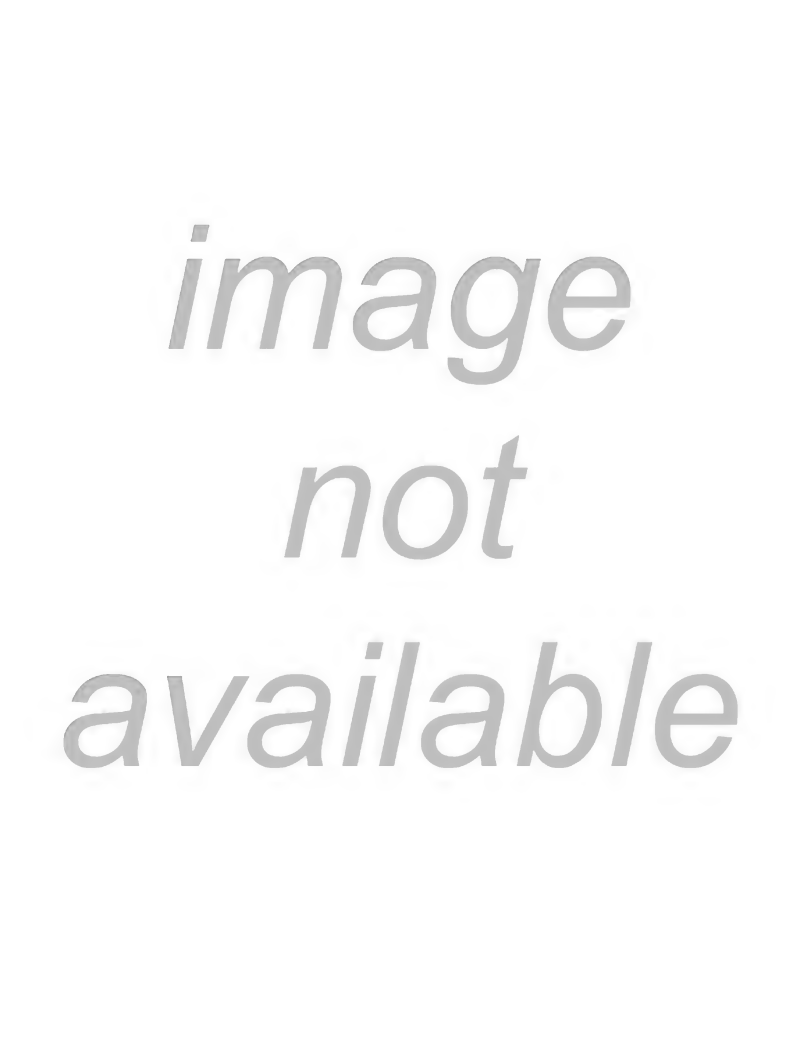


image
not
available

4° Per.

Konversations-
blatt

7 Cp

(1841

<36600658510012

<36600658510012

Bayer. Staatsbibliothek

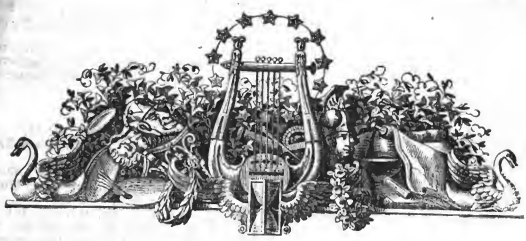
Frankfurter

Konversationsblatt.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Jahrgang 1841.

Erstes Halbjahr von Nro. 1 — 178.



Frankfurt am Main.
Verlag der Fürstlich Thurn und Taxis'schen Zeitungs-Expedition.

Inhalts-Verzeichniß zum Frankfurter Konversationsblatt.

Erstes Halb-Jahr. 1841. — Nro 1—178.

I. Gedichte.

Jahresglosse. Nr. 1.
Das Röschen. Von K. Plaume. Nr. 2.
Prolog. Von Eduard Beurmann. (Gesprochen im Frankfurter Stadttheater am 1. Januar 1841 von Madame Früßauf, als Genius des Jahrhunderts.) Nr. 6.
Antinous. Von Eduard von Bauernfeld. Nr. 11.
Dichter und Gaukler. Von A. M. Nr. 17.
Der deutsche Rhein von N. Becker. Ins Holländische übertragen. Nr. 19.
Napoleon und die Invaliden. Von Alois Henninger. Nr. 20.
Warnung. Nr. 28.
Lied der Deutschen in Gefahr. Von Adolf Bube. Nr. 44.
Adolphseck. Ballade von Ernst Freih. von Preußchen. Nr. 61.
Hochgefühl eines Deutschen. Von L. H. Löwenstein. Nr. 65.
Das schönste Monument. Von August Müller. Nr. 67.
Das verwandelte Blümchen. Von L. H. Löwenstein. Nr. 73.
Auf Tiedge's Tod. Von Distling. Nr. 76.
Kriegers Kuß (1813). Von L. H. Löwenstein. Nr. 77.
Die Entstehung der Burg Königstein (500 n. Chr.). Von Alois der Taunide. Nr. 82.
Deutschlands Güter. Von A. Grebe. Nr. 85.
Die Wunderkindlein in Aegypten. Von A. Tendlau. Nr. 100.
Der Invalide aus dem Irrenhause. Von E. Sommer. Nr. 103.
Der Bischofsmord zu Fraunburg. Von J. B. Cavallo. Nr. 109.
Offenbeit. Von C. Vorholz. Nr. 115.
Todtenopfer. Von —h—. Nr. 116.
Nachtigall und Spinnerin. Von C. Vorholz. Nr. 121.
Teutsche Königsworte. Von C. Vorholz. Nr. 123.
Frühlingsgruß. (Am 28. April 1841.) Von O. M—r. Nr. 124.
Gedanken bei Durchlesung des Gedichtes „der Rhein von N. C. Prutz". Nr. 127.
Romanze. Von F. Schneider. Nr. 134.
Der Priester und der Graf. Von M. G. Saphir. Nr. 137.
Das seltene Eine. Von A. Grebe. Nr. 143.
Liebe. Wein. Gesang. Nr. 145.
Turnerlied. Von C. Vorholz. Nr. 148.
Die Marseillaise des Friedens. Von de Lamartine. Nr. 167.
Der kleine Franzos. Historische Anekdote. Nr. 29.
Der Eisenhammer. Von Friedr. Soulié. Nr. 32. bis Nr. 82.
Erinnerungen eines Studenten. Nr. 53. 54. 55. 56.
Calakena. Nr. 66.
Columbus vor dem Prüfungs-Ausschuß. Von J. Fenimore Cooper. Nr. 78. 79. 80.
Das Glas Wasser. Nr. 83.
Der Verlobte von Barna. Nr. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99.
Reminiszenzen eines Portraitmalers. Nr. 96. 97. 98. 99. 100.
Der Mädchensprung. Nr. 104. 105. 106. 107. 108.
Matic. Von Henri Berthoud. Nr. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121.
Die Desertteure. Von Theodor S. Fay. Nr. 120. 121. 122.
Der Verhaftsbefehl. Nr. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138.
Der Rebell von Hoogstraeten. Nr. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155.
Der Juwelier von Paris. Nr. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163.
Die Seelenwanderung. Nach Méry. Nr. 168, 169. 170. 171.
Eine Geschichte vom Träumen. Von F. B. de la Motte Fouque. Nr. 172. 173. 174.
Das Opiumgesetz. Nr. 173. 174.

II. Novellen und Erzählungen.

Des Kaisers neue Kleider. Nr. 1.
Ein Verrath. Nr. 3. 4.
Mademoiselle Moliere. Von Felix Mornand. Nr. 4. 5. 6. 7. 8.
Ein Abentheuer in Ehrenbreitstein. Nr. 6. 7. 8. 9. 10.
Eine Meuterei zur Kaiser-Zeit. Von Eug. Sue. Nr. 12. 13. 14.
Bela. Aus den Papieren eines russischen Offiziers über den Kaukasus. (Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.) Nr. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
Der Lakai der Königin. Nr. 24. 25.
Eine Heirath durch Entführung. Nr. 26.
Die Tugenden. Eine Parabel. Nr. 27.
Alvise Emo. Nr. 28. 29. 30. 31.
Aus dem Leben eines herumziehenden Schauspielers. Nr. 28.

III. Reiseskizzen, Länder- und Völkerkunde und topographische Berichte.

Mittheilungen aus Mailand. (A. d. Brief. ein. Dame.) Nr. 7.
Familienrechtspflege bei den Montenegrinern. Nr. 18. 19.
Behandlung der Irren in Konstantinopel. Von einem englischen Reisenden. Nr. 26.
Neujahr in China. Nr. 49.
Türkische Kriminaljustiz. Nr. 69.
Eine Hochzeit in Kalifornien. Nr. 81.
Gerechtigkeitspflege bei den Awaren und Tartaren des Kaukasus. Nr. 82. 83.
Die Cigarren-Fabrik in Sevilla. Nr. 92. 93.
Der Carneval in Venedig. Von Heinrich Stieglitz. Nr. 94. 95.
Die Zinkali. Nr. 159. 160.
Skizzen aus Wales. Nr. 161. 162. 164. 165. 167.
Sklaven und Sklaverei in den ver. Staaten. Nr. 164. 165. 166.
Moralischer Zustand der Stadt Washington. Nr. 167.
Historische Notizen über die Gefängnisse von Paris. Nr. 168. 169.
Die Todesstraße in Neapel. Nr. 170. 171.
Die Affen zu Gibraltar. Nr. 172.
Amerikanisches Badeleben. Nr. 174.
Longo-Sardo, Colonie corsischer Banditen. Nr. 177.

IV. Mittheilungen gemischten Inhalts.

Tabletten. Durch sämmtliche Nummern fortlaufend.
Die letzte Reise Josephinen's nach Paris. Nr. 1. 2.

Lamennais vor dem Assisenhofe. Nr. 2.
Die Asche Carl Maria's von Weber in London. Von Dr. Gambihler. Nr. 8. 9. 10.
Der tröstende Traum. Eine Phantasie. Nr. 16.
Besuch eines Franzosen bei der Königsfamilie in Görz. Nr. 20. 21.
Fanny Elsler am Niagara-Fall. Nr. 22. 23.
Theaterzettel aus Hamburg's Vorzeit. Nr. 29.
Die Pariser Börse. Nr. 30. 31. 32. 33. 34. 35.
Die Versteigerung einer Frau durch ihren Mann. Nr. 37. 38. 39.
Abenteuer einer Maskenballnacht. Nr. 40. 41.
Gluck's Iphigenia. Phantasiestück von August Greger. Nr. 43.
E. L. Bulwer über Eugen Aram. Nr. 44.
Betrachtungen über einige franz. Fünffrankenstücke. Nr. 46.
Eine Soirée bei Herrn Thiers. Nr. 48. 49. 50. 51.
Die Ouverture zu Mozart's „Don Juan". Nr. 62.
Der Meister und seine Schüler. Nr. 67. 68.
Physiognomie der Bälle in Paris. Nr. 74. 75.
Anecdoten und Scenen aus dem Leben einer Schauspielerin in den Jahren 1788—1812. Nr. 84. 85. 86. 87. 88.
Die schöne Waffelnbäckerin in Mainz. Nr. 87.
Wann schreibt Bäuerle in Wien — Theaterstücke? Nr. 101.
Gefangenschaft unter den Wilden. Nr. 110.
Virtuosen und Schauspieler. Nr. 111.
Warum müssen die Damen zur Tafel geführt werden? Nr. 113.
Der lustige Schuhflicker. Nr. 113.
Ein Brief Maximilian's II. Nr. 117.
Hohes Alter. Nr. 117.
Philippika gegen die Einreißer (Frei nach V. Hugo). Nr. 125.
Das Dampfboot President. Nr. 125.
Philippika gegen die Einreißer (1832). Nr. 133.
Die Feuersbrunst in Dronthein. Nr. 154.
Würden u. Belohnungen des Herzogs v. Wellington. Nr. 157.
Unbefugter Nachdruck einer Sonate von Haydn. (Pariser Civilgerichtshof.) Nr. 158.
Eine schöne Handlung des Großfürsten Thronfolgers von Rußland. Nr. 163.
Hochzeitsfeier eines kaiserlichen Prinzen (China). Nr. 175.

V. Historische Mittheilungen.

Polizeibilder aus Paris. Nr. 13. 14.
Napoleon vor St. Jean d'Acre. Nr. 42.
Jakob Callot, als Lothringen Französisch wurde. Nr. 76. 77.
Ein Sreheld aus der Kaiserzeit. Nr. 89. 90. 91.
Das Pariser Invalidenhaus unter Ludwig XIV. Napoleon und Ludwig Philipp. Nr. 101. 102. 103. 104. 105.
König und Landvolk in Schweden, zur Zeit König Gustav's IV. Nr. 107. 108.
Vor dreißig Jahren. Nr. 109. 110.
Das Brandopfer. Eine Episode aus dem Halbinselkriege. Nr. 122. 123. 124.
Der Elsaß in den ersten Zeiten der franz. Herrschaft. Nr. 122. 123.
Ludwig XV. in Straßburg. Von C. F. X. Müller. Nr. 145. 146.
Trauben- und Runkelrübenzucker. Nr. 152. 153. 154.
Die Empörung der Spahi's in Ballore. Nr. 177. 178.

VI. Biographien und Charakterskizzen.

Napoleon in seinem häuslichen Leben auf St. Helena. Von E. de Las Casas. Nr. 84. 85. 86.
Donizetti. Nr. 116.
Louis Buonaparte als König in Holland. Nr. 124.
Der Marschall Ney. Nr. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147.
Leben und Thaten des Sieges-Herzogs Espartero, gegenwärtiger Regent Spaniens. Nr. 149. 150. 151.
Ernst Münch. Nr. 166.
Züge aus dem Leben La Tour d'Auvergne's. Nr. 175. 176.

VII. Frankfurter Berichte.

Directionswahl der Senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft. Nr. 1.
Schauspiel. Die Quälgeister. Die Opposition im Theater. Nr. 6.
Theater. Nr. 8.
Museum. (Polizeibilder aus Paris. Vorgelesen am 8. Januar.) Nr. 13. 14.
Neujahrsgloste. Thalberg's zweites Concert. Oper, Museum und Maskenball. Nr. 13.
Schauspiel. Corona von Saluzzo. Nr. 23.
Oper. Dem. Halbreiter. Die 40 Pyrenäen-Sänger. Thalberg. Guhr's musikalische Soirée. Museum. Der zweite Maskenball. Nr. 27. 28.
Oettinger's Theateralmanach. Nr. 30.
Theater. Nr. 33.
Concert des Liederkranzes zum Besten der Mozartstiftung, Freitag den 29. Januar, im Saale des Weidenbusches. Nr. 38.
Schauspiel. Nr. 38.
Museum. Napoleon vor St. Jean d'Acre. Vorgelesen am 5. Februar. Nr. 42.
Oper. Nr. 43.
Oper; Concerte; die Liedertafel; Guhr's musikalische Matinee; Museum; Esser's zweite Symphonie; Maskenbälle. Nr. 45. 46.
Oper. Dominico Baldi. Nr. 55. 56.
Die Sängerin Lehmann, geb. Rauch. Nr. 64.
Prüfung der gymnasiastischen Anstalt. Nr. 65. 66. 77.
Ein blinder Declamator. Nr. 67.
Theater. Nr. 70.
Oper. Grippe. Andere Zustände. Beatrice di Tenda. Der Frankfurter Orpheus. Museum. Nr. 71. 72.
Schauspiel. Ein Glas Wasser. Nr. 79.
Theater. Nr. 84.
Der Sänger Pischek und das Nachtlager in Granada. Nr. 90.
Eduard Rosenhain's Clavierspiel im Concert im Schauspielhause, am 24. März. Nr. 93.
Conrad Baldenecker. Nr. 94.
Anton Krafty, Virtuos auf der Mundharmonika. Nr. 96. 98.
Theater. Nr. 97.
Madame Lehmann-Rauch. Nr. 102.
Theater. Nr. 103.
Ravenstein's Relief der Rheinlande. Nr. 106.
Mozart's Zauberflöte. Nr. 107.
Messe. Theater. Nr. 112.
Kunstausstellung im Müthensischen Hause. Nr. 114.
Theater. Nr. 124.
Schauspiel (die verhängnißvolle Wette). Nr. 136.
Schauspiel. Kabale und Liebe. Nr. 148.
Madame van Hasselt-Barth. Nr. 166.
Oper. Norma; M. v. Hasselt. Nr. 170.
Schauspiel. Nr. 171.
Oper. Nr. 172.
Theater. Nr. 173.
Oper. Nr. 174.

Schauspiel. Gutzkow's Werner. Nr. 176.
Oper. Die Hochzeit des Figaro; Madame van Haffelt: Cherubin. Nr. 178.

VIII. Aufsätze humoristischen und scherzhaften Inhalts.

Orchester-Wehen. Nr. 1.
Vive la quadrille! und Vivat der Walzer. Eine Karnevals-Introduction. Nr. 17.
Eppelwein und Eppelwein ist a Unterschied. (Fragment aus den „humoristischen Erinnerungen“ u. s. w. Von Th. v. Koppe.) Nr. 36.

IX. Größere literarische und Kunstberichte.

Damascia. Von L. H. Löwenstein (Rödelheim bei J. Lehrberger u. Comp.) 1840. Nr. 34. 35.
Neue Gedichte von Adolph Bube. Nr. 59.

X. Correspondenzen.

Vom Arnims-Denkmale auf dem Teutoburger-Walde. Nr. 17.
Aus Berlin. Nr. 2. 5. 14. 30. 62. 69. 88. 95. 138.
„ Breslau. Nr. 44. 104. 136.
„ Hadamar. Nr. 12. 157.
„ Leipzig. Nr. 142. 162.
„ London. Nr. 138.
„ Mailand. Nr. 7. 8. 10. 11.
„ Mainz. Nr. 45. 63.
„ Mannheim. Nr. 64. 65. 66.
„ Paris. Nr. 90. 91. 92.
„ Pyrmont. Nr. 158.
„ Reifenberg. Nr. 145.
„ Rom. Nr. 119.
„ Stuttgart. Nr. 3.
„ Weimar. Nr. 168.
„ Wien. Nr. 98. 99.
„ Wiesbaden. Nr. 9.

XI. Räthsel und Charaden.

Born, Dorn, Horn, Korn, Zorn. Nr. 4. — Grashalm. Nr. 5. Band, Hand, Land, Sand, Tand, Wand. Nr. 12. — Die Feile; der Feile. Nr. 14. — Krausemünze. Nr. 15. — Strauß. Nr. 16. — Bahn, Hahn, Lahn. Nr. 18. — Knoten, Noten. Nr. 19. — Schadenfreude. Nr. 21. — Jerusalem. Nr. 25. Waldmeister. Nr. 26. — Mast, Mist, Most. Nr. 29. — Hammel, Himmel, Hommel, Hummel. Nr. 30. — Wechsel. Nr. 31. — Salem. Nr. 32. — Spiegel, Siegel, Sieg, Sie, Eis. Nr. 36. — Briefpostconducteur. Nr. 37. — Mutter, Butter, Futter, Lutter, Luther, Hutter, Kutter. Nr. 39. — Der Kegelkönig. Nr. 43. — Pechkranz. Nr. 48. — Mädchenherz. Nr. 53. — Unsinn. Nr. 56. — Ueberlisten. Nr. 57. — Hegel, Kegel, Pegel, Regel Segel. Nr. 58. — Albern. Nr. 59. — Ehe. Nr. 60. — Wahnsinn. Nr. 61. — Spaß, Paß, Aß. Nr. 62. — Windmühle. Nr. 63. — Regenbogen. Nr. 64. — Herz. Nr. 66. — Wechselbrief, Briefwechsel. Nr. 68. — Rüdesahl. Nr. 69. — Vaterland. Nr. 70. — Bauch, Bach, Buch. Nr. 71. — Lieb, Leib, Beil, Biel. Nr. 72. — Windharfe. Nr. 74. — Freischütz. Nr. 76. — Herrmann. Nr. 79. — Taucherglocke. Nr. 80. — Venus. Nr. 84. — Pavia, Pavian. Nr. 86. — Grillparzer. Nr. 91. — Reiselust. Nr. 94. — Jungfrau. Nr. 95. — Alpenkönig. Nr. 96. — Schwermuth. Nr. 97. — Schellenkappe. Nr. 98. — Herzklopfen. Nr. 99. (Auflös. Nr. 101.) — Ostern. Nr. 100. — Schneckenhaus. Nr. 101. — Hochzeit. Nr. 102. — Taschenspieler. Nr. 103. — Kunstrichter. Nr. 104. — Schattenspiel. Nr. 105. — Rothschild. Nr. 106. — Hofnarr. Nr. 107. — Schuldbuch. Nr. 10 Austernschmaus. Nr. 109. — Volleule. Nr. 110. — Nadelgeld. Nr. 111. — Schlangenbad. Nr. 112. — Edelstein. Nr. 113. — Honigkuchen. Nr. 114. — Strumpfband. Nr. 115. Erinnerung. Nr. 117. — Spaßvogel. Nr. 118. — Thronrede. Nr. 119. — Rheinfalm. Nr. 120. — Kaisersaal. Nr. 121. — Wasserstein. Nr. 122. — Ofenschirm. Nr. 123. — Hochzeitschmaus. Nr. 124. — Maulwurf. Nr. 125. — Steckenpferd. Nr. 126. — Mistgabel. Nr. 128. — Schreckschuß. Nr. 129. — Lebewohl. Nr. 130. — Sylbenräthsel. Nr. 141. — Seelenwanderung. Nr. 142. — Augapfel. Nr. 143. — Luftveränderung. Nr. 146. — Schutzengel. Nr. 148. — Bahn, Hahn, Kahn, Lahn, Wahn. Nr. 150. — Wetterglas. Nr. 153. — Maulkorb. Nr. 146. — Schattenspiel. Nr. 157. — Einfall. Nr. 160. — Feldberg. Nr. 161. — Vergißmeinnicht. Nr. 162. — Windbeutel. Nr. 163. — Bachstelze. Nr. 166 — Sternwarte. Nr. 167. — Ohrfeige. Nr. 167. — Sauerkraut. Nr. 168. — Wallenstein. Nr. 169. — Milchstraße. Nr. 170. — Schlagbaum. Nr. 172. — Wallfahrt. Nr. 174. — Zaunkönig. Nr. 175. — Perlenschnur. Nr. 176. — Vorurtheil. Nr. 177.

XII. Anzeigen und Notizen.

Museum. Nr. 1. 8. 22. 36. 50. 64.
Physikalischer Verein. Nr. 9. 16. 23. 30. 37. 44. 51. 58. 65. 72. 79. 86 93. 137. 147. 153. 160. 167. 174.
Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste rc. Nr. 12. 40. 96. 129. 156.
Anzeige der königl. Hannov. Hoftheater-Intendanz. Nr. 15.
Concert des Liederkranzes zum Besten der Mozartstiftung. Nr. 24.
Danksagung vom Kapellmeister Guhr. Nr. 28.
Empfangsbescheinigung von Johanna Kürbel. Nr. 27.
Große musikalische Akademie von Kapellmeister Guhr zum Besten der Einwohner der Drei Hausen und Rödelheim. Nr. 27. 30.
Instrumentalmusikverein. Nr. 39.
Geographischer Verein. Nr. 55.
Concert von C. Riesstahl. Nr. 69. 71.
Prüfung der gymnastischen Anstalt im Weidenbusch. Nr. 74.
Musikalisch-declamatorische Abendunterhaltung von Carl Götz. Nr. 74. 75.
Neunzehnte Versammlung der Gesellschaft deutscher Naturforscher und Aerzte. Nr. 96.
Concert des Vokal- und Instrumental-Vereins im Wolfseck. Nr. 124.
Notiz von Fr. Adami in Berlin. Nr. 156.
Stadttheater-Verpachtung. Nr. 159.
Anzeige der Cast'schen Buchhandlung in Stuttgart, H. Rau's Girandolen betreffend. Nr. 165.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 1. 1. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Jahresglosse.

Wo der Erdenball abstiegt und niederfällt,
Hat der Mensch in die Zeit den Marksein gestellt;
Da schöpfet er Athem und lüftet die Brust,
Neu schürzt ihm den Bündel die Lebenslust.

Da stellt er die Wag' sich und wägt sich d'rauf,
Da ermißt er sein Ziel sich, steckt sich den Lauf;
Und sinnt in die Ferne und schauet zurück —
Hier schenkt er dem Leben den Prüfungsblick. —

Was bringest du Jahr ihm, was hast du gebracht? —
„Oft gewinnt hab' ich ihm, und oft hab' gelacht,
„Oft fand ich ihn rege und froh und beglückt,
„Doch öfter noch müde und niedergedrückt."

Und das hast du gebracht ihm? was bringst nun du? —
„Manch' günst'ge Secunde, manch Stündchen der Ruh';
„Doch auch viel Minuten zu Pfeilen gespitzt,
„Und strafende Tage zur Ruthe geschnitzt."

Und so gehst du und kommst du? „In Raum und Zeit
„Nur das Alte sich stets gebiert und erneut;
„Der Kampf und der Friede behalten ihr Recht,
„Die Stärke bleibt König, die Ohnmacht Knecht."

Nun so schwinge dich Erdenball wieder auf!
Unsre Bahn ist gewessen, gesteckt unser Lauf —
Wir schöpfen frisch Athem und lüften die Brust;
Neu schürzt uns den Bündel die Lebenslust.

Die letzte Reise Josephinen's nach Paris.

(Courrier français.)

Am 25. März 1814 war die Armee der Alliirten, vom Fürsten Schwarzenberg befehligt, bei Meaux und Triport über die Marne gegangen und schlug, mit Ausnahme der Corps von Sacken und Wrede, welche zu Meaux blieben, um die Brücke zu decken, die große Straße nach Paris ein. Bis dahin hatten sich die Pariser Illusionen gemacht; sie konnten nicht glauben, daß Paris je von Feinden besetzt, daß der Boden dieser glorreichen Stadt, welche seit zwanzig Jahren so viele tapfere Armeen entsendete, von „fremden Cohorten", wie sich unsere National-Hymne ausdrückt, betreten werden und daß diese „unsre stolzen Krieger" niederschmettern würden. Die Bülletins des Kaisers, welche stündlich eintrafen, die Nationalgarden, welche die Stadt füllten, die Revuen und kriegerischen Ansprachen des Königs Joseph machten den Furchtsamsten Hoffnung; aber als man die Einwohner von Meaux, von Coulommiers, wo sich das Hauptquartier der verbündeten Souveraine befand, von la Ferté-sous-Jouare, wo Blücher stand, von Claye, von Villeparisis, von Bondy mit ihren Weibern, ihren Kindern in Paris ankamen sah; als man sie auf unsern Straßen und auf unsern Boulevards sah, umgeben von Kühen und Hammeln, welche sie vor den Kosacken geflüchtet, mit ihren Karren hinter sich, welche ihre alten Möbeln und Bettmatragen trugen; besonders als die Kaiserin Marie Louise Paris verließ und man in den Straßen, welche an die Tuilerien gränzen, ihre Equipagen und Packwagen vorüberfahren sah; als man unter der Hülle, welche sie bedeckte, die glänzende Krönungs-Kutsche erkannte — da ließ man den Kopf hängen und sah ein, daß Alles aus sey. Das schöne Banner der Republik sollte verschwinden, das Kaiserreich sollte fallen, was sollte aus Frankreich werden? Schon drohte man mit dem König von Hartwell. *)

Am Abend dieses verhängnißvollen Tages rollte eine offene Kalesche, in welcher eine in Shawls gehüllte Dame saß, deren Antlitz ein Schleier bedeckte, den Boulevard entlang und bog in die Rue Cerutti. Zwei Jäger folgten dem Wagen, der in raschem Trabe den Stand des Boulevards aufrührte.

„Halt an, Georges," rief plötzlich die Dame, indem sie ihren Schleier aufhob und ihre Hand nach dem Kutscher ausstreckte.

In demselben Augenblicke benachrichtigte ein durchdringender Schrei den Kutscher von der drohenden Gefahr, auf welche ihn seine Gebieterin aufmerksam machte: er hielt mit sicher der Neverberen, weder vorwärts noch rückwärts wollte. Das ungelehrige Thier hatte sich mitten in die Straße gestellt und das junge Mädchen war, als sie es vorwärts treiben wollte, so unglücklich ausgeglitten, daß, wenn nicht

*) Zu Partwell residirte Ludwig XVIII. während seines letzten Aufenthaltes in England.

die Pferde der Hand des Kutschers gehorcht und die Räder einen Umschwung mehr gemacht hätten, sie nicht mehr gewesen wäre.

„Bist Du verwundet?“ fragte die Dame, indem sie ihre zitternde Hand auf die Schulter der Bäuerin legte.

„Nein,“ antwortete das junge Mädchen, „aber ich wollte daß ich todt wäre.“

„Todt! Ei was“ . . . sagte die Dame. „Jean,“ fügte sie hinzu, und wandte sich an den Jäger, der vom Pferde gestiegen war, „öffne den Schlag und laß dies Mädchen zu mir einsteigen.“

„Und meine Kuh?“ fragte das junge Mädchen heftig.

„Binde die Kuh hinten an die Kalesche, und laß uns Schritt fahren.“

Diese Befehle wurden vollzogen, und das junge Mädchen, gekleidet in einem groben wollenen Unterrock und mit Holzschuhen an den nackten Füßen, stieg, ohne Zweifel zum ersten Male, in eine mit Seide ausgeschlagene Kalesche, deren Boden mit dem feinsten Teppich von Aubusson ausgelegt war. Als sie sich auf den Vordersitz gesetzt und gesehen hatte, daß ihre Kuh mit gesenktem Kopfe friedlich dem Wagen folgte, während ihre Schellen läuteten, vergrub das arme Mädchen das Gesicht in ihre Hände und begann bitterlich zu weinen.

„Bist Du verwundet?“ fragte nochmals die Dame theilnehmend.

„Nein, nein, nicht ich bin verwundet, aber Girard!“

„Wie, Girard?“

Nun folgte die Geschichte einer bis dahin glücklichen Liebe, welche der Krieg, wenn nicht zerstört, doch wenigstens getrübt hatte. Annette, so hieß das junge Mädchen, war aus dem Dorfe Nerville bei l'Aîe Adam. Dort standen, inmitten zweier Felder von gleichem Werthe, noch Tags zuvor zwei Zwillings-Hütten; die beiden Bauern, welche sie bewohnten, hatten gleiches Vermögen und waren von demselben Alter, und der Vater Annetten's war glücklich, wenn er bedachte, daß er eine Tochter habe, während sein Nachbar einen Sohn hatte. Man wollte die jungen Leute verheirathen, man wollte die eine der Hütten auf Kosten der andern vergrößern, und die beiden Güter sollten nur eins ausmachen. Diese Zukunft lag um so näher, als man unter der Regierung des Kaisers sich beeilen mußte, einen jungen Mann zu verheirathen, damit die Conscription ihn nicht treffe.

„Das Alles war gestern gut, Madame,“ sagte das junge Mädchen, aber heute sind die Kosaken gekommen, haben die beiden Hütten niedergebrannt, haben meinen Vater fortgetrieben, haben den Vater Girard's getödtet, haben Girard selbst verwundet, und ich weiß nicht, durch welches Glück ich mit meiner Kuh und den andern Einwohnern des Dorfes entkommen bin. Girard ist immer bei mir gewesen, aber seit die Nacht dunkel geworden ist und wir in diesen Paris sind, welches keiner von uns kennt, habe ich ihn verloren.... Ach! Madame, Madame, rief das junge Mädchen weinend, es giebt keinen Unglücklicheren auf der Welt, als ich.“

„Nicht einmal der Kaiser!“ sagte die Dame traurig.

„Der Kaiser!“ entgegnete das junge Mädchen; „er ist es, der uns hintergangen hat.“

„Wie?“

„Ja, hätte er uns nicht glauben gemacht, daß er der Stärkste sey, und daß die Feinde Frankreich nie besiegen würden, so wären weder unsere Wohnungen niedergebrannt, noch Girard von den Kosaken verwundet!“

Während das junge Mädchen so sprach, warf sie trostlose Blicke auf die Boulevards, welche das schmerzlichste Schauspiel darboten: Weiber, Greise, Kinder, untermischt mit Herden von Hammeln und Zügen von Ochsen, welche brüllend vergebens den gewöhnlichen Stall suchten, ein in seinen weißen Mantel gehüllter Reiter, welcher mitten durch die Menge ritt, und unter dem Ruf: „In Acht genommen,“ sein Pferd in Galopp setzte, jeden Augenblick ein Artillerietrain, der von Vincennes kam und langsam die Straße von Courbevoie einschlug. Dies Paris so neue Schauspiel, welches man selbst in den schlimmsten Tagen der Revolution nicht gesehen, versenkte die Seele in Trauer. Die Dame vergaß einen Augenblick das junge Mädchen, welches heute unter den Rädern ihres Wagens umgekommen wäre, und begann heftig zu schluchzen; ihr Haupt sank in ihre Hände, ihre Träume führten sie weit hinweg, und als diese bittern Thränen, diese schmerzlichen Zähren ein wenig nachließen und sie das Haupt erhob, war die junge Bäuerin nicht mehr im Wagen.

„Jean, Jean, was ist aus dem jungen Mädchen geworden?“ rief sie.

„Ich sah einen Karren vorbeifahren,“ antwortete Jean, „auf welchem mehrere Verwundete lagen, und das junge Mädchen sprang, während die Kalesche einen Augenblick stille hielt, heraus, und gesellte sich zu diesen armen jungen Leuten, welche wahrscheinlich aus ihrem Dorfe sind.“

„Aber, mein Gott!“ sagte die Dame wieder, „wohin gehen denn diese Unglücklichen? Das ist nicht der Weg zu den Hospitälern.“

„Die Hospitäler, Madame, sind voll von Verwundeten, und können seit zwei Tagen Niemanden mehr aufnehmen.“

„Und die Kuh?“ fragte sie.

Die Kuh war nicht mehr hinter dem Wagen, sey es, daß das junge Mädchen sie losgemacht hatte, um sie mit sich zu nehmen, sey es, daß sie sich Jemand von denen zugeeignet hatte, welche immer die Gelegenheit abpassen, sich fremden Gutes zu bemächtigen.

„Rue Cerutti,“ befahl die Dame und machte dem Kutscher ein Zeichen, schneller zu fahren.

Wenn die Boulevards mit Flüchtlingen angefüllt waren, so bot die Straße einen ganz verschiedenen Anblick; sie war öde und finster; die Läden geschlossen, die Neverberen erloschen; einige wenige Vorübergehende, welche wie Schatten gingen und kamen, machten diese Oede noch bemerkbarer.

(Schluß folgt.)

Orchester-Wehen.

(Das Gespräch findet statt vor dem Anfange der Oper.)

Große Trommel. Wie finster! Kein einziges Licht brennt noch im Orchester! Geht etwa meine Uhr zu früh?... Welch' eine Ewigkeit bis die Ouverture beginnt! Meine Collegen, sogar die Pauken, vertreiben sich indessen die Zeit mit dem Stimmen, was meiner Eselshaut aber nicht vergönnt ist; darum langweile ich mich erschrecklich. Werthvolle Frau Baßgeige, Sie haben einen so schönen langen Hals, möchten Sie wohl so gütig seyn, nach der Uhr über dem Proscenio zu sehen?

Baßgeige. Herzlich gerne. So viel meine Augen beim schwachen Lichte unsers kleinen Kronleuchters auszunehmen im Stande sind, ist es bald sechs.

Große Trommel. Vielen Dank! Nun geht's wieder bald über mich los.

Baßgeige. Wie so?

Große Trommel. Ei, welch' eine Frage, Frau Nachbarin! Sie, die Ihr linkes taubes Ohr meinem höllischen

Lärmen verdanken, können noch fragen, wie so? Was habe ich Arme wohl begangen, daß man mich in der heutigen Oper fast ohne Unterlaß, oft auch ohne alle Ursache, so aubläut? Meine vielgeliebte Enkelin, die Piccolflöte, nimmt sich gar oft meiner an, und bittet laut, mich zu verschonen; je mehr sie aber schreit, desto nachtiger werde ich durchgeprügelt.

Fagott. Bei alledem, hochwerthester Madame, kommen Sie doch jeden Abend mit heiler Haut davon; aber ich, der jetzt ganz zwecklos mit der Baßgeige unisono laufen muß, wie hart wird meine arme Brust nicht mitgenommen! Mein eigentliches Feld ist die Tenorstimme, worauf ich zuweilen mit Fräulein Viola wandle; dann und wann wähle ich zur Abwechslung Freund Violoncell; die Baßgeige kann mir einzig und allein willkommen seyn, wenn mir die Zeit gar zu lang wird.

Baßgeige. Wozu bist all' das Reden? Die heutige Oper will nun einmal Massen, und kümmert sich gar nicht um Arme, Brust oder Lungen. Gehe's mir etwa besser? Vormals waren einzelne Grundtöne mein Bereich; nun muß ich so viele Läufe und Sprünge machen, daß mich meine armen Beine kaum nach Hause tragen können.

Erste Violine. Belieben Sie doch nicht so zu brummen, holde Großmama, und nehmen Sie ein Beispiel an uns. Wir Violinen sind mit unserem Loose nicht unzufrieden.

Baßgeige. Das glaube ich wohl, theuerste Frau Violine: Sie streicht man mit einem Bogen; mich striegelt man mit einem tüchtigen Borstwisch.

Zweite Violine. Sie können aber doch zuweilen auf die Scene blicken, Sänger und Tänzer begaffen; ich habe die Scene im Rücken, und sehe also von dem, was auf ihr vorgeht, nicht das Mindeste! Um Vergebung! Was sagen Sie wohl zu unsern dermaligen häufigen Tremulandos im Recitative? Sollte man nicht glauben, wir hätten alle oft das kalte Fieber?

Flöte. Und mein verzerrtes Gesicht in den immerwährend höchsten Octaven! Ich und mein kleiner Freund Octavine sehen ja zu Ende der Oper ganz verblasen aus.

Klappentrompete. Die abscheuliche Erfindung der Klappen benimmt mir gar oft meine angeborne gute Laune. Kaum schmettere ich ein Stretta herunter, so muß ich gleich darauf ein breites Solo in einem Nitornello, dazu noch einen langen Cadenz-Triller blasen, daß mir der Athem ausgeht; nun beschenkt man mich sogar mit den himmlischen Kabaletten, deren ich, unser uns gesagt, längst satt bin.

Eine Statue (auf der Bühne). Ihr Leute da unten schreit, brummt, pfeift und rasselt, daß unser einer nicht einmal in Ruhe seine Rolle überdenken kann. Wir Decorationen sind doch gewiß mehr beschäftigt als Ihr Alle, ohne je die mindeste Klage hören zu lassen. Betrachtet nur einmal, verbi gratia, meinen erbärmlichen Zustand: mein Gesicht ist ganz aufgelaufen und fahl; das rechte Ohr verlor ich schon beim Eintritt in's Theater; hier an der linken Hand fehlt der Zeigefinger, unten die Kniescheibe am rechten Fuß; überhaupt bin ich sehr abgemagert; der Kalk fiel mir häufig von den Rippen ab. Das alles ist aber gar nichts gegen die Schande, ausgelacht zu werden. Wie oft geschieht es nicht, daß ich durch ein Versehen Anderer mitten im Walde hängen bleibe! Der Himmel weiß, was mir im heutigen Ballette bevorsteht! Nicht wahr, Mademoiselle Coulisse, vorigen Monat hätte ich Ihnen bald die Nase zerschlagen?

Coulisse. Sehr wahr. Hören Sie aber, was mir erst gestern durch ein Versehen unseres Lampenanzünders arrivirt ist.

Maschinist. Silenzio. Vorhang herunter! (Es geschieht.)

Violoncell. Das heiße ich die Thüre vor der Nase zuschlagen.

Bratsche. Gott sey Dank, es wird hell.

Clarinette. Ah, es kommen schon Leute. Welch curiose Figuren!

Hoboe. Seh' da diesen Dickwanst, in dessen Gesicht eine Mischung von Posaune und Tambourone unverkennbar ist.

Posaune. Der Krummnasige mit der großen Brille da!

Horn. Und dieser alte Galan mit den drei Damen, der stets lachend eine Zahnlücke zeigt.

Triangel. Ich beäugle einstweilen diese zwei hübschen, kleinen Mädchen, die linkS da schnattern.

Pauke. Was sehe ich? In der neuen Ouverture fehlt ein Crescendo. Ah, mit unserer armen Musik geht's schon längst decrescendo! (Es wird gestimmt, und die Ouverture beginnt.) („Echo.“)

Tabletten.

*** Die „Eiderstedter Zeitung“ schreibt: Unsre Leser möchten gewiß gern noch vor dem Schlusse des Jahres 1840 wissen, wer ein gewisser Theaterdichter, Namens Friedrich Schiller gewesen, von dessen Werken der Verleger nicht Exemplare genug drucken kann. Ein Franzose, Jules Janin, sagt es uns in den Debats vom 24. Dez.: „Dieser Schiller ist trotz seines Geistes, trotz seiner Erfindungsgabe, trotz aller geschichtlichen Anspräche, nur ein ungeschickter Dieb Shakespeare's. Bei diesem Menschen ist der Schrecken blind, das Mitleid erkünstelt, die Begeisterung lügenhaft, die Thränen erzwungen, die Posse dricht zuweilen durch alle falsche Gefühle, erhellt sie, geht dann wieder und das Drama fällt in sein Nichts zurück . . . — Schiller, der früher ein Comödiant gewesen, vor den unruhigen deutschen Universitäten, die er durch sein Räuberideal „Moor“ aufwiegelte, Comödie gespielt hat . . . — Maria Stuart ist das traurigste, fadeste, falscheste, langweiligste aller auswärtigen Meisterstücke.“ — So urtheilt der berühmteste Theaterkritiker Frankreich's in dem berühmtesten Blatte dieses Landes, was eine erfreuliche Aussicht auf die Verbreitung deutscher Literatur daselbst eröffnet.

*** (Frankfurt, 24. Dez.) Den Bestimmungen der kürzlich von der Senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft revidirten Statuten gemäß, schritt dieselbe gestern zur Wahl einer neuen Direction. Dieselbe sel durch Stimmenmehrheit der an der Versammlung theilnehmenden wirklichen Mitglieder auf den Professor Dr. med. Varrentrapp, Physikus prätorius unserer Stadt, zum ersten, und auf Dr. Ed. Rüppell zum zweiten Director; sodann auf Dr. med. Lorey zum ersten und Dr. med. de Bary zum zweiten Secretair. Das Ergebniß dieser Wahl dürfte wohl um so eher auch die bisher differirenden Ehrenmitglieder der Gesellschaft zufrieden stellen, als durch dieselbe der Mann, Dr. Ed. Rüppell nämlich, mit in die Direction berufen wurde, der den ersten Anlaß zu den gegenwärtigen Zerwürfnissen gab, dessen große Verdienste um die Anstalt aber selbst von Denjenigen niemals verkannt wurden, denen er durch die verschiedenen von ihm an die Staatsbehörden und die Gesellschaft gerichteten Beschwerdeschriften mehr oder weniger zu nahe trat. Ob Dr. Ed. Rüppell die auf ihn gefallene Wahl annehmen wird, weiß man in diesem Augenblicke noch nicht, indem sich derselbe jetzt in Mailand aufhält, wohin er sich vor etwa sechs oder acht Wochen begab, mit dem Vorhaben, den Winter in Italien zuzubringen. (L. A. Z.)

*** Heute giebt unser Bassist, Hr. Dettmer, den Bertram (Robert der Teufel) auf der Mannheimer Hofbühne.

Des Kaisers neue Kleider.

Wir entlehnen folgendes Mährchen den vom dänischen Dichter Andersen vor einiger Zeit zwar schon herausgegebenen „Kindermährchen," indem wir uns künstlerischen, den Freunden des Dichters einen Dienst zu erweisen, wenn wir sie durch die Mittheilung dieses anmuthigen Scherzes auf diese Gabe aufmerksam machen.

Vor vielen Jahren lebte ein Kaiser, der so entsetzlich viel auf neue Kleider hielt, daß er all sein Geld hingab, um nur immer recht geputzt erscheinen zu können. Er machte sich nichts aus seinen Soldaten, kümmerte sich wenig ums Theater, und ging nur dahin oder fuhr spazieren, um seine neuen Kleider zur Schau zu tragen. Für jede Stunde des Tages hatte er einen eigenen Anzug, und wenn man sonst von einem König oder Kaiser sagt, er ist im Rathe, so muß man hier sagen: der Kaiser ist in der Garderobe.

In der großen Stadt, die seine Residenz war, ging es lustig her; alle Tage kamen Fremde an den Hof. Eines Tages erschienen auch zwei Betrüger, die sich Künstweber nannten, und bekannt machten, daß sie die künstlichsten Stoffe zu weben verstanden, in denen nicht nur die Farben nub Muster von herrlicher Schönheit seyen, sondern die daraus gefertigten Kleider besäßen die wunderbare: Eigenschaft, daß sie jedem unsichtbar blieben, der untauglich in seinem Amte oder überhaupt einfältig wäre.

Das müssen herrliche Kleider seyn! dachte der Kaiser. Wenn ich ein solches Kleid hätte, so könnte ich gleich erfahren, wer seinem Amte nicht gewachsen wäre, und die klugen und einfältigen Leute könnte ich auch gleich unterscheiden! Fürwahr! einen solchen Stoff muß ich haben! Und er gab den beiden sogenannten Künstlern große Summen auszahlen, damit sie gleich an der Arbeit gehen könnten. Diese schlugen zwei Webestühle auf, und stellten sich, als wenn sie emsig arbeiteten, aber sie hatten nichts eingeschlagen. Sie verlangten die feinste Seide und das beste Gold, steckten aber beides in die eigene Tasche und arbeiteten an den leeren Webstühlen bis spät in die Nacht.

Ich möchte doch wissen, wie weit die beiden Künstler mit meinem Stoffe gekommen sind! sagte der Kaiser nach einiger Zeit zu sich selbst. Aber als er bedachte, daß ein Einfältiger oder wer seines Amtes nicht gewachsen ist, das Gewebe nicht sehen könnte, war er verlegen. Freilich glaubte er, daß er für sich nichts zu fürchten hätte; doch wollte er lieber einen andern hinschicken, um sich Nachrichten von den Männern zu bringen, ehe er selbst sahe, wie es mit der Arbeit stehe. Alle Bewohner der Stadt hatten von der wunderbaren Eigenschaft gehört, die dieser Stoff besitzen sollte, und alle waren begierig, an ihm die Klugheit oder Unfähigkeit ihrer Nachbarn zu erproben.

Ich will meinen ältesten, ehrlichen Minister hinschicken, sagte endlich der Kaiser nach langem Ueberlegen; er wird am besten sehen, wie der Stoff aussieht, denn er hat Verstand, und Niemand paßt besser für sein Amt als er.

Der alte Minister ging in den Saal, wo die beiden Betrüger aus allen Kräften an ihren Webstühlen arbeiteten. Mein Gott, dachte der alte Mann, indem er die Augen weit aufmachte, ich kann ja nicht das Geringste auf den Webstühlen sehen? Doch ließ er diese Gedanken nicht laut werden. Die Betrüger baten ihn sehr höflich, gefälligst näher an die Stühle heranzutreten, und fragten ihn, ob ihm die Dessins gefielen, ob die Farben nicht sehr schön wären, und zeigten dabei auf den leeren Raum. Der arme alte Minister sah und sah, und konnte doch auf dem Webstuhle nichts sehen, denn es war nichts da. — Lieber Gott, dachte er bei sich, sollte ich wirklich ein Einfaltspinsel seyn? Das hätte ich nicht geglaubt, und das darf auch kein Mensch wissen. Sollte ich meinem Amte nicht gewachsen seyn? — Nein, um alser Welt willen kann ich doch nicht sagen, ich hätte den Stoff nicht gesehen? — Nun, Herr Minister, sagte der eine von den Betrügern, indem er eifrig fortarbeitete, Sie sagen nicht, wie Ihnen das Gewebe gefällt?

O die Arbeit ist vortrefflich! erwiederte der alte Herr, indem er den Aufschlagbaum durch die Brille besah. Dieses Muster, diese Farben — ja ich werde dem Kaiser ungesäumt berichten, daß ich beides sehr schön gefunden habe. Das wird uns sehr angenehm seyn! sagten die Betrüger, und beschrieben dann die verschiedenen Farben und Muster, womit das Gewebe besetzt. Der Minister hörte aufmerksam zu, um dem Kaiser ihre Worte wiederfagen zu können. Darauf begehrten die beiden Manner noch mehr Gold und Seide, um das Gewebe völlig fertigen zu können; steckten aber alles, was ihnen gezogen wurde, wieder in ihren eigenen Beutel, und arbeiteten, wie bisher, eifrig an den leeren Webstühlen.

Nach einiger Zeit sandte der Kaiser einen andern Beamten hin, um zu sehen, wie es mit dem Gewebe stehe. Diesem Herrn ging es aber wie dem alten Minister; er starrte die Webstühle an, besah sie verwundert von allen Seiten, ohne etwas gewahr werden zu können, weil eben nichts darauf war. Finden Sie das Gewebe nicht schön, wie der Herr Minister? fragten die Betrüger den neuen Abgeordneten des Kaisers, während sie eifrig fortarbeiteten, und von den Farben und Mustern sprachen, wie früher. — Dumm bin ich doch nicht, dachte der Abgesandte. Es muß also mein rechtes Amt seyn, zu dem ich nicht tauge. Das wäre komisch; doch darf es Niemand merken. Also so stimme er denn auch, wie er nicht sah, und bezeugte den Betrügern seine Freude, das schöne Gewebe ansehen zu haben; pries auch dem Kaiser den herrlichen Anblick, den er gehabt.

Jetzt wollte auch der Kaiser das Gewebe sehen, und ging in Begleitung eines erlesenen Gefolges von Hofbeamten, unter denen jene guten Leute auch waren, zu den Webmeistern, die bei der Kunde von des Kaisers Besuch auf das eifrigste in ihrer Arbeit fortfuhren. „Ist die Arbeit nicht wundervoll!" riefen jene Kronbeamten. „Belieben Eure Majestät die köstlichen Dessins, die herrlichen Farben zu betrachten!" Dabei zeigten sie auf den leeren Rahmen, da sie überzeugt waren, die andern konnten das feine Gewebe sehen.

„Was ist das?" sprach der Kaiser bei sich; „ich sehe nichts! Das ist entsetzlich! Bin ich einfältig oder tauge ich nicht zum Kaiser?" — Aber laut lobte er den bezauberndem Stoff, und beschaute, -andachtig lächelnd, die leeren Webstühle. Er konnte ja nicht eingestehen, daß nicht zu sehen, über dessen Anblick seine Hofleute außer sich vor Entzücken geriethen. Auch das übrige Gefolge konnte trotz aller Anstrengung nichts sehen, aber sie stimmten dessen ungeachtet laut in das Lob ihres Herrn ein, und riethen dem Kaiser, sich auf dem herrlichen Stoff die Festkleider zu der bevorstehenden Procession fertigen zu lassen. Der Kaiser gab hiezu den Befehl, verlieh den beiden Künstlern einen Orden und ernannte sie zu seinen Hofwebern.

Die Nacht vor dem Tage, an welchem die Procession sein sollte, blieben die beiden Künstler auf, und arbeiteten beim Glanze von sechzehn Lichtern an dem neuen Anzuge des Kaisers, wer jeder sehen konnte, stellten sich dann, als ob sie das Gewebe abnähmen, schnitten in der Luft hin und her, und nähten mit Nähnadeln ohne Faden. Endlich fprangen sie auf und riefen: Nun sind die neuen Kleider unseres Kaisers fertig.

Der Kaiser erschien mit seinem ganzen Hofstaate, und die beiden Betrüger zeigten ihm Stück für Stück, die Beinkleider, das Oberkleid und den Mantel, indem sie die Hände doch in die Höhe hoben. „Der Anzug ist so leicht wie ein Spinnengewebe; man sollte glauben, man hätte gar nichts an. Aber das ist eben die Tugend des feinen Zeugs!" so riefen sie, und alle stimmten ihnen bei und wunderten sich über die Pracht. Der Kaiser ließ sich nun entkleiden und die Betrüger legten ihm die unsichtbaren Kleider an, während er sich von allen Seiten im Spiegel betrachtete. Alle Anwesenden rühmten die Herrlichkeit seines Anzuges, und der Zug setzte sich in Bewegung.

Auch in der Stadt war man begierig das Wundergewebe zu sehen, und als der Kaiser vorüberschritt, lief alles Volk aus Fenstern, Balkonen und auf der Straße: „Welch' herrlicher Mantel! welche köstliche Schleppe! wie hübsch sitzt das Oberkleid!" Denn Niemand wollte eingestehen, daß er einfältig sey. Nur ein kleines Kind rief: „Aber der Kaiser hat ja gar nichts an!" Da lachte endlich Jedermann über die Einfalt des Kindes, aber bald fand doch die Menge, daß es nicht Unrecht haben konnte, und schrie dasselbe ihm nach. Der Kaiser aber und sein Hofstaat meinten, sie dürften nicht wissen lassen, daß sie sich hätten betrügen lassen, und schritten ernsthaft weiter, und die Kammerherren trugen die unsichtbare Schleppe der wie nach mit sorgsamen Händen, obgleich sie nichts darin hatten. (Ausland.)

Museum.

Die nächste Museumssitzung ist auf Freitag, den 8. Januar 1841, anberaumt. —

Theater-Anzeige.

Freitag, den 1. Januar. Iphigenia in Aulis, große Oper in 3 Abtheilungen von Gluck. Vorher gelt: Prolog, gesprochen von Madame Frühauf.

Samstag, den 2. Januar. (Neu einstudirt) Die Quälgeister, Lustspiel in 5 Aufzügen, nach Shakespeare, von Heinrich Beck. (Gastrolle) Isabelle: Dlle. Adelheid Erck, vom großherzogl. Hoftheater in Schwerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, № 2. 2. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die letzte Reise Josephinen's nach Paris.

(Courrier français.)

(Schluß.)

Indeß konnte man an den Fenstern aus den Bewegungen der Vorhänge erkennen, daß die erschreckten Bewohner auf das Geräusch in der Stadt hörten, und ohne Zweifel versuchten, ob mitten in dem verwirrten Getöse, welches Paris ihnen zusandte, der Lärm des Gewehrfeuers oder der Donner der Kanonen an ihr Ohr schlage. Man fühlte wider Willen, daß man an einem der verhängnißvollen Augenblicke stehe, wo die Schicksale der Völker wechseln und Reiche zu Grunde gehen. Der Stern des Kaisers war am Himmel erbleicht; das sah man sowohl am Tumult des Boulevards, als an der Stille der Straße. Die Dame nahm ein kleines Riechfläschchen, welches sie im Gürtel trug, und athmete das scharfe Aroma ein, um ihre Lebensgeister wieder anzuregen. Ich weiß nicht, warum sie so ungeduldig war, ans Ziel zu gelangen, aber, obgleich die Rue Cerutti nicht lange ist, und der Kutscher, ihrem Befehle gemäß, seine Pferde angetrieben hatte, fand sie den Weg endlos lang und konnte ihre Ankunft kaum erwarten.

„Vorwärts, vorwärts, Georges!“ rief sie ungeduldig. Endlich langte man an.

Als die Kalesche in das Hôtel einfuhr, war hier Alles in Verwirrung und Unordnung; man packte die kostbarsten Möbeln zusammen; man schloß die Schmuckkästchen mit Juwelen ein; die Domestiken gingen und kamen, und die Etikette war dermaßen bei Seite gesetzt, daß man vergaß, die Besucherin zu melden. Diese stieg gerade zu den Gemächern der Herrin des Hauses hinan, einer jungen Frau, deren Züge vor Angst erbleicht waren, wenn auch ihr Muth unerschüttert blieb, und diese beiden Frauen stürzten sich einander in die Arme. Was sie sich sagten, die Besorgniß, welche sie gemeinschaftlich hegten, die schwache Hoffnung, an welche sich beide klammerten, wenn sie überall noch Hoffnung hatten — Niemand weiß es; Alles, was man sagen kann, ist, daß nach einer langen Unterhaltung, in welcher der Entschluß, den sie zu nehmen hatten, lebhaft erörtert wurde, sie traurig ihre kostbaren Gemächer verließen, die Treppe hinabeilten und in die Kalesche stiegen, welche auf dem Hofe wartete, entschlossen, nicht, wie einst die Frauen des Darius, in die Gewalt des Siegers zu fallen. Die Kalesche rollte unter den Thränen der niedergeschlagenen Dienerschaft davon, und, statt die Boulevards zu durcheilen, um auf die Champs élysées zu gelangen, bog sie links ab.

„Wohin gehen wir denn, meine Mutter?“ fragte die jüngste der beiden Damen, indem sie ihre Gefährtin mit diesem heiligen Namen anredete.

„Der Kutscher, meine Tochter, hat seine Befehle.“

In der That nahm der Kutscher die Richtung nach der Rue Montmartre, fuhr dieselbe ganz hinauf, bog dann in die engen Gassen, welche nach Notre-Dame führen, und hielt einige Augenblicke vor dem Pervisit der Cathedrale. Die alte Kirche lag düster und einsam da; der Wind sauste um ihre beiden Thürme, welche so oft den Blicken des Pariser begegnen.

„Es ist eine Schwachheit, mein Kind,“ sagte die Dame zu ihrer Tochter; vergangene Zeiten kommen nicht wieder; aber ich wollte noch Ein Mal den Tempel sehen, in welchem so oft ein Te Deum für so herrliche Siege gesungen ist.“

„Diese Kirche,“ entgegnete die Tochter, „welche die blendende Ceremonie sah, wie . . . .

„Still, still; Nichts von diesem Traume, den ich vergessen, sein eine Andere . . . Weiter, Kutscher!“

Ueber die Quais, den Carousel-Platz, die Rue de Rivoli und längs des Tuilerien-Gartens bog die Kalesche nach den Champs élysées ein. Hier bot sich den Blicken der Reisenden ein schmerzliches Schauspiel; hier sageren alle die von Conkommiers, von Villeparisis, von Bondi vertriebenen Einwohner mit ihren Weibern, ihren Kindern und Heerden; Feuer, um welche sich ganze Familien drängten, erhellten das traurige Gemälde. Als die Kalesche einige Schritte von diesem Triumphbogen angelangt war, dessen Skelett damals das Gerüst umgab, welches wir 20 Jahre lang gesehen haben, bielten die scheu gewordenen Pferde vor einem Thiere, welches ihnen die Hörner zeigte.

„Mein Gott!“ sagte die Dame, „es ist die Kuh dieser armen Bäuerin.“

„Welcher Bäuerin?“ fragte die jüngste der beiden Damen.

Zwei Schritt vom Wege und vor einem Feuer dürren Holzes hatte man mit zwei in der Erde befestigten Stöcken, worüber ein Schäferkittel gebreitet war, eine Art Zelt aufgerichtet; die Bäuerin Annette war hier beschäftigt, das Feuer mit allem Holz, welches sie auftreiben konnte, anzuschüren; sie erkannte die Kalesche und trat dreist an den Schlag:

„Ich habe ihn wiedergefunden, Madame, ich habe ihn wieder gefunden.“

„Wen denn, mein Kind?“

„Girard. Er ist verwundet, Madame. O! welche Nacht wird das werden! Die Kälte beginnt fühlbar zu werden, vielleicht wird es regnen, und Girard's Wunden bluten noch.“

Die beiden Damen stiegen aus ihrer Kalesche; sie hoben den Kittel auf, der das improvisirte Zelt bildete und näherten sich dem Verwundeten. Der junge Mensch war nicht

tödtlich getroffen, aber auf der bloßen Erde liegend, und der Unerfahrenheit Annettens überlassen, mußte er aus Mangel an Beistand und Sorgfalt umkommen. Die beiden Damen sahen sich an, und der Blick, welchen sie sich zuwarfen, rettete Girard das Leben. Der Verwundete wurde in den Wagen gebracht, obgleich der Atlas von seinem Blute befleckt werden mußte; Annette nahm zur Seite dessen Platz, den sie liebte, und die beiden Damen setzten sich auf den Vordersitz der Kalesche.

„Nach Malmaison," sagte die älteste der beiden Damen zum Kutscher.

Ein alter Soldat, der bis dahin ein stummer Zeuge des Vorganges gewesen, ließ nun den Ruf ertönen:

„Es lebe der Kaiser! Es lebe die Kaiserin!"

Die Kalesche rollte schnell davon, und Annette vergaß einen Augenblick Girard, um sich mit ihrer Kuh zu beschäftigen, welche neben ihr auf dem Wege herlief, ohne die Pferde einholen zu können; man hörte dumpf die Tritte und die Schellen des Thieres, welches mit jedem Umschwung der Räder weiter zurückblieb.

„Kümmere Dich nicht um Deine Kuh, mein Kind," sagte die Kaiserin zu ihr; überlasse sie Leuten, die unglücklicher sind, als Du. Wenn wir auch nicht reich sind, so will ich Dir doch Besseres geben, als Du verloren hast . . . . und hier ist J. Maj. die Königin von Holland, welche Dir ein Geschenk von 200 Napoleonsd'or macht."

Josephine setzte ihre beiden neuen Gäste in Malmaison ab; dann, begleitet von der Königin Hortense, verbargen sie in Navarra die Gemahlin und die Tochter eines bezeigten Kaisers. Zwei Monate nachher lag die gute Kaiserin unter einer Marmorplatte der Kirche von Ruel, aber Annette und Girard hatten ihre Hütte wieder aufgebaut gesehen, und für sie waren die Leiden der fremden Invasion ausgeglichen.

Gegenwärtig kehrt eine erlauchte Asche zurück; glücklicher als Rom, welches nicht einmal die Gebeine seines Scipio hatte, wird Frankreich die letzten Ueberbleibsel seines Cäsars haben; nach einem langen und schmerzlichen Exil, berührt die Leiche des Kaisers den Boden des Vaterlandes, nur wenige Schritte von Ruel, nahe dem Steine, wo diese Josephine ruht, deren letzte Reise nach Paris noch eine gute Handlung war.

Marie Aycard.

Lamennais vor dem Assisenhofe.

Bekanntlich war der Abbé de Lamennais im vorigen Monate, abwesend, von dem Assisenhofe wegen seiner Schrift: „Das Land und die Regierung," verurtheilt worden; er erschien am 26. Dez. v. J. in Folge seiner Appellation gegen diese Verurtheilung, persönlich vor den Assisen, wegen jener Schrift angeklagt der Aufregung zum Hasse und zur Verachtung der Regierung, des Angriffs gegen die Achtung der Gesetze, der Schutzrednerei für durch das Strafgesetz als Verbrechen qualificirte Fehler, und der Aufreizung zum Hasse unter den verschiedenen Classen der Societät. Da der demagogische Abbé de Lamennais (zest 65 Jahre alt) zum external öffentlich vor Gericht erschien, so war der Sitzungssaal gedrängt voll Zuschauer, unter denen man auch Hrn. v. Chateaubriand und viele Deputirte und berühmte Schriftsteller bemerkte. — Der öffentliche Ankläger trug, nachdem er die gefährlichen, äußerst revolutionären Stellen der Aufruhrschrift des Angeklagten vorgelesen, wegen der hohen Stellung, welche de Lamennais sich als Schriftsteller und als Priester erworben, auf eine sehr strenge Verurtheilung an, indem er sagte: „Im J. 1826 wollte der Angeklagte, ultramontaner Priester, daß die einzige Quelle aller Autorität in Rom wäre; er behauptete, daß der Scepter sich demüthig beugen müsse vor der Tiara. Was die königliche Autorität ihre Unabhängigkeit in der weltlichen Ordnung, was die gallicanische Kirche ihre Freiheiten nannte, verwarf er als ein Anfang von Rebellion, und jene Erklärung von 1682, welche Ludwig XIV. unter die Staatsgesetze einreihen ließ, verwarf der Angeklagte als eine Ketzerei. Unter der Restauration, zu einer Zeit, wo man geneigt war, den Forderungen der Geistlichkeit nachzugeben, wurde die Civilbehörde unruhig, und der Thokrat, der Alles unter die päpstliche Autorität beugen wollte, wurde verurtheilt. Heute, m. H., hat derselbe Mann, jetzt ein nicht unterwürfiger Sohn des heiligen Petrus, seine ehemaligen Freunde, die ganze Kirche durch das Scandal seiner Verirrungen tief betrübt; die Gottlosigkeit, oder vielmehr die Indifferenz charakterisirt seine Worte, welche nicht die eines Gläubigen sind. Er hat in die Welt ein Buch geschleudert, das nicht allein außer den Wegen der Orthodoxie steht, sondern selbst außer allem Christenthume, außer aller Religion. Nicht mehr die Religion ist es, welche er bekennt, er stiftet eine neue Philosophie, durch welche er uns alle in das Chaos zurückstürzen will. Unter der Restauration absolutistischer Schriftsteller, hatte er nicht Verachtung und Haß genug gegen die Revolution, gegen die Demokratie, er proscribirte jede Idee einer politischen Reform als einen gefährlichen Traum. Zu seinem Processe von 1826 sagte der Angeklagte, er wolle uns zeigen, was ein Priester sey. In diesem Augenblicke läßt er den Priester nicht wahrnehmen. Der Priester ist der Mann des Friedens, der Eintracht, der Toleranz, und will den Krieg und den Aufruhr ersticken. Der Angeklagte vergißt die Lehre des Erlösers: „Gebt dem Kaiser was des Kaisers ist" er vergißt, daß unter dem grausamsten, unter dem fluchwürdigsten der Kaiser, unter Nero, der heil. Paulus in seinem Briefe an die Römer sagte: sie müßten der weltlichen Macht gehorchen. Was thun Sie? Sie nehmen alle Gewalten des Staates, Königthum, Kammer, den Administrativ- und den Gerichtsstand, einen nach dem anderen, vor uns geißelu sie auf die bärteste Weise, und Sie wollen, daß das Volk die Gesetze achte! Sie erlassen einen Aufruf an seine Leidenschaften, indem Sie es als ein von einer Aristokratie mißbrauchtes menschliches Lasthier darstellen. — Meine Herren! Sie werden Ihre Pflicht erfüllen durch die Verurtheilung einer solchen Schrift, und ihm durch seine eigenen Worte antworten: „„Den Umsturz der Gesetze, welche unsere Ruhe sichern, versuchen, heißt die Frechheit und die Abgeschmacktheit zu weit treiben!"" Hr. Mauguin, der Vertheidiger des Angeklagten, entwarf in seiner Schutzrede ein energisches und getreues Gemälde von der traurigen Lage, in welche die verschiedenen ministeriellen Systeme seit 10 Jahren das Land gebracht haben. Die innere und auswärtige Politik unserer Regierenden, die Nothwendigkeit einer Wahlreform, die einer Gerichtsreform, die Projecte der Einbasillirung von Paris, die Frage der persönlichen Regierung, die exceptionelle Justiz der Pairie, die Septembergesetze dienten dem Redner als Vertheidigungsmittel, und er machte zuletzt einen feurigen Aufruf an den Patriotismus der Jury, von der er die Freisprechung des „Vertheidigers der Arbeiterclasse" verlangte. Der Vertheidiger suchte vorzüglich den Angeklagten gegen den Vorwurf der Abtrünnigkeit von seinen eigenen Lehrsätzen, die er unter der Restauration gepredigt, zu rechtfertigen, indem er sagte: „Hr. de Lamennais ist immer von einer Thatsache beherrscht gewesen, nemlich: daß die Gewalt in unseren Societäten beständig versucht gewesen, anzutasten; zu allen Zeiten wollte man ihr Schranken setzen. Unter der Restauration sagte er, die lo-

nigliche Gewalt wäre dem Irrthume verfallen, die Völker zu bedürften gegen dasselbe Garantien, und um die Völker zu schützen, müsse es eine Autorität geben, welche über der des Königs selbst stehe. Er stellte oder das Königthum das Kirchenoberhaupt als obersten Gerichtshof. Das war ein Lehrsatz zum Nutzen unterdrückter Völker. Seitdem ist eine Veränderung eingetreten; eine unermeßliche Veränderung ist durch die Revolution von 1830 durch die Zusammenwirkung aller Franzosen zum Umsturze einer Regierung und zur Erhebung einer anderen bewerkstelligt worden. Hr. de Lamennais hat sich dieser Veränderung gefügt; er hat daraus Folgen gezogen, er hat daraus die Basis seiner Philosophie gemacht. Nennen Sie ihn daher nicht einen nicht unterwürfigen Sohn der Kirche, machen Sie ihm nicht Schriften zum Vorwurf, welche in einer mit der gegenwärtigen Epoche ganz unähnlich gebliebenen Zeit geschrieben wurden." — Hr. de Lamennais verlas hierauf selbst eine von ihm zu Papier gebrachte Rede, aus der wir folgende Stellen hier mittheilen: „In unserer Societät existiren zahlreiche und tiefe Leiden: Wer zweifelt daran? Es ist dieß eine allgemeine eingestandene Thatsache, und allgemein auch beschäftigen sich die Geister mit der Auffindung eines Heilmittels für dieses erschreckende Uebel, welches mehr oder weniger alle europäischen Nationen beängstigt. Die große Revolution, zu der Frankreich im J. 1839 der Welt das erste Signal gab, ist entfernt davon, noch alle ihre Früchte hervorgebracht zu haben, und kaum fängt man erst an, recht zu begreifen, daß die Hauptsache die Verbesserung des Looses der Massen seyn muß und sicher seyn wird." Der Abbé verlangt, daß alle die verschiedenen Systeme, welche eine Frage, die sich sinnlich unaufhörlich bis zu ihrer definitiven Lösung, darstellen werde, erzeugt habe, ein gleiches Recht auf Prüfung haben sollen, sobald sie aufrichtig vorgeschlagen werden, und glaubt, daß sie, immer wieder von Neuem vorgebracht, so lang man bloß gerichtliche Widerlegungen entgegenstellen werde, nur vor dem souveränen Urtheile der gesammten Nation, des einzigen und letzten Richters aller Theorien, welche die politische Speculation gebären könne, verschwinden werden. Dieser Gedanke, immer der Gedanke der besten und der am wenigsten einer Hinneigung zu kühnen Neuerungen verdächtigen Köpfe, werde durch die Erfahrung aller Zeiten gerechtfertigt. Wenn er nun hier in dieser Versammlung, wo seine Stimme den meisten Widerhall haben werde, die von den leidenden Classen geforderten Verbesserungen, welche sie ein Recht hätten, von der Societät, deren stärkste Stütze sie seyen, zu erwarten, mit seiner ganzen Seele in Anspruch nehme, so sey seine innige, auf langes Nachdenken gegründete Ueberzeugung die, daß diese so wünschenswerthen, so unumgänglichen Verbesserungen socialer Oekonomie nur auf Wegen, welche jede Gewaltthätigkeit, jede anarchische Beunruhigung, jede wirkliche Unordnung ausschließen, durch ein Zusammenwirken progressiver Maßregeln bewerkstelligt werden können, deren Wohlthat sich auf alle Mitglieder der gemeinschaftlichen Familie erstrecken müsse; er erklärt, daß die Zukunft, nach der wir alle streben, nicht eine Negation, eine fundamentale Zerstörung Desjenigen seyn dürfe, was ihr vorausgegangen, sondern eine Entwicklung der Keime von Gutem, welche die Gegenwart in ihrem Schoße berge, und die darin die bösen Leidenschaften ersticken; daß die Familie und das Eigenthum, innig mit dem moralischen Glauben verwebt, ohne welchen es kein Leben gebe, die ersten Grundpfeiler jeder Societät seyen. — Der Angeklagte erklärt schließlich, er verschmähe es, von sich selbst zu reden, und das Uebrige, so wie das Urtheil, welches die Jury nach ihrem Gewissen über ihn zu sprechen habe, kümmere ihn nichts. Nachdem die Jury, auf das Verlangen ihres Chefs, sich einige Exemplare der frühern Werke de Lamennais (die „Worte eines Gläubigen" und das „Buch des Volkes") sich hatte geben lassen, schritt sie zur Berathung, in Folge deren der Abbé sämmtlicher Anklagspunkte, mit Ausnahme der Aufreizung zum Hasse unter den verschiedenen Classen der Societät, für schuldig erklärt und zu einjährigem Gefängnisse und zu einer Strafe von 2000 Francs verurtheilt wurde. Der Verurtheilte sprach zu seinen Freunden, welche ihm ihr Mitleid bezeugten: „Ich hätte wünschen sollen, freigesprochen zu werden, allein dieß wäre eine Schwachheit, und für die Sache, der wir alle dienen, hat meine Verurtheilung größeren Werth." (Aschaffenb. Ztg.)

Tabletten.

*** **(Disputation über das Wesen des Weibes.)** Komm, liebe Leserin, ich will die zeigen, wie hoch die heilige Schrift Dein Geschlecht hält, indeß nur der odeßlichste, wenn gleich gebildete Heide es mißachtet. Da war um 500 vor Christo ein griechischer Dichter, Simonides mit Namen, ein Heide, der läßt nichts Gutes am Weibe, und findet der Lästrung kein Ende; aber jede Schmähung, die er vorbringt, schlägt die heil. Schrift mit siegreichen Worten zurück. Der Heide mag freilich nur böse und verdorbene Weiber kennen gelernt haben, und in gereizter Laune dem ganzen Geschlechte zusprechen, was nur von einem Theile gilt, wie denn die heil. Schrift der schlimmen Weiber auch nicht in Ehren gedenkt. Es lautet aber sinnig, wie ihn Moses, Salomo und Sirach so gründlich widerlegen, just so, als ob sie den Heiden vor sich stehen hätten, oder der Heide sie, — da doch beide Theile in Zeit und Raum weit von einander lebten, und nichts von einander wußten. Gib Acht: hier ist das Wechselgespräch, zu welchem ich jedoch das Wesentliche, nämlich die Zusammenstellung der Aussprüche, in einem alten Buche vorgefunden habe. Simonides fängt an und spricht: Das Weib ist ein Schifforuch des Mannes. — Dem widerspricht Salomo, und sagt: Ein tugendsam Weib ist wie ein Kaufmannsschiff, das seine Nahrung von ferne bringt. — Und wieder Simonides: Das Weib ist ein Ungewitter im Hause, eine Verstörung der Ruhe. — Dawider nimmt Sirach das Wort und sagt: Ein häusliches Weib ist ihrem Manne eine Freude, und macht ihm ein fein ruhiges Leben. — Darauf Simonides: Sie ist eine tägliche Strafe. — Da fällt Salomo ein und spricht: Sie thut ihm nur Liebes und sein Leib sein Lebenlang. — Nun wird Simonides derb, und ruft: Sie ist eine gefellige Bestie. — Ernst weiset ihn da Moses zurecht, und sagt: Sie ist ein Bild Gottes und eine Gehilfin des Mannes. — Sie ist eine geschmückte Hündin! geifert Simonides in grober Unart weiter heraus. — O nein! spricht Sirach ruhig: Sie ist wie die helle Lampe auf dem heiligen Altar, und wie die glühene Säule auf den silbernen Stühlen. — Simonides lenkt darauf ein und sagt: Nun, so ist sie doch wenigstens ein nothwendiges Uebel. — Ich sage Dir, entgegnet nun Salomo: Wer eine Ehefrau findet, der findet was Gutes. — Sie ist eine schwere Last! fährt Simonides mürrisch fort. — Darauf erwiedert Sirach: Sie ist eine edle Gabe, und dem Mann ein Trost. — Da schmilzt dem Weltweisen wieder der Kamm, und er schilt abermals, und sagt: Sie ist das ärgste Gethier, eine giftige Otter! — O nein, spricht Salomo lächelnd: sie ist lieblich wie eine Hündin, und holdselig wie ein Reh! — Nun faßt Simonides seinen ganzen Grimm zusammen und schließt in verächtlichem Tone mit den Worten: Sie ist eben des Mannes Magd! — Da erhebt Salomo feierlich seine Hand und Stimme, und spricht: Sie ist ihres Mannes Krone! — Da schweigt Simonides, und wir wol-

len annehmen, er sey bekehrt worden. Du aber, liebe Leserin, mache auch deinerseits den lästernden Heiden zu Schanden, und gib dem Worte Gottes die Ehre durch ein frommes, heiliges Leben!

*** Die Oper „Sitas“ von Heinrich Esser ist vor einigen Tagen in Mannheim bei vollem Hause mit großem Beifall gegeben worden. Die Handlung ist von Carl Gollmick und spielt in der Nordamerikanischen Union zur Zeit Jacob I. im Anfang des 17. Jahrhunderts. Trotz der Kämpfe zwischen den englischen Colonisten mit den Stämmen, und ohngeachtet vieler anziehender Situationen ist doch die Handlung nicht auf schlagende Effekte dasirt und sehr einfach gehalten. Die Musik wird allgemein gepriesen, weil sie gründlich, melodiereich, characteristisch und gefällig zugleich ist, und man hegt große Erwartungen von dem jungen Componisten. Auch die Aufführung bezeichnet man als gelungen, und vorzüglich werden Orchester und Chöre gelobt. In Dem. Eder, einer talentvollen Anfängerin, fand die Titelrolle eine glückliche Darstellerin. Die 3 übrigen Hauptpersonen waren durch die Herren Kreuzer, Leser und Kühn besetzt. Der Componist, welcher, da Herr Lachner unpaß war, selbst dirigirte, wurde nebst den Solo-Sängern mehrmals gerufen. Da die Oper leicht zu besetzen ist, und wenig scenischen Aufwand erfordert, so wäre sie eine gute Acquisition für viele deutsche Bühnen. — Der Bassänger, Herr Oehrlein, hat durch seine plötzliche Entweichung aus Mannheim, der schon früher angesetzten Darstellung dieser Oper einen Strich durch die Rechnung gemacht. Zuverlässige Quellen verbürgen diese Nachrichten.

Aus Berlin.

Der Sänger, Hr. de Bezzi, hat sich im Opernhause, und zwar in zwei Scenen aus der Oper „Lucia di Lammermoor“, von Donizetti, hören lassen, und gefallen. Leider war das Haus, eine Folge der Weihnachtszeit, sehr leer. Sein Vortrag ist edel und schön, nur seine Stimme läßt viel zu wünschen übrig. Von unsern deutschen Tenoristen unterscheidet er sich, wie alle Italiener, hauptsächlich dadurch, daß während unsere Sänger sich bestreben, die obnehin meistens süßlich weichliche Compositionen der italienischen Opernarie noch mehr zu versüßen und zu verzuckern, er sich dagegen bemüht, denselben mehr Energie und eine kräftigere Bestimmtheit zu geben. — Dem. Löwe hat unsere Bühne, leider zu allgemeinem Bedauern, verlassen. Ein lebenslänglicher Contract, um welchen es sich handelte, ist ihr nicht bewilligt worden. Die Wunde, welche der Abgang dieser ausgezeichneten Künstlerin dem Repertoire schlägt, wird noch lange nicht verharschen. Was nun überhaupt unser Repertoire betrifft, so müssen wir bemerken, daß seit länger als sechs Monaten eine große Unthätigkeit dem früheren Fleiße leider gefolgt ist. Nur zwei unbedeutende Lustspiele, nämlich „Capitain Firnewald“ und die „Eroberung von Grünberg“, sind in der eben bezeichneten Zeit gegeben worden, und die Oper betreffend, so scheint diese auch von den goldenen Lorbeerblättern, welche ihr, hinsichtlich der Einnahme unerschöpflicher „Feensee“, von Auber, treibt, noch einige Zeit zehren zu wollen. Zwei und fast lange schon versprochene Werke, „Albalia“ und die „Creolin“, schieben sich von einer Woche zu der andern hinaus, allerdings kein günstiges Zeichen für diese Neuigkeiten, denn Lust und Liebe, waren sie vorhanden, würden ihre Darstellung längst gefordert haben. Außer dieser langweiligen „Albalia“ verspricht uns ein dürftiges Blatt zu dem kommenden Carneval auch „Iphigenie in Aulis“, offenbar das schwächste und gehaltloseste Werk des unsterblichen Gluck. (?) Wir würden unmaßgeblich rathen, sowohl die Darstellung der „Albalia“ als dieser „Iphigenie“, bis zu den Fasten hinauszurücken, weil überdaupt die sogenannten fetten Jahren für unsere Bühne vorüber zu seyn scheinen. Der Dirigentenstab unserer HH. Musikdirektoren muß vielleicht eine mehr lösende, als bindende Kraft besitzen. Dem. Löwe ist entschwunden, Dem. Solegel will nicht kommen, Madame Gentiluomo und Dem. Sayer ziehen ebenfalls ihr Engagement in Hannover dem dürftigen vor; Hr. Henrichs, unser einziger und talentvoller Künstler für das Fach der jugendlichen Liebhaber, will nicht wieder in den vergoldeten Käfig zurück, unsere genialle Charlotte v. Hagn steht ebenfalls mit dem einen Füßchen in dem Reisewagen, Seydelmann, Grua und Rott geben mit verdrießlichen Mienen umher, und die HH. Regisseure des Schauspieles und der Oper können natürlich zu dem allen keine freundliche Gesichter machen, eben so wenig wie sämmtliche HH. Musikdirectoren, wenn sie einmal ihren feuunnützerichen Blick von der Partitur auf die Bühne werfen, wo früher Sophia Löwe ihre Zauberkehle in Bewegung setzte. Der einzige Rudolph, aber richtiger Berudigte, scheint Dr. Devrient zu seyn, dem die Regie die Rolle des Egmont zugetheilt, welche sie ihrem früheren Besitzer, Hrn. Grua, abnehmen ließ. Seydelmann wird den Alba, und Charlotte v. Hagn das Clärchen geben, Alles sehr schön und löblich, aber der Träger des Meisterwerks, die Hauptrolle, bleibt stets der Egmont selbst, und ob Hr. Devrient, ein trefflicher und höchst schätzenswerther Künstler in seinem Fache, und in vorliegendem Falle ein Brakenburg par excellence, der Darstellung dieses frischen lebenskräftigen Charakters genugen wird, steht allerdings zu bezweifeln. Indessen sind auf der andern Seite zwei Fälle gar sehr zu bedenken: Erstens kann man nicht über Leistungen urtheilen, die man noch nicht gesehen hat, und zweitens hat sich eine gehegte Besorgniß und Furcht nur zu oft als ganz grundlos bewiesen; so Asch Napoleon's z. B. ist in Ruhe und Ordnung beigesetzt worden, und weit davon entfernt, unser Schauspieler-Local mit dem grosartigen Pariser Zuvaliden Dome vergleichen zu wollen, läßt sich doch gleichfalls annehmen, daß auch die Leiche des enthaupteten Egmont ganz geräuschlos und in der Stille hier zu Grabe getragen werden wird. Für unsere Vermuthung spricht die feierliche Bestattung der „Zauberflöte“, von Mozart, welche uns das Ende von Werther's Leiden zurückruft, nämlich: „Anfangerinnen trugen ihre Leiche, — kein Musiker daß sie begleitet.“

Das Röschen.

Ein holdes Roschen sah' ich blüh'n
An einem schönen Flusse,
Nach ihm flog eine Biene hin
Zum würzigen Genusse;
Gern gab die Blumenkönigin
Mit Küssen ihren Honig hin.

Doch als vom süßen Minnelohn
Die Biene satt gesogen,
Gedachte sie nach Hause schon
Und ist davon geflogen,
Und zu den Brudern sprach sie frei,
Wo Honigheim zu finden sey.

Da zog der ganze Bienenschwarm
Zur schönegeschmückten Rose.
Die wurde bald an Honig arm
Durch allzuviel Gekose,
Und was der Lenz an Schönheit gab
Die holden Blätter — fielen ab.

Wer jetzt am Strauch vorüberzieht
An seinem Wanderstabe,
Und nach der schönen Rose sieht,
Der findet sie im Grabe;
Und wer mit Fallenaugen sucht,
Er findet nicht die kleinste Frucht.

K. Plaume.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 2. Januar. (Neu einstudirt) Die Quälgeister, Lustspiel in 5 Aufzügen, nach Shakespeare, von Heinrich Beck. (Gastrolle) Isabelle: Dlle. Adelheid Erck, vom großherzogl. Hoftheater in Schwerin.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 3. 3. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Verrath.

Die sechste Stunde des 27. Septembers 1681 ertönte so eben von dem Straßburger Münster herniedet. Auf der Ill verbreitete der Sonne Scheideblick einen Schimmer von tausend Farben, der Mond blickte strahlend am Horizonte heran, und ein gelinder Abendwind rauschte wehmüthig in den falben Blättern der Rebgelände, welche nach damaliger Sitte die Häuser anmuthig umrauschten; es war ein herrlicher Herbstabend, schon lange hatte man sich keiner so milden und reinen Luft erfreut, wolkenlos erstreckte sich die frische Bläue des Himmels; diese herrliche Natur schien die ganze Bevölkerung aus ihren Häusern zu locken. Jedoch bemerkte man nur hie und da einzelne Spaziergänger, die Straßen schienen wie verödet. Es herrschte jene schauerliche Stille, welche großen Ereignissen vorherzugehen pflegt, auch war es gerade um die Zeit, wo Frankreich und Deutschland um den Besitz dieser Stadt in blutigem Kriege sich befehdeten.

Ein Mann von stattlichem Wuchse und in sauberm Anzug ging schnellen Schrittes über die Stadeu dem Thomasplatze zu. Er war in sich gekehrt, seine Mütze hing ihm über die Augenbrauuen, mit gebeugtem Haupte schien er ernsten Gedanken nachzuhängen. Dieser Mann war Theobald Dreymühl, ehemaliger Stättmeister von Straßburg, der im Jahr 1677 von der Landesobrigkeit des Elsasses, mit der er einige Streitigkeiten gehabt, seines Amtes entsetzt worden war, diese Absetzung ließ jedoch kein Bedauern zurück, denn Dreymühl hatte sich durch seinen Geiz so verhaßt gemacht, daß er oft in Zeiten der Hungersnoth genöthigt war vor der Volkswuth sich zu verbergen. In Straßburg besaß er nur wenig Freunde, unter andern Friedrich Gronmeyer, ehemaliger Stättmeister, der um dieselbe Ursache ebenfalls seines Amtes entsetzt worden war. Aus politischen Rücksichten hatten sie sich mit seiner Anhänglichkeit einander genähert. Von dem Wunsche angetrieben sich an dem Landesherrn zu rächen, durch die glänzenden Versprechungen des damaligen Ministers, des Marquis von Louvois, verblendet, hatten sie sich bei diesem letztern erboten, insgeheim für seine Regierung zu arbeiten, und zwar im Einverständniß mit Hageborn, einer der Beschlshaber der Straßburgischen Armee, den sie mit Geld gewonnen, und der ihnen versprochen hatte den französischen Truppen die Schutzwehr der Zollstätte, deren Bewahrung ihm anvertraut war, zu übergeben. Diese Schutzwehr war einer der Hauptvertheidigungspunkte des Elsasses; waren die Franzosen einmal dieses wichtigen Postens Meister, so war die Eroberung Straßburg's ein Leichtes. Diese Verschwörung war seit einem Monat geschlossen und der Tag zu deren Vollziehung gekommen. Dreymühl jedoch einerseits, voller Zweifel in den guten Ausgang des Unternehmens, anderseits durch seine Geldgier angetrieben, dachte, sie könnten wohl statt zu gewinnen, bei diesem Spiele verlieren, und daß es für ihn sicherer und vielleicht auch ersprießlicher wäre, aus diesem Geschäft, wie er es nannte, Vortheil zu ziehen, wenn er sein Geheimniß dem Stattmeister verkaufte; demzufolge hatte er sich an jenem Abend zu diesem Magistrat verfügt, um ihm zu sagen, daß er ihm die Offenbarung einer großen Verschwörung gegen die Stadt zu machen hätte, auf deren Spur er zufälligerweise gekommen war. Da er aber durch diese Offenbarung viele Feinde sich zuziehen könnte, so wollte er sich nur um eine gewisse Summe, welche die Stadt ihm zu zahlen hätte, dazu verstehen. Der Ammeister versprach ihm das Verlangte, und machte sich sogar anheischig, ihm zweitausend Gulden aus seiner eigenen Tasche zu bezahlen, wenn der Landesvorsteher dieses Versprechen nicht gewänigte. Jedoch begehrte Dreymühl eine Stunde Zeit, wobei er ohne Zweifel über die Art nachdachte, wie er seine Unschuld an dieser Geschichte am besten bemänteln könnte, oder vielleicht Gronmeyer, zu dem ein Rest von unbezwinglicher Theilnahme ihn hinzog, von dem was vorging, unterrichten wollte. Dieß war die Ursache, die ihn auf den Thomasplatz in die Wohnung seines Freundes führte.

Vor dem Hause Gronmeyer's angekommen, klopfte er zu drei wiederholten Malen an dem Thore, das sich sogleich öffnete; dann stieg er schnell eine Wendeltreppe hinauf, und eilte in aller Hast dem Zimmer des alten Stättmeisters zu. Dieses etwas niedere und enge Gemach war nichtsdestoweniger mit einer ganz aristokratischen Eleganz möblirt, die man in diesem bescheidenen Quartier keineswegs vermuthet hätte. Ein Mann in den Vierzigen, saß nachdenkend und sorgenvoll an einem mit Büchern und Papieren bedeckten Tische. Er stand auf, ging seinem Besucher entgegen und reichte ihm einen Stuhl.

— Mein theurer Dreymühl, sagte er, indem er ihm treuherzig die Hand reichte, ich habe dich schon lange nicht mehr gesehen, setze dich nieder, ich habe nur noch diesen Brief zu lesen, dann wollen wir ungestört mit einander schwatzen. — Dreymühl setzte sich, ohne zu antworten. war bleich, und schien einer heftigen Gemüthsbewegung Preis gegeben. Gronmeyer las schnell den Brief durch; dann wandte er sich gegen seinen Freund, und über seine Verwirrung betroffen sagte er: Was fehlt dir?

— Was mir fehlt? antwortete Dreymühl, indem er sich geschickt in seine Rolle warf, was mir fehlt? ruft er mit unterdrücktem Seufzer aus, und fügte hinzu: ich Unglücklicher, der ich bin!

— Du scherzest wohl nur, sagte Gronmeyer erstaunt.

— Ich rede in vollem Ernste, versetzte Dreymühl.
— Du spaßest
— Nicht im Geringsten! ich kann . . .
— Wie, du kannst?
— Nein, ich kann mein Vaterland nicht verrathen.

Diesen Worten gab er einen etwas lächerlichen, theatralischen Ausdruck, allein wie immer waren sie bedeutungsvoll und bewiesen deutlich genug, daß Dreymühl nicht spaße.

— Ein solches Wort betrembet mich sehr von dir, sagte Gronmeyer.

— Ich sage dir abermals, ich kann mein Vaterland nicht verrathen, versetzte Dreymühl mit erheucheltem Stolze. Gronmeyer stand auf, zuckte verächtlich die Achseln, ging mehrmals in der Stube auf und ab, stellte sich dann dreist mit übereinandergeschlagenen Armen vor Dreymühl hin und sagte: — Verrathen! . . . . hat man nicht auch uns verrathen und uns ohne Grund im Jahr 1677 auf schimpfliche Weise der Aemter entsetzt? Ist man uns nicht auf eine höchst unwürdige Weise begegnet? Hatteß du mich damals geschworen, früh oder spät wegen dieser Beleidigung Rache zu nehmen? Und nun da Louvois uns diese Rache zusagt, in unsere Würden und Aemter, in unsere Rechte wieder einzusetzen versprochen hat, da wir durch List und Versprechungen den Commandanten Hagedorn zu gewinnen vermocht, da endlich jener so sehnsüchtig erwartete Tag gekommen ist, unsere Hoffnungen in Erfüllung gehen, unsere Bemühungen mit Erfolg gekrönt werden, da zauderst du nun, da weichst du zurück. Dieß ist nicht das Betragen eines Mannes. Es ist nicht mehr der Augenblick, auf das Begonnene zurückzukommen, alea jacta est (der Würfel ist gefallen), wie Cäsar sagte, auch würde Hagedorn nicht in eine Umkehrung willigen.

— Es ist noch möglich umzulenken, bemerkte Dreymühl lebhaft, indem er den Ammeister von Allem unterrichtete, dieser Magistrat wird seine Maaßregeln ergreifen, und . . .

— Aber bedenke, Unglücklicher, daß du um unser beider Leben spielst, daß du uns unsern Feinden, die über unsern Fall frohlocken werden, überliefern würdest.

— Ich will dich Niemandem überliefern, du verläßt Straßburg und entfliehest, während es noch Zeit ist.

— Ich sollte aus Straßburg, schrie Gronmeyer, und meine Familie, mein Vermögen im Stich lassen, und meine glänzende Zukunft in Rauch aufgehen sehen, und wäre ich dann sicher, den Nachstellungen des Ammeisters zu entgehen? O Grausamer, bei unserer alten Freundschaft beschwöre ich dich, zu bedenken, in welches Unglück du mich und dich stürzen würdest.

Dreymühl schien einen Augenblick gerührt: — er sagte, es stehe nicht mehr in meiner Macht, denn ach, ich habe versprochen, Alles dem Ammeister zu gestehen.

— Wie, rief Gronmeyer aus, du hast ihn also schon gesprochen, und aus was für Gründen, zu welchem Zweck? Seit wann treibst du den Patriotismus so weit, eine solche Tollheit zu begehen? vielleicht um . . .

Er redete nicht aus, der Gedanke, daß Dreymühl durch Geld gewonnen worden, durchfuhr ihn plötzlich wie ein Blitzstrahl, er warf ihm einen Blick des Hasses zu.

Dreymühl begriff diesen Blick, er schlug seine Augen zur Erde.

— Ich werde erst in einer Stunde meine Offenbarung machen, stammelte er; ich begehrte von dem Ammeister diese Frist, um dir Zeit zu lassen, deine Vorkehrungen zur Flucht zu treffen.

— Du willst sie also machen, diese Offenbarung? fragte Gronmeyer lebhaft.

— Ja, ich beharre auf meinem Entschluß, antwortete Dreymühl, indem er eine feste Haltung annahm: um keinen Preis werde ich mein Vaterland verrathen; was dich persönlich betrifft, so that ich für dich, was ich konnte: lebe wohl. — Indem er dieß sagte, ging er auf die Thüre los; Gronmeyer sprang ihm nach und ergriff seine Hand. — Bei dem allerheiligen Gott, sagte er mit wehmüthiger Stimme, habe Erbarmen mit mir; gedenke an deine Eidschwüre; lasse dich nicht verleiten.

Dreymühl öffnete die Thüre. — Ich bitte dich flehentlich, rief Gronmeyer, indem er sich zu seinen Füßen warf.

— Ich habe dir mein letztes Wort gesagt! versetzte Dreymühl mit Härte.

— Dein letztes Wort! entgegnete heftig Gronmeyer, indem er drei Schritte zurückbebte; dein letztes Wort! Bedenke, Unglücklicher, daß du eben so wie ich darunter leidest!

— Ich?
— Ja du.
— Und wie so?
— Bist du nicht mein Mitschuldiger?
— Ich werde es läugnen! antwortete Dreymühl erbittert.
— Du wirst es läugnen, Schaudmensch, schrie Gronmeyer, in höchsten Grade über diese Unverschämtheit empört.
— Ja, ich werde es läugnen!
— Meineidiger!
— Meineidiger oder nicht, gleichviel, ich werde läugnen; bei solchen Fällen läßt man sich nicht durch solche Erbärmlichkeiten abhalten.
— Erbärmlichkeiten! rief Gronmeyer aus, indem er die Arme kreuzte; habe ich nicht Beweise gegen dich in Händen?
— Welche Beweise?
— Den Brief, den du mir letzten Monat geschrieben, worin du mir die Einwilligung Hagedorn's meldest.

Dreymühl stand wie versteinert, er hatte nicht mehr an diesen Brief gedacht, sonst hätte er sich gewiß auch zweimal bedacht, bevor er bei dem Ammeister sich verpflichtet, ihm das angezettelte Complot zu offenbaren. Jedoch wußte er sich bald aus dieser Verlegenheit zu ziehen; er spielte den Verblüfften und sagte, er wüßte von nichts.

— Wie, du weißt von nichts?
— Nein, gewiß nicht! ich habe dir nie über diesen Gegenstand geschrieben.

Gronmeyer trat an seinen Schreibtisch, stöberte die Papiere durch, zog bald einen Brief hervor, den er unter den Augen Dreymühl's entfaltete und fest in den Händen hielt, damit jener ihm denselben nicht entreiße.

— Du verspherst, du hättest mir nie über diesen Gegenstand geschrieben, so schaue her und ließ einmal diesen Brief.

Dreymühl las ihn leise vor sich hin, oder wenigstens stellte er sich, als lese er. — Wie! sagte er, ich hätte dieß geschrieben? . . . Unmöglich . . .

— Ja, du hast es geschrieben.
— Und wann denn?

Gronmeyer zog ein wenig seine Linke zurück, welche das Datum des Briefes verbarg. Dreymühl benutzte diese Gelegenheit, haschte blitzschnell nach dem Papiere, rollte es zusammen und verschlang es. Gronmeyer schien wie vernichtet, einen Augenblick war er bleich und bewegungslos wie eine Bildsäule, bald aber ließ er sich nach diesem starren Schrecken in die fürchterlichste Wuth aus; wie ein Verzweifelter rannte er nach seinem Tisch, nahm einen Pfriem und drang mit Ungestüm auf Dreymühl ein. Dieser mich geschickt dem Streiche aus und entwischte durch die halboffene Thüre, erreichte die Treppe, von da den Hof, und so gelangte er in aller Eile auf die Straße, indem er auf seiner Flucht über die traurigen Folgen des Rachegefühls Gronmeyer's nachsann.

(Schluß folgt.)

Tableteen.

⁂ (Webster und der Quäker.) ... Sie werden dort den großen Daniel Webster sehen — er ist ein großer Mann, das sage ich Ihnen; König William, Nummer vier, rathe ich, würde gegen ihn als Redner nicht aufkommen; er spräche ihn in einer halben Stunde zur Thür hinaus. Wenn er in Ihrem Hause der Gemeinen wäre, würden sich manche von Ihren grossen Herren umsehen. — Daniel Webster ist ein wahrer Patriot und Staatsmann, der erste in unserm Lande, und ein ganz besonders gescheidter Jurist. Aber einmal war doch ein Quäker zu gescheidt für ihn. Dieser Quäker, ein gar alter Fuchs, hatte einen Proceß unten in Rhode-Island; so ging er zum Daniel, ihn zu dingen, daß er hinunter gehe und seinen Proceß besorge; sagt er: Advocat Webster, was ist Dein Honorar? Nun, sagte Daniel, lassen Sie mich sehen, ich muß hinunter nach Süden, nach Washington gehen, um den großen Assecuranzproceß der Hanfest-Compagnie zu besorgen — dann muß ich in Cincinnati bei der Convention seyn, und ich sehe nicht, wie ich ohne große Anstrengung und Zeitverlust nach Rhode-Island gehen kann; er wird Ihnen vielleicht mehr kosten, als Sie zu geben Lust haben. Nun, der Quäker sah ziemlich blaß um die Nasen, als er dies hörte, denn er konnte ihn nicht entbehren, und die Vorrede gefiel ihm ganz und gar nicht — endlich nahm er sich das Herz, ihn zu fragen, wie viel er haben wolle. Nun, sagte Daniel, ich habe immer die Quäker wohl leiden können, denn sie sind stille, friedliche Leute, und procesiren nie, wenn sie nicht müssen. Ich habe nie etwas Böses von ihnen gesehen oder gehört, außer als sie ganz und gar zu dem General Jackson und dem ewigen, allmächtigen Schuft Van Buren hielten; aber ich liebe die Quäker und ich denke, sie werden auch noch für mich stimmen — und ich will für Sie so weit herabgehen, als nur möglich ist — wir wollen 1000 Dollars sagen. — Der Quäker fiel fast in Ohnmacht, als er dies hörte; aber er war auch pfiffig genug; so sagt er denn: Advocat, das ist gar viel Geld, aber ich habe dort noch mehr Processe; wenn ich Dir 1000 Dollars gebe, wirst Du da wir die andern Processe auch besorgen? Ja, sagte Daniel, ich will meine beschiedenen Kräfte aufs beste anwenden. So ging er hinunter nach Rhode-Island, und Daniel führte den Proceß des Quäkers und gewann ihn. Nun geht der Quäker herum zu allen Leuten, die Processe schweben haben, und sagt: Was wollt Ihr mir geben, wenn ich Euern Proceß vom grossen Daniel führen lasse? Es kostet mich 1000 Dollars Honorar, aber nun sind wir dicke Freunde, und da er einmal da ist, sollt Ihr es billig haben. — So gibt ihm der Eine 200, der Andere 300 Dollars und so fort, bis er 1100 Dollars hatte, gerade 100 mehr, als er gab. Daniel gerieth in einen großen Zorn, als er das hörte: Was! denken Sie, daß ich mich wie ein Pferd vermiethen lasse? Freund Daniel, sagte der Quäker, machtest Du Dich nicht verdindlich, alle Processe zu führen, die ich Dir geben sollte? Wenn Du nicht bei Deinem Contracte bleiben willst, so drecke ich meinen auch. Daniel lachte gewaltig. Gut, sagte er, ich rathe, ich muß diesmal wohl still stehen und mir das Gebiß anlegen lassen, denn Ihr habt mich in die Zaunecke gedrängt. — So ging er denn lachend an die Arbeit und führte alle Processe.

⁂ Man schreibt aus Leipzig, vom 30. Dez.: „Zeit einigen Tagen ist Ritter Oie Bull hierher von Dresden zurückgekehrt, wo er vom Könige für sein Spiel am Hofe ein sehr werthvolles Geschenk erhielt. Er hat bereits am letzten Montag zu Anfange und während der Zwischenakte im Theater gespielt, und wird in gleicher Weise sich noch einige Male hören lassen. Neben einem Concert von Spohr spielte der geniale Künstler, wie er dies gewöhnlich zu thun pflegt, nur eigne Compositionen, und dirigirte durch den Vortrag jenes wie durch diese den allgemeinsten Beifall. Auch ist hier ein junger Flötenvirtuos, Johann Eduard Heindl, angelangt, der von Kassel, Sondershausen und Baalnstädt aus, wo er sich an den fürstlichen Höfen hat hören lassen, als ein in jeder Hinsicht ausgezeichneter Virtuos auf seinem Instrumente gerühmt wird, und die Absicht hat, auch hier sich hören zu lassen. Er ist erst 14 Jahre alt, aus Amberg in Baiern gebürtig, und einer sehr musikalischen Familie angehörig, indem noch fünf jüngere Brüder desselben mit mehr oder minderer Fertigkeit dieses oder jenes Instrument spielen. — Wie sehr sich das Vertrauen des Publikums mißbrauchen lasse, hat hier erst jüngst noch ein zu krimineller Untersuchung gekommener Vorfall in einem öffentlichen Tanzsalon recht deutlich gelehrt, wo ein junger Mensch mit Champagner-Etiketten statt Leipzig-Dresdner-Eisenbahn-Kassenscheinen bezahlte und einer davon bereits durch drei Hände gegangen war, ehe der Betrug entdeckt wurde."

⁂ Aus Berlin wird berichtet: „Eine seltene Theaterfeier fand am zweiten Weihnachtsfeiertag, am 26. Dez., statt. Der Freischütz von Weber erlebte die 1000ste Vorstellung. Bemerkt wurde, daß dieses, die Ehre eines deutschen Künstlers (der noch dazu für manche Kränkung und Zurücksetzung wohl Ansprüche auf Entschädigung hätte) so glänzend bethätigende Ereigniß von Seiten des Theaters durch nichts hervorgehoben ward. Die Oper ward in Decorationen wie in der Besetzung ganz wie gewöhnlich, d. h. in starker Vernachlässigung gegeben, während doch eine außerordentliche Ausstattung derselben mindestens hätte erwartet werden können. Wie es überhaupt binnen einiger Zeit mit unserer Oper aussehen wird, ist eine Frage eigner Art. Die Löwe ist fort; der Contract mit Fräulein v. Faßmann, die sich seit drei Tagen als Frau v. Faßmann auf dem Zettel anzeigen läßt und dadurch dem Publikum interessante Räthsel aufgibt, ist nicht erneuert; Dlle. Gründaum ist entlassen und Dlle. Schulz wird nach Hamburg oder Frankfurt a. M. gehen. Wer diese Sängerinnen, die das gesammte Haus und Gut der Oper bilden, ersetzen soll, darüber ist man noch ganz im Unklaren, da die angeknüpften Verbindungen mit den Damen Schlegel, Gentiluomo und Spitzer sämmtlich völlig gescheitert sind."

⁂ Man schreibt aus Baden, vom 27. Dez.: „Gestern Nachmittag fand in dem Wanz'schen Lese- und Kunstkabinet (dessen Besitzer sich auf die humanste Weise dabei auszeichnete) die Verlosung der von hiesigen Frauen zum Besten der Rhonebeschädigten gefertigten Arbeiten statt. Unter 350 Loosen à 20 kr. waren etliche und 50 Gewinner. Komisch genug gewann ein riesiger Gentleman ein — allerliebstes Kinderhäubchen. — Zu den wesentlichsten Verschönerungen der hiesigen Stadt für nächstes Jahr gehören außer mehren herrlichen Gebäuden auch die Erbauung einer neuen Brücke beim Gasthaus zum badischen Hof; sowie die Anlage 2 neuer Communikations-Straßen."

⁂ Im „Journal du Lot et Garonne" vom 22. Dez. liest man: Heute Morgens stürzte die Eisenbahn-Brücke, welche den Flecken Bassage mit der Stadt Ager verbindet, in dem Augenblicke in die Garonne, als der Unternehmer derselben sie die durch die Bedingungsbefte vorgeschriebene Probe am Ende des Jahrs bestehen ließ. Etwa 20 Personen, Männer, Weiber oder Kinder, die mit dem Transport des zur Ladung bestimmten Kieselsandes beschäftigt waren, wurden in den Fluß gestürzt und verschwanden unter dem Wasser, das unglücklicher Weise sehr hoch ist. Vier dieser Unglücklichen sind schon todter hervorgezogen worden. Unsere sämmtlichen Schiffer sind jetzt mit der Aufsuchung der übrigen Schlachtopfer beschäftigt. Dem Unternehmer allein, der sich mitten auf der Brücke an der Spitze der Arbeiter befand, ist es gelungen, sich durch Schwimmen zu retten. Zwei Kinder wurden durch den Fall der Ketten und Balken zerschmettert.

⁂ (Was ist heutzutage ein Genie?) Diese Frage ward unter vielen anderen von Herrn St. Marc Girardin in seiner vorjährigen, in der Facultät des lettres von Paris (Sor-

bonne) gehaltenen Vorlesung über die Geschichte der Poesie erörtert. Die Bedeutung des Wortes Genie habe sich sehr geändert, sagte der Professor, indem er eine kurze Geschichte dieses dem Lateinischen ingenium nachgebildeten französischen Ausdruckes gab. Im Anfange seyen die Ansprüche desselben sehr bescheiden gewesen. Im 17. Jahrhundert habe man darunter nichts weiter, als eine angeborene Leichtigkeit, ein besonderes Talent für diese oder jene Sache verstanden. Genie bedeutete damals so viel als Schöngeist; dies habe sich jedoch eine etwas kommune Bezeichnung geworden; weil Jedermann sich einen Schöngeist nannte, wollte es Niemand mehr seyn. Das 18 Jahrhundert habe daher angefangen, den Begriff „Genie" über den eines Schöngeists zu stellen; es sey damit nun eine entschiedene geistige Ueberlegenheit bezeichnet worden; allerdings sey mit dieser Eigenschaft noch nicht das Recht verbunden gewesen, universell, wohl aber schon dasjenige, unfehlbar zu seyn. Von dem heutigen Begriffe des Wortes sey man indessen noch weit entfernt gewesen; selbst Buffon habe noch Genie für identisch gehalten mit Fleiß, oder, wie er es nannte, Geduld. Fest unserer Zeit sey es vorbehalten gewesen, dem Genie jene unbeschränkte Diktatur zuzuerkennen, die alles Fleißes, aller Arbeit und aller Geduld überhoben wäre. Was brauche man noch heutzutage zu studiren? Das Genie wisse ja Alles von selbst, und wer glaubt nicht auch in sich etwas Genialisches zu verspüren? Herr St. Marc Girardin zieht die alte Bedeutung bei weitem vor. „Es ist mir zuweilen schon vorgekommen", sagt er, „daß ich, wenn ich die ausgezeichneten Männer unserer Literatur loben wollte, mir sagen mußte: das Lob ist nicht leicht, eben weil es so gang und gäbe ist; die lobende Kritik hat es in ihren Uebertreibungen so weit gebracht, daß es beinahe unmöglich geworden, das Gute auszuzeichnen und hervorteten zu lassen; das Wort „Genie" ist das einzige, was noch etwas gilt und was einem Autor, dem ich es beilege, wohl gefallen mag; ich nannte ihn alsdann ein Genie in dieser oder jener Sache. Der Autor nahm das Wort in dem allgemeinen Sinne, den es heutzutage hat; ich aber meinte es nur in dem Sinne des 18. Jahrhunderts, und so kam es, daß seine Eitelkeit und mein Gewissen auf gleiche Weise unverletzt blieben."

⁂ (Schlachtgebet eines österreichischen Generals.) General Spork, der im dreißigjährigen Kriege oft den Franzosen gegenüber stand, pflegte vor jedem Gefechte folgendes Gebet zu verrichten: „Lieber Gott, stehe mir gegen die Franzosen bei, oder wenn du mir nicht beistehen willst, so sey wenigstens neutral, und du sollst deine Freude haben, wie ich die Kerls herumhauen will." Dieser in jeder Hinsicht merkwürdige Mann war aus der Landschaft Deldrück im Biethum Paderborn geblürtig. Als Knabe verließ er seine Heerde, um einem Trupp kaiserlicher Reiter zu folgen, stieg durch seine Verdienste bis zu den höchsten militärischen Würden, und wurde von seinen Mannschen (er diente drei Kaisern) mit Gütern und der Grafenwürde belohnt. In seinem höchsten Glücke schämte er sich nie seiner niedern Abkunft: auch unterschrieb er sich häufig: „Hans Spork, Graf." „Ich bin ja eder Hans Spork gewesen und dann erst Graf geworden," antwortete er denjenigen, die über diese sonderbare Unterschrift lächelten.

⁂ Man meldet aus Stettin: Einen Verlust wird unsere Bühne durch den Abgang der Mlle. Wirsing erleiden, die im Fache der Opernsoubretten und munteren Singpartien allgemein beliebt war. Sie geht zu Ostern künftigen Jahres nach Frankfurt a. M. für dasselbe Rollenfach.

⁂ (Schlagende Replik eines Juden.) Der bekannte Poet, Herr Harring, der während seines Aufenthaltes in M. in sehr mißliche Verhältnisse gerieth, so daß sein Rock immer fadenscheiniger wurde, begegnete einst einem sehr witzigen Juden, konnte aber nicht unterlassen, demselben gegenüber stets von seinem hohen poetischen Talente zu sprechen und mit den Worten zu schließen: „Ja, ich bin ein Dichter." — „Wär' Ihr Rock nur dichter," erwiederte der Jude.

Aus Stuttgart.

(29. Dezember.)

Ein Korrespondent ist ein gar geplagter Mensch, wenn er nichts Alltägliches schreiben will und nur ausnahmsweise Stoff sich am Orte seines Wallens bietet; Frauenzimmer sprechen nur von Kleidern, Theater und schönem Wetter, Herrlichen noch von Liebe und Kleidern: das Theater bleibt dem Korrespondenten, statt schönen Wetter kriecht er von Schneemangel, statt Liebe von Kälte, von grimmer Kälte, daß die Zähne klappern, und statt von Kleidern allenfalls von Uniformirung, von Sepn oder Nichtsepn — eines Krieges. Lassen wir die Leute politisiren und kannegiessern; von friedlicheren Dingen will ich reden, in denen es auch oft Hader genug gibt, wie z. B. beim Theater, wo die Kritik, die oft so unfeige! ihren blanken Rasirerdegen immer außer Scheide hält. Neulich wurde zum Besten des Regisseurs Moritz, Raupach's „Nibelungenhort" gegeben. Da verlangten die schreibseligen Herren, daß Raupach den grosartigen Stoff nach den alten Liede zu kleinartig gegeben habe, und daß es zu kleinartig von Moritz gewesen, ein nur an Schauerunk grosartiges Stück zum Besetze gewählt zu haben. Hr. Moritz hat aber ganz recht, denn das Publikum ging hinein, zahlte, hatte sur Auge und Ohr um so mehr, da das Spiel ausgezeichnet war und die Ausstattung in der That keinen Wunsch weiter erdeihlich. Würdig unterstützten ihn die Studenrauch, als Chriemhilde, und Doring, als Hagen. — Dodrik, der leidenschaftliche Schauspieler und Mensch, mit seinem unverwüstlichen Humor, wird demnächst von der Bühne abtreten, an der er so lange und beifallsvoll gewirkt, um in den Privatstand zu treten. Demoiselle Novak, die jugendliche Aktrice, welche bereits nach Mannheim abgehen wollte, ist für die Stuttgarter Theaterfreunde wieder gewonnen worden. — Der Prinz von Homburg, „Mosen's „Oder", das Lustspiel: „Der Mann von einer Stunde, oder: Welle", von Hoffmann, sind die nächsten Novitäten, die wir demnächst erwarten haben. — In musikalischer Hinsicht ergetzten uns Abonnements-Konzerte im königlichen Redoutensaale unter Lindpainter's energischer Direktion, womit er sich bemühte, klassischen Genuß uns zu verschaffen, namentlich in letzteren mit den Sonnenlicht's, Beethoven's, Mozart's, deren Geist Alles beseelt zu haben scheint und nicht mit Unrecht sagt man, daß sich Lindpainner durch ächt deutsche Compositionen, so auch durch Aufführung klassischer Tonwerke einen eben so großen Namen in der musikalischen Literatur erworben hat, als unser Lacher in Bezug auf Kirchenmusik und Choral. — In der Schriftstellerwelt herrscht hier noch immer Leben und ein paar helle Namen, denen das Leben zu verstummen schien, leuchten wieder auf; ich meine den edlen Grafen Alexander von Württemberg, der schwer darniederlag, nun aber seiner Genesung rasch entgegensieht, und den bekannten Geologen und Geographen K. F. Wolfradt Hoffmann, von dessen neuestem, großen Werke, „Hertha", das er vom schmerzvollen Krankenlager aus redigirt, drei ersten Bandes reichhaltige beide Hälften erschienen sind. — Aus der Zeitungswelt habe ich neulich schon die mit Neuiahr sich ergebenden Reformen, Auswanderungen und Neuerungen, zu denen letztern sich ein neues Lokalblatt besserer Art, eine Jugendzeitung, von den tüchtigen Lehrern Hürtter und Steiner herausgegeben, ferner ein Predigtenjournal schlägt; wir wollen sehen, was sie bringen. Die durch Dr Elsner nun gehandhabte, in die „Stuttgarter Allgemeine Zeitung" umgestaltete „Hiddensee Zeitung" dringt uns viel des Kräftigen und Gediegenen, aber auch schon arge Centurschüsse; das Beiblatt, „die Wage", erinnert an Borne's Blatt gleichen Namens in einstigen Tagen.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 3. Januar. (Neu einstudirt) Der Schwur, oder: Die Falschmünzer, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Donnerstag, den 7. Januar. Erster Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 4. 4. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu erfreuen, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Mademoiselle Molière. *)

Von Felix Mornand.

Es ist hier nicht von der Tochter des großen Molière, sondern von seiner berühmten Frau die Rede; sie hieß ursprünglich Elisabeth Béjart, und war eine so bezaubernde Schauspielerin, „daß ein junger Bursch, Namens Molière, Verfasser mehrer Stücke, in denen sich Geist zeigt, die Bänke der Sorbonne verlassen und sich bei ihrer Gesellschaft, bloß um ihr nahe zu seyn, engagirt hatte," sagt Tallemant des Réaux. Diese gefährliche Schöne, welche also, dem Anscheine nach, auf diese Art den dramatischen Beruf Molière's an's Licht rief, aber den großen Mann die traurige Größe des Ruhms durch die Menge ihrer Treulosigkeiten theuer bezahlen ließ, verwandte einst unter anderen Herzen auch das eines Präsidenten des Grenobler Parlaments, Namens Landelle, der sie, als er erst sein einigen Tagen in Paris war, auf dem Theater im Hôtel Guénégaud in der Oper Circe die Titelrolle spielen sah. Der ehrliche Magistratsmann, dessen reine und unverdorbene Seele bisher nur der Themis geopfert hatte, warf sein Auge kaum auf die irrende Zauberin, und hörte ihre Sirenenstimme, als er, durch so viele Reize verführt, ein unbekanntes Gift verrätherisch durch seine Adern schleichen fühlte, und durch den Theater-Wahnsinn, in den die geschickte Zauberin die Gefährten des Odysseus vor seinen Augen versetzt hatte, in einen wirklichen verfiel. Es ist wahr, daß die Béjart in dieser Rolle unübertrefflich war, und jeden Tag auch in minder unerfahrenen Herzen, als das eines Parlaments-Präsidenten und der Provinz war, Unglück anrichtete.

Mit glühendem Kopfe und bewegten Sinnen träumte der arme Präsident die ganze Nacht nur von Demoiselle Molière; am nächsten Tage dachte er den ganzen Tag über an sie, und als der Abend gekommen war, ging er, von einer unwiderstehlichen Macht getrieben, wiederum in das Hôtel Guénégaud, wo die reizende Schauspielerin in der Oper: „Pelens und Thetis," auftrat. Diesmal nahm er, statt eines einfachen Logenbillets, für einen Louisd'or einen Platz auf einer der Bänke, die auf der Bühne sind, um nach Bequemlichkeit den Gegenstand seiner aufkeimenden Liebe betrachten zu können. Die Bejart trat auf, umgeben von zauberhaften Tritonen und mit Seetang bekränzten Nereiden, unter denen sie wie die reine Perle neben der rauhen Muschel glänzte, die sie einschließt. Sie trug ein seegrünes Gewand mit Korallen als Spitzen und kleinen Muscheln als Besatz; sogar die Wahl des Stoffes war allegorisch, denn das Gazekleid war so fein, so durchsichtig, daß nur eine klare Welle die Göttin zu umhüllen schien. Wie frisch nun auch dieses anmuthige Emblem war, so kann man sich doch leicht denken, daß es die Glut nicht löschte, die in der jugendlichen Seele unseres Präsidenten kochte. Hatten Abends zuvor die Liebestränke Circe's seinen Geist umnachtet, so war es jetzt beim Anblick der Thetis und ihres Meerreiches noch schlimmer, denn der Geist litt gänzlichen Schiffbruch. Während der ganzen Vorstellung verschlang er die Molière mit den Augen und warf ihr die verliebtesten Blicke zu, wenn der Zufall, oder die Situation im Stücke es mit sich brachte, daß sie sich nach seiner Seite hin drehte; zugleich bemerkte er aber mit Schmerz, daß seine Mühe gänzlich verloren war, und daß die schöne Thetis auf seine Mimik gar nicht achtete; dennoch hatte er nichts Unangenehmes an seiner Person, er war jung und schien, trotz der strengen Einfachheit seiner Provinzialtracht, nicht übel gewachsen; aber die Béjart, welche an die Huldigung alles dessen, was Stadt und Hof Elegantes hatte, gewöhnt war, beobachtete eine ganz gewöhnliche, einfache Gestalt inmitten so vieler glänzenden großen Herren durchaus nicht, die Göttlob auch nicht fanl mit den Augen waren, und von denen Mehre mit der Göttin des Tages sehr gut zu stehen schienen.

Der Präsident Landelle war über diese erste Niederlage bestürzt, gab aber die Verfolgung seiner Liebespläne nicht auf; wie hätte er es auch können? Von diesem Tage an verfolgte ihn das Bild der Molière unablässig; er verlor Schlaf, Eß- und Trinklust, und dies unglückselige Bild verwirrte sein Gehirn dermaßen, daß es ihm allen Verstand, alle freie Urtheilskraft benahm, was für eine Magistratsperson sehr störend ist. Jeden Abend ging er in's Theater und versuchte es schüchtern, indem er sich unter die jungen Elegants mischte, die Aufmerksamkeit der koketten und leichtfertigen Schauspielerin auf sich zu ziehen, indem er ihr so zärtliche, und dabei so traurige Blicke zuwarf, daß das härteste Herz dadurch gerührt worden wäre. Vielleicht wäre auch die Béjart nicht gefühllos gewesen, denn sie war nicht zu spröde, wenn der arme Präsident nur die Gunst eines Blickes von ihr erhalten hätte; aber sey es nun, daß die von Gold strotzenden Gecken, zwischen denen er stand, ihn verdunkelten, sey es, daß die Schauspielerin sonst daran verbindert wurde, — nie belebte irgend ein Zeichen des Mitgefühls seine Hoffnung und zeigte ihm, daß man ihn bemerkt hatte.

Aber er täuschte sich, er war dennoch, wie es der Verlauf der Erzählung darthun wird, bemerkt worden; aber er ahnte nichts davon, und wirklich hätte er ein Zauberer seyn

*) Mademoiselles hießen vormals auch die verheiratheten Frauen, wenn sie nicht von Adel waren.

müssen, um das zu errathen, wovon man keine Spur gewahrte.

Als der unglückliche Landelle eines Abends sein Pulver wieder unnütz verschossen hatte und betrübt aus dem Theater ging, indem er die Haare seiner Perrücke zerrauste und seine Qual durch einen Sprung in die Seine enden wollte, ging eine sorgfältig in einen weiten Taffetmantel gehüllte und das Gesicht unter einer Larve von schwarzem Sammet verborgene, weibliche Gestalt neben ihm vorbei, berührte ihn leise mit dem Ellenbogen und ließ still ein kleines Billet in seinen Hut, den er in der Hand hielt, gleiten. Der Präsident bebte zusammen und blieb stehen; beim bleichen Schein der Laterne, welche die Stufen des Theaters erhellte, glaubte er unter dem Ueberwurf die Form der Molière zu erkennen.

Zitternd wie ein Espenblatt und wankend wie ein Trunkener, ging er, oder vielmehr schleppte er sich zu der matten Erleuchtung, stützte sich gegen die Mauer, und öffnete es mit bebender Hand; es duftete stark nach Ambra, und enthielt nur das Wort: „Hoffnung!“ (Forts. folgt.)

Ein Verrath.

(Schluß.)

Gronmeyer lief einen Augenblick wie ein Rasender, starren Blickes, mit zerzausten Haaren und geballten Fäusten in seinem Zimmer herum. Nachdem dieser erste Anfall von Wuth sich gelegt, warf er sich in seinen Stuhl, indem er über das Mittel nachsann, den schändlichen Anschlag Dreymühl's zu vereiteln.

Nachdem er einige Zeit mit sich zu Rathe gegangen, stand er auf, ging in den Hof hinunter, befahl seinem Bedienten das Pferd zu satteln, was dieser sogleich that, während sein Herr in sein Zimmer zurückkehrte, um sich anzukleiden und seiner Frau sein Vorhaben mitzutheilen. Er kehrte sogleich in den Hof zurück, wo er sein Pferd gesattelt fand. Gronmeyer schwang sich mit der Leichtigkeit eines Jünglings darauf, gab ihm einen tüchtigen Peitschenhieb, und ritt im großen Trab dem Auserlitzerthore zu. Nachdem die Wächter ihn durchsucht, ließen sie ihn ohne Schwierigkeit durch, denn obgleich man die feindseligen Absichten der Franzosen kannte, so glaubte man doch nicht an eine entschiedene Unternehmung. Bei der Schutzwehr angelangt, begehrte Gronmeyer mit dem Commandanten Hagedorn zu sprechen. Dieser war sehr erstaunt ihn zu sehen. Jedoch empfing er ihn sehr freundschaftlich.

— Alles ist wohl ausgeruhet, sagte er, Punkt Mitternacht wird die Schutzwehr den Franzosen übergeben; meine Soldaten haben keine ihrer Flinten mit Kugeln geladen, jedoch werden sie Feuer geben, um jeden Argwohn zu vermeiden.

— Es handelt sich jetzt von ganz was anders, entgegnete Gronmeyer; bedenke, daß wir verrathen sind, und daß....

— Wie, verrathen? rief der Capitän aus und durch wen?

— Durch Dreymühl.

— Du spaßest . . .

Hierauf erzählte Gronmeyer, was sich zugetragen. Hagedorn war wie vom Schlage getroffen; doch sogleich faßte er sich wieder und sagte: „Wir werden diesem Schwätzer das Maul stopfen; du sagst, er habe von dem Ammeister eine Stunde Zeit begehrt, um ihm das Complott zu offenbaren?

— Ja.

— Wie lange ist es, daß du von Hause weg bist?

— Höchstens eine Viertelstunde, denn ich ließ mein Pferd mit verhängtem Zügel galoppiren.

— In diesem Falle bleibt uns noch eine halbe Stunde, diese halbe Stunde ist mehr als hinreichend, um Dreymühl auf andere Gedanken zu bringen. Ich habe vier treue Dragoner, sie werden dich begleiten, du wirst sie in die Wohnung Dreymühl's führen und dort . . . übrigens werde ich ihnen Befehle in diesem Sinne ertheilen.

Hierauf entfernte sich Hagedorn in aller Eile, rief seine vier Dragoner beiseit und erklärte ihnen mit wenig Worten, was zu thun wäre. Diesen sprach der Gedanke ihres Anführers sogleich zu, sie holten ihre Pferde aus den Ställen unter dem Vorwande, sie zu tränken, und ohne daß man es bei ihrem Regiment gewahrte, begleiteten sie den alten Stättmeister nach Straßburg. Auf dem Wege dachte Gronmeyer rerflich über die Art nach, wie er sich in dieser Geschichte zu benehmen habe. Hand an Dreymühl in seinem eigenen Hause legen, ihn mit Gewalt entführen, schien ihm etwas gewagt. Dreymühl konnte durch sein Geschrei die Seinigen zur Hülfe herbeilocken. Man mußte demnach auf andere Mittel sinnen. Diese waren nicht leicht zu finden, um so mehr, als Gronmeyer zum ersternal die Sache ernsthaft überlegte und die Zeit ihm nicht erlaubte, lange zu zögern. Jedoch leuchtete ihm bald ein Gedanke ein, den er auch ins Werk zu richten beschloß.

In Straßburg angelangt, ließ er die Pferde in sein Haus schaffen und verrückte sich in aller Eile zu Dreymühl. Die Dragoner folgten ihm auf dem Fuße nach und stiegen in aller Stille nach dem Zimmer Theobald's, in das sie erst auf ein Zeichen Gronmeyer's eintreten sollten. Dreymühl war eben im Begriff, sich zu dem Ammeister zu verfügen. Er war nicht wenig erstaunt, Gronmeyer, nach dem was zwischen ihnen vorgefallen, bei sich zu sehen; er war auf dem Punkte, einen Schrei des Entsetzens auszustoßen, als der alte Stättmeister ihn zu beruhigen suchte, indem er sagte: — Ich komme in keiner bösen Absicht, ich wollte blos sehen, ob du auf deiner Weigerung beharrst, und ob dein Starrsinn nicht zu rühren ist.

Diese Worte beruhigten den Dreymühl, er erlangte seine vorige Gelassenheit wieder und sagte mit übermüthigem und spöttischem Tone: — Ich brauche nicht gerührt zu werden, ich habe dir meine Absicht bekannt, so weit habe ich nun meine Schuldigkeit gethan; laß mich ziehen, der Ammeister erwartet mich.

— Gib wohl Acht, was du sagst, entgegnete Gronmeyer, damit dir nichts Böses widerfahre. Du hast keineswegs deine Schuldigkeit gethan. Hast du nicht am ersten in das Complott dich eingelassen? Hast du nicht drei bis Hagedorn die ersten Schritte gethan? Hast du mir nicht Treue geschworen?

Dreymühl schlug die Augen nieder, ohne zu antworten.

— Sprich! ist es nicht also? fügte Gronmeyer hinzu, indem er ihn am Arme schüttelte.

— Ich sage nicht nein, versetzte Dreymühl; allein, wo sind die Beweise?

— Schon gut! sagte Gronmeyer; ich brauche keine andere Beweise . . . . Ich nehme blos das Vergeltungsrecht; du hast mich hintergangen, nun hintergehe ich dich auch . . . . So höre . . . . Da ich mich um allen Preis wegen deines schändlichen Benehmens rächen will, so begab ich mich zum Stättmeister; ich erzählte ihm alles, was zwischen uns vorgefallen, und um meine Aussage zu bekräftigen, begehrte ich von ihm eine Wache, die mich begleiten und an deiner eigenen Thüre das Gespräch und die Geständnisse, welche dir entschlüpfen könnten, belauschen sollte. Wie du siehst, blieb dieser Schritt nicht ohne Erfolg; was mich betrifft, so liefere ich mich gradewegs an den Ammeister aus; ich bin mir bewußt, daß mein Kopf fallen wird; allein wenigstens sterbe ich nicht ohne den süßen Trost, Rache an dir genommen zu haben.

Seinerseits war Dreymühl wie vom Donner gerührt. Bei einigem Nachdenken hätte er das Unwahrscheinliche und Abgeschmackte in der Erdichtung Gronmeyer's erkennen müssen. Dieser hatte aber seiner Aussage so viel Bekräftigung zu geben gewußt, seinerseits war Dreymühl so verwirrt, daß es ihm nicht möglich war, einzusehen, wie sehr er mystificirt wurde. Er gab sich ohne den geringsten Widerstand den Soldaten hin, die eben eingetreten waren und ihm das Zeichen gaben, zu folgen, wobei sie ihn, nach dem ausdrücklichen Befehl des Ammeisters, bei der geringsten Bewegung, die er machen würde, zu erdolchen drohten.

Die List gelang nach Wunsch. Dreymühl wurde in die Straße geführt, ohne daß Jemand in dem Hause es gewahrte. Er folgte den Dragonern und Gronmeyer durch eine Menge Gäßchen, wodurch sie plötzlich an eine kleine Brücke über die Ill gelangten, so eng, daß kaum zwei Personen neben einander darauf gehen konnten.

Dreymühl betrat sie kaum erst, kaum hatte er aber einige Schritte gethan, als einer der Soldaten ihm eine Schlinge um den Hals warf, sie schnell zusammenzog, um das Geschrei des Schlachtopfers zu ersticken, den Strick mit einem ungeheuren Stein beschwerte, und mit Hülfe seiner drei Kameraden stürzte er den unglücklichen Dreymühl über das Geländer in die Ill.

Hierauf setzten Gronmeyer und die vier Dragoner ruhig ihren Weg fort und erreichten das Haus des alten Stättmeisters.

Unterdessen lief an der Schutzwehr Alles zum Gelingen der Verschwörung ab. Junkr Mittermacht begann Baron Aloisch an der Spitze eines französischen Regiments lebhaft den Angriff. Man leistete einen scheinbaren Widerstand. Einige Flintenschüsse und sogar einige Säbelhiebe wurden gewechselt. Aber alles blos um zu täuschen. Nach einer halben Stunde war die Schutzwehr in der Gewalt der Franzosen.

Einige Tage darauf wehten Frankreich's Banner durch den schändlichsten Verrath auf den Mauern von Straßburg.

Tablettten.

*** (Wiedernehmen ist nicht stehlen.). Sie sind nicht mehr, die Zeiten der jugendlichen Gesinnungen, die selbst in unserer Bocksbartzeit, den Eintritt eines reichen jungen Mannes aus guter Familie in die Welt bezeichnen, erzählt eine Pariser Zeitung, der „Temps," in einem der neuesten Blätter. Herr von B*** gehörte auch zu dieser Classe. Er war einsichtsvoll genug, um den Gesellschaften geschmackvoller Säle vor der Bevölkerung seines Stalles, und den Umgag mit lachenden sinnigen Mädchen vor dem mit seinen Rennern oder seinen Hunden den Vorzug zuzugestehen. Eine zärtliche unglücklicherweise erwiederte Liebe, hatte ihn zu der Tochter eines vornehmen Mannes hingezogen, dessen Vermögen, im Vergleich mit dem, dessen einziger Erbe er werden sollte, zu unbedeutend war, als daß, abgesehen von einigen ernsten Meinungs-Verschiedenheiten, das junge Paar die geringste Hoffnung hätte haben können, jemals ehelich verbunden zu werden. Uebrigens beschäftigten mit solchen Gedanken die beiden Liebenden sich wenig oder nicht; das beseligende Gefühl der Liebe beider, das sie geheim halten mußten, war um so feuriger, weil nichts als Flucht oder gar Selbstmord ihnen übrig blieb, wenn sich die unübersteiglichen Hindernisse ihres sogenannten Glückes nicht beseitigen ließen. Doch die Alles mildernde Zeit machte auch ihren Einfluß auf dies Turteltaubenpaar geltend. Die Glut, von der man geglaubt, daß sie stets sich verzehren werde, war gedämpft, und es war sogar eine gewisse Kälte eingetreten, in Folge deren vor etwa einem halben Jahr die traute und süße Freundin des Herrn von B*** den empfindsamen Roman der ersten Liebe beendete, und ihr Loos mit dem eines der reichen Fabrikanten des Seine-Departements verband. Bis dahin ging alles gut; Herr von B*** hatte zu viel Lebensart, war zu sehr ein Mann von Ehre, um das geringste Bedauern merken zu lassen, und nicht als einer der eifrigsten der Trauung beizuwohnen. Aber ein düsterer Gedanke quälte die junge Gattin. In ihrer jugendlichen Vertrauung, welche sie ohne Zweifel sehr bedauerte, hatte sie mit ihrem ersten Geliebten einen Briefwechsel unterhalten, und in demselben alle Falten ihres Herzens enthüllt. Herr von B*** hatte diese Briefe aufbewahrt und war, wie sie ihn kannte, unfähig, einen unedeln Gebrauch davon zu machen. Sie hätte demungeachtet Alles darum gegeben, diese Schreiben wieder in ihrem Besitz zu haben. Da sie ihr Geheimniß nicht einem andern anvertrauen wollte, entschloß sie sich, ihm zu schreiben. Die Antwort ließ nicht lange auf sich warten. Ihr ehemaliger Sclave erklärte, unter Versicherung der größten Hochachtung für Mad. N . . . ., daß er ihre Briefe zu hoch schätze, um sich von denselben trennen zu können, und zum Beweise fügte er hinzu, daß er sie beständig auf seinem Herzen trage. Das war denn auch ganz der Wahrheit gemäß. Die Briefe, vier an der Zahl, waren stets, mit dem Beidnik ihrer geliebten Verfasserin, in einem geheimen Verwahr seines Taschenbuches gedrieben, das B*** immer in der Brusttasche seines Rockes trug. Dieser Tage nun wurde er der italienischen Oper untreu, und besuchte, um ein beliebtes Stück zu sehen, ein anderes Theater. Bevor er seinen Logenplatz einnahm, übergab er der Logenwärterin den Paletot, den er über seinen Rock trug. Als das Schauspiel zu Ende war, und noch die stürmischen Beifallsbezeugungen erschallten, gerieth er in dem Augenblick, wo er seinen Paletot wieder anzog, plötzlich mitten in einen Haufen, der einwärts drängte. Als die Menschenmasse vorübergeströmt war, und B*** sich wieder frei sah, bemerkte er, daß ein kreuzweiser Einschnitt auf der linken Seite seines Rockes gemacht und seine Brieftasche, die einen Bankschein von tausend Franken enthielt, ihm entwendet worden. Ueberrascht und verstimmt durch dieses Abenteuer, in der Meinung das Opfer eines der Diebstähle zu sein, wovon die Polizeigeschichte unter Lenoir und Sartines so merkwürdige Beispiele bietet, erzählte er beim Abendessen einigen Freunden, was ihm begegnet war. Jeder bemunderte die Genauigkeit des Schnittes, der gerade an dem Platze, wo die Brieftasche sich befand, gemacht worden, als er bei seiner Ankunft in seiner Behausung, ein sorgfältig versiegeltes Päckchen vorfand, das ein Bediensteter gebracht und ausdrücklich niemand anderm als Herrn von B*** einzuhändigen empfohlen hatte. Er öffnete es und fand zu seinem größten Erstaunen seine unversehrte Brieftasche, die noch alle Papiere und selbst den Bankschein enthielt. Als er aber mittelst eines Federdrucks die geheime Tasche öffnete, sah er, daß dieser Theil allein untersucht und die Briefe nebst dem Beidnik verschwunden waren. Daß deshalb keine Klage vor Gericht anhängig gemacht worden, läßt sich leicht denken.

*** (Vergötterung der Fanny Elsler in Nord-Amerika.) Man höre und lies't in allen Zeitungen, daß das nordamerikanische Publikum, Bruder Jonathan genannt, stets nur für das rein Materielle Interesse habe, und grosbenhalts ist dies auch wahr. Dennoch scheint die Tänzerin Fanny Elsler durch ihre ausgezeichnete Kunstfertigkeit und Grazie die Nord-Amerikaner nicht zur Bewunderung, nein, fast zum Wahnsinn hingerissen zu haben. Zum Beweise unserer Behauptung theilen wir Folgendes aus dem „New-York Herald" mit: „Fanny Elsler ist noch immer hier und erholt sich schnell von den Strapazen des letzten Sommerfeldzugs. Sie trifft Anstalten, nach Havanna und New-Orleans zu reisen und wird erst im nächsten Frühjahr nach Paris zurückkehren. Die letzte Theaterfaison hat ihr 32,500 Dollars (nach Abzug aller Kosten) eingetragen, die

sie in amerikanischen Staatspapieren angelegt hat. Ihre Unterhandlungen mit der Direktion der Oper in Paris haben sie dermaßen erschöpft, daß es ihr einen Monat lang unmöglich gewesen ist, zu tanzen. Die Direktion bedroht Fanny Elsler mit einer Klage auf Schadenersatz im Betauf von 12,000 Dollars (fl. 28,800); wenn die Direktion auf dieser lächerlichen Forderung beharrt, so wird Fanny Elsler der Pariser Oper für immer Lebewohl sagen. Da wie für den nächsten Winter Fanny Elsler zu verlieren fürchten müssen, so klammert sich die öffentliche Aufmerksamkeit Jetzt denn je an Alles, was diese reizende Tänzerin betrifft; und sie, hingerissen von dem fröhlichen Klange unserer Schlittenglöckchen, hat sich in den letzten Tagen einen prachtvollen Schlitten gekauft, der, mit vier Schimmeln bespannt, in gerader Linie unsere prachtvollen Alleen durchschwebt, die sich fünf engl. Meilen weit erstrecken. Die Nachricht von ihrer ersten Ausfahrt verbreitete sich mit Blitzesschnelle, und alsbald stürzten sich 40 bis 50 zwei- und vierspännige Schlitten auf die Allee, um Fanny's Spur zu folgen und ihr auf der Spazierfahrt als Escorte zu dienen."

*** Das Diario di Roma vom 22. Dez. theilt folgende interessante statistische Bemerkungen über die Bevölkerung des Königreichs Neapel diesseits des Faro mit. Am 1. Jan. 1839 betrug die Gesammtbevölkerung 6,071,065, am 1. Januar 1840 6,113,259 Seelen, von denen 3,009,008 dem männlichen und 3,104,251 dem weiblichen Geschlecht angehörten. Also hat sich die Bevölkerung um 39,194 Individuen vermehrt. Geboren wurden im Laufe des Jahres 1839 226,037 Individuen, nämlich 116,142 Knaben und 109,945 Mädchen; gestorben sind 186 893 Personen, 96,273 männlichen und 90,620 weiblichen Geschlechts. Ehen wurden 43,629 geschlossen. Verglichen mit dem vorigen Jahre wurden 1839 6074 Individuen mehr geboren; es starben 19,661 Individuen mehr, und der Ehen wurden 9136 weniger geschlossen. Unter den Verstorbenen waren 37 über 100 Jahre alt, 15 Männer und 22 Frauen. Die Bevölkerung bestand aus 29,783 Priestern, 12,751 Mönchen, 10,449 Nonnen, 25,572 Civil- und Militärbeamten, 5981 öffentlichen von der Regierung besoldeten Lehrern, 7920 Rechtsgelehrten, 15 906 Medicinern, 12,660 Handeltreibenden, 13,476 der freien Künste Beflissenen, 546,320 mit Künsten und Handwerken Beschäftigten, 1,823,080 Ackerbauern, 70,970 Hirten und 34,190 Seeleuten.

*** Der Windsor Expreß berichtet über den Einzug des Hofs am 23. Dez. in Windsorschloß: Ganz Windsor und das nur durch die Themsebrücke von ihm getrennte Städtchen Eton waren auf den Beinen, um die kleine Kronprinzessin zu sehen, die mit ihren beiden Ammen in einem vierspännigen Wagen fuhr. Bei der Gelegenheit berichtet der Expreß über einen wunderklugen grauen Papagai, welchen Prinz Albert für 50 Pf St. gekauft und seiner königlichen Gemahlin verehrt hat. „Er ist drei Jahre alt, und, wiewohl erst 15 Monate in England, hat er doch schon über 800 (!!) englische Wörter vollkommen inne; (was um so mehr zu verwundern ist, als der Ehartist Harrison neulich einer hochstehenden Person nachsagte, sie verstehe keine 20 Worte Englisch). Er singt sehr geläufig den ersten Vers von „Die Flagge, welche tausend Jahr", desgleichen mit vielem Humor den ersten Vers von „Jim Crow," und dazu pfeift und hüpft er auf das kurzweiligste. Auch kann er mehrere französische Sätze hersagen. Wenn er Jemand ein Glas Wein trinken sieht, hält er den rechten Fuß auf, und schnarrt lustig „Ihrer Maj. der Königin Victoria gute Gesundheit" oder: „der Kronprinzessin gute Gesundheit, Gott segne sie!" Der hübsche „Poll" ist unter die besondere Obhut der Baronin Lehzen gestellt." — Im Schloß ist eine neue Reitschule eingerichtet, wo, dem Rath ihrer Aerzte gemäß, die Königin den Winter über sich täglich Bewegung machen wird. Zu diesem Ende hat man 18 von Ihrer Maj. Reitpferden aus dem Marstalle des Buckinghampalastes nach Windsor geführt.

*** (Wahnsinnige als Theatergäste) Das Experiment, Irren den Besuch des Theaters zu gestatten, ist in Reggio von neuem wiederholt worden. Das in Mailand erscheinende „Echo" faat in Nr. 21: Die Zeitung von Bologna enthält aus Reggio folgende Notiz: Unsere Stadt erhielt an einem Abende d. M. einen der klarsten Beweise von der Wichtigkeit der Medicin. Sechshundertdreißig Geisteskranke wurden von ihren Aerzten und Wärtern begleitet aus der Anstalt di S. Lazzaro in Kutschen zum Schauspielhause in die Komödie geführt. Die ganze Ordnung, welche von diesen Unglücklichen beobachtet wurde, die große Ruhe, mit welcher sie sich betrugen, die Aufmerksamkeit, welche jeder von ihnen der Aufführung widmete, bewiesen wie gewiß die immer gefahrvolle Wahl gewesen war, welche der dirigirende Arzt Antonio Galloni unter den Verrückten, die sich in der Anstalt befanden, getroffen hatte. Dem Direktor war übrigens das Stück vor der Aufführung bekannt, damit nicht etwa, wie es auch nicht der Fall war, die Irren etwas darin finden möchten, was ihre krankhaften Geistesrichtungen von neuem aufregen konnte. Da das Publikum wußte, daß alle Vorsichtsmaßregeln getroffen waren, welche die Erscheinung der Irren im Theater etwa erfordern möchte, so fand es sich in großer Zahl ein und hatte Gelegenheit, sich zu überzeugen, daß das philantropische Experiment des Dr. Galloni den Irren zur wahren Erholung (di vero ristoro) diente. (Daß die diesen Experimenten der Nutzen die Gefahr überwiege, bedürfte erst noch des Beweises!!!)

*** (Seltene Thiere) Die Einfuhr ausländischer Thiere ist in England jetzt völlig zur Handelsspeculation geworden; namentlich sind die Giraffen ein gangbarer Artikel. Vor Kurzem sind deren zwei in London angekommen, und ruhen jetzt in den Docks von den Anstrengungen der Reise aus. Es sind vielgewanderte Thiere. Ihr Stammland ist die Gegend am obern Nil; von da kamen sie nach Aegypten, wurden in Alexandria nach den Vereinigten Staaten eingeschifft, und nachdem Bruder Jonathan sich an ihnen satt gesehen, nach England geschickt. Sie haben sich also in drei verschiedenen Erdtheilen umgesehen. In der Menagerie des Regent-Parks befinden sich schon seit längerer Zeit drei Giraffen, welche 1834 und 1835 in den Einöden von Dongolah einfangen wu den. Sie haben sich gut an das rauhe englische Klima gewöhnt, und das eine Weibchen ist jetzt trächtig. — Jetzt geht ein Engländer damit um, ein Nilpferd, das man noch nie lebendig in Europa gesehen hat, nach London zu schaffen. (M. U.)

Räthsel.

Mit B pflegt's linkend durch'ge Wanderer zu laben,
Mit D will's wieder Mensch noch Vieh im Finke haben,
Mit H gebraucht's der Dreher zu den schönsten Gaben,
Mit K dringt's Nahrungsstoff, im Erdenschoos vergraben,
Mit J ist's unhellvoll gleich dem Geschrei der Raben.

Theater-Anzeige.

Montag, den 4. Januar. Werner, oder: Herz und Welt, bürgerliches Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Carl Gutzkow.

Donnerstag, den 7. Januar. Erster Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 5. 5. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Mademoiselle Molière.

Von Felix Mornand.

(Fortsetzung.)

Landelle rieb die Augen, als fürchte er, nicht wirklich zu wachen, las das Billet von Neuem, sah mit stierem Blick die in die Vorhalle des Theaters heranströmende Menge, und eilte, nachdem er sich überzeugt hatte, daß er nicht schlafe, auf's Gerathewohl und eiligst vorwärts, indem er Alles, was ihm in den Weg kam, bei Seite stieß, und sich dadurch zahlreiche Schmähungen, die er gar nicht einmal hörte, zuzog. Er streifte zwei Stunden in den Straßen und auf den Quais umher, wie ein irrender Geist, ehe er seine Zimmer in der Straße St. André des Arcs um 11 Uhr Abends erreichte. Er warf sich, als er nach Hause kam, seinem Miethsherrn in die Arme, küßte ihn auf beide Wangen, murmelte unverständliche Worte vor sich hin, so daß dieser glaubte, sein Einwohner habe den Verstand verloren.

In dieser Meinung wurde er noch bestärkt, als der Präsident am andern Morgen einen Kleiderhändler holen ließ, und ihm, ohne zu feilschen, goldgestickte Kleider abkaufte, die er am Abende anlegte und so in's Theater ging. So geschmückt und in einen wahren Marquis von Mascarille verwandelt, verneigte er sich bedeutsam, als die Béjart auf die Bühne trat und machte ihr mit der Hand ein kleines Zeichen, welches bedeuten sollte: „Hier bin ich voll Hoffnung, gedenke mein!“ — Aber, sonderbar! die zerstreute Schauspielerin sah oder wollte diese sinnreiche Pantomime nicht sehen; sie war in ihrer Rolle, ohne ihrem Anbeter einen Blick zu gönnen, und diese wahre oder erheuchelte Gleichgültigkeit währte das ganze Stück hindurch, wie es an allen vorhergehenden Abenden gewesen war.

„Bei Cajus und Justinian!“ rief der bestürzte Präsident, als er aus dem Theater ging; „das ist nicht übel; wie, nicht das mindeste Zeichen, kein Blick! nicht das kleinste Lächeln nach einem solchen Billet! aber, wenn sie mich liebt, wie wäre es denn möglich, daß — wenn ich an das Billet denke — aber diese Kälte — was bedeutet das Billet? — wahrhaftig, es ist um toll zu werden!“

Indem er sich diesem wagen Selbstgespräch überließ, fühlte er sich beim Zipfel seines scharlach-rothen Kleides gezupft; er drehte sich lebhaft um, und vor ihm stand eine weibliche Gestalt, nicht die vom vorigen Abend, aber kleiner und, nach dem Umfang ihrer Taille zu rechnen, viel älter.

„Schöner Ritter,“ — sagte die Dueña zum Präsidenten, „allen Sie doch nicht so! nach der Art zu schließen, wie Sie laufen, möchte man darauf schwören, Sie fliehen vor den Botschaften der Damen.“

„Was soll das bedeuten, Madame?“ fragte der Präsident, voll Erstaunen und der Hoffnung wieder Raum gebend; „haben Sie etwa eine Botschaft an mich?“

„Vielleicht, Euer Gnaden; erhielten Sie nicht gestern Abend ein Billet?“

„Ein Billet? Ja! Nun?“

„Worin man Ihnen schrieb: zu hoffen?“

„Ja, und weiter — ich sterbe vor Ungeduld.“

„Nun, die Dame, von der Sie es haben, gibt Ihnen ein Rendezvous zu Morgen.“

„Ist's möglich! und wo?“

„Bei mir!“

„Bei Ihnen? Sie geben mir das Leben wieder!“

„Aber ich weiß wahrhaftig nicht, ob ich zugeben soll, —“

„Warum nicht?“ fragte Landelle naiv.

„Sehen Sie, ich bin nicht reich; mein ganzer Reichthum ist mein guter Ruf, und wenn man erfährt —“

„Weiter nichts, als das?“ — unterbrach sie der Präsident, der bei diesen Worten endlich den Zweck dieses Sträubens erkannte. — „Da, meine Beste, nehmen Sie vorläufig, was ich bei mir habe.“

Er wühlte in der Tasche seines schönen Wamses und zog zehn Louisd'or heraus, die aus seiner Hand in die der Alten übergingen.

„Wohl,“ sagte die Alte, „ich sehe, daß Sie ein wackerer und großmüthiger Herr sind, und ich will Sie aus Ihrer qualvollen Verlegenheit ziehen. Kommen Sie Morgen, um zwei Uhr Nachmittags, in der Schreinerstraße Nr. 1, hinter St. Germain-des-Prés, dort wohne ich, Ursula Ledoux, Ihnen gehorsamst aufzuwarten, dort finden Sie —“

„Mademoiselle Molière?“

„Ich habe Ihnen Niemand genannt,“ sagte die Dueña, deren dürre Lippen bei diesen Worten ein boshaftes Lächeln umspielte. „Ich habe Sie im Auftrage der Dame mit dem Billet aufgesucht, und diese werden Sie morgen treffen.“

Obgleich die ausweichende Wendung dieser letzten Worte sich leicht durch löbliche Discretion erklären ließ, empfand der Präsident dennoch eine gewisse Unruhe darüber, und fragte sich selbst, ob er nicht am Ende ein Spielwerk eines unseligen Irrthums wäre. Dennoch kann man sich denken, wie präcise er, am andern Tage beim Rendezvous war. Er fand die Ledoux vor, welche ihn, nachdem er über eine krumme verfallene Treppe geklettert war, in ein ziemlich anständiges Zimmer führte und ihm sagte: er möge hier auf die Dame seines Herzens, die bald kommen werde, warten. Eine halbe Stunde verfloß, die ihm ein Jahrhundert schien, und während der er die schrecklichsten Zweifelsqualen erduldete. Endlich öffnete sich die Thüre, und eine Dame trat ein. Die Dueña hatte ihn nicht betrogen

— es war die Bésart; es war ihr Schelmengesicht, mit jener tändelnden schmachtenden Grazie geschmückt, die auf den ersten Blick verführte und mehr Unheil anrichtete, als alle Pfeile Kupido's.

Der entzückte und verblendete Präsident beugte ein Knie zur Erde, und es verging eine ganze Minute, ehe er ein Wort hervorstottern konnte, so groß war seine Bestürzung — seine Wonne.

„Sie lieben mich," sagte die Schauspielerin, indem sie ihn mit einer ihr eigenen, majestätischen Kopfbewegung aufhob, „ich weiß es, und danke Ihnen dafür; dieß beweise ich Ihnen dadurch, daß ich mich, um Sie zu sprechen, mehr Unannehmlichkeiten und Gefahren, als Sie ahnen können, aussetze; aber Leidenschaft überlegt nicht," fügte sie mit einem halberstickten Seufzer hinzu, dem bald ein kleiner, nervöser Husten, der die Schauspielerin nie verließ, und der zuletzt in einen Gesichtskrampf ausartete, folgte.

„Warum also," stammelte der von Liebe und Glück trunkene Landelle, „haben Sie nicht durch einen Blick auf meine leidenschaftlichen Blicke geantwortet? sogar gestern haben Sie Ihre schönen Augen nicht ein einziges Mal auf mir ruhen lassen, wozu diese grausame Verstellung?"

„Himmel! was sagen Sie da!" rief die Schauspielerin. „Sie wollen also, daß ich mich Ihretwillen ins Unglück stürze; wissen Sie denn nicht, daß man meinen Schritten, meinen Worten, ja meinen Blicken nachspionirt; alle meine Colleginen sind eifersüchtig auf mich, und würden mir gewiß einen bösen Streich spielen, wenn ich in ihrer Gegenwart das kleinste Zeichen von mir gäbe. Kommen Sie also lieber nicht jeden Abend ins Theater, wie Sie es seit fast zwei Monaten thun, denn Sie haben mich dadurch schon compromittirt; vor Allem reden Sie ja nicht mit mir auf der Bühne; das hieße Alles verderben, und Sie würden mich nie wieder sehen."

„Ich werde Ihnen gehorchen, meine Königin, was es mich auch kosten möge," erwiederte der Präsident unterwürfig, „und ich werde mich damit begnügen, Sie von ferne, von irgend einer Loge aus, zu betrachten, wie der arme Schmetterling die Flamme zaudert, deren Glanz ihn bannt, und in die er sich gern stürzen möchte."

„Sie sind galant, Herr Präsident."

„Ich liebe, reizende Dame, aber wollen Sie mir jetzt Ihrerseits und für meinen blinden Gehorsam eine Gefälligkeit erweisen?"

„Aber welche?"

„Ein kleines Geschenk anzunehmen, das freilich, wäre es auch noch so groß, Ihrer unwürdig wäre, durch welches ich Ihnen aber meine Dankbarkeit bezeugen will, und das Sie nöthigen soll, sich stets an den demüthigsten Ihrer Sclaven, den glühendsten Ihrer Liebhaber zu erinnern."

„Gerne, vorausgesetzt, daß es eine Bagatelle sey, denn ich schwöre, daß das Interesse nicht den mindesten Antheil" —

„O ich glaube, ich muß Ihnen glauben," unterbrach sie der begeisterte Präsident; „ich will auch nicht länger säumen, Ihnen ein schwaches Zeichen meiner Liebe zu geben. Kennen Sie einen guten Juwelierladen?"

„Auf dem Quai des Orfèvres, bei Gautherot," antwortete die Bésart gleichgültig, „aber lassen wir das jetzt, dazu ist ja immer Zeit."

„Nein, nein!" rief der freigebige Landelle, „und ich bitte Sie, sogleich mit mir dahin zu gehen."

„Gut, es ist Ihr Wille."

„Ja, ja, und ich werde es Ihnen sehr übel nehmen, wenn Sie demselben nicht gehorchten."

„Ich sehe, man kann Ihnen nicht widerstehen."

Bei diesen Worten machte die schöne Künstlerin ihren Ueberwurf zurecht, und ging ohne Weiteres mit dem Präsidenten zu Gautherot, der in wenigen Minuten den ganzen Reichthum seines Ladens vor ihr ausgekramt hatte.

„Ich verstehe mich gar nicht auf Steine," sagte die Bésart, „aber weil Sie mich dazu zwingen, und nur aus Gefälligkeit gegen Sie, will ich dieses einfache aber geschmackvolle Halsband nehmen."

„Es ist das Ihrige, meine Königin!" antwortete Landelle, „Der Preis?" flüsterte er dem Juwelier ins Ohr.

„Zehntausend Livres," antwortete der Kaufmann, „es ist das Schönste, was ich im Laden habe, die großen Diamanten sind alle ohne Fehler."

Der niedergedonnerte Präsident sah wechselsweise den Juwelier und die schöne Molière an, die von den letzten Worten nichts gehört zu haben schien, und die schimmernden Juwelen mit kindischer Freude betrachtete. Wie hatte er es gewagt, ihr den ungeheuern Preis der Bagatelle, auf die unglücklicherweise ihre Wahl fiel, zu nennen? Der arme Präsident fühlte, daß sein Muth nicht so groß war, und er sagte daher, indem er sich die kalten Schweißtropfen von der Stirne wischte, seufzend zum Juwelier:

„Es thut nichts; schicken Sie mir morgen das Halsband an diese Adresse."

Eine solche Ausgabe überstieg die pekuniären Kräfte des verliebten Präsidenten, aber wenn sich der kleine schelmische Gott mit Fackel und Bogen einmal einem gefesten Manne ins Herz geschlichen hat, so benimmt er sich wie ein Freudenter, der eine Festung erstürmt hat, und benutzt seinen Sieg, indem er seinem neuen Sclaven alle möglichen Thorheiten eingibt; mit dem Präsidenten verfuhr er besonders arg, denn jener ersten Verschwendung folgten noch andere, die der schönen Schauspielerin, trotz des Paradieres mit ihrer Uneigennützigkeit nicht zu mißfallen schienen; im Gegentheil, jeden Tag hatte sie einen neuen kostspieligen Einfall, den ihr Anbeter zu erfüllen sich beeiferte. Er hatte ein kleines Haus mit Garten, deren es damals im Faubourg St. Germain gab, gemiethet, und dort folgten Schmausereien und Geschenke ununterbrochen aufeinander.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Auf das Gnadengesuch der Familie Lafarge hat der König dreselben die Ausstellung am Pranger nachgelassen. — Der Mörder Barbier wurde am 28. Dezember hingerichtet.

*** Eine merkwürdige Feierlichkeit hat vor einigen Tagen in dem Hotel Castellan, Straße Faubourg Saint-Honoré, statt gehabt. Um 12 Uhr befand sich eine ziemlich große Anzahl Damen in der schönen Galerie des Bodengeschosses versammelt, welches aus dem Salon in den Schauspielsaal führt. Ein glänzendes Dejeuner wurde aufgetragen. Es befand sich dort ein Mann in der Versammlung, der Herr vom Hause. Nach dem Gastmahl sagte Herr von Castellane zu seinen Gästen: Nun seyd Ihr installirt; Ihr seyd hier wie zu Hause, und Ihr könnt Euch nach Muße mit dem wichtigen Gegenstand Euerer Versammlung beschäftigen. Man wird leicht begreifen, daß es sich von der Gründung einer Akademie für Weiber handelt. Vierzig Sessel waren bereitet worden; Alles war in Ordnung; die Sitzung wurde eröffnet. Man mußte zuerst das Bureau, d. h. die Präsidentin und die Sekretaire ernennen. Einstweilen sollte die Aelteste die Präsidentschaft übernehmen. Man rief die Aelteste: — Niemand antwortete. Die provisorischen Sekretaire sollten die beiden jüngsten Personen der Versammlung seyn. Man rief die Kandidatinnen zu dem Sekretariat auf: — sogleich erhoben

sich alle Damen wie Ein einziger Mann. — Wegen dieses doppelten Zwischenfalls war die Weiberakademie beinahe auf dem Punkte sich aufzulösen. Da aber Regelmäßigkeit der Koketterie aufgepfropft wurde, so dauerte die Sitzung fort. Die Präsidentin und die Sekretarien wurden nicht ohne Mühe, und besonders nicht ohne Worte gewählt. — Nun ist Alles in Ordnung und das Hotel Castellane, nachdem es mit dem Theater français und dem Gymnase dramatique konkurrirt, ist nun auch mit dem Institut in Kampf getreten.

*** (Die Sängerin und der Wahnsinnige.) Ueber die Beruhigung eines Verrückten durch Musik findet sich eine neue Thatsache, wo man sie nicht suchen sollte, in dem eben in London herausgekommenen: „Sieben Jahre der italienischen Oper, während Hr. J. E. der Unternehmer derselben war, wobei er zusammen 44,089 Pf. St. Verlust gehabt." Während in Camporese an dem Theater alla Scala zu Mailand engagirt war (1816, 1817), trug ihr eines Tages ein Bekannter eine Bitte vor. In dem Irrenhause befinde sich ein Mann, der buchstäblich fanatico per musico sey (verrückt durch Musik, auch der Titel einer bekannten italienischen Oper). Er habe den Verstand verloren, weil ihm eine Oper durchgefallen sey, in welcher die Mühe des Componisten größer gewesen, als der Werth der Musik. Dieser unglückliche Mann hatte zufällig von der Camporese gehört, deren Ruf die Stadt erfüllte und empfand eine unüberwindliche Sehnsucht, sie zu hören. Da seine Vorstellungen unbeachtet blieben, wurde er ganz unfolgsam und wollte nur die Camporese sehen. Sie war gerade im Ankleiden begriffen, um zu einer Abendgesellschaft zu gehen, als es ihr erzählt wurde. Als sie es hörte, besann sie sich einen Augenblick, dann nahm sie einen Shawl um und sagte: „Nun so kommen Sie!" — „Wohin?" — „Ins Hospital!" — „Aber wie? es ist nicht nöthig, jetzt zu gehen, — morgen oder übermorgen" — „Morgen? nein! wenn ich dem armen Mann gutthun kann, so wollen wir gleich gehen." Und so gingen sie. Nachdem sie in sein Zimmer geführt waren, das von dem des Verrückten nur durch eine Wand geschieden war, begann die Camporese eine von Haydn's Melodien zu singen. Die im nächsten Zimmer Anwesenden bemerkten, wie ihr Patient plötzlich weniger heftig, alsdann ruhig wurde und zuletzt in Thränen ausbrach. Die Sängerin trat nun in das Zimmer des Kranken, setzte sich nieder und sang von neuem. Als sie geendet hatte, zog der arme Componist unter dem Bette ein zerrissenes Stück Papier hervor, auf welchem etwas von seiner eigenen Composition sich befand, und reichte es ihr hin. Es befand sich kein Text dabei und an der Musik war wenig; aber die Camporese, nachdem sie es durchlaufen hatte, sang es zu einigen Worten von Metastasio mit solcher Annehmlichkeit, daß die Musik vortrefflich schien. „Singen Sie es mir noch einmal!" sagte der Verrückte. Sie that es und verließ dann das Haus, von den Wünschen und Thränen der Zuhörer begleitet.

*** Man schreibt aus Coblenz, vom 2. Januar: „Ein Vorfall, der sich hier zugetragen, mag wieder als warnendes Beispiel dienen, wie gefährlich es ist, kleine Kinder allein und ohne Aufsicht zu lassen. Die Eltern eines Mädchens von 7—8 Jahren hatten dasselbe, die einziges Kind, vorgestern, wie sie gewöhnlich zu thun pflegten, wenn sie anderwärts beschäftigt waren, in eine Stube eingeschlossen. Das Mädchen hatte sich dem Ofen zu sehr genähert, seine Kleider fingen plötzlich Feuer, auf sein Hülfegeschrei eilte man sogleich hinzu, fand aber die Thüre verschlossen, und als die herbeigerufene Mutter sie öffnete, waren Kleidung und Haar des Kindes von der Flamme schon verzehrt und die ganze Haut verbrannt. Es lebte noch bis gestern Morgen, wo der Tod seinen Schmerzen ein Ende machte."

*** Man liest im Düsseldrücker Wochenblatt vom 27. Dezember: „Ein bedeutungsvolles, natürliches Schauspiel war bei uns gestern, am zweiten heiligen Christfest, zu sehen. Gegen 11 Uhr früh verfinstert sich plötzlich der Horizont von Westen her, (wo es schon lange trübe aussieht,) und eine unzählige Masse Raben ließ sich in unserm Thale nieder. Die Sitzung dieser Vögel der Nacht dauerte bis gegen zwei Uhr — dann bewegte sich der Zug gegen Nordost, in kleinern und größern Abtheilungen. Dieß wäre freilich für mich nichts Außerordentliches. Aber meine Großmutter, der es vom siebenjährigen Kriege her denkt, deutet die Rabenzüge gar schlimm; dazu hatte sie noch am ersten Feiertage durch eine Vergrößerungsbrille „Becker's Rheinlied" und die gierigen Raben darin gelesen. Mehr brauchte es nicht! Die Raben ziehen in den Odenwald, wecken das wilde Heer und der Krieg ist vor der Thüre."

*** (Ein Thiergefecht.) Im Jahre 1790 waren viele Bewohner der englischen Stadt Worcester Zeugen eines Kampfes zwischen einem Hunde und einem Affen. Der Besitzer des Hundes hatte drei Guineen gewettet, dieser letztere werde den Affen, der einen fußlangen Stock zur Wehr erhielt, binnen sechs Minuten tödten. Die meisten Anwesenden, und es waren ihrer Hunderte zugegen, wetteten acht ja zehn gegen eins für den Hund. Der Besitzer des Affen gab demselben einen dicken runden Maßstab in die rechte Vorderpfote, und sprach: „Jetzt, guter Jack, aufgepaßt, und scharf auf den Hund!" Der Andere ließ den Hund los, welcher wüthend wie ein Tiger, auf seinen Gegner einrannte. Dieser jedoch, behend in die Höhe springend, warf sich dem Hunde auf den Rücken, packte ihn mit den scharfen Zähnen in denselben und klammerte sich mit der linken Pfote an ein Ohr, so daß der Hund nicht beißen konnte, während er mit der rechten, in welcher er den kurzen Stab hielt, den Kopf des Hundes dermaßen drabearbeitete, daß er dem mächtigen Bullenbeißer den Schädel einschlug.

*** Man schreibt aus München, 27. Dez.: „Etwas, woran Viele noch immer zweifelten, bestätigt sich wirklich. Cornelius wird uns bestimmt verlassen. Mit dem jüngsten Gerichte in der Ludwigskirche hätte der geniale Meister hier also den Cyclus seiner großartigen Kunstschöpfungen geschlossen. Da, nach des Königs Wille, mit dem J. 1842 alle von ihm begonnenen Bauten und Kunstwerke vollendet seyn müssten und bis dahin nichts Neues angefangen werden soll, so scheint dieß und, wie es verlautet, eine kleine Mißhelligkeit zwischen dem Künstler und seinem hohen Gönner, den allzuverehrten Meister bestimmt zu haben, dem Rufe des kunstsinnigen Preußen-Königs zu folgen. Viele seiner Schüler werden mit dem theuren Meister München verlassen, wie sie einst Düsseldorf mit ihm verließen, um in Bayerns Hauptstadt eine neue Heimath zu finden. Auf die Richtung der Malerkunst in München wird das Scheiden des großen Meisters gewiß einen entschiedenen Einfluß üben, mehr Leben wird die Oelmalerei gewinnen, fehlt es der Freskomalerei an Gelegenheit. Cornelius soll aber, wie es allgemein heißt, ehe er nach Berlin sich geht, noch London besuchen, um hier die Säle des neuen Parlamentshauses auszumalen. Unter den jüngern Künstlern, die sich schon Ruf erworben und würdig stehen neben ihrem Meister, verlassen auch mehrere München. W. Kaulbach, der formgewaltige, ist schon fort und wird in Berlin von seinem angestammten Könige seinen ausgezeichneten Talente würdige Beschäftigung erhalten. Rudens, treu wie nicht, ein Trierer von Geburt, der seine Tüchtigkeit durch die Compositionen zu den Fenstern der Kirche in der Au bewährte, hat den Ruf als Director der Prager Akademie angenommen. Unsere Staffeleimaler haben in der letzten Zeit viele Beschäftigung auf Bestellungen nach Wien und Petersburg. Prof. Schirmer, der einige Zeit hier verweilte, fand in allen Künstlerkreisen die herzlichste Aufnahme und gewann sich durch seine biedere Leutseligkeit Aller Herzen. Director Schadow aus Düsseldorf stellte bei seiner Durchreise auf seiner Heimkehr aus Italien im Atelier des Prof. Zimmermann drei Bilder aus, welche er in Rom gemalt, die hier aber gar nicht angesprochen haben."

⁂ (Bettlerkasuistik.) Ein französisches Blatt erzählt: Vor wenigen Tagen kam ein Mensch zerlumpt und elend zu dem Pfarrer eines Dorfes bei St. Pol und bat um eine Unterstützung. Der Geistliche ließ sich auf der Stelle bereit finden, machte jedoch zur Bedingung, der Nothleidende möge ihm versprechen, künftig arbeiten zu wollen. „Und was soll ich thun, Herr?“ fragte der Bettler, „ich kann weder lesen noch schreiben.“ — „Wie steht es denn mit den Gebeten?“ — „Ach, ich weiß auch davon nichts.“ — „So merken Sie auf; ich will Ihnen das Gebet aller Gebete vorsagen! — — Unser Vater! . . .“ — „Wie unser Vater? Der Vater unser Aller?“ — „Nun freilich!“ — „Auch der Vater von uns beiden?“ — „Gewiß!“ — „So sind wir Brüder?“ — „Das sind wir.“ — „Wann das ist,“ rief der Bettler und zog ein Messer hervor, „so sind wir auch Brüder an Beutz: also theilen Sie mit mir Ihr Geld.“ — Der gutmüthige Pfarrer mußte wohl oder übel geben, was er hatte; doch am nächsten Morgen wurde der Gauner in der Umgegend verhaftet.

⁂ (Der Schnellsegler.) In einer Londoner Taverne waren mehrere Schiffskapitäns beisammen und überboten sich nach Seemannsart im Lobe über die Schnelligkeit ihrer Schiffe. „Pah!“ rief endlich ein Yankeekapitän, der bisher den Engländern ruhig zugehört hatte, „was sind eure englischen Schiffe? Schnecken und weiter nichts, gar nichts! Seht einmal mein Schiff an, das ist ein Schnellsegler, wie es keinen zweiten gibt. Geht das mit vollen Segeln, so holt selbst die stärkste Wind es nicht ein!

⁂ (Stand China im Alterthume mit dem Abendlande in Verbindung?) Das chinesische Reich steht, so weit die Geschichte reicht, den mittelasiatischen und abendländischen Völkern in völliger Abgeschlossenheit gegenüber. Der Raneverschiedenheit zwischen den Chinesen und den westlichen Völkern entspricht eine durchgängige Verschiedenheit in der Gestaltung des ganzen innern und äußern Lebens. Die Geschichte weiß auch nichts von irgend einem Verkehr zwischen dem himmlischen Reich und den antiken Nationen am Mittelmeere. Nemlich kam aber in der Pariser Akademie der Wissenschaften ein interessanter Umstand zur Sprache. Griechische und römische Schriftsteller schrieben die Entstehung der Trüffeln dem Einschlagen des Blitzes in den Boden zu: ganz dasselbe kommt in sehr alten chinesischen Büchern vor. Da es gar nicht wahrscheinlich ist, daß sich eine so wunderliche Vorstellung an zwei verschiedenen Punkten unabhängig gebildet hat, so dürfte dieß auf sehr alte mittelbare oder unmittelbare Verbindungen zwischen China und dem Abendland schließen lassen, wenn anders die neuen Ausgaben der alten chinesischen Schriften, in welchen diese Fabel angeführt ist, nicht neuerdings interpolirt sind.

⁂ Ein amerikanisches Mädchen wendete sich, auf einer Reise durch Italien, an einen Cardinal, der ihr den Zutritt zu dem Papst vermitteln sollte. Doch der Cardinal erwiederte, diese Aufzeichnung komme nur Prinzessinnen von Geblüt zu. Ich bin eine Prinzessin von Geblüt — rief die Amerikanerin aus — die Tochter eines Souverains! denn in Amerika ist das gesammte Volk souverain, und ich bin die Tochter Eines aus dem Volke. — Diese Antwort gefiel dem Papste, als sie ihm hinterbracht ward, so sehr, daß er das Mädchen sofort einer Unterredung würdigte.

Aus Berlin.

Die königliche Bühne hat mit ihren Neuigkeiten wenig Glück. Das Lustspiel „Jodu Sparkle“, von C. Blum, in welchem Seydelmann die für ihn geschriebene Hauptrolle mit gewohnter herrlicher Meisterschaft gab, ist dennoch total durchgefallen und ausgepocht worden. Ohne weiter dem Stücke das Wort reden zu wollen, müssen wir indessen dennoch bemerken, daß das Ganze dem Publikum kaum zur Hälfte klar wurde, so unverstellt sprachen namentlich im dritten Akte an diesem Abende mit wenigen Ausnahmen alle. Mag diese Undeutlichkeit nun eine Folge des geschlossenen Theaters, (indessen kaum begreiflich) oder mehr, des aufgeweckten immutinarisch unruhigen Feiertags-Publikums, das am zweiten Weihnachtstage derbere und lustigere Dinge erwartete, gewesen sein, genug, das Gewisse war der Fall des Stückes, und Hr. Jodu Sparkle mag in der dunklen Kammer der Verarmenheit, der Eroberung von Grundeigenthum nachsinnen. Das Schauspiel „Der Königsbefehl“, von Doepler, welches die Königstädter Bühne angekündigt hatte, ist unterlassen worden, indem die k. Bühne es mit Seydelmann zur Darstellung bringen will. Jedoch verlautet, daß noch eine dritte Entscheidung überdauert zu erwarten sehe, ob dieses Schauspiel, in welchem König Friedrich der Zweite auf die Bühne gebracht ist, gegeben werden soll. Man vermuthet die Unterlassung, (welche wohl ganz in der Ordnung ist) auch auf der königl. Bühne.

Charade.

Unsre Mutter, Adamssohne,
Schmückt ein feid'nes Haar;
Lässig fließt's, in weicher Schöne,
Um ihr Augenpaar,
Deckel förglich ihre Arme,
Schleicht um ihren Leib,
Daß es fruchtungemein erwarme
Das geliebte Weib.

Seht sein Strömen, seht sein Wallen!
Weht ein milder Hauch,
Wallt es sich in hohen Hallen,
Sinkt zum Boudoir,
Wandelt sich in braune Faden
Wenn der Sommer flieht,
Und erfüllt mit Wehmuth Jeden,
Der die Wandlung sieht.

Und erwächst zu dunnen Säulen
Dieses Seidenhaar,
Merkt man Thierchen drinnen weilen
Einzeln und im Paar;
Diese beckt's in seiner Dolde
Und in seinem Bart,
Hält sie vor des Titans Golde
Mütterlich verwahrt.

Hat erlangt die hohe Reife
Dieser Säulenwald,
Neigt er sich in gelber Schleife
Hin zur Mutter bald;
Streut den Saamen aus und findet
Ohne aufzuhör'n,
Auf der Wiese, wenn's dich dunket,
Kannst das Ganze seh'n.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 5. Januar. Erziehungs-Resultate, Lustspiel in 2 Abtheilungen von Blum. Hierauf folgt: Das schlecht bewachte Mädchen, komisches Ballet in 1 Aufzug, von F. Neersmanns.

Donnerstag, den 7. Januar. Erster Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 6. 6. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Prolog.

Von Eduard Beurmann.

(Gesprochen im Frankfurter Stadttheater, am 1. Januar 1841, von Mad. Frühauf, als Genius des Jahrhunderts.)

(Die Scene ist in Wolken ringsum eingeschlossen.)

Der Genius des Jahrhunderts.

Das Abendroth ist allwärts nun vergkommen;
Der letzte Strahl von einem ernsten Jahre
Ist jetzt in Finsterniß und Nacht verschwommen.
Die legt ein Leichentuch um eine Bahre,
Drauf ruhen nun die Dinge, so gekommen,
Die Thaten all', die Lüge und das Wahre,
Und auf dem Gottesacker der Geschichte
Setzt man sie bei, bis zu dem Weltgerichte.

Ein schweres Jahr liegt hinter Thal und Bergen:
Dort, wo des Heilands Fuß bereint geschritten,
Vernahm man Freiheitsruf — Freiheit von Zwergen;
Wo Christus für die Freiheit hat gelitten,
Ward sie ein Kriegsgeschrei für Mahom's Schergen,
Die um die grüne Glaubens-Fahne stritten:
„Soll jetzt Egypten, soll Stambul gebieten,
Dort, wo Phönicieus freie Städte blühten?"

Dort, wo des Kreuzes unvergänglich Zeichen
Von Aecons Zinnen strahlte ew'ges Leben,
Und wo die Cedern zu dem Himmel reichen
Am Libanon, und heilig Zeugniß geben;
Wo unter Wundern hier, dort unter Leichen,
Sich Ruhm und Heldenthaten stolz erheben?
Verbrannte Städte, und versengte Hafen
Antworten unter Jubelruf der Sclaven.

Und über Land und Meer, am Inselstrande
Im Westen grub man aus des Grabes Grunde
Den Ruhm, zu leiten ihn zum Heimathlande,
Den todten Kaiser zu dem neuen Bunde,
Um alte Liebe schlang sich neue Bande;
Und wie ein Blitz durchzuckt die Welt die Kunde:
Er wird aus seinem Grab auf Felsenriffen
Zu seinem Grab in Frankreich's Hauptstadt schiffen.

Und Königsgräfte hat das Jahr geschlossen,
Und andre Häupter schmückten alte Kronen,
Und wo die Thränen den Geschied'nen flossen,
Drang Jubelruf bald zu den neuen Thronen;
Aus Leid und Trauer Hoffnungsblüthen sproßten:
Den Vätern sah man in den Kindern lohnen:
Da sank die Sonne, und in Nacht geboren
Ist, was geschah. Es tagt ein neuer Morgen;

(Bei diesen Worten beginnt eine sanfte Musik, die während der übrigen Rede fortdauert. Die Wolken verziehen gemach. Die Morgenröthe bricht an.)

Und ich erblick' ein Land im Nebelgrauen
Mit Alpen und mit Wald bewachs'nen Höhen,
Mit duft'gen Thälern; hier mit azurblauen
Und dort mit grünen, laubumwund'nen See'n,
Mit Strömen, Domen, die gen Himmel schauen,
Mit kräft'gen Eichen, die im Fluß sich sehen,
Im deutschen Fluß, von Wald und Wein umkränzet,
Aus dessen Fluthen bunte Sage glänzet.

Das Land liegt ruhig in dem Strom der Zeiten
Und ruhig in der Brandung der Geschichte;
Es dünket mich, als solle es bedeuten
Den Fels im Meere einst im Weltgerichte,
Und zu des Landes Füßen schlingt in breiten
Gewalt'gen Strömen sich Lied und Gedichte,
Und um des Landes Scheitel sieht man prangen
Des Wissens Kranz, d'ran reife Früchte hangen.

O friedlich Land, gelobtes Du, vor Allen,
Wie lichten Sinn's sieht Du dem Tag entgegen;
Nicht Kriegessturm vernahm ich hier erschallen,
Ich sah im Forschrirt sich die Menschen regen:
Zu einem Feste sah ich Alle wallen
Und Alle sah ich feiern einen Segen:
Die Kunst, den Geist für alle Ewigkeiten
Im Fluge über Land und Volk zu breiten.

(Jetzt tritt voller Morgen ein. Man erblickt im Hintergrunde Frankfurt und aus den letzten Morgennebeln ringt sich hoch über der Stadt die Erscheinung Gutenberg's, Fust's und Schöffer's.)

Der Morgen schreitet über Deutschland's Gauen,
Die Kaiserstadt erglänzt im Sonnenlichte,
Es strahlet über Berge, Thal und Auen
Im heil'gen Kleeblatt dort des Volks Geschichte:
Auf Guteuberg wird man die Zukunft bauen,
Daß sich das Falsche von dem Wahren sichte:
Ein Land, das solche Männer hat geboren,
Ist von dem Geist zu großem Werk erkoren.

(Die Musik ist bei den letzten Worten in Siegesaccorde übergegangen. Der Genius wendet sich sehnsüchtig der Erscheinung zu. Der Vorhang fällt.)

Mademoiselle Molière.

Von Felix Mornand.

(Fortsetzung.)

Auf solche Art kam der nicht sehr reiche Präsident bald auf den Boden seiner Kasse, und das kleine Gut, das sein ganzes Erbtheil ausmachte, war stark verschuldet. Seine Leidenschaft war aber so heftig, daß die Aussicht seiner nahen und vollständigen Verarmung ihn durchaus nicht erschreckte, und trotz dieser eben nicht angenehmen Zukunft wäre er der glücklichste Mensch gewesen, wenn die dem Genuß seiner Liebe angelegten Fesseln dies Glück nicht vergiftet hätten. So litt er tausendmal Abends im Theater den Tod, wenn er die Béjart von Stugern umgehen sah, die sie necken und mit ihr schäkerten, wozu sie sich willig hingab, während er, der begünstigte Liebhaber, keinen Blick, kein Zeichen von ihr erhielt, ja sich nicht einmal in den Schwarm seiner Nebenbuhler mischen durfte. Umsonst machte er ihr, bei ihren Zusammenkünften, die zärtlichsten Vorwürfe über eine so eigensinnige und grausame Ausschließung; nichts konnte sie erweichen, und oft erklärte sie ihm entschlossen, daß es, wenn er sich je einfallen ließe, mit ihr im Theater zu reden, mit ihrer Liebe aus sey, und sie sich von ihm trennen werde. So mußte der Arme gute Miene zum bösen Spiel machen, und war entschlossen, lieber zu dulden, als sich einer Gefahr auszusetzen, an die nur zu denken ihm schrecklich war.

Eines Abends aber verlor er dennoch die Geduld. Zum Erstenmale seit ihrer Bekanntschaft war die Béjart nicht zum gewöhnlichen Rendezvous gekommen. Der unruhige und besürzte Landelle eilte ins Theater und sah sie dort munter und strahlend wie gewöhnlich mit den Augen spielen und um sich her lächeln. Von Eifersucht gepeinigt und Verrath ahnend, ging er, als das Stück zu Ende war, auf die Bühne, nahm, als die Béjart in ihr Umkleidezimmer ging, seinen ganzen Muth zusammen, und folgte ihr keck.

„Verzeihe mir Geliebte," sagte er beim Eintreten, „die Freiheit, die ich mir trotz Deines Verbotes genommen habe, hereinzukommen. Ich hätte diese Kühnheit nicht gehabt, hättest Du Dich heute Morgen zum Rendezvous eingefunden; da ich Dich aber umsonst erwartet habe, konnte ich jetzt in meiner Unruhe dem Wunsche nicht widerstehen, zu erfahren, welches Hinderniß Dich fern von mir gehalten hat, und ob ich mir schmeicheln darf, morgen glücklicher zu seyn."

„Wer sind Sie, mein Herr, und was wollen Sie damit sagen?" rief die Schauspielerin im Tone des meisterhaft gespielten oder wahrhaften Erstaunens aus. „Sie betragen sich, wenn Sie nicht wahnsinnig sind, wenigstens sehr unverschämt. Wie käme ich, die ich Sie gar nicht kenne, und nie in meinem Leben ein Wort mit Ihnen gesprochen habe, dazu, Ihnen ein Rendezvous zu geben?"

„Himmel! was sagst Du, Treulose!" rief Landelle durch ein so ungeahntes förmliches Ableugnen niedergedonnert, „wie wagst Du es mir zu sagen, Du kennest mich nicht, da Du mir noch gestern ewige Liebe geschworen hast?"

„Ihnen?" unterbrach ihn die Schauspielerin mit einem verachtenden Lächeln.

„Ja mir, Verrätherin, mir, der ich nur für Dich athme, mir, der ich mich für Dich zu Grunde gerichtet habe, denn bald werde ich an den Bettelstab gebracht seyn, weil ich alle Wünsche eines kalten und undankbaren Herzens erfüllen wollte."

„Mein bester Herr! Sie sind toll oder Sie halten mich für eine Andere," entgegnete die Béjart im Tone aufrichtiger Theilnahme, „wenn Sie nicht eine Wette, deren Gegenstand ich bin, gemacht haben. Kommen Sie also von Ihrem Irrthum zurück, oder hören Sie auf, einen Scherz zu treiben, der mir durchaus nicht gefällt, und der, ich gestehe es—"

„O fort mit diesem kalten und ungläubigen Tone, der mein Herz durchbohrt!" rief Landelle. „Was soll hier denn ein Irrthum oder ein Scherz seyn? Sind Sie nicht Mademoiselle Molière? haben Sie mich nicht seit dem Frühling an die hundert Male besucht; sind wir nicht zusammen zu zwanzig Kaufleuten gegangen, wo ich meine Börse leerte, um Ihre kleinsten Einfälle zu befriedigen, und namentlich bei einem Goldschmiede, wo Sie ein Halsband kauften, das mir zehntausend Livres kostete."

„Da die Schauspielerin zu diesen verschiedenen Fragen nur den Kopf schüttelte und dabei spöttisch lächelte, fuhr der erzürnte Präsident fort:

„Das ist zu arg! wie soll ich Sie denn überführen? wer anders, als Sie, hat mich so inständig gebeten, nicht mit Ihnen im Theater zu sprechen, aus Furcht vor Spionen?"

„Wirklich! man hat Ihnen das gesagt?" antwortete die Béjart in ernsterem Tone; „das scheint ernsthaft zu werden. Sagen Sie mir doch, mein Herr," fuhr sie nach einem Augenblicke des Ueberlegens fort, während dessen sich ihre schwarzen Augenbrauen mehr als einmal zusammenzogen, „erwarten Sie Ihre Schöne bald?"

„Das frage ich Sie, Mademoiselle, denn ich müßte mich sehr irren, oder Sie allein können auf diese Frage antworten; aber wozu soll ich fragen? darf ich denn noch hoffen, wenn Sie durch einen grausamen Kunstgriff mich zurückstoßen, und thun, als ob ich Ihnen fremd wäre?"

„Mein Gott, lassen wir das bei Seite;" antwortete die Schauspielerin ungeduldig, „sind Sie damit zufrieden, wenn ich Ihnen mein Wort gebe, morgen zu Ihnen zu kommen?"

„Also doch!" rief der Präsident voll Entzückens; „gut! ich werde Sie wie gewöhnlich gegen Mittag erwarten."

„Gut, gegen Mittag!"

„Vergessen Sie ja nicht."

„Seyn Sie ruhig! ich komme!"

Nach diesem Versprechen sagte der Verliebte der Schauspielerin Lebewohl und schickte sich an, zu gehen, als sie ihn wieder zurückrief. (Fortsetzung folgt.)

Ein Abenteuer in Ehrenbreitstein. *)

Es war in dem Gasthofe zu „den drei Schweizern" in Coblenz, als ich nach einem frugalen Mittagsmahle bei einem Glase Hochheimer, gemischt mit Selterswasser, auf den Rhein durch das Fenster blickend, meine Betrachtungen über die mächtigen Werke der Festung Ehrenbreitstein anstellte. Klug wäre es gewesen, wenn ich mich mit Betrachten, Schauen und Nippen des Weines, und mit dem Genusse meiner ruhigen und beneidenswerthen Lage begnügt hätte. Aber mich beseel die Neugierde, das Innere dieses Musters militärischer Baukunst zu besehen, und nachdem ich über den Fluß gesetzt hatte, wandelte ich den steilen Berg aufwärts zu den Aufenthoren der Festungsmauern. Ich machte im schlechten Deutsch meine Wünsche der Schildwache bekannt, welche in dem lakonischen Tone aller Schildwachen in der ganzen Welt mir erwiederte, ich könne nicht eingelassen werden. Die wichtige Miene annehmend, welche ein reisender John Bull außer seinem Vaterlande, er mag Recht oder Unrecht haben, sich beizulegen pflegt, wollte ich ihm begreiflich machen, daß ich ein Engländer sey, und man mir den Zugang gestatten möge, indem ich einen, vom preußischen Minister zu London signirten Paß hätte. Der Soldat schien

*) Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode.

in meine Beweisgründe einzugehen, denn er ließ mich passiren, und bedeutete mir, an dem Pförtchen bei der Zugbrücke anzuklopfen. Ich wurde eingelassen und in ein Wachzimmer geführt, wo der Sergeant mich fragte, was mein Begehren sey. Ich antwortete kurz, weil ich mich in deutscher Sprache nicht weitläufig ausdrücken konnte, daß ich das Innere der Festung zu sehen wünschte, und zeigte, nachdem ich die Brieftasche geöffnet, meinen Paß; sehr unbefonnen bot ich ihm in Gegenwart seiner Cameraden einen halben Thaler, damit er mich in den Werken herumführe. Der Sergeant war darüber höchst aufgebracht; er wies mich ohne viele Complimente aus dem Wachtzimmer hinaus und äußerte seinen Zorn in nicht sanften Tönen. Ich verstand nicht die Hälfte von dem, was er sagte; doch begriff ich hinlänglich, daß er mich des Versuches, ihn bestechen zu wollen, beschuldigte, und daß ich die Schildwache auf der andern Seite der Zugbrücke hintergangen haben müßte. Die Heftigkeit seiner Aeußerungen erregte die Aufmerksamkeit zweier oder dreier Offiziere und einer sehr elegant gekleideten Dame. Ich war nicht wenig in Verlegenheit, auf diese Art der Gegenstand des Gelächters dieser Gesellschaft zu werden, und rannte verdrüßlich über die Zugbrücke und dann über den Berg herab, alle preußischen Soldaten und Festungen verwünschend. Gerade wanderte ich sodann längs des Rheines, gegen einen Garten, dessen glatte, wohlbewässerte Rasenpartien und schattige Alleen mich einzutreten einluden. Der Garten schien für das allgemeine Vergnügen bestimmt zu seyn, obschon außer mir kein anderer Gast in seinen Grenzen zu sehen war.

Ich nahm von einer ländlichen Bank unter den breiten Aesten eines ausgewachsenen Nußbaumes Besitz, um meinen Verdruß durch einen sanften Schlummer zu zerstreuen, zu dem mich der erquickende Schatten und die liebliche Einsamkeit des Platzes einlud.

Ich weiß nicht, wie lange ich geschlafen, aber ich wurde durch das Geräusch eines leichten Fußtritts auf dem mit Sand bestreuten Wege, der zu dem Nußbaume führte, geweckt. Verwunderungsvoll erblickte ich in dem Störer meiner Ruhe eine junge, elegante Dame, welche vor mir langsam rück- und vorwärts ging, aber in ziemlicher Entfernung. Beinahe beim ersten Blick erkannte ich in ihr die Dame von jener Gesellschaft, deren Lachmuskeln mein gezwungner Aufzug aus der Festung Ehrenbreitstein in Bewegung gesetzt hatte. Mit einem ausgezeichnet schönen Gesichte und reizender Gestalt, verband sie Grazie in ihren Bewegungen, welche überhaupt von guter Erziehung zeigten.

Die Erkennung schien nicht gegenseitig zu seyn; doch verrieth sie eine sichtbare Verlegenheit, und die Besorgniß ihrer Blicke, die sie oft auf mich richtete, setzte mich in Verwunderung.

Nach und nach verengten sich die Grenzen des rückwärtigen Spazierganges der interessanten Fremden, und sie näherte sich immer mehr meinem bequemen Sitze. Ihre Augen schienen zuletzt mit einer sonderbaren Aengstlichkeit auf mich geheftet, als wollte sie die leichteste Bewegung zu meinem Abgehen abwarten; und ihre zarten Wangen überzog eine Röthe, so daß ich mich einigermaßen betroffen fühlte, und stammelnd einige deutsche Worte an sie richtete.

Dieses schwache Gefühl von Eitelkeit, welches, trotz aller äußeren und augenscheinlichen Zeichen seiner Thorheit und alles innern und geheimen Bewußtseyns seiner Täuschung, demungeachtet dem Herzen eines jeden Abkömmlings von Adam anhängt, verfehlte nicht, seinen Einfluß auch auf meine kleine Person auszuüben. Ich war kindisch genug, mir einzubilden, daß in meinem Aeußern etwas besonders Einnehmendes und Anmuthsvolles seyn müsse, obwohl ich ganz gewiß, weder wegen meiner schönen Gestalt, noch wegen meines guten Glückes jemals bekannt war.

Ich muß aber der schönen Dame Gerechtigkeit widerfahren lassen; denn obwohl ihr Benehmen zweideutig genannt werden konnte, so war doch kein anstößiger Leichtsinn oder Kokketterie darin zu sehen; sie setzte noch immer ihren Gang in kurzen und schnellen Schritten, gegenüber dem Baume, fort, und wendete ihre Augen immer dahin.

Dieses dauerte ungefähr eine halbe Stunde, bis sie mit sichtlicher innerer Bewegung und ungeduldiger Haft auf meine Bank loskam, sich ohne ein Wort zu sprechen, darauf setzte, und einen ihrer zarten, weißen Arme um meinen Nacken legte. (Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Schauspiel. „Die Quälgeister". — Die Opposition im Theater.

Am Samstage wurde das alte, aber sehr gute Lustspiel: „Die Quälgeister", von Heinrich Beck, nach langem Verschwinden vom Repertoire wieder einmal aufgeführt. Dem. Erk gab die bedeutende Rolle der Isabelle und zeichnete sich durch ihre sehr angenehme Persönlichkeit, die durch ein geschmackvolles Costüme noch günstiger hervorgehoben war, sehr vortheilhaft aus. Wir haben indessen diese Rolle, besonders durch Demoiselle Lindner, allzu glänzend spielen sehen, als daß die heutige Darstellerin derselben im Stande gewesen wäre jenen Grad von Befriedigung zu gewähren, der zu einem hochstehenden Lobe hinzureißen vermag. Wie fanden den Humor der Demoiselle Erk viel zu erkünstelt und zu wenig mit der Individualität der Darstellerin verschmolzen. Dadurch machte ihr Spiel nicht den wohlthuenden Eindruck, den diese Isabelle hervorbringen muß, wenn die Repräsentantin derselben jene Feinheit und Grazie zu entfalten, jene natürliche Redeweise zu zeigen verstehet, welche zur Darstellung dieses herrlich gezeichneten Charakters unumgänglich nothwendig sind. In den ernsteren Momenten der Rolle genügte uns Demoiselle Erk ungemein mehr. Ausgezeichnet war das Spiel des Herrn Grahn, eines der fleißigsten Mitglieder unserer Bühne, als Hauptmann Linden. Nicht minder ergötzte Herr Meck, der den nöthlichen Amtmann mit unerschöpflicher Laune darstellte. Demoiselle Leclere war heute in jeder Beziehung allerliebst und gab besonders die Scene, in welcher sie ihrem leichtgläubigen Bräutigam den Leviten liest, mit dem günstigsten Erfolge. Die Parthie dieses Bräutigams ist für die Jugend des Herrn Schneider eine allzu schwierige Aufgabe und so war er auch durchaus nicht im Stande, sie auch nur erträglich zu lösen. Was wir ihm aber zum großen Vorwurfe machen, war die Nachlässigkeit im Memoriren. Herr v. Lavallade (Graf von Rad) sollte seine Sprache um so weniger zur Unnatur zwingen, da es ihm schon in der Regel nicht recht gelingen will, sein an sich schönes Organ schlackenfrei zu gebrauchen. Im Allgemeinen ging das Lustspiel nicht rasch genug zusammen und verfehlte sonach die Wirkung, die bei einer einigermaßen fleißigen Darstellung nicht ausbleiben kann — — Wenn man beim Beginn des Jahres auf Alles zurückzublicken gewohnt ist, was das alte gebracht hat, so mag man auch auf jene Opposition zurückblicken, die im Frankfurter Stadt-Theater allabendlich in die Vorstellung gleichsam nach dem Takte intervenirt und in der mechanischsten Weise von der Welt. Wir vernehmen diese Aeußerungen des Mißfallens jetzt bei den beliebtesten Mitgliedern; das ist kein bewaffneter Friede mehr, das ist ein Krieg um jeden Preis. Gegen die Gewalt reichen keine Gründe aus; aber an ein Publikum, das in Deutschland als ein gebildetes genannt wird, darf man sich wohl mit einer Vorstellung wenden, ob denn solcher haltungslosen und schamlosen Opposition, die aus einer Kunstanstalt einen Meeting machen will, nicht abzuhelfen sey? Wir wollen damit nicht behaupten,

die hiesige Bühne trage irgendwie eine Vollendung in sich; aber wenn nun die Frankfurter eine erste Sängerin hätten, wie Demoiselle Haus in Stuttgart eine solche ist, oder einen ersten Tenoristen, wie Herr Dreka in Kassel einer ist, würde man nicht behaupten: unsere Oper ist unerträglich? Als Madame Fischer-Achten aus Braunschweig, die einst gefeierte, im verflossenen Sommer auf unserer Bühne gastirte, trat die hiesige Opposition entgegen, die jetzt anderen Mitgliedern entgegentritt. Also diese Opposition ist gemacht, diese Opposition will in der rohesten Weise Absichten durchsetzen, für die sie keine Gründe anführen kann. Man muß bedenken, daß es in Deutschland nur drei Tenoristen von ersem Range gibt: Schmezer, Tichatschek und Haitzinger; unter denen zweiten Ranges nimmt sicherlich Ehrudmeky eine erste Stelle ein. Man muß bedenken, daß es in Deutschland, seidem die Löwe nach Paris gegangen ist, nur noch die Sängerinnen Schröder-Devrient, Luzer, Haffelt und Fassmann gibt, die einen notorischen Ruf genießen. Keine Direktion kann Künstler machen, sie kann es nur mit den vorhandenen probiren, und wenn denselben die böseartigste Opposition, zumeist von der Gallerie, entgegentritt, so wird man Frankfurt binnen Kurzem in den Ruf bringen, daß das Kunstinteresse, welches einst ein Stadtbrauer auf Bürgersinn gründete und, nicht Deutschland, sondern Europa, ein Beispiel gab, der gemeinsten Intrigue ein Opfer geworden ist. Man ließ Herrn Becker gehen, weil dieser Schauspieler höchstens in den wenigen Kraftrollen, die physische Elemente, aber nicht in den vielen Kraftrollen, die geistige Elemente erheischen, ausreicht, zumal, da auch seine Persönlichkeit mit der abnehmenden Jugend in ein materielles Uebergewicht verschwand, das keine Illusion zuließ. Für diesen Schauspieler ist nun von Ostern an Herr Basson engagirt, dem Kritiker, wie Gutzkow, die sich vorsehen, Ansprüche auf den Lorbeer zuerkannt haben, und der als die Stütze des Hamburger Schauspiels anerkannt wird. Da wir einmal von Hamburg sprechen, so bitten wir, auch diese Bühne in Betracht zu ziehen, die lange als die erste im recitirenden Drama galt. Auch dort dieselben Klagen, wie hier; dieselben Angriffe. Schmidt, der Direktor jener Kunstanstalt, steht im Rufe eines vorzüglichen Dramaturgen; aber er kann keine Schauspieler machen. Herr Pohlé, den man hier nicht anerkennen will, ist von dem Direktor des Hamdörferschen Hoftheaters, Herrn von Holbein, einem gewandten Bühnendichter und praktischen Theaterdirigenten, ohne Weiteres engagirt worden. Herr von Holbein sah ihn hier. Wenn die hiesige Direktion eine lirbliche Theatererscheinung, eine wenn auch nicht kunstlebendige, doch in den feinen Formen der Conversation wohlbewandente Darstellerin, wie z. B. Demoiselle Erck, für zweite Rollen engagirt, so ist man im Stande, sie mit dem Maßstabe erster zu messen; man tadelt wohl gar an ihr, daß sie nordisch und nicht süddeutsch spricht, nicht Berer, statt Peter. Sogar den lokalen Jargon legt man an die Kunst; und wenn Weidner, der Berliner, nicht bereits in dem Ruf des besten Rhetoriters stünde, man würde vielleicht behaupten, er sey unerträglich, weil er die Endsylbe zu sehr betone, und weil er dem Infinitiv das n lasse. Wenn das Repertoire vier Wochen hindurch durch Krankheiten der Mitglieder, die unpäßlich auf dem Sopha sitzen, gestört wird, so schreit die Opposition: keine neuen Stücke, ewige Abänderungen des Repertoires! Wenn ein Mitglied nicht die ganze Last eines Rollenfachs tragen kann, und zu einer neuen Rolle wenigstens vierzehn Tage braucht, so schreit die Opposition: keine neuen Stücke, ewige Abänderungen des Repertoires! und wenn die Direktion dem abhelfen will und eine Doublette zur Aushülfe engagirt, so ist diese Doublette keine erste Künstlerin, man will sie aber — heißt es — dem Publikum für eine solche aufdringen. Gewiß, es gibt nicht viele erste Künstler und Künstlerinnen mehr in Deutschland, sie sterben aus. Sonst ging das Publikum mit Illusionen ins Theater und in der Absicht zu genießen, jetzt will man im Theater kritisiren. Das ist ein Ausfluß der Negation, die in unserer Zeit liegt; man kann nichts dagegen haben. Wenn aber nicht einmal die Kritik, sondern die absichtlichste Opposition aus dem Theater eine Arena für John Bull macht, so darf man wohl das Publikum auffordern, die Ehre der Kunst und einer Anstalt zu retten, die nicht wenig Zeuge der Bildung gewesen, die Frankfurt von dem Auslande längst zuerkannt ist.

Tabletten.

*** Man berichtet aus Köln, vom 2. Januar: „Nach altem Brauche haben gestern unsere Carnevals-Versammlungen ihren gewohnten Anfang genommen, und zwar mit einer so lebendig regen Lust, wie sie in den letzten Jahren nicht gesehen ward; es zählte heute der große Rath schon gegen 500 Mitglieder, — das sicherste Zeichen, daß die alte sinnige Heiterkeit noch heimisch in Köln's Mauern und immer frisch grünt und blüht; denn was geben uns die Türken an! — Wir dürfen dem Feste, dessen Bestehen in ihm selbst gegründet, ein jeder Beziehung das herrlichste Gedeihen vorhersagen, und dragen die feste Ueberzeugung, daß es sich der Glanzjahre würdig gestalten wird. „Durch Kölner Sinn und Einigkeit das Faschings schöner Zweck gedeiht!“ Die erste Versammlung zeigte dies deutlich. Herr N. Becker, der Sänger des Rheinliedes, der seit einigen Wochen wieder unser Mitbürger, und welchem der kleine Rath das Diplom als Ehrenmitglied übermachte, nahm Antheil an derselben und sprach seinen Dank durch ein sinniges Lied „zum Neujahr“ aus. Unter den neuen Liedern trug eine Travestie des Rheinliedes Vieles zur Erhöhung der allgemeinen Heiterkeit bei, die, nach der Kölner Melodie, eine Demonstration gegen die Grämler aussprach und lauten durchfuhrte. Eben solchen Anklang fand das Lied: „Kein Parodei, en Verwerfung ganz frei, so singen nahm Derckum singer Melodei.“ Es war ein Kölnischer Wettkampf zwischen dem Rheinlied-Sänger, welcher durch die echt komische Wirkung des Kölnischen Dialects in allen Herzen wiederklang. Mit dem wichtigen Geschäfte der Wahl des leitenden kleinen Rathes wurde die erste Sitzung geschlossen.“

*** Ein sehr trauriges Ereigniß hat die Gemeinde Sülz in Belgien in Bestürzung gesetzt. Ein Arbeiter war am frühen Morgen in die Messe gegangen und hatte seinen alten Vater und seine drei kleinen Kinder im Bett zurückgelassen. Zum Trocknen gelegter Flachs gerieth in Flammen, der Greis nahm die Flucht, um Hülfe zu suchen; allein mittlerweile kamen die drei kleinen Unglücklichen, wovon das Jüngste nur drei Monate zählte, auf eine erbärmliche Weise ums Leben. Ihre verkohlten Körper hatten kaum noch eine menschliche Gestalt.

*** „John, ist der Arzt gekommen?“ fragte ein Engländer seinen Diener. „Ja,“ war die Antwort. „Nun dann sende auch sogleich zum Leichenbestorger.“

*** Irgendwo ist ohnlängst das Betteln und Ansprechen bei zehn Thaler Strafe verboten worden.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 7. Januar. Erster Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 7. 7. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne von eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Mademoiselle Molière.

Von Felix Mornand.

(Fortsetzung.)

„Sie haben mir ja Ihre Adresse nicht gegeben."

„Wie!" rief er, in sein trübseres Erstaunen versinkend, „haben Sie die auch, wie das Uebrige, vergessen?"

„Soll denn das kein Ende nehmen!" rief die Béjart, zornig mit dem Fuß auf die Erde stampfend. „Nun ja, ich habe es vergessen, wollen Sie mir es nicht ins Gedächtniß zurückrufen?"

„Sie haben wahrhaftig, seit dem wir einander zuletzt gesehen haben, aus dem Lethestrom getrunken; brauche ich Ihnen sonst das Haus und den Garten zu nennen, welche an das Kloster des Petits-Augustins stoßen, und wo ich so viele glückliche Augenblicke an Ihrer Seite verlebt habe?"

„Schon gut," antwortete die Schauspielerin; „gehen Sie schnell, ich erwarte meine Kammerfrauen, und wünsche nicht daß diese Sie hier fanden."

Kaum hatte er sich entfernt, als Mademoiselle Molière ihren dienenden Bruder rufen ließ, der die Rolle des Meister Jacques im Geizigen, wo Harpagon auf sein Gebrechen anspielt, geschaffen hat. Er war damals Regisseur bei der Molièreschen Truppe.

„Béjart!" sagte die Schwester zu ihm, „ich höre, daß morgen Mittag Probe ist, Du wirst mich von Einem der Theaterleute aus einem Hause, das an das Kloster des Petits-Augustins stößt, holen lassen."

„Gut, Elisabeth, es soll geschehen," antwortete der Schwager des berühmten Poquelin Molière; er war schon lange an die Launen seiner despotischen und phantastischen Schwester gewöhnt. „Hast Du etwa eine Liebesintrigue mit einem der ehrwürdigen Väter?"

„Das geht Dich nichts an," antwortete die Schwester. „Ah! a propos, sage dem Polizeisergeant, daß er den Boten, durch den Du mich holen lässest, begleite, vielleicht bedarf ich seiner."

„Willst Du Dich arretiren lassen?" fragte der Bruder lachend.

„Vielleicht! Du wirst ja sehen."

„Wie närrisch bist Du, Elisabeth!"

„Nie war ich es weniger," antwortete sie heftiger als gewöhnlich, ihren Theater-Schmuck ablegend.

Am andern Morgen erwartete der Präsident in fieberhafter Anfregung die Stunde des Rendezvous, als etwas vor 12 Uhr an seine Thür geklopft wurde. Bewegt und voll Hoffnung öffnete er, und diesmal hatte er sich nicht getäuscht, denn er sah die reizende Molière in Person, in einem geschmackvollen Morgenanzug vor sich.

„Ah, Schönste!" rief er aus, „Ihre Gegenwart hier macht Ihr Unrecht von gestern Abend, und allen Schmerz, den es mir verursacht hat, wieder gut. Heilen Sie mich jetzt ganz, indem Sie diese finstre Miene ablegen, und die Wolken, welche diese schöne Stirn verdunkeln, verscheuchen."

„Davon ist jetzt nicht die Rede," unterbrach ihn die Schauspielerin stolz; „glauben Sie, ich sey hierher gekommen, um mir schöne Worte vorschwatzen zu lassen?"

„Was sagen Sie," rief der bestürzte Präsident; „haben Sie denn geschworen, mein Herz zu zerreißen, und was soll ich von diesem Besuche denken?"

„Sehen Sie mich recht an," fuhr die Béjart fort, indem sie ihn heftig aus Fenster hinzog.

„Nun?" sagte der Präsident, indem er sie stier ansah.

„Nun, Sie müssen jetzt sehen — daß Sie mich nicht kennen."

„Himmel, welch' ein Eigensinn!" rief der unglückliche Lavelle, indem er die Hände wie ein Verzweifelnder rang. „Wie! in diesem Hause wollen Sie noch läugnen! aber was wollen Sie denn hier? antworten Sie, Grausame! weil Sie mich doch durchaus hintergehen wollen."

„Meine Ehre retten! und eine schändliche Intrigue entdecken!" antwortete die Molière feierlich.

In diesem Augenblick ließen sich leichte Schritte vor der Thüre hören und es klopfte leise. „Da ist meine Antwort," fuhr die Schauspielerin fort, indem sie die Hand nach dem Orte, woher das Geräusch kam, ausstreckte, während ihr Blick von Triumph und Zorn glühte.

„Wer kann zu dieser Stunde kommen?" fragte der erstaunte Präsident; „irgend ein Ueberlästiger, ich wette; ich werde mich wohl hüten, zu öffnen."

„Oeffnen Sie, ich will es!" — rief die Schauspielerin zornig.

„Aber fürchten Sie nicht, daß man Sie hier findet —"

„Oeffnen Sie, ich will, ich befehle es!" — wiederholte sie mit gebieterischem Tone, und dabei nahm sie schnell die Sammet-Larve, die sie beim Eintreten abgelegt hatte, wieder vor.

Der von dieser befehlshaberischen Stimme unterjochte Präsident ging maschinenmäßig auf die Thür zu und öffnete. Aber er war wie aus den Wolken gefallen, als er in dem Ueberlästigen, der sein Tête à Tête störte — Dem. Molière erkannte.

War sie es nicht, so war es wenigstens ihr vollkommenes lebensähnliches Abbild. Dieselbe Physiognomie, dieselben Züge, dieselbe Haltung, Alles vereinigte sich, um die wunderbarste Gleichheit zu zeigen. Nie waren Menschmen oder Zwillinge einander so ähnlich, und schwerlich dürfte Merkur selbst, unter der Gestalt des Sosias, eine außerordentlichere Wirkung hervorgebracht haben. (Schluß folgt.)

Ein Abenteuer in Ehrenbreitstein.

(Fortsetzung.)

Wie vom Donner getroffen bei dieser unerwarteten und sonderbaren Begrüßung, war ich im Zweifel, was da folgen werde; aber eben als ich zu einem Entschluß kam und eine sehr zärtliche Rede begann, zog sie ihren Arm zurück und zugleich mit ihm einen versiegelten Brief aus einer Spalte des Rußbaums hinter der Bank.

Alles dieses ging so hastig und dringend vor, daß ich nur die ängstliche Eile bemerken konnte, mit der sie das Papier in ihrer kleinen zierlichen Hand zu verbergen suchte, wobei mir ein Smaragdring von einem ihrer Finger entgegenblitzte. Sie machte mir eine kurze Verbeugung, begleitet von einem etwas beschämten Lächeln und entfernte sich mit der Schnelligkeit einer Antilope über das Gras, so daß sie mir bald aus dem Gesichte war.

Ich muß bekennen, daß ich über das Ende meines Abenteuers ein wenig verdrießlich war; kein Mensch, der auch nur die bescheidensten Ansprüche auf Geschmack und Gefühl macht, wird in den Augen eines jungen und schönen Frauenzimmers gern eine lächerliche Figur spielen wollen; zweimal desselben Tages war dieß mein Schicksal, und bei der zweiten Gelegenheit hatte ich selbst durch die ungeschickten Versuche in deutscher Sprache, deren ich mich zum Hohne aller Grammatik und alles Wohllautes galant bedienen wollte, dazu beigetragen.

Der Abend nahte sich, und ich fand es lächerlich, mich weiter um ein weibliches Wesen zu bekümmern, welches wahrscheinlich einen nicht sehr ehrenvollen Zweck verfolgte; deßhalb gab ich, die Gebrechlichkeit des Geschlechtes philosophisch bedauernd, allen Groll, Verdruß und Feindschaft und alle ferneren Abenteuer auf, und richtete meine Schritte heimwärts.

Eine große Gesellschaft hatte sich zum Abendessen an der table d'hôte eingefunden; ich nahm meinen Platz am unteren Ende des Tisches, wo zwei Offiziere in Uniform, wahrscheinlich von der Garnison, mit mehreren neu angekommenen Bekannten saßen. Die ganze Gesellschaft war zur Mittheilung aufgelegt; ein heiterer Geist guter Kameradschaft herrschte vor, der Wein ging munter herum, während eine ungezwungene Unterhaltung in französischer Sprache unter uns Statt hatte. Es schien, daß die Offiziere, von denen der ältere ein Artillerieoberst aus der Festung Ehrenbreitstein war, in dem Gasthofe speisten, um mit ihren durch Coblenz reisenden Freunden zusammenzukommen.

Erheitert durch den trefflichen Rudesheimer, sprach ich vielleicht mit etwas größerer Lebhaftigkeit und etwas unbesonnen. Die Neugierde verleitete mich, wo möglich nach einigen Nachrichten über meine schöne Unbekannte zu forschen.

Ohne Umstände fragte ich den Obersten, ob, da er mit den Einwohnern Ehrenbreitstein's und den Familien von Coblenz bekannt seyn müßte, er sich nicht auf eine junge Dame von der einnehmendsten Gestalt erinnern könne, welche einen rosafarbenen Hut und Shawl trage.

„Ihre Frage ist zu allgemein und unbestimmt, in einer Gegend, wo es eine Menge schöner Frauenzimmer gibt. Können Sie mir keine bestimmteren Kennzeichen geben?“ fragte der Oberst in fröhlicher Laune. „O!“ rief ich sogleich, „sie hat lange blonde Locken, blaue Augen, eine kleine Narbe auf der rechten Wange, ist herrlich schlanken Wuchses und überhaupt ausgezeichnet schön, und ich habe Ursache, zu glauben, daß sie in Ehrenbreitstein sehr wohl bekannt seyn müsse.“

Der Oberst wiederholte langsam und nachdenkend diese Worte.

„Ja,“ fuhr ich fort, „ich weiß sicher, daß ich mich nicht in meiner Schilderung irre; ich würde sie sogleich wieder erkennen; solch ein einnehmendes Lächeln! solch eine feine Haut!“ und von dem Saft der rheinischen Traube erwärmt, setzte ich mit erhöhter Stimme hinzu: „solch einen weißen runden Arm, und so eine weiche, zarte Hand!“ „Weiche, zarte Hand!“ sagte der Offizier mit einiger Verwunderung. „Wir sind nicht alle zu gleichem Glücke geboren,“ erwiederte ich scherzend; „ich hatte das Glück, den Eindruck vieler schönen Hände kennen zu lernen, aber nie fühlte ich zuvor den Druck einer so zarten und sanften. Sie hätte leichs den Schmuck des großen Smaragds entbehren können, den sie an ihrem niedlichen Finger trug.“

„Ein Smaragdring!“ sagte der Offizier ernsthaft, und nach einer Pause: „Aus welchem Grunde vermuthen Sie, mein Herr, daß die Dame innerhalb der Mauern Ehrenbreitstein's gut bekannt seyn müsse?“

„Ganz natürlich,“ erwiederte ich, „weil ich sie selbst diesen Nachmittag sah.“

„Ach!“ rief der Oberst ungeduldig, „haben Sie die Güte, mich mit den nähern Umständen des Abenteuers bekannt zu machen, in welchem Sie eine so glänzende Rolle mit der liebenswürdigen Dame gespielt zu haben scheinen.“

„Verzeihen Sie, Oberst,“ antwortete ich, „die geheiligten Gesetze der Galanterie in der ganzen Welt fordern . . .“ — „Keine Ceremonien, keine Geheimnisse! kein Mouepot eines sanften Händedruckes unter Cameraden!“ so riefen lustig einige Stimmen an der Tafel, wo man lachend der Unterhaltung zugehört hatte. Diese Unterbrechung aber schien dem Offizier, der jetzt eine verdrießliche Miene annahm, nicht zu gefallen. Der Wein, glaube ich, hatte meine Zunge gelöst, und da ich wirklich keine hohe Meinung von dem Charakter meiner schönen Unbekannten hatte, war ich einfältig genug, die Conversation in demselben leichtsinnigen Tone fortzuführen.

„Meine Herren!“ sagte ich, „ich bitte um Ihre Nachsicht: Weiber haben auf der ganzen Erde dieselben Tugenden und dieselben Gefühle. Ich darf mein Geheimniß nicht verrathen; — Alles, was ich sagen kann, ist, daß ich diesen Abend in einem einsamen Garten auf der andern Seite des Flusses unter einem schattigen Wallnußbaume — aber, Oberst, was ist Ihnen? Sie kennen sicher meine schöne Unbekannte!“

„Mein Herr,“ erwiederte der Oberst deutlich und ernst, „ich glaube ja; die Dame ist Frau von Lensdorff, meine Gattin!“

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

** (Eine etwas wunderbare aber doch wahre Geschichte.) „Achtzehn Schmuggler, jeder mit einem Sack Bernischen Schießpulvers auf dem Rücken, schlichen sich über das Gebirge, um Pulver in Savoyen einzuschwärzen. Der Hinterste bemerkte, daß sein Sack ein kleines Loch hatte, aus welchem Pulver herauslief und einen feinen schwarzen Streifen auf der Erde bildete. Gleich erkannte er die Gefahr, daß sie dadurch entdeckt werden könnten. Er rief also Halt, und wie es bei diesen Leuten Sitte ist, hielten die andern siebenzehn an und setzten sich auf ihre Pulversäcke, um auszuruhen und einen Schluck Branntwein zu nehmen. Der Rufer aber ließ seinen Sack liegen, und ohne ein Wort zu sagen, lief er zurück, um wo möglich den Anfang dieser Pulverlinie zu finden. Bald gelangte er auch dahin, und um sie schnell zu vertilgen, schlug er Feuer an

und legte den Schwamm darauf. Aber wie erschrack er, als ihn gleich darauf eine furchtbare Erschütterung umwarf. Auf der Pulvorlinie war das Feuer schnell bis zu seinem Sacke gelaufen, hatte diesen entzündet und mit ihm in einem Augenblick die siebzehn andern, so daß die Schmuggler, die auf ihnen saßen, im Nu gegen die eng zusammengerückten Felswände geschleudert wurden und umkamen. Nur der anstiftende Feuerwerker kam mit dem Leben davon, getraute sich aber nicht mehr hinunter in sein Dorf."

*** Am Weihnachtsmorgen ereignete sich in der katholischen Nikolauskirche zu Dublin folgender, durch unbegreifliche Bosheit veranlaßter Unglücksfall. In der ersten Messe, um 6 Uhr, rief ein blinder Wicht (rudian): „Die Gallerie bricht zusammen!" und gebrach zugleich einen Stock, damit es scheine, als ob ein Balken krache. Einige Personen sprangen von der Gallerie herab, und die Masse drängte sich nach den Ausgängen. Viele wurden zu Boden geworfen und mit Füßen getreten und schwer beschädigt. Fünf bis Sechs blieben theils auf der Stelle todt, theils fanden sie an den erhaltenen Verletzungen. Das Unglück wäre nicht so groß geworden, wenn nicht eine Treppe, von mehreren Stufen am Eingange den Sturz der vorderen Reihen der Hinauseilenden veranlaßt hätte. Die Nachdrängenden fielen auf die zuerst Herabgestürzten und so lagen mehr als hundert Menschen übereinander her. Die Polizei war schnell bei der Hand und leistete wirksame Hilfe. Das Geschrei von Weibern und Kindern, der Anblick der ganzen schreckerfüllten Masse, wovon Jeder einen Verwandten oder Freund vermißte und folglich todt oder verwundet glaubte, gewährte ein entsetzliches Schauspiel. Nach dem Spitalberichte sind die Opfer dieses Frevels alte Frauen und Kinder.

*** (Schlangenbiß.) In einem Briefe von Martinique, den ein Journal von Guadeloupe veröffentlicht, wird folgende Thatsache erzählt, die sich am 26. Septembre ereignete: „Herr D. Pichery, ein Handelsmann aus unserer Stadt, Vater einer zahlreichen Familie, traf auf einer Jagdpartthie eine ungeheure Schlange, welche ihn angriff und ihm mehrere Wunden in das Bein versetzte. Herr Pichery vertheidigte sich mit seltenem Muthe, und feuerte auf den Wurm zwei Flintenschüsse, welche ihn zu Boden streckten. Doch verschied der Jäger, ohngeachtet der schnellen Hülfe, welche ihm gebracht wurde, nach Verlauf von vier Stunden und hinterließ eine Wittwe und zahlreiche Waisen. Das unglückliche Ereigniß verbreitete allgemeine Bestürzung in der Gegend. Die Jagdgenossen Pichery's zerschmetterten in Verzweiflung ihre Flinten. Die Schlange war fast sieben Fuß lang, als man sie geöffnet, fand man in ihrem Leibe 162 Junge.

*** Ein Municipalrath von Belleville hielt mit einem seiner Collegen im Dorfe Menilmontant eine Sitzung für die durch die Lyoner Ueberschwemmung Verunglückten. Gegen Abend trat er in die Stube eines Barbiers; es war in derselben nicht sonderlich hell, und man sah nicht genug, um die deutlichen Merkmale des tiefsten Elends zu erkennen. Ein Kunde seufzte unter dem Messer des Barbiers, dessen Hand vor Erschöpfung zitterte. Der Rath brachte ungeachtet seine Bitte um eine milde Spende vor. Da ging die Frau des armen Barbiers rasch zu ihm, mit der Erklärung: „Hier, mein Herr, sind drei Sous, das einzige Geld, welches wir besitzen; doch nehmen Sie es nur, dir Ueberschwemmten sind noch unglücklicher als wir." Was bedürfte es noch, um die Größe des in jener Gegend herrschenden Elends zu ermessen (Cabinet de Lecture.)

*** (Zerstreutheit.) Verliebten und Gelehrten spielt der Kobold Zerstreutheit am ärgsten mit; unter letzteren sagt man aber vorzugsweise solche Zufälligkeiten den Aerzten nach. So erzählt ein nordamerikanisches Blatt: Ein beliebter Arzt kam zu einem Kranken; dieser sollte Pillen nehmen. Bekanntlich werden die Jünger Aeskulap's in England und Nordamerika in der Regel sogleich für jeden Besuch baar bezahlt und zwar bei Reichen mit einer Guinee. An diese denkend und die Wirkung der Pillen erwägend, griff der Arzt in die Tasche, drückte dem Kranken eine Guinee in die Hand, schluckte die Pillen selber und eilte, sehr beschäftigt wie er war, fort, ehe der Patient vor Verwunderung zu Worten kommen konnte. „Am andern Morgen," sagt das Bankerdblatt, „war der Patient gesund und der Arzt tag in Krämpfen.

*** (Pünktlichkeit bringt Nutzen!) Ein Kaufmann zu Albanien, im Staate New-York, dessen Versicherungsschein um 12 Uhr abgelaufen war, ging um halb 12 Uhr in die Assecuranzoffice und ließ denselben erneuern. An eben dem Tage, um 2 Uhr Nachmittags, brach in der Stadt ein großes Feuer aus, und sein Haus und Magazin wurden in Asche gelegt. Der Verlust war gedeckt; wo wäre aber sein Vermögen gewesen, wenn er gedacht hätte: „Es ist heute Nachmittags noch Zeit genug!"

*** (Der Traum des Pharao.) Jemand bemerkte, daß er aus der biblischen Geschichte den Traum des Pharao doch gar nicht begreifen könne, wie es nemlich möglich sey, daß sieben magere Kühe sieben fette Kühe verzehrten, ohne daß man es ihnen ansehr. „Ich kann' es auch nicht begreifen," sagte ein Kaufmann, „bis ich mit eine Frau nahm. Da hatte ich mehr als sieben große und dicke Kassa- und Handlungsbücher; meine Frau aber hatte nur ein ganz kleines Wirthschaftsbuch. Am Ende des Jahres aber hatte das kleine Buch all' meine großen und dicken aufgezehrt, und man sah es ihm auch nicht an. Seit der Zeit glaube ich auch an den Traum des Pharao."

*** Man berichtet aus Berlin: Als vor einiger Zeit Herr von Bression, der französische Gesandte, Sr. Maj. dem Könige verschierte, daß in Paris bei einem ähnlichen Feste wie das der Huldigung, eine solche Begeisterung nicht trotz des Regens aushalten, sondern sich schnell zerstreuen würde, sagte der Monarch: „Aber mein deutsches Volk hat eine bessere Konstitution!"

*** Als Graf von Brühl bei seiner letzten Anwesenheit in Rom dem Pabste seine Aufwartung machte, fiel, wie das bei solchen Gelegenheiten gewöhnlich ist, der gleichgültigere Theil der Unterhaltung auf St. Peter. Der Pabst fragte, wie er dem Grafen gefallen, worauf dieser sehr hübsch entgegnete, daß das Gebäude ihn beim ersten Anblick eher abgestoßen als erfreut habe, nachdem er jedoch eingetreten und eine Zeit lang darin verweilt, habe es ihm recht gut gefallen. Der Pabst, dem, wie allen Italienern, scherzhafte und sinnige Wendungen leicht zu Gebote stehen, knüpfte daran folgende pikante Bemerkung: „Das ist ja Das, was ich Allen predige. Kommt nur herein in die Kirche, und bleibt nicht bei dem Eingange stehen, es wird euch bei uns dann schon wohl behagen."

*** (Katholische Kirche in England.) Blackwoods Magazine, eine dem Interesse der britischen Hochkirche gewidmete Zeitschrift, enthält folgende Notiz über den gegenwärtigen Umfang des katholischen Einflusses in und außer dem englischen Parlamente: „Von den Pairs sind katholisch: der Herzog von Norfolk, die Grafen von Shrewsbury, Fingall und Newburg, die Lords Petre, Stourton, Stafford, Vaux, Arundel, Gifford, Dormer und Louat. Außerdem gibt es mehrere schottische und irländische katholische Pairs. Der Baronets und der Landeigenthümer ist eine sehr große Zahl katholisch. Viele davon, so wie die genannten Lords fast alle, gehören zu den größten, reichsten und ältesten Familien England's. Im Unterhause sind 40 katholische Mitglieder. Mehrere Herren und Damen des Hofes in den höchsten Stellen sind katholisch, und eben so eine nicht unbedeutende Anzahl vornehmer Staatsbeamten. Im Jahre 1792 soll es in England nur 30 katholische Bethäuser gegeben haben, jetzt beläuft sich deren Anzahl auf 519; damals war kein katholisches Collegium vorhanden, jetzt gibt es deren zehn. Auch in Schottland macht der Katholicismus Fortschritte. Er zählt allein in Glasgow 30,000 Bekenner. In den englischen Colonien

gibt es eine große Anzahl katholischer Bischöfe, deren Bestrebungen mit Erfolg gekrönt werden und die ihre Kirche zum Theil nach Hunderttausenden berechnen. (Mag. f. d. L. d. A.)

*** (Für Trinker.) Der alte Dick Baldwin, Schatzmeister des Bartholomäusspitals in Paris, behauptete mit Stolz, daß nie sich ein Mann durch Trinken den Tod zugezogen. „Wohl mögen," behauptete er weiter, „einige Milchsuppen vom Trinken lernen gestorben seyn, am eigentlichen, kunstgerechten Trinken ist jedoch Niemand gestorben. Nun war Dick ein Mann, der in diesem Punkte ein competentes Urtheil abgeben konnte; er trank, bis ihm der Athem ausging. (Observer.)

*** Am 4. Januar ward im Königsstädtischen Theater zu Berlin, Töpfer's: „Des Herzogs (Königs) Befehl" zum Erstenmale aufgeführt.

*** Ein brauner Theaterdirector, der nicht lesen und schreiben kann, erhielt kürzlich einen Brief voll injuriöser Schmähungen. Sein Schreiber mußte ihm den Brief vorlesen. Als die Ausdrücke gar zu arg wurden und er sich vor dem Vorleser schämte, hielt er diesem die Ohren zu, in der Meinung, daß dieser das, was er vorläse, nicht hören würde! Si non e vero e ben trovato.

*** Ein Ständemitglied kam einmal in den Ferien nach Hause und seine Bauern fragten ihn: „Warum sieht man nie in der Zeitung, daß auch Ihr etwas gesprochen habt? — „Leute, sagte er, das versteht Ihr nicht. Lest Ihr nicht öfter in der Zeitung: Allgemeines Gemuemel!? Nun, da bin ich mit dabei."

*** Von allen Compositionen, die wir bisher auf das Rheinlied gehört haben, ist keine so melodisch und dem Inhalt angemessen, wie eine alte bekannte Melodie, die wir uns wundern, für das Gedicht noch nicht vorgeschlagen zu finden. Wer hat nicht auf der Universität, wenn es es mit der burschenschaftlichen Richtung hielt, Max Schenkendorf's „Wenn alle unsern werden" gesungen? Zwei Verse des Rheinliedes immer zusammengenommen, passen ganz meckwürdig auf die Melodie des genannten Liedes, die jedem ehemaligen Studenten sogleich einfallen wird. (Telegr. f. D.)

Aus Mailand.

(Aus den Briefen einer Dame.)

Den 29. September 1839.

Endlich kann ich Dir von Mailand aus schreiben. Ich will aus meinem Gedächtnisse mir alles Erlebte hervorrufen, um es Dir getreulichst mitzutheilen. Auf dem herrlichen Dampfboote, dem Grafen von Paris, fuhren wir den Rhein hinauf, bis gen Straßburg; als wir zum Thore hineinfuhren, kam uns ein französisches Infanterie-Regiment mit klingendem Spiele: „Das Gold ist nur Chimaire" — entgegen. Und eine Heerde schneeweißer Schafe, als gutes Zeichen, entgegen. Wir traten im deutschen Hause ab und eilten nach dem Münster. Diesen Eindruck vergesse ich nie; die Aussicht von demselben ist für mich in der Erinnerung ein Lichtpunkt, hier oben müßte der große Sänger eine Annäherung an Gott finden können. Hierher sollte man Sänger eine Annäherung an Gott finden können. Hierher sollte man Bußprediger führen; in diesem Paradiese Gottes würden sie bereu und ihre Sünden bereuen können. Am nächsten Tage fuhren wir über Basel nach Zürich, wo wir am 29. eintrafen, und von dort aus nach Luzern fuhren. Wir wollten über den Gotthard, aber mit des Oberschiedes Machten ist kein weiter Bund zu flechten. Der Gotthard war mit Schnee überschüttet, ein furchtbarer Sturm hatte die Straßen verheert und wir mußten unsern Weg über den Simplon nehmen. Als wir von Vevay fortfuhren, setzten sich zwei Russen, ein Däne, ein Schwede, ein Engländer, zwei Franzosen, zwei Preußen und unser badensches Ehepaar in den Eilwagen; unsere Reise ging ganz vortrefflich; Donnerstag Abends um 10 Uhr, bei dem schönsten Mondscheine, fuhren wir den Simplon hinauf, der Postillon blies das Lied von Oettinger: „In dem Herzen ein Bild", und in dem Augenblicke zogen Ihr alle vor meines Geistes Aug' an mir vorüber, und mit goldenen Lettern las ich am Himmel die Segensworte, die mein Fritz mit sein Angedenken in mein Album geschrieben: „Daß Gott gesegnet, keine Noth." Da zog süßer Friede in meine Brust: ich sah mich um und sah mit jedem Augenblick dem Himmel näher. Als der Tag anbrach, waren wir abwärtsem Fuß über der Erde. Etwas Mildreres, Pittoreskeres in der Natur habe ich nie gesehen; mit jedem Schritt traten die nackten Felsen großartiger hervor, dazu der Mondenschein und meine außerordentliche Phantasie; ich sah den Simplon an und dachte, mein Himmel ist jetzt weit von mir; wir blicken da aber alle nach oben und so begegnen sich unsere Augen heute. Den Weg herauf hatten wir glücklich zurückgelegt; als wir den Gipfel erreicht hatten, desillusirte sich das, was wir unten bereits gehört: das auch hier die Gletscher schrecklichen Verwüstungen angerichtet, die Straße ganz zerrissen und den Weg unfahrbar gemacht hatten. Wir hatten zeigt die Aussicht, eine recht tückige Fußpromenade zu machen, verfahren war mit allem Nothigen dazu und traten dann, als die gefährlichen Stellen kamen, unseren Weg an. In den ersten zwei Stunden ging es mit einigen kleinen Ausnahmen recht gut, und ich freute mich der Bewegung; aber, o Himmel, mit einem Male stehte sich unserem Auge die Verheerung dar; das Wasser stürzte von den Alpen, diese glühen lebendigen Gastaben, von denen die kraste Phantasie sich keinen Begriff macht; die Gewässer waren aus ihrem Bette getreten, hatten die Straße, die steinernen Brücken gänzlich zerrissen; man sah statt der Straße einen reißenden Strom. Für die Passagiere war über die Alpen mühsam ein Weg gebahnt. Du kennst, lieber B., meine Leidenschaft, Berge zu steigen, und nun gar solche, wo ich einen Schritt weit von mir in den tiefen Abgrund sah, wo ich mich mit einen Führer anzuseilen hatte, um so getrosten transportirt, und den Weg mit gebahnt hatte, Clara wurde von einem sehr artigen Russen und unserm treuen Johann geführt; so traten wir mit Muth und Standhaftigkeit den gefährlichen Weg an, in mir stürzte es wieder leise: „Daß Gott gesegnet, keine Noth," und wirklich die getragte Anstrengung erreichten mir das Ziel, wo ein neuer Eilwagen, der den Postwagen entgegen geschickt, uns aus schon erwartete; wir setzten uns getrost und glücklich ein und kamen ohne Abenteuer nach Mailand. Als wir die Straße an dem Lago maggiore entlang fuhren, brach ich in lautes Entzücken aus; ich hatte die wilde Schweiz, die schöne, liebliche Schweiz; mit großer Bewunderung angestaunt, aber was empfand ich, als im Italien sah! Die Schweiz, anfrichtig gestanden, hat mir, mit all ihren Seenbeiten, oft in mißmuthigen Augenblicken, die mir dadurch geworden, daß ich so viele Umwege zu machen hatte, das Gestandnis abgedrungen, daß Heidelberg eben so schön sey, daß es ein göttliches Ardeit, wenn man dort oben auf der alten Ruine stehe und von seinen Gaben Gottes hinein schauen könne; — das die Berge hier hoher sind, das war mir zuletzt ganz gleich. Italien aber, sein dunkelblauer Himmel, der Lorbeerbaume, die Seen, haben mich wieder von Neuem für die Reize der Natur empfanglich gemacht. — Gestern Abend um 10 Uhr sind wir glücklich und gesund angekommen; ich gerieth in gelinde Verzweiflung, als ich beim Aussteigen aus dem Postwagen keinen Menschen fand, der deutsch oder französisch sprach. Komischerweise begegnete es mir, daß mich ein Herr beim Aussteigen für eine Spanierin hielt, und auf Spanisch anredete. Ja, du lieber Gott, rief ich, das verstehe ich nun gar nicht. Ich bitte um Verzeihung, sagte der Herr deutsch zu mir, ich hielt Sie für eine Spanierin, die ich erwarte. Da ging mir das Herz auf, daß er auch deutsch redete. In deutschen Augenblick war ich schon von wenigstens zehn Schirtzer, die alle deutsch verstanden, umgeben, die mich alle versicherten, ich könne am schnellsten fort, wenn jeder einzeln von mir meine Sachen rüge; ich lachte über den Brodneid, der doch heute die ganze Welt geht, suchte mir einen Führer aus, der uns in den deutschen Gasthof zu Herrn Reichmann brachte, wo wir eine überaus freundliche Aufnahme fanden. Mein nächster Gang am anderen Morgen war nach dem Dom. Sein Anblick machte mich verstummen. Meine Feder fühlt sich zu schwach, Dir davon eine Beschreibung zu machen. Als ich eingetreten war, beugte ich meine Kniee und bat Gott, daß er uns Alle erhalten möge, daß wir vollen Herzen, daß er uns bis jetzt so gnadig gewesen, gelobte mir selbst treu und meiner würdig in allen meinen Handlungen zu seyn, und flehte ihn an, daß er mir Dein Herz erhalte.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 7. Januar. Erster Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schüßer. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 8. 8. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Mademoiselle Molière.

Von Felix Mornand.

(Schluß.)

Der erstarrte Präsident taumelte zurück, und glaubte behext zu seyn. „Ein Frauenzimmer hier?“ — rief die zweite Besart mit dem Tone gekränkten Stolzes — „konnte ich ahnen, bei Ihnen, Präsident, solche Beschimpfung zu erleiden?“

Und als dieser einzige unzusammenhängende Worte stammeln wollte, erhob sich die erste Besart und sprach, indem sie ihm ein Zeichen zu schweigen machte, zu der Neuhinzugekommenen mit bewegter Stimme:

„Mademoiselle, ich bin nicht hier um das, was Sie glauben; ich bin eine Schauspielerin aus der Provinz, die gerne auf dem Theater Molière debütiren möchte, und da der Herr Präsident sich für mich interessirt, so hat er mir erlaubt, bei ihm um Ihre Protection nachzusuchen. Darf ich auf Ihr Wohlwollen rechnen?“

„Mein Gott! Mademoiselle,“ stammelte die so Angeredete mit sichtlicher Verlegenheit, „ich würde gewiß gerne — aber ich habe über meinen — über Herrn Molière nicht den Einfluß, wie Sie vielleicht wähnen.“

„Oh! Mademoiselle — man sagt doch das Gegentheil, es ist nicht hübsch von Ihnen, mich so abzuweisen; Sie sollen doch so gut und dienstfertig seyn.“

„Ich bitte, Mademoiselle, lassen Sie mich in Ruhe,“ rief die letzt Gekommene, „ich wiederhole Ihnen, daß ich nichts für Sie thun kann.“

Bei diesen Worten schoß sie auf den noch immer stumm dastehenden Präsidenten zornige Blicke, und wollte ihm eben seine Indiscretion vorwerfen, als die Erscheinung zweier neuen Personen, diese schon ohnehin verwickelte Scene noch mehr verwirrte. Es war der Schauspieler Béjart und ein Mensch, dessen Haltung und Costüme schon von weitem nach der Prevôté und dem Petit-Châtelet rochen.

„Schwester,“ sagte der Schauspieler zu der, welche keine Larve hatte, „ich hole Dich selbst zur Probe von der heutigen Oper. Spute Dich, Alle sind da, und man wartet nur noch auf Dich.“

„Himmel! was ist das?“ rief die wahre oder Pseudo-Schwester bestürzt aus. „Verrath! man hat mir eine Falle gestellt. Sie halten mich für eine Andere, ich bin nicht Ihre Schwester.“

„Wie! Nicht meine Schwester!“ rief der seinerseits erstaunte Béjart, „wer sind Sie denn?“

„Eine Ehrloſe! Eine öffentliche Dirne!“ rief mit schrecklicher Stimme die wahre Béjart, indem sie ihre Larve abriß.

„Ich bin verloren!“ — rief die Andere entsetzt, indem sie die berühmte Schauspielerin erkannte.

„Ich gebe mit Dir, Bruder!“ — fuhr Mademoiselle Molière fort — „aber vorher, Herr Polizeisergeant, nehmen Sie diese Person fest, die mir meinen Namen gestohlen hat, um ihn zu beflecken.“

„Gnade! Gnade für sie! Mademoiselle!“ rief der Präsident jammernd, indem er sich vor der Besart niederwarf; „schonen Sie ihrer, ich beschwöre Sie darum; Sie sieht Ihnen so ähnlich!“

„Nein! Nein! kein Mitleid mit einem solchen Geschöpf,“ entgegnete die wüthende Schauspielerin. „Herr Sergeant, thun Sie Ihre Pflicht!“

Der Polizeiagent gehorchte, und während er die Unglückliche fortführte, sagte Béjart zu seiner Schwester:

„Wahrhaftig, ich hatte gestern im Scherz Recht, und weiß im Ernst nicht, ob Du es nicht selbst bist, die man arretirt.“

Die falsche Béjart ward vor Gericht geführt, und aus den Verhören ergab es sich, daß dieses Mädchen, Namens la Tourelle, die wirklich der Mademoiselle Molière auf ein Haar glich, mehr als ein Mal diese auffallende Aehnlichkeit benutzt hatte, um unglückliche Anbeter der Schauspielerin in ihr Netz zu ziehen. Sie und die Ledoux, ihre Helfershelferin, wurden Beide verurtheilt, öffentlich, und zwar vor dem Hause der von ihr Beleidigten, also unter den Fenstern des Hôtel Guénégaud, wo die Molière wohnte, ausgestellt zu werden. Diese Begebenheit erregte großes Aufsehen, und es regnete Witze auf die Schauspielerin. Man sagte, das Interesse sey Dreiviertheile Schuld an dem unversöhnlichen Hasse, mit dem sie die la Tourelle verfolgte, und daß sie hauptsächlich der Unglücklichen deshalb zürne, weil diese sie um die Geschenke, die ihr als der wahren Béjart zukamen, geprellt hatte.

Wie dem nun aber auch sey, die Rache der Schauspielerin ging ihren Gang und das Urtheil ward vollstreckt. An dem Tage, an welchem man die Tourelle unter dem Zulauf einer ungeheuern Menschenmasse öffentlich ausstellte, bemerkte man neben dem entehrenden Gerüste einen Mann, dessen anständige Kleidung und ehrbares Aeußere sonderbar gegen das zerlumpte Gesindel um ihn her abstach, das stets solchen Schauspielen zuströmt. Er schluchzte, daß sich ein Stein hätte darüber erbarmen mögen, und machte tausend Anstrengungen, um bis an das Gerüst zu kommen. Da er aber von der Wache roh zurückgewiesen wurde, rang er verzweifelnd die Hände, rief die Tourelle, warf ihr die zärtlichsten Küsse zu, oder betheuerte ihr, sie tröstend, auf das Rührendste seine glühende Liebe. Es war dies Niemand anders, als der Präsident Landelle, den der schmähliche

Betrug, den man ihm gespielt hatte, nicht von seiner Liebe abdringen konnte, und der enttäuscht, aber nicht geheilt, Mademoiselle Molière noch immer in der Person der Tourelle liebte. Als die öffentliche Ausstellung zu Ende war, und während man die Schuldige vom Pfahle abband, trat er auf den Befehlshaber der Wache, welche das Gerüst umgab, zu, und bat ihn, er möge ihm erlauben, die arme Sünderin, die er zu seiner Frau machen wolle, mitzunehmen. Der Offizier sah ihn voll misleidigen Erstaunens an, und antwortete: daß es nicht in seiner Macht stände, diese Bitte zu gewähren, da nach dem ausdrücklichen Befehl des Polizeilieutenants die Schuldige in die Besserungs-Anstalt gebracht werden und dort zeitlebens bleiben sollte. Bei diesen Worten stieß der Präsident ein schreckliches Geschrei aus, und gab einige Augenblicke lang solche Zeichen von sich, daß man ihn beinahe gleichfalls fortgeführt und, wenn auch nicht in's Arbeits-, so doch in's Irrenhaus gesetzt hätte.

Einige Zeit darauf kehrte er, zu Grunde gerichtet, von einer unheilbaren Gemüthskrankheit befallen und von Leiden so entstellt, daß seine Freunde und Verwandte ihn kaum erkannten, in seine Provinz zurück. Er lebte noch einige Monate in einem der Armuth fast gleichkommenden Zustande, und starb endlich im Elend. Das war das traurige Schicksal eines redlichen, verständigen, glücklichen und geachteten Beamten, weil er thörichter Weise in eine Schauspielerin verliebt und in der Einbildung ihr Liebhaber gewesen war.

Ein Abenteuer in Ehrenbreitstein.

(Fortsetzung.)

Des Obersten bestimmte und unerwartete Antwort hatte mit einemale meine Lebensgeister nüchtern gemacht; Niemand von der Gesellschaft zeigte weiter ein Verlangen über diesen Gegenstand zu sprechen. Es war nicht die geringste Neigung zum Lachen vorhanden, und die characteristische Ernsthaftigkeit des Deutschen trat an die Stelle der Fröhlichkeit. Ich fühlte Verdruß und Scham und, ich muß gestehen, auch Unruhe, als unsere kleine Gesellschaft die Tafel verließ, und der Oberst mit seinem militärischen Freunde auf der Seite zusammen sprachen. Ich machte meine Verneigung, und wollte das Zimmer verlassen, als der jüngere Offizier auf mich zukam und mir ins Ohr sagte: „Nach dem, was hier öffentlich geschehen, werden Sie hoffentlich erwarten, morgen früh von meinem Freunde das Weitere zu hören.“

Ich erreichte mein Schlafzimmer in höchst unangenehmer Gemüthsstimmung. Ich mußte mein unbesonnenes Betragen mir eingestehen, und war in einen Streit mit einem ganz fremden Menschen verwickelt, wegen einer anderen Person, von der ich gleichfalls gar nichts wußte; aber ich hatte durch mein indiscretes Plaudern und Scherzen an einer öffentlichen Tafel mich selbst compromittirt. Wie sollte ich mich aus dieser Verlegenheit ziehen? Eine Ehrenerklärung für die verletzten Gefühle des Offiziers war in der Ordnung. Ich mache keinen Anspruch auf den Ruhm eines Cinsenfressers oder Raufbolzes, und hatte eben keine besondere Vorliebe für eine Kugel in meiner Brust, oder einen Säbelhieb über meine Hirnschale. Aber würde eine Ehrenerklärung allein hingereicht haben, den gereizten Obersten zu besänftigen? Gewiß nicht — er würde natürlich eine treue und umständliche Auseinandersetzung der Gartenscene und meines gerühmten Abentheuers fordern; und obwohl ich gar nichts von Frau von Lensdorff wußte, mich auch gar nicht um sie bekümmerte und alle Ursache hatte, nach dem, was ich gesehen, eine ungünstige Meinung von ihrem Charakter zu haben, konnte ich mich, ohne die allgemeinen Gesetze der Ehre zu verletzen, wohl entschließen, das, wovon ich Zeuge war, zu verrathen, und ihre Anwesenheit im Garten, ihre geheime Correspondenz, das Verbergen des Briefes zu entdecken? Aber das Schlimmste meiner Lage war, daß ich keine Zeit zu verlieren hatte; ich war auf der Reise nach Baden, und hatte schon meine Abfahrt mit dem Mainzer Dampfboot bestimmt, welches den folgenden Tag früh Morgens Coblenz passiren sollte. Kurz, ich war auf dem Punkte, einen der wichtigsten Schritte in meinem Leben zu machen, — ich sollte mich verheirathen; meine Braut, welche wenige Wochen sammt ihrer Mutter, wegen der Gesundheit der letzteren, in Baden zugebracht, erwartete mich daselbst, um sie Beide nach England zurückzubegleiten, mit Ungeduld, weil Umstände mich schon eine Woche länger aufgehalten hatten.

Bevor ich mich zu Bette begab, öffnete ich mein Taschenbuch, um meinen Reisepaß herauszunehmen. Wie erschrack ich, als ich meine Wechsel nicht fand, welche darin aufbewahrt gewesen. Ich wendete in meinem Reisekoffer das unterste zu oberst, vergebens — ich untersuchte jeden Winkel meines Zimmers, vergebens — die Wechsel waren unbegreiflicherweise verschwunden, und mir blieben nur einige Gulden in meiner Tasche. Ein neuer Grund zu Verlegenheiten und Verdruß! Schlafen — ruhen war unmöglich; ohne Freund, ohne Geld, was sollte ich thun? Ich grämte mich die ganze Nacht durch, und als ich vor gänzlicher Ermüdung gegen Morgen in einen Schlummer verfiel, wurde ich durch den Schall des Hornes des vorüberfahrenden Dampfbootes aufgeweckt; aber in meiner jetzigen Lage würde es mir, auch wenn ich fertig gewesen wäre, nicht möglich gewesen sein, Coblenz zu verlassen.

Ich hatte mich kaum angekleidet, als ein Aufwärter des Gasthofes mir ein Billet brachte, welches früh Morgens für mich abgegeben worden wäre. Das Billet war französisch geschrieben, und von der Hand der Heldin meines Abenteuers am vorigen Tage; sein Inhalt drückte in elegantem und hinreißendem Style ihren Kummer aus, daß ich an einer öffentlichen Tafel die Ehre und den Character einer Dame bloßstellen konnte, von welcher ich gar nichts wußte; es nahm meine Ehre und mein Gefühl als Engländer und Edelmann in Anspruch, auf jede Gefahr hin die Entdeckung irgend einer Sache zu vermeiden, von welcher ich Zeuge gewesen sein mochte, den im Nußbaum verborgenen Brief betreffend.

(Fortsetzung folgt.)

Die Asche Karl Maria's von Weber in London.*)

Von Dr. Gambidler.

Ich hatte in der Hauptstadt der civilisirten Welt bereits alle Besuche gemacht, welche mich Convenienz oder Wissenschaft zu machen veranlaßte; es ging nun an den letzten. Jene Besuche galten den Lebenden — der letzte galt den Todten. Manche, denen jene Besuche gewidmet waren, sind große Männer; der, den ich zuletzt besuchte, war der größte; jene Briten sind hochgesellt, geehrt, leben in Prunk, Pracht, Gold und Sammt, ruhen auf weichem Pfühl, umschwärmt von Bewunderern und Schmeichlern; der Todte liegt schmachvoll ungegraben; die Ueberreste eines der biedersten, größten Deutschen liegen im fremden Lande vergessen, verlassen und ungehrt! Näherte ich mich den Wohnungen der Lebenden mit einer gewissen Gedankenlosigkeit (— Scheu darf ich nicht sagen, denn solche habe ich nur dann, wenn sie identisch mit Ehrfurcht sein kann —) oder Gleichgültigkeit,

*) Lewald's „Europa.“

welche sich erst während des Besuches zum Interesse steigerte, wenn der Besuchte im Charakter eines ächten Gentleman die Absicht meines Besuches zu ehren anfing, der nur die Einsicht in die großartigen Zustände seines Vaterlandes zum Zwecke hatte, welchen Zweck der patriotische Brite auch mit der edelsten, freundlichsten Zuvorkommenheit befriedigt — so nährte ich mich dem niedern Verwahrsam der Asche des großen Todtichters mit einem Herzen voll warmen Gefühles für die göttliche Kunst, welche er zum ewigen Ruhme seines Vaterlandes mit so unendlicher Anmuth ausübte. Selbst lebendig begeistert für diese Kunst, deren Wesen ich mir erst dann gleichsam zum Ersatze anzueignen anfing, als mein Gemüth das Opfer einer traurigen Trostlosigkeit geworden war wegen des Strebens und Treibens jener, welche das Rad der civilisirenden Zeit mit Gewalt wieder rückwärts treiben wollen, begeistert für die Kunst, welche radikale Heilung dem Herzen gewährt und eine Sprache sprechen kann, deren glühendste, ich möchte sagen, freisinnigste Ausdrücke, nie unter die zerstörende Hand eines Censors kommen können, — nahte ich mich meinem Besuche mit dem lebhaftesten Gefühle. Meine Erinnerung war noch innig belebt von den seelenvollen Tönen der Ouvertüre zu Oberon, welche ich mir zum Abschiede, am Tage der Abreise aus dem Vaterlande von einer kunstgewandten jugendlichen Freundin hatte vortragen lassen, welche dieselbe Liebe für die Kunst der Töne hegt, und mit lebendigem Eifer, als Zugabe zur Virtuosenfertigkeit, die volle Einsicht in die Sprachlehre dieser kräftigen Sprache des Herzens zu gewinnen strebt, um, wenn die Versehung den Eifer fernerhin mit Erfolg krönt, dem großen Todten nachzusprechen, oder, was auch schon Großes ist, nur nachzuahmen; — diese Töne schallten noch lebendig in meiner Erinnerung, als ich in Surrey in den zoologischen Gärten am Vorabende des Tages, welchen ich zum erwähnten letzten Besuche bestimmte, dieselbe Ouvertüre von einem großen kunstgeübten Orchester in Mitte der glänzendsten Versammlung, der bezauberndsten Scenerie, in welcher Mondlicht und Gas wetteiferten, die Nacht zum Tag zu gestalten, unter dem rauschendsten Beifall vortragen hörte. Noch nie in meinem Leben hat mich ein Zufall so innig entzückt; alle Erinnerungen meines Gemüthes wirbelten im lebendigsten Tumulte durcheinander; ich konnte sie kaum sammeln; ich hätte begeistert den begeisterten Briten zurufen mögen: „Die Ueberreste des großen Mannes, dessen bezauberndes, dem Himmel abgewonnenes Meisterstück Ihr hier bewundert und zum Himmel, von wo es kam, erhebt, sind mitten unter Euch, von Euch, und was noch trauriger ist, von den eigenen Landsleuten vergessen und vernachlässigt, hingeworfen zum Fraße der allverzehrenden Zeit!“ Ein donnerndes, die fürchterlichste Zerstörung der Natur im Ausbruche eines Vulkanes nachahmendes Feuerwerk übertäubte den Beifall; ich sah es als die Todtenfeier des Mannes an, dessen geschaffene Töne so eben die Masse begeistert hatten, und mein Entschluß, am andern Morgen meinen Besuch anzuteilen, war nur noch mehr bestätigt. Ich sehe denselben nun als eine Hauptabsicht meines Aufenthaltes in der Weltstadt an, oder derselbe sollte wenigstens allen meinen andern Zwecken die Weihe geben. Alle meine Gedanken waren auf diesen einen Zweck gerichtet; alle Gefühle in dieß eine Gefühl verschmolzen, — den bewunderten Todten zu besuchen; der Patriotismus gewann das Uebergewicht über den Cosmopolitismus; ich fühlte ganz deutsch, ich war stolz geworden darauf, daß der große Tondichter ein Deutscher war und deutsche Musik gedichtet, und dem ausländischen Ungeschmack eine Barriere, den guten Geschmack der wahren Tonkunst eine Beschützungsmauer aufführte, gute alte Zeit mit der neuen verband und solche Meisterwerke liefere, die nie alt oder gar veraltet werden können, die immer neu oder modern bleiben werdtu; die Kunst selbst ward mir in diesem Gedanken noch theuerer, ich wagte es endlich, mich als den Jünger des Meisters anzusehen — und als solcher und als Landsmann wollte ich am kommenden Morgen meine Wallfahrt antreten. (Forts. folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Der Dienstag Abend war ein ominöser für unsre Bühne. Erziehungs-Resultate waren angekündigt, aber eine der plötzlichen Unpäßlichkeiten der Mad. Frühauf nöthigte unsre Direction, nach andren Resultaten zu trachten und so beabsichtigte man den Vorfall und A. B. C. zur Darstellung zu bringen. Der Vorfall ward ausgeführt, aber aus dem A. B. C. ging der arme Poet hervor, da, wie Hr. Linker ad noticiam gab, auch Hr. Weidner der plötzlichen Unpäßlichkeit anheimfiel.

*** Als neulich Lamennais vor den Geschwornen stand, war auch Chateaubriand im Gerichtssaale anwesend. Ein Correspondent der Allg. Ztg. schreibt über diesen merkwürdigen Mann: Chateaubriand ist überall dabei, wo es eine öffentliche Thräne zu weinen gibt, und ich glaube, er hält sich selbst für die große Trauerweide Europa's. Wurde er nicht bei der Beerdigung Carrel's Arm in Arm mit Beranger und Arago gesehen? Das Feierliche und Empfindsame zieht ihn vor Allem an; bei dem Schellengeläute von Ruhm und Ehre wird er weich, wie der gemeinste Franzose Theaterstreiche, wie die Anklündigung der Denkwürdigkeiten aus dem Jenseits, oder die öffentliche Wahl und Einsegnung seines Grabes vor dem Tode, begeht er arg- und absichtslos aus lauter Poesie, und Selbstlob hält er für eine heilige Pflicht. Er ist der peachwolle Barde aller französischen Vorurtheile und Eitelkeiten, er teug in die Schachten der Vorzeit die Leuchte der Wissenschaft hinab, und dennoch ist der Sagenkreis von Wundern und Großthaten, der die Unwissenheit seiner Landsleute bevölkert, auch in seiner Seele lebendig. Dafür preisen sie ihn auch als einen Meister ohne Gleichen, als einen Seher und gefalbten Sänger, der hoch über die andern Sterblichen erhaben sey, messen sein Grab aus, reden von ihrer Sehnsucht nach seinen Denkwürdigkeiten, stellen jedes Wort, was er spricht und schreibt, in einer Monstranz aus, und häufchen ihn, den 71jährigen Greis, ganz wie ein Kind.

*** Am 27. Dez. ward in der Synagege in Bevis-Marks eine zahlreiche Versammlung jüdischer Gentlemen gehalten, um sich darüber zu berathen, wie man dem aus Morgenland heimgekehrten Sir Moses Montefiore für seine erfolgreichen Bemühungen zu Gunsten der verfolgten Stamm- und Glaubensgenossen in Damaskus am besten danken könne. Hr. H. de Castro führte den Vorsitz; Baron Rothschild, die HH. Ellis, Mocata, Hyams, Lucas, Cohen und andere reiche israelitische Kaufleute der City hielten dem Sir Moses und seiner Gemahlin warme Lobreden.

*** Chatouilleur heißt ein bei den Pariser Theatern angestellter Individuum, welches dafür bezahlt wird, daß es bei der Vorstellung von Lustspielen, jedes Mal, wenn ein Witz getroffen wird, laut lacht und die Lachlust des Publikums aufreizt. Dieses ist ein sehr wichtiges Amt, und der Erfolg von vielen Lustspielen hängt davon ab. Denn manchmal sind die guten Witze sehr schlecht, und das Publikum würde durchaus nicht lachen, wenn nicht der Chatouilleur die Kunst verstände, durch allerlei Modulationen seines Lachens, vom leisesten Kichern bis zum herzlichsten Wonnegrunzen, das Mitgelächter der Menge zu erzwingen. Auf den deutschen Bühnen ist das anders, da gibt es keine bezahlten Vorlacher, wohl aber unbezahlte Vorgähner. (N. C.)

Aus Mailand.

(Aus den Briefen einer Dame.)

(Fortsetzung.)

Den 3. Oktober 1899.

Nun, liebes B., fahre ich denn in meiner Häuslichkeit, die eigentlich keine ist, ein. Am Dienstag Abend haben wir unser Privat-Quartier bezogen in der Scala, hinten nach dem Hof hinaus, zwei Zimmer, reinesweges freundlich und augenehm, indessen ein Monat währt nicht lange. Die Zeit wird auch noch herumgehen; ich komme mir mit Clara vor, wie Blume und Stawinsky in der „Herrin von der Elsen", und meine Wimmer, leider Tag bringt uns wieder näher zusammen, aber Spaß bei Seite, ich habe so viel zu thun, daß mir der Tag zu kurz ist, auch lerne ich wie ein kleines Kind italienische Vocabeln; Du lachest? Ich lobe, wenn Du uns hörtest; französisch müßten wir sprechen, weil in unserer Umgebung Niemand deutsch versteht. Unendlich bedaure ich, daß ich mit Michecour die sehr so wenig sprechen kann, das muß ein sehr geistreicher Mann sein; er hat der Fabia Auf-ersprünglich, und sie thun ter Vermögen vorzüglich verdauen; sie war eines Hirten Weib, unterm die Heerde in Como, da hörte sie ein reicher Mann singen, ihm tief die Stimme auf, er ließ sie ausbilden, und jetzt hat sie in Como die größte Villa, in Mailand ein großes Palais, und ist unermeßlich reich. Michecour gehört in Lessing's Gemälde. Denke ich an die Winterlandschaft, so sehe ich Michecour hinten, das traurige Kornspaar, es ist, als ob er zu dem Kopf gefesselt; es muß ein sehr interessanter Mann seyn, so viel Unglück, mit Würde und Stolz getragen, liegt auf seiner Stirn *), man kann recht viel Vertrauen zu ihm haben. Gestern habe ich ein Clavier bekommen, und morgen wird Clara zum ersten Male vor ihm singen, ich schreibe Dir dann gleich noch, was er über ihre Stimme sagt. Gestern Abend waren wir zum ersten Male in der Scala gehört; das Haus ist Riesengroß, viel zu groß, ein daß man sich darin gefalle; ich habe im vierten Rang eine Loge, das ist drei und die Gallerie im Operndause; Du weißt W., das verkleinert die Personen, und es kommt mir immer vor, als wenn ich kauter Zwerge sehe; aber was Ausstattung, Decorationen, Costumes, Chore anbetrifft, in es nur Berlin noch zu vergleichen, aber singen können die Leute! der Tenor ausgezeichnet, und der Baß eine Stimme, wie ich sie nie gehört; ich habe die armen Künstler unendlich bedauert, es kam mir vor, als ob das Parterre die Verse von Mailand wäre. Ausfallend war mir im Ballet, daß die Tänzerinnen, die die Pantomime spielen, ganz lange Kleider tragen, das hat mir sehr ausfallen, obschon ich Geschmack in den Costumes vermisse; am allerauffallendsten ist mir, daß ich nicht eine schöne Person dabei gesehen habe; ich war am Morgen auf der Probe, habe also die Leute am Tage und in der Nähe gesehen. In Mailand gefällt mir die Leute überhaupt nichts, als der Dom und Michecour; die Stadt ist mit Wien zu vergleichen, nur mit Weites größer, aber ein solcher Schmutz, daß man sich seinen Begriff davon machen kann; einen blauen Himmel haben wir auch noch nicht gesehen, denn es regnet beständig. Denke Dir, es schickt sich hier nicht, daß eine junge Dame, selbst in Begleitung eines Bedienten, allein über die Straße geht; des Vormittags darf sie allein gehen, das weiß. Clara mit mir nun zu Schleiern, den Nachmittags aber nur der Diener stets hinter uns seyn. Am Sonnabend um zwei Uhr, das ist bei uns noch Vormittag, hatte Clara die erste Lection bei Michecour, Du kannst denken, in welcher Spannung ich war; sie sang aus Norma; er erklärte, sie habe eine sehr schöne Stimme und wisse viel mehr, als er gedacht hätte; sie müsse gleich aus Rubini's Schule, wo Du ihr gelobnt hast, sagen, müsse gleich aus Rubini's Schule, wo Du ihr gelobnt hast, sagen, augenblicklich stellen ihm ihre Angewohnheiten an, und auf der Stelle machte er sie weg; überhaupt die Italiener schmeicheln nicht, sondern sagen immer die Wahrheit. Wie glücklich mich das gemacht hat, daß Michecour so zufrieden gewesen ist, kannst Du denken; hätte er ihre Stimme nur mittelmäßig gefunden, so wäre ich in tiefster Seele wieder bei Cind gewesen; aber er sagte, daß sie die schönsten Anlagen und die vorzüglichsten Mittel besäße. Am Abend waren wir wieder in der Oper; man gab die „Italienerin in Algier". Wie man sagen kann, daß man eine deutsche Oper nicht mehr hören könne, wenn man eine italienische gehört, ist mir unbegreiflich. Beweis beschränken Verstandes. Denke Dir nur, jeder Sänger, der hier eine Arie zu singen hat, tanzt vorne an die Lampen, und das andere Personal bekümmert er sich nicht, dieses ist nicht für ihn da; von Darstellung ist gar keine Rede. Auf dem Theater steht kein Stuhl, kein Tisch, man kommt, singt, geht; das Publikum unterhält sich wie auf offenem Markt; die Prima-Donna, eine Signora Armenia, von der Michecour sehr entzückt ist, sinat wie die Seidler zu guten Zeit gesungen hat, nur mit mehr Wärme; sie hatte die Hauptrolle, trat in einem dunkeln seidenen Kleide, schwarzer Mantille und dunklen Handschuhen, gar nichts Weißes um den Hals, kurz, in der geschmacklosesten Toilette, auf; das ist aber den Italienern alles gleichgültig, nur singen müssen sie gut. Einen Kapellmeister hat man hier nicht; die erste Violine spielt vor; geht der Chor einmal nicht recht, dann hebt der Sousteur seine Hand auf, klatscht und bringt sie wieder in Ordnung, der Sousteur hat sein Pult über seinem Kopfe, sondern sitzt hier tief bei im Raume seines Körpers Nachbar da. Ausstattung, Decorirte, Decorationen und dergleichen sind unter aller Kritik, ich sage Dir, Mannheim ist ein Paradies dagegen; hier werden sie den Maschinenmeister und Decorationsmaler Mühldorfer für einen Zauberer halten und wahrscheinlich verbrennen, denn sehr mich doch mein unser Hausherr und Begleiter, wenn im Ballet ein blaues Feuer brennt, sehr bedeutungsvoll an, in der Meinung, daß ich so etwas noch nie gesehen; wie doch sieht Berlin, mich ein Genuß ist es, dort eine Oper zu hören; wie doch steht mir Bader, wenn schon seine Stimme gestillen hat! Der Jenovich, Sänger Salbe, sind herrlich, aber das genügt mir nicht; mein Ohr ist viel leichter befriedigt als mein Geist und mein Gefühl; nein, Italien ist in der Darstellung in der Kindheit, wenn es auch in der Gesangskunst obenan steht; indessen will ich den Stab nicht brechen. In Paris ist die italienische Oper gewiß besser; was aber die neuere Musik anbelangt, so ist sie ein ewiges Einerlei. Ihre Motive sind nur aus Liebe und Eifersucht entwickelt, fortwährende Zänkereien, nichts als beständige Zänkereien; da lobe ich mir unsere deutschen Meister, Mozart, Beethoven, Spohr, Weber ꝛc. Gestern sind wir wieder alle unsere Lieblingsarien, wo wir mit Andacht vor dem Vorhang sitzen, einzelnen, nein, der muß total übersinnlich seyn, der seiner Ohren Liebe die deutsche Musik nicht.

(Fortsetzung folgt.)

*) Michecour war früher neapolitanischer Gesandter in London und Dresden, und wurde in unglückliche politische Intriguen verwickelt, wodurch er sein ganzes Vermögen verlor.

Programm des Museums.

Freitag, den 5. Januar.

Fünfte Symphonie von Spohr (C moll).

Potizeibilder aus Paris; vom Vorsteher der ersten Klasse des Museums.

„Ueberall Du," Gedicht, componirt von Lachner, mit Begleitung von Horn und Piano, vorgetragen von Dem. Capitain und Hrn. Mayer.

Der Scheik am Sinai, Gedicht von Freiligrath, gesprochen von Hrn. Pohle.

Der Geist, Lied von Gollmick, gesungen von Hrn. Pischeck.

Duett Concert für zwei Horn, gespielt von den hiesigen nassauischen Kammermusikern Hrn Mayer und Hrn. Grimm.

Grundideen über Musik, von Hrn. Gollmick, gelesen von Hrn. Lußberger.

Die drei Liebchen, Ballade von Speyer, gesungen von Hrn. Pischeck.

Bär und Bolzei, Scherzgedicht, gesprochen von Hrn. Pohle.

Mehul's Jagdouvertüre.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr; der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet. Der Eingang ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her. — Alle Museumskarten sind nur persönlich gültig. Kinder können nicht zugelassen werden. — Die verehrten Mitglieder und Abonnenten sind gebeten, sich mit ihren Eintrittskarten zu versehen, damit die am Eingang angeordnete Controle genau beobachtet werden könne. — Die Gastkarten angehend, sieht sich der Vorstand des Museums veranlaßt, im Interesse der Mitglieder die größte Beschränkung eintreten zu lassen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schüsser. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 9. 9. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Abenteuer in Ehrenbreitstein.

(Fortsetzung.)

Ich hatte kaum Zeit, den Inhalt dieses sonderbaren Briefchens zu erwägen, und über die doppelte Verlegenheit nachzudenken, in welche ich mich selbst verwickelt hatte, als ein Klopfen an meiner Thüre einen Besuch ankündigte. Es trat der militärische Freund des Obersten ein, und es schien mir, als ob sein Schnurbart grimmiger und länger sey, als irgend einer, den ich je zuvor gesehen. Er sprach ohne alle Umschweife von dem Gegenstande seines Besuches; ich hätte seinem Freunde bei öffentlicher Tafel vor mehreren Personen eine ernstliche Beleidigung zugefügt — die Ehre verlange nothwendig die strengste Genugthuung und Auseinandersetzung jedes Umstandes bei der Zusammenkunft mit Frau von Lendorff; er gab zu verstehen, daß selbst in diesem Falle die beste Ehrenerklärung nachher nicht hinreichen würde, da die Umstände nur eine Alternative möglich machen könnten.

Ich setzte ihm mein Bedauern entgegen, daß ich unbedachtsam, im Augenblicke der Fröhlichkeit, mich verleiten lassen, etwas zu sagen, was des Obersten Gefühl verletzen konnte; ich erklärte feierlich, daß ich durchaus nichts wisse, was dem Charakter der Frau von Lendorff nachtheilig seyn könnte. Die Bemerkung, die er auf dieses Bekenntniß machte, war natürlich: „Es mag wahr seyn," sagte er, „aber Sie müssen einsehen, daß viel, sehr viel mitzutheilen ist; in einer so ernsthaften Sache kann nichts bemänteln oder verhehlt werden."

Ich hielt einige Minuten inne, um zu überlegen, welche Antwort ich ihm geben könnte. Entschlossen, ein offenes Verfahren zu beobachten, stellte ich ihm die verwickelte Lage, in die ich versetzt war, und die dringende Nothwendigkeit meiner Anwesenheit in Baden vor. Ich gab es zu, daß der Oberst eine Erklärung oder Genugthuung zu fordern berechtigt sey, und ich erbat mir nur einen Aufschub von einigen Tagen, um nach Baden reisen, dort einige Anordnungen treffen und zurückreisen zu können. In jenem Orte konnte ich den Rath und Beistand eines Freundes ansprechen, welcher, wie ich glaubte, Baden noch nicht verlassen, und ich versprächte meine Ehre, längstens in einer Woche nach Koblenz zurückzukehren. Der Officier war gütig genug, meinen Vorschlag im Namen des Obersten, obwohl diesem der Aufschub unangenehm seyn müsse, anzunehmen, und wünschte nur, daß ich so viel wie möglich meine Rückreise beschleunige.

Ich eilte nun zu meinem Gastwirthe, um ihm meine Verlegenheit mitzutheilen. Er hörte mich großmüthig und bereitwillig an und streckte mir eine hinlängliche Summe Geldes zu meiner Reise vor, nachdem ich ihm ein kostbares Pfand in Händen gelassen hatte. Ich bat ihn ferner, Nachforschungen um die verlorne Brieftasche anzustellen, miethete mir dann ein Cabriolet mit Postpferden, und kam in Baden früher an, als ich vermuthet hatte. Aber wie groß war mein Verdruß und meine Unruhe, da ich meine drei Freunde nicht mehr in Baden fand, welches sie an demselben Tage verlassen hatten, als ich in Koblenz ankam. Mir blieb nichts übrig, als meinen Weg wieder nach Koblenz zurück zu machen.

Bei meiner Ankunft in dieser Stadt bezog ich meine vorige Wohnung in der üdelsten Laune. Doch wurde ich etwas durch den Bericht meines freundlichen Wirthes „zu den drei Schweizern" aufgeheitert, daß meine Wechselbriefe gefunden und in seinen Händen wären; ein Sergeant von Ehrenbreitstein habe sie denselben Abend gebracht, als ich abreiste, und ausgesagt, er habe sie in dem Wachtzimmer (wo ich sie wahrscheinlich bei Verzeigung meines Passes aus der Brieftasche fallen ließ) aufgehoben, und in Folge der gemachten Nachforschungen erfahren, daß der Eigenthümer bei „den drei Schweizern" wohne.

Dieses war ein angenehmer Willkomm; aber der Gastwirth hatte mir eine noch angenehmere Nachricht zu geben, er sagte mir nämlich, daß zwei Damen sich sehr angelegentlich nach mir erkundigt hätten, welche, nach seiner Beschreibung, meine Badner Freundinnen waren. Sie hinterließen, daß sie meine Rückkunft in Koblenz erwarten wollten, und daß sie im „Maas-Gasthause" wohnten. Natürlich hatte ich nichts Angelegentlicheres zu thun, als in den bezeichneten Gasthof mich zu begeben; man wird mir leicht glauben, wenn ich gestehe, daß ich gar nicht nach meinem kampflustigen Schnurbart fragte; ich eilte fort, den Geist mit angenehmen Hoffnungen und Vorgefühlen des künftigen Glückes erfüllt, obschon die Erinnerung an die mögliche Lebensgefahr wie ein böser Genius über allen meinen frohen Aussichten schwebte.

Auf meinem Wege wurde meine Aufmerksamkeit durch zwei Damen und einen Herrn erregt, welche aus einer andern Straße kamen und sich demselben Gasthause näherten. Ich konnte kaum meinen Augen trauen, als ich in ihnen den Obersten mit seiner liebenswürdigen Ehehälfte, und, ihr himmlichen Mächte! Louisen, meine Braut erkannte. Sie hatten mich nicht bemerkt, und ich hatte volle Muße und Gelegenheit mich zu überzeugen, daß meine Augen mich nicht getäuscht. Alle drei waren im lebhaften Gespräche begriffen, und sie schienen schon alle Bekannte zu seyn. Louise sah schöner als je aus und ein Blitz von Eifersucht zuckte durch mein Herz, da ich mir einbildete, der Oberst könnte durch einen sonderbaren Zufall Wege aufge-

funden haben, sich für mein zweideutiges Benehmen zu rächen. Was noch mehr meinen wachsenden Zorn vermehrte, war der Gedanke, daß meine Louise eine so plötzliche und unglückliche Bekanntschaft mit einer Frau, deren Charakter, zelind gesprochen, wenigstens nicht unverdächtig war, geschlossen habe, und daß ihr Gemahl, sich setzt über die Schwächen seiner Frau hinaussetzend, bei neuen Reizen der lächelnde Held einer häuslichen Galanterie geworden.

(Schluß folgt.)

Die Asche Karl Maria's von Weber in London.

Von Dr. Gambidler.

(Fortsetzung.)

Der Morgen war nebelig, so tief, düster nebelig, als ein londoner Morgen nur seyn kann; es wollte, da es der Zeit nach schon lange Tag war, nicht Licht werden, es war ein Nachttag. Die Themse floß unter meinen Fenstern; ich sah sie nicht, keine ihrer majestätischen Brücken. Ich begrüßte diesen Morgen mehr, als einen Lichtmorgen: er paßte zu meiner Stimmung; kein besonnter Gegenstand konnte meine Aufmerksamkeit so sehr ableiten, um nur einen Augenblick zu vergessen, daß ich eine Reise in das Bereich des Todes anzutreten hatte. Eine Reise darf ich den zu Fuß zu machenden Weg von der Waterloobrücke, in deren Nähe ich wohne, bis zur Wohnung oder Ruhestätte des verewigten Tondichters, in der katholischen Kirche in den Moorfields, am südöstlichen Ende des Finsbury Circus, im Herzen der City, nennen. Ich hatte diesen Weg bald zurückgelegt. Ich hatte mich unaufhaltsam durch die wogenden Menschenmassen, die sich wörtlich im Verkehrsleben herumtrieben, in den frequentesten Straßen der Weltstadt gewunden; der Tag ward immer finsterer und es mühte sich Gaslicht umsonst ab, Helle in die achte Stunde des Septembertages zu werfen: die Finsterniß konnte nur im Regen niederfallen und dieser war noch in den Wolkenregionen festgehalten.

Ich erreichte endlich die Kirche; sie war offen; eine katholische Kirche empfängt in der Regel aller Orten, den ganzen Tag hindurch bei offenem Thore den Neugierigen oder Frommen. Meine Stimmung, die Scene um mich hatte mich veranlaßt, vor der Thüre der kalten Sprache der apodiktischen Ueberzeugung lebewohl zu sagen, um mich der Empfindung, dem Eindruck hinzugeben, der lebendig die mächtige Erinnerung der Jugendjahre hervorrief, in denen ich so oft den Ritus der Confession, welchem die zu betretene Kirche geweiht war, mit ausüben half. Ich betrat das eben nicht im erhabenen, aber äußerst edlen Style, mit einer die gothische Großartigkeit ersetzenden Provretät, ich möchte fast sagen, religiösem Comfort, erbaute Innere der bei dem Nebellage mäßig beleuchteten Kirche. Es war so eben Gottesdienst — und, ich rechnete dieß zum Glücke, eben Todtenmesse. Augenblicklich betrachtete ich diese als die Erinnerungsfeier des großen Verewigten; ich reihte an die Manen dieses Mannes die Manen längst heimgegangener geliebter Eltern, Freunde und Kinder, die kaum das Leben erblickt und aus denselben wieder geschieden waren. Es wäre Verrath am eigenen Herzen, wollte ich mich mit der Schilderung meiner Gefühle in diesem Momente beschäftigen. Ich folgte dem Ritus der Messe, und wünschte am Schlusse derselben mit dem Priester den Todten Ruhe, Frieden und ewiges Licht, deren in Wahrheit die Lebenden mehr, als die Todten benöthigt sind!! Ich sammelte meine Empfindungen zu dem einen Zweck, weßwegen ich hier war, mit ängstlicher Ungewißheit, ob man mir meinem Wunsche willfahren würde, folgte ich dem Priester in die Sakristey, an deren Schwelle mit zwei freundliche, in schwarze Talare gekleidete Knaben, welche den Dienst am Altare versehen hatten, den Weg vertraten und mich um den Zweck meiner eifrigen Nachfrage auf den Fuß des Priesters fragten. Ich nannte diesen Zweck; ich bat sie, mir Gelegenheit zu verschaffen, die Grabstätte Carl Maria's von Weber, des deutschen Tonsetzers, zu sehen. Die beiden Jungen, welche in ihrem Amte der gläubige Katholik gern als Engel sich vorzustellen pflegt, machten Anfangs große Augen; einer aber entfann sich bald, daß sie einen so berühmten (— wie der Junge sich ausdrückte famous —) Gast unter den Todten, in ihrer Kirche beherbergten, und er war augenblicklich bereit, nach den Schlüsseln in das Grabgewölbe zu laufen. Ich war über den eigentlichen Zustand der Grabstätte Weber's ganz und gar im Ungewissen. Anfänglich hatte ich geglaubt, derselbe ruhe wenigstens auf einem Kirchhofe um die Kirche, da dergleichen Kirchhöfe in London noch häufig zu finden sind, und ich hegte keinen Zweifel, daß, wo nicht ein prächtiges, doch einfaches Monument den Ort zieren würde; allein der kleine Raseuplatz innerhalb der Gitter in nächster Nähe des Tempels, zeigte keinen Anschein eines Friedhofes. Der Verewigte mußte also wohl in einem Sarkorbage in einer Gruft nach Art der Begrabnisse vieler berühmter und unberühmter Abgeschiedenen ruhen, wie dieß in den meisten großen Kirchen Englands, namentlich London's, der Fall ist. Ich ward bald enttäuscht. Der Knabe kam mit einem Bund Schlüssel — und hinab ging es nun, in Begleitung der beiden kindlichen Führer, in das tiefe Bereich des Todes, in das Gefängniß derer, welche der Verwesung nicht mehr entrinnen. Stockfinstere Nacht sterrte uns durch die Eisengitterthüre entgegen. Heidnischer und christlicher Mythus haben weder im Orkus noch in der Vorhölle dieses wirkliche Original an Düsterkeit und Traurigkeit übertroffen. Die Knaben steckten einer nach dem andern die Schlüssel an, es wollte nicht gehen, das Thor öffnete sich erst nach langem Versuche. Da fanden wir nun in einer Nacht mit miltonischer „greifbarer" Finsternis. Dem Geschichtsinn war hier Alles oder Nichts — keine Gewissheit; der Geruchsinn war der wahre Führer; er überzeugte überschwenglich von dem Daseyn des Reiches der Verwesung und des Moders, vom Daseyn, gegen welches alle Pracht und Herrlichkeit des Erdenlebens in Nichtigkeit von ihrer gerühmten Höhe verabschwinden; es war dann noch der Tastsinn, welcher die Ueberzeugung vollenden konnte; der geringste Schritt führte den Fuß an einen Sarg, und der Stoß hallte dumpf durch den unbekannten Salon des Todes. Der eine Knabe eilte nun nach Licht. Es kam und leuchtete wie ein Gespenst in die finstere Wohnung, wo die schwarzen vernagelten Särge in großer Zahl wie Scheite Holzes aufeinandergeschichtet liegen in geringer Ordnung. Diese Letztere hinderte nun bestimmt den die Ueberreste des gefeierten Landsmannes bergenden Sarg unter der Masse herauszufinden. Eingehüllt in die Mephitis des Todes, begannen wir nun das Suchen bei einem Lichte, welches in Ermangelung gehöriger Masse von Lebensluft im Reiche des Todes jeden Augenblick wieder zu verlöschen drohte; wir suchten lange und fanden nicht. Endlich gesellte sich noch der Küster der Kirche, ein langer, hagerer, in schwarzem Talar gekleideter Mann mit grauem Haupte, aber freundlichem Gesichte zu uns; auch er konnte den Sarg nicht herausfinden, und ich bebte fast in Ungewißheit und Furcht, diesen Ort, ohne meinen Zweck erreicht zu haben, verlassen zu müssen. Wirklich schickte ich mich schon zum Rückwege an, und ich hätte, in die deutsche Heimath angekommen, den Landsleuten des Verstorbenen nur sagen kön-

nen, seine Ueberreste seyen verloren und entrückt, denn zur völligen Verwesung war ja die Zeit von seinem Tode an, zu kurz — als auf einmal einer der Knaben, nach langem Umherlappen, nach langem Abwischen des Staubes von den Aufschriftblättchen an den Särgen, um die Namen zu lesen, ausrief: I have found him; here it is Carl Maria von Weber . . . Ich kann den Eindruck nicht schildern, welchen nach so langer, banger Erwartung dieser Ruf in dieser Abgeschiedenheit, in dieser fast absoluten Nacht, in meiner unbegrenzten Bewunderung und Verehrung vor dem Genie des Mannes, dessen Ueberreste hier ruhen, auf mich machte. Wir gingen auf den Knaben zu, welcher wie ein Todesengel, die halberloschene Leuchte in der Hand, mit wehmüthigem Antlitz, den Sarg wies. Bis zur letzten Stunde meines Lebens werde ich diese Scene nie mehr vergessen. Da standen in grausenhafter Beleuchtung ich, erschüttert; der Küster, auf dessen langer Gestalt das Haupt in die Finsterniß der von feuchtem Moder triefenden Decke hinaufragte, der die Leuchte haltende Knabe und sein jugendlicher Gefährte, endlich ein schwarzer, hermetisch verschlossener, vernieteter Sarg, ganz ähnlich einem Violinkasten, (welche frappante Aehnlichkeit unter andern Umständen Lächeln erregen könnte) in Gesellschaft einer Unmasse gleicher Särge! Wie man von einem Schreiberhausen spricht, so kann man hier von einem Särgehaufen sprechen. Es ist leicht zu errathen, was das völlige Ende solcher Särge und ihres Inhalts seyn muß, wenn die Zahl zu groß wird, und die fast verweideten entfernt werden müssen! „They are all in a heap" würde der Brite sagen, wenn er von ungeordneten Magazinen spräche. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Man berichtet aus Wilna, vom 20. Dez.: „Die Ernte ist im Allgemeinen nicht gut ausgefallen, und was das Winterkorn anbelangt, so ist auch wenig Hoffnung für das folgende Jahr, indem der Roggen größtentheils nicht aufgegangen ist und sehr dünn steht. In Folge der Nässe dieses Jahres ist auch die Sterblichkeit unter dem Vieh sehr groß, besonders gehen viele Schafe verloren. Graf Demidoff düßte deren 50,000 ein, doch macht dies in seiner Einnahme nur ein geringes Deficit." (Bert. Z.)

*** (Die neuen Oelgaslampen von Benkler in Wiesbaden.) Nach dem Ausspruche des Professors Dr. Liebig in Gießen, ist diese Erfindung als eine der größten Verbesserungen anzusehen, welche seit Argand in der Construction der Lampen gemacht worden sind. Dem Prinzipe nach besteht sie in einer Speisung der Flamme mit erhitzter Luft, welche unter einem gewissen Winkel der Basis der Flamme zugeführt wird und auf der völligen Vermeidung aller Abkühlung der Flamme durch Luftströme, welche keinen Antheil an der Verbrennung nehmen. Durch die Glascylinder in den Argand'schen Lampen strömt mit der Luft, welche die Flamme berührt und die Verbrennung unterhält, zwischen dem Glase und der Flamme, nahe die doppelte bis dreifache Menge atmosphärischer Luft ein, welche keinen Antheil an der Verbrennung nimmt. Dieser zur Verbrennung durchaus unwesentliche Luftstrom wirkt nachtheilig auf die Lichtentwicklung der Flamme, denn indem er auf Kosten der Flamme erwärmt wird, entzieht er ihr Wärme, die Flamme wird abgekühlt, und in dem nämlichen Grade nimmt ihr Leuchtvermögen ab. Die Vermeidung dieser Abkühlung und demzufolge die Verstärkung der Lichtentwickelung, ohne vergrößerten Aufwand von Brennmaterial, ist bis dahin als eines der interessantesten Probleme der Theorie ungelöst gewesen, es ist aber von Benkler auf eine überraschend einfache Weise auf das Schönste gelöst worden. Die Flammen in den Benkler'schen Lampen besitzen völlige Weißglühhitze, ihr Leuchtvermögen kann allein mit der Flamme des im Sauerstoffgase verbrennenden Phosphors verglichen werden, der sie an Glanz und Helligkeit nahe kommen. Alle Lampen können mit einer höchst unbedeutenden Ausgabe mit der von Benkler erfundenen Vorrichtung versehen werden. Jede Art von Oel läßt sich zur Beleuchtung benutzen, die mit Ruß brennenden Thranarten eignen sich sogar noch mit größerem Vortheil, und geben eine eben so geruchlose Flamme, als die mit dem reinsten Lampenöl getränkten.

*** Man schreibt aus Berlin, vom 30 Dez.: „Kürzlich hat sich ein sehr originelles Ereignis hier zugetragen, indem auf einem Holzplatze in der Nähe des Brandenburger Thores durch einige Arbeitsleute eine lebende große Schlange entdeckt worden ist. So groß der erste Schreck bei dem Anblicke dieses nie gesehenen Ungeheuers auch gewesen seyn mag, so flößte seine augenscheinliche Ermattung doch wieder Muth ein, und es gelang der Todtschlag ohne besondere Gegenwehr. Eine herbeigerufene naturhistorische Notabilität erkannte in dem getödteten Thiere ein schon ausgewachsenes Exemplar der Boa constrictor Linn., welches de jure auch für unser zoologisches Museum in Beschlag genommen ist und nächstens ausgestopft darin paradiren wird. Die Auflösung dieses Problems möchte sein, daß ein gerade anwesender Besitzer einer Menagerie den Verlust der ihm entschlüpften Riesenschlange zu bedauern hat, dieselbe jedoch, vielleicht aus Furcht vor einer Geldbuße, nicht anerkennen will. Besonders erwähnenswerth bleibt indeß immer, daß eine so tropische Natur durch den zur Zeit hier stattgefundenen starken Kältegrad nicht sofort getödtet worden ist."

*** In einem schwäbischen Landstädtchen als ein Fremder in der Schildwirthschaft zum grauen Hecht zu Mittage, und gesandt dem Wirthe, es habe ihm heute so gut geschmeckt, wie sonst Keinem im Lande. „Den Herrn Amtsvogt ausgenommen," fiel ihm der Wirth ganz ernsthaft ins Wort. — „Nein!" sagte der Fremde, „ich nehme Niemanden aus." — „Den Herrn Amtsvogt müssen wir ausnehmen, denn das ist in unserem Städtchen hergebrachte Gewohnheit." — Der Gast bestritt die Ausnahme, der Wirth vertheidigte sie, und sie gerietben Beide in solchen heftigen Wortwechsel, daß die Sache vor den Amtsvogt gebracht wurde. Nachdem dieser die erbitterten Gegner angehört hatte, entschied er den Streit mit folgenden Worten: „Mein Herr! es ist bei uns herkömmlich, bei allen Gelegenheiten mit dem regierenden Amtsvogt eine Ausnahme zu machen; da Sie sich nun gegen dieses, seit undenklichen Zeiten eingeführte, Recht auflehnen wollen, so verfallen Sie in die Strafe von einem Gulden, und das von Rechtswegen." — „Sehr wohl," war des Reisenden Antwort, — „aber es sey mir doch erlaubt, zu sagen: der verstockte Kerl, der mich vor Gericht brachte, ist der größte Narr, den es geben kann, Sie, mein Herr Amtsvogt, ausgenommen."

*** (Nestroy's Talisman) ist ein wahrer Talisman für die Kasse des Theaters an der Wien. Dieses Stück ist wieder eines jener seltenen, welche das Publikum nicht satt sehen kann, und welches, wie eine meisterliche Oper, wie ein vollendetes Kunstwerk oft beschaut, empfunden und genossen seyn will, bis man sich aller Reize bewußt wird. Man hatte dieß für keine Uebertreibung, wer aber dieses Stück nach einer Aufführung durch und durch gekostet, oder die zahllose Menge seiner schlagenden Witze und treffenden Bemerkungen, ja sogar seiner tiefgedachten, satyrischen Geißelungen nach einer Production wollte verbaut haben, den müßte man wahrhaft loben; er hätte die größte Auffassungsgabe. Daher strömt denn auch das Publikum stets in Schaaren herbei, dieses Meisterstück einer Volkspoße zu sehen; Hunderte müssen jeden Abend zurückgehen, welche keine Plätze erhalten. An den letzten Feiertagen kamen ganze Caravanen vom Lande; mehrere große Stellwagen, aus den Umgebungen Wien's, ja sogar von Klosterneuburg, Kornenburg, Stockerau, Wiener-Neustadt, kamen die Neugierigen. Dieses Stück

wird, zum Troste der Entfernten sey es gesagt, wenigstens noch vierzehn Tage ununterbrochen gegeben. Schöner hätte auch die umständige, wirklich uneremdete Direction das alte Jahr nicht beschließen können. So enden im alten, und eben so brillant beginnen im neuen Jahre, das macht Hrn. Dieeotee Earl die größte Ehre. Was wird nun erst die Folge für Abwechslungen bieten! Nun kommen die Preisstücke, und von Nestroy's genialer Feder, abermals ein neues Werk, auf jeden Fall ist auch der Talisman ein Preisstück. (Wiener Theaterzeitung.)

*** Am 22. Mai v. J. fand auf Batavia in der Regentschaft Pecanger ein furchtbarer Ausbruch des Vulkans Genteer Statt. Am 24., Morgens 2 Uhr, war der Ausbruch so heftig, daß die Lava wie geschmolzenes Metall von dem Krater hinabfloß; Feuersteinstücke, Gerölle und Sand wurden in solcher Menge ausgeworfen, daß der Himmel ganz verdunkelt war, und zwar bis auf sechzehn englische Meilen weit, wo der Grund eines bis zu zwei Zoll Höhe mit Sand und Gerölle bedeckt war. Abends 9 Uhr hörte das Wüthen des Berges allmählig auf. Der Krater ist jetzt dreimal so weit, denn früher, und der ganze Mantel des Berges, der mit Pflanzen und Stauden bekleidet war, zeigt jetzt nur eine düstere, schwarz gebrannte Felsenmasse.

*** (Was aus Louis Napoleon's Adler geworden ist.) Auf Privatwegen erfahren wir aus Napoleon-Vendée, daß der bei dem Boulogner Attentat zu so großen Dingen bestimmte Adler, nachdem er länger als sein Herr an der Küste umhergeirrt war, gegen Mitte des September seinen Flug nach Napoleon-Vendée richtete. Als er sich in den Sümpfen „des Sables“ nicht weit vom Ufer, niederließ, wurd er verwundet und nach dem Hauptort des Departements gebracht, wo man seine Wunde zu heilen hofft. Es ist ein ausgezeichnet schönes Exemplar und wenn man ihn berührt, neigt er sein stolzes Haupt. Man spart keine Pflege, um ihm am Leben zu erhalten.

Aus Wiesbaden.

(3. Januar.)

Bei dem Beginne des Jahres sey es uns erlaubt, einen kurzen Rückblick auf die Leistungen unseres Theaters, als einer noch in der ersten Entwicklung begriffenen Kunstanstalt zu werfen und Wünsche und Hoffnungen für die Zukunft auszusprechen. Sehen wir zunächst auf den jetzigen Stand des Personals, so sind leider Lücken nicht zu verkennen. Im Schauspiel fehlt noch immer ein tüchtiger Künstler für das Fach der ersten Helden; denn was Herr Meyer in diesem Fach als Tell, Zrinp, Gutenberg und Götz versucht hat, war wohl gewiß von diesem thätigen und strebenden Manne gut gemeint, aber einen eigentlichen Beruf zur Darstellung tragischer Rollen können wir diesem unserem tüchtigen, die Oper stets zierenden ersten Bassisten nicht zugestehen und neuen Leistungen am allerwenigsten einen künstlerischen Werth beilegen. In der Oper fehlt, nach mehren verunglückten Versuchen gastirender Damen, noch stets die erste Sopransängerin. — Ist nun auch dem Publikum die wohl am Ende dieses Jahres erfolgende Erwerbung einer ausgezeichneten, noch in ihrer Ausbildung begriffenen Stimme in Aussicht gestellt, so ist doch bis dahin, wenn nicht durch einstweiliges Engagement einer wenigstens erträglichen Sängerin gesorgt wird, vorwärdern eine bedeutende Beschränkung des Opern-Repertoires zu befürchten. Nach der vor wenigen Tagen erschienenen Theater-Chronik für 1840 haben zwar im letzten Jahre 69 Opern-Vorstellungen stattgehabt; allein die Zahl der wirklich dargestellten Opern selbst beschränkt sich auf 29, und es fanden daher 40 Wiederholungen Statt, worunter dann einzelne, z. B. Norma und der Postillon, hier, 13 Mal erscheinen. Wir wissen wohl, daß der Mangel einer ersten Sängerin hierzu vorzüglich Schuld ist; besonders da die in diesem Fach auftretenden Gäste immer nur „Norma“ und „Nachtwandlerin“ und Nachtwandlerin und Norma singen wollen. Doch aber dürften unsere jetzigen Kräfte zur Aufführung mancher älteren Oper genügen, durch deren Wiederbelebung sich die Direktion bei dem Publikum einen größeren Dank verdienen wird, als durch Vorführung mancher neuen todtgeborenen Schöpfung. Das Streben der Mitglieder der Oper, des Bassisten Meyer, der Tenore Stritt und Schrader, des Baritonisten Jaekewitz, des Buffo Oeser, der Damen Münch und Seeland, und gewiß auch der bis jetzt nur zu wenig beschäftigten Altistin, Dem. Frohlich, verdient alle Anerkennung und zu beklagen ist nur, wenn man hinzu nicht durch einen angemessenen Wechsel des Repertoires Gelegenheit gibt, ihren schönen Mitteln vor dem Publikum volle Geltung zu verschaffen, oder wenn man ihnen gar, wie neulich geschehen, zumuthet, mit einer Demoiselle Heinemann, der hier als Norma winselte, auf die Bühne zu treten. — Im Schauspiel fanden leider auch zu häufige Wiederholungen Statt. Auch hier fehlt es vor allem an einem guten Repertoire. Wir hatten im letzten Jahre z. B. den „Pariser Taugenichts“ viermal zu bewundern, hoffen aber nun, daß er auf immer verschwunden seyn wird und man weniastens in der jetzigen Zeit von der deutschen Bühne dermnter nicht länger die Furchtbarkeit und den Heroismus der Pariser Straßenjungen predigt, deren 100,000, wie der General versichert, hinreichen sollen, die Welt zu erobern. Herr und Frau Grabowsky sind nun mit Recht Lieblinge des Publikums. Wenn wir auch nicht zu den Enthusiasten gehören, die jede ihrer Darstellungen als unübertreffliche und einzig preisen, so müssen wir doch ihrem stets sichtbaren Streben, ächte Kunstgebilde darzustellen, die vollste Anerkennung zollen. Es ist etwas gar Schönes um diesen Ernst des Künstlers; ist dieser sichtbar, so wird der ächte Kunstkenner gern über Einzelnes hinwegsehen, denn er kann überzeugt seyn, daß es dem so strebenden Künstler selbst gelingen wird, auch jenes Letzte noch zu überwinden. Dasselbe wenden wir auf Herrn Christen an, der den ofters freudigen Zuruf des verständigen Theils des Publikums als einen Beweis ansehen mage, daß wir alle ihn auf der rechten Bahn erblicken. Herr Cugelen ist in seinem eigentlichen Fach als Intriguant; sein Franz Moor, sein Ludwig XI. und sein Mephistopheles gehören zu den besten Darstellungen, die wir auf unserer Bühne sahen; er hüte sich aber, sich in andere Fächer einzudrängen, wie es denn dem Publikum noch heute ein Räthsel ist, daß wir ihn in der, gewiß Herrn Christen gehörenden, Rolle des Mereuio sahen. — Den alten ehrwürdigen Corneliug Raudenreich nur als uns angehörig zu nennen, ist kaum noch immer sagen: „Anch' io sono pittore!“ Auch Dem. Seyler verdient rücksichtlich ihres stets mehr sichtbaren Strebens, Vortreffliches zu leisten, die rühmlichste Erwähnung, während wir uns über die vor kurzem erfolgte Wiedergewinnung des Herrn Meisinger zu freuen Ursache haben. Was das übrige Personal des Schauspiels anlangt, so werden wohl Veränderungen, bei passender Gelegenheit, hoffentlich nicht unmöglich und es sind vielleicht am Schlusse dieses Jahres vergönnt seyn, das Beste zu melden. Wir erwahnen noch des unter der Leitung Eisfeld's sich tüchtig bewährtenden Orchesters und wünschen dem Chor, das auch ihm einst der leider bis jetzt noch nicht mögliche Tag der Anerkennung anbrechen mage. Der ganzen, höchsten Orts mit so vieler Munificenz unterstützten, Anstalt wird das Gedeihen nicht ausbleiben, wenn von Seiten der Direktion darauf Bedacht genommen wird, die wenigen Lücken bald auszufüllen, den Repertoire, besonders nach der eigentlich klassischen Seite der Literatur hin, mehr Umfang zu geben und die jetzt schon vorhandenen bedeutenden Kräfte mit Geschick zu benutzen. ✝ ✝ ✝

Auflösung des Räthsels in Nummer 4.

Born, Dorn, Horn, Korn, Zorn.

Physikalischer Verein

Samstag, den 9. Januar: Ueber Arsenikvergiftungen. — Ueber die Löslichkeit des Harnsteins und des phosphorsauren Kalks im Zuckerwasser. — Ueber das Absorbtionsvermögen einer wässrigen Lösung des phosphorsauren Natrons für Kohlensäure.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 9. Januar. Der Schwur, oder: Die Falschmünzer, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schüßer. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 10. 10. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Abenteuer in Ehrenbreitstein.

(Schluß.)

Ich wendete jetzt in einem Anfalle von Spleen meine Schritte auf eine entgegengesetzte Seite, und rannte durch die Straßen von Koblenz ohne irgend einen Zweck. Meine Liebe zum Frieden und eine Abneigung gegen Zwietracht war verschwunden, ich wollte mich mit dem ganzen Militärcorps, vom Stab abwärts bis zum jüngsten Lieutenant schlagen. Ich hätte mich mit einem jeden alten Weibe zanken können, die mir den Weg versperrte. Nach zwanzig Minuten ungefähr war meine Kampflust und mein Spleen verdünstet, und ich hielt es für angenehmer, Louisen und ihre Mutter im Gasthofe aufzusuchen. So kehrte ich um, während mich ein verworrenes Chaos von Gefühlen bestürmte. Man führte mich im Gasthause, nachdem ich um meine Freundinnen gefragt, die Stiege hinauf in die Zimmer, welche sie inne hatten, und der erste Gegenstand, welcher mich bei meinem Eintritte in das Vorzimmer begrüßte, war der verwünschte Federhut des Obersten, welcher auf einem Tische der Thüre gegenüber lag, gleichsam zum Trotz und Hohn. Doch bevor ich Zeit hatte, über dieses unglückliche Vorzeichen nachzudenken, hatte mir der Willkomm Louisens und ihrer Mutter bewiesen, daß es in dieser Welt Dinge gibt, die würdig sind, daß man dafür lebe. Als die erste Freude vorüber war, und Louise schelmisch sagte: „Aber ich muß Sie doch meinen Freunden vorstellen," lenkte sie meine Aufmerksamkeit auf die Anwesenheit des Obersten Lensdorff und seiner schönen Frau, welche ganz ruhig auf dem Sofa saßen. Ich war ganz verblüfft — kaum wagte ich meine Augen gegen meine interessante Gartenbekanntschaft aufzuschlagen. Ein halb unterdrücktes Lachen jedoch ihrerseits zog meinen Blick auf sie; ich bemerkte keine Verlegenheit oder Furcht auf ihrem Gesichte, und zu meiner noch größern Verwunderung schien ihr gestern ernsthaft aufsehender Gemahl sehr erfreut über diese Zusammenkunft. Ich war ganz verwirrt — Louise fügte zu ihrer Rede hinzu: „Ach, ich hätte bald vergessen, Sie brauchen ja nicht aufgeführt zu werden. Frau von Lensdorff trägt heute denselben rosafarbenen Hut und Shawl, die sich Ihrem Gedächtniß so tief eingeprägt haben."

„Nein, nein, Louise," erwiederte Frau von Lensdorff, „es war nur die romantische Rückerinnerung an einen Traum unter dem kühlen Schatten eines Nußbaumes. Galante Herren respectiren bei ihrem Erwachen die Geheimnisse des schönen Geschlechtes."

„Ein Traum?" rief scherzend der Oberst, „diese Erfindung wird bei mir nicht Eingang finden; es war der wirkliche, körperliche Druck einer sanften, weißen und feinen Hand dabei — sanfter, weißer als . . ."

„Gnade!" rief ich, „Sie haben einen zu mächtigen Vortheil vor mir voraus."

„Wohl denn," erwiederte von Lensdorff lachend, „so will ich Ihnen eine Erklärung geben. Wissen Sie also, daß meine Frau eine alte theure Freundin Louisens ist, daß sie in demselben Institut in Paris erzogen wurden, und daß sie seitdem in ununterbrochener Correspondenz zusammen gestanden. Ihre Freundinnen kamen einige Stunden nach Ihrer Abreise nach Baden hier in Koblenz an. Frau von Lensdorff war natürlich in großer Verlegenheit wegen der unglücklichen Gartenscene, und Sie werden erlauben, daß mein Mißvergnügen nicht zu tadeln war. Alles ist gut ausgefallen. Meiner Gattin Bruder, ein junger Lieutenant in unseren Diensten, war vor einigen Monaten in Folge eines Duells mit einem Officier höhern Ranges gezwungen, Ehrenbreitstein zu verlassen. Wenn es bekannt geworden wäre, daß Jemand von seiner Familie in dieser Zeit mit ihm correspondirt hätte, würden die Folgen sehr ernsthaft gewesen seyn; deshalb wurde der Briefwechsel zwischen ihm und seiner Schwester heimlich und ohne mein Wissen geführt; denn meine Stelle und mein militärischer Rang würden mich gezwungen haben, entscheidende Schritte zu seiner Verfolgung zu thun, wenn ich seine Anwesenheit innerhalb der preußischen Grenzen hätte vermuthen können. So ist die gehrimnißvolle Visite meiner Frau beim Nußbaume und die angenehme Störung Ihres Schlummers gerechtfertigt. Auf die Verwendung eines einflußreichen Verwandten in Berlin, erhielt ihr Bruder vollständige Verzeihung und durch ein sonderbares Glück bekamen wir eben gestern diese angenehme Nachricht. Es bleibt mir nichts mehr übrig, als Ihnen in Freundschaft und Eintracht die Hand zu bieten, und zu erklären, daß, wenn es immer beliebt, ich bereit seyn werde, Sie in das Innere von Ehrenbreitstein zu führen, ohne daß Sie Gefahr laufen, unsanft hinausgewiesen zu werden; ferner verspreche ich Ihnen, daß, so lange eine Flasche Rüdesheimer in meinem Keller ist, Sie volle Muße haben sollen, alle Gartenabenteuer, die Sie in Ihrem ganzen Leben erfahren haben, zu erzählen."

„Und wollen Sie nicht auch," sagte Frau von Lensdorff, „Freundschaft von meiner Hand annehmen, obwohl Sie sie vielleicht jetzt nicht mehr so schön und so fein finden werden, als jene der Gottheit Ihrer Träume. Und doch müssen Sie als Friedenszeichen und als Beweis meiner aufrichtigen Reue für alles Ihnen zugefügte Unrecht diesen Smaragd annehmen."

„Und nun, mein Herr," sagte Louise, „bitte ich auch mir eine Erklärung aus. Warum ließen Sie uns Tag für

Tag in Baden warten, da ich Ihnen doch nach Amsterdam schrieb, wir wären schon begierig, unsere Freunde, die Lensdorffs in Ehrenbreitstein zu besuchen?“

„Mein Himmel! ich vergaß ganz, auf dem Postamte in Amsterdam nach Briefen zu fragen; — aber verzeihen Sie, liebe Louise, und werden Sie nicht böse, wenn ich erkläre, daß ich mich immer an Ehrenbreitstein, an den rosafarbenen Hut und Shawl und an den Nußbaum erinnern werde.“

Die Asche Karl Maria's von Weber in London.

Von Dr. Gambihler.

(Schluß.)

In diesem Magazin, oder noch besser, in diesem lumberroom (Rüstkammer) des Todes ruht nun Weber; der Himmel weiß, wen er unter oder wen er über sich hat; wer ihn betrückt, wer ihn hält, wer an seiner Seite ruht! ob ein Aristokrat, ob ein Liberaler, ein Künstler oder ein für die Kunst Tauber, ein Frommer oder ein Wicht! Hier ist die vollkommenste Republik des Todes, dieses Universalgleichmachers! Carl Maria von Weber unbegraben, der Vergessenheit hingeworfen! und hätte sich nicht in kürzester Zeit eine freundliche Hand erbarmt, seinen Sarg zu bezeichnen, so würde in kurzer Zeit bald Niemand mehr mit Gewißheit sagen können, dieser Sarg birgt seine Ueberreste! Der Knabe leuchtete, ich kniete auf den feuchten, mit Sägemehl bestreuten Boden nieder und kopirte die folgenden Zeilen, welche an der Kopfseite des Sarges auf einem einige Zoll hohen und breiten Metallblächchen in schöner Schrift eingegraben sind und so lauten:

Carl Maria von Weber,
obit June 1826.

This humble inscription was offered as a tribute of respect to the genius of this great composer.

January 1840

by W. H. Grattan. *)

Schwermuth befiel mich, als ich diese Zeilen kopirte; — an dieser Stelle, bei solcher Scene sich zu erinnern, was der Mann, dessen Hülle hier moderte, dem Vaterlande, der Kunst war, welche das Gemüth mit edelster Freude erfüllt, Wehmuth und Schmerz bändigt und heilt, und die Seele auf der Töne Schwingen im Leben schon an der Unsterblichkeit Gränzen führt; dankbar mich erinnernd an die beseligenden Genüsse, welche mir das Anhören seiner Meisterwerke verschaffte; in Gedanken die Manen des hier Unbegrabenen in des Vaterlandes Namen mit voller Seele grüßend, ihm gleichsam sagend, daß seiner gemüthvollen Melodien einfache und leichtfaßliche, ächter deutscher Musik rührende Klänge im Munde der ganzen civilisirten Welt seyen, mich erinnernd, daß nur der von ihm gebahnte Pfad zum Tempel der wahren Kunst leite und vor dem Sirenenklinglang französischer Mode wahre — legte ich die Hand auf den Sarg, dem Unbegrabenen, dem Verlassenen, dem Einsamen, dem Mitbürger unter Fremdlingen ein Lebewohl sagend, und ließ dem Gefühle, dessen Wärme wohlthätig die Wolke der Schwermuth in den Thau der wohlthuenden Thräne auflöst, freien Lauf, — ich eilte von dannen, gebührend denen dankend, welche mit diese traurige Stätte geöffnet hatten; — auch sie waren ergriffen, sie hatten Ehrfurcht vor den Manen des großen Mannes, dessen Ueberreste sie auf solche Weise hier beherbergen müssen. Manches andere Gefühl mochte noch auf des Küsters schwermüthigem Gesichte gezeichnet seyn; wir standen in den Grundfesten einer katholischen Kirche, Weber liegt in dieser; — wer weiß nun nicht, daß es nur des Namens, des Wortes „katholisch“ bedarf, um den Zelotismus und Bigottismus der englischen Hochkirche in eine Art Wuth zu versetzen; wie an der Wasserscheu an Katholicismus leidend, tobt das englische Pfaffenthum (— Priesterthum ist ganz etwas anders —) gegen alles, oder läßt es wenigstens unbeachtet, was an diese Confession mahnt. Ueberall wittert der Bigottismus nur Papismus, und wissen die Bigotten (— deren Zahl übrigens in England unter dem Volke Tag für Tag mehr abnimmt und in kurzer Zeit nur noch im Klerus zu Hause seyn wird), daß Weber ein „Papist“ war, so kann und darf nach ihrer Ansicht nichts Gutes an ihm seyn; seine Musik ist eine lezerische Musik. Nicht blos nach Phantasie, sondern nach Thatsachen redend, darf ich diese Umstände nicht verschweigen; eine Schmach häuft sich auf die andere! Die Ruhestätte der irdischen Ueberreste des liebsten deutschen Tondichters soll nicht diese bleiben, Deutschland muß ihn in seine Erde aufnehmen; es muß seinen Gebeinen eine vaterländische Erde anweisen; es muß über denselben in der Zeit der Monumenterrichtung, wo Denkmale fast Mode geworden sind, ein solches errichten, womit die Errichtenden sich und den Gefeierten ehren. Frankreich holt die Asche seines größten Mannes aus seinem Inselverliese; — auch Weber war ein großer Mann, er half Deutschland's Namen und Ruhm verbreiten. Spricht man nicht in allen fremden Ländern deutsch, so singt man deutsch. Wenn der Ausländer fröhlich ist, wenn er jubelt, so thut er dieß in deutscher Melodie und unsers großen Tonsetzers Töne sind immer zuerst auf der Zunge — und der Ausländer, Ehrfurcht hegend vor deutscher Kunst, begeistert nach Weber fragend, nach seinem Monument sich begierig umsehend, erhält zur Antwort: er ist nicht hier, er ist im Kirchenkerker in den Moorfields zu London, verlassen und zusammengeworfen mit Fremdlingen! Und das Monument — ach, daß hat Deutschland über gar so vielen andern Monumenten vergessen! — Wahrscheinlich will man den Nachkommen die Freude gönnen, der Zeitzwist Fehler und Vernachlässigung gut zu machen! Weber's Ueberreste müssen wohl erst eine Antike seyn, um begierig gesucht zu werden! Wahrscheinlich werdet ihr saunseligen Deutschen ihn dann so wenig finden, als Albrecht Dürer auf dem Johannisfirchhofe zu Nürnberg! Das alterthumsforschende Deutschland wird ihn dann nicht mehr haben können: jetzt ist er noch vorhanden, jetzt kann es ihn zurückerhiten oder um ein paar Silberlinge erkaufen; jetzt kann es ein Nationalfest feiern bei der Nationalbeerdigung des Nationaltondichters, jetzt kann ein begeistertes Volk mitsingen zum Hymnus zur Ehre des biedern, großen Mannes, zum Hymnus, den ein gewandter Kunstgenosse so leicht aus des Gefeierten Werken herausfinden kann, um ihn sich selbst preisen zu lassen; jetzt ist die Zeit der Nationalehre — oder wollt ihr Deutsche es den Briten überlassen, vielleicht euer Amt zu thun?! Wie leicht kann es freisinnigen, kunstliebenden britischen Verehrern des Verewigten einfallen, die Ueberreste desselben zu einer Reliquie zu erheben und des biedern Grattan humble inscription durch ein Nationaldenkmal zu ersetzen; vielleicht im Tempel oder Hain, wenn der Bigottismus die Hallen der Westminsterabtei dem katholischen Tonsetzer so verschließt, wie dem zu freisinnigen Byron —. Müßte sich dann Deutschland nicht schämen, seine Pflicht vergessen zu haben?

*) **Carl Maria von Weber.**
Geboren Juni 1826.
Diese demüthige Aufschrift wurde gewidmet als ein Tribut der Achtung dem Genie dieses großen Tonsetzers im Januar 1840.
von W. H. Grattan.

Ich will nicht sagen, daß es Sache der Theaterdirectionen, welche sich durch Weber's Werke bereichern oder so oft von Anfang retten, seyn müsse, den Unbegrabenen zurückzurufen und dann auf den Grabhügel ein Denkmal zu setzen — nein, Sache der gesammten deutschen Nation ist dieses ehrenvolle und nicht länger zu verschiebende Amt der Restitution und Ehrenrettung! Welchen Deutschen soll es über dem Anhören der seelenvollen, das Gemüth mit den Empfindungen eines irdischen Himmelreiches erfüllenden Töne des „unvergeßlichen" Weber nicht unangenehm berühren, zu denken, er ist nicht unter uns. Könnt' ich doch allen diesen Deutschen seinen jetzigen Ruhetag zeigen, und sagen: „Seht, dieß ist die Stätte da, wo sie ihn hingelegt." — sie würden von Wehmuth ergriffen werden und ihn fordern. Möchten doch meine Worte nicht in den Wind, den verwehenden Träger so mancher Worte, die da umsonst zur nothwendigen That mahnen, geworden seyn! Es ist eine bekannte Sache, daß man beklagte, sich Mozart's zu ähnlichem Zwecke zu spät erinnert zu haben; möge man eine solche Klage mit Weber nicht auftommen lassen; was man ihm thun kann und thun soll, verschiede man nicht auf Morgen. England wird nicht zögern, die Asche des deutschen großen Mannes Deutschland zu geben, wie es die Asche des französischen großen Mannes Frankreich gab! — —

Tabletten.

*** Die bekannte seither in Berlin engagirte Sängerin Sophie Löwe ist jetzt auf einer Reise von der gelben Spree nach der eben so gelben Seine begriffen, um dort „europäischen Ruf" festzustellen, oder wie eine andere Lesart behauptet, sich noch weiter auszubilden. Jede Primadonna hält sich für zu vollkommen, daß sie glauben könnte, es gebe für sie noch etwas zu lernen. Mamsell Löwe bekam in Berlin 6000 Thaler Geld, wofür sie jährlich etwa dreißig Male gesungen haben mag; sie hatte nebenbei einige Monate Urlaub, um sich Nadelgeld, Krämpe, Beifall und Recensionen zu ersingen; das alles aber genügte ihr nicht; sie wollte auch noch eine Pension auf Zeitdauer, deren Betrag wir zwar nicht kennen, die aber ohne allen Zweifel sich weit höher belief, als ein General, der für sein Vaterland gekämpft, ein halbes Jahrhundert gedient und ein halb Dutzend ruhmreiche Wunden in manchen Schlachten davon getragen hat, aufsprechen kann. Vor einigen Tagen war sie in Frankfurt, und die kunstliebenden Herren von der Zeil und anderen Gassen, wollten sie gar zu gerne hören. Aber Mamsell Löwe verlangte für jeden Abend sechshundert Gulden Spielgehilfe, und die konnten oder wollten die Herren Meck, Malß und Guhr nicht geben. Sie thäten daran ganz recht, und haben die geldgierige Sängerin ziehen lassen. Aus Berlin wird nun gemeldet, daß diese Sängerin von der Theaterintendantur Briefe nachgeschickt worden, um durch das Anerbieten eines lebenslänglichen Engagements und einer künftigen Jahrespension ihre Rückkunft zu erkaufen. — Da wir einmal auf das Capitel der Gagen gekommen sind, welche Sängerinnen beziehen, so wollen wir noch einige Zahlen reden lassen. Doch eben fällt uns ein Zeitungsblatt in die Hände, in welchem wir eine Anzeige finden, die hier zwischengeschoben werden mag. In einem Tageblatt steht mit großen Buchstaben Folgendes zu lesen: „Bitte um einen warmen Rock. Ein siebenzigjähriger Greis, der über dreißig Jahre im Heere gedient hat, arm und von Allem entblößt ist, bittet einen edelu Menschenfreund um ein warmes, wenn auch abgetragenes Kleid." — Nun ohne Erläuterungen weiter! Von Sängerinnen erhalten in Italien an jährlicher Gage: die Mariani 15,000 Thaler, Salvi 13,000, Donzelli 18,000, die Reina, Poggi, Pedrazzi, jede zwischen 8000 bis 10,000, die Ronconi und Marini, jede 10,000, die Schoberlechner, Strepponi und die Ronzi, jede 13,000, eine andere Marini 9000, die Frezzolini 13,000 bis 15,000, Francilla Pixis 10,000, die Ungher aber 18,000 Thaler. Wie viele warme Röcke für dürftige Invaliden könnte man davon kaufen! Noch weit größere Ansprüche macht die Rachel in Paris. Sie, oder vielmehr ihr Vater, der dieses Mädchens Talent als eine Zwickmühle für die Directionen zu betrachten scheint, fordert immer mehr. Ein Engländer hat berechnet, daß sie jährlich etwa 100,000 Fr. „macht." Nimmt man für den Monat auch nur 8000 Fr. an, und daß sie wöchentlich kaum zweimal auftritt, so bringt ihr jede Rolle ungefähr tausend Francs ein. In der Regel hat sie höchstens fünfhundert Verse von Racine, Corneille oder irgend einem französischen Trauerspieldichter zu sprechen; sie erhält demnach für jeden Vers zwei Francs, aber etwas so viel wie ein zehnjähriges Kind für zweiundsiebzig Arbeitsstunden Arbeit in den Baumwollenspinnereien erhält. Der Werth der Geschenke, silberne Vorbeerkronen und dergleichen Comödiensporteln, ist dabei nicht gerechnet. (Abschaffend. Z)

*** Man berichtet aus Berlin, vom 5. Januar: „Gestern fand im Opernhause die Vorstellung des Racine'schen Trauerspiels Athalie statt. Die Uebersetzung war von Raupach. Zu den Chören, welche sehr gut ausgeführt wurden, war der Text von Dietz beibehalten, der das Stück früher übersetzt und durch den Druck auch veröffentlicht hat. Vor länger als 30 Jahren hatte Iffland die Aufführung dieses Trauerspiels nach einer Jenisch'schen Uebersetzung mit großer Sorgfalt geleitet, aber wie glänzend auch damals das Stück besetzt war — die Meyer, nachherige Händel-Schütz, und der geniale Fleck hatten darin die Hauptrollen — das Publikum blieb kalt. Was hat sich seit jener Zeit Alles geändert! Das Buch der Geschichte liegt vor unsern Augen. Schon damals klagte Goethe, daß es den Leuten an der nöthigen Ruhe der Betrachtung fehle, und wer sich zu erinnern weiß, welche Mittel Goethe Schiller empfahl, um das liebe Publikum für sein Trauerspiel: „Die Braut von Messina," zu gewinnen, wird und kann sich nicht wundern, daß der erneuerte Versuch, Racine's Athalie ins Leben zu rufen, jetzt eben so wenig gelingen wollte, wie vor drei Decennien. Wenn hier und da Stimmen des Mißbehagens laut wurden, und man, wie es jetzt an der Zeit zu seyn scheint, bemüht gewesen, darin andere Gründe zu suchen, so können wir ganz einfach darauf entgegnen, daß sich jetzt im Allgemeinen nur eben das wiederholt, was sich zu Ende des vorigen Jahrhunderts hier schon einmal begeben hat. Jedenfalls wollen wir es dankbar anerkennen, daß die Intendantur bemüht gewesen ist, dieses Werk in die Scene setzen zu lassen, wie wir auch nicht unerwähnt lassen wollen, daß in Bezug auf die Vorstellung Madame Ertinger genannt werden muß, deren geosartigem Spiel auch die Ehre des Hervorrufes zu Theil geworden ist. — Die in einer rheinischen Zeitung erschienene pomphafte Ankündigung des Bildwisses des Rheinliebdichters, in welcher derselbe „allgefeierter Sänger" genannt wird, hat hier, wo man der Ueberschwenglichkeiten und Uebertreibungen in Betreff des Rheinliedes längst überdrüssig ist, nur Mißfallen erregt. Man fragt mit Recht, welches Epitheton man nun einem Shakspeare, Goethe und Schiller beilegen soll, wenn zu Gunsten des Verfassers eines siebenstrophigen, durch die Zeitverhältnisse allerdings wirksamen, in Bezug auf poetischen Gehalt aber durchaus nicht hervorragenden Liedes, ein solcher nur den ersten Kopyphäen gebührender Ehrentitel auf diese Weise verguudet wird."

*** Eine höchst sonderbare Clausel des Ehe-Contracts zwischen Herrn Grafen Demidoff und der Prinzessin Mathilde von Montfort enthält, daß der Leib des Dogen Königs Franz I., der durch das Testament von St. Helena dem Hieronymus Napoleon vermacht wurde, zum Eingebrachten der Prinzessin gehört, und daß derselbe den aus seiner Ehe erzeugten Kindern oder Descendenten,

und in Ermangelung einer Nachkommenschaft, dem Grafen Anatole Demidoff selbst gehören soll. Der zu Florenz anwesende Herr Pons (von Hexault) hat in die Hände des bevollmächtigten Ministers von Frankreich in Toscana und in jene des Prinzen Hieronymus Protest eingelegt, vorzüglich, weil Napoleon nicht das Recht hatte, über ein durch die Waffen Frankreich's wieder eroberted französisches Denkmal wie über ein Privat-Eigenthum zu verfügen, und daß übrigens dessen Wille durch eine Bestimmung, die den Degen Franz I. einem russischen Unterthan überliefesen kann, verkannt worden sey.

*** Man ließt im Advertifee: „Hofammengeplauder. In einem Windsorblatte erscheint folgendes, gar lustiges Geschwätz: Die Pflege und Sorgfalt, welche von der Amme und übrigen Dienerschaft auf die kleine Kronprinzessin verwendet worden, lassen sich mit nichts vergleichen als mit der großen Aufgeschlichkeit, die ihre Eltern an den Tag legen. Sobald Ihre Maj. am Morgen aufgestanden und in das Frühstückzimmer getreten ist, wird ihr von der Baronin Lehzen über den Gesundheitszustand der kleinen Prinzessin Bericht abgestattet. Unmittelbar nach dem Frühstück begibt sich J. M. (gewöhnlich in Begleitung des Prinzen Albert) in die Ammenstube und verweilt daselbst ohngefähr eine halbe Stunde. Wegen der ausergewöhnlich strengen Kälte seit Ankunft des Hofes in Windsor, ist das königliche Kind (welches sich bei trefflichster Gesundheit befindet) nicht auch der Ammenstube herausgelassen worden. Es ist unwandelbare Gewohnheit J. M., jeden Abend vor Schlafengehen die Ammenstube zu besuchen, um sich über den Gesundheitszustand der kleinen Prinzessin zu vergläsigen und Abschied von ihr zu nehmen."

*** In der Ecole de pharmacie von Paris fand am 31. Dez. wähnend des Versuchs der Verwandlung des kohlensaueren Gases zu einem festen Körper — Versuche die bisher vollkommen gelungen waren — eine Explosion des gegossenen Apparats statt. Er zersprang mit der Gewalt eines Geschützes. Der Präparator, Hr. Bussy, wand an die Wand geschleudert, ein Schenkel ihm von Leibe gerissen und der andere furchtbar zerstümmelt. Herr Dumas, der am Montag zuvor unter den Augen eines zahlreichen Auditoriums denselben Versuch gemacht hatte, erklärte am 31., daß der Versuch von nun an nicht mehr in einem öffentlichen Saale stattfinden könne. Die Bruchstücke des Apparats waren bis tief in die Mauern eingedrungen. Wäre das Unglück während der Vorlesung geschehen, so müßten die Folgen furchtbar gewesen sein. Hr. Orfila hatte den Tag zuvor im Amphitheater der Ecole de Médecine denselben Versuch bei Anwesenheit von 1200 Studenten gemacht. Hr. Thilorier, für dessen Eure der Versuch vorberertet ward, und der ihn sie einem Jahr oft gemacht hatte, war gerade einen Augenblick vor der Explosion in ein benachbartes Kabinet gegangen, um dort etwas zu holen.

Aus Mailand.

(Aus den Briefen einer Dame.)

(Fortsetzung.)

Den 11. Oktober 1839.

Wir sehen jetzt jeden Abend entweder Donizetti's „Robert" oder Rossini's „Italienerin in Algier", dazu immer dasselbe. Balet, das ist höchst langweilig, indessen was ist zu machen? Wenn man in Deutschland eine Oper so in Scene setzte, was würden unsere Landsleute sagen? Auf dem Theater steht kein Stuhl, kein Tisch, es müßte denn eine Sitzung vorgeschrieben seyn. Singen können die Leute, das muß man ihnen lassen, aber sonst ist es doch gar zu ärmlich; mein Auge ist zu verwöhnt; so muß es zu Schröder's Zeiten gewesen seyn, der einmal einer Schauspielerin aus einem schmutzigen Strohüberzug ein neues Mieder anbot. Hier kommt mir das gerade so vor; hier will das Publikum nur gesungen haben. Hätte der erste Liebhaber einen Buckel, da würden die Italiener sagen: Schade, daß er buckicht ist, aber er singt gut, was geht uns der Buckel an. — Die Stadt ist sehr groß, die Straßen eng, wie in Wien, die Häuser in der Regel sechs Stock hoch; aber der Schmutz ist colossal; vorn auf den schönsten Balcons wird die Wäsche getrocknet. Die Stadt hat durch diese schlechte Gewohnheit ein eigenthumliches Ansehen, das mit dem göttlichen Dom in seltem Widerspruch steht. — Am vergangenen Sonntag war hier Mozart bei mir, ein sehr gebildeter, angenehmer Mann. Denke Dir, er hat den Don Juan seines Vaters nie gut aufführen doren; das nenn' ich doch Unglück. Er sagte mir, seine Mutter lebe noch; er ist fränklich und sieht aus, wie Jemand, der auf dieser Welt viel verloren und wenig mehr zu erwarten hat. Er war sehr artig und bereitwach, so viel in seinen Kräften stehe, mir nützlich zu seyn. Das ist die einzige interessante Bekanntschaft, die ich bis jetzt gemacht habe. Die verneine. Welt lebt noch auf dem Lande, denn hier ist die Hitze noch, wie bei uns im Juli, aber eine Luft wie Sammet; ich kann Dir nicht sagen, wie wohlthuend die diesige Luft ist; unbedingt hat diese einen wichtigen Einfluß auf die Stimmwerkzeuge und daher die herrlichen Organe, die man bei den italienischen Sängern so häufig trifft.

Den 20. Oktober 1839.

Gestern haben wir die Prima-Donna, Signora Mujarelli, kennen gelernt, ein liebenswürdiges, junges Mädchen von 21 Jahren, Sanmerin, die kein deutsches Wort versteht; sie war unendlich artig und gab Clara die Versicherung, daß wenn sie fortwähre, so herrlich zu seyn, wie der Ehevalier sie jetzt rühme, sie in einem Jahre ihre Stelle gemacht haben könne; sie meinte, eine Sängerin müsse ihr ganzes Leben hindurch fortsingen, aber solches Jahr lang vor dem Auftreten zu thun, sey nicht gut, der Organismus nutze zu sehr verloren; ihr Lehrer war Romano in Florenz, der auch die Grisi ausgebildet; sie versicherte mich aber, das Mißverhältniß der beide in Italien sey! — Am vergangenen Sonntag haben wir einem Feste in der Arena beigewohnt, das uns durch seine Großartigkeit ungemein imponirt hat. Mehrere tausend uns einen seiner Stelle, einen jungen sehr gebildeten Franzosen, zum Beweise, er selbst vorbrach, uns abzuholen. Wir hatten Plätze, die eigentlich nur dem Gouvernement inne hatte, von denen wir das ganze herrliche Schauspiel treffich sehen konnten. Franconi gab mit seiner Gesellschaft eine Production. Die Arena faßt gegen 15,000 Menschen; zwei Musikchore waren darin aufgestellt; wir saßen unter einem derselben, und so groß ist der Raum, daß wir von dem gegenüberstehenden nur zuweilen einen Ton aus der Luft herüber vernahmen; nun denke Dir diesen Platz, Kopf an Kopf gedrängt voll, über uns den schönsten italienischen dunkelblauen Himmel, das frischeste Grun auf dem Boden, und am Ende Eis oder eine ertrinkende Matinee. Jetzt begannen die höchsten Reiter ihre halsbrechenden Kunststücke; zwei davon stürzten sich beim zweiten Umritt, so daß ich glaubte, sie müßten auf der Stelle todt. Sie gesunden haben; eben so erging es einem bildschonen Mädchen. Du kennst meine Abneigung gegen solche lebensgefährliche Uebungen, kannst also denken, was ich dabei empfunden habe. Dahingegen versetzte uns das später angebrene Feuerwerk in Entzücken; Tausende von Raketen schienen bis an die Sterne zu steigen; das ganze Firmament war von beleuchteten Fischen, Balons und Feuerten belebt; ein Schauspiel, das in diesem kolossalen Raum einen nicht zu beschreibenden Eindruck hervorbrachte. Wir saßen noch da im stummen Entzücken, als Jemand Clara auf die Schulter klopft; es war Mr. Bertoux, der, wie ein Vater für sie besorgt, fürchtete, die Abendluft konnte ihr schaden. Wir gingen also in die Gesellschaft, wo wir zur Veränderung wieder die „Italienerin in Algier" hörten. Ich nenne Dir hier die ersten Sänger der Scala: Primadonne: Rosina Mujarelli und Adele Armenia; der Tenor: Signor Salvi, derselbe, der im vorigen Jahre in Wien furore gemacht; der Bassist: Signor Marini, mit einer Stimme, wie ich sie nie gehört; und Madame Marini für die komische Oper.

(Schluß folgt.)

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 10. Januar. Die Kreuzfahrer. Schauspiel in 5 Abtheilungen von Kopebue.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 11. 11. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Antinous.

Der kaiserliche Wand'rer Hadrianus
Mit seinem Liebling, dem Antinous,
Betrat Aegyptus altes Fabelland.

Es winken ihm die ernsten Pyramiden
In das geheime Dunkel ihrer Gruft;
Auf sonnenheller Erd' ist ihm kein Frieden,
Ihm wird nicht Lust in freier, reiner Luft;
Ihm dunkt der Weisheit gold'nes Wort beschieden,
Das aus verborg'ner Grabeshalle ruft:
Die Kaiserkrone, seinem Haupt gegossen,
Heischt Lorbeer sich zum würdigen Genossen.

Und wie sie treten vor das dunkle Thor,
Da küßt der Kaiser den Antinous,
Betrachtet wohlgefällig seinen Leib,
Und seiner Glieder schongefügten Bau,
Und spricht zu ihm mit sanfter Rede so:
„Bleib, mein Antinous, im Sonnenlicht,
Für dich ist dunkler Weisheit Stimme nicht;
Dich locken helle Farben, buntes Leben,
In deinen Adern rollt ein leichtes Blut,
Du sollst dir dunklen Schätze nicht beheben,
Die in der leichtverletzten Grüfte Hut;
Fern ist und fremde dir ein solch Bestreben,
Dein schöner Leib das ist dein schönes Gut;
Die Kraft und Anmuth sollst du fort entfalten,
Die mag der Künstler ferner nachgestalten."

Und ob der Jüngling, der den Kaiser liebte,
Mit süßen Bitten, Thränen in ihn drang,
Der Kaiser blieb bei seinem Willen, stieg
In's finst're Thor hinab, befahl den Seinen
Zu harren oben, und daß niemand folge
Bei seinem ernsten kaiserlichen Zorn.

So blieb Antinous im hellen Thal,
Und trauerte um seinen hohen Freund.
Nach dreien Tagen kehrt der Kaiser wieder,
Verhüllt das Haupt, und wortlos; das Liebkosen
Des jungen Freund's verschmähend, winkt er ihn
Zu sich allein, allwo er also spricht:
„Antinous, ich habe dir verwehrt,
Die Wunder jener Gräber zu besuchen, —
Wie war es wohlgethan! Was ich vernommen,
War für des Mannes, für des Königs Ohr
So ungeheuer und so schreckenhaft,
Daß sich die wildemporte Seele noch
Zu denken scheut, was jener Zauber lehrte!
Du schmiegst dich scheu an mich, vertrauungsvoll,
O Freund, du weißt nicht, was ich fordern kann!
So höre: deinem Kaiser wird nur Heil,
Wenn sich ein Leben für das seine weiht,
Und er, er fordert den Antinous."

Da faßt der Kaiser ihn mit beiden Armen,
Und blickt ihm fest in seine hellen Augen.
Der Jüngling aber lächelt ernst und spricht:
„Ist es nur das, mein kaiserlicher Herr,
So habt ihr euer Opfer in den Händen;
Ich bin nur, weil ihr seyd, bin nur durch euch,
Bin euer Opfer, seit ich euer bin;
Ich wußte meinem Blut nicht bessern Dienst,
Als zu vergießen in den Sand um euch."

Er spricht's, und hebt betheuernd seine Hand;
Im Auge lodert reine Lebensglut:
Wie Gott Apollo stand der Jüngling da.
Der Kaiser aber blickte freudig auf:
„Ihr hohen Götter, gabt mir solchen Freund,
Wie ihn ein König braucht; so ehr' ich ihn."
Dann küßt er dreimal seines Jünglings Stirne:
„Den untern Göttern bist du nun geweiht,
Allein kein Priester ritze deine Haut,
Das Opfer falle von des Königs Hand."

So kam es auch. In öder dunkler Nacht
Zerfiel das schöne Bild in seine Nacht.

Den Seegefährten kündete der Kaiser
Des Jünglings Tod im Wogendrang des Nil,
Der ihn, den kühnen Schwimmer, überwand. —
Sie trauerten dem schönen Jüngling viel,
Und setzten ihm ein Denkmahl an dem Strand.

Und weiter zog mit den Gefährten allen
Der kaiserliche Wand'rer Hadrianus.

Eduard von Bauernfeld.

Tabletten.

*** (Catharine v. Clèves.) Eine Catharine v. Clèves war es, die der sterbende Gemahl, der Besitzer des Schlosses Eu, an's Bett rief, und zu der er sprach: „Du bist jung und schön und Du sollst wieder heirathen. Ich lasse Dir die Wahl unter allen Partien des Reiches, nur einen einzigen Mann nehm' ich aus, den einzigen, den ich von Herzen hasse; ihn als Heern auf meinen Gütern zu sehen, würde mich im Grabe schmerzen; dieser einzige ist der Herzog von Guise." Und Catharina von Clèves erwählte von allen Partien des Reiches gerade den Herzog von Guise. Sie heirathete ihn, obwohl er eine andere liebte, die Margarethe von Valois, die Schwester Karl's IX. Der König hasste diese Neigung, weil er die Guisen hasste, und gebot seiner Schwester, den Bearner Heinrich zu heirathen. Sie sträubte sich. Da gebot er Latour Gondy, folgenden Tages auf der Jagd den Herzog von Guise zu ermorden. Guise erfuhr es am Abende und erzählte es seiner Mutter. Was ist zu thun? — „Du musst noch diese Nacht Dich verheirathen," erwiederte sie, „ich werde Dir sogleich eine Frau suchen." Und sie ging zu Catharine von Clèves, die nicht mein sagte und in derselben Nacht, innerhalb vier Stunden, Mittwe, Braut, Frau und hoffnungsvolle Mutter war.

*** Das Daguerrotyp macht jetzt wieder von sich reden. Seither konnte man mit demselben nur Gegenstände aufnehmen, die sich im Zustande der Ruhe befanden; aber keine beweglichen, wie z. B. segelnde Schiffe, ziehende Wolken und dergleichen. Nun hat aber der Erfinder Daguerre vor einigen Tagen Herrn Arago ermächtigt, der Pariser Akademie der Wissenschaften anzuzeigen, dass er alle Schwierigkeiten in dieser Beziehung überwunden und ein Mittel entdeckt habe, ein vollständiges Bild jedes beweglichen Gegenstandes in weniger als einer Sekunde aufzunehmen.

*** Man schreibt aus Rheims, vom 31. Dezember: „Diese Nacht wurde um 12 Uhr ein fürchterliches Verbrechen in der Strafe Cuuchi begangen. Seit einiger Zeit hatte Hr. Prevot-Denizet bemerkt, dass seine Frau eine Klage angereigt habe, um wegen Mißhandlungen eine Ehescheidung zu erlangen. Diese Unglückliche, welche genöthigt war, die eheliche Wohnung zu verlassen, widerstand dem Willen ihres Gemahls, der in sie drang, damit sie bei ihm wohne. Wenn ein nothwendiges Geschäft sie nöthigte, sich mit ihm zu unterhalten, so hatte sie den Entschluß gefaßt, sich an das Fenster zu legen und aus der Entfernung mit ihm zu sprechen. Verwichene Nacht ruft Prevot-Denizet seine Frau, legt im nemlichen Augenblick eine Leiter an die Mauer des Hauses, springt in das Zimmer und tödtet derjenigen, die er als sein Opfer bezeichnet hatte, das Messer in die Kehle. Er geht wüthend, verwirrt hinaus und verfügt sich unmittelbar auf den Posten des Stadthauses, indem er rief: Sie ist getödtet, ich habe sie getödtet! Der Unglückliche wurde verhaftet. Man beeilte sich, in die Wohnung seiner Frau zu dringen, man fand nur einen Leichnam. Diesen Morgen steht man auf der Wachtstube die Leiter, welche an die Mauer gelehnt war und mit Blut bedeckt ist. — N. S. Die unglückliche Mad. Prevot-Denizet ist fast im nemlichen Augenblick gestorben. Sie war erst 24 Jahre alt. Ihre kleine Tochter, 5 bis 6 Jahre alt, stieß lautes Geschrei auf dem Körper ihrer Mutter aus, als man in das Haus drang."

*** Robert Mac Conahy wurde in Huntington (Pensylvanien) aufgehangen, weil er sich der Mordthat einer ganzen Familie schuldig machte. Diese Hinrichtung bot merkwürdige Zwischenfälle dar: Seit seiner Verhaftung betheuerte Mac Conahy fortwährend seine Unschuld, und die Stunde des Todes war gekommen, ohne daß die Diener der Religion ein Geständniß von ihm erhielten. Unten an dem Galgen angelangt, stieg er festen Schrittes hinauf, ließ sich die Schlinge um den Hals werfen, ohne nur eine Bewegung zu verrathen, und das Wort Unschuld erklang auf seinen Lippen, im Augenblick, wo das Gerüst seinen Füßen entschwand. Da die Heftigkeit seines Falles den Strick zerriß, fiel er ganz bestürzt zur Erde, und als er wieder zu sich selbst kam, schien es ihm, als erwache er in einer andern Welt. Allein der Sheriff weckte ihn bald aus seinem Traume. Mac Conahy wurde auf das Gerüst zurückgeführt. Um dann um einige Minuten sein Dasein zu verlängern, das er dem Zufall verdankte, begehrte er mit den Geistlichen, die um ihn waren, sich zu unterhalten. Dasmal gestand er sein Verbrechen und fand sogar ein Vergnügen daran, alle Nebenumstände zu beschreiben, nachdem die vom Gesetz bewilligte Frist um war, mußte er sich zum zweitenmale in die Ewigkeit schicken lassen.

*** In der Stadt Newyork präsentirt sich vor kurzem Sheriff, Bürgermeister und Registrator öffentlich herum, und streiten sich um ein Bündel Papiere, welche gewisse Wahlzettel enthalten sollten, welcher leider beide Parteien sich schuldig machten, und welche in nichts Geringerem bestehen sollten, als daß man die Wähler einer Stadt auf der Eisenbahn nach einer andern transportirte, um sie dort nochmalstag stimmen zu lassen.

*** (Sehr sonderbare Namensverwandtschaft.) In Brünn ist vor einigen Tagen folgende Novität in einem Musikalien-Handel erschienen: „An Sie," Gedicht von Alois Feittele, in Musik gesetzt von Mathes Fleckeles, gewidmet der Freiin Eskeles, verlegt bei Fleckeles — Und noch sonderbarer, die Beurtheilung darüber in der „Moravia" ist mit „J— Steibeles" unterzeichnet.

*** Es ist nicht uninteressant, wenn man hört, zu welcher List der Mensch seine Zuflucht nimmt, um einem vorteilig abgelegten Gelübde zu entgehen, ohne den Wortlaut des Gelübdes zu verletzen. Dergleichen Beispiele sind in neuerer Zeit, wo die Wirksamkeit der Mäßigkeitsvereine in einigen Ländern die unerwartetsten Resultate lieferte, überaus häufig vorgekommen. Wenn es wahr ist, was in englischen Blättern über die Erfolge des Mäßigkeits-apostels, Pater Mathew, mitgetheilt wurde, so sind bereits 2½ Millionen Irländer von der Unmäßigkeit geheilt worden. Daß es jedoch einigen sehr schwer geworden ist, dieß Gelübde zu halten, ersieht man aus folgenden Beispielen. Ein Irländer, der geschworen hatte, vier Wochen lang keinen Branntwein zu trinken, tauchte Brod in den Schnaps und aß es dann; — ein Anderer hatte gelobt, auf Erden keinen Branntwein zu trinken; was that er? er stieg auf einen Baum und trank so viel, daß er kaum herabsteigen konnte. Ein Dritter hatte sich verpflichtet, in und außer seiner Thüre keinen Tropfen über seine Zunge kommen zu lassen; er wußte jedoch Rath, denn nun stellte er sich auf die Mitte der Thürschwelle und trank bis er zu Boden fiel. In Nordamerika fehlt es auch an ähnlichen Beispielen nicht.

*** Die Frau Lafarge wird, der Audience zufolge, nächstens in das Gefängniß zu Cadillac im Girondedepartement abgeführt werden, und dieselbe Zelle zur Wohnung erhalten, in welcher die Banneal saß, welche in dem bekannten Procesfe des Fualdes eine so schreckliche Berühmtheit erlangte. Sie soll sich in ihr Schicksal ergeben haben, aber großen Anstoß daran nehmen, daß sie die graue Kleidung der Gefangenen tragen muß! Man spricht in Frankreich wenig mehr von dieser Unglücklichen, die immer eine Diamantendiebin bleibt, wenn sie auch ihren Mann nicht vergiftet haben sollte.

*** Dem Konstitutionnel wird aus Astrachan an der Wolga gemeldet, man habe während des vergangenen Spätjahres im kaspischen Meere ein krokodilartiges Thier gesehen. Bisher hat man nie etwas davon gehört, daß sich Krokodile in jenem größten Binnensee der Erde aufhalten. Die Sache beruht wohl auf einem Irrthume, da Krokodile und Alligatoren nur in südlichern Gewässern vorkommen.

*** Im Hof-Opern-Theater zu Wien wurde eine neue Oper: Johanna d'Arc, von dem Staats-Kanzleirathe von Hüttlingen, welcher unter dem Namen Hoven komponirt, zur Aufführung gebracht und gefiel allgemein. Mad. van Hasselt-Barth, welche die Titelpartie sang, zeichnete sich eben so sehr durch ihr Spiel, als durch ihren Gesang aus.

*** (Geld und Liebe.) Den Conflikt dieser beiden Mächte, besonders auf dem Gebiete der Ehevorbindungen, hat Sir Edw. Lytton Bulwer dramatisirt und unter dem Titel „Money" (Geld) auf die Bühne gebracht. „Was kann denn dieser Mißton Großes begegnen?" wird hoffentlich Niemand fragen, wo es sich nicht etwa um unsere Thaler oder Gulden, sondern um Pfunde Sterling, und zwar nach vielen Tausenden gezählt, handelt. Evelyn, ein junger Mann von Geist und Charakter, ist, weil es ihm an Geld fehlt, gezwungen, eine untergeordnete Stelle in dem Hause eines Verwandten, des Sir John Vesey, anzunehmen, welcher Letztere zu seinen vielen Obliegenheiten, um in der Stadt für einen steinreichen Mann gehalten zu werden und auf diese Weise einen steinreichen Fang für seine Tochter Georgina zu thun, auch die Prahlerei zählt, solche arme Verwandte bei sich im Hause als Kostgänger zu haben. Evelyn ist sich dieses drückende Verhältniß nur aus Liebe zu einer seiner Cousine, Namens Clara Douglas, gefallen, die ebenfalls als arme Verwandte in dem Hause Sir John Vesey's lebt. Clara schlägt die Hand Evelyn's aus, weil sie einsieht, daß es unmöglich sey, von der Liebe allein in der Welt zu leben; Geld aber haben Beide nicht. Da fügt es sich, daß ein alter reicher Oheim stirbt, den jungen Evelyn zu seinem Universalerben einsetzt, und die Bedingung hinzufügt, daß er eine seiner beiden Cousinen, Georgina oder Clara, heirathen müsse. Zu stolz, um bei der Letzte en seinen Antrag zu erneuern, weil er nicht will, daß sie ihn, den sie früher ausgeschlagen, jetzt um seines Geldes willen nehme, begnügt er sich damit, großmüthig gegen sie zu seyn, indem er ihr durch seinen Notar 20,000 Pfund Sterling zusenden läßt, unter dem Vorwande, daß durch ein Kodizill zu dem Testamente des verstorbenen Oheims diese Summe für sie bestimmt sey. Gleichzeitig entschließt er sich, um Miß Georgina, die er nicht im Mindesten liebt, anzuhalten. Georgina ist ein putzsüchtiges, an Geist und Herz vernachlässigtes Mädchen von der gewöhnlichsten Art. Er hört jedoch zufällig, sie habe insgeheim einer armen Wittwe Geldunterstützungen zukommen lassen, und da sie, als er ihr darüber Schmeichelhaftes sagt, die Thatsache gelten läßt, so bittet er die Wohlthäterin der Armen um ihre Hand. Er sagt ihr zwar, daß er sie nicht liebe, aber sie meint, das werde sich in der Ehe schon finden, und darauf kommt die Verlobung zu Stande. Clara wird von dem neuen Verhältnisse sichtlich so erschüttert, daß Evelyn nun zu seiner Ueberraschung wahrnimmt, er werde wirklich, und zwar schon seit langer Zeit, von ihr geliebt. Obendrein entdeckt er bald, daß Clara die eigentliche Wohlthäterin jener Wittwe sey, und daß Georgina sich ein fremdes Verdienst angeeignet habe. Aber, wie ist nun von dem eingegangenen Braut- und Bräutigamsverhältnisse mit Ehren loszukommen? Evelyn nimmt zu einem seltsamen Mittel seine Zuflucht: er wird ein Spieler; und zwar macht er mit dem Bankhalter in dem berüchtigten Enckerons-Klub einen geheimen Kontrakt, wonach ihm dieser ruiniren muß, — natürlich nur scheinbar, denn der Herr Bankhalter bekommt nicht das gewonnene Geld selbst, sondern nur eine ansehnliche Commissionsgebühr. Nachdem Evelyn angeblich ruinirt und in Schulden gestürzt ist, sagt er ins Gefängniß wandern, wenn er nicht die Summe von 10,000 Pfund aufzubringen vermag. Es steht zu seiner Braut, Miß Georgina, seine Ehre und ihn selbst zu retten; aber sie bleibt hart wie Stein, bricht jede Verbindung mit ihm ab, während Clara unter der Hand seinem Geschäftsführer jene Summe zuschickt, mit der Erklärung, daß Evelyn diese 10,000 Pfd. von ihr zu fordern habe. Man kann sich leicht denken, daß dies die Wendung sey, die der Held des Stückes herbeigewünscht hatte, und letzteres schließt nun, zu Aller Zufriedenheit, mit einer neuen Großmuthsscene, indem Evelyn, der sich mit Clara verbindet, noch eine ansehnliche Summe hergibt, um die Mitgift der Miß Georgina zu vermehren und ihr nun wirklich zu einer „guten Partie" zu verhelfen. (Mag. f. d. L. d. A.)

*** Berliner Blätter enthalten folgende Erklärung: „Wenn auch, mit vielen meiner Kunstgenossen, dem Grundsatze getreu, böswillige Anfeindungen unerwidert und unbeachtet zu lassen, so ist man es doch in gewissen Fällen sich und Andern schuldig, der Unwahrheit und der Verläumdung entgegenzutreten. In öffentlichen Blättern ist behauptet worden, es hätten bei der hiesigen Hofbühne wegen Besetzung der Rollen des Trauerspiels „Egmont" mancherlei Intriguen und Streitigkeiten stattgefunden. In der „Zeitung für die elegante Welt" (vom 24. Dez.) wird mein Name in jene Sache eingemischt und versichert, ich hätte wegen einer jener Rollen so energisch für eine meiner Töchter gekämpft, daß die königlicher General-Intendantur gleichsam gezwungen worden sey, meinem Begehren zu willfahren. Der anonyme Einsender drückt sich dabei wörtlich folgendermaßen aus: — „Was hilft das aber! Mad. Crelinger will, und dies scheint bei unserer Hofbühne eine Art: Nom hat gesprochen! zu bedeuten; denn wenn auch mir der kleinste Theil von dem wahr ist, was man sich hierüber erzählt, so verdient es aufrichtig Bewunderung." — Ich fühle mich hierdurch zu der Erklärung veranlaßt, daß ich mich auf keine Weise in jene Angelegenheit eingemischt habe, daß ich noch jetzt nicht einmal weiß, wie die Rollen des erwähnten Stücks besetzt worden sind, und daß ich dergleichen Dingen stets fremd geblieben bin, weil sie mir, von jedem Gesichtspunkte aus, des Künstlers unwürdig erscheinen. — Uebrigens danke ich dem anonymen Einsender, daß er mich mit einer Stellung zur hiesigen Bühne bekannt gemacht hat, von der ich bis jetzt nichts wußte, und die ich daher leider unbenutzt gelassen habe. Auguste Crelinger, königl. Hof-Schauspielerin."

*** Die Professoren der Ecole de Pharmacie haben sich bei dem Minister des öffentlichen Unterrichts dafür verwendet, daß Hr. Hervy, der junge 25jährige Mann, welcher bei der von uns mitgetheilten, schrecklichen Katastrophe so schwer verunglückt ist, eine Entschädigung erhalte. Wem fällt dabei nicht das Wort Napoleon's auf St. Helena ein: „Auch das Laboratorium hat seine Helden!"

*** (Ein Prophet.) In den französischen Pyrenäen (Haut Comminges) lebt in Armuth und Abgeschlossenheit von der Welt ein alter Mann, Namens Bug de Mithas, der seit mehr als einem halben Jahrhundert bei seinen Landsleuten im Rufe eines Propheten steht. Es geschieht gar nicht häufig, daß er sich vernehmen läßt. Im Jahre 1780 soll er die Revolution von 1789 vorausgesagt haben, 1793 die Erhebung Napoleon's, 1812 den Sturz des kaiserlichen Weltreichs, 1828 die Julirevolution. Seitdem blieb er stumm, bis eben wieder, wo er den Ausbruch des Krieges auf 1842 prophezeiht, eines Krieges, in welchem Großbritannien zu Grunde gehen, Paris in einen kleinen Flecken verwandelt werden, und Priester und Advokaten verschwinden sollen ꝛc. — So unsinnig das Ding auch im Einzelnen lautet, so bringt es doch bei dem abergläubigen Volke in einem großen Theile Frankreich's eine ungeheuerliche Aufregung hervor.

*** Der Schreiner Thonet in Boppard soll die Kunst erfunden haben, dem Holze, und zwar jeder Holzsorte, Elastizität, eine ganz beliebige Krümmung, und eine solche Leichtigkeit zu geben, daß z. B. ein vollständiger Stuhl nur 5 Pfund wiegt und noch bedeutend leichter werden wird, wenn es ein von Rohr geflochtener ist. Der Schreiner Thonet, welcher glaubt, daß durch seine Erfindung eine völlige Revolution in der Kunstschreinerei hervorgebracht werde, da die bisherigen feinsten Arbeiten

ten gegen die seinigen noch pump erstemen, hat ein Patent für seine Erfindung nachgesucht, und will, bevor ihm dasselbe zugestanden ist, keine Brekkide machen.

Aus Mailand.

(Aus den Briefen einer Dame.)

(Schluß.) Den 30. Oktober 1839.

Neulich sagte ich Micheroux, ob er die deutsche Musik kenne und liebe? Auf der Stelle setzte er sich an das Piano, spielte und sang aus dem Freischütz, Don Juan ꝛc. Er schwärmt für Glück und Mozart und meinte, Clara solle einmal im Orpheus singen; kennst Du die Oper von Glück? Aber jetzt A. B. C., und immer wieder A. B. C. Ich überzeuge mich immer mehr und mehr, daß er ein Lehrer ist, wie man ihn in Deutschland vergebens suchen wird. Er ist unbeschreiblich vorsichtig, sagt alle Ausgenblicke, ob Clara ermüdet sey; ich bezo die große Verordnung für ihn, denn ich sehe, welche grenzenlose Mühe er sich gibt. Neulich setzte er uns die französische und italienische Gesangsschule auseinander; wie gesprochen, wie belehrend! In der Scala ist ein neues, großes Ballet in die Scene gegangen, „die Eroberung von Granada“. Taglioni Enkl, der erste Pantomime, ein bildschöner Mann, ist ein Meister seiner Kunst; nie habe ich gesprochen, daß ein Tänzer so auf das Gemüth wirken könne; er war zum Weinen gerührt, aber das Corps de Ballet war wieder unter der Mittelmäßigkeit; kein Geschmack in den Costumes, keine Arrangements, keine Gruppirungen. Durch das tadellose Anhören des trivialen Tonstücks dieser Musik habe ich eine formliche musikalische Zahnschmerzen bekommen, und doch will Micheroux, daß Clara jeden Abend hineingeht, namentlich wegen des Tenors; um 11 Uhr hat der eine große Arie zu singen und dann stillt sich erst das Theater; er singt sie aber auch so hinreissend schön, wie ich nie etwas gehört habe, und dennoch bedauerte Micheroux, der dann immer in unserer Loge ist, Rubini singe unendlich schöner, er wünsche, Clara könne diesen nur einmal hören. Die modernste italienische Musik ist mir in diesem Augenblick zu zuwider, daß ich weiß einmal die Norma horen mag. Bewrechsete aber nicht die Musik mit dem Gesang, darüber geht nichts; der Gesang der Italiener steht oben an, wohlverstanden, die Gesangschule; denn wenn die Deutschen einmal die Schule gemacht haben, so stehen sie darüber über den Italienern, die in Allem zugellos und die Tiefe der Empfindung entbehren, ans Mangel an gutiger Bildung. Ein italienischer Sänger braucht nur zu singen, das genügt ihm und dem Publikum; der Deutsche hat seine Rolle durchdacht, empfunden und stellt uns dadurch das Bild, den Charakter klar vor Augen; der Italiener ist nur Scenen-Sänger. Auch wäre das nichts für ein italienisches Publikum, eine ganze Oper von Meyerbeer dis zu Ende mit Aufmerksamkeit anhören. Der Italiener muß im Theater lieben, plaudern und Karten spielen können; ich sehe jeden Abend eine Partie machen! Und nun gar das Orchester, nein, das ist über den Spaß, so etwas Mittelmäßiges kann man sich kaum denken; ohne allen Takt, ohne Nuancen, baar aller Energie. Sollte unsere Erwandtin und Verehrerin der italienischen Musik, Fräulein S., über die Meinung einer Dilettantin etwa die Achseln zucken, so sage ihr, Sie möchte mir es nicht übel nehmen, ich wäre von frühester Jugend an gewöhnt, die beste deutsche Musik, das beste Orchester und durchaus dramatisch gebildete Sänger zu hören, ich müsse erst die Notabilitäten der Italiener in Paris hören, ehe ich meine Meinung ändern könnte.

Wenn ich nur hier mit den Häusern reden könnte, die gefallen mir ganz außerordentlich; die italienische Baukunst ist in vollem Maße zu bewundern, und alle Nationen müssen hier in die Schule gehen, den edlen Geschmack und die vortheilhafte Eintheilung bewundern und studiren. Die meisten Häuser hier sind so groß wie ein ganzes Quadrat in Mannheim; da sieht man in der Mitte den schönsten Garten und den edelsten Sitz in der Eintheilung der Häuser. Ich sehe immer voller Bewunderung auf diese Straßen. Durch die Thore herrlich, sah ich in Peterodung auf der Newsky-Perspektive ist es hier durchgehends. Gestern war ich auf dem von Napoleon angefangenen Simplon-Thore, Arco di Pace genannt. Der bekannte Theseus von Canova, den wir in Wien sahen, war als Portrait Napoleon's für diesen dreimonbogen bestimmt. Da stand ich oben, sah den Montblanc und den gottlichsten blauen Himmel. Abends waren wir in der Oper, die erst nach 12 Uhr aus war. Man gab eine neue Oper von Pacini; sie hat Fiasco gemacht. Hier wird aber auch nichts, gar nichts für die Ausstattung gethan; der Componist ist ganz auf sich angewiesen; sind die Sänger nun nicht ersten Ranges, so ist er verloren. Alles trottet mich aus dem Carneval. Einemgehen aber mußten wir jeden Abend; neulich, als es so gut stark regnete, wollten wir zu Hause bleiben, aber da kamen Du Micheroux, eben sollen, gerade wie Du, er wolle zeitig zu Hause, er wurde uns auch noch zu allen Proben abholen. Auch Clara's Stunden bei dem Pantomimen-Meister haben begonnen; jeden Abend schl entrinnt mich dieser Unterricht an die Hälfte; hier das sie gewiß alle ihre Rollen studirt; ja, das muß man den Italienern lassen, die Ausbildung zur Sängerin kann man nirgends so vollkommen erlangen, als bei ihnen, und das Lobt gesagt, so existiren nur noch viel Freude an Clara. Dabei hält mir ein, Du schreibst nur, daß nun der Löwe bei uns häufig den Beamert überladener Coloraturen mache, da wurde sich diese Kunstlerin wundern, wenn sie hierher käme, das in hier ganz aus der Mode, die Italiener dulden es nicht mehr, sie klagen, sie wollen einmal die Stimme und dann die Melodie hören; ist eine Cadenz vorzutragen, so machen sie diese kurz einfach, und nur den Triller, den sie mit Recht für eine große Kunst anerkennen, gestatten sie. Den Rossini wird nichts mehr verdrängen, wie es geschrieben, viel einfacher. Ich wünschte nichts sehnlicher, als von diesen Sängern einmal eine deutsche Oper zu hören.

Den 9. November 1839.

Der Dom, ach der Dom. Er, die Mailänder, verstehen sich mit Recht das achte Wunder der Welt. Der Anblick dieses Meisterwerkes, welches 444 Fuß lang, 270 Fuß breit ist, eine 212 Fuß hohe Kuppel hat, und dessen Aussenseite, ja selbst das Dach, mit seinen gothischen Spitzsäulen, durchaus von weissem Marmor ist, setzt das höchste Erstaunen. Ueber 4000 Statuen zieren dieses herrliche Gebäude, der überaus feinen Arbeitung und Vollendung gar nicht zu gedenken. Unter diesen sind die beiden schönsten Statuen, unter denen das die heil. Karl Borromeo das siebenwerthvolle. Heute war gerade der Tag, wo das Letztere öffentlich gezeigt wird, unter dem Dom ist noch eine Kirche und daran schliest sich dieses Grabgewölbe — ich war außerdem, der Anblick ist dem gemäß, daß mir einer so feinen Ehrfurcht, wie die meine, in einer Welt, wo den Sternen verlegen in staubiger dieser Eindruck wird mir unvergeßlich bleiben. Ein großer Bogengang, durchaus von Marmor, mit Amoren erfreuet, und ganz prachten in einem Rondel, einem Altar von geschlossenen Silber erhöhet, worauf der Sarg des heil. K. Borromeus steht, in den Wandern erhebt man die schönsten Figuren von Erz und Silber. Als wir eintraten, wurde gerade Messe gelesen, das Volk lag in derbster Andacht auf den Knieen, ringsum herrschte Todtenstille; nach beendeter Messe wurde der Deckel des Sarges abgehoben, und man erblickte man einen zweiten Sarg von Glas, worin die Leiche des h. Borromeus liegt, leider darf man bei diesem Anblick nur so lange verweilen, um bedauern einen allgemeinen Totalentwurf mit Worten zu nennen, der Andrang des Volkes ist zu groß; ich werde wir Sonntag auf jeden Fall dies Gewölbe offnen lassen, und diese Anmuthsgabe mit Aufmerksamkeit zu betrachten. Des doch im Gothe nach, ob hier in Mailand nichts von Benvenuto Cellini zu finden ist, seinen das mir ein Künstler per Porzeit so interessirt, wie Benvenuto. Wenn ich der Sprache erst mächtiger geworden, werde ich auch die Archiven der Künstler aufsuchen; es ist gar so traurig, wenn man sich oder Kunstgegenstände nicht belehren lassen kann, übrigens glaube ich, das hier nicht sehr viel Bedeutendes gefertigt wird. Florenz soll in künstlerischer Beziehung viel bieten, sagt man mir. Es viel habe ich wohl bemerkt, wenn das Volk nicht so träge und von der Natur so überreich beglückstigt wäre, gewiß viel geleistet werden könnte; es sind sehr industriös und zeigen in allen Dingen viel Geschmack; das geht bis auf die Anlagen der Gemüsegarten herunter. Alles hat Ansehen und Geschick; man sagt, der in Mailand seyen sie noch am wenigsten. So Gott will, gehe ich im Frühjahr nach Venedig, es soll eine Stadt seyn, die mit keiner andern in der Welt zu vergleichen ist; ich freue mich sehr darauf.

Theater-Anzeige.

Montag, den 11. Januar. Erziehungs-Resultate, Lustspiel in 2 Abtheilungen von Blum. Hierauf folgt: Der zerbrochene Krug, Lustspiel in 1 Akt von Kleist.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. F. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 12. 12. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Meuterei zur Kaiser-Zeit.

Von Eugène Sue.

Gegen Ende des Monats Februar 1810 an einem schönen Wintermorgen, fuhr eine Reisekutsche in den Hof eines hübschen Hôtel in der Straße Chantereine.

Ein alter Mann von etwa sechzig Jahren trat auf die Haustreppe hinaus. Er war groß und mager, doch noch von kräftigem Aussehen, und trug einen schwarzen Frack, gepuderte Locken und einen Zopf, der in einen kleinen Beutel, in früherer Zeit Crapaud genannt, auslief. Es war Herr Dauphin, Kammerdiener oder vielmehr Vertrauter des Obersten Raoul de Blausac, Marquis von Surville.

Die Familie Surville war während der Revolutionszeit fast bis auf das letzte Mitglied umgekommen, und dieser treue Diener hatte sich während der Schreckensperiode mit dem damals noch im Kindesalter stehenden Marquis in einen entlegenen Theil von Touraine zurückgezogen und dort bis zu dessen fünfzehnten Jahre ihn erziehen lassen. Alsdann wurde der junge Marquis von einer Verwandten seiner Familie, der Marschallin, Prinzessin von Montlaur aufgenommen und blieb bei ihr bis zu dem Augenblicke, wo er als Freiwilliger in ein Cavallerie-Regiment eintrat. Seitdem war Dauphin seinem Herrn in allen Feldzügen gefolgt und hatte eine ernste, unverwüstliche Ruhe in allen Gefahren gezeigt, in welche ihn seine Zuneigung zu Raoul häufig versetzt hatte.

Die Thüre des Reisewagens wurde geöffnet und heraustrat ein in Pelze gehüllter Mann, dessen Gesicht zum Theil in eine Mütze von Marderfell, zum Theil in eine ungeheure Cravatte versteckt war.

Ist es gehörig warm bei dem Obersten, alter Dauphin? fragte mit gedämpfter Stimme der Eingepelzte und schritt schnell auf den Vorsaal zu.

Dauphin trat dem Reisenden ziemlich barsch entgegen und sagte ihm: Ich habe nicht die Ehre den Herrn zu kennen.

Was! den besten Freund Ihres Herrn nicht zu kennen, alter Dauphin? rief der Reisende und hob seine Mütze auf, wodurch er eine ziemlich niedrige Stirne und einen Wald von schwarzen, borstigen, an den Schläfen leicht ergrauten Haaren, zwei blaßgraue Augen und eine Stumpfnase zum Vorschein brachte.

Herr Anacharsis Boissean! rief darauf Dauphin; ich bitte Sie tausend Mal um Verzeihung.

Sogleich schritt er vor dem Angekommenen vorauf und führte ihn in einen kleinen Salon im Erdgeschosse, der nach damaliger Mode im griechischen Style meublirt war.

Als Anacharsis Boissean, aus seinen Pelzen herausgewickelt, sich vor dem hellflackernden Feuer niedergelassen hatte, zeigte er sich in grünem Frack, grauen Tricot-Beinkleidern und schwarzen Suwarow-Stiefeln; auf seinen vergoldeten Knöpfen waren die Buchstaben N. E., Napoléon Empereur, angebracht, die kundgaben, daß Herr Boissean der französischen Diplomatie angehöre; seine Physiognomie war offen und munter und er schien fünf und dreißig bis vierzig Jahre alt zu seyn.

Wie! Sie sind es? fragte nun Dauphin noch einmal. Der Herr Marquis . . . . der Herr Oberst, wollte ich sagen, glaubte Sie noch in Spanien.

Das Land habe ich Gottlob im Rücken und ich will mich hängen lassen, wie mir das denn ohnehin schon beinahe passirt ist, wenn man mich jemals wieder auf dem Wege nach Spanien ertappt . . . . Also Raoul liegt noch im Bette?

Der Herr Marq . . . der Herr Oberst? Nein, er ist beim Fürsten von Neufchâtel, der ihn vor sich vorauf nach Wien senden will.

Was, Raoul reist nach Wien?

Haben Sie denn nicht seinen Reisewagen im Hofe stehen gesehen?

Reist er bald?

Noch heute Abend.

Zum Teufel! Und ich komme gerade in der Absicht her, um einige Tage lang mein Quartier bei ihm zu nehmen.

Das wird dem Herrn Marquis sehr leid thun.

Nun, und wie geht es ihm denn? Ist er noch immer so hervorstechend, so brav und galant?

Ah! Herr Anacharsis, was die Bravheit anbetrifft, so gibt es keinen Braveren als den Herrn Marq . . ., den Herrn Obersten, wollte ich sagen.

Geniren Sie sich meinetwalben nicht, Herr Dauphin, sagen Sie Herr Marquis, so oft Sie Lust haben.

Sie sind sehr gütig; es ist auch der Familientitel und ich kann mich nicht daran gewöhnen, ihn meinem Herrn nicht zu geben! Meinen alten Ohren klingt er besser als das Wort Oberst . . . Aber er wird böse, wenn man ihn anders nennt.

Ah! wäre ich Marquis . . . ich würde es wahrhaftig nicht übel nehmen, wenn man mir meinen Titel gäbe . . . aber wie geht's mit seinen Wunden?

Die letzte, der Schuß in die Schulter, den wir bei Wagram bekommen haben, ist geheilt . . . wir waren damals Oberst des 17. Dragoner-Regiments. Man nannte unser Regiment die Marquis, weil es die beste Tournüre von allen Regimentern der Armee hatte. Die Soldaten waren geputzt und geschniegelt, wie Modedämchen, schlugen

sich aber nichtsdestoweniger wie die Teufel; und doch, als wir das Regiment erhielten, waren die Soldaten so unsauber, so wild und undisciplinirt, daß man sie nur die wilden Schweine titulirte.

Was Sie sagen, warf Anacharsis ein; diese Metamorphose der wilden Schweine in Marquis nahm wohl eine gute Zeit weg?

Kaum drei Monate.

Drei Monate!

Ja! und was waren das für Leute, welche banditenartige Figuren! Der Herr Marquis hat ein Probestück davon in seinem Dienste behalten, einen gewissen Glapisson; Sie sollen ihn sehen; welche Geschicklichkeiten diese Ungeheuer in Spanien begangen haben, davon hat man gar keinen Begriff; und als sie dann später zu uns nach Deutschland kamen, revoltirten die Kerle geradezu, schossen einen Obersten nieder, den man ihnen geschickt hatte, um sie matt zu machen, den sameusen Obersten Picot, der noch dazu aus dem Mamelucken-Regimente kam und der für den furchtbarsten Militair der großen Armee galt.

Zum Henker .... die Hallunken! Und Raoul de Surville ist dem unglücklichen Picot im Commando gefolgt?

Ja ... Napoleon schickte uns ab, um die wilden Schweine zu zähmen ... Stellen Sie sich's nur vor; der Herr Marquis mit seinen vier und zwanzig Jahren, seiner niedlichen Figur, seiner sanften Stimme und vornehmen Tournüre, mitten unter diesen alten Panduren, von denen viele noch in Aegypten gedient hatten. Doch, unterbrach sich Herr Dauphin, da kommt Einer, der Ihnen das Uebrige besser erzählen kann, als ich, und wies dabei auf einen Mann von etwa fünf und vierzig Jahren hin, der in Pantalons von militairischem Schnitte und einer Uniform-Jacke schlichten in's Zimmer trat.

Es war dieß Jean Glapisson, früher Wachtmeister im Dragoner-Regimente des Herrn von Surville, der jetzt dem Obersten als Piqueur diente und seiner Campagne-Pferde wartete.

Er hatte eines der bronirten, verkupferten, lohfarbigen Gesichter, die der Pinsel Charlets unsterblich gemacht hat; seine Haare waren kurz geschoren und er trug einen langen schwarzen Schnurrbart. Da ihm die Anhänglichkeit Dauphin's an seinen Herrn bekannt war, so hegte Glapisson auch vor dem Kammerdiener, der ihm überdieß durch seine vornehmen Hausbofmeister-Manieren imponirte, hohe Achtung.

Komm' her, Glapisson, sagte Dauphin, erzähle doch einmal dem Herrn, wie wir die wilden Schweine gezähmt und in Marquis umgewandelt haben ... Denn Du bist selbst damals ein wildes Schwein gewesen, Glapisson und meiner Treu' eines der wildesten.

Ach, Herr Dauphin, sagte Glapisson mit niedergeschlagenen Augen und einer verschämten und verlegenen Miene, indem er seine Mütze in der Hand herumdrehte.

Denken Sie sich nur, Herr Anacharsis, sagte der Kammerdiener mit einer Art heiliger Entrüstung, denken Sie sich nur, daß dieser Mensch, der, um ihm Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, einem Kinde nicht einmal einen Nasenstüber geben würde, sich in Spanien erlaubt hat, drei Guerillas lebendig rösten zu lassen!!

Ei, zum Henker, Herr Dauphin, so lassen Sie sich doch sagen; wir waren es nicht, die angefangen haben; die Schurken hatten einen Oberwachtmeister unserer Schwadron und den Paukenschläger des Regiments über dem Feuer kochen lassen. Das war doch wahrhaftig auch nicht schön, setzte Glapisson hinzu.

Schweig', Du abscheulicher Nichtswürdiger und erzähl' dem Herrn, wie es dem Herrn Marquis gelungen ist, Euerer Aller mächtig zu werden, Ihr eingefleischten Teufel! Vor Allem aber nimm den stinkigen Tabak aus dem Munde, denn der Fußboden könnte leicht beschmutzt werden und Du bist hier nicht auf der Wache. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Eine entsetzliche Strafe.) Französische Zeitungen erzählen nachstehenden Vorfall, der sich in St. Jean d'Acre zugetragen haben soll. Gegen das Ende des Jahres 1839 erschien ein junger schöner Mann, der sich Luigi Palestrino nannte und aus Venedig gebürtig seyn wollte, in St. Jean d'Acre bei dem reichen Handelsmanne Ben Raiffa und ersuchte, denselben um eine Anstellung. Der alte Syrier nahm den Europäer als Commis an und gewann denselben bald lieb, weil er thätig und sehr ordnungsliebend war. Eines Tages aber erschien in dem Zimmer des Christen ein junges Mädchen von himmlischer Schönheit, Flamina, erzählte ihm, daß sie in dem Harem gepeitscht worden sey, zeigte ihm zur Bestätigung ihre schwanenweißen Schultern, auf denen die Streifen der Peitsche zu sehen waren und berichtete, daß Ben Raiffa alle seine funfzig Sclavinnen so züchtigen lasse und daß dieselben sich dem ergeben wölden, welcher sie von ihrem grausamen Herrn befreie. Luigi wurde durch die reizende Sclavin gleichfam bezaubert und er versprach, die Schönen zu rächen. Am nächsten Tage ermordete er wirklich seinen Wohlthäter. Dann begab er sich in den Harem, wo die Schönen ihm umringten und wetteiferte seine Liebe zu gewinnen suchten. Eine Zeit lang vergaß er so sein Verbrechen und die Strafe, die ihn dafür erwartete; bald aber gedachte er an sein Schicksal und die Sclavinnen des Harems kannen mit ihm über Mittel nach, wie er wohl zu retten sey. Entlich sagte Flamina, es bestehe ein Gesetz, nach dem der Verbrecher das Leben erhalte, wenn ein Sterbender auf dem Todtenbette den Pascha um Gnade bitte. Die Andern erkannten dies an; Flamina zeigte darauf ein bereits entweseltes Begnadigungsgesuch vor und stieß sich, ehe man es hindern konnte, aus Liebe zu dem Christen, den Dolch in das Herz. Unterdes war der Mord ruchbar geworden, Luigi wurde verhaftet und in Folge jenes Begnadigungsgesuches verurtheilt, lebenslänglich in einer Höhle des Berges Carmel zuzubringen und auf seinem Rücken den todten Körper seines Opfers Ben Raiffa zu tragen. Das Urtheil wurde am 2. Juli vollzogen. — Als St. Jean d'Acre vor wenigen Wochen in die Gewalt der Engländer und Oesterreicher fiel, fand man den unglücklichen Luigi Palestrino mit dem verwesenden Leichname auf dem Rücken unter mehreren andern Gefangenen in den Höhlen des Carmels und gab ihm die Freiheit. Er war in der kurzen Zeit hager, bleich und krank geworden und nur noch ein Schatten von dem, was er gewesen. Er weinte um die schöne Flamina, die sich getödtet hatte, um ihm das Leben zu retten, und kehrte mit gebrochenem Herzen auf einem englischen Schiffe nach Venedig zurück. (Allg. Modez.)

*** Unter den Beschränkungen, welche die französische Gesetzgebung der Preßfreiheit entgegensetzt, bietet bekanntlich die Verpflichtung, für jedes täglich erscheinende Blatt eine hohe Caution zu stellen, die größte Schwierigkeit dar. Um dieses Hinderniß zu umgehen, hatten sich sieben Personen verbündet, täglich ein Journal herauszugeben, es aber an jedem einzelnen Wochentage mit einem andern Titel und einem andern Redakteur erscheinen zu lassen. So sollte herauskommen: Sonntags „Wochenrevue," Montags „Gerichtschronik," Dienstags „Dramatisches Bulletin," Mittwochs „Pariser Mode," Donnerstags „Literaturpolizei," Freitags „Werkstattsschilderungen," Sonnabends „Mustatistische Welt." Die Polizei ließ sich aber nicht täuschen, der Staatsanwalt stellte eine Klage an und stützte sich auf die Gleichheit des Formats und des Druckes bei den verschiedenen Nummern,

sowie darauf, daß sämmtliche Blätter nur Eine Verwaltung hätten; das Gericht gab ihm Recht und verurtheilte jeden der sieben Angeklagten zu 1 Monat Gefängniß und 200 Francs Geldbuße. (L. A. Z.)

*** Ein Diebstahlversuch wurde letzthin in einem Hause des Quartier Latin unter merkwürdigen und dramatischen Umständen begangen. Hr. B . . ., Direktor der Apfelstube der Straße des Pont de Lodi, bewohnt mit seiner Familie eine Wohnung im ersten Stocke des Hauses No. 58 in der Straße Saint-Andrés-des-Arts. Der Sohn des Hrn. B . . . bewohnt ein Zimmer im fünften Stock desselben Hauses. Als B . . . Sohn eines Abends gegen 5 Uhr nach Hause zurückkehrte, ging er in die Wohnung des ersten Stocks, um seinen Vater zu benachrichtigen, daß er nicht mit ihm speisen würde, indem er eine Einladung von einem seiner Freunde erhalten hatte. Er steigt schnell den fünften Stock hinauf, steckt den Schlüssel in das Schloß seines Zimmers, allein in seiner Ungeduld und bei der vorgerückten Stunde zog der Sohn des Hrn. B . . . den Schlüssel wieder heraus, und ohne in sein Zimmer zu gehen, stieg er die Treppe hinunter, um zum Mittagessen sich zu verfügen. Einige Minuten nachher, öffnete ein junger Mann, dessen Anzug eine wohlhabende Lage verrieth, die Thüre im fünften Stock, ging aus dem Zimmer des Hrn. B . . . Sohn und stieg ruhig die Treppe hinunter, indem er ein ungeheures Packet unter seinem Arm trug. Der Pförtner, der sich nicht erinnerte, dieses Individuum hinaufsteigen gesehen zu haben, hegte einigen Verdacht und fragte ihn, woher er käme. Ich komme von Hrn. B . . . Sohn, sagte der Unbekannte, ich brachte ihm dieses Packet von Seiten seines Schneiders, allein er ist nicht zu Hause, ich werde wiederkommen. Einen Augenblick, versetzte der Pförtner, wollen Sie gefälligst hereinspazieren, mein Herr wird nicht lange ausbleiben. Der Ton, womit diese Einladung gemacht worden, beunruhigte den Unbekannten; er warf das Packet weg und wollte entfliehen; allein ein Miethsmann, welcher zufälligerweise in der Nähe war, packte ihn beim Kragen, warf ihn mit dem Packet in die Pförtnerloge, und trat vor die Thüre, zog ein Dolchmesser und sagte: „Wenn du dich rührst, stoße ich zu.“ Sogleich lief die Pförtnerin zu dem benachbarten Posten. Während sie sich mit dem Chef des Postens erklärte, kam Hr. B . . . Vater, von dem, was unten vorging, benachrichtiget, herbei, öffnete das Packet, worin er die Effekten seines Sohnes erkennt und stößt einen Schrei des Entsetzens aus, als er eine mit Blut befleckte Serviette sah; von dem Gedanken betroffen, der Dieb habe seinen Sohn ermordet, fiel dieser Mann auf den Thäter her und warf ihn zu Boden. Die Wache kam in diesem Augenblick mit dem Commissär herbei, man stieg in das Zimmer des Hrn. B . . . Sohn, das man völlig geleert fand. Eine zerbrochene Fensterscheibe erklärte, wie der Dieb in das Zimmer gekommen war, so wie die Blutflecken, welche Hrn. B . . . Vater so sehr beunruhigt hatten. Es ist gewiß, daß der Dieb in dem Zimmer damit beschäftigt war, die Schubladen zu leeren, im Augenblick, wo der junge B . . . Sohn den Schlüssel in das Schloß steckte und denselben ohne zu öffnen wieder herausgezogen hatte. Da der Dieb sein Verbrechen nicht läugnen konnte, so wurde er auf den Wachtposten der Abtei geführt. Einige Schritte von diesem Posten stellte er einem der Militärs, die ihn begleiteten, ein Bein und ergriff die Flucht in die Fourestraße; allein der Miethsmann mit dem Dolchmesser sprang ihm nach, hielt ihn fest, und übergab ihn den Händen der Wache, die ihn diesmal in sichern Verwahrsam brachte. Während sich dieser Auftritt in der Saint-André-des-Artsstraße zutrug, speiste Hr. B . . . Sohn ruhig bei seinem Freunde.

*** (Der Fehdebrief der Jungfrau von Orleans.) Wem ist der Name der heldenmüthigen Johanna d'Arc nicht bekannt, deren fester Glaube dem Feinde des Vaterlandes siegreich widerstand, und den Erben des Reichs nach Rheims führte, wo er die Krone seiner Väter empfing, während ihr Dank in der Folge der Tod auf dem Holzstoße wurde; doch dürften wohl nicht viele Verehrer der muthigen Jungfrau erfahren haben, daß sie sich um die Angelegenheiten Böhmens bekümmert habe, was gleichwohl nicht allein ein gleichzeitiger Schriftsteller, der Prior des Dominikaner-Convents zu Basel, Johann Nieder*), bezeugt, sondern das k. k. österreichische Hausarchiv enthält den Fehdebrief der Jungfrau von Orleans an die Hussiten, welcher folgender Maßen lautet: „Jesus Maria! Schon lange hat das Gerücht und der allgemeine Ruf zu meinen, des Mädchens Johanna Ohren gebracht, daß ihr aus Christen Ketzer, und den Sarazenen ähnlich geworden seyd, die wahre Religion und den Gottesdienst aufgehoben, dafür aber einen schändlichen und ruchlosen Aberglauben angenommen, den zu vertheidigen und weiter zu verbreiten Ihr Euch jede Grausamkeit, jede Schandthat erlaubt. Die Bilder, welche zu Denkmälern des heiligen Glaubens aufgestellt sind, zertrümmert und verbrennt Ihr, die Christen mordet Ihr, weil sie die wahre Lehre erkennen! Welch' eine Raserei ist dieses? Welch' eine sinnliche Wuth treibt Euch an, den Glauben, den der allmächtige Gott, den der Sohn und der heilige Geist erweckt, eingesetzt, erhöht und durch tausend Wunder bekräftiget, zu verfolgen, zu untergraben, auszurotten? Ihr, Ihr seyd blind und nicht jene, die des Gesichts und des Augenlichtes entbehren. Versprecht Ihr Euch etwa, eine Strafe auszugehen? Wisset Ihr nicht, daß Gott Euer ruchlosest Unternehmen vorwärts schreiten, Euch in Finsterniß und Irrthum fortwandeln läßt, um Euch, bis Eure Schwärmerei und Gottlosigkeit Euch immer weiter auf dem Pfade des Lasters geführt haben, Euch um desto härter zu bestrafen? Ich, um Euch wahr von dem Wahren zu reden, würde Euch schon längst heimgesucht haben, wenn mich nicht die englischen Kriege beschäftigten, doch wenn ich nicht von Eurer Besserung höre, werde ich vielleicht von den Engländern ablassen, und gegen Euch ziehen, um, wenn es nicht anders ist, mit dem Schwerte diesen schändlichen Aberglauben auszurotten, und Euch entweder die Ketzerei oder das Leben zu nehmen. Wollt Ihr jedoch zum Katholischen Glauben und Eurem vorigen Lichte zurückkehren, so sendet Eure Gesandten zu mir, ihnen werde ich sagen, was Ihr zu thun habet: so Ihr aber statt dessen widersprenstig bleiben sollter, so gedenkt des Geschehens, den Ihr angerichtet, der Laster, die Ihr begangen habet, und erwartet mich mit der stärksten menschlichen und göttlichen Macht, um Euch Gleiches mit Gleichem zu vergelten. Gegeben zu Sully, den 3. März (1429). Das Mädchen Johanna.“ — Ob dieses Sendschreiben wirklich an die Taboriten abgegangen, oder ob es auf andere Weise in das k. k. Hausarchiv gekommen, ist unbekannt; das Erste ist jedoch unwahrscheinlich, da der gereizte Grimm der Bedrohten selbes wahrscheinlich im Augenblick des Empfanges vernichtet haben würde. (Humorist.)

*** (Der Verfasser der Briefe eines Verstorbenen) erzählt in seinem neuesten Werke „Südöstlicher Bilderfaal“ folgende, eben so originelle, als tiefe und mannigfache Beziehungen zulassende Anantäre eines Engländers in den Andes. Diesen, an einem furchtbaren Abgrunde hinziehend, überraschte ein Schneesturm und die Nacht. Man sah nichts mehr, und gräßlich heulte der Orkan. Da stürzt des Reisenden Maulthier, scheuet ihn herab, und er gibt, die schwindelnde Tiefe noch vor Augen sich schon verloren, als er fühlt, daß er durch die Aeste eines Baumes falle. Mit allem Aufwand seiner Kräfte erhascht er noch schnell einen schwachen Zweig, an den er sich anklammert und so an den Armen zwischen Himmel und Erde in Todesangst hängen bleibt. Wohl eine halbe Stunde, die ihm eine

*) Ad tantam denique praesumtionem venit Joanna: ut nondum adepta Francia jam Bohemis, ubi haereticorum multitudo tunc fuit, minas intentaret per literas. Joannes Nieder Formicarie L. 5. V. 8. p. 81.

Ewigkeit dünkt, verweilt er in dieser Lage. Endlich ermatten, trotz der riesenmäßigen Anstrengung, seine Glieder, er ruft um Hülfe, aber sein Angstgeschrei verhallt im Sturm. Obgleich der schrecklichste Tod ihm nun gewiß ist, reichen doch seine Kräfte nicht mehr aus. Vergweiflungsvoll läßt er endlich den Rettungsast den Strohhalm in der Noth, los, und sinkt nur zwei Fuß tief ganz sanft auf weichem Rasen nieder, wo er auch sogleich, halb bewußtlos und tödlich ermattet, wie er ist, fest einschläft. Als er am Morgen erwacht, sieht er sich, fern von aller Gefahr, auf einem anmuthigen kleinen Grasplatze gelagert, sein Maulthier dort ruhig neben sich grasen, und einen der zurückgekehrten Treiber, die ihn in der Nacht nicht hatten auffinden können, mit der Papierscigare im Munde, gemächlich rauchend, vor sich stehen. Also alle furchtbare ausgestandene Angst, das verzweiflungsvolle Hangen zwischen Himmel und Erde, Alles war nur in einer geängsteten Fantasie begründet gewesen, denn dem früher gesehenen Abgrund war man schon längst vorübergezogen — und wie oft geht es uns im Leben nicht ebenso!

⁂ (Das alte Athen, und die neue Athina.) In demselben Werke, welchem wir obige Anecdote entlehnten, macht der geistreiche Verfasser eine solche Schilderung von Athen, welche unsere glühenden, mitunter fantastischen Begriffe von dieser berühmten Griechenstadt in ein ziemlich kaltes Bad stürzt. Hören wir unseren Gebirgsmann: Athen, wie es sich mir jetzt darstellte, machte einen fast komischen Eindruck auf mich. Ein Viertheil antik, ein anderes türkisch, eins neugriechisch, und das letzte baierisch; tausendjährige und heutige Ruinen durcheinander gemengt, daneben nagelneue, grüne, gelbe und weiße Häuser, im Geschmack der Nürnberger Spielsachen aufgeführt; alte abgebrochene Straßen im gräßlichsten Chaos; breite, abgewinkelte, neue, die aber in Ermangelung der Häuser meistens aus durch Planken bezeichnet sind, überdies voller Unrath liegen, und oft in der Mitte noch einen tief aufgeworfenen, öde dunstenden Graben haben; eine eben so lebendige und zahlreiche, als größtentheils zerlumpte Menschenmenge, die in jenen Gassen wimmelte, und sie mit einem fortdauernden Gesumme sechs bis sieben verschiedener Sprachen erfüllte; eine heiße Sonne, und ein kalter Wind, der das Ganze von Zeit zu Zeit in die unbequemsten Staubwolken hüllte — dies war die neue Athina, welche ich hier mit wehmüthigem Lächeln vor mir sah.

⁂ (Ein Rencontre.) Am 9. Januar fiel im Theatre-Français ein Herr aus der zweiten Galerie, vor Eröffnung des Stücks, auf eine Dame, die in der ersten Galerie saß. Doch ging das Zusammentreffen so sanft ab, daß beide neuen Bekannten dem Stücke unversehrt beiwohnten.

⁂ (Literarisches.) „Unter der Erde." Roman von Franz Dingelstedt. — Dingelstedt ist einer der ehrenwerthesten unter den jüngeren Schriftstellern. Es liegt in seiner ganzen Erscheinung etwas mild Versöhnliches, eine elegische Weichheit des Charakters, die gleichwohl nicht verschwimmt, und im rechten Moment zu thatkräftiger Energie sich empor zu heben versteht. Die letztere Eigenschaft hat Dingelstedt aufs Schönste in seinem trefflichen Gedichte: „Der Ostermorgen", bewährt, jenem ernsten Klagelaut, der weithin wiederhallte und dem Verfasser die wärmste Zuneigung in Deutschland erwarb. Ja, wenn bei der Schätzung eines poetischen Productes das geistige Bewußtsein höher steht, als die zufällige Auffassung günstiger Sympathieen, so hat Dingelstedt für dieses Gedicht weit eher, als der Verfasser des vielgerühmten Rheinliedes, Pokale und Ehrenkränze verdient. — Das vorliegende Buch behandelt moderne Zeitverhältnisse mit einer tiefdenkswürdig humanen, vielleicht allzu weichen Auffassung. Von der einen Seite schildert uns der Dichter leidenschaftliche Motive und Charactere, die in das Nivellement der vornehmen Welt sich störend einmischen. Hier ist die feine Schilderung der Weltdame Felicia und die derbere, sehr treffende, des geadelten Banquiers Schaller rühmend hervor zu heben. Den Helden dieser Geschichte, an Geist und Gemüth durch ungewöhnliche Vorfälle entzünget und doch wunderfam reizenden Gewerbes, weiß sich der Dichter so zu versenken, die Charaktere des biederen Obersteigers, der Bergleute und vor Allem des sinnigen, reichbegabten Naturkindes Dorothea sind mit so anspruchloser Wahrheit geschildert, daß diese Parthie des Buches als ganz vorzüglich bezeichnet werden kann. Dabei überall der sanfte, ächt deutsche, lyrische Hauch, womit der Dichter die tiefen Risse des Menschenlebens sinnig bezeichnet, so daß er zwar scharfsinnig alle Conflicte übersieht, aber sie dennoch mehr wehmüthig andeutet, als mit gewaltsamer Strenge aufrüttelt. Die Darstellung in diesem neuen Buch hat sich im Vergleich zu den früheren Werken desselben Autors bedeutend gehoben, sie ist einfacher, tiefer und wahrer geworden. Zu tadeln ist die äußere Anordnung des Ganzen, die ohne Noth etwas geschraubt erscheint. — Dingelstedt wird sich mit diesem Roman neue Freunde gewinnen, und bald als einer unserer liebenswürdigsten Literatur-Charaktere allgemein anerkannt werden.

Th. Creizenach.

Räthsel.

Mit B dien' ich schon längst zum Frauenschmuck und zu der Männer Cur';
Wenn sich der Leser amüsirt, fühlt er zum folgenden Begehr.
Mit H werd' ich gedrückt, bezahlt, verschenkt, gefürchtet und geraubt,
Und, wer im Spiel' mich hat, wird, wie es kommt, gepriesen, auch verflucht.
Mit L bin ich für Fische nicht, doch sonst für Jedermann von Werth,
Wenn auch bei Winters Frost und Schnee der Städter feiern mich begehrt.
Mit S bin ich Atom, und dennoch literarisch weltbekannt,
Auch werd' ich, gilt es Fanatismus, stets als Opferlamm genannt.
Mit T bin ich nicht mehr, als was zum Scherz das Räthsel nur beywohnt,
Und, wer mit W mich braucht und trifft horchend lauscht, wird oft — geneckt.

Auflösung der Charade in Nummer 5.

Grasbalm.

Generalversammlung der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ꝛc.

Dienstag den 12. Januar, Abends 7 Uhr, wozu die verehrlichen Mitglieder höflichst eingeladen werden.

Dr. Wöhler.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 12. Januar. Die Puritaner, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, No. 13. 13. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Meuterei zur Kaiser-Zeit.

Von Eugène Sue.

(Fortsetzung.)

Glapsißon that wie ihm geboten, steckte den Taback zwischen den Aufschlag seiner Mütze, zog seinen langen Schnauzbart zwischen dem Daumen und dem Zeigefinger durch, beg sich etwas auf die linke Seite, räusperte sich bescheiden und begann, zu Anacharis Boiscau gewandt, folgendermaßen: Es ist eine ganz einfache Geschichte, Herr; als wir aus Spanien zur Nord-Armee kamen, brachte uns das ganz aus unseren Gewohnheiten heraus; wir waren einmal darauf eingerichtet, den Krieg nach der Art der Freicorps zu führen, die Schuste von Bauern ohne Weiteres niederzuschießen, da wir ihnen nicht im Mindesten trauen durften, die Señores zu vierteilen, als Dank dafür, daß sie uns zwischen zwei Brettern zersägten u. s. w. Nun kommen wir auf einmal nach Deutschland; gut .... wir glauben, daß man mit den Meine Herren wie mit den Señores umspringen dürfe, aber das geht nicht .... Nun nimmt man uns gleich anfangs unseren Obersten, den alten Lebour, den Tapferen der Tapferen, der fünf Wunden erhalten und elf Feldzüge mitgemacht hatte, dem ein Lanzenstoß das Auge genommen, dem die Nase herunter gebauen war ... ein vollendeter Reiterösmann, der nichts kannte als seine Standarte und die Ehre Frankreich's und der in Afforga Abends auf einem Essigbrauerkarren, gezogen von vier Maulesein, mit Schellen und Federn geschmückt, spazieren zu fahren pflegte....

Schon gut! zur Sache! zur Sache!

Kurz, ich wollte nur sagen, daß der Oberst Lebour ein Vater der Soldaten war. Man nimmt ihn uns, als wir in Deutschland ankommen, und schickt uns den Obersten Picot, einen Mann zum Kochen dar, der aus dem Mamelucken-Regimente kam. Der fängt an, uns die Zähne zu weisen, wir fleischen zur Anwort unsere Hauer ebenfalls, wie es tüchtigen Wildschweinen ziemt; das geht denn immer so weiter, bis man endlich eingesehen muß, daß wir und der Oberst einander nicht eben liebsixen. Eines Tages, wenige Stunden von Heidelberg, geraiben wir mit unserem Wirthe in Streit wegen eines kleinen nichtsbedeutenden Kalbes, das wir nur des Lachens halber wegstipitzt haben und in Vierteln unter unseren Schabracken fortranspottirten. Es kommt uns endlich vor, als ob der Bauer Unrecht habe, wir sperren ihn in seine Kathe ein, und legen Feuer daran; allerdings ein übler Streich, aber das ist seine Sache ... Gut! da kommt der Oberst Picot darüber zu und reißt die Gelegenheit vom Zaune, um uns wie das nichtswürdigste Gesindel herunterzumachen. Unser alter Oberst würde die Sache sanftmüthig behandelt haben: Kinder, würde er gesagt haben, das Kalb tödten und die Kathe anzünden, das war ganz in der Ordnung, aber den Bauern darin einsperren, das ist eine Dummheit ... Ja, ja, das ist dumm, würden wir zur Anerkennung unseres Unrechts geantwortet haben. Davon gerührt, würde uns dann der Oberst Lebour gesagt haben: Nun ist's gut, nicht mehr davon gesprochen. Wir hätten uns für ihn in Stücke hauen lassen; dafür war er aber auch der Vater der Soldaten.

Nun sah' es doch endlich einmal mit Deinem Gejammer gut seyn, sagte Dauphin. Belommen wir nun bald vom Obersten Picot zu hören?

Es kommt schon, Herr Dauphin, es kommt schon... Der Oberst Picot behandelt uns, wie ich Ihnen schon gesagt habe, wie das allermichtswürdigste Gesindel; er geräth völlig in Wuth, zieht den Säbel und befiehlt uns, das Feuer zu löschen ... Wir gehen ihm zur Antwort, daß wir keine Spritzenleute seyen und da fällt er über uns her und hauet auf uns ein. Anfangs nehmen wir das ruhig hin; als aber ein Dutzend Dragoner verwundet war, entsteht Unruhe und Unwillen; endlich werden zwei Karabinerschüsse auf ihn abgefeuert, er wird tödtlich getroffen .... Gut, da stehen wir nun und wissen sehr wohl, was wir zu erwarten haben; wir barricadiren uns also in dem Dorfe, geben unsern Officieren den Laufpaß und sind entschlossen, uns lieber bis auf den letzten Mann tödten zu lassen, als uns zu ergeben und Diejenigen anzuzeigen, die auf den Obersten Picot geschossen haben.

Ihr waret aber auch wahrhaftig wie wüthende Teufel, sagte Boisseau.

Man muß den Soldaten nur zu nehmen wissen, Herr; der Oberst Lebour, der Brave der Braven würde uns...

Wieder von dem, sagte Dauphin. Wirst Du denn nicht bald genug von ihm erzählt haben, Glavisson?

Ich bin schon damit fertig, Herr Dauphin. Kurz, der kleine Korporal hört von unseren Farcen und sagt: „Mit dem Räubervolk kann nur der Oberst Surville fertig werden; geben sie nicht augenblicks Diejenigen an, welche auf den Obersten geschossen haben, so entscheidet das Loos und es wird Einer von jedem Peloton erschossen." Oberst Surville kommt mit einem Trompeter, um uns das zu erzählen. Es war am Tage vor der Schlacht von Arnheim, gegen acht Uhr Abends. Potzwetter, Herr, als wir den jungen Schnauzbart aukommen sehen, mit der Absicht, uns auf eigne Faust zu verbarten und zu fusilliren, lachen wir uns einen Buckel darüber. Er läßt seinen Trompeter zum Aufsitzen blasen; wir postiren uns an die Fenster.

Soldaten! ich bin Euer Oberst. Der Kaiser schickt mich zu Euch; sieht ihr nicht binnen einer Viertelstunde in

Schlachtordnung hier auf dem Platze, oder habt Ihr mir bis dahin die Elenden nicht angegeben, die auf den Obersten Picot geschossen haben, so bleiben wir nicht gute Freunde.

Als wir den hübschen kleinen jungen Mann so zu uns sprechen hörten, gab es ein Gelächter, ein Pfeifen, ein Schreien ohne Ende: Ein Charivari dem Obersten! Ein Charivari dem Obersten!

Er läßt sich aber dadurch nicht irre machen, zieht seine Uhr und sagt mit der ruhigsten Miene von der Welt: Präcise um neun Uhr habt Ihr in Schlachtordnung auf dem Platze zu seyn. (Schluß folgt.)

Frankfurt.

Polizeibilder aus Paris.

(Vorgelesen im Museum am 8. Januar.)

Drei Namen sind es, die in der Geschichte der Weltstadt an der Seine eine polizeiliche Bedeutung gewonnen haben: d'Argenson, Fouché, Gisquet. Durch dieses Hervorheben soll nicht Unrecht geschehen den Polizeiregenten zweiter Größe, denen vielleicht nur die Gunst oder die Noth der Umstände gemangelt, um den Gipfel zu erreichen, worauf sich jenes Triumvirat so glänzend aufgezeichnet hat. Von den zwei Hauptzwecken aller polizeilichen Anstalten: Erhaltung der Sicherheit und Verbürgung der Ruhe, ward anfänglich nur der erste beachtet. Als unter Ludwig dem Heiligen, demselben, der vier Jahre in Palästina weilte, die Festungswerke von St. Jean d'Acre herstellte, und 12,000 Christen aus der Sklaverei befreite, durch Stephan Boileau die Polizei zu Paris eingeführt wurde, galt sie vornehmlich der Abschaffung vieler Mißbräuche im bürgerlichen Gewerbe. Damals wurden Gilden, Zünfte, Innungen geordnet, und zwar in solcher Vollkommenheit, daß eine ganze Zeitperiode ablief, bevor eine Aenderung nöthig wurde. Während der Unruhen, die aus der Ligue und der Fronde hervorgingen, zeigte sich die Polizei wenig wirksam. Die Parteien waren so stark, daß sie ihre staatsumwälzenden Plane auf offnem Markt betreiben konnten. Erst unter Ludwig dem Vierzehnten gewann das Institut der Polizei, namentlich der geheimen, eine feste, geregelte Einrichtung. So wie Colbert in der Staatsverwaltung aufräumte, so brachte La Reinie, der 1667 ernannte erste Polizeilieutenant, frisches Leben und kräftige Haltung in alle auf Ordnung und Sicherheit des Gemeinwesens bezügliche Maasnahmen. Aus der früheren Zeit und zwar aus dem letzten Regierungsjahr Heinrichs des Vierten mag hier noch, des schroffen Contrastes wegen mit den Gewohnheiten des Tages, einer Polizeiverordnung gedacht werden. Am 12. November 1609 erschien eine Ordonnanz, wornach die beiden Theater im Hotel de Bourgogne und im Marais um 1 Uhr Nachmittags aufgehen sollten; um 2 Uhr mußte die Vorstellung anfangen und um halb 5 Uhr war alles zu Ende. Diese Anordnung galt für die Zeit von Martini bis zum 15. Februar, also den ganzen Winter über. Was war wohl der Anlaß zu einer so wunderlichen Beschränkung? Ein sehr begreiflicher. Paris war damals eine wenn nicht unerleuchtete doch unbeleuchtete Stadt; es gab noch keine Laternen, die Zahl der Equipagen war sehr gering, dagegen schwärmte es jeden Abend von Dieben, und man würde das Theater gar nicht besucht haben, wenn die Vorstellungen erst zur Nachtzeit begonnen hätten. Im Jahre 1697 wurde d'Argenson berufen, die Polizeimaschine neu zu mountren. Er war es, der sie mit den Federn und Rädern versah, wodurch sie den Gewalthabern so nützlich, den Verbrechern, Gaunern und Plannmachern so gefährlich, dem ruhigen Bürger so lästig geworden. Es gab seitdem Zeiten, besonders in Frankreich, wo die Maschine wie von selbst fortarbeitete; das geschah, wenn alle ihre Theile so wohlgeordnet waren, daß der Impuls von der Hand des obersten Chefs ausgehen mochte, der Faden durch das Labyrinth seinem festen Halt nie entschlüpfte, und dabei die Disciplin der untergeordneten Agenten militärisch geregelt war. d'Argenson erschien in dem Maaße streng, als er bei der Schöpfung seines Systems auf einen Widerstand stoßen mußte, den seine Nachfolger nicht mehr zu bekämpfen hatten. Es ist eine irrige Ansicht, wenn man voraussetzt, ein Polizeichef müsse hart, ja nach Umständen kaltblütig grausam seyn; es gnügt vollkommen, wenn er Charakter zeigt, sich nicht irren läßt, sein Ziel unverrückt im Auge behält, die Vollstrecker seines Willens gut zu wählen versteht. Freilich gehört zu diesen seltenen Eigenschaften noch eine gewisse Meisterschaft in der politisch-moralischen Diagnose. Fontenelle, ein Zeitgenosse d'Argenson's, hat mit geschicktem Griffel das Bild des Rhadamanths der Polizei entworfen. Die Bürger eines wohlgeordneten Gemeinweisens erfreuen sich der überall herrschenden Ordnung, ohne der Mühsal zu gedenken, wodurch allein sie möglich wird. Es ist damit fast so, wie mit dem regelrechten Gange der Himmelszeichen; man genießt ihrer Einwirkungen, ohne zu erwägen, welch endloses Wunder sie vor jedem Stocken bewahrt. Je vollkommener eine Polizeieinrichtung ist, um so weniger wird sie in ihrem innern Getriebe erkennbar. Den Verbrauch einer großen Volksmasse sichern; — die Willkühr der Verkäufer benimmen, ohne der Handelsfreiheit Eintrag zu thun; — nothwendige Uebel in den rechten Schranken halten; — sie in das Dunkel verweisen, das allein sie erträglich macht; — einen wohlthätigen Schleier breiten über Dinge, die man besser ignorirt, als aus Tagelicht zieht; — auf unterirdischen Wegen selbst in das Innere der Behausungen dringen und den Familien Geheimnisse, die sie nicht anvertraut haben, bewahren, so lange die Aufdeckung ohne Nachtheil unterbleiben kann; überall gegenwärtig und nirgends sichtbar, kurz die stets wirksame und doch ungekannte Seele eines großen Menschenverbandes seyn; — dies alles zusammengenommen bildet den Beruf eines Polizeihauptes. Man entschlesst sich schwer, zu glauben, daß ein Mann im Stande, eine solche Last zu tragen, so vielseitigen Pflichten zu genügen; doch hat die öffentliche Stimme entschieden, daß d'Argenson seiner unendlich schweren Aufgabe vollkommen gewachsen war. Wunderbar lautet, was von seinem Wirken erzählt wird. Unter ihm ward die Hauptstadt an der Seine, sonst mit Recht Lutetia genannt, mit Reinlichkeit, Ruhe, Ueberfluß und Sicherheit beglückt. Auch verließ sich Ludwig der Vierzehnte, was Paris anging, ganz auf seinen Polizeilieutenant. Argenson hatte von einem Unbekannten, der sich zur Nachtzeit in die Stadt geschlichen, Rechenschaft gegeben; ein solcher Unbekannter, so schlau er sich versteckt halten mochte, war stets unter den Augen der Polizei oder mußte doch beizeigen, von ihr beobachtet zu werden, was im Grunde den gleichen Zweck erreichte. — Hundert Jahre nach d'Argenson blühte zu Paris ein anderes Polizeigenie, Fouché, der zugleich die Politik in seinen Kreis zog. Unter den Blumenzeichen hat er in der Schreckenszeit eine Hauptrolle gespielt; seine Klugheit aber erwies sich darin, daß er zur rechten Zeit einzubeugen verstand, so daß ihm beschieden bleiben konnte, zu den wenigen Revolutionshäuptern zu gehören, die dem Traume der Freiheit und Gleichheit frühe genug entsagten, um mit dem Corsen, der die Hoheit der Umwälzung besiegte, gemeinte Sache machen zu können. Napoleon, der die Tücken

kannte, welche in Fouche's Herzhöhle kauerten, mochte doch das geschickte Werkzeug nicht entdebren, das ihm in den Tagen seiner, noch von dem Unmuth der getäuschten Republikaner bedrohten, Usurpation Sicherheit vor den Dolchen und Höllenmaschinen der Conspiratoren verbürgte. Fouché, kaum noch die Geißel der Städte Nantes und Lyon, Fouché, der Genosse der Tiger des Berges, verrieth das Directorium, das ihn zur Hülfe gerufen, wurde nach dem 18. Brumaire Polizeiminister, behauptete sich zehn Jahre lang auf diesem schlüpfrigen Posten, wurde 1810, als ihn Savary erstach, Herzog von Otranto und Gouverneur von Rom, erschien in den Hundert Tagen abermals als Polizeiminister auf der Bühne, um nach der Schlacht von Waterloo an die Spitze der Regierungs-Commission zu treten, welche den Uebergang bahnte zur zweiten Restauration. Ludwig der Achtzehnte mußte sich gefallen lassen, den Königsmörder Fouché in sein Conseil aufzunehmen. Doch noch ehe das Jahr ablief, ward ihm die royalistische Reaction zu stark; er entsagte, um nach Dresden in's Exil zu ziehen und dort, umlagert von den Gespenstern der Opfer des Terrorismus, seine letzten Tage zu verbringen. (Schluß folgt.)

Neujahrsgloſſe. Thalberg's zweites Concert. Oper. Muſeum und Maskenball.

Was nützte es, unser musikalisches neues Jahr mit einem kunst-melancholischen Prologus zu eröffnen! An Stoffe würde es wenigstens nicht fehlen. Wie könnten gegen die Handelssperre klassischer Werke, und Theurung der Mittelmäßigkeit; gegen Misswachs der Genialität und Hagelschlag der Oppositionen; gegen die Sündfluthen unberufener Kritik und Feuersbrünste der Phantasterei; gegen die Hungersnoth des guten Geschmacks, und Ueberschwemmungen der Modeliteratur; gegen Mimen-Caperei und Einquartirung der Coterieen; gegen den Mehlthau des Philisterthums und die Diebsfliege des Geistes; gegen die Dürre der Humanität und die Brandschatzungen des Bestechungssystems eifern; ja sogar gegen Preßfreiheit, d. h. gegen die Freiheit, die besten Säfte beschreibender Verdienste auszupressen, — und kurz gegen noch gar Vieles, was unsern deutschen urklassisch-en Boden immer lockerer macht. Aber wozu? Gegen solche Ströme ankämpfen, die sich vereinigend, jetzt ein Weltmeer bilden, dieße sich tollkühn im Gefahr begeben, und darin umkommen wollen. So lange unsere sämmtlichen Autoritäten in Deutschland nicht mit einander sympathisiren und keinen Universaldamm dagegen aufbauen, so lange wird der Einzelne nichts ausrichten. Der kann nur auf Bestehendes deuten und sprechen: „Seht, so ist es;“ über Vieles seufzen, über Weniges sich freuen, und — verschwinden. Diese Hindeutung mag wenigstens die Anmaßung, sobald sie die Zügel noch vorhandener Intelligenzen fühlt, hinde n, sich gar zu Pfauenstolz zu erheben; und eben so mag das ve borgene Gute ihre Spornen empfinden. Jeder Kritik ist ihr Terrain angewiesen! Das unsere ist Musikwesen, und wir eröffnen es mit dem frommen Wunsche: Extinctung allen musikalischen Coalitionen! — Das alte Jahr beschloß Thalberg's zweites Concert im Theater. Ueber dieses Künstlers Verdienste haben wir uns kürzlich ausgesprochen. Wir bestätigen das Gesagte hiermit nur noch einmal summarisch in der Behauptung, daß Thalberg der solideste Clavierspieler seiner Zeit sey. In dem unverkünstelten Vortrage des Hummelschen wundervollen Septetts, verantagte er vollends diese Bestätigung, denn er trug es nach der Idee des Meisters vor, und so lange er spielte, war Hummel der Schöpfer seines geistigen Daseyns. Außerdem wiederholte er zur Lust des Publikums die variirte Serenade den Menuett aus Don Juan, und schloß mit seiner Hugenotten-Phantasie. Ad vocem Phantasie, so ist hier wohl schicklich zu erinnern, daß Thalberg von dem Entelement befreit ist, so genannt: frei zu phantasiren, und daß er es nicht thut; bürgt uns, daß er die tiefe Bedeutung der freien Fantasie kennt. Was vernahmen wir bisher in solchen freien Fantasieen? (einige Hummelsche seligen Andenkens ausgenommen) als daß man aus Faust's Hexenkessel schöpfte: oder ein romantisches Rührei von Extremen; oder gar Phantasieen nach Art der Fieberkranken oder Geisteszerrütteten. Phantasieen aber von idealer Besonnenheit, trotz der originellen Bildung, beinnoch klar und abgerundet in ihren Formen — die sind heut zu Tage außer Cours. — Die Prüfung der Melancholie, für Contrabaß von Sachar arrangirt und auf demselben vorgetragen, lassen wir, da das Publikum so viel Vergnügen daran findet, einen Bären schmachten zu hören, gerne noch einmal freundlich hingehen. Die Ouverture aus Anacreon und die Schlußfuge aus der Mozart'schen C dur Symphonie executirte unser Orchester meisterhaft. Das Jahr begann würdig mit Iphigenie in Aulis, die sich, bei so vorzüglicher Besetzung, als Lieblingsoper halten wird. In den Falschmünzern, wiederholt, bewährte Demoiselle Kraka das ächte Geld ihres Talents, und zwang ihre Opposition schallend mitzuschlagen, d. h. in die Hände. Leider stockt die Oper wieder bei so unerquicklicher Winterzeit, die Katarrhe von allen Gattungen mit sich bringt. — Das Museum vom 8. Januar gab Spohr's fünfte Symphonie aus C moll, die trotz ihrer musterhaften Arbeit nicht anfprach. Die engen Zdeenkreise der Spohr'schen Compositionen ziehen sich in dieser Symphonie besonders zusammen, und drücken den freien Athemzug nieder, der sich in Entrepens Dienst gern so selig aus der Menschenbrust heben möchte. Außer Lieder von Gollmick, Speyer und Proch, die Pischeck mit großem Beifall sang, producirten sich die beiden Hornisten Meyer und Grimm in einem etwas zu langen Concertant von Lindpaintner. Die auf Effekt berechnete Composition verfehlte ihre belebende Wirkung deshalb doch nicht. Die Virtuosität beider Künstler ist bekannt und bereits günstig besprochen. Mit der erlatanten Ouverture: La chasse du jeune Henri, schloß diese Sitzung. — Am 7. d. war der erste Maskenball im Schauspielhause. Die Direction sparte an so geschmackvoller als zweckmäßiger Ausstattung nichts. Das kostbare Gefäß fand bereit, sein geistiges Fluidum aufzunehmen, und selbst der wieder eingetretene Frost war so galant, dem Humor recht bequemen Paß zu bahnen. Dennoch war der vereinigte Doppelsaal nur mäßig besetzt. Die junge fashionable Welt verschmähte es, nächtlich zu feyn, wo es gilt; die wenigen Fledermäuse, Landleute, Kapuziner und Domino's schleppten sich unter ihren Lorgnetten fort, und nur die Damen waren es größtentheils, die den Begriff vom Maskenball, wenn auch nur dunkel, aufrecht hielten. Das geistvolle Impromptu, von einer Maske dem anwesenden Thalberg zugeblist: „Du hast ja eine krumme Nase!“ verschlang alle üdrigen, und verdient in den Annalen des Witzes einen Ehrenplatz. Das einzige, was keine Rechnung fand, war eine ungehemmte Tanzlust. Jedenfalls sind heu'e die Vorsätze wach geworden, dem herrschenden Geiste jeder Zeit sein Recht widerfahren zu lassen, und auf dem folgenden Maskenspiel die Ehre des Carnevals zu retten. Man steht daher dem nächsten mit gerechten Erwartungen entgegen. — Ueber die Progressen des Cäcilien-Vereins, der kürzlich, unter Herrn Messer's Leitung, Händel's Jephta producirte, werden wir zu seiner Zeit ein Wort reden.

* * *

Tabletten.

*** Lucile Grahn hat aus Paris an den Redacteur von „Dagen“ einen jetzt in diesem Blatt veröffentlichten Brief geschrieben, wonach sie mit der größten Verwunderung in Dagen vom 5. Nov. gelesen habe, daß ihr Kniebande sie nöthigen solle, die Bühne zu verlassen und in Folge dessen beabsichtige, bei der

Rückkehr in ihr Vaterland den Unterricht in fremden Sprachen zu ihrer Profession zu machen. Glücklicherweise sey von alledem nichts wahr, und im Gegentheil habe ihr braver Arzt, Dr. Liprani, sie deßhalb, weil sie bald wieder im Stande seyn werde, sich ihrer Lieblingskunst, zu der sie seit ihrer Kindheit von ihren Landsleuten so warm ermuntert worden, aufs Neue hinzugeben. Sie hoffe möglicherweise ihr liebes Kopenhagen während eines kurzen Aufenthalts wieder begrüßen zu können, wenn sie die Kunstreise antreten würde, die du·ch ihre Krankheit einen Aufschub erfahren habe.

⁂ (O'Connell's Lobrede auf die Mäßigkeit.) Bei einem zahlreich besuchten Mäßigkeitsfest in Dublin am 30. Dezember, wo die Gäste beider Geschlechter mit Thee, Kaffee und Musik regalirt wurden, hielt O'Connell, welcher den Vorsitz führte, nach den üblichen Toasten auf die Königin u. s. w., eine Rede folgenden Inhalts: „Ich bin ein Nichts-als-Theetrinker geworden, und es macht mir unendliches Vergnügen, der Gesellschaft die Mäßigkeitsmedaille vorweisen zu können, welche ich von dem Präsidenten des Nichts-als-Theetrinker-Vereins von Kilkenny erhalten habe." (Hier zeigte der ehrenwerthe Redner seine Medaille vor und erndtete lauten Beifall.) „Es ist kaum vier Monate her, seit ich den Entschluß gefaßt habe, mich aller berauschenden Getränke gänzlich zu enthalten, und ich gebe Euch die feierliche Versicherung, daß ich mich noch nie so wohl gefühlt habe, als seit Ablegung dieses Gelübdes. Zwar hat man mir gesagt, ein Mann wie ich, der schon etwas mehr als 65 Winter auf dem Rücken hat, brauche edlen Wein, gebt mir nur aber lieber edles Wasser. (Hört! hört! Beifall!) Kein besseres Getränk hätte bei dem Festmahl aufgetischt werden können. Ich fühle mich stolz, nachweisen zu können, daß Irland 5 Millionen Nichts-als-Theetrinker zu erzeugen im Stande war. Frankreich nennt sich selbst la grande nation! Ich will mein Vaterland nicht anders als „Ire-Irland" nennen, aber die Franzosen sind noch lange nicht so groß als wir. Noch kein Land hat ein solches Beispiel von Mäßigkeit gegeben als wir." Der gelobte Gentleman sprach zuletzt die Hoffnung aus, daß recht viele Schutzredner und Patrone der Mäßigkeit den Parteien, deren Besserung sie wünschen, mit gutem Beispiele dadurch vorangehen möchten, daß sie selbst Nichts-als-Theetrinker würden. Er bezeichnete namentlich den Lord Stengall. Am Schlusse erklärte er, daß er eigentlich zum Eintritt in den Nichts-als-Theetrinker-Verein durch einen Brief des Richters Crampton veranlaßt worden sey, in dessen Nachschrift Sr. Lordschaft auf Demagogen (worunter er ihn, O'Connell, verstanden) angespielt habe, welche die Nichts-als-Theetrinkerei, die sie predigten, selber nicht übten. (Badische Zeit.)

⁂ Letzthin zog über der Stadt Epinal (Vogesen), in der Richtung von Norden nach Südwest, eine so große Menge Finken der Ardennen hin, daß oft die Luft verfinstert wurde. Man schätzt die Zahl auf 20 oder 25,000,000. Ein Einwohner aus Bruyère, welcher am Vorabend den Zug bemerkt hatte, wo sie sich niedergelassen hatten, um die Nacht zuzubringen, konnte mit Hülfe einer Laterne mehr denn 900 in den Hecken und in den Gebüschen, wo sie sich einnisteten, mit der Hand fangen.

⁂ Man liest im Semaphore de Marseille, vom 25. Dezember: „Ein schauderhaftes Ereigniß hat vorgestern in der Napoleonsstraße stattgehabt: um halb 7 Uhr Abends ertönte ein fürchterlicher Lärm, der von dem plötzlichen Einstürzen eines dreistöckigen Hauses, das fast ganz vollendet war, herrührte; das Dachwerk zog die vier Mauern nach sich und war in einem Augenblick zusammengestürzt. Sieben Menschen waren in diesem Hause im Augenblick seines Einstürzens versammelt, sie verschwanden alle unter diesem fürchterlichen Gemisch von Steinen, Balken, Mörtel und Mauerwänden. Ein junger Arbeiter hatte einen Augenblick vor dem Einsturze das Haus verlassen, um einen Leuchthurm anzuzünden; — ohne diesen glücklichen Zufall wäre er wie die übrigen begraben worden."

⁂ Ein amerikanisches Journal berichtet folgendes außerordentliche Ereigniß, das auf einer Eisenbahn zwischen New-York und Philadelphia sich zugetragen: „Ein dichter Schnee fiel Freitag Abends im Augenblicke der Abfahrt des Wagenzugs auf der Eisenbahn zwischen New-York und Philadelphia. Während der Nacht nahm die Menge Schnee noch überhand; jedoch gelangte man ohne Hinderniß bis zur Strecke zwischen Lamden und Bordentown, nun begannen aber die Beförgnisse. Die Bahn liegt längs dem Kanal. Ungeachtet des Schnees, der auf dem ganzen Wege sich aufhäufte, fuhr man immer zu, als plötzlich der Zug stille steht, und ohngeachtet aller nur möglichen Anstrengungen, kann man weder vorwärts noch rückwärts. In dieser traurigen Lage sah sich der ganze Zug genöthigt, den Tag, inmitten eines fürchterlichen Schneegestöbers, abzuwarten. Einer der Waagons führte ungefähr zwanzig Weiber und Kinder. Es war nicht möglich, aus dieser Lage herauszukommen: einerseits der Kanal, auf der andern Seite Moräste! Erst am Sonntag gegen Mittag gelangte man dahin, die Reisenden aus der schrecklichen Lage, in der sie sich seit der Nacht vom Freitag befanden, zu befreien."

⁂ (Hallberg's Wahl und Abschied an seine 687 Mädchen.) Da es dem Himmel gefallen, mir ein allerliebstes Frauenmödel zu schenken und ich doch die 687 leider nicht alle mit dem Nöthigen versehen kann, so fühle ich mich verpflichtet, meinen unterthänigsten Dank für die vielen 52 ·onen Briefe Ihnen zu übertreichen. Es ist ein großer Verlust für die Literatur und den Vegetf unse·er Zeit, daß es mir nicht erlaubt ist, die Briefe drucken zu lassen, die eine Zierde der weiblichen Erziehung und ein Triumph für unsre Schulanstalten sind. Die Nachwelt würde sie gewiß mit dem größten Interesse gelesen haben, da kein Werk denndae, wo so viele helle, lebereiche Ansichten und Meinungen von so vielen Mädchen aus allen Ständen, von der achtbarsten Bürgerin, Fürstin, Gräfin, Baronin bis zur Tagewerkerstochter über einen so seltsamen Antrag erschienen sind. Alle haben mir mit Witz, tiefer Kenntniß, und die meisten mit einer rührenden Gemüthlichkeit geschrieben und ihre mir ewig theuren Namen im Vertrauen unterzeichnet. Nur eine hat voller Mißtrauen sich in die Anonymität gehüllt und eine Nebenadresse angezeigt. Viele schöne Briefe waren aus dem Ausland bis weit über 200 Stunden. Mit Freude aber muß ich gehen, daß die baierischen in Handschrift und Geist die schönsten waren. — Möge Gott alle Mädchen, die auf mein Anrufen ihr Jawort gaben, beschützen und bewahren und ihnen die Fülle des Glücks schenken. Die Briefe habe ich alle verbrannt. München, 6 Januar 1841. Freyherr von Hallberg.

⁂ (Antwort auf die Anfrage aus Schloß E..... vom 31. Dez. 1840.) Satte und auch eine Schüssel zum Aufbewahren der Milch genannt. Watte nennt man bekanntlich Baumwolle zum Unterlegen der Kleidungsstücke. Bei den Fischern wird „Watte" ein Zugnetz genannt. Ferner nennt man „Watte": seichte, thonartige, sich weit vom Ufer erstreckende Bänke, oder auch Untiefen.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 14. Januar. Shakespeare in der Heimath, oder: Die Freunde, Schauspiel in 4 Abth. von C. v. Holtei.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 14. 14. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Meuterei zur Kaiser-Zeit.

Von Eugene Sue.

(Schluß.)

Diese Kaltblütigkeit macht Eindruck auf uns. Wir sagen zu einander: das ist ein braver Kerl; doch lassen wir uns nicht abhalten, einen Höllenlärm zu machen und dabei zu schreien, daß man uns wissen lasse, den Obersten Ledoux wiedergeben solle; wir verlangen, daß man uns nicht decimiren solle und versprechen, unter dieser Bedingung uns zu ergeben. Mittlerweile verkreicht die Viertelstunde; der Oberst steckt seine Uhr ein und läßt zum Aufsitzen blasen; wir aber, wohl verstanden, kommen nicht hervor; da redet er uns von Neuem an: Ihr wollt Euch nicht ausstellen? — Nein! Nein! — Nun wohl, ich sehe, wie die Sachen stehen, sagt der Oberst; morgen bei Tagesanbruch wird die Redoute von Arnheim angegriffen, Ihr wollt Euch nicht schlagen, Ihr habt Furcht, Ihr seid ein Haufen von . . . Schon gut, schon gut, sagte hier Dauphin, den Glaspissen noch zur rechten Zeit unterbrechend.

Und damit wendet er uns den Rücken, fuhr der Dragoner fort. Zum Donner, Herr, bei den Worten, als er uns so ohne Weiteres für feiges Gesindel erklärte, da war Einer noch schneller als der Andere bei der Hand, um die Treppen hinunter und durch die Fenster zu schlüpfen, die Thüren von den Barricaden freizumachen und dem Obersten nachzulaufen; wir waren wie Tiger, die dem Käfich entronnen sind; nur ein Zufall war es, daß er nicht massacrirt wurde. Fünf bis sechs Dragoner, unter denen auch ich war, stürzen, den Säbel in der Faust, auf ihn zu; er dreht sich um, kreuzt die Arme auf der Brust, und wirft uns einen Blick zu . . . zum Henker . . . das war ein Blick, dann ruft er: Halt! mit einer so ruhigen, festen Stimme, daß wir plötzlich wie auf das Commandowort auf der Parade stehen bleiben. Säbel ein, ruft er uns mit derselben Stimme zu. Aber es ist nur der erste Schritt, der Mühe macht: wir kommen wieder zur Besinnung . . . einen Augenblick darauf kommen auch die anderen Dragoner herbei; wir umringen ihn mit wildem Geschrei . . . Er nennt uns Feigtinge! . . . Er muß daran glauben, wie der Oberst Picot! . . . Er aber, davon nicht im Mindesten aus der Fassung gebracht, bleibt mit gekreuzten Armen stehen und läßt uns schreien. Einige Minuten nachher ruft er: Ruhig im Gliede! . . . Wir hören zu, was er sagt.

Ich sage Euch, daß Ihr feiges Gesindel seyd, fuhr er fort, denn wenn Ihr Muth hättet, so hättet Ihr in zwei Stunden die Redoute von Arnheim genommen (Sie wissen, Herr, daß die Dragoner auch zu Fuße fechten); aber das wagt Ihr nicht! . . . Wir sollten es nicht wagen, rufen wir ihm wüthend zu . . . Aber führe uns doch nur gegen Deine Redoute . . . Bei'm Himmel, Du sollst sehen, daß das 17. Regiment noch niemals dem Feuer geschmollt hat! — Es giebt keine Bravour ohne Disciplin, erwiedert der Oberst. — Aber bei'm Himmel, auf eine Viertelstunde wird man ja doch wohl Disciplin haben können . . . Wo steckt Deine Redoute; sie soll nur ein Mundvoll für uns seyn und nachher wollen wir Dir die Rechnung quittiren!

Ja, ja, zur Redoute, er soll uns gegen die Redoute führen, und dann wird ihm seine Rechnung quittirt! Und so zwingen wir den Obersten, sich an unsere Spitze zu stellen. Seyn nur ganz ruhig! Dir soll wie ein Uhrwerk gehorcht werden . . . Erst wollen wir Dir zeigen, ob wir Feiglinge sind . . . Dann aber . . . nun, Du wirst schon sehen . . . . so sprachen wir zu ihm. Er läßt sich endlich bestimmen, das Commando des Regimentes zu übernehmen, der Regimentsstab wird herbeigeholt, wir machen Miene, allen Ernstes gehorchen zu wollen und denken bei uns, daß nachher . . . nun, Sie verstehen mich wohl . . . Kurz, der Oberst stellt sich an die Spitze des Regiments, und behandelt uns wie Negersclaven, wir aber lassen unsere Geduld nicht reißen. Nach Anbruch der Nacht ziehen wir aus: um zwei Uhr Morgens war die Redoute nebst fünf und zwanzig Geschützen in unserer Gewalt; wir waren echt Hundert, der Feind zwei Tausend fünf Hundert . . . Sie können wohl denken, daß, nachdem wir unsern jungen Obersten im Feuer gesehen hatten, tapfer wie ein Löwe, zwei Mal verwundet, wir keinen Gedanken mehr daran hatten, seine Rechnung zu quittiren; denn, im Grunde, sehen Sie, hat der Soldat stets seine guten Seiten, man muß ihn nur zu nehmen wissen. Nach dem Gefechte, als wir auf seinen Befehl Carré formirt hatten, fragten wir ihn mit Einer Stimme: Nun, Oberst, wie sind Sie mit uns zufrieden? Sind wir feiges Gesindel? He?

Gut geschlagen habt Ihr Euch, das ist aber nichts Besonderes und reicht nicht aus; Diejenigen, die auf den Oberst Picot geschossen haben, müssen sich ergeben, sonst werden sie Schuld seyn an dem Tode von fünfzig oder sechzig ihrer Cameraden. Ein Dragoner, der am Boden liegt mit einem Bayonnetstich zwischen den Rippen, hört das und sagt: Ich bin es gewesen, Oberst. — Es war wahr, er verscheidet aber gleich darauf. Ein anderer nicht verwundeter Dragoner, der das sieht, gesteht ebenfalls seine Schuld ein; und auch der sprach wahr. Der Oberst läßt ihn verhaften; am folgenden Tage wird der Dragoner vor ein Kriegsgericht gestellt und erschossen. Seit dem Tage thut der Oberst mit dem Regimente, was er will; wir würden uns bis zum letzten Mann für ihn in Stücke hauen lassen; ein Wort von ihm, und wir wären in ein Mauseloch gekrochen. Das

17. Dragoner-Regiment hat stets in den Parolebefehlen der Armee figurirt und was die Haltung betrifft, so war das Regiment so ausgezeichnet wegen seiner Reinlichkeit, daß wir selbst Zahnbürsten in unserem Gepäck hatten. Das ist die Manier, in welcher der Oberst aus Wildschweinen Marquis gemacht hat.

Frankfurt.

Polizeibilder aus Paris.

(Vorgelesen im Museum am 8. Januar.)

(Schluß.)

Nicht so bedeutend in der Geschichte wird der dritte Polizeigenius, dessen Memoiren noch besprochen werden sollen, den Nachkommen erscheinen. Aber dem Vorzug hat er, daß seine Denkwürdigkeiten ächt sind, während Feuché's Erlebnisse nur sehr apocryph mitgetheilt wurden. Jules Janin hat in seiner pikanten Manier über die vier Bände der Gisquet'schen Memoiren berichtet. Es wird jetzt grade zwei Jahre, daß der Diffamationsprozeß des Ex-Polizeipräfecten alle Blätter und Jungen beschäftigte. Der Stoff war unterhaltender, als der jüngst von dem Heere der Quasipublicisten bis zum Ueberdruß ausgebeutete der syrisch-ägyptischen Frage. Ein Polizeibandt, dem seine eigene Liebesintrike zum Rechtshandel vor der Jury erwächst, das nicht etwa seine Ränke, sondern seine Herzensgefühle, vor dem neugierig-schadenfrohen Publikum entschleiern sehen muß, ist eine so seltene Erscheinung, daß man leicht begreift, wie der Proceß Guidquet wochenlang überall besprochen wurde und das Verlangen nach den angekündigten Denkwürdigkeiten stachelte. Sie sind nun ausgegeben, diese Memoiren, — ein inhaltschwerer Beitrag zur politisch-moralischen Kunde von Paris. Gisquet, der mit bewunderungswerthem Muth vier Jahre lang den Feuerherd der Julirevolution überwacht und dem Julithron an gefahrvollen Tagen namhafte Dienste geleistet hat, gibt uns ein Drama, das Furcht, Schrecken und Mitleid aufregt. Man sieht darin, bald im Lichte der Sonne, bald im Schauer des Dunkels, alle Leidenschaften in Bewegung, die guten wie die schlimmen, die heroischen wie die ruchlosen; man erkennt auf einen Blick, zu welch abscheulichen Uebertreibungen politische Sophismen führen, bis zu welchen Grausamkeiten sich die blinde Masse treiben läßt, in welchem Grade eine Nation ihren Muth mißbrauchen kann. Gisquet, der Sohn eines Landmannes, kam, wie so Viele, nach Paris, um sein Glück zu machen. Zur guten Stunde fand er Beschäftigung und Gunst bei Casimir Perier; auf dem Comptoir des künftigen Ministers lernte er gehorchen und arbeiten. Bald, als die öffentlichen Angelegenheiten Perier's ganze Sorge forderten, überließ er dem geprüften Commis die obere Leitung seines Bankgeschäfts; als darauf die Julirevolution in Gefahr kam, an ihrem Uebermuthe unterzugehen, und Casimir Perier sie zu retten unternahm, berief er Gisquet an die Polizeipräfectur. Unter welcher Constellation wurde der Zögling der Schreibstube Fouché's Nachfolger? Die Helden der großen Woche waren drei Tage einig geblieben, was viel sagen will. So wie der Feind gefallen war, entstand auch Streit über die Beute. Das Bürgerthum erkannte die Gefahr und suchte rasch nach einer Organisation. Republikaner und Demagogen wurden überflügelt, ehe sie noch einen Plan fassen mochten; die neue Monarchie, von Lafayette installirt, gewann festen Boden; die empörten Leidenschaften mußten sich fügen; es kehrte die Ordnung zurück, und in ihrem Gefolge konnte man glauben, auch die Hoffnung zu entdecken; mit Geschick wurde benutzt, was von fünfzig Revolutionsjahren an Erfahrung übrig geblieben. Kaum ein Jahr jedoch war vorüber, als schon der Aufruhr seine Fahne ausstreckte. Die Partei der Bewegung weckte das System des Widerstands; die Partei des Kriegs suchte die Tendenz zur friedlichen Behauptung der gewonnenen Güter der servilen Reaction verdächtig zu machen. Bei dem Kampfe auf Leben und Tod, der sich nun entzündete, waren die Führer der Parteien, weil sie ihr Loos und ihre Krone auf's Spiel setzten und das Urheil über ihre Handlungen von der Nachwelt erwarten durften, nicht am meisten zu bedauern. Weit mehr Sympathie nehmen jene scheinbaren Subalternen in Anspruch, deren Hingebung unbemerkt bleibt, die Theil haben an der Gefahr, aber nicht am Ruhm. Aus dieser Rücksicht verdient Gisquet, daß man ihn höre. Er hat so gut wie Perier, Thiers oder Guizot die ganze Schwüle des Tages gefühlt; er war bei den Barricaden aufrichten und niederwerfen; auf ihm lastet der Haß, ihm gelten die Verwünschungen der Besiegten. Als er sein Amt angetreten, geschah es, daß gleich in den ersten Tagen der neue Polizeipräfect die ihm anvertraute Stadt so zu sagen erobern mußte. Niemand geborchte und doch fühlte Jeder das Bedürfniß einiger Ordnung. Die Klubs sollten geschlossen, die Schreier aus den Straßen weggeschafft werden. Inmitten der Anstalten zur Herstellung der öffentlichen Sicherheit, während vielverzweigte Complotte auf buntfarb Schleichwegen verfolgt werden mußten, ward Paris von der Cholera heimgesucht, kam die Herzogin von Berry in die Vendée, stüchteten die Trümmer des polnischen Aufstands nach Frankreich. Welche Aufgabe für den Polizeipräfecten, all diese gährenden Elemente zu bewältigen. Daß aber auch unter dem schärfsten Polizeiange eine gräfliche Unthat lange vorbereitet und plötzlich zur Ausführung gebracht werden mag, bewies Fieschi's todtsprühende Höllenmaschine. Mit dem Verfahren gegen Fieschi und die Mitschuldigen an dem anentirten Königsmord, so wie gegen den Nachmörder Alibaud, schließt sich Gisquet's öffentliche Laufbahn. Was er zur Niederhaltung der Anarchisten gethan, sollte nach seinem Abtreten von der Bühne an ihm gerächt werden durch Verfolgung in der Presse. Man trieb es so weit, daß der Ex-Polizeipräfect eine Klage über Verläumdung anstellen mußte. Bei der Verhandlung darüber vor dem Assisenhof der Seine, ließ er, fast erdrückt von dem Spruch der Meinung, der dem Spruch der Jury vorauseilte, am 2. Januar 1839 in der aufgeregtesten Gemüthsstimmung die Worte fallen: „Auch ich könnte am häuslichen Herde herumwühlen; auch ich könnte, ich will nicht sagen auf Scandal speculiren, aber durch Thatsachen antworten; Niemand ist besser als ich im Stande, Biographien zu liefern; meinen Augen war gar oft das Innere der Familien durchsichtig und ich könnte manchem Cato die Larve vom Gesicht ziehen." — Wo da an blieb man gespannt auf die Memoiren, deren Veröffentlichung in Aussicht gestellt war. Man erwartete eine reiche Ernte von Aergernissen. Gisquet hat nicht für gut gefunden, der scandalsüchtigen Welt diesen Genuß zu bereiten. Ernst und besonnen läßt er sich vernehmen, als ein Mann, der große und furchtbare Verhältnisse in der Nähe durchschaut und mit Adlerblick beobachtet hat. Was ihm etwa zu verdenken wäre ist, daß er zu viel Gewicht legt auf die Schmähschriften erbitterter Gegner, die ihn während seiner Verwaltung zur Zielscheibe ihres Hohnes machten und auch später noch fortfuhren, ihn zu begeifern. Man erzieht derartigen Ausbrüchen gereizter Parteiwuth zu viel Ehre, wenn man sie

überhaupt nur bemerkt. Wer auf Erfolg rechnen will, sey es in Kunst, Literatur oder Politik, der muß sich nothwendig mit tiefer Verachtung waffnen gegen die Steckadelstiche der Witzlinge, wie gegen die Dolchstöße der Libellisten. Cardinal Mazarin, der so verschrien war, wie irgend ein Minister unserer Tage, blieb gelassen bei den gereimten Diatriben der Frondeurs und sagte das Schlagwort: „Mögen sie singen, wenn sie nur zahlen!“ Auch Villele, als er die Milliarde für die Emigranten durchgetrieben, ließ sich nicht irren durch Rednerbühne und Presse; sein Wahlspruch war: „Laßt sie nur schwagen und schreiben!“ Jetzt aber ist es so weit gekommen in Frankreich, daß Guizot sagen muß: „Laßt sie nur heulen — sie sollen ihn doch nicht haben — den Krieg! . “

Tabletten.

*** Den 31. December, um 8 Uhr Abends, befand sich Mad. Roullin, Modewaarenhändlerin in der Mercierstraße zu Paris, allein in ihrem Magazine, als die Thüre sich plötzlich öffnete und ein Individuum hereintrat, der finstern Blickes und mit entstellten Zügen in das Innere des Ladens stürzte, mit einem geöffneten Dolchmesser in der Hand. Von Schrecken befallen, aber doch ihre Geistesgegenwart beibehaltend, eilte Mad Roullin aus ihrem Comptoir, um in die hintere Ladenhöhle sich zu flüchten und Hülfe zu rufen; allein der Rasende, welcher nach ihrem Leben trachtete, erreichte sie bald, gab ihr drei Dolchstiche in den Rücken, bevor die Ladenjungfern, der Pförtner und mehrere Personen der Nachbarschaft, durch das Geschrei angelockt, herbeieilten konnten, um sie ihrem Mörder zu entreißen. Verhaftet und in das Bureau des Polizeikommissärs Lenoir geführt, erklärte das Individuum, welches so eben dieses Attentat begangen, daß es Peter M . . . . heiße, 31 Jahre alt, in der Verwaltung der indirecten Steuern angestellt und in dem Hotel de Prouvaire in der nämlichen Mercierstraße wohnhaft wäre. Ueber die Gründe befragt, die ihn zu einer Mordthat an einer Person angetrieben, die er kaum kannte und wobei er blos ein Gefühl der Rache zu haben schien, antwortete Hr. M . . . , daß, da seine Frau ihn verlassen und seit ungefähr einem Monat die eheliche Wohnung gemieden hatte, so glaubte er die Verantwortlichkeit und die Folgen jener auf Mad. Roullin tasten zu lassen, mit der sie fast täglich verkehrte, und daß er sie darum verfolgte, um sich rächen und sie bereuen zu lassen, sich in Sachen gemischt zu haben, die sie nichts angehen. Nach den Erkundigungen, die der Kommissär sogleich einzog, schien diese Aussage falsch oder doch sehr unrichtig zu seyn. Die Frau dieses Individuums, die höchst unglücklich war und täglich seine Mißhandlungen ausstehen mußte, hatte in der That die Frau Roullin gebeten, ihr einen Platz auszumachen, wo sie zu leben hätte, und die Letztere hätte sie wirklich in einem Nebhause untergebracht; allein sie wußte nichts vor dem Vorhaben der Mad. M . . . . und hatte erst durch das traurige Ereigniß, dessen Opfer sie fast geworden wäre, erfahren, daß sie ihren Mann verlassen hatte. Nachdem der Polizeicommissär sich in die Wohnung der Mad. Roullin verfügt, deren trauriger Zustand kaum erlaubte, eine beifällige Erklärung zu machen, stellte er Peter M . . . zur Verfügung des königlichen Hrn. Procurators. Die Aerzte, welche man herbeigerufen, um Mad. Roullin in ihre Behandlung zu nehmen, erklärten übrigens, daß keine ihrer Wunden tödtlich wären; sie schienen sogar eine baldige Heilung zu verbürgen. (Gaz. des Trib.)

*** Der Standard vom 4. Januar berichtet von einem furchtbaren Gewitter, welches am 3., Morgens zwischen 5 und 6 Uhr über London hereinbrach, und die Bewohner der Metropolis erschreckte. Das Krachen des Donners war so stark, daß man Kanonensalven zu hören glaubte; die Blitze folgten rasch und blendend aufeinander. Dabei fielen Schlossen von ansehnlicher Größe. Die Nacht, auf welche ein in dieser Jahreszeit so seltener Morgen folgte, war sehr dunkel gewesen. Der Blitz zündete an mehreren Orten, und traf drei Kirchen. In die Spitalsfeldskirche schlug der Blitz gerade 10 Minuten vor 7, wie man später an der Uhr sehen konnte, die wegen erlittener Beschädigungen stillstand; Thurm, Dach und Mauern wurden beschädigt; ebenso die Seitenmauer der Kirche in Churchstreet. Der erste Blitzstrahl, welcher ungewöhnlich hell den ganzen Horizont erleuchtete, traf den Glockenthurm der Streathamkirche. Einer Körpermasse ähnlich fiel das elektrische Fluidum auf die Kugel, welche den Wetterhahn trägt, spielte eine Zeitlang um sie herum, verbreitete sich über die ganze Oberfläche, und nahm dann seine Richtung nach dem Steinthurm. Bald sah man Rauch und Flammen ausbrechen. Die herbeigerufene Spritze konnte wegen zu großer Höhe des Gebäudes nicht wirken, und bevor andere zur Stelle geschafft werden konnten, war der Glockenthurm abgebrannt. Der Schaden wird auf 1000 Pfund angeschlagen, und mehrere Wochen wird kein Gottesdienst in dieser Kirche gefeiert werden können. Der „Krieg der Elemente“ — so berichtet der Standard weiter — tobte furchtbar im Busen des „Attwaters Thems.“ Es kamen gerade viele Schiffe mit der Fluth herauf. Ihre Segel, einen Moment vom Blitz erhellt, dann wieder in der Nacht verschwunden, und das Donnergepolter gaben ein Bild, das einer Seeschlacht glich. Auf dem Wasser geschah kein Schaden. — Das Gewitter scheint ziemlich weit verbreitet gewesen zu seyn; nach Berichten aus Brighton und Windsor tobte es auch dort; in Windsor fielen Schnee und Schlossen durcheinander.

*** Von einem anonymen Verfasser erschien ein Gedicht „Marie Capelle.“ Ein französisches Journal sagt hierüber folgendes Bezeichnendes wörtlich: „Der Verfasser dieser Apologie ist schlauerweise anonym geblieben; auch ein Verleger oder Drucker ist nicht angegeben; die Angabe von Mailand als Druckort, ist unzweifelhaft auch nur ein Mittel, die Neugierigen irre zu leiten. Solche Maßregeln der Vorsicht dürfen im Grunde nicht Wunder nehmen; denn es gibt nichts Skandalöseres, als diese offen für die Ausprüche der Justiz dargelegte Verachtung, nichts Verabscheuungswertheres, als wenn man von verfolgten Opfern spricht in einem Lande, wo die Oeffentlichkeit der Gerichte, die Institution der Jury und die Freiheit der Vertheidigung den Angeklagten alle nur möglichen Garantien darbieten. Diese an sich und selbst in ihrer Uebertreibung sehr entschuldbare Theilnahme, so lange das Urtheil nicht ausgesprochen ist, wird jetzt eine Beleidigung der Justiz, eine Art Attentat gegen die gesellige Grundlage der gesellschaftlichen Ordnung. Handelte es sich um eine gewöhnliche weder durch Geist noch durch Erziehung ausgezeichnete Frau, so würde muthmaßlich der Ausspruch der Jury zu keiner andern Bemerkung Gegenstand gegeben haben, als daß die Erdichtung mildernder Umstände nie so ungeschickt angewandt worden sey. Hier aber handelt es sich um eine Dame von Welt, um eine „âme d'élite,“ eine „femme incomprise,“ und das ganze von den unreinen Ausflüssen der modernen Literatur gemästete Publikum nimmt sich ihrer mit einem so lebhaften Mitgefühle an, als wäre sie eine Heroin von G. Sand oder Balzac. Wir wissen nicht, welches die endliche Entscheidung dieses monströsen Drama, dieses unentwirrbaren Gespinnstes von schamlosen Intriguen und geschickten Lügen seyn wird; aber so lange wir darauf harren, scheint es uns, daß geistige Bildung und Talententwickelung die Verkehrtheit des Herzens im geringsten nicht entschuldigen, vielmehr nur verabscheuenswerther machen und die Strafe verstärken müßten, welche die beleidigte Gesellschaft fordert. Die erdenklichen Verse dieser klaglichen Dichtung sind nur ein Wiederhall der anstandslosen Stimme, welche vielfach den Gerichtshof von Tulle compro-

mittlet haben; das aber scheint aus diesen schändlichen Manifestationen klar hervorzugehen, daß die Ideen von Gut und Böse inmitten der Keckheiten unserer Epoche seltsamlich ineinandergeschmolzen sind, und daß die Gerechtigkeit mehr als jemals eine starke Hand haben muß, um ihr Gleichgewicht nicht zu verlieren. Ihre Thatkraft allein kann die Gesellschaft vor großen Unfällen bewahren, und wie sehr man auch wünschen muß, daß sie einst ihr Schwert in die Scheide stecken möge, um es nie wieder herauszuziehen, so muß man doch bekennen, daß dieser Augenblick von uns noch sehr fern ist." Man muß in die Negisse der Carminasäle Frankreich's, in diese ganze wüste Masse von Leutnissigkeit, Schande, Cynismigkeit, Bemaltsat, Intrigue, Wollust, Verschlerei, Hochsirt, Prahlerei, Lüge, Aufgeblasenheit, thierische Wuth und Verrücktheit, wovon jede Nummer der Journale eclatante Beispiele aufstimmt, einen ernst prüfenden Blick gethan haben, um in der Härte dieser Ausdrücke ein gewisses Maß Humanität zu finden.

*** (Redaktionstaktik.) Nachdem die A. Allgemeine Zeitung die Anzeige von dem Tode des Fehrn. August von Steigentesch ohne weitere Bemerkung nachgeschrieben und sie sogar in ihrem Personalnachrichten (Beilage Nr. 10) mitgetheilt hatte, berichtigt sie jetzt seltsamer Weise, daß jene (der Wiener Theaterzeitung entnommene) Anzeige auf einer Verwechselung oder einer Mystification (!) beruht. — Ad notitiam. So eben lesen wir nun auch in einem Korrespondenzberichte des Schwäbischen Merkurs aus Wien vom 6. Januar: „Am 30. Dez. ist hier der als dramatischer Schriftsteller bekannte Frhr. von Steigentesch gestorben."

Aus Berlin.

„Athalia", nach Racine von Finsach vortrefflich übersetzt, ist denn endlich den 3. Januar gegeben worden, und hat, wie vorauszusehen war — ohnerachtet Mad. Crelinger die Hauptrolle ausgezeichnet spielte und verdienternaßen hervorgerufen wurde, die Herren Seydelmann, Franz und Stawinsky (welchem Letzteren noch das Verdienst einer schönen und würdigen Scenirung des Ganzen gebührt) ihren Rollen allen Fleiß zugewendet hatten — dennoch allgemein mißfallen. Schon nach dem dritten Akte, als der Vorhang zum erstenmale fiel, erhob sich Gemurmel und Zischen, dieses wuchs mit der Länge des Trauerspiels und endete bei dem Fallen des Vorhanges am Schlusse mit noch lebhafteren Zischen und Pochen, um so auffallender, da trotz des Sonntages das Haus nur sehr mittelmäßig besetzt war. Das Trauerspiel selbst ist sehr langweilig, die im Kirchenstyle componirten Chöre vermehren allerdings diese grenzenlose Langeweile, indessen scheint uns ein Aussprechen und Anzischen zu hart für ein Werk, bei welchem ein Aufwand und Anstrengung an der Ordnung gewesen war. Eine ironische Anrede hat vielleicht das Publikum bei diesen strengen ästhetischen Versuche geleitet, indem es durch den in allen Blättern, selbst in den zu jeder Stunde wißbegierigen französischen Zeitungen vielbesprochenen Umstand, daß hier gern gesehene Stücke, wie „Schwärmerei nach der Mode" oder die Perle in dieser Gattung, „der Tartuffe", wenn auch nicht unterlagt, doch nicht mehr gegeben werden, wahrscheinlich zu dem Glauben veranlaßt wurde, daß auch die Schauspiele eine Richtung einschlagen wolle — die auf der Weltbühne auf erfreuliche Weise der Gegenkämpfer gemuglam findet, und daß mit wenig Worten diese Athalia vielleicht die Vorläuferin eines Konig Saul, David, einer Esther, oder der geistlichen Komödien von Duffet, welche noch heut zu Tage zur Zeit des Osterfestes in den Lanzhäusern Tirol's zur Aufführung kommen. Von dem Allen ist indessen keine Rede, und die Wiedereinführung der Athalia, welche der Tendenz der Zeit gemäß auf dem Repertoire erhalten werden wird, muß schon in so fern gebilligt werden, als es hier galt, eine Vorstellung überhaupt zu haben, welche geeignet ist, diejenigen Tage auszufüllen, an welchen die Darstellung eines Lustspieles, einer komischen Oper oder eines Balletes unpassend ist, und die hinsichtlich des obnehin schwachen Theaterbesuchs an solchen Tagen gewissermaßen mit dem Werke selbst in harmonischem Einklange steht; wir wollen ihr also von ganzen Herzen das admittatur ertheilen. — Was unsre Oper betrifft, so hält sie gegenwärtig ihre Feiertage sehr strenge, und durch die Noth gezwungen, sehr gewissenhaft. Zwei junge Priesterinnen, Dem. Auguste Lowe und Dem. Hofkunst, wie man sagt, zum Dienste an dem Altare geweiht, auf welchem die Flamme Glucischer und Spontinischer Opern lodert, werden die winterliche Kälte, welche gegenwärtig auf unserer Bühne lastet, durch die Warme ihres Talentes ebenfalls nicht verscheuchen; indessen heißt es, das unsere Finanz Intendanz, die wirklich kein Mittel unversucht sagt, um die Oper auf dem Piedestal zu erhalten, auf welchem sie vielleicht nicht ohne bedeutende Mühe gestellt hat, neue Unterhandlungen mit der entsprechenden Nachtigall Sophie Löwe angeknüpft und frische goldene Futterkörner in das bereits reichlich gefüllte Maul ihres Rachens geschüttet hat. Der Professor A. Cosmar hat Seelbst von seiner Reise überzeugt. Ein Gastmeltlied der Königin Anna, welches durch ein Glas Wasser bedeutet, jedesmal beendet und durch ein neues Kleid erregt werden muß, spielt nach französischen Balleten eine Hauptrolle in diesem Stück, welches Haupt-Attractionsstück nachgelassen haben soll — so behaupten die Blätter — seit ein Erpressungsversuch durchbrach, dieses Kleides beim Theater-Kassa-Kontrolleur ein Interessent ist. Wer sind hiervon wie sich hier auf der Kontal, Bühne die ökonomischen Principe verstehen, der Anschaffung eines jedesmaligen Sammetkleides gegenüber, nach den ersten zehn oder zwanzig Vorstellungen gemalten werden. Wird die Königin Anna hier mit einem Kleide ohne Flecken — oder mit einem Flecke erscheinen? Das ist die question, von dem das to be oder not to be des Lustspieles zwischen Abhängen wird, wobei der Garderobe-Inspector bereits sein Ultimatum einzureicht hat und die Debatten gleich nunmittelbar nach der Soiree beginnen sollen, so bald die Damen der Kammer einberufen seyn werden. — Die Königstädter Bühne, welcher das Schauspiel der Königsbesuche unterlagt wurde, ist gestatten worden, dasselbe unter dem Titel der Besuch des Kaiserbesuches geben zu dürfen. Die Vorstellung dieses Stückes fand vor ziemlich besetzten Hause statt, und Hr. Genee, welcher die Hauptrolle gab, wurde zweimal gerufen. Man spricht hier viel von Einschränkungen, welche diese Bühne erleiden soll. Wir unsererseits wünschen ihr ein Hochbleiben nach wie vor; denn abgesehen von den Thränen und dem Kleide, den diese Bühne der armen Weiberwelt bekümmt hat, bildet sie selbst in unserer an Zerstreuung so ganz armen Residenz einen Hauptpunkt mehr. Man kann oder vermindere in Berlin mit diesen Glanz seiner Bühnen, welche die schönste Zierde dieser Hauptstadt sind, und die sonstigen geringe Zahl der Fremden wird sich trotz aller Eisenbahnen noch mehr vermindern. Es gehört übrigens, wenn man in anderen großen Städten gelebt hat, nur ein ganz gewöhnlicher Blick dazu, um bei allem Patriotismus sich doch eingestehen zu müssen, daß Berlin, die einzigen Attribute einer großen Stadt betreffend, nämlich Belustigungen, Zerstreuungen, öffentliches Leben überhaupt, gegen andere Hauptstädte genommen, nur einen sehr untergeordneten Rang einnimmt. Viele Menschen, — viel Luxus, — viel Sinnen und Durst nach Genuß; das ist die Devise einer jeden großen Stadt. Hier stillen diesen Durst die Theater: man vernachlässige diese — und ein Baum wird allerdings bleiben, aber ohne Blatter, oder, um dem Bilde getreu zu bleiben, ein schönes brillant geschliffenes Glas — aber ohne Füllung.

Homonyme.

Die bricht der Freiheit laffge Ketten,
Und nagt doch gleich boser Jungen.
Der mag auf Schmach sich ewig betten,
Für das, was heimlich er errungen.
Die pflegt das Tageslicht zu meiden.
Und wie die Sonnen dich zu fangen.
Der kann noch großres Lob verdienen,
Wird er bei Zeiten nicht gehangen.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 14. Januar. Shakespeare in der Heimath, oder: Die Freunde, Schauspiel in 4 Abth. von C. v. Holtei.

Samstag, den 16. Januar. Der Liebestrank, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Adina: Demoiselle Haldriter, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 15. 15. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Bela. *)

Aus den Papieren eines russischen Offiziers über den Kaukasus.

(Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.)

Ich reiste mit Postfuhrwerk von Tiflis ab. Die ganze Ladung meines auf jeder Station zu wechselnden Karrens bestand in einem nicht gar zu großen Mantelsack, der zur Hälfte mit Reisebemerkungen über Grusien vollgestopft war. Ein großer Theil davon, zum Glück für euch, ging verloren, doch der Mantelsack selbst mit den übrigen Sachen, zum Glück für mich, blieb wohlerhalten.

Schon begann die Sonne hinter den schneigen Bergesrücken zu entweichen, als ich in das Koischaurskische Thal hineinfuhr. Mein Fuhrmann, ein Ossetin, trieb unermüdlich die Pferde an, um noch zur Nacht auf den Koischaurskischen Berg hinaufzugelangen, und sang aus voller Kehle dazu. Eine herrliche Gegend dieses Thal! Von allen Seiten unersteigliche Bergwände, röthliche Felsen, mit grünen Ranken umhangen, und mit Gruppen von Platanen gekrönt, gelbliche Risse vom Regen ausgewaschen, und dann hoch oben die goldene Franze von Schnee, unterwärts aber der Aragwa, der mit einem andern, namenlosen Waldstrome vereint schäumend aus schwarzer, nebelvoller Felsklust hervorstürzt, sich als silberner Faden dahinzieht, und schimmert wie eine Schlange in ihren Schuppenwindungen.

Als wir zum Fuße des Koischaurskischen Berges hinunter gekommen waren, hielten wir bei der Duchana an. Hier waren lärmend ein Stücker zwanzig Grusinier und Gorzen versammelt, in der Nähe hatte eine Karawane von Kameelen zum Nachtlager Halt gemacht. Ich mußte Ochsen miethen, um meinen Karren diesen verwünschten Berg hinauf zu schleppen, weil es schon Herbst war und Glatteis den Weg erschwerte, der ungefähr zwei Werste lang ist.

Es war nichts anders zu thun, ich miethete sechs Ochsen und einige Ossetinen. Einer von diesen warf meinen Mantelsack sich auf die Schultern, die andern waren bemüht, den Ochsen nachzuhelfen, doch fast nur mit Schreien.

Hinter meinem Karren folgte ein andrer von nur vier Ochsen fortgezogen, als wenn dabei weiter nichts wäre, und doch war er bis hoch hinauf beladen. Dieser Umstand setzte mich in Verwunderung. Der Herr der Fuhre kam hinterdrein, sein kleines kabardinisches mit Silber beschlagenes Pferdchen rauchend. Er war mit einem Offizier-Ueberrock ohne Epauletten und mit einer tscherkessischen Pelzmütze bekleidet. Er schien etwa vierzig Jahr alt, nicht älter; seine schwarzbraune Gesichtsfarbe zeigte, daß er längst mit der Sonne jenseits des Kaukasus bekannt seyn müsse, und sein vorzeitig ergrauter Schnurbart entsprach nicht seinem festen Gange und rüstigen Aussehen. Ich trat zu ihm und machte ihm eine Verbeugung; er erwiederte sie schweigend und blies einen ungeheuren Tabaksqualm aus dem Munde.

„Wir sind Reisegefährten, wie es scheint?"

Er schwieg ferner, aber verbeugte sich bejahend.

„Sie gehen gewiß nach Stawropol?"

— Allerdings ... mit Sachen, die der Krone gehören.

„Sagen Sie mir doch, ich bitte, wie so Ihren schweren Wagen vier Ochsen gleichsam spielend fortbewegen, aber meinen kleinen sechse kaum weiterbringen, noch dazu mit Beihülfe dieser Ossetinen?"

Er lächelte listig und blickte mich bedeutend an. — Sie sind gewiß noch nicht lange auf dem Kaukasus?"

„Ein Jahr etwa," erwiederte ich.

Er lächelte abermals.

„Aber was denn?"

— Nun, diese Asiaten sind abscheuliche Bestien! Sie glauben wohl, daß die Kerle durch ihr Schreien helfen? Kein Teufel weiß, was sie schreien! Aber die Ochsen, die verstehen es; spannen Sie ihrer bis zu zwanzig an, so lange die Kerle nur so auf ihre Art schreien, rühren sich die Ochsen kaum von der Stelle ... Schrecklicher Spitzbuben! Aber was soll man mit ihnen anfangen? Sie beissen sich, den Reisenden Geld abzupressen ... Man hat sie verwöhnt, die Schelme: und Sie werden sehen, sie fordern Ihnen noch ein Trinkgeld ab. Ich aber kenne sie schon, mich werden sie nicht anführen.

„Sie dienen also schon lange hier?"

— O ja, schon bei Alexei Petrowitsch (Jermoloff's) Zeiten diente ich hier, antwortete er mit stolzem Wohlgefallen. Als er auf die Linie hierherkam, war ich Unterlieutenant — setzte er hinzu — und unter ihm bin ich zwei Stufen aufgestiegen für Auszeichnung in Gefechten gegen die Gorzen.

„Und jetzt sind Sie?"

— Jetzt gehör' ich zum dritten Bataillon der Linie. Und Sie, wenn ich fragen darf?

Ich sagte es ihm.

Hiemit endete das Gespräch, und wir gingen schweigend neben einander her. Auf der Höhe des Berges fanden wir Schnee. Die Sonne ging unter, und die Nacht folgte auf den Tag plötzlich, ohne Uebergang, wie dies im Süden gewöhnlich ist; doch konnten wir mit Hülfe des Schneeschimmers leicht den Weg unterscheiden, der noch immer bergauf ging, wiewohl schon weniger steil. Ich befahl, meinen Mantelsack auf den Karren zu legen, statt der Ochsen wie-

*) Aus dem „Freihafen". Vierter Jahrgang 1841. Altona, Joh. Friedr. Hammerich.

der Pferde vorzuspannen, und blickte noch zum letztenmale auf das Thal hinab, — aber ein dicker Nebel, der wallend aus der Felsklust hervorströmte, bedeckte dasselbe völlig, und kein einziger Schall mehr von dort erreichte unser Ohr. Die Ossetinen traten lärmend zu mir heran und forderten ein Trinkgeld; doch der Stabskapitain schrie sie so drohend an, daß sie augenblicklich das Weite suchten. — „Seht mir doch dieses Volk, sagte er, „nicht einmal Brot können sie auf Russisch nennen, aber: „Offizjer gieb Trinkgeld!" das wissen sie auswendig. Sogar die Tataren sind mir lieber: die sind wenigstens keine Säufer ..."

Bis zur Station war noch ungefähr eine Werste zurückzulegen. Rings war alles still, so daß man den Flug einer Mücke verfolgen konnte, so genau hörte man ihr Summen. Links öffnete sich eine tiefe Felsenspalte, hinter ihr und vor uns zeichneten sich an dem blassen Horizont, der noch den letzten Abglanz der Abendröthe bewahrte, die dunkelblauen Gipfel des Berges ab, runzligt eingeschnitten, bedeckt mit Schichten Schnees. Am dunklen Himmel begannen die Sterne hervorzuschimmern, und seltsam, sie däuchten mir weit höher zu seyn, als bei uns im Norden. Auf beiden Seiten des Weges starrten kahle, schwarze Gesteine; hie und da blickten aus dem Schnee Gesträuche heraus, aber auch nicht Ein trockenes Blättchen rührte sich, und inmitten dieses Todesschlafes der Natur war es erquickend, das Schnauben eines fernen Postgespanns und das ungleiche Geklimper des russischen Glöckchens zu vernehmen.

„Morgen wird herrliches Wetter seyn," sagte ich. Der Stabskapitain erwiederte kein Wort, und zeigte mit dem Finger auf den hohen Berg, der sich gerade vor uns erhob.

„Was denn?" fragte ich.

— Das ist der Gudberg.

„Was ist mit dem?"

— Sehen Sie nur, wie er raucht.

Und in der That, der Gudberg rauchte; auf seinen Abhängen krochen leichte Wolkenströme, auf dem Gipfel aber lag eine schwarze Wolke, so schwarz, daß sie auf dem finstern Himmel sich als ein Fleken zeigte.

Schon unterschieden wir den Posthof, die Dächer der ihn umringenden Hütten, und vor ihnen schimmerten uns freundliche Feuerchen entgegen, als ein feuchter, kalter Wind sich erhob, die Felsklust zu heulen anfing, und ein feiner Regen niederging. Kaum hatte ich die Burka um die Schultern geworfen, so stürzten auch schon dichte Schneeflocken herab. Ich blickte mit Ehrfurcht auf den Stabskapitain ...

— Wir müssen hier über Nacht bleiben, sagte er mit Verdruß: bei solchem Schneegestöber kann man nicht durch's Gebirge. Was? Gab es Schneefälle auf dem Kreuzberge? fragte er den Fuhrmann.

— „Es gab keine, Herr," antwortete der Ossetin: „aber es hängt viel, viel."

In Ermangelung eines Zimmers für die Reisenden auf dem Posthofe, wies man uns das Nachtlager in der räucherigen Hütte an. Ich lud meinen Reisegefährten ein, mit mir ein Glas Thee zu trinken, denn ich führte einen gußeisernen Theekessel bei mir — meinen einzigen Trost auf den Reisen im Kaukasus.

Die Hütte war auf der einen Seite an den Felsen angeklebt; drei schlüpfrige, feuchte Stufen führten zur Thüre hinauf. Tappend ging ich hinein, und stieß mich an eine Kuh, — der Viehstall ist bei diesen Leuten gleichsam das Bedientenzimmer. Ich wußte nicht, wohin mich wenden: hier blökten Schafe, dort knurrt ein Hund. Zum Glück schimmerte seitwärts ein trübes Licht, und bald mir eine andre thürähnliche Oeffnung finden. Da enthüllte sich ein Bild, das merkwürdig genug anzusehen war: die weite Hütte, deren Dach sich auf zwei rauchgeschwärzte Pfähle stützte, war voller Leute. In der Mitte, auf dem Erdboden, prasselte ein kleines Feuer, dessen Rauch, durch die Gewalt des Windes von der Oeffnung des Daches zurückgestoßen, rings alles dicht umhüllte, so dicht, daß ich lange nicht aus den Augen sehen konnte; beim Feuer saßen zwei alte Frauen, eine Menge Kinder, und ein hagerer Grusinier, alle in Lumpen. Es war nichts anders übrig, als uns auch beim Feuer niederzulassen, wir zündeten unsre Pfeifen an, und bald begann der Theekessel sein angenehmes Bkausen.

„Ein jämmerliches Volk!" sagte ich zu dem Stabskapitain, indem ich auf unsre schmutzigen Wirtsleute hindeutete, welche schweigend uns anstarrten.

— Ein erdummes Volk, erwiederte er. Glauben Sie nur, nichts in der Welt verstehen sie, keiner Art von Ausbildung sind sie fähig! Da lob' ich mir noch unsere Kabardinjer oder Tschetschenzen, zwar räuberische, armselige Leute, aber dabei rechte Tollköpfe. Doch diese hier haben nicht einmal zu den Waffen Lust: bei keinem einzigen findet man einen guten Dolch. Nun gar erst die Ossetinen!

„Sie waren wohl lange in Tschetschen?"

— O ja, ich stand ein zehn Jahre dort in der Festung mit einer Compagnie, beim Steinernen Furt, wissen Sie den?"

„Ich hörte davon."

— Ich muß sagen, Freund, diese Händelmacher wurden uns sehr beschwerlich; jetzt, Gott sey Dank, ist es ruhiger, aber früher durfte man sich nur hundert Schritt vom Wall entfernen, und schon saß irgendwo ein wilder Teufel auf der Lauer: war man einen Augenblick achtlos, gleich hatte man entweder die Schlinge um den Hals, oder die Kugel im Genick. Aber wackre Burschen sind's! . . .

„Gewiß gab es viele merkwürdige Abenteuer zu bestehen?" sagte ich, angespornt von Neugier.

— Wie soll's es nicht! Es gab deren . . .

Hierauf begann er seinen linken Schnurrbart zu streichen, hing den Kopf und wurde nachdenklich. Ich hatte das größte Verlangen, irgend ein Geschichtchen aus ihm herauszuziehen, — ein Wunsch, der allen Reisenden und Reisebeschreibern eigen ist. Unterdessen war der Thee fertig geworden, ich nahm aus dem Mantelsack zwei Reisebecher, schenkte ein, und stellte den einen vor ihn hin. Er schlürfte ein wenig ab, und sagte gleichsam für sich: „Ja, es gab deren!" Dieser Ausruf gab mir große Hoffnungen. Ich weiß, die alten Kaukasusleute lieben etwas zu schwatzen, zu erzählen; es kommt ihnen dazu die Gelegenheit so selten; mancher sieht ein Jahrer fünf irgendwo in einem einsamen Winkel mit der Compagnie, und die ganzen fünf Jahre hindurch sagt niemand zu ihm schlechtweg: Guten Morgen! denn der Feldwebel spricht ausdrucksvoller: Schönen guten Morgen wünsch' ich!) Aber an Stoff kann es nicht fehlen: ringsumher ein wildes, merkwürdiges Volk, jeden Tag Gefahr, häufig wunderbare Vorfälle, nothwendig muß man da bedauern, daß bei uns so wenig aufgeschrieben wird.

„Wollen Sie nicht etwas Rum hinzuthun?" sagte ich zu meinem Gefährten: „ich habe weißen aus Tiflis bei mir; jetzt ist es kalt."

— Nein, ich danke bestens, ich trinke keinen.

„Wie kommt das?"

— Das kommt so. Ich hab' es mir angelobt. Als ich noch Unterlieutenant war, einmal, wissen Sie, zechten wir ein wenig zusammen, und in der Nacht entstand Allarm; wir eilten vor die Front, noch etwas fröhlich vom Trinken. Aber es kam uns auch heim, als Alexei Petrowitsch es erfuhr: Gott bewahre! wie erzürnte er sich! er war nahe daran, Kriegsrecht über uns halten zu lassen. Es ist auch

wahr, manchmal sieht man ein ganzes Jahr ohne jemand zu sehen, kommt nun noch der Branntwein — so ist man ein verlorener Mensch.

Als ich das von ihm hörte, verlor ich fast alle Hoffnung. — Zum Beispiel die Tischerlessee, fuhr er fort, so wie sie anfangen sich in ihrer Busa gütlich zu thun, bei Hochzeiten oder Begräbnissen, so kommt es auch bald zum Einhauen. Ich habe einmal den Kopf kaum davongebracht, und war doch bei einem friedlichen Fürsten zu Gast.

„Wie ereignete sich das?"

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Man berichtet aus **Paris**, vom 7. Januar: „Endlich ist ein wenig Bewegung in unsre Künstlerwelt gekommen, durch das Debut der Demoiselle Heinefetter, Schwester der früher so berühmten Sängerin; das Debut hatte vorgestern in der großen Oper Statt. Es ist wieder ein neuer Künstlertriumph für Deutschland und um so erwähnenswerther, als, wie es heißt, Herr Meyerbeer diese junge Sängerin besonders begünstigt und wahrscheinlich nun die Partitur seiner neuen großen Oper „der Prophet" herausrücken wird, die er zurückgehalten, weil es ihm an einer ihr gewachsenen Künstlerin zu mangeln schien. Freilich ist noch eine andre seiner Bedingungen, worhalb er in Baden verweilt und zürnt wie Achill unter seinem Zelte, nicht erfüllt, nämlich das auch von ihm gefoderte Engagement der Schwester der berühmten Malibran, Pauline Garcia, jetzt verehelichten Viardot, eines köstlichen Contrealto. Indeß da die Foderungen der Künstler hier so ins Ungeheure wachsen, daß kaum ein Theateradministrator, trotz der Staatszuschüsse, mehr bestehen kann, und Mad. Viardot die übrigen höher gestellt hat als je einer, so wird hoffentlich unser berühmter Landsmann sich zum Nachgeben bereit fühlen. Dem. Heinefetter hat etwa 20 Jahre, und ist von ziemlich hoher Gestalt; ihr Gesicht ist eins von denen, wie sie auf eine große Bühne gehören, um durch die Bestimmtheit ihrer Ja-e ausdrucksvoll und schön herauszutreten. Ihre starke und volle Stimme hat allen Umfang, den man von einem Sopran verlangen kann, und doch fehlen ihr dabei die tiefen und klangreichen Brustlöne nicht. Erfreulich war es besonders für uns Deutsche, daß man in ihrer französischen Aussprache keinen Accent vermißte, eine Sache, worin der Franzose außerordentlich empfindlich ist, und eine Klippe, an der so mancher Landsmann ihr scheitert. Wiewohl sie zum ersten Mal ihren Fuß auf ein Theater setzte, so war doch ihr Spiel ausdruckvoll und ihre Bewegungen rund. Man macht sich daher sehr viel Erwartungen von ihrer Zukunft und von der gesunken gewesenen großen Oper überhaupt. Vielleicht interessiret es zugleich Ihre Leser, zu erfahren, unter welchen Bedingungen Dem. Heinefetter engagirt worden ist. Sie erhält während des ersten Jahres 20,000, im zweiten 30,000 und im dritten 40,000 Franken — freilich ein hübscher Gehalt; indeß kann man den Kritikern zurufen, was einst die Italienerin Gabrielli an Catharine II. antwortete, als sie 10,000 Rubel foderdert, um in Petersburg zu singen, und die Kaiserin ihr bemerkte, daß ihre Feldmarschälle kaum so viel erhielten: Ew. Maj. brauchen ja blos Ihre Feldmarschälle singen zu lassen. Man wird diesen Gehalt um so weniger hoch finden, wenn man erfährt, daß Duprez nicht weniger als 60,000 Franken erhält, was freilich eine wahre Unverschämtheit ist. — Uebrigens mehrt sich die deutsche Musikerkolonie fortwährend, und bald werden sie ausschließlich hier dominiren; zu den bisherigen deutschen Pianisten sind kürzlich noch die Herren Wolf und Stephan Heller gekommen, und zu den Componisten Herr Richard Wagner, der so eben den Klavierauszug von Donizetti's Favorite bearbeitet. Der schon länger hier lebende Herr Kästner hat eine seiner Opern bei der Opera comique angebracht, und sieht deren Aufführung nächstens entgegen. Es heißt auch, daß die eifrigen Bemühungen des Herrn Moritz Schlesinger, um Verbreitung guter Musik, demnächst auch vom Hofe werden anerkannt und ihm der Orden der Ehrenlegion zuertheilt werden, den Überhaupt bei dem System des Friedens Ludwig Philipp bei Weitem mehr als früher unter Industrieile vertheilt."

*** Man schreibt uns aus **Regensburg**: „Den hiesigen Musikfreunden steht ein großer Kunstgenuß bevor. Herr Alexander Fesca, Pianist aus Karlsruhe, und Herr Peter Moralt, Violinist aus München, werden demnächst auf ihrer Rückreise aus Ungarn dahier wieder eintreffen, und ein zweites Concert geben. Die uns über diese Künstler zugekommenen neuesten Urtheile aus Ungarn lauten: „Ohne die tagtäglichen Lobpreiseien unserer Zeit über musikalische Produktionen und Leistungen nachzuahmen, und da Sie bereits durch specielle Recensionen aus der Hauptstadt Ungarn's über das Künstlerpaar in öffentlichen Blättern Kenntniß erhalten haben werden, so beschränke ich mich hier nur zu wiederholen, daß die beiden jungen Künstler mit ihren Concerten in Pesth und andern Städten großes Aufsehen machten, und ihre Leistungen die ungetheilteste Anerkennung fanden. Oefters wurde A. Fesca die Auszeichnung, mit Kränzen gekrönt zu werden, und unstreitig sichern dem Clavier-Virtuosen sein ausgezeichnetes Spiel und seine herrlichen Compositionen den Rang erster Größe."

*** (Rudolph von Herzberg.) Unter den vielen musikalischen Novitäten, die uns dem Publikum zur Empfehlung mitgetheilt werden, heben wir einige dieses jungen talentvollen Componisten hervor, die sich durch so reichen und eleganten Styl, wie durch reinen Satz vor andern auszeichnen. Den Eisengesang, für eine Baritonstimme, (9 Folioseiten stark) möchten wir eine romantische Cantate nennen. Die Melodie schmiegt sich warm und charaktervoll dem schönen Text von Ernst Schulze an. Melodie ist sichtbar des Componisten Hauptgrundsatz, und die Erfahrung muß ihn belehrt haben, daß sich die meisten Baritonstimmen nicht gern über Es bewegen. Das F, das nur einmal darin vorkömmt, kann durch Punktation leicht geändert werden. Die Begleitung ist harmenisch, lebendig und ausmalend; nur verlangt sie, nach Schubert's Art, einen fertigen Clavierspieler. Namentlich ist das Giusto 4/4 ein Capriziso für die linke Hand. Die Gesangspartbie hätten wir lieber im Baßschlüssel gesehen, und den Druck korrekter. Barcarole, Canzonetta und Schneeflöckchen, ebenfalls für Bariton (oder Alt), sind Kleinigkeiter, aber so liebenswürdig und graziös, als man nur hören kann, und die Melodieen von eigner und origineller Färbung. Der Accompagnateur aber mag vorher Bertini's oder Herz Etuden durchgehen. — Die Piece lyrique, abwechselnd in A und Fis dur, bewegt sich in ruhiger Gemüthlichkeit, und ist nicht allein eine Aufgabe für den warmen Ausdruck der Sehnsucht, sondern auch für Pedalwesen und Ausdehnung der Hände. In den Concert-Variationen endlich zeigt sich der fantasiereiche Pianist in vollstem Glanze. Einem Bellinischen Thema geht ein brillantes Allegro giusto vor, und wer im großartigen Styl gehaltene Variationen enden in ein effektvolles Finale. Hat man die Schwierigkeiten des Vortrags überwunden, so sprechen sie auch desto allgemeiner an. Was aber am meisten lobenswerth, so artet Herzberg's wirklich reizende Begeisterung nie in Bizarrerie aus. Wir haben diese vier musikalische Dichtungen mit wahrem Vergnügen vorgenommen, und wünschen, durch diese Beurtheilung ihre allgemein verdiente Verbreitung zu veranlassen. — Sämmtliche Werkchen, größtentheils neben Notabilitäten gewidmet, sind, geschmackvoll ausgestattet, bei Gustav Kranz in Berlin erschienen.

*** Im „Baierischen Eilboten" lieſt man: Am 19. Dezember v. J. war ich zwischen Peiß und Feldkirchen nach Aibling reisend, Zeuge einer Szene, die einerseits von großer Güte

und zartem Mitleid eines Kindes, andererseits aber von der größten Gefühllosigkeit, ja strafbaren Hartherzigkeit eines Bauern zeugt, dessen Namen ich nicht erfragen konnte, um ihn zu veröffentlichen. Ein Greis nämlich von mehr als 70 Jahren, nur mit Lumpen bedeckt, die ihn durchaus nicht vor Kälte schützten, mit einem schadhaften Fuße, schleppte sich, an Händen und Füßen zitternd, auf einen Stock gestützt, mühsam fort. Außerdem konnte er wegen Schlüpfrigkeit des Weges keinen sichern Schritt thun. Da kam ein Bauer mit unbeladenem Wagen mit 3 Pferden bespannt auf diesem Wege gefahren, den der arme Greis bat, ihn doch ein wenig aufsitzen zu lassen. Allein dieser, dessen Aeußeres schon eine Tigerseele verrieth, antwortete im rauhen Tone: da hätte man immer, mit solchem Gesindel zu thun; für Dich ist es kein Schade, wenn Du auch zu Grunde gehst, Du hast so schon lange genug gelebt. Seine Pferde antreibend fuhr er fort, ohne sich um den Armen zu bekümmern. Jetzt kam ein Mädchen, ungefähr elf Jahre alt, einen kleinen Schlitten nach sich ziehend. Dies hatte die Antwort des wilden Bauern gehört, und von Mitleid durchdrungen, sprach sie mit freundlicher Stimme: Lieber Mann, Du bist wohl müde und es friert Dich, setze Dich da auf meinen Schlitten, und ziehe meine Handschuhe an, derweil will ich Dich einige Zeit fortziehen. Der Greis machte von diesem Anerbieten Gebrauch, indem Thränen über seine Wangen herabrollten. Ich wollte das Mädchen mit etwas Wenigem belohnen, allein es sprach, es zurückgebend: Dieser Mann hat's nöthiger; und muthig zog sie den Greis auf ihrem Schlittchen fort.

*** Man schreibt aus Hamburg: Während in Paris, London, Berlin u. s. w schon leichträderige Omnibusse lustig die verschiedenen Stadtheile durchkreuzten, schlichen bei uns noch die langweiligen Droschken langsam durch die Straßen und nicht selten traf es sich wohl daß man fast die ganze Strecke des beabsichtigten Weges zu Fuße gehen mußte, ehe man nur einem solchen Fuhrwerk begegnete. Im nun verflossenen Jahre ist Gottlob der Anfang gemacht worden, diesem Uebelstande abzuhelfen. Vier bis sechs Omnibuslinien sind jetzt schon in ununterbrochener Thätigkeit und es ist eine wahre Freude, mit anzusehen, wie die kleinen Repräsentanten (denn „für Alle" sind die Wagen zu bestimmt), aus Felgen und Aren gezimmert, leicht und rüstig hin- und herfahren und wohl gar — an Sonn- und Festtagen nichts Seltenes! — eine kleine Fahne als Siegestrophäe aufgepflanzt haben — Ebenso soll jetzt zu der Sicherung der Stadt gegen Wassersgefahr ernstlicher als je geschritten werden, und haben wir auch vorläufig nur schöne Eisbahnen auf auf der see sünf Wochen haltbaren Elbe und Alster, so wird doch auch die Eisenbahn nach Bergedorf, wie man sagt, noch in diesem Jahre vollendet. Im Uebrigen geht Alles in Hamburg seinen gewöhnlichen Gang Das Stadttheater, nur an Sonntagen gefüllt, das zweite Theater, fast bei jeder Vorstellung gedrückt voll — im Stadttheater viel Mittelei und Opposition, viel Gastrei nach neuen Stücken, im zweiten Theater „der fliegende Holländer," Zauberposse von Doktor Wollheim, fast allein mit dem „Färber und die Weinkokale und Kaffeehäuser voll Krakeel, abwechselnd — die Intelligenzblätter voll Masseranonnengießer und Poetiker, die Intelligenzblätter voll Masseranonnenanzeigen. Eine der Letzteren lautete neulich: „Um Mitternacht erfolgt ein Trauerzug zum Lachen; das Begräbniß des Weingottes Bacchus, den seine Feinde im Wasser ertränkt haben. Die Asche des dicken Mannes ist eigends zu diesem Zwecke mit der Fregatte à la poule hergeholt worden und wird im ganzen Saale herumgetragen. Condolenzen werden verbeten." Man sieht hieraus, daß der Berliner Louis Druckee auch in Hamburg schon Nachahmer findet.

Charade.

Es dient mein erstes Seidenpaar zum Schmucke
Dem holden Fräulein und der Ritterfrau;
Sie wahrt es sorglich vor dem sanften Drucke
Und schlingt es um des Halses zarten Bau;
Und wie den Busen leise Wünsche heben,
Sieht man auch diesen leichten Putz erbeben.

Zum Prunkgelage nahm es auch der Ritter,
Da ordnet's ihm der Dame weiche Hand,
Doch in der Schlachten donnernden Gewitter
Verbirgt die Stell' der Rüstung eisern Band;
Denn Rosselenk und Brabants feine Spitzen
Dich gegen Schwert und Lanze nimmer schützen! —

Mein zweites Paar ist länger ein Gott der Erde;
Die Menschen kennen's kaum, es ist schon alt;
Dafür bekommst du Haus und Hof und Heerde;
Verschieden ist's an Werth und an Gestalt,
Verschieden sind darum die Wappenschilder,
Wie auch der Götter und der Fürsten Bilder.

Doch bist du nicht gesund, nicht gut und weise,
Dann nützt dir dieses Silbenpaar nicht viel,
Beendigst schneller nur des Lebens Reise,
Bist mehr noch deiner Leidenschaften Spiel;
Drum, daß du es, so lern' es ting verstehen,
Und daß du's nicht; so kenne es entstehen. —

Und fragst du sinnend, was da sey das Ganze,
So kommst du leichtlich bald drin auf der Spur:
Es grünt und blüht als bekannte Pflanze
An Baches Rand, im Wald' und auf der Flur,
Auf dem Spaziergang tritt du's oft mit Füßen;
Sollst dieses Pflänzchen lieber freundlich grüßen.

Zum Heil ist es von der Natur erschaffen,
Zum Tand nicht, wie das erste Silbenpaar,
Wird nimmer dich mit sin'n Verderben raffen,
Wie's mit dem zweiten oft der Fall schon war;
Und, was es sey — kannst du dies noch nicht merken —
Soll man mit seinem Geist den deinen stärken!

Auflösung des Räthsels in Nro. 12.

Band, Haud, Land, Sand, Tand, Wand.

☞ Die Königlich Hannoversche Hof-Theater-Intendanz und Direction beantwortet jedes Schreiben, welches die Verhältnisse zu berücksichtigen gestatten, längstens binnen 8 Tagen, entscheidet über die Annahme der Manuscripte von Opern und Schauspielen binnen 3 Wochen nach deren Empfang; ersucht jedoch, wenn binnen dieser Frist keine Antwort erfolgt, dieselbe für verneinend anzunehmen, über die Manuscripte zu disponiren und die Unterlassung verneinender Antworten nicht als Verletzung zu betrachten.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 16. Januar. Der Liebestrank, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Anna: Demoiselle Haltreiter, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 16. 16. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Bela.

Aus den Papieren eines russischen Offiziers über den Kaukasus.

(Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.)

(Fortsetzung.)

— Nun, (er stopfte sich die Pfeife zurecht, zog einen langen Zug in sich hinein, und begann zu erzählen), nun sehen Sie, ich stand da in der Festung jenseits des Terek mit der Compagnie — es ist bald fünf Jahr. Einmal, im Herbste, kam ein Transport mit Lebensmitteln; bei dem Transport war ein Offizier, ein junger Mensch von ungefähr fünfundzwanzig Jahren. Er erschien bei mir in voller Uniform, und meldete mir, daß ihm befohlen sey, bei mir in der Festung zu bleiben. Er war so dünn, so blässlich, die Montirung stand ihm so neu, daß ich gleich vermuthete, er sey erst unlängst bei uns auf dem Kaukasus. „Sie sind gewiß," fragte ich ihn, „hierher aus Rußland versetzt?" — Ja, Herr Stabskapitän, antwortete er. — Ich nahm ihn bei der Hand und sagte: „Sehr erfreut, sehr erfreut. Es wird Ihnen etwas langweilig seyn, indeß wollen wir zusammen ganz freundschaftlich leben. Nennen Sie mich also gefälligst nur Maxim Maximitsch, und — ich bitte — wozu diese volle Uniform? Kommen Sie zu mir nur immer in der Mütze." Man wies ihm sein Quartier an, und er blieb seitdem in der Festung.

„Wie hieß er?" fragte ich den Marim Maximitsch.

— Er hieß . . . Doch was soll Ihnen sein Namen? Nennen wir ihn einstweilen Grigorii Alexandrowitsch Petschörin. Er war ein herrlicher Junge, kann ich Sie versichern; nur etwas sonderbar. Zum Beispiel im Regen, in der Kälte, den ganzen Tag auf der Jagd, Alle frieren sehr, ermüden, — doch er keineswegs. Dagegen ein ander Mal sitzt er in seinem Zimmer; ein Lüftchen weht, er verschirrt, daß er sich erkältet habe; der Fensterladen stößt an, er erschrickt und erblaßt; dann wieder sah ich ihn ganz allein auf ein Wildschwein losgehen. Zu Zeiten konnte man stundenlang kein einziges Wort aus ihm herausbringen, dafür wieder konnte er bisweilen so erzählen, daß einem vor Lachen der Bauch weh that. Ja, er hatte große Sonderbarkeiten, und muß reich gewesen seyn, was für kostbare Seltenheiten er nur besaß! . . .

„Blieb er lange mit Ihnen zusammen?" fragte ich wieder.

— Ja, wohl ein Jahr. Noch ist mir dieses Jahr in gutem Gedächtniß; er machte mir Sorgen und Verdruß, aber daran will ich jetzt nicht denken! Wahrlich, manchen Menschen ist es von Geburt her vorbestimmt, daß sich mit ihnen mancherlei ungewöhnliche Dinge ereignen müssen.

„Ungewöhnliche?" rief ich mit neugierigem Eifer, indem ich ihm Thee einschenkte.

„Ich werd' es Ihnen erzählen. Ungefähr sechs Werst von der Festung wohnte ein friedlicher Fürst. Sein Söhnchen, ein Junge von etwa fünfzehn Jahren, hatte sich angewöhnt, uns zu besuchen. Jeden Tag pflegte er zu kommen, bald wegen dieses, bald wegen jenen, und ich und Grigorii Alexandrowitsch verzogen ihn ganz. Aber auch was für ein flinker Junge war es, geschickt zu allem, was man nur wollte! In vollem Galopp nahm er die Mütze vom Boden auf, schoß er aus der Flinte. Eines war zu ihm nicht hübsch: er war schrecklich auf's Geld erpicht. Einmal, zum Scherz, versprach Grigorii Alexandrowitsch ihm einen Dukaten zu geben, wenn er ihm den besten Bock aus des Vaters Heerde wegstehle? und was denken Sie? in der folgenden Nacht schleppte er ihn am Horn herbei. Geschah es aber bisweilen, daß uns einfiel, ihn zu necken, unterliefen ihm die Augen mit Blut, und gleich griff er zum Dolche. Ei, Asamat, du wirst den Kopf nicht davontragen, sagte ich zu ihm, dein toller Sinn wird dein Verderben!

— Einst kam der alte Fürst selber, uns zu einer Hochzeit einzuladen: er verheirathete seine älteste Tochter, und wir waren gastbefreundet. Sie wissen, man kann dergleichen nicht wohl ablehnen, wiewohl er nur ein Tatar war! Wir verfügten uns hin. Im Aul stürzten uns eine Menge Hunde mit lautem Gebell entgegen. Die Weiber, sobald sie uns sahen, versteckten sich; diejenigen, deren Gesicht wir sehen konnten, waren bei weitem keine Schönheiten. „Ich hatte eine viel bessere Meinung von den Tscherkessinnen," sagte mir Grigorii Alexandrowitsch. — Nur noch etwas Geduld — antwortete ich lächelnd; und dachte das Meinige dabei.

— Bei dem Fürsten, in der Hütte, war schon viel Volks versammelt. Bei den Asiaten, wissen Sie, ist es Gebrauch, alle Begegnenden und Vorübergehenden zur Hochzeit einzuladen. Uns nahmen sie mit allen Ehrenbezeigungen auf, und führten uns in das Gastzimmer. Ich vergaß jedoch nicht, im Stillen mir zu merken, wo sie unsere Pferde unterbrachten; wissen Sie, für unvorhergesehenes Ereignis.

„Wie ist bei ihnen die Hochzeitsfeier?" fragte ich den Stabskapitain.

— Wie gewöhnlich. Zuerst liest ihnen der Mulla aus dem Koran etwas vor, dann beschenken sie das junge Paar und alle seine Anverwandten, sie essen, trinken Buja, darauf beginnt die Dshigitoffka, und immer ist irgend ein abgerissener, schwieriger Kerl auf einem häßlichen, lahmen Pferde dabei, der durch seine Verdrehungen und Späße die ehrenwerthe Gesellschaft zu lachen macht; alsdann, wenn es

dunkel wird, beginnt, nach unserer Art zu reden, der Ball. Ein alter Bekannter kommt auf einem dreisaitigen Instrument ... ich habe vergessen, wie es bei ihnen heißt ... nun, in der Art wie unsre Balalejka. Die Mädchen und jungen Burschen stellen sich in zwei Reihen einander gegenüber, klatschen mit den Händen und singen. Ein Mädchen und ein Jüngling treten dann hervor in die Mitte, und beginnen wechselsweise Verse gegen einander singend herzusagen, was ihnen einfällt, und die Uebrigen stimmen als Chor ein. Ich und Petschörin saßen auf dem Ehrenplatze, und eh wir's uns versahen, trat die jüngere Tochter des Wirthes vor jenen hin, ein Mädchen von ungefähr sechzehn Jahren, und sang ihm ... wie soll ich es nennen? ... eine Art von Kompliment.

„Aber, was sie eigentlich sang, erinnern Sie sich dessen nicht?"

— Doch, mich dünkt, ungefähr so: „Schön, man kann es wohl sagen, sind unsre jungen Dshigit-Tänzer, und ihre Kaftane sind reich mit Silber besetzt, aber der junge russische Offizier ist schöner als jene und seine Tressen sind von Gold. Er ragt zwischen ihnen, wie eine Pappel hervor; doch in unserm Garten ist ihm nicht beschieden zu wachsen, zu blühen." Petschörin stand auf, verbeugte sich gegen sie, indem er die Hand an Stirn und Brust legte, und bat mich, ihr zu antworten; ich weiß ihre Sprache ganz gut, und übersetzte seine Antwort.

— Als sie von uns sich wieder entfernt hatte, flüsterte ich dem Grigorii Alexandrowitsch zu: „Nun, was sagen Sie? wie ist diese? — Reizend! rief er aus. Wie aber heißt sie? — „Sie heißt Bela," erwiederte ich.

— Und gewiß, sie war schön! hochgewachsen, dünn, schwarze Augen wie bei einer Berggemse, so blickten sie einem auch in die Seele hinein. Petschörin, ganz versunken, wandte die Augen nicht von ihr ab, und sie blickte öfters verstohlen unter den dunkeln Brauen nach ihm hin. Nur hatte nicht Petschörin allein seine Freude, die liebliche Fürstin anzusehen: aus der Ecke des Gemachs blickten auf sie zwei andre Augen, unbeweglich, gluthvoll. Ich sah scharf hin, und erkannte meinen alten bekannten Kasbitsch. Er war, wissen Sie, weder so, daß er für friedlich gelten konnte, noch so, daß er erklärt unfriedlich gewesen wäre. Mancher Verdacht fiel auf ihn, wiewohl man keinerlei Unfug ihm bestimmte nachweisen konnte. Es geschah öfters, daß er zu uns in die Festung mit Schafen kam, und sie wohlfeil zum Verkauf anbot, nur wollte er niemals dingen, was er zuerst forderte, das mußte man geben, — er hätte sich eher den Hals abschneiden lassen, als einen geringern Preis genommen. Man sagte ihm nach, er liebe, sich jenseits des Kubans mit den Abreken herumzutreiben, und, die Wahrheit zu sagen, sein Ansehen war ganz das eines Räubers: etwas klein, trocken, breitschulterig ... Aber wie war er gewandt! gewandt war er, wie der Teufel. Sein tatarischer Rock, Beschmen genannt, war immer zerrissen, mit Flicken bedeckt, aber sein Gewehr mit Silber ausgelegt. Und sein Pferd, das war berühmt in der ganzen Kabarda, — und gewiß, ein besseres Pferd als dieses war gar nicht denkbar. Nicht umsonst beneideten ihn alle Raubreiter, und mehr als Einmal versuchten sie es ihm zu stehlen, nur glückte es nicht. Als wenn es jetzt wäre, seh' ich dieses Pferd vor mir: Schwarz wie Pech, die Füße — schlank und fest, und die Augen nicht schlechter als die der Bela; und welche Kraft! Wohl funfzig Werste legt' es in vollem Laufe zurück; und zugeritten! — wie ein Hund lief es seinem Herrn nach, sogar die Stimme desselben kannte es! Es geschah öfters, daß er es gar nicht einmal anband. Wahrhaftig, ein rechtes Räuberpferd!... (Forts. folgt.)

Der tröstende Traum.

Eine Phantasie.

In den langen Schlummer versenkt, aus dem, wie der tröstende Glaube des Christen sagt, nur Engel einst den Schlafenden erwecken, ruhte die holde Julie im Sarge. Von stummer Verzweiflung ergriffen, lag die Mutter hingebeugt über der Hülle ihres einzigen, geliebten Kindes, indeß der Vater, an einem fernen Fenster stehend, hinausblickte in die heitere Nacht, an den mit unzähligen Sternen besäeten Himmel, dessen Anblick ihm aber diesmal nicht, wie sonst, Werth und Vertrauen auf die weise Güte der Vorsicht in's Herz strahlte. In diesem hoffnungsvollen Kinde waren ihm alle Hoffnungen für dieses Leben gestorben. Es lag nun kalt und farblos vor ihm. Seine Blume war dahin; denn es war sein entzückendster Gedanke gewesen, wie groß er von der Menschheit denke, in diesem Kinde darzustellen.

Die erschöpfte Natur des Weibes neigt sich eher dem wohlthätigsten aller Heilmittel, dem Schlummer, zu, als die gewaltsamer erschütterte des Mannes. Auch über die unglückliche Mutter breitete dieser jetzt seine weiten Flügel aus; da erschien ihr ein seltsames Traumgesicht, welches, als sie erwacht war, nicht wenig dazu beitrug, daß sie mit Fassung sich die letzten Reste ihres lieblichen Kindes entwinden ließ.

Sie wandelte, träumte sie, in einer anmuthvollen, bekannten Gegend, in der, abgesondert von der Welt, in romantischer Einsamkeit ihre Wohnung lag. Sie ging freudig nach ihr zu. Plötzlich verdüsterte sich der Himmel; es wurde tiefe Nacht. Sie verlor den Weg, und als sie nach langem Umherirren endlich in ihr friedliches Zimmer trat, sah sie ihren Gemahl, wie sie wachend eben ihre Tochter gesehen hatte. Ein plötzlicher Lichtglanz, und in demselben ein überirdisches Wesen von unbeschreiblicher Schönheit schien durch das Zimmer nach dem Lager des Entschlafenen zu schweben.

Dunkele und verworrene Bilder wobten sich zwischen dieses und das Folgende.

Sie erblickte sich nämlich allein in einem fremden Zimmer, dessen Verzierungen den üppigsten Luxus verriethen. Lange wußte sie vor Erstaunen und Bewunderung des sie umgebenden Glanzes nicht, wo sie ihre Augen sollte ruhen lassen, als diese sich endlich unwillkührlich auf zwei einrretende Gestalten hefteten. Es war ihre Tochter, am Arme eines Jünglings. Sie bemerkte die Mutter nicht; denn die vertraulichen Liebkosungen des Jünglings und ein fester Blick auf das, was er in der einen Hand trug, machten, daß sie auf nichts weiter achtete. Sie trat vor den Spiegel, blühend in allen Reizen der sich eben entfaltenden Schönheit, und indeß der vorneyme Jüngling ihr mit der einen Hand die Augen schmeichelnd verschloß, ließ er mit der andern einen kostbaren Shwal um die Schultern des Mädchens fallen. Er trat zurück. Sie blickte in den Spiegel, sank in seine Arme, und wonnetrunken schienen beide dem Divan zuzuwanken.

Da trat plötzlich zu der erschrockenen Mutter jene glänzende Gestalt, welche sie an dem Todeslager ihres Gemahls gesehen hatte.

— Du siehst verwundert über das, was du gesehen hast, sagte der Himmlische zu ihr; wisse, daß Du einen Blick in die Zukunft Deines Kindes auf dieser Erde, der es nun entrückt ist, gethan hast. Ihres Vaters, ihres treuen Freundes und Lehrers beraubt, steht Julie, mit dem gefährlichsten Geschenke der Natur begliickt, in der üppigen, entarteten Welt. Die edleren Gefühle ihrer Brust ersticken im Getümmel der Lust und Zerstreuung und unter dem Pesthauch

der Verführung. Eitelkeit, Putzsucht und Hang zur Zerstreuung werden ihre herrschenden Leidenschaften, und einem meriſchen Shwal ſiehſt Du ſie ihre Unſchuld verkaufen.

Ein fürchterlicher Schmerz, unvergleichbar quälender, als jener, der ſie damals ergriff, als ihr liebliches Kind den letzten Athem verhauchte, durchzuckte ihr Herz. Ihr himmliſcher Freund bemerkte es und ſuhr alſo fort:

— Wenn ſchon der vernünftige Menſch nichts, was er Schönes bildet, vorſätzlich zerſtört, ſobald er nicht daraus etwas noch Schöneres bereiten will, wie ſollteſt Du nicht in Gleiches von der großen, unendlichen Natur erwarten, welche die Blüthen des Frühlings nur darum abſtreift, damit die erquickende Frucht ſich bilde, welche im Sturm und Ungewitter eine blühende Pflanzung zerſtört, damit auf ganze Gegenden Leben und Fruchtbarkeit ſich ergieße, und wütende Seuchen verſcheucht werden, die unendlich mehr Tränen gekoſtet hätten, als jene Zerſtörung des Einzelnen.

Mit dieſen Worten berührte er ihre Augen, und ſie fühlte ſich mit einem Male von leichten Wolken emporgetragen, höher und immer höher in die Räume des Unendlichen. An tauſend blühenden und ſchimmernden Wolken ging ihr roſiger Flug vorüber, bis ſie mit ihrem Begleiter auf eine derſelben niederſank. Sie würde ſie für unſere freundliche Erde gehalten haben, wenn nicht die höhere Lebensblühe aller Blumen und Pflanzen und Bäume die Nähe einer milderen Sonne verrathen hätte, als die iſt, in deren Strahl die Erde grünt. Eine unendlich milde Luft empfing ſie, und ihr ganzes Weſen wurde von unnennbar ſüßen Gefühlen halb körperlich, halb geiſtig, in eigener Miſchung durchdrungen. Im Glanze der niedergehenden Sonne ruhte ſie, verloren im Anſchauen der verklärten Gegend, unter einem prächtigen Baume. Nicht lange, da erſchienen kleine Engel, ſpielend unter den duftigen Blumen. Keine irdiſche Phantaſie malte die Anmuth dieſer Kinder. Allein welche Seligkeit durchdrang ihre Bruſt, als aus dem Schatten der Bäume die edelſte und ſchönſte Geſtalt hervortrat, die nur je Dein Pinſel, göttlicher Raphael, erſchuf. Das friſcheſte Leben war von einem Liebreiz umfloſſen, der das Herz mit Empfindungen erfüllte, wie ſie uns auf Erden nur in den Momenten zu Theil werden, wo die Liebe zum erſten Male das junge Herz berührt.

— Erkennſt Du ſie? fragte der Engel.

— Es iſt meine Tochter, rief wonnetrunken die Mutter.

— Und jene Engel ſind ihre Kinder; denn auch hier iſt es der ſchöne Beruf des Weibes, liebend das Leben zu verſüngen. Zwar durchwandelt der Tod auch dieſe Gefilde, aber als ein ſchöner Jüngling tritt er an das Lager des Scheidenden und der Zurückbleibende ſieht den ſeiner Hülle ſich entwindenden Geiſt mit ihm nach ſchöneren Welten eilen, näher dem Urquell alles Lebens und aller Seligkeit. Auch kennt man hier die Schmerzen der Trennung nicht; denn was Euch auf Erden nur in Momenten entzückender Träume beglückt: das Gefühl inniger Vereinigung durch Liebe, iſt hier auf's engſte mit dem Gefühle des Daſeyns verknüpft.

Die unglückliche Mutter erwachte; aber der Traum blieb ihr gegenwärtig, und tröſtend führte die Zeit den Glauben in ihr Herz zurück, daß Alles nur verblüht, um ſchöner aufzublühen.

D. B.

Tabletten.

*** Man berichtet aus Paris, vom 5. Januar: „Das neue Jahr hat uns im Gebiete der Künſte bis jetzt nichts Erkleckliches gebracht; das Théâtre Français zehrt noch immer von ſeinem Verre d'eau, dem einzigen neuen Stücke des verfloſſenen Jahres, das die Kritik überlebt hat. Das Théâtre de la Renaiſſance wird in einigen Tagen ſeine Bühne wieder eröffnen mit einem Stücke von Gozlan, das den ſonderbaren Titel führt: „Il était une fois un roi et une reine“ wie die Feenmährchen der Kinder. An der großen Oper wird die neueſte Oper von Donizetti ohne großen Eindruck geſpielt. Geſtern iſt Fräulein Heinfetter die jüngere in der „Jüdin“ von Halevy aufgetreten. Das Publikum empfing ſie mit Wohlwollen, und ſie hat ihre beſten Kräfte aufgeboten, um dieſen Beifall zu verdienen. Eine angenehme, beſonders zart modulirte und geſchulte Stimme, ein gefühlvoller Geſang ſind die Eigenſchaften, die wir an ihr loben, und die dem Publikum gefallen haben. Vielleicht iſt dieſe Stimme, beſonders in den tiefen und den mittlern Tönen nicht überall ſtark und energiſch genug, um in dem weiten Saale der großen Oper gehörigen Eindruck zu machen, und mit Vortheil das tönende Orcheſter zu begleiten.“

*** Man ſchreibt aus Florenz, 29. Dez.: „Bereits ſind ein halbes Dutzend Theater für den Carneval eröffnet, im Schauſpiele gab man geſtern Maria Stuart nach einer guten Ueberſetzung und ziemlich befriedigend. Seit drei Tagen geht Robert der Teufel über die Bühne, und mit jedem Tage verbeſſert. Die erſte Aufführung war äußerſt mangelhaft, die Hauptpartien ſchwach beſetzt. Nur Madame Schubert aus Dresden fand als Prima Donna durch ihren kunſtgerechten Geſang und ihre ſchöne, zarte Stimme vielen verdienten Beifall; ihrem Spiele fehlte Leben. Das Orcheſter ſpielte unter der Kritik. Die Florentiner, denen man vorher geſagt: Don Juan und Robert der Teufel ſeyen die größten Opern der Deutſchen, begnügten ſich mit einem „Non è musica per noi.“ Die Geiſterſcenen erregten heiteres Lachen. In Rom hat man dieſe Oper durchfallen laſſen, und hier wünſcht man eine italieniſche an ihre Stelle.“

*** (Engliſcher Scherz.) Am 22. November erhielten alle jungen Notabilitäten der guten Stadt Verſailles gedruckte Einladungs-Schreiben durch die Poſt, ſich am 25. deſſelben Monats zu Hrn. W... 6 Soirée in Paris einzufinden. Hr. W., ein reicher Engländer, wie viele, und Sonderling, wie alle ſeine Landsleute, was einige Tage früher bei verſchiedenen Kaufleuten und Gewerken vorgefahren, ſie zu benachrichtigen, daß er ſie Montag den 23. beſtimmt erwarte, ſeine gegebenen Beſtellungen auszuführen. Es iſt unnöthig, zu bemerken, daß Jeder einzeln vorgeladen wurde, ohne zu ahnen, daß ſein Nachbar den nämlichen Befehl erhalten; auch fehlten Hutmacher und Schneider, Bäcker und Schuhmacher, kurz, alle induſtriellen und commerciellen Kräfte Verſailles, bei dem Rendezvous nicht. Ein doppelter Vorwand war dieſen braven Leuten gegeben worden, indem man dem Einen von einer Hochzeit, dem Andern von einem Leichenbegängniß vorgeſchwatzt. So brachte denn Dieſer einen ſuperben Spiegel, Jener eine Anzahl Zöpfe, der Dritte eine Auswahl von Handſchuhen und ſo fort. Das Schlimmſte waren 4000 Kuchen und Torten, welche bei verſchiedenen Zuckerbäckern angefertigt, unmäßlich auf einmal verzehrt werden konnten. Um die Verſammlung kompleter und originaller zu machen, waren auch alle Pferdevertiehrer in Beſchlag genommen, unter dem Vorwande, die Gäſte nach Paris zu führen, wo die Ceremonie in der Kapelle der Geſandtſchaft gefeiert werden ſollte; während zu gleicher Zeit der Leichenwagen, ſich mit ſeinen ſchwarzbehängten Pferden auf den Weg machte, ohne daß man gewußt, wer eigentlich beſtattet werden ſollte, und überdieß die Eſelvermiether eine große Anzahl dieſer Langohre, Behufs einer Landpartie, ins Feld geſtellt hatten. Das Haus des Gentleman war auf dieſe Art von Wagen und Kutſchern, Eſeln und Individuen aller Gewerbe und Künſte belagert. Aber das war noch nicht Alles. Ein anonymer Brief hatte der Behörde angezeigt, daß im Hauſe des Engländers ein Complot ſich organiſire und an dieſem Tage zum Ausbruch kommen ſolle. — Der abgeſendete Commiſſar ſah den

Spectakel und begnügte sich, zu lachen. Leider war die Sache ruchbar geworden, und keiner der eingeladenen Versailler Stutzer war in die Falle gegangen.

⁂ Man berichtet aus Illyrien: „Am 25. Dez., Abends 6 Uhr 37 Min. verspürten wir in Klagenfurt ein Erdbeben, das zwei bis drei Sekunden dauerte, mit welchem ein Geräusch, einem rollenden Wagen gleich, verbunden war. Die Schwingung war von Südwest nach Nordost. Das Thermometer stand auf 12½° Kälte; das Barometer auf 28. 4. 2. Pariser Z. Die Luft war ziemlich rein vom Nebel. Gleiche Berichte hat man bisher nur von Feelach erhalten.

⁂ (Ach!) Ein ziemlich bejahrter Kaufmann in Liverpool benach sich um die Hand eines schönen jungen Mädchens, der Tochter unbemittelter Eltern. Seine Werbung ward angenommen, nachdem er einen Heirathscontract, voll der günstigsten Bedingungen für die Zukunft, seiner Geliebten zu Füßen gelegt hatte. Der feierliche Tag der Trauung ward angesetzt. Es war ein Sonnabend, die Braut konnte nicht recht mit ihrem Putze zu Ende gelangen, und als der Zug in die Kirche kam, war der Geistliche, des übermäßig langen Wartens auf den Steinplatten müde, schon nach Hause geeilt. Jetzt sollte die Hochzeit am Montage stattfinden. Es ging wieder nicht, die Braut wurde unwohl, und die feierliche Handlung mußte um drei Tage aufgeschoben werden. Am Freitag hatte der Bräutigam heftigen Kopfschmerz, und wieder mußte der Geistliche vergebens warten. Der Sonnabend schien der jungen Ehe endlich freundlich zu lächeln, die Braut ward zu rechter Zeit mit ihrem Anzuge fertig, der Bräutigam litt nicht mehr an Kopfschmerz. — Als jedoch jetzt der Geistliche nach langer Ermahnungsrede zu der wichtigen Frage schreiten wollte, welche die Rosenfessel der Ehe um die Beamtente winden, mußte sich eine gar eigene Mischung von Furcht, Verdruß und Langeweile auf den Zügen der schönen Braut. — Fühlen Sie Ruc, verehrte Braut? fragte der Geistliche gedehnt und ängstlich. — Ach! ach! war ihre halblaute Antwort. Die Bräutigam las sehr deutlich das nicht allzu Schmeichelhafte, das in diesem Doppelach sie ihn lag, er nahm seinen Hut, machte dem Geistlichen eine tiefe Verbeugung, und sagte höflich: Ehrwürdiger Herr, ich muß recht sehr bedauern, daß wir Ihnen weder vergebliche Mühe machten, vielleicht kommen wir aber morgen wieder. Damit verließ er raschen Schritts die Kirche und ließ die seufzende Braut mit ihren Verwandten und Zeugen allein. Die Braut hat den Flüchtigen verklagt, und besteht darauf, daß er sie heirathen und glücklich machen. Sie behauptete, er habe das Ach, das ihr nur jungfräuliche Zaghaftigkeit erpreßte, in ärgster Weise missdeutet, während es nicht ernstlee gemeint gewesen sey, als das Sträuben eines Arztes, der sein Honorar nicht nehmen will. Auch der Geistliche ist bei dem Gerichte mit einer Forderung um Entschädigung eingekommen und wird umsonst vermal in der Kirche gewartet haben. (Elbers. Kreisblatt.)

⁂ (Komische Gerichtshändel.) Der Gerichtsdiener ruft: Adelaide Moseau, genannt la Moskowa! — Eine Frau mit einem grauen Schnurrbart, die einem alten dürftigen Invaliden ähnlich sieht, tritt vor und legt ihre Hand, zum militärischen Gruß, an ihre Haube. — Mit Verlaub, Herr Präsident, spricht sie, ich heiße Blanchard. La Moskowa ist nur ein Zuname, den man mir gab, weil ich mit dem gewissen Jemand in Moskau gewesen bin, als ich noch beim 4ten Armeecorps stand; jetzt bin ich verabschiedet; ich handle mit kleinen Kuchen. (Man lacht.) — Präsident: Ihr seid grober Thätlichkeiten gegen die Person der Frau Dumanet beschuldigt. — La Moskowa: Thätlichkeiten? Das ich nicht wüßte. Ich weiß von nichts, als von meiner Waare, die ich schon seit zwanzig Jahren vor dem Ambigu-Theater feil halte. — Frau Dumanet: Aber das verhindert Euch nicht, arme Leute zu mißhandeln, wie Ihr mich z. B. eine Diebin geheißen habt, und mir dabei einen Faustschlag auf den Magen versetzet. (Man lacht.) — La Moskowa: Waeum habt Ihr mir auch gesagt, daß mich meine Kuchen nur einen Griff und ein wenig Angst kosteten? — Präsident: Wenn gleich! Eure Aufführung ist dennoch strafbar. — La Moskowa (weinend.) Strafbar? Ich? ein alter Soldatenwerth? — Präsident: Immerhin! das gibt Euch nicht das Recht — La Moskowa (immer weinend.) Die zwanzig Jahre beim Militär gestanden. — Präsident: Ihr hattet Unrecht. — La Moskowa: Die von der ganzen großen Armee gekannt ist. (Allgemeines Gelächter.) — Präsident: Die arme Frau hier klagt aber, das Ihr sie mißhandelt. — La Moskowa (ganz in Thränen zerfließend.) Die unter dem Marschall Ney gedient hat. — Das Teil unal schien Rücksicht auf die langen Dienste der Beklagten in der großen Armee zu nehmen, und verurtheilte sie nur zu 3 Franken Geldbuße. Die Zuschauer geben Zeichen der Zufriedenheit. — La Moskowa (grüßt militärisch.) Schönen Dank, meine Herren; der liebe Gott belohne Sie!

⁂ Fräulein von Fasmann, die bekannte Sängerin, hat einen Freiherrn v. Seckendorf geheirathet.

⁂ In Hamburg soll die Stiftsbernacht von Seiten mehrerer Theatermitglieder so fröhlich begangen werden sein, daß die am 1. Januar angekündigte Oper, „die Puritaner“, wegen Unpäßlichkeit mehrerer Sängerinnen nicht gegeben werden konnte und das bereits anwesende Publikum das Eintrittsgeld zurück erhielt. (Auch nicht übel für den Director!)

Räthsel.

Was mich die Sterne gelehrt im funkigen Forschen des Geistes,
Hab' ich der Welt offenbart, wenn auch von Vielen verkannt.
Wie sich entfalten mit Pracht des Lenzes duftende Blumen,
Bin ich zur Gabe gewerft, die sich die Freundschaft erkor,
Und, wenn in feurigem Muth sich feindliche Kraft erproben,
Geb' ich auch jederzeit kund, sey es durch Sieg oder Tod.
Weil' ich gleich ferne von dir in deinen, südlichen Zonen,
Findest du dennoch mich noch, wenn es der Wilen gebeut.
Zauberisch walte ich dann bei der Freude melodischem Rhythmus,
Wo sich zum Reigen vereint heitere Laune und Lust.

Auflösung der Homonyme in Nummer 14.

Die Feile. Der Feile.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 16. Januar: Ueber Cleegg's sogenannte atmosphäelische Esenbahn. — Ueber das Absorbtionsvermögen einer wasserigen Lösung des phosphorsauren Natrons für Kohlensäure.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 16. Januar. Der Liebestrank, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Adina: Demoiselle Baldreiter, vom Stadttheater zu Hamburg.

Sonntag, den 17. Januar. (Zum Erstenmale) Corona von Salvazzo, Schauspiel in 5 Akten von Raupach.

Montag, den 18. Januar. Erste Liebelei und erste Liebe, Lustspiel in 1 Akt. Hierauf: Hampelmann sucht ein Logis, Lokalposse in 3 Bildern. — Zwischen dem ersten und zweiten Stück und zum Beschluß: Pastoral- und National-Concert der 40 Bergsänger von Bagnères de Bigorre in den Pyrenäen.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxische Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 17. 17. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Dichter und Gaukler.

(Aus dem „Telegraphen für Deutschland.")

Wollt ein Lied von Rappo hören! Rappo ist ein großer Mann,
Dem die Stärke des Atleten europäischen Ruf gewann.

Von der Themse bis zur Ostsee, von dem Rhein zum Tiberfluß
Lief sein Ruhm mit Meilenstiefeln, lief bis an den Bosporus.

Keulenschwingend, kugelwerfend saust er auf der Bühne toll,
Kränze rauschten auf ihn nieder, ungemess'nes Lob erscholl.

Einstmal in der Stadt der Zaaren sprühten tausend Lichter Glanz,
In den Logen, im Parterre saß ein auserwählter Kranz.

Türkische Musik ertönte; alle Herzen pochten da,
Als der Vorhang sich gehoben, gab's ein allgemeines Ah!!

Als Chinese zeigte Rappo jenes kühne Stöckchenspiel,
Klappert reizend, warf die Hölzlein — ohne daß ein eing'ges fiel.

Dann als Indianer schwang er Messingbecken prachtvoll um:
Eine wahre Sonne glänzte diesmal im Proscenium.

Und ein Tempelchen so zierlich hat er sich auf's Haupt gestellt,
Vöglein saßen in den Spitzen — keines wankt und keines fällt.

Seht! er führt ein Rohr zum Munde; Kügleln schüttelt er hinein,
Schießt herab die Vöglein alle — denkt, wie schwer mag dieses seyn!

Drei der Eisenkugeln, fünfzehn-, zwanzig-, vierzigpfündig gar,
Schleudert er wie Federbälle an die Deck' hinan, fürwahr!

Fing mit Kopf und Brust sie wieder, ließ sie rollen um den Arm,
Bei solch ernstem Spiel mit Kugeln ward es selbst dem Krieger warm.

Doch zuletzt — denn würdig schließt ein ächter Künstler seinen Lauf —
Trat er in der Haut des Löwen mit herkul'scher Keule auf.

Wie der Sohn des Zeus im Berge mit dem Wüstenkönig rang,
Zeigt er, welche Götterhaltung! und welch ein Titanengang!

Soll das Schwerste ihm gelingen, was kein Erdensohn vollführt?
Ja, er hat die mächtige Keule auf der Nase balancirt!

Und wie Wirbelwindes Brausen ringt ein Beifallssturm sich los:
Nimmer hat man das gesehen! Groß ist Rappo, einzig groß!

Das sind weltstürm'sche Beine, Arme der Unsterblichkeit!
Kündet noch den späten Enkeln dieses Wunder uns'rer Zeit! —

Stille wird's, denn Rappo winket: Schönste Damen, edle Herrn!
Alles nur durch meine Stärke, eine Probe geb' ich gern.

Wer es wagt, mit mir zu ringen, stelle sich: ich weige' es nicht,
Sein bleibt, was ich eingenommen — zahl' er Diener nur und Licht.

Plötzlich hebt sich aus der Ecke im Parterr' ein hoher Mann,
Alle sehn den Wohlbekannten, staunend aber schweigend an.

Dieser trat mit festem Schritte vor den edlen Rappo hin —
Ist's nicht der Theaterdichter? ist es nicht der Sagoskin?

Gaukler, wart' ich will Dir zeigen — ruft er heißen Grimmes voll —
Wer auf diesen Brettern herrschen und Die dort belehren soll!

Rappo schnaubt; die Männer haben beide zürnend sich gepackt;
Sagoskin wirft ihn zu Boden, daß ihm jede Rippe knackt.

Neuer Jubel! Den Athleten trägt man schon für todt hinaus:
Sagoskin winkt auch der Menge, da verstummt das ganze Haus.

Jüngst als meine Unzufriedenen *) Euch ein Lebensbild gemalt,
Sagt, wie habt Ihr da dem Dichter schnöde seine Kunst bezahlt?

Kannt er wissen, daß ein Rappo bis zum Wahnsinn Euch ergötzt,
Nicht sein höchstes Streben hält' er an die Poesie gesetzt.

Doch Ihr wollt's! Kein Lustspiel weiter biet' ich Euch zu Spott und Hohn,
Nehmt den Rappo Euch zum Dichter — mir genügt ein and'rer Lohn.

A. N.

Bela.

Aus den Papieren eines russischen Offiziers über den Kaukasus.

(Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.)

(Fortsetzung.)

— An diesem Abend war Kasbitsch finstrer, als sonst, und ich bemerkte, daß er unter dem Beschmet ein Panzerhemd anhatte. „Nicht umsonst hat er dieß Panzerhemd an," dacht' ich: „er hat gewiß irgend was im Sinn."

— Es war schwül in der Hütte, und ich trat hinaus, mich an der Luft zu erfrischen. Nacht lag schon auf den Bergen, und Nebel strich an den Felsklüften hin.

— Ich ließ mir einfallen, mich unter das Wetterdach zu begeben, wo unsere Pferde standen, nachzusehen, ob sie Futter hätten, und überdieß kann Vorsicht nie schaden: ich hatte ein herrliches Pferd mit, und schon mehr als Ein Kabardiner hatte es wohlgefällig in's Auge gefaßt, und dabei ausgerufen: Jakschi tche, tschek jakschi!

*) „Die Unzufriedenen", ein Lustspiel von Sagoskin, wurde in Moskau ausgepfiffen. Der Kampf mit Rappo ist nach H. König und aus mündlichen Nachrichten erzählt.

— Ich ducke mich längs des Plankenzaunes hin, und plötzlich hör' ich Stimmen; die eine Stimme kannte ich sogleich: das war der Tatarenchefs Asamat, der Sohn unseres Wirthes; die andere sprach seltener und leiser. „Wovon schwatzen die wohl?“ dacht' ich: „doch wohl nicht gar von meinem Pferde?“ Da lauerte ich mich bei dem Zaune nieder und fing an zu horchen, bemüht, daß kein einziges Wort mir entginge. Doch der Lärm der Gesänge und das Gewirr der Stimmen, die aus der Hütte herausschallten, verschlangen dieweilen das für mich so wichtige Gespräch.

— „Du hast ein herrliches Pferd!“ sagte Asamat: „wäre ich Herr im Hause und hätte eine Heerde von dreihundert Stuten, so gäbe ich wohl die Hälfte davon für deinen Renner, Kasbitsch!“

— „Aha, Kasbitsch!“ dacht' ich, und erinnerte mich des Panzerhemdes.

— Ja, antwortete Kasbitsch nach einigem Schweigen: in der ganzen Kabarda findet man kein solches. Einsmals, — das war jenseits des Terek — zog ich mit den Abreken aus, russische Pferdeheerden wegzunehmen; es mißglückte und wir wurden verjrrengt, der eine dahin, der andere dorthin. Hinter mir her waren vier Kosaken; schon hörte ich im Rücken das Geschrei der Gauren, und vor mir war ein dichter Wald. Ich duckte mich in den Sattel, übergab mich dem Allah, und zum erstenmal im Leben bedeutete ich das Pferd durch einen Schlag der Peitsche. Wie ein Vogel sprang es zwischen den Zweigen hin; scharfe Dornen zerrissen meine Kleidung, dürre Aeste von Zwergrüstern schlugen mich in's Gesicht. Mein Pferd sprang über die Baumstumpfen riß mit der Brust das Gesträuch auseinander. Ich hätte besser gethan, das Pferd im Buschwerk laufen zu lassen, mich selbst aber zu Fuß im Walde zu verstecken, aber ich konnte mich von ihm nicht trennen, und der Prophet belohnte mich. Einige Kugeln sausten über meinem Kopfe hin; ich hörte schon die heißverfolgenden Kosaken dicht hinter mir . . . Plötzlich gähnt vor mir ein tiefer Abgrund; mein Renner stutzte — und sprang. Seine Hinterhufe glitten von dem gegenüberstehenden Rande ab, und er hing an den Vorderfüßen; ich warf die Zügel weg, und flog in die Schlucht hinab; hiedurch wurde mein Pferd gerettet: es sprang hinaus. Die Kosaken sahen alles mit an, doch keiner von ihnen ließ sich hinab, mich zu suchen: sie dachten wohl, ich müsse den Hals gebrochen haben, und ich hörte, wie sie sich anstrengten, mein Pferd aufzufangen. Das Blut stockte mir im Herzen, ich kroch im tiefen Grase längs der Schlucht hervor, — ich sehe: der Wald war zu Ende, einige Kosaken ritten aus ihm in das freie Feld heraus, und siehe! mein Karagös sprengt grad' auf sie los; Alle warfen sich mit Geschrei hinter ihm her; lange, lange verfolgten sie ihn, besonders Einer war zweimal nahe daran, ihm die Schlinge über den Hals zu werfen; ich erbebte, senkte die Augen und sing an zu beten. Nach einigen Augenblicken erhob' ich sie wieder — und sehe: mein Karagös, hoch den Schweif tragend, fliegt gleich dem Winde daher, und die Gauren ziehen sich einer hinter dem andern auf den ermüdeten Pferden fern zur Steppe hin. Beim Allah! Dieß ist Wahrheit, genaue Wahrheit! Bis zur späten Nacht saß ich in meiner Schlucht. Plötzlich, was denkst du wohl Asamat? in der Dunkelheit hör' ich, daß am Rande ein Pferd läuft, schnaubt, wiehert, und mit den Füßen auf die Erde stampft; ich erkannte die Stimme meines Karagös: das war wirklich er, mein Gefährte! . . . Von dieser Zeit an blieben wir unzertrennlich.

Und man konnte hören, wie er mit der Hand den glatten Hals seines Renners klatschte, indem er ihm verschiedene zärtliche Namen gab.

— „Hätte ich eine Heerde von tausend Stuten,“ sagte Asamat, „wahrlich wohl die ganze gäbe für deinen Karagös ich hin!“

— „Ja!, ich gäb' ihn dafür nicht,“ antwortete Kasbitsch gleichgültig.

— „Höre, Kasbitsch,“ sagte schmeichelnd Asamat, „du bist ein guter Kerl, du bist ein wackrer Dshigit, mein Vater aber fürchtet die Russen, und läßt mich nicht in die Berge; gieb mir dein Pferd, und ich will alles thun, was du nur verlangst, ich will für dich meinem Vater seine beste gezogene Büchse, seine beste Schaschka wegstehlen — was du nur wünschest: seine Schaschka ist eine ächte Gurda: die Schneide, so wie du sie nur anlegst an die Hand, saugt sich von selbst in das Fleisch; und sein Panzerhemd ist wohl so gut wie deines, o gewiß.“

— Kasbitsch antwortete nicht.

— „Das ersteemal, als ich dein Pferd sah,“ fuhr Asamat fort: „als es unter dir sich im Kreise drehte und mit aufgeblasenen Nüstern dahin sprang, und unter seinen Hufen hervor die Steine in Funken sloben, da entstand in meiner Seele etwas Unbegreifliches, und ich hätte mit der Zeit wurde alles andre mir zuwider: auf die besten Renner meines Vaters sah ich mit Verachtung, ich hätte mich geschämt, mich auf ihnen zu zeigen, und Traurigkeit überwahm mich ganz; und harmvoll verfiel ich auf einem Felsen ganze Tage, und in jedem Augenblick erschien mir in Gedanken dein schwarzes Roß mit seinem edlen Gang, mit seinem glatten, pfeilgraden Rücken; es blickte mir in die Augen mit seinen muntern Augen, als ob es sprechen wollte. Ich werde sterben, Kasbitsch, wenn du mir es nicht überlässest!“ sagte Asamat mit bebender Stimme.

— Ich glaubte zu hören, daß er zu weinen anfing: dabei muß ich Ihnen sagen, daß Asamat ein erztroziger Bursche war, dem nichts in der Welt Thränen abzudringen pflegte, sogar als er noch ganz jung war.

— Zur Antwort auf seine Thränen war nur eine Art spöttischen Lachens vernehmbar.

— „Höre!“ rief mit fester Stimme Asamat: „Sieh, ich bin zu allem entschlossen. Willst du, soll ich für dich meine Schwester stehlen? Wie sie tanzt! wie sie singt! und sie nähet in Gold aus, wundervoll! Solch ein Mädchen hat wohl der türkische Padischa kaum . . . Willst du? Erwarte mich morgen in der Nacht dort, in der Felskluft, wo der Bach fließt, ich werde mit ihr zum benachbarten Aul vorübergehen, — und sie ist dein. Nun, ist nicht Bela deinen Renner werth?“

— Lange, lange schwieg Kasbitsch; endlich, anstatt der Antwort, hob er mit halber Stimme ein altes Lied zu singen an:

Im Aule bei uns sind der Schönheiten viel,
Gleich Sternen erglänzen im Dunkel ihre Augen;
Sie zu lieben ist süß, ein benedenswerth Loos!
Aber süßer doch bleibt die jugendliche Freiheit.
Gold wohl kaufet der Frauen viel,
Doch ein muthiges Pferd hat keinen Preis:
Fliegt in der Steppe so rasch wie der Wind,
Und in ihm ist kein Wechsel, in ihm ist kein Trug.

— Vergebens bat ihn Asamat wiederholentlich, den Vorschlag einzugehen, er weinte, und schmeichelte, und schwur; endlich unterbrach ihn Kasbitsch ungeduldig:

— „Geh fort, thörichter Junge! Wie kannst du denn mein Pferd reiten? Bei den ersten drei Schritten wirft es dich ab und du zerschlägst dir das Genick auf den Steinen.“

— „Ich!“ schrie Asamat in Wuth, und das Eisen des Knabendolches klirrte auf dem Panzerhemde. Doch eine

kräftige Hand warf ihn zurück, und er schlug sich an den geflochtenen Zaun so heftig, daß dieser wankte. „Das gibt einen schönen Spaß," dacht' ich, eilte zum Stall, zäumte unsere Pferde auf, und fährte sie zu der Hinterthüre. Binnen zwei Minuten schon war in der Hütte ein schreckliches Getöse, was dort vorfiel, ist kürzlich: Asamat mit zerissenem Beschmet dort hineinstürzend, rief, Kasbitsch wolle ihn ermorden. Alle sprangen auf, griffen zu den Waffen, und der Spaß ging an. Geschrei, Lärm, Schüsse; doch Kasbitsch war schon zu Pferde und brach wie ein Teufel durch die Menge in die Straße, indem er die Schaschka schwang. „Ein schlimmer Handel in fremder Schmauserei die Nachwehen der Trunkenheit," sagte ich zu Grigorii Alexandrowitsch, indem ich ihn bei der Hand ergriff: „thäten wir nicht am besten, uns eiligst davonzumachen?"

— „Aber warten Sie doch, wie es endigen wird."

— Es wird wahrscheinlich schlecht endigen: bei diesen Asaten ist es immer so: sie bettrinken sich in Busa, und die Balgerei geht los! Wir saßen auf und ritten sporastreichs nach Hause.

(Fortsetzung folgt.)

Vive la quadrille! und Vivat der Walzer!

Eine Karnevals-Introduktion. *)

Sie springen so hoch und dreh'n sich so geschwind,
Daß sie in eig'ner Gluth wie Schnee im Thauwind schmelzen,
Und jedes zappelnde Herz bis an die Kehle schlägt.
Des Ritters Menschlichkeit erträgt
Den Anblick länger nicht: er denkt, es wäre Schade
Um all das junge Blut, und flieht für sie um Gnade.
Wieland.

Schon harren die weitgeöffneten Tanzsäle der Virn und des Sperls, um die Tanzlustigen zu empfangen, schon harren die rasenden Mänaden des Karnevals, um unter den Melodien Strauß's und Lanner's ihre Beine loszulassen, schon harren sie Alle, die da entweder im geselligen Vergnügen ihre Grazie entfalten wollen, oder Die, welche mit gebrochenem Aug', schwankendem Fuß und kallender Zunge ein Bacchanal zu feiern gedenken. Vor zwei Jahren erhob sich eine Fraktion, die zum Losungsworte die „Quadrille" aufstellte. Sonst litt die Societät unter dem Unsinn der Tonangeber, aber diesmal — zu Ehre und Ruhm sey es ihr nachgesagt — diesmal schien sie von einem äußerlichen Standpunkte ausgegangen zu seyn, und es begab sich, daß die Quadrillisten mit leidenschaftlichem Eifer in die Schranken, d. h. in die Tanzsäle traten, und wenn sie auch im Jahre 1839 noch nicht Meister des Terrains waren, so erfochten sie doch einen glänzenden Sieg über die Walzerianer im Jahr 1840, denn die furchtbare Göttin Mode schloß mit ihnen Allianee. In unserer Zeit geschieht ohnehin nichts mehr aus natürlichem Bedürfniß, sondern nur aus Mode, und es konnte daher kein günstigeres Omen der Quadrille aufgehen, als daß sich die Mode entschloß, dem Walzerrasen und der Galoppirwuth einmal das Handwerk zu legen. — Ich sage: das Handwerk legen, denn eben durch die Quadrille ist das ewige Unduliren zwischen zwei Extremen, zwischen Wahnsinn und Geschmacklosigkeit gehoben, und wir sind auf dem Punkte, die richtige Mitte zu finden, und den Walzer auf seine Einfachheit, Wohlgefälligkeit und natürliche Zweckmäßigkeit zurückzuführen. — Wir Oesterreicher sind eine, aus dem Innern aus, tanzlustige Nation, und sind vielmehr musikalisch und rhythmisch, als die drüben über dem Rhein, und doch mußte die pedantische Quadrille kommen, um uns in die Linie des Schönen zurückzuführen. Woher stammt aber hauptsächlich das Uebel? Von dem zu raschen Tempo unserer Walzerdichter. Ich habe diesen Fehler weniger bei Lanner, als bei Strauß bemerkt, aber an Beiden hätte es gelegen, die Tanz-Legionen durch einen langsamern Takt in das gehörige Maß zurückzuführen. — Ich will damit nicht gesagt haben, als hätten die beiden Herren Dreivierteltakt-Musik auf das langsame Drehen, auf das sogenannte Kaffeemahlen unserer Ahnen zurückkommen sollen; aber unbeschadet der Individualität Strauß's, dessen lebenspulsirende Weisen durch ein zu langsames Tempo verlieren müßten, und unbeschadet Lanner's elegischer Melodien, die zur weinerlichen Grimasse würden, hätten doch Beide dem grassirenden Unwesen durch ein langsameres Tempo Einhalt thun können. Es ist wahr, daß die Beschleunigung der Tempi eine Einwirkung unserer Zeit, eine Erhöhung der Reizmittel, eine Begierde nach Stoffhaltigem, ein Aufruhr gegen die Naturgesetze der Schönheit ist, es ist wahr, daß die unästhetischen Gefühle der tanzenden Welt selbst die Normen des Geschmackes umstießen, dies ist Alles wahr und noch mehr wahr, daß weder Strauß noch Lanner den Impuls gaben und in ihren Tempi konsequent blieben, wenn sich auch die Massen zu todt ritten, — aber auch wahr ist es, daß dem ewigen Rasen, dem unaufhaltsamen Hinstürzen durch ein wenig langsameres Tempo Einhalt gethan werden konnte, bis das Dampfen und Keuchen sich in sich selbst aufgelöst hätte, und jene anmuthigen Bewegungen im Walzer, die wir noch vor 6—8 Jahren beobachteten, zurückgekehrt wären. — Dann hätten wir den Franzosen nicht zur Hülfe rufen dürfen, dessen Eitelkeit durch eben kein Kompliment für Strauß und Lanner ist, besonders wenn wir in Rücksicht nehmen wollen, zu welcher Beliebtheit sich Musard, Julien ꝛc. emporschwangen. Der Walzer ist mehr geeignet, Reiz, Grazie, Anmuth und Schönheit zu offenbaren, wie die Française. Exemplarisch schön und gut zu walzen ist meines Erachtens viel schwerer, als mit Eleganz Quadrille zu tanzen. Zur Quadrille gehört Schule, zum Walzer gehört Schule und Uebung. Nirgend kann man den Schiller'schen Satz sagen: „Nur aus vollendeter Kraft quillt die Anmuth hervor!" besser anwenden, als beim Walzer, denn man sieht oft kleine Kinder gleichsam instinktmäßig walzen, und ist dieß vielleicht Schule? Nein, es ist Folge eines innern nationellen Naturtriebs, der sich erst durch vielfache Uebung zur Grazie entfaltet. Man kann in kürzester Zeit in der Quadrille ein erafter Tänzer werden, niemals aber im Walzer. Der unbehofteste Tänzer der Française, kennt er seine schulgerechten Pas, hilft sich fort, so gut es geht, und er wird nicht lächerlich. Laßt aber einen langaufgeschossenen Franzosen Jahre lang walzen, es wird nichts Tragikomisches geben, als seine ungelenken Beine glockenschwengelartig herumwirbeln zu sehen, und er wird mit Angstschweiß auf der Stirne sich gebärden, als hätte er den Veitstanz. Also: „Vive la quadrille!" nur darum, weil sie unsere junge Welt von der Sucht befreite, wie rappelköpfisch in die Gesellschaft hineinzustürmen, und den Walzer zur Initiative der galoppirenden Schwindsucht und die Galoppe zu einem keuchenden und schwitzenden Todestanze zu machen; aber „Vivat dem Walzer!" weil er das Sinnbild der wogenden Lust und Laune ist, Vivat dem Walzer, weil er deutsch ist!

Nicht Muster zwar darf uns der Franke werden,
Aus seiner Kunst spricht kein lebend'ger Geist,
Des falschen Anstands prunkende Gebärden
Verschmäht der Sinn, der nur das Wahre preist,
Ein Führer nur zum Bessern soll er werden. M.

*) Aus Saphir's Humorist.

Tabletten.

*** (Schrecklicher Schiffbruch des Dampfboots „Themse“: Verlust von etwa 60 Menschenleben.) Der „Globe“ berichtet aus Falmouth vom 8. Januar: So eben trifft hier die Trauerkunde ein, daß das Dampfschiff der London-Dubliner Gesellschaft auf der Fahrt von Dublin nach London am 4. Januar Morgens, während eines furchtbaren Schneesturmes, an den südwestlichen Felsen der Scilly-Inseln gescheitert ist, und daß die 60 bis 70 an Bord befindlichen Personen, mit Ausnahme dreier Frauen und eines Mannes, ertrunken sind. Als das Schiff von den Inselbewohnern in seiner gefährlichen Lage entdeckt wurde, lagen ihre Boote auf dem Ufer, und nur mit Mühe gelang es, ein Rettungsboot durch die Brandung an das Schiff heranzubringen. Der Capitän befahl zuerst die Frauen herabzulassen; kaum aber befanden sich drei derselben darin, als leider das Boot von den gewaltigen Wellen weggerissen und sofort nur unter großen Schwierigkeiten durch ein Segelboot ans Ufer bugsirt wurde. Der Wind war inzwischen zum Orcan geworden, so daß jede Annäherung eines andern Boots an das Schiff, unmöglich war. Der Capitain ließ nun schnell eine Flöße machen, worauf sich viele von der Bemannung begaben; sie wurden aber fast unverzüglich wider die Felsen geschleudert, und fanden sämmtlich den Tod, mit Ausnahme eines einzigen Mannes, der wunderbarer Weise auf einen senkrechten Felsen geworfen wurde, wo er bis zum folgenden Tage blieb, um dann, fast gänzlich erschöpft, noch Rettung zu finden. Das Dampfschiff selbst wurde inzwischen ein gänzliches Wrack, und die noch darauf befindlichen Personen mußten elendiglich ertrinken. Von der Ladung ist nur sehr wenig gerettet worden. Man hat bereits 17 Leichen aufgefischt, von dem Schiffe ist keine Spuse mehr zu sehen.

*** Während wir auch im Dezember schon eine ungewöhnlich strenge Kälte hatten, meldet Privatbriefe aus Hières in Südfrankreich vom 26. Dez., daß man daselbst eine fortwährende Wärme von 11 bis 13 Graden hatte. Am 25. wurden sogar von einem Baume mehrere reife Pflaumen abgenommen, was sich seit vielen Jahren um diese Zeit nicht mehr ereignet hatte.

*** (Fanny Elsler's Ankunft in England.) Fanny Elsler, welche am 2. November an Bord des prachtvollen Dampfschiffes „der Präsident“ von New-York nach Europa abgegangen war, ist erst am 27. desselben Monats in England angekommen. Die Angst um ihe Leben, oder die Furcht, daß sie vielleicht ein Unglück betroffen haben könne, war also grundlos. Vom Tage der Abfahrt an bis zum 7., hatte das gewaltige Fahrzeug unausgesetzt mit dem entsetzlichsten Sturmwetter zu kämpfen, und legte in diesem Zeitraum kaum 60 deutsche Meilen zurück, während sonst von diesen atlantischen Dampfschiffen diese Strecke in weniger als anderthalb Tagen durchlauft wird. Am gedachten Tage versammelte der Capitän sämmtliche Passagiere, und setzte sie mit seemännischer Unumwundenheit von der sehr bedenklichen Lage des Schiffes in Kenntniß. Ein Matrose war bereits den ungeheuren Anstrengungen, welchen sich die Mannschaft Tag und Nacht unterziehen mußte, erlegen, und hier waren dienstunfähig. Was da werden solle, wenn dieses Unwetter fortwähre, wisse er nicht, wohl aber müsse er erklären, selbst, wenn dasselbe nachlassen, ja fortan alle Umstände sich so günstig als nie immer wenden sollten, könne er bei dem Zustande des Schiffs und der Mannschaft nicht darauf rechnen, vor vierzehn Tagen die englische Küste zu erreichen, und dazu sey der Kohlenvorrath schon zu unzulänglich. Er schlage ihnen daher vor, und halte es für das Räthlichste, ungesäumt nach New-York zurückzukehren, um dort alles Fehlende wieder zu ersetzen. Dos sich allesammt, zumal die Damen, und selbst unsere Fanny, trotz des mahnenden Pacifer Contracts, damit einverstanden erklärten, läßt sich denken. Am 11. brauste „der Präsident“ bereits wieder so wohlgemuth, als der um jene Zeit zum Präsidenten der Union erwählte General Harrison nur immer sein konnte, wieder aus der New-Yorker Rhede fort, und lief, bei immerwährenden heftigen Stürme wegen, erst am 27. November in Mersey ein.

*** Der Tröster des unglücklich Liebenden, der Schmied von Gretna-Green, ist am 25. Dez. durch den Herabsturz eines Theils seiner eigenen Schmiede erschlagen worden.

*** Ein alter Mann, der die Kunst der Wahrsagerei jüngst am hellen Tage in einer Straße von Paris trieb, wurde festgenommen und vor das Tribunal der correctionellen Polizei gebracht. Der Präsident, ein gesprächeiger, aber mitunter nur zu pikant scherzender Mann, richtete folgende Fragen an ihn: Ihr wißt also die Zukunft vorherzusagen? — Der alte Mann antwortete sehr ernst und bestimmt: „Ja!“ — Folglich wißt Ihr auch, welches Urtheil hier über Euch gesprochen werden wird? — „Gewiß.“ — Nun, was wird Euch geschehen? — „Nichts.“ — Wie, Ihr wäret so sicher überzeugt . . .? — „Daß Sie mich freilassen werden.“ — Und warum das? — „Weil, wenn Sie Grund hätten, mich zu verurtheilen, Sie das Unglück nicht auch noch mit Spott behandeln würden.“ — Der Präsident verlor in etwas seine Fassung: er wandte sich an die Richter, und diese ließen den alten Wahrsager frei ausgehen.

Vom Arnims-Denkmale

auf dem Teutoburger-Walde, im Januar 1841.

Des deutschen Volkes Geschichte begann ruhmvoll mit Arnims Wirken, es frei und selbstständig zu erhalten. Seine Thaten waren die ersten, die die Macht teutscher Einheit der Welt zeigten. Seitdem (zum Theil Jahre) war Deutschland der Schau- und Tummelplatz fast aller Völkerbewegungen, des Schicksals Wechselfälle trafen kein Volk mehr als das unsere. Völker jüttersen vor Deutschlands vereinter Kraft und nur das in sich zerrüttete Vaterland ward geschlagen, gebeugt, doch — besiegt nie!

In jetzsiger Einigkeit stehen nun Deutschlands Völker, ein Körper, wachsend, ohne Keime der Zerstörung. Sie leidet noch in uns dieselbe Stärke, die, zerreißt, Völker zerreißt, Völker umschuf und aus allen Kämpfen siegreich erhoben.

Auf Teut's altem Scheitel erbebt sich ein Mahnzeichen, das nicht wie Worte sündend einschlagen, sondern wie der Geschichte ernste Chiffern sprechen wird, gleich ernst in allen Wechselfällen des Schicksals; mögen die Deutschen, die nun einzelne Steine sind, jeder so zusammen halten, wie diese zum Ganzen gefügt; möge das in die Lüfte erhobene Schwerdt ein frohes Sinnbild unserer freien Stärke seyn, möge die Zeit nie kommen, in der Deutsche es nur mit Befremdniß ansehen könnten!

Dessi Freunde Arnim's und unseres Volkes; dank Alle mit, damit Arnim's Säule ein vom gesammten Vaterlande errichtetes, durch gemeinsames Daupian gewehtes Zeichen unserer Einheit bald in seiner Vollendung dastehe — ein freudiges, ein kräftigendes Zeichen uns und unsern Nachkommen!

J. Wandel.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 17. Januar. (Zum Erstenmale) Corona von Saluzzo, Schauspiel in 5 Akten von Raupach.

Montag, den 18. Januar. Erste Liebelei und erste Liebe, Lustspiel in 1 Akt. Hierauf: Hampelmann sucht ein Engle, Lokalstück in 5 Bildern. — Zwischen dem ersten und zweiten Stück und zum Beschluß: Pastoral- und National-Conzert der 40 Bergsänger von Bagnères de Bigorre in den Pyrenäen.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 18. 18. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Beta.

Aus den Papieren eines russischen Offiziers über den Kaukasus.

(Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.)

(Fortsetzung.)

— „Und wie gings dem Kasbitsch?“ fragte ich ungeduldig den Stabskapitän.

— Was kann diesem Volke geschehen! erwiederte er, indem er die Neige seines Thees austrank: er entkam ganz gut. „Und nicht verwundet?“ fragte ich.

— Das mag Gott wissen! Sie haben ein zähes Leben, diese Räuber! Ich sah deren zum Beispiel einen im Gefecht: von Bajonetten ganz wie ein Sieb durchlöchert, schwang er noch immer die Schaschka. — Der Stabskapitän fuhr nach einigem Schweigen fort, indem er mit dem Fuß auf den Boden stampfte:

— Niemals verzeih ich mir das Eine: der Teufel zupfte mich, daß ich, in der Festung angelangt, dem Grigorii Alexandrowitsch alles erzählte, was ich, hinter dem Zaun sitzend, erhorcht hatte; er lächelte, — so verschmitzt! — und dachte sich etwas aus.

„Was aber? Erzählen Sie weiter, o ich bitte!“

— Nun es bleibt wohl nichts anderes übrig! Ich habe angefangen zu erzählen, so muß ich auch fortfahren.

— Nach vier Tagen etwa kam Asamat in die Festung. Nach seiner Gewohnheit ging er zu Grigorii Alexandrowitsch, der ihn immer mit Näschereien fütterte. Ich war dort; das Gespräch kam auf Pferde, und Petschörin beginnt das Pferd des Kasbitsch herauszustreichen, wie es so muthig, so schön, ganz wie eine Gemse sey, — genug, seinen Worten nach war ein solches auf der ganzen Welt nicht mehr.

— Des kleinen Tataren Augen fingen an zu glänzen, doch Petschörin that, als bemerkte er es nicht; ich wende das Gespräch auf anderes, aber er, sehen Sie, führte es immer sogleich auf das Pferd des Kasbitsch zurück. Diese Geschichte wiederholte sich jedesmal, so oft Asamat zu uns kam. Nach Verlauf von drei Wochen, konnte ich wahrnehmen, daß Asamat bleich wurde und abzehrte, wie es so, mein Herr, von der Liebe in den Romanen vorkommt. Welch Wunder!

— Nun sehen Sie, ich habe erst hinterher diese ganze Schelmerei erfahren: Grigorii Alexandrowitsch reizte ihn so weit auf, daß er sich fast in's Wasser gestürzt hätte: Nun einmal auch sagte er ihm sogar: „Ich sehe, Asamat, daß dir dieses Pferd sehr gefällt: aber du wirst seiner so wenig als deines Nackens ansichtig werden! Doch sag einmal, was würdest du wohl dem geben, der es dir verschaffte?...“

— „Alles, was er verlangt,“ antwortete Asamat.

— „Unter solchen Umständen will ich dir es schaffen, mit der Bedingung nur . . . Schwöre, daß du sie erfüllen wirst . . .“

— „Ich schwöre . . . Schwör' auch du.“

— „Schön! Ich schwöre, das Pferd wird dein; nur bist du verpflichtet, mir dafür deine Schwester Bela zu überliefern. Karagös wird ihre Morgengabe seyn. Ich hoffe, der Handel ist für dich vortheilhaft.“

— Asamat schwieg.

— „Du willst nicht? Nun, wie du willst! Ich dachte, du wärst schon ein ganzer Mann, aber du bist noch ein Jüngling: es ist noch zu früh für dich, zu reiten . . .“

— Asamat entbrannte. „Aber mein Vater?“ sagte er.

— „Entfernt er sich denn etwa vom Hause niemals?“

— „Es ist auch wahr!“ . .

— „Richtig also?“ . .

— „Richtig,“ flüsterte Asamat, bleich wie der Tod. „Wann denn?“

— „Das erstemal, wenn Kasbitsch hierher kommt; er versprach zehn Schafe herbeizutreiben; das Uebrige — ist meine Sache. Gib Acht, Asamat!“

— So brachten sie diese Sache denn vollends in Ordnung. — Die Wahrheit zu sagen, keine schöne Sache! Ich sagte das nachher auch dem Petschörin, allein er antwortete mir nur, die wilde Tscherkessin müsse glücklich seyn, einen so freundlichen Mann zu haben, wie er einer sey, denn nach ihrer Art sey er ganz wie ihr Mann; Kasbitsch aber sey ein Räuber, den man bestrafen müsse. Urtheilen Sie selbst, was konnt ich darauf erwiedern? . . Aber damals wußt' ich noch nichts von jener Verabredung. Nun, sehen Sie, einmal kam Kasbitsch und fragte, ob man Schafe nöthig habe und Honig; ich bestellte ihn damit auf den nächstfolgenden Tag. „Asamat!“ sagte Grigorii Alexandrowitsch: „morgen ist Karagös in meinen Händen; wenn nun in dieser Nacht Bela nicht hier seyn wird, so bekommst du das Pferd nie zu sehen“ . .

— „Gut!“ versetzte Asamat, und sprengte zum Aul. Abends bewaffnete sich Grigorii Alexandrowitsch und ritt aus der Festung: wie sie diese Sache vollbracht haben, weiß ich nicht, — nur daß sie in der Nacht beide zurückkehrten, und daß die Schildwache sah, wie quer auf dem Sattel Asamat's ein Frauenzimmer lag, dessen Hände und Füße gebunden waren, der Kopf aber mit einem dichten Schleier umhüllt.

— „Nun, und das Pferd?“ fragte ich den Stabskapitän.

— Gleich, gleich. Am folgenden Tage kam Kasbitsch und brachte zehn Schafe zum Verkauf. Nachdem er sein Pferd an den Zaun gebunden, trat er zu mir ein: ich be-

wirthete ihn mit Thee, weil wir, wewohl er Räuber, doch in gastfreundlichem Verhältniß lebten.

— Wir plauderten von diesem, von jenem: plötzlich sehe ich, daß Kasbitsch erschrickt und sein Gesicht die Farbe wechselt, — er eilt an's Fenster; aber das Fenster, unglücklicherweise, ging auf den Hinterhof. — „Was hast du?“ fragte ich.

— „Mein Pferd! . . . Pferd!“ rief er, ganz zitternd.

— In der That, ich hörte Hufschlag, wahrscheinlich kam irgend ein Kosak angeritten . . .

— „Nein! russischer Verrath, Verrath!“ brüllte er, und stürzte über Hals und Kopf hinaus, wie ein wilder Panther. In zwei Sprüngen war er draußen; an dem Festungsthor vertrat ihm die Schildwache den Weg und hielt ihm das Gewehr vor: er sprang über das Gewehr hinweg, und rannte aus allen Kräften den Weg entlang . . . Fernhin wirbelte Staub auf — Asamat sprengte auf dem muthigen Karagös daher; im Laufe machte Kasbitsch sein Gewehr von dem Ueberzuge los und schoß, gleich darauf stand er unbeweglich, bis er sich überzeugt hatte, daß er fehlgeschossen; dann fing er an zu heulen, zerschlug das Gewehr auf den Steinen und weinte wie ein Knabe . . . Rings um ihn hatten sich Leute aus der Festung versammelt, — er achtete auf nichts; sie verweilten, schwatzten und gingen zurück; ich befahl, das Geld für die Schafe neben ihn hinzulegen, — er rührte es nicht an; er lag mit dem Gesicht auf der Erde, wie ein Todter. Glauben Sie's wohl? er lag so bis zur späten Nacht und die ganze Nacht! . . . Erst am andern Morgen kam er wieder zur Festung und bat, daß man ihm den Entführer nennen möchte. Die Schildwache, welche gesehen hatte, wie Asamat das Pferd losband und auf ihm davonsprengte, hielt nicht für nöthig, dies zu verheimlichen. Bei diesem Namen erglänzten die Augen des Kasbitsch, und er wandte sich sträks nach dem Aul, wo der Vater Asamat's lebte.

„Wie erging's dem Vater?“

— Ja, das gehört auch zu der Schelmerei, daß Kasbitsch ihn nicht fand: er war irgendwohin auf ein Tager sechs ausgezogen, wie hätte auch sonst Asamat die Schwester entführen können?

— Als der Vater aber zurückkehrte, da war nicht Tochter noch Sohn mehr dort. Solcher Spitzbube: er hatte nämlich wohlbedacht, daß er seinen Kopf nicht davon bringen würde, wenn er sich ertappen ließe. So war er von der Zeit an nicht zu sehen; wahrscheinlich schlug er sich zu irgend einer Bande Abreken, oder hat seinen tollen Kopf jenseits des Terek oder Kuban niedergelegt: dahin ging auch sein Weg! . . .

— Ich gestehe, auch auf mein Theil kam hiebei viel Verdruß. So wie ich erfahren hatte, daß die Tscherkessin bei Grigorii Alexandrowitsch sey, so legte ich meine Epauletten und den Degen an, und verfügte mich zu ihm.

— Er lag in dem ersten Zimmer auf dem Bette, die eine Hand unter dem Nacken, mit der andern die erloschene Pfeife haltend; die Thüre zum zweiten Zimmer war verschlossen, und der Schlüssel steckte nicht. Ich bemerkte das alles sogleich. Ich fing an zu husten, auf der Schwelle mit den Absätzen zu scharren, — doch er stellte sich, als ob er nicht hörte.

— „Herr Lieutenant!“ sagte ich so streng als möglich. „Sehen Sie etwa nicht, daß ich hier bei Ihnen bin?“

— „Ach, guten Tag, Maxim Maximitsch! Wollen Sie nicht eine Pfeife?“ — antwortete er, ohne sich zu erheben.

— „Entschuldigen Sie! Ich bin hier nicht Maxim Maximitsch: ich bin jetzt der Stabskapitän.“

— „Gleichviel. Wollen Sie nicht Thee? Wenn Sie nur wüßten, was für Sorge mich quält!“

— „Ich weiß alles,“ antwortete ich und trat zum Bette hin.

— „Desto besser: ich bin so nicht in der Stimmung, zu erzählen.“

(Fortsetzung folgt.)

Familienrechtspflege bei den Montenegrinern.

Vor einigen Jahren war ein russischer Handelsmann aus Moskau, der reiche Sakarof, Besitzer von vier Millionen Rubel, nach Belgrad gekommen, hatte sich daselbst niedergelassen und neben dem fürstlichen Schlosse, bei'm Zeughause eine bequeme und prächtig eingerichtete Wohnung bezogen. Seine beiden Söhne, Nikolaus und Paul, standen in russischen Diensten, und der ältere, Nikolaus, bekleidete bereits in einem Husarenregimente den Rang eines Hauptmannes, während der jüngere, Paul, noch Unterlieutenant im volhynischen Lancierregimente war. Beide besuchten ihren Vater in Belgrad, hielten sich einige Monate bei ihm auf und machten die Bekanntschaft eines ausgezeichneten jungen Mannes, des Milan Doukowich, ältesten Sohnes des Douka Orlitch, eines montenegrinischen Bojaren. Milan fand im Hause Sakarof's eine so freundliche, ja väterliche Aufnahme, daß er es für Pflicht hielt, die neuen Freunde auch seiner Familie vorzustellen. Er lud daher Nikolaus und Paul zu einem Besuche bei seinem Vater ein, nach dessen Wohnorte, dem Schlosse von Bereselajova, und um sie im Voraus hierzu geneigt zu machen, versprach er ihnen das gefährliche Vergnügen einer Bärenjagd. Die drei jungen Männer machten sich auf den Weg und erreichten nach zweitägigem Marsche die alte Burg, welche, zum Theil mit verfallenen Mauern umgeben, einen mehr düstern und wilden als einladenden Anblick gewährte. Milan führte seine Gäste in einen geräumigen Saal, dessen Wände mit Hirschgeweihen, Hauern von Wildschweinen, Pelzwerk und anderen Jagdtrophäen, dann aber auch mit Menschenhäuten, durch eine besondere Kunst erhalten, geschmückt waren. (Es herrscht nämlich bei den Bergbewohnern von Montenegro die rohe Sitte, dem getödteten Feinde die ganze Haut abzuziehen, während sich die Indianer in den Urwäldern Amerika's mit der Kopfhaut und den Haaren begnügen.) Wie wenig erfreulich nun auch dieser Anblick war, so wurde der Eindruck desselben doch bald verwischt durch den herzlichen Empfang, welchen die beiden Offiziere bei dem alten Bojaren und seiner Familie fanden. Diese bestand noch aus sieben Söhnen, einer reizenden, achtzehnjährigen Tochter und einer nahen Anverwandten des Hauses, ebenfalls jung und schön. Die frischen, blühenden Gestalten der beiden Mädchen, deren Reize durch eine eigenthümliche Wildheit in ihren Blicken und Bewegungen erhöht wurden, zogen Nikolaus und Paul bald so gewaltig an, daß ihnen das alte und düstere Schloß wie ein Feenpalast erschien, während es ihnen nicht entging, daß die wilden Schönen auch an ihnen Wohlgefallen fanden. Bald wurden vertrauliche Worte gewechselt, es kam zu Geständnissen und feierlichen Gelübden, und schon nach wenigen Tagen widerstanden die Montenegrinerinnen den heißen Bitten der „blonden Gäste“ nicht länger.

Unterdessen harrte Milan mit seinen Brüdern ungeduldig auf einen günstigen Augenblick zu der versprochenen Bärenjagd. Er kam. Von einem dumpfen Brummen zur Nachtzeit aus dem Schlafe geweckt, sprang Milan von seinem Lager, eilte an's Fenster und erkannte bei hellem Mondlicht eine Anzahl Bären, nicht weit vom Schlosse. Schnell ergriff er die Waffen, weckte Vater und Brüder, und um die beiden russischen Offiziere zu überraschen, trat er hastig in

ihr Zimmer. Aber der Anblick, der sich ihm hier darbot, hemmte seine Eile; sprachlos und vor Zorn bebend, griff er nach seinem Schwerte, einen Moment unschlüssig, ob er zuerst die verrätherischen Gäste oder seine Schwester und Base durchbohren sollte. Er besann sich eines Bessern; leise schlich er zur Thüre hinaus, verwahrte dieselbe von außen und unterrichtete mit kurzen Worten die Seinigen von Dem, was er gesehen.

Eine unbeschreibliche Wuth bemächtigte sich, jedoch nur auf einige Augenblicke, des alten Douka und seiner Söhne; bald kehrten Ruhe und Ernst zurück. Zuerst versicherte man sich aller Ausgänge des Schlosses, um das Entfliehen der Schuldigen zu verhindern, dann bildeten der Bojar und seine acht Söhne unter sich ein Familiengericht, und vor dieses fürchterliche Tribunal wurden die Unglücklichen geführt, die beiden Offiziere mit auf den Rücken gebundenen Händen, die beiden Mädchen mit langen schwarzen Schleiern verhüllt.

Milan, der älteste der Brüder, heftig bewegt bei dem Eintreten seiner Schwester und Base und tief gerührt von ihren Klagen, nahm zuerst das Wort. „Das Verbrechen ist erwiesen," sagte er, „aber die Schuldigen können vielleicht von der Milde und dem Mitleid unseres Vaters Verzeihung hoffen. Diese beiden Männer mögen ihn um die Gunst anflehen, die Gatten der beiden Unglücklichen zu werden, welche sie verführt haben."

„Still! — rief der alte Bojar, seinen Sohn Milan unterbrechend — gezieмt es dir, diesen schimpflichen Ausweg vorzuschlagen? Seit wann sind die Montenegriner so feig geworden, um die Verführer ihrer Töchter um Erbarmen anzuflehn? Unsere Ehre wird rein bleiben, da wir das Recht haben, die Verräther zu bestrafen, die es gewagt, sie anzutasten! Töchter von Montenegro, ich bin hier weder euer Vater, noch euer Oheim, sondern euer Richter; antwortet: seyd ihr durch Schmeichelworte verleitet worden oder habt ihr der Gewalt nachgegeben?"

Die beiden Mädchen, in Thränen zerfließend, fielen auf die Knie nieder und bekannten sich unter lautem Schluchzen als die allein Schuldigen.

„Das Verbrechen ist eingestanden, — rief der Bojar — jetzt handelt es sich nur noch um den Ausspruch der Strafe."

Ohne seinen Platz zu verlassen und ohne ein Wort zu sprechen, befragte der Vater seine Söhne mit einem schrecklichen Blick, und nachdem er sich einige Augenblicke bedacht, sagte er mit dumpfer aber fester Stimme: „Tod! Tod!"

Der älteste Sohn schwieg, aber die übrigen sieben wiederholten des Vaters Ausspruch: „Tod! Tod!"

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Das Journal „Vert-Vert" theilt folgendes Schreiben der Frau Laffarge an die Königin der Franzosen mit: „Madame! Das arme Schlachtopfer ist also von Ihnen nicht verlassen; es hat es einem erlauchten Schutze zu verdanken, daß es eine Strafe nicht bestehen muß, die den verhärtetsten Verbrecher aufs empfindlichste betrübt. Ach! wie sehr ist mein Herz von Dankbarkeit erfüllt, welch ein Trost während meiner langen Gefangenschaft ist dieser auf die arme Marie Capelle gefallene Blick der Güte! Die Fürsehung wird diese Milde segnen, und die unterthänige und in ihr Schicksal ergebene Gefangene, die in ihrer Unschuld einen übernatürlichen Muth schöpft, wird heiße Gebete für die Erhaltung einer erlauchten Gesundheit zum Himmel richten. Welch eine schöne Prärogative ist es, einer unglücklichen Frau, die nur den Tod als Rettungsmittel hatte, wenn eine königliche Gnade nicht ihre schrecklichen Qualen gemildert hätte, die Ruhe und Heiterkeit wiederzugeben. Mit Hoffnung im Herzen, ertrage ich mein Unglück; eines Tages wird das Verhängniß aufhören, mich zu verfolgen, und ich werde als ein schlagendes Beispiel der Prüfungen leben, welche der Himmel auf dieser Erde bestehen läßt, um später im Himmel eine ewige Belohnung zu bewilligen. Erlauchte Familienmutter, königliche Frau, empfangen Sie den Zoll der Dankbarkeit jener, deren Qualen Sie erleichtert haben. Mögen Ihre Söhne zu Ihren Freuden durch ihre Tugenden beitragen, mögen sie Ihr Herz durch ihre Siege ergötzen, möge Ihr Gemahl seine providentielle Regierung fortsetzen, und einst Tages werde ich vielleicht auf Erden Begnadigung erhalten, wie ich gewiß bin, sie im Himmel zu erlangen! Marie Capelle."

*** Aus dem K. Freiburg hat man in der letzten Zeit von mehreren Räubereien gelesen. Unser Korrespondent schreibt uns Folgendes: Samstags 3. Januar kam ein unbekanntes Weib in den Pfarrhof zu Carignan, Bez. Dompierre, und begehrte gesegnetes Wasser für ein krankes Kind, welches krank wäre. Auf die Bemerkung des ehrw. Pfarrers, daß man eher bei einem Arzte Hülfe suchen sollte, erwiederte das Weib, die ärztlichen Mittel seyen schon zur Genüge gebraucht worden, sie habe nur noch zu gesegneten Mitteln Zutrauen. Man ließ ihr also aus der Kirche Weihwasser holen. Das Weib scheint aber nur der Ausspäher einer Räuberbande gewesen zu seyn, denn kurz darauf bei einbrechender Nacht klopfen an der Hausthüre zwei Männer, und begehren den Herrn Pfarrer zu sprechen. Sie bitten um ein Almosen, der Eine sagt, er sey kränklich. Aus Mitleiden reicht ihnen der Pfarrer jedem ein Glas Wein. Hierauf bittet derjenige, der sich für krank ausgab, den Pfarrer, er möchte ihm den Namen des Herrn Doktors Longchamp, den ihm dieser genannt hatte, schriftlich geben, damit er ihn nicht vergesse. Der gute Pfarrer setzt sich an sein Schreibpult, und sagt an, eine kleine Empfehlung an den Arzt zu schreiben; kaum schrieb er aber das dritte Wort, so wird er von einem der Böswichte zu Boden gerissen, und so mißhandelt, daß er in seinem Blute schwimmt. Im nämlichen Augenblicke überfällt der andere Räuber die Magd. Sie aber wehrt sich tapfer, und reißt ihn immerfort kämpfend in den dunkeln Hausgang hinaus, wo sie ihn eine Kellertreppe hinunterstürzt und sich zum Hause hinaus rettet. Ein Nachbar läuft zum Glockenthurm und läutet Sturm: aber die Räuber waren entflohen, ohne etwas mitnehmen zu können. Den ehrwürdigen 74jährigen Pfarrer, Herr Monney, fand man aber in seinem Blute schwimmend, mit fünf Messerstichen verwundet; zum Glück scheint keine dieser Wunden tödtlich zu seyn. Die Behörde glaubt den Thätern auf der Spur zu seyn. (Neue Zürcher Ztg.)

*** (Aus Pest h.) Bei der letzten Aufführung der Lucrezia Borgia im ungarischen Nationaltheater, in dessen Räumen sich gar kuriose Dinge begeben, (die Säbelverleihung an Liszt, ꝛc.) wurde der Tenorist Begnac wegen seines schlechten Gesanges ausgezischt, die Primadonna hingegen, als Beweis, daß diese Mißtöne nicht ihr gelten, hervorgerufen. Madame Schodel erscheint, bringt aber den Tenoristen mit, und, sich zum Böhmenmale des Hrn. Begnac aufwerfend, empfiehlt sie ihn dem Wohlwollen des Publikums. Das Publikum aber, über eine solche unziemende Verwendung aufgebracht, gab hörbar seinen Unwillen zu erkennen. Dies ergreift die nur Weibrauch gewohnte Operistin dermaßen, daß sie in größter Wuth die Worte sprach „unter Schlangen kann man nicht singen." Man pfeift, stampft, klopft und lacht. Der Vorhang fällt. Mad. Schodel wird wieder gerufen, aber nach langem Zaudern erscheint Hr. Fanesy, und sucht die Sängerin zu entschuldigen. Es nützt nichts; das entrüstete Publikum ruft, bis die Primadonna selbst vortritt, jedoch nicht milder als zuvor, weßt sie verschwenderisch das Kigyó (Schlange) und ähnliche beleidigende Worte ins Parterre, moralisirt die Rezensenten, und schließt mit der Erklärung: „wenn

das Publikum es wünsche, werde sie nicht mehr singen, das Ausland flehe ihr offen" u. dgl. Ein Theil des Auditoriums entfernte sich und die Oper wurde unter unaufhörlichem Pfeifen und Zischen fortgesetzt. — Dieser Bericht ist aus dem Täglabl. Nr. 100. — Seitdem verlautet, daß Mad. Schodel wirklich die Nationalbühne verlasse. Das sind die verhätschelten Helden der Bühne; mit der Beliebtheit wächst die Ueberschätzung, mit dem Ruhme die Anmaßung. Geht Mad. Schodel von dieser Bühne ab, so wird sie ihren wahren Werth als Künstlerin erst kennen lernen; und wie diese Schätzung ausfallen dürfte, kann der Erfolg des Gastspiels in Wien, das sie unterbrechen mußte, prophezeien lassen. Die beiden Primadonnen Pesth's die Damen Karl und Schodel haben überhaupt in Wien eine gute Lektion erhalten, die nur vortheilhaft für unsere Theater rückwirken kann. Der Tenorist Stoll dürfte nicht der Einzige bleiben, der reuig und demüthig zu unserm nachsichtigen Publikum und unsern allzuleicht zu gewinnenden Rezensenten zurückkehrte. Habeat sibi!

*** In einem Schreiben aus New-York in der Leipziger Allg. Ztg. liest man: „Stellen Sie sich nicht vor, daß New-York eine prächtige Stadt sey. Der untere Theil, welcher um den Hafen herum liegt, ist nichts weniger als schön, ja er ist gegen unsere geschäftigen neuern Städte häßlich. Die Straßen sind für diese wogende Geschäftigkeit zu eng, zu schmutzig. Der von den Wohlhabenden bewohnte Theil ist ebenfalls nicht geschmackvoll, so viel Pracht auch in Marmor und Granit verschwendet wird. Wohnlich zu bauen in unserm deutschen, gemüthlichen Sinne versteht man hier nicht, und soll man davon auf das innere gemüthliche Leben zurückschließen, so ist man geneigt, auf ein vortheilhaftes Resultat a priori zu verzichten. Ein schönes, kräftiges, schlankes Geschlecht tritt Ihnen entgegen. Die große Masse der Menschen ist hier wohlgekleidet und reinlich. Das schmutzige Philisterwesen deutscher Städte scheint hier zu Ende. Die Masse der Männer trägt schwarze Fracks und Beinkleider, schwarze Atlasswesten, blendendweiße Vorhemden und schwarzseidene Halstücher. Die Ladies (Damen) tragen sich viel in Seide von dunkler, meist schwarzer Farbe und führen schwatze, gestickte Schleier. Fashionable Damen gehen nie zu Fuß durch die Stadt. Eigne schöne Equipagen oder elegante Fiacre bringen sie gegen 11 Uhr Vormittags nach Broadway. Hier kauft Alles, was reich ist oder scheinen will. Sie durchziehen alle Putz- und Modewaarenläden, oft ohne etwas zu kaufen. Was sie auswählen, wird zusammengepackt. Sie geben ihre Karte ab, und der Kaufmann sendet es ihnen ins Haus. Die Bill (Rechnung) folgt nach 6 Monaten und wird, wenn nach mehrmaliger Erinnerung die Dame selbst nicht zahlt, nach 1½—2 Jahren endlich auf das Comptoir gesendet, wo sie, der Herr Gemahl müßte denn schon insolvent seyn, honorirt wird, obwohl sie oft Tausende beträgt. Dergleichen Bills bringen oft Bankrotte hervor. Der Eheherr wird durchaus bei solchen Käufen nicht berücksichtigt. Um diese Geschäfte dreht sich die Hauptsorge der Damen. Auch die Töchter der arbeitenden Bürger gehen in Seide mit Schleier; selbst die Köchinnen und Mägde, diese jedoch meist in bunten Farben. Auch sie benutzen die Omnibus, und wer sie nicht kennt, hält sie für Ladies aus den ersten Häusern. Alle diese kaufen nur in Broadway, und es ist daher hier Alles drei bis vier Mal theurer als in andern Theilen der Stadt. Aber ein Laden in Astorhouse kostet auch 2 bis 4000 Dollars und mehr jährlich Miethe, und ähnlich sind die Preise der übrigen Läden am Broadway. Wer also sein Geld lieb hat, geht in entferntere, weniger fashionable Straßen. Wie die Männer, so sind die Frauen schön, aber die Schönheit der Männer ist männlich, die der Frauen nicht weiblich, sondern weichlich. Schöne dunkle Augen, schöne Gesichtsbildungen — aber Alles wie von Wachs, ohne jene nachhaltige Kraft unserer deutschen Schönen, die sich der Luft mehr aussetzen und mehr zu Fuße gehen. Auch die Kinder haben in New-York diese Wachsgesichter, die mir, je länger ich sie ansehe, desto weniger behagen. Doch sind viele meiner Landsleute entzückt davon; das Fremde hat für Manchen einen eignen Reiz."

*** (Meister des Schachspiels) Der berühmteste aller französischen Schachspieler, Herr von Labourdonnais, ist in London, wohin er gereist war, um es mit den ersten Helden im Westminster-Schachklub aufzunehmen, von einem Gegner matt gemacht worden, den noch kein Sterblicher besiegt hat, nämlich vom Tode. Vorher hatten indessen die Mitglieder des Westminster-Klubs noch Gelegenheit gehabt, seine Superiorität anzuerkennen. Besonders wußte ihm Niemand das fast unbegreifliche Meisterstück nachzumachen, zwei Partieen Schach zugleich, und zwar mit abgewandtem Gesicht, zu spielen und lediglich mit Hülfe seines Gedächtnisses beide Partieen zu gewinnen. Nur Einen Schachspieler gab es, der dieses Meisterstück noch überbot. Herr von Bilguer in Berlin nämlich spielte nicht bloß die beiden Partieen mit abgewandtem Gesicht, sondern gleichzeitig auch noch mit einem dritten Gegner eine Partie auf einem Schachbrett, das er vor Augen hatte. Dieser einzige würdige Rival des Herrn von Labourdonnais ist fast gleichzeitig mit ihm gestorben. Beide hatten sich in diesem Leben niemals gesehen.

*** Die Ausführung einer eben so unklugen als originellen Wette hatte am 6. Januar in Mons auf den Deichen des Kanals eine sehr große Anzahl Neugieriger versammelt. Hr. C., der sich verpflichtet hatte, auf dem Eise, mit seinem nach englischer Art einfach beschlagenen Pferde, im Trabe die Strecke von Mons nach Jemmapes zurückzulegen, führte diesen gefährlichen und vielleicht beispiellosen Ritt ohne Unglück aus.

Räthsel.

Wie man so zu wandeln pflegt im Leben
Mit Freud' und Luſt, mit Ach und Weh,
Wird gewöhnlich sich von selbst ergeben
Beachtet man mich stets als B.
Nach der Freiheit Schwindel blind zu streben,
Lag immer unsern Nachbarn nah;
Dennoch werden nimmer wir verderben,
Da Wachsamkeit uns lehrt wir B.
Meine Ufer schmücken zwar nicht Reben,
Doch ström' ich reich an Fischen, hell,
Wo sich Kris und Wohlstand eng verweben,
Durch segenvolle Gau'n als L.

Auflösung der Charade in Nummer 15.

Kranekmünze.

Theater-Anzeige.

Montag, den 18. Januar. Erste Liebelei und erste Liebe. Lustspiel in 1 Akt. Hierauf: Hampelmann sucht ein Logis, Lokalstizze in 3 Bildern. — Zwischen dem ersten und zweiten Stück und zum Beschluß: Pastoral- und National-Concert der 40 Bergsänger von Bagneres de Bigorre in den Pyrenäen. Abonnement suspendu.

Dienstag, den 19. Januar. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Isabella: Demoiselle Halbreiter, vom Stadttheater zu Hamburg.

Mittwoch, den 20. Januar. Der zweite Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 19. 19. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. **Buchhändler** werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

B e l a.

Aus den Papieren eines russischen Offiziers über den Kaukasus.
(Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.)

(Fortsetzung.)

— „Herr Lieutenant, Sie sind eines Vergehens schuldig, für das auch ich Rede zu stehen habe ..."

— „Ei was ist da mehr! Was schadet das? Zwischen uns ist ja längst alles zur Hälfte."

— „Was sind das für Scherzreden? Ich bitte mir Ihren Degen aus!"

— „Mitka, den Degen! . . ."

— Mitka brachte den Degen. Nachdem ich so meine Pflicht erfüllt, setzte ich mich zu ihm auf's Bett und sagte: „Ich bitte, Grigorii Alexandrowitsch, gestehe, daß das nicht schön ist."

— „Was ist nicht schön?"

— „Nun das, daß du Bela entführt hast . . . Und diese Bestie von Asamat! — Nun, gesteh' es nur," sagte ich zu ihm.

— „Aber, wenn sie mir nun gefällt? . . ."

— Wohl, mein Herr, was wollen Sie, daß man darauf antworten soll? Ich war ganz verdutzt. Indeß, nach einigem Stillschweigen, sagte ich ihm, wenn ihr Vater sie fordern werde, müsse man sie ihm nothwendig zurückgeben.

— „Das ist ganz und gar nicht nothwendig."

— „Wenn er jedoch erfährt, daß sie hier ist?"

— „Aber wie soll er das erfahren?"

— Ich war auf's neue verlegen. — „Hören Sie Marim Marimitsch!" sagte Petschörin sich aufrichtend: „Sie sind ein braver Mann, und meinen es gut, — allein wenn dieser Wilde die Tochter zurückbekommt, so wird er sie umbringen oder verkaufen. Die Sache ist einmal geschehen; es ist nicht nöthig, sie noch muthwillig zu verschlimmern; lassen Sie sie mir, und ich lasse Ihnen meinen Degen . . ."

— „Zeigen Sie sie mir aber doch!" — sagte ich.

— „Sie ist hinter dieser Thür; doch hab' ich selbst bisher vergebens sie zu sehen verlangt; sie sitzt im Winkel, eingehüllt in ihr Schleiertuch, sie spricht und sieht nicht, sie ist schüchtern wie eine wilde Gemse. Ich hab' unsre Marketenderin gedungen: sie kann Tatarisch, die wird ihrer warten, und sie an den Gedanken gewöhnen, daß sie mein ist, indem sie ja auch wirklich außer mir niemandem mehr gehören wird," — setzte er hinzu, auf den Tisch mit der Faust schlagend. — Ich konnte auch dagegen nichts einwenden. Was soll' ich thun? Es giebt Leute, denen man unbedingt immer Recht geben muß.

„Doch wie?" fragte ich den Marim Marimitsch, „gewöhnt er sie wirklich zu sich, oder verzehrte sie sich in der Gefangenschaft aus Heimweh?"

„Lieber Gott, wie so denn aus Heimweh? Aus der Festung waren dieselben Berge zu sehen, die es aus dem Aul waren, und mehr bedarf's nicht für diese Wilden. Ueberdieß brachte Grigorii Alexandrowitsch ihr jeden Tag irgend was zum Geschenk: die ersten Tage stieß sie schweigend und stolz die Geschenke von sich, welche dann der Marketenderin zufielen und diese zur Beredsamkeit ermunterten. Ach, Geschenke! was thut nicht ein Frauenzimmer für einen bunten Lappen! . . . Doch lassen wir das jetzt! Lange plagte sich Grigorii Alexandrowitsch mit ihr; mittlerweile lernte er etwas Tatarisch, und sie begann unsere Sprache zu verstehen. Nach und nach gewöhnte sie sich ihn anzusehen, anfangs unter den Brauen hervor blickend, doch immer bärmte sie sich, und sang ihre Lieder mit halber Stimme, so rührend, daß auch mir selber öfters weh um's Herz wurde, wenn ich aus dem benachbarten Zimmer zuhörte. Eines Auftritts werde ich nie vergessen: ich ging vorbei, und sah ins Fenster; Bela saß auf dem Schemel, das Köpfchen zur Brust gesenkt, Grigorii Alexandrowitsch aber stand vor ihr. „Höre, meine Peri," sagte er, „Du weißt nun doch, daß früh oder spät Du mein seyn mußt, — weßhalb denn so sehr mich quälen? Liebst Du etwa irgend einen Tschetschenzen? Wenn das der Fall ist, so entlasse ich Dich auf der Stelle nach Hause." — Sie erhebte und schüttelte den Kopf. — „Oder," fuhr er fort, „bin ich Dir gänzlich verhaßt?" — Sie seufzte. — „Oder verbietet Dir Dein Glaube, mich zu lieben?" — Sie erblaßte und schwieg. — „Glaube mir, Allah ist für alle Geschlechter ein und derselbe, und wenn er mir gestattet, Dich zu lieben, weßhalb sollte er Dir verbieten, mich durch Gegenliebe zu belohnen?" — Sie sah ihm unverwandt ins Gesicht, als wäre sie getroffen von diesem neuen Gedanken; ihre Augen drückten Unglaubigkeit und zugleich den Wunsch aus, überzeugt zu werden. Was für Augen! Wahrhaftig, wie zwei feurige Kohlen glänzten sie.

— „Höre, liebliche, gute Bela," fuhr Petschörin fort: „Du siehst, wie ich Dich liebe; ich bin bereit, alles dahinzugeben, um Dich vergnügt zu sehen: ich will nur, daß Du glücklich seyest; wenn Du aber immer auf's neue Dich härmst, so werd' ich sterben. Sage, wirst Du vergnügter seyn?" — Sie wurde nachdenklich, ohne von ihm die schwarzen Augen abzuwenden, dann lächelte sie schmeichelnd und nickte mit dem Kopfe zum Zeichen der Zustimmung. Er nahm sie bei der Hand, und wollte sie bereden, ihn zu küssen; sie wehrte sich schwach, und wiederholte nur: „O laß, laß, es ist nicht nöthig, nicht nöthig." Er wurde dringender; sie

fing an zu zittern, zu weinen. — „Ich bin Deine Gefangene," sagte sie, „Deine Sklavin, Du kannst mich wohl zwingen;" — und wieder Thränen.

— Grigorii Alexandrowitsch schlug sich mit der Faust vor die Stirne und sprang hinaus in das andere Zimmer. Ich ging zu ihm hinein; er ging düster auf und ab, die Hände auf dem Rücken zusammengelegt. „Was ist, Lieber?" sagte ich zu ihm. — „Ein Teufel ist sie, und kein Weib — antwortete er: doch geb' ich Ihnen mein Ehrenwort, daß sie mein seyn wird. Ich schüttelte den Kopf. „Wollen Sie wetten, rief er: „binnen einer Woche!" — Wenn es beliebt! — Wir gaben uns gegenseitig Handschlag und trennten uns.

(Fortsetzung folgt.)

Familienrechtspflege bei den Montenegrinern.

(Schluß.)

„Wenn ihr uns verurtheilt, ohne uns anzuhören, — sagte darauf ruhig der älteste der russischen Offiziere — so seyd ihr nicht Richter, sondern Mörder. Es war nie unsere Absicht, eure Ehre zu beflecken, und um euch dies zu beweisen, Bojar von Montenegro, so begehre ich hier die Hand eurer Tochter für mich, und die eurer Nichte für meinen Bruder."

„Ist es nicht Furcht vor dem Tode, die euch diese Worte eingibt?" fragte der alte Douka.

„Würden wir Krieger seyn, wenn wir den Tod fürchteten!?" antwortete Nikolaus.

„Wohlan! — rief der Bojar — so lasset einen Priester kommen, und die beiden Heirathen sollen auf der Stelle geschlossen werden!"

„Die Gesinnungen, welche mein Bruder ausgesprochen, sind auch die meinigen; — fiel Paul dem alten Douka ins Wort — aber ihr wißt, daß wir das Ansehen unseres Vaters achten müssen. Seine Einwilligung ist nöthig, damit unsere Verbindung gültig sey; eine Frist von vierzehn Tagen ist unerläßlich, um diese Erlaubniß zu erlangen."

„Sie wollen uns entkommen! — rief Iwan, der jüngste der Montenegriner — gewährt ihnen diese Frist nicht, mein Vater; nicht Treue, sondern Verrätherei spricht aus ihnen!"

Der Bojar betrachte sich einige Zeit, dann wandte er sich an die beiden Offiziere und sprach: „Geht, ihr seyd frei; wenn ihr aber in zwanzig Tagen nicht zurück seyd, so werden wir euch holen und es wird euch und uns Gerechtigkeit geschehen. Vergesset nicht, daß ein Montenegriner stets sein Wort hält!"

Ohne Zweifel war es im ersten Augenblick den beiden Brüdern voller Ernst mit ihrer Bewerbung, und ganz mit diesem Gedanken erfüllt, verließen sie die Mädchen; als sie aber das Schloß eine Tagreise im Rücken hatten und sich sicher fühlten, sahen sie das ganze Ereigniß für ein wild romantisches Abenteuer an, und verschwiegen deshalb nach ihrer Zurückkunft in Belgrad ihrem Vater sowohl die Gefahr, in welcher sie geschwebt, wie auch das Versprechen, durch welches sie sich gerettet. Indeß beobachteten sie nicht dasselbe Stillschweigen gegen jüngere Bekannte, ihnen theilten sie das Erlebte mit, und da diese mit dem Charakter der Montenegriner besser bekannt waren, so riethen sie den Söhnen Sakarof's die Stadt so bald wie möglich zu verlassen und zu ihren Regimentern zurückzukehren.

Es gibt in Montenegro ein Sprichwort — bemerkte Einer der Rathgebenden — das man jedem Fremden, der dieses wilde Volk besucht, zurufen sollte: „Schaue die Töchter von Montenegro nicht an, wenn du nicht willst, daß deine Haut an der Sonne trockne."

Gedenkt dieses Sprichworts und entfernt euch

Anfangs waren Nikolaus und Paul hierzu nicht entschlossen, als aber die ihnen von dem alten Douka bestimmte Frist von zwanzig Tagen beinahe abgelaufen war, gedachten sie lebhaft seiner Drohungen und beschlossen, um jeden blutigen Ausgang zu vermeiden, ihre Abreise.

Am Vorabende des hierzu bestimmten Tages gab Sakarof ein Abschiedsmahl und lud dazu die Freunde des Hauses ein. Man tafelte lange, und es war schon ziemlich spät, als plötzlich die Thüren des Saales, in welchem die Gäste versammelt waren, mit Gewalt aufgerissen wurden, und der alte Bojar, von seinen sechs ältesten Söhnen begleitet, hereintrat; die beiden jüngeren waren im Hofe bei den Pferden zurückgeblieben. Ein panischer Schreck bemächtigte sich sämmtlicher Tischgenossen, ehe sie aber nur zu einiger Besinnung kommen oder irgend eine Bewegung machen konnten, wurden Nikolaus und Paul von den kraftvollen Montenegrinern ergriffen und mit solcher Schnelligkeit und Gewandtheit zum Saale hinausgeschleppt, daß keine Vertheidigung möglich war.

„Ihr habt nicht Wort gehalten! Ich bin gekommen, um das meinige zu erfüllen!" Dies war der Abschiedsgruß, den der alte Douka den vor Schreck starren Russen zurief, und kaum hatte er dies ausgesprochen, so saßen er und seine Söhne wieder zu Pferde, und mit dem Säbel in der Hand ging es fort im stärksten Galopp durch Belgrad. Die beiden ältesten Söhne des Douka trugen diejenigen, an denen sie Rache nehmen wollten, vor sich auf dem Sattel.

Jetzt erst erfuhr der alte Sakarof den Zusammenhang der schrecklichen Geschichte, aber weder durch sein Klageschrei, noch durch die Verheißung reichen Lohnes, konnte er es dahin bringen, daß man die Montenegriner verfolgte. Zwar erbot sich Anfangs die Behörde, eine Kompagnie Albanesen auszusenden, als aber der sie bestehende Offizier über den Herzgang der Sache in Kenntniß gesetzt wurde, erklärte er: man könne gegen den Bojaren nichts unternehmen, denn da das Urtheil in gehöriger Form gesprochen worden, so wäre es ein Frevel, sich der Ausübung der Familienrechtspflege zu widersetzen.

In der Verzweiflung entschloß sich Sakarof, in eigener Person seine Söhne von dem Bojaren zurückzufordern. Von einer Eskorte begleitet, machte er sich auf den Weg nach Borotschova, aber wer beschreibt seinen Schmerz, als er an den Mauern des Schlosses die geschundenen Leichen seiner Söhne erblickte, deren blutige Häute an einem, vor dem Hauptthore aufgerichteten Galgen hingen. Neben ihnen lagen die Leichen der beiden Mädchen, die enthauptet worden waren.

Auf das Jammergeschrei des unglücklichen Sakarof, der sich Haar und Bart zerraufte und im Staube wälzte, erschien der alte Douka mit seinen Söhnen.

„Es ist Gerechtigkeit geschehen! — sprach der Bojar mit dumpfer Stimme — weine, jammere und nimm die Leichname deiner Söhne mit; wir wollen nur ihre Häute behalten, um mit ihnen die Särge meiner Tochter und Nichte zu bedecken."

Der alte Sakarof wandte sich an den Wladika von Montenegro und forderte Gerechtigkeit, aber der Rath der Aeltesten erklärte: das Familiengericht habe das Recht zu richten, zu verurtheilen und das Urtheil zu vollziehen; der Bojar habe die Grenzen seines Rechtes nicht überschritten. —

Die serbische Zeitung „Gebski Ustnik" theilt in ihrer Nummer vom 1. November diese Geschichte mit, bemerkt aber nicht, daß die russische Regierung weitere Genugthuung gefordert habe. — (Badische Zeitung.)

Tabletten.

*** (Ueberraschende Begegnung.) Der „Courrier Suisse“ erzählt nachstehenden Vorfall: „Als kürzlich zwei Förster, Namens Cap und Constant, in Begleitung eines Knaben in den Umgebungen von St. Cergues, im Waadtlande vorbeigogen, wurden sie durch das Bellen ihres Hundes auf einen in der Nähe befindlichen alten Keller aufmerksam gemacht. Nachdem sie den, vor dem Eingange gelegenen Schnee hinweggeräumt, fanden sie, daß ersterer überdies durch eine Menge Steine verstopft war, welche absichtlich waren dahin gebracht worden. Nachdem auch diese bei Seite geschafft, zog Constant seinen Rock und seine Weste aus, um desto leichter in die Höhle einzudringen. So wie er hineinkam, konnte er aufrecht stehen, aber der darin herrschenden Finsterniß wegen nichts ausnehmen. Er rief demnach Cap zu, ihm ein Licht zu bringen, und nachdem letzterer eine Pechtannenfackel angezündet, drang er damit in die Höhle nach. Kaum verbreitete sich der Schein der Fackel darin, als Constant plötzlich einen großen Bären in aufrechter Haltung auf sich zugehen sah; es blieb ihm gerade noch so viel Zeit übrig, sein Karabin in die Hand zu nehmen, und es gegen das Thier abzufeuern, welches am Kopfe verwundet ward. Durch die Gewalt der Detonation wurde nun die Pechfackel ausgelöscht, während das Thier in ein fürchterliches Heulen ausbrach. Cap, welcher vermuthete, der Bär würde nun zu entrinnen suchen, zog sich möglichst zurück an die Seite des Kellereingangs; in diesem Augenblicke schlich sich Braun, wie erwartet wurde, zum Eingange, und indem er sich mit den Tatzen auf die Schultter Cap's stemmte, riß er ihm Jacke, Weste, Hemd, sammt einem Lappen Haut herab. Nun steckte er seinen Kopf hinaus, und war eben im Begriff, sich ins Freie zu begeben, als der außerhalb der Höhle lauernde Wurfche ihm einen Hackenschlag auf die Stirn so kräftig versetzte, daß er augenblicklich zusammensiel. Die kühnen Förster hatten große Mühe, das Thier bis zur nächsten Ortschaft im Ganzen zu transportiren, da dasselbe, wie es sich nachher zeigte, von dem größten Schlage war, und trog seinem ausgehungerten Zustande noch volle 283 Pfunde wog.

*** (Außerordentliche Stärke eines indischen Hundes.) Ein Augenzeuge berichtet aus Djenor (Insel Java) vom 7. Dez. 1839: Diesen Morgen begaben wir uns mit dem Demang des hiesigen Districts und einigen seiner Freunde in den benachbarten Wald auf die Schweinejagd. Während das Wild von einer großen Anzahl Menschen und Hunden in die Gegend getrieben wurde, wo die Gesellschaft sich postirt hatte, bemerkt der Demang einen ziemlich großen gefleckten Tiger, der von einem einzigen Hund verfolgt wird, indem die übrigen sämmtlich vor ihm geflohen sind. Er erkennt bald die Stimme seines eigenen Hundes, und sieht, wie der Tiger, unabläßig von dem Hund verfolgt, seine Zuflucht auf einen nahen Baum nimmt, während der Hund unter demselben Posto faßt und zu seinem Feind hinauf bellt. Da nun der Tiger sich innerhalb gehöriger Schußweite befand, feuert der Demang seine beiden Läufe auf ihn ab, ohne ihn zu treffen. Der Tiger, sich jetzt auf dem Baum nicht mehr sicher glaubend, schickt sich an herunterzuspringen, wird aber in demselben Augenblick von dem Hund, welcher den Fuß des Baumes nicht verlassen hatte, mit solcher Wuth empfangen, daß er zurückkehrt und höher in den Gipfel hinaufklettert. Inzwischen hatte der Jäger Zeit gehabt aufs neue zu laden, allein auch sein dritter Schuß fehlt, und erst bei dem vierten trifft er den Ast, auf welchen der Tiger sich geflüchtet hat. Dieser, wahrscheinlich von der ungewohnten Erschütterung erschreckt, faßt einen verzweifelten Entschluß und springt von dem Baum, wird aber sogleich von dem wachehaltenden Hund an der Kehle gefaßt und rücklings zu Boden geworfen und niedergehalten. Dem Ersticken nahe, rafft er sich dreimal auf und sucht vergebens seinen Feind abzuschütteln, der ihn dreimal wieder niederwirft und ihm unbeweglich die Kehle zuschnürt. So hält der Hund ihn noch eine geraume Zeit fest, bis er ihn ganz erdrosselt hatte, und zwar in dem vollen Besitz seiner natürlichen Waffen, und ohne daß er die geringste Wunde bekommen oder einen Tropfen Blut vertoren hätte. Das Fell wurde denn auch ganz unverletzt gefunden, sogar an der Stelle, wo der Hund ihn gefaßt hatte. Dieser hingegen war von den Klauen des Tigers schrecklich zerrissen, besonders auf dem Kopf, 'o daß er den Sieg nicht wohlfeilen Kaufs errungen hat. Sein Herr hat ihm ein prächtiges silbernes Halsband machen lassen, auf welchem die Erzählung seines Muthes graviert ist. — Unser Held scheint sich übrigens aus den empfangenen Wunden nicht viel zu machen, da er bereits fünf Tage darauf, das Gebell anderer Hunde vernehmend, seine Kette zerriß, und wenig Augenblicke darauf ein wildes Schwein die Kraft seiner Zähne so sehr fühlen ließ, daß er dieses Thier auf gleiche Weise erlegte.

*** (Es wird ein zweiter Salomo gesucht.) Man schreibt aus Valenciennes: „Bei der hiesigen Besatzung hat sich folgender, merkwürdiger Vorfall zugetragen. Ein Trompeter vom 1ten Lancier-Regiment ist dieser Tage gestorben. Der Nachlaß gehört seinen natürlichen Erben. Nun kommen aber zwei Mütter, eine aus Aigier, die andere aus Paris, und sprechen das Erbe an. Man hat wohl schon erlebt, daß eine Vaterschaft in Frage gestellt worden, aber ein von zwei Frauen beanspruchtes Mutterrecht ist gewiß seit dem berühmten salomonischen Urtheil nicht mehr vorgekommen. Die Sache wird vor die Gerichte gebracht werden.

*** (Geistesgegenwart eines vierjährigen Kindes.) Paris, 9. Januar. Vorgestern mußte Frau Bizouard, eine Wäscherin, in Geschäften ausgehen und ließ ihr fünfzehn Monat altes Kind unter der Obhut seines andern, nur drei Jahre älteren Bruders zu Hause. Da sie, aus Vorsicht, nicht einheizen wollte, so hatte sie den Kindern einen Krug mit heißem Wasser zurückgelassen. Der ältere Bruder nahm, um mit dem jüngeren zu spielen, ein Packet Zündhölzchen und warf eines nach dem andern dem Kleinen zu. Das Packet fiel auf den Boden und entzündete sich. Die Flammen theilten sich den Kleidern des jüngeren Kindes mit, und dieses wäre ohne Zweifel verbrannt, wenn der Bruder nicht eine, für sein Alter ungewöhnliche Geistesgegenwart bewiesen hätte. Ohne zu schreien, ohne in Bestürzung zu gerathen, zog er den Stöpsel aus dem Krug, goß das Wasser auf den Boden und wälzte den kleinen Bruder so lange darin herum, bis das Feuer gelöscht war. Dieses eben so einfache als sinnreiche Mittel gelang so gut, daß an dem Kinde auch nicht die Spur einer Brandverletzung wahrgenommen wurde.

*** Der berühmte amerikanische Taucher, Scott, ist auf eine höchst tragische Weise ums Leben gekommen. Er wollte am 11. Januar Nachmittags von einem Bogen der Waterloo-Brücke zu London ins Wasser springen; gewöhnlich pflegte er, ehe er sein Wagestück unternahm, eine Weile sich an einen Strick zu hängen, dessen Schlinge sich unter dem Kinn befand. Diesmal zog sie sich zu, dämpfte und erstickte ihn, und so baumelte er längere Zeit. Die Zuschauer wurden besorgt, eilten hinzu, schnitten ihn ab; man ließ ihm zur Ader, aber er war und blieb eine Leiche.

*** Zu den Wundern oder Wunderlichkeiten der Zeit gehört, daß eine Compagnie wirklich ein Patent gelöst hat, die Straßen von London mit Federharz (India-rubber) zu pflastern, und viele wissenschaftliche Leute hegen von dem Erfolg dieses Unternehmens sanguinische Hoffnungen. Auf ein Substrat von Holz soll eine mehrere Zoll tiefe Auflage von Gummi elasticum kommen, gemischt mit Eisenfeilspänen und Sägemehl. Dieses Werk soll dann dem Einflusse jeder Witterung trotzen und zugleich das angenehmste und das dauerhafteste Pflaster seyn!

*** (Aus dem Herzogthum Nassau, am 14. Januar.) Am 9. l. M. erging ein Rundschreiben des Herzogl. Oberforstamts zu Hachenburg an alle umliegenden Gemeinden, wodurch die Bürger benachrichtigt wurden, daß ein Wolf über die Sieg her in das Herzogthum gekommen sey, und bereits unter dem Wildstande großen Schaden angerichtet habe. Der als Schütze und Weidmann in unserm Herzogthume rühmlichst bekannte Jagdbesitzer, Herr Peter Bay von Herschbach, erhielt heute um 9 Uhr eine schriftliche Einladung, augenblicklich in Höchstenbach zu erscheinen, wo der Wolf eingekreist sey. Beim Hingange mit dem Förster Walther aus Herschbach, kam er in sein Jagdrevier, Distrikt „Eichenheck," und fand gleich die frische Fährte des Wolfs im Schnee. Er sendete den Förster ab, das Treiben auf der andern Seite zu umkreisen und im Distrikt „Beltenhuf" wieder zu ihm zu stoßen. Der Förster kam und brachte die Reste eines eben zerrissenen Rehes mit, dem das rechte Ohr am Kopfe abgefressen war. Mit der Ueberzeugung, daß der Wolf sich in diesem Treiben befinde, weil keine Fährte herausführte, gingen beide nach Herschbach zurück, um auf polizeilichem Wege die halbe Gemeinde zum Treiben zu versammeln. Um halb 4 Uhr Nachmittags unter fürchterlichem Regen, stellten sich die sechs, in aller Eile herbeigebrachten Schützen an, und gleich im ersten Treiben kam der Wolf zwischen Herrn Bay und seinem Nachbar angelaufen. In einer Entfernung von 107 Schritte änderte er seine Richtung hinunter zu den Oberherschbacher Wiesen, und hier schoß ihm Herr Bay aus dem Büchsenlaufe eine Kugel durch die Nieren. Der Wolf stürzte im Feuer zusammen! — Dann machte er sich auf und schwankelte krank durch das Gehölz; allein mittlerweile hatte sich ihm Herr Bay bis auf 60 Gänge genähert, und hier schoß er ihm noch seine Ladung Schrot aufs Blatt, wodurch er augenblicklich verendete. — Im Triumph, und unter dem Zusammenströmen der ganzen großen Gemeinde, wurde das Thier nach Herschbach getragen! — Der Wolf ist männlichen Geschlechts, und dem Anscheine nach, schon sehr alt: er mißt von der Schnauze bis zum Ende der Ruthe 8 Fuß 4" und wiegt 102 Pfund à 32 Loth. Weder Paß noch Sicherheitskarte hatte er bei sich, jedoch konnte man es ihm gleich am Gesichte ansehen, daß er ein Franzose von Geburt, wahrscheinlich aus dem Departement der Ardennen herüber nach Deutschland gekommen sey.

*** (Advokaten und Dichter.) „Ost und West" erzählt: „In fürstlichen Gesetzen des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts werden die Advokaten: Dichter genannt. So heißt es in: Electior. Sax. resolut. und Erledigung zu Torgau vom Jahre 1609: „keine Supplikation, so von dem Dichter nicht selbst mit eigenen Händen unterschrieben." Dann in Reskript. vom Jahre 1591, 20. September, und 1637 vom 3. November: „auch von dem Advokaten und Concipienten oder Dichter."

*** In Nr. 70 des Memeler Wochenblattes v. J. liest man folgende Entbindungsanzeige: „Gestern am Morgen um 4 Uhr wurde meine liebe Frau von einem gesunden Mädchen, und ich von meiner Angst, und zwar zwölfter zum fünften Male. Beide glücklich entbunden. Wir alle drei befinden uns, den Umständen nach wohl. Diese Anzeige allen unsern guten Freunden und Verwandten statt besonderer Meldung. Condolence verbeten! Memel, den 1. Sept. 1840. Der Johann Daud Lanckowski. Die Johanna Leopoldine Lanckowska. Das neugeborne Kind (N. N.) Lanckowska.

*** In Frutigen (Kanton Bern) soll ein Schuster ein neues Mittel erfunden haben, seine Kinder auf die wohlfeilste Art unterzubringen. Vor dem neuen Jahre brachte er das älteste und jüngste seiner 6 Kinder, und zwar das letztere nur 4 Monate alt, zur Großmutter und die vier andern zu Nachbarn, unter dem Vorgeben, er müsse mit seiner Frau in Geschäften verreisen. Wer aber nicht wieder zurückkehrte und alle seine tragbaren Habseligkeiten mitgenommen hatte, war der Schuster. Ein menschenfreundlicher Landjäger hat das jüngste Kind als Pfleg- und Nährvater zu sich genommen.

Der deutsche Rhein

von

N. Becker.

(Ins Holländische übertragen.)

Zij zullen Hem niet hebben, de vrijen duitsche Rijn,
Of zij als hong'rige raven, begeerig daar na zijn.

Zo lang Hij rustig voortvloeit, zijn groene kleed nog draagt,
Zo lang een riem weergalmend, in zijnen golven slaat.

De Rijn is niet te hebben, de vrijen duitsche Rijn,
Zo lang zich harten laven, an zijnen kracht'ge wijn.

Zo lang in zijnen stromen, de Rot-en trotsch dar staan,
Zo lang nog hogge torens zich spieg'len in zijn baan.

Zij zullen Hem niet hebben, de vrijen duitsche Rijn,
Zo lang nog dapp're knapen, met braafe meisjes vrij'n.

Zo lang een vin der visschen, zich opheft op zijn grond,
Zo lang een Lied gehoord word, uit zijnen Zangers mond.

De Rijn is niet te hebben, de vrijen duitsche Rijn,
Eerst moet de stroom verzwelgen, de dapp're die daar zijn.

Logogryph.

Zwar ist es Kleinigkeit, mich zu erschaffen;
Doch muß Du immerdar darauf bedachten
Mich ohne Schwert allmälig zu vernichten,
Wenn fremd Dir der Gedanke viel bess're Waffen.
Und, ohne Kopf, vom Genius bemeistert,
Hörst und empfindest Du darob meine Zeichen,
Die, stets verschieden, doch sich immer gleichen,
Was das Gemüth erhebet und begeistert.

Auflösung des Räthsels in Nro. 16.

Strauß.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 19. Januar. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Isabella: Demoiselle Halbreiter, vom Stadttheate zu Hamburg.

Mittwoch, den 20. Januar. Der zweite Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 20. 20. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Bela.

Aus den Papieren eines russischen Offiziers über den Kaukasus.

(Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.)

(Fortsetzung.)

— Am nächsten Tage sandte er sogleich einen Eilboten nach Kislar, um verschiedene Einkäufe zu machen; eine Menge vielartiger persischer Stoffe wurden herbeigebracht, gar nicht aufzuzählen, was alles.

— „Was dünkt Ihnen, Maxim Maximitsch!" sagte er, indem er mir die Geschenke zeigte: „wird die asiatische Schönheit gegen eine solche Batterie Stand halten?" — Sie kennen die Tscherkessinnen nicht, erwiederte ich: sie sind gar nicht das, was die Grusinierinnen sind, oder die Tatarinnen jenseits des Kaukasus, — ganz und gar nicht das. Sie haben ihre eigene Weise, sie sind anders aufgezogen. — Grigorii Alexandrowitsch lächelte und pfiff einen Marsch vor sich hin.

— Aber es ergab sich, daß ich Recht hatte: die Geschenke wirkten nur halb: sie wurde schmeichlerischer, zutraulicher — das war aber alles; so daß er sich endlich zu folgendem Mittel entschloß. Einmal Morgens ließ er sein Pferd satteln, zog sich tscherkessisch an, bewaffnete sich, und trat bei ihr ein. „Bela!" sagte er: „Du weißt, wie ich Dich liebe. Ich beschloß, Dich zu entführen, weil ich dachte, wenn Du mich kennen wirst, wirst Du mich lieben; ich habe mich geirrt; — leb' wohl! Dir verbleibe alles, was ich besitze; — willst Du, so kehre zu Deinem Vater zurück, — Du bist frei. Ich habe mich gegen Dich vergangen und muß mich bestrafen; leb' wohl, ich gehe — wohin? was weiß ich selbst! Vielleicht werd' ich bald meine Kugel finden, oder einen Schaschlikwieh: dann denke meiner und verzeihe mir." — Er wandte sich ab, und hielt ihr die Hand hin zum Lebewohl. — Sie nahm die Hand nicht, sie schwieg. Nur, da ich hinter der Thüre stand, konnte ich durch den Spalt ihr Gesicht sehen: und es erbarmte mich, so war von Leichenblässe dieß liebliche Antlitz überdeckt! Keine Anwort hörend, that Petschorin einige Schritte zur Thüre hin: er zitterte — und soll ichs sagen? ich glaube, daß er wirklich im Ernste das zu erfüllen im Begriffe stand, was er im Scherze gesprochen hatte. Solch ein Menschenkind war er, Gott weiß es! Kaum aber hatte er die Thüre berührt, als sie herzusprang, zu schluchzen anfing, und sich ihm um den Hals warf. — Glauben Sie es wohl? ich, hinter der Thüre stehend, fing auch zu weinen an, das heißt, nicht daß ich wirklich weinte, aber so — Dummheit! . .“

Der Stabskapitän schwieg ein Weilchen still.

— Wahrlich, sagte er dann, seinen Schnurrbart streichend: ich bekenne, daß mich schmerzte, daß niemals irgend eine Frau mich so geliebt.

„Und war ihr Glück von Dauer?" fragte ich.

— O ja; sie gestand uns, daß Petschorin von dem Tage, da sie zuerst ihn gesehen, ihr oft im Traum erschienen sey, und daß noch niemals irgend ein Mann solchen Eindruck auf sie gemacht habe. Ja, sie waren glücklich!

„O wie schade!" rief ich unwillkührlich aus. In der That, ich war auf eine tragische Entwickelung gefaßt, und plötzlich fand sich meine Hoffnung so unerwartet getäuscht! . . . „Aber ist's möglich," fuhr ich fort, „daß ihr Vater nicht errieth, daß sie bei Ihnen in der Festung war?"

— Wohl, es schien, er hatte Argwohn. Doch nach einigen Tagen schon erfuhren wir, der Alte sey todt. Das war so gekommen . . .

Meine Aufmerksamkeit wurde auf's neue wach.

— Ich muß Ihnen sagen, daß Kasbitsch nicht anders glaubte, als Asamat habe mit Wissen seines Vaters ihm das Pferd geraubt, wenigstens vermuth' ich so. Da lauerte er einmal auf der Straße, etwa drei Werste hinter dem Aul; der Alte kehrte von vergeblichen Forschungen nach der Tochter heim; seine Usdenen (Gefolge von Lehnsleuten) waren zurück, — es war in der Dämmrung, — und er ritt schwermüthig im Schritt, als plötzlich Kasbitsch, einer Katze gleich, unter einem Strauch hervortauchte, sich hinter ihn auf's Pferd schwang, ihn mit einem Dolchstoße zu Boden warf, die Zügel ergriff, — und auf und davon! Einige Usdenen sahen Alles von einem Hügel mit an; sie sprengten hitzig nach, doch die Verfolgung war umsonst.

„Er hielt sich schadlos für den Verlust des Pferdes, und rächte sich," sagte ich, um die Meinung meines Gefährten hervorzulocken.

— Fürwahr, nach ihrer Weise, sagte der Stabskapitän, hatte er vollkommen Recht.

Ich mußte hier unwillkührlich an die Fähigkeit des Russen denken, sich zu den Sitten derjenigen Völker zu bequemen, mit denen der Zufall ihn zusammenbringt; ich weiß nicht, ob diese Eigenschaft des Gemüthes Lob oder Tadel verdient, jedenfalls beweist sie die unglaubliche Biegsamkeit desselben und das Daseyn jenes hellen, gesunden Menschenverstandes, der das Böse überall verzeiht, wo er dessen Nothwendigkeit einsieht, oder die Unmöglichkeit seiner Abstellung.

Unterdessen war der Thee ausgetrunken; die längst angespannten Pferde standen durchfroren auf dem Schnee; der Mond erbleichte im Abend, und war bereit, in seine schwarzen Wolken unterzutauchen, die auf den fernen Bergzipfeln hingen gleich den Fetzen eines zerrissenen Vorhanges; wir traten aus der Hütte; entgegen der Vorhersagung meines

Reisegenossen, hellte sich das Wetter auf, und versprach einen stillen Morgen; die Reigen der Sterne senkten sich mit ihren wunderfamen Gebilden zu dem fernen Horizont, und einer nach dem andern erlosch, in demselben Maße, als der blasse Schimmer des Ostens sich auf das dunkelviolette Himmelsgewölb ergoß und allmählig die steilen, mit jungfräulichem Schnee bedeckten Bergabhänge beleuchtete. Rechts und links gähnten schwarze, geheimnißvolle Abgründe, und Nebel, die sich zusammenstnäuelten und aufwanden, gleich Schlangen, krochen über die Runzeln der benachbarten Felsen, als ob sie die Annäherung des Tages fühlten und flöhen.

Still war alles am Himmel und auf der Erde, wie im Herzen des Menschen während des Morgengebetes; nur kam von Osten her ein kühler Wind, der die von Reif bedeckten Mähnen der Pferde aufwehte. — Wir machten uns auf den Weg; Mit Mühe schleppten fünf schlechte Mähren unser Fuhrwerk auf der gewundenen Straße den Gudberg hinan; wir gingen zu Fuß hinterdrein, und legten Steine unter die Räder, so oft die Pferde erschöpft anhielten; es schien als führte der Weg in den Himmel, denn so weit die Augen sehen konnten, ging er immer aufwärts und verlor sich zuletzt in einer Wolke, welche schon seit dem vorigen Abend auf dem Gipfel des Gudbergs ausruhte, einem Geier gleich, der auf Beute wartet; der Schnee krachte unter unsern Füßen; die Luft wurde so dünn, daß das Athemholen schmerzte; das Blut strömte heftig zum Kopf, aber zu gleicher Zeit ergoß sich in alle meine Adern ein gewisses tröstliches Gefühl, und so hoch über der Welt zu seyn, machte mir schon Vergnügen — ein kindisches Gefühl, ich will's nicht läugnen, aber wenn wir uns von den Uebereinkommissen der Gesellschaft entfernen und uns der Natur nähern, so werden wir unwillkührlich Kinder: alles bloß Angezogenete fällt ab von der Seele, und sie gestaltet sich auf's Neue so, wie sie einst gewesen ist, und wahrscheinlich einst wieder werden wird. Der, dem es beschieden war, wie mir, über die Bergeseinöden hinzuschweifen, und lange lange sie in ihren wunderlichen Bildungen zu betrachten, und gierig die belebende, durch ihre Klüfte dahinströmende Luft einzuathmen, — der wird gewiß meinen Wunsch verstehen, solche zauberhafte Bilder zu überliefern, zu erzählen, hinzuzeichnen. Nun wohl, wir stiegen den Gudberg hinauf, hielten an, und sahen uns um: auf ihm hing eine blaue Wolke, und ihr kalter Hauch drohte einen nahen Sturm; aber im Osten war alles so hell und golden, daß wir, das heißt ich und der Stabskapitän, jener Seite ganz vergaßen . . . Ja, auch der Stabskapitän: in einfachen Herzen ist das Gefühl der Schönheit und Erhabenheit der Natur hundertmal stärker und lebhafter, als in uns, die wir uns an Worten und auf dem Papier begeistern.

„Sie aber, denk' ich, sind an diese erhabenen Gemälde schon ganz gewöhnt?" sagte ich zu ihm.

— Freilich, sogar an das Pfeifen der Kugeln kann man sich gewöhnen, das heißt sich gewöhnen, das unwillkührliche Schlagen des Herzens zu verbergen.

„Ich hörte im Gegentheil, daß für manche alte Kriegsleute diese Musik sogar angenehm sey."

— Versteht sich, in gewissem Sinn ist sie auch angenehm; schon deßhalb, weil das Herz stärker schlägt. Sehen Sie, fügte er hinzu, indem er nach Osten zeigte: was für eine Gegend!

Und gewiß, ein solches Panorama wird mir schwerlich noch irgend wieder dargeboten werden: unter uns lag das Kosichsaurostische Thal, durchschnitten vom Aragwa und einem andern Flusse wie von zweien silbernen Fäden; ein bläulicher Nebel schlich darüber hin, fliehend vor den warmen Strahlen des Morgens in die nahen Klüfte; rechts und links Bergeskämme, einer höher als der andre, die sich durchschnitten, ausdehnten, bedeckt mit Schnee, mit Gesträuch; in der Ferne immer wieder Berge, aber auch nicht zwei Felsen, die einander ähnlich gesehen hätten, — und all der Schnee von röthlichem Glanze so munter und so hell angestrahlt, — wahrlich, hier hätte man lebenslang verweilen mögen; die Sonne blickte nur eben hinter dem dunkelblauen Berge hervor, welchen ungewohnte Augen kaum von dem drohenden Gewölk unterscheiden konnten; auf der Sonne aber war ein blutiger Streif, welchem mein Gefährte besondere Aufmerksamkeit widmete. „Ich sagte Ihnen," rief er aus, „daß nun ein Unwetter kommen wird; wir müssen uns tummeln, oder es wird uns, behüte, auf dem Kreuzberge überfallen. Macht fort!" rief er den Fuhrleuten zu.

(Fortsetzung folgt.)

Besuch eines Franzosen bei der Königsfamilie in Görz.

(Mag. f. d. Lit. des Ausl.)

Gleich am Morgen nach meiner Ankunft in Görz war ich auf dem Platze, wo die königliche Familie wohnt; ich stand vor der bescheidenen Residenz, die sich vor wenigen Jahren schwerlich hätte träumen lassen, daß sie die Tuilerien ersetzen werde.

Der Platz heißt Piazza delle legna und ist ungefähr 100 Schritte lang und ein Drittel weniger breit. Da er am Ende einer Stadt liegt, die in ihrem Innern selbst wenig lebhaft ist, so darf man von ihm nicht erwarten, daß er geräuschvoll sey. Oede und schweigsam ist dieser Holzplatz, auf dem kein Stein zu sehen ist, da man die Kosten ihn zu pflastern gescheut, so wie ein großer Theil der Stadt ohne Pflaster auskommt. Die Residenz selbst gleicht einem kleinen Hotel mit weißer Vorderseite, das 12 Fenster Front und nur eine Etage hat. Das ist der Palast Strassoldo, dies das Hoflager der königlichen Familie von Frankreich. Das Gebäude heißt dennoch bei den Italienern Palazzo.

So unansehnlich von außen dieses Palais Strassoldo ist, so einfach und edel erscheint es im Innern. Ein reich gewordener Wucherer, ein seigneur von der Börse oder sonst ein auf sein Gold stolzer Held würde solche Wohnung für zu tief unter seinem Vermögen halten; es ist höchstens eine Wohnung für einen gutmüthigen Edelmann oder den Präsidenten eines Gerichtshofes. Aber wie sehr werden diese wenig Verzierung und Vergoldungen darbietenden Gemächer durch ihre Bewohner geboben! In welche von der prächtigen Umgebung und allem Glanze einer regierenden Familie erfüllte Residenz würde man mit solcher inneren Bewegung eintreten, als in diese so wenig königlichen, aber von der doppelten Majestät, der Tugend und des Unglücks, erfüllten Säle.

Im ersten Zimmer findet man drei oder vier Diener ohne Livree und wird von hier zu der königlichen Familie von Frankreich eingeführt. Alle Franzosen, welche kommen, um den erhabenen Verbannten den Zoll ihrer Ehrerbietung und Ergebenheit darzubringen, werden mit unbeschreiblicher Leutseligkeit empfangen. Nie aber sah man dort die P....., D....., S....., diese Knechte aller Gewalten, welche zu anderer Zeit sich der älteren Linie der Bourbonen zu Füßen warfen, um mit Ordenskreuzen, Ehren und vorzüglich mit einträglichen Aemtern wieder aufzustehen. Wenigstens hat die königliche Familie bei ihrer Verbannung den Vortheil, nicht mehr von diesen flachen Geistern und Gestalten mit den Allerweltes-Komplimenten umlagert zu seyn. Schon das ist eine große Wohlthat.

Ich war mit dem Gedanken nach Görz gegangen, daß

der sehr begreifliche Enthusiasmus der Royalisten das Lob der moralischen sowohl als physischen Eigenschaften des Fürsten, welcher der Gegenstand so vieler Zuneigung ist, habe übertreiben können, und hatte mich in die beste Stimmung, welche möglich, zu versetzen gesucht, um Heinrich V. zu sehen, wie er wirklich ist. Wohlan, ich kann gewissenhaft versichern, daß keine der Lobeserhebungen, die man von unserem Fürsten gemacht hat, über die Wahrheit hinausgeht. Ich wünschte nur, daß ganz Frankreich ihn sehen und hören könnte, mit dieser so schönen, so offenen, so ausdrucksvollen Gesichtsbildung, diesem immer aufrechten Haupte, den immer gerade vor sich schauenden Auge, diesem Empfange, welcher allen Zwang vergessen und dessen Würde doch die Größe der Ehre, welche man empfängt, fühlen läßt; dieser wohltönenden und reinen Stimme, welche der Freimüthigkeit der Worte und der Biederkeit der Gedanken, deren Ausdruck sie ist, so wohl entspricht. Heinrich von Frankreich hat von seinem Vater Alles, was man wünschen kann: seine feste Gesundheit und seinen kräftigen Körperbau; doch mit etwas mehr Zierlichkeit verbunden und einer etwas höheren Gestalt; denn Heinrich hat ungefähr 3½ Zoll. Seine Züge erinnern sehr an die der Bourbonen, besonders Ludwig's XVI. Geschickt in allen Leibesübungen, versteht er Degen und Pistol vollkommen zu handhaben und reitet eben so anmuthig als kühn. Kurz, Heinrich vereinigt Alles, was den Massen gefallen und sie anziehen kann.

Und wie würdig entspricht Geist und Herz des Fürsten, seinem glücklichen Aeußern. Immer von Franzosen umgeben, und zwar von Franzosen, welche, wegen ihres Charakters und Verdienstes, des öffentlichen Vertrauens würdiger sind, als die flachen Hofleute, die schamlosen Abenteurer, die elenden Abtrünnigen, der Auswurf aller Gattungen von Menschen, welche anderwärts ihre feile Huldigung zollen, — hat Heinrich im Geiste nie aufgehört, ein Bewohner seines Vaterlandes zu seyn. Die Angelegenheiten, Interessen und Bedürfnisse Frankreich's beschäftigen ihn unablässig. Hierauf beziehen sich alle die umfassenden und tiefen Studien, welche die Jahre seiner Jugend ausgefüllt haben, deren Gegenstand meist die Kriegswissenschaften waren und welche jetzt durch Welt- und Menschenkenntniß eine so bewunderungswürdige Vollendung erhalten haben. Heinrich hat alle Demüthigungen, welche Frankreich seit zehn Jahren erlitten, wie Beleidigungen gegen seine Person empfunden. Sein Herz hat vor Freude und Stolz gebebt bei der Kunde von den rühmlichen Waffenthaten, welche, Dank unseren tapfern Soldaten in Afrika, der edlen Eroberung der Restauration, wenigstens noch die Ehre des französischen Namens aufrecht erhalten und der Welt zeigen, daß die diplomatischen Feigheiten den Degen von Fontenay und Austerlitz noch nicht abgestumpft haben. Heinrich hat den Geist seines Jahrhunderts durchaus in dem richtigen Maße in sich aufgenommen: kein Fortschritt, keine wahre Aufklärung ist ihm fremd. Man würde sich seltsam irren, wenn man bei dem Fürsten, welcher in Italien Herrn Liautaud, den wackeren Tischler von Marseille, zu seiner Tafel zog, verjährte Vorurtheile vermuthen wollte. Man kann mit Zuversicht behaupten, daß, welches Geschick auch die Vorsehung Heinrich von Frankreich vorbehalten haben mag, er nie unter demselben stehen wird. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Zeitungshonorare.) Ein Zeitungsschreiber und Verleger in einer Person, welcher im Westen der vereinigten Staaten ein Blatt herausgibt, hat eine lange Jeremiade über die Noth an baarem Gelde in Nordamerika und erklärt dann schließlich, um seinen verehrten Abonnenten den Besitz seines Blattes leichter zu machen, werde er, der obwaltenden Geldverlegenheit eingedenk, an Zahlungsstatt auch preiswürdig vollwichtige Schinken und Schweinefleisch annehmen!

*** (Düsseldorf, 15. Januar.) Unser Carneval ist in voller Thätigkeit, und spricht sich fortwährend eine allgemeine Theilnahme dafür aus. Die Anzahl der Mitglieder ist nahe an 400 angewachsen, und war die am Dienstag stattgefundene Generalversammlung so zahlreich besucht, daß es dem großen Kürten'schen Saale an Raum gebrach. Die allgemeine Grundidee des diesjährigen Festes ist nun auch festgestellt; es wird angenommen, das Gleichgewicht in dem großen Universal-Narrenreiche sey verloren und ein Kongreß aus den Deputirten aller Staaten ist damit beschäftigt, dasselbe wieder herzustellen. Es leuchtet ein, welche Mannigfaltigkeit diese Idee in den Kostümes, wie in den einzelnen Maskenscherzen zuläßt, und wird bei den vorhandenen bedeutenden Mitteln namentlich der Zug eine glänzende Erscheinung darbieten. — Wie auch die geistigen Notabilitäten unsers Rheinlandes dem heiteren Feste freundliche Theilnahme schenken, beweist unter andern das folgende Schreiben und Gedicht unsers ehrwürdigen Arndt's in Bonn, das auf seine Ernennung zum Ehrenmitgliede eingegangen: Einem verehrten permanenten Ausschuß des Düsseldorfer Carneval-Vereins spricht der Unterzeichnete seinen herzlichen Dank aus, daß Er so freundlich und lustig des Alters hat gedenken wollen. — Für ihn den Siebenzigen ist jetzt ein ernstes Winterspiel da. Er hat die mitternächtlichen Winterspiele seiner Jugend, die er nicht bereut, zu seiner Zeit in Freuden durchgespielt, und kann jetzt den Jüngern zu ihrer unschuldigen Thorheit und Lustigkeit nur glückwünschen. Welches er hiermit thut, zur Erinnerung ein Reimlein beilegend. (gez.) Ernst Moritz Arndt, Professor der Philosophie, z. Z. Rektor. Bonn, den 10. Januar 1841. Dem Ehrwürdigen permanenten Ausschuß des Düsseldorfer Carneval-Vereins.

Dem Verehrten permanenten Ausschuß
des Düsseldorfer Carneval-Vereins
zur Erinnerung
von
E. M. Arndt.

Wollt auch ihr mich wieder locken
Zu der Thorheit buntem Reigen
Auf des Scherzes leichten Socken?
Ach! die Flöten und die Geigen
Mögen wunderlieblich klingen,
Doch den Muth entfohner Jahre
Können sie nicht wiedererringen,
Noch die Kränze dichter Haare.

Denn den Reigen durchzutanzen
Mit der Freude Vagabunden,
Denn die Spiele durchzuschanzen
Hinter mitternächt'ger Stunden
Mag der Siebzige nicht wagen,
Doch er klatscht mit frohen Händen
Euren jubelvollen Tagen,
Die nach Mitternächten enden.

Doch er hat vom langen Leben
Einen frommen Spruch erworben,
Den er kann als Lehre geben:
Froh gelebt heißt gut gestorben;
Glücklich, welche fröhlich spielen!
Selig, welche mächtig hoffen!
Denn nach Vielem muß man zielen,
Weil so wenig wird getroffen. —

*** (*Neueste Schicksale des Victorienkäses.*) Wir haben unsere Leser schon einigemal und die englischen Blätter die ihrigen schon sehr oft von dem Riesenkäse unterhalten, welcher der kleinen Königin zugedacht wurde. Das Monstrum englischer Absonderlichkeit ist jetzt fertig und bildet eine achteckige Masse, welche aus dem Rahm von 750 Kühen von 100 Käsekundigen Weibern zum denkbar höchsten Gipfel der Vollendung gebracht wurde, 3 Fuß und 1 Zoll Durchmesser und entsprechende Höhe hat, und mit dem königl. Wappen, umgeben von einem Lorbeer- und Eichenkranze, verziert ist; auf einem Wappenschilde prangen auch die Rose, das Kleeblatt und die Distel. Er wiegt 1000 Pfund, langte in London glücklich an, und sollte auf der Hofstafel bei der Taufe der Prinzessin prangen. Durch eine Neckerei des Zufalls gerieth der stolze Käseheros aber in die Kanzlei. Es war nämlich ein Zwiespalt zwischen den Käseeigenthümern ausgebrochen, weil die Partei, welche das Modell desselben besaß, mit demselben zuvor in London eine Ausstellung machen wollte. Als die andere Partei dieß erfuhr, ließ sie sogleich das Original vom Stapel; das Model wurde mit starker Hand aus Egerian Hill, Piccadilly, verstoßen und das Original an dessen Stelle gebracht. Nun wurde ein Gesuch an die Kanzlei gerichtet, auch die Ausstellung des Originals zu untersagen. Die Angelegenheit wurde dadurch so verwickelt, daß man daran zweifelte, ob der Victoriakäse während der Taufe bei Hofe figuriren werde.

*** In Stockholm und Copenhagen macht eine junge Klavierspielerin, Jakobine Gjitz aus Christiania, durch ihr Spiel großes Aufsehen. Uebethaupt soll es in jenem hohen Norden mehr Musiktalente geben, als man glaubt, und manche Gegend namentlich an schönen Stimmen reich sein.

*** (*Des Lustigsten Schuld kommt doch an den Tag*) Am 18. December wurden zwei Mitschuldige an dem schauderhaften Morde, welcher im vorigen Jahre zu Lissabon begangen wurde, vor dem Cais do Tojo daselbst hingerichtet. Es waren dies zwei Soldaten des siebenten Regimentes, welche beide einst tadellos; und sogar mit dem Thurm- und Schwertorden decorirt waren; aber seit ihrer Rückkehr von Spanien, wo sie bei der portugiesischen Hilfsleigon dienten, gesellten sie sich zu der ruchlosen Bande des Diego Alves, mit welchem sie zuletzt als Theilnehmer an dem in der Straße Alecrim an der Familie des bekannten Dr. Andrè begangenem Raubmorde eingezogen wurden. Diego Alves, nebst zwei Spießgesellen, blieb noch im Gefängnisse, während die andern zwei, deren Proceß durch die Militärjurisdiction schneller beendigt wurde, zur Richtstatt schritten; welches den Einen der Delinquenten zu der lauten Bemerkung bewog, „daß die Füße abgehauen werden, während man den Kopf schone," auf den Hauptanführer Alves anspielend. Man glaubt übrigens, Letztere würde in Angstens zwei Monaten ein gleiches Schicksal erfahren. Die zwei Sünder gingen barfuß, von Priestern und wenigen Soldaten umgeben, einen Weg von etwa zwei Meilen einher, und erlitten standhaft die Strafe der Erdrosselung. Bei dieser Gelegenheit zeigte sich Gottes Fügung über den Strafaren auf eine auffallende Weise. Wiewohl man nämlich wußte, daß zwei von den sieben Mördern der Andrè'schen Familie noch im Lande herumirrten, so konnten die Polizeibehörden ihnen dennoch nicht auf die Spur kommen, als am Vorabende der Hinrichtung in der Loretostraße zufällig eine Schlägerei entstand; ein Vorübergehender ward von einem Individuum, das eine Cigarre in der Hand trug, um Feuer angeredet, als jener aus Ungefähr ihm dieselbe auf den Boden fallen ließ, was den Unbekannten zu Thätlichkeiten gegen den ruhigen Bürger verleitete. Eine eben vorüberziehende Patrouille führte beide zur Aufklärung des Vorganges in die nächste Wachstube, und aus dem Verlaufe der Verhöre ergab sich bald, wie das für angebliche Insulte so sehr empfindliche Individuum Niemand anderer war, als einer der Hauptmitschuldigen aus der Bande des Alves.

Napoleon und die Invaliden.
(1807.)

Wo Invaliden wohnen, da schweigt des Muthes Drang.
Da ruhen die Geschütze, verstummt der Schwerter Klang;
Man hört da nur erzählen von alter Thaten Glanz,
Von Schlachten und von Siegen und kühnem Waffentanz.

Am Rhein dort, auf der Katze *), da war es nicht so still;
Sag' an, was diese Feier der Invaliden will?
Es tönen die Kanonen durch's Thal mit lautem Schall.
Und weithin trägt den Donner der Felsen Wiederhall!

Sie gilt dem großen Kaiser, Napoleon, dem Held.
Der reitet hier vorüber und zieht in's Ehrenfeld:
Drum grüßen ihn die Krieger und grüßen ihn mit Lust;
Freund, oder Feind — sie ehren den Muth in seiner Brust.

Doch wehe! Sieh die Rosse, erschrecket, wild und scheu,
Sich bäumen, gleich als wäre der Donner ihnen neu!
Doch wehe! Sieh den Kaiser, der sich mit Mühe faßt,
Wie ihm vor Zorn das Antlitz bald glühet, bald erblaßt!

„Das Roß," so ruft er, „werde zur Stunde mir geschleift!"
Indem er, wuthentflammet, zum Degenkrifte greift.
Umsonst ist alles Bitten, das ihm zu Herzen spricht,
Die Burg der Invaliden, sie findet Gnade nicht.

„Er störet unsren Frieden mit unerweichtem Sinn,
Das bringt ihm nimmer Segen, das schafft ihm nie Gewinn:
Wer weiß, wo ihm die Ruhe einst gönnt des Schicksals Spiel!"
So sprach ein Invalide, als sie in Trümmer fiel.

Die Katze war zerstöret; da stand sie im Verfall,
Als noch der Ruhm des Kaisers durchdrang das weite All;
Da stand sie, als schon lange ihm dort das ferne Meer
Ein stilles Grab gebauet, des Kaiserschmuckes leer.

Da steht sie auch noch heute, umrankt von Epheulaub,
Da man zur ew'gen Ruhe gebracht des Kaisers Staub:
Dem Haus der Invaliden schuf er ein traurig Loos,
Ein Haus der Invaliden nahm ihn in seinen Schoos.

So pflegt in strengem Wandel zu sühnen das Geschick
Noch dann, wann längst gebrochen der Augen holder Blick;
Leis flüstert um die Trümmer des Rheines wilde Luft:
Hôtel der Invaliden heißt jetzt des Kaisers Gruft.

W. Alois Henninger.

*) Die Burg Neukatzenelnbogen bei St. Goarshausen.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 20. Januar. Der zweite Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schüfer. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 21. 21. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Bela.

Aus den Papieren eines russischen Officiers über den Kaukasus.

(Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.)

(Fortsetzung.)

Sie legten Ketten an die Räder, statt der Hemmschuhe, damit sie nicht hinunterrollten, hielten die Pferde am Zügel fest, und begannen hinabzufahren; rechts war Felsen, links ein solcher Abgrund, daß ein ganzes Dörfchen von Ossetinen, die auf dem Boden des Abgrunds wohnten, ein Schwalbennest schien; ich erbebte, wenn ich daran dachte, daß öfters hier, in tiefer Nacht, auf diesem Wege, wo zwei Fuhrwerke nicht aneinander vorbeikönnen, irgend ein Kurier wohl jedesmal im Jahre fährt, und aus seinem gerüttelten Wagen doch nicht hinausgleitet. Einer von unsern Fuhrleuten war ein Bauer aus Jaroslawl, der andere ein Ossetin: der Osssetin führte das Hauppferd am Zügel mit aller nur möglichen Vorsichtigkeit, nachdem er bei Zeiten die Vorderpferde abgespannt, — aber unser sorgloser Russe stieg nicht einmal vom seinem Brett herunter! Als ich ihm bemerkte, daß er sich wohl etwas stören könnte, wenn auch nur meinem Mantelsack zu Liebe, dem ich keineswegs in diese Tiefe nachzuklettern gesonnen sey, antwortete er mir: Ei, Herr! Mit Gottes Hülfe kommen wir eben so gut hin, wie jene, — es ist ja nicht zum erstenmale, — und er hatte Recht: wir hätten wirklich nicht hinkommen können, indeß gelangten wir ganz eben so hin, und wenn die Leute mehr Einsicht hätten, so würden sie sich überzeugen, das Leben sey so viel nicht werth, daß man sich darum so große Sorgen mache.

Aber vielleicht wünschet ihr, liebe Leser, das Ende der Geschichte Bela's zu wissen? — Da muß ich erstlich erinnern, daß ich keine Novelle schreibe, sondern Reisebemerkungen; folglich kann ich den Stabskapitän nicht früher erzählen lassen, als er in der That zu erzählen anfing. Und so wartet ein wenig, oder, wenn es euch beliebt, überschlagt einige Blätter, nur kann ich dazu doch nicht rathen, weil der Uebergang über den Kreuzberg (oder, wie der gelehrte Gamba ihn nennt, den Berg St. Christoph) eurer Beachtung werth ist. Und so ließen wir uns von dem Gudberg in das Teufelsthal hinab . . . Das ist eine romantische Benennung! Sie sehen dabei schon das Nest des bösen Geistes zwischen unerreichlichen Felsen, — aber so war es nicht: die Benennung Teufelsthal ist falsch: hier war einst die Gränze Grusiens, und daher die Linie, die auf Russisch Tschersta heißt; die Leute aber machten daraus Tschort, auf Russisch Teufel. Dieses Thal war zugeschneit mit gefrornem Schnee, der lebhaft genug an Saratoff, Tamboff und die andern ähnlichen Orte unsres Vaterlandes erinnerte. „Da ist auch der Kreuzberg!“ sagte zu mir der Stabskapitän, als wir in das Teufelsthal hinabgefahren waren, indem er auf eine Anhöhe deutete, die mit einem Schneegewand überkleidet war; auf dem Gipfel erhob sich schwarz ein steinern Kreuz, an welchem eine kaum bemerkbare Straße vorbeiführte, auf der man nur dann zu fahren pflegt, wenn der Seitenweg durch Schnee verschüttet ist; unsere Fuhrleute erklärten, noch sey keine Lawine gefallen, und fuhren uns, um die Pferde zu schonen, den gewundenen Seitenweg. Wo beide Wege sich schieden, trafen wir ein fünf Ossetinen; sie boten uns ihre Dienste an, und, sich an die Räder hängend, suchten sie unsre Karren zu schleppen und zu halten. Und gewiß, der Weg war gefährlich: zur Rechten hingen über unsern Häuptern Massen Schnees, die bereit schienen, beim ersten Hauche des Windes sich hinabzureißen in die Kluft; der enge Weg war zuweilen mit Schnee bedeckt, der an einigen Stellen unter den Füßen einbrach, an andern durch die Wirkung der Sonnenstrahlen und der Nachtfröste sich in Eis verwandelt hatte, so daß wir selber und mit Mühe durchbrachten: die Pferde aber stelen; — zur Linken gähnte eine tiefe Felsenspalte, wo sich ein Bach fortstürzte, bald unter einer dünnen Eisrinde versteckt, bald über schwarzen Steinen einherschäumend. — In zwei Stunden kaum vermochten wir um den Kreuzberg herumzukommen, — zwei Werste in zwei Stunden! Unterdessen hatten die Wolken sich gesenkt, es fiel Hagel, Schnee; der Wind, sich in die Kluft stürzend, heulte, pfiff wie der Räuber Nachtigall — von dem die Sage geht, sein Pfeifen sey von einem Ende Rußland's zum andern vernehmbar gewesen, und in kurzem war das steinerne Kreuz in Nebel gehüllt, dessen Wogen, eine dunkler und dicker als die andre, vom Osten heranzeilten . . . Bei Gelegenheit dieses Kreuzes muß ich mir selbst sagen, doch allgemein verbreiteten Ueberlieferung erwähnen, als hätte der Kaiser Peter der Erste dasselbe bei seinem Zuge durch den Kaukasus errichten lassen; allein für's Erste war Peter bloß in Daghestan, und für's Zweite, so steht auf dem Kreuze mit großen Buchstaben geschrieben, daß es auf Befehl des Grafen Jermoloff, und zwar im Jahre 1824, aufgestellt worden. Aber die Sage hat sich der Inschrift ungeachtet so eingewurzelt, daß man in Wahrheit nicht weiß, was man glauben soll, besonders da wir nicht gewohnt sind, Inschriften viel Glauben beizumessen.

Wir hatten auf übereisten Felsen und durch morastigen Schnee bis zum Posthof Kobi noch ungefähr fünf Werste hinunterzufahren. Die Pferde ermatteten, wir waren erstarrt von Kälte; das Schneegestöber tobte stärker und stär-

ker, genau wie unser vaterländisches, nördliches; nur war das Singen der Mindsbraut noch trauriger, noch schwermüthiger. „Auch Du, Verdannte," dacht' ich bei mir selbst, „weinest über Deine weiten, offenen Steppen! Dort kannst Du Deine kalten Schwingen entfalten, aber hier ist Dir schwer und beklommen, wie dem Adler, der mit Geschrei gegen das Gitter seines eisernen Käfigs anstrebt."

— Schimm! — sagte der Stabskapitän: schauen Sie, rings ist nichts sichtbar als Nebel und Schnee — wir können nur gewärtig seyn, daß wir in den Abgrund stürzen oder in der Schneemasse stecken bleiben, und dort weiter unten hat sich die Baidara so ausgebreitet, daß man auch da nicht durchkommen kann. Daß Dich . . mit diesen Asiaten! wie die Menschen, so die Füsse, nie kann man sich auf sie verlassen. — Die Fuhrleute trieben mit Schreien und Schelten die Pferde an, welche schnaubend sich aufstemmten, und um nichts in der Welt von der Stelle wollten, trotz des Zuredens der Peitschen. „Gnädiger Herr," sagte endlich der eine, „da ist alles umsonst, wir kommen so nun nicht nach Kobi; erlauben Sie wohl, daß, während es noch möglich ist, wir links abbiegen? Dort auf dem Abhang ist etwas schwarzes, — es sind Hütten: dort halten immer die Vorüberfahrenden im Unwetter an; sie sagen, daß sie uns hindringen werden, wenn sie ein Trinkgeld bekommen," setzte er hinzu, auf den Ostrin zeigend.

— Ich weiß es, Lieber, ich weiß es ohne Dich, sagte der Stabskapitän: o diese Bestien! sie sind bereit, sich in Stücken zu reißen, um nur Trinkgeld und abzunöthigen.

„Bekennen Sie aber nur," sagte ich, „daß ohne sie es um uns wohl noch schlechter stünde."

— Wohl wahr, wohl wahr — brummte er: das sind mir Führer! sie wittern es, wo sie Gewinn hoffen können, als wär' es ohne sie nicht möglich, den Weg zu finden.

(Fortsetzung folgt.)

Besuch eines Franzosen bei der Königsfamilie in Görz.

(Mag. f. d. Lit. des Ausl.)

(Schluß.)

Ich hatte das Glück, auch Mademoiselle, die Schwester Heinrich's, zu sehen. Sie ist ein Jahr älter als dieser, völlig ausgewachsen, von sehr einnehmendem Wesen und vereinigt in sich alle Eigenschaften, welche an einer Frau gefallen, wie ihr Bruder alle gute Eigenschaften eines Mannes und Fürsten besitzt. Von Gestalt ist sie nicht groß, aber vollkommen ebenmäßig; sie ist blond und frisch; aus ihren blauen Augen leuchtet die ganze Güte ihrer Seele, alle Liebenswürdigkeit ihres Geistes. Louise von Frankreich kennt kein größeres Glück, als den Ausdruck der Gefühle zu hören, welche ihr geliebter Bruder erweckt; denn dieser ist ihre Freude, ihr einziger Stolz. „Haben Sie meinen Bruder gesehen?" fragte sie mich, gleich nachdem ich ihr vorgestellt worden war, mit reizender Lebhaftigkeit. Ich hatte nicht nöthig, die Wahrheit auszuschmücken, um ihre Schwesterliebe vollkommen zu befriedigen. Ihre Lebensweise ist, man darf es sagen, ein wenig ernst, ja streng für ein junges Mädchen. Aber Louise von Frankreich hat so viele Hülfsquellen in ihrer glücklichen Natur-Anlage, in der köstlichen Kunst, sich immer Beschäftigung zu machen, daß Zufriedenheit und sogar Fröhlichkeit stets in ihren Zügen leuchtet. Mademoiselle liebt die Künste, wie ihr Vater dieselben liebte und ihre Mutter noch liebt. Sie treibt sie sogar mit Erfolg; in der Malerei würde jede Schmeichelei bei ihr überflüssig seyn.

Ich habe die königliche Familie gesehen, wie sie zu Fuß die Messe in der Kathedrale besuchte, ohne irgend eine Auszeichnung durch die Bevölkerung von Görz und die slavischen Landleute der Umgegend, welche in ihren weißwollenen und scharlachrothen Westen sich vor der Kirche aufgepflanzt hatten, hingehend. Auch die Equipage, worin die hohen Verbannten spazieren fahren, ist sehr einfach. Nur in den Wohlthaten, welche sie, sey es in Frankreich oder in ihrer Umgebung, verbreiten, haben sie ganz königliche Gewohnheiten bewahrt.

Von den Personen, welche unsere Fürsten zur Zeit meiner Reise umgaben, will ich, außer dem Grafen von Bouillé, diesem so ergebenen und vortrefflichen Diener, nur den Herrn Grafen von Montbel, den ehemaligen Minister, nennen. Herr von Montbel ist ein Mann vom liebenswürdigsten und gebildetsten Geiste, Musiker, Maler, ausgezeichneter Schriftsteller, wie dies die Schriften „Dernière époque de la vie de Charles X." und „Vie du Duc de Reichstadt" beweisen, welche beide volksthümlich geworden sind. Aus der Unterhaltung des Herrn von Montbel spricht die vollkommenste Kenntniß unserer Zeit und der gegenwärtigen Politik, so wie die erhabenste und umfassendste Ansicht. — „Man kann sich nicht verhehlen", sagte er zu mir, „daß die Fürsten nicht darauf Anspruch machen können, heutzutage unter denselben Bedingungen zu regieren, wie ehemals." Aus diesen Worten schließe man, ob Heinrich von Frankreich in einer Atmosphäre von Vorstellungen, welche dem Rückschritte angehören und unserer Zeit fremd sind, lebe.

Der Besuch der Orte, wo Karl X. wohnte und nun ruht, ist eine Pilgerfahrt, die ich während meines Aufenthaltes in Görz nicht unterlassen wollte. Das Schloß Grafenberg ist Privateigenthum, und die königliche Familie hatte es, wie auch den Palast Strassoldo, bei ihrer Ankunft in Görz in Miethe genommen. Die Gemächer desselben sind größer als die von Strassoldo, ohne aber im Geringsten etwas Königliches darzubieten. Die Lage desselben ist schön, auf einer Anhöhe an dem Strassoldo entgegengesetzten Ende der Stadt. Von den Fenstern desselben sieht man, auf einem ziemlich bedeutenen Hügel, in der Entfernung von ungefähr einer Viertelsstunde von Görz, ein Franziskanerkloster. Karl X., dem die Lage dieses Klosters auffiel, hatte sich einen Spaziergang dahin vorgenommen; nach wenigen Tagen aber trug man seine entseelte Hülle dahin, unter den Thränen der königlichen Familie und der Trauer der ganzen Bevölkerung, welche die Tugenden dieses hohen Gastes schon kennen gelernt hatte. *)

Ich bestieg den Hügel. Von der Höhe desselben überblickt man die Stadt Görz und das ganze Thal, welches von der Wipata und Isonzo befruchtet wird. Von den Mönchen wurde ich mit einer Zuvorkommenheit empfangen, welche sie vorzugsweise gegen Franzosen zeigen. Ich stieg in das Gewölbe hinab, wo der Monarch ruht, dessen Ueberreste sogar noch verbannt bleiben. Seine Grabstätte ist unter dem Chore in der Kirche. Beim Scheine einer Fackel, welche der Prior hielt, las ich die einfache Inschrift, welche anzeigt, daß dort ein Fürst ruht, dessen Grab in St. Denis seyn sollte. „Wer hätte jemals vorausgesehen," sagte der Prior

*) Karl X. hatte, als er Prag verließ, Görz, der gesunden Lage dieses Ortes wegen, zum Aufenthalt gewählt; dasselbe war auch in der That, während die Cholera rings umher gewüthet hatte, fast ganz von derselben verschont geblieben. Aber Karl X. hatte wahrscheinlich den Keim dieser Krankheit schon aus Böhmen mitgebracht und derselbe entwickelte sich nur an dem neuen Wohnorte plötzlich und mit solcher Heftigkeit, daß dreißig Stunden nach dem Ausbruch der Krankheit der Tod erfolgte.

zu mir, „daß wir die Reste eines Königs von Frankreich in unser Haus bekommen würden!“

Nachdem ich in Görz sechs Tage zugebracht, deren geringste Umstände mir nie aus dem Gedächtniß schwinden werden, trat ich die Rückreise nach Paris an, den Weg durch Oesterreich und Deutschland nehmend. P. J. Vidal.

Tabletten.

(Liebe aus Berufspflicht. Pariser Gerichtsscene.) Welches anziehende schelmische Geschöpf, diese Mademoiselle Florentine! Welche feurige Augen, welche Anmuth in ihren Bewegungen! Wie gut ihr die zornigen Blicke lassen, die sie nach dem jungen Narcisse, Commis in einer Wollwaarenhandlung, schirft, den sie vor den Friedensrichter laden ließ. — Der Richter zu Florentinen: Was haben Sie anzubringen, Mademoiselle? — Florentine: Ich verlange, daß dieser Mensch, den . . . ich nicht näher bezeichnen will . . . seine Versprechungen halte. Er muß, denn er hat sich dazu verpflichtet. — Narcisse: Dein Anbringen, stimmwürdigste der Frauen, bringt mich nicht im mindesten aus der Fassung, hörst Du, nicht im mindesten . . . denn ich bewege mich in den Grenzen meiner Pflicht! — Florentine: In der That! Nein, es ist um den Verstand zu verlieren. Er gab sein Ehrenwort, mich in Ruhe zu lassen, mir nie mehr der Cour zu machen, und doch ist dies jetzt sein einziges Geschäft. — Richter: Verdot und Klage erschienen mir beide ganz außerordentlich. — Florentine: Zum Henker! Man muß erst die ganze Geschichte kennen . . . Als ich nach Paris kam, traf ich auf Narcisse . . . wir waren zusammen im Theater, in Memorency, auf dem Ball Montesquieu . . . Das Alles ist nicht verboten. Aber immer sagte ich ihm: Mein Junge, findet sich einmal ein angemessenes Plätzchen für mich, so packst Du Dich . . . Wir machen es wie beim Billard, wir spielen nach der Zeit . . . — Richter: Nun? — Florentine: Nun, mein Richter, das Plätzchen hat sich gefunden. Eines Tages, als ich aus dem Laden nach Hause ging, begegnet mir ein großer, dicker, bis an die Nase in Pelz gehüllter Herr . . . Mein Kind, sagte er mir, ich will Dein Glück machen . . . Das geht mich nichts an, das betrifft meine Mutter, sage ich ihm, Rue de la Bicke, Nummer 40 im fünften Stock, am Ende des Ganges zur Linken; gehen Sie auf das Geländer acht. (Allgemeines Gelächter.) — Richter: Kam er? — Florentine: Ja, mein Herr, noch am selbigen Abend. Er sagte mir: Sie sind nicht dazu gemacht, Ihr ganzes Leben hindurch Tulpenstengel und Leckoiennknospen zu verfertigen; eine Blume wie Sie, hat nicht nöthig, ihres Unterhaltes wegen, anderer zu machen. Kommen Sie mit mir und Sie sollen ein Hotel, prächtige Kleider, ein zweisitziges Kabriolet und Anstellung bei der Oper erhalten. Mein Herr, erwiederte ich ihm, Sie irren sich, nicht mir müssen Sie diese Sachen sagen, . . . wenden Sie sich an die Mutter. (Allgemeines Gelächter.) — Richter: Und was meinte Ihre Mutter? Sie schickte ihn wohl fort? — Florentine: Gemach! Sie sagte ihm: mein Herr, man sieht es Ihnen auf den ersten Blick an, daß Sie kein Nichts sind. Sie scheinen Ihr Brod zu haben, und da meine Tochter denn doch früher oder später von der Erziehung, die ich ihr gab, Nutzen ziehen soll, so gebe ich Ihren ehrbaren Wünschen nach. Mögen Sie uns demnach aufs Zimmer nehmen. (Anhaltendes Gelächter.) Dabei muß ich Ihnen aber bemerklich machen, daß ich bei meinen alten Vorurtheilen stehen bleibe . . . Ich trinke jeden Tag nach Tische mein Bischen Kaffee mit einem Tropfen Schnapps . . . Das werden Sie mir geben . . . und die Kellerschlüssel dazu. — Richter: Und Sie folgten Ihrem Gönner! — Florentine: Ja, mein Herr, nachdem ich von Narcissen das Versprechen hatte, daß er mich nicht mehr belästigen wolle . . . Er schwur, mich nicht mehr mit seiner Liebe zu verfolgen, damit mein Freund nicht erzürnt werde . . . Und dennoch, mein Herr, wirft er mir verliebte Blicke zu! — Narcisse: Ich bin dafür bezahlt. — Florentine: Er ruft mir zu: ich liebe Dich! — Narcisse: Für 1 Franc 50 Centimes. — Florentine: Er umschlingt mich. — Narcisse: Das ist mir ausdrücklich vorgeschrieben. — Florentine: Er thut noch mehr, er küßt mich! — Narcisse: Eine Handlung, die mir meine Berufspflicht ganz besonders befiehlt (Heiterkeit.) — Richter: Wie das? — Narcisse: Ich habe mir ein Nebengeschäftchen gesucht und bin nebenbei Tänzer an der Oper geworden . . . Mademoiselle ist im Corps des Ballets . . . daraus geht hervor, daß wir uns, so oft wir einander gegenüber gestellt sind, mit Zeichen der Zärtlichkeit überhäufen müssen . . . und das thun wir denn auch in reichem Maaße. — Florentine: Es ist ganz überflüssig, daß Du mir unablässig zurufst: ich liebe Dich, ich liebe Dich! — Narcisse: Das beschränkt die Illusion... Es ist in meiner Rolle . . . Ich kenne nichts anderes . . . Ich würde eben sowohl meine Großmutter und meinen unausstehlichsten Gläubiger umarmen, hätte ich mit ihnen zu tanzen . . . Sobald es die Rolle mit sich führt, kann mich nichts abhalten . . . — Richter: Ihre Klage, Mademoiselle, kann nicht ernstlich gemeint seyn. Wir können nicht fordern, daß ein Mann stumm sey, während er Liebesscenen mit Ihnen spielt . . . Das Gericht hat sich nicht mit der Disciplin des Balletz zu befassen. — Florentine: Aber das verdrießt meinen Freund, das schadet mir in seinen Augen . . . Er ist aber auch dumm, wie ein Esel, der alte Geizhals . . . — Narcisse: Wenn Du wolltest, Florentine, fände sich wohl ein Mittel, daß er Dich nicht mehr schilt . . . — Florentine (lebhaft): Welches? — Narcisse (den Finger auf den Mund legend): Ich werde Dir's heute Abend sagen, im Ballet: „der verliebte Teufel“. —

(Etymologie der Namen Tory und Whig.) Bis auf den heutigen Tag ist man in der Bestimmung des Ursprungs der beiden bekannten englischen Parteinamen Tory und Whig noch zu keiner allseitigen Uebereinstimmung und Evidenz gelangt; es möchte aber aus historischen Rücksichten niemals mehr daran gelegen seyn, ein sicheres Resultat hierüber zu erreichen, als gerade eben jetzt, da jene altehergebrachten Bezeichnungen mehr und mehr vor denen der Liberalen und Conservativen in den Hintergrund zu treten scheinen. Rapin sagt in seiner „Dissertation sur les Whigs et les Tories,“ der Ausdruck Tory sey zuerst auf Räuber und Landstreicher in Irland zur Zeit Karl's I. angewendet worden, die zu seiner Zeit unter dem Namen der Rapparees bekannt gewesen seyen; unter der Regierung Karl's II. habe man dann die Cavaliere als Tories, die puritanischen Roundheads als Whigs unterschieden, wobei jedoch keine genaue Bestimmung des Zeitabschnittes der Regierung Karl's angegeben ist, so daß von der bloßen Constatirung des Factums noch kein Licht auf die Bedeutung der Worte fällt. Ein Correspondent des „Athenaeum“ stellt die Behauptung auf, daß dieser Name weder im Englischen noch im Schottischen nachzuweisender Ursprung im Gaelischen zu suchen sey. Die irischen Parteigänger Sir Phelim O'Neals wurden sowohl von sich selbst wie von Andern bezeichnet als des Königs Freunde oder Partei, als Taobh-Righ, was Tooria aufgesprochen wurde, ein Wort, welches von derselben Partei im schottischen Hochland gebraucht ward. Das Wort Co-thuigse, kurz Cuigse aufgesprochen, ist gleichfalls ein gaelischer Ausdruck und gilt von Leuten, die sich gegenseitig verstehen, über einen gegebenen Gegenstand gleiche Gesinnungen hegen, sich in einen Vertrag, eine Meinung zu vertheidigen, einlassen, so viel wie Covenanters. Es ward, vom schottischen Hochlande entlehnt, auf die Covenanters im Westen Schottland's übertragen und von den Verfolgten selbst, obgleich es einen Schimpf für sie enthielt, mit einem gewissen Stolze angenommen, worauf es endlich auf die Anhänger liberaler Gesinnungen in allen drei Königreichen überging.

⁂ (Erhaltung der Leichen nach Gannal's Verfahren.) Diese merkwürdige Erfindung ist in der letzten Zeit in einer öffentlichen Darstellung in London am 15. December neu erprobt worden; sie besteht bekanntlich darin, eine von Hrn. Gannal entdeckte Flüssigkeit, eisigsaure Thonerde in einem todten Körper einzuspritzen, um ihn dadurch auf eine unbestimmt lange Zeit unverweslich zu machen. Gannal machte seine erste beyfällige Entdeckung im Jahre 1826. Im J. 1831 setzte die französische Akademie auf sein Verlangen eine Commission nieder, um seine Entdeckung zu untersuchen. Diese berichtete am 28. Dez. jenes Jahres, daß sie nach einer genauen Untersuchung die äußere ordentlich präservativen Eigenschaften des Verfahrens anerkennen müsse, und den Erfinder mit einer Summe zu unterstützen vorschlage, um seine Experimente fortsetzen zu können. Noch einige andere Commissionen statteten einige Jahre später einen gleichen Bericht ab an den Minister des öffentlichen Unterrichts wegen der wichtigen Folgen, welche diese Entdeckung für die Wissenschaft haben könne, und an den Minister des Handels und der öffentlichen Arbeiten, weil diese Erfindung Mittel darbiete, die öffentliche Gesundheit bisher sicherer als bisher zu schützen. Gannal erhielt den Monthyon-Preis, und sein Verfahren wurde in den großen anatomischen Schulen von Paris eingeführt. Bei der Beerdigung angesehener Personen wurde statt der alten barbarischen Balsamirmethode das neue Verfahren angewendet, so wie bei allen verdächtigen Todesfällen, wo die Erhaltung der Leiche zur Entdeckung von Verbrechen führen konnte. Gegen Ansteckung kann das Verfahren wahrscheinlich mit Glück angewendet werden, um so mehr, als es höchst einfach ist: man öffnet nämlich nur die Carotis und spritzt zwei oder drei Quart von der Flüssigkeit ein, welche schnell den ganzen Körper durchdringt, und dem Verfaulen selbst dann Einhalt thut, wenn dasselbe sich schon äußerlich kund gethan hat. He. Gannal nahm ein Patent in England, und am 15. Dez. v. J. wurde ein anatomischer Versuch mit einer Leiche gemacht, die vor zwei Jahren vermittelst dieses Verfahrens vor dem Verfaulen geschützt worden war: der Versuch, der in Gegenwart einer Menge Aerzte und andrer wissenschaftlichen Männern angestellt wurde, fiel vollkommen genügend aus, und man wird nun wohl einen umfassendern Gebrauch in zoologischer und anatomischer Beziehung davon machen. (Kittee. Gaz.)

⁂ Foebert auf einem Balle ein Herr eine Dame zum Tanze auf, und sie schlägt ihn aus, weil sie sich bereits versagte, so wendet er sich an eine andere Dame und begeht dadurch — einen Verstoß gegen beide! Bei der ersten bedeutet seine Aufforderung: Der Zufall führt mich zu Ihnen, ohne Wahl, ohne Neigung; kann ich mit Ihnen nicht tanzen, gut! so tanze ich mit einer anderen! — Bei der zweiten Dame: Ich fordere Sie auf, weil mir Ihre Vorgängerin einen Korb gab; wäre Ihre Vorgängerin frei gewesen, so würde ich an Sie nicht gedacht haben, denn jene ist schöner, eleganter und geistreicher, als Sie. — — Manche Herren tanzen zwar nicht, wenn die zuerst Erwählte nicht frei ist . . . da könnte es aber vorkommen, daß man die ganze Nacht nicht zum Tanzen käme, trotz aller Tanzlust. — In manchen Städten Südfrankreichs macht man es so: Jeder Herr erscheint auf dem Balle mit einer gemachten Blume; engagirt er eine Dame, so reicht er ihr — statt der üblichen Aufforderung: „Madame, kann ich die Ehre haben" u. s. w. — diese Blume, welche sie so lange ansteckt, bis der Tanz vorbei ist; jetzt gibt sie ihm die Blume zurück und er kann weiter über dieselbe verfügen. Durch dieses Mittel ist jeder der Pein überhoben, eine bereits Engagirte aufzufordern, weil jede Dame, welche keine Blume am Busen hat, frei ist. (A. Karr's Wespen.)

⁂ (Der Feensee.) In dem neuen Ballet, der Feensee, ist Mlle. Taglioni, wie noch nie bisher eine Tänzerin, in St. Petersburg gefeiert worden. Die Idee zu dieser Tanznovität stammt aber auch direct vom Kaiser her, welcher die bekannte Oper dieses Namens in ein Ballet verwandelt sehen wollte. Die Aufführung verzögerte sich; da ließ der Kaiser plötzlich, „als ungebuldiger Autor," wie das Blatt sich ausdrückt, dem wir diese Notiz entlehnen, Befehl ergehen, das Stück auf der Stelle zu geben, ob es einstudirt sey oder nicht. Am 9. December ward der kaiserliche Befehl ins Werk gesetzt: daß des Jubels bei dem Publikum kein Ende war, versteht sich von selbst. (M. U.)

⁂ Der verdienstvolle Reisende, Major Rawlinson befand sich, einem an die geographische Gesellschaft gerichteten Schreiben zufolge, im Monat Juni zu Kabul und war im Begriffe, sich nach Kandahar zu begeben. Die indische Regierung will, wie er mittheilt, in kurzem eine große Karte von Afghanistan herausgeben, welche alle geographischen Ermittelungen der letzten Jahre enthalten wird. Rawlinson selbst hat Materialien zu einer Revision der vergleichenden Geographie des Sindhs und des Indus gesammelt. Endlich berichtet er die zeitherige Annahme über die Lage der arabischen Hauptstadt Mansuea in der Nähe von Hyderabad dahin, daß sie 180 Meilen davon in der Nähe des Sees Manschur liege, was eine bedeutende Veränderung in der Bestimmung alter ihrer Lage nach von jenem Orte abhängigen Punkte zu Folge haben muß.

⁂ (Jacob der II. in Exil.) König Jacob der II. von England und seine Gemahlin wurden aufs schmeichelhafteste und freundschaftlichste zu Fontainebleau empfangen; doch ward der Königin Maria am meisten der Hof gemacht, indem fast Jedermann Morgens ihrer Toilette beiwohnte; der König von Frankreich kam zu ihr, um sie von der Toilette zur Messe zu begleiten. Bei der Tafel saß die Königin zwischen den zwei Königen an dem äußersten Ende der Tafel und es erhielten alle drei gleiche Beweise von Aufgeschmung und Unterwürfigkeit; man trank auf das Wohl des Königs von England und seiner Königin mit derselben Begeisterung und derselben Feier, wie auf das des Königs von Frankreich." (Observer.)

Vierspibige Charade.

Die zwei ersten Sylben.
Gutes bringen wir nie, gefürchtet sind wir von Allen,
Sind nur dem Bösen willkomm', wenn seinem Feinde wir droh'n.

Die beiden letzten Sylben.
Böses kennen wir nicht; die Nähe des Freundes und Feindes
Würzen wir durch Sympathie unserer milden Gewalt.

Die vier Sylben.
Und wenn wir Ersten sich nie mit den letzten würden vereinen,
Wär' unser Ganzes auch fremd immer der menschlichen Brust.

Auflösung des Räthsels in Nro. 18.

Bahn, Hahn, Lahn.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 21. Januar. Der Mann im Feuer, Lustspiel in 3 Abtheilungen von Ziegler.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 22. 22. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Bela.

Aus den Papieren eines russischen Offiziers über den Kaukasus.

(Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.)

(Fortsetzung.)

So wandten wir uns denn zur Linken, und wie es eben ging, nach mancher Noth, erreichten wir die armselige Unterkunft, zwei Hütten, aus Fliesen und Kieselsteinen zusammengesetzt, und eingefaßt mit eben solcher Mauer. Die zertumpten Wirthsleute nahmen uns gutherzig auf. Ich erfuhr später, daß die Regierung sie bezahlt und nährt, mit der auferlegten Verpflichtung, die vom Sturm überraschten Reisenden zu beherbergen. — „Alles zum Besten," sagte ich, indem ich mich am Feuer niedersetzte: „jetzt können Sie mir Ihre Geschichte von Bela zu Ende erzählen; ich bin überzeugt, daß es damit so nicht aus war."

— Doch wie so sind Sie davon überzeugt? antwortete mir der Stabskapitän, mit den Augen blinzelnd und listig lächelnd.

„Deßhalb, weil es so nicht in der Ordnung der Dinge wäre: was in ungewöhnlicher Weise begann, das muß auch so endigen."

— Nun, Sie haben es errathen.

„Ich freue mich."

— Sie haben gut sich freuen, aber ich werde recht betrübt bei der bloßen Erinnerung. Sie war ein herrliches Mädchen, diese Bela! Ich gewöhnte mich zuletzt so an sie, wie an eine Tochter, und sie liebte mich. Sie müssen wissen, daß ich keine Familie habe; von Vater und Mutter hab' ich seit zwölf Jahren keine Nachricht, eine Frau zu versorgen hatte ich früher nicht genug, — und jetzt, wissen Sie, paßt es schon nicht recht mehr zu mir; — ich war nun froh, daß ich Jemanden zu verziehen fand. Sie sang uns öfters Lieder, oder tanzte Lesginisch . . aber wie tanzte sie auch! Ich hab' unsre Provinz-Damen gesehen, ich bin Einmal in Moskau auf einem der Adelsbälle gewesen, vor etwa zwanzig Jahren, — aber was war das alles gegen sie!... Grigorii Alexandrowitsch putzte sie wie eine Puppe heraus, hielt sie köstlich und liebevoll; auch wurde sie bei uns immer schöner, es war wunderwoll; von Gesicht und Händen schwand die Sonnenbräune, Röthe spielte auf den Wangen, — und was war sie oft munter, und oft, die Muthwillige, wie hatte sie ihren Spaß mit mir... Gott sey ihr gnädig!.. „Wie war es, als Sie ihr den Tod des Vaters bekannt machten?"

— Wir hielten dies vor ihr lange geheim, so lange sie sich noch nicht an ihre Lage gewöhnt hatte; als man es ihr dann sagte, da weinte sie ein paar Tage, und darauf vergaß sie es.

— Vier Monate lang ging alles so, daß es nicht besser seyn konnte. Grigorii Alexandrowitsch, wie ich, dünkt mich, schon sagte, liebte ungemein die Jagd: früher trieb es ihn in den Wald hinter Wildschweinen und Böcken her, — aber nun ging er kaum über den Festungswall hinaus. Jedoch, einesmals sehe ich ihn aufs neue nachdenklich werden, im Zimmer umhergehen, die Hände rückwärts zusammendrücken; dann einmal, ohne jemandem ein Wort zu sagen, ging er zum Schießen aus, — der ganze Morgen verstrich; bald auch ein zweitesmal, dann immer öfter und öfter... Nicht schön dacht' ich: sicher ist eine schwarze Katze zwischen Beiden durchgesprungen!

— Eines Morgens sprech' ich bei ihnen ein — als wär' es heute, hab' ich es vor Augen: Bela saß auf dem Bette in schwarzseidenem Beschmet, etwas blaß, mit so traurigem Ausdruck, daß ich erschrack.

— „Wo ist denn Petschorin?" fragte ich.

„ — Auf der Jagd."

— „Ging er heute schon fort?" — Sie schwieg, als wäre es ihr peinlich, mehr zu sprechen.

„Nein, schon gestern Abend," sagte sie endlich, schwer seufzend.

— „Hat sich mit ihm irgend was zugetragen?"

„Ich habe gestern den ganzen Tag nachgesonnen, nachgesonnen, erwiederte sie in Thränen: ich stellte mir mancherlei Unglück vor: bald schien es mir, daß ein grimmiges Wildschwein ihn verwundet habe, bald, daß ein Tscherkessen ihn in die Berge fortgeschleppt . . . Aber nun hab' ich schon keinen andern Gedanken mehr, als daß er mich nicht liebt."

— „Wahrlich, Liebe, Schlimmeres als das konntest Du nicht erdenken:" — Sie weinte, doch plötzlich erhob sie stolz den Kopf, wischte die Thränen ab, und fuhr fort:

„— Wenn er mich nicht liebt, was hindert ihn denn, mich nach Hause fortzuschicken? Ich zwinge ihn zu nichts. Wenn aber das so fortdauern soll, so werde ich von selbst fortgehen: ich bin seine Sklavin nicht, — ich bin eine Fürstentochter! . ."

— Ich suchte ihr zuzureden. — „Höre, Bela, das siehst Du doch ein, er kann nicht immer hier sitzen, wie an Deinen Rock angenäht; er ist ein junger Mann, er liebt es, dem Wilde nachzujagen — er geht und kehrt wieder; aber wenn Du Dich härmst, dann wirst Du ihm um so eher Ueberdruß erregen."

„— Wahr, wahr, antwortete sie, ich werde fröhlich seyn, sehr fröhlich." — Und mit Lachen ergriff sie ihr Tamburin, fing an zu singen, zu tanzen und um mich herumzuspringen;

nur war auch das nicht von langer Dauer, sie sank wieder auf das Bett, und bedeckte das Gesicht mit beiden Händen.

— Was soll' ich mit ihr machen? Ich, wissen Sie, habe mich nie mit Weibern viel abgegeben: ich sann und sann, womit ich sie wohl trösten könnte, aber mir fiel nichts bei; einige Zeit schwiegen wir beide . . . ein höchst unerfreulicher Zustand, mein Herr!

— Endlich sagt' ich zu ihr: „Willst Du, so gehen wir auf den Wall spazieren, das Wetter ist herrlich!" — Das war im September; und gewiß, der Tag war wundervoll, hell und nicht heiß; alle Berge waren so deutlich zu sehen, als ob man sie auf dem Tische vor sich hätte. — Wir gingen, spazirten auf dem Festungswall hin und her, und schwiegen: endlich setzte sie sich auf den Rasen, und ich setzte mich neben sie. Nun fürwahr, es ist zum Lachen, wenn ich daran denke: ich lief hinter ihr her, ganz wie eine Wärterin.

(Fortsetzung folgt.)

Fanny Elsler am Niagara-Fall.

Von einem Amerikaner.*)

Auf meiner Reise nach den Niagara-Fällen hatte ich das Glück, die letzten Meilen bis zu denselben mit der schönen und berühmten Fanny Elsler zusammen zurücklegen; ich die ganze Zeit ihres Aufenthalts bei den Wasserfällen ebenfalls dasselbe zubrachte und sie auf verschiedenen Ausflügen in der reizenden Umgegend begleitete, die Ihnen **) aus eigener Anschauung bekannt ist, so denke ich, es wird Ihnen angenehm seyn, zu erfahren, welchen Eindruck die Wasserfälle auf die schöne Fanny machten. Die letzten dreißig bis vierzig Meilen zeigte sie die lebhafteste Ungeduld, die Niagara-Fälle zu erreichen; zwischen Lockport und hier ***) hemmte der Conducteur einmal die Maschine, damit Miß Fanny das Getöse des ewigen Wasserſturzes hören könne; da übertraf der leuchtende Ausdruck ihres Auges Alles, was ich bisher gesehen. Die Sprache ist zu arm, um wiederzugeben, was sie mit Blicken und Worten ausdrückte, ihr ganzes Antlitz leuchtete vor Freude, als sie ausrief: „Das ist die Musik des Donners!"

Bei unserer Ankunft am Wasserfall wollte sie kaum in das Gasthaus eintreten, so ungeduldig war sie, denselben zu erblicken. Als man nach dem unerläßlich nothwendigen Herrn Hooker, dem einsichtsvollen Führer, gesendet hatte, machte sich die Dame auf den Weg, begleitet von ihrem Cousin, dem Führer, und mir und noch einem anderen Herrn. Wie der ausgelassenen Lustigkeit eines entzückten Kindes flatterte sie in die Hände, als wir dem Getöse näher und näher kamen. Beim Hinunterſteigen wollte sie auf den Stufen mit der ganzen Ungeduld weiblicher Neugier den Kopf wenden, um den Fall zu sehen. „Halt! halt! Miß Fanny", rief der Führer, „sehen Sie sich jetzt nicht um; nicht eher, als bis ich Sie dazu auffordern werde; erst am Fuße dieser Treppe .... jetzt noch nicht .... nun blicken Sie durch das Fenster .... jetzt!" Sie wendete den Kopf, und der volle Anblick dieses herrlichsten Wunders der Welt bot sich ihr dar. Da Sie ein Freund von großen Effekten sind, so hätte ich Ihnen wohl gewünscht, diesen ersten Blick Fanny Elsler's auf den Niagara-Fall belauschen zu können. Der sehnlichste Wunsch ihres Herzens, den sie schon seit Jahren hegte, wie man mir erzählte, war nun erfüllt. Sie staunte das erhabene Schauspiel mit Bewunderung, Ernst und mit unendlicher Lust an; ihre ausdrucksvollen Augen folgten dem herrlichen Schaum-Bogen vom Fels zum Himmel, und als sie mit Ehrfurcht, die in ihrer ganzen Haltung sich kundgab, diesen einzigen Weihrauch, den die Wasser als Tribut des Dankes zu Gott hinaufsenden, betrachtet hatte, senkte sie ihr Haupt, verbarg ihr Antlitz in das Taschenbuch und brach in Thränen aus. Sie setzte sich hin und erwiederte auf die besorgten Fragen ihrer Freunde: „Es ist mir etwas unwohl", — so me trouve un peu mal.

So war das erste Begegnen der Wasser des Niagara und Fanny Elsler's, und so war die Wirkung ihres ersten Blickes auf dies Meisterwerk des Schaum-Gottes. Das Interesse dieser kleinen „Scene" wurde dadurch noch unendlich erhöht, daß sie nichts Studirtes, nichts Geschicktes hatte, daß kein Haschen nach Effekt darin vorwaltete, wie Manche es in den Vorbereitungen zu einem schwierigen Pas der „Sylphide" sehen wollen. Es war die reine Natur und die Wirkung deshalb um so größer. Man fragte Herrn Hooker, ob man jetzt noch weiter vordringen könne; er aber erwiederte, dieser Anblick sey hinreichend für diesmal, und so kehrte Miß Fanny nach dem Gasthause zurück, um zu Mittag zu speisen.

Während der Mahlzeit schien sie sehr angegriffen, später aber sammelten ihre Lebensgeister während einer kleinen Unterhaltung neue Kräfte; wir machten uns nun in Gesellschaft auf, um die Wasserfälle zum zweitenmal zu besuchen. Wir überschritten die Brücke und kamen bei der Hütte der alten Dame vorbei, deren sie in Ihren interessanten Briefen gedenken, und bei welcher Sie, wie überall, noch in guter Erinnerung stehen. Bald erreichten wir den runden Thurm dicht am Abhange des donnernden, schäumenden und nimmer ruhenden Wasserfalls. Miß Fanny's Erregung trug diesmal ein ganz anderes Gepräge; sie war im höchsten Grade ergriffen und begeistert; sie beugte ihren schönen Nacken vorwärts und schaute nachdenkend in die gewaltige Masse des tobenden Wassers, die tief unter ihr im Abgrund schäumte und brauste, und gleich Byron schien sie zu denken und zu fühlen, daß man wünschen könne, den gefährlichen Sprung zu wagen. Sie nahm die Stellung eines Renners an, der, aufgeregt durch den Trommelschlag, zum Sprunge bereit steht; sie sprach erst auf die sonderbarste Weise mit sich selbst, dann zu dem Wasserfalle; sie redete in Französischen, Deutschen, Englischen, Italiänischen Brocken und, wie mir schien, noch in einem halben Dutzend mir ganz unbekannter Sprachen.

Eine naive Aeußerung belustigte mich ganz besonders. Nachdem sie mehrere Male sich über den Abgrund hinunter gebeugt und wieder zurückgelehnt hatte, ging sie dehnsam vom Rande des Wasserſturzes hinweg, und zurückblickend nach dem tosenden, zischenden Schaum in der Brandung des Kanadischen Falles, legte sie ihre Arme über einander und warf mit lächelndem, schelmischem Blick, mit herausforderndem, neckischem, muthwilligem und komischem Trockenheit die Bemerkung hin: „quelle mousse extraordinaire" „das nenne ich mir Mousſiren"! Die ganze Gesellschaft lachte so laut auf, daß selbst für einige Augenblicke das Gebrüll des Nia-

*) Die Redaction des „Magazin für die Literatur des Auslandes", welchem wir diesen Aufsatz entlehnen, sagt: „Es wird unseren Lesern gewiß nicht uninteressant seyn, in Obigem eine Probe von amerikanischem Enthusiasmus zu erhalten, um so mehr, da derselbe einer gefeierten Landsmännin gilt. Wir haben, um den Eindruck des Originals möglichst treu wiederzugeben, die oft ziemlich steifen und geschraubten Wendungen des amerikanischen Ausdrucks nicht umändern wollen. Man sieht, es ist den kaufmännischen Amerikanern noch etwas Ungewohntes, mit der Poesie umzugehen. Aber in Donquixotischer Verehrung der Bühnenwelt und ihrer Heldinnen scheinen sie die exaltirteste Theater-Zeit des alten Europa noch zu überbieten."

**) Der Verfasser dieser Schilderung richtet dieselbe an einen Freund in New-York, Herrn Bennet, der selbst einen Ausflug nach dem Niagara-Fall beschrieben hat, wie aus dem weiteren Verlauf des Briefes hervorgeht.

***) Der Brief ist von den Niagara-Fällen datirt.

gara davon übertönt wurde. Die Bemerkung war durch ihre Neuheit in Bezug auf den Niagara-Fall höchst ergötzlich; sie war belustigend durch ihren Kontrast mit der Erhabenheit der ganzen Scene um und neben uns. Den Tag nach ihrer Ankunft besuhr Miß Fanny den Strom nach der Kanadischen Seite hinüber; ich bestieg dasselbe Boot, um den Eindruck zu beobachten, den die Fahrt auf ihre Nerven hervorbringen würde, und wirklich gewann auch, wie ich vermuthete, ihre weibliche Natur hier die Oberhand. Der reißende Strom, das Getöse des Wasserfalls, der Schaum, die ganze Scenerie der Gegend hätten wohl stärkere Nerven als die ihrigen angreifen können; ganz bleich wendete sie sich ab, stammelte „ich fürchte mich" — j'ai peur — und war einer Ohnmacht nahe. (Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ Die Leipziger Allgemeine Zeitung schreibt aus München, vom 14. d. M. über den bekannten Vorfall im Hoftheater: Gestern ereignete sich auf unserm Theater eine Scene, die, wenn sie gleich mehr für ein Volksfest, als für das königl. Hof- und Nationaltheater paßte, doch alle Welt höchlich ergötzte, und heute der heitere Gegenstand aller Gespräche ist. Einer von jenen kräftigen Männern, die unter dem Namen des alten Heidengottes der Stärke von Messe zu Messe ziehen und sich und ihre Thaten producieren, stand gestern auf unsern Brettern. Er hatte die Münchner zum Kampf herausgefordert und Dem, der ihn im regelmäßigen Ringen besiege, die Summe von 500 fl. zugesagt. Vier feste Männer aus der Zunft der Brauer und Metzger hatten sich gemeldet und waren angenommen worden. Das Theater war übervoll; im Parterre und in den Logen waren die vordersten Plätze von dem Gros der Bäcker, Metzger, Brauer und Hausknechte eingenommen. Der Vorhang ging auf, da stand der Hercules, ein Mann von mittler Größe, schön gebaut, edel in allen Formen, eine feine aber energische Kraft in seinen Bewegungen, eine wahre Augenlust für künstlerischen Sinn. Nach ihm trat einer der oben bezeichneten Gegner vor, ein starker, kräftiger Baier, nicht plump, allein auch beiweitem nicht von so gewandtem Aeußern, als der Fremde. Die Kämpfer begrüßten und faßten sich, Kopf gegen Brust: das Ringen begann. Der Baier erschien als der Stärkere, jedoch ohne den Andern besiegen zu können, der von geringeren Kräften einen weisen Gebrauch zu machen verstand. Indessen mochte Letzterer doch einen übeln Ausgang fürchten, und sich des allerdings nicht erlaubten Kunstgriffs des Beinunterschlagens bedienend — so wenigstens erschien es den meisten Anwesenden — warf er den andern nieder. Damit schloß sich die erste Scene; die Zwischenzeit bis zur zweiten wurde mit manchem heftigen Wort über das untergeschlagene Bein ausgefüllt. Der Vorhang ging wieder auf, der Hercules erschien, aber kein Baier. Der siegesstarke Recke winkte und rief, umsonst. Das Publikum wurde ungeduldig, murrte, pochte, umsonst. Es schien, als wäre den deutschen Kämpfern die Lust vergangen, zu einem unehrlichen Spiel. Endlich trat ein Mann hinter den Coulissen hervor, wie er wohl selten dahinter grstandorn Ich weiß nicht, soll ich ihn bick nennen oder stark; sein Körper glich einem Faß, das sich nach unten zu verjüngt; zwischen den Schultern, auf denen ein zwiebdriger Stier Platz hätte, auf einem Hals, der dem Traume einer dorischen Säule glich, saß ein Kopf, der an den Schädel vorweltlicher Geschöpfe erinnerte; die Hände hatten das Ansehen, als ob sie gebor wären, einen Bierkrug zu umspannen; sein Gang war schwer und plump; der ganze Mensch unbeschlacht. Statt der Begrüßung machte er dem Gegner — in Bezug auf das untergeschlagene Bein — eine Faust. Das Ringen begann. Der Franzos, denn dieser Nation gehört unser Hercules an, setzte schulgerecht den Kopf auf die Brust des Deutschen; dieser rührte und bückte sich nicht; allen Angriffen, Drehungen, Wendungen setzte er eine unerschütterliche Ruhe entgegen; nur festgepackt hielt er ihn, wie auch er festgehalten war. Der Kampf zog sich in die Länge; das Resultat wurde immer ungewisser, das Publikum gespannter, unruhiger, theilnehmender. „Hans Jürgel! laß nit aus!" „Hausknecht tapfer!" erscholl von allen Seiten; aber die Gemüthsruhe unsers Kämpfers blieb dieselbe. Endlich schien es ihm doch selbst um ein Ende zu thun zu sepn; und nun mit Einem Male, wie als wenn das bisherige Ringen nur ein Scherz gewesen wäre, packt er mit einer Hand den Franzosen unterm Kreuz am Gesäß, hebt ihn hoch empor und schleudert ihn auf die Bühne. Lauter lärmender Jubel von allen Seiten. Der Franzos wollte sprechen; er wurde ausgetrommelt und ausgepfiffen. Der Vorhang fiel. „Hans Jürgel raus!" rief's mit tausend Stimmen. Hans Jürgel erschien nicht; man vermuthete, zurückgehalten vom besiegten Gegner. Der Lärm wuchs und stieg auf eine Höhe, daß man für das Haus Besorgnisse hegte. Hans Jürgel erschien und machte seine Reverenz mit derselben Gelenkigkeit, mit der er den Feind geschlagen. Der Enthusiasmus war beispiellos, und um so voller, als die Ruhmredigkeit des Franzosen, mit der er hier aufgetreten, schon vorher die Masse erbittert hatte, und als der gegenwärtige Augenblick dem Kampfe selbst politische Farbe und Bedeutung gab. Die Erbitterung aber dauerte fort, da der Franzos Ausflüchte macht und die 500 fl. nicht bezahlen will, die er ausgesetzt. Die ganze Stadt nimmt Theil, die Sache ist bereits bei dem Gericht anhängig. Für den 16. Januar ist die Wiederholung angekündigt.

⁂ (Der Elegant als Gauner.) Leon ist ein liebenswürdiger junger Mann von kaum zwanzig Jahren, und weiß seinen Platz im Café de Paris und im Foyer der Oper unter den eleganstesten jungen Herren zu behaupten; er spricht lebendig, tritt, ja, geistreich; seine Manieren sind die der feinen Welt; sein Ton und seine Toilette zeugen immer vom besten Geschmacke. Vor einigen Tagen gegen vier Uhr Nachmittags hält ein elegantes Cabriolet vor dem Juwelenladen der Mad. D. in der Straße Faubourg St. Martin; Leon steigt ab, tritt in das Magazin und wünscht mehrere kostbare Bijouterieen zu sehen, um darunter auszuwählen. Die Verkäuferin bereit sich, dem eleganten Kundmanne das Neueste und Feinste ihres Vorrathes zu zeigen. Leon besieht Alles, macht Bemerkungen und fängt endlich um ein Paar werthvolle Ringe zu handeln an. Nach und nach beledt sich das Gespräch zwischen dem feinen Käufer und der graziösen Juwelenhändlerin immer mehr; Mad. D. benundert heimlich den Geist und die schönen Worte des jungen Dandy, als ein neuer Käufer erscheint, welcher eine in dem Ausstegekasten hoch oben hangende goldene Halskette zu sehen verlangt. Mad. D. stigt auf einen Stuhl, um den angedeuteten Schmuck herabzuholen Aber in demselben Augenblick stößt Leon, der ganz nachlässig mit seinem Stock gespielt, das Wachslicht um, welches vor Anzündung des Gases den Laden erleuchtet, und es erlischt. Zu gleicher Zeit schlüpft ein drittes Individuum, das welches der zweite Ankömmling die Thür halb offen gelassen hatte, ungesehen herein und schmiegt sich auf den Knieen an das Comptoir. Wenige Handgriffe im Dunkel, und alle Ringe, Uhren, Ketten und Nadeln, die auf der Tafel gelegen, wandern in die Tasche des Knieenden, während Leon durch seine Conversation die Aufmerksamkeit der Ladenhälterin ganz abzulenken weiß. — Bis hierher war der Plan, den Leon Morin mit seinen zwei Spießgesellen angelegt, sehr gut gelungen, als er plötzlich du ch einen kleinen, klässenden Hund gestört wurde, welchen der Stuper früher nicht bemerkt hatte und der, vielleicht ungewohnt, die Käufer auf allen Vieren herein kriechen zu sehen, zu knurren und zu bellen anfing, und endlich dem jungen Menschen, der auf den Knieen und Händen kauerte, ins Gesicht fuhr. „Fox, Fox, wirst du still

semm!“ rief Mad. D., und Fox schwieg auch wirklich, aber aus dem einfachen Grunde, weil er nicht beißen und bellen zugleich konnte: denn so eben hatte er die Nase des Unglücklichen zwischen seinen Zähnen. „Feuerlöschhund!“ schrie dieser mit dem Ausdruck des höchsten Schmerzes, wandte sich um und stürzte auf die Straße hinaus. „Rette sich wer kann!“ rief jeder der Andere, welcher vor ihm eingetreten war, und nahm schnell denselben Weg, und Leon Morin wollte eben diesem vernünftigen Beispiel folgen, als die Ladenklaue, den Vorgang ahnend und ermannt von ihrem ersten Schrecken, ihm den Weg verschloß und um Hülfe rief — Leon wurde arretirt, aber seine beiden Gehülfen waren verschwunden und mit ihnen alle Diamanten und Bijouterien. Trotz seines hartnäckigen Läugnens und des Zorns, den er affectirte, erkannte man in Leon einen jungen Roué, den bereits mehrere ähnliche Differenzen vor die Gerichte geführt hatten; er wurde auf die Präfectur gebracht und zur Disposition des königlichen Procurators gestellt: — kein erdichteter, sondern ein ganz neue: Vorfall in Paris, welchen wir nach den offiziellen Blättern der Gazette des Tribunaux mittheilen.

*** (Wunderbare Rettung.) Ein Pariser Blatt erzählt: Frühmorgens am 8. Januar stieg ein Knabe, Désiré Forestier, in ein Fenster des ältesten Hauses in der Vorstadt St. Denis, um außen einen Vogelkäfig hinzubinden; hierbei glitt er aus, stürzte auf das Dach und wäre unfehlbar auf dem Straßenpflaster zerschellt worden, wenn er im Falle nicht von einem Eisen der Dachrinne an Bauch und Brust festgehalten worden wäre. So schwebte er, an Armen und Beinen frei, zwischen Himmel und Erde. In dieser Lage und bei der gräßlichen Gefahr, durch die leiseste Bewegung das Gleichgewicht zu verlieren, schrie der Knabe herzzerreißend um Hülfe. Die Aeltern, rathlos, wie ihr Sohn noch zu retten sey, vermehrten dies Klaggeschrei und die ganze Bewohnerschaft der Straße ward von dem entsetzlichen Falle aufgeregt. Nach viertelstündiger Angst ließ sich endlich der Maurer Baltbomieu ein Seil um den Leib binden, klomm so auf dem Dache zu dem Knaben hin, band demselben ein anderes Seil um die Arme und ließ ihn so aus der gräßlichen Schwebe herunterziehen. Gesund und wohlbehalten wie sein kühner Retter, ward der Knabe den Aeltern wiedergegeben.

*** (Der Doktor.) Al. Dicarius erzählt Folgendes im 3. Bande seiner persönlichen Reisebeschreibung, Kap. 6.: „Der Großfürst von Moskau hatte unter andern auch einen Hochteutschen, welchen er selbst zum Doktor gemacht. Dann als derselbe einstens um Erlaubniß bat, auf eine deutsche Universität zu ziehen, und den Grad eines Doktors anzunehmen, fragte der Großfürst, was das wäre: Doktor werden, und wodurch es geschehe? Als er vernommen, daß man sich in seiner Kunst müsse examiniren lassen, würde er flüchtig befunden, so erkiekte man ihn zum Doktor, und gäbe ihm dessen ein Zeugniß unter der medicinischen Fakultät Hand und Insiegel. Darauf der Großfürst: Den Weg und die Unkosten kannst Du sparen, ich habe Deine Kunst erfahren (denn er hatte ihm kurz zuvor an den podagrischen Schmerzen Linderung geschafft), ich will Dich zum Doktor machen, und einen so großen Brief geben, als Du draußen nicht bekommen sollst: welches auch geschah.“

*** Kennt ihr das Wehwort Cheiffimens über Espartero schon? Wenn... gut, so hört ihr es auch zum zweiten Male gern; es ist eines Corneille würdig. — „Ich machte Dich zum Siegesherzog, zum Marquis von**, zum Grafen von**: doch nie konnte ich Dich zum Edelmann machen.“ (A. Karr's Wespen.)

*** (Frankfurt.) Nächsten Montag, den 25. Januar, wird zum Vortheile unsers trefflichen Sängers Pischeck die Rossinische Oper: „Der Barbier von Sevilla“ aufgeführt werden. Die neue Besetzung mehrerer Partbien (Figaro: Hr. Pischeck, Almaviva: Hr. Cherubimsky, Basilio: Hr. Wiegand) wird die Theilnahme, welche diese beliebte Oper jederzeit gefunden hat, erhöhen und der Benefiziant die Freude haben, ein recht zahlreiches Publikum versammelt zu finden.

Auflösung des Logogryphs in Nro. 19.

Knoten. Noten.

Programm des Museums.

Freitag, den 22. Januar.

Symphonie von Schubert. (Neu.)
Ueber die Herrschaft der Musik; verfaßt und vorgetragen von Herrn Dr. Th. Creizenach.
Lied von Lachner, gesungen von Demoiselle Capitain.
Der Frauen schwache Seite; Scherzgedicht, gesprochen von Herrn Pohle.
Romanze für die Violine von Beethoven, vorgetragen von Herrn Riefstahl.
Das Wörtchen Na; Scherzgedicht, gesprochen von Madame Freihauf.
Fantasie für die Clarinette, componirt und gespielt von Herrn Springer.
Lied von Mendelssohn und Just, gesungen von Herrn Wiegand.
Le tremolo, caprice für die Violine, von Beriot, gespielt von Herrn Riefstahl.
Schmeckers Kümmernisse; Scherzgedicht, gesprochen von Herrn Pohle.
Ouverture zu Beethoven's Fidelio.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr; der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet. Der Eingang ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her. — Alle Museumskarten sind nur persönlich gültig. Kinder können nicht zugelassen werden. — Die verehrten Mitglieder und Abonnenten sind gebeten, sich mit ihren Eintrittskarten zu versehen, damit die am Eingang angeordnete Controle genau beobachtet werden könne. — Die Gastkarten angebend, sieht sich der Vorstand des Museums veranlaßt, im Interesse der Mitglieder die größte Beschränkung eintreten zu lassen.

Ein in Nummer 10 des Frankfurter Konversationsblatts enthaltener Artikel *) veranlaßt mich zu der Erklärung, daß ich auf die mir von der Theaterdirektion in Frankfurt, noch während meines Aufenthaltes in Berlin, gemachte sehr annehmbare Vorschläge für Gastrollen, nicht eingehen konnte, weil solches mit meinem Reiseplan nach Paris nicht vereinbar war; daß in Frankfurt bei meiner Durchreise deßhalb keine fernere Unterhandlung mehr statt fand und überhaupt Honorarsteigerungen mich nicht bestimmen könnten, dem Vergnügen zu entsagen, in Frankfurt, wo mir so viele Beweise von Theilnahme wurden, zu singen. Hoffentlich stellt durch diese Erklärung jede böswillige Erfindung jenes Artikels weg.

Paris, den 16. Januar 1841.

Sophie Löwe.

*) Den Mainzer Unterhaltungsblättern und der Aschaffenburger Zeitung (wie auch angezogen) entnommen. Anm. d. Red.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 23. 23. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Bela.

Aus den Papieren eines russischen Offiziers über den Kaukasus.

(Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.)

(Fortsetzung.)

— Unsre Festung war hochgelegen, und die Aussicht vom Walle sehr schön: auf einer Seite weites Feld, durch einige Schluchten eingefurcht, dahinter ein Wald, der sich bis zum Kamm der Berge hinzog; hie und da rauchten Aule, weideten Pferdeheerden; — auf der andern Seite läuft ein kleiner Bach, der ein dichtes Gesträuch bespült, das die steinigten Höhen bedeckt, welche sich mit der Hauptkette des Kaukasus vereinigen. Wir saßen an der Ecke einer Bastion, so daß wir nach beiden Seiten alles überschauen konnten. Da seh' ich plötzlich, wie irgend einer auf einem grauen Pferde aus dem Walde hervorreitet, immer näher und näher, endlich jenseits des Baches, ungefähr hundert Klafter von uns still hält, und dann sein Pferd anfängt herumzuwerfen, wie ein Besessener. „Was zum Henker ist das? . . Sieh mal dorthin, Bela," sagte ich zu ihr: „Deine Augen sind länger, was ist das für ein Dshigit: wen zu beluschigen kommt der her? . .“

— Sie blickte hin, und rief aus: Das ist Kasbitsch! . . — „Ach der Räuber! Ist es uns zum Hohne, daß er sich so nahe zu uns wagt?“ — Ich sehe genauer hin, wirklich Kasbitsch: sein schwarzbraunes Gesicht, seine Kleidung, abgerissen und schmutzig wie immer. — „Dieses Pferd ist das meines Vaters," sagte Bela, mich bei der Hand fassend; sie zitterte wie ein Espenlaub, und ihre Augen leuchteten. — „Aha! dacht' ich: auch in dir, mein Herzchen, schweigt das Räuberblut nicht.

„Komm' einmal her!“ rief ich der Schildwache: „Sieh nach Deinem Gewehr und schieße mir den Burschen da herunter, — Du bekommst einen Silberrubel.“ — „Sehr wohl, Euer Hochwohlgeboren; aber er bleibt keinen Augenblick auf derselben Stelle.“ — „Heiß, ihn stille stehen!“ sagte ich lachend . . . — „Heda, mein Lieber!“ schrie ihm die Schildwache zu, mit der Hand winkend: „warte doch ein bischen, was dreht Du Dich denn immer wie ein Kreisel?“ — Kasbitsch hielt wirklich an, und gab Acht: wahrscheinlich dachte er, man wolle mit ihm unterhandeln, — aber nicht so! . . . Mein Grenadier legte an . . . bas! . . vorbei, — nur das Pulver auf der Pfanne brannte ab; Kasbitsch spornte das Pferd, und es machte einen Seitensprung. Er bob sich in den Bügeln, schrie etwas in seiner Sprache, drohte mit der Nagaika — und auf und davon.

— „Wie, schämst Du Dich nicht!“ sagte ich zur Schildwache. „— Euer Hochwohlgeboren! er entging," war die Antwort: „solch verfluchtes Volk, in einemmale bringt man sie nicht um.“

Nach etwa vier Stunden kam Petschorin von der Jagd zurück; Bela fiel ihm um den Hals, und nicht Eine Klage, nicht Ein Vorwurf über die lange Abwesenheit . . . Ich aber mußte mich über ihn erreisen: „Um Gotteswillen!“ sagte ich: „grade diesen Augenblick war Kasbitsch hinter dem Bach, und wir schossen nach ihm: wie leicht hätten Sie auf ihn stoßen können? Diese Gorzen sind ein rachsüchtiges Volk: Sie denken, er unthmaße nicht, daß Sie den Asamat ein gut Theil beigestanden? Ich aber gehe eine Wette ein, daß er nun Bela erkannt hat. Ich weiß, daß sie vor einem Jahr ihm sehr gefiel — er hat's mir selber gesagt, und daß er, wenn er erst die nöthige Morgengabe zusammengebracht, wahrscheinlich um sie freien würde.“ . . Da wurde Petschorin nachdenklich: — „Ja," versetzte er: „es ist nöthig, vorsichtiger zu seyn . . . Bela, vom heutigen Tage an darfst Du nicht mehr auf den Festungswall gehen.“

— Abends hatte ich mit ihm eine lange Erklärung: mich verdroß es, daß er sich gegen dieses arme Mädchen verändert hatte; denn außer dem, daß er die Hälfte seiner Zeit auf der Jagd zubrachte, war auch sein Benehmen kalt, er liebkoste sie selten, und sie begann bemerkbar abzumagern; ihr Gesichtchen wurde schmaler, die großen Augen wurden trübe. Fragte man etwa: „Worüber härmst Du Dich, Bela? bist Du traurig?“ — „Nein!“ — Wünschest Du irgend etwas? — „Nein!“ — Ist Dir weh um Deine Geschwister? — „Ich habe keine Geschwister.“ — Es kam vor, daß man ganze Tage, außer „Ja“ und „Nein," nichts von ihr herausbringen konnte.

— Grade hierüber auch wollt' ich mit ihm sprechen. „Hören Sie, Maxim Maximisch," antwortete er: „ich habe einen unglücklichen Charakter: ob die Erziehung mich so gemacht, ob Gott mich so geschaffen, ich weiß es nicht; ich weiß nur, daß, wenn ich Andern Unglück verursache, ich selber nicht minder unglücklich bin; freilich ein schlechter Trost für jene — doch hier kommt es nur darauf an, daß die Sache so ist. In meiner ersten Jugend, bis zu diesem Augenblicke, seit ich mündig geworden, habe ich mich ausschweifend allen Vergnügungen hingegeben, die man durch Geld nur irgend erlangen kann, und, versteht sich, diese Vergnügungen wurden mir bald zuwider. Darauf ging ich in die große Welt, und in kurzem war die Gesellschaft mir ebenso zum Ueberdruß; ich verliebte mich in weltliche Schönheiten, und wurde wiedergeliebt: doch ihre Liebe reizte nur meine Einbildung und Selbstgefälligkeit, das Herz blieb leer . . . Ich fing an zu lesen, ich sammelte Kenntnisse, —

die Wissenschaften wurden mir nicht minder langweilig; ich sah, daß von ihnen weder Ruhm noch Glück irgend abhängig sind, den die glücklichsten Menschen sind gerade unwissend, und der Ruhm nur ein Glücksfall, den zu erlangen nur Geschicklichkeit nöthig ist. So wurde mir alles zum Ekel. Bald wurde ich zum Kaukasus versetzt: das war die glücklichste Zeit meines Lebens. Ich hoffte, die Langeweile würde unter den Kugeln der Tschetschenzen nicht Stand halten — vergebens! nach einem Monat war ich an ihr Sausen und an die Nähe des Todes so gewöhnt, daß ich in Wahrheit mehr Acht auf die Mücken hatte, — und ich wurde noch mißmuthiger als vorher, weil ich nun fast die letzte Hoffnung verloren hatte. Als ich Bela'n in meinem Hause hatte, als ich sie das erstemal in den Armen hielt, ihre schwarzen Locken küßte, da, Thor, der ich war, dacht' ich, sie sey ein Engel, vom mitleidigen Schicksal mir zugesandt.. Ich irrte mich abermals: die Liebe einer Wilden ist nicht viel besser, als die Liebe einer vornehmen Dame; die Natürlichkeit und Herzenseinfalt der einen werden uns ebenso zum Ueberdrusse, wie die gefallsüchtige Ziererei der andern; wenn Sie wollen, lieb' ich sie noch, ich bin ihr dankbar für einige angenehme Stunden, ich würde mein Leben für sie opfern, nur das Eine kann ich nicht ändern, ich langweile mich mit ihr . . . Ich weiß nicht, bin ich ein Dummkopf oder ein Bösewicht; aber das ist gewiß, daß ich in jedem dieser Fälle sehr bemitleidenswerth bin, vielleicht mehr als sie: in mir ist die Seele durch die Welt verdorben, die Einbildungskraft unruhig aufgeregt, das Herz unersättlich; mir ist an allem nicht genug: an die Traurigkeit gewöhn' ich mich eben so leicht, wie an das Vergnügen, und mein Leben wird von Tag zu Tag leerer; mir ist nur Ein Hülfsmittel noch übrig: auf Reisen zu gehen. Sobald es nur möglich seyn wird, werd' ich das thun, — nur nicht in Europa, Gott behüte! — nach Amerika will ich reisen, nach Arabien, nach Indien, — vielleicht sterb' ich irgendwo unterwegs! Wenigstens bin ich überzeugt, daß, mit Hülfe der Stürme und schlechten Wege, dieses letzte Vergnügen sich langsam erschöpfen wird." — So sprach er lange fort, und seine Worte gruben sich mir in's Gedächtniß, weil ich zum erstenmale solche Dinge von einem fünfundzwanzigjährigen Menschen hörte, und, Gott gebe, zum letztenmal . . . Wie seltsam! Sagen Sie, ich bitte, — fuhr der Stabskapitän fort, indem er sich zu mir wandte, — Sie waren doch, wie es scheint, in der Hauptstadt, und noch nicht längst: ist die dortige Jugend alle so?

Ich erwiederte, daß es viele Leute gäbe, die eben so sprächen, das heißt, zweifelsohne auch solche, die in Warheit so sprächen; daß ferner der Lebensüberdruß, wie alle Moden, aus den höhern Reihen der Gesellschaft, wo er beginne, zu den niedern hinabsteige, die ihn dann abtragen, und daß heutzutage diejenigen, welche ihn am meisten und wirklich empfinden, dieses Unglück zu verbergen streben wie ein Laster. — Der Stabskapitän verstand diese Feinheiten nicht, schüttelte den Kopf und lächelte listig.

— Aber, nicht wahr, die Franzosen haben diese Mode der Langenweile bei uns eingeführt?

„Nein, die Engländer."

— Aha, die also! . . versetzte er, — nun ja, waren sie nicht auch immer ausgemachte Trunkenbolde?

Ich mußte unwillkührlich an eine Moskauer Dame denken, welche versicherte, Byron sey nichts weiter, als ein Trunkenbold. — Uebrigens war die Bemerkung des Stabskapitäns verzeihlicher; damit er sich des Weins besser enthielte, redete er sich die Ueberzeugung ein, daß alles Unglück in der Welt vom Trunk herkomme.

(Fortsetzung folgt.)

Fanny Elsler am Niagara-Fall.

Von einem Amerikaner.

(Schluß.)

Denselben Vormittag erhielt Fräulein Elsler einen Besuch von dem würdigen Besitzer dieses Theils der Gegend, vom General Porter, dessen Behausung dicht am Fall gelegen ist; ihm gehört auch Goat Island (Ziegen-Eiland) und manche andere werthvolle Besitzung in dieser Gegend. Er lud Miß Fanny ein, ihn auf seinem eleganten Wohnsitz zu besuchen, und sie nahm die Einladung an. Ich gehörte auch mit zu der Gesellschaft. Es war ein sehr feiner und vornehmer Kreis von Damen und Herren versammelt, unter Anderen der tapfere, witzreiche und hochgebildete General Macomb, der vor Allen Fanny's Aufmerksamkeit auf sich zog, denn er war die Seele der Gesellschaft und sagte der „schönen Fanny" allerhand Artigkeiten in einem sehr reinen Französisch. Alles bewunderte sein gefälliges Benehmen, seine raschen, geistreichen Antworten und seine unermüdliche Lebendigkeit. Miß Fanny gewann sich die ganze Hochachtung des tapferen Generals und der angesehenen Gäste des würdigen Wirthes.

Am nächsten Tage wurde General Macomb von den Britischen Offizieren eingeladen, einer Musterung des schönen Regiments Hochländer beizuwohnen, welches an den Wasserfällen oder in deren Nähe stationirt ist. Er lehnte aber die Einladung ab, bloß aus dem Grunde, weil er sich in dieser Gegend befinde, nun seinen öffentlichen Pflichten als Oberbefehlshaber der amerikanischen Armee obzuliegen, und er sich daher von diesen Pflichten durch nichts, wäre es auch etwas noch so Angenehmes für ihn oder seine Stellung, dürfe abziehen lassen, wenn es nur ein Vergnügen und kein Amtsgeschäft sey. Miß Fanny erhielt eine ähnliche Einladung, und sie, die nicht, wie der General, durch die Angelegenheiten des Landes oder durch irgend eine andere Pflicht abgehalten war, sondern nur dem Vergnügen nachzugehen hatte, nahm es an, begab sich zu der Revue und wurde von dem britischen Commandeur und seinem Stabe aufs freundlichste und herzlichste empfangen. Der Anblick dieser Hochländer war ungemein schön; lauter auserlesene Leute von hohem, wohl proportionirtem Wuchs. Sie führten alle ihre Evolutionen mit großer Genauigkeit und Gewandtheit aus und zeigten die trefflichste Disziplin. Doch Sie haben sie ja selbst gesehen und geschildert. Ihre malerische Tracht mit ihren lebhaften Farben und ungewöhnlichen Form fesselte Miß Fanny's Blicke, und sie schien großes Vergnügen daran zu finden. „Eine Armee von Soldaten in Unterröcken ohne Beinkleider" nannte sie es und fügte, herzlich lachend hinzu: „Das ist die einzige Art von Sansculottes, die ich jemals gesehen!"

Als sie von der Revue zurückkehrte war ihr erstes Verlangen, die Wasserfälle auch von unten in Augenschein zu nehmen, ungeachtet der sehr empfindlichen Kälte, die wir hatten. Sie unterzog sich daher den gewöhnlichen Vorbereitungen und legte mit aller möglichen Grazie, die das Kostüme gestattete, die seltsame Kleidung an, welche der Schutzgeist des Orts hierzu vorräthig hält. „Ei, wahrhaftig", rief ihr Kammermädchen, „Fräulein Fanny in solchen Schuhen und Strümpfen zu sehen, ist es schon werth, bald zu ertrinken. Was würden sie in Paris zu diesem Aufzuge sagen!" Nun ging es unter die Wölbung des Wasserfalls, und auch da brach Miß Fanny in Ausrufungen des Entzückens aus über die Erhabenheit des Schauspiels. Sie wollte noch weiter vordringen als irgend Jemand vor ihr, selbst weiter als Guibelei nach Ihrer Schilderung, und nur mit Mühe

konnte der Führer sie von diesem gefährlichen Versuch zurückhalten. Nie sah ich ein enthusiastisches Wesen. Sie las eine Handvoll Kieseln auf, die sie, wie sie sagte, nach ihrem Vaterlande schicken oder mitnehmen wollte. Dann kehrte sie nach dem kleinen Hause zurück, kleidete sich wieder um und begab sich nach dem Tafel-Felsen, um noch einen Abschiedsblick auf eines der großartigsten Naturschauspiele auf Gottes Erdboden zu werfen. In ernstes Staunen versunken, stand sie einige Minuten an dem gen Himmel sich wölbenden, himmelserzeugten Schaumgebirg; große helle Thränen entrollten ihrem Auge, und die Hände leidenschaftlich in einander schlagend, rief sie aus: „Ich habe die herrlichsten Schöpfungen des Menschen gesehen; aber was sind die Versailles und Fontainebleau, was sind sie alle gegen diese überwältigende Gegenwart Gottes in seiner Hände Werk!“ Der Führer, Herr Hooker, wurde ungeduldig und mahnte die Gesellschaft zum Aufbruch. Als wir einige Schritte gegangen waren, vermißten wir plötzlich Miß Fanny; wir sahen uns um, und wir erblickten sie, eine Strecke hinter uns, auf den Knieen mit religiöser Begeisterung auf den Wasserfall zurückschauend. „Na“, sagte Herr Hooker, „ich habe manche prächtige Rede von den Leuten gehört, die unsere Wasserfälle besucht haben, aber so etwas ist mir doch noch nicht vorgekommen.“ Auf dem ferneren Rückwege nach dem Gasthause sprach sie kaum ein Wort und schien tief in Gedanken versunken.

Der zurmüthige alte Führer überreichte der schönen Miß vor der Abreise eine Adlerfeder und ersuchte sie dringend, ein paar Zeilen in sein nie zu vergessendes Album zu schreiben. Fanny erklärte, daß ihr dies durchaus unmöglich sey, daß sie nie etwas in ein Album eingeschrieben habe und es nicht könne. Der wirrige Alte wiederholte seine Bitte, er wollte ja mit einem bloßen Federstrich von ihrer Hand zufrieden seyn, um nur ein Andenken von ihr zu haben, die ihm so große Freude gemacht. Diesem ehrerbietigen und dringenden Ersuchen konnte sie nicht länger widerstehen, sie ergriff eine Feder und schrieb, mit sichtbarem Widerstreben und zitternder Hand, folgendes Impromptu in deutscher Sprache: „Welche Gottheit, Niagara-Falls *), ich bete euch schweigend an!“ Etwa folgendermaßen ins Englische zu übersetzen:

Emblem of God — his power — his majesty!
Niagara Falls! I worship thee in silence!

Dies war Fanny Elsler's erster und letzter Besuch am Niagara-Fall. Am folgenden Tage reiste sie, wie ich glaube, nach New-York zurück. (New York Weekly Herald.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schauspiel. „Corona von Salzuzo“, Drama von Raupach.) Wir halten dieses Stück nicht nur nicht für geringer, als andere Arbeiten von Raupach, sondern sind auch der Meinung, daß die Motive und Situationen eben so poetisch, wie dramatisch sind. In der Sprache des höheren Dramas ist Raupach stets schwülstig, und wer z. B. die Bilder und Antithesen der Hohenstaufen zusammenstellt, wird einsehen, daß sich mit solchen Phrasen nie eine Weltherrschaft begründen, viel weniger noch der Himmel bezwingen ließ. Raupach spricht einmal in seinem Hohenstaufen'schen Exkurs davon, daß „die Schnecke nicht die Hütte in das Aar seyn könne“ — welch' ein Bild! Aber welch' einen schönen Vorwurf könnte es für ein Drama geben, denn Haß und Liebe im Kampfe, denn die siegende Allgewalt der Liebe! Hier kann sich die höchste Potenz der Lyrik und des Dramas entwickeln, wenn Raupach Lope de Vega oder Calderon, oder überhaupt nur ein Dichter wäre. Er ist es nicht, er ist es weder in seinen Hohenstaufen, die mit nächtlichem Redensarten um sich werfen, noch in irgend einem andern Drama. In König Enzio oder dichtet die Liebe für ihn, und die Schlußscene ist hier, trotz der sehr mittelmäßigen Verse, allgemaltig, wenn die Schauspieler, die sie darstellen, nur Fleisch und Blut haben. Auch Corona von Salzuzo ist eine wiefsame Rolle: Madame Rettich am Wiener Burgtheater, Madame Dessoir in Leipzig, Madame Ahrens am Kasseler-Hoftheater haben der Corona von Salzuzo vor einem sehr gebildeten Publikum die Gunst eines Repertoirestückes erworben; indeß der romantische Ton, der auf der Tochter des Stolzes und des Waldes ruhet, läßt sich in der Phantasie leichter erfassen, als in der Darstellung; ja er ist nicht nur von der Schauspielerin abhängig, sondern auch von dem Publikum, das häufig eine Situation deshalb belacht, weil es sich nicht in sie hineinfühlen kann, und weil die Sage vom Orpheus, er habe Steine gerührt, eben nur Sage ist. Jedermann wird uns zugeben, daß der Kampf des Hasses und der Liebe, wie er in Corona von Salzuzo vorkömmt, ergreifend ist, und doch lachte man in einer rührenden Scene. Lag das an der Darstellerin? Wir sind nicht der Meinung, daß Madame Frohhauf hier, wo sich Lustspiel und Tragödie in der Situation berühren, und nur durch die Darstellung geschieden werden können, etwa wie die bezähmte Widerspenstige gesprochen hat; aber es gibt auch Leute, die Ritter Toggenburg, von Schiller, verlachen würden, weil sie sich nicht denken können, daß Jemand Wochen und Monate lang nach dem Fenster der Geliebten blicken kann, bis er sich todtgesehen hat. Wir haben drei mehr, oder minder bedeutende Schauspielerinnen genannt, die die Corona zu ihren Glanzrollen zählen: aber es ist nicht rathsam, ein auf die Spitze gestelltes Drama einem hiesigen Sonntagspublikum vorzusetzen; seit einigen Sonntagen ist man an Lachen gewöhnt Wie gesagt, die Illusion muß auch im Publikum liegen, denn Domoiselle Hagn, die in Berlin die Corona von Salzuzo mit großem Erfolge gibt, mit so großem Erfolge, daß sie dieselbe gern zum Gastspiel wählt, ist mit ihr in Mannheim zu keinem Succes gelangt. Madame Haizinger soll in Karlsruhe ein gleiches Schicksal gehabt haben. Wenn wir Beide nicht zu dieser Rolle, die die Mysterien der Liebe wiederspiegelt, beiläufig halten, so hätten wir von Madame Frohhauf einen vollkommenen Sieg erwartet, wie die früher genannten Schauspielerinnen ihn errungen haben. Sie hat kleine äußere Mittel, aber sie hat weibliche Biegsamkeit, psychologische Kraft und eine Gluth der Empfindung, die das kräftige Organ und die großen Formen der Darstellung ersetzen. Etwas idealer hätte sie freilich den Charakter halten können, dieser ungewöhnliche Stolz erträgt keinen dürgerlichen Beisatz, es ist zu romantisch für unsere unromantische Zeit: je höher die Corona über die Verhältnisse des Lebens gestellt wird, je poetisch edeler, desto wirksamer ist die Liebe, die sie in diese Verhältnisse einführt, die sie zum Weibe macht. Wir möchten Gelegenheit haben, bei einer zweiten Vorstellung die anderen Darstellenden zu besprechen; wir glauben, dieses Stück kann sich in der That auf dem Repertoire halten, das Wien, Berlin, Kassel, Leipzig, Schwerin u. s. w. als Beispiel eines günstigen Erfolges und als Rechtfertigung anführen kann, daß auch die hiesige Direktion mit diesem Stück eine Mise en scène vornahm.

*** Man schreibt aus Frauenburg, vom 19. Januar: Erst heute finde ich Muße, Ihnen über das feierliche Leichenbegängniß unseres hochwürdigsten Bischofs, welches vorgestern stattfand, das Nähere mitzutheilen. Das Schicksal des ehrwürdigen, greisen Bischofs von Harten erregt nicht allein in Preußen, sondern in ganz Europa gewiß die wärmste Theilnahme; welche

*) Die. Elsler scheint, wenn ihre Schrift im amerikanischen Original genau wiedergegeben ist, den englischen Namen des Wasserfalls, mit dem Plural Falls, als ein nomen Proprium, auch im Deutschen beibehalten zu haben.

allgemeine Liebe aber und Verehrung der Verblichene im Leben genossen hat, mit welcher kindlichen Zuneigung ihm Alles zugethan war, und wie sehr nun ein Jeder die gewaltsame Trennung dieses Vaters von seinen Kindern beklagt, das bewiesen die großen Menschenmassen, welche bald nach der Ermordung des Bischofs täglich und besonders zu dem am vorgestrigen Tage (Montag) stattgefundenen Leichenbegängnisse des Verewigten, von nahe und fern hinzuströmten, und die Thränen, die um ihn vergossen wurden. Schon Sonnabend Mittags wurde die bischöfliche Leiche, derselbe mit dem vollständigen Pontifical-Ornat, in den mit violettem Tuch beschlagenen, mit Silberborden garnierten, mit Wappen und passenden Inschriften in silbernen Platten gezierten Sarg gelegt und so auf einem in dem großen Raum der bischöflichen Hausflur befindlichen, mit Kandelabern und Kerzen umgebenen Trauergerüste aufgestellt, wo das andrängende Volk dieselbe durch die offene Flügelthüre schon von draußen betrachten konnte. Von diesem Zeitpunkte ab ertönte im Hause in gemessenen Zwischenräumen Trauergesang, welcher bis Montag früh gedauert hat. Um diese Zeit wurde der Sarg geschlossen. — Auf demselben befand sich zu Häupten die Bischofsmütze, dann ein Kelch mit der Patene, die Stola, und auf einem prachtvollen Kissen von weissem Atlas die Insignien des rothen Adler-Ordens Erster Klasse — Während die Dom- und die sehr zahlreiche Diöcesan-Geistlichkeit vom frühen Morgen ab in der Domkirche die Vigilien sang und Trauermessen hielt, versammelte sich ein großer Theil der übrigen Verehrer und Freunde des Hochseligen, welche aus der Nähe und Ferne herbeigeeilt waren, um ihn auf seinem letzten Wege zu begleiten, in dem Trauerhause. Um halb 10 Uhr ertönten alle Glocken des Domes und der Stadtkirchen; in feierlicher Prozession kam die Geistlichkeit aus der Domkirche und holte ihren Oberhirten ein. Nach Absingung eines kurzen Gebets ertönte das tief erschütternde: „Miserere mei deus!“ und der Zug setzte sich aus dem Traue hause nach der Domkirche in Bewegung. — Voran wurden ein Kruzifix und zwei Trauerfahnen des Domes getragen, dann kamen die Schüler des Gymnasiums zu Braunsberg mit ihren in Trauerflor gehüllten Fahnen, darauf folgten die Geistlichen aus der Diöcese in Chorhemden, etwa 60 an der Zahl, dann die Domherren in ihrem Trauergange. Alsdann kam der Weihbischof von Ermland in seinem bischöflichen Trauer-Ornat, von zwei assistirenden Geistlichen begleitet und den Lechenzug eigentlich führend. Diesem folgte ein Freund des Verblichenen, welcher das Kissen mit den Ordens-Insignien trug. Hierauf wurde der bischöfliche Sarg von zwölf angehenden Geistlichen (Klerikern) getragen, neben welchen Marschälle mit Marschallstäben hergingen. Dem Sarge zunächst folgten die allernächsten Verwandten und einige hohe Staats-Beamten, an welche sich die übrigen Freunde und Verehrer des Verewigten anschlossen. Dicht gedrängte Volksmassen umgaben und beschlossen den feierlichen Zug. — In der Mitte der Domkirche vor dem Mittelaltar stand ein mit schwarzem Tuch beschlagener Katafalk, von großen silbernen Kandelabern und vielen Kerzen umgeben. Auf diesen wurde der Sarg, auf welchem zuvor das Kissen mit den Ordens-Insignien hingelegt worden, hinaufgestellt. Es begann der Trauer-Gottesdienst zunächst mit dem Absingen einiger Psalmen, wobrauf das Hochamt, vom Weihbischof, Domherrn Geritz gehalten, folgte. Nach diesem hielt der Regens des Klerikal-Seminars zu Braunsberg, Dr. von Otterdorf, von der mit schwarzem Tuche behangenen Kanzel herab eine tief ergreifende Rede, welcher der Beschluß des Trauergottesdienstes — der Kondukt — folgte. Darauf wurde der Sarg in Prozession und mit dem ganzen Gefolge in der Kirche bis in die Szembekesche Kapelle getragen und die Leiche in das Gewölbe dieser Kapelle, worin bisher nur der, gerade vor 100 Jahren verstorbene, um Ermland hochverdiente Fürstbischof Szembek ruht, beigesetzt. Dieses war der Schluß der Feier, welche in der Innigkeit und Wehmuth, mit der sie begangen wurde, Zeugniß gab von dem tiefen Schmerze, welcher die Herzen Aller erfüllt. — Die weiten Räume der Domkirche vermochten kaum die großen und gedrängten Massen der aus allen Ständen, von verschiedenen Konfessionen, aus der Nähe und aus weiter Ferne versammelten Menschen aufzunehmen. Unter denen, welche den Verewigten zu seiner Ruhe begleiteten, bemerkte man, außer vielen andern hohen Staatsbeamten, auch Ihre Excellenzen: den Geheimen Staats-Minister und Ober-Präsidenten Herrn von Schön, den kommandirenden General Herrn von Brangel, den Ober-Landhofmeister von Preußen, Herrn Grafen Dohna-Schlobitten, den Kanzler von Preußen, Herrn Tribunals-Präsidenten Dr. von Wagner, Abgeordnete der königl. Regierung und des Ober-Landes-Gerichts zu Königsberg, und den vom Polizei-Ministerium hergesandten Herrn Polizei-Rath Duncker aus Berlin. — Nach der kirchlichen Feierlichkeit fand in zwei Häusern ein Trauermahl statt. — Die Haushälterin des Bischofs, die 71 Jahr alte Rosalie Pfeiffer, ist an ihren für unheilbar tödtlich erkannten Wunden am 8. d. M. Morgens gegen 3 Uhr verstorben.

*** Die Ehefrau des Glasarbeiters Georg Roth zu Weibersbrunn, welche im Jahre 1836 Zwillinge, im Jahre 1839 Drillinge geboren, welche letztere 7 Monate lebten und dann an einem Tage starben, kam am 16. Januar d. J. wieder mit Drillingen nieder, von denen ein Knäblein eine halbe Stunde nach der Geburt starb, die beiden andern aber, ein Knabe und ein Mädchen, stark und gesund sind. — Dem königl. Landgerichtsarzte von Rothenbuch, Hrn. Dr. Medicus, wird — im Namen der Georg Roth'schen Eheleute — für seine uneigennützig und glück ich geleistete Assistenz bei dieser Drillingsgeburt hiermit öffentlich Dank gesagt. (Aschaffenb. Z.)

*** A. Karr erzählt in dem neuesten Hefte seiner „Guêpes“, folgende Schnurre: „Am Tage nach der Leichenfeier Napoleon's begaben sich viel Engländer, worunter ein Maler, in die Administration der Pompes funebres, und verlangten das Schlachtpferd des Kaisers zu sehen. Das Pferd, das in den Privatstand zurückgekehrt, war Geschäfte halber ausgegangen: es zog eine alte Jungfer auf den Kirchhof de l'ouest. Man antwortete den Fremden, das Pferd sey müde, vielleicht aus Rührung von dem Feste, und empfange keine Besuche. Am andern Tage zeigte man es ihnen: es war ganz in Flanell gehüllt; sie zeichneten es ab von der Seite, von vornen, von hinten, nach allen Richtungen; hierauf kehrten sie nach London zurück, wo sie ein Werk herausgeben werden, in welchem das Schlachtpferd des Kaisers figuriet.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 23. Januar: Ueber einige auffallende Erscheinungen bei der Anfertigung galvanoplastischer Gegenstände.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 23. Januar. (Zum Erstenmale) Der erste Schritt, Lustspiel in 4 Akten von Frau v. Weissenthurn. Hierauf: komische Schattenpantomime, in 1 Akt. Zum Beschluß: Erscheinungen von Schattenbildern, Schlußtableau.

Sonntag, den 24. Januar. Doctor Faust's Hauskäppchen, oder: Die Herberge im Walde, Posse in 3 Abtheilungen von Hopp. Musik von Hebenstreit.

Montag, den 25. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Fischer und neu einstudirt) Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini. Abonnement suspendu

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 24. 24. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhandler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Beta.

Aus den Papieren eines russischen Offiziers über den Kaukasus.

(Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.)

(Fortsetzung.)

Mittlerweile setzte er seine Erzählung folgendermaßen fort: — Kasbitsch ließ sich nicht wieder sehen. Nur, ich weiß nicht wie so, konnt' ich den Gedanken nicht aus dem Kopfe bringen, daß er nicht umsonst herangekommen sey, und irgend was Schlechtes im Sinn führe.

— Nun geschah es, daß Petschórin einmal mich beredete, mit ihm auf die Wildschweinsjagd zu gehen; ich hatte mich lange geweigert: nun wahrlich, die war nichts Neues mehr und konnte mich nicht reizen! Er aber schleppte mich dennoch mit sich fort. — Wir nahmen uns fünf Soldaten zur Begleitung und brachen frühmorgens auf. Wir streiften bis zehn Uhr durch Schilf und Busch, aber kein Wild kam uns zu Gesicht. — „Ich dächte, wir kehrten zurück," sagte ich: „wetzhalb hier eigensinnig seyn? Es ist klar, daß dieß kein glücklicher Tag." Doch Grigorii Alexandrowitsch wollte, trotz Hitze und Ermüdung, nicht ohne Beute heimkehren: so war er einmal: was ihm einfiel, das mußte geschehen; offenbar hatte schon in der Kindheit ihn die Mama verdorben. . . Endlich um Mittag fanden wir den verwünschten Eber: — paff! paff! . . . aber es war nichts: er zog sich ins Schilf . . . der Tag war einmal ein unglücklicher! . . . Nachdem wir uns ein wenig erholt, traten wir den Rückweg nach Hause an.

— Wir ritten nebeneinander, schweigend, die Zügel lose in der Hand, und waren schon der Festung ziemlich nah; das Gesträuch nur verbarg sie uns noch. — Plötzlich ein Schuß . . . Wir sahen einander an: uns durchzuckte beide ein und derselbe Argwohn; über Hals und Kopf sprengten wir dem Schusse zu, — wir schauen: auf dem Walle ist ein Haufen Soldaten versammelt, und sie weisen in das Feld hin, dort aber fliegt pfeilschnell ein Reiter und hält etwas Weißes auf dem Sattel vor sich. — Grigorii Alexandrowitsch schrie laut, nicht schlechter als jeder beste Tschetschenz gethan haben würde; die Büchse aus der Scheide, und fort — ich hinter ihm.

— Zum Glück, in Folge der ungünstigen Jagd waren unsre Pferde nicht ermattet: sie rissen sich unter dem Sattel hervor in gestrecktem Lauf, und mit jedem Augenblicke kamen wir näher und näher . . . Und endlich erkannt ich den Kasbitsch, nur konnt' ich nicht unterscheiden, was das war, was er vor sich hielt. Ich war wieder dem Petschórin zur Seite, und schrei' ihm zu: „Es ist Kasbitsch!" . . . Er warf mir einen Blick zu, nickte, und schlug sein Pferd mit der Peitsche.

— Endlich waren wir nur noch einen Büchsenschuß ab; sey es, daß des Kasbitsch Pferd schon ermattet, oder daß es schlechter war, als die unsrigen, genug, trotz aller Bemühung kam es nicht recht vorwärts. In diesem Augenblick wird er, mein' ich, an seinen Karagös gedacht haben. . .

— Ich sehe: Petschórin legte in vollem Galopp das Gewehr an . . . „Nicht geschossen!" schrei' ich ihm zu: „die Ladung gespart; wir werden ihn auch so einholen." — Aber so ist die Jugend! nie zur rechten Zeit entbrennt sie . . . Der Schuß knallte los, und die Kugel traf das Pferd am Hinterfuß; im Eifer machte es noch ein zehn Sätze, stolperte und fiel auf die Knie; augenblicklich sprang Kasbitsch herunter, und jetzt sahen wir, daß er mit seinen Händen ein verschleiertes Frauenzimmer gefaßt hielt. . . Das war Bela. . . die arme Bela! Er schrie und irgend was in seiner Sprache zu, und erhob den Dolch zum Stoß. . . Hier galt kein Zaudern: ich schoß nun meinerseits, auf gut Glück; ich denke bei mir: gewiß hat ihn die Kugel in die Schulter getroffen, weil er plötzlich den Arm sinken ließ. — Als der Rauch sich verzogen hatte, da lag auf dem Boden das verwundete Pferd, und daneben Bela, Kasbitsch aber, die Büchse ins Gesträuch werfend, kletterte wie eine Katze die Felsen hinan; ich hätte ihn gern dort heruntergeschossen — doch keine Ladung war bereit! Wir sprangen von den Pferden, und stürzten zu Bela hin. Die Unglückliche! sie lag ohne Regung, und das Blut floß in Strömen aus der Wunde. . . Solcher Bösewicht: wenn er sie noch ins Herz gestochen hätte, — wenigstens wäre alles mit einemmale zu Ende gewesen, — aber im Rücken . . . ein ächter Räuberstoß! — Sie war ohne Bewußtseyn. Wir zerrissen ihr Schleierruch und verbanden die Wunde so fest als möglich; umsonst flößte Petschórin ihre kalten Lippen — nichts konnte sie zu sich bringen.

— Petschórin saß auf; ich hob sie vom Boden und brachte sie, so gut es gehen wollte, zu ihm auf den Sattel; er umfaßte sie mit dem Arm, und wir ritten zurück. Nach einigem Schweigen sagte Grigorii Alexandrowitsch: „Hören Sie, Maxim Maximilisch, wir bringen sie auf diese Art nicht lebendig heim." — „Wahr!" rief ich, und wir ließen darauf die Pferde rascher angehen. — Bei dem Festungsthore wartete unser ein Haufen Volks, vorsichtig brachten wir die Verwundete zu Petschórin und fanden nach dem Arzte. Er war etwas trunken, kam aber, und nach Besichtigung der Wunde erklärte er, daß sie nicht zwei Tage mehr leben könne: doch irrte er sich . . .

„Genug sie wieder!" fragte ich den Stabskapitän, ihn bei der Hand fassend und unwillkührlich erfreut.

— Nein, antwortete er: der Arzt irrte nur darin, daß sie doch noch zwei Tage lebte.

„Erklären Sie mir aber, auf welche Weise hat Kasbitsch sie gerauht?“

— Auf diese Weise: dem Verbote Petschörin's zuwider, war sie aus der Festung hinaus und bis zu dem Bache hin gegangen. Es war, wissen Sie, sehr heiß; sie setzte sich auf einen Stein und tauchte die Füße in das Wasser. Da schlich sich Kasbitsch heran, schlug seine Krallen in sie, hielt ihr den Mund zu, schleppte sie in's Dickicht, dort mit ihr auf's Pferd, und reißaus! Ihr war unterdeß doch gelungen zu schreien; die Schildwachen machten Lärm, schossen, doch vorbei, und da kamen wir eben dazu.

„Doch wohlhalb wollte Kasbitsch sie entführen?“

— Lieber Himmel, diese Tscherkessen sind einmal anerkanntes Räubervolk: was schlecht bewahrt liegt, das können sie nicht liegen lassen; manches braucht er gar nicht, doch alles raubt er . . . und das muß man ihnen schon nachsehen! Uebrigens aber gefiel sie ihm schon längst.

„Und Bela starb?“

— Sie starb; doch litt sie lange und wir litten gehörig mit. Um die zehnte Stunde Abends kam sie zu sich; wir saßen an ihrem Bette; kaum schlug sie die Augen auf, so rief sie nach Petschörin. — „Ich bin hier, neben Dir, meine Dschanetschka“ (das heißt, in unserer Sprache, Seelchen), erwiederte er, ihre Hand fassend. — „Ich werde sterben!“ sagte sie. — Wir begannen sie zu trösten, sagten, der Arzt habe versprochen, sie unfehlbar herzustellen; — sie schüttelte den Kopf, und drehte sich zur Wand: sie wollte nicht gern sterben.

— In der Nacht fing sie an irre zu reden; der Kopf brannte ihr, den ganzen Körper durchzuckte wiederholter Fieberschauer, sie führte unzusammenhängende Reden vom Vater, vom Bruder: sie wollte in die Berge, nach Hause. Drauf sprach sie eben so von Petschörin, gab ihm mancherlei zärtliche Namen, oder machte ihm darüber Vorwürfe, daß er aufgehört habe, seine Dschanetschka zu lieben.

— Er hörte sie schweigend an, den Kopf auf die Hand gestützt; nur konnt' ich in der ganzen Zeit an seinen Augenwimpern auch nicht Eine Thräne wahrnehmen; ob er wirklich nicht weinen konnte, oder sich beherrschte — ich weiß nicht; was mich betrifft, so habe ich nichts erbarmungswürdigeres je gesehen.

— Gegen Morgen verlor sich das Irrereden; wohl eine Stunde lag sie unbeweglich da, blaß, und in solcher Schwäche, daß man kaum bemerken konnte, ob sie athmete; darauf wurde sie besser, und fing an zu reden, aber vorüber glauben Sie wohl? . . . . Ein solcher Gedanke sicherlich kommt nur einem Sterbenden! . . . Sie begann sich darüber zu grämen, daß sie keine Christin sey, daß in jener Welt ihre Seele nie mit der Seele des Grigorii Alexandrowitsch zusammenkommen, und daß im Paradies eine andere Frau seine Genossin seyn werde. Mir kam in den Sinn, sie könne vor dem Tode noch getauft werden: ich machte ihr den Vorschlag; sie blickte mich mit Unschlüssigkeit an, und konnte lange kein Wort hervorbringen; zuletzt antwortete sie, sie wolle in dem Glauben sterben, in welchem sie geboren sey.

— So verging der ganze Tag. Wie veränderte sie sich in diesem Tage! . . Die bleichen Wangen fielen ein, die Augen wurden größer, größer, — die Lippen brannten. Sie fühlte solch' innere Hitze, als ob in ihrer Brust ein glühendes Eisen läge.

— Eine zweite Nacht begann; wir schlossen kein Auge, noch wichen wir von ihrem Bette. Sie litt schrecklich, stöhnte, und so wie der Schmerz nur etwas nachließ, so beeiferte sie sich, den Grigorii Alexandrowitsch zu versichern, daß ihr besser sey, redete ihm zu, er möchte schlafen gehen, küßte ihm die Hand, die sie nicht los ließ auch ihren. — Gegen Morgen fing sie an mit dem Tode zu ringen, warf sich hin und her, riß den Verband ab, und das Blut floß auf's neue hervor. — Als wir die Wunde wieder verbunden hatten, wurde sie auf einen Augenblick ruhig, und begann den Petschörin zu bitten, er möchte sie küssen. Er kniete am Bette nieder, hob ihr den Kopf mit dem Kissen empor und drückte seine Lippen auf ihre erkalteten Lippen: sie schlang ihre zitternden Arme fest um seinen Nacken, als wollte sie mit diesem Kusse ihre Seele in ihn hinüberhauchen. . . . Doch nein! sie that gut daran, daß sie starb: denn was wäre aus ihr geworden, wenn Grigorii Alexandrowitsch sie verlassen hätte? Das aber wäre zuverlässig geschehen, früh oder spät . . . .

(Schluß folgt.)

Der Lakai der Königin.

Am Neujahrsmorgen des Jahres 1780 wanderte eine junge Frau, gestützt auf den Arm des Gatten, welcher an der kindlichen Fröhlichkeit seiner Gefährtin ein ganz absonderlich Vergnügen zu haben schien, durch die ärmlichsten Straßen von Versailles.

Der Tag war kaum angebrochen — eben schlug es sieben Uhr — und doch währte die Promenade des Ehepaars schon eine geraume Zeit. Von dem Abendzirkel in den kleinen Gemächern des Schlosses kommend, hatten sie ihren Weg angetreten, blos von einem Lakai gefolgt, welcher einen großen Korb trug. Das anfänglich bedeutende Gewicht des Korbes hatte sich nach und nach verloren; sein Inhalt war in die Hütten von ärmlichem Aussehen gewandert, die von den nächtlichen Wanderern, wo sie deren fanden, besucht wurden. Der Korb war mit Kuchen, Wachslichtern und Kinderspielsachen angefüllt, die die junge Frau, zur großen Freude der Kleinen, in den Hütten der Armen vertheilte. Während sich so die geheimnißvolle Fee an der Freude weidete, welche ihre Neujahrsgeschenke verursachten, ließ der Gatte in die Hände der Mütter gewichtige Geldrollen gleiten. Und in einem Nu verschwanden sie dann beide, begleitet von den Segnungen der Armen, denen sie eine so herrliche Neujahrsfreude bereitet hatten. Die Promenade war fast beendigt, der Korb des Bedienten, die Tasche des Gatten leer.

— Nun, Marie, sagte er, können wir schlafen gehen.

— Noch nicht, erwiederte sie, denn siehe, dort schläft ein Unglücklicher, und sein Bett besteht aus hartem Stein. Er muß auch seinen Theil an den Neujahrsgeschenken haben.

— Meine Börse ist leer, versetzte der Gatte lächelnd.

— Franzeis hat gewiß Geld und wird uns borgen.

Der Lakai überreichte eiligst seine Börse, die aus der Hand der jungen Frau ganz in jene des armen Teufels wanderte. Sie war eben im Begriffe weiter zu gehen, als der Schläfer erwachte. Er erblickte die Börse, seine Augen suchten und fanden die Wohlthäterin und ein Thränenstrom entstürzte ihnen:

— Sie retten mir das Leben, Madame, rief er aus; Gottes Lohn, denn dieses Leben ist nöthig für eine Gattin, für zwei Kinder.

Die junge Frau eilte, sich seinem Danke zu entziehen; die letzten Worte führten sie zurück.

— Eine Gattin, Kinder! rief sie mitleidig aus.

— Ach, ja, Madame! Das Kramlädchen, das ich in der Straße des Cinq-Diamans hatte, reichte zum Unterhalte meiner Familie hin; aber Verluste brachen herein, Krankheiten suchten mich heim, und gestern haben mich die Ge-

nichtsbeton aus meinem Laden verrieben. Ich unternahm die Reise nach Versailles in der Hoffnung, bei einem Verwandten als Commis Unterkunft zu finden. . . Der Harte hat mich nicht einmal angehört. Er wies mir die Thüre. Es war mir unmöglich, mit der traurigen Mähre zu den Meinen heimzukehren, die doch meiner Rückkunft so ängstlich harren.

Die junge Frau trocknete eine Thräne; der Gatte theilte ihre Bewegung.

— Beruhigen Sie sich, mein Freund, rief sie ihm plötzlich trostreich zu. Kehren Sie nach Paris zurück und beruhigen Sie Ihre Familie. Sie sind dem Elende entrissen. Ist kein Platz im Schlosse unbesetzt? fragte sie, sich an den Bedienten wendend.

— Keiner, Madame.

— Nun, so schaffen wir eine neue Stelle für einen Lakai. Sagt Ihnen ein solcher Posten zu, mein Freund?

— Ich würde all meine Leidtage die Hand segnen, die ihn mir verschaffte.

— Nun gut, Sie haben ihn. Nicht wahr, Louis? fragte sie ihren Gatten mit bittendem Tone. Kehren Sie nach Paris zu ihrer Familie zurück und treten Sie morgen Ihre Stelle an.

— Wem danke ich diese Gnade, rief der Arme aus. Ach, verschweigen Sie mir Ihren Namen nicht!

— Ihrer Majestät der Königin, raunte ihm der Bediente leise in's Ohr.

Andern Tags zog der vormalige Krämer mit seiner Familie im Schlosse ein. Der Oberintendant hatte angemessene Befehle erhalten, und dem Manne, welcher sich Birlet nannte, eine freundliche Wohnung angewiesen. Die Königin ließ seine Frau und beiden Töchter überdieß noch in der Weißzeugkammer verwenden, und so sah sich denn diese Familie plötzlich aus dem Zustande des tiefsten Elendes in behaglichen Wohlstande versetzt. Die Frauenspersonen erwarben sich alles Lob, sie waren fleißig und dankbar. Nicht so der Erkrämer, der in seinen Dienstesverrichtungen — so wenig man ihm deren auch auferlegte — in hohem Grade nachlässig war, mehrmals ernste Zurechtweisungen erdulden mußte, und zweimal in Gefahr stand, seines Dienstes entlassen zu werden. Aber diese Strafe hätte Frau und Kinder härter getroffen, als ihn selbst, und die Königin ließ es deßhalb nicht zu diesem äußersten Schritte kommen. So kam es denn zuletzt, daß Birlet im Schlosse gerade nur that, was ihm beliebte.

Neun Jahre waren inzwischen verronnen, für Marie Antoinette gar traurige Veränderungen mit sich führend. Sie ging nicht mehr in der Neujahrsnacht umher, Gaben zu vertheilen und Segnungen zu empfangen . . . denn sie wagte das Schloß nicht mehr zu verlassen. Mit jedem Augenblicke verbreiteten neue Hiobsposten Schrecken und Besorgnisse unter dem kleinen Häuflein der Getreuen im Schlosse. Madame Swensburne hatte die Marschallin von Beauvau in Kenntniß gesetzt, daß der Pöbel nächstfolgenden Montag kommen werde, um den König nach Paris zurückzuführen. Diese fürchterliche Neuigkeit bestätigte sich von allen Seiten. Der König wollte gleichwohl an eine solche Kühnheit nicht glauben und fuhr auf die Jagd.

Er konnte die Jagd nicht beginnen und sah sich gezwungen, sogleich wieder nach Versailles zurückzukehren. Die Aufrührer hatten den Paradeplatz inne und bedrohten das Schloß.

Ich will hier nicht in das Detail dieses fürchterlichen Tages eingehen. Die Mörder forderten den Tod der Königin, gleich wilden Thieren die Leichname der erwürgten Leibgardisten zerstampfend. Als das Blutbad und die Räuberei den höchsten Grad erreicht hatte, wurde Birlet, der noch einen Theil der königlichen Livrée trug, vom Pöbel erblickt. Man umringte ihn, forschte ihn aus und zwang ihn, mitzuschreien: Nieder mit dem Tyrannen. Er schrie aus Leibeskräften und that überhaupt alles, was man forderte.

— Was bedeutet's, rief plötzlich einer von den Elenden, die ihn umringten, was bedeutet's, daß du schreist und thust, was wir wollen. Ich glaube deinen Worten nicht; du bist doch ein falscher Patriot!

Und bei diesen Worten schwang er den Säbel, den er in der Hand hielt. Birlet erblichte. Der Feige hatte Furcht.

— Wie! rief er, ich wäre kein ächter Patriot, ich haßte den Tyrannen nicht?

— Nein, sonst trügst du seine Livrée nicht.

Da fuhr ein Judasgedanke durch des Elenden Gehirn: er wollte sich freikaufen, indem er seinen Herrn verrieth.

— Ihr traut mir nicht? Nun wohl, ich will euch beweisen, daß ihr mir Unrecht thut. Folgt mir!

Er machte einen Umweg, kam an einer kleinen versteckten Pforte an, die nach einem der entferntesten Seitengebäude des Schlosses führte, öffnete sie, und hieß die Räuber eintreten. Sie wanderten nun von Hof zu Hof, von Gang zu Gang, von Zimmer zu Zimmer, bis sie endlich am Eingange eines Alkoven anlangten.

— Ein Beil, murmelte Birlet leise. Ihr findet hier das Weib des Tyrannen. (Schluß folgt.)

Tabletten.

***. (Die Komödie vom gallischen Hahn.) Eine Posse, die, auf einem englischen Volkstheater gegeben, in London gegenwärtig viel Aufsehen und den pariser Journalisten viel Verdruß macht, führt den Titel: Warlike is the shrill of the cock, but he does not fight, zu Deutsch: „Krieg'risch ist des Hahns Geschrei, doch er schlägt sich nicht dabei", und hat folgenden Inhalt: Der Held des Stückes ist ein französischer Friseur, ein Großsprecher Namens Hahn (Cock); er steckt in einem großen Uniformshut, worunter eine rothe Mähe hervorbricht, hat Kleider aus der Kaiserzeit, schleppt einen langen Säbel aus der republicanischen Periode nach sich, und trägt Schnurr- und Rundbart aus den Julitagen; unaufhörlich spricht er, daß er seine Fahne unter den Mauern von Wien, Berlin, London und St. Petersburg aufpflanzen wolle. Jetzt kommt ein preußischer Husar, der ihm einen Nasenstüber gibt; der Hahn singt die Marseillaise dazu; ein Kosak erscheint, der ihn mit einigen Knutenhieben beschenkt; der Hahn singt weiter: Allons, enfans de la patrie! Ein österreichischer Soldat versetzt ihm einen derben Schlag *), aber der Hahn singt nur um desto stärker: Tremblez, tyrans! Endlich kommt ein englischer Matrose, der ihm einen tüchtigen Vorestoß ins Gesicht versetzt, wobei der Hahn vollends mit ganz klarer Stimme singt: Qu'un sang impur abreuve nos sillons. Da nichts helfen will, so wird er förmlich zur Rede gestellt, und man erklärt sich wechselseitig nicht auf das feinste. Das Ganze schließt damit, daß der Hahn alles bezahlen muß, was getrunken worden ist, und sich hintennach rühmt, durch seine würdige Haltung ganz Europa die Spitze geboten und doch den Frieden ehrenvoll erhalten zu haben. — Man wird zugeben, daß der sonst ruhige Engländer in seinen dramatischen Carricaturen nicht allzu delicat ist. (Kölner Ztg.)

**. Man berichtet aus Paris, vom 11. Januar: „Gestern war Vieuxtemps' erstes Debut im Concert des Conservatoire, und die ältesten Mitglieder desselben wissen sich kaum eines solchen Successes zu erinnern. Schon vor drei und einem halben Jahre stellten viele unserer Musiker in Dresden und Leipzig, wo

*) Die Quotidienne giebt dies in folgender naiver Uebersetzung; L'Autrichien lui applique un coup de sa flagueil

L'Aut

*)

Allen der treffliche Reißiger, diesem Jünglinge das Prognostikon: er werde gewiß einst der erste Violinspieler unserer Zeit werden. Dieses Prognostikon hat sich nun erfüllt und gestern Abend nicht allein von der Elite des Pariser Publikums, sondern auch vom Künstlerverein des Conservatoire die Bestätigung erhalten! Das Concert begann mit einer Beethoven'schen Symphonie, die meisterhaft executirt und vom Publikum vollkommen gewürdigt ward. Nach einer Pause begrüßte ein donnernder Applaus Vieuxtemps' Erscheinen, und die Orchestermitglieder selbst stimmten jubelnd mit ein. »C'est l'effet de la répétition de ce matin, sagte mir ein Nachbar, nos artistes sont ivres d'enthousiasme!« Vieuxtemps begann nun seine in Petersburg componirte Symphonie concertante: ich weiß aber in der That nicht, was mehr Bewunderung verdient, sein Spiel oder seine Composition? So unmittelbar nach Beethoven's Symphonie ward es klar, daß der Geist des unsterblichen Meisters in Vieuxtemps' Seele lebt. Gewiß nur Wenigen ist es beigefallen, daß Vieuxtemps sich hiermit ein Concert geschrieben; es ist eine mächtige Tondichtung, in welcher sich der Schöpfer derselben nur so heißdurig selbst mit einer dankbaren Partie betheiligt hatte. Und doch auch wiederum, was wäre dieses Tonstück ohne Vieuxtemps' Spiel? Durch diese ganze Orchestermasse hörte man seinen vollen, majestätisch großen und wieder so weichen, lebenden, ich möchte sagen, menschlich singenden Ton! Schade, daß bei immer wiederkehrende Beifallssturm viele Passagen ganz übertönte. Beim Andante traten vielen Anwesenden Thränen in die Augen, und doch kann man kaum etwas Einfacheres hören als diese melodiösen Passagen. Wenn enorme Schwierigkeiten dabei waren, wie mir heute einige Musiker versicherten, so erschienen sie wenigstens durch die Leichtigkeit seines Spieles nicht als solche."

*** Man schreibt aus München, 18. Januar: „Simon, der Haustnecht-Held, und Jean Dupuis, der Besiegte, bilden noch fortwährend die Losung des Tags. Der nach dem theatralischen Ringkampfe erfolgte Geldkampf ist nun dahin entschieden, daß Dupuis an Simon 250 fl. zu vergüten angehalten wurde, und nebstdem an die Aemeekasse anstatt der ausgesprochenen 200 Gulden 25 Gulden entrichten muß. Simon wäre großmüthig genug gewesen, auf seine gerechten Ansprüche gänzlich zu verzichten. Doch wurde derselbe amtlich in gebührender Weise unterstützt. Merkwürdig ist, daß die hier anwesenden Franzosen nun den Besiegten als ihren Landsmann nicht anerkennen wollen und ihn als einen Preußen, den Sohn eines französischen Emigranten, erklären. Sie!

*** Man schreibt aus Brive (im Corrèze-Departement): Fräulein v. Burtigny, welche man seit beinahe 20 Jahren in der Stadt Brive und ihren Umgebungen in Männerkleidung täglich zu sehen gewohnt war, ist auf ihrem Landgute Champanetier gestorben. Das Fräulein war früher Obrist in einem Regiment des verstorbenen Herzogs von Braunschweig gewesen und mit mehreren Orden dekorirt. Als gebildete und in jeder Beziehung angenehme Dame, war sie die Zierde der höheren Gesellschaft. Sie sprach mit der größten Leichtigkeit sieben bis acht Sprachen. In Anerkennung ihrer Güte und Leutseligkeit, wurde sie von den Bewohnern der Stadt tief betrauert und zu Grabe geleitet. Sie ward auf dem reformirten Kirchhofe beigattet, und ihre Erben lassen ihr ein prächtiges Denkmal errichten. (Badische Ztg.)

*** Einer der letzten Lieblinge der Kaiserin Catharina von Rußland, Korsakow, war außerordentlich unwissend. Als er den hohen Posten erlangt hatte, den ihm der Zufall verschaffte, glaubte er, ein Mann, wie er, müsse auch eine Bibliothek haben. Sogleich ließ er dem angesehensten Buchhändler Petersburg's zu sich kommen und sagte ihm, er wünsche Bücher zu haben, um sie in dem Palaste aufzustellen, den ihm die Kaiserin geschenkt hatte. Der Buchhändler fragte ihn, was er für Bücher zu haben wünsche. „Sie wissen dies besser denn ich," erwiederte der Günstling, „ich überlasse dieses Ihnen; große Bücher unten und kleine oben, gerade wie bei der Kaiserin."

Zum Besten der Mozart-Stiftung.

Freitag den 29. Januar 1841

Conzert des Liederkranzes

im Saale des Weidenbusches.

Erste Abtheilung.

1) Erster und zweiter Satz der Serenade in Es dur, von Mozart, für 8 Blasinstrumente.
2) Der Hirt auf dem Felsen, Lied von Schubert, mit obligater Clarinettbegleitung, vorgetragen von Herrn Director Messer.
3) Adagio für den Contrabaß mit Begleitung des Pianoforte von Mangold, vorgetragen von dem Großh. Hessischen Hofmusikus, Herrn August Müller.
4) Ernste Gesänge für Männerstimmen.
   a) Der Gesang, von Maurer.
   b) Solo-Quartett, von Eisenhofer.
   c) Der Jäger Abschied, von Mendelssohn, mit Begleitung von 2 Horn und Posaunen.

Zweite Abtheilung.

5) Dritter und vierter Satz der Serenade, von Mozart.
6) Drei Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß, von Hauptmann.
7) Variationen für die Flöte, vorgetragen von Herrn Mohr.
8) Heitere Gesänge für Männerstimmen.
   a) Wanderlied, } von Mendelssohn.
   b) Sommerlied, }
   c) Liebesschmerz, }

Dritte Abtheilung.

9) Fünfter Satz der Serenade, von Mozart.
10) Variationen über ein Tyrolerlied für den Contrabaß, vorgetragen von Herrn Aug. Müller.
11) Komisches Terzett, für 2 Tenore und Baß, „Barba capuccinorum."
12) Komische Gesänge für Männerstimmen.
   a) Das Regenwetter, von Kopisch, } von F. A.
   b) Jubal, von Kopisch, } Reissiger.
   c) Türkisches Schentenlied, von Mendelssohn.
   d) Trinklied, von Mangold.

Billets sind à fl. 1. 30 kr. in der Musikalienhandlung des Herrn André und Abends an der Kasse zu haben.

Der Text der Gesänge wird am Eingange gratis vertheilt.

Der Anfang ist 6½ Uhr.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 24. Januar. Doctor Faust's Hauskäppchen, oder: Die Herberge im Walde, Posse in 3 Abtheilungen von Hopp. Musik von Hebenstreit.

Montag, den 25. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Fischer und neu einstudirt) Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 25. 25. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

B e l a.

Aus den Papieren eines russischen Offiziers über den Kaukasus.

(Aus dem Russischen des Michael Lermontoff. Von K. A. Varnhagen von Ense.)

(Schluß.)

— In der ersten Hälfte des folgenden Tages war sie ruhig, schweigsam und folgsam, wie sehr auch unser Arzt sie mit Umschlägen und Mixturen plagte. „Ich bitte Sie, Sie selbst haben gesagt, sie sey nicht zu retten, wozu denn nun alle diese Anstalten?“ — „Alles geschieht auf's beste, Maxim Maximitsch,“ antwortete er, „des ruhigen Gewissens wegen.“ — Ein schönes Gewissen!

— Nachmittags klagte sie sehr über Durst und Hitze. Wir öffneten ein Fenster; aber draußen war es heißer als im Zimmer; wir stellten Eis um ihr Bette herum, — nichts wollte helfen. Mir war dieser unerträgliche Durst bekannt als ein Vorzeichen des nahen Endes, und ich sagte das dem Petschorin. — „Wasser, Wasser!...“ rief sie mit heißerer Stimme, indem sie sich im Bett aufrichtete.

— Er wurde bleich wie ein Tuch, nahm das Trinkglas, goß ein, und reichte es ihr. Ich bedeckte mein Gesicht mit den Händen, und fing ein Gebet an herzusagen, ich weiß nicht mehr, was für eines... Ja, mein Lieber, ich sah oft, wie die Leute in den Hospitälern starben und auf dem Schlachtfelde, aber das ist alles gar nicht das, ganz und gar nicht das!.... Noch besonders, ich gesteh' es, berührte mich Eines: sie gedachte vor ihrem Tode nicht ein einzigesmal meiner; und doch hab' ich sie, dünkt mich, wie ein Vater geliebt!.. Nun, Gott verzeih' es ihr!... Und, die Wahrheit zu sagen: wer bin ich denn, daß sie vor dem Tode auch meiner gedenken sollte?....

— Als sie das Wasser ausgetrunken hatte, wurde ihr leichter, aber drei Minuten später war sie verschieden. Man hielt ihr einen Spiegel vor die Lippen — kein Athem mehr trübte ihn!.. Ich führte den Petschorin aus dem Zimmer hinaus, und wir gingen auf den Festungswall; lange gingen wir neben einander auf und ab, kein Wort redend, die Hände auf dem Rücken; sein Gesicht drückte nichts Besonders aus, und ich fühlte Unwillen: ich an seiner Statt wäre vor Leid gestorben. — Endlich setzte er sich auf den Boden nieder, im Schatten, und zeichnete mit einem Stöckchen in den Sand. Ich, wissen Sie, schon des Anstands wegen, wollte ihn doch trösten, und begann zu reden; er erhob den Kopf, und lächelte... Mir lief ein kalter Schauer über die Haut bei diesem Lächeln... Ich ging, den Sarg zu bestellen.

— Ich gestehe, zum Theil um mich zu zerstreuen, machte ich mir damit zu thun; ich hatte ein Stück Tscherkessenzeug, — mit dem ließ ich den Sarg überziehen, und zur Verzierung tscherkessische Silbertressen darauf nähen, welche Grigorii Alexandrowitsch noch für sie gekauft hatte.

— Am folgenden Tage, frühmorgens, bestatteten wir sie, hinter der Festung, bei dem Bache, nächst derjenigen Stelle, wo sie zum letztenmale gesessen hatte; rings ihres kleinen Grabhügels haben sich jetzt Sträuche von weißen Akazien und Holunder ausgebreitet. Ich hätte gern ein Kreuz aufgestellt, doch, Sie wissen, das ging nicht wohl an: sie war doch immer keine Christin...

„Aber was wurde aus Petschorin?“ fragte ich.

— Petschorin war lange krank, er magerte ab, der Arme; wir aber sprachen seit der Zeit niemals wieder von Bela: ich sah, daß ihm das unangenehm seyn würde, also wozu auch? — Nach drei Monaten wurde er in ein anderes Regiment versetzt, und verließ Grusien. Wir sind seitdem nicht wieder zusammengekommen; aber, mir fällt eben ein, daß mir unlängst jemand gesagt hat, daß er nach Rußland zurückgekehrt sey, doch in den Kundmachungen für die Truppen stand es nicht. — Uebrigens kommen zu unser einem alle Nachrichten spät.

Nun machte er eine lange Erörterung darüber, wie unangenehm es sey, die Neuigkeiten immer ein Jahr nachher zu erfahren, — wahrscheinlich deßhalb, damit die traurigen Erinnerungen geschwächt würden.

Ich unterbrach ihn nicht, und hörte nicht.

Nach einer Stunde zeigte sich die Möglichkeit zu fahren; das Schneegestöber hatte nachgelassen, der Himmel hellte sich auf, und wir brachen auf. Unterwegs führte ich unwillkürlich das Gespräch wieder auf Bela und auf Petschorin:

„Haben Sie gar nicht gehört, was weiter aus dem Kasbitsch wurde?“ fragte ich.

— Aus dem Kasbitsch? In Wahrheit, ich weiß es nicht... Doch ist, wie ich hörte, auf unsrer rechten Flanke bei den Schapsugen ein gewisser Kasbitsch, ein toller Wagbals, der in rothem Beschmet unter unsern Schüssen im Schritt herumreitet, und sich höflich verbeugt, wenn eine Kugel nahe vorbeisaust; aber schwerlich ist das derselbige!....

In Kobi trennte ich mich von Maxim Maximitsch; ich reiste mit Postpferden weiter, und er konnte wegen der schweren Ladung nicht so rasch folgen. Wir durften kaum hoffen, uns je wieder zu begegnen, begegneten uns aber doch, und, wenn ihr wollt, liebe Leser, werd' ich es irgendeinmal: eine ganze Geschichte ist das... Erkennt ihr denn, daß Maxim Maximitsch ein achtungswerther Mann?.... Wenn ihr das erkennt, so bin ich vollkommen belohnt für meine vielleicht allzu lange Erzählung.

STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Der Lakai der Königin.

(Schluß.)

Die Thüre war in einem Nu erbrochen. Weibliches Angstgeschrei ließ sich vernehmen, und die Mörder stürzten in das Schlafzimmer der Königin. Virlet schlug mit der Pike, mit der er sich unterdessen bewaffnet hatte, auf das Bett. Mit Wuth gewahrte er, daß Marie Antoinette entflohen war.

— Sie ist nicht mehr hier, schrie er, aber gemach, ich weiß sie zu finden.

Und er schickte sich an, eine zweite Thüre zu erbrechen. Da sah er sich auf einmal im Angesicht seiner Tochter, die mit erhobenen Armen vor ihm stand und den geöffneten Eingang sperrte. Virlet wich betroffen einen Schritt zurück.

— Johanne, rief er, gehe!

— Nur über meine Leiche gelangen Sie zur Königin, mein Vater, entgegnete das heldenmüthige Mädchen mit fester Stimme.

Virlet war im Begriff, seine Tochter zurückzudrängen; da kam ihm einer seiner Genossen zur Hülfe und schlug sie mit einem Säbelhiebe nieder. Sie stürzte, tödtlich getroffen; und von dem Wirbel der eindrängenden Mörder fortgerissen, zerrat Virlet, gleich den übrigen, den Körper seines verscheidenden Kindes.

Einige Schritte weiter sperrten Gardisten den Aufrührern den Durchgang. Virlet wußte Rath. Während die Vertheidiger der Königin dem Gesindel die Stirne boten, fiel er ihnen, vermittelst einer geheimen Thüre, in den Rücken und metzelte sie meuchlings nieder.

— Bin ich jetzt der Euren einer? rief er, die zuckenden Leichname zerstampfend.

Er setzte sein scheußliches Geschäft des Mordens und der Zerstörung in dieser Weise fort.

Zuletzt war Niemand zur Vertheidigung der königlichen Familie mehr da. Ludwig XVI. und seine Familie wurden im Triumph nach Paris zurückgeführt.

Als das abscheuliche Gefolge seinen Marsch antrat, gesellten sich ihm plötzlich zwei Männer zu. In dem einen erkannte man den Mann mit dem langen Barte, den berüchtigsten Würger von Paris; der andere war Virlet. Jeder trug eine Lanze, und auf jeder derselben wankte das Haupt eines Garde du Corps. Die Königin hatte den Muth, einen Blick auf diese grausenhaften Trophäen zu werfen. Sie erkannte zwei ihrer treuesten Diener, de Miomandre und de Varicourt. Die Wange, die vorhin im Angesicht des Todes nicht erbleichte, ward plötzlich mit Thränen benetzt, und konvulsivisch drückte Marie Antoinette den Dauphin, der auf ihren Knieen saß, an die Mutterbrust. Virlet schrie:

— Nieder mit den Tyrannen!

Von Furcht, dem Blutbade und geistigen Getränken berauscht, stieß er die fürchterlichsten Ausrufungen aus, und die abscheulichste Fröhlichkeit, die er zeigte, gewann ihm die Gunst des Gesindels.

Angefeuert durch die Beifallsbezeugungen, die ihm über die Art zu Theil wurden, wie er das Haupt des Herrn von Varincourt schüttelte, erblickte er, als der Zug das Dorf Sèvres passirte, die Aderlaßbecken eines Perückenmachers. Er ließ sogleich Halt machen und erbrach den Laden, den der Barbier voll Schrecken geschlossen hatte. Er befahl dem bestürzten Manne, sein Handwerkszeug heraus auf die Straße zu tragen. Als man sich über die Furcht dieses Mannes, welcher zitternd da stand, und sich kaum auf den Füßen erhalten konnte, satt gelacht hatte, sagte ihm Virlet:

— Ich bringe dir zwei Kunden. Du wirst sie augenblicklich frisiren und rasiren.

Mit diesen Worten nahm er die beiden Köpfe der Garde du Corps von den Piken herab, stellte sie vor den Perückenmacher und zwang ihn, diese blutttriefenden Schädel einzupudern und einzuseifen. Er überwachte die Operation mit einer kannibalischen Genauigkeit, ließ Locken, die nicht genug gerollt waren, von neuem bearbeiten, und wegen einer kleinen nicht reinlich genug rasirten Stelle mußte der fast zum Tode geängstigte Perückenmacher das Rasirmesser nochmals ansetzen. Derweile aß er heitern Sinnes, präsentirte den Köpfen Brod, steckte ihnen Wurst zwischen die Zähne, und beschmierte ihre Gesichter mit Creme und Wein. Hierauf wandte er sich gegen den Mann mit dem langen Barte:

— Nicht wahr, rief er, ich kann's besser als du; siehst du nicht, Bürger, daß die Nation mir bei weitem mehr Beifall schenkt, als dir?

Der Mann mit dem langen Barte antwortete nicht. Er begnügte sich mit einem Lächeln; aber dieses Lächeln ließ die Umstehenden erbleichen.

Der Zug setzte sich wieder in Bewegung. Als die Königin am Abend in ihre Gemächer der Tuilerien eingezogen war, stellte sich ein Mann zu ihrer Bedienung vor: es war Virlet!

Marie Antoinette erhob sich mit Abscheu, und befahl dem Elenden, durch ein gebieterisches Zeichen, sich zu entfernen. Virlet lachte.

— Nun gut, grinzte er, ich lasse mir mit einem Ruhepöstchen genügen; aber mit gutem Gehalt und neuen Zuschüssen.

Virlet blieb in der That im Schloß ein Gegenstand des Schreckens. Er trank vom Morgen bis zum Abend, ward nimmer nüchtern, trieb sich in den Clubs herum und mißhandelte seine Frau, die die geordnete Tochter beweinte und ihn, den Mörder, verfluchte, mehr als je.

Nach einiger Zeit verfiel er, in Folge dieser unordentlichen, ja wahrhaft thierischen Lebensweise, in der der Vergessenheit für seine Schandthaten suchte, in eine Krankheit und mußte das Bett hüten.

Seine Frau hatte christliche Resignation genug, sich an das Bett desjenigen zu setzen, an dessen Händen noch das Blut der gemordeten Tochter klebte; und gegen den 10. August hin war er auf dem Wege der Genesung. Da bemächtigte sich der Pöbel mit einemmale des Schlosses; Flintenschüsse krachten in den Gemächern und ein kräftiger Fußtritt zertrümmerte die Thüre des Zimmers, in welchem sich Virlet, bald todt vor Angst, aufhielt.

Beim Anblick der Schlächter schrie er aus vollem Halse:

— Vive la nation, meine Freunde! Nieder mit den Tyrannen! Ihr erinnert euch noch des Handstreiches, den ich in Versailles ausgeführt. Ohne die Krankheit, die mich hier gefesselt hält, theilte ich euern Sieg!

— Er lügt! Er ist ein Spion! unterbrach ihn eine rauhe Stimme.

Und der Mann mit dem langen Barte erschien.

— Ein Spion ist er, der da thut, als diente er dem Volke, während er's verräth. Tod dem Verräther!

— Tod dem Verräther, Tod allen Verrätherm! schrie der Haufe nach.

— Sehr, da ist sein Weib. Ich lasse sie euch; expedirt sie. Ihn will ich auf mich nehmen. Was meinst du, Virlet, sprach er, auf das Bett des Kranken niedergebeugt, mache ich den Streich von Versailles wett?

— Ich bin ein guter Patriot! schrie der Unglückliche in Todesangst. Zu Hilfe, zu Hilfe!

— Ist ein Barbier unter euch? fragte der Langbärtige kalt.

BIBLIOTHEK MÜNCHEN

— Ja! rief eine Stimme, ich bin einer.

— Komm herbei, rasire und pudre mir diesen Gesellen. Es ist alles zur Toilette für den Herrn bereit.

Der Perückenmacher gehorchte und Virlet ließ gewähren, verhöhnt von den Räubern. Seine Frau stieß ein Jammergeschrei aus; es währte kurze Zeit, man war schnell mit ihr zu Ende.

— Wer will mir nun eine Lanze borgen? fragte der Mann mit dem langen Barte.

— Ich, schrie einer, hier nimm die meine.

— Sieh her, Virlet, auf der Spitze dieser Lanze wird dein Schädel gerade so tanzen, wie jener des Garde du Corps Miomandre.

Und der geschwungene Säbel blitzte auf ihn nieder.

Eine halbe Stunde darnach paradirte das Haupt des vormaligen Lakais der Königin, auf einer Lanze gesteckt, von dem Mann mit dem langen Bart getragen, unter dem Geschrei: Vive la nation! durch die Straßen von Paris.

S. H. Berthoud.

Tabletten.

*** Man schreibt aus Paris, 17. Januar: In den Salons unserer Kunstmatadoren dreht sich das Gespräch um einen kleinen skandalösen Prozeß, welcher in den nächsten Tagen an dem fashionablen Horizont auftauchen, und, wenn er zum Vorschein kömmt, noch viele andre nach sich ziehen wird. Es handelt sich um einen kleinen weiblichen Leichtsinn (rouerie), der vor den Gerichten wohl einen andern Namen erhalten dürfte. Die Sache, wie man sie gestern, unter dem Siegel der Verschwiegenheit, im Foyer der Oper erzählte, ist folgende: Eine schöne Dame, welche durch ihre Verehelichung mit einem ausgezeichneten Künstler, auf eine der ersten Stufen in der Künstlerwelt erhoben wurde, eine schöne Dame, welche mit reizender Anmuth in ihrem Salon die Honneurs macht, die bei allen Theaterfestlichkeiten in einer der ersten Logen glänzt, die bei allen Ministern mit Enthusiasmus empfangen wird, und nicht ohne Einfluß auf alle unsere Akademieen ist, diese Dame hat auf ihrem schönen Haupte eine Erhöhung, welche Dr. Gall vielleicht nicht richtig definirt hat, die aber die Monomanie „zu leihen, ohne jemals wiederzugeben" in ihrem Gefolge hat. Da ihr Styl nicht weniger Reize hat, als ihre Person, so besitzt diese Sirene die Kunst, kleine, höchst anmuthige, mit Ambra- und Myrthenduft geschwängerte Billette zu drechseln, deren Schluß eine Anleihe von 500 bis 1000 Frcs. bedeutet, die sie in einigen Tagen „zurückgeben würde." Man glaube aber ja nicht, daß sie sich an Männer wendet, welche auf eine Stunde weit den Braten riechen, wie unsere Maler, unsere Musiker, unsere Bildhauer und Tutti quanti, welche das Leben der Hauptstadt kennen. Nein, nein, sie wendet sich an gute Bürger, Hagestolze oder Familienväter, welche vor ihren glänzenden Soiréen, vor ihrer Frisur à la Grecque, vor ihren honigsüßen Phrasen in Anbetung versunken liegen, und selten bleibt ihr Gesuch ohne klingenden Erfolg. — Da sie jedoch in ihren Antworten auf Rückzahlungsgesuche nicht gar pünktlich ist, so merkte man endlich doch die Lunte. Einer der mystifizirten Bürger sammelte mehrere, gleichzeitig aufzwimmernde Klagen über das schwache Gedächtniß der schönen Dame, und übersendete ihr ein genaues Verzeichniß mit höflicher Bemerkung, daß er, wenn sie bis zum 20. d. M. nicht kathegorisch antworte, genöthigt seyn werde, mit dem Staatsprokurator darüber zu reden. — Die guten Freundinnen der schönen Dame bekamen Wind von der Sache, und um den Folgen vorzubeugen, konnten sie nicht umhin, etwas davon verlauten zu lassen. Man sprach heute Abend im Foyer der Oper von nichts Anderem, und drei arme Schlachtopfer, von denen man wußte, daß sie in die Falle gegangen waren, sahen sich genöthigt, das Feld zu räumen, da ihnen unaufhörlich die Worte in den Ohren summten: „Das ist auch ein Fünfhundertfrankenmann der schönen Dame!" — Wieder ein neues Wort! Fünfhundertfrankenmann bedeutet von nun an einen Mann, der sich zum Narren halten läßt. Merkt es euch, ihr Wörterbüchler! — (Bad. Z.)

*** Die Breslauer Zeitung schreibt vom 17. Januar: „Aus Braunsberg wird uns über den Verlauf der Untersuchungen gegen den Mörder Kühnapfel Nachstehendes berichtet. Der rc. Kühnapfel leugnete in den mit ihm angestellten Verhören jede Theilnahme an dem Verbrechen, und man gab schon die Hoffnung auf, den Angeklagten zum Geständniß zu bringen. Da kommt der Polizei-Rath Dunker aus Berlin an. Derselbe unterrichtete sich nun genau von der Lage der Dinge und ging den 10. zu dem Angeklagten ins Gefängniß. Nach einer sechsstündigen Unterredung ist es ihm gelungen, den Mörder zum Geständniß zu bringen. Demnach ist der Hergang der Gräuelthat folgender: Schon seit 4 Wochen ging der Mörder mit dem Gedanken um, den Bischof zu berauben und nach Umständen auch zu ermorden. Er war aber unschlüssig, an welchem Tage er die That vollbringen sollte. Am 3. Morgens bestimmte er den Abend dazu. Der Abend kommt, — er nimmt ein Beil unter den Rock und geht in die Pfarrkirche, um zu lauschen, ob die Bedienung des Bischofs darin ist. Er sieht die Bedienten des Bischofs alle hereintreten, weiß nun aber noch nicht, ob auch der heutige Tag für ihn ein günstiger sey. Er sagt zu sich selbst: „gehe — begegnet die eine Frau, so gehest du heute nicht zum Bischof, — denn Frauen bedeuten Unglück. Begegnet dir aber ein Mann, so gehest du." In der Pforte der Kirche begegnet ihm eine Frau. Er denkt: — „das gilt nicht — du bist ja noch nicht aus der Kirche." Auf der Straße begegnen ihm nach einander drei Männer, die sieht er für ein gutes Zeichen an, und geht geraden Weges auf die Anhöhe der Stadt, wo die Kurien liegen. — Allein der Frau, die ihm in der Pforte der Kirche begegnet war, macht ihm doch wieder Skrupel. Er entschließt sich also, auf ein neues Zeichen zu warten. Der Mond stand hoch am Himmel und der Sturmwind trieb lichte Wolken vor sich her. Er sagte also zu sich: „Wenn der Mond, bevor die Uhr 6 schlägt — dreimal durch die Wolken verhüllt wird — dann gehst du zum Bischof; wenn nicht — so verschiedst du die That für diesmal." Er geht also auf und ab, wartend auf diese Zeichen. Der Mond wird viermal durch Wolken verhüllt. Da ist es ihm gewiß, daß die Hölle sein Vorhaben begünstige. Er zieht also eine Larve über das Gesicht und schreitet zur That. Er klopft an die bischöfliche Wohnung. Die Wirthin öffnet ihm. Er ist verlarvt. Die Wirthin entsetzt sich — und er giebt ihr ein Paar Hiebe mit dem Rücken des Beiles. Sie sinkt nieder — erhebt sich aber wieder — und er fordert Geld. Die Wirthin erklärt, sie habe keins, und er dringt in sie, es vom Herrn zu holen. Sie verspricht es, und er hilft ihr zur Treppe hinauf bis zur Schlafstube des Bischofs. Er bleibt an der Thüre stehen und hört den Bischof sagen, sie möge den Mann hereintreten lassen, er werde ihm etwas geben. Der Mörder tritt herein — der Bischof erschrickt, zieht seine Börse und giebt sie ihm. Der Mörder erklärt, daß er damit nicht zufrieden sey. Nun, ihr sollt mehr haben, erwiderte der Bischof und öffnete eine Kommode, giebt ihm eine alte goldene Dose und eine goldne Uhr. Der Mörder verlangt mehr. Unterdessen schleicht sich die Wirthin aus dem Zimmer. Kühnapfel eilt ihr nach und versetzt ihr einen scharfen Hieb in den Kopf — sie stürzt zu Boden. Es geschieht dieses Alles so schnell, daß der Bischof, der in einem entfernten Winkel seiner Schlafstube mit dem Oeffnen der Fächer einer Kommode beschäftigt, nichts davon vernimmt. Der Mörder steht wieder neben dem Bischof. Der Bischof gibt ihm einen Beutel mit preußischen Thalern, dann eine Börse mit

Geld. Kühnapfel verlangt noch mehr. Da giebt ihm der Bischof die Coupons von 40,000 Thlr. Staatsschuldscheinen, mit dem Bemerken, er habe nun nichts mehr. Der Mörder besieht jetzt dem Bischof, ihm zur Treppe hinunter zu leuchten, da er den Weg nicht kenne. Der Bischof versucht, ein Wachslicht anzuzünden, kann aber vor Zittern damit nicht fertig werden. Der Mörder sagt: „Geben Sie her, ich werde Ihnen helfen.“ Er zündet das Licht an und übereicht es dem Bischofe. Dieser begleitet ihn durch den Saal. Da liegt die Wirthin, die unter seinen Stößnen das blutriefende Haupt erhebt. Der Mörder zieht sein Beil und gibt ihr wieder einige Hiebe. Hierbei verleckt sich seine Larve. Er reißt sie ab und wirft sie zur Erde. Der Bischof sinkt mit dem Rufe: „O mein Gott!“ in die Kniee. Von einer unwiderstehlichen Mordlust ergriffen — diese sind seine Worte — holt Kühnapfel weit aus und zerschmettert dem Bischofe den Schädel, so daß er bewußtlos zu Boden stürzt. Wie viel Hiebe er dem Bischofe noch weiter gegeben, weiß er nicht anzugeben. Nun geht der Mörder langsam aus dem Hause mit dem festen Entschlusse, Jeden zu morden, der ihm im Hause oder auf dem Hofe begegne. — Dies ist der schaudervolle Hergang der Gräuelthat. Der Mörder hat noch andere Verbrechen eingestanden, und wer weiß, was noch Alles zu Tage kommen wird.“

*** Wenn man angekündigt liest, daß nächstens in Leipzig ein Buch in gedrungem Umfchlage erscheinen wird, unter dem Titel: „Anweisung, einen Gruß zu erwiedern; Leipzig's Töchtern der höheren Stände vom 14ten bis zum 24ten Jahre gewidmet“; — so muß man allerdings voraussetzen, daß diese Töchter der höheren Stände hierin noch unerfahren sind. (Bad. J.)

*** Aus Paris meldet man: Der Polizeipräfect hat abermals eine Ordonnanz erlassen, welche den Bäckern streng einschärft, alles Brod, welcher Art es auch sey, den Käufern im Laden vorzuwiegen, und welche ferner letztere belehrt, daß sie auf der Vorwiegung jedes Brodes bestehen können, und nicht verbunden sind, mehr als das wirkliche Gewicht des Brodes zu bezahlen (Man ahmt den Franzosen bei uns so manches Nutzlose und Abgeschmackte nach: waeum nicht auch das wahrhaft Nachahmenswerthe, wie z. B. ihre trefflichen und steeng zur Ausführung kommenden Vorschriften in Betreff der Bäcker, wodurch das Publikum, nicht bloß in Bezug auf Eine Beodgattung, gegen Bevortheilung geschützt wird?)

*** In der Regensburger Zeitung fordert der Viehhändler Joseph Sams aus Rainhausen den „unvergleichlichen Athleten, Jean Dupuis,“ auf, nachdem er ihn (Sams) zweimal nach Regensburg zu kommen veranlaßt, dann den Wettkampf von Tag zu Tag verzögert, und endlich vor dem anberaumten Tage sich heimlich entfernt habe, nunmehr sein Wort zu lösen und den eingegangenen Wettkampf zu beginnen.

*** Man schreibt aus Nehou an das Journal de l'Arrondissement de Valoune: „Verwichene Woche war ein junger Mann aus Nehou, dem ein Arm abgenommen war, mit seinem Hunde aufgegangen, um sich dem Vergnügen der Jagd hinzugeben, als er auf dem Eise fällt und den andern Arm bricht; er will wieder aufstehen, allein es war ihm unmöglich; sein Hund bleibt bei ihm und ist bemüht, ihm beizustehen, allein vergebens. Das arme Thier, ganz in Verzweiflung, half, so gut es konnte, seinem unglücklichen Herrn, der sich an den Weg hinzuschleppen suchte, allein er konnte nicht dazu gelangen. Sein treuer Gefährte entschließt sich, in die Wohnung zurückzukehren. Die Thüren waren geschlossen: er bellt, man gibt nicht Acht darauf; er regeimmt und springt mit Gewalt gegen die Thüre; man öffnet sie; statt hineinzugehen, stößt der arme Hund Klagegeschrei aus und konnte zuletzt der Familie begreiflich machen, daß ein Unglück geschehen wäre: er tritt den Weg an, man folgt ihm, und er führet seine Herrschaft an den Ort, wo ihr verstümmelter und fast erfrornee Sohn lag. Man trägt ihn mit Mühe fort, man läßt ihm die sorgsamste Pflege angedeihen, jedoch vergebens; zwei Tage nachher war er nicht mehr, und sein treuer Hund konnte noch nicht von dem Grabe weggebracht werden.

Buchstabenräthsel.

5 8 5 5 2 7

Zu der Ruh' und zum Behagen bin ich nur erfunden.

9 2 7 1 5 5 8

Wer von Krankheit heimgesuchet, kann durch mich gesunden.

9 1 9 8

Durch Talent und Laune kurz' ich Euch die müß'gen Stunden.

6 6 7

Und, zu Land und Wasser heimisch, mag ich Schlemmern munden.

9 2 5 9 8 3

Täuschung, Wahrheit, Wunderkuren schaarten einst mir Kunden.

6 4 7 6

Doch im Glanze meines Lichtes ist der Wahn entschwunden.

9 1 6 4 7 1 5

Meines Heldennamens Waffen schlugen herbe Wunden;

1 8 5 4 5

Von des Egoismus Ketten hab' ich Euch entbunden.

1 3 3 5 6 7

Nie noch ward, wo ich mich zeige, klares Recht gefunden,

9 6 5 5 8

Wee mir huldigt, trauet schnöde bis'gen Kettenhunden.

7 1 7 1 8

Bild der Macht und Unschuld hab' ich blut'gen Haß entzunden,

4 3 6 7

Und, wer mich besitzet, schätzet nur das Gold nach Pfunden.

9 6 2 1 5 8

Willst Du Fleiß und Ordnung lernen, mußt auf mich Du schauen,

5 6 9 4 9

Doch, wenn ich Dich überrasche, faßt Dich Angst und Grauen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Hoffnungsloser Liebe bin ich schwermuthsvoll erlegen,

4 7 9 2

Und dem müden Wand'rer leih' ich Schutz vor Sturm und Regen.

9 4 9 9 2

Gaumenkitzel kann ich immer, doch auch Weh bereiten;

6 7 7 6 3 9

Wenn es nicht die Noth gebietet, pflegt man mich zu meiden.

3 1 8 5 2

Groß und kräftig leb' ich meistens nur noch in den Sagen;

9 6 3 5

Wen ich schirmend schütze, fühlet weder Furcht noch Jagen.

6 9 6 3 1 7 7 1 5

Prangend in des Lenzes Gürtel spend' ich süße Düfte,

6 9 5 8 7

Und erfüll' auf grünen Zweigen mit Gesang die Lüfte.

Theater-Anzeige.

Montag, den 25. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Pischek und neu einstudirt.) Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 26. 26. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Heirath durch Entführung.

Ich saß eines Nachmittags, im Jahre 18—, allein und gedankenlos im Zimmer eines kleinen Gasthauses in einem der langweiligsten Dörfer Südfrankreich's. Der Regen rauschte in Strömen herab, so daß ich gezwungen wurde, meine Unterhaltung im Hause zu suchen; darin war ich aber sehr unglücklich. Ich saß ein Paar Stunden an meinem einsamen Tisch, die Zeit wegzuträumen, obgleich der Abend erst hereingebrochen war; was sollte ich zunächst beginnen, die Zeit zu tödten? Ich ging in der Stube auf und ab, bis ich dessen müde war, und fing aus Verzweiflung an, die das Fenster herabsickernden Tropfen zu zählen. Meine freundliche Wirthin sah, wie träge mir die Zeit vorüberschlich, und versuchte es, durch alle die geringfügigen, ihr zu Gebote stehenden Mittel mich zu zerstreuen. Sie brachte mir eine Flöte, freudig griff ich darnach, sie war aber an drei Stellen gebrochen, und an der einzigen im Hause befindlichen Violine fehlten zwei Saiten. Da ich kein Paganini war, so konnte ich auf den Ueberbleiseln keine Musik machen und warf das Instrument von mir. Waren Bücher vorhanden? Sie wußte es nicht, wollte aber versuchen, mir welche zu verschaffen, und kam nach einiger Zeit mit einem Bande eines albernen Romans zurück; ich las ihn durch, und versuchte dies zwei Mal zu thun, die Natur war aber zu schwach zu solchem Unternehmen, und das Buch flog in die Ecke, in der die Geige lag. Indem ich meine Augen hoffnungslos umherwarf, eine Beschäftigung zu finden, sah ich zufällig in einer der Fensterschreiben die Namen: Kasimir und Julie in einen Herzen, mit Diamant in das Glas geschnitten. Dieser geringfügige Umstand war für einen Müssigen ein guter Fund; ich trat an das Fenster, um die Namen mit einer Art freudigen Gefühls zu untersuchen. Meine Wirthin, die schon zu verzweifeln anfing, freute sich innig darüber, Etwas gefunden zu haben, womit sie mich zerstreuen konnte, und hub also an:

„Ich sehe, Sie betrachten die beiden Namen in der Scheibe. Ja, diese jungen Leute fanden die Zeit nicht so träge hinschleichend, wie Sie."

„Sie wissen also, wer die Leute waren? Erzählen Sie!—

„Mit dem größten Vergnügen! Im vergangenen Frühjahr kamen ein junger Herr und eine junge Dame hier an und blieben mehre Wochen bei mir. Beide waren schön, und es war schwer zu entscheiden, wer von Beiden den Anderen mehr liebte. Sie wohnten, in dem kleinen, nach Süden zu liegenden Zimmer, das nach dem Blumengarten meiner Tochter geht, und sie gingen den ganzen Tag nicht aus dem Hause. Abends pflegten sie am Flusse spazieren zu gehen, und ich bemerkte oft, daß die Augen der Dame, wenn sie nach Hause kamen, roth waren, als ob sie geweint hätte, und der junge Mann sah aus, als ob er gleichfalls weinen wollte. Sie waren gegen Jedermann artig und freundlich, und alle Leute im Hause hatten sie lieb. Wer sie waren, oder was sie an einen so entlegenen Ort brachte, weiß ich nicht, und sie sprachen auch nie darüber. Sie zahlten regelmäßig aus einer Börse, die, wie ich sah, von Woche zu Woche leerer wurde. So standen die Sachen, und wir waren dermaßen an die Fremden gewöhnt, daß wir uns den Kopf nicht über sie zerbrachen, als ich eines Morgens ganz in der Frühe durch den Geruch von Dampf erweckt wurde; ich sprang auf, in der Meinung, das Haus brenne. Ein dicker, stickender Rauch, der aus dem südlichen Theil des Hauses kam, betäubte mich fast. Ich lief, so schnell ich konnte, nach dem Zimmer, wo Jene wohnten, und als ich die Thüre öffnete, sah ich — was meinen Sie Herr? — Da lag der arme, junge Mann und neben ihm die Dame auf der Erde, und das Zimmer war mit dem Dampf der Steinkohlen, die sie über Nacht angezündet hatten, angefüllt. Denken Sie nur, zwei so hübsche Leute wollten sich um's Leben bringen! Ich öffnete das Fenster, und die frische Luft schien sie wieder in's Leben zu rufen. Während ich es versuchte, ihnen beizuspringen, hörte ich einen Wagen vor der Thüre halten, und einen Augenblick nachher stürzte ein Fremder, ein großer, schöner, alter Mann von militärischem Aussehen, in das Zimmer; er erkannte den jungen Menschen sogleich, denn er schrie: „Kasimir! mein Sohn! mein Sohn! mein Sohn!" und stürzte ohne Besinnung an seiner Seite nieder. Dennoch brachten wir sie Alle, mit Beihülfe meiner Mägde, wieder in's Leben, und nun hätten Sie nur die Freude sehen sollen, und wie sie durcheinander weinten und lachten, und ich mit ihnen. Der alte Herr war ein General de Beauseneourt, wie ich hörte, und der junge sein Sohn, der ein hübsches, junges Mädchen, die weit unter seinem Stande war, geheirathet hatte, und mit ihr vor dem Zorne des Vaters geflohen war; seitdem sie Paris verlassen, hatte der General sie mit dem festen Vorsatz, seinen Sohn, falls er ihn fände, mit Gewalt zurückführen und die Heirath durch das Gericht auflösen zu lassen, verfolgt. Als er aber seinen theuern Sohn so bleich und stumm daliegen sah, besiegte die Liebe den Zorn, und er verzieh nicht nur ihm, sondern seinetwillen auch seiner jungen Frau; alle Leiden hatten nun ein Ende, Alle waren so glücklich wie möglich und fuhren in der Equipage des Generals fort."

Die Erzählung meiner Wirthin interessirte mich sehr, und ich wußte nicht, was ich mehr bewundern sollte, die Liebe des jungen Paars oder den Edelmuth des vergebenden Vaters.

Zwei Jahre waren verflossen, und ich hatte die Liebenden

und ihre Geschichte gänzlich vergessen, als ich zur Soirée im Hause eines unserer ausgezeichnetsten Maler eingeladen wurde. Als ich in's Zimmer trat, fand ich unseren Wirth in einem tiefen Gespräch mit einem ernstaussehenden Manne begriffen. Sie sprachen über Ehen, und der Maler behauptete eifrig, daß eine solche nie ohne gegenseitige glühende Liebe glücklich seyn könne. Sein Gegner behauptete, daß Heirathen der Art immer unglücklich ausfielen; nachdem er sich eines Weiteren darüber ausgelassen hatte, setzte er hinzu:

„Ich bedauere solche gedankenlose Geschöpfe, welche die phantastischen Träume von Liebe und Glück in einer solchen Verbindung zu verwirklichen hoffen, vom Grunde meiner Seele, denn sie werden schnell genug grausam enttäuscht werden und ihren unverbesserlichen Irrthum bitter bereuen."

„Ich glaube" — fiel ich ein — „Ihnen zwei Personen nennen zu können, die Ihre Art zu schließen glänzend widerlegen können." Darauf erzählte ich die im Wirthshause gehörte Begebenheit, welche meinen Wirth tief ergriff.

„Nun?" — fragte ich am Schlusse derselben.

„Der junge Mann" — antwortete mein Gegner — „wird seines Vaters Nachgiebigkeit bedauern, ehe er ein Jahr verheirathet ist, er wird durch diese unpassende Verbindung, die er, aus seinem Rang in der Gesellschaft hinaustretend, eingegangen ist, und an ein Weib, deren Ideenkreis von dem seinigen ganz verschieden ist und seyn muß, gekettet, allen Stolz und Ehrgeiz verlieren und ein unglückliches Daseyn hinbringen. Ja, er wird größere und materiellere Uebel erwalten. Uebersättigung, Gleichgültigkeit und Ekel werden bald der romantischen Liebe folgen, und Beide werden einander entfremdet werden; ein solches Leben werden Kasimir und seine Gattin verbringen."

„Sie kennen also den Helden dieser Erzählung?" — fragte der Maler, denn ich hatte keinen Namen genannt. Der Fremde schien die Frage nicht zu hören, ging von uns weg und setzte sich an einen Spieltisch. Einige Minuten darauf sagte ihm ein junger Mensch: daß seine Frau sich nach Hause zu begeben wünsche. Er war mitten im Spiele und die Mittheilung schien ihn in üble Laune zu versetzen. „Bringen Sie Ihre Schwester nach Hause," — antwortete er und spielte weiter fort. Der junge Mensch ging auf eine blasse, unglücklich aussehende Frau zu, die sogleich mit ihm den Saal verließ. „Wer ist die Dame, welche so eben fortgegangen ist?" — fragte ich die Hausfrau.

„Die Gemahlin des Herrn Kasimir de Beauseneourt!" — war die Antwort.

Behandlung der Irren in Konstantinopel.

Von einem englischen Reisenden.

Eines der schönsten Derwisch-Klöster in Konstantinopel, nicht fern von der hohen Pforte, ist zur Aufnahme der Wahnsinnigen dieser Hauptstadt eingerichtet worden. Die Gebäude liegen rings um einen Hof, in dessen Mitte sich eine Fontaine befindet; an der einen Seite desselben gelangt man auf die Straße durch ein von einem Thürhüter bewachtes Thor, durch welches übrigens dem Publikum freier Eintritt gestattet ist. Drei Zimmer befinden sich an jeder Seite des Platzes im Erdgeschoß, sie haben eine Thür, zwei Fenster nach dem Hofe hinaus und zwei nach der entgegengesetzten Seite, die alle mit starken eisernen Gittern verwahrt sind, durch welche eine außerhalb befestigte schwere eiserne Kette in die Fenster hineingezogen ist, ungefähr zwei Ellen lang und in ein fünf oder sechs Pfund wiegendes Halseisen auslaufend; auf so schreckliche Weise versichert man sich dieser, dem türkischen Mitleiden anheimgefallenen Unglücklichen. Eine Menge Müßiggänger spazierten im Hofe umher, und Gruppen von Männern und Knaben waren vor den Gittern versammelt, wie man sie wohl in Paris oder London vor den Käfigen der wilden Thiere im Pflanzengarten sieht. Nicht Mitgefühl, nur Neugierde allein schien sie nach diesem oder jenem Fenster der armen Wahnsinnigen hinzulocken, die bei der Annäherung ihrer ungebetenen Besucher Zeichen von Freude oder Schmerz, Scham oder Aerger an den Tag legten, denn keine Glasscheibe oder sonst ein Laden schützte sie vor den Blicken der Neugierigen oder vor dem vielleicht weniger lästigen Eindringen des Sturmes.

Einer der unglücklichen Gefangenen von edlem Anstande und feinem Aussehen schien durch die Quälerei der auf dem Hofe versammelten Knaben in einen Anfall von Wuth versetzt zu seyn. Entrüstet darüber, daß er der Gegenstand ihrer herzlosen Spöttereien seyn sollte, hatte er ein Stück Teppich an seinen Eisenstäben befestigt und sein Gesicht dahinter verborgen. Doch ließ sich der Hause nicht so leicht sein Vergnügen nehmen; sie demüthigten sich der Kette und zerrten so lange an derselben, bis der Kopf des armen Unglücklichen durch das daran befestigte Halseisen an dem Gitter emporgezogen wurde. Durch Zähneflettschen und Sträuben bezeigte er seine Scham und Wuth; daß er aber trotzdem doch der Gewalt seiner gemeinen Quäler nachgeben mußte, schien diese unendlich zu belustigen. Es ist sogar nichts Ungewöhnliches, daß ein oder zwei Glieder der Kette durch die Reibung gegen die Stäbe brechen. Von dieser Scene angeekelt, schlüpfte ich in eine offenstehende Thüre und gelangte so in eines der traurigen Gemächer. Zwei der eisernen Halsbänder, die an den Fenstern hingen, schienen die letzte Kur an ihren letzten Trägern vollzogen zu haben, die andern zwei Ketten aber hielten ihre Gefangenen noch in einem Zustande langsamer Folter fest. Die armen Wahnsinnigen verhielten sich noch ruhig genug; sie saßen auf drei oder vier mit einer Decke belegten Brettern, ein anderes zerlumptes Stück Decke um ihre Schultern über ihre dünne Bekleidung geschlagen; ein Topf voll Reis und ein anderer voll Wasser standen neben ihnen, und ihre Ketten waren grade lang genug, daß sie sitzen, aufstehen oder sich hinlegen konnten. Keine Sonne drang in das Gemach ein, und durch die Gitteröffnungen der Fenster mußten die Winterstürme schauerlich hineinsausen. Die Sonnenstrahlen, die im Wasser der Fontaine glitzerten, schienen des freudlosen Elends der armen Wahnsinnigen zu spotten, deren einziger Trost noch die Pfeife ist, die ihnen irgend eine mildthätige Hand zukommen läßt.

Es gibt für die türkischen Wahnsinnigen nur ein einziges Befreiungsmittel, sie werden nämlich nur dann losgegeben, wenn sie einen Vers aus dem Koran schreiben können. Das ist der einzige feststehende Beweis für die Wiederkehr der Vernunft, und zuweilen versuchen es Barmherzige, den Kranken begreiflich zu machen, wie dies zu ihrer Befreiung führen würde, so daß diese sich manchmal wirklich belehren lassen. Besteht der Patient diese schwierige Probe, was freilich selten der Fall ist, so wird er von seinen Ketten gelöst und durch die besondere Einwirkung des Propheten geheilt erklärt.

Tabletten.

*** Man schreibt aus Rom, vom 7. Januar: „Der antike Brauch der Neujahrsgeschenke (Strenae) lebt, obwohl mit mehrfachen Modificationen, noch bis auf den heutigen Tag. Derselbe fällt indes nicht mehr auf den ersten, sondern auf den sechsten des neuen Jahres. Der Name dafür ist nicht mehr

Strena, sondern Befana. Bei einigem Nachforschen finden wir, daß das christliche Noin eine solche Versetzung deßhalb vorgenommen, weil in die erste Woche des Jahres eine große Festlichkeit fiel, die der Epiphanie oder das Erscheinung der heil drei Könige, welche man auch die erste Jahresfeiern genannt hat. Man erinnerte sich dabei der kostbaren Geschenke, welche die Magier des Morgenlandes bei der Krippe des Christkindchens niedergelegt, und so wurde der heidnische Gebrauch geheiligt durch Beziehung auf ein großes Ereignis in den Festen der Kirche. Der Name Befana ist natürlich, wie man auf den ersten Blick erkennt, eine Corruption des griechischen Epiphanias. Dabei erzählt man sich folgende Fabel. Die Befana ist eine mißgedultete Alte von Mohrenantlitz, die sich ein Geschäft daraus macht, einmal des Jahres (in der Nacht vom 5. auf den 6. Januar) um Mitternacht alle Kinder zu besuchen, unter den Guten Geschenke zur Belohnung ausstheilend, als da sind Zuckersachen und Spielzeug, und die Bösen peitschend, als da sind Zuckerstang

um einen wohlbesetzten Tisch steht und Herrn von B... dabei, der mit Anstand und Heiterkeit die Honneurs des Gastmahls machte. Die Masken waren lauter lustige Brüder, die Herrn von B..., wider seinen Willen, zu einer jener Junggesellen-Räthe hatten verleiten wollen, auf die er verzichtet hatte.

*** Das deutsche Volk kann nun seinen Patriotismus im Gaiopp kund geben, denn ein Hr. Käfferath hat das berühmte: „Sie sollen ihn nicht haben" als Gaioppade gesetzt und Deutschland's Jugend gewidmet.

*** (Anekdote.) Ein hoher Herr von beschränktem Verstande hatte die Gewohnheit, stets mit den Fingern an seiner Stirne zu trommeln. Er befand sich einst in einem Concerte, welches Chazeiko auf der Holz- und Strohharmonika gab; aufmerksam zuhörend, trommelte er fortwährend auf der Stirne. Einem Fremden fiel dieß auf und er fragte einen neben ihm stehenden Herrn, ob er ihm wohl sagen könne, aus welchem Grunde dies geschehe und erhielt von ihm zur Antwort: „O ja, er übt sich halt auch auf dem Holz- und Stroh-Instrument.

Aus Hadamar.

(21. Januar.)

Das unterirdische Eisfeld am südlichen Abhange der Dornburg bei Frichofen, Amts Hadamar.

Der merkwürdige, unter dem Namen der Dornburg bekannte Bergkegel des Westerwaldes bei Frichofen, Amts Hadamar, der sich etwa 1200 Fuß über die Meeresfläche erhebt, zog im J. 1839 durch die bedeutenden Eismassen, die sich mitten im Sommer bei brennender Sonnenhitze an seinem südlichen Abhange unter dem Basaltgerölle fanden, die allgemeine Aufmerksamkeit der Naturforscher und der Laien auf sich. Aus den auf Befehl der herzoglichen Landesregierung angestellten Untersuchungen ergab es sich, daß dieses Eisfeld sich 20 Fuß in die Tiefe erstrecke und seine Ausdehnung von Osten nach Westen 50 Fuß, von Süden nach Norden 40 Fuß betrug. Als der Reiz der Neuheit, der viele Menschen aus der Nähe und Ferne herbeigelockt hatte, vorüber war, erging es dem Eisberge, wie vielem Großen und Schönen, daß man wenig mehr von ihm sprach. Es ist daher ein verdienstliches Werk des Herrn Dr. Thoma, Professors der Naturwissenschaften am landwirthschaftlichen Institute und Direktors des naturhistorischen Museums in Wiesbaden, daß er durch eine besondere Schrift: „Das unterirdische Eisfeld der Dornburg am südlichen Fuße des Westerwaldes. Wiesbaden, 1841" die Aufmerksamkeit des gebildeten Publikums auf diese merkwürdige Naturerscheinung von Neuem hinlenkt. — Wer den eignen Reiz kennt, den es für jeden denkenden Geist hat, den Gründen einer auffallenden Naturerscheinung nachzuspähen, den wird diese Schrift nicht unbefriedigt lassen; — auch wird sie Jedem, der sich durch eigne Anschauung über diesen Gegenstand belehren will, zu einem guten Wegweiser dienen. Die Gegend, von der es sich hier handelt, gehört zu den interessanten Partien unsers Vaterlandes und verdient wohl, in der schönen Jahreszeit von Reisenden besucht zu werden. Wer den Weg von Limburg an der Lahn über Hadamar durch das Elbthal nimmt, wird sich von manchen Punkten der Landschaft sehr angesprochen fühlen. Wir empfehlen dem Pilger ganz besonders den Besuch des Herzbergs bei Hadamar und außer der Dornburg selbst das Besteigen des Blasiusberges bei Frichofen, auf dessen Höhe sich die älteste Kapelle des Westerwaldes erhebt, der Felsen von Weltersburg und der Basaltkuppe von Molsberg, von welcher das Gräflich Walderdorffische Stammschloß weit in die Landschaft hinschaut. — Will der Reisende in Hadamar übernachten, so wird er in dem Gasthause zum Nassauer Hof an dem Herrn Schneider einen sehr gefälligen Wirth finden. Kommt er auf einen Sonntag im Sommer, so trifft er entweder im Garten oder in dem schongeschmückten Musensaale des Herrn Schneider artige Gesellschaft und nicht selten schöne Musik. Wir empfehlen auch den gebildeten Reisenden, in Frickhofen das Pfarrhaus, eines der schönsten des Landes, und den freundlichen Bewohnern desselben, den Herrn Dekan Petmecky zu besuchen, und so mit dem Naturgenusse die Freuden der Geselligkeit zu verbinden.

Dreisylbige Charade.

Der holde Lenz erwacht, er zieht und wieder
Zur ersten meiner Sylben magisch hin,
Die, neubelebt durch vieler Sänger Lieder,
Geschmückt ist von dem ersten jungen Grün.

Im heißen Sommer beut sie ihren Schatten
Dem Wandrer, der nach Ruhe schmachtet, dar;
Nimmt labend in sich auf die jungen Gatten
Und mancher Liebenden beglücktes Paar.

Und wenn der Herbst mit seinen trüben Tagen
Ein Bild uns beut von alles Ird'schen Ziel,
Sehn wir sie noch mit schaurigem Behagen,
Ergötzen uns am bunten Farbenspiel.

Wir eilen noch aus dem erwärmten Zimmer,
Wenn schon der Winter seinen Frost uns beut,
Bewundern sie in ihrem Demantschimmer,
Wenn auch kein Sängerchor uns mehr erfreut.

Der Ehrennamen, der in's Künstlers Leben
Der höchste seiner Wünsche ist und war,
Das Ziel von seinem steten, regen Streben,
Ja's, den euch nennt mein letztes Sylbenpaar.

Mit ihm benannte einst den Weiterlöser
Auf Erden seiner gläub'gen Jünger Mund,
Und ihn begrüßend, machte ihn ein böser
Verräther seinen Feinden also kund.

Und ist es stets dein eifrigstes Bestreben,
Es über deine Leidensthat zu seyn,
So geht du ruhig, heiter durch das Leben,
Die Krone der Unsterblichkeit ist dein.

In meiner ersten findest du das Ganze
Wenn sie die Frühlingssonne neu belebt,
Wenn sie erscheint in jugendlichem Glanze,
Und jedes Pflänzchen grünend sich erhebt.

Im Wonnemond genießest du das Ganze,
Erfreuest dich mit andern gern vereint
In munterer, trauter Freunde heit'rem Kranze,
Wenn es in duftendem Getränk erscheint.

Wiesbaden. E. v. P.

Auflösung der Charade in Nro. 21.

Schadenfreude.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 26. Januar. Der reiche Mann, oder: Die Wasserkur, Lustspiel in 4 Abtheilungen von Töpfer.

Mittwoch, den 26. Januar. Zweites und letztes großes Pastoral- und National-Concert der 40 Bergsänger von Bagnères de Bigorre (in den Pyrenäen). Dazu: Ehrgeiz in der Küche, Lustspiel in 1 Akt. Und (zum Erstenmale): Der Brautschleier, Lustspiel in 1 Akt. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreich.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 27. 27. Januar 1841.

Einsage zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne daß eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Tugenden.

Eine Parabel. *)

Eines schönen Tages bekamen es die Tugenden satt, alle vereinigt bei dem Bischof von S. zu wohnen, und sie beschlossen dabei, eine Reise zu machen, um etwas frische Luft zu schöpfen. Als sie sich zu dem Ende anschickten, ein kleines Boot zu besteigen, trat eine arme Frau mit einem bleichen Kinde heran und bat um ein Almosen. Die Barmherzigkeit fuhr sogleich mit der Hand in den Reisebeutel und holte einen Gulden heraus; die Sparsamkeit hielt jedoch den Arm ihrer Gefährtin zurück und raunte ihr ins Ohr: „Welche Verschwendung! Gieb ihr eine Anweisung auf die Armen-Suppe."

Die Vorsicht, welche stets eine gewisse Anzahl dieser Anweisungen mit sich führte, ließ sich, nachdem sie nähere Erkundigungen über die Verhältnisse der Armen eingezogen, willig finden, eine solche zu verabreichen; — die Barmherzigkeit, aufgemuntert durch einen Wink des Edelmuthes, drückte ihr heimlich den Gulden in die magere Hand; — der Eifer überreichte ihr ein Exemplar des Pfennig-Magazins, und vergnügt und dankbar, obschon mit einem gleichgültigen Blick auf die letzte Gabe, ging sie von dannen.

Schnell begannen nun die Tugenden ihre Reise; laue Winde umspielten sie, und unter erbaulichem Gespräch über die letzte Predigt des Bischofs wurden sie von hüpfenden Wellen dahingetragen. Plötzlich zog jedoch eine schwarze Wolke am Himmel herauf. Die Vorsicht, welche sich eine neue Haube zur Reise angeschafft, verlangte, daß man ans Land gehen und Schutz gegen das nahe Gewitter suchen solle; der Muth war dafür, der Gefahr Trotz zu bieten, — die Klugheit riet jedoch der Vorsicht bei, und man kam endlich überein, zu landen. Da bemerkten die Tugenden ein Boot, das gerade auf das ihrige lossteuerte, und dessen Passagiere äußerst munter waren und einen furchtbaren Lärm machten. Es war eine kleine Gesellschaft von Lastern, zu denen sich die gute Laune gesellt hatte und die nun höchst vergnügt reisten. Im Vorüberfahren gaben sie mit Absicht, wie es schien, dem Boote der Tugenden einen so heftigen Stoß, daß es nahe daran war, umzuschlagen. Der Muth brauste auf; er hielt das fremde Boot an und war im Begriff, ein Handgemenge zu beginnen, als die Demuth sich jedoch dazwischen warf und auf ihren beiden Wangen die Ohrfeigen, welche die streitenden Parteien einander zugedacht hatten, entgegennahm. Der guten Laune gefiel dies so ausnehmend gut, daß sie mit einem Satz in das Boot der Tugenden sprang. Dabei gab sie dem der Laster einen so heftigen Stoß, daß es, zur großen Bestürzung der Passagiere, beinahe umschlug und sich entfernte. Der Eifer und die Wahrheitsliebe schickten sich an, den Lastern eine Ladung von Grobheiten nachzusenden, der Edelmuth gab ihnen jedoch ein Zeichen, zu schweigen; „denn", sagte er, „das Laster trägt seine Strafe schon mit sich."

Unterdessen hatte sich die Gewitterwolke verzogen, und man setzte die Reise vergnügt und unter den angenehmsten Gesprächen fort. Die Tugenden besuchten eine Menge Städte nach einander, — überall, wo sie weilten, verbreitete sich Segen. Der Handel blühte, die Menschen wurden heiter, eine Menge Ehen kamen zu Stande, und man begriff nicht, woher es sich schrieb, daß Alles so herrlich zuging auf Erden.

Eines Abends, als die Tugenden in der guten Stadt Jönköping Thee tranken und Pfefferkuchen dazu aßen, rühmten sie sich ihres Erfolges. Die Klugheit, entzückt über die segensreichen Leistungen, erhob sich eben, um eine Art Thronrede über den Einfluß der Tugenden auf die Menschheit zu halten, und hätte dies auch gethan, wenn ihre Augen nicht in demselben Augenblick auf die Demuth gefallen wären, die ihr einen bedenklichen Blick zuwarf. Da machte nach manchem Hin- und Herreden endlich ein Mitglied der Gesellschaft die Motion, daß die Tugenden, da sie viel mehr Gutes wirken könnten, wenn sie nicht alle bei einander blieben, sich trennen und über alle Theile der Erde verbreiten sollten, um, wie die Apostel, der Welt die Tugend zu predigen. Diese Motion ward von Allen mit dem höchsten Beifall aufgenommen, doch muß ich bemerken, daß die Klugheit und die Mäßigung nicht anwesend waren; sie hatten sich kurz vor der Einbringung der Motion beide aufgemacht, um in der Stadt die Kaffe- und Zucker-Vorräthe der Gesellschaft zu ergänzen, die ziemlich zusammengeschmolzen waren. Als sie zurückkamen, versäumten sie nicht, sich gegen den gefaßten Beschluß zu verwahren; Muth und Eifer schrieen jedoch so laut, daß die sanfteren Stimmen kaum gehört wurden; und als endlich auch der Edelmuth, vom Eifer aufgehetzt, sich für die Trennung erklärte, da wagte die Vorsicht nicht mehr, ihre Tauben-Stimme zu erheben, sondern nagte an den Nägeln, schwieg und ging endlich aus, um sich ein Paar neue Schuhe zu bestellen.

Am Tage darauf trennten sich die Tugenden und gingen, eine jede für sich, in die Welt, nachdem sie übereingekommen, sich am nächsten Jahrestage ihrer Trennung in Stockholm an der Statue Gustav Wasa's auf dem Ritter-

*) Aus dem Roman „Nina" (Fortsetzung der Töchter des Präsidenten), von der Verfasserin der vielgelesenen „Skizzen aus dem Alltagsleben" (Frederika Bremer).

haus-Markt zu treffen und dort ein „Plenum“ zu halten über ihre eigenen und des Reiches Angelegenheiten.

Der Muth schwörte seinen Knebelbart mit lapis infernalis und wendete sich dem Süden zu. Auf dem Wege traf er den Ritter Don Quixote, der ihn ermahnte, den Ehrgeiz des so lange unterdrückten schönen Geschlechts zu erwecken und es aufzumuntern zu tapferer Selbsthülfe und Selbstvertheidigung. Dieß behagte dem Muthe gar sehr. Während die beiden Ritter sich über die ereignißreiche Verwandlung des bisher sogenannten schwächern Geschlechts unterhielten, ritten sie an einer Kirche vorüber, aus der ein Hochzeitzug kam. Die so eben Getraute war ein ausgezeichnet schönes, junges Frauenzimmer, die nicht ganz unbekannt mit dem Muthe zu seyn schien, denn sie nickte ihm freundlich zu, als sie in den Wagen stieg; — dieß gefiel dem Muth so sehr, daß er sie dazu auserkor, ein Muster ihres Geschlechts zu werden, und die erste Gelegenheit benutzte, sich bei ihr einzuführen.

Was sich nach dieser Einführung in der jungen Wirthschaft zutrug, das wissen alle Kaffee-Gesellschaften in der Stadt X, und sie haben darüber berichtet. Es wird erzählt, daß die junge Frau unmittelbar nach der Trauung wie umgewandelt gewesen und der Mann darüber beinahe toll geworden. Man hörte aus dem Munde des jungen Ehepaars nichts als Zankworte und Drohungen, die bald in Handgreiflichkeiten übergingen. Endlich forderte die Frau ihren Mann zum Zweikampfe heraus, — da wurde sie jedoch auf den Antrag ihres eigenen Geschlechts in ein Irrenhaus geschickt, und es gab einen großen Skandal in Stadt und Umgegend.

Die Vorsicht bekam in Stockholm in einer Zeitung einen langen Artikel über diesen Vorfall zu lesen. Erschreckt über alles Unheil, das der unweise Muth verursacht, überdachte sie alle Gefahren und Widerwärtigkeiten, denen man ausgesetzt in der Welt, und beschloß in ihrer Weisheit, sich gänzlich zurückzuziehen, überzeugt, daß das höchste hier zu erreichende Glück sey, mit heiler Haut davonzukommen. In Folge dieser Betrachtung miethete sie sich bei einer alten unverheiratheten Frauensperson ein, die aus Furcht vor Dieben, vier Treppen hoch einige Dachstübchen bewohnte. Hier hätte die Vorsicht nun gute und ruhige Tage verleben können, wenn sie nicht von tausend Besürchtungen und Vorstellungen von Gefahr geplagt worden wäre. Aus Furcht vor Feuer getraute sie sich kaum, etwas zu kochen: sie besorgte, aus Mangel an frischer Luft, krank zu werden, aber an Ausgehen war nicht zu denken; sie hätte ja vom ersten Wagen überfahren werden können; ein Blumentopf hätte aus dem Fenster fallen und sie erschlagen können; sie hätte auf der Treppe ein Bein brechen können u. s. w. Nein, nein! Ausgehen war rein unmöglich! Und solche Abneigung hatte sie dagegen, daß sie vor Furcht, einmal ausgehen und ein neues Kleid kaufen zu müssen, nicht den Muth hatte, das alte zu tragen, das schon an mehreren Stellen zerissen war. Zuletzt kam es dahin, daß sie weder Hand noch Fuß mehr rührte. Mit allen ihren Befürchtungen und Skrupeln hatte sie sogar ihre Wirthin, die alte Jungfer, angesteckt, und als einstmals Feuer im Hause ausbrach, wagten die beiden Freundinnen nichts zu ihrer Rettung zu unternehmen und wären unfehlbar in den Flammen umgekommen, wenn nicht ein Zimmermann und ein Schornsteinfeger sie auf den Rücken genommen und in Sicherheit gebracht hätten.

Unterdeß lief der Eifer in der Welt umher, schwitzte, schrie, predigte und stieß die Menschheit bald nach dieser, bald nach jener Richtung hin. Er riß den Bauer vom Pflug, die Mutter von ihren Kindern und den Beamten aus seinem Geschäftszimmer, um ihnen andere Arbeit zu geben. Dann sprang er plötzlich davon und überließ es ihnen, für sich selbst zu sorgen. Als er sich von Europa nach China wandte, um dort die Heiden zu bekehren, kam er in Rußland einer Mine im Augenblick des Springens zu nahe, wurde vom Pulver versengt und — — verlor — — o weh! — beide Augen. Dennoch lief er noch einige Zeit in der Welt umher, doch stiftete er nichts als Verwirrung und bekam es zuletzt mit der Polizei zu thun. Endlich war er genöthigt, sich einen Führer zu nehmen, der ihn, für ein Gewisses monatlich, dahin zurückführte, woher er gekommen.

Die Demuth erlebte zwar nicht so gefährliche Abenteuer, doch erging es ihr auch nicht besonders. Getrennt von ihren Gefährten, sah sie nämlich so erbärmlich und kläglich aus, daß Niemand sich mit ihr einlassen wollte. Nachdem sie sich mit Verbeugungen und Knixen, oft sogar auf den Knieen rutschend, durch die ganze Welt geschleppt, an alle Thüren gepocht, überall gesagt: „ich bin nicht werth Eure Schuhriemen zu lösen,“ überall angefahren und demgemäß behandelt worden, wendete sie sich betrübt ihrer Heimat zu und erreichte Stockholm gänzlich abgerissen und fast vernichtet.

Hier, am Fuße der Statue des Heldenkönigs, sah sie nach und nach alle ihre früheren Reisegefährten anlangen. Aber großer Gott! — wie verändert waren sie! Man konnte sie kaum wiedererkennen. Der Eifer hatte seine feurigen Augen verloren und lahmte auf dem rechten Bein; der Muth trug den Arm in der Binde und hatte im höchsten Grade das Ansehen eines „mauvais sujet;“ die Sanftmuth war ganz und gar mit Beulen und blauen Flecken bedeckt, — auf ihrer sonst so engelsmilden Stirne hatte der Jähzorn Platz genommen, und ihr drittes Wort war eine Grobheit; der Kleinmuth sah aus wie ein Komödiant, — er beklamirte und schwatzte unaufhörlich; die Geduld und die Barmherzigkeit waren so mager und durchsichtig geworden, daß man sie nicht ohne das tiefste Mitleiden betrachten konnte; die gute Laune war nichts weniger als nüchtern. Die Klugheit stand sich noch am besten, aber sie war ruhmredig und hochmüthig geworden; sie überlegte und maß ihre Schritte und Worte, schnupfte alle Minuten, warf sich in die Brust, sah ihre Gefährten über die Achsel an, rümpfte die Nase und wahr unausstehlich.

Man kann sich denken, ob bei so bewandten Umständen das Wiedersehen der Tugenden ein vergnügtes war. Die Wahrheit zu gestehen, glichen sie in ihrem gegenwärtigen Aufzuge weit mehr den Lastern als den Tugenden. Kaum waren sie jedoch ein Weilchen zusammen gewesen: hatten sich die Hände gereicht und sich wiedererkannt, als sich ihr Aussehen zu verwandeln begann und jede Tugend anfing, ihren frühern Charakter wiederzugewinnen. Die Klugheit nahm aus ihrer Reise-Apotheke eine Salbe, bestrich damit die erloschenen Augen des Eifers, die sich bald darauf wieder öffneten, um mit dem frühern Feuer zu strahlen. Die gute Laune wurde dergestalt von dem dürren, schattenartigen Aussehen der Demuth ergriffen, daß sie auf der Stelle nüchtern wurde und den Tugenden vorschlug, sich in der nächsten Restauration durch eine Bowle Punsch zu stärken; dort sollte ein Jeder seine Reiseabenteuer erzählen und ein Entschluß für die Zukunft gefaßt werden. „Bravo!“ rief der Muth und reichte der Vorsicht die Hand; die gute Laune nahm die Demuth in die Arme und eröffnete den Zug, dem Alle willig folgten.

Es würde zu weitläufig seyn, alle die Erzählungen zu wiederholen, mit denen sich die Tugenden bei der Bowle unterhielten; ich begnüge mich damit, nur den Beschluß zu berichten, der zu Ende der Sitzung von allen Anwesenden einmüthig gefaßt wurde. Dieser war, von jetzt an stets

zusammen zu reisen und sich so selten wie möglich zu trennen; denn sie hatten gefunden:

daß eine jede von ihnen, sich selbst überlassen und alleinstehend, ohne den Rath und die Stütze der andern Tugenden, nur Thorheiten begehe und Unheil anrichte.

Frankfurt.

Oper. Demoiselle Halbreiter. Die 40 Pyrenäen-Sänger. Thalberg. Guhr's musikalische Soirees. Museum. Der zweite Maskenball.

Die neue Serie der musikalischen Erscheinungen in unserm Mauern wollen wir mit der Oper eröffnen, weil sie uns Dem. Halbreiter aus Hamburg zugeführt, die als Gast die Adine im Liebestrank von Donizetti, die Gabriele im Nachtlager und die Zdenka im dritten Akt des Robert gab. Diese Sängerin hat schon hier ihre Laufbahn begonnen, ohne große Aufmerksamkeit zu erregt zu haben. Deshalb haben ihre bedeutende Fortschritte überrascht, und selbst Sensation erregt; sie wurde viel beklatscht und gerufen und verdiente, durch ihre schönen Leistungen, die ihr geworbene Auszeichnung. Dem Halbreiter hat das Verdienst, viel für die Verbindung ihres früher ungeschmeidigen Organs gethan zu haben, woraus natürlich der Vortheile viele für den Vortrag erwachsen. — In den Puritanern wollte Dem. Fürth wieder nicht ansprechen. Sie soll Differenzen mit der hiesigen Direction haben, in Folge deren wir sie bald verlieren dürften. Auf welcher Seite dann der Verlust entsteht, muß die Folge lehren. — Die 40 Pyrenäen-Sänger, die jetzt wieder en vogue sind, ließen sich im Theater hören. Gerade weil man bombastischer Ankündigungen und übertriebener Zeugnisse zufolge sich Wunder erwartet hatte, sank der Thermometer des Beifalls bedeutend herab. Der Eindruck, den diese Sängergesellschaft auf mich machte, war, ich muß es gestehen, gleich anfangs ein widriger, da eine Sympathie unter so vielen Naturstimmen durchaus fehlte, und dieser Uebelstand nicht einmal durch die erste Bedingung der Tonkunst, durch Reinheit, einigermaßen gehoben wurde. Was ich dagegen schätzen mußte, war das nach langer Pause, ohne irgend ein gegebenes Zeichen, kräftige und bestimmte Einsetzen aller Stimmen, gleich in der richtigen Tonart, und ein Verhauchenlassen der Accorde, als würden sie auf Abendlüftchen getragen. Aber erst bei solchen Pianissimo's trat jene Sympathie ein, die bei dem Quartett oder Chorus so unentbehrlich ist. Dann auch wieder bewunderte ich die rhythmische Festigkeit, mit der sie unsrer Notation unzugängliche, bizarre, andeutenderliche und verwegene Weisen weniger sangen als tosliessen. Mehr aber wüßte ich in der That nicht, das mich hervorstechend angesprochen hätte, besonders da die ganze Art des Aufmarschirens mit kurzen Schritten, mit Fahnen und Fackeln, das auctionenmäßige Ausrufen eines jeden Gesangstückes, überhaupt das uniformelle und soldatesque Wesen, etwas Kindisches, wenn nicht Lächerliches an sich hatte. Hätten wir den rechten Begriff von der hohen Bedeutung eines Conservatoriums nicht, mit welchem Wort eine große reichsammetne Fahne prahlte, die als Panner aufgestellt war, so würden wir auch weniger Anforderungen an die Einheit eines nationellen Styls gemacht haben, aber so sieht dieser gemischter Styl, der oft in einem einzigen Gesange hörbar war, uns um so mehr auf, und erinnerte an ein Gebäude, an welchem die Architektur verschiedener Jahrhunderte, bis zu unserm modernen Styl, gemeißelt und gefeilt hat. Wenn in dem Kunstboden dieser Gesellschaft auch viel fremde und seltene Pflanzen aufschießen, die zarte Blume des Geschmacks blüht gewiß nicht darin. Die Bajaderen hatten wenigstens den Vorzug einer antiken Originalität, und was dort den Musiker zurückscheuchte, mußte den Geschichtsforscher anziehen. Ich würde die Bajaderen hundertmal besuchen, und die Ideenverbindung würde immer neue Reize an ihrer entsetzlichen Musik entdecken. Hier aber fesselt uns nichts Totales, und wer das „Pastoral- und National-Concert der Sänger von Bagnères de Bigorre" einmal gehört hat, wird sich nicht zum zweitenmale hingezogen fühlen. Thalberg gab zwar kein drittes Concert mehr, aber er spielte zweimal in einer großen musikalischen Soirée, die Guhr zum Vortheil einer armen Waise gab, und am Schluß seine Hugenotten-Fantasie „zum Abschied von Frankfurt", welche großgedruckten Worte dem Künstler selbst überraschten. Dieses brillant besuchte Concert zeichnete sich eben so sehr durch die innern Elemente aus, die von Beethoven's Septett beherrscht wurden: zwei Balladen von W. Speyer, der Trompeter und die Retraite (letzteres ist noch Manuscript), von Pischek vorgetragen, verdienen als werthvolle Compositionen dieser Gattung empfohlen zu werden, und nebst Gesängen der Damen Capitain und Kratky und einer Elegie für die Violine von Riesstahl vorgetragen, erwähnen wir gern noch eines Liedes mit obligatem Basssethorn von Dettmer gesungen, und Herrn A. Springer, Clarinettist unseres Orchesters, componirt. Das Lied ist populär und sangbar gehalten, und wenn der junge Componist künftig die obligate Begleitung etwas weniger dominiren lassen würde, so möchte er fortfahren, noch mehr in diesem brachen Felde zu arbeiten.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Die besten Weinkunden. — Pariser Friedensgerichts-Scene.) Jalochard ist ein Urbild der Weinmakler, dieser heiteren, vermenschlichten Personificirung des Champagners. Jalochard kam vor einem Jahre von Bordeaux und richtete sich mit seinen Proben in bescheidener Miethe, rue de la Hachette ein, und trotz seinen 18,000 Brüdern, die täglich eben so viele Concurrenten die Straßen von Paris ausmessen und auf ihrem Pfade den Cognac brüsant, den Ai mousseux, den Bourgogne spiritueux und den Lafitte parfumé verbreiten, hat er doch schon mehr als 50,000 Franken gewonnen! Wie mag er's denn aber angestellt haben, um zu solch einem Resultate bei einem Geschäfte zu gelangen, bei welchem nach der Meinung einiger Ungläubigen kaum erschwungen wird, Wasser trinken zu können?... Der Rechtsstreit wird es lehren. — Richter: Was reclamiren Sie, Herr Jalochard? — Jalochard: O! eine Kleinigkeit, so zu sagen nichts; ich würde selbst nicht davon reden, wenn's nicht allein wegen der Regelmäßigkeit in meinen Büchern geschehen müßte . . . aber man muß diese doch in Ordnung halten . . . ich verlange es gar nicht, aber dieser einfältige Code de commerce... Es geschieht nicht aus Verlegenheit, da machen Sie sich keine Sorge, ich bin noch gar nicht reich genug, um Bankerott machen zu können. (Allgemeines Gelächter.) — Richter: Ganz wohl; aber wir wollen wissen, was Sie denn fordern! — Jalochard: Ich verlange von Herrn Gobfroy die Summe von 600 Franken für gelieferte Weine. — Eine alte Hausbälterin: Mein an den Herrn Gobfroy geliefert? Der liebe Mann ist ja todt! — Jalochard: Ich habe gehört, daß ihm diese Unannehmlichkeit widerfahren ist, und bedaure ihn aufrichtig . . . er war ein vortrefflicher Mann, ein Ehrenmann, ein guter Vater . . . — Hausbälterin: Er war ja nie verheirathet! — Jalochard: (ohne sich irren zu lassen): Das gilt gleich, Madame, er war doch ein guter Vater, wie man's nimmt. (Andauerndes Lachen.) Das Vaterland verliert in ihm einen ausgemachten Bürger, einen guten Franzosen. — Hausbälterin: Franzose? Er war ja ein Schweizer! — Jalochard: Thut nichts; wenn er auch kein Franzose war, er hätte es doch seyn können. (Allgemeine Heiterkeit.) Die Tugend ist weltbürgerlich . . . und er war tugendhaft, wie sonst Niemand auf der Welt, selbst Iphigenia und Lucretia nicht ausgenommen, bitte jedoch, die Letztere nicht mit

der Borgia zu verpachten. — Haushälterin: Gut und schön gesagt; aber ich sage Ihnen, daß Sie das Recht nicht haben, von meinem Herrn die Bezahlung für gelieferte Weine zu fordern. — Jalochard: Fi, ti, doch, doch! Papa Godfroy war ein Weintrenner, schlürfte gern was Gutes, der liebe Herr . . . Weiß Gott, ob er gern was Gutes trank! . . . — Haushälterin: Wie man doch so etwas behaupten kann! — Jalochard: Ich erinnere mich ganz wohl, wenn er in mein Weinlager kam, und er kam oft dahin, und wollte von Allem kosten . . . O, er prüfte bis auf den Grund, der Spatzvogel; besonders aber liebte er den spanischen Wein, so z. B. Madera . . . er ist mir davon wenigstens fünfzig Bouteillen schuldig, und mehr als fünfzig von Chateaux Margaux, denn auch die einheimischen Weine verachtet er nicht . . . eine Liebhaberei schloß bei ihm die andere nicht aus. — Haushälterin: Das ist unverschämt! . . . Es ist Ihnen nichts schuldig, seit fünf Jahren hat er kein Glas Wein mehr getrunken. — Jalochard: Nicht doch! nicht doch! — Richter: Wenn der Verstorbene keinen Wein trank, so wird es schwer zu beweisen seyn, daß er den Wein bestellt hat, dessen Bezahlung Sie verlangen. — Jalochard: Er kam deßhalb wenige Tage vor seinem Tode selbst zu mir. — Haushälterin: Wie man doch so etwas sagen kann! Seit fünfzehn Monaten hat er keinen Fuß mehr bewegt, er war ganz gelähmt. — Jalochard (mit ernster Miene): Das mußte sehr unbequem für ihn seyn; aber das gilt gleich, ich habe dann einen andern für ihn gehalten; es ist wohl sein Vater, der die Bestellung gemacht hat. — Haushälterin: Er ist der Einzige seiner Familie . . . Uebrigens muß ich dem Herrn Richter sagen: Herr Jalochard schickt seine Weine nur den Verstorbenen. So wie Jemand gestorben ist — hast du nicht gesehen! sogleich schickt er ihm einen Korb Sauterne oder Rivesaltes, als wenn der arme Begrabene ihn bestellt hätte! Die Leben bezahlen, um einen letzten Willen ihrer Verwandten nicht unerfüllt zu lassen, und der Kaufmann hat ein gutes Geschäft gemacht. — Jalochard (verlegen): Ei, ei, mein Mütterchen, ihr wißt ja um meinen Namen und Vornamen so genau, als wenn ihr mich über der Taufe gehalten hättet! . . . — Der Richter, in Erwägung, daß der Kläger die Bestellung des Weines nicht beweisen kann, wofür es die Bezahlung fordert, daß im Gegentheil die Unmöglichkeit davon nachgewiesen ist, verordnet, daß Herr Jalochard seinen Wein zurücknehme und verurtheilte ihn in die Kosten. — Richter: Und nun, mein Herr, liefern Sie den Verstorbenen keinen Wein mehr. — Jalochard: Und doch sind diese meine besten Kunden! Es hat sich noch keiner über die Güte des Weines beklagt. (Er zieht sich mit vielen Bückingen zurück): Laß mich empfohlen seyn; — noch vor Ihrem Ableben — vom besten Al mousseux!

*** François Bechouard, Schneider in St. Jean Cerdanist, Departement der Nordküsten, wurde am Neujahrstage von seiner Frau mit drei Knaben und einem Mädchen beschenkt, welche alle am Leben sind und am nämlichen Tage getauft wurden. Das fruchtbare Paar hat in acht Jahren 13 Kinder bekommen.

Danksagung.

Das von dem Unterzeichneten veranstaltete, am 15. Januar zur Aufführung gekommene, Concert zum Besten der elsäßischen Johanna Kübel hat das erfreulichste Ergebniß geliefert. Vier Hundert Vier und Siebenzig Eintrittskarten wurden gelöst, somit eine Summe von 663 fl. 36 kr. eingenommen. Nach Abzug der unvermeidlich gewesenen Kosten — worunter 33 fl. für den Saal, 24 fl. für Orchester, 16 fl. für Inseratgebühren — verblieb ein Nettoertrag von 531 fl. 34 kr., wovon 218 fl., verwendet wurden zum Ankauf eines Pianoforte für Johanna Kübel, der Rest aber mit 313 fl. 34 kr. der Mutter des Mädchens zu vorgeschriebener Benutzung zugestellt worden sind. Der Unterzeichnete fühlt sich glücklich in dem Gedanken, daß auch dieses Werk milder Menschenliebe und bereitwilliger Theilnahme an dem Loose Bedrängte in so reicher Fülle gelungen ist, und er hält sich darum um so mehr verpflichtet, allen edeln Beförderern seines Unternehmens hiermit öffentlich seinen aufrichtigsten Dank auszusprechen.

Frankfurt a. M., 24. Januar 1841.

Carl Guhr, Capellmeister.

Empfangsbescheinigung.

Die Unterzeichnete erlaubt sich, zur öffentlichen Anzeige zu bringen, daß ihr aus dem Ertrag des zum Besten ihrer Tochter Johanna Kübel vom Hrn. Capellmeister Guhr am 15. Jan. gegebenen Concerts die Summe von Fünf Hundert Ein und Dreißig Gulden 34 kr., und zwar 218 fl. mittelst Quittung über ein von Hrn. Meggenhofen erkauftes Pianoforte und 313 fl. 34 kr. baar eingehändigt worden ist. Die Unterzeichnete vermag nicht Worte zu finden, die banbare Empfindung auszudrücken, von welcher sie selbst, wie ihre elfjährige Tochter, durchdrungen ist. Möge die Vorsehung dem Herrn Guhr, der mit so löblichem Eifer das Wohl einer vaterlosen Waise gefördert hat, jede Vergeltung zuwenden, die er sich wünschen kann; mögen Alle, die sein mildthätiges Unternehmen theilnehmend unterstützt haben, den innigsten Dank einer schwergeprüften Wittwe wohlwollend aufnehmen! —

Frankfurt a. M., den 24. Januar 1841.

Johanna Kübel, geb. Lübecke.

Für Hausen und Rödelheim.

Vorläufige Anzeige.

Von allen Seiten aufgefordert, hat sich der Unterzeichnete entschlossen, für nächsten Sonntag, den 31. Januar, Vormittags 11 Uhr, im Theater, das von der Direction unentgeldlich bewilligt worden, und zwar bei festlicher Beleuchtung

Eine große musikalische Akademie

zum Besten der durch Wassernoth bedrängten Einwohner der Orte Hausen und Rödelheim zu veranstalten. Das Nähere, — namentlich die Angabe der musikalischen Kräfte, welche sich dem edlen Zwecke widmen, des Musikwerks, das zur Aufführung bestimmt ist, und des Comite's, dem die Verwendung des Ertrags überlassen werden soll, — wird unverzüglich zur öffentlichen Kenntniß gebracht werden.

Frankfurt a. M., den 26. Januar 1841.

Carl Guhr, Capellmeister.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 27. Januar: Zweites und letztes großes Pastoral- und National-Concert der 40 Bergsänger von Bagneres de Bigorre (in den Pyrenäen). Dann: Ehrgeiz in der Küche, Lustspiel in 1 Akt. Und (zum Erstenmale): Der Brautschleier, Lustspiel in 1 Akt. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von J. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 28. 28. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu brehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Alvise Emo.*)

Zur Zeit, als noch Venedig vor allen andern Städten merkwürdig und seltsam war; als diese Meereskönigin, wie die Dichter sie nannten, unter dem Ruhme ihrer Maler und dem Mantel ihrer Dogen geborgen lebte, stieg ein junger Mann, Alvise Emo, in einer Winternacht an dem großen Marcusplatze aus, wo man trotz der späten Stunde noch ein verworrenes Geräusch von Stimmen und Musik hörte.

Das Haus, aus welchem diese Festklänge schallten, stand in der Mitte der alten Procuratien; die Fenster desselben waren hell erleuchtet und in der Vorhalle trieben sich viele Pagen und Diener umher. Da es stark regnete und der junge Mann an dem großen Platze, der erst weit später mit Steinplatten belegt wurde, kein Wirthshaus mehr offen sah, so glaubte er, er könne nichts Besseres thun, als sein Gesicht in den Falten seines weiten Mantels verhüllen und sich nach der Vorhalle jenes Hauses zu wenden. Die Dienerschaft empfing ihn mit Spott und Hohn.

„Ist das ein Nachtvogel?“ riefen sie, „oder der böse Geist der Lagunen?“

— „Der schöne Liebesvogel mit den nassen Federn!“ rief ein anderer; „er sieht aus wie die Tauben, die man am Palmsonntage fliegen läßt.“

„Ob man ihm wohl auch ein Papierchen um den Hals gebunden hat, wie jenen?“ fragte ein Dritter; „laßt doch sehen.“

Damit trat der Sprecher auf den jungen Mann zu; es war ein Venetianer, so stark als gewandt; er legte die Hand an den Mantel des Fremden, aber ehe er denselben auseinanderschlagen konnte, versetzte ihm der Unbekannte einen Stoß mit dem Dolche, der zum Glück ihn am Arme nur wenig ritzte.

Als der Stoß geführt war, nahm der junge Mann von selbst die Maske ab, schlug den weiten Mantel auseinander und zeigte so der erstaunten Menge einen der schönsten und zierlichsten jungen Herren, die damals ein Maler sich zum Modelle hätte wünschen können. Niemand aber erkannte ihn außer der Mann, den er leicht verwundet hatte und dem er zur Vergeltung einige Münzen zuwarf.

„Gnade, lieber Herr,“ flüsterte der Verwundete ihm zu, so daß Niemand ihn hören konnte; „Ihr in Venedig? hier? Kennt Ihr die Gefahren nicht, die Euch bedrohen?“

— Ich weiß nur Eins: daß ich seit zwei Jahren von Venedig fern gewesen und daß ich mich sehnte, hierher zurückzukehren; meine Verbannung ist gestern abgelaufen und da bin ich. Wenn Du Niemanden in diesem Hause angehörst, so folge mir und bringe mich zu dem Kloster der Hospitaliterinnen. Ich brauche einen ergebenen Mann und rechne auf Dich, denn ich erkenne Dich wohl wieder, Du bist der Gondelier Daniel.“

„Das glaube ich wohl, trug mir doch der Rath auf, Euch fortzubringen, einen Herrn wie Ihr, der das Gold mit vollen Händen ausstreuete und der alle Kassen der Münze erschöpft haben würde! Ich habe mir es nicht enträthseln können, aber man hat Euch verbannt. Was habt Ihr jetzt vor? Sprecht. Ihr habt mich zwar verwundet, aber Daniel ist Euer mit Leib und Leben; er liebt Euch.“

„Kennst Du den alten Procurator Coronelli?“

— „Ja wohl.“

„Weißt Du, daß er eine wunderschöne Nichte hat?“

— „Auch das; sie heißt Formosa.“

„Nun, Du mußt mir helfen, noch diese Nacht sie aus dem Kloster der Hospitaliterinnen zu entführen. Deine Gondel ist schnell; Du sagtest, ich sey vor zwei Jahren freigebig gewesen; ich bin nicht anders geworden; da der Beweis.“

Und Alvise reichte ihm eine neue Börse. Daniel wich einen Schritt zurück.

„Ihr kommt zu spät, Signore,“ sagte er zu dem jungen Manne mit einem Seufzer, Formosa wird heute mit einem Andern verbunden.“

— „Formosa, sagst Du?“

„Ihr könnt sie in diesem Palaste hier, wenn Ihr es wollt, an dem Arme ihres Bräutigams sehen, — des Procurators Coronelli..“

— „Coronelli!“ rief der junge Mann im höchsten Unwillen. „Ist es möglich?“ — Das also,“ fuhr er vor sich hinmurmelnd fort, während er auf- und abschritt, „das war der geheime Grund der Besorgnisse, die sie in allen ihren Briefen aussprach; wegen dieser Heirath ersuchte sie mich, so schnell als möglich zurückzueilen? Und ich zögerte, ich mußte das Ende meiner Verbannung abwarten.. Coronelli hat sie also aus dem Kloster geholt?“

„Der Procurator begab sich vor drei Wochen in großem Pompe dahin, um sie in diese neue Wohnung abzuholen. Ein schöner Palast!“

— „Ach, daß ich mit diesem Procurator Coronelli sprechen könnte! Könnte ich ihm sagen....“

„Was wolltet Ihr ihm wohl sagen? daß er in ganz Venedig gehaßt sey? Beim heiligen Theodor, das weiß er so gut als Ihr; daß er schielt und alt ist? Auch das weiß er; daß er die Pathe des Dogen zur Frau hatte? Er kann es nicht vergessen haben. Daß diese seine Frau nach einer Ehe von drei Monaten plötzlich starb? Das weiß er wohl genauer, als irgend Jemand, denn er hat ihr in der Kirche

*) Aus dem Album venetien.

des heil. Johannes und Paulus das prachtvollste Grabdenkmal errichten lassen. Oben darauf sieht man einen Schädel und einen umgestürzten Becher. . .“

— „Der Niederträchtige!“ murmelte Alviso zwischen den Zähnen und er setzte sich tief verdrüht und erschüttert auf einer der hölzernen Bänke in der Vorhalle nieder. Die Töne der Instrumente über ihm schwirrten in unklarer Harmonie umher; die Diener hatten sich allmälig verlaufen und er blieb allein mit Daniel zurück, der ihn mitleidig betrachtete. (Fortsetzung folgt.)

Aus dem Leben eines herumziehenden Schauspielers.

Ich hatte einige Zeit in einem Dorfe unweit Leeds gespielt, da aber unsere Gesellschaft Schulden gemacht hatte, so beendigten wir unser Spiel, und Jeder suchte anderwärts ein Engagement zu finden. Als ich die Paar Schillinge, welche ich noch besaß, bezahlt hatte, behielt ich kein ganzes Pfund übrig. Mit dieser armseligen Baarschaft und etwas Wäsche in einem Bündel verließ ich den Schauplatz unsers Elends, um nach York zu gehen; dort wartete ich vier Tage, da mir der Director gesagt hatte, ich solle mich zwei oder drei Tage gedulden, er wolle sehen, was er für mich thun könne. Als ich am vierten Tage fand, daß sich keine Aussicht, angestellt zu werden, für mich eröffnete, und daß meine ohnehin geringen Fonds, trotz meiner Oekonomie, durch die Rechnung des Wirths in dem kleinen Wirthshause (denn eine Wohnung konnte ich mir bei meinen ungewissen Aussichten nicht nehmen), wo ich mich einquartiert hatte, immer schwächer wurden, so machte ich mich wieder auf den Weg, und da meine Hoffnung, bei einem größeren Theater fest engagirt zu werden, immer mehr schwand, so wandte ich mich an alle Directoren jeder Stadt, jedes Dorfes, durch die ich kam und wo gespielt wurde. So reiste ich einen Monat lang und wenigstens 400 (englische) Meilen umher. Ich konnte durchaus kein Engagement finden, und würde, hätten sich nicht die Schauspieler an einigen Orten meiner freundlich angenommen, vor Hunger umgekommen seyn. Trotz dessen war meine kleine Kasse weggeschmolzen und auch mein Leinenzeug verschwand Stück nach Stück. Ich hatte mein letztes Hemd für zwei Schillinge verkauft und hatte nur noch einen Penny übrig, als ich um 6 Uhr Morgens K* verließ, um mein Glück in einer dreißig Meilen davon entfernten Stadt zu versuchen. Als ich bei einem Bäckerladen vorbeiging, kaufte ich ein Penny-Brod, weichte es, nach einem Marsche von einigen Meilen, in Wasser auf, und hielt so Frühstück und Mittagessen, denn es war nicht wahrscheinlich, daß ich an diesem Tage noch etwas Anderes zu essen bekam. Ich erreichte meinen Bestimmungsort um 6 Uhr Abends, und erfuhr, als ich nach dem Theater fragte, daß es geschlossen sey, und die Gesellschaft die Stadt vor zwei Tagen verlassen habe. Was war nun zu thun? Ich hatte keine Heimath und kein Geld, um eine Stube bezahlen zu können; ich konnte aber doch nicht auf der Straße liegen? Ich erkundigte mich also nach einer Herberge, und man zeigte mir eine, wo sich Arbeitsleute und Andere der Art aufzuhalten pflegten. Es war ein kleines Haus, etwas besser als eine Hütte; die Wirthin schien eine gutmüthige Person zu seyn, und ich erfuhr zu meiner größten Freude, daß sie für diese Nacht keinen Andern in Schlafstelle habe — da ich in allem meinem Elend noch nie mit Gesindel zusammengewesen war. Ich fragte die Wirthin nach dem Preise eines Bettes? „Vier Pence!“ war die Antwort. Ich sagte ihr: daß ich nicht so viel Geld besäße, daß aber mein Halstuch das Doppelte werth sey, und daß ich es ihr an Zahlungsstatt geben wolle.

„Setzen Sie sich, junger Mensch,“ — sagte die alte Herbergsmutter — „wir werden uns schon einigen.“

Es war ein scharfkalter Dezember, der das Angenehme eines Kamins recht deutlich fühlen läßt, und obgleich ich in keinem Hotel, mit Teppichen auf dem Fußboden und einem geschmeidigen Kellner war, so sah ich doch ein Feuer vor mir, wie es nur ein Lord verlangen konnte. Die Wärme erquickte mich und vertrieb meinen Hunger, bis ich die Wirthin einen Eschkrank öffnen und zwei Tassen und Kannen und alle andern zum häuslichen Mahle eines Engländers: zum Thee nöthigen Artikel herausnehmen sah.

„Ich erwarte“ — sagte sie — „meinen Sohn, und er mag gern Alles in Ordnung vorfinden, wenn er nach Hause kommt. Er ist ein Zimmermann und ist heute nach einem sechs Meilen entfernten Orte gegangen, um eine Arbeit am Pfarrhause zu thun.“

In noch nicht zwanzig Minuten kam der Sohn, ein hübscher junger Mann von zwei bis drei und zwanzig Jahren, nach Hause und nahm seinen Platz am Feuer ein. Da ich ihm gegenüberſaß und die freundlichen Blicke sah, welche zwischen ihm und seiner Mutter gewechselt wurden, dachte ich an mein Schicksal, denn ehe ich so in der Welt herumstreifte, hatte auch ich eine liebe, gute Mutter, und eine glückliche Heimath. Ach! Beides hatte ich verloren. Kaum saß der Sohn, so nahm die Alte zwei ungeheure Theebrote aus dem Eschkrank und röstete sie. Das war zu viel; der Kessel summte seine liebliche Musik und blies lustig Massen Rauch von sich — angenehm für die, welche wissen, daß dieser Rauch nur ein Vorspiel zu dem Trank ist, der erquickt aber nicht berauscht. In einigen Minuten waren die Brote geschmiert und Mutter und Sohn rückten die Stühle näher an den Tisch. Unwillkürlich rollte mir eine Thräne über das Gesicht, die Alte sah sie. — O Weiber, Weiber! welche Engel könnt Ihr seyn, wenn Euer Herz nicht durch die schnöden Weltrücksichten verhärtet worden ist. Augenblicklich stand noch eine Schale und Tasse auf dem Tisch, und noch ein großes Theebrot ward hervorgeholt. Wie funkelten und schwammen meine Augen, wie schlug mein Herz, als ich diese Vorbereitungen sah. War es denn auch für mich? konnte diese arme Frau, welche ihr Brod damit verdiente, Betten, zu vier Pence die Nacht, zu vermiethen, und die den Tag über sich es sauer werden lassen mußte, für den Fremdling Mitleid, das die Reichen nicht gefühlt hatten, empfunden? Mein Zweifel dauerte nicht lange. Das dritte Brod ward geschmiert und der Thee in die dritte Tasse gegossen. Ich sah ängstlich nach der Thüre und lauschte aufmerksam, ob noch eine dritte Person die Treppe herab käme, aber die Thüre bewegte sich nicht, die Stufen knarrten nicht, und mit einer Stimme, die mir, obgleich so einer dicken, fünfzigjährigen Frau kam, schöner klang, als die sanftesten Töne der Sibbons oder O'Neil, sagte die Wirthin:

„Kommen Sie, junger Mann, ziehen Sie Ihren Stuhl an den Tisch und lassen Sie Ihren Thee nicht kalt werden.“

„Ob, Madame,“ — sagte ich — „Sie sind sehr gütig, aber ich kann nicht trinken.“

„Nicht? und warum denn nicht?“

„Weil ich kein Geld habe.“

„Junger Mann,“ — entgegnete sie — „thun Sie, was ich Ihnen gesagt habe. Ich bin Mutter, und würde es hart finden, wenn mein armer Junge, nach hartem Tagemarsch und ohne Geld in der Tasche, keine Christenseele fände, die ihm ein Brod oder eine Tasse Thee gäbe. Wenn ich auch arm bin, so bin ich doch, Gottlob! nicht so arm,

daß ich nicht Anderen thun könnte, was ich wünschte, das sie mir thäten."

War das nicht Christenthum? Wäre doch die Welt von solchen Christen, wie diese brave Frau war, bevölkert, es wäre mir gleich, wie sie hießen — Türken, Juden, ja Gögenanbeter! Wir haben Leute genug, die sich Christen nennen, aber wie Wenige, die ihr Brod dem Hungrigen brechen! Zwanzig Jahre sind seit jener Zeit verflossen. Ich bin glücklich gewesen. Ich habe Alles, was Menschen wünschen können, besessen, Alles, was ein Ehrgeiz, wie der meinige, begehren kann; aber nie habe ich den Thee und die Brote des guten Weibes vergessen, und nie bin ich so angenehm und heftig bewegt worden, als da ich vierzig Meilen aus meiner Tour und in meiner eigenen Equipage reis'te, um meine barmherzige Samariterin zu besuchen, und ihr die ganze Summe meines Gastspiels am vergangenen Abend mit Gewalt in die Hand zu drücken. Ihr Erstaunen kann man sich leicht denken, als ein schöner Reisewagen vor ihrem kleinen Hause hielt, und der arme junge Mensch, dem sie in der Noth geholfen hatte, ihr diesen Umstand in's Gedächtniß zurückrief.

Frankfurt.

Oper. Demoiselle Halbreiter. Die 40 Pyrenäen-Sänger. Thalberg. Guhr's musikalische Soirée. Museum. Der zweite Maskenball.

(Schluß.)

Das Museum vom 22. war wieder sehr reichhaltig. Die Symphonie des gefeierten Barden F. Schubert, in C dur, obgleich alle Reprisen gestrichen wurden, was in der Kunstsprache „gerade durch" heißt, dauerte dennoch 55 Minuten, ohne nur durch ein wenig Interesse für die lange Dauer zu entschädigen. Es spricht sich wohl Talent für Instrumental-Composition darin aus, und sie hat — wie man versichern will seinem Urtheil in Verlegentheit ist — schöne Sachen, aber sie ist dabei ein so breit angelegtes, form'loses Chaos, wie man nur eines hören kann. Es scheint, daß Schubert darin sein Vorstudium niedergelegt, denn zur Aufführung selbst ist sie wahrhaftig nicht geeignet. Aber Guhr hat dennoch Recht, wenn er uns viel Neues giebt, dadurch unsere Bekanntschaft mit musikalischen Erzeugnissen erweitert und unser Urtheil, durch Vergleiche herbeigeführt, schärft. Eine gefundene Perle wiegt dann ein Dutzend böhmischer Steine auf. — Herr Wiegand sang ein recht gemüthlich Lied von Just (dem Direktor des Liederkranzes), Demoiselle Capitain eines von Lachner, und Riesstahl trug eine Romanze von Beethoven und das Tremolo von Beriot vor. Sollte man es glauben können, daß ein Künstler von so geistiger Potenz, wie Riesstahl, nicht weniger von der dämonischen Erinnie der Furcht beherrscht wird, wie Tausende, die mehr Ursache dazu haben? Furcht ist immer die Begleiterin einer tiefern, von der Kunstbedeutung ganz durchdrungenen Empfindung, und nur die Ignoranz verscheucht sie, und die mechanische Routine und am Ende auch, aber seltener, das höchste geistige Prinzip. Wer gegen sie kämpfen muß, gebraucht gewöhnlich die Waffe: Philosophie oder moralische Vorstellung, die aber meistens von ihren stärkern Gegnerin besiegt wird. Nur wenn sich der Genius über die Materie erhebt, wenn der Künstler vom Flügelschlage seiner Muse sich selbsten vergessend, in höhere Regionen getragen wird, dann wird er Herr über sie. So auch Riesstahl, den wir noch nie haben so selbstständig, innig und technisch exakter spielen hören, wie eben heute. — Obgleich Thalberg uns die Ouverture aus Fidelio verdrängte, so war er uns doch angenehm. Gefällig, wie immer, folgte er einigen Aufforderungen, und spielte, ein wahrer Deus ex machina, seine Don Juan-Variationen. Er hat sich über vier Wochen länger hier aufgehalten, als er anfangs beabsichtigte. Ein Beweis, daß es ihm in Frankfurt gefiel. So schwelgten aber schon viele vor ihm hier im Genusse der Gastfreundschaft, die hernach über Geld-Aristokratie loszogen. — Nun ist Thalberg nach Warschau abgereist, wohin ihm unsere besten Wünsche folgen. — Wie zu erwarten war, so zeichnete sich der zweite Maskenball vor dem ersten aus, durch Zahl, und wenn auch nicht gerade durch Humor, doch durch eine ungezwungene und freundliche Unterhaltung. Eigentliche Charaktermasken waren nicht zu schauen, aber Phantasier, d. h. Unsinn-Masken, die Menge, und reiche und geschmackvolle Costumes. Erheben sich diese Bälle auch schwerlich jemals zu einem nationalen Vergnügen, so werden sie doch immer einer pikanten Zerstreuung und geselligerer Freude als der gewöhnlichen zum Stapelort dienen.

* * *

Tableten.

*** (Der Mann, die Frau und der Hund.) Eusèbe Jolibois, seines Ursprungs ein Normanne, übt in der Stadt Darnetal, zu deren Hauptnotabilitäten er gehört, die Gewerbe eines Friseurs und Tanzmeisters aus und hält nebenbei ein Lokal, wo Speisen und Getränke verabreicht werden. Bei so ausgezeichneten Kunstantagen konnte Jolibois nicht umhin, ein großer Bewunderer Napoleon's zu seyn, und so setzte er sich vor etwa sechs Wochen in den Kopf, dem Leichenbegängnisse des großen Mannes beizuwohnen. Da er jedoch von Seiten seiner Gattin heftigen Widerstand befürchtete, so fand er es für gut, sich ohne Abschied zu entfernen, und ist seither nicht zurückgekehrt. Die Gattin, in Handhabung des Rasiermesser gübt, opferte sich einige Zeit lang den Bärten der Kunden; — endlich aber, des Wittwenthums überdrüssig, beschloß sie, nach Paris zu reisen. Dort angekommen, begab sie sich zu einem Vetter, welcher aber Jolibois nur ein Mal gesehen hatte und ihn längst zu Hause glaubte. Die Gattin des flatterhaften Friseurs hatte einen Pudel mitgebracht, dem Jolibois den Namen Cartouche beigelegt, und der sie bis dahin bei allen ihren Nachforschungen begleitet hatte. Letzten Sonntag (17. Januar) führte sie ihr Vetter zur Zerstreuung vor die Barrière von Courtille. Sie treten in einen Tanzsaal. Plötzlich stürzt sich Cartouche mitten unter eine Tänzergruppe; sein Gebell übertönt die Musik; er hat seinen Herrn erkannt. Die Dame Jolibois und der Vetter sind schnell zur Hand; bei ihrem Anblick will der Ungetreue fliehen, aber der Vetter hält ihn fest. Der Tanz stockt; Alles drängt sich herbei, um das ehliche Gezänk zu vernehmen; die Verhandlungen werden lebhaft. Bald mischt sich ein neuer Schauspieler in die Szene, es ist Jolibois' Tänzerin, die ihm vorwirft, daß er sie durch die Angabe, er sey noch ledig, getäuscht habe. — Jolibois, vom Wein erhitzt, vom Zorn gereizt, verlängnet nun laut seine legitime Gattin und behauptet, er kenne sie gar nicht. Der Vetter aber, empört ob solcher Ueberschwenglichkeit, fällt mit Faustschlägen über seinen straßbaren Verwandten her, und die Scene entwickelt sich mit blauen Augen und eingeschlagenen Zähnen bei dem Polizeikommissär, welcher den flatterhaften Friseur und den, das Unrecht strafenden Vetter mit einander festnehmen läßt (Le Droit.)

*** Man schreibt aus Pyrmont, vom 21. Januar: Die Nachricht, daß die vereinigten norddeutschen Liedertafeln dieses Jahr ihre Zusammenkunft in unserm freundlichen Thale haben werden, hat uns angenehm überrascht, und läßt uns mit freudiger Erwartung auf den Frühling, die Zeit jener Versammlung, hinblicken. In der That hätte in mehrfacher Hinsicht wohl nicht leicht eine Wahl besser getroffen werden können, als die, welche unsern Ort zu jenem Zwecke bestimmte. Denn abgesehen davon, daß die Oertlichkeiten sehr, wegen der Säle, der herrlichen Plätze und Anstalten zum bequemen Unterbringen der Sänger und anderer Gäste, sich vorzugsweise zu einem derartigen Feste eignen

dürfte, so läßt auch die Lage Pyrmont's, ziemlich im Mittelpunkte der vereinigten Liedertafeln, eine recht zahlreiche Zusammenkunft der Liederbrüder erwarten. An interessanten Partieen zu Ausflügen fehlt es und auch nicht.

*** Alphons Karr, dessen kompendiöse Monathefte chen, die Guêpes (Wespen), in der periodischen Literatur Frankreich's einzig in ihrer Art sind, weil sie unparteiisch die wunden Stellen aller Parteien greifen und als einzige Richtschnur den gesunden Menschenverstand anerkennen, entwirft folgende Schilderung von dem Abgeordneten Ganneron, den er als den Typus der Pariser Bourgeoisie hervorhebt: „Herr Ganneron, den die Julius-Regierung bei ihrem Beginn als Epicier antraf, und der seitdem geworden ist: Mitglied der Abgeordnetenkammer, Vicepräsident der Kammer, Mitglied des Generalrathes des Seinedepartements, Kommandant der Ehrenlegion, Oberst der 2. Nationalgardelegion, und der gewöhnlich die ersten Contretänzen mit den Töchtern und Schwiegertöchtern des Königs tanzt; Hr. Ganneron ist unzufrieden. Er, der 100,000 Livres Einkommen mit den nützlichen Künsten des Friedens (Lichterhandel im Großen, im Halbdetail und im Detail) gewonnen hat. Hr. Ganneron verlangt den Krieg. Hr. Ganneron, der, unter dem Ministerium Périer, im J. 1831, Urheber der motivirten Tagesordnung war, durch welche Frankreich's Unthätigkeit für Polen sanctionirt wurde, Hr. Ganneron ist jetzt bereit, den Schund des allgemeinen Kriegs zu öffnen — um Soriens willen." „Sonderbare Gesellschaft das, ruft L. Karr aus, in welcher die Bourgeoisie, die Alles erlangt, Alles vollauf hat, weit entfernt, auf Vertheidigung ihrer Eroberung zu sinnen, ihrer alten Gewohnheit sich nicht entschlagen konnte, zu schreien!"

*** Wenn über kurz oder lang in die ehrbaren deutschen Schneider oder Kleiderkünstler der Dämon der Auswanderung fahren sollte, so rathen wir ihnen, sich bei den Niederbretonen, in den französischen Departements Morbihan und Finisterre, niederzulassen, denn dort kann ein Schneider sogar die Rolle eines Gottes, und zwar des Gottes der Liebe spielen. Hier ist der Schneider eine Hauptperson, es ist es, der die zarten, einer Hochzeit vorausgehenden Unterhandlungen leitet. Sobald nämlich ein junger Landmann sein Auge auf ein Mädchen gerichtet hat, begibt er sich zum Schneider und macht ihn zum Vertrauten seiner Neigung. Dieser, als Allesvermögender, eilt sofort zum Hause der Auserkorenen und belagert dasselbe so lange, bis sich ihm eine Gelegenheit bietet, mit ihr unter vier Augen zu sprechen. Ist ihm dieß gelungen, so läßt er es sich angelegen seyn, den, der ihn gesandt, in den Himmel zu erheben und als Ideal männlicher Gottkommenheit darzustellen. Hört das Mädchen dies Geschwätz beifällig an, so theilt er den Eltern beider Theile die Sache mit, und erfolgt kein Widerspruch, so wird eine Zusammenkunft anberaumt. Zur bestimmten Stunde führt der Schneider, einen weißen Stab in der Hand, einen rosafarbenen Strumpf am rechten, einen purpurrothen am linken Beine, den jungen Mann nebst dessen Vater ohne nächstem Verwandten zum Hause der Geliebten. Das Liebespaar zieht sich nun in einen abgelegenen Theil des Hauses zurück und darf nicht gestört werden. Am Hochzeittage sind es der Schneider der Braut und der des Bräutigams, welche die oratorischen Theile des Festes ganz allein auszuführen haben. Beide halten Reden in den gierlichsten Versen und bereiten den eigentlichen Akt der Trauung so umständlich vor, daß dem Priester kaum noch etwas übrig bleibt. (Bad. Z.)

*** (Zwölf Lieder.) „Auch die Farben haben ihre Musik", wie Goethe sagt, und gleich wie aus den Gebilden der Töne und Dichtkunst, so weht auch aus den Schöpfungen der Malerei jene wunderbare Musik, die Gemüth und Geist dem Irdischen enthebt, und auf rauschendem Fittich zum Reiche des Schönen und Idealen trägt! — Diese Bemerkung veranlaßte die Herausgabe eines Werkes, worin Poesie, Malerei und Musik zu einem sinnreichen Ganzen verbunden wird, und welches unter dem Titel: „Zwölf Lieder von Goethe, Herder, Uhland, Chamisso, Brentano, Heine ꝛc., komponirt mit Begleitung des Piano oder der Guitarre von Edw. Hartenfels, nebst einem allegorischen Titelblatte und zwölf den Inhalt dieser Lieder vergegenwärtigenden von W. Peeper, L. und C. Klasen, Fay, Goetting, Grashof, Haach, Hasenklever, Heine, Mengelberg, Bausch und Zwecker, Künstlern der Düsseldorfer Maler-Akademie, entworfenen Zeichnungen," erschienen ist. Die Namen der besten deutschen Dichter stehen glänzend an der Spitze des Werkes. Die Schönheiten der Dichtungen hat der Komponist tief empfunden und in Ton und Klang wiedergegeben. Es weht in seinen Liedern jener lyrische und romantische Geist, wodurch selbst die schönste Melodie erst Ausdruck und Leben erhalten muß; ohne sich zu sehr in die spitzfindigen Verwebungen der Tonkunst zu verlieren, werden sie beim Anhöre stets einen großen und schönen Eindruck erzeugen. Die Zeichnungen beweisen in allen Theilen des Aestheitischen künstlerische Meisterhand, und die Hauptmomente sind von der ideellsten Seite aufgefaßt. Hierdurch sowohl, wie durch seine originelle Zusammenstellung, wird das Werk sicher von Seiten der Kunstfreunde theilnehmend begünstigt werden.

*** Vom jetzigen König von Preußen erzählt man folgendes Witzwort: Man gab in einer Gesellschaft auf, zwischen Napoleon und Bürstenbinder eine Verbindung zu suchen. Der Kronprinz sagte: „Er füeßete die Bürstenbinder und dürstete die Fürstenkinder." (Telegraph für Deutschland.)

Warnung.

Pf[illegible]n und Jugendroth
Sind gar schöne Farben!
Jugend scheucht kein Verbot,
Alter muß nur darben.

Liebeslust und Bechelfang,
Willkomm sind sie beide!
Minne, Wein und dritter Sang,
Welche süße Freude!

Traulich kosen mit den Frau'n
Mehet den Reij des Lebens;
Aber Frauen zu vertrau'n,
Ist gar oft vergebens;

Lieblich zwar, wie Lenzespracht,
Doch wie Lenz vergänglich.
Auf der Huth bei Tag und Nacht!
Frauen sind verfänglich.

Auflösung des Buchstabenräthsels in Nro. 25.

Jerusalem.
1 2 3 4 5 6 7 8 9.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 28. Januar. Iphigenia in Aulis, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Gluck.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 29. 29. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Alvise Emo.

(Fortsetzung.)

Alvise Emo war ein schöner junger Mann mit einem edlen Gesichte. Er hielt sehr auf seine Kleidung; auf dem rabenschwarzen Haar trug er ein Barett keck an der Seite und an dem Sammet desselben zitterte eine Perlenagraffe; sein halboffen stehender Rock ließ ein Wamms mit Federn von Gold und Schwarz sehen und an dem Gürtel, der dieses Wamms zusammenhielt, funkelte ein Dolch mit einem Griffe von Agath. Ein feingeformter Arm in knappem Aermel mit zwei Diamantknöpfen an dem Handgelenke streckte sich aus dem weiten hängenden Ueberärmel heraus. Ein leichter Bart umfaßte sein gebräuntes Gesicht. Er zählte sechsundzwanzig Jahre, sah traurig aus und hatte die schönsten Zähne von der Welt. Wer war aber Alvise Emo? Ein Einziger in Venedig wußte es.

Die Stirn auf der Hand gestützt, schien er in diesem Augenblicke über ein Ereigniß seines frühern Lebens nachzudenken. Mit einemmale öffnete sich eine Thüre und der gewöhnliche Ceremonienmeister, der bei solchen Gelegenheiten auch den Tanz zu leiten hatte, schritt rasch mit der novizza vorüber, die so gleich einer Traumgestalt vor den Blicken Alvise's vorüberglitt. Sie achtete nicht auf den jungen Mann, weil sie wohl glaubte, daß an diesem Orte nur gemeine Leute sich aufhalten könnten.

Aber er, der Unglückliche! er hatte sie gesehen und durch einen unwiderstehlichen Wunsch getrieben, folgte er ihr. Die Maskenfreiheit benutzend, blieb er an der Thüre des Saales stehen, in welchem man tanzte.

Die Pracht dieses Saales, den drei Kronleuchter von buntem venetianischem Glase erhellten, wurde noch blendender durch die fast übergroße Menge von Spiegeln, welche den Blicken Alvise Emo's bald nur ein Angesicht, das der jungen Formosa, zeigten. Von dem Ceremonienmeister geführt, der ein langes Gewand und einen kurzen Mantel von schwarzem Damast trug, erschien die Novizza (so nannten die Venetianer die junge Frau in den beiden ersten Jahren der Ehe) in einem Gewande von Silberbrocat unter den Procuratoren, dem Adel und den Damen. Ein beifälliges Murmeln lief durch die Menge, als die schöne Braut die Sarabande getanzt hatte. Die Instrumente schwiegen jetzt und Alvise suchte den zu erblicken, mit welchem Formosa getanzt hatte. Balthasar Coronelli war es. Das bleiche Gesicht desselben stach so grell vom weiten violetten Gewande mit offenen bis zum Boden hängenden Aermeln ab, daß man hätte glauben können, es sey von Wachs.

Da es herkömmlich war, daß ein von der Novizza gewählter Jüngling mit ihr nach ihrem Bräutigam tanzte, so stellte sich Alvise Emo in den Weg Formosa's und brachte es wirklich dahin, daß sie ihn zu ihrem Tänzer erkor. Das Herz des Jünglings klopfte gewaltig; seit zwei Jahren hatte er diese Hand nicht berührt, seit zwei Jahren in Padua geschmachtet.

Es giebt ein Schweigen, das beredt ist; die Seufzer Alvise's verriethen ihn trotz der Maske; Formosa erkannte, daß der Geliebte zurückgekommen. Die Arme hatte, seit drei Wochen besonders, ein trauriges Leben geführt. In diesem stillen ernsten Palaste des Procurators, ihren Gefährtinnen im Kloster entrissen, hatte sie keine andere Freude, als während der Abwesenheit Coronelli's an das Fenster zu treten; sie beobachtete die Herren und schönen Damen, die sich an den schönen Abenden in Menge auf dem großen Marcusplatze bewegten. Aber Alvise erschien nicht unter denselben und das war Formosa's tiefster Schmerz.

Was hatte er verbrochen? In dieser finstern düstern Stadt, der Heimath aller Geheimnisse, in der seltsamen Stadt, in welcher die Mauern jedes Palastes eine geheimnißvolle Geschichte bewahren, einen Ruhm oder eine Schande, hätten es nur zwei Personen sagen können. Der junge Mann selbst erinnerte sich nur eines Flacons von ciselirtem Golde, daß die Spione der Zehn ihm in dem Rathe am Tage seiner Verhaftung vorgehalten hatten, damit er es als das seinige anerkenne. „Es ist mein," hatte Alvise Emo geantwortet. Noch gestern lag es auf meinem Tische. Wie kommt es in Euere Hände?"

„Dieses Flacon, junger Mann, ist in der Hand der Margarita Cicogna, der Nichte des Dogen und Gattin des Procurators Coronelli, gefunden worden. Es enthält ein feines Gift und zwar noch so viel, daß Du Dich damit hättest umbringen können. Wer hatte Dir dieses Gift gegeben und wie kam es auf Deiner Hand in die der Gattin des Procurators?"

„Ein griechischer Alchemist, Zeno mit Namen, hat mir dieses Fläschchen verkauft," antwortete Alvise; „Ihr wißt so gut wie ich, daß in Venedig kein Edelmann ohne Dolch und Gift ausgeht."

— „Du bist angeklagt, die Frau des Procurators Coronelli vergiftet zu haben; Du kennst das Gesetz; was hast Du zu antworten?"

Alvise Emo hatte bei dieser schrecklichen Anklage seine Unschuld so kräftig betheuert, daß das Herz der Richter, vielleicht zum erstenmale, gerührt worden war. Es bewies so bestimmt ein Alibi, er unterschrieb diese Betheuerung mit so unabweislichen Gründen, daß die Zehn sich unter einander ansahen, als wollten sie sich durch diesen gegenseitigen Blick gegen ihre eigene Milde schützen. Plötzlich war der Procurator Coronelli eingetreten und die Scene

hatte sich geändert. Dieser Mann beschuldigte Alviso Emo so ungestüm und trotz seinen Schmerz so sehr zur Sache, daß der Angeklagte unfehlbar verurtheilt werden mußte. Er nahm in seiner Verzweiflung rasch das Fläschchen und führte es an seine Lippen. Eine Hand entriß es ihm glücklicherweise und ein Gemurmel des Erstaunens lief über die Bank der Richter. Diese Hand war die des Dogen Pascal Cicogna, der hinter einem Vorhange dem ganzen Auftritte beiwohnte. Das Erstaunen und die Freude des jungen Mannes erreichten den höchsten Grad, als er den Beherrscher Venedig's erklären hörte, daß er selbst bei dem Rathe sich zu Gunsten des Angeklagten verwende. Er setzte selbst hinzu, er glaube, man habe dem jungen Manne das Fläschchen gestohlen, das er unvorsichtigerweise auf dem letzten Maskenballe mehreren Freunden gezeigt habe.

Trotz dem Einschreiten des Dogen und der Vertheidigung Alviso's hatte die Stimme Coronelli's das Uebergewicht; da aber Pascal Cicogna geliebt und der Procurator gehaßt war, so wurde der junge Mann nur auf zwei Jahre von Venedig, und zwar nach Padua, verbannt.

(Fortsetzung folgt.)

Der kleine Franzos.

Historische Anekdote.

Es war am Tage des heiligen Nikolaus; die Kasan'sche Kirche vermochte kaum die Menge zu fassen, die sich herzudrängte, um den berühmten Metropoliten Platon vor dem Altare zu sehen. Das Volk stand Kopf an Kopf, der Regel der griechischen Kirche gemäß, welche während des Messopfers wie das Sitzen, auch die Kniebeugung wehrt. Laut hallte der eintönige, traurige Gesang, der — weder erhaben, noch sanft, noch ergreifend — den Hörer nur betäubt und erschreckt. Der Altar, vor welchem der Archimandrit das heilige Geheimniß feierte, blieb verhüllt; nach dem Vorgang des Tempels von Jerusalem, öffnet sich das Allerheiligste der russischen Kirche nur auf kurze Augenblicke, und das Innere wird allein sichtbar, wenn der Priester hervortritt, um der Gemeinde den Segen zu geben, in jeder Hand einen Armleuchter, deren einer zwei, der andere drei Kerzen trägt. Und gerade während dieses feierlichen Augenblicks, da der Vorhang voneinanderrauschte, und alles Volk sich niederwarf, mit der Stirne die Steinplatten berührend, trat ein Fremdling von sonderbarem Aussehen, in das Haus des Herrn; ein mageres Männlein mit großen Glotzaugen in seinem vor Haaren kaum sichtbaren Antlitz, mit einem übergroßen, stark nach vorn sich drängenden Mund, einem kleinen Dreispitz auf dem Haupt, angethan mit einem galonierten französischen Kleid mit breiten Schößen, die überaus magern Beine in enganschließende, kurze Beinkleider und seidene Strümpfe gehüllt.

Der Fremde warf bei seinem Eintritt sich nieder, doch erhob er sich bald wieder, ungeduldig und beweglich, wie er eben war, und schlich an den Wänden hin gegen das Sanktuarium, wo Platon, dem „der kleine Franzos“ bekannt war, ihn mit einem kaum bemerkbaren Lächeln empfing; dieser aber verlor keine Bewegung des Archimandriten, und als der nun sich zurückgezogen, voltigirte der kecke und unbesonnene Eindringling mit einem Sprunge in das Sanktuarium, warf den eben vom Priester abgelegten Ornat um sich, und trat mit den Armleuchtern hervor, um das Volk zu segnen, wie eben der Metropolit es gethan.

Ein Strom von Verwünschungen brach los, als hätte sich ein unreines Thier in das Heiligthum verirrt. Tausend Stimmen schrieen Wehe ob der unerhörten Lästerung, doch Monsieur Job ließ sich nicht stören. Bald aber erhoben sich drohende Fäuste, um den Frevler zu greifen, der nun anfing, sich zu wehren, mit starken, nervigen Händen den Zudrängenden Leuchter, Becher, Meßbücher und was er sonst erhaschen konnte, an die Köpfe schlug und warf, wie ein Wahnwitziger sich geberdete, biß, kratzte und schlug, bis er endlich der Uebermacht erlag, und geknebelt dem Polizeimeister überbracht wurde, damit dieser den Schänder des Heiligthums zur Verantwortung und Strafe ziehe.

Nun gehörte der arme Monsieur Job zu dem Haushalte des französischen Botschafters, Marquis de l'Hôpital, und war um seiner leutseligen und possirlichen Manieren halber allgemein beliebt, besonders bei den Damen, die Kaiserin selbst nicht ausgenommen, welcher er oft in der Hermitage aufwarten mußte, wo sie jeden Abend ihre sogenannte „kleine Gesellschaft“ um sich versammelte; im Munde des Volkes hieß er der kleine Franzos, und war in Petersburg mehr gekannt, als der Botschafter selbst, welcher eben sich bei Marie Paola, der Ninon Rußland's, befand, als ihn die Kunde des sonderbaren Vorfalls erreichte, der die ganze Stadt in Bewegung gesetzt hatte. L'Hôpital eilte zur Kaiserin. Er fand den Winterpallast äußerst belebt; Chevaliergarden in ihren Silberharnischen, vornehme Herren in den verschiedenartigsten Uniformen, aus allen Provinzen, Generale, die ihre Sporen im Türkenkrieg verdient, zwei oder drei der Subalternoffiziere, die nach und nach steigen und wieder fallen sollten, wie es eben das Loos der Günstlinge mit sich bringt, — alle waren herzugeeilt, weil sie, des fürzlich erst ermordeten Erzbischofs Gabriel gedenkend, die größten Ausschweifungen von Seiten des zusammengerotteten Volkes befürchteten.

Die Kaiserin saß auf einem Divan. Neben ihr hielt sich jene berühmte Fürstin Daschkoff, der Katharina zum größten Theile ihre Krone verdankte, und welche in Rußland die wahrhaftigste aller Herrschaften ausübte: die Herrschaft des Talentes. Katharina Alexiewna war nach altrussischer Sitte gekleidet; über der langen Tunika trug sie das vorn zugeknöpfte kurze Oberkleid von schwarzem Sammet, dessen Aermel sich eng beim Handgelenk zusammenschlossen. Farbige Bänder kreuzten sich auf der Brust und hielten die Zeichen der Orden der Heiligen Andreas, Georg, Alexander und Wladimir. Eine prächtige Demaukrone schloß den hohen Haarputz. Ihre Gestalt war nicht hoch, und schon etwas zu stark, trotz ihrer Jugend; ihre Haltung majestätisch, ihr Blick stolz und durchdringend, ihr Lächeln bezaubernd.

Sie erhob sich bald, als sie den Botschafter eintreten sah, welchen sie mit einem besondern Zutrauen beehrte, das, wie Einige wollen, bis zur Vertraulichkeit ging.

Die Kaiserin fragte l'Hôpital nach der Ursache seiner Blässe und seiner Bestürzung, und ließ sich von ihm das Abenteuer erzählen, das ihr schon bekannt war. Den Bericht schloß die Bitte um Begnadigung.

Katharina II. näherte sich der Fürstin Daschkoff, wechselte einige leise Worte mit ihr, und bedauerte dann laut, die Bitte nicht gewähren zu dürfen.

„Wie?“ rief der Botschafter: „steht der Selbstherrscherin aller Reußen nicht das unbedingteste Begnadigungsrecht zu?“

Die Brauen der Kaiserin zogen sich zusammen, und mit bewegter Stimme entgegnete sie: „Wohl bin ich unbeschränkte Herrscherin, und dennoch gibt es hier noch eine Macht über der meinen. Der Himmel sey mein Zeuge, Marquis, daß ich gern hunderttausend Rubel gäbe, um Job zu retten... Doch mein Leben und meine Krone kann und will ich um seinetwillen nicht auf's Spiel setzen.“

„Wär' es also wahr?“ sagte unerschrocken l'Hôpital:

„daß im achtzehnten Jahrhundert noch in Rußland der Aberglauben mächtiger wäre als Eure Majestät selbst?“

„Nennt es, wie Ihr wollt, mein Freund. Hier endet meine Macht.“

Monsieur Job wurde zu fünfzig Knutenstreichen verurtheilt; das hieß: ihm das Leben absprechen. Vergebens wandte sich l'Hôpital nochmals an die Gnade Katharina's, die — aus Furcht vor dem gereizten Volke — unerbittlich blieb; vergebens suchte er Richter und Wächter zu bestechen; vergebens schritten die Gesandten aller Mächte für ihn ein.

Der kleine Franzos mußte unter der Knute sterben, Er, der doch nur ein Affe war, ein zu seinem Unglück nur allzugelehriger Orang-Utang. (Lewald's Europa.)

Theaterzettel aus Hamburg's Vorzeit. *)

Mit Hoher Obrigkeitlicher Bewilligung
Werden heute Montags den 27. January 1738
Die Hochfürstl. Weimarische
Hof-Comödianten.
Denen respective Liebhabern teutscher Theatralischer Schau-Spiele
Eine sehens-würdige Staats-Action vorstellen,
Genannt:
Der auf eine seltsame Art triumphirende
TAMERLAN,
Oder:
Die spielende Fortuna,
Bey der Person
Des von dem Gipffel des Glücks in den Abgrund der Verzweiffelung gestürtzten
BAJAZETH
Vorher sehr stoltzen endlich aber gedehmüthigten Türckischen Kaysers,
Oder:
Der weibliche Arlequin.
AVERTISSEMT.

Nichts ist wohl in der Welt unbeständiger, als das unbeständige Glück selbst, weil es öfters gantz unvermuthet aus einem Fürsten einen Sclaven und aus einem Bauren einen Coelmann machet; Und wer heute Kronen trägt, kan öffters des morgenden Tages nicht eines Pfennigs Herr seyn, dieweil sich niemand vor seinem Ende glückselig preisen kan.

Eben dieser Worte erinnerte sich ehemalen der von dem König der Perser gefangene und zum Holtz Stoß verdammte Lydier König Crösus, daß Solon auf Befragen: Wer wohl auf der Welt der Glückseligste wäre? die Wahrheit geredet, wenn er gesprochen:

Nemo ante Obitum beatus.

Eben ein gleiches siehet man an dem heute in unserer Action vorkommenden Bajazeth, der sich gleichsam gantz hochmüthig einen Herrn der Welt nennet; allein ehe ers sich versahe, wurde er aus einem so grossen Kayser ein Sclave, ja noch weniger als ein Sclave des Tamerlans, indem er auf Befehl desselben in einen eisernen Kefig mit Ketten geschlossen zur Schau herum geführet wurde, worin er sich denn endlich aus Verzweiffelung getrieben den stoltzen Schedel eingestossen.

Und dieses ist der Grund, worauf unsere heutige Action beruhet.

Was aber den Tamerlan betrift, so werden seine barbarische Thaten, so viel es der Schauplatz zulassen will, heute einiger massen vorstellig gemacht werden, welcher wegen seiner Grausamkeit, da er gleichsam (wie Attila) eine Blut-Peitsche und Züchtiger der Tyrannen genennet, als ein Tyrann selbst seinen Lohn empfangen, indem er von seinen Anhängern bald aus dem Wege geräumt worden.

Die Liebes-Intriguen zwischen Bajazeth und seiner verlassenen Braut Maëcha, die ihm als ein Narre verkleidet bis in das Lager des Tamerlans unerkannt gefolget, werden die Pieçe adouciren; weil auf diese Weise ein Frauenzimmer vor heute eine lustige Person vorstellet, daher auch die Comedie betitult worden:

Der weibliche Harlequin.

Den Beschluß mach ein lustiges Nach-Spiel.

Tabletten.

*** Die Leipziger Allgem. Zeitung berichtet aus Paris, vom 20. Januar: „Ihre zahlreichen Berliner Leser werden nicht ungern einige Notizen über die Aufnahme lesen, welche die Sängerin Sophie Löwe, welche sie so ungern entließen, hier in Paris findet. Eine große Menge hiesiger Künstler und Musikfreunde, die besonders der deutschen Kunst zugethan sind, hatten sich vorgestern in der ersten der musikalischen Soiréen eingefunden, die Hr. Moritz Schlesinger während des Winters alle vierzehn Tage gibt, um der in derselben zum ersten Mal hier auftretenden Sängerin zuzujohren. Es fanden sich da die Componisten Berlioz, Kastner, die großen Violinisten Beriot, Artot, Vieuxtemps, die Pianisten Rosenhain, Erhard, die Musikfreunde Eremieux, der bekannte jüdische Advocat, und andere Notabilitäten. Schon die schlanke majestätische Gestalte des Fräuleins Löwe wie ihr dramatisch ausdrucksvolles Gesicht zogen die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich. Sie begann mit Beethoven's Adelaide, und wiewohl aus den ersten Phrasen hervorging, daß sie sich unheimisch in einem Salon, statt auf der Scene, wo sie der Action sich hingeben könnte, fand und wiewohl sie auch einige Befangenheit verrieth, so riß sie doch bald Alles durch den großartigen Ausdruck und die feine Nuancirung der Gefühle in dieser unsterblichen Composition hin. Sie machte damit zu allererst die Eroberung eines für jede Künstlerin hier sehr wichtigen Mannes, nicht blos weil es der musikalische Kritiker der Débats ist, sondern weil auch im Orchester, in der Direction und im Foyer der Academie royale de Musique, Jedermann auf sein Urtheil horcht. Es zeugt ebenso für den Kritiker und Componisten als für die Sängerin, daß die Adelaide und die Art wie sie vorgetragen ward, den Ersteren so hinriß. Ich spreche von Hector Berlioz, der verschierte, nur einmal diese Arie so ausdrucksvoll habe singen hören und zwar von Rubini, als derselbe von Wien kam, wo er Beethoven's genauen Umgang genossen. Unterdeß wurde im Salon ein eben von Berlin angekommener Brief herumgereicht, in welchem man neben Erörterung der für Deutschland glänzenden Anerbietungen, die man dort Fräulein Löwe gemacht, die feste Hoffnung, sie wieder zurückkehren zu sehen, aussprach. Indeß nach dem Erfolge der Adelaide und dem damit auf Berlioz hervorgebrachten Eindrucke dürfte man diese Hoffnung wohl aufgeben müssen. Man muß wissen, daß hier die jetzt vier bis sechs dramatische Compositionen deshalb von ihren Verfassern im Schrank verschlossen gehalten werden, weil jeder auf die Ankunft einer Heldensängerin an der Oper wartet; Berlioz gehört unter diese Zahl. Es wird also nichts gespart werden von dieser Seite, um

*) Aus dem „Jahrbuch für Theater und Theaterfreunde“ (herausgegeben von C. Lebrün), auf welches wir vorläufig aufmerksam machen. D. R.

Fräulein Löwe an die Oper zu bringen, grade ihres dramatisch ausdrucksvollen Gesanges und ihrer klangvollen Stimme wegen, die den besten hiesigen Sängerinnen fehlt. Schon ist Hr. Léon Pillet, der Director der Oper, von den in der Schlesingerschen Soirée Anwesenden auf die Künstlerin aufmerksam gemacht worden. Doch verschweigen dürfen wir nicht, daß die Letztere gewissermaßen sich von Rathgebern verleiten ließ, den ersten Eindruck etwas zu schwächen durch den Vortrag einer unbedeutenden Rouladen-Arie aus Auber's Pré-aux-Clercs. So kunstfertig sie dieselbe sang, so war der Mißgriff doch groß; erstens ist die Arie ohne jenen tiefen Gefühlsausdruck, der uns eben hier bei großen Sängerinnen vollkommen mangelt, zweitens werden diese Rouladen nie so vollendet von Fremden gesungen werden, wie man sie hier von den Damen Damoreau und Dorus-Gras zu hören gewohnt ist. Nur wenn sich Fräulein Löwe zu der ersten Gattung hält, in der man eben hier einen weiblichen Sängermessias erwartet, kann ihr zum Ruhm und Vortheil der deutschen Kunst eine glänzende Laufbahn in Paris nicht fehlen. Sie möge in der „Alceste" etwas, im „Cortez", in der „Vestalin", auch als Mathilde im „Tell", debutiren, um keine Rivalin anzutreffen. Mögen die Winke ihrer Berliner Freunde sich darin mit ihren hiesigen deutschen und französischen vereinen."

*** (Prozeß zwischen zwei Eselinnen.) Im April 1838 erlangte Herr Arrault ein Erfindungspatent für ein Erzeugniß, welches er solidificirte (verdichtete) Eselsmilch nannte. Um sein Produkt abzusetzen, wendete er sich an Herrn Perron, Fabrikanten von Mandelmilch-Chocolade; doch bestand er auf der Bedingung, daß Herr Perron niemals die Eselsmilch in Verbindung mit der Chocolade zum Verkauf bringen dürfe. Die Parteien konnten sich nicht verständigen, und warum denn nicht? Man höre! Herr Arrault grübelte über eine Entdeckung von ganz anderer Wichtigkeit als die solidificirte Eselsmilch, nämlich über die Eselsmilch-Chocolade, und machte auf das Monopol dieser deutschheilenden Erfindung Anspruch. Die Eselsmilch-Chocolade erschien in der That im Monat November. Verführerische Ankündigungen setzten nach allen Richtungen die cumirten Magen davon in Kenntniß; eine reizende Eselin, in Holzschnitt, gab der Ankündigung einer so kostbaren Entdeckung den ihr gebührenden Charakter. Die Eselin des Herrn Arrault machte die Runde durch die Welt, als auf dem Anzeigeblatt eines Journals eine Nebenbuhlerin, identisch an Grazie und Gestalt, ihr Stirn an Stirn entgegen trat, und ebenfalls Eselsmilch-Chocolade feil bot. Revolution! Herr Arrault, wüthend, machte sogleich gegen jene Unverschämte eine Klage auf Schadenersatz, im Betrage von 4000 Francs, anhängig; Herr Perron, der Chocoladefabrikant, hatte, als Herr der Eselin, für die Forderung Rede zu stehn. Die erste Kammer des Gerichtshofs sprach, nachdem Herr Provent für die Eselin des Herrn Arrault, und Herr Ponget für jene des Herrn Perron in die Schranken getreten waren, das Urtheil, welches Letzteren zu 500 Francs Schadenersatz verfällte und ihm verbot, in Zukunft die Eselsmilch-Chocolade anzuzeigen und zu verkaufen. (Le Droit.)

*** (Sängergage in Paris.) Berlioz, der als Kritiker eben so scharf und schneidend ist, als in seinen Compositionen, legte, bei Gelegenheit der Recension des ersten Debüts der Dlle. Heinefetter, im Feuilleton des J. des Debats folgende Rechnung über die Gehalte der Sänger und Sängerinnen vor. „Der erste Tenor," sagt er, „hat 100,000 Fr. Gehalt und singt dafür ungefähr sieben Male im Monat. Er tritt also jährlich in 84 Vorstellungen auf, und bezieht mithin etwas über 1100 Fr. für den Abend. Angenommen, daß eine Rolle aus 1100 Noten oder Sylben bestünde, würde die Sylbe 1 Fr. kosten. Also in Wilhelm Tell:

Ma (1 Fr.) présance (3 Fr.) pour vous est peut-être un outrage (9 Fr.)
Mathilde (3 Fr.) mes pas indiscrets (100 Sous).
Ont osé jusqu'à vous se frayer un passage! (13 Fr.)

Diese beiden Zeilen kosten also 84 Fr. Viel Geld! — Wenn man nun eine prima donna zu elenden 40,000 Fr. jährlich annimmt, so kommt Mathildens Antwort allerdings billiger zu stehen, denn jede ihrer Sylben kostet nur acht Sous: aber auch das ist noch ganz hübsch!

On pardonne aisément (2 Fr. 40 C.) des torts (16 Sous) que l'on partage (2 Fr.)

Arnold, (16 Sous) je (8 Sous) vous attendais (32 Sous) zusammen 8 Fr." „Wir lachen," fügt Berlioz hinzu, „aber die Theater müssen bezahlen. Sie werden so lange bezahlen, bis am Ende, wenn ihre Casse leer ist, sie schließen müssen, und zwar alle, und dann werden die „Unsterblichen" sich entschließen müssen, Singstunde zu geben (d. h. die, welche so viel verstehen), oder auf den öffentlichen Plätzen mit Begleitung einer Guitarre, vier Lichtern und einem grünen Teppich zu singen. Vielleicht wird man erst dann auf festeren und verhältnißmäßigeren Grundlagen das musikalische Gebäude aufführen können, das, am Ende, weder die Kunst, noch unsre Sitten mehr zu entdehren im Stande ist.

*** Die „Hallischen Jahrbücher", welche sich unter Anderen durch ihre heftige Polemik gegen den Katholicismus bemerklich machen und in einer gleichen polemischen Richtung die Aufgabe des preußischen Staates sehen, sind durch die Vorgreifen einer bevorstehenden Vermittlung und Aussöhnung in panischen Schrecken versetzt. Berlin, sagt Hr. Ruge in dem Vorwort zu dem neubegonnenen Jahrgange seiner Zeitschrift, sey „mit Gewalt von seiner Höhe heruntergerissen; das alte Princip des politischen, und was noch schlimmer sey, des dornirt theologischen Nutzens, stehe in seiner grassesten Gewalt wieder auf; es sey dringender, als je, nöthig, daß ein freier deutscher Staat der freien Wissenschaft eine Stätte bereite; Preußen sey abgefallen von der Philosophie!" So weit ist man mit den Begriffen von Freiheit und Rechtsgleichheit vorwärts gekommen. (B. Z.)

*** (Die gefiederten Badegäste.) Ein Hofmeister hatte seinen Eleven gelehrt, daß es in Karlsbad durchaus keine Sperlinge gebe, und daß diese Erscheinung bis jetzt ein unauflösliches Räthsel für alle Naturforscher sey. Der Knabe hatte mit offenem Munde die wundervare Lehre verschlungen. Im vorigen Sommer besucht der Knabe mit dem Hofmeister seinen Vater in Karlsbad, und erblickt plötzlich — Sperlinge. Voll Erstaunen zeigt er die ihm wohlbekannten Thiere dem Lehrer. Dieser steht betroffen, und die ganze Naturgeschichte wankt vor seinem Blick. Doch plötzlich wird's ihm helle: „Ei freilich", ruft er bedeutsam lächelnd, „sind das Sperlinge, allein — es sind kranke, die hier den Sprudel trinken!"

Räthsel.

Mit A für Schweine in den Wäldern,
Mit J für Früchte auf den Feldern,
Mit O für Fässer aus den Keltern.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 30. Januar. Die Brandschatzung, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue. Hierauf folgt (zum Erstenmale wiederholt): Der Brautschleier, Lustspiel in 1 Akt. Zum Beschluß: Herr Pampelmann sucht ein Logis, Lokal-Lustspiel in 1 Akt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 30. 30. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Alviso Emo.

(Fortsetzung.)

II.

Formosa hatte den Zurückgekehrten zu ihrem Tänzer erwählt und dadurch eine große Unvorsichtigkeit begangen, da der Procurator Coronelli der eifersüchtigste Mann in ganz Venedig war; zum Glück meldete man diesem eben, daß ein Fremder unten in dem Vorhause sey und ihn zu sprechen wünsche. Er ging hinaus und fand unten einen Mann, der von der venetianischen capa verhüllt war, und ihm ein versiegeltes Briefchen reichte. Coronelli erbrach dasselbe schnell und las:

„Alvise Emo ist wieder in Venedig. Während der ganzen Zeit seiner Verbannung hat er Liebesbriefe mit Formosa Beldonne gewechselt, mit der Du Dich vermählst. Er hat eine große Goudel an der Thüre dieses Hauses, um Dir sie zu entführen. Da ich Dir vor zwei Jahren in der Sache diente, welche Du nicht vergessen hast, und ich eben an Geldmangel leide, so denke ich, meine Geschicklichkeit und mein Plan dürften nicht überflüssig seyn. In einer Stunde werde ich alles vorbereitet haben, ohne daß Du Dich darum kümmerst, vorausgesetzt, daß Du dem Ueberbringer dieses 1000 Ducaten übergiebst, die ich brauche. Geschieht es nicht, so muß ich dem Dogen gewisse Dinge anzeigen. Dein nützlicher Freund. Der Ritter Orio."

Dieser Brief versetzte den Procurator in große Verlegenheit. Die Gefahr war dringend; in den Ballsaal zurückzukehren und Alviso ergreifen zu lassen, kam ihm gefährlich vor, denn die Zeit der Verbannung des jungen Mannes war vorüber und außer diesem Billet zeigte nichts, daß er strafbare Absichten hege. War es eine List Orio's, des leidenschaftlichsten Spielers in Venedig, um ihm die 1000 Ducaten abzulocken, oder sprach er die Wahrheit? Ein Blutband vereinigte Coronelli mit Orio; der Procurator hatte das Stillschweigen dieses Mannes über die Vergiftung seiner ersten Gattin, der Gräfin Margarita Cicogna, erkauft. Derselbe Orio war, während Alviso schlief, in die Wohnung desselben geschlichen, um das Fläschchen zu holen, das ihm der junge Mann unvorsichtiger Weise gezeigt hatte. Einige Tropfen dieses Giftes gaben den Tod und Orio hatte gewandt den halben Inhalt des Fläschchens auf das Taschentuch der Gräfin geschüttet. Coronelli hatte seine Frau nur darum bei Seite geschafft, weil er das unermeßliche Vermögen seiner Nichte Formosa Beldonne zu besitzen wünschte, die er im Kloster erziehen ließ.

An einer der Säulen der Vorhalle gelehnt, wartete der Bote Orio's, der die Kapuze über das Gesicht gezogen hatte, auf die Antwort des Procurators. In der Seele Coronelli's war ein entsetzlicher Kampf entstanden; er erinnerte sich besonders mit Schrecken an die Macht, welche bei dem Prozesse gegen Alviso denselben geschützt hatte, denn das Einschreiten des Dogen war ohne Beispiel in Venedig. Diesselbe fürstliche Hand konnte sich wohl noch einmal erheben, um den Jüngling zu schützen. Coronelli wußte nicht, wozu er sich entschließen sollte, als der Bote seine Kapuze zurückschlug und Orio selbst vor dem Procurator stand.

„Du bedenkst Dich zu lange," murmelte dieser, indem er auf das Zimmer des Dogen zeigte, in welchem durch die seidenen Fenstergardinen ein schwaches Licht schimmerte. „Der Doge Pascal Cicogna wacht diese Nacht . . wegen Staatsangelegenheiten ohne Zweifel . . Er wird mich vor sich lassen, denn ich habe ihm zu berichten."

„Still, Orio!" unterbrach ihn der Procurator, indem er ihm die Hand auf den Mund legte; „still! Da ist meine Kette, die wohl tausend Dukaten werth ist. Laß nur das Medaillon daran einschmelzen, wenn Du sie tragen willst; man darf den Namen der Coronelli nicht an so schlechtem Orte sehen und da Du einen guten Theil der Nacht in den Wirthshäusern und den Schlafstätten der Gondoliere umhergehst . . ."

„Du bist sehr empfindlich, erlauchter Freund, in dem, was Deine und meine Ehre betrifft. Doch ich habe Dir eine Gefälligkeit versprochen. Alviso Emo ist unternehmend, er wird mit Formosa an den Canal herunterkommen; ich weiß es von dem Gondolier Daniel, dem ich in einem Wirthshause Wein einschenkte. Dort ist er noch und ich habe also einen Vorsprung vor ihm voraus; meine Gondel wird statt der seinigen zur bestimmten Zeit für die beiden Flüchtigen erscheinen. Du gehst nicht wieder in den Ballsaal: verdirg Dich hinter diesem Pfeiler und auf Deinen Wink werde ich Alviso bezeichnen."

Orio stieg dabei auf eine Bank, stieß ein Fenster in der Vorhalle auf, das auf den Canal ging, und zeigte dem Procurator zwei Barken, die an der Thüre dort lagen. Sie befanden sich in geringer Entfernung von einander.

„Diese da gehört dem Alviso Emo," sagte er; „die andere ist mein."

— „Weißt Du gewiß, daß Formosa mit Alviso auf diesem Wege entfliehen will?" fragte Coronelli.

„Auf diesem, denn er ist der einzige . . Unter dieser Gondolierkapuze und in dem Dunkel wird er mich nicht erkennen; übrigens hat er Eile, um nach Zusine zu kommen."

— „Du schwörst bei Gott, daß der junge Mann Formosa liebt?" Woher weißt Du es?"

„Von ihm selbst. Ich habe ihn in Padua gesehen und selbst mehrmals auf die Promenade daselbst begleitet. Er

hielt mich blos für einen Spieler und da ich alle Monate nach Venedig ging und nach Padua zurückkehrte, so trug er mir, Orio, auf, ihm Nachrichten von seiner Geliebten zu überbringen. Vor kaum acht Tagen hat dich ihn um Geld, das er mir gegen seine Gewohnheit abschlug. Es kam zu einem Wortwechsel und ich fühlte mich beleidiget. Ich bin ihm einiges schuldig und da ich weiß, daß er den Degen gut zu führen versteht, so würde ich es gar nicht ungern sehen, könnte ich ihn in meiner Barke auf den Canal Orfano bringen . . . Daß Du Dich nicht sehr über Fornosa grämen wirst, bin ich überzeugt; sie ist zwanzigmal gefährlicher für Deine Ruhe als Margarita und auch zwanzigmal reicher. Du hast ihr Vermögen und, beim heiligen Theodor! wir werden beide eine gute Anwendung davon machen."

(Schluß folgt.)

Die Pariser Börse.

(Morgenblatt.)

Vor hundert Jahren wußte man in Paris kaum, was eine Börse ist. Zur Zeit, als die Maitressen am französischen Hofe unumschränkt regierten und der schwelgerische Adel die letzten Ueberreste von Ehr- und Schamgefühl in Ballet und Oper, Liebelei und Champagner ertränkte, kannte man kein anderes Mittel, schnell arm und reich zu werden, als die Gunst der Würfel und des Dirnen. Der englische Abenteurer Law, der Erfinder des Papiergeldes und der Actien in Frankreich, dem die heutige Handelswelt billig ein Denkmal setzen sollte, mußte erst in seiner Heimath dem Galgen entfliehen, sich reich stehlen und unter der Regentschaft des Herzogs von Orleans Finanzminister werden, um der verdorbenen französischen Welt eine neue Methode beizubringen, wie man sich mit Leichtigkeit vom Aftskier zum Millionär hinaufschwingen, und umgekehrt vom Millionär sich eben so leicht wieder zum Bettler herabhpielen könne. Er schuf im Jahre 1716 ein Bank, vereinigte mit diesem Institute eine Handlungsgesellschaft nach dem Mississippi und warf seine Bankbillets in die gierige Menge. Damit war den Glücksrittern und Intriguanten ein neuer Tummelplatz eröffnet. Die Law'schen Actienscheine erwiesen sich als eine unerschöpfliche, wenn auch nicht Gold-, doch Papiergrube. Alle Welt hascht nach diesem elenden, ephemeren Zettelgelde, so daß ein wahrer Heißhunger darnach entstand. Die Leute nahmen Actien und immerfort Actien, so lange, bis diesselben den Werth des baaren Goldes im Königreich um das Achtzigfache überstiegen und endlich den Bankerott herbeiführten, der die Quelle tausendfachen Unheils und Jammers wurde.

Die Papierspekulation war durch diese Erfindung, trotz der bösen Folgen angeregt worden. Wer damit in Verlust gekommen, sann auf neue Unternehmungen, auf Reisen, Anleihen und Associationen. Die Sache ward ein System, ein Noth- und Hülfssystem für schlechte, ungeschickte Finanzverwaltungen, und die Folge war, daß man sich nach einem Papiermarkt, wie nach jedem andern Markte umsah. Ein solcher war bald gefunden. — Im Jahre 1724 versammelten sich die Pariser Mäkler und Wechsler im Hotel Mazarin, um Geschäfte dieser Art abzuschließen; von da zogen sie in die Jesuitenkirche, dann in's Palais-royal, von jeher das Hauptquartier der Spieler, und endlich nach der Revolution in ein provisorisches Gebäude der Rue Feydeau, welches man la Bourse taufte. Napoleon, die große Bedeutung des Geschäfts erkennend und wohl vorhersehend, daß der Handel überhaupt, und der Papierhandel insbesondere, die Feder in der Uhr der neuern Staaten werden würde, befahl, der Kaufmannswelt einen eigenen Palast zu bauen und darin einen großen, ausschließlich für den Verkehr mit öffentlichen Fonds bestimmten Saal einzurichten. — Am 24. März 1808 legte der Architekt Brogniard den ersten Stein der heutigen Börse auf dem Platze des abgetragenen Klosters der Filles Saint-Thomas; die Arbeiten dauerten ununterbrochen fort bis 1814, wo sie eine Zeitlang in's Stecken geriethen, so daß der Bau erst im Jahre 1826 vollends fertig wurde.

Wir halten es für überflüssig, den Lesern das Gebäude zu beschreiben. Manche kennen es ohne Zweifel aus eigener Anschauung an Ort und Stelle; Andere haben gewiß in einer Kunsthandlung oder im Pfennigmagazin eine lithographische Abbildung oder einen Holzschnitt davon gesehen. Ist es dem Leser dabei wie mir ergangen, daß er jenes Monument im ersten Augenblick für einen römischen Prachtbau aus der Zeit des Augustus gehalten, und bloß aus der Inschrift den Charakter und die Bestimmung des Gebäudes erfahren, so wird er unfehlbar auf der Stelle bei sich gedacht haben: in einem Jahrhundert, wo das goldene Kalb mehr als je angebetet und dem Gelde göttliche Ehre erwiesen wird, muß es billig einen Geldtempel geben. Einen solchen gibt es nun wirklich in Paris, und obschon derselbe überaus geräumig ist, fassen seine Hallen doch kaum die Menge der Getreuen.

Ueber die Schönheit des Gebäudes ist viel geschrieben, gestritten und gesprochen worden. Man hat es hier hauptsächlich nach den 25 Millionen gemessen, die es gekostet, und nach der technischen Arbeit, aber nicht nach dem Styl und dem Ganzen, das zwar mit einzelnen guten antiken Spolien untermischt, aber im Ganzen sehr schlecht und unrein zusammengestellt ist. Wenn man sieht, wie ein schwerfälliges, kurzes Oblongum mit einer hohen schmächtigen Colonade von etlichen und sechzig Säulen von der zierlichsten Form und trefflichsten, scharfsten Arbeit umgeben ist, die zu weiter nichts dienen, als den dahinter befindlichen Fenstern das Licht zu nehmen; wenn ferner in die Augen springt, daß dieser Luxus verzierender Glieder ohne alles Verhältniß der schönen griechischen Baukunst, ohne die geringste Ahnung von architektonischer Charakteristik, aus bloßer Sucht zu imponiren, angewendet worden, so muß man bedauern, daß so große Summen so unverständig und zweckwidrig verschwendet worden; denn der Säulenwald konnte nur imponirend wirken, wenn der übrige Theil des Gebäudes damit in Harmonie gesetzt war.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Am Anfange dieses Jahres erschien (gedruckt bei G. Weil) Cael Oettinger's (Opernsouffleur des hiesigen Nationaltheaters) „Frankfurter Theater-Almanach für das Jahr 1841," welchen wie hiermit den Freunden unserer Schaubühne als eine nicht uninteressante Erinnerung bestens empfehlen wollen.

*** Aus Wiesbaden, vom 6. Januar, schreibt man uns: „Den Lesern Ihres geschätzten Blattes dürfte es von Interesse seyn, zu erfahren, daß nächstens ein großes Concert, zum Besten der hiesigen Kleinkinderschule, von lauter ausgezeichneten Künstlern, an deren Spitze Ihr wackerer Kapellmeister Guhr und unser liebenswürdiger Forcib, Director bei der herzogl. Hofkapelle, stehen, gegeben wird. Außer ihnen werden noch von der Frankfurter Oper die Damen Keatky und Kaptain, so wie Herr Pischek, auch Fräulein Großmann, und von herzogl. Hofkapelle die Herren Schmitt (Klarinett), Meyer (Hoen) und Almenröder (Fagott), durch ihre ausgezeichneten Kunstleistungen nicht wenig zur Verherrlichung des Ganzen bei-

tragen. Gewiß wird selten, zu einem edlen Zweck, so Edles auf solch uneigennützige Weise geboten: ein schönes Prognostikon, einerseits für die Anerkennung der segenreichen Wirksamkeit der hiesigen Kleinkinderbewahranstalt, andererseits für einen bedeutenden Besuch des Concerts. Das im Publikum mehrfach geäußerte Urtheil: „die Kleinkinderschule biete alljährig das schönste Konzert dar," wird sicherlich auch diesmal gerechtfertigt werden."

*** Aus der Gegend des Gurnigels wird unterm 18. Januar geschrieben: So eben habe ich einen enormen Wolf gesehen, der letzten Donnerstag im Seliwald nahe beim Gurnigel, hart an dem der Stadt Bern gehörenden Laaswald aufgejagt und in geringer Entfernung davon erlegt wurde. Man war schon im Freiburgischen, wo er einen jungen Knaben verzehrt haben soll (!), auf seiner Fährte gewesen. Vier Guggisperger setzten ihm nach bis in den Stadtwald, wo sie aus Müdigkeit abließen und heimkehrten. Als dieß drei Männern von der Rütte zu Ohren kam, machten sie sich letzten Donnerstag um Mittagszeit auf den Weg, das Thier aufzustöbern und gingen zu dem Ende rings um ein großes Stück des Waldes, in welchen seine Spur hinführte. Sobald sie sich überzeugt hatten, daß keine Spur den Ausgang anzeigte, stellten sich zwei der Jäger auf die Lauer, während der dritte mit größter Vorsicht die Spur des Wolfes durch den Schnee verfolgte, der ihm manchmal bis unter die Arme reichte. Wenn ihm Husten ankam, so barg er das Gesicht im Schnee, um jedes Geräusch zu vermeiden. So erreichte er das Lager des Wolfes, der aber schon Unrath gewittert und, bevor er ihn zu Gesicht bekommen, sich davongemacht hatte. Allein seine Flucht führte ihn bei einem der Jäger auf dem Anstande vorbei, der ihm mit einer einläufigen Flinte eine Kugel vorn in die Schulter jagte, die hinten beim Rücken he ausfuhr. Nichts desto weniger rannte die lebenszähe Bestie noch einige hundert Schritte weiter, bevor sie todt niederfiel. Die drei Burschen hatten sich geschickt benommen; denn selbst nach dem Schuß verfolgten sie das Thier nicht, sondern machten die Runde um den Wald und erst, als sie keine Spur bemerkten, suchten sie es im Dickicht auf. (Schweizer Bl.)

*** Man schreibt aus Stuttgart, vom 25. Januar: Die Karnevalsvergnügungen sind im lebhaftesten Gange. Die Bälle, mit und ohne Masken, folgen sich rasch bei Hofe, in den Zirkeln der vornehmen Welt, in dem obern, wie im Bürger-Museum. Eine prosektirte große Schlittenfahrt des höchsten Adels wurde vereitelt, dagegen soll nun in einigen Tagen eine maskirte Stattfinden mit Kenzeten und Gästen auf dem Theater sind wir reichlich gesegnet. Unter den letztern sind zu erwähnen Hr. Feodor Löwe, Schauspieler aus Frankfurt, und Hr. Theodor Martin, „erster Tänzer der ersten Theater Italien's", wie er auf dem Zettel angekündigt war. Jener gab kürzlich zwei Gastrollen, den Melchthal in Wilhelm Tell, und Anton in Iffland's Jägern. In beiden Rollen konnte er keinen besondern Beifall erlangen. Hr. Martin steht zwar in mancher Beziehung Hrn. Merante, der im vorigen Jahre hier war, nach, ist aber ein vortrefflicher Lehrmeister und hat viel Gesindungsgabe. Er gefiel sehr, wurde mehrmals gerufen, und ist auf ein Jahr mit einem Gehalt von 4500 fl engagirt. Eine hier anwesende Seiltänzergesellschaft, die im Freien spielt, macht schlechte Geschäfte. —

*** (Neue Aufklärung über Maria Stuart.) Unserer Zeit, die schon so viele geschichtliche Nebel zerstreut hat, war es vorbehalten, auch der unglücklichen Schottenkönigin zu ihrem Rechte zu verhelfen und die Widersprüche der Parteileidenschaften, die sich noch auf ihrem blutgetränkten Grabe befehdeten, zu einer richtigeren Anschauung zu vermitteln. Wäh end ihres Lebens und nach ihrem Tode ist Maria Stuart verkezert und vergöttert worden. Während Brantome und andere katholische Schriftsteller ihr Haupt mit einem Heiligenschreine schmückten, schleuderte Buchanan Flüche auf sie; während die Katholiken ihr Andenken als das einer Märtyrerin des Glaubens feierten, zerfleischten protestantischer Eifferer sie als eine Zigabel. Nicht einmal im Tode konnte sie Frieden und Gerechtigkeit finden. Ganz natürlich. Denn Maria Stuart und ihre königliche Gegnerin kämpften nicht bloß einen Kampf persönlicher Feindschaft und Eitelkeit, und als Jene ihr Haupt auf's Schaffot legte, büßte sie nicht bloß ihre eigenen Sünden, sondern sie fiel als Opfer ihres Glaubens. Beide hatten einen breiten Nachhalt; hinter der Einen standen die Guisen und das katholische Europa, hinter der Anderen England und die neue Lehre. Beide repräsentirten die weltbewegenden Ideen der Zeit. Die Leidenschaften des Tages haben ihr Recht und ihre Zeit. Aber auch die Geschichte, und diese hat die Akten jenes großen Prozesses einer neuen Revision unterworfen. Die Archive haben sich geöffnet, neue Aktenstücke, alte Korrespondenzen sind zu Tage gekommen. Das Urtheil kann freilich nicht mehr kassirt, aber die Frage doch wenigstens in ihr wahres Licht gestellt werden. Dieß hat zunächst Friedrich von Raumer gethan durch die neuen Aufschlüsse, welche er aus französischen und englischen Archivrn gezogen. Diese werden durch eine Reihe anderer Nachforschungen ergänzt und bestätigt, welche über die wahre Sachlage kaum noch einen Zweifel zurücklassen dürften. Erstlich hat ein vornehmer Russe, der Fürst Labanoff, alle Bibliotheken Europa's durchsucht, um neue Aufschlüsse über das Schicksal Maria Stuart's zu entdecken *): ferner hat Gonzales in seinen Forschungen über die Regierungszeit Philipp's II. vieles Neue hinzugebracht und endlich hat Patrik Fraser Tytler für seine Geschichte von Schottland die Londoner und Edinburger Archive zu jenem Zwecke ausgebeutet. Die durch diese vereinten Bemühungen gewonnenen Dokumente sind dreierlei Art: 1) diejenigen, welche Elisabeth als die Anklägerin der bürgerlichen Unthen in Schottland hinstellen; 2) diejenigen, welche das Privatleben Maria Stuart's, ihre Pläne und Intriguen beleuchten; 3) diejenigen, welche den Zusammenhang zwischen den Bestrebungen Maria Stuart's und den Machinationen der großen katholischen Liga, an deren Spitze die Guisen standen, nachweisen. Diese neuen Aufschlüsse lassen beide Königinnen als gleich sündhaft erscheinen, die eine, Maria, als leichtsinnig, leidenschaftlich, gewaltthätig, die andere als falsch, grausam, eifersüchtig und blutdürstig; jene als geschickt und intriguirend, die andere als unbesonnen, beide aber als sittenlos, treulos und gewissenlos. (Mag. f. d. Lit. des Ausl.)

*** Ein pariser Journal erzählt: Kürzlich wurde ein bekannter Schriftsteller, ein Mann von großer Kaltblütigkeit und Muth, des Abends von einem wilden Kerle angefallen, der ihm mit gezücktem Dolche seine Börse abverlangte. „Teufel, rufe der Andere aus, ich war gerade im Begriffe, an euch dasselbe Verlangen zu stellen, da ich aber sehe, daß ihr ein Kamerad von mir sind, so kommt mit, ich will die Beute, die ich früher einem andern abgejagt, mit euch theilen." Der brumme Teufel ließ sich anführen und ging mit seinem neuen Freund, der sich angelegen sein ließ, ihn der Obhut der nächsten Patrouille zu empfehlen.

*** (Hamburg.) Donnerstag den 21. Januar wurde das neue Drama „Markus" von Carl Gutzkow erschieden günstig aufgenommen. Der Darsteller der Titelrolle und der Verfasser wurden am Schlusse gerufen und mit rauschenden Acclamationen begrüßt. — Der historische Namen des Stückes, die innere Motivirung von Scene zu Scene ist so spannend, daß eine Beurtheilung im Ganzen und Einzelnen erst nach der zweiten Vorstellung möglich seyn wird. (Hamb. Corresp.)

*) Fürst Labanoff besitzt die vollständigste Sammlung der Briefe Maria Stuart's, die es bisher irgendwo gegeben. Er ist beschäftigt, diese Sammlung zu publiciren, dürfte jedoch diejenigen, die noch eine sonst nicht weiter vorhandene Zeile Maria's drucken, ihm eine Abschrift davon mittheilen.

Aus Berlin.

Auf dem königlichen Theater wurden zwei der edelsten Zuwerke im Diadem der deutschen Clio-Melpomene lange Zeit vermißt. Goethe's „Egmont“ und Schiller's „Tell“; das eine ist nun wiedergewonnen, und auch das andere wird, wie man vernimmt, binnen kurzem nachfolgen. Würden späterhin noch „Stella“, die „Räuber“ und die „Piccolomini“ von neuem auf diese Bühne gebracht, so besäße dieselbe im historischen, romantischen und bürgerlichen Trauerspiel ein Repertoire, wie es wohl kein anderes Theater in Deutschland aufzuweisen hätte, denn es wären dann sämmtliche Dramen von Schiller und alle der Tragödie und dem höheren Schauspiel angehörende von Goethe, mit einziger Ausnahme der unvollendeten und für die Darstellung wenig geeigneten „Natürlichen Tochter“, hier in Scene. Uebrigens ist es gar noch nicht so lange her, daß die letztgenannten drei Stücke von der königlichen Bühne verschwunden sind; die „Piccolomini“ wurden im Jahre 1832, nach einer scenischen Bearbeitung von Raupach, „die Räuber“ und „Stella“ einige Jahre früher, etwa im die Mitte der Zwanzig, zuletzt gegeben. Viele Theaterfreunde erinnern sich noch mit Entzücken der Triumphe, welche Ludwig Devrient als Franz Moor und Mad. Crelinger als Stella feierten. Länger schon ruhte „Egmont“, und noch länger „Wilhelm Tell.“ Am Mittwoch wurde nun die erstere dieser Tragödien, neu einstudirt, mit Beethoven's heroischer Musik, im königlichen Schauspielhause wieder aufgeführt und am folgenden Abend sogleich wiederholt, um den zahlreichen Meldungen, die sich heraus für diese Vorstellung gemacht hatten, zu genügen. Mit Einsicht auf die Musik wäre vielleicht das Opernhaus für die Aufführung wünschenswerther gewesen, indeß muß doch bei einer Tragödie die Rücksicht auf die Recitation überwiegen, und diese verhält in den größeren Räumen jenes Hauses so sehr, daß man neulich bei der Oper „Undine“ zum Nachtheil des Stückes empfand, denn fast nur Mad. Crelinger mit ihrem mächtigen, sonoren Organ und ihrer musterhaften Aussprache, verwochte dort ihren Vortrag zu voller Wirkung zu bringen. Egmont ist hier nach der von Schiller hervührenden Bearbeitung für die Bühne einstudirt worden, nach welcher dies Trauerspiel im Jahre 1796 zuerst auf dem Weimarischen Theater aufgeführt wurde. Für diejenigen, welche das Stück, so wie es in Goethe's Werken gedruckt ist, genau im Gedächtniß haben, mochte dies zwar hin und wieder störend sein, doch muß man zugeben, daß die theatralische Wirkung durch die von Schiller vorgenommenen Umänderungen in der Folge und Verbindung der Scenen nicht gewonnen hat worden ist. Goethe selbst arbeitete, wie man weiß, nie vorzugsweise auf den Theater-Effekt hin; es gilt von ihm noch mehr, was er von Shakespeare sagt, daß er mehr Dichter überhaupt als Theaterdichter gewesen; er ließ daher auch seinen Freund Schiller in dieser Beziehung mit seinen Stücken nach Gefallen schalten und walten, er griff dessen Verfahren mit Egmont ein genausames nennt, so kann er doch nicht umhin, die dramatische Konsequenz seiner Bearbeitung anzuerkennen und ihr selbst das persönliche Erscheinen der Regentin Margaretha von Parma aufzuopfern, welches man allerdings als Kontrast zu dem hohlen Auftreten Alba's und als Spiegelung von Egmont's Charakter ungern vermißt. Den Plan dieser Bearbeitung findet man in Goethe's Aufsätzen über das Theater, die überhaupt sehr viel Interessantes für das Studium des Bühnenwesens und der Schauspielkunst enthalten. Die scenische Anordnung bei der hiesigen Aufführung des Egmont ist meistentheils sehr wirksam; besonders bieten die Volksscenen ein lebendiges Gemälde jener Zeit dar. Von grauenhaftem Effekt ist das stille, unheimliche Aufmarschiren der Truppen Alba's im dritten Akt; eine beängstigende, liebliche Wirkung macht dagegen die Erscheinung der Freiheit in der Kerkerscene; bedeutend von Beethoven's charakteristisch ausmalenden und tief erschütternder Musik begleitet. Nur am Schluß hätten wir ein längeres Verweilen oder wenigstens ein langsameres, triumphirenderes Hinausschreiten Egmont's gewünscht, damit die erhebende Siegs-Symphonie nicht ganz vor lerer Bühne erklungen und unter dem Auftritt des Volks theilweise fast verhallt wäre. Was das darstellende Personal betrifft, so können wir hier auf eine nähere Kritik seiner Leistungen nicht eingehen; doch verdienen vor Allen Herr Seydelmann als Alba und Herr Weiß als Schreiber Vansen genannt zu werden. Beide rasten durch gestvolle Charakterzeichnung in Maske, Haltung, Geberde und Wort hervor und erbielten mit Recht den meisten Beifall. Der Erstere war ganz „des Fanatismus rauher Henkersknecht“, wie Schiller den Alba bezeichnet, „zurückhaltend und aufreizend“ zugleich, wie Goethe ihn in der Unterredung mit Alba verlangt. Und wie aus einem alten niederländischen Gemälde ins Leben gerufen, erschien Herr Weiß als rohabsolutischer Aufwiegler unter den Bürgern, die ebenfalls charakteristisch und ergötzlich dargestellt wurden. Die übrigen Mitwirkenden breiteten sich nicht minder, ihre Aufgaben mit Erfolg auszuführen; wenn sie nicht allen Anforderungen entsprachen, so lag es zum Theil darin, daß sich von den Charakteren eines so viel gelesenen Drama's, zumal wenn es historische Personen sind, schon eine feste Vorstellung in unserer Phantasie gebildet hat, mit der kaum die Individualität der Schauspieler oft nicht recht übereinstimmen will. Doch der denkende Künstler ist noch eine so viel werth, sagen wir mit Lessing, und geben am Ende gern von dem äußeren Bilde etwas auf, wenn uns die Auffassung eines Charakters nur geistig anregt und durch Harmonie und Idealität der Darstellung befriedigt. Wo freilich auch dies fehlt, da bringt sich immer mehr das Bedürfniß einer neuen Theaterschule auf, die wir jetzt in Deutschland ganz vermissen, und deren Nothwendigkeit sich uns bei Aufführung klassischer Werke besonders fühlbar macht. Bürgerliches Schauspiel, Lustspiel und Posse sehen wir oft noch zu vollkommener Befriedigung bis in die kleinsten Partieen ausführen: aber selten geht eine Tragödie an uns vorüber, in der sich nicht störende Elemente finden, die lähmend in den Schwung der Poesie eingreifen und uns in die gewöhnliche Prosa des alltäglichen Lebens herabziehen. Es ist über diesen Mangel in der letzten Zeit viel gesprochen und geschrieben worden, aber noch hat Niemand eine ernstliche Anstalt getroffen, das Wort zur That werden zu lassen und diese freilich sehr mühselige Aufgabe zu übernehmen, die ebedem Goethe und Schiller in Weimar, Schröder in Hamburg und Iffland in Berlin mit so außerordentlichem Erfolge sich gestellt hatten.

Räthsel.

Mit A bin ich nicht männlich und nicht weiblich,
Mit J zwar weltbekannt, doch unbeschreiblich,
Mit O durch Wissenschaft und Witz bewährt,
Mit U als Orpheus' edler Sproß erklärt.

Auflösung der Charade in Nro. 26.
Waldmeister.

Für Hausen und Rödelheim.

Vorläufige Concert-Anzeige.

Die von dem Unterzeichneten angekündigte musikalische Akademie, deren Ertrag den Nothleidenden zu Hausen und Rödelheim gewidmet werden soll, wird nicht am nächsten Sonntag, den 31. Januar, sondern acht Tage später, nemlich am 7. Februar zur Aufführung kommen. Anlaß zu diesem Aufschub liegt in der Nothwendigkeit, Muße zu gewinnen für die zu einer großartigen Leistung erforderlichen Vorbereitungen, namentlich zur Vereinigung und Organisation der vielfachen musikalischen Kräfte, deren Mitwirkung das Gelingen des Unternehmens verbürgt.

Frankfurt a. M, den 28. Januar 1841.

Carl Guhr, Capellmeister.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 30. Januar: Beantwortung der Frage: in welchem Verhältnisse nimmt die Wärme in gehörigen Zimmern nach oben zu? — Ueber das Verhalten des Catomels zu Jod bei Zusatz von Zucker.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 30. Januar. Die Brandschatzung, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue. Hierauf folgt (zum Erstenmale wiederholt): Der Brautschleier, Lustspiel in 1 Akt. Zum Beschluß: Herr Pampelmann sucht ein Logis, Lokal-Lustspiel in 1 Akt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 31. 31. Januar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle, für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu drehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Alvise Emo.

(Schluß.)

Orio unterbrach sich in diesem Augenblicke selbst, ein leises Geräusch ließ sich in einer der Gondeln hören, die er dem Procurator gezeigt hatte und an dem Hintertheile des Fahrzeuges erschien eine dunkle Gestalt.

„Das ist Daniel," murmelte Orio, „er lauert wie wir auf den Augenblick, daß Formosa und Alvise diese Stufen heruntersteigen. Er zieht seine Kapuze über den Kopf zurück, unstreitig wegen des Nebels, denn man sieht kaum in dieser Nacht. Lösche, wenn Du mir glaubst, die Lichter in der Vorhalle aus... Still, da kommt unser Paar."

Orio hatte nur so viel Zeit, in die Gondel zu eilen. Flüchtige Tritte schlüpften über die hallenden Steinplatten hin; sie wurden aber durch den Ruf: der Schuhe gedämpft, welche die beiden Flüchtigen trugen. Orio trat ihnen mit dem Ruder in der Hand entgegen. Der Ball dauerte noch fort; er war nur einen Augenblick durch das Fortgehen Coronelli's gestört worden, den man in den Rath beschieden wähnte. In dem Dunkel der Vorhalle glich Formosa einer weißen Erscheinung. Alvise führte sie an der Hand.

„Bist Du es, Daniel?" fragte der Verliebte leise, ehe er in die Barke trat.

Orio machte ein bejahendes Zeichen und zog seine Gondel an die Marmorstufen des Palastes heran. Alvise wollte eben einsteigen, aber in demselben Augenblick erlitt die Gondel Orio's einen gewaltigen Stoß, denn die andere war pfeilschnell herangekommen.

„Ritter Orio," sprach der Mann, welcher die zweite Gondel lenkte, „Du bist ein Bösewicht und wirst den Lohn für Deine Schändlichkeit bekommen. Meine Schwarzen, steigt mit ihm ein und haltet ihn gefnebelt."

Und aus der Gondel erhoben sich zwei Mohren, die sich bis dahin verborgen gehalten hatten; mit dem Dolche in der Hand stiegen sie in Orio's Fahrzeug, wo sie ihm den Mund verbanden.

Der Procurator Coronelli, der in der Vorhalle geblieben war, sah alles dies, ohne zu wagen, um Hülfe zu rufen. Er hatte die Livrée des Dogen erkannt; die beiden Schwarzen gehörten dem Dogen Pascal Cicogna.

Am meisten aber überraschte es ihn, als er sah, daß die Gondel des Mannes, der offenbar Daniel nicht war, sich vorsichtig näherte; der Mann bückte sich, schlug seine Kapuze von dem Gesichte und sagte Alvise einige Worte ins Ohr. Der junge Mann stieg alsbald mit Formosa in die Gondel und der Procurator, dessen Knie wankten, stieß einen Schrei aus, der indeß nicht gehört wurde.

„Ins Meer!" rief der Mann; „nach Fusine!"

Die beiden Barken glitten in der kalten Nacht schnell über die Wasser hin; die des Unbekannten trug die Flagge der Republik und der gestügelte Löwe des heiligen Marcus krönte das Vordertheil.

In dem Canale Orfano gab der Mann seinen beiden Mohren einen Wink. Plötzlich öffnete sich die Gondel, in welcher sich Orio befand, mit entsetzlichem Krachen und ein schwerer Körper schien in das Wasser zu fallen.

„Dasselbe wollte Orio Euch geschehen lassen, meine geliebten Kinder," sprach eine Stimme; „aber ein Auge wachte über ihm. Alvise Emo, Ihr habt nichts mehr zu fürchten, Ihr seyd frei. Aber Venedig ist Euch untersagt, wie ich Euch nie wiedersehen darf, ob ich gleich Euch über Alles liebe. Alvise Emo, der, welcher mit Dir spricht, kann nur unter der Maske mit Dir sprechen. Lebe wohl, edler Jüngling; lebe wohl, Formosa, Du Perle dieses Meeres; lebt wohl, meine Kinder! Fragt nicht, wo ich bin und begnügt Euch damit, daß Ihr fern von dem venetianischen Gebiete Reichthum und Sicherheit finden werdet; ich habe dafür gesorgt. — Und nun," fuhr er fort, als er die Glocke am Dogenpalaste läuten hörte, „gebe Gott, daß die Anklage mich nicht strafe für das, was ich unternommen habe.. Noch einmal, lebet wohl!"

Die Thränen dessen, der sprach, erstickten die Stimme unter der Maske. Er stieg wieder in die Gondel, die sich geöffnet hatte, um Orio den Fluten zu übergeben, warf einen letzten Blick auf die, von welchen er sich für immer trennte und kehrte zurück.

Zwei Tage nachher verkündeten die Wappenherolde auf allen Plätzen Venedig's den Tod des Dogen.

Der Tod war ein Glück für Pascal Cicogna, denn der Procurator hatte ihn der Rache der Inquisition bezeichnet. Alvise Emo war der Sohn des Dogen, und dieser Sohn eines Edeln von Venedig und einer Sclavin von Zara ein gnügendes Thema für eine Anklage auf Todesstrafe nach den Gesetzen des Senates und dem strengen Despotismus, den Venedig über jenes Phantom übte, das es seinen Fürsten nannte. (Allgem. Moden-Zeitung.)

Die Pariser Börse.

(Fortsetzung.)

Das Innere der Börse unterscheidet sich vortheilhaft vom Aeußern und ist wahrhaft grandios. Es gibt nicht leicht einen ähnlichen Saal, sowohl in Bezug auf Größe, als hinsichtlich der Ausstattung, mit Grau in Grau gemalten, Basreliefs täuschend nachahmenden Deckenbildern, welche, von Pujol und Meunier ausgeführt, die verschiedenen Han-

delszonen und französische Handelsstädte darstellen. Ein großes rundes, vom eisernen Sparrenwerk gehaltenes Kuppelgewölbe überspannt den weiten Raum, welcher sein Licht von oben, durch eine beträchtliche Oeffnung in der Mitte der Kuppel empfängt. An 3000 Personen haben im Saale Platz, ohne die oben herumlaufende Galerie zu rechnen, welche sehr schön mit geschmackvollem Uhrwerk und andern Ornamenten verziert ist, jetzt bloß für Zuschauer, sonst auch für die spekulirenden Damen bestimmt, die hier in großer Anzahl erschienen und ihre Ein- und Verkäufe machten. Von diesem Standpunkte läßt sich die Stockbörse am bequemsten mustern. Es ist hier weniger Gedränge, wiewohl ein viel größeres Gesumme, als unten im Saal, weil das Gelöse der daselbst durcheinander sprechenden und rufenden Stimmen von der Decke des Tonnengewölbes zurückprallt. Nach einiger Zeit gewöhnt sich unser Ohr an diesen Anfangs unausstehlichen, höchst peinlichen Lärm, und das Auge schaut mit Verwunderung die Börsenwelt, die zu unsern Füßen wimmelt und eine chaotisch verworrene Masse bildet. Ehe wir dem Leser dieses Chaos erklären, wolle er gefälligst sich merken, daß er die Pariser Börse ganz gut besuchen könnte, ohne im Geringsten zu ahnen, was dort vorgeht. Das Börseleben, wie es in seiner äußern Erscheinung dem Beobachter entgegentritt, hat etwas einfachen Zweideutiges oder vielmehr Vieldeutiges. Man weiß nicht, wie Einem geschieht, wenn man zum erstenmale zwischen 2 und 3 Uhr in die hohen, geräumigen Hallen der Stockbörse tritt und darin Tausende von Menschen auf und ab wandeln sieht, tausend verschiedene Stimmen durcheinander murmeln hört und den Gegenstand der allgemeinen Conversation nicht begreift. Was die Börse ist, was man dort treibt, darüber läßt und der äußere Anblick in völliger Ungewißheit. Wir sehen bloß im Saale und in den Bogengängen eine Menge Menschen beisammen, die in kurzen, abgerissenen Sätzen conversiren und in gewissen Pausen todte Zahlen aussprechen, die sich die Umstehenden mit betrübter oder fröhlicher Miene auf der Schreibtafel anmerken; nichts deutet bestimmt darauf hin, daß diese Leute Geschäfte abmachen; sie können ja eben so gut von Literatur und andern Dingen sprechen und zu ihrem Privatvergnügen Rechenexempel auflösen. Und doch ist hier der Ort, wo ein so riesenhaftes Spiel mit öffentlichen Fonds getrieben wird, daß oft der Werth ganzer Königreiche verspekulirt wird, der Ort, wo Bettelei und Ueberfluß in einer Stunde einander ablösen.

Zunächst Einiges zur bessern Veranschaulichung der Bühne, wo so erschütternde Dramen vorgehen. Am äußersten Saalende bemerkt man einen abgeschlossenen, kreisförmigen Raum, von Schranken umgeben, die gegen vier Seiten offen sind. Auf drei Seiten befinden sich einfache Thüren, welche mit dem öffentlichen Börsensaal in Verbindung stehen; auf der vierten Seite verlängert sich die Oeffnung in einen Gang, der in den Privatsaal der Mäkler führt. Innerhalb dieses abgegrenzten Runds ist ein zweiter, kleinerer erhöhter Kreis, der Korb, la corbeille genannt, um welchen die Wechselagenten herumstehen, das Gesicht nach dem Centrum gekehrt, sich gegenseitig anrufend und antwortend, Wechselbriefe, Schuldscheine, Actien, Alles untereinander anbietend, zuschlagend oder verweigernd. Das große Rund heißt das Parquet, ohne Zweifel, weil es einen gedielten Fußboden hat, während der übrige Theil des Saals mit Marmorquadern gepflastert ist. Diese Vorkehrung zeugt von weiser Vorsicht; denn wenn die Mäkler der Stockbörse Schnupfen oder Katarrh bekämen, müßte sich Frankreich zu Bett legen. An einem Ende der Schranken steht auf einem hölzernen Gestell ein Brett, wo die Summe angeschlagen ist, welche die Schuldentilgungskasse am laufenden Börsentage zum Rückkauf von Renten bestimmt; daneben ein kleiner Tritt, welchen von Zeit zu Zeit der öffentliche Schreier besteigt, der beim Beginn der Börse und nach dem jedesmaligen Abschluß eines Handels den Cours in's Publikum ruft, welches das Parquet summend umgibt. So viel zur Vergegenwärtigung des Bühnenlokals und der Dekorationen.

Es schlägt halb zwei Uhr; das Spiel wird sogleich seinen Anfang nehmen. Die Mäkler sind auf ihren Posten im Allerheiligsten; ich sage mit Fleiß Allerheiligstes, weil kein Profaner den Fuß auf das Gestäel des abgeschrankten Raumes setzen darf, wenn er nicht die Mäklerweihe erhalten. Die Börsendiener in Livrée, welche mit den Priestern des Orts verkehren, können nicht wohl gerechnet werden; das sind so bedeutungslose Subjekte, daß sie neben der finanziellen Mäklergroße zu puren Nullen herabsinken, und man daher von ihnen keine Beeinträchtigung der Angegebenmisse fürchtet. Man läßt sie in der Stiftshütte frei herumgehen, aus eben dem Grunde, weshalb früher eine vornehme Dame in Frankreich, die um keinen Preis ihre Armbänder in Gegenwart eines Edelmanns hätte anlegen mögen, sich ohne Scheu ihre Strumpfbänder in Gegenwart eines Lakaien umband. Ein Lakai war für sie kein Mensch; ein Börsendiener ist für den Börsenmäkler kein zweibeiniger Mann; er ist für ihn gar nicht da. — Es hat also eben halb zwei geschlagen; das Parquet beginnt. Die um den Korb versammelten Mäkler lassen einen kurzen, stillen Moment voll banger Erwartung verstreichen. Niemand will zuerst den Mund aufthun, weder zum Kaufen noch zum Anbieten, und doch kommt es nur darauf an, der Kaye die Schelle anzuhängen. An Tagen, wo Kauf und Verkauf ordnär gehen, d. h. wo kein beträchtliches Steigen und Fallen der Papiere stattfindet, hat das erste Wort weiter nichts zu bedeuten; allein wenn, wie in den jüngsten Tagen, drohende Katastrophen, wichtige Nachrichten und in Folge derselben starke Eindrücke auf der Börse zu erwarten sind, kann das erste Wort die Losung zu einem allgemeinen Reißaus geben und eine erschreckliche Niederlage herbeiführen; die geringste Kleinigkeit ist hinreichend, um einen panischen Schrecken zu verbreiten und einen wahren Sturm zu erregen, da die Börsenspieler, wie alle Hazardspieler, abergläubischer sind, als alte Weiber. Dieser erste Augenblick ist daher der merkwürdigste der ganzen Sitzung. Endlich faßt eine Stimme Herz: Je prends six mille à 75. Bon. — Douze mille. — Bon. — Vingt-quatre. Bon. — Quarante-huit. *) — Bon; assez. Damit ist ein Abschluß fertig. Die beiden Mäkler, welche obige Worte von einer Seite des Korbes zur andern herüber gewechselt, notiren sie in ihrer Schreibtafel. Wir meinen Wunder, welch bedeutendes Geschäft eben abgeschlossen worden, und glauben, es sey ein Kapital von 1,200,000 Franken in Umlauf gesetzt. Nicht doch; es stehen von beiden Seiten höchstens einige Fünfhundertfrankenbillets auf dem Spiele. Während wir unsere Betrachtungen anstellen, nimmt die Börse ihren Fortgang; denn kaum ist das Signal gegeben, so heißt's im Parquet in einem fort: Je prends. — je donne, und obschon die Worte sich in allen Richtungen durchkreuzen, so gelangen sie doch stets ans rechte Ohr und erhalten beständig die gewünschte Antwort. Nur zur Zeit, als die spanischen und portugiesischen Angelegenheiten am schlimmsten standen, hörte man bisweilen einige Mäkler zwischen den wie ein Lauffeuer sich folgenden Fragen und Antworten mit kläglicher Stimme hindurchwimmern: J'ai des Piastres.... J'ai des Cortes..... J'ai des Miguel... Keine Seele antwortete: Je prends. Es war sämmerlich mit anzuhören.

*) Unter 6000, 12,000, 24,000, 48,000 kuv jedesmal sechstausend Franken Rente, zwölftausend Franken Rente u. s. w. zu verstehen.

Die Fonds, worin hauptsächlich gespielt wird, sind die Dreiprozents; die Fünfprozents finden weniger Abnehmer, und gegen ausländische Staatspapiere ist man mißtrauisch. Der Cours dieser letztern ist in der Regel ungemein schwankend und schlägt bisweilen so plötzlich um, daß der feinste Calkul, die größte Vorsicht zu Schanden wird. Dieses Kaufs- und Verkaufsgespräch dauert zwei Stunden, während welchen man zwischen den Gruppen einige Leute herumgehen sieht, welche ein paar Worte, die ihnen ein Börsenspieler diktirt, auf ein kleines viereckigtes Stück Papier notiren. Dieser Zettel enthält eine Bestellung, und der welcher sie zu Papier bringt, ist gemeiniglich ein Associé oder ein Commis eines Mäklers. Derselbe macht die Bestellung entweder von Hand zu Hand über die Schranken hinüber oder durch die Vermittelung eines Aufwärters, der dem Mäkler das Blättchen überbringt. Den Augenblick darauf kommt der Zettel an den Spieler zurück, mit der Antwort, die im Wesentlichen lautet: Exécuté, — oder Impossible. Zur Erleichterung und Abkürzung dieser Korrespondenz zwischen dem Publikum und dem Parquet haben die Mäkler gewöhnlich ihren habituellen Platz innerhalb des eingeschrankten Raumes, und ihre Commis oder Associés stehen außerhalb der Schranken ihnen gegenüber an der entsprechenden Stelle. Außerdem sind diese letztern hauptsächlich in der Nähe der drei Eingänge der Balustrade postirt, wo sie sogar eine durch Schranken geschützte Zufucht haben, die ihnen Niemand streitig macht, wie wohl das Anrecht darauf usurpirt ist. — Uebrigens muß der Mäklersyndikus oder einer von seinen Adjunkten an jedem Börsentage zugegen seyn und am Schluß der amtlichen Stockhöfe, um 2½ Uhr den letzten Preis der Rente in's Buch eintragen; hat er eine Mittheilung zu machen, so klingelt er mit einer Glocke, und augenblicklich schweigt Alles.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Das „Rheinland" sagt hinsichtlich der vierzig Bergsänger: „Die Eindeeffirtheit dieser Leute soll übrigens nicht immer auf einer sehr erfreulichen Basis ruhen. So ist in dieser Gesellschaft das oberste Gesetz: „Strafe muß seyn", und jene, welche aus der Gesellschaft bei einer Produktion den kleinsten Fehler machen, bekommen zur Strafe am folgenden Tage nichts zu essen."

*** Der graufe Mord des hochwürdigen Bischofs v. Hatten erinnert an eine ähnliche Schauderthat in Preußen, zu der sie das einzige Seitenstück in der Geschichte Preußens bildet. Am 19. November des Jahres 1330 wurde Werner v. Orselm, der dritte Hochmeister in Preußen, von Johannes v. Endorf, Bruder des deutschen Ordens, ermordet. Der hohe Zweck des deutschen Ordens war schon damals durch mancherlei Ausschweifungen seiner Mitglieder herabgezogen worden; Werner v Orselm strebte mit ernster Strenge dahin, ihn zu seiner ursprünglichen Würde zu erheben. Die Kriege gegen das heidnische Litthauen hatten schon ihren Anfang genommen. Eines Tages trat Johannes v. Endorf vor den Hochmeister und sprach: Laß mich gegen die Litthauer ziehen. Er wollte dadurch der Strenge des Vorgesetzten entgehen, da er einem leichtsinnigen Lebenswandel huldigte. Werner aber antwortete ihm: Wie haben keine Pferde für Dich. Verdreifslich ging Johannes von dannen, schrieb an seine Verwandte nach Sachsen und ließ sich von dort Pferde kommen. Dann ging er wieder zum Hochmeister und sprach: Jetzt habe ich Pferde, laß mich ziehen nach Litthauen. Der Hochmeister fuhr ihn strenge an: Du hast die erste Pflicht Deines Ordens, den Gehorsam, verletzt, denn lasse ich Dich nicht nach Litthauen ziehen und befehle Die, Dich in Deinen Convent zurück zu begeben. Zähneknirschend ging Johannes von dannen; begab sich zu einem Krämer in Marienburg und kaufte von diesem ein scharfes zum Fischreißen bestimmtes Messer. Als er sich entfernte, rief ihm der Krämer nach: Bruder, Du hast die Scheide vergessen! Darauf versetzte Johannes: Ich werde mir dazu die kostbarste Scheide aussuchen, die es in Marienburg giebt. Darauf begab er sich wieder in das Ordenshaus (Schloß). Die Brüder waren eben in der Kirche zur Vesper, der Hochmeister aber verrichtete sein Gebet allein in der Kapelle. Endorf verbarg sich in der Nische vor derselben, welche durch die dicke Mauer gebildet wird, und als der Hochmeister heraustrat, bohrte er ihm das Messer in den Leib, mit den Worten: Nun kannst Du mir auch meine Pferde nehmen! Mit dem Ausrufe: Himmel erbarme Dich! — stürzte Orselm zusammen. Die Mörder entsprang über die kleine Treppe, verfolgt von dem Hündchen des Hochmeisters, durch dessen Bellen der Schreiber desselben, Johannes Weiß, herbeigelockt ward und seinen im Blute schwimmenden Herrn in das hinter der Kapelle befindliche Schlafzimmer brachte, woselbst er verschied. Johannes ward in Verwahrsam gebracht, und da der Orden über seine Bekder nicht selbst ein Bluturtheil fällen durfte, wandte er sich an den Papst nach Rom. In der Folge wurde Johannes für wahnsinnig erklärt, schmachtete in Ketten in einem unterirdischen Kerker und starb auch darinn. (Danz. Ztg.)

*** (Noble Litteraten.) Dem Hamb. „Correspondenten" wird aus Sachsen berichtet: Unter den lebenden deutschen Autoren sind folgende 27, die wir nach Altersfolge geordnet aufzählen, aus souverainen, mediatisirten oder gräflichen Häusern; es sind 4 Damen und 23 Herren, nämlich: 1) Adam Graf v. Moltke, geb 15. Jan 1765. „Gedichte" 1805. „Eden" 1806. 2) Christian Ernst Graf v. Benzel-Sternau, geb. 9. April 1767. „Das gebene Kalb" 1795. „Grillenfang" 1840. 3) August Graf v. Wackerbarth, geb. 7. März 1770. „Geschichte des großen Teutonen" 1821. 4) Karl, Erzherzog von Oesterreich, geb. 5. Sept. 1771. „Kriegsgeschichtliches". 5) Maximilian Prinz von Wied, geb. 23. Sept. 1782. „Reise nach Brasilien." 6) Hermann Fürst v. Pückler-Muskau, geb. 30. Oct. 1785. „Briefe eines Verstorbenen" 1830. „Südöstlicher Bildesaal" 1840. 7) Ludwig, König von Baiern, geb. 25. Aug. 1786. „Gedichte" 1828—39. 8) Johann Graf Mailath, geb. 5. Oct. 1786. „Gedichte." „Geschichte von Oesterreich." 9) Albrecht Graf v. Erbach-Fürstenau, geb. 18. Mai 1787. „Einige Worte zu der Schrift" des un'ce 21 aufgeführten (anonym). 10) Athanasius Graf Raczynski, geb. 2 Mai 1788. „Histoire de l'art moderne en Allemagne." 11) Wolf Graf Baudissin, geb. 30. Jan. 1789. Mitübersetzer Shakespeare's. 12) Eduard Fürst v. Lichnowsky, geb. 19. September 1789. „Geschichte des Hauses Habsburg." 13) Julie Gräfin v. Egloffstein, geb. 12. Sept. 1792. „Gedichte." 14) Amalie Prinzessin von Sachsen, geb. 10. Aug. 1794. „Originalbeiträge zur deutschen Schaubühne." 15) Alexander Fürst v. Hohenlohe Waldenburg Schillingsfürst, geb. 17. Aug. 1794. „Predigten." „Die Wanderschaft einer Gott suchenden Seele allhier im Thränenthale" und andere askerische Schriften. 16) Friedrich August, König von Sachsen, geb. 18. Mai 1797. „Flora Marienbergensis" rc. 17) Louise Gräfin zu Stolberg-Stolberg, geb. 13. Jan. 1799. „Königsliedor." 18) Albert Graf v. Schlippenbach, geb. 26. Dez. 1800. Zerstreute Gedichte. 19) Alexander Graf von Württemberg, geb. 5. Nov. 1801. „Gedichte." „Lieder des Sturmes" 20) Johann Herzog von Sachsen (Philalethes), geb. 12. Dez. 1801. Uebersetzer des Dante. 21) Ludwig Fürst von Solms-Lich, geb. 24. Jan. 1805. „Deutschland und die Repräsentativ-Verfassungen" (anonym). 22) Ida Gräfin Hahn-Hahn, geb. 22. Juni 1805. „Gedichte". Novellen. 23) Anton Alexander Graf v. Auersperg (Anastasius Grün),

geb. 11. April 1808. „Blätter der Liebe.“ „Schatz.“ 24) Ferdinand Graf v. Schirnding, geb. 7. Juli 1808. „Camellien.“ 25) Maximilian, Herzog in Baiern (Phantasus), geb. 4. Dez. 1808. „Novellen.“ „Wanderungen nach dem Orient.“ 26) Ernst, Erbprinz von Sachsen-Koburg-Gotha, geb. 21. Juni 1818. Zerstreute Gedichte. 27) Georg, Kronprinz von Hannover, geb. 27. Mai 1819. „Ideen über Musik.“ — Die Anzahl der schriftstellernden Freiherren und übrigen Adligen beläuft sich auf etwa 350 — 400.

⁂ (Der Philanthrop.) August Justin Lançon treibt zwei Gewerbe; er ist Schuhflicker und Philanthrop; das erste bringt ihm wenig ein, das zweite um so mehr. Beispiel: Zu Anfang des Winters, der in seinen ersten Tagen schon so hart war, wohnte in der Nähe von dem menschenfreundlichen Lançon eine Frau, welcher nichts geblieben war, als die Erinnerung an ein ehemaliges Privatvermögen. Beklagenswerthes als die Armen von Gewerbe, die wenigstens zu betteln verstehen, duldete die Unglückliche in ihrer Speicherkammer, und fand nicht einmal den Muth, welchen ein leerer Magen dem Herzen gibt. Aber Lançon war da, er hörte die leisen Klagen der verschämten Armen und bot seine Hülfe an. „Noch ist nicht Alles verloren,“ sagte er zu ihr; „wie haben noch Hülfsmittel; Sie sind keine gewöhnliche Unglückliche, also schuf wie uns auch nicht an gewöhnliche Wohlthäter wenden. Wir haben eine Königin, die Vorsehung redlicher Armen, die Herzogin von Orleans, ihre würdige Schwiegertochter, und die Prinzessin Clementine, den Engel des Trostes. Ich werde daselben in Ihrem Namen schreiben, geben Sie mir Ihre Papiere, Ihre Zeugnisse, ich werde sie beilegen. Halt, Sie müssen auch Ihre sechs Pfannflicke dazu geben, das wird gut thun.“ Die Protegirte gab Alles her und harrte hoffnungsvoll der Antwort auf ihre Supplik. Sind denn die Könige nicht die Stellvertreter Gottes auf Erden? Sie harrte vergebens; die Königin erwiederte nicht, aus dem guten Grunde, weil sie nichts erhalten hatte. Der Philanthrop hatte das Packet nicht auf die Post gegeben, die Bittschrift war in seiner Tasche geblieben, aber die Pfannflecke waren herausgekommen; er hatte sie für gutes, baares Geld verkauft. Maschem dieser Wohlthätigkeitsakt gehörig vollzogen war, forschte Lançon nach anderen Hülfsbedürftigen; er fand solche in den Eheleuten Juin, welche sieben Pfannflecke besaßen, als Werthszeichen ihres früheren Vermögens. Die Königin ward abermals vorgeschoben, und abermals machte der Philanthrop Alles zu Gelde. Wegen dieser beiden infamen Betrügereien erschien Lançon am 29. Januar vor dem Zuchtpolizeigerichte zu Paris. Der Staatsanwalt sand keine Worte, um die sittliche Verwerflichkeit des Treibens stark genug zu bezeichnen, welcher von dem Gerichte zu zweijährigem Gefängniß und 50 Frcs. Geldstrafe verurtheilt wurde. —

⁂ (Weiblicher Muth.) Im „Journal de Maine-et-Loire“ vom 21. Januar liest man: „Die junge Julie Radais sammelte vor einigen Tagen in einem Gehölze bei Connerre (im Sarthe-Departement) Holz, als eine Wölfin wüthend auf sie losstürzte. Unerschrocken und mit männlicher Entschlossenheit drang sie mit dem Stabe, an welchem sie das Reisbündel tragen wollte, auf das wüthende Thier ein, das sie endlich zu Boden schlug und (seltsamer Anblick!) im Triumphe nach Hause trug. —

⁂ (Merkwürdiger Fund.) Die nachstehende Begebenheit ist eben so wahr als seltsam. Vor einigen Jahren sanden zwei Herren, die in dem Testamente eines Freundes zu Testamentsvollstreckern ernannt worden waren, in der Wohnung desselben einen Zettel mit der Bemerkung „700 Pf. Sterl. in Tin.“ Sie suchten im ganzen Hause nach diesem Gelde, aber vergebens, da sie nicht wußten, was das „Tin“ bedeuten sollte. Die Bücher-sammlung des Verstorbenen durchsuchten sie an einen Buchhändler; sie sprachen häufig über jene seltsame Bemerkung und erinnerten sich dabei auch einmal, daß unter den Büchern eine Folioausgabe von Tillotson's Predigten sich befunden habe. „Vielleicht hat er dieses Buch mit dem „Tin“ gemeint,“ sagte der eine, ging sogleich zu dem Buchhändler, der die Bibliothek gekauft hatte und fragte, ob er Tillotson noch habe. Da ihm dieß bejaht wurde, kaufte er das Buch zurück, und als man dasselbe genau durchsuchte, fand man zwischen den Blättern wirklich Banknoten im Betrage von 700 Pf. Sterl. Noch merkwürdiger dabei ist folgendes. Der Buchhändler erzählte, ein Herr in Cambridge, der den Catalog durchgesehen, habe ihm aufgetragen, ihm jene Ausgabe von Tillotson zu schicken. Dies sey geschehen, da aber das Buch den Erwartungen des Bestellers nicht entsprochen, habe es derselbe zurückgeschickt und seitdem habe es wieder in dem Laden gestanden.

⁂ Eine junge Dame, welche im Rufe der Koketterie stand, nahm Gelegenheit, in einem Zirkel einige Worte mit einem Cavallerie-Offiziere allein zu reden. „Herr Baron,“ hob sie gedeimnißvoll an, „wenn Sie Fenster-Paraden machen, so muß dieß wenigstens zu einer Stunde geschehen, in welcher die Eltern nicht zugegen zu sein pflegen. Sie reiten an meinem Fenster stets um 3 Uhr vorbei, dieß hat mir manchen bittern Vorwurf von Vater und Mutter zugezogen. Ich muß Sie ersuchen, das Sie es unterlassen!“ — „Es soll nicht wieder geschehen,“ entgegnete der Offizier, „ich verspreche es auf Ehre — aber, um das Versprechen halten zu können, sagen Sie mir doch gütig, in welcher Straße Sie wohnen.“ —

⁂ Aus Braunschweig berichtet der Hamb. Correspondent: Um die Lücke, welche durch den Tod des hier adbelierten Komikers Günther entstanden, und täglich fühlbarer wird, wieder auszufüllen, werden mehrere bedeutende Komiker zur Probe gastiren. Bereits hat Hr. Hassel von Frankfurt a M. sein Gastspiel mit dem „Hampelmann im Eilwagen“ beendet, und namentlich in dieser letzten Rolle gefallen. — Erwartet wird nun zunächst Hr. Gerstel aus Stuttgart, von dem man sich hier viel verspricht, weil ihn Hr. Sendelmann als tüchtig empfohlen haben soll. — Mad. Kettel hat die hiesige Bühne verlassen.

Räthsel.

Gestern so, und anders morgen,
Als es heute. Freud' und Sorgen
Furcht und Hoffnung, Trost und Leiden,
Tod und Leben, Willkomm, Scheiden! —
Doch bei'm Handeln und bei'm Borgen
Muß man pünktlich mir gedochen,
Will man klüglich stets vermeiden
Mißliche Verlegenheiten.

Auflösung des Räthsels in Nro. 29.

Mast. Mist. Most.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 31. Januar. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Montag, den 1. Februar. (Zum Vortheil des Herrn Pohle) Die Braut von Messina, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. — Abonnement suspendu.

Mittwoch, den 3. Februar. Der dritte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 32. 1. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

Seht Ihr jenen Felsen, auf dem sich die Burgruine erhebt? er ragt weit in's Land hinein, zuerst ist er starr und dürre, dann hie und da mit kümmerlichen Sträuchern bewachsen, und zuletzt von reicher Waldung bedeckt; diese Felsfläche hat drei Lieues in Umfang, dann bildet sie plötzlich abschießend einen, eine Viertelmeile großen, Thalkessel, und steigt eben so hoch und waldbelaubt wieder empor. Auf dieser Anhöhe steht ein Schloß, das eben so alt ist, als die Ruine, aber durch seine Entlegenheit von allen Straßen nichts von der Verheerung, welche die Kriege aller Jahrhunderte an den Ufern des Rheins angerichtet haben, zu leiden hatte. Noch bewohnen es die Nachkommen des Erbauers. Von dem höchsten Punkte dieses Schlosses allein kann man auf das Thal, dessen Anblick sonst der dichte Wald raubt, hinabblicken. Den größten Theil dieses Thalkessels bildet ein ziemlich großer See, dessen Wasser am Ausgang des Thals von einem breiten Wehr gänzlich gedämmt wird, und am Ende dieses Wehrs sind Eisenhämmer der ersten Größe errichtet. Das Wohnhaus des Eigenthümers steht durch einen kleinen, aber gut gehaltenen Garten in Verbindung mit den Werkstätten. Diese sind von einer neuen, etwas monumentartigen Construction. Ein Fahrweg läuft um den ganzen See, grob ausgehauene Baumstämme bedecken ihn gänzlich, und die Zwischenräume zwischen den einzelnen Balkendielen sind mit Hammerschlag ausgelegt, so daß er das Jahr hindurch brauchbar ist. Diesen Weg entlang erheben sich rechts und links am See die von den Hammerschmieden bewohnten Häuser in Reihen; einige derselben liegen im Walde den Hügel hinauf, die meisten aber sind in der Nähe der Schmiede.

Jetzt wollen wir aber in das Innere des Hauses treten, und das Gespräch zweier, neben einem ungeheuren Ofen nachlässig auf ihren Stühlen ausgestreckten jungen Männer, die bedachtsam rauchten, und in kleinen Zügen eine Flasche Rüdesheimer tranken, belauschen.

Sie waren ungefähr 25 bis 30 Jahre alt, gut und stark gebaut. Der eine hatte blondes, lang bis auf die Schultern niederwallendes, der Andere schwarzes, militairisch kurz geschnittenes Haar; das blaue Auge des Ersteren zeigte neben dem innewohnenden Verstande, etwas Unstätes, Enthusiastisches, während der feste Blick des Letzteren einen Scharfsinn, eine Tiefe der Gedanken und einen Willen wies, der bei einem minder klaren Geiste Eigensinn gewesen sein würde, bei ihm aber der eigne Sinn war, durch den überlegene Menschen ihre Ideen den Andern aufzwingen.

„Also, Wilhelm" sagte der junge Mann mit den blonden Haaren zu seinem Freunde, „dein Schicksal ist bestimmt, Du bleibst in dieser Einöde, mit dreißig Jahren sagst Du schon: Hier halte ich ein."

„Was willst Du damit sagen, Leopold?"

„Armuth! Heilige Armuth!" rief dieser, ohne zu antworten, „sey die liebende Begleiterin meiner Jugend, zeige mir den mühsamen Weg, den ich schreiten soll, und spanne mich stets, bis ich mein Ziel erreicht habe."

„Und das ist?"

„Der Ruhm, Wilhelm!" rief Leopold enthusiastisch aus; „der Ruhm, von dem Du noch vor einigen Jahren träumtest gleich mir, und der jetzt als hohles Schattenbild erscheint, das nur Unsinnige verfolgen."

„Meinst Du?"

„Lächle doch nicht so geheimnißvoll, als ob Du so großartige Pläne in Deiner Seele verbärgest, seit den zwei Tagen, daß ich hier bin, habe ich Dich beobachtet, und Dich begriffen."

„Wirklich?"

„Soll ich Dir Deine Geschichte erzählen?"

„Meinetwegen."

„Dein Onkel Kaufmann ist alt, und mag dem Eisenwerke nicht länger vorstehen, deshalb hat er Dir die Aufsicht übertragen. Der Muth zu befehlen, die Du Dir in Frankreich in der Schule des Kaisers geholt hast, kannst Du hier ganz nach Belieben fröhnen, dies ist die erste Annehmlichkeit. Du hast das Elend, welches Du während Deiner Gefangenschaft in England ausgestanden, nicht mehr zu befürchten, Du lebst gut und fröhlich, das ist die zweite Annehmlichkeit. Endlich hat das Kaufmann'sche Ehepaar eine hübsche Tochter, die sie Dir mit dem Eisenhammer übergeben, das ist die dritte Annehmlichkeit. Macht, behagliches Leben, ruhiges Glück, das reichte hin, um in Deinem Herzen den Ehrgeiz, der es sonst beherrschte, zu ersticken."

Leopold zuckte die Achseln und antwortete:

„Wilhelm, wenn Du je ein Stück aufführen läßest, so will ich es auspfeifen."

„Das glaube ich schon; aber was mich beruhigt ist: daß, wenn der große Tag kommt, Du so in Deinem Glücke begraben sitzen wirst, daß du nicht mehr den Muth hast, Dich zu bewegen, selbst nicht einmal, um Deinem Hasse gegen die Poesie Luft zu machen."

„Ich sage Dir, ich pfeife Dich aus, und das mit Recht; ich werde Dich richten, wie Du mich gerichtet hast."

„Aha! wirst Du endlich auffässig," rief Leopold freudig. „Ich habe Dich verläumdet, nicht wahr? Komm, Bruderherz, benutze diesen letzten Aufschwung Deiner alten Gluth, und verlasse diesen Wald und das elende Handwerk, bei dem Du untergehst."

„Ich bleibe, weil mein Geschäft hier ist; ich behalte dies Geschäft bey weil es meinen Ruhm gestalten wird.“

Leopold sah Wilhelm starr an, und dieser fuhr, immer lebhafter werdend, also fort:

„Ja, Bruder, Du hast mich beleidigt, und, wie die meisten gewöhnlichen Menschen, geurtheilt ohne genaue Kenntniß. Du hast mir meine Geschichte nach Deiner Art erzählt; jetzt werde ich sie Dir erzählen, wie sie in Wahrheit ist, und damit Du Dich von Deiner Ungerechtigkeit überzeugst, so werde ich jeden Punkt einzeln vornehmen und ihn beantworten, wie zur Zeit, da wir noch logischen Grundsätzen auf der Universität zu Bonn argumentirten. Als wir uns im Jahre 1809 von einander trennten, Du um nach Preußen, Deinem Vaterlande, zurückzukehren, ich um in die polytechnische Schule zu treten (denn ich war damals französischer Unterthan), saßten wir beyde das Leben von ganz verschiedenen Gesichtspunkten aus auf. Du wolltest die Herrschaft eines erhabeneren Geistes über die Massen durch die Macht des geoffenbarten Gedankens, ich durch die Kraft der geoffenbarten That erringen. Du warst Dichter — ich Mathematiker. Du sagst, ich hätte mir in der Schule des Kaisers die Herrschaftswuth angeeignet. Ja, Du hast Recht, ich liebe das Herrschen, aber nicht wie Du denkst, nur um es zu üben, sondern auch, um seinem Gesetze zu gehorchen. Ohne diese Autorität gibt es, meinen Ansichten nach, weder Familie noch Staat, weder sittliche noch geistige Bildung. Aber ich will mich in keine philosophische Dissertation einlassen; ich sage Dir nur Das, was bei mir mehr Glauben des Geistes, als natürlicher Charakter ist; wenn ich also hier befehle, so geschieht dies nicht aus Lust an der Sache, sondern, um einen Zweck zu erreichen.“

„Das werden wir sehen.“ — sagte der Dichter.

„Du meinst,“ erwiderte Wilhelm, „daß ich aus den Leiden, die ich in England erduldet, nur das Bedürfniß eines behaglichen Lebens mitgebracht habe? Als ich 1812 in Spanien gefangen genommen wurde, erhielt ich durch die Protection eines langjährigen Korrespondenten meines Vaters, an den ich mich wendete, eine Anstellung in seiner Schmelzhütte, und drei lernte ich einsehen: welche Zukunft der Industrie, die ich jetzt treibe, wenn sie durch Verstand und festen Willen geleitet wird, bestimmt ist; ich bin also nicht hier, um mich dem Glücke müssig in den Schooß zu legen.“

„Das ist freilich ganz zu,“ entgegnete Leopold, „aber es gibt —“

„Du hast vorhin eine Meinung geäußert, auf die ich gar nicht antworten würde, wenn ich nicht zu einem Menschen redete, der besser weiß, als ich, daß der größeste Stolz sich unter der demüthigsten Bescheidenheit verbirgt. Du hast gesagt: „Dein Onkel habe, da er keine Lust hat, dem Hammerwerke vorzustehen, Dir die Aufsicht übertragen.“ — Als ich aus England zurückkehrte, war mein Vater todt; sein Vermögen und das meines Onkels, welches aus mehreren ansehnlichen Spinnereien bestand, war in den Unglücksfällen des Jahres 1814 durch eine Feuersbrunst zernichtet worden. Mein Onkel hatte sich auf dieses Grundstück begeben, das er zur Zeit seines Wohlstandes einem Mann, der sich dabei zu Grunde gerichtet hatte, abmiethete. Du, Leopold, bist ein echter Deutscher, ich war Franzose, und mein Geburtsort war von dem Lande, welches ich als mein Vaterland betrachtete und für welches ich gekämpft hatte, abgerissen worden; um also nicht zwischen Pflicht und Gefühl wählen zu müssen, verließ ich die militairische Laufbahn, und kam im September 1814 hier an. Merke wohl auf! ich fand meinen Onkel in Verzweiflung; das, was er als eine Erwerbsquelle betrachtet hatte, schien zu versiegen; verfallene Werkstätten, in Unordnung gerathene Maschinen, auffässige Arbeiter machten ihn geneigt, diese letzten Trümmer seines Vermögens wohlfeil zu veräußern. Er kam nicht aus seinem Comptoir, — verglich, je nach der täglichen Arbeit, Ausgabe und Einnahme, und machte eine Bilanz, aus welcher sich ergab, daß in zehn Jahren das Kapital, das er aus seinem früheren Geschäfte gerettet hatte, aufgezehrt seyn würde. Er sah nur auf das, was geschah; ich hingegen auf das, was geschehen mußte. Er sah das Hammerwerk nur in seinem elenden Zustande, ich betrachtete es in dem, was es Großes in sich enthielt. Er glaubte, der Stoff fehle der Arbeit, ich glaubte das Gegentheil; er ließ Werkstätten eingehen, ich ließ sie neu wieder aufbauen; er schonte seine alten Maschinen, ich zerstörte sie, um neue daraus zu machen; er wagte nicht 100 Gulden auszugeben, um die Rinnen in den Wegen ausfüllen zu lassen; ich hielte sie; er hörte auf die Reklamationen seiner Arbeiter, die Alles unmöglich fanden, ich sagte ihnen, daß ich sie entbehren könne; und als sie jene lebenshätigen Maschinen, über die sie vorher gelacht hatten, arbeiten sahen, begriffen sie, daß der Verstand, der die leblose Masse so zu verwenden wußte, die Hand des Menschen nicht beleidigen würde — und sie gehorchten. Vor meiner Ankunft gab es hier Wasser, Holz, Eisen, Kräfte und Stoffe, und doch war Alles elend und verfallen, und seit den fünf Jahren, daß ich hier bin, ist Alles lebendig und blühend. Was fehlte also diesen Elementen, um sie in's Leben zu rufen? Verstand und fester Wille — die habe ich mitgebracht; wo nichts war, habe ich etwas geschaffen, dies nenne ich mein Werk, darum bleibe ich hier.“ (Fortsetzung folgt.)

Die Pariser Börse.

(Fortsetzung.)

Der Anblick der Börse hat, wie gesagt, im Ganzen wenig Anziehendes und Frappantes. Wir haben gehört, die Börse sey eine Spielbank auf grandiosem Fuß, und wir denken daselbst, wie in einem Spielhause, die ganze Tonleiter menschlicher Gemüthsstimmung zu erblicken: Mißmuth mit Aeußerungen von angebender Verzweiflung; Entrüstung, rasende Verzweiflung, wie sie gegen sich selbst und das Verhängniß wüthet; Ausbrüche von wüthenden Verwünschungen und tobenden Flüchen der Unglücklichen, welche sich ruiniren; Furcht, Elend und Schrecken in allerlei Gestalten und in bunter Mischung. Nicht die leiseste Spur von alle dem treffen wir auf der Börse. Das Drama und Melodrama tritt hier nicht so offen hervor, wie an einem Roulettetisch, um welchen die Spieler sitzen,

An Ernst den Höllenrichtern,
An Angst den Missethätern gleich.

Die Entscheidung der in der Börse auf dem Spiel stehenden Interessen ist nie momentan genug, um so gräßliche Effekte, wie epileptisch starrende Augen, geballte Fäuste u. dgl. hervorzubringen. Im Gegentheil, die Spieler in der Börse stehen oder gehen in vereinzelten Gruppen im Saal herum, behagliche Freude bei günstiger Operation im Gesicht, stets kaltes Blut bei Verlust; viele gelegen einen bedächtlichen, systematischen Ernst, die meisten beweisen Gefühllosigkeit, schlaffe Leerheit auf der niedrigsten Stufe, das eigentliche „moralische Nichts und wieder Nichts.“ Sie gezeigen zu dem Erwerbsmittel, das sich am besten mit ihren Fähigkeiten und ihrer Philosophie verträgt, zum Hazard. Es entsteht hier auch wirklich durch bloßen Zufall die und da ein Glücksgebäude, das aber oft einstürzt und den Hausherrn unter seinen Trümmern begräbt oder vor die Mündung einer Pistole bringt.

Die Börsenspieler von Profession sondern sich in gewisse Klassen und Spezialitäten, welche beobachtet und beschrieben zu werden verdienen. Wir erwähnen zuerst der Coulissiers, deßhalb so genannt, weil sie auf der alten Börse in einem engen Durchgang standen, der die Coulisse hieß. Der Coulissier spielt in Renten, ohne die amtliche Vermittlung eines Mäklers in Anspruch zu nehmen. Er macht seine Abschlüsse direkt von Spieler zu Spieler; oder wenn er auf dem Platze noch nicht bekannt und akkreditirt ist, so sucht und findet er einen sogenannten Bonhasen, einen courtier marron, der gegen halbe Commissionsgebühren für ihn den Mäkler macht. Der Coulissier operirt gemeiniglich nicht auf der amtlichen Stockbörse; Alles wird auf der kleinen Vorbörse bei Tortoni zwischen zwölf und ein Uhr abgekartet. Der Abschluß geht wieder im Kaffeehause vor sich; das Ganze entscheidet sich auf der Börse. Diese Coulissenspieler thun den Mäklern nicht wenig Abbruch und sind für sie gefährliche Konkurrenten; einige davon stehen in großem Ruf und gelten für schlaue Füchse, so daß sie den pfiffigsten Mitgliedern des Parquets Angst einjagen. Das Hauptquartier der Coulissiers ist in den Bogengängen der Börse, wo das Finanzrothwälsch florirt und in größter Vollendung gesprochen wird: — Le trois se tient. — Naples a fléchi. — Le report est tendu. — Le trois 77, 20 demandé. — Le quatre et demi 98,05 très offert. — Qu'avez-vous fait? — Trois mille, prime, dont un. Et vous? — J'ai reporté six mille. — Der Leser soll weiterhin den Schlüssel zu diesen räthselhaften Reden erhalten. — Hier in diesen Gängen ist die Aeolushöhle, von wo die windigen Nachrichten ausgelassen werden, welche heftige Stürme auf der Börse erregen; von hier gehen die Neuigkeiren und Gerüchte aus, welche Papiere steigen oder fallen und Hunderte von Menschen in einem Augenblick arm oder reich machen. In der jüngsten Zeit wurde das Lügenfabriziren zu arg und die Regierung fand für gut, sich dareinzumischen; allein die Missethat war so schlau angelegt und so fein gesponnen, daß sie das Sprichwort Lügen strafte. Es ist in der That unmöglich, auszumitteln, wie Gerüchte auf der Börse entstehen, entquellen, entspringen und sich entspinnen, wie seltsame zuerst unter die Leute gebracht und ob sie in böswilliger Absicht ausgestreut werden. Ein angesehener Bankier oder der erste Beste läßt vielleicht ein unbewachtes, nicht arg gemeintes Wort fallen, das zufällig ein anderer Börsenspieler aufhebt und weitergibt. Beim ersten Aussprecher war es ein bloßes Wort, eine hingeworfene Rede. Der Aufnehmer mochte es genommen haben, wie er wollte, schon das Aufnehmen ist bedeutungsvoll, und das Weitergeben kann wichtig werden. Kommen nun noch Halbhörer dazu und schielende Verkehrsleser, die das, was sie darüber augenblicklich meinen, einem mittheilen, welcher der Worte Schön- und Schwarzfärberei versteht, so entsteht gleich ein Gerede. Gelangt dieses nun vor die Ohren der Verschwiegenen und Beschwatzten, so ist eine Staatsneuigkeit fix und fertig. Wehe dann den Unbesonnenen, die auf Treu und Glauben gehielt! Die Coulissiers freuen sich königlich, wenn sie eine aus der Luft gegriffene Neuigkeit an- und aufgebunden haben, die ihnen so und so viel Differenz einbringt. Die Philosophie dieser Menschen geht in der That unglaublich weit. Es sind ächte Stoiker; sie spotten und schäfern, während sich Hunderte neben ihnen und durch sie ruiniren. Dieser Geist, auf das Unglück Anderer, auf die Börsenchance, wie diese Leute es nennen, zu spekuliren, überzieht das Herz des Menschen nach und nach mit einem noblen Callus, der so sicher vor aller moralischen Erwärmung schützt, als ein weiches Schwanenfell und Eiderdunenkissen die Brust und den Unterleib vor physischer Erkältung; ja er verleiht endlich seinem Besitzer die benedenswerthe Fertigkeit, alles Ungemach seines Nebenmenschen zu belächeln, oder, wie sich Swift ausdrückt, mit christlicher Gelassenheit zu ertragen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Die Leipz. Allg. Ztg. enthält folgende seltsame Mittheilung: „An den Herrn Redacteur der Zeitung für die elegante Welt. Mein Herr Redacteur! Ihr Berliner Correspondent ist auf meine Rechnung übel unterrichtet worden. Er verantalet, ja er zwingt mich, seinen Irrthum zu berichtigen, und bringe ich hiermit zu Ihrer Kenntniß, daß ich in einer von der Hand Sr. Majestät des Königs Allerhöchstselbst vollzogenen Cabinetsordre vom 30. September v. J. den Befehl erhalten habe, die Verstöße, welche sich der General-Intendant der Königlichen Schauspiele, Herr Graf von Redern, seit nunmehr 12 Jahren gegen mehrere Bestimmungen meines Contracts und meiner Dienstinstruction zu Schulden kommen lassen, näher zu bezeichnen und speciell anzuführen, und daß ich zur Zeit noch immer die Allerhöchste Entscheidung hierauf und zwar in einer gleichfalls von der Hand Sr. Majestät gezeichneten Cabinetsordre erwarte. Sollte diese so ausfallen, wie Ihr Correspondent es im Voraus bestimmt und Sie es in den so eben von mir gelesenen Nummern Ihrer Zeitschrift, vom 28. und 29. December vorigen Jahres, veröffentlicht haben, so würde ich Sie und Ihre Leser auf eine Mittheilung darüber, ob ich mich dem fügen würde, nicht warten lassen, sondern ich erkläre hierauf (und Sie können es ihnen bekannt machen) ein bestimmtes Nein. Sie können sogar hinzufügen (und ich autorisire Sie ausdrücklich dazu), daß ich in dem von Ihrem Correspondenten im Voraus bestimmten Falle — und dieser ist unmöglich, denn er würde die Unterschrift und das geheiligte Wort zweier Preußischer Könige compromittiren — eher meine Stellung als Generalmusikdirector und erster Kapellmeister des Königs nach 21jährigen so ehrenvollen Diensten aufgeben würde. Wohlverstanden, daß, bevor ich meiner Ruhe, meinen Neigungen und meinem Interesse ein so übermäßiges Opfer auferlege — ein Opfer, welches die Ehre mir gebote — ich mit Ehrerbietung von solcher Entscheidung auf das Urtheil des Publikums und der competenten Gerichtshöfe provociren und die zahlreichen und gewichtigen Beweggründe bekannt machen würde, welche mich zu meinem lebhaften Schmerz zu einem so äußersten Entschluß hätten hinreißen müssen. Berlin, am 20. Januar 1841. (gez.) Spontini."

*** Die Badische Zeitung schreibt aus Paris, 24. Januar: Salomo lehrt zwar, es gebe nichts Neues unter der Sonne, aber dieser weise König hat nur seine Zeit im Auge gehabt; und damals gab es noch keine Eisenbahnen und Dampfschiffe, keine Daguerrotypen, kein Gaslicht und keine Kleiderkünstler, die, wie Herr Florent, ihren Beruf noch bloß im Maaßnehmen und Tuchzerschneiden sehen, sondern die auch tiefere Blicke in den innern Organismus ihrer Kunden, der Menschen überhaupt werfen und dessen Vollkommenheit und Mangelhaftigkeit studiren. Hr. Florent ist ein großer Mann! Schon seit längerer Zeit hat er die sprechendsten Beweise seiner Geschicklichkeit abgelegt; ja es wird von ihm gerühmt, daß er die Mängel seiner Kunden so meisterhaft zu verdecken wisse und daß diese selbst an die, durch sein Genie erlangte Vollkommenheit so fest glauben, daß einige sogar, in dieser glücklichen Täuschung befangen, laut aufgeschrieen haben sollen, als sie von bissigen Hunden angefallen und an, sonst unverwundbaren Theilen verletzt wurden. Aber dies ist nichts! Hr. Florent hat seiner Kunst die Krone aufgesetzt; und es steht zu erwarten, daß ihm in den Tempeln Thalia's Ehrensäulen errichtet werden. Hr. Florent hat Unterkleider von Tricot erfunden, die

mit Gummi getränkt und mit verborgenen Springfedern versehen sind. Diesen Kleidern hat sein Geist eine belebende Kraft eingehaucht, denn die plumpste Holzgruppe, die in dieses Wunderhabit gehüllt wird, macht die zierlichsten Bewegungen, tanzt mit Grazie und verräth durch Stellung und Haltung eine Anmuth, die alles übertrifft, was man bisher in dieser Beziehung an lebenden Künstlern und Künstlerinnen bewundert hat. Wer es nicht sieht, glaubt es nicht! Aber man hat es gesehen, man glaubt es, und Hr. Florent wird belagert von Künstlern und Künstlerinnen, die erst jetzt zu der Erkenntniß gekommen zu seyn scheinen, daß ihnen bisher Anstand und Haltung fehlte. Wer kann das Glück der Wenigen beschreiben, denen Hr Florent geholfen. Stolz sehen sie auf die Welt herab, denn wenn sie jetzt die Bretter betreten, wissen sie, was sie mit den Händen machen, wie sie auf- und abtreten, sich verbeugen und niederlassen, ja, wie sie mit Grazie in den Tod sinken sollen. Die boshaftesten Kritiker sind geschlagen; Hr. Florent hat sie besiegt; der Spruch: „Kleider machen Leute!" ist durch ihn zur Wahrheit geworden. (Wenn nur der jwanzigste Theil von dem wahr ist, was unser verehrlicher Korrespondent meldet, so bitten wir ihn, Hrn. Florent zu bewegen, daß er in Deutschland einige Niederlagen seiner Wunderanzüge gründen möge; er wird unglaublichen Absatz finden.)

*** Das Institut von Sainte-Perine von Chaillot hat in seinem Schoße den Hrn. Collombel (de la Meurthe) im Alter von mehr als 85 Jahren sterben gesehen. Ergänzungsdeputirter bei den Generalstaaten, unterzeichnete er in dieser Eigenschaft den bekannten Beschluß des Jeu de Paume zu Versailles. Am 31 Mai 1793, vier Monate nach dem Tode Ludwig XVI., wurde er in den National-Convent dreusen und gleich als Commissär nach der Nordarmee gesandt, bei welcher er außerordentliche Dienste leistete. Auf die Nachricht, daß Dunkirchen durch die Engländer bedroht sey, und daß sie Einverständnisse in dem Platz hätten, begab sich Collombel dorthin und nahm den General Jourdan, später Marschall, mit, und in Folge der Maßregeln, die sie miteinander nahmen, entging Dunkirchen den Engländern. Vor und nach in den Rath der Fünfhundert und in den Rath der Alten ernannt, leistete er neue Dienste als Mitglied der Finanz-Comite und als Aufseher des Schatzes mit Decouteux, de Cantelou und Camus. Er widersetzte sich mit großer Energie in der zu Saint-Cloud gehaltenen Sitzung dem Umsturz der Constitution, und er hörte nur an dem Tage, wo er mit Schmerz eine Militär-Regierung der Herrschaft des Gesetzes folgen sah, auf, auf der politischen Scene zu figuriren. Vor einigen Jahren brachte der Tod ihm den herbsten Schlag bei, indem er seinen einzigen Sohn, den Obersten vom Genie, Collombel, traf, der in Folge der Expedition von Mexico, wosan er einen ruhmvollen Antheil nahm, von einer tödtlichen Krankheit befallen wurde.

*** Man liest in französischen Blättern: „Die Pferde des Postwagens von Paris nach Amiens haben vor Kurzem einen bewunderungswürdigen Instinkt bewiesen. Zu Heticourt (Somme) erlosch die Laterne und der Kondukteur stieg ab, um sie wieder anzuzünden. Der Postillon folgte ihm, um seine Pfeife anzustecken. Die sich selbst überlassenen Pferde liefen fort, ohne daß man es gewahr wurde. Bei dem gegenwärtigen Zustande der Straßen konnte dieß die größten Unglücksfälle zur Folge haben, allein die Pferde vermieden sie mit wunderbarer Geschicklichkeit, legten den Weg von Heticourt nach Amiens rasch zurück, fuhren eben so geschickt durch die verschiedenen Straßen der Stadt und hielten endlich vor der Post, wo die Reisenden nicht wenig erstaunt waren, daß sie ohne Postillon und Kondukteur die gefährliche Tour gemacht hatten. — Aehnliche Nachläßigkeiten würden sich deutsche Postbediente schwerlich zu Schulden kommen lassen.

*** Am 18. Dezember v. J. fiel im Sitzungssaale des Repräsentantenhauses zu Newyork der große Kronleuchter herab und zerschmetterte sich und Alles, was er erreichte. Er wog 7500 Pfd., hatte 5000 Doll. gekostet und bestand aus 78 Lampen, von denen jede vier Unzen Oel faßte. Glücklicherweise ereignete der Unfall sich am Vormittage; wäre er in einer Sitzung geschehen, so würden 20—30 Mitglieder des Repräsentantenhauses verwundet oder getödtet worden seyn.

*** (Literarisches.) „Schiller's Gedichte in allen Beziehungen erläutert und auf ihre Quellen zurückgeführt, nebst einer vollständigen Nachlese und Varianten-Sammlung zu denselben für die Freunde des Dichters überhaupt, und für die Lehrer des Deutschen an höhern Schul-Anstalten insbesondere. Von Heinrich Viehoff. Vier Theile. Stuttgart 1839— ." Für die Erklärung und historische Entwicklung der Schiller'schen Poesien ist in der letzteren Zeit viel geschehen. Neben den verdienstvollen Schriften von Hinrichs, Hoffmeister, Schwab, Binder, Boas u. A. wird gewiß das Buch von Viehoff ein willkommenes Beförderungsmittel der Lectüre und zum genaueren Verständniß dieser Gedichte seyn, die in Aller Mund und Herzen beständig vorkehren. Die früheren Leistungen von Hoffmeister und Götzinger sind namentlich berücksichtigt, und, wo es angemessen erschien, auch oft wörtlich angeführt, und dürfte diese Erklärungsweise gewiß allen billigen Erwartungen der Leser entsprechen. Die verschiedenen Lesarten der Gedichte, und die vom Dichter selbst vorgenommenen Ueberarbeitungen sind mit großer Genauigkeit zusammengestellt, und hat sich der Herausgeber dadurch ein wahres Verdienst erworben. Hier gewahrt man recht deutlich, mit welchem erstaunenswerthen Fleiße der große Dichter noch fortwährend besserte und feilte, wie er hier üppige Schößlinge einer überreichen Phantasie durch das Messer einer scharfen Kritik entfernte, dort ungenügende Reime ohne unzulängliche Bilder durch Gelungeneres zu ersetzen strebt, und so seinen Werken den Stempel der höchsten Vollendung aufdrückte. — Auch die so theuthmt gewordenen Xenien von 1796 finden sich hier auf's Neue sorgfältig und vollständig gesammelt und in allen Beziehungen genügend erläutert. Der Preis ist für das Geleistete höchst billig gestellt.

Homonyme.

Dereinst ein Frommigkeitsfasel im Süden deutscher Gauen,
Und längst auch in Amerika trifft hier, theils dort zu schauen,
Wo Freiheitssinn und Industrie stets neue Städte bauen,
Dien' ich im Orient, vor'm Serschwitzen, holden Frauen,
Die mir, von Liebesglut entbrannt, Geheimnisse vertrauen.

Auflösung des Räthsels in Nummer 30.

Hammel. Himmel. Hommel. Hummel.

Theater-Anzeige.

Montag, den 1. Februar. (Zum Vortheil des Herrn Podle) Die Braut von Messina, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. — Abonnement suspendu.

Mittwoch, den 3. Februar. Der dritte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 33. 2. Februar 1844.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne uns eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

„Ich bekenne auch schuldig," — sagte Leopold — „und ich werde Dir eine Pfeife zu meinem ersten Stücke senden, aber — denn das Aber ist das letzte Hülfsmittel des an der Erde Liegenden, es ist der Dolch, den er sachte hervorzieht, um ihn seinem Feinde, wo er wanzenlos ist, durch den Leib zu stoßen, wenn dieser ihm schon das Knie auf die Brust stellt, damit er um Gnade schreien möge. Wenn aber das Werk fertig ist, soll der Mensch zu neuen Thaten schreien, wenn er nicht seine ganze Kraft bei der Einen erschöpft hat; da Dein Werk, wie Du sagst, beendet ist, so würdest Du nicht hier bleiben, wenn Du noch einigen Ehrgeiz besäßest, oder wenn dieser Ehrgeiz nicht durch eine stärkere Leidenschaft gefesselt wäre."

„Mein Werk habe ich erst begonnen," antwortete Wilhelm. „Oder besser gesagt," — emphatische Leopold — „mein letzter Satz ist wahr, und daß Du ihn mit Schweigen übergehst, ist mir die sicherste Bürgschaft; Deine schöne Cousine, Fräulein Therese Kaufmann, ist die Armida, welche meinen Freund Rinaldo in dieser schrecklichen Hölle gebannt hält, aber ich beuge den Schild von meinem Diamant, und ich bin gekommen, um Dir Deine Schmach und Deine Sklaverei zu zeigen."

„Du urtheilst immer gleich," — sagte Wilhelm — „Du bist wie mein Oheim, Du glaubst immer, es gebe nichts mehr zu thun, als was schon gethan ist. Dieses Besitzthum ist schön und reich, und dies reicht für ihn hin, für mich ist es aber nur ein Werkzeug, der Hebel, mit dem ich die Welt nach meiner Art bewegen will. Wenn Du mich doch nur verstehen könntest."

„Gut, gut," — sagte Leopold — „ich räume auch das ein; aber ich muß meine kleinen Vortheile haben. Ich kann unmöglich vier Albernheiten in einem Satze gesagt haben, und bis die Voraussetzung, die ich: Therese Kaufmann nenne, sich nicht als falsch bewiesen hat, ihr behalte ich mir vor, Deine anderen Beweisgründe, als eben so viele gewandte Sophismen, die mich über den Grund der fraglichen Sache täuschen sollen, anzusehen."

Wilhelm antwortete nicht, und fuhr fort, auf und abzugehen.

„Nun?" — sagte Leopold, indem er die Augen zur Decke empor richtete.

Wilhelm schwieg noch immer.

„Wie?" — fuhr Leopold fort — „was ist das? — was sagst Du? — nun? — und dann? — das ist Alles? — gut — jetzt weiß ich, woran ich mich zu halten habe."

Wilhelm antwortete nur mit einem tiefen Seufzer auf diese verschiedenen spöttischen Anfragen. Nun sprang Leopold auf und rief heftend, bald ernstlich böse.

„Nun! großer Mann vom Schmiedefeuer und der Esse, gestehe, daß Du glücklich bist! seyd doch aufrichtig, ihr reichen Bearbeiter des Materiellen! Ja, Wilhelm, Du bist fleißig und stark gewesen, aber Du hast schon Deinen Lohn, Du hast gewollt und vollbracht! Du hast vollbracht und bist verstanden worden, und wenn Dir noch viel zu thun übrig bleibt, so wirst Du wenigstens nicht allein den Weg wandlen, den Du Dir eröffnet hast. Man wird Dir ohne Mißtrauen die Gunst, die Dein Herz erwählet hat, anvertrauen, weil hier auf dem Boden materielle Unterfänder Deines Werthes sind. Mache also nicht solche finstere, verzweiflungsvolle Mienen; wo sind Deine schönen Wahngebilde von Ruhm, Deine unerwiederte Liebe, Deine unnützen Arbeiten, Dein stürmischer Kampf gegen den Hohn der Welt? Uns armen Dichtern, die wir mehr Kraft gebrauchen, Sprache und Gedanken in einen eleganten Vers zu bringen, als alle Deine Maschinen eine Eisenstange zu biegen, uns, die zugleich Stoff und Werkzeug unserer Arbeit sind, uns, die wir, wenn sie gethan ist, nicht einmal wissen, ob sie erstirbt, denn das Werk des Dichters lebt nur durch den Ruhm, uns, denen sogar die vertrauende Liebe der Familie, die uns als die verlorenen Söhne der menschlichen Gesellschaft betrachtet, fehlt, uns, die wir die Liebe nur wie einen an der Klugheit der Mutter begangenen Diebstahl betrachten, ja, uns kommt es zu, zu klagen und zu rufen: „Behaltet Eure Freuden, wir beneiden Euch nicht darum, aber trachtet nicht nach der Ehre unseres Elends; es ist unser Stolz, unser Erbtheil, unser Recht." Gestehe also, Wilhelm, daß Du glücklich bist, ehe ich Dich verurtheile."

„Weblan," — sagte Wilhelm nach einer heftigen Anstrengung, — „was Du für eine meiner schönsten Hoffnungen hältst, was Dir die Ergänzung eines Lebens scheint, dem, nach Deiner Meinung, nichts fehlt, kurz meine Verbindung mit Therese, das ist gerade meine lebhafteste Angst, und wirr vielleicht das Hinderniß fern, welches meine ganze Zukunft vernichtet."

Leopold sah Wilhelm mit beiorgter Neugierde an, und sagte:

„Ich hielt Dich Deines Erfolgs für gewiß."

„Gerade weil ich desselben gewiß bin, fürchte ich."

„Du liebst also Therese nicht?"

„Ich liebe sie, wie man ein Kind liebt, das man heranwachsen gesehen hat, ich liebe sie, wie man ein gutes, schwaches, harmloses Geschöpf liebt, aber nicht wie eine Frau, an deren Geschick man das seinige knüpfen will."

Bei diesen Worten matte sich eine sonderbare Ueberra-

schaft auf Kommando zu verhalten, es schien eine schlechte Formalität zu sein, was es in der That gewesen wurde, sie emancipirt und sich unabhängig gemacht zu haben, ohne sich darüber zu verständigen.

„Nun, Herr Schmied, Sie scheinen es mit Ihrer Heirath sehr eilig zu haben, wann soll denn eure Hochzeit sein?“

„Das ist so noch unbestimmt.“

„Sie scheinen doch einen Hochzeitstag zu haben.“

„Ohne Zweifel.“

„Wissen sie ihn nicht?“

„Im Gegentheil.“

„Ihre Zweifel sind vielleicht nur scheinbare Motive einer, welche sie kennt, und Sie zu Rath zu ziehen?“

„Vermuthen sind gefährliche Sachen.“

„Nun das freut mich sehr. Also sie Sie wissen ihren Hochzeitstag und verheirathen Sie sich am Tage? Ihr Verlobter Sohn hat es Ihnen sicher zu Dank und gelobten Dank dafür, daß sie ihn nicht länger in Ungewißheit und peinlichen Zweifeln ließen, über welche Dinge Sie sich nicht mehr zu beunruhigen haben, und sie sich nicht mehr Mühe zu geben brauchen, um sich gewisse Dinge klar zu machen, die sie nicht klar machen können.“

„Sie scheinen sehr empfindlich zu sein.“

„Ich? Ich bin ein Geist.“

„Ein Geist, der sich sehr gekränkt zu sein scheint, daß man ihn nicht als solchen behandelt.“

„Ich bin ein Geist, der sich nicht gekränkt fühlt, daß man ihn nicht als solchen behandelt.“

„Sie sind also ein Geist?“

„Ich bin ein Geist.“

„Ich bin ein Geist.“

„Ihre Zweifel sind vielleicht nur scheinbare Motive einer, welche sie kennt, und Sie zu Rath zu ziehen?“

„Vermuthen sind gefährliche Sachen.“

„Nun das freut mich sehr. Also sie Sie wissen ihren Hochzeitstag und verheirathen Sie sich am Tage? Ihr Verlobter Sohn hat es Ihnen sicher zu Dank und gelobten Dank dafür, daß sie ihn nicht länger in Ungewißheit und peinlichen Zweifeln ließen, über welche Dinge Sie sich nicht mehr zu beunruhigen haben, und sie sich nicht mehr Mühe zu geben brauchen, um sich gewisse Dinge klar zu machen, die sie nicht klar machen können.“

„Sie scheinen sehr empfindlich zu sein.“

„Ich? Ich bin ein Geist.“

„Ich bin ein Geist, der sich sehr gekränkt zu sein scheint, daß man ihn nicht als solchen behandelt.“

„Ich bin ein Geist, der sich nicht gekränkt fühlt, daß man ihn nicht als solchen behandelt.“

„Sie sind also ein Geist?“

„Ich bin ein Geist.“

Die Pariser Börse.

(Fortsetzung.)

Die Spekulation sind vor Allem ein ganz eigenthümliches, und es ist durchaus ungerecht, einen moralischen Maßstab, wenn man ihn sehr nachsichtsvoll Anwendungen, auf sie anzuwenden. Sie ist ein Spiel — Zur Spekulation gehört die Neugierde, die Lust, das Glück zu versuchen, die Hoffnung, die Ungeduld, die Furcht, die Verzweiflung, die Wuth, die Rache, die Eifersucht, die Leidenschaft, die Ausdauer, die Kühnheit, die Geschicklichkeit, die Verstellung, die Gewandtheit, die Kaltblütigkeit, die Geistesgegenwart, die Erfahrung, die Kenntniß der Menschen und der Dinge, die Gewohnheit, die Zerstreuung, die Langeweile, die Ausschweifung, die Verschwendung, die Habsucht, die Sparsamkeit, die Großmuth, die Niederträchtigkeit, die Ehrlichkeit, die Unehrlichkeit, die Tugend, das Laster, die Ehre, die Schande, die Gewissenhaftigkeit, die Gewissenlosigkeit, die Ehrfurcht, die Verachtung, die Liebe, der Haß, die Freundschaft, die Feindschaft, die Treue, die Untreue, die Wahrheit, die Lüge, die Aufrichtigkeit, die Heuchelei, die Bescheidenheit, die Anmaßung, die Dankbarkeit, die Undankbarkeit, die Rechtlichkeit, die Unredlichkeit, die Ehrerbietung, die Frechheit, die Sanftmuth, die Wildheit, die Barmherzigkeit, die Grausamkeit, die Mäßigkeit, die Völlerei, die Keuschheit, die Unkeuschheit, die Mäßigkeit, die Trunkenhe

genannten Strickerinnen (tricoteuses). Die Spielerinnen erster Klasse waren Damen in Hut, Pelzmantel und Cashemir, welche das Hazardspiel in öffentlichen Fonds auf großem Fuße und mit höchst achtbaren Kapitalien betrieben. Die Strickerinnen waren Frauen in Hauben, Kattunröcken und schwarzwollenen Strümpfen, die, wie die Spötter sich ausdrücken beliebten, Piaster frikassirten. Unter diesen Lebern erschien mir der Spieleufel, der sich bei Männern in der Regel hinter Anstand und Kälte versteckt, in häßlichster Nacktheit und in unanständigster Gestalt. Wenn ein Mann in Humann'schem Frack mit einem andern in abgeschabtem Flaus spricht, so fällt das weiter nicht auf, da die Männertracht in unserer Zeit keinen sichern Schluß auf Stand, Vermögen und Bildung gestattet; allein daß eine Dame in Sammt und Seide mit einer Frau in schmutziger Baumwolle verhandelt, überraschte mich jedesmal, so oft ich davon Augenzeuge war. Mir ist aus jener Zeit noch lebhaft ein Gespräch zwischen zwei Börsenspielerinnen erinnerlich, wovon die eine den höchsten, die andere den untersten Kreisen angehörte. — Ah, Madame, ma chère dame, rief eines Tages eine Frau in schmierigem Tartan, le Miguel va mal, très-mal. — Bah! erwiederte eine in der Nähe sitzende Dame in reichbesetztem Hut, j'en suis chargée! — Moi, j'ai lâche le mien. — Merci, ma chère. — Die Dame im Hut bog sich über die Galerie und winkte nach unten; ein bereitwilliger Gommis sprang die Treppe herauf und stand bei ihr, jedes Auftrags gewärtig. — Comment! Miguel a fléchi, Monsieur? — Ce n'est rien, Madame, un faux bruit; avant la fin de la bourse il sera remis. — Ah! le Miguel est trop chanceux. Vendez et achetez-moi des ducats. — A l'instant!

Merkwürdig war, daß die Frauen, gleichsam von einer geheimen Sympathie getrieben, fast ausschließlich in fremden Staatspapieren spielten, deren Cours durchaus schwankend und ganz capriciös ist, wie der weibliche Charakter. — Seitdem ein Regierungsbefehl den Damen jeden Zutritt in die Börse untersagt hat, sind die vornehmen Spekulantinnen verschwunden und nur noch die Strickerinnen übrig geblieben, die sich hinter der Börse an das Gitter stellen und von da aus ihre Aufträge geben. Sie bilden eine höchst unschöne Gruppe.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Vor einigen Tagen sahen wir ein neues Lustspiel der Johanna von Weißenthurn: Der erste Schritt, das wohl mit Recht allgemein mißfiel. Gewöhnliche Handlung und Situationen, breiter Dialog, abgenutzte moralische Tiraden sind wahrlich keine Eigenschaften, die einen günstigen Erfolg erzeugen können! — Die Verunglückung des Stücks mochte wohl die Direktion veranlaßt haben, bei der Ankündigung eines andern neuen Lustspiels den Namen der Verfasserin zu verschweigen, um eine schlimme Preccupation zu vermeiden. Der Brautschleier — so heißt die Novität — wird indeß so wohlwollend aufgenommen, daß wir einen Akt der Gerechtigkeit auszuüben glauben, wenn wir Johanna von Weißenthurn als die Verfasserin derselben nennen. Wie gegensreich könnte die Bühne wirken, wenn' sich die Moral immer so ansprechend und geistreich kund gäbe! Das überaus feine und graziöse Spiel der Madame Frühauf trug jedoch nicht wenig zur guten Aufnahme bei, welche der Brautschleier fand. Der Bräutigam, Herr von Lavallade, stand der Braut würdig wiekend zur Seite. — In der Kotzebue'schen Brandschatzung war Herr Meck ein Marder, dessen besonnene, aber doch nicht minder ergötzliche Komik der Wahrheit das Fell nicht über die Ohren zog.

*** (Köln, 29. Januar.) Ungeachtet des Ernstes der Zeit gehen die Carnevalsbelustigungen ihren heiteren Gang vorwärts, und je näher die Festzeit rückt, um so deutlicher entwickeln sich auch schon die einzelnen Gruppen und die Idee des Ganzen. Schon zum Voraus kann man ein heiteres, belebtes, geistvolles Fest versprechen; ja, täuschen nicht alle Anzeichen, so möchte der Ton getroffen sein, den Köln und Rheinland liebt. Der gordische Knoten wird gelöst werden, versteht sich mit Frieden à tout prix. Ob einige Pariser Staatsmänner und Nordner hier erwartet werden dürfen, ist ungewiß. Ganz gewiß aber ist, daß der gute Gürzenich, 1441 erbaut, heuer sein vierhundertjähriges Jubiläum feiert. Vierhundert Jahre, eine Kleinigkeit. Aber man bedenke — 1453 begründeten erst die Türken ihre Herrschaft in Konstantinopel, stiegen und sanken, 1460 entwickelte sich die neue Welt der Presse, 1492 fand Columbus America u. s. w.; und man wird eingestehen, daß unser Gürzenich ein ehrwürdiger alter Herr ist, der seine Gedanken haben und machen kann. Wie der Gürzenich am Ganzen des Festes betheiligt ist, wird der Jubilar zu seiner Zeit selbst lehren. Für jetzt genüge, daß eine zahlreiche Legion sich schon um ihn geschaart hat, und seinen Befehlen blindlings gehorcht. Uebrigens ist der gute Herr mit Allem zufrieden. Nur Eins hat er sich verbeten, ein — Denkmal, da er sich selber genug sey, und setzt auf den Beinen zu stehen hoffe, als diese jungen Luftspringer.

*** Aus Aurau (im Departement Mordthal) wird folgendes merkwürdiger Vorfall gemeldet: In der Pfarrkirche zu Pluvinger wurde am 11. Januar um die neunte Morgenstunde ein Todtenamt gehalten, dem mehr als 100 Personen beiwohnten. Das Wetter war trübe und regnerisch und nichts ließ einen Wechsel desselben vermuthen. Aber um 10 Uhr erhob sich ein gewaltiger Sturmwind, von einem fürchterlichen Hagelwetter begleitet. Plötzlich erschütterte ein heftiger Donnerschlag die dasselbe und erfüllte die der Kirche versammelten Personen mit panischem Schrecken. Dieser Schlag war nur ein Vorspiel eines andern grauenerregenden Ereignisses. Denn in dem Augenblick, wo der Priester das Sanctus anstimmte, schlängelte sich eine bräunliche Feuermasse von ansehnlichem Umfange von einem Fenster zum andern und zerstörte die Scheiben. Dicker Rauch und Schwefelgeruch folgten dieser Erscheinung und dann erst ließ sich ein furchtbarer Donnerschlag hören. Die Versammlung floß, wie aus einem Munde, einen Schrei des Entsetzens aus; Jeder glaubte, seine letzte Stunde nahe, und alle warfen sich mit dem Gesicht auf den Boden und warteten in unsäglicher Angst, unter dumpfen Seufzern, auf einen zweiten Schlag. Der Abbé Guillaume, der den Gottesdienst verrichtete, war auf die Kniee gefallen und stützte den Kopf auf den Altar. Nur eine einzige Frau, die sich nicht von dem Schrecken hatte hinreißen lassen, behielt so viel Ruhe, daß sie, ergleich auf das Heftigste bewegt, den Anderen Trost zusprechen konnte. Sie eilte in die Sakristei, wohin sich einige Priester, gleich nach der ersten Erschütterung, zurückgezogen hatten, und forderte sie auf, den Unglücklichen Hülfe zu leisten. Aber, welch' ein entsetzliches Schauspiel! Alle, die auf dem Boden hingestreckt lagen, hatten blaue Gesichter und waren theils am ganzen Körper, theils an einzelnen Theilen desselben gelähmt. Zwölf bis fünfzehn Personen sind von dem Blitze verwundet, der Glöckner im Thurme aber getödtet worden.

*** In London hat man kürzlich eine ausgedehnte Gaunerbande entdeckt, durch welche das Publikum vermittelst falscher Wechselbriefe um beinahe 20,000 Pfd. geprellt worden ist. Die Schuldigen waren ihrer Angabe nach Weinhändler. Ihr Anführer hat sich nach dem Festlande geflüchtet, um der Strenge der Gesetze zu entgehen. Ein Anderer hat sich insolvent erklärt, um sich von seinen Verbindlichkeiten zu befreien. Seine Passiva sind 13,000 Pfd., seine Activa Null. Ein Liverpooler Agent dieser Bande, der die dortigen Banken um bedeutende Summen

gebracht hat, ist auch bankerott, hat aber angezeigt, daß seine Aktiva 15 pCt. von seinen auf 13 — 15,000 Pfund sich beilaufenden Schulden ausweisen.

*** Der nun verstorbene Herr Frank Standish, der zur Zeit der Krönung Victoria's sich unter der Bedingung seiner Erhebung zum Baronet erboten hatte, seine schöne Sammlung von Murillos der Nationalgallerie zu vermachen, hat nun dieselbe, da jene Forderung nicht erfüllt wurde, dem Könige der Franzosen hinterlassen. Die Torydlätter tadeln die Regierung wegen ihres Benehmens in dieser Hinsicht. Die Chronicle erwiedert hierauf, wäre jene Forderung bewilligt worden, so hätten die Tories gleichfalls dagegen geifert, weil Herr Standish der Biograph und feuriger Bewunderer Voltaire's war.

*** Kürzlich kam in London ein grober Betrug zu Tage; es ergab sich, daß eine, unter Mißbrauch des Namens des Herzogs von Wellington gegründete „unabhängige Westmiddle'sexleure, Lebens- und Rentenversicherungsanstalt" eitel Lug und Trug war. Die angeblichen Direktoren haben sich mit sämmtlichen Einlagen, über 200,000 Pfd., aus dem Staube gemacht.

*** Ein Korrespondent aus Pesth sagt im Humorist: „Der Abgang der Mad. Lehmann, geborne Rauch, zur deutschen Oper nach London bringt eine nicht leicht auszufüllende Lücke in unserm Opern-Repertoire hervor. Wie schon aus der offiziellen Anzeige ihres Engagements unter Schuhmann's Direktion erschichtet, ist diese vortreffliche Gesangskünstlerin, neben Mad. Stöckl-Heinefetter, der gefeierten S. Devrient, Haitzinger, Staudigl und Tichatschek für die Partien der Donna Anna in „Don Juan," Vitelia in „Titus," Gräfin in „Figaro's Hochzeit," Königin der Nacht in der „Zauberflöte," Constanze in der „Entführung," Gabriele im „Nachtlager," Amazili in „Jessonda," Agathe im „Freischütz" und Kunigunde in „Faust" gewonnen. Es bedarf eines acht künstlerischen Bewußtseyns, in genannten Rollen neben solchen Gesangsmatadoren in London sich zu behaupten, und wahrlich, Mad. Lehmann hat in letzter Zeit durch schnelle Uebernahme der größten und schwierigsten Partien (wie jene der Desdemona) ein solches Bewußtseyn auf das Glänzendste bewährt, und ihr überraschendes Scheiden uns hiedurch nur erschwert.

*** (Der dankbare Soldat.) An einem kalten Winterabende vor Weihnachten 1840 kehrte Herr Trawik, Pfarrer und Landdechant des griechisch nicht unirten Ritus, von einer Geschäftsreise zurück, bei der damals herrschenden Kälte in seinen moldauischen, mit Pelz gefütterten Priesterrock wohl eingehüllt, als er auf dem Wege hinter Roguschna, zwei Meilen von Czernowitz, etwas Dunkles im Schnee liegend bemerkte, und bei näherer Betrachtung sah, daß es ein Soldat sey. Er stand keinen Augenblick an, ihn sogleich auf seinen Schlitten zu nehmen und mit ihm, gleich dem barmherzigen Samaritan im Evangelio, in die nächste Herberge zu fahren, denn er war bereits vor Kälte ganz starr und gab kein Zeichen des Lebens von sich. Er trieb daher seine Hupulen-Pferde recht an, und gelangte nach einer halben Stunde in ein Wirthshaus an der Straße, wo er den Unglücklichen unterbrachte, und alles Mögliche zu seiner Rettung veranstaltete. Es gelang seinem unermüdeten Eifer und den beständigen Reibungen mit Schnee nebst andern Mitteln, die man durch mehr als eine Stunde anwendete, den Soldaten ins Leben zurückzubringen, und froh über den so glücklichen Erfolg belohnte der edle Geistliche noch die Leute, die ihm bei diesem Liebeswerke beigestanden und ließ dem Wirth einiges Geld zurück, um den Neubelebten mit einer kräftigen Suppe zu stärken, und entfernte sich im frohen Bewußtseyn seiner That, theils um sich dem Danke zu entziehen, theils um noch diesen Abend bei seiner Familie und kranken Gemahlin zu Hause einzutreffen. Der Soldat war eine von der Czernowitzer Garnison abgelandte Ordonnanz gewesen, und kaum war er zum Bewußtseyn gelangt und hatte sich durch etwas Speise und Trank erholt, so nahm er seine Briefschaften und untersuchte sein Gewehr, um seine Reise fortzusetzen. Vergebens stellte man ihm die grimmige Kälte vor (denn es war bei zwanzig Grad), um ihn von seinem Vorhaben abzuhalten, er entschuldigte sich mit der Dringlichkeit seiner Depeschen und fragte nur noch nach dem Wohnorte seines Lebensretters, worauf er sich muthig auf den Weg machte. Er schritt unverdrossen auf das Dorf los, wo der Geistliche wohnte, und konnte nicht umhin, dem edlen Manne persönlich seinen Dank abzustatten. Er war doch erfreut, daß ihm aus der Wohnung des Priesters noch Licht entgegenschimmerte, aber je näher er dem Haus'e kam, desto aufmerksamer wurde er auf das Geschrei von Männerstimmen, die ihm aus der Pfarrwohnung entgegenschallten. Er ging an die Thüre, sie war zu, und ohne anzupochen, eilte er ans Fenster, um zu sehen, was es da eigentlich gebe. Wie groß war sein Erstaunen, als er vier Männer um den Geistlichen sah, die ihm schon Hände und Füße gebunden hatten und eben im Begriffe waren, ihm glühende Kohlen auf die Brust zu legen, um das Geständniß von seinem Gelde von ihm zu erpressen. Er hörte am Fenster jedes ihrer Worte, und konnte daher nicht zweifeln, daß es Räuber waren; er setzte also muthig sein wohlgeladenes Gewehr an, zielte, ein Schuß, und — einer der vier Männer fiel zu Boden. Nun steckte er sein Bajonnet an, eilte, von hochherzigem Eifer beseelt, zur Hinterthüre, fand sie offen, drang hinein, und sagte dem ersten, der ihm entgegenkannte, das Bajonnet in den Leib, begann mit dem zweiten einen Kampf, den er ebenfalls tödtlich verwundete, während der letzte der Räuber die Flucht ergriff. So war er allein, aber für eine gute Sache stehend, gegen vier wohlbewaffnete Räuber Sieger geblieben, und hatte das Vergnügen, seinem Lebensretter seinen thätigen Dank zu bezeugen, der, von Banden befreit, nun den Retter seiner ganzen Familie umarmte und, gerührt durch diese wunderbare Fügung des Himmels, seine Hände erhob und mit lauter Stimme Gott seinen innigsten Dank zollte, dessen Finger bei diesem Ereignisse so sichtbarlich gewaltet hatte.

*** In einer lustigen Gesellschaft, welche meistentheils aus Hagestolzen bestand, wurde die seltsame Frage aufgestellt: ob auch Frauenzimmer in den Himmel kämen? Ein verliebter junger Mann nahm sich sogleich des schönen Geschlechts an und behauptete: daß sie wohl in den Himmel kommen müßten, da sich so viele Engel unter ihnen befänden. Einer der Hagestolzen aber versichrte, er wolle aus der heil. Schrift beweisen, daß keines dort sey; denn es stehe in der Offenbarung Johannes: „Es ward eine Stille im Himmel bei einer halben Stunde;" so lange könne aber ein Frauenzimmer nemmöglich in der Gesellschaft mit andern schweigen. Der junge Frauenfreund wußte sich nicht anders zu helfen, als durch den Satz: „Bei Gott sey Alles möglich."

Auflösung des Räthsels in Nro. 31.

Wechsel.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 2. Februar. Das goldene Kreuz, Lustspiel in 2 Abtheilungen von Harrye. Hierauf folgt: Der Turnir und der Bauer, Lustspiel in 2 Abtheilungen.

Mittwoch, den 3. Februar. Der dritte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 34. 3. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion derselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhandler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dan eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

„Ich gestehe Dir, daß ich, wenn ich mir die Sache ruhig überlege, finde: ich sey mit Unrecht mißvergnügt; denn, heirathe ich Therese, so gehorche ich dadurch den Wünschen meines Oheims und verwirkliche die Träume meiner Tante, die mit mir schon hundertmal von dieser Verbindung gesprochen hat. Diese Heirath macht mich zum einzigen und unumschränkten Herrn dieses Etablissements, welches Theresens Mitgift ist, andrerseits wird dies Schwanken, wodurch sie stets das gehorsame Echo des Willens Anderer ist, meinem Leben völlige Freiheit zum Handeln lassen. Ich sehe das Alles ein und finde es ganz vernunftgemäß, aber ich fühle dessen ungeachtet, daß, wenn ich Therese heirathe, ein Theil meines Herzens nicht gelebt haben wird. Nein, ich will die Gefahrtin meines Lebens in meinem Herzen höher stellen, die Zukunft meiner Kinder einem stärkeren Geiste anvertrauen. Ich bin zu beschäftigt, als daß ich nicht der Hülfe bedürfte, und glaube mir Leopold, vielleicht reizt Diejenige, deren Launen Hindernisse in den Weg legen, unsern Ehrgeiz mehr, als die, welche sich ihm unterwirft, ohne seine Größe zu fassen."

„Weil Du ihn ihr nicht erklärt hast," — sagte Leopold — „denn Therese kann — das schwöre ich Dir, die erhabensten Gedanken begreifen; Therese ist geschaffen, um —"

Wilhelm's Blick dämpfte plötzlich den Enthusiasmus seines Freundes, welcher verwirrt wurde und die Augen zu Boden schlug.

„Woher weißt Du denn dies Alles so genau? — fragte Wilhelm.

„Zum Teufel mit dem Komödienspielen," — rief Leopold — „ja, ich kenne Theresé Kaufmann. In den drei Monaten, während welchen sie in Frankfurt bei Frau Schnitzel, Madame Kaufmann's Schwester, wohnte, habe ich sie alle Tage gesehen und gesprochen."

„Und Du liebst sie?"

„Ja!"

„Und bist hergekommen, um —"

„Um zu erfahren, ob die Familie mir ihre Hand bewilligen würde; zuvor aber wollte ich wissen, ob Du sie liebst, Wilhelm, ob meine Werbung nicht ein Hinderniß Deines Glücks sey, denn Madame Schnitzel ist gänzlich auf meiner Seite, und mit ihrer Bewilligung bin ich gekommen."

„Dm! die alte Närrin!" — rief Wilhelm zornig.

„Was meinst Du damit?"

„Ich meine, daß sie gegen ihre Pflicht gehandelt hat, indem sie Dir erlaubte, Theresens Bekanntschaft zu machen. Du liebst sie und sie liebt Dich ohne Zweifel gleichfalls?"

Leopold antwortete nicht, aber sein bescheidenes, und selbstzufriedenes Lächeln sprach deutlich genug.

„Sie liebt Dich — desto besser. Es ist gut, daß ein Mann wie Du, um Theresens Liebe geworben hat. Ich war dagegen, daß man sie nach Frankfurt in das Haus der Madame Schnitzel schickte, die Jeden einladet, den sie für adlig, reich oder berühmt hält; und vielleicht hätte, wenn Du nicht da gewesen wärest, ein Anderer, minder Würdiger" —

Leopold ward ernsthaft und Wilhelm sprach seinen Gedanken nicht zu Ende.

„Aber sie liebt Dich — nicht wahr?" fragte Wilhelm von Neuem.

Unter Allen denen, die ihr zu gefallen suchten, habe ich nur einen einzigen Nebenbuhler gefürchtet."

„Einen Nebenbuhler? und der war?"

„Ein Herr von Kerborn, ein ganz junger, kaum zwanzigjähriger, aber schöner und in der Verführungskunst schon erfahrener Mensch. Hätte man nicht entdeckt, daß er ein chevalier d'industrie wäre, dessen Familie Niemand kannte, so würde ihr dieser am Ende gefallen haben; aber Madame Schnitzel's Bekannte haben ihr diese Mittheilung gemacht, und so hat sie ihn einige Tage vor meiner Abreise auf eine feine Art aus dem Hause komplimentirt."

Wilhelm schwieg einige Augenblicke, dann sagte er:

„Mit meinen Befürchtungen gehe ich wahrscheinlich zu weit! Was Deine Pläne betrifft, so sprechen wir morgen ein Weiteres darüber. Ich verhehle Dir nicht, daß Du hier auf schlimme Vorurtheile stoßen wirst."

„Ich weiß es," — antwortete Leopold selbstgenügend — „man will uns Dichter nicht verstehen."

„Nun, so suche Du zu den Leuten, deren Du bedarfst, hinabzusteigen. Da kommen mein Onkel und meine Tante zum Abendessen; betrage Dich so, daß mein Oheim beim Aufstehen vom Tische mich nicht, wie es heut Morgen der Fall war, fragt: ob du etwa ein Tragödien-Schauspieler, wie er es nennt, seyst."

„Was? Ich?" — rief Leopold aus.

Bei diesen seinen Worten traten Herr und Madame Kaufmann in das Zimmer.

II.

Kaufmann war ein Mann von fünfzig Jahren, der in seiner Jugend recht hübsch gewesen seyn mußte. Er hatte einen kleinen, niedlichen Kopf, kleine feine Züge, die ihm das Ansehen einer schönen alten Frau gaben; treu dem Kostüme, das früher wahrscheinlich alle seine körperlichen Vorzüge hervorhob, trug er das Haar à la Titus, zurückge-

kämmt, gepudert und ohne Zopf, ein kurzes Beinkleid, seidene Strümpfe, einen eckig ausgeschnittenen Frack, feingekräuselte Manschetten über der weißen, kleinen fleischigen Hand; im Uebrigen war seine Person von einem Ambrageruch und einer unausstehlichen Selbstgenügsamkeit voll. Sein Ton war, wenn es ihm nöthig schien, kurz und absprechend, obgleich er gewöhnlich eine sanfte und süßliche Stimme affektirte; er bildete sich ein, geistreich zu seyn, und versuchte dies, ganz dem deutschen Charakter zuwiderlaufend, durch impertinenten Stolz darzuthun. Wir sind übrigens in der Genealogie des Herrn Kaufmann und ihren legitimen oder illegitimen Verzweigungen nicht bewandert genug, um die reichliche Mischung gaskognischen oder provenzalischen Blutes in seinem deutschen Stamme ausfinden zu können.

Madame Gertrud Kaufmann war, nach dem Ausdruck eines berühmten Arztes, eine Frau, die bereit war, aus der Welt zu gehen. Diese, dem Anscheine nach, so nichtssagende Sentenz gewann eine traurige und mysteriöse Bedeutung, wenn man die, über welche die Worte gesprochen wurden, betrachtete. Madame Kaufmann zählte vierzig Jahre, aber die Regelmäßigkeit ihrer Züge war so groß, daß ihre bedeutende Magerkeit ihrer Schönheit keinen Abbruch gethan hatte. Ihre großen, blauen, meistens in das Leere starrenden Augen schienen immer über die, sie umgebenden Gegenstände und Personen hinauszusehen; es war, als ob ihre Hoffnung nicht mehr von dieser Welt wäre, obgleich sie willig ihr Theil trug. So erfüllte sie auch jeden Wunsch oder Willen ihres Mannes, mochte er sich mit ernsthaften Dingen beschäftigen, oder wollte er ihr (nach seiner Meinung) eine Zerstreuung machen. Sie war bis zu jenem Punkte der Gleichgültigkeit gekommen, wo das Leben selbst gegen den Schmerz abgestumpft ist und Verlangen zur Unmöglichkeit wird. Kaufmann sagte: „Meine Frau langweilt sich;“ Wilhelm sagte: „Meine Tante ist krank.“ Verstand der Arzt ihr Wesen besser, wenn er sagte: „Es ist eine Frau, die von der Welt scheiden will!“ — Sie verließ auch das Leben ohne Bedauern; denn sie glaubte die Zukunft ihrer Tochter gesichert zu haben, wenn sie dieselbe ihrem Neffen anvertraute. Jetzt erwartete sie die dunkele Stunde mit Ruhe, sie war zu fromm, um dieselbe beschleunigen, aber zu lebensmüde, um sie verschieben zu wollen. Aber warum war sie so? Sie allein wußte ohne Zweifel, was sie verloren oder welche Träume sich in ihrem Leben nicht verwirklicht hatten — ach, Beides wirft Verzweiflung in die Seelen leidenschaftlicher Menschen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Pariser Börse.

(Fortsetzung.)

Das ist im Durchschnitt der Anblick der Börse an gewöhnlichen Tagen. Die letzten Tage des Monats, wo abgerechnet und alles in's Reine gebracht wird, sind in der Regel belebter. Jeder legte ist ein Liquidationstermin, ein entscheidender Moment, wo sich Gewinn und Verlust herausstellt. Die Gesichter sind gespannter, aufmerksamer, und haben mehr Leben und Ausdruck; das Schreien ist lauter, vielfältiger, die Conversation lärmender; die Commis können kaum alle Aufträge und Bestellungen ausrichten; die Einen verkaufen in Menge, die Andern kaufen mit Macht. Was jedoch dieses an sich unbedeutende Schauspiel zu einem wahren, leidenschaftlich bewegten Drama erhebt, sind die Augenblicke politischer Krisen, wie sie in letzter Zeit zum Vorschein kamen. Da regt und rührt sich Alles; man hört die absurdesten Gerüchte und skandalösesten Verläumdungen; man streitet, leugnet, versichert und hält von Zeit zu Zeit inne, um zu hören, was der Schreier ausruft. — „Wie viel?“ — „73.“ — „O weh, einen Franken gefallen! Verkaufen Sie.“ — „Wenn's angeht.“ Der mit dem Verkauf beauftragte Commis entfernt sich, das Gespräch wird fortgesetzt. — „Hat er verkauft, hat er nicht verkauft?“ — Der Commis kommt zurück. „Ab, sind Sie endlich wieder da? Nun, wie steht's?“ — „Bevor ich an's Parquet gelangte, war die Rente auf 72,50 heruntergegangen.“ — „Was lag daran? Sie hätten verkaufen sollen.“ — „Sie sagten mir zu 73.“ — „Verkaufen Sie zu 72,50. Doch nein, warten Sie einen Augenblick. Horch! — Der Schreier ruft: „Zwei und siebzig.“ — „Zwei und siebzig! Verkaufen Sie zu 72, zu 71, um jeden Preis. Schnell, schnell!“ — Der Leser denke sich diese Scene in hundert Wiederholungen und mit einigen Variationen, und er hat ein Bild von der Pariser Börse während der stürmischen Tage der jüngsten Vergangenheit, wo man die tollsten Gerüchte in Bezug auf die orientalischen Kriegsbegebenheiten ausprengte und die unglaublichsten Nachrichten aus dem Orient mit den amüsantesten geographischen Schnitzern in's Publikum brachte. Steigen wir jedoch von der Oberfläche des Börsenlebens ein wenig tiefer hinab, um uns von der Ersitenz dieses auf dem grandiosesten Fuße eingerichteten, öffentlich privilegirten Spielhauses Rechenschaft zu geben. — Die Wechselmäkler (Agents de change) sind zum Behuf eingesetzt, um öffentliche Fonds für Rechnung von Privatleuten zu kaufen oder zu verkaufen. Sie versehen gleichsam das Amt von Finanznotaren; man bändigt ihnen eine beliebige Summe ein; für den Betrag dieser Summe kaufen sie Renten und lassen den Rentenschein der Verkäufers auf den Käufer übertragen, dessen Namen an die Stelle des ersteren in's große Buch geschrieben wird.

Das Geschäft des Mäklers besteht darin, daß er die Aechtheit des in seiner Hand befindlichen Pfandscheins und den rechtsgültigen Besitz desselben ausmittelt. Ist das geschehen und das Umschreiben desselben besorgt, so bekommt er für seine Mühe ¼ Prozent Commissionsgebühren, und damit ist Alles fertig. Darauf beschränken sich die legalen Funktionen eines Mäklers, und da bei diesen Operationen alle Chancen von Verlust wegfallen, so begreift man die Strenge des Gesetzgebers, der die Mäkler wegen Bankerott zu temporärer, und nach Umständen zu lebenslänglicher Galeerenstrafe verurtheilt. Indeß ist der Fall vorgekommen, daß Mäkler wirklichen Schaden erlitten haben, nämlich durch Betrüger, welche durch Diebstahl oder Zufall in den Besitz eines Rentenscheins gelangt waren und denselben an der Börse verkaufen ließen. In einem solchen Falle hält sich der durch ein Falsum um sein Eigenthum gebrachte Besitzer an den Mäkler, der die Rente negozirt hat, und das Handelsgericht verurtheilt diesen zum Wiederersatz, zumal, wenn sich erweisen läßt, daß er den Betrug mit Leichtigkeit hätte entdecken können. Diese Fälle sind jedoch äußerst selten und das Fallliren ist für einen Mäkler unmöglich, wenn er den Kreis seiner gesetzlichen Funktionen nicht überschreitet. — Die Mäkler kaufen und verkaufen auch sogenannte Rentes au porteur; allein bei diesen haben sie noch weniger Risico; die Rentenscheine dieser Gattung sind so gut wie Bankbillets; wer sie in Händen hat ist Besitzer davon und kann sie augenblicklich verstübern; diejenigen, welche solche Scheine verlieren oder sich stehlen lassen, haben es sich allein zuzuschreiben.

Diese gesetzlich vorgeschriebenen Operationen machen indeß kaum den dreißigsten Theil der Geschäftsmasse aus, welche durch die Hände der Mäkler geht. Zur Zeit des

Kaiserreichs, wo der Handel mit öffentlichen Fonds bei weitem noch keine so große Ausdehnung hatte, war die Zahl der Mäkler ungleich geringer, als heutiges Tags, und ihre Stellen galten nicht über 60,000 Franken. Die vielen enormen Staatsanlehen, welche die Restauration machte, haben das riesenhafte Hazardspiel an der Börse zu Wege gebracht, und den Mäklern zu ihrer heutigen Bedeutung verholfen. — Man spielt an der Börse besonders auf dreierlei Arten, welche ungefähr alle Combinationen umfassen. Diese drei Arten sind: der Abschluß auf Termin (Marché à terme), der Abschluß mit Prämie (Marché à prime) und das Report.

Die erste von diesen drei Arten ist Hazardspiel in der naivsten Gestalt mit allen seinen Chancen, die vom bloßen Zufall abhängen. Bei diesem Spiel, wie bei allen übrigen, ist die Rente eine Waare. Man verkauft sie auf den Letzten des Monats zu einem Preise, den sie wirklich erreicht, oder übersteigt oder auch nicht erreicht. Es ist dies in größerem Maßstabe und auf längere Termine dieselbe Operation, wie die der Carotteurs, welche auf Ablieferung am laufenden Börsenschluß verkaufen, wie es oben erzählt worden. Z. B. ihr verkauft am 1. März 500 Franken Rente zu 100, abzuliefern auf den 31. Steht bei abgelaufenem Termine die Rente zu 99, so habt ihr das Recht, für hundert Franken eine Waare zu liefern, die euch nur 99 Franken kostet; ihr gewinnt also einen Franken auf hundert. Steht die Rente dagegen zu 101, so müßt ihr für hundert Franken eine Waare liefern, die ihr mit 101 Franken bezahlt; es ergibt sich demnach für euch ein Frank Verlust. Das ist die Hauptgrundlage des Marché à terme, auf wie vielerlei Art man ihn auch herumdrehen mag: ein wahres Hazardspiel, dessen Chancen von commerziellen, politischen und tausend andern Umständen abhängen. In Paris sind die Spekulationsgegenstände Staatspapiere, in Bordeaux sind es Branntweine und Colonialwaaren. Bei einem Abschluß dieser Art hat man die Chance aller möglichen Schwankungen des Börsenkurses für und wider sich; indeß kann man zu rechter Zeit einlenken und einem gänzlichen Ruin vorbeugen, dadurch, daß man sich erbietet, die Ablieferung im Laufe des Monats entgegenzunehmen, wenn man nämlich nichts Gutes ahnt und übermäßige Schwankungen voraussieht. Allein dieser Ausweg steht nur sehr reichen Kapitalisten offen, die im Nothfall ihre Abschlüsse zusammenbringen können, und ist nicht wohl den Spielern möglich, die in der Regel nur so viel Kapital besitzen, als erforderlich ist, um die Kursdifferenz von einigen Franken zu zahlen.

Der Abschluß mit Prämie, die zweite Art, gewährt den Vortheil, daß der etwaige Verlust bei einer gewissen Summe stehen bleibt, die ausgemacht wird, wenn man das Geschäft abschließt. Das Report ist eine Manier Geld unterzubringen oder zu erhalten. Läge es in unserer Absicht, hier eine Abhandlung über Stockjobberei und Agiotage zu schreiben, so könnten wir alle Chancen und Finessen dieser verschiedenen Spielarten umständlich erläutern und mit praktischen Unterweisungen begleiten; allein es würde weit über unsere Kräfte hinausgehen, in einigen Spalten klar und bündig zusammenzudrängen, was den Stoff zu mehr als einem Oktavbande hergegeben. Es kam uns hier bloß darauf an, das Vorhandenseyn der ehrenwerthen Mäklergilde herauszustellen, die das Privilegium hat, die Gesetze mit Füßen zu treten, und wovon jedes Mitglied eine halbe Million zahlt für das Recht, zehnmal des Tags Gefängnißstrafe zu verdienen. Siehe Code pénal 404, 421 und 422.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Man schreibt uns aus Mannheim: Die Oper „Sitas" von Heinrich Esser, welche bei ihrer ersten Aufführung entschiedenes Glück machte, wurde am 17. Januar d. J. mit demselben Erfolge wiederholt. Das Publikum und öffentliche Beurtheilungen haben sich bereits auf das Günstigste über das Produkt dieses jungen, talentvollen Künstlers ausgesprochen. Die allgemeine Aufmerksamkeit, die der Componist durch dieses Werk erregt hat, dürfte es daher nicht ungeeignet erscheinen lassen, eine nähere Beleuchtung seines musikalischen Werthes zu geben. Wir finden in demselben eine genaue Kenntniß und sichere Benützung aller Elemente der Oper. Die Solostimmen sind edel, fließend und frei behandelt, das Eingreifen des Chores und Orchesters ist stets von Wirksamkeit und der Situation anpassend, ohne je in Lärm auszuarten. Der Satz ist wohlgeordneter, ineinandergreifend und zeichnet sich durch große Klarheit und Einfachheit aus. Das Ganze zeigt von einer technischen Sicherheit, die bei einer ersten Arbeit auf diesem Felde, überraschend erscheint. Mit besonderer Sorgfalt trachtete der Componist, die Melodie herrschen zu lassen, und wußte sich in diesem Streben von dem süßlichen Einerlei der neuen italienischen Schule eben so glücklich fern zu halten, als von der Melodieen Armuth, Härte und Ecken so vieler neuen deutschen Compositionen. Namentlich sind die Melodieen und Cantilenen der „Sitas" edel und einfach, dem Texte anpassend, ihn hebend, und nicht selten populär. Die Charaktere der handelnden Personen sind in der musikalischen Behandlung richtig aufgefaßt und mit Konsequenz durchgeführt; am gelungensten aber wieder jener der Hauptpathie Sitas. Unter der Anzahl schöner Nummern verdienen besondere Erwähnung ein Kanon im ersten und einer im dritten Akt, das zweite Finale, ein Duo der „Sitas" und des Smith, und namentlich die Arie der „Sitas" im dritten Akte. Dem Ganzen ist das Gepräge ächt deutschen Strebens aufgedrückt. Durch Schönheit, Wahrheit und Einfachheit sucht der Componist seinen künstlerischen Zweck zu erreichen und verachtet alle Bizarrerie und Affektation, die sich leider in der modernen Musik immer mehr eindrängen. Die Oper empfiehlt sich durch eine sehr leichte Besetzung und dadurch, daß dieselbe nicht wie neue Prunk- und Spektakelopern einen großen Kostenaufwand verursacht. Die einfache, aber durch die reichen Stoffe für musikalische Situationen stets neue Theilnahme erregende Handlung des Herrn Carl Gottlieb in Frankfurt scheint sich jenes Ziel gerade zu haben. Daher unbestritt es keinem Zweifel, daß diese Oper auch für unsere deutschen Bühnen eine willkommene Erscheinung werden wird.

*** (Französische Nordpol-Entdeckungen.) Einen starken Beweis ihrer grenzenlosen-Leichtgläubigkeit und Leichtfertigkeit geben uns jetzt wieder viele französische Journale, die eines dem anderen, und zwar in vollem Ernste, mit der Ueberschrift „Découvertes remarquables", einen Artikel nachdrucken, welcher den bekannten Münchhausischen Bericht über die Herrschen'schen Mondentdeckungen noch bei weitem überbietet. Dieser Artikel ist dem angeblich in St. Petersburg erscheinenden Journal scientifique et littéraire entlehnt und enthält eine Beschreibung des Nordpols, den Herr „Mijnni Ritgiowsnenf" aufgefunden, welcher an der Spitze einer russischen Schlitten-Expedition stand, die im Laufe des vorigen Jahres von dem nördlichsten Punkte des Landes der Samojeden abgegangen war. Herr Mijnni hat darüber am 15. Dezember 1840 einen ausführlichen Bericht an die Akademieen von St. Petersburg und Moskau gelangen lassen, und das gedachte Journal scientifique et littéraire giebt nun einen summarischen Auszug aus diesem Berichte. Um es kurz zu fassen, sagen wir davon nur so viel, daß den Reisenden am Nordpol das Phänomen sich darbot, gefrorenes Feuer zu besitzen, und daß ihr mit Eisen beschlagener Schlitten durch die

magnetische Kraft des Nordpols so gewaltig angezogen wurde, daß sie keiner anderen Zugkraft bedurften, um vorwärts zu kommen; ja sie wären unbezweifelt in den Krater des Poles selbst, den sie beim schwachen Schimmer des Nordlichts gewahren konnten, hineingeschleudert worden, wenn nicht glücklicherweise ein Eisberg auf ihrem Wege gelegen, sie aufgehalten, und ihnen eine antipolarische Richtung gegeben hätte. Man sieht, selbst als Scherz ist die Erklärung zu abgeschmackt; gleichwohl aber hat sie bereits so weite Wanderungen durch die Kolumnen der Französischen Journalistik gemacht, daß sogar das sonst so besonnene, mitten in Holland erscheinende Journal de la Haye seinen Anstand genommen, den Bericht vollständig und ohne irgend eine Anmerkung in seiner Nummer vom 17. Januar d. J. wiederzugeben. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** James Hatfield, der im September 1802 im Drurylane Theater auf Georg III. geschossen hatte, aber, als verrückt, freigesprochen, und seither im Bedlam Irrenhause festgehalten wurde, ist am 23. Januar, 69 Jahre alt, gestorben.

*** (Paris, 25. Januar.) Gestern wurde im Theater français Figaro's Hochzeit gegeben, wobei folgende Stelle aus Figaro's Monolog einen gewaltigen Eindruck auf das Publikum machte: „Ich mache ein Lustspiel zurecht, welches auf die Sitten des Seculs Bezug hat. Ich, als spanischer Bühnendichter, glaube, mir ohne Skrupel die Freiheit nehmen zu dürfen, den Mahomed zu necken. Auf einmal kömmt ein Gesandter *...ich weiß nicht, woher, beschwert sich, ich beleidige in meinen Werken die hohe Pforte, Persien, einen Theil in der indischen Halbinsel, die Königreiche Barka, Tunis, Tripolis, Algier und Marokko, und — Patsch! wird mir mein Lustspiel gestrichen, den mahomedanischen Fürsten zu Gefallen, von denen, g'laube ich, kein Einziger lesen kann, die uns dazu den Bucket voll schlagen und uns Christenhunde schimpfen! Da man den Geist nicht in den Staub ziehen kann, so reicht man sich an ihm durch Mißhandlungen." — Diesen Worten folgte ein donnernder Beifall, der Schauspieler mußte sie wiederholen und allgemeines Bravo, wobei man zwischen durch den Namen Leon Goglan hörte, begrüßte abermals die, in dieser Stelle enthaltene Anspielung. — (Bad. Z.)

Literarisches.

Damascia. Die Judenverfolgung zu Damaskus und ihre Wirkung auf die öffentliche Meinung, nebst Nachweisungen über den Ursprung der gegen die Juden wiederholten Beschuldigung u. s. w., von L. H. Löwenstein. Rödelheim bei J. Lehrberger u. Comp. 1840. 8. XXX. S. 416.

Unter den merkwürdigen Erscheinungen, die im abgelaufenen Jahre im Gebiete der Politik, der Industrie, der Künste und der Wissenschaften aufgetaucht sind, nehmen, nach dem großen Staatsprozesse, mehrere hochwichtige Causen die erste Stelle ein. Aber vom socialen Gesichtspunkt aus verdient der Damazener Prozeß unzweifelhaft die ungetheilteste Aufmerksamkeit. — Die Weltgeschichte kann noch nicht zu Gerichte sitzen über den episodischen Blutdurst in dem Marsefde von 1840. Die Untersuchungen sind noch nicht geschlossen, werden es vielleicht noch lange nicht seyn. — Einstweilen müssen wir es für einen guten Gedanken halten, daß der Verf. der vorliegenden Schrift es unternommen, das Wichtigste, was bisher über diese Sache geschrieben, debattirt, begutachtet und verhandelt worden, als ein vollständiges Tableau vor unseren Augen aufzurollen und oft mit sehr anziehenden Bemerkungen zu belenchten und zusammen zu reihen. Er giebt uns eine Gesammtübersicht aller durch die Judenverfolgung hervorgerufenen Sympathien — von allen Enden der Erde her erschallte ein Schrei des Entsetzens — und der originellsten judenfeindlichen Publikationen und Eingebungen, deren Quellen meistens in der Ignoranz, Bosheit und sonstigen lichtscheuen Motiven nachgewiesen werden. Mit Vortheil hat Hr. L. analoge, nicht die Juden betreffende, Scandale aus dem Bereiche der Journalistik (4. C. S. 155. Polignac als Mordbrenner, Casimir Perier als Brunnen- und Weinvergifter rc.), aus dem unübersehbaren Gebiete der Dereinsprosse (S. 369 ff.) zur Unterstützung seiner Sache zu benwenden gewußt. Ergreifend ist die Darstellung des Verfolgungstags zu Frankfurt a. M., wo, während des feierlichsten Akts, plötzlich der Oberkirchner in die Synagoge tritt (S. 303 ff.). Der Digression über Polen und Warschau's Fall (S. 338 ff.) stimmt ganz mit den Empfindungen des Unwillens überein, die sich unser bei der Verwerfung der Bauern-Emancipation im polnischen Reichstage bemächtigten. Ueberhaupt hat der Verf. wenig unbenutzt gelassen, was dazu dienen konnte, seinem Gegenstande ein höheres Relief zu geben, und man findet hier hinreichendes Material, um sich in dem Vergange dieser Trauerdrama vollkommen zu orientiren, und Gelegenheit, sich auch einen summarischen Begriff vom Geschichtlichen der Blutfrage zu verschaffen. Mit Witz und Scharfsinn werden Hrn. Thiers' Phrasen gegeißelt, seine Reiterzen gewürdigt. Ratti-Menton's und Baudin's Betragen wird ans Licht gezogen, und nur das humane Einschreiten der ansern Consuln, vorzüglich des für seinen Biederstinn von seinen Feinden zum Juden gestempelten Hrn. Merlato, vermag unser empörtes Gefühl einigermaßen zu dämpfen. Eine wahre Erholung in diesen Steppenplätzen der Menschlichkeit gewährt uns das 6. Kapitel (Britannien). Hier sind die Monatbreche der Unsonne Missionsgesellschaft, so wie in spätern Capiteln M. Cauld, des eifrigen Thalmudbekämpfers: „Reasons for believing that the charge lately revived against the jewish people is a baseless falsehood. By the Rievend. Alex. Mc. Caul Dedicated to the Tyneon," zur Widerlegung der Blutanklage fleißig benützt worden, wofür wir dem Hrn. Verf. unsern Dank sagen müssen. Ein angeblicher „Gelehrter an der Saale" (in d. Leipz. A. Z.), auch von andern Seiten vielfach wiederlegt, und eine Brochure: „Der große Prozeß gegen die Juden zu Damaskus, wegen Ermordung des P. Thomas rc. Augsburg 1841," werden (S. 7) mit Verachten Worten, mit dem allen, schweren Geschütze des Talmuds, das sie so unaefechtet handhabten, beschämpft. Die einschlägigen Scandalen zu Rhodus, Düsseldorf, Jütis, Schwetz (Preußen), Tarnow (Gallizien) zeigen, wie das Miasma des Fanatismus sich auch so leicht mittheilt und selbst civilisirte Länder nicht verschont. — Alle diese Scandalen deckt unserer Zeit haben hier ihre Beleuchtung gefunden, und sind mit Geschick auf ihr erbärmliches Nichts zurückgeführt worden. Wir werden dadurch, und durch noch viele, nach allen Seiten hin ausgestreute Winke und Andeutungen, in Stand gesetzt, uns ein vorläufiges Urtheil zu bilden, wieweit wir es den Verfassern am „Tausenden Wehdruck" der Geschichte anheimstellen müssen, und nach ihrem Gutbefinden in das nesere Getriebe blicken, und so sagen Faetum den ihm gebührenden Platz in den Annalen des Irrthums und der Ungiszmorde, oder in denen der schwärzesten Untugend, der schnellsten Mordlust anweisen zu lassen. — Im Ganzen jedoch wäre zu wünschen, das Hr. L. weniger oft auf schon Gesagtes zurückgekommen wäre. Er däuchelt seine Argumentationen zu zärtlich. Wir müssen gestehen, daß wir die laumige Persiflage, den scherzhaften Salonshyl im 8. C. viel ansprechender gefunden, als die bestandige Deziagd, der sich Hr. L. im vorhergehenden Capitel so ausgelassen hingiebt. Gelassenheit, leichte Ironie hätten uns angemessener geschienen, als diese häufigen Ausbrüche der Heftigkeit und Bitterkeit. Aber es ist wohl begreiflich, daß die Rube, die wir wünschen konnten, von Seiten eines für die Wahrheit seiner Sache so begeisterten jungen Mannes nicht zu erwarten ist. Die Entrüstung steht der guten Sache wohl an, der kalt berechnenden Grausamkeit gegenüber. — (Schluß folgt.)

Auflösung des Homonyme in Nro. 32.

Salem.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 3. Februar. Der dritte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt

Donnerstag, Nro. 35. 4. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Beim Abendessen bemerkte man übrigens nichts von der Traurigkeit, welche die Anwesenheit der Madame Kaufmann hätte verbreiten sollen. Ihr Mann, wie ihr Neffe waren an ihre beständige Zerstreutheit gewöhnt und unterhielten sich in ihrer Gegenwart, als wäre sie eine Statue gewesen, und Leopold, der durch jenes, den Dichtern eigene Bedürfniß, mit Worten zu prunken, hingerissen war, dachte gar nicht daran, daß die Höflichkeit es verlangen könne, daß er sich mit einer Frau beschäftige, die sich gar nicht um ihn kümmerte. Wenn nun diese Drei Madame Kaufmann nicht gänzlich von ihrer Unterhaltung ausgeschlossen hätten, so würden sie bemerkt haben, daß sie gerade an diesem Abend dem Gespräch aufmerksam zugehört hatte.

„Nun, Herr Kirchner, wie gefällt Ihnen mein Etablissement?“ fragte Herr Kaufmann den Dichter.

„Wenn es, wie mir Wilhelm gesagt hat, wahr ist, daß noch vor fünf Jahren in diesem Thale Nichts gewesen ist, so erscheint mir das, was inzwischen geschehen, wunderbar.“

„Und dies habe ich allein mit meinen eigenen Mitteln vollbracht,“ — fuhr Kaufmann fort — „es hat mir freilich Mühe gekostet, aber es ist doch gelungen.“

„Wie! — rief Leopold, Wilhelm spöttisch ansehend — „es hat Ihnen Niemand geholfen?“

„Ich weiß nicht, wer einen Mann, wie mich, den man für ruinirt hielt, hätte unterstützen sollen? Und, hätte es wirklich so gutwillige Menschen gegeben, so würde mein Stolz ihre Hülfe nicht angenommen haben.“

„Aber,“ — entgegnete Leopold — „es gibt Charaktere, die sich von selbst erbieten —“

„Man sieht wohl, daß Sie ein Dichter sind, wie mir meine Frau auseinandergesetzt hat, das heißt, daß Sie gar nichts von Geschäftssachen wissen und den menschlichen Charakter nicht kennen, ja, man sieht, daß Sie ein Dichter sind, Sie, der Sie an eine Aufopferung glauben.“

Leopold schien, nach seinem Gespräche mit Wilhelm, diese Zwischenrichtigkeit unerklärlich, und er fing an, Zweifel an den Versicherungen seines Freundes zu hegen, als dieser, ohne auf das, was gesprochen worden war, dem Anscheine nach geachtet zu haben, sagte:

„Weil Sie gerade von Ihrem Etablissement sprachen, Onkel! so muß ich Ihnen doch die Ankunft des Herrn von Waldstein melden.“

„Herr von Waldstein!?“ rief Leopold.

„Herr von Waldstein, der Besitzer dieses Theiles des Waldes ist,“ — antwortete Wilhelm lebhaft.

„Ja, ja, ja!“ — sagte Kaufmann noch lebhafter — „Herr von Waldstein, ein vornehmer Herr, der, zum Glück für mich, gar keine Idee von dem Interesse hat, das ich an die Erwerbung seines Besitzthums knüpfe.“

„Wirklich ist“ — sagte Wilhelm — „dieser Theil des Waldes —“

Der Onkel ließ den Neffen gar nicht ausreden, sondern stützte beide Ellenbogen auf den Tisch und sprach mit der Stimme eines Professors, der eine Vorlesung hält:

„Folgendes ist mein Plan: der, dem Herrn von Waldstein zugehörige, Theil des Waldes stößt unmittelbar an den das Wasser dämmenden Weg und geht bis zu einem kleinen, sich in den Rhein ergießenden schiffbaren Flüßchen. Das Wasser, dessen Werth der Herr Graf von Waldstein (wie alle solche großen Herren) nicht kennt, läuft in einem unebenen, abschüssigen Bette durch diesen Wald und mündet in dem obengenannten Fluß. Folgendes ist also mein Plan: Ich benutze diesen Strom zum Kanal, und statt meine Fabrikate auf kostspieligen und für große Stücke gar nicht praktikabeln Wagen aus dem Thale fort zu schaffen, führe ich sie auf dem Kanal in den Fluß, aus dem Fluß in den Rhein und aus dem Rhein —“

Kaufmann's Blick vollendete den Satz; dieser Blick schloß die ganze Welt in sich.

„Das ist ein herrlicher Plan!“ rief Leopold.

„Es ist für mich ein ungeheures Ersparniß, und zugleich gewinne ich dadurch die Möglichkeit, meine Fabrikation weiter auszudehnen, und sie für alle Bedürfnisse der Industrie anwendbar zu machen.“

Bisher hatte Madame Kaufmann noch nicht ein einziges Wort gesprochen; jetzt aber verwundete sie die Aufgeblasenheit ihres Mannes mit scharfer Spitze, indem sie sanft zu Wilhelm sagte:

„Du solltest Deinem Freunde Deinen Plan zur Ausführung dieses Projekts zeigen. Ich verstehe mich gar nicht darauf, aber ich bin überzeugt, er würde ihm eben so gefallen, wie er meinem Manne, der ihn zuerst unmöglich gefunden hat, jetzt aber von nichts Anderem, als davon träumt, gefallen hat.“

Wilhelm, der sich über die Rolle, zu der sein Oheim ihn verdammte, ärgerte, war dennoch verlegen, als er Jeden so genau in seine Stellung zurückgewiesen fand. Kaufmann biß sich auf die Lippen und warf seiner Frau einen drohenden Blick zu; aber er fand sie ruhig, oder besser gesagt, sie schien gar nicht mehr am Gespräche Theil zu nehmen, denn sie sah aufmerksam dem Flug einer Motte zu, die gegen die Kuppel der Lampe geflogen war. Seine bedeutsame

Grimasse, welche heißen sollte: „Das sollst Du mir entgelten!“ war also unnütz. Ohne Zweifel verstand Wilhelm diesen Blick, und er beeilte sich, dem Onkel die gute Laune wieder zu geben, indem er sagte:

„Das Einzige, was Ihnen jetzt noch zu thun bleibt, ist: den Herrn von Waldstein zu bestimmen, Ihnen diesen Theil des Waldes zu verkaufen, und das wird, fürchte ich, nicht leicht halten.“

„Bah! Dir scheint Alles schwierig,“ — antwortete Kaufmann mit einer unerschütterlichen Selbstgenügsamkeit, die Nichts aus dem Sattel heben konnte — „ich werde das, was ich allein begonnen habe, auch allein durchzusetzen wissen.“

Wahrscheinlich empfand Leopold in diesem Augenblicke dasselbe, was auch wir schon einer solchen schrecklichen Eitelkeit gegenüber empfunden haben. Man fragt sich, wenn man diese menschlichen Nullen, deren dürres Gehirn unfähig ist, einen Gedanken zu fassen, sich der Arbeit Anderer unverschämt bemächtigen, sich damit brüsten, Nutzen daraus ziehen und den schwachen Antheil, den der wahre Schöpfer derselben in Anspruch nimmt, als einen Diebstahl betrachten sieht, ob dies eine freche Berechnung oder ob es wirklich ihre aus übergroßer Dummheit entspringene Meinung ist. Diese Charaktere sind, so sonderbar es auch scheinen mag, sehr gewöhnlich, und wir haben, nach einer genauen Prüfung, eingesehen, daß der größte Theil solcher Leute wirklich in der naiven Ueberzeugung ihrer wunderbaren Ueberlegenheit so handelt. Wenn diese Leute zufällig eine unbestimmte Idee, aus der späterhin ein heller Geist ein mögliches, vernünftiges Projekt zieht, äußern, so sagen sie, in der guten Meinung, die sie von sich haben, sie seyen die Erfinder desselben; und wenn ihnen andererseits irgend ein Werk unter die Hände kommt, worin Etwas, sey es auch nur ein Komma oder ein Punkt über dem i fehlt, so haben sie, wenn man sie reden hört, den dunkelen und ungestalteten Gedanken dieses Werks ergänzt, und es verdankt ihnen seine Entstehung.

Es wimmelt in allen Lebensverhältnissen und in allen Zirkeln der Gesellschaft von diesen Vampyren, welche sich von der reinen Substanz Derer, die denken und baudeln, ernähren, und wir haben uns nur deshalb bei der Schilderung eines solchen Charakters aufgehalten, weil er auch der des Herrn Kaufmann war, und weil er vielleicht auf Vieles in der Erzählung ein Licht werfen wird.

Fahren wir jetzt im Gespräche fort! Bei Kaufmann's letzten Worten senkte Wilhelm den Kopf, Leopold hingegen, sey es nun, daß er seinem Freunde zu Hülfe kommen wollte, sey es, daß er in der Unterhaltung eine wichtigere Stellung als die eines geneigten Zuhörers anehmen wollte, antwortete:

„Ich bin ganz Wilhelm's Meinung, es wird nicht so leicht seyn, wie Sie glauben, Herr von Waldstein kennt sein Geschäft sehr gut und versteht es, sein Interesse wahrzunehmen.“

„Sie kennen also den Herrn Grafen von Waldstein?“ — fragte Kaufmann in einem schon achtungsvolleren Tone.

„Ich kenne ihn sehr gut von Berlin aus,“ — antwortete Leopold so selbstgenügsam, wie es sich zu der plötzlichen Zuvorkommenheit Kaufmann's paßte — „er ist ein Mann, der die Künste liebt, sich mit Wissenschaften abgibt und eifrig die Gesellschaft in Ruf stehender Leute sucht. Ich habe mich, trotz meiner Liebe zur Einsamkeit seinen dringenden Einladungen, die er mir durch unsere gemeinschaftlichen Freunde zustellte, nicht entziehen können; übrigens sind unsere Beziehungen nie sehr intim gewesen, da er vor zwei Jahren die Hauptstadt verlassen und sich auf eines seiner Güter zurückgezogen hat.“

(Fortsetzung folgt.)

Die Pariser Börse.

(Schluß.)

Es gibt Leute, welche behaupten, die Börsenmäkler seyen nützliche Staatsdiener, welche dem Staate Geld auftreiben und den Staatskredit heben, was uns jedoch nicht recht einleuchten will. Was wir aber noch weniger begreifen, ist die große Zufriedenheit, mit der man sich allenthalben über das Steigen der Staatspapiere und die Blüthe des Staatskredits äußert. — Die Freude darüber dürfte voreilig seyn. Jetzt brauchen die Staaten keinen Kredit; darum haben sie ihn. Gewöhnlich haben diejenigen den größten Kredit, die keinen Gebrauch davon machen, oder nur selten seiner bedürfen. Wer ihn anspricht und sucht, findet und erhält ihn oft nicht. Seben wir erst, wie es werden wird, wenn die Staaten einmal in's Gedränge kommen, und, anstatt ihre Schuldentilgung mit wachsenden Kräften fortzusetzen, zu neuen Anlehen ihre Zuflucht nehmen müssen. Wer weiß übrigens, ob es nicht besser wäre, wenn die Staaten überhaupt gar keinen Kredit hätten und also die Einkünfte spätterer Zeiten nicht anticipiren könnten, wie junge Leute von reicher Herkunft, welche sich verbindlich machen, die geborgten Kapitalien nicht nur doppelt und dreifach dem Darleiher zu verzinsen, sondern einst auch doppelt und dreifach zurückzuzahlen. Doch diese Unvorsichtigkeiten haben wir hier nicht zu führen. — Um also wieder auf besagte Hämmel, d. h. auf die Börsenmäkler zurückzukommen, so erinnern wir: wenn gegründet, was Viele behaupten, wenn das Börsenspiel wirklich ein überaus treffliches Ding ist, das den öffentlichen Kredit hebt und stützt, so sollte man die darauf bezügliche Gesetzgebung verbessern, weil sie in diesem Falle, gelinde ausgedrückt, äußerst inconsequent ist. Hat hingegen die Gesetzgebung Recht und ist das Börsenspiel ein Vergehen, so sollte man es abndn, unter keiner Bedingung aber in einem gesitteten Staate Leute dulden, denen das Sichhinwegsetzen über die Gesetze nicht nur erlaubt ist, sondern auch noch Vortheil, ja sogar Ehre und Auszeichnung bringt.

Ueberhaupt erscheint das neunzehnte Jahrhundert oft gar lächerlich mit seinen Ansprüchen auf hohe Bildung. Gesetzt in einigen tausend Jahren erzählte ein gelehrter Geschichtsforscher seinen Zeitgenossen Folgendes: „Im Jahr 1840 war in Paris, welches damals nicht blos die Hauptstadt von Frankreich, sondern, nach der Meinung der Franzosen, die der ganzen gebildeten europäischen Welt war, eine so arge Sitten- und Ordnungslosigkeit eingerissen, daß die Gesetze allgemein verachtet wurden. Die Gesetzbücher jener Zeit verboten ausdrücklich das sogenannte Börsenspiel und bedrohen jedes Individuum, welches sich damit befaßt, mit kürzerer oder längerer Gefängnißstrafe. Die Wuth jenes Spiels war aber damals so gewaltig, daß die Staatsbehörde nicht blos die Spieler duldete und unbestraft ließ, sondern auch noch eigends Leute ernannte, welche die Mittelspersonen beim Spiele machten. Diese Leute hatten einen allgemein anerkannten öffentlichen Charakter und waren überall gut aufgenommen. Einige davon erhielten Ehrenkreuze, andere waren Kapitäns in der Nationalgarde; sie machten in ganz Paris Aufsehen durch ihren Luxus, unterbieten die schönsten Tänzerinnen und verheiratheten ihre Töchter an die höchsten Staatsbeamten.“ — Was würden die Zuhörer bei diesen Worten sagen? Aller Wahrscheinlichkeit nach würden sie die Barbarei von Anno 1840 bedauern. Und hätten sie nicht Recht? Das Börsenspiel bringt mehr Unheil über zahllose Familien, als Ehebruch und

Luxus, und viele Diebe verdienen weniger den Galgen, als mancher Börsenspieler.

Das riesenhafte Spiel, das mit Staatspapieren getrieben wird, ist eine der außerordentlichsten, in ihren Folgen unberechenbaren Erscheinungen unserer Zeit; aber die Menschen gehen arglos daran vorüber, als wäre weder bei der Veranlassung noch bei der Wirkung etwas Bedenkliches zu bemerken. Erwägt man aber, daß dieses Spiel nicht möglich wäre, wenn nicht durch die fortgesetzten Anleihen die Nationalschulden vermehrt und dadurch der Mit- und Nachwelt immer größere Lasten aufgebürdet würden, so daß alle Hoffnung auf Verminderung der ohnehin schon drückenden Auflagen schwindet; erwägt man, daß die Spekulationen mit Papieren den Handel im Großen nicht befördern, sondern ihn vielmehr auf Abwege führen, wobei nur einige Kapitalisten sich auf Kosten der großen Mehrzahl bereichern; erwägt man ferner, daß dieses Spiel eine Folge der fehlerhaften Finanzsysteme ist, die den Staatshaushalt nicht nach den Kräften der Staaten, sondern nach den Bedürfnissen der Routine einrichten, und daß die Verlegenheiten der Regierungen immer größer werden müssen, je mehr durch die Häufung der Staatsschulden die Auflagen selbst vervielfältigt werden; erwägt man endlich, daß das Spiel in öffentlichen Fonds mehr als jedes andere Hazardspiel mit Allem im Widerspruche steht, was als Ordnung, Ehrlichkeit, Treu und Glauben geachtet und hochgehalten werden soll; erwägt man dieses, sage ich, so geräth man in einen Cirkel von Verderben bringenden Ursachen, der sich täglich erweitert, und wie in einen Abgrund den Wohlstand und die Sittlichkeit Aller zu begraben droht.

Das Schlimmste ist, daß bei dem Börsenspiel Jedermann eine Binde vor den Augen und Niemand die Karten in der Hand hat, wenn nicht, wie die Sage geht, die Minister bisweilen eine Parthie mitmachen. Die Handelswelt leugnet, die Journalistik versichert dies, und die unter dem Vorwande von nöthlicher Witterung zu spät bekannt gemachten telegraphischen Depeschen haben, besonders den kleinen boshaften Tageblättern, zu allerlei pikanten Anekdoten über einzelne Minister, namentlich über Thiers, Veranlassung gegeben, die ich zu wiederholen keinen Raum und auch keine Lust habe, selbst wenn ich der Ansicht des Herrn Thiers wäre, welcher 1830 von den Mitgliedern des Ministeriums Polignac schrieb: „Die Menschen spiegeln sich stets in den Reden ab, welche sie veranlassen," und in seiner Geschichte der französischen Revolution von Mirabeau treffend sagt: der Cynismus seiner Reden entschuldige jede Vermuthung; er sagt hinzu: und jede Verläumdung. Die Stellung eines Ministers des Innern, der über Telegraphen und Staffetten beliebig zu verfügen hat, ist allerdings sehr vortheilhaft und verführerisch für Börsenoperationen; allein selbst auf die Gefahr hin, für einen Schwärmer oder Pinsel gehalten zu werden, gestehe ich aufrichtig, daß ich nicht so schlimm von den Menschen überhaupt, und von den französischen Ministern insbesondere denke, um ihnen so ganz schlechte Handlungen zuzutrauen; und in Ermangelung jedes genügenden, thatsächlichen Beweises, erscheinen die Aussagen und Beschuldigungen böser Journalistenzungen, daß wichtige, mit dem Telegraphen eingelaufene Nachrichten zu großen Börsenoperationen von den Ministern benützt worden, als ungegründet, als pure Voraussetzungen, wo nicht gar böswillige Verläumdungen.

Eine der frechsten Börsenlügen, die ich hier mit erlebt, war die Bekanntmachung eines Manifestes des Schachs von Persien, welches eine Kriegserklärung gegen Rußland enthielt und in mehreren Journalen erschien, gerade in einem Moment, wo die Haltung des russischen Hofes in Frankreich Besorgniß erregte. Der gehoffte Angriff Persiens auf Rußland verminderte diese Besorgniß und verursachte ein ansehnliches Steigen der Papiere; die Rente schlug um drei Franken auf; fünfzehn Bankerotte und zwei Selbstmorde waren die Folge davon. Der Erfinder des Manifests, ein armer Schlucker, gewann dabei 10,000 Franken Rente und wurde seitdem einer der vornehmsten „Börsenluchse." Aber aus solchen und ähnlichen Finessen, als aus vertrauten Mittheilungen und Winken der Minister ist es zu erklären, wenn manche Leute in Paris so wunderbar schnell reich geworden sind.

Betrachten wir nach dem Makleristitut die Individuen, aus denen es besteht, so stellt sich die Sache ganz anders. Der Börsenmäkler ist seiner Person nach ein braver, ehrlicher Mann, der sich gar nicht träumen läßt, daß er Böses thut. Er befindet sich ungefähr in derselben Lage, wie der christliche Priester des neunten Jahrhunderts, der um einen Goldthaler einen Mord erließ und Gott wohlgefällig zu handeln glaubte. Die gleichzeitigen Sitten beherrschen den Mäkler des neunzehnten Jahrhunderts, wie sie den Geistlichen des neunten beherrschten. Er ist dem Staate nützlich, insofern er ihm Geld austreibt, und wird gar nicht gewahr, daß er bei ihm die Stelle des Wuchrers vertritt, der junge Leute aus gutem Hause ruinirt, indem er ihnen Schulden machen und ihr einstiges Vermögen im Voraus verzehren hilft. Im Durchschnitt ist der Pariser Mäkler ein Mann comme il faut. Er macht ein glänzendes Haus, hat eine graziöse Frau, sucht in den Bouffes und in der großen Oper den Faubourg Saint-Germain auszustechen, ist ein vollendeter Meister im Tilburyfahren, ein großer Pferdekenner, dagegen ein schwacher Kunstdilettant; er malt nicht, liest sehr wenig und bläst bisweilen Flöte.

Zum Börsenspieler von Profession gehören mannigfache Gaben und Talente: man muß Klugheit, Keckheit, Thätigkeit, Geduld, Welt- und Menschenkenntniß besitzen, vom Stand der Dinge unterrichtet seyn, die öffentliche Meinung kennen und keine eigene haben, und bis auf einen Centime die Wirkung eines Gesetzvorschlags, einer Rede in der Kammer, eines diplomatischen Protokolls, einer Ministeräußerung und einer königlichen Ordonnanz berechnen können; man muß Alles wissen, was in Europa passirt, was bei Tortoni gesprochen und gestiftet wird, über seinen Verlust in Verwunderung oder Verzweiflung, über keinen Gewinn in Wonne und Entzücken gerathen. Man darf nur einen Fehler, nur eine Schwäche haben, die aber den Menschen unendlich stark macht gegen seinen schwachen Mitmenschen, nämlich der vollkommenste Egoist zu seyn. Kurz, zu einem vollendeten Börsenspieler gehören alle Fähigkeiten und Potenzen eines großen Mannes. — Alles das braucht der Börsenmäkler nicht; und daher erkläre ich mir auch den Umstand, daß man unter diesen fast lauter Köpfe mit dem Ausdruck philiströser Befriedigung und Gehäbigkeit bemerkt. Welche kaufmännische Gelassenheit in der Empfangnahme von Aufträgen! Welch unerschütterliche Gleichförmigkeit in diesen Maschinen! Und das Alles neben dem Ruin so vieler Hunderte, Reicher und Armer! Der Himmel bewahre Deutschland vor dem Einbruch eines so riesenhaften und barbarischen Papierhandels, einer so abscheulichen Spielwuth, die vieltausendmal schlimmer als die Erinnyswuth, viele Tausende auf einmal ergreift und elend macht! Das ist mein Gebet für dich, geliebtes deutsches Vaterland! E. C.

Tabletten.

*** (Eine Französin in Persien.) Das Univers theilt einen Brief des öfters erwähnten Boré mit, welcher den Aufenthalt einer Französin in Persien beschreibt; sie war vermuthlich durch die Stürme der Revolution oder des Kaiserreichs dahin verschlagen worden, und hieß Louise de la Marinière. Abbas Mirza nahm sie als Erzieherin in sein Harem auf, auch ethielt sie einige Söhne Feth Ali Schahs zu unterrichten, so den Prinzen Melik Kasim, Oheim des jetzigen Königs und Gouverneur von Urumia, über dessen Gewandtheit im Französischen die Mitglieder der neuerlichen Gesandtschaft erstaunten. Die Perser nannten sie Madame Khanum, was eigentlich Madame Madame heißt; sie hatte freien Eintritt in das Harem des Königs, und das Vorrecht, mit der Königin Mutter und mit seiner Lieblingsgattin zu sprechen. Sie soll ein Journal über alles, was an diesen unzugänglichen Orten vorging, gehalten haben, und dadurch manche Ursache politischer Erscheinungen aufklären können. Die Ankunft der französischen Gesandtschaft in Teheran erfreute sie ungemein, und sie ging mit derselben nach Dschulfa (Vorstadt von Isfahan), um eine rückständige Pension zu verlangen. Statt der Pension erhielt sie, wie es in Persien so oft geschieht, eine Anweisung. Die ihrige lautete auf Schiras. Trotz ihrer 60 Jahre, machte sie sich auf den Weg, theils zu Pferde, theils auf einem Maulthier oder Kameel. Sie war an solche Strapatzen gewöhnt, und hatte in Persien Reisen unternommen, die einen Mann erschrecken würden; viele interessante Orte waren schon von ihr besucht worden. Sie hatte einen persischen Secretär bei sich, der nach ihrer Anweisung die Sculpturen, Inschriften und Denkmäler zeichnete; seine persisch geschriebene Reise bildet einen kleinen Band, den Mad. de la Marinière Herrn Boré vor ihrer Abreise schenkte, gleichsam im Vorgefühl ihres Todes. Sie starb auch als ein Opfer ihrer Liebhaberei an Alterthümern. Im Anfang Julius vorigen Jahres ceifte sie nach Daradgerd, einem sechs bis sieben Tagereisen südlich von Schiras gelegenen Ort, der äußerst interessante, noch nie besuchte Denkmäler enthalten soll. Als Frau beang sie leicht in die unzugänglichsten Orte vor, weil sie ohne Gefolge reiste und gleich den Bekennerinnen des Islams völlig verschleiert ging; so wurde sie von Niemand belästigt. Um diese Jahreszeit ist aber die Hitze in Daradgerd unerträglich, und die Einwohner ziehen nach den Bergen, um erst im Winter zurückzukehren. Im Anfange Septembers erhielt Herr Boré Nachricht aus Schiras, daß Madame Khanum sehr leidend zurückgekommen und nach neuntägigem Krankenlager am 21. August gestorben sey.

*** Im Kloster der Franziskanerinnen zu Albacete in Spanien ist eine Schwester in einem Alter von 109 Jahren gestorben. Sie wurde 1731 unter der Regierung Philipp's V. (des ersten Bourbon auf dem spanischen Throne) geboren, empfing in einem Alter von 14 Jahren das Ordenskleid, legte in ihrem 15. Jahre das Klostergelübde ab, trug von der Zeit an 93 Jahre hindurch den wollenen Rock und behielt bis zum letzten Augenblick ihre geistige Kräfte. Sie hat unter folgenden Königen gelebt: Philipp V., Ferdinand VI., Karl III., Karl IV., Ferdinand VII., und lebt unter Isabella II.

*** (Eilfit, vom 17. Januar.) Herr L., ein hiesiger wohlhabender Kaufmann, hatte einem Tischler 20 Thaler geliehen. Nach Jahresfrist läßt er ihn mahnen. Der Schuldner kommt, klagt und bittet, die Schuld abarbeiten zu dürfen. Da aber weder gegenwärtig Arbeit vorhanden, noch in der nächsten Zeit zu erwarten seyn dürfte, so zieht er ein Viertel-Lotterieloos hervor und bietet dieses an Zahlungsstatt an. Herr L., sonst kein Freund von solchen unsichern Geschäften, nimmt es endlich an und muß noch die 5te Klasse bezahlen. Das Loos gewinnt 500 Thaler. Da läßt er wieder den Tischler kommen und sagt: „Lieber Mann, Ihr Loos hat 500 Thaler gewonnen, Sie sind mir 20 Thaler schuldig; für die 5te Klasse habe ich 2 Thaler bezahlt — hier haben Sie das Uebrige. Aber spielen Sie hinfort nicht mehr!“ — Da sage man nun, daß kein Reicher in's Himmelreich komme!

Literarisches.

Damascia. Die Judenverfolgung zu Damaskus und ihre Wirkung auf die öffentliche Meinung, nebst Nachweisungen über den Ursprung der gegen die Juden wiederholten Beschuldigung u. s. w., von L. H. Löwenstein. Rödelheim bei J. Lehrberger u. Comp. 1840. 8. XXX. S. 416.

(Schluß.)

Indem wir hiermit den factischen Theil des Buches gehörig gewürdigt zu haben glauben, gehen wir zu dem theoretischen, in unsern Augen viel erheblicheren Theil über, der sich auf die letzten Capitel (8 u. 9) beschränkt, aber als der eigentliche Kern des Buches und Wendepunkt der Blutfrage betrachtet werden muß. Hier finden wir diese mittelalterige Verleumdungen beim rechten Ende angefaßt. Daß die Juden, die sonst als Master der Mäßigkeit und Enthaltsamkeit gelten, Menschenblut trinken, und noch dazu Christenblut für besonders gewürzhaft und öfterzielt befunden haben sollen, ist jetzt keinem Menschen mehr glaublich. (S. das Gutachten der theologischen Fakultät zu Leipzig vom 8. Mai 1714, Damascia S. 334. Wagenseils Anmoverspredigt ꝛc. Mr. Canis Reasons for believing etc.) Aber woher kann diese ungeheure Verleumdung? so fragen sich manche Zweifler mit Recht. Es muß doch wohl früher etwas an der Sache gewesen seyn, erwiedern Manche mit — Unrecht. Die eigentliche Bewandtniß, die oberste Quelle dieser diametral anti-judaischen Insinuation wird hier mit vieler Beflissenheit nachgewiesen. Es wird aus den Kirchenvätern dargethan, daß die Blutanklage zuerst vom Heidenthum gegen das junge Christenthum gerichtet war, daß dieser Verdacht, bei den Romern wenigstens, die noch mehr mit christlichen Augen sahen, einen Schein von Grund in mehreren Aeußerungen bei christlichen Ceremonien und in vielfachen Ausdrucken im Neuen Testament haben mußte; daß die verschiedenen Christen von ihrem damals noch vorwaltenden Namen „Juden“ Gebrauch machten und zu ihrer Vertheidigung zu beweisen suchten, daß den Juden so alles und jegliches Gut zu genießen unterfagt sey. Aber das Christenthum, das es früher in seinem Interesse gefunden hatte, aus dem heidnischen Verläumdung durch die unerkannte Kurzsichtigkeit seiner Mutterreligion zu entrathen, verschwächte es nicht, als es auf dem Throne saß, dieser verdammenswürdigen Anklage gegen die Mutter in seinem eigenen Schooße ein Asylrommen zu gestatten. — Zuletzt giebt uns Hr. L. noch ein, seiner Ordinalität wegen sehr lesenswerthes Phantasiestück, wo er christliche Geistliche durch einen Pascha von Damaskus, wegen gleicher Beschuldigung, auf die Folter spannen und inquiriren läßt; hier wird uns ein recht gelebtes Musterbild von abgedrungenem Geständnissen geboten. — Wir unterdrücken die Versuchung, manche Schlagstellen hier wiederzugeben, und begnügen uns damit, auf das Wichtigste und Wesentliche des Inhalts aufmerksam gemacht zu haben. Wir sehen hier eine dringende Aufgabe der Zeit gelöst, wir sehen einen noch nachhaltigen Ausbruch des Mittelalters bei der Wurzel ergriffen, um ihn aus dem Gebiete der Civilisation endlich in das Reich der Legenden zurückzubannen. Nun Herzen müssen wir uns des Verf. Aufforderung an die resp. Mächte anschließen, daß eine Revision des Prozesses bald vor sich gehen möchte.

S.....r.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 4. Febr. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilungen. Musik von Auber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schüßler. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 36. 5. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

„Wahrscheinlich wegen pekuniärer Verluste?“

„Das nicht; aber sein Sohn, der damals in Heidelberg studirte, war, wie man entdeckte, Mitglied einer politischen Verbindung; die Unvorsichtigkeit des Sohnes ward dem Vater wahrscheinlich als Verbrechen angerechnet, denn er verließ Berlin.“

„Hätte ich einen Sohn,“ — rief Kaufmann — „der mich solchergestalt kompromittirte, so würde ich ihn aus dem Hause gejagt haben.

„Das hätte Herr von Waldstein auch gethan, hätte sich sein Sohn sehen lassen.“

„Ich hätte ihn verstoßen.“

„Das hat er auch gethan, und so hat der junge Mann, wie es heißt, Deutschland verlassen, und kein Mensch weiß, wo er ist.“

„In diesem Falle erbt also die Tochter allein das große Vermögen.“

„Wahrscheinlich; denn er will sie gerade jetzt mit dem Fürsten Lubeseoff vermählen, der sie wahrhaftig nicht nehmen würde, wenn sie nur einen geringen Theil des Vermögens bekäme.“

„Ah! Herr von Waldstein hat eine Tochter?“ sagte Madame Kaufmann.

„Ja, Madame, eine große Tochter, mit einer Habichtsnase, fayenceblauen Augen, unsaubern Händen, rothblonden Haaren und einem Wuchs, der Friedrich Wilhelm zu der Zeit, wo er in allen Winkeln der Welt riesige Grenadiere aufzutreiben suchte, entzückt hätte.

„Nach diesem Porträt ist sie ja ein wahres Ungeheuer,“ sagte Wilhelm.

„Es gibt aber doch Leute, die sie schön finden, mir hat sie stets mißfallen.“

Wilhelm konnte nicht umhin zu denken, daß Fräulein von Waldstein von Leopold's Versen nicht sehr erbaut gewesen seyn mußte, und er fragte, ohne eine andere Absicht als um dies zu erfahren:

„Wie alt ist sie?“

„Man hält sie, oder vielmehr sie gibt sich für ein zwanzigjähriges Mädchen aus, sie muß aber achtundzwanzig, wenn nicht gar dreißig Jahre alt seyn.“

„Hat sie Geist?“

„Es ist eine gelehrte Person, die sich anstellt, als verstände sie die socialen und politischen Interessen; sie gefällt sich in der Gesellschaft gelehrter und verständiger Männer, sie thut, als ob sie die industriellen Tugenden und nützliche Arbeiten liebt, kurz es ist keine Frau“ —

Wilhelm erwartete das Ende des Satzes, aber Leopold hielt inne, sah ihn an, lachte und fuhr fort:

„Oder vielmehr es ist eine Frau nach Deinen Begriffen.“

„Meinen Begriffen? Du dichtest mir einen sonderbaren Geschmack an.“

„Durchaus nicht,“ antwortete Leopold, in dem der Gedanke auftauchte, jetzt biete sich eine günstige Gelegenheit dar, dem Kaufmannischen Ehepaar zu zeigen, daß Therese nicht nach Wilhelm's Geschmack sey, „durchaus nicht, ich schwöre Dir, daß Fräulein Clementine von Waldstein, wenn Du auf sie Ansprüche machen dürftest, die Verwirklichung Deiner Geisesträume wäre. Sie wäre eine Frau, die an den Arbeiten, Kämpfen und Gefahren ihres Mannes Theil nehmen, die seinen Ehrgeiz begreifen und ihm auf alle Art Vorschub leisten würde. Was thut das am Ende, ob sie ein wenig mehr oder weniger hübsch und liebenswürdig ist. Das sind Kleinigkeiten, welche bei einem erhabenen Flug des Lebensgeschickes nichts ausmachen.“

Während sie so sprachen, hatte keiner von Beiden den glühenden Blick, den Madame Kaufmann auf sie warf, bemerkt. Ihr Mann allein sah ihn und wollte eben reden, als sie mit einer Stimme, deren Ruhe und Eintönigkeit etwas Wundersames hatte, sagte:

„Ist dies junge Mädchen wirklich so häßlich, wie Sie sagten?“

„Um der Wahrheit die Ehre zu geben, muß ich gestehen, daß ich ein wenig aufgetragen habe; mir mißfällt sie ganz und gar, das ist aber kein Grund, daß sie Wilhelm nicht gefalle.“

Madame Kaufmann's Blick schien zu beben und ihr Mann fiel schnell ein:

„Sieh doch Wilhelm nicht so an, als ob er schon seine Pflicht gebrochen hätte. Wahrhaftig, Du bist so eifersüchtig auf ihn, als ob Therese in der ganzen Welt keinen andern Mann bekommen könnte, oder als wenn er sich in alle Frauenzimmer, die ihm begegnen, verlieben müßte.“

„Therese muß zurückkommen,“ — sagte die Frau — „sie muß“ —

Ein plötzlicher Krampf, als ob sie ersticken wollte, trat ein, man wollte ihr beispringen, sie machte aber ein abwehrendes Zeichen mit der Hand, trank ein Glas kalten Wassers und war wieder so theilnahmlos wie vorher. Dieser Auftritt hatte Leopold bestürzt gemacht, aber ein Zeichen Kaufmann's schien ihm zu sagen: „Merken Sie nicht darauf, es ist ein alltäglicher Zufall.“

Leopold's Andeutungen schienen nicht den Zweck erreicht zu haben; er glaubte, Wilhelm würde, wenigstens indirect,

gegen seine Verbindung mit Theresen protestiren, aber sein Stillschweigen schien eine Zustimmung zum Willen seines Onkels zu seyn.

Das Abendessen war zu Ende, und Kaufmann sagte, indem er sich erhob:

„Ist Herr von Waldstein nicht heute angekommen? Wir müssen ihn morgen besuchen. Wilhelm, folge mir in mein Kabinet, damit ich Dir sage, wie ich die Sache angreifen will. Sie entschuldigen doch, Herr Kirchner?“

Ohne Leopold's Antwort abzuwarten, ging er mit Wilhelm hinaus, ohne daß Letzterer Zeit hatte, Leopold einen Wink zu geben, daß er klug und discret seyn möge. Eine solche Andeutung hätte Leopold aber gar nicht aufgehalten; und kaum befand dieser sich mit Madame Kaufmann allein, als er auch den Entschluß faßte, mit ihr nicht nur von Wilhelm's Mangel an Sympathie für Therese zu sprechen, sondern ihr auch seine eigene Liebe zu dem Mädchen zu gestehen. Dieser Gegenstand war aber so wie alle Anderen, gegenüber einer Frau, die stets in einer Art ekstatischer Entzückung zu schweben und sich derselben nur zu entreißen schien, um auf Fragen zu antworten, die sie vielleicht gar nicht verstand, schwer einzuleiten. Leopold waffnete sich indessen mit Entschlossenheit und fing seinen Angriff auf der Seite an, die er vorher schon berührt hatte.

„Wahrscheinlich“ begann er, „hat Fräulein von Waldstein ihren Vater begleitet, und ich bin überzeugt, daß Sie, wenn Sie sie sehen sollten, meiner Meinung seyn werden.“

„Ich glaube es wohl.“

„Uebrigens, wenn ich mit Wilhelm über Fräulein von Waldstein gespaßt habe, so geschah das nur, weil ich glaube, daß er für wahrhaft weibliche Reize unempfindlich ist, sein strenger, scharfer Geist erlaubt ihm nicht, die Zartheit weiblicher Empfindungen und das Ideal weiblicher Gedanken zu würdigen.“

Madame Kaufmann heftete ihren neugierigen Blick wiederum auf Leopold, welcher, indem er ihre Aufmerksamkeit in Anspruch genommen zu haben glaubte, also fortfuhr:

„Ich weiß wirklich nicht, ob er ein Gefühl für die Schönheit besitzt, denn er hat lange Zeit das vollkommenste Modell vor Augen gehabt, und er hat es nicht aufgefaßt.“

Ihr Blick leuchtete, während er so sprach, in hellerem Glanze, und maschinenmäßig rückte sie auf ihrem Sessel zurück, als flöße ihr dieser Mensch Furcht ein.

„Ja, Madame!“ — fuhr Leopold fort — „er hat in der Nähe Ihrer reizenden Tochter gelebt und liebt sie nicht.“

Man hätte sagen können, daß bei diesen Worten der Blick der Madame Kaufmann wie ein zu sehr gespannter Bogen brach, ein leises Beben flog durch ihren Körper, und sie sank mit niedergeschlagenen Augen in ihre gewöhnliche Abspannung zurück, und schien an das, was sie so eben gehört hatte, gar nicht mehr zu denken.

„Aber,“ — sagte Leopold, welcher glaubte, daß nur das Erstaunen diesen schnellen Wechsel hervorgebracht hätte — „die Thorheit, oder vielmehr die Verblendung Wilhelm's, ist nicht die der ganzen Welt, und man braucht Fräulein Therese nur ein Mal gesehen zu haben, um ihre ganze Schönheit, Anmuth und Tugend zu würdigen.“

Madame Kaufmann lächelte traurig; Leopold glaubte, der Augenblick sey günstig, er fing daher mit einem Gemeingespräch, das er unter diesen Umständen für nöthig hielt, also an:

„Und wie sollte sie nicht auch als Tochter einer solchen Mutter, unter Ihren Augen, unter Ihrer mütterlichen Pflege erzogen, alle diese Vorzüge besitzen? Wilhelm allein ist so blind, diesen Engel nicht zu verstehen, er ganz allein, und ich kann ihn nicht begreifen, denn ich habe das Glück gehabt, die Bekanntschaft Ihrer Tochter zu machen.“

„So?“ — sagte Madame Kaufmann leise.

„Ich habe die Ehre gehabt, das Haus der Madame Schnitzel zu besuchen.“

„Meine Schwester!“

„Ja, Madame, und dort habe ich die liebliche Schönheit, den Geist, die Feinheit des Fräulein Kaufmann kennen gelernt, und ich gestehe Ihnen, daß, wenn ihre Verbindung mit meinem Freunde nicht unwiderruflich beschlossen wäre, und ein Hinderniß absein Wilhelm's oder ihrer dieser Verbindung in den Weg träte, ich um die Erlaubniß angehalten haben würde, nach einem Glücke, dessen ich mich nicht für unwürdig halte, zu streben; meine Familie nimmt eine ehrenvolle Stellung in der Gesellschaft ein, und ob ich gleich selbst noch keinen hohen Rang unter —“

(Fortsetzung folgt.)

Eppelwein und Eppelwein ist ä Unterschied.

(Fragment aus den „humoristischen Erinnerungen u. s. w.“ Von Th. v. Kobpe.

In dem Gastzimmer saßen Frankfurter Bürger. Es waren jüngere Professionisten, alle fröhlichen Gemüths. Ihre Reden gefielen mir, ich setzte mich zu ihnen — willig machten sie mir Platz.

Mein Bier folgte mir. Ich bemerkte, daß das Getränk der Uebrigen viel heller war, als das meinige.

Ich forschte nach der Ursache.

„Wir trinke Eppelwein,“ war die Antwort.

„Aepfelwein, Cider!“ fragte ich halb verwundert, nicht ohne eine Art Mitleiden.

„Ja, mein Herr, ziehe Sie nur die Achsel, Sie habe gewiß nit andre als saure Eppelwein getrunke. Aber dieser Eppelwein ist gut. Nit wahr meine Herre, Eppelwein und Eppelwein, daß ist ein Unterschied?“

„Ei freilich,“ versetzten die Angeredeten, „Eppelwein und Eppelwein, das ist ä großer Unterschied.“

„Wenn ich meinetwege,“ fuhr der Redner fort, „in Bockenheim zwei Schoppe Eppelwein getrunke habe, und mein bester Freund sagt mir ein ehnziges Wort, so fang ich gleich Krakeel an, trinke ich aber von dem Eppelwein hier meinetwege acht Schoppe, so bleibe ich fromm wie ä Lamm. Aber das ist natürlich, denn, nit wahr meine Herre! Eppelwein und Eppelwein ist ä großer Unterschied?“

„Das glaub ich, Eppelwein und Eppelwein ist ä Unterschied,“ erscholl von allen Seiten die Antwort.

„Ich bin ä Schreiner, ich muß zuweile nach Sachsenhause, wo mir meine Kunde Eppelwein vorsetze. Ja, wenn ich dann Maaß nehm, verpaß ich gar leicht ä Stück Möbel, wenn ich aber hier von dem Eppelwein getrunke habe, da mach ich ä Sarg, bloß nach de oberstächlichste Anblick, und ich steh' dafür, daß der akkerat für de Todte paßt, ohne ihn zu genire. Aber, nit wahr meine Herre! Eppelwein und Eppelwein ist ä großer Unterschied?“

„Ei freilich,“ bemerkte der Chorus, „Eppelwein und Eppelwein ist ä großer Unterschied.“

„Ja, meine Herre, ich schwätz viel über de Eppelwein, aber er kost mich auch schon was,“ fuhr der Tischler fort und heftete nicht ohne Melancholie sein Auge auf das eben gefüllte Glas. „Ich mein als nit die Sechsbätzner, die ich meinetwege dafür ausgegebe habe, er kost mich auch ä Onkel und ä Braut.“

„Das wäre viel für Rheinwein und Champagner, bemerkte

ich, „aber für Aepfelwein nach meinem geringen Ermessen doch gar zu viel."

„Sehr Sie," sagte er, „ich hab in Zwingeberg á Onkel gehabt, wo kinderlos war, und á angenommene Tochter hatte. Das Mädel ist die Tochter von á baier'sche Offizier, wo vor Hanau erschosse ist. Die Babett ist á schönes und gutes Mädche, und wir ware halb wege einig, und der Onkel, wo mein Herr Bettrich (Gevatter) ist, war auch damit einverstande. Aber zum Unglück matche der Onkel selbst Eppelwein, und de miserabelste, verfluchteste, wo ich in meinem ganze Lebe getrunke hab'. Damit wollt er mich nun allezeit traktire, und ich mußte ihn mit gefalle lasse, auch kam mir der Saurampfer von Wein nit so spottschlecht vor, wenn ich ihn auf das Wohl der mich so freundlich anblickende Babett hinunterstürzte. „„Gelt Joseph,"" pflegte denn mein Onkel zu sage, „„Mein Eppelwein ist besser als dein Frankfurter?"" — Ich nickte fast allemal ein „Ja," und ertreute dadurch mein dicke rothnasige Oheim nit wenig. — Da begab es sich, daß wir an einem Sonntag in das benachbarte Bad Auerbach fuhre. — Kenne Sie Auerbach und de Wirth Dieffebach?"

„Ob ich sie kenne? auch die heilige Justiz, welche von einem bucklichen Schneider dort verwaltet wird," entgegnete ich fast verstimmt.

„Es ist dort schön, gelte Sie?" fuhr der Aepfelwein-Panegyriker fort. — „An dem Tag wurde ich mit Babett ganz einig, wir gelobte uns Herz und Hand und beschlosse unsre Angelegenheit noch an demselben Abend de Onkel vorzutrage. Der mogt auch schon was davon gespürt habe, er sah so pfiffig aus, und war kreuzfidel dabei. — Leider kam er auf die Unglückidee Champagnerwein komme zu lassen."

„Nun, der ist doch besser wie Aepfelwein?" fragte ich.

„Ei Gott bewahre," entgegnete der Redner. „Des ist der schlechteste Wein, wo uf der ganze Welt wächst. Der macht Eine ganz verrückt. Wann ich Champagner getrunke hab, da werd ich so wüthend, wie á wild Thier, wann mir Ener nur en enzig Widerwort gibt."

„Geriethen Sie denn durch den Champagner gar in Streit mit Ihrer Babett," forschte ich.

„Nein, des nit," erwiederte der Schreiner, „es ging auch im Anfang mit de Onkel gut. Ich hielt mich wunderbar. Als wir aber zu Haus angelangt ware, da reitet ihn der Teufel, er verlangt, ich soll Eppelwein mit ihm trinke."

„Nun, und das wollten Sie nicht?"

„Ich konnte keine halbe Schoppe hinunterbringe. Der Onkel drang indessen darauf, daß ich mit ihm von seine Necktar trinke solle. Ich erklärte ihm jetzt, durch de verdammte Champagner zu á Pfaudertasch gemacht, daß unter Eppelwein und Eppelwein á großer Unterschied sey, und daß ich den seinigen für hundsschlecht erkläre müsse. — Das reizte aber de Alte fürchterlich. „„Geh,"" rief er aus, „„ich will als nichts mehr mit einem so ungerathene Bub zu thun habe. Du bist nit mehr mein Neveu, ich bin nit mehr dein Bettrich und Oheim. Wer nit mei Eppelwein trinkt, der ist nit von meinem Blut."" — Ich blieb die Antwort nit schuldig, der Wortwechsel führte zum Handgemenge. Der Onkel rief seine Leute, man drängte mich als zum Tempel hinaus und warf mir meine Effecte nach."

„„Komm mir nit wieder vor de Auge oder ich hetz meine Hund auf Dich,"" ware die letzte Worte, die mein fast vor Wuth erstickende gewesene Erbläsfer mit oben aus Babett's Fenster zurief. — Ihr Schluchze, das ich obe zu vernehme glaubte, fing an mich zu entnüchtern. Dieser Prozeß wurde noch vollends durch á Platzrege vollendet, der mir uf de Kopp fiel.

„Als ich am andern Morge meine Rausch verschlafe, eilte ich von Verdruß, Beschämung und Liebe gesporne in das Haus meines Oheims. Aber wie erschrack ich, als ich von der alte Haushälterin die Schreckensnachricht erfuhr, daß mein alter Oheim Müller schon seit drei Stunde mit Babett nach Italien abgereis't sey. — „„Sei kejsch Wort ist á Fluch über Sie gewese,"" endete der alte schwäbische Drache.

„Was war zu thun? Weder meine Zeit, noch mein Geschäft (ich wurde dermalen stündlich in Frankfurt zurückerwartet) erlaubte mir, de Oheim nachzureise. Ihm oder der Babett zu schreibe, war auch total unmöglich, da ich ihre Adreß nit wußte. Ich ergab mich in Geduld, deren schon würdgewordener Fade freilich am Ende vollends riß, als ich in der Frankfurter Oberpostamtszeitung nach einem Vierteljahre vollends las, daß mein Bräutchen Babett Reichard in Mühlheim mit á badische Parrer verheirathet sey. Sie hatte sogar die Unverschämtheit, mir diese Schritt selbst anzuzeige, indem sie denselbe damit entschuldigte, ihr Pflegvater, mein Oheim, habe ihr keine Ruh gelasse, bis sie de Bewerber nähm und ihr mit völliger Enterbung gedroht, wenn sie den Eppelwein-Verächter, womit er mich gemeint, nähm. Sie fügte noch am Ende die beide leidige Sprichwörter hinzu: „„Man muß aus der Noth eine Tugend mache,"" ich aber sollte mich mit dem Satz tröste: „„Ein ander Städche ein ander Mädche.""

„Es sind jetzt vier Jahre verflosse seit jener Zeit. Ich bin anderweitig verheirathet und hab Gott sey Dank! á gute Frau bekomme. Der Onkel hat sich längst todt gesoffe in seine saure Wein und die Babett ist ungesund und hartherzig geworde. — Ich sag oft zu mir selbst: wer weiß, wozu die Geschichte gut war? Und ich kann behaupte, der Eppelwein hier schmeckt mir immer noch mal so gut, wenn ich dran denk, wie ich ihn verthe idigt und so viel um ihn verlore habe. Und darum bleib ich uf mei Satz: — Eppelwein und Eppelwein ist á Unterschied."

Ich aber stimmte in die nunmehro auch erlernte Rundrede: „Eppelwein und Eppelwein ist á großer Unterschied," und verließ den großen Eppelweinmärtyrer, der wie so viele Menschen doch nur einer einzigen leichtsinnigen Minute sein ganzes Unglück, seinen Stoizismus und seine Begeisterung verdankte.

Tabletten.

*** (Wollen Sie rasirt seyn?) Ein Gentleman, welcher vor einigen Jahren den oberen Theil von Newyork bereis'te, kehrte in einem Wirthshause der Gegend ein und ersuchte den Wirth um eine Unterkunft für die folgende Nacht. Der Wirth benachrichtigte ihn, daß es nicht in seinem Vermögen läge, ihm zu willfahren, da bereits alle Zimmer besetzt wären. Der Fremde bestand darauf, der Wirth müsse ihn aufnehmen, da er sowohl, a's sein Pferd zu erschöpft wären, um weiter reisen zu können. Nach vielen Bitten willigte der Wirth endlich in das Gesuch des Fremden, vorausgesetzt, daß er in einem Zimmer schlafen wolle, welches seit langer Zeit unbewohnt gewesen, einem Glauben zufolge, daß es von dem Geiste eines Barbiers heimgesucht werde, welcher in demselben vor einigen Jahren ermordet worden seyn solle. „Schon gut," sagte der Mann, „ich fürchte mich nicht vor Geistern." Nachdem er einige Erkeschungen eingenommen, so erkundigte er sich bei dem Wirth, wie und auf welche Weise das Zimmer, in welchem er die Nacht zubringen solle, heimgesucht werde. Der Wirth belehrte ihn, daß die Gäste, sobald sie sich zu Bette begeben hätten, eine seltsame Stimme vernähmen, welche in zitternden und langgezogenen Tönen die Frage stellte: „Wollen Sie rasirt seyn?" — „Nun gut," erwiederte der Mann,

„wenn der Geist kömmt, so mag er mich in Gottesnamen rufen!“ Er verlangte darauf, sein Schlafzimmer zu sehen: auf dem Wege dahin wurde er durch ein geräumiges Zimmer geführt, in welchem eine große Zahl Gäste um einen Spieltisch herumsaßen. Da er seine Neugierde fühlte, von welcher alle die befallen zu werden pflegen, welche Geistergeschichten erzählen hörten, so untersuchte er sorgfältig jeden Winkel, jede Ecke des Zimmers, konnte aber nichts entdecken, als das gewöhnliche Ameublement eines solchen Zimmers; er legte sich darauf nieder, doch hielt er seine Augen offen, um nicht sogleich einzuschlafen; nach wenigen Minuten kam es ihm vor, als höre er eine Stimme rufen: „Wollen Sie rasten seyn?“ Er stand auf dem Bette auf und durchsuchte das ganze Zimmer, konnte aber nichts entdecken; er legte sich hierauf wieder; hatte sich aber kaum zurechtgelegt, einzuschlafen, als der geisterhafte Ruf von Neuem erscholl. Er stand wieder auf und ging an das Fenster, da der Ruf von der Seite herzukommen schien; er blieb eine Weile still und prüfend stehen; nach einigen Augenblicken ängstlicher Erwartung vernahm er wieder die Stimme ganz deutlich und öffnete nun, überzeugt, daß sie von Außen komme, das Fenster, worauf er die Frage von Neuem deutlich im Freien schallen hörte, was ihn abermals nicht wenig stutzen machte. Nach einer genauen Untersuchung gewahrte er indessen den Ast eines großen, mächtigen Eichbaums, welcher vor dem Fenster stand und seine Zweige so weit vorstreckte, daß leiser Windhof, der dieselben bewegte, ein Geräusch verursachte, welches einige Aehnlichkeit mit der obigen geisterhaften Anfrage hatte. Da er sich befriedigend überzeugt, daß sein Geist nicht mehr noch weniger war, als der hervorragende Ast eines breiten Eichbaumes, der an das Haus anschlug, so begab er sich wieder zu Bette und versuchte einzuschlafen; doch ward er nun aufgeschreckt durch schallendes Gelächter und einen Donner von Flüchen und Verwünschungen aus dem anstoßenden Zimmer, in welchem die Spieler noch beisammensaßen. In der Ueberzeugung, daß er die letzte Entdeckung zu seinem eigenen Vortheile benutzen könne, ergriff er ein weißes Bettuch, hüllte sich in dasselbe nahm eine Waschschüssel in die Hand, warf ein Handtuch über den Arm und trat in diesem Aufzuge mit einemmale geisterhaft durch die rasch geöffnete Thüre, indem er mit einer fuchtbar zitternden Stimme rief: „Wollt ihr baebiert seyn?“ Ueberrascht durch die plötzliche Erscheinung des Geistes, geriethen die Spieler in die größte Bestürzung; im Eifer, zu entkommen, sprangen einige durch's Fenster, andere rannten über Hals und Kopfe die Treppe hinunter. Unser Geist, welcher nun freien Spielraum hatte, scharrte klug und bedächtig eine bedeutende Masse des auf dem Tische zerfleuten Geldes in das Waschbecken und entfernte sich ungesehen und unbemerkt in sein Zimmer. Am nächsten Morgen teaf er das ganze Haus in der größten Verwirrung. Man stellte sogleich die Frage an ihn: „ob er sich wohl befinde?“ worauf er bejahend erwiderte. „Nicht zu wundern;“ entgegnete der Wirth, „denn der Geist, statt sich in Ihr Zimmer zu verfügen, verirrte sich, Gott weiß wie, in das unsre, verjagte uns aus demselben und nahm alle Dollars mit sich, die er vorfand.“ Der Gast, welchen man nicht im Entferntesten im Verdacht hielt, verzehrte in aller Ruhe und con amore sein Frühstück und reiste darauf weiter, um einige Hundert Dollars reicher. (American Paper.)

*** Aus Haemanecz, einer der k. ungarischen freien Bergstadt Neusohl gehörigen Ortschaft, meldet die V. Ofn. Pesth. Ztg. vom 24. Januar: In der Nacht des 6. Januar wurde hier ein stark gebautes Haus mit einer aus 10 Gliedern bestehenden Familie von einer Schneelawine verschüttet. Ueber 600 Hände beschäftigten sich über 8 Stunden, das Haus von der darauf lastenden ungeheuren Schneemasse zu befreien. Als man endlich einen Zugang zu dem Hause gewonnen, fand sich's, daß sieben Bewohner des verschütteten Hauses bereits ihren Geist ausgehaucht hatten. Gerettet wurden von der göttlichen Vorsehung ein junges Ehepaar mit einem Säugling, der mit der Wiege, worin er gelegen, unter den Tisch gedeihet worden, wohin sich auch ein Kalb und ein Hund geflüchtet hatten.

Logogryph.

Selbsterkenntniß, lehrte schon die Stoa, sey die erste Pflicht im Leben;
Doch, wenn Dir genügt, was ich Dich lehre, wirst Du nie das Ziel erstreben.
Denn ich bin nicht, was so freulich auf der Außenseite Dir erscheinet,
Ob sich gleich zu allen Zeiten stets der Wahrheit Macht in mir vereinet.
Sicher darfst Du mir vertrauen, nimmst Du mir das zweite Anfangszeichen;
Gegen mich zu frevelu, kann dem frechen Thäter nur zum Schimpf gereichen.
Fehlen meine beiden Letzten, bin ich, gilt es Ernst, gilt's Scherz willkommen
Stets im Kampfe. Wird mir dann ein weitres Zeichen nach dem Schluß genommen,
Bin ich Ideal für alle Jünglingsdeen, welche Liebe fühlen.
Wohnend, umgekehrt, in Liedchens Herz, wird Liebesglut gar schnell erkühlen.
Kürzest Du um Einen noch die kleine Zahl der Zeichen mir am Ende,
Werd' ich, wenn nichts Besseres zu haben, eine leckre Gaumenspende.

Programm des Museums.

Freitag, den 5. Februar.

Zweite Symphonie von Eiser. (Zum Erstenmal.)
Napoleon vor Saint-Jean-d'Acre; von dem Vorsteher der ersten Classe des Museums; gelesen von Hrn. Lußberger
Liedee von Schubert und Mendelsohn, gesungen von Hrn. Hech t.
Brillante Fantasie über das Alpenhorn für Pianoforte, von Döhler; vorgetragen von Hrn. Conrad Baldenecker.
Des Hirten Winterlied von Uhland; mit obligater Clarinett-Musik von Spenger; vorgetragen von Hrn. Jungmann und dem Componisten
Gedichte, gesprochen von Dem. Adelheid Eeck.
Variationen für die Clarinette; componiet und gespielt von Hrn Springer.
Lied von Kreutzee, vorgetragen von Hrn. Jungmann.
Große Fantasie über Themas aus Tell, für das Pianoforte; von Döhler; vorgetragen von Hrn. Conrad Baldeneckee.
Ouverture zu der Oper Fidelio, von Beethoven.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr; der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet. Der Eingang ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her. — Alle Museumskarten sind nur persönlich gültig. Kinder können nicht zugelassen werden. — Die verehrten Mitglieder und Abonnenten sind gebeten, sich mit ihren Eintrittskarten zu versehen, damit die am Eingang angeordnete Controle genau beobachtet werden könne. — Die Gastkarten angehend, sieht sich der Vorstand des Museums veranlaßt, im Interesse der Mitglieder die gebte Beschränkung eintreten zu lassen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 6. Febr. Der Kapellmeister aus Benedig, oder: Der Schein trügt, musikalisches Quodlibet in 2 Abtheilungen von Breitenstein.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 37. 6. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Seit einigen Augenblicken sprach Leopold langsam und betonte jedes seiner Worte mit einer Art Ungeduld, denn Madame Kaufmann schien ihn nicht zu hören oder zu verstehen; jetzt schwieg er ganz still, um sie zu beobachten. Es war, als läse sie in einem unsichtbaren Buche, das ihren Geist ganz in Anspruch genommen hatte. Leopold sagte endlich, mehr beleidigt als traurig über seinen geringen Erfolg, mit schneidender Stimme:

„Ich bitte um Verzeihung, Madame, Ihnen diese Mittheilung gemacht zu haben; meine Absichten sind aber zu achtungsvoll, als daß ich Sie dadurch beleidigt zu haben glaube."

„Ich muß meinerseits um Entschuldigung bitten; Sie müssen sich an meinen Mann wenden, ich kann in dieser Sache nichts für Sie thun."

„Aber eine Mutter kann besser über das Glück ihrer Tochter wachen; sie weiß besser, als ein Mann, daß Familien-Konvenienzen in Gefühlssachen nichtig sind, ihre Rathschläge, ihr Ansehen können einem Unglücke vorbeugen; denn es würde Wilhelm's und Ihrer Tochter Unglück seyn, davon bin ich überzeugt."

„Mein Gatte wird darüber entscheiden," — entgegnete Madame Kaufmann, stand auf, verneigte sich gegen Leopold und verließ ohne Weiteres das Zimmer.

Der erste Gedanke, der in Leopold's Seele laut wurde, war:

„Diese Frau ist blödsinnig."

Er dachte nun über das Glück, das er in einer Verbindung mit Theresen finden würde, nach; daß er mit dieser Familie und in dieser Einöde leben müßte, und eine Art Enttäuschung überfam ihn; ja, er ging mit sich zu Rathe, ob er nicht besser daran thäte, einem Unternehmen, das solche Hindernisse darzubieten schien, zu entsagen. Leopold hatte die ganze Nichtigkeit und Albernheit Kaufmann's richtig beurtheilt, und dennoch fürchtete er sich vor ihm. Diese Macht von sich selbst eingenommener Menschen ist wunderbar, aber sie existirt wirklich, und hat sogar auf Geister, welche sie am besten erkennen und verachten, Einfluß. Dies kommt daher, weil diese gemeinen und albernen Charaktere der Menge imponiren, und man fürchtet nicht sie, sondern die vielen Meinungen, über die sie gebieten. Uebrigens hat man so wenige Aussicht, sie zu überzeugen, sie ihrem dauernden Selbstvertrauen auf ihre Unfehlbarkeit zu entreißen, daß man lieber gegen solche Gegner gar nicht in die Schranken tritt. Sie betrachten dies Schweigen als einen Sieg, ihre Eitelkeit bläst sich um desto mehr auf, und sie dünken sich unnahbare Halbgötter. Wäre aber Leopold's Leidenschaft so heftig gewesen, wie er vorgab, so hätte er den Kampf nicht gescheut, aber das Poetische Theresens war etwas verwischt worden durch die Eingebildetheit ihres Vaters und den Stumpfsinn ihrer Mutter, und als Wilhelm eintrat und ihm meldete, daß er sich am nächsten Morgen in das Waldsteinische Schloß begeben würde, machte Leopold den Vorschlag, ihn zu begleiten; es fiel ihm ein, daß er Fräulein von Waldstein, ehe sie während des Vortrags einer seiner überschwänglichsten Balladen gelacht hatte, schön gefunden und geträumt hatte, sie könne eine Muse des Alterthums vorstellen. Wilhelm nahm Leopold's Vorschlag an, und am folgenden Morgen machten sich die beiden Freunde auf den Weg nach dem Schlosse des Herrn von Waldstein.

III.

Als Wilhelm und Leopold im Schlosse ankamen, war der Graf abwesend. Da er aber bald zurückkommen mußte, und Wilhelm gesagt hatte, er käme in Geschäften, so bat man ihn zu warten und ließ ihn und Leopold in einem Saale, der auf eine, früher mit Blumenbeeten bepflanzte Terasse ging, deren gegenwärtige Verwilderung die lange Abwesenheit des Besitzers bewies. Diese Terasse hatte die Aussicht nach dem Theil des Thales, wo die Eisenhütte Kaufmann's lag, und beherrschte sie gänzlich, so daß man von hier aus alle Arbeiten, die in freier Luft vorgenommen wurden, genau sehen konnte. Diese Aussicht, die Wilhelm gar nicht kannte, erregte seine Aufmerksamkeit. Obgleich er wußte, daß, da man das Schloß von allen Orten des Eisenhammers aus sah, dieser auch eben so vom Schlosse aus gesehen werden müßte, so verdroß ihn doch diese Lage, welche das Haus seines Onkels gänzlich der Neugierde der Bewohner des Schlosses preisgab. Wirklich konnte er auch das weiße Kleid seiner Tante, die im Garten spazieren ging, erkennen; freilich war sie die Einzige, die so gekleidet war, so daß er nicht irren konnte, aber er sah, daß man mit Hülfe eines Glases die Bewegungen jedes Einzelnen drüben zu erspähen vermochte. Während er die Stellen aussuchte, welche er durch Anpflanzungen oder neue Werthhäuser, die er projektirte, maskiren könnte, hörte er Leopold mit lauter Stimme sagen:

„Ich habe die Ehre, Fräulein von Waldstein meine Aufwartung zu machen."

Bei diesen Worten trat eine Dame näher, welche aus einer auf die Terasse gehenden Allee kam, verbeugte sich gegen den Sprecher, blieb aber sogleich stehen und sagte mit bedeutungsvoller Ueberraschung:

„Herr Kirchner? Sie hier?

Es war schwer, sich über den Sinn dieses Ausrufs zu täuschen, der nichts Schmeichelhaftes für Den hatte, an den er gerichtet war. Leopold konnte sich zwar nicht gleich einbilden, daß man nicht entzückt sey, ihn zu sehen; aber die rückgängige Bewegung des Fräuleins, als Leopold ihr ganz nahe trat, ließ ihm keinen Zweifel über den unangenehmen Eindruck seines Besuchs. Trotz seines Selbstdünkels, ward er bei diesem Empfang so verlegen, daß er sich, so gut es ging, entschuldigen wollte, und während Wilhelm mit dem Hut in der Hand in einiger Entfernung stehen blieb, sagte er zum Fräulein:

„Ich war bei meinem Freunde Kaufmann, dem Besitzer des Eisenhammers; er hat mit Ihrem Herrn Vater ein Geschäft abzumachen, über das er gern noch heute mit ihm sprechen möchte, und da er nicht die Ehre hat, ihm persönlich bekannt zu seyn, so bat er mich gebeten, ihn zu begleiten, um ihn vorzustellen."

Das kalte Lächeln des Fräuleins sagte deutlich: „Ich glaube nicht ein Wort von dem, was Sie sagen, aber ich bin genöthigt, so zu thun, als glaube ich Ihnen, und nehme also Ihre Entschuldigung an." Sie machte Leopold eine ceremonielle Verbeugung und verneigte sich kaum gegen Wilhelm, indem sie in's Schloß zurückging.

„Nun," sagte Leopold zu Wilhelm, „da hast Du die Königin aller Impertinenz, ich glaube, wir thun am Besten, wenn wir gleich wieder umkehren."

„Obgleich sie Dich nicht besonders gut empfangen hat, so kann ich doch nicht über Unhöflichkeit klagen, sie konnte ja mich als einen Unbekannten nicht anreden; übrigens bin ich nicht ihretwegen hierher gekommen."

Leopold runzelte zuerst die Stirn, als er sah, daß sein Freund sich seiner nicht wärmer annahm; am Schluß der Rede aber ward er freundlicher und antwortete:

„Ja, ihretwegen sind wir nicht gekommen, da hast Du Recht; ich muß Dich dem Herrn von Waldstein vorstellen, das ist der Zweck meines Besuchs, sonst hätte ich mich wohl gehütet, den Fuß in dies Schloß zu setzen. Uebrigens wirst du sehen, welch ein Unterschied zwischen ihm und seiner Tochter ist, denn von ihm hat sie die Unhöflichkeit gewiß nicht gelernt."

Wilhelm wollte Leopold nicht noch mehr beschämen, und ihm sagen, daß er nicht um ihn einzuführen, sondern auf seine eigene Hand mitgegangen sey; er begnügte sich damit, die Achseln zu zucken, und einige Augenblicke nachher meldete ein Diener, daß Herr von Waldstein sie erwarte.

(Fortsetzung folgt.)

Die Versteigerung einer Frau durch ihren Mann.

In den Ländern Nordamerika's, wohin die Engländer mit der Eroberung auch ihre Sitten gebracht haben, wird auch das Herkommen, welches den Männern das Recht gegeben hat, ihre Frauen zu verkaufen, unter einer gewissen Klasse des Volkes streng aufrecht erhalten. Allerdings benutzen wenige Personen dieses Recht, weil die öffentliche Meinung diejenigen brandmarkt, welche zu diesem Mittel greifen, um vor der Zeit Wittwer zu werden.

Betsy Hammer gehörte einer achtbaren Landbauerfamilie in Maine an der Grenze von Canada an. Sie verlor ihre Aeltern frühzeitig, da sie ihr aber einiges Vermögen hinterlassen hatten, so konnte sie für Niemanden eine Last seyn. Ein Kleinhändler in der Stadt Salem, ein alter Freund ihres Vaters, wurde von diesem auf dem Sterbebett aufgefordert, die Sorge zu übernehmen, das Mädchen zu erziehen und zur Zeit zu verheirathen. Sie war erst zehn Jahre alt, als sie so die Adoptivtochter Nibenack's wurde (so hieß jener Handelsmann). Die Natur hatte sie mit so viel Anmuth und glücklichen Eigenschaften begabt, daß Niemand sie Betsy, sondern Jedermann die hübsche Waise nannte. Etwas später, als sie durch die Zeit und Erziehung vollkommener geworden war, hieß sie sogar die schöne Waise.

Nibenack hatte einen Sohn, der als Maat in der Handelsmarine von Boston diente. Er war immer lange abwesend, und das väterliche Haus sah ihn oft in zwei bis drei Jahren nicht. Einst kam er auch, bevor er zu einer neuen und fernen Reise aufbrach, nach Salem, um seine Aeltern zu besuchen. Der Anblick der schönen Waise machte tiefen Eindruck auf sein Herz und er hatte keine Ruhe mehr, bis ihm sein Vater behülflich war, seine Verbindung mit Betsy Hammer vorzubereiten. Die beiden jungen Leute gefielen einander, und bald darauf wurde ihre Hochzeit gefeiert.

John Nibenack zögerte eine Zeitlang, auf sein Schiff zurückzukehren. Vergebens berief ihn Helissson, sein Rheder, durch dringende Briefe nach Boston zurück, der junge Seemann verschob seine Abreise fortwährend, ohne aber doch seine Stelle ganz aufzugeben. Er schilderte dem Herrn Helissson zur Entschuldigung sein Glück und die unvergleichlichen Reize und Tugenden seiner Frau. Er übertreibt nicht, der unglückliche John, welches Unglück er sich durch diese Schilderung seiner Frau bereitete. Er schrieb so viel von derselben, daß Helissson endlich neugierig wurde, dieses Musterbild selbst zu sehen und zu beurtheilen, worauf die so große Begeisterung dieses Mannes sich gründe. Statt also Nibenack durch Briefe zur Rückkehr aufzufordern, reis'te er selbst nach Salem und zum Unglücke der jungen Leute sah er Betsy.

Was er sich verheißen hatte, geschah; er vermochte John Nibenack mit ihm zurückzukehren, und zwar als Capitain eines seiner Schiffe zu fahren. Der arme John argwöhnte bei dieser Beförderung durchaus nichts Böses, sondern freute sich sehr darüber. Er brach vergnügt zu einer Reise auf, die ihn auf lange Zeit von seiner Betsy trennen sollte.

Helissson besaß alle Eigenschaften um einem weiblichen Herzen zu gefallen; er war jung, frei, reich, vergnügungssüchtig, angenehm von Person und klug. Auch entwarf er sogleich den Plan, das Herz der unschuldigen und tugendhaften Betsy zu verführen. Da er jedoch die Sitten des Landes kannte, so wußte er auch, daß die Ehe dort das Haus der Ehebrecherin zu einem Heiligthume macht, dem in Abwesenheit des Mannes kein Anderer sich nähern darf. Aber er achtete nicht darauf. Er scheuete sich nicht, dadurch, daß er sich in die Wohnung Betsy's zu begeben suchte, großes Aergerniß zu erregen.

Betsy erfuhr bald, daß man in Salem bereits nicht gut von ihrem Rufe spreche, dieser Besuche wegen. Ob sie ihn gleich nicht gesehen hatte, so war der Schein doch eben so nachtheilig für sie, als wäre es mehr als Schein gewesen. Aengstlich besorgt, trug sie ihrem Schwiegervater auf, Herrn Helissson abzuweisen, und ihm im Nothfalle zu sagen, daß sie ihn verabscheue.

Der Rheder von Boston achtete nicht sehr darauf und fuhr fort, alles zu thun, damit die arme Betsy den Pfeilen des Argwohns und der Verläumdung nicht entgehen könne.

So standen die Sachen und es waren vier Monate seit der Abreise John Nibenack's vergangen, als er mit seinem Schiffe nach Boston zurückkam. Hier beginnt nun für ihn und seine Frau eine Reihe von Unglücksfällen, die nur mit ihnen selbst endigen sollten.

Helissson stellte sich, als billige er die Eile Nibenack's, nach Salem zurückzukehren, gab ihm aber zu gleicher Zeit einen gewissen Blackwill mit, den er mit seinen Absichten vertraut

gemacht und beauftragt hatte, den armen John durch Einflüsterungen über den Ruf Betty's zur Verzweiflung zu bringen. Der Vertraute löste diese Aufgabe mit schrecklichem Erfolge. Er schlich sich in das Vertrauen des leichtgläubigen Capitains dermaßen ein, daß er ihn schworen ließ, nach Salem nur deßhalb so eilig zurückzukehren, um seine Frau mit einem Stricke am Halse auf den Markt zu führen und sie daselbst zu verkaufen. Der Vertraute Helisson's redete ihn darüber und erbot sich, eine anscheinliche Summe zu wetten, daß er das nicht thun würde. Der Capitain hielt ihn beim Worte, und die Wette wurde, mit Helisson natürlich, eingegangen.

So machten sich Beide auf den Weg nach Salem. Bei der Stimmung des Capitains gehörte nicht viel dazu, ihn an Ort und Stelle von der Untreue seiner Frau vollends zu überzeugen. Einige Gerüchte, die er da vernahm, reichten hin, seine Wuth auf das Aeußerste zu steigern. In der Nacht erhitzte er sich noch mehr durch Wein und am andern Morgen stürzte er in die Wohnung seiner Frau, um den entworfenen Plan auszuführen. Vergebens versuchte sie, versuchte sein Vater, ihn zur Vernunft zu bringen und seine Aufregung durch milde Worte zu besänftigen; seine Frau wurde von ihm zur Versteigerung geführt, ohne daß er ihr Zeit ließ, sich zu erklären. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Die „Dame de confiance" — Geschäftskundige Ladendame.) Wenn man 3000 Fr. Miethe, für 50,000 Fr. Kolonialwaaren im Magazin, ein Patent, Gasbeleuchtung und 5 bis 6000 Fr. Haushosten hat, dann leget man die Handelsfreiheit, die persönliche Freiheit und auch die Preßfreiheit, welche Maitatue genug für den Verbrauch des Kleinhandels liefert. Man ist Spezereihändler (épicier): man ist Wahlmann, man ist Unterleutenant in der Nationalgarde, Abonnent des „Siècle," Freund der Polen, des Mehemed Ali und der Rheingrenze; man verabscheut die Tyrannei und Alles, was daran hängt, den Thron und seine Zweige, den Despoten und seine Höflinge. Die schönsten Namen der alten Monarchie finden keine Gnade vor so Einem; Prinzen, Herzöge, Marquis und Grafen hält er kaum für Seinesgleichen. Und doch gibt es noch Dinge, die der Epicier lieber hat als seinen Hals, und dieses sind ein gutes Inventarium am Jahresschluß, ein lebhafter Geschäftsgang, eine gute, fette, recht ungleiche Bilanz, wo die Hochthene des Haben das Soll überragt. Gern sieht er in seinen Büchern jene adeligen Familien prangen, die er aus der Geschichte Frankreich's streichen möchte; er ist sogar sehr erpicht auf solche Namen. Und wenn der letzte Lakai eines großen Herrn eine Bestellung macht, dann vergißt der Negociant alle seine Fre heiten, seine errungenen Würden; er ist höflich, er ist rührig, er kost, er schmeichelt, er liegt den Lakaien mehr, als seine Vorfahren ehedem die Pompadours der Regentschaft hegten; er kann sich sogar mit seinen gleichstehenden Gleichen überwerfen, seinen Mitbeldern in der Krämerei, nur um die edle Kundschaft zu erhaschen. Was Wunder nun, wenn man die patriotischen Tugenden des Epiciers kennt, daß Einer von ihnen, der heute als Krämer vor dem Zuchtpolizeigericht auftritt, mit Gunst, Liebe und Dankbarkeit eine hübsche, große Jungfrau in sein Haus nahm, weil sie ihm, als Gegenleistung für den Titel seiner „dame de confiance" die Kundschaft der besten Häuser der Vorstadt St. Germain versprach. Kannte sie doch mehr Herzöge, Marquis und Grafen, als röthig, um zehn Kramläden in Flor zu bringen! Sie zahlen zwar nicht baar, machten aber auch nicht um den Preis; 25 Prozent waren der den Lieferungen rein zu gewinnen. Die dame de confiance, im Comptoir eingeführt, mit der feinsten Chocolade gefüttert, mit dem ausgesuchtesten Brennstoff gewärmt, im elegantesten Stübchen einquartirt, begann bald ihre Operationen. Den ersten Tag ging sie aus, einen großen Korb mit Thee, Chocolade, Kaffee, Wachskerzen und Provencer-Oel am Arm. Am Abend kam sie heim, den Korb leer und die Hand voll Rechnungen, welche die Namen vieler Magdoren der Straße St. Dominique an der Spitze trugen. Die „Muster" waren zu anbetungswürdigen Preisen angebracht. Der Principal wäre fast vor Freude gestorben; er vergaß das Essen über dem Zurechtmachen der Muster für den folgenden Tag. Dies Mal ging's in die Straße Grenelle; dann kam die Reihe an die Straßen Lille, du Bac, des Saints Pères. Die Seligkeit des Epicier grenzte an Wahnsinn; seine „dame de confiance" war eine Perle, eine Kiste voll Perlen, ein unerschöpfliches Füllhorn. — Aber eine neue Ueberraschung war ihm noch vorbehalten. Leute aus seinem Stadtviertel kamen zu ihm und baten ihm Waaren, die in seinen Handel einschlugen, zum Kauf an. Die Preise waren äußerst billig; der Epicier wollte gerade zugreifen auf diese neue Glücksquelle. Doch indem er die Waaren untersucht, erkennt er sie für die seinigen; es ist das nämliche Korn, die nämliche Qualität, das nämliche Zeichen, das nämliche Papier, die nämlichen Tüten. Seine Lieferungen hatten den Weg nach der Vorstadt St. Germain nicht gemacht; die Rechnungen trugen falsche Namen; die „dame de confiance" hatte Alles um Spottpreise an die Nachbaren verkauft und den Erlös für sich behalten. Der Epicier brachte sie heute (28 Januar) vor die Zuchtpolizei, wo sie für die Führung ihres Vertrauensamtes Rede zu stehen hatte. Die Bilanz ward zu Gunsten des Epiciers gezogen. Seine Waaren bekam er nicht ersetzt, doch hatte er das Vergnügen, seine interessante Kundenmacherin zu 15monatlichem Gefängniß und 50 Fr. Geldbuße verurtheilt zu sehen. (Bad. Z.)

*** Professor Gruithuisen macht in der Münchner politischen Zeitung auf die totale Mondfinsterniß aufmerksam, welche in der Nacht vom 5 auf den 6. Februar stattfindet. Sie nimmt in Deutschland ihren Anfang um Mitternacht und endet noch, bevor die Morgendämmerung anbricht. Weil gerade jetzt die Erde der Sonne und zugleich dem Monde ungewöhnlich nahe steht (denn die Erde ist von der Sonne 20,385,485 und der Mond 48,767 geograph. Meilen entfernt), so werden der Halbschatten und der Totalschatten der Erde sehr groß ausfallen. Wenn eine Mondfinsterniß nahe oder völlig in der größten Entfernung von der Erde vorfällt, so verschwindet der Mond bei der totalen Finsterniß nicht, sondern er erscheint wegen der gebrochenen Dämmerungsstrahlen der Erde, die weit in den Totalschatten hineingewoben werden, rothgelb und sogar kupferroth. Da nun diese Strahlen in großer Nähe bei der Erde nicht die in die Mitte des Schattenkegels reichen, so ist es möglich, daß nahe oder völlig bei der Erdnähe der fast ganz central verfinsterte Mond so völlig verschwinde, daß man keine Spur von ihm am Himmel mehr finden kann, und daß neben ihm alle Sternschnuppen sichtbar werden.

*** Die „Stettinsche Zeitung" schreibt aus Berlin, vom 27. v. M.: Se. Maj. der König sind am letzteren Sonnabend-Abend von einer großen, in der Gegend von Freienwalde abgehaltenen Hofjagd zurückgekommen. Bei dieser Gelegenheit gab Se. Majestät wieder einen Beweis des bauernden Humors, der Sie sich stets erhalten. Der Tag der Jagd war nämlich ziemlich kalt gewesen und das für den Gebieter eingerichtete Wohnzimmer war auch nicht besonders warm. Als nun der Vorsteher der Dorfgemeinde in einer Anrede an Se Majestät versicherte, die Gemeinde sey von der Gegenwart ihres Königs erfreut, geehrt und erwärmt, entgegnete Höchstderselbe lächelnd: „es sey Ihnen angenehm, daß die Gemeinde warm geworden sey, Sie Selbst hätten dagegen heute bedeutend gefroren." Solche Repliken sind in der Weise unseres geistvollen hohen Herrn. So

geschah es auch im entwichenen Herbst bei Gelegenheit der Huldigungsfeste, daß Derselbe einen Ihm persönlich bekannten diesigen Gelehrten nach seinem Befinden fragte. O, erwiederte dieser etwas süßlich, in Ew. Majestät allbeglückender Nähe kann man sich nur wohl befinden! „Bravo!“ rief der König, „eine allerliebste Phrase; der fehlt nur noch, daß Spontini sie in Musik setzte!“ . . . Die gesuchten Worte in solchen Anreden scheinen dem verehrten Herrn nicht angenehm zu seyn. — Ein allerliebstes Impromptu unsers trefflichen komischen Schauspielers Brockmann außer dem Theater, geht von Mund zu Mund. Durch Zufall wurde ihm neulich in einer Tischgesellschaft sein Platz zwischen den beiden Fräuleins v. Hagn vom königl. Theater angewiesen. „Eine herrliche Stelle!“ sagte er beym Niedersetzen; „zwischen A. (Auguste) Hagn und E. (Charlotte) Hagn kann man nur mit Behagen sitzen!“

*. (London, 26. Januar.) Man kennt das Verbot der Aufführung einer französischen Komödie, weil dieselbe Anspielungen auf die königliche Familie vom England und das eigenthümliche Verhältniß des Prinzen Albert enthält. Dieselbe Komödie wird nun ins Englische übersetzt und wird in einigen Tagen auf einem Londoner Theater erscheinen. Merkwürdig ist, daß die Theater-Censur auch hier besteht, allein man läßt sich nicht träumen, Dinge dieser Art zu unterdrücken. Was in der französischen Komödie Anspielungen sind, kann man auf den kleinen Theatern in London täglich mit breiten Namen und Farbmile's der hohen Personen selbst aufgeführt sehen. Indessen gewinnt Prinz Albert an Popularität; als er im offenen Wagen an der rechten Seite der Königin zur Parlamentseröffnung fuhr, waren die Hurrah's für den Prinzen eben so laut und allgemein wie die für die Königin.

*. (München, 31. Januar.) Wie alle Feste des Herzogs Max in Bayern, war auch das gestrige, wie die Theilnehmer belagen, eben so glänzend als gelungen angeordnet. Die Quadrillen, die dabei erschienen (Figuren aus Figaro ꝛc.), prächtig und kleidsam costümirt, boten den freundlichsten Anblick. Den schönsten Moment der Festes bildete, als die Großfürstin Marie mit dem hohen Festgeber, der Herzogin Theodolinde und mehren Herren und Damen des Adels die Chachucha tanzte, wobei J. kais. H. wie den edelsten Anstand, so den ganzen Zauber der ihr eignen Anmuth und Grazie entfaltete. Es waren zu diesem Balle 600 Personen geladen.

*. In der Zeitung für die Elegante Welt wird der Professor Hoffmann aus Fallersleben, der eine Zierde Breslau's ist, „eine wunderbare lyrische Nachtigall unter den literarischen und kritischen Mehlwürmern Schlesiens“ genannt!

*. (Auszug aus einem alten Kirchenbuche über die Geschrenen zu Hadamar.) „1645 den 2. September ist der Junger, Graf Philipp Henrich von Papenheim alhier abgebrochen, welcher in dem kaiserlichen und Churbairischen Lager war nacher Dorn kommen von Glückstadt und durch eine kalten Trunk, so er in der großen Hitz gethan, in die Schwachheit gerathen, mit welcher er acht Tage behaft hingeschieden, aber zuvor mit den Sacramenten, Beicht und Communion versehen, flattlich begraben worden im Beisyn des jungen Grafen Mauritz Henrich von Nassau Hadamar und ganzen Flecken. Zu begraben neben den Taufstein und Schilten Grab. Sind etliche Seelen-Messen und Leichpredigt gehalten worden.“ — Der Einsender dieser Notiz fügt folgende Bemerkung hinzu: Die Kirche, in welcher diese Leiche beigesetzt ist, hat seinen eigenen Baufond und war seither die hiesige Pfarrkirche; jetzt aber wird nur noch selten darin Gottesdienst gehalten. Sie bedarf einer Wiederherstellung, die an 400 fl. veranschlagt ist, welche durch Beisteuern herbeigeschafft werden müssen, wenn sie nicht gänzlich verfallen soll.

Logogryph.

In Form einer Erzählung.

5, 2, 3, 4, 13, 17, 19, 3, 15, 4; 3, 8, 3, 13, 7, 2 und 1, 2, 14, 12, 11 waren Geschwister. Ihre Vater, 10, 14, 12, 13, 3, 9, 7, 2 unweit 1, 11, 2, 12, verlor die Gattin durch ein 5, 14, 17, 2, 9, 1, 19, 18, 12, 8, 9, als das jüngste der Kinder kaum 13, 2, 17, 3 Monate zählte. Thränen im Auge, stand er an den 2, 14, 3, 12, 4, 12 seiner Wohnung, am Sarge seiner lieben 4, 3, 12, 17, 8, 9, 3, 12, 4, denn der Verlust war groß für ihn. Doch wo die Noth am größten, ist die Hülfe oft am nächsten. Die 6, 7, 8, 9 aus 2, 3, 7 brachte ihm von 6, 4, 16, 17, 19, seinem plötzlich verstorbenen 9, 3, 4, 5, 1, 2, 14, 13, 17, 19, eine Anweisung auf den sehr bedeutenden Nachlaß. Gerne bejahlte er natürlich das 1, 19, 3, 17, 5, 6, 7, 2, 9, 11; war er ja nun doch im Stande, es seinen Kindern an nichts fehlen zu lassen. Das kleine Dreiblatt blühte immer schöner empor. 1, 2, 14, 12, 11 war fast bedauernd im 5, 7, 19, 8, 9, 4, kletterte gerne auf Bergen mit dem 8, 9, 4, 3, 12, 1, 11, 10, 15 um die Wette, und wären sie so hoch gewesen, wie der 1, 2, 7, 10, 15, 17, 12. 3, 8, 3, 13, 7, 2 saß lieber beim 7, 5, 17, 12 und 8, 9, 14, 13, 3, 4, 2, 9, 17; und 5, 2, 3, 4, 13, 17, 19, 3, 15, 4 machte in müssigen Stunden gerne 8, 9, 3, 10, 15, 4, 12. So verging ein Jahr nach dem andern. 5, 2, 3, 4, 13, 17, 19, 3, 15, 4 war die erste, welche, zur holden Jungfrau herangewachsen, sich verliebte; dann folgte der eine Bruder ihrem Beispiel, 5, 4, 7, 13, 11, 19, ein junger Advokat, kannte das Mädchen im nahen 13, 11, 2, 5, 17 beim 4, 2, 12, 15, 16, 17, 5, 4, 8, 9 kennen, es weniglichen und sich lieb gewinnen und einige Wochen später vereinigte sie der 6, 2, 3, 4, 8, 9, 17, 19. Desto länger zogerte 3, 8, 3, 13, 7, 2 aber mit seiner Heirath. Er 8, 9, 14, 13, 3, 4, 2, 9, 17 nämlich in 9, 2, 3, 4, 8, 9 die Bildhauerkunst und vergaffte sich, während der 5, 4, 2, 3, 17, 12 und 9, 19, 3, 12 anwesend, in 12, 10, 4, 9, 16, 17, die Tochter eines reichen Nobili. Diesen ein Anbanger der neuen 10, 11, 12, 8, 9, 3, 16, 18, 9, 3, 7, 12, trug 8, 9, 4, 2, 12 und 7, 2, 13, 17, 12 auf der 1, 2, 14, 8, 9. Die Donna, eine Anhängerin der alten Mode, ging noch im 19, 4, 3, 5, 2, 11, 10, 15. Zimmer heimlich sachte 8, 9, 3, 13, 7, 2 in 12, 3, 10, 4, 9, 16, 17; als aber der Graf dahinter kam, schwur er beim 3, 14, 6, 5, 9, 17, 19, gründlich wie 15, 14, 6, 5, 4, 2, daß er das Mädchen erst dann haben solle, wenn er es die zum 6, 2, 7, 5, 4, 8, 8, 11, 19 in seiner Kunst gebracht hätte. Dies geschah nach 13, 2, 17, 3 Jahren und da erst wurde 12, 3, 10, 4, 9, 16, 17 seine glückliche Gattin. 1, 2, 14, 12 11 aber blieb ledig; sein Sinn war 5, 2, 4, 3, 17, 19, die Ehe schien ihm ein 15, 17, 19, 15, 4, 2. Die Geographie wurde seine Lieblingswissenschaft; immer fast er bei der Landkarte. Bald war er im 12, 11, 19, 13, 4, 12, bald in 17, 8, 9, 17, 12; bald in 6, 7, 8, 4, 12, bald in 6, 4, 2, 8, 3, 17, 12, bald in 3, 12, 8, 6, 2, 14, 10, 12, bald in 1, 7, 12, 13, bald in 7, 8, 9, 3, 12, 13, 3, 17, 12, bald in 2, 7, 18, 4, 12, bald bei der Wellen des 4, 1, 2, 7, bald dir der 11, 13, 17, 19. Sein unstäter Sinn trieb ihn von einer Gegend in die andere und wünschte er nichts schnlicher, als ein Amt zu bekleiden, worin er nicht immer an einem Orte gefesselt blieb. Es gelang ihm, er wurde als 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 angestellt. Nun liebe Leser und Leserinnen rathet, wie heißt dies ganze Wort?

Physikalischer Verein.

Samstag, den 6. Februar: Ueber ein neues Mittel, arsenikhaltige Salzsäure zu verreinigen. — Bemerkungen über verschiedene Metallvegetationen, namentlich über die Natur des sogenannten Eisendaums. — Mittheilung eines einfachen Verfahrens, Jod im Lebertyran nachzuweisen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 6. Februar. Der Hirsch, Lustspiel in 2 Abth. Hierauf: Der Kapellmeister aus Benedig, oder: Der Schein trügt, musikalisches Quodlibet in 2 Abth. von Breitenstein.

Sonntag, den 7. Februar. Lean, Schauspiel in 5 Abth.

Verlag: Fürbt. Thurn u. Taxische Zeitungs-Expedition. — Verantwort. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 38. 7. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu bedrren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Man führte sie in den Speisesaal, wo Herr von Waldstein und dessen Tochter am Tische saßen; weder der Eine noch die Andere erhoben sich, um die Eintretenden zu empfangen; ein Diener stellte Stühle in einiger Entfernung vom Tisch zurecht. Der Graf zeigte mit einer hastigen Bewegung auf dieselben hin und sagte:

„Ah! Herr von Kirchner! es freut mich, Sie zu sehen.“ Leopold setzte sich; der Graf fuhr fort:

„Herr Kaufmann ohne Zweifel? Seyn Sie willkommen!“ Wilhelm blieb stehen.

„Sie wollen mit mir von Geschäftssachen reden?“ fuhr der Graf fort, ohne auf Wilhelm's Rothwerden zu achten.

„Was ich im Namen meines Onkels mit Ihnen zu reden habe,“ antwortete Wilhelm trocken, „ist nichts Neues für Sie und Ihr Verwalter, Herr Cavendisch, hat sicher schon mit Ihnen davon gesprochen.“

„Ich glaube nicht,“ entgegnete der Graf, ohne sich beim Frühstücken stören zu lassen, „Clementine! hat Herr Cavendisch uns etwas von Herrn Kaufmann gesagt?“

Clementine, die in einem Journal las, antwortete, ohne von ihrer Beschäftigung aufzublicken, zerstreut:

„Ich entsinne mich nicht.“

„Nein — ich weiß nichts von der Sache,“ — sagte der Graf.

„So hat“ fuhr Wilhelm mit strenger Miene fort, „Herr Cavendisch den Brief unterschlagen, den ich ihm gegeben und in dem mein Onkel dem Herrn Grafen Vorschläge gemacht hat.“

Der Graf schien verlegen zu werden, antwortete aber sogleich:

„Das ist eine schwere Beschuldigung, das heißt einen Mann von Ehre anklagen, ihn einer Handlung, die“ —

„Herr Graf,“ unterbrach Wilhelm den Redenden kurz, „ich habe den Brief Ihrem Verwalter eigenhändig übergeben, und ich dürfte um so eher glauben, daß Sie ihn empfangen hätten, da Herr Cavendisch mir in Ihrem Namen geantwortet hat, daß Sie sich die Entscheidung der Sache selbst reservirt hätten, und daß ich mit Ihnen selbst unterhandeln sollte, da Sie hierher kommen würden.“

Die Verlegenheit des Grafen lag offen am Tage, und Fräulein Clementine sah von ihrem Journale auf und den an, welcher so entschlossen mit ihrem Vater sprach. Indessen faßte sich Herr von Waldstein und warf leichthin ein:

„Es ist möglich, daß sich die Sache so verhält, ich habe vielleicht selbst dies Alles Herrn Cavendisch gesagt, ohne etwas dabei zu denken, nur um den Bericht, den er mir über den vorgeschlagenen Tausch abstattete, nicht mit anhören zu müssen.“

„Ein Tausch! das ist es auch in der That.“

Der Graf that, als ob er diese Worte, welche bewiesen, daß er von dem Geschäfte, das er nicht zu kennen vorgab, mehr wußte, als er eingestand, nicht hörte, und fuhr eben so fort:

„Ich verstehe nichts von Geschäften, und habe einen Verwalter angenommen, daß er sie besorge und daß ich nichts mehr davon zu hören nöthig habe. Herr Cavendisch wird in einer oder zwei Wochen hier seyn, bringen Sie die Sache mit ihm in Ordnung, was er thut, ist recht, ich habe ihm ausgedehnte Vollmacht gegeben.“

Herr von Waldstein hatte diese letzten Worte mit einer Bewegung begleitet, welche sagen wollte: Sie können jetzt gehen. Wilhelm aber, durch diesen unartigen Empfang aufgebracht, rührte sich nicht, und antwortete kalt:

„Entschuldigen Sie, Herr Graf, ich glaube Ihnen sagen zu müssen, daß ich mit Herrn Cavendisch nicht unterhandeln werde.“

„Und warum nicht?“ fragte der Graf hochmüthig.

„Weil ich mich nicht auf seine Rechtlichkeit verlassen kann. Herr Cavendisch hat mir gesagt, daß seine Vollmacht nicht einmal so weit ginge, einem Ihrer Pächter einen Aufschub seines Zinses zu erlassen.“

„Herr Cavendisch sagt, was ihm beliebt, wenn er aber mit Ihnen nicht abgeschlossen hat, so ist das Geschäft wahrscheinlich nicht vortheilhaft.“

„Ich glaube im Gegentheil, Herr Cavendisch hat mein Anerbieten aus Interesse dieses für Sie sehr vortheilhafte Geschäft nicht abgeschlossen, da er es doch konnte. Sie müssen sich also nicht darüber wundern, daß ich nicht mit ihm unterhandeln will.“

„In diesem Fall,“ sagte der Graf trocken, „wird nichts aus der Sache.“

„Wie es beliebt, Herr Graf!“ antwortete Wilhelm, indem er sich zu gehen anschickte.

„Sie sehen sehr wohl ein,“ sagte der Graf, noch ehe Wilhelm Zeit hatte, sich zu entfernen, „daß ich keine Lust habe, mich durch die anscheinenden Vortheile, die Sie mir anbieten, ködern zu lassen, und da ich nichts von Geschäften verstehe —“

Wilhelm blieb stehen und entgegnete in übler Laune:

„Herr Graf, dies Geschäft erfordert keinen großen Verstand, Sie haben im Thale dreißig, ganz von Ihrer Besitzung abgesonderte Hufen Waldung, ich biete Ihnen dagegen dreißig an, welche an die Mauern Ihres Parks stoßen, das ist die ganze Sache.“

„So," sagte der Graf, „und den mir zugehörigen Fluß zählen Sie für nichts?"

„Er nützt Ihnen zu nichts."

„Warum nützt er mir zu nichts, da er Ihnen nothwendig ist?"

„Weil ich Verbesserungen, die Sie nicht machen können, daran einführen will."

„Sie meinen wohl, daß ich nicht eben so gut als Sie einen Kanal daraus machen lassen und eine Mühle nebst Eisenhammer anlegen kann, indem ich in geringer Entfernung von der Else einen Damm errichten lasse, wenn es mir beliebt?"

„Um dies zu thun, müssen Sie das Wasser dämmen, und es zu einer Höhe bringen, welche Ihnen Ihr Eigenthumsrecht nicht gestattet; Sie dürfen unter keinem Vorwande die Kraft unsers Wasserfalls verringern und wir werden in dieser Beziehung nicht die mindeste Anmaßung dulden."

„Das wollen wir sehen; morgen lasse ich am Ausfluß des Waldstroms einen Deich aufzuwerfen anfangen."

„Ich lasse ihn niederreißen."

(Fortsetzung folgt.)

Die Versteigerung einer Frau durch ihren Mann.

(Fortsetzung.)

Nach der Gewohnheit zog dieser Auftritt eine große Volksmenge, d. h. den gemeinsten, schlechtesten Pöbel herbei. Jeder erklärte sich nach seiner Art die Ursachen, welche die Frau wohl in diese Lage gebracht haben möchten. Man erzählte sich lachend alles, was jedem eben einfiel; man nannte sie spottend „die schöne Waise" und man hatte wirklich Recht, denn Betsy besaß noch alle ihre Reize und war noch immer die schönste Frau weit und breit.

Sie erkannte recht wohl, woher ihr Unglück rühre. Die Menge nannte laut den Namen des Rheders aus Boston. Ihr Mann hörte denselben ebenfalls und er bestärkte ihn in seinem Wahne noch mehr, steigerte seine Wuth noch mehr. Um der Schande sobald als möglich zu entgehen, überließ er seine Frau dem ersten Besten, der etwas geboten hatte.

Der Ersteher war ein Unteragent, der sich darüber mit dem eigentlichen Agenten Helisson verständigt hatte, mit jenem Blackwill, der den armen John durch seine Staatshelfereien zur Verzweiflung getrieben hatte. Diese zweite Person, deren Sclavin Betsy auf diese Weise wurde, hatte sie nicht für eigene Rechnung erstanden, wie man wohl merkt. Doch wußte sie nicht, wem sie angehörte, und wohin sie gebracht werden sollte. Erst unterwegs, in dem leichten Wagen, der sie schnell fortführte, erfuhr sie aus dem Munde ihres Begleiters das neue Leben, das sie erwartete. Er entwarf ihr davon eine reizende Schilderung; sie sollte, sagte der Mann, in Vergnügungen und Wohlstand schwimmen, eine reizende Wohnung auf dem Lande, Diener, Pferde, mit einem Worte alles haben, was zu ihrem Glücke beitragen könnte.

Obgleich der Name Helisson's von dem Unbekannten nicht ausgesprochen wurde, so erklärte sich Betsy doch den Zusammenhang der Sache bald; sie sah ihr Schicksal voraus und zitterte.

Ehe sie an dem Orte ihrer Bestimmung ankamen, mußte sie eine Nacht unterwegs verbringen. Es blieb ihr nur diese kurze Nacht, um mit sich zu Rathe zu gehen. Das Haus, an welchem ihr Führer anhielt, stand einzeln, wie es in diesen so dünn bevölkerten Ländern häufig der Fall ist. Betsy, die nur sich selbst vertraute, wagte es nicht, ihre seltsame Lage Jemanden mitzutheilen; aber sie wußte einen Plan zu entwerfen, um der Gefahr zu entgehen, die ihr drohte. Mitten in der Nacht, als Alles in dem Hause schlief, fand sie Mittel, aus demselben herauszukommen, ohne gehört zu werden, und sie entfloh durch Wald, über Fels und Thal. Als der Tag anbrach, war sie bereits weit fort. Der Zufall führte sie, ohne daß sie wußte, wohin sie ging, zu einem Indianerstamme, der zu den Sechs Nationen gehörte. Die ersten wilden Frauen, die sie traf, waren für sie Schutzengel im Vergleich mit den grausamen und verderbten Menschen, die sie bis dahin kennen gelernt hatte.

Für einigen Flitter, den sie zufällig mitgenommen hatte, fand sie bei diesen Unbekannten gastliche Aufnahme, Theilnahme, Rath und Hülfe. Mehrere dieser Frauen erboten sich, sie zu führen. Sie nahm eine an, welche den Stamm der Onondagos kannte, und nachdem sie einige Lebensmittel zu sich genommen hatten, brachen sie ohne Zeitverlust auf, damit die Flüchtige nicht durch die Verfolgungen erreicht würde.

Ein schneller Lauf über die Einöde der Wüste brachte sie in vier Tagen an die Grenze des Gebietes der Onondagos, eines wilden kriegerischen Volkes. Die Führerin Betsy's stammte aus diesem Lande und kannte die Sitten, die Sprache und Lebensweise des Volkes. Als sie das Schicksal Betsy's erfahren hatte, fühlte sie sast mütterliche Theilnahme mit ihr und sie nahm sich vor, auch Andere für die Unglückliche zu gewinnen.

Ihre Hoffnung täuschte sie nicht. Der alte Manroomo wurde als Beschützer Betsy's ausersehen. Er war mächtig und einflußreich unter den Seinigen durch sein Alter und seine Erfahrung. Alle gehorchten ihm mit Ehrerbietigkeit. Auf seine Hütte zu schritten also die beiden Frauen und die Wilde führte da das Wort. Ihre Erzählung schien Eindruck zu machen auf das Herz des weisen Manroomo und eine Thräne, die er aus den Augen wischte, war ein günstiges Zeichen, das für die unglückliche Betsy gastliche Aufnahme verrieth.

Und wirklich, das heilige Wort: Willkommen! wurde herzlich und mit der größten Aufrichtigkeit ausgesprochen. Betsy fand Aufnahme in der Hütte des Wilden, und ihre Person wurde unter der gewöhnlichen Form für unverletzlich erklärt.

Was geschah aber, während dies vorging, mit dem ungerechten und zu ungesühnten John Rhenadé? Was wurde mit Helisson? Was thaten die Helfershelfer in diesem abscheulichen Drama? Das wird sich bald durch tragische Ereignisse zeigen.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Concert des Liederkranzes zum Besten der Mozartstiftung, Freitag den 29. Januar, im Saale des Weidenbusches.

Plan und Würde zeichnen dieses abhärtlich wiederkehrende Concert aus. Sorgfältig sind die Pieçen gewählt, sorgfältig einstudirt und nicht, wie das leider so oft der Fall ist, Erzeugnisse des Zufalls, der Laune oder bitterer Noth. Die Tonkunst erscheint hier nicht blos als eine erheiternde, sondern auch als belehrende Göttin, und das Publikum hat zu Hause immer noch Bedeutendes nachzuempfinden und zu denken. Es ist eine solche Act allerdings von einem Vereine zu erwarten, der in Bezug auf Stellung und Einfluß im bürgerlichen Leben, wohl einzig dastehen dürfte, und zu analysiren, wie seltsam harmonisch sich hier hervorstechende und mitunter heterogene Persönlichkeiten, wie sich der Ernst des Willens mit blühendem Humor, ja selbst mit schneidendem Sarcasmus vereinigt, und wie sich alle diese Ele-

mente wieder in den jedenswürdigsten Takt auflösen, wäre wohl die Aufgabe für die Feder eines Charaktermalers. Mit einem Wort: unser Liederkranz, diese kleine musikalische Republik, ist so selbst und selbstständiger Natur, daß, in seinen Kreis gezogen, selbst Künstler ex professo ihre Dictatur vergessen, und so dem tollen Wasserstrom gleichen, der sich an Felsen brechend, über gewürzte Auen bald freundlich dunstsieht. Wir sprechen aus Erfahrung. Herr Just, der einst die wenigen Feldblumen dieses nun so vielfach verschlungenen Kranzes zuerst gewunden und gepflegt, ist ein Mann von praktisch musikalischer Bildung. Er ist nicht sowohl der Direktor des Vereins in Bezug auf innere Verfassung, als der Dirigent seiner Gesänge, was wohl zu unterscheiden ist, und Achtung wie Dankbarkeit fesseln die Mitglieder an seinen Dirigirstab. Sein Talent, ohne Instrument oder Gabel auf der Stelle jede Tonart anzugeben, verdient besonders hervorgehoben zu werden. — Nur solchen Elementen konnte es gelingen, eine Stiftung ins Leben zu rufen, deren erster Schritt gleich eine so entschiedene Sympathie auf die gebildete Bevölkerung einer ganzen Stadt und ihrer Nachbarstädte ausübte, und deren Resultate jedes deutsche Künstlerherz so sehnsuchtsvoll entgegenschlägt. Mögen diese Elemente sich durch engherziges oder eifersüchtiges Zurückhalten anderer Städte nicht entmuthigen lassen, die edles Ziel durch eigne Kräfte consequent zu verfolgen! Wir begrüßen diese Anstalt heute also in ihrer blühendsten Entfaltung. Das ganze Personal des Liederkranzes selbst sang wohl ein Dutzend Quartetten, die den Schluß dreier Abtheilungen bildend, ernsten, heitern und komischen Inhalts waren. Die gewählten Compositionen derselben waren Mendelssohn, Mayer, Eisenhofer, Reissiger und Mangold. Es versteht sich wohl von selbst, daß tüchtig eingeübte Stimmen, von denen die meisten mit dem kernhaftesten Timbre der Brust ernströmen, daß solche Stimmen durch das Band der Harmonie und durch lange Gewohnheit ihrer Wirkung auf Ohr und Herz nicht verfehlen können. Solch ein Fruchtungsfrischer, reiner Ausfluß einer gediegenen Künstlerwelt, solche veredelte Natur ist's ja eben, was uns den Dilettantismus so liebenswürdig macht, und weshalb er in dieser Beziehung über dem Künstlerthum steht. Michel Haydn's dreistimmigen komischen, sehr schwer zu intonirenden Canon „Venerabilis barba capucinorum“ hörten wir, eine Reliquie aus adriegener Zeit, von Mitgliedern des Vereins mit dem dazu nöthigen Humor und lebendwerther Präcision vortragen. Eben so wurden des in der That klassischen Hauptmann's Vocal-Quartetten für Sopran, Alt, Tenor und Baß, von Mitgliedern des Cäcilien-Vereins gesungen, recht warme Strahlen in unsre Gemüther. Der Direktor des Cäcilien-Vereines, Herr Messer, selbst war ein nicht geringer Anziehungspunkt für unser Publikum, welches, seit Schelble's Tod, noch keinen Direktor die's Vereins hatte singen hören: er trug Schubert's: „Der Hirt auf dem Felsen“ vor, welcher Gesang, seiner Länge wegen, eher eine lyrische Scene heißen könnte, und auch schon der obligaten Clarinet-Begleitung halber nicht zu den gangbarsten gehört. Die Stimme des Herrn Messer ist eigentlich hoher Bariton, der das Falset in seiner Gewalt hat, und weit mehr im Salon als im Concertsaal effektuiren mag. Nichtsdestoweniger zeigte uns sein correcter und ausdrucksvoller Vortrag den gerühmten Künstler. Eine gewisse Breite dabei ist eine mitse ständene Huldigung der Schelblichen Manier, die noch vielen seiner Schüler und Anhänger zu ihrem Nachtheil anhängt. Besondere Aufmerksamkeit erregte der großherzoglich hessische Kammermusikus, Herr August Müller, schon durch einen Ruf bekannt, auf seinem Contrabaß. Er behandelt dieses Instrument mit Würde und einer, wir möchten sagen, antiquen Größe. Er weicht nicht aus diesen Schranken, und wählt auch seine Compositionen darnach, welches uns gleich a priori sagte, mit wem wir es zu thun hatten. Müller ist ein Sänger auf seinem Instrument, der das tonvolle Portament mit einer eleganten Bravour verbindet. Die erste Composition war ein Adagio von Mangold *), dem Bruder des bekannten Kapellmeister in Darmstadt, die zweite, von ihm selbst, enthielt Variationen über ein tyrolisches Thema. Bei dieser Gelegenheit kam und der Gedanke, daß trotz der Masse von neuen Constructionen, die alten guten Mittel noch lange nicht erschöpft sind. Hier haben wir gleich den Contrabaß, der trotz seiner Hoheit und der „im Marke schaffenden Gewalt“ doch noch sehr isolirt dasteht, und mit geheimen Seufzern des neuen belebenden Druckkons harrt. Der Contrabaß (mit einem bekannten Humoristen zu reden) steht ja hoch über der Lyra, und wurde doch bei jetzt vorhandenen Überfehen. Hier wäre ein Feld für deutsche Componisten, die das Großartige lieben. Die Flöte (und es ist wahrlich reine Zufall, daß wir die schlanke Urnelein direkt nach dem tattenlosen Großpapa erscheinen lassen,) fand ihren Meister in Herrn Mohe, dessen geschmackvolle Virtuosität bekannt ist. Er blies ein Divertimento von Kallinoda, und beiden Künstlern wurde reiche Theilnahme. Ein paar Sätze der Mozart'schen Serenade in Es dur, für 8 Blasinstrumente, weihten diesen Abend vollends zu einem der genußreichsten, deren wir uns entsinnen können. Der große Saal war zum Erdrücken voll, und versprach eine gesegnete Ernte.

* * *

Tabletten.

*** Man liest im Schwäb. Merkur: (Stuttgart.) Beim Schauspiel wurde neu angestellt: Schauspieler Freder Löwe.

*** (Liedesabenteuer in Tyrolien.) Ein Brief aus Tyrolien im Chronicle erzählt eine originelle Liebesgeschichte. Er lautet wie folgt: „Am Tage, nachdem wir einquartirt waren, schien es mir, als ob ich unter in der öden Stadt. Als ich in einer der besseren Straßen die Häuser musterte, erblickte ich, aus einem derselben hervorschimmernd, ein Paar Augen und ein Paar Hände. Die Erscheinung zeigte sich mir, während ich vorüberging. Ich kehrte zurück, und Augen und Hände waren noch an der gleichen Stelle. Wie ich darauf kam, vermag ich nicht zu sagen, aber ich schloß, daß sie einem Frauenzimmer gehörten. Möglicherweise aber hätte ich mich irren können; darum beschloß ich, mir Gewißheit zu verschaffen. So lugte ich denn über meine Schulter, und als ich das Feld rein fand, schlüpfte ich zu der Hausthüre. Es nicht für nöthig erachtend, zu warten, die geöffnet würde, legte ich resolut die Stulter an und die Thüre gab meinem Zureden nach. Kaum war ich über die Schwelle getreten, so erschienen die Augen und die Hände, nebst ihrer Besitzerin, die ganze Gestalt im Zustande offenbaren Bebens. Sie wissen wohl, daß ich nicht chinesisch spreche, so machte ich denn keinen Versuch, mich mit Worten zu explitiren. Ich sank auf die Knie, und hätte der jungen Dame den Fuß geküßt; sie aber zog ihn zurück und ich küßte den Boden zwei oder drei Mal, worauf ich mich auf ein Knie niederließ, und im Glauben, daß die Thränen Herzen haben, wie andere Leute, und wahrscheinlich an derselben Stelle, preßte ich die Hand an das meinige, und wurde gewahr — wie, das weiß ich nicht genau — denn ihre kleinen Aeuglein funkelten, und ihre kleinen Hände schlugen einen kleinen, goldburchwirkten Schleier zurück, und ihre kleinen Füßchen machscheiten ein oder zwei Schritte auf mich zu — daß meine Göttin gegangen wäre, kann ich nicht behaupten — und mein Erschienen lachen einen selten Eindruck auf sie gemacht zu haben, wie ein derscheidener Mann nur immer vernünftiger Weise erwarten kann. In meinem Leben war ich noch nie so erstaunt, wie über die Leichtigkeit, mit welcher ich sie beruhigte, denn da wir in China waren, hatte ich erwartet, das köstliche Porzellan werde aus bloßer Furcht in Stücke brechen. Kaum zwei oder drei Minuten

*) Dieser wird in wenig Tagen in Darmstadt den „Messias“ zum Besten der Mozartstiftung geben. Bur ab!

hatte ich geknüet, und drei oder vier Mal sanft die Hand ans Herz gedrückt, etwa wie man eine Limone auspreßt, da sah ich, daß ich in ihren Augen nichts weniger, als ein Ungethüm war. Alle möglichen Beförderung und Prisengelder hätte ich nun um ein oder zwei Worte chinesisch gegeben; aber das war außer dem Bereich der Möglichkeit. So hatte ich bloß ein Mittel: ich sprach englisch, sagte ihr natürlich, sie habe nichts zu fürchten, Niemand in der Welt solle ihr etwas zu leid thun, und ich betrachte sie als einen himmlischen Demant reinsten Wasserd, zurückgelassen zu dem ausdrücklichen Zweck, durch ihre strahlende Schönheit in blendende Bewunderung zu versetzen die „Wilden des Auslandes." Nicht im mindesten zweifle ich daran, daß sie das Alles verstand. Sie antwortete mir auf chinesisch, daß ihre ganze Familie im Schrecken gestoben sein müsse, denn als sie Abends von einer Theepartie nach Hau'e gekommen, habe sie Alles leer gefunden und ihnen folgen wollen, auch schon das Westthor erreicht, da sey sie über den Anblick Einiger von den Unseren erschrocken und heimgekehrt. Keine Seele sey im Hause außer ihr, und sie habe sich sehr gefürchtet, jetzt aber fürchte sie sich nicht länger. Haben Sie je die Stumme von Portici gesehen? Natürlich. Nun gut, so wissen Sie, wie ich das Alles verstand. Das Haus war ein ganz nettes Ding, es sah in der That aus wie ein großes Spiez.ug: fünf oder sechs ineinandergehende Gemächer und eben so viele über einer Stiege; es war aber nicht eigentlich ei e Stiege, sondern eher eine sanft geneigte Ebene.. Meine kleine Freundin lobte mich sofort mit einem widerlich süßen Getränke in einer mit Goldeath überspannenen und auf einem Untersatze aus geschnitztem Elfenbein ruhenden Glasbuzel, nicht unähnlich unseren modernen Champagnerkelchen. Die Wirkung des Getränkes muß beraubschend sern, denn obwohl ich blos zwei Kelche nahm, so verspüete ich doch bald, daß Alles mit mir umdrum ging. Ich wäre eingeschlummert, aber die Neugierde meiner schönen Gastfreundin hielt mich wach, und da sie in mir in Wirklichkeit ein ganz harmlos Ding fand, handhabte sie mich wie eine Puppe. Ich glaube, ich blieb fast zwei Stunden bei ihr, Alles, was im Hause war, in bester Ruhe durchstöbernd, was sie mir gern erlaubte, als sie sah, welches Vergnügen mir diese neuen Erscheinungen machten. Die ganze Geschichte erschien mir, als ich wieder zu Hause war, wie ein Traum. Das Mädchen gab mir so vollkommen, als wäee sie in einer Erziehungsanstalt bei London gebildet, zu verstehen, daß ich keiner Seele ihre Existenz verrathen dürfe. Sie zeigte mir Vorräthe von Lebensmitteln, getrocknete Früchten, Kuchen und Wein auf zehn Jahre; und als sie bemerkte, daß ich ihre Absicht faßte — ich gab ihr das zu verstehen, indem ich mich anstelte, als wollte ich meine Lippen zusammennähen, wordurch sie herzlich lachte und in die Hände klatschte — und sie mich ein, wieder zu kommen. Dies bejahte ich, indem ich hinter einen Schirm schlüpfte, wieder vorsprang und ihren Fuß ergriff. Diesmal zog sie ihn nicht zurück, sondern ließ mich ihn untersuchen, und ich kann zuversichtlich behaupten, daß er mehr der Schale einer Wallnuß glich, als irgend etwas Anderm. Ich gedenke mein Beesprechen zu halten."

*** Mlle. Mars, welche bald dem siebzigsten Lebensjahre nahe steht, kann sich immer noch nicht von den geliebten Brettern und von den Liebhabreinnen-Rollen trennen. Sie hat zwar vor zehn Monaten erklärt, sie werde in einem Jahre von der Bühne abtreten. Da man aber die Festigkeit ihres Entschlusses noch zu bezweifeln scheint, wurde ihr dieser Tage ein recht augenfälliges Memento mori vorgehalten. Sie gab auf dem Théâtre français ihre Lieblingsrolle in Molière's Misanthrope: Celimene, eine witzige, heitere, lebhafte, reizende junge Dame, welche alle Müßiggänger des Hofs um sich versammelt. Mlle. Mars überteaf in dieser Rolle sich selbst und wurde mit Beifall überschüttet. Am Schlusse der Vorstellung flogen Kränze auf die Bühne. Ein Schauspieler hob einen derselben auf, um ihn der Gefeierten darzureichen. Und siehe da, er war bald weiß, bald schwarz — ein Todtenkranz. Die große Künstlerin fiel aber nicht in Ohnmacht; sie dankte, als wäre nichts geschehen, und das Publikum, von welchem nur Wenige den fatalen Kranz gesehen, applaudirte noch lange, nachdem sie schon abgetreten war.

*** Der Graf M*, Mitglied der einen Kammer, schwobt während der Zwischenzeit der Sitzung regelmäßig in Gefahr, seine Freiheit zu verlieren. Im verwichenen Herbste begnete er einem Freunde, der ihn um seine Adresse hat, um ihn besuchen zu können. „Bemühen Sie sich nicht," antwortete der Graf, „ich bin im Fiacre zu Hause" — „Wohin kann man denn Briefe an Sie adressiren?"" — „Nach Nr. 216, Citadines. Adieu." — Der edle Graf wurde wegen 300 Fr., welche er dem Bijoutier J** schuldete, verfolgt, und stürzte sich in der Noth in die „chinesischen Bäder." Jede halbe Stunde schickte er einen Badeknecht ab, und ließ nachsehen, ob die Häscher noch auf dem Boulevard oder in der Straße der Michodière aufpaßten. Als dieselben aber von 11 bis 5 Uhr Stand hielten, wähete es dem Kammermitglied doch zu lange und er schrieb an einen Freund: „Paeis am . . . Chinesische Bäder. Borgen Sie mir doch 300 Fr., sonst werde ich auf der Stelle verhaftet. Legen Sie auch noch 50 Sous hinzu, damit mich der Badmeister nicht für das Bad, aus welchem ich Ihnen jetzt schreibe, festhält."

*** Tag für Tag macht sich in den elysäischen Feldern auf dem Boulevard die Marquisin von Arlesburg, eine der geistreichsten Londoner Löwinnen, bemerkbar. England ist das Haupt-Löwinnenland. Hier in Paeis haben wir nichts als scheue Hindinnen. In einem vierrädreigen Cabriolet macht die Marquise ihre Promenaden, sie fährt eigenhändig den Wagen, vor welchem zwei Paey's stehzten, mit vieer Grazie; hinter ihr prunken die bedeutenden Out ritters in kostanienbrauner Livée. Abgesehen von ihrer Toilette, welche ein köstliches Tableeeck von Spitzen, Schleiern, Bände n u. s. w. ist, zeichnet sich vor allem die Peitsche der Marquise aus. In der Mitte des Peitschenstocks macht sich ein Sonnenschirm breit, und dient er ih- in jetziger Jahreszeit auch nicht zum Schutz gegen die Sonnenhitze, weil wir im Winter leben, so bezeugt er doch den feinsamen Geschmack der Londoner Löwin.

*** Frankfurt. (Schauspiel.) Die treffliche Gesammtleistung, welche die vor einigen Tagen zum Vortheile des Herrn Pohle stattgefundene Darstellung der Braut von Messina auszeichnete, verdient wohl eine rühmende Erwähnung und die Beifallsspende, welche ihr waed, war so rauschend, als ob von Tausenden von Händen sie ausgegangen, während doch nur ein gar kleines Auditorium sich eingefunden hatte. Erschütternd schön gab Dem. Lindner die Fürstin. Ihre ganze Darstellung trug den Stempel der Wahrheit und der Milde, und die glückliche Mischung von Schmerz und Entsetzen in so vielfältig wechselnden Tönen, wirkte ergreifend und hinreißend. Wie hätten kaum geglaubt, daß Dem. Lindner eines solchen Aufwandes von physischer Kraft mächtig wäre.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 7. Februar. Kean, Schauspiel in 5 Abth.
Montag, den 8. Februar. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und 1 Zwischenabtheilung. Musik von Meyerbeer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 39. 8. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Herr von Waldstein sprang mit funkelnden Augen und vor Zorn bebend, auf:

„Was sagen Sie, mein Herr?“

„Ich sage, daß das Recht, welches mich autorisirt, nach einer einfachen Anzeige an die Gerichte, Ihr Eigenthum zu betreten, durch den Grafen von Waldstein, Ihrem Ahnherren, als er dieses Besitzthum verkaufte, in Voraussicht dessen, was sich zutragen könnte und womit Sie so eben getrobt haben, festgesetzt worden ist. Bei der Lage unseres Besitzthumes würden wir, wenn Sie die Höhe der Schlucht, aus der das Wasser des Waldsteiner Sees strömt, durch einen vierzig Fuß hohen Deich sperren lassen, nach drei Tagen ganz unter Wasser stehen. Wenn wir stets mit einem Mann, wie Sie, Herr Graf, zu thun haben, dessen Vermögensumstände uns für den etwaigen Schaden, den wir erleiden, Bürge sind, so wäre es nicht so schlimm; aber Sie können dies Besitzthum an einen Mann verkaufen, der nichts besitzt, als diese dreißig Hufen Waldung, die keine 15000 Franken werth sind, und der dennoch eine Besitzung von einer Million an Werth zerstören kann. Wie gesagt, Herr Graf, was Sie dort aufbauen lassen, lasse ich niederreißen.“

„Herr Kaufmann der jüngere!“ rief der Graf heftig, morgen früh werde ich mit dreißig Maurern und fünfzig Pächtern oder ihren Leuten oder den meinigen am Orte seyn, und alle Tage dort bleiben.“

„In diesem Falle komme ich morgen ganz allein mit einem Gerichtsboten, und übermorgen mit zweihundert Arbeitern. Ich empfehle mich Ihnen.“

Der Graf war über eine so große Kühnheit ganz erstarrt. Kaum war aber Wilhelm fort, als sein Zorn sich in Worten Luft machte:

„Der Unverschämte! der Elende! er wagt es mir zu drohen! — Und wenn es hunderttausend Franken kostet!“

„Aber was hat Ihnen Herr von Cavendisch gesagt, daß der junge Mensch ein Einfaltspinsel wäre?“

„Es kommt mir auch vor, als habe er sich so gezeigt,“ sagte der Graf rauh.

Clementine schwieg, aber der Graf, dessen Zorn aufs Höchste gestiegen war, freute sich, eine Gelegenheit zu finden, mit Jemand zu zanken, und erwiederte in einem bittern Tone:

„Meinst Du etwa nicht? Du findest vielleicht, daß der junge Mensch seine Rechte würdig vertheidigt hat, daß er einer jener Helden à la française ist, welche der Aristokratie so beldenmüthig zu trotzen wissen?“

„Vater!“ rief Clementine unterwürfig.

„Ob! ich kenne Deine Ideen in dieser Beziehung, Du bist nicht das einzige Mitglied meiner Familie, das sich des Adels unseres Namens schämt.“

„Aber, Vater“ — sagte Clementine im bittenden Tone.

„Ich bin überzeugt,“ fuhr der Graf fort, „daß wenn Du zwischen diesem Schmied und mir zu entscheiden hättest, Du ihm Recht geben würdest.“

Clementine wagte es nicht, ihrem Vater zu gestehen, er habe recht geradten, sie wollte sich selbst aber auch nicht belügen, und schwieg daher lieber still. Mochte der Graf dies einsehen und sie über das, was sie nicht geäußert hatte, bestrafen wollen, oder mochte er fühlen, daß er über alle Gränzen hinausgegangen sey, und wollte nun sein Unrecht einem Andern aufbürden — er hob nach einer kurzen Pause also an:

„Uebrigens bist Du an allem diesen Schuld, Clementine.“

„Ich?“

„Ja! Dir zu Liebe, Deiner sonderbaren Antipathie gegen Kirchner zu Gefallen, habe ich sie so kalt aufgenommen.“

„Aber ich glaubte —“

„Mein Gott! Du glaubst aber auch immer! — was hat Dir denn der junge Mensch gethan, daß Du so eifrig mir entgegengelaufen bist und gesagt hast: „Herr Kirchner ist, ich weiß nicht unter welchem Vorwande, hier angekommen, ich bitte Sie, nehmen Sie ihn so auf, daß er uns künftig mit seinen Besuchen verschonen möge.“ Schwach, wie ich immer gegen Dich gewesen bin, habe ich Dir nachgegeben, und ich sehe recht wohl ein, daß Herr Kaufmann, den ich ohne alle Ursache nicht freundlich empfing, bleibigt werden mußte, und von einem Gefühl, das ich im Grunde nicht verdammen kann, sich zu weit hinreißen ließ; aber ich werde suchen, diese Unterhandlung wieder anzuknüpfen, denn das Geschäft ist für mich sehr wichtig; ich bin nur deswegen hier, und ich hätte Dich gar nicht mitnehmen sollen, denn Du bist mir schon vom ersten Tage an in meinen Plänen hinderlich gewesen.“

Diese Scene kann unseren Lesern einen Begriff von des Grafen Charakter geben. Er war geizig und habsüchtig wie ein Wucherer, und hielt sich dabei für sehr schlau, indem er sich stellte, als gebe er sich gar nicht mit den Geschäften, von denen er nichts zu verstehen vorgab, und die er dennoch mit dem größten Eifer betrieb, ab. Das erste Mittel, das er, überzeugt wie er von seiner aristokratischen Wichtigkeit war, anwendete, um zum Ziele zu gelangen, waren Drohungen, sa, wenn er sie ungeahndet ausüben zu können glaubte, Gewaltthätigkeiten. Da aber Habsucht die

stärkste Leidenschaft bei ihm war, so schämte er sich nicht, wenn er Widerstand fand, zurückzutreten, und vor Denen, deren er bedurfte und die er nicht einschüchtern konnte, zu kriechen. Tausend Mal in seinem Leben war er in die Lage, in der er sich jetzt befand, gerathen, aber die Erfahrung hatte ihn nie gebessert, und er verdarb seine Angelegenheiten immer dadurch, daß er sie nach Art der Barone des 13ten Jahrhunderts führen wollte. Daher baßte er auch die Gesetze, welche die bürgerliche Gleichheit bestimmen, von ganzem Herzen; dieser Haß hatte aber seinen Grund nicht im Stolz auf sein Blut, wie es bei dem Edelmann, dessen Name sein Heiligthum ist, das alle Welt verehren soll, der Fall ist. Herr von Waldstein bedauerte die alten Privilegien des Adels nur in sofern, als sie ihm zu den Sachen, die er begehrte, verhelfen konnten. Er bediente sich seines Adels, wie ein Fechtmeister eines zweihändigen Schwertes, gegen die, welche sich vor der alten, verrosteten, gothischen Waffe fürchteten; er benutzte ihre Angst, um das, was er wollte, zu erlangen; wenn er aber, wie oben bemerkt, Leute fand, die ihm darthaten, daß die Zeit dieser großen Schwerter und großen Drohungen vorbei war, so warf er sie ohne Scheu bei Seite und bediente sich der gewöhnlichen Waffen, und das waren bei ihm List und ehrlose Winkelzüge. Ein anderer Charakterzug des Herrn von Waldstein verdient noch Erwähnung, nämlich die Tyrannei, die er gegen seine Tochter ausübte, und die Furcht, die er vor ihr hatte. Die strengen Grundsätze Clementinens, die Erhabenheit ihrer Ideen, die Festigkeit ihrer Meinungen setzten ihn in Verlegenheit und Verwirrung, er sah in ihrem erhabneren und reblicheren Geiste einen Richter des seinigen, und rächte sich dafür durch Rauheit und grundlose Vorwürfe. Zugleich aber huldigte er unwillkührlich dieser, ihn beläftigenden Tugend, indem er seine Handlungen vor ihr zu rechtfertigen suchte, und er glaubte einen großen Vortheil errungen zu haben, wenn er aus irgend einem Grunde sein Unrecht der Tochter zur Last legen konnte, wie es jetzt geschah. Der Leser wird weiter unten den Erfolg dieser Vorwürfe sehen. Kehren wir daher zu Leopold und Wilhelm zurück. (Fortsetzung folgt.)

Die Versteigerung einer Frau durch ihren Mann.

(Fortsetzung und Schluß.)

Während John Ribenack seine Frau auf offenem Markte verkaufte, leerte er tropfenweise den Becher mit dem Getränke, der sein Leben vollends vergiftete. Er begte nicht den geringsten Zweifel mehr an der Untreue seiner Frau. Seine Rache aber und seine Wuth erreichten den höchsten Grad, als er später durch das Gerücht vernahm, daß der Unbekannte, dem sie für einige Goldstücke zugesprochen worden war, kein anderer sey, als ein geheimer Agent Helissson's, der also der wirkliche Besitzer Betsy's geworden. Er bedauerte da, daß er sie bloß verkauft und nicht ermordet hatte. Aber verschoben ist nicht aufgehoben; er schwur, von seiner Rache nicht abzulassen, bis er Helissson und Betsy umgebracht.

Der Rheder von Boston seinerseits war höchst aufgebracht gegen Blackwill, weil derselbe Betsy hatte entfliehen lassen, statt sie in das entfernte, einsam gelegene Landhaus zu bringen, wo er sie erwartete und alles aufzubieten befahl, um die Flüchtige wieder zu erlangen.

Blackwill machte sich also auf und kehrte zuerst dahin zurück, wo Betsy verschwunden war. Mehrere der wilden Frauen, welche die Flucht derselben zu den Onondagos begünstigt hatten, waren leicht ausfindig zu machen und durch die Andeutungen, welche er von ihnen erhielt, ermittelte er so ziemlich, was aus der Flüchtigen geworden. Er schickte also zwei junge Wilde zu Herrn Helissson, um denselben von der Sachlage zu benachrichtigen.

Helissson kam selbst und zwar in einem Wagen an, in welchem er eine große Menge Branntwein mitgebracht hatte, weil dieser die Waffe ist, welcher die Indianerstämme am wenigsten widerstehen.

Während er mit seinen drei Reisegefährten und den Mitteln der Bestechung zu den Onondagos sich aufmachte, ließ John Ribenack seine Rachepläne auch nicht schlummern. Zuerst begab er sich nach Boston, um dort Helissson aufzusuchen. Hier erfuhr er das geheimnißvolle Verschwinden desselben und die Reise von mehreren hundert Meilen, die er unternommen hatte, man wußte nicht zu welchem Zwecke. Der Instinkt eines Eifersüchtigen ist gleichsam ein sechster Sinn, ein Auge, das in das finsterste Dunkel dringt. Dieser Instinkt verrieth ihm bald den Aufenthalt Helisson's und er eilte ihm nach.

Der Gegner, den er in dem Landhause aufsuchte, befand sich nicht mehr dort; man wußte nicht zu welchem Zwecke. Das Haus wurde durch einen vertrauten Diener bewacht, der von den Absichten seines Herrn wohl unterrichtet war.

John Ribenack erkannte in ihm einen ehemaligen Matrosen, der vorher an Bord des Schiffes gedient, das er geführt hatte. Alte Sympathie erwachte, die sonstige Freundschaft wurde neu angeknüpft. John brauchte den Gegenstand seines Grames und seines Schmerzes nicht zu nennen; er sprach mit Einem, der so viel als er und mehr davon wußte, denn er kannte die Schuldlosigkeit Betsy's. Durch seine Mittheilungen wurden dem John Ribenack die Augen schnell geöffnet und seine Frau stand gerechtfertigt vor ihm.

Er weinte vor Freude und Reue. Es ging eine völlige Umwandlung in ihm vor. Nur sein Zorn und Rachedurst gegen Helissson blieben unverändert.

Aber Helissson war ihm voraus und wer konnte für die Folgen einer so eifrigen Verfolgung stehen? John nahm sich, wie man denken kann, seine Zeit zum langen Ueberlegen, und war bald auf der Spur seiner Frau.

Helissson und dessen drei Gefährten hatten bereits einen großen Theil des Stammes der Onondagos erforscht, als er selbst erschien, ohne irgend eine andere Empfehlung, als sein gutes Recht und seinen Muth, ohne jene Mittel, die sein Gegner benutzte, um sich eine gute Aufnahme zu sichern.

Bei der Ankunft der vier Reisenden hatte man bald vermuthet, daß etwas Ungewöhnliches in dem Lande vorgehen müsse. Auch unter den Wilden ändert sich die Disciplin. Das Ansehen der Alten nimmt ab und ihre Gebote finden nicht mehr den blinden Gehorsam wie sonst. Das war die Wirkung der geistigen Getränke, die Helissson vertheilte und vertheilen ließ.

Betsy ahnete zuerst die schlimmen Absichten, deren Gegenstand sie war. Sie theilte ihre Besorgnisse der Familie ihres edelmüthigen Wirthes mit. Der alte Manroemo runzelte die Stirn und wurde mißmuthig. Sein Sohn Onawell, in welchem sich ein Gefühl der Theilnahme und Zuneigung für die Flüchtige kundgegeben hatte, welche von seinen Aeltern aufgenommen worden war, theilte die Unruhe und Besorgniß Betsy's und versprach ihr, für ihre Sicherheit bedacht zu seyn. Die Frau hatte keinen Grund, dem Eindrucke zu mißtrauen, den sie auf das Herz des jungen Wilden gemacht haben konnte. Er hieß unter seinen Gefährten „der schöne Krieger," wie Betsy vor ihrer Verheirathung die „schöne Waise" genannt worden war.

Er übernahm es also, dafür zu sorgen, daß Betsy nicht unversehens entführt werde. Auch war nicht zu fürchten,

daß er sich durch die geistigen Getränke bestechen lasse, die Helisson vertheilte, um sich die Onondagos zu gewinnen.

Das Erscheinen eines neuen Unbekannten erhöhte die Aufregung, welche in dem Lande schon durch die Anwesenheit Helisson's und der Gefährten desselben hervorgebracht worden war. Dieser neue Unbekannte war, wie man leicht errath, John Ribenack. Aller Herzen fühlten Mitleid mit ihm, sobald sie ihn gesehen hatten. Die Kinder folgten ihm aus Neugierde, wie einem Unglücklichen, der den Verstand verloren hat. An der Schilderung, die man seiner Frau von ihm machte, glaubte sie ihn zu erkennen, und sie zweifelte nicht, daß, nachdem er sie so tief beleidigt und gekränkt, er so weit gereist sey, blos um ihr nach dem Leben zu trachten. Ihre Lage wurde immer gefährlicher.

Außer dem Herrn, der sie gefaust hatte, und dem Manne, dessen Absichten sie nicht traute, entdeckte sie nun auch in dem Sohne ihres Wirthes das Gefühl der Liebe. Sie entschied sich endlich, den alten Manroemo, dessen Frau und Töchter um Rath zu fragen und diese unterstützten sie in ihrem Plane, sich zu entfernen. Es wurde beschlossen, daß sie eine neue Zuflucht an der Grenze der Sechs-Nationen an dem Punkte suche, der von den Onondagos am weitesten entfernt sey. Der junge Wilde erbot sich ihr als Führer und Beschützer, was seine Aeltern natürlich nicht genehmigten. Zwei seiner Tanten erhielten den Auftrag, die Fremde zu begleiten. Mit diesen brach sie auf und der junge Onawell wußte nicht einmal, wohin sie sich gewendet.

Ihre Abreise wurde sorgsam geheim gehalten, um denen, welche sie suchten, die Mittel zu entziehen, ihre Spur ausfindig zu machen. Helisson hatte nicht dasselbe Glück. John Ribenack entdeckte endlich die Spur desselben, und das Gelübde, das er gethan hatte, seinem Gegner das Leben zu nehmen, weil derselbe der Urheber seines Unglücks gewesen, wurde nur zu wohl gehalten. Ein Zweikampf, den Helisson nicht abwenden konnte, machte seinem Leben und zugleich seinen verbrecherischen Nachstellungen ein Ende, tröstete aber freilich den unglücklichen John nicht.

Dieses Ereigniß brachte in der Lage dieses letztern eine neue Verwicklung hervor. Da er weder in seine Heimath, wo ihn der öffentliche Verkauf seiner Frau für immer gebrandmarkt hatte, wieder erscheinen, noch unter dem Stamme der Onondagos zu bleiben wagte, wo er für einen der schrecklichsten Ehemänner galt, so dachte er an nichts weiter, als mit geschlossenen Augen, blind in seine schlechten Absichten sich hineinzustürzen.

Unterdeß besuchte ein junger und gelehrter Reisender, Hearne, der geschätzte Werke hinterlassen hat, das Gebiet der Sechs Nationen, um dann seine Studien und seine merkwürdigen Untersuchungen bis nach Labrador und zu dem Lande der Eskimos auszudehnen. Er hatte bei sich eine Anzahl indianischer Krieger, die er in Dienst genommen hatte und besoldete, der Sicherheit seiner Person wegen in den wilden Gegenden, die er zu durchwandern hatte, und durch welche man sich häufig nur mit dem Schwerdte wagen kann.

John Ribenack benutzte dieses Zusammentreffen, um sich der Schaar der Indianer anzuschließen, welche die Bedeckung Hearne's bildeten. Der Sohn des alten Manroemo faßte in einem unbestimmten Gedanken, der ihm keine Ruhe ließ seit der Entfernung Betsy's denselben Entschluß, zur großen Befriedigung des amerikanischen Reisenden, der in ihm einen entschlossenen Krieger fand, welcher ganz zu den Kämpfen geeignet war, die er fortwährend gegen die herumschwärmenden oder seßhaften Wilden zu bestehen hatte.

Es würde uns zu weit führen, wollten wir erzählen, durch welche Verkettung von Zufällen und seltsamen Umständen die unglückliche Betsy noch einmal aus der Zufluchtsstätte vertrieben werden war, die sie an der Grenze des Gebietes der Sechs Nationen gefunden gehabt hatte. Wir berichten nur die rührende Episode, welche sie der Geschichte der Reisen Hearne's lieferte.

An der Grenze des Landes von Labrador gerieth der unternehmende Reisende nach zwanzig Kämpfen und Mepseleien zwischen seiner Indianerschaar und den Wilden der Länder, die er bis dahin erforscht hatte, auf eine Schaar Wilder, die ihm den Uebergang über den Fluß streitig machten, welchen man den Kupferminenfluß nennt. Nach einem blutigen Kampfe, aus welchem die Seinigen als Sieger hervorgegangen waren, bemerkte man auf dem Schnee die Spuren einer plumpen und unregelmäßigen Fußbekleidung; man folgte denselben mehrere Stunden weit und wurde zu einer ärmlichen Hütte geführt, deren Eingang ein Loch war. Hier fand man eine junge weiße Frau von der größten Schönheit, deren Züge nur durch langes Leiden verändert waren. Statt aller Kleidung trug sie eine Art Wintermantel von Kaninchenfellen, die grob zusammengenähet waren. Sehnen aus den Beinen von Kaninchen hatten als Zwirn dabei gedient. Aus Sehnen todter Kaninchen hatte sie auch Schlingen gemacht, um lebendige Kaninchen, Eichhörnchen ꝛc. zu fangen, welche ihre einzige Nahrung ausmachten.

Die Unglückliche erregte nicht das Mitleiden der Wilden, welche in ihre Hütte eindrangen. Nur einer bat um Gnade und unterwahm es, sie zu vertheidigen; aber er sank, von Lanzenstichen durchbohrt, zu ihren Füßen nieder. Es war der unglückliche John Ribenack, ihr Mann. Sie erkannte ihn und flehete die wilden Sieger, die sich um seine Person stritten, an, auch ihr das Leben zu nehmen. Die Barbaren dreifierten sich um die Wette, diese ihre Bitte zu erfüllen, als der Sohn Manroemo's, den der Lärm herbeigeleckt hatte, plötzlich ebenfalls erschien. Man hörte auf ihn, weil er die wilde und grausame Schaar befehligte.

Wir brauchen den Lesern nicht zu berichten, daß er Betsy mit der größten Sorgsamkeit und Ehrfurcht in den Stamm der Onondagos zurückgeleitete. Die Familie des alten Manroemo sah sie mit unaussprechlicher Freude wieder und nannte sie bald ihre Tochter. Seltsames Geschick einer armen und tugendhaften Frau, die erst dann die Ruhe und das Glück fand, als sie Wilde traf, welche die Ungerechtigkeiten der civilisirten Menschen an ihr gut zu machen unternahmen.

Tabletten.

*** Eine Darstellung der Leichenfeier Napoleon's im Pariser Cirque Olympique gibt dem bekannten Feuilletonisten Jules Janin Anlaß zu folgenden Betrachtungen: „So groß ist unglücklicher Weise in unsern Tagen der Hang zum Melodrama, so groß ist unsere Liebhaberei für den äußern Pomp, daß der Kaiser, nachdem er kaum wieder Frankreich's Boden berührt hat, eine gefundene Beute wird für die Decorateurs, die Architekten, die Fabrikanten von Triumphbogen und Pechfackeln, die Perseschmiede, die Krämer, die mit Goldleisten, mit Krepp, mit Sammet, mit Goldschnüren handeln. Ohne Barmherzigkeit umringt man ihn mit diesem Pomp; man erstickt ihn unter elendem Zierrath; man errichtet ihm abscheuliche Statuen von Thon und Gyps; man verbrennt auf seinem Wege Feuerwerke und falschen Weihrauch. Lebte er noch, man hätte sich nicht schlimmer anstellen können! Gewiß ihr könnt es glauben, denn noch steht mir ein Volk voll gesunden Menschenverstandes, wenn die Begeisterung des Volkes nicht lebhafter ausbrach, als der kaiserliche Leichenzug vorüberschritt, so lag die Schuld daran, daß man ihn

großentheils durch den flitterhaften Pomp zerstörte, mit dem man ihn umgab. Der Sarg allein, getragen von den Matrosen des Prinzen von Joinville, durch den Triumphbogen scheritend, um zum Dome der Invaliden zu gelangen; und ganz Paris hätte auf den Knieen gelegen, von Bewunderung bewegt. Aber nein, man mußte um jeden Preis Palmen, Bienen, Dreiflüße, Fahnen, Triumph-Decorationen, Maschinisten, kurz, einen Spektakel umsonst haben. Und sie haben nicht ein, daß man über ihren Maschinerieen den Heros selbst vergessen mußte! Und der Beweis dafür, daß dieser Pomp ein unnützer, und was schlimmer noch, ein ungeschickter war, ist der, daß der Circus mit seinen magern Pferden, seinen alten Uniformen, seinen Fahnen von Calicot, mit seinem Pulver, seinen Comödianten, seinen schwindsüchtigen Trompetern, seiner gemalten Leinwand, sich in eine Concurrenz mit dem 15. Dezember einläßt. Der Circus hat ohne Mühe auf den 300 Quadratfußen, die ihm als Welt dienen, die Leichenfeier vollständig vorgestellt; nichts fehlt, nein, im Gegentheil, jetzt erst ist das Fest ein ganzes Fest. Man sieht es viel bequemer, ohne eine Erklärung daran zu wagen, und um viel billigern Preis. Und dennoch, welch ein Jammer, daß man auf diese Weise den Triumphbogen, das Invalidenhaus, die Leichenfeier, beleuchtet von hunderttausend Kerzen, und des Kaisers Napoleon sterbliche Reste auf ein Boulevard-Theater verlegen kann! Noch einmal, ein großes Volk muß sich recht jämmerlich vorkommen, sich recht gedemüthigt fühlen, wenn es gewiß sein kann, daß man nach vierzehn Tagen ganz vollständig auf der gemeinsten Schaubühne, auf einem Theater von Pferden und Maschinen, seine größte Begeisterung nachahmt, die höchsten Ehren wiedergibt, die es erweist, seinen Triumphbogen, seinen Obelisk, seinen Dom der Invaliden, und mehr noch, seine sechs Fuß Erde von St. Helena und selbst die Asche seines Napoleon."

*** (Hannover, 30. Januar.) Vorgestern versuchte der 18jährige Sohn des hiesigen Oberst-Lieutenants und Commandeurs des Garde-Regiments, v. B., in einem verzweifelten Augenblicke durch einen Pistolenschuß seinem Leben ein Ende zu machen. Der Schuß traf jedoch nur eine starke Verletzung des Kopfs zur Folge, und man hat Hoffnung, den unglücklichen jungen Mann wieder herzustellen.

*** (Stockholm, 22. Januar.) Der seltene Fall ist eingetroffen, daß ein Fräulein von Leiondufvud, einer unserer uralten Familien angehörend, ihren 100jährigen Geburtstag mit einem Gastmahle feierte und dabei selbst Theil an den Beschäftigungen und Vergnügungen ihrer Gäste nehmen konnte. Der große Gustav der erste war mit einer ihrer Ahnen vermählt.

*** In der Nacht des 24. Januar sind bei einem heftigen Sturme und dichter Finsterniß zwei Schiffe an der Küste von Durham und Yorkshire mit solcher Gewalt aufeinander gestoßen, daß bei der Dst-Yorkshire mit solcher Gewalt aufeinander gestoßen, daß bei der Bug sogleich eingedrückt wurde, und die Schiffe, wovon das eine für 5000 Pf. St Ladung hatte, alsbald zu sinken begannen. Nur mit Mühe rettete sich die Mannschaft in den Booten. Nach 10 Minuten waren beide Schiffe untergegangen. Der Verlust wird auf 10,000 Pf. St. geschätzt.

*** Ambrosius Sylvester Pouillard, Ackersmann in Fargniers (Aisne), 50 Jahre alt, und Wittwer mit vier Kindern, genießt ein ehrbares Auskommen. Sein ältester Sohn, Aimé Pouillard, hatte die Gewohnheit, Abends spät nach Hause zurückzukehren, was den Vater so sehr erbitterte, daß er seinem Sohn in dieser Hinsicht lebhafte Vorstellungen machte. Verwichenen Sonntag hatte Pouillard sich mit einem Weinkrug, wie man zu sagen pflegt, zur gewöhnlichen Stunde ins Bett gelegt. Der Sohn war nicht nach Hause gekommen. Zwischen 10 und 11 Uhr klopft er ziemlich stark an die Thüre, seine Antwort von innen. Des Wartens überdrüssig, zerbricht Pouillard Sohn eine Scheibe an einem Kreuzstock des Zimmers, das an das Schlafgemach des Vaters stieß, macht den Kolben auf und steigt in das Zimmer. Der Vater, der bei diesem Geräusch plötzlich erwachte, nimmt seine geladene Flinte, zielt auf das Individuum, das sich bei ihm eingeschlichen, und streckt es todt zu Boden. Es war sein Sohn. Pouillard Vater ist in den Händen der Justiz

*** (Seltsamer Fang eines Luchses.) Die norwegische Zeitung „Der Constitutionelle" theilt in ihrer Nummer vom 1. Januar d. J. aus der Drontheimer Zeitung Nachstehendes als eine zuverlässige, auf dem Gute eines Capitains Pleym vorgefallene Thatsache mit: „Vor ein paar Wochen kam eine Herde Ziegen mitten am Tage aus dem benachbarten Wald nach dem Gute gelaufen. In der Herde war eine Ziege, auf deren Rücken ein junger Luchs saß, der seine Krauen so fest in den Hals der Ziege eingeschlagen hatte, daß er nicht wieder loskommen konnte. Die Ziege rannte in der Angst hin und her, bis es dem irgendwo hinzugekommenen Sohne des Capitains Pleym gelang, das Raubthier zu erschießen, ohne die Ziege zu verletzen, die sich bald wieder erholte. Der Luchs hat wahrscheinlich den Krampf in die Klauen bekommen, und wurde auf diese Weise hülflos."

*** (Warm, wärmer, am wärmsten.) In Fraser's Magazine lesen wir die ergötzliche Bemerkung: „Ein Haus mit einem Weibe ist oft warm genug; ein Haus mit einem Weibe und ihrer Mutter ist wärmer, als irgend eine Stelle auf Erden; ein Haus mit zwei Schwiegermüttern ist so entsetzlich heiß, daß es keinen Platz auf Erden gibt, der damit nur einige Aehnlichkeit hätte."

Logogryph.

Mit M hat's ein Jeder, wenn nicht mehr, gehabt;
An B auch der Aermste sich wohl schon gelabt,
Mit F wird es Thieren tagtäglich gerichtet,
Mit L ist's ein Städtchen, zu raiden nicht leicht,
Mit H ein Getränke, nicht Jedem bekannt,
Mit R viele Schiffe sind also benannt.

Auflösung des Logogryphs in Nummer 36.

Spiegel. Siegel. Sieg. Sie. Eis. Ei.

Erste Aufführung des Instrumental-Musik-Vereins.

Dienstag, den 9. Februar.

Erste Abtheilung. 1) Sinfonia appassionata. aus F moll, von Alois Schmitt. (Manuscript.) 2) Sopran-Arie, von Auber. 3) Clavier-Concert aus C, von L. van Beethoven.

Zweite Abtheilung. 4) Ouverture „Orpheus und Euridice" von Gluck. 5) Lieder für Tenor. 6) Concertant für die Clarinette, von Alois Schmitt. 7) Arietie für Sopran, von Rossini. 8) Ouverture „der Vampyr" von Lindpaintner.

Anfang 6½ Uhr im Saale des Weidenbusches. Eingang vom Roßmarkt und der Töpfergasse her.

Theater-Anzeige.

Montag, den 8. Februar. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und 5 Zwischenabtheilung. Musik von Meyerbeer.

Mittwoch, den 10. Februar. Der vierte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 40. 9. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Kaum waren sie einige Schritte vom Schlosse entfernt, als Wilhelm rief:

„Wahrhaftig, Vater und Tochter passen sehr gut zu einander."

„Sag' einmal," — entgegnete Leopold — „wirst du denn das wirklich thun, womit Du dem Grafen gedroht hast?"

„Ich werde thun, wie ich es gesagt habe."

„Nimm Dich in Acht! das heißt sich in einen Streit mit Jemand einlassen, dessen Rang —"

„Wie? — was sagst Du — Rang? was hat der Rang in unserer Angelegenheit zu thun?"

„Bedenke, daß er einen der berühmtesten Namen Deutschland's führt."

„Ich achte seinen Namen und die Berühmtheit, und wo ich mich neben ihm befände, würde ich ohne Erröthen vor dem, der ihn trägt, zurücktreten; aber hier habe ich weder mit dem Adligen, noch mit dem großen Herrn, noch mit dem Mann, der — ich weiß es — seinem Vaterlande mit Auszeichnung gedient hat, sondern mit dem Grundbesitzer zu thun, und in dieser Hinsicht gelten wir eben so viel als er, eben so viel als der König, und ich werde gegen Herrn von Waldstein handeln, als wäre er ein Ziegelstein- oder Kohlenhändler."

„Es ist ein ungleicher Kampf, und eine Unvorsichtigkeit, sich in einen solchen Streit einzulassen."

„Wie, Du sprichst so? Du, der in seinen Volksliedern die heilige Freiheit, die erhabene Gleichheit, die stolze Unabhängigkeit zum Thema genommen hat, Dich beunruhigt ein Streit zwischen Bürger und Adligen?"

„Lieber Wilhelm," — antwortete Leopold verdrüßlich — „ich habe richtige Gedanken, auf die ich stolz bin, geäußert. Ich habe Prinzipien gefät, um sie nach und nach keimen zu sehen, bis zu dem Tage, wo wir die sociale Revolution, die der erhabneren Einsicht und den Denkern ihren passenden Platz anweisen wird, bewirken werden."

„Nun, so mußt Du ja froh seyn; Deine Prinzipien haben nicht nur gekeimt, sondern auch so gute Früchte getragen, daß ich sie in Ausübung bringen werde."

„Ja, in einer rohen Gewaltthätigkeitsäußerung!"

„O nein! in der Ausübung eines Rechts."

„Verstehe ich, als Eigenthümer, in Deinem Interesse, aber nicht als Denker."

„Wozu, zum Teufel, dienen denn die Rechte, wenn sie nicht die Interessen beschützen? und was nennst Du die Prinzipien des Denkers? etwa sie in schönen Reden oder wohltönenden Oden predigen und vor ihrer Bethätigung bei der einfachsten und rechtmäßigsten Gelegenheit zurückbeben? Wenn Du das darunter verstehst, so sehe ich ihren Nutzen nicht ab."

„Nutzen! das ist Dein zweites Wort und das aller Menschen, die, gleich Dir, in der Materialität des Daseyns leben."

„Laß mich mit Deinem poetischen Kauderwälsch in Ruhe," — rief Wilhelm ungeduldig — „die Sache ist ernster, als Du glaubst, denn wenn der Graf das thut, was er geäußert hat, so kann ein blutiges Zusammentreffen daraus entstehen."

„Dessen Folgen auf Dich zurückfallen, denn es scheint mir, daß ein Mann von Rang auf Schonung, Nachgiebigkeit Anspruch machen könnte."

Wilhelm war sehr empört, denn er antwortete ziemlich barsch:

„Wenn Leute niederen Standes, wie wir, in der Gesellschaft von Leuten, wie Graf Waldstein ist, zugelassen werden, so bezahlen sie diese erbärmliche Ehre durch Nachgiebigkeit, das ist ganz einfach, und ich finde, daß es mehr die Großen diese kleine Eitelkeit befriedigen wollen, desto richtiger handeln sie. Aber ich verlange von diesem Grafen gar nicht, daß er mich an seinen Tisch, in seine verraute Freundschaft ziehe: ich bleibe für mich, und, ich schwöre Dir, er soll auch für sich bleiben."

Leopold, der sich durch diese unumwundene Anspielung sehr verletzt fühlte, antwortete nicht darauf, sondern sagte nur spöttisch:

„Wir werden sehen, ob Dein Onkel mit der Art, wie Du seine Geschäfte besorgst, zufrieden ist."

Wilhelm ward immer verdrüßlicher und murmelte zornig:

„Mein Onkel — mein Onkel —"

„Aha!" — fuhr Leopold triumphirend fort, indem er seinem Freunde die Häuser der Arbeiter in der Tiefe des Thales zeigte — „da unten gehorcht man, dort kommt man mit der Autorität fort, dort erschrecken Drohungen; aber da oben — (dabei zeigte er auf das Schloß) — widersteht man, das erbittert, beleidigt, das bringt aus dem Gleichgewicht."

„Leopold!" antwortete Wilhelm ernsthaft, „sprechen wir nicht weiter darüber; wenn Du mich nicht verstanden hast, so kannst oder willst Du es nicht. Die Hinterlist des Herrn von Waldstein hat mich um eine meiner schönsten Hoffnungen gebracht; dies macht mir schon genug Kummer und Verdruß, und nun willst Du diese noch durch Deine Sarkasmen vermehren."

„Ich will Dich keineswegs kränken, aber ich glaube, ich bin es als Freund schuldig, Dir zu sagen, daß Dein Kum-

mer Dich blind, und Dein Verdruß Dich ungerecht macht. Du sprichst von der Treulosigkeit Waldstein's, weil er das Geschäft, das Du ihm vorschlägst, nicht mit Dir machen will," sagte Leopold.

„Ist das Dein wirklicher Ernst?" fragte Wilhelm.

Der Ausruf, mit dem Leopold diese Frage beantwortete, überzeugte Wilhelm und er fuhr also fort:

„Wie, Du hast nicht bemerkt, daß Herr von Waldstein von der Sache genau unterrichtet ist, obgleich er vorgibt, gar nichts davon zu verstehen, und daß seine vorgeschützte Unkenntniß eine schlechte List ist, um uns den zehnfachen Betrag dessen, was sein Grundbesitz werth ist, abzuschwindeln und daß seine Drohungen denselben Zweck haben?"

„Er bedient sich seiner Rechte," sagte Leopold, „und" —

„Gut, gut!" unterbrach ihn Wilhelm, „Du hast Recht, wir wollen nicht weiter darüber reden."

Bei diesen Worten waren sie in der Eisenhütte angelangt. Kaufmann erwartete seinen Neffen im Comptoir, aber er ließ sich, trotz seiner Ungeduld, gar nicht stören, und Leopold begleitete seinen Freund, um Zeuge des folgenden Auftritts zu werden; Madame Kaufmann war gleichfalls zugegen. Ihr Mann sagte ohne vom Briefe, den er gerade schrieb, aufzublicken, im gleichgültigen Tone zu Wilhelm:

„Nun! ist das kleine Geschäft abgemacht?"

„Das Geschäft ist nicht angefangen, und wird nie abgemacht werden," antwortete Wilhelm barsch, „wir müssen es liegen lassen."

„Madame Kaufmann sah Wilhelm an und schien sich über das Fehlschlagen heimlich zu freuen.

„Wie?" — rief Kaufmann — „das Geschäft wird nicht abgemacht werden?"

„Nein! und zwar aus folgenden Gründen —"

Er theilte nun seinem Onkel den im Schlosse stattgehabten Auftritt mit. — Kaufmann ging inzwischen, die Hände in den Taschen, mit dem Fuße stampfend auf und ab, und murrte von Zeit zu Zeit: „Gut — gut — sehr gut!"

„Gut," — sagte er auch, als Wilhelm geendet hatte — „ich wundere mich gar nicht darüber, daß es so gekommen ist — ich bin Schuld daran; wenn man seine Geschäfte nicht selbst besorgt, so hat man nur seinen verdienten Lohn, wenn sie schlecht gethan werden. Glücklicherweise bin ich noch da! Man soll mir ein Pferd satteln! Ich will hinüber reiten zum Grafen!"

„Weshalb?" — fragte Wilhelm.

„Um Deine Sottisen wieder gut zu machen," sagte Kaufmann mit Stolz.

(Fortsetzung folgt.)

Abenteuer einer Maskenballnacht.

(Mainz. Unterh.-Bl.)

Wir geben unsern Lesern in folgender kuriosen Geschichte die einfache Uebersetzung eines Berichtes in der Gazette des Tribunaux, einem Blatte, welches zu erdichteten Faschingscherzen eine zu ernste Tendenz hat. In jedem anderen Journale wären auch wir versucht gewesen, ein Phantasiestück oder doch Wahrheit und Dichtung anzunehmen. Zufall und Schlauheit in Benutzung gegebener Verhältnisse sind oft die glücklichsten Schöpfer trappanter Vorfälle, wie auch diese Abenteuer einer Maskenballnacht recht augenscheinlich darthun. Hanswurst schütze jeden guten Narrhallesen vor ähnlichen Annehmlichkeiten! —

Ein reicher Kaufmann aus Martinique, Namens G..., kam unlängst in Havre ans Land und hatte nichts Eiligeres zu thun, als sogleich nach Paris zu reisen, um dort wichtige und beträchtliche Geldgeschäfte abzumachen. Zu dem Zwecke nahm er am verwichenen Samstag einen Platz in dem Sechsspuhrwagen. Mit werthvollem Reisegeräthe und einer Briefmappe voll Wechsel, welche auf einige der besten Pariser Häuser lauteten, wohl versehen, stieg er in den Wagen und die Fahrt ging glücklich von Statten. Beiläufig wollen wir hier sogleich bemerken, daß Hr. G... früher so reich wie lebenslustig war und in den elegantesten Kreisen der Kolonie als das Nonplusultra eines Modeherrn einen Namen hatte; und trotz den fünf und vierzig Wintern, welche sein schwarzes Haar nach und nach bleichten, gehörte er noch zu den Lebemännern, welche an Jugendthorheiten immer großes Wohlbehagen haben.

Sonntags früh in der Hauptstadt angelangt, machte er mehrere Besuche und saß Mittags überlang bei seinem Freunde und Correspondenten zu Tische. Abends wurden Kreuz- und Querfahrten durch die besuchtesten Vergnügungsorte in Paris gemacht, und so war es ziemlich spät geworden, als er dem Gasthause, in welchem er am Morgen abgestiegen war, wieder zusteuerte. Er kam am Salle Venladour vorüber, wo gerade Balladend war. Herr G..., der langsam seines Weges zog, wurde hier von einem Unbekannten angeredet und ihm ein Billet angeboten. Der Kaufmann dankte, der Fremde aber bestand auf seinem Anerbieten so lange, bis Herr G... darauf einging, um sich auf dem Maskenballe, von dem Woche für Woche in Feuilletons so viel Wunderliches und unter den Annoncen so manche Reklamation zu lesen steht, einmal umzusehen.

Er tritt ein, geht einige Male auf und ab und erlustigt sich ein Viertelstündchen an den Ballherrlichkeiten, Neckereien und Witzen der Maskenwelt. Bald verliert die Sache mit der Neuheit für ihn auch den Reiz, er langweilt sich und steht eben auf dem Punkte fort zu gehen, als ein koketter Domino in blauem Atlas auf ihn zu kommt, ihm vertraulich den Arm reicht, ihn bei Namen anredet und fragt, wie es in Havre gehe? Wer mag die Dame, welche ihn und seine Verhältnisse so genau zu kennen scheint, wohl seyn? Er sinnt hin und her, aber eine höchst einschmeichelnde Stimme, witzige Bemerkungen, ein feiner Fuß und eine aristokratische Hand bestechen ihn, die Phantasie thut das Ihrige hinzu und unser Kaufmann zweifelt keine Minute mehr an der Schönheit, Liebenswürdigkeit und dem geistreichen Wesen seiner unbekannten Bekanntin.

„Allerliebster Domino," sagte er endlich, nachdem er sich so, ehe er es denkt, schon eine Stunde und mehr mit ihr unterhalten hat und aus einer Ueberraschung in die andere gerathen ist, „es ist eine ausgemachte Sache, wir sind specielle alte Bekannte; ich sehe also nicht ein, weshalb wir nicht mit einander zu Nacht essen sollen." — „„Zugestanden,"" antwortete der blaue Domino nach kurzem Bedenken, „doch nur unter einer Bedingung." — „„Und diese lautet?" — „„Wir speisen bei mir zu Hause."" — —

Diese Antwort hätte unsern Kaufmann entmuthigen müssen, und in der That schien ihm dieser kecke Vorschlag so barock, daß er anfangs dachte: „Also eine galante Abenteurerin! ... Aber was thut's?" reflectirte der Lebemann weiter, „ich laufe keine Gefahr und die Prinzessin ist am Ende doch die Getäuschte; ich habe nur 20 Louisd'or und kein einziges Papier von Belang in meinem Portefeuille"... Diese Ueberlegung war schneller, als wir sie niederschreiben, gemacht, und er antwortete: „Bei Jhnen, schöne Dame? Vortrefflich! Ich besorge sogleich einen Wagen." — „„Bemühen Sie sich nicht, ich habe meinen eigenen."" — „Ei, ei," dachte der Kaufmann, „mehr Glück, als ich erwarten durfte."

Sie verlassen den Saal; auf ein Zeichen des blauen Domino erscheint ein Livréebedienter und fährt eine elegante Equipage vor. „Zum Hôtel!" ruft die mysteriöse Dame, neben welcher der überglückliche Kaufmann Platz nimmt.

Alsbald hält der Wagen in einem geräumigen Hofe und Herr G... wird auf ein Zimmer im feinsten Geschmad geführt. Erst hier erlangte er von dem schönen Domino, daß er sich demaskirte und dem Martiniquer Elegant ein reizendes Gesicht zeigte. „Aber wer sind Sie denn, angebetete Dame!“ rief er jetzt, da ihm nun klar wurde, er habe die Ballbekanntschaft nie zuvor gesehen, obschon sie ihn durchaus zu kennen und um seine Geschäfte, wie seine Liebhabereien genau zu wissen schien. „„Wer ich bin?““ antwortete die reizende Dame, „„das erfahren Sie Zeit Ihres Lebens nicht.““ — —

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*„ Das neulich mitgetheilte Verzeichniß erlauchter deutscher Schriftsteller ist noch durch folgende zu vermehren: — Leopold Philipp Graf v. Künigl, gebohren den 9. Dez. 1764. „Biographie des Grafen K. J. v. Künigl. gr. 12. Innsbruck, 1839.“ — Joachim Eduard Graf v. Münch-Bellinghausen, geb. den 29. September 1786; schrieb unter dem Namen Friedrich Halm: „Griseldis. 8. Wien, 1837“; „der Adept. 8. Ebendaselbst, 1838“; „Camoens. 8. Ebendaf., 1838.“ — Heinrich, Graf v. Holstein, geb. den 18. Dez. 1786. „Einige Worte über das Verarmen der arbeitenden Classen. 8. Oldenburg (in Holstein), 1835.“ — Ludwig Fürst v. Oettingen-Wallerstein, geb. den 31. Jan 1791. „Drei Vorträge: 1) über die im Gesetzwesen begründeten Hindernisse der Baierischen Landwirthschaft; 2) über die Güter-Arrondirung; 3) über die Nachweisungen des Baierischen Finanz-Ministeriums 1835—38. gr. 8. München, 1840.“ — Cuno Graf v. Kanzau Breitenburg, geb. den 22. April 1805. „Briefe über die Geschichte Befestener neuer Zeit von Dr. J. Kerner. Nebst Anhang über die neuesten Schriften desselben. gr. 12. Heidelberg, 1836“ „Arnim-Sage. gr. 8. Heidelberg, 1839.“ Esse es erschien anonym. — Auch der Herzog Christian August von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg schrieb Mehreres in deutscher Sprache, kann aber wohl nicht eigentlich zu den deutschen Fürsten gezählt werden. Dagegen soll Graf Christian Detlev von Reventlow, der, wenigstens dem Gerthschen genealogischen Hofkalender nach, zu den deutschen Grafen gehört, etwas in dänischer Sprache geschrieben haben.“

*„ In den „Blättern für literarische Unterhaltung“ lesen wir Folgendes: „In England erschien eine „komische Grammar: („The comic latin grammar.“) zur Erlernung des Lateinischen mittelst des Englischen,“ welche in kurzer Zeit eine zweite Auflage erlebte. Das Ganze ist eine muthwillige und höchst drollige Satire auf die Schullehrer und ihren Pedantismus. Man höre einige Proben: Der Nominativ kommt vor dem Verbum, wie der Gaul vor dem Karren, der Lieutenant vor dem Fähndrich, der Polizeidirector vor dem Inspector. Er entspricht der Frage wer — magister jurgatur: der Lehrer schimpft. Der Genitiv entspricht der Frage wessen — wessen Hosen, somoralia magistri: des Lehrers Hosen. Der Dativ entspricht der Frage wem — Portendo manus magistro: ich halte meine Hände dem Lehrer hin. Der Accusativ folgt dem Verbum, wie der Häscher dem Schuldner, der Fleischerhund dem Fleischer. Er entspricht der Frage wen — dirideo magistrum: ich lache den Lehrer aus (hinter dem Rücken). Der Imperativ ist ein dicker Schulbramser, der muthwillige Knaben auseinander jagt u. s. w. Das Ganze ist durch humoristische Zeichnungen erläutert und verdeutlicht — echt englisch!

*„ (Die Königin der Sandwich-Inseln.) „Als ich zwanzig Jahr alt war“ — erzählt ein Amerikaner — „setzte ich mir in den Kopf, zur See zu gehen. Der Vater brachte mich als Supercargo auf einem Wallfischfahrer zu New-Bedford. Nach der Erndte ging er unter Segel. Es war eine höllisch lange Reise, denn wir brachten beinahe drei Jahre auf derselben zu. Auf den Sandwich-Inseln nahmen wir Proviant ein; da sagte der Capitain, ich schlage vor, wir gehen zur Königin und machen ihr unsere Aufwartung. Die ganze Fahrten-Gesellschaft ging also hin. Wir putzten uns aufs Beste heraus und wurden in gehöriger Form bei der Königin vorgeführt. Sie war ein hübsches Frauenzimmer von schöner Haltung, zweifelsohne; dabei schön gefleidet und von angenehmen Betragen, und hatte einen helleren Teint als manche von unsern weißen Leuten. Denn sie badete sich beinahe jeden Tag. Daß sie uns ein richtiges Diner gab, war sicher; unser ganze Sippschaft war mehr als angenissen, und der Glühwein machte, daß ich mir ganz und gar wie'n Prinz vorkam. — Meine rothen Backen und meine Jugend gefielen ihr so, daß sie ungemein freundlich gegen mich war, und beinahe mit Niemand weiter als mit mir ein Wort sprach. Als wir von der Tafel aufgestanden waren sie blieb so lange sitzen, bis der Wein ihre Augen etwas trübe gemacht hatte), sagte sie, indem sie mich bei der Hand ergriff und mit ihrem kleinen boshaften Mund zienlich nah in die Nachbarschaft meines Gesichts kam — und sie sah recht hübsch aus, war die Holdseligkeit und Anmuth selbst —: wollen Sie haben einen Schampu? — Einen Schampu? sagte ich, o gewiß, ich den Ihnen sehr verbunden: Sie sind gerade das Mädchen, das ich schampuen möchte!“ und dabei schlang ich die Arme um ihren Hals und gab ihr 'nen Schmatz, daß es rund wiederhallte. — „Was zum Teufel machen Sie?“ sagte der Capitain und ergriff mich bei der Weste und zog mich fort. „Wollen Sie, Hansnarr, Ihren Kopf einbüßen?“ sagte er; „Sie haben schon vorher den Spaß zu weit getrieben, auch ohne diesen tollen Streich — fort an Bord!“ — Es war ein Glück für mich, daß sie etwas im Kopfe hatte — denn nach dem ersten Schrei — lachte sie laut auf und sagte: „Dir küssen, nit küssen — Schampu ist Schampu, aber küssen was anders ist.“ — Der Lärm zog die Dienerschaft herbei und die Königin deutete auf mich und sagte: „Schampuet ihn!“ — und sie stürzten auf mich und brachten mich in ein anderes Zimmer und bevor ich rufen konnte: Jack Robinson, waren meine Kleider vom Leibe und ich wurde in allem Ernst geschampuet. Es ist dies ein angenehmes Streichen mit der Hand über den ganzen Körper, — es ist wirklich höchst angenehm — das ist ein Faktum. Bald war ich eingeschlummert und blieb ziemlich dusselig den Nachmittag über, aber ich wußte doch nun, was Schampuen war.“

*„ Der Sun hat eine ungeheure Nummer auf Ranking-Papier erscheinen lassen, die einen starken Octavband gewöhnlichen Druckes füllen würde. Dieselbe enthält eine Karte von China, und Mittheilungen über dieses Land, Religion, Sitte, Sprache, Erzehung, Literatur, Geologie, Kriegswesen, Marine, Gesetze, Einkünfte, Handel, Regierung und Dynastie u. s. w. betreffend.

*„ (Neapel, 5. Januar.) Die Ausgrabungen in der neu entdeckten Grotte in dem Posilippo haben den besten Erfolg. Die des Seniola auf der neuen Kunststraße über den Posilippo im letzverflossenen Mai entdeckte Höhle gleicht ganz der berühmten Höhle durch den Posilippo, durch welche die Straße nach Pozzuoli führet. Der König hat diese neuaufgefundene Höhle besichtigt und deren Aufräumung, da sie ganz mit Erde angefüllt ist, befohlen. Die bisherigen Arbeiten haben rechts vom Eingang ein kleines Gemach zu Tag gefördert, welches mit opus reticulatum, einer besonderen Art römischen Mauerwerkes, bekleidet ist. An zwei Maemorpfeilern des Einganz erkennt man, daß hier Thüren eingehangen waren. Man hat auch bereits einige Oeffnungen gefunden, welche Licht geben, doch wird das Arbeiten in dieser Grotte für gefährlich gehalten.

*„ Im „Journal de Havre“ liest man: Diese Tage hat hier eine sonderbare Vergiftung Statt gehabt. Es wurden nämlich zwei See-Schildkröten an den Markt gebracht und im

Detail verkauft. Die Leute, die davon gegessen haben, wurden in Zeit von 24 Stunden von einer Art Cholera befallen, woran schon 38 Männer, Frauen und Kinder gestorben sind, und 40 andere noch gefährlich krank liegen.

*** Der „Advertiser" theilt aus „Bell's Life in London" einen gewaltig langen Artikel über einen Faustkampf mit, der vor einigen Tagen an der Gränze von Buckinghamshire zwischen zwei gewaltigen Boxern Statt gehabt hat. Beide sind ungefähr 23 Jahre alt, und die Veranlassung zum Kampfe war die Herausforderung des einen dieser Faustheiden, Namens Hannan, daß irgend ein Mann in England, Irland oder Schottland sich mit ihm messen möge. Ein gewisser Broome nahm die übermüthige Herausforderung an, und ihre Patrone legten beiderseits 500 Pfd. St. als Preis des Kampfes nieder. Der Kampf, dem gegen 10,000 Personen, vom Pair bis zum Taschendieb herab, mit regster Theilnahme und mitunter gewaltigem Geschrei zusahen, dauerte, die Pausen ungerechnet, 1 Stunde 9 Minuten; 43 Gänge wurden nach allen Regeln gemacht, und Broome trug über seinen, fast immerwährend zu Boden geworfenen und zuletzt ganz erschöpften Gegner, der vom Wahlplatze wegetragen werden mußte, den glänzendsten Sieg und die 1000 Pfd St. davon.

*** (Die Königin Victoria und ihre Tochter.) In einem unter dem Titel: „Königin Victoria, von der Wiege bis zum Altar", in London in zwei Bänden erschienenen Werke, als dessen Verfasserin Miß Jane Porter vielfach gilt, wird die hohe Frau in folgender Weise beschrieben: „Die Schönheit der Königin ist von einer Art, die auf dem Throne kaum gewöhnlich werden kann. Wäre Victoria als ein junges Mädchen, das eben aus der Erziehungsanstalt kommt, in die vornehme Welt eingetreten, so hätte sie unbedingt für ausgezeichnet hübsch gegolten. Sie selbst hat mehre Male geäußert, „daß sie für eine Königin wohl etwas zu klein sey"; sie mißt genau fünf Fuß zwei Zoll. Aber in mehrfacher Hinsicht ist sie eine wahrhaft königliche Erscheinung. Das rührt zum Theil von der schönen Form ihres Kopfes, die in phrenologischer Beziehung die Kopfformen in ihrer Familie bei Weitem übertrifft; die herrschenden und moralischen Fähigkeiten sind mit den intellectuellen und durchschauenden auf das herrlichste gemischt. Wohlwollen, Gerechtigkeit und Festigkeit sind eben so vollkommen als edel entwickelt, und da sich hiermit ein volles Maß jenes feinen Scharfblicks und jener wunderbaren Gedächtnißstärke vereinigt, die in ihrer Familie von väterlicher Seite die Stirnen charakterisiren, so berechtigt dieses Gemisch zu der begründetsten Hoffnung, daß, wenn unsere junge Königin in ihrem fürchtbar schwierigen „Metier" erst einige Erfahrung erlangt hat, sie eine große Königin werden wird. Man sagt, das Organ der Selbstschätzung sey zu stark, das der Verehrung zu schwach ausgeprägt. Sey dem so; jedenfalls ist das für eine Herrscherin eine glücklichere Organisation, als Anlage zu einem Schwanken, das nach allgemeinem Beifall hascht und keinen findet. Eine natürliche Folge des schön geformten Kopfes und einer mühsamen Erziehung ist der Gesichtsausdruck höchster Verständigkeit. Der Teint ist zart und durchsichtig; so oft Anstrengung oder Aufregung die gewöhnliche Blässe röthet, sind die Wangen köstlich gefärbt; die Nase ist eine wohlgebildete Adlernase in verjüngtem Maßstabe, die Augen sind blau, haben aber scharfmarkirte Brauen — eine Schönheit, die im Hause Braunschweig nie gewesen ist, seit der Abstammung von Augusta von Sachsen-Gotha, Prinzessin von Wallis. Der Kopf der Königin ist lieblich aufgesetzt; ihre Haltung gibt ihr ein ächt königliches Ansehen, und im Ganzen haben gewiß wenige für den Purpur Geborne gleich reiche Gaben aus der Hand der Natur empfangen." — Ueber die Tochter der Königin liest man in englischen Blättern: „Die Damen werden mit Vergnügen einige Details über unsere Kronprinzessin lesen wollen: sie sieht ihrer Mutter ähnlicher als ihrem Vater, ist von vortrefflicher Gesichtsfarbe, hat schöne Haare und Augenbrauen, letztere besonders reich. Ihre Au en sind dunkler blau, als die ihrer Mutter. Sie besitzt sich wohl und scheint stark zu seyn. Ihr Mündchen ist sehr hübsch, besonders wenn sie lacht, und ihre Physiognomie verspricht angenehm zu werden. In den Wangen zeigen sich schon kleine Grübchen; sie schreit fast nie, und ist immer leicht zu beruhigen." — Glückliches Kind!

*** Das Jahr 1840 war verheerend in den Elementen, wie vielleicht noch keines gewesen ist, und schickte den Würgengel über Männer, die unersetzlich zu nennen sind. Wir erwähnen hier blos jene Herren, welche in den Annalen der Kunst und Wissenschaft unvertilgbare Namen sind: Wilken, Ruß, Gräfe, Olbers, Blumenbach, Poisson, Bodlen, Zimmermann, Klee, Rotteck, Müller (Oftr.), Paganini, Lafont, Eblair, Littrow.

*** (Großartiges Project.) Man geht mit dem Gedanken um, durch das südliche Schweden einen Canal zu graben und dadurch die Ostsee mit der Nordsee zu verbinden. Auf diese Weise würde der Weg in eben so viel Stunden zurückgelegt werden können, als man jetzt Tage braucht von dem einen jener Meere zum andern, und überdieß könnte der Handelsstand jährlich 600,000 Silberthaler an Sundzoll ersparen!

*** (Großartig!) Vom „Eckensteher Nante" ist die siebenundzwanzigste Auflage erschienen. Wer's thun will, kann die Notiz gebrauchen zu dem Beweise, daß die Deutschen ihre Literatur im höchsten Grade begünstigen.

*** (Parole-Befehl.) In der sechsten Beilage zu dem „Elbinger Anzeigen" giebt der Compagniechef der Danziger Freiwilligen folgenden Parole-Befehl: „Da in diesem Jahr höchst wahrscheinlich kein großer Apell am Rheine gehalten werden wird, weil die Frage, ob sie oder wir ihn nicht haben wollen oder sollen, bereits auf diplomatischem Wege abgemittelt wird, so ist das Hauptquartier nach der Stadt Berlin verlegt worden, woselbst die Mitglieder der Danziger Compagnie der Freiwilligen und Diejenigen, welche derselben beitreten wollen, am 3. Februar Mittags zwölf Uhr zum großen Apell sich zu gestellen haben." Der große Apell ist also in der Stadt Berlin

*** Man schreibt uns aus München, daß im dortigen Philharmonischen Verein eine Demoiselle Helena Preßel die zwei großen Arien aus der Sonnambula und Norma mit großer Virtuosität vorgetragen habe. Man lobt ihre Schule als eine ächt italienische, nennt den Teiller ausgebildet, hebt ihre Mittelröne besonders hervor, und setzt sie überhaupt unter die bessern unserer jetzigen Gesangsdebütinnen. Das wäre ja genug, um die meisten Theaterbureaux in Bewegung zu setzen.

Generalversammlung der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ꝛc.

Dienstag den 9. Februar, Abends 7 Uhr, wozu die verehrlichen Mitglieder höflichst eingeladen werden.

Dr. Wöhler.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 9. Februar. Die Kreuzfahrer, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Kotzebue.

Mittwoch, den 10. Februar. Der vierte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 41. 10. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Wilhelm schwieg einen Augenblick, und Kaufmann, der dies für ein Selbstbekenntniß seines Schuldgefühls hielt, fügte hinzu:

„Ich will nicht länger durch meine Nachgiebigkeit, Dich als Herrn nach Belieben schalten zu lassen, leiden; dies ist nicht das erste Mal, daß Du meine Interessen kompromittirst — jetzt ist es genug."

In Wilhelm war eine gewaltsame Revolution vorgegangen, und zweifelsohne diente der sardonische Blick Leopold's dazu, das Gefühl, das ihn beherrschte, zum Ausbruche zu bringen.

„Sie haben Recht," — antwortete er mit der Ruhe des Zornes, die drohender ist, als Schreien und Wuthausbrüche; — „Sie haben Recht — jetzt ist es genug, und daß Sie Ihre Geschäfte nicht fürder in meinen Händen gefährdet sehen mögen und meine Sottisen nicht mehr gut zu machen brauchen, verlasse ich morgen den Eisenhammer."

Kaufmann's Stolz schwoll bei dieser Drohung noch höher, indem er wie mit Verachtung rief:

„Wie! Du verlässest die Eisenschmiede! Du drohst mir damit! schön, mein Sohn! die Wege sind gut, Du kannst fortgehen: wir werden Dich schon entbehren, recht gut entbehren können, herr Neffe!"

„Das wünsche ich Ihnen," — entgegnete Wilhelm, verließ das Comptoir und schloß sich in sein Zimmer ein.

Leopold blieb bei dem Kaufmann'schen Ehepaar. Der Oheim fühlte, trotz dessen, was er gesagt hatte, daß er selbst eine Sottise begannen hatte; aber er glich dem Grafen Waldstein durchaus nicht, und ging, da er Niemand finden konnte, an dem er seinen Zorn auslassen durfte, in seinem Comptoir umher, wo Leopold, ohne es zu wollen oder zu wissen, wie er wieder hinauskommen sollte, geblieben war. Endlich schien er einen Ausweg gefunden zu haben, denn er wandte sich, nachdem er die Augen auf eine sentimentale Art gen Himmel gerichtet hatte, mit folgenden Worten an Leopold:

„Sehen Sie, so belohnt man meine Zärtlichkeit, meine Sorgfalt. Ich habe ihn zu dem gemacht, was er ist, ihn zu meinen Arbeiten hinzugezogen, ihn wie meinen Sohn behandelt, er schuldet mir Alles, und ich finde nur Undankbarkeit, o, das ist schrecklich!"

Kaum hatte er dies geäußert, so stand Madame Kaufmann auf, und schickte sich an, ohne ein Wort zu reden, das Comptoir zu verlassen.

„Wohin gehst Du?" — rief er — „ohne Zweifel zu Wilhelm, ihn um Entschuldigung zu bitten, ihn zu ersuchen, doch ja zu bleiben?"

„Nein, ich will ihn ersuchen, zu gehen."

„Das heißt, Du willst ihn in seiner Empörung unterstützen! Bleibe!"

Madame Kaufmann blieb und nahm ihren Sitz wieder ein.

„Sie sind" — fuhr Kaufmann, trübselig gegen Leopold gewendet, fort — „sein Freund, ich rathe Ihnen, gehen Sie zu ihm und suchen Sie ihn wieder zur Vernunft zu bringen. Er soll nur die kleinste Entschuldigung gegen mich äußern und ich behalte ihn, denn ich liebe ihn trotz allem dem, und es würde mich tief betrüben, wenn ich ihn sich entfernen sähe."

„Ich weiß nicht, ob es mir gelingen wird," — sagte Leopold. — „Wilhelm ist fest in seinen Entschlüssen, und die Art, wie er mit Herrn von Waldstein und nachher mit mir gesprochen hat, läßt mich fürchten, daß er auch die gemäßigten Rathschläge eines Freundes nicht hören werde."

„Ist denn die Scene mit dem Grafen so gar heftig gewesen?"

„Heftig genug, daß ich, der die Ehre hat, den Grafen seit geraumer Zeit zu kennen, nicht mehr wage, zu ihm zu gehen, aus Furcht, nicht so empfangen zu werden, wie ich es wünsche."

„Das soll mich aber nicht abhalten, hinzugehen," — sagte Kaufmann — „und ich hoffe, daß ich Wilhelm bei meiner Rückkehr vernünftiger finden werde. Gehen Sie zu ihm; ich will, daß es ihm bewiesen werden könne, wie er sich jedem Einfluß, der ihn belehren wollte, entgegen gestemmt hat."

In dem Augenblicke, als Leopold das Zimmer verlassen wollte, trat Wilhelm ein, öffnete einen großen Schrank und nahm eine lange Rolle mit Papieren heraus.

„Was machst Du da?" fragte Kaufmann.

„Ich nehme die Sachen, die mir gehören und die ich für mich gemacht habe."

Das sind ja aber die Pläne zu dem Kanal, den ich graben lassen will."

„Es ist meine Arbeit; Sie werden sie ja leicht ersetzen können, und da ich auf der Stelle abreise, so will ich nichts von dem, was mir gehört, hier lassen."

„Du reisest auf der Stelle? und warum?"

„Warum? das will ich Ihnen sagen: glauben Sie nicht, daß es geschieht, um mich geltend zu machen, nein! nur um mir Demüthigungen zu ersparen!"

„Demüthigungen?" — wiederholte Kaufmann verlegen — „ist es mir jemals eingefallen, Dir Deine Kenntnisse abzusprechen?" —

„Sie verstehen mich nicht, ich spreche nur von dem, was sich bei Herrn von Waldstein zutragen würde; Sie können

das Geschäft nicht wieder anknüpfen, ohne das, was ich gesagt habe, für null und nichtig zu erklären, und meine Worte als zweck- und werthlose Drohungen erscheinen zu lassen. Es thut mir leid, Ihnen dies sagen zu müssen; aber ich habe, wie ich glaube, Ihrem Rufe im Hause so viel geopfert, daß Sie auch wohl etwas für den meinigen außerhalb desselben thun könnten."

„Was meinst Du damit?"

„Sie verstehen mich sehr gut, mein Onkel."—

Madame Kaufmann nickte bejahend.

„Nun und was weiter?" — fragte Kaufmann.

„Wenn Sie" — sagte Leopold — „zum Grafen gehen, so reise ich."

„So müssen wir also dies Geschäft von der Hand weisen?" fuhr Kaufmann fort, der einen Ausweg suchte, um nicht die Miene zu haben, als ob er diese, ihm so rund heraus vorgelegte Bedingung ohne Weiteres annähme.

„Wir müssen es im Nothfall aufgeben, und werden schon etwas Anderes auffinden."

„Es ist gut," — sagte Kaufmann — „ich werde mir die Sache überlegen, und wir wollen morgen sehen, was dabei zu thun ist."

„Wie es Ihnen beliebt." (Fortsetzung folgt.)

Abenteuer einer Maskenballnacht.

(Schluß.)

Das Souper hatte ungewöhnlich lange gedauert, es war ihm Alles, wie ein Traum; dann war er müde geworden, entschlummert und jetzt war Mittag nicht mehr fern, als der Kaufmann nach der Ermüdung von der Nacht, die er im Reisewagen von Havre zubrachte, nach den Mühen des Tages, dem Herumtreiben auf dem Balle und dem langen Souper endlich aufwachte. Er war allein; als er schellte, erschien ein Kellner.

„Lieber Freund, sagen Sie mir doch, wo ich bin?" fragte Herr G . . .; worauf der Kellner erwiederte: „„Wollen Sie mich foppen, Herr? Das Haus hat doch seit gestern keinen andern Namen bekommen; Sie sind noch immer im Hôtel de France."" — „Ah so, ich bin in einem Gasthofe. Und wer ist die Dame, welche dieß Zimmer bewohnt?" — „„Die Dame? Sie verließ früh Morgens das Haus, um in's Bad zu gehen. Sie ist doch, wenn ich nicht irre, Ihre Frau Gemahlin."" — „Da irren Sie sehr, Freund, denn ich bin Garçon. Doch bringen Sie mir sogleich meine Kleider und die Rechnung." —

—„„Da sind des Herren Kleider; was aber die Rechnung anbetrifft, so hat Madame gestern Abend sogleich Alles, was sie kommen ließ, bezahlt."" — „Hm, im Voraus?" brummte Herr G... beim Ankleiden in den Bart; „darin scheint mir doch etwas Absichtliches zu liegen. Ein kurioses Abenteuer das! Richtig, dort liegt meine Uhr, hier mein Geldbeutel... ich bin doch neugierig, wie sich das Räthsel lösen wird. Vorläufig gleich an die Geschäfte!"

Eine Viertelstunde später eilt der Kaufmann zu dem Gasthofe, wo er gestern früh abstieg. „Kellner, den Schlüssel zu Nr. 7." — „„Haben Sie was vergessen?"" — „Den Schlüssel zu Nr. 7, zu meinem Zimmer will ich haben." — „„Der Herr wird doch wissen, daß er hier kein Zimmer mehr hat."" — „Wie? Zum Teufel, den Schlüssel zu meinem Zimmer oder ein Donnerwetter soll drein schlagen." — „„Beruhigen Sie sich, Herr," sagt der Hausherr, den der Wortwechsel herbeiführt, „„Sie werden doch wissen, daß Sie heute früh noch vor acht Uhr Ihre Rechnung bezahlten und ihr Gepäck fortbringen ließen!"" — „Wer, ich? Herr, Sie sind nicht recht bei Sinnen! Ich die Rechnung bezahlt, ich meine Sachen abgeholt?" ruft der Kaufmann immer heftiger. „„Einer von uns beiden ist gewiß nicht bei vollem Verstande!"" erwiederte der Hausherr, „„Sie verlangten ganz früh Morgens Ihre Rechnung und ich habe sie Ihnen gegeben; Sie steckten dieselbe in Ihr Portefeuille zu den zwei Briefen, welche gestern Abend für Sie hier abgegeben waren."" — „Das faseln Sie mir vor; das bilden Sie sich ein! Hier ist mein Portefeuille, suchen Sie, ob Sie Rechnung und Briefe finden."

Heftig, wie er ist, zieht er sein Portefeuille aus der Tasche, macht es rasch auf und traut seinen Augen kaum, als die Rechnung und die Briefe ihm zuerst in die Hand gerathen. „Ich bin bestohlen! Sie haben meinen Mantelsack nebst Reisebeutel ausgeliefert?" — „„Noch einmal, Herr, Sie selber haben Alles in Empfang genommen; sogar Ihren Reisepaß zeigten Sie mir, damit ich Ihre Ankunft und Abreise in's Buch eintragen konnte.""

Der Wirth sprach noch, als der Kaufmann bereits fort war. Wie besessen lief er von einem Banquier, auf den er Wechsel hatte, zum andern: allenthalben waren sie gleich nach Eröffnung der Kasse präsentirt und bezahlt worden. Die Stunde, welche Herr G... angenehm auf dem Maskenballe verplaudert und das Abenteuer der Nacht kam ihm auf nahe an 10,000 Francs zu stehen! Nur seine Kleidungsstücke nebst Portefeuille, dessen sich die unbekannten Mächte während seines Schlafes bedient hatten, machten ohne Zweifel die Ausführung des schlau angelegten Planes in so täuschender Weise möglich.

Herr G..., welcher über die Schöne im blauen Domino nichts weiter angeben kann, als ein freilich sehr in's Einzelne gehendes Signalement, erinnerte sich jetzt, daß er auf der Reise von Havre nach Paris mit seinem Freunde, gleichfalls einem Kaufmann, im Wagen über seine Geschäfts- und sonstigen Verhältnisse ein langes, vertrauliches Gespräch führte. Im Coupé saß noch eine dritte Person, welche sich in die Ecke drückte und fast während der ganzen Reise schlief. Der Erfolg lehrte jetzt indeß, daß der Schlaf nur eine Schlinge war, und daß diesem dritten Mann kein Wort von der Unterhaltung entging. Wie dem nun aber auch sey, genug, die strengsten Nachforschungen der Pariser Polizei haben bis jetzt weder von dem blauen Domino in seinen verschiedenen Metamorphosen, noch von den Helfershelfern der Schönen eine Spur gefunden.

Abgesehen davon wird dieses merkwürdige Abenteuer allem Anscheine nach auch noch Veranlassung zu einem sehr verwickelten Prozesse werden; denn der beirogene Kaufmann verlangt seine Sachen von dem Gastwirthe zurück, weil er behauptet, dieser habe sich betrügen lassen, während der Gastwirth darauf besteht und durch das Zeugniß seiner Leute darthut, daß Herr G... in eigener Person sein Reisegepäck abgeholt habe. Die Frage über die Identität wird, wie man sieht, in dem Prozesse keine kleine Rolle spielen.

Tabletten.

— (Gefahr, die Schuhe auszuziehen. — Disciplinarrath der ersten Legion der Nationalgarde von Paris.) Ein würdiger Quincaillerie-Waarenhändler, Herr Gesbiere, ist angeklagt, seine Pflichten auf der Wache nicht gehörig erfüllt zu haben. — Gesbiere: Meine Herren! Ich habe nicht immer Nagelköpfe und Kaffeemühlen verkauft? . . . Sie können mir es glauben . . . Ich war Korporal in der Kaisergarde: Ich sah den Nil, der Berezina Strand . . . — Präsident: Nicht hieron ist die Rede, sondern von Ihnen, daß Sie nicht Patrouille machen wollten.

— Gesdiere: Eines Tags, vor unserer Ankunft zu Moskau, ließ uns der kleine Korporal zwölfundsechzig Nächte nacheinander marschiren... Ich fand diese Bewegung ein wenig allzulang und setzte mich zur Erde nieder in einen Haufen Schnee, zum Kopfkissen diente mir der Leichnam eines Sapeurs der zweiten Brigade, der ebenfalls für gut gefunden hatte, nicht mehr weiter zu gehen; um meinen Leib vor der Kälte zu schützen, legte ich zwei Cosaken und eine Marketenderin auf meine Brust, und während die Armee in der Dunkelheit vorbeidefilirte, schlief ich vor Müdigkeit ein... — Präsident (lebhaft): Nun Herr, sagen Sie endlich einmal, warum Sie nicht Patrouille gemacht haben? — Gesdiere: Ah ich am so'genden Morgen erwachte, fand ich mich ganz eisklassiret (Allgemeines Lachen), meine Arme waren fürchterlich erfroren, meine Haare starrten von Eis; von meinen Füßen gar nicht zu reden... meine Zehen hatten alles Bewußtseyn verloren. (Gelächter.) — Präsident: Nun, und was soll aus all dem folgen? — Gesdiere: Aus all dem folgt, daß ich nicht Patrouille machen konnte — — Präsident: Warum? — Gesdiere: Weil seit jenem Tage, und trotz der Pflege einer Moscowitin, die mich — ich muß es schon sagen — an ihrer Brust erwärmte (langes Gelächter), blieb mir, gleich dem Achilles, eine verwundbare Stelle, nämlich die Füße. Wenn ich eine Nacht über meine Stiefeln an den Füßen ließe, würden am andern Morgen meine Füße immens seyn... an Dicke alle Berechnungen des menschlichen Geistes übersteigen. — Präsident: Was war denn die Folge dieses Uebels? — Gesdiere: Es war die Ursache, daß ich Abends, bevor ich mich auf das Feldbett auf der Wache niederlegte, meine Stiefel auszog, wie gewöhnlich. Ein Camerad, ein Bäcker, der mich so thun sah, sagte: „Proß! . . . in der That, ich will's auch so machen, man wird nicht aufgehängt werden, dafür, daß man die Schuhe ausziehet." Gesagt, gethan, mein Mann zieht seine Stiefeln aus und streckt sich der Länge nach hin. Um 4 Uhr Morgens traf mich die Tour zur Patrouille; um Mitternacht schlafe ich in aller Sicherheit ein . . . Plötzlich nach ziemlich langem Schlafe erwach' ich, springe auf bei dem Rufe „Patrouille!" . . . Hier! sage ich, und stehe auf meinem Posten. — Der Berichterstatter: Ja, recht schön! . . . Sie wollten durchaus nicht unters Gewehr treten. — Gesdiere: Das heißt, ich habe durchaus nicht gekonnt. Stellen Sie sich vor, als ich wieder in meine Stiefeln schlüpfen wollte, war mir dieß unmöglich . . . ich drückte mit der Ferse nach, schmierte den Rechen mit Seife . . . Aber vergebens; eher hätte man ein Kameel durch ein Nadelöhr treiben können! Und in Strümpfen konnte ich doch nicht Patrouille machen: ich mußte mich für incompetent erklären, es fehlte mir in der Basis. — Präsident: Wie ging das doch zu? Ihre Füße sind also die Nacht über angeschwollen? . . . — Gesdiere: Keineswegs, mein Kamerad der Bäcker war Schuld, der hatte aus Versehen meine Stiefel mitgenommen . . . (Allgemeines Lachen) und mir die seinigen dagelassen. Der unglückliche Quincaillerichändler kommt mit einem Verweise weg.

*** (Aus London.) Kurz vor Eröffnung des Parlamentes wurde in Birmingham eine Versammlung von Actionären verschiedener Eisenbahnen gehalten, die ein Kapital von 600,000,000 Gulden (50,000,000 Pfund Sterling) repräsentirten. Die häufigen Unglücksfälle auf den englischen Eisenbahnen und die vielen Klagen über mangelhafte Einrichtungen hatten Veranlassung zu diesem Meeting gegeben, welches sich über mehrere Resolutionen vereinigte. Es wurde anerkannt, daß auf den Eisenbahndirectoren eine schwere Verantwortlichkeit laste und daß nach Kräften für Bequemlichkeit und Sicherheit der Reisenden gesorgt werden müsse. Rasche Aenderungen durch das Parlament wurden für nicht wünschenswerth erklärt. Man solle nur solche Ingenieure und Heizer anstellen, die erfahren, gewandte und umsichtsolen seyen, und Niemand anstellen, der keine guten Zeugnisse aufzuweisen habe; dagegen sey es aber auch billig und räthlich, die schwierigen Dienste der Angestellten durch angemessene Vergütungungen zu belohnen. Wünschenswerth erscheine, der Maschine außer dem Heizer und Wagenlenker noch einen dritten Mann beizugeben, einen Capitän, der Bürgschaft für die größt-möglichste Sicherheit leiste. Auf allen Eisenbahnen müßten einerlei Signale angenommen werden. — Der Atlas bemerkt, diese Resolutionen würden von keinem praktischen Nutzen seyn; aber der Unfug habe einen hohen Grad erreicht. Das Railroad Quarterly Journal widmet den auf englischen Eisenbahnen vorgekommenen Unfällen nicht weniger als 108 Seiten; 82 enggedruckte Seiten nehmen die im Laufe des verflossenen Jahres vorgekommenen in Anspruch! Jene Resolutionen liefern, wie der Atlas meint, den schlagendsten Beweis, wie nöthig eine Dazwischenkunft des Parlamentes sey. Die Actionäre sagen zwar: Verlasse dich, Publikum, auf unsere unablässige Fürsorge und gewohnte Vorsicht; allein das heiße so viel, als wenn eine Dampfschiffahrtsgesellschaft die Leute auffordere, ein vertheilhaft Dampfboot zu patronisiren.

*** (Aus Wien.) Unsere militärische Zeitschrift, die in neuerer Zeit mit ihrer historischen Gediegenheit auch sichtlich ein gesteigertes zeitgemäßes Interesse verbindet, hat das abgelaufene Jahr mit einem Artikel über die Kriegsübungen des achten deutschen Bundescorps im September 1840 beschlossen, der, von einem wohlunterrichteten Zuzeugen verfaßt, die esprit-licheste Anerkennung der guten Beschaffenheit und Manoeuvrirfähigkeit dieser vereinten Truppen von Würtemberg, Baden und Hessen-Darmstadt ausspricht. Dieses Corps beträgt im Ganzen 30,149 Mann mit 62 Geschützen. In Bezug auf die Ausrüstung der würtembergischen Infanterie bemerkt der Verfasser nur, daß die Tornister fast durchgehends in wenig gutem Zustand und beinweitem nicht so schön und zweckmäßig seyen als jene der badischen. Die Cavalerie sey eine in jeder Beziehung schöne Waffe. Die Leute sitzen gut zu Pferde; die Zäumung ist durchaus zweckmäßig. Die Pferde der Mannschaft sind gebeunigen und kräftig. Die Regierung behandelt die Landgestüte, woraus die Cavalerie größtentheils remontirt wird, mit besonderer Sorgfalt. Die Privatgestüte des Königs sind auch im Auslande durch ihre vortrefflichen Pferde längst bekannt. Was die Artillerie betrifft, befehligt von dem jungen, kenntnißreichen Oberlesten, Grafen Wilhelm von Würtemberg, so spart der Monarch, selbst durch seine Kriegserfahrungen von ihrer hohen Bedeutung belehrt, nichts, um sie ganz zu dem zu machen, was sie seyn soll; sie ist darum auch schön und gut eingeübt, kurz in jedem Betrachte manoeuvrirfähig. Der würtembergische Soldat übertrifft überhaupt hat Ausdauer, Eifer, viel Anhänglichkeit an seine Vorgesetzten, ist gutmüthig und beobachtet eine musterhafte Mannszucht. In Bezug auf das eingeführte Schützeninstitut meint der Verfasser, daß die Heranbildung dieses allerdings trefflichen Corps auf Unkosten der Heranbildung der Füsiliere geschehe, und daß selbst wiederholte Beobachtungen an Ort und Stelle nicht vermögend gewesen seyen, diese Besorgnisse in ihm vollkommen zu beseitigen. Die badischen Truppen sind taktisch gut gebildet und evolutionieren trefflich. Bei Auf- und Abmärschen wird es übrigens noch sichtbar, daß die Ausbildung des Mannes auf ein Minimum beschränkt ist. Die ganz nach den Vorschlägen des Artillerieexpertains Ludwig eingerichteten Fußbatterien haben sich bei den Kriegsübungen vollkommen bewährt. Die Böcke der badischen Laufbrücken haben verschiedene Füße; sie sind wohl besser als die gewöhnlichen, besitzen jedoch nicht jene allgemeine Anwendbarkeit, welche mit der jetzigen Kriegführung im Einklange steht. Von den hessischen Truppen wird besonders das schöne Ehevauxlegers-Regiment des hochverehren Prinzen Emil gerühmt. Die Uniformirung ist gefällig, die Bewaffnung gut, die Pferde schön. Die Laufbrücken haben ganz gewöhnliche Mannesböcke mit kurzen Füßen; ihre Verwendung ist daher außerordentlich beschränkt. Das hessische Contingent steht übrigens überhaupt sehr gut aus;

es ist ein gesunder, kerniger Menschenschlag, Nachkommen der alten Katten und die Enkel jener tapfern Regimentere, die im spanischen Erbfolgekriege am Rhein und der Donau, so wie später in Spanien und Frankreich sich auszeichneten. Der Verfasser wünscht nur noch ein gleichförmiges Exercierreglement, gleiches Material und Kugelkaliber, sowie Gleichheit in Unterscheidung der verschiedenen Militairgrade, der taktischen Einrichtungen, der Beurlaubungen ꝛc. der Contigente, was nach dem mehrfach ausgesprochenen Wunsche der betreffenden Regierungen bald zu erwarten sey.

*** In der Voigt'schen Buchhandlung in Weimar ist unter dem Titel „Die Passion. Kirchliches Festspiel von Friedrich Radewell" — ein Werk erschienen, welches eine öffentliche Stimme (im „Hamburger Korrespondent") ein Machwerk ohne allen künstlerischen Werth nennt und ihm den Vorwurf macht, es mißhandle den erhabensten Gegenstand in der erbärmlichsten Weise. — Und welchem Zwecke ist dieses Werk bestimmt? Höre und staune: es soll den Grund zu den Mitteln legen, mit welchem man das Goethe'sche Haus in Weimar ankaufen will, um in demselben eine Erziehungsanstalt für dramatische Künstler (!!!) zu etabliren. — Wenn diese Radewell'sche Passion das Ankaufsgeld bieten soll, dann wird Goethe's Haus wohl nicht angekauft werden. Shakespeare's Korporal Nym würde sagen: „Das ist der Humor davon!" (Bad. Ztg.)

*** Man liest im Courier de Lyon vom 25. Januar: „Letzten Mittwoch hatte Herr Franz Pralet, ehemaliger Prokurator, ein Mann stark in den Sechzigen, den Abend hindurch und seiner Gewohnheit nach, eine Partie Karten mit seiner Schwester gemacht, worauf er zu Nacht speis'te und sich ins Bett legte; allein bald verspürte er eine leichte Unpäßlichkeit, ein Aezt wird gerufen, der den Zustand des Kranken nicht geschwind findet und blos einige unbedeutende Scheinmittel verordnet. Vor Mitternacht hatte Herr Pralet zu leben aufgehört, und während drei Tagen behielt sein Körper die ganze Wärme; jedoch auf die Erklärung des Aezles, der ihn für bestimmt gestorben hielt, wird Herr Pralet begraben. Der Justiz war dieser plötzliche Tod nicht verdächtig vorgekommen, allein ein anonymer Brief, der, wie man sagt, an den ersten Präsidenten des Senats gerichtet worden, bezeichnete diesen Tod als das Resultat einer Vergiftung, die durch einen Neffen des Verstorbenen begangen worden, der ebenfalls ein von dem Senat seiner Funktionen entsetzter Prokurator war und bei seinem Oheim wohnte. Sogleich wurden ein Senator unter dem Beistand eines Substituts des Generaladvokaten ernannt, um zu informiren. Die Ausgrabung und die Obduktion des Leichnams werden vorgenommen und das Gift wird gefunden. Die chemische Auflösung des in dem Körper des unglücklichen Pralet's gesammelten Stoffes wurde vollbracht; allein man kennt deren Resultat noch nicht. Der Neffe des Herrn Pralet, auf dem der Argwohn schwebt, wurde verhaftet und eingekerkert, so wie eine Dienstmagd des Hauses, die im vertrauten Verhältniß mit ihm lebte. — Bei der Kunde dieses Ereignisses, das in Chambery großes Aufsehen erregt, erhob sich die öffentliche Stimme, und man spricht von einem frühern Verbrechen an einem Mitglied der nämlichen Familie, Mlle. Sophie Pralet, das denselben Urheber gehabt haben soll. Man erklärt auf verschiedene Weise das Interesse, welches dieser Mann gehabt hat, diese beiden Verbrechen zu begehen, auf die, nach seinem Plane, ein drittes erfolgen sollte."

*** (Collae, im Kreise Gießen, 30 Januar.) Heute wurde dahier Frau Wilhelmine Elisabethe Schön, Wittwe des verstorbenen Ortsbürgers und Gastwirths, Johann Heinrich Schön, in einem Alter von 90 Jahren und 2 Monaten, zur Erde bestattet. Sie hinterläßt eine Nachkommenschaft von 10 Kindern, 50 Enkeln und 82 Urenkeln, also von 142 Personen, beinahe ihre Körper- und Geisteskräfte bis zum letzten Augenblicke, und entschlief, ohne krank gewesen zu seyn.

*** In Zenta (Ungarn) wird seit einem Jahre ein Riesenproceß über 17 fl. (sage siebenzehn Gulden) geführt, in welchem bereits 1600 Bogen von den Advokaten beider Parteien und den Gerichtspersonen geschrieben wurden. Man sieht den streitenden Parteien, eine eigene Papierfabrik zu erreichten, um für die Fortsetzung des noch nicht entschiedenen Prozesses wohlfeileres Papier zu beziehen; da sie aber bereits über 5000 fl. (fünftausend Gulden) ausgegeben haben, so wollen sie sich, bei allem Prozeßeifer, dazu nicht entschließen, sondern hoffen, das Ende des Prozesses bald zu erleben und Recht zu erhalten. Dieser Prozeß ist ein neuer historischer Beleg für Gellert's anziehende Fabel: „Ja, ja, Prozesse müssen seyn!" u. s. w. (Ageamer Ztg.)

*** (Weihnachtserinnerungen.) Capitain Porter, welcher in dem Noeben von Yorkshire geboren wae, erzählt, daß in den Landkirchen jener Gegend, auf das Christfest, nach dem Gebete, gesungen wird, und während des Tanzes geschrieen oder gesungen: „Yole, yole, yole ꝛc." Diesen alten Gebrauch, in den Kirchen zu tanzen, welcher unter den ersten Christen heerschend wae, halten einige für die Nachahmung eines ähnlichen Gebrauches in den heidnischen Zeiten. Andere sind der Meinung, daß es von den Juden entstanden sey. Nach der Erzählung des John Aubrey, bringen die Bewohner des westlichen Distriktes von Yorkshire, am heiligen Weihnachtsabende, wenn es dunkel geworden, einen beeiten Yole- oder Christblock herein, legen ihn ans Feuer, schlüssen ihr Weihnachtsbier und singen: „Yole, Yole, ein Pack frischer Karten und ein Weihnachtsstuhl." — Thiele in seinen dänischen Volkssagen erzählt: Wenn die Leute auf Weihnachtsabend beisammen um einen Tisch sitzen und wissen wollen, wer von ihnen vor der nächsten Weihnacht sterben wird, so gehen einige eubig hinaus und tugen durchs Fenster, und wer ohne Kopf am Tische sitzend erblickt wird, wird im kommenden Jahre sterben. — Aubrey erzählt, daß in mehreren Gegenden von Oxfordshire der Gebrauch herrsche, daß die Dienstmagd den Knecht um Epheu ersucht, das Haus zu schmücken und wenn derselbe sich weigert oder es vergißt, den Epheu zu holen, so entwendet ihm die Magd ein Paar Hosen und hängt sie entweder auf an dem Hofthore oder der Landstraße. (Mirror.)

*** (Heiteres.) Wenn das so fortgeht, müssen sich auch nächstens Schornsteinfegerlehrjungen, Untergerichtsbotengehülfen, supernumeraire und dergleichen Leute Bibliotheken anschaffen, denn es nimmt immer mehr überhand, für die vereinzeltsten und engsten Kreise besondere Bücher zu fabriciren. Jetzt ist z. B. ein sehr harmonisches zwei sich Verfasser und Verleger reimen) Buch von Heitere bei Deiters in Münster erschienen: „Die Kindermädchen, wie sie seyn sollen." Ein großes Verdienst um die Menschheit würde sich nun die besonders erwerben, die ein Buch schriebe: „Die Kindermädchen, wie sie nicht seyn sollen." Der Himmel gebe, daß der Verfasser dieses Buches bald als Stern erster Größe am Himmel der deutschen Literatur glänze und die Kindermädchenwelt erleuchte.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 10. Februar. Der vierte Maskenball im Schauspielhause.

Donnerstag, den 11. Februar. Die Lichtensteiner, großes Schauspiel in 5 Abth. von Both.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 42. 11. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Kaufmann ging, und seine Frau sah Wilhelm mit einem mitleidigen Blicke an.

„Ich weiß wohl, was Sie damit sagen wollen, liebe Tante, er wird morgen nicht hingehen, wird kein Wort von der Sache mit mir reden, wird sich wieder meine Gedanken anmaßen, und ich werde nichts dazu sagen; ich kann ihm nun einmal nicht die volle Wahrheit so gerade heraus in's Gesicht werfen."

„Und Du wirst zu nichts kommen!" — sagte die Tante.

„Aber Ruhe werde ich auf diese Weise bekommen."

„Armer Wilhelm!" — fing die Tante an, indem sie die Augen gen Himmel erhob.

In diesem Augenblick erschien Leopold und sagte:

„Ich habe nach Dir gesucht; aber Dein Onkel hat mir gesagt, Du seyst zu Deiner Pflicht zurückgekehrt, und ich melde Dir, daß Euer Geschäft sich wieder anknüpfen läßt."

„Wie so?"

„Dies Billet habe ich so eben von Fräulein von Waldstein erhalten."

„Vom Fräulein? — riefen Wilhelm und seine Tante zugleich aus.

„Ein Diener aus dem Schlosse hat es mir so eben übergeben. Lesen Sie."

„Mein Herr, mein Vater beauftragt mich, Sie zu ersuchen, uns heute Mittag das Vergnügen Ihrer Gesellschaft bei Tische schenken zu wollen."

„Das ist sonderbar!" — sagte Wilhelm nachdenklich.

„Ich war auch wirklich über die Kälte des Grafen gegen mich erstaunt" — sagte Leopold — „und ich wußte wohl, daß er mir sein Bedauern darüber auf eine oder die andere Art kund geben würde."

Wilhelm fühlte unwillkührlich einen heftigen Zorn in sich auflodern.

Leopold fuhr fort:

„Und ich bin überzeugt, er hat seine Tochter gezwungen, mir selbst zu schreiben, weil er gehört haben wird, wie unartig sie mich empfangen hat."

„Sie schreibt Ihnen also?" — fragte Madame Kaufmann.

„Ja, Madame!" — antwortete Leopold, indem er ihr den Brief reichte — „sehen Sie da die große Schrift der bas-bleu." *)

*) Bas-bleu (blaustorking), Blaustrumpf, ein Name für schöngeistige und schriftstellernde Damen. Anmerk. d. Uebers.

Madame Kaufmann nahm den Brief und untersuchte ihn mit besonderer Aufmerksamkeit. Unterdeß fuhr Leopold fort:

„Man wird wahrscheinlich über Dein Geschäft mit mir sprechen, und ich werde die Sache so gut als möglich wieder einzufädeln suchen."

„Im Auftrag meines Onkels wahrscheinlich?" — fragte Wilhelm.

„Hast Du etwas dagegen?"

„Nichts — nichts" — sagte Wilhelm mit Bitterkeit — „gehe!"

Leopold ging, ohne seinen Brief, den Madame Kaufmann schnell zu sich steckte, mitzunehmen. Wilhelm rief:

„Ich weiß nicht, wie Andere es anfangen, aber Alles wendet sich zu ihren Gunsten."

„— Nein! sie wenden es selbst zu ihren Gunsten," — antwortete Madame Kaufmann.

„Dann sind sie geschickter als ich!"

„Sie sind nur egoistischer."

„Da haben sie Recht, denn in dem Geschäft, das sie treiben, ist Alles Profit."

„Und bei dem Dünigen, Wilhelm! zehrt man sich auf und stirbt."

Sie ging, und Wilhelm blieb mißvergnügt und traurig allein.

IV.

Nach dem, was wir über Herrn von Waldstein gesagt haben, ist der Grund der Einladung Leopold's in das Schloß klar. Dieser aber schrieb sie seinem Verdienste zu, und hätte beinahe Wilhelm für die Ursache der unhöflichen Aufnahme gehalten. Wilhelm aber dachte über die Worte seiner Tante nach, und sah, daß er die Rolle eines Angeführten spielte. Schon längst hatte er den wahren Werth seines Onkels und Leopold's eingesehen, sie waren ihm nur lächerlich erschienen, jetzt aber fand er sie unbandbar und schlecht. Hundert Mal hatte er bemerkt, wie Kaufmann sich alles dessen, was er that, rühmte, und statt sich deshalb zu ärgern, hatte er ihn dadurch, daß er ihm das Feld räumte, ermuthigt. Woher kam denn gerade heute der heftige Zorn und die sich unwillkührlich seiner bemächtigende Traurigkeit, von der nichts ihn abbringen konnte, die so weit ging, daß Kaufmann sie bei Tisch bemerkte, und die Nachgiebigkeit so weit trieb, daß er seinem Neffen entgegen kam. Aber Alles war unnütz; Wilhelm, der sonst, wenn er sich ereifert hatte, so leicht zu besänftigen war, blieb kalt und träumerisch, und antwortete nur durch einige, in trübem und gezwungenem Tone gesprochene Worte. Er zog sich schon vor Beendigung des Mittagessens von demselben zurück und besuchte die Werkstätten. Er bemerkte bei seinem Eintreten, daß die Arbeiter sich einander ansahen und Zeichen machten. Er war sehr übel auf-

gelegt, und glaubte, daß die Scene, die zwischen seinem Onkel und ihm vorgefallen war, bekannt sey, und daß sie sich freuten, weil er von ihrem gemeinsamen Herrn gedemüthigt worden wäre. Er wünschte, daß Einer nur das kleinste Wort sagte, die kleinste Miene machte, damit er Gelegenheit habe, ihn auszuzanken oder zu bestrafen, denn in seinem Innern kochte eine Wuth, der er gern Luft gemacht hätte. Aber wie er erschien, schwiegen Alle und die Ordnung war wieder hergestellt.

So kam er bis in die Verzinnungs-Werkstube, wo die Arbeiter auf einige Augenblicke ruhten, und sah dieselben in einer sehr aufmerksamen Gruppe um einen Sprechenden, der mit gedämpfter, aber energischer Stimme redete; dieser war ein gewisser Joseph, ein Koloß von sechs Fuß, dessen düsterer Charakter ihn früher zum besondern Gegenstand der Aufsicht Wilhelm's, der ihn in Verdacht hatte, die Widerspenstigkeit der Arbeiter anzuschüren, machte; dieser Verdacht war aber bisher durch nichts gerechtfertigt, denn Joseph war fleißig und ordentlich, und ob er gleich eine alte Mutter, seine Frau und sechs Kinder zu ernähren hatte, so war sein Haus doch das reinlichste und am besten gehaltene im ganzen Thale; nur fand man es stets verschlossen, auch lag es von dem Hammer am allerentferntesten.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Napoleon vor Saint-Jean-d'Acre.

(Vorgelesen im Museum am 5. Februar.)

Unter den Kriegsthaten an der Küste Syrien's, welche in der letzten Zeit der Gegenstand aller Besprechungen waren, ist wohl keine auffallender befunden worden, als die rasche Wegnahme der Festung Saint-Jean-d'Acre, die als der Schlüssel eines weiten Ländergebiets angesehen und als solcher mehr als einmal in der Weltgeschichte genannt wird. Durch Acca's Fall hat sich im Mai 1291 die letzte Welle der Eroberungszüge Europa's ins geloste Land gebrochen, und durch Acca's Widerstand erbleichte fünf Hundert Jahre später zum erstenmal der Stern Napoleon's, der nach den Siegen in Italien über das mittelländische Meer ins Land am Nil gekommen war und die Pyramiden zu Zeugen seiner Glorie aufgerufen hatte. Wie aber manche Kriegsthaten, obschon an und für sich bedeutend, ihren Glanz nur gewinnen durch den Feldherrn, der sie vollbringt oder dem sie mißlingen, so wird auch die fruchtlose Belagerung Saint-Jean-d'Acre's, die nur eine Episode bildet in der Geschichte des so ereignißreichen Jahres 1799, in unvergänglicherem Andenken bei der Nachwelt bleiben, als die schnelle Eroberung eben dieses Platzes durch die Vollstrecker des Vertrages vom 15. Juli, der den alten Erbfeind der Christenheit zum Erhalter des europäischen Gleichgewichts stempelt. Am 4. Februar 1799 brach Bonaparte mit nur 13000 Mann, unter Regnier, Lannes, Murat, Kleber, aus Aegypten auf, um Syrien zu erobern. El Arisch, Gazah und Jaffa wurden im Fluge genommen; am 20. März stand das Heer vor Saint-Jean-d'Acre. Bourienne, ein Augenzeuge, hat die Wechselfälle der Belagerung und die Schrecken des Rückzugs treu geschildert. Sechszig Tage lagen die Franzosen vor dem alten Ptolomais; als sie nach Wundern der Tapferkeit, nach wiederholten, stets abgeschlagenen Stürmen, am 20. Mai wegzogen, war ihre Zahl um ein volles Drittel zusammengeschmolzen.* Viertausend rüstige Männer hatten den Tod gefunden vor dem Feind oder durch die Pest. Man hat den Verlust des Expeditionsheeres in den, wie Jedermann weiß, immer wahrhaften Bülletins auf fünf Hundert Todte und tausend Verwundete angegeben, den Verlust aber des Feindes auf mehr als fünfzehn tausend. Die Bülletins bleiben merkwürdige Actenstücke zur Geschichte jener großen Zeit, aber gewiß nicht unter dem Gesichtspunkte der Wahrheit. Bonaparte legte die größte Wichtigkeit darauf; er verfaßte sie fast immer selbst oder corrigirte sie doch, falls sie von fremder Hand niedergeschrieben waren und ihm irgend ein Ausdruck in der Abfassung nicht gefiel. Freilich schmeichelte es jedem Anführer, wenn er im Bülletin genannt wurde; Bonaparte wußte das recht gut; er hatte so ein leichtes Mittel zu Lohn und Strafe; wer sich erwähnt sah, hielt sich für ausgezeichnet, wer übergangen war, fühlte die Zurücksetzung. Bonaparte, bis dahin durch hundert Erfolge im festen Glauben an sein Glück bestärkt, hatte darauf gerechnet, es werde ihm gelingen, Acca zu nehmen; um so schwerer empfand er die Täuschung; noch auf Sanct Helena hat er geäußert: „Wenn Saint-Jean-d'Acre gefallen wäre, hätte ich die Gestalt der Welt umgeändert; das Schicksal des Orients ruhte in diesem Neste!“ So tief wurzelte sein Schmerz über die erste Mißlaune der Glücksgöttin, daß er, obschon bald darauf zu unerhörter Macht gelangt, ja selbst mit der Kaiserkrone geschmückt, doch von Sidney Smith, der Acca's Vertheidigung leitete, mit unverholenem Unwillen sagte: „Cet homme m'a fait manquer ma fortune!“ Was er damit gemeint haben mag, läßt sich am sichersten abnehmen aus einer schwärmerischen Aeußerung, die uns Bourienne aufbewahrt hat. Er erzählt: „Wir gingen fast jeden Abend am Meeresufer auf und ab. Am Tage nach dem erfolglos gebliebenen Sturm vom 8. Mai sagte Bonaparte, bekümmert über so viel ohne Nutzen vergossenes Blut: „Ja, ich sehe, daß diese elende Nest mir viele Leute und viel Zeit gekostet hat; aber die Sache ist zu weit gekommen, als daß ich nicht noch das äußerste versuchen sollte. Wenn es mir gelingt, wie ich glaube, so finde ich in der Stadt die Schätze des Paschas und Waffen für dreimalhunderttausend Mann. Ich bringe ganz Syrien in Aufstand. Ich marschire auf Damaskus und Aleppo. Ich lade alle Unzufriedenen unter meine Fahnen, verkünde dem Volke die Abschaffung der Knechtschaft, befreie das Land von den räuberischen Paschen, und komme mit bewaffneten Massen nach Constantinopel. Ich stürze den Halsmond, gründe im Orient ein neues Reich, und kehre dann wohl über Adrianopel und Wien nach Paris zurück. — Sehen Sie nicht, daß die Drusen nur die Einnahme von Acre abwarten, um sich gegen die Osmanen zu erheben? Hat man mir nicht schon die Schlüssel von Damaskus angeboten? Was soll ich mit der großen Stadt anfangen, so lange diese Mauern sich halten?“ — Im stärksten Contrast zu diesem Erguß sich selbst überflügelnder Plane, steht Bourienne's Beschreibung des Rückzugs von Saint-Jean-d'Acre. Ein verzehrender Durst bei gänzlichem Mangel an Wasser, eine übermäßige Hitze, ein ermüdender Marsch in brennendem Sande, demoralisirten die Truppen auf unglaubliche Weise und ließen die edelsten Empfindungen vom grausamsten Egoismus, von der verübtesten Gleichgültigkeit verdrängen. Amputirte Offiziere, deren Transport streng anbefohlen war, Verwundete, Pestkranke, wurden auf offener Straße verlassen. Den Zug der sich auflösenden Truppen bezeichneten in Flammen aufgehende Städte, Flecken, Weiler. Das ganze Land stand in Feuer. Die, welche den Befehl hatten, eine solche Verwüstung anzurichten, schienen, indem sie Elend und Jammer verbreiteten, ihr Unglück rächen zu wollen und in fremden Leiden Trost für das eigene zu finden. Die noch kampffähigen Truppen waren von Sterbenden, Plündernden

und Mordbrennern umgeben. Mancher Entkräftete, an den Rand des Weges hingeworfen, sagte mit schwacher Stimme: „Ich bin nicht peſtkrank; ich bin nur verwundet.“ Niemand glaubte daran; man sagte: „Um den iſt's geſchehen!“ und ging vorüber. Die Sonne, in ihrem goldnen Strahlenglanze, war durch den Rauch der fortdauernden Feuersbrünſte verdunkelt. Am 24. Mai 1799 kam Bonaparte mit den Trümmern des Expeditionscorps nach Jaffa; hier, wo er elf Wochen früher, dem Kriegsgebrauch zum Trotz, einige Tausend Gefangene hatte erſchießen laſſen, brachte ihn eine furchtbare Nothwendigkeit zu dem ſchrecklichen Entſchluß, fünfhundert peſtkranke Franzoſen, die man weder mit fortbringen konnte, noch der Wuth des nachrückenden Feindes überlaſſen wollte, durch Opium aus der Welt zu ſchaffen. Thiers ſtellt zwar die Thatſache in Abrede, aber Bourienne, der an Ort und Stelle war, läßt außer Zweifel, daß irgend etwas geſchehen iſt, den ohnedin unvermeidlichen Tod der Peſtkranken zu beſchleunigen. Dabei mag immer wahr ſeyn, daß der Oberarzt Desgenettes, dem angemuthet wurde, die Unglücklichen ſchnell zu expediren, die berühmte Antwort gegeben: mon métier est de les guérir, et non de les tuer. Will man zugeben, daß in dieſem einzigen Fall, wo eine unausweichliche Cataſtrophe nur etwas früher herbeigeführt worden, ſelbſt Rückſichten der Menſchlichkeit, wenigſtens als Ausflucht, geltend gemacht werden mögen, ſo erſcheint allerdings die kriegsrechtwidrige Tödtung der Gefangenen zu Jaffa, als zu deren Entſchuldigung nur militäriſche Klugheitsregeln angeführt werden, in weit ſchwärzerem Lichte. Thiers ſagt darüber: „Bonaparte entſchied ſich für eine ſchreckliche Maaßnahme — die einzige grauſame Handlung in ſeinem Leben — le seul acte cruel de sa vie.“ Hiernach ſcheint Thiers nicht grauſam zu finden, was Bonaparte an Engländern, Palm, Fink und Berger gefrevelt hat. Wäre Napoleon von Kriegsdurſt und Eroberungsſucht zu heilen geweſen, der Anblick des tauſendfältigen Elends im Hoſpital zu Jaffa, das er, von Berthier begleitet, durchging, hätte ihm den Dienſt geleiſtet. Aber es konnte ihn ja ſelbſt dreizehn Jahre ſpäter der Jammer des Rückzugs von Moskau nach der Bereſina nicht heilen; denn als ihm, nach dem Sturze ſeines Kaiſerthrons, das allzu milde Exil auf Elba zu Theil wurde, vermochte er auch da nicht den Lockungen der Machtbeſitzenden Schickſalsſchweſtern zu widerſtehen; ſein Adler mußte noch einmal von Kirchthurm zu Kirchthurm fliegen, um nach hundert Tagen bei Waterloo im Herzblut von Tauſenden ſich zu berauſchen, beim Erwachen aber am Felſen von St. Helena angeſchmiedet zu werden. — Geſchieden von der Welt, die ihm auf ſeiner glorienvollen Laufbahn alle ihre Kränze gereicht hatte, damit ihm, am unerwarteten Ziele, der Trank des Mißgeſchicks um ſo bitterer ſchmecken ſollte, mag Napoleon wohl oft der verhängnißſchwangern Wahl gedacht haben, die ihn in den Tagen der Jugend bald zu den Waffen, bald zu den Wiſſenſchaften drängte. (Vergl. Konv.-Blatt 1835, Nr. 338.) Geraume Zeit vor der Umwälzung, die er zu bändigen beſtimmt war, ſagte man ſich, ein großer Wechſel der Dinge ſey vor der Thüre. Das Unvermeidliche rückte heran; — man erblickte es, wie durch ein Fernrohr. Ein klippenvoller Weg — ſo ſchien es — führte zu einer Regeneration aller Socialverhältniſſe. Da entſtand in dem jungen Gemüth des künftigen Helden die Frage: wohin ſollſt du deine Schritte wenden? Nach zwei Richtungen ſchweiften ihm die Gedanken; er hatte zu wählen zwiſchen den Waffen und den Wiſſenſchaften. Die Waffen? Er ſah wohl, daß ſie entſcheiden würden in dem Kampfe der neuen Zeit mit der alten; aber ihn ſchreckte wohl noch das Bild der Verwüſtung, an das er ſich ſpäter allzuſehr gewöhnte; die rohe Gewalt war es nicht, die den noch ſchuldloſen Sinn gewinnen mochte. Die Wiſſenſchaften? Sie lächelten ihm und erboten ſich, ihm eine heitere Zukunft zu ſchaffen. Sein zum Nachdenken geneigter Geiſt erkannte, wie das Leben der Dinge von zahlloſen Einzelheiten abhängt und es war ihm auch nicht entgangen, daß in dieſem Gebiet noch viel zu entdecken ſey. Einmal für die Wiſſenſchaften entſchieden, überlegte er, wo am meiſten Ruhm zu erndten ſey. In Newton ſieht er die vornehmſte wiſſenſchaftliche Notabilität. Da endrannte in ihm das Verlangen, dieſen Heros der Geiſterwelt zu erreichen, zu übertreffen. Der Gedanke nahm ihn ein durch ſeine Kühnheit. Ohne Zögern, wie ohne Zagen, hielt er ihn feſt; ſein Leben wollte er einer Aufgabe widmen, deren Löſung er ſich providentiell zugedacht glaubte. Doch, was Napoleon gewählt und beſchloſſen hat, wird zur Seite geſchoben; die Gewalt der Umſtände unterwirft ihn frühe ſchon der kriegeriſchen Zucht. Nicht zum Waffenhandwerk hat ihn die erſte, mächtigſte Neigung gedrängt. Selbſt als er unter der Laſt frühe erworbener Lorbeern faſt erlag, gedachte er immer mit einer Art Wehmuth des erſten Berufs, der ihm ein nicht ſo glänzendes, aber eigenthümlicheres Glück zutheilen mochte. Es iſt aufgezeichnet, wie er am 22. Auguſt 1799, drei Monate nach der Aufbedung der Belagerung von Saint-Jean-d'Acre, kurz zuvor, ehe er Aegypten verließ, in einem Garten vor Cairo eine Unterredung mit mehreren Gelehrten hatte. Bewundernswerth bleibt für immer die göttliche Ruhe, womit der Sohn des Mars, inmitten großer Thaten und heftiger Gemüthsbewegungen, in Augenblicken voll Sturm und Drang, über wiſſenſchaftliche Fragen mit Männern vom Fach ſich unterhielt. An Menge ſich wendend, ſagte Napoleon: „In meinen jungen Jahren hatte ich mir in den Kopf geſetzt, ein Erfinder zu werden, ein Newton.“ — Was ſagen Sie da, verſetzte Monge, — Sie wiſſen alſo nicht, was Lagrange gräußert hat: „Niemand wird je Newton's Ruhm erreichen, denn es war nur eine Welt zu entdecken.“ In Napoleon's Zügen ging bei dieſen Worten eine auffallende Aenderung vor, man konnte faſt ſehen, wie ein in den innerſten Tiefen ſeines Weſens lange und viel erwogener Gedanke nach einem Ausdruck rang. „Eures Lagrange's Anſicht,“ — ſo ſtrömte nun ſeine Rede — „theile ich nicht. Wer hat denn noch der Anziehungskraft und Wahrſcheinlichkeit bei den Ur-Theilen der Handlungen ſcharfe Aufmerkſamkeit zugewendet? Iſt dieſes ſchwierige aller Räthſel ſchon gelöſ't? Hat Newton das Wort dazu gefunden? Und wäre das nicht ſchöner, größer, vor Allem aber nützlicher, als irgend eine philoſophiſche Speculation? Newton hat die Geſetze der Bewegung in dem planetariſchen Syſtem aufgefunden; — wir wollen ihn darum bewundern. Wenn aber ich die Menſchen belehren könnte, wie ſich die Bewegung in den kleinen Körpern beſtimmt und mittheilt, ich würde das Problem, wie das Weltall lebt, gelöſt haben. Und wäre mir dieß gelungen, ich hätte Newton ſo weit übertroffen, als die Intelligenz über der Materie ſteht. Noch iſt die Welt der Einzelheiten zu entdecken, und dieſe wichtigſte der Welten (d. h. ihre Geſetze) hatte ich mir vorgenommen, zu ſuchen, und geſchmeichelt, zu finden. Wenn ich noch daran denke, thut mir's in der Seele weh, die lockende Bahn verlaſſen zu haben.“ — Von der Zeit an, wo Bonaparte, aus ſeinen orientaliſchen Planen aufgeſchreckt durch die Nachrichten aus Europa, an die Rückkehr dachte, bis zu den Tagen, wo er an Bord des Bellerophon und des Northumberland über die Wandelbarkeit des Glücks nachdenken konnte, hat er ſich gewiß wenig beſchäftigt mit ſeinen Ideen von der Welt der Einzelheiten. Die Welt der Maſſen hatte er mit überwiegender Geiſteskraft bewältigt, aber die Elementarkräfte

rächten sich an seinem Uebermuth und der erste Feldherr des Jahrhunderts unterlag, weil er die möglichen Kältegrade nicht berechnet hatte. —

Tabletten.

⁂ Man liest in einem englischen Blatte: Bei Hofe beschäftigt man sich in diesen Tagen viel mit dem Glückwunschschreiben, welches der junge Sultan Abdul-Medschid bei Anlaß der Geburt der Kronprinzessin der Königin Victoria übersandt hat. Dieser Brief soll eine Perle orientalischen Redeschmucks seyn und ein seltenes Muster morgenländischen Blüthenstils. Die Form ist nicht minder merkwürdig als der Inhalt. Das Schreiben ist ungefähr 3 Fuß lang und 4 bis 5 Zoll breit. Die Schrift ist klein, aber sehr leserlich. Die Unterschrift des Sultans befindet sich am Rand nebst allen Titeln, welche seit Gründung des osmanischen Reichs den Vorgängern desselben angehört haben. Das Papier ist von ausgezeichneter Qualität, besser als das Velin und schön emaillirt. Der Brief war in einem Couvert mit dem Siegel des Sultans versehen. Das Ganze befand sich in einem Sächchen, ganz ähnlich den Taschen, welche die Damen tragen, von rothem Seidenstoff, reich mit Seide und Gold gestickt.

⁂ Folgende Anzeige ist wörtlich aus einem neuen Blatte von Jersey übersetzt: „Zu verkaufen den 8. Juli 131 Prozesse, wovon die Akten einem ausgezeichneten Advokaten gehören, welcher sein Geschäft aufzugeben beabsichtigt. Man merke: die Klienten sind sehr reich und hartnäckig!“

⁂ (Hamburg, 2. Februar.) Eine sehr interessante juristische Frage, die dieser Tage vom Senate entschieden ist, gibt Stoff zu Unterhaltungen. Einer unserer Hauptpostoren, früher ein höchst beliebter Redner und auch als juvialer Gesellschafter bekannt, liegt seit langer Zeit schon wegen Schulden vor Gericht. Bei Unpfändbarkeit des Debitors gestatten die hiesigen Gesetze dem Gläubiger entweder sich einen Freizettel ausjuwirken, oder auch den Konkurs eröffnen zu lassen. Der Freizettel, ein vom Richter ausgestellter Schein, gibt das Recht, den Schuldner auf der offnen Straße zu verhaften und ihn auf eigene Kosten ins Gefängniß zu schaffen, aus dem ihn erst die Cessio bonorum erlöst, oder auch die Zeit, indem ein Jahr Arrest 1000 M. Schuld tilgt. Auf den erwähnten Prediger war nun ein Freizettel nachgesucht, der Senat bekretirte aber auf Anfrage der Richter, daß gegen einen Diener Gottes diese sonst gesetzlich dem Kreditor zustehende Maaßregel wegen des daraus leicht entstehenden Aergernisses nicht statthaft, daß aber wohl auf Eröffnung des Konkurses angetragen werden könne. Somit haben also die Geistlichen bei uns ein Privilegium erlangt, von dem Gebrauch machen zu müssen, will's Gott, sich aber die ehrwürdigen Herren hüten werden, da nichts der geistlichen Würde mehr im Auge des Volkes schadet, als Schulden machen. (Karlsr. Ztg.)

⁂ (Der gallische Hahn.) In einem Artikel der Revue de Numismatique weist Herr de la Saussaye nach, daß das Symbol der alten Gallier nicht, wie man allgemein annimmt, der Hahn, sondern der Eber gewesen sey. Auf den Münzen Galliens, und zwar der verschiedensten Lokalitäten, findet sich dagegen das Bild eines Ebers, so daß Letzteres, wo er auf den Münzen erscheint, gewöhnlich auch als sus gallicus bezeichnet wird. Herr de la Saussaye ist der Meinung, daß der Eber, wegen seines Waldlebens, das mit dem der Gallier selbst manche Analogie hatte, von den Letzteren zum Sinnbild erwählt worden sey. Beschreibungen alter Münzen von Naebonne, Aquitanien, dem celtischen Lyon, von Belgien, Britannien und anderen Ländern, wo die Spuren der Celten sich nachweisen lassen, und auf denen überall der Eber als gallisches Sinnbild hervortritt, dienen dem Verfasser zue weiteren Begründung seiner Thesis, die auch darauf sich stützen kann, daß man auf manchen verwitterten Stein-Monumenten des alten Gallien's ebenfalls die Hauee oder den Kopf eines Ebers dargestellt findet. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

⁂ (Ein englisches Testament) Man liest in der „Morning-Post“, daß Sir Gilbert Cast von Fifield, dessen bekanntes Vermögen sich auf etwa 300,000 Pfd. Sterl. belaufen mag, in seinem Testamente folgendes bestimmt habe: „Ich vermache der Maria East alle meine Hunde, die, wo sie auch immer seyn mögen, mit bei meinem Tode gehören werden. Meine Erbin soll sie mit derselben Sorgfalt, die ich ihnen stets gewidmet, pflegen und ihnen Milch, Gerstenmehl, Schiffszwieback u. s. w. geben, zu welchem Zwecke ich für jeden Hund wöchentlich 7 Schillinge bestimme. Eine rechtschaffene und vertraute Person soll mit dieser Pflege beauftragt werden; auch bewillige ich, im Falle einer der Hunde krank wird, eine Zulage für Arznei. Ich will, daß man nie einen dieser Hunde, wie alt und hinfällig er auch werden mag, unter dem Vorwande eines falschen Mitleids, tödte.“ Aehnliche und eben so genaue Bestimmungen enthält das Testament für die Pferde und Papageien des Testirers. Unter den letzteren wird der Lieblingspapagei der Selbstsüchtige der Erbin anempfohlen und ihr aufgetragen, demselben alle zwei Jahre einen neuen Käfig zu kaufen. Die Pferde sollen auf den, dem Verkloderten gehörigen Wiesen frei herumlaufen, und im Winter soll in ihrem Stalle Feuer unterhalten werden. — Dieser wohlthätige Gentleman hätte einen Verein gegen Thierquälerei gründen sollen. (Bad. Z.)

⁂ (Eigenthümlichkeiten von Malern.) Bandyke war gewöhnt, einen Kopf in einem Tage fertig zu machen, indem er nicht von der Staffelei wich, bis er, wenigstens auf die letzten Pinselstriche, fertig war. Sein Zeitgenoß Rubens, welcher der Färbung Titian's näher kam, Guido konnte sich selbst nimmer mit einem Auge genügen, noch Aug. Carraci mit einem Ohr. Titian hatte die Gewohnheit, Kopien seiner Werke zu retouchiren und sie für Originale auszugeben. (Gentleman's Magazine.)

Auflösung des Logogryphs in Nummer 37.

Briefpostkondukteur.

(Friederike, Isidor, Bruno, Conditor, Been, Feuersbrunst, drei, Ruinen, Ernestine, Post, Rio, Peter, Stiefbruder, Briefporto, Forste, Steinbock, Brocken, Ofen, studierte, sticken, Teodor, Dorfe, Erndteteft, Priester, Trieft, Feenen, Turin, Nicette, Constitution, Stern, Orden, Brust, Reisrock, Jupiter, Kupfer, Professor, freier, Kerker, Norden, Oken, Posen, Perlen, Jahrpult, Bonn, Ostindien, Rouen, Ebro, Oder.)

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 11. Februar. Der lange Isaak, Lustspiel in 4 Aufzügen von Benedix. Hierauf: Die Landpartie nach Königstein, Hampelmanniade in 4 Bildern und 1 Akt.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taris'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 43. 12. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Die Lebendigkeit, mit welcher dieser sonst so phlegmatische Mensch sprach, setzte Wilhelm, der gerne wissen wollte, was hier verhandelt wurde, in Erstaunen; er trat rasch mitten unter sie, und fragte gebieterisch: was hier vorginge? Alle wichen aus, indem sie sagten: „Joseph sagte – Joseph erzählte – Joseph hat gedört —"

„Nun," wandte sich Wilhelm zu diesem, „was hast Du gehört? was hast Du gesagt?"

Joseph blickte finster nieder und sagte:

„Es ist einerlei; wenn es wahr ist, will ich dabei seyn."

„Wobei?"

„Wenn ich hingehe, will ich nicht die Mauer niederreißen, sondern den alten Schurken —"

„Von wem sprichst Du?"

„Ist es denn nicht wahr, daß der Graf Waldstein heute Morgen gedroht hat, er wolle uns Alle ersäufen?"

„Wer hat Dir das gesagt?"

„Ich weiß es, das ist genug; auch haben Sie ihm darauf geantworter, Alles niederreißen zu wollen, was er etwa bauen sollte. Laß ihn nur, wie er sagt, mit seinen Leuten kommen, und uns, wie Sie gesagt haben, auch dabei seyn, dann mag er sich in Acht nehmen, wenn er mir in die Hände kommt."

„Der Graf von Waldstein?"

„Ja, der Graf von Waldstein."

„Was hast Du denn mit ihm zu thun gehabt?"

„O, ich bin nicht immer Arbeiter gewesen, übrigens bin ich hier aus der Gegend, und Sie, so wie die Anderen, sind es nicht; Sie kennen die Geschichte nicht, und es hilft auch zu nichts, damit, was man gewesen ist, zu prahlen, wenn man es nicht mehr ist; es ist zwar schon zehn Jahre her, aber hier — dabei preßte er die Hand aufs Herz — ist es noch, als wäre es gestern gewesen."

„Was ist denn geschehen?"

„Es ist nicht nothwendig, daß ich das erzähle; übrigens habe ich es meinem Vater auf seinem Todbette geschworen, mich wegen des Geschehenen nicht zu rächen, und ich werde meinen Eid halten; aber ich habe nicht geschworen, daß ich nicht, wenn dieser Mensch uns wieder Unrecht thun will, für damals und für jetzt ihm seinen Lohn zahlen werde. Laß ihn nur," dabei schwang er eine ungeheure Zange, „seine Mauern bauen, den Herrn Grafen von Waldstein! Herr des Himmels! gib, daß er sie baue, und an dem Tage —"

Er sprach nicht zu Ende, sondern warf die Zange mit solcher Gewalt gegen die Mauer, daß diese davon erbebte und das Instrument von ihr zurückprallte.

„Was bedeutet diese Wuth, Joseph?" fragte Wilhelm streng.

„Ah! verzeihen Sie! seben Sie, mein sechszigjähriger Vater war krank, er hatte das Fieber, wir hatten bereits Alles verkauft, um das Pachtgeld erschwingen zu können, aber es reichte nicht hin. Ich war auf dem Markt gewesen, um unsre Sämereien zu verkaufen, denn man drohte, uns aus dem Hause zu jagen. Ich glaubte, man würde warten, indem man sah, was wir thaten, aber an demselben Tage fand ich, als ich aus der Stadt zurückkehrte, meinen Vater des Abends um 10 Uhr im Winter, frierend, sterbend auf der Straße, meine Mutter weinte, meine Frau und meine drei Kleinen schrieen und jammerten gleichfalls — und —"

Joseph hielt inne; wüthender Schmerz und finsterer Zorn zogen sein Gesicht krampfhaft zusammen, er suchte sich zu mäßigen, aber er konnte die Bilder aus jener Zeit nicht verscheuchen, nur der Zorn floh, aber der Schmerz blieb zurück; seine Züge erschlafften, seine Kraft schien ihn zu verlassen und weinend rief er:

„Armer, armer Vater!"

Wilhelm suchte Josephs Schmerz zu beruhigen, dieser aber trocknete wüthend seine Thränen und antwortete mit noch drohenderem Tone als vorher:

„Warum ist dieser Mensch zurückgekehrt? Gerechter Himmel! ich begehe noch ein Unglück!"

„Ich werde Dich wohl daran zu hindern wissen," entgegnete Wilhelm drohend.

„Das gebe Gott!" sagte Joseph unterwürfig, „ich wünschte es nicht — gewiß nicht! ich werde ihm nicht in den Weg kommen, das schwöre ich Ihnen — aber die heilige Jungfrau führe ihn mir aus dem Wege — ich werde mich auch wohl daran gewöhnen, ihn von mir auf Büchsenschußweite entfernt zu wissen — es wird vorüber gehen — ich werde Gott bitten, daß es vorübergehe."

Joseph kehrte zu seiner Arbeit zurück, und Wilhelm ging noch trauriger und in einer diesmal nicht unbegründeten Unruhe, die er aber seinem Onkel nicht mittheilen wollte, fort, und auf sein Zimmer. Ein unbestimmtes Gefühl trieb ihn, eine zweite Unterredung mit Herrn von Waldstein zu vermeiden, weil er sich sonderbar gereizt, und im Fall eines nochmaligen Zusammenkommens zu schwach fand, seinen Zorn bemeistern zu können. Ohne Zweifel entwarf er sich während der wenigen Stunden, in denen er allein war, einen Plan zu seinem ferneren Verhalten, denn er war während des Abendessens, obgleich er die Aufgeblasenheit Leopold's über den Empfang des Grafen mit anhören mußte, ganz ruhig. Alles war, sagte Leopold, in Ordnung, der Graf

hatte gütigst Wilhelm's bäurische Offenheit vergessen, und war geneigt zu unterhandeln, aber nur mit Kaufmann selbst. Er konnte ja auch den Neffen nicht einladen, ohne von diesem wenigstens eine Entschuldigung zu begehren, wozu Wilhelm gewiß keine Lust hatte; es war also besser, daß das feindselige Zusammentreffen Wilhelm's und des Grafen ganz vergessen, und daß das Geschäft zwischen dem Grafen und dem eigentlichen Inhaber der Besitzung abgemacht würde. Wilhelm ließ ihn reden, ohne die mindeste Bemerkung zu machen. Madame Kaufmann fragte mit gleichgültiger Miene:

„Ist Fräulein von Waldstein artiger gegen Sie gewesen, als heute Morgen?“

„Ich habe nicht die Ehre gehabt, sie zu sehen, sie war nicht ganz wohl und hat nicht mit uns gespeist.“

„So! nicht ganz wohl?“ fragte Wilhelm spöttisch.

„Sie wahr unwohl, mehr als unwohl, sie war krank, sehr krank,“ sagte Leopold, jedes seiner Worte stark betonend. „Der Graf hat seine Entschuldigung deswegen so deutlich ausgesprochen, daß ich sehr gut verstand, er wolle mich nicht in dem Glauben lassen, es sey ein leerer Vorwand.“

„Meinetwegen!“ entgegnete Wilhelm.

„Also auch Du?“ rief Leopold, „ich habe Dich wohl verstanden, aber ich will Dir doch etwas sagen, nämlich: hätte ich nicht vollständige Genugthuung wegen des Empfangs heute Morgen gehabt, so würde mich der Graf Waldstein in diesem Leben nicht wiedersehen.“

Leopold's triumphirender Blick bei diesen Worten erbitterte Wilhelm vielleicht noch heftiger, aber er hielt an sich. Der große Irrthum der Leute, welche sich vor den Augen der Welt verstellen müssen, besteht darin, daß sie glauben, Gleichgültigkeit sey eine Larve, welche das Geheimniß der Seele verberge. So glaubte auch Wilhelm, er habe nichts von dem, was er empfand, errathen lassen, weil er nichts zu empfinden schien. Gerade dies Schweigen zeigte seiner Tante, daß in Wilhelm's Herzen etwas Neues vorgehe. Sie hatte zwar seine Projekte nicht errathen, aber sie drang, so zu sagen, über seine Pläne hinaus, ohne sie zu kennen, und begriff besser als er, was die Ursache derselben war. Wilhelm wußte, was er thun wollte, ohne das was ihn dazu trieb, zu kennen, während die Tante durch jenen weiblichen Instinkt, der das Ungewitter fühlt, ehe ein Windhauch die Luft bewegt, ehe eine Wolke den klaren Horizont verdunkelt hat, Alles durchschaute. (Fortsetzung folgt.)

Gluck's Iphigenia.

Phantasiestück von August Gregor.

Als ich vor mehreren Jahren die Oberpfalz, und besonders das Fichtelgebirge bereis'te, kam ich eines Abends nach E...., wo ich bei dem Schulmeister und Organisten De...., meinem Bekannten übernachtete. Dieser, eine seltene Bildung in der Musik verrathend, Kenner der älteren Meister und begeisterter Bewunderer ihrer Schöpfungen, und ein vortrefflicher Orgelspieler, theilte mir mancherlei Interessantes aus dem Künstlerleben berühmter Tondichter mit; unter anderem auch eine Sage aus Gluck's Jugend- und Greisenalter.

Ich führe hiermit den alten „Rektor,“ wie er sich gern nennen hört, redend ein.

„Mein Großvater — Gott hab' ihn selig! — hat mir oft wiederholt, daß Gluck in frühester Jugend von seinem Vater, dem Wildmeister zu Sternstein, zur Jägerei angehalten worden sey, und schon im zehnten Jahre eines fürstlich Lobkowitz'schen Jagdjunkers Dienst versehen habe. Aber edle Waidmannsluft wollte in dieser Brust nicht nisten, dem alten Vater Hofjäger täglich tiefer zu Leid. Die junge Nachtigall versenkte sich lieber in das magische Dunkel der Fichtenberger Forste die Liederseele tagelang, als daß der Edelfalke einmal das Gefieder in die lichtblaue Luft schwang und kühn dem Wilde nachstreifte.“

„Einmal auf seinem traumreichen Wandern gelangte der junge Gluck nach dem umwaldeten Ochsenkopfe*). Es war am Morgen des St. Johannistages 17..; ein Morgen, aus der köstlichsten Junluft gewoben. Die Glocken des Dorfes Bischofgrün, am Fuße des Berges, läuteten eben zum feierlichen Gottesdienste. Während Gluck behaglich die gefügelten Töne, mild wie aus einer Flöte gebaucht, in sein Ohr zittern ließ, gewahrte sein Auge an der einen Felsenwand eine Helianthe, so zierliche Spitzenkrausen tragend, daß er sich nicht erinnern konnte, je eine ihr ähnliche, und noch dazu auf Felsenspitzen entdeckt zu haben. Indem er sich jetzt bückt, die Wunderblume zu pflücken, berührte er beim Aufstehen mit der abgerissenen Dolde, wie von ungefähr, die Steinwand. Diese plötzlich gähnt, spaltet sich, und Gluck blickt in einen tiefen, anfangs breiten, aber immer enger sich schließenden Marmorkanal. Verwundert beugt er sich zurück; noch zaudert er; aber unwillkührlich fühlt er sich in den Schacht hineingedrängt. Jetzt über der Schwelle hält er stille, daß sein Auge sich an den Glanz von innen gewöhne, der ihn blendet.“

„Eine Reihe flammender Gebäude schaut er zu beiden Seiten; Architrave, Peristyle zittern in unendlichen hellsilbernen Strahlen. Das kalte Herz des Steines war aufgethaut, um den Lorberbaum in gold'nen Blättern erblühen zu lassen, und zahllose Heliantхen, wie eben Gluck sich eine gepflückt hatte. Wo die Pallaste enden, von ihnen eingeschlossen, schimmert dem wonnetrunk'nen Seher ein Tempel von außerordentlicher Größe und Majestät entgegen; er schwimmt auf grünen und blauen Feuerwellen, auf Lilienfäden statt der Säulen. Vollkommen schicbar ist sein Inneres.“

„Da wagt sich Gluck noch tiefer in die silberne Felsspalte. Er sieht in dem Tempel ein Heldenvolk, das die Lyra trägt, statt gold'ner Schilder. Priester von götterähnlichem Ausehen umringen den Altar, gegürtet mit den Farben des Regenbogens, auf welchem aus einer Schale, wie aus dem Kelche einer blauen Seelilie, eine gelbe Flamme sich schlängelt. An den Marmorstufen lehnt eine weiße Narzisse, ein junges Mädchen von hinreißender Anmuth, über welche ein hoher Mann in der königlichen Stirnbinde sich beugt, während der Oberpriester das Opfermesser schwingt. Doch kaum, daß es in der erhobenen Rechten blitzt, kaum scheint der Stahl die bebende Brust der Jungfrau zu berühren, da säuselt der Lorber süßtrunk'ne, schwärmerische, sehnsuchtsvolle und wonneathmende Worte. Tempel und Pallaste erzittern bei den wundervseligen Klängen. Vom Duft der Sonnenrose behaucht, von der Lyra des Heros umrauscht, von der Stimme des Hohenpriesters durchhallt, schlürfen die flammenden Steine die Allgewalt des Wohllauts in sich, lösen sich selbst in reinste Harmonien auf, in Urmelodien, aufrauschend wie Quellen, die im Berge schliefen.“

„Gluck fand sich nach einiger Zeit, aus dem Zauberschachte fortgerissen, auf der Platte des Felsens wieder. Er hatte die Blume gepflückt, die nach der Volkssage, am St. Johannistage, Morgens, wenn der Priester am Altare zu Bischofsgrün das Gloria betet, die Felsen des Fichtelbergs spaltet; er hatte die Geisterkirche des Berges erblickt. Was jetzt er geschaut, was er gehört, den irdischen Wohllaut, aufgelöst in reinste, himmlische Harmonien, dieß verblieb

*) Bekanntlich der höchste Punkt des Fichtelgebirges.

ihm fast wie ein Traum. Die unsterblichen Melodien vermochte seine junge Brust nicht zu fassen. Nur einzelne Accorde, zuweilen eine kurze Weise des unendlich reizenden Liedes, kehrten von Zeit zu Zeit ihm wieder, athmeten später die Schöpfungen seines Geistes. Sehnsucht nach dem geopferten Götterkinde durchzuckte fortan sein innerstes Leben."

„Vier Wochen später geleitete der Fürst Lobkowitz, Graf zu Sternstein, den jungen Johannes Christoph Gluck ins Conservatorium nach Prag."

„Es war eine heitere, lange Nacht, eine der wollüstigen Launen des Aprils, welche die Blüthen in süße Träume verliegt. Ungezählt waren des Himmels Feuerlilien droben gesäet, die in des Stromes breitem, tiefem und mächtigem Bette ihren Glanz badeten. Unten aber ruhete im Kleide des Tages rauschend, wie der Wellenschlag des bewegten Oceans jetzt, verschwiegen und ernst, gebüllt in das Gewand der Nacht, die Stadt Paris."

„In dieser Nacht war es, daß auf dem Balkon eines Echauses der Rue vivienne ein Mann stand, die Brust tief über den steinernen Kranz des Erkers gebeugt, das Gesicht von den Blumen des Gesimses bald verdeckt, den Brand der Wangen kühlend. Lange so blieb er in sich gekehrt. Jetzt zogen die Mitternachtstöne von Notre-Dame leisanwehend an Blumen vorbei; da plötzlich raffte der Träumende sich auf. Der Glanz der Sterne fiel auf ihn. Es war ein schöner Greis, eine von den Gestalten, vor welchen man mit heiligen Schauern steht. Die Sonne von siebenzig Jahren und mehr, konnte seine Locken gebleicht haben, die um den sanften Ernst der Stirne hingen. Aber diese Fast von Jahren war unvermögend, den festen Nacken zu beugen, die hohe gewölbte Brust niederzudrücken. Groß und gewaltig, ein Wunderbau noch in Ruinen, ragte die edle Gestalt des alten Mannes über die Brustlehne des Balkons hinaus."

„Der Mann war Gluck."

„Sechzig Jahre waren seit dem Ereigniße in der Geisterkapelle des Fichtelberges über seine liederreiche Brust gestossen. Deutschland, Italien, England hatten den Kranz des Ruhmes ihm geopfert. In Frankreich's Hauptstadt, wohin man ihn berufen hatte, sollte dem Reformator der Tonkunst der Lorber entrissen werden? Piccini, Lully, Rameau, umgeben von ihren Anhängern, mögen den Kampf beginnen! Wohlan, sie werden in Gluck einen Gegner finden, gerüstet mit der Harfe hochbegeisterter Rhapsoden, umweht vom Liederodem aller Ewigkeiten!"

„Er stand auf dem Balkon und sah hinauf zu den heiligen Sternen, die stolz ihn zu umkreisen schienen. Es zitterte die Capella; Orion stieg auf und unter; Leier, Schwan, Wagen und Arktur durchkreis'ten in lichten Tänzen die Sphären des saphirnen Gewölbes, das in diesen unermeßnen Schwingungen von Harmonien überströmte. Vom Auge floß ihm die Thräne und vom Munde das Lied."

„Wer aber bist du in dem mitternächt'gen Glanze, der seine Worte mit zuflüstert? So sprach er."

„Welche Wolken entstiegen plötzlich der Seine? Ist doch das Abendroth längst fortgegangen, das ihren Seidenstor zu besäumen scheint! Sie bauen eine krystall'ne Brücke, auf welcher ein Tempel sich ausdehnt, von Silberwogen umflutet. Sind es schon die Morgenrosen, welche sein Haupt bekränzen? Und diese grünen und blauen Wellen, welche Flamme strahlt auf sie? Zu Sonnen haben sich die Gestirne entzündet bei dem Hauche dieser Heliantben, und schmiegen liebkosend sich an die Liliensäulen, die den Tempel tragen."

„Und ist es nicht der Tempel im Fichtelgebirge, wonnetrunk'ner Gluck? Da schwingen sa auch die Heroen ihre Lyra; der König verjüngt sein Antlitz, über die Tochter gebeugt; der Priester hebt den blitzenden Opferstahl. Schon haucht Lorber und Rose, schon säuseln die wonnevollen Pfalter; schon erdeben die Veften des Tempels und der Pallaste; wieder lösen die flammenden Steine in heilige Musik sich auf, in die süßtrunkenen, schwärmerischen, sehnsuchtsvollen und wonneathmenden ..... ach! .... da ist Alles, Alles wieder verschwunden; ... der gold'ne Nebel senkt sich blau in die Seine nieder, die Harmonien sind verklungen — leise murmeln die Wellen nach."

„Aber nicht in Gluck's wogender Brust. Zu dem Tische treibt es ihn; die schwarzen Linien nehmen Zeichen an Zeichen, entzückt die wundersamen Weisen in sich auf; rastlos schreibt er, bis im fernen Osten ein vorher Streif sich zeigt; da zieht seine Hand den letzten Strich."

„Am 19. April 1776 erkämpfte Gluck über seine Gegner den vollständigsten Sieg. Seine Oper hieß: „Iphigenia."

Tabletten.

*** (Die Kriege und Gerichte der Störche.) Wer tiefer in die thierische Welt blicken will, als es sonst, auch bei dem großen Reichthume aufgezeichneter Werke möglich ist, dem rathen wir, des Professors P. Scheitlin „Versuch einer vollständigen Thierseelenkunde" zur Hand zu nehmen. Dies Werk, die Frucht langjähriger Erfahrung, ist reich an den interessantesten Beobachtungen, aus denen wir das entnehmen, was Scheitlin über die Störche beobachtet hat. „Drei Dinge von ihnen sind mehr und minder wunderbar: ihre Kriege, ihre Gerichte, ihre menschliche Art. Alle Störche einer großen weiten Gegend, z. B. des Rheinthals im Kanton St. Gallen, und die über dem Rhein oder in dem gegenüber liegenden Lichtenstein und Vorarlberg, erheben sich etwa einmal gegen einander zu einem blutigen Kriege, der sich nur mit dem Tode oder mit dem Abzug der einen oder andern aus der Gegend endigt. Eine Partei muß das Feld räumen. Wahrscheinlich entsteht der Krieg wegen der Nahrung, die sie einander verkümmern, oder wegen einer Heirath. Dann wird die ganze Gegend unruhig und Alles gerath in Aufruhr. Sie halten auf beiden Seiten des Rheins auf Feldern großen Rath. Es muß ein Auf- ebot ergangen seyn. Sie plaudern viel mit einander und verstehen einander. Einige reden besonders viel. Es sind die Senioren. Die Jungen schweigen. Der Krieg wird beschlossen. Die Vorarlberger und Lichtensteiner in größerer Zahl erheben sich, fahren über den Rhein durch die Luft einher, und wollen die diesseitigen angreifen. Diese haben den Angriff erwartet, erheben sich nun auch und fliegen ihnen entgegen. Der Kampf wird in hoher Luft geführt. Die Waffe ist der Schnabel. Sie stechen fürchterlich auf einander los. Blutig und zerfleschen ergreifen die Schweizer die Flucht. Die Vorarlberger sind vollkommen Sieger und zerstören die Nester der Geflohenen. Allmälig kehren sie jedoch wieder zurück. Später entsteht wieder Krieg, worin der Schweizer siegt. Es ist auch wahrgenommen worden, daß die Störche bisweilen vor ihrer Abreise gen Süden eine große Versammlung halten, einen Kreis bilden, einer in der Mitte steht, viel geklappert und räsonnirt wird, und endlich alle auf den in der Mitte losstürzen und ihn durchbohren. Man will vermuthen, daß es jedes Mal ein Weib sey, das wegen Ehebruchs gestraft werde. Dann hielten die Störche ein förmliches Gericht, das zugleich Kriminalgericht wäre — eine Ansicht, wozu besonders die innige Anhänglichkeit der Weibchen und Männchen, deren gewöhnlich treues Zusammenhalten Veranlassung geben könnte. Andere sind der Meinung, daß sie nach dem Grieße Lykurg's handeln, und sich über einen Schwächling, der allerdings öfter weiblich als männlich seyn wird, berathen, und diesen, weil er die weite Reise nicht mitmachen könne, zu seinem eigenen Besten, und um unterwegs mit ihm nicht geplagt zu seyn, tödten. Die Sache ist seit Aelianos

noch nicht aufgeklärt. Daß sie aber etwas Außerordentliches thun, ist außer Zweifel." (Bad. J.)

*** (Lammenais Gefängnißzimmer in St. Pelagie.) Lammenais, welcher bekanntlich wegen Preßvergehens zu einjähriger Haft in St. Pelagie verurtheilt worden ist, hat in diesem berühmten Gefängniß dasselbe im sechsten Stockwerke gelegene Zimmer bezogen, welches bee erst vor Kurzem von hier entlassene verantwortliche Herausgeber der Quotidienne, Herr von Lostanges, ebenfalls Preßvergehens halber, vier Monate lang inne gehabt hatte. Dieser Letztere rug hat so eben eine anziehende Schilderung dieses Zimmers und der weiten Aussicht mitgetheilt, die sich von seinen fünf hohen Fenstern aus, darbietet. Das Zimmer (berichtet er), welches geräumig und ungemein doch, ist das beste unter den sechs Gemächern, woraus der sogenannte „östliche Pavillon" des St. Pelagie-Gefängnisses besteht, welcher seinerseits als das „beau quartier" desselben angesehen wird. Dermalen beherbergt derselbe lauter, Preßvergehungen halber, zu längerer oder kürzerer Haft verurtheilte Herausgeber und Redacteurs von Pariser Zeitungen und Zeitschriften. Aus den beiden nach Osten gerichteten Fenstern des zweiten vom Redacteur der Quotidienne und jetzt von Lammenais bewohnten Zimmers überblickt man die Ebene von Ivri, die Citadelle von Vincennes, die Dörfer Charonne, Conflans und das pfirsichberühmte Montreuil, die Faubourgs St. Antoine und St. Marcel, den herrlichen Jardin des plantes u. s. f.; aus den drei, nach Süden zu, gelegenen Fenstern ist die Aussicht beschränkter und umfaßt hauptsächlich den Faubourg St. Marcel Von dieser hohen Warte, auf welche die Erstlingsschimmer des aufgehenden Tagesgestirnes fallen, und auf welcher dessen Scheidestrahlen am spätesten verweilen, wird der Verfasser jener Brandschriften, welche die Massen aufzuregen bestimmt waren, zwölf lange Monde hindurch die Wohnstätten eines Theiles dieser Massen, und zwar des wohlbestellen der Pariser Bevölkerung überblicken. Er hegt, wie man kürzlich aus dem in einem weitverbreiteten Blatte erschienenen Aufsatz: „Ein Besuch bei George Sand" erfahren, die größte Achtung vor der deutschen Literatur, und den sehnlichsten Wunsch, deren Trägerin, die deutsche Sprache, zu erlernen. Möge er die ihm nun geworbene unfreiwillige Muße zu deren Studium verwenden, und dann vor allem bei der Lesung eines der unvergänglichsten Meisterwerke dieser Literatur, des „Liedes von der Glocke", jene Verse:

Gefährlich ist's, den Leu zu wecken,
Verderblich ist des Tigers Zahn;
Jedoch der schrecklichste der Schrecken,
Das ist der Mensch in seinem Wahn

beherzigen wollen. (Wiener Zeitschr. für Kunst rc.)

*** Zwei schauderhafte Fälle haben sich in einer Woche in Zeiden, einem Marktflecken in Siebenbürgen, ereignet. Am 11. Januar d. J., Abends 9 Uhr, wollten zwei Landbauern, welche sich in ihren Mußestunden, und besonders in den Wintertagen mit Tischlerarbeiten zu beschäftigen pflegen, Fienis zubereiten. Obwohl dem Einen von ihnen dies gefahrvolle Geschäft mehrmals glücklich gelungen war, so wurde doch auf einen Nothfall eine Menge Wasser herbeigeschafft und frisch ans Werk geschritten. Plötzlich gerspeingt während der Mischung der Ingredienzien der Topf, welcher zu heiß gewesen seyn muß, und der entzündete Bernstein und Terpentingeist flammt augenblicklich in allen Winkeln des Zimmers und leckt besonders an den Kleidern des Einen gierig herum. Dabei wurde freilich des in Bereitschaft stehenden Wassers nicht gedacht, jedoch ohne Erfolg. Der von den Flammen Ergriffene suchte dieselben mit den Händen zu unterdrücken, ohne auch auf diese Art dem empörten Element Einhalt thun zu können, bis es sich von selbst aufzehrte, dabei aber seine Kleider weder an Kleidern, noch an Betten und Hausgeräthen zurückließ. Nur der Unglückliche, den das Feuer gepackt; und der es mit den Händen zu dämpfen gesucht hatte, leidet jetzt die heftigsten Schmerzen. Möge der fleißige junge Mann baldigst geheilt, keine schmerzlichen Nachwehen seiner Brandwunde empfinden. Zur Warnung diene es für Jeden, der unkundig sich mit chemischen Mischungen abzugeben wagt, so wie das folgende zur Waenung für sorglose Eltern. — Vier Tage nach dem eben erzählten Vorhaben befanden sich Vater und Mutter eines anderthalbjährigen lieben Kindes, das ganz allein in der Wohnstube auf dem Herde neben der Feuerstätte ist, im Hofraume, um den Wagen mit Brennholz zu beladen, das am folgenden Tage zum Verkauf nach Kronstadt geführt werden sollte. Nach vollbrachter Arbeit geht endlich die Mutter ins Haus und findet, o Schrecken! ihr Mädchen von den Knieen bis um und über die Gegend des Oberleibes in voller Glut aufrecht neben dem Camine stehen. Sie löschet angstvoll die brennenden, noch die und da herabhängenden Hadern mit Wasser, aber, leider! zu spät. Denn die Haut des zarten Körpers war schon, gleich einer ausgelöschten Kohle, schwarz, hart gebrannt und aufgerissen. Ungeachtet der schleunigen Anwendung der probatesten Mittel gegen Feuerschäden, starb das Kind nach wenigen Stunden unter schrecklichen Schmerzen. — Mütter! von deren Herzblut eure Liedlinge zuerst genährt werden, in deren weichen Schooße sie, wie Schiller so schön sagt, als auf einer heiligen Insel, fern von Gram und Sorge ihres Lebens Morgenstraum austräumen, o sorget und wachet über sie, wie treue Schutzengel über ihre Pflegebefohlenen, und glaubet gewiß, das, was ihr ihnen seyd, werden sie früher oder später zu eurer Freude euch werden Zeugnisse für diese ewige Wahrheit finden sich im täglichen Leben genug (Satellit.")

*** (Frankfurt.) Die neue Oper, welche nächsten Montag den 15. Februar zum Benefiz unseres Bassisten Dettmer aufgeführt werden wird, heißt Dominico Baldi. Der Text, nach einer schönen Novelle bearbeitet, ist von Heribert Rau, die Musik von Heinrich Reeb. Dichter und Tonsetzer ehren in unserer Mitte Das Tonwerk soll sich, wie wir hören, durch gediegene, äußerst melodiöse Gesangspiecen auszeichnen, wie dies von einem Componisten erwartet werden darf, der bereits durch ansprechende Lieder und Quartetten so vortheilhaft bekannt ist. Herr Dettmer, ein Liebling unserer Theaterfreunde, der sein schönes Talent durch Fitzß und Studium immer mehr zu vervollkommnen strebt, dürfte indessen, auch ohne die seinem Benefize so günstigen Umstände, auf die freundlichste Theilnahme des Publikums zählen.

Räthsel.

Rechts liegen drei,
Links wieder drei,
Das ist mir einerlei.
Von vorne drei,
Von rückwärts drei —
Geht auch an mir vorbei.
Doch mitten drein,
Auch dreimal drei —
Dann bin ich erst dabei.

Auflösung des Logogryphs in Nro. 39.

Mutter, Butter, Futter, Lutter, Hutte, Kutter.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 13. Februar. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abth. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 44. 13. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Wilhelm war zum ersten Male in seinem Leben vor einem weiblichen Wesen erschienen, denn die Frauenzimmer in der Familie galten im Herzen des jungen Mannes nicht als solche; er hatte sich vor jenem beobachtenden Blick, vor jener stillen Forschung, welche die Menschen unwiderruflich in einer Minute durchfliegt, enträthselt und beurtheilt, ohne es zu wissen, im vortheilhaftesten Lichte gezeigt. Wilhelm dachte, daß sein Betragen gegen Herrn von Waldstein, sein Widerstand gegen den Oheim, seine Drohungen ihm vom Gefühle seines guten Rechts eingegeben worden wären; Leopold schrieb dies Alles seinem Mangel an feiner Lebensart, Kaufmann einer üblen Laune zu, und nur seine Tante hatte die Ueberzeugung, daß Fräulein von Waldstein die allmächtige Ursache dieses augenblicklichen Aufruhrs in Wilhelm's Herzen sey. Sie hatte nichts gesehen, nichts gehört, die Erzählung dessen, was im Schlosse vorgefallen war, hatte nur die Anwesenheit des Fräuleins dargethan; aber Madame Kaufmann hätte Alles zeichnen können, als wäre sie dabei gewesen, in den Vordergrund hätte sie Wilhelm gemalt, wie er, um und dieser Gleichnisse zu bedienen, mit seinem Charakter und seiner Person paradirte, sich körperlich und geistig in die Brust warf — und während der Graf zornig wird und Leopold die Augen verlegen niederschlägt, hätte sie ein junges Mädchen, das zu dem jungen Manne aufblickt und ihn aufmerksam betrachtet, in den Schatten gestellt; dieses junge Mädchen hätte sie schön und das Auge von hohem Geiste beseelt, gezeichnet. Das abfällige Gemälde, welches Leopold entworfen, hatte ihr die Schönheit des Mädchens genugsam dargethan, ihre Berachtung, der Widerwille gegen den Poeten hatte ihr gezeigt, daß es ein Wesen erhabnerer Art war, sie hätte sie, wäre sie ihr begegnet, erkannt; hätte sie mit ihr gesprochen, so würde sie sie gewiß, indem sie mit ihr von Wilhelm sprach, zum Erröthen gezwungen haben. Uebrigens handelte Madame Kaufmann bei so bewandten Umständen, als ob das, was sie glaubte, wirklich der Fall sey; denn sie schrieb alsogleich an ihre Schwester, Therese zurück zu schicken, und befiehlt sich vor, Wilhelm zu ersuchen, sie gleich nach Eingang von Madame Schnizel's Antwort abzuholen.

Die wenigen Tage vor dem Eintreffen dieser Antwort brachten zwei oder drei Begebenheiten mit sich, welche wir nothwendig erzählen müssen. Zwei Tage nach Waldstein's Ankunft begab sich Kaufmann nach dem Schlosse und kam froh und triumphirend wieder von dorther. Er hatte im Grafen Waldstein einen liebenswürdigen, ihm alle Gefälligkeiten zu erweisen bereiten Mann gefunden, der ihn mit aufrichtiger Theilnahme über seine Arbeiten, seine Entwürfe, sein Vermögen und seine Stellung befragt hatte; darauf hatte ihm Kaufmann mit aller der Offenherzigkeit und Ehrlichkeit, mit der Jener ihm vorangegangen war, antworten zu müssen geglaubt.

„Nun," — fragte Wilhelm — „um zur Hauptsache zu kommen, ist das Geschäft abgeschlossen?"

„Noch nicht, aber es wird."

„Ah, und wahrscheinlich unter den Bedingungen, die Sie gestellt haben?"

„Davon haben wir bei einem ersten Besuch noch nicht sprechen können, und ich glaube, es ist auch unnüß. Ich werde Alles erhalten, was ich will, denn der Graf versteht sich sehr wenig auf Geschäfte. Uebrigens können wir Sonntag ganz nach Bequemlichkeit darüber plaudern, denn wir werden an diesem Tage dort zu Mittag speisen," — fügte er, gegen seine Frau gewendet, hinzu.

Madame Kaufmann zitterte, als sie dies hörte, und wiederholte, indem sie ihrem Mann mit einem Seitenblick auf Wilhelm zuwinkte:

„Wir speisen dort?"

„Wir Beide und Herr Kirchner; Wilhelm kann nicht böse darüber seyn, daß man ihn nicht eingeladen hat; Theresen wäre es eben so gegangen, wenn sie hier gewesen wäre; Herr Kirchner ist, da er ein älterer Bekannter des Grafen ist, als wir, eingeladen worden."

„Ich bin gar nicht deshalb beleidigt; es zeigt mir nur, daß Herr von Waldstein sich sehr gut auf Geschäfte versteht."

Zuerst wollte Madame Kaufmann die Einladung ablehnen, um sich durch die Annahme derselben nicht zur Theilnehmerin an der, Wilhelm widerfahrenen Beleidigung zu machen; aber ein Gefühl, das stärker war, als das: ihrem Neffen Gerechtigkeit angedeihen zu lassen, wurde überwiegend, und brachte ihre anderen Empfindungen zum Schweigen. Leopold hatte, trotz seiner geringen Achtung vor Madame Kaufmann, geglaubt, sie würde gegen die Ausschließung ihres Neffen wenigstens protestiren; aber dieser apathische Geborsam überzeugte ihn vollends, daß sie eine vollkommen Blödsinnige sey, die für nichts Sinn hatte und nichts begriff. Wilhelm empfand anders: dies Aufgeben, seitens seiner Tante, verwundete ihn, und er ließ ihr vielleicht mehr Gerechtigkeit widerfahren, als Leopold; dieser hatte ihr Betragen einem positiven Mangel an Geist oder Gefühl zugeschrieben; Wilhelm der, wie wir früher bereits geäußert haben, seine Tante, als eine aus Langeweile Kranke betrachtete, glaubte, sie wolle sich eine ihr zur Zerstreuung darbietende Gelegenheit nicht entgehen lassen. Dieser Ge-

danke befestigte ihn in seinem stillschweigend gefaßten Entschlusse, denn als sein Onkel zu ihm sagte: —

„Wilhelm! ich muß mit Dir wegen einer unmittelbar zu ergreifenden Maßregel sprechen," — antwortete er:

„Entschuldigen Sie, Onkel, aber haben Sie die Güte, die nöthigen Befehle selbst zu geben; ich bin leidend und gehe auf mein Zimmer, weil ich der Ruhe bedarf."

(Fortsetzung folgt.)

E. L. Bulwer über Eugen Aram.

Die sonderbare Geschichte Eugen Aram's hat, lang' ehe das Werk selbst entworfen oder geschrieben war, mein Interesse erregt. Der Ruf seiner Gelehrsamkeit hatte während seines Aufenthalts in Lynn die Aufmerksamkeit meines Großvaters (eines in dieser Grafschaft lebenden Landedelmanns, der eine größere Bildung, als damals bei seinen Standesgenossen gebräuchlich war, besaß) auf sich gezogen. Aram kam häufig nach Heydon (dem Wohnsitze meines Großvaters) und gab den jüngeren Mitgliedern der Familie, wahrscheinlich nicht in höheren Wissenschaften, Unterricht; dies hörte ich zufällig, als ich zwei Jahre, ehe der Roman heraus kam, im Norfolk zum Besuche war, und dieß erhöhte noch das Interesse, das ich früher an den Ergebnissen eines Prozesses, der vielleicht einen der merkwürdigsten Criminalfälle behandelt, genommen hatte. Ich versuchte es, die Anekdoten über Aram's Leben und Sitten, welche nach Hörensagen noch im Umlauf waren, zu sammeln. Diese stimmten darin überein, daß bis zu der Entdeckung des Verbrechens, wegen dessen er verurtheilt war, sein Charakter stets milde und seine Moralität untadelhaft gewesen sey. Eine unwandelbare Sanftmuth und Geduld — damals etwas Ungewöhnliches in Schulen — hatten ihn bei seinen Schülern so beliebt gemacht, daß nicht Einer unter ihnen war, der nicht späterhin fest von seiner Unschuld überzeugt gewesen wäre. Seine persönlichen und moralischen Eigenschaften, wie sie im Roman geschildert sind, wurden mir von seinen Zeitgenossen mitgetheilt: — das ruhige, freundliche Gesicht, die zarte Constitution, der gedankenvoll gebückte Gang, der leise Schritt, die bei Gelehrten und Jenseruten oft vorkommende Gewohnheit, mit sich selbst zu sprechen, eine merkwürdige Beredsamkeit, wenn er einmal sein Schweigen brach, thätiges Mitgefühl für Arme, mit denen er gerne seine geringe Habe theilte, eine Verachtung des Geldes, ausgenommen bei Bücherankäufen, eine Gleichgültigkeit gegen den bei Autodidakten gewöhnlichen Ehrgeiz nach Verbesserung ihrer Lage oder Vermehrung ihres Rufs — diese und andere Charakterzüge sind, so weit ich meinen Quellen trauen kann, dem Originale getreu entlehnt. Daß ein solcher Mensch, der sich beraubte, um Anderen zu helfen, der den Wunsch auf seinem Wege verschonte, des scheußlichsten Verbrechens: des Raubmords, schuldig, daß dieses so isolirt in seinem ganzen Daseyn war, daß in seinem ganzen Leben keines von den Lastern, die einem solch schwarzer That fähigen Charakter eigen sind, geahnt oder gefunden wurde — dieß ist eine so seltene und erstaunliche Anomalie, daß es schwer seyn würde, einen für metaphysische Speculation und Analyse passenderen Gegenstand zu finden, wozu die Phantasie, sey es im Drama oder im höheren Roman, ihre Materialien in der Chronik der Leidenschaft und des Verbrechens sucht und worauf sie ihre Lehren gründet. Das Verbrechen Eugen Aram's ist nicht das eines gemeinen Schurken; es veranlaßt uns zu Betrachtungen, die gänzlich von denen, welche uns in den ruchlosen Missethaten oder rohen Grausamkeiten der Literatur Newgate's oder der Blockschiffe anekeln und empören, verschieden sind.

Sein Verbrechen gehört zu jenen erstaunlichen Paradoxen, welche die Poesie stets so gern betrachtet und untersucht hat; wenn ein solches die Verirrung großer Verstandeskräfte oder sonst eines tugendhaften Charakters ist, so wird es ein Gegenstand der Schilderung für die Phantasie, die in Leidenschaften webt, bleibt aber ein Räthsel für die Philosophie die sich mit Aufsuchen und Definiren von Thatsachen beschäftigt; — daher stammen die Charaktere eines Macbeth, Richard, Jago und Othello. Ich bedaure daher nicht, daß ich einen erhabener Poesie unwürdigen Gegenstand wähle, sondern daß dieser Gegenstand nicht jemanden, der ihn besser zu behandeln versteht, gefunden hat. Und wirklich hat das Verbrechen, so wie der Prozeß Eugen Aram's die Aufmerksamkeit vieler der bedeutendsten Männer damaliger Zeit erregt. Seine Schuld oder Unschuld war der Gegenstand großer Streitigkeiten, und so groß war das, durch eine von den gewöhnlichen Verbrechen so verschiedene That erregte Aufsehen, daß sogar die Geschichte die hochtönenden Erzählungen von Parteienkämpfen und Kriegen der Fürsten verließ, um die Gelehrsamkeit und das Verbrechen des armen Schulmeisters von Lynn mitzutheilen. Es genügt wohl, den Kritikastern gegenüber, zu sagen, daß der Novellist das nicht zu verschmähen braucht, was der Geschichtschreiber erzählt. Sehr ich den Roman begann, suchte ich nach den Beweisen seiner Schuld; denn ich brauche wohl nicht zu bemerken, daß die gerichtlichen sehr mangelhaft und auf die Aussage eines Menschen, der noch obendrein sein Mitschuldiger war und Theil an dem Raube hatte, gegründet waren, und daß heut zu Tage ein Mensch auf so schwache und verdächtige Zeugnisse hin gewiß nicht schuldig erklärt werden würde. Dagegen muß ich bekennen, daß die moralischen Beweise bündiger sind, als die gesetzlichen, und ich nahm, obgleich ich, so wie viele Andere, an der wirklichen Vollziehung des Mordes zweifelte, die Ansicht an, welche mir zu meinem Gebilde am besten paßte. War aber das Verbrechen von Aram wirklich begangen, so lag der Grund wohl in einem ähnlichen Verhältniß, wie bei dem kürzlich in Spanien begangenen Mord. Ein dort lebender Priester, der gänzlich in gelehrte Studien versenkt war und ein tadelloses Leben führte, aber von Mitteln, sein Studium, das seine einzige Leidenschaft war, fortzusetzen, entblößt war, faßte den Gedanken, daß es keine Sünde sey, einen nichtsnutzigen Verschwender zu berauben, um seine für die Menschheit nützliche Wissenschaft betreiben zu können. Unglücklicher Weise war jener Verschwender gar nicht geneigt, sich zu jenen trefflichen Zwecken berauben zu lassen, er war bewaffnet und setzte sich zur Wehre — ein Kampf entstand, und zum Raub gesellte sich also der Mord. Der Raub war ein vorher überlegter, der Mord war zufällig. Wer aber Aram's Verbrechen in gleiche Kategorie stellen will, muß, um die Lehren eines so schrecklichen Gemäldes von Wahnsinn und Schuld ganz zu verstehen, die körperlichen Zustände des Verbrechers zu jener Zeit betrachten: schwere Krankheit — heftige Kopfanstrengung — Hunger und Armuth, übernatürliche geistige Arbeit, um zu heißersehnten Zwecken zu gelangen. Wenn der Leser dies alles erwägt, so wird er das Verbrechen sich aus den Schatten und Nebelbildern einer schrecklichen Bezauberung verkörpern sehen — ein schrecklicher Traum eines kurzen, aber wahnsinnigen und krampfhaften Krankheitsanfalles. Nur so können wir den Widerspruch zwischen einem ganzen Leben und der einen That erklären, die dem Geist auf ewig seine Ruhe raubte, aber seine Natur nicht veränderte. Niemand, der sorgfältig nachdenkend Leben und Natur beobachtet hat, wird es verneinen, daß bei

den Betrachtungen eines solchen Schauspiels große und göttliche Wahrheiten sich dem Geiste aufdringen und tief im Herzen wurzeln müssen. (Bulwer's Preface to the last edition of Eugen Aram.)

Tabletten.

⁂ Der berühmten Sophie Löwe ist am 6. Februar in Berlin in Gluck's „Iphigenie“ eine Rivalin, Auguste Löwe, mit Glück entgegengetreten, deren klangvolle Stimme (wie der Referent der Pr. Staatszeitung sich ausdrückt) besonders für die ernste klassische Oper, eine sehr willkommene Erscheinung ist. In aufmunternder Anerkennung von Seiten des Publikums (sagt der Referent am Schlusse) hat es der Sängerin gleich bei ihrem ersten Debüt nicht gefehlt, und es wird den Verehrern klassischer Musik eine Freude seyn, wenn diese schöne Stimme ihnen durch gehörige dramatische Entwicklung die Aussicht gewährt, die Werke Gluck's, für dessen ernsten und erhabenen Styl sich das Naturell der Dem. Auguste Löwe vorzüglich eignet, unserer Bühne noch lange Zeit erhalten zu sehen.

⁂ (Kameradenliebe.) Man liest in „Memorial des Pyrenées“: Mit Vergnügen theilen wir einen Zug von Wohlthätigkeit mit, welcher dem 5. Linienregiment, das sich auch sonst durch trefflichen Geist, Unterricht und Mannszucht vortheilhaft auszeichnet, zu großer Ehre gereicht. Ein Voltiguer dieses Regiments, der in Folge einer Augenkrankheit blind geworden, wurde deßhalb vor Kurzem entlassen. Die Lage des Armen, der 10 Dienstjahre hatte, war furchtbar. Er gehört einer armen Familie an, und was sollte aus ihm werden? Auf diese Nachricht fühlte sich das ganze Regiment von Mitleid ergriffen und beschloß, dem blinden Voltiguer einen Tagesſold der Offiziere, Unteroffiziere, Korporäle und Soldaten, welcher sich auf die Summe von 1200 Frcs. belief, abzutreten; ein Soldat wurde beauftragt, den armen Kameraden in seine Heimath zu geleiten. Diese Handlung der Menschlichkeit, welche beweist, wie das 5. Regiment die Kameradschaft verstehe, ist um so lobenswerther als dasselbe vor ganz kurzer Zeit bereits einen starken Beitrag (1497 Frcs.) für die Wasserbeschädigten im Süden gegeben hatte.

⁂ (Eine Stein-Harmonica.) Ein einfacher Bauer aus der Nähe von Keswick in Cumberland ist der Erfinder eines neuen musikalischen Instrumentes, welches aus einfachen Steinplatten besteht, die aus der umwirthlichsten Gegend des Skiddaw genommen wurden. Diese Platten sind so gestellt, daß drei Personen zu gleicher Zeit dieselben mit kleinen hölzernen Hämmern schlagen können. Drei Söhne des Erfinders spielen das Instrument jetzt in Liverpool und wissen dem rohen Material die süßesten Töne und reichsten, anmuthigsten Melodieen zu entlocken. Die Wirkung soll wirklich magisch und das Instrument nach dem Urtheil kompetenter Richter mit vielem Scharfsinn zusammengesetzt seyn.

⁂ (Aachen, 9. Februar.) Gestern waren alle Straßen der Stadt so mit Glatt-Eis bedeckt, daß, besonders am frühen Morgen kaum zu gehen war, und mehrere Personen, die gestürzt sind, sich schwer verletzt haben. Gestern Abend boten einige Straßen das sonderbare Schauspiel, daß bei dem hellen Schein des Gaslichtes eine Menge junger Leute in denselben Schritt-schuh liefen.

⁂ (Wien, 2. Februar.) Weit fröhlicher als in den höheren Kreisen geht es in den dem Volke und allen Ständen geöffneten und stets in überfülle besuchten öffentlichen Belustigungsorten her. Solcher giebt es nun zahllose. Die Straßenecken sind mit Ball-Anzeigen überdeckt, und man hat nur die Schwierigkeit der Wahl zu überwinden. Besonderen Zulaufes erfreut sich das „Elysium,“ ein mit Geschmack und nicht ohne einige Phantasie, gewiß aber phantasisch genug ausgeschmückter gigantischer Weinkeller unter dem Schulgebäude zu St. Anna, daher denn auch der nie ruhende Wienerwitz die Schüler dieser Anstalt, welche (bei den Prüfungen) durchfielen, damit vertröstet, daß sie in's Elysium kämen. Minder splendid, aber nicht minder lustig sieht es in den Sälen der Vorstädte und Dörfer außerhalb der Linien aus, je einige darunter weben sogar, häufig von der eleganten Welt, wenngleich nicht des Tanzes halber besucht. Aus den Redouten-Sälen ist die ehemärdige aschgraue Hülle, welche seit undenklichen Zeiten die Wände bekleidete, entfernt und durch ein neues glänzendes Gewand ersetzt worden. Aber den alten Masken-Humor, die italiänische Kunst des „Intrigirens,“ welche im vorigen Jahrhundert von der nahen Republik Venedig in ihrem Markus-Platze so warm zu uns herüberwehte, konnte man nicht wieder beleben.

⁂ Als kürzlich die Tochter eines Vorstehers des Mäßigkeits-vereins in Berlin den Sohn eines der ersten Branntweinbrenner heirathete, meinte Jemand: „Das sey eine gemischte Ehe.“

⁂ Man schreibt aus Nevers (im Nièvre-Departement): Ein Fall von empörender Sittenlosigkeit ist in der Nacht vom 20. auf 21. Januar in Jonet vorgekommen. Ein Schneider aus der Gegend verkaufte vor Zeugen seine Frau an einen Wirth aus Marseille-les-Aubigny für 300 Frcs. und 25 Frcs. Draufgeld. Man weiß nicht bestimmt, ob die Uebergabe nach der Beradredung stattgefunden hat, aber so viel ist gewiß, daß die 25 Frcs. Draufgeld bei Heren Peter Dérome, Wirth zu Jonet, hinterlegt worden sind. Man sagt bei, der Ehemann habe sein Wort zurücknehmen und die 25 Frcs. herausbezahlen wollen, der Käufer dagegen habe sie nicht angenommen, sondern bestehe auf dem Vollzug des Handels.

⁂ Nach der „Gazette des Tribunaux“ sollen höhere Befehle gegeben worden seyn, gegen Frau Laffarge den Correctionel-Proceß wegen des Diamanten-Diebstahls wieder vorzunehmen. Nur soll man warten, bis der Gesundheitszustand der Verurtheilten ihr gestatte, eine neue Debatte zu bestehen.

⁂ Zu Deventer (Holland) hat man bei Wegräumung des Schuttes, der seit Menschengedenken eine Art von unterirdischer Kirche unter der Kirche St. Lambuin bedeckte, eine Leiche in einem Sarge gefunden, der, nach einigen Ueberbleibseln, mit Sammt bedeckt gewesen zu seyn schien. Daneben war eine Mitra und ein goldner Schmuck. Man glaubt, daß die Leiche die des Bischofs Egibius war, der zu Deventer begraben ist. Man konnte aber dieselbe nicht transportiren, da sie, gleich dem Sarg, bei der ersten Berührung in Staub zerfiel.

⁂ (Der Brillen-Prozeß.) Ein deutscher Optikus, Namens Schlesinger, verkauft in Paris Brillen, „als Heilmittel gegen die verschiedenen Augenkrankheiten“. Hierauf hat man ihm „wegen unbefugter Ausübung der Heilkunde“ vor Gericht gestellt. Es wurden mehrere Zeugen vernommen, welche aussagten: sie wären mit Augenkrankheiten behaftet gewesen, ja es habe sie Blindheit bedroht, und durch die Schlesinger'schen Brillen, die sie nach und nach in verschiedenen Graden gebraucht, wären sie größtentheils von ihrem Uebel befreit worden. Hr. Schlesinger selbst legte dann Zeugniſſe von wissenschaftlichen Behörden vor und fügte hinzu, daß er niemals ein Arzneimittel verordnet oder angewendet habe; sein System beschränke sich durchaus auf den Gebrauch von gewissen Brillengläsern, wie sie ihm, je nach den verschiedenen Krankheiten, erforderlich schienen; er thue also nichts Anderes, als was auch die übrigen Optiker in Paris thäten, nur wahrscheinlich mit minder gutem Erfolge. Jedenfalls scheine ihm ein Doktor-Diplom nicht nothwendig zu dem Rechte, Brillen, die man verfertige, auch verkaufen zu dürfen. — Das scheint nun Alles sehr klar; der Staats-Anwalt bestand aber darauf, der vorliegende Fall sey unbefugte Ausübung der Heilkunde und der Optikus wurde zu 15 Francs Strafe verurtheilt. — In Paris wird es also nun wohl ein Vorrecht der Aerzte seyn, zu entscheiden: ob Jemand eine Brille tragen dürfe oder nicht.

*** In Coblenz haben sie einen Witz gemacht, und das einen guten. Wahrscheinlich hat diesen Prinz Carneval mitgebracht. In den Coblenzer Hotels circulirten Speisekarten mit der Ueberschrift: „An die verehrten Gäste! Sie sollen es gleich haben!“

*** Heirathslustigen Philologen, die gern eine gelehrte Lebensgefährtin haben möchten, ist zu rathen, nach England zu gehen und sich bei der Dichterin Miß Elisabeth Barrett in Gunst zu setzen. Dieselbe ist nicht blos Dichterin, sie ist auch eine so tiefe Kennerin der griechischen Literatur und namentlich der Tragödie, daß sie bereits im Jahre 1833 eine Uebersetzung des „Prometheus“ von Aeschylus lieferte.

Aus Breslau.

(8. Februar.)

Das hiesige Theater besteht sich durch Zusammentreffen verschiedener ungünstiger Umstände in großer Verlegenheit. Die erste Sängerin, Dem. Dickmann, ist seit einem Monate krank, und der Tenorist Kerr hat sich ohne Urlaub nach Berlin begeben, wahrscheinlich, um nicht wiederzukehren. Da er nun dort auf dem Hoftheater als Gast aufgetreten ist, so hat der hiesige Direktion daselbst bei dem Intendanten der königlichen Schauspiele Klage erhoben. Selbige scheint indessen erfolglos gewesen zu seyn. Eine hierauf bezügliche Beschwerde liest man bereits in der Leipziger allgem. Zeitung, und allerdings ist es wünschenswerth, daß die deutschen Theaterdirektionen bei dergleichen so häufig wiederkehrenden Fällen einander durch entmüthig zu bewahrende Grundsätze unterstützen. Natürlich liegt die Oper in diesem Augenblicke hier darnieder. Das Schauspiel leidet ebenfalls, indem, da der jetzige Direktor Neumann binnen zwei Monaten seine Nachtzeit beendet sieht, auf neue Anschaffungen sich nicht einläßt. So ist denn das Haus auch fast täglich so leer, daß ein Fremder sich nicht in einer Stadt von fast 100,000 Einwohnern wähnen sollte. Jedermann sehnt sich nach dem neuen Hause, das indessen vor künftigem Winter nicht eingeweiht werden wird. — Im Ganzen ist dieser Winter an öffentlichen Lustbarkeiten arm. Selbst recht tüchtige Kunstreiter vermögen wegen der im Cirkus herrschenden Kälte höchstens die leidenschaftlichen Pferdeliebhaber zu dauerndem Besuche anzulocken. Die Festlichkeiten in den vornehmen Kreisen sind weit seltner als in anderen Jahren, wenn jene siebenden Assemblees, die einen halboffiziellen Charakter haben, hierbei nicht besonders mitgerechnet werden. Ursachen davon liesen sich viele angeben. Am meisten hat gewiß dazu beigetragen, daß man am 28. Februar zu eröffnende schlesische Landtag viele Familien des hoheren Adels veranlaßt, erst zu dieser Zeit nach Breslau zu kommen, während sie früher wohl den ganzen Winter hier zubrachten. Auch der Erbprinz von Weimar, der sich in den hiesigen Kreisen sehr gefallen haben soll, wird, nun er wieder nach Weimar zurückgekehrt ist, vermißt, da er hier, als die vornehmste Person überall, wo er erschien, den Mittelpunkt abgab, um den sich Alles gruppirte. Es ist übrigens noch zweifelhaft, in welchen Saale die schlesischen Stände ihre Versammlungen halten werden, wobei denn der frühere Plan, ein Ständehaus zu errichten, als keineswegs außer der Zeit, abermals auftauchen, und in Berathung gezogen wird. Dabei würde die Stadt ein großes Festlokal gewinnen, welches gänzlich fehlt. So wurde z. B. die Feier der Erinnerung an den vor hundert Jahren Statt gefundenen ersten Einzug Friedrich's des Großen in Breslau mit Jubel begangen, die Anzahl der Theilnehmer aber mußte, öffentlicher Anzeige zufolge, wegen Mangel an Raum sehr beschränkt werden. Dergleichen Störungen sind häufig. Was jetzt gebaut wird, soll immer sogleich eine sichere Rente bringen, daher man fast nichts als bürgerliche oder herrschaftliche Wohnungen baut. Für größere solcher Unternehmungen, die allerdings nur Aktiengesellschaften realisiren konnten, finden sich Interessenten sehr schwer, und dennoch klagen die Kapitalisten über den niedrigen Zinsfuß! Eben so wenig zu billigen ist, daß für die niederen Volksklassen fast gar keine Neubauten eingerichtet werden. Diese stecken meistens in den elendesten, ungesundesten Hinterhäusern. Die Folge davon ist die Verbreitung von Krankheiten. Dergleichen Bauten müßten von der Kommunalbehörde unterstützt, oder eingeleitet werden. — Es ist vorauszusehen, daß Breslau in den nächsten Jahren an Volkszahl sehr gewinnen muß. Die beiden von hier aus zu errichtenden Eisenbahnlinien, obgleich noch immer einzelne Ungläubige sich zweifelhaft dazeigen, dürften doch binnen wenigen Jahren fertig seyn. Wie stark dies auf Population unserer Stadt wirken müsse, ist leicht begreiflich. Schon jetzt sind die Miethspreise so hoch gestiegen, daß sie den Berliner Preisen nicht nachstehen. Wenn nicht ein Heimathsgesetz, wie es bereits an verschiedenen Orten berathen worden ist, eingreift, so wird die Herbeischleppung von Proletariern auf Kosten und zur Gefahr des erwerbenden Publikums sich unglaublich vermehren. Daß sich die Verbrechen des Diebstahls von Jahr zu Jahr hier vermehren, ist schon eine Folge früherer übertroser Nachsicht. — Seit Neujahr zeigt sich fast epidemisch eine der Grippe ähnliche Krankheit, die sich von jener durch überwiegende Reizbarkeit des Nervensystems unterscheidet. Bis zum eigentlichen Typhus ist sie nur in einzelnen Fällen entwickelt worden. * *

Lied der Deutschen in Gefahr.

Melodie: Scots', wha hae wi' Wallace bled. *)

Auf, Ihr Brüder! Frankreich droht!
Fragt nicht lang', ob Rüstung noth,
Ob ein Ende blutigroth,
Ob Euch Sieg beschieden sey.
Alle, die der Liebe Pfand,
Die der Sprache starkes Band
Knüpft an's theu're Vaterland,
Auf, mit Herz und Hand herbei!

Weg, was Eigennutz begehrt!
Jeder zeige mit dem Schwert
Sich des deutschen Namens werth,
Hasse tief Verrätherei,
Sey für Alle auf der Hut,
Trag' im Busen Heldenmuth;
Gilt es auch das eigne Blut,
Bleibt das deutsche Volk doch frei!

Darum frisch zu Fuß und Roß,
Frisch mit Schwertern und Geschoß
Gegen frecher Feinde Troß,
Gegen Hohn und Tyrannei!
„Freiheit!“ unser Kampfgebot,
„Freiheit!“ unser Siegesroth;
„Vorwärts, Freiheit oder Tod!“
„Vorwärts!“ unser Feldgeschrei.

Adolf Bube.

*) Diese Melodie ist eine der erhebendsten, die man in England kennt und dort überall einzeln zu bekommen.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 13. Februar: Ueber die Elektricität des Wasserdampfes. — Mittheilung eines mit den Fumarolen angestellten merkwürdigen Versuches.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 13. Februar. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abth. Musik von Rossini.

Sonntag, den 14. Februar. (Zum Erstenmale) Die Stieftochter, Lustspiel in 4 Abth. vom Verfasser des Lustspiels: „Der Landwirth“. Hierauf: Der Brautscheier, Lustspiel in 1 Akt.

Montag, den 15. Februar. (Zum Vortheil des Hrn. Dettmer und zum Erstenmale) Dominico Baldi, romantische Oper in 3 Abtheilungen von Heribert Rau. Musik von Heinrich Reeb.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Offterieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 45. 14. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Kaum war er hinausgegangen, so sagte Kaufmann mit einer Art stolzen Mitleidens:

„Es betrübt ihn, das sehe ich wohl ein, aber es ist seine eigene Schuld."

Leopold theilte Kaufmann's Meinung; Madame Kaufmann selbst suchte weiter nichts dahinter, als die Zerstreutheit eines von einem einzigen Gedanken befangenen Menschen, und sah nicht, daß es der erste Anfang des Betragens war, das sich Wilhelm vorgeschrieben hatte. Erst am dritten Tage nach diesem sah Kaufmann mit Schrecken, wo es hinaus sollte. Er war nebst seinem Neffen im Bureau und machte mit seinem Magazinaufseher die Versendungsfactur; als er bis zu einem gewissen Folio gekommen war, fand er, daß die auf dem Lager befindliche Waare nicht für alle Bestellungen hinreichte.

„Wie!" rief er, „keine vier Stunden brauchte man, um diese Bestellungen zu liefern, und nichts ist fertig; was hat man denn in der Verzinnungswerkstatt gearbeitet?"

„Es hat Niemand gearbeitet;" antwortete der Inspector.

„Was? Niemand hat gearbeitet!" wiederholte Kaufmann.

„Nein! Sie haben den Joseph fortgeschickt und keinen Andern an seine Stelle gesetzt."

„Und Du hast dafür nicht gesorgt!" fragte Kaufmann seinen Neffen.

„Ich wußte nicht, daß Sie ihn fortgeschickt hatten," sagte dieser ruhig und mit gleichgültiger Miene in einer Addition fortfahrend.

„Ah so! Hm! Gut!" brummte Kaufmann verdrüßlich, dann fuhr er fort:

„Man muß einen Anderen an Joseph's Stelle nehmen."

„Ich kenne im ganzen Eisenhammer nicht einen Arbeiter, der fähig wäre, ihn zu ersetzen," antwortete Wilhelm, immer weiter addirend.

„So muß Du einen anschaffen."

„Das werden Sie besser können, als ich, Onkel!" antwortete Wilhelm, ohne sich stören zu lassen.

Der Magazin-Inspektor war zugegen, daher schwieg Kaufmann, und fuhr in seiner Arbeit fort, während Wilhelm seine Contos mit dem kältesten Blute ordnete. Kaum hatte sich aber der Inspektor entfernt, so näherte sich Kaufmann freundlich seinem Neffen und sagte:

„Was fehlt Dir denn, Wilhelm? Du siehst leidend aus, bist Du etwa krank?"

„Ich? durchaus nicht, ich befinde mich sehr wohl."

„Nein, Nein! Du bist krank, sonst hättest Du auf das, was gestern vorfiel, geachtet."

„Die Aufträge waren gegeben und ich habe die Hindernisse nicht vorausgesehen."

„Gut, gut!" sagte Kaufmann, „es ist eine kleine Unannehmlichkeit, aber das muß uns keinen Schaden bringen, morgen muß gearbeitet werden, und Du mußt, was Du auch sagen magst, Jemand an Joseph's Stelle finden, wenn Du nur ernstlich willst."

„Ich glaube nicht, Onkel."

„Versuche es wenigstens."

„Ich bin fest überzeugt, daß es mir nicht gelingen wird."

„Wir können aber nicht so bleiben."

„Da haben Sie vollkommen Recht."

„Das muß anders werden."

„Sehr wahr!"

„Nie ist eine Schmelzhütte aus Mangel an einem Arbeiter müssig stehen geblieben."

„Das wäre auch sonderbar."

„Nun also! so muß man die Arbeiten wieder anfangen lassen."

„Wen soll ich an Joseph's Stelle nehmen?"

„Aber das muß Du ja wissen."

„Ich habe Ihnen doch gesagt, Onkel, daß ich Keinen weiß."

Hätte sich Wilhelm's böser Wille auf eine übermüthige, rohe Weise geoffenbart, so würde es den Onkel weniger verlegen gemacht haben, als dieses träge Zurückziehen, das die kleinste Anstrengung scheute. Er glaubte, daß die, ohne Wilhelm's Vorwissen vorgenommene Entlassung Joseph's seine Eitelkeit verletzt hatte, und glaubte dieser genug zu thun, wenn er die Entlassung rechtfertigte. Er hob ohne Weiteres also an:

„Du weißt sonach nicht, warum ich Joseph fortgeschickt habe?"

„Wahrlich, nein!"

„Der Elende ist dem, von einem Diener begleiteten Herrn von Waldstein auf einem Waldwege begegnet, hat ohne Anlaß seine Faust gegen ihn geballt und zu seinem Sohne, der mit ihm ging, gesagt: „Sieh! das ist der Schurke, der uns Alle erschießen will." Herr von Waldstein hat sich deshalb bei mir beklagt. Aus seiner Beschreibung habe ich sogleich Joseph erkannt, der denn auch, als ich ihn zur Rede stellte, die Sache eingestanden hat, und Du siehst selbst ein, daß ich dem Herrn von Waldstein diese Genugthuung schuldig war; denn wenn ich die Partei des Arbeiters nahm, so hieß das mit seinen Worten einverstanden seyn — so hieß dies — Du bist meiner Meinung, nicht wahr? — ich konnte nicht anders handeln — ich habe Recht gethan —"

„Vollkommen recht," — sagte Wilhelm, ruhig weiter arbeitend, ohne seinen Onkel, der vor ihm stand und ihn mit

Worten und Mienen befragte, anzusehen. Kaufmann begriff Wilhelm sehr wohl, und hätte dieser sich beklagt, so wäre Kaufmann froh gewesen, ihm einige Zugeständnisse zu machen, um ihn zu beschwichtigen; aber Wilhelm's Eigensinn brachte ihn ganz aus der Fassung, um so mehr, da er nicht wissen konnte, wie weit seine Halsstarrigkeit gehen möchte.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Oper. Concerte. Die Liedertafel. Guhr's musikalische Matinee. Museum. Effer's zweite Symphonie. Maskenball.

Seit dem 24. Januar wurde die Oper vom Concerte fast erdrückt. Von den drei seitdem gegebenen, ve dient der Barbier von Sevilla besonders hervorgehoben zu werden, denn Pischek sang als Beneficiant den Figaro, und auch in allem Uebrigen leuchtete große Sorgfalt hervor. Das Haus war zum Erdrücken voll, und Pischek, Hassel (Bartholo) und Dem. Kratky (Rosine) machten wirklich Furore. In dieser Oper hinein! Ihr klassischen Heroen und sublimen Kunstrichter, die Ihr die Nasen vornehm rümpft beim Worte: Rossinien ... hier lernt, was musikalisches Fluidum, was funkensprühender Humor, und was volksthümliche Ader sey. Aufs Neue verspricht dies Meisterwerk eine Zug-Oper zu werden. Die Stumme und Robert erwecken, trotz unserer lieblichen Alice, nur wenigen Interesse; und der musikalische Kappenmacher, mein Hassel als Pimpernuß nach seiner ehrenvollen Urlaubreise zum erstenmal wieder auftrat, gehört nicht ins Kunstbereich der Oper. — Das Concert der Mozartstiftung haben wir kürzlich ausführlicher beurtheilt. Die Reunion der hiesigen Liedertafel war wieder im Styius einer allgemeinen Beifallsgung, da die Auditoren eingeraum kakelten, und dadurch den Namen dieses Vereins recht sichtbar consecrirten. Haben wir vom Liedertranz kürzlich als von einer selbstständigen Anstalt gesprochen, die an und für sich eine kleine musikalische Republik bildet, so erscheint uns hier alles nach einem monarchischen oder besser autokratischen Prinzip. Die gesammte Staatsgewalt befindet sich hier in Reed's Scepter, und dieser Staat hat mit der letzten Bewegung desselben aufgehört. Dekhalb beraubt auch aller Einfluß der Liedertafel in ihren Gesängen, deren Quelle und Seele wieder Reed ist. Wir haben uns über die Art und Weise, wie sorgsam diese Gesänge gepflegt werden, schon im vorigen Jahre in diesen Blättern ausgesprochen, und fügen nur noch hinzu, daß diese Gesellschaft an Zahl wie an Intelligenz noch im Wachsthum begriffen ist. Jedenfalls mag der Director ein schweres Stück Arbeit haben, da die meisten Fähigkeiten größtentheils erst entpuppt werden müssen, ehe sie zur Freiheit des Fluges gelangen. Diese Reunions sind, wie die der Liedertranze, ausgebreiteten Familienkreisen ähnlich, wobei natürlich rue so viel Freikarten ausgetheilt werden, als der Saal Personen faßt. Nur nimmt hier die Liedertafel mehr den Concert-Charakter an, indem nebst Liedern, Duetten, Arien ꝛc. auch Instrumental-Vorträge stattfinden. Unter letzteren stach eine brillante Fantasie für zwei Violoncello's hervor, die für die allgemeine Aufmerksamkeit nur etwas zu lang war. Da die Solo-Exekutanten ihre Namen in beschiedenen Schleier hüllen, so ziemt es uns nicht, dieselben zu lüften. Nur eines Liedes von Wilhelm Lud componirt, erwähnen wir mit Vergnügen, da es allgemein Da capo begehrt wurde. Es beginnt mit den heiteren Worten: „Im Walde bin ich wohlgemuth“ und singt so froh in die Welt hinein, daß man es öfter hören kann. Es ist Herrn Carl Ditt Chem heutigen Sänger) gewidmet, in Bezug auf Umfang von Jedermann leicht vorzutragen, bei Andrs erschienen, und mithin zu empfehlen. N. Waldeneker's Rheinlied, kräftig componirt, kräftig vom ganzen Sängerpersonal gesungen, würde vor zwei Monaten etwa noch lichterloh entflammt haben; jetzt aber ist der Paroxismus für dieses Lied verraucht, und die Empfindungen dafür gleiten so ruhig hinab in das Meer alles Endlichen, wie nun der früher empörte Vater Rhein selbst. — Großes Aufsehen aber machte die große musikalische Academie vom 7. Febr., am Vormittag von 11 bis halb 2, die Guhr im Weidenbusch, zum Besten der Ueberschwemmten in den Ortschaften Hausen und Rödelheim, gab. Alle Mittel und Kräfte waren aufgeboten, diese Matinée so glänzend als möglich zu machen. Das erweiterte Orchestergerüst lief bis fast in die Mitte des Saales hinein. Sämmtliche hiesige Gesangvereine waren aufgeboten, und zu unserm Orchester gesellten sich immer bereite Dilettanten. Veteranen rissen ihre Geigenbogen von den Wänden, alten Rittern gleich, wenn es noch einmal zur Schlacht geht. So wogten im Parterre dieses Gerüstes die Köpfe der Sänger- und Geiger-Schaaren, während oben auf Terassen unsere stationären Militär-Musikchöre aufgepflanzt waren, mit ihren Posaunen, Serpens, Ophicliden und ähnlichen Instrumenten, die in der Ouvertüre aus Olympia, in dem Titus-Marsche, in dem Chore Schill, von Spohr, in dem ersten Finale aus Don Juan und in analogen Couplets über die Volksmelodie: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ so ihre Schuldigkeit thaten, daß die erprobten Mauern dieses festen Saales zu weichen drohten. Eine durchgreifende Kritik über alle Einzelheiten würde zu weit führen; wir heben nur noch hervor, daß die Damen Capitain, Kratky, Hetzbäuser, die Herren Dettmer, Weigand, Pischek und Ditt die Soli sangen, daß Riefstahl große Violin-Variationen von seiner Composition und Mehner eine Klarinett-Concertante von Iwan Müller vortrug, daß Speyer's „deutsches Vaterland,“ vom Liedertranz gesungen, wieder allgemein zündete, und daß überhaupt das ganze Concert mit gefülltem Beifall aufgenommen wurde. Vielleicht war es nicht nöthig, durch dieses massenhafte Aufgebot die menschenfreundliche Miene für eine so heilige Sache zu annimmen, und ein Concertino im heutigen Style hätte am Ende wohl dieselbe Anziehungskraft gehabt; allein wer mag es Guhr verargen, wenn er den häufigen Spenden, die jetzt aus vollen Cassen fließen, auch einen ausgezeichneten Genuß entgegensetzen wollte. Wir wollen das für und wider einiger gegen dieses Concert nach gewordenen Stimmen, namentlich, weshalb dasselbe nicht im Schauspielhause stattfand, nicht näher untersuchen. Das bisher befolgte Prinzip, die hiesigen Kunsterscheinungen nur nach ihrem gegenwärtigen Status zu beurtheilen, hat uns noch nie gereut, und was dieses Concert betrifft, so werden die Augen, die durch dessen Ergebnis getroffen sind, schwerlich nach weitern Motiven hinüber schielen.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Englisches Universitätsleben.) St. Germain le Duc gibt in seiner Reise durch England, Schottland und Irland folgende Skizzen von dem Englischen Universitätsleben: „Auf den Straßen von Cambridge sieht man fast nur Männer junge oder alte, in schwarzen Roben, theils in Gold oder Silber, theils gar nicht gestickt; jene das Haupt mit einer hohen verzierten Sammtmütze, diese mit einer einfachen viereckigen Mütze oder auch blos mit einem runden Hute bedeckt. Alle diese Leute gehören zur Universität. Die eine seidene, mit Gold gestickte Robe tragen, sind Adlige; die mit einer silbergestickten sind Fellows. Die seidene Robe mit dem einfachen runden Hute bezeichnet die gerade nicht dienstleistenden Magister der freien Künste; im Dienste dürfen sie nicht ohne vollständige akademische Tracht, d. h. nicht ohne Robe und viereckiges Barett, ausgehen. Ich wohnte einem Abendgottesdienste in der Dreifaltigkeits-Kapelle bei. Die Studenten kamen in zahlreichen Haufen theils

aus dem Innern des Kollegs (Stifts), theils von den Straßen herein. Alle waren in weiße Chorhemden gekleidet und trugen, auf dem Rücken zurückgeschlagen, eine Art seidener Kapuze mit weißer Stickerei. Jeder nahm seinen Platz ein; die Doktoren und Magister in ihren Chorstühlen, die Baccalaureate ꝛc. auf besonderen Bänken unterhalb derselben. Ein Mann, der in der Mitte der Kapelle stand, schrieb sorgfältig die Namen der abwesenden Studenten auf. Wehe demjenigen, der ein warmes Ofen oder ein noch nicht ausgetrunkener Krug Ale oder ein Anfall von Schlaf verhindert hat, auf die Glocke zu hören! Am nächsten Morgen wird ihm aufgegeben, einen Gesang Homer's auswendig zu lernen, statt der Psalmen, die er in der Kapelle aus einem großen Buche hätte singen sollen, das zum Inventar der Kapelle gehört, und von dem 1 Exemplar für jeden einzelnen vorhanden ist. Ein Mittagsmahl im Speisesaal des Kollegiums ist nicht minder merkwürdig. Das Mahl zeichnet sich mehr durch die Fülle, als durch die Beschaffenheit der Speisen aus. Worüber ich am meisten staunte, das war die gewaltige Menge und der Werth des überall blinkenden Silbergeschirrs. Jeder Student erlegt bei seinem Eintritte in eines der Universitäts-Collegien eine bestimmte Summe, die er zurückerhält, wenn sein Name in den Büchern des Collegs gelöscht ist. Gewöhnlich aber verwenden es die Adligen und die Fellows zum Ankauf eines Silbergeschirrs, das sie in das College stiften. Am Ende der Mahlzeit wurde ein großer silberner Humpen (tankard) mit Ale gebracht und vor den Vorsitzenden an der Tafel hinaufgeschoben, welcher sogleich aufstand, seinen ebenfalls sich erhebenden Nachbar zur Rechten begrüßte und dann aus dem Humpen trank. Dieser gab ihn wieder seinem Nachbar, nachdem er Bescheid gethan, und so machte der Humpen die Runde. Es ist dies ein alter angelsächsischer Gebrauch. Der jetzt gebrauchliche Humpen enthält 16 Litres (fast 8 Maß), und die jungen Leute sehen eine Ehre darin, ihn nur mit Einer Hand zum Munde zu führen. Kaum war der tankard geleert so räumten die Bedienten den Tisch ab und breiteten ein langes Tuch über die Tafel, welches aber nur die Mitte derselben bedeckte. Hierauf brachten sie einen silbernen Becher mit Rosenwasser, den sie auf einen silbernen Teller vor den Vorsitzenden hinsetzten. Wir Übrigen erhielten jeder ein Stumpfglas, mit demselben Wasser gefüllt, womit man sich Mund und Gesicht abwusch. Dies geschieht ebenfalls einem alten Gebrauche gemäß, welcher streng beobachtet wird, nur daß an gewöhnlichen Tagen das auf den Tisch gestellte silberne Gefäß leer ist. — Die Cambridger Universität hat den Sinnspruch: „Fürchte Gott, ehre den König, übe die Tugend und befleißige dich einer guten Zucht." Sie besteht aus 17 Collegien zum Behuf der Studien und mittelst derselben für den Dienst des Staats u. der Kirche. Sie hat eine gesetzgebende Behörde, den Senat, der aus zwei Kammern (der oberen oder Kammer der weißen Kapuze und der unteren oder Kammer der schwarzen Kapuze) besteht. Ein Rath, von den Schülern Caput mortuum genannt, hat die Maßregeln zu prüfen, ehe sie an den Senat kommen. Daneben besteht eine vollziehende Behörde, gebildet von dem Kanzler, dem High Steward, dem Vizekanzler, dem Kommissär, dem öffentlichen Redner, dem Bürgermeister, zwei Proctors, die Über die Aufführung der Studenten wachen, dem Bibliothekar, dem Registrator, zwei Kassieren, zwei Scrutatoren, zwei Moderatoren, zwei Proprectors und drei Pedellen. Hauptstudium ist die Theologie; nächst ihr werden Mathematik, griechische und lateinische Philologie mit besonderer Sorgfalt getrieben. Das Studium der Rechte wird nur mittelmäßig betrieben. Geschichte, Statistik, Staatswirthschaft und Naturwissenschaften sind in höchstem Grade vernachlässigt. Die Heilkunde beschränkt sich auf Anatomie und Pathologie, aber ohne Klinik und mit nur wenig Praxis. — In Oxford wurden neuerdings verschiedene Verfügungen getroffen, um die Aufführung der Studierenden zu regeln, damit sie sich ausschließender, als bisher ihren Studien widmen. Keiner darf, wenigstens nicht in den ersten drei Jahren, ohne Erlaubniß ein Reitpferd oder einen Bedienten halten. Eben so wenig darf ein Student einen Hund besitzen. Er darf weder an Pferderennen, Taubenschießen und ähnlichen sports Theil nehmen, noch ihnen als Zuschauer beiwohnen. Auch braucht es besonderer Erlaubniß, wenn er sich eines Miethwagens bedienen will. Andere Vorschriften betreffen die Einwohner der Stadt, welche ebenfalls mit Strafen bedroht werden, wenn sie den Studenten behülflich sind, jene Gesetze zu übertreten." (Sommer's geograph. Taschenbuch für 1841.)

*** (Eine Wittwe wird gesucht.) Das „Morning Chronicle" erzählt: Gestern Morgen (3. Febr.) fand hier in der Tower-Straße vor dem Hause des Herrn C. M. Stroud ein sehr drolliger Auftritt statt. Der Letztere hatte anzeigen lassen, daß er eine Haushälterin brauche, und daher eine Wittwe oder eine Wittwe mit Tochter suche, um der oberen Stock im Hause eines Handelsmannes zu besorgen und für ihn zu kochen. Als Lohn wurden 30 Pfd. St. jährlich nebst Freuung Licht u. s. w. geboten und beigefügt, daß am gestrigen Tage, zwischen 11 und 1 Uhr, die weiteren Nachrichten eingezogen werden könnten. Bevor die Glocke elf schlug, begannen die Wittwen heranzuziehen und bald war die Straße gesperrt durch zahllose Schönen, welche sich dem Hause zudrängten. In wenig Minuten war der Laden und das Zimmer des Herrn Stroud mit Frauen gefüllt, welche sich um die Wette drängten, Gehör zu finden, und ihre guten Eigenschaften für diesen Platz mit lauter Stimme anpriesen. Bald verbreitete sich das Gerücht, Hr. Stroud suche eine Ehegattin, und nun strömte das Volk von allen Seiten herbei, um die Damen zu sehen, welche einen Mann haben wollen. Die Wittwen, junge, von mittlerem und von hohem Alter, schlanke und starke, brünette und blonde, die einen im Hauskleide, die anderen im Putze, viele auch ärmlich, doch anständig gekleidet, rückten unaufhörlich heran und wurden mit Halloh und Gelächter von dem Haufen begrüßt, der seinen Witzen freien Lauf ließ, so wie die Wittwen an- und abzogen. Endlich wurden Verwirrung und Lärmen so groß, daß man nach der Stadtpolizei schicken mußte, welche etwas bessere Ordnung herstellte und für die sich Meldenden Ein- und Austritt offen hielt. — (Bad. B.)

*** (München, 9. Februar.) Durch Bekanntmachung der Intendanz des k. Hof- und Nationaltheaters erhalten die zahlreichen Verehrer und Freunde Elsler's, daß wir sollte sich nicht gern diesen zuzählen, die erfreuliche Nachricht, daß nach beendigtem Carneval dem beweisten Mimen eine Gedächtnißfeier bereitet werden wird, und daß ein Theil der Erträgnisse dazu bestimmt ist, das Grab des Verewigten zu Möhlau mit einem Gedenkstein zu schmücken. Eduard von Schenk, der berühmte Dichter des Veilchen, wird das Festgedicht machen. — Auch Maschner's Oper „der Vampyr" wird so eben eingeübt.

*** (Beschämend für manche „Kultivirte!") Die Tscherkessierinnen haben zwar nicht viel Gewalt im Lande, weil ihre Männer dem Abhäutungs-System ergeben sind; dennoch halten die Tscherkessen Frauen für die „kostbarste und schätzenswertheste Waare." Sie lachen über die Unsitte der Europäer, die zu einer Frau eine Aussattung begehren; jeder Tscherkesse bezahlt für seine Frau an Eltern oder Verwandte eine nahmhafte Summe, und mit ihr zugleich ein Vermögen zu erwarten, wäre, nach ihrem eigenen Ausdruck, „eben so, als wolle man geläutertes Gold noch vergolden, oder einem Veilchen noch mehr Wohlgeruch geben," denn das Weib sey an sich schon der größten Opfer werth. — Dies meldet ein Reisender, der in den Jahren 1838 und 1839 das Land der Tscherkessen durchzog; wir aber freuen uns, daß es Völker gibt, bei denen so manche Thorheit der Kultur noch keinen Eingang fand!

*** Im „Echo de la Nievre" vom 4. Februar liest man: Am letzten Sonntage hatten in der Ehathedralkirche von Nievre die Ehe-Aufrufe der 84 Jahre alten Frau Lafont, Wittwe in

fünfter Ehe, Statt, die zur sechsten Ehe mit einem Greis von 71 Jahren schreitet, der vielleicht noch nicht der letzte seyn wird. Diese sonderbare Bekanntmachung erregte, ungeachtet der Heiligkeit des Orts, das Gelächter aller Anwesenden.

*** Ein sach- und sachkundiger Numismatiker antwortete auf die Frage, welche Münze wohl die gesuchteste sey: „Es ist dies ein sehr geschätztes Stück, eine an sich unbedeutende Münze, wiegt aber auf der moralischen Wagschale ungeheuer schwer, der Effectivwerth derselben ist wegen seiner Vorgeschichte unaussprechlich. Die Münze heißt „der kleine Heller!“ (Teleg. f. D.)

*** Die Bilder eines schlechten Malers sollten in dem Saale der Pariser Gemäldeausstellung zur öffentlichen Schau ausgehängt werden. Als das letzte placirt war, schritt der Künstler mit selbstgefälliger Miene auf den anwesenden Professor der Akademie zu und fragte: „Nun, Herr Professor, was sagen Sie zu meinen Bildern?“ Der Professor sah sich etwas verlegen um und ergriff das nahmlose Gemälde eines nebenstehenden ärmlich gekleideten Malers, den der Erstere vorher mitleidig angeblickt hatte — als wae ein herrliches Gemälde, die Kunstbeherrscherin Kritik vorstellend — und zum Hütte sich wendend sagte er: „Hänge dieß Bild ohne Goldrahme über den Gemälden auf. So. Sehen Sie, mein Heer, Ihre Bilder sind unter der Kritik!“ Am andern Tage befand sich nue ein einfaches Bild an der Wand und wurde von einem Kunstkenner mit 200 Louisd'oe bezahlt (Teleg. f. D.)

*** Hr. R. machte täglich seinen Besuch im Gasthause zum Hörnle. Eines Abends — nachdem er seinem Gläschen schon ziemlich zugesprochen hatte — schien es ihm, als stünden die aneinander gereihten Tische in der Wirthsstube nicht in gerader Richtung. „Bit! Herr Oberkellner,“ ruft er: „warum stehen denn heute die Tische so krumm?“ — „Ich glaube — Sie sind verrückt, mein Herr,“ war die zweideutige Antwort. (Augsb. Abendz.)

*** Kathinka Heinefetter ist auf zwei Jahre bei der großen Oper in Paris engagirt worden; die Unterhandlungen mit der Löwe haben sich zerschlagen. Diese kehrt nun vielleicht nach Berlin zurück, wegen der bekannten 6000 Thlr. jährlich.

*** (Chinesische Mädchenexercitien.) Dem Kaiser Yangwan folgten stets, wenn er ausritt, 1000 Mädchen zu Pferd, und dieser Luxus blieb nicht blos auf den Kaiser beschränkt. Man findet in der chinesischen Geschichte Beispiele, daß selbst die Statthalter der Provinzen sich solche seltsame Begleitungen machten. Schih du, ein Statthalter von Schau, erbaute einen prachtvollen Palast mit allen orientalischen Glanze, worin mehr als zehntausend Personen lebten, darunter die schönsten Mädchen in prachtvollen Gewändern, Wahrsager und Astrologen mit einer Anzahl gewandter Bogenschützen. Das merkwürdigste Corps aber war ein Regiment langer schlanker Frauen, die auf reichgeschirrten Pferden in den schönsten Gewändern ritten, welche ihre ausgezeichnete Gestalt hervorhoben; sie bildeten die Leibwache. Wenn er ausritt, spielten diese Mädchen auf Instrumenten und unterhielten die Gäste an seiner luxuriösen Tafel. Das Volk starb zu derselben Zeit vor Hunger.

*** Der Sänger hatte seine Arie geendet, und die paar musikalischen Ohren, die im Konzerte zugegen waren, sämmerlich bedeidigt. Das übrige Publikum klatschte ihm rasenden Beifall; besonders zeichnete sich Einer hierin aus, der wüthend und unaufhörlich die Hände zusammenschlug, und den Stümper immer von Neuem heraustrief. Sein Nachbar, dem endlich die Geduld verging, sagte zu ihm: „Ich bitte Sie! lärmen Sie doch nicht so sehr! Mag Ihnen der Sänger gefallen; es sind Andere hier, denen er nicht gefällt!“ — „Der Kerl muß heraus!“ — erwiederte der Klatschende — „er muß so lange singen, bis er seine verstimmte Stimme verliert, und die Leute nicht mehr quälte!“

Aus Mainz.

(11. Februar.)

Unsere divina commedia - Carneval geht mit Riesenschritten ihrer Schürzung entgegen. Tag und Nacht finden jetzt schon Proben für die Vorstellung im Theater am Dormitäge des Fasching-Sonntags Statt. Die aufzuführende Farce heißt: „Der arme Teufel“, eine Travestie des „Robert le Diable.“ Die so sehr beliebte Ranzenparade hat sich zahlreicher und grotesk eleganter uniformirt denn je zusammengefunden und der große Festtag soll an Pracht und Fülle komischer Gruppen die bis jetzt in Mainz gefeierten Carnevalszüge um Vieles übertreffen. So wird zum Beispiele diesmal der Zurle auf dem Gutenbergsplatze seines Haarschmuckes entkleidet und zum completen rasirenen Rheinländer umgewendet werden. Eine alte Weiberhaube wird öffentlich im Ganze versteigert; alle Weiber werden nämlich aus der Polizeywache herausgeschickt, in die Wache gewiesen und treten dann dieselben als junge blühende Schönheiten an das Tageslicht. Auch die Franzosenfreiheit wird persiflirt werden. Bei dieser Gelegenheit kann ich nicht umhin, der Carnevals-Zeitung „die Narrhalla“ des Dr Wirth rühmlichst zu gedenken. Die Unternehmung ist äußerst brillant ausgestattet und der Inhalt derarna, daß rheinische und speciell das Mainzer Carneval-Treiben selbst in den tollsten Schwanken wunderer und geistr-reicher zu gestalten. Wirth in überdauert der Matador dieser Carnevalsfasion; er hat in fünf Narren-Versammlungen erst Mal unter den enthusiastischen Beifallsbezeugungen der Narren Vorträge gehalten. Auch ein Herr sehr beliebter Lokal-Dichter, Weiler, für das Volk ist, das mit Recht für die gebildete Classe der Mainzer, die sich dem Carneval anzuschließen haben, genannt werden. Außerdem haben auch noch Schnetzler, Kalkiß, Königer Maarbeiter der Narrhalla, durch ihre ungeheure, oft komische und feine Artikel Sensation erregt. Diese's Vertheilte um den Mainzer Carneval sind unbestreitbar, werden aber auch hier nach Gebühr anerkannt. — Lorping's „Czaar und Zimmermann“ hat hier unerhörte Ecolae erlebt. Die Oper wurde im Laufe von fünf Wochen sechs Mal den ledesmal übervollsten Häuse geben. Die Aufführung derselben ist aber auch eine ganz vorzügliche. Crämetini's herrliche Darstellung des Peter Iwanoff ist der Glanzpunkt in derselben; voll feinsten Humors ist Herbold's Mad. Schumann eine allerliebste Erscheinung wie immer; und Mettinger trifft als Czaar durch den trefflichen Gesang jedesmal die Herzen ihr. Lorping hat bereits sein neuestes Werk: „Casanova“, der hiesigen Direction zur Durchsicht zugesendet. — Schumann verläßt am 1. Marz Mainz und geht mit der Oper nach London. Stantial, Juwaschek, Haßlauer, die Stöckl-Heinefetter, Lehmann-Mainz werden diesmal die Stirne der Gesellschaft seyn. In der von der hiesigen Behörde ausgeschriebenen Concurrenz um die Direktor-Stelle der Mainzer Bühne hat sich ebenfalls der nunmehrige Direktor Schumann gemeldet. Die Stimmung ist jetzt eine sehr günstige für diesen energischen Mann, und die städtische Behörde wird ihm wohl neuerdings die Direktion der Mainzer Bühne, mit Gewährung einiger Vortheile, übertragen. Soireen und Bälle drängen sich hier so sehr, daß die Tänzer und Sängerinnen doppelte Lungen und sechsfache Füße brauchten, um den Walzer-Anforderungen zu genügen. Der kleine Gesellschafts-Cirkel findet sich auch diese Jahr in den Sälen St. Eylaude des Grafen Leiningen-Westerburg. Ausgezeichnet schon und trefflich arrangirt war der Ball, welchen das österreichische Militair-Casino im Salon des Gutenberg-Casino veranstaltet, dem auch noch ein zweiter nachfolgen wird. — Unter den Bällen, welche die reiche hiesige Bourgeoisie veranstaltet, muß vorerst die der C. Lautern erwähnt werden, der wirklich mit fürstlicher Pracht und dem feinsten Luxus-Raffinement ausgestattet war.

***

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 14. Februar. (Zum Erstenmale) Die Stieftochter, Lustspiel in 4 Abth. vom Verfasser des Lustspiels: „Der Landwirth“. Hierauf: Der Brautschleier, Lustspiel in 1 Akt.

Montag, den 15. Februar. (Zum Vortheil des Hrn. Dettmer und zum Erstenmale) Dominico Baldi, romantische Oper in 3 Abtheilungen von Heribert Rau. Musik von Heinrich Reeb.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. P. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 46. 15. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter Diger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Hätte sich dieser Auftritt vor der Einladung des Grafen ereignet, so hätte Kaufmann dieselbe vielleicht abgelehnt, aber dazu war jetzt keine Zeit mehr. Dennoch konnte seine Eitelkeit sich nicht entschließen, seinem Neffen gegenüber die ersten Schritte zu thun; da er aber einsah, daß er diesen um jeden Preis wieder versöhnen müsse, so beschloß er, sich an seine Frau, deren Rathschläge und Bitten Alles über Wilhelm vermochten, zu wenden. Aber hier war er noch schlimmer daran, er fing die Unterredung, wie gewöhnlich, mit Klagen über Wilhelm's Undankbarkeit an.

„Ja wohl," — sagte Madame Kaufmann — „auch ich finde, daß er für Alles das, was Du an ihm gethan hast, durchaus nicht erkenntlich ist."

„Es freut mich, Dich so reden zu hören; der junge Herr spielt den Achilles, der sich in sein Zelt zurückzieht."

„Das ist wirklich lächerlich."

„Nicht wahr? — Du siehst also ein —"

„Daß man ihn dort lassen muß," — sagte sie — „das wird die Strafe für die Wichtigkeit seyn, die er sich gibt."

„Gewiß! und ich werde ihn wahrhaftig nicht bitten, dieser Zurückgezogenheit zu entsagen."

„Ich eben so wenig, denn ich theile Deinen Zorn gegen ihn."

Kaufmann sah seine Frau mit einem verwunderten Blick an, er fiel aus den Wolken. Eine Art Schwindel ergriff ihn, Alles gab ihm Recht, stimmte ihm bei, und doch war er nie fester bei sich überzeugt, daß er Dummheit auf Dummheit begehe; er war ganz außer sich.

Er wollte zwar seiner Frau, der gehorsamen Sklavin seines Willens, befehlen: Wilhelm aufzusuchen und ihn dazu zu vermögen, aus seiner Unthätigkeit aufzuwachen; aber um diesen Befehl zu bescheinigen, mußte er doch wenigstens eingestehen, daß ihm Wilhelm nothwendig sey, und selbst bei dem geringsten Detail der Verwaltung des Schmelzofens; er mußte, und zwar vor seiner Frau, deren Berachtung unter der Maske der Apathie er wohl voraussah, bekennen, daß er nicht das Ein mal Eins seines Geschäftes verstehe — nein, lieber Alles verloren! Er verließ voll Zornes, ohne mit ihr schelten zu können, das Zimmer und schloß sich ein, um die zur Wiederherstellung der Ordnung in seinem Hause nöthigen Maßregeln zu ergreifen. Kaufmann's Entschluß war eine natürliche Folge seines Charakters; wir werden sehen, was sich im Schlosse Waldstein zutrug, denn auf diesem Umwege suchte er zum Ziele zu gelangen.

Uebrigens, und um einen zum Verständniß der langen Erzählung nothwendigen Umstand nicht unerwähnt zu lassen, wollen wir noch sagen, daß Wilhelm von der Absetzung Joseph's vollkommen unterrichtet war, daß er sich zu diesem begeben, ihm versichert, daß er sein Recht erhalten solle und ihm so viel Geld gegeben hatte, daß er den Wiederbeginn seiner Beschäftigung ruhig abwarten konnte. Dies hatte Wilhelm nicht nur aus Interesse für den Arbeiter gethan, sondern auch um Herrn von Waldstein gegen die Wuth, welche dieses neue Unglück in Joseph's Seele erzeugen mochte, zu schützen. So standen die Sachen an dem Tage, wo Herr und Madame Kaufmann zum Mittagessen nach Waldstein fuhren.

V.

Die Verpflichtung, Herrn Kaufmann zu empfangen, mißfiel Clementinen, welche glaubte, ein solcher Mann müsse auch eine Frau seines Schlages haben, oder wenigstens müßte sie, wenn sie nicht so einfältig und von sich eingenommen war, eine gute dicke Hausmuthjn seyn, die viel mit ihrer Waschlauge beschäftigt und sehr für ihre Hühner eingenommen war, und ihr die Preise der Gemüse und des Fleisches nachweisen würde. Aber der erste Blick auf Madame Kaufmann enttäuschte sie völlig, während diese, als sie Clementine sah, zu sich selbst sagte: So habe ich sie mir gedacht. So schätzten sich Beide beim ersten Blick richtig, aber zu gleicher Zeit empfanden Beide eine gegenseitige Abneigung. Madame Kaufmann war geneigt, Clementine zu hassen, und diese sie zu fürchten; dennoch nahm Letztere sie artig auf, weil sie innerlich das Urtheil dieser Frau scheute, und ihr keine Ursache geben wollte, streng zu richten; deshalb legte sie auch eine Art Koketterie in ihre Aufmerksamkeiten. Der Graf hingegen beschäftigte sich gar nicht mit ihr, das heißt: er nahm sich nicht die Mühe, nach ihrem innern Werthe zu forschen; er hatte durch Leopold erfahren, daß sie über ihren Mann nichts vermöge, und schloß daraus, daß es unnütz sey, ihr zu schmeicheln. Leopold, der keinen Partner in der Gesellschaft fand, bemühte sich auf tausend Arten, daß man sich mit ihm beschäftige. Bald machte er sich an Kaufmann und den Grafen, die von ihrem Geschäfte redeten, in deren Gespräch er sich also nicht mischen konnte, bald ging er zum Fräulein, die, wie er sich näherte, so plötzlich im Reden inne hielt, daß man es gar nicht deutlicher sagen konnte, wie lästig Jemand sey. Dies ging so weit, daß Madame Kaufmann dies für sehr unhöflich hielt und glaubte, es müsse ein ganz besonderer Grund vorhanden seyn, daß das Fräulein von Waldstein so sehr gegen den Dichter aufgebracht war.

(Fortsetzung folgt.)

Betrachtungen über einige französische Fünffrankenstücke.

In der jüngsten Zeit sind im öffentlichen Verkehre am Niederrheine die französischen Fünffrankenstücke immer häufiger zum Vorschein gekommen; Tausende nehmen sie ein und geben sie aus, nur auf Handel und Wandel bedacht, unbekümmert darum, daß sie zugleich mit neun oder zehn dieser Geldstücke die Geschichte Frankreich's der letzten fünfzig Jahre nach ihren rasch auf einander folgenden wechselvollen Phasen einnehmen und ausgeben, wie sie auf diesen stummen und bis in die unscheinbarsten Nuancirungen hinein doch so deutlich sprechenden Geschichtsdenkmälern sich ausspricht. Ohne Auswahl, ganz dem Zufalle überlassen, nehmen wir neun dieser Geldstücke zur Hand; welch eine, in der Weltgeschichte fast beispiellose, Reichhaltigkeit an Ereignissen führen sie nicht an uns vorüber! Sie einleitend, legen wir noch den letzten Kronthaler Frankreich's hinzu. Sonderbar genug! Schon am 10. August 1792 war Ludwig XVI. abgesetzt worden, und dieser Kronthaler zeigt noch des Königs Bildniß mit der Jahreszahl 1793 und auf der Rückseite die Zeitbezeichnung L'an 5 de la liberté, was ebenfalls mit der obigen Jahreszahl übereinstimmt; da nun der unglückliche König am 21. Januar desselben Jahres hingerichtet wurde, so muß dieser letzte französische Kronthaler wenige Tage vor der Hinrichtung geprägt worden seyn, vielleicht, weil für die neu eingetretenen Verhältnisse noch keine neue Prägform geschnitten war, indem in den öffentlichen Verhandlungen die Zählung nach den Jahren der Freiheit auch schon mit dem 21. September des Jahres 1792 aufgehört und die Zählung nach den Jahren der Republik ihren Anfang genommen hatte. Das Bildniß des Königs erscheint hier nicht, wie auf den frühern Kronthalern, als Brustbild, sondern als — Halsbild, unwillkührlich daran erinnernd, was für ein gewaltsamer Tod ihm wenige Tage darnach bevorstand. Die Umschrift lautet nicht mehr: Roi de France et de Navarre, sondern Roi des Français (wie auch übrigens die frühesten Könige Frankreich's genannt wurden). Auf der Rückseite zeigt der gefügelte Genius des Vaterlandes auf eine Tafel hin, auf welche er soeben das Wort Constitution eingegraben hat: diejenige Verfassung, die Ludwig XVI. am 14. September 1791 beschwur. Um den Rand läuft die Devise: La nation — la loi — et le roi, wo denn das Bindungswörtchen et sehr wichtig ist, weil sich's sonst eben so gut lesen ließe: Le roi — la nation — la loi; gerade das umgekehrte Verhältniß der damaligen Sachlage! — Nun zum ersten der vor uns liegenden Fünffrankenstücke. Wie anders ist da alles geworden! Wir sehen auf dem Avers einen Herkules zwischen zwei weiblichen Gestalten im antik griechischen Gewande, von denen die eine eine Lanze mit der phrygischen Mütze, die andre eine Wasserwage hält. Die Umschrift heißt: Union et force. Der Revers führt die Umschrift: République française und die Bezeichnung: 5 Francs; im Abschnitte steht: L'an VIII, also vom 21. September des Jahres 1799 ab. Die Randdevise heißt: Garantie nationale. — Wie bald ging diese Zeit vorüber; noch am Schlusse desselben Jahres fand die Umwälzung zu Gunsten Bonaparte's Statt. So zeigt uns das zweite Stück auf dem Avers die Abbildung Bonaparte's mit den hageren, spitzigen Zügen; die Umschrift lautet: Bonaparte premier Consul. Er hat nun in seinem Familiennamen das u vor dem o und den die dahin auf den Schlußbuchstaben gesetzten Accent ausgelassen, damit sein Name nicht mehr an den korsischen, rücksichtlich italienischen Ursprung erinnere, sondern sich ganz französisch ausnehme. Wie viel hatte er zu seinem letzten entscheidenden Schritte schon gewonnen, daß sein Bildniß auf der Münze der Republik stand, eben so viel, als daß er gegen Sieyes die Drei- statt der Zweigahl der Consuln durchsetzte. Bei Zweien ist die Parität noch immer leicht möglich, aber um Parität war es ihm nicht zu thun; tres faciunt collegium, und das will einen Präsidenten haben, welche Stelle er als Oberconsul denn auch bald für sich zu erringen wußte, so daß selbst Sieyes, der doch eigentlich diese Umwälzung veranlaßt hatte, sich genöthigt sah, die Sache der Freiheit aufzugeben, und in den Senat zurücktrat. Indessen war es doch nichts Unerhörtes, drei Bildnisse im vorgeschobenen Profile zugleich auf einer Münze zu sehen; warum also nicht auch hier die Bildnisse Bonaparte's, Cambaceres' und Lebrun's auf diese Weise? Aber darum war es dem Erstern ja auch nicht zu thun; stand nur einmal sein Kopf allein auf der Münze geprägt, was war mit diesem Wagniß und Zugeständniß nicht alles schon erreicht! Der Revers unserer Münze trägt die Umschrift: Républlique française und bezeichnet das Jahr XII. derselben; da dieses nun mit dem 21. September 1803 seinen Anfang nahm, und Bonaparte am 18. Mai (wieder ein achtzehnter!) 1804 zum Kaiser der Franzosen erklärt wurde, so zeigt diese Münze gerade den Uebergang vom Consulate zum Kaiserthume an. Die garantie nationale mußte aber dem wieder zu Ehren gekommenen lieben Gotte weichen, und die Umschrift auf dem Rande heißt nun: Dieu protège la France, wo denn der Ausdruck la France von nicht geringer Wichtigkeit ist und schon nach monarchischen Elementen schmeckt, da es bis dahin nur immer geheißen hatte: la république oder: la nation française. Wir gehen nun zum dritten Stücke über, das nur auf ein Jahr später lautet. Auf dem Avers sehen wir das Bildniß Bonaparte's mit der Umschrift: Empereur des Français; aber, wie gewandelt ist dieses Antlitz! Unmöglich kann es sich in wenig Monaten so verändert haben; der Grundtypus der consularischen Züge ist darin noch unverkennbar, aber eben so deutlich und gewiß nicht absichtslos ist der Physiognomie etwas von der Maske der römischen Cäsaren aufgedrückt. Die Reversseite zeigt noch, trotz dem Empereur, die beseligende Täuschung der Umschrift: Républlique française! Nun das vierte Stück: es ist vom Jahre 1808, und von nun an ist die Zählung nach den Jahren des Freistaates verschwunden! Auch am Bilde des Kaisers ist eine Veränderung vor sich gegangen; nach den Feldzügen von 1805 bis 1807 trägt sein Haupt hier eine Lorberkrone, doch ist die äffende Umschrift: Républlique française noch immer auf dem Revers zu lesen!! Das fünfte Stück ist vom Jahre 1811: Bildniß und Umschrift sind dieselben, aber — die Républlique ist nun ganz verschwunden und das Empire français an ihre Stelle getreten. — Jetzt vier Jahre später .... Von dem sechsten Stücke, aus dem Jahre 1814, ist Kaiser und Reich verschwunden, und wir sehen die bekannten bourbonischen Gesichtszüge wieder vor uns. Es ist Louis XVIII. als Roi de France, mit Zopf, Halskrause, Großkreuz vom h. Geiste und dem niedrigen galonirten Rockfragen; das Wappen mit den drei Lilien und die Bezeichnung: Pièce de 5 Francs nimmt die Rückseite ein. Die in französischer Sprache lautende Bitte um den Schutz Gottes über Frankreich mußte der alleinigen Fürbitte für den König in lateinischer Sprache weichen: Domine salvum fac regem. Aber noch kein Zahr stand das Bild des neuen Herrschers auf der Staatsmünze, das bis dessen, der Frankreich eine freisinnige Verfassung gab, da mußte er selbst das Reich räumen, von dem neuen Schattenbilde des Kaisers verdrängt. Ob aus den hundert Tagen Fünffrankenstücke mit dem Bilde Napoleon's vorhanden sind, ist uns unbekannt; Zwanzigfrankenstücke in Gold wurden geprägt

und werden jetzt immer seltener, da sie als eine numismatische Curiosität sehr gesucht sind. Schon elf Jahre später begegnen wir auf dem siebenten Stücke einem andern Königsbilde; im Gegensatze zu der wohlwollenden Gesichtsbildung des achtzehnten Ludwig, die zugleich Mäßigung und Weisheit verrath, sehen wir hier die starren, auf Eigensinn hindeutenden Züge Karl's X., dem auch der stets etwas offenstehende Mund ein Gepräge von Beschränktheit aufdrückt. Umschrift, Wappen und Devise ist dasselbe geblieben wie oben. Kaum sind darnach (1825) fünf Jahre verflossen, so ist auch dieses Gepräge auf dem achten Stücke verschwunden, und wir finden im Jahre 1830 zwar auch wieder ein bourbonisches Antlitz, doch ist alles in ganz andere Weise gestaltet; denn nicht der Tod machte das Bildniß Karl X. von den Fünffrankenstücken verschwinden, sondern die drei Julitage des Jahres 1830, und „der letzte Ritter," wie die Franzosen vorzugsweise gern den zehnten Karl nannten, ist seines Thrones für verlustig erklärt und aus dem Reiche seiner Väter verbannt. Eine neue Königsreihe beginnt daher mit Louis Philippe I. als Roi des Français; ein stattlicher, kräftiger Kopf, Wohlwollen mit etwas Keckheit vermischt, die Frisur durchaus modern, fast stutzerisch. Die lateinische Devise ist der französischen Dieu protège la France weichen müssen. Nun liegt das letzte Stück vor uns; es ist vom Jahre 1837. Wie schnell geändert ist dieses Königsantlitz, wie gealtert; Kummer und Besorgniß sieht aus diesen Zügen, die schlaff herunter hangen, der ganze Kopf hat ein durchaus anderes Gepräge. Man bedenke aber, daß drei bis vier Meuchelmordversuche unterdessen an diesem Manne vorübergegangen sind, und er ist standhaft geblieben und hat die Krone nicht niedergelegt; das mag ihm auch wohl den bürgerlichen Eichenkranz verdient haben, den er nun auf diesem Stücke in den Haaren trägt! . . . . So sahen wir denn auf zehn in kurzen Zwischenräumen auf einander folgenden Geldstücken die Geschichte Frankreich's der letzten fünfzig Jahre in ihren stets wechselnden Verhältnissen an uns vorüberschreiten, und diese ewigen Vibrationen geben eben so sehr Zeugniß von dem Charakter des französischen Volkes an sich, als wir uns darnach über die jetzige Lage der Dinge in Frankreich, die durchaus zu keiner wahrhaft beglückenden Stabilität gelangen kann, nicht zu verwundern brauchen, und so dürfte auf dieses Volk wie auf kein anderes wohl jetzt der Ausspruch des Dichters angewendet werden: „Wer weiß, was in der Zeiten Hintergrunde schlummert!?" (Kölnische Zeitung.)

Frankfurt.

Oper. Concerte. Die Liedertafel. Guhr's musikalische Matinee. Museum. Esser's zweite Symphonie. Maskenbälle.

(Schluß.)

Das Museum vom 5. Februar gab uns die zweite Symphonie von Heinrich Esser. Sie wurde hier zuerst aufgeführt, und befestigte nur der Kenner Urtheil, daß dieser junge Mann zum Componisten geschaffen sey. Auch diese Symphonie ist wie die erste in allen vier Theilen geistig mit einander verbunden, und consequent in ihrem Grundcharakter gehalten und durchgeführt. Gründliches Studium der Harmonie, des Contrapunkts, und vor Allem, genaue Kenntniß der Instrumental-Natur sprechen sich in beiden aus. Imponirt uns die erstere durch größere Schwungkraft der Fantasie, so ist die zweite auf strengere Principien gebaut, ohne sich deßwegen in Pedanterie einzuengen. Gleicht jene mehr einem romantischen Drama, so steht diese dem Epos näher. Während jene daher mehr beim großen Publikum effectuirt, spricht diese die Reflection des Kenners an. Daß Esser sich aber in Bezug auf Form auch in dieser zweiten Symphonie zu sehr an Beethoven hielt, was sich besonders im Scherzo ausspricht, können wir nicht ganz billigen. Bei der großen Jugend des Componisten erscheint uns die Pietät, nach klassischen Mustern zu arbeiten, zwar ehrwürdig und nützlich, aber wir rathen ihm, bei so entschiedenem Beruf zur höheren Composition künftig doch liebe seinen eignen Genius walten zu lassen. Bei den Schätzen an Gedanken und Studium, die sich im Laufe beider Symphonieen sattsam entwickeln, sind wir künftig auf Selbstständigkeit und Originalität angewiesen. Möge die Aeußerung dieser gewiß nicht individuellen Ansicht, Herrn Esser zu fruchtbringendem Nachdenken leiten! Lieder von Mendelssohn und Maria Weber trug der Gesanglehrer, Herr Hecht, mit Innigkeit vor. Namentlich zu loben war sein Piano bei dem deutlichsten Wortausdruck. Dieser Sänger hat zu seinem Frommen Winke benutzt, und gefiel heute allgemein. Herr Springer, Mitglied unsers Orchesters, blies Clarinet-Variationen und accompagnirte ein Lied: „Des Hirten-Winterlied", beide Compositionen aus seiner Feder. Herr Springer besitzt melodisches Talent und hat seine Theorie durchgemacht; das hört man in jedem Satz. Zu beiden muß sich aber noch der Geschmack gesellen, und ein noch zu jugendliches Feuer, das hie und da noch wild hervorblitzt, durch die Erfahrung gedämpft werden. Beim Liede studirte Herr Springer vor Allem sein Gedicht (dieses ist von Uhland), damit der musikalische Ausdruck mit dem poetischen Hand in Hand gehe, und er nicht mehr so oft hintereinander auf die weibliche Endung das Tongewicht lege. Das Lied ist Pischeck gewidmet, und wird, gut vorgetragen, seine Wirkung nie verfehlen. Die Variationen mit Orchesterbegleitung sind effektvoll. Daß Herr Springer Prüme's Melancholie als Thema gewählt, ist einer von den Gözendiensten, dem heutzutage leider der deutsche Künstler verfallen. Es ist grade, als wenn sich die Herren Componisten vor ihren eigenen Gedanken fürchteten. Oder war es etwa unter den Sternen beschlossen, daß Herr Springer nicht eine eben so gefällige Melodie erfinden sollte? Herrn Jungmann, der jenes Lied und eines von Kreuzer mit einem kräftigen Halbtenor vortrug, empfehlen wir etwas mehr Geschmack und deutschere Aussprache. Der durch seine Reisen bereits rühmlichst bekannte Claviervirtuose, Herr Conrad Baldenecker, spielte Compositionen von Döhler und Thalberg, und alle anwesenden Kenner theilten mit uns die Meinung, daß sich sein Spiel auffallend verdelbt hat. Die eminente und correcte Technik, die ihn früher auszeichnete, ist nun Unterlage zu einem feinen und eleganten Schwung geworden. Jene ungeregelten Kräfte zerrinnen nun mehr in ein sinniges Kunstmaaß. Es giebt wohl zwei Arten von Virtuosität: die verheerende und die ernährende. Die erste gleich der Feuersbrunst, und

„Wehe, wenn die losgelassen,
Wachsend ohne Widerstand,
Durch die volkbelebten Massen
Wälzt den ungeheuren Brand."

Die zweite Art hat ausgedacht, bewegt sich in einer gemüthlichen Intelligenz, und gleich dem Sonnenstrahl, der die Früchte zu gesunden Genüssen reift. Der letzte Theil dieses Gleichnisses dürfte auf den jungen Baldenecker passen, der diese Bahn nie mehr verlassen möge. — Auf den beiden letzten Theatermaskenbällen herrschte schon mehr wie auf den vorigen Freund Jocus. Die Unterhaltung wird allgemeiner, verschlungener, und der Muthwille reger. Auf dem dritten z. B. sahen wir einen Zug von circa 50 Masken. Er stellte die Heirath des Narrenkönigs vor. Dieser auf hohem Roß, die Prinzessin — ihren spendenden Blicken nach keine Turandot — von Sclaven getragen, die berittenen Amazonen und der ganze Hofstaat im bizarrsten Costume, worin der crasseste Anachronismus, voraus eine trompetende Hofkapelle, —

das Alles war mit sinnreicher Laune ausgestattet. Nur hätte die dramatische Entwicklung, weniger in die Länge gezogen, durchaus pantomimisch gehalten seyn dürfen. Abgelesene Reden dazu, erinnern an unsere Toaste. Es giebt in Frankfurt zu wenig öffentliche Stoffe für den Stachel des Fastnachtswitzes; und gäbe es deren auch genug, so würde der Humor fehlen, ihn aufzunehmen. Carnevalspäße dürfen nicht auf Schrauben gestellt seyn. Es ist daher nicht Schuld des Zuges, wenn er nicht die bezweckte Wirkung hervorgebracht hat. Der vierte Maskenball wurde besonders durch eine Lotterieziehung interessant, deren Gewinn für die Armen war. Die Theaterdirektion verdient allen Dank für die unausgesetzte Bemühung, uns zu Römern zu machen.

***

Tabletten.

*** Aus Wiesbaden erhalten wir einen ausführlichen Bericht über das vor einigen Tagen stattgefundene Conzert zum Besten der dortigen Kleinkinderbewahranstalt, welches von allen Seiten die größte Theilnahme und freundlichste Anerkennung fand. Die mitwirkenden Künstler, unter welchen viele Frankfurter, ernteten glänzenden Beifall und besonders interessirte die Meisterschaft des Herrn Capellmeister Guhr, der seine Kräfte nie versagt, wo er Gelegenheit findet, sie einem guten Zwecke zu widmen. Die Einnahme des Conzertes war bedeutender als je, und die Theilnahme für die Kleinkinderschule scheint mit jedem Jahre sich zu erhöhen.

*** Die Karnevalsfeyerung von Wieß enthält in der 5ten Lieferung einen Gruß an die Mainzer Damen, vorgetragen in der Theater-Narhalla-Versammlung, aus welchem wir folgende Stelle entlehnen:

Sey gegrüßt du Flor der Damen, der den Abend uns verschönt,
Sey in der Narhalla Namen uns viel tausendmal gegrüßt!
Lange sah'n wir ungeduldig diesem Wonnetag entgegen,
Ach! wir sind so viel euch schuldig, denn von euch quillt aller Segen,
Ihr nur könnt die wahre Weihe jeder Festlichkeit verleih'n,
Nur allein in eurer Reihe kann die Narrheit recht gedeih'n.
Wer von uns trägt Kapp' und Oeden, der nicht einmal schon im Leben
Närrisch durch ein Weib geworden? Kann es solche Thoren geben,
Die für immer sich verspinnen in gelehrte Träumerei?
Die beständig ihre Sinnen halten von der Liebe frei?
Und wo wäre dieses schwerer, als in einer Stadt, wie diese,
Wo sogar ein Kirchenlehrer willig sich verstehen ließe?
Weil vor allen deutschen Gauen hier die schönsten Mädchen blüh'n,
Weil hier zu dem Lob der Frauen jeder Sänger muß erglüh'n;
Ward nicht einstens hier von ihnen Frauenlob zu Grab getragen,
Kann ein Dichter wohl verdienen einen schön'ren Siegeswagen?
Ja, von euch strömt die Begeist'rung auf die Männer jung und alt,
Wen ergreift nicht die Bemeist'rung solch elektrischer Gewalt?
Wer von uns an diesem Feste fühlt nicht glühende Begierde,
Sich zu zeigen als der Beste, als der Narren höchste Zierde?
O, solch ein harmonisch Tönen gibt es wohl auf keinem Balle,
Als wenn wie mit un'ren Schönen tanzen in der Narrenhalle!
Doppelt reizend, da heut' jede unmaskirt von Kopf zu Fuß,
Und sogar in ihrer Rede unverlarvt erscheinen muß.

*** (Paris, 8. Febr.) Die Akademie der Inschriften und schönen Wissenschaften hat dem Herrn Minister des öffentlichen Unterrichts eine Inschrift übersendet, welche für Denkmäler bestimmt ist, die an den wissenschaftlichen Ruhm Frankreich's erinnern. Im Jahre 1736 hatte La Condamine mit seinen Gefährten in der Hochebene Yaraqui bei Quito zwei Pyramiden errichtet, welche zu ihren astronomischen Beobachtungen dienen sollten. Diese beiden Pyramiden wurden später umgeworfen. Hr. Roca Fuente, Präsident der Republik Aequator, hat dieselben unlängst wieder herstellen lassen und dabei den Wunsch ausgedrückt, von der Akademie der Inschriften und schönen Wissenschaften eine passende Inschrift zu erhalten. Die Akademie hat diesem Wunsche in folgender Inschrift entsprochen:

Geminam pyramidem
Monumentum docteinæ simul et grande adiumentum
Olim iniuria temporum eversam
Vincentius Rocafuerte
Reipublicæ Aequatorialis præses
Restitui
Gloriosæq. instaurationis litteris consignandæ
Annuntio consortium
Ludovico Philippo I. Regi Francorum
Ornari coniunctis uteiusq. genitis insignibus
Jussit curavit
Anno MDCCCXXXVII.

(Deutsch: die beiden Pyramiden, ein Denkmal und zugleich ein großes Hülfsmittel der Wissenschaft, ehedem durch Unguust der Zeiten umgestürzt, hat Vincentius Roca Fuerte, Präsident der Republik Aequator, wieder herstellen und unter Mitwirkung Ludwig Philipp's I., Königs der Franzosen, die Gemeinschaft der glorreichen Wiederstellung in dieser Schrift niederlegen und mit den vereinigten Wappen beider Nationen schmücken lassen.) Der Herr Minister des öffentlichen Unterrichts hat sich bereit, diese Inschrift dem Herrn Präsidenten der Republik Aequator zu übersenden. —

*** (London, 9. Febr.) Die Königin hat gemessene Befehle ertheilt, daß die Taufe der Kronprinzessin aufs peachvollste begangen weeden soll. Unter Andeen hat sie befohlen, daß der berühmte, einst dem besiegten Tippo Saib durch Lord Cornwallis abgenommene Tigerkopf, welcher eine massive Goldbarre statt der Zunge und Zähne von Cestall hat, so wie der mit Edelsteinen besetzte goldne Pfau, dessen Weeth 30,000 Pfd. St. beträgt, so wie zwei Fahnen Tippo Saib's den Schmuck des Tafelzimmers im Buckinghampallaste vermehren sollen. Diese Kostbarkeiten sind bereits gestern aus dem Schlosse zu Windsor, wo sie im Silberzimmer aufbewahrt werden, hier eingetroffen.

*** Ein angehender Schauspieler, der bisher nur stumme Rollen gespielt hatte, machte in einer Vorstellung der Räuber den Razmann. In der Stelle, wo er zu Moor sagen sollte: „Komm; wir wollen uns in die böhmischen Wälder niederlassen, und dort eine Räuberbande errichten," fuhr ihm Moor hart an mit den Worten: „Kerl, welcher blies Dir dies Wort ein u. s. w." war der Spieler ganz erschrocken, er deutete auf den Souffleur und antwortete zaghaft: „Der da unten!" (Fr. Merk.)

Theater-Anzeige.

Montag, den 15. Februar. (Zum Vortheil des Hrn. Dettmer und zum Erstenmale) Dominico Baldi, romantische Oper in 3 Abtheilungen von Heribert Rau. Musik von Heinrich Neeb.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 47. 16. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Inzwischen machte man vor dem Mittagessen eine kleine Promenade auf der Terrasse, und dort ging die von Kaufmann vorbereitete Scene vor sich. Madame Kaufmann sah sogleich, daß der Aufenthalt des Herrn von Waldstein in seinem Schlosse von langer Dauer seyn würde, denn man wirthschaftete im Parke umher, legte neue Rasen, neue Umgebungen an, das Beet auf der Terrasse war schon abgestech. Aber Herr von Waldstein, den die Komplimente, welche Kaufmann dem Fräulein über ihren guten Geschmack machte, langweilten, sagte:

„Das ist freilich Alles sehr hübsch, aber auch zugleich sehr unnütz, denn im ganzen Schlosse ist kein Strauch, keine Blume, die man hier hinein setzen könnte."

„Sträucher! Blumen!" — rief Kaufmann — „meine Frau hat die reichste Sammlung von Rosen, Dahlias, Geranien und Kamelien; sie hat alle mögliche Blumen und wird sich ein Vergnügen daraus machen, sie dem Fräulein zur Auswahl darzubieten.

Clementine danke Madame Kaufmann, welche sich beeilte, zu den Anerbietungen ihres Mannes die ihrigen hinzuzufügen, und wandte sich zu Herrn Kaufmann:

„Sie haben also ein Treibhaus, da Sie von Kamellien sprechen?"

„Ja," — erwiederte dieser — „und noch dazu ganz eigener Art. Es ist eine Idee meines Neffen, eine Art Käfig von Eisendraht und Glas, wo die Sonne von allen Seiten freien Eingang hat; es ist ein Meisterwerk."

„So!" — rief Clementine, während Madame Kaufmann ihren Gatten erstaunt ansah.

„Wilhelm ist ein talentvoller Mensch," Herr Graf, und wenn er auch nicht alle Höflichkeit, die man wohl von ihm verlangen könnte, besitzt, so werde ich ihm darum doch Gerechtigkeit widerfahren lassen. Ich verdanke ihm viel — weit mehr, als ich sagen kann," — diese Worte betonte er stark, indem er sich gegen seine Frau wandte — „und hätte er nicht den schlimmen Charakter, so könnte ich ihn nur loben."

Herr von Waldstein runzelte die Stirn; Clementine hörte mit größerer Freundlichkeit, als sie bisher gezeigt hatte, zu. Madame Kaufmann betrachtete sie, Leopold lachte.

„Lachen Sie nicht über Wilhelm," sagte Kaufmann, „Sie wissen eben so gut als ich, was Wilhelm werth ist, und daß ich gerecht gegen ihn bin; zeige ich mich mitunter streng gegen ihn, so geschieht das nur, weil ich ihn auf dem rechten Wege erhalten will."

„Ah!" sagte Leopold noch immer lachend, „über ihn lache ich auch gar nicht."

„Ueber wen denn?" fragte der Graf.

„Ich denke nur an etwas — nichts — ich bitte Sie um Entschuldigung, Herr Kaufmann, Ihre Lobrede auf Wilhelm unterbrochen zu haben."

„Wilhelm besitzt alle Eigenschaften, die mein Mann so eben gewürdigt hat," sagte Madame Kaufmann mit Ernst, und fügte leiser hinzu, als spräche sie nur für Fräulein Waldstein und für sich selbst: „und er besitzt nicht die Fehler, welche mein Mann ihm zur Last legt."

Fräulein von Waldstein sah Madame Kaufmann an, während Leopold that, als wolle er das Lachen, welches ihn anwandelte, unterdrücken.

„Er ist ohne Zweifel" sagte Clementine, „Ihr Neffe, Madame, das heißt —"

„Ich verstehe Sie, nein! er ist nicht mein Neffe, sondern der Bruder sohn des Herrn Kaufmann, aber ich hoffe, daß er bald durch innigere Bande an uns gefesselt werden wird, denn ich habe eine Tochter, die fast eben so groß, um nicht zu sagen, eben so schön als Sie, mein Fräulein!"

„Ich weiß es, Madame," antwortete Clementine lächelnd. „Herr Kaufmann hat es uns bei seinem erste Besuche erzählt, aber nicht von Ihren Plänen gesprochen."

Das Fräulein hörte diese Mittheilung an, als hätte man ihr von der Heirath des Präsidenten von Texas erzählt; es war eine Sache, die sie gar nicht interessirte.

Madame Kaufmann schien dabei leichter um's Herz zu werden, als wäre ein trauriger Verdacht entschwunden, aber gleich darauf fragte Clementine nicht ohne einige Verlegenheit:

„Ist Herr Kaufmann, ich meine Herr Wilhelm Kaufmann nicht in französischen Diensten gewesen?"

„Ja, mein Fräulein."

„Ich glaube, er war in der polytechnischen Schule."

„Ja, mein Fräulein."

„Dann ist es mir begreiflich, daß er ausgezeichnete Kenntnisse besitzt; die aus dieser Schule gekommenen Offiziere gelten für die gebildetsten."

Madame Kaufmann betrachtete Clementine unruhig. Woher wußte sie dieses Alles? — sie hatte sich also darnach erkundigt, oder erinnerte sich dessen, falls Leovold es ihr erzählt hatte, sehr deutlich.

„O," sagte Leopold, „er ist ein Gelehrter ersten Ranges, wollen Sie sein Meisterwerk sehen, so treten Sie gefälligst hieher."

Man näherte sich dem Rande der Terrasse, und Leopold fuhr fort:

„Da unten, am Ende des Gartens, die Glaskuppel, die wie ein Brennglas in der Sonne leuchtet."

„Ich habe sie wohl bemerkt, ich wußte aber nicht, was sie vorstellen sollte."

Madame Kaufmann war, eben so wie Wilhelm, unzufrieden damit, daß man vom Schlosse aus ihr ganzes Haus sehen konnte, besonders da es, nach Clementinens Worten zu urtheilen, beobachtet worden war; sie sagte aber weiter nichts, als:

„Sie haben von hier aus eine herrliche Aussicht."

„Sehr schön! und vielleicht wissen Sie gar nicht, wie sich Ihr Etablissement von hier aus zur Nachtzeit ausnimmt; alle diese Essen, welche Flammen schleudern, diese Oefen, welche eine weiße funkelnde Helle um sich verbreiten, die Fenster, welche von purpurrothem Feuer glühen und sich im Wasser abspiegeln, und dann das Getöse der Maschinen durch die Stille der Nacht, dies Alles dort unten in der Tiefe des Thales bildet ein bewundernswerthes Schauspiel."

„Das ist eine, Bürger's würdige Beschreibung," — sagte Leopold.

„Ueber die Sie nach Belieben lachen können."

Eine Frau schöpft gegen eine Andere, die sie haßt, Verdacht aus der Art, auf welche diese ein Glas Wasser trinkt. Mad. Kaufmann fand es sonderbar, daß Clementine Leopold's Lachen, bei Gelegenheit, als von Wilhelm gesprochen wurde, bemerkt hatte, und sie sagte, von einem Gefühle, wovon unsere Leser sich gewiß Rechenschaft ablegen können, getrieben, zu Leopold:

„Sagen Sie doch, Herr Kirchner, warum haben Sie denn vorher gelacht?"

Leopold nahm eine bescheidene Miene an.

„Ich kann nicht — ich darf nicht."

„Ich bitte Sie aber darum."

Leopold lachte noch stärker. Fräulein von Waldstein maß ihn mit einem Blicke, der ihm seine Unart zeigte.

„Sie wollen es also?" sagte er zu Madame Kaufmann gewendet.

„Was ist es?"

„Nun, unter uns gesagt, ich lachte über Herrn Kaufmann."

„Ueber meinen Mann!" sagte Madame Kaufmann ernst.

„Da, nun werden Sie böse! aber seyn Sie aufrichtig, war das Lob, das er Wilhelm spendete, uneigennützig?"

„Es war gerecht, und ich sehe nicht ein —"

„Es ist Ihr Mann, Sie lieben ihn und sehen nur mit seinen Augen, aber meine Menschenkenntniß sagt mir, daß diese Lobrede für Sie und mich war. Herr Kaufmann rechnet darauf, daß wir sie seinen Neffen hinterbringen, und so die böse Laune des Achilles, der sich — wie er sagte — in sein Zelt zurückzegogen hat, in etwas mildert."

Madame Kaufmann war über die Charakterlosigkeit, mit der Leopold Clementinen in ein Familiengeheimniß einweihte, empört, und antwortete ihm, indem sie sich zu ihrem Manne verfügte, der ihr ein Zeichen gemacht hatte:

„Dies ist eine boshafte Auslegung eines guten Gefühls, ich hielt Sie deren nicht fähig."

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Paris, 5. Febr.) Wir hatten gestern den eigenthümlichen Genuß, die beiden Damen Löwe und Heinefetter zusammen, und die Erstere zum ersten Mal, öffentlich und in einem weitern Kreise, wenn auch immer noch nicht vor einem zahlenden, muthin vor einem musikalischen Elite-Publikum auftreten und gewissermaßen Hand in Hand, ohne die mindeste Rivalität, demselben sich präsentiren zu sehen. Es geschah wieder um auf Veranlassung ihres gemeinschaftlichen Freundes, Herrn Schlesinger, in einem überaus glänzenden Concerte, das derselbe den Abonnenten seiner Gazette musicale und dem zahlreichen Theile der Pariser Kunstwelt, der sich um dieses in echt deutschem Geiste redigirte Blatt reiht, in dem großen Saale der Concerts St.-Honoré gab. Vielleicht hat seit Jahren in Paris ein Concert ein so zahlreiches Auditoirum nicht vereinigt gesehen; der ungemein große Saal, den man für die gewöhnlichen Concerte jetzt zur Hälfte abtheilt, war überfüllt. Es war zugleich ein wahrhafter Triumph deutscher Kunst; denn deutsche Künstler und Künstlerinnen waren die Hauptactoren; die Damen Löwe, Heinefetter und Pauline Unald, eine junge, hier gebildete Sängerin mit energischer und klangvoller Stimme, die zugleich ihrem Lehrer Vodegni durch ihren Vortrag Ehre macht und nächstens nach Deutschland zurückkehren wird; der Componist Hr. Richard Wagner, dessen vielseitige Bildung hier Anerkennung zu finden beginnt und der auch in Hrn. Schlesinger einen eifrigen Förderer seiner Muse gefunden; der Violoncellist Hr. Seligmann und der Pianist Hr. Halle, ein sehr junger Mann, der das Piano mit einer Kraft und Energie beherrscht, die einst selbst Döhler und Thalberg hinter sich lassen dürften. Die Hauptaufmerksamkeit hatte sich natürlich auf Fräulein Löwe gezeichnet, weil man ziemlich allgemein wußte, wie die Berliner Intendantur sich fortwährend bemüht, durch gesteigerte Anerbietungen sie zurückzuführen, während Hr. Léon Pillet hier von freien Stücken Unterhandlungen bereits mit ihr begonnen hat. Fräulein Löwe sang wieder die Adelaide und mit demselben Erfolge wie in dem ersten engern Kreise; zur Dankgung ihrer ungemeinen Kunstfertigkeit und des Umfanges ihrer Stimme hatte sie aber mit richtigem Takte diesmal eine italienische Arie aus der Oper „Ines de Castro" gewählt, die sie außer den Vergleich mit den französischen Sängerinnen setzte. Da leistete sie denn durch Modulation der Stimme, Schwellen und Abstufen des Tones, durch die kühnsten Sprünge und Gänge aus der höchsten Höhe bis in die tiefsten Brusttöne, durch ein unvergleichliches Trillern, Reinheit und Sicherheit der Noten bei einer beispiellosen Ruhe der Gesten und Gesichtsmuskeln, denen man auch nicht die geringste Anstrengung ansah, das Außerordentliche, selbst hier noch nicht Dagewesene. Das Erstaunen der Zuhörer war so groß, daß während ihres Gesangs eine tiefe Stille herrschte und nur am Ende ein lauter Jubel ausbrach. Von diesem Talente sich an ihr Pillet durchaus in ihren Händen, da die 1600 Zuhörer, fast lauter Dilettanten, ihren Namen in die entferntesten Winkel von Paris tragen. Was Fräulein Heinefetter betrifft, die den „Wanderer" von Schubert und die ausdrucksvollste Arie aus Robert dem Teufel vortrug, so mußte man mit König Philipp ausrufen: „Viel kühner Muth und Selbstvertrauen, der Gott!" daß sie einer so lang gehörten und so ausgedehnten Sängerin zur Seite trat, die im Grund auf ihre eignen Rollen Anspruch macht. Und doch machte sie sich ehrenvoll geltend durch die Frische und Fülle ihrer Stimme, die einen vollen Glockenton anschlug, und durch Energie und Wärme des Vortrags in mit Geschick gewählten einfachen Stücken; sie überraschte durch volle Reinheit der Intonirung und Gleichmäßigkeit der Töne in den weitgen Kunstgängen, und zeigte, daß sie der schönsten Fortschritte fähig ist, während ihr schöner, echt römischer Kopf mit Jugendlichkeit und Frische heraustrat. Wenn so in Bezug auf Vollendung der Bildung, Dominirung der Mittel und erlangte Kunstfertigkeit zwischen beiden Sängerinnen kein Vergleich noch anzustellen ist, so können sie doch nebeneinander bestehen, und, wäre ihr gleichzeitiges Engagement möglich, so wäre der pariser Oper auf lange Zeit geholfen, zumal wenn auch irgend einer Weltgegend ein tüchtiger Tenor noch dazu käme. Die Ouverture Hrn. Wagner's, Columbus vor und in dem Moment der Entdeckung der neuen Welt malend, zeugt von Reichthum an musikalischen Ideen. Kenntniß der Mittel und Fähigkeit echt dramatischer Conception. Die französische Kunst war übrigens in diesem Concert auch

durch den überaus zarten Violinisten Artot, der ein wahres Seelenspiel auf seinem Instrumente hervorzubringen weiß und vielleicht der jetzige größte Meister auf den Doppelsaiten ist, so wie durch Mademoiselle Lia Duport, ein überaus junges Mädchen, die im französischen Gesange der Weise der Damen Damoreau und Dorus-Gras nachzukommen strebt, sehr tüchtig repräsentirt. So liefert dieses Concert ein Beispiel von der Weise, wie sich das musikalische Element, durch Vereinigung der Kräfte aller Nationen, hier glänzend zu entwickeln beginnt. (Lep. Allg. Z.)

*** Nordamerikanische Blätter entwerfen fortwährend Schilderungen über die Triumphe der Tänzerin Fanny Elsler in den verschiedenen Staaten der Union. Der New-Yorker Herald schreibt: „In New-York beteten wir die reizende Fanny an. In Philadelphia machte sie gleichen Furore. Wo sie erschien, auf der Straße oder im Theater, in Gärten oder auf Plätzen, das Volk staunte sie an und folgte ihr in wahnsinniger Begeisterung. Alle diese Empfänge, Ehrenbezeugungen und Engagements zu 500 Dollars für die Vorstellung im Norden sind nichts gegen Fanny's Aufnahme im Süden. Sobald sie den Potomac überschritt, war sie in einem neuen Klima Folgendes ist eine offizielle Schilderung über ihren Empfang zu Richmond in Virginien, die man für eine Mystifikation zu halten versucht wäre, wenn sie nicht alles Ernsts von Lokalblättern mitgetheilt würde: „Die göttliche Fanny Elsler. Die reizende Tänzerin, die vollendete Künstlerin, Mademoiselle Fanny Elsler ist auf den Brettern des Marshalls-Theaters erschienen und hat ganz Richmend operntoll gemacht. Ihre Ankunft in unserer Hauptstadt wurde durch Glockengeläute und Kanonendonner angekündigt. Als sie abstieg, wurde sie von dem Mayor der Stadt mit einer wohlgesetzten Rede empfangen. Darauf bildete sich eine Prozession in folgender Ordnung: 1) Mayor, Aldermen und Gemeinderäthe. 2) Gouverneur und Staatsräthe. 3) Die Richter des Appellations-Gerichts. 4) Eine Sänfte mit der göttlichen Fanny auf den Schultern von sechs Mitgliedern des Senats von Virginia. 5) Die Mitglieder des Senats von Virginia mit ihrem Sprecher. 6) Die Mitglieder des Repräsentantenhauses von Virginia mit ihrem Sprecher. 7) Die Mitglieder der Sweat House Association. 8) Die Offiziere der Land- und Seemacht. 9) Die Zeitungs-Redakteure der Stadt Richmend. 10) Bürger im Allgemeinen. Die Prozession brach um 11 Uhr Vormittags, unter dem Schall von Blechmusik, auf und zog auf das Kapitol (das Versammlungshaus der Legislature), wo die göttliche Fanny in den Saal der Repräsentanten geführt und neben den Sprecher gesetzt wurde, der sofort die Sitzung eröffnete. Mehrere Reden zur Bewillkommnung des ausgezeichneten Gastes wurden gehalten. Das Haus vertagte sich bis zur Zeit der Theatereröffnung, um 7 Uhr Abends. Nun fand eine neue Prozession statt, nach Marshall House, wo die göttliche Fanny in eine prachtvolle Reihe von Gemächern eingeführt wurde. Sie war sehr bezaubernd und erfüllte alle Gesuche um Haare u. dgl. Andenken mit bewunderungswerther Güte."

*** Vor Kurzem verstarb zu Leipzig ein ehemaliger Kaufmann, Namens Mose, bei dessen höchst einfachem Leben man auf nichts weniger als Reichthum schloß, der aber die Klang habende Summe von 800,000 Thalern hinterließ.

*** (Dresden, 6. Februar.) Wie man mit Bestimmtheit versichern will, soll unser neues Theater am 5. März, dem Namenstage des Königs, mit einem Prolog von Tieck und Goethe's Tasso eröffnet werden. Auch hört man, daß die Intendanz nicht bloß dafür besorgt ist, im Anfang vorzugsweise classische Schauspiele und Opern zur Aufführung zu bringen, sondern auch durch Berufung bedeutender Gäste, wie der Ungher, die Genüsse des Publikums im neuen Hause zu erhöhen. — Die Hoffnung, durch den französischen Schauspieler Saint-Aubin aus Berlin für Dresden eine zeitweilige französische Schauspielergesellschaft angeworben zu sehen, hat sich nach seiner Aussöhnung mit dem Director Deleour leider zerschlagen; jedoch wird wohl mit der bessern Jahreszeit das Berliner Théâtre français wieder hier spielen.

*** Berliner Blätter enthalten Folgendes: „Bescheidene Bitte. Mehrere Verehrer der Musik, die nach einer Spontinischen Oper sich innigst sehnen, ersuchen eine hochlöbliche Königl. Theater-General-Intendantur ganz gehorsamst, recht bald ein Werk von diesem erhabenen Meister geben zu wollen, sollte deren Wunsch auch nur deshalb erfüllt werden, um den großartigen Mann wieder einmal an der Spitze des Orchesters zu sehen."

*** (London, 9 Februar) In der fashionablen Welt hat sich eine wichtige Begebenheit zugetragen. Der berüchtigte Crockford, welcher die bekannte Spielhölle etablirt hatte, ist als Millionär ins „Privatleben" zurückgetreten. Die Spielwirthschaft oder der Club wird seitdem durch ein Comité verwaltet, die Morning Post aber meint, es sey das doch nicht mehr das alte Crockford (the Crockford's is no more!) da der vorige Besitzer kein Interesse mehr habe an: the management of the table.

*** (Dankbarkeit.) Ein Warschauer Blatt erzählt folgende Anekdote, die sich vor Kurzem in Warschau ereignete: Ein Gutsbesitzer aus der Provinz tritt in eine Putzhandlung, um seiner Frau einen Hut zu kaufen, dessen Auswahl er der anwesenden Modehändlerin überläßt. Die Dame reichte ihm einen sehr elegannten Hut und entwiderte, als der Käufer nach dem Preise fragte, der Hut sey schon bezahlt. Der Fremde, ganz erstaunt, bittet um eine nähere Erklärung und folgt neugierig der Dame in ein anstoßendes Kabinet, das sie, zu seiner noch größeren Verwunderung, verschließt. „Mein Herr," redete ihn die Schöne ernsthend an, „vor zehn Jahren kauften Sie im sächsischen Garten Apfelsinen; die kleine Verkäuferin hatte noch nicht so viel eingenommen, um Ihnen den Dukaten, welchen Sie ihr gaben, wechseln zu können, und als sie Ihnen vollends sagte, sie habe eine kranke arme Mutter, da meinten Sie, die Kleine solle nur das Goldstück behalten, und wenn sie mehr Geld haben werde, den Rest herausgeben. Die Pomeranzenhändlerin steht nun vor Ihnen; ich habe einen reichen Mann gehenrathet und bitte Sie, den Hut als Andenken für Ihre Gemahlin von mir anzunehmen.

*** Ein furchtbares Gericht hielt im Jahre 1801 das Hamburger Publikum über die Direktoren des Theaters. Am 20. April gab man auf der Schröder'schen Bühne Kotzebue's „Menschenhaß und Reue." Das Parterre war ungewöhnlich, der erste Rang fast nur von Männern besetzt. Die größte Stille herrschte, bis der Vorhang aufging und das einstimmige Rufen erscholl: „Die Direktion!" Herzfeld trat allein hervor und erst nach langem und wiederholtem Rufen: „Die ganze Direktion!" erschienen einzeln und zögernd die übrigen vier Herren. Jetzt stillte man den allgemeinen Lärmen und ein gewälzter Sprecher las ohne Unterbrechung der Menge zwei lange Aufsätze vor, die Lebrün vollständig mittheilt. In diesen Aufsätzen wurde das Betragen der Direktion ein „schändliches" genannt und ihr ganzes Verfahren, auch ihre Personlichkeiten, einer erbarmungslosen Kritik unterworfen. Darauf erfolgte ein einstimmiges Beavogeschrei, welches bewies, daß die Aufsätze die Meinung des gesammten Publikums ausgesprochen hatten, denn auch nicht Einer hörte man, der über den furchtbaren Tadel, den die Direktoren erfuhren, unzufrieden war. Die Gewissensangst preßte den Verurtheilten einzelne wenigstagende Antworten ab, allein das Publikum beruhigte sich erst, als Steg mann im Namen der Direktion Abbitte that und durch Herzfeld die feierlichste Versicherung ertheilt ward, die Direktion wolle es an nichts fehlen lassen, um die Zufriedenheit des Publikums wieder zu erlangen. (Aus Lebrün's Jahrbuche.)

*** (Ein Theaterscandal.) Auf einer Bühne dritten Ranges gab man neulich, so gut es gehen wollte, Schiller's

„Wallenstein.“ Die Souffleuse, welche die Spirituosen über Gebühr liebte, hatte sich just an diesem wichtigen Tage übernommen. In den ersten Aufzügen ließ sie die Exaltation weniger bemerken, mit der Leidenschaftlichkeit der Darstellenden stieg jedoch ihre eigene Aufregung, und in der Scene zwischen Max und den Cürassieren hatte diese den höchsten Grad erreicht. Die Schönheit der Diction entstammte sie zur schweigenden Bewunderung, sie tegte das Buch nieder, und vergaß, ihr Amt zu verrichten. Max stockte, die Souffleuse schwieg. Max hustete und stampfte mit dem Fuße — die Souffleuse ließ kein Wort hören. Max sing an leise zu schelten und zu fluchen. Die Souffleuse blieb ihm nichts schuldig; aber sie befand sich nicht in dem Zustande, zarte Rücksichten zu nehmen. Ganz laut rief sie dem Schauspieler aus ihrem unterirdischen Behältnisse zu: „Siehst Du, mein Jung! Nun siehst Du da! Ja, schimpfe nur zu! Lern' Deine Rolle, mein Jung! Kein Wort kann er — kein Wort! Aber die Gage kannst Du doch holen, mein Jung!“ — Der unglückliche Max lief sporenstreichs von der Bühne, das Publikum lachte, pfiff, applaudirte, der Principal schlug die Hände über dem Kopf zusammen. Der Vorhang mußte herunter. Gleich darauf wurde aber „Weiterspiel en“ verlangt. In der Angst sandte er nach einem ehemaligen Souffleur, Namens Hazzetius, der wegen Mangels an Zähnen hatte verabschiedet werden müssen. Er kam. Der Act wurde wieder begonnen. Der Mann gab sich die mögliche Mühe, schrie, was er konnte, aber aus seinem Munde kamen mehr Zischlaute, Sprudeltöne, als verständliche Worte. Indessen hatte doch das Stück seinen Fortgang, und die ominöse Scene zwischen Max und den Cürassieren stand bevor. Die Souffleuse, welche von vier dieser Terzkyschen Krieger nach einem Canapee zum Ausschlafen gebracht worden war, kam eben wieder zu sich, als Max von Neuem sein Beavour-Solo beginnen sollte. Nach kurzem Umherblicken wurde ihr die Lage, in welcher sie sich befand, klar. Wie eine Rasende stürzte sie unter das Podium bis zu der Stelle, welche jetzt ein Anderer einnahm. Eben souffletirte Hazzelius: „Es hängt Gewicht sich an Gewicht!“ da ergriff die Ergrimmte seine Füße und verrückte, ihn abwärts zu ziehen. „Gott steh' mir bei!“ rief der Erschrockene. Der unglückliche Max erschrack wie sein Souffleur und stockte. Das Weib hing immer noch an Hazzelius Füßen und zerrte, während sie: „Brot-Dieb! abscheulicher Brot-Dieb!“ schrie. Hazzelius arbeitete dagegen und kam mit seiner Pelzmütze aus dem Souffleurkasten hervor. Das Publikum brach in ein schallendes Gelächter aus. Man verzweifelte Endlich siegte die Souffleuse. Ihr Nebenbuhler glitt mit ihr in die Finsternis hinab. Die Schauspieler rannten ergrimmt vom Theater, der Principal war einer Ohnmacht nahe. — Es stand in den Sternen, daß heute der „Wallenstein“ nicht zu Ende gespielt werden sollte. Der Vorhang fiel zum zweiten Mal. Auf der Bühne war ein schrecklicher Wirrwar, man klagte, man schalt, man schnob Rache — das Publikum gerstreute sich unter lautem Schwatzen und Lachen.

⁂ (Gesetze der Athenienser hinsichtlich der Frauen.) Ein Weib konnte ihr Leibgedinge nicht aussprechen, wenn sie kinderlos war, da all' ihre Handlungen und ihre ganze Aufführung unter der Kontrolle des Staates standen, selbst in den undedeutendsten Beziehungen ihres Privatlebens und ihrer persönlichen Existenz. Die drückende Mitgabe der Frauen war durch das Gesetz auf drei Kleider beschränkt und auf „wenige Gefäße von geringem Werth.“ Eine verheirathete Frau konnte, unter keinem Vorwande, des Nachts ohne eine Lampe oder Fackel ausgehen, welche vor ihr hergetragen wurde. Sie durfte nur mit so viel Speise und Trank reisen, als man mit einem Obolus kaufen und in einem kleinen Handkorb tragen konnte; auch durfte ein „unschuldiges Weib“ auf den Straßen nicht leicht gekleidet erscheinen, unter der Strafe von 1000 Drachmen. Wie groß auch ihr Vermögen seyn mochte, so konnte sie mit ihrem Willen nicht über mehr als den Werth eines Scrstermaales verfügen. Indem die Gesetze den Ehemännern die Ehescheidung erleichterten, verlangten sie nicht den Beweis eines Vergehens auf Seiten der Frau. Wenn sie aber gesinnt war, ihren Gatten zu verlassen, wegen schlechter Behandlung, so ward sie aufgefordert, eine Scheidungsakte dem Archonten zu überreichen, mit ihrer eigenen Hand geschrieben und nicht von der eines Anwalds — ein Schritt, welcher stets den freien Athenienserinnen verhaßt war, die nicht gewohnt waren, öffentlich vor Gericht zu erscheinen. (Lady Morgan's Woman's Woman and her Master.)

⁂ (Der Schwätzer.) Ein Prager Blatt erzählt Folgendes: Zwei Offiziere, Muster von Pünktlichkeit, im Jungesellenleben zu Stein geworden, trafen regelmäßig mit dem Schlage 3 Uhr an einem kleinen Tische im ersten Gasthause unserer Stadt zusammen, und verzehrten in Gesellschaft ihr Mittagsmahl. Nachdem sie die Servietten schwingend durchs Knopfloch gezogen hatten, rückte der Obrist den Stuhl an den Tisch und seufzte: „Ja, ja!“ darauf that der Major das Gleiche und seufzte: „Hm, hm!“ Nach diesem heiteren Zwiegespräch trommelten beide, sich ansehend, mit den Fingern auf dem Tisch, bis die Suppe kam. Um zwei Uhr war ihr Mahl beendigt, ohne daß Einer auch nur ein Wort gesprochen hätte. Sie standen auf, gähnten sich, nahmen ihre Hüte und gingen, der Eine rechts, der Andere links. Zehn Jahre hatten sie so nebeneinander gesessen, täglich dieselbe Abwechselung in ihrem Gespräche! Da blieb der Obrist aus, und der Major aß während drei Monaten allein. Der Letztere erfuhr, daß sein Tischgenosse vom Nervenfieber ergriffen worden, und seufzte sein: „hm, hm!“ einsam in den Saal. Eines Tags stehen plötzlich die treuen Gesichter wieder vor dem Haken, denen sie ihre Hüte anzuvertrauen pflegten. Da strömt dem erfreuten Major das Herz über. „Sie sind lange krank gewesen — wie gehts? — ich freue mich, Sie wieder zu sehen, Herr Obrist!“ — Der Obrist steht mit offenem Munde da, und blickt den Tischgenossen lange an. Solcher Fluth von Worten weiß er nicht zu begegnen — endlich wendete er sich, und brummte vor sich hin: „Nein, mit dem Schwätzer ist doch gar nicht auszukommen!“ und — setzte sich an einen andern Tisch allein. Damit er die Lücke nicht spüre, hört man ihn jetzt beim Nebensitzen seufzen: „Ja, ja!“ und kurz darauf: „hm, hm!“

Auflösung des Räthsels in Nro. 43.

Der Kegelkönig.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 16. Februar. Die Lichtensteiner, Schauspiel in 5 Abtheilungen, nebst einem Vorspiel: Der Weihnachtsabend, von Barth.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 48. 17. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Madame Kaufmann hatte gehofft, daß das Fräulein ihr folgen und Leopold verlassen würde, Clementine aber blieb, und mit Zorn im Herzen sah Jene, wie das Fräulein, wenn auch nicht mit Zuvorkommenheit, aber doch mit Aufmerksamkeit Leopold's Erzählungen lauschte. Das Fräulein war also neugierig zu wissen, was in Kaufmann's Hause vorging? Sie hatte jetzt Clementine nicht mehr, aber sie schätzte sie geringer, als zuvor. Es war eine Ungarthei, so kam es ihr vor, und sie hatte Recht; aber nicht Neugierde hatte Clementine zurückgehalten, sondern der Blick ihres Vaters, der gern mit Madame Kaufmann sprechen wollte, in dem Glauben, von ihr eher Nachricht über Wilhelm's wahre Stellung zu erhalten; denn Kaufmann hatte kaum einige Worte zu Wilhelm's Gunsten gesagt, als seine Eitelkeit dadurch erschreckt wurde, und er, seiner Gewohnheit zufolge, Alles nach und nach zurück nahm. Der Graf hatte überdies vermuthet, daß die Frau die Partie ihres Neffen nehmen würde, und er wollte sich des Verbündeten dessen, den er als seinen Feind betrachtete, versichern. Madame Kaufmann war in dieser Sache gegen Alle gerecht, sie schonte ihren Mann und ließ auch Wilhelm Recht widerfahren. So ward Wilhelm auf Clementinens Seite durch Leopold, auf Seite des Grafen durch Madame Kaufmann auf seine rechte Stellung in der Meinung, die Beide ursprünglich von ihm gehabt hatten, gesetzt. Das Mittagessen war unbedeutend, und da Kaufmann und der Graf die Grundbedingungen der Unterhandlungen festgesetzt hatten, so kehrte, gleich nach Beendigung des Mittagmahls, Jener mit seiner Frau nach Hause zurück.

Jetzt ist es auch an der Zeit, die Zurückhaltung und die Aengstlichkeit der Madame Kaufmann zu erklären.

Sie war sehr jung mit Kaufmann verheirathet worden, ohne seine Nullität, welche durch seine alberne Ruhmredigkeit versteckt wurde, zu ahnen; sie hatte ihn lange Zeit, so zu sagen, mit geschlossenen Augen geliebt; endlich aber hatte sie, trotz alles dessen nicht umhin können, ein richtiges Urtheil über ihn zu fällen. Diese Entdeckung betrübte sie, sie war aber eben so stolz als leidenschaftlich, und wollte daher wenigstens vor Fremden seine Albernheit, von welcher sie stündlich berletzt wurde, verbergen. Hundertmal hatte sie ihren Mann aus den gröbsten Ungeschicklichkeiten gezogen, aber dieser gewahrte den Schutz, den seine Frau ihm angedeihen ließ, obgleich sie sich alle mögliche Mühe gab, dieß zu verbergen, und er fand sie äußerst unverschämt. Wenn sie daher in der Gesellschaft vortrat und ihn verhindern wollte, zu weit zu gehen, schob er sie unsanft aus seinem Wege. Wenn sie alles Mögliche that, um ihm bittre Lehren, die er sich unaufhörlich zuzog, zu ersparen, so machte es ihm Vergnügen, sie wie einen beschränkten Geist, der den seinigen nicht begreifen könne, zu behandeln; er beschämte sie vor Allen, setzte sie zurück und machte sie zu einer Null in seinem Leben und seinen Interessen. Dennoch hatte sie, durch ein heiliges Pflichtgefühl getrieben, ihre Bemühung nicht aufgegeben, und oft hatte ihre Energie, ihr Rath, ihr gesunder Verstand über die Aufgeblasenheit ihres Mannes gesiegt, und ihn aus tausend schlimmen Lagen gerissen. Dann hörte er auf sie, aber schon am nächsten Tage, wenn ihm durch sie etwas gelungen war, zeigte er sich noch trotziger und bärter. Er fürchtete, sie würde aus dem, was sie für ihn that, Nutzen ziehen wollen; daher sagte er sogar, damit Niemand etwas davon merke, seine Frau sey blödsinnig, und da sie meistens traurig und niedergeschlagen schien, nahm man ihre Verzweiflung für dumpfe Gleichgültigkeit.

Die von dieser Seite so bitter gekränkte Frau wendete sich ihrer Tochter zu. So lange Therese noch Kind war, hoffte die Mutter; aber wie sich des Mädchens Charakter entwickelte, erkannte sie verzweifelnd, daß die Tochter den Geist des Vaters, vielleicht mit festerem Willen und größerem Eigensinn, besitze. Hätte Kaufmann ihr ganz die Sorge für das Mädchen überlassen, so hätte sie durch sorgfältige Erziehung diese traurigen Anlagen erstickt; aber er gefiel sich darin, seiner Frau in Allem zuwider zu handeln; er gab Thereſen stets gegen die Mutter Recht, er ermuthigte ihre Launen, ihre Gefallsucht, ihre Geistesträgheit und den Haß, den sie gegen jede ernste Beschäftigung hegte. Madame Kaufmann kämpfte mit dem Muth der Mutterliebe dagegen an, aber sie ward besiegt; überdieß mußte sie seit einiger Zeit noch einen Kampf, und zwar gegen sich selbst, einen Kampf, dem ihre Kräfte nicht gewachsen waren, bestehen.

Wenn das weibliche Herz nicht den Gegenstand seiner Sehnsucht findet, so träumt es von diesem fernen, oft gar nicht lebenden Wesen. Wirft ihn aber das Schicksal ihr in den Weg, dann wehe ihrer Ruhe, ihrer Ehre! Doch haben viele Frauen, wie Madame Kaufmann, in ihrem Fehler selbst, neben den Gewissensbissen, noch einigen Trost gefunden. Ein Wesen liebte sie, wie ihr Herz es verlangte, ein Geist auf dieser Welt hatte sie verstanden!

Aber sie hatte keine solche Tröstung. Wilhelm, dieser Mann mit seinen kühnen Entwürfen, dem glühenden Ehrgeiz, dem edeln Herzen, sah sie, leide neben ihr — und verstand sie nicht. Seine Gleichgültigkeit erfuhrte ihr ohne Zweifel den Kampf zwischen Pflicht und Liebe, bereitete ihr aber den Kummer: daß sie einst schön, begeistert, gut, lei-

denschaftlich, daß sie würdig gewesen war, sich an das Geschick eines edlern Menschen gefesselt zu sehen, und doch nie einen Augenblick gehabt hatte, in welchem Jemand ihren Werth bemerkt hatte. Sie verbarg daher ihre Verzweiflung und ihre Leidenschaft unter der Maske starrer Entsagung, und faßte den Plan, Wilhelm mit ihrer Tochter zu verheirathen; sie wollte Therese einem Manne anvertrauen, der sie gegen sich selbst vertheidigen könnte; im Grunde aber sah sie ein, daß Wilhelm Therese nie mit der Gluth, welche, wenn er sie empfunden hatte, sie eifersüchtig gemacht haben würde, lieben könne; darum haßte und fürchtete sie jedes weibliche Wesen, darum war das Fräulein von Waldstein für sie ein Gegenstand der Erforschung, des Zweifels, des Verdachts, darum hatte sie vor ihrer Rückkehr beschlossen, daß Wilhelm am nächsten Tage Therese holen sollte.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Soirée bei Herrn Thiers. *)

(Aus dem New-Monthly-Magazine.)

. . . . Ein wenig Geduld und viel Entschlossenheit — einige Kenntnisse und große Zuvorkommlichkeit — etwas Witz und eine große Portion Sprechtalent, das jedoch weder wahre Eloquenz noch auch nur wirkliche Rednergabe ist, vermögen in Frankreich Wunder zu thun. Sie sind es gewesen, die Adolph Thiers zweimal zum Premierminister von Frankreich — zwei Mal zum Minister der auswärtigen Angelegenheiten — zum Minister des Innern, des Handels und der öffentlichen Arbeiten, und selbst zum Unter-Staats-Secretair im Finanzministerium gemacht haben, welches letztere Verwaltungsfach er am meisten liebt und vielleicht auch am besten versteht.

„Alles ist jetzt zu Ende," sagte Herr Thiers, als wir in das Empfangzimmer seiner Wohnung in der Rue de Grenelle St. Germain traten, zur Zeit, da er das Ministerium des Innern bekleidete; — „Alles ist zu Ende."

Er sah niemals so groß aus, als bei dieser Gelegenheit. Ob er höhere Absätze an den Stiefeln hatte, als gewöhnlich, oder mehr auf den Fußspitzen stand, als er sonst zu thun pflegt, oder ob seine erfreuete Seele wirklich einen solchen Einfluß auf seinen thierischen Organismus geübt hatte, daß derselbe bei dieser Gelegenheit bedeutend ausgedehnt worden war, wissen wir nicht. Aber verschern können wir, daß wir ihn nie so groß und nie so aufgeregt gesehen haben.

Unsere Leser werden natürlich wissen wollen, was „zu Ende gebracht" worden war, und die Beendigung welcher Angelegenheit Herrn Thiers so unzweideutige Zufriedenheit verursacht hatte. Es war die Verhaftung und Gefangensetzung der Herzogin von Berry.

Diesen Moment haben wir zur Beschreibung einer Soirée bei Herrn Thiers gewählt, weil er einer der denkenswerthesten seines Lebens gewesen ist und auch weil er sich in demselben allen Anwesenden in seinen drei verschiedenen Charakterzügen, persönlicher Eitelkeit, unbezweifelten Talentes und veränderlicher Neigungen ganz unverhüllt darstellte.

Herr Thiers ist sehr klein von Statur und Gliederbau, aber keineswegs übel gewachsen, und man könnte ihn leicht für einen Mann von seiner Welt und Erziehung ansehen. Indeß hat er etwas Naseweises in seinem Wesen (anders läßt es sich nicht ausdrücken), so daß man sich in der Unterhaltung mit ihm fast alle fünf Minuten unangenehm davon berührt findet.

Herr Thiers, obgleich republikanischer Schriftsteller und ein demokratischer Staatsminister, besitzt doch großen Geschmack nicht für wirklich Großartiges, wohl aber für Glanz, Schaugepränge, königliche Zierrathen, freiherrliche Titel und Equipagen, und für verschwenderische Verausgabung sowohl seines eigenen Geldes, wie der Staatsgelder. Er war niemals in irgend einem der von ihm nach und nach als Minister dieses oder jenes Departements bewohnten Minister-Hôtels mit dem Mobiliar seines Vorgängers zufrieden. Mehr Licht, mehr Sammet, mehr Gold, mehr Draperien, mehr Kronleuchter und Spiegel mußten stets aufgebracht werden, sobald er seinen Einzug hielt, und als er zum erstenmale Minister der auswärtigen Angelegenheiten und Präsident des Conseils war, übertrafen seine Zimmer sehr bald an Glanz die Staats-Gemächer des Königs, der nach Herrn Thiers Theorie „nur regieren und nicht herrschen soll."

In der Rue de Grenelle war Herr Thiers nur Minister des Innern. Es gab dort viel weniger Luxus, als auf dem Boulevard des Capucines im auswärtigen Amte; aber dennoch fand ein bemerkenswerther Unterschied Statt zwischen seinen Soiréen und denen seines Vorgängers im Amte. Die Zahl der Wachslichter war größer, die Erfrischungen, in größerer Mannichfaltigkeit vorhanden, wurden rascher und häufiger umhergereicht. Gemächlichkeit war dort nicht zu finden, sondern nur eine ungeheure Masse von Menschen, keine würdevollen Oehors, wohl aber eine erstickende Hitze; überhaupt zeugte das Ganze nicht von der Gegenwart eines Repräsentanten der heimischen, solchen Interessen einer großen Nation, sondern es war ein Summen, ein Schwatzen, ein Drängen und Treiben, das für einige und dreißundzwanzig gewöhnliche Soiréen genügt haben würde.

Man muß indeß freilich zugeben, daß dieser kein gewöhnlicher Abend war, und daß Alle, welche das Recht der entrée besaßen, herbeiströmten, um den kleinen Mann zu sehen, der fünf Jahre zuvor sein Diner für zwei Francs in dem Speisehause des Palais-Royal unter der Herrschaft der Bourbons zu sich genommen hatte, von denen jetzt ein Mitglied durch ihn mit Hülfe eines Judas im feindlichen Lager zur Haft gebracht worden war.

Niemand wollte die Nachricht glauben. Ganz Paris war verfeinert. Die lebenslustige, mildthätige, freundliche, Paris liebende und in Paris beliebte Herzogin von Berry durch Adolph Thiers verhaftet und gefangen gesetzt, schien unmöglich; und dieser Gedanke war so allgemein und lebhaft, daß Pairs, Deputirte, Banquiers, Kaufleute, Fonds-Makler (eine dem Er-Minister sehr werthe Classe von Menschen), Schaulustige, Proletarier und Literaten, in dichten Haufen nach der Rue de Grenelle strömten, um selbst zu sehen, und mit eigenen Ohren zu hören, daß die Sache wahr sey. Welche Versammlung fand sich dort zusammen und wie sehr war Herr Thiers in seiner Glorie!

Daß Herr Thiers sich fünf Minuten, ja nur fünf Sekunten stationär sollte halten können, daran ist nicht zu denken. Er setzt sich hin, steht auf und setzt sich wieder hin, Alles in Zeit einer halben Minute. Dann geht er im Zimmer auf und nieder, läuft, springt, stellt sich auf die Fußspitzen, zuckt die Schultern, hebt sie fast bis zu seinem Kopfe in die Höhe,

*) Die Schilderung ist dem Aufsatze nach aus derselben torvistischen, vielleicht sogar carlistischen Feder, welcher die vor einiger Zeit in diesen Blättern mitgetheilte Beschreibung einer Soiree bei Herrn Guizot, entnommen hat. Daß der Verfasser den jetzt vorliegenden Gegenstand nicht mit derselben Vorliebe behandelt, mit welcher er über Herrn Guizot, die Doctrinaires und das jetzt vorherrschende Regime überhaupt in jenem ersten Artikel sich ausgelassen hat, zeigt sich klar genug und ist auch leicht erklärlich; ob er sich von Parteilichkeiten ganz fern gehalten hat, müssen wir dahingestellt seyn lassen.

jetzt seine Brille auf, nimmt sie wieder ab, und Alles mit der Geschwindigkeit eines auf dem Börsenplatze praktisirenden Taschenspielers. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

***. (Höflichkeitsgrundsätze eines Nationalgardisten. Disciplinarrath der 4. Legion der Nationalgarde von Paris.) Gobfee, der Angeschuldigte, naht sich mit Anstand und Höflichkeit der Barre; ein Lächeln schwebt auf seinen Lippen. — Gobfee: Meine Herren! Ich habe die Ehre, Ihnen mein Kompliment zu machen, wie sieht's mit Ihrer kostbaren Gesundheit? — Präsident: Die HH. Richter danken Ihnen, allein es handelt sich jetzt nicht von deren Gesundheit, sondern von Ihnen. Sie befinden seit einiger Zeit die Wache nicht mehr? — Gobfee: Indem ich mich nach dem physischen und moralischen Befinden meiner Richter erkundigte, erfüllte ich blos die Pflichten der Höflichkeit . . . Ich bin ein außerordentlicher Verehrer der Höflichkeit, und der guten Manieren, deren Gesetzbuch sie ist. — Präsident: Das darf Sie aber nicht abhalten, Ihren Dienst zu thun. — Gobfee: Sie sehen mich in bedeutende Verlegenheit: wenn ich Ihnen sage, daß das mich abhält, so ist es fast ein Dementi . . . und der Höflichkeit läuft es schnurstracks zuwider. Indeß um die Wahrheit zu sagen, muß ich erklären, daß gute Manieren und die Wachstube unverträglich mit einander sind. — Präsident: Wie so? — Gobfee: Stellen Sie sich vor, daß ich ein Mal meine Wache bezogen habe, ein einziges Mal . . . (Gelächter) Ich bereue es sehr . . . (Allgemeines Lachen.) Ich erscheine im Hofe der Mairie, mache meinen Cameraden mein Compliment, als plötzlich der Adjutant mich am Lederzeug packt, und mir sagt: Tourrez vous dans le tiroir! . . . (Stecken Sie sich ins mittlere Glied!) Ich kannte den Sinn des Wortes tiroir nicht, und erwiederte daher, alle meine Energie zusammennehmend: Adjutant, halten Sie mich denn für einen Vatermörder (falschen Kragen)? — Präsident: Unter tiroir versteht man die zweite Reihe des mittleren Pelotons. Gewöhnlich werden die kleinsten Leute dahin gestellt. — Gobfee: Wenn ich nicht so glücklich bin, die Länge einer Stange zu besitzen, so ist das noch kein Grund, mich an meinen Kleidern zu packen. Die Höflichkeit sagt, die Hände sind da, die Dinge zu berühren, nicht die Personen. Allein das ginge noch hin; am Posten angekommen, schreit man: Nummer 8, auf den Posten. Ich hatte nicht darauf gemerkt; auf einmal sagt mir der Lieutenant: Ins Teufels Namen! Treten Sie doch heraus, Nummer 8! — Ich heiße nicht Nummer 8, ich heiße Gobfee, verstehe ich. Der Name, den Sie mir so eben gegeben, würde zu dem Glauben verleiten, daß ich einem Lotteriespiel angehöre, während ich demselben durchaus fremd bin. (Lange Heiterkeit.) So treten Sie doch vor, Raisonneur, wiederholt dieser Chef, und gehen Sie auf Ihren Posten! — O! sagte ich zu mir selbst, die Höflichkeit verbietet zu fluchen und in Zorn zu gerathen! Dieser Chef dürfte wohl thun, deren Regeln nachzulesen. — Präsident: Aber in All dem ist nichts, was wirklich unhöflich wäre! — Gobfee: Wie kann man mir so sagen! aber mit dem Corporal war es noch weit schlimmer; als er mich vor die Schildwache geführt hatte, die ich adtelen sollte, schrie er mir in einem sehr beschlenden Tone zu: Schultert's Gewehr! Präsentirt's Gewehr. (Heiterkeit.) Als ich sah, daß es aus einem so entschiedenen Tone ging, murchte ich mich mit keinem Worte mehr . . . Man muß Verletzungen der Höflichkeit nicht noch ermuntern. — Präsident: Nun wie hätte er denn nach Ihrer Meinung sagen sollen? — Gobfee: Er hätte sagen müssen: „Wollten Sie wohl so gefällig seyn, mein Herr! das Gewehr zu schultern.“ (Langes und schallendes Gelächter.) Wenn der Corporal so zu mir gesprochen hätte, hätte ich gesehen . . . was zu machen gewesen wäre. (Neues Gelächter.) Trotz dieser Critik der etwas derben Manieren der Nationalgarde, wurde der Höflichkeitsfreund zu vierundzwanzigstündigem Gefängniß verurtheilt.

***. (Eine Nacht im Käfig. — Disciplinarrath der 6ten Legion der Nationalgarde zu Paris.) Ein dicker, wohlgenährter, kugelrunder Mann erscheint vor dem Rathe, anscheinend in großer Aufregung und bereit, eine große Anrede zu halten. Sein Name ist Lyndor, seine Herkunft scheint jedoch, nach der sehr provinzialen Profession, die er treibt, zu schließen, ziemlich weder zu seyn; der ehrenwerthe Namensbruder des Grafen Almaviva gibt sich mit der täglichen Fabrikation von Trüffelwürsten und weißem Preßkaß ab . . . mit andern Worten der Delinquent ist Charcutier (Fleischwaarenhändler.) Der Huissier ruft den Beschuldigten auf. — Lyndor (lebhaft): Herr Präsident! Angenommen Sie sind Charcutier: man bringt Ihnen ein Schwein, man bringt Ihnen sogar mehrere Schweine. Sie breiten sich, sie zu empfangen. (Allgemeines Gelächter.) Ich weiß nicht, warum man lacht . . . ich glaube mich in keiner Art einer Personalität schuldig gemacht zu haben. (Verdoppeltes Gelächter.) — Präsident: Sagen Sie uns, warum Sie am 11. Dezember nicht auf die Wache zurückgekommen sind. — Lyndor (sehr ernst): Ich beeile mich, Ihre Frage zu beantworten. Angenommen, man hätte Ihnen binnen 26 Secunden mehrere Schweine gebracht. (Lachen.) Diese Schweine setzen Sie in Verlegenheit, sie steigen Ihnen den Buckel hinauf. (Allgemeines Gelächter im ganzen Saale.) Ich glaube die Geheimnisse des Privatlebens nicht verletzt zu haben. (Langer und schallender Ausbruch von Heiterkeit.) — Präsident (selbst lachend): Kommen Sie doch einmal zur Sache. — Lyndor: Ich bin auf dem besten Wege dazu. . . . Ich sage also, Sie wollen nicht, daß diese Thiere vierundzwanzig Stunden lang Ihnen das ganze Haus voll grunzen, Sie verlangen Erlaubniß vom Kommandanten des Postens, nach Hause gehen und sie stechen zu dürfen . . . und das habe ich gethan, als ich auf der Wache war: da haben Sie den ganzen Handel. — Präsident: Der Rath weiß, daß Sie Erlaubniß hatten, sich vom Posten zu entfernen, aber Sie hätten um 6 Uhr Abends zurückkehren sollen. — Lyndor: Man muß auch können, nicht wahr? Sie begreifen wohl, daß wenn man nur Erlaubniß sich zu entfernen verlangt, um Schweine zu stechen, man eben nicht sehr sich erkundiget; wenn ich aber nicht sofort auf die Wache zurückgekehrt bin, so geschah es nur, weil ich auf die ärgerlichste Weise daran verhindert worden bin — Präsident: Wie so? — Lyndor: Ich war allerdings einige Augenblicke über die Zeit aus: es mochte wohl acht Uhr . . . halb acht . . . acht Uhr, ja, offen gestanden, es mochte acht Uhr seyn. Ich gehe durchs Palais-Royal, um mich nach dem Carousssel zu begeben . . . Knack, im Augenblicke, wo ich auf der Gallerie in den Garten hinaustrete, wird das Gitter hinter mir abgeschlossen; und doch hatte ich zuvor bei einem Schmiedmeister offen mich erkundigt, der mich versichert hatte, der Garten sey offen . . . nun, meine Herren, es war eine Lüge: das Gitter war überall geschlossen, denn die Retraite war bereits geschlagen worden: der belagte Medelheh hatte mir einen Possen gespielt. — Präsident: Wenn Sie eingesperrt waren, so hätten Sie verlangen sollen, daß man Sie herauslasse. — Lyndor: Das that ich, ich flehte das öffentliche Mitleiden an, gleich einem Straßenbettler oder Zündhölzchenverkäufer! . . . Aber das sing nicht . . . (Langes Gelächter.) Ich bat beringend um die Vergünstigung, meiner Wege gehen zu dürfen . . . man gab mir den Rath, über die spitzigen Gitterpfosten zu steigen; ich ging nicht darauf ein, da sie mir Unannehmlichkeiten hätten verursachen können . . . ich bin nicht sonderlich stark in der Gymnastik. — Präsident: Sie sind also lang da geblieben? — Lyndor: Lang, sagen Sie! bis zum andern Morgen . . . Stellen Sie sich vor, ein Mann . . . allein . . . im Schnee, mitten in einem Garten, ganz gewöhnlich gekleidet, ohne Flanelljacke, denn ich trage nie etwas auf meinem Leibe,

außer meinem Hemd. — Präsident: Die Gefangenschaft also war der Grund Ihrer Abwesenheit. — London: Ja, mein Herr, es ging mir wie Robinson Crusoe auf seiner wüsten Insel, nur daß ich keinen Freitag, keinen Papagei und keinen Regenschirm hatte . . . Von Herzen gern hätte ich einen Schinken um einen solchen gegeben, der hätte mir doch als Dach dienen können . . . soll ich noch sagen, daß ich am Fuße einer Statue der Venus geschlafen habe, einer Frau, die nicht einmal einen anständigen Anzug besitzt. (Allgemeines Gelächter.) Was das unangenehm ist für einen Familienvater . . . — Präsident: Der Rath spricht Sie frei, aber veelprechen Sie, künftig vorsichtiger zu sein. — London: Ich schwöre es Ihnen und Sie sollen sehen, daß meine Versprechungen nicht zu Wurstwasser werden. — Der Charcutier wurde als freigesprochen entlassen.

*** Das russische Journal „Novo-Teherkack“ berichtet Folgendes: „In der Hinterlassenschaft des verstoebenen Oberſten Tchernozoubof wuede auch eine goldene Repetiruhr vorgefunden, auf deren Kasten die Worte eingegraben sind: Joachim Murat, capitaine des chasseurs à cheval. Das Pettschaft führt folgende Inschrift: Lléonore à Joachim. Ne m'oublie pas. Tchernozoubof, der im Jahre 1812 als gemeiner Kosak im Regimente Jelowajeki ſtand, hatte diese Uhr vom Könige von Neapel am Vorabende der Schlacht von Borodino zum Geschenke erhalten, und zwar bei folgendem Anlaſſe. Murat recognoscirte an der Spitze einiger Schwadronen die Straße von Majansk, und trieb eine Wolke von Kosaken vor ſich hee. Durch seine bekannte Bewegenheit hingerissen, befand er ſich auf halbe Pistolenschußweite in der Nähe einer feindlichen Gruppe. Die Kosaken schlugen auf ihn an, und waren bereit, zu feuern, als Tchernozoubof, der den König an seinem wehenten Reiherbusch erkannt hatte, ausrief: Peſſentirt! Hurrah! Es lebe der König der Brawen! und die überraschten Kosaken folgten seinem Rufe. Der König von Neapel rit nun im Galopp vor und gab eigenhändig dem Kosaken seine Uhr. Als der Hetman Platow vondieſer Begebenheit hörte, erhob er den Kosaken Tchernozoubof zum Offizier und nahm ihn unter seine Adjutanten auf. Der interimiſtische Hetman Blassow wünſchte die Uhr zu kaufen, um dem ruſſischen Theoneeben damit ein Geschenk zu machen; er bot der Familie des verſtoebenen Oberſten die Summe von 30,000 Rubel dafür an, aber nichts hat ſie bewegen können, dieſes glorreiche Geschenk fahren zu laſſen.“

*** Der Adjutant des Kaiſers von Rußland, der Oberſt Alexis Lvoff, iſt einer der bedeutendſten Violinvirtuoſen der Gegenwart. Er iſt jetzt auf einer Kunſtreiſe durch Deutſchland, vielleicht durch ganz Europa begriffen, und entzückt überall durch den Zauber ſeines Geigenſpiels. Mendelsohn-Bartholdy lud ihn zu einer Probe im Gewandhaus-Saale in Leipzig ein, der Saal war gedrängt voll, der Beifall ſtürmiſch. Die Feinheit ſeines Tons ſoll eine wahrhaft diplomatiſche, eine echt Talleyrand'ſche ſeyn. Mendelsohn-Bartholdy nannte ihn ſelber den Herrn von Brunnow der jetzt lebenden Violinvirtuoſen! Es will dies gewiß ſehr viel ſagen! Vielleicht bereiſt Oberſt Lvoff ſämmtliche europäiſche Höfe, vor ſeinem Zauberſpiele thäten ſich auch die Thüren der Cabinette, welche bisher der ruſſiſchen Politik verſchloſſen waren, freiwillig öffnen. (Köln. Ztg.)

*** (Schnelle Spedition.) Vor wenigen Decennien noch, hätte man es für ein erdichtetes Mährchen gehalten, hätte man gesagt, daß zwei ſo entfernte Punkte der Erde, wie Bombay in Oſtindien und New-York in der neuen Welt (Union), ungefähr in ſechs Wochen correſpondiren könnten. Dieſer Fall iſt aber Thatſache der jüngſten Zeit, denn ein Brief aus Bombay, vom 29. Auguſt v. J. datirt, gelangte am 20. September nach Alexandrien, traf am 4. Oktober in London ein, und kam am 16. Oktober an ſein beſtimmtes Ziel, d. i. New-York; hatte alſo in der beſagten kurzen Friſt, und ohne den geraden kürzeſten Weg zu nehmen, vier Welttheile berührt.

*** (Calderon's Aſche.) Die irdiſchen Ueberreſte von Don Pedro Calderon de la Barca ſind kürzlich in Madrid durch einen Zufall aufgefunden worden. Das baufällige San Salvador-Kloſter wurde nämlich niedergeriſſen, und bei dieſer Gelegenheit fand man unter einer Wand der Sakriſtei einen Grabſtein, welcher unzweifelſprechlich darthat, daß hier die Gebeine des unſterblichen dramatiſchen Dichters ruhten. Zufällig war der Baumeiſter, der den Arbeitsleuten vorgeſetzt war, ein unterrichteter Mann und brang ſogleich darauf, die weiteren Nachgrabungen mit der größten Vorſicht zu bewirken. Es hätte ſonſt dieſem Grabe leicht eben ſo gehen können, wie dem Grabmal des Cervantes, das ſich ebenfalls in einem Kloſter von Madrid (dem Dreieinigkeits-Nonnenkloſter) befand und das um die Mitte des vorigen Jahrhunderts beim Niederreiſſen des Gebäudes völlig zerſtört worden iſt. Die Ueberreſte Calderon's ſind nach der Kirche von Atocha gebracht worden, die als eine Art von Pantheon der großen Männer Spaniens angeſehen wird und wo ihnen ein würdiger Platz in einem Sarkophag angewieſen iſt. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Charade.

Die Sonne ſteigt; es weht gelinder
Ein Balſamwehn um unſ're Beute;
Des Blüthenlenzes kolde Kinder
Erwachen zu erneuter Luſt;
Zu innig liebendem Vereine
Ruft ſie des Mädchens zarte Hand.
Sie alle knüpft der Sylben Eine,
Der Liebe ſtumm beredtes Pfand.

Wie gern verweilen unſ're Blicke
Auf dem Symbol der Unſchuldswelt!
Doch weh! wenn ihm des Menſchen Tücke
Der Sylben Erſte zugeſellt;
Die, ſtuft' gem Golde gleich, dem Herzen
Des mütterlichen Stamms entquillt.
Doch als die Schöpferin der Schmerzen
In ſchwarze Schleyer ſich verhüllt.

Dann ſchwingt das flammenſprüh'nde Ganze
Der Kriegesdämon wild empor;
Vor ſeinem trüben Feuerglanze
Verſinkt in Schutt der Städte Flor.
Nicht in dem Dienſt der Charitinnen
Schmückt es der Jungfrau Feſtgewand;
Doch von des Tempels heil'gen Zinnen
Waltz es den ungeheuren Brand.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 18. Februar. (Zum Erſtenmale wiederholt) Dominico Balbi, oder: Die Schweſtern von Albano, romantiſche Oper in 3 Abtheilungen von Heribert Rau. Muſik von Heinrich Reeb.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 49. 18. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Sonlie.

(Fortsetzung.)

Mit diesem Entschluß kam sie nach Hause, und war erstaunt, Wilhelm in ihrem Zimmer, wohin er selten kam, zu finden. Kaufmann war unten geblieben und hatte Wilhelm rufen lassen.

„Er ist bei Madame!“ — antwortete man ihm, und er trat bei dieser ein, gerade als sie voll Angst Wilhelm fragte: „Aber was ist denn? sprich!“

„Was gibt es? was gibt es?“ — fragte Kaufmann.

„Eine traurige Nachricht, und er will sich nicht näher erklären.“

„Ist in den Werkstätten eine Empörung ausgebrochen?“

„Das nicht — aber Therese.“

„Nun? Therese?“ rief die Tante.

„Sie ist mit einem jungen Manne entflohn.“

„Meine Tochter?“

„Das ist nicht möglich!“ rief Kaufmann, „Du bist toll — das ist unmöglich! Therese? es ist nicht wahr!“

„Hier ist Madame Schnigel's Brief; sie hat mich beauftragt, Ihnen diese betrübende Nachricht mitzutheilen.“

Kaufmann nahm den Brief und las ihn zitternd; seine Frau aber blieb unbeweglich und wie vernichtet stehen; plötzlich aber schien sie sich zu beleben, und als Kaufmann den Brief hinschleuderte und Therese wüthend verfluchte, rief diese Frau, deren ganzes Rachegefühl in diesem Augenblicke entkettet wurde:

„Du verfluchst sie, Du, der sie in's Elend gestürzt hat?“

„Ich?!“

„Ja Du, der alle die schlimmen Eigenschaften, die sie von Dir geerbt hat, gepflegt hat.“

„Frau!“

„Ja Du, der sich unaufhörlich zwischen mich und sie gestellt, der ihrer Laune, zu meiner Schwester zu reisen, nachgegeben, der ihre Mutter in ihren Augen lächerlich gemacht, Du, der Du zwanzig Jahre lang mein Henker gewesen bist, und der Deiner Tochter werden wirst.“

„Frau!“ tobte Kaufmann.

„Und der auch der Deinige seyn wird, Wilhelm, wenn Du Dich ihm als Opfer hingeben willst.“

„Du bist wahnsinnig,“ schrie Kaufmann.

Sie näherte sich ihm, sah ihm mit vor Zorn funkelnden Augen gerade in's Gesicht und sagte:

„Ich verbiete Dir, mich ferner zu beschimpfen; ich bin nicht wahnsinnig, wie Du sagst, noch auch unfähig, Deinen Werth zu erkennen, wie Du es den Leuten vorredest, ich schweige, weil ich nicht mehr die Kraft habe, mich zu vertheidigen, und weil Du mich solderst, ja solderst — bis ich ganz todt seyn werde.“

„Beruhigen Sie sich, liebe Tante.“

„Laß mich! auch Du verstehst mich nicht, kannst mich nicht verstehen. Grausam wie er ist, weiß er doch, was ich sagen will; aber ich hatte ihm Alles, Alles verziehen, ich war im Sterben ohne ein Wort der Klage zu äußern, und jetzt muß er mir noch mein Kind rauben!“

„Aber habe ich es denn gethan? Wahrhaftig, Du verliers den Verstand. Wilhelm, Du sollst morgen nach Frankfurt reisen, und —“

„Nein, ich werde reisen,“ — unterbrach sie ihn stolz — „nur eine Mutter kann ihre Tochter suchen.“

Dieser Entschluß erschütterte Kaufmann's Herz, und er antwortete:

„Du hast Recht, und ich werde Dich begleiten.“

„Nach Belieben; aber in einer Stunde reise ich.“

„Ich kann doch nicht das Haus so verlassen —“

Sie sah ihn mit zürnender Verachtung an und sagte:

„Laß es in den Händen dessen, der es geschaffen hat, und habe wenigstens einmal in Deinem Leben für Jemand ein Herz.“

Nach Verlauf einer Stunde reis'te sie, begleitet von ihrem Manne, der die Hälfte dieser Zeit über Wilhelm bereden wollte, seine Frau habe einen, bei einer Mutter zu entschuldigenden Anfall von Geistesverwirrung gehabt.

Zwei Monate waren sie abwesend, aber sie konnten keine Spur von Theresen und ihrem Entführer auffinden, und so kehrten sie zurück, sie trauriger und schweigsamer — er minder eitel, aber verdrüßlicher und launischer, als je. Die Arbeiten gingen inzwischen ihren Gang; Wilhelm hatte mit dem Grafen, der nachgegeben hatte, das Geschäft wegen des Holzes und des Wassers abgemacht, und die Arbeiten am Kanale hatten begonnen. Als er seinem Onkel Rechenschaft über dies Alles ablegte, weinte Madame Kaufmann und sagte:

„Wozu nützen jetzt alle diese Reichthümer?“

„O, Tante!“ — sagte Wilhelm, welcher des Zwangs, den die Gegenwart des Onkels ihm aufgelegt hatte, zwei Monate lang enthoben gewesen war und endlich eingesehen hatte, daß er ein Wort mitreden dürfe — „nicht Reichthum suche ich, sondern Macht und Ruhm.“

Bei diesen Worten wandte sich seine Tante um, und trocknete ihre Thränen. — Wilhelm war in das Fräulein von Waldstein verliebt; das sah sie ein, das wußte sie jetzt, und der während des Muttergrames entschlafene Haß gegen dies junge Mädchen erwachte, die Eifersucht bemächtigte sich des, aller Neigung ledigen Herzens.

Uebrigens wußte man weder im Eisenhammer, noch im Schlosse die Ursache jener Reise. Wilhelm, den der Graf befragte, sprach von einem großen, schnell zu ergreifenden Geschäfte; Clementine aber hatte Wilhelm's Verlegenheit besser bemerkt, und wußte, ohne gefragt zu haben, daß irgend ein Unglück die Familie betroffen habe mußte. Wilhelm hatte inzwischen den größten Theil seiner Abende im Schlosse zugebracht. Der Graf war ein Projektenmacher geworden, wollte sich auch auf die Industrie werfen und hatte eingesehen, daß Wilhelm ihm dabei sehr nützlich werden könne. Daher entspann sich zwischen diesem und dem Fräulein die Familiarität, wie sie unter Leuten, welche sich täglich zu sehen pflegen, herrscht; aber — mochte auch Madame Kaufmann anders darüber denken — noch war nichts vorgefallen, was Einem oder der Andern eine Ahnung von Liebe eingeflößt haben könnte: Wilhelm konnte sich erst durch das Eintreten des Falles, den wir sogleich erzählen werden, über seine Gefühle Rechenschaft geben. (Fortsetzung folgt.)

Eine Soirée bei Herrn Thiers.

(Aus dem New-Monthly-Magazine.)

(Fortsetzung.)

An dem fraglichen Abend sprach Herr Thiers mit Jedermann so geschwind er nur konnte, und brachte in drei Stunden eine größere Menge von Worten zu Gehör, als vielleicht jemals irgend ein anderer Mensch in gleicher Zeit seit Adams Geburt.

„Que voulez vous, mon cher?“ sagte Herr Thiers zu einem Mitgliede des rechten Centrums, der einige Zweifel über die Rechtmäßigkeit der Verhaftung und Gefangensetzung einer Prinzessin ohne Urtheil und Recht äußerte. „Que voulez vous?“ und fuhr dann fort: „Dieser Zustand der Dinge konnte unmöglich länger so bleiben. Wir durften uns durch die Herzogin von Berry nicht ungestraft Trotz bieten lassen. Der Himmel weiß, unsere Revolution war gemäßigt genug; wir haben die Bourbons nur aus Frankreich entfernt und ihnen gesagt, daß sie nicht wieder kommen möchten; ihr Eigenthum, ihr Leben, ihre Titel, Alles ist ihnen geblieben, und nun wollen sie doch zurückkehren. Das konnte ich nicht länger ertragen; ich konnte es nicht länger mit ansehen, daß dem Könige sein Thron fortwährend durch diese Heroin, wie sie sie nennen, streitig gemacht werde. Es mußte unabweislich diesen Hoffnungen der Chouans und diesem Plündern und Rauben in der Vendée ein Ende gemacht werden, und nun ist Alles zu Ende gebracht.“

Jede Phrase, welche Herr Thiers während des Abends vorbrachte, begann oder schloß mit: „Tout est fini,“ mitunter variirt in: „Maintenant tout est fini.“ Drei tödtliche Stunden lang vernahm man fortwährend nur diesen Refrain.

Herr Odilon Barrot trat ein. Das machte gewissermaßen Epoche. Er war zu jener Zeit ein politischer Gegner des Herrn Thiers; denn Letzterer war damal ein Conservativer, Ersterer, wie auch jetzt noch, Haupt der Linken.

Herr Odilon Barrot war einfacher Advokat unter der Restauration, aber die Revolution von 1830 übertrug ihm das Amt eines Mitgliedes der Commission, welche Carl X., den Herzog und die Herzogin von Angoulême und die übrigen Mitglieder der königlichen Familie nach Cherbourg zu begleiten beauftragt war.

Er ist ein kalter, ruhiger, berechnender Mann, versteht in die ihm besonderen Ansichten über parlamentarische Regierung und hegt die Meinung, daß durch den Einfluß der geheimen Abstimmung Alles durchzusetzen ist. An dem fraglichen Abend war er aufgeregter, als er gewöhnlich zu seyn pflegt, und schien Herrn Thiers für eine Art von Wunder anzusehen.

„Nun! Herr Barrot,“ sagte der Wirth zu ihm, als er in den zweiten Salon eintrat, „was halten Sie jetzt von der Sache?“

Herr Barrot erwiederte: „Sie sind sehr geschickt zu Werke gegangen, Herr Minister,“ und Herr Thiers zeigte sich höchst erfreuet.

Er schob seine Brille etwas näher auf die Augen, ohne Zweifel, um den Ausdruck der Gesichtszüge des Herrn Barrot genauer beobachten zu können, und fuhr dann fort: „Maintenant tout est fini.“

Herr Barrot sah gläubig drein, sagte aber ganz einfach: „Oui, tout est fini dans la Vendée.“

Das aber genügte Herrn Thiers nicht.

„Alles ist überall zu Ende gebracht, Herr Barrot, nicht nur in der Vendée, sondern aller Orten. Die Hoffnungen der Legitimisten sind zu Ende; die Complotte aller Parteien sind zu Ende; die Opposition gegen unsere weise und gemäßigte Revolution ist zu Ende; die Angriffe auf unsere Regierungsform sind zu Ende; die geheime Feindseligkeit der fremden Mächte ist zu Ende; der Ruf der Bourbons ist zu Ende; die Partei Heinrich V. ist zu Ende; die Hoffnung, den französischen Thron wieder zu erobern, ist zu Ende; den Carlisten ist das Garaus gemacht, als Partei können sie nicht länger bestehen; alle dem neuen Throne und den neuen Institutionen so verderblichen Prophezeiungen sind zu Ende; mit einem Worte: tout est fini!“

Diese Worte strömten in einer fast unbegreiflichen Schnelligkeit hervor, und mit einer beinahe burlesken, triumphatorischen Miene. Herr Barrot lächelte; es war nicht das Lächeln der Zustimmung, sondern gutmüthiger Ironie und schien zu bedeuten: „Es freuet mich, daß Sie Ihre Rede zu Ende gebracht haben.“

Herr Barrot war durch das Gelärm von Trommeln und Trompeten, das sein Ohr getroffen hatte, nicht überzeugt worden, aber es hatte ihn, wie das Allen, die Herrn Thiers zuhören, zu geschehen pflegt, wenigstens unthätiger.

Wenige Menschen verstehen besser, das heißt, geläufiger und einschmeichelnder zu sprechen, als Herr Thiers. Er spricht immer fort und fort, ohne Aufenthalt, ist niemals auf der Jagd nach einem Worte, niemals verlegen um eine Phraie; er manoeuvrirt mit seiner Zunge auf so geschickte Weise, daß er Betonung und Worte, ohne daß man es bemerkt, den auf dem Gesichte des Zuhörers sich kundgebenden Gemüthsbewegungen anpaßt.

Wer ist das, der dort mit so großer Eindringlichkeit zu Herrn Thiers redet? Es ist Garnier Pages, das Haupt der ultra-liberalen Partei, der O'Connell der französischen Deputirtenkammer. Herr Garnier Pages verlacht ganz unverholen die Ire, daß mit der Verhaftung der Herzogin von Berry irgend etwas Anderes zu Ende gebracht sey, als ihre eigenen Hoffnungen und die ihrer Partei. Er hält die Verlegenheit der Regierung für vergrößert und fragt:

„Was soll denn mit ihr geschehen, jetzt da man sie in seiner Gewalt hat? Soll ihr vor einen Assisen-Gerichte der Proceß gemacht werden? Keine Jury wird sie im mindesten schuldig finden, und wenn man sie dann noch vor andere Assisen stellen wollte, würde man das Recht geradezu zu verletzen. Soll sie vor den Pairs-Gerichts-Hof gestellt werden? Der würde sich für incompetent erklären. Soll sie ganz einfach als Staatsgefangene in Haft behalten werden? Das widerstreitet der Charte und den Gesetzen. Soll sie nur im Gefängniß bleiben, bis ihre Entbindung

vorüber ist, und dann, ohne vor Gericht gestellt zu seyn, freigelassen werden? Das wäre das Monströseste von Allem." Und so fuhr er weiter fort; aber Herr Thiers bestand auf seiner Ansicht und sagte: „Alles ist zu Ende."

Herr Garnier Pagès erklärte darauf: „Thiers ist ein Taschenspieler, ein Seiltänzer." Herr Garnier Pagès ist ein geschriebter Mann, ein guter Redner, sehr brav und persönlich muthig, und weiß sehr gut, was seiner Partei frommt.

(Fortsetzung folgt.)

Neujahr in China.

Es gibt vielleicht kein Volk der Erde, das weniger Feiertage kennt, wie die Chinesen; von den wenigen Festtagen, die sie begehen, richten sich einige nach der Sonne und sind unbeweglich: so das Winterssolstitium und das Besuchen der Gräber; die meisten ihrer Feste sind aber bewegliche. Das allgemeinste Fest, gang der Freude und Erholung geweiht, an welchem das ganze himmlische Reich außer sich vor Freude, ist das Neujahrsfest. Das bürgerliche Jahr nimmt in China seinen Anfang, wenn die Sonne in den 15° des Wassermanns tritt (3 Februar) und zehn Tage vor dem Neumonde dieses Zeitpunktes werden alle öffentlichen Geschäfte eingestellt, alle Mandarine verschließen ihre Siegel bis zum zwanzigsten des ersten Monats. In der Neujahrsnacht berrscht in allen Städten und Dörfern das regste Leben, Arm und Reich, Jung und Alt bleibt wach und mit Mitternacht prasseln, zischen und knallen an allen Orten zahllose Feuerwerke. Der Verbrauch von Feuerwerkstoffen ist in der That so groß, daß die Luft ordentlich mit Salpeter geschwängert wird. Ein Gouverneur von Canton versuchte einst, der ungeheuern Verschwendung wegen, vergebens diesen Gebrauch zu unterdrücken, obgleich er gewiß viel zur Gesundheit der chinesischen Stärke beitrügt, da die Feuerwerkerei überhaupt eine Lieblings-Unterhaltung der Chinesen ist. Ihre Feuerwerke sind aber mehr durch die Verschiedenheit und Beweglichkeit ihrer Figuren ausgezeichnet, als durch Pracht und Künstlichkeit der Feuerfarben, in welchen sie vor den Europäern weit zurückstehen. Von ganz eigenthümlicher Wirkung sind ihre pots à feu, in welchen sie allerlei Figuren aufbringen, die mit den Schwärmern und Leuchtkugeln in die Luft getrieben werden und schwebend bleiben; eben so unterhalten sind ihre Wasserfeuerwerke, wo sie Drachen, Schiffchen und dgl. durch Feuerräder auf den Fluten fortreiben. Schecht sind ihre Raketen, gut ihre Leuchtkugeln. Das Schießpulver haben sie, nach ihren Annalen, schon seit undenklichen Zeiten gekannt, aber nur zu Feuerwerken verwandt, wie sie auch eine Art griechischen Feuers machten. Schießgewehre kamen erst durch die Europäer bei ihnen in Gebrauch; ihre Kanonen waren aber bloß eiserne mit Ringen zusammengenietete Rohre, bis sie von den Jesuiten das Kanonengießen lernten. Nach Mitternacht der Neujahrsnacht bis zum Tagesanbruch beschäftigt sich jeder mit religiösen Ceremonien oder mit dem Aufputzen und Einrichten seiner Wohnung zu den Neujahrsfeierlichkeiten. Viele waschen und baden sich im warmen Wasser, in das man die aromatischen Blätter eines Fruchtbaumes, Hoangpy genannt, wirft. Jedes Haus ist von der Flur bis zum Söller ausgeschmückt, die Heiligenschreine der Hausgötter werden verziert, porcellanene Tische und Vasen, in welche man die großen, süßduftenden Citronen „die Hand des Buddh oder Fo" genannt, legt, und blühende Narzissen steckt, vor dieselben gestellt. Man hat die größte Sorgfalt, daß die Narzissen gerade am Neujahrstage in vollster Blüthe sind, und stellt die Knospen daher schon einige Zeit früher in Gefäße, die mit runden, glatten Kieselsteinen und Wasser gefüllt sind. Am Neujahrsmorgen ziehen die Chinesen in ihren prachtvollsten Kleidern nach den Tempeln, verrichten hier ihre Gebete, begrüßen dann ihre Angehörigen und Verwandte und machen überhaupt Beglückwünschungs-Besuche. Allgemein ist diese Sitte und kaum erkennt der Herr an diesem Tage seine Diener, so stattlich sind alle herausgeputzt. Auf allen Plätzen, in allen Straßen sieht man die Vorübergehenden sich mit tiefen Bücklingen begrüßen, bald niederknieen, oder sich bemühen, daß Andere ihnen diese Höflichkeitsbezeugungen nicht erweisen. Die Vornehmen senden sich an diesem Tage große rothe Glückwünschungsblatten zu, die mit einem Holzschnitte versehen sind, welcher in allegorischen Figuren die höchsten Wünsche der Chinesen verkünscht, nämlich: männliche Nachkommenschaft, Staatswürden und langes Leben; ersteres ist durch ein Kind, zweites durch einen Mandarin und letzteres durch einen Greisen, begleitet von einem Storche, Sinnbild des langen Lebens, dargestellt. Als etwas Unheilbringendes, selbst als ein Verbrechen würde man es betrachten, würde Jemand in den drei ersten Tagen des Jahres etwas unternehmen, wodurch er Geld verdient oder sich seinen Lebensunterhalt verschafft; sehr viele lassen alle Beschäftigungen selbst bis zum zwanzigsten Tage und noch länger ruhen. Für die Besuch-Abstatteuden steht in jedem Hause Thee und Betel bereit, wie er in Indien und Asien im allgemeinen Gebrauch ist. Damit nichts die Festlichkeit unterbreche oder störe, sucht man vor Ablauf des Jahres alle ausstehenden Schulden einzutreiben und zu tilgen, und so groß ist die Schande vor dem Neujahrstage nicht bezahlen zu können, daß man bei Hans auf ungeheure Zinsen borgt, um Peter zu befriedigen. Da es in ganz China Sitte, beim Abschluß des Jahres eine Menge Kapaunen zu schlachten, so heißt es von einem Schuldner, der seine Gläubiger dann nicht befriedigen kann: „ihm stehe das Schicksal eines Kapaunen bevor." Unter Freunden werden um Neujahr Geschenke aller Art gewechselt, welche meist aus Leckereien, seltenen Früchten, feinen Theeiersten und prächtigen Stoffen zu Kleidungsstücken und anderen Schmuckstücken bestehen. Diese Geschenke werden mit einer rothen Karte, auf der sie alle verzeichnet sind, übersichdt, und der Ueberbringer erhält diese zurück mit der Bemerkung: „mit Dank empfangen." Die Sitte will's, daß man diese Geschenke sogleich mit ähnlichen erwidert, wobei es den Dienern aber nie an Trinkgeldern fehlt. Es wäre eine der größten Beleidigungen, diese Neujahrsgeschenke zurückzusenden, obgleich es erlaubt, wenn die Gabe zu groß erscheint, Einiges auszuwählen und dann wird die Karte mit der Note: „Die Perlen werden abgelehnt," zurückgesandt. Beim ersten Vollmonde des neuen Jahres wird das Laternenfest gefeiert, bei welchem vorzüglich die Menge und bunte Verschiedenheit der Laternen in allen nur erdenklichen Formen aus Seide, Horn, Papier und Glas gefertigt, den eigenthümlichsten Anblik gewährt, noch erhöht durch die mannichfaltigen beweglichen Figuren und Carricaturen, die auf denselben angebracht sind. Die Figuren selbst werden durch ein horizontales Rad in Bewegung gesetzt, welches durch die Hitze der Lampe getrieben wird und durch Drähte mit Innen in Verbindung steht. Die Wirkung dieser Laternen ist sehr angenehm, ein recht ergötzliches Schattenspiel, doch geben sie meist nur wenigen Licht, welches theils von der Undurchsichtigkeit des Materials, theils von den vielen Verzierungen, mit denen sie behangen sind, herrührt; im Allgemeinen sind die Laternen aber äußerst schlecht, da sie aus einem einfachen baumwollenen Docht bestehen, der in einem Napfe voll Oel steckt; um die Flamme zu vergrößern wird die Zahl der Dochte vermehrt. Arganbische Lampen scheinen

ihnen zu gefallen, doch gebrauchen sie dieselben, wenn sie deren zum Geschenke erhalten, nur ihren europäischen Gästen zu Gefallen, haben sie aber gewöhnlich unbeachtet in irgend einer Ecke stehen.

Tabletten.

*** (Paris.) Gemäß einem Erlasse des Polizeipräfekten sind die Fiaker und Kabrioletkutscher verbunden, Jedem, der sie miethet, vor dem Einsteigen eine Karte mit der Nummer ihres Fuhrwerks zu übergeben. Wenn eine Kutsche von Mehreren auf einmal gemiethet wird, so reicht eine Karte hin. Vermittelst dieser Karten kann Jeder, der in einem Fiaker etwas liegen läßt, denselben durch die Polizeipräfektur sogleich ausmitteln.

*** (Eine Himmelfahrt.) Die Maskenbälle des Theätre de la Renaissance sind in diesem Winter mehr als je besucht. Die unelesetesten Tänze und tollsten Episoden sind dort ganz in der Ordnung. Ein solches Interesse finden wir im Feuilleton des Siecle, welches die Wahrheit derselben verbürgt. Der Contretanz war zu Ende und eine als Schäferin kostümirte Tänzerin suchte vergebens durch das Maskengedränge zu ihrer Gesellschaft, die in einer Loge der Gallerie saß, zu gelangen. „Unmöglich!“ rief sie, verzweifelnd zum Paradiese hinaufblickend. — „Sie wollen dort oben hinauf?“ fragte ein Husar; „gut, ich bringe Sie über die erste Etappe hinaus.“ — „Husar! ich wünde Ihnen Zeit meines Lebens dankbar sein.“ — „Schon gut; doch zuvor noch eine Frage: haben Sie auch Herz?“ — „Wie meinen Sie das?“ — „Ganz einfach; ich frage, ob Sie beherzt sind?“ — „Ich fürchte mich vor nichts.“ — „Wenn das ist, so erlauben Sie!“ — Der Husar hob die Tänzerin hoch empor und reichte sie einem Pierrot in der ersten Rangloge; der Pierrot reichte die Tänzerin, welche sich vor nichts fürchtete, eben so schnell und glücklich einem Tücken in der zweiten Logenreihe, dieser schob sie einem Kaecher, jener einem Postillon von Lonjumeau zu und so gelangte die kühne Schäferin unter ohrmpischem Gejubel glücklich zu ihrer Gesellschaft. Nur die Trunkenheit konnte zu einer so halsbrechenden Fahrt begeistern. Hievon abgesehen ist die Schäferin des Renaissanceball viel verwegener zu nennen, als Mlle. Dangeville, welche den Mont-Blanc bestieg.

*** Der Mensch wünscht Reichthümer, Genüsse aller Art, ohne zu denken, daß Ueberdruß, das qualendste aller Uebel, gewöhnlich dem anhaltenden Glücke folgt. Dahin auch hatte die launische Göttin durch überschwänglich reiche Geschenke den Grafen N. gebracht. Das schmeichelhafte Zuvorkommen des schönen Geschlechts, der Glanz seines Hauses, die ausgesuchtesten Speisen, die besten Weine, rasendes Spiel ekelten ihn an, und Fremdartiges allein, etwas von der nie Gesehenes, vermochte ihn auf einige Augenblicke aus seiner traurigen Apathie zu reißen. Eines Tages nun, da er aus gewohnter Langweile auf der Petersburger Perspective herumschlenderte, alles begaffte und nichts sah, frappirten ihn einige altmodische Vasen von der sonderbarsten Façon. Er trat näher, und fragte den Kaufmann, wie hoch ein ganzes Service von diesem Porcellan wohl stehen könnte: „Fünfzehntausend Rubel,“ war die Antwort. „Fünfzehntausend Rubel! Das ist wohl theuer! Allein ich muß ein solches haben, fuhr er fort; bis wann kann ich es erhalten?“ Der Kaufmann sprach von drei bis vier Monaten; jedoch da er mit dem Manufakturwaaren des Grafen bekannt war, mißtraute er ihm den Kauf, weil er fürchtete, daß der Ankunft der Waare er ihm dieselbe nicht abnehmen möchte. Sein Widerspruch goß aber Oel ins Feuer, der Graf wiede nur ersticher auf das Service, und erklärte bestimmt, daß er ein solches haben wolle. Die Bestellung mußte nun nolens volens angenommen werden; allein wie der Kaufmann es vorhergesehen, als nach einem halben Jahre das Service ankam, hatte der Graf völlig seine Meinung geändert, denn er fand es abscheulich: „Wie konnte ich bei Ihnen etwas so Altfränkisches bestellen!“ rief er aus; „da ist gewiß irgend ein Irthum vorgefallen; der Schokel muß Ihnen von jemand Anderm bestellt worden sein!“ Umsonst versuchte der Kaufmann ihn an die Umstände der Bestellung zu erinnern: er predigte tauben Ohren, das Service blieb ihm auf dem Halse, mit der Hoffnung jedoch, es später bei dem Grafen selbst anzubringen. In dieser Absicht ließ es nach Verlauf einiger Monate neuerdings zwei oder drei große Stücke dieses Porcellans hinter den Ladenfenstern zur Schau ausstellen, und befahl seinen Ladendienern, sobald sie die Equipage des Grafen erblicken würden, sogleich andere Pieces von diesem Porcellan hervorzulangen, und sich zu stellen, als seyen sie sehr emsig damit beschäftigt, denselben vom Staube zu reinigen. Der Graf, als er den Wagen verlassen, kam richtig vorbei, blieb stehen und derwunderte im Stillen den früher verschmähten Porcellan. Endlich näherte er sich und fragte nach dem Preise. Die wohlunterrichteten Ladendiener erwiederten, der Porcellan sei verkauft. „Verkauft! Verkauft!“ rief hastig der Graf, „und an wen denn?“ — „Dem Fürsten A.“ — „Dem?“ fuhr er fort, „dem! Que le diable l'emporte!“ und er stürmte in den Laden mit den Worten: „Wie dürfen Sie wagen, eine Waare zu verkaufen die mein Eigenthum ist?“ — Kaltblütig antwortete der Kaufmann, daß Se. Excelenz keinen Anspruch auf einen Porcellan machen könne, welchen dieselbe ausgeschlagen hätte. — „C'est bon! C'est bon!“ rief hier der Graf, sein früheres Unrecht anerkennend, „j'ai en fort. aber wie viel hat Ihnen Fürst A dafür angeboten?“ — „Achtzehntausend Rubel.“ — „Eh bien, ich gebe Ihnen zwanzigtausend, et que cela soit une affaire terminée!“ — Der Kaufmann, dem seine List eine hübsche Summe einbrachte, lachte ins Fäustchen, hütete sich, dem generösen Käufer lange zu widerstehen, und den nämlichen Tag ward der Porcellan in das Haus des Grafen geschafft. (Russische Anekdoten im „Austausch“.)

*** (Der beschnittene Mantel.) Der Bischof von Ermeland verlor den größten Theil seiner Revenüen, in Folge der Besetzung eines Theils von Polen durch Friedrich den Großen. Kurz nach diesem Ereignis, im Jahre 1773, machte er dem König zu Potsdam seine Aufwartung; derselbe fenate ihn, ob er nach dem, was vorgefallen, noch Freundschaft für ihn fühlen könne. „Sire,“ erwiederte der Prälat, „ich werde nie meine Pflichte vergessen, als treuer Unterthan Ihrer Majestät.“ — „Ich bin,“ entgegnete der König, „eben so noch Ihr bester Freund und werde eben so fest auf Ihre Freundschaft, denn, sollte nie der heilige Petrus den Zutritt ins Paradies verweigern, so hoffe ich, werden Sie die Güte haben, mich unter Ihren bischöflichen Mantel zu verbergen und so mit hinein zu schmuggeln.“ — „Sire,“ erwiederte der Prälat, „das wird kaum möglich sein; Ihre Majestät haben den Mantel zu sehr beschnitten, als daß ich darunter die mindeste Contebande fortschmuggeln könnte.“ Der König verstand das Treffende der Erwiederung, zeigte aber in der Folge nicht das mindeste Mißvergnügen, wodurch das gute Einvernehmiß mit dem Bischof hätte gestört werden können. —

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 18. Februar. Der Freischütz, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von C. M. v. Weber.

Montag, den 22. Februar. Der fünfte und letzte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 50. 19. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

VI.

Man verheimlichte Theresens Flucht vor dem Grafen und Clementinen, aber nicht vor Leopold, der die Nachricht doch bei seiner Rückkunft in Frankfurt erfahren und dann, da man ihm nichts anvertraut hatte, sich von aller Discretion dispensirt hätte. Wilhelm hatte ihm also an dem Tage, an welchem das Kaufmannsche Ehepaar abgereist war, Alles erzählt, und Tags darauf hatte Leopold, nachdem er einen Abschiedsbesuch im Schlosse gemacht, wo er — zum Glück für das Geheimniß — Niemand gefunden hatte, den Eisenhammer verlassen; aber er that nichts ohne die größte Wichtigkeit hineinzulegen: so sagte er dabei beim Abreisen, nachdem er sich von Wilhelm in der Stellung eines verzweifelten Liebhabers und künftigen Ehrenrächers der straflosen aber unglücklichen Therese hingepflanzt hatte:

„Ich werde ganz Deutschland, Frankreich, Italien, Europa, ja die Welt, wenn es seyn muß, durchstreifen, um den schurkischen Entführer zu entdecken, ich werde ihn unaufhörlich verfolgen, ihn auffinden — und alsdann —"

Bei diesem „Alsdann" bob Leopold Auge und Hand gen Himmel, was nach seinen Begriffen eine gute theatralische Pantomime war, und eine Menge herrlicher Entschlüsse enthielt, welche Wilhelm in Erstaunen versetzen sollten. Dieser war zu aufrichtigen Charakters, um Anderen zu mißtrauen, und daher daute er während der, zwei Monate dauernden Abwesenheit seiner Verwandten, gewissermaßen auf zwei oder drei Briefe Leopold's, welche von verschiedenen Orten datirt waren, wohin ihn eine Spur, die er, seinen Worten nach, eifrig verfolgte, die ihn aber dann wieder verloren ging, geführt hatte.

Die Wahrheit von allem Diesen war, daß Leopold, der unabhängig und ohne Beschäftigung war, ruhig von Stadt zu Stadt fuhr, und dabei zu seinen alten Freunden sagte, daß er nur gekommen sey, sie zu besuchen; den Gelehrten aber, die wegen seines kleinen literarischen Rufes zuvorkommend gegen ihn waren, redete er ein, er bereite ein wichtiges Geschichtswerk über ihre Stadt vor, und dabei schrieb er Wilhelm, daß er nichts thue, als Theresen verfolgen, um sie ihrer Familie wiederzugeben und den Entführer zu züchtigen.

Sein letzter Brief war aus Aachen datirt, und theilte in einem pomphaften Style seinem Freunde mit, daß er, nämlich Leopold, die Flüchtlinge in einer Postkalesche, welche durch die Stadt gekommen, und nach den Erkundigungen, die er eingezogen hatte, in's Belgische hinübergegangen war, zu erkennen geglaubt habe; gleich nach dieser Mittheilung hieß es: „Ich reise sogleich nach, ich werde sie verfolgen, sie einholen und das Verbrechen, das ich Dir im Angesichte Gottes gegeben habe, halten." Wilhelm sah wohl ein, daß man in dem großen Deutschland zwei Leute, die sich noch obendrein verstellten, nicht so leicht finde; aber es fiel ihm auf, daß Leopold ihnen so oft auf der Spur gewesen war, ohne sie entdecken zu können; doch war dieser letzte Brief des Poeten mit solcher Zuversicht geschrieben, daß Wilhelm sich täuschen ließ und ein gutes Resultat erwartete; dennoch wollte er seinen Verwandten nichts davon sagen, um ihnen nicht Hoffnungen zu erwecken, deren Verschwinden ihnen neuen Kummer machen würde.

Vierzehn Tage nach Kaufmann's Rückkehr kam ein junger Mensch nach dem Eisendammer und verlangte Herrn Wilhelm Kaufmann zu sprechen; er sah so krank und unglücklich aus und war dabei so schüchtern und ängstlich, daß er Wilhelm's Mitleid erregte; aber seine Armuth war der Art, daß sie kein Vertrauen erwecken konnte. Seine zerrissenen und abgenutzten Kleider waren nach der neuesten Mode gearbeitet, und zeigten eher einen jener ausschweifenden Sluger, welche von einem verschwenderischen Aufwand zum größten Elend herabgesunken sind, als einen bescheidenen und fleißigen jungen Mann, dem es an Arbeit fehlte oder der krank war. Da er darum gebeten hatte, als Comptoirgehülfe im Etablissement angestellt zu werden, so fragte ihn Wilhelm, was er verstehe?

„Wenig mein Herr; aber ich habe einige Bildung genossen, ich besitze Muth, guten Willen, und ich verlange nur Gehalt, wenn ich Ihnen gezeigt haben werde, daß ich Ihnen nützlich seyn kann."

„Aber" — erwiederte Wilhelm — „von wem kommen Sie denn?"

Der junge Mann schien verlegen, er senkte die Augen vor Wilhelm's forschenden Blicken; endlich antwortete er:

„Ich kann Ihnen die Person nicht nennen, die mir gerathen hat, mich an Sie zu wenden."

„Es hat Ihnen also Jemand dazu gerathen?"

„Ja, mein Herr!"

„Aber was hat man Ihnen denn eigentlich gesagt?"

Der junge Mensch schien noch nachzudenken, um seine Antwort vorzubereiten, deßhalb glaubte Wilhelm, er habe es mit einem Abenteurer zu thun; aber die folgende Antwort setzte ihn in Erstaunen:

„Man hat mir gesagt, ich solle mich nach dem Eisenhammer verfügen, und nach Herrn Wilhelm Kaufmann dem Neffen, nicht aber nach dem Onkel, fragen; ich solle Ihnen sagen, daß ich arm sey und gern arbeiten wolle. Ich habe

— sagte mein Rathgeber — Herrn Wilhelm Kaufmann zu günstig beurtheilt, wenn er Sie nicht gütig aufnimmt."

Dieses indirecte Lob hätte Wilhelm wenig gerührt, denn er wußte, daß Alle, die etwas verlangen, dergleichen vorbringen, aber der Unterschied, den man zwischen ihm und seinem Oheim gemacht hatte, zeigte anderen Theils, daß die Person, von welcher der junge Mensch sprach, nicht nur die Bewohner des Eisenhammers kannte, sondern sie auch zu würdigen wußte; so viel stand fest: hätte sich der Unbekannte dem Onkel Wilhelm's auf diese Art vorgestellt, so hätte dieser ihn bei den ersten Worten fortgeschickt.

Wilhelm überlegte jetzt feinerseits und fragte endlich:

„Und Sie können mir die Person, welche Ihnen diesen Rath gegeben hat, nicht nennen?"

„Alles, was ich Ihnen sagen kann, ist, daß sie Ihnen bekannt ist, und daß Sie gewiß Niemand kennen, dessen Empfehlung Ihnen achtbarer seyn kann."

Diese Worte überraschten Wilhelm noch mehr, er hatte zuerst geglaubt, Therese oder Leopold hätten den jungen Menschen geschickt; aber der ernste Ausdruck bei der Erwähnung dessen, der ihn empfohlen hatte, paßte auf keinen von jenen Beiden.

„Darf ich wenigstens Ihren Namen erfahren?"

„Ich heiße Karl Lehmann," antwortete der junge Mensch erröthend.

„Gut! das ist übrigens Nebensache. Sie wollen arbeiten, was Sie vielleicht nicht immer gethan haben, Sie wollen Ihren Lebensunterhalt verdienen, was Ihnen vielleicht nie begegnet ist, ich will Ihnen dazu behülflich seyn. Kommen Sie morgen wieder, ich werde Ihnen sagen, wie und unter welchen Bedingungen ich Sie annehmen kann."

(Fortsetzung folgt.)

Eine Soirée bei Herrn Thiers.

(Aus dem New-Monthly-Magazine.)

(Fortsetzung.)

Nun tritt Herr Dupin ein. Wie häßlich ist doch der Mann! Wie hart, strenge und scharfgezeichnet seine Gesichtszüge! Wie viele Falten zeigen sie, und wie mürrisch sieht er aus! und dazu die kleine, kurze, schwarze Perücke, wie man sie so schlecht fabricirt selten in irgend einem Theile der bewohnbaren Erde sieht. Herr Thiers empfängt ihn mit vieler Freude. Herr Dupin beglückwünscht ihn wegen seines Erfolges, wobei er seine eigene frühere demüthige Ergebenheit für die Herzogin vergißt. Früher hat er einmal dem Herzoge von Bordeaux gesagt, daß „Frankreich alle seine Hoffnungen in ihm concentrire;" jetzt aber sieht er die Sache aus anderem Auge an und gratulirt dem Minister des Innern ein Mal über das andere zu seinem Talente, seinem Eifer und seiner Hingebung. Herr Dupin ist nun aber einmal ein Freund von Quodlibets und bringt närrische Dinge auf närrische Weise zu Tage, ganz wie Lord Brougham; er bringt Alle zum Lachen und seine absichtslosesten Witze werden tausend Mal wiederholt. Herr Dupin gleicht in so vieler Hinsicht seinem Freunde, Lord Brougham, und hat so Manches gethan, was Sr. Herrlichkeit vor ihm oder nach ihm ebenfalls gethan hat, daß es nicht schwer seyn würde, zwischen ihnen eine vollständige Parallele zu ziehen. Herr Dupin war an dem fraglichen Abend indeß doch, trotz aller seiner Herrn Thiers dargebrachten Glückwünsche, voller Zweifel und Besorgnisse. „Was soll nun aber jetzt, da sie im Gefängnisse ist, mit ihr geschehen?" fragte er im ganzen Zimmer umher. Er liebt es, Verlegenheiten hervorzurufen und fortwährend Fragen aufzuwerfen, und an dem Abend muß er sich damit nach voller Herzenslust ergötzt haben. Herr Thiers weigerte sich natürlich, etwas über die Absichten der Regierung kund zu geben. „Das Ereigniß hat sich eben erst zugetragen. Die große Erleichterung ist uns erst in diesem Augenblicke zu Theil geworden. Die Regierung des Königs ist noch in Berathung begriffen. Sie handelt und berathet. Sie wird zu allen Zeiten die Parteiungen zu unterdrücken wissen, mögen sie königliche oder republikanische seyn." Diese letzten Worte liefen durch's Zimmer; Einige lachten, Andere sahen sonnig drein, wieder Andere äußerten ihre Zweifel, während noch Andere bei Thiers schworen, wie sie es auch noch jetzt thun, und erklärten: „Er sey der einzige Mann von Bedeutung, den die Revolution von 1830 erzeugt habe."

„Wo ist Guizot? Wo ist Guizot?" fragten mehrere Personen in der Soirée. Er war nicht zugegen. Er vermochte sich nicht zu freuen über die Verhaftung und Gefangensetzung der Herzogin, der Mutter des Herzogs von Bordeaux, der Frau, die ehedem so viele Almosen vertheilte in Paris und an jedem Orte, den sie besuchte. Er war kein Legitimist und fand sich in Opposition zu den Maaßnahmen der Minister während der letzten Jahre der Restauration; aber er war kein Bewunderer des Verfahrens, durch welches die Person einer Fürstin mittelst einer großen Bestechung einem verrätherischen Juden abgekauft worden war. Deshalb blieb er fort.

War aber auch Guizot nicht zugegen, so fehlte es doch nicht an Leuten, die Herrn Thiers ob seines beispiellosen Erfolges Glück wünschten. Herr Barthe ist ein langweiliger, schwerfälliger Mann, ehedem ein Carbonaro, jetzt der heftigste Verfolger aller geheimen Gesellschaften. Er ist eben eingetreten und sieht so schwarz aus, wie ein Gewitterſturm und so schwer wie Blei. Er bemerkt Odilon Barrot, Mauguin und Garnier Pagès mit einander sprechend und hat auf seinem Gange durch das Zimmer seinen Namen nennen gehört. Einige Studenten, die aus dem Justiz-Pallaste kamen, hatten ihn an diesem oder dem Tage zuvor ein Charivari gebracht, und er war voll von Kummer und Betrübniß.

„Die Verhaftung der Herzogin von Berry," sagte er, „werde ihm noch mehr zu thun geben, als bisher, die Zahl der Feinde der Regierung vermehren und viele Schwierigkeiten erzeugen;" dennoch wünschte er Herrn Thiers Glück und erklärte, „es sey bobe Zeit, den Carlisten und Republikanern jetzt ganz das Garaus zu machen." Herr Thiers wiederholte seinerseits: „Mais mon cher Barthe, je déclare que maintenant tout est fini."

Davon ließ er sich nicht abbringen, und das brachte er mit so vieler anscheinenden Ueberzeugung vor, daß die Fonds am folgenden Tage um 2 bis 3 pCt. stiegen. Einige der Anwesenden schienen das vorherzusehen, denn sie bemerkten, daß Herr Thiers sich sehr angelegentlich mit seinen Lieblings-Fonds-Makler und mit Herrn Dosne, dem Vater von Madame Thiers unterhielt. Madame Thiers war natürlich nicht zugegen. Sie ist hübsch und liebenswürdig, hält ihren Ehegemahl für sehr talentvoll und sehr glücklich, aber weder für den angenehmsten noch für den schönsten Mann in der Welt. Ihr Vater hat Ursache, den Tag zu segnen, an welchem er zuerst Adolph Thiers erblickte. Die Generalsteuereinnehmer-Stelle im Departement du Nord, welche Herr Dosne inne hat, ist ihm von Herrn Thiers übertragen worden, und die böse Welt, die es immer auf den Ruf ehrlicher Leute abgesehen hat, wagt zu behaupten, daß der Exminister der auswärtigen Angelegenheiten bedeutenden Antheil an dem Profit genommen hat, den jener Posten ab-

wirft. Herr Dosne bewies seinem Schwiegersohne an dem fraglichen Abend seine Aufmerksamkeit in sehr eifriger Weise. Machte Herr Thiers eine auffallende Gesticulation, so schien der gute Herr Dosne in athemlose Bewunderung versunken, und mon gendre, mon beau-fils waren Ausdrücke, die sehr häufig seinen Lippen entschlüpften, damit es Niemandem unbekannt bleiben möge, daß der kleine Mann, der die Herzogin zur Haft gebracht hatte, wirklich und wahrhaftig sein Schwiegersohn sey. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Berlin, 13. Febr.) Diese Nacht fand im Opernhause die erste Redoute statt, und es bewährte sich abermals auf überzeugende Weise, daß der Norddeutsche, und zumal der Berliner, nicht für die heitern Intriguen und Freuden des Carnevals geschaffen ist und unter Maskenfreiheit nur das Recht zu toben und seinen Nachbar umzurennen versteht. Die verspeckten Maskenzüge, durchs Theater-Balletpersonal ausgeführt, hatten eine große Anzahl von Zuschauern herbeigezogen, und die Räume waren offenbar schon überfüllt, bevor noch einer der viel Platz erfordernden Maskenzüge erschien. Der Sclavenmarkt, die Dogenfahrt mit Sängern und Musikanten in drei Gondeln, der Tanz der Bierländerinnen waren kaum mit Mühe und Noth, unter Stoßen und Treten aufgeführt, als der Ungeschlachten einer großen Theils der Zuschauer, meist sehr bekannter und hervorragender junger Leute, so sehr alles Maß überschritt, daß die Polizei mehrmals einschreiten mußte, ehe jemals das Ende des Tumultes herbeiführen zu können. Der Zug der Amazonen, der schönste von allen, zog vor, gar nicht zu erscheinen und blieb aus. Masken- und Domino-Zerreißen, Stoßen, Beyen und Hinauswerfen, alles Das kam oft dicht unter der Königl. Loge vor, in der sich mehrere Prinzen befanden. Sowie sich eine Theaterkmaske sehen ließ, ward sie furchtbar tobend umringt, umtanzt und bis zum Ohnmächtig- oder Wüthendwerden geneckt und verhöhnt. Ja, es wurden sogar gegen Morgen die im Saale stehenden Bänke als Leitern an einige Logen des ersten Ranges gesetzt, um diese mit Gewalt zu stürmen und die darin Sitzenden zu vertreiben. Dies hinderte aber glücklicherweise die Polizei, die sehr zahlreich zugegen war. Genug, der Lärm und die Ungezogenheit waren förmlich, waren so, daß unter ähnlichen Umständen kein anständiger Mann, geschweige eine Dame, die Redouten des Opernhauses mehr besuchen kann, und die Redouten des Colosseums dagegen wahrhaft anständig zu nennen sind, es wäre daher allerdings zu wünschen, daß den sehr kenntlichen Personen, die sich als Anführer dieses unfugtreibenden Haufens auszeichneten, vorgesetzten Ortes die nöthigen Zurechtweisungen zum Besten der kommenden Redouten zu Theil würde. — Heute Abend nun sind der Festlichkeiten viele. Erstens großes Dusle-Bim-Bam-Fest im Hotel de Russie, eine Gesellschaft, deren Präses Karl Seydelmann und deren Zweck der möglichst höchste Gipfel von Frohsinn und Thorheit ist. Zweitens großer Commers im Englischen Hause für alle in Berlin Anwesenden, welche dies zum Jahre 1835 ihrer Studien auf deutschen Universitäten gemacht haben. Die Listen neunen Personen aller Standes- und Altersklassen, und es ist vorauszusehen, daß es in dieser Gesellschaft höchst originell und heiter hergehen werde. Endlich drittens Maskerade im Colosseum. (L. A. Z.)

*** (Vom Bodensee, 13. Februar.) Am 10. Februar starben in Heimersteutti, einem Dörfchen bei Lindau und in das Pfarrdorf Aschach gehörig, ein 76 Jahre alter Mann Namens Daniel Gabriel, welcher noch acht Tage vorher mit seiner 67jährigen Gattin, mit welcher er in einer langen friedlichen Ehe lebte, den Markt in Lindau besuchte. Sein Weib, als sie ihn sterben sah, sank auf ihr Bett zurück, und mit den Worten, daß sie nun auch nicht mehr leben möge, schloß sie ihre Augen wenige Minuten nachher und zwar sie immer. Beide Leichen wurden am 12. Februar unter einem großen Zulaufe von Menschen aus Stadt und Land begraben, und die Theilnahme bei diesem seltenen Ereignisse, da beide sehr brave Landleute waren, und, wie allgemein bekannt, in einer sehr glücklichen Ehe lebten, war sehr groß.

*** (Theaterneuigkeiten.) Der New-Yorker Kunstenthusiasmus hat sich durch Mlle. Fanny Elsler's Erscheinen so erschöpft, daß die Theatergeschäfte in der Yankeestadt immer schlechter werden. Am nämlichen Abende machten die beiden Theater National und Park die Bude zu, weil die Truppen nicht im strengsten Sinne vor leeren Stühlen und Bänken spielen wollten. Doch nein, im Park fand sich ein einziger Zuschauer ein, welcher sich in seiner Loge wie ein Kunstgroßmogul breit machte. Die Ouvertüre begann und wurde für den einzigen Theatermäcen auch wirklich ausgespielt; als aber das Stück, „der Weg zu den Ruinen" betitelt, beginnen sollte, erschien der Logenschließer vor dem Zuschauereinsiedler und bat ihn, er möge die Güte haben, den Weg zur Kasse zu machen, wo er seinen Dollar wieder erhalten solle! — — Desto bessere Geschäfte scheinen die Pariser Bühnen zu machen, aber auch ihr Gang ist ein Weg zu den Ruinen, weil die Künstler in ihren Forderungen immer großartiger werden. Wahrlich, Schauspielkunst hat jetzt goldenen Boden. Vernet z. B. hat dem Theater der Variétés den Kontrakt gekündigt, weil seine Leistungen zu schlecht honorirt werden: er verdient jetzt jährlich nur elende 50,000 Franken!! Das Theater des Palais-Royal, zu welchem er übergeht, will ihm, wie Mlle. Dejazet, 60,000 Fr. zahlen 120,000, sage hundert und zwanzig tausend Francs für zwei Schauspieler — heißt das nicht königlich bezahlen! Wie bescheiden waren dagegen zehnmal größere Schauspieler frühever Zeit! Preville bekam 6000 Francs und pries seinen Glückstern . . . armer Mann! — — Und dennoch entstehen neue Theater, z. B. auf der Stelle, wo sonst das Theater der Mme. Saqui stand, etzhebt sich jetzt ein neues kostspieliges Unternehmen der Art: es will nur Vaudevilles geben, wird im September eröffnet und engagirt bereits Mitglieder. (Mainz U.)

*** Eine Pariser Dame von Stand, Madame Ivroy, die als geistreiche und elegante Frau seit langer Zeit ein Haus machte, aber vor einiger Zeit durch einen Prozeß den größten Theil ihres Vermögens verloren hatte, wurde vor einigen Tagen mit ihren beiden Töchtern von 12 und 18 Jahren im Laden eines Uhrenhändlers wegen Diebstahls verhaftet. Die angestellte Untersuchung ergab, daß sie seit längerer Zeit sich dadurch standesmäßig zu unterhalten suchte, daß sie in Gesellschaft ihrer Töchter in die Läden ging, wo dann alle Drei Uhren und Juwelen aller Art durch geschickres Eskamotiren bei Seite brachten und mitnahmen. Gewöhnlich geschah dies durch Verstecken in die Müffe. Man fand bei ihnen einen ganzen Koffer voll Kostbarkeiten und viele Leihbauscheine. Die jüngste Tochter, welche sich noch in einer Pension befand, gestand dem Polizeikommissäre gleich Alles ein, und wollte Anfangs Alles auf sich allein nehmen. Später aber erklärte sie, daß ihre Mutter sie zu den Diebstählen gezwungen, und ihr für den Fall der Entdeckung anbefohlen habe, Alles auf sich zu nehmen, da man sie wegen Mangels an Urtheilskraft doch nicht bestrafen könne.

*** Esparteo, der so viele Orden besitzt, daß die Aufzählung mehrere Seiten des Almanachs füllen, erhielt neulich eine Auszeichnung anderer Art: er wurde von der Universität Valencia zum Doctor juris utriusque ernannt.

*** (Kaiser Joseph und Ganganelli.) Auf seiner ersten Reise nach Italien im Frühjahre 1769 beschäftigte Joseph II. vorzüglich ein Gedanke — die bevorstehende Papstwahl. Allerdings ein des römischen Kaisers würdiger Gegenstand, um so wichtiger in der damaligen Zeit, da die große Aufgabe gelöst

werden mußte, den Mann zu finden, durch dessen Weisheit und apostolische Tugenden die bourbonischen Höfe mit dem römischen Stuhle versöhnt, und Eintracht in der katholischen Welt erhalten werde. Es ist bekannt, daß der Kaiser bald nach seiner Ankunft zu Rom, von seinem Bruder dem Großherzoge begleitet, sich in das Conclave begab, und scherzend fragte, ob es ihm erlaubt sey, den Degen zu tragen, und daß der Cardinal Altani antwortete, dem Beschützer und Vertheidiger der Kirche gebühre alledings dieses Recht. Beide Fürsten baten nun, sie zu dem Cardinal Ganganelli zu führen, und Joseph II. redete ihn beim Eintritt mit den Worten an: „Heiliger Vater! der römische Kaiser und der Großherzog von Toskana kommen, Sie um Ihren Segen zu bitten." — Ganganelli, obgleich betroffen, erwiederte mit einem sanften Lächeln: „Um einen Papst zu wählen, sind zwei Stimmen zu wenig, doch mein Stand und Alter berechtigen mich, zwei junge, hoffnungsvolle Fürsten zu segnen, auf deren Thaten die Augen der Welt gerichtet sind." Mit Nachdruck und hoher Würde rief er dann aus: „So segne ich Sie im Namen des allmächtigen Gottes. Möge Ihr ganzes Leben der Wohlfahrt der Völker gewidmet seyn, die Ihnen die Vorsehung anvertraut hat; mögen Sie Ihre große Sendung so würdig vollenden, daß Sie in der ernsten Stunde scheidend von hinnen scheiden, während Millionen, von Schmerz durchdrungen, Ihren Verlust beweinen." — Gerührt ergriffen beide Fürsten die Hand, die sie gesegnet, drückten sie innig dem würdigen Greise und verließen schweigend das Zimmer. — Und ihre Hoffnungen wurden nicht getäuscht, in kurzer Zeit verehrte die Welt den Cardinal Ganganelli in Clemens XIV. als das Oberhaupt der Kirche. — Aber auch die Hoffnungen der österreichischen Völker wurden nicht getäuscht, und der Segen des frommen Greises ging in Erfüllung.

*** (Ungewöhnliches Fest.) Am Weihnachtsabende feierte man in der Prager Irrenanstalt ein Fest sitterer Art. Eine der Unglücklichen, die in dieser Anstalt verpflegt und ärztlich behandelt werden, hatte von ihren Ersparnissen im Laufe des Jahres eine Menge kleiner Geschenke, meist Handarbeiten, verfertigt, und ihren sämmtlichen Leidensgefährten damit eine Ueberraschung bereitet. An einem mit zahlreichen Lichtern geschmückten Baume hingen die Gaben ihres Fleißes und ihrer Sparsamkeit, und auch unter demselben waren sie zierlich und in manchfacher Abwechslung ausgebreitet. Sämmtliche Bewohner des traurigsten aller Häuser wurden nun hereingeführt, und erhielten jeder und jede eine Gabe. Welchen Eindruck machte dieses seltene Freudenfest auf die zerrütteten Geister? die Männer nahmen stille und erfreut die Gaben in Empfang, die Weiber aber geriethen alsbald in heftigen Streit, verschmähten trotzig die ihnen gebotenen Geschenke, und das Fest nahm ein sehr tumultuarisches Ende. — Ja, ja, der Lateiner sagt: wenn man auch mit der Heugabel die Natur austreibt, sie kehrte doch zuletzt wieder, und das heißt zu deutsch: die Katze läßt das Mausen nicht. Ein Weib kann wohl den Verstand verlieren, nie aber das Bewußtseyn, daß eine andere Etwas besitzt, das sie nicht hat.

*** (Heilige den Sabbath.) In einer alten Chronik von Magdeburg wird berichtet, daß im Jahre 1203 nach Christi Geburt zu Offemer bei Stendel, der Pfarrer an den Pfingstfeiertagen den Bauern selbst zum Tanze gespielt habe; darauf sind der Donner die Hand mit dem Fiedelbogen hinweggeschlagen und noch 24 Menschen auf dem Tanzplatz getödtet.

*** (Ein weißer Reiher.) Ein schöner Vogel dieser Gattung, die in der Gegend von Carlisle fast ausgestorben ist, wurde in der jüngsten Zeit in der Nähe des Hafens von Carlisle gesehen. Die große Vorsicht, mit welcher das Thier sich einen Weideplatz auszusuchte, und seine allgemeine Scheu, machten es unmöglich, ihm auch nur auf 200 Schritte nahe zu kommen. Auch besuchte eine große Zahl weißer Schwäne, in den letzten Tagen, Solway, nahe bei Port-Carlisle. Diese Vögel werden als die gewissen Vorläufer eines strengen Winters angesehen. (Journal von Carlisle.)

*** Man schreibt uns aus Wiesbaden: „Während Schlittenfahrten, Theater, Concerte, Hof-, Casino- und Bürgerbälle und glänzende Abendgesellschaften mit und ohne Tanz dem gestrengen heurigen Winter eine milde, freundliche Gestalt geben, machen, wie ande wärts, so auch in unserer aufgeklärten Curstadt fremde Pietisten den bedauerlichen Versuch, ihre finstern, kopfhängerischen Ansichten und Grundsätze hier und in der Umgegend zu verbreiten. Wimmernde Tractätchen voll Ach und Weh', hervorgegangen aus den Officinen der Baseler, Hamburger und Nieder-Sächsischen Missionsgesellschaften, werden von eleganten Damen und Herren, welche hier überwintern, vertheilt und selbst auf die Wege gestreut, um die verlorenen Seelen zu retten. Ueber „die drei Götzen unserer Zeit, Hoffart, Augenlust und Fleischeslust" wird in derben und obscönen Ausdrücken losgezogen, Gott unter dem Bilde eines grimmigen, blut- und rachedürstigen Despoten dargestellt, und daneben dem Satan eine so bedeutende Rolle zugestanden, daß es nach den hyperorthodoxen Schriftchen zweifelhaft erscheint, in wessen Hand das Weltregiment sich befindet. — Wir können dergleichen Bemühungen nur bedauern, indem wir von der wahren Frömmigkeit andere Begriffe haben, und unser Terrain für die modischen Wucherpflanzen des Methodismus, des Separatismus und der Mucketer durchaus nicht geeignet ist. — Möchten doch die lieben frommen Gäste, welche unsere nassauischen Bäder besuchen, dergleichen vergebliche Mühe sich ersparen!" —

Programm des Museums.

Freitag, den 14. Februar.

Symphonie von Beethoven (F dur).
Ueber die Zukunft des deutschen Schauspiels: vor Herrn Dr Th. Creizenach.
Lieder von Mendelssohn und Proch, gesungen von Dem. Just.
Concertante für die Flöte, vorgetragen von Herrn Mohr.
Schnitzer nach Italien, Gedicht, gesungen von Dem Capitain.
Die Teufelsstraße auf Falkenstein, Ballade von H. S. Pierre: gesprochen von Herrn Pohle.
Solo für die Trompete, vorgetragen von Herrn Triebel.
Ouverture zur Oper Leonore von Beethoven.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr, der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet. Der Eingang ist nur vom Neumarkt und der Töpfergasse her. — Alle Museumskarten sind nur persönlich gültig. Kinder können nicht zugelassen werden. — Die verehrten Mitglieder und Abonnenten sind gebeten, sich mit ihren Eintrittskarten zu versehen, damit die am Eingang angeordnete Controle genau beobachtet werden könne. — Die Gastkarten angehend, sieht sich der Vorstand des Museums veranlaßt, im Interesse der Mitglieder die größte Beschränkung eintreten zu lassen.

Theater-Anzeige.

Montag, den 22. Februar. Der fünfte und letzte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 51. 20. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Die Ursache, aus der sich Wilhelm vornahm, seine Antwort bis morgen zu verschieben, lag in der Hoffnung, die geheimnißvolle Empfehlung zu entdecken. Indem er das, was ihn bei dem Unbekannten zuerst unangenehm berührt hatte (nämlich diese zerrüttete Eleganz, die ihm ein Beweis der Unordnung gewesen war), genauer betrachtete, tauchte der Gedanke in ihm auf, es könne das Ergebniß eines großen Unglücks seyn. Die Haltung, die Manieren, die Reden des jungen Mannes zeigten einen Menschen von Stand, aus der guten Gesellschaft, einen Menschen aus den aristokratischen Zirkeln, wie die des Grafen Waldstein waren, und vielleicht war die Empfehlung, auf die Jener sich bezog, die des Grafen; dann mußte der junge Mann natürlich gut aufgenommen werden. Warum hat aber in diesem Falle der Graf dies nicht öffentlich eingestanden? Bei dieser Frage entstand in ihm ein Verdacht, der vielleicht nicht ungegründet war. Der Graf hatte, wie wir bereits oben mitgetheilt haben, angefangen, Projekte zu machen; er wollte sich auf die Industrie legen, sprach von Schmelzöfen und derlei Etablissements. Seine großen Besitzungen, die Hülfsmittel, welche diese an Wasser, Waldung, Bergwerken u. s. w. darboten, setzen ihn in den Stand, ein mit den Werkstätten Kaufmann's wetteiferndes, ja vielleicht noch vortheilhafter gelegenes Etablissement zu gründen. Existirte ein solches Projekt in des Grafen Seele, konnte dann der junge Mensch nicht ein von ihm abgesandter Agent seyn, der die Organisation des Schmelzofens, die Geheimnisse der Fabrikation und — was das Leichteste, aber auch zugleich Schädlichste war — die Handelsverbindungen, die Art der Produkte, welche am schnellsten und gewinnreichsten erzeugt werden konnten, kennen lernen sollte? Dies war eine Gefahr, an die Wilhelm mehr als ein Mal gedacht hatte und welche die Ankunft des jungen Menschen noch näher und drohender machte. Er nahm diesen Verdacht aber nicht als Wirklichkeit an, und wollte sehen, ob er gegründet sey, ehe er jenen jungen Menschen fortschickte. Am nämlichen Tage begab er sich demgemäß zum Grafen, und als sie in Gegenwart Clementinens von einigen Verbesserungen an der Bauart der Kornmühlen sprachen, sagte Wilhelm:

„Ich kann die Arbeiten, die Sie wünschen, nicht nur ausführen lassen, sondern auch die Oberaufsicht einem jungen Mann, der mir sehr verständig scheint und der mir heute empfohlen worden ist, anvertrauen."

„Wenn Sie mir für ihn stehen, so nehme ich ihn gern an."

„Ich werde ihn Ihnen, wenn Sie wollen, zuschicken; man beurtheilt doch die Leute, denen man seine Interessen anvertraut, am liebsten selbst."

„Wann Sie wollen!"

„Er heißt Karl Lehmann."

„Ich werde ihm Gehör geben, wie er hieher kommt."

„Vielleicht morgen."

„Gut!"

Waldstein's Antworten lauteten so gleichgültig, daß Wilhelm glaubte, er habe dem Grafen etwas zugemuthet, woran dieser gar nicht dachte, als er, zufällig Clementinen anblickend, diese ängstlich und bestürzt zuhören sah; sie erröthete, wendete sich rasch ab, und Wilhelm glaubte errathen zu können, daß sie Herrn Karl Lehmann besser kenne, als ihr Vater. Diese Entdeckung machte ihn lebhaft bestürzt! Hatte Clementine jenen jungen Menschen an ihn gewiesen? Wie machten ihn dann die Worte, die Jener wiederholt hatte, glücklich und stolz! seine Freude zeigte ihm, wie hoch er die Achtung des Fräuleins hielt; aber wohalb gestand sie ihre Verwendung nicht ein? Wer war der junge Mensch, dessen Bekanntschaft sie nicht eingestand und den sie nicht gern ihrem Vater vor Augen bringen wollte? Er fürchtete sich vor der Antwort, die sich seinem Geiste darbot.

Wilhelm hatte in zwei oder drei kleinen Intriguen, wie sie oft in die erste Jugendzeit eines Mannes fallen, stets den Angeführten gespielt. Er war für Frauenzimmer, die in der Liebe nur ein größeres Vergnügen, als sonst wo finden, zu ernst, zu geschäftig, und war daher Anderen, die für nichts Besseres taugten, als für das, was man in diesem Punkte von ihnen verlangte, aufgeopfert worden. Anderseits erzählte Kaufmann, wenn seine Frau nicht zugegen und er ein wenig vom Rheinwein aufgeregt war, seinen Zechgenossen mitunter von seinen Abenteuern, seinen vielen und raschen Siegen über die schönsten und edelsten Frauen, so daß Wilhelm glaubte, ein Liebhaber sey das Letzte, was sich ein Frauenzimmer verwigere, wenn sie einen finden könne. Daher dachte er gleich, daß dieser Lehmann ein verliebter Liebhaber sey; der Verdruß, die Entrüstung, der Schmerz, den er darüber empfand, zeigten ihm, daß er die Achtung, die er vor ihr hatte, noch höher hielt, als die, welche sie vor ihm hatte.

Man hat die Bebauptung aufgestellt, die Anlage zur Mathematik ertödte die Phantasie; wir aber glauben, daß die Rechenkunst, bei der Verwirklichung neuerer Erfindungen und tiefer Kombinationen der materiellen Kräfte angewendet, dieselbe Anlage bedingt, die den Dichter schafft. Sey dem nun so, oder hatte die Leidenschaft in Wilhelm plötzlich die Erfindungskraft entwickelt, kurz, er hatte in einigen Augenblicken einen völligen Liebesroman zwischen Clementinen und Lehmann erdichtet.

Erstlich war Lehmann nicht der wirkliche Namen des jungen Menschen, das hatte seine Unruhe gezeigt; dann sah er nicht Einem gleich, der von der Arbeit lebt. Jetzt war es ihm klar, daß Clementine ihn geschickt hatte, und jetzt zitterte sie vor dem Gedanken, er könne sich vor ihrem Vater sehen lassen; dies Alles war klar und deutlich, und ließ sich auflösen wie ein mathematischer Satz. Die unbekannte Größe X., nämlich Karl Lehmann, war ein Liebhaber, der sich durch eine List seiner Schönen nähern wollte, und wer weiß, ob die Strenge des Grafen gegen seine Tochter nicht daher rührte, daß sie sich leichtsinnig einer, ihrer unwürdigen Leidenschaft hingegeben hatte? Andrerseits war Theresens Flucht ein Beweis, daß die Achtung vor einem ehrenhaften Namen nicht immer junge Mädchen vom Leichtsinn abhielt. Die Gewißheit dieses Verhältnisses stieg also in einem Augenblicke in Wilhelm's Geist auf, und dieser Augenblick war so trübe, so schmerzlich, daß er ihn niederbeugte, als ob seine Hoffnungen alle plötzlich zernichtet worden wären.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Soirée bei Herrn Thiers.

(Aus dem New-Monthly-Magazine.)

(Fortsetzung und Schluß.)

Marschall Lobau war bei Herrn Thiers sehr beliebt, und an dem Abende, dessen Begebnisse wir mittheilen, würdigte ihn der Minister des Innern seiner ganz besonderen Aufmerksamkeit. Daß Lobau ein geschickter und tapferer Offizier war, wird Niemand leugnen wollen; aber weder seine Geschicklichkeit noch sein Muth dienten Herrn Thiers zum Gegenstande seines Lobes. Das Geheimniß der Günstlingsschaft bestand darin, daß der Marschall eine neue Methode erfunden hatte, um Emeuten zu unterdrücken und Pöbelhaufen auseinander zu treiben. Es geschah das nicht mit Kanonen- und Flintenkugeln, mit Patronen oder Geschütz, mit Säbeln oder Degen, durch Chargen der Municipal-Garde zu Pferde oder durch das Einhauen der Dragoner, sondern ganz einfach dadurch, daß schmutziges Wasser auf die canaille gepumpt wurde. Der gute alte Marschall bedauptete, die Emeutiers seyen nicht schlecht genug zum Niederschießen, und zu gefährlich, um sie frei umhergehen zu lassen; sein Plan war daher, sie durch faules Wasser tüchtig durchzunässen und zu beschmutzen.

„Füllt die zur Besprengung der Straßen gebrauchten Spritzen mit schmutzigem Wasser," sagte Lobau; „schraubt einen Lederschlauch daran, mit einem Mundstück am Ende. Dann pumpt darauf los und in fünf Minuten wird weder Mann noch Weib auf dem Wahlplatze der Wasserkunst zu sehen seyn." Dieses Stratagem wurde angewandt und hatte vollständigen Erfolg. Die Pariser Caricaturisten machten einen Witz aus der Sache und zeichneten den Marschall Lobau in der Gestalt einer Wasserspritze. Herr Thiers scherzte an dem Abend mit dem Marschall über seine Thaten in schmutzigem Wasser und der arme Lobau ergötzte sich über den Spaß eben so sehr, wie der Minister. Lobau war ein außerordentlich gutmüthiger Mann.

Von allen den vielen Personen, die sich bei den Soirées des Herrn Thiers einstellten, wurde Niemand von ihm mit so auszeichneter Aufmerksamkeit und Achtung, die fast bis zur Huldigung sich steigerte, empfangen, als fremde Botschafter und Minister. Mit Ausnahme Lord Granville's, dessen liebenswürdige, feine Sitten bei Herrn Thiers nicht anschlagen wollten, behandelte der Ex-Minister die Mitglieder des diplomatischen Corps mit der größten Zuvorkommenheit. Lord Granville aber mochte er nicht leiden und Se. Herrlichkeit gehört seinerseits auch gewiß nicht zu seinen wärmsten Verehrern. An dem erwähnten Abend war die Zahl der anwesenden Diplomaten nicht so groß, als man hätte erwarten sollen; aber diejenigen, welche zugegen waren, wurden umhüpft und umfrunzungen und hin- und hergezogen und betatzt und von dem Minister des Innern so sehr ausgezeichnet, daß es allen klar werden mußte, er habe im Geheimen die Absicht, dereinst das Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten unter seine Controlle zu bringen. Die Botschafter ergötzten sich sehr an den Sprüngen des Herrn Thiers und lachten darüber, sobald er den Rücken wandte; aber er war so artig und so höflich und so einschmeichlerisch, daß sie ihm nicht geradezu unhöflich begegnen konnten, was auch etwa ihre geheimen Absichten gewesen seyn mochten. Sie blickten mitunter auf ihn hin, wie ehrliche Leute auf Gauner hinzublicken pflegen, d. h. mit etwas mißtrauischen Augen; aber bei allem dem ließ sich nicht leugnen, daß sein Ananas-Eis das beste in Paris und sein Scherbet von Tokayer ganz etwas Neues war. Da Herrn Thiers bekannt ist, daß man seine Abkunft für einigermaßen zweideutig hält, so hat er sich eine Masse von Silberzeug, Livrée-Bedienten und Equipagen angeschafft — aber Alles ist nur Blendwerk, Lärm und eitler Glanz. Es findet sich bei ihm weder etwas von altherzebrachter englischer Gastfreiheit, noch von französischer Anmuth und feinem Tone. Alles ist Pomp und Schauwerk, aber es trägt einen sehr bürgerlichen Charakter an sich. Niemand kann ihm Aermlichkeit oder allzugenaue Berechnung bei seinen Arrangements vorwerfen; aber da der Telegraph seine Taschen sehr schnell füllt, so heißt es bei ihm: Wie gewonnen so zerronnen.

Einer der besten Späße an dem Abende, den wir bei Herrn Thiers zubrachten, bestand darin, daß Jemand das Gerücht verbreitete, er solle zum Pair und Baron erhoben werden. Baron Thiers wäre ein ganz neuer Titel für den französischen Hofkalender gewesen. Er, der in früheren Zeiten den Thron, den Altar, die Aristokratie des Landes angegriffen hatte; der durch seine Schriftstellerei in der Tages-Presse dazu beigetragen hatte, eine seit Jahrhunderten herrschende Dynastie zu stürzen; er, der zu dem Convent von Lafitte gehört und sich in dem Hause desselben eingefunden hatte, um zu erproben, „welches stärker sey, das Haus Lafitte oder das Haus Bourbon," und sehr oft eben durch Vermittelung eines Verräthers die Herzogin von Berry verhaftet hatte, er sollte jetzt seinen Ehrgeiz auf den Titel eines Baron und auf die Pairschaft von Frankreich gerichtet haben.

Was das Letztere betrifft, so hegen wir darüber einigen Zweifel; das Erstere aber bezweifeln wir durchaus nicht. Herr Thiers hegte und hegt noch den Wunsch, zum Baron gemacht zu werden, und obgleich seine demokratischen Prinzipien gerade jetzt bei der Kriegs-Partei in Frankreich so sehr beliebt sind, so geht doch der höchste Wunsch seines Herzens dahin, ein Mann von Rang zu werden und sich ordnungsmäßig in den Kreisen des französischen und fremden Adels zugelassen zu sehen.

Obgleich übrigens die Soirée der Hauptsache nach politischer Natur war, so war dieß doch nicht durchweg der Fall. Es war unter Andern Herr Alexander Dumas zugegen, ein Romanschreiber der neuen Schule der Mord- und Spektakelstücke. Auch Hugo war zugegen, mit seinem wundervollen Kopfe und seinem das Unterste nach oben gekehrten Gehirn, voll von Geistern, Gespenstern und Teufeln seiner eigenen Schöpfung. Hugo hat sich seiner Partei verkauft, dazu ist er nicht im Stande; aber er hat zu früh die erste Liebe seiner Knabenzeit vergessen, und die freundliche Hand der Herzogin, die ihn der Welt bekannt gemacht hat.

Auch Barthélemy war da, der einstmals Satyren per Dampf fabricirte und seine Erzeugnisse mit solcher Schnellfüßigkeit producirte, daß jede Woche ein neues Wunder an's Licht förderte. Aber „jeder Mensch hat seinen Preis“ und die Regierung hat sein Stillschweigen erkauft. Ebenso versuhr sie mit den Häuptern der St. Simonisten, und drei ihrer talentvollsten Mitglieder vertheidigten jetzt in der Tages-Presse die Regierung und den Thron, den sie vordem zu vernichten gesonnen waren.

Außerdem befand sich Mérilhou dort, ein Advokat und Deputirter und seitdem Pair, ein armer Wicht im Jahre 1829, jetzt ein Edelmann. Mérilhou ist ein großer Spekulant. Er war, so wie Barthe, Carbonaro und auf die Spitze eines Dolches schwuren sie „Tod den Königen.“ Aber Herr Mérilhou hat jetzt seinen Stimm-Schlüssel umgetauscht und singt nun lustiger und herzinniger von Thronen und Scepter, als je zuvor von Schaffotten und Revolutionen. Herr Mérilhou ist ein glücklicher Mann, aber kein großer Günstling des Herrn Thiers, und so ist es gekommen, daß ihm die Annehmlichkeiten und Emolumente des Justiz-Ministeriums neuerdings vorenthalten worden sind.

Auch Herr Persil war anwesend. Er redete Herrn Thiers mit anscheinender Freundlichkeit an, aber das geschah nur, um den Schein zu bewahren. Er wußte, daß Herr Thiers im Herzen Demokrat, und daß er sein Gegner sey, was er auch noch jetzt ist. Wenig Menschen hassen ernstlicher als Herr Persil. Sein Haß gränzt an Wuthwuth. Es wird ihm dabei auch mit Haß vergolten. Wenige sprachen mit ihm in der Soirée, aber Herr Thiers bewies sich gegen ihn sehr höflich und aufmerksam.

Herr Persil ist einer der besten Rechtsgelehrten in Frankreich; da er sich aber gewöhnt hat, alle Dinge nur aus fürstlichem Gesichtspunkte zu betrachten, so ist er trocken und uninteressant in der Unterhaltung. Wir sollten glauben, er könne sich rühmen, nie in seinem Leben ein anderes Buch als ein juristisches gelesen zu haben, mit Ausnahme der Bibel und der Classiker.

Gegen eilf Uhr waren die Zimmer bis zum Ersticken angefüllt, und wollten wir auch nur die Namen aller Anwesenden aufzeichnen, so würden mehrere Seiten damit angefüllt werden. Herr Thiers verblieb in seiner Lebhaftigkeit bis zum letzten Augenblicke. „Tout est fini,“ war sein erstes und sein letztes Wort. Die Sache war die, daß er es sich vorgenommen hatte, die Fonds steigen zu machen, und daß er seine Erwartungen nicht getäuscht sehen wollte. So kam es, daß am folgenden Morgen um neun Uhr jeder Commis, selbst der unbedeutendsten Spekulanten, bei Torloni das Stichwort hatte: „Tout est fini;“ während die Principale erklärten, „es gebe jetzt nichts mehr, was dem Steigen der Fonds um zehn Procent im Wege stehen könne.“ Die armen Getäuschten! Eine Woche darauf standen die Fonds niedriger als zuvor. Aber mittlerweile waren ganze Vermögen gewonnen und verloren worden — und Herr Thiers gehörte sicherlich nicht zu den Verlierenden.

Endlich kam die Zauberstunde. Herr Thiers schien erschöpft und sank auf einen Sopha nieder. Mignet saß neben ihm. Sie hatten gemeinschaftlich eine Revolution zusammengeschrieben, sie hatten sie zusammen gemacht und nun sahen sie ihr Kind vor sich. Die sehr kleinen Leute aus der Riesen-Zeit waren sehr große Leute zur Zeit der Pigmäen, und Thiers und Mignet ergötzten sich weidlich. Wir hoffen, daß sie nicht über die Herzogin lachten, und glauben auch nicht, daß sie es thaten; aber es schien uns doch, daß in ihre Scherze einige Anspielungen auf die Leichtgläubigkeit der armen Menschen-Natur und auf das gesteigerte Steigen der Fonds am folgenden Morgen verflochten seyen. „Gute Nacht, Herr Thiers! Gute Nacht! Ihre Träume werden sicherlich goldne Träume seyn.“ So schieden wir. (Kit. u. Krit. Bl. d. Börsen-Halle.)

Tabletten.

*** Die neuen Wasserwerke, welche die Stadt New-York mit frischem Wasser zu versorgen bestimmt sind, werden circa 12 Millionen Dollars kosten, obschon sie anfänglich nur auf 5 Millionen veranschlagt worden waren. Das Journal of Commerce beschreibt dieses Werk als ein überaus großartiges. Der höchste Punkt desselben ist etwa 60 Fuß über dem natürlichen Flußbett. Durch die Erhöhung wird das Wasser über drei Meilen ausgebreitet und bildet auf diese Weise eine Wasserfläche von über 400 Acres. Die Ufer derselben sollen abgegraben werden, so daß das Wasser nirgends niedriger als 3 Fuß tief steht. Dieses wird mittelst eines unterirdischen, durch einen Felsen gehauenen Durchgangs in der Wasserleitung geführt. Auf jeder Meile sind runde Thürme über der Leitung angebracht, die zur Reinigung der Luft dienen sollten. Alle drei Meilen ist eine Vorrichtung angebracht, vermittelst welcher das Wasser abgeleitet werden kann, im Fall Ausbesserungen im Innern erforderlich seyn sollten. Das Wasser ensspringt 40 Meilen oberhalb New-York. Das Bemerkenswertheste bei diesem großen Werke ist übrigens die große Brücke zu Sing Sing, die aus einem Bogen von 88 Fuß Spannung über einem Abgrund von 100 Fuß Tiefe besteht.

*** Am Morgen des 10. Februar wurden zu Carmarthen acht der Baptistengemeinde angehörige Personen durch Eintauchung in den Strom getauft. Unter ihnen waren sechs Frauenzimmer, welche die Eintauchung muthig überstanden. Der Thermometer stand auf dem Gefrierpunkte.

*** (Der Schriftsteller Jos. Alois Gleich — todt.) Am 10. Februar, Morgens 2 Uhr, starb in Wien Jos. Alois Gleich, unstreitig einer der fruchtbarsten Schriftsteller, die Deutschland je aufzuweisen hatte. Er war am 14. September 1772 geboren. Er hat über 200 Romane geschrieben, meist unter dem Namen Dellarosa, Heinrich Walden, und unter der Firma: vom Verfasser des „schwarzen Ritters“. Die Zahl der von ihm für die Theater verfaßten Producte ist noch viel größer (es sind gewiß über 300.) Zu den gelungensten seiner komischen Stücke, und welche ihm als Volksdichter Ruf und Anerkennung verschafften, gehören: „der Berggeist“, „Ypsor“, „Pachter Valentin“, „Peter Stieglitz“, „der Hölle Zaubergaben“, „die Musikanten am hohen Markt“ ꝛc. Vom Jahre 1831 bis 1835 gab er auch eine Fortsetzung der so beliebt gewesenen Eipeldauer Briefe unter dem Titel: „Briefe des Hans Jörgels von Gumpoldskirchen“, in zwanglosen Heften heraus. Gleich war auch in andern Fächern der Literatur sehr gewandt. Er machte sich oft anheischig, sogar jeder buchhändlerischen Spekulation die Hand zu bieten, und es war ihm nicht schwer, eben so leicht einen Briefsteller, ein Reisehandbuch, oder ein Kochbuch zu schreiben. — Selten hat ein Buchhändler mit Gleich's Schriften über verkehrten Erfolg geklagt. Es zeigte in allen literarischen Anarbeitungen stets den Mann von Talent und sichrem Takt. Seine Theaterstücke haben den Direktionen Tausende getragen, und Raimund, für den er den Adam Kratzerl in den drei Theilen der „Musikanten am hohen Markt“ schrieb, hat ihm öffentlich den ersten überaus glücklichen Eindruck als komischer Schauspieler in Wien zu danken. Seine Tochter, Louise Gleich, die bekannte Lokalsängerin, ist die Wittwe Raimund's.

*** (Des Kunstreiters Louis Soultier's Tod.) Der in Smyrna erscheinende „Spectateur oriental“ meldet nach Berichten aus Konstantinopel Folgendes: Der Director unseres Cir-

cus in Pera, der würdige Nebenbuhler Franconi's und Ducrow's, Hr. Louis Soulier, hat vor einigen Wochen seine jüdische Laufbahn geendigt. Nachdem derselbe länger als ein Jahr die hiesige Hauptstadt mit seinen Produktionen erfreut, beschloß er, da des Publikums Schaulust ihm bereits gesättigt schien, nach Deutschland zurückzukehren. Er sandte demnach seine Familie voraus, und nahm sich vor, nachdem er seine Geschäfte in Konstantinopel ausgeglichen, Ersterer nachzureisen. Um diese Zeit herum hatte eines der Mitglieder seiner Kunstreitergesellschaft, Namens Tardini, um die Hand seiner 16jährigen Stieftochter angehalten, seines üblen Einvernehmens mit dem Direktor wegen, jedoch nicht erhalten; er trat folglich von der bisherigen Verbindung aus, und ward Pferdehändler in Konstantinopel. Mittlerweile waren einige Wochen verstrichen, während welchen Soulier seiner in Bucharest verweilenden Familie, Pferde, Geschirr und andere orientalische Anschaffungen nachschickte, als er plötzlich erfuhr, Tardini befinde sich in Bucharest, und Soulier's Stieftochter, entflohen dem elterlichen Hause, bei ihm; der Direktor eilte also nach Bucharest, und mit einer schweren Reitpeitsche versehen, in die Wohnung Tardini's eintretend, fuhr er denselben mit der größten Heftigkeit an. Unglücklicher Weise hatte Tardini, die Heftigkeit Soulier's kennend, zur Nothwehr nach einer Pistole gegriffen, als Soulier, dadurch noch erbitterter, ihm einige Streiche versetzte, ihn dann zu entwaffnen suchte, aber schon beim ersten Antaufe rücklings zusammensürzte. Tardini hatte Feuer gegeben, und die Kugel war Soulier durch die Stirne gegangen! Wir haben keine näheren Nachrichten darüber erhalten, fährt der „Spectateur" fort, übrigens wurde die Sache allgemein in dieser Art berichtet.

*** Die Königin von England hat dem jungen Sultan Abdul-Medjid einen großen Diamanten von schönem Wasser gesandt, der die Form eines Haldmondes hat. Dieser Diamant wurde Ihr. brittischen Maj. von dem englischen Consul zu Rio-Janeiro gesandt. Er hat, wie man sagt, den Werth von 900,000 Frcs. Die Königin Victoria hat, bei der Sendung desselben an den Sultan, weniger den innern Werth als die wahrhaft sonderbare und den Umständen angemessene Form in Betracht gezogen.

*** (Altenglische Sitten.) Ein Mitarbeiter des Gentleman-Magazin's gibt in dem Februarhefte 1795 folgenden Bericht von einem Gedrauche, welcher jährlich am 24. Dezember in dem Hause des Sir — Hott, Bart., von Alton, nahe bei Birmingham, statt hat. „Sobald, als das Abendessen vorbei ist, wird ein Tisch in der Halle aufgestellt, ein brauner Laib mit zwanzig silbernen Dreipencestücken auf der Spitze besselben, ein Krug Bier mit Pfeifen und Tabak, und für die zwei ältesten Diener stehen Stühle da, um zu Gericht zu sitzen, wenn es ihnen beliebt. Der Schaffner dringt das Gesinde herein, Knechte wie Mägde, jedesmal nur ein Individuum, in ein leichtes Tuch gehüllt, und legt des Verhüllten rechte Hand auf den Laib, indem er keinen andern Theil des Körpers dabei enthüllt; der älteste der zwei Richter muß den Verhüllten errathen, indem er beliebige Namen nennt; dann richtet der Jüngere und dann wieder der Aeltere. Wenn sie den rechten Namen treffen, so führt der Schaffner die Person wieder zurück; treffen ihn die Rather nicht, so wird der Person die Hülle abgezogen und dieselbe mit einem Dreipencestück beschenkt, macht eine tiefe Verbeugung vor den Richtern, spricht aber dabei keine Sylbe. Wenn der zweite Diener gebracht worden, räth der jüngere Richter auf den Namen des ersten und dritten und dies thun sie abwechselnd, bis alles Geld verschenkt ist. Der Knecht oder die Magd, welche in der vergangenen Nacht nicht in dem Hause geschlafen, haben dadurch ihre Ansprüche auf das Geld verwirkt. Es besteht keine Nachricht über den Ursprung dieses seltsamen Gebrauches, doch erhielt er sich, seitdem sich die obenerwähnte Familie in jener Gegend niedergelassen, bis auf unsere Tage. Wenn alles Geld vertheilt ist, so hat die Dienerschaft volle Freiheit zu tanzen, zu singen und zu Bette zu gehen, wann es ihr beliebt. (Obs.)

*** (Es geschieht noch Wunder!) Das Folgende wird in einem amerikanischen Blatte als eine wahre Thatsache erzählt: „Als einstmals das Packet-Schiff, der „Coriolanus", von Liverpool nach New-York zurückfuhr, wurde der Schiffs-Zimmermann von einer Krankheit befallen, welche ihn in Kurzem dahinraffte. Er hatte einen interessanten, liebenswürdigen Sohn, welcher ihm in seinem Geschäfte half und ihn mit der innigsten Zärtlichkeit liebte. Des armen Jünglings Herz brach fast über den Verlust seines Vaters und kein Zureden konnte ihn bewegen, sich von dem Leichname seines Vaters zu trennen. Es wurden nun die gewöhnlichen Anstalten zu einer Bestattung zur See gemacht: der arme Zimmermann wurde in ein Sterbetuch eingenäht und mit ihm ein altes Schleifstein, ein Beil und ein Meißel, um ihn so hinabzulassen in den Ocean zu ewiger Ruhe. Der arme Jüngling wurde fast wahnsinnig, als sein Vater in die Tiefe hinabgesenkt werden sollte und mußte von den Matrosen gehalten werden, daß er sich nicht nachstürzte. Endlich aber entwand sich der Jüngling, mit der Stärke eines Rasenden, den Armen der Matrosen und stürzte sich auf den Leichnam in dem Augenblick, als dieser über den Rand des Verdecks hinabrollte. Es war zu spät, den Sohn zu retten, man vermochte nur noch zu sehen, wie der unglückliche Jüngling, sich in wilder Verzweiflung um den Körper seines Vaters schlingend, rasch untertauchte und für immer in der unergründlichen Tiefe des Oceans verschwand. Dies geschah auf dem 97. Breitengrade und dem 79. Grade der Länge, wie genau in dem Schiffsjournale aufgezeichnet war. Der „Coriolanus" kam zu New-York an, und segelte, nachdem alle Zurüstungen zur folgenden Fahrt getroffen waren, wieder nach Liverpool zurück. Als das Schiff an dem 69. Breiten- und 18. Längengrade angekommen, wurde ein ungeheurer Haifisch gefangen und es schien, nachdem man ihn auf das Verdeck gezogen, ein außerordentliches Geräusch aus des ungeheuren Thieres Innern hervorzugehen. Man öffnete seinen Bauch und fand darin — o Wunder! — den Vater, den Sohn, den Schleifstein, das Beil und den Meißel. Der arme Zimmermann war nicht wenig erstaunt gewesen, sondern nur in einer starken Verharzung, als man ihn eingenäht, und man traf ihn nun beschäftigt, seinen Beil zu schleifen, während sein Sohn den Schleifstein drehte, da sie sich Beide so eben entschlossen hatten, sich einen Weg durch den Bauch des Seeungeheüms zu eröffnen. (Observer.)

Physikalischer Verein.

Samstag, den 20. Februar. Ueber die leichte Gewinnung eines zarten, besonders zur Anfertigung Oisan'scher Kupferdrucke sich eignenden Kupferstaubes. — Ueber das Tönen erhitzter gläserner Rohren. — Ueber die Einwirkung des Salmiaks auf Jodkalium.

Dienstag den 23. Februar ist die Vorlesung ausgesetzt.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 20. Februar. Der Freischütz, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von C. M. v. Weber.

Sonntag, den 21. Februar. (Zum ersten Male wiederholt) Dominico Baldi, oder: Die Schwestern von Albano, romantische Oper in 3 Abtheilungen von Herdbert Rau. Musik von Heinrich Reeb.

Montag, den 22. Februar. Der fünfte und letzte Maskenball im Schauspielhause.

Dienstag, den 23. Februar. (Neu einstudirt) Das lustige Bauernmädchen, oder: Die unerwartete Hochzeit, komische Oper in 2 Abth. Musik von Paisiello. Hierauf folgt (neu einstudirt): Das Fest der Handwerker, komisches Gemälde aus dem Volksleben in einem Akt; als Vaudeville behandelt, für die hiesige Bühne arrangirt von C. Mals.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 52. 21. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Mit diesem traurigen Gefühle verließ er das Schloß, statt aber nach Hause zurückzukehren, ging er in den Wald. Dort befragte er sich selbst mit einer, für einen Mann seines Alters seltsamen Aufregung über die Heftigkeit seiner Empfindungen. Zweifelsohne sah er ein, daß er in Fräulein von Waldstein verliebt war, aber er hielt, wie alle Männer, seine Leidenschaft für ein wohlerworbenes Recht, um gegen Clementine ungerecht seyn zu dürfen. In dem Glauben, daß sie eine tadelnswerthe Handlung begann, konnte er sie wohl leichtsinnig, ja sogar strafbar finden, aber warum klagte er sie der Falschheit gegen seine Person an? warum betrachtete er sich als einen Betrogenen, ja Verrathenen? Warum schien ihm die List, deren, nach seinem Dafürhalten, die beiden Liebenden sich bedienten, um sich einander zu nähern, eine persönliche Beleidigung? — weil der Mensch, in seinen heimlichen Wünschen, denjenigen, gegen die er sich Verpflichtungen auferlegt hat, gleichfalls solche Verpflichtungen aufbürdet, ohne zu bemerken, daß er einseitig diese Art socialen Kontrakts gemacht hat. So hätte Wilhelm mit Abscheu den Gedanken von sich gewiesen, Fräulein von Waldstein zu belügen, besonders im Punkte der Liebe, aber daraus folgte, logisch genommen, durchaus nicht, daß sie dieselben Verpflichtungen gegen ihn hatte.

Seine Gereiztheit schwand aber nicht, und er überlegte nur, wie er sich bei dieser Sache benehmen sollte; lange schwankte er hin und her; bald hielt er es für seine Pflicht, Herrn von Waldstein davon in Kenntniß zu setzen, aber er schauderte vor dem Unrecht, das er beging, wenn er sich getäuscht hätte, zurück — dann wollte er den Karl Lehmann fortschicken, um sich nicht in diese erbärmliche Intrigue zu mischen, dann verlor er aber sehr Aussicht hinter die Wahrheit zu kommen. Später kamen wieder Augenblicke des Zweifels, in denen er sich fragte, ob er nicht eine Welt auf Sandkorn baute, und ob nicht Alles, was er sich einbildete, ganz grundlos sey; endlich aber entschloß er sich, von dem eifersüchtigen Sprungen Wünsche, sein Unglück ganz zu erforschen, durchdrungen: den vorgeblichen Liebhaber aufzunehmen, und zu beobachten. Als daher am nächsten Morgen Lehmann kam, um die Antwort zu holen, ward er angenommen, aber mit Vorsichtsmaßregeln, welche zeigten, daß Wilhelm die Zukunft als Scheidewand zwischen sich und dem jungen Menschen ziehen wollte. Er sagte also:

„Ich kenne Sie zwar nicht und will auch nicht mehr wissen, als Sie gesagt haben, werde aber trotz dessen Ihr Verlangen erfüllen. Nur, wissen Sie! wenn Sie mein Vertrauen auf irgend eine Art — (diese Worte betonte Wilhelm besonders) — gemißbraucht haben, so werde ich Sie zu strenger Rechenschaft ziehen."

Lehmann ward bei dieser Ermahnung etwas unruhig, aber seine Bestürzung nahm überhand, als Wilhelm, ihn scharf fixirend, hinzusetzte:

„Ich war zuerst Willens, Ihnen die Aufsicht einiger Arbeiten, die ich für Herrn von Waldstein ausführen lasse, zu übergeben, — (Lehmann ward bei diesen Worten sehr bleich) — aber" — fuhr er bitter fort — „benutzen Sie sich, ich dachte, daß Sie nichts von unserem Geschäfte verstehen, und ich werde eine andere Beschäftigung für Sie auffinden, welche Sie mit dem Herrn Grafen von Waldstein in keinerlei Berührung bringen wird."

Was bei Wilhelm zuvor Vermuthung war, ward zur Gewißheit in ihm, als er zuerst den Schreck und dann die Zufriedenheit Lehmann's sah; dieser blickte ihn einen Augenblick an, wie um ihn zu fragen: „Wissen Sie die Wahrheit?" Wilhelm sah diese Bewegung und wollte sie benutzen, aber das hieß eine entschiedene Partie nehmen, Lehmann's Mitschuldiger werden oder ihn gänzlich zurückweisen, und dazu hatte er den Muth nicht. Er wollte zweifeln und schloß die Augen, um nicht sehen zu müssen.

Uebrigens konnte Lehmann's Betragen Wilhelm nur in seiner Meinung bestärken. Er hatte ihm eine Wohnung im Eisenhammer selbst angeboten, die dieser aber ausschlug, wahrscheinlich um mehr Freiheit zu haben, deren Zweck nicht zweifelhaft war, denn er miethete ein Kleines, von der Schmelzhütte ziemlich entfernt es und dem Schlosse sehr naheliegendes Häuschen. Ferner hatte Lehmann sich zwei Tage Zeit ausgebeten, um aus der nächsten Stadt Mehres kommen zu lassen, und als er zurückkam, trug er eine Livrée, und statt der alten aber modischen, neue aber ziemlich bäurisch zugeschnittene Kleider, so daß er mehr einem Arbeiter, als einem Commis glich. Die Umwechselung war so vollständig, daß man eine förmliche Absicht sich zu verkleiden, daraus ersah, — also vermuthete er doch, erkannt zu werden. Wilhelm war daher über das, was der junge Mensch seyn konnte, nicht mehr im Dunkeln.

Seine Zulassung in Kaufmann's Hause war nicht ohne verschiedene Kommentare abseiten des Prinzipals selbst erfolgt. Seit seiner Rückkehr war das Geschäft ununterbrochen und regelmäßig betrieben worden, aber die, ohne seine Zustimmung erfolgte Annahme dieses Commis erweckte in ihm ein Gefühl seiner Autorität, er schien die Anmaßung Wilhelm's zu bemerken, und griff wieder zu seinem stolzen und hochmüthigen Entgegenstreben; diesmal aber zeigte Wilhelm weder Furcht noch Nachgiebigkeit, weder Zorn noch Vor-

wurf; sondern stellte kaltblütig die Alternative: „Sie geben mir in diesem Punkte nach, oder ich reise; ich thue hier Alles und will also auch Herr seyn, ich habe auf die Hälfte der Schmelzhütte Ansprüche, bezahlen Sie mir diese Hälfte und ich reise fort, oder geben Sie mir noch die andere Hälfte und Sie sind frei.“

Bei dieser Gelegenheit war Wilhelm seinem Onkel gegenüber so hart, daß Madame Kaufmann, obgleich sie ihm diese Sprache selbst angerathen hatte, ganz erstaunt darüber war; Kaufmann gab nach, aber er gedachte es Wilhelm und schwur dem neuen Commis bittern Haß. Madame Kaufmann schien dabei gleichgültig zu seyn; aber die Undankbarkeit Wilhelm's in seinem Entschluß, hatte ihren Verdacht bestärkt: — er liebte Clementinen; nur glaubte sie, nach seinem Trübsinne zu urtheilen, daß er nicht wieder geliebt werde.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ Bei der Wichtigkeit, die China jetzt für Europa erlangt, ist eine Zusammenstellung der chinesischen Rangklassen bemerkenswerth, die sich in dem „Magazin für die Literatur des Auslandes“ findet: Alle Beamten der chinesischen Regierung, die in der Rangliste figuriren, begreift man unter der allgemeinen Benennung Kuan. Ein Beamter vom Civilstande heißt Wenkuan (literarischer Beamter): einer vom Militärstande aber Wukuan (tapferer Beamter). Im Mandschuischen wird ein chinesischer Beamter Chafan und, wenn er eine höhere Würde bekleidet, Amban genannt. Seit dem dritten Jahrhundert „unserer Zeitrechnung zerfallen die chinesischen Beamten in neun Klassen und jede Klasse in zwei Abtheilungen. Die Würdenträger der ersten und höchsten Klasse tragen, wenn große Cour ist, einen koralbaren rothen Stein, sonst aber eine Koralle auf der Mütze. Die erste Abtheilung dieser Klasse bilden die Staatsminister, zur zweiten Abtheilung aber gehören die Präsidenten der höchsten Kollegien und die Ober-Censoren oder Ober-Inquisitoren, denen die Kontrole über Staat und Kaiser zukommt. Die gewöhnliche Insignie der Würdenträger zweiter Klasse ist eine geblümte Koralle. Erste Abtheilung: die ersten Generalstatthalter oder, wie wir sie nennen, Vicekönige alter Provinzen, und die Vicepräsidenten der höchsten Kollegien. Zweite Abtheilung: die geheimen Staatsräthe, die zweiten Generalstatthalter und die Steuer-Direktoren jeder Provinz. Die dritte Klasse unterscheidet ein Mützenknopf aus blauem Steine. Erste Abtheilung: die übrigen Staatsräthe und ersten Beisitzer der verschiedenen höchsten Kollegien und anderer kaiserlichen Institute; die ersten Gerichtspersonen großer Städte ꝛc. Zweite Abtheilung: Die Salzdirektoren ꝛc. Die vierte Klasse gibt ein lichtblauer Stein oder eine Glaskugel zu erkennen. Zu ihr gehören die Assessoren der höchsten Kollegien, die Bürgermeister der Städte ersten Ranges ꝛc. Fünfte Klasse, krystallene Kugel auf der Mütze. Würdenträger: Bürgermeister der Städte zweiten Ranges, kaiserl. Leibärzte, kaiserl. Astronomen ꝛc. Sechste Klasse, weiße Glaskugel. Beamte: Die Sekretäre der höheren Behörden, die Adjunkten der Bürgermeister von Städten zweiten Ranges ꝛc. Siebente Klasse, goldümmter goldener Mützenknopf. Beamte: Bürgermeister der Städte vom dritten Rang ꝛc. Achte Klasse, einfache Goldkugel. Beamte: Adjunkte der Bürgermeister in Städten dritten Ranges, zweite Sekretäre verschiedener Kollegien. Neunte Klasse, desgleichen eine einfache Goldkugel. Beamte: Dorfschulzen, niedere Klassenbeamte, Kerkermeister u. dgl. Die mechanischen Gehülfen an öffentlichen Instituten werden zwar auch als Beamte betrachtet, erhalten aber keine Titel und bilden keine gezählte Klasse.

⁂ (Ein Zug aus dem Leben Benjamin Franklin's.) Folgender Brief dieses biedern Menschenfreundes an einen Fremden, der sich in großer Geldnoth befand, wurde in englischen Zeitschriften mitgetheilt, und verdient wegen seiner Originalität allgemein bekannt zu werden. „22. April, 1784. Sie erhalten in Beischluß eine Note von 96 Louisd'or. Ich erlaube mir nicht, Ihnen diese Summe zu schenken, ich leihe sie Ihnen nur. Nach Ihrer Rückkehr in Ihr Vaterland wird es Ihnen gewiß nicht fehlen, so gute Geschäfte zu machen, um alle Ihre Schulden bezahlen zu können. Ist meine Voraussetzung richtig, und Sie finden dann irgend einen ehrlichen Mann, der in gleicher Verlegenheit wie jetzt die Ihre ist, so können Sie mich bezahlen, indem Sie ihm diese Summe vorschießen, mit der bestimmten Weisung, durch das nemliche Verfahren seine Schuld zu lösen, so bald er es vermag, und Gelegenheit dazu findet. Ich hoffe, daß das Geld auf solche Weise durch viele Hände gehen wird, eh' es an einen Spitzbuben kommt, der den Umlauf des kleinen Kapitals hemmen wird. Dieß ist meine Gesinnung, mit wenig Kosten Gutes zu thun. Ich bin nicht reich genug, um für gute Werke große Ausgaben machen zu können, daher muß ich mich eines Kunstgriffs bedienen, um möglichst Viel mit möglich Wenigem auszurichten.“ — Wer möchte ermessen können, welche Zahl geringer sey, die der Darleiher oder der Empfänger nach dem Sinne des Ersteren und dem ungewissen Grad von Ehrlichkeit der Letztern? (N. Corr.)

⁂ Das „Kunstblatt“ zum „Morgenblatte“ enthält folgenden Nekrolog: Am 6. Dezember 1840 starb in Frankfurt a. M., im Alter von 65 Jahren, Graf Franz Erwin von Schönborn-Wiesentheid, Eigenthümer von Pommersfelden und der dort als Fideicommiß der Familie befindlichen herrlichen Gemäldegalerie und Kunstsammlung. Gemüthsverstimmung, durch körperliche Leiden vermehrt, hatte ihn seit acht bis neun Jahren vermocht, sich ganz vom öffentlichen Leben zurückzuziehen, und auf seine Rechte als erblicher Reichsrath des Königreichs Bayern Klüftverzeigend zu verzichten. In ihm verliert die Kunst einen aufgezeichneten Verehrer und Beförderer. Ein begeisterter Freund alles Guten und Großen, war Graf Schönborn mit einem natürlichen Sinn für das Schöne begabt, den er auf seinen vielen Reisen in Deutschland, England, Frankreich und Italien durch die reichsten Anschauungen ausgebildet hatte. Er war ein gefühlvoller Bewunderer der Natur, ein enthusiastischer Liebhaber der Botanik und des Gartenbaus, und ein eben so feiner Kenner und eifriger Sammler von Kunstwerken. Seine lebendige Phantasie war stets damit beschäftigt, seine Umgebungen künstlerisch zu gestalten, umzuschaffen und mit neuen Schönheiten auszuschmücken. Deshalb hat er auf allen seinen Gütern fast unablässig gebaut, verschönert, neue Gärten angelegt und neue Kunstsachen aufgestellt, wesshalb diese reichen und schöngelegenen Besitzungen vielfältig Gegenstand der Neugierde der Reisenden geworden sind. In Reichartshausen am Rhein, einem reizenden, von ihm selbst angekauften und eingerichteten Gute unter dem Johannisberg, gründete er als seinen Privatbesitz eine Galerie von Gemälden neuerer Meister, zu deren Anfangspunkt er dieselben nahm, welche bei seiner Geburt noch gelebt hatten. In Gaibach in Franken verschönerte er das Schloß, erbaute nach Klenze's Plan die kolossale Säule zur Feier der bairischen Constitution, bereu bronzener Candelaber das erste größere Werk war, das aus der königlichen Erzgießerei in München hervorging. Das Gemälde von Peter Heß, welches die Grundsteinlegung der Säule darstellt, wird im Schlosse daselbst aufbewahrt. Ebenda in dem schönen Park, den er aus einem französischen Garten schuf, erbaute er ein Monument für Schiller, ein Sacellum griechischen Styls, welches die kolossale Marmorbüste des Dichters, von Dannecker und mehrere auf seine Werke bezügliche Reliefs von Schwanthaler umschließt. Auch in Wiesentheid hat er das Schloß verschönert und den Garten neu angelegt. Während der letzten Jahre war er in dem prachtvollen Schlosse Pommersfelden mit einer theilweisen neuen Aufstellung der Galerie,

mit Abfassung des Catalogs derselben, und mit Aufstellung kleinerer Sammlungen beschäftigt. Graf Schönborn war allgemein als ein Mann von freien und edlen Gesinnungen bekannt; die feinste Weltbildung, vereinigt mit einem Wohlwollen, das Gabe des Herzens war, machte seinen Umgang höchst liebenswürdig und seine mannigfaltige Einsicht und Kenntniß für Jeden, der ihm näher kam, anziehend und belehrend.

*** (Die Entdeckung eines Baritons.) In einem Pariser Opernhause machte sich kürzlich ein junger Mann im Parterre auffallend bemerkbar durch die Kraft und Lebhaftigkeit, mit welcher er die Execution der Marseillaise verlangte. Als die Musiker diesem Verlangen Folge leisteten, stimmte er dieses Lied mit so viel Feuer und vibrirender Stimme an, daß alle Augen sich auf ihn richteten. Im darauffolgenden Zwischenacte trat ein Individuum zu diesem Sänger hin, klopfte ihn auf die Achsel mit dem Ersuchen, ihm zu folgen. Jeder Widerstand war unnütz, unser junger Mann wollte sich's nicht noch verschlimmern, und ergab sich willig darein, sich accetiren zu lassen. Ich werde mich schon vor dem Commissär erklären, dachte er, und mit ein oder zwei Stunden Arrest wird die Sache abgemacht seyn. Er folgte also seinem Führer, der ihn durch mehrere Gänge bis zu einer kleinen Thüre brachte, diese öffnete und ihn zwischen die Coulissen und von da in ein elegantes Kabinet führte, in welchem sich ein Mann allein befand, der gleich, als er eintrat, sich erhob und sagte: „Ich war im Parterre und hörte Sie" — „Ich glaube nichts Unrechtes gethan zu haben, daß ich die Marseillaise verlangt und gesungen habe; sollte ich vielleicht zu stark geschrien haben, so entschuldigen Sie." — „Wie! ich entschuldige Sie sehr gerne. Wie heißen Sie, wenn ich bitten darf?" — „Artiste P." — „Artiste? Ein republikanischer Name, der Ihren Enthusiasmus erklärt. Ihr Alter?" — „Drei und zwanzig Jahre, sechs Monat." — „Sehr wohl, wohnen Sie in Paris?" — „Seit acht Tagen. Ich komme aus Toulouse, meiner Vaterstadt." — „Das hätte ich Ihrem Accent nach nicht gedacht. Was haben Sie für eine Beschäftigung?" — „Bis jetzt gar keine. Ich habe um die Stelle bei der Eisenbahn-Administration angesucht." — „Welchen Gehalt glauben Sie da zu bekommen?" — „Zwölf hundert Franck." — „Wollen Sie zwölf tausend?" — „Sie belieben zu scherzen, Herr Commissär!" — „Commissär? Sie irren sich. Ich bin der Director dieses Theaters. Ich habe bemerkt, daß Sie eine schöne Baritonstimme haben, die mir von großem Nutzen seyn könnte, und ich habe Sie zu mir kommen lassen, um Ihnen ein Engagement vorzuschlagen." — „Das ich sehr gerne annehme." — So macht man sein Glück, ohne daß man daran denkt.

*** Ueber die Persönlichkeit des Abbe Lacordaire theilt eine neue Pariser Zeitschrift, „Nouvelles à la main," folgende Angaben mit: „Der ehrwürdige Dominicaner Lacordaire vom Predigerorden wurde zu Dijon erzogen, und vertieft das Collegium dieser Stadt, um in Paris der Rechtswissenschaft obzuliegen. Er machte in der juristischen Laufbahn große Fortschritte, als er, durch seine religiöse Neigung hingerissen, nach Verlauf von sechs Monaten im Jahre 1824 das Kleid des Advokaten ablegte, um das des Seminaristen anzuziehen. Nachdem er zum Priester geweiht worden war, schloß er sich an de Lamennais an, und wurde mit Herrn de Montalembert Redacteur des Avenir. Dieses Blatt zog dem Herrn de Lamennais den Unwillen des römischen Stuhls zu; Lacordaire begleitete seinen Mitarbeiter nach Rom, und als die Verurtheilung erfolgt war und Letzterer wohlerstand, unterwarf sich Jener, und von nun an sahen sie sich nicht mehr. Herr Lacordaire ist in Paris in einem gewissen Kreise der Gegenstand einer Verehrung und einer Zudringlichkeit, wovon man sich keinen Begriff machen kann; dazu kommt etwas Neugier für seine Person, für seine Tracht als Dominikaner und vor Allem etwas Eigenliebe, denjenigen zu sehen, dessen Predigt eine so große Wirkung hervorbringen soll. Er wohnt in Paris im Hotel du bon Lafontaine, wo er täglich von Mittag bis um drei Uhr einen ungeheuren Zulauf von Besuchern jedes Alters, Geschlechts und Standes empfängt. Er ist ungefähr 30 Jahre alt, von mehr als mittlerer Größe, mit einem langlichen mageren Gesichte und scharf ausgeprägten Zügen, einer großen Adlernase, großem Munde und gepreßten Lippen; seine Augen sind gut gezeichnet und von tiefdunkler Schwärze, wie auch die Haare; sein Kopf ist so geschoren, daß nur über der Stirn und am Hinterkopfe ein Haarbüschel übrig geblieben ist. Seine Tracht ist die des Dominikanerordens, doch sieht unter den weiten Aermeln ein sehr feines Hemd hervor, auch trägt er seine weiße Strümpfe. Er spricht wenig und nur wenn er gefragt wird; dann nimmt seine sonst sanfte Gesichtsbildung plötzlich eine auffallende Energie an und läßt durchblicken, daß dieser Mann großartigen Leidenschaften nicht unzugänglich war. Sein Benehmen ist ausgezeichnet, er bewegt sich leicht und anmuthig; übrigens aber erinnert seine Erscheinung im Allgemeinen an die heftigen und strengen Prediger des Mittelalters, welche die christlichen Völker zu den Kreuzzügen hinrissen.

*** „Wie in der Welt der Krieg auszurotten." Die amerikanische Friedens-Gesellschaft in New-York hatte einen Preis auf die beste Beantwortung der Frage ausgesetzt, wie der Krieg in der Welt am besten zu vertilgen sey. Es sind darauf eine große Menge von Schriften eingegangen, von denen jetzt eine, deren Verfasser Herr W. Ladd ist, unter dem Titel: „Ueber einen Völker-Congreß zur Ausgleichung unternationaler Streitigkeiten, ohne daß zu den Waffen gegriffen werde" *) publizirt worden. Vorläufig haben die in dieser Schrift enthaltten Rathschläge das Resultat gehabt, den Krieg — nicht etwa zu bannen — sondern sogar in der Friedens-Gesellschaft hervorzurufen. Weil nämlich die Herren Preisrichter über den größeren Werth dieser oder jener Schrift sich nicht einigen konnten, ist die des Herrn Ladd an die Oeffentlichkeit getreten, und nun mag das Publikum vor allen anderen Kriegen den Krieg in der Friedens-Gesellschaft schlichten. Interessant ist in dieser Schrift die Mittheilung einer offiziellen Bill, die am 25. April 1838 in dem Repräsentantenhause des Staates Massachusetts durchgegangen ist. Diese Bill lautet folgendermaßen: „Beschlossen: Daß jeder Angriffskrieg mit dem wahren Geiste des Christenthums unverträglich ist. Beschlossen: Daß die große Wichtigkeit des Gegenstandes es allen civilisirten Staaten zur Pflicht macht, sich über einen ausführbaren Plan zu einigen, vermittelst dessen ein so edles Ziel, wie die Austreitung des Krieges und die Erhaltung des Friedens unter den Völkern der Erde, zu erreichen sey. Beschlossen: Daß die Errichtung eines Völker-Kongresses zur Abfassung eines internationalen Gesetzbuches und zur Bestellung eines oberschiedsrichterlichen Tribunals zur Schlichtung von Völkerzwisten ein Gegenstand ist, der die Aufmerksamkeit und sorgfältige Erwägung aller aufgeklärten Regierungen verdient. Beschlossen: Daß Se Excellenz der Gouverneur dieses Freistaates eine Abschrift dieser Beschlüsse mit dem sie begleitenden Berichte an den Präsidenten der Vereinigten Staaten, so wie an die executive Regierung jedes einzelnen Staates, zusende und sie einlade, zu dem angegebenen Zwecke mitzuwirken." — Allem Anscheine nach, haben sich weder der Präsident noch die Regierungen der Schwester-Staaten von Massachusetts bisher veranlaßt gesehen, die Beschlüsse dieser menschenfreundlichen Bill sowohl in Nordamerika selbst, als in der übrigen Welt in Ausführung zu bringen. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** (London, 13. Februar.) Vorgestern vor 5 Uhr fand auf der Grand-Junction-Eisenbahn zwischen den Stüzegängen von Liverpool und Manchester ein furchtbarer Zusammenstoß Statt;

*) An Essay on a Congress of Nations, for the adjustment of international disputes without an appeal to arms, by W. Ladd. New-York, 1840.

die Maschinen wurden nur wenig beschädigt, aber zwei Wägen mit gemästeten Schweinen wurden in tausend Stücke zerschmettert, und 95 dieser Thiere kamen wohl einem der Treiber und Leiber. Noch ein zweites Treiben wurde an vorige und ins Spital gebracht. — In derselben Nacht kam auf der Croydon-Eisenbahn ein mit zahlreichen Passagieren beladener Zug mit auf den Schienen stehen gebliebenen Wagen in Collision; letztere wurden sämmtlich zertrümmert, und auch die Maschine des Waarenzuges stark beschädigt; der Führer und Heizer kamen wie durch ein Wunder mit dem Leben davon, und nur wenige Passagier wurden verletzt.

*** Peter der Große und der Matrose. In dem ersten Aufruhr der Strelitzen zu Moskau ward Peter I. als ein noch sehr junger Herr, durch seine Mutter und ein kleines Gefolge treuer Diener auf der Flucht nach dem 60 Werste von der Stadt gelegenen Trojitzischen Kloster in verminte Sicherheit gebracht. Allein auch diesen Aufenthalt fühlten die Strelitzen aus, und kamen in wüthendem Haufen dahin, den jungen Czar zu ermorden. Sie durchsuchten Alles an diesem heiligen Orte, und da sie den nicht fanden, den sie suchten, drang ein Haufen dieser Bösewichte sogar in die Kirche. Dieselbst entdeckte einer den jungen Herrn in den Armen seiner Mutter am Altare auf des allerheiligsten Stelle, und scheute sich nicht, mit dem bloßen Mordmesser auf den unschuldigen Prinz loszugehen; er hielt es ihm auf die Brust, und war im Begriff, ihm den Mordstoß zu versetzen. Die göttliche Vorsehung, die mit diesem Prinzen noch große Dinge vor hatte, und ihn nachmals so oft aus augenscheinlicher Lebensgefahr errettet hat, wußte ihn auch in diesem Augenblick, da kein Mensch ihm mehr zu helfen vermochte, und er vom Schrecken wie erstarrt dem Mörder starr in die Augen sah, mächtiglich zu schützen. Indem der Strelitz dem Czar den Hals abzuschneiden im Begriffe war, ihn mit der einen Hand an der Schulter, und mit der anderen das Messer vor die Brust hielt, schrie ihm einer der anderen Rebellen in der Kirche zu: „Halt Bruder! nicht hier bei dem Altare, warte, bis er aus der Kirche heraus ist; er wird uns nicht entwischen." Unterdessen und fast in demselben Augenblick ersahen die übrigen Strelitzen auf dem Kirchplatze eine in vollem Galopp heranreitende starke Kolonei Czarischer Getreuer; sie schrieen also den andern in der Kirche zu, sich eilend mit der Flucht zu retten. In solcher Verwirrung lief Alles, was laufen konnte, und der junge Czar kam unverletzt und wunderbar erhalten wieder zu den Seinigen. Wohl mehr als zwanzig Jahre nach dieser Begebenheit, als die Strelitzen ausgerottet, alles im Lande beruhigt, und der Czar mit Verbesserung seiner Armee und Einrichtung seiner Flotte beschäftigt war, musterte er einstmals in Petersburg auf der Admiralitätswiese etliche hundert neuangekommene Matrosen. Indem diese scharfsichtige Herr die Mannschaft genau durchsah, die in Gliedern stand, erschrack er plötzlich über den unvermutheten Anblick eines dieser Matrosen, daß er etliche Schritte zurücksprang, und augenblicklich denselben zu greifen befahl. Der Matrose, dem sein Gewissen gar bald sagte, was der Czar an ihm gefunden, fiel nieder, und schrie: „Ich bin des Todes schuldig, Herr! Gnade, Gnade!" Niemand von allen Umstehenden, weder seine Offiziers noch seine Kameraden wußten, was dieses bedeute, weil der Bootsknecht so viele Jahre schon anders nicht als ein Bootsknecht bei ihnen bekannt war, der seine Arbeit bisher treulich und fleißig verrichtet, und gar nichts Sträfliches begangen hatte. Mit Entsetzen aber hörten sie, daß der Czar den Matrosen fragte: „Bist Du nicht ein Strelitz, und zwar eben derjenige, der mir in meiner Jugend im Trojitzischen Kloster vor dem Altare das Mordmesser an die Kehle gesetzt hat?" — „Ja, Herr!" antwortete der Matrose; „ich bin es."

— Auf weiteres Befragen des Czars erzählte er, wie er ehemals als ein junger Strelitz in den Aufruhe mit verwickelt worden, seine Freiheit ihm aber gar bald gereut habe; daß er sich mit der Flucht noch eher gerettet, als seine ehemaligen Mitbrüder ergriffen und hingerichtet worden; wie er sich einige Jahre kümmerlich in entfernten Wüsteneien durchgebracht, und endlich als ein aus Sibirien gekommener Bauer bei der Admiralität in Archangel sich zum Matrosen angegeben, auch bisher treu und ehrlich gedient habe. Der Czar wurde durch diese aufrichtige Erzählung zur Barmherzigkeit gerührt, vergab ihm sein abscheuliches Verbrechen, und schenkte ihm das Leben, doch mit ausdrücklicher Ankündigung der härtesten Todesstrafe, wenn er dem Czar in seinem Leben noch einmal unter die Augen kommen würde. Der Matrose dankte Gott und dem Czar für diese unverhoffte Gnade, und wurde in eine so entfernte Provinz des russischen Reichs geschickt, daß der Czar ganz versichert sein konnte, ihn zeitlebends nicht wieder zu erblicken. (Aus den Papieren des Feldmarschalls Trubetkoi.)

*** In einer Theaterkritik las man neulich: „Schauspieler N. N. spielte zum Herausrufen." Am folgenden Tage las man aber in dem Druckfehlerverzeichniß: „S. 17 Z. 4 von oben lies statt Herausrufen Haaraufraufen."

*** Hr. v. Holtei hat seine sämmtlichen Theaterperrücken dem Schauspieler Seydelmann zum Geschenke gemacht. Es schreibt hinzu: Das Einzige, was ich aus den Stürmen meines Schauspielerlebens gerettet, das Einzige, woran noch die Rezensenten ein gutes Haar gelassen haben, ich überspende es Ihnen ꝛc. ꝛc.

*** Der bisherige Theaterpächter in Bremen, Hr. Rottmayer, geht als Regisseur und Geschäftsführer zu der neuen Theaterunternehmung in Breslau über. Die Bremer Bühne wird den Sommer über geschlossen bleiben.

*** (Wien, 11. Februar.) Am 15. Januar dieses Jahres feierte Grillparzer, der Sänger der Sappho und des Argonautenzuges, sein funfzigstes Geburtsfest. Dies erregte bei den Freunden, welche dem ausgezeichneten Manne näher stehen, den Wunsch, das Fest durch ein bleibendes Denkmal zu verherrlichen, das auch für die entfernteren Verehrer, welche bloß den Dichter kennen und schätzen, ein werthes Erinnerungszeichen bleibe. Die Realisirung dieses Wunsches verwirklichte Herr Joseph Schön durch die Ausführung einer Medaille. Diese zeigt auf der Vorderseite das Portrait des Dichters mit der Umschrift: FRANZ GRILLPARZER GEB. DEN 15. JÄNNER 1791 IN WIEN. Auf der Kehrseite deutet die Bardenharfe von einem Eichenkranze umschlungen den deutschen Sänger an, während die Umschrift die Veranlassung ausspricht, welche der Medaille das Entstehen gab: VON SEINEN VEREHRERN. ZUR FEIER DES 15. JÄNNER 1841. (Wiener Z.)

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 21. Februar. (Zum ersten Male wiederholt) Dominico Baldi, oder: Die Schwestern von Albano, romantische Oper in 3 Abtheilungen von Heribert Rau. Musik von Heinrich Reeb. Hierauf folgt: Hampelmann sucht ein Logis, Lokalposse in 5 Abtheilungen.

Montag, den 22. Februar. Der fünfte und letzte Maskenball.

Dienstag, den 23. Februar. Ritter Tulipan, oder: Das listige Bauernmädchen, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Palkello. Hierauf: Das Fest der Pandwerker, Bauerposse in einem Akt.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schüsler. — Druck von A. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 53. 22. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Indeß hatten die Sachen, seit den acht Tagen nach dem Eintreten Lehmann's, ein ganz regelmäßiges Ansehen gewonnen; der junge Commis kam früh in das Comptoir, ging zum Essen nach Hause, und am Abend war er verschwunden, Niemand wußte, wohin? Um diese Zeit fiel der Besuch Kaufmann's und seiner Frau beim Grafen; an dem nämlichen Abend luden sie ihn und seine Tochter zum Mittagessen nach dem Eisenhammer; der Graf nahm diese Einladung freudig an, Clementine aber schien verlegen zu werden, und am nächsten Morgen erhielt Wilhelm — ein sonderbares Zusammentreffen! — ein Billet von Lehmann, worin ihm dieser anzeigte, ein plötzliches Unwohlseyn verhindere ihn, an diesem Tage in das Comptoir zu kommen, doch würde er am nächsten Tage die verlorene Zeit durch Arbeit während der Nacht wieder gut machen. Die üble Laune Wilhelm's, dieses Zufalls wegen, war so stark, daß er sie nicht verbergen konnte und gegen das Fräulein äußerst kalt war, während diese gegen Herrn und Madame Kaufmann sich so zuvorkommend benahm, daß die Letztere sich sehr darob wunderte; auch gegen Wilhelm war sie sehr freundlich, aber er nahm dies so frostig auf, daß Madame Kaufmann es bemerkte. Wilhelm's Traurigkeit schien ihr aus mehr oder minder verschmähter Liebe zu entspringen, Clementinens Betragen entkräftigte diese Vermuthung. Kein weibliches Wesen ist einem Manne, um dessen Liebe sie weiß, besonders wenn diese Liebe ihr nicht mißfällt, gegenüber so unbefangen, aber Keine ist auch so freundlich gegen einen Menschen, dessen Liebe ihr unangenehm ist. Sie wußte also nicht um diese Liebe, Wilhelm war also nicht von ihr abgewiesen worden, seine Traurigkeit hatte also einen anderen Grund, nach dem Madame Kaufmann suchte. Ein Wort brachte sie auf die Spur.

Als Clementine eine unbedeutende Frage an Wilhelm gerichtet, worauf dieser aber nicht sehr artig geantwortet hatte, war jene, was Madame Kaufmann sehr natürlich fand, beleidigt; was aber Madame Kaufmann plötzlich über das Ganze aufgeklärt hatte, war: daß Wilhelm, als er die, durch seine Antwort veranlaßte Wirkung gesehen hatte, sich rechtfertigen zu wollen schien, indem er, einen bittern Blick auf das Fräulein werfend, zum Grafen sagte:

„Ich wollte Ihnen heute den jungen Menschen, den Herrn Karl Lehmann, von dem ich mit Ihnen gesprochen habe, vorstellen, aber er ist gerade heute etwas krank geworden."

„Was hatte dieser Lehmann mit dem Fräulein zu thun?" fragte sich Madame Kaufmann, als sie, aufblickend, Clementinens Verlegenheit und Unruhe sah. Der Schluß war leicht zu ziehen: Wilhelm war eifersüchtig. Madame Kaufmann, welche noch vor einer Stunde an Wilhelm's Liebe zweifeln konnte, hatte jetzt die unumstößliche Gewißheit von dieser Liebe und ihrer Heftigkeit und wollte in Voraussicht der Rache, die sie nehmen konnte, sehen, in wie weit Wilhelm's Eifersucht gegründet war. Sie übertrieb Lehmann's Anpreisungen wohlgefällig vor dem Fräulein, und sah, daß diese mit Theilnahme, wohl gar mit Freude dem Lobe lauschte. Sie dachte also eben so wie Wilhelm über Clementine und Lehmann, aber sie bebte nicht, wie dieser, vor dem Gedanken, Proben dieser geheimnißvollen Beziehungen zu bekommen, zurück, und nahm sich vor, Herrn Lehmann nachzuspüren.

Männer führen solche Pläne gewöhnlich ungeschickt aus, sie folgen den Leuten, oder lassen ihnen folgen, befragen Fremde, ziehen Gleichgültige oder Untergeordnete in ihr Vertrauen, sie sind lebhaft, ungeduldig und entdecken sich gewöhnlich vor denen, vor welchen sie sich am Meisten verborgen halten sollten. Die Frauen hingegen (besonders Charaktere, wie der der Madame Kaufmann) warten mit Geduld, sie beobachten aus ihrer Unbeweglichkeit heraus, und kommen um so eher zum Ziele, als Niemand ihr Geheimniß besitzt. Madame Kaufmann, deren Lebensunthätigkeit Niemand interessirte, wechselte ihre bisherigen Gewohnheiten, ohne daß Jemand es merkte; so schloß sie sich ganze Tage lang ein, ein andermal ging sie den ganzen Tag im Garten umher, bald las sie, bald arbeitete sie, ohne daß ihr Mann etwas Anderes sagte, als: „Heute hat sie ihre Laune zur Einsamkeit, oder zum Spazirengehen u. s. w.," es wunderte sich daher auch Niemand, als sie sich gänzlich und formwährend im Comptoir, wo ihr Gatte und Lehmann arbeiteten, aufhielt.

Sie war noch nicht einen Tag da, als sie schon Etwas bemerkte, das Wilhelm entgangen war. Trotz seines Fleißes näherte sich Lehmann zehnmal in einer Stunde einem Fenster, sah einen Augenblick in die Luft und kam dann an seinen Platz zurück; wenn Niemand im Comptoir war, trat sie an das Fenster und sah, indem sie sich eben so wie Lehmann hinstellte und der Richtung seines Blickes folgte, daß man von diesem Platze aus einen Winkel des Schlosses bemerken konnte. Es mußte einen Weg geben, von hier aus mit drüben zu correspondiren. Am Tage darauf hatte Madame Kaufmann das Comptoir verlassen, und sich in einen kleinen Gartenpavillon gesetzt, von wo aus sie beide Fenster sehen konnte. Erst am dritten Tage sah sie das Fenster des Schlosses sich öffnen und eine der Jalousien sich halb schließen. Ihr scharfes Auge entdeckte Jemand, der sich hinter der

Jalousie bewegte; gleich darauf öffnete sich das Fenster des Comptoirs und schloß sich dann schnell; Karl hatte sich einen Augenblick an demselben sehen lassen. Sie ging in das Comptoir, gerade als er über eine plötzliche Beklemmung klagte, und um die Erlaubniß, sich zu entfernen, bat. Madame Kaufmann glaubte, es sey ein Rendezvous; eine halbe Stunde später aber kamen Herr von Waldstein und Clementine, und so waren die telegraphischen Signale hinlänglich erklärt; es war eine Warnung an Karl, die Gegenwart des Grafen zu meiden.

Auch Wilhelm sah dieses sonderbare Zusammentreffen auf, und er vermuthete, daß Karl Tags zuvor von Clementinen benachrichtigt worden wäre; da aber der Graf im Gespräch gesagt hatte, daß ihm der Gedanke, Herrn Kaufmann einen Besuch abzustatten, erst an diesem Morgen gekommen sey, so konnte Wilhelm nicht glauben, daß Karl darum wußte, und er schob dieses sonderbare Zusammentreffen auf den Zufall, und als Madame Kaufmann die feste Ueberzeugung eines Einverständnisses zwischen Karl und Clementinen gewonnen hatte, fing Wilhelm an, daran zu zweifeln.

Er benahm sich also gegen Clementine ganz anders, wie bei ihrem letzten Besuche, und Madame Kaufmann hatte den Verdruß, Wilhelm's Aergkeit gegen das Fräulein und die aufrichtige Freude, mit welcher diese sie aufnahm, mit ansehen zu müssen: dies war genug für ihr verzweifelndes Herz, das keine Hoffnung in dieser Welt mehr hatte, um sich zu entschließen, nicht allein zu leiden; nichts war ihr leichter, als Wilhelm unglücklich zu machen; aber sie war ihm nicht sowohl, als Clementinen gram, und um diese alles Böse, was sie ihr (dadurch, daß sie von Wilhelm geliebt wurde) zufügte, zu vergelten, bedurfte sie überführenden Beweise, und diese mangelten. Sie wartete also, in der Hoffnung, daß die Unvorsichtigkeit der Liebenden sie Beide ihr zuletzt doch in die Hände geben würde.

(Fortsetzung folgt.)

Erinnerungen eines Studenten *).

Einleitung.

Im Frühlinge des Jahres 183— ward ich auf der Universität Heidelberg immatrikulirt. Als Fremder und als Engländer war meine Stellung eine ziemlich eigenthümliche, und Anfangs wenigstens sehr einsame. Ich kannte auch nicht einen einzigen meiner Studiengenossen; allein von Natur nicht sehr zu lauter Geselligkeit hingezogen, störte diese meine Behaglichkeit nicht, und ich entschädigte mich für meine Einsamkeit durch Excursionen in der prachtvollen Gegend.

Die, welche die Umgebungen der romantischen Stadt Heidelberg einmal gesehen haben, werden sie nie wieder vergessen. Ich will nicht versuchen, sie zu beschreiben, denn ich könnte ihr dadurch nur Eintrag thun. Es genügt, wenn ich sage, es ist ein Land, reich an Hügel und Thal, Flüssen und Bergen, von Eichen gekrönt, und von Weinstöcken wie mit Guirlanden umwunden. Und von Heidelberg selbst, der schmucken, lieben Stadt, mit den hübschen Spaziergängen und Alleen ringsum, bei denen man weiblich der Natur mehr zu thun überlassen hat, als der Kunst, was soll ich von ihr sagen? Soll ich dessen Gebäude oder Straßen loben; seine freien Plätze oder hohen Thürme? Nein das Großartige ist es nicht, was hier fesselt; es ist eine Stelle, an der man ruhig weilen kann unter allen Genüssen des Lebens — in einem lieben Lande, unter hochherzigen Menschen! An Heidelberg knüpfen sich für mich unendlich viele Erinnerungen, freudiger und schmerzlicher Art, durch die mannichfaltigsten Erlebnisse, an denen das Studentenleben so reich ist.

Und von diesen Erinnerungen will ich hier eine berichten. Man denke sich unter den Erinnerungen eines Studenten nicht blos den Bericht wüster, ungeistiger Begebungen, stürmischen Haders, oder Lehrgegenstände betreffende Abhandlungen. Der deutsche Student durchlebt und erlebt viel in wenigen, kurzen Jahren, sieht viel, fühlt viel. Von Deutschland's Universitäten kammten alle Männer, die sich ausgezeichnet in Politik und Religion, aus ihnen erwuchsen alle moralischen Revolutionen, welche Europa's Gestaltung veränderten; aus ihnen flog der Funke, der, zur Flamme angefacht, die Fittige des gallischen Adlers verbrannte, und die Augen sehende, die sich nicht senken wollten, als sie sogar in die strahlende Sonne blickten!

Obgleich ich keinen einzigen Menschen kannte, als ich nach Heidelberg kam, machte ich doch bald Bekanntschaften und schloß sogar Freundschaften; allein ich merkte auch bald, daß ich erst eine harte Lehrlingsschaft durchzumachen hatte. Meine ich erst eine harte Lehrlingsschaft durchzumachen hatte. Meine Wohnung war in einem alten, seltsam aussehenden Hause, in einer einsamen, stillen Straße. Es war ein großes Gebäude mit massiven Mauern und tiefen Fenstern, und sah aus, wie ein altes Schloß des Mittelalters. Von meinen Fenstern aus hatte ich eine Aussicht auf die Stadt und den Fluß, hinter dem sich eine Reihe dunkler, in Nebel gehüllter Berge erhob. Zugleich hatte ich aber auch das reiche Neckarthal vor mir, mit seinen prächtigen Hainen, seinen ritterlichen Burgen, den freundlichen Weinbergen, und konnte sehen, wie die Abendsonne, ihren Lichtschleier über die Berge werfend, ihn immer fester zusammenzog, bis sie endlich selbst hinter ihnen zur Ruhe ging.

Ich will meine ersten Abenteuer nicht erzählen, nicht, was ich zu leiden hatte von den oft rohen Gewohnheiten und Gebräuchen meiner Studiengenossen, oder wie ich dieselben zu Zeiten von mir wies. Es genügt, wenn ich sage, daß ich mich durchschlug, so gut es ging, und nach einiger Zeit endlich mit den Meisten auf erträglichem Fuße stand, mit Einigen sogar auf freundschaftlichem.

> Was sind Hoffnungen — was sind Entwürfe,
> Die der Mensch, der flüchtige Sohn der Stunde
> Aufbaut auf dem betrüglichen Grunde?
>
> Schiller — Braut von Messina.

Friedrich von Ifsend... war der Freund, den ich am meisten schätzte; mit wahrhaft wehmüthigem Interesse fühlte ich mich an ihn gefesselt, so oft ich den zartgebauten, melancholischen Jüngling betrachtete. Tiefes Gefühl und Edelmuth waren auf seinen bleichen, fast weiblich-schönen Zügen ausgeprägt. Er war von mittlerer Größe, zart und anmuthig, mit lichtem Haar und hellblauen Augen. Schon sein Aeußeres nahm auf den ersten Anblick zu seinen Gunsten ein. Körperlich nicht stark, schrak er doch vor keiner Kraftanstrengung zurück; tapfer wie ein Löwe, stolz und empfindlich, war er leicht zu verletzen, und dieß wohl hauptsächlich mit wegen seiner Armuth, dem traurigen Erbtheile seiner einst mächtigen Familie, und wegen seines Mangels an physischer Kraft, der ihn zuweilen Insulten preisgeben konnte, denen Andere nicht ausgesetzt waren. Allein sein Geist wußte seinen Körper dergestalt seinem Willen zu unterwerfen, daß selbst der Stärkste dem feurigen und plötzlichen Angriff seines Zornes keinen Widerstand zu leisten vermochte. Er verachtete die beschränkenden Grenzen der Schuldisciplin und wußte sich über dieselben zu erheben; dabei aber versank er nicht in den

*) Aus: The Metropolitan Magazine. Dec. 1840. — Nach den „Miscellen aus der neuesten ausländischen Literatur, von Dr. Friedrich Brau."

Strudel der Zerstreuung, denn die Poesie zog einen Kreis um seine Gedanken, und die Gefühle ächter Ritterlichkeit waren rege in seiner Brust. Im Mittelalter würde er ein ritterlicher Troubadour gewesen seyn; in der Jetztzeit war er das ungeschätzte, nicht gewürdigte Glied einer Gesellschaft, die ihn nicht kannte, geboren, um seine mächtigen Talente in Dunkelheit zu vergeuden, und unbekannt und unbemitleidet zu sterben.

Seine Mitstudierenden liebten ihn nicht, und er ward von Allen liebelos behandelt — liebelos, so weit sie dieß wagten — denn sie hatten gelernt, den mächtigen Geist zu fürchten, der unter Blumen zu schlummern schien. Dieser feurige Geist konnte nicht sinken und verwelken — aber seine eigenen Flammen konnten ihn verzehren. Ein dunkles Gefühl sagte mir, daß er verurtheilt sey, unglücklich zu seyn, denn er war, wie er war, kein Wesen dieser Erde, wenigstens nicht dieser Zeit. Seine Art und Weise zu denken und zu fühlen, nannte man sentimental; seinen hohen Sinn krankhaften Stolz; seine edle Haltung Hochmuth — das Alles, sagten sie, passe wenig für Einen, der sich durch seine Armuth gezwungen sehen werde, eine abhängige und untergeordnete Rolle im Leben zu spielen. Auch studirten Viele mit ihm, welche reich und einflußvoll, in wenigen Jahren über ihm stehen mußten, um ihn dann in ihrer Macht zu haben, und seinen Gehorsam zu erzwingen.

Du hochherziger Jüngling, wie willst Du lernen, Dich vor denen zu beugen, die Du geringschätzest? — vor denen, die so unendlich tief unter Dir stehen? vor denen, die Du zu Boden geschlagen, so schwach Du bist? Ich fürchte, Dein edles Herz wird tief, bis zum Tode verwundet werden. O! hätte ich eines Gottes Macht, die, die Dich vernichten wollen, vor Deine Füße zu strecken! Doch Muth, tapferer Geist, vielleicht triumphirst Du dennoch, und entzündest Deinen Schicksalsstern wieder mit unsterblichem Feuer.

Mit Gefühlen glücklicher Hoffnung sah ich, wie er von Liebe zu einer jungen Dame befeelt war, die eben so ausgezeichnet durch Schönheit, wie durch andere vortreffliche Eigenschaften war. Sie war in der That sein Gegenbild; wie ein Echo erklangen in ihrem Innern seine Gedanken und Gefühle wieder, denn es waren die ihrigen. Er erblickte seine Ansichten in ihr wieder, nur noch in veredleterer Gestalt, wie man den Wiederschein des schönen Sternes am Himmel im milden Spiegel des Sees wieder erblickt, nur lieblicher und in sanfterem Glanze. Wenn je Sterbliche für einander geschaffen sind, waren sie es; grausam wäre es gewesen, sie zu trennen, und auch vergeblich, denn diese beiden geistesverwandten Seelen mußten sich stets wieder anziehen; und selbst durch den Raum des Todes getrennt, würden sie doch in ihren Gedanken stets bei einander gewesen seyn. Muß es erst gesagt werden, wie leidenschaftlich zwei Wesen dieser Art einander zugethan waren? Konnte es anders seyn, wenn das eine das Lebensprinzip des andern war? Sie liebten — sie — dieß Wort sagt Alles.

Von vornehmem Geschlechte würde ihre Wahl den Vornehmsten im Lande geehrt haben, und die Menschen wunderten sich, daß sie sich herablasse zu dem jungen armen Studenten — wunderten sich, obwohl er eben so vornehm geboren war, als sie. Von diesem Augenblicke an steigerte sich noch die Mißgunst gegen Jffend... und ich zitterte bei dem Gedanken, wie leicht es einem insolenten Gecken gemacht war, ihn zu verletzen. Fast jeden Morgen wachte ich mit dem beängstigenden Gedanken auf, von seinem Tode zu hören, oder sehen zu müssen, wie man die todte Hülle bleich und kalt auf einer Bahre bringe. Mit ängstlicher Pein sah ich stets, wie seine Brauen sich umwölkterten, und sein Auge sprühte, so oft von einem leeren Narren eine zweifelhafte Bemerkung gemacht, oder auch nur der Name Louise von Adelh... genannt ward.

Wie unähnlich war Adolph von Adelh... seiner Schwester und Jffend... Auch er war stolz, allein ein Verschwender, ein wilder, sorgloser, jedem Laster ergebener Mensch, und wenn ich dem Gesagten noch mehr hinzufügen soll, ein Raufbold von Profession. Ich fürchtete, daß Jffend... und er nie auf freundlichem Fuße stehen würden, und hatte mich nicht getäuscht. Er behandelte den Freund seiner Schwester mit auffallender Robheit, ja fast mit Hohn. Alle wunderten sich über Jffend..., daß er sich solche Behandlung gefallen lasse, und es fehlte nicht an beßfallsigen ehrenrührigen Bemerkungen über ihn. Die Spöttelein und verletzenden Scherze wurden kaum in seiner Gegenwart verhehlt. Ich sah' es ihm an, wie die Indignation, die ihn so leicht überwältigte, jeden Augenblick im Begriff war, auszubrechen, und dennoch bezwang er sich immer wieder.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Der Fränkische Courier berichtet aus Esseg in Ungarn, vom 30. Januar. *) .... Nun muß ich Dir, liebster Freund, auch eine Geistergeschichte erzählen, die hier viel Aufsehen erregt hat. Was ich Dir mittheile, habe ich von P....., welcher mir sein Ehrenwort gegeben hat, alles an Ort und Stelle untersucht, alle betreffenden Personen selbst gefragt und nie auf Widersprüche oder Sachen gekommen zu seyn, welche an der Wahrheit ihrer Aussagen zweifeln ließen. Schon seit undenklichen Zeiten hat man gesagt, daß es in Valpo umgehe. Thatsache ist es, daß Gräfin Br. in Fünfkirchen, als sie noch in Valpo war, sich nie vor 1 Uhr niedergelegt hat, um von dem Geiste, der um 3/4 auf 1 Uhr sich hören zu lassen pflegte, nicht gestört zu werden. Bei Gf. Br. wohnte seit einiger Zeit ein pensionirter Oberlieutenant K... vom Regiment ....., ein sehr gescheuter und in jeder Hinsicht ehrenwerther Mann. Er hatte diesen Sommer das Valpoer Bad gebraucht und Br. ihn eingeladen, länger zu bleiben, er leidet sehr an der Gicht, ist sonst aber ganz gesund: seiner Schmerzen wegen brachte er den größten Theil der Nacht wachend zu. Dieser nun hörte fast jede Nacht um 3/4 auf 1 Uhr Tritte oder sonst Lärm in seinem Zimmer, einmal ward ihm sogar das Kopfkissen weggezogen, so daß er mit dem Kopfe auf den Rand des Bettes schlug und mehrere Tage eine Beule davon hatte. Obwohl er sich alles dieses nicht erklären konnte, verschwieg er es dennoch aus Furcht ausgelacht zu werden. Nun kommt eines Tages der Rittmeister P..., der frühre das nämliche Zimmer bewohnt hatte, nach Valpo und fragt K..., ob er in seinem Zimmer noch nichts gehört habe, worauf dieser dann das Bewußte erzählte. Hierauf wachten Br., Lieutenant Gf. R... und der Schloß-Kaplan durch zwei Nächte bei K..., ohne daß jedoch etwas vorgefallen wäre. In der dritten Nacht verließ K... und mit ihm der Kaplan sehr spät den Salon; als sie vor K...'s Zimmer kommen, ruft eine Stimme: „Topp!" Der Kaplan entgegnete: „Nun topp! was ist denn?" — Der Geist antwortet abermals: topp und noch ein drittes Mal, aber stärker. Ins Zimmer tretend hören sie Scheitte auf sich zu kommen und das Rauschen eines Kleides. Der Kaplan geht ihnen entgegen, die Schritte aber weichen aus. K.r. legt sich nieder, der Kaplan sitzt lesend an seinem Bette, plötzlich ruft

*) Dieß Fragment eines Privatschreibens ist uns aus höchst achtbarer Hand mitgetheilt worden und wir glauben daßelbe um so mehr ganz vollständig und nur mit Weglassung der Namen abdrucken zu müssen, da die Sache selbst schon in einigen andern Blättern, obwohl weniger ausführlich, erwähnt worden ist.
Anm. des Fränk. Couriers.

K…: „da ist der Geist!“ der Kaplan blickt auf, sieht aber nur mehr einen Schatten an der Wand, der nach allen angestellten Versuchen durch nichts im Zimmer hervorgebracht werden konnte. — Nach mehreren Tagen trägt K… wieder wachend zu Bette, als ihm eine kleine, in Weiß gehüllte Gestalt erscheint; ihr Gesicht war blaß, die Augen starr und tiefliegend, das Ganze einer Wachsfarve gleich; ihr Bewegung der Lippen beim Sprechen konnte er jedoch deutlich wahrnehmen, nicht so die Enden ihres Gewandes, welche in der Luft verschwanden. Sie redete ihn folgendermaßen an: „Nur selten ist es mir gelungen, in dieser Gestalt hier zu erscheinen, und Du bist der Erste, der sich nicht vor mir fürchtet. Ich war früher Besitzerin dieses Schlosses, bin aber während der Türkenzeit ermordet worden; meine Gebeine liegen zwischen dem türkischen Thurme und der Kapelle unter einer 4 Schuh hohen Mauer; ich habe aber dort keine Ruhe. Ermittle es bei dem jetzigen Besitzer, daß ich ordentlich zur Ruhe bestattet werde; es soll sein Schaden nicht seyn.“ Man gräbt nach, und stelle Dir vor, es findet sich am besagten Orte ein weibliches Skelett, an Größe ganz der Beschreibung K…'s entsprechend, wozu Br. ein förmliches Leichenbegängniß verordnet und es hat bestatten lassen. Dieses sind Thatsachen; auch bestätigt es sich, daß eine frühere Besitzerin des Schlosses unter den Türken ermordet ward, wie man aus Chroniken ersehen hat. — Nach dem Begräbniß erschien endlich der Geist dem K… zum letzten Male, und antwortete auf dessen Frage, ob er jetzt zufrieden sey: Vollkommen! worauf sich der Geist in ein anstoßendes größeres Gemach entfernte. K…, der sich mehe Aufklärung verschaffen wollte, ging ihm nach und fand den Geist mitten in diesem Zimmer, welches so hell beleuchtet war, daß man jede Tafel des Parkettes unterscheiden konnte. Hier nun stellte ihm K… mehrere Fragen, die er auch beantwortet hat. K… hat sie unter dem Siegel der Verschwiegenheit nur dem Lieutenant Gf. R… mitgetheilt, und ihn getragt, ob er sie, wenn er an seiner Stelle wäre, bekannt machen würde, worauf dieser mit Nein antwortete. Er hat dieselben jedoch, und um auch zu beweisen, daß seinerseits kein Betrug obwalte, versiegelt dem Auditor des Regiments ….., mit der Weisung übergeben, sie erst nach seinem Tode zu eröffnen. Man hat nämlich K… früher prophezeit, daß ihm etwas sehr Sonderbares begegnen, er darauf seine Meinung änderte und daß hernach sterben werde. Um Br. nicht das Unangenehme einer Leiche zu machen, ist K… nach E. gegangen und in der That gegenwärtig sehr krank. Es muß sich also bald entscheiden, was an der Sache ist.

*** Man schreibt aus Castrai: „Eine komische und zugleich traurige Feuille de Cambrai: Thatsache hat vor einigen Tagen in unserer Stadt sich ereignet. Ein unglücklicher Arbeiter, Namens Lienard, war gewöhnlich dem Trunke ergeben. Dieser Mann war nicht zu bessern, weder Vorstellungen, noch Züchtigungen konnten ihn auf andern Weg bringen. Eines Tages, als er in die Merinofabrik der HH. Catuelt gekommen war, obgleich er in schrecklichem Zustand der Trunkenheit sich befand, verbot ihm ein Vorgesetzter, sich dem Webstuhl zu nähern. Dieses Verbot sollte acht Tage dauern. Lienard zog sich nach Hause zurück, allein der Unglückliche, über seine Ungnade außer sich, erhenkte sich und wurde auf seinem Speicher todt gefunden. Dieser traurige Tod brachte unter der arbeitsamen Bevölkerung von Catrau eine lebhafte Sensation hervor. Eine große Anzahl Arbeiter versprachen, ihren Gewohnheiten der Ordnung und der Mäßigung treu zu bleiben; allein einige weniger vernünftige nahmen sich vor, in dem Wirthshaus die Trauerfeier ihres Freundes Lienard zu halten. Am Abende des Begräbnisses dieses Unglücklichen zogen unsere Lüstlinge nach ihrem Lieblingswirthshaus; um dahin zu gelangen, mußten sie über den Kirchhof gehen. Der eine von ihnen kam auf den sonderbaren Einfall, eine Einladung an Lienard zu erlassen, um mit ihnen zu trinken; kaum hatte er zu sprechen aufgehört, als eine langsame und feierliche Stimme ihnen auf dem Kirchhof antwortete: „Wartet, ich werde gleich mit Euch gehen.“ Bei diesen Worten, welche ihnen aus der Tiefe der Erde zu kommen schienen, ergreifen die armen Teufel die Flucht. Ihre Lustpartie war ihnen vergangen; jeder ging in Todesangst nach Hause. Dieser Schrecken war bei einem von ihnen so groß, daß er starb, indem er fest überzeugt war, daß Lienard ihn zu sich rief. Die Stimme, welcher sie gehört, war die des Todtengräbers, der die Nacht benutzte, um einige Gräber zu graben. Dieser Mann bedauert lebhaft, sich einen Spaß erlaubt zu haben, der einen so traurigen Ausgang genommen; er liegt gefährlich krank.“

*** Saphir gibt in Nr. 23 des Humoristen eine köstliche Persiflage der Redaktionskorrespondenz des Ebersberg'schen „Zuschauers“, der mit seinen wirklichen (oder vielleicht nur erdichteten?) Mitarbeitern auf eine ziemlich unhöfliche Weise verfährt. Wir theilen hier nur eine Probe der Saphir'schen Laune mit: — „A. L. in B—g.“ — Sie haben ein schönes Talent, aber Sie sind ein Esel. Genialität allein ist nicht genug, man muß auch kein Dummkopf seyn. Sie wollen Honorar, mein Kind? „Geld ist nur Chimäre,“ Tugend, mein Sohn, Tugend, befleißige Dich der Tugend; leb wohl! — — — „An Procrustus Miltus Rondocs. Fünftausend sechs hundert achtzigzeilige Strophen! Traun! bin ich ein Virtfaß? Dreitausend will ich reise, die andern schick' an eine wohlthätige Anstalt! Parva, mein Kind, parva!“

Charade.

Wem ward wohl je noch voller Sieg,
Die holden Wesen ganz zu kennen,
Die euch die beiden Ersten nennen?
Wem ward's in jenem dunkel, licht?

Sprecht, wem gelang's? wen hat noch nicht
Die dritte Sylbe stets belogen,
In seinem Forschen ihn betrogen,
Wenn er in jene Tiefe stieg?

Wohl keinem, denk' ich, unter allen,
Ist jenes schöne Loos gefallen!
Denn tiefer als der Geist vermag,

Hat jenes Räthsel sich verschleiert,
Und erst vor Gottes Throne feiert
Das Ganze den Enthüllungstag.

Auflösung der Charade in Nro. 48.

Pechkranz.

Theater-Anzeige.

Montag, den 22. Februar. Der fünfte und letzte Maskenball.

Dienstag, den 23. Februar. Ritter Tulipan, oder: Das lustige Bauernmädchen, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Paisiello. Hierauf: Das Fest der Handwerker, Vaudeville in einem Akt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, № 54. 23. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Während dieß zwischen den Hauptpersonen des Eisenhammers und des Schlosses vorging, beschäftigte sich einer der geringeren gleichfalls mit Herrn Karl Lehmann, und brütete über Pläne gegen dessen Ruhe. Das kleine Haus, welches Karl gemiethet hatte, war nicht weit von dem Joseph's entfernt, und dieses Letzteren Kinder hatten oft eine weibliche Gestalt bei Jenem am Fenster gesehen, und wie sie sagten, auch eine weibliche Stimme im Hause gehört.

Joseph gab auf diese Reden gar nicht Acht, denn Lehmann hatte eine, früher bei Kaufmann im Dienst stehende Aufwärterin genommen, und Gestalt und Stimme konnten die übrigen seyn; aber die Kinder behaupteten, es sey eine Dame und eine feine Stimme gewesen. Eines Abends sah Joseph, indem er durch den Wald ging, eine in einen Pelz gehüllte Frauengestalt heimlich in Lehmann's Haus schleichen und bald wieder herauskommen. Joseph folgte ihr und sah sie in's Schloß gehen. Er kannte das Fräulein nicht, und er kam nicht auf den Gedanken, daß diese es seyn könne; aber er merkte, daß zwischen Lehmann und dem Schlosse heimliche Verbindungen existiren müßten, und er hoffte, obgleich er keinen bestimmten Plan gefaßt hatte, daß dieser Umstand seinem Haß gegen den Grafen Waldstein Vorschub leisten könne. So standen die Sachen, als eine neue Person auftrat.

VII.

Diese Person war der Fürst Lubieskoff, derselbe, welchen Clementine heirathen sollte. Der adlige Russe ist eines der sonderbarsten Geschöpfe, welche leben. Wenn man ihn ohne Vorurtheil betrachtet, so erscheint er als ein Gemisch der unzusammenhängendsten Zuständen. Zwischen dem Herrscher, der ihn regiert, und den Bauern, den er regiert, zwischen seinem Herrn und seinen Sklaven gestellt, lebt er ganz behaglich in dieser Stellung, ohne seine Abhängigkeit zu bedauern, noch über seine unumschränkte Gewalt Gewissensbisse zu empfinden. Ein solcher Mensch wäre für unsere Civilisation ein abnormes — ja, ich möchte sagen, unmögliches Wesen. Wenn man aber in Erwägung zieht, daß der adlige Russe mit diesen Ansichten geboren und erzogen ist, so wird man leicht einsehen, daß das, was uns empört, ihm ganz natürlich scheint, besonders wenn er noch nicht im Auslande gewesen ist, und keine Eindrücke von Außen her erhalten hat.

Der adlige Russe ist aber von Natur nach Allem, was fremd ist, neugierig, und eine seiner Hauptleidenschaften ist: — die Geschichte freier Völker zu studiren. Er würdigt und ehrt ihre Ideen, er versteht die Worte: Freiheit, menschliche Rechte, sehr wohl, er äußert sogar in dieser Hinsicht sehr liberale Theorieen; aber dies Alles ist für ihn nur der todte Buchstabe einer Wissenschaft. Es gibt wohl in Rußland Männer, denen die Freiheit der Menschen als Zweck, nach dem die Menschheit streben soll, erscheint, aber diese sind selten. Die Meisten sind so, wie wir sie eben geschildert haben — aber nicht aus Falschheit, sondern aus inniger Ueberzeugung, es ist nicht Berechnung, sondern liegt in ihrer Natur.

Der Fürst Lubieskoff war einer von diesen Menschen; bis zu diesem Augenblicke, wo er im Schlosse ankam, kannten Beide, obgleich der Plan einer Verbindung zwischen ihnen verbandelt war, einander nur sehr oberflächlich. Clementine hatte der Gedanke: die Frau eines Russen zu werden, gleich anfangs erschreckt, und sie war fest entschlossen, in diese Heirath durchaus nicht zu willigen, obgleich sie gegen den Fürsten keinen persönlichen Widerwillen hegte. Der Fürst stand zu ihr nur in Salon-Beziehungen. So genommen, war er ein Mann von glänzender Erziehung, sehr unterrichtet in allen Sachen, außerordentlich fein und höflich und sehr freisinnig; er sprach selbst von der Liebe mit einer großen, ritterlichen Galanterie, die dem Fräulein wohl gefiel; aber — er gehörte einer Nation an, die Clementine nicht liebte; sie schlug daher nicht gerade ihn persönlich aus, sondern sie fürchtete den Aufenthalt in dem Lande des Eises, der tatarischen Unterwürfigkeit, die ihrem freien, unabhängigen Geiste ein Joch schien, welches sie nicht gegen die ungeheuersten Schätze, nicht gegen die glühendste Liebe tragen mochte.

Es ist auch wahrscheinlich, daß dieser Widerwille Clementinens zugenommen hatte, seitdem sie Wilhelm kannte, nicht gerade weil sie eine Herzensneigung zu diesem fühlte, sondern weil er das, was sie ihrem Vater geantwortet hatte, als dieser ihr den Antrag machte, den Fürsten zu heirathen, bewahrheitete; sie hatte nämlich gesagt: „ich will lieber die Frau eines deutschen Bürgers, als eines russischen Fürsten seyn.“ — Also hatten der Fürst und der Hammerschmied persönlich nichts mit der Abneigung, die Clementine gegen den Einen, und der Zuneigung, die sie gegen den Andern empfand, zu thun. Sie waren in ihren Augen nur die Repräsentanten zweier verschiedenen Loose, deren Eines sie erschreckte, während das Andere ihren Gedanken wohlthat. Dies hatte Madame Kaufmann, deren Liebe im Herzen (so wie die Clementinens im Kopfe) war, nicht eingesehen, indem sie glaubte, die Gräfin sey in Wilhelm verliebt, und dies ahnte sie auch gar nicht, als sie glaubte, Clementine stände in einer strafbaren Verbindung mit Karl Lehmann.

Obgleich Wilhelm nicht mehr so eifrig als vordem Cle-

mentinens Gesellschaft suchte, und seine Besuche im Schlosse daher minder regelmäßig waren, so war es doch zu spät in die Pläne des Grafen eingeweiht, als daß er mehre Tage, ohne dieses zu besuchen, hätte hindringen können. Er ging daher am Morgen nach der Ankunft des Fürsten ins Schloß, und ward vom Grafen und seiner Tochter mit der gewöhnlichen Herzlichkeit empfangen. Der Graf gab, wie bereits gesagt, sehr wenig auf die ausbrechenden Gesinnungen, wenn es ihm nicht eindrachte; er behandelte daher Wilhelm, da er Nutzen von ihm zog, als seines Gleichen. Jetzt aber zog der Fürst den Grafen in eine Ecke des Saals, und fragte: wer der Herr sey? Der Graf sagte es ihm. Herr von Lubiecki machte keine Bemerkung, aber im Gesprach zeigte er Herrn von Waldstein, daß er mit seiner Art, sich mit Leuten, wie Wilhelm, auf gleichen Fuß zu setzen, nicht einverstanden war. Die Weise, wie er dies that, genau zu beschreiben, ist unmöglich; er war weder stolz noch unhöflich, aber die Art zuzuhören und zu antworten, eine gewisse Nachlässigkeit in der Unterhaltung, eine stillschweigende Zustimmung mit einem gewissen leichten Lächeln, das von einem Widerwillen gegen Bestreitung von Albernheiten zeugt, dies Alles verwundete Wilhelm tief, und wirkte auch auf den Grafen dermaßen ein, daß das freundschaftliche „Herr Kaufmann," jetzt in einem Protektionstone ausgesprochen wurde, als hätte er vor dem Fürsten wegen seiner Familiarität mit dem Bürgerlichen Buße thun wollen.

Dies ist nichts Seltenes und man findet es in allen Ständen der Gesellschaft: es gibt wenige Personen, die den Muth besitzen, ihre Freundschaft zu Leuten, die ihnen gefallen, gegen jene hochfahrenden Charaktere, denen dieses nicht fein erscheint, zu vertreten. Es bedarf einer großen Charakterstärke, um jenem aristokratischen Vorwurf „daß man sich mit Jemand kompromittire" zu trotzen. Herr von Waldstein besaß diesen Muth nicht, und er entzog sich seiner Familiarität mit Wilhelm auf eine sehr linkische Weise, indem er, als dieser sich entfernte, zu ihm sagte:

„Vergessen Sie die Pläne, die ich von Ihnen verlangt habe, nicht; ich werde sie prüfen und Ihnen, wenn sie mir gefallen, meine definitiven Befehle zu deren Ausführung geben."

Glücklicherweise für den Grafen, der auf diese Impertinenzen eine Antwort erhalten hätte, wie er sie verdiente, hatte Clementine den ganzen Abend gegen das Vornehmthun des Fürsten und den Abfall ihres Vaters protestirt, denn nie war sie zuvorkommender gegen Wilhelm, nie hatte sie mehr Achtung vor den, was er sagte, nie mehr Zutraulichkeit gezeigt. Wilhelm war für diese feine Art, sich seiner anzunehmen, so erkenntlich, daß er an sich hielt, so lange er in ihrer Nähe war und über die Aufnahme, die er gefunden hatte, gar nicht beleidigt schien.

Daher glaubte der Fürst, Wilhelm habe sich gefälligerweise sogleich zur Stellung, die ihm, wie er selber wohl fühlen mußte, zukam, zurückweisen lassen; und der Graf schämte sich fast der Furcht, die er vor der Energie, die der junge Mann bei ihrer ersten Zusammenkunft entwickelte, gezeigt, und der Art, wie er ihn als einen bedeutenden Menschen aufgenommen hatte. Clementine hatte ihn besser verstanden, denn sie studirte ihn seit jenem Tage, da er so wenig gleichgültig gegen sie war, und zweifelte gar nicht mehr an seiner Liebe. Zu ihrer Rechtfertigung müssen wir bekennen, daß, wenn sie so freundlich gewesen war, dies nicht aus Koketterie vor Wilhelm, sondern aus Widerstreben gegen den Fürsten, um ihm zu zeigen, daß seine Lehren gar nicht nach ihrem Geschmacke wären, geschah.

Kaum hatte Wilhelm das Schloß verlassen und war dem Zaubereeis, den Clementinens Nähe ausübte, entflohen, als er sich seine Feigheit, nicht allein vor dem Fürsten und Grafen, sondern auch vor ihr vorwarf. Indem er zufällig einen der vielen, vom Schlosse nach dem Eisenhammer führenden Wege einschlug, stand er plötzlich vor Lehmann's Hause, und dieser Anblick erweckte wieder seinen alten Verdacht. Jetzt erschien ihm die Artigkeit Clementinens in ihrem wahren Lichte, nicht aus Wohlwollen für ihn, sondern aus Widerwillen gegen den Fürsten war sie so freundlich, und dieser Widerwillen hatte seinen Ursprung in ihrer Liebe zu Lehmann; er also trug den Sieg über den russischen Fürsten davon, wegen dieses Karl's war man gegen Wilhelm so liebenswürdig gewesen. Nichts konnte ihn tiefer demüthigen! nichts verwundet schwerer, als das unthätige Werkzeug zu seyn, mit dem ein Anderer beschützt wird; wenn aber in Ermangelung eines Gegenstandes, um den Geliebten dahinter zu verbergen, eine frau einen andern Mann vorschiebt, und wenn dieser Mann gleichfalls in sie verliebt ist, so fühlt er sich nicht nur gedemüthigt, sondern auch beschimpft, und glaubt, daß er das Recht habe, sich schrecklich zu rächen.

Eine thörichte, eine wahnsinnige Idee durchfuhr Wilhelm's Gehirn; er wollte anklopfen, eintreten und mit diesem Lehmann eine Erörterung beginnen, deren Ende, wie er mit Wollust fühlte, für ihn selbst oder für den begünstigten Liebhaber tödtlich seyn mußte. Er zauderte einen Augenblick vor dem Hause, aber ein Augenblick Ueberlegung brachte ihn von diesem Entschlusse ab. Nicht nur, daß er kein Recht zu einer solchen Erklärung hatte, sondern es wäre auch — so dachte er — albern, sich die Mühe zu geben, eine Rache zu vollstrecken, wenn die Umstände der Sache selbst sie herbeiführen mußten. War es nicht besser, einen Zuschauer bei den Auftritten, die der Kampf zwischen Karl und dem Fürsten herbeiführen mußte, abzugeben, und war es nicht besser, auf das zu hoffen, was die Verhältnisse schon herbeibringen mußten, als selbst dabei thätig zu seyn.

(Fortsetzung folgt.)

Erinnerungen eines Studenten.

(Fortsetzung.)

Des jungen Studenten Bewerbung war von der Familie Adelb..., die eine reichere, mächtigere Verbindung für ihre Tochter wünschte, nie gerne gesehen worden. Zwar begünstigte ihn ihre Mutter (ihr Vater war todt), aber alle Uebrigen, und namentlich der Bruder Adolph, waren entschieden gegen diese Bewerbung. Des Letzteren beständiger Gefährte war Otto, Graf v. Altw... Dieser war zugleich ein erklärter Bewunderer Louisens von Adelb ... und als solcher mit der Familie befreundet; auch hatte Adolph zu wiederholten Malen erklärt, er sey entschlossen, daß kein Anderer, als sein Freund, der Gemahl seiner Schwester werden solle. Auch brachte er denselben oft zu ihr, unmittelbar nachdem sie ihre Saufgelage verlassen, und schämte sich nicht, ihre Nähe mit dieser seiner Gesellschaft zu besudeln. Ein Unglück war zu befürchten, wenn er und Iffend... in dieser Weise einmal in ihrer Gegenwart zusammentreffen sollten! Allein Louisens festes, stolzes Benehmen schüchterte ihn doch einigermaßen ein, und zudem hegte er eine tödtliche Furcht vor seinem Nebenbuhler.

Einmal jedoch ging das Gerücht, sie seyen im Adelb...'schen Hause zusammengetroffen; Adolph sey glücklicherweise nicht zugegen gewesen, und die Zusammenkunft habe damit geendigt, daß der Graf von Iffend... sehr summarisch aus der

Thr geworben worden sey. Allein der Erstere veröffentlichte das Geheimniß nicht, und rächte es auch nie öffentlich, obgleich er von diesem Augenblicke an einen tödtlichen, unversöhnlichen Haß gegen seinen Nebenbuhler hegte, und auf seine Vernichtung sann. Er erheuchelte von nun an eine noch zärtere und glühendere Zuneigung zur schönen Louise, und zusammste deren Bruder durch die Versicherung, daß Jffen... das einzige Hinderniß seines Erfolges sey, gegen den nähesinnirte Opfer dergestalt, daß es ihm endlich gelang, seinen zu bewegen, sein Ehrenwort zu geben, daß er nie in eine Verbindung zwischen den Häusern Jffend... und Adelph... willigen werde.

„Ich werde diesen Ansprüchen und Anmaßungen bald ein Ziel setzen," sagte Adolph; „Du weißt, wie ich es mit solchem mir mißfälligen Volke mache; und bis jetzt hat dieß Mittel seinen Zweck noch nie verfehlt."

Der Graf spendete natürlich Beifall, und die Verschwörung war geschlossen. Die Pläne dieser Menschen, die man füglich Mörder nennen kann, kamen zu den Ohren eines Freundes, der sie mir hinterbrachte. Ich theilte sie sogleich Jffend... mit, ihn zugleich flehentlich bittend, jeden Streit mit dem Grafen oder Adolph zu vermeiden. Eine tödtliche Blässe überzog bei meinen Worten sein Gesicht.

„Es ist Verhängniß! sagte er, aber keine Macht auf Erden soll mich bewegen gegen Adolph zu kämpfen!"

Ich war glücklich, ihn so sprechen zu hören, und versuchte, ihn in einem Entschlusse zu bestärken, von welchem ich fast glauben mußte, daß es ihm unmöglich seyn werde, ihn zu halten, da ich Adelh...'s und seinen Charakter kannte.

Einige Tage später war eine große Studentenzusammenkunft bei einem Gastmahle zur Feier eines Jahresgedächtnisses. Jffend... kam am Morgen zu mir. Er war furchtbar aufgeregt und erzürnt. Ein Blatt mit den beleidigendsten Anspielungen auf ihn war des Nachts an seine Hausthüre genagelt worden, und als er erwachte, stand ein Haufen Studenten vor der Thür, unter denen auch der Graf und Adolph und lasen das Pasquill unter lautem Gelächter. Er stürzte hinunter, riß es herab und in Stücken — aber Alle leugneten, den Verfasser zu kennen, obgleich er in demselben den Bruder seiner geliebten Louise erkannte, ihn aber nicht zur Rechenschaft zu ziehen wagte!

„Irgend ein furchtbares Unglück schwebt drohend über mir, das fühle ich."

„Nur Muth," erwiederte ich. „Es wird noch Alles gut endigen. Aber ums Himmelswillen vermeide jeden Zank mit Adolph."

Er versprach mir es nochmals. Hierauf bat ich ihn, nicht zur heutigen Zusammenkunft zu gehen. „Ich muß, war seine Antwort; dieß wäre eine freiwillige Ausschließung aus ihrem Kreise. Ich muß dem Sturme trotzen. Und beim Himmel, es äußere nur Einer ein zweideutiges Wort, und ich will ein Exempel an ihm nehmen, das die Andern abschrecken soll, mir nahe zu kommen!"

Mit den traurigsten Ahnungen begab ich mich in den larmenden Kreis, der bereits versammelt war. Auch der Graf und Adolph waren schon dort. Sie sprachen von Jffend..., obgleich nicht laut, denn auch er hatte dort einige Freunde, obwohl sehr wenige, die bereit gewesen wären, seine Sache zu ergreifen; allein ich hörte genug, um das Schlimmste zu befürchten. Endlich trat auch Jffend... ein, als Einer der Letzten, mit seiner gewöhnlichen stolzen Haltung, aber mit mehr als gewöhnlichem Feuer in seinen blauen melancholischen Augen. Ich gesellte mich zu ihm.

„Ich bitte Dich um Gotteswillen, geh' wieder, Friedrich; sie sind erbittert gegen Dich; es muß sich etwas ereignen! Geh, und wir wollen sie zu beruhigen, oder einzuschüchtern suchen, denn noch hast Du wahre Freunde unter uns. Geh! denn es ist eine Verschwörung gegen Dich im Gange."

Mich unwillig anblickend, fragte Jffend... ... „Wo? Wagt ihr zu glauben, ich strächte mich vor ihnen?" — Nein, gewiß nicht, aber Adolph! — Sey unbesorgt; ich habe Dir bereits gesagt, daß ich mich durch nichts dahin bringen lasse, mit ihm Streit anzufangen."

Mit diesen Worten verließ er mich und begab sich mitten in den Saal. Er kann seinen Vorsatz nicht ausführen, dachte ich. Muß dieser edle Geist denn untergehen, muß dieser liebenswürdige Jüngling gemordet werden? Mit unbeschreiblicher Angst wachte ich über ihn. Voran unter den Gruppen standen Adolph von Adelh... und Graf Otto von Altto...

Auf den Ersteren ging Friedrich in freundschaftlichster, höflichster Weise zu, und bot ihm eine Hand. Hochmüthig aber blickte ihn Adolph an, ohne seinen Gruß zu erwiedern, und drehte ihm dann den Rücken zu; eine ungehörte Beleidigung. Bleich wie der Tod wendete Jffend... sich ab, ohne diese Insulte zu ahnen. Mit schneller Geistesgegenwart wendete er sich sogleich an einen neben ihm stehenden Freund, der sich stellte, als ob er gar nichts bemerkt habe. Allein ein kaum unterdrücktes Gelächter und offenbares Hohnlächeln war fast bei allen Andern bemerklich. Nur der Graf grüßte, aus Furcht ihn zu beleidigen, sehr höflich; allein mein Freund erwiederte den Gruß mit insultirendem Lachen, und ihn ohne Umstände bei Seite schiebend, wollte er ihn zu einer Herausforderung veranlassen; allein der falsche Feigling wagte es nicht. Dieß schien die Lustigkeit der Gesellschaft in einen andern Canal zu leiten, und ein plötzliches Interesse schien zu Gunsten des verurtheilten Jffend... zu erwachen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

** In der Galerie des Oberhauses lief't man nachstehende Notiz an einer in die Augen fallenden Stelle des Pfeilers neben dem Haupteingang: „Den edlen Lords wird in Erinnerung gebracht, daß runde Hüte bei der parlamentarischen Rede nicht getragen werden." — Wir halten diese Notiz für eine Vorsichtsmaßregel, damit die edlen Lords nicht vergessen, bei der Gerichtssitzung über Lord Cardigan in der gebührenden Tracht zu erscheinen. — (Bad. Z.)

** (Paris, 16. Februar.) Gestern Abend wurde im Ausschusse der Gesellschaft des Théâtre français beschlossen, Mademoiselle Mars nicht wieder zu engagiren. Hierauf beschäftigte man sich mit Mademoiselle Rachel. Sie verlangte, als Bedingung für ein neues Engagement, die Zusicherung eines jährlichen Gehalts von 60,000 Frcs. auf 5 Jahre. Man fand diese Bedingungen zu lästig, wenn nach Unterzeichnung des Vertrags Mademoiselle Rachel krank würde und nicht mehr auf den Brettern erscheinen könnte, so wäre das Theater 5 Jahre lang jährlich 60,000 Frcs. also im Ganzen 300,000 Frcs. schuldig; demzufolge wurde die Bedingung abgelehnt. Wir erfahren, daß Mademoiselle Rachel nur auf diesen Beschluß des Komité wartete, um ein Engagement auf ein Jahr in Petersburg abzuschließen. Kaiser Nikolaus sichert ihr für dieses eine Jahr 250,000 Frcs., eine Tafel von 6 Couverts, ein prächtiges Hotel und Equipage. — Was Mademoiselle Mars anbelangt, so war bekanntlich schon lange von ihrem Rücktritte die Sprache, dennoch schien sie geneigt, ein neues, einjähriges Engagement zu unterzeichnen; allein die Mehrheit des Ausschusses erklärte sich für unverzüglichen Rücktritt. Mademoiselle Mars ist am 9. Febr 1779 geboren, hat also vor einigen Tagen ihr 62tes Jahr zurückgelegt. Es sind ungefähr 46 Jahre her, seit sie die Bühne betre-

ten hat. Vielleicht wäre es für ihren Ruhm besser gewesen, wenn sie sich zehn Jahre früher zurückgezogen hätte. (Bad. Z.)

⁂ (Der Käufer wider Willen. — Französische Gerichtsscene.) Grivois: Eine Entschädigung!.... Ich will eine Entschädigung. — Richter: Wo hat man Sie angegriffen? — Grivois: In meinem Geschäft.... — Richter: In dem Geschäfte Ihres Handels? — Grivois: Nein, in dem Geschäft meiner Beinkleider.... Mein Gegner hat mich der Kälte der Jahreszeit ausgesetzt.... ich hätte einen Schnupfen erhaschen können. — Richter: Erzählen Sie die Thatsachen. — Grivois: Als ich letzthin spazieren ging, sah ich die Bude eines Schneiders. Es befanden sich da Paletots der Menge und spottwohlfeil, Beinkleider mit und ohne Fußriemen und Gilets à la Louis XIV. von heillosem geringem Preise; was mich am meisten fesselte, war ein Ueberrock zu 15. Fr., er hatte Aufschläge und einen Kragen von Sammet und seidenes Futter. 15 Fr.! sagte ich zu mir, dieser Schneider dauert mich, er muß schlechte Geschäfte machen, ich werde mich an den Ladendiener: „Mein Freund, ist es wahr, daß diese Kittel nur 15 Fr. kostet? — Nicht mehr, mein Herr, probiren Sie ihn an.“ Hierauf packte er mich bei meinem Kragen und mit nervigem Arm schleuderte er mich in seinen Laden, und ein anderer Diener fängt mich auf. Ich glich einem von zwei Raketen geschlagenen Feuerball. — Richter: Haben Sie den Rock genommen? — Grivois: Sie werden sehen. Man holt den gedachten Rock herunter, und hängt mir ihn auf den Rücken, d. h. man sucht ihn mir anzupro bieren. „Meine Herren, sagte ich zu ihnen, ich glaube, das Ding wird nicht gehen, dieses Kleid scheint mir nur für das zarte Alter bestimmt. — Nicht doch, mein Herr, sagten mir die Schneider, es steht Ihnen an, wie ein seidener Strumpf. — Ich schlüpfte in den Aermel und fühlte mich schrecklich eingeengt, — „Nur immer zu,“ riefen sie. Ich ziehe ihn ganz an... plötzlich höre ich einen fürchterlichen Lärm... Kraft der Rock war an den Ellenbogen aufgesprungen. — Richter: Nahmen Sie einen andern? — Grivois: ich wollte es, man wählte einen zweiten, er war mir wie angemessen, allein wie erstaunte ich, als man mir 105 Fr. begehrte!... Ich hatte blos 22 Fr. 50 C. in der Tasche... Auf das Geständniß, wie es in meiner Kasse beschaffen sey, schleuderten jene zwei Schneidergesellen mich unbarmherzig hin und her, sie sagten mir grobe Schimpfworte, nahmen mich von hinten und beschädigten meine Beinkleider auf eine jämmerliche Weise... Wenn das Gericht meine Beinkleider sehen will?... — Richter: Es ist nicht nöthig. Was habt Ihr zu antworten? — Ein Schneider: Daß der Kunde uns den Rock bezahlen soll, den er zerrissen, und daß wir ihm nichts schuldig sind. — Grivois: Ah so! Gut, hier bringe ich ein Attestat, das mehrere Zeugen bescheinigten; hier ist es: „Wir Unterschriebene bezeugen hiermit, daß der fragliche Rock der nämliche ist, dessen sich diese Schneider seit mehreren Jahren bedienen, um die Kunden zum Kaufen zu bewegen, indem sie ihnen glauben machen, daß sie einen Schaden verursacht. Seit 1834 zerreißt dieser Rock immer an demselben Fleck, wenn man ihn anprobiren will.“ (Allgemeines Gelächter). — Der Richter gebietet dem Grivois, der reden will, Stillschweigen und verurtheilt die Schneider, ihm 10 Fr. Entschädigung zu geben.

⁂ Einem längst gefühlten Bedürfnisse ist abgeholfen. Es ist jetzt ein Buch erschienen, das den im Geheimen bestehenden Heirathsbureaux den Todesstoß versetzen wird. Ihr Raunt, Heirathslustige? Leset den Titel und eure Trauer wird in Freude, euer Unglaube in Glaube verwandelt werden. Das Buch heißt: „Galanthomme, oder der Gesellschafter, wie er seyn soll. Eine Anweisung, sich in Gesellschaften beliebt zu machen und sich die Gunst der Damen zu erwerben.“ Der Inhalt dieses Buchs soll, wie der Verleger versichert, Jeden noch über seine Erwartung befriedigen, und daran wird Niemand zweifeln, wenn er erfährt, daß nicht nur 40 musterhafte Liebesbriefe und 28 poetische Liebeserklärungen, sondern auch (hört! hört!) 93 versängliche Fragen darin zu finden sind. Der Herausgeber dieses ausgezeichneten Werks ist ein Professor, welches voraussehen läßt, daß er in den galanten Künsten und Wissenschaften bereits den Doctorgrad erlangt hat. Es steht zu erwarten, daß dies Buch dem Aitertüchen Komplimentunbuche den Rang streitig machen werde. Den Werth beider Werke könne wohl nur Der ermessen, welcher, im Besitze beider, eine Seereise unternimmt, Schiffbruch leidet, von allen seinen Habseligkeiten nur diese beiden Bücher rettet und mit ihnen an eine wüste Insel verschlagen wird.

⁂ In Paris werden in diesem Augenblicke nicht weniger als 5000 Häuser zum Verkaufe ausgeboten. —

⁂ (Der Selbstretter.) Vor Kurzem begab sich's, daß ein Bauer, der in Prag sein Getreide verkauft hatte, mit dem gelösten Gelde nach Hause fuhr. Das ist noch nichts Merkwürdiges! Als er bei Wosecan vorbeikam, bat ihn ein gutgekleideter Mann, der am Wege saß, ihn bis Brandeis mitzunehmen. Der Bauer erlaubte ihm, sich aufzusetzen. Nach einiger Zeit begegneten sie einem Manne, der in einen schlechten Pelz gehüllt war. Dieser bat den Bauer um die nämliche Gefälligkeit, und wurde von dem gutmüthigen Fuhrmann ebenfalls mitgenommen. Kaum waren sie eine Strecke weiter gefahren, als die Beiden über den Bauer herfielen, und ihm geboten, all sein Geld herzugeben. Dieser überlieferte ihnen Alles, und beschwor sie nur, ihm das Leben zu lassen. Nachdem die Räuber Alles zu sich gesteckt hatten, sagte der Eine von ihnen: „Du kannst auch Deinen neuen Pelz noch hergeben, nimm meinen alten dafür.“ Der Bauer ließ sich auch das gefallen, zog den alten Pelz an, und die Räuber entfernten sich. Nun sagte der Bauer in Galopp dahin. Bald jedoch kehrte der eine Räuber zurück, und rief aus Leibeskräften dem Bauer nach, stillzuhalten. Dieser trieb seine Pferde noch mehr an, und fuhr wie rasend nach Hause. Wie angenehm war seine Ueberraschung, als er den Pelz näher betrachtete, und darin 600 Gulden in Conv. Münze fand, die wahrscheinlich zusammengeraubt waren.

⁂ Von einem Lehrer, welcher die Gabe, sich unrichtig auszudrücken, in hohem und spaßhaftem Grade besitzt, erzählt man sich folgende Anekdoten. Als neulich in der Lehrstunde ein Paar Schüler nicht erschienen waren, sagte er, das Defect wahrnehmend: „Dort auf der dritten Bank sehe ich wieder zwei, die gar nicht da sind.“ — Ein andermal, als Geschäfte ihn veranlaßten, eine Unterrichtsstunde aufzugeben, schlug er an der Thüre der Lehrstube einen Zettel an, mit der Inschrift: „Von zwölf bis ein Uhr ist heute keine Stunde.“ — Und als einmal seine Töchter als Kranzjungfern zu einer Hochzeit geladen waren, und sie sich über eine Vernachlässigung beklagten, sagte er zu ihnen: „Von heute an sollt Ihr keine Jungfern mehr seyn!“ (Ost u. West.)

⁂ Auf einem Balle tanzte eine Jungfrau von ungefähr 48 Jahren mit einem jungen Offizier. Sie gibt aus, und der Tänzer erfaßte sie noch zu rechter Zeit beim Arme, sie war dem Fallen schädend, und drückte dabei zufällig ihre Hand. Hold verschämt flüsterte ihm die Schöne zu: „Reden Sie mit meiner Mutter!“

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 23. Februar. Ritter Tullipan, oder: Das lustige Bauernmädchen, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Paisiello. Hierauf: Das Fest der Pandwerker, Vaudeville in einem Akt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 55. 24. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Während er, so vor dem Hause stehend, mit sich zu Rathe ging, glaubte er leises Geräusch in der Nähe zu hören, und fast im nämlichen Augenblicke sah er zwei oder drei Menschen aus einem Gebüsche treten und sich schnell entfernen. Wilhelm ging, aus seinen Träumereien geschreckt, schnell hinter ihnen her, und holte sie bald ein. Er erkannte Joseph und noch zwei seiner Arbeiter, und fragte sie, indem er bei ihrem Herumschleichen nichts Gutes ahnte, strenge, was sie hier thäten? Ihre Verlegenheit bei seiner Anrede überzeugte Wilhelm, daß sie etwas Böses im Schilde führten, und da er sie deswegen ausschalt, nahm Joseph mürrisch das Wort und sagte:

„Ich glaube doch, daß wir bei Nacht im Wald umherspazieren dürfen, das schadet Niemand, und wir sind doch wohl so ehrlich, daß man uns nicht in Verdacht hat, wir würden eine schlechte Handlung so mir nichts dir nichts begehen."

„Ihr vergeßt, was Ihr mir gegen den Grafen von Waldstein gesagt habt, und wessen ich Euch nach Euren Drohungen fähig halten darf."

„Herr Kaufmann," — entgegnete Joseph — „ich habe Ihnen den Tag, als Sie mich während der Abwesenheit Ihres Onkels wieder in die Eisenhütte brachten, wegen des Grafen einen Schwur geleistet; aber ich habe darum das Böse, was er mir gethan hat, nicht vergessen, und obgleich ich Ihnen versprochen habe, mich nicht zu rächen, so wäre es mir gerade recht, wenn er Jemand Etwas zufügte, der es ihm anders bezahlen könnte, als ich, und wenn ich nicht irre, so ist dergleichen im Werke."

„Und darum seyd Ihr zu Dreien neben diesem Hause?"

„Ich will Ihnen nur Alles sagen, Herr Kaufmann," — antwortete einer der Arbeiter — „der alte Joseph hat nur den einen Gedanken im Kopfe, nämlich: daß der Herr von Waldstein dem Eisenhammer und den Arbeitern einen bösen Streich spielen will."

„Ah!" — rief Wilhelm, der erstaunt war, bei einem Arbeiter den Verdacht zu finden, den er selbst gehegt hatte.

„Ja, ja," — fuhr Jener fort — „und er glaubt, daß Herr Lehmann nur deswegen hier sey; er sagt, um dies zu beweisen, daß jede Nacht irgend Jemand vom Schlosse in Lehmann's Haus gehe."

„Ist das gewiß?" — fragte Wilhelm Joseph lebhaft.

„So gewiß, daß ich ihn in's Haus gehen und wieder herauskommen gesehen habe, und ich ihm bis zum Schlosse nachgegangen bin."

Und nun kommen wir schon zwei Tage lang hierher, um die besagte Mamsell vorbei gehen zu sehen; wir haben aber noch nichts entdeckt."

„Die Mamsell?" — wiederholte Wilhelm — „ein Frauenzimmer habt Ihr zu Herrn Lehmann gehen sehen?"

„Ja, Herr Kaufmann," — entgegnete Joseph — „ein Frauenzimmer, und da es deren im Schlosse keine gibt, die in dem Alter steht, daß sie mit Herrn Lehmann eine Liebelei anfangen könne, so denke ich mir, daß es irgend eine Dienstmagd sey, die Briefe herüber und hinüber trägt."

Wilhelm war von diesem neuen Zeugniß so betäubt, daß er die Neckereien, welche sich die anderen Arbeiter gegen Joseph wegen seiner Erscheinungen erlaubten, gar nicht beachtete. Um die Wahrheit zu sagen, so hatte die Beschuldigung einer Intrigue, deren Wilhelm Clementine bezüchtigte, so beleidigend sie auch war, dennoch nicht gewagt, den Grad zu bezeichnen, bis zu welchem diese Vertraulichkeit gediehen war. Aber nächtliche Zusammenkünfte, Rendezvous eines jungen Mädchens, das ihr väterliches Haus verläßt, dies ließ Wilhelm keinen Zweifel mehr über die Größe ihres Fehltritts. Diesmal wuchs Wilhelm's Entrüstung über den Haß hinaus und ward Verachtung.

Das Fräulein von Waldstein schien ihm ein verlornes Geschöpf, und um desto tiefer gesunken, je höher er sie geachtet hatte. Er ging inzwischen mit den Arbeitern, welche immer fortschwatzten und zu Joseph sagten:

„Gut! gut! morgen wollen wir noch einmal wiederkommen, aber zum letzten Male, und wenn wir Niemand sehen — —"

„Dann braucht Ihr nicht mehr mitzugehen," — sagte Joseph — „wie es Euch beliebt; aber ich schwöre Euch, daß ich keinen Abend fehlen werde, bis ich diese Besuchmacherin erwischt und sie gezwungen habe, mir zu sagen, was sie in so später Stunde bei Herrn Lehmann zu thun hat."

„Und mit welchem Recht" — rief Wilhelm — „will Jemand von Euch ein Frauenzimmer, das er nicht kennt, anfallen und sie wegen ihrer Thaten zur Rechenschaft ziehen? Bedenkt, daß ich nicht nur den Ersten, der sich eine solche Handlung erlaubt, sondern auch den, der ein solches Spioniren, wie heute Abend beginnt, ohne Gnade fortjagen werde."

„Gut!" rief Joseph, Sie können mich fortjagen, wenn Sie wollen, aber ich werde es doch thun, und das schon morgen."

Der Gedanke, daß Clementine mit diesem Menschen zusammen kommen könnte, hatte Wilhelm so erschreckt, daß er trotz seines Zorns gegen sie nur daran dachte, sie vor einem solchen Unglück zu behüten, aber die Widerspenstigkeit Joseph's gegen seine Befehle zeigte ihm, daß er über diesen

Menschen keine andere Gewalt besäße, als die des Herrn über den Arbeiter, und er sagte daher in sanftestem Tone:

„Joseph, als ich Euch wieder aufnahm, glaubte ich nicht, daß Ihr mir mit Ungehorsam danken würdet."

„Herr Kaufmann," entgegnete dieser finster, „ich habe meine Arbeit stets gewissenhaft gethan, und mein Tagelohn rechtlich verdient. In der Schmiede habe ich mich gegen keinen Befehl gesperrt, aber hier habe ich von Niemand dergleichen zu empfangen; dennoch will ich Ihnen zeigen, daß ich nicht undankbar bin. Es mißfällt Ihnen, daß ich das Haus des Herrn Lehmann bewache — ich werde es nicht mehr thun; aber nicht weil Sie gedroht haben, mich fortzuschicken, sondern weil Sie gut gegen mich gehandelt haben. Aber glauben Sie mir," fuhr er wie begeistert und drohend fort, „eine innere Stimme sagt mir, daß diese Waldstein's hier ein Unglück anrichten werden. Ist es nicht der Vater, so ist es die Tochter, oder sonst einer von ihren Leuten. Ich fühle es, es ahnt mir — ja ich sehe es — Blut wird vergossen werden — wahrhaftig, es wird Blut fließen — ich sage es Ihnen!" —

„Da, jetzt versinkt er wieder in seine finsteren Träumereien," sagte ein Arbeiter, „sprechen Sie nicht mit ihm, Herr Kaufmann, er würde Ihnen vielleicht etwas Böses antworten — wir wollen ihn nach Hause bringen — und ihn abhalten, wieder herzukommen."

„Gut" — sagte Wilhelm — „ich rechne auf Euch." Mit diesen Worten entfernte er sich. (Fortsetzung folgt.)

Erinnerungen eines Studenten.

(Fortsetzung.)

Eine Zeit lang blieb nun Alles ruhig, bis gegen Ende des Mahls, wo vielleicht Alle etwas vom Weine erhitzt waren.

„Was meinst Du, rief Wilhelm von Gand... Adelh... zu, wenn wir auf die Gesundheit Deines künftigen Schwagers tränken? (Dieß war das verabredete Signal.) — Sehr gern, war die Antwort. — Gut denn — Friedrich von Ffend... — Wer? schrie Adelh..., — meinst Du, ich würde meiner Schwester gestatten, ihre Hand dieser lügenhaften Memme zu geben? Otto, Graf v. Altw... ist mein künftiger Schwager."

„Wer sagt das? fragte Ffend... mit krampfhafter Stimme. Graf Otto, Sie wissen, daß Fräulein Louise meine Braut ist, und wenn Sie es je wagen, nur ihren Namen zu erwähnen, so will ich, damit Sie mein Verbot nicht wieder vergessen, Ihnen mit meinem Degen einen Denkzettel in Ihr Herz schreiben. Der Name Adelh... soll nicht dadurch entheiligt werden, daß er von so gemeinem Munde, wie der Ihrige, genannt wird. — Ich bin Ihr Secundant, Graf, rief einer aus der Gesellschaft. Je eher die Sache abgemacht wird, desto besser."

Graf Otto blickte ängstlich auf Adelh... und dieser verstand ihn. „Ich war es, der diese Worte sagt, rief er mit donnernder Stimme, und wiederhole sie hiermit. — Nimm sie zurück, Adolph! Ums Himmelswillen; ich will, ich kann mich nicht mit Dir schlagen. Du weißt es, und es ist ungroßmüthig von Dir, mich zu beleidigen. Ich bitte Dich, widerrufe Deine Worte. — Feiger Schurke, ich wiederhole sie, brüllte Adelh... Geh' mir aus den Augen, oder ich schlage Dich in Dein feiges Angesicht. — Komm nur näher, und ich schmettre Dich zu Boden, donnerte Ffend... im heftigen Zorne aufspringend, aber alle Mächte der Hölle sollen mich nicht dazu bringen, mit Dir zu fechten. — Dann verlassen Sie augenblicklich diesen Saal, erscholl es aus Vieler Munde; für eine entehrte Memme ist kein Platz unter uns. — Kommt her, kommt Alle, schrie Ffend...; ich weiche keinen Schritt, Ihr Lügner und Memmen insgesammt, die Ihr jene Worte gesprochen. Ihr wißt es, mit ihm kann ich nicht kämpfen. Aber heran, Graf Otto, Sie zuerst; gebt mir einen Degen! — Nicht so, brüllte Adelh...; ich appellire an die Senioren; mir gebührt der Vorrang. Ruhe und hört!"

Und er hatte das Vorrecht nach ihren Ehrengesetzen.

„Friedrich von Ffend..., so lautete der Ausspruch, Sie müssen die Herausforderung Adolph's v. Adelh... annehmen, oder mit ewiger Infamie gebrandmarkt diesen Saal verlassen, und dürfen nie wieder wagen, unter uns zu erscheinen. Jeder Student aber, der Ihnen begegnet, soll das Recht haben, Sie in's Gesicht zu schlagen, ohne Ihnen Satisfaction zu geben. — Nun so sey es, sagte Ffend... mit kaltem Lächeln; Adelh... ich nehme Deine Herausforderung an." Darauf setzte er sich wieder ruhig auf seinen Platz und eine drückende Stille herrschte eine geraume Zeit.

„Wir wollen dieß Geschäft sogleich abmachen, sagte der Forderer. — Nein! morgen. Senioren, man schütze mich in meinem Rechte."

Dieß geschah. Darauf füllte Ffend... sein Glas und trank es mit den Worten aus: „Auf die Gesundheit und langes Leben von Adolph von Adelh..." Ich verstand ihn — Keiner aber that dem Toaste Bescheid, denn Aller Gefühle waren jetzt gegen den Herausforderer. Nachdem er das Glas geleert, stand er auf und verließ den Saal.

Er begab sich unmittelbar in seine Wohnung, schrieb ruhig an seine Familie und einige vertraute Freunde, und eilte, nachdem er seine Angelegenheiten in Ordnung gebracht, zu Louisen, obgleich es schon spät am Abend war. Er hegte die sichere Ueberzeugung, daß er fallen müsse; denn Adelh.. galt als der beste Fechter auf der Universität, und obgleich auch er nur Wenigen nachstand, so war er doch entschlossen, Louisens Bruder nicht zu tödten, und lieber selber unterzugehen, wenn anders das gefürchtete Resultat nicht zu vermeiden sey.

Es läßt sich daher denken, mit welchen Gefühlen er Louisens Haus betrat. Noch schwebten die zögernden Strahlen der Sommersonne über den Lindenbäumen, deren reiches Laubgewölbe vor ihren Fenstern wogte; die Vögel sangen ihr Abendlied in der von Wohlgerüchen durchduftenten Luft; aber ach! süßer, weit süßer, als der Vögel Gesang tönte Louisens Stimme durch die geöffneten Fensterflügel! Schweigend lauschte Friedrich an der Schwelle — sie sang eins seiner Lieder — und ein Schauder durchrieselte ihn bei dem Gedanken, daß er soeben erst das tobende Gelage verlassen, wo herzlose Feinde seinen Tod beschlossen hatten!

„Und dieß Alles, o Gott, muß ich aufgeben?" seufzte Ffend...

Mit keinem Worte erwähnte er, was vorgegangen, und was noch bevorstand. Der Unglückliche wollte die wenigen, kurzen Momente des Glücks, die ihm noch blieben, nicht mit eigener Hand zerstören. Darum verlängerte er sie auch so lange als möglich; endlich aber mahnten die verronnenen Stunden zum Abschied. Nie war er heiterer erschienen, als gerade an diesem Abende, aber zuweilen mischte sich ein wilder, plötzlicher Ausbruch von Melancholie mit dieser Heiterkeit, welche die ahnungslose Louise nicht wenig erschreckte. Ach! schon der nächste Tag sollte ihr Aufschluß bringen. Er bat sie um ein Angedenken, und sie gab ihm ihr Leibband; ein verhängnißvolles Geschenk, seine Schärpe zum Kampfe.

Prachtvoll stieg die Sonne über die rebenbewachsenen,

bergigen Ufer des Neckar empor, der sich funkelnd zwischen den fernen Hügeln herabschlängelte, wie ein Lichtstreif himmlischen Glanz zur Erde bringend.

Auf einer waldbegrenzten Wiese kamen Friedrich Ysend... und Rudolph von Adelh... zum Todeskampf zusammen. Der Graf war des Letztern Secundant, ein naher Verwandter der des Ersteren. Mit seiner gewöhnlichen stolzen Miene schritt Ysend... auf seinen Gegner zu. Louisens Schärpe war um seinen rechten Arm gewunden, auf daß er nicht vergäße, daß es ihr Bruder sey, mit dem er kämpfe. Dießmal sprach er ernst und stolz: „Adelh..., was Du gestern gesagt, kann unter dem Einflusse des Weins gesprochen seyn. Nimm es zurück!“ Graf Otto trat vor. „Ich spreche mit Dir von Adelh... Mit diesem Feiglinge neben Dir habe ich nicht Worte, nur Schläge zu wechseln. Antworte mir! — Aus Werk drüdde Adelh...

Die Klingen wurden gemessen und den Gegnern gegeben. „Auf die Mensur!“ erscholl das Commandowort; und schnell standen die Kämpfer in ihren Positionen und die Secundanten traten zurück. Mit ritterlicher Höflichkeit salutirte Ysend...; allein der Gruß ward von Adelh... nicht erwiedert, sondern seine Klinge schwedte unmittelbar darauf über Ysend...'s Herz, der ruhig und mit Verachtung und mit kaum sichtbarer Bewegung seiner Klinge, die wühenden Stöße seines Gegners parirte. Nie gab es zwei an Gewandtheit und Geschicklichkeit gleichere Gegner. Adelh...'s Degen blitzte um Ysend... in der Morgensonne, daß die Motionen kaum zu verfolgen waren.

„Nimm Dich in Acht, rief Ysend..., oder Du rennst Dich auf. — Insolenter Prahler, nimm das! — Mit erneuter Wuth stürzte er auf seinen Gegner; blitzschnell begegneten und kreuzten sich die Klingen, und Niemand vermochte den Ausgang zu errathen, als Adelh... plötzlich einen Satz in die Luft that, und mit einem Fluche zu Boden stürzte. Ysend...'s Degen hatte sein Herz durchbohrt. Bei diesem unerwarteten, unbeabsichtigten Ausgange stand der Ueberlebende in erstarrter Betäubung.

„Der Mörder ihres Bruders!“ rief er, nachdem er einigermaßen zur Besinnung gekommen. „Verloren, verloren auf ewig! — Flieh, rief sein Freund, ehe die Häscher kommen. Sieh, der elende Altw... hat den Todten bereits verlassen, auf den Grafen zeigend, der in Carriere mit seinem Pferde die Flucht ergriff. Flieh, ich will Sorge tragen um den Todten.“ (Schluß folgt.)

Frankfurt.

Dominico Baldi, oder: Die Schwestern von Albano, romantische Oper in 3 Abtheilungen von Heribert Rau, Musik von Heinrich Reeb; zum ersten Male am 15. Februar.

Die dramatische Musik ist Gottlob in einem Umschwunge begriffen. Im Süden und Norden erheben sich deutsche Männer, die das Panier für ihre vaterländische Muse ergreifen, gegen die welschen Feinde des guten Geschmacks. Die Zeit nahet mit Riesenschritten, wo uns die Augen, oder vielmehr die Ohren aufgehen, und wir wieder tiefern Empfindungen für Musik Raum geben dürfen. Hat nicht selbst der mitunter klassische Rossini sich überlebt, sogar in Italien? dankt Bellini seine geistige Existenz nicht noch größtentheils den Kehlen der Sängerinnen, und fällt von Donizetti's kaum erblühtem Kranz nicht schon ein Blatt nach dem andern ab? wird das Publikum nicht endlich des Bombastes müde, mit dem die neue Schule das Gefühl umstrickt? — denken wir nur an Halevy — sehnt sich nicht selbst Meyer Beer nach jener Reinheit der Tonkunst zurück, die nur allein die Stimme des Volkes und Gottes gewinnt? fühlen nicht bereits die deutschen Direktionen, daß sie auf diesem Wege zu Grunde gerichtet werden? und was die Hauptsache ist, scheint sich nicht selbst die Natur ins Mittel zu legen, indem sie die Kehlen unserer Primo-Donnen mit Sequester belegt, und dadurch die Wunderkuren der Borbogni's immer rarer werden? — Freilich haben unsere Componisten, wie wollen sie das junge musikalische Deutschland nennen, harten Stand, da sie jede Hufe Landes auf dem dramatischen Felde durch die bittersten Erfahrungen erobern müssen, wo man hingegen dem fremden schmeichelnden Tyrannen mit Triumphbogen entgegen eilt. Aber recht euch die Hände, ihr edlen Kämpfer für sittliche deutsche Musik, die ihr nichts besitzt, als einen Gott und eure Partituren, lasset den Muth nicht sinken, und wenn die componirenden Herren Musikdirektoren, gewisse Monopole verdammend, euch unterstützen, so brauchen wir nicht mehr nach Paris zu reisen, um Anerkennung der deutschen Tonkunst zu suchen. — Was Reeb's Musik zu seiner ersten Oper betrifft, so ist auch die ein Resultat des innersten Seelenvermögens und Drangs; und nicht eitle Spekulation guckt aus jedem Takte hervor. Zwar ist die deutsche Grundphysiognomie in der ernsten harmonischen Modulation eines stark bedachten Orchesters unverkennbar, aber sie wird durch warm empfundene Melodieen, durch reiche Phantasie und durch einen frischen Gedankenfluß beherrscht und erheitert. Auch spricht sich jene Einheit des Style, jene individuelle Charakterzeichnung darin aus, von der die heutige romantische Schule so ganz abgewichen ist. Ein jugendlicher Schwung, der sich in jeder Nummer bekundet, verliert sich nicht leicht in Bizarrieen, weil der Componist seinem Wahlspruch: „Unter allen Umständen Melodie“ treu bleibt, und diese melodische Ader, die ihm in seinen Liedern und Quartetten bereits so viele Freunde erworben, hat hier Gelegenheit gefunden, jedenhig und glänzend ins größere Leben zu treten. Was uns aber ganz besonders erfreut, ist eine überraschende Originalität, die sich in den meisten Nummern zeigt, und die uns aus dem ersten Takte wie den folgenden, viel weniger den ganzen Sensus errathen läßt. Nach diesen Grundeigenschaften glauben wir Herrn Reeb Talent und Beruf zur dramatischen Composition unbedingt zusprechen zu dürfen. — Die Schattenseiten der Musik mögen sich durch ein noch mehr befestigtes Studium der Instrumental-Naturen, der musikalischen Form und durch die Erfahrung lichten, daß man nicht ungestraft eine Reihenfolge derselben Taktarten anwendet. Die theuer erkaufte Erfahrung aber, daß man noch weniger ungestraft das erste beste Libretto zur Unterlage eines darstellenden Genius nimmt, mag dem Componisten von Nutzen seyn. Wir können dem Dichter, Herrn Heribert Rau, keinen Vorwurf machen, da dieser Text schon im ersten Zuschnitt, den ihm Herr Voikert gegeben, übel berathen war, später durch mehrere unkundige Hände vollends zerstückt, und nun auch noch in dem zum Verständniß führenden Dialog unbarmherzig zerfetzen wurde. Wir sind überzeugt, daß Herr Rau, durch seine Novellen vortheilhaft bekannt, diesem Stoff eine ganz andere Form gegeben hätte. Unter solchen Umständen aber (Rau erhielt das so verunstaltete Buch erst nach bereits vorangeschrittener Composition), mußte jeder Federzug eine undankbare Arbeit bleiben.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Amerikanische Riesenzeitung.) Das größte Zeitungsblatt, das bisher gedruckt worden, erschien am Neujahrstage 1841 in New-York unter dem Titel The new World (Die neue Welt.) Eine Nummer desselben liegt vor uns und bedeckt einen Flächenraum von ungefähr fünfzig engl. Quadratfuß. Das Blatt ist ungefähr 5½ Fuß hoch und etwa 4½ Fuß breit. Ein Mann von mittlerer Größe kann sich bequem darin einhüllen, ohne daß vom Kopf bis zu den Füßen auch nur et-

was unbedeckt bleibt. Wenn das Blatt fünfmal nach einander in der Mitte getheilt und zusammengelegt wird, erhält man erst das Format, in welchem unser „Magazin“ erscheint. Jede der vier Seiten des Blattes zählt elf Kolumnen, die zusammen in ziemlich grosem (Bourgeois-) Druck den Inhalt von drei gewöhnlichen Oktav-Bänden liefern. Unter andern ist auf 6½ dies sr 44 Riesen-Kolumnen eine vollständige englische Uebersetzung von Ludwig Tieck's „Blaubart“ abgedruckt. In der Einleitung dazu sagt der Herausgeber: „Obwohl der Name Tieck's dem amerikanischen Leser bekannt ist, so kennen wir doch nur wenige seiner in's Englische übersetzten Werke. Wir glauben, eine Mittheilung derselben könne nur angenehm seyn, und bieten dahee heute den Lesern der „Neuen Welt“ eine Probe davon an. Tieck ist der populärste jetzt lebende Schriftsteller Deutschland's; seine Schriften behandeln eine große Mannichfaltigkeit von Stoffen, und seine keitischen Versuche, besonders über Gegenstände der Kunst, nehmen in der europäischen Literatur einen sehr hohen Rang ein. Seine Popularität schreibt sich jedoch von seinen leichteren Werken her. Seine Erzählungen, Gedichte und Satiren werden von seinen Landsleuten wegen ihres Witzes, ihres Humors und ihree lebendigen Phantasie sehr geschätzt und haben ihm den Namen des deutschen Boccaccio verschafft. Ob seine Schriften dem amerikanischen Publikum gefallen oder nicht, — dies zu erfahren, lohnt sich wenigstens ein Versuch; wir haben dazu den „Blaubart“ als erste Probe gewählt.“ — Findet die Probe Beifall, so ist nicht zu zweifeln, daß nach und nach sämmtliche Werke Tieck's in den Spalten der „Neuen Welt“ eben so rasch und gewissermaßen als Zugabe zu dem übrigen politischen, novellistischen, poetischen, satirischen und mit zahlreichen Holzschnitten ausgestatteten Inhalt verabreicht seyn werden, wie es bereits in demselben Journal (in etwas kleinerem Format) mit den Werken von Bulwer, Marryat, Dickens (Boz) und Anderen geschah. Wöchentlich erscheint eine Nummer dieses Blattes (mit dem Inhalte von drei Bänden), und doch kostet der ganze Jahrgang nicht mehr als drei Dollars (4½ Thaler); nun wundere man sich noch, daß in Nord-Amerika weder der Buchhandel noch die einheimische Literatur auf einen grünen Zweig gelangen kann! von der ersten Nummer des Riesen-Formates der „Neuen Welt“ sind 20,000 Exemplare abgezogen und versandt worden. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** (Amerikanische Volksberedtsamkeit.) Ein amerikanischer Bokskrenner und Stiefenprediger spach eines Tages zu der um ihn versammelten Menge: „Meine lieben Freunde! nun will ich Euch zeigen, daß der Mensch einem Haue vollkommen ähnlich ser. Besehet Euch die dicken Knochen im Leibe, sind sie nicht wahrhafte Baubölzer, als Sparren und Kraghölzer künstlich zusammen gefügt? sind nicht die Rippen leidhaftig die Wandbalken, welche von der Hauptsäule, dem Rückgrath, ausgehen und in zweckmäßiger Stufenabtheilung die Hauptgemächer des Leibes umschließen? Der Mund ist die Thüre oder das Hauptthor, und die Nase der Kamin, vorzüglich für Tabakraucher. Der Hals ist der Eingang, der in die Küche, d. i. in den Magen führt, wo alle Arten von Nahrung gargekocht und nach Zweck und Bestimmung verwendet werden. Die Lungen sind der Blasebalg, der die Flammen des Lebens beständig anbläst, und den Topf unserer Existenz immer in der rechten Wallung erhält. Das Herz ist das Hauptgemach, welches bei dem Einen gut, bei dem Andern übel, bei dem Dritten mittelmäßig eingerichtet und bestellt ist. Auf dieses Appartement, meine lieben Freunde, habet besonders Acht, haltet es rein und in der besten Ordnung, nehmet keinen unsauberen Gast, kein schlechtes Geräth darin auf, sondern feget und kehret ohne Unterlaß, damit es auch in Euch selber recht wohnlich sey!“

*** In einer neuerlichst zu London Staat gefundenen Versammlung des Vereins zur Unterstützung mittelloser britischer Seeleute und ihrer Angehörigen (Royal Naval Benevolent Institution) erregte unter andern Fällen herzerreissenden Elends vorzüglich einer den lebhaftesten Unwillen und die Theilnahme der Versammlung. Im nordamerikanischen Unabhängigkeitskriege machte ein britischer Marinelieutenant dem Admiral Brisbane den Vorschlag, dem Lord Howe, welcher damals 350 englische Meilen entfernt stand, und dessen Verkehr mit der britischen Flotte durch das von d'Estaing befehligte französische Geschwader, welches Rhode Island blockirte, abgeschnitten war, gewisse auf den Entsatz dieses Platzes bezügliche geheime Depeschen zu überbringen. Auf einer Wallfischfänger-Jolle unternahm er die Fahrt, stahl sich glücklich durch das feindliche Geschwader, und — Rhode Island wurde vom Lord Howe entsetzt, was damals für das britische Kriegsgeschick günstige und wichtige Folgen nach sich zog. Dieser kühne britische Seemann, welchem Admiral Brisbane auf dem Verdecke seines Orlogschiffs im Beisein des Officiercorps sämmtlicher Fahrzeuge seinen Beifall und Dank für die wichtige That bezeugte, starb nach fünfzigjährigen Diensten 82 Jahre alt und stockblind, als Lieutenant, was er schon damals gewesen, und hinterließ drei Töchter, welche, dermalen nun schon bejahrte Frauenzimmer, nie eine Unterstützung von der Admiralität erhielten, und im großen Elend schmachten!

*** (Steendeuter des Sultans.) Die türkische Zeitung Takwimi Wakaji vom 12. Januar enthält Folgendes: Nachdem kürzlich das Lebensgestirn des ersten Steendeuters Sr. Hoh., Hafini Efendi's, für immer niedergegangen, war die Besetzung der Stelle durch einen Andren nöthig geworden. Da nun der bisherige zweite Sternbeuter und Prediger an der Moschee Beiledjer, Saadallah Efendi, dieser Wissenschaft vollkommen mächtig, so hat ihm Se. Hoheit mit der Würde eines Müdeeris von Konstantinopel das Amt eines Doer-Astrologen zu übertragen geruht.

*** Bei Gothenburg haben vor wenigen Tagen, am hellen Vormittage, als ein Bauerknabe seinen Schimmel und seine Pferde kurze Zeit außer Acht gelassen, drei Wölfe die Pferde verzehrt; während sie noch dabei beschäftigt waren, kam der Knabe mit seinem Hunde zurück; auch diesen letzten ergriffen sie und sprangen mit ihm in den Wald zurück. Auf wurde bei Christianstand die Post von 5 Wölfen verfolgt, die nicht flohen, als nach ihnen geschossen wurde.

*** Man schreibt aus Berlin: Das neue Scribe'sche Lustspiel „Das Glas Wasser“ wird hier jetzt gleichzeitig in beiden Sprachen, französisch und deutsch, aufgeführt, und erntet hier denselben Beifall, den es in Paris gefunden. Interessant ist dabei, daß, obwohl unsere französische Schauspielergesellschaft viele bedeutende Talente besitzt, das Stück doch auf der deutschen Bühne, wo es von Herrn Seydelmann, Madame Crelinger und deren beiden Töchtern gehalten wird, noch mehr Eindruck macht, als auf der französischen. (Das Stück wird nächstens in Frankfurt zum Vortheil des Herrn Lutzberger aufgeführt werden.)

Geographischer Verein.

Freitag, den 26. Februar: Herr Dr. med. Bogner, über die strengen Winter von 756 n. Chr. Geb. bis auf die neueste Zeit.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 25. Febr. Die Macht der Verhältnisse, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Robert.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 56. 25. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Diese Begebenheit beunruhigte Wilhelm. Jener Mensch konnte sein Versprechen nicht halten, er konnte Clemeutinen aufsuchen, sie anreden, vielleicht beschimpfen, oder wenigstens erfahren, wer sie sey, und die Rache wäre dann zu schön, als daß er es nicht laut wieder erzählte. Indeß wußte er kein anderes Mittel, einem solchen Skandal vorzubeugen, als eine Unterredung mit Lehmann, und er war fast entschlossen, als er nach Hause kam, diesen morgenden Tages zu sich kommen zu lassen. Er ging wie gewöhnlich durch den Garten in das Haus, und war sehr erstaunt, seine Tante dort, auf einer steinernen Bank sitzend und aufmerksam nach dem Schlosse sehend, zu finden.

„Was machen Sie denn da, Tante?“ fragte er.

Madame Kaufmann erschrak heftig, faßte sich aber, während ihr Neffe sich entschuldigte, sie so überrascht zu haben, und antwortete, als er ihr liebevoll sagte, daß sie Unrecht daran thue, so spät im Garten zu bleiben, und daß sie sich eine Krankheit holen könne:

„Krankheit? nein, Wilhelm, es thut mir wohl; ich war Zeuge eines Schauspiels, das mich lebhaft interessirt hat.“

„Welches Schauspiel? höchstens der Anblick des Himmels!“

Madame Kaufmann sagte, sey es nun, daß die Kälte der Nacht sie durchdrungen, oder daß der Schreck, den Wilhelm's plötzliches Erscheinen ihr verursacht, sich noch nicht gelegt hatte, mit gebrochener Stimme, indem ihre Zähne aneinander schlugen:

„Der Anblick des Himmels ist schön — und ich hätte wohl dahin sehen sollen — aber — (hier ward ihre Stimme noch schwächer) alle Sterne sind nicht am Himmel, und alles Licht kommt nicht von so weit her.“

Wilhelm fürchtete, daß der Verstand seiner Tante gelitten hätte, und sagte sanft zu ihr:

„Kommen Sie mit in's Haus, Tante! mein Onkel würde unruhig seyn, wenn er wüßte, daß Sie noch so spät im Freien sind.“

„Dein Onkel schläft, Wilhelm“ antwortete Madame Kaufmann. „Er kennt die Schlafsüchtigkeit, dies Nachtleben, welches die Dauer des Kummers verdoppelt und die Gewalt desselben verzehrbuchte, nicht; er wird nicht erfahren, daß ich hier bin; und wenn auch, er würde doch eben so wie Du weiter nichts fürchten, als die Gefahr eines Schnupfens, und da braucht er nur mir zu rathen, ich solle etwas einnehmen.“

„Mein Onkel und ich“ — erwiederte Wilhelm — „wir begreifen Ihren Kummer; wir wissen, in welche Verzweiflung Thereens Fehltritt Sie gestürzt hat.

Madame Kaufmann, welche ihm mit Erstaunen zuhörte, bebte beim Namen Thereens zusammen, als ob er ihr eine entschwundene Erinnerung in's Gedächtniß zurückriefe, und antwortete mit gesenktem Haupte:

„Ja, es ist wahr, Therese; es war meine letzte Hoffnung, aber ich mußte zu vielem anderen auch dieses Unglück erleben — mir sollte kein Schmerz unbekannt bleiben; ich bin zum Unglück geboren. Es gibt Menschen, die das Privilegium haben, zu dulden. So mußte es kommen, erst Verzweiflung, dann Schande!“

„Jeder hat seinen Kummer, Tante,“ — entgegnete Wilhelm, von ihrer Traurigkeit gerührt — „ja, Jeder hat seinen Kummer, den er verschweigt.“

„Gewiß! aber es gibt Menschen, die bei ihrem ersten Schmerz schon den Leidensbecher ganz geleert zu haben glauben, und die, einer getäuschten Hoffnung oder eines Traumes wegen, der sich nicht verwirklicht, sich wie Verzweifelte geberden.“

„Das ist wohl möglich; aber wie oft beneidet man das Glück Anderer, ohne zu wissen, daß unter diesem äußeren Anscheine dieselben Leiden verborgen sind.“

„Das ist leicht zu sagen, aber man müßte jede Lebensminute zweier Wesen wiegen können, um zu erfahren, auf welcher Seite das wahrhafte Unglück ist; man müßte sich in ihre Seelen hinein denken können, ob dasselbe Ereigniß gleich tiefe Wunden schlägt. Dein Onkel hat seine Tochter verloren — und schläft; die Sache bleibt für ihn dieselbe, wie für einen Anderen, aber er leidet weniger dabei; und doch ist dies ein nie wieder gut zu machendes Unglück, wenn es ein solches gibt; und es ist für mich bestimmt gewesen dieses Unglück, das kein gewöhnliches im Familienleben ist.“

„Es ist schrecklich, aber vielleicht theilen Mächtigere, Reichere als wir, Leute, deren Leben wir mit Neid betrachten, dieses Schicksal.“

Madame Kaufmann sah Wilhelm an, und sagte mit dumpfer Stimme:

„Glaubt Du?“

„Ja, ich glaube es.“

Eine Art nervösen Zitterns durchflog ihren Körper, und ihr Neffe sagte liebreich zu ihr:

„Aber Sie sind krank, Sie leiden.“

„Nein“ — antwortete sie mit gebrochener Stimme — „aber ich will wissen — sage mir — übrigens verleiht uns das Unglück Anderer, wenn es uns auch nicht trösten kann, mehr Kraft zu leiden — und dann vermuthe ich — ich weiß es beinahe — sprich also.“

Wilhelm überlegte. Er sah nichts Unpassendes darin, sei-

ner Tante Alles, was er wußte, mitzutheilen, vielleicht konnte sie als Frau und Mutter ihm einen guten Rath ertheilen. Er sagte daher:

„Es sey — ich will Ihnen Alles sagen — aber jetzt — und hier? — und krank, wie Sie sind, denn ich sehe es — daß Sie leiden."

„Nun" — antwortete sie — „komm zu mir, theile mir Deinen Kummer mit — komm in mein Zimmer."

Sie ging durch die Glasthüre des Saals, die an ihr Zimmer stieß, Wilhelm folgte ihr und befand sich zum ersten Male in seinem Leben mitten in der Nacht und heimlich im Zimmer seiner Tante. Sie schloß schnell die Thüre ab und sagte, indem sie sich setzte und ihm einen Stuhl anwies:

„Nun, Wilhelm, was ist es, was geht vor?"

Wilhelm erzählte ihr schnell, was er zuerst über Lehmann gedacht, dann was er gemuthmaßt hatte, und endlich das, woran er nach Joseph's Aussage nicht mehr zweifeln konnte.

„So tief ist sie gesunken?" rief Madame Kaufmann zornig bei dieser letzten Mittheilung aus.

„Ja," antwortete Wilhelm, „und ich fürchte, daß Joseph's Haß oder die Neugierde eines anderen Arbeiters eine Scene herbeiführt, die Fräulein von Waldstein gänzlich in's Unglück stürzen wird."

„Du fürchtest?" sagte Madame Kaufmann mit Bitterkeit.

„Ja, Tante, und ich wende mich an Sie, um mir ein Mittel anzugeben, diesem Unglücke vorzubeugen."

„Ein Unglück!" wiederholte Madame Kaufmann, ihre Hände verzweifelnd ineinander drückend.

„Was ist Ihnen denn?" fragte Wilhelm.

Madame Kaufmann erhob sich rasch und rief mit dumpfer Stimme:

„Sie, ja sie ist glücklich — sie liebt, sie wird geliebt, sie giebt sich ihrer Liebe hin, und das mit einer Kühnheit, welche die bedächtigste Frau erschrecken würde, und neben ihr steht, ihr unbewußt, Jemand, der sich für ihre Ehre, für ihren Ruf ereifert, der mit Angst, vielleicht mit Schmerz, ein Mittel sie vor Schmach und Kränkung zu beschützen, sucht — sie ist glücklich, ich wiederhole es."

„Glauben Sie mir Tante," — antwortete Wilhelm, der sich über die Ursache ihres Zorns täuschte, — glauben Sie mir, daß ich dasselbe für Ihre Tochter gethan hätte, wäre ich in ihrer Nähe gewesen."

Diese Worte schienen Madame Kaufmann gänzlich darniederzubeugen, sie sank in den Sessel zurück und sagte:

„Ja, für Therese! für Therese!" (Fortsetzung folgt.)

Erinnerungen eines Studenten.

(Schluß.)

Noch einen Augenblick verweilte Ifend...; dann aber sprengte auch er davon in rasender Hast, sein Hinderniß berücksichtigend. Wohin aber trug ihn sein flüchtiges Pferd? Floh er, sein Leben oder seine Freiheit zu retten? Nein! Nach wenigen Augenblicken bändigte er das schnaubende Thier vor Adelh...'s Hause. Er sprang ab, gab dem Pferde einen Schlag mit der Gerte, und das wildgemachte Thier galoppirte weiter — mit ihm der letzte Schein der Rettung. Gleich darauf stand er vor Louisen. Mit freudigem Erstaunen sah sie ihn hereintreten, umschlang sie ihn liebevoll mit ihren Armen. Er schauderte zusammen, denn er dachte: „Sie umarmt den Mörder ihres Bruders." Zwar wollte er ihr nicht wehren, ihn zu berühren, er aber stand regungslos und starrte sie schweigend in thränenlosem Kampfe an. Dieß fiel Louisen auf und sie ward kälter. — „O Louise, Louise! Nicht diesen Blick: Strich nicht in diesem Tone! Er wird mich tödten. Sprich gütig mit mir! Nein — thue es nicht; denn Du kannst, Du darfst es nicht! Nur noch eine Minute laß mich bei Dir seyn — das ist Alles, was ich bitte."

Bleich und erschrocken, als wäre sie verzaubert, richtete sie immer wieder ihre verstörten Blicke auf den verwandelten Freund, ohne Kraft, sich zu bewegen, und sank dann ohnmächtig zu seinen Füßen nieder. Seine Liebesworte brachten sie wieder zur Besinnung. Alles ward in dieser Stunde vergessen, sa selbst die traurige jüngste Vergangenheit. Unbemerkt entflogen die Augenblicke und wieder lächelte Louise und lauschte Ifend...'s Worten. Aber plötzlich vernahm man draußen laute Fußtritte, und erschrocken, wie aus einem süßen Traum erwacht, blickte der Student durch's Fenster. Das Gefürchtete war da — seine Stunde war gekommen.

„Sie haben Eile, murmelte er; nur noch einmal und zum letzten Male, rief er dann, einen glühenden Kuß auf ihre Lippen drückend. Doch auch sie hatte die Nahenden schon erblickt, und eine plötzliche entsetzliche Angst bemächtigte sich ihrer wieder. Mechanisch ging sie nach der Thür. Langsam lamen des Weges daher und ihr entgegen die Männer, die die Bahre trugen, auf der ihres Bruders geisterhaft entstellte Leiche lag. Man setzte dieselbe vor der Thüre des Garten-Salons nieder, und die Beamten der Justiz traten herein.

„Er that es, wollte es, ich versuchte ihn zu retten — es war des Schicksals Stimme," stammelte Ifend...

Mit einem Blick voll Todtenschrecken sah Louise ihn an und warf sich dann auf die Todtenbahre.

„Dort steht der Mörder — greift ihn! befahl die Stimme des Beamten. — Ich ergebe mich freiwillig," erwiderte Ifend... mit einer Stimme, so kalt, als man sie erwarten könnte, wenn eine Marmorstatue zu sprechen vermöchte.

Die Untersuchung währte nicht lange. Die mächtige Familie Adelh... sorgte für lebenslängliche Festungsstrafe. — Die Festung lag in einer schönen Gegend. Der Begünstigung des Gouverneurs hatte es Ifend... zu verdanken, daß ihm in der Spitze des höchsten Thurmes zwei Stübchen eingeräumt wurden. Von hier aus, durch das tiefe Fenster seiner luftigen Wohnung, konnte der unglückliche Gefangene das reich bevölkerte Land überblicken, und hören, wie der Menschen frohe Stimmen bis zu ihm hinauf drangen; von hier aus konnte er die fernen Thürme von H... erblicken, und sehen, wenn die untergehende Sonne, dieser Hohepriester der Natur, die schwebenden Wölkchen vergoldete und mit Purpurfaum umzog. Auf diese Weise war ein Jahr vergangen — vergangen in schmerzensreicher Einsamkeit — außer wenn Engel ihn in seinen Gedankenträumen besuchten (denn der Besuche seiner irdischen Freunde hatte er sich nur selten und nur von wenigen zu erfreuen), als ihm eines Tages ein Bote folgendes Briefchen, das mit zitternder Hand geschrieben war, überbrachte: „Friedrich, ich habe den wahren Hergang erfahren — und vergebe Dir. Bedarfs der Worte, um zu versichern, daß ich nie aufgehört habe, Dich zu lieben? Daran hast Du nicht zweifeln können! Komm zu mir noch ein einziges Mal, Deine sterbende Louise zu sehen! Eile — sonst findest Du mich nicht mehr! Kein irdisches Hinderniß darf, keins wird Dich hindern."

Ein Lächeln — einmal wieder ein Lächeln der Hoffnung und Liebe, das erste seit jenem unglückseligen Tage, strahlte auf den bleichen, rührenden Zügen des unglücklichen Studenten. Er schickte zum Gouverneur, der seine Geschichte kannte. „Ich muß sie sehen, sagte er, bewilligen Sie mir eine Woche — ich muß sie zum Grabe geleiten, fügte er

mit schwankender Stimme hinzu. — Ich wage es nicht. Wenn Sie nicht wieder zurückkehren? — Mein Ehrenwort zum Pfande. — Das genügt, reisen Sie. Heute über acht Tage erwarte ich Sie zurück; meine besten Wünsche begleiten Sie, armer junger Freund."

Ffend... reiste ab, nach wenigen Stunden stand er neben Louisen. Da lag sie, eine geknickte Blume, aber schöner als je. Ihr edles Herz konnte das Schicksal nicht überwinden; der Gram hatte sie verzehrt, doch jeder Tag erblickte sie lieblicher. Die irdischen Theile waren allmählig entschwunden, und nur der ätherische Geist war in der reinen, fast lustigen Hülle zurückgeblieben. Ffend... war allein bei ihr in ihren letzten Augenblicken; in seinen Armen hauchte das schöne Mädchen ihren Geist aus, und sog von da unbemerkt in's Land der ewigen Geister. Ein Lächeln stiller Resignation schwebte noch über dem bleichen, schönen Angesichte, wie der Abendstrahl über dem Schnee, und verrieth, daß sie nicht mehr sey.

Sie legten sie an den Ufern des Neckar in ihr einfaches Grab. Nur wenige Trauerude standen um dasselbe, aber deren Trauer war ächt. Man begrub sie im weißen Kleide, und ein Student mit gebrochenem Herzen legte einen Kranz von weißen Rosen auf ihr Grab, so zart und leise, als fürchte er, sie aus gesegnetem Schlummer zum schmerzlichen Leben zu erwecken.

Getreu seinem Worte, kehrte Ffend... in die Festung zurück. Nachdem über sein edles Benehmen Bericht erstattet worden, bot man ihm die Freiheit an; allein er nahm dieß Geschenk nicht an. „Ich habe abgeschlossen mit dieser Welt; der Unglückliche gehört ihr nicht mehr; und wenn das Duell überhaupt ein Fluch ist, so bei mir mehr als je. Laßt mich, obgleich ein Unschuldiger, als ein schreckendes Beispiel dulden."

Er blieb fest bei seiner Weigerung und in seinem lustigen Gefängnisse, bis der Gram ihm mit seinen feuchten Fittigen den Schlummer der Ewigkeit zufächelte.

Frankfurt.

Dominico Baldi, oder: Die Schwestern von Albano, romantische Oper in 3 Abtheilungen von Heribert Rau, Musik von Heinrich Neeb; zum ersten Male am 15. Februar.

(Schluß.)

Der Inhalt dieses Buchs versetzt uns nach Albano zur Zeit der Consular-Regierung in Italien zu Anfang des 19ten Jahrhunderts. Dominico Baldi, aus einem edlen Geschlecht, durch des Schicksals Wirren zum Bandittenhauptmann herabgesunken, liegt mit den französischen Truppen in Fehde, und wird von denselben eingeschlossen. Annina, seine Geliebte, die Tochter des Gutsbesitzers Andrea Grimaldi, bringt dem so Bedrängten gegen das Gesetz Lebensmittel, wird entdeckt, verhaftet und soll vor ein Kriegsgericht gestellt werden; ihre Schwester Maria aber, Novize eines römischen Convents, befreit sie durch Tausch der Gewänder, wird nun statt ihrer verurtheilt und — erschossen. Da nun dieser an und für sich nicht uninteressante Stoff durch oben angedeutetes Zuschnitt der ersten dramatischen Elemente entbehrt, z. B. Ensembles und Finales, worin die Handlung fortschreitet, tüchtige Chöre, verbindende Recitative und vor-Allem vorsichtige Abwechselung in der Folge der Gesänge selbst, so gebührt Neeb's Musik, die lediglich allein das Interesse des Publikums fesseln mußte, um so größere Anerkennung. Die Nummern, die uns die gelungensten schienen, sind: ein Wechselgesang A dur, ein lustiges Terzett F dur, eine Ballade für Baß G dur, eine Romanze für Tenor F dur, eine große Sopran-Arie in D moll, worin wir die romantische und spannende Behandlung des Orchesters bewundern müssen, ein Duett mit Chor A moll, voller Leidenschaft und dramatischer Effekte, eine Baß-Arie in B und eine Tenor-Arie in D dur, die sich beide durch feische Färbung und ritterlichen Geist auszeichnen, ein Gebet für Sopran Es dur im Kerker, voll religiöser Milde, und dann die in der That meisterhafte Sopran-Arie in C dur mit obligaten Hörnern. Auch bezeichnen wir die im Styl unseres Rituals gehaltenen Schlußchöre als vortrefflich. Was die Ouverture betrifft, so giebt gleich die Introduction derselben, so wie deren Thema, eine hohe Idee von dem Ganzen. Doch sind später die Durchführungen zu gesucht, und wenn auch korrekt, doch nicht für das große Publikum. Wäre auch hier der Componist seinem melodischen Principe treu geblieben, so würde man ihm nicht den Vorwurf des Schwulstes machen können. Im Ganzen möchte Carl Marie Weber der Siren gewesen seyn, der ihm vorleuchtete. Man hört es an einer Kraft und Popularität, von der alle Nummern etwas an sich tragen, wie auch an der Behandlung der Instrumente. Da durch die Damen Capitain und Kraiß, die Herren Dettmer, Chrudzimsky, Wegand und Ditt die ersten Partbien besetzt waren, und überhaupt Alles mit sichtbarer Liebe mitwirkte, so konnte die Vorstellung nur eine sehr gelungene seyn. Vorzüglich gebührt unserer jugendlichen Capitain, welche die Annina gab, der Preis des Abends. Dichter und Componist vereinigten sich in Bezug auf Leidenschaft, Bewegung der hohen Tonlage, Ausdauer und Volumen, diese Parthie zu einer Spontinischen zu machen. Trotzdem machte die Sängerin darin die Intelligenzen geltend, die sie schon lange zum Liebling des diesigen Publikums erhoben. Der Succes war in jeder Beziehung glänzend. Das Haus war überfüllt, denn Neeb sowohl als der Beneficiant, Herr Dettmer, zählen viele Anhänger, und so würde die Musik auch bei minderm Werthe Glück gemacht haben. Das ganze Personal wurde gerufen, der Componist zweimal, und Herr Dettmer hatte die Gefälligkeit, ihn dem Publikum in einer herzlichen Rede zu empfehlen. — Gestern (am 21.) wurde sie bei vollem Hause und vieler Theilnahme wiederholt. Mehrere Nummern applaudirte man stürmisch, unter ihnen wieder das schöne Terzett und die große Arie Dettmer's. Demoiselle Capitain und Herr Dettmer wurden gerufen, und, so scheint es, wird sich die Oper auf unserm Repertoire erhalten. Dem talentvollen Componisten aber wünschen wir fortgesetzt schöne Gedanken, und ein gutes Buch!

* * *

Tabletten.

**„ (Wolf und Schaf) Die Feuille de Cambrai erzählt folgenden, in seiner Art einzigen Zufall: Ein Schaf, das sich von der Heerde zu irrt hatte, ward unweit der alten Kapelle von Saulchicourt von einem Wolfe verfolgt. Um dem Feinde zu entgehen, stürzte das geschreckte Thier in die Kapelle, aber zugleich drang auch der Wolf hinein. Sey es nun Zufall oder Folge der Bewegung der beiden Eintretenden, genug, die Thür des Gotteshauses fiel weder in's Schloß, und Wolf wie Schaf waren gefangen. Jetzt ließ die Bestie von seiner Beute ab, stürmte gegen die Thür und heulte in einem Zuge fort bis zu Tagesanbruch. Am Morgen setzten zwei Männer eine Leiter an das eine Fenster und erspähten so ohne Gefahr den Grund und Urheber des Heidenlärms in der Kapelle. Der Wolf lag jetzt ganz kleinmüthig in der einen Ecke und das Schaf in der entgegengesetzten. Sogleich ward der Eigenthümer der Meierei Saulchicourt von dem Vorfalle in Kenntniß gesetzt und ein Flintenschuß von Seiten dieses Letzteren vom Fenster aus, tödtete das Raubthier auf der Stelle. Der Wolf war enorm groß. Das so glücklich dem Rachen der Bestie entrissene Schaf schien durchaus nicht erschreckt zu seyn und folgte ruhig dem Heeren zu der Heerde.

*** (Incognito.) Unlängst kam ein sehr schlecht gekleideter Mann, einen dreikrämpigen Filzhut auf dem Kopfe und ein Paar derbe, mit Eisen beschlagene Schuhe an einem Riemen um den Hals tragend, im Provencer Hofe zu Gap bei Herrn Borel an und sagte: „Ich bin ein armer Reisender und sehr mit meiner Kasse beengt. Wollten Sie mich eine Nacht beherbergen, so bin ich Ihnen sehr zu Dank verpflichtet, wofern Sie mich nicht in zu große Kosten setzen." — „„Essen Sie zu Nacht,"" antwortete der Wirth, „„und legen Sie sich an Betten sehr es nicht, da wir immer für die Fußleute eingerichtet seyn müssen. Mit der Zahlung können Sie es nach Belieben halten."" — Nach einem beschiedenen Nachtessen ging der Reisende schlafen, hat jedoch um seines Bettzeug, was ihm freundlich gereicht wurde. Als der Fremde sich mit Tagesanbruch wieder auf den Weg machen wollte, legte er ein Vierzigfrankenstück mit dem Bedeuten auf den Tisch, was von der Zeche übrig bleibe, sey für die Bedienung. Wirth und Kellner stutzten, doch der Fremde zog ruhig zu Fuß weiter. Gegen Abend erst löste sich das Räthsel durch die Ankunft einer höchst brillanten Equipage. Jener arme Bauer des gestrigen Abends ward dem Wirthe jetzt als Lord A... bekannt, welcher einmal anders wie sonst seine Landsleute zu reisen beliebt und um die Sitten und Lebensweise des Landvolks zu studiren, zu Fuße wandert und seine Equipage nebst Bedienung, eine Tagreise entfernt, nachfolgen läßt. Sollte der Millionär im Bauernkittel auch in einer rheinischen Fuhrmannsschenke demnächst einkehren, so wissen unsere Wirthe, daß sie höflich zu seyn haben. (Mainz. U.)

*** (Englischen Junggesellenleben.) Die Mehrzahl der Junggesellen lebt von der Arbeit ihrer Feder, als Secretäre der verschiedenen Regierungszweige oder Bureauvorsteher der großen Handlungshäuser. In der Regel vereinigen sich drei oder vier junge Leute, die sich zu stehen, worthen sich eine comfortable Wohnung, halten sich zwei, drei Domestiken und führen ihre Haushaltung in der Art gemeinschaftlich, daß jeder einen Zweig derselben übernimmt, der Eine ist Kelle meister und sorgt für Wein und Bier, der Andere ist Küchenmeister und leitet die Speiseeinkäufe und Zubereitung, der Dritte besorgt Kaffee, Thee u. s. w. Morgens frühstücken diese Herren zusammen, sie wahren, gehen dann ihren Geschäften nach und kommen nach der sechsten Abendstunde zum Essen wieder zusammen, wobei in der Regel Jeder einen Hausfreund mitbringt. Solche Junggesellenwirthschaft kostet 600 Pfd. St., zu der Jeder den dritten oder vierten Theil liefert, und dabei bietet sie dieselben Bequemlichkeiten, dieselben Genüsse, wie eine Wirthschaft, die eben so viel Taussende kostet. Die Hausfrauen sehen es gern, wenn der Herr Gemahl einige Jahre in solcher Junggesellenwirthschaft zugebracht hat, denn er weiß nun aus Erfahrung und eigner Verwaltung, was zum menschlichen Leben gehört. —

*** Die Schnelligkeit des Blitzes zu messen ist nach einer höchst sinnreichen Methode möglich: Der Gegend gegenüber, wo das Gewitter ist, stellt man ein metallenes Rad gegenüber, wo das Gewitter ist, stellt man ein metallenes Rad mit hundert dünnen Speichen auf. Ein Uhrwerk dreht es unterbrochen und regelmäßig zehn Mal in einer Sekunde oder ein Mal in $^1/_{10}$ Sekunde um. Der Beobachter stellt sich zwischen das Rad und die Gewitterwolken, doch so, daß das Licht der Blitze ungehindert auf das sich umdrehende Rad fallen kann. Dieses Rad sieht man meistentheils nicht, weil nach unsre Voraussetzung Alles im Finstern ist. Es zeigt sich ein Blitz; in demselben Augenblicke wird das Rad erleuchtet; man muß es daher sehen und sieht es auch, aber unter Umständen, die je nach der Dauer des Blitzes verschieden sind. Hat der Blitz nur während einer unendlich kurzen Zeit geleuchtet, so wird während $^1/_{10}$ Sekunde das Rad wie hundert leuchtende, unbeweglich und die scheinbare Breite der wahren Speichen habende Speichen erscheinen. Hat der Blitz $^1/_{100}$ Secunde gedauert, so wird das Rad wie ein vom Mittelpunkte nach der Circumferenz zu lichtvoller Kreis erscheinen. Dauert der Blitz ein halbes $^1/_{100}$tel, ein Drittel, Viertel, Fünftel rc. eines $^1/_{100}$tels einer Sekunde, so werden dieser Dauer kreisförmige Erscheinungen entsprechen, wo $^1/_2$, $^1/_3$, $^1/_4$, der Gesammtoberfläche des Kreises ganz ohne Licht bleiben. Macht man das umgekehrte Rad immer größer, so wird die oberflächliche Ekke der Maße so groß, so berechenbar werden, als man nur wünschen kann." (Atage.)

*** (Merkwürdig!) Im vorigen Jahre, erzählt das „Athenäum", begab sich in Rom eine Gesellschaft Literaten und Künstler nach ihrer gewöhnlichen Restauration, welche der Koch eines verstorbenen Kardinals in dessen Palaste etablirt hatte, fand sie aber verschlossen. Da vereinigten sie sich jene Restauration aufzusuchen, in welcher sie ein Jahr zuvor mit dem damals in Rom anwesenden Dichter Gaudy zusammenzukommen pflegten, die „Osteria Gaudiae", wie sie sie nannten. Den ganzen Abend über wurde dort von Gaudy gesprochen, und einer der Anwesenden bemerkte, „daß der Geist des Mannes, mit dem man sich so ausschließlich beschäftige, unter ihnen gegenwärtig seyn müsse." Vierzehn Tage nach diesem Abend erfuhren die Freunde aus der „Allgemeinen Zeitung", daß an demselben Abend, wo sie des Anwesenden so lebhaft gedachten, Gaudy in Berlin gestorben war. Die Erzählung verdürzt ein damals in Rom, jetzt in Berlin lebender Literat. — Klingt zwar etwas literatenmäßig, kann aber doch möglich seyn. (Planet.)

Räthsel.

Mit Reben behangen,
Und Trauben geschmückt,
In traurig Verlangen
Von Liebe verrückt:
Im Hoheit besangen,
Durch Elend beglückt,
Trotz härtiger Wangen
Vom Kreisel entzückt;
Mit drohendem Banzen
Zu Schwefel zerstückt;
Bei gläsernen Tanzen
Von Hochmuth gebückt,
Verlachend das Pfanzen,
Das Dornen nur pflückt,
Und, häufig behangen,
Die Nasen uns zwickt,
Wenn Glocken erklangen
Aus Butter gedrückt —

Kannst Du dieses Räthsels wahren Sinn erkennen,
Wirst Du's mit dem rechten Namen leicht benennen.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 25. Febr. Die Macht der Verhältnisse, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Robert.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 57. 26. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Thränen drängten sich in ihre Augen, aber sie trocknete dieselben heftig, und betrachtete, in dem Sessel sich zurücklehnend, Wilhelm, der über die Aufgeregtheit seiner Tante, die er ihrem Mutterherzen zuschrieb, ganz bestürzt war; in seinen Augen war es immer noch Therese, welche den Zorn oder den Gram seiner Tante veranlaßte. In diesem Sinne faßte er auch das Wort, welches Madame Kaufmann ihm jetzt plötzlich hinwarf, auf:

„Du liebst also das Fräulein von Waldstein so sehr?“

„Tante —“

„Du liebst sie — liebst sie leidenschaftlich; glaubst Du, ich hätte das nicht errathen? Du liebst sie seit dem ersten Male, da Du sie sahst. Um ihretwillen, weil sie zugegen war, bist Du so stolz gegen ihren Vater gewesen, ihretwillen bist Du späterhin sein Freund, sein Liebediener geworden.“

„Aber, Tante! —“

„Ihretwegen bist Du so rauh gegen Deinen Oheim, so stolz gegen unsere Gesellschaft, so gleichgültig gegen unsern Kummer geworden. Sie nimmt alle Deine Gedanken, Deine ganze Zeit in Anspruch.“ —

Wilhelm war erstaunt und verwirrt, weil er sich so richtig beurtheilt sah, aber er hielt an sich, und antwortete ziemlich trocken:

„Des Fräuleins von Waldstein Vermögen und Rang sind zu hoch über den meinigen, als daß ich ein solcher Thor seyn sollte. Ich habe in ihr einen ernsten Charakter, ein edles Herz, einen ausgezeichneten Geist zu finden geglaubt, und huldigte diesen Eigenschaften; seitdem ich aber ihre Aufführung erfahren, habe ich ihr meine Achtung entzogen.

„Aber“ — sagte Madame Kaufmann, spöttisch Wilhelm's Worte wiederholend — „ein ernsthafter Charakter, ein edles Herz und ein ausgezeichneter Geist, finde man sie bei einem Manne oder einer Frau, können eine Liebesintrigue sehr wohl überdauern, und wenn man nur jene achtet, was ist da am Uebrigen gelegen?“

„Können Sie so Etwas sagen, Tante!“

„Aber“ — antwortete Madame Kaufmann achselzuckend und wie zu einem Kinde, das über Sachen spricht, von denen es nichts versteht, redend — „wenn Du sie nicht mehr achtest, was treibt Dich denn an, sie zu beschützen?“

Wilhelm schwieg, und sie fuhr fort:

„Du liebst sie, Wilhelm! nicht wahr, Du liebst sie?“

Wilhelm fühlte etwas wie eine Anklage in ihren Reden, die er immer der nämlichen Ursache zuschrieb, deshalb antwortete er, um sich zu entschuldigen:

„Gesetzt nun, ich liebte das Fräulein, so habe ich dadurch doch nicht mein Wort gebrochen, denn als ich sie kennen lernte, so konnte ich schon die Hoffnungen, die Sie auf meine Liebe zu Therese gebaut hatten, nicht verwirklichen.“

„Therese!“ — wiederholte Madame Kaufmann — „und immer Therese!“

Sie empfand schreckliche Qualen, sie, die so leidenschaftlich liebte, mußte das Geständniß der Liebe für eine Andere mit anhören, und sie selbst ward nicht als Opfer betrachtet, sie galt so nichts, sie war gar kein weibliches Wesen für diesen Mann, den sie liebte. Auf's Neue von Verzweiflung ergriffen, rief sie weinend:

„Liebe sie — sey glücklich — fort! fort!“ —

„Vergessen Sie denn, Tante, was sie verbrochen hat?“

„Sie liebt — liebt einen Anderen, sie hat Dich betrogen, nicht wahr, Wilhelm — das thut weh?“

„Nein, Tante, ich habe die Vernunft zu Hülfe gerufen und bin jetzt ruhig.“

„Ich glaube es,“ — sagte die Tante mit sarkastischem Lächeln — „Deine Vernunft hat Dir gewiß schon seit langer Zeit gesagt, daß Deine Liebe eine Thorheit war, selbst wenn das Fräulein derselben würdig gewesen wäre. Es ist also gut, daß ihre Unwürdigkeit Deiner Vernunft zu Hülfe gekommen ist, um Dich von einer thörichten Neigung zu retten. Sey daher so ruhig, wie Du sagst, und bekümmere Dich nicht mehr um eine Person, die es nicht verdient.“

Wilhelm runzelte bei diesen, in verachtendem Tone ausgesprochenen Worten die Stirne. Madame Kaufmann bemerkte es und fuhr fort:

„— Um eine Person, die weder von Leidenschaft hingerissen wird, noch schwach durch Unwissenheit ist; denn sie beurtheilt die Sachen zu genau und spricht zu kalt davon, als daß sie eine solche Entschuldigung geltend machen könne; es ist also bei ihr, so wie bei allen diesen Frauenzimmern, die sich auf die Straflosigkeit ihres Ranges verlassen, ein Erzeugniß schlechter Sitten, deren erster Gegenstand Lehmann gewesen ist, weil er der erste war, und die Dich vielleicht hingerissen hätten, wenn er nicht gleich wieder zur Stelle gewesen wäre. Dies Alles muß Dich anekeln, und wenn Du klug bist, so lassest Du diese Leute ihre Intriguen untereinander ausmachen.“

„Nein, Tante, nein!“ — rief Wilhelm, über diese Wegwerfung empört — „Fräulein von Waldstein ist nicht das, was Sie von ihr glauben — aber Sie, die nie geliebt haben, können mich nicht verstehen, und wie schuldig sie auch seyn möge, so werde ich nicht die Feigheit begehen, sie Be-

leidigungen, welche aus einer so gemeinen Quelle fließen, zu überlassen."

„Es ist wahr," — sagte Madame Kaufmann — „ich verstehe Dich nicht, denn Du liebst sie noch."

„Ich weiß nicht, ob ich sie liebe," — sagte Wilhelm aufgeregt — „aber es ist ein weibliches Wesen und ich werde sie beschützen."

„Meinetwegen!"

„Und ich gestehe es, auf Ihre Beihülfe habe ich gezählt."

Madame Kaufmann fühlte in diesem Augenblicke, daß sie Clementinen alles mögliche Böse zufügen könne, und um sich in diesem Gedanken zu befestigen, sagte sie, indem sie sich gewaltsam bekämpfte, sanft:

„Wohlan, Wilhelm! ich werde um Deinetwillen das für sie thun, was sie nicht verdient; denn Du bist ja sehr unglücklich, nicht wahr?"

Die falsche Sanftmuth dieser Worte ging Wilhelm zu Herzen, und er antwortete:

„O ja, sehr unglücklich, denn — Sie haben Recht — ich liebte sie wie ein Wahnsinniger; sie hatte meinem Leben ein Ziel gegeben, es schien mir, als verstände sie das Streben, durch das ein Mensch wie ich, aus seiner Dunkelheit hervortreten und sich bis zu ihr erheben könne. Ich liebte sie so sehr, daß ihr Beifall mich für alle meine Anstrengungen belohnt hätte, — und dann ist sie schön! Sie besitzt eine solche Gewalt — ich weiß nicht, was ich spreche, aber ich liebte — ja, und trotz ihrer Unwürdigkeit — liebe ich sie noch."

Während Wilhelm so sprach, sah sie wie zerstört um sich her. Diese, in ihrem Zimmer in stiller Mitternacht erschallenden Worte: „Ich liebe," erschreckten sie und zerrissen ihr Herz. Wilhelm war neben ihr an dem Orte, wo sie so oft ihre Einsamkeit beweint oder sein Bild heimlich in Gedanken heraufbeschworen hatte — und jetzt, wo er zum ersten Male wirklich da war, sprach er von seiner Liebe zu einer Andern. Sie fühlte, wie ihre Gedanken im Kopfe umher wirbelten und sich verwirrten, sprang auf und rief:

„Gut, gut! — geh! — fort! — ich werde Dir beistehen — ich werde sehen — aber jetzt — fort! —"

„Aber Tante —"

„Um Gotteswillen!" — rief sie mit herzzerschneidender Stimme — „laß mich allein bleiben."

Wilhelm ging, von diesem leidenschaftlichen Ausbruch erschreckt, fort; Madame Kaufmann aber machte ihrer langverhaltenen Wuth in Thränen und Wehelagen Luft.

VIII.

Am nächsten Morgen blieb Madame Kaufmann in ihrem Zimmer, und Wilhelm bekam sie nicht zu sehen. Er hatte gehofft, bei ihr einen guten Rath zu finden, welchen Weg er in einer so delikaten Sache einschlagen sollte, statt dessen hatte die Unterredung mit der Tante seine Ideen noch mehr verwirrt. Er wollte aber jedenfalls noch heute Lehmann von dem, was gegen Clementine gesponnen wurde, und von den schrecklichen Scenen, welche die Neugier oder die Bosheit des Arbeiters ihr zuwege bringen konnten, benachrichtigen. Aber der Morgen war schon ziemlich vorgerückt, und Lehmann war noch immer nicht im Comptoir erschienen. Wilhelm war, nachdem er lange Zeit über das, was er thun sollte, im Unklaren geschwebt hatte, im Begriff, einen Entschluß, den er eben gefaßt hatte, auszuführen, und selbst zu Lehmann zu gehen, als er den Wagen des Grafen in den Hof fahren sah. Clementine und der Graf saßen darin. Man führte sie in den Saal; Madame Kaufmann, die ihren Neffen nicht hatte sprechen wollen, verließ ihr Zimmer, um jene zu empfangen. Dieser Besuch zeigte Wilhelm die Ursache der Abwesenheit Lehmann's deutlich an, und er entschloß sich, auf dem Comptoir zu bleiben, so lange der Besuch dauern würde. Er wollte das Fräulein retten, aber er konnte sich nicht entschließen, mit ihr zusammenzutreffen, denn er fühlte, sein guter Entschluß würde, ihrer (so redete er es sich ein) Unverschämtheit gegenüber, wanken; aber es gelang ihm nicht, die Gesellschaft zu vermeiden, und man sagte ihm zweimal, abseiten seines Onkels, daß Herr von Waldstein ihn bäte, er möge ihm einen Augenblick schenken.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*. (Pariser Polizei-Gerichtsscene vom 28. Januar 1841.) Tausendmal Ehre demjenigen, der die Fensterscheiben erfunden hat! Wenn man aber die Race der Schuftknaben und Gassenbuben von Paris betrugt, dann wird man hören, daß Fensterscheiben zu bestehen, nicht das einzige Vergnügen gewähret, sondern daß es noch mehr Vergnügen macht, andern die Fensterscheiben einzuwerfen. Zu diesen gehöret denn auch gewiß André, der kleine Bengel mit den aufgeweckten Gesichtszügen, der sich auf die Schranken des einfachen Polizeigerichtes mit der edlen Nachtäßigkeit eines Dandy der dritten Galerie des Theaters de la Gaîté stützt. Neben ihm steht Herr Thomasset, ein 60jähriger hochstämmiger Greis; dieser ehrwürdige Mann verbindet die übrigens unzertrennlichen Beschäftigungen eines Hausmeisters und Schuhflickers. Er sieht den Präsidenten mit einem schüchternen Blicke an, den er dann auf den sorglosen André wirft. Man bemerkt es, daß sein ganzes Gemüth angegriffen ist.

— Präsident: André, was haben Sie zu erwiedern? Die Agenten der Polizei haben Sie darüber betroffen, daß Sie Fensterscheiben einwarfen. — André: Ich habe es nicht muthwillig gethan. —

Präsident: Sagen Sie das nicht: man hat gesehen, wie Sie zielten, um die Scheiben im vierten Stockwerke zu treffen —

André: Das kann aber nur ein Scherz sein; dann hat' ich's ja doch viel leichter, die des zweiten oder des ersten Stockes zu treffen. — Thomasset: Entschuldigen Sie, Herr Präsident.... Der junge Mensch kennt die Wichtigkeit der Sache nicht.... — Präsident: Sind Sie sein Vater? — Thomasset: Ja, Herr Präsident. — Präsident: Sie hätten dann Ihn en Sohn besser überwachen müssen. — Thomasset: Ich versuche es mit ihnen immer auf dem Wege der Güte. Mein Erster z. B. war ein arger Taugenichts!.... Nun wohl, der verdient jetzt doch täglich hundert Sous, und läßt mir regelmäßig alle Monate etwas zukommen — Präsident: Ich sage ja auch nicht, daß Sie ihn schlagen sollen; aber eben Sie ihm zu, machen Sie ihm Vorstellungen. — Thomasset: Ach daran lasse ich es niemals fehlen. So z. B. mein Viertes, der ist ein Dachdecker... nun wohl der hat sich ganz vortrefflich nach meinen Ermahnungen gerichtet. — Präsident: Aber Sie sehen doch wohl ein, daß man ein Kind nicht ungestraft lassen kann, das sich's zum Vorsatz gemacht hat, die Fensterscheiben in Ihrer Nachbarschaft einzuwerfen. — Thomasset: Die Scheiben sind bezahlt, Herr Präsident O, ich habe noch immer den Schaden ersetzt.... So was's auch bei meinem Neunten.... für den hab' ich auch welche bezahlt.... und das ist doch ein herzensguter Junge.... d h, ich wollte sagen, ich glaube, es war mein Eilfes.... Nicht wahr, André, der war Nummer elf? — André: Nein, Papa, Nummer zwölf! (Heiterkeit.) — Präsident: Da Sie so viele Kinder haben, so müssen Sie ja besser, als jeder Andere wissen, wie verderblich solche Gassenbubenstreiche sind. — Thomasset: Das weiß ich recht gut; noch gestern habe ich dem André seinen Bruder Remy als Beispiel vorgehalten, der hat Soldat werden müssen: und der ist mein Vierzehnter. (Gesteigerte Heiterkeit.) — Präsident, lächelnd: Es scheint, daß Sie sehr viele Kinder haben? — Thomasset:

Ich, Herr Präsident? Ach, ich habe nie eins bekommen können; das ist's auch, was mir so weh thut. (Lang' anhaltende Heiterkeit.) — Präsident: Wie verstehen Sie das? — Thomasso: Ach, ja.... Da ich von meinem sechzehnten Ersten sprach.... André ist eigentlich der Siebenzehnte.... Da haben Sie mich mißverstanden.... Die sind wohl so auf eine Art meine Kinder, aber so ganz sind sie's doch nicht.... Sehen Sie, wenn ich so sah, daß man ein armes verlassenes Kind nach dem Hospiz trug, dann schmerzte mich's immer so sehr, daß ich keinen Jungen haben sollte; Mein Gott sagte ich dann bei mir, das wäre ja ganz herrlich, wenn der Junge dir angebörte.... und so nahm ich ihn denn auch zu mir.... Auf diese Weise, Herr Präsident, habe ich ihrer siebenzehn zu mir gekommen; alle Wetter! die hab' ich denn so nach und nach erzogen, dann gab ich sie in die Lehre, und zuletzt wurden's Handwerksgesellen; wenn sie nun Geld verdienten, dann gaben Sie mir davon, um die neuen zu erziehen, die ich unterdessen wiedergefunden hatte.... Jetzt sind sie Alle versorgt, und lassen mir eine kleine Rente zukommen; der einzige André, der treibt noch nichts.... er will wohl, daß ich ihn laufen lasse.... aber das will ich nicht und ernähre ihn nun mit dem Gelde seiner Brüder; das ärgert ihn.... aber desto schlimmer für ihn!.... und nun wirft er noch dazu die Fensterscheiben ein. — Präsident, geruhrt: Seben Sie, Herr Thomasso, Ihr Sohn weint; ich bin überzeugt, daß das, was Sie ihm so eben gesagt haben, mehr auf ihn wirken wird, als eine Strafe. — André: Ja.... ja.... ich.... (Er kann vor Weinen und Schluzzen kein Wort mehr vorbringen. Das Gericht legt ihm nur eine Geldstrafe von 3 Franken auf.) — Thomasso: Ich danke, mein Herr Präsident! (Er wendet sich zu André, und indem er sich Mühe gibt, einen barschen Ton anzunehmen, sagte er zu ihm: Komm, komm, es ist ein Uhr, die Suppe wartet auf uns!)

*** (Eine stumme Antonina neben einem blinden Belisar.) Man liest in der „Gazzia“: Seit drei Wochen schon ist fortwährend die Rede vom „Belisar,“ aber immer vergebens: die in die Geheimnisse der Coulissen Eingeweihten geben sich die Miene wissen zu wollen, Mad. Janik wollte die Antonina nicht singen, warum? — Das wissen die Eingeweihten nicht. — Endlich wird die dreiwöchentliche Hoffnung erfüllt. Der Vorhang geht leise in die Höhe, der Regisseur des Schauspiels erscheint und spricht: „Mad Janik ist unwohl, — um aber die Vorstellung nicht zu stören, wird selbe ihre Arien auslassen — und ersucht um Nachsicht.“ — Allgemeine Stille folgt, Alles ist überrascht von der Neuheit der Idee, eine Oper zu hören, in der die erste Partie wegbleibt, Mad. Janik erscheint, geht lautlos über die Bühne, exäuspe.t sich und geht ab. — Das Publikum lächelt — Mad. Janik erscheint wieder in der schönen Scene mit Belisar vor Gericht, stumm, beginnt aber endlich ihre Partie zu maskiren, wie geübte Sänger es gewöhnlich bei Theaterproben zu machen pflegen, huflet ein Paar Mal pianissime und geht ab. — Das Publikum lächelt nicht mehr, es lacht, denn man findet es höchst spaßhaft, mit ganz reinen Tönen zu markiren, denen man auch nicht den leisesten Anflug einer Heiserkeit oder eines sonstigen Uebels abmerken konnte. Im dritten Akte erscheint Mad. Janik wieder und dasselbe Spiel beginnt von Neuem, nur mit dem Unterschiede, daß Mad. Janik sich im Markiren ein Paar Mal vergißt und beinahe zu singen angefangen hätte, wenn es ihr nicht noch zu rechter Zeit eingefallen wäre, sich zu räuspern. Das Gelächter des Publikums wächst um so mehr, als sich die höchst komische Erscheinung zeigt, daß, wie sonst das Gähnen ansteckend ist, diesmal dieses mauvaise Hüsteln ansteckend werden zu wollen scheint, da dem Räuspern der Primadonna ein Echo im Hause antwortet, und selbst der ernsthafte Kaiser Justinian sich eines sonoren Hustens, andere wollen behaupten, eines Lachens enmasque, nicht enthalten kann. — Ein eigener unheimlicher Geist waltet dabei durch das Haus, von den sechs Lampen des Kronleuchters sind fünf bereits im zweiten Akt erloschen, die sechste sendet einen spärlichen Schimmer aus der Höhr, der mit den wenigen Kerzen an den Logen in einem magischen Dunkel wetteifert, und ganz dazu paßt, Antoninens Schatten auf den Brettern wandeln zu sehen.

*** (Talma und der Färber.) In der Welt geht es oft bunt, auf der Bühne oft noch bunter her. Wenn das verehrte Publikum immer wüßte, wie ganz anders die Schauspieler oft fühlen und sind, es würde mit aller Illusion aus seyn. Große Schauspieler sind auch auf den Brettern wie gegen sich, so gegen jedes Ungehörige streng. Namentlich war Talma in Vermeidung jeder Störung ängstlich; was etwa Lachen erregen oder auch nur ein anderes Gefühl, als er gerade beyweckte, herbeiführen könnte, das mußte sogleich abgestellt werden. Indeß ging es ihm hierin, als er in einer Provinzialstadt in den „Templern“ den Jarques Molay spielte, einmal sehr komisch. Das Feuilleton der Oberdeutschen Zeitung erzählt den Hergang so: In dem pathetischen Augenblicke, wo er im Begriffe steht, in den Tod zu gehen und der Großmeister ausruft:

. . . Es ist

„Nicht Strafe, nein, es ist der Ruhm der Märtyrer,
Laßt uns dem Himmel danken, der ihn gibt“

bemerkte Talma neben sich einen Templer mit dem häßlichsten Gesichte, das man sich vorstellen kann, und fürchtete, durch dasselbe den ganzen Eindruck zerstört zu sehen. Talma stand da mit emporgehobenen Armen und ruhigem Blick, sagte aber leise und zornig zu dem Direktor Bernard, der als Templer mit seemm gekreuzten Armen neben ihm stand, nachdem er die Worte gesprochen:

„Ich bin bereit, send Ihr es meine Brüder!“

(„Wer ist denn dieser Esel in Menschengestalt hier zu meiner Rechten? Warum haben Sie ein solches Gesicht neben mich gestellt?“ Bernard: „Es thut mir leid, Herr Talma.“)

Talma:

„O Gott, ich preise Dich, Du gibst uns Muth,
Noch größer als das Unglück, das uns trifft.“

(Bernard (mit Thränen in den Augen): „Es ist wahr, er ist sehr häßlich. Es ist ein Färber aus der Stadt Flamand, der aus Kunstliebe spielt. Die Figuranten sind selten bei uns.“)

Talma:

„Ein hohes Beispiel geben wir der Welt.“

(„Sagen Sie, er solle sich entfernen.“ — Bernard (leise zu dem Färber, ohne ihn anzusehen): „Treten Sie zurück!“ Alle Templer entfernten sich, statt sich um den Großmeister zu scharen. Talma wendet sich in Begeisterung zu den Rittern:

„. . o werthe Ritter!“

(Wo sind die dummen Menschen?“ Bernard (zu den Figuranten): „Kommen Sie doch der!“ Sie kommen wieder herzu und das häßliche Gesicht wieder voran.)

Talma:

„Das Leben weicht doch einmal von uns Allen...“

(„Hol' ihn der Teufel! Herr Färber, treten Sie zurück! Verbergen Sie sich hinter den Andern!“ Der Färber: „Das kann ich nicht, sehen Sie, ich bin am besten angezogen.“ Talma: „Geh zum Teufel, Esel!“)

„Ihr lieben Freunde...“

(Der Färber: „Ich schlage dem großen Schauspieler den Kopf entzwei!“ Talma (umarmt ihn): „Ich werde Dich hinauswerfen lassen!“)

„. . . ruhmreicher Tod!
Dem Blutgerüste steigen wir zum Himmel!“

Während dieser Scene zerschmolz das Publikum in Thränen.

⁂ (Literarisches.) „Des Moselthals Sagen, Legenden und Geschichten, von F. Menk.“ — Ein Werkchen, das von fleißiger Forschung und gründlicher Autopsie zeugt, und sich von den gewöhnlichen Reisehandbüchern und Wegweisern auf die vortheilhafteste Weise unterscheidet. Es ist bekannt, mit welcher empörenden Monchalance solche Werke gewöhnlich zusammengeschustert werden; denn nichts ist leichter, als die bei einem viel bereisten Fluß merkwürdigen Ufersteilen nach einem geographischen Handbuch aufzuzählen, bei jedem Ort einige Gasthäuser zu citiren und das Ganze durch eine wohlfeile Mährchenzuthat lockender zu machen. F. Menk hat sich seine Aufgabe nicht so gering gestellt; er ist, wie man aus dem vorliegenden Werke wahrnimmt, mit Muße gereist, hat sich mit der Geschichte jener Gegenden gründlich vertraut gemacht und sucht alle seine Mittheilungen an eine historische Bedeutung anzuknüpfen; daher wird die ästhetische Ausbeute seines Studiums für Jeden, der das Moselthal kennen lernen will, erfreulich und belehrend seyn. Der Verfasser ist durch mehrere Novellen und eine „Hanswurstiade“ rühmlich bekannt, welche letztere hauptsächlich am Rhein zur Carnevalszeit gelesen wird und bereits mehrere Auflagen erlebte. Es ließ sich also erwarten, daß F. Menk in seinen „Sagen und Geschichten“ nicht trockene Gelehrsamkeit, sondern eine durch geschmackvolle Einkleidung belebte Bilderreihe geben werde. Wir können daher die'es Buch, bei bevorstehendem Frühjing, allen Pilgern der Mosel empfehlen, zu deren Gebrauch es sich auch noch besonders durch das angehängte sehr praktische „Handbuch für Reisende“ eignet. Der Verfasser hat in neue er Zeit ein ähnliches Werk über den Main angekündigt, zu welchem wir ihm um so lieber einen glücklichen Erfolg wünschen, als der bei weitem größere Stoff eine mühevolle Bearbeitung nöthig machen wird. C.

⁂ (Neues Drama.) Das Trauerspiel: Agnes, von Ludwig Braunfels, das sich im Manuscript zu Frankfurt befindet, behandelt die bereits in einem älteren Ritterstück dargestellte Geschichte der Bernauerin. Wenn das frühere Drama, trotz seiner kräftigen Diction und einzelner guten Züge, doch gar zu sehr an Blech und Pappe der Theatergarderoben erinnert, so hat dagegen Ludwig Braunfels den Stoff mit so reichem Leben zu erfüllen und mit so warmen Zügen zu durchhauchen gewußt, daß das Eßlingswerk dieses neu aufzutauchenden Dramatikers den besten Produkten eines Julius Mosen und Anderen zur Seite gestellt werden kann. In die Zusammenstellung des Bürgerkindes Agnes mit dem Glanze der ritterlichen Zeit hat der Dichter ein höheres Interesse sinnreich eingeflochten, doch ohne, daß sich dieses als eigentliche Tendenz hervordrängt. Es deutete einer großen künstlerischen Einsicht, um die von abenteuerlichen Elementen vielfach durchzogene Begebenheit in eine faßliche Handlung zu ordnen; gleichwohl liegt ein solcher Reichthum von schönen Schilderungen in dem Drama, daß ihm der theatralische Erfolg schwerlich entgehen kann. Zur Darstellung der Liebe, ihres Kosens und Klagens, steht dem Dichter eine reizende Sprache zu Gebote; der Charakter der Agnes mag vorzüglichen Darstellerinnen eine sehr willkommene Aufgabe werden. Auch erinnern wir uns nicht, in einem belletristischen Werke eine bessere, historisch treuere Schilderung des Vehmgerichtes gefunden zu haben. Zu wünschen wäre, daß der Dichter einige Figuren, deren weitläufige Ausführung dem Interesse des Ganzen schadet, in der Entwicklung etwas beschränkte, auch die — am wenigsten gelungenen — Volksscenen bedeutend abkürze. — Ludwig Braunfels hat sich bisher auf dem Markte der Literatur nur selten, aber mit gediegenen lyrischen Gaben gezeigt. Unter seinen Gedichten haben namentlich das „Bergwerk unter dem Meere“ und das ausgezeichnete Lied „des Knaben Reichthum“ verdiente Anerkennung gefunden. Wir freuen uns, zu den Ersten zu gehören, welche auf dieses neue Werk aufmerksam machen. C.

⁂ Der Verfasser des Cartons spricht sich über die Portugiesen sehr hart aus und sagt: „Die Physiognomie der Männer hat nicht entfernt den Adel, die Ruhe, die Würde, was den vorherrschenden Charakter der Spanier bildet. Man begegnet überall unstätem, lauerndem Blicke, ja wenn ich mich so ausdrücken darf, etwas Spitzbübischem in den Gesichtern. Und nun die Frauen, welche himmelweite Kluft öffnet sich hier; wo sind die nobeln Profile, die grazi ösen Gestalten, die seelenvollen Augen, und wo sind die Mantillas? Wenn diese beiden Völker von den Arabern abstammen, so ist das portugiesische entweder von gemeinerer Extraction, oder sehr degenerirt. Schwarze buschige Augenbrauen, wolliges Negerhaar, fahle gelbbraune Gesichter, gemeine Figuren; so haben die Portugiesinnen nur die arabischen Augen behalten, allein auch ihnen fehlt der elektrische Götterfunken, das Zeichen des echten Edelsteins, und sie sind stechend ohne Feuer, brennend ohne Seele. Unter Tausenden von Frauen aller Stände habe ich nur eine hübsche gefunden, ein Verhältniß, daß man in Andalusien kühn umkehren kann.“

⁂ Kürzlich kamen einige Hufaeen in ein Dorf bei Preßburg auf Werbung. Viele junge Burschen drängten sich zu ihnen und ließen sich Handgeld geben, nur Einer (ein Hirtenjunge, des benannten Ottes) sah mißvergnügt dem Handel zu, denn er war stumm und konnte aus dieser Ursache, trotz seines Hanges nach dem Soldatenstande, sich die'em nicht widmen. Als aber der Werbkommandant einen Krug ergriff und auf das Wohl aller Assentirten ein „Lebehoch“ ausbrachte, da flügte auch er hin und mischte, zum E staunen aller Anwesenden, sein „Eljen“ in das bee andern Angeworbenen, denn das Uebermaß seiner Empfindungen hatte ihm, zu seiner nicht geringen Freude, die Sprache wiedergegeben. Die natürliche Folge seines Glückes war, daß er sich sogleich assentiren ließ. (Agram. Z.)

Charade.

Zu Reschen, die, dem Argus gleich,
Ein alter Vormund streng bewachte,
Weil er mit ihr sich zu vermählen dachte, —
Denn seine Mündel war nicht reizend bloß, auch reich! —
Sprach einst der Jüngling, den das Mädchen liebte,
Und welchen in die Seele es betrübte,
Daß seinem Glück' im Weg der Vormund stand:
„O Reschen! reichst dem Alten du die Hand,
So wirst du bald mich in den 3 und 4
Der Todten finden, glaube mir!“
Und ach! es gingen ihm 1, 2 die Augen.
„Sey guten Muths, mein Freund!“ entgegnet sie,
„Wozu soll mir der alte Krüppel taugen?
Du wirst mein Gatte, und ich weiß schon wie.
Mag dann vor Wuth 2, 4 der graue Geck;
Durch 1, 2, 3 und 4 erreichen wir den Zweck.“

Auflösung der Charade in Nro. 53.

Mädchenberg.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 27. Febr. Doctor Faust's Hanskäppchen, oder: Die Herberge im Walde, Posse in 3 Abtheilungen von Fr. Hopp. Musik von Hebenstreit.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 58. 27. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Wilhelm folgte dieser wiederholten Einladung. In dem Augenblicke, als er in den Saal trat, sprach Clementine mit Madame Kaufmann; Beide sahen ihn, und gleich darauf einander an, aber Clementine konnte Madame Kaufmann's glühenden Blick nicht ertragen; sie wendete sich erröthend ab, und Wilhelm bemerkte, daß seine Tante sie mit einem solchen Ausdruck des Hasses, wie er noch nie an ihr gesehen hatte, betrachtete.

Aber er hatte keine Zeit, die Ursache dieses Gefühls zu suchen, denn der Graf wendete sich sogleich an ihn.

Er hatte sich nämlich entschlossen, die Arbeiten an den Mühlen anfangen zu lassen. Wilhelm war aber sehr erstaunt, Clementine herantreten zu sehen, als ob sie ein lebhaftes Interesse an dem Gespräche nähme; er bemerkte sogar, daß sie seine Blicke auf sich zu ziehen suchte, und als ihr Vater sich einige Schritte entfernt hatte, um einen Plan, den Kaufmann ihm gezeigt hatte, anzusehen, flüsterte sie ihm rasch zu: „Ich muß durchaus mit Ihnen sprechen."

Diese unerwartete Erklärung machte Wilhelm so bestürzt, daß er nicht wußte, was er antworten sollte; als er sich wieder gefaßt hatte, stand Clementine nicht mehr neben ihm, sondern sah aus einem offenen Fenster in den Garten. Durch einen Instinkt der Vorsicht getrieben, schaute Wilhelm auf seine Tante. Ihre gewöhnliche Blässe hatte so zugenommen, daß man, hätten ihre Augen nicht eigenthümlich gefunkelt, glauben konnte, das Leben habe diesen schwachen und kranken Körper verlassen. Zorn und Verachtung sprachen zu deutlich aus ihren Blicken, als daß Wilhelm sich darüber hätte täuschen können, und er war, was auch der Grund zu diesem Gefühle seyn mochte, um Clementinen besorgt. Die Unterredung, die sie begehrte, betraf nothwendigerweise Herrn Lehmann, und er nahm sich vor, Clementinen die Wahrheit, so schrecklich und wehthuend sie auch seyn mochte, zu sagen; aber eine solche Unterredung war nicht leicht herbeizuführen. Herr von Waldstein fragte ihn in seinem Gespräche jeden Augenblick um seine Meinung, und Madame Kaufmann war herbeigetreten und schien Clementinen nicht von der Seite gehen zu wollen.

Gewiß war die vorgeschlagene Unterredung für das Fräulein von der größten Wichtigkeit, denn sie trat aus ihrer gewöhnlichen Zurückhaltung heraus und sagte mit einer gewissen einschmeichelnden Vertraulichkeit, die sonst nicht in ihrem Charakter lag, zu ihrem Vater:

„Lieber Vater, wenn Du Deine Geschäfte beendigt haß, so wirst Du doch wohl so gut seyn und mir auch die meinigen abzumachen gestatten."

Der Graf ward über diese Unterbrechung ungehalten, faßte sich aber gleich und sagte freundlich lächelnd, als ob ihm etwas Angenehmes eingefallen wäre:

„Ja, ja! es ist wahr; ich überlasse Dir unseren Ingenieur auf eine halbe Stunde; denn das ist etwas, das Sie betrifft, Herr Kaufmann junior; es ist ein, mit dem Fürsten verabredeter, Einfall, bei dessen Vollziehung meine Tochter sich die Leitung vorbehalten hat."

„Was ist es denn?" fragte Wilhelm.

„Ich weiß wahrhaftig selbst nicht, oder vielmehr ich darf nichts davon wissen; es ist ein Geheimniß, eine Ueberraschung; beredet also die Sache zusammen, ich will mich gar nicht hineinmischen. Meine Tochter erwartet Sie, eilen Sie aber, denn wir sind mit unseren Angelegenheiten noch nicht fertig."

Clementine ging in den Garten, Wilhelm folgte ihr. Madame Kaufmann wollte, durch ein Gefühl, das stärker war als ihre Vernunft, hingerissen, sie begleiten, ihr Mann aber hielt sie zurück und rief mit seinen albernsten Schulmeistermienen:

„Ah! die Weiber! die Weiber! die Neugierde ist bei ihnen ein Durst, der gar nicht zu löschen ist."

Madame Kaufmann sah ihn mit zornigen Blicken an, er aber sagte leichthin:

„Es ist ein Geheimniß, mein Schatz, Du mußt Dich schon darein ergeben."

Der Zorn war diesmal bei ihr stärker, als die Klugheit und ihre gewöhnliche Zurückhaltung; sie kehrte um, warf aber, indem sie vor ihnen vorbei und in ihr Zimmer ging, folgende Worte hin, deren Sinn durch die Art, wie sie gesprochen wurden, bedeutend ward.

„Ich bin durchaus nicht begierig, die Geheimnisse des Fräuleins von Waldstein zu erfahren, weder die, welche sie mit Deinem Neffen, noch die, welche sie mit Anderen hat."

Herrn von Waldstein's Stirne verdüsterte sich; aber ehe er noch böse werden konnte, legte Kaufmann seinen Finger auf die Stirn, bewegte die Hand über dem Kopfe hin und her, und blickte traurig und seufzend, als wolle er sagen: achten Sie nicht darauf, ihre Vernunft ist dahin — gen Himmel.

Der Graf verstand ihn, aber war ihm diese Geistesabwesenheit seine genügende Entschuldigung, oder hatten jene Worte einen Anklang in seiner Brust gefunden, kurz er blieb finster und sehr ungeduldig über die Länge der, wie es schien, lebhaften Unterhaltung, die er ihnen gestattet hatte. Dennoch wagte er es nicht, sie in Kaufmann's Gegenwart, der sonst leicht glauben konnte, daß ihn die Worte der Frau be-

unruhigt hätten, zu unterbrechen. Er begnügte sich also damit, sie mit Blicken zu verfolgen, während sie am äußersten Ende des Gartens auf und ab gingen; auch Madame Kaufmann lugte von ihrem Zimmer aus durch die Jalousie, und sie glaubte in Wilhelm's Betragen eine sonderbare Aufmerksamkeit und von Zeit zu Zeit eine Bewegung, die seinerseits ein lebhaftes Erstaunen und ein Versprechen des Gehorsams und der Ergebenheit ausdrückte, zu bemerken. Als sie endlich wieder in's Haus traten, war das Gesicht des Fräuleins ruhig, als ob sie eben eine große Pflicht erfüllt, und Wilhelm's Antlig strahlte, als ob er eine angenehme Nachricht erhalten hätte. Madame Kaufmann deutete dies natürlicherweise, als eine jener Lügen, welche listige Frauenzimmer stets in Bereitschaft haben, einen Tropf, wie Wilhelm, in ihr Interesse zu ziehen. Als sie in den Saal getreten waren, und das Fräulein die galanten Scherze Kaufmann's über die schönen Geheimnisse, die sie seinem Neffen anvertraut hatte, mit anhören mußte, kam Madame Kaufmann wieder, näherte sich Wilhelm und sagte leise zu ihm:

„Nun, hat Dir Fräulein von Waldstein ihre Liebesgeschichten anvertraut?“

„O Tante,“ — antwortete Wilhelm enthusiastisch — „Fräulein von Waldstein hat sich nicht den leisesten Vorwurf zu machen, wir haben sie verläumdet.“

„Verläumdet!“ — wiederholte Madame Kaufmann ausgebracht, — „ich habe sie doch nicht beschuldigt, daß sie dem Herrn Lehmann nächtliche Besuche abstattet.“

Bei diesen Worten ward Wilhelm traurig, und er antwortete mit Gefühl:

„Das ist es gerade, was sie zur edelsten aller Frauen stempelt.“

Bei dieser Antwort ihres Neffen war das stumme Erstaunen der Madame Kaufmann unbeschreiblich. Sie war zuerst wie vernichtet, als sie sich aber wieder erholte, durchbohrte ein wahnsinniger Schmerz, ein wilder Haß ihre Seele, es war ein schrecklicher Kampf zwischen dem Schmerz, der sie quälte und der Lust, Andere daßelbe empfinden zu lassen. Es war die Verzweiflung, die ein Opfer haben muß, und die zwischen Selbstmord und Mord schwankt, bis irgend ein Zufall sie zu Einem oder dem Andern treibt. Und so kam es; Clementine nahte sich ihr beim Herausgehen aus der Eisenhütte, und sagte mit dem sanften Tone mitleidigen Wohlwollens, indem sie ihr die Hand drückte:

„Adieu, liebe Madame Kaufmann, Sie leiden sehr leidend aus; Sie müssen sich schonen und sich, wenn Sie Kummer haben, demselben nicht so hingeben, vielleicht verwandelt er sich, ehe Sie es denken, in Freude.“

Madame Kaufmann sah Clementine so sonderbar an, daß diese bestürzt wurde und sah unterwürfig fortfuhr:

„Verzeihen Sie, wenn ich glaube, daß Sie mehr innerlich als körperlich leiden, aber ich bin Frauenzimmer und weiß, daß körperliches Unwohlseyn den Menschen nicht so sehr zerstört, als geistiges, und Sie sind seit einiger Zeit sehr verändert.“

Alle Selbstbeherrschung, welche gute Erziehung oder fester Wille geben, reichte kaum hin, daß sich Madame Kaufmann in so weit beruhigte, mit einer kalten Verneigung auf diese Theilnahmbeweise des Fräuleins von Waldstein zu antworten — aber kaum war sie allein, als auch ein Sturm von aufgehäuftem Zorn und Verzweiflung mit aller Gewalt ausbrach.

Die meisten Menschen kennen jene seltsamen Wuthanfälle nicht, denen zarte, gebrechliche und kränkliche Frauenzimmer wie Madame Kaufmann, oftmals unterworfen sind. Eine ruhige Haltung, eine beschiedene Anmuth, die selten ein bitteres Lächeln stört, eine freiwillig, in einem leisen Grundton gehaltene Stimme, die mit stets gleichem Accent spricht, eine gewisse Gleichgültigkeit gegen alle Meinungen, die eine naive Geistesnachgiebigkeit, eine fortwährende Bescheidenheit, eine gänzliche Selbstvergessenheit voraussetzen läßt — alles dieß verleiht zu dem Glauben, daß diese sanften und zarten Geschöpfe nur leicht und oberflächlich erregt werden können — aber es kommt eine Stunde, wo die in ihnen sich entzündende Leidenschaft sie außer sich bringt. Dann haben sie zerreißendes Geschrei, das die Brust eines Athleten sprengen könnte, die zarten Glieder bekommen unerhörte Kräfte, sich zu winden und zu krümmen, der schwache Körper stößt, verwundet, schmettert sich in unsäglicher Wuth, ohne daß es scheint, als ob er den leisesten Schmerz empfinde. Dann tobt sich der sonst so zurückgehaltene Geist in wüthenden Flüchen, Schmähworten und Zornausbrüchen aus, in denen man mit Schaudern schreußliche Gedanken mit Worten der rohesten Gemeinheit ausbrechen hört. So war der Zustand der Madame Kaufmann, als sie das, was Clementine ihr gesagt hatte, zu den Worten Wilhelm's fügte. „Er liebt sie,“ — schrie sie — „jetzt liebt er sie, nachdem er ihre Schande kennt; ich hätte es ihm verziehen, aber sie hat ihm etwas vorgeschwatzt, wie die Freudenmädchen stumpfen Greisen vorlügen, und er glaubt sie, auf ihr Wort hin, rein, unschuldig, tugendhaft! Tropf! Einfältiger, elender Mensch, werth betrogen zu werden, wie alle andere Männer! und sie, dies Weib, dies Mädchen, sie hat Mitleiden mit mir, sie beklagt mich, sindet mich erbärmlich, sie sagt mir in's Gesicht: „Der Schmerz kleidet Dir schlecht, altes Weib! werde gesund. Sie! sie! sie!“

Während dieser Worte ging sie auf und ab, indem sie Alles, was sie in ihrem Wege fand, fortstieß, und sich mit wirrem Blick, rauher Stimme, die Nerven zum Wahnsinn gespannt, ohne Bewußtseyn ihrer weiblichen Würde und Vernunft, mit geballter Faust vor die Stirne schlug. Dieser Anfall dauerte eine ganze Stunde und endete, ohne daß sie derubigt geworden wäre: die schrecklichen Gedanken verfolgten sie während des finsteren Schweigens, das jenem Ausbruch folgte, noch heftiger. So irrte sie den übrigen Theil des Tages bald im Garten, bald im Hause umher, die Leute, die ihr begegneten, so starr ansehend, daß sie Niemand anzureden wagte. Einmal ging Wilhelm an ihr vorüber und sagte freundlich:

„Ein wenig Muth, arme Tante!“

Sie hob langsam das Haupt, sah ihn lange Zeit an und wiederholte mit dumpfer Stimme: „Arme Tante!“ Als er ihre Hand nehmen wollte, zog sie dieselbe zurück und sagte mit verächtlichem Lächeln:

„Armer Neffe!“

Und so entfernte sie sich durch dieses abermalige Mitleiden Wilhelm's noch heftiger in ihren schrecklichen Entwürfen aufgestachelt. Die Ohnmacht, sich nicht so grausam rächen zu können, wie sie wohl wünschte, erhöhte ihre blinde Wuth noch mehr. Clementinen bei ihrem Vater, beim Fürsten Ludwigslof verklagen, hieß freilich sie einem schrecklichen Zorn, einer blutigen Schmach preisgeben, aber Madame Kaufmann sah alsdann den Triumph ihrer Rache nicht; Clementine würde im Schlosse eingesperrt bleiben, und nicht wieder zum Vorschein kommen, aber sie würde das Land verlassen. Welchen Entschluß herr von Waldstein auch fassen mochte, so würde er doch jedes Aufsehen vermeiden, und damit war ihr nicht gedient, sie wollte in der Schmach ihrer Nebenbuhlerin schwelgen, sie gedemüthigt, beschimpft, vernichtet sehen. Da fiel ihr Joseph, und was ihr Wilhelm von ihm erzählt hatte, ein, und so entwarf diese bisher so gute, würdige und charakterfeste Frau den grausamsten und niederträchtigsten Plan.

Sie fühlte ihr Leben unter diesen ohnmächtigen Zorn- und Schmerzanfällen verrsechen, und da sie keines Glückes theilhaftig geworden war, so wollte sie ihr Leben wenigstens mit dem Unglück einer Anderen bezeichnen. So begab sie sich, verblendet und wahnwitzig im Innern, dem äußeren Anscheine nach aber ruhig, nach Joseph's Hütte.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

(Literatur.) In Lewald's „Europa" liest man: „Freudig begrüßen wir unter der Fluth gleichgültiger, mittelmäßiger und unbedeutender Produkte, welche fortwährend den Büchermarkt überschwemmen, eine literarische Erscheinung von hohem Werthe, die demnächst in Frankfurt a. M. die Presse verlassen wird. Es ist eine neue Ausgabe von Friedrich Rückert's Gedichten, von dem Verfasser selbst in einen Band zusammengedrängt, eine Volksausgabe wie wir sie lange gewünscht, damit dieser herrliche Poesienschatz ein Gemeingut, ein geliebtes Eigenthum der deutschen Nation werde. Rückert's Muse ist eine deutsche Jungfrau, keusch, züchtig, innig und wahr. Gesundheit blüht auf ihren hold erröthenden Wangen, aus den seelenvollen blauen Augen blickt die Treue, die Blumen der Au sind ihr Schmuck, und ein einfach weißes Gewand schmiegt sich um die schlanken, edelgeformten Glieder. So schwebt sie dahin, natürliche Anmuth, ungekünstelte Grazie in jeder ihrer Bewegungen. Als eine deutsche Jungfrau liebt sie neben dem Erwählten ihres Herzens mit glühender Begeisterung das Vaterland. Die Jahre der Schmach und Knechtschaft unter dem fremden Zwingherrn sachten diese Glut zur lodernden Flamme an. Welch' reiche Schätze der Poesie aus den Tagen hehrer kriegerischer Begeisterung wir auch besitzen; die Freiheitsgesänge Th. Körner's, E. M. Arndt's, Max v. Schenkendorf's und Anderer mögen volksthümlicher seyn, aber so ganz Kern und Mark, so unmittelbar mit dem Worte selbst verwandend, eine dichtgeschlossene Phalanx gegen des Feindes Gewalt und Uebermuth, und zugleich unübertroffene Meisterwerke deutscher Sprache und Dichtkunst sind nur Rückert's „g.harnischte Sonette", seine „kriegerischen Sport- und Ehrenlieder" und die ebenfalls jener Periode angehörenden „Zeitgedichte." Und mustern wir die Literatur der Lyrik aller Zeiten und Länder, von Ovid bis Petrarca und den Minnesängern des Mittelalters, und von ihnen herab bis auf die Legion neuerer Liederdichter, wo finden wir die Zartheit und unerschöpfliche Fülle der Empfindungen, welche in Rückert's „Liebesfrühling" wehen, wo diese Mannigfaltigkeit und Schönheit der Formen? Die genannten Dichter gen allein würden hinreichen, um Rückert's Namen denen unserer gefeiertsten Dichter beizugesellen; aber sie sind nur die glänzendsten Sterne in dem vollen Kranze, welcher seinen Scheitel umflicht. „Edelsteine und Perlen" der seltensten Art fördert seine Muse aus den Schachten der Erde, aus den Tiefen des Meeres heraus zu Tage; du'rende Blumengeschmeide sammelte sie auf den Trümmerstätten Italien's, und des Morgenlandes üppig blühende Rosen verpflanzte sie sprachkundig auf heimisches Gebiet. Was Rückert von der deutschen Sprache preist:

„Alle Hoheit hat du ererbet,
Alle Tiefen du entdecket —"

es gilt von seinem eigenen Genius, dessen Strahlen leuchtend und wärmend immer tiefer das Herz des Volkes durchdringen mögen. — Sobald der Druck der neuen Ausgabe vollendet ist, werden wir nicht verfehlen, ausführlicher darüber zu berichten."

(Eine neue Episode in dem alten Kampfe zwischen Hauseigenthümer und Miethsmann.) Es handelt sich hierbei nicht mehr um Huissiers, nicht um Polizeikommissarien, nicht um Verkauf von Mobilien, auch nicht um Betreibung aus dem schützenden Obdache, nein, es handelt sich hier um eine neue Ihee, hervorgegangen aus dem Kopfe des Eigenthümers eines großen Hauses, das eine artige Rente abwirft, wenn die Miethsleute nicht zögern, ihren Miethszins zu zahlen. Dieser Eigenthümer schrieb seine Idee klar und deutlich auf ein nen schönes halben Bogen Papier, klebte sich zu dem Eingangsthor seines Hauses und klebte dort in mäßiger Höhe den Bogen an die Wand, neben der Stube der Thürsteherin, trat zu dieser ein und sagte zu ihr: „Ihr seht hier das Blatt Papier, das ich sorgsam angeklebt habe; ich rathe Euch, es sorgfältig zu bewachen; laßt Ihr es abreisen, so sage ich Euch auf der Stelle fort." In diesen Worten lag eine große Klugheit, die Thürsteherin merkte sich diese Warnung, und harrte der Ereignisse, die da kommen würden. — Kaum war eine Viertelstunde verflossen, so nahte sich ein Miethsmann aus dem dritten Stockwerke der Hausthür. Er war eben im Begriff zur Thürsteherin einzutreten und seinen Schlüssel bei ihr abzugeben, als ihm der Anschlagzettel in die Augen fiel; er tritt näher und liest mit großen Buchstaben:

„Namen derjenigen meiner Miethsleute, welche ihren Zins nicht bezahlen."

Bei dieser Ueberschrift zuckt der Leser die Stirn, rebt sich wiederholt die Augen, kann an eine solche Verwegenheit nicht glauben, und führt noch fort, das Placat des Eigenthümers zu lesen, das folgender Art lautete:

Bodengeschoß. Herr .... restirt 3 Termine.
Daselbst. Mad. .... „ 4 „
Erstes Stockwerk. Mlle. .... „ 2 „

Der Miethsmann, ganz bestürzt vor Schreck, überliest schnell das zweite Stockwerk und kommt an das dritte, an sein Stockwerk, und liest mit eilen so leserlichen Buchstaben seinen Namen, seinen eigenen Namen, ganz aufgeschrieben, mit der Bemerkung, daß er 2 Termine schulde. Wüthend geht er zur Thürsteherin und fordert von ihr Erklärung wegen dieser Beschimpfung. Diese beschwört ihn, sich zu beruhigen und bittet ihn um Gotteswillen, nur das Papier nicht abzureißen, wenn er ihr nicht die Wohnung, die Seele, das Leben, die Existenz ihres Gatten und ihrer vier Kinder entreißen wollte. — Der heftige Wortwechsel lockt die Bewohner des unteren Stockwerks aus ihren Kramläden, man eilt aus dem ersten, zweiten, dritten, vierten, fünften Stockwerke herbei und im Nu entbrennt der furchtbarste Aufruhr an der Hausthüre, man reißt den verletzenden Anschlagzettel fort, schmäht auf den abscheulichen Eigenthümer, so wie auf seinen ersten Minister, die unglückliche Thürschließerin, und droht, sie fortzujagen, weil sie sich zur Veröffentlichung einer so geisteverödigten Ordonnanz hergegeben — Die Pförtnerin hatte das Ungewitter vorhergesehen und als kluge Frau bei einer Nachbarin Zuflucht gesucht, wo sie, in der festen Ueberzeugung, der Anschlagzettel würde abgerissen werden, mit Hülfe ihres Gedächtnisses mehre ähnliche Exemplare schreiben ließ, um das erste zu ersetzen. — Als sich der Zuflucht gelegt, kehrte sie auf ihren Posten zurück, klebte einen zweiten, dritten, vierten, einen fünften Zettel an, ohne zu ermüden: es wurde um die Wette abgerissen und angeklebt. Unterdessen loderte das Feuer im Hause, nicht jenes, welches die Pompiers löschen, nein das Feuer der Leidenschaft, des Hasses, die Flammen der Rachsucht. An brennbaren Stoffen fehlte es nicht. Der Herr und die Dame aus den Kramläden im unteren Geschoß hatten schon seit einiger Zeit die Absicht, ihr Geschäft zu verkaufen; kam nun jetzt ein Käufer, so ging er zuerst zur Pförtnerin auf Erkundigung, las den Anschlag und eilte wieder fort, heimlich lachend und froh, sich auf den Kauf eines Geschäfts nicht eingelassen zu haben, das nicht einmal so viel abwirft, um den Miethzins zu bezahlen. Die Demoiselle im ersten Stock wollte sich verheirathen, aber bei dem Anblick des verhängnißvollen Placats blieben die Freier vor der Thür. Dieser Zustand der Dinge hat mehrere Tage fortgedauert

und dauert zum Theile noch fort; die Thürsteherin hat fünfzehn Male neue Zettel angeschlagen, und fünfzehn Male ist der Zorn der Miethsleute in lichte Flammen ausgebrochen. Alles dieß hat den Eigenthümer nicht gerührt und er befindet sich wohl dabei, denn seit acht Tagen sind mehrere Saumselige zu ihm gekommen, zwar ungern, aber sie sind gekommen und haben den Rückstand bezahlt. (Le Droit, nach der Bad. Ztg.)

*** (Holtei an Seydelmann) Wir haben kürzlich eines Briefes an Seydelmann erwähnt, mittelst welchem dieser von jenem seine beim Theater gebrauchten Perrücken erhielt. Wie gehen nun diesen Brief hier auszüglich: „Mit diesem Briefe, mein alter Freund, empfangen Sie ein Paket, welches mein Vermächtniß als Schauspieler enthält. Ich setze Sie zum Erben ein; Sie, meinen jüngsten, oder vielmehr ältesten Genossen, der Tage, wo ich wähnte, ich wäre berufen, ein großer Meister zu werden. Und nun ruthen Sie, woraus diese, Ihnen so unerwartet zufallende Erbschaft, für die Sie nicht einmal den Erbschafts-Stempel zu bezahlen haben werden, besteht? Aus.... Perrücken! Ja, mein lieber Seydelmann, wir wissen es, und wenn wir es nicht aus eigener Erfahrung wüßten, so wüßten wir es aus dem beredten Munde des alten Breslauer Theaterfriseurs Zöllner: „Die Perrücke ist die halbe Rolle!“ Wie oft hat Zöllner seine Ansprüche an den Erfolgen unseres ewig unvergeßlichen Ludwig Devrient geltend gemacht! Mit welcher Zuversicht sagte er mir oft: „Was wäre Devrient's Lear ohne mich!?“ Und wie häufig bin ich nicht Zeuge gewesen, wenn Zöllner eine Rolle durchstudirte, die ihm Devrient zu dem Zwecke anvertraut hatte, daß er den Charakter mit der neuen Perrücke verschmilze, und Eines durch das Andere habe. Zöllner war nebenbei bald toll; aber einen Theaterfriseur, der das nicht mehr oder weniger immer und überall ist, den kann ich mir eigentlich gar nicht rechnen. Die Perrücken, deren Besitz Sie hier durch Erbschaft antreten, sind in verschiedenen Städten gemacht; Wien, Berlin, Hamburg, München und Riga haben müssen Haare lassen zu diesem Zwecke. Da ist der „dumme Pete,“ den Sie ja (wie ich mit Freuden las) auch gespielt haben; da ist der arme „Hanns Jürge,“ von dem ich wünsche, daß Sie ihn einmal spielen mögen; da liegen der alte preußische Husar aus „Lenore,“ und der alte polnische „Feldherr“ vertraulich beisammen; da blickt Monsieur Bonjour aus „die Wiener in Paris“ hervor; da finden Sie den kranken Heinrich, der den Bettelstab aus dem Lorbeerbaume schnitt, und den grauen John Shakespeare, der seinem Sohne William „die Heimat“ öffnet. — — Wie viel Wünsche, Träume und Täuschungen liegen in diesem kleinen Raume. Wie schwer haben mich diese leichten Haare gedrückt, wenn sie an heißen Abenden mein Haupt preßten. O gewiß, Seydelmann, wenn Sie das Paket öffnen, und alle die Perrücken, um sie wieder zu küssen, in ihrem Schlafzimmer auf Stühle hängen, und wenn Sie dann zu Bette gehen, und nichts Arges denken, wird nach Mitternacht ein dumpfes Rauschen Sie erwecken; und Sie werden bei fahlem Mondschein gewahr werden, wie meine Perrücken sich selbst kummervoll schütteln, der Vergangenheit unterthan; und wie jede einzeln stöhnen wird: mir war nicht wohl auf dem Kopfe, und dem Kopfe war nicht wohl unter mir; und wie endlich das ganze Klagechor ausbrechen wird: nein anderes Haupt!“ — dann erlösen Sie die armen Dinger!

*** Auf Guadeloupe hatte der Pflanzer Douillard Mahaudière, dem seine Frau schnell gestorben, auch mehrere Stücke Vieh schnell gefallen waren, den Verdacht gefaßt, daß eine seiner Sklavinnen, Lucile, die Frau und das Vieh vergiftet habe. Sofort ließ er, ohne die geringste Untersuchung anzustellen, dieselbe in ein Kerkerloch sperren und ihr linkes Bein, nebst dem linken Fuße, so an die Mauer befestigen, daß sie sich nicht bewegen konnte. So blieb sie 22 Monate lang, mit der kärglichsten Nahrung; trotz der Hitze erhielt sie nur eine Flasche Wassers täglich. Sie wäre umgekommen, wenn nicht ihre Tochter und die Töchter des Pflanzers ihr zuweilen heimlich Nahrung verschafft hätten. Endlich gelangte Kunde von dieser Grausamkeit an die Behörden; diese befreiten die Gefangene, die zu einem Gerippe abgemergelt war, und stellten den Pflanzer vor Gericht, zu großer Erbitterung der Kolonisten, welche erklärten, der Herr dürfe mit seinen Sklaven nach Belieben verfahren. Es wurde bewiesen, daß die der Sklavin zur Last gelegten Anschuldigungen ohne allen Grund seyen, dennoch erfolgte ein freisprechendes Urtheil, und der Vertheidiger, wie der Freigesprochene, wurden überall im Triumph empfangen.

*** Das Gewölbe auf dem Ufer von Wapping, wodurch der Fußweg in den Themse-Tunnel führen soll, rückt der Vollendung schnell entgegen; es erhebt sich über der Erde und steht recht hübsch aus: Stufen führen in die Tiefe. Die Arbeiten im Innern sind für einige Zeit eingestellt worden, da der Tunnel bereits bis zum Kai der Compagnie auf der Middleseer Seite fertig ist, weit über die Stelle des niedrigen Wasserstandes hinaus. Vor Beendigung des Gewölbes auf der nördlichen Seite sollen die Arbeiten wieder aufgenommen werden, und da ein neuer Einbruch des Wassers nicht mehr zu befürchten ist, so können sie in einigen Wochen beendigt seyn. Für Fußgänger dürfte, so hoffte man, der Tunnel gegen nächsten Juli geöffnet werden. Die Gewölbe sind in sehr gutem Zustande, was Zeugniß von der Sorgfalt alleged, womit dieses große, kostbare Unternehmen ausgeführt worden ist.

Räthsel.

Mit H.

Schüler der edelen Kunst profaischer Dentapparate,
Hast Du den Meister belegt, daß Du so klug, wie vorher!

Mit K.

Nicht philosophischer Quark, im sicheren Wissen bedeutsam,
Dien' ich Dir, wenn es beliebt, doch zum gefeilten Spiel.

Mit P.

Wie sich die Fluctuation der Staatsspekulanten bekundet,
Zeig' ich mit ähnlichem Maas richtig des Wassers Poten.

Mit R.

Was sich von selber versteht und selbst der Dümmste begreifet.
Täuscht den Gewandtesten oft, kennt er das Gegentheil nicht.

Mit S.

Gold ist reeller Besitz und besser als windige Pläne,
Doch bei günstigem Wind, bin ich viel werther als Gold.

Auflösung des Räthsels in Nummer 56.

Unsinn.

Physikalischer Verein.

Samstag den 27. Februar: Ueber das Reductionsvermögen des Zinks und seine Benutzung zur Gewinnung der Metalle in Pulverform. — Ueber die seit dem Jahre 1820 auf dem Felde des Magnetismus gemachten Entdeckungen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 27. Febr. Doctor Faust's Hauskäppchen, oder: Die Verbrenne im Walde, Posse in 3 Abtheilungen von Fr. Hopp. Musik von Hohenstreit.

Sonntag, den 28. Februar. Beatrice di Tenda, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 59. 28. Februar 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Wenn Madame Kaufmann auch nie in die Werkstätten kam, so war sie darum doch von allen Arbeitern, die sie oft in ihren Wohnungen besuchte, wenn Krankheit oder Armuth Hülfe heischte, gekannt und verehrt.

Joseph's zahlreiche Familie, und vielleicht auch das Finstere seines Charakters, worunter er seinen alten Schmerz und seine lange Rache verbarg, und das einige Aehnlichkeit mit der kalten Hingebung der Madame Kaufmann hatte, verschaffte ihm oft ihre Wohlthaten, so daß dieser Mann es nicht abschlagen konnte, ihr zu dienen, besonders in einer Angelegenheit, wo er seine eigene Rache befriedigen konnte. Freilich war es schwer, die Sache einzuleiten, und ihn dahin zu vermögen, sein böses Vorhaben, besonders nach dem Wilhelm geleisteten Versprechen, auszuführen; aber die bis zu diesem Grade der Wuth gesteigerte Leidenschaft schont sich eben so wenig als Andere, und Madame Kaufmann war fest entschlossen, förmlich von Joseph das, was sie von ihm erwartete, zu verlangen, wenn der Zufall oder die Laune, in der sie ihn fände, ihr nicht diesen unwürdigen Schritt sparen würden.

Als sie heimlich in Joseph's Haus trat, befanden sich mehrere Arbeiter daselbst, unter denen er stand und sich heftig gebärdete, während seine Frau sich an ihn hing und jammerte:

„Ich bitte Dich, thue es nicht."

„Und welch eine Ihre!" — sagte einer der Arbeiter — „er weiß nicht, was er spricht. Die Tochter eines Grafen! und alle Abende zu einem Commis gehen!"

„Ich sage Dir," — entgegnete Joseph — „sie ist's, ich habe sie erkannt, als ich sie heute mit dem jungen Herrn habe im Garten spazieren gehen sehen. Es gibt nicht viele Frauen von dieser Taille. Und dann ihre Haltung, ihr Gang — sie war es wahrhaftig!"

„Und wenn sie es nun wäre," — sagte seine Frau — „was hat Dir denn das junge Mädchen zu Leide gethan?"

„Habe ich nicht das Elend, in das ihr Vater den Meinigen versetzt hat, gerächt? so mag sie auch das Böse, mit dem ich ihrem Vater vergelten will, erben."

„Joseph," — schrie die Frau — „Du machst mich besorgt — was willst Du thun?"

„Ich will hingehen — und wenn sie herauskommt —"

Er hielt inne, sein Gesicht nahm den wilden Ausdruck an, der es manchmal entstellte, und er sagte mit dumpfer Stimme:

„Ich weiß nicht — aber ich muß hin!" —

„Haltet ihn zurück — um Gotteswillen haltet ihn zurück!" — rief die Frau.

„Ihr habt Recht," — sagte ein Arbeiter — „und wenn ich selbst den jungen Herrn Kaufmann holen sollte." — Mit diesen Worten wandte er sich ab, um zu gehen, und erblickte Madame Kaufmann, die auf der Schwelle der Thüre stehen geblieben war.

Bei ihrem Anblicke schwieg Alles, Joseph senkte murrend den Kopf und zog sich in einen Winkel zurück, während Margarethe (so hieß seine Frau) auf Madame Kaufmann zutrat.

„Nun, Margarethe, was gibt's?" — fragte diese, indem sie allen Arbeitern gnädig und wohlwollend zunickte.

„Nichts, Madame, nichts — mein Mann will immer noch der Vergangenheit gedenken."

„Er hat Recht, Margarethe, man muß weder Wohlthaten noch Beleidigungen vergessen."

„Da hörst Du es!" — rief Joseph.

„Ja, aber Madame Kaufmann will damit sagen: daß man sich des Guten erinnern muß, um dankbar dafür zu seyn, und des Bösen, um es zu verzeihen."

Diese Erklärung ihres unausgesprochenen Gedankens erschütterte Jene, und einen Augenblick lang schämte sie sich, so tief unter der armen Frau zu stehen. Aber böse Leidenschaften haben stets böse Gründe, Alles zu beschönigen, und sie sagte bei sich: „Diese Frau besitzt weder Mitleid noch Nachsicht, sie hat nur Furcht, daß man ihren Mann wegjage, und diese gemeine Furcht treibt sie zum Widerstand gegen die gerechte Vergeltung, da sie doch eigentlich gemeinschaftliche Sache machen sollte." — Sie stellte sich also, als ob sie nichts gehört hätte, und ging zu Joseph, indem sie ihn mit größerer Freundlichkeit, als sie gewöhnlich gegen diese Leute äußerte, fragte:

„Nun, Joseph! quält man Euch noch im Eisenhammer wegen dessen, was Ihr dem Grafen gesagt habt?"

„Nein, Madame!" — sagte Margarethe lebhaft — „und wenn er sich nur ruhig verhalten will, so hat er nichts zu fürchten. Nicht wahr, Madame?"

„Das kann ich Euch nicht sagen, ich weiß nicht, was man von ihm verlangt hat."

„Nur sehr wenig, ich will es Ihnen sagen, Madame!"

„Ich brauche es gar nicht zu wissen," — antwortete Madame Kaufmann. — „Ich mische mich nicht in das, was mein Mann mit den Arbeitern vorhat, dies sind Männergeschäfte, und ich glaube nicht, daß Frauen das Recht haben, darin mitzusprechen; sie sollen schweigen und ruhig in ihrem Hausstande bleiben; das thue ich und sollten Alle thun."

Die arme Margarethe senkte über die, so unverdient ihr zugekommene Zurechtweisung beschämt und gedemüthigt den Blick zu Boden, und Joseph sagte:

„Madame hat Recht; es gibt Sachen, welche nur Männer verstehen und thun können."

„Ohne Zweifel," — entgegnete Madame Kaufmann, wie zerstreut.

„Aber" — rief Margarethe lebhaft — „wenn es nun eine schlechte Handlung ist?"

Madame Kaufmann bebte, aber antwortete nicht, und Joseph sagte ruhig zu seiner Frau:

„Langweile Madame nicht mit Deinen Erzählungen und Klagen — übrigens geht die Sache nur mich an; ich habe gesagt, daß ich gehen will, und ich werde gehen."

„Aber was willst Du thun, Unglücklicher!" — rief Margarethe in Verzweiflung, — Joseph, versuche den bösen Geist nicht, Du sprichst immer von Blut und Tod — ich fürchte für Dich."

Diese schrecklichen Worte entsetzten Madame Kaufmann; schon dadurch, daß sie sie gehört hatte, nahm sie die Verantwortlichkeit dessen, was geschehen konnte, auf sich; sie zitterte bei diesem Gedanken; übrigens sollte ihre Rache nicht bis zum Mord gehen, und sie sah sich genöthigt, Joseph zu fragen:

„Hätte Eure Frau Recht? brütet Ihr über Mordplänen gegen irgend Einen?"

„Meine Frau weiß nicht, was sie redet; es ist weder von Blut, noch von Tod die Rede, aber sie hat Furcht und Jene auch" — indem er auf seine Kameraden zeigte — „und wenn es nicht die Tochter eines vornehmen Herrn, sondern die eines armen Arbeiters seyn würde, so wären sie die Ersten gewesen, welche ihr, während sie mit ihrem Geliebten eingeschlossen, eine Katzenmusik gebracht hätten."

„Das ist mitunter eine verdiente Strafe, — antwortete Madame Kaufmann zerstreut und als ob nur im Allgemeinen gesprochen werden wäre. —

„So, so!" — sagte einer der Arbeiter — „wenn es nur eine Katzenmusik ist, da bin ich auch dabei."

Madame Kaufmann sprach mit einem von Joseph's Kindern so eifrig, als ob sie von dem neben ihr gesponnenen Komplott nichts hörte. Margarethe aber näherte sich ihr, und sagte bittend:

„Verhindern Sie sie doch — ich beschwöre Sie!"

„Margarethe — Ihr seyd nicht klug, Ihr fürchtet, Euer Mann wolle etwas Schlimmes unternehmen, um sich an dem Grafen zu rächen, und das kann gegen Euren, gegen meinen, gegen unserer Aller Willen geschehen, besonders wenn man ihm fortwährend Vorwürfe macht. Dann wird er einmal nichts sagen; aber wenn Ihr glaubt, er sey ganz ruhig, wird er Euch entwischen, und, Gott weiß! was geschehen mag; heute aber z. B., wenn Ihr Euch stellt, als geht Ihr ihm nach, wird er nichts thun, als vor einer Thüre ein wenig Lärm machen; und da er wahrscheinlich die, welche er sucht, nicht findet, so wird es für Keinen üble Folgen haben, und er hat seinen Willen durchgesetzt. Das wird ihm genug seyn, und dann wird er Alles vergessen. Denn in allen solchen Sachen liegt mehr Eigenliebe als Haß. Man will etwas thun, nicht weil man Lust dazu spürt, sondern weil man geschworen hat, es zu thun. Uebrigens kennt Ihr ja Euren Mann, und wißt, wie Ihr ihn zu nehmen habt."

Dies wollte Margarethen einleuchten, doch schien ihr ein Instinkt zu sagen: es sey ein schlechter Rath; sie antwortete mit Kopfschütteln:

„Es ist möglich, daß es mehr Eigensinn, als sonst Etwas ist; aber ist er einmal da — so wird er sich aufregen — und wenn Sie wüßten —"

„Das ist möglich — aber glücklicherweise werden seine Kameraden auf ihn Acht geben."

„Wahr! wahr!" — sagte Margarethe, die nachgab, ohne überzeugt zu seyn.

„Ich bin gekommen, um zu sehen, ob es Euren Kindern an Nichts fehlt; da ist etwas für sie."

„Ich danke, Madame!" — antwortete Margarethe laut — „nie ist Ihre Mildthätigkeit so gut angebracht gewesen, als gerade jetzt, wo mein Mann vielleicht das Brod für seine Kinder auf's Spiel setzt, um —"

„Schweige!" — verstehe ihr Joseph zu — „weder Dir, noch den Kindern hat es bisher an Brod gefehlt, und das soll es auch nicht, so lange ich lebe; und wenn Madame — ich sage es offen und trotz der Achtung, die ich vor ihr habe — Dir das Geld gegeben hat, um mich von meinem Vorsatz abzubringen, so kannst Du es ihr nur wiedergeben."

„Da seht Ihr's!" — sagte Madame Kaufmann leise zu Margarethe, die, in der Ueberzeugung, daß sie allein ihres Mannes Entschluß nicht beugen konnte, aber auf Madame Kaufmann gerechnet hatte, den Kopf senkte.

„Nein," — sagte diese zu Joseph — „die Mildthätigkeit, die ihre Hülfe um irgend einen Preis verkauft, verdient nicht angenommen zu werden. Ich befehle Euch nichts, und vergeßt nicht, daß Jeder so behandelt zu werden verdient, wie er Andere behandelt."

Madame Kaufmann verließ nach dieser doppelsinnigen Rede das Haus. Ihre Leidenschaft mußte sehr heftig seyn, daß sie sich nach dem, was sie gethan hatte, ohne Gewissensbisse entfernen konnte; aber sie hatte nur eine Sorge, nämlich die: zu erfahren, ob Joseph's Vorsatz gegen seine Frau ausdaure, und ob das Resultat seines Hasses gegen den Grafen, dem ihrigen gegen Clementine entsprechen würde.

IX.

Madame Kaufmann war umsonst besorgt; nur selten verläßt man eine Gesellschaft mit einem schlimmen Rath, den sie nicht befolgt. Die Idee einer Katzenmusik gefiel den Arbeitern. Aber Joseph bebielt sich die Anordnung derselben vor, und er vollzog sie, wie ein Mensch, der auf einer grausamen Rache besteht. Die Nacht war inzwischen herangekommen, und Madame Kaufmann entschloß sich, nach dem Eisenhammer zurückzukehren, und die Begebnisse abzuwarten. Sie fand das Haus einsam, ihr Mann war nach dem Schlosse gegangen, auch Wilhelm war nicht daheim, obgleich er seinen Oheim nicht begleitet hatte. Zuerst freute sie sich darüber. Wie groß auch die Macht war, die sie über sich selbst hatte, so war sie doch zu unruhig, als daß der geringste Blick sie nicht erschreckt hätte; aber als die Stunden verflossen, fragte sie sich selbst, „wo Wilhelm wohl seyn könnte," sie fürchtete, er möchte Maßregeln getroffen haben, das Fräulein zu beschützen, und mehr als einmal wandelte sie die Lust an, sich in der Nähe des Lehmann'schen Hauses zu verbergen, um zu sehen, was sich ereignen würde. Dennoch hatte sie dieser Versuchung widerstanden. Als es aber zehn Uhr ward, und sie nichts von der Ausführung ihres Planes hörte, bereitete sie sich vor, aus dem Hause zu gehen, als Wilhelm heimkehrte. Er sah besorgt und ernst aus.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Einige Worte über Alons Schmitt und die neuere Musik.) Es ist wahr, daß in unseren Tagen viel Musik getrieben wird: allein grade das Treiben derselben mag die Ursache seyn, daß sie so recht nicht gedeihen will, und daß man über das Formelle den Gehalt, die Poesie derselben, ver-

nachläſſiget. Man fragt auf der einen Seite nur nach Compoſitionen, welche große Schwierigkeiten in der Beſiegung des Technizismen darbieten, um Fingergewandtheit und ſonſtige Kunſtgriffe zu zeigen; andererſeits wählt man, da der Geſchmack verwöhnt iſt, und man ſich vor der Tiefe und dem Gedankenvollen ſcheut, nur ſolche Muſikſtücke, die das Ohr kitzeln, ohne den Geiſt zu erheben oder das Herz zu rühren. Zu dieſer Verflachung haben unſere neuern Componiſten das Ihrige redlich beigetragen, indem ſie allen Gelüſten des oberflächlichen Publikums nachgaben und ihm ſtatt nährender Genüſſe nur leichte Schaumgerichte boten. Die Kunſt wird hierdurch ganz außer Acht gelaſſen und nur nach dem ſehr zweideutigen Lobe der Menge geſtrebt. Freilich haben dieſe falſchen Prieſter der Kunſt vergeſſen, daß ein Lorbeer, der ſo leicht errungen wird, gar bald verwelkt, und daß ſich die Göttin, opfert man ihr nicht in hingebender Andacht, von dem feilen Künſtler zürnend wendet und ihm ihren Beiſtand entzieht, auf den er bei redlichem Streben mit Sicherheit hätte zählen können. Anders muß es werden; aber wann — das iſt die Frage, die wie nicht zu beantworten vermögen. Um ſo mehr verdienen indeß die Männer eine ehrende Anerkennung, welche ſich nicht aus eitler Sucht nach Ruhm iere machen laſſen, die, das Göttliche erkennend, ihm mit allen Kräften der Seele nachſtreben, und ſo, wenn auch erſt von einer unbeſtochenen Nachwelt, mit dem Lorbeere gekrönt werden, der in friſcher Jugend der Ewigkeit entgegengrünt. — Auch wir haben in Frankfurt mehrere Männer, die der wahren Kunſt pflegen und die, oft von Vielen verkannt, in der Stille für das Beſſere redlich ſchaffen und nach bewieſen mit unermüdetem Eifer ſtreben. Daß zu dieſen Auserwählten in der Kunſt auch unſer Aloys Schmitt gehöre, darüber herrſcht wohl unter den Sachverſtändigen nur eine Stimme. Wer kennt ihn nicht, den trefflichen Pianiſten, deſſen gediegenes Spiel nicht nur das Ohr vergnügt, der vor allen Dingen bei ſeinem Vortrage dahin ſtrebt, unſer Inneres zu bewegen, uns den Zaubergarten der Tonwelt zu erſchließen? Wer kennt ihn nicht, fragen wir, die in ſeinen beſſern Compoſitionen mit dem glücklichſten Erfolge dem wahrhaft Schönen nachſtrebt, der, raſtlos ſchaffend, in ſtets neuen Schöpfungen ſein großes Talent kund gibt? Und doch wird dieſer Mann in einer Zeit, welche in muſikaliſcher Hinſicht verwirrt genannt werden kann, von Vielen überſehen, oder es wird ihm doch nicht die Anerkennung zu Theil, die er in mehr als einer Hinſicht verdient. Ein neues Werk von ihm iſt erſchienen, welches ſeinen Freunden zur großen Freude, ſeinen Gegnern aber zum Aergerniß gereichen wird. Wie meinen ſein Septett für Clavier und Streichinſtrumente. Schon im vorigen Winter hörten wir dieſe Tondichtung in den Abendunterhaltungen Rieſſtahl's, und den Zuhörern wird es erinnerlich ſeyn, welchen Beifall dieſe Schmitt'ſche Schöpfung erhielt. Hier iſt wahre Muſik, die uns bald tief ergreift, oder, wie in dem herrlichen Andante, märchenhaft anſpricht und uns im Lande ſchöner Träume einer rauhen Wirklichkeit vergeſſen läßt. Dabei hat auch der Clavierſpielere Gelegenheit, ſich im Bravourſpiele zu zeigen, in einem Spiele, wo es ſich nicht nur um Fingerfertigkeit, ſondern um geiſtige Auffaſſung und um einen edlen Vortrag handelt. Wir glauben alſo und können mit Recht erwarten, daß dieſes neue Werk von Schmitt zum wenigſten bei den wahren Kunſtverſtändigen allgemeine Anerkennung finden werde, und es ſollte uns freuen, wenn dieſe Zeilen, die einer gerechten Sache das Wort reden, das Ihrige dazu beitrügen. —r.

*** (Ein Pferdehandel mit einem Araber.) In dem Theile des intereſſanten Werkes des Hrn. v. Moltke „Briefe über Zuſtände u. ſ. w. in der Türkei", worin der Feldzug gegen die Kurden beſchrieben wird, kommen auch viele Züge zur Charakteriſtik der Araber vor, unter denen der folgende, der die wilde Natur der Araber und die Treffſichkeit ihrer Pferde gleich klar in das Licht ſetzt, unſern Leſern nicht unintereſſant ſeyn dürfte. —

Ein türkiſcher Cavallerie-General Dano Paſcha, in Mardin, ſtand ſchon ſeit langer Zeit in Unterhandlung mit einem arabiſchen Stamme wegen einer edlen Stute vom Geſchlecht der Menegbi: endlich vereinigt man ſich zu dem Preiſe von 60 Beuteln (nahe an 2000 Thlr. preuß.). Zur verabredeten Stunde trifft der Häuptling des Stammes mit ſeiner Stute im Hauſe des Paſchas ein; dieſer verſucht noch, zu handeln, allein der Sheikh erwiedert ſtolz, „daß er nicht einen Para breablaſſe." Verdrießlich wirft der Türke ihm das Geld hin, mit der Aeußerung, daß 30,000 Piaſtre ein unerhörter Preis für ein Pferd ſey. Der Araber blickt ihn ſchweigend an und bindet das Geld ruhig in ſeinen weißen Mantel; dann ſteigt er in den Hof hinab, um Abſchied von ſeinem Thiere zu nehmen. Er ſpricht ihm arabiſche Worte ins Ohr, ſtreicht ihm über Stirn und Auge, unterſucht die Hufe und ſchreitet bedächtig und muſternd einige um das aufmerkſame Thier. Plötzlich ſchwingt er ſich auf den nackten Rücken des Pferdes, das augenblicklich vorwärts und zum Hofe hinausſchießt. In der Regel ſtehen hier die Pferde Tags und Nachts mit dem Palann, oder dem Sattel aus Filzdecken. Jeder vornehme Mann hat wenigſtens ein oder zwei Pferde im Stall bereit, die nur geſäumt zu werden brauchen, um ſie zu beſteigen; die Araber aber reiten ganz ohne Zaum; der Halfterſtrick dient nur das Pferd anzubalten, ein leiſer Schlag mit der ſtachen Hand auf den Hals, es rechts oder links zu lenken. Es dauert denn auch nur wenige Augenblicke, ſo faßen die Aags des Paſcha im Sattel und jagten dem Flüchtling nach. — Der unbeſchlagene Huf des arabiſchen Roſſes hatte noch nie ein Steinpflaſter betreten: mit Vorſicht eilte es den holprigen, ſteilen Weg zum Schloſſe hinunter. Die Türken hingegen galoppieten einen jähen Abhang mit ſcharfem Gerölle hinab, wie wir eine Sandhöhe hinan; die dünnen, eingeförmigen, kalt geſchmiedeten Eiſen ſchützen den Huf vor jeder Beſchädigung, und die Pferde machen, an ſolche Ritte gewöhnt, keinen falſchen Tritt. Am Ausgange des Orts haben die Agas den Sheikh beinahe ſchon erreilt, jetzt aber ſind ſie in der Ebene, der Araber iſt in ſeinem gewohnten Elemente und jagt fort in gerader Richtung, denn hier hemmen weder Graben noch Hecken, weder Zäune noch Berge ſeinen dahinfliegenden Lauf. Wie ein gebürter Jockey, der bei dem Rennen führt, kommt es dem Sheikh darauf an, nicht ſo ſchnell, ſondern ſo langſam als möglich zu reiten; indem er beſtändig nach ſeinen Verfolgern umblickt, hält er ſich auf Schußweite von ihnen entfernt; bringen ſie auf ihn ein, ſo beſchleunigt er ſeine Bewegung, bleiben ſie zurück, ſo verkürzt er die Gangart des Thiers, halten ſie an, ſo reitet er Schritt. In dieſer Art geht die Jagd fort, bis die glühende Sonnenſcheibe ſich gegen Abend ſenkt; dann erſt nimmt der Araber alle Kräfte ſeines Roſſes in Anſpruch: er lehnt ſich vorn über, ſtößt die Fersen in die Flanken ſeines Thiers und ſchießt mit einem lauten Jallah! davon. Die feſte Raſen erdröhnt unter dem Stampfen der kräftigen Hufe, und bald zeigt nur noch eine Staubwolke den Verfolgern die Richtung an, in welche der Araber entflieh. — Hier, wo die Sonnenſcheibe faſt ſenkrecht zum Horizont hinabſteigt, iſt die Dämmrung äußerſt kurz und bald verdeckt die Nacht jede Spur des Flüchtlings. Die Türken finden ſich, ohne Lebensmittel für ſich, ohne Waſſer für ihre Pferde, wohl 12 oder 15 Stunden von ihrer Heimath entfernt, in einer ihnen ganz unbekannten Gegend. Was da zu thun, als umzukehren und dem erzürnten Herrn die unwillkommene Botſchaft zu bringen, Roß, Reiter und Geld ſey verloren. Eſſt am dritten Tage treffen ſie, halb todt vor Entkräftung und Hunger, mit Pferden, die ſich kaum noch ſchleppen, in Mardin wieder ein; ihnen bleibt nur der traurige Troſt, über dieſes neue Beiſpiel der Treuloſigkeit eines Arabers zu ſchimpfen, wobei ſie jedoch genöthigt ſind, dem Pferde des Verräthers alle Gerechtigkeit widerfahren zu laſſen, und einzugeſtehen, daß ein ſolches Thier nicht leicht zu theuer bezahlt werden kann. Am folgenden Morgen, als eben der Imän zum Frühgebet ruft, hört der Paſcha

Hufschlag unter seinem Fenster, und in den Hof reitet, ganz harmlos unser Scheikh „Sidi!“ (Herr) ruft er hinauf: „Willst Du Dein Geld oder mein Pferd?“

*** Der „Globe“ meldet aus Liverpool vom 21. Februar das schreckliche Unglück, das das am 19. von dort nach New-York abgesegelte Emigrantenschiff „Gouverneur Fenner,“ welches 106 Passagiere und 18 Köpfe Bemannung an Bord hatte, kaum 12 Stunden nach seiner Abfahrt gegen 2 Uhr Morgens in sehr finsterer Nacht mit dem begegnenden Dampfschiffe „Nottingham“ zusammenstieß und augenblicklich unterfand. Außer dem Kapitän und dem Steuermann, die sich auf das Dampfschiff hinüberretten konnten, kamen sämmtliche 122 Personen an Boed, die fast alle im Schlafe lagen, auf dem binnen einer Minute verschwundenen Schiffe elendiglich ums Leben. Das Dampfschiff war durch den gewaltigen Zusammenstoß ebenfalls so stark beschädigt worden, daß seine ganze Maschineeie untauglich wurde, und es sich nur durch stetes Pumpen oben erhalten konnte. Nachmittags wurde es durch ein anderes Dampfschiff in's Schlepptau genommen und nach Liverpool gebracht. Von einer großen Menge Vieh an Boed, mußten 200 Stück, zur Erleichterung des Schiffes in's Meer geworfen werden. Das untergegangene Schiff war 1827 in Massachusetts erbaut und nicht im stärksten Zustande. Die verunglückten Auswandereer waeen meistens wohlhabende Leute und aus verschiedenen Provinzen England's; ob sich auch Ausländer darunter befanden, wird nicht angegeben.

Literarisches.

Neue Gedichte. Von Adolf Bube. Jena, Druck und Verlag von Friedrich Mauke. 1840. 112 Seiten.

Im Oktober v. J. zeigten wie in diesem Blatte die dritte Auflage der „deutschen Sagen“ von Hrn. Bube an. Seitdem ist uns eine neue Sammlung seiner Gedichte zugekommen, über welche es uns vergonnt sey, hier einige Worte zu sagen. Das nicht starke Bändchen enthält 64 Gedichte, die der Heer Verfasser in drei Abtheilungen brachte, deren Ueberschriften folgende sind: 1) Amerikanische Bilder. 2) Balladen, Romanzen, Erzählungen und 3) Aus Natur und Leben. Unter den amerikanischen Bildern finden wir recht ansprechende Gedichte, die sich mehr durch getreue Darstellung, als eine blendende Färbung auszeichnen. Als vorzüglich gelungen konnten genannt werden: „Die Hyäne des Eises“, „Das Grab eines Schiffbrüchigen auf Grönland“ und „Der Auswanderer am Orinoko.“

In der zweiten Abtheilung begegnen wir dem Herrn Verfasser auf einem Felde, auf dem er schon allgemeine Anerkennung gefunden; und wir müssen gestehen, daß er meistens in der Wahl seiner Stoffe glücklich ist, so wie auch, daß er in der Bearbeitung derselben selten des rechten Tons verfehlt. Gedichte, wie: „Der Pilot“, „Remsis“, „Traum und Erwachen“, „Deroi und Leben“ können davon Zeugniß geben. Nur schade, daß in dem zuletzt genannten die beiden Verse:

Nur Einem Erinnerung schenken
Liegt außer des Wollens Bereich.

das sonst lobenswerthe Gedicht nicht bedeutend genug schließen. „Die Blumenhändlerin“ hätten wir gerne vermißt, da in diesem Gedichte der Inhalt nicht nur unbedeutend, sondern auch die Behandlung desselben nicht leicht und gefällig genug ist.

„König Hafenlos“ leidet an ähnlichen Gebrechen. Solche verbreiterte Anekdoten können selten poetische Theilnahme erwecken.

Die dritte Abtheilung, Lyrisches enthaltend, hat viel des Gelungenen, ja öfters sogar Vorzügliches aufzuweisen. Die meisten dieser größtentheils kurzen Gedichte sind ganz geeignet, in dem Herzen des Lesers Anklänge zu wecken, die rein und voll nachklingen, da sie mit poetischer Innigkeit angeschlagen wurden. Nur einige, wie z. B. „Der Kindheit Birnen“ und „Schön-Gretchen“ verdienen dieses Lob nicht; das zweite ist dem Inhalte und der Darstellung nach sehr gewöhnlich, und wenn auch dieser Vorwurf den Inhalt des ersten nicht trifft; so paßt doch die gewählte Form demselben nicht zu.

Um jedoch nicht mit einem Tadel die Anzeige eines Buches zu schließen, das uns Freude gemacht und dem wir, da auch dessen Aeußeres ansprechend ist, recht viele Leser wünschen; so wollen wir folgende Gedichten aus der dritten Abtheilung, welche, unserm Bericht freundlich schließend, für den Leser als kleine Liederproben dastehen mögen:

Rosen im Winter.

Es weben rauhe Winde,
Entblättert steht der Baum,
Des Frost's krystallne Rinde
Bedeckt der Erde Raum.

Doch Laub und zarte Blüthe
Schmückt mir den Rosenstrauch,
Den ich im Stübchen hüte
Vor Winters Todeshauch.

So hab' auch Deine Rosen,
Mein Herz, in treuer Hut,
Trotz wild des Schicksals Tosen,
Neid oder Menschenwuth.

Schneeflöcken.

Wie der Sturm die Flöckchen
Aus und niederwehen,
Und im raschen Wirbel
Durch einander drehn:
Also treibt das Schicksal
Auch die Menschen fort,
Führt sie hier zusammen
Und zerstreut sie dort.

Reiße nicht vom Herzen,
Unsichtbare Macht,
Mir hinweg die Thräne
In des Grabes Nacht!
Laß, o laß uns enden,
Wie ein Flockenpaar,
Das in Einem Tropfen
Schmilzt demantenklar.

Wilhelm Kilzer.

Charade.

(Zweisylbig.)

Mit dem Koran eng' verbunden
Wird die Erste oft gefunden;
Meine Letzte wohlbekannt
Liegt im schönen Schweizerland.
Was ein kluger Weltmann spricht
Ist gewiß das Ganze nicht.

Auflösung der Charade in Nro. 57.

Niederlisten.

Berichtigung.

In dem Räthsel in Nro. 58 des Konversationsblattes lese man statt Staatsspekulanten: — Stocksprekulanten.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 24. Februar. A. B. C., Posse in 2 Abth. von G. Keitel. Hierauf: Das Fest der Handwerker, komisches Gemälde aus dem Volksleben.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 60. 1. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

„Der Onkel ist noch nicht zurückgekehrt," — sagte er — „das freut mich, denn ich habe Ihnen viel zu sagen, das er noch nicht wissen darf."

„Ich danke Dir für Dein Vertrauen, Wilhelm!" — antwortete Madame Kaufmann kalt und wegwerfend — „aber ich mag um keine Geheimnisse, die mich nichts angehen, wissen."

Bei diesen Worten ging sie einige Schritte vorwärts, als ob sie den Saal verlassen und in den Garten gehen wollte. —

„Vielleicht täuschen Sie sich, Tante, und weil wir schon über das, was und in dem Betragen des Fräuleins von Waldstein unerklärlich scheint, gesprochen haben —"

Ehe Wilhelm den Satz endigen konnte, rief Jene, als ob der bloße Name Clementinens sie beleidigt hätte:

„Was geht mich das Fräulein von Waldstein an? was kümmern mich Deine Beziehungen zum Fräulein von Waldstein, Deine Liebe zum Fräulein von Waldstein?"

Und ihre Stimme ward bei jedesmaliger Nennung des Namens wegwerfender. Sie machte wiederum Miene zu gehen, aber Wilhelm sagte, sie sanft aufhaltend:

„Verzeihen Sie, Tante, wenn ich darauf bestehe; es betrifft nicht nur das Fräulein, sondern auch Sie, meinen Onkel — es betrifft Ihre Tochter."

„Meine Tochter?" — sagte Madame Kaufmann, bitter lächelnd — „ohne Zweifel willst Du sie anklagen, um Deine Leidenschaft gegen das Fräulein zu rechtfertigen?"

„Nein Tante — aber —"

„Genug davon — laß uns nicht mehr davon sprechen, ich bitte Dich."

Wilhelm war traurig und Madame Kaufmann schien ihre Nervenanfälle kaum bemeistern zu können, denn aus dem rings umher herrschenden Stillschweigen glaubte sie zu ersehen, daß Wilhelm das Vorhaben der Arbeiter entdeckt und verhindert habe, und jetzt mit ihr davon reden wolle. Plötzlich aber ließ sich in der Gegend des Hügels verworrenes seltsames Geräusch und Geschrei hören. Madame Kaufmann richtete sich empor, wie das Schlachtroß beim Schmettern der Trompeten, sie lauschte, und es schien Wilhelm, als ob ihre Augen in wildem Glanze leuchteten; er lauschte gleichfalls und rief:

„Was ist das? was bedeutet dieser Lärm?"

„Nichts, ohne Zweifel nichts: Kinder, die spielen," — antwortete Madame Kaufmann mit einer, von wilder Freude durchdrungenen Stimme.

„Ich will wissen, was es ist."

„Und eben war Dir noch so viel daran gelegen, von meiner Tochter mit mir zu reden?"

„Gewiß — aber hören Sie — das Geräusch wird stärker."

„Es erschreckt Dich?"

„Jetzt entfernt es sich — es scheint sich nach dem Schloß hin zu ziehen."

„Ja, wahrhaftig! Sie verfolgen sie!"

„Was meinen Sie damit?" — rief Wilhelm, den diese Worte hinlänglich einen Theil der Wahrheit errathen ließen, entsetzt.

„Ich? — nichts! nichts! — aber Du wolltest ja über meine Tochter mit mir reden."

In diesem Augenblicke ward der Lärm noch eins so stark, und Geschrei und laute Stimmen mischten sich darunter. Das ganze Thal war in Aufruhr; man hörte rings um die Eisenschmiede per Thüren und Fenster öffnen, und Weiberstimmen sich nach der Ursache des Lärms erkundigen. — — Wilhelm stand entsetzt da, und in der Ungewißheit, ob er seine Tante, die, wie er muthmaßte, Theilnehmerin an dieser Schändlichkeit war, anklagen, oder ob er der so roh Beschimpften zu Hülfe eilen sollte. Ein Fenster eines der nächsten Häuser öffnete sich und eine Stimme fragte:

„Was giebt es denn da oben?"

Eine andere Stimme antwortete:

„Es ist die Katzenmusik, die man dem Fräulein von Waldstein bringt."

Das Geräusch schien sich dem Schlosse zu nähern.

„Weh!" — rief Wilhelm — „Fluch und Unheil den Anstiftern dieses Verbrechens!"

„Wohin gehst Du denn, Wilhelm?" fragte die Tante, die ihn aufzuhalten suchte.

„Beten Sie zu Gott, daß er Ihnen verzeihe!" rief Wilhelm und stürzte, indem er sie heftig zurückstieß, aus dem Garten.

Einen Augenblick lang war sie über das Geschehene und über Wilhelm's Ton außer sich, aber Haß und Verzweiflung gewannen bald wieder die Oberhand, und sie erhob sich, indem sie sagte:

„Laß ihn sie retten, wenn er kann," — und sie lauschte, halb wahnsinnig, indem sie von Zeit zu Zeit ein kurz abgestoßenes Lachen hören ließ, und erschreckt nach ihrem Hause, um sich zu verbergen, lief.

Plötzlich hörte das Geräusch auf, der Tumult der Stimmen hob wieder an, es war ein steter Wechsel zwischen Geschrei und Schweigen; endlich hörte sie nichts mehr, und eine unsägliche Angst, ein eisiger Schreck bemächtigten sich ihrer; sie hatte alle ihre Kraft in der Vollstreckung ihrer Rache erschöpft. Sie kehrte in ihr Zimmer zurück und fiel auf einen

Stuhl, auf dem sie in sitzender Stellung, das Haupt in den Händen, unbeweglich, und an ihrem eigenen Verstande zweifelnd, blieb. Die Wuth, die Verzweiflung ihres Herzens blieben dieselben, aber sie fürchtete sich, sie schämte sich des Vollbrachten, und Gedanken an Tod und Selbstmord kreuzten sich in ihrem Gehirne mit der Neugierde zu wissen, was vorgefallen war.

Wir werden dies unseren Lesern mittheilen, damit sie die Scene, in der späterhin auch Madame Kaufmann auftrat, besser verstehen.

Wie Joseph es angeordnet hatte, standen die Arbeiter in einiger Entfernung um Lehmann's Haus, und zwar auf dem nach dem Schlosse führenden Wege. Joseph hatte das Haus selbst nicht umstellen, und die Katzenmusik, während Clementine in demselben war, dringen wollen. Wilhelm hätte leicht durch den Lärm herbeigelockt werden können, während das Fräulein drinnen eingeschlossen war; er hätte vielleicht die Arbeiter gezwungen, sich zurückzuziehen, hätte Clementinen beschützt, und der Graf hätte von der ganzen Sache nichts erfahren. Sie warteten also, wie gesagt, in einiger Entfernung, bis Clementine das Haus, in das ein, auf der Lauer stehender, Arbeiter sie schleichen gesehen hatte, verlassen würde. Ein Mal hörten sie, wie die Thüre sich öffnete und wieder schloß, aber es waren Männerschritte, die man, und zwar in der Richtung nach der Eisenschmiede hin, hörte.

Endlich, eine Viertelstunde später, hörten sie auf's Neue die Thüre öffnen, und sahen gleich darauf ein junges Frauenzimmer den Weg, dessen Rand sie besetzt hielten, einschlagen. Sie erkannten das Fräulein von Waldstein, und kaum war sie einige Schritte an ihnen vorbeigekommen, so traten sie aus dem Dickicht, schrieen, schlugen auf die Pfannen und Kasserolen, die sie trugen, und sperrten ihr den Weg. Clementine blieb, von diesem unerwarteten Lärmen betäubt und erschreckt stehen. Sie wußte zuerst nicht, was dieser Lärm bedeuten sollte, und glaubte, sie wäre in eine schändliche Falle gegangen, als sie diese Menge um sie her tanzender, schreiender und heulender Männer erblickte. Sie machte einige Schritte, um zu fliehen und rief um Hülfe; Jene folgten ihr, aber ohne sie anzurühren, schrieen und sangen. Sie blieb wieder stehen, denn aus dem ihr nachtönenden Geschrei hatte sie einige Worte herausgehört, deren Sinn sie halb und halb verstand. Diese Worte, die wir nicht genau wiederholen können, sagten: daß sie aus dem Hause ihres Liebhabers käme, daß sie die Geliebte Lehmann's sey. Instinktmäßig wollte sie sich vertheidigen, sie drehte sich um und rief mit außergewöhnlicher Energie:

„Was unterfangt Ihr Euch zu sagen? Ich — ich!“

Aber diese Worte wurden von dem immer wüthenderen Geschrei der rasenden Menge erstickt. Clementine hatte einen starken und muthigen Geist, und hätte sie sich in einer wirklichen Todesgefahr befunden, so hätte sie vielleicht Ruhe und Geistesgegenwart gezeigt; aber von Beschimpfungen umgeben, unter diesen um sie her heulenden, tobenden und rasenden Menschen, inmitten dieses schrecklichen Getöses, welche das Geschrei der Verzweiflung und die Worte der Vernunft ersticken mußte, ward sie von einem Schwindel befallen; sie fing an, wie ein furchtsames Kind dem Schlosse ihres Vaters zuzulaufen; die Schmiede folgten unter verdoppeltem Geschrei und waren dicht hinter ihr an der Terrasse des Schlosses, wohin Clementine in ihrer Bestürzung gestohen war.

Einige Augenblicke zuvor waren der Graf, Kaufmann und der Fürst, befremdet von dem sonderbaren Lärmen, aus dem Saal getreten, und hatten sich, als das Geräusch sich näherte, nach der Richtung, woher es kam, hin begeben, indem sie Kaufmann fragten, was es wohl zu bedeuten habe. Dieser antwortete ihnen:

„Es klingt wie eine Katzenmusik, die man einem, bei dem nächtlichen Besuch im Hause ihres Liebhabers ertappten Mädchen bringt.“

Kaum hatte er dies gesagt, so sahen sie in der Ferne ein vor ihren Verfolgern fliehendes Frauenzimmer, gleich darauf hörten sie ihr Geschrei, und die Unglückliche eilte dem die Terrasse schließenden Gitter zu, umklammerte es und schrie:

„Vater! Vater!“

Herr von Waldstein eilte an das Gitter und erkannte seine Tochter, welche von Flucht und Angst erschöpft außerhalb desselben niedersank, während der Hausmeister langsam öffnete und die Rotte fortwährend um Clementine her heulte.

Im ersten Augenblick sah der Graf nur seine beschimpfte, verfolgte Tochter, er warf sich zwischen sie und ihre Verfolger, er hatte ein Gartenwerkzeug ergriffen und wollte auf die Elenden loschlagen, als ihn eine Hand, von der er sich nicht loswinden konnte, erfaßte, und eine dumpfe, aber von Allen deutlich vernommene Stimme sagte:

„Graf Waldstein, wir sind quitt, Sie haben meinen alten Vater mitten in der Nacht aus dem Hause gejagt; jetzt um die nämliche Zeit habe ich Ihre Tochter aus dem Hause ihres Liebhabers geholt, und bringe sie Ihnen zurück.“

In wüthender Verzweiflung riß sich der Graf aus Joseph's Händen, und brachte ihm mit solcher Schnelligkeit und Gewalt einen Schlag mit der Hacke, die er trug, bei, daß der Arbeiter wankte und in die Arme seiner Gefährten sank, indem er ausrief:

„Ich habe es Euch gesagt, es wird Blut kosten.“

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Eine Modeidee Witthun ist für die Frankfurter Oper gewonnen. Berliner Blätter, wonin sie bereits als ein Mitglied des Nationaltheaters zu Frankfurt a. M. genannt wird, loben ihre schönen Stimmmittel.

*** (Chauveau Lagarde.) Chauveau Lagarde, der kühne Vertheidiger Marie Antoinettens und Charlotte Corday's, ist dieser Tage zu Paris gestorben. Geboren zu Chartres gegen das Ende des Jahres 1765, genoß Chauveau Lagarde in gereiftem Alter eine wohlverdiente Hochachtung am Barreau zu Paris. Der muthige Gegner von Fouquier Tinville, vertheidigte er unter andern Angeklagten den General Miranda, Beisset, Charlotte Corday und Marie Antoinette. Der Eifer, den er in dem Prozesse dieser unglücklichen Königin an Tag legte, zog seine Verhaftung, so wie die des Tronçon Ducoudray nach sich, der die Gefahren und den Ruhm jener Vertheidigung mit ihm getheilt hatte. Man wollte sie zwingen, die Geheimnisse zu entdecken, die, so angewöhnte man, ihre erhabene Clientin ihnen anvertraut habe; die Untersuchung entfernte jedoch allen Verdacht, und sie erhielten ihre Freiheit wieder. Bei der Vertheidigung Charlotte Corday's sah sich Chauveau Lagarde fast zum Stillschweigen genöthigt durch die heldenmüthige Haltung der Angeklagten, die, ihr Leben gering achtend, des Mordes, den sie vollbracht, sich rühmte. Er erfüllte jedoch seinen Beruf, so weit es seine ausnahmsweise Stellung erlaubte, ohne Verläugnung seines Charakters oder der Meinung, die er sich als Staatsbürger über die Ermordung Marat's gebildet haben mochte; er bat die Richter blos um Nachsicht, auf den politischen Fanatismus und die Exaltation hinweisend, unter deren Einfluß Charlotte Corday sich des Mordes schuldig gemacht habe, — wobei ihn freilich seine Clientin unterbrach und darauf bestand, daß sie nach reiflicher Ueberlegung und aus rein patriotischer Gesinnung gehan-

delt habe. Als ihr Urtheil ausgesprochen wurde, wendete sie sich mit einem Ausdruck der Dankbarkeit und der Seelenstärke, der auf die Versammlung einen tiefen Eindruck machte, zu ihm: „Sie haben mich auf eine zarte und gefährliche Weise vertheidigt, Bürger, sagte sie, es war die einzige Vertheidigungsart, die für mich angemessen seyn konnte; ich danke Ihnen dafür und will Ihnen einen Beweis meiner Achtung geben. Diese Herren haben mir soeben angezeigt, daß meine Habe eingezogen wird; ich hinterlasse einige kleine Schulden im Gefängnisse und drauſsuge Sie mit der Tilgung derselben. (Moniteur vom 4. Juli 1793.) Der ehrenwerthe und muthige Sachwalter ersuhr sofort den frommen Auftrag, den er mit Anerkennung übernommen hatte. Aber einige Tage später sah er sich, ungeachtet des Einflusses seines Freundes und frühern Schulgenossen Cossinhal, verhaftet. Nach dem Sturze Robespierre's wieder in Freiheit gesetzt, vertheidigte er 1797 vor einer Militärkommission den Abbé Brotdier, der nebst Durand und Lavilleheunois einer royalistischen Verschwörung angeklagt war. Unter Napoleon wurde er Advokat im Staatsrath. Der Absetzung des Kaisers zollte er Beifall. Nach den Ereignissen von 1815 und der zweiten Restauration widme'e Chauveau Lagarde seine Mühe und seine Beredtsamkeit der Vertheidigung der Geächteten einer andern Partei. Seine Rede für den tapferen General Bonnaire, der fälschlich beschuldigt war, den Tod des Obristen Gordon befohlen zu haben, bewies, daß das Talent des Vertheidigers Marie Antoinettens noch immer dasselbe war. Später, im Jahr 1826, trat er zugleich mit Herrn Jlambert für die freien Farbigen von Martinique auf. Im J. 1828 wurde Chauveau Lagarde, der schon von Ludwig XVIII. zugleich mit der Dekoration der Ehrenlegion den Adelsbrief empfangen hatte, zum Rath am Kassationshofe ernannt, in welcher Stelle er, 75 Jahre alt, verschieden ist.

*** (Geschichte der Gefängnisse der Seine.) Zu den Büchern, welche sich wie ein Roman lesen und doch historische Thatsachen sind, gehört B. Maurice's „Histoire des prisons de la Seine." Sie verdient, auch in Deutschland gelesen zu werden und eine gute Uebersetzung würde gewiß Glück machen; denn der Verfasser ist nicht blos ein ruhiger Forscher, sondern zugleich ein sehr leidhafter Erzähler. Bücher, Archive, wie Alles, was ihm sonst Stoff und Aufschlüsse bieten konnte, hat er durchforscht und die einzelnen Fakta drastisch zusammengestellt; daneben fehlt es auch an einer genauen Statistik der Gefängnisse nicht, und besonders in den Zeitläuften der Revolution schwierig war, doch zugleich geschichtlich sehr wichtig. Besonders reich an pikanten Zügen ist die Gefängnißgeschichte der Epoche von 93. — In kleiner Zeit kam und ging man leichtfertiger zum Tode, starb man lustiger, heroischer und wahnwitziger als damals. Die Gefangenen hatten ein eigenes Spiel, das Guillotinenspiel, welches wie rasend getrieben wurde: Untersuchung, Vertheidigung und Hinrichtung wurden dabei gespielt, wie bei unsern Kindern etwa Braut und Bräutigam. — Ein Redakteur des Patriote français erschien vor Fouquier Tinville's Tribunale mit gebrannten Haaren, offenem Hemde, bloßem Halse, die Hände auf dem Rücken und sagte: „Da bin ich . . . ich bin bereit!" — Réouffe überfehrt den Plato im Gefängnisse — „Was ist die Guillotine?" fragte Lamourette. „Ein Nasenstüber von rückwärts." — Gonnay erschien vor den Richtern. Sein Vertheidiger suchte ihn dadurch zu retten, daß er ihn für wahnsinnig ausgab. Da stand der Angeklagte ruhig auf und sagte: „Vertheidiger, ich verbitte mir's, so für mich zu bitten. Nie gehörte mir mein Kopf mehr an, als in dem Momente, wo ich auf dem Punkte stehe, ihn zu verlieren. Meinetwegen kann der Todestanz sogleich angehen!" — Als Custine auf den Karren stieg, schrie das Volk: „Unter die Guillotine! Unter die Guillotine!" Er wandte sich kaltblütig zu den wüthendsten Schreiern und sagte: „Wie schon auf dem Wege dahin, Canaille! Könnt ihr nicht warten?" — Die Concergerie wimmelte von Versemachern, Sängern und Komponisten, die ihre „letzten Gedanken" in Reim und Musik brachten. Manche machten Texte zu den frivolsten Gassenmelodieen. Rührend hingegen ist Roucher's Wiegenlied zu einem Portrait, das sein Schicksalsgefährte verfertigt hatte; er schickte es seiner Frau mit den Versen:

„Nicht staunet allzusehr, all' meine Lieben ihr,
Umdüftet mein Gesicht der Zug der Traurigkeit;
Denn als des Künstlers Hand für euch mein Bild entwarf,
Ward das Schafott erbaut und dacht' ich eurer nur."

Historisch wichtig sind namentlich auch die Aufschlüsse, welche Maurice über die Septembergräuel gibt. Barrière nahm die Anzahl der Hingemordeten auf 12,852 an; der Wahrheit näher sind Peltier und Malton de la Barenne; aus Maurice's Werke geht klar hervor, daß nur 966 umkamen und aus strengpolitischen Ursachen nur 413. Die Hauptmordschlacht ging in den „Carmes" vor, wo etwa 200 Geistliche hingeschlachtet wurden; das Bicetre lieferte zu dem Blutbade 166, Chatelet 154, die Abtei 123 Individuen. (Mainz. U.)

*** In einem Bericht aus Padang (auf der Westküste Sumatra's) erzählt die Leipziger Allgemeine Zeitung: Während die Landstraßen im Jnnern durch unsere wachsamen Djajan-Sikars (Gensdarmen) von Räubern und Dieben gesäubert sind, und der Reisende im hiesigen Hochlande nicht zu befürchten hat, daß er angefallen oder beraubt werde, machen sich in verschiedenen Wäldern und Hainen die Affen, namentlich die Orang-Utang, den Menschen furchtbar. Daß diese Bestien einzeln reisende Leute mit Steinen, Kokosnüssen, Baumästen u. dgl. warfen, wodurch die Reisenden oft verwundet wurden, darüber haben Reisende, welche aus dem padangschen Hochlande kamen, schon oft geklagt; allein das Affen ein Mädchen zu entführen suchten, wie dies in den letzten Tagen des vorigen Monats auf der Straße zwischen Boniol und Fort Cochius der Fall war, hatte man früher hier noch niemals erlebt. Die vierzehnjährige Tochter des Infanterieexpitäns Schoch reis'te am 28. Sept. früh 5 Uhr von Fort Cochius, wo ihr Vater Commandant der Besatzung ist, nach der vier Stunden davon entfernten Stadt Boniol ab, und bediente sich zur Reisegelegenheit der hier üblichen Tantu (eine Art Portchaise, welche zum Sitzen und zum Liegen eingerichtet und von leichtem Bambusrohr und Schilf gefertigt ist) und zweier javaischer Kulies (Träger), welches, beiläufig gesagt, sehr kräftige Männer sind. Madam Fräulein Schoch mit dieser Reisegelegenheit die größte Hälfte ihrer Reise nach Boniol zurückgelegt hatte und in einem Haine, durch welchen der Weg führt, angekommen war, zeigten sich mehrere Orang-Utangs, welche mit großen Holzstücken und Steinen von hohen Bäumen herab so heftig auf den Tantu warfen, daß er zerbrach und die darin Getragene am Kopfe verwundet wurde. Die Kulies, die nur mit kleinen Messern bewaffnet waren, suchten, um den Würfen der Affen zu entgehen, ihr Heil in der Flucht, als die Orang-Utangs mit Knütteln bewaffnet von den Bäumen herabsprangen. Jndeß wurde die Anzahl der durch das Jammergeschrei des Mädchens herbeigelockten Affen immer größer, und das Mädchen wurde, obwohl sie sich mit einem Stück Bambusrohr gegen diese Bestien tapfer vertheidigte, gar bald von diesen entwaffnet und von fünf bis sechs männlichen Orang-Utangs erst ins Gebüsch und alsdann in ein Affennest auf einem Baume getragen. Nunmehr wurde der Entführten Kokosnuß von den Entführern angeboten, ihr auch das Blut von der Stirne geleckt und ihre Arme und Beine von den Affen gar herzlich gedrückt. Ueberhaupt widerfuhr ihr dort weiter kein Leide, als daß man sie, was dieselbe aber verhinderte, noch höher auf den Baum zu ziehen versuchte, bis die Affen unter sich selbst über ihre Beute in Streit geriethen. Unterdessen waren auf das Geschrei der Kulies mehrere Menschen herbeigeeilt, durch den Hül-

feruf des Mädchens wurde gar bald der Aufenthaltsort der Entführten entdeckt und dieselbe, nachdem sie über eine Stunde lang in der Affengefangenschaft gewesen war, aus derselben befreit. In Folge dieser Entführung findet jetzt im hiesigen Hochlande fast täglich Affenjagd statt. Dieß ist aber ein sehr grausames Geschäft: denn die verschiedenartigen Geschtsgeberden; wodurch die angeschossenen Affen ihre Schmerzen, Angst, Furcht und ihr „um Gnade flehen" auszudrücken suchen, während sie mit der einen Hand sich an Baumästen und mit der andern ihre Jungen festhalten, erregt oft selbst bei denjenigen Jägern Mitleid, welche als Krieger schon manchen Schlachten beigewohnt haben.

⁂ In Hesslon, einem Städtchen am Lee in der Grafschaft Cornwall, fiel am 8. Februar Abends ein sonderbarer Auftritt vor. Ein Pfasstertreter des Orts hatte das Gerücht verbreitet, der regierende Herzog von Sachsen-Coburg sey auf dem Wege nach England zur Taufpeier seiner Enkelin vom stürmischen Wetter an die Küste von Cornwall verschlagen worden, habe in St. Michael's Mount gelandet, und werde über Hesslon nach London reisen. Der müßigen Erdichtung kam noch der Umstand zu statten, daß auf den Abend wirklich acht Pferde bei der Post des Städtchens bestellt worden. Bald war die ganze Einwohnerschaft auf den Beinen, die Fronte des Posthauses war beleuchtet, der Gemeinderath stand in seiner Amtstracht parat, und der Stadtschreiber las den Umstehenden zur Probe die von ihm in der Geschwindigkeit entworfene Bewillkommnungsrede an den durchlauchtigen Schwiegervater Ihrer Maj. vor. Plötzlich rief es: „Er kommt, er kommt!" Die Musikbande spielte „God save the Queen," das Publikum zog die Hüte und der Redner war im Begriffe, hervorzutreten, als es sich zeigte, daß in den beiden herangerollenden Bierspännern, anstatt des deutschen Fürsten und seines Gefolges, bloß die Estcorte des Postselleisens aus Malta saß.

⁂ (Spontini im Verhör.) Spontini muß Lärm machen! Früher ist ihm dieß durch seine Opern mit dem Instrumenten-Spektakel gelungen, jetzt durch einen Criminal-Prozeß. Er hat bereits am 13. Februar das erste Verhör vor dem Stadtgerichts-Direktor Daniels gehabt. Da Spontini der deutschen Sprache nicht vollkommen mächtig ist, so werden die Verhöre französisch geführt. Der scharfe Berliner Witz, der einen „Eckensteher Nante im Verhöre" zur Welt brachte, wird gewiß auch einen „Spontini im Verhöre" zuwege bringen. Vielleicht liefert Freund Rellstab dem Text hiezu! Wie möchten jetzt Rellstab's verklärte Miene sehen! Schon jetzt geht in Berlin die Sage, Spontini habe sich von einem der berühmtesten Advokaten ein gerichtliches Instrument über die Motive seines Verfahrens anfertigen lassen. Ein Eckensteher äußerte sich darüber: „Een Instrument kann dem Spontini jar nischt nützen; so viel Instrumente als der broocht, kann die janze Advokatur in Berlin nich auf die Beene bringen!" (Rheinland.)

⁂ (Berlin.) Der hiesige als Dichter bekannte Kriegsrath Karl Müchler hat eine Broschüre herausgegeben, worin er beweist, daß er Verfasser des bekannten Gedichtes: „An den Kaiser Napoleon ist, welches Schiller zugeschrieben wird und in der Nachlese zu dessen Werke aufgenommen worden ist. (Es beginnt: „Mag das Volk in thörichtem Erstaunen ꝛc.") Derselbe erzählt, daß er eben dieses Gedichtes wegen, welches er im Jahr 1806, also ein Jahr nach dem Tode Schiller's, verfaßt habe, von Napoleon verfolgt und proscribirt worden sey. Nur durch eine glückliche Flucht sey er den Nachstellungen entgangen. Von hiesigen älteren und angesehenen Leuten wird dieß bestätigt.

⁂ (London, 19. Februar.) Gestern stand ein reicher Kohlenhändler vor Gericht, welcher angeklagt war, arme Leute während der strengen Kälte bei dem Verkauf von Kohlen, mit dem Gewichte betrogen zu haben. Daß der Betrug stattgefunden, wurde bewiesen; allein es gelang dem Kohlenhändler, die Schuld auf seine Knechte zu schieben und so ward er nur zur Zahlung von 20 Guineen verurtheilt. Der Advertiser bemerkt dazu: die Knechte, welche bei dieser schmutzigen Geschichte zu Sündenböcken gemacht wurden, hätten schwerlich einen Betrug verübt, der ihnen keinen Vortheil brachte, wenn sie nicht von dem Herren dazu angehalten worden wären.

⁂ (Literarisches.) Mit den stets sich mehrenden Verbindungsmitteln unter den Völkern verschiedener Zungen, wächst zugleich das Bedürfniß, fremde Sprachen zu lernen, und dasselbe verbreitet sich sogar über die unteren Klassen der Gesellschaft; besonders aber tritt die französische Sprache als Vermittlerin zwischen die fremdartigen Dialekte, und daher sieht man auch täglich die Lehr- und Hülfsbücher dieser Sprache sich vervielfältigen. Keines möchte indessen wohl mehr dem Bedürfnisse aller Klassen derjenigen entsprechen, welche das Französische in Deutschland erlernen, als die eben erschienene vierte Auflage des „Nouvelle Clef de la prononciation du français" von H. S. Pierre. Die vierte Auflage eines Buches ist an sich schon eine Empfehlung. Dieses Werk scheint uns aber seine gute Aufnahme besonders wohl verdient zu haben. Der Verfasser lehrt in demselben den Schüler, nach einer eigenen, sinnreichen Methode, vermittelst Accenten und Bezeichnung der stummen Buchstaben, auch ohne Hülfe eines Lehrers, alle Schwierigkeiten der französischen Aussprache überwinden, indem er ihms zugleich in einer Sammlung von stufenweise verbundenen Vokabeln, Phrasen, Uebungen und Gesprächen, reichen Stoff darbietet, sich in allen Fällen gesellschaftlicher Beziehung mit Leichtigkeit auszudrücken. Wir können diese höchst praktische Lehrmethode nur billigen und empfehlen, indem sie ganz dem Charakter und Bedürfniß unserer Zeit angemessen erscheint.

Räthsel.

Ein kurzes Wort von seltnem Wesen
Schließt dieses Räthsels Deutung ein;
Du magst es vor- und rückwärts lesen,
Es wird doch stets dasselbe seyn.

Es trägt ein Heer von tausend Freuden
In seiner wunderbaren Brust;
Doch wird es gern' ein Land der Leiden,
Und frißt die letzte Lebenslust.

Dann toben die empörten Wellen
Mit seltner Wuth um's morsche Haus,
Und deinen Nachen zu zerschellen,
Löscht jeder Stern am Himmel aus.

Und doch schifft Alles jene Wogen,
Und wandelt die gefährte Bahn;
Und haben Tausend sich betrogen,
Der Nächste wagt sich wieder dran.

Auflösung des Räthsels in Nummer 58.

Regel. Regel. Regel. Regel. Segel.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 2. März. Kean, Schauspiel in 5 Abth. von Grosmann.

Mittwoch, den 3. März. Zum Vortheil der Pensionsanstalt (neu einstudirt): Beatrice di Tenda, oder: Das Castel Binasco, große Oper in 4 Abth. Musik von Bellini. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 61. 2. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Adolphseck.

(Ballade von Ernst Freiherrn v. Preuschen.)

Seht ihr jene altergrauen Mauern
In der Oede stillem Thale trauern,
Die den felsigen Fuß der Burg benetzt?
Einem Helden dankt sie ihr Entstehen,
Den wir in der Chronik glänzen sehen,
Die ihn leuchtend uns zum Vorbild setzt.

Eine Sonne schien er allen Rittern,
In der Schlacht brach er gleich Ungewittern
In der Feinde dichte Reihen ein;
Größer noch zeigt er sich in dem Frieden,
Mildes Loos war seinem Land beschieden,
Glücklich durfte der Bewohner sein.

Würdig zeigt er sich zum deutschen Throne.
Und so schmückte mit der Kaiserkrone
Seine edle Stirn' der Fürsten Schaar;
So verfocht er denn jetzt hoh're Rechte.
Der aus Nassau's edlem Geschlechte.
Adolph, der der erste Kaiser war.

In des Elsaß segenreichem Lande
Zog er einst im eisernen Gewande
Gegen Deutschland's Feinde in den Streit;
Angespornt von seinem kühnen Muthe
Färbt er bald mit seinem Heldenblute
Seiner schweren Rüstung dunkles Kleid.

Tief bestürzt von ihres Königs Falle
Schaarten seine treuen Ritter alle
Sich um den gefall'nen Helden hin,
Formten um ihn eine feste Schanze.
Ihn vertheidigend mit Schwert und Lanze
Brachten sie in's nahe Kloster ihn.

Ihn empfing jetzt an des Klosters Schwelle
Die Aebtissin, und in stiller Zelle
War mit liebevoller Sorgfalt nah
Ihm ein Neuling in des Klosters Mauern,
Die hier ihre Tage sollt vertrauern,
Edelen Geschlechts, Imagina.

Rasch genaßen seine tiefen Wunden;
Doch in traulichen Gespräches Stunden
Eine neue er sehr bald empfand;
Ein unnennbar Sehnen in dem Herzen
Fühlt er bald der Liebe süße Schmerzen,
Eine Wonne, die er nie gekannt.

„Edle Jungfrau hast Du meine Leiden
Nur verscheucht, mir neue zu bereiten?"
Mit verlegnem Munde einst er sprach;
„Soll ich ohne Hoffnung von Dir scheiden,
Willst Du ewig Deinen Ritter meiden?
Ach Dein Bild folgt mir im Herzen nach."

Und Imagina erröthend schweiget,
Vor dem Könige sie sich verneiget
Und verläßet eilig das Gemach;
Doch des hohen Deutschen milde Worte
Tönten wie verhallende Accorde
Bebend in dem jungen Herzen nach.

Sehnsuchtsvoll harrt er, daß sie erscheine
Die geliebte Jungfrau, sie die Eine,
Die mit zarter Sorgfalt ihn gepflegt;
Phöbus taucht die goldnen Rosse nieder,
Ach, Imagina kehrt noch nicht wieder,
Banges Zweifeln seine Brust bewegt.

Und drei Tage langsam ihm verzehen,
Seiner Hoffnung Funken schon verwehen;
Als er nun vernimmt, sie sey erkrankt,
Stiller Gram schon seine Brust beweget,
Einer Andern, die sich um ihn reget,
Willig er für ihre Hülfe dankt.

An des dritten Tages hell'rem Abend
Oeffnet leise er das Fenster, labend
Strömen kühle Abendlüfte ein;
Und sein Blick schweift in den lichten Räumen,
Er versinkt in schwärmerisches Träumen,
Sieh, da tritt Imagina herein.

„Hoher Herr, flieht schnell zu den Vasallen,
Straßburg's Bischof will Euch überfallen;"
Redet sie den edlen König an;
„Folget eilig mir, ein Pfad im Haine
Führt uns zu dem Schiffbedeckten Rheine,
Wo ein Kahn Euch übersetzen kann."

Rasch der König sich zur Flucht bereitet,
Und von seinem Windspiel nur begleitet
Folgt er der geliebten Retterin;

Und ein Schiffer lenket rasch die Fähre,
Adolph sinkt in einem Wonnemeere
Neben der geliebten Jungfrau hin.

Dann am Ufer wollt' sie von ihm schreiben;
Doch sie steht den edlen Fürsten leiden,
Der so innig bittend vor ihr stand;
Sie vermag es nicht dem sanften Flehen
Des Geliebten mehr zu widerstehen,
Und sie folgt ihm in sein Vaterland.

In den schönen heimathlichen Gauen
Ließ er eine Feste bald erbauen,
Die sich in der Oede Thal erhebt;
Nach des Tages ernsten Herrschermühen
Durft ihm hier ein heit'res Loos erblühen,
Wo am Abend er der Liebe lebt.

Hier vergißt er seine Königssorgen
In der Liebe Armen bis zum Morgen
Er in sel'gen Träumerei'n sich wiegt;
Wann Aurora sich im Osten machet,
Und die Sonne sein Gemach bestrahlet,
Eilig er zu seinen Werken fliegt.

Aber allem Edlen ist hienieden
Nie ein dauernd' glücklich' Loos beschieden:
Adolph's Ahrecht strikt für jene Krone,
Welche Adolph's edles Haupt umziert.
Unweit Worms soll es sich jetzt entscheiden,
Wer die Krone tragen wird von beiden,
Wer von beiden einen Thron verliert.

Der Geliebten graut's vor diesem Gange,
Ach, ihr ist's beim Abschied weh und bange,
Und sie folget dem Gebieter nach;
In des Klosters Rosenthal Kapelle,
Harrend, daß ein Lichtstrahl sie erhelle,
Betend sie vor dem Altare lag.

Noch am Abend sieht sie auf den Knieen,
Daß der Sieg dem Fürsten sey verliehen,
Den so heiß, so innig sie gebeut;
Sieh, da kommt zur Thür' herein geschlüpfet
Jenes Windspiel, das jetzt ängstlich hüpfet,
Und ihr Zeichen, ihm zu folgen, giebt.

Auf des düst'ren Schlachtfelds blut'gen Auen
Sollte sie den König wieder schauen,
Der hier zwischen seinen Streitern lag;
Von der Liebe Feuer hochbegeistert,
Von dem Heldenmuthe übermeistert
Fand den Tod er an dem blut'gen Tag.

Und Imagina stürzt lautlos nieder,
Nimmer kehret ihr Bewußtseyn wieder;
Bald folgt sie dem Heißgeliebten nach;
Doch die Sage lebet in dem Munde
Unsres Volks, der Landmann giebt euch Kunde
Von dem Helden noch den heut'gen Tag.

Seht ihr dort die altergraue Feste,
Wo in öden Mauern sanfte Weste
Euch wie Seufzerlaut entgegenweh'n;
Der Geliebten Geist steigt sanft hernieder,
Lispelt leise: Adolph kehre wieder,
Und verschwindet in den lichten Höh'n.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Vielleicht hätte diese That des Grafen, bei dem aufgeregten Zustande, in dem die Arbeiter sich befanden, einige blutige Wiedervergeltung zur Folge gehabt, wenn Kaufmann nicht zugegen gewesen wäre. Aber dieser stieß die Arbeiter zurück und sie standen zuerst aus Gehorsam ab; dann aber bedurfte es nur einiger Worte, um ihnen in Gegenwart des ohnmächtigen jungen Mädchens, des verzweifelnden Vaters und ihres so schrecklich bestraften Kameraden, das Schändliche ihrer Aufführung darzuthun, und sie entfernten sich. Inzwischen hatten die herbeigeeilten Diener die ohnmächtige Clementine aufgehoben und in den Saal getragen. Ludieskoff war ihnen gefolgt, und als der Graf eintrat, sah er ihn Clementinen, der man flüchtiges Salz vorhielt, betrachten. Aus der finstern und trüben Miene des Fürsten konnte man schwerlich seine Gefühle errathen, aber Herr von Waldstein empfand in diesem Augenblicke die ganze Schrecklichkeit seiner Lage; vor ihm lag seine strafbare und öffentlich vor dem Manne, der sie bestrafen sollte, beschimpfte Tochter. Er empfand den Zorn des Vaters, und die Demüthigung des Edelmannes. Er mußte sein Kind entweder versuchen und sie ihrer Schande überlassen, oder sie vertheidigen und rechtfertigen, und sein Herz empörte sich gegen Beides.

In diesem Augenblicke kehrte Kaufmann, dem die Arbeiter erzählt hatten, daß sie Clementine bei Herrn Lehmann's Hause überrascht hätten, in den Saal zurück, und sein Eintreten gab dem Zorne des Grafen eine bestimmte Richtung.

„Herr!" — rief der Graf — „Sie werden mir über das Vorgefallene Rechenschaft geben. Das Gericht kann Sie nicht wegen des Verbrechens Ihrer Leute zur Verantwortung ziehen, aber ich verlange diese Genugthuung."

„Ich schwöre Ihnen, daß ich ein strenges Beispiel statuiren will, und daß Keiner von denen, die an dieser Beleidigung Theil genommen haben, weder einen Fuß in den Eisenhammer setzen soll."

„Glauben Sie, daß ich das verlange? Meine Tochter ist von Ihren Leuten beschimpft worden; ich sehe das als eine persönliche Beleidigung Ihrerseits an und verlange Genugthuung."

Kaufmann hatte bei allen seinen Fehlern doch nicht den, feig zu seyn, und er antwortete dem Grafen ganz kaltblütig:

„Herr Graf, ich glaube nicht, bei diesem Unglück irgend eine Verantwortlichkeit zu haben; wenn Sie die Sache aber so nehmen wollen, so stehe ich Ihnen zu Befehl."

„Also morgen!"

„Gut! Morgen!"

„Nein, meine Herren," — fiel jetzt der Fürst ein, indem er sich zwischen Herrn Kaufmann und Herrn von Waldstein stellte — „mir allein kommt es zu, denjenigen, der die erste und einzige Ursache zu dieser Beschimpfung gewesen ist, zur Rechenschaft zu ziehen."

In diesem Augenblick kam Clementine wieder zu sich. Der Graf gab den Frauen einen Wink, sich zu entfernen und sagte zum Fürsten:

„Die Rache gehört mir nur, und ich nehme Ihre Dazwischenkunft, gegen wen es seyn möge, nicht an.“

„Entschuldigen Sie, Herr Wilhelm Kaufmann soll meine theuersten Hoffnungen nicht ungestraft zertrümmert haben, ohne daß ich eine eklatante Rache nehmen werde.“

„Mein Neffe! Was hat der mit dieser Sache zu schaffen?“

„Sie wissen es vielleicht nicht, aber einige Stunden waren genügend, mir zu zeigen, wie weit sich Fräulein von Waldstein mit einem solchen Menschen compromittirt hatte.“

Der Graf war von der Straffbarkeit seiner Tochter so überzeugt, daß er diese Anklage ruhig hinnahm, während Kaufmann wiederholte:

„Mit Wilhelm compromittirt! — das ist unmöglich, das ist —“

„Herr Kaufmann“ — fiel Clementine, mit kalter Würde sich erhebend, ein; — „hier hat Niemand das Recht, mich anzuklagen oder mich zu rechtfertigen; ich allein habe meinem Vater und dem Herrn Fürsten Rechenschaft zu geben, und dies will ich in Ihrer Gegenwart thun.“

„Schweige!“ — herrschte ihr der Graf zu — „Du wagst noch, nach dem, was vorgefallen ist, zu sprechen?“

„Vater!“ — antwortete Clementine ehrerbietig, aber fest — „es betrifft Ihre Ehre und die meinige. Meine Rechtfertigung wird bald und vollständig sich ergeben, aber Sie Alle müssen mir sogleich folgen.“

„Clementine,“ — sagte ihr Vater — „das ist eine Sache, die wir unter uns abmachen werden.“.

„Vater, kommen Sie mit mir, ich bitte Sie, ich verlange es als letzte Handlung der Gerechtigkeit; nachher können Sie Ihr Urtheil sprechen.“

Clementinens Haltung war so fest, so stolz, daß der Graf zögerte und Lubicekoff zu ihm sagte:

„Sie können dem Fräulein das Recht, sich vor uns zu vertheidigen, nicht verweigern.“

„Herr Fürst,“ — entgegnete Clementine stolz — „ich brauche mich nur vor meinem Vater zu rechtfertigen.“

„So komm!“ — sagte der Graf — „und begleiten Sie uns, meine Herren, aber was wir auch erfahren werden, Herr Kaufmann, so bleibt die Beleidigung doch, die mir geworden ist, dieselbe, und Sie werden Ihr Wort nicht vergessen.“

„Ruhig, Vater! Gott allein weiß, wer heute eine Beleidigung zu vertreten hat.“

Indem sie sich zu gehen anschickte, kam Wilhelm; er hatte den Hügel vom Gebüsche her erklettert, sein Gesicht war heftig aufgeregt, die Kleider in Unordnung, und er sagte, auf Clementine zueilend, ohne sich um Lubicekoff und den Grafen zu kümmern:

„Sie haben eine Beschimpfung erlitten, die ich schrecklich rächen werde, Sie dürfen jetzt, um sich zu vertheidigen, keine Rücksicht mehr nehmen. Sie dürfen nicht länger schweigen.“

„Ich danke Ihnen,“ — antwortete Clementine — „Sie wissen, was ich thun wollte, um die Sache zu einem guten Ende zu führen, jetzt muß Alles an den Tag gebracht werden. Begleiten Sie uns!“

Alle gehorchten ihrem festen Willen und begleiteten sie nach Lehmann's Hause. Clementine klopfte an und rief:

„Ich bin es, macht auf!“

Die Thüre wurde geöffnet.

„Treten Sie ein, Vater! treten Sie ein, Herr Kaufmann!“ — sagte Clementine.

Die so Angeredeten traten also zuerst in ein ärmlich erleuchtetes Zimmer. Lehmann saß in einem Winkel, und eine junge Frau schien sich in seinen Armen verbergen zu wollen. Ein doppelter Schrei des Erstaunens klärte das ganze Geheimniß auf.

Der Graf fuhr, als er Lehmann erblickte, zurück und rief: „Mein Sohn!“

Das junge Frauenzimmer, das dieser in seinen Armen hielt, entwand sich ihm und fiel zu Kaufmann's Füßen nieder und nun rief dieser:

„Therese! meine Tochter!“

Kaufmann durchschaute augenblicklich den Zusammenhang der Sache; der Graf aber, der nichts von Theresens Verschwinden wußte, wandte sich zu Kaufmann und wiederholte in der größten Verwunderung:

„Ihre Tochter?“

„Ja Herr!“ — entgegnete Wilhelm ernst — „der Sohn des Grafen von Waldstein hat unter dem angenommenen Namen eines Herrn von Kerborn die Tochter meines Onkels entführt.“

„So ist es, Vater,“ — rief Karl — „und ich bin hierher gekommen, um Ihre Verzeihung und die des Herrn Kaufmann zu erlangen. Diesem Letztern wollte ich erst zeigen, daß ich würdig sey, seiner Familie anzugehören, und daß ich die Fehler meiner Jugend durch Fleiß gut zu machen verstände.“

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Landgraf Ludwig's IX. Verordnung gegen das übermäßige Kaffeetrinken.) Schon Landgraf Ludwig VIII. hatte unterm 12. September 1766 eine Verordnung gegen den übermäßigen Gebrauch des Kaffee's erlassen. Allein demohngeachtet hatte dessen Gebrauch, Morgens und Nachmittage, so überhand genommen, daß manche Familie in ihrem Nahrungsstand zurückkam und zuweilen die öffentlichen Abgaben nicht mehr entrichten konnte. Landgraf Ludwig IX. erließ daher eine geschärfte Verordnung gegen das Kaffeetrinken. Im Eingang derselben heißt es: „daß dieser aus einem fremden Gewächs zubereitet und mit Zucker gewürzt werdende Trank den Unterthanen nur zur Lüsternheit der Zunge, und keineswegs zum nothwendigen Unterhalt des Lebens diene, auch oft der Gesundheit Nachtheil bringe, dadurch aber und durch den dabei verschwendet werdenden Zucker große Summen Geldes unnützerweise verschleppt, das inländische, aus den im Lande gezogen werdenden Früchten, Pflanzen und Gewächsen gekleitet, gebraut und gebrannt werdende wohlfeilere Getränk zum merklichen Schaden der Producenten und Fabrikanten, und der Teankstleuer, bei Seite gelegt, viele Zeit zu andern Geschäften verstimmt und vieles Holz dabei unnöthig verwendet werde.“ Demnach wurde verordnet: 1) daß den Armen auf dem Lande und in den Städten, dem Gesinde und den Taglöhnern, den Handwerks-Jungen und Gesellen, den Wäscherinnen und Büglerinnen, und allen denen, welche zu einer lüsternen Ausgabe das Vermögen nicht haben, der Genuß und Gebrauch des Kaffee's gänzlich untersagt und verboten seyn solle, bei 10 Reichsthaler Geld- oder 14tägiger Gefängnißstrafe, oder einer eben so langen Arbeitsstrafe am Wege- und Straßen-Bau oder andern herrschaftlichen Arbeiten. 2) Allen Beamten und den zu den Kanzleien, höheren Gerichten ꝛc. gehörigen Personen, den Bürgermeistern und Rathsschöffen in den Städten, den angesehenen Bürgern und Kaufleuten, den Schulteisen und Schöffen auf dem Lande, und denjenigen vermögenden Unterthanen, welche sich bei den Beamten angeben und aufzeichnen lassen und als solche bekunden werden, d e sich dies's Trank's, ohne Abbruch ihrer Nahrung bedienen können, soll zwar der Gebrauch des Kaffee's bis auf weitere Verfügung gestattet seyn; damit aber derselbige mäßiger, wie bisher geschehen, genossen und nicht soviel Geld außer Land geschleppt werde, soll 3) von jedem Pfund Kaffee 8 kr. Accis bezahlt werden. 4) Die Krämer in den Städten und auf dem Lande und die bisherigen Kaffeehändler

sollen den alleinigen Verkauf des Kaffee's behalten, jedoch 5) mehr wie 10 bis 12 pCt. nach Abzug des Einkaufspreises und der Speditionskosten, und des darauf zu schlagenden vierten Theils des Verkaufspreises, für ihre Bemühung in Ein- und Verkauf nicht Profit nehmen, sich mit guter Waare versehen und selbige nach den Einkaufspreisen und Speditionskosten durch die Obrigkeiten sich schätzen lassen. Wer dagegen handelt, soll sich der Handels-Erlaubniß verlustig gemacht haben. 6) Ausländer dürfen den Kaffee abgedenkret kaufen, müssen jedoch einen gestempelten Passierschein für 1 kr. lösen. 7) Die Krämer dürfen keinen gemahlenen Kaffee feil halten und die Kaffeedohnen in der Stadt und auf's Land nicht unter einem Viertelpfund verkaufen. 8) Alle Monat sollen die Krämer mit den Accisern Abrechnung halten. Wer falsche Angaben macht, verfällt in eine Strafe von 50 Reichsthalern. 9) Wer nicht zum Kaffeehandel concessionirt ist und doch Kaffee verkauft, wird mit 10 Reichsthaler für jedes Pfund bestraft. 10) Wer seinen Kaffee nicht im Land von den Krämern nimmt, sondern von auswärts verschreibt, muß einen Passierzettel haben und vor dem Verbrauch die verordnete Auflage bezahlen. 11) Kaffeeschenken auf dem Lande sollen gar nicht geduldet werden, jedoch den Gastwirthen unverwehrt bleiben, den Reisenden auf Begehren Kaffee zu reichen. 12) Besonders sollen alle des heimlichen Einschleifens Verdächtige, auch Fuhrleute, Partheirer, Butterführer und Hühnerkrämer visitirt werden.

*** Schon gegen Abend am 13. d. M. äußerte die 10jährige Tochter des in Gommern bei Magdeburg wohnenden jüdischen Lehrers Franz verschiedene Male zu ihren Eltern, daß sie eine außerordentliche Aengstlichkeit in ihrem Innern empfinde, ohne dabei jedoch angeben zu können, daß sie sich sonst körperlich unwohl fühle. Gegen 8 Uhr Abends begleitete indessen der Vater dieß Kind nebst einer jüngern 8jährigen Tochter zu Bette. Aber bis gegen Mitternacht wird der Vater von seiner ältesten Tochter verschiedene Male dringend gerufen und gebeten, sie und die jüngere schlafende Schwester wieder aus dem Bette und in ein anderes Zimmer zur Ruhe zu bringen, weil es ihr aus unbegreiflicher fortdauernder Angst noch nicht möglich gewesen sey, einzuschlafen, sie auch glaube, das leise Herumtermahlen des Kalkes von der Zimmerdecke zu verspüren. So kommt Mitternacht völlig heran; der Vater des klagenden Kindes läßt sich endlich bewegen, solches nebst dem schlafenden aus dem Bette zu nehmen, untersucht aber vorher die Zimmerdecke über der Bettstelle genau und findet kein Merkmal, das ihm etwanige Gefahr hätte andeuten können. Kaum sind aber die beiden Kinder, von denen das älteste vor namenloser Angst bebte, in ein anderes Zimmer zur Ruhe gebracht, als ein Theil der Decke mit dem Estrich in einer Länge von 8 und einer Breite von 3 Fuß auf die nun glücklicherweise leerstehende Bettstelle krachend herabstürzt und sie an mehreren Stellen beschädigt. Ein gewichtiger Koffer, der gerade auf der verhängnißvollen desolaten Stelle stand, stürzte mit auf das Bett herab, und er allein würde schon den jämmerlichen Tod der beiden Kinder herbeigeführt haben, wenn das älteste, von geheimnißvollen Ahnungen getrieben, nicht die glückliche Veranlassung gab, daß beide unversehrt gerettet wurden.

*** (Erinnerung aus dem constitutionellen Leben der Vorzeit.) Elisabeth Backoff, als Hofnärrin der kurzweilige Dienerin angestellt bei Kurfürst Johann Georg II. von Sachsen, hatte die Frechheit, die sächsischen Landstände um eine goldene Kette zu bitten. In ihrem Schreiben deshalb vom 19. November 1660 sagte sie unter andern: Sie freue sich so über die Zusammenkunft der Landstände, daß ihr das Herz im Leibe wackele — hoffe die Herren Stände schon mit ihrem kurzweiligen Plappermaule lustig zu machen, wenn nur selbige nicht ein Mißfallen daroß hätten; erbittet sich als einen Beweis ständischer Zuneigung (vielleicht dafür, daß sie dem Landesherren die Zeit vertrieb) „eine güldene Ketten, gleich andern fremdden Herren und Cavalliren," damit sie bei ihren gnädigsten Herren und Frauen (wenn sie bei Hofe speisseten) wohl stutzen und prangen könne, und verspricht dieselbe zu der Stände unsterblichem ewigen Ruhme tragen zu wollen, bei der Hochansehnlichen Zusammenkunft einen Jeden nach Schuldigkeit und Vermögen mit lustig kurzweiligen Worten fröhlich zu machen und mit gehorsamster Aufwartung sich zu bezeigen als Elisabeth Backoffin kurzweilige Dienerin.

*** (Probe des ältern deutschen Kanzleistyls.) In den Selectis jur. publ. noviss., T. I p. 432, steht folgende Aufschrift eines Fränkischen Kreis-Präsentations-Schreibens an das Kammergericht zu Wetzlar: „denen hoch- und wohlgebohrnen, edlen, vesten und hochgelahrten, dann respektive hochgebohrnen, wohl- und hochedelgebohrnen respektive Ihro Römisch kaiserlichen und königlichen katholischen Majestät verordneten wirklichen geheimen Räthen, dann des löblich kaiserlichen und Reichs-Kammer-Gerichts zu Wetzlar, hochverordneten Kammer-Richter-Präsidenten und Beisitzern, unsern besonders lieben Herren und lieben Besondern, dann hochgeehrtest auch respektive freundlich vielgeliebte und hochgeehrten Herren Vettern, dann hoch- und vielgeehrten wie auch weiteres respektive insonderst hochgeneigt und hochgeehrtesten Herren."

*** Wie die ersten Worte des Rheinliedes zu allen Witzen herhalten müssen, so hatte auch ein Commis in seinen neuen Hut die Worte hineingeprapt: „Sie sollen ihn nicht haben!" — Wie erstaunt war aber der Eigenthümer des neuen Hutes, als er bei seinem Weggehen aus dem Kaffeehause an der Stelle, wo er seinen Hut hingelegt hatte, einen ganz alten Filz fand, in welchem ziemlich groß die Worte standen: Hat ihn schon!!

Räthsel.

Es treibet ein Zauberer sein Wesen,
Mit kühner und furchtbarer Macht;
Wen er sich zum Günstling erlesen,
Den hat er ins Unglück gebracht; —
Zwar macht er oft Bettler zu Prinzen,
Giebt Staaten und Völker zu Lehn,
Doch hat man in seinen Provinzen
Nie einen Beglückten gesehn.
Von seinem Stabe berühret
Sinkt alle Wirklichkeit hin,
In seine Kreise geführet
Verdunkelt der heiterste Sinn; —
Ja, wer sich auch glücklich vermeinet
Und groß durch des Zauberers Macht,
Der wird selbst von Sklaven beweinet
Und nur von der Einfalt verlacht.

Auflösung der Charade in Nro. 59.

Albern.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 2. März. A. B. C., Posse in 2 Abth. von Kettel. Hierauf: Es spukt, Lustspiel in 2 Abth. von J. v. Weissenthurn.

Mittwoch, den 3. März. Zum Vortheil der Pensionsanstalt (neu einstudirt): Beatrice di Tenda, oder: Das Castell Pinasco, große Oper in 4 Abth. Musik von Bellini. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 62. 3. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Der Graf blieb einen Augenblick unbeweglich stehen. Alle waren in gespannter Erwartung, welche Folgen die unvermuthete Entdeckung haben würde. Er sah wechselweise bald Therese, bald seinen Sohn an, dann sagte er zu diesem:

„Du willst der Familie des Herrn Kaufmann angehören? Ich werde Dir sagen, unter welcher Bedingung ich es gestatte."

Kaufmann trat jetzt vor und sagte:

„Ihre Tochter hat Recht gehabt, Herr Graf! als sie sagte: wir wüßten nicht, wer von uns Beiden den Andern wegen erlittener Beschimpfung zur Rechenschaft zu ziehen hätte."

„Sie vergessen, mit wem Sie reden!" — antwortete der Graf hochmüthig — „ich werde Ihnen meinen Willen mittheilen."

„Herr!" rief Kaufmann drohend.

„Mäßigen Sie sich, Herr Kaufmann!" — sagte Clementine, die das Wort mit neuer Würde nahm. — „Mein Vater wird jede Ehrenschuld, welche sie auch seyn möge, zahlen. Sie werden das bald erfahren."

„Clementine," — sagte der Graf — „Du hast Deinen Bruder trotz meines Verbotes wieder gesehen, Du hast ihm zu seinem Vergehen die Hand geboten, die traurige Lehre, die Du heute erhalten hast, sollte Dir genügen."

„Ja, Vater," — antwortete Clementine entschlossen — „sie hat uns gezeigt, was ich von der Achtung und dem Vertrauen gewisser Leute zu halten habe."

Bei diesen Worten sah sie den Fürsten an, der sich zu entschuldigen suchte, aber Clementine gab ihm gar keine Antwort. Kaufmann sagte zu seiner Tochter:

„Komm, Therese, Dein Platz, magst Du schuldig oder unschuldig seyn, ist im Hause Deines Vaters, also auf morgen, Herr Graf!"

„Und ich Vater?" fragte Karl.

„Erwarten Sie meine Befehle," antwortete der Graf.

Er ging mit seiner Tochter und seinem künftigen Eidam fort, Kaufmann aber schlug mit Wilhelm und Therese den Weg nach dem Eisenhammer ein. Sie waren kaum einige Schritte vom Hause entfernt, als Therese rief:

„O, mein Gott, wie wird meine Mutter mich empfangen!"

„Oder sagen Sie lieber, wie sollen wir ihr die Nachricht mittheilen? Ihre arme Mutter ist sehr verändert, und hat vielleicht nicht die Kraft, einen solchen Schlag auszuhalten."

„Ich werde Therese" — sagte der Vater — „in mein Zimmer aufnehmen; gehe Du nach der Schmiede voran, und bereite meine Frau vor, ihre reuige Tochter zu empfangen, denn Du bereust doch Deine Fehler, nicht wahr?"

„Ja Vater, denn gewiß hat meine Aufführung die Mutter in diese Verzweiflung gestürzt."

Wilhelm's Erbitterung gegen seine Tante war bei den Folgen der dem Fräulein angethanen Beschimpfung entschwunden. Ohne Zweifel hat der Leser jetzt die Ursache der mysteriösen Empfehlung Lehmann's von Seiten Clementinens, so wie die Ursache, aus welcher Karl den Grafen zu vermeiden suchte, begriffen.

Wir wollen aber jetzt zu Madame Kaufmann zurückkehren, und das, was sich, während sie in einer Art Wahnsinns das Resultat ihrer Rache abwartete, in der Schmiede begab, erzählen.

X.

Der Lärmen hatte, wie wir bereits mitgetheilt haben, plötzlich aufgehört, und Madame Kaufmann, die in ihr Gemach geflüchtet war, wartete daselbst mit der Ruhe eines stummen und unbeweglichen Wahnsinns. Sie wagte es nicht zu hoffen, daß ihre Rache vollkommen gelungen, aber sie glaubte auch nicht, daß sie gänzlich nichtig gewesen sey; aus diesem schrecklichen Herzens- und Geisteszustande ward sie durch das Weinen und Schluchzen einer Frau, die stehend vorgelassen zu werden bat, gerissen. Bei diesem Geräusch erhob sich Madame Kaufmann entsetzt, und zugleich trat Margarethe, welcher die Diener umsonst den Eingang versperrt hatten, vor sie hin.

„Hülfe! Hülfe! Madame! ich wußte wohl, daß es ein Unglück geben würde. Mein armer Joseph, mein armer Mann!"

„Nun!" rief Madame Kaufmann mit erstickter Stimme.

„Gott gebe, daß der Arzt zu rechter Zeit ankommt, und daß er nicht sterbe."

„Sterben!" wiederholte Madame Kaufmann kurz.

„Ach, Madame, Sie sind gut; schicken Sie einen ihrer Diener zu Pferd nach der Stadt, daß er den Arzt hole, sonst stirbt mein Mann noch heute."

„Aber was hat es denn gegeben?"

„Der Graf Walstein hat meinen Mann verwundet."

„Der Graf hat ein Verbrechen begangen?"

„Ach, ich klage ihn dessen nicht an, denn ein Vater, der seine Tochter auf diese Weise beschimpft sieht — Sie wissen vielleicht nicht, daß es auf die Tochter des Grafen abgesehen war? Er ist auf Joseph losgestürzt, hat ihn verwundet — und jetzt ist mein Mann ganz mit Blut bedeckt, der Kopf gespalten — Oh Madame, schicken Sie doch hin, ich beschwöre Sie."

„Ja, ja," sagte Madame Kaufmann, indem sie zurück

fuhr, denn die Hände, die Margarethe gegen sie ausstreckte, waren von dem Blute Joseph's, dem sie verbunden hatte, befleckt.

Sie rief einen Diener und befahl ihm, nach der Stadt zu eilen; aber es lag etwas Maschinenmäßiges, Verwirrtes in ihren Worten, ihren Gebärden, in ihrem ganzen Verfahren. Sie hatte diese Befehle gegeben, indem sie Margarethens Worte wiederholte, ohne es zu wissen. Sie fühlte das Schreckliche ihres Verbrechens, aber es war ein dunkles, verworrenes Gefühl. Sie war in sich selbst nicht klar, und glich einem, während eines heftigen Sturms bei dunkler Nacht in einem Schiffe eingeschlossenen Menschen, den jede Bewegung gegen eine Wand wirft, wo er sich verwundet und zerschellt; er will auf seinen Füßen fest stehen bleiben, oder sich an ein Möbel festhalten, aber er wankt ohne Unterlaß, und Alles, was er ergreift, entweicht seiner Hand und stürzt polternd um ihn her zusammen; da ruft er in Verzweiflung: „Licht! Licht!“ So rief auch Madame Kaufmann, nachdem sie den Befehl zu dem, was Margarethe wollte, gegeben hatte.

„Ein wenig Verstand! mein Gott! nur ein wenig Verstand!“

Margarethe hörte diesen Ruf, ohne den Sinn desselben zu verstehen, und sagte, indem sie Jener Hand nahm:

„Dank! tausend Dank! ich kehre zu Joseph zurück! O Madame, Sie sind die Mutter der Unglücklichen.“

Sie ging und ließ Madame Kaufmann allein. Diese blieb, das Auge auf die Hand, die Margarethe gedrückt und geküßt hatte, gerichtet, erstarrt, unbeweglich stehen, indem sie mit dumpfer Stimme murmelte:

„Blut — es wird Blut kosten.“

(Fortsetzung folgt.)

Die Ouvertüre zu Mozart's Don Juan.

Diese Oper der Opern wurde bekanntlich von dem großen Meister während seines Aufenthalts in Prag (1787) für die Guardasonische italienische Operngesellschaft komponirt und in Scene gesetzt. Der für die erste Aufführung von Don Giovanni bestimmte Tag, der dritte November, war vor der Thür, und Mozart hatte noch immer keine Ouvertüre geschrieben! Guardasoni drängte, — seine Freunde redeten ihm zu — Mozart sachte nur und sagte, „ich werde sie diesen Nachmittag schreiben!“ Am demselben Nachmittag machte er aber mit seiner Frau einen Ausflug auf das Land. Guardasoni war in Verzweiflung. Er sandte nach allen vier Weltgegenden Boten aus. — Mozart war nirgends zu finden, und Strobach mußte versprechen, im Fall der äußersten Noth die Ouvertüre zum Iromeneo aufzuführen. — Es war Mitternacht, als Mozart's Wagen vor seiner Wohnung hielt; seine Freunde, Guardasoni an ihrer Spitze, umringten ihn sogleich und überschütteten ihn mit Klagen und Vorwürfen. Der Meister sprang aus dem Wagen und sagte: „Laßt mich nur in Ruhe, ich werde jetzt wahrhaftig sogleich an die Arbeit gehen.“ Er ging in das Haus, schloß die Thüre hinter sich ab, warf sich auf seinen Sitz am Schreibtische und fing an. In wenigen Minuten fuhr er jedoch auf und sagte mit lachender Miene zu seiner Frau: „Es will jetzt nicht gehen! Ich will mich ein Stündchen ins Bett legen; wecke mich dann und mache mir Punsch.“ Ohne sich zu entkleiden, warf er sich auf das Bett. Constanze bereitete den Punsch, und nach einer Stunde ging sie an ihres Mannes Bett, um ihn zu wecken. Aber er schlief so süß, daß sie es nicht über das Herz bringen konnte, seine Ruhe zu stören. Sie ließ ihn noch eine Stunde liegen, und weckte ihn dann, da die Zeit drängte. Mozart rieb sich die Augen, schüttelte sich, und sammelte seine Gedanken, dann begann er ohne Weiteres sein Werk. Constanze reichte ihm den Punsch, setzte sich an seine Seite und fing, um ihn bei munterer Laune zu erhalten, an, ihm allerhand spaßige und grauenhafte Historien vom Blaubart, von der schönen Magelone ꝛc. zu erzählen, bis Mozart, immerfort schreibend lachte, daß ihm die Thränen die Backen herunter liefen. Um zwei Uhr lag es für und fertig auf dem Tische. Der Meister stand auf; er konnte sich kaum aufrecht erhalten. „Für dießmal gethan!“ murmelte er, „aber ich werde es nicht noch Einmal probiren!“ und er legte sich wochmals zur Ruhe nieder. Um sieben Uhr holte der Copist die Noten ab; aber er wurde mit dem Ausschreiben der Stimmen nicht eher fertig, als gegen halb acht Uhr des Abends, so daß die Aufführung bis um acht Uhr hinausgeschoben werden mußte. Noch naß und mit Sand bestreut, wurden die hastig abgeschriebenen Stimmen in das Orchester gebracht und dort vertheilt. Die seltsame Geschichte der Composition der Ouvertüre war bald wie ein Lauffeuer unter der ganzen Versammlung verbreitet. Als Mozart in das Orchester kam, wurde er von dem übervollen Hause mit donnernden Bravo's begrüßt. Er verbeugte sich tief, und sprach dann, indem er sich an die Musiker wandte: „Meine Herren, wir sind nicht im Falle, eine Probe der Ouvertüre gehabt zu haben, aber ich weiß, was ich mit Ihnen riskiren kann. Also schnell an's Werk!“ Er ergriff den Taktstock, gab das Zeichen, und wie ein Donnergebraus, mit Trompetenklang vermischt, rauschte der erste Accord des chrfurchtgebietenden Andante hin. Dieß sowohl, als das darauf folgende Allegro wurde von dem Orchester mit bewundernguswürdigem Geiste executirt. Als die Ouvertüre zu Ende war, ging der Applaus in einen wahrhaften Sturm über. „Es sind doch ein Paar Noten unter das Pult gefallen,“ sagte Mozart lächelnd zu Strobach, „aber das Ganze ging prachtvoll von Statten. Ich bin diesen Herren höchlich verbunden.“ Wie während der Oper selbst der Beifall von Scene zu Scene wuchs, wie das Feuer ehhau dal vino von seiner ersten Aufführung an bis auf den heutigen Tag entbusiastische Dacapo's hervorrief, und noch immer hervorruft, das ist nicht allein dem braven Prager Volke bekannt, sondern auch der ganzen gebildeten Welt. (Nürnb. Corr.)

Tabletten.

*** (Zweites Hermannsdenkmal.) Dem großen Befreier der Deutschen hat nun auch die lyrisch-dramatische Kunst ein großartiges Denkmal errichtet. Die Hermannsschlacht, eine große heroische Oper in fünf Abtheilungen von Weichselbaum und H. Chelard, nur erst in München aufgeführt, ward am 16. und 20. Februar auch zu Weimar mit einer sehr prachtvollen und geschmackvollen Ausstattung in Scene gesetzt und mit verdientem großen Beifall aufgenommen. Zuvörderst verdient die poetische Conception alles Lob. Wir sehen — gleichsam im Spiegelbilde einer neuern Unterjochungs- und Befreiungsperiode — durch Turnwesen und Waffenübungen, enges Aneinanderschließen und Zusammenhalten die große Katastrophe mit religiöser und patriotischer Begeisterung einleitet und durchgeführt. Die Leidenschaft für Thusnelda, welche neben Herrmann auch einen römischen Heerführer entzündet, und die längere Ausdauer des Vaters der Ersteren in dem römischen Waffendienst, geben zu epischolischen Verwickelungen und interessanten Situationen für Solegesang in gleichem Verhältnisse Anlaß, wie die Hauptbegebenheit zu den imposantesten Chören. Welcher Opernstoff könnte wechselreicher und zugleich das deutsche Nationalgefühl

anſprechender und erhebender ſeyn! Darum hat auch der berühmte Tonſetzer des „Macbeth“ und der „Mitternacht“ dieſer Oper einen durchaus deutſchen Charakter und den edeln und erhabenen Styl einer „Opera ſeria“ aufgeprägt, welchen man — ungeachtet reicherer Inſtrumentirung — „Gluckiſch“ nennen könnte, wenn ſo, wie bei Gluck, das Deklamatoriſche noch vor dem Melismatiſchen waltete. Beide Prinzipe ſind jedoch hier im Gleichgewicht gehalten und glücklich mit einander verbunden. Zu rühmen iſt hauptſächlich die ſeelenvolle, durchaus natürliche und rührend-einfache Melodik neben der ſtrappanten oft wahrhaft originellen Charakteriſirung der handelnden Individuen und Chormaſſen (Skalden, Prieſter, Geiſter, Druiden, Kinder, deutſche und römiſche Krieger u. ſ. w.) während die Inſtrumentirung ganz neue und eigenthümliche Effekte hinzufügt. Gewiß iſt, die Oper enthält einen ſolchen Reichthum neuer tonkünſtleriſcher Erfindung, daß derſelbe neben dem dramatiſchen und ſonſtigen Intereſſe, welches die Aufmerkſamkeit in Anſpruch nimmt, nur bei mehrmaligem Hören vollkommen anſprechen und nach Verdienſt gewürdigt werden wird. An der vollen Empfänglichkeit dafür müßte man zu einer Zeit, welche das Ohr dem höhern lyriſchen Drama durch die flache welſche Behandlung tragiſcher Stoffe leider entwöhnt hat, ſogar zweifeln, wenn ſich nicht hoffen ließe, daß die Größe und Nähe des hochbedeutenden vaterländiſchen Stoffes die Gemüther zum längeren und deſchaulicheren Verweilen bei dieſem Nationalkunſtwerke anziehen werde. Es kommt ja der Reichthum mannichfaltiger Scenerie von Prieſter- und Heroen-Aufzügen, Grifftergruppen, Kriegsſpielen, Schlachtgewühlen mit brennenden Dörfern und Burgen, den Traumgeſichten Hermann's und Thusnelda's, worin ihnen ihre Vermählung und die Krönung Karl's des Großen erſcheinen u. ſ. w. hinzu. Die durch geiſt- und geſchmackvolle Anordnungen bekannte Theaterintendanz zu Weimar läßt hierzu ſogar das im Aufbau begriffene Hermannsdenkmal ſelbſt vollendet erſcheinen mit der wie tagshell beleuchteten Fernſicht der klaſiſchen Umgebung. Ueberhaupt kann die Weimariſche Darſtellung nicht genug gerühmt werden. Mad. Streit (Thusnelda) und die Herren Genaſt und Göde (Hermann und Adgermar) ließen als Soloſänger nichts zu wünſchen übrig, während ſowohl die verſtärkten Chöre, als die zwei verſchiedenen Orcheſter, ihre ſchwierigen Aufgaben auf das Befriedigendſte und mit einer vollthätigmäßig koloſſalen Wirkung löſten. Kurz die Ausführung war des Meiſterwerkes vollkommen würdig, und der Hofcapellmeiſter Eberhard hat auch durch dieſe neue großartige Compoſition wiederum an den Tag gelegt, daß er einen Platz in Weimar, nach Hummel, vollkommen auszufüllen verſtehe.

⁂ Man lieſt in der Gazette des Tribunaux: „Ein Selbſtmord, deſſen Beweggründe in ein geheimnißvolles Dunkel gehüllt und von traurigen Umſtänden begleitet ſchienen, verurſachte dieſer Tage eine ſchmerzhafte Aufregung in dem Quartier Saint-Germain. Vor einigen Jahren reiſte einer der ausgezeichnetſten Künſtler aus jener Schule, welche dem Rufe und dem Erfolg David's, Gros, Gerard's nachfolgte, ein bereits durch ſein Verdienſt bekannter Maler, Herr C... aus Paris ab, um in Amerika die Leitung einer Maler-Akademie zu übernehmen. Indem er ſich von ſeinem Vaterlande trennte, fühlte der Künſtler ſein Herz beklommen bei dem Gedanken, einen Sohn zu verlaſſen, der ſeine einzige Hoffnung und ſein Stolz war; allein er ſchöpfte einigen Muth in der Hoffnung, daß er bald zurückkehren und ſeinem Sohne ein ehrbares Vermögen ſichern könnte. Während der Abweſenheit ſeines Vaters ſollte Paul C.. Medizin ſtudiren; vor ſeiner Abreiſe hinterlegte der Maler bei einem Anwalt die nöthige Summe, um die erſten Studienkoſten des Paul zu decken; ſpäter wollte er nach und nach die nöthigen Gelder ſchicken, nicht allein um die dringenden Ausgaben zu beſtreiten, ſondern auch um eine anſehnliche Summe für eine glückliche Zukunft anzulegen. Letzten Donnerſtag kehrte Paul C..., der ein kleines Zimmer in dem Hauſe der Dauphinesſtraße Nr. 6 bewohnte, gegen 8 Uhr Abends in ſichtbarer Niedergeſchlagenheit in ſeine Wohnung zurück. Nachdem der junge Mann ſchon harte Prüfungen beſtanden und ſein Glück immer weiter hinausgerückt ſah, hatte er den Entſchluß gefaßt, ſein Leben zu enden. Schon längſt erhielt er keine Nachrichten von ſeinem Vater mehr; auf die Briefe, die er direkt an ihn geſchrieben, erfolgte keine Antwort, und obgleich dieſer letztere vor Kurzem eine Summe von 30,000 Francs an den Correſpondenten hatte gelangen laſſen, den er ſich gewählt, weigerte ſich dieſer Bankier, dem jungen Studenten die nöthigen kleinen Summen zu übermachen, der keinesweges ein verſchwenderiſches Leben damit führen, ſondern ſich Brod und Kleidungsſtücke dafür kaufen wollte. Paul C.. ſah ſich in die Unmöglichkeit verſetzt, ſeinen Vater aufzuſuchen, es gebrach ihm an Allem; ſelbſt an Muth oder wenigſtens an Kraft, um das Unglück zu ertragen. Mitten unter den tauſchenden Vergnügungen des Carnevals, ſchloß er ſich in ſeinem Zimmer ein, verrammelte alle Zugänge, bereitete das Bett, wo er für immer einſchlafen ſollte; und nachdem er gegen 9 Uhr zwei Keſſel mit Kohlen angezündet, ſetzte er ſich vor ſeinen kleinen Studiertiſch, und mit ſicherer Hand ſchrieb er einen langen Brief nieder, worin er ſeinem Vater ein herzliches Lebewohl ſagte, den Schmerz ſeiner Seele, die Niedergeſchlagenheit ſeines Gemüthes ſchilderte und ſeine beſten Freunde, unter Andern Hen. Karl D..., einlobte, ſeinem Leichenbegängniß beizuwohnen. Der Todeskampf des armen Jünglings war lange, denn um 3 Uhr ergriff er mit zitternder Hand die Feder wieder, womit er oben an ſeinen Brief ein Kreuz mit dem Worte Verhängniß! gemalt hatte, und fügte hinzu: ...Ich habe einen Augenblick angeſtanden... Ein Reicher kann nicht begreifen, daß man zehnhigt werden kann, zu... Die Kehlen brennen ſeit einer Stunde, ihr Dampf leigt auf... mir nebelt's vor meinen Blick... meine Adern ſchwellen an... mein Puls geht ſchnee und ſtark... mein Todeskampf wird nicht lange ſeyn. Dreimigen, die ich beleidigt, mögen mir verzeihen. Ich benutze einen Reſt von Beſinnen, um.... Er ſchrieb nicht aus. Zwei Tage vergingen, ehe man dieſes traurige Ereigniß ahnete, auf deſſen Spur man erſt durch einen Leichengeruch kam. Geſtern, Sonntag, vollzogen die zahlreichen Freunde des Paul C... ſeinen letzten Willen, indem ſie ſeinem Sarge folgten. Paul C... war erſt 24 Jahre alt.

⁂ Die „Schleſiſche Zeitung“ gibt in einem Privatſchreiben aus Berlin folgende pikante Anekdote: „Am Tage nach der Redoute war Maskenball im Coloſſeum (dem Luſtorte für Handwerksburſchen und Stuckermädchen); als auch dort ein paar junge Leute Scandal zu machen verſuchten, ſchritt der Wirth mit den Worten ein: „Ruhe, Sie ſind nicht im Opernhauſe, hier geht es anſtändig zu!

⁂ (Literariſches Handbuch für Geſchichte und Landeskunde von Heſſen im Allgemeinen und dem Großherzogthum Heſſen insbeſondere. Von Ph. A. F. Walther. Darmſtadt Guſtav Jonghaus. 1841. 8. 347 S.) Dieſe Schrift iſt mit großem Fleiß und trefflicher Benutzung alles nur möglichen, über dieſen Gegenſtand vorhandenen Materials abgefaßt, und giebt über alle im Druck erſchienenen Quellen der Geſchichte und Beſchreibung von Heſſen gründliche Auskunft. Abtheilung A behandelt Heſſen im Allgemeinen und das Großherzogthum insbeſondere. B die einzelnen Provinzen des Großherzogthums und C einzelne Theile von Provinzen. — Wenn der Verf in ſeiner Dedication die Trockenheit dieſer bibliographiſchen Arbeit berührt, ſo müſſen wir ihm beſtimmen; hingegen ſind wir anderer Anſicht wenn er glaubt, das Publikum, das an einer ſolchen Schrift Intereſſe nähme, ſey ein kleines. Nicht bloß der Bibliothekar, ſondern auch der Hiſtoriker, Topographe, Heraldiker, Numismatiker und Archäologe wird dieſes ſchätzbare Repertorium ſehr freudig willkommen heißen. Eben ſo unentbehrlich iſt es für den gründlichen Forſcher der deutſchen Ge-

schichte, besonders wenn er der deutschen Volksbildung, weniger in den äußeren Momenten, als vielmehr in der Entfaltung der einzelnen Stämme nachspürt. Schon um deßhalb wird diese verdienstvolle Schrift in keiner größeren Bibliothek fehlen dürfen. — Nur um dem Verf. zu beweisen, wie genau wir sein Werk bereits kennen, bemerken wir, daß wir die Angabe einer Monographie von Hermann dem Gelehrten in der von Fränkel redigirten Zeitschrift, Februar und März 1836, nicht vorfinden. Uebrigens herrscht sonst durchweg die größte Vollständigkeit, und das ganze Buch rechtfertigt den rühmlichen Namen seines Verfassers als trefflicher Bibliothekar und gründlicher Kenner der Geschichte unsers Vaterlandes; möge er nun recht bald seine schriftstellerische Thätigkeit auch einem weiteren Kreise zuwenden.

Aus Berlin.

Unsere Journalistik hat nach langen Leiden mit dem Anfang d. J. einen neuen, recht erfreulichen Aufschwung erhalten. Dr. Riedel, der frühere Redakteur des Fränkischen Merkurs, giebt jetzt das Athenäum, das früher in Nürnberg als Monatsschrift erschien, hier als Wochenschrift heraus, und was uns bisher davon zu Gesicht gekommen ist, berechtigt zu hohen Erwartungen. Von sic. Riedel selbst lesen wir mehrere politische Aufsätze über Frankreich, Deutschland und Nordamerika, welche in einer gediegenen, philosophisch begründete politische Ansicht zeigen, Wilibald Alexis schreibt Erinnerungen an Immermann, die viel Interessantes über diesen, erst jetzt wahrhaft erkannten Dichter enthalten, Bettina hat drei köstliche Briefe dargebracht, welche ihr einst Beethoven geschrieben, und auf die wir wahrhaft stolz sein können. Prevost hat sie kürzlich in der Revue de Paris ins Französische übersetzt. Dr. Carriere, der so eben aus Italien zurückgekehrt ist, giebt „Anschauungen“ aus diesem Lande, welche über Tasso und Leonardo da Vinci handeln. Dr. E. Meyen hat die Kritik für das Athenäum übernommen. Er giebt Literaturübersichten und Recensionen der Novitäten des Hofbeaters. Es ist sehr an der Zeit, daß endlich einmal streng und gründlich über unsere versumpften Theaterverhältnisse gesprochen wird. Die politischen Zeitungen, in denen zwei ganz alte Leute die Wesen treiben, haben durch ihre kraft- und saftlose Behandlung die Sache nur so verwöhnt, daß jeder spielt, wie er will, und daß die Direktion von dem Uebermuth der Einzelnen aufs höchste leidet. Dr. Meyen thut sehr recht, daß er das Messer gradezu an den Schaden legt, daß er die Mittelmäßigkeit in ihre Schranken zurückweist. Wir können die Art und Weise, wie er dies thut, nur vollkommen billigen. Auch die ästhetische Auffassung des Stückes ist sehr gut. In dem Athenäum sind auch die Briefe aus Mailand mitgetheilt, welche unlängst das Frankfurter Konversationsblatt enthielt, sie rühren, wie im Athenäum gesagt wird, von der Gattin des Schauspielers Wilhelm Krüger her, und haben für Berlin ein wesentliches Interesse. Wilhelm Krüger war einst der Liebling des Publikums, man vermißt ihn vielfach, und erwartet jetzt viel von seiner Tochter Clara, deren Rückkehr nach Deutschland, wie man hört, nahe bevorsteht. — Von poetischen Produktionen brachte das Athenäum jetzt eine Novelle von Ludwig Eichler, die eine Anekdote aus dem Leben des vorigen Königs enthält, und diese sehr hübsch erzählt; sodann ein Gedicht und dem Nachlaß von Gaudy: Die Propagandisten in Rom, ferner Lieder von Wilhelm Cornelius, der jetzt in Berlin als Buchhändler und Poet lebt, und dessen man in Süddeutschland gewiß noch vielfach gedenkt, Sonnette von Eichler und „witze Lieder“ von Marr, die in der That sehr witz sind, aber ein originelles Talent verrathen. In den letzten Nummern des Athenäums sind ferner mehrere Artikel von Wolf über die Stände und ihre historische Ausbildung in Preußen enthalten, die sehr zur Zeit kommen. Auch wird, wie wir hören, nächstens der oft erwähnte Brief von Grabbe abgedruckt werden, den dieser an den Kronprinzen (jetzigen König) von Preußen geschrieben hatte, aber nicht abschickte. Dutler erwähnt desselben in der Biographie, kannte ihn aber nicht. Er ist sehr interessant. — Auch diese kurzen Uebersicht wird einen wahrnehmen lassen, daß ein neues Geistes-Kind das Athenäum ist. Es steht zu hoffen, daß es in Berlin als Wochenschrift für Gebildete bald in Aller Händen seyn werde. Der Preis (4 Thlr. jährlich) ist so billig gestellt, daß dies füglich wohl geschehen kann. Haben die Volksblätter so bald ein großes Publikum gefunden, wird auch dem Athenäum ein solches nicht entgehen, und Berlin wird ein Blatt besitzen, das endlich den so oft gemachten Vorwurf, daß es die schlechteste Journalistik in ganz Deutschland besitze, entkräften wird. — Unter den Volksblättern hat sich die Staffette seit dem Januar, wo Friedrich Adami die Redaktion übernommen hat, sehr erfreulich hervorgethan. Außer den unentbehrlichen Geschichten tauchen hier allerliebste humoristische Lokalschilderungen auf, die noch dazu durch Vignetten erläutert werden, und Adami ist bemüht, auch für das Publikum des Mittelstandes die Theaterrecensionen so einzurichten, daß sie ihrem Sinn sich für Poesie und Schauspielkunst hervorzubilden vermag. Mit der Zeit kann aus solchem Wirken viel Gutes erspriessen. Der Preußische Volksfreund wollte sich neuerdings ebenfalls regenerieren, indem der Redakteur, H. von Puttkammer, sich entschloß, eine literarische Beilage zu diesem so weit verbreiteten Blatt zu geben, um auch die niedern Stände auf die neuesten Erscheinungen der Literatur hinzuweisen. Dieß ist ihm indeß nicht gestattet worden; man sieht, wie es scheint, diese Hinweisung nicht gern. Von sonstigen poetischen Erscheinungen der jüngsten Zeit, welche von Berlin ausgegangen sind, nennen wir: Maria von Medici, eine Tragödie von Klein (Berlin bei Klemann), in der der politische Punkt auf eine bedeutende, machtvolle Weise hervortritt. Es ist darin eine Anschauung der Regierung, des Adels, der Stände und des Volks aus den Zeiten jener Weiberregierung gegeben, wie dies in unserer Literatur seit Schiller und Goethe nicht versucht worden ist. Sehr bedeutende Dramen unternehmen sich dabei auch für das Theater, und wir wünschen, daß die Direktion den Dichter veranlassen möge, eine Theaterbearbeitung des für die Bühne zu umfangreichen Stückes zu unternehmen. Der Effekt würde ein bedeutender seyn. Denn der dramatische Charakter und die Plastik der Erscheinungen treten dem Leser sogleich vor die Augen, und bei näherer Betrachtung findet man ein keineswegs leichtes, aber doch ein großartiges Gestaltungstalent. Klein hat sich bisher nur als Kritiker hervorgethan; von ihm rühren die Kunstbereichte her, welche in den letzten drei Jahren über unsere Ausstellungen erschienen sind, und die ihrer originellen, treuen Schilderungsweise, so wie ihrer scharfen Kritik wegen vielseitiges Aufsehen erregt haben. Das Junghegel'sche Klein, wie nur im Stile der Maler die Feuilletonisten der politischen Zeitungen fürchten. Aber die Besseren lieben ihn auch, weil er mit der großen Umgebung bei den vollendeten Arbeiten weilt, und in seiner Schilderung den schaffenden Geist der Künstler selbst wieder reproduzirt. — Ferner haben wir noch zu erwähnen: Gedichte von Franz Kugler (Stuttgart bei Cotta), welche das Interesse des Publikums für diesen Dichter, der zugleich Poet, Zeichner und Professor der Kunstgeschichte ist, aufs neue angeregt hat. Es sind viel Eichendorffsche und Uhland'sche Anklänge in diesen Gedichten, am liebsten sind uns indessen die geselligen Lieder, welche Kugler für die biedern Künstlerkreise gedichtet hat, diese sind so frohsinn und liebenswürdig, daß Einem das Herz dabei aufgeht. Das ist der ächte Ton kerniger, gesunder Poesie. — Beachtung verdienen auch die Gedichte von Julius Minding (Berlin bei Mittler), eines jungen Doktors der Medizin, der früher einmal schon das Leben der Pflanze“ daß drucken lassen, und der auch schon durch den Musenalmanach vielfach bekannt geworden ist. Vorzüglich gefallen uns darin die Bachlieder, worin er das wachende Naturleben eines Flusses, unter dem man sich am liebsten den Rhein denkt, schildert. Auch sind die Balladen und Romanzen verdienen Beachtung. Weniger wollen uns die Sonnette zusagen, deren die Sammlung faß zu viel enthält.

Logogryph.

Misanthropen verhaßt, geliebt von fröhlichen Menschen,
Bin ich ein ächter Zuwel, wenn Du zu fassen mich weißt.
Kopflos bin ich Die ist's beim Wandern in fremde Regionen,
Wenn auch nicht Gold und Credit, doch ein sehr nothiges Ding.
Noch Ein Zeichen gekürzt, ist's leichtes Spiel mich zu wägen,
Während ich dennoch im Spiel oft von dem schwersten Gewicht.

Ede.

Auflösung des Räthsels in Nummer 60.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 3. März. Zum Vortheil der Pensionsanstalt (neu eingerichtet): Beatrice di Tenda, oder: Das Cabel Binaco, große Oper in 4 Akth. Musik von Bellini. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schüfer. — Druck von L. Osterrieth.

Frankfurter Konversation.

Donnerstag, Nro. 63. 4. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Alles schien sich um sie her zu drehen, ihre Gedanken verwirrten sich immer mehr, als plötzlich Wilhelm erschien. Er rettete wahrscheinlich seine Tante vom Wahnsinn, indem er dem Strudel in ihrem Gehirn eine bestimmte Richtung gab. Sie eilte ihm entgegen und rief:

„Sage mir Alles, Wilhelm — sage Alles!“

Er war über den Ausdruck ihres Gesichts, über das Irre in ihren Blicken erschrocken, und hatte Mitleid mit dem, was er für unfreiwilligen Wahnwitz hielt, deshalb sagte er mit sanftem Tone zu ihr:

„Beruhigen Sie sich, Tante, es ist kein Unglück geschehen.“

„Aber Margarethe.“

„Ich bin eben bei ihrem Manne gewesen; seine Wunde ist nicht gefährlich.“

Madame Kaufmann ließ einen leisen, dumpfen Schrei hören, und sank mit gesenktem Haupte in den Sessel. Wilhelm konnte glauben, daß sie dem Schicksale dankte, am Tode dieses Mannes nicht schuldig zu seyn, in der That aber konnte sie sich noch keine Rechenschaft von ihren Gefühlen geben; in ihrer Seele war noch nichts klar; es war nur, als ob einer der tausend Stacheln, die ihr Inneres zerfleischten, abgestumpft wäre, und als ob sie einen Schmerz — welchen, wußte sie nicht — weniger empfände. Wilhelm setzte sich, als er seine Tante ruhiger glaubte, neben sie und sagte zu ihr, indem er ihre Hand in die seinige nahm, mit Sanftmuth:

„Sie sind so krank, liebe Tante, daß ich Sie gern mit einer neuen Aufregung verschonen wollte, aber ich hoffe, daß meine Mittheilung Sie trösten wird.“

„Trösten?“ fragte sie ihn anschauend.

„Ja, Tante!“

Lange ruhte ihr Blick auf ihm, und endlich begann sie, als ob sie das Bewußtseyn dessen, was sie empfand, erlangte:

„Du bringst mir einen Trost?“

Sie begann zu seufzen und zu weinen, und sagte schmerzbewegt:

„Nein! Nein! es ist gewiß ein neues Unglück, ein Schmerz, ein Fluch!“

„O nein! Tante! das ist es nicht.“

„Was thut es!“ — entgegnete sie voll Ergebung — „sprich, sprich; einmal muß es doch zu Ende gehn — sey es heute oder ein anderes Mal.“

Wilhelm schien sich zu fassen und begann nach kurzem Schweigen:

„Sie wissen Tante, daß ich, als ich Sie vor ungefähr zwei Stunden verließ, mit Ihnen von Ihrer Tochter reden wollte.“

Madame Kaufmann wandte sich erstaunt, aber niedergeschlagen zu ihm und sagte:

„Ach! Du wolltest von Theresen sprechen?“

„Ja, Tante, und ob es gleich ein trauriges Thema ist, so —“

„Gut!“ — unterbrach sie ihn, ihre niedergeschlagene und gleichgültige Stellung wieder einnehmend — „sprich von meiner Tochter, oder wovon Du sonst willst.“

Wilhelm wußte nicht, wie er das, was er seiner Tante mittheilen wollte, einleiten sollte. Er fürchtete theils, da er sie so in Schmerz versunken sah, sie würde das Schonende in seiner Mittheilung nicht begreifen, und am Ende seiner Erzählung nichts davon verstanden haben; dann wollte er durch eine heftige Erschütterung ihre verlorene und zerstreute Aufmerksamkeit erwecken, und ihr plötzlich in Ohr und Herz die Worte: „Ihre Tochter Therese ist hier!“ rufen. Madame Kaufmann war aber so schwach, daß eine solche Entdeckung ihren schon erschütterten Verstand oder ihren ohnehin siechen Körper gänzlich vernichten konnte. Er zauderte also einige Augenblicke, und entschloß sich endlich, die unglückliche Mutter langsam vorzubereiten. Er sagte also:

„Tante! ich glaube Ihnen mit Gewißheit melden zu können, daß wir endlich Nachrichten von Theresen und Herrn von Kerborn haben.“

Wilhelm erwartete eine Bewegung des Erstaunens, einen Freudenschrei, eine Frage, kurz etwas, das ihm seine Erzählung erleichtern könne. Die Tante aber wiederholte leise, als wenn sie nur Namen hörte, ohne den Sinn der Worte zu verstehen, indem sie den Kopf umwendete:

„Arme Therese!“

„Ja Tante,“ — sagte Wilhelm mit dem Entschluß, offner zu sprechen — arme Therese, denn sie ist sehr unglücklich, sie wagte nicht, zu Ihnen zurückzukehren, sie fürchtet, ihre Mutter würde sie verstoßen, sie wartet —“

Plötzlich, als ob eine jäh auflodernde Flamme die Finsternis ihres Geistes erhellt hätte, glühte etwas Unerwartetes, Begeistertes in ihren Zügen auf, sie sah Wilhelm mit ängstlicher Spannung an und fragte:

„Du sprichst von meiner Tochter, nicht wahr?“

„Freilich.“

„Du hast Nachrichten von ihr?“

„Ja, Tante.“

„Du hast gesagt — o, ich habe es sehr wohl verstanden — daß sie unglücklich ist, daß sie nicht zu kommen wagt, daß sie wartet — nicht wahr, das hast Du gesagt?“

„Ja, Tante.“

„O, so laß sie kommen — sie mag kommen — Wilhelm!“

Mienen und Ton hatten etwas so Flehendes und zugleich Bittendes, etwas so Trauriges und Freudiges, daß er hinaus eilte, Therese zu holen, und in diesem Augenblicke erhob Madame Kaufmann ihre Arme gen Himmel und rief mit jammernder Stimme, wie ein Verurtheilter, der sein Gebet zu Gott erhebt:

„Mein Gott! ich werde verzeihen, wie Du Dich meiner erbarmest.“

Therese erschien, ihre Mutter nahm sie in die Arme, hielt sie lang umschlossen, bedeckte sie mit Küssen und Thränen, indem sie unter ihren konvulsivischen Umarmungen rief: „Du wirst mich lieben, nicht wahr, Therese? Du wirst mich lieben. Ihre Seele glaubte eine Hoffnung, eine Ueberzeugung, ein Ufer erreicht zu haben, sie klammerte sich mit aller Seelenglurt daran an. Ihre Tochter war für sie eine ganz Andere geworden, als einige Monate vorher; ihre strafbare Tochter, welche ohne Zweifel gelitten hatte, und der Unglück und Einsamkeit vielleicht das Bedürfniß einer Mutter gezeigt hatten, war da, sie betrachtete, umarmte sie und sagte ihr ohne Unterlaß:

„Ja, ich werde Dich lieben — ich werde — und Du wirst mich lieben, nicht wahr?“

Dieser Empfang, dies Entzücken erregten sanfte Gefühle in Thereesens Brust, und Madame Kaufmann glaubte bei den Thränen, die ihre Tochter vergoß, bei einigen von Schluchzen erstickten Worten, daß sie ihr Kind so wiedergefunden hätte, wie es seyn sollte.

Kaufmann, der bei Wilhelm stand, fand, daß seine Frau zu weit ginge, und wenn er nicht mit ihrem Geistesstummer, wie er sagte, Mitleid hätte, so würde er ihr gewiß das Uebermaß ihrer Liebkosungen vorgeworfen haben. Aber als er zum Sprechen kam, sagte er zu seiner Frau:

„Jetzt weißt Du, in welcher sonderbaren Lage wir sind.“

„Ich weiß nichts, ich will nichts wissen.“ — entgegnete sie, indem sie ihre Tochter auf ihren Schooß zog und sie fest an sich preßte.

„Ich habe nicht die Zeit gehabt, ihr Alles zu erklären, was vorgegangen ist,“ — sagte Wilhelm zu seinem Onkel. — „Lassen Sie sie allein mit ihrer Tochter, sie ist heute schon heftig genug aufgeregt worden.“

Kaufmann widerstand anfangs, aber Wilhelm führte ihn fort, nachdem dieser vorher feierlich gesagt hatte:

„Therese, ich lasse Dich mit Deiner Mutter — Gertrud, ich lasse Dich mit Deiner Tochter allein!“

Als Kaufmann fortgegangen war, schloß Gertrud ihre Tochter an das Herz, wie einen Schild gegen böse Gedanken, und sagte mit liebender Stimme zu ihr:

„Jetzt, Therese, da Dein Vater fort ist, wirst Du mir Alles anvertrauen.“

„Aber, liebe Mutter! der Vater weiß Alles,“ — sagte Therese so demüthig, als ihr eitler Charakter es erlaubte.

Ein Etwas, wie ein unhörbares Murmel, wie ein kaum fühlbarer Hauch, zog sich durch der Mutter wilde Freude; sie brauchte die Tochter nicht vor dem Vater zu schützen, wie andere Mütter wohl zu thun pflegen. Diese erste Wendung ihres Herzens zu einer ewigen Klage wies sie unwillig zurück, sie fühlte, daß sie ungerecht handle, und schloß beide Arme um die Tochter, als wolle sie sie mit dem wohlthätigen, in ihrem eigenen Herzen loderuden Feuer erwärmen, und sagte, indem sie ihre Augen niederschlug, damit sie nicht nöthig hatte, die Tochter erröthen zu sehen:

„Therese, Wilhelm hat mir gesagt, er habe Nachrichten über Herrn von Kerdorn.“

„Kerdorn?“ — rief Therese erstaunt.

„Ja, Therese, und was nimmt Dich denn dies so sehr Wunder?“

„Sie wissen also seinen wahren Namen nicht?“

„Nein!“

„Ah!“ — rief Therese, die, trotz ihrer Zuversicht, doch verlegen war, wie sie ihrer Mutter das Geheimniß erklären sollte.

„Wie heißt er denn?“ — fragte Madame Kaufmann.

„Sie kennen ihn, Mutter.“

„Ich kenne ihn?“

„Ja — er arbeitet hier.“

„Karl Lehmann?“

„Das heißt —“ antwortete Therese mit einer Miene, in welcher ihre Eitelkeit durch das Schamgefühl blickend sichtbar wurde.

„Das heißt, der Graf Waldstein!“ — rief Madame Kaufmann so heftig und gewaltig, daß Therese erschrak.

„Ich meine den Sohn des Grafen,“ — antwortete Therese stotternd.

„Ja, den Bruder des Fräuleins von Waldstein,“ — sagte die Mutter, das Haupt senkend. Dann setzte sie hinzu, als wenn sie mit sich selbst spräche — „also heute Abend —“

War Clementine zu uns gekommen und hatte uns Muth eingesprochen, als die elenden Arbeiter sie verfolgt haben.

„Sie ist also unschuldig?“ — murmelte Gertrud dumpf — „und sie beschützte Dich, meine Tochter?“

„Das heißt,“ — antwortete diese mit süßsaurem Tone, da ihre Mutter ihr keine Vorwürfe machte — „sie hat uns bei unserer Ankunft gezwungen, uns zu verbergen. Karl hatte mir schon am ersten Tage, wo er mir seine Liebe gestand, gesagt, wer er sey, und ich kann eben so gut Gräfin von Waldstein seyn, als eine Andere. Clementine aber sagte, ihr Vater würde unsere Ehe nicht anerkennen, wenn Karl nicht seine Verzeihung erlangte, indem er ihm zeigte, daß er sich gebessert hätte.“

„Sie hat das gewollt?“

„Ja, Mama! sie hat mich auch genöthigt, in dem kleinen Hause eingeschlossen zu bleiben, und gesagt, vor allen Dingen müsse ich mich Ihnen zeigen, wenn ich auch durch die Heirath mit ihrem Bruder —“

„Sie will also diese Verbindung?“ fragte Madame Kaufmann nachdenkend.

„Ja! sie hat, trotz dessen, daß sie adelig ist, wohl gesehen, daß ich derselben würdig bin, aber sie spielt die Pedantin — sie gibt allen Leuten Rath und Karl wagt keinen Schritt, ohne ihre Erlaubniß. Ja, wäre ich Herrin meines Willens gewesen, so hätten Sie sehen sollen — denn ich bin ja doch Gräfin von Waldstein, und wenn auch Karl's Vater nicht in unsere Verbindung willigt, so ist dieser Titel doch mein, und ich werde ihn, ihm zum Trotze, führen.“

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ Aus Glandier (Correze) schreibt man vom 19. Februar: „Am letzten Donnerstag hatte die Abnahme der seit 13 Monaten auf die Möbel des verstorbenen Laffarge gelegten Siegel Statt. Das Paquet von Briefen, der Friedensrichter von Lubersac, der Maire von Beyssac, Hr. Marc Coste, Anwalt, Syndik des Kalliments Laffarge, und mehre andere Personen begaben sich dorthin, um zu dieser Verhandlung zu schreiten. Man sagt, die meisten Gegenstände seyen in einem sehr schlechten Zustande, durch die Feuchtigkeit verdorben und von den Ratten gefressen. Indeß sind mehre Liebhaber erschienen, um einige Möbel von Werth

zu kaufen; vorzüglich trachtet man nach dem Piano der Frau Lafarge, das sehr schön und von großem Werth ist."

⁂ (Nacht und Morgen.) So heißt ein neuer, kürzlich in London erschienener Roman in drei Bänden von Sir Edw. Letton Bulwer. (Night and Morning. By the author of Rienzi etc. 3 vols. London, 1841.) Man hatte geglaubt, der berühmte Novellist habe sich jetzt ganz und gar dem Theater zugewandt, aber kaum war sein letztes Lustspiel „Geld" aufgeführt und gedruckt, als auch bereits wieder ein Werk aus seiner alten Werkstätte, wenn auch nicht vom alten Schrot und Korn, erschien. „Nacht und Morgen" ist ein Roman im Geschmacke der Zeit, d. h. ausgestattet mit Lastern und Verbrechen, mit Schreckens- und Gräuel-Scenen, die die große Nachtseite des Buches bilden, welcher zwar ein lichter Bereshnungs-Morgen folgt, doch tritt dieser erst am Schlusse ein und ist von so vorübergehender Wirkung, daß man kaum an einen heiteren Tag zu glauben wagt. Philipp Beaufort ist der Neffe eines reichen Lords, von dessen Willen sein Glück abhängt und ohne dessen Zustimmung er keinen Schritt im Leben unternehmen darf. Gleichwohl hat er sich in ein armes Mädchen von niederer Geburt verliebt, und da er seine Neigung nicht zu überwinden vermag, so geht er heimlich mit seiner Geliebten nach Wales, wo ein Universitätsfreund, der dort Landprediger ist, sie traut. Das Paar ist glücklich; die junge Frau bleibt in Wales, wo Philipp sie ab und zu besucht, doch muß die Ehe fortwährend vor der Welt verborgen gehalten werden. Endlich stirbt der reiche Oheim. Philipp ist jetzt seines Geheimnisses quitt und will nun seine Frau und seinen Sohn, den künftigen Erben des Titels und der Güter, die ihm durch jenen Todesfall zu Theil werden, in die Welt einführen. Bevor er jedoch dieses Verhältniß publik macht, weiht er seinen jüngeren Bruder in das Geheimniß ein, — den jüngeren Bruder, der, wenn der ältere ohne Nachkommen stirbt, Titel und Güter der Familie erbt. Dieser räth ihm, sosort nach Wales zu eilen, um öffentlich durch die Kirche seine Ehe sanctioniren und einen gerichtlichen Akt darüber aufnehmen zu lassen. Im Begriffe, dies zu thun, stürzt jedoch Philipp vom Pferde und stirbt. Der Leser erräth den furchtbaren Zusammenhang dieses plötzlichen Todes mit jener vorschnellen Offenbarung des Geheimnisses. Philipp's Familie, seine Frau und sein Sohn, leben im bittersten Elend, denn die gewohnten Unterstützungen vom Vater bleiben aus, während der ihnen unbekannte Bruder desselben Besitz von seinen Vermögen genommen, das ihnen gehört, wovon sie aber auch nichts ahnen. Es kommt dazu, daß die Mutter des jungen Mannes, der ebenfalls Philipp heißt, in der ganzen Gegend für eine Emdrte gilt und als solche gemieden wird. Sie stirbt vor Gram, und nach der in Wales verschenden Stirbt wird eine Erinnerung an ihre vermeintliche Schuld sogar auch auf ihren Leichenstein gesetzt. Der Sohn stürzt sich in die Welt hinein und trifft nun hier mit den Spießgesellen des Lasters zusammen, mit denen Höhlen und Hölen uns der Verfasser bekannt macht. Doch durch die's Nacht wird der Held des Romanes zum Lichte geführt; er entdeckt das Geheimniß seiner Geburt, entlarvt den Wörter seines Vaters, gelangt zum Besitze seiner Familiengüter, und, was sein schönster Gewinn ist, er kann die Ehre seiner Mutter wiederherstellen, indem er auf ihrem Grabstein jetzt verkünden darf, sie sey die rechtmäßige, kirchlich angetraute Ehefrau Philipp Beaufort's gewesen. (Mag. f. d Lit. d Ausl.)

⁂ „Wie kommen doch nur so manche Menschen zu ihren Aemtern?" fragte Jemand einen Freund, der sich eben mit den Deklamationen beschäftigte. — „Das will ich Ihnen erklären: Einige per nominativum durch ihren Namen; Andere per genitivum durch ihre Geburt; Andere per dativum durch Geschenke; wieder Andere per accusativum durch Anklagen Anderer; Wenige per vocativum durch wahren Beruf, aber Viele per ablativum durch das Nehmen!"

⁂ (Endreime.) In einer munteren Abendgesellschaft wurden jüngst folgende Endreime aufgegeben: Stahl, Strahl, allzumal, Zahl, kahl, Wahl, Saal, Thal, Aal, Qual, finden, Sünden, verlocken, hocken, nie, Hypochondrie. Ein Mitglied der Gesellschaft, welches Dienstverhältniß täglich sehr lange an den Schreibtisch fesselt, löste die Aufgabe mit großer Behendigkeit in nachstehend drolliger Weise:

Lebet wohl, ihr Federn von Stahl,
Ihr unreinen Vergeuder vom Dintenstrahl,
Wie gern entließ ich euch allzumal
In der größten wie der kleinsten Zahl;
Durch euch wurde mein Haupt ganz kahl.
Doch ich hatte keine andere Wahl,
Als zu sitzen in dem Schreibesaal
Dem unerbittlichen Schmerzensthal.
Und war' ich auch glatter als ein Aal,
Nimmer entschlüpft' ich dieser bittern Qual.
Wer sich mit euch muß zusammen finden,
Der verdient einen Theil seiner Sünden,
Läßt er sich durch euch verlocken,
Den ganzen Tag auf dem Stuhl zu hocken,
Der arme Schreiber, denn ihn verläßt nie
Unterleibsdrücken und Hypochondrie.

⁂ (Musik.) Charles de Beriot's berühmtes Tremolo ist in zwei eleganten Editionen bei Schott in Mainz erschienen. Die erste enthielt nebst der Principal-Violin sämmtliche Stimmen der Orchesterbegleitung. In der zweiten finden wir das Orchester in einem Clavieraccompagnement übertragen, das jeder Schüler spielen kann; also für den engern Zirkel, wie für das Virtuosen-Studium sehr zweckmäßig. Da diese beiden Editionen äußerst correkt sind, so bedarf die erstere keiner Partitur, statt deren sich der Dirigent der Clavierbegleitung bedienen kann. Geschmackvoll ausgestattet und billig ist dieses Werkchen (Opus 30), welches Ihrer Majestät der Kaiserin Caroline Auguste von Oesterreich gewidmet ist, sehr zu empfehlen.

⁂ (Kur des Stammelns.) Deutsche Blätter erwähnen einer Entdeckung des Professors Dieffenbach, welche die allgemeine Aufmerksamkeit zu Berlin erregte. Er hat eine neue Heilmethode des Stammelns ausfindig gemacht, die in einem Einschnitte besteht, welchen man in die Zunge macht. Die Kur soll überall, wo sie der Professor angewendet, glücklich ausgefallen seyn. Nach der Theorie des Professors entsteht das Stammeln aus der Schwierigkeit, die Zunge an den Gaumen zu bringen und die Heilung könne daher nur in einer Beseitigung dieses Hindernisses bestehen. Ein englisches Journal, der Observer, bemerkt indessen vielleicht nicht unrichtig in Bezug auf die sonderbare Heilungsart: Wie können der Kur des Professors wenig Vertrauen schenken. Das Hinderniß geläufigen Sprechens liegt nicht in der Zunge, sondern in den Nerven der unteren Sprachorgane, einem Fehler, welchen keine Kur heilen kann, welchem aber, wie wir fest überzeugt sind, durch einfachsvolle Behandlung und Unterricht abgeholfen werden kann.

⁂ Ein Gentleman betrachtete aufmerksam einige unterhaltende Karrikaturen vor den Glasfenstern einer Kunsthandlung, als er plötzlich Jemanden an seinen Taschen spürte. Da nur eine Person da war, die in seiner Nähe stand, so wandte er sich rasch um und sprach, indem er ihr starr und bedeutungsvoll ins Gesicht sah: „Sie, Sie hatten Ihre Hände in meinen Taschen!" — „Hatte ich?" entgegnete der andere höchst kaltblütig. „So muß ich Sie in der That um Verzeihung bitten; doch ist das Wetter jetzt so kalt, daß man froh ist, wenn man seine Hände irgendwo unterbringen kann." (Sun.)

⁂ (Weibliche Vorrechte in einem Schaltjahre.) In einem alten angelsächsischen Gesetze, welches noch immer in Kraft ist, findet sich folgende Bestimmung: „So oft ein Schalt-

jahr eintritt, behaupten die Frauen den Vorrang vor den Männern, im Punkte der Liebe, des Freiens und Heirathens, so daß, wenn die Dame vorschlägt und Erklärungen macht, es den Männern durchaus nicht erlaubt ist, nein zu sagen, sondern sie müssen die Liebesanträge mit aller Artigkeit aufnehmen.

Aus Mainz.

(1. März.)

Die drei Carneval's-Tage.

Unser Carneval-Jubel hat jetzt ausgetobt, und die drei großen Mainzer Tage der Narrheit haben freundliche Erinnerungen, mit etwas Katzenjammer vermischt, hinterlassen. Ja kaum jetzt im wahrsten Sinne post festum, wollte ich mich hier in die Detail-Schandlung einer Schilderung unserer letzt verlebten Carnevalstage einlassen; über diese ist bereits hierorts wie auswärts bis zum Ekel viel des Bombastischen und Angstschweiß-Humoristischen geschrieben worden, so daß ein Wiedergeben all dieser Carnevals-Herrlichkeiten, dem Correspondenten beinahe ein animalisches Wiederkäuen seyn müßte. Ich erwähne nur, daß die drei großen Carnevalstage in Mainz ihn in vielen Beziehungen dem äußern Glanze wie der innern echten Lust nach den verflossenen Mainzer Carnevals-Schwänken würdig anreihten. Die Grundidee der diesjährigen Carnevalsvorstellungen, „die Ankunft des Türken am Rhein und wie er von da vertrieben wird, nachdem er im Rheine seine Pferde getränkt," war schon an und für sich eine sehr glücklich erfundene und wurde mit eben so viel feinem Geschmacke als grotesker Komik ausgeführt. Der Kampf der Türken und Beduinen mit den Ranzengardenden und Ranzengardistinnen, wie jene nun siegreich bis an den Rhein vordringen und ihre Pferde daran tränken, wie aber plötzlich Gott Rhenus und Jocus, um den Frevel zu rächen, auf den Wogen einherstürmen, die Türken die Flucht ergreifen und nun dem Ranzengardisten-Corps in die Hände rennen, dann die komischen Gruppen der gefangenen, für das Serail bestimmten Gonsendemierinnen, die laufend und tausend Zuschauer, es waren wirklich lebende Bogartische Bilder voll drastischer Komik. Der Festzug des zweiten Tages war nicht so pompvoll und gruppenreich wie in den vorhergehenden Jahren, aber die Lösung des Ganzen war eine heiter überraschende, allgemein faßlichere denn sonst. Wein und Sherz (Rhenus und Jocus) siegten über die orientalische Handel, Rhenus wurde als Sieger gekrönt und der Türke unter die Dampf-Civilisations-Maschine genommen. Diese Handlung entwickelt sich nun auf dem Marktplatze unter dem lauten Jubel der Massen. Der Türke wurde durch das Heidelberger Faß marschieren, eigends bestellte Barbierer und Haarkünstler stutzten ihn ganz gehörig zu; hier arbeitet auch die alte Weiberwuth, die alte Türkinnen in zugendlich reizende Houris umgestaltet; hier produzirte sich ein deutsches Kameel in all seiner levantischen Langweiligkeit; hier persiflirten Akte und Akteure in merkwürdigen Sprüngen die Ballet-wuth der Gegenwart; hier spielte auch Hans Dampf auf dem Rauchfange einer Locomotive die höchste Rolle in der Zeit; hier zeigte sich auf einem Dampfschiffe eine weibliche Erziehungsanstalt: geputzte, coquette Wesen, die sehr viel mit der nahen Männerwelt zu thun hatten; — dies Alles rollte sich leicht, spielend ab, war von echtem Humor durchdrungen und durchwoben von improvisirten Scherzen, die der Farce das Schattenecolorit der mühsamen Vorbereitung nahmen. Im Festzuge selbst imponirte durch schmucks Aequipirte die Ranzengarde, an der Spitze ihren statistichen General, neben ihr das Corps der weiblichen Lanciers und der Artillerie zu Pferde, die wie aus dem Ei gepellt waren jedes Auge entzückten. Die Oberhäupter der Türken paradirten im brillanten Costume, besonders auffallend schon war ein junger Pascha von drei Roßschweifen (repräsentirt durch Einmannsroßen aus Strohbung), der sich ein echt-türkisches Pascha-Costume verschafft hatte, und dessen Jatagan wie Damascener-Klinge allein tausend Franes kosteten. Inmitten all dieser Seltsteiten war auch der arme Mitbruder nicht vergessen. Die Vorstellung im Theater am Vormittage des Fasching-Sonntags, aufgeführt von Mitgliedern der Narrhalla, war den Armen gewidmet. Es war zum Entzücken voll. Das Stück selbst, „der arme Teufel", ein sinn- und witzvoles Machwerk, konnte nur durch die gut eingeübten Tänze erträglich scheinen. Auch der am Dienstag Vormittag arrangirte Jahrmarkt in der Fruchthalle war den Armen gewidmet. Der Ertrag von den hier verlosten oder verkauften Gegenständen belief sich auf tausend Gulden. Die Kappenfahrt am Dienstag Nachmittag brachte wieder ganz Mainz auf die Beine. Es waren an hundert zwanzig Equipagen, die mit ihren Kappe- und Sternzeschmückten Inhalte durch die Hauptstraßen der Stadt Mainz der neuen Anlage zurollten. Diese gemüthliche Fensterparade, auch zugleich ein treffliches Mittel, die übrbendenfalls etwas abzuführen, ist eine recht angenehme Carnevals-Zugabe, diesesmal war aber die Aufnahme der Kappenfahrt von den hoheren Mainzer Reglouen eine etwas zu kühle und stürmische. Somit hätte ich es versucht, eine kleine Skizze der drei großen Carnevalstage in Mainz zu entwerfen, das Leben und Treiben während dieser Tage mit all seinen komischen Verschlingungen, mit seinen tausendkopfigen Launen zu beschreiben, zu schildern, wie die rheinländische Jovialität hier in Salons und Kneipe das Scepter schwang, wie Bacchus und Cythere auf den Maskenbällen im tollen Kreisel sich drehten, und wie doch jederzeit feine Sitte und deutsche Gemüthlichkeit festgehalten wurden, auszumalen wie im wahrsten Sinne des Worts alle Teufel der Komik, der Satyre, des Witzes während dieser Tage in Mainz los waren, dies Alles zu treu wiedergegeben, wie es der Moment brachte, dürfte kaum dem gewandtesten Schriftsteller gelingen — es müßte durchaus toll seyn. Die Farce unseres Carnevals ist durchgespielt, wir glauben zur Zufriedenheit Aller, die sich empfänglichen Gemüths der Lust des Augenblicks hingaben und nicht splitterrichteten. An die diesmal errungenen Resultate knüpfen sich schon neue Zukunftshoffnungen. Dem um den diesjaen Carneval sehr verdienten General der Ranzengarde ist es bei dem Festmahle im Rheinischen Hof gelungen, wieder jene, die sich diesmal aus Gründen von der activen Theilnahme am Festzuge zurückzogen, für die kommende Saison als active Mitglieder zu gewinnen. Auch wird im künftigen Jahre der Carneval erneuten Halt in den höheren Kreisen der Mainzer Gesellschaft finden. Die zahlreiche Wahl eines Comite's, das auch die noblesse financiere repräsentirt, wird die Bahn so jener Bekräftigung des Carnevals in der klangvollen Gesellschaft bilden. Was die Carnevals-Versammlungen in der Narrhalla betrifft, so waren diese in Bezug auf die gehaltenen Vorträge nie so abwechselungsreich, so pikant, oft aber auch niemals so lumpsstürmisch wie diesmal. Es kämpfte der feinere Witz, die formgewandte Satyre, die edlere Laune und der rohen Naturkräftigkeit des Spaßes, oft mit lokaler Plattheit, oft mit personeller Gemeinheit. Wer hier siegte, bedarf seiner Erwähnung! Dr. Wiest's und Schneyder's Vorträge sind bedeutungsvolle Abschnitte in den Annalen der Mainzer Narrheit, wie auch die Carnevalszeitung des Erfindungsreichen nicht wenig beigetragen hat, die innere Wesenheit des Mainzer Carnevals edler und würdiger zu gestalten. So treten wir wieder ein Jahr durch die Wüste des prosaischen Alltagslebens, bis uns wieder die grünende Oase der Narrheit umfaßt und uns Herz und Geist zu neuen Schwänken auffrischt.

* * *

Räthsel.

Ein Unthier lebt in Saus und Braus
Und flieht gebäumt an unsern Wegen,
Streckt rasch die wilden Hörner aus,
Und schnaubt dem Raube stets entgegen.
Dreibeinig steht's mit langem Schweif,
Schlingt meilenweit die Leiber hinter,
Und lebt im Sommer wie im Winter
Von seinem ungeheuern Kauf.
Der Mensch ist nur sein Leibinkel:
Er nimmt, was Rumpf und Magen scheiden,
Ihm täglich aus den Eingeweiden — .
Und lebt! wie's ihm so köstlich schmeckt! —

Auflösung des Räthsels in Nummer 61.

Wahnsinn.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 4. März. Kean, Lustspiel in 5 Akten von Alex. Dumas; frei bearbeitet von C. Großmann.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 64. 5. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Madame Kaufmann, welche aus diesen schwanken Reden mit erneuertem Schmerz die edle Hochherzigkeit Clementinens und die Beschränktheit und Herzlosigkeit Theresens erkannte, unterbrach sie:

„Morgen, mein Kind, sprechen wir weiter davon — es ist Zeit, daß Du der Ruhe pflegst, Du hast heute sehr leiden müssen."

Therese schlug die Augen nieder, erröthete zum ersten Male und stammelte:

„Ja, liebe Mutter, ich leide auch jetzt sehr."

Eine neue Freude strahlte auf der Mutter Wangen, und sie rief ihrer Tochter mit einem, dem Unglück, das noch einmal Licht und Hoffnung zu erblicken glaubt, eigenen Ausdrucke zu:

„Ist es wahr, Therese?"

„Ja, Mutter," — antwortete diese — „und das macht meine Rechte unantastbar."

Bei dieser kalten Antwort sanken die mit Leidenschaftlichkeit ausgestreckten Arme Gertrud's wie gebrochen nieder; sie zeigte Theresen ihr Zimmer und sagte sanft:

„Geh, Therese — geh — morgen mehr."

Therese ging, nachdem sie ihre Stirne gleichgültig der Mutter zum Kusse hingehalten hatte, und diese blieb allein, das Auge auf die Thüre, durch welche Therese ging, gerichtet; sie wendete langsam ihr Gesicht ab, und murmelte traurig:

„Nichts! Nichts! Nichts!"

Darauf erhob sie sich stolz und schien alles sie Umgebende mit der Hand von sich zu stoßen, einige dumpfe Worte entstiegen ihrer Brust, als wollte sie alle die wilden Gefühle von sich treiben; einen Augenblick lang dachte sie nach, verließ dann ihr Gemach und ging in das ihres Mannes. Dort fand sie Wilhelm; sie verlangte eine genauere Erzählung dessen, was sich zugetragen hatte, und Kaufmann that dieß mit solchen Aeußerungen des Zorns und mit Drohungen gegen die Urheber der Katzenmusik, daß Wilhelm für seine Tante zitterte; aber sie war bereits wieder in die, jeder Bewegung unzugängliche Theilnahmslosigkeit zurückgefallen.

Dann sprach Wilhelm von dem merkwürdigen Schutz, den Clementine ihrem Bruder und Therese hatte angedeihen lassen; sie wußte, daß ihr Vater dem Sohne vielleicht verzeihen würde, wenn er ihm in seinen Vermögensvergrößerungs-Plänen durch Industrieunternehmungen behülflich seyn wollte; sie wünschte auch, daß Madame Kaufmann, deren Schmerz sie ehrte, den Namen des Räubers ihrer Tochter erst an dem Tage, an welchem sie ihn ihren Sohn nennen dürfte, erführe. In Wilhelm's Erzählung zeigte sich deutlich die blinde Bewunderung alles dessen, was Clementine that; Madame Kaufmann sah ein, daß Fräulein von Waldstein noch andere, mächtigere Gründe gehabt haben müsse, aber sie schwieg; ihr Mann hingegen war nicht so geduldig; er sagte sogar einmal:

„Das alles ist sehr gut, aber was geht mich das Fräulein dabei an? Der Vater muß mir Rechenschaft hinsichtlich der Ehre meiner Tochter geben, und wenn er seine Einwilligung versagt, so werde ich ihn an mein Versprechen erinnern."

„Wenn er sich aber weigert?" — fragte Wilhelm.

„So halten wir uns an den Sohn; hätte ich einen Sohn, so sollte er unsere Ehre wahrnehmen. Du bist zwar nicht mein Sohn — aber —"

Wilhelm bebte; Kaufmann sah ihn erstaunt, Gertrud ängstlich an. —

„Verstehst Du mich nicht?" — fragte der Onkel.

„O ja! aber Karl betrachtet es als eine Ehre, Mitglied Ihrer Familie zu werden, und wenn nur der Wille des Vaters ein Hinderniß ist, so ist es nicht gerecht —"

„Was nicht gerecht ist, und es auch nie werden wird, ist, daß meine Tochter entehrt und ungeraächt bleibe; aber dazu, Herr Neffe, bedarf ich Deiner nicht, wie bei der Berechnung des Luxtzugs oder der bessern Form eines Ofens, ich kann meinen Familienangelegenheiten selbst vorstehen."

„Sie haben vielleicht nicht alle die Schwierigkeiten unserer Lage berechnet, Onkel!"

„Gewiß nicht," — sagte die Tante — „denn ich glaube nicht, daß er sie alle kenni. Schiebt das Gespräch bis morgen auf, dann sind wir Alle ruhiger und wissen besser, was wir zu thun haben."

Diese Worte sprach sie in ihrem gewöhnlichen, traurigen Tone. Man trennte sich, und Jeder überdachte im Stillen, je nach seinem Charakter die Begebenheiten des Tages; Kaufmann war vielleicht durch den Gedanken, seine Tochter Gräfin von Waldstein nennen zu können, geschmeichelt, und sein Zorn gegen sie, so wie das Paradiren mit seiner väterlichen Würde sollte jenes nur beschleunigen; denn er glaubte, Herr von Waldstein würde Furcht haben, sein Sohn könne im Duell umkommen. Wilhelm liebte Clementine um so inniger, je mehr er an ihr gezweifelt hatte, wagte es aber nicht, an den doppelten Ausgang, den er sich im Geist ausgemalt hatte, zu denken, denn wenn er zu sich sagte: „Heirathet der Sohn des Grafen von Waldstein meine Cousine, warum sollte ich denn nicht —" er wagte nicht den Gedanken auszudenken, solche Hindernisse thürmte ihm sein Geist entgegen. Madame Kaufman kehrte zu ihrer Tochter

zurück, Therese schlief leicht, nichts wachte mehr, weder Herz noch Geist. Ihr Egoismus bewahrte sie vor dem Kummer der Anderen, ihre Eitelkeit vor den Zweifeln über ihr Geschick.

Madame Kaufmann trat vom Bette ihrer Tochter, sah sich langsam um und sagte leise:

„Allein — ganz allein!“

Sie öffnete einen Sekretair, nahm ein kleines Paket Gift, und hielt es, ohne die geringste Angst zu offenbaren, lange Zeit in der Hand. Ihre leicht zusammengezogenen Augenbrauen allein zeigten, daß ihre Gedanken den Abgrund, in den sie sich stürzen wollte, wahrnahmen. Nach langer, ruhiger Ueberlegung legte sie das Gift kaltblütig wieder an den Ort, woher sie es genommen hatte. Sie schloß die Schieblade und sprach, die Augen mit der ihr eigenthümlichen stoischen Entsagung gen Himmel erhebend, als ob sie ihren Entschluß deutlicher hören lassen wollte:

„Nein — ich werde den Kelch bis auf die Hefen leeren — allein — ganz allein —“.

Am andern Morgen war die fieberhafte, ihren Verstand bedrohende Aufregung verschwunden, sie hatte aufs Neue die Zukunft ihrer Seele, die keine ihr gleichgestimmte gefunden hatte, bestimmt, und diesmal konnte sie Niemand des Wahnsinns zeihen. Nur als ihr Mann und Wilhelm über die Maßregeln, die sie treffen wollten, sprachen, warf ihr Ersterer ihre Züchtigkeit vor. Sie antwortete auf diesen Vorwurf schlechterdings nicht, und machte ihre Meinung, indem sie ganz kalt darthat, daß sie die bessere sey, gelten. Aber ehe wir die Ergebnisse derselben erzählen, müssen wir noch mittheilen, was sich im Schlosse zwischen dem Grafen Waldstein und seiner Tochter zutrug. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Unglückliche Liebe.) Jerome Capelard, Garçon in einem Cabaret vor einer der Barrieren von Paris entbrannte plötzlich von einer glühenden, aber von dem Gegenstande derselben nicht getheilten Leidenschaft für eine Wittwe in der Nachbarschaft, einer Frau schon gereiften Alters und ansehnlicher Corpulenz. Von der Leidenschaft verblendet, sah Jerome eine vollendete Venus in dem unförmlichen Gegenstand seiner Flamme. Er beschloß denn, das Herz Esmerie Tourteau — dies war der bukolische Name seiner Schäferin — zu erweichen. Esmerie trieb in derselben Straße, welche Jerome bewohnte, das allerdings über eine Schäferin sehr wohlanstehende Geschäft als Rahmhändlerin; jeden Morgen kam nun der sentimentale Capelard zu Esmerie, sich für einen Sous Milch zu holen. Während dann die Rahmhändlerin ihm seine Milch maß, ließ er in einem fort tiefe Seufzer vernehmen, und machte allerlei zärtliche Grimassen, um das Herz der Spröden zu erweichen; allein die Grausame machte sich nur über seine Marter lustig, und sagte ihm spöttischen Tones: „Mein Gott! Herr Jerome, seufzen Sie doch nicht so sehr Sie machen mir noch meinen Rahm gerinnen (im Französischen ist hier ein Wortspiel mit dem Worte tourner gemacht, das sich im Deutschen nicht wiedergeben läßt; die Rahmhändlerin sagt: vous allez faire tourner ma crême, und in der Antwort wiederholt sich das Wort tourner in seiner eigentlichen Bedeutung.) — Ach! erwiederte der Unglückliche, könnte ich doch lieber Ihren Kopf drehen (que ne puis je faire tourner votre tête!) — Wenn Sie so fürchterliche Gesichter schneiden, werden Sie mich allerdings den Kopf nach der andern Seite drehen machen... vor Furcht. Dieser Liebeshandel setzte den armen Garçon in Entzücken und Verzweiflung zugleich; einerseits war er ganz bezaubert von dem Witze der Rahmhändlerin, andererseits aber verursachte ihm ihre Kälte tiefen Kummer. Ueberzeugt, daß er auf sentimentalem Wege nicht zum Ziele kommen werde, trank sich Jerome eines Tags im Keller seines Herrn vermittelst einiger Liters Wein Kühnheit und Hetzenmuth an; und so unter dem Schutz und Schirm von Bacchus, diesem nahen Verwandten Cupido's beseelt, beschloß und vollführte er ein tollkühnes aber entscheidendes Unternehmen. Es war Abend geworden, Esmerie verließ die Alles, wo sie ihren Stand und ihre Blechtöpfe hatte, und stieg wie gewöhnlich mühsam in ihr Zimmer hinauf, das im fünften Stockwerk des Hauses lag. Dort angekommen machte sie ihre Nachttoilette, schlüpfte in ein farbiges Mützchen, wickelte ihr ansehnliches Haupt in ein Sacktuch von gelber Baumwolle, und warf sich auf ihr Bett, das unter dem Gewichte der Schäferin schmerzlich aufächzte. Die schmiegsamen Wände des Dachstübchens begannen von dem Schnarchen der Schläferin wiederzuhallen, als im Strahle des Mondes ein Kopf durch die Scheiben eines Fensters erschien, das oben an der Decke des Zimmers angebracht war. Der Kopf drückte zuerst sein Ohr gegen die Scheibe, und da das Schnarchen innen ihm Sicherheit zu geben schien, öffnete eine Hand das Fenster, zwei Beine passirten durch die Oeffnung, gefolgt von einem Leibe und einem Kopfe, die bald frei in der Luft schwebten, nur durch zwei Arme festgehalten. Die sich am Fensterrahmen angeklammert hatten. Die Füße des mysteriösen Besuchers, der so zwischen Himmel und Zimmerboden schwebte, waren von letzterem noch durch einen Zwischenraum von mehr als einem Metre getrennt. Zurückstehen war unmöglich, sich herabfallen lassen, unverschämt; der so Aufgehängte schwankte noch zwischen beiden Parthien, als die Schläferin, ohne Zweifel aufgeweckt von dem eiskalten Luftzuge, der durch das geöffnete Fenster eindrang, die Augen öffnete und die gespensterhafte Erscheinung gewahr wurde, die wir hier beschrieben haben. Esmerie hatte wohl eine ausgezeichnete Wohlbeleibtheit, aber sehr wenig Muth: sie stieß durchdringendes Geschrei aus, machte Lärm, und da sie an der Eile der Nachbarn, ihr zur Hülfe zu kommen, zweifelte, so scherte sie mit aller Kraft ihrer umfassenden Lunge: Feuer. Auf diesen Ruf stürzten die Nachbarn, die auf den Ruf „Mörder“ oder „Diebe“ sich nicht gerührt hätten, haltig und in Masse herbei; es galt ja sich selbst vor dem drohenden Brande zu schützen. Esmerie öffnete die Thüre, die Menge mit Wassereimern und Krügen versehen, dringt herein, man leuchtet überall im Zimmer herum, statt aller Feuersbrunst entdeckt man aber weiter nichts, als einen jungen Menschen, der vor Liebe brennt. Bald macht der Schrecken der Heiterkeit und den Spöttereien Platz. Esmerie ist wüthend gegen die Nachbarn, wüthend gegen Jerome Capelard, sie sieht ihren guten Ruf gefährdet, sie dem Gelächter und den boshaften Bemerkungen des Publikums preisgegeben, und ohne Gebärmen bezeichnet sie den verliebten Tollkühnen als einen Dieb. Bei diesem Worte ändert sich die Scene, das Gelächter hört auf, Jerome wird gepackt und auf den nächsten Posten geführt; er muß in den Käfig wandern, und e hält noch dazu die angenehme Aussicht: am folgenden Morgen vor den Polizeicommissär geführt zu werden. Jerome in der höchsten Verzweiflung, entrüstet über die Rache Esmerie's, erhitzt von dem Weine, den er getrunken hat, läßt sich zu skandalösen Excessen verleiten, insultirt die Soldaten des Postens, schlägt in seinem Gefängnisse zusammen, was ihm unter die Hand kommt, kurz macht den Handel erst recht schlimm. Am folgenden Tage vor dem Polizeikommissär verzieht ihm die Rahmhändlerin, allein der auf dem Posten gegen ihn aufgenommene Prozeß-Verbal blieb. Wegen dieses erschien nun der gute Jerome vor dem Zuchtpolizeigerichte, wo er das Schmerzlichste erlebte, sich zu 6 Tagen Einsperrung und 25 Fr. Geldbuße zu urtheilt zu sehen. Doch indem er die physische Freiheit verlor, hat er die Freiheit seines Herzens wiedergefunden; und er mag daher den Tausch noch immerhin als vortheilhaft betrachten.

*** (Paris, 23. Februar.) Es bereitet sich eine große Revolution hier vor, und wir sind in einer musikalischen Krisis. Hr. Cherubini soll, wie man sagt, seine Entlassung einreichen, und Hr. Habeneck ihn als Direktor des Conservatoriums ersetzen. An die Stelle Hrn. Habeneck's als Direktor der Instrumentalmusik des Conservatoriums würde dann Hr. Berlioz mit einem Gehalte von 10,000 Fr. treten. Man könnte über eine solche Reform ohne Revolution in der Musikwelt nur erfreut seyn, weil durch dieselbe das Verdienst zweier tüchtiger Leute zugleich anerkannt und belohnt werden würde. Besonders würde die Ernennung Berlioz' zu der durch Habeneck's Avancement frei gewordenen Stelle höchst erfreulich seyn, denn noch immer hat Hr. Berlioz diese kleine Stellung, wie sie seinem ausgezeichneten Talente, das mit Bescheidenheit und Anerkennung alles Tüchtigen um ihn herum Hand in Hand geht, gebührt. — Hr. Schindler aus Aachen, bekannt durch sein Leben Beethoven's, ist gegenwärtig hier und erntet sich vieles Auszeichnung in der musikalischen Welt. Es heißt, daß nächstens die erste Ausaebreitung der Ouverture zum Fidelio, die nur He. Schindler besitzt, hier im Conzert Valentino aufgeführt werden soll. Auch ist er Besitzer eines Originalportraits von Beethoven, das der Maler Ehimon gemacht hatte. Dasselbe war beim letzten Concert im Conservatorium aufgestellt, und als die Musiker hereinkamen und Beethoven's Portrait sahen, riefen Viele: Chapeau bas! Die Musiker des Conservatoriums hatten beschlossen, das Portrait Beethoven's stechen zu lassen und die Platte zu zerbrechen, nachdem für jedes Mitglied des Conservatoriums ein Exemplar abgezogen worden sey. — Fraulein Löwe ist noch immer nicht engagirt. Sie stößt auf Rivalitäten aller Art. Sie wird nächstens ein Concert zum Besten der Armen geben.

*** (München, 28. Februar.) Den Hauptgegenstand alles Unterhaltung bildet seit diesen Morgen ein großer Ehrenpokal, welchen unsre verehrte Monarch als — „Pfalzgraf bei Rhein" dem Dichter des Liedes: „Der deutsche freie Rhein" — will verfertigen lassen. Die Zeichnung zu dem Prachtstück neuer Kunst hat L. Schwanthaler gemacht, und die Ausführung ist dem Silberarbeiter Hrn. Mayerhofer übertragen. (Vergl. D. P. A. Z.)

*** (Eine Boudoirscene.) Kürzlich gab ein kleines Abenteuer in den Coulissen des Pariser Opee viel zu lachen. Ein reicher Banquier unterhielt seit zwei Jahren eine Dame dieses Theaters, eine Tänzerin, deren Herz jedoch einem jungen hübschen Ordonnanzoffizier gehörte; dieser hatte sich eines Abends in's Boudoir der Dame begeben, wo zwei Couverte am warmen Kamin ihm einen sehr munteren Abend versprachen. Man setzt sich zu Tisch, man lacht und schwatzt, aber plötzlich tritt die Kammerfrau erschrocken herein . . . „He. M. . . ." sagt sie — „Fest Balthazars!" ruft der Offizier und eilt in ein kleines Toilettencabinet. Der Banquier tritt rasch ein und setzt sich nieder. „Sie kommen sehr zur unrechten Zeit," sagt die Tänzerin, „ich habe eine entsetzliche Migraine; gehen Sie." — „Macht diese Sie so unwiesch?" fragt der Banquier, verdutzt über den Empfang. — „Ach nein, meine Putzmacherin; ich bin ihr 25 Louisd'or schuldig, und diese soll ich ihr morgen zahlen; geben Sie mir das Geld diesen Abend und gehen Sie." — „Was fällt Ihnen ein?" — „Mir fällt sonst nichts ein; ich bin krank." — „Aber Sie ruiniren mich!" — „Unmöglich, Sie sind ein alter Geizhals." Der Banquier nimmt erbittert seinen Hut und steht auf, beim Hinausgehen aber kommen ihm Gewissensbisse, er legt ganz still auf den Mantel des Kamins ein Banknollet und geht. — Der Offizier, der hinter der Glasthüre des Cabinets alle seine Bewegungen beobachtet hatte, verläßt seinen Beobachtungsposten, nimmt das Billet zu sich und setzt sich fluchend über den Störer wieder an den Tisch. „Wahrhaftig, das ist ein rechter Knicker!" ruft er, indem er den Wein seines Nebenbuhlers trinkt. „Der reiche Fitz schlägt Ihnen 25 Louisd'or ab! Ich habe nichts als meine Uniform und meinen Degen, aber ich hätte nicht den Muth dazu. Hier, thun Sie mir die Gefälligkeit und nehmen Sie dies Billet, es ist meine Monatsgage, aber ich verlange, daß Sie es annehmen." — Die Tänzerin erschöpft sich in Zärtlichkeiten und Danksagungen, und am andern Morgen weiß sie, als der Banquier kommt, diesem zu seinem nicht geringen Erstaunen die Thüre.

*** Lafontaine, der einst so beliebte deutsche Romanschriftsteller, war die offene, empfängliche Gemüthsgkeit selber. In seinen Schriften spricht sich meist sentimentale Zartheit und Tiefe des Gefühls aus, und nicht selten weinte er beim Schreiben. Als ihn einst seine Gemahlin am Schreibtische weinend fand, fragte sie ihn mitleidig um die Ursache seiner Thränen. Er schilderte ihr die erbärmliche Lage, in welche er soeben seinen liebenden Helden versetzt hat. Auch die Gemahlin wird erweicht, sie bricht in Thränen aus, und flehet ihn an: „Gieb sie ihm doch!" — „Ach," antwortete Lafontaine schluchzend, „das geht nicht an! Ich bin ja noch beim ersten Theil!" (Planet.)

*** (Ein regnerischer Tag.) Ein kluger Herr rieth seinem Diener, welcher zum Trunke geneigt war, sein Geld lieber auf einen regnerischen Tag aufzuheben. Nach einigen Wochen fragte der Herr den Mann, um wie viel er seinen Schatz vergrößert? — „Meiner Treu, um gar nichts!" entgegnete der Diener, „gestern ging Alles fort. Ich that, wie Sie mir geboten: es regnete gestern sehr stark und ich habe die schöne Gelegenheit benutzt, um Alles auszugeben." (Mirror.)

*** (Frankfurt.) Madame Lehmann, geborne Rauch, die, im Begriffe sich zur deutschen Oper nach London zu begeben, hier in ihrer Vaterstadt erkrankte, sah sich dadurch genöthigt, dem Unternehmer abzusagen. Vielleicht werden wir nun Gelegenheit bekommen, die viel gerühmte Sängerin nach ihrer Wiedergenesung zu hören.

Aus Mannheim.

(22. Februar.)

Mannheim's zweite Carnevals-Feier. Von C. J. *)

Die zweite Carnevals-Feier in dieser Stadt, sage ich, denn nur erst im vergangenen Jahre fand die erste auf eine wahrhaft grossartige und würdige Weise statt, angeregt durch den glühenden Eifer zweier Carnevals-Freunde, die dazu den ersten Impuls gaben, und sich um die Ausführung derselben nicht geringe Verdienste erwarben. Es waren dies der grossherzoglische Stallmeister, Herr Meyer, ein Mann, der nicht minder wegen der allgemein anerkannten Rechtlichkeit und Gradheit seines Charakters, als wegen seiner großen Verdienste um die Ausbildung und Verbreitung der Reitkunst in hiesiger Stadt, eine seltene Popularität genießt, und der junge Maler, Herr Frohlich, der es nicht verschmähte, sein seltenes Talent der Erfindung und Zeichnung ganz der Vorbereitung des, mit Recht berühmt gewordenen Carnevals-Zuges zu weihen. So große Freude und Bewunderung belagter Zug (der auch in diesen Blättern besprochen worden) bei dem zahllos herbeiströmenden Volke erweckte, so war diese doch nicht ohne Beimischung von Besorgniß, daß die enormen Kosten (man schätzte sie auf 80,000 Gulden an) dieses Volksfest für die kommenden Jahre schon in seiner Geburt ersticken würde. Um so großer war die allgemeine Freude, als sich die Nachricht verbreitete, das sich schon im vergangenen Herbst ein Comite, zu dem die achtbarsten Männer der Stadt gehörten, gebildet habe, um die diesjährige Feier des Carnevals auf eine würdige Art vorzubereiten. Mit ihm trat die Organisation des Carneval-Vereins ins Leben. Im Badner-Hof wurden an festgesetzten Tagen Zusammenkünfte gehalten, denen Heiterkeit und Frohsinn präsidirten; Lieder wurden gesungen, Reden gehalten, dem Comus und der Satyre ein freies Feld eingeräumt. Lobend muß hiebei ganz besonders erwähnt werden, daß der feine Takt der Gesellschaft jede Verletzung von Persönlichkeiten vermied, daß Comite auch niemere an das Pasquill streifende, eingesandte Satyren unterdrückte, und ohne sie der Gesellschaft vorgelesen zu haben, als ihrer unwürdig, ad acta legte. Diese kurze An-

*) Durch Zufall verspätet. A. d. R.

deutung mag den Geist charakterisiren, der den diesjgen Carneval beherrscht. Die Hauptthätigkeit der Gesellschaft drehte sich natürlich um Erfindung und Ordnung des Zuges, der, nach einstimmiger Ansicht, an Großartigkeit und Pracht in nichts dem vorjährigen weichen dürfte; die Kosten kamen dabei in gar keinen Betracht. Bei der Berathung theilten sich die Ansichten über die zu Grunde zu legende Idee, in zwei Klassen; die eine wollte einen ernsten, die andere einen komischen Zug. Da man sich nicht vereinigen konnte, so entschied endlich die Anwendung des großen Falschings-Motto's: „Jedem Narren gefällt seine Kappe", d. h. man theilte sich nach der, mit Liebe einmal erfaßten Idee, in zwei Theile, und bestimmte, daß der erste derselben, die eine Hälfte des Zuges, mit ernsten, der zweite, die andere Hälfte, mit komischen Masken ausfüllen sollte. Ohne daß die Eintracht im mindesten gestört wurde, trat dieser Beschluß in Wirksamkeit. Eine zweite Gesellschaft bildete sich noch, welche, ohne sich der Ersteren anzuschließen, mit ihr jedoch vereint zur allgemeinen Ergötzlichkeit mitwirken wollte: dies war die sogenannte Honneur- oder Ranzengarde. Alles beschlossen, schritt man mit Liebe und Energie an die Ausführung des Werks. Hiebei entfaltete Herr Maler Fröhlich in Entwerfung der Zeichnungen sein geniales, durch Studium gebildetes Talent. Er lieferte über achtzig Figurinen, von denen jede ein Meisterstück nicht nur der correcten Angaben der Costume und Moden jener Zeit, sondern auch der Charaktere und Persönlichkeiten wegen, genannt zu werden verdient. Auch bei der Ausführung in den gewählten Stoffen, zeigte er sich gleich gewandt und thätig, und nichts ist zu bedauern, als daß unzählige seiner Nuancen zu fein waren, um bei einem vorübergehenden Zuge hinlänglich gewürdigt zu werden. Das Theater wäre der eigentliche großartige Wirkungskreis dieses genialen Meisters, und sicher ersitzet sein Hof-Theater in ganz Europa, das einen Costumier aufzuweisen hätte, der an Genialität, Geschmack und Wissen in diesem Fache, auch nur entfernt, mit Herrn Fröhlich zu concurriren vermöchte. Ich wenigstens, der sie alle kennt, weiß keinen. — Endlich ging die so lang ersehnte Sonne des 21. Februar auf. Die Natur muß ihre Freude am Mannheimer Carneval, da ihn in ihren besonderen Schutz genommen haben, denn sie schenkte uns nicht nur den fröhlichsten, sondern auch den schönsten Tag in diesem Jahre. Mild, wie am heitersten Frühlingsmorgen, senkten sich die Strahlen des aufgehenden Gestirnes herab, verscheuchten schnell die Morgennebel, und erfüllten die ganze Natur mit erquickender Wärme. Das erste Zeichen zum Krönungstage des Faschings, gaben die kleinen Kinder der Stadt; denn mit dem Glockenschlage sechs weckte ein allgemeines Geschrei der kleinen Unholde sämmtliche Familien Mannheim's. Natürlich: die Ranzengarde zog im Parade-schritt durch alle Straßen, begleitet von allen wachen Einwohnern, und weckte mit ihrem Reveille-Schlagen die Schläfer aus dem süßen Morgentraum. Interessant war es zu sehen, wie hier eine Schlafmütze zum Fenster hinaus rief: „Ist Feuer?" wie dort einer, der wohl am vorigen Abend über der Lecture des „Nationals" eingeschlafen war, sich gähnend die Augen rieb und schrie: „Sind die Franzosen da?" Als aber der mitternächtig erwachte Volksmund ihnen entgegen rief: „Die Ranzengarde zieht aus!" da verschwichte das bloße Interesse des aufmerksamen Beobachters ein noch annullirteres Gefühl, denn Kopf an Kopf reihten sich an jedem Fenster die lieblichsten Gesichtchen, deren manches unter dem Nachthäubchen einen Reiz entfaltete, den die kokette Toilette nur zu neidisch verdirgt. Bald belebten sich die Straßen, alle Läden waren geschlossen, hier zog ein wogender Schwarm dem Commando nach, welches von dem Ranzen-General, Oberzerichts-Advocat Hr. H., die Fahne abholte, um sie auf dem erhobten Lager vor dem Kaufhause als Zeichen des Zuges aufzupflanzen, den die jugendliche Narrheit über die verkappteste Vernunft des Jahrhunderts erkoren; da drängte sich in gepreßten Massen das Volk vor der aufziehenden Honneur-Garde, hier begafften einzelne Haufen die vorüberfahrenden, wohl verhüllten Masken, andere strömten dem Schlosse zu, dem eigentlichen Tarteyuffe-Ei, das der colossale Spaß gebähren sollte. (Fortsetzung folgt.)

Charade.

Das erste Sylbenpaar.

Kennt Ihr die Quelle
Himmlischer Lebenskraft,
Die Euren Lieben
Segen und Zufriedenheit schafft?

Das zweite Sylbenpaar.

Kennt Ihr die Waffe,
Die, wo der Löwe lebt,
Kühn der Bewohner
Gegen den Feind erhebt?

Das Ganze.

Kennt Ihr die Beiden,
Bildet mein Ganzes dann;
Seltener Schimmer
Lächelt Euch freundlich an.

Leicht zu erschauen,
Doch zu ergreifen nicht,
Gleicht es dem Bilde
Das sich im Spiegel bricht.

Auflösung des Logogryphs in Nro. 62.

Spaß. Paß. As.

Programm des Museums.

Freitag, den 5. März.

Symphonie von Beethoven (B dur).

Literatur in Frankfurt, Anderungen von Heern Dr. Theodor Creizenach.

Concertino für die Clarinette von J. Müller, vorgetragen von Heern Mehner.

Empfindungen des Blinden in der Mitternacht, verfaßt und gesprochen von Herrn Carl Göz.

Erster Satz aus dem Hummel'schen Clavierconcert in As dur, vorgetragen von Fräulein Großmann.

Sehnsucht nach Italien, Musik von Herrn Concertmeister Schlözer, gesungen von Fräulein Capitain.

Preßscher Wechselgesang, componirt von Capellmeister Schneider, vorgetragen von Fräulein Capitain und Heern Pischeck. (Auf Verlangen wiederholt.)

Scene aus Wilhelm Tell von Schiller, gesprochen von Herrn Carl Göz.

Die Rosette, von Carl Buchner, mit obligatem Ventil-Posthorn, componirt von W. Spere, vorgetragen von Herrn Pischeck.

Ouverture aus Anacreon, von Cherubini.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr; der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet. Der Eingang ist nur vom Rosmarkt und der Töpfergasse her. — Alle Museumskarten sind nur persönlich gültig. Kinder können nicht zugelassen werden. — Die verehrten Mitglieder und Abonnenten sind gebeten, sich mit ihren Eintrittskarten zu versehen, damit die am Eingang angeordnete Controle genau beobachtet werden könne. — Die Gastkarten angehend, sieht sich der Vorstand des Museums veranlaßt, im Interesse der Mitglieder die größte Beschränkung eintreten zu lassen.

Mit dem Museum vom 5. März ist das Semester 1840/41 geschlossen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 65. 6. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Hochgefühl eines Deutschen.

Von L. H. Löwenstein.

Deutsch ist alles, was ich liebe,
Was ich redend, denkend übe,
Was mich je an's Leben band:
Deutsch ist auch mein Vaterland!
Deutscher Handschlag, treu und bieder,
Deutsche Berge, deutscher Rhein,
Deutsche Mädchen, deutsche Lieder,
Deutsche Treue, deutscher Wein
Heben kühn den deutschen Busen,
Schwellen hoch die deutsche Brust,
Und die Töne deutscher Musen
Füllen jedes Ohr mit Lust.
Was auch Andre von sich loben,
Höher ist das Herz gehoben,
Das in deutschem Busen schlägt,
Das ein deutscher Jüngling trägt.
Darum schallen deutsche Lieder
An des Weltmeers fernstem Strand;
Darum rufen deutsche Brüder:
Heil Dir, deutsches Vaterland!

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

XI.

Der Graf, seine Tochter, so wie auch der Fürst verharrten auf ihrem Rückweg im tiefsten Stillschweigen. Der Graf schien sehr nachdenkend, weniger über das, was er erfahren, als über den Nutzen, den er daraus ziehen konnte. Clementine blieb in ihrem zurückhaltenden Stolze, und Ludeskoff, der über die offenbare Ungeschicklichkeit, die er begangen hatte, indem er Clementinen eines Einverständnisses mit Kaufmann zieh, verlegen war, konnte sich dennoch, trotz der eclatanten Rechtfertigung des Fräuleins, eines gewissen Verdachts nicht erwehren. Als sie im Schlosse anlangten, trat eine Pause ein; Jeder von ihnen fühlte das Bedürfniß, sich vor Eröffnung eines Gesprächs, in dem sie alle verschiedene, auch wahrscheinlich feindliche Interessen hatten, zu sammeln. Im Augenblicke des Auseinandergehens, besonders als der Fürst Miene machte, sich zurückzuziehen, schien der Graf einen plötzlichen Entschluß zu fassen, und bat Jenen zu bleiben, um das, was er seiner Tochter sagen wollte, mitanzuhören.

Dieser Entschluß des Grafen war ein Ergebniß seines Charakters und seiner Stellung zu Clementinen. Er fürchtete stets den überwiegenden Verstand und die strenge Rechtschaffenheit seiner Tochter in ihrer Ansicht von Lebenspflichten; jetzt fürchtete er besonders, daß das Betragen des Fürsten Clementinen einen Vortheil gewähren würde, den sie benutzen dürfte, um die Heirath rückgängig zu machen oder wenigstens zu verschieben. Er wußte sehr wohl, daß seine Tochter sich vor einem Dritten nicht gegen die Kindespflicht der Ehrfurcht auflehnen würde, welche Meinung sie auch von seinen Plänen hätte; er hoffte in dem Gespräch, das jetzt beginnen sollte, von ihr Zugeständnisse zu erhalten, die sie nachher nicht wieder zurücknehmen könnte. Der Fürst war ihm hierin also ein sehr nützlicher Bundesgenosse. Dieser war seinerseits nicht unzufrieden damit, in Gegenwart und unter der Aegide des Grafen die kleine Streitigkeit, in die er mit Clementinen vielleicht gerathen könnte, abzumachen, und er blieb mit Freuden. Clementine durchschaute sie Beide und suchte sich zu entfernen, aber ihr Vater nahm ihre Entschuldigung, daß sie ermattet sey, nicht an, und nöthigte sie zu bleiben. Sie fühlte, daß es sich jetzt um ihr ganzes Leben handle, und waffnete sich mit Muth, fest entschlossen, nichts zu sagen, was ihr eine Verbindlichkeit auferlegen könnte.

Der Graf begann, wie folgt:

„Ich habe meinem Sohne vorhin gesagt, daß ich ihm unter gewissen Bedingungen erlauben will, Leuten, wie die, denen gegenüber er Unrecht hat, eine passende Genugthuung zu geben; ich will also sagen, worin diese Bedingungen bestehen."

Clementine errieth bei dieser Vorrede schon den ganzen Inhalt seiner Gedanken, denn jedes dieser Worte hatte für sie einen Sinn, den der Fürst nicht fassen konnte; dieser schien auch sehr überrascht, als der Graf fortfuhr:

„Ich werde in die Verbindung Karl's mit Fräulein Kaufmann willigen."

„Wie!" — rief der Fürst — „Sie willigen in diese Heirath? Demoiselle Kaufmann sollte eine Gräfin von Waldstein werden?"

„Ohne Zweifel," — antwortete Jener — „aber mein Sohn wird einsehen, daß er durch diese Verbindung so große Reichthümer erhält, daß Clementinens Mitgift so bedeutend wird, als ich es wünsche, und daß sie einstmals mein ganzes Vermögen erbe."

Clementine schwieg, der Fürst blickte sie verstohlen an, um zu sehen, wie sie diesen Vorschlag aufnähme. Aus dem stolzen, geringschätzigen Lächeln Clementinens schloß er, daß er nicht vergnügt darüber scheinen dürfe, obgleich ihm die Idee des Grafen ganz vortrefflich zu seyn schien; er nahm also eine beschämte und zerknirschte Miene an und antwortete:

„Sie werden doch auch nicht einen Augenblick geglaubt haben, Herr Graf! daß ich das Vermögen Ihres Sohnes annehmen werde?“

Der Graf sah den Fürsten noch verwunderter an, als dieser ihn, und das geringschätzige Lächeln Clementinens ward noch bedeutsamer. Es schien, als ob Waldstein auf diesen Skrupel Lubieskoff's durchaus nicht gefaßt gewesen seyn könnte, und als ob Clementine eben so wenig an seine Aufrichtigkeit glaubte. Die Ursache der Verlegenheit, in der sich jetzt diese drei Personen einander gegenüber befanden, war folgende: Der Plan, Karl zu enterben, war seit geraumer Zeit vom Grafen gefaßt und vom Fürsten angenommen worden; Letzterer aber hatte geglaubt, daß Waldstein diese Idee seiner Tochter als einen rein persönlichen Willen aufbringen, und seinem künftigen Schwiegersohn die schöne Rolle: erst nach dem lebhaftesten Widerstande darein zu willigen, überlassen würde. Der Graf aber war fast mehr fühllos, sondern ein Geschäftsmensch, und er war fast mehr erzürnt als erstaunt, den Fürsten, auf dessen Unterstützung er gerechnet hatte, abfallen und auf seine Kosten den Edelmüthigen spielen zu sehen. Clementine kannte die zwischen ihrem Vater und dem Fürsten getroffene Verabredung, und urtheilte daher noch strenger über diese Uneigennützigkeitsmaske; sie empfand daher, erbittert wie sie war, einen lebhaften Wunsch, ihm zu zeigen, was sie von ihm dächte, hoffte aber, daß es zwischen ihrem Vater und Lubieskoff bei dieser Gelegenheit zu einer Zwistigkeit kommen würde. Waldstein schien inzwischen, nachdem er sich von seinem ersten Erstaunen erholt hatte, die Ursache der Antwort des Fürsten zu begreifen, und sagte mit einem unmerklichen Achselzucken, als Antwort auf jene Albernheit, in entschiedenem Tone:

„Was ich jetzt gesagt habe, ist ein längst gefaßter Entschluß; was ich nur durch die Einwilligung des Königs, in Hinsicht auf die Ansprüche meines Sohnes, hätte erreichen können, kann jetzt durch den freien Willen meines Sohnes freundschaftlich geordnet werden.“

„Und glauben Sie, daß er sich dazu versteht?“ — fragte der Fürst.

„Ich werde ihn dazu zwingen.“

Diese Drohung der Gewalt und die Worte von freiem Willen stimmten so schlecht zusammen, daß Clementine ihren Vater fest und vorwurfsvoll anschaute, er aber mied ihren Blick und sagte mit einem Tone, der eine Art väterlicher Autorität haben sollte:

„Und Dir, Clementine, trage ich auf, ihn zur Vernunft zu bringen.“

„Wie?“ — sagte Clementine, darüber, daß ihr Vater ihr das, was sie so oft abgelehnt hatte, vorschlug, ganz erstaunt.

„Ja, Dir! Du kannst ruhig über die Sache mit ihm reden, und ihm darthun, daß dies der einzige Ausweg für ihn sey.“

Clementine hatte gehofft, daß man sie ganz aus diesem Gespräche lassen würde, da sie aber jetzt sah, daß sie einen Entschluß fassen müsse, that sie dies mit einem jeder Gefahr trotzenden Muthe und einer Mäßigung, die ihrem Vater die Demüthigung eines solchen Widerstandes ersparen mußte; sie antwortete also mit der größten Ehrfurcht:

„Entschuldigen Sie mich, Vater! ich bin nicht fähig, diesen Auftrag Ihrem Wunsche gemäß zu erfüllen.“

„Wie?“ — fragte der Graf, der nicht sogleich die ganze Kraft des ihm geleisteten Widerstandes erwaß, sondern, die durch Clementinens Haltung getäuscht, glaubte, es sey ein schwaches Widerstreben, das er leicht durch etwas Strenge besiegen könne, — „was ist das? Du bist nicht im Stande, diesen Auftrag zu erfüllen? — Du brauchst ihm nur zu sagen, daß es mein Wille, und daß dieser unerschütterlich sey.“

„Das werde ich thun,“ — antwortete Clementine bestimmt.

„Und Du wirst mir die Einwilligung Deines Bruders zurückbringen?“

„Das kann ich nicht thun,“ — entgegnete sie mit einer Festigkeit, die Lubieskoff in Erstaunen setzte, und den Grafen ganz aus der Fassung brachte.

„Du kannst es nicht thun!“ — wiederholte dieser, seine Tochter zornig ansehend.

Jetzt glaubte der Fürst eine passende Gelegenheit gefunden zu haben, um Clementinen und zugleich dem Grafen zu Hülfe zu kommen.

„Das Fräulein“ — sagte er — „hat nicht Unrecht; sie kann Ihrem Herrn Sohn wohl Ihre Befehle überbringen, aber nicht sich verbindlich machen, ihn zu deren Annahme zu bestimmen.“

Waldstein machte ein Zeichen der Unzufriedenheit, das dem Fürsten seine neue Ungeschicklichkeit zeigen sollte; dieser bemerkte es, und fand sich, da er nicht begriff, worin er es verseben hatte, sehr beleidigt darüber, und nahm sich vor, der Erörterung zwischen Vater und Tochter theilnahmlos zuzuhören.

Die obige Bemerkung des Fürsten blieb unbeantwortet. Clementine hatte sich deutlich genug ausgesprochen und schwieg, Graf Waldstein war unruhig und regte sich zur Strenge auf; endlich fand er ein Mittel, das ihm peremptorisch schien, er näherte sich seiner Tochter, und sagte in drohendem Tone zu ihr:

„Es ist Zeit, daß wir uns zurückziehen; Du kennst ja den Weg nach der Wohnung Deines Bruders sehr genau; wenn Du morgen früh von dort kommst, wirst Du mir seine schriftliche Einwilligung in meine Befehle mitbringen, Du kennst die Form dieser Einwilligung; ich habe sie Dir oft genug mitgetheilt.“

„Aber, Vater —“

„Folgen Sie mir,“ — sagte der Graf zum Fürsten, und Beide verließen das Zimmer, ehe Clementine ihre Rede vollenden konnte.

Der Graf glaubte einen Meisterstreich vollführt zu haben, denn er hatte sie, seiner Meinung nach, in die Gefahr eines offenbaren Ungehorsams gesetzt, und er glaubte nicht, daß sie es so weit treiben würde. Er hatte freilich oft etwas von ihr verlangt, das sie nicht that, dann war sie ihm aber stets durch Bitten oder Vorstellungen entschlüpft. Deshalb wollte er sich vor dem Fürsten erklären, da er aber sah, daß dieser, statt ihm zu helfen, Clementine, ohne es zu wissen, unterstützte, so griff er zu dem oben erwähnten Mittel, und glaubte so einen großen Sieg errungen zu haben. Clementine blieb allein in ihrer schwierigen Lage, und diese wollen wir unsern Lesern näher auseinandersetzen.

Der Graf Waldstein war aus einer alten und früher sehr reichen Familie, da er aber sein Vermögen durch Jugendthorheiten so ziemlich vergeudet hatte, war er auf den Gedanken gekommen, es durch eine Heirath wieder zu vergrößern. Er hatte aber nicht, wie es zuweilen der heruntergekommene Adel thut, seinen Range so viel vergeben, eines bürgerlichen Millionärs Tochter zu nehmen. Er hatte im Großherzogthum Posen einen Nachkommen jener Hirtenfürsten, welche ganze Landschaften besitzen, entdeckt; dieses war ein Fürst Teniabowski, der inmitten seines Reichthums in Grossen und Aeckern so unglücklich war, keinen männlichen Erben seines Namens zu haben, sondern nur eine häßliche Tochter besaß, die er bisher unter den Bedingungen, welche er stellte, noch nicht hatte verheirathen können. Diese Bedingungen,

waren folgende: der aus der Ehe entspringende Sohn erbte das ganze Vermögen seines Großvaters nebst Titel und Namen. Im Falle kein Sohn vorhanden wäre, oder dieser der ihm zugedachten Ehren unwürdig war oder dieselben ausschlug, gingen sie auf die älteste Tochter über, die dann Fürstin Teniabowska war und das Recht hatte, diesen Titel auf den Gemahl, den sie wählen würde, der aber kein Fremder seyn durfte, zu übertragen. War die Ehe aber kinderlos oder erfüllten die Kinder die Bedingungen nicht, so fielen Würden und Reichthümer an den Grafen Waldstein zurück. Unsere Leser werden jetzt das Benehmen und die Pläne des Grafen ganz durchschauen. Als sein Sohn sich bei den Verbindungen des jungen Deutschland's compromittirt hatte, hoffte er, daß man dieß nicht ungeahndet hingehen lassen würde, und diese Strafe, wäre sie auch nur ein oder zwei Jahre Gefängniß gewesen, hätte zum Grunde dienen können, Karl der Rechte auf Vermögen und Namen seines Großvaters unwürdig und also verlustig zu machen. Die Nachsicht des Königs, der die fieberhafte Aufregung einiger jungen Köpfe nicht als ein Verbrechen betrachtet wissen wollte, hatte diese Hoffnung des Grafen zu nichte gemacht, und er rechnete nur noch auf die schlechte Aufführung seines Sohnes, um ihn des Erbes der Teniabowski für unwürdig zu erklären. Zu gleicher Zeit hatte er die Verbindung seiner Tochter mit Lubiesskoff beschlossen, wodurch sie alle Ansprüche auf die Doppel-Erbschaft ihres Vaters verlor.

Die Ursache, weshalb der Graf seinen natürlichen Erben ihre Rechte vorenthalten wollte, war folgende: er konnte sich nach einem Jährigen Besitze dieses ungeheuern Vermögens nicht an den Gedanken gewöhnen, Rechenschaft darüber abzulegen oder es auszuliefern. Ferner dachte er, als Fürst Teniabowski und einer der Reichsten des deutschen Adels, sich auf's Neue zu vermählen und sein Vermögen noch zu vergrößern. Die Tochter eines Banquiers, die seinen Fürstentitel mit einer ungeheuren Morgengabe erkaufte, war die Auserkorene. So bekümmerte er sich sehr wenig um die neuen Leibeserben, die aus dieser Ehe entspringen konnten, da diese vor seinem Tode nichts zu erwarten hatten. Diesen Plan hatte er aber dem Fürsten Lubiesskoff nicht mitgetheilt, weil dieser glaubte, Clementine würde ihm, wenn auch nicht gleich, doch aber als Erbin des Grafen Waldstein, das Vermögen ihres Großvaters zubringen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Das Literaturblatt zum Morgenblatt schreibt: Von großem Interesse ist es, was Freiherr C. v. Hügel in seinem Werke: Kaschmir und das Reich der Sikh (Stuttgart bei Hallberger) gelegentlich von den Fortschritten der englischen Herrschaft in Dindien bemerkt. Er fand in Kaschmir Männer aus dem Hochland Yarkand (einem unter chinesischer Oberherrlichkeit stehenden Lande an der Nordwestgränze des Reichs), höchst merkwürdige blonde Bergbewohner, und knüpfte mit ihnen Bekanntschaft an. Sie waren als Muhamedaner auf der Pilgerreise nach Mekka begriffen, und die Religion öffnete hier zum ersten Male dem Handel einen neuen Weg. Sie kamen über die hohen Pässe Abee wie verirrten sie sich nach Kaschmir, wenn sie nach Mekka wollten? Darüber gibt Freiherr von Hügel die sehr interessante Nachricht. Jene Pilger gehen nämlich seit einiger Zeit über Bombay, durch die Besitzungen der Engländer. „Ein ungeheurer Umweg! allein dennoch kann die Reise selbst für Muhamedaner auf diese Art schneller und sicherer zurückgelegt werden, als auf dem verhältnißmäßig kurzen Wege durch Centralasien und Persien. Dieser Umstand muß Europäern den Eintritt in Mittelasien erleichtern, da die Zurückkommenden von der Sicherheit sprechen, mit welcher sie in den Ländern unter dem Scepter der ostindischen Compagnie reisten, die Gastlichkeit rühmen, mit welcher sie von den Engländern aufgenommen wurden und sie an Europäern zu vergelten suchen werden. Die meisten dieser Pilgrime, welche ich in Bombay sah, sind reiche und angesehene Männer in ihrer Heimath, welche mit den ersten Beamten der Compagnie bekannt werden, und sicher nach ihrer Rückkehr an sie empfohlene Reisende beschützen werden. Der Schach breitete nun vor mir alle Erzeugnisse Yarkand's aus, welche mich auf's Höchste interessirten; unter Andern Thee in 32 Gattungen, der über Aror und Turfan aus dem Innern China's kommt. Von den Männern Yarkand's hörte ich, daß eine Karawane 28 Tage von Kaschgar nach Samarkand brauchte; Kaschgar sey 5 Tage von Yarkand entfernt. Von Samarkand nach Bokhara seyen 10 Tage. Der Thee komme von Ihle, dem chinesischen Verbannungsorte, über Turfan nach Aror." Dieß läßt uns einen Blick in die Zunkunft Mittelasien's thun.

*** (Keins von beiden.) Ein irländischer Geistlicher hatte bei einer Beerdigung vergessen, von welchem Geschlechte die Leiche war. Als er in seiner Rede an die Worte kam: „Unser theurer Bruder oder Schwester," hielt der ehrwürdige Mann inne, und fragte einen der Leidtragenden, der neben ihm stand: „Ist es ein Bruder oder eine Schwester?" — „Keins von beiden," antwortete der Irländer: „es ist blos eine weitläufige Freundschaft." (Bresl. Blätter.)

*** In Konstantinopel ist kürzlich eine frische Ladung von 500 Tscherkessierinnen auf dem Sklavenmarkt angekommen; es sollen Prachtexemplare unter denselben seyn!

*** (Flensburg, im Februar.) Außer manchen andern Unfällen, welche sich im Laufe dieses Winters, und namentlich als Folge der anhaltenden strengen Kälte — mehrere Menschen sind erfroren — dieselbst begeben, ereignete sich diesen Tage folgender trauriger Unglücksfall: Ein junger Mann, Commis eines hiesigen Handlungshauses, heizte eines Abends seine Stube ungewöhnlich stark, und beging dabei die große Unvorsichtigkeit, kurz vor dem Schlafengehen die glühenden Kohlen aus dem Ofen auf den Heerd desselben zu schaffen und zugleich den Ventilator der Ofenröhre zu schließen, um so länger einer gemüthlichen Wärme zu genießen. Durch diese unglückliche Vorkehrung aber konnten die sich entwickelnden schädlichen Kohlendämpfe nicht entweichen, traten in's Schlafgemach, und erstickten den Unglücklichen, der am andern Morgen todt im Bette gefunden wurde. (Hus. Wchbl.)

*** Der Architekt Zwirner, der bekanntlich den Dombau in Köln leitet, ist wie durch ein Wunder zu dem ersten vollständigen Plan dieses Riesenbaues gelangt. Man fand nämlich denselben in Darmstadt auf einem Speicher, wo man seit Jahren Bohnen auf dem alten Pergamente getrocknet hatte. (Bad. Z.)

Aus Mannheim.

(22. Februar.)

Mannheim's zweiter Carnevals-Feier. Von E. Z.

(Fortsetzung.)

In großen, zu diesem Behuf eingeräumten Sälen des Schlosses legten die Mitglieder des Zuges zum Theil ihre Costume an; dann gingen sie in den hinteren großen Hof desselben, wo Pferde und Wagen ihrer harrten. Unter „ungeheurer Heiterkeit" ward der Zug gestellt, und mit dem Glockenschlag halb zwölf Uhr, setzte er sich in Marsch. Er ging über die Terrasse des Schloßgartens dem Balkon vorüber, auf welchem unsere angebetete Großherzogin Stephanie, umgeben von einem Kreise nicht minder schöner als edler Damen, erschien, und mit der unversiegbaren Freundlichkeit in ihren holden

Zügen, die Huldigung annahm, die der Carneval ihr brachte. An der Fronte des Schlosses ging dann der Zug durch einen Theil des Gartens über den vorderen Hof nach der breite Straße, die Planken und alle Hauptstraßen der Stadt, von dem unsäglichsten Jubel des Volkes begleitet, der die hungrige Menge bis 2½ Uhr an den Prachtzug bannte, bis er auf dem Theaterplatze abfuß; die hungrige Menge sage ich, denn es ist thatsächlich nachgewiesen, daß der Appell der Mannzen-Garde so viele Zuschauer dem Frühstück entriß, daß am Montag dieses denkwürdigen Tages 13,571 Tassen Kaffees ungenossen auf den Servieren verschmachteten. Alles vergaß Essen und Trinken und saß sich an dem prachtvollen Zuge satt. Das war er denn auch im höchsten Grade, aber nicht minder zart und geistreich gedacht. Nach einem vorangehenden Trompetercorps erschien ihm ein kaiserlicher Hauptmann, gefolgt von einem Zug Trabanten, dem der Stallmeister des Kaisers, Jordanus Rufus, sich anschloß. Dann kam der Kronfeldherr, der Reichs-Seneschall, der Reichs-Kämmerer, der Protonotarius, Peter von Binea, der Erzbischof von Cöln und der Herzog von Brabant. — Ein donnernder Lärmen unterbrach meine Aufmerksamkeit, und eben wollte ich um die Ecke biegen, den Komunenden entgegenzusehen, als ein stattlicher Reiterzug daherrollte, und sich zwischen mich und meine Neugierde pflanzte. Da der gedrängte Haufen des Volkes dem Wagen die weitere Passage verwehrte, so hieß mich ein Besitzer, ein reisender Engländer, aus, der eben auch bei der Schweiz kam, wo er Winterlandsleuthen angesehen hatte. Erstaunt über den Volksauflauf und den vorüberwallenden Zug, fragte er mich, was es gäbe? und ich radebrach in schlechtem Englisch, daß die Vermählung des Kaisers Friedrich II mit der Prinzessin Isabella von England gefeiert würde. Auf seine Frage, wie es käme, daß ich mich hier in Mannheim gefunden wurde, suchte ich eben alle im Kasten meiner Jugenderinnerungen hängen gebliebenen Worte aus dem Vicar of Wakefield zusammen, seine Reiseerfahrungen zu bereichern, als schmetternde Trompeten und ein lärmender Volksjubel die Ankunft des hohen Brautpaares verkündete. Mein Nachbar schwieg nun und Erklärung ihm ich mannen aufs gewissenhafteste jede vorüberreitende Gestalt in gutem kernigen Deutsch, und obgleich er hiervon keine Sylbe verstand, sah ich ihn doch Alles aufs genauste in sein Taschenbuch eintragen, und während alle Welt sich an dem prachtvollen Zuge ergötzte, notirte Mylord wie am Tage des Jubiläums Souvenir und sah und hörte von dem ganzen Vorgange nichts, als mein, ihm unverständliches Deutsch. — Deßo mehr sah ich; ich sah die hohe Gestalt des Kaisers Friedrich II. (Baron v. G.) auf seinem, mit kohbaren Decken reich behangenen Roß; ich warf einen Blick auf sein edles Antlitz und eine bestimmte Erinnerung, die zu meinem Geschäftsse aufsuchte, erfüllte mich plötzlich mit den ernstesten Betrachtungen. Diese Erscheinung war mir keine fremde; sie war mir vor 800 Jahre früher auf einer Jagd am Rhein begegnet, als die Liebeslungen-Heiden auf die Bärenhetze zogen. — Verzeihe Dich, wie Du wilst, ritterlicher Hohenstaufe, ich kann den kühnen Recken nicht verläugnen, Gestalt, Haltung, Blick, alles verräth Dich, — ja Jagn! Du bist's. — Himmel! was macht mancher Erdenssohn für eine Carriere! Man brauchte kein Programm; das ist er, riefen tausend Stimmen, das ist der ritterliche Kaiser, das muß er sein. Und plötzlich verstummte der donnernde Jubel, und ein leises Flüstern durchsäuselte die Reihen; da kommt sie, lispelte es von Mund zu Munde, das ist sie, die kaiserliche Braut! Und heran schwebte, auf ihrem leichtfüßigen Zelter, von den Grazien umgaukelt, in die ätherischen Schleier der Unschuld und Sittsamkeit gehüllt, die jungfräuliche Braut (Dragoner-Lieutenant v. L.)

„Anmuth und Schönheit waudelt ihr zur Seite,
Und keine Tugend fehlt in dem Geleite!"

Fort von diesem Bilde! sich darin zu vertieben, wäre gefährlicher als in das des Don Silvio di Rosalva. Ich drehe ab, und verschmelze all meine Begeisterung mit der des staunenden Volkes in dem Jubel-Ruf: Hoch lebe die kaiserliche Braut! Den Bannern von Deutschland und England, Rudolph von Habsburg und Conrad von Freiburg und zwei Pagen der Kaiserin folgten nun in glänzenden Costumen, die Chefs der sarazenischen Leibwache der Kaiserin, dann Michael Scotus und des Kaisers Hofnarr. — Ein prachtvoller Achtspänner rollte dann, von Stallmeistern geleitet, einher; beim Umbiegen um die Ecke fiel ein Blick der kaiserlichen Braut auf diesen Wagen zurück und ein züchtiges Erröthen gab der Menge kund, daß er das Ehrenasylrecht der deutschen Ritter und Edlen an die Kaiserin — die Wiege — enthielt. Ein unabsehbarer Zug schloß sich nun dem Seneschall von England an, die, alle namentlich hier anzuführen, der Raum zu beschränkt ist; es genüge, daß Jeder in Durchführung seiner Rolle, wie in Pracht und Correktheit seines Costumes den Andern zu übertreten suchte. Durch den Prunk des Letzten stachen vorzugsweise König Wenzel von Böhmen, Königin Elisabeth, Agnes von Baiern, die Markgrafin von Baden, Herrmann von Salza, der Gesandte des Königs von Ungarn und die des Sultans von Egypten, deren Alles überbietender Glanz wahrhaft das Auge zu verblenden drohte, strahlend hervor. Ein Schwarm Trabanten schloß den ernsten Zug, und ein ähnlicher eröffnete den komischen. (Schluß folgt.)

Auflösung des Räthsels in Nummer 63.

Windmühle.

Vorläufige Anzeige.

Die Prüfung der Zöglinge der gymnasialischen Anstalt hat bisher im Saale der Mittelschule stattgefunden, wobei, wegen beschränkten Raumes, nur eine mäßige Zahl von Eintrittskarten vertheilt werden konnten. Die in dem abgewichenen Winter auf eine erfreuliche Weise gesteigerte Frequenz der Anstalt, verbunden mit dem Wunsche, möglichst vielen Freunden der Jugend den Zutritt zu der Prüfung zu gestatten, auch eben dadurch die Turnkunst mehr und mehr bekannt zu machen, hat die Veranlassung gegeben, die auf den 15. d. M. anberaumte diesjährige Prüfung in dem Saale des Weidenbusches stattfinden zu lassen. Freilich machen es die mit dieser Veranstaltung verbundenen ungewöhnlichen Kosten erforderlich, von Denjenigen ein mäßiges Eintrittsgeld zu erheben, welche, als Eltern der Schüler oder in sonstiger Weise mit der Anstalt in irgend einer Beziehung stehend, nicht obnehin den freien Zutritt genießen. Dafür wird jedoch nach Beendigung der gewöhnlichen Prüfung sämmtlicher Schüler ein festliches Turnen der Vorzüglicheren stattfinden, wobei sich die Mitwirkenden bestreben werden, die gewähltesten Uebungen in größter Mannigfaltigkeit und Vollkommenheit auszuführen. Bei diesem zweiten festlichen Theil der Prüfung wird der Gesangverein „Orpheus" die Güte haben, einige passende Gesangstücke mit Begleitung vollständiger Harmonie-Musik anzuführen, so daß auch in dieser Beziehung den Anwesenden ein Kunstgenuß bereitet werden wird. Darf man somit hoffen, es werde sich diese Jahresfestlichkeit der allgemeinen Theilnahme des Publikums zu erfreuen haben, so ist man zugleich überzeugt, daß die Nothwendigkeit der Erhebung eines Eintrittsgeldes um so weniger die Veranlassung geben werde, diese Veranstaltung aus einem falschen Gesichtspunkte aufzufassen, als der zu bestende Ueberschuß der Einnahme für diesige gemeinnützige und milde Stiftungen bestimmt ist. — Das Programm wird demnächst bekannt gemacht werden.

Physikalischer Verein.

Samstag den 6. März: Ueber das Sellique'sche Leuchtgas und über die durch dasselbe in Straßburg vorgekommene Erstickung.

Berichtigung.

In dem Gedichte „Adolphseck" in Nr. 61 des Conversationsblattes lese man in der ersten und sechszehnten Strophe statt „Oede" Orde. (Orde ist das Flüßchen, welches am Fuße der Burg Adolphseck hinzieht und eine Stunde von da in den Rhein fällt.)

Theater-Anzeige.

Samstag, den 6. März. Der Verschwender, Original-Zauberm ährchen in 3 Abtheilungen von Ferdinand Raimund. Musik von Conradin Kreutzer.

Sonntag, den 7. März. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilungen. Musik von Auber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 66. 7. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Calakena.

(Nach einer wahren Begebenheit.)

Am blumigen Ufer des Ebro, nahe bei Saragossa, lebte eine alte Frau Namens Calakena. Sie zählte, wie sie sagte, bereits sechzig Jahre; doch konnte man, trotz der Falten, welche ihr Gesicht bedeckten, noch deutliche Spuren ausgezeichneter Schönheit bemerken.

Calakena hauste einsam und allein in ihrer verfallenen Hütte, die sie nur selten bei Tage verließ. Ihr einziger Begleiter war ein großer, schwarzer Stab, der ihr als Stütze diente. Ihre Kleider waren abgetragen und an vielen Stellen mit verschiedenfarbigem Zeuge ausgebessert. In der ganzen Gegend, in Saragossa, Taragona, Huenca, in den Ebenen von Navarra, ja selbst an den Grenzen Estremadura's, galt sie für eine Zauberin, für eine wahrhafte Hexe, und jeder gute Spanier bekreuzte sich, sobald er Calakena erblickte.

Zur besseren Verständigung unserer Erzählung muß der Leser wissen, daß Calakena erst im Jahre 1830 in Saragossa erschienen war. Sie kam, ihrer Aussage nach, von Madrid, um den Rest ihrer Tage in Ruhe und Einsamkeit zu verleben.

Die bürgerlichen Fehden, welche Spanien mit Strömen Blutes übergossen, flößten der Alten weder Furcht noch Theilnahme ein. Calakena stellte das Horoskop eben so gut den christinischen Befehlshabern, als den Soldaten Cabrera's. Sie durchschritt kühn die kampfgewohnten Schaaren, und selbst die wildesten Krieger achteten ihr Geschlecht und den geheimnißvollen Zauber, den ihr die Leichtgläubigkeit des Volkes verliehen.

An einem Abende des letztverflossenen Decembers hielt eine Taroffe vor der Hütte Calakena's. Ein reizendes Weib stieg heraus. Es war ein herrliches Geschöpf, eine köstliche Blume der Schönheit. Ihr Auge, blau wie der Aether, strahlte von mildem Feuer, während ihr Haar dem Ebenholz an Schwärze glich.

— „Liebe Frau," wandte sich die Unbekannte zur Wahrsagerin, indem sie ihr ein Goldstück in die Hand gleiten ließ, „ich will mich vermählen. Sagt mir doch, ob meine Zukunft glücklich seyn wird?"

— „Aus welchem Orte stammt dein Verlobter?"

— „Aus Venedig," antwortete die junge Fremde.

— „Venedig!..." murmelte die Zauberin, in deren Augen plötzlich ein unheimliches Feuer leuchtete.

— „Und sein Name?"

— „Giacomo Salvadi."

Die Sybille erbebte.

— „Er liebt Euch?" fragte sie weiter.

— „Ja."

— „Er nennt Euch seinen schönen Engel, seine Gottheit, den Stern seines Glücks, die Sonne seines Lebens?"

— „Ja, gute Mutter!"

— „Die Tage verlebt er zu Euren Füßen liegend, schwelgend im Azur Eurer Augen, die Nacht findet ihn wachend unter den Fenstern Deines Hauses..."

— „Ja, ja, so ist es, meine gute Mutter; es ist so!"

— „Und dann ertönt zur Laute Klängen Euch dieser Liebesgesang:

„Rubin, Saphir, Demanten
Mit allen ihren Strahlen,
Sie müssen doch erbleichen
Vor meines Liebchens Auge.
Ja, selbst der Stern des Morgens
Erblaßt vor Deinem Blicke;
Wer könnte Dir auch gleichen,
O Mädchen, Heißgeliebte.
Der Demant kündet Reichthum,
Der Stern den jungen Morgen,
Doch Deine Augen künden
Weit Edler's mir und Schön'res.
Drum schau' ich nicht nach jenen,
So bell sie auch erstrahlen,
Dein Aug' ist Glück und Sonne,
Es winkt mir Liebe zu!"

— „Ich beuge mich vor Deinem Forschergeiste, gute Alte; ja, ja, das sind seine Worte, sein Liebesgesang, der durch die Nacht herauf zu mir ertönt. Doch nun gieb Antwort mir auf meine Frage: Wird meine Zukunft glücklich seyn?"

— „Um des Schicksals Schluß genau zu erforschen und lautre Wahrheit Dir zu künden, ist es nöthig, liebes Mädchen, daß Du mir den Geliebten sendest. Von seiner Willenskraft, von seinem Muthe bei den Proben, welche ich ihm auferlege, hängt Deine Zukunft, wie die seine ab!"

Das junge Mädchen, deren Name Donna Isabella war, nahm heitern Sinns von der Alten Abschied.

— „Wenn das Kommen meines Giacomo das Mittel ist, die Zukunft zu ergründen und unser Glück zu fördern, so sepd gewiß, gute Mutter, er wird nicht zögern, sich Euch zu stellen."

— „Sehr gut, mein Kind. Auch Deine Gegenwart ist zum großen Werke nöthig; doch mußt Du allein kommen und einige Zeit vorher, ehe der Geliebte erscheint."

— „Aber warum allein und noch vor ihm?"

— „Weil das Zauberwerk es so verlangt. Auch daß er Dich hier finden wird, darf Salvadi nicht erfahren."

— „Besorge nichts; Dein Wille soll geschehen. Leb' wohl, mein Mütterchen!“

— „Leb' wohl.“ . . . . . .

Am andern Tag erschien Giacomo zur bestimmten Stunde in der Hütte der Alten.

* * *

Alles drängte sich dem Sitzungssaale der Audiencia Real von Saragossa zu.

Die Richter sind versammelt; vor ihnen steht Giacomo Salvadi. Seine Hände sind ihm auf den Rücken gefesselt; an seinen Füßen klirren Ketten. Auf einem Tische liegt ein zerrissenes, blutbeflecktes Frauengewand. Es ist der Zeuge seiner Schuld. Noch mehr. Vor dem Präsidenten des Gerichts befindet sich ein Glas mit Blut.

— „Giacomo Salvadi,“ redete der Alkade den Gefangenen an, „Ihr seyd angeklagt des Meuchelmords der Donna Isabella von Velleda, Eurer Verlobten. Was könnt Ihr zu Eurer Vertheidigung sagen?“

— „Das Gericht kennt bereits durch die Denkschrift meines Anwalts die geheimnißvolle Einladung, welche mich zum Besuche der Hütte Calakena's aufforderte. „Das Glück, die Zukunft meiner Geliebten forderten meine Gegenwart bei der Zauberin,“ so lautete der geheimnißvolle Zettel. Ich säumte nicht, zu der bestimmten Stunde der Nacht mich dort einzufinden. Calakena erwartete mich. — „Folgt mir, Herr!“ murmelte sie, „doch vorher sagt mir, habt Ihr Muth?“ — „Welche Frage?“ erwiederte ich unwillig. — „Gut denn! kommt!“ — Die Alte zog mich mit sich fort... Es war Mitternacht, der Himmel von dunklen Wolken umzogen; nur zuweilen durchbrach ein blasser Mondesstrahl das zerrissene Gewölk... Wir mochten ungefähr eine Viertelstunde gegangen seyn, als wir in einen Hof gelangten. Die Alte ließ mich in ein niedriges Gemach treten. Ueber einem großen Tische hing ein schwarzes Tuch herab, unter welchem etwas verborgen schien. Daneben befanden sich ein leeres Glas und ein Dolch. — „Giacomo,“ sagte die Alte, nimm das Eisen und durchstoße beherzhaft den Teppich, es ist zu Deinem und zu Isabella's Heil!“ — Ein unheimlicher Schauer durchrieselte mich bei den Worten der Alten. Ich erhebte unwillkührlich. — „Zeigling!“ rief Calakena zornig; Du willst das Schicksal Dir gehorsam machen und zitterst!“ Bei diesen Worten erröthete ich über meine Bangigkeit, und ohne weiter zu sinnen, stieß ich kräftig den Dolch durch den Teppich. — Entsetzen!... Blut rinnt durch die Oeffnung, welche das Eisen gemacht hatte... Die Alte nahm das leere Glas, füllte es mit Blut und trank davon, nachdem sie mir mit schrecklicher Stimme die Worte zugerufen:

— „Auf Dein Wohl, Giacomo!... Es ist Marianetta, die Dir den Toast bringt!!!“

In demselben Augenblick sank der Teppich. Ein Weib mit Blut bedeckt, die Todeswunde in der Brust, lag vor mir!... Es war Isabella!!

Die Zauberin, welche ich jetzt erkannte, war eine Geliebte, die ich im Jahre 1830 verlassen, und die sich an mir zu rächen, geschworen hatte. Die Unschuld und der Wahnglaube meiner Isabella hatte ihren Plan reifer gemacht, und so fiel die Letztere, ein Opfer der wilden Rachewuth Marianetta's, die mich selbst zum Mörder der Geliebten machte.“

Kaum hatte der Angeklagte seine Schreckensmähre geendet, als mehrere Zeugen ihre Aussagen zu seinen Gunsten erhoben. Die Einen hatten die Wahrsagerin gesehen, als sie flüchtig über die Felder davon eilte, die Andern hatten das letzte Bekenntniß der sterbenden Isabella gehört, welches ganz mit der Aussage Giacomo's übereinstimmte.

Der Gerichtshof sprach unter dem Jubel des Volks die Befreiung und Schuldlosigkeit des unglücklichen Salvadi aus. Marianetta, oder wie sie das Volk nannte, die Hexe Calakena blieb für immer verschwunden. Bei der nähern Durchsuchung ihrer Hütte fand man verschiedene Substanzen, mit deren Hülfe sie, um ihr wahres Alter zu verbergen, und leichter auf den Aberglauben des Volks zu wirken, ihr Gesicht entstellt und sich unkenntlich gemacht hatte; denn nach Salvadi's Aussage zählte sie kaum zwei und dreißig Jahre.

Emil Neumann.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Clementine hatte die Absichten ihres Vaters sehr gut durchschaut und wußte sehr wohl, daß ihr Vater Berlin nur verlassen hatte, weil dort der Fürst die Lage der Sachen hätte erfahren oder wenigstens ahnen können, denn die Familie der künftigen Gattin des Grafen brannte vor Verlangen, ihre nahende Größe bekannt zu machen, und theilte sie im Vertrauen ihren Bekannten mit. Man kann sich also denken, daß die Entführung Theresens durch Karl den Grafen mehr erfreute, als erzürnte, und ihm gerade gelegen kam. Karl war ein etwas einfältiger Schwärmer, der sich viel darauf zu Gute that, eine Verachtung von Reichthum und Größe an den Tag zu legen; aus demselben Grunde schwärmte er für aufopfernde Liebe, so daß dem Grafen nichts leichter schien, als ihn zu einer Entsagung seiner Ansprüche zu vermögen. Clementine hingegen warf sich zur Beschützerin ihres Bruders gegen die Habsucht ihres Vaters auf.

Dies wäre ihrerseits Uneigennützigkeit gewesen, wenn ihr Vater nicht zugleich ihre Rechte durch die Heirath aufgehoben hätte; aber sie schlug diese Verbindung aus, und um nicht in den Verdacht des Ehrgeizes zu gerathen, hatte sie von ihrem Bruder verlangt, daß er seinen Ansprüchen um keinen Preis entsagen solle.

So war Clementinens Lage den Verhältnissen gegenüber. Diese Lage ward aber durch ihre verborgensten Empfindungen noch verwickelter. Sie liebte Wilhelm, und glaubte, nach ihrer Art zu sehen, daß sie ihm nur als eine arme Adelige angehören könnte; wäre sie Fürstin geworden, so hätte sie ihn nie geheirathet. In ihrer Ansicht von den Pflichten hätte sie diesen Titel nicht durch eine Mißheirath herabgesetzt, aber sie entsagte ihm, in der Hoffnung, die Gattin eines Mannes zu werden, den sie liebte.

Freilich war noch ein Mittel übrig, nämlich: ihren Bruder seinen Ansprüchen entsagen zu lassen, seinem Beispiele zu folgen, denn unter dieser Bedingung hätte der Graf seine Einwilligung zu allen Heirathen der Welt gegeben; aber ihre Rechtlichkeit sträubte sich gegen ein solch schmachvolles Verfahren; ihr Stolz litt es nicht, daß der Geiz, die Unredlichkeit und die Habsucht des Grafen so leicht den Sieg davon trügen; auch hatte dieser sich wohl nicht, trotz ihrer Entsagung, so ganz sicher geglaubt. Doch war es das Verfahren ihres Bruders, welches Clementinen am meisten beunruhigte. Sie glaubte, und wohl mit Recht, daß die Familie Kaufmann sich glücklich schätzen würde, Therese als Gräfin von Waldstein zu sehen, ohne ihre Wünsche höher zu spannen. Rieth sie ihrem Bruder, dem Vater zu trotzen, so hieß das, Theresens Rechte opfern — rieth sie ihm nachzugeben, so war das so gut, als willigte sie in ihre Verbindung mit dem Fürsten Lubiekoff, denn der Graf würde gewiß die beiden Unterpfänder für seine Beraubung nicht von einander trennen.

Als Clementine allein war, fürchtete sie, daß Alles das, was sie gethan hatte, um jenem Resultate vorzubeugen, eine Waffe gegen sie selbst werden dürfte; deßwegen hatte sie ihren Bruder daran gehindert, sich, sey es ihrem Vater, der dann gethan hätte, was er jetzt that, oder Herrn Kaufmann, der eine Genugthuung verlangt, und die Sachen so geleitet hätte, wie sie jetzt standen, zu entdecken.

Clementinens Zaudern hatte nicht allein zum Zweck gehabt, Zeit zu gewinnen, ohne daß diese zu etwas Anderem diente, als den nothwendigen Schluß der ganzen Intrigue hinzuziehen; sie hatte gehofft, der Fürst würde auf eine oder die andere Art von den Heirathsentwürfen des Grafen unterrichtet werden und freiwillig einer Verbindung, deren Zukunft Enterbung versprach, entsagen. Sie hätte ihm freilich selbst die Wahrheit gestehen können, aber dann hätte sie ihren Vater anklagen müssen, und so wollte sie sich, welches Unheil auch für sie daraus entstehen mochte, nie erniedrigen. Therese kannte auch Karl's Rechte nicht, und er durfte ihr, das hatte er seiner Schwester gelobt, nichts davon mittheilen; Therese zeigte schon Eifer genug, sich als Gräfin von Waldstein anerkennen zu lassen, um wie viel eifriger wäre sie gewesen, hätte sie den Rang ihres Gatten gewußt; sie war im Stande, lieber die verschmähte Geliebte eines königlich reichen Fürsten, als die rechtmäßige Frau eines enterbten Grafen zu seyn.

Tief in ihrem Innern lag eine Gedanke, eine Furcht, die sie nie zu erörtern wagte, die aber mitunter vor ihr wie ein Gespenst von dem sie sich fortwendete, aufstauchte. Sie wußte, daß der Graf vor Nichts zurückbebte, und oft dachte sie, daß er, wenn das Leben seiner Tochter ihm hinderlich wäre, dies Hinderniß aus dem Wege schaffen würde. Aber nie hatte sie diesen Gedanken so durchdacht, als eben jetzt, und sie sagte sich entmuthigt, daß sie nachgeben müsse und nur dieses sie retten könne. Gleich anfangs war ihr die Idee, sich mit dem Fürsten Lubiekoff zu verbinden, zuwider; aber seit ihrer Ankunft im Schlosse war dieser Widerwille, der mehr dem Russen, als dem Menschen galt, ganz persönlich gegen den Fürsten selbst geworden, und der Gedanke, sich gar nicht zu verheirathen, hätte sie weniger erschreckt, als der, jenem Manne anzugehören.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Seltene Redlichkeit.) Spät Abends am 22. Februar verlor ein Fremder in der Nähe der Churfürstenbrücke in Berlin sein Taschenbuch, welches unter anderen Gegenständen 140 Thlr. in Cassenanweisungen enthielt. Es wurde zwar die nöthige Anzeige bei der Polizeibehörde nicht unterlassen, obwohl ein günstiger Erfolg nicht zu erwarten stand, indem in wenigen Tagen fünf ähnliche Fälle vorgekommen waren. Um desto mehr wurde er überrascht, als am Morgen des vierten Tages ein armes Mädchen Namens Caroline Wolf, aus Lüdenau in der Lausitz gebürtig, zu ihm in's Zimmer trat, und nachdem sie durch vorläufige Erkundigungen sich überzeugt hatte, den rechtmäßigen Eigenthümer getroffen zu haben, dessen Name im Taschenbuche verzeichnet war, mit freudeleuchtenden Augen sich als glückliche Finderin kund gab. Sie hatte ihren Fund gegleich an ihre Brodherrschaft abgegeben, und da die mit Fleiß unterlassene öffentliche Anzeige ausblieb, so wurde erst spät der Name und die Wohnung des Fremden im Fremdenblatte gefunden. Als der Fremde bei Entgegennahme des Taschenbuchs im Hause ihrer Brodherrschaft ihr ein angemessenes Fundgeld anbot, nahm sie dasselbe — da es vielleicht ihre Erwartung übertreffen mochte — nur zögernd an und als er ihr dann noch einen für sie bestimmten, mit passender Inschrift versehenen, goldenen Ring überreichte, brach sie, vom Gefühle der Rührung überwältigt, laut schluchzend in Thränen aus, und verließ eilig das Gemach ihrer Herrin, welcher wir nur Glück wünschen können zu einem solchen — heut zu Tage seltenen Kleinod. — „Möge die Redliche ihren Grundsätzen stets treu bleiben und den Lohn ihrer Tugend finden."

*** (Der schlaue Charlatan.) Alles hat seine Zeit, sogar die Charlatanerie. Wie glücklich war noch Cagliostro! In unserer aufgeklärten Epoche wollen die Kunststücke und Kunstgriffe selbst im Vaterlande der Charlatanerie, in Italien, und in ih em zweiten Eldorado, in Frankreich, nicht mehr recht fort. Gott es nicht im Großen, so hilft man sich mit Kleinem und die Schlauheit muß sich heuer auf die Fußzehen stellen, um noch einen Fang zu erhaschen. — Es sind jetzt drei Wochen her, als ein Mensch vor Ermattung mehr in ein Wirthshaus zu Choisy-le-Roy hereinfiel, als kam. Kaum lag er im Bette, als das Uebel wuchs und wuchs, bis er am dritten Tage weder sprechen, noch Arm und Bein mehr rühren konnte. Die Besorgniß des Wirthes war groß, als am Sonntage ein Elixirhändler vor dem Wirthshause anlangte. Der Wunderdoktor war auch ein Doktor, so gut wie zehn andere, die sich Dr. schreiben, auch hatte er Witz und lebte davon. In einer kirschrothen Berline fuhr er vor und seine Rosse waren mit Rauschgold und Schellen aufs Beste aufgeputzt. Auf dem Bocke saß ein pausbäckiger Trompeter mit Schnur- und Knebelbart. Natürlich war der Zulauf der müßigen Bewohnerschaft sehr groß, zumal da der Wundermann ein Universalelixir ausposaunen ließ. Dem Wirthe fiel sein Patient ein, er drängte sich durch den Volkshaufen und rief: „Hedal kuriet mir meinen Mann!" Dem Zurufe folgt eine ausführliche Erklärung, worauf der Elixirhändler antwortet: „„So führt ihn her zu mir!"" — Die Volksmenge ist voll Erwartung; mit Mühe wird der Lahme in Betten zu der Berline emporgehißt. Der Charlatan fragt den Patienten; keine Antwort! Sogleich gießt der Doktor dem Kranken einige Tropfen seines Balsams auf die Zunge und ruft: „„Stehe auf und wandele!"" — „Ich kann nicht gehen." — Neue Applikation des Elixirs: der Patient steht. — „„Nimm diese Phiole, sie wird dir in Zukunft gute Dienste leisten!"" — „Ich bin meiner Arme nicht mächtig." — Dritte Applikation. Jetzt fällt der Geheilte dem Doktor um den Hals, allgemeine Rührung, Staunen, Verwunderung, Applaus, Jubel! Der Arzt setzt seinem Werke die Krone auf, er eröffnet eine Sammlung zum Besten des Geheilten; seine Aufforderung findet an allen Ecken und Enden Beifall, der arme Lazarus sammelt und zieht sich endlich mit mehr als hundert Franken milder Gaben zurück. Daß in den beiden nächsten Tagen das Wundereliksir reißend abging und enorm bezahlt wurde, bedarf kaum der Erwähnung. — Jene wunderbare Heilung und das Elixir würde die Bewohner von Choisy-le-Roy vielleicht noch ärgerischer gemacht haben, wären unserem Wirthe einige Tage darnach in Sceaux nicht die Augen geöffnet worden. Hier sah der gute Mann nämlich zufällig jene Scene sich wiederholen, nur mit dem Unterschiede, daß der frühere Patient hier den Wunderdoktor und dieser diesmal den an Zunge, Armen und Beinen Gelähmten spielte. Auf Anzeige des Gastwirths machte sich die Polizei auf, bemächtigte sich der beiden Schlaukköpfe und verschaffte ihnen so Zeit und Muße, über neue Spekulationen nachzusinnen. (Mainz. U.)

*** Galignanis Messenger gibt eine Uebersicht der Londoner Theaterverhältnisse. Am Samstage beginnt die englische Oper des Direktors Balfe; die Hauptsänger sind Wilson, Phillipps, Stretton, Barker; Sängerinnen Balfe, Gould und Howard. Die italienische Oper beginnt am 9. März; Primadonna: Pauline Garcia-Viardot. Die Geist und Persiani, Lablache und Rubini kommen erst nach Ostern; mit Tamburini ist Laporte noch nicht einig. Im Ballet tanzen die Elsler

und Taglioni. Die deutsche Oper, (Direktor Schumann von Mainz) spielt diesmal in Drurylane, und gibt, wie es in Galignanis Messenger heißt, 50 Vorstellungen. Die Hugenotten werden zur Aufführung kommen, die Schröder-Devrient, Haitinger, Staudigl ꝛc. singen.

*** Nun, wie ist es, hat Doctor **** Deinen mit Gichtanfällen behafteten Freund schon zum Stehen gebracht? — Oja, heute schon steht er im Todtenzettel und zwar ganz allein. —

Aus Mannheim.

(22. Februar.)

Mannheim's zweite Carnevals-Feier. Von E. J.

(Schluß.)

Unmittelbar den, den komischen Zug eröffnenden Trabanten, folgte, den Charakter desselben bezeichnend, ein kolossaler Mustwagen mit Nürnberger Stadtpfeiffern angespropft. Dann rist graditätisch, im komischsten Ernste der kaiserliche Mummerei-Meister einher, an den sich drei Polizeidiener und Till Eulenspiegel anschlossen. Hierauf kam ein grobartiger Vierspänner, der den Schönbart, den guten und bösen Geist trug. Harlequin mit dem Carneval der, der durch Reiz der zugendlich blühenden Erscheinung und des eben so sostbaren als geschmackreichen Costumes wirklich verdiente, der Held des Tages zu seyn. Jetzt folgte der Repräsentant des Vater Rheins: eine hohe Greisengestalt, deren ehrwürdige Silberlocken weintaubumkränzt die freie Stirn umwallten und sich dann in die Wellen des tief herabwogenden Bartes ergossen. Die muskulöse Gestalt unterstützte nicht wenig das Imposante der Erscheinung. „Sie sollen ihn nicht haben!“ jubelte der deutsche Freiheitsstim ihn entgegen, und die Zuversicht antwortete: Der steht auch nicht aus, als ob er sich so leicht nehmen ließe! — Die Prinzessin Venetia, reich mit Diamanten überstet, trat schien nun in einer Gondel; dann folgten der Narrenherzog und Gemahlin, die Dichter der Faschingsschwänke, Hans Folz und Hans Sachs. Nachdem so die Bedeutung des Carnevals veranschaulicht worden, erschienen im komischen Gewande die Repräsentanten der Städte am Rhein, welche den Carneval feiern: der Funken-General und der Cölnische Schalksnarr, der Ranzen-General mit dem Mainzer und der Pfälzer-General mit dem Mannheimer Schalksnarren. Die letzte Erscheinung hatte einen harten Dienst. Schon Abends zuvor, als ihr die Zahne der Pfälzer Donneur-Garde übertragen wurde, mußte sie die gezemende Anrede halten, jedem seine Ordre ertheilen, jede Ordre mit einem Lebehoch begleiten. Za, es ist kein Spaß, Garde-General seyn. Am frühen Morgen ward die Zahne abgeholt; die angekündigte Ehrenwache ward aus Bescheidenheit verbeten; nun gings zu Pferde; jetzt ward der ausgezogene Donneur-Garde inspicirt, Parole ward gegeben, Rapport empfangen, dann dem kaiserlichen Zuge entgegengesprengt, verbeibe bewillkommt, sich ihm angeschlossen, der ganze Zug mitgemacht. Za, ja, Erzellenz! Würden baben ihre Bürden. Der Generalität, die theils zu Roßbiau, theils zu Scharlach von Gold und Silber harrte, folgte Pantalone und Columbine, Harlequin und Pierrot.“ Hierauf kam ein umfangreicher Vierspänner, mit der Hofapotheke und den Leibärzten des Helden Carnevals. Vom bloßen Ansehen aller dieser Medicamente würde man krank geworden seyn, hätte nicht der, durch die erregte Neiz der Lachmuskeln als wirksames Remedium gedient. Die Apothekenwaib mancher Aerzte verschifftirend, die ihre Patienten, bei dem leisesten Unwohlseyn mit Arzeneien überschütten, warfen sie den Zuschauern ganze Körbe voll Pillen an den Kopf, die zum Glück sich schnell in eine süße Flüssigkeit auflosten, und den Empfängern keine andere, als die kleine Mühe verursachten, sie zu bepapillotiren. Ganz reizend und furchtbar treffend war die nun folgende Satyre auf die baldt Bildung, die Halb-Gelehrsamkeit. Ein zierlicher Wagen brachte zwei Gestalten, von denen die eine halb Edelmann halb Bauer, die andere halb Meister und halb Schüler war. Ihm folgte zum Schluß ein Bäckerwagen mit einem thurmhohen Backofen, dessen frische Erzeugnisse die Backermeister unaufhörlich unters Volk warfen, und durch Vertheilung von 10,000 Fastenpräzzeln die Grausamkeit der Donneur-Garde in etwas gut machten, die durch ihren frühzeitigen Appel uns um das enorme Frühstück gebracht. Trabanten schlossen den Zug, den viele Tausende von Zuschauern in dicht gedrängtem Knäuel durch alle Straßen der Stadt begleiteten. Nach und nach wurden die Läden geöffnet, und selten wohl haben deren Besitzer sie so gefüllt gesehen; aber nicht von Käufern, sondern von Zuschauern. Mit der gastfreundlichsten Herzlichkeit wurden sie von den Wirthen empfangen, die Waaren wurden bei Seite geräumt, um den Zuschauern Platz zu machen, ja mancher Kaufmann bewirthete seine Gäste auf das freundschaftlichste und nahm einen kostbaren Shawl aus dem Carton, seine fröstelnden Damen zu erwärmen. Um 2½ Uhr endete der Zug vor dem Theater, wo er abtrat, sich in den geräumigen Saten desselben zu einem fröhlichen Mittagsmahle zu vereinen. Leider können wir über die Fülle und Kostbarkeit desselben nichts Lobendes berichten, da wir ihm nicht beizuwohnen so glücklich waren. — Am Montag war großer Maskenball im Theater. Das Auditorium, die Bühne, der daran stoßende Concert-Saal waren durch Belegung des Parterres und den Anbau einer Treppe mit einander verbunden. Es ziemt meiner Stellung nicht, den Vorbedner der Verwaltung des Theaters abzuneben, aber ich fürchte nicht der Schmeichelei bezüchtigt zu werden, wenn ich bewundernd erkläre, daß ein Geschmack in Arrangement und Verzierung des Saales herrschte, der unübertroffen genannt zu werden verdient. Das Ganze bot einen großartigen Anblick dar, der seinen Culminationspunkt erreichte, als der Maskenzug unter den Tönen des Walzballa-Liedes nun plötzlich in dem Concertsaale erschien, und sich in feierlichem Schritte die Treppe hinab in den Theatersaal und dann durch die dicht gedrängte Menschenmasse bewegte. Die ganze Lokalität, die doch ziemlich geräumig ist, war überfüllt und lauter Jubel und die heiterste Fröhlichkeit herrschte bis zum anbrechenden Tage. — Heute in der Mittagsstunde hielt die Gesellschaft nochmals ihren Umzug durch die Stadt. Abends ist großer Ball in unserem neuen herrlich eingerichteten und auf das geschmackvollste verzierten Harmonie-Saale, dem ebenfalls die Masken des Zuges, mindestens zum Theil, beiwohnen werden; übrigens ist der Tag zum Ausruhen von den Fatiguen bestimmt; die ganze Feier desselben beschränkt sich auf einen Zug der deutschen Eichen und Großen, die in feierlicher Prozession zum Hotel des Kaisers wallen werden, ihm, als Angebenken dieser heiteren Tage — den Preis zum Geschenke zu verehren. Ursprünglich wollte man sie der Braut einhändigen, doch schreckte von diesem Vorhaben die Besorgniß zurück, die zarte Jungfrau aus neue erröthen zu machen. Morgen (Aschermittwoch) soll der Carneval bestattet werden; aber nicht in kalte feuchte Erde. Das Sinnbild der Freude, die wie die Sonnenstrahlen erwärmend und belebend aus der blauen Höhe kam, soll auch zu ihr, der Heimath reiner Freude, wieder zurückkehren. Ein Luftballon ward bereitet, in seiner Gondel wird die colossale Narrenkappe befestigt werden, welche zehn Schuh groß, auf riesiger Stange, den ganzen Carneval über auf dem Hause des Kleidermacher Widemann, des Verfertigers der prachtvollsten unter den besagten Costumen, prangte. Der ganze Carneval-Verein begiebt sich, den Hut in der Hand, die Kappe auf dem Haupte, um 10 Uhr Morgens in den Schloßgarten; in feierlicher Stille schließt sie einen Kreis um den verschiedenen Carneval, eine Leichenrede wird gehalten, und nach Absingung des Requiems werden die Stricke zerhauen, und der gewesene Schopfer so vieler Freude seiner lustigen Reise überlassen. Dann sollen im Nu alle Kappen abgenommen, in die Taschen gesteckt, und die wieder zur kalten Vernunft zurückgekehrten Häupter mit dem kalten Hute des Verstandes auf 300 Tage bedeckt werden. Dann schnumpft Carneval, bis zu pfiffenlich übers Jahr zu neuem Leben, zu neuer Freude erwacht.

Räthsel.

Raubt Einer mich, so bin ich gern ihm nah,
Doch fall' ich mir dem Räuber in die Hände,
Bald bin ich eng, bald weit, oft lieg' ich offen da,
Doch hat mich Keiner wohl gesehn vor meinem Ende.

Auflösung der Charade in Nro. 64.

Regenbogen.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 7. März. Der Verschwender, Original-Zauberm ährchen in 3 Abth. von Ferd. Raimund.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 67. 8. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Clementine brachte einen großen Theil der Nacht damit hin, sich ihre Lage ganz klar zu machen und ein Mittel zu suchen, wie sie sich derselben entreißen könne. Endlich glaubte sie eines gefunden zu haben, welches nur sie selbst kompromittirte, und eine, wenn auch nicht gerade günstige Lösung herbeiführen, so doch wenigstens einen der Fäden aus dem Netze, das ihr Vater in der Hand hielt, lockern, ja vielleicht später es ganz auseinanderwirren könnte.

Aber ehe wir den Lesern diesen Entschluß und den seltsamen Auftritt, den er herbeiführte, mittheilen, müssen wir sehen, was man im Eisenhammer that. Herr Kaufmann hatte seinen Kopf, wie wir bereits erzählt, aufgesetzt, und wollte den Bramarbas spielen. Wilhelm rieth aber nicht, so feindlich zu verfahren. Madame Kaufmann schlug ein gütliches Mittel vor, und er stimmte ihr bei.

Madame Kaufmann hatte, wenn auch nicht die geheimen Geschäftsinteressen, doch aber den Grund in des Grafen Charakter erkannt, und dachte, von dem Gesichtspunkte ausgehend: daß Habsucht die Hauptleidenschaft des Grafen wäre, das beste Mittel, seine Einwilligung zu erhalten, sey: ihm vorgeschlagen, das, was er seinem Sohne etwa herausgeben müsse, durch Theresens Mitgift zu ersetzen und Karl als Eigenthum zu verschreiben. Kaufmann hatte, trotz seiner blinden Liebe zu Theresen, den Vorschlag seiner Frau eben nicht sehr freudig aufgenommen, er liebte seine Tochter, wie er sagte, mit höherer Liebe, und wollte ihr keinen Mann kaufen, sondern ihr die Genugthuung, auf die sie Anspruch machen könnte, verschaffen; dieß hieß, genau genommen, weiter nichts, er wollte sich seines Vermögens zu keines Menschen Gunsten berauben. Da erbot sich Wilhelm, von jenem Edelmuth beseelt, der den Menschen, welche die Kraft in sich fühlen, mehr zu erwerben als sie aufgegeben haben, eigen ist, seinem Antheil am Eisenhammer zu entsagen.

Kaufmann nahm diesen Beweis der Uneigennützigkeit an, und gebrauchte bei dieser Gelegenheit Worte, wie sich deren nur Leute seines Schlages bedienen, Worte, die Wilhelm, wenn er dessen fähig gewesen wäre, von seinem Anerbieten zurückgebracht hätten.

„So ist es recht," — sagte er nämlich — „Du gibst uns nur wieder, was wir Dir gegeben haben."

Aber Madame Kaufmann war anders gesinnt, und lehnte dies trog Wilhelm's Betheurungen und ihres Mannes übler Laune, ab; dieser Letztere, der seiner Tochter nichts von seinem Vermögen geben wollte, warf seiner Frau vor: sie sey eine schlechte Mutter, weil sie Wilhelm's Anerbieten nicht annahm. Sie aber machte die Rechte ihrer bedeutenden Mitgift geltend, und mit diesem Vermögen wollte sie den Grafen abfinden, indem sie es seinem Sohne gab. Dieser Entschluß machte allen Reden Kaufmann's ein Ende, und man beschloß am nächsten Morgen dem Grafen diese Bedingungen vorzulegen. Kaufmann wollte dies übernehmen, aber seine Frau und Wilhelm sahen ein, daß dann die ganze Unterhandlung unnütz seyn würde. Sie redeten es ihm daher aus, indem sie sagten, daß seine Stellung als Vater ihm verböte, sich mit Herrn von Walbstein in eine Verhandlung einzulassen. Wilhelm bot sich nun dazu an, aber Madame Kaufmann wollte nicht, daß er sein Vermögen für das Gelingen des Plans hinopfre, und erst als er heilig versprochen hatte, den Willen seiner Tante nicht zu überschreiten, zeigte sie sich geneigt, ihm diese delikate Sendung anzuvertrauen. Am nächsten Tage machte er sich daher frühzeitig nach dem Schlosse auf, ohne den merkwürdigen Umstand, den Clementinens Entschluß in diese Unterhandlung brachte, zu ahnen.

XII.

Der Entschluß, den Clementine gefaßt hatte, bot nichts Originelles dar, aber die Umstände machten ihn zu einem sonderbaren. Sie wollte, wie es schon viele Frauenzimmer gethan haben, das Geständniß ihrer Liebe zu einem Anderen ablegen, um den Fürsten von seinem Heirathsprojekt abzubringen. Gewöhnlich ist bei solchen Gelegenheiten die Rede von einer Liebe, welche schon dem Gegenstand ihres Gefühls Beständigkeit und Treue geschworen hat. Dies war aber nicht der Fall, als Clementine dem Fürsten Ludieskoff um eine Unterredung in einer der abgelegensten Alleen des Parks bitten ließ. Wahrscheinlich vermuthete er etwas, das einen Bruch herbeiführen würde, denn als er sie anredete, geschah dies mit einer so kalten Zurückhaltung, daß sie einen Augenblick lang darüber in Verlegenheit gerieth. Clementine war aber zu rechtlich und offen, als daß sie vor einem, ihr gerecht scheinenden Schritte, war es auch nur der äußerste Nothfall, der ihn herbeiführte, zurückbebte.

„Sie haben mich zu sprechen gewünscht?" — sagte Ludieskoff — „ich habe Ihrem Befehle Folge geleistet."

„Ich habe dies in der Hoffnung gethan, daß Sie diesen Schritt richtig beurtheilen, und hinter dem, was ich zu Ihnen reden will, keine versteckten Gründe suchen werden."

„Ich bin ganz Ohr," — antwortete der Fürst, noch immer zurückhaltend.

„Mein Herr," — sagte Clementine mit unsicherer Stimme, die aber, je mehr sie sich dem entscheidenden Punkte näherte, desto fester wurde — „Sie haben um meine Hand

angehalten, und ich brauche Ihnen wohl nicht zu sagen, daß ich auf diese Ehre stolz bin, aber die Ehe ist in meinen Augen nicht nur eine Verbindung zwischen Vermögen und Stand, sondern auch eine Uebereinstimmung der Gefühle, eine Harmonie der Hoffnungen und Wünsche."

Der Fürst verneigte sich schweigend und halb lächelnd, als wolle er sagen: hierauf war ich gefaßt. — Clementine bemerkte es, that aber, als achte sie nicht darauf, und fuhr eben so fest fort:

„Sie haben gewiß öfters meinen Widerwillen und meinen Schreck bemerkt, wenn man mit mir von der Veränderung meiner Lage, die meine Verbindung mit Ihnen zu Wege bringen würde, sprach."

Der Fürst machte eine Pantomime des Erstaunens und beleidigter Würde.

„Dies gilt nicht Ihrer Person" — sagte Clementine.

Sie hielt einen Augenblick inne, wie um sich zu sammeln, und fuhr dann lebhafter fort:

„Ich habe, sey es nun mit Recht oder mit Unrecht, vom weiblichen Leben Begriffe, die für mich in dem Lande, dem Sie angehören, eine fortwährende Ursache unangenehmer Empfindungen seyn würden."

(Fortsetzung folgt.)

Der Meister und seine Schüler. *)

Man konnte fast jeden Morgen nach 10 Uhr selbst bei stürmischem Wetter, einen kleinen, dicken, sich etwas vorhängenden Mann, in der einfachen schwarzen Kleidung eines Geistlichen, entweder in das Schloß oder das alte Theater von Darmstadt eilen sehen. Gewöhnlich umschwärmten ihn mehrere junge Männer, mit denen er scherzte und lachte. Im Theater leitete er die Proben zu den Morgenconcerten und Theatervorstellungen; im Schlosse unterhielt er sich mit dem Großherzog, der ihn seit 1807 als geistlichen Geheimenrath und Hofkapellmeister an Darmstadt gefesselt hatte, über musikalisch-theoretische Gegenstände; sie spielten vierhändig die neuesten Musikstücke, recensirten Opern oder beriethen sich über ihre Kapelle. Zu ihnen trat zuweilen die Großherzogin Louise und nahm an den Unterhaltungen der Künstler sinnigen Antheil; Musik war, seitdem der Fürst die russischen Militärdienste verlassen und die Regierung seines Landes angetreten hatte, die Lieblingskunst, in deren Tiefe und Reinheit er durch eignes Studium und durch — Vogler eingedrungen war. Freilich waren damals die Mittel, welche zur Aufführung großer Tonwerke sich darboten, sehr gering. Ein Orchester mußte erst geschaffen, ein Theater eingerichtet und eine musikalische Bibliothek gegründet werden. Hierfür wußte Vogler schnellen Rath. Die tüchtigsten Musiker, welche bei dem Militär als Hautboisten beschäftigt waren, würden zu Hofmusikern erhoben, die musikalischen Thürmer aus der Himmelsnähe auf die Erde versetzt und aus allen Gegenden Deutschland's tüchtige Meister der einzelnen Instrumente herbeigezogen. Vogler verstand die Einrichtung einer Kapelle ganz vortrefflich; denn er hatte schon zu Mannheim und Stockholm ähnliche Institute wie aus Nichts geschaffen. Noch fehlten aber Sänger und Sängerinnen, durch welche die Chöre der Opern und Messen vorgetragen werden konnten. Auch diesem Mangel ward bald abgeholfen. Der Fürst versammelte in einem der größten Säle seines Residenzschlosses, dem sogenannten Concertsaal, die schönsten Mädchen und Frauen der Stadt und ließ sie musikalisch ausbilden. Männliche Dilettanten stellten sich in Menge ein und Musik und Gesang wurden für Manchen ein Leiter seines Emporkommens.

Vogler hatte auf den Wunsch des Großherzogs eine große Orgel nach seinem Simplifikationssystem erbaut, auf welcher der gewaltige Meister die Chöre begleitete. Der Großherzog stand gewöhnlich an seinem Pult in der Mitte des Saales, gab mit seinem Stabe den Takt an und leitete so die ganze Aufführung. Am Charfreitage erreichten diese geistlichen Concerte ihren Glanzpunkt. Alle Mitglieder waren im Concertsaale in Trauerkleidern versammelt. Vogler entlockte seinem Riesenin strumente die tiefsten Klänge des Schmerzes und des Jubels, und zweihundert gebildete edle Stimmen sangen das Requiem des größten Meisters. Vollendeteres und Großartigeres konnte man wohl in der damaligen Zeit in Europa nicht hören und noch geht die Sage, daß Voglern sein eignes Spiel und die gleichsam aus seinem Munde gehauchten Töne Thränen hervorgebracht hätten, welche er verbohlen aus den Augen wischte. — Wie ergreifend muß sein Spiel gewesen seyn! Einst war er auf seinen großen Wanderungen auch nach Schwaben gekommen. Er hörte, daß der geniale Schubarth, dessen Lieder und Volkschronik er bewunderte, schon 10 Jahre auf Hohenasperg zur ewigen Untersuchung verdammt sey, und in diesem Felsenkerker, fern von Gesang und Musik, deren gründlicher Kenner er war, schmachvoll verkomme. Der Commandant der Festung gestattet Voglern nach vielen Bitten, den angeschmiedeten Prometheus jeden und sprechen zu dürfen. Er gibt sich für einen armen Musikus aus, dem es gestattet seyn möchte, auf einem von ihm erfundenen Instrumente, dem Orchestrion, einige Proben seiner Kunst dem Richter vortragen zu dürfen. Vogler beginnt zu spielen, läßt die Töne zu einem Donner zusammenhallen und in leisen Schwingungen verzittern. Man hört donnern, den Sturm heulen, den Regen herabrauschen. Schubarth kann seine Unruhe nicht mehr bemeistern, er fällt Voglern um den Hals, und schreit in ungemessenem Entzücken: „Entweder bist Du der Teufel oder der Abt Vogler!" Und von der Stunde an waren die Männer innige Freunde; Schubarth erhielt bald darauf seine Freiheit wieder und in würtembergischen Diensten eine Anstellung als Kapellmeister. — So wurde auch einst mit allen musikalischen Mitteln in der Stadtkirche Vogler's große Pastoralmesse einstudirt.

Der Meister spielte selbst die Orgel und in den Proben stand der Großherzog mit vorgebeugtem Haupte, den Taktirstab in der Hand, auf der der Orgel gegenüber liegenden Kanzel. Die Wirkung seiner Zwischenspiele war so ergreifend, daß ihm der Großherzog nach Beendigung eines derselben in der höchsten Aufregung die Worte zurief: „Der Donner und der Teufel! Vogler, machen Sie's nicht so arg, es kann mir ja kein Mensch mehr singen und ich nicht mehr taktiren!" — — Ein Kreis ausgezeichneter junger Männer hatte sich nach und nach um den ersten Tonsetzer und Theoretiker seiner Zeit versammelt. Sie waren aus allen Gegenden Deutschland's herbeigeeilt, um unter ihm, der selbst ein Schüler des großen Pater Valotti in Padua gewesen, in die Reinheit und Tiefe der Tonkunst sich einweihen zu lassen. Voglern war es vorbehalten, die alte, beinahe ausgestorbene Kunst wieder aufzuwecken, jedem Tonstück durch die Instrumentirung einen eigenthümlichen Charakter zu geben, worin ihm sein größter Schüler, C. M. v. Weber, kaum sich näherte. Seine Messen und geistlichen Tonwerke gießen auf den Zuhörer den heiligen Geist aus, eine erbauende religiöse Begeisterung weht aus ihnen und eine Fülle des schönsten und einfachsten Gesanges, wie er uns aus den italienischen Kirchengesängen ertönt, hallt in denselben wieder.

(Schluß folgt.)

*) Aus dem „Leipzig-Berlin-Dresdner Dampfwagen."

Tabletten.

*** Frankfurt. (Ein blinder Declamator.) Am 5. März kam im Museum eine seltene declamatorische Leistung vor. Carl Göz, ein Mann von etwa 46 Jahren, blind geboren, in seiner Jugendzeit durch die Kunst eines geschickten Augenarztes so weit gebracht, daß er einen Schimmer von Licht hatte und sich den Wissenschaften, namentlich der Theologie widmen konnte, später aber, durch einen unglücklichen Zufall auch dieses schwachen Grades der Sehkraft beraubt, hat sich seine traurige Lage als Dichter und Declamator zu erleichtern gesucht und es ist ihm durch die Beihilfe edelgesinnter Menschenfreunde bis daher gelungen, seine Subsistenz zu sichern. Hier zu Frankfurt, wo er an dem Hrn. Capellmeister Guhr einen bewährten Freund hat, wird er, unterstützt von den Talenten unserer Bühne, nächste Woche ein Declamatorium geben, wozu bereits zahlreiche Unterschriften gesammelt wurden. Um eine Probe seiner Kunst abzulegen, trat Hr. Göz im Museum auf. Das elegische Stück: „Empfindungen eines Blinden um Mitternacht," sprach er mit einer Fülle so innigen Gefühls, daß alle Herzen zu gerührter Theilnahme aufgeregt wurden. — Der einstimmigste Beifall lohnte das Streben des schwerbedrängten Mannes. Hoffen wir, daß recht viele der Zuhörer sich veranlaßt finden werden, der musikalisch-declamatorischen Abendunterhaltung, welche Hr. Göz zu veranstalten im Begriffe ist, beizuwohnen.

*** (Kopenhagen, 27. Februar.) „Dagen" berichtet, daß Herr Prume am Freitage Kopenhagen zu verlassen gedachte, doch ist seine Abreise aufgeschoben, da er, einer allerhöchsten Aufforderung zufolge, morgen Abend noch bei Hofe ein Concert geben wird. Niemals ist irgend ein Instrumentalist, der Kopenhagen besuchte, wenigee annonciert gewesen als Prume, keine, aus ausländischen Journalen in unsere Blätter aufgenommene lobende Bemerkung meldete uns die Ankunft einer musikalischen Celebrität; nur zu wenigen Musikkennern war das Gerücht seiner Virtuosität gedrungen, und alles was im Publikum von seiner Berühmtheit gesprochen wurde, ehe er zum ersten Male, den 27. Dez. auftrat, rührte fast nur von den Musikern her, die am Morgen desselben Tages ihn in einer Probe unterstützt hatten, die Alle Erstaunen und Begeisterung in solchem Grade weckte, daß sie nicht wußten, wie sie ihren Bekannten ihre Verwunderung ausdrücken sollten. Herr Prume zeigte sich ohne allen Charlatanismus, nur mit dem jedem großen Künstler eignen Bewußtsein, daß seine Kunst selbst ihm Anerkennung verschaffen würde; und ihr allein verdankt er es auch, daß er, während seines zweimonatlichen Aufenthalts in Kopenhagen, in sechs öffentlichen von ihm gegebenen Concerten, außer in mehreren Soireen bei Hofe und zweimal bei Ausführung einzelner Nummern im Theater, mit wahrhafter Begeisterung gehört ist. Schon am ersten Abend wußte das Publikum nach seiner, mit einem Ausdruck lebendige Begeisterung belohnten Ausführung des ersten Solos in seinem Concertino, welchen Rang er im Reiche der Kunst einnimmt; nur war man ungewiß, welcher Eigenschaft seiner Virtuosität man den Vorzug einräumen sollte, ob es sein Spiel, seine Töne, sein Vortrag waren, die so hinreißend wirkten, oder das spuhlende Genie, das wie durch Magie gefangen nahm. Es war nicht möglich, an die von ihm überwundenen Schwierigkeiten zu denken, denn aus dem Strom der Töne erhob sich der musikalische Gedanke, klar und vollendet; man vergaß die Composition über die Ausführung, die Ausführung über die Composition; denn beide waren in tiefer Poesie innigst verschmolzen. Abwechselnd grandios, wehmüthig, zart flüchtig und humoristisch in seiner Tondichtung, führte er seine Zuhörer in einen Zauberkreis, worin sie gefangen gehalten wurden, bis seine Töne verstummten und das Entzücken sich in allgemeinen Jubel auflöste. Wenig Künstler haben bisher bei uns eine solche Begeisterung geweckt; keiner hat in solchem Grade auf einmal des Kunstkenners Bewunderung gewonnen und den bloßen Musikliebhaber hingerissen. Was ihn besonders auffallend vor den meisten Virtuosen auszeichnet, ist die Abwechselung seines Repertoires und die Frische seines Vortrags, wobei es kommt, daß sogar Musikkennee, ja selbst talentvolle Violinisten finden, daß er nie besser gespielt hat, als in dem Augenblick, in welchem sie ihn hören. Nichts ermüdet schneller als Begeisterung, aber selbst das große Publikum ward nicht satt, seren Prume's Spiel zu lauschen. Und was ist der Grund? es ist Dichter. Deshalb zeigt man ihm mit Entzücken in der Entwickelung der schönen musikalischen Gedanken, die durch sein Concert gehen; läßt sich hinein ziehen in den leichten Sylphidentanz, den man bei seinem Rondo melodieux zu sehen glaubt, weilt mit ihm in Gedanken am Ufer des Meeres, wenn er in seinee Melancholie des Sehnsüchtigen schmelzende Melodie unter dem sanften Rollen der Wellen von der Küste in die unbekannte Ferne schweben läßt. Man höre ihn Beriot's und Mayseder's Compositionen vortragen, und man wird erkennen, daß er nicht allein Dichtee ist in der Ausführung eigner Tonstücke, sondern auch die andeen Componisten als Dichter auffaßt und wiedergiebt. Staccato, Triller, Doppelgeiffe, Arpeggio, son harmonique und das Paganinische pizzicato wird man bei Heren Prume in demselben Grade wie bei den andern ersten Violinspielern Europa's finden; die kunstgerechte Anwendung dieser technischen Fertigkeiten in seinem hinreißenden Vortrag haben wir bis jetzt noch nie gehört. Die Virtuosität nimmt bei ihm den Platz ein, den sie in der wahren Kunst einnehmen muß, die Reinheit und Fülle, welche die ältere Schule auszeichnen, hat er sehr glücklich mit allen Ressourcen zu vereinen gewußt, welche das Studium des Instruments in neuerer Zeit zur Disposition des Virtuosen gestellt hat. Der klarste Beweis, daß Here Peume in einem bis jetzt ungekannten Grade das Interesse des Publikums gefangen zu nehmen und sich zu seinem Liebling zu machen wußte, ist der Umstand, daß, als er, da kein anderes großes Lokal zu erhalten war, zu seinem vierten und fünften Concert das königliche Reithaus wählte, jedesmal über 3000 Zuhöree hatte. Herr Prume hat, nachdem er dem reichen und wohlhabenden Theil von Kopenhagen's Publikum einen unvergeßlichen Kunstgenuß geschenkt hat, auch eine Erinnerung bei den Nothleidenden der Stadt zurücklassen wollen, indem er sein sechstes Concert zum Besten der Armen gab, die dadurch einen Beitrag von wenigstens 1400 Rdthlr. erhalten haben.

*** Die nachstehende Anekdote verdiente wenigstens um ihrer Originalität willen, eine wahre zu seyn. Here Fürst Pückler theilt sie mit. Ernst Mensen, der nordische Schnellläufer, in Deutschland unter dem Namen Mensen-Ernst bekannt, traf in Göttingen mit dem Anatomen Langenbeck zusammen, der ihn mit Bitten bestürmte, sich den Leib aufschneiden zu lassen, um einige Untersuchungen über die unbegreifliche Beschaffenheit seiner Lunge und Milz anzustellen. Der Arzt versicherte den Schnellläufee, die Sache sey eine Kleinigkeit, und spätestens in einee Woche Alles wieder zugeheilt. Da aber Mensen sich beharrlich weigerte, sich bei lebendigem Leibe feciren zu lassen, geriet dee Anatom in einen heftigen Zorn daeüber, daß der Norweger sich nicht zu einem so kleinen Opfee für die Wissenschaft verstehen wolle. Mensen ward angst und bange, und er lief eines Tages heimlich aus Göttingen weg — nach St. Petersburg. (Allgaff Ztg.)

*** (Die Verlorenen.) In manchen französischen kleineren Provinzialstädten herrscht noch die Ansicht, daß man ein zue Bühne übergegangenes Mädchen eine „Verlorene" nennt. Wie viel Jahre, die wohl hinter der Hauptstadt noch zurück sind? In Deutschland ist man über solche „Vorurtheile" längst hinaus; doch wenn unsere Bühnen, wie bisher, fortfahren, so wird man bald doch wieder jedes jugendfrische Talent, welches sich in diesen stehenden Sumpf hineinwagt, ein verlorenes nennen müssen. (Mainz. U.)

⁂ (Autor und Verleger.) Im „Börsenblatt“ steht folgende kuriose Geschichte zu Nutz und Frommen zu lesen: „Ein Buchhändler in Leipzig verlegte ein philosophisches Werk, und erst nachdem dasselbe ausgegeben und allgemein verfandt war, wurde der Verleger durch einen befreundeten Gelehrten darauf aufmerksam gemacht, daß der Autor in der lateinisch geschriebenen Vorrede des Buches nicht nur das schiechte Papier und den Druck des Werkes, sondern hauptsächlich den großen Geiz seines Verlegers in den stärksten und beleidigendsten Ausdrücken hervorhebt und zu eigener Entschuldigung an den Pranger stellt.“ Welche Augen dieser unlateinische Verleger gemacht haben mag! (Mainz. Ll.)

⁂ (Leipzig.) Zehn sehr achtbare Pariser Buchhandlungen haben in dem Feuilleton des „Journal de la Librairie“ mit Unterzeichnung ihrer Firmen, eine öffentliche Erklärung abgegeben, des Inhalts: Da die Buchhandlung Brockhaus af Avenarius in Leipzig im Auslande und namentlich in Deutschland ankündigten, daß sie sich der Lieferung aller in Belgien erschienenen Nachdrücke unterzögen, sie (die bezeichneten Pariser Buchhandlungen) aber solches, den regelmäßigen Buchhandel ruinirendes Verfahren im Auslande nicht zu finden vermöchten, so wollten sie wenigstens dafür sorgen, daß dasselbe in Paris keine Stütze finde. Daher protestiren sie gegen d ese Speculation von Brockhaus af Avenarius und benachrichtigen alle ihre Correspondenten im Auslande, daß sie vom 1. März an dem gedachten Hause keinerlei Spedition mehr übergeben würden. — Brockhaus af Avenarius ihrer Seits protestiren, daß ja nur ihr Haus in Leipzig, aber nicht ihr Haus in Paris sich mit belgischen Nachdrücken befasse, obwohl die Firma dieselbe ist. (Fr. Cour.)

⁂ (Die Zeichensprache der Trappisten.) Die Trappisten dürfen nur in der Beichte sprechen; nicht einmal das Memento mori, wenn sie einander begegnen, wie man gewöhnlich glaubt; sie bedienen sich einer Zeichensprache, um sich einander verständlich zu machen. Jedes Kleidungsstück, jedes Küchengeräth und Werkzeug hat sein besonderes Merkzeichen, eben so alle geistlichen Gebäuden. Wer an Daumen und Zeigefinger kaut, deutet Essen an; Trinken dagegen, wenn der gekrümmte Finger die Lippe berührt. Das Gute ist eine Handbewegung gegen das Herz. Die Augen mit der Hand bedecken, heißt Schande oder Unwissenheit; in die geöffnete Hand sehen, lesen; verneinen, alle Finger mit Ausnahme des Daumers aufgestreckt zeigen; fasten, den Mund mit fünf Fingern schließen; sehen, einen Finger auf das Auge legen. Wer Brod verlangt, bittet durch den Daumen und die beiden nächsten Finger eine Rundung; um Gemüsesuppe zu fordern, benutzt der Trappist zwei Finger und zieht dann den obern schnell zurück, als wären Kräuter zu schneiden. Für den Käse werden beide Hände in Halbmondgestalt zusammengedrückt; wer Milch will, saugt am kleinen Finger; wer Obst verlangt, bildet mit allen Fingern eine Rundung; wer Wasser haben will, schließt zuerst die Finger und reibt sie dann aneinander. Will der Mönch ein Buch fordern, so streckt er die linke Hand aus und berührt sie mit zwei Fingern der rechten, als wolle er in einem Buche blättern; zur Bezeichnung des Missale, der Evangelien, der Psalter, der Hymnen ꝛc. hat man wieder besondere Zeichen.

⁂ Ein englisches Blatt erzählt nachstehenden, gewiß ganz neuen Vorfall, der sich an Bord des, vom Capitän Jackson geführten und am Schwanensee angekommenen Schiffs „Armata“ vor einigen Wochen zugetragen hat. Während nämlich dasselbe im Hafen von St. Jago bei Cuba vor Anker lag, flog ein Schwarm Bienen herbei, nahm vor dem Winkel einer Schlafkammer darin Besitz, und hatte in wenigen Tagen einen fast vollständigen Honigkuchen. Der Capitän fütterte sie regelmäßig mit Zucker und Wasser, und hatte sie bereits einige hundert Meilen auf hoher See mitgebracht, als sie eines Tages, während eines heftigen Sturmwindes, sich von dem Stocke allmählig ablösten und dann vereint davon flogen. Der Honigkuchen bleibt demnach ganz in dem Zustande, in welchem er von dem Schwarme hinterlassen wurde, zur öffentlichen Besichtigung aufgestellt.

⁂ (Berlin, 1. März.) Zur chronique scandaleuse unserer Hauptstadt gehört es, daß die letzte Darstellung des beliebten Scribe'schen Stücks „das Glas Wasser“ zwischen dem vierten und fünften Aufzuge dadurch eine bedeutende Unterbrechung erhielt, daß die Weigerung der königl Intendanz der Schauspiele, einer hochberühmten Darstellerin die Garderobe der Hauptpersonen des Stücks auf ihrer nahe bevorstehenden Urlaubsreise mitzugeben (was den Statuten des königl. Theaters durchaus zuwider ist,) jene Dame so außer Fassung brachte, daß man einige Augenblicke lang ungewiß war, ob bei ihrer Aufregung das Stück wirklich würde zu Ende gebracht werden können. Die Pause zwischen den beiden Akten wurde natürlich dadurch eben nicht abgekürzt. (Hamb. Corr.)

Das schönste Monument. *)

Vom Strande des Main's erschallte der Ruf
In alle Germanische Gauen:
Dem Meister, der uns das Perrtichste schuf,
Das würdigste Denkmal zu bauen;
Dem Meister, von dessen Teuren Gewalt,
So mancher Tempel noch wiederhallt!

Doch nicht bei dem Rufe blieb es allein,
Es sammelte schnell sich, zum Werke
Begeistert, ein würdiger Männer-Verein,
Und wirkte mit eiserner Stärke;
Und rastete nimmer und opferte viel,
Und strebte mit Lust nach dem herrlichen Ziel.

Drum segnete gnädig in kurzer Zeit,
Der Himmel des Werkes Enfaltten,
Schon steht eine prangende Blühe, bereit,
Sich zur lohnenden Frucht zu gestalten;
Und wird uns noch ferner des Friedens Glück,
Dann bleibt auch nicht die Vollendung zurück.

Doch nicht in des Marmors prunkenden Stein,
Der den Zahn der Zeit nicht kann wehren,
Nicht mit glänzenden Lettern graben sie's ein,
Wie sehr sie den Meister verehren;
Sie tragen den höhe'n Zweck im Sinn:
Das Wohl der Menschen! der Kunst Gewinn!

Drum stimmet wohl Jeder in meinen Ruf,
Wird gern einen Becher ihm weihen:
Die Mozartstiftung und wer sie schuf!
Mög' sie stets blüh'n und gedeihen! —
Sie ist fürwahr das schönste Monument
Das man in unserm Vaterlande kennt!

Darmstadt, den 19. Februar 1841. August Müller.

*) Dieses Gedicht wurde unter andern werthvollen bei Gelegenheit des dreizehntin Stiftungsfestes des Frankfurter Liedertranzes am 20. Februar von dem Verfasser, dem großh. hess. Hofmusikus und Contrabassisten, Herrn August Müller, vorgetragen. Wir theilen es unsern Lesern mit, weil dessen Idee wohl in Tausenden von deutschen Herzen wiederklingt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, № 68. 9. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Ludieskoff sah sie mit spöttischer Ueberlegenheit an, als wolle er ihr zu verstehen geben, daß dergleichen Betrachtungen nicht für ein Frauenzimmer gehörten, und daß es Dünkel wäre, das auszuschlagen, was ihm genehm wäre. Dennoch hätte er, wollte er aufrichtig seyn, eingestehen müssen, daß er auf diese Verbindung nur darum etwas gäbe, um ein Vermögen außerhalb der Gewalt, die das seinige unter so specieller Aufsicht hielt, daß er nichts davon veräußern oder in die Fremde bringen dürfte, zu erlangen. Clementine sah diese stumme Offenbarung seiner Gedanken, und empfand zwar keine größere Fertigkeit für das, was sie noch sagen wollte, aber weniger Bedauern, dazu gezwungen zu seyn. Man hätte selbst in ihrer Stimme einen Anflug von Spott bemerken können, aber diese geringe Nüance durfte der Fürst nicht wahrnehmen. Er hatte die Gedanken des Fräuleins in Betreff der Stellung, die er ihr in Rußland anweisen würde, etwas leicht und obenhin aufgenommen; diese Nichtachtung vergalt sie ihm in einem Kapitel, das ihm nicht minder empfindlich seyn konnte, reichlich. Sie fuhr also fort:

„Doch haben die Gedanken eines Frauenzimmers in ihr selbst einen gefährlichen Gegner, nämlich das Herz, und führt die Liebe Einige zum Vergessen aller Grundsätze oder Ehre, so ist es kein Wunder, wenn sie bei Anderen Vorurtheile, die vielleicht ungerecht sind, zum Schweigen bringt." (Hier trat eine kleine Pause ein) „dies könnte zwischen uns Beiden der Fall seyn (wieder eine Pause) aber —" (dritte Pause, während welcher Clementine vergeblich glaubte, der Fürst würde die Phrase beenden.)

„Aber" — fuhr sie etwas verstimmt über die Hartnäckigkeit Ludieskoff's, der einem schlechten Kompliment nicht zuvorkommen wollte, fort, „dies ist nicht geschehen."

Der Fürst verneigte sich mit einer zugleich demüthigen und spöttischen Miene, antwortete aber nicht. Clementinens Verlegenheit wuchs, und es erfolgte eine ziemlich lange Pause.

„Ich hoffe, daß Sie mich verstanden haben werden," sagte Clementine, „und daß Ihre Ritterlichkeit Ihnen verbieten wird, ferner Hoffnungen zu hegen, deren Verwirklichung ein Unglück für mich wäre, ohne deshalb ein Glück für Sie zu seyn."

Diese Worte sagte sie langsam und mit einer fast bittenden Stimme, welche eigentlich eine höfliche Unterbrechung seinerseits verlangte, allein er verneigte sich von Neuem, ohne zu antworten. Diese Zurückhaltung des Russen schien ihr doch zu nahe an Unhöflichkeit zu streifen, und sie sagte, indem sie sich mit einem Worte wieder in ihr gewöhnliches, ernstes und würdiges Wesen warf:

„Ich erwarte Ihre Antwort, ich hoffe bei einem Edelmanne den Muth zu finden, seine Gedanken einer Dame gegenüber, welche ihm die übrigen offen kund gegeben hat, auszusprechen, mögen sie seyn, welche sie wollen.

„Wenn mir die Comteß Waldstein die übrigen gänzlich gesagt haben wird," — entgegnete er ironisch — „so werde ich ihr, wie sie es von mir erwartet, antworten."

„Unsere Verbindung erschient mir nicht wünschenswerth," — erwiederte Clementine — „ich glaube, das ist genug gesagt."

„Allerdings genug für das, was ich wissen soll, aber nicht für das, was ich muß, um so offen zu antworten, wie Sie wünschen."

„Mein Herr," — antwortete Clementine, der diese Andeutung, welche sie sehr wohl verstand, ihre ganze Entschlossenheit wiedergab — „das Geständniß, welches ich so eben abgelegt habe, ist für jeden Mann eine hinreichende Anweisung, sein Benehmen einzurichten."

„Sie können zweifelsohne sehr gut die Motive, welche das Benehmen eines, dem übrigen gleich erhabenen Geistes bestimmen, beurtheilen, aber die Beweggründe eines beschränkten Verstandes, wie der meinige ist, können Sie nicht begreifen, und ich bin noch gar nicht von der Nothwendigkeit, dem Glücke Ihres Besitzes entsagen zu müssen, überzeugt."

Er war zwar innerlich von der Nothwendigkeit überzeugt, wollte sich aber nicht wie ein Knabe abweisen lassen, sondern einen ehrenvollen Rückzug machen, und vorher noch seinen Feind vernichten.

„Sie wollen am Ende das Ansehen meines Vaters zu Hülfe rufen" — fragte Clementine — um mich zu einer Verbindung, die mir zuwider ist, zu zwingen?

„Ihr Wille war nicht immer so entschieden, und vielleicht wird er sich wieder so umgestalten, wie er vor einigen Monden war."

„Nie" — entgegnete Clementine, über diese süß-saure List, die zu ihrer etwas rauhen Offenherzigkeit sehr schlecht stimmte, erbittert.

„Ich bitte Sie um Entschuldigung, wenn ich dies Wort nicht für unwiderruflich halte, sondern die Hoffnung hege, andere Gefühle bei Ihnen zu finden — wenn nicht —"

Clementine sah ihn groß an und wiederholte:

„Wenn nicht?"

„Wenn nicht" — fuhr der Fürst, den seine erfolglosen Demonstrationen selbst ermüdeten, fort — „andere Verpflichtungen —"

Clementine nahm eine ganz ungezwungene Miene an und antwortete in gleichgültigem Tone:

„Also das ist es, was Sie von mir wissen wollten?“ Da hätten Sie nicht solche Umwege zu machen nöthig gehabt; ich habe keine anderen Verpflichtungen, in dem Sinne, in welchem Sie wahrscheinlich meinen, aber ein Anderer als Sie hat mir vielleicht den Glauben eingeflößt, daß die Ideen, die ich mir von der Zukunft machte, nicht so kindisch sind, als Sie vielleicht denken.“

„Und der Name dieses Andern?“

„Sein Name? — wiederholte Clementine, bei der sich in diesem Augenblick ein seltsamer Kampf zwischen dem, was wir die männliche Freiheit ihrer Gedanken nennen können, und ihrer weiblichen Zurückhaltung entspann.

„Sein Name? — das ist mehr, als er selbst weiß.“

„Wie,“ — rief der Fürst aus, von seiner kleinlichen Rachsucht hingerissen, — „Herr Wilhelm Kaufmann weiß nichts von seinem Glücke?“

Wenn ich ihm das gesagt hätte, was ich gezwungen war, Ihnen zu gestehen, so hätte er mich wenigstens in so weit verstanden, daß er mir ein Bekenntniß, welches ich Niemandem gemacht habe, erspart hätte.“

„Ja,“ entgegnete Lubiesloff — „schnell verstehen, das ist eine Eigenschaft der tiefen Geister, die Sie so hoch schätzen.“

„Und die ich um so mehr schätze, als Sie mir eben bewiesen haben, daß Geist oft ein Edelmuth und also eine Tugend ist.“

Diese Anrede war hart und der Fürst ward blaß; aber sein Plan war besser angelegt, als der des Fräuleins, er beherrschte sich, während Clementine, eben so aufgeregt von ihren Worten, als von dem, was sie mit anhören mußte, ihre Empfindlichkeit nur schlecht verbarg. Er antwortete also mit ironischer Zuvorkommenheit:

„Der Edelmuth des Herrn Kaufmann hätte Ihnen, wie Sie sagen, die Verlegenheit ein Geständniß zu machen, erspart; ich weiß nun, was Ihnen an ihm gefällt, und um Ihnen zu zeigen, daß meinen guten Eigenschaften nur ein Leistern fehlt, so werde ich das thun, was er gethan hätte, und Ihnen die Unannehmlichkeit vor Anderen als mir jenes Geständniß abzulegen, ersparen.“

Clementine richtete sich stolz empor und sagte:

„Dies ist weder das Betragen eines Edelmannes, noch überhaupt eines Mannes von Ehre.“

„Ich weiß nicht, wie Sie mir das beweisen wollen; so setzen Sie mir doch auseinander, was Sie sich von mir erwarten.“

„Ich glaube es Ihnen gesagt zu haben.“

„Gewiß! ich soll meine Hoffnungen aufgeben.“

Clementine machte ein Zeichen der Bejahung.

„Gut“ — fuhr der Fürst fort — „aber worauf soll ich diese Weigerung gründen? auf meinen Widerwillen gegen Sie, und meine Liebe zu einer Anderen? das wäre eine Lüge, und weder eines Edelmannes, noch eines Mannes von Ehre würdig.“

Um keinen Preis würde Clementine, und hätte es ihr Leben gegolten, den Schutz dieses Menschen angefleht haben. Sie war entschlossen, sich allein alles zu verdanken und antwortete:

„Sie haben gewiß gesehen, daß ich Alles, was ich denke und wünsche, zu sagen vermag und auch wage: überlassen Sie jene Sorge daher nur mir.“

Damit war aber dem Fürsten nicht gedient.

„Es ist ein Umstand,“ — entgegnete er — „den Sie nicht sagen können, und den der Graf, Ihr Vater, nicht glauben würde, wenn Sie ihm denselben mittheilten, nämlich: daß ich dieser Verbindung, die er beschlossen hat, entsagen werde, und dies will ich ihm sogleich mittheilen.“

„Wie Ihnen beliebt, und ich gestehe Ihnen, daß dieser Entschluß mich dermaßen erfreut, daß ich erst daran glaube, wenn Sie ihn in meiner Gegenwart äußern.“

„Gut! Der Graf ist wahrscheinlich zu Hause?“

„Ja!“

„Wollen Sie mir erlauben, Sie zu ihm zu begleiten?“

„Ich bin es zufrieden.“

Dieser Auftritt zwischen einem jungen Mädchen und ihrem Verlobten wird Vielen unserer Leser sonderbar erscheinen; um aber die Charaktere unserer Personen zu rechtfertigen, muß ich bemerken, daß Clementine nicht nur ihre Ehre, sondern auch ihr Glück bei der Auflösung dieser Verbindung für betheiligt hielt, und daß der Fürst seiner Eitelkeit, der stärksten menschlichen Leidenschaft, etwas zu Gute thun mußte.

(Fortsetzung folgt.)

Der Meister und seine Schüler.

(Schluß.)

Im Jahre 1810 hatte der Zufall diejenigen jungen Männer zusammengeführt, welche heutzutage in der musikalischen Welt selbst als Meister bewundert werden. Seine vorzüglichsten Schüler waren Gänsbacher, C. M. v. Weber, Gottfried Weber, Meyerbeer, Peter Winter und Freiherr v. Poißl.

Vogler bewohnte mit den vier Erstgenannten ein eigenes Haus, welches ihm der Großherzog eingeräumt hatte. Da trieb die Künstlerfamilie eine volle Wirthschaft. In den frühesten Morgenstunden landen sich alle Hausgenossen in dem Salon ein, wo sie sich sokratisch über Composition und Gesang unterhielten. Sie trugen da dem Lehrer ihr Neugeschaffenes vor. Vogler tadelte und lobte rückhaltlos, indem er stets die Gründe dafür angab und auf sein System verwies; oder er verbesserte eigenhändig und führte viele schlagende Beispiele aus den alten Meistern an. Es war eine wahre musikalische Akademie, in der manchmal sogar Vogler in begeisterter Aufregung vor einen Tisch trat — rings im Kreise standen die Jünger — und über die Reinheit des Satzes, über Fugen und Gesang tiefgedachte Vorträge improvisirte. Seine Schüler horchten in stummer Verwunderung, denn es entströmten ihm Worte, die man nicht täglich aus seinem Munde hören konnte. Wenn die ernsteren Lehrstunden geschlossen waren, wurden musikalische Spielereien getrieben, welche aber stets zu ernsten Studien hinleiteten. So pflegte Vogler, um die Geister zu prüfen, seiner Umgebung folgende Aufgabe vorzulegen. Er nahm eine von seinen vielen Spieldosen, stellte sie auf den Flügel und ließ sie ein Stück abspielen. Abwechselnd mußten die Schüler nun zum Spiel der Dose Variationen extemporiren auf dem Clavier oder Violoncell, auf der Violine oder Flöte. Zumeist in dieser geistreichen Kunst der musikalischen Improvisation erreichte den Meister C. M. v. Weber, den er auch stets für seinen productivsten Schüler erklärte. Vogler gestattete nie, vollständige Opern unter seiner Leitung zu componiren; nur Studien sollten sie machen, die gediegensten Musikstücke durcharbeiten und in den Geist der Tonwerke eindringen. „Ihr müßt frei und unabhängig dichten,“ sprach er immer; „Euer Genius darf durch keine Leitung gestört werden. Wenn Ihr nur buchstabiren könnt, das Lesen lernt Ihr von selbst.“ So arbeitete C. M. v. Weber einen Clavierauszug der Vogler'schen Oper „Samori“ aus, wie auch mehrere Variationen; Meyerbeer dichtete seine Cantate „Gott und Natur,“ wie später an demselben Orte,

aber unabhängig von Vogler, die Oper „Zephtha;“ Gänsbacher schrieb Orgelstücke. Durch die Analyse der ausgezeichnetsten Werke wurde gerade die Eigenthümlichkeit eines Jeden zum Bewußtseyn gebracht, und durch die freilich schwer werdende Verzichtleistung eigner grösserer Werke die Kenntniß der musikalischen Ideenausführung und die Benutzung der vorhandenen Kunstmittel, besonders die Instrumentation, vermittelt.

Nach abgehaltenen Theater- und Concertproben eilte Vogler gewöhnlich in das Schloß zum Mittagessen, denn er war ständiger Tischgenosse seines fürstlichen Freundes, an dessen Tafel die Grazien und Musen den Präsidentenstuhl einnahmen und der feine Witz als die beste Würze geschätzt wurde. Vogler war, so oft er in seinem Staatscostüm erschien, ein Gegenstand des öffentlichen Belächelns. Klein und corpulent von Körper, mit etwas vorwärts gebeugtem Haupte, hingen seine langen Arme mit den langen Fingern, welche über zwei Oktaven in ihrer vollen Ausdehnung umspannen konnten, beinahe bis zum Boden herab. Als päpstlicher Erzzeuge, Kämmerer des apostolischen Palastes und Ritter vom goldnen Sporn, bestand seine Kleidung aus kurzen, schwarzen Hosen, einem rothen und weißen Strumpfe, schwarzen Schuhen und einem goldnen Sporn am rechten Fuße. Vom Kragen seines steifen Frackrocks fiel das Mäntelchen herab, an welchem der Orden angeheftet war und mit dem der Wind sein loses Spiel trieb. An einem rothen Bande trug er als Großcomthur den Verdienstorden des hessischen Hauses und an der linken Seite einen mächtigen Degen. Während nun der soviale Meister an der reichen Tafel seines fürstlichen Freundes den Freuden des Mahles und der geselligen Unterhaltung, den Geistern des Champagners und Hochheimers huldigte, stürmten die genialen Schüler in den wohlgespickten Keller und bliesen mancher Flasche das Lebenslicht aus, bis Einer nach dem Andern beim Einbruche der Dämmrung sich nach einem kühlen Plätzchen umsah. Wenn dann der Meister spät am Abende nach Hause zurückkehrte, bemerkte er immer mit Schrecken die Todtenstille seines Hauses. Er wußte alsdann, daß toller Spuk getrieben worden war. Aber er lachte selbst heimlich, und um nur den guten Ton des Hauses nicht ganz ausarten zu lassen, sprach er oft verweisend: „Ihr Kinderchen, was habt Ihr wieder angestellt!“ — „Papachen zupft Euch an Eurer eigenen Nase,“ lallten sie ihm entgegen, und im Triumph brachten die Wankenden den Wankenden zu Bette.

Der Reichste unter den jungen Männern war Meyerbeer, der Aermste C. M. v. Weber; wie aber Alle nur ein Geist beseelte, so führten sie auch nur eine Kasse, und auch noch in späteren Jahren machte der edle Meyerbeer in allen dringenden Fällen den Banquier seiner Freunde. Jeder ging, wenn er seine Arbeit vollendet, seinen Lieblingsvergnügungen nach. Meyerbeer saß oft Tage lang in den verschiedenen Lustgärten und lauschte dem Gesang der Vögel; C. M. v. Weber liebte es, sich in einer sehr renommirten Branntweinschenke, dem Schlosse gegenüber, wo besonders die Landleute aus dem Odenwalde, Oberhessen und vom Rhein her ihre Einkehr hatten, stundenlang herumzutreiben, denn er liebte das Volksleben und vor Allem den Volksgesang und das Volkslied; dort war es, wo er die schönsten Melodien für seine Lieder und spätern Opern von den Lippen der Sänger stahl.

Vogler liebte seine Schüler wie Kinder, sie ihn als Vater. Keinem schmeichelte er und sagte Jedem unverhohlen sein Urtheil über sein Talent. So prophezeihte er dem Dichter des Freischütz und Oberon eine glänzende Zukunft, wie er Meyerbeer versicherte, er besitze ein großes Talent, was bei anhaltendem Fleiße Großes leisten könne. Er wrde sich auszeichnen durch die originelle Construction seiner Musik, aber den unkräftigen, schöpferischen Genius werde er nie umarmen.

Am 6. Mai 1814 starb Vogler an einem Schlagflusse unvermuthet. Er wurde feierlich beerdigt. Seine Schüler hatten sich einige Jahre vorher in alle Welt zerstreut; nur ihren wachsenden Ruhm trug die Fama zu den Ohren des alternden Meisters. Einer von ihnen besuchte vor seiner Abreise nach London im Jahre 1826 die Grabstätte seines unvergeßlichen Lehrers. Er ahnte damals noch nicht, daß er fünf Monate später sein den Tönen geweihtes Leben aushauchen und in der Moorfieldsarelle zu London feierlich beigesetzt werden würde. Gänsbacher lebte als geschickter Organist zu Wien; Poißl leitete viele Jahre hindurch die Oper zu München; Winter starb daselbst mit alterndem Ruhme; G. Weber lebte lange als einer der vorzüglichsten Theoretiker in Darmstadt, und Meyerbeer feierte in der Weltstadt Welttriumphe, die der vorschauende Geist seines Lehrers nicht vorhersah. Tyg.

Tabletten.

*** (Paris, 8. März.) Seit einigen Tagen unterhält man sich in unseren Zirkeln von einem skandalösen Auftritt, welcher zwischen dem Obristen Gurowski, einem Polen, und dem Sohne des Herrn Pavée de Vandermore, Paies von Frankreich, auf öffentlicher Straße stattgefunden hat. Obrist Gurowski ist der Bruder des polnischen Generals Adam Gurowski, welcher nach dem Falle von Warschau zu Rußland übertrat und der, wenn ich mich nicht irre, als Verfasser der Pentarchie besonders in Deutschland im vorigen Jahre viel von sich sprechen machte. Obrist Gurowski und Herr Pavée de Vandermore flatterten seit längerer Zeit als liebende Schmetterlinge um Mademoiselle Rachel herum. Diese Künstlerin ist nichts weniger als schön, aber die Mode hat sie zum Götzen erhoben, Geund genug, um in einer Stadt, wie Paris, die Anbeter schaarenweise zu ihren Füßen zu sehen. Mlle. Rachel, sonst kalt wie Marmor, soll sich jedoch kürzlich gegen Herrn Gurowski freudlicher als gegen Herrn Vandermore gezeigt haben. Letzterer schwur seinem Nebenbuhler Rache und übte diese vor wenigen Tagen in einer Soirée dadurch aus, daß er Herrn Gurowski absichtlich auf die Hühneraugen trat. Eine solche Beleidigung forderte Blut, allein Herr Pavée lehnte die Herausforderung mit dem Bemerken ab, daß er sich einer Theaterprinzessin wegen nicht schlagen werde. Herr Gurowski geräth auf diese Antwort außer sich vor Wuth, lauert Herrn Pavée auf der Straße auf und versetzt ihm mit einem dicken Stocke einen so gewaltigen Hieb auf den Kopf, daß dem Getroffenen das Blut aus einer breiten Wunde herabströmt. Der Verwundete ward sofort nach Hause gebracht, unterdessen aber wurde Herr Gurowski unsichtbar. Wohin führt nicht die Liebe?! — (Bad. Ztg.)

*** (Odenfe.) Es ist neulich eines sehr alten Sergeanten, Namens Albrecht, erwähnt worden, der kürzlich in Odense gestorben. Nach einer andern Angabe ist dieser Bartholomäus Albrecht 118 Jahr alt geworden. Er soll in einem Dorfe bei Ansbach oder Baireut geboren seyn, diente zuerst unter dem Markgrafen von Culmbach, ging aber bei der Schlacht von Rosbach zu den Preußen über, unter deren Husaren er den siebenjährigen Krieg mitmachte. Später ließ er sich für die dänische Armee anwerben, ungefähr 1763, und diente seitdem bei verschiedenen Regimentern desselben, anfangs in Jütland, dann in Fühnen, ward dann beim Wegecorps angestellt, ging endlich zu den annectirten Bataillonen über und erhielt spätee Pension. Er genoß einer außerordentlichen Gesundheit, und ging noch

kurz vor seinem Tode oft nach Odense und wieder nach seiner eine Meile entfernten Wohnung zurück; namentlich an seinem Geburtstage verfäumte er niemals, sich dem hohen Gouverneur der Provinz, dem jetzigen Könige, vorzustellen, der dem Greise immer viele Gnade bewies, und man erzählt, wie vor wenigen Jahren, als der Prinz an dem Tage, einer Inspectionsreise wegen, nicht anwesend sein konnte, Albrecht auf dem Schlosse einen wohlbesetzten Tisch gefunden und nach beendigter Mahlzeit mit einem großen Paket Geschenke entlassen worden sey. Derselbe hinterläßt eine Wittwe (seine zweite Frau), mit der er sich, als er einige 90 Jahr alt war, verheirathete, und die er einst selbst zur Taufe gehalten hatte.

⁂ (Halle, 3. März.) Der in unsern Mauern lebende ritterliche Sänger, Baron de la Motte-Fouqué, hat durch die vor einiger Zeit herausgegebene Lebensbeschreibung wieder größeres Interesse für seine Person und seine Schriften erweckt. Nicht leicht ist einem Dichter so viel Unrecht geschehen, als ihm, und es ist wohl an der Zeit, dem Dichter, der durch Reichthum der Phantasie, Tiefe des Gehaltes, Kraft der Sprache und Gewandtheit des Versbaues, den besten unseres Volkes zugezählt zu werden wohl verdient, von neuem allgemeinere Aufmerksamkeit zuzuwenden. Hoffentlich wird eine Auswahl seiner Schriften, welche „Sigurd," „die Undine," „den Held des Nordens" und einige andere seiner vorzüglichsten Schriften enthalten soll, wesentlich dazu beitragen.

⁂ Wie weit gehen die Rechte eines Zuschauers im Theater? Diese Frage wird nächstens in Paris gerichtlich entschieden werden müssen, da ein Schauspieler einen Zuschauer verklagt hat, weil er die durch sein Entrettsbillet erlangte Freiheit des Zuschauers so weit überschritten habe, daß er den Kläger mit faulen Aepfeln warf.

⁂ In einem Aufsatze des „Artiste", überschrieben: Le carneval en l'Allemagne, wo nach Art der sea-tösschen Berichte über deutsche Zustände auch nur Halbwahres von den Faschings-Lustbarkeiten in den drei Hauptstädten München, Stuttgart und Berlin erzählt wird, heißt es in Bezug auf die bekannte Schlittenfahrt in der letztern Stadt: „Berlin macht sich über uns lustig, Berlin macht uns lächerlich, uns und unsere großen Männer! Wahrhaftig, das ist doch zu arg! — Also rasch ans Werk! Cameraden, zu den Waffen des Carnevals! Laßt uns keine Lieder mehr singen, uns und unsere Kinder zu erschrecken, und wir werden dann auf Ehre eben so witzig seyn können, wie die Preußen!" — Dieser Franzose versteht Spaß und gehört nicht zu den Kriegsschreiern.

⁂ Der Sultan hat dem Ritter Gaetano Donizetti die Decoration des Thouras-Bei in Brillanten verliehen. Wie man durch authentische Briefe aus Konstantinopel vom 27. Januar erfährt, hat dieselbe der Großmarschall des Kaiserl. Palastes dem Bruder des gefeierten Musikers, Giuseppe Donizetti, für ihn übergeben. Derselbe ist Hofcenertmeister des Großherrn.

Charade.

Wo das Auge hin sich wendet,
Es das Erste stets erkennt,
Wie es Freud' und Schmerzen spendet,
Bald gehaßt und bald ersehnt.
Läßt aus Eis uns Blüthen sprossen,
Stockt das heiße Herz zu Eis,
Macht die Reichen und die Großen
Oft zu Bettlern scharenweis.
An den Frauen müßt ihr's hassen,

Von den Frauen wird's geliebt.
Die Gelübte zu verlassen,
Es Euch Wunsch und Willen gibt.
Ein zarter Himmelsbote' aus fernem Land geflogen,
Erscheint das Zweite gern in banger Trennung Zeit;
Mit Wunderzeichen ist's ein Zauberband durchzogen,
Das treue Herzen fester an einander reibt.
Doch hat in Vorzeit einst mit grauenvollen Pochen
Es dir an's Thor gebracht ein furchterlich Gericht:
So war wohl Stab und Herz auf ewig dir gebrochen
Und ausgebrannt für dich des Lebens reines Licht.
Fügest du nun nach dem Zweyten
Kühn vertauscht das Erste dann,
Wird es Freude dir bereiten,
Langes ordnungsmäßig an.
Ist ein Austausch der Gedanken
Oft auch nur ein Meinungskrieg:
Ueber der Entfernung Schranken
Trägt es schnell davon den Sieg.
Doch in leichter Form der Rede
Wieder Zwey nach Eins gesetzt:
Wird es in des Handels Fehde
Oft gesucht und oft verletzt.
Machet reicher schnell den Armen,
Und den Reichen plötzlich arm;
Führt am Ende, ohn' Erbarmen,
In des Kerkers düstern Harm.

Programm

zu der Montag, am 15. März, von Abends 6 bis gegen 9 Uhr im Saale des Weidenbusches stattfindenden Prüfung der Zöglinge der gymnastischen Anstalt.

Erste Abtheilung. Ueber den medizinischen Nutzen der Turnkunst, gesprochen durch den Vorsteher der Anstalt. — Freie und Gelenkübungen sämmtlicher Säuler, womit sich der pädagogische Theil der Handlung schließt.

Zweite Abtheilung. Introduction, vorgetragen durch den Gesangverein „Orpheus". — Festliches Turnen der Geübteren: 1) Musterturnen am Reck, 2) Zerschlagen der Stäbe auf dem Arm, 3) Uebungen mit den Keulen, 4) Freiestellungen, 5) Uebungen an der Streckschaukel, 6) Fechten, 7) Heben des Stabkraftmessers, 8) Gewichtübungen, 9) Musterturnen am Barren, 10) Schwingübungen am Pferd. — Schlußgesang.

Eintrittskarten zu 48 kr. für Erwachsene und 24 kr. für Kinder, sind von nun an in der Andre'schen Musikalienhandlung zu erhalten. Der Eingang in den Saal kann nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse aus stattfinden. Die Einnahme ist, nach Abzug der unvermeidlichen Kosten, für hiesige milde und gemeinnützige Stiftungen bestimmt.

Nach Beendigung der oben gedachten Festlichkeit wird in dem Saale Restauration stattfinden.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 9. März. Die Schwelzerfamille, lyrische Oper in 3 Abth. Musik von Weigl. (Gastrolle) Paul: Herr Diseant, vom k. k. Hoftheater in Wien.

Mittwoch, den 10. März. Die Jugendfreundin, Lustspiel in 2 Abth. nach Anecdot von Koch. Hierauf: Vokal- und Instrumental-Conzert, worin Dem. Gned und Dem. Preshel mehrere Gesangspiecen vorzutragen die Ehre haben werden.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 69. 10. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Während dies in einem abgelegenen Winkel des Parks vorging, gab es im Kabinet des Grafen Waldstein einen anderen Auftritt. Dieser hatte nämlich schon am Morgen, als er nach seiner Tochter gefragt hatte, erfahren, daß sie ausgegangen wäre, und glaubte. sie hätte sich zu ihrem Bruder begeben, um die bewußte Einwilligung zu erlangen. Er erwartete daher ihre Rückkehr mit Ungeduld, als man Herrn Kaufmann den jüngeren meldete. Der Graf stand an, ihn zu empfangen; denn er wünschte, ehe er etwas auf die Reklamationen oder Vorschläge der Kaufmann'schen Familie erwiederte, über die Antwort seines Sohnes im Klaren zu seyn. Er dachte aber, daß er, wenn er sich stelle, als ob er erst lange und reiflich überlege, einige Vortheile aus dieser Unterredung ziehen könne, und er gab daher den Befehl, Wilhelm vorzulassen.

Hätte dieser vielleicht früher die heiligen Rechte Theresens laut in Anspruch genommen, so wäre er weniger verlegen gewesen als jetzt bei den Vorschlägen an den Grafen, deren Ueberbringer er war. Er war ganz der Meinung seiner Tante, in Betreff des Resultats seiner Unterhandlung, aber er war über die Art, wie er dieselbe anknüpfen sollte, so verlegen, wie es ein ehrenwerther Mann seyn kann, der einen lästigen Menschen gewinnen will. Er konnte aber nicht mehr zurück, und stand vor dem Grafen, ehe er noch wußte, welchen Weg er einschlagen wollte. Der Graf hatte zu dieser Unterredung eine finstre, zornige Miene und eine feierliche Haltung angenommen; er winkte mit der Hand auf einen Stuhl, seufzte tief und sagte:

„Was ist der Zweck Ihres Besuchs?"

„Sie müssen ihn ahnen — die Ehrenerstattung, auf die Fräulein Kaufmann mit Recht Anspruch macht."

„Die Ehrenerstattung, auf die sie mit Recht Anspruch macht? In der That, ich verstehe diesen Ausdruck nicht, und es käme wohl eher mir zu, mich zu beklagen, wenn ich meinen Sohn, den Erben meines Namens in einer Intrigue, die ihn seine Kindespflichten vergessen macht, kompromittirt finde."

„Es ist doch ein Unterschied zwischen seiner Stellung und der des Fräuleins Kaufmann; denn was Sie eine Intrigue nennen, ist bei einem Manne etwas Unwichtiges, entehrt aber Theresen für ewig, wenn er ihr nicht seinen Namen gibt."

„Wenn er aber diesen Namen eben dadurch entehrt?" fragte der Graf stolz.

Wilhelm sprang bei dieser, von aristokratischer Geringschätzung zeugenden Antwort rasch auf und sagte mit noch größerem Stolze:

„Ich weiß nicht, Herr Graf, ob Sie eine Heirath eine Entehrung nennen; ich nenne eine unter einem falschen Namen geschehene Verführung eine Erbärmlichkeit."

„Herr Kaufmann," — sagte der Graf hastig, indem er Wilhelm wie am ersten Tage ihrer Bekanntschaft fand, und das Gespräch nicht auf eine zu feindliche Weise abbrechen wollte, — „ich bin in diesem Punkte vernünftiger, als Sie glauben mögen, Sie haben mich nur nicht verstanden. Falls nun mein Sohn frühere heilige Verpflichtungen hätte —"

Dies war eine kleine Lüge, die Wilhelm, der einen solchen Einwurf nicht erwartete, aus der Fassung brachte.

„Was meinen Sie damit?" fragte er bestürzt.

„Falls nun" — fuhr der Graf geschickt fort — „diese Verpflichtungen der Art wären, daß er, wenn er sie bräche, nicht nur seine Ehre, sondern auch sein Vermögen beeinträchtigte."

„Sein Vermögen, Herr Graf?"

„Hören Sie mich an, Sie sind ein kluger Mann, dem man gewisse Wahrheiten, die Andere verletzen würden, in's Gesicht sagen kann."

„Reden Sie," — sagte Wilhelm, von diesem zweideutigen Kompliment sehr wenig erbaut.

„Sie wissen, daß, wie der Adel seinen alten, rechtmäßigen Stolz hat, der Bürgerstand eine oft kindische Eitelkeit besitzt —"

„Herr Graf! —"

„Mein Sohn hat diese Eitelkeit vielleicht zu stark gebrandschatzt, aber was geschehen ist, ist geschehen. Man hat mir erzählt — ich habe nie etwas Gewisses darüber erfahren können — daß er in Berlin mit einer sehr reichen Familie befreundet war, und von dieser, unter dem Versprechen, die Tochter zu heirathen, ziemlich beträchtliche Summen erhalten hat, um sein rechtmäßiges Erbtheil dadurch vorweg zu nehmen."

„Wie," — rief Wilhelm — „das hätte er gethan?!"

„Ich kann es Ihnen nicht mit Bestimmtheit sagen, aber ich habe Ursache, es zu glauben."

„Und ohne Zweifel hat er auch die, deren Familie er betrogen hat, entehrt?"

„Das glaube ich nicht, denn sie wurde sehr streng bewacht."

Wilhelm sah den Grafen scharf an, denn er vermuthete, daß ihn dieser hinter's Licht führte, und sagte, ihn fixirend:

„In diesem Falle reicht es hin, wenn Ihr Herr Sohn die Schuld bezahlt; so kann er eine andere, heiligere entrichten."

„Ich kenne die Größe der von ihm eingegangenen Verpflichtungen nicht."

„Wenn sein Erbtheil hinreicht, so kann er sich ja dadurch frei machen."

„Ich wiederhole Ihnen, daß ich die Summe nicht weiß, und übrigens hätte er, wenn ich gut berichtet bin, das Recht, im Fall einer Heirath das, was ihm als persönliche Mitgift gehört, zu behalten, und seine Schuld wäre getilgt; was soll ich nun dabei thun? aber die bürgerliche Eitelkeit ist thöricht und unmäßig, wenn es darauf ankommt, einen Namen und Titel zu gewinnen."

„Wohlan, Herr Graf," — sagte Wilhelm — „das bürgerliche Ehrgefühl wird eben so groß seyn, als die bürgerliche Eitelkeit, um einen Namen zu erlangen, der weniger Titel als Abtragung einer Ehrenschuld ist; Theresens Mitgift wird die Schulden Ihres Herrn Sohnes decken, und sein Erbtheil wird ihm unter denselben, von Ihnen genannten Bedingungen, verbleiben. Nennen Sie mir also die Familie, von der Sie so eben gesprochen haben, und da eine solche Verhandlung Ihnen nicht angenehm seyn kann, so nehme ich es auf mich, die Schuld zu liquidiren." —

„Aber" — sagte der Graf verlegen — „ich kenne den Namen der Familie nicht, oder, richtiger gesagt, ich kann und darf ihn nicht nennen."

„So werde ich mich an Ihren Herrn Sohn wenden."

„Ich muß Sie bitten, dies nicht zu thun," — rief der Graf sehr heftig — es ist ein Geheimniß, von dem er nicht ahnen darf, daß ich es weiß. Ich will — ich kann mich auf keine Unterhandlung einlassen, wenn mein Sohn erführe —"

Wilhelm hatte Mitleid mit der Verlegenheit des Grafen, obgleich sie ihn anekelte, und er anwortete daher:

„Ich weiß Ihre Beweglichkeiten zu würdigen. Jene Familie würde insonderheit dadurch beleidigt werden, wenn sich ein Fremder in ihre Angelegenheiten mischte; es ist natürlicher, daß Sie selbst die Freiheit Ihres Sohnes erwirken; die Summe, deren Sie dazu bedürfen, wird zu Ihren Diensten stehn."

„Aber sie kann sich auf viermalhunderttausend Franken belaufen."

Wilhelm hielt inne und antwortete erst nach einigem Zaudern und mit einem Stolze, der dem Grafen hätte zeigen können, daß er durchschaut sey:

„Das ist sehr viel, Herr Graf, und gerade die Summe, über welche Herr Kaufmann jetzt disponiren kann."

„Ich habe ihn für reicher gehalten."

„Sein Etablissement kann sich vergrößern."

„Nun!" — sagte der Graf — „so mag dies im Kontrakt als ein von meinem Sohne Zugebrachtes stehen, und ich will ihn mit dem Werthe seines Erbtheils, das ich zu veräußern gezwungen seyn werde, frei machen. Er wird mir über meine Verwaltung seines Vermögens quittiren, und unter dieser Bedingung willige ich in seine Verbindung mit Fräulein Kaufmann."

Wilhelm war auf eine unedle Weise gefangen, er schämte sich deßhalb in die Seele des Grafen hinein, aber es widerstand ihm dermaßen, um einen Namen mit dem Vater, der den seines Sohnes verkaufte, zu feilschen, daß er, trog des Verbotes seiner Tante, sich eben seiner Rechte auf den halben Antheil an dem Eisenhammer entäußern wollte, als Clementine und Ludiekkeff in das Kabinet des Grafen traten. (Fortsezung folgt.)

Türkische Kriminal-Justiz.

Die neueste Nummer der türkischen Zeitung „Takwimi Wakaii" vom 4. Silhidschje (27. Januar) enthält folgenden, für die Geschichte der türkischen Kriminal-Justiz merkwürdigen Artikel:

„Ein gewisser Nesif-Bei, der früher beim Ittisam-Bureau angestellt war, und dessen Wohnung in Affarai, in der Straße Murad-Pascha sich befindet *), hatte den Hassid-Effendi, Schreiber an dem zur Pforte des Serieskiers gehörenden Brandbureau (janghyn kitabeti) im vorigen Monate am Abende des 19. in sein Haus eingeladen, woselbst auch der Tatar (Courier) Safi-Aga, der Kaufmann Hadschi Hassan-Aga, der Jelsschneider Omar-Aga, der Bölük-Baschi des Befehlshabers, Hadschi Mustafa-Aga, der Schlieser Mehemed Emin-Bei, der Tischler Mustafa-Aga und der Lichtzieher Hadschi Abdallah-Aga sich einfanden. Die Gesellschaft begann ein Spiel, bei welchem der Hausherr, Nesif Bei, eine Note von 500 Piastern statt klingender Münze einsetzte. Dieses Papier gewann der erwähnte Hassid-Effendi; aber Nesif wollte ihm selbiges, den Regeln des Spiels zum Trotze, wieder aus der Hand nehmen. Hassid sagte dem Hausherrn deßhalb einige harte Worte; und so entspann sich ein Streit, der damit endete, daß Said Aga, der Sohn des Nesif, mit Hülfe des Tatars Salih Aga, den Hassid an Händen und Füßen festbiett, während Nesif-Bei diesen unglücklichen, kaum 25 Jahre alten Jüngling ruchloser Weise erdrosselte. — Damit nun die Greuelthat wo möglich ganz verborgen bliebe, ergriffen der Sohn des Scheusals Nesif, der Tatar Salih-Aga, der Jelsschneider Omar und ein mit anwesender Bursche des Tatars, ein junger Araber, Namens Selim, den Leichnam des Erdrosselten und stürzten ihn zwischen den Landungsplätzen Daut-Pascha und Samatia von den Wällen ins Meer. Da Hassid-Effendi nicht nach Hause kam, so suchten ihn die Seinigen — Allah gebe ihnen Trost! — am folgenden Tage mit angstvoller Ungeduld. Wie nun Jedem das Gute und das Böse, so er gethan, unfehlbar vergolten zu werden, und insonderheit den Mörder eines Mitmenschen seine verdiente Strafe immer zu ereilen pflegt, so kam auch von dieser gräßlichen That die Kunde zur Obrigkeit. Nachdem man den Leichnam des Hassid im Meere gefunden hatte, wurden Nesif-Bei und die übrigen obenerwähnten Personen, desgleichen die Angehörigen des Ermordeten von dem Scheich-ul-Islam (Groß-Mufti) und dem obersten Justiz-Kollegium zu wiederholten Malen verhört, bis Alles, was den Hergang betraf, genau ermittelt und festgestellt war. Nesif-Bei hat, als des vorsätzlichen Mordes schuldig in diesem und jenem Leben die härteste Strafe verdient, und nächst ihm ruht auf seinem Sohne und dem Tatar, die seine Mordgehülfen waren, die schwerste Verantwortung. Da die Verhöre ergeben hatten, daß der Lichtzieher Abdallah vor Ausbruch des Streites nach Hause gegangen war, so ist dieser in seiner Weise straffällig, und auch der junge Araber Selim kann, weil er noch ein Knabe ist und die Befehle seines Herrn zu erfüllen gezwungen war, nicht mit Strafe belegt werden. Dagegen haben die übrigen fünf Personen, die müßigen Zeugen der ganzen Unthat, strenge Ahndung verdient. Wären diese Leute gottesfürchtig, ehrliebend und einer thätigen Barmherzigkeit fähig gewesen, so würden sie nicht ruhig mit angesehen haben, daß vor ihren Augen ein Mord geschah; konnten sie, obwohl ihrer fünfe waren, den unglücklichen Hassid nicht mit Gewalt aus den Händen dreier Böswichter befreien, so stand es wenigstens in ihrer Macht, die Fenster zu öffnen und mit lauter Stimme die Nachbarn herbeizurufen. — Es war für alle diese Verbrecher eine Strafe zum abschreckenden Beispiel nöthig geworden. Ein abschreckendes Beispiel muß aber so beschaffen seyn, daß

*) Affarai ist ein Stadtviertel von Konstantinopel unweit des Marmara-Meeres und nahe dem alten Revière der Janitscharen. (A. d. Uebers.)

es den Menschen möglichst lange im Gedächtniß bleibe. Wenn man nun die Schuldigen am Leben bestraft hätte, so würde Jedermann nach Ablauf eines halben oder längstens eines ganzen Jahres die Sache so gut als vergessen haben; und kämen sie an die Ruderbänke im See-Arsenal, so würde ihre Strafe den meisten Menschen unbemerkt bleiben. Viel besser ist es, wenn Jeder, von dem Vornehmsten bis zum Geringsten, sie geraume Zeit vor Augen haben kann, d. h. wenn sie auf den Märkten und Basar's, am Morgen und am Abend als Exempel dienen. Darum hat das hohe Justiz-Kollegium, nach erhaltener Zustimmung des Sultans, verfügt, daß der Mörder, seine Gehülfen und die lautlos gebliebenen Zeugen, Alle nach Maßgabe ihres Verbrechens, in dem zur Pforte des Seriaskiers gehörenden Kerker schmachten und Tag für Tag, an den Füßen gekettet, die Gassen und öffentlichen Plätze rein fegen sollen. Nesiff. Bei muß von Rechts wegen an die Erben des Gemordeten die Summe von 30,000 Piastern als Blutpreis zahlen und ist außerdem zu siebenjähriger Kettenstrafe verurtheilt; sein Sohn und der Tatar werden jeder fünf Jahre, die obengenannten fünf Zeugen aber jeder drei Jahre in Ketten gelegt. Wer nur irgend Kopf und Herz hat, der mag hieraus die Lehre schöpfen, daß jede Grausthat, wirde auch ihr Opfer in einen Brunnen geworfen oder ins Meer versenkt, endlich an den Tag kommt. Nichts auf Erden bleibt verborgen und wahr ist der Spruch: „Ein jeder ärndet die Frucht seiner Werke!“

Tabletten.

*** (Die sonderbare Wohnung. — Pariser Friedens-Gericht.) Der Kutscher Ambrosius, der einen, zur Classe der Citadines gehörenden Wagen, von ganz gutem Aussehen, besitzt, ist von dem jungen Vicomte von P..., einem Stutzer ersten Rangs, vor Gericht geladen. Beide treten im Gespräche mit einander auf. — Kutscher: Herr, mich soll der Teufel holen, wenn Sie Ihren Prozeß nicht verlieren. — v. P.: Das wird sich zeigen! Miet Ihr denn nicht mehr, was ich Euch gesagt habe, als ich Euern Wagen bestellte? — Kutscher: Sie haben gesagt, Sie wollten mich für einen Monat nehmen; ich dachte aber, das sey bloßer Scherz. — v. P.: Ich scherze niemals mit ernsthaften Dingen; ich habe Euch für einen Monat genommen und Eure Pflicht war, mich vier Wochen lang herumzufahren, wohin es mir beliebte — das ist kathegorisch. — Kutscher: Aber so etwas hat man ja noch gar nicht erlebt. — v. P.: Gerade deßwegen geschah es. Ich hasse das Alltägliche. — Kutscher: Ich soll Sie einen ganzen Monat herumführen, ohne auszuspannen, ohne zu schlafen, das geht ja über die Möglichkeit! — v. P.: Das ließe sich im Gegentheile sehr leicht thun. Ihr könntet alle 24 Stunden die Pferde wechseln, und einen Knecht an Eure Stelle setzen, ohne mich in meinen Fahrten zu stören. — Richter: Ich wünschte denn doch zu wissen, Herr v. P...., in welcher Absicht Sie den Wagen so lange miethen wollten. — v. P.: Ich wollte provisorisch darin wohnen. — Richter: Wie, Sie wollten in einem Fiaker wohnen? — v. P.: Allerdings, mein Herr; ich gab sogar mehrere Male meinen Freunden ein Mittagessen in diesem Wagen, und es ging dabei recht lustig her. — Richter: Ließen Sie denn auch in dieser kokomotive kochen? — v. P.: Keineswegs. Wenn ich z. B. einen guten Freund zu Tische lud, so sagte ich zu ihm: „Finde Dich um vier Uhr auf dem Börsenplatze ein, um mit mir zu speisen.“ Zur bezeichneten Stunde nahm ich ihn dann in meinen Fiaker; wir fuhren vor einem Gastwirthe an, ließen uns von demselben Speisen geben, und verzehrten sie im Wagen. Nach beendigter Mahlzeit entledigten wir uns der Ueberflüssigkeiten . . . . wir warfen nämlich Gläser und Teller zum Kutschenschlage hinaus. — Richter: So wollen Sie denn den Kutscher zwingen, Sie auf dieselbe Weise noch mehrere Wochen herumzuführen? — v. P.: Ganz gewiß! Es ist mir in meinen Verhältnissen unmöglich, mich zu zeigen; ich kann zu Fuß nicht ausgehen. — Richter: Warum denn? — v. P.: Weil gegenwärtig nicht weniger als fünf Verhaftsbefehle, wegen Schulden, gegen mich erlassen sind. Nun begreifen Sie doch wohl, Herr Friedensrichter, daß ich, um zu leben, zu trinken, zu rauchen und mir's wohl seyn zu lassen, ohne von den Schaarwächtern der Justiz behelligt zu werden, einen rollenden Wohnsitz, ein Faß des Diogenes haben mußte. — Ich habe einen Fiaker auf einen Monat gemiethet; der Kutscher da nahm den Vorschlag an, hielt aber kein Wort nicht, und ließ mich sitzen. Er ist schuld, daß mich einige Gerichtsdiener verhafteten, und daß ich einen meiner fünf Wechsel bezahlen mußte, um nicht in's Gefängniß zu spazieren. Ich verlange von diesem Menschen hundert Francs Schadenersatz. — Da die auf die Fiaker bezüglichen Polizeiverordnungen den Ansprüchen des edlen Stutzers entgegen sind, so wird er mit seiner Klage abgewiesen. — v P. (zum Kutscher): Guter Freund, da Ihr nun Euren Prozeß gewonnen habt, so werdet Ihr mir mindestens eine kleine Gefälligkeit nicht abschlagen. — Send doch so gut, nachzusehen, ob nicht irgend ein gesetzlicher Packan vor der Thüre dieses Hauses auf der Lauer steht. Es wäre mir sehr angenehm, wenn ich wieder in einen Wagen steigen könnte — Richter: Wollen Sie denn noch länger auf vier Rädern leben? — v. P.: Unstehbar, Herr Friedensrichter, ich habe ja meine vier Wechsel noch nicht bezahlt. (Gerichtsfaal.)

*** (Berlin, 3. März.) Während in der letzten Zeit das Repertoire der königl. Oper durch mehre der neuern Sachen bereichert worden, die trotz der brillantesten Ausstattung doch nur mühsam auf demselben sich erhalten, sahen wir heute mit großem Vergnügen, nach einem 18jährigen Vergessenseyn, Gluck's Iphigenia in Aulis, neu einstudirt, uns wieder vorführen. Wie verlautet, haben wir diesen Genuß einem speciellen Befehle des Königs zu verdanken, der Gluck's Compositionen von jeher ihrem großen Werthe nach gewürdigt, und somit auch eine tiefere musikalische Empfindung und Verständniß an seine sonstigen so ideal hervortretenden Eigenschaften reiht. Die Aufführung war im Allgemeinen eine sehr gelungene. Vortrefflich wurde namentlich die Klytemnestra von Frau v. Faßmann gesungen, die unverkennbar in dieser ernsten, höhern Musik sich in ihrer schönsten Sphäre befindet. Leider verläßt uns nun aber, wie verlautet, auch diese Künstlerin im künftigen Monate, und da offenbar nur sie allein die vier Opern von Gluck hier erhält, so dürften auch diese ehestens vom Repertoire verschwinden, wenn nicht vielleicht seiner Zeit ein Kurier bei ihr mehr Gehör findet, als bei Frdulein Löwe.

*** (Köln, 27. Februar.) Trotz der beendigten Faschingszeit spielt der beißende Witz noch immer frische Rollen, gibt die Fastnacht, welche wie das alte deutsche Scherzspiel mit einer Schlägerei endigte, Stoff zu neuen Lachconcerten. Der letzte Faschingstag, an welchem die untersten Volksklassen gewöhnlich die Straßen mit ihren Späßen füllen, hat hier statt des italienischen Spaßes der Confetti und Moccoli die Pointe, daß man den Vorübergehenden unversehens auf den Hut pocht, oder diesen vom Kopfe fallen macht. Eine Gesellschaft junger Leute gefiel sich, mit erhobenem spanischen Rohr die vollgepfropften Straßen mehr als fünf Mal zu durchdringen und herausfordernde Blicke auf das Volk zu werfen, um Jemanden, der den Hut dieser Herren berührt hätte, dann mit einer Prügelsuppe heimschicken zu können. Der Spaß wurde aber nicht eher begonnen, bis man sich in alle Stille mit Knütteln versehen, und als auf das Anfassen des Hutes eines der Gesellschaft der Rohrstock blind in die Masse fuhr, schaltete der Wald von Knütteln nach unbarmherziger, so daß bald die ganze hochachtbare Gesellschaft vom

Platze getragen werden mußte. Zu bedauern ist, daß hier, wie gewöhnlich bei ähnlichen Handgemengen, viele Unschuldige, ohne zu wissen wieshalb, in dem Spiele schlimm weggekommen sind. (A. Z.)

*** (Madrid, 25. Febr.) Man spricht in allen Salons nur von einem schrecklichen Unglück, das in der Nähe von Madrid der Familie des Hrn. Safont, eines unserer reichsten Capitalisten, zugestossen ist. Vor zwei Tagen hatte Hr. Safont mit seiner Familie und einigen Freunden eine kleine Vergnügungsreise gemacht, die ein beklagenswerthes Ende hatte. Gestern kehrte diese Gesellschaft von Verwandten und Freunden nach Madrid zurück; plötzlich wurden bei der Ueberfahrt über einen kleinen Fluß die Maulthiere scheu, gingen mit dem „Phaeton" durch, der im Wasser umstürzte. Von 12 Personen, woraus die Gesellschaft bestand, kamen 10 in den Fluten um. Hr. Safont, dem es gelang, sich durch Schwimmen zu retten, hat mit einem Schlage seinen Vater, seine Mutter, seine Gattin und seine Tochter verloren. Er ist heute sehr krank und der tiefsten Betrübniß preisgegeben.

*** In der Stadt Kirkagatsch (Klein-Asien) sind am 24. Jan. in acht Stunden 100 Häuser, 200 Läden und 3 Khans, die zu Baumwollen-Niederlagen dienten, abgebrannt. Der heftige Wind machte jede Anstrengung unnütz und erst nachdem man eine große Anzahl Häuser niedergerissen hatte und plötzlich ein wolkenbruchähnlicher Regen herabstürzte, gelang es, dem Feuer Einhalt zu thun. Man schätzt den Verlust auf 4—5 Mill. Piaster; 300 Ballen Baumwolle sind von den Flammen verzehrt worden.

Aus Berlin.

Die Komödie von Scribe: „Das Glas Wasser", hat auf unserer Hofbühne, in einer trefflichen Uebersetzung von A. Cosmar, und im Original durch die Aufführung der diesigen französischen Schauspielergesellschaft, ein besonderes und anhaltendes Interesse erregt. Das Stück an sich hat ein wahrhaft dramatisches Leben und stützt sich auf einen echten Komödienstoff, der aus kleinen und trivialen Ursachen die bedeutendsten Entwickelungen zur Anschauung bringt. Scribe's Talent, statt sich in der endlosen Weitschweifigkeit zu verflachen, ist vielmehr an dem öffentlichen Leben seiner Nation, für das er schreibt, immer mehr erstarkt und seine letzten Stücke haben es oft bis zu einer Meisterschaft gebracht, Stoffe zu behandeln, in denen sich das Privatleben in interessanten Beziehungen mit politischen Verhältnissen zeigt. Darin hat er denn oft einen feinsinnigen politischen Takt und Witz an den Tag gelegt und sich auf der wahren Lustspielbühne gezeigt, auf der er aus innere Getriebe der Parteien, welche die Geschichte bewegen, verspottet. Mit dieser praktischen Virtuosität ist auch: Le Verre d'eau*) gearbeitet. Dies Stück entwickelt sich an den spannendsten Situationen und in einer immer interessanten Beweglichkeit der Charaktere, ohne sich bis zum Schluß zu erschöpfen, der in einer ebenfalls nicht vorhergesehenen Weise drastisch genug erfolgt. Die Anekdote aus dem Leben der englischen Königin Anna, die dem Stücke zum Grunde liegt, hat zwar dem Dichter Veranlassung gegeben, mit den historischen Verhältnissen etwas frei umzuspringen, aber doch nicht freier, als es eben die innere Wahrheit der Darstellung selbst verträgt. — Die Aufführung durch die deutschen Schauspieler, deren unsere bedeutendsten dabei beschäftigt waren, hatte ihre eigenthümlichen Vorzüge, doch stehen wir nicht an, der französischen Darstellung den Vorzug zuzuerkennen. Die Hauptpartien befanden sich auf dem deutschen Theater in den Händen des Hrn. Seydelmann (Bolingbroke), der Mad. Crelinger (Herzogin Marlborough), Dlle. Clara Stich (Abigail), Dlle. Bertha Stich (Königin Anna). Bei der französischen Aufführung wurden diese Rollen durch Hrn. Saint-Aubin, Mad. Saint-Aubin, Dlle. Desgranges und Dlle. Deschanel dargestellt. Es war überhaupt interessant, beide Aufführungen mit einander zu vergleichen und dabei zu erkennen, wie in einfach menschlicher, natürlicher und ungesuchter Auffassung die deutschen Schauspieler Bedeutendes von den französischen zu lernen hätten. So wurde namentlich die Rolle des Bolingbroke durch die Darstellung des Herrn Saint-Aubin eine gänzlich andere und in bei weitem höherer Fassung. Ließ Hr. Seydelmann als Bollingbroke nur den intriguanten Höfling heraustreten, den er zwar vortrefflich verkörperte, wiewohl nicht ohne sichtbare Mühsamkeit: so war dagegen Hr. Saint-Aubin in dieser Rolle nicht blos Intriquant und Höfling, sondern außerdem auch noch Staatsmann, der seine allgemeinen, in einer bestimmten Idee der politischen Wirksamkeit begründeten Zwecke verfolgt und dadurch die Eigenschaften des Intriquanten in dem höheren Begriff des Staatsmannes verschmelzen läßt. Ueberhaupt forcirten unsere deutschen Schauspieler in der Regel unnöthiger Weise und erreichen dadurch weniger, als die französischen, die der Anschaulichkeit des einfachen wirklichen Lebens näher zu bleiben trachten. Madame Saint-Aubin flößte ihrer Rolle größere Energie und zugleich mehr liebenswürdige Coquetterie ein, als dies Madame Crelinger that, die hier wohl nur deshalb nicht Ausgezeichnetes leistete, weil die ganze Partie nicht nach ihrem Sinne war und sie sich deshalb nicht veranlaßt fühlte, die großen Hülfsmittel ihres Talents in Anwendung zu bringen. Dagegen waren die Damen Bertha und Clara Stich in ihren Rollen ungleich vorzüglicher, als die französischen Schauspielerinnen.

*) Auch in Berlin in den französischen Bahnenrepertoire der Schlesingerschen Buchhandlung in einem Abdruck erschienen.

Räthsel.

Durch die Felder kommt geschritten
Den das Ganze sagt,
Und er sieht in ihrer Mitten
Eine braune Magd.
„Mir, dem Wand'rer — tönt sein Bitten —
Welchen Hunger plagt,
Gottes Lohn dir zu verdienen,
Gäbst die Erst' und Zweite du?"
Doch sie ruft mit harten Mienen
Ihm die Zweit' und Dritte zu.
Drob sie hundert Zaubrerbesen
Plötzlich heim mit so viel Striemen jagen,
Daß davon die Dritte anzusagen
Niemals sie im Stand gewesen.

Auflösung des Räthsels in Nummer 66.

Herz.

Conzert-Anzeige.

Der Unterzeichnete beehrt sich hiermit anzuzeigen, daß er am Freitag, den 12. März, ein

großes Vokal- und Instrumental-Conzert

im Saale des Weidenbusches geben wird.

Carl Riefstahl.

Theater-Anzeige.

Wegen plötzlicher Unpäßlichkeit der Demoiselle Prestel findet das angekündigte Conzert nicht Statt und bleibt Mittwoch, den 10. März, das Theater geschlossen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 70. 11. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

XIII.

Waren der Graf und Wilhelm darüber erstaunt, von Clementine und Lubieskoff gestört zu werden, so waren diese noch mehr darüber verwundert, den jüngeren Kaufmann hier anzutreffen; einerseits hatte der Graf gar keine Lust, in Wilhelm's Gegenwart den Entschluß seines Sohnes, den, wie er glaubte, Clementine ihm überbrachte, kund gemacht zu sehen; andererseits ward Letztere, welche in ihrer Entrüstung furchtlos dem Zorn, den Lubieskoff's angedrohte Angeberei gegen sie erregt hätte, getrotzt haben würde, bei dem Gedanken, daß diese Mittheilung in Gegenwart dessen, den sie betraf, gemacht werden konnte, verlegen. Dieser Schreck glitt aber über ihre Seele weg, da sie nicht voraussetzen durfte, daß ein wohlerzogener Mann so sehr die Rücksicht, die man Damen schuldig ist, vergessen könne. Der Graf faßte sich zuerst wieder, und sagte zu Wilhelm, in der Hoffnung, den schmachvollen Handel, den er abgeschlossen hatte, geheim zu halten, und um nicht ahnen zu lassen, daß er sich schon mit der Kaufmannischen Familie verständigt hatte, mit einer Bewegung, welche ihn verabschieden zu sollen schien:

„Ich werde auf die Anfrage Ihres Onkels antworten, wenn ich beschlossen haben werde, was ich für einen, jeder Nachsicht unwürdigen, Sohn thun kann."

Clementine und Lubieskoff glaubten, Wilhelm würde gehen, dieser aber, der die Habsucht des Grafen in ihrer ganzen Erbärmlichkeit gesehen hatte, wollte ihm wenigstens nicht den Vortheil lassen, daß es schiene, als ob er Gesetze vorschriebe, und antwortete kalt:

„Ich muß auf der Stelle eine bestimmte Antwort, ein förmliches Versprechen, daß Sie das Arrangement, welches Sie mir vorgeschlagen haben, ratificiren, erhalten."

„Ich" — fragte der Graf hochmüthig — „ich hätte Ihnen ein Arrangement vorgeschlagen? Vergessen Sie nicht, mit wem Sie reden, bei wem Sie sich befinden, und wer Sie sind."

Wilhelm empfand einen jener Zornanfälle, die ihn so unbeugsam machten, und nichts hätte, wäre Clementine nicht zugegen gewesen, den Ausdruck seiner Entrüstung und seiner Verachtung zurückgehalten; während er nun in seinen Gedanken minder beleidigende Worte, als die, welche ihm in Fülle in den Sinn kamen, suchte, bemerkte er, daß der Fürst Lubieskoff ihn von oben bis unten mit einem impertinenten, höhnischen Blick ansah; auch dieser Mensch war ein Edelmann, und theilte also die Verachtung, welche der Graf eben einem Bürgerlichen zu erkennen gegeben hatte; überdies war es ein junger Mann und Clementinens Verlobter, überdies erinnerte sich Wilhelm des ersten Zusammenkommens mit ihm: er schien durch eine plötzliche Gedankenwendung den Grafen zu vergessen, und sagte, indem er auf Lubieskoff zurtat und ihn scharf ansah:

„Worüber sachen Sie hier, Herr?"

Der so unversehens angeredete Fürst fühlte zuerst nur die Empfindung eines Mannes, der von einem Anderen beleidigt war, er trat einen Schritt zurück, und hätte wahrscheinlich auf eine unumwundenere Art, als die war, mit dem man ihn angeredet hatte, geantwortet, als eine ängstliche Bewegung Clementinens ihn durch seine Gedanken zu ändern schien: er schwieg einen Augenblick, dann antwortete er mit demselben spöttischen Lächeln:

„Mit welchem Rechte stellen Sie mich zur Rede, mein Herr Kaufmann?"

„Als Mensch, mein Herr," — entgegnete Wilhelm, der das Wort gefunden zu haben glaubte, welches ihn auf gleiche Höhe mit diesem großen Herrn stellte.

„Dasselbe Recht kann auch mein Stallmeister in Anspruch nehmen," — erwiederte der Fürst, — „dies gibt ihm aber, wie mir scheint, kein Recht, mich über etwas zur Rede zu stellen."

Wäre Herr von Walbstein nicht beschäftigt gewesen, ein Mittel zu suchen, um die Vortheile, die er in der Unterredung mit Wilhelm errungen hatte, und die ein falschangebrachter Stolz gefährdete, zu bewahren, so hätte er diesem Streite dadurch ein Ende gemacht, daß er Wilhelm entfernt hätte, andrerseits hätte die beleidigende Antwort des Fürsten, wenn Clementinens Anwesenheit Wilhelm nicht zurückgehalten und ihm gezeigt hätte, daß er bereits die Schranken der Schicklichkeit überschritten, ohne Zweifel Jenem eine der Beschimpfungen, nach welchen man nicht mehr über den Stand dessen, der sie zugefügt hat, redet, als Antwort erhalten; aber Wilhelm's Achtung vor Clementinen rettete den Fürsten vor diesem Aeußersten, und er antwortete, mit vor Zorn bleichem Gesichte:

„In diesem Falle werden Sie mir, hoffe ich, sagen, welches Recht ich sonst in Anspruch nehmen soll, Sie zu befragen, auf daß ich eine Antwort erhalte, sonst werde ich Ihnen sagen, wie wir die nennen, die nicht antworten."

Der Fürst verharrte in seinem unerschütterlichen Lächeln; er schickte sich wahrscheinlich an, zu antworten, als Clementine lebhaft rief:

„Meine Herren, vergessen Sie nicht, daß Sie vor meinem Vater stehen, daß Sie sich in seinem Hause befinden."

Diese Zurechtweisung galt vielleicht dem Grafen mehr,

als den beiden Nebenbuhlern, sie riß den Grafen aus seinem Brüten nnd er trat auf Wilhelm zu, indem er sagte:

„Ich entschuldige die unpassende Heftigkeit Ihrer Worte, ich weiß, daß es Lagen gibt, in denen der Geist nach einer erlittenen Beschimpfung in dem unschuldigsten Wort, in einem Blicke, der Ihnen vielleicht gar nicht gilt, eine neue Beleidigung zu sehn glaubt.“

Wilhelm konnte eine solche Erklärung, die Alles Unrecht ihm zuschob, um die beleidigende Absichtlichkeit des Fürsten in Abrede stellte, nicht genügen, doch nöthigte sie ihn zu größerer Mäßigung. Er antwortete daher nach kurzer Pause:

„Ich lege das Schweigen des Herrn Fürsten Lubieskoff als eine Beistimmung zu dem, was Sie eben gesagt haben, aus, und dies ist eine mehr als genügende Entschuldigung, wenn er sie ganz gelten läßt.“

Diese Art, den Fürsten in die versöhnende Rede des Grafen mit hineinzuziehen, mußte den Streit erneuern, und das war es eben, was Wilhelm wollte, aber zu seinem großen Erstaunen widerlegte jener des Grafen Worte nicht, aber er gab auch kein Zeichen, daß er sie billigte, und fuhr fort, Wilhelm mit derselben impertinenten nnd höhnischen Miene anzusehen. Gewiß hatte er den Plan gefaßt, seinen Nebenbuhler aufs Aeußerste zu reizen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*„ Man liest in den Mainzer Unterhaltungsblättern: „Vor einigen Monaten kam in Paris ein Herr Penkel an; derselbe ist ein Deutscher, war lange in Rußland auf Reisen, und verheirathete sich endlich in Italien. Es stieg Nue de Helder Nro.... ab, bis sein Logis eingerichtet war, und wohnte dann in Faubourg St. Germain. Als er eingerichtet war, fiel ihm ein, daß sich vor zehn Jahren sein Bruder, von welchem er seit der Zeit nichts gehört, in Paris aufhielt; er ging also zum Polizeipräfekt, theilte demselben seine brüderliche Bekümmernisse mit und bat ihn, doch Alles zum Auffinden des Verlorenen aufzubieten. Zu dem Ende gab er seine Adresse Rue du Bac. Acht Wochen später, als er eben zu Tische gehen wollte, kam ein Mensch herein, welcher sagte, er habe ihm von Herrn Delessert etwas mitzutheilen. Der Hausherr führte den Fremden in den Salon und vernahm nun: „Der Herr Penkel, nach welchem Sie fragten, ist gefunden.“ — „„Gott Lob! Wo ist er? Führen Sie mich zu ihm.““ — „Ich weiß es nicht; ich kann Sie nur zum Polizeipräfect, der Sie erwartet, führen.“ — „„Wo ist er?““ — Herr Penkel läuft ohne Hut zum Hause hinaus, nimmt das erste beste Cabriolet, läßt den Sendboten auf der Steaße gehen, wohin er will, kommt bleich, athemlos in der Jerusalemsstraße an und will den Polizeipräfect sprechen. — Derselbe spricht; er wartet, sein Herz schlägt — er soll ja den verlorenen Bruder wiedersehen. Muth, lieber Penkel; die Menschen, welche Dich lieben, machen Die mehr Kummer, als Deine Feinde; so geht's auf Erden! — Er wird endlich hineingeführt und Delessert sagt: „Der Herr Penkel, den Sie suchen, ist gefunden, wenigstens, so gut wie gefunden. Mit Hülfe der Polizei habe ich Folgendes herausgebracht. Dieser Herr Penkel ist ein Deutscher.“ — „„Ganz recht.““ — „Er war in Rußland.“ — „„Wirklich?““ — „Dann in Italien.“ — „„Nicht möglich!““ — „Dort verheirathete er sich, ging nach Frankreich und logirte Rue du Helder Nro.... Hier haben wir seine Fährte verloren und es bleibt fraglich, ob und wo er jetzt lebt.“ — „„Herr Polizeipräfect, da kann ich Ihre Nachweisungen ergänzen.““ — „Wie so?“ — „„Von dort zog Herr Penkel in die Rue du Bac““ — „So?“ — „„Nro....““ — „Wirklich?“ — „„Und heute, grade als er sich an den Tisch setzen und essen wollte; kam jemand, der ihn zu Ihnen beschied; er lief ohne Hut fort und steht jetzt voll Verwunderung über Ihren Scharfsinn vor Ihnen.““ — „Mein Herr“.... — „„Mein Herr, der Herr Penkel, von dem Sie sprechen, von dem Sie so gut unterrichtet sind und dessen Spur Sie Nue du Helder verloren — der bin ich. Der Penkel hingegen, über den ich Sie um Auskunft bat, heißt Ludwig Penkel und ist mein Bruder. Ihre Leute haben sich vergriffen.““ (Aprophos Kare's Wespen.)

*„ Die „Nouvelles a la main“ ein Pariser Wochblatt, theilen folgende pikante Notizen mit: Von Thiers erzählt man eine hübsche Anekdote. „Mich freut es,“ soll er gesagt haben, „daß ich nicht zu Napoleon's Zeiten gelebt habe; wir hätten uns niemals zusammen vertragen.“ — Der kleine Thiers hat zum Secretär Hrn. Martin du Nidi (als Gegensatz von Martin du Nord); derselbe ist zugleich Referendar an der Rechnungskammer, und einen Zoll kleiner als Hr. Thiers. — Secretär des Marschalls Soult ist ein Hr. Linguay, der vor 22 Jahren Lehrer in Tertia war und dabei etwas verbrach, was schlimme Folgen haben konnte; der damalige Ministerpräsident Decazes rettete ihn und schickte ihn nach London als Pariser Privatcorrespondenten daselbst. Später, unter Villele und Martignac, schrieb er in Paris Zeitungsartikel, unter Polignac arbeitete er anonym am „Temps“, und seit 1830 ist er Secretär bei dem Präsidium des Ministerraths, und schrieb Reden für Lafitte, Perier, Soult. Der Minister des Inneren, Hr. Duchatel, hat einen Hrn. Mallac zum Secretär, einen hübschen jungen Mann, welcher ein Gönner des Ballettorps, Neffe eines Präfecten von Toulouse und erst seit 1832 in Diensten ist. Er schreibt sehr unrichtig, und neulich fragte ihn Hr. Duchatel: Wo sind Sie eezogen, Hr. Mallac? — Sie wissen, daß ich ein Kreole bin, Hr. Graf; ich bin auf der See eezogen — Nun, so bemühen Sie sich jetzt, eine kontinentale Orthographie zu erlangen, erwiederte der Minister. — Hr. Martin du Nord, der Justizminister, ist ein kleiner, runder Advokat aus der Provinz; er hat eine hübsche junge Frau, die ihn jeden Morgen rasiren muß (Mainz U.)

*„ (Die komische Schildwache. — Französische Gleichheitsscene.) Präsident: Hr. Valnoy, Sie haben sich auf dem Posten unziemlich betragen. — Valnoy: Wie so? Weil ich Sehe verlangte? Verbietet ein Artikel in der constitutionellen Charte, sich zu waschen? — Präsident: Sie haben an dem Triumphbogen in einem beklagenswerthen Zustande Wache gehalten. — Valnoy: Ich weiß, was Sie sagen wollen; ich kah schwarz im Gesicht, wie ein Kohler. Ich gestehe es, man hätte sagen können, ich habe unter Kohlen gelegen; mein Gesicht hatte einige Aehnlichkeit mit englischer Wichse (Man lacht.) — Präsident: Ein Bürger, der die Ehre hat, der leitenden Nationalgarde anzugehören, muß mit gewaschenem Gesichte auf dem Posten erscheinen. — Valnoy: Ich habe mich dreimal auf dem Posten gewaschen; ist es meine Schuld, daß ich mich nicht weiß waschen konnte? Wollen Sie mich abstrafen lassen? (Man lacht.) — Präsident: Das ist nicht unsere Sache. — Valnoy: Die Sache läßt sich aber leicht erklären; ich bin nicht so schwarz zur Welt gekommen. Erlauben Sie mir zuerst eine Frage: welches ist für jeden Reiter die erste unumgängliche Bedingung? — Präsident: Daß er reiten kann. — Valnoy: Keineswegs, — sondern daß er weiß, was Gleichheit ist.) Diese Vorbeit besaß ich, ich hatte für hundert Thaler von einem normännischen Pferdehändler eine Schimmelstute gekauft. Es war ein sehr interessantes Thier; der Trompeter in unserer Escadron kann es beweisen; es hat ihn in zwei Monaten dreimal geschlagen. (Man lacht.) Ich dachte bei mir, das Pferd muß du behalten; es ist zwar nicht vollkommen, aber was wäre in dieser Welt vollkommen? Ich hatte mich also an das Pferd gewöhnt, als es eines Tages verschwand; es desertirte aus dem Stalle. — Präsident: Haben Sie die Veranlassung dazu erfahren? — Valnoy: Nicht sogleich. Wäre das Pferd ein Mensch gewesen, so würde ich gesagt haben:

's iſt eine Herzensangelegenheit, oder es ſitzt im Schuldgefängniſſe. Genug, ich mußte ein anderes Pferd haben. Ich gebe deshalb zu meinem Normanne, erzähle ihm mein Schickſal; er ſchlägt die Augen gen Himmel auf und bietet mir dann eine andere Stute an. Ich beſehe ſie, 's war ein prächtiges Thier, ſchwarz wie ein Rabe. Ich ziehe dieſe Farbe dem Weiß meines Schimmels vor, denn ſie ſchmutzt nicht ſo (man lacht), kurz ich zahle 250 Frcs. für das Pferd und laſſe mir es bringen, da ich den andern Tag auf Wache mußte. An dieſem Tage ließ ich es ſatteln und ich ſetze mich auf. Wir ziehen aus. Zufällig fahre ich mit der Hand über das Geſicht und fühlte, daß ſie klebrig iſt. Ich ſehe ſie an, ſie iſt prächtig ſchwarz. Ich waſche mich ſchnell. Eine Viertelſtunde darauf muß ich Schildwache ſtehen und jedermann, der an mir vorbeikam, lachte. „Das iſt ein Hottentotte!“ ſagte der Eine. — „Wir haben Carneval,“ ſagte ein Anderer. — Der Dragoner, der zugleich mit mir die Wache hatte, lachte laut auf. Ich erkundigte mich, was an mir ſei? Er hielt mir ein Taſchenſpiegelchen vor; ich ſah hinein und erkannte mich nicht wieder. Ich ſah nichts, als eine ſchwarze Kugel; ich ſah aus wie ein Ofenrohr. (Man lacht.) — Präſident: Wie aber kamen Sie zu dieſer Farbe? — Balmoy: Ich würde lange gerathen haben, wäre mir nicht ein glücklicher Zufall zu Hülfe gekommen; mein Pferd ſchlug nach dem Trompeter. (Man lacht.) — Präſident: Was beweiſt dieß? — Balmoy: Das beweiſt, daß ich beſtohlen worden war. Mein Rappe war mein Schimmel, mein früheres Pferd, das der Roßkäuſcher an ſich gelockt und, da er es wegen der zahlloſen Schwächen deſſelben nicht verkaufen konnte, in einen Rappen umgefärbt hatte, um es mir wieder zu verkaufen. Die Färbung war nun leider nicht gut gerathen, das Pferd färbte ab. (Alle lachen.) Präſident: Ihre Entſchuldigung ſcheint mir nicht ſehr glaubhaft zu ſeyn. — Balmoy: Ich geſtehe, daß der Fall ungewöhnlich iſt; wahr aber iſt es. — Er wurde zu einer Strafwache verurtheilt.

***. (Gerichts-Scene.) In Paris erſchien neulich vor Gericht der Antiquar Regnard und Regine, eine junge Waiſe. — Richter: Herr Regnard, dieſes junge Mädchen fordert von Ihnen ein Buch zurück, betitelt: „Fromme Stunden.“ — Regnard: Ja, mein Herr! Ich kaufe es mit einem Bündel Bücher, aber es hat ſich im Wuſt vergraben; denn dergleichen ſucht man jetzt nicht, man ſtudirt in dieſem thatenreichen Jahrhundert mehr „die kleine dägerliche Köchin“, denn dieſes thatenreiche Jahrhundert denkt ſehr an den Gaumen. (Gelächter.) — Regine: Ich war in der Lehre bei Madame Duval, einer Schneiderin; eine brave Frau; ſie liebte mich arme Waiſe. Als ſie ſtarb, hab' ich mich ſehr gegrämt und ward krank. Vor ſechs Wochen ging ich zum erſten Mal wieder aus, und wollte meine geringen Habſeligkeiten aus dem Hauſe der Madame Duval abholen, erfuhr aber, daß die Erben Alles verkauft hatten, auch meine „frommen Stunden“. — Regnard: Ergreifend, dieſer Zug! könnte an „Paul und Virginie“ erinnern, eine Broſchüre, die ſich allzeit verkauft. — Richter: Sie haben die Sachen zurückgefordert? — Regine: Ja, aber nur mein Buch; es iſt ein Andenken, nur das mußt' ich haben! — Regnard: Herr Richter, ich habe hier ein Exemplar in rothem Maroquin, dieſelbe Ausgabe, die hab' ich Mademoiſelle angeboten gegen drei Francs, die ich dafür bezahlte. — Regine: Ach Gott, ich würde ja die drei Francs recht gern bezahlen, wenn's nur mein Buch wäre! Ich hab' es Ihnen ja bezeichnet! — Regnard: Das kann Ihnen aber ganz gleich ſeyn!... dieſelbe Ausgabe, dieſelben Heiligenbilder! — Regine (traurig): Ach, ich kenne mein armes Buch! Es öffnet ſich immer an ein und derſelben Stelle, es iſt viel abgenutzter als dies! — Richter: Herr Regnard, eben wird gemeldet, daß Ihre Frau ein Buch brächte, welches ſie in Ihrem Laden auffand. Hier iſt es! Sehen Sie es an, Mademoiſelle, vielleicht erkennen Sie dies als das rechte? — Regine (vor Freude zitternd): Ah, mein Gott, das iſt's . . . es iſt das meinige! — Richter: Ganz gut! Aber womit beweiſen Sie es? — Regine: Es öffnet ſich ja immer bei der Meſſe — erlauben Sie! — ſehen Sie? (Sie hat das Buch genommen und aufgeſchlagen, man ſieht ein Vergißmeinnicht zwiſchen den Seiten.) — Richter: Haben Sie dieſe Stelle ſo bezeichnet? — Regine: Wär' ich's geweſen, würd' ich wohl ſo viel Werth auf das Buch legen? Meine Mutter war's, vierzehn Tage vorher, eh' ſie in's Grab ſank. (Große Theilnahme.) — Regnard: Und wie kommt's, daß es ſich immer an dieſer Stelle aufſchlägt? — Regine (ſtockend): Ja, meine Thränen fallen immer auf dieſes Blatt, auf die Blume, wenn ich bete für die Seele der Theuren, die ſie da hineinlegte; nun hat der Band ſich ſo gewöhnt und kann das nicht verlieren. — Regnard (tief ergriffen): Behalten Sie, Mademoiſelle, das Buch und Ihre drei Francs, aber auch das neue Exemplar. Wenn Sie einſt verheirathet ſind, dann geben Sie es einem Kinde, das Ihnen gleicht, und ihm für ſein ganzes Leben eine ſegenvolle Erinnerung zu hinterlaſſen, haben Sie nur an dieſelbe Stelle das Bildniß zu legen, welches ſagt: „Vergiß mein nicht!“ —

***. (Paris, 4. März.) Wie leſen im Droit: „Coutelle, dem ſein Lumpenſammle handwerk nicht mehr behagte, faßte den Entſchluß, Banquier zu werden. Das Unternehmen war nicht ſo ſchwierig, als es im erſten Augenblick ſcheinen mag; auch machte ſich Coutelle darüber keine Sorgen. Er ſteckte 90 Lottokugeln in einen Sack, ſchrieb auf eben ſo viele Kärtchen die Zahlen von 1 bis 90, machte ſich dann mit einem kleinen Tiſch, drei Lehnſtühlen und einigen Wertzeugen auf den Weg, und faßte auf den Boulevards Poſſo. „Hier, meine Herren, wer nimmt noch ſechs Nummern für einen Sous? Die herauskommende Nummer gewinnt einen Lehnſtuhl und den Kauf ich wieder um 30 Sous.“ — Es fehlte nicht an Narren; das Unternehmen prosperirt, bis ein Gamin, welcher in der Hoffnung auf das große Loos ſeine Taſchen leer gefegt hatte, endlich merkte, daß Fortuna ſtets den nämlichen Perſonen hold blieb. Der Junge tobte, ſchrie und geberdete ſich ſo unbändig, daß endlich ein Polizeidiener herbeikam, und die Bank und den Banquier ſammt ſeinem ganzen Betriebskapital in Beſchlag nahm. Coutelle iſt zwar erſt 19 Jahre alt, ſteht aber längſt nicht mehr bei dem erſten Verſuche dieſer Art, und wurde daher ohne weiteres zum Polizeicommiſſär geführt. Als man die Nummern im Sack unterſuchte, fand ſich, daß es nur 15, aber in ſechsfacher Anzahl waren. Der Bankunternehmer, das Schlachtopfer ſeines Talents in der Kunſt, die Ziffern zu gruppiren, erwartet im Gefängniſſe das Urtheil der Zuchtpolizei über das Verdienſt ſeiner Combinationsgabe.

***. (Paris, 5. März.) Mademoiſelle Rachel hat endlich ein neues Engagement mit dem Theater français unterzeichnet und den glänzenden Anerbietungen, welche ihr vom Kaiſer von Rußland gemacht worden waren, definitiv entſagt. (Bad. Z.)

***. (Häuſer von Eiſen.) Der bekannte Belgier Jobard hat in den Courrier belge nachſtehende Bemerkungen einrücken laſſen, die, wenn auch ſeine Hoffnungen und Vorausſetzungen etwas gar zu weit gehen, doch in manchen Beziehungen ſich bewähren können: „Die Eiſenbahnen haben ſeit fünf Jahren unſere metallurgiſche Induſtrie in hohem Grade entwickelt, aber die Zeit naht, wo dieſer Abſatz zu Ende gehen wird. Man muß dem Strome von Gußeiſen, der aus unſern Hochöfen hervorgeht, einen neuen Abfluß anweiſen: man muß Häuſer, Brücken und Schiffe daraus machen; man hat in England und Amerika begonnen, und wir dürfen nicht zurückbleiben, denn unſer Gußeiſen iſt auf einen Preis geſunken, daß wir Häuſer daraus bauen können, bequemer, ſolider, im Winter wärmer und im Sommer kühler, als die von Backſteinen. Solche Häuſer ſind raſch aufgebaut und raſch wieder abgebrochen, und nach einem andern Ort hinverſetzt: man kann ein ganzes Haus in einer Gießerei beſtellen, es wird gegoſſen und acht Tage ſpäter iſt es aufgerichtet

und bewohnbar. Hr. Rigaud hat einen sehr umfassenden Plan ausgearbeitet, ein Haus von drei Stockwerken mit 17 bewohnbaren Zimmern kostet nur 27,972 Fr. (!), wiegt 870,000 Kilogramme, und kann um 5 bis 600 Fr. von Brüssel nach Lüttich, nach Gent oder Antwerpen mit der Eisenbahn versendet werden; mit noch geringern Kosten auf dem Wasser. Um einen Begriff von der Heizung zu geben, brauchen wir nur zu bemerken, daß die Mauern hohl sind, und die Wärme von der Küche aus allenthalben hingeleitet werden kann; hier ist kein Rauch, kein Staub, man braucht keine Kohlen, kein Holz hin und her zu schleppen. Eben so einfach läßt sich die Beleuchtung nach der Methode von Robert darstellen, wobei der Oelreservoir im Keller ist. Nur Friede! Friede! und binnen 10 Jahren wird Brüssel 1000 eiserne Häuser besitzen."

*** (Witterungsprophezeiungen.) Nach Knauer's buntscheckigem Kalender, dessen Witterungsvoraussagen sich gegenwärtigen Winter größtentheils eingetroffen sind, ist dis gegen den halben Juni d. J. noch Kälte oder Reif zu erwarten. Hilmar in Gotha will dagegen wissen, daß schon mit dem 20. März das schönste Frühjahr beginnt, und ein schöner Lenz, ein wunderschöner warmer Sommer, ein segenvoller Herbst zu erwarten ist. Wer wird wohl Recht haben?

*** (Die Familie Bonaparte.) Bei ihrem letzten Aufenthalt in Majorka, von welchem wie eine Beschreibung theilweise in diesen Blättern wiedergegeben, hat George Sand die interessante Entdeckung von Grabmälern der Familie Bonaparte gemacht, die sich in dem Dominikaner- und Inquisitionskloster zu Palma befinden. Sie giebt uns eine Zeichnung von dem schönen Wappen der Bonapart, das auf den Grabes-Monumenten angebracht ist. Es besteht aus drei Feldern: zweien neben einander und einem dritten über denselben. Auf dem Felde rechts erblickt man einen empor gerichteten, zum Angriff bereiten Löwen, nach dem Felde links hingewandt, das einen blauen Himmel mit fünf goldenen Sternen zeigt; über beide Felder breitet vom Giebelfelde ein Adler seine Schwingen aus. In der Symbolik dieses Wappens ist natürlich für Alle, die dergleichen Dinge suchen, die ganze Prädestination der Geschichte Napoleon's zu finden. Was aber die über den italienisch-korsikanischen Ursprung der Buonaparte etwas verdrießlichen Franzosen besonders erfreuen mag, ist der bei dieser Gelegenheit ebenfalls entdeckte Umstand, daß die gedachte Familie eigentlich aus der Provence stamme, wo sie Bonpar geheißen, dann nach Spanien und vornehmlich nach Majorka gekommen sey, wo sie Bonapart genannt worden, und endlich im Jahre 1481 in Hugo Bonapart, der als Gouverneur von Korsika, im Auftrage des Königs Martin von Aragonien, nach jener Insel abging, hierher den Ahn der Familie Buonaparte verpflanzt habe, von welcher der Kaiser der Franzosen abstamme. Allerlei Register in den Archiven der Könige von Aragon zu Barcelona sollen diese Hypothesen unterstützen, die natürlich noch sehr problematisch sind. Besonders aber würde auffallend bleiben, warum die korsikanischen Buonapartes das stolze Wappen der majorkanischen Bonaparts so ganz und gar sollten verleugnet haben. Beschränktheit und Unfruchtbarkeit haben niemals zu den Tugenden der Korsikaner gehört. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** (Berlin, 6. März.) Das von Lehmann gut redigirte und vielgelesene Magazin der Literatur des Auslandes soll mit der Staatszeitung zusammenwachsen. Letztere wird nämlich ein Riesenblatt, denn sie erhält das Feemat von dem Morning Chronicle, dazu ein Feuilleton, und vieles andere Neue. (z. B. auch einen neuen Drucker). Jene Vereinigung will aber Mancher, die bisher das „Magazin" für sich hatten, nicht recht dechen, die bisher das „Magazin" für sich hatten, nicht recht dechen, die bisher das „Magazin" für sich halten, nicht recht dechen, die bisher das „Magazin" für sich halten, nicht recht dechen, die bisher das „Magazin" für sich hal

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 71. 12. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion derselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Clementine war in der größten Angst; der Graf aber, dem unaufhörlich das mit Wilhelm abgeschlossene Geschäft im Sinne lag, wollte gern mit seiner Tochter, die, wie er noch immer glaubte, bei ihrem Bruder gewesen war, allein seyn; er achtete nicht auf das, was um ihn her vorging, und was wir eine Bewegung des Schweigens nennen möchten, und sagte zu Clementine:

„Ich glaube, daß Du mir allein etwas über das, was ich Dir aufgetragen habe, mitzutheilen hast — also —"

Er hielt, in der Erwartung, den Fürsten und Wilhelm sich entfernen zu sehen, inne. Letzterer machte auch eine Bewegung, um sich zu entfernen, da Lubieskoff aber ihm nicht folgte, so blieb auch er. Der Graf war über die Hartnäckigkeit Beider aufgebracht, und er wollte ihnen eben ihren Mangel an Lebensart zu fühlen geben, als Clementine ihm schnell ins Ohr flüsterte:

„Wenn sie zusammen hinausgehen, so werden sie sich herausfordern."

„Herausfordern?" — wiederholte Waldstein ganz laut und in übler Laune — „wenn es ihnen Vergnügen macht, so weiß ich kein Mittel, sie daran zu verhindern; aber ich sehe nicht, was für Gründe sie dazu haben."

Wilhelm wußte innerlich sehr wohl, was ihm den Wunsch eingab, in einen ernsthaften Zwist mit dem Fürsten zu gerathen, wagte aber nicht, das impertinente Schweigen eines Menschen, der ihn kaum ansah, als Ursache anzugeben. Der Fürst schwieg noch immer. Clementine war gänzlich aus der Fassung gebracht, so daß der Graf zuletzt über die sonderbare Stellung dieser Drei ganz verwundert war und sie fragte:

„Aber was bedeutet denn das? welche Beziehungen oder Spaltungen finden unter Ihnen statt? Herr Kaufmann weiß, daß seine Verhältnisse zu mir dem Fürsten ganz fremd und auf die Entscheidung hinsichtlich meines Sohnes keinen Einfluß haben."

„Herr Graf," — fiel der Fürst ein — „ich will in Nichts hinsichtlich einer Entscheidung, die Sie über irgend Jemand nehmen, Einfluß haben."

Das Wort: „irgend Jemand," wurde so gerade zu an das Fräulein von Waldstein gerichtet, daß ihr Vater es bemerkte, und, nachdem er seine Tochter, die sich stolz abwendete, angesehen hatte, heftig zum Fürsten sprach:

„Mein Herr, Sie werden es natürlich finden, daß ich mir eine Erklärung dieser Phrase ausbitte —"

„Ja, und Sie, Herr Graf, werde ich nicht fragen, mit welchem Recht Sie mich zur Rede stellen —"

„Herr" — rief Wilhelm, dem diese Anspielung nicht erlaubte zu schweigen.

„Obgleich" — antwortete der Fürst, indem er mit einer Handbewegung nach der Thüre zeigte — „diese Erklärung Sie betrifft, so wird es doch vielleicht nicht passend seyn, daß Sie Zeuge derselben sind."

„Eine solche Erklärung, wenn sie ehrenwerth seyn soll, kann nur in Gegenwart der Person, die sie betrifft, gegeben werden," entgegnete Wilhelm.

„Das Fräulein von Waldstein hat jetzt allein zu bestimmen," sagte Lubieskoff höhnisch.

Clementine bebte vor Entrüstung, sie fand, daß das Benehmen des Fürsten die niederträchtigste Bosheit zeige, ihr ganzer Stolz empörte sich dagegen, ihm nachzugeben; diese Empfindung riß sie hin, ehe sie Zeit zu überlegen hatte, und sie antwortete stolz:

„Sprechen Sie, was Sie wollen, und von wem Sie wollen."

„Ich gehorche," — sagte der Fürst, sich verneigend.

„Mein Herr!" — rief Clementine, die noch nicht ausgeredet hatte, als sie ihre Worte schon bereute, weil sie nicht geglaubt hatte, daß der Fürst sie wirklich benutzen würde.

„In diesem Fall schweige ich, und warte, bis Herr Kaufman mir erlaubt haben wird, Ihnen nicht zu mißfallen, indem ich mich über das, was ihn betrifft, auslasse."

Diese Worte waren berechnet, Clementinens Zorn und Wilhelm's Neugierde zu stacheln, obgleich dieser nicht begreifen konnte, warum Clementine so sehr fürchtete, daß er bei der Auseinandersetzung zugegen sey, und wiewohl diese Furcht ihm zeigte, daß das, was er hören würde, ihm unangenehm seyn konnte, so ergab er sich darein, und sagte zu Clementinen:

„Obgleich ich wohl verlangen darf, das, was für mich unvorentheilhaft ist, zu erfahren, sey es auch nur, um mich vertheidigen zu können, so will ich doch nichts thun, was Ihnen mißfallen könnte, und gehn, weil meine Gegenwart Ihnen unpaßlich scheint."

„Ich danke Ihnen."

Der Fürst hielt sich nicht für geschlagen und sagte fast zu gleicher Zeit:

„Das Fräulein ist Ihnen um so mehr Dank schuldig, als das Opfer, welches Sie bringen, sehr groß ist."

„Das hoffe ich von Ihnen zu erfahren," — rief Wilhelm — „denn ich erwarte Sie, und Sie werden sich wahrscheinlich nicht scheuen, mir das zu wiederhohlen, was Sie von mir gesagt haben."

„Rechnen Sie nicht darauf — ich will der Sache nicht den Reiz rauben, den eine direkte Mittheilung derselben durch das Fräulein für Sie haben könnte."

Der Graf sagte, dieses kleinen Wortgefechts müde, mit Ansehen:

„Sie vergessen, meine Herren, daß ich warte."

„Sie haben Recht, Vater," — fiel Clementine ein, welche die letzte Ungezogenheit des Fürsten aufs Aeußerste empört hatte, und die, entschlossen Allem zu trotzen, auf den Fürsten die ganze Schmach dieses Auftritts werfen wollte — „es ist Zeit, daß sich der Herr Fürst erkläre, und zwar hier vor uns Allen, ich fordere ihn dazu auf, ich bitte ihn darum, und warte gleichfalls." (Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Oper. Grippe. Andere Zustände. Beatrice di Tenda. Der Frankfurter Orpheus. Museum.

Unser Theater war in den letzten vier Wochen übel berathen, denn die leidige Grippe, in jedem Hause ein ungebetener Gast, verschonte auch den Musentempel nicht. Es ging hier nach Bettler-Art von Mund zu Mund, und nicht selten sah man die Direction noch am Nachmittage nach Surrogate für den Abend ringen. Dazu, denn ein Uebel kommt nie allein, verließ die Prima Donna Dem. Fürth, heimlich die Stadt, und sogar unser beliebter Bassist Dettmer hat sich, weiß Gott was alles, in den Kopf gesetzt, und will durchaus fort. Als wenn er und Pischeck nicht herrlich neben einander bestehen könnten — selbst wenn beide heiser sind. Der Tenorist Ditt, der sich jetzt erst recht zu entpuppen anfängt, sich Gönner erworben, fantasirt nun auch auf der G Saite herum, und wer weiß, was noch alles für Dinge hinter dem großen Schleier ausgesonnen sind. Die alte Erfahrung, wie rüschtslos, wie eng- und unbarmherzig in der Regel mit Theater-Directionen umgegangen wird, wie wenig Nachklang eine lange Geduld und Pflege bei so Vielen findet, und daß am Schlusse aller Prozeduren immer der Nachtheil auf ihrer Seite bleibt, verjüngt sich doch überall. Contrakt! das Wort riecht freilich nach Kerkermauern, ist aber so lustig, wie eine Künstler-Laune. Contrakte sind nur für Directionen bindend. Die unsere sitzt wahrlich in der Klemme, denn dazu kommt noch, daß die von Gute gewonnenen fremden Sänger erst im April anlangen, daß Fräulein Gned, die jetzt sehr gut aushelfen könnte, eine Zeit lang ausjegen muß, Fräulein Prestel, in Italien gebildet, in keiner deutschen Oper einstudirt ist, und Mad. Lehmann-Rauch, statt zu singen, Lindenblüthen trinkt. Wir können nichts geben, als was uns eine zufällige Reconvalescenz erlaubt, und so entstanden: Der Barbier von Sevilla, Freischütz, Dominico Baldi, Ritter Tulipan, das Fest der Handwerker, Faust's Hausköpfchen, der Verschwender und gestern die Schweizerfamilie. Deßhalb war es zu verwundern und recht verdienstlich, daß mitten in diesen Wirren am 3. März die Beatrice di Tenda neu einstudirt, und auch richtig auf die Bühne kam. Trotz obwaltender Auspicien war die Darstellung eine der vortrefflichsten seit langer Zeit. An Intelligenzen hat es nicht gefehlt, auch an Proben nicht, aber an — Zuhörern. Was soll man dazu sagen, da zwei Tage zuvor der ganz außerzeitliche Tulipan ein volles Haus entzückte? Es dürfte wenigstens ein Fingerzeig seyn, daß die hier vernachlässigte komische Oper und Operette von nun an gepflegt werden sollten. Und doch hätte die Darstellung der Beatrice den strengen Richter nicht zu scheuen gehabt. Bellini mag schreiben, wie er will, der Sänger hat immer Ursache, sein Andenken zu segnen. Ueber die Parthie der Beatrice ist namentlich ein großer Zauber ausgegossen. Sie hat Charakter, Consequenz und Rundung. Ueber eine weibliche Hoheit, edle Entrüstung und vielen hechtragischen Pointen weht im Ganzen ein lyrischer Geist; und für tiefe Empfindung in Gesang und Darstellung ist hier ein weites Feld eröffnet. Auch fehlt es nicht an jugendfrischen feurigen Momenten. Und da dieses grade die Töne sind, die Fräulein Capitain am besten trifft, so darf sie diese Parthie zu ihren besten zählen. Die Agnese ist in Gesang nicht dominirend, aber im Spiel eine kleine Lady Milford. Wer sich die Mühe giebt, das Spiel einer Sängerin zu beobachten, wird dem der Dem. Kraky Lob und Achtung nicht versagen. Was aus dieser charakterschwanken und undankbaren Rolle zu machen und zu veredeln war, ist geschehen. Herr Pischek hat den Visconti hier studirt und zum erstenmal gesungen. Auch bei Anflügen von Heiserkeit ertrömt mit der Kehle dieses Künstlers noch reines Metall. Der Agamemnon scheint — wahrhaft königlich — Pischek's folgende Parthien in einer gewissen antiken Größe des Ausdrucks beherrscht zu haben; denn seit der Zeit wirft er noch weit ergreifender auf den Zuhörer. Leider vermissen wir noch immer die mit seinem Vortrage harmonirende Action und Mimik. Herr Ditt (Orombello) ist in dieser neuen Rolle mehr als je aus sich herausgegangen. Auch sein Spiel war bedeutsamer, und eine Art von Auffassung im Ganzen sichtbar. Schade, daß dieser Sänger nicht rüstig und täglich auch im Schauspiele beschäftigt ist, wodurch nur allein Muth, Vertrauen und Selbstständigkeit gewonnen werden kann. Herr Beer (Anichino), oft in Episoden beschäftigt, ist ein fleißiges Mitglied der Oper, und verdient seines sonoren Baritons wegen aufgemuntert zu werden. Was die Gewohnheit oft nicht alles unbeachtet läßt! So fiel mir erst bei der heutigen Vorstellung auf, daß unsere Oper fast aus lauter jugendlichen Sängern besteht. Ein Vortheil, dessen sich nur wenige Bühnen erfreuen. Darauf ließe sich bei ungestörtem Repertoire ein herrliches Ganzes gründen. Unser Chor tragegen bedarf bedeutender Restaurationen. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Sklavenhandel.) Wie wenig Geld doch ein Mensch kostet! Der Sklavenhandel hat nämlich, seit er von mehreren Mächten, dem Seeraube gleich, erklärt wurde, und seit namentlich England im atlantischen Oceane Kreuzer hält, welche zwischen der westafrikanischen Küste und Amerika hin und her segeln, um die Sklavenschiffe aufzubringen, nicht nur nicht abgenommen, sondern sich im Gegentheile vermehrt. Die Negerhändler sind jetzt vorsichtiger geworden; und wenn auch von vier Sklavenschiffen immer Eins genommen wird, so decken die Ladungen der drei anderen doch jenen Verlust reichlich genug, weil die Nachfrage in Brasilien, auf Cuba und Portorico stärker geworden ist. Eine Küstenstrecke von 4000 Stunden, denn in solcher Ausdehnung auf der Ost- und Westseite Afrika's wird Negerhandel — heimlich aber offen — getrieben, läßt sich nicht einmal mit Dampfbooten völlig bewachen. Die Fehden zwischen den einzelnen kleinen Negervreichen sind unaufhörlich, und seit lange schon werden alle Krieger, die in Gefangenschaft gerathen, verkauft. Auch verhandeln einzelne Negerfürsten wohl ihre eigenen Unterthanen, die sie Nachts aus den Hütten rauben lassen. Welche landesväterliche Fürsorge! Für den Kopf zahlt dann der weiße Mann in einigen Gegenden europäische Manufakturwaaren bis zum Belaufe von neun Dukaten, oder zwei Scheiben Salz, auch wohl drei Flinten; es sind auch Fälle vorgekommen, daß z. B an der Gambia für ein einziges Pferd vierzig

Sklaven gegeben wurden. Ein Knabe wurde mit 173 Muskeln, (Kauries, von denen 400 etwa 36 Kreuzer gelten) bezahlt! Im Anfange dieses Jahres brachte das englische Kriegsschiff Ringdove auf der Höhe von Santa Cruz eine spanische Brigantine auf, die den Namen Jesus Maria führte! Dieser Jesus Maria hatte 248 Negerkinder zwischen 10 bis 16 Jahren, und 4 erwachsene Mädchen, im Ganzen also 252 Sklaven an Bord, die er an der Mündung des Flusses Scherbo eingenommen hatte, und nach Portorico bringen wollte. Die Pflanze kaufen nämlich am liebsten unerwachsene Neger, weil diese anstellig er sind, als die bejahrten. Als die Ringdove den Jesus Maria wegnahm, befand sich derselbe 38 Tage in See; binnen dieser Zeit waren 28 Sklaven gestorben, vier andere gaben bald nachher den Geist auf, und 22 waren dem Tode nahe, als der Jesus Maria vor Cap Haiti ankam. Kein Wunder, denn die Neger waren nicht einmal auf Bretter gelegt worden, sondern auf die mit Reisen beschlagenen Wasserfässer, so daß sie sich meist bis zu den Knochen das Fleisch aufgelegen hatten. Der Raum von den Wasserfässern bis zum Deck betrug nirgends mehr als dreißig Zoll! Elf Weiße wurden vom Capitän der Ringdove nach Porto-rico geschickt, um dort abgeurtheilt zu werden; sie gaben sich für Passagiere aus. Schiff, Ladung und Capitän sind nach der Havanna gebracht worden. Der Steuermann sagte aus, daß zwischen den Negerhauptlingen am Scherbo und Cap Gallinas eben Krieg herrsche, und daß beide Theile ihre Gefangenen als Sklaven an die Weißen verkauften. Der Preis stand aber eben doch, denn im Durchschnitte kostete jeder Neger 8 Dollars, doch hatte der Steuermann, wie er selbst dem Quäker Candler erzählte, ein hübsches Mädchen für einen alten Mantel und eine leere Kiste erhandelt. — Mit den Menschenfleischhändlern geht man noch immer viel zu mild um; die beste Praxis wäre, Capitän und Mannschaft eines Sklavenschiffes ohne weitere Umstände an Masten und Segeln aufzuhängen, denn von der Justiz im spanischen Weltindien ist nicht viel zu erwarten. Humanität kann auch zum Verbrechen ausarten, und Nachsicht gegen solche Ungeheuer ist wahrhaftige Sünde (Mainz. 3)

**. (Das Gelübde der Mutter. — Französische Gerichts-Scene.) Hr. Synthère wird aufgerufen und es erscheint ein kleines, grün gekleidetes Mädchen, das sich vor dem Disciplinartribunal tief verbeugt. — Präsident: Herr, Sie beziehen Ihre Wachen nicht oft. — Synthère: Ich muß gestehen, daß ich es noch niemals gethan habe. (Man lacht.) — Präsident: Sie sind schon mehrmals verurtheilt worden. — Synthère: Allerdings; ich kann nicht appelliren und bin nur den Municipalgarden aus dem Wege gegangen, die mich in's Gefängniß abholen wollten. — Präsident: Wenn man Ihnen die ausgesprochenen Strafen erließe? — Synthère: So würde ich Ihnen sehr dankbar seyn. — Präsident: Würden Sie aber auch die Wachen beziehen? — Synthère: Niemals! (Heiterkeit.) — Präsident: Warum? — Synthère: Weil meine Mutter ein Gelübde gethan hat. — Präsident: Welches? — Synthère: Sie ging mit Ihrem gehorsamsten Diener schwanger; 's war im Jahre 1805; die arme Frau litt sehr dabei; man glaubte, sie würde die Entbindung nicht überleben. In ihrer Schmerzensstunde rief sie mit einemmale: „meine gute herzige Jungfrau, rette mich, und wenn ich einen Sohn gebäre, will ich ihn der grünen Farbe, ist es ein Mädchen, der blauen weihen aus Liebe zu dir.“ Sie werden wissen, daß es in meinem Vaterlande häufig geschieht, daß die Aeltern das Gelübde ablegen, ihre Kinder das ganze Leben hindurch nur in eine einzige Farbe zu kleiden. Nach diesem Gelübde kam ich zur Welt und .... es ist mir unmöglich gewesen, die Wache zu beziehen. — Präsident: Wie so? — Synthère: Ganz einfach; ich bin der grünen Farbe geweiht, darf nur diese tragen, kann also unmöglich die blaue und rothe Uniform anziehen, weil ich sonst dem Gelübde meiner armen Mutter zuwider handle. Lieber lasse ich mich in das Gefängniß stecken. — Die Entschuldigung, welche der Angeklagte in vollem Ernste und mit tiefer Rührung vorbrachte, deren Wahrheit auch von Zeugen bestätigt wurde, machte auf die Richter Eindruck. Synthère wurde freigesprochen und der Disciplinarrath verordnete, den Namen des Grünen aus der Nationalgarde zu streichen.

**. (Das blonde Haar der Madame Anna Thillon. — Französische Gerichts-Scene.) Die Leser kennen Madame Anna Thillon, jene Engländerin mit lieblicher Stimme, die von dem Pariser Publikum vorzugsweise gern gehört und bekatscht wird. Neulich gab sie gar zu einer Klage vor dem Friedensrichter Veranlassung Es erschienen der Herr Primrose, der Engländer, der „in“ Dosen reist und Jacquard, ein Perückenmachergeselle. — Richter (zum Engländer): Erklären Sie sich nähte, warum verlangen Sie 25 Frcs. von dem Manne? — Engländer: Ich verlange eine Guinee von diesem Haarfabrikanten, weil er mir gemacht hat einen Zopf. Ich lasse mir keinen Zopf machen. — Jacquard: Dieser Insulaner greift mir ans Herz. — Engländer: Ihr Herz ist mir sehr gleichgültig. Schweigen Sie, oder ich bore Sie! — Richter: Erzählen Sie, worüber Sie sich beklagen. — Engländer: Certainly. Einen Abend war ich in der komischen Oper für 2 Frcs. 10 Sous; ich fand das nicht theuer, aber der Diener, der aufmacht die Thüren, ließ sich bezahlen ein Bänkchen für die Füße. Man gab eine Comödie, in welcher viel weißes Papier auf das Theater fiel. — Jacquard: „Den Schnee.“ — Engländer: Precisely. Nun meine Herren, in diesem Schnee ist eine Frau, o die ist beautiful — schön, wie Sie sagen. O, eine schöne Frau! Ich sagte in dem Parterre immer: „welch' ein schönes Haar!“ Ich sagte da nur die Wahrheit, denn die Frau hat das schönste Haar, das ich in meinem Leben gesehen. Der Herr Jacquard da saß neben mir. God damn! sagte ich zu ihm, Nachbar, ich gäbe eine Guinee für jedes Haar dieser Nachtigall. Der Mann sagte darauf: ich bin Gehülfe des hairdresser, des Coiffeur von dem Theater und ich werde Ihnen Haare verkaufen, für eine Guinee eins. Mein Freund, sage ich da zu diesem Manne, ich wohne im Hotel Bristol; Sie können sie dahinbringen. — Jacquard: Sie läugnen doch nicht, daß ich sie gebracht habe? Ich erhielt den Auftrag, Madame Thillon zu frisiren und habe die Haare mitgenommen, die beim Kämmen ausfingen. — Engländer: God damn! Ich wollte nicht ein einsames Haar — ein einzelnes nicht; ich wollte nicht bezahlen eine Guinee für ein alleiniges Haar. Ich wollte viel — als Andenken. — Jacquard: Der Insulaner verlangt wohl gleich einen ganzen Zopf. — Engländer: Insulaner! Ich verstehe nicht das Wort. Aber es ist mir gleich. — Richter: Herr Primrose konnte keinen ernsten Handel schließen, als er in einem Augenblicke der Galanterie 25 Frcs. für ein Haar der Sängerin, seiner Landsmännin, bot; in jedem Falle wollte er nicht ein einzelnes Haar sondern eine Locke, um dieselbe aufbewahren zu können. Nicht wahr, Herr Primrose? — Engländer: Mein Herr, ich verstehe Sie. — Richter: Demnach verurtheile ich den Perückenmachergesellen Jacquard, die 25 Frcs zurückzugeben, die er abschläglich erhalten hat, und ich fordere ihn zugleich auf, in Zukunft nicht auf die Haare zu spekuliren, welche von dem Haupte seiner schönen Kunden fallen. Sie haben gewonnen, Herr Prim-rose. — Engländer: Positively. (Man lacht.)

**. (Paris.) Demoiselle Sophie Löwe dürfte wohl einsehen, daß Das, was ihr wohlunterrichtete Leute in Berlin im Voraus sagten, nur zu sehr in Paris in Erfüllung gegangen ist. Sie ist bis jetzt nur bei Hrn M. Schlesinger und in dem für die Abonnenten seiner Gazette bestimmten Concert aufgetreten. Sie hatte bei der großen Oper auf die Bewilligung von Dobuts angetragen, die ihr auch zugestanden worden wären, wenn sie nicht darauf die Forderung eines Engagements mit 60,000 Frc. hätte folgen lassen, worauf sie aber geradezu eine abschlägliche

Antwort erhalten hat. Für die komische Oper eignet sich Mlle. Löwe, ihres Accents wegen, nicht, auch würde die Oper, die schon 50,000 Frk. zu theure sie Mme. Damoreau fand, ihr wohl schwerlich mehr gegeben haben. Das italienische Theatre nimmt nur die berühmtesten klassischen Sängerinnen an, und so glaube ich denn, daß Mlle. Löwe nach Deutschland, wo sie ihr Talent in seiner ganzen Mannichfaltigkeit an den Tag legen kann, zurückkehren, und sich mit der Hälfte von Dem, was sie verlangt, begnügen werde. (N. E.)

*** (Ein Notabene für Geschichtschreiber.) Als Sir Walter Raleigh seine Weltgeschichte schrieb, hörte er einen Zank unter seinem Fenster. Bald nachher besuchte ihn ein Freund und erzählte den Zank auf eine Weise, die mit Dem, was der Geschichtschreiber selbst gehört, schlechterdings nicht übereinstimmte. Ein anderer Freund kam dazu, und was dieser über den Zank berichtete, war weder, was der Erste erzählt, noch was Sir Walter gehört hatte. Da wollte Letzterer sein Geschichtsheft in's Feuer werfen, „denn," sagte er, „wenn ein unbedeutender Vorfall der letzten Stunde von drei Ohrenzeugen verschieden erzählt wird, wie kann ich hoffen, einen der Wahrheit treuen Bericht von Dingen zu geben, die zum Theil vor drei Jahrtausenden geschehen sind." Diese geschichtliche Anekdote, auch wenn sie unwahr wäre, dürfte doch zum Beweise dienen, wie schwer es ist, aus ungetrübten Quellen zu schöpfen.

*** (Die Expressen der Sultanin in Granada.) Dr. James Macaulay, der vor kurzem aus Spanien nach England zurückgekehrt ist, berichtet, daß die schon zur Zeit der maurischen Herrschaft berühmten zwei Cypressen in dem Generalif bei dem Alhambra zu Granada noch jetzt vorhanden sind. Ihre ungemeine Größe und ihr ehrwürdiges Ansehn bekunden ihr Alter. Sie heißen nach einer, die Gemahlin Boabdil's, des letzten maurischen Fürsten von Granada, betreffenden Erzählung die Cypressen der Sultanin. Der angedeutete Vorfall steht in Verbindung mit der Geschichte der Abenceragen und andern romantischen Begebenheiten aus den letzten Tagen der Herrschaft des Islams in Spanien und wird in vielen alten spanischen Balladen und Sagen berührt. Dieses historische Interesse jener Bäume hat bei den meisten Reisenden die ein philologische Untersuchung ihres hohen Alters übertroffen. Die Erzählung von der Zusammenkunft der Gemahlin Boabdil's mit Hamet bei den großen Cypressen in diesem Garten, mag sie auf Wahrheit oder Dichtung beruhen, kann, da sie in verhältnißmäßig späten Chroniken vorkommt, das Alter der in den ältesten Ueberlieferungen erwähnten Bäume nicht bestimmen. Sie sind wenigstens 500 Jahre alt, und der Umstand, daß der Hügel, auf welchem sie stehen, zur Zeit, als der Boden bebaut ward, auf Wald bedeckt war, scheint dasselbe noch weiter hinaufzurücken. Außer den Cypressen finden sich daselbst noch andere sehr alte Bäume, namentlich ein großer Weinstock, an welchem sich gleichfalls sagenhafte Erzählungen knüpfen. Das Generalif, im Arabischen das Haus der Lust benannt, war bekanntlich der Sommeraufenthalt der Könige von Granada, jede malerisch auf einem Alhambra gegenüberliegenden Hügel gelegen.

*** Als Seitenstück zu den sieben Sprüchen der sieben Weisen Griechenland's geben wir die sieben Sprüche Salomo's aus Hammer-Purgstall's Rosenöhl:

Was ist das Kostbarste?	„Die Seele."
Was ist das Bitterste?	„Die Armuth."
Was ist das Süßeste?	„Die Liebe."
Was ist das Häßlichste?	„Der Unglaube."
Was ist das Nächste?	„Das andere Leben."
Was ist das Fernste?	„Das Weltglück."
Was ist das Edelste?	„Die Vernunft."

Logogryph.

Fünf Zeichen sind's, die dir den Göttern nennen,
Den hoch verehrt die halbe Welt,
Den Göttern, deßen unersättlich Sehnen
Nach Opfern keines Gleichen zählt.
Von tausend deßen Opferfeuern steiget
Zu seinem Dienst der Rauch empor,
Und von der Last getürmter Gaben neiget
Der Altar sich, den er erkor.

Willst du der Zeichen drittes mir entrücken,
Schaut eine Silberschlang' dein Blick,
Die über Fluren, über Felsenbrücken
Stets vorwärts gleitet, — nie zurück.
Doch schöpfest du aus gold'nem Born das Wissen,
Ob sich sein Grund uns auch verdeckt:
Mußt du mein Zweites statt des Dritten missen,
Ich selber bin in ihm verdeckt.

Auflösung des Räthsels in Nummer 69.

Rädezahl.

Conzert-Anzeige.

Unterzeichneter erlaubt sich hiermit anzuzeigen, daß er heute Freitag, den 12. März, im Saale des Weidendorfschen ein

großes Vokal- und Instrumental-Conzert

zu geben die Ehre haben wird. Billete à 1 fl. 24 kr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Andre und Abends an der Kasse zu haben, welche um 6 Uhr geöffnet wird. Der Anfang ist 6½ Uhr.

Carl Riesstahl.

Programm.

1) Ouverture von Cherubini.
2) Arie aus „Così fan Tutte" von Mozart; gesungen von Demoiselle Krakko.
3) Concertino für Violine; componirt und gespielt von C. Riesstahl.
4) Persischer Wechselgesang von Kapellmeister Schneider; vorgetragen von Demoiselle Capitain und Herrn Pischeck.
5) Große Fantasie für Violine; componirt und gespielt von C. Riesstahl.

Zweite Abtheilung.

6) „Das Alphorn", Lied mit obligatem Horn von Proch; vorgetragen von den Herren Dettmer und Göbel.
7) Variationen für das Piano-Forte von J. Rosenhain; gespielt von Herrn Eduard Rosenhain.
8) Lied von Krebs; gesungen von Demoiselle Capitain.
9) „Die Statette", Gedicht von C. Buchner; für eine Singstimme mit Begleitung einer Bratsch-Posthorns componirt von W. Speyer; vorgetragen von den Herren Pischeck und Trübel.
10) Variationen und Rondo für Violine; componirt und gespielt von C. Riesstahl.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 13. März. Bürgerlich und romantisch, Lustspiel in 4 Abtheilungen von Bauernfeld.

☞ Von Samstag, den 13. März, nehmen die Theater-Vorstellungen um halb Sieben Uhr ihren Anfang.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 72. 13. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Lubieskoff wollte im Zorne der verletzten Eitelkeit, daß ihm ein Kaufmannscommis (wie er Wilhelm nannte) vorgezogen war, dem Fräulein eine scharfe Züchtigung angedeihen lassen, deßhalb war er so weit gegangen, in der Hoffnung, daß sie ihn um Schonung anflehen würde. Der von Clementinen gefaßte Entschluß aber führte ihn gerade zur schlechten und albernen Handlung, mit der er ihr gedroht hatte, er mußte jetzt diese Handlung begehen oder zurückweichen. Er verstummte auf einen Augenblick; nur die bis dahin unterdrückte Wuth zeigte sich in der plötzlichen Blässe seines Gesichts. Jetzt hätte er viel darum gegeben, wenn Wilhelm ein Wort gesagt haben würde, damit er den Zwist als Mann gegen Mann, den er bisher so sorgfältig vermieden hatte, aufnehmen könne. Wilhelm aber, der nicht wußte, was er von allen diesem denken sollte, und Clementinen zu mißfallen fürchtete, schwieg, der Graf behielt seine strengzornige Miene bei, und wiederholte:

„Ich warte."

„Haben Sie auch wohl überlegt, Fräulein?" fragte der Fürst mit vor Wuth bebender Stimme.

„Vollkommen," — antwortete Jene, die, entschlossen wie sie war, jetzt den Vortheil, in dem sie stand, wahrnahm.

Der Fürst dachte einen Augenblick nach und antwortete dann, indem er seine ganze Ruhe wieder gewann, mit geringschätzender, bebender Stimme:

„In diesem Falle werde ich so klug seyn, da Sie es nicht sind, aus Rücksicht gegen Sie, zu schweigen."

„Erklären Sie sich," — sagte der Graf, dem diese, eben so geschickt ausgesprochene als gesetzte, Rede eine Anklage gegen seine Tochter zu seyn schien.

Fürst Lubieskoff machte ein abwehrendes Zeichen.

„Ich habe Sie dazu autorisirt, mein Herr," — fiel Clementine ein — „mein Vater verlangt es, was hält Sie also zurück?"

„Die Achtung."

„Und die Schande," — fügte sie stolz hinzu.

„Mein Fräulein," — bemerkte Lubieskoff, der sich wie eine Schlange aufrichtete, — „ja, es ist die Schande, welche meine Worte Anderen bereiten können."

„So reden Sie doch diese Worte, denn wenn Sie es nicht thun, so werde ich es thun."

Das Gesicht des Fürsten überflog ein sardonisches Lächeln, und er antwortete:

„Ich glaube, das wird auch viel besser seyn."

„Vater," — sagte Clementine zum Grafen, indem sie mit einem Ausdrucke und einer Geschwindigkeit sprach, welche zeigten, daß sie unter dem Einfluß eines sie überwältigenden Gefühls handelte, — „ich habe den Herrn Fürsten heute Morgen um eine Unterredung bitten lassen, deren Zweck, ich gestehe es, dahin ging: die Verbindung zwischen uns, die ein Ding der Unmöglichkeit war, zu brechen."

„Unmöglich!" — rief der Graf, den diese förmliche Erklärung in Erstaunen und Wuth setzte.

„Unmöglich!" — wiederholte Clementine, die, da sie nun so weit gegangen war, vor dem Zorn des Vaters nicht mehr zurücktreten konnte — „dieser Ausdruck wird Ihnen gerecht erscheinen, wenn Sie sich gefälligst an die Bedingungen der Nachsuchung des Grafen Waldstein und an die wahrscheinliche Folge dieser Bedingungen erinnern wollen."

„Clementine!" — rief ihr Vater zornig.

„Ich habe es nicht für nöthig erachtet, dem Fürsten eine für mich nicht persönliche vertrauliche Mittheilung zu machen, und habe meine eigenen Gefühle, auf den Adel seines Gefühls rechnend, als Grund angenommen. Ich habe ihm, ohne Zweifel, mit Unrecht, gesagt, daß ich kein Glück in unserer Verbindung zu finden glaube.

Der Graf zuckte die Achseln, und Clementine fuhr fort:

„Da er eben so wenig als Sie es thun, glaubte, mein Widerwille sey ein hinreichender Grund, da er sich auf die Zukunft berief, so habe ich offen erklärt, daß er nie hoffen dürfe, ein Herz zu besitzen, das bereits einem andern angehört."

Clementinens Stellung war in diesem Augenblicke bewundernswürdig, sie stand mit erhobenem Haupte und gesenkten Blicken, mit unbeschreiblichem Stolz und duldender Scham da. Der Graf hatte alle Fassung verloren, und Wilhelm, der das, was er zu errathen glaubte, nicht zu denken wagte, sah verstört um sich her. Der Fürst war erfreut, seinen Zweck erreicht zu haben, und zeigte dem Grafen Wilhelm mit der Hand. Clementine fuhr mit minder fester Stimme fort:

„Dies ist die Entdeckung, die der Herr Fürst Ihnen machen wollte, und die schon, abgesehen von allen anderen Gründen, meine Verbindung mit ihm unmöglich macht."

„Verlaß und!" — rief der Graf, da er gar nicht recht wußte, wie eigentlich die Sachen standen.

Clementine ging stumm und gesenkten Blickes. Jetzt lief der Graf auf und ab, wüthend wie ein angeschossener Eber, und rief dann plötzlich Wilhelm zu:

„Und Sie reden so unverschämt mit mir von der Ehre Ihrer, durch meinen Sohn kompromittirten Familie!"

„Aber Herr Graf, ich schwöre Ihnen — ich wußte nicht".

„Genug — mein Herr — entfernen Sie sich."

„Ich begleite Sie," — sagte der Fürst — „habe ich Ihnen als Mensch nicht Rede gestanden, so thue ich es Ihnen als dem begünstigten Liebhaber. Diesen Adel erkenne ich an, weil ich ihn für mich wollte."

„Die Nebenbuhler gingen und bestimmten die Zeit des Zweikampfes noch für den nämlichen Tag, und der Graf blieb allein. Wilhelm kehrte freudetrunken nach Hause zurück. Sie liebt mich! rief er ganz laut, Sie liebt mich! wiederholte er leise, und als er vor seine Tante trat, die ihn in ängstlicher Spannung erwartete, rief er ihr schon von ferne zu:

„Sie liebt mich, Tante! sie liebt mich!"

„Was willst Du sagen?"

„Sie hat es ihrem Vater, sie hat es diesem Fürsten Lubieskoff, dem ich eine Lehre geben werde, gestanden."

Madame Kaufmann sah Wilhelm erschreckt an; ohne zu wissen, was vorgefallen war, sah sie, daß seine Liebe ihn mehr beschäftigt hatte, als Theresens Schicksal, und sie sagte kalt:

„Wilhelm, ich habe Dir die Ehre meiner Tochter anvertraut."

Er schien mit Mühe aus seinem Glückstraume zu erwachen, dann antwortete er abgebrochen:

„Es ist wahr Tante, aber wenn Sie wüßten, was sich zugetragen hat."

„Ich werde es hören, wenn Du Deine Sinne in so weit gesammelt hast, daß Du mir Alles mittheilen kannst."

„O Verzeihung Tante, aber ich bin so glücklich, wie ich gar nicht ahnte, daß man seyn könne, aber glauben Sie deshalb nicht, daß ich Theresens Rechte opfre — ich liebe Clementine, aber auch meine Pflicht gebieten und Therese wird Genugthuung erhalten."

„So erzähle mir, was vorgefallen ist," — entgegnete Madame Kaufmann mit einem Gefühl, das kaum die Schwäche ihrer Stimme verrieth.

„Hören Sie," — fuhr Wilhelm, noch immer so aufgeregt, fort, daß er die krampfartigen Bewegungen seiner Tante gar nicht sah.

Er erzählte ihr seine Unterhandlung mit dem Grafen, die Dazwischenkunft Clementinens und Lubieskoffs und das Ende des zwischen ihnen stattgehabten Auftritts. Als er geendet hatte, senkte Madame Kaufmann den Kopf nieder, einige Thränen entschlüpften ihren Augen, und sie sagte zu Wilhelm:

„Jetzt bin ich noch die Einzige, die mit dem Grafen sprechen kann; ich will ihn zu ihm."

„Aber, Tante, was wollen Sie thun?"

„Das wirst Du erfahren," — antwortete sie kalt — „verhindere nur Deinen Onkel, daß er nicht nach dem Schlosse komme. Ich bin vor der Stunde Deines Zusammentreffens mit dem Fürsten wieder hier. Erwarte mich."

Und sie entfernte sich, ohne Wilhelm's Antwort abzuwarten. (Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Oper. Grippe. Andere Zustände. Beatrice di Tenda. Der Frankfurter Orpheus. Museum.

(Schluß.)

Der Frankfurter Orpheus — so nennt sich die zweite Fortsetzung des Liederkranzes — gab neulich ebenfalls eine jener Reunions, für die sich das hiesige Publikum vielseitig interessirt. Ich habe jüngst versucht, die geistigen Potenzen des Liederkranzes und der Liedertafel mit einander zu vergleichen. Der Frankfurter Orpheus nähert sich dem letztern, nur ist er noch zu sehr im Werden, als daß er eine bestimmte Charakter-Färbung tragen könnte. Es sind einzelne schöne Stimmen darunter, und Herr Jungmann, der Dirigent, ist auch der erste Tenorist seines Vereins. Wenn derselbe alle Donnerstag Abend, von seinem Katheder steigend, sich mit unter die Tenor-Reihen des Liederkranzes mengt, so spricht sich darin ein bescheidener Kunstsinn aus. Ueberhaupt ist es eine Freude, mit anzusehen, mit welchem alles um sich her vergessenden Eifer Jungmann dirigirt und dabei seine Soli vorträgt, wie sich bei dieser Arbeit seine Züge verklären, und man ihm ansieht, daß ihm in solchen Momenten nichts zu wünschen übrig bleibt. „Wie selig mir die Tage auf Thalalba vergingen!" — Was den heutigen Abend betraf, so wich er, wie schon früher bemerkt, doch etwas zu sehr von der Einfachheit ab, durch welche unter allen Umständen der Vater Liederkranz seine angestammte Würde behauptet. Ein Concert, dem kaum die Mitternacht imponiren konnte, war etablirt, und Clarinette, Hörner und Geige ließen sich dabei hören. Wir erkennen den Eifer an, mit welchem der Orpheus seine und fremde Kräfte aufbietet, um sein Auditorium zu ergötzen; aber er wäre der erste Verein nicht, der an der Klippe der Uebertreibung scheiterte. Wahrhaft fantastisch würde der Eindruck auf die Unbefangenheit eines Fremden gewirkt haben, der z. B. gegen die Geisterstunde plötzlich einen menschenerfüllten, hellerleuchteten Saal betreten hätte, aus dessen Hintergrund ihm, durch nicht ganz unterdrücktes Gesumse, durch Gläser und Gabelgeklirr und durch Wolken von Tabaksdampf, eine — Mayseder'sche Violin-Variation entgegen gedämmert wäre? Wenn er sich auch nicht gerade in einen andern Stern versetzt geglaubt hätte, so würde er doch ausgerufen haben: „Das ist ächt deutsch!" — Die beiden Museen vom 19. Februar und vom 5. März gaben zwar nichts großes Neues, aber Klassisches in den Beethoven'schen Symphonien F und B dur und in den Ouverturen zu Leonore und Anacreon. Auch hier schritt die Grippe verheerend ein, und es war zu bedauern, unter andern um Speyer's neuestes Lied, mit obligatem Ventil-Posthorn, „die Stafette", gekommen zu seyn. Mohr und Mehner bewährten ihre Virtuosität auf Flöte und Clarinette, Triebel blies, eine ganz neue Erscheinung, ein Solo auf der Trompete, welches zwar etwas alttestamentarisch klang, aber von jedem Kenner dieses subtilen Instrumentes belobt werden mußte. Fräulein Just trug mit lieber Stimme gute Lieder geschmackvoll vor, und Fräulein Großmann*) den ersten Satz aus dem Hummel'schen Clavier-Concert As dur. Wenn die Aengstlichkeit dieser jungen Virtuosin in Bezug auf Technik manches verwischte, so leuchtete doch aus dem Ganzen ein schönes Talent hervor. An dem Liede: „Sehnsucht nach Italien" von dem Concertmeister Schlösser in Darmstadt componirt und von Dem. Capitain vorgetragen, kann der Verstand sicher nichts auszegen, aber es hätte aus einer glühenderen Begeisterung fließen müssen, um seine Ueberschrift zu rechtfertigen.

* * *

Tabletten.

*** Dem Fremdlinge, der aus den menschenwimmelnden Gäßchen und Querstraßen unserer engen Städte, in Petersburg handelt, fällt, besonders wenn er ein Engländer oder Franzose ist, der in dem Menschenstreome der Londoner oder Pariser Straßen

*) Die 16jährige Tochter des sehr geschätzten hiesigen Pädagogen und zugleich Directors eines Gesangvereins für gemischte Stimmen, aus dem auch unsere Capitain hervorging.

zu schwimmen gewohnt ist, nichts mehr auf, als die große Oede und Menschenleere in der nordischen Residenz. Er findet hier große wüste Plätze, auf denen zuweilen nichts zu erblicken ist, als eine einsame, ihren weiten Weg trabende Droschke, wie ein Boot auf weitem Meere verloren — Straßen, an denen Reihen stummer Paläste liegen, nur hie und da von einigen Fußgängern umflattert, wie die Fasten einsamer Gebirgsgegenden. Die Großartigkeit des Plans der Stadt und seine Anlassalen Verhältnisse offenbaren, daß man bei ihr auf eine lange Zukunft rechnete. Jetzt reicht die Bevölkerung, so mächtig und schnell sie auch anschwillt, noch immer nicht hin, jene Räume überall mit dem Leben zu füllen, das man in einer großen Residenzstadt billig erwartet. Die Straßen und freien Plätze der Stadt stellen einen Flächenraum von ungefähr 200 Millionen Quadratfuß dar, und wenn nun auch die ganze Bevölkerung der Stadt, sämmtliche 500,000 Menschen mit Weib und Kind, mit Sack und Pack auf den Straßen beständig verkehrten, so bliebe doch für Jeden noch ein Raum von 400 Fuß, und man würde etwa alle zehn Schritte einen Menschen treffen. Nimmt man an, was nicht unbillig scheint, daß im Durchschnitt jeder Bewohner im Laufe des etwa 24stündigen Tages zwei Stunden in den Straßen verwandert, so würde dann im Durchschnitte zu jeder Tageszeit etwa der siebente Theil der Bevölkerung, d. h. also 70,000 Menschen in den Straßen seyn, demnach auf jeden Menschen etwa 2800 Quadratfuß kommen, und man würde daher alle 30 Schritte etwa eine menschliche Seele antreffen. So wäre es im Durchschnitte und bei gleicher Vertheitung, und es kann dieß im Ganzen einen richtigen Maaßstad der Petersburger Straßenlebhaftigkeit abgeben. Natürlich aber gibt es Zeiten und Orte, auf welche dieser Maaßstad sich nicht anwenden läßt, und wo jenes Verhältniß theils zu klein, theils zu groß ist. Bei Gelegenheit großer öffentlicher Fest- und Freudentage, so wie immer in dem Centrum der Stadt, auf der großen Perspective auf dem Admiralitätsplatz, an den schönen Newa-Quais, im Sommergarten u. s. w. ist die Bewegung größer, der großen Volksmasse der Stadt entsprechend, und der Anblick entbehrt dann nicht eines vielfachen Interesses.

*** (Florenz, 1. März.) Der Carneval war hier sehr fröhlich, ein Fest drängte das andere, die Bälle der Hof waren, wie immer, sehr besucht und sehr brillant; leider wurde der letzte Hofball wegen bedeutender Krankheit der jungen Erzherzogin Maria Carolina abgesagt. Der Fürst Corsini gab in seinem herrlichen Palast ein großes Ballfest, zu welchem 1200 Personen eingeladen waren. Auch die Bälle beim Fürsten Poniatowsky, Hrn. Costelle ꝛc. waren ausgezeichnet schön. Die deutsche Musik hat in Italien einen großen Triumph gefeiert: Robert der Teufel hat während des ganzen Faschings nicht allein aus ganz Toscana, sondern auch aus den Nachbarländern ein großes Publikum angezogen; das Haus war stets übervoll, und die Oper wurde, selbst ohne Ballet, für die Fasten verlangt. Eine deutsche Sängerin, Madame Schubert aus Dresden, hat als Alice sehr gefallen; allgemein bedauert man, daß sie nach ihrem ersten Auftreten in Florenz alsbald nach Deutschland zurückkehren wird. Auf ihr Verlangen sang sie zweimal im Belisario und zeigte sich auch in dieser Oper als ausgezeichnete Sängerin. Im Belisario trat zum erstenmal ein Tenor Signor Roppa auf, den man schon jetzt Rubini und Moriani vorzieht. — Alexander Dumas verläßt uns, um in Paris sein neues Werk: „eine Heirath unter Ludwig dem Fünfzehnten" in die Scene zu setzen. Hier wurde dieser Schriftsteller sehr ausgezeichnet und man freut sich auf sein baldiges Wiederkommen. — (A. Z.)

*** So ist es denn entschieden, was wir bisher nicht glauben wollten und im Interesse vieler Menschen, die dadurch brodlos werden, bedauerten, die Setzmaschine ist erfunden. Es war vorauszusehen, daß die durch Gutenberg's Jubiläum angeregte Aufmerksamkeit auf die Druckoperation nicht ohne ruhen würde, als bis dies Ziel einer beschleunigtern Satzmethode erreicht war. In unserem Jahrhundert, wo alles schnell gehen, fahren, fliegen will, durfte da der Gedanke zurückbleiben? Die Setzmaschine ist erfunden und in England, Frankreich, Preußen, Oestreich, Bayern, Rußland bereits brevetirt. Und merkwürdig genug, wieder muß der Engländer es seyn, der hier ausführt, was ein Deutscher gedacht hat: die Setzmaschine des Herrn von Klitzel in Pressburg erreicht vollkommen, ihrer Idee nach, die Maschine der Herren Young & Comp. in London, ja sie übertrifft sie noch, indem sie zugleich eine Ablegmaschine ist, d. h., sie nimmt den Satz, den sie setzte, auch wieder durch ihre Claviatur-Technik auseinander. Aber dem armen Manne fehlen die Mittel! Die Ungarn schossen in Aktien à 10 Gulden an 2000 Gulden zusammen. Die waren bald hin, und Klitzel sitzt nun in Pressburg noch immer und zirkelt und zirkelt an seinem Modell, während Young schon 60,000 Gulden in seine gleichseitige Erfindung (aus eigenem Vermögen; er ist Chef des großen Baumwollen- und Leinenspinnereigeschäfts Young & Comp. in London und Antwerpen) verwandte und bereits überall Patente auf seine Maschine eingelöst hat. In Berlin durch Brest, Gelpke und Kuckerling. Die Maschine wird ungefähr 300 Louisd'ors kosten. Sie leistet die Arbeit, die sonst zehn Setzer erfordert, durch einen einzigen, der eigends zu dieser Maschine angelernt seyn muß. Die jetzigen Setzer müssen an dieser Maschine nochmals von vorn anfangen. Die Form der Lettern muß einige Aenderungen erleiden, doch ist es nicht ganz unmöglich, mit der Young'schen Maschine auch die jetzt üblichen Letteren beizubehalten. Ein Uebelstand, der bis jetzt noch der Erfindung hinderlich seyn wird, ist der, daß sie nur auf den Satz mit einer und derselben Schrift eingerichtet ist. Sollen Zahlen oder andre Schriftarten in den Text, so müssen die Stellen offen bleiben und hernach in den Formen nachgesetzt werden. Die Setzer wird man künftig nicht mehr Schriftsetzer, sondern Schriftweder nennen; denn die Theorie des Webstuhls ist es, die der Besitzer der großen Webereien in Aberdeen und Inverneß auf die Setzmaschine angewandt hat. Young beabsichtigt, in Leipzig noch in diesem Jahre auf eigene Kosten ein Exemplar seiner Maschine aufzustellen und dem dortigen deutschen Buchhandel durch die That zu zeigen, was sie leistet. Die Folgen dieser Erfindung für die Literatur sind unermeßlich. Die Bücher werden wohlfeiler werden, die Kaufsust des Publikums wird reger werden. Ob aber darum viel mehr gedruckt werden wird, als früher, bezweifeln wir, da die Langsamkeit unserer bisherigen Satzmethode doch eben kein Hinderniß der Productien war. (Telegr. f. Deutschl.)

*** (Rollen-Monopole) Die schönen Zeiten, wo die Bretter die Welt bedeutsten, sind vorbei. Jetzt bedeuten sie — Rollen, Gage, Kritik, Amüsement, Medicin gegen Langeweile u. s. w., nur nicht die Welt in heiterer Fabel der Idealität. Man ist das Verhandwerken der Bühne gewohnt, man ist damit aufgewachsen, weshalb es nicht eben sehr auffällt. Wir wollen, weil uns die jetzigen Zustände der Bühne eben zur andern Natur geworden, nicht sogleich radical eingreifen, sondern nur zunächst einen Punkt erfassen, über welchen die jüngeren aufstrebenden Talente nicht hinaus können, der den lebendigen Fluß des Theaterpersonals, des scenischen Lebens hemmt, Uneinigkeit und Zank in das heitere Reich der Kunst einschwärzt und allerhand ärgerliche Episoden, die dem Publikum meist unbekannt bleiben, weil sie hinter den Coulissen abgemacht werden, in den Proben und mit der Bureaukratie. Wir meinen die — Rollen-Monopole. Es versteht sich von selbst, daß Seydelmann z. B. auf den „Mephisto" und den Clavigo'schen „Carlos", Beckmann auf den „Mengler" und „Biborius", Fräulein Charlotte von Hagn auf „Donna Diana" und die „Eboli" und Andere auf andere Rollen ein Recht haben, so lange Niemand Muth und Genie hat, sie darin zu übertreffen. Aber diese Sitte oder Unsitte, sich gewisse Rollen mit der Strenge der Contracts-Paragraphen verdrießen

und versiegeln zu lassen, um sie aus altertümlichem Besitz zu unmittelbaren, jedes Talent, das sich in diese Sphäre hinein bildet, durch Intriguen und Kabalen davon hinwegzuhexen, diese Unsitte, daß sich manche Schauspieler und Schauspielerinnen und Sängerinnen in gewisse Rollen auf Lebenszeit gleichsam einschmieden lassen, wonach sie Niemand von ihnen losringen kann, die sie ihre Pensionen beziehen oder der Tod den Contract durchstreicht, das ergiebt eine stockende, todte Maschinerie des scenischen Lebens, die alle organische Entwickelung, alles freie Zusammenwirken der einzelnen Kräfte unmöglich macht und so den Verfall der Bühne, den Niemand für ganz Deutschland ableugnen wird, noch mehr fördert. Man kenge die jungen, aufstrebenden Talente, ob dieses Monopolwesen sie nicht wie ein Alp drückt, ob sie nicht ersticken und verkümmern in diesem versiegelten, verdrießen, festgeschmiedeten und verrammelten Contract- und Verjährungsleben? Die Privilegien, welche man sich auf die Rollen anmaßt, beweisen auch gerade das Mißtrauen und die Schwäche der Monopolisten; — ein rechter Künstler, eine rechte Künstlerin fürchtet keine Concurrenz, weil gerade diese dem gediegenen Talent zu größerer Verherrlichung hilft. (Gesellschafter.)

⁂ (Brasilien.) Die wunderherrliche Natur Brasilien's ist von Vielen geschildert worden, doch hat wohl noch kein Ausdruck den Zauber ihrer Schönheit, Pracht und Anmuth erreicht. Es bleibt nur der Phantasie überlassen, sich ein Bild dieser malerischen Landschaften zu entwerfen, dieser üppigen riesenhaften Vegetation, welche in der mannigfaltigsten Gestaltung, in der Pracht und lieblichen Abstufung ihrer Farben, die Thäler so wie die Berge vom Meeresufer bis zur Spitze, dicht zusammengedrängt, bedeckt. Ein equickender Landwind führt und die angenehmsten Wohlgerüche und eine Menge schöner Schmetterlinge und Insekten zu. Wege, wie nur die Tropenländer sie erzeugen, umschweben uns. Alles zeigt, daß die Natur dieses Land vorzugsweise zum frohen Lebensgenusse und zum Glück ihrer Geschöpfe bestimmt hat. Wie überraschend und ergötzend aber auch der Anblick Brasilien's auf den Europäer wirkt, so ist er dennoch, vielleicht nirgends so über alle Beschreibung prachtvoll und anmuthsvoll als innerhalb der Bucht, welche den Ankerplatz bei Rio Janeiro bildet: hier kommt zu den herrlichen, fremdartigen Landschaften, von welchen man umgeben ist, noch die höchst erfreuliche Aussicht auf die amphitheatralisch gebaute, von hier sehr hübsch erscheinende Stadt Rio Janeiro hinzu. Zwischen den Gebäuden erheben sich stolz die hohen, schlanken Palmen, und einen ganz besondern Effekt macht ihr Schatten, wenn er auf die freundlichen weißen Häuser fällt. Ueber der Stadt sieht man in der Ferne an dem schroffen Abhang des Gebirges, der den Hintergrund bildet, mehrere Klöster wie Schwalbennester an einer Wand kleben. Wunderbar ist dem Europäer zu Muthe, sich in einer so ganz verschiedenen Natur zu befinden, selbst dann, wenn sie ihm auch nicht zum ersten Mal erscheint. Alles, worauf sein Blick fällt, ist hier ganz anders, als in seiner Heimath. Kein Baum, keine Blume, kein Insekt, kein Vogel, selbst kein Grashalm gleicht seinem Vaterländischen. Alles erregt seine Aufmerksamkeit durch fremde Formen und fremdes Kolorit: in Allem bewundert er vorzüglich die überschwängliche Fülle dieses gesegneten Himmelsstriches. Am Tage schwärmt ein zahlloses Heer der schönsten Schmetterlinge, Käfer und der niedlichen Kolibri's bunt durch einander um ihn her; kaum ist die Sonne untergegangen, so erscheint eine unendliche Menge zum Theil rasch durch einander fliegender, zum Theil auf den Pflanzen weilender Feuerfunken, schöner und größer als unsere Johanniswürmchen und bildet eine wunderliebliche Illumination. Botofogo, wo die reichsten und angesehensten Einwohner Rio Janeiro's ihre Landhäuser haben, in denen sie sich oft aufhalten, weil die Luft hier vorzüglich gesund seyn soll, ist wohl unter den Umgebungen der Hauptstadt die reizendste und sehenswertheste. Im Hintergrunde dieser Bucht erheben sich Berge, unter denen sich einer durch die Form eines ungeheuren Kirchthurmes auszeichnet. Dieser Berg, welcher auf einem Fels besteht, ist, nach einer angestellten barometrischen Messung, 1580 Fuß über die Meeresfläche hoch. Mit unendlicher Mühe ist ein Weg bis an seine Spitze angelegt, auf welcher nur eine kleine Gesellschaft Platz findet und von wo man der herrlichsten Aussicht genießt.

Logogryph.

An J. P.

Du bist es, theure Freundin! ewig mir,
Und glücklich preis' ich mich, bin ich's auch die.
Das Lehren ist's, das süße Eigenthum,
Geselt'ge Lust, Gesundheit, roter Ruhm.
Am längsten wird das Herz davon erfreut,
Hat Liebe es und Freundschaft eingeweiht.

Verändert du die Zeichen, so erscheint,
Was mit der Erde und so eng vereint.
Oft prangt es mit der höchsten Götterzier,
Doch macht auch Aufsprach drauf das kleinste Thier.
Wird's, wie bei dir, von höherm Reiz geschmückt,
O dann wird jedes Aug' und Herz entzückt.

Und machst du nun das letzte Zeichen los,
Und stellst es vorne, so entsteigt dem Schoos
Der Erd' ein schweres Ding, das öfters nützt,
Wenn Kunst es braucht, und Vorsicht es beschützt;
Doch öfters Tod auch und Zerstörung bringt,
Wenn es befreit aus dunkelm Kerker dringt.

Verändert du aufs neu' des Worts Gestalt,
So trennt's, zerstört's mit eiserner Gewalt.
Verderblich ward es manchem hohen Haupt,
Hat manchen Hain der schönsten Zier beraubt.
Und dennoch wird es mit Verdruß entbehrt,
Weil es dir manchen wicht'gen Dienst gewährt.

Und änderst du die Zeichen noch einmal,
So liegt ein Städtchen da im Sonnenstrahl.
Das Städtchen liegt an eines Sees Rand,
Ist hochgerissen in der Berge Land;
Ist mit dem See, und mit der kleinen Flur
Ein Lieblingskind der schöpferischen Natur.

Auflösung der Charade in Nro. 70.

Vaterland.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 13. März: Ueber die Natur der Sonnenflecken.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 13. März. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abth. Musik von Rossini.

Sonntag, den 14. März. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lorzing.

Montag, den 15. März. (Zum Vortheil des Hrn. Lußberger und zum Erstenmale) Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Akten nach Scribe von Cosmar.

Abonnement suspendu.

☞ Von Samstag, den 13. März, nehmen die Theater-Vorstellungen um halb Sieben Uhr ihren Anfang.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 73. 14. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

XIV.

Als Madame Kaufmann sich entschloß, zum Grafen zu gehen, hatte sie unwiderstehlich ihrer Mutterpflicht gehorcht, welche ihr eingab, die Unterhandlungen in Rücksicht auf ihre Tochter, weiter fortzuführen, und mehr aber noch dem Bedürfniß, sich den entzückten Mittheilungen Wilhelm's zu entziehen. Freilich empfand sie nicht mehr die bittere und kränkende Eifersucht wie früher, wo sie glaubte, Wilhelm sey in ein unwürdiges Frauenzimmer verliebt, aber sie empfand etwas noch Schmerzlicheres, noch mehr zu Boden Drückenderes: nämlich gezwungen zu seyn, einzugestehen: jenes Frauenzimmer verdiene die Liebe, welche sie eingeflößt hatte. Unaufhörlich sah sie das junge Mädchen, welches seine Liebe offen und furchtlos gestanden hatte, vor Augen. Diese Liebe durfte aber auch muthig seyn, weil sie unschuldig war, während die Leidenschaft, welche die unglückliche Frau selbst empfand, nachdem sie sich schimpflich versteckt hatte, gemeine und schlechte Mittel anzuwenden suchte, um die Hindernisse aus dem Wege zu räumen. Indem Madame Kaufmann daran dachte, daß sie ihr Unglück selbst erniedrigt hatte, wagte sie es nicht mehr, sich in ihrem Herzen als resignirenden, verkannten Opfer darzustellen. Sie hatte es versucht, zwischen diese Liebe, die sie verabscheute, zu schleichen, war aber unter dem Fuß ihrer Nebenbuhlerin, die nur einen Schritt zu ihrer Vertheidigung gethan hatte, zertreten liegen geblieben. Dennoch fühlte sie, daß sie vom Himmel eine eben so mächtige Energie, eine eben solche Kraft zu tragen, einen eben so festen Willen, als Clementine erhalten hatte, und vielleicht hatte sie tausendmal mehr Kraft in der langen Entwehrung ihres Lebens gezeigt, als Fräulein von Waldstein in jenem Augenblicke der Kühnheit, welcher sie in den Augen ihres Liebhabers so schön und erhoben dargestellt — aber alle Lebenskämpfe Gertrud's waren innerlich, in der Nacht ihres Gramo, der einzige Kampf Clementinens hingegen war ein heller, offener Frucrglanz gewesen, der den, welchem er galt, verblendete. In diesem Bewußtseyn erkaltete Madame Kaufmann gegen alle kommenden Ereignisse. Sie war weder empört über diese Ungerechtigkeit des Schicksals, noch hatte sie den Wunsch, gegen dasselbe zu kämpfen oder sich zu erheben, indem sie sich edelmüthig zeigte. Es war um sie geschehen — ihr Herz war todt; denn das Leben des Herzens ist: Hoffnung, und sie hoffte nichts mehr; sie wußte nur noch, daß eine Mutter ihr Kind retten muß, sie versuchte dies zu thun — aber sie fühlte es nicht.

Wie der öffentliche Schreiber die Worte, die man ihm diktirt, niederschreibt, ohne dieselben zu verstehen, so gehorchte Madame Kaufmann eingelernten Ideen, aber ihr Mutterherz bebte nicht bei den Worten: „ich will die Ehre meiner Tochter retten.“ Sie liebte nichts mehr, sie haßte nichts mehr. Therese, Wilhelm, Clementine, ihr Mann, keiner von allen diesen Namen regte die leiseste Empfindung in ihr auf. In dieser Art Gemüthsvernichtung kam sie im Schlosse an. Der Graf war abwesend, aber das Fräulein wäre zu Hause — sagte man — wenn sie diese zu sprechen wünschte. Madame Kaufmann willigte ein, ohne zu wissen, was sie thun oder sagen wollte. Man meldete sie an, und kaum war dies geschehen, so eilte ihr Clementine auch schon entgegen und rief:

„Oh! tausend Dank, Madame Kaufmann, daß Sie hieher gekommen sind. Sie werden mich unterstützen! Sie werden mir rathen! denn ich weiß nicht mehr, was ich thun soll.“

Madame Kaufmann sah Clementine, welche in heißen Thränen schwamm, kalt an und sagte:

„Ah! Sie sind unglücklich.“

„Sehr unglücklich! mehr als Sie glauben können.“

„Wirklich! Sie halten sich also für sehr unglücklich?“

Der Ton dieser Worte erregte das Erstaunen und die Aufmerksamkeit Clementinens; sie betrachtete Madame Kaufmann und war ganz erstarrt über den Ausdruck oder vielmehr über den Mangel an Ausdruck in ihrem Gesichte; ihr Blick war starr, die Züge fast unbeweglich, und Alles, sogar die Bewegungen hatten die unbeseelte Langsamkeit, welche die Phantasie den Gespenstern zuschreibt. Clementine empfand eine lebhafte Angst, und konnte nicht umhin, Madame Kaufmann zu fragen:

„Aber was wollen Sie denn hier im Schloß?“

„Ich will,“ — entgegnete Madame Kaufmann — „mit Ihrem Vater wegen des Arrangements, das er mit Wilhelm getroffen hat, sprechen.“

„So?“ — rief Clementine erröthend, denn sie glaubte, Jene wisse um Alles — „Sie haben mit Ihrem Herrn Neffen gesprochen?“

„So ist es,“ — antwortete Madame Kaufmann, indem sie sich stellte, als wisse sie nichts davon, daß das Fräulein bei dieser Sache betheiligt sey.

Clementine traute diesem Scheine und fragte weiter:

„Und mein Vater willigt in die Verbindung zwischen Ihrer Tochter und meinem Bruder?“

„Ja, mein Fräulein!“

„Und unter welchen Bedingungen?“

Madame Kaufmann theilte ihr dieselben mit.

„Und das nehmen Sie an?“ — rief Clementine, welche die ruhige Klarheit der Ideen jener Frau mit starrem, einer Nacht-

wandlerin ähnlichem Gesichte derselben nicht in Einklang bringen konnte.

„Diese Bedingungen hatte ich vorausgesehen," — sagte Madame Kaufmann — „und nehme sie an."

„O, dann bin ich verloren!" — rief Clementine, sich abwendend.

„Verloren! Sie?"

„Ach, Sie wissen nicht Alles."

„Doch, doch! Wilhelm hat mir Alles erzählt."

Clementine sah sie von Neuem an, und fürchtete sich vor dieser fortwährenden Fühllosigkeit; denn, wie sie glaubte, wußte Wilhelm's Mittheilung Tadel oder Mitleid hervorrufen. Sie erwartete Antwort, aber vergebens. Das Fräulein war darüber dermaßen erschreckt, daß sie wieder anhob:

„Aber welcher Grund hat Sie denn hierher gebracht?"

„Ich habe Ihnen denselben mitgetheilt."

„Glauben Sie denn, daß mein Vater, nach meinem Geständnisse, jetzt noch in jenes Arrangement willigen wird?"

Diese Frage, welche Madame Kaufmann zwang, einige Ideen zu kombiniren, überraschte sie, wie den Schläfer ein plötzliches Geräusch erweckt; sie blickte um sich, und schien jetzt erst zu wissen, wo sie war, und Clementinen zu sehen; Verstand und Leben zeigten sich so urplötzlich in ihren Augen, daß Jene, wie um ihrem Geiste zu Hülfe zu kommen, die Hand gegen sie ausstreckte und ihr zurief:

„Ich bin es, Madame, ich!"

Madame Kaufmann schlug die Augen nieder und stieß Clementinens Hand kalt zurück, indem sie zu ihr sagte:

„Ja, Sie sind es, verzeihen Sie, ich suchte den Grafen."

„Aber noch einmal, in welcher Hoffnung kommen Sie hierher?"

Jetzt erkannte Madame Kaufmann, welche sonderbare Rolle sie Clementinen gegenüber spielte; sie suchte sich der zwischen ihnen gewechselten Worte zu entsinnen, und der Ausruf: „Dann bin ich verloren!" fiel ihr ein.

„Und was hoffen Sie selbst?" — fragte Madame Kaufmann — „Sie scheinen zu fürchten, daß mein Plan nicht gelinge, und halten sich für verloren, wenn er gelingt?"

„Weil Sie, die Sie sich für die unglücklichste Frau halten, da Ihre Tochter einen Fehltritt begangen hat, nicht wissen, was ich zu leiden und zu fürchten habe."

„Sie sind unglücklich? Was haben Sie denn schon in diesem Leben erlitten?"

„Das kann ich Ihnen nicht sagen, und glauben Sie mir, die grausamsten Schmerzen sind die, über welche man nicht klagen darf."

„Gewiß, Sie lieben hoffnungslos."

„Das ist noch nicht mein größtes Unglück."

„Wie!" — rief Madame Kaufmann erstaunt, als kennte sie kein größeres Unglück, als das in der Liebe.

„Ich liebe Wilhelm," — sagte Clementine mit würdevoller Ruhe — „aber ich glaube, daß jede Zuneigung, sie möge heißen, wie sie wolle, vor der Nothwendigkeit oder der Vernunft schweigen muß."

Madame Kaufmann hörte Clementinen überrascht zu. Diese aber fuhr fort:

„Aber es gibt Gefühle, welche stets leiden müssen, weil sie nie absterben können."

Madame Kaufmann lauschte, als offenbare man ihr ein Geheimniß.

„Welche Gefühle?" — fragte sie — „Ich verstehe Sie nicht."

„Und doch könnten Sie es," — antwortete Clementine, unwillkührlich gerührt — „denn ich habe Sie verstanden, Sie sind ja gleichfalls unglücklich."

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

(Eine geharnischte Kochbuchvorrede.) Rückert hat einst in kriegerischer Zeit geharnischte Sonette herausgegeben, Karl Beck in jugendlichter Sturmlust gepanzerte Lieder gesungen; auch manche dissige Vorrede ist schon geschrieben worden; doch diese Männer sind wahre Weiber im Vergleiche mit dem weiblichen Fehmrichter, der in einer Vorrede zu einem — Kochbuche jetzt gegen die ganze Männerwelt zu Felde zieht. Dieser schriftstellernde Küchenbursar heißt Sophie Albrecht, und er hat ein „deutsches Kochbuch für die bürgerliche Küche" bei Hilsenberg in Erfurt zu 27 Kreuzer erscheinen lassen. Ueber die Zubereitungsarten ein Urtheil abzugeben, werde ich mich wohl hüten, weil ich die Anschuldigung der Verfasserin: „alle Männer ohne Ausnahme seyen Topfgucker," nicht gern bewahrheiten möchte; nur wage ich die schüchterne Bemerkung, daß Mannigfaltigkeit der Hauptvorzug des Buches nicht zu seyn scheint. Merkwürdiger ist die Vorrede, in welcher uns Männern Complimente gesagt werden, für welche sich schwerlich selbst die Haussteuren bei dieser streitbaren Vorkämpferin bedanken werden. Es wäre ein Verlust für unsere Leser, wenn ihnen ein Wort von diesem „Vorwort an Jungfrauen und junge Frauen" verloren ginge. Unser philosophirende Küchenfetzkatze läßt sich also vernehmen: „Die Männer sind eigennützige Geschöpfe. (Und Sie setzen hinter diesen Donnerkeilsatz nicht einmal ein Ausrufungszeichen, hochherzigste Frau oder Fräulein Verfasserin? Nein, eine so derbe Wahrheit bedarf solches Nachdrucks gar nicht, sie schmeichelt ohnedies schon Allen in den Staub.) Wir gefallen ihnen im Schmucke des Balles, dort werden sie um uns; wir werden Frauen. (Und wer nicht zu Balle geht und wirbt, der ist wahrscheinlich nach Sophie Albrechts Philosophie kein Mann, wenigstens läßt sie ihn links liegen, und fährt in wohlgesetzter Periode fort:) Nun gefällt ihnen der Flitter nicht mehr, sie fordern nun mit hochweisen Redensarten von der jungen Frau die Pflichten der Hausmutter mit vollem Ernste; (bitte sehr um Verzeihung, daß ich Sie unterbreche; ich erlaube nur nur die Frage: ob Sie etwas dagegen einzuwenden haben? In dem „hochweisen" u. s. w. scheint das zu liegen; dann aber ist Ihr Kochbuch — überflüssig. Sind Sie der entgegengesetzten Ansicht jedoch, so haben vor Allem Sie als Kochbuchmacherin sich für diese „Redensarten" bei den Männern zu bedanken Verfasserin!) und vor Allem will (!) die Philosophie des Magens bei den Männern sich geltend machen. „Was kocht Du heute, liebes Kind?" (wie eunkelrübenzuckerkühl!) ist die Frage beim Frühstück; (die Verfasserin scheint, falls sie keine Küchenjungfer ist, woran ich zweifle, weil sie so apodiktisch spricht, schlimme Erfahrungen gemacht zu haben) denn die Männer sind (hört! hört!) alle Topfgucker, wenn sie es auch nicht Wort haben wollen; und will die Frau ein recht freundlich Gesicht, so hat sie ihre ganze Aufmerksamkeit auf die edle (ironisch oder ernstlich!) Küche zu verwenden. Die Kochbücher sind zwar bei vie'n Hausfrauen verhaßt, besonders bei solchen, die in ihrer Jugend das Glück hatten, eine gute Anleitung zum Kochen auf praktischem Wege zu erlangen, aber (sehr naive Frage!) sollen wir sie ganz verschmähen, wenn sie eine brauchbare, durch Erfahrung gegründete Anweisung enthalten? Das junge Mädchen, die angehende Hausfrau, sey sie von mittlerem oder höherem Stande, bedarf eines guten Kochbuchs, selbst wenn sie schon Gelegenheit hatte, in der Küche zu schaffen; sie kann nicht alle Zubereitungen von Speisen im Gedächtniß haben, sie muß deshalb zum Nachschlagen ein nützliches Buch besitzen, und das hoffe ich ihr in diesem zu geben. (Warum nicht: habe ich ihr in diesem gegeben"? Sie sind allzubescheiden!) Für das einfach erzogene Weib, nicht für gelehrte Frauen, die ihre Weisheit aus französischen Kochbüchern holen (wirklich? und warum nicht? Der Magen ist Kosmopolit), habe ich geschrieben; die Speisen selbst sind einfache, aber (o Wunder!) sie

werden selbst dem Leckermaule schmecken, kurz (sehr kurz) ich hoffe, (neue Bescheidenheit) durch dieses Buch jungen Köchinnen (d. h. Jungfrauen und jungen Frauen, für welche die Verfasserin, wie sie oben sagt, schreibt: diese jungen „Köchinnen“ mögen ihr dafür die Hand küssen!) nützlich zu werden — und die Männer, wenn es ihnen mundet, mögen sich schön bedanken bei der Verfasserin.“ (Allzugütig!) Ob es der Verfasserin mit diesem Rigorismus Ernst sey? Ich möchte es bezweifeln, der Fuchs guckt gar zu oft aus den Zeilen heraus. Wenn diese Vorrede, welche der Verleger in seiner Ankündigung mit abdrucken läßt, nur keine bloße Finte, keine neumodische Art von Marktschreierei und Aufschneiderei ist! Liebe sich dieß ermitteln, so wäre die geharnischte Vorrede noch possirlicher, als sie schon an sich ist. (Mainz. U.)

⁂ (Der Kaiser von Rußland.) Die Admiralität in St. Petersburg ist von einem Boulevard und einer doppelten Allee von Bäumen umgeben. Unter diesen Bäumen pflegt das Publikum während der Parade zu spazieren. Der Kaiser commandirt hier gewöhnlich selbst, und da immer ein paar tausend Mann und so und so viele Generale und Oberoffiziere dabei zugegen sind, so ist diese einfache Parade jedesmal ein recht brillantes Schauspiel, und so gut wie eine kleine Revue. Schon das allein ist ein merkwürdiger Anblick, den Kaiser in der Mitte seines zahlreichen Stabes vorüberreiten zu sehen. Er selbst eine mächtige, majestätische Figur, ihm zur Seite sein jugendlicher Thronfolger und hinter und neben ihm eine Wolke von galoppirenden Reitern, von denen keiner geringer als eines Fürsten Sohn und von dem Range eines Generalmajors. Vom aufgeregten Staube umhüllt, braust das Ganze wie eine mächtige Wetterwolke heran, aus der die Blitze der Waffen und Ordenssterne hervorschießen. Die Soldaten stehen in Reih' und Glied und präsentiren das Gewehr, während die Zuschauer bei dem Herannahen der Majestät sich alle das Haupt entblößen. Den Soldaten ruft der Kaiser: „Guten Tag, Kinder!“ zu. „Wir danken Eurer Majestät!“ donnert's aus tausend Kehlen in einem Tempo zurück. — Die Parade dauert oft mehrere Stunden lang, und wee sie mit angesehen, den englischen Quai, die Perspective und den Sommergarten besucht hat, der hat vom Fach der Promenaden nichts in der Stadt weesäumt. — Uebrigens hat man gar nicht nöthig, um den Kaiser zu sehen, sich auf die Wachtparade zu verfügen. Er zeigt sich zu Fuß, zu Pferde, auf der Droschke, im einspännigen Schlitten so oft auf den Straßen von Petersburg, daß man ihn geradezu diejenige Person nennen kann, welche einem am allerhäufigsten begegnet. Es ist kein Monarch in der Welt, den so viele Geschäfte auf die Straßen führen, als den Nachfolger Peters des Großen, wiewenn auch keinen eine so ungeheure Masse von Geschäften drängen, tägliche Inspectionen der hundert Anstalten seiner Residenz, Besuche in den verschiedenen Ministerien, Revuen, herkömmliche Theilnahme an öffentlichen Volksvergnügungen, persönliche Anordnungen neu zu gründender Staatsbauten, Visiten der vornehmen Männern und mächtigen Günstlingen, ja sogar bei kranken alten Damen, die es sich verpflichten will, und hundert andere Angelegenheiten. Dabei ist es eine höchst merkwürdige Erscheinung, daß der Kaiser überall da, wo er bei gewöhnlichen Gelegenheiten öffentlich auftritt, es in der einfachsten und anspruchslosesten Weise von der Welt thut. Die Orientalen wie die Occidentalen sehen das Wunder mit Staunen, wie so viel Hoheit, Macht und Majestät auf der Straße von einem Pferdchen in einem kleinen Schlitten sich herumschleifen läßt. Auf seinen Reisen im Innern des Reichs erblickt man den Kaiser oft auf einfacher, roh gearbeiteter Telege, wie sie die Leibeigenen nicht besser haben, und man begreift es kaum, wie die Majestät nicht fürchtet, in den Augen des Volks an Ansehen zu verlieren, wenn sie sich, so alles Glanzes baar, zur Schau stellt. Man weiß dieß um so weniger zu reimen, da doch sonst der russische Hof sich prächtiger und glänzender zeigt als irgend einer. Es ist dieß nicht bloß eine eigenthümliche Gewohnheit des jetzigen Kaisers, sondern überhaupt Sitte der russischen Kaiser. Peter der Große war eben so, Paul auch nicht anders, und über Alexander's einfaches Auftreten wunderten sich sogar im Jahr 1818 die Unterthanen des englischen Königs, die von dem mächtigsten Gebieter der Welt Lehren über unnöthige Pracht erhielten. (Allg. Z.)

⁂ (Elbing, 6. März.) Am 2. d. starb hier ein Sonderling, der ehemalige Steuerrath Petees, von dessen Daseyn in den letzten Jahren wohl nur wenig Leute, selbst hier am Orte, gewußt haben mögen. Bis zu seinem funfzigsten Jahre etwa hatte Peters, zuletzt als Steuerrath, in preußischen Diensten gestanden, mußte aber demnächst, da er an unverkennbarer Gesteesschwäche zu leiden begann, pensionirt werden. Immer glaubte er nun, es sey ihm mit dieser Verabschiedung Unrecht geschehen, that dieserhalb ganz unangemessene Schritte und bildete sich zuletzt ein, er werde fortwährend von Spionen behorcht und verfolgt, weßhalb er denn, nachdem er im Januar 1832 seine letzige Wohnung bezogen hatte, nicht allein gar nicht mehr aus seinem Zimmer, sondern nicht einmal mehr an das Fenster ging. Seine Lebensweise in diesen seinen letzten Lebensjahren war höchst sonderbar. Regelmäßig etwa um 8 Uhr Morgens stand er auf, kleidete sich mit einer gewissen, ihm stets eigenen Eleganz an, rauchte 2 Kalkpfeifen, frühstückte und trat darauf, mit dem Hut auf dem Kopf, seinen Spaziergang an, indem er eine bestimmte Zeit in seinen beiden Zimmern auf- und abging. Um 1 Uhr brachte ihm dann seine Aufwärterin, die einzige Person, welche sein Zimmer, aber auch nur zu bestimmten Zeiten, betreten durfte, sein Mittagessen, welchem wieder einige Pfeifen, ein langer Spaziergang, und diesem dann noch mehrere Pfeifen folgten, bis der Abend herankam. Mahdem dieser sitzend hingebracht war, wurde dann regelmäßig um 10 Uhr zur Ruhe gegangen. So, in ununterbrochener Gesundheit und ohne alle Beschäftigung, ja ohne selbst ein Buch in die Hand zu nehmen, erreichte Peters sein 82tägiges Lebensjahr und starb, ohne sich vorher bedeutend unwohl gefühlt zu haben.

⁂ In der Nacht vom 8. zum 9. März starb in Dresden Chr. Aug. Tiedge, geb. 14. Dec. 1752.

⁂ Da es in Paris selten an Wundermännern, Frauen und Kindern fehlt, so gibt es jetzt einen Knaben Namens Mondeur, welcher Gelehrte und Nichtgelehrte durch sein außerordentliches Kopfrechnen in Erstaunen setzt. Er gab einige öffentliche Proben davon im Athenäe de Paris, einer Privatanstalt, von welcher ich zumeilen Gelegenheit gehabt habe, zu sprechen. Aus den Zeitungen hat die ganze Welt erfahren können, daß der Knabe die Schafe hütete, daß sein Talent zufällig entdeckt wurde und einem gewissen Schulmeister den Gedanken eingab, den Knaben nach Paris zu bringen, dem einzigen Orte, wo man schnell zu großem Ruhme gelangen kann. Man nennt den Mann, welcher den kleinen Mondeur mit sich führt, seinen Lehrer; ich weiß aber nicht, was er ihn gelehrt hat; denn im Grunde weiß der Junge nichts; was er besitzt, ist reine Naturgabe. In jener Versammlung im Athenäe war ein Professor der Mathematik und legte dem Knaben verschiedene Fragen vor, z. B. ein Gefangener entwischt aus dem Gefängnisse und läuft den ersten Tag 15 Lieues, den zweiten Tag 14, den dritten Tag 13 u. s. w. Erst am folgenden Tage bemerkt man seine Entweichung, und Tags darauf verfolgt ihn ein Gensdarme, und zwar so, daß er am ersten Tage nur 10, dann 11, dann 12 Lieues u. s. w. zurücklegt; an welchem Tage wird er den Gefangenen einholen? Der Knabe rechnete ein wenig an den Fingern und gab dann die richtige Lösung der Aufgabe. Mit der größten Schnelligkeit zieht er die Quadratwurzel aus einer beliebigen Zahl und gibt das Multiplikationsquadrat einer Zahl an; von kleinern Zahlen weiß er die Quadrate sogar auswendig. Ein vortrefflicher Calculator in einer Rechnungskammer würde allerdings aus dem Knaben wer-

den, und eine Regierung würde vielleicht, wenn sie ihn in dieser Eigenschaft anstellte, eben so viel ausrichten, als mit vier gewöhnlichen Calkulatoren. Ob er noch zu etwas anderem taugt, ist eine Frage. Eigentlich mathematisches Genie hat man, so viel ich weiß, an ihm nicht entdeckt. Was wird nun ferner aus dem Knaben werden? Vielleicht nimmt die Regierung oder irgend ein Menschenfreund sich seiner an, wenn es nicht der sogenannte Lehrer, der ihn herumführt, wie andere die wilden Chaeruas oder die Bajaderen herumgeführt haben, für zuträglicher hält, mit ihm von Stadt zu Stadt zu wandern und durch das Vorzeigen des Wunderknaben Geld zu sammeln. Das Schachthüen ist dem Knaben durch den Aufenthalt in Paris und durch den Beifall, den er öffentlich und privatim geerntet hat, verleidet werden; wer einmal in Paris die Bewunderung erregt hat, taugt nicht mehr zum Schäferleben; aber in Paris vergißt man auch schnell die ältern Wunden über den auftauchenden neuern. (Morgenbl.)

*** In Brüssel machte der Selbstmord des Hrn. Openberg, eines der Directoren der Société Générale, großes Aufsehen. Dieser mehr als 70jährige Hagelloß, der mehrere Millionen reich und sehr geachtet war, nahm sich das Leben, weil er den Verlust zweier, fast gleichzeitig verstorbener Freunde und Tischgenossen, die wenigstens 40 Jahre jünger waren, als er, nicht ertragen konnte. Dieser Mann, den man für sanfte Empfindungen wenig zugänglich hielt, soll eine sehr rührende Auseinandersetzung seines letzten Entschlusses hinterlassen haben.

*** (Baden, 7. März.) Meyerbeer sammt Familie hat den Winter hier zugebracht und verweilt noch hier. — Trotz der noch frühen Jahreszeit laufen schon zahlreiche Bestellungen auf Wohnungen ein; vorzugsweise werden solche für die Dauer des ganzen Sommers gesucht, und es sind bereits mehrere Häuser ganz vermiethet worden. Auch die Zahl ständiger fürstlicher Residenten — bekanntlich residirt Se. königl. Hoheit der Kurfürst schon seit zehn Jahren meistens in Baden — wird durch eine Herzogin von Würtemberg vermehrt werden, die den Rest ihrer Tage in unserm schönen Thale, in welchem die salubere Bergluft schon ein anerkannt vorzügliches Heilmittel ist, verleben will; durch diesen fürstlichen Gast wird die hiesige Badegesellschaft zugleich auch durch eine schöne geistreiche Frau und ausgezeichnete Dichterin und Schriftstellerin aus Stuttgart, die bekannte Freundin Justinus Kerner's, Frau v. Sacken, geborne Gräfin Pappenheim, verherrlicht werden. Sie schreibt gewöhnlich unter dem Namen Nina von Emndorf. (Allg. Badzig.)

*** (Das Buch über die Nachfolge Christi) Bekanntlich hat außer der Bibel kein Buch einen so ungeheuren Erfolg gehabt, und ist in so viele Sprachen übersetzt worden, als das allbekannte, dem Thomas von Kempen zugeschriebene Werkchen über die Nachfolge Christi. Schon früher wurde bekanntlich behauptet, nicht Thomas von Kempen oder Kampen, sondern Gerson (ein Abt des Klosters von Stephan zu Berceli) sey der Verfasser. Das Echo du Monde Savant vom 24 Februar enthält nun eine Nachricht aus Valenciennes, der zufolge gegenwärtig zu Valenciennes ein altes französisches Werk gedruckt wird, welches jenes berühmte Werk doch einem Gerson (wie es scheint dem bekannten Kanzler) vindicire. (Ausland.)

*** Die Darmstädter Kirchenzeitung No. 8 führt an, daß man in ein überspannt feommes Kirchenliederbuch folgenden Vers aufgenommen hätte:

„Ich bin ein rechtes Rabenaas,
Ein wahrer Sündenknüppel,
Der seine Sünden in sich frag,
Als wie der Rost den Zwibbel. (!)
Herr Jesus, nimm mich Hund beim Ohr,
Wirf mir die Gnadenkuochen vor,
Und wirf mich Sündenlümmel
In deinen Gnadenhimmel!!!"

Das verwandelte Blümchen,
Konsolation an Betty's Eltern.

Von L. H. Löwenstein.

Im Garten ein niedliches Blümchen stand,
Des Gärtners Entzücken und Freude;
Er wartet es sorgsam mit liebender Hand,
Es ist ihm ein köstlich Geschmeide,
Und ob Alles im Garten auch duftet und blüht,
Der Gärtner doch stets nach dem Blümchen sieht,
Und es schwillt ihm in Wonne das tiefste Gemüth.

Und es glänzt so entzückend und duftet so süß,
Und es dauchi so unendliche Wonne,
Als ein Seraph den lichten Himmel verließ
Und herniedet sich schwang von der Sonne:
„Schön Blümchen, du duftest so himmlisch zart;
Ja wahrlich, du bist von göttlicher Art!
Und stehst hier auf Erden so frostig und hart!"

Und der Engel spricht's und er schwingt sich hin
In des Thales buntigen Garten,
Und er pflücket das liebliche Blümchen darin:
„Fortan will ich selber dich warten!"
Und küssend nimmt er das Blümchen heraus
Und schwingt sich hinaus in sein ewiges Haus
Und macht ein holdblinkendes Sternlein daraus.

Und es kommt der Gärtner — er sucht und blickt,
Kann nirgends das Blümchen mehr finden:
„Mein Blümchen, wer hat mir dich grausam entrückt,
Wie konntest du so mir entschwinden?"
Und jammernd ruft er und irret umher,
Und sein zitterndes Auge schaut thränenschwer
Hinauf zum unendlichen Sternenmeer.

Und wie er so jammert und wie er so schaut
Hinauf in die ewige Ferne,
Da tönt es melodisch, wie Harfenlaut,
Von einem der blinkenden Sterne:
„O traure, Geliebter, nicht ferner um mich!
Ein Sternlein, ein himmlisches Blümchen bin ich;
Einst kommst du zu mir . . . . ."

* * *

Und trauert nicht ferner, daß Betty verblich;
Sie ist hin zu den ewigen Sternen!
Blickt auf! aus dem Himmel dort neigt es sich
Und ein Ton klingt aus strahlenden Fernen:
„Laßt fallen vom Auge den Thränenflor!
Schaut bieder, ich lächle, so süß wie zuvor,
Aus der lichten Gestirne heiligem Chor!"

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 14. März. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing.

Montag, den 15. März. (Zum Vortheil des Hrn. Lußberger und zum Erstenmale) Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Akten nach Scribe von Cosmar.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 74. 15. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizusagen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Bei den Worten: „Ich habe Sie verstanden," schien Madame Kaufmann sich wieder in sich zurückziehen zu wollen, und rief, indem sich Schreck und Zorn in ihren Blicken malten:

„Wie, Sie haben mich verstanden?"

„Ja, verzeihen Sie, daß ich mich in Ihren Schmerz eindränge, Sie waren weder glückliche Gattin, noch glückliche Mutter."

„Das ist wahr!" — antwortete Madame Kaufmann unwillkürlich.

„Und ich, Madame, bin ein unglückliches Mädchen."

„Ohne Zweifel!" — erwiederte Jene mit leichtem, spöttischem Lächeln — „Ihr Herr Vater wird nicht in Ihre Verbindung mit Wilhelm willigen."

„Möge er" — rief Clementine exaltirt — „dies thun, möge er mich in Armuth lassen, mich wegjagen, wenn er will, ich werde mich nicht beklagen."

Madame Kaufmann's Erstaunen wuchs, und sie fragte:

„Er macht Sie also so unglücklich, daß dies Alles Ihnen nicht so schrecklich scheint?"

Clementinens Kräfte schienen erschöpft zu seyn, denn sie rief mit verzweifelndem Schmerz:

„O, wenn ich eine Mutter hätte, die mich beschützen, eine Schwester, eine Freundin, die mir rathen könnte, aber ich stehe allein ganz allein."

„Und Ihr Bruder?"

„Mein Bruder" — sagte Clementine geringschätzig — „hat nicht einmal den Muth, sich selbst zu vertheidigen."

„Und welche Gefahr droht Ihnen denn?"

„Welche Gefahr!" rief Clementine ungestüm."

Plötzlich aber, wie über das, was sie zu sagen im Begriff stand, bestürzt, hielt sie inne, und erwiederte nach kurzem Schweigen:

„Keine — durchaus keine! übrigens haben Sie Recht, mein Vater wird in die Heirath meines Bruders und Ihrer Tochter willigen, Gott gebe, daß sie glücklich werden."

„Und diese Einwilligung macht Sie unglücklich?"

„Es ist ein kindischer Gedanke, der mir in den Kopf gekommen ist, eine Unmöglichkeit, Etwas, was sich nicht zutragen wird und kann. Ich will einmal nachfragen, ob mein Vater zurückgekommen ist."

Clementine schellte, während Madame Kaufmann, durch die Gedankenverwirrung einer Anderen aus ihren Träumereien aufgeschreckt, sich bemühte, den geheimen Kummer Clementinens zu entdecken.

Der eintretende Diener meldete, daß der Graf zu Herrn Karl Lehmann gegangen sey, wohin man ihm Pferde nachgeschickt habe, und daß er schon vor einer Stunde weggeritten wäre — Niemand wisse, wohin?

„Wenn ich mich nicht sehr täusche," — sagte Clementine — so würden Sie die Entscheidung meines Vaters am Besten von meinem Bruder erfahren."

„Wollen Sie mich nicht dahin begleiten?"

„Ich darf es nicht, ehe nicht mein Vater zurückgekehrt ist, und ich bitte Sie, mir das, was bei meinem Bruder vorgefallen ist, mittheilen zu lassen."

„Ich werde es Ihnen selbst mittheilen."

„Dann eilen Sie, denn mein Vater würde mir schwerlich erlauben, mit Ihnen darüber zu sprechen."

Madame Kaufmann begab sich nach Karl's Wohnung, aber jetzt war die dumpfe Theilnahmlosigkeit ganz von ihr gewichen, sie hatte ihren Gram, aber auch ihre Energie wieder erlangt. Ein neues Gefühl mischte sich in die vergangenen Täuschungen, nämlich der Zweifel an der Rechtmäßigkeit ihres Kummers. Sie hatte das Fräulein beneidet, und jetzt nannte diese sich die Unglücklichere, und hielt den Verlust einer Liebeshoffnung für ein leicht zu vergessendes Unglück. Was hatte sie denn gelitten? welche Furcht hegte sie sonst? Diese Gedanken beschäftigten Madame Kaufmann auf ihrem Wege zu Karl; dort angekommen, fand sie Wilhelm, der Jenen ersuchte, ihm zu sekundiren. Er hatte eben seine Erzählung beendet, als seine Tante eintrat. Wilhelm ging ihr entgegen, Karl aber blieb wie vernichtet stehen.

„Wie," — rief er — „die Verbindung zwischen meiner Schwester und dem Fürsten ist abgebrochen?"

„Gewiß!" — sagte Wilhelm.

„O dann hat mich mein Vater schrecklich betrogen. Dann wundert mich seine Einwilligung in meine Heirath, die er mir gegen Abtretung meiner Rechte verkauft hat, nicht."

„Was meinen Sie damit?"

„Ich muß meinen Vater sprechen, muß meine Schwester retten."

„Was ist denn vorgefallen?" — fragte Wilhelm — was hat sie zu befürchten?"

„Um Gottes willen, Madame, gewähren Sie meiner Schwester eine Zuflucht, verbergen Sie sie so lang, bis ich sie beschützen kann."

„Ich kann doch keine Tochter dazu aufmuntern, aus dem väterlichen Hause zu fliehen."

„Sie wissen nicht, welches Unglück Sie dadurch verhindern würden."

„Aber was kann sie zu befürchten haben?" — wiederholte Wilhelm immer ängstlicher.

„Um Gottes willen nehmen Sie sie auf, ich bin jetzt unmächtig und werde die Entsagungsacte, die mir mein Vater abgelockt hatte, von ihm nicht wieder erlangen.“

„Diese Entsagung kennen wir und sind damit einverstanden,“ sagte Madame Kaufmann.

„O, meine arme Schwester!“

„Aber wie“ — rief Wilhelm äußerst ungeduldig — „kann sie das gefährden?“

Karl antwortete nicht, sondern eilte fort, indem er rief:

„Ich muß sie sehen, sie retten; findet sie kein Asyl bei Ihnen, so werde ich ihr eines verschaffen, und wenn mein Vater mir droht, sie von dort zu schleppen, dann — ja, dann wehe ihm!“

(Fortsetzung folgt.)

Physiognomie der Bälle in Paris.*)

.... Es giebt, selbst in der großen Welt, Feste sehr verschiedener Art, und jedes hat sein besonderes Verdienst und seinen besonderen Reiz; es ist deßhalb nicht erlaubt, einen Ball zu geben, der gar keine Physiognomie hat, und keiner der verschiedenen Gattungen angehört, welche wir zu definiren suchen wollen.

Wollt und könnt ihr geben, was wir den grandiosen Ball nennen? Dann macht die Sache großartig, habt, wie in der englischen Gesandtschaft, herrliche Säle, prächtige Galerien, Corridors mit Blumen, unzählige Lakaien, ein fortwährend besetztes Buffet, und dann ladet 2000 Personen ein, Engländer, Russen, Franzosen, Spanier, Deutsche, um Alles da zu füllen, zu bevölkern, zu beleben und zu consumiren. Das ist ein glänzendes, feenhaftes Gemälde, voll blendender Illusionen, ein lebendes Panorama, wo alle Nationen Europa's glorreich repräsentirt sind. Man hat erlauchte Personen zu betrachten, interessante Erinnerungen heimzubringen; man tanzt, man plaudert, man geht umher, man amusirt sich; man wird freilich ein wenig ermüdet, man leidet von dem Lärm des Orchesters, von der Bewegung der Masse, von dem Glanz des Lichts, man ist betäubt; aber man ist entzückt und ruft voller Enthusiasmus: „Es ist bewundernswürdig! Nie habe ich ein schöneres Fest gesehen!“ Der grandiose Ball ist in der That von allen Arten geselliger Zusammenkünfte die geschätzteste; aber es ist nicht Jedem gegeben, sich damit zu befassen. Er fordert gigantische Verhältnisse, er gestattet keinen Rückhalt, keine Knickerei. Ihr müßt ihm eure ganze Wohnung biegeben, ihm alle eure Schätze opfern, die Blumen eures Treibhauses, die Gemälde eures innersten Salons; diese glänzende Menge muß in allen Richtungen sich bewegen können. Kommt die Stunde zum Souper, so muß dies Volk der Gäste mit einem Blick, wenn nicht gesättigt, wenigstens beruhigt seyn durch den Luxus des Banquets und die Leichtigkeit der Bedienung; man ist nur hungrig, weil man fürchtet, nichts zu essen zu haben; man bemerkt nur, daß viele Menschen auf dem Balle sind, weil es an Allem mangelt, an Luft, an Platz, an Sesseln, an Tischen. Wenn man aber im Gegentheil alle diese Sachen mit Leichtigkeit erhält, beklagt man sich nicht, daß so viele Leute darnach suchen. Was macht die Menge aus, wo Ueberfluß an Raum ist!

Zweite Art des Balles, der Prunkball. Der Prunkball ist im Allgemeinen mit großem Aufwand und tadelloser Eleganz arrangirt, aber ernsthaft wie die Etikette, und frostig wie die Anmaßung. Auf einen Prunkball geht Jeder in trüber Stimmung, weil er dafür ein Opfer gebracht hat. Dieser hier hat Niedrigkeiten begangen, um gebeten zu werden, jene dort hat sich einen Ballanzug oder einige kleine Diamanten — und kleine Diamanten sind die theuersten — angeschafft, welche in keinem Verhältniß zu ihrem Einkommen stehen. Der Herr des Hauses kennt die großen Herren fast gar nicht, welche er eingeladen hat, und welche zu empfangen sein Glanz und seine Pracht ihm Anspruch giebt; er grüßt sie gezwungen; nur durch Wichtigthuerei gelingt es ihm, seine Verlegenheit zu verbergen. Er beruhigt sich nur, wenn er sieht, wie sie mit geringschätzendem Neide die Pracht seines Hauses betrachten. Es ist so schmeichelhaft, von Leuten beneidet zu werden, welche nichts auf einen geben! Die Prunkbälle sind selten belebt; sie sind nicht sehr zahlreich besucht. Man amusirt sich nicht, aber man gefällt sich auf ihnen. Man fühlt sich hier als Auserwählter, man hält sich für ein höheres Wesen als die gewöhnlichen, man kann hier sogar seine Natur für zarter halten, denn man friert und erkältet sich leicht, aber man tröstet sich wegen dieser Unannehmlichkeit, und man zieht den Vortheil daraus, daß man acht Tage lang zu allen denen seiner Freundinnen, welche zu diesem auserlesenen Balle nicht gebeten waren, sagt: „Ich bin sehr leidend, meine Liebe; ich habe mich auf dem Ball bei Madame * * * furchtbar erkältet.“ — Ach! Sie waren dort? — „Ja wohl, er war köstlich.“

Indeß haben die Prunkbälle eine besondere Physiognomie, welche ihnen einen großen Werth giebt; ein wohlverstandener Luxus, ein Glanz, welcher Gewohnheit scheint, eine ausschnende Sorgfalt in den Details bilden den unterscheidenden Character dieser Art Feste; aber auch diese ausnehmende Sorgfalt stimmt trübe, dieser imposante Luxus hat eine traurige Rückseite. Man fühlt, alle diese schönen Sachen haben das Unrecht, unerläßlich zu seyn; es sind die Bedingungen des Vertrags: nehmt die Vergoldung weg, reißt den Schmuck ab, und alle diese glänzenden Personen, die so stolz darauf sind, daß man sie zugelassen hat, und doch so herablassend, daß sie gekommen .... werden verschwinden. Wenn man daran denkt, werden einem alle diese schönen Sachen, welche man anfänglich mit Bewunderung betrachtet, am Ende häßlich erscheinen, ja häßlich wie .... wie eine Bedingung. Giebt es eine häßlichere Sache auf der Welt, als eine Bedingung?

Die dritte Art des Balles nennen wir den Hausball, weil uns kein anderes Wort einfällt. Wir verstehen unter diesem Ausdruck einen Ball, der sich von selbst macht, den man ohne Anstrengung veranstaltet, ohne Unruhe, ohne Anmaßung, in seiner Heimath, in seinem „Viertel“, in seinem Hotel, für seine Gesellschaft und für seine Familie, seinem Vermögen und seiner Stellung angemessen. Für diese Feste macht man seine Einladungen selbst, und man kennt alle Leute, welche man bei sich hat. Freilich erkennt man sie nicht alle. Häufig grüßt die Herrin vom Hause erstaunt einen schönen Tänzer mit herrlichem Backenbart und stolzem Schnurrbart, und frägt sich, während sie ihn grüßt, wer er ist? Er aber nähert sich ihr lächelnd und sagt: — Sie erkennen mich nicht, Madame? — Ach! Carl, Sie sind es! Wie freue ich mich, Sie wieder zu sehen! — Seit meiner Rückkehr bin ich bereits mehrmals hier gewesen, aber .... — Ja, Ihre Mutter hat es mir gesagt; ich soll morgen bei ihr zu Mittag essen; Sie sollen mir von Ihren Reisen erzählen. — Denn in dieser Welt glauben die jungen Leute nicht nöthig zu haben, müßig zu bleiben, um als Elegants zu erscheinen. Sie gestatten sich nicht eher leichtfertige Vergnügungen, als nachdem sie harte Entbehrungen, ernstliche Gefahren bestanden haben. Die Einen unternehmen jedes Jahr neue Reisen, wie der Herzog von M ...., der den Sommer bald in Rußland, bald in Morea zubringt; einige Zeit hindurch sieht man ihn nicht mehr;

*) Aus der Presse, nach den literarischen und kritischen Blättern der Börsenhalle.

mit Einem Male trifft man ihn in der Oper. — Woher kommt er? — Von Konstantinopel. Er verschwindet noch mals mehrere Tage lang, er fehlt auf zwei bis drei köst lichen Bällen. Dann findet man ihn auf einem Feste wie der. — Sie waren, sagt man zu ihm, nicht bei der letzten Vorstellung des Herrn von Castellane. Warum kamen Sie nicht hin? — Ich war in Moskau. — Das ist eine treffliche Entschuldigung. Andere junge Reisende treiben sich in den unbekanntesten und wüstesten Ländern umher. Sie geben bis nach Persien, erforschen die Ruinen der alten Welt, und bringen problematische Erinnerungen wieder ins Leben. Und nach langer und schmerzlicher Abwesenheit, nachdem sie Wüsten durchzogen, welche nicht bloß furchtbar, sondern auch furchtbar langweilig sind, nachdem sie den verschiedenartigsten Gefahren, der tödtlichen Hitze eines zu asiatischen Climas, den zu romantischen Angriffen zu pittoresker Räuber Trog geboten, nachdem sie in den und den Gewässern einen Sturm bestanden, und in der und der Gegend die Pest gehabt, kehren sie zurück und tanzen und walzen fröhlich, wie einfache Pariser. Und doch behandelt man sie nicht mehr wie Pariser. Man hat sie nach dem Namen ihrer Reise genannt, man nennt sie „Perser.“ Die Perser sind stark in der Mode diesen Winter. Jedes Viertel hat seine persischen „Löwen;“ das Faubourg St. Germain reclamirt die Herren Roger de la B... und Philibert de la G... Das Faubourg St. Honore rühmt sich der Herren de Sercey, Cyrus Gérard und Daru; die Chaussée-d'Antin macht Herrn de Lavalette geltend. Aber die „Perser“ sind nicht die einzigen Elegants, welche die Mode begünstigt. Sie beschützt auch die „Afrikaner“ stark; so nennt man die jungen Leute von hoher Geburt und großem Vermögen, welche, wie die Herren François de la Roch..., Armand de M... und Louis de la Brif... als Officiere oder Soldaten in Afrika den Krieg mitmachen, um ihre Langweile zu vertreiben und die Araber zu tödten, um die Zeit zu tödten. Wie! Reiche Leute werden Soldat, und laufen in dies verfluchte Land, während sie hier ganz ruhig leben könnten! Was wollt ihr? Sie finden, es sey kein Grund, unbekannt und unnütz zu bleiben, daß man einen schönen Namen trägt und eine schöne Stellung hat; und Ehre für Ehre, sie wollen lieber, daß man bei Erwähnung einer glorreichen Expedition in Afrika von ihnen spricht, als sich für immer auf den Boulevard der Italiener dadurch berühmt machen, daß sie an Einem Tage drei Dugend Cigarren geraucht, daß sie fünf Mal in eine gräuliche Pfütze gefallen oder eine Tänzerin der Oper compromittirt. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Florenz, 25. Februar.) Der Strom der Volkslust, der laut und fröhlich durch alle Straßen unserer Stadt rauschte und wogte, ist nun verronnen und verklungen sind alle Töne der Carnevalsmusik, Gesang und Jubel und Zischen und Pfeifen dazu, und Florenz ist zu seiner gewohnten heitern Ruhe zurückgekehrt. Ein reiner Himmel und warme, sommerliche Lüfte erhöhten und erleichterten die Freuden der letzten Carnevalstage, und so tummelten sich die Hunderte der Masken vom Mittage bis in die Nacht und zum Morgen herum, in den Theatern, auf den gedrängt gefüllten Maskenbällen und längs dem Arno, am Tage, oder unter den Hallen der Uffizien, unter denen hergebrachterweise auch der Großherzog, in der Begleitung seiner Familie, unter den fröhlichen, leichtbewegten Gruppen von Masken und unmaskirten Spaziergängern einige Zeit verweilte. Ohne Unfall und Störung gingen diese Volksfreuden ihren Gang. Ausartungen zur Rohheit liegen nicht im Charakter des Florentiners, wären auch bald durch die reichlich vertheilten Wachen zu unterdrücken gewesen. Confetti wurden nur wenig verbraucht. Man warf oder schenkte mehr Blumen, und die Florentiner Zeitung gibt dies als einen Beweis verfeinerter Sitte und verbesserten Geschmacks an. Es ist freilich angenehmer, von Blumen getroffen zu werden als von mehrigen Confecten oder von Eiern mit Ruß oder Mehl gefüllt. Eine Menge niedlicher Kinder, zierlich maskirt, zeigte man auf den Spaziergängen oder ließ sie aus den Fenstern und oft hinter Gittern herausschauen, vor welchen das Volk dann stehen blieb und die kleinen Affen bei achtete. Eine Anzahl Bäuerinnen mit dem leichten, schiefgelegten Strohhütchen und die sonst gebräuchlichen Masken und Witze blieben auch diesmal nicht aus. Ein Wagen auf dem Corso, eine Barke darstellend, mit wehenden Segeln und mit Matrosen besetzt, gefiel sehr. Unter den vielen Bällen am Hofe und in den Häusern des einheimischen und fremden Adels zeichnete sich der beim Fürsten Corsini aus, den an zweitausend Gäste besuchten. Der Fürst hatte die Zimmer seines Palastes am Arno zu Gärten und die Säulengänge des Hofes in einen Orangenhain verwandeln lassen. Auf einem der Maskenbälle im Theater Pergola bemerkten wir unter den fremden Notabilitäten Alexander Dumas nebst Frau, beide von originellem, kräftigem Aeußern. Iffland's „Spieler“ ging im Carneval oft über die Bühne. Am letzten Carnevalstage wird uns Fremden noch ein hoher Kunstgenuß bereitet durch die Enthüllung der herrlichen antiken Statuen des Ajax und des Patroklus, den der Erstere in den Armen hält, eine Zierde der Halle, die schon viel Schönes enthält, der stattlichen Loggia dei Lanzi, die Zedern noch in Erinnerung leben wird, der einmal Florenz betrat. Diese Gruppe, schon früher in Florenz, war lange Zeit unsichtbar, da man Einiges an ihr restaurirte und ein neues Fußgestell setzte, und steht jetzt in der Mitte der Halle, zwischen dem Sabinerraub von Johann von Bologna und dem Perseus des Benvenuto Cellini. (L. A. Z.)

*** (Paris.) Die Giraffe ist auf der Mode, die Osagen sind todt, die Baraberen vergessen, der Obelisk thront in unheimlicher Einsamkeit auf dem Revolutions-Platze und der Kaiser ist endlich zur Ruhe bestattet im Dome der Invaliden. Aber wir haben den artesischen Brunnen beim Schlachthause von Grenelle, und die Oede der beginnenden Fastenzeit ist durch diese neue Belustigung belebt und gehoben. Ja, Belustigung! Denn in diesem Sinne wird vor Allem der schöne Sieg der mechanischen Wissenschaften in Grenelle von der schaulustigen Menge aufgefaßt. Unabsehbare Caravanen von Wagen, Pferden und Fußgängern ziehen nach dem interessanten Orte, waten durch Wasser und Koth, und stellen sich um die Teicheröffnung des Brunnens. Dort, vor dem flüssigen Elemente, das, durch eine 15,000 Kilogrammen schwere Sonde erschlossen, durch Riesenröhren von einer Tiefe von 1600 Fuß nach der Oberfläche der Erde getrieben wird, macht Jeder seine beutschen und unbeutschen Bemerkungen und Glossen über die Erscheinung. Das Wasser, das jetzt noch trübe, mit Erdstoff vermischt ist, wird absbald rein und so klar wie eine Felsenquelle werden, die Einen wollen Seife in der Verähreung des Wassers, die Andern Quecksilber erkannt haben, und man berechnete, auf was all' für Krankheiten dieser neue Wunderquell von wohlthätiger Einwirkung seyn werde. Gewiß ist, daß während einiger Zeit alle erdenklichen Uebel mit Wasser von Grenelle geheilt werden, die pharmaceutischen Officinen werden sich damit in Masse versehen müssen, es sey denn, daß sie es am nächstgelegenen Ziehbrunnen oder in dem Behälter des gewöhnlichen Wasserträgers schöpfen. Der Aberglauben wird diese Wunderkraft hunderstach erhöhen, denn wie sollte ohne Wunder der Wasserstrahl nach dem freundlichen Tageslicht heraufsprudeln, aus einer verborgenen Unterwelt, die sechs Mal tiefer liegt als die ganze Höhe des Invalidendomes beträgt? Jetzt ist es nur noch ein dunkes Longchamps, das nach dem artesischen Brunnen wandert, und von den Wundern der Naturkräfte sich

zu den etwas derbern Emotionen des Schlachthauses wendet, und so ein angenehmes Tagwerk vollendet. Wenn aber das Mirakel dauern, wenn der Quell sich reinigen, wenn er gar heißer werden sollte, wer kann ermessen, welche neue Welt er um sich her schaffen, ob er bloß Bade- und Waschhäuser, nicht auch Capellen und Wallfahrtsorte hervorrufen werde? In dieser Beziehung ist das Wort Arago's in der Akademie der Wissenschaften interessant: Schade, sagte er, daß das Wasser jetzt schon gekommen, etwas fester wäre es wahrscheinlich viel wärmer, also zum Badegebrauche passender gewesen. Das „jetzt schon" ist allerliebst; gräbt man doch erst seit 1834, und ist über 400 Fuß tiefer hinabgestiegen, als die ursprünglich angenommene äußerste Gränze von 1800 Fuß annehmen ließ! Nach dem Ingenieur der Stadt Paris beträgt die ausströmende Wassermasse 4 Millionen Pfte in 24 Stunden, ungefähr halb so viel, als alle frühern Anstalten von Paris zusammen herbeischaffen. Wie jetzt kann man die Steigekraft desselben nicht gehörig messen, doch hofft man es bis zum Höhepunkte des Pantheons treiben zu können, was natürlich für das ganze Quartier auf dem linken Ufer der Seine von unberechenbarem Vortheil wäre.

⁂. Unlängst ereignete sich an der Table d'hôte eines Gasthofs folgender ungemein komische Vorfall. Der Kellner reichte eben die Suppe herum, als ein kleines buckliges Männlein eintrat, bei dessen Erscheinen sämtliche Gäste, (es waren ihrer über 30) unisono zu niesen anfingen. Teufel, rief Einer der Gäste, woher kommt es, daß wir Alle in einem und demselben Momente haben niesen müssen. — Ich bin die Ursache, meine Herren, sprach das kleine Männlein, das sich auf dieses Kunststückchen etwas einzubilden schien. — Herr, rief ein anderer Gast, sind Sie ein Hexenmeister? — Ich bitte um Entschuldigung, ich bin ein einfaches Menschenkind und Commis voyageur für eine Magdeburger Carottenhandlung. Sie haben Gelegenheit gehabt, sich von der Güte unserer Waare zu überzeugen! Wem von Ihnen, meine Herren, ist ein Päckchen gefällig? — In einem Nu verkaufte das Männlein 50 Pfund von seinem Tabak und verfügte sich gleich darauf in ein anderes Hotel, wo ihm dasselbe Kunststückchen gelang. (Augsb. Abendz.)

⁂. „Der Proceß Lafarge, beleuchtet nach preußischem Staatsrechte durch Temme und Hörner," ist erschienen. Das Endresultat dieser Beleuchtung soll seyn: Mad. Lafarge ist unschuldig; die Zeugen Mlle. Brun und Denys Barbier sind die Thäter!

⁂. (Alle in der Rechnung.) Jemand, dessen Haus ausgebessert wurde, sah eines Tages nach, wie weit die Arbeit gediehen sey und als er eine Anzahl Nägel umher liegen sah, sagte er zum Zimmermann: „Sie werden gewiß verloren gehen!" — „Nein," erwiederte der Zimmermann, „Sie werden sie alle in der Rechnung finden." (Mirror.)

⁂. (Verständigung.) Die Mutter des berühmten Schauspielers und Bühnendichters F. L. Schröder (sein Vater war Organist in Berlin) hatte sich von ihrem Manne getrennt, wurde Schauspielerin und heirathete später, da ihr Mann gestorben war, ihren geschätzten Collegen Ackermann. Das machte sich sehr dramatisch. Ackermann erlaubte sich einmal, dem Rechte früherer Bekanntschaft zu viel vertrauend, einen etwas derben Scherz in Gegenwart Anderer mit ihr und ward dafür bestraft, wie Graf Essex von der Königin Elisabeth. Die That war stark über den Willen hinausgegangen, denn Ackermann trug ein geschwollenes Gesicht davon. Die noch junge Wittwe fühlte ihr Unrecht tief, bereute, wollte gut machen, aus dem Hader ging eine Ehe hervor, und so ward Ackermann durch eine Ohrfeige Schröder's Stiefvater.

Dreisylbige Charade.

Die Erste.

Ein Sohn der milden stillen Luft,
Bin ich doch wild und laut;
Den Erdensöhnen graut,
Wenn meine Stimme zürnend ruft.

Unsichtbar, schad' ich sichtbar doch,
Und nütze sichtbar auch;
Bald Ries' und bald nur Hauch
Lieb' ich zumal der Berge Joch.

Durch's Laub der Bäume streif' ich gern;
Wo Glut ist, schür' ich zu. —
Mit gleichen Glück und Ruh:
Jetzt sind sie nah', jetzt sind sie fern!

Die beiden Anderen.

Schwaches Holz nur bildet mein Gerüste;
Fäden dienen mir statt Lung' und Lippe,
Und mein Wort klingt süßer doch, als deins;
Gerne schweigst du, sprechen meine Fäden,
Doch nur aufgefordert kann ich reden,
Und durchweh'n die Tiefen deines Spins.
Zions Mauer hat mich schon umfangen,
Und die Völker lauschten meinem Wort;
Doch allmälig ist mein Ruhm vergangen,
Und mein schönster Kranz ist abgevorrt!

Das Ganze.

Weiß' und forsam sondr' ich von dem Echten,
Was nicht echt, und geb's dem Ersten hin;
Darum auch, als wollt' es mit mir rechten,
Tost und lärmt's, wo ich geschäftig bin!

Auflösung des Logogryphs in Nro. 71.

Bauch. Bach. Buch.

In der, zum Besten hiesiger gemeinnütziger und mitder Stiftungen am 15. März von Abends 6 bis gegen 9 Uhr im Saale des Weidenbuschen veranstalteten Prüfung der Zöglinge der gymnastischen Anstalt wird, mit Bezug auf das bereits erschienene Programm, ergebenst eingeladen. Eintrittskarten für Erwachsene zu 48 kr. und für Kinder zu 24 kr. sind in der Andre'schen Musikalienhandlung zu erhalten. — Nach Beendigung der Festlichkeit, die durch gefällige Mitwirkung des Gesangvereins „Orpheus" erhöht werden wird, findet in dem Saale Restauration statt.

Musicalisch-declamatorische Abendunterhaltung.

Nächsten Dienstag, den 16. März, wird der Unterzeichnete die Ehre haben, unterstützt von dem Herrn Capellmeister Guhr und den Mitgliedern der Oper, des Orchesters und des Liederkranzes, im Rauch'schen Saale eine musicalisch-declamatorische Abendunterhaltung zu geben, wozu er sich erlaubt das hochverehrte Publikum gehorsamst einzuladen. Die Subscriptionsliste ist im Umlauf. Das Programm wird morgen bekannt gemacht werden.

Frankfurt a. M., den 13. März 1841.

Carl Göz
von Hanau.

Theater-Anzeige.

Montag, den 15. März. (Zum Vortheil des Hrn. Lutzberger und zum Erstenmale) Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Akten nach Scribe von Cosmar.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 75. 16. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Wilhelm und seine Tante waren über diese seltsame Angst Karl's ganz erstaunt, und Ersterer ward sehr unruhig, als seine Tante ihm sagte: Clementine theile Karl's Besorgnisse.

Sie gingen dem Schlosse zu und fanden Karl, der gegen einen Diener, welcher ihn nicht zu seiner Schwester lassen wollte, heftig tobte. Dieser aber entschuldigte sich mit den Worten:

„Ich habe bestimmte Befehle, weder Sie, noch den Herrn Kaufmann einzulassen."

„Aber Madame Kaufmann durfte sa doch mit meiner Schwester reden?"

„Weil ihr der Befehl nicht galt, und auch jetzt ist die Thüre für sie offen."

„Wenn Sie es wünschen," — sagte diese — „so will ich ihr mittheilen, was Sie ihr zu sagen haben."

„Dies darf nur sie allein hören; wenn Sie ihr aber einen Brief geben wollten: ich werde eilen, ihr zu schreiben; bedenken Sie, daß es vielleicht das Leben Eines oder der Anderen von uns gilt."

In diesem Augenblicke bemerkte er den Fürsten, der von einem Diener begleitet, herangerieten kam. Dieser grüßte Madame Kaufmann und sagte zu Wilhelm:

„Es ist erst vier Uhr; also haben wir noch zwei Stunden Zeit; inzwischen möchte ich mit dem Herrn Grafen von Waldstein reden."

„Mit meinem Vater?"

„Nein, mit Ihnen."

„Entschuldigen Sie, ich habe jetzt eine meine Schwester betreffende Angelegenheit in Ordnung zu bringen."

„Gerade von ihr habe ich mit Ihnen zu reden, und zwar schickt mich Ihr Herr Vater."

„Wenn dem so ist, so stehe ich zu Befehl."

„So kommen Sie gefälligst mit zu ihr, ich soll Sie in's Schloß führen. Madame Kaufmann wird uns gütigst entschuldigen, und hätte ich das Unglück, Herrn Wilhelm Kaufmann warten zu lassen, so mag er überzeugt seyn, daß ich wahrscheinlich in ein Gespräch verflochten bin, das die Galanterie mich verhindert, so schnell abzubrechen, als ich wollte."

Wilhelm und Madame Kaufmann blieben in der seltsamsten Spannung zurück, und Ersterer war mehr mit dem, was zwischen Lubieskoff und Clementinen vorfallen könnte, als mit seinem Duell beschäftigt.

So vergingen zwei Stunden, ohne daß weder Wilhelm noch seine Tante daran dachten, nach der Schmiede zurückzukehren, und schon war es fast Nacht, als Karl und der Fürst aus dem Schloß zurückkamen.

„Herr Kaufmann" — sagte der Fürst — es ist zu spät, als daß ich Ihnen mein gegebenes Wort halten kann und wenn Sie nichts dagegen haben, so schieben wir die Sache noch einige Tage auf."

„Thun Sie es," — sagte Karl — „meine Schwester ersucht Sie darum."

„Ich gehorche den Wünschen des Fräuleins," — antwortete Wilhelm.

„Dies genügt," — fiel der Fürst ein — „also in vier Tagen zur bestimmten Stunde; ich kehre jetzt zum Grafen zurück, um ihn von dem Gehorsame seiner Tochter in Kenntniß zu setzen."

Der Fürst stieg zu Pferde und jagte davon.

„Nun, was ist vorgegangen?" — fragte Wilhelm lebhaft.

„Meine Schwester heirathet den Fürsten Lubieskoff, an dem Tage, an welchem ich mich mit Theresen vermähle; es soll innerhalb zweier Tage geschehen."

Die Empfindung der Madame Kaufmann war ein Gemisch von Erstaunen und Freude; sie war noch nicht frei von jenem Hasse, und sie hörte die Nachricht, in der festen Ueberzeugung, daß diese Ehe Clementinen unglücklich mache, mit großer Freude; Wilhelm blieb erstarrt.

„Wie," — rief er — „sie heirathet den Fürsten, diesen Elenden, der sie und mich beleidigt hat, der vor einem Duelle zurückschreckt, um wahrscheinlich eine Treulosigkeit zu begehen?"

„Der Fürst" — sagte Karl — „hat sich wie einer der edelsten Männer benommen."

Wilhelm sah seine Tante an, als frage er sie: ob er nicht träume?

„Ich bin" — sagte diese — „ein Frauenzimmer, und kann mich nicht über eine solche Laune verwundern."

„Meine Schwester bringt das größte Opfer."

„Madame Kaufmann biß sich auf die Lippen, und fuhr fort: „Sagen Sie das meinem Neffen, dem —"

„Dies wird aber" — rief dieser — „nicht so hingehen, so soll er mich nicht verhöhnt haben. Er soll mir Satisfaktion geben, er soll sie mir gleich geben; denn das Fräulein wird gezwungen."

„Sie können zu ihr gehen! Obgleich ich nicht den Auftrag habe, es Ihnen zu sagen, so glaube ich, Sie dürfen jetzt zu ihr gehen."

„Ich werde hingehen und sie gegen alle Ausbrüche der Tiranney und aller Schwäche beschützen."

Wilhelm warf Karl einen vernichtenden Blick zu und eilte ins Schloß.

Karl sagte zu Madame Kaufmann, indem er seine Bewe-

gung zugelte: „In zwei Tagen werde ich die Ehre haben, mich Ihrem Sohn nennen zu dürfen; kann ich hoffen, die entsprechenden Gefühle in Ihrem Busen zu finden?“ Madame Kaufmann schien sich nur zu erinnern, daß in dieser Sache nur die Hochzeit ihrer Tochter Interesse für sie hatte. Er fuhr fort:

„Sie haben mir noch nicht geantwortet, und einstmals vielleicht werden Sie alle die Opfer, die ich gebracht habe, kennen lernen, und vielleicht würdigen Sie mich eben so, wie Ihre Tochter, der Liebe; Ihre Tochter —“

„Ich werde ihr die Nachricht ihres Glückes überbringen; mehr kann eine Mutter nicht für ihre Tochter verlangen.“

Sie grüßte Karl und ging nach dem Eisenhammer, wo sie Kaufmann und Therese in der größesten Angst antraf.

Herr Kaufmann sankte seine Frau aus, aber sie unterbrach ihn und sagte:

„Die Verbindung Theresens mit dem Grafen von Waldstein ist auf übermorgen festgesetzt.“

Diese große Neuigkeit beendigte die Furcht Kaufmann's, der sich zuerst nicht vor Freuden fassen konnte, Therese als Gräfin von Waldstein zu sehen. Dann wollte er nach den Bedingungen fragen.

„Dein Neffe wird Dir dieselben mittheilen.“

Man erwartete Wilhelm ungeduldig, er kam aber nicht zurück. Man war die ganze Nacht wegen seiner in Unruhe, denn man hatte nach dem Schlosse geschickt, und daselbst erfahren, er sey gestern Abend um 10 Uhr fortgegangen. Endlich kam am andern Morgen ein Bote aus der Nachbarstadt, der eine förmliche Abtretung von Seiten Wilhelm's an Karl brachte. Zu gleicher Zeit sagte Wilhelm seinem Onkel und seiner Tante Lebewohl und zeigte ihnen an, daß er eine mehrjährige Reise unternehmen würde. Einige Tage darauf feierte man Karl's und Theresens, so wie Clementinens und Ludwigstoff's Hochzeit. Herr Kaufmann ahnte nichts vom Geheimniß dieses sonderbaren Entschlusses, und am Tage der Verheirathung ereignete sich folgende Begebenheit, die wir sogleich mittheilen werden. (Fortsetzung folgt.)

Physiognomie der Bälle in Paris.

(Fortsetzung und Schluß.)

Die Afrikaner und die Perser sind auf den Hausbällen sehr willkommen. Ihr begreift, daß Tänzer, welche den Krieg mitmachten und zu ihrer Belehrung und zu ihrem Vergnügen reisten, sehr liebenswürdige Unterhalter sind. Uebrigens sind sie da fast in ihrer Familie; diese eleganten jungen Personen, welche sie seit einem Jahre der Abwesenheit so groß, so schön wiederfinden, sind fast alle ein wenig mit ihnen verwandt oder verschwägert; sie sind mit ihnen erzogen; und diese süße Vertraulichkeit der Kindheit, umgeformt durch das Alter und verändert durch die Koketterie, leiht diesen bereits alten und doch auch ganz neuen Beziehungen einen Reiz mehr. Auf diesen exceptionellen Bällen kennt sich Jedermann, und da Jedermann sich seit langer Zeit kennt, sucht Niemand sich zu hintergehen. Die Mütter verbergen so wenig ihr Alter als ihre Töchter. Wozu sollte das nützen? Man weiß, daß ihre Tochter zwanzig Jahre alt ist. Hier trägt Niemand einen entlehnten Luxus zur Schau, man weiß euer Vermögen beinahe auf eine Centime anzugeben; hier sieht man keine Heuchelei, keine Insolenz; man weiß, wer ihr seyd, und Alles, was euch widersprechen ist. Und da hier Niemand sich berufen fühlt, eine Rolle zu spielen oder eine Lüge durchzuführen, so erscheint hier Jeder zu seinem Vortheil, mit allem seinem Geist, seiner Liebenswürdigkeit und seiner guten Laune. Es leben die Hausbälle! Sie ermüden Niemanden, selbst nicht die Frau vom Hause, welche keine andere Pflicht zu erfüllen hat, als liebenswürdig und wohlwollend zu seyn, wie sie es alle Tage ist. Fragt doch Frau von Chol . . . oder Frau von Chart . . .; ihr wartet vorige Woche bei ihnen. — Ja, diese beiden Bälle waren köstlich, es waren die beiden schönsten Feste des Jahres . . . — Nun gut! Das war der Hausball.

Es giebt eine andere Gattung von Bällen, nicht eleganter und vornehmer, denn das ist unmöglich, aber wunderbarer, ausgesuchter, und das ist der Junggesellenball. Bisweilen ist der, welcher ihn veranstaltet, verheirathet und nochmals verheirathet; aber das ändert nichts an dem Namen; wenn keine Frau da ist, um die Honneurs des Balles zu machen, so ist es ein Junggesellenball. Diese Feste sind bewundernswürdig; sie haben ein ganz besonderes Gepräge; es giebt hier nur schöne Frauen. Hier ist der Salon nicht mehr ein Salon; es ist eine Arena, in welcher in geschlossenen Schranken die Schönheiten aller Länder sich bekämpfen; es ist ein Kampf der Eleganz, ein Turnier mit dem Fächer, in welchem es für jeden Kämpfenden Triumphe giebt, weil die Richter und Herolde entschlossen sind, für Jeden derselben den Sieg zu verkünden. Ihr wißt es, in Paris hat jedes Viertel, jede elegante Coterie seine Königin der Schönheit, seine (Celimene) par excellence, seine Frau nach der Mode, um gewöhnlich zu reden. Nun gut! Auf diesem Ball ohne Gleichen sind alle diese rivalisirenden Majestäten zugegen, sind, für dieß einzige Mal, zu einem glorreichen Congreß versammelt, wo es sich darum handelt, würdig die Interessen seines Rufes und die Ehre seiner Coterie zu vertreten. Welcher Wetteifer an Schmuck und Liebenswürdigkeit! Stellt euch ein prächtiges Bouquet vor, dessen sämmtliche Blumen wetteifern, euch mit ihren schönsten Farben, ihrem süßesten Duft zu berauschen. Die Bälle des Fürsten Tuff... sind in dieser Art die berühmtesten; der letzte war köstlich. Welch hübsche Engländerinnen! Welch schöne Russinnen! Welch graciose Pariserinnen! Wie erräth man gleich den Grundgedanken dieser Versammlung! Wie klar ist seine Absicht ausgesprochen! Wie schnell sieht man, wenn man diese reizenden jungen Frauen betrachtet, daß sie da sind kraft des Rechts der Eleganz und der Schönheit!

Unter die angenehmen Feste wollen wir noch die Gelegenheitsbälle oder Fremdenbälle zählen. Diese machen keinen Anspruch auf Luxus und Glanz; es ist ein improvisirtes Fest, lebhaft, fröhlich und amüsant, wie jedes Fest, welches man improvisirt. Die Frau vom Hause scheint zu sagen: Ich bin nicht in meinem eigenen Hause, ich bin hier für nichts verantwortlich, ich habe Alles so gut genommen, als ich es in eurem Paris haben konnte; wenn ihr findet, daß es schlecht ist, so ist das eure Schuld; warum habt ihr nichts Besseres? Besucht mich in meinem Palaste in Neapel, in Wien, in St. Petersburg oder in Madrid, und dann urtheilt über mich. Es ist kein Fest, was ich euch gebe, es ist eine Gastfreundschaft, die ich euch verspreche; erinnert euch von diesem Abend nur Einer Sache, des Vergnügens, welches es mir überall machen wird, euch zu empfangen. Diese außerordentlicher Weise gebotenen Gelegenheitsbälle machen bisweilen so viel Glück, daß man genöthigt ist, ihrer mehrere zu geben, und ihr werdet sehen, daß Frau von Obres..., bei der man die fünf Uhr Morgens getanzt hat, bei der Sie, Frau Herzogin, so spät geblieben sind, nicht wird umhin können, nach den Fasten ein drittes improvisirtes Fest zu geben.

Und der Kinderball!... Oh! Wie köstlich ist ein solcher, namentlich seitdem die Mode der wirklichen Kinder zurückgekehrt ist! Vor einiger Zeit gab es keine Kinder

mehr! Von sechs Monaten bis zu fünf Jahren ließ man sich noch herab, Kind zu seyn; aber mit fünf Jahren gab es nur noch Pedanten und Greise: kleine Herren von sechs und ein halb Jahren, die schon ein wenig affenartig und sehr albern waren, die ihre Schwester verachteten und mit ihrer Mutter zürnten, wenn sie einen Fehler im Englischen machte; kleine Damen von fünf Jahren höchstens, die mit der Erfahrung einer Kokette ihre Mäntelchen trugen und ihren Hut aufsetzten, die mit dem Aplomb eines alten Journalisten dieses bekritteln, jenes geringschätzen. Wahrhaftig es gab keine Kinder mehr, es gab nur noch Greise in Miniatur. Man sagte nicht mehr: ernst wie ein Rathsmann, man sagte: ernst wie ein Schüler. Man sagte nicht mehr: gebietend wie eine Königin, man sagte: gebietend wie eine Kokgängerin. Und in der That, die Kinder waren damals so ernst, daß man ihnen nur zitternd Bonbons anbot. Dank dem Himmel, der Geist der Kindheit ist wiedergekehrt; und es war ein Vergnügen, neulich Abends in den schönen Salon der Frau von Cb... zu treten und alle diese graciösen kleinen Mädchen herumhüpfen und diese hübschen kleinen Knaben Sprünge machen zu sehen. Vergebens bewachte ein ernster und feierlicher Tanzmeister mit seinen großen Augen alle diese kleinen Füße und versuchte ihre Pas zu regeln und ihre lebendige, Fröhlichkeit in die Chaine eines Contratanzes einzuschließen: Er konnte nicht glücklich damit zu Ende kommen; und alle diese kleinen Füße waren in Bewegung, alle diese kleinen Hände schlangen sich in einander, es war eine reizende Verwirrung. Und wir sahen diese hübschen Kleinen Muthwillen treiben und plauderten mit ihren Vätern und Großvätern, talentvollen Rednern, ausgezeichneten Staatsmännern, und sagten, indem wir ihnen ein schönes Kind mit goldigem Haare zeigten, welches Jedermann bewunderte: „Wenn man bedenkt, daß dieses liebe blonde und rosige Kind vielleicht eines Tages Minister wird! Das ist entsetzlich!“ Er ist sehr schön ein Kinderball, ein Ball von wahrhaften Kindern.

Der Hofball ... was das ist, wißt ihr: eine Sammlung von Spießbürgern.

Wir haben endlich den Pflichtball, den Ball der Nothwendigkeit, welchen man, weil man muß, und im Interesse seiner Stellung giebt. Hier ist Alles in bewundernswürdigem Einklange, wenigstens wird jede Unannehmlichkeit durch eine andere Unannehmlichkeit wieder gut gemacht. Die Gemächer sind schlecht decorirt ... aber dagegen sind sie auch schlecht erleuchtet. Hier ist es zu heiß ... aber weiterhin ist es sehr kalt. Im Salon erstickt man ... aber im Speisesaal, der auf eine eiskalte Treppe hinausgeht, erfriert man. Das Orchester ist mittelmäßig ... aber man hört es nicht; es ist im anstoßenden Zimmer. Die Erfrischungen sind spärlich vorhanden ... aber sie sind schlecht. Der Tänzer sind wenige ... aber sie sind alt. Die Tänzerinnen sind nicht schön ... aber sie sind schlecht angezogen. Man giebt sich auch nicht die geringste Mühe, sich das zu verschaffen, was einen Ball angenehm macht, hübsche Tänzer und schöne junge Mädchen; denn es handelt sich nicht darum, ein elegantes Fest zu geben, sondern Leute einzuladen, weil es die Schicklichkeit und die Pflicht verlangt: Vorgesetzte, von denen man abhängt, oder einflußreiche Leute, deren man bedarf; Leute aber, deren man bedarf, sind immer häßlich. Kurz, der Pflichtball ist traurig und entsetzlich langweilig; aber er ist frühzeitig zu Ende, und das macht Alles wieder gut. Und wenn der Herr vom Hause, wenn ihr Abschied von ihm nehmt, euch zu sagen scheint: „Ich habe euch nicht meines Vergnügens wegen eingeladen,“ — so scheint ihr erwerseits, wenn ihr ihn grüßt, ihm zu antworten: „Ich bin nicht hierher gekommen, um mich zu amusiren.“

Hier haben wir eine ziemlich vollständige Nomenclatur der Bälle. Von allen diesen Bällen haben wir nur einen einzigen vergessen, und das ist der, den wir heute Abend besuchen sollen. Wir wollen schnell machen, es ist schon spät.

Vicomte Charles de Launay.

Tabletten.

***, (Berlin.) Aeußerm Vernehmen nach soll die Commission, welcher Liepmann mit wahrhaft kindlichem unbedingten Vertrauen ohne irgend eine Garantie das Geheimniß seiner Erfindung mitgetheilt hat, in ihrem Berichte die Erfindung für ungleich bedeutender erklärt haben, als der beschickene Künstler sie selbst gewürdigt. Sie soll außer für Malerei, auch für alle mit Farben sich beschäftigende Gewerbe die wichtigsten Erfolge versprechen, indem sie die bisherigen Theorien über Farben gleichsam erweitert. Da wir selbst ohne Ahnung des Geheimnisses sind, können wir das Vorstehende nur als vom Hörensagen mittheilen; glauben jedoch dessenungeachtet den Wunsch als gerechtfertigt aussprechen zu dürfen, daß der über die Preisgebung seines Geheimnisses in seiner Existenz bedrohte und von Zweifeln ergriffene Künstler aus dieser angstvollen Unentschiedenheit möglichst bald befreit werden möge, indem hierbei, wie unter den obwaltenden Umständen leicht zu errathen, im höchsten Grade periculum in mora obwaltet.

***, (München.) Der heurige Winter ist nun bald vorüber; er brachte uns zwar keine bedeutende Holztheuerung, jedoch waren die Holzpreise immer so gestellt, daß der Dürftige mehr mit dem Holz als mit dem Brod zu sparen hatte. Die Unterstützungen des Vereins für Ankauf von Brennmaterial für dürftige Einwohner Münchens's, so zahlreich sie auch vertheilt wurden, dürften dennoch nicht hinreichen, manche arme Familie auf längere Zeit mit Holz zu versehen, und bei der Ueberzahl solcher mußte im kleinen Parthien dasselbe vertheilt werden. — Man nennt diese kleinen Holzportionen, theils wie sie dort abgegeben wurden, theils wie sie auch auf den Holzmärkten verkauft werden, nach der Volkssprache „Cavalier-Füderl“. Diese Benennung kömmt daher: Es lebte vor mehr als 80 Jahren ein wohlhabender Edelmann in München, ledig und ohne Geschäft, mit einem alten treuen Bedienten, welcher jedoch nie mit einer Livree versehen war. Dieser Edelmann fand sich überall ein, wo es auf der Straße etwas zu sehen gab, besuchte auch öffentliche Gasthäuser, wo er gewöhnlich in der einen Ecke, und sein Bedienter in der andern Ecke des Zimmers saß. Hier hörte er denn oft von armen Familien sprechen. Er selbst sprach nie von Wohlthätigkeit, sondern erkundigte sich unter der Hand, wo denn diese oder jene armen Leute wohnen. Nun ließ er (wöchentlich wohl 4 bis 5 Mal) kleine Partien Holz auskaufen und durch seinen Bedienten auf einem kleinen Wagen an Ort und Stelle bringen. Jedesmal legte er zwei bayerische halbe Guldenstücke bei und er selbst stand in der Ferne, um seine Freude an dem Trost und der Ueberraschung armer Menschen zu haben. — So hat sich bis auf unsere Zeit diese Benennung „Cavalier-Füderl“ erhalten, gewiß kein unwerthes Andenken an einen Mann, dessen Name leider nicht bekannt worden ist, der aber verdient, noch oft in den Annalen Münchens's erwähnt zu werden.

***, (Stuttgart, 9. März.) Hier hat sich in den letzten Tagen ein Ereigniß zugetragen, was eine tiefe Verdorbenheit junger Gemüther und eine Rohheit der Sitten, ganz im Geiste des Mittelalters, verräth. Mehre vierzehn- bis sechzehnjährige Schulknaben haben einen Cameraden jüdischen Glaubens auf die schändlichste Weise mißhandelt, indem sie ihn auf Hölzer, in Form eines Kreuzes zusammengelegt, festbanden, ihm eine Art von Dornenkrone auf den Kopf drückten, mit Steckruthen auf ihn losstachen, ihm in das Gesicht spuckten und ihn nöthig-

ten, bezügliche Worte aus der heiligen Schrift dazu zu sprechen. Das arme Kind, von ohnedies schwächlicher Constitution, hat so gelitten, daß es ernstlich davon krank geworden ist. Die jungen Bösewichter sind sogleich festgenommen worden, und erwarten ihre solche raffinirte Bosheit verdiente Strafe. Dieser Vorfall gibt den augenscheinlichsten Beweis, zu welch' abscheulichen Verirrungen jener unglückliche finstere Mysticismus führt, wie man ihn bei uns von den Kanzeln herab ungescheut predigt, der mit gleißnischer Scheinheiligkeit jede einfache Freude als gottlos verdammt, und doch so wuemlichige Feuchte hervorbringt. (Köln. Z.)

*** In Paris leben zwei reiche Amerikaner, Obrist Thorn und Bankier Welz; diese freien Bürger der Union sind auf den Einfall gekommen, aristokratische Bälle zu geben. Zwei neuerlich angekommene Landsleute besehen, Hr. Bingham und Mad. Molton, überdiesen sie noch. Diese stolzen Yankees wollen Niemand gestatten, bei ihnen einen Walzer zu tanzen oder ein Glas Punsch zu trinken, der nicht wenigstens einen 400jährigen Adel von väterlicher und mütterlicher Seite nachweist. Madame Bingham hat lange Zeit nach Listen gesucht, um ihre Einladungen zu machen; die der Herzogin von Decazes waren ihr zu bürgerlich, die der Gräfin St. Aldegonde zu sehr Justemilieu; endlich hielt sie sich an die Listen der Fürstin Rohan, die dafür bekannt sind, daß sie nur reines Voblüt aus der Vorstadt St. Germain enthalten. (Mainz. Z.)

*** Die Herzogin von Gordon — erzählt der bekannte witzige englische Staatsmann Horace Walpole — verließ eine zahlreiche Londoner große Gesellschaft. Im Vorzimmer stieß sie unter der Dienerschaft auf den Volksredner Dundas, dessen Beredsamkeit im Unterhause manchen Triumph feierte. „Mr. Dundas!“ rief ihm die Herzogin zu, „Sie sind ein erprobter Volksredner . . . haben Sie die Güte, meinen Kutscher zu rufen!“

*** (Italienische Briefschreiber und Briefleser.) Da in Italien fast Niemand aus dem Volke schreiben oder Geschriebenes lesen kann, so gibt es dort in allen großen Städten öffentliche Briefschreiber und Briefleser. Die meisten sind verdorbene Advokaten und Gerichtsschreiber, die freilich so nur einen kümmerlichen Unterhalt gewinnen. Ihr Gelium ist in der Regel ein weißer Filzhut und ein schwarzer Frack, beide von veralteter Form und ganz abgetragen; dazu eine Stahlbrille mit großen runden Gläsern, welche die Nase weit herabgeglitten ist. Sie sitzen Sommers und Winters bei jedem Wetter auf der Straße oder in offener Thüre vor einem Tischchen. In Neapel haben sie in und unter den Hallen von S. Carlo und neben der Post ihren Standpunkt gewählt. Fassen wir sie ein wenig in's Auge. Kaum hat ihnen ein Matrose, der seiner alten Mutter in Sicilien, ein Soldat, der an die junge Frau in Capri, ein Mädchen, das dem Geliebten im Auslande Kunde geben will, ein Wort gesagt, so tauscht schon die Feder des Vielgeübten, welcher Prozesse und Todesanzeigen, Seufzer der Liebe und Handelsgeschäfte, Rendezvous und Erbschaften gleich schnell traktirt. Siehe, jetzt steht ein Mädchen vor ihm, und klagt ihm ihre Noth; sie preßt ihre Hand auf den wallenden Busen, als wolle sie ihr Gefühl hinabzwingen; ein Strom von Thränen stürzt aus ihren Augen, „Er ist ein Verräther!“ ruft sie, „und dennoch lieb ich ihn, lieb ihn, wie meine zwei Augen, wie meine Seele!“ — „Verräther! — meine Seele!“ wiederholt der Schreiber, indem seine stumpfe Feder über das Papier eilt. „Schreibt ihm,“ fährt sie fort, „er solle seine Schwüre gedenken, er solle an den Feigenbaum zu Pontichelli denken, jenen Abend, da er mir sagte: „Ich will nicht Theil haben an der Seligkeit, wenn ich Dich losse. Ha, Antonio, nun hat eine Andere Dein Herz! Ich verfluche sie! Schreibt ihm, daß ich sie verfluche! — Habt Ihr Antonio gesehen, Antonio Farfano? Er hat die schwärzesten Augen in Italien, aber er ist ein Teufel. Ich hasse ihn. Wenn er wiederkommt, erstick' ich ihn in meinen Armen!“ — „Soll ich das Alles in den Brief setzen?“ erwiedert der Schreiber, indem er mit den Fingern in seiner Dose gräbt. — „Geht! Ihr seid ein alter Narr, der nichts von Liebe versteht!“ ruft das Mädchen, mit dem Fuße stampfend. Und nun bricht sie wieder in unzusammenhängende Klagen aus, die endlich der Alte seine Epistel vollendet hat. — Natürlich sind diese Schreiber die Vertrauten des Volks; sie besitzen nicht viel weniger Geheimnis als die Beichtväter, und ihr Rath steht bei dem gemeinen Manne in Ansehen. In Augenblicken der Muße kopiren sie; daher man sie hinter ihren gewaltigen hölzernen Tinte- und Sandfässern, hinter Stößen von Papieren, die mit Lava- oder Mosaikstücken beschwert sind, meist eifrig beschäftigt findet. In Rom haben sie Kühnlein als Aushängeschilder angesteckt; flammende Herzen von Dolchen durchbohrt und durch Ketten aneinander geschlossen, und andere Sinnbilder des Inhalts der Briefe, die am meisten begehrt werden, hängen, auf Papierstreifen gemalt, von ihren Tischen herunter; auch findet man bei ihnen einen Vorrath von Liebesbriefen mit diesen Zeichen.

*** Gegenwärtig sind in London sehr viele Fälle von Theerverfälschung anhängig, wobei einige Großhändler im Westend betheiligt sind. Das Fabrikat besteht aus zerriffenem Laub, welchem ein wenig ächter chinesischer Thee beigemischt ist, und gleicht dem ächten Thee so sehr, daß der gewöhnliche Beobachter den Betrug unmöglich zu entdecken im Stande ist. (Mainz. Z.)

Auflösung des Logogryphs in Nro. 72.

Lied. Leid. Biet. Beil. Biel.

Musicalisch-declamatorische Abendunterhaltung.

Heute Dienstag, den 16. März.

Im Rauch'schen Saale.

1) Des blinden Declamators Prolog, verfaßt und gesprochen von Carl Göp.
2) Fantaisie für die Clarinette, componirt und vorgetragen von Hrn. Springer.
3) Duett aus Semiramis, gesungen von Dem. Kratky und Hrn. Dettmer.
4) Der Vatermörder, Romanze von Langbein, gesprochen von Carl Göp.
5) Die Staffette, Lied von Speyer, mit obligatem Posthorn, vorgetragen von Hrn. Wiegand und Hrn. Trübel.
6) Empfindungen eines Blinden in der Mitternacht, verfaßt und vorgetragen von Carl Göp.
7) Variationen für den Contrabaß, vorgetragen von Hrn. Sachar.
8) Unten und Oben, von Gessler, gesprochen von Carl Göp.
9) Lied von Spohr, vorgetragen von Dem Kratky.
10) Lied von Kreutzer, gesungen von Hrn. Dettmer.
11) Das Blümchen Wunderhold, von Bürger, gesprochen von Carl Göp.

Der Anfang ist um 7 Uhr.

Billets zu f. 1. 21 kr. sind von 6 Uhr an beim Eingang an der Casse zu haben.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 16. März. **Die Jäger**, Familiengemälde in 5 Abtheilungen von Iffland.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 76. 17. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Auf Tiedge's Tod.

Du edler Dichtergreis! der gern auf Blumenauen
Uns führte und erhob, des Lebens Zieberraum
Von Deinen lichten Höh'n, Urania, zu schauen;
Im Sonnenstrahl verklärt, gleich düstrer Wolken Saum,
Dein Geist schwebt nun dahin, auf lichten Seraphs-Schwingen,
Wo Gottes Herrlichkeit die Sonnen überglänzt:
Dort wird Dein heb'res Lied in Sphären wiederklingen,
Zum Preis des Ewigen — von keinem Raum begrenzt.
Doch hier, wo Liebe noch Verklärten Thränen weiht;
Reich: Dir, Urania, auch die Unsterblichkeit.

Frankfurt. Distling.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

XV.

Um die Begebenheiten, welche sich am Hochzeitstage Clementinens und des Fürsten zutrugen, richtig zu verstehen, müssen unsere Leser erst einige Umstände, welche die Ursache dieser Heirath waren, näher erfahren. Lubieskoff hatte nach dem, vorhin mitgetheilten, Auftritt Schloß Waldstein verlassen, und sich, bis seine Diener alle seine Effekten gepackt hatten, in ein kleines, eine halbe Meile vom Schlosse und an der Ecke des Weges, der vom Schlosse auslief und nach der nächsten Stadt führte, gelegenes Gasthaus begeben. Kaum war er einige Minuten daselbst, als er, eben an sein Duell mit Wilhelm denkend, eine Postkalesche halten und einen jungen Menschen mit einem ziemlich umfangreichen Mantelsack herausspringen sah. Der Fremde trat in das Gastzimmer, in welchem sich auch der Fürst befand, und suchte einen Mann, der ihm sein Gepäck nachtrüge. Kaum hatte er einige Worte gesprochen, so sah ihn der Fürst genauer an und begrüßte ihn, indem er auf ihn zu ging:

„Ah! Herr Leopold Kirchner."

Der Dichter — denn er war es — rief voll Freude darüber, daß die Erinnerung an ihn bei einem großen Herrn so lebendig war:

„Herr Fürst Lubieskoff."

Sie hatten einander zwei oder drei mal in Berlin in mehren Gesellschaften angetroffen, aber der Fürst erinnerte sich des Versemachers nur darum so schnell, weil er ihm als Sekundant dienen sollte. Leopold aber glaubte, es sey seine Dichtergröße, die sein Andenken so tief in Lubieskoff's Seele geprägt hatte. Dieser fragte ihn, warum er hierher gekommen wäre, worauf Leopold mit einer Miene vertraulicher Zurückhaltung, und jedes seiner Worte betonend, als läge ein tiefer Sinn in denselben, antwortete:

„Hm — Hm! — Sie sind gerade der Letzte, dem ich es anvertrauen sollte — wirklich — wahrhaftig — obgleich Sie eigentlich der Erste sind, der es wissen müßte."

„Was denn?" — fragte der Fürst lebhaft.

„Nichts, was Sie persönlich angeht — aber —"

„Nun? — aber —"

„Es ist — aber wird vielmehr eine Familienangelegenheit, denn Ihre Verbindung mit der Comteß Waldstein ist wohl noch nicht festgesetzt."

„Noch nicht, und ich glaube nicht, daß — daß die Sache, von der Sie reden, darauf Bezug hat."

Eigentlich wollte er sagen: ich glaube nicht, daß sie je zu Stande kommt — aber Neugierde und Zurückhaltung hatten seine Rede so umgestaltet. Leopold, der erfreut war, eine wichtige Rolle spielen zu können, wehrte sich nur schwach gegen das Drängen des Fürsten, und erzählte ihm endlich den Grund seines Hierherkommens. Er war — wie er sagte — von Kaufmann beauftragt, dessen Tochter und ihrem Entführer nachzustellen, zu diesem Zwecke hatte er ganz Deutschland mit übermenschlichem Eifer durchzogen, und endlich nach den genauesten Nachsuchungen entdeckt, daß der Entführer der —"

„Der junge Graf Waldstein war!" — unterbrach ihn der Fürst und raubte ihm so den dramatischen Effekt seiner Rede.

„Sie wußten es?"

„Gewiß!" — und er erzählte ihm das Abenteuer mit der Katzenmusik, und schloß seine sardonische Erzählung mit dem aufrichtigen Bedauern, daß der Graf einen Sohn und eine Tochter hätte, welche seinen Namen entehrten.

Bei diesen Worten schwand die ganze Großthuerei Leopold's, und machte einer wirklichen Besorgniß Platz; tief seufzend antwortete er:

„Sie irren sich; das Unglück ist auf Seiten der Kinder, daß sie einen solchen Vater haben."

„Was Sie da sagen ist sonderbar," — entgegnete der Fürst geringschätzig — „aber wir können darüber nicht einerlei Ansicht haben, und der Geschmack, die Handlungsweise und die Neigungen des Fräuleins müssen Ihnen ganz richtig erscheinen."

„Diese Eigenschaften" — sagte Leopold mit Stolz, der aber dadurch, daß er ihn überall anwendete, zur theatralischen Grimasse herabsank — „sind, wenn auch nicht ihrem Rang angemessen, doch ehrenwerth."

Der Fürst verneigte sich ironisch und Leopold fuhr sehr aufgeblasen fort:

„Allerdings begreife ich nicht, wie Wilhelm Liebe einflößen kann, denn es fehlt ihm das Ideale, welches die Seele er-

hebt, aber was die Ehre anbetrifft, so braucht Niemand über die Wahl zu erröthen."

„Ausgenommen der Graf."

„Der würde ihm seine Tochter morgen geben, wenn er seinen Vortheil dabei fände."

„Er mag es thun, und Herr Kaufmann bringt ihm gewiß mehr Vortheil, als ich; denn unsere Verbindung war nach dem, was, wie ich mich entsinne, das Fräulein ihrem Vater mit drohender Miene sagte, unmöglich."

„Wirklich! so hat sie eine der edelsten und großherzigsten Handlungen begangen."

„Sie würden mir mehr Vertrauen zu dem Fräulein einflößen, wenn Sie mir das Räthsel Ihres Enthusiasmus lösten."

„Da aus der Heirath nichts wird, so kann ich es thun, vor zwei Tagen wäre es eine Angeberei gewesen."

„Ich bin ganz Ohr." (Fortsetzung folgt.)

Jakob Callot, als Lothringen Französisch wurde.

Es war das erste Mal, daß Jakob seit dem Einzuge der Franzosen in die Stadt Nancy den Fuß aus dem Hause setzte; auf dem Wege wurden seine Blicke schmerzlich berührt von dem Anblick einer Menge fremder Offiziere, Hofleute, Müßiggänger aller Art, unter die sich eine Menge Personen aus seiner Bekanntschaft mischten, die alle mit Haß ihren Weg nach der Stiftskirche St. Georges nahmen, wohin, wie man wußte, König und Hof sich begeben hatten, um die Messe zu hören. Jakob, wenig begierig, dieses Gefolge zu vermehren, ging der Kirche vorüber; bald stand er vor dem großen mit der Reiterstatue des Sohnes René's II. geschmückten Thor, das weit aufstand, wie beim Einzuge der Fürsten, und versuchte, die von den Gensdarmen und Musketieren des Königs bewachte Schwelle zu überschreiten; diese wollten schon mit gefälltem Gewehr dem ärmlich gekleideten Manne, der nur ungern hier erschien, den Eintritt versagen, als der junge Marquis von Blainville, Capitain des Regiments Leoncourt, rasch hinzutrat und dem Garde-Offizier sagte, daß der Sieur Callot, auf Befehl Sr. Hoh. des Herzogs Karl aufs Schloß bestellt, von Sr. Majestät dem König von Frankreich erwartet würde.

Bei diesen Worten richteten sich die Lanzen und Büchsen wieder auf und Jakob, seinem jungen Führer folgend, stieg die große Treppe hinauf, die auf der einen Seite in die Hirsch-Galerie, auf der anderen in die Staatszimmer führte, wo Herr von Blainville nach dem Befehle des Königs seinen sweigsamen Gefährten hinbrachte. Hier gab Ludwig XIII. seine Audienzen und empfing den ganzen Hof. Nichts hatte sich in diesen schönen Räumen verändert, nichts verrieth daselbst die Anwesenheit eines neuen Herrn; überall glänzte das Gold der lothringischen Kreuze auf azurnem Grunde, die goldenen Adler in rothem Felde; überall verschlangen sich die Worte: „d'ardents désirs, c'est mon espoir, toutes pour une, j'espère avoir", diese stolzen Devisen des Hauses Lothringen, mit den Distelstengeln und Kastanienzweigen. Dieselben flandrischen Tapisserieen, mit Seide und Gold verbrämt, bedeckten die Wände; im Hintergrunde des Saales, auf einer von einem Thronhimmel überwölbten Estrade, dessen Purpursammet unter den Stickereien, den Franzen von Gold und Perlen verschwand, erhob sich der Herzogsthuhl, auf welchem die Souveraine Lothringens bisher die Huldigungen ihrer großen Vasallen empfangen hatten. Jakob, dessen düsterer Blick über alle diese Herrlichkeiten umherirrte, fühlte sich im Innersten empört bei dem Gedanken, daß vielleicht bald ein gehaßter Sieger hier Platz nehmen sollte. Doch obwohl ihm dieser große Schmerz erspart werden sollte, so war ihm doch ein anderer, nicht weniger empfindlicher vorbehalten. In dem Augenblick, wo er gedankenvoll und träumerisch, mit zerstreutem Auge die verschiedenen Bilder eines großen mit goldenen Jerusalemer Kreuzen und silbernen Disteln überstreuten, vor dem Thron ausgebreiteten Teppichs verfolgte, und die in die Einfassung gestickte alte Legende von der Königin Philippe: Ne me loquerai I' poinct, ein unbestimmtes Gefühl der Rache in ihm erweckte, sah Jakob plötzlich zwei mit goldenen Sporen versehene Füße rasch herankommen, diese edlen Embleme des Nationalstolzes mit Füßen treten und so gleichsam den stummen Wunsch, der sich so eben in dem edlen Lothringer geregt, vernichten und zugleich kündigte die Stimme der Huissiers den König an.

Es war in der That Ludwig XIII., welcher rasch durch die Menge der Höflinge hindurch zu einer Seitenthüre hereintrat. Der Herzog Karl, sein Bruder, der Kardinal Nikolaus Franz, der Prinz Heinrich von Lothringen, der Prinz von Pfalzburg, der Marschall de la Force, der Herzog de la Valette und andere große Herren, sowohl Franzosen als Lothringer, begleiteten ihn. Der Herzog, Jakob bemerkend, dessen düstere, strenge Miene mit den windigen Manieren der jungen Franzosen sonderbar kontrastirte, und selbst mit denen der anderen Lothringer, die, sich nach ihrem Herrn richtend, die größte Courtoisie gegen den fremden Monarchen und sein Gefolge affektirten, Karl, sagen wir, wandte sich an den Künstler, redete ihn mit Auszeichnung an, und indem er ihm sagte, wie er mit seiner Bereitwilligkeit zufrieden sei, forderte er ihn auf, aus Rücksicht für ihn, sich für das Wohlwollen des Königs, der ihn zu unterhalten gewünscht, dankbar zu zeigen. Jakob beobachtete vorwährend Stillschweigen. Dieser Prinz, dem die Verstellung ein Spiel war, obwohl er Jakob's edle Motive begriff, wunderte sich, daß er seinen Schmerz nicht besser verbergen könne: — „Allons, allons, mein lieber Callot," sagte er ihm mit leiser Stimme, „nehmen Sie sich zusammen, ahmen Sie mir nach! Sie sehen, man muß gute Miene zum bösen Spiel machen." — „Ah, Monseigneur," fuhr Jakob heraus, „wenn Eure Hoheit gewollt hätte, hätte sie mir das ersparen können." — „Ja, ja," entgegnete der Prinz in demselben Ton, „aber was aufgeschoben ist, ist nicht aufgehoben." Und mit diesen Worten zog er Jakob zum König fort, der aus Zartgefühl sich nicht auf den Herzogsthuhl gesetzt, sondern einen Sitz vor der Estrade eingenommen hatte. Die Prinzen, Marschälle und alle hohen Personen, die ihn begleitet hatten, bildeten einen imposanten Hof um ihn; der Künstler aber, stets von dem Herzog geführt, trat ohne Verwirrung unter die edle Gesellschaft, obgleich er unter den Anwesenden die jungen Edelleute erkannt hatte, deren Zumuthung er des Abends vorher zurückgewiesen, und welche spottende, triumphirende Blicke auf ihn warfen.

Der König, dem der Herzog Callot vorstellte, empfing den Letzteren mit vieler Grazie. — „In der That," sagte er, „unter allen schönen und merkwürdigen Sachen, die mein Vetter Lothringen in seiner Hauptstadt mich bewundern ließ, gab es nichts, was mir lieber war, als das Vergnügen, Euch wiederzusehen, Meister Callot, und mich mit Euch über gewisse Arbeiten, die ich Euch empfehlen will, zu unterhalten. Ihr habt schon viel für meinen Ruhm gearbeitet, indem ihr jene schöne Einnahme der Insel Rhé und die Belagerung Rochelles' so treu zeichnetet; auch habt Ihr meine ganze königliche Gunst für diese schönen Sachen erworben, und was ich von Euch erwarte, wird das Vergnügen, das ich darein setze, Euch dienen zu können, nur vermehren. Es handelt sich jetzt," fuhr der König fort, während Jakob sich mehr aus Ehrfurcht für diese wohlwollenden Worte, als

weil er sich davon sehr gerührt fühlte, verbeugte, „es handelt sich um ein großes und schönes Süjet, das Euer lebendiger Griffel und Euer geschickter Grabstichel trefflich wiedergeben werden: ich meine die Darstellung, ich will nicht sagen, meines feierlichen Einzuges in diese Stadt," sagte der Monarch, sich unterbrechend, mit einem grausamen Lächeln, das die Franzosen die Blicke zu Boden heften ließ und das Herz der Lothringer wie ein Schwert durchbohrte, „ich will nicht sagen, eines Triumphheinzuge," wiederholte der König ohne Mitleid, „denn Dank der Courtoisie meines lieben Vetters, ist Alles in unseren Anordnungen auf eine für uns Beide ehrenvolle Weise zugegangen; aber ich will von der Belagerung sprechen, die uns hergeführt hat, und das ist keine Kleinigkeit, obgleich unsere Truppen die Stadt nicht erstürmten, nur durch die große Höflichkeit meines Vetters, der die Sachen nicht auf's Aeußerste treiben wollte; aber die Geschichte wird das Andenken davon aufbewahren, meine Herren," fügte der König hinzu, in Eifer gerathend, so daß das Stammeln, das gewöhnlich seine Rede hemmte, fast verschwunden war; „denn die Circumvallationslinien sind doch unter meinen Augen gezogen worden, ich selbst habe die Forts und Redouten bezeichnet, ich selbst habe zu den Arbeiten des Laufgrabens, der mehr als vier Meilen im Umfange hat, die erste Scholle geworfen, und ich schwebte sogar in mehr als einer Gefahr, indem ich diesen verschiedenen Arbeiten folgte; Sie wissen, meine Herren, daß es gerade nicht an der Frau Prinzessin von Pfalzburg lag, wenn ich durch eine Kanonenkugel, welche die schöne Amazone von der Malzeviller-Brücke gegen mich abschießen ließ, nicht um einen Kopf kleiner wurde; das sind Umstände, die Ihr nicht vergessen dürft, Meister Callot, sie werden Euch sehr interessante Episoden liefern, die Eurer Arbeit ein großes Relief geben werden." (Schluß folgt.)

Tabletten.

***. (Der zerbrochene Spiegel.) Morgiaux, seines Handwerks ein Tapetenaufsieher, ist im Zustande der Nüchternheit ein wahres Lamm; hat ihm aber gar zu häufiges Zutrinken den Verstand umnebelt, so respectirt er nichts mehr, selbst nicht den Spender des genossenen Nektars. Darum erscheint er auch heute vor dem Zuchtpolizeigericht, weil es ihm gefällig war, dem ehrenwerthen Gastwirth, Hrn. Honfroy, mit dem Wurf einer Bouteille den Kopf zerschmettern zu wollen. Glücklich für ihn, daß derselbe Wein, der ihm das Hirn verrückt hatte, auch seine Hand verrückte, so daß die Flasche nur einen hinter dem Schreibtisch hängenden Spiegel in Stücke sprengte. Hr. Honfroy trägt seine Beschwerde in folgender Weise vor: „Ein Tapetenaufsieher, der einen Weinwirth schlägt, ist ein Kind, das seine Amme in die Brust beißt!.... Das ist meine vorläufige Meinung in der Sache." — Präsident: Man hat Sie nicht um Ihre Meinung gefragt; Ihre Sache ist es blos, die nähern Umstände des Falls zu erzählen. — Zeuge: Morgiaux hatte sich von allen Gästen das Glas zubringen lassen, ohne sich von seinem eigenen auch nur einen Augenblick trennen zu wollen; da sagte der kleine Rougez zu ihm: „Sag' mal, Morgiaux, wüßt Du denn nicht auch etwas Haar lassen?" Morgiaux entgegnete: „Eingeschenkt!" Ich schenke ein, aber er vergißt mich zu zahlen. Ganz natürlich lasse ich meine 12 Sous nicht zurück. Ich fordere sie ihm am Ende, da meint er aber, er hätte mich schon bezahlt. Vergebens versichern ihn die Anderen das Gegentheil; er wird zornig, greift nach einer Bouteille, und will sie mir an den Kopf werfen. Der kleine Rougez hält ihm den Arm und sagt lächelnd: „Wart' nur wenigstens so lange, bis die Bouteille leer ist, es ist ja noch Wein darin." Der Rest der Bouteille wird eingeschenkt, und sie selbst auf den Schenktisch zurückgestellt. — Sie meinen nun vielleicht, meine Herren, sein Zorn hätte sich durch diese Unterbrechung beschwichtigen lassen? Gott bewahre! er holt die Bouteille wieder, und schleudert sie nach meinem Kopfe. Er darf von Glück sagen, daß er schlecht gezielt und nur den Spiegel getroffen hat, für den ich sechzig Franken Schadenersatz verlange. — Morgiaux: Aber, Vater Honfroy, Sie thun sehr unrecht, denn Sie wissen wohl, daß ich der Erde ganz entrückt war. — Zeuge: Das geht mich nichts an, denn Sie holten Ihren Rausch nicht in meinem Hause .... ja, hätten Sie sich in meinem Weine bezopft, so hätte ich vielleicht nichts gesagt .... ich hätte Sie eben einfach zur Thüre hinausgeworfen, wie ich es dem kleinen Rougez gemacht habe; ich wäre nicht schon seit sechs und dreißig Jahren, Vater und Mutter mitgerechnet, Weinwirth, wenn ich nicht wüßte, daß dem, der viel getrunken hat, auch viel vorziehen werden muß. — Hr. Rougez wird als Zeuge berufen. — Präsident: Wo wohnen Sie? — Zeuge: Straße ... Straße ... das Kreuzbonnerwetter! Straße.... Hol' mich der Henker, ich weiß den Namen nicht mehr .... ich schreiben Sie einmal hin: Paris .... das Andere wird mir gleich beifallen. — Präsident: Was wissen Sie über die Morgiaux zum Vorwurf gemachte Handlungsweise zu sagen? — Zeuge: Ich hatte Morgiaux vom Morgen an verlassen, und ich muß zu seinem Lobe sagen, daß er voll war wie eine Weinbütte. — Präsident: Das ist sehr sonderbares Lob. — Zeuge: Das heißt, ich will Ihnen damit erklären, daß mein Freund bereits in die Seligkeit der andern Welt hinübergerückt war, und daß man ihn eine kleine Hohe nicht entgelten lassen sollte. — Präsident: So, das nennen Sie eine kleine Hitze!... Hätte er den Hrn. Honfroy getroffen, so hätte er ihm den Kopf zerschmettern können. — Zeuge: Gemordet oder verwundet, gleichviel: am Ende handelt es sich nur um den Tod eines Spiegels. Seyen Sie darum ohne Sorge, mein Freund Morgiaux ist Mann genug, Alles zu bezahlen. — Die Angaben des Weinwirths werden durch mehrere andere Zeugen bestätigt. Das Tribunal verurtheilt Morgiaux zu fünfzehn Tagen Gefängniß, fünfundzwanzig Franken Geldbuße und sechzig Franken Schadenersatz. Eine Viertelstunde nachher, als sich das Tribunal bereits mit einer anderen Sache beschäftigte, stürzt auf einmal in Hast und Eile ein Individuum in den Gerichtssaal, stellt sich ganz nahe vor das versammelte Tribunal hin, und ruft mit lauter, starker Stimme: „Straße des großen Hutes (du grand hurleur), Nr. 77." — Präsident: Was soll das heißen? was wollen Sie denn? — Individuum: Das ist meine Adresse! — eben erst ist sie mir wieder eingefallen — ich bitte um Verzeihung, daß ich Sie so lange habe warten lassen. — Der kleine Rougez zieht sich mit ernster, wichtiger Miene zurück, während dieser Auftritt die heiterste Stimmung hervorbrachte (Gerichtsfaal.)

***. Am 6. März hat Hr. Scribe der komischen Oper zu Paris das seltsamste Werk übergeben, welches jemals aus der Feder eines Opernextdichters hervorgegangen ist. Unter dem Titel: Die Diamanten der Krone, stellt er die Abenteuer einer Königin von Portugal dar, die neben ihrer königlichen Stellung zugleich Vorsteherin und Führerin von Falschmünzern und Banditen ist, und um den Verkauf der Kronbiamanten zu verbergen, die sie an alle Juden Europa's verhandelt hat, läßt sie von ihren Genossen falsche machen. Sie verliebt sich in einen jungen Mann, den der Zufall in die Höhle führt, wo sie unter dem Namen der Zigeunerin Catarina herrscht, und heirathet ihn endlich. Der Vertraute dieser Königin, welche die Kassen ihres Finanzministers durch so seltsame Mittel füllt, ist ein Taugenichts, der früher von der Inquisition verurtheilt worden war, lebendig verbrannt zu werden. Dieser würdige Mann wird der Chef der geheimen Polizei, unter dem Vorgeben, wenn er Banditen verhaften wolle, müsse er in der Gesellschaft derselben gewesen seyn. Die Musik dieser Oper ist von Auber. Liebliche Melodien stimm-

ten die Zuhörer schon nach der Ouverture günstig. Im Ganzen liegt viel Reiz in den verschiedenen Nummern dieser Composition, die Beifall fand, während man über den Text oft laut lachen mußte. (L. A. Z.)

⁂ (Der Jude und der Branntwein.) Ein polnischer Jude, der sein Gehör verloren, klagte dieses Uebel einem Arzte. „Das kommt von zu vielem Branntweintrinken," meinte der Arzt. Der Jude trank eine Zeitlang keinen Branntwein, und bekam sein Gehör wieder. Nach drei Monaten trifft der Jude wieder mit dem Arzte zusammen, und ist wieder so taub, wie vormals. Der Arzt schreit ihm zu: „Ihr habt gewiß wieder Branntwein getrunken?" „Ja," antwortete dieser, „das hab ich, denn sehen Sie, Herr Doktor, ich habe sechs Wochen keinen Branntwein getrunken, und recht gut gehört, aber alles, was ich gehört habe, war nicht so gut wie Branntwein." (Rheinland.)

⁂ (Kohl's Reisen in Süd-Rußland.) Diese haben eine sehr wohlwollende und anerkennende Beurtheilung in dem französischen Moniteur Universel gefunden, worin es heißt: „Das Buch des Hrn. Kohl ist einer der interessantesten und nützlichsten Reise-Berichte, die seit langer Zeit erschienen sind. Es liefert uns eigenthümliche und neue Details über Ländergebiete, die nur wenig bekannt sind, und zwar in einer lebendigen, oft malerischen Schilderung. Das ganze Werk ist, bei dem Interesse, das die Küstenländer des schwarzen Meeres überhaupt in diesem Augenblicke gewähren, eine zur rechten Zeit erschienene Schrift zu nennen." Unterzeichnet ist die Kritik im Moniteur, die übrigens auch zahlreiche Auszüge aus dem Buche giebt, J. Duesberg.

⁂ (Ein Gesetz über das literarische Eigenthum.) In dem neuesten Hefte seiner „Wespen" giebt Hr. Alphons Karr einen Gesetzentwurf zum Besten, den er zum Schutze des literarischen Eigenthums zusammengestellt und den er allen gesetzgebenden Versammlungen empfiehlt, die sich in diesem Augenblicke mit dem Gegenstande beschäftigen. Der Gesetzentwurf lautet in seiner dündigen Fassung: „Einziger Artikel. Das literarische Eigenthum ist ein Eigenthum" — Und dieses Eigenthum (sagt Hr. Karr hinzu), einmal anerkannt, findet dann seine Gewähr in allen Gesetzen und Verordnungen über das Eigenthum im Allgemeinen. Das ist ganz einfach, das ist so leicht aufzufinden, — daß wir uns nicht wundern, wenn es darum doch nirgends in die geringste Erwägung gezogen wird. (Mag. f. d. Lit. d. A.)

⁂ Der zu Madrid erscheinende „Correo Nacional" enthält folgenden amüsanten Artikel: „Unsere spanischen Damen finden, daß die Männer zur Regierung des Staates unfähig sind, und haben daher beschlossen, eine weibliche Central-Regierung zu errichten. Sie haben sich für eine Repräsentativ-Verfassung entschieden und die Damen der Hauptstadt haben ihren Schwestern in den Provinzen anempfohlen, Provinzial-Junta's zu bilden, welche mit der Central-Junta correspondiren sollen. Diese weiblichen Cortes haben sich versammelt und Berathungen über mehrere delicate Gegenstände sind eröffnet worden. Die Ergebnisse ihrer gesetzgebenden Arbeiten sollen in periodischen Nummern veröffentlicht werden, und diese später ein Werk bilden, das den Titel führen wird: „Die constitutionelle Repräsentativ-Regierung des schönen Geschlechts in Spanien."

⁂ Nach einer Extrabeilage des in Buffalo erschienenen „Advertiser" vom 14. Febr. seyen die grandiosen Wasserfälle des Niagara, die gewaltigsten und berühmtesten der Erde, wenige Tage zuvor durch das rasch nacheinanderfolgende Einstürzen der gewaltigen Felsen, über welche sich die Wogen ergossen, binnen 24 Stunden gänzlich verschwunden. Die Fluthen und Erdstürze rissen die unmittelbar in der Nähe stehenden Thürme, den Gasthof auf der englischen Uferseite ꝛc. nieder, und statt der Riesenfälle ist blos eine etwas starke Strömung auf eine englische Meile weit übrig geblieben. Nordamerika hat, wenn anderes dieß merkwürdige Ereigniß sich bestätigt, dadurch seine größte Naturschönheit eingebüßt. (!??)

Zweisylbige Charade.

Sey die erste unsre Hülle,
Sey sie auch des Menschen Wille,
Selten ist sie doch der Geist,
Selbst, wenn er's im Volke heißt.
Winde Rosen dir die Liebe;
Huldige dem reinsten Triebe;
Laß dich Ordensbänder schmücken,
Volle Kisten dich entzücken —
Ach! du fühlst in kurzer Frist,
Daß du nie die erste bist.

Mädchen, sey's die Sylbe nicht,
So gebeut der Sitte Pflicht;
Bleibt sie nicht in andrem Sinne,
Scheut der Minne Strafgericht;
Doch, Ihr seyd sie ja nicht lange,
Sieh, da purpurt sich die Wange —
Horch! der letzten Zittich rauscht,
Siegend sie das Ziel erlauscht.

Die letzte sprengte Sclavenbande,
Ward zum Erlöser ihrem Lande,
Als in der Berge Flammenglut
Verklärte sich des Volkes Muth.
Einst hat die Sylbe sich erkoren
Ein Weib, das zur Bildnerin geboren,
Begadet mit der Musen Gunst
Im hohen Heiligthum der Kunst.
Doch, als entflohn die Blüthezeit,
Dem Menschenwohle nun geweiht.

Du warst die letzte froh und gut,
Die erste auch, du junges Blut;
Da drohet Unheil deiner Liebe —
Ein räthselvolles Mißgeschick;
Die Ehre spornt mit wildem Triebe:
„Mein holdes Kind, das Liebchen fein —
„Der Preis — er muß errungen seyn!"
So todt das junge Blut in Hast;
Rasch tritt heran ein finstrer Gast:
„Topp! her die Faust; es sey, Gesell!"
Das Ganze wird die letzte schnell.

Bald nahet ihm ein Genius,
Und weihet es mit Liebeskuß;
Er läßt in wilden, milden Tönen
Den Abgrund des Tiefen sich versöhnen,
Leibt Schauerreiz der Finsternacht,
Erhellt der Schrecken dunkle Nacht:
Ihn kränzt, von Phöbos Hand geweiht,
Die Palme der Unsterblichkeit!

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 18. März. Der Postillon von Lonjumeau, komische Oper in 3 Abth. Musik von Adam.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 77. 18. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Leopold erzählte ihm nun, wie er die Stellung des Grafen seinen Kindern gegenüber erfahren hätte, warum er von seinem Sohne die Entsagung der Ansprüche an den fürstlichen Namen der Teniabowski verlangt und die Ausschließung der Tochter durch die Heirath mit einem Fremden bewirkt hätte."

„Das wußte ich" — sagte der Fürst — „und mein Name ist so ehrenvoll, daß ich ihn selbst nicht gegen den der Teniabowski vertauscht hätte."

„Ich weiß, daß Sie sich aus dem Namen nichts machten, aber das damit verbundene ungeheure Vermögen —"

„Wird das Erbtheil des Fräuleins —"

„Wenn sich der Graf, als Fürst Teniabowski, nicht wieder verheirathet und Erben des Titels und der Güter bekommt".

„Wie meinen Sie das?"

„Der Graf wartet nur auf Ihre Heirath, um sich mit Fräulein N* zu vermählen; der Entsagung seines Sohns war er gewiß."

Der Fürst machte trotz seiner Schlauheit große Augen wie ein Tropf, dem man die plumpe Schlinge zeigt, in der er gefangen ist.

„Wissen Sie das gewiß?"

„Ganz gewiß. Die Eitelkeit der N*schen Familie, die Ihre Verbindung schon geschlossen glaubte, hat ihre Verschwägerung heimlich bekannt gemacht, d. h. ganz Berlin ist davon unterrichtet; ich weiß es von der Familie selbst."

Der Fürst schien nachzudenken, dann sagte er:

„Was Sie mir da erzählen, ist wohl möglich, und das Fräulein hat einen edlen Charakter gezeigt, indem sie an der Schurkerei ihres Vaters keinen Theil nehmen wollte, und das kann schrecklicke Folgen für sie haben."

Bei diesen Worten ward Leopold's Gesicht noch düsterer, er schüttelte den Kopf und sagte wie in sich hinein:

„Es ist nicht möglich — das wird Gott nicht zugeben — es ist gewiß eine schreckliche Verläumdung."

„Sie fallen wieder in Ihr räthselhaftes Dunkel, bedenken Sie, daß ich dem Fräulein Erkenntlichkeit schuldig bin, und den Vorzug, den sie einem Anderen gegeben hat, vergessen will, um sie zu beschützen."

„Das ist eine ernsthafte Sache, übrigens ist es nur ein zweifelhaftes Gerücht, das ich nicht wiederholen kann oder darf."

„Aber Sie scheinen daran zu glauben, weil Sie eingestehen, daß das Fräulein edel gehandelt und sich so großen Gefahren ausgesetzt hat."

Leopold überlegte, er stand an, sich dem Fürsten ganz zu entdecken. Dennoch entschloß er sich, nachdem Jener ihn seiner guten Absicht versichert hatte, endlich dazu, und begann mit langen Umschweifen:

„Sie werden einsehen, daß solche Sachen nur auf losen Vermuthungen beruhen, da die Justiz keine Schritte gethan hat, obgleich zur Zeit im Publikum ein gewisses Gerede darüber ging. Dies war im Jahre 1807, während die Franzosen im Lande waren, und überall Verwirrung herrschte; man hätte also keine Beweise auffinden können, wenn die Thatsache überhaupt begründet war. Nehmen Sie es daher als Vermuthung."

„Wie Sie wollen, ich weiß die Größe einer Beschuldigung zu ermessen."

„So hören Sie —"

Der Fürst glaubte endlich den Schlüssel zu erhalten. Leopold aber wendete, nach kurzem Sinnen, die Sache so, daß er mit in's Spiel kam, und sagte:

„Sie haben sonder Zweifel bemerkt, daß zwischen dem Fräulein und mir eine gewisse Kälte, ja ihrerseits eine Art Abneigung herrscht?"

„Ich glaube es bemerkt zu haben," — antwortete der Fürst ungeduldig. —

„Ich glaubte lange Zeit, daß sie mit Studien, die jenseits des weiblichen Wirkungskreises liegen, beschäftigt wäre und aus Eitelkeit einen Haß gegen die Dichter und namentlich gegen mich hegte. Ich täuschte mich. Niemand war gütiger gegen mich gesinnt, als sie, die ich damals kaum kannte. bis sie einst glaubte, ich hätte die Absicht, sie persönlich zu beleidigen."

„Und wie das?"

„Sie kennen meine Ballade: Liebenstrom."

Der Fürst kannte sie nicht, sagte aber, um Leopold nicht zu beleidigen, oder um das Gedicht nicht mitanhören zu müssen:

„Ja, ich erinnere mich derselben ganz vollkommen."

„Nun also! eines Abends deklamire ich beim Geheimrath P*, ohne etwas von dem Gerücht über den Grafen zu wissen, auf allgemeines Ersuchen diese Ballade; der Graf war in einem anderen Zimmer am Spieltisch, das Fräulein saß mir gegenüber. Armes Mädchen — was hat sie bei dem Inhalt des Gedichts leiden müssen! Ich verzeihe ihr ihren Haß gegen mich — sie mußte mich schuldig glauben — aber ich werde sie enttäuschen."

Der Fürst war verlegen, er wußte nichts, und Leopold glaubte Alles gesagt zu haben.

„War also" — sagte Leopold geheimnißvoll — „die Geschichte des Grafen Liebenstrom die des Grafen Waldstein,

so kann das Loos der armen Telida auch das Clementinens werden."

„Gewiß, aber ich weiß nicht, was Graf Waldstein mit Liebenstrom gemein hat."

„Man hat allgemein geglaubt, daß ich mit der Geschichte Liebenstrom's die des Grafen Waldstein erzählen wollte."

(Fortsetzung folgt.)

Jakob Callot, als Lothringen Französisch wurde.

(Schluß.)

Während dieser Anrede erröthete und erbleichte Jakob abwechselnd vor Schmerz und Unwillen; in Zaum gehalten durch die Gegenwart seines Fürsten, dessen peinliche Verlegenheit er gewahrte, so sehr er sich auch bemühte, sie zu verbergen, würgte Jakob diesen neuen, dem lothringischen Namen angethanen Schimpf hinunter und beobachtete ein tiefes Schweigen. Der Monarch, erstaunt über seinen geringen Eifer, auf eine so fein ausgedrückte Bitte zu antworten, sagte ihm nun etwas ärgerlich: — „Nun, Meister Callot, habt Ihr nicht gehört, wozu ich Euch auffordere? und wollt Ihr mir nicht sagen, wann Ihr die Arbeit anfangen werdet?..." — „Nie, Sire," sagte Callot mit fester aber bewegter Stimme. — „Warum?" fragte der König, auf dem Gipfel des Erstaunens; „Ihr weigert Euch wirklich, mir zu dienen?" — „Ich bin Lothringer," rief Callot stolz, „und will mir lieber den Daumen abschneiden lassen, als meinen Griffel dazu hergeben, das zu zeichnen, was für immer die Schmach meines Fürsten und meines Vaterlandes seyn wird!"

Nicht zu schildern ist die wunderbare Wirkung, welche diese muthigen Worte auf die edle Versammlung machten; auf Seiten der Franzosen sah man Unwillen, verletzte Eitelkeit, Zorn und alle Leidenschaften in Aufregung; auf Seiten der Lothringer theils Bestürzung über eine solche Kühnheit und Angst vor den Folgen, die sie haben konnte, theils Freude, gehobenen Muth, bethätigten Vaterlandsstolz, da sie eines seiner würdigsten Kinder die Sprache desselben führen und einem beleidigenden Sieger in seiner ganzen Macht trotzen sahen. Schon summten die Schmeichler des Königs, die Kreaturen Richelieu's, alle Arten von Drohungen gegen den kühnen Lothringer in die Ohren des Königs; Degen wurden entblößt, und auf ein Zeichen der Höflinge zeigten sich einige Soldaten mit Partisanen an der Thür des Saals. Jakob's Freunde traten aus den Reihen hervor und drängten sich um ihn, ihn zu beschützen oder zu vertheidigen; eine traurige Collission stand vielleicht bevor, als Ludwig XIII. nach der ersten Ueberraschung, welche diese stolze Antwort erzeugt, sich erhob und, einer Anwandlung von Bewunderung nachgebend, mit würdiger Miene jede feindliche Demonstration beseitigte. — „Meister Callot," sagte er zu Jakob gewendet, welcher, ohne seine Stellung verändert zu haben, ruhig und unerschüttert mitten unter dieser Bewegung geblieben war, „Meister Callot, das Gefühl, das Ihr jetzt so freimüthig vor mir ausgesprochen, weit entfernt, Euch bei mir zu schaden, ehrt Euch vielmehr und erwirbt Euch meine Achtung; empfanget die Versicherung hiervon, ich bitte Euch!.. Der Herzog von Lothringen, meine Herren," fuhr er fort, während Karl, dessen Lage während dieser Scene peinlich genug war, heranrat, als wollte er dem Könige für seine Nachsicht danken, „der Herzog von Lothringen ist sehr glücklich, auf so treue und liebende Unterthanen zählen zu können. Mein Vetter!" fügte der Monarch mit halblauter Stimme hinzu, „hättet Ihr den Rath solcher Menschen, wie dieser hier, angenommen, statt den Eingebungen Eures schlechten Kopfes zu folgen, ich glaube, Ihr und ich wären nicht auf dem Punkte, wo wir jetzt sind..." — „Wohlan Sire," antwortete lebhaft der Herzog, dessen Friedenshoffnungen durch diese Worte neu belebt wurden, „noch ist es Zeit, Alles wieder gut zu machen, wenn Ew. Majestät an meinen Wunsch, sie jetzt zu befriedigen, glauben will, so..." — „Still!" sagte der König, indem er mit dem Finger auf den Pater Joseph wies, Richelieu's Vertrauten, der seinen durchbohrenden Blick fest auf sie gerichtet hielt, „da ist die graue Eminenz, die uns beobachtet; sie ist, wie Ihr wißt, die Vertraute eines Mannes, der es nicht sieht, daß man solche Materien ohne ihn verhandelt... Aber, mein Vetter," fuhr er fort, Karl vertraulich beim Arm nehmend, um in ein anderes Zimmer zu treten, wo die Königin und die Prinzessinnen versammelt waren, „wir werden ein andermal darüber sprechen, und es wird nur an Euch liegen, daß die Dinge sich zu unserer gegenseitigen Zufriedenheit arrangiren."

Diese Worte und die freundschaftliche Art, in welcher der König den vertriebenen unglücklichen Fürsten behandelte, belebten die Hoffnungen der lothringischen Ehelleute auf's höchste. Sie umringten Jakob Callot, dessen edle Antwort diese Scene herbeigeführt, und richteten ihre Glückwünsche an ihn; die Herren de Beaulieu und de Contrisson, die sich seine Freunde nannten, Jean Leclerc, Bellange und Andere führten ihn im Triumph in seine Wohnung zurück, wo Jakob endlich anlangte, aber fast erschöpft durch die Heftigkeit seiner Empfindungen. Der Zwang, den er sich aufgelegt, hatte seine Beklemmung so gesteigert, daß er bald ohnmächtig hinfiel, als er in sein Zimmer eintrat. Katharina, tödtlich erschreckt und die Augen in Thränen, lief nach Stärkungsmitteln. Während ihrer Abwesenheit schlug Jakob wieder die Augen auf; seine Freunde, die ihn nicht verlassen hatten, erzählten, während sie noch mit ihm beschäftigt waren, seinem Bruder, der zu seinem Empfang herbeigeeilt war, was in der Aubiere des Königs vorgegangen war, und die glücklichen Folgen, die dieses Ereigniß für das Schicksal Lothringens haben könne. Jakob, der wieder zu sich gekommen war, hörte sie traurig an; die Lobpreiche des Königs, der Prinzen, die Glückwünsche seiner Freunde glitten wirkungslos über seine von bitterem Schmerz niedergedrückte Seele hin. — „Eitle Täuschungen!" sagte er endlich wie von prophetischer Ahnung ergriffen; „chimärische Hoffnungen! O, meine Freunde! unser Fürst ist in den Fallstrick des Löwen gefallen, er wird nicht herauskommen, und seine unklugen Anstrengungen, sich davon zu befreien, werden seine schimpflichen Bande nur enger knüpfen!.... Unser Land ist für immer verloren!" fügte er in herzzerreißenden Tone hinzu, „und ich fühle, daß ich es nicht überleben werde!.... Aber bewahrt mir das Geheimniß!" flüsterte er, auf Katharina zeigend, welche wieder eintrat, nachdem sie ihm ein Getränk bereitet, das ihm oft in solchen Krisen Erleichterung gewährt; beim Anblick seiner zärtlichen Gattin zwang Jakob, um sie zu beruhigen, seine Lippen zum Lächeln, und nachdem er seinen Freunden für ihre Sorgfalt gedankt, nahm er das Glas, das die Herzstärkung enthielt, und trank es schweigend aus. (Mag. f. d. Lit. d. A.)

Tabletten.

** (Frankfurt.) Montag, 15. März, wurde im Saale des Weidenbusches ein Fest gefeiert eigner Art, wie sie wohl die Stadt Frankfurt noch nicht gesehen: die gymnastische Anstalt des Herrn August Ravenstein hielt ihre diesjährige Turnprüfung. Herr Ravenstein leitete die Festlichkeit durch einen Vortrag über den medizinischen Nutzen der Gymnastik ein,

worauf weit über Hundert Knaben von dem verschiedensten Alter Proben von ihren Fortschritten in der edlen Turnkunst vor den Augen der erfreuten Eltern und vieler Freunde einer kräftigen Jugend ablegten. Und es war wirklich eine Lust zu schauen, mit welchem Eifer und welcher Freude die Knaben arbeiteten und wie auf ihren Wangen die Rosen der Gesundheit blühten, die zu dem Vortrage des Herrn Ravenstein den besten praktischen Commentar lieferten! Dann folgten nach einem durch den Gesangverein „Orpheus“, mit Begleitung der hiesigen Militär-Musik, vorgetragenen schönen Turnerliede, Produktionen der erwachsenen Turner. Die überraschen Zuschauer erblickten die Entwicklung einer Muskelkraft, Gewandtheit und Ausdauer, wie man solche bisher nur von den beamdarstenden Gymnastikern von Profession zu sehen gewohnt war, und doch wurde die Ausführenden junge Männer in den ersten Jünglingsjahren. Diese Leistungen waren von Militärmusik begleitet. Das Turnen wurde durch ein zweites, schönes Lied würdig beschlossen, worauf sich die Turner beim kräftigen Mahle von ihren Anstrengungen erholten. — Ehre gebührt dem Manne, welcher blos durch eigene Beharrlichkeit und auf Liebe zur Sache eine zeitgemäße Anstalt gründete, die eine Zierde unserer Stadt zu werden verspricht und zwar eine der nützlichsten; Ehre gebührt aber auch den Behörden, welche dem Streben des Herrn Ravenstein ihre Unterstützung zu Theil werden ließen. Zeitgemäß nennen wir die Anstalt, weil es an der Zeit ist, dem entnervenden Einflusse des überhandnehmenden Luxus entgegen zu wirken. Unsre Zeit braucht, so gut wie eine, Männer, fertig zur Arbeit und tüchtig zum Streit. Körper und Seele stehen in Wechselwirkung und die Vernachlässigung des einen Theils rächt sich auch am anderen. In einem schwächlichen Körper erschlafft der Geist. Welche Freude gewährt es dagegen den Eltern, nicht allein gebildete und kluge, sondern auch zugleich gesunde und kräftige Kinder zu besitzen. — Man frage die Lehrer, ob die Turner die schlechteren Schüler seyen, ob sie mit geringerem Eifer lernen, ob sie weniger gehorsam und artig seyen, als andere Knaben: die Antwort wird gewiß nicht bejahend lauten. Das Turnen stärkt nicht nur den Körper, es gibt auch der Seele Kraft und Schwung. Wir müssen und werden, wie in anderen Ländern, so auch in Deutschland Turnerfeste erleben, gleichwie wir Sängerfeste begangen haben! Darum wünschen wir der Anstalt des Herrn Ravenstein, welche zum 1. Mai in ein neues geräumigeres Lokal verlegt wird, ferneres Wachsthum an der Zahl ihrer Schüler und Gönner.

*** (Sonderbare Rettung.) In russischen Urkunden soll Folgendes als wahre Begebenheit im Jahre 1530 aufgezeichnet seyn: Ein in den aufgedehnten großen Waldungen Rußland's wohnender Bauer geht früh in den Wald, Wachs und Honig aus hohlen Bäumen zu sammeln, da noch jetzt in jenen Wäldern, so wie in Polen, außerordentlich viele wilde Bienen angetroffen werden und einen bedeutenden Erwerb für die dortigen Einwohner abgeben. Wie nun dieser Bauer einen hohlen, von den Bienen bereits verlassenen Baum hinaufsteigt, und sich bemüht, den Honig aus den tiefen Höhlen des Stammes herauszuholen, bricht plötzlich das morsche Holz unter seinen Füßen, er fällt den Stamm herunter und sinkt bis an den Hals in Honig. Aller angestrengten Mühe und Arbeit ungeachtet ist er doch nur im Stande, sich die Arme wieder frei zu machen, verfällt aber nun, durch die außerordentliche Anstrengung ermüdet, in einen tiefen Schlaf. Vermuthlich würde er hier, da diese weitläuftigen dichten Waldungen von Menschen nur selten betreten werden, endlich doch umgekommen seyn, wenn er nicht durch einen wahrhaft wunderbaren Zufall wäre gerettet worden. Schon hatte er bereits 2 Tage alle menschliche Hülfe aufgehend im Honig gesteckt, da kömmt endlich ein — Bär! (sic!) Den Honig witternd, steigt er behende den Baum hinauf und läßt sich in die Höhlung hinein, um seinen Bärenappetit zu stillen, doch wie erschrickt er, als ein ungeheurer Bienenkopf (nämlich der Kopf des Bauern) zum Honig herausguckt. Der Bär wendet sich betroffen um, die Flucht zu ergreifen; da rafft der Bauer seine letzten Kräfte zusammen, faßt den Bär bei einer hintern Tatze und hält ihn mit beiden Händen so fest, als es ihm nur möglich ist. Der Bär in größter Angst strengt alle seine Kräfte an, zieht mit aller Macht, um dieser ihm unbekannten Bürde sich zu entledigen, und hebt dadurch glücklich den armen Bauer aus seinem süßen Gefängnisse heraus, bis endlich beide den Baum herunterkugeln. Seiner Bürde nun befreit, ergreift der Bär die Flucht, der Bauer aber trifft, wiewohl abgemattet und entkräftet, doch wohlbehalten zur größten Freude bei den Seinigen ein, die ihn schon für verloren gehalten hatten. (Merk's glaubt!)

*** Man schreibt uns aus Breslau, vom 10. März: „Das bei Gelegenheit des Landtages auch die geselligen Begnügungen nicht schlecht bedacht sind, ist leicht begreiflich. Die Bälle, Festmahle und Conceete drängen sich. Sehr à propos erschien Thalberg, der Virtuose der vornehmen Welt, dessen Erfolg hier glänzend war, obgleich die Kritik ihm die Bedeutung als Virtuose mehr, denn die als musikalisch schaffenden Künstler zugestehen wollte. Man fand sein Spiel erstaunenswerth, aber kalt. Ein Versprechen, zu bestimmter Zeit in Warschau einzutreffen, rief ihn nach einem einzigen hiesigen Concert wieder ab. Dieses nun war von Zuhörern überfüllt; besonders bemerkte man darin allen Glanz des schlesischen Adels. Thalberg will in vier Wochen wieder hier seyn. Zunächst ist Ole Bull angemeldet. Im Theater singt Eichy, der hier lange der Liebling des Publikums gewesen, als Gast. Man findet seine Ausbildung, sowohl in Spiel als in Gesang, vorgeschritten, seine Stimme jedoch, etwas in der Abnahme begriffen, was vielleicht daher kommt, daß er Baß und Tenorpartieen durcheinandersingt. Von Novitäten war am bemerkenswerthesten eine Operette „die Contrebande“ von hiesigen Talenten erzeugt; der Text nämlich ist von Putvermacher, die Musik von E. Richter. Das Sujet leidet an großer Unwahrscheinlichkeit und einiger Unklarheit, ist aber lustig anzusehen. Die Musik ist sauber gearbeitet und gefällig. Uebrigens merkt man an Allem, daß die Partieen des bisherigen Direktors zu Ende geht; von gründlichen Vorbereitungen der aufzuführenden Stücke ist nicht viel zu spüren. Die Komiker Wohldrück erhält noch am meisten Beifall. Auch zu einem lange nicht benutzten Unterhaltungsmittel, nämlich zu Theater-Redouten, griff man von neuem; die erste war sehr besucht und glänzend arrangirt, sogar mit einer Damentoilette, d. i. einer Lotterie, wozu nur Damen Loose bekamen, geschickt. Es ging sehr anständig, fast ruhig dabei zu, ohne daß man polizeiliche Vorkehrungen bemerkt hätte, weil die Behörde Excesse, wie sie in der letzten Berliner Redoute vorgekommen, nicht weiter befürchten durfte. — Die Dumos'sche Kunstreitergesellschaft amusirt das Publikum durch große Pantomimen, die wirklich Alles in ähnlicher Art hier Gesehene übertreffen. Die Reiterkunststücke, die sie produciren, stehen hinter den früher hier gezeigten, aber im Arrangiren größerer Evolutionen mit vielen Pferden, und militärischen Evolutionen, zeigt der Unternehmer großes Geschick. — Die Grippe läßt nach; sie hat sehr heftig gewüthet; in einer Woche sind hier mehr Menschen gestorben, als zur Zeit der Cholera. Insbesondere starben viele Personen in den Militär-Lazarethen.“

*** (Merkwürdiger Prozeß.) Unsere Leser erinneen sich eines Prozesses gegen zwei Brüder Wallace, welche beschuldigt wurden, ein Schiff, die Dryade, um eine hohe Summe für eine erdichtete Ladung versichert und dann auf der See gestissentlich zum Untergang gebracht zu haben. Dieser Prozeß kam am 3. und 4. März vor das Geschwornengericht, welches den einen Angeklagten, Patrik Maxwell Stewart Wallace schuldig erklärte; der Prozeß des andern wurde am 5. und 6. verhandelt. Die Klagpunkte waren: 1) daß der Kapitän Loose (dessen Aufent-

haltsort unbekannt ist) das Schiff gestissentlich zum Scheitern gebracht habe, in der Absicht, die Assekuranzgesellschaft zu betrügen; 2) daß die verschierte Ladung nie an Bord war; 3) daß in London ein verabredeter Plan zu betaetigen Betrügereien bestehe, wobei der Angeklagte betheiligt sey, und daß derselbe zur Ausführung des verruchten Planes behülflich gewesen. Der zweite Angeklagte, Michael Shaw Stewart Wallace, Bruder des andern, wurde des nämlichen Verbrechens schuldig erklärt. Der Lord-Oberrichter sprach seine Zufriedenheit mit dem Urtheile der Geschwornen aus, weil das Verbrechen dem Handel des Landes die größte Nachtheile bringe. „Der Zweck einer Assekuranzanstalt, fügte er bei, besteht darin, Verluste, welche für den Einzelnen verderblich seyn würden, auf eine Gesellschaft zu vertheilen, und es ist klar, daß die zahlreichen Assekuranzkompagnien in London nicht bestehen könnten, wenn ihre Geschäfte nicht durch das Gesetz geschützt und Verbrechen gegen dieselben mit großer Strenge bestraft würden.“ Im vorliegenden Falle, fuhr er fort, kämen noch äußerst erschwerende Umstände dazu, da bei dem schändlichen Verbrechen, welches begangen worden, nicht nur Eigenthum, sondern Menschenleben hätten verloren gehen können. Jetzt stehe auf einer solchen Missethat nicht mehr die Todesstrafe, und dies sey erfreulich: allein es sey Pflicht, die Verurtheilten streng zu bestrafen. Das Urtheil des Gerichtshofs lautete auf lebenslängliche Deportation über die See, und wird unter den Betrügern, die nicht vor Gericht standen, einen heilsamen Schrecken verbreiten.

*** Ein englisches Blatt enthält nachstehende, einer indianischen Zeitung entnommene, interessante Begebenheit, welche das ewige Walten der göttlichen Vorsehung auf das Ueberzeugendste offenbart. Vor nicht langer Zeit reis'ete ein Brahmine mit seiner Tochter und ihren beiden Kindern von Jaunah nach einem gegen 80 englische Meilen entlegenen Dorfe auf dem Wege nach Moongepatam. In der Nähe eines Brunnens ausruhend, beschloß der Brahmine, sich in den Besitz der Juwelen seiner Tochter zu setzen und sie alsdann zu ermorden. Er sagte ihr, daß die Gegend, in welcher sie sich befänden, voll von Räubern sey, und gab ihr den Rath, sich ihrer Juwelen zu entledigen und sie ihm zur Aufbewahrung zu übergeben. Das junge Weib, was nicht die leiseste Ahnung von dem schwarzen Anschlag ihres Vaters hatte, that, wie ihr gesagt wurde. Der Brahmine wickelte die Juwelen in ein Stück Tuch und legte dasselbe sorgfältig um seinen Leib. Hierauf befahl er seiner Tochter, an den Brunnen zu gehen und sich, der Sitte gemäß, zu waschen. Sie ging, von ihrem Vater gefolgt, an den Brunnen, und als sie dem Rande nahe war, wurde sie von dem Ungeheuer hinein gestürzt. Der Brahmine verließ sogleich den Ort und ließ auch die Kinder zurück. Glücklicherweise gelang es seiner Tochter, während des Fallens, sich an der Wurzel eines Baumes festzuhalten, die an der einen Seite des Brunnens hervorgeschossen war und auf diese Weise rettete sie sich vor dem Ertrinken. Als der Brahmine sich eine ziemliche Strecke von dem Ort entfernt hatte, kehrte er zurück, aus Furcht, die Kinder möchten ihn verrathen. Wie groß war sein Erstaunen, da er seine Tochter, wie erwähnt wurde, an der Wurzel eines Baumes hängend erblickte. Sogleich faßte er den Entschluß, ihrem Leben auf eine andere Weise ein Ende zu machen. Zur Ausführung seines teuflischen Vorhabens war er eben im Begriff, einen großen Stein fortzuwälzen, den er auf sein Opfer fallen lassen wollte; da wurde er plötzlich von einer giftigen Schlange, die unter dem Stein verborgen war, in die Hand gebissen. Der Brahmine sank sogleich nieder und gab nach wenig Augenblicken seinen Geist auf. Von dem Geschrei der Kinder herbeigezogen, gingen einige Bewohner der Umgegend zu dem Ort hin, zogen das arme Weib aus dem Brunnen, gaben ihr ihre Juwelen zurück und geleiteten dasselbe sammt den Kindern wohlbehalten zurück nach Jaunah.

Kriegers Kuß.

(1813.)

Von L. H. Löwenstein.

Es thränten die Augen, es pochte das Herz,
Ein Schauer durchbebte die Glieder;
Ich schau' zu den Sternlein mit bitterem Schmerz,
Und die Sternlein schauen hernieder,
Und es fallen die Thränen hinab in den Bach,
Und das Echo erwiedert mein trauriges Ach!

Da umzieht den Himmel ein Wolkenkleid
Und der West bringt schaurigen Regen;
Ich klage dem Sturmwind mein zehrendes Leid,
Und der Sturmwind heult mir entgegen,
Und es schallt die Mitternachtsstunde vom Thurm,
Es verhallten die Klagen im rauschenden Sturm.

Da sank ich zur Erde und betete stumm
Zu dem Vater in ewigen Höhen,
Und es drang mein Gebet in sein Heiligthum,
Er vernahm mein brünstiges Flehen,
Er sandte vom Himmel dem Herzen die Ruh',
Es deckte die Augen ein Schlummer mir zu.

Da lag ich nun schmerzlos auf kühler Erd',
Von Harm und Qualen befreiet —
Und neben mir lag mein heiliges Schwert,
Des Vaterlandes Rettung geweihet — —
Da stört mir ein liebliches Traumbild die Ruh';
Das liebliche Traumbild, Mathilde, warst Du!

Es nickte mir freundlich, wie's nie mir genickt;
— O, Worte können's nicht malen! —
Es blickten so traut, wie sie nie mir geblickt,
Des Auges himmlische Strahlen —
Und plötzlich entschwunden war Kummer und Schmerz,
Ein flammender Kuß drang tief mir in's Herz!

Ha, da stoß in das Herz mir ein kühnerer Muth,
Ich preßte das Bild an die Seele . . . .
Da floß mir von Lippen und Armen — Blut,
Es sprudelt aus Busen und Kehle;
Ich wälzte mich blutend auf warmer Erd'
Und hielt in den Armen — ein blutiges Schwerdt!

Ich drückt's an die Lippen mit lächelndem Schmerz;
Drauf gürtet' ich mir's an die Hüfte,
Und der flammende Kuß drang tief mir in's Herz —
Hoch schwang ich das Schwert in die Lüfte:
Hurrah, du blinkende Todesbraut,
Bald wirst du auf ewig mir angetraut!

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 18. März. Der Postillon von Lonjumeau, komische Oper in 3 Abth. Musik von Adam.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 78. 19. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

„Wirklich," — sagte der Prinz, als wenn er sich mühsam besänne — „der eine Vers —"

„Ein Vers? — das Ganze! —"

„Ja, ja — es ist wahr — wie fängt es doch noch gleich an?"

Leopold beugte sich nach dem Grafen zu und deklamirte mit dumpfer Stimme:

„Meine Mutter war eine Fürstin! Sie brachte meinem „Vater eine Fürstenkrone und königliche Reichthümer als „Morgengabe zu! herrliches Geschenk!"

„Ganz richtig," — sagte der Fürst — „fahren Sie fort."

Leopold recitirte weiter:

„Meine Mutter ist eine Fürstin, sie hat meinem Vater „einen Erben der Fürstenkrone und der Reichthümer geschenkt! „glückliches Geschenk! —"

„Ich verstehe," — sagte der Fürst, der der Ballade nicht die mindeste literarische Aufmerksamkeit schenkte.

„Hören Sie weiter," — rief Leopold, der bei Hersagung seiner Verse sich immer mehr erhitzte.

„Meine Mutter ist eine Fürstin, sie hat meinem Vater „eine Tochter geschenkt, sein Alter zu beschützen! süßes Ge„schenk! —"

„Ja, ja, ganz richtig."

„Aber mein Vater sprach nicht, wie meine Mutter, son„dern rief, indem er die Erben seiner Krone und seines „Vermögens sah: verhaßtes Geschenk!" —

„Bravo — Bravo!"

„Mein Vater trug seit Jahren einen Gedanken mit sich „herum, den ihm die Hölle eingegeben hat! unseliges Ge„schenk!"

„Eines Tages, als die Feinde sein Schloß stürmten, schlich „er in das Zimmer meiner Mutter, stieß ihr den Dolch in „die Kehle, und rief: das ist mein Geschenk!" —

„Gerechter Gott — Sie glauben —"

„Nichts; aber etwas mußte doch zu Grunde liegen, denn die Ballade erschreckte das Fräulein und war Ursache der Abneigung die sie noch heute gegen mich fühlt."

„Und der Schluß mußte sie noch mehr erschrecken," sagte der Fürst auf's Geradewohl.

„Ja, denn Sie wissen, daß in der Ballade erzählt wird, wie der Graf, um sich seines Sohnes zu entledigen, ihn in einen Hinterhalt lockte, der ihm den Tod brachte, und am Schluß ruft Telida, die in einem Thurm eingesperrt sitzt:

„O meine Mutter! ich höre bekannte Schritte im Corridor, „sie verkündigen mir meine letzte Stunde, Mutter gib mir „Deinen Muth, heiliges Geschenk!"

„Ich bebe, aber ich bin furchtlos, ich zittre nur vor der „Schande, welche das Verbrechen einst dem Namen meines „Vaters bringen wird! fürchterliches Geschenk!"

„Er ist es — ich sehe ihn. Stoß zu, Vater! Kein Schrei „soll Dich verrathen. Sey Fürst und werde reich durch mei„nen Tod! Letztes Geschenk!"

Der Fürst hatte diese letzten Worte mit trüben Blicken angehört; die sonderbare Poesie Leopold's hatte einen großen Sieg gefeiert. Ludeskoff war ganz außer sich, und rief nach einigem Stillschweigen, welches Leopold als einen Triumph angesehen hatte:

„Sie haben Recht; es kann wahr seyn und noch schrecklich wahrer werden, aber das gebe ich nicht zu — ich verstehe jetzt Alles — meine Heirath — und für ihn den Fürstentitel — ich will nicht, daß sie desshalb — Herr Kirchner, Sie haben mir zu viel gesagt, um nicht für meine Pläne zu ihrer Rettung mitzuwirken."

Leopold antwortete, sich sehr geschmeichelt fühlend, aber ziemlich verlegen:

„Und was soll ich dabei thun?"

„Mir einige Stunden Stillschweigen geloben, damit ich handele und der ganzen Welt Ihre Ankunft verberge."

„Auch Wilhelm?"

„Diesem besonders."

„Und was wollen Sie thun?"

„Eben so edel als Clementine seyn."

„Aber endlich —"

„Ueber meinen Plan läßt sich nicht reden, ich weiß selbst nicht, wie ich ihn ausführe, dies hängt von den ersten, zwischen dem Grafen und mir gewechselten Worten ab."

„Sie gehen zu ihm, ich hoffe doch nicht, daß Sie —"

„Ich werde ihm sagen, wie Clementine gerettet wird."

Der Fürst wollte nach dem Schloß zurückkehren, erfuhr aber von Diener, daß der Graf in eine seiner Meiereien, diejenige, aus welcher er Joseph vertrieben hatte, gegangen war; dahin eilte er, und als er mit dem Grafen zurückkam, traf er Wilhelm, Karl und Madame Kaufmann vor der Thüre des Schlosses.

Wir haben Wilhelm verlassen, als er ins Schloß ging; wir müssen unsern Lesern mittheilen, was aus ihm geworden. Wir wollen ihn daher selbst mit Leopold, den er als Gast im Wirthshause angetroffen, plaudern lassen und bei dem Momente beginnen, der unseren Lesern neue Erklärungen gibt.

„Nach dem, was Du mir erzählst," — sagte Wilhelm zu Leopold, der sein Wort nicht gehalten hatte — „wird Clementinens Benehmen, der Schreck ihres Bruders klar."

„Hat sie Dir denn nichts gesagt, das Dich auf die Spur dieses schrecklichen Geheimnisses bringt?“

„Jetzt sind mir alle Worte klar; aber ich folgte blindlings ihren Wünschen.“

„Was hat sie denn aber gesagt?“

„Als ich zu ihr trat, war sie bleich, aber ruhig und entschlossen, dennoch hatte sie kaum die Kraft, mich zu begrüßen, und ich fing etwas ungart also an:

„Sie heirathen, wie man mir gesagt hat, den Fürsten Lubiekoff?“

„Ja, Herr Kaufmann,“ — antwortete sie, mich treuherzig ansehend — „ich heirathe ihn, und ich wollte es Ihnen selbst sagen, damit Sie nicht eine schlechte Meinung von mir bekommen, denn das verdiene ich nicht. Ich war erbittert, und ließ mich durch diesen Freimuth nicht blenden. Ich antwortete ihr also so kalt, wie ich nur konnte: Was kümmert Wilhelm Kaufmann's Meinung die Comteß Waldstein?“

„Es ist die Meinung eines Ehrenmannes,“ — fuhr sie mit derselben Ruhe, die ich für das Resultat der größten Heuchelei oder eines guten Gewissens hielt, fort: — „ich zog die erste Ansicht vor und nahm diese Erklärung mit einem höhnischen Lächeln, das sie nicht zu beleidigen schien, auf.“ Sie fuhr fort:

„Doch hätte ich dies nicht nöthig gehabt, wären wir in den gewöhnlichen Gesellschaftsverhältnissen einander gegenüber geblieben.“

Ihre Stimme stockte, aber sie bezwang sich selbst und fuhr, mich scharf ansehend, als wollte sie ihren Worten das Gefährliche nehmen, welches ein Zagen verrathen hätte, also fort:

„Aber Sie liebten mich, und wußten, daß ich Sie wieder liebte.“

„Clementine!“ — rief ich.

Eine würdevolle, ernste, aber auch zugleich freundliche Handbewegung bannte mich fest am Ort.

„Sie liebten mich,“ — fuhr sie fort — „und wenn eine Leidenschaft, wie die Ihrige, gekränkt wird, so verwirrt sie, so entflammt sie sich, und glaubt, sie sey berechtigt, Diejenige, welche ihr den Schmerz verursacht hat, zu verläumden.“

„O nein! nein!“ — rief ich.

„Sie täuschen sich; als Sie eintraten, war Ihr Betragen das eines Mannes, der sich einem unwürdigen Frauenzimmer gegenüber befindet, und ich weiß nicht, ob Sie beim Weggehen eine andere Meinung hegen werden, denn ich kann Ihnen nur sagen, daß ich einer dringenden Nothwendigkeit und zugleich der edelsten Pflicht der Hingebung gehorche.“

Diese letzten Worte, welche sich, nach dem, was mir Karl gesagt hatte, auf Lubieskoff bezogen, erkalteten mein warmes Gefühl wieder, und ich konnte es nicht verbergen. Clementine antwortete mir:

„Ja, mein Herr — es ist eine edle Hingebung, denn der Fürst weiß, daß ich Sie liebe, und dennoch hat er mir seine Hand angeboten, um mich der drohenden Gefahr zu entreißen, und ich habe seine Hand angenommen, nicht aus Furcht vor jener Gefahr, oder einer Katastrophe, die mich von meinem Kummer befreit hätte, sondern um meinen Namen vor der Schmach eines Verbrechens, vor dem eine Blinde nicht zurückgebebt wäre, zu retten.“

„Jetzt, da ich“ — sagte Wilhelm zu Leopold — „die schreckliche Geschichte kenne, lassen mir Clementinens Worte nicht den leisesten Zweifel über das, was sie von ihrem Vater zu befürchten hatte; damals aber schienen sie mir hohle, sinnlose Schattenbilder und da ich wissen wollte, was sich davon zu denken hatte, sagte ich zu Clementinen:

„Da der Fürst Sie aus der Gefahr retten wollte, so müssen Sie diese ja kennen? und darf ich denn nicht das erfahren, was er weiß?“

„Wer es ihm erzählt hat, weiß ich nicht, aber aus meinem Munde soll nie ein Wort, das dieses Geheimniß entdecken könnte, kommen. Ich wiederhole Ihnen, daß ich einer traurigen Nothwendigkeit gehorche; ich werde unglücklich heirathen, unglücklich leben, aber ich möchte nicht gern, von Ihnen verkannt, sterben.“

Mein Geist war nicht überzeugt, aber mein Herz öffnete sich jener traurigen Versicherung ihrer Unschuld, und ich sagte:

„Sprechen Sie nicht mehr davon; ich werde aus diesem Lande, wo ich alle meine Hoffnungen zurücklasse, fliehen. Ihr Name wird nur, wenn ich ihn, im Fall er angegriffen wird, vertheidigen kann, aus meinem Munde kommen. Mehr können Sie nicht verlangen.“

„Ich für mich nicht, aber für Sie wollte ich, daß dieses Versprechen aus inniger Ueberzeugung und nicht aus Pflichtgefühl gegeben würde. Ich bin glücklicher als Sie, denn ich verliere Sie, indem ich Sie achte.“

„Was willst Du? — dieses Wort beschämte mich und unwillkürlich glaubte ich sie schuldloser, als ich wollte.“ Ich sank ihr zu Füßen und flehte um ihre Verzeihung.

„Ich danke Ihnen. Nehmen Sie diesen Ring zum Angedenken, ich verlange Nichts von Ihnen, denn Sie zu vergessen ist schon morgen meine Pflicht.“

Nach diesen Worten trennte sie sich von mir, und der Zufall führte mich hieher, und ich fühle, nach Deiner Erzählung, Gewissensbisse darüber, daß ich nicht die ganze Reinheit dieses Herzens und die Größe des Opfers begriffen habe.“

„Und Dein Duell mit dem Fürsten?“ — fragte Leopold.

„O, jetzt wäre es ein Verbrechen gegen sie — ich reise heute Abend; Du wirst dem Fürsten sagen, daß ich Alles weiß, ich halte ihn in so fern für einen Mann von Ehre, daß er einsehen wird, meine Entfernung sey ein dem Muth entsprungenes Opfer.“ (Fortsetzung folgt.)

Columbus vor dem Prüfungs-Ausschuß.

Von J. Fenimore Cooper. *)

In der Alhambra drängte sich die Schaar der Höflinge, die theils Gunstbezeigungen, theils die Abhellung eingebildeter Beschwerden forderten. Die Vorzimmer waren überfüllt; die Bittsteller betrachteten sich mit mißtrauischem Blicke, und Jeder suchte in den Augen des anderen zu lesen, ob er von demselben Begünstigung oder Durchkreuzung seiner Pläne zu erwarten habe. Man begrüßte sich kalt und mißtrauisch und wechselte Complimente von studirter Höflichkeit.

Während die Neugierde sich in tausend Vermuthungen über die Pläne der Anwesenden erschöpfte, während die älteren Höflinge sich ihre vermeintlichen Geheimnisse zuflüsterten, stand ruhig in einer Ecke ein Mann, der durch seinen Wuchs, durch seine ernste Haltung und die Aufmerksamkeit, die er erregte, auffallen mußte. Wenige der Anwesenden näherten sich ihm, und diejenigen, die bei ihm vorübergingen, nahmen, sobald sie ihm den Rücken zugekehrt hatten, die selbstzufriedene und höhnische Miene an, welche anzeigt, daß gewöhnliche Geister sich über Jemand lustig machen. Dieser Mann war Columbus, der allgemein als ein Phantast verrufen war. Die Höflinge waren indeß schon des Spottes über ihn müde geworden, und die Ungeduld der Wartenden hatte den höchsten Grad erreicht, als die Thür mit einer Schnelligkeit geöffnet wurde, welche auf den Eintritt einer Person von hohem Range schließen ließ. Don

*) Aus dessen neuestem Roman: „Mercedes von Castilien.“ Nach dem Magazin für die Literatur des Auslandes.

Luis de Bobadilla erschien. „Das ist der Neffe der Günstlingin der Königin," murmelte einer der Bittsteller. — „Er stammt aus einer der ältesten Familien Castiliens," bemerkte ein Anderer, „aber er kann sich dreist mit Columbus paaren, denn weder der Einfluß seiner Vormünder, noch die Wünsche der Königin, noch seine Stellung hatten ihn ab, ein ausschweifendes Leben zu führen." — „Er würde einer der besten Degen seyn," sagte ein Dritter, „wenn seine Klugheit nur einigermaßen seiner Körpergewandtheit entspräche." — „Es ist der junge Offizier," brummte ein Unter-Offizier vor sich hin, „der sich im letzten Feldzuge so wacker gehalten hat; er hat Don Alonzo de Ojeda besiegt; er ist tapfer, aber von unbeständigem Charakter und läßt sich auf Alles ein."

Luis schien diese Behauptung rechtfertigen zu wollen, indem er auf Columbus zuschritt. Das Lächeln und Flüstern, welches sich erhob, zeigte, wie die Versammlung darüber denke. Aber da sich jetzt die Thüre des Kabinets der Königin öffnete, so wendeten sich alle Blicke dorthin und man vergaß Don Luis. „Ich grüße Sie, Señor," sagte dieser zu Columbus, indem er sich ehrfurchtsvoll vor ihm verneigte; „seit unserer Unterhaltung von neulich Abend habe ich an nichts Anderes gedacht, und möchte sie gern erneuern." — Columbus fühlte sich augenscheinlich durch diese Huldigung geschmeichelt, aber er mußte das Vergnügen, welches ihm jede Besprechung über sein Unternehmen verursachte, noch etwas hinausschieben. „Edler Herr, ich bin vom Erzbischof von Granada hierher berufen worden, der, wie es scheint, den Auftrag hat, meine Angelegenheit schleunigst zu Ende zu führen. Wir sind großen Ereignissen nahe, und der Tag ist nicht mehr fern, wo die Dinge, welche der Schleier der Zukunft verhüllt, die Eroberung Granada's in den Hintergrund drängen werden." — „Beim heiligen Pedro, meinem neuen Schutzheiligen, ich glaube Ihnen, Señor. Cathay muß da liegen, wo Sie sagen, und Ihre Augen werden es nicht früher sehen als die meinigen. Denken Sie an Pedro de Muñoz, Señor Columbus." — „Ich werde an ihn denken, mein junger Herr, das verspreche ich Ihnen, und alle Thaten Ihrer Vorfahren werden durch den Ruhm ihres Enkels verdunkelt werden. Aber ich höre, daß ich aufgerufen werde; wir wollen ein andermal davon sprechen." — „Der Señor Christoph Columbus!" hatte ein Page gerufen, und der Seefahrer schritt hoffnungserfüllt und freudig vor.

Daß ein Mann, auf den man mit Gleichgültigkeit, ja mit Verachtung niedersah, zuerst aufgerufen ward, erregte einige Verwunderung. Sie legte sich, als einige Offiziere erschienen, um die Bittschriften in Empfang zu nehmen und auf die Fragen zu antworten. Luis zog sich verdrießlich zurück, denn er hatte auf eine lange Unterhaltung gerechnet. Wir lassen ihn indeß im Gewühle der Höflinge zurück, um dem berühmten Seefahrer in die Zimmer des Palastes zu folgen.

Fernando de Talavera war seines Auftrages eingedenk; aber anstatt diesem Prälaten Männer beizugesellen, welche vermögend gewesen wären, die Vorschläge des Columbus zu würdigen, hatten der König und die Königin sechs oder acht Höflinge ausgewählt, welche sicherlich rechtschaffene Leute waren, die aber den wissenschaftlichen Forschungen zu fern standen, um den Werth der vorgeschlagenen Entdeckungen zu würdigen. Zu diesen wurde Columbus eingeführt. Der Erzbischof von Granada nahm das Wort im Namen der Kommission. „Wir erfahren, Señor Columbus, daß wenn die Macht Ihrer Majestäten Ihnen zu Hülfe kömmt, Sie beabsichtigen, eine Reise über das Atlantische Meer zu machen, um Cathay und die berühmte Insel Cipangu aufzusuchen." — „Das ist meine Absicht, hochwürdiger und heiliger Herr. Die Sache ist zwischen den Bevollmächtigten Ihrer Majestäten und mir so oft zur Sprache gekommen, daß es überflüssig seyn würde, sie weiter zu entwickeln." — „In der Versammlung zu Salamanca theilten mehrere Geistliche Ihre Ansichten, aber die Mehrzahl war Ihnen entgegen. Dennoch sind Ihre Majestäten Ihnen günstig gesinnt, und die Kommission ist zusammenberufen worden, um die Grundlagen einer Abkunft zu entwerfen und die beiderseitigen Ansprüche zu regeln. Welche Unterstützung verlangen Sie, um Ihren Plan mit Gottes Hülfe auszuführen?" — „Sie haben sehr recht, Herr Erzbischof, wenn Sie Gottes Beistand anrufen, denn sein Ruhm und die Ausbreitung seines Dienstes kömmt bei dem Unternehmen in Betracht. Mit seinem Beistande werde ich nur weniger menschlicher Mittel bedürfen. Zwei Caravelen von ansehnlichem Tonnengehalte, die Flagge Ihrer Majestäten und eine hinlängliche Anzahl von Seeleuten sind Alles, was ich verlange." (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Demoiselle Lilla Löwe, eine jüngere Schwester der berühmten Sophie, ist auf dem Punkt die Mannheimer Bühne zu verlassen, wo sie seit ihrem 14. Jahr der Liebling des Publikums ist. Sie hat die Absicht, sich an größeren Bühnen vollends auszubilden und wird bereits in Wien an der Burg und in Berlin zu Gastspielen erwartet. Demoiselle Löwe ist, von einer liebenswürdigen Persönlichkeit und einem melodischen Organ unterstützt, im Fache der naiven jugendlichen Liebhaberinnen ausgezeichnet. Demnach dürfte sie für jede Bühne, bei der sie sich auf ihrer Kunstreise engagiren würde, ein willkommener Fund seyn. —

*** (Berlin.) Als Zeichen guten und richtigen Takts von Seite unserer französischen Schauspieler verdient bemerkt zu werden, daß dieselben bei den Darstellungen des Scribe'schen Lustspiels: „Le verre d'eau" die bekannte Stelle, welche in Paris so großen Enthusiasmus erregte, hier wegließen, um das Nationalgefühl anderer Nationen nicht zu beleidigen. Dieselbe lautet: Seule contre tous, la France en armes tient tête à l'Europe, et bien commandée elle lui commande. Nous l'avons vu et peut-être le verrions-nous encore: ne l'y contraignons pas! (Allein gegen Alle bietet Frankreich unter den Waffen ganz Europa die Spitze, und gut befehligt befiehlt es demselben. Schon einmal haben wir dies gesehen und vielleicht könnten wir es nochmals sehen; zwingen wir es nur nicht dazu!)

*** (Bamberg, 15. März.) In der vorigen Woche wurden wir durch vier Vorstellungen von sieben Arabern auf dem Theater überrascht, deren Muskelkraft und Fertigkeit in mannigfaltigen Evolutionen Alles übertraf, was man jemals von Seiltänzern und andern Künstlern der Art hier sah. Ihr französischer Anführer entzweite sie, und flüchtete sich mit dem halben Personale und der Casse, weswegen er auf Antrag der Zurückgebliebenen durch die Nürnberger Polizei aufgehalten wurde. Während dieser Streit verhandelt wird, begaben sich die hier Zurückgebliebenen nach Baireuth zur Belustigung des dortigen Publikums. Man sagt, der hiesige Theaterdirektor Räder wünsche sie mit seiner Truppe für den bevorstehenden Sommer zu vereinigen. Hier wird gewöhnlich im April das Theater geschlossen, weil die reizenden Umgebungen der Natur zu viel Zerstreuung darbieten; doch geschehen schon mehre Vorarbeiten für das Volksfest im Juli, durch welches die meisten Gewerbsleute zur kostspieligeren Lebensweise und Unthätigkeit wenigstens auf eine Woche verführt werden, daher das Leihhaus um diese Zeit fast desirmt wird. — Vor Kurzem eröffnete hier der vielseitige Feuerschmelzer Georg Panzer eine Kattenfabrik neben seiner Kupferdruckerei,

und es ist zu hoffen, daß er nicht nur sich des fortdauernden Beifalls des hiesigen Publikums erfreuen, sondern auch jenen des auswärtigen erlangen wird, indem er mit guter Arbeit billige Preise verbindet. — Unsere fünf Buchdruckereien haben bei dem totalen Schlafe der Literatur und Kunst fast gar keine Beschäftigung, als jene der Zeitschriften und Gelegenheitsarbeiten.

*** (Das Duell auf dem Dache.) Einer der ausgezeichnetsten Maler von Paris, Hr. D., besitzt, wie das Journal „Le Droit“ erzählt, eine sehr schöne Frau, zugleich aber auch einen unmäßigen Hang zur Eifersucht. Der Vetter seiner Gemahlin ist ein junger Capitän, erst kürzlich nach Paris zurückgekehrt, besuchen häufige freundschaftliche Besuche im Hause den Ehemann ohne allen Grund unruhig machen. Am jüngsten Sonntage schlägt der Künstler seiner Gemahlin eine Promenade auf den Boulevards vor, um im englischen Café zu speisen und später das Vaudeville zu besuchen. Aber Madame schützt ein Unwohlsein vor und ersucht ihren Mann, allein auszugehen und sich zu unterhalten; sie selbst wolle sich früher als gewöhnlich zu Bette begeben. Mehr bedurfte es nicht, um bei dem Eifersüchtigen allen Verdacht rege zu machen. Er ging aus, nahm sich jedoch vor, unverhofft heimzukehren. Dieses geschah denn auch um die siebente Stunde des Abends. Von jener peinigenden fixen Idee getrieben, schlich er leise an der Loge des Portiers vorüber, eilte die Treppe hinan, und zog bereits den Schlüssel der Vorthüre heraus, welchen er sorglich zu sich gesteckt hatte, als er bei dem ungewissen Schimmer der Treppenlampe an seiner Thür einen Mann in Uniform erblickte, welcher soeben versuchen wollte, das Schloß mit einem Schlüssel zu öffnen. Kein Zweifel mehr, sprach er zu sich selbst, es ist ihr Vetter! Und mit furchtbarer Stimme rief er nun: „Ich bin es gewiß nicht, den Sie suchen, aber ich suche Sie!“ — Kaum waren diese Worte gesprochen, als die Gestalt, an welche sie gerichtet wurden, sich rasch verbeugte und nach den höhern Stockwerken enteloh. „Feige Memme!“ schrie D., „Du sollst mir nicht entkommen!“ Und wie der Blitz schoß er in sein Gemach, ergriff seinen Degen als Officier der Nationalgarde und folgte dem Fliehenden in die Höhe hinauf. Dieser ist bereits auf dem Speicher angelangt und schlüpft, da er sich noch immer verfolgt sieht, durch ein Dachfenster hinaus. Allein D. folgt ihm auch auf diesem gefährlichen Wege, und bald stehen sich beide in einer Traufe, von zwei zusammenlaufenden Dächern gebildet, gegenüber. — „Vertheidige Dich, Elender!“ rief D. — „Mein Herr, Sie sind im Irrthum!“ der Andere. — Aber D's Degen war ihm bereits so nahe auf die Brust gerückt, daß er gleichfalls ziehen mußte, und die Waffen kreuzten sich. In diesem Augenblicke nahm eine Katze, durch das Degengeklirr aufgeschreckt, die Flucht und ihren Weg gerade zwischen D's. Beinen durch, so daß dieser auf dem schwierigen Terrain das Gleichgewicht verlor und in die Dachtraufe fiel. Sein Gegner benutzte diesen Augenblick, ihn zu entwaffnen und eine Erklärung zu verlangen. — „Aber, mein Gott!“ begann nun D. nach einigem Erstaunen, „ich glaube, Sie sind nicht einmal der Capitän S.?“ — „Was Capitän!“ erwiederte der Andere, „ich bin Unterofficier...“ — „Was wollten Sie denn in meiner Wohnung?“ — „Ich wollte Marie, das Kammermädchen der Madame, abholen, die ich heute auf den Ball führen durfte. Sie hatte mir den Schlüssel dieß Fenster, damit ich leise eintreten, wenn sie etwa noch bei ihrer Herrschaft beschäftigt wäre.“ — „Dem Himmel sey Dank, daß ich Sie nicht getödtet habe!“ meinte nun ganz beschämt D.: „vor Allem aber lassen Sie uns jetzt den Rückweg suchen.“ — Das war vernünftig, aber leider fast unmöglich; denn ein morsches Brett, welches vom Dachfenster auf hierher geführt hatte, war unmittelbar nach D's. rascham Uebergang und so zu sagen unter seinen Füßen zusammengebrochen; die Beiden befanden sich abgeschnitten auf dem nächsten Dache, und jenes fehlende Brett bildete eine große Lücke, die man im Dunkel zu überspringen nicht wagen konnte. Was war zu thun? Nach langem Berathen wurde beschlossen, daß der junge schmiegsame Unterofficier den nächsten Schornstein gewinnen und sich durch diesen auf gut Glück hinunterlassen sollte, um dann von unten irgendwie dem Mater zu Hülfe zu kommen. Das geschah denn; der junge Soldat stieg in die Esse und gelangte endlich abwärts in ein dunkles Gemach, worin er vergeblich nach einem Ausgange herumtappte. Bei diesen fruchtlosen Untersuchungen im Finstern kam er endlich an einen Lehnstuhl, auf welchen er sich, theils aus Müdigkeit, theils um einen Rath zu ersinnen, niederließ, aber unglücklicherweise alsbald einschlief. Indessen war Herr D. in der Dachtraufe geblieben und verbrachte dort eine traurige Nacht; denn erst mit anbrechendem Tage gelang es ihm, einen Rettungsweg zu finden; um sieben Uhr Morgens schlich er naß und zitternd vor Frost in seine Wohnung. Seine Frau empfing ihn sehr verdrießlich: „Siehst du,“ sprach sie, „welchen Unannehmlichkeiten mich Dein Beteagen aussetzt! Heute Morgens fand man einen Mann in meiner Arbeitstube!“ — „Einen Mann?“ — „Ja, einen Soldaten, der jämmerlich aussah, ein Trunkenbold wahrscheinlich, der sich auf unbegreifliche Art in dies Gemach geschlichen, und den meine Leute nach seinen Posten fortgejagt haben.“ — „Armer Teufel!“ rief Herr D., „ich will seine Discretion belohnen,“ und eilte, dem Schuldlosen die Freiheit zu verschaffen. Später kam es zu Geständnissen — und die Lection soll gewirkt haben.

*** Man liest im Memorieain: „Die Kommission für das Denkmal, welches dem Latour d'Auvergne errichtet werden soll, hat sich am 4 März unter dem Vorsitze des Präfekten von Finisterre zu Chateaulin versammelt und auf den Antrag ihres Präsidenten beschlossen, daß die Inauguration des Denkmals am 27. Juni, dem Todestage des ersten Grenadiers von Frankreich, stattfinden soll. Nach dem Beschlusse der Kommission wird das Denkmal folgende Inschrift, auf der einen Seite französisch und auf der anderen in bretagnescher Mundart enthalten: Theophile Malo Corret de Latour d'Auvergne, Erster Grenadier von Frankreich, geboren zu Carhaix am 23. Dezember 1743, gestorben auf dem Felde der Ehre am 27. Juni 1800.“ —

*** Unter der Rubrik „Getragene Waaren“ trug die Zollbehörde zu Bonn neulich eine Kiste voll Menschenschädel für das anatomische Kabinet in ihre Bücher ein. —

*** (Colporteurglaube.) Der Herausgeber des musikalischen Quodlibets: „Erinnerungen an das Theaterjahr 1840 zu Leipzig von Albert Lorging“ erhielt von einem Colporteur in Dresden, welchem der Verkauf des Quodlibets daselbst übertragen werden sollte, folgende Antwort: „Lieber Herr.....! Es thut mir sehr leid, das wir auf diese Art keine Geschäfte machen können, indem ich daselbige ohne verletzung meines Gewissens nicht verbreiten kann, den ich glaube durch das Wort Gottes an eine Hölle und ewige Verdammniß; und stehe aber jetzt in der festesten Hoffnung auf eine ewige Herlichkeit in Christo Jesu unsern Herrn, und mag mich um das irrdischen Gewinnes willen derselben nimmermehr verlustig machen, denn was hälfe es mir, wenn ich die ganze Welt gewänne und litt doch schaden an meiner Seele? es empfiehlt sich in herzlicher Liebe und Hochachtung Ihr in Gottgefälligen Dingen ergebener Diener ꝛc.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 20. März. Die Hochzeit des Figaro, Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 79. 20. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulie.

(Fortsetzung.)

Für diesen Abend trennten sich die beiden Freunde von einander. Am nächsten Morgen traf Leopold mit Wilhelm in dem benachbarten Städtchen, von wo aus Letzterer seiner Tante geschrieben und ihr sein Besitzthum abgetreten hatte, zusammen; sie wollten eben in den Wagen steigen, um nie mehr zurückzukehren, als ein Mann in den Hof, wo der Wagen stand, stürzte und fast athemlos rief:

„Herr Kaufmann! Herr Kaufmann!"

Dieser Mann war — Joseph.

XVI.

Kaum hatte Joseph Wilhelm erblickt, so stürzte er auf ihn zu und rief:

„Endlich! seit zwei Tagen suche ich Sie, ohne Sie bis jetzt finden zu können, und nun ist es vielleicht zu spät, das Unglück zu verhindern.

„Welches Unglück?" — fragten Wilhelm und Leopold zugleich.

„Nun, die Heirath des Fräuleins mit dem elenden russischen Fürsten."

„Wie könnt Ihr so etwas sagen?" — entgegnete Wilhelm — „der Fürst ist ein Mann, den ich achte. Uebrigens, was kümmert Euch diese Heirath?"

„Wenn Sie die Sache so nehmen, so reden wir nicht mehr davon. Ich habe ein Gedächtniß für Gutes und Böses, ich glaubte Ihnen für das, was Sie an mir gethan haben, durch einen guten Rath danken zu können. Sie wollen ihn nicht? Gut! so ist's, als wenn ich nichts gesagt hätte, und am Ende sind nicht Sie, sondern das Fräulein am unglücklichsten daran."

„Fräulein Waldstein!" — rief Wilhelm mit ungläubigem Tone — „ich glaubte nicht, daß Du so eifrig Theil an dem Interesse dieser Familie nähmst."

„Der Familie? — nicht im Geringsten, aber an dem Jbrigen und dem des Fräuleins, weil Sie sie lieben, das ist etwas Anderes, und dann habe ich mich schändlich gegen sie benommen, da sie sich aufopferte, um Ihre Cousine zu beschützen; das bereue ich, die Kinder sollen nicht die Sünde der Väter entgelten, das ist nicht gerecht; und wenn jetzt etwas vorfällt, so geschieht es zwischen mir und dem Grafen."

„Ihr droht schon wieder?" — rief Wilhelm.

„Besser wär's gewesen, ich hätte ihn abgefertigt, das, was geschehen wird, hätte vielleicht nicht stattgehabt, aber da auch Sie mich nicht hören wollen, so soll mich nichts abhalten."

„Man muß den Mann anhören," — sagte Leopold.

„Was kann er uns sagen, das wir nicht schon wüßten."

„Wer weiß? und höchstens verschieben wir unsere Reise auf einige Stunden oder einen Tag, und darum wollest Du Dir doch nicht den Vorwurf machen, dem Fräulein von Waldstein einen Dienst nicht geleistet zu haben?"

„Wie Du meinst, es ist mir, da ich doch von ihr und meiner Familie getrennt bin, einerlei, ob ich mich hier oder da befinde."

„So erzählt!" — sagte Leopold zu Joseph.

„Nicht hier, ein einziges Wort könnte mir, wenn es gehört würde, als eine strafbare Handlung ausgelegt werden. Kommen Sie mit mir, und ich werde Ihnen Alles erzählen.

Die Drei entfernten sich und begaben sich in eine Schenke außerhalb der Stadt, sie erhielten ein besonderes Zimmer, und Joseph eröffnete seine Rede wie folgt:

„Hören Sie mich an, ohne mich zu unterbrechen, was ich Ihnen mittheilen werde, ist mein Entschluß, der heute oder morgen vollzogen wird."

Wilhelm war zu niedergebeugt und Leopold zu neugierig, um Joseph hinderlich seyn zu wollen; sie winkten ihm bejahend zu, und er begann also:

„Ich saß, noch krank von dem Schlage, den mir der Graf beigebracht hatte, am Fenster, und betrachtete das Haus des Herrn Lehmann, da sah ich plötzlich den Grafen aus dem Nebenwege, der vom Schlosse dahin führt, kommen. Meine Frau war Gottlob! nicht zu Hause, so daß ich mich, ungefragt von ihr, entfernen konnte. Ich wollte meine Flinte nehmen, aber man hätte den Schuß gehört. Endlich aber ging ich wohlbewaffnet, um der Sache ein Ende zu machen, und stellte mich auf den Weg, den der Graf nehmen mußte, um in's Schloß zurückzukehren; ich war noch keine halbe Stunde an diesem Orte, als ich einen Diener mit Pferden vorbei- und auf Herrn Lehmann's Haus zureiten sah. Ich versteckte mich hinter einen Baum. Der Graf kam nach einer halben Stunde aus dem Hause, er stieg zu Pferde und ritt nach der Meierei hin. Es war nichts zu machen, weil er in Begleitung ritt und ich kein Gewehr bei mir hatte; aber ich wollte wissen, was er thun würde, um mich darnach zu richten, und indem ich das Holz an drei Orten quer durchschritten hatte, während er der Landstraße folgte, kam ich zu gleicher Zeit mit ihm an: ich sah ihn hereinreiten. Ich war an diesem Orte nicht gewesen, seitdem sie meinen Vater vertrieben und ermordet haben, und es ist gewiß, daß, als ich den Platz sah, wo ich einst meinen alten Vater, mein Weib und meine Kinder auf der Straße gefunden hatte, ich ihn, wenn ich an ihn hätte kommen können, getödtet haben würde, hätte auch der Henkersknecht neben ihm gestanden; aber ich trug mein Gewehr nicht bei mir,

Ich blieb also auf der Lauer; wäre er zurückgekommen, so wäre er verloren gewesen! es ist da ein Fleckchen, wo ich es mit ihm und seinem Bedienten aufgenommen haben würde, und zwar nur mit meinen Armen und einem Knittel, den ich mir im Gehölz abgeschnitten hatte. Dieser Herr ist Ihr Freund, ich spreche zu ihm eben so, wie zu Ihnen. Aber Sie sehen mir für ihn ein!“

„Ja, ja, er wird eben so gut schweigen, als ich.“

(Fortsetzung folgt.)

Columbus vor dem Prüfungs-Ausschuß.

Von J. Fenimore Cooper.

(Fortsetzung.)

Die Mitglieder der Commission betrachteten sich mit erstaunten Blicken; sie sahen in diesem bescheidenen Ansuchen theils die Sorglosigkeit eines Enthusiasten, theils ein festes Vertrauen auf Gott. Zu jenen gehörte der Erzbischof. „Sie fordern nicht viel,“ sagte er, „und obgleich der Krieg Castilien von Geld entblößt hat, können wir doch die Caravelen stellen und die Matrosen ausheben, ohne daß es eines Wunders bedürfte. Zwar müssen wir uns aber über einen wichtigen Punkt vereinigen. Die gedenken, Señor, in eigener Person das Unternehmen zu leiten?“ — „Nur in dieser Voraussetzung kann ich den Erfolg verbürgen. Ich fordere die unbeschränkte Macht eines Admirals Ihrer Majestäten. Die zu verwendenden Kräfte sind anscheinend gering, aber das Wagniß ist groß, und das Ansehen beider Kronen muß den Mann unterstützen, der das ganze Gewicht der Verantwortlichkeit auf sich nimmt.“ — „Das ist nicht mehr als billig, und Niemand wird etwas dagegen einwenden; aber, Señor, haben Sie auch an die Vortheile gedacht, welche den Herrschern zufallen, wenn dieselben Sie in Ihrem Unternehmen unterstützen?“ — „Seit achtzehn Jahren beschäftigt mich dieser Gegenstand Tag und Nacht. In dieser ganzen langen Zeit habe ich nicht leicht etwas gethan, was nicht darauf Bezug hatte. Mir sind also alle Vortheile, die sich aus dem Gelingen des Unternehmens ergeben müssen, gegenwärtig.“ — „So geben Sie sie an, Señor.“ — „Zuerst wird Gott die Ehre erhalten, die sein allmächtiger Schutz verdient, indem wir den Glanz seiner Kirche und die Zahl seiner Bekenner vermehren.“ — Der Erzbischof und die Geistlichen bekreuzten sich und Columbus folgte ihrem Beispiele. „Sodann wird die Herrschaft Ihrer Majestäten über neue Reiche ausgebreitet werden. Nach Castilien und Arragonien werden reiche Schätze strömen, wenn der heilige Vater den christlichen Monarchen die Länder der ungläubigen Fürsten bewilligt.“ — „Das läßt sich hören und beruht auf ganz richtigen Grundsätzen. Unser heiliger Vater hat sicherlich diese Macht und wird sie zum Ruhme Gottes ausüben. Sie wissen ohne Zweifel, Señor Columbus, daß Johann von Portugal und seine Vorgänger schon Entdeckungsreisen unternommen haben, und daß ihnen von Rom gewisse Vorrechte bewilligt sind, die wir nicht antasten dürfen.“ — „Ich kenne sehr wohl die Unternehmungen der Portugiesen. Ihre Schiffe fahren längs der Westküste Afrika's hin, in einer ganz anderen Richtung, als ich einzuschlagen gedenke. Mein Plan ist, dem Niedergange der Sonne zu folgen und die östliche Gränze Indiens auf einem Wege zu erreichen, der die Fahrt um mehrere Monate abkürzen wird.

Obgleich der Erzbischof und die meisten seiner Beisitzer durchaus vom Wahnsinn des Columbus überzeugt waren, so machten doch die großartige Einfachheit, mit welcher er seine Pläne darlegte, der Enthusiasmus, welcher aus seinen Augen hervorsprühte, und die Sicherheit seiner Haltung einen tiefen Eindruck auf die Anwesenden. Diese vorübergehende günstige Stimmung verrieth die Frage eines der Anwesenden: „Haben Sie, Señor Columbus, die Absicht, die Staaten des Priesters Johannes aufzusuchen?“ — „Ich weiß nicht, edler Herr, ob es je einen Herrscher dieses Namens gegeben hat,“ sagte Columbus; „mir ist nichts bekannt, was das Vorhandenseyn dieses Monarchen und seines Reiches auf eine sichere Weise darthäte.“ — Dieser Zweifel war der Sache des Columbus nicht günstig, indem er das Wunderbare und die Möglichkeit gegen eine auf Gründen beruhende Ueberzeugung zurückstellte, mit welcher gewöhnliche Geister sich nicht gern zu schaffen machen. „Viele Personen messen der königlichen Macht des Priesters Johannes Glauben bei und bezweifeln die runde Gestalt der Erde, denn wir wissen alle, daß es Könige giebt, und wir sehen, daß das Meer und die Erde ein Fläche sind.“ — Dieser Einwand wurde von einem Mitglied des Ausschusses erhoben und von den meisten Anwesenden mit beifälligem Lächeln aufgenommen. — „Señor,“ erwiederte Columbus mit sanftem Tone, „wenn in dieser Welt Alles wirklich so wäre, wie es zu seyn scheint, so würde man keiner Beichte bedürfen, und die Bußungen würden weit gelinder seyn.“ — „Ich halte Sie für einen guten Christen, Señor Columbus,“ sagte der Erzbischof gereizt. — „Ich bin es, so weit die göttliche Gnade und mein schwache Natur es verstatten; aber ich bin in aller Demuth überzeugt, daß ich nach Vollführung meines Planes des göttlichen Schutzes weit würdiger seyn werde.“ — „Man sagt, Sie glauben, daß die Vorsehung Sie zu diesem Werke auserseehen habe.“ — „Ich fühle in mir etwas, das mich zu dieser Vermuthung treibt, aber ich begründe nichts auf Geheimnisse, welche meiner Einsicht verschlossen sind.“

Es möchte schwer zu sagen seyn, ob Columbus diese Antwort bei seinen Zuhörern förderlich oder nachtheilig war. Die religiösen Anschauungen der Zeit standen in vollkommenem Einklang mit seiner Aeußerung, aber die anwesenden Geistlichen fanden es unbescheiden, daß ein unbekannter Laie sich für ein Werkzeug der Vorsehung hielt. Dennoch sprachen sie diese Meinung nicht aus, weil sein Gottvertrauen einen tiefen Eindruck auf sie machte. „Sie wollen auf dem atlantischen Ocean nach Cathay gelangen und dennoch leugnen Sie die Existenz des Priesters Johannes?“ — „Verzeihen Sie, Herr Erzbischof, obgleich ich auf dem angegebenen Wege nach Cathay zu gelangen gedenke, so stelle ich doch die Existenz dieses Herrschers nicht ganz in Abrede. Für die Wahrscheinlichkeit meines Unternehmens habe ich schon mehrere Gründe beigebracht, welche viele aufgeklärte Geistliche zufriedengestellt haben; aber kein Zeugniß bestätigt die Aussagen über den Priester Johannes.“ — „Es wird aber doch behauptet, vor zweihundert Jahren sey ein König dieses Namens vom Bischof Giovanni di Montecorvino zum wahren Glauben bekehrt worden.“ — „Der Macht Gottes ist nichts unmöglich, und ich möchte nicht gern die Macht seiner Diener beschränken. Aber ich setze keinen wissenschaftlichen Grund, auf den ich mich stützen könnte, wenn ich ein Reich suchen wollte, das vielleicht so trügerisch ist, wie der Lichtschein, der vor der Hand entweicht, wenn sie ihn zu fassen strebt. Von Cathay und seinen Wundern haben uns dagegen die berühmten Venetianer Marco und Nicolo Polo sehr genaue Nachrichten überliefert. Nicht nur haben sie diese Gegenden besucht, sondern sich auch mehrere Jahre am Hofe des Fürsten aufgehalten. In jedem Falle, edler Herr, mag es nun einen Priester Johannes und ein Cathay geben

oder nicht, ist es ausgemacht, daß der atlantische Ocean im Westen eine Gränze hat, und diese Gränze will ich suchen.“ (Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ Frankfurt. (Schauspiel. „Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen“, Lustspiel in 5 Aufzügen, nach Scribe, von Cosmar.) Das Konversationsblatt hat bereits so mannigfaltige Mittheilungen über diese Novität gegeben, daß wir nichts Neues mehr hinzuzufügen wüßten. Die richtigste, unbefangenste Ansicht hinsichtlich dieses vielbesprochenen Lustspiels ist unsres Bedünkens in folgenden Bemerkungen eines Berliner Referenten niedergelegt: „Wir können diesem Stücke nur ein sehr bedingtes Lob zugestehen. Wenn ein französischer Dichter, welcher dem Tage angehört, und zu dieser Klasse rechnen wir Scribe, in jetziger bewegter Zeit ein Werk an das Licht bringt, so huldigt er dieser Zeit, sey der Stoff seines Werks ein historischer oder nicht. So auch hier. Vergebens sucht man in diesem Stücke eine Wahrscheinlichkeit, eine historische Wahrheit, man findet höchstens einen schwachen geschichtlichen Grund, auf welchem indessen der Pinsel eines modernen Malers die Mode-Farben aufgetragen hat. Figuren der neueren Zeit treten in dem Costüme der früheren Zeit vor uns hin, und weit entfernt, auch nur das Land und seine Sitten, zu selbst die leiseste Charakteristik in den beschränktesten Anforderungen beobachtet zu haben, sieht man hier eine Königin Anna zur Zeit, wo das Stück spielt, eine Frau von vierzig Jahren, eine Mutter zahlreicher Familie, zu einem siebenzehnjährigen Gänschen umgeschaffen, die handelnden Personen werfen mit Redensarten und politischen Brocken, die deutlich die gereizte Stimmung des jetzigen Frankreich's England gegenüber nur allein hervorgerufen hat, zur Ehre der großen Nation ohne alle Veranlassung umher, und so hat sich hier ein Lustspiel gebildet, welches, in den höchsten Kreisen sich bewegend, nicht ein Körnchen des feineren Hoftones, geschweige des zu jener Zeit üblichen strengen englischen Ceremoniels finden läßt, und sich nur in prahlerischen Phrasen und Tiraden gefällt, welche seit der Juli-Epoche auf den meisten Bühnen Frankreich's ihr siederzeit bereites Echo treffen. Abgesehen indessen von diesen strengeren Anforderungen, ist das Lustspiel selbst, wenn man die Namen der Personen vergessen will, mit einer so bemerkenswerthen Gewandtheit, mit so vielem Geiste und Geschmack, und in seinem Scenarium und Dialoge so rund und vollendet geschrieben, daß es unter den Werken Scribe's, wenn wir auch seiner „Cameraderie“, „Bertrand und Raton“ den Vorzug einräumen müssen, dennoch eine sehr bedeutende Stelle einnimmt.“ — Was die Darstellung auf hiesiger Bühne betrifft, so verdient unsre Direktion vor allen den Dank des Publikums für die würdige Weise, womit sie das Stück in Scene gesetzt hat. Dekorationen und Costüme waren geschmackvoll und kunstgerecht. Die Mitwirkenden lösten ihre schwierigen Aufgaben mit einem Erfolge, der ihnen die volle Anerkennung der Zuschauer zu Theil werden ließ und wenn eine skrupulöse Kritik auch so Manches in der Auffassung und Gestaltung zu rügen hätte, so mag sie dies bei dieser Gelegenheit um so weniger thun, da man nicht verlangen kann, daß unsre Schauspieler die Persönlichkeiten historischer Charaktere, wie sich dieselben nach den Ueberlieferungen unsrer Einbildungskraft eingeprägt haben, wiedergeben sollen, wenn diese Persönlichkeiten den Individualitäten der Darsteller schroff entgegentreten.

⁂ (Marburg, im Februar.) [Verspätet.] Wenn man sonst wohl aus dieser oder jener Universitätsstadt im Laufe der Zeit zuweilen irgend etwas Interessantes, betreffe solches nun das Gebiet der Wissenschaften oder das Thun und Treiben des academischen Lebens, zu hören Gelegenheit erhält und wenn gewiß manches Bemerkenswerthe über Marburg in obiger Hinsicht mitgetheilt werden könnte, was selbst die Aufmerksamkeit des Auslandes in Anspruch nehmen dürfte, so lag es von jeher im Geiste dieser Stadt und seiner Universität, ungeachtet der Merkwürdigkeit einzelner ausgezeichneter Lehrer, von sich nur wenig in öffentlichen Blättern zu erzählen. Wie es scheint, durchdrungen von der Würde ihrer Bestimmung, übrigens es die Universität immer Unbequemen oder Fremden, über sie öffentlich zu reden, unbekümmert sogar, ob sie unrichtig besprochen oder gar böswillig beurtheilt werde. Jedoch in der vollen Ueberzeugung, daß dessen ungeachtet das Bessere fruchtbringend der gerechten Anerkennung im Inn- und Auslande versichert seyn dürfte, hat die deutsche Lehranstalt stets nach Grundsätzen gehandelt, welche ihr die Freiheit ihrer Wirksamkeit ungestmälert bewahrten. Die beiden neuen Universitätsgebäude — die Anatomie und die Sternwarte — sind ihrer Vollendung so nahe gerückt, daß beide noch dieses Jahr ihren wissenschaftlich-praktischen Wirkungskreis beginnen werden. Ueber die Eleganz und zweckmäßige innere Einrichtung beider Anstalten scheint nur eine Stimme zu herrschen. — Die Schauspieler-Gesellschaft des Hrn. Friese, welche uns so oft durch ihre eingeübten Leistungen heitere Stunden bereitete, scheint in diesem Jahre an uns vorübergehen zu wollen. Wir legen gerne das Geständniß ab, daß die Einförmigkeit des Lebens einer kleinen Stadt ihre baldige Wiederkehr sehr wünschenswerth macht. — Wenn wir diesen Winter im geselligen Kreise stiller als jemals hindrachten, so verschaffte uns in diesen Tagen Herr Peter Egenolf, auf seiner Durchreise nach Gießen und Mainz, durch seine große Sammlung lebendiger ost- und westindischer Riesenschlangen, durch seine zahlreichen Panoramas und durch eine Gallerie von Wachsfiguren einen belehrenden Genuß. Wenn die großen Menagerieen eines van Aken, einer Tourniere u.a. an die Zeiten der Römer erinnern, welche im seggenhaften Uebermuthe, aus allen Gegenden der Welt die wildesten, größten und unbändigsten Thiere, zur Ergötzung der Reichen und Vornehmen, zum Erstaunen der Menge und zur Verherrlichung ihrer Volksfeste mit den größten Unkosten zusammenbrachten, so entzweifelt doch jene Menagerieen von Aken, der Tourniere, gerade diejenigen Thiere, welche Hr. Egenolf in einer Anzahl, Größe und Schönheit besitzt, die wohl schwerlich jemals beisammen angetroffen worden sind. Auf diese Vorzüglichkeit gestützt, konnte es daher Hr. Egenolf wagen, mit seinen Natur- und Kunstschätzen die größten Städte Europa's zu besuchen, und hat überall, nach den eingegangenen einstimmigen Nachrichten, volle Anerkennung gefunden und hohe Bewunderung erregt. Wenn man die ungeheuren, schenkeldicken, schweren Riesenschlangen, gleich den Drachen des Alterthums, um Hrn. Egenolf und seine Gattin sich winden und in schlingenden Knoten Hals, Arme, Körper und Beine fesseln sieht, so wird der Beschauer unwillkührlich an die Gruppe des Laokoons erinnert. Die Panoramas als Tag und Nachtstücke, lassen nichts zu wünschen übrig und führen aus weiter Ferne, wie durch Zauber, Städte, Häfen, Vorgebirge, Flüsse, Meere mit Fahrzeugen, Menschengruppen und weidende Heerden, wie in der Wirklichkeit, schnell vor das Gesicht des Beschauers. Hr. Egenolf wird daher gewiß überall, wie auch hier, die willkommenste Aufnahme und Anerkennung finden. Andere Sehenswürdigkeiten, im Besitze des Hrn. Egenolf, dürften nur dazu beitragen, dem Werth seiner schätzbaren Sammlung zu erhöhen.

⁂ Zu Genf starb ein gewisser Clemmen, der zwar immer für sehr wohlhabend galt, von dessen enormer Hinterlassenschaft jedoch Niemand eine Ahnung hatte. Durch einen riesigen Anschlagzettel ist die Sache jetzt ins Publikum gekommen. Da die Erbschaft unter mehreren Seitenverwandten vertheilt werden muß, so macht die Auseinandersetzung eine Versteigerung nöthig. In derselben kommen 1601 Kaufstücke vor, worunter sich ein Schloß, ein Hotel, Wind- und Wassermühlen, achtzig Meiereien von bedeutendem Ertrage, hundert Stadthäuser und

hundert Obligationen befinden. Dies Alles schätzt man auf 14 bis 15 Millionen Werth. Der Schatz gewinnt für Erbfolge und Verkaufsgenehmigungen u. s. w. über 2 Millionen. Und dieses kolossale Vermögen ist rein im Leinwandhandel gewonnen worden! — — Ein zweites Prachtexemplar eines Geldmannes starb vor zwei Monaten zu New-Orleans, ein alter Hagestolz, Namens N. Giord, welcher von Geburt ein Franzose war. Seine Liebe zur Spaesamkeit war vielleicht noch größer als sein Vermögen. Ihn, den Eigenthümer vieler Häuser, sah man häufig die Dächer derselben nachsehen und ausbessern, und re bewohnte ein Dachstübchen, das ein wahres Wunder der Unordnung, Unsauberkeit und Aermlichkeit war. Der Vorsicht halber speis'te ee ein für alle Male nicht an Tafel, sondern an der Schublade eines alten Tisches, und zwar so, daß wenn sich etwa Jemand bei seinem einsamen Essen sehen ließ, er die Schublade mit dem wrnig appetitlichen Gerichte rasch in den Tisch schob, um Niemand einladen zu müssen. Hiervon abgesehen, war Giord ein Ehrenmann, der sein Vermögen durchaus auf strengeerlichem Wege rewoben hatte. Seine Eeben sind sehr weitläufige Anverwandte, die weder ihn kannten, noch er sie. Als seine Möbeln auf einer Versteigerung in New-Orleans verkauft wurden, erstand Jemand einen alten Schreibtisch. Als er die Schubladen untersuchte, kam eine Menge beschriebener Papierschnitzeln zum Vorschein; das erste Schreiben besagte: „Gut für den Herrn Maier der Stadt New-Orleans bei Regulirung meiner Hinterlassenschaft, für die Summe von hundert tausend Piaster zur Verwendung für den Bau eines Gebäudes, das das N. Giord'sche heißen und in der Pfarrei von Orleans liegen soll, um darin Waisenknder französischer Eltern, die im Staate Louisiana wohnen, aufzunehmen und zu versorgen. New-Orleans, 23. Dezember 1837. P. 100,000. N. Giord. P. 100,000." Die übrigen Zettel enthielten eben solche Bons bis zur Summe von 600,000 Dollars, von welchen 100,000 der Wittwe Bouvaeb zu Bordeaux und der Rest anderen Privatleuten, bei welchen e.ne solche Schenkung röthig gut angebracht, wie unerwartet kam, bestimmt war. (Mainz. U.)

*** In Toulouse hat sich ein seltsamer Vorfall ereignet. Man hatte eben den Sarg des ehemaligen königl. Procuratores rc., Hrn. Segny, in das Grab hinabgelassen, als ein Unbekannter sich durch die Menge drängte, in das Grab sprang, aus dem Sarg ein Kästchen nahm und damit aus dem Grabe wieder heraussteigen wollte. Die Anwesenden waren über diese kecke That so bestürzt, daß Niemand den Mann festzunehmen befahl. Endlich sprangen abee doch die Todtengräber in das Grab, in dem nun ein Kampf um das Kästchen entstand, das, wie man sah, Papiere und ein anderes weißes Kästchen enthielt. Die Polizei verhaftete den Dieb, der Instructionsrichter verhörte ihn, aber re wrigerte sich bestimmt, eine Antwort zu grben. Selbst dir vertrauten Freunde des Verstorbenen wußten nicht, daß in dem Sarge sich ein Kästchen befinde Um dies nicht wieder stehlen zu lassen, hat man den Inhalt desselben veebrannt und nur die Asche in demselben beige.egt. Was den Fremden, den Niemand kennt, des anständig gekleidet war, eine werthvolle goldene Uhr und Goldmünzen bei sich hatte, zu dieser auffallenden That bewogen hat, weiß man nicht. Es soll sich Amédée de Meihan nennen.

*** (Gute Antwort.) Auf einem freien Platze dalgten sich eine Heerde Jungen herum. Ein vorübergehender Herr trat hinzu und suchte die unbändige Jugend zu beschwichtigen. Da war ein kleiner Kerl, dee mit ganz besondree Wuth auf den Rücken eines andern kleinen Jungen losschlug. Als ihn der Herr frug: Was hat Dir denn das arme Kind gethan? sah er ihn großmüthig an und stotterte: „Es ist ja mein Bruder!"

*** (München.) Die Hofschauspielerin Mad. Schenk hat sich seit einigen Tagen unserer Bühne flüchtig begeben; warum und wohin, ist noch unbekannt.

*** (Ausgewählte Werke von Friedrich Baron de La Motte Fouqué. Ausgabe letzter Hand, in Format der neuen Ausgaben von Schiller, Goethe, Wieland, Klopstock u. s. w. u. s. w. 12 Bändchen. Halle, C. A. Schwetschke u. Sohn.) Eine Auswahl der vorzüglichsten Fouqué'schen Werke, welche sich im Aeußern den beliebten Taschenausgaben von Göthe, Schiller, Wieland und andern Classikern anschließt und solcheegestalt den reichen Kranz unsrer National-Litteratur vervollständiget, wird gewiß von Allen willkommen geheißen. Mit Liebe werden Diejenigen sie begrüßen, welche noch selbst Zeugen gewesen sind von der Begeisterung, mit der Undine, dre Jahreeeing, dee Held des Nordens, Sinteam und so vieles Andrte bei itheem Erscheinen aufgenommen wurden. Gern aber wird auch das jüngere Geschlecht die Werke rines Dichters sich näher gebracht sehen, dessen Muse so viel des wahrhaft Schönen darbietet und dee mächtig einwirkte zu einer Zeit, wo es galt, den deutschen vaterländischen Sinn zu wecken und der feemden, vom Süden uns aufgedrungenen Art den Ernst, die Tiefe, die Innigkeit des Nordens entgegenzustellen.

Charade.

Das Erste wünschet Jedermann zu seyn,
Und Viele sind es, aber nur zum Schein.
Es wahr und ganz zu seyn in Ruh und Frieden,
Ist Wenigen vom Himmel nur beschieden.
So Mancher, der's zu seyn im Ernste wähnt,
Wird oft von einem klugen Weib verhöhnt.
Und dessen Wink oft Hunderten gebeut,
Erfährt nie des Wortes Wirklichkeit.

Das Zweite sieht du unter allen Zonen;
Du siehst es überall, wo Menschen wohnen,
Mehr als die Hälfte des Geschlechts ist sein,
Doch tragen Viele nur des Wortes Schein.
Der, dem sein Ruhm mit vollem Recht gebührt,
Ist mit der Kraft, des Muthes Kranz geziert.
Er wird den Kampf des Lebens muthig wagen,
Und unverzagt des Leidens Bürde tragen.

Das Ganze ist der Name oft des Zwriten,
Und vorberühmt schon seit Augustus Zeiten.

Auflösung der Charade in Nummer 74.

Windharfe.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 20. März: Lehre das unterirdische Eisfeld bei der Dornburg am südlichen Fuße des Westerwaldes.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 20. März. Bürgerlich und romantisch, Lustspiel in 4 Aufzügen von Bauernfeld.

Sonntag, den 21. März. (Zum Erstenmale wiederholt) Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Akten, nach Scribe, von Cosmar.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, № 80. 21. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die deferen deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

Joseph fuhr fort:

„Ich sah gleich nach der Ankunft des Grafen, daß man den Pavillon, der am Ende der großen Linden-Allee steht, aufschloß und, da man Feuer darin anmachte, daß man ihn austrocknen und der Graf also vielleicht die Nacht dort zubringen wolle."

So gut hatte ich nicht gehofft, daß es kommen würde; ich war der Pächter des Hauses gewesen, und kannte den Pavillon wie Herrn Walestein selber. Er war errichtet worden, um die buhlerischen Zusammenkünfte einer großen Dame mit dem Großvater des jetzigen Grafen zu begünstigen; denn die Familie war von jeher nichtsnützig und schuftig gewesen. Der Pavillon ist auf gehöhltem Grunde gebaut, und von einem dieser Keller führt, ein Souterrain nach dem Park jener Dame, und endigt in einer Muschelgrotte. Vom Keller bis zur Parterrewohnung führt eine Wendeltreppe, die in die Mauer gebauen ist und welche nach einem Bibliothekzimmer durch eine gleichfalls verborgene Thüre führt; es sind aber kleine Oeffnungen angebracht worden, damit die Dame, wenn sie kam, sehen konnte, ob ihr Galan allein sey oder nicht. Ich hatte also den Grafen: denn da der Park, in dem sich die Grotte befand, niedergehauen war, befindet sich der Eingang zu jenem Gewölbe auf freiem Felde, ist aber mit Disteln bewachsen und von Niemanden gekannt. Ich wollte die Nacht nicht erwarten, um einzudringen; und einen Augenblick fürchtete ich, daß ich Unrecht gehabt hätte, denn als ich einen großen Umweg gemacht hatte, um unbemerkt dahin kommen zu können, und nur noch wenige Schritte davon entfernt war, schien es mir, als ob sich das Distelgestrüpp bewegte, und zugleich sah ich auch eine Hand, die es vorsichtig zurückbog. Ich warf mich hinter einigen kleinen Birkenruthen platt auf die Erde und entdeckte, daß der Graf selbst sich von der Sicherheit jenes Weges überzeugen wollte.

Wilhelm bebte. Joseph fuhr fort:

Mich ergriff die Lust, über ihn herzufallen, aber mit einem Schritte rückwärts, war er aus meinem Bereich und im Pavillon selbst, während ich mir einen Weg durch die Disteln und Dornen bahnen mußte.

Ich wartete also ruhig, bis er seine Besichtigung vollendet hatte, und ließ ihn sich wieder entfernen. Einige Minuten nachher hörte ich Geräusch im Pavillon, der Graf zog sich schnell zurück und benutzte dies Geräusch, um bis an den Eingang zu kriechen; als ich den Grafen schnell die Wendeltreppe emporsteigen hörte, schlüpfte ich in die Grotte und wagte mich in den unterirdischen Gang; auf diese Art kam ich bis an die Treppe und hörte Stimmen über mir. Ich hoffte, die Pläne des Grafen zu erlauschen, und mich darnach zu richten. Ich ging hinauf bis an die Bibliothekthüre, und durch die in dieser Thüre gelassenen Oeffnungen sah ich den Grafen mit dem russischen Fürsten."

Bei diesen Worten ward Wilhelm's und Leopold's Aufmerksamkeit gespannter, sie rückten näher an Joseph heran, der ihnen gleichfalls entgegen kam und die Stimme dämpfte, als ob es ihn entsetzte, den Rest der Geschichte zu erzählen.

„Wissen Sie, Herr Kaufmann, was der Russe sagte, indem er auf ein Paar auf dem Tische (wohin sie der Graf wahrscheinlich gelegt hatte) befindliche Pistolen deutete?"

„Das sind schlechte Waffen für ein Vorhaben, wie das Ihrige, der Knall eines Feuergewehrs kann das ganze Schloß in Allarm bringen. Dies wäre besser," — setzte er hinzu, indem er einen, gleichfalls auf dem Tische liegenden Dolch nahm — „aber es bedarf einer sichereren Hand, als der Ihrigen, um sich desselben zu bedienen."

Der Graf war todtenbleich, und hätte sich der Fürst nicht zwischen ihm und den Waffen befunden, wer weiß, was er gethan hätte. Er versuchte aber die Oberhand zu gewinnen, und antwortete:

„Bedenken Sie, Herr, daß das, was Sie mir da gesagt haben, eine Beschuldigung ist, welche Blut verlangt, und daß Einer von uns nicht lebendig aus diesem Zimmer kommen darf."

„Es sey drum," — sagte der Fürst, indem er sich der Waffen bemächtigte, und die Thüre, welche nach außen führte, schloß — „aber vorher müssen wir noch ganz ruhig von Geschäftssachen sprechen."

Der Graf blickte verwildert um sich her und näherte sich der verborgenen Thüre, hinter welcher ich mich befand. Der Fürst kam zurück, setzte sich auf den Tisch, ein Pistol in jeder Hand, und betrachtete den Grafen mit der Miene eines Räubers, der einen Geizigen ausfragt, wo er seinen Schatz versteckt habe? Dann sagte er spöttelnd zu ihm:

„Kennen Sie die Ballade: Liebenstrom?"

Der Graf schien sich zu fassen, und antwortete unbefangen:

„Ja, ich habe von dem albernen Kram sprechen gehört."

„Heh?" — rief Leopold mit einer schrecklichen Grimasse, von dem Stuhle emporschnellend.

„Haben Sie Zahnschmerzen?" — fragte Joseph.

„Es ist nichts," — sagte Wilhelm — „fahr' nur fort: Joseph erzählte, wie folgt, weiter:

„Der Fürst antwortete:

„Die Ballade mag albern seyn, aber um es ganz zu seyn, darf sie nicht wahr werden."

„Der Graf ward wiederum bleich, seine Augen flammten, und er sah den Fürsten an, als erspähe er nur den passenden Augenblick, um auf ihn zuzuspringen; dieser aber sagte: „Geduld! und vielleicht verständigen wir uns besser, als Sie glauben; fangen wir also zuerst mit Ihnen an.“

(Fortsetzung folgt.)

Columbus vor dem Prüfungs-Ausschuß.

Von J. Fenimore Cooper.

(Schluß.)

Der Erzbischof machte ein Zeichen des Unglaubens; aber es waren an ihn die Befehle der Fürsten ergangen, denen er gehorchen mußte. Er wußte, daß die Theorie des Columbus zu Salamanca einer ernstlichen Untersuchung unterworfen worden war. Ohne seine eigenen Ansichten auszusprechen, setzte er also die ihm aufgetragene Untersuchung fort. „Señor,“ sagte er, „Sie haben die Vortheile angeführt, die unseren Fürsten aus Ihrem Unternehmen erwachsen würden; sie sind glänzend, wenn Ihre Hoffnungen sich erfüllen. Es fragt sich aber noch, welche Belohnung Sie sich für vieljährige angestrengte Arbeiten und für die Gefahren, denen Sie sich aussetzen wollen, vorbehalten haben.“ — „Ich habe die Bedingungen reiflich erwogen und bis auf einige untergeordnete Bestimmungen hier aufgezeichnet.“ — Columbus reichte dem Erzbischof das Papier; dieser durchflog es erst hastig, dann aber betrachtete er es aufmerksamer. Als er es auf den Tisch legte, malten sich Spott und Unwille auf seinem Gesichte, und er betrachtete Columbus, als ob er sich überzeugen wolle, daß derselbe nicht wahnsinnig sey. „Stellen Sie diese Bedingungen in vollem Ernste, Señor?“ — „Herr Erzbischof,“ erwiederte Columbus würdevoll und ohne sich aus der Fassung bringen zu lassen, „diese Angelegenheit hat mich achtzehn Jahre lang unausgesetzt beschäftigt. Jeden Tag steigt die Wahrheit glänzender vor meinen Augen auf. Ich vertraue auf den Erfolg; ich glaube, daß mich Gott zur Erfüllung von Plänen ausersehen hat, deren Zukunft sich nicht allein auf den Erfolg meines Unternehmens beschränkt. Ich muß also mit der nöthigen Würde und dem erforderlichen Ansehen bekleidet werden; ich kann nichts von meinen Forderungen nachlassen.“

Obgleich der Ton, mit dem diese Worte gesprochen wurden, ihnen einiges Gewicht verlieh, so glaubte der Erzbischof doch, daß der Verstand des Seefahrers durch die unausgesetzte Richtung auf einen Gegenstand gelitten habe. Die Methode und die Wissenschaft des Columbus, die Wahrscheinlichkeit seiner geographischen Voraussetzungen hatten den Erzbischof nicht überzeugt, aber ihn doch schwankend gemacht. Aber die ihm vorgelegten Bedingungen schienen ihm so ausschweifend, daß das Mitleid allein den Ausbruch seines Unwillens zurückhielt. „Was sagen Sie, edle Herren,“ äußerte er zu den Mitgliedern der Commission, die jetzt das Papier durchflogen, „was sagen Sie zu den bescheidenen Vorschlägen des berühmten Seefahrers, der die Gelehrten zu Salamanca beschämt hat? Müssen Sie Ihre Majestäten nicht kaiserlich um dieser Anmahme bitten?“ — „Lesen Ew. Hochwürden,“ ertönte es von allen Seiten. — „Es sind die Bedingungen von geringerer Bedeutung, von denen zu sprechen es sich nicht der Mühe verlohnt; zwei werden aber Ihren Majestäten zu hoher Befriedigung gereichen. Columbus begnügt sich mit dem Range eines Admirals und Vice-Königs aller zu entdeckenden Länder; von dem Gewinn fordert er nur ein Zehntheil, den Antheil der Kirche, meine ehrwürdigen Brüder — nur ein Zehntheil!“

Ein unwilliges Gemurmel durchlief die Versammlung, in der Columbus auf keinen Schutz mehr zu rechnen hatte. „Das ist noch nicht Alles, edle Herren und heilige Priester; damit die daß dieser Würden nicht zu schwer auf den Schultern Ihrer Majestäten drücke, hat der großmüthige Genueser sich bereit erklärt, seine Nachkommenschaft für immer damit zu belasten. Das Reich Cathay glaube er zur Nutznießung seiner Familie bestimmt, und um seine Würde aufrecht zu erhalten, nimmt er den Zehnten aller Einkünfte in Anspruch.“ — Ohne die edle Haltung des Columbus wäre lautes Lachen durch den Saal erschallt. Aber sein strenger Blick und seine ruhige Haltung imponirten selbst dem Erzbischof, der zu glauben anfing, daß er zu weit gegangen sey. „Entschuldigen Sie, Señor Columbus,“ sagte er, „daß aber die Bedingungen sind so hoch gestellt, daß ich nicht glauben kann, Sie wollten sie im Ernste vertheidigen.“ — „Ich werde auch nicht ein Jota ablassen, Herr Erzbischof. Was ich fordere, das verdiene ich, und wer weniger in Anspruch nimmt, als er berechtigt ist, wird das Werkzeug seiner eigenen Schande. Ich werde Ihren Majestäten ein Reich geben, welches ihre anderen Besitzungen an Werth übertrifft, und ich fordere meinen Lohn. Ueberdieß muß ich bemerken, daß zu meinen Bedingungen Klauseln gehören, die vervollständigt werden müssen.“ — „Das sind in der That bescheidene Bedingungen für einen Genuesen ohne Herkunft!“ rief einer der Höflinge. „Señor Columbus erhält die Gewißheit, im Dienste Ihrer Majestäten zu befehligen, und wenn er nichts erreicht, so hat er die Ehre, ohne etwas gethan zu haben. Glück dagegen sein Unternehmen, so wird er Vice-König und begnügt sich mit den Einkünften der Kirche.“

Diese Bemerkung schien die noch Schwankenden zu entscheiden und die Anwesenden erhoben sich insgesammt, als ob sie die Angelegenheit jeder weiteren Besprechung unwerth erachteten. Um aber den Schein der Unpartheilichkeit zu bewahren, wendete sich der Erzbischof zu Columbus und sagte zu ihm im sanftesten Tone: „Zum letztenmale, Señor, frage ich Sie, ob Sie auf diesen seltsamen Bedingungen bestehen?“ — „Ich nehme keine anderen an. Ich kenne die Größe meiner Arbeiten und werde sie nicht herabwürdigen, indem ich mir schlechtere Vorschläge gefallen lasse. Aber Herr Erzbischof, und Sie, edle Herren, die Sie meine Ansprüche so leichtfertig behandeln, ich bin bereit, mehr zu thun, als meine Person, mein Leben und meinen Ruf aufs Spiel zu setzen; ich will den achten Theil des nöthigen Geldes zuschießen, wenn mein Gewinn-Antheil verhältnißmäßig erhöht wird.“ — „Genug! Genug!“ rief der Prälat, indem er sich anschickte, den Saal zu verlassen; „ich werde unsern Herren Bericht erstatten, und Sie sollen bald deren Willensmeinung erfahren.“

So endete die Konferenz. Die Höflinge verließen das Zimmer. Auch Columbus entfernte sich mit dem Ausdehen eines Mannes, dessen Vertrauen auf seine Kräfte nicht durch leeres Geschrei erschüttert worden war, und der die Kleinlichkeit und die Unwissenheit der ihm entgegenstehenden Ansichten zu gut durchschaute, um das geringste Gewicht darauf zu legen.

Tabletten.

*** (London.) Voll Interesse war eine Verhandlung im Unterhaus in Betreff der Juden. Bekanntlich wurde bei der Abschaffung der Corporations- und Testakte, (zum Behuf der Katholikenemancipation,) vom Oberhaus eine Bestimmung durchgesetzt, daß der Eid, den jeder, der ein Amt übernimmt, zu leisten hat, nur von Bekennern der christlichen Konfessionen abgelegt

werden kann. Nun wurde vor wenigen Jahren ein Jude, Herr Salomons, nachdem er die hohe Stelle eines Sheriff von London bekleidet hatte, zum Alderman der Hauptstadt gewählt, allein er hatte diese Würde nicht annehmen können, weil er den üblichen Eid nicht ablegen konnte. Dies gab denn die Veranlassung, daß jetzt eine Motion eingebracht wurde, diesen Eid so abzuändern, daß Juden in alle Staatsstellen eintreten könnten. Vom Eintritte ins Parlament ist noch nicht die Rede. Sir Robert Inglis bekämpfte den Vorschlag mit den tausendmal vorgebrachten Gründen: die Juden seyen eine Nation, keine Religionsgemeinde; sie betrachteten Chrsstus als einen Betrüger (dieser Grund, der an sich nicht einmal wahr ist, würde gerade eben so, in Beziehung auf die päpstliche Autarität, gegen die Staatsrechte der Protestanten in katholischen Ländern sprechen!); endlich erlaubten die Weissagungen der Propheten nicht, daß man den Juden bürgerliche Rechte gäbe. Lord Russell unterstützte die Bill in einer klaren, schönen Rede: „Der ehrenwerthe Baronet (Inglis) habe die Frage auf den richtigen Standpunkt gebracht: religiöse Freiheit auf einer, Intoleranz auf der anderen Seite. Aus denselben Gründen habe man einst die Dissenters und Katholiken unterdrückt, und behauptet, ein Protestant habe stets mehr Anhänglichkeit an die Konstitution. Der Religionsunterschied dürfe aber nie bei bürgerlichen Rechten in Betracht kommen; zu jeder Stelle im Staate sey der berechtigt, welcher die Fähigkeit zur Führung des Amtes besitze, ein loyaler Unterthan des Herrschers sey, das Parlament in Achtung halte, den Gesetzen gehorche, und alle Pflichten gegen seine Mitbürger erfülle. Man sey so weit gegangen, daß man es Juden zum Vorwurf gemacht habe, daß sie Beiträge zur Erbauung von Kirchen gegeben; allein dies beweise grade, daß sie verständige und rechtschaffene Leute seyen; da sie es lieber sähen, wenn ihre Mitmenschen gute Christen seyen, als gar keine Religion hätten. Schon besäßen die Juden in Jamaika alle bürgerlichen Rechte; das Mutterland könne nichts Besseres thun, als dem guten Beispiel der Kolonie zu folgen. Was aber die Prophezeiungen betreffe, so gehen diese das Parlament nichts an; die göttliche Macht bedürfe keiner parlamentarischen Hülfe, um die Wahrheit ihrer Prophetenworte zu erhalten. Wenn man endlich entgegne, daß dies nur der erste Schritt sey, um den Juden auch Zutritt ins Parlament zu gewähren, so erkläre er (Russell), daß er, wenn je solche Forderungen gestellt würden, er sie mit aller Macht unterstützen würde." — Die zweite Verlesung der Bill ist bekanntlich mit 137 gegen 24 Stimmen genehmigt worden.

*** (Paris, 15. März.) Der Prozeß Lafarge hat noch nicht seine Endschaft erreicht. Der Hauptzeuge, Denis, wurde gegen falschen Zeugnisses zur Untersuchung gezogen werden. Das unglückliche Opfer eines alles materiell rechtlichen Grundes entehrenden Erkenntnisses schreibt darüber an einen Freund ihres Vaters noch von Tulle aus: „Denis hat zu verschiedenen Malen vor glaubwürdigen Zeugen erklärt, daß er mir niemals Arsenik zugestellt, sondern an die Stelle des zu Brives gekauften Paketes ein unschädliches weißes Pulver gesetzt; jetzt, wo Alles für mich zu Ende, wo man das Urtheil nicht mehr abändern könne, dürfe er dieß sagen. „Ja," füge er hinzu, „wir haben tüchtig geradelrt, damit man es nicht während der Assisensitzung erfahre, denn sonst war sie gerettet." Das sagte er an der Wirthstafel in Gegenwart eines der Geschworenen, die über mich erkannt und vieler anderen Personen. Sogleich schrieb man es Hrn. Paillet. Dieser, betroffen über die Wichtigkeit dieser Aeußerungen, buch welche, nach seiner Meinung, die ganze Anklage zusammenstürzen konnte, ließ bei dem Parquet von Tulle eine Anklage wegen falschen Zeugnisses gegen Denis einreichen. Der königl. Prokurator dieser Stadt, und der von Brives, leiteten eine geheime Untersuchung ein, die von uns gemeldeten Thatsachen wurden bestätigt, und sie waren im Begriff, einen Vorführungsbefehl (mandat d'amener) gegen Denis zu erlassen, als der königl. Gerichtshof von Limoges die Sache vor sich zog, und sie so viel möglich einstimmen läßt. Ist dies Willens, eher Alles zu erdulten, als diesen Strahl der Wahrheit zu verlieren. Wir werden uns direkt an den Justiz-Minister wenden" . . . . . Dies scheint geschehen zu seyn, wenigstens ist Hr. Bac, der in einem zweiten Preßprozeß der Emancipation plaidiren wollte, jetzt plötzlich nach Limoges abgereist.

*** Ueber die Befestigung von Paris hat der „Kremit von Gauting" (Frhr. v. Halberg) kürzlich folgenden Aufsatz veröffentlicht: „Wir lesen noch immer in den Zeitungen über die Befestigung von Babylon und das Geschwätz in den Kammern ist zu der Raboterie der alten Weiber bei Kindtaufen und Ehegesellschaften gesunken, und weder Lamartine mit seinen poetischen Rhapsodien, noch Andere lieferen eine Staats- und Kriegsansicht über den lächerlichen Nutzen einer Befestigung von zwanzig Stunden, wozu zwanzig Jahre nöthig sind, um sie zu vollenden, um dann nutzlos ein Narrenmonument der Nation, wie die egyptischen Pyramiden, für die Ewigkeit zu bleiben. Friedrich der Große sagt in der Instruktion an seine Generale, daß eine Linie von acht Stunden nicht zu vertheidigen ist: und was hat die chinesische Mauer, was haben die Schanzen der Pharaonen, die Vertheidigung von Jerusalem gegen Titus, und alle Bollwerke der alten und neuen Zeit gehalten, wenn die Vaterlandsliebe erstorben ist? Vaterlandsliebe, so heißt die einzige Festung, die nicht zu erobern ist, denn anders schlägt sich der Mann, der will, und anders der muß. Die unüberwindliche Festung Luxemburg fiel ohne Kanonenschuß und wäre 1814 exkalarirt worden, wenn ein Soldat nicht aus Unverstand geschossen hätte, wodurch Allarm entstand; ein Perrückenmacher hatte den Plan entworfen und erhielt zur Belohnung Nichts. Wie fiel Magdeburg? Und wie werden unsere neumodischen Thürme fallen, die Montalembert von den Thürmen der alten Reichsstadt entlehnte und in ein System brachte, ohne Angriff und Vertheidigung zu bestimmen, welches wie selbst, indem wir sie bauen, nicht wissen. Der General Kratz wollte Ingolstadt den Schweden übergeben, weil er sich durch den General Altringer zurückgesetzt glaubte. Beßfiel wurde in wenigen Stunden durch die Bürger zur Festung, und alle drabantischen Festungen waren ein augenblickliches Spiel des Volkswillens. Belgrad, wo die österreichische Kriegsmacht durch mathematische Berechnungen sich immer brechen ließ, war ein Spiel des Augenblicks für die Horden von Czerny-Georg. Die preußischen Festungen fielen nach der Schlacht von Jena fast alle ohne Vertheidigung, bis der Volkswille ohne Festung dem Bonapartschen Spiel ein Ende machte. Wie fiel Mainz und Mannheim? Aus Angst, als man ein französisches Bataillon sah und Palette als ewiges Monument der Schande. Die unburchdringliche Mauer ist die Beust der Bürger und ihr fester Wille. Genferich warf den Purpur der römischen Imperatoren unter die Füße seiner Pferde. Die Unzufriedenheit öffnete Alarich die Thore Roms, als der Kaiser keine Unterthanen und der feige Senat keine Bürger mehr hatte. Das Wort „„Befestigung von Paris"" ist eine ewige Schande für die Nation. Man braucht nur den Mantmartre zu nehmen, Kanonen zum Beobrennen der Stadt gegen Paris zu richten und so sie zu zwingen, ihre Mauern niederzureißen, um bequem einzumarschiren, wie Friedrich Barbarossa es mit Mailand machte. Eine Nation, die sich hinter Mauern verkrichen will, hat aufgehört, furchtbar zu seyn."

*** (Duna-Földvár. — Ungarn.) In der Nacht vom 11. zum 12. v. M. wurde der, ob seinen Unthaten in der Umgegend berüchtigte Räuberhäuptling „Attila" gefangen. Er heißt eigentlich Nagy Janos, ist 22 Jahre alt und Edelmann von Geburt. Die klug getroffenen Maßregeln der Localbehörde verhalfen zu seiner Gefangennehmung. Es wurden 11 Schüsse gewechselt, wobei er am rechten Arme verwundet wurde; die an-

greifenden hiesigen Insassen, blieben unversehrt, und als besonders muthig zeichnete sich der Insasse Kiss Pista aus. Der Verbrecher, auf dessen Kopf schon früher die Gerichtsbarkeit einen Preis von 100 Gulden gesetzt hatte, wurde sofort nach Szegszárd gebracht, wo er in diesem Augenblick den Lohn seiner Missethaten bereits empfangen haben wird.

*** Die königliche Hofbühne zu Berlin begeht in diesen Tagen ein seltenes Fest. Die berühmte Künstlerin Mad. Wolff, diese kunstreiche Schülerin Göthe's und Schiller's, feiert nämlich am 23. d. M. ihr 50jähriges Jubiläum, wozu sehr viele festliche Vorbereitungen getroffen werden. Vorher — wahrscheinlich am 19. — wird Schiller's „Wilhelm Tell" gegeben.

*** (Herr Marmirr und dir deutsche Presse.) Hr. L. Marmier, der in dem neuesten Hefte der Revus des deux Mondes unter dem pompösen Titel: „Literarische Musterung Deutschland's" (Revue Littéraire de l'Allemagne) wiederum eine Anzeige von wenigen deutschen Werken giebt *), nimmt bei dieser Gelegenheit die Polemik auf, zu der die Augsburger „Allgemeine Zeitung" und mehrere andere deutsche Blätter ihn aufgefordert haben. Wie zu erwarten war, hat der große Lärm, den die gedachten Journale über einige kleine Artikel des Hrn. Marmier erhoben, nur dazu beigetragen, ihm in seinen eigenen Augen eine außerordentliche Wichtigkeit beizulegen und darauf für seine Landsleute den Beweis zu begründen, welche Bewegung das Wort eines französischen Kenners in ganz Deutschland hervorbringen könne. „Die deutsche Presse," sagt er, „hat einen harten Feldzug zu bestehen gehabt. Seit dem Monat Mai bis zur Silvesternacht des vorigen Jahres hat sie, wie wir glauben, nicht einen Augenblick aufgehört, in Zorn zu seyn, und wenn die deutsche Presse einmal im Zorn ist, so setzt sie gleich ein kleines Wörterbuch von Schimpfworten in Bewegung, neben welchem das unserer Journale, selbst in ihrer größten Heftigkeit, für ein Handbuch des guten Tons passiren könnte." — Wir mögen die Wichtigkeit, die einige Blätter den literarischen Bemerkungen des Hrn. Marmier beigelegt, keineswegs und noch viel weniger die Uebanität der Ausdrücke in Schutz nehmen, die hier und da gegen ihn gebraucht worden, aber wir müssen doch Hrn. Marmier, wenn er es noch nicht weiß, darauf hinweisen, daß es eigentlich nicht er, oder Hr. Soulié, oder Hr. Dumas war, gegen den die deutsche Presse im vorigen Jahre polemisirte, daß diese Namen vielmehr nur als Repräsentanten eines eben in Frankreich herrschenden Begriffes angesehen wurden, dem die gedachten Schriftsteller in jenem Augenblick ihr Wort geliehen hatten. Wenn daher auch Hrn. Marmier ein Angriff aus Deutschland traf, den er mit seiner wohlmeinenden, ja oft sogar gemüthlichen Persönlichkeit nichts weniger als verdient hatte, so hat er darunter nur als Theil eines Ganzen gelitten, dessen Verantwortlichkeit er freiwillig mit übernahm. Die deutsche Presse war im Krieg mit der französischen, so lange diese die Nationalität deutscher Volksstämme und die politische Würde des deutschen Nachbarstaates anzugreifen wagte: will diese die französische Presse schadet nicht mehr, wie man dieß hier und da von ihr versprechen hört, nun, so wird auch der Friede zwischen den Pressen beider Länder bald wieder hergestellt seyn. (Mag. f. d. L. d. A.)

*** Berliner Blätter behaupten, Dem. Wittich (die lang erwartete!) gehe nicht nach Frankfurt, sondern folge einem Engagement in Hamburg und dir dortige Direktion habe dir Zahlung der Conventionalstrafe übernommen.

*) Geschichte der Geographie, von J. Löwenberg.
Geschichte von Rügen und Pommern, von A. W. Barthold.
Dir Volkssagen von Pommern und Rügen, von Temme.
Versuch einer geschichtlichen Charakteristik der Volkslieder, v. Talvi.
Lustspiele, von der Verfasserin von „Lüge und Wahrheit."

Viersylbige Charade.

Erstes Paar.

In das Grab der Wogen nieder
Stürz' ich mich aus eigenem Trieb;
Dennoch üb' ich keinen Selbstmord,
Und das Leben ist mir lieb.
Arm bin ich und preisgegeben
Einem falschen Element,
Und doch spend' ich echte Gaben,
Die der Reiche Reichthum nennt.
Mensch bin ich, und doch hinwieder
Nur ein Werk der Phantasie,
Ausgedacht von einem Menschen,
Dem sie ihren Zauber lieh.
Bin ich gleich, als Jener, sterblich,
Sterblicher vielleicht, als du:
Bandl' ich doch, als dieß, unsterblich,
Wohl noch deinen Enkeln zu.

Zweites Paar.

Stammend aus der Erde Tiefen,
Steig' ich in die Höh'n der Luft,
Und doch ist die Erd' es wieder,
Der mein ernstes Mahnen ruft.
Nur ein Wort ist mir gegeben,
Doch dieß ein'r Wort genügt,
Und mit ihm bezeihn' ich Alles,
Was das Loos des Menschen fügt!
Sein Entleben, seinen Glauben,
Dir Triumphe seiner Brust,
Seine Leiden, seine Freuden,
Und das Ziel von Leid' und Lust.
Werk der Hände bin ich, und doch
Auch ein Werk der Phantasie,
Ausgedacht von einem Menschen,
Dem sie ihren Zauber lieh.
Als ein Werk der Hände sink' ich
Nieder in den Schoos der Zeit;
Als ein Werk des Geistes hoff' ich
Kühn an die Unsterblichkeit!

Das Ganze.

Um das Haupt des ersten Paares
Breit' ich mich, als sichrer Schild,
Bis es in der dunklen Tiefe
Seines Suchens Durst gestillt!
Doch nur sichern, nicht versichern
Kann ich mein vertrautes Gut:
Oft auch werd' ich ihm zum Zelte,
Unter dem er sterbend ruht!

Auflösung der Charade in Nummer 76.

Freischütz.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 21. März. (Zum Erstenmale wiederholt) Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Akten, nach Scribe, von Cosmar.

Mittwoch, den 24. März. Die Jugendfreundin, Lustspiel in 2 Abtheil. Hierauf: Vokal- und Instrumental-Concert, in welchem die Damen Gerst und Prestel mehrere Gesangspieren vorzutragen die Ehre haben werden. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 81. 22. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Fortsetzung.)

„Darauf" — fuhr Joseph fort — „erzählte er ihm eine Geschichte von seiner Vermählung, woraus klar wurde, daß der Graf seinen Eidam bestehlen wollte, indem er sich selbst wieder verheirathete. Ich habe es nicht verhandelt, aber was ich wohl behalten habe, weil ich nicht glaubte, daß ein Mensch seine Schändlichkeit so unverschämt an den Tag legen könnte, war folgendes: Der Fürst sagte nämlich:

„Sie sehen, daß ich um alle Ihre Pläne im Falle meiner Heirath weiß, und Sie werden wohl begreifen, daß ich das Recht habe, zu glauben, daß Sie, wenn das Leben Ihrer Tochter Sie genirte, dieses Hinderniß aus dem Wege zu räumen wissen würden. Sie schweigen, weil Sie nicht wissen, was Sie mir antworten sollen. Nur noch einen Augenblick Geduld, und Sie werden mir Ihre Hand darbieten. Ich bin ruinirt, und in meiner Lage ist eine mittelmäßige Mitgift besser als nichts. Nun wohl! wollen Sie mir das Gut Waldstein, das heißt Alles, was Sie so geschickt gewesen sind, Ihrem Sohne zu entreißen, geben, wenn ich Ihnen heute Abend die Zustimmung Clementinens zu unserer Verbindung bringe?"

Der Graf machte große Augen und der Fürst fuhr fort: „Bedenken Sie, daß ich jetzt über sie wache, daß ich Ihnen jeden Anschlag gegen ihr Leben verbiete, und daß sie ein Hinderniß für Sie seyn wird, so lange sie lebt; wogegen, wenn wir einander heirathen, der Sache abzuhelfen ist."

Der Fürst hielt inne, der Graf ging heftig bewegt auf und ab. Endlich blieb er stehen und sagte mit dumpfer Stimme:

„Aber wie wollen Sie die Einwilligung erhalten?"

Der Fürst antwortete lachend:

„Auf eine andere Art, als die Ihrige, Herr Graf!"

„Sie liebt aber jenen erbärmlichen Menschen, den Wilhelm Kaufmann."

„Das mag seyn, sie wird aber dennoch dankbar meine Hand annehmen."

„Sie werden ihre Einwilligung nie erhalten."

„Ich werde —"

„Heute?"

„Innerhalb zwei Stunden."

„So mag es seyn!"

„Gut. Ihr Diener wird mich begleiten. Ich nehme die Waffen mit, man kann unterwegs angefallen werden; ich werde auch Ihre Pferde entführen, Sie haben weiter nichts zu thun; in zwei Stunden bin ich zurück."

Der Fürst rief den Diener herbei und befahl ihm, die Pferde zu satteln, ohne daß der Graf, der wie festgenagelt auf seinem Platz schien, etwas von dem, was um ihn her vorging, hörte. So blieb er allein zurück.

Ich war über das, was ich vernahm, über die Schändlichkeit dieser beiden Elenden so außer alle Fassung gerathen, daß ich ganz vergaß, der Graf sey in meiner Gewalt. Einige Minuten blieb er wie vernichtet stehn, dann warf er, einem wüthenden Wolfe gleich, schreckliche Blicke um sich her, erhob sich, öffnete einen kleinen, mir unbekannten, und noch besser als die geheime Thüre versteckten Schrank, und nahm eine Phiole unter mehren heraus, steckte sie in die Tasche und ging, zwischen den Zähnen murmelnd:

„O nein — nein — nein!"

Wilhelm und Leopold sahen einander bei dieser schrecklichen Erzählung entsetzt und schweigend an, Joseph aber fuhr fort:

„Ich blieb auf meinem Posten und erwartete den Einbruch der Nacht. Dann aber hörte ich, wie man den Pavillon schloß und der Pachter zum Lakaien, der wahrscheinlich mit dem Fürsten zurückgekommen war, sagte:

„Nehmet das Alles weg, die Herren wollen lieber die Nacht über in der Meierei bleiben."

„Ja, ja," — sagte Leopold — „sie fürchteten sich vor einander."

„Sehen Sie, Herr Kaufmann, da ich nun doch den Grafen nicht fassen konnte, dachte ich an die arme Clementine, die Sie liebt und die heute diesen elenden Fürsten heirathen soll, und für die vielleicht jene Phiole bestimmt ist."

Nie hat wohl Richard der Dritte mit größerer Energie „Ein Pferd! ein Pferd! mein Königreich für ein Pferd!" gerufen, als es jetzt Wilhelm that.

Leopold schrie, zum ersten Male in seinem Leben, weniger, und holte zwei Pferde. Joseph war verschwunden. Mit verhängten Zügeln jagten die beiden Freunde dem Schlosse zu; als sie am Gitter ankamen, waren sie in der schrecklichsten Unordnung. Wilhelm verlangte mit sterem Auge, bebenden Gliedern und dumpfer Stimme mit dem Grafen zu sprechen.

„Er ist mit Herrn und Madame Kaufmann, Karl, der jungen Gräfin Waldstein, dem Fürsten und der jungen Fürstin Lubiesloff bei Tische."

„Wir kommen zu spät!" — rief Leopold.

„Nicht zu spät, um sie vor dem Elenden zu retten!" — rief Wilhelm, und ohne sich an das Schreien des Portiers, daß man heute keine Besuche empfange, zu kehren, stürzte er in den Speisesaal, wo er Clementinen und den Grafen zuerst gesehen hatte. Sein Erscheinen bei diesem Mahle, wo Jeder seine Rolle so gut als möglich spielte, machte einen schrecklichen Eindruck. Seine Blässe, die Unordnung

in seinem Anzuge, sein verstörtes Gesicht erschreckte alle Anwesenden. Kaufmann saß mit offenem Munde da; Madame Kaufmann betrachtete ihn mit froher Besorgniß, als freue sie sich auf eine bevorstehende Katastrophe, und Therese, die sich für Nichts interessirte, was sie nicht betraf, rief gleichgültig:

„Sieh da, Wilhelm!“ (Schluß folgt.)

Eine Hochzeit in Kalifornien.*)

Wir entlehnen aus dem untengenannten Werke, das die Schilderung des Matrosenlebens auf der englischen Flotte sich zum Ziele gesetzt hat, und manche romantische Einzelnheiten enthält, folgendes Bild der Sitten in Kalifornien.

„Um zehn Uhr ging die Braut mit ihrer Schwester zur Beichte, in völlig schwarzem Anzug. Fast eine Stunde verstrich; dann öffneten sich die großen Kirchenthüren der Missionskirche, die Glocken erklangen in unharmonischem Geläute, die Braut, weiß gekleidet, trat mit dem Bräutigam und von einem großen Gefolge begleitet, aus der Kirche, und wurde mit einigen Kanonenschüssen vom Schiffe begrüßt, das in einem Augenblick mit bunten Flaggen geziert war.

„Nach dem Abendessen fuhr die Mannschaft ans Land, und nahm Theil an dem Fandango. Das Haus der Braut war das vornehmste des Ortes, mit einem großen Hofraum davor, in welchem man ein Zelt errichtet hatte, das mehrere hundert Menschen fassen konnte. Die Töne der Violinen und Guitarren ließen sich schon von weitem hören und eine große Menge Menschen, Männer, Frauen und Kinder, drängten sich dunt durcheinander, und ließen kaum Platz für die Tänzer. Es waren fast alle Bewohner des Ortes versammelt. Denn bei solchen Gelegenheiten wird Niemand eingeladen, sondern man erwartet, daß Jedermann von selbst kommt, obgleich die vertrautesten Freunde des Hauses im Innern besonders bewirthet werden. Der Tanz gefiel mir nicht besonders. Die Frauen wenigstens tanzten den Kalifornischen Fandango ziemlich leblos und steif. Lebendiger waren die Männer.

Eine eigenthümliche und sehr gebräuchliche Unterhaltung bestand darin, Eier, welche mit kölnischem Wasser oder andern Essenzen gefüllt waren, über den Köpfen der Gesellschaft zu zerbrechen. Man öffnet nämlich das Ei an einem Ende, nimmt den Inhalt heraus, füllt es zum Theil mit wohlriechendem Wasser und verschließt die Oeffnung wieder sorgfältig. Die Frauen bringen eine große Anzahl davon heimlich mit, und der große Spaß besteht darin, das Ei hinter dem Rücken eines Herrn zu zerbrechen, ohne daß er es ahnet. Er ist dann verbunden, die Dame aufsindig zu machen und das Compliment ihr eben so unbemerkt wieder heimzugeben. Ein langer, stattlicher Don, mit ungeheurem grauem Schnurrbart und einer sehr wichtigen Amtsmiene stand vor mir, als ich plötzlich eine leichte Hand auf meiner Schulter fühlte, und beim Herumdrehen eine junge Dame vor mir sah, die, ihren Finger auf ihrer Lippe, mich ersuchte, bei Seite zu treten. Ich trat ein wenig zurück, sie trat dicht hinter den Herrn, schlug mit einer Hand seinen ungeheueren Sombrero vom Kopfe, brach das Ei über ihm entzwei, und hinter mich springend, war sie im Augenblick in der Menge verschwunden. Der Don drehte sich langsam um, das kölnische Wasser floß ihm über Gesicht und Kleider herab und ein lautes Gelächter ließ sich von allen Seiten hören. Er sah sich einige Zeit lang um, bis ihm die lachenden Gesichter endlich die schöne Beleidigerin bemerklich machten. Es war seine Nichte, sein Liebling, und so lachte Don Domingo herzlich mit. Eine Menge solcher Streiche wurde ausgeübt, und unter den jungen Leuten ein scharfer Krieg geführt, und jeder glücklich geführte Streich erregte ein großes Beifallsgelächter.

„Von einem anderen eigenthümlichen Gebrauche konnte ich anfangs lange die Bedeutung nicht finden. Ein hübsches junges Mädchen, Namens Spiritu Santo, tanzte, als ein junger Mann hinter sie trat, seinen Hut ihr auf den Kopf drückte, daß er über ihre Augen herabfiel, und unter die Menge zurückſprang. Sie tanzte eine Zeitlang mit dem Hut auf dem Kopf und warf ihn endlich weg, was ein lautes Gelächter hervorbrachte. Der junge Mann mußte hingehn, ihn wieder aufzunehmen. Einige Damen, denen man Hüte aufsetzte, warfen ihn gleich herunter, nur wenige behielten ihn bis zum Ende des Tanzes auf, und warteten, ihn in der Hand haltend, bis der Eigenthümer davon vortrat, sich vor ihnen verbeugte und ihn aus ihren Händen zurücknahm. Die Bedeutung dieses sonderbaren Scherzes war ein Compliment und das Anerbieten von Seite des Herrn, für den Rest des Abends der Tänzer der Dame und ihr Begleiter nach Hause zu werden. Wurde der Hut abgeworfen, so ward das Anerbieten zurückgewiesen. Zuweilen machten sich die Herren den Scherz, den Damen Hüte aufzusetzen, ohne ihnen zu zeigen, von wem er gekommen.

*) Aus: Two Years before the Mast, nach dem „Ausland.“

Tabletten.

(Der Zeuge wider Willen. — Pariser Zuchtpolizei-Gericht.) Ein dicker Patron mit wohlgenährten Backen, aufgeworfenen Lippen, kleiner Stumpfnase und unstätem Blicke, sitzt auf der Bank der Zeugen. Ihm gegenüber erhebt sich von der Bank der Angeschuldigten eine lange, hagere, eckige Frau, die dem Herbste ihres Lebens sich zu nähern scheint. Der Gerichtsdiener ruft den ersten Zeugen auf — keine Antwort. Er fragt mit lauter Stimme: „Ist der Zeuge, Hr. Goberge, nicht anwesend?“ — Keine Antwort. Nachdem man nun das Vorlaufungsprotokoll nachgesehen, und sich überzeugt hat, daß Hr. Goberge in aller Form vorgeladen wurde, verurtheilte ihn der Gerichtshof zu einer Ungehorsamsstrafe von 25 Fr. „Donnerwetter, fünfundzwanzig Franken Strafe!“ sagt jetzt der dick Herr; „einen Augenblick! ich wußte nicht, daß es dahin kommen könne.“ — Präsident: Wer sind Sie? — Antw.: Ei der tausend, ich bin der bewußte Goberge. — Präsident: Warum haben Sie denn nicht gleich geantwortet? — Antw.: Nun, das ist doch leicht zu errathen — weil ich incognito hier seyn wollte. — Präsident: Ein Zeuge darf kein Incognito annehmen; es ist die Pflicht jedes Menschen, einer gerichtlichen Vorladung Folge zu leisten. — Antw.: Das will ich nicht in Abrede stellen; darum bin ich auch erschienen; allein da ich nicht gesonnen bin, etwas zu sagen, so ist es gerade so gut, als wenn ich nicht gekommen wäre. — Präsident: Sie sind als Zeuge hier und müssen als solcher vor Gericht die Wahrheit aussagen, sobald Sie von demselben dazu aufgefordert werden. — Antw.: Das ist mir sehr fatal; ich hatte darauf gezählt, schweigen zu dürfen. Im Grunde genommen, handelt es sich übrigens hier um Thatsachen, die bloß meine Person betreffen; und wenn ich mich wegen dieser Thatsachen nicht beschweren will, so wird man mich doch wohl nicht zwingen können, deßhalb Klage zu führen. — Präsident: Sie erscheinen hier nicht als Kläger, sondern als Zeuge. Der Hr. Staatsanwalt betreibt die Klage und Sie sind verbunden, nach Leistung eines Eides, Alles zu sagen, was Ihnen bekannt ist. — Antw.: Ei der tausend! Sie setzen mich in Erstaunen und in Verlegenheit. — Präsident: Fürchten Sie etwa, die Aussage der Wahrheit könnte Ihnen gefährlich werden? —

Antw.: Freilich, Hr. Präsident! ich fürchte Alles .... Sehen Sie, die Angeschuldigte ist — meine Frau; und das Vergehen, dessen man sie zeiht, besteht darin, mich geschlagen zu haben. (Gelächter im Saal.) Es ist freilich demüthigend, so etwas öffentlich einzugestehen, aber was Teufel, Sie zwingen mich zu dazu .... und überdies brachten Sie mir noch eine schöne Suppe ein; denn sie wird mich diese Geschichte zu Hause theuer entgelten lassen — ich laufe die größte Gefahr. — Angeschuldigte: Goberge, ich sag' gar nichts. — Goberge: Ei der tausend; das glaube ich wohl; Du hast Verstand genug, um einzusehen, daß Du Dich nicht besser aus der Schlinge ziehen kannst, als wenn Du hier schweigst und die Sanfte spielst .... allein ich kenne Dich; Du möchtest Gift und Galle sprühen dürfen .... ich merke das an Deiner Gesichtsfarbe; Du siehst so gelb aus, als ich das Recht hätte, auszusehen .... Du thust Dir Zwang an; und gerade dann bist Du am furchtbarsten. — O, meine Erfahrungen!! — Präsident: Ich fordere Sie auf, Hr. Goberge, die thatsächlichen Umstände zu erzählen, welche die Verhaftung Ihrer Frau herbeigeführt haben. — Goberge: ich bitte Sie inständig, erlassen Sie mir diese Erzählung; ich will lieber diplomatisch zu Werke gehen und — verzeihen. — Präsident: Ich habe Ihnen bereits erklärt, daß Sie verpflichtet sind, die ganze Wahrheit zu sagen. — Goberge: Virginie, ich bitte Dich, nicht zu übersehen, daß man mich zwingt. Meine Herren, ich muß die Erklärung voraus schicken, daß meine Frau nicht auf meine Veranlassung verhaftet worden ist; so etwas läuft ganz gegen meine Grundsätze — meine Frau leidet an den Nerven und an der Galle; wenn sie in Zorn geräth, muß sie schlechterdings irgend einen lebendigen Gegenstand haben, auf den sie tosschlagen kann; da sich nun in meinem .... ich wollte sagen, in unserm Hause weder Kinder noch Dienstboten, weder Hunde noch Katzen befinden, so ist es ganz natürlich, daß sie auf mich schlägt. Ich bin durch die lange Gewohnheit hartschlägig geworden, und mache mir gar nichts mehr daraus .... allein die Nachbarn haben sich d'rein gemischt, und die Sache dem Polizei-Commissair gemeldet. Ich habe ihnen ihr Unrecht verwiesen, und ärgere mich noch jetzt darüber .... merke Dir das, Virginie, ich ärgere mich darüber! — Mat. Goberge: Goberge, ich sage gar nichts. — Goberge (halblaut): Die Frau beabsichtigt mich mit ihrer Ruhe. — Sämmtliche Zeugen versichern einstimmig, Goberge werde fast jeden Tag von seiner Frau thätlich mißhandelt. An jenem Tage, wo sie dem Commissair Meldung davon gemacht hätten, habe Mad. Goberge ihrem Manne eine große Flasche an Kopf geworfen, die ihn bedeutend verletze. Der arme Goberge gibt sich alle Mühe, die Schuld seiner Frau zu verringern; er nimmt sogar das Wort, um die Vertheidigung derselben zu führen; allein der Gerichtshof unterbricht ihn, und verurtheilt die Angeschuldigte zu achttägigem Gefängniß. — Goberge: Vergiß nicht, Virginie, daß ich alles Mögliche gethan habe, um diese Strafe von Dir abzuwenden. — Mad. Goberge: Goberge, ich sage gar nichts. — Goberge (halblaut): Diese verstellte Ruhe ist mein Verderben! (Gerichtssaal.)

⁂ (Der Graf von Paris begünstigt einen Diebstahl.) Ein gewisser Boizot bestieg neulich in Paris einen Omnibus, der nach den elisäischen Feldern fuhr. Wenige Minuten nachher nahm eine elitische Dame neben ihm Platz. Nachdem sie bezahlt hatte, legte sie ihren ziemlich gefüllten Geldbeutel in ein kleines Arbeitskörbchen, das keinen Deckel hatte, und ihr Sacktuch oben d'rauf. Boizot hatte keine ihrer Bewegungen aus den Augen gelassen. Nun kam eine Hof-Equipage daher gefahren, in welcher die Frau Herzogin von Orleans und ihr Söhnchen, der Graf von Paris, sich befanden. Boizot ließ das Kutschenfenster hinter seiner Nachbarin herab, bog sich zum Wagen hinaus, und rief: „Da kömmt der Graf von Paris! Oh, sehen Sie nur, wie allerliebst das Kind ist!“ Sämmtliche Passagiere richteten jetzt ihre Blicke nach der Hof-Equipage, und die Dame vor Allen. Diesen Augenblick benützte Boizot, um ihren Geldbeutel von dem Körbchen in seine Tasche zu verpflanzen. Aber unglücklicherweise hatte doch Einer der Gesellschaft, und zwar ein Sicherheits-Agent, den kühnen Griff bemerkt. Dieser ging ihm beim Aussteigen nach, versicherte sich seiner Person, so wie des in seiner Tasche befindlichen Beutels, und brachte ihn vor das Zuchtpolizei-Gericht. — Präsident: Hast Ihr etwas zu Eurer Rechtfertigung anzuführen? — Boizot: Sehr viel sogar .... allein es sind moralische Betrachtungen, auf die Sie schwerlich großen Werth legen werden; ich weiß es zum voraus. — Präsident: Moralische Betrachtungen! .... Vielleicht über die neun Strafurtheile, die, theils wegen Diebstahls, theils wegen Landstreicherei, schon gegen Euch erlassen worden sind? — Boizot: Gerade darüber. Ich würde Ihnen augenscheinlich beweisen, wie man mit dem redlichsten Herzen in höchst unangenehme Situationen gerathen kann; und wie alle Bestrebungen, um von dem schlechten Wege abzukommen, den Menschen oft nur um so stärker verstricken. — Präsident: Wenn Ihr nichts Besseres vorzubringen wißt, so könnt Ihr schweigen. — Boizot: Nun, ich sagt' es ja gleich .... man schneidet mir alle Gelegenheit ab, wieder ein Ehrenmann zu werden! — — Der Gerichtshof verurtheilt Boizot zu fünfvierteljähriger Einsperrung, und verordnet, daß er fünf Jahre lang unter polizeiliche Aufsicht gestellt werde. (Gerichtsf.)

⁂ (Die Verirte.) In voriger Woche kam ein hübsches Mädchen von jedn die zwölf Jahren, sehr geschmackvoll und reich gekleidet und mit einem offenen, ehrlichen Gesichte, die Odeonsstraße zu Paris entlang, an der Ecke der Condestraße blieb es plötzlich stehen und rief: „Meine Bonne! Wo ist meine Bonne?“ Die Bonne kam nicht und das Kind fing an zu weinen. Die Vorübergehenden blieben stehen, fragten und suchten es zu beruhigen. Endlich nahm es ein Möbelhändler mit in seinen Laden und fragte: „Wo wohnst Du, Kind?“ — „Straße St.-Louis-aux-Marais, Herr!“ — „Da hast Du sehr weit nach Hause.“ — „Ach, ich weiß nicht wohin und woher. Meine Bonne hatte Kommissionen und nahm mich mit; wir kamen durch einen großen Garten, der Luxembourg heißt er, glaube ich. Dann wollten wir wieder nach Hause, ich ging voran, meine Bonne folgte; doch als ich mich umsah, war sie fort.“ — „Sie ist wohl nicht fern.“ — „Gewiß nicht, denn ohne mich dürfte sie nicht nach Hause kommen.“ — Der Möbelhändler freute sich mit seiner Frau über den hübschen Anzug des Kindes; dieses schien nach und nach bei Betrachtung der schönen Möbeln im Laden und dem anstoßenden Zimmer seine Angst zu vergessen. Der Möbelhändler bekam zu thun und bemerkte erst nach einer Stunde, daß das Kind nicht mehr da sey. Gewiß hatte es sich allein wieder auf den Weg gemacht. Die Gefahr war nicht groß. — Gegen Abend aber machte die Frau des Möbelhändlers die Entdeckung, daß die Uhr, welche im Nebenzimmer am Kamine stand, nicht an ihrem gewöhnlichen Platze sey — — sie war nebst vier Pieces aus dem geöffneten Silberschranke verschwunden: gewiß eine ganz neue Art von Spitzbüberei! (Mainz. U.)

⁂ (Türkische Kalender.) Wenn es noch eines Beweises bedürfte, wie sehr die türkischen Sitten und Begriffe in vielen Beziehungen von den unseren abweichen, so könnte hiezu unter Anderen auch ihr Takwim oder Kalender dienen. Derselbe ist ganz ihren Bedürfnissen, Vorurtheilen und Neigungen angepaßt, und gleich dem unsterblichen Kalendermacher Moore, lenken die türkischen Astronomen ihre ganze Aufmerksamkeit dahin, dem Volksglauben zu huldigen, und wir finden in ihren Angaben unter so manchem Nützlichen und Guten auch die größten Albernheiten. Wir geben hiermit unsern Lesern die genaue Schilderung eines solchen Takwims. Die Breite desselben gleicht der einer Spalte dieser Blätter, die Länge hingegen beträgt gegen 6½ Fuß; man hat also einen deutlichen Begriff von der ungeschickten Form. Obenan befinden sich allerlei Vergierungen, als Sterne, Halbmonde, Schilder, Sphären, einige Teles-

kope, Waffen und Trophäen. Diesen folgt ein wahrhaft pathetischer astronomischer Bericht über den genauen Moment, wo die Sonne die Aequinoctiallinie passiren wird, mit Bezugnahme auf die Zeitrechnung der Kopten, Griechen und Araber. An diesem Tage ist Neujahr (Nouruz) und mit ihm beginnt der astronomische Kalender. Jetzt kommen mehrere Lobsprüche, welche mit Segnungen aller echten Gläubigen schließen. Diesen folgen von der Rechten zur Linken die Zeichen des Thierkreises nach der alten türkischen Weise mit persischen Benennung, als: Schwein, Hund, Ochs, Leopard, Krokodill, Schlange, Affe, Schaf, Ratte, Pferd, Henne und Hase, und dann von der Linken zur Rechten unsere Zeichen des Thierkreises mit arabischer Benennung, nebst jenen der Planeten, der Sonne und des Mondes. Der Taktwim zerfällt in zwölf Abtheilungen, diese enthalten 1) merkwürdige Tage, 2) Wochentage, 3) arabische, 4) griechische Zeitrechnung, 5) herrschende Constellationen, 6) Stunde und Minute des täglichen Sonnenaufganges, 7) Mittag, 8) Nachmittag, 9) Abend-10) Morgengebete, 11) Mondesaufgang und 12) Mannigfaltiges. Wir wollen Einiges den Monat Moharrem Betreffende herausheben, welcher mit dem 23. Februar beginnt. 1. Tag: der Mond wird im Norden hoch und glänzend aufgehen. 3. Tag: die zweite Hitze lässt ins Wasser. 5. Tag: Gräcke ziehen herbei. 10. Tag: Aschoratag (die Wohlthabenden bereiten aus allerlei Früchten ein Gericht, Aschara genannt, das sie an die Armen vertheilen.) 11. Tag: die dritte Hitze steigt zur Erde herab und die zwei Jahreszeiten scheiden sich; des Winters Kraft ist gebrochen und eine etwaige spätere strenge Kälte kann nicht von langer Dauer seyn. 14. Tag: das Schilfrohr treibt Sprossen. 16. Tag: der alte Weiberwinter beginnt 19. Tag: erster März alten Styls. 20. Tag: Holztauben kommen an. 22. Tag: der alte Weiberwinter nimmt sein Ende. 27. Tag: die Zeit des Seidenwurms fängt an. In der sechsten Abtheilung lies't man: da die Sonne um 12 Uhr untergeht und der Tag dann zu Ende ist, der Sonnenaufgang sich daher nicht immer gleich bleibt, so muß sich nach ihm das Morgengebet richten; die Abenddetzeit aber bleibt immer dieselbe, weil der Sonnenuntergang sich nicht ändert. Wir kommen nun zur letzten Abtheilung: Mannigfaltiges: was man an gewissen Tagen besonders vornehmen soll. 1. Tag: Besuche heitere Gesellschaften. 2. 3. Glückliche Tage. 4. Statte Besuche bei den Grossen des Reiches ab. 5. Lerne Musik. 6. Suche die Gelehrten auf. 7. Kaufe männliche Sklaven. 8. Ein mittelmäßiger Tag. 9. Statte Mädchen aus. 10. Unternimm ein Geschäft. 11. Arbeite in Gold und Silber. 12. Nimm Verbesserungen an der Seekiste, z. B. an Werften u. s. w. vor. 13. Erfreue das Herz der Dürftigen. 14. Unterhalte dich mit den Weisen. 15. Bereite Essenzen. 16. Mache Lattwerge. 17. Vermeide Bergsteigen und Reisen. 18. Besuche berühmte Minister. 19. 20. Glückliche Tage. 21. Besuche die Frommen. 22. Pflege Umgang mit den Frauen. 23. Kaufe Grundstücke. 24. Halte dich tuchtig. 25. 26. Glückliche Tage. 27. Knüpfe Handelsverbindungen an.

**** Zu Geraemer in den Vogesen tödtete am 4. März ein 33jähriger Mann, Namens Didier, sein Weib und drei seiner Kinder. Er hatte erst eine Kuh verloren; überhaupt waren seine Umstände dürftig. Morgens am 4. kehrte er vom Walde, wo er mit einem Oheime arbeitete, nach Hause zurück. Sein Weib und seinen ältesten Sohn, die in der Küche Feuer machten, erschlug er sogleich mit der Holzart, die er mitbrachte. Zwei andere Kindee tödtete er in einem anstoßenden Zimmer. Seine älteste Tochter, ein Mädchen von 6 Jahren, die sich unter ein Bett geflüchtet hatte, zog er hervor, um sie gleichfalls zu tödten, seine Mordsucht wurde jedoch durch ihr Flehen erweicht. Didier legte sich nun zu Bett. Sein Oheim machte sogleich Lärm, als er heimkehrte, und ließ den Mörder verhaften. Didier hatte bisher in bester Eintracht mit seiner Familie gelebt und sich durch Fleiß und gute Aufführung ausgezeichnet. Seit sieben Jahren war er verheirathet und hatte früher in seinem Wohnorte als Schulmeister fungirt. Er wird als äußerst geizig, dabei aber als Religionsschwärmer geschildert; bei seiner Grausthat mögen diese beiden Eigenschaften im Spiel gewesen seyn: eineseits fürchtete er, seine Familie nicht erhalten zu können, andererseits wollte er seinem Weib und seinen Kindern schnell zum Paradies verhelfen.

**** Vor dem Pariser Zuchtpolizeigerichte stand am 14. März eine barmherzige Schwester aus dem Orden der Augustinerinnen, welche beschuldigt war, den Tod einer ihrer Pflege anvertrauten Patientin durch Unvorsichtigkeit verschuldet zu haben, indem sie ihr durch Verwechslung eine Quantität corrosiven Sublimats eingab. Die 57jährige Schwester, welche sich seit 32 Jahren der Krankenpflege auf's Eifrigste gewidmet hat, gestand die Thatsache ein, that aber ihre Schuldlosigkeit an dem unglücklichen Irrthum auf's Ueberzeugendste dar. Ihr Advocat, Hr. Ledru, erklärte, daß es die Vertheidigung dieser musterhaften Person für die bemeidenswertheste und leichteste Aufgabe erachte, die ihm jemals übertragen worden sey. Am Schlusse seiner glänzenden Rechtfertigungsrede sprach das Gericht nach kurzer Berathung die Angeklagte, die durch das unglückliche Ereigniß im Gemüthe schon schwer gelitten hat, vollkommen frei. Die Superiorin des Klosters hatte unter zuvor dem Gericht schriftlich angezeigt, daß sie bereit sey, jede Gefängnißstrafe, welche über die Schwester verhängt werde, an ihrer Stelle zu erstehen; eine etwaige Geldstrafe aber könne sie nicht bezahlen, weil sie nichts, gar nichts, auf der Welt besitze.

**** In Berlin hat der Prediger an der Parochialkirche, Arndt, eine Predigt gehalten, welche jetzt gedruckt erschienen ist, und den Titel führt: „Felix vor Paulus oder die Furcht der Welt vor dem Pietismus.“ Die Predigt erinnert auf das Lebhafteste an Abraham a Santa Clara, und geißelt die Berliner, weil sie die Kirche nicht fleißig besuchen. Hr. Arndt meint, es gingen kaum 20,000 Berliner Sonntags in die Kirche, dann erklärt er geradezu, alle Beamten, vom höchsten bis zum niedrigsten, seyen unchristlich und gibt auch die Versicherung, es sey in der Welt noch nie so viel gelogen worden, als jetzt — Es ist nicht zu läugnen, daß die letzte Aeußerung viel Wahres enthält. (Bad. Ztg.)

**** Die deutsche Opergesellschaft des Hrn. Schumann hat im Drurylane-Theater zu London den Cyclus ihrer diesjährigen Vorstellungen mit der Aufführung des „Freischütz“ begonnen. Der „Globe“ erklärt sich mit den Leistungen des Abends in jeder Hinsicht zufrieden, und bemerkt, daß die deutsche Gesellschaft dreist mit der italienischen Oper in die Schranken treten dürfte, ohne daß sie den Vergleich irgend zu scheuen habe. Die Chöre und das treffliche Zusammenwirken des Orchestres mit den Sängern werden auch dieß Mal vorzüglich hervorgehoben. Den Caspar gab ein in London noch nicht aufgetretener Sänger, Hr. Seffelmann; in Hrn. Haitzinger als Max, Mad. Heinefetter als Agathe und Mad. Schumann als Aennchen wurden alte, gerngesehene Bekannte freudig begrüßt. Der Jägerchor mußte da capo gesungen werden, und auch der Jungfernkranz fand vielen Beifall.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 23. März. Der Schwur, oder: Die Falschmünzer, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Mittwoch, den 24. März. Die Jugendfreundin, Lustspiel in 2 Abtheil. Hierauf: Vocal- und Instrumental-Concert, in welchem die Damen Gned und Prestel mehrere Gesangspiecen vorzutragen die Ehre haben werden. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 82. 23. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Entstehung der Burg Königstein.

(Um 500 n. Chr.)

Des Taunus stolzen Wäldern war Jeccha *) immer hold,
Sie liebt das edle Waldwerk, nicht Berge, reich an Gold;
Drum hielt der König Chlodwig dort eine große Jagd
Zur Ehre der erhab'nen und kühnen Göttermagd.

Des Haidenthumes Schimmer, der Königswürde Glanz
Entfaltet da beim Jagen der Frankenkönig ganz;
Er selber leuchtet Allen voran mit kühnem Muth,
Nicht fürchtend wilder Thiere und grimmer Eber Wuth.

Doch eh er sich's versehen, umfängt ihn eine Schlucht,
Wo lange er sich fruchtlos zurecht zu finden sucht,
Bis, da er unverdrossen sich durch das Dickicht wand,
Er hoch auf einem Berge von steilen Felsen stand.

Entzückend war die Fernsicht, die hier sein Blick genoß,
Da lieblich rings die Fluren der Sonne Strahl umfloß;
Versenkt in goldner Bläue und süßer Träume Meer,
Stand lange dort er sinnend, gelehnt auf seinen Speer.

Gleich auch kein Reich der Erde dem schönen Frankenreich,
War auch kein Fürst im Reiche dem Frankenherrscher gleich;
Noch war er nicht gelandet am seiner Wünsche Ziel,
Noch nährte er im Busen der Siegespläne viel.

Als so er in Gedanken erwog sein stolzes Loos,
Grub er drei Kreuzeszeichen wohl in der Felsen Moos;
Er grub sie unwillkürlich, das Kreuz, der Christen Hort,
War noch dem Frankenkönig ein kaum gekanntes Wort.

Da plötzlich hört er's rauschen, gleich einem Sturm, durch's Thal
Und sieht am Himmel glänzen ein Kreuz in lichtem Strahl;
Und als die Flur nun wieder in heil'ger Feier schwieg,
Vernahm er klar die Stimme: Im Kreuze nur ist Sieg.

Der König steht betroffen, er faßt das Wunder nicht,
Obwohl es unverkennbar sein bloßes Traumgesicht;
Doch schon ertönt das Jagdhorn, die Jäger jubeln laut,
Entzückt, daß endlich wieder ihr Blick den Herrn erschaut.

Längst war die Jagd vergessen, verhallt der Stimme Klang,
Die damals ihm so mächtig die tiefe Brust durchdrang;
Da stand er dort bei Zülpich, der Allemannen Heer
Ihm gegenüber, zahllos, gleichwie der Sand am Meer.

Schon schien für ihn verloren die fürchterliche Schlacht,
Da hat er jener Stimme vertrauensvoll gedacht
Und feierlich gelobet, dem Kreuze sich zu weih'n,
Würd' ihm der Gott der Christen des Sieges Glück verleih'n.

Und sieh! der tapfre König der Allemannen fiel,
Und günstig ward den Franken der Waffen blut'ges Spiel;
Das Treffen war gewonnen, das Schlachtgetümmel schwieg,
Und Chlodwig sprach mit Ehrfurcht: „Im Kreuze nur ist Sieg!"

Kaum hatte er gelöset zu Rheims sein frommes Wort,
Da zog er nach dem Taunus, an den ihm heil'gen Ort,
Und legte dort den Grundstein zur Burg, die herrlich bald
Mit stolzen Thürmen ragte hoch über Flur und Wald. —

Noch heute schaut der Wandrer den stolzen Königstein
Und tritt mit stillem Staunen in seine Trümmer ein,
Wo er die alte Kunde der greisen Veste hört;
Daß sie gebaut ein Franke und Franken sie zerstört.

W.

Alois der Taunide.

*) Die altteutsche Göttin der Jagd.

Der Eisenhammer.

Von Friedrich Soulié.

(Schluß.)

Es entstand eine schreckensvolle Pause, in der Wilhelm bald den Grafen, bald den Fürsten ansah, als suche er den, welchen er sich zum Opfer wählen wollte, aus; endlich sagte er zu Lubiekoff:

„Sie haben in Ihrer Freude und bei Ihrer edelen Resignation vergessen, daß Sie noch etwas mit mir abzumachen haben."

„Mit Ihnen?" — fragte der Fürst geringschätzig — „ich habe heute keine Zeit."

„Wenn es Ihnen an Waffen mangelt," — sagte Wilhelm — „so können Sie sich die Pistolen des Herrn Grafen aus dem Pavillon in der Meierei ausbitten."

Bei dieser schrecklichen Anspielung sahen die beiden Schuldigen einander an, und der Fürst rief, plötzlich aufspringend:

„Jene oder andere Waffen, das gilt mir gleich, wenn ich Dich nur tödten kann, Elender — Komm! komm!"

„Kommen Sie," — sagte der Graf und holte die Waffen.

Sie eilten, von allen Anwesenden begleitet, hinaus; kaum waren sie einige Schritte vom Schlosse entfernt, so ward der Fürst bleich und wankte.

„Haß Du schon Furcht?" — fragte Wilhelm.

„Nein!“ — antwortete der Fürst, indem er sich mit der geballten Faust die Brust preßte — „ich bin krank.“

Er blieb stehen, und sagte mit fester Stimme zu einem Diener:

„Hole mir ein Glas Wasser!“

Sein Gesicht ward erdfahl, und Wilhelm sagte:

„Elender! Feiger! Du zitterst ja!“

Der Fürst trank das Wasser aus und ermannte sich, aber kaum war er drei Schritte gegangen, so fiel er mit einem gellen Schrei der Länge nach zu Boden.

„Er ist todt!“ — rief Karl, der sich über ihn gebeugt hatte. Der Graf stürzte auf Wilhelm zu und schrie:

„Elender! Du hast ihn ermordet!“

„Herr Graf“ — entgegnete Wilhelm mit gedämpfter Stimme, — „der Schrank im Pavillon enthielt noch andere Waffen, als die Pistolen und einen Dolch.“

„Schurke, Du wagst es, mir zu drohen?!“ — rief der Graf, indem er den Hahn des einen Pistols spannte und die Waffe gegen Wilhelm richtete, aber er hatte noch nicht den Arm gehoben, als ein Schuß vom Gitter her die Blicke Aller nach dieser Richtung lenkte, man sah Joseph sich eilig entfernen, indem er rief:

„Ich habe edelmüthig gehandelt, Herr Graf, der Henker wartete Ihrer und jetzt falle ich ihm zu.“

In diesem Augenblick wankte der Graf und sank neben dem Fürsten nieder.

Der Schluß dieser Geschichte wäre in Hinsicht auf Wilhelm Clementine, Karl, Theresen und Herrn Kaufmann leicht zu errathen, aber Madame Kaufmann stand bei dieser Katastrophe vereinzelt da, und war noch isolirter, als Wilhelm nach einem Jahre die schöne Clementine als Gattin heimführte. Sie hatte das junge Paar nach der Kirche begleitet, und dort mit einer Inbrunst, welche Alle erschreckte, gebetet, denn seit einem Jahre schien sie, ohne eine besondere Krankheit, immer mehr und mehr dahinzuschwinden. Am Hochzeitstage ging sie, während Alle nach dem Schlosse hin zogen, in ihr Haus und sagte lächelnd:

„Wenn Ihr auf der Terrasse seyd, so werde ich in den Garten begehen und glücklich seyn, Euch zu sehen.“

Und so geschah es. Therese sah ihre Mutter auf der Bank, auf der Wilhelm sie in jener traurigen Nacht, wo sie so viel litt, getroffen hatte, sitzen, schwenkte ihr Tuch und glaubte eine leise Bewegung, welche als Antwort dienen sollte, zu gewahren.

Clementine aber rief:

„Nein! Sie sieht Dich nicht.“

Sie wiederholte das Schwenken — vergeblich!

„Sie bewegt sich nicht!“ rief Clementine.

„Sie bewegt sich nicht?“ — wiederholte Kaufmann — „ihr ist vielleicht unwohl!“

Man eilte zu ihr — sie war todt.

In späteren Tagen sprachen Wilhelm und Clementine oft von den traurigen Ereignissen, mit denen die beiden Hochzeitstage verknüpft waren. Wilhelm hatte seiner Frau das Geheimniß, welches den Tod ihres Vaters und des Fürsten herbeigeführt hatte, mitgetheilt; sie aber weigerte sich, ihm die Ursache des Todes seiner Tante zu offenbaren.

Clementine hatte die unglückliche Frau errathen, denn sie ließ, trotz alles Drängens der Familie, die Ursache zu wissen, auf das Grab der Madame Kaufmann die Worten setzen:

„Sie lebte allein, sie starb allein.“

Gerechtigkeitspflege bei den Avaren und Tartaren des Kaukasus. *)

Einer der zahlreichsten und vielleicht der furchtbarste unter den kriegerischen Stämmen, welche die Gebirge des Kaukasus bewohnen, ist der der Avaren. Von rein mongolischer Race, hat diese Völkerschaft, bei welcher keine Mischung das tartarische Blut getrübt, bis auf den heutigen Tag die Sitten, die Gewohnheiten und den Aberglauben der Horden Dschingis-Khans bewahrt. In den mit Tannen bedeckten Bergen wohnend, welche sich von Derbent bis zum Elbrouz, in ihrer Sprache: „der Berg der sieben schneeigen Mähnen“ genannt, erstrecken, führen die Avaren, wie die Tschetschenzen, die Lesghier, die Abasen und andere circassische Bergbewohner einen fortwährenden Krieg gegen die Russen, und ihr Hauptreichthum besteht in der Beute, welche sie ihnen abnehmen, so wie in den Gefangenen, welche sie bei ihren plötzlichen Einfällen fortführen, und welche sie gewöhnlich an Kurden, Armenier oder Perser verkaufen. Ein den Avaren, welche, gleich den andern kriegerischen Stämmen, nach jedem glücklichen Kampfe oder Zuge die Gefangenen unter sich theilen, eigenthümlicher Gebrauch ist folgender. Die Gefangenen werden alle an einem und demselben Orte versammelt und hier sieben Sonnen lang ausgestellt, damit alle Angehörigen des Stammes sie prüfen, sich in Verbindung mit ihnen setzen und die Fragen an sie richten können, welche sie angemessen erachten, ihnen vorzulegen. Am achten Tage tritt ein Gericht, welches aus sechs der geehrtesten und geachtetsten Greise des Stammes, unter dem Vorsitze des Khans, besteht, zusammen, um alle Anklagen zu vernehmen, welche gegen irgend einen der Gefangenen vorgebracht werden können. Die Entscheidungen, welche dieß furchtbare Tribunal abgiebt, werden unverzüglich vollzogen, und wenn das ausgesprochene Urtheil auf Tod lautet, so wird eine schiedsrichterlich auszumittelnde Entschädigung dem oder denen der Avaren zuerkannt, welchen die zum Tode verurtheilten Gefangenen, weil sie dieselben mit Gefahr ihres eigenen Lebens eingebracht, angehörten.

Eine dieser Art wilder Aſſisen bei den Avaren, worüber uns die russischen Journale Details berichten, ist im vorigen Jahre im Walde von Bujnaki, nicht weit von Tiflis, der Hauptstadt des Gouvernements Georgien, gehalten.

Am 10. Juni des vorigen Jahres fand ein mörderisches Gefecht, fast eine Schlacht, zwischen den russischen Truppen, unter dem Commando der Generäle Jesi, Krabbe und Sykojef, und den circassischen Stämmen statt, welche unter den Befehlen Schammil's, des Khans der Tschetschenzen, vereinigt waren, der gegenwärtig als das oberste Haupt des Bundes aller Gebirgsstämme gilt.

Der Kampf, welcher in der weiten Ebene von Dagbestan, am Fuße der Höhen von Sukta geliefert wurde, währte von Tagesanbruch bis lange nach Sonnenuntergang. Dann zogen sich die Bergbewohner, nachdem sie einen glänzenden Vortheil über die disciplinirten Truppen des Czars erfochten, in ihre unzugänglichen Schlupfwinkel zurück, beladen mit Beute und zahlreiche Gefangene mit sich führend. Die Avaren, welche für ihren Theil zu dieser von Schammil so geschickt geleiteten Expedition ein Contingent von 1000 Reitern unter den Befehlen Baty-Mirza's, des Sohnes ihres Khans Mendly, gestellt hatten, lehrten mit 138 Gefangenen, welche sie aus den Reihen der Russen entführt, zu ihren Zelten zurück.

Im Mittelpunkte des Waldes von Bujnaki, in einer lich-

*) Aus der Gazette des Tribunaux.

tung, in welcher die hundertjährigen Fichten und knotigen Eichen von der Hand des Menschen gefällt oder von den Flammen verzehrt sind, erhebt sich eine Art mit Schilf gedeckter Hütte, welche man das Schloß des Khans nennt. Es ist einer der Zufluchtsorte dieses Nomadenfürsten. Das Aeußere dieser Wohnung gleicht nicht im Entferntesten dem prachtvollen Palaste der Tartaren-Khans der Krimm, aber im Innern findet man denselben orientalischen Luxus, denselben Reichthum. Der Weg zu dieser fürstlichen Wohnung ist durch Hindernisse, welche theils die Natur, theils die Hand des Menschen aufgethürmt hat, für jeden andern als einen Avaren durchaus unzugänglich.

Auf diesem Platze wurden die russischen Gefangenen ausgestellt, nachdem man gegen etwaige Fluchtversuche alle mögliche Vorkehrungen getroffen: jedem Gefangenen waren die Hände fest auf den Rücken gebunden und er hatte außerdem um den Hals einen dieser Schlingen-Stricke, deren sich die Tartaren zum Einfangen wilder Pferde bedienen und welche sie „arean“ nennen. Das Ende dieses Stricks war in einem gemeinsamen Mittelpunkt an einem tief in die Erde getriebenen Holzpfahl befestigt, und 50 Avaren mit Büchsen und Jatagans bewaffnet, wachten fortwährend über die Gefangenen, während zu jeder Zeit des Tages die Angehörigen des Stammes auf dem Platze umhergingen, mit unruhiger Neugierde die Unglücklichen, welche hier ausgestellt waren, betrachteten, ihre Züge zu erkennen suchten und ihnen lustige Fragen, sowohl im tartarischen Idiom, als in russischer Sprache vorlegten.

In der Wohnung des Khans saßen unter seinem Vorsitz die sechs greisen Richter, denn der Richter müssen sieben seyn, wie der sieben schneigen Gipfel der Mähnen des Berges Elbrouz, den der Stamm der Avaren als den Sitz der Gottheiten betrachtet, welche die Menschen nach ihrem Tode richten.

Als sieben Tage in diesen Präliminar-Formalitäten des Richterspruchs verstrichen waren, that in dem Augenblicke, wo die aufgehende Sonne mit ihren ersten Strahlen durch den grünen und starken Gürtel von Laubwerk drang, den die Eichen und Tannen gegen ihren Schimmer zogen, ein Avare drei Schläge auf die silbernen Cymbeln, die beständig vor der Wohnung hängen, in welcher der Khan verweilt. Auf dieß Signal traten Mendly-Khan und die sechs Greise heraus.

Die Avaren sind weder Mahomedaner noch Christen; ihre Religion, wenn man ihrem eigenthümlichen heidnischen Glauben diesen Namen geben kann, schreibt dem ersten Naturgegenstande, auf welchem ihre Augen beim Beginn jedes Tages ruhen, eine ephemere aber übernatürliche Gewalt zu. Die Gottheit, welche sie sich auf diese Weise schaffen und an welche sie blinden Glauben haben, dauert für sie nur 24 Stunden und wird am folgenden Tage durch eine andere ersetzt.

Als der Khan und die Greise aus dem Zelte traten, schlugen sie ihre Augen in die Höhe, und als Mendly-Khan einen Raben gewahrte, welcher sich in der Luft badete und langsam dahinzog, rief er: „Der Rabe ist Gott!“ und sogleich erschallte um ihn ein Ruf der Anbetung und der Freude.

Ein Teppich wurde nun, in Form eines Hufeisens, auf der Erde ausgebreitet; die Richter nahmen, der Khan in der Mitte, mit untergeschlagenen Beinen darauf Platz; die Cymbeln wurden lärmend zusammengeschlagen und als es still ward, traten auf einen Wink des Häuptlings drei Ankläger vor.

„Ich habe fünf der Gefangenen als Kabarden (Circassier der Ebene) erkannt,“ sagte Ali-Kaztan, einer der tapfersten Streiter der Avaren, und trat vor in die Mitte des Kreises; „diese elenden Ueberläufer dienten in den Reihen der russischen Truppen; noch sind sie in die Uniform der Sklavengekleidet; ich klage sie des Verraths an, denn sie haben die Waffen gegen ihre Brüder geführt; ich verlange, daß sie mit dem Tode bestraft werden.“ (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Der deutsche Amerikaner.) So heißt eine vor uns liegende Zeitung in deutscher Sprache, herausgegeben in New-Orleans. Bisher waren uns nur aus den nördlichen Staaten der Union, namentlich aus Pennsylvanien und New-York, deutsche Zeitungen vorgekommen; zum erstenmale erhalten wir eine solche, und zwar sowohl grammatisch, als typographisch sorgsamer ausgestattet, als es früher deutsche Zeitungen Nord-Amerika's zu seyn pflegten, aus einem südlichen Staate: aus Louisiana. Der Kains-Stempel des Südens, das Sklaventhum im Lande der Freiheit, ist sogar auch dem deutschen Amerikaner, als Merkmal der Unterschreibung von den Zeitungen des Nordens, aufgedrückt. In einer Ecke des Blattes befindet sich nämlich folgende Anzeige: „Wilhelm Berger, Commissionair, Agent und allgemeiner Makler, 19 St. Louis-Straße, empfiehlt sich dem Publikum zum Einkauf und Verkauf von Grundstücken, Landeigenthum, Papieren, Actien, Wechseln, Sklaven, Waaren, Gütern und Produkten aller Art.“ Der Mensch, als Kaufs- und Verkaufs-Gegenstand, recht zwar, wie man sieht, in dieser Makler-Rangordnung erst hinter dem Grund- und Fonds-Besitz, aber aber doch allen andern Produkten vor, was immer ein Beweis ist, daß dieser Herr Wilhelm Berger seine menschliche Würde sehr wohl zu schätzen weiß. Dieselbe deutsche Zeitung mit sklavenhändlerischer Annonce ist gleichwohl in ihrem politischen Theile überaus freiheitsliebend und beginnt ihre langen (das Format der englischen Blätter habenden) Spalten mit einer warmen Empfehlung des (bekanntlich seitdem gewählten) Herrn Harrison zur Präsidentenwürde und der eifrigsten „demokratischen Whig-Kandidaten“ zu den Stellen der „Erwählter“ im Staate Louisiana. Sie predigt gegen einen Herrn Jakob Geiger, Kandidaten der Stadt Louisville für die gesetzgebende Versamlung von Kentucky, welcher die in diesem Staate wohnenden Deutschen gegen den General Harrison einzunehmen suchte, indem er angeblich behauptete, dieser würde, wenn er Präsident sey, alle Deutschen zwingen, das Land zu verlassen. Hierzu macht der „deutsche Amerikaner“ folgende Bemerkungen: „Wer sich einbildet, daß Menschen solchen Unsinn glauben können, muß sie gewiß für Dummköpfe halten. Hat Herr Geiger keine bessere Ansprüche auf die Unterstützung der Louisville-Deutschen, als sein Bemühen, sie mit abgeschmackten Unwahrheiten zu unterhalten, dann dürfen wir, im Vertrauen auf den gesunden Verstand und die Einsicht der Deutschen in Louisville, Herrn Geiger im voraus zu seiner Nichterwählung Glück wünschen.“ — Die Nachrichten aus Europa nehmen, eben so wie in den englisch-amerikanischen Blättern, auch in dem Deutschen einen großen Theil des Raumes ein; wir müssen jedoch zur Ehre des letzteren hinzufügen, daß es dabei hauptsächlich auf Ereignisse im deutschen Mutterlande Rücksicht nimmt. So findet sich bereits in dem Blatte vom 1. August 1840 die erste Erwähnung von dem Testamente des verewigten Königs von Preußen, das sechs Wochen vorher in Berlin publizirt worden war. Auch der deutschen Literatur ist in vielen Notizen mit Anhänglichkeit gedacht. Besonders ausführlich aber wird über die von Herrn Direktor Dr. Hitzig herausgegebene „Allg. Preßzeitung“ berichtet, deren Tendenz, die Darlegung der Rechte des literarischen Eigenthums, in ihrer ganzen Bedeutung erkannt und deren Herausgeber noch speziell wegen seiner uneigennützigen Förderung

dieser Interessen belebt wird. Eine Menge den bürgerlichen Beerkhr betreffender Privat-Anzeigen, die sich in dem „deutschen Amerikaner“ befinden, geben hinlänglichen Zeugniß davon, wie groß jetzt die Betriebsamkeit unserer Landsleute in New-Orleans seyn muß, dessen klimatische Verhältnisse in früherer Zeit den deutschen Einwanderern stets sehr verdächtig waren. Besonders scheinen es Schwaben zu seyn, die dort angesiedelt sind, wenigstens wird in vielen Fällen Würtemberg als das Vaterland der Personen bezeichnet, die darin eine Aufforderung erlassen, oder an die eine solche gegeht. Ein Herr J. F. Hedske hat in New-Orleans ein „Allgemeines deutsches Auskunfts-Comptoir“ errichtet und verlangt unter Anderem: eine deutsche Familie zur Uebernahme einer „Bauerei,“ zwei andere Familien, um die Geschäfte auf verschiedenen „Farmen“ (Meiereien) zu besorgen, „drei gute deutsche Köchinnen“ u. s. w. Unerwähnt dürfen wir endlich nicht lassen, daß der deutsche Wein in New-Orleans, wahrscheinlich aus Patriotismus, viele Liebhaber zu finden scheint, denn Hochheimer, Rüdesheimer und Schloß Johannisberger werden vielfach angekündigt, wobei es auch an „Selters-Wasser“ und für diejenigen, die sich am Wein den Magen verdorben, an einer „deutschen Apotheke“ nicht fehlt. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** Ganz Brüssel ist voll von einer Entführungsgeschichte. Der Entführer ist ein portugiesischer Jude, die Schöne ein Fräulein B* von L*, eine der reichsten Partieen in ganz Belgien. Mehrere der angesehensten Männer des Landes bekamen von ihr einen Korb; die Schadenfreude ist dadurch jetzt natürlich nicht kleiner geworden. Das Paar ging nach London.

*** Kürzlich ist es einem Magnetiseur Namens Laurent, in Lille, übel ergangen. Dieser Biedermann ließ ein junges Mädchen sehen, brachte es in den Schlaf nach Belieben, verband ihm die Augen mit einem Stück Seidenzeug, und spielte Karte mit ihm. Nun kam ein Arzt und sagte, man möge ihm erlauben, dem Mädchen die Augen mit seinen Daumen zuzuhalten. Darauf wollte Laurent nicht eingehen, weckte seine magnetisirte Schöne auf, und ging mit ihr von dannen, als der Arzt den ersten besten Zuschauer kommen ließ und demselben die Augenlieder mit Dei rieb. Dieser spielte darauf so gut Karten mit dem Arzte, wie jenes Mädchen mit dem Magnetiseur. Das Oel hatte nämlich jenes Stück Seidenzeug durchsichtig gemacht. So natürlich geht es mit vielen sogenannten Wundern zu.

*** (Gefahren einer Reise zum Monde.) Neulich Abends ging der Akademiker C** über den Pont-Neuf; ein ambulanter Afreonom, welcher ein Teleskop aufstellte, fiel ihm auf. „Meine Herren, aufgeschaut! Herr kostet die Reise nach dem Monde nur elende zehn Centimen!“ — — Der Vollmond stand am hellen Himmel; die Gelegenheit war günstig. Herr C**, der sich bemüht, ein Pfiffterterleröhre zu seyn, trat an das Instrument, hielt das rechte Auge ans Rohr und durchwanderte mit Vergnügen die wunderbaren Besgpartieen unseres Trabanten. Die Abendnebel machten das Glas ein wenig blind; der Akademiker war mit einem kühnen Satze wieder auf der Erde und fuhr mit der Hand in die Tasche, um mit dem Sacktuche das angelaufene Glas zu reinigen. Das Sacktuch war verschwunden. „Ich habe es vergessen,“ dachte er; „ein Glück, daß noch Zeit ist, nach Hause zu gehen, bevor die Ouverture bei den Italienern anfängt. Er wollte zur Sicherheit erst nach der Uhr sehen; doch auch die Uhr fehlte wie das Sacktuch: „Wo mein Sacktuch ist, wird auch meine Uhr seyn... wie ich heute so zerstreut bin! Doch meine Börse!“ — — Er durchsuchte alle Taschen; auch sie war fort. Jetzt merkte unser hochgelahrter Akademiker, daß er einem Taschendiebe, der bei dem Afreonomen hin und hergegangen war und auch zum Monde reisen zu wollen schien, in die Hände gerathen sey. Der Dieb war mit Sacktuch, Uhr und Böse verschwunden. „Freund!“ sagte der Gelehrte zum Sternseher, „weshalb sagen Sie den Leuten, die Sie zu einer Reise nach dem Monde einladen, nicht vorher, daß die Wege dorthin nicht sicher sind?“ (Mainz. Unt. Bl.)

*** (Paris, 16. März.) Man liest in der Badischen Zeitung: Die Mittheilung, welche ich Ihnen heute zu machen habe, übersteigt fast jeden Glauben, dennoch ist sie wahr, vollkommen wahr. Der Intendant der Civilliste, Graf Montalivet, hat den Nachlaß der, von allen Franzosen so tief betrauerten Prinzessin Marie von Würtemberg, des Lieblings Ludwig Philipp's, ich sage, den Nachlaß dieser liebenswürdigen Dame, bestehend in Leibwäsche, Gaderobe u. s. w. an einen Trödler für 15,000 Fr. losgeschlagen, und zwar ist bei diesem Akte die Delikatesse so verletzt worden, daß ich mich schäme, auf Details einzugehen. Die berühmte Feuilletonist Jules Janin hat die seidene Decke des Brautbettes der Prinzessin an sich gebracht, geschmückt mit den vereinigten Wappen der Häuser Orleans und Würtemberg.

*** (Gutenberg ist kein Slave.) Unter den zahlreichen Schriften, die die Festfeier Gutenberg's zunächst veranlaßt hat, tritt, vor vielen andern, eine kleine Schrift als höchst bedeutsam hervor, welche vor Kurzem in Wien unter dem Titel: Kritische Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst mit der ältesten Wiener und österreichischen Buchdruckergeschichte von Matth. Koch, *) erschienen ist. Die wenigen Bogen sind nicht allein eine freudige Spende, die der wackere Verfasser den Manen des großen deutschen Mannes darbringt, sondern sie sind auch eine glänzende Manifestation, daß die alte Ostmark mit ihren deutschen Nebenlanden sich nicht von Deutschland und seinen Interessen geistig abgesondert habe. Diese kleine Schrift liefert im Gegentheil einen vollgültigen Beleg dafür, daß Deutschland's Interessen auch in Oestreich ihren Anklang, ihre warme Theilnahme finden. Der bekannte Versuch böhmischer Literaten, Gutenberg's slavische Abkunft geltend zu machen, wird von dem Beefasser, nach gründlichen Untersuchungen, siegreich zurückgewiesen. Wenn die mit jugendlichem Uebermuthe emporstrebende slavische Literatur sich fremdes Verdienst anzueignen sucht, wenn sie sich fortwährend bemüht, den deutschen Ruhm zu verkleinern, und wenn man ihr auf nachdrücklichem Boden den Lorbeerschmuck brechen will, dann verdient dieses Streben von der kräftigen Widerlegung, die schärfste Rüge. In diesem Sinne hat die gemeinsame deutsche Angelegenheit ihren aufrichtigen und gewandten Vorsfährer auch in Oestreich gefunden, der zugleich den aufstrebenden Nordwestslaven mit lauter Stimme es ans Gedächtniß ruft, daß sie es nicht vergessen mögen, wie ihre Literatur, wie ihr geistiges Leben, durch und durch von deutschen Elementen durchdrungen sey, und daß daher mit der Bescheidenheit nicht auch zugleich die Dankbarkeit mit aufgegeben werden möge. — Dem Publikum, das sich zunächst für diese Nationalsache interessirt, darf die gedachte Schrift um so mehr zur nähern Beachtung empfohlen werden, als sie in einer sehr klaren und fliessenden Sprache geschrieben ist, aus der überall eine ächt deutsche Gesinnung hervorleuchtet. —

*) Im Verlage von Singer und Goering, 1841. Com. Leipzig bei A. G. Liebeskind.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 23. März. Der Schwur, oder: Die Falschmünzer, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Mittwoch, den 24. März. Die Jugendfreundin, Lustspiel in 2 Abtheil. Hierauf: Vokal- und Instrumental-Conzert, in welchem die Damen Gned und Prestel mehrere Gesangspiecen vorzutragen die Ehre haben werden. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nr. 83. 24. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Glas Wasser.

Historische Novelette. *)

Zur Zeit, als die schwache Königin Anna, beherrscht von der schlauen, ränkesüchtigen Herzogin von Marlborough, auf dem englischen Throne saß, in jenen Tagen, als die Heldenthaten und Siege John Churchill's, Herzogs von Marlborough, das murrende Volk verstummen machten und dem drückenden Regimente der Whigs zur Stütze dienten, hielt der reiche Juwelenhändler Tomwood ein elegantes Magazin in der City London's, wohin die ganze vornehme Welt, die Damen um der Diamanten willen, die Herren wegen der schönen, aber höchst sittsamen Ladenjungfer Abigail oft zu Besuche kamen. Unter letzteren befand sich auch, da seine Vermögensverhältnisse es noch zuließen, der Vicomte Saint John von Bolingbroke, der gefürchtete Publicist und Unterhausredner, früher Minister, großmüthig, schlau und ehrgeizig, ein Feind der Whigs und namentlich des Herzogs, täglich bereit in Reden und in Journal-Artikeln zu beweisen, daß auch ein siegreicher Feldherr ein Narr, ein Tyrann und ein Spitzbube seyn kann, und daß Lord Marlborough dieß alles in Wirklichkeit ist. Einen Beweis seines edlen Herzens hatte der Vicomte erst kürzlich gegeben, indem er einem jungen Manne Namens Arthur Masham, der sich wegen unverschuldeter Armuth ermorden wollte, das Leben rettete, demselben Masham, der mit der kleinen, hübschen Abigail ein stilles, glückliches Liebesverhältniß hat, und dessen Sterne sich bald so günstig stellen, daß er durch unbekannte Gönnerschaft plötzlich eine Stelle in der Umgebung der Königin und bald darauf ein Fähnrichspatent im Garderegiment erhält. — Aber unter den schönen Damen, welche das Magazin des Sir Tomwood besuchten, war auch eine liebenswürdige, hübsche, welche sich stets und mit besonderer Vorliebe an Abigail wandte, und die vor etwa einem Monate eine kleine, goldene Bonbonniere für den Preis von dreißig Guineen zu kaufen lust — aber ihre Börse vergessen hatte. Das Mädchen wollte die Waare in Mylady's Hotel schicken, welches jedoch letztere in Verlegenheit zu setzen schien, und so nahm es Abigail auf sich, für den Betrag gut zu stehen, bat die Dame, die Bonbonniere mitzunehmen, und letztere versprach bald wiederzukommen und ihre Schuld zu berichtigen. Darüber gingen indessen vier Wochen fruchtlosen Erwartens hin, und da Sir Tomwood in der Zwischenzeit durch Unglück einem Bankerotte nahe kam, so wurden alle Ausstände requirirt, und die arme Abigail sah sich bereits auf dem Punkte, all' ihr Hab' und Gut zu verkaufen, um jene verbürgte Summe zu erstatten, als endlich Mylady, welche vielfältige Abhaltung gehabt, wie ein rettender Engel erschien. Die verweinten Augen des Mädchens führten bald eine Beichte des Vorgefallenen herbei, worauf die Dame sie umarmte, ihr eine Stelle bei sich versprach, zwei Worte auf einen Zettel schrieb und sie hiermit auf den nächsten Tag in den königlichen Palast beschied. — Im Audienzsaal von Saint James angekommen, findet Abigail ihren Geliebten Masham, der eben die Wache hat, und den Vicomte von Bolingbroke, welcher es auf sich genommen, die Briefe des Marquis von Torcy, Abgesandten Ludwig's XIV. von Frankreich, direct in die Hände der Königin gelangen zu machen, weil die Whigpartei und an ihrer Spitze die allmächtige Oberhofmeisterin, Herzogin von Marlborough, jedes zum Frieden führende Einvernehmen mit Frankreich zerstören und hintertreiben wollen. In dem Billet, welches Abigail von der unbekannten, hohen Dame empfangen und hier vorweist, wird die eigenhändige Schrift der Königin erkannt, und der Vicomte bedauert nur, daß die Kleine sich nicht der viel mächtigeren Protektion der Herzogin zu erfreuen habe, ohne deren Genehmigung die Königin doch keine Entschließung wage. Da erfährt er aus Abigail's Munde, daß diese sich eigentlich Abigail Churchill nenne und, wiewohl in Folge der mißbilligten Mesalliance eines Vetters, doch eine Verwandte der Herzogin sey. Der Vicomte, dem alles daran gelegen ist, seine Freunde und dienstwilligen Personen, die ihm und den Tories Gehör bei der Königin verschaffen können, in ihrer unmittelbaren Nähe zu wissen, schließt jetzt mit den zwei scheinbar Unbedeutenden, mit Abigail und Masham! ein Schutz- und Trutzbündniß, verspricht, der ersteren durch die Entdeckung ihrer Verwandtschaft zu der gewünschten Stelle zu verhelfen, und Masham hinwieder übernimmt es, der Königin beim Morgentheé die Briefe des französischen Gesandten und die von Bolingbroke redigirte Torypzeitung zugleich mit den gewöhnlichen Modejournalen zu übergeben. Die Erfolge des letzteren Schritts werden inzwischen durch die überaus wachsame Herzogin paralisirt, durch deren Hände selbst das Unbedeutendste gehen muß, wenn es an die Königin gelangen soll. Ein Zusammentreffen mit der Herzogin überzeugt den offen intriguirenden Vicomte gar bald von dieser gescheiterten Hoffnung, wie zugleich davon, daß Abigail vor den Augen ihrer hohen Muhme keine Gnade gefunden, indem Lady Marlborough sich nicht einmal durch Bolingbroke's Vorhaben, die ganze unerwünschte Verwandtschaftsgeschichte in den Zeitungen lächerlich und die daraus erfolgte, abgeschlagene Hoffstelle

*) Die ungewöhnliche Theilnahme, welche Scribe's neuestes Lustspiel dieses Titels sowohl auf dem französischen als auch bereits mehrseitig auf dem deutschen Theater erregt, veranlaßt uns, den Inhalt desselben hier in Form einer Novelle mitzutheilen, und dieser die historischen Abweichungen folgen zu lassen.

erklärlich zu machen, einschüchtern läßt. Die Herzogin ihrerseits hat gegen ihren politischen Gegner auch scharfe Waffen in Bereitschaft, denn sie hat des ruinirten Vicomte Wechsel aufgekauft und wartet nur den Schluß der Unterhandlungen ab, um seine Person für einige Zeit aus dem Wege zu räumen. Dahin sollte es jedoch nicht kommen. Der Zufall will, daß Masham in St. James-Park einem Aufgebrachten begegnet, der ihn schon früher, ehe er noch ein Port d'Eyer trug, beleidigt hatte und jetzt von Neuem beleidigt. Die Degen fliegen aus den Scheiden und kreuzen sich, der Unbekannte fällt, und der Sieger entflieht, ohne daß ihn Jemand gesehen. Der Gefallene ist Niemand anders als Mylord Richard Bolingbroke, des Vicomte Vetter, der diesem seinem lachenden Erben, den Lordstitel und ein ungeheures Vermögen hinterläßt, und dessen unerklärlicher Tod für den Vicomte und die Oppositionspartei Veranlassung wird, eine langentbehrte persönliche Audienz bei der Königin zu verlangen, in welcher dieser Mord der jetzt machthabenden Partei offen Schuld gegeben wird, worauf die Königin die strengste Untersuchung und Aufsorschung anbefiehlt.

In dem jungen Arthur Masham indessen kreuzen sich ungeahnt und unbewußt die Strahlen einer dreifachen Liebe; zuerst das Gefühl Abigail's, welcher sein ganzes Herz gehört; dann das zärtliche Wohlwollen seiner unbekannten mächtigen Beschützerin, die ihn mit Glücksgütern und Ehren überhäuft und ihm jederzeit aufträgt, in der Nähe des Hofes und unverheirathet zu bleiben; es ist dieß, ohne daß es Jemand nur entfernt argwöhnen könnte, die Königin selbst, die dem jungen Manne mit feinstem Frauenwitze alle Auszeichnungen durch Vorschläge ihrer Oberhofmeisterin werden läßt, während diese letztere, die Herzogin, doppelt gern auf solche Vorschläge verfällt, weil sie selbst die dritte Liebende ist, welche bei langer Abwesenheit des Herzogs, ihres Gemahls, für die Jugend und liebenswürdigkeit Masham's nicht gleichgültig geblieben ist. Eben als dieser wegen jenes Duells die Flucht ergreifen will, wird ihm die Ernennung zum Capitain der Garde gebracht. Bald darauf folgt ein Brief von unbekannter Gönnerhand und mit ihm ein Kistchen, die Insignien des neuen Grades in Gold und Diamanten enthaltend. Letztere erkennt Abigail als bei Sir Tomwood von der Herzogin persönlich gekauft, ersteren Bolingbroke für die verstellte Handschrift der Herzogin, und indem er von diesen Documenten einen etwas indiscreten Gebrauch macht, gelingt es ihm, Mylady Marlborough gegen Auslieferung des fatalen Briefes zur Anstellung Abigail's als Ehrendame der Königin zu zwingen. Bemerkt muß hier werden, daß Masham in seiner Ehrlichkeit und im Bewußtseyn eines rechtlichen Zweikampfes sowohl der Herzogin als Bolingbroke, jedem einzeln, gestanden hat, daß er selbst der Gegner des gefallenen Lords Richard gewesen, welches Geheimniß zu verschweigen das persönliche Interesse beider Mitwisser erfordert, indem die Dame den schönen Captain nicht vom Hofe stehen sehen will, Mylord aber als glücklicher Erbe jenen Unfall gern übersieht, besonders da er Masham eher zu seiner eigenen, als zu der Gegenpartei zählen kann.

Die kleine freundliche Abigail hat sich bald zur unentbehrlichen Günstlingin der Königin Anna emporgeschwungen und Bolingbroke bewirkt durch sie eine günstigere Stimmung für den französischen Gesandten, dem die Herzogin seine Pässe zu augenblicklicher Abreise gesendet wünscht, und für sich selbst eine kurze Unterredung mit der Majestät. In dieser stellt er der Monarchin das Elend des Landes, seinen zerstörten Handel und Credit als die Folge dieses für Ehre und Vortheil England's unnützen Krieges dar. Er zeigt, mit welcher ungeheuren Anzahl Menschenleben, mit welchen verschwendeten Millionen diese sogenannten Siege erkauft wurden, wie ein Theil der englischen Hülfsgelder in die Gedichten des Herzogs von Marlborough wandert, wie dieß der Grund ist, warum der Marschall den Krieg nicht endigen lassen will, und wie die Herzogin Alles aufbietet, die Abwesenheit ihres Gemahls zu verlängern, um mit jungen Hofherren, wie Masham, unbeirrt Liebeshändel fortspinnen zu können. O Schickfal England's, wovon hingst du oft schon ab! Dieser letzte Grund zündet, er zündet in der Brust des getäuschten Weibes, und die Königin giebt sich diesem Einflusse hin. Von jetzt an sieht Abigail ein, daß ihrer stillen Liebe zwei fürchterliche Klippen drohen; aber Bolingbroke triumphirt, weil er die Macht seiner bedeutendsten Feindin untergraben hat.

Die Vorspiegelungen der Herzogin, daß unmittelbar nach Verabschiedung des französischen Gesandten die von der Königin gewünschte Zurückberufung der Stuarts im Parlamente durchgehen solle, bewegen letztere, die Pässe des Marquis von Torcy für den nächsten Tag zu vollziehen. Aber Bolingbroke hat indessen durch Abigail erfahren, daß die Königin wegen jenes eifersüchtigen Verdachtes, der auf die Herzogin gefallen, noch an diesem Abend mit Masham selbst reden will, und daß ein von ihr bei der Cour verlangtes Glas Wasser für Abigail als Zeichen gelten soll, den Capitain spätet einzuführen. Dieses Geheimniß benutzt der schlaue Lord, um der Herzogin eine Nebenbuhlerin ihrer geheimen Neigung anzudeuten; er nennt den Namen nicht, verräth jedoch das verabredete Zeichen, und erhält als Gegendienst von der Herzogin eine Einladungskarte an den französischen Gesandten für den Abend. Bei der Cour wird der Marquis von Torcy überaus gnädig aufgenommen, und zu maßlosem Erstaunen der Herzogin ist es bald darauf — die Königin selbst, welche von Masham ein Glas Wasser verlangt. Die Herzogin verräth sich in ihren Worten, das endlich von ihr überreichte Glas Wasser wird auf die Robe der Königin verschüttet, diese hinwieder durch den Stolz der Lady beleidigt, entläßt sie ihren Functionen als Oberhofmeisterin, und von jenem historischen Glas Wasser datirt der Untergang Marlborough's und seiner Partei. Doch hat die Herzogin, um, selbst in der Lage der Ungnade, als Weib die Plane der Rivalin zu vernichten, Masham als den Mörder Lord Richard's angegeben, und der junge Capitän wird als Gefangener auf Ehrenwort an Mylord Saint John Bolingbroke überliefert, um in dieser Eigenschaft den Bruch zwischen der Königin und den Marlborough's bald ganz unheilbar zu machen.

Lord Bolingbroke entläßt nämlich noch an demselben Abend seinen Gefangenen nach dem Appartement der Königin, wo er in Anwesenheit Abigail's sehr befriedigende Aufschlüsse über seine nie Statt gehabte Beziehung zur Herzogin gibt, indem er eine Andere liebe, was, auf Abigail zielend, von der Königin doch ganz anders und wohlgefällig gedeutet wird, — als plötzlich zu so später Stunde die Herzogin in das Boudoir dringt, vorgebend, wichtige politische Nachrichten, der Sieg ihres Gemahls bei Denain, und die Auslieferung ihrer geheimen Schlüssel nöthigten sie zu diesem Besuche. Ihre Absicht aber war nur, Masham hier zu finden. Bolingbroke's schnelle Fassung vereitelt jedoch auch den Eclat dieser Ueberraschung, indem er erklärt, sein Gefangener, der nun den Hof meiden müsse, habe gewünscht, noch von seiner ihm „heimlich vermählten Gemahlin" Abigail, Abschied zu nehmen. So kommen die beiden wirklich Liebenden nun zusammen; die Herzogin ist vom Hofe verwiesen; Abigail-Masham nimmt ihre Stelle bald ganz ein; der Herzog, dessen Dienste nicht mehr in Anspruch genommen werden sollen, wird zurückberufen; Sir Harley und Lord Bolingbroke

werden Minister; die Tories sind am Ruder; die Conferenzen mit dem französischen Gesandten beginnen, und der welthistorische, heilbringende Separatfrieden zu Utrecht kommt zu Stande und mit ihm eine neue Aera für England.

So hat sich Scribe das historische Material aus den Jahren 1710 und 1711 der englischen Hofgeschichte mit jener Freiheit zusammengestellt, welche dem Lustspiel gern eingeräumt werden muß, und die dem dramatischen Werth dieser Arbeit durchaus keinen Abbruch thut. Das „Glas Wasser" ist unläugbar eines der besten Producte der komischen Muse unserer Zeit, worin eine Idee durchgängig festgehalten erscheint, die nämlich: wie der geringste Hebel zu den größten Umwälzungen in politischen Zuständen dienen kann. Scribe's Talent, statt sich in der endlosen Bietscherei zu verlaufen, ist vielmehr an dem öffentlichen Leben seiner Nation, für das er schreibt, immer mehr erstarkt und seine letzten Stücke haben es oft bis zu einer Meisterschaft gebracht, Stoffe zu behandeln, in denen sich das Privatleben in interessanten Wechselwirkungen mit politischen Verhältnissen zeigt. Darin hat er denn oft einen feinsinnigen politischen Tact und Witz an den Tag gelegt und sich auf der wahren Lustspielhöhe gezeigt, auf der er das innere Getriebe der Parteien, welche die Geschichte bewegen, verspottet; eine Höhe, zu welcher es die Deutschen Lustspieldichter nie gebracht und schwerlich so bald bringen werden. Mit dieser praktischen Virtuosität ist auch le verre d'eau gearbeitet. Der Chronologie und Sachlage jener Zeit zu genügen, bemerken wir Folgendes: Die Königin Anna war, als der Friede von Utrecht eingeleitet wurde und die Whigs gefallen waren, 47 Jahre alt, Witwe und Mutter von 19 Kindern und keine so jugendliche Königin, wie sie im Drama erscheinen muß. Mrs. Masham, die sich heimlich mit ihrem Manne vermählte und dadurch die Ungnade ihrer Beschützerin, der Herzogin, sich zuzog, hieß nicht Churchill, sondern Hill, und war durch ihre Mutter mit der Herzogin selbst verwandt. Die Favorite, welche bald zur Cassererin der Königin ernannt wurde, und in der spätern Regierungszeit der Monarchin (die ihren Mann zum Baronet erhob) eine bedeutende Rolle spielt, wird von den Zeitgenossen als bescheiden, anspruchslos, lebendig und sehr klug geschildert, und konnte durch diese Eigenschaften wohl die früher allmächtige Günstlingin verdrängen, deren stolzer und herrischer Charakter der Königin schon längst zuwider gewesen war. Die Herzogin fiel übrigens schon mehrere Jahre vor Abschluß des Utrechter Friedens, im Jahre 1707, in Ungnade. (Kölner Zeitung.)

Gerechtigkeitspflege bei den Avaren und Tartaren des Kaukasus.

(Schluß.)

Dann erschien der zweite Ankläger, Mohamed-Bey. „Unter der Zahl der Gefangenen," sagte er, befindet sich ein russischer Offizier, dessen Bestrafung ich verlange. Dieser Offizier heißt Fintmayer; er ist im vorigen Jahr in der Kleidung eines gemeinen Soldaten in unsere Berge gekommen und hat sich für einen Deserteur ausgegeben. Wir haben ihn mitleidig aufgenommen, weil wir ihn für unglücklich hielten. Er hat unter unsern Zelten geschlafen, er hat unsern Reis gegessen, unsern Kumys getrunken; dann ist er zu den Seinigen zurückgekehrt und hat ihnen mitgetheilt, was er über unsere Streitmacht und über unsere Entwürfe in Erfahrung gebracht. Der Offizier Fintmayer ist ein russischer Spion; ich fordere sein Leben zur Sühne seines feigen und gehässigen Verbrechens."

Azrak-Leng, der dritte Ankläger, warf einem andern Offizier, Nicolaus Buchanof, vor, er habe ihn auf der Messe von Vladikankasus betrogen, denn er habe ihm in Goldmünzen, welche eine Beimischung andern Metalls enthielten, zwei Pferde bezahlt, die er ihm verkauft, wie es denn bei den Cirkassiern und Avaren Gebrauch ist, daß sie selbst in vollem Kriege sich nach Vladikankasus begeben, um hier mit den Russen zu handeln, vorbehältlich gleich nach beendigter Messe wieder die Waffen zu ergreifen.

„Wir haben die Anklagen von Ali-Kazan, Mohamed-Bey und Azrak-Leng mit unparteiischem Ohr vernommen," sagte Mendly-Khan und erhob sich von seinem Sitz; „man führe die Angeklagten vor, und bei dem Raben, dem Gott des Tages schwören wir, und nicht zu setzen und nicht zu ruhen, bevor nicht Gerechtigkeit geübt ist gegen die Angeklagten und die Ankläger."

Die fünf Kabarden, welche in den Reihen der russischen Truppen gefangen genommen waren, erschienen zuerst. Sie gestanden ihre circassische Abkunft ein, brachten aber zu ihrer Entschuldigung vor, daß die russischen Behörden sie gezwungen, in den Dienst des Kaisers zu treten und darin zu bleiben.

„Der eingefangene Vogel flieht und kehrt in seine Wälder zurück, sobald er die Thüre seines Käfigs offen findet," sagte der Khan.

Die Kabarden schwiegen; nach einigen Sekunden Zögerns nahm indeß einer von ihnen das Wort: „Wir haben nicht gegen unsere Brüder gekämpft," sagte er.

„Hast Du wenigstens irgend einen russischen Sklaven getödtet?" fragte ihn der Khan.

„Nein, nie!" erwiderte mit einem Seufzer der Kabarde. Schweigen herrschte in der Versammlung; die Richter schienen sich zu berathen, und die Menge entfernte sich, um ihre Berathung nicht zu stören. Drei Cymbelschläge riefen sie zurück, und der Khan Mendly gab in folgender Art das Urtheil ab:

„Gelobt sey der Rabe, der der Gerechtigkeit seine Erleuchtung leiht! Der Wolf selbst kämpft nicht gegen seinesgleichen; es darf keinen Circassier geben, der Krieg führt gegen den Circassier. Ein Verräther ist, wer im Interesse der Sklaverei die Waffen gegen seine freien Brüder ergreift. Mögen unsere Jatagans auf das Haupt der Moscowiter fallen, wie die Schlossen des Sturms auf ein der Vernichtung geweihtes Feld! Mögen sie verschwinden, wie der Rauch von unserm Heerde! Aber zugleich treffe die Verräther unsre Gerechtigkeit wie der Blig. Tod den Verräthern! Der Pfahl strafe ihren Verrath!"

Die Kabarden wurden unter den Geberden der furchtbarsten Verzweiflung fortgeführt.

Der Offizier Fintmayer wurde herbeigebracht; aber auf alle Fragen, welche die Richter ihm vorlegen mochten, antwortete er nicht und begnügte sich, ihnen durch Zeichen begreiflich zu machen, daß er die Sprache des Landes nicht verstehe.

Mohamed-Bey, sein Ankläger, trug darauf an, Zeugen zu vernehmen; Mehrere traten vor, und als alle erklärten, daß sie den Offizier auf das Gewissste erkennten, sprach der Khan das Urtheil, welches ihn verdammte, daß ihm die Augen aus ihrer Höhle gerissen würden, weil er mit ihrer Hülfe den Weg zu dem Stamme gefunden; daß ihm die Beine abgeschnitten würden, weil sie ihn in das Land getragen; daß ihm geschmolzenes Blei in die Ohren gegossen werde, weil diese Ohren die Worte der Avaren gesammelt; daß ihm die Zunge ausgeschnitten werde, weil sie ihm gedient zu berichten, was er gesehen und gehört, und daß er endlich mit dem Pfahl zum Tode gebracht werde.

Als er dies barbarische Urtheil vernahm, verlor der unglückliche Offizier den Stoicismus, von welchem er bis dahin Beweise gegeben, und ging von seinem Entschluß ab. Er ergoß sich in Drohungen, in Bitten, und in seiner maßlosen Verzweiflung drohte er in kabardischer Sprache mit naher Rache für die in seiner Person dem Kaiser zugefügte Beleidigung.

„Unser Ausspruch ist gerecht!“ rief der Khan; dann umarmte er Mohamed-Bey. „Gesegnet sey Deine Entdeckung,“ sagte er zu ihm; „dieser Russe ist wirklich ein Spion. Laß ihn heulen, der Pfahl wird ihm bald die Zunge erstarren machen.“

Endlich erschien der letzte Angeklagte, Buchanof, welchen Azrail-Leng, beschuldigte, er habe ihn in verfälschter Münze bezahlt, vor den furchtbaren Richtern. „Das Gold, welches ich für die Pferde bezahlt habe,“ sagte er, „ist dasselbe, worin mir der Zahlmeister unsers Armeecorps einige Tage vorher meinen Sold gezahlt hat. Wenn es nicht den richtigen Gehalt hat, wie mein Ankläger sagt, so kann die Schuld mir mit Fug nicht aufgebürdet werden, und ihr könnt euch, bevor ihr mich verurtheilt, überzeugen, daß diese Münze in allen Staaten meines erhabenen Gebieters, des Kaisers, gültig ist.

„Sprichst Du auch die Wahrheit?“ fragte der Khan und warf einen durchdringenden Blick auf den Offizier, welcher indeß eine edle und unbeweigliche Fassung behielt.

„Ich spreche die Wahrheit und nehme die heilige Jungfrau und den heiligen Nicolaus deshalb zu Zeugen,“ entgegnete Buchanof; „wenn man würdig ist, das Schwert zu tragen, so sucht man sein Leben nicht durch eine Lüge zu retten.“

„Ich schiebe das Urtheil gegen Dich auf,“ sagte der Khan, „bis — möge der Augenblick nahe seyn — Dein Kaiser in unsere Hände fällt. Wenn Du die Wahrheit gesprochen hast, sollst Du frei seyn und Dein Kaiser bestraft werden; wenn Du lügst, sollst Du bestraft werden und mit Deinem Kaiser werden wir nicht als Feinde, sondern als Richter rechten.“

Das Gericht war zu Ende; die Cymbeln ertönten wieder mit erschreckendem Lärm. Die Richter ließen sich eine Mahlzeit vorsetzen, aus Pillau bestehend, aus gekochtem Hammelfleisch und Kumys, einem Getränk von gegohrener Stutenmilch. Es wurde zur Theilung der Beute und der Gefangenen geschritten und die unglücklichen Verurtheilten wurden den Henkern übergeben, welche unverzüglich an's Werk gingen.

Vier Tage nachher bemerkten die russischen Schildwachen, welche auf den Vorposten der Linie von Terek standen, bei den ersten Strahlen des Tages mit Schaudern sechs Bäume, ihrer Rinde beraubt und von Blute geröthet, welche die wilden Avaren in der Nacht im Angesichte ihrer Posten aufgestellt und welche die sechs entseelten Leichname ihrer Schlachtopfer trugen. (Lit. u. krit. Bl. der Börsenhalle.)

Tabletten.

⁂ (Kuriosum.) „Man glaube ja nicht,“ erzählt ein französisches Journal, le Courrier de la Loire, seinen Lesern, „daß die Romantik schon gänzlich aus unserm Zeitalter verschwunden sey. Besonders ist sie noch in Deutschland zu Hause. So gibt es unter den kleinern Regenten Deutschland's einen Fürsten von Nordhausen, dessen Ländergebiet einen Theil des Harzes umschließt. Eine glückliche Umlegenheit, so wie die Neigung der Bewohner, erhält diesem Lande alle Einrichtungen des Mittelalters. Die Ritterschaft des Fürsten von Nordhausen enthält nur Burgen, und in den Städten gothische, befestigte Häuser. Sie hält Turniere, so glänzend als das des Lords Eglinton. Die Streitigkeiten der Ritter werden, wenn sie nicht der Fürst schlichtet, durch Fehden entschieden. Minstrels durchpilgern das Land, und finden bereitwillige Aufnahme in der Wohnung des Fürsten. Leider führt diese reizende Romantik in ihrem Gefolge auch die Schattenseite des Mittelalters mit sich: Folter, Burgverließe, Behme und Räubnester. Der Fürst von Nordhausen besucht übrigens die Leipziger Messen; doch scheint sein Erscheinen dort wenig Aufsehen zu machen, denn ein Journal jener Stadt bemerkt noch in diesem Jahre darüber: Auch der Fürst von Nordhausen ist zur Ostermesse in Leipzig eingetroffen. Eine zahlreiche Schaar von Gehaimschen, Rittern und Knappen befinden sich in seinem Dienste. Mit diesen wenigen Worten that diese Zeitschrift ein Ereigniß ab, welches in Frankreich die Spalten aller Journale für Wochen lang in Anspruch nehmen würde.“ So weit der Erzähler im Courrier de la Loire. Der Journalist hat mit französischer Nonchalance den Buchhändler Fürst in Nordhausen, allerdings einen Herrscher über Ritter, Räuber und Gesponster, zu einem deutschen Prinzen gemacht. (N. C.)

⁂ (Wien.) In Beziehung auf die Wissenschaft sind wir um eine schöne Hoffnung ärmer geworden. Die oberste Staatsverwaltung, die in neuerer Zeit auf die Wahl tüchtiger Lehrer besonders Bedacht nimmt, war mit Liebig in Gießen in Unterhandlung getreten, und hatte diesem berühmten Gelehrten die ehrenvollsten und vortheilhaftesten Anerbietungen gemacht. Leider hat sie Dr. Liebig aus Rücksichten für den Staat, dem er gegenwärtig angehört, vorläufig abgelehnt, wiewohl im Interesse der Wissenschaft diese Resignation ein eigentliches Verlust ist, denn kaum würden diesem Gelehrten irgendwo in Deutschland Hülfsmittel von gleicher Ausdehnung und Anstalten wie die hiesigen zu Gebot gestanden seyn. (A. Z.)

⁂ (London, 17. März.) Gestern Abends um 7½ Uhr brach auf der hiesigen Endstation der südwestlichen Eisenbahn unweit des Bauthall im linken Flügel der großen Lagerabäude, wo auch die Locomotiven stehen, und zwar in einem Zimmer, wo Terpentin, Oel ꝛc. aufbewahrt wird, ein furchtbares Feuer durch Unvorsichtigkeit einiger Arbeiter aus, welche, um den Leck einiger Fässer nachzusehen, dem Terpentin mit einem Lichte zu nahe kamen und ihn entzündeten. Trotz der schnell herbeieilenden Löschmannschaften war bei der Menge von Brennstoff das Feuer lange nicht zu bewältigen und ein großer Theil des Gebäudes mit dem ganzen Inhalte, worunter auch eine Anzahl Maschinen ꝛc. der Gesellschaft waren, brannte nieder. Der Schaden wird auf 30,000 Pf. St. geschätzt, wovon etwa für 9000 Pf. St. versichert war.

⁂ (Hohes Alter.) Am 1. März starb zu Prag eine 103 Jahre alte jüdische Matrone, die in ihrem ganzen Leben nie krank war, und eine Nachkommenschaft von 115 Individuen (Söhne, Töchter, Enkel und Urenkel) hinterließ. Seit 5 Jahren kam sie nicht aus ihrem Zimmer, und 2 Jahre vor ihrem Tode verlor sie das Augenlicht. Ihr ältester Sohn ist 75 Jahre alt. Die Alte hieß Zerl Libeels.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 24. März. Die Jugendfreundin, Lustspiel in 2 Abtheil. Hierauf: Vokal- und Instrumental-Konzert, in welchem die Damen Gned und Prestel mehrere Gesangspiecen vorzutragen die Ehre haben werden. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 84. 25. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige Sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Anecdoten und Scenen aus dem Leben einer Schauspielerin in den Jahren 1788—1812. *)

Die Verfasserin dieser Erinnerungen, deren schönste Jahre mitten in die Stürme der Revolution fallen, kam durch ihre geselligen Verhältnisse in Berührung mit manchen berühmten Männern und Frauen ihrer Zeit, und zwar von beiden Parteien, da ihr Mann, Füssli, ein Republikaner, ihr Vater Fleuvi, Royalist war. Ihr Großvater lieferte ein Pröbchen von den Sitten seiner Zeit. Ein Liebeshandel mit einer vornehmen Dame, in welchem nur schnelle Flucht ihn der Rache des beleidigten Ehemanns entzog, nöthigte ihn, sein Vaterland zu meiden. Er wurde Schauspieler am Hofe der Markgräfin von Baireuth, Schwester Friedrich's des Großen, verheirathete sich und kehrte nach dem Tode der Markgräfin mit einer ansehnlichen Pension nach Frankreich zurück. Sein Sohn betrat eine ähnliche Bahn. Er gewann als Schauspieler die Liebe eines Fräuleins aus einem vornehmen Hause, entführte sie und entfloh mit ihr nach Deutschland, schickte jedoch ihr erstes Kind, die Verfasserin des vorliegenden Werkes, seinen Eltern zu, wo sie für die Oper erzogen wurde. Von ihrer Verwandtin, der als gute Schauspielerin bekannten St. Huberty, auf dem Theater eingeführt, bald auf denen zu Bordeaux und Toulouse, bald auf dem zu Paris auftretend, war sie auch eine Zeitlang Concertsängerin in Lille und ging 1806 nach Rußland, wo sie in glänzenden Verhältnissen lebte und nach Auflösung des französischen Theaters mit der französischen Armee die Rückreise in ihre Heimath antrat. Ihre Erinnerungen betreffen theils schon zu bekannte, theils für Deutsche minder anziehende Gegenstände, wir heben daher hier nur allgemeiner Interessantes heraus.

Talma und seine Frau.

Talma's erste Gattin, die gewöhnlich nur unter dem Namen Julie bezeichnet wird, um sie von der zweiten, die auf dem Theater glänzte, zu unterscheiden, trug viel dazu bei, dem Talente ihres Mannes die Bahn zu eröffnen, wo es sich in seinem ganzen Umfange entwickeln konnte. In dem Zeitalter eines zweiten Pericles würde sie eine zweite Aspasia, nicht sowohl an Schönheit, als an körperlicher und geistiger Anmuth gewesen seyn. Der Reiz ihrer Unterhaltung lockte Alles, was es am Hofe und in Paris von ausgezeichneten Männern gab, sich um Zutritt in ihrem Kreise zu bemühen. Vom Jahre 1789 an bestand ihre Gesellschaft großentheils aus der später unter dem Namen der Girondisten bekannten gemäßigten Partei, jedenfalls aus dem Vorzüglichsten unter den Belletristen, Gelehrten und Künstlern. Diese trugen nicht wenig dazu bei, Talma's Talent in ein günstiges Licht zu setzen und ihn auf alle Weise zu heben. Chenier, Ducis, Lemercier und Legouvé bemühten sich besonders, ihm auf seiner nachher so glänzenden Laufbahn förderlich zu seyn; vor Allen aber trug David dazu bei, nach dessen Rath er sich von all dem steifen und lächerlichen Zubehör der alten Schule freimachte. Bald war seine Garderobe, in Folge seiner eigenen Forschungen und des Rathes antiquarischer Freunde, ein Muster von Richtigkeit und Geschmad und seine Gattin glaubte ihr ansehnliches Vermögen (sie besaß bei ihrer Verheirathung 40,000 Fr. jährliche Einkünfte) nicht besser anwenden zu können, als dazu, ihrem Mann so vortheilhaft als möglich erscheinen zu lassen.

Nach einem vor Kurzem erschienenen Werke soll sie 20 Jahre älter als er gewesen seyn; das ist aber grundfalsch: sie mochte 9 Jahre älter seyn, und sah noch jugendlich genug aus, um Liebe einflößen zu können. Es würde übrigens Talma nicht sehr zur Ehre gereicht haben, im 28. Jahre eine fast 50jährige Frau blos ihres Vermögens wegen zu heirathen, und sich nach fünf Jahren von ihr zu trennen, in einer Zeit, wo ihr von 40,000 Fr. kaum noch 6000 jährlich blieben.

Julie Talma war übrigens in der Freundschaft eben so aufopfernd, wie in der Liebe. In den Schreckenszeiten durcheilte sie, die für sich selbst so schwer in Bewegung zu setzen war, die Straßen von Paris, um Angeklagten beizustehen. Oft wurde sie sehr unfreundlich in den Bureaux aufgenommen, denn die Freunde des gestrigen Tages waren es zuweilen am heutigen nicht mehr; sie ließ sich aber nicht abschrecken, und setzte so durch Ausdauer doch endlich durch, was sie verlangte und was Anfangs unmöglich schien.

Als Talma das Decret über die Freiheit der Theater benutzen wollte, um das der Vorstadt St. Germain, bei dem er engagirt war, zu verlassen, wollte man ihm den Proceß machen und Beschlag auf seine Garderobe legen, die bekanntlich in seinem Aufkleidezimmer seyn mußte. Das wäre ein ungeheurer Verlust für ihn gewesen, und der Ausgang des Streites war nicht abzusehen, bis endlich sein Freund Dugazon der Sache spaßhaft genug ein Ende machte. Es war eine Zusammenkunft veranstaltet worden, um die beiderseitigen Rechte und Ansprüche zu erwägen. Während nun unten in der Vorhalle die Advokaten beider Parteien und andere dazu Gehörige sich nach und nach versammelin und vorläufig laut und heftig für und wider sprechen, geht Dugazon auf die Bühne, findet dort die Figuranten, die den erwarten, unter dessen Aufsicht sie Probe halten sollen, und

*) Aus: Souvenirs d'une actrice par Mme Louise Fusil. Paris 1841; nach den „Mitcellen der neuesten ausländischen Literatur; von Dr. Friedrich Bran."

der unten dem Streite zuhörte. Dugazon nimmt ihrer acht und sagt, er wolle ihnen zeigen, was sie zu thun hätten. Er läßt sie herauf sich schnell als römische Liktoren kleiden, und vier ungeheure Körbe zum Fortschaffen der Costüme nehmen, geht mit ihnen in Talma's Zimmer, dessen Schlüssel er sich verschafft hat, packt schnell Waffen, Helme ꝛc. in die Körbe, die er mit Mänteln schön drapirt, legt selbst das Costüme des Achill an, und mit geschlossenem Visir, Schild und Lanze in der Hand, zieht er mit den acht Figuranten, deren zwei immer einen der Körbe tragen, aus dem Hause mitten durch die erstaunte Versammlung hindurch, die erst, als sie fort waren, begriff, was es gewesen sey. Man kann denken, daß der Volkshause, der sich gleich beim Austritt um sie versammelte, bei jedem Schritte wuchs. So kamen sie zum Palais-Royal, wo Dugazon die eroberte Beute absetzen ließ. Den andern Morgen lachte ganz Paris über den Streich. Das Theater der Vorstadt wagte nicht, die Sache weiter zu verfolgen, aus Furcht, sich lächerlich zu machen. Das Spaßhafteste aber war, daß Talma gar keine Ahnung davon gehabt hatte.

Im October 1792 gab Talma dem von seinen Eroberungen in Belgien zurückkehrenden General Dumouriez ein Fest. Der gewöhnliche Kreis ihrer Freunde, unter ihnen Brissot, Millin, Chenier ꝛc. waren in ihrem hübschen Hause in der Straße Chanterenne, das Julien gehörte und später Napoleon als General Bonaparte ihr abkaufte, versammelt, und eine Dame saß eben an Forteplano, als Marat mit drei Mitgliedern des Wohlfahrtsausschusses, unter ihnen Peterpa, der portugiesische Jude, eintrat. Marat ist mir nur dieß einzige Mal vorgekommen: er hatte ein schmutziges rothes Tuch um den Kopf gewunden und fette, zottige Haare sahen hie und da in Büscheln daraus hervor: „Bürger, redete er den General Dumouriez an, eine Deputation der Freunde der Freiheit hat sich in das Kriegsbüreau begeben, um dort die Dich betreffenden Depeschen mitzutheilen. Wir gingen hierauf zu Dir und fanden Dich nicht, erwarteten auch nicht, Dich hier in einem solchen Hause, mitten unter Kebsweibern und Gegenrevolutionären zu finden."

Hierauf trat Talma vor und sagte: „Bürger Marat, mit welchem Rechte kommst Du in mein Haus, um unsre Frauen und Schwestern zu höhnen?"

„Kann ich, fügte Dumouriez hinzu, nicht im Genusse der Kunst von den Beschwerden des Krieges unter meinen Freunden ausruhen, ohne diese mit unanständigen Beinamen beschimpfen zu hören?"

„Dieses Haus ist der Sitz der Gegenrevolution!" erwiederte Marat und ging mit heftigen Drohungen hinaus.

Alles war bestürzt, denn man erwartete eine Anklage. Einer oder der Andere versuchte zwar zu scherzen; aber es wollte nicht gehen, bis endlich Dugazon ein Kohlenbecken nahm und mit sehr komischer Geberde überall räucherte, wo Marat gestanden hatte. Die Verstimmung zeigte sich jedoch bald wieder, und ob man gleich die Sache leicht zu nehmen suchte, so war es doch mit der Fröhlichkeit für den Abend aus und den andern Tag wurde in ganz Paris ausgeschrieen: „Große Verschwörung vom Bürger Marat, dem Volksfreund, entdeckt. Große Versammlung von Girondisten und Gegenrevolutionären bei Talma." Indeß hatte der Vorfall doch weiter keine Folgen.

Nach Talma's Scheidung lebte seine Gattin nur ihren beiden Kindern, zwei Knaben, deren einen sie jedoch schon nach einigen Jahren verlor. Kaum hatte sie sich ein wenig erholt, so erkrankte auch der andere. Außer sich vor Angst ging sie, auf den Rath der Aerzte, mit ihm in die Schweiz, allein sie verlor ihn hier und kehrte kinderlos nach Paris zurück, wo sie auch bald darauf starb. Talma hatte sie sowohl vor als nach dem Tode der Kinder, wo sie in einen Zustand großer Schwäche gerieth, oft besucht. Wenige Tage vor ihrem Tode hatte er eine Einladung, bei ihr zu essen, zwar angenommen, aber für einen späteren, als den verlangten Tag hinausgeschoben, und als er an diesem kam, fand er sie schon auf der Bahre. (Fortsetzung folgt.)

Napoleon in seinem häuslichen Leben auf St. Helena.

Von E. de Las Cases. *)

Wenn die Sonne auf St. Helena scheint, so herrscht meistens eine außerordentliche Hitze, und die Winde erhalten eine austrocknende Kraft. Die Ausdünstung der Haut geht dann so rasch vor sich, daß die Glieder und die Haare starr und steif werden; die Brust verengt sich, und das Athmen wird erschwert. Die Abenddämmerung ist, wie in allen Ländern der heißen Zone, von sehr kurzer Dauer. Sobald die Sonne untergegangen ist, fühlen die Passatwinde den Boden ab, und in sehr kurzer Zeit folgt auf eine außerordentliche Hitze eine durchdringende Feuchtigkeit. Das Thermometer fällt oft plötzlich um 20 oder 25 Grad.

Gegen Ende des Jahres 1819 beschäftigte sich Napoleon viel mit Befestigungen und ließ von seinen treuen Dienern die von ihm entworfenen Werke ausführen. Dies führte auf den Gedanken, einen kleinen Garten unter den Fenstern des Kaisers anzulegen. Als er beendet war, entwarf der Kaiser den Plan zu einem anderen und zu zwei Seitengärten. Er arbeitete selbst daran; zuweilen frühstückte er in einem derselben. Nach seinem Tode wurde Longwood als Pachthof vermiethet, und mit Ausnahme einer zerbrochenen Fontaine und eines Pfirschbaumes ist keine Spur mehr vom Garten zu finden. An der Stelle des einen befindet sich das Triebwerk, welches die in seinem ehemaligen Salon errichtete Mühle in Bewegung setzt. Alles, was in der Zeit des Kaisers entstanden war, ist so vollständig verstümmelt, daß sich die Absicht nicht verkennen läßt. Wenn man aber die stummen und dennoch so beredten Zeugen der Vergangenheit vernichten wollte, so hätte man die Mauern niederreißen und nicht bloß sie entweihen müssen.

Als der Prinz von Joinville Longwood besuchte, war die Verlegenheit der ihn begleitenden englischen Offiziere unverkennbar. Man hat mit erzählt, daß der Prinz, nachdem er die anderen Räume besichtigt, in den Stall getreten war, daß er sich dort umwendete, um sie zu befragen, daß sie aber verschwunden waren. Vermuthlich hatten sie nicht Zeuge der Empfindungen seyn wollen, die eine solche Entweihung in ihm hervorrufen mußte. Welche Erinnerungen erweckte in mir dieser Ort! Ich sah den Ort wieder, wo der Kaiser sich mit so liebenswürdiger Laune der Unterhaltung hingab, den Ort, wo er gewöhnlich Schach spielte, das Fenster, aus welchem er zu blicken pflegte, die Baumgänge, in denen ich ihn so oft hatte auf und ab schreiten sehen und die ich selbst mit ihm hinaufgeritten war. Obgleich die Zerstörung überall hingedrungen war, so waren doch fünf oder sechs Bäume in der Umgegend des Hauses verschont geblieben. Mein Vater erzählt in seinem „Mémorial," daß er sich kurz vor seiner Entfernung von Longwood beim Kaiser befand. Lady Malcolm hatte demselben Orangen überschickt, die er sehr liebte und die er hier nur selten bekam. An einen Baum gelehnt, entschälte er sie. Die Rede kam auf Frankreich. „Sie werden es wiedersehen, meine theuren Freunde," sagte er lächelnd, „aber ich — —" Dieser Baum stand noch; ich erkannte ihn wieder.

*) Aus dessen: „Journal écrit à bord de la Belle-Poule."

Ich hatte einen Theil meiner Jugend in Longwood in der Atmosphäre des großen Mannes verlebt, den ich mit jugendlicher Begeisterung liebte. Schon in Briard hatte ich unter dem Diktate des Kaisers geschrieben, aber erst in Longwood versetzte ich meinen Vater, dem der Zustand seiner Augen nicht länger das Schreiben gestattete; dennoch war derselbe immer zugegen, wenn der Kaiser mir diktirte. Mein Vater hat die italienischen Feldzüge bis zum 12ten Kapitel geschrieben, ich den Rest und einige Noten. Der Kaiser diktirte sehr rasch; ich brauchte drei Stunden, um das abzuschreiben, was er mir in einer Stunde diktirt hatte. Es war für ihn Bedürfniß, daß ihm täglich das Dictirte vorgelegt wurde, wenn er Geschmack an der Arbeit finden sollte; geschah dies nicht, so beklagte er sich zwar nicht, aber er verlor die Lust und gab die Sache auf. Ich fühlte mich so glücklich in seiner Nähe, daß ich lieber die Nächte geopfert haben würde, ehe ich in Rückstand geblieben wäre. Seine Art, zu arbeiten, war leicht und angenehm; in ihm war Alles so klar, so lichtvoll, so bestimmt, daß man augenblicklich seinen Gedanken faßte.

In seinen Arbeiten strebte er immer nach Klarheit und Einfachheit. Ich habe oft gesehen, daß er Ausdrücke, die gesucht scheinen konnten, mit einem Haken einklammerte und sie durch andere ersetzte. Wenn er etwas mehrmals diktirt hatte und die Form endlich festzustehen schien, so überlas er die Abschrift dennoch mehrmals und strich sorgfältig alle unnütze Worte aus. Ich glaube nicht, daß sich ein solches in seinen Schriften findet. Er nannte dies ribotter *). Einmal mußte Jemand, der in der Orthographie nicht sehr bewandert war, eines seiner Diktate kopiren. Als der Kaiser die Abschrift las, merkte er den zweiten Fehler an, den dritten und so bis zum zwölften. Endlich warf er das Papier hin mit den Worten: „Das ist nicht zu lesen," und stellte die Arbeit ein. Wenn er selbst schrieb, so machte er übrigens auch orthographische Fehler, und zwar sehr grobe. Hatte er einen Stoff einmal in seinem Geiste geordnet, so bewahrte er ihn auch lange im Gedächtnisse. Eines Tages diktirte er mir einen ziemlich langen Abschnitt über das Direktorium. Er erörterte darin alle Gründe, die für oder gegen die Regierung von fünf Personen geltend gemacht werden konnten. Dieser Abschnitt wurde dreimal abgeschrieben, bis die Fassung desselben endlich feststand. Zwei Monate nachher forderte er die Abschrift von mir. Ich hatte sie verlegt; nach langem vergeblichem Suchen mußte ich ihm endlich erklären, daß ich sie nicht finden könne. „Setzen Sie sich hin und schreiben Sie," sagte er zu mir. Später fand ich die verlorenen Bogen wieder. Nur einige Ausdrücke waren verschieden, aber der Plan, der Gedankengang und sogar die einzelnen Wendungen stimmten überein.

(Fortsetzung folgt.)

*) Entweder ist dafür rabotter (abhobeln) zu verstehen, oder der Ausdruck ist mit riboter le beurre (die Sahne zur Butter schlagen) zusammenzubringen.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Bei herannahender Messe dürfte es an der Zeit seyn, von dem kurze Nachricht zu geben, was sie uns im Theater bieten wird. Daß die neu engagirten Mitglieder, Kontraktsverhältnisse halber, nur erst im April hier eintreffen, ist allerdings zu bedauern, da es wirklich Noth thut, daß unsere fleißigen Sängerinnen, Demoiselles Capitain und Krafft, bald Unterstützung erhalten, und die abgegangene Dem. Fürth ganz dem Grade der Vergessenheit anheim falle. — Wir vernehmen mit Vergnügen, daß dessenungeachtet zwei neue Opern: „Alceste", von Gluck (hier noch nie gegeben), und „die Märtyrer", von Donizetti, mit den vorhandenen Opernkräften im Einstudiren begriffen sind. Nach dem Erfolge der Iphigenia zu schließen, darf man sich von der Aufführung der Alceste einen großen Genuß versprechen, da diese Oper eben so würdig besetzt ist. (Alceste: Dem. Capitain. Admet: Herr Chrudimsky. Herkules: Herr Dettmer. Oberpriester: Herr Pischeck. Evander: Herr Ditt. Apollo: Herr Wiegand.) Auch wird, wie schon gemeldet, Mad. Lehmann-Rauch demnächst in mehreren Glanzpartthieen auftreten. Dem. Witthun, welche das Fach der Soubretten bekleiden wird, soll zwar, Zeitungsnachrichten zufolge, in Hamburg engagirt seyn, allein Dem. Witthun gehört bereits der hiesigen Bühne durch zu bündig verclausulirten Kontrakt an, als daß dies zu befürchten stünde. — Dem. Neukäufer, bisher herzoglicher Kammersängerin zu Meiningen, wird die Stelle einer hohen Sopranistin und Beaucoursängerin einnehmen, und schon in der ersten Messwoche auftreten. Früher noch treffen Herr und Madame Baison ein; Ersterer hat „Hamlet" als Antrittsrolle gewählt und Letztere wird in Vaudevilles und Lustspielen debutiren. Guzkow's neuestes Drama: „Patkul", erwartet nur die Ankunft des Herrn Baison, um in Scene zu gehen. — Es wird somit das Repertoire die erwünschte Ausdehnung erhalten. — Der Herstellung des Herrn Dettmer sieht man hoffnungsvoll entgegen.

*** (Hamburg, 20. März.) Die am letzten Sonntage im Stadttheater stattgefundene Vorstellung von „Robert der Teufel" gab einem Theil des Publikums Gelegenheit, der Demoiselle Halbreiter, welche die Isabelle gab, seine Anhänglichkeit zu bewiesen. Kaum hatte sie nämlich die Bühne betreten, als sie von einem donnernden, fast zwei Minuten anhaltenden, die wenige Opposition leicht besiegenden Applaus empfangen ward. War es nun, daß dieser außerordentliche Empfang sie alterirt hatte, oder lag es in ihrer körperlichen Disposition, kurzum, sie sang ihre Partie an diesem Abend nicht so gut wie sonst und namentlich sang sie im zweiten Akt beinahe fortwährend zu hoch, es fand demnach der Beifall fast immer auf Null. Ausgezeichnet gut war aber Mad. Walker als Alice, so wie wir Hrn. Burda nie besser gehört haben. Herr Reichel, dessen Bertram bekanntlich zu seinen Meisterrollen gehört, schien nicht ganz bei Stimme zu seyn. In dem am Montag den 15. gegebenen „Ritter St. Georges" hatte Herr Baison wegen Unpäßlichkeit des Hrn. Hendricks die Titelrolle, welche er in sehr kurzer Zeit einstudirt hatte, übernommen, eine Gefälligkeit, welche die höchste Anerkennung verdient, die ihm aber auch vom Publikum im reichen Maaße zu Theil wurde. Am nämlichen Abend gab Herr Director Schmidt den Richter Adam im „zerbrochenen Krug" als zweite Abschiedsrolle mit gewohnter Meisterschaft. Er wurde mit lebhaftem App'laus beim Auftollen des Vorhangs begrüßt und am Schlusse einstimmig gerufen — Am Dienstag gab Dem. Witthun, vom königl. Theater zu Berlin (?), die Agathe im „Freischütz" als Gastrolle. Diese junge Dame ist im Besitz eines anmuthigen Aeußern und einer angenehmen Stimme, aber ihr Vortrag bekundet noch eine, wenn gleich talentvolle, Anfängerin. Daß sie an diesem Abend bedeutend mitunter detonirte, wollen wir auf Rechnung ihrer sichtbaren Befangenheit setzen. — Mit großen Erwartungen fürwahr sind wir am Mittwoch ins Theater gegangen, wo Scribe's „Das Glas Wasser, oder Ursachen und Wirkungen", nach der Uebersetzung von C. Cosmar uns vorgeführt wurde, aber unsere Erwartungen sind noch übertroffen worden, so daß wir aufrichtig gestehen, lange keinen so interessanten, genußreichen Abend erlebt zu haben. Die Intrigue dieses Stückes ist eben so geistreich angelegt als durchgeführt, es entwickeln sich daraus eine Fülle pikanter, mit dem feinsten Witze gewürzter Scenen, die den Zuschauer in fortwährender Spannung erhalten und das Interesse bis zum Ende fesseln, denn noch kurz vor

dem Schluß ahnt man nicht, wie der Dichter den so verschlungenen Knoten befriedigend lösen werde, was er doch mit so vielem Geschick thut. Die Vorstellung war für eine erste sehr gelungen und besonders sich die Hauptrollen, die Königin Anna, die Herzogin von Marlborough und der Vicomte von Bolingbroke in den Händen der Damen Lenz und Lebrun und des Herrn Fehringer. (!) Das Stück wurde mit stürmischem Beifall aufgenommen und am Schlusse sämmtliche darin beschäftigte Personen gerufen.

*** In einem Berichte der Leipziger Allg. Ztg. aus Berlin über das dortige Theater heißt es: „Wenn Antwort gegeben werden sollte: auf welchen Wegen, durch welche Mittel, wie vertheilt, mit welcher Beobachtung des Erfolgs seit etwa einem Vierteljahrhundert ist die Aufgabe des Theaters, eine höhere Bildung durch verfeinerten Sinn für das Schöne zu erzielen, gelöst worden? Was könnte man antworten? Wir wollen aber die Untersuchung gar nicht einmal auf dieses geistige Gebiet stellen, sondern nur einfach fragen: Wie hadt ihr gewirthschaftet? nach welchem Systeme? wie, im Vergleiche zu andern Theaterverwaltungen? Welche Mittel wendetet ihr an, euch diejenigen Talente heranzuziehen oder zu gewinnen, deren ihr (wenn auch nur für eure Kasse) bedurftet? Waret ihr mit euerm Repertoire nicht im Nachtrab der Mode, wie Shakspeare sagt, sondern in der Avantgarde der Zeit? Sah man bei euch die werthvollsten neuern Producte zuerst und die ältern am besten? Regten ihr schöpferische Talente durch Aufforderungen an? Ich weiß nicht, was man antworten würde, wohl aber, daß der Spruch des Publikums, als der der obersten Jury, nicht günstig lauten dürfte."

*** Zu Paris wurde am vorletzten Samstag folgender Gaunerstreich ausgeführt. Ein junger Mensch hatte in Auftrag seines Vaters, der Zimmermeister ist, bei einem Banquier eine Summe von einigen 1000 Francs erhoben. Als er hier die Hauteuillestraße ging, nahete sich ihm ein Mann von hoher Statur und mit einem großen Stocke ausgerüstet, und sagte zu ihm mit leiser Stimme: „Mein Herr! Sie werden von einem Diebe verfolgt; thun Sie, als wüßten Sie es nicht, und seyen Sie ohne Besorgniß, ich werde Sie keinen Augenblick aus dem Gesichte verlieren; ich gehöre zur Sicherheitspolizei, und will diesen frechen Dieb gerne auf frischer That ertappen." Der junge Mensch dankte und ging seiner Wege. Nach Verlauf einiger Minuten fühlte er im Menschengedränge eine fremde Hand in seiner Tasche wühlen, und wollte sich eben ihrer versichern; allein schon war sein Warner bei der Hand, fiel über den Dieb her, und faßte mit starker Faust die Hand deß Leben, in welcher bereits die Brieftasche des jungen Menschen sich befand. „Wollen Sie die Güte haben, mein Herr," sagte er zu dem letzteren, „uns zu dem Hrn. Polizeicommissär des Distrikts zu begleiten, wo Sie Ihre Brieftasche zurückerhalten werden!" Der junge Mensch folgt dem angeblichen Polizeiagenten, der mit der einen Hand den Dieb, und mit der anderen das Portefeuille festhält. Allein kaum in der anderen Straße angelangt, reißt der Dieb los und sucht das Weite; der Polizeiagent läuft ihm eiligen Fußes nach, und in wenigen Secunden waren Beide dem jungen Menschen aus den Augen gekommen, der vor Schrecken nicht weiter konnte. Er stellte sich nun heraus, daß der angebliche Polizeiagent selbst ein Gauner war, der mit seinem Genossen das schöne Stückchen verabredet hatte, um sich um so sicherer des Portefeuilles mit der großen Summe des Geprellten zu versichern.

*** Zu Manchester wurde kürzlich ein Grundstück (Bauplatz) in der Nähe des Spitals verkauft. Der Raum desselben beträgt etwa 2200 Quadrat-Yards (ungefähr 22 Aren). Die Veräußerung geschah in zwei Loosen, wovon das Eine um 10,000, das Andere um 15,000 Pfd. St. erstanden wurde, — zusammen also um den enormen Preis von 25,000 Pfd. oder 300,000 fl. für nicht einmal einen kleinen Morgen Raum! Dieß ist selbst in England unerhört!

*** (Frankfurt.) Ferdinand Raimund's, des originellen Volksdichters, berühmter „Alpenkönig und Menschenfeind" wird nächste Woche zum Erstenmale auf hiesiger Bühne aufgeführt werden. Die gediegenen Werke des liebenswürdigen Dichters, sein immer sprung- und schlagfertiger Witz bei all seiner Gemüthstiefe haben uns schon so manchen genußvollen Abend verschafft, daß wir dem Erscheinen jenes für uns neuen Stückes mit wahrer Freude entgegen sehen. Um so mehr aber darf man die regste Theilnahme des Publikums erwarten, da die Aufführung zum Vortheile der verdienstvollen Dem. Kratky bestimmt ist, die wahrlich auf die wohlwollendste Unterstützung der Theaterfreunde mit vollem Rechte Anspruch machen darf. Nicht viele Mitglieder unserer Bühne können sich eines so unverdrossenen Eifers rühmen, der nicht nur dasjenige thut, was die Pflicht estheischt, sondern sich auch immer da kund giebt und thätig zeigt, wo es darauf ankömmt, eine jener Verlegenheiten beseitigen zu helfen, die der Mieksamkeit unserer Direktion leider nur zu oft hemmend in den Weg treten. Wie wir hören, so wird Raimund's „Alpenkönig und Menschenfeind" so glanzvoll in Scene gesetzt werden, als es nur immer Raum und Verhältnisse der Bühne gestatten.

Räthsel.

Wenn das Schöne untergeht im Leben,
Weint, ihr Menschen, aber tröstet euch;
Denn verklärt wird es empor sich heben
In das ewig heit're Sternenreich.

Blickt auf mich! einst wohnt' ich auf der Erden,
Und ein holder Knabe war bei mir,
Selig ließ ich euch wie Götter werden,
Und ihr bautet Tempel mir dafür.

Wenn der Morgen eures Lebens glänzte,
Naht' ich euch mit meiner Gabe mich,
Die euch selig eure Tage kränzte,
Daß kein Schmerz sie feindlich wild beschlich.

Die Altäre stürzten drauf zusammen,
Die ihr bautet meiner süßen Nacht;
Meine Tempel wurden Raub den Flammen,
Wildern Flammen, als ich angesacht.

Drauf zog ich hinauf zur Sternenhöhe,
Wo ich ewig klar und spiegelrein
Auf die lieben Menschen niedersehe
Mit dem silberhellen Zauberschein.

Und wie sonst leucht' ich in euren Morgen
Liebe lächelnd meinen Glanz hinein,
Und, wenn meine Schwestern noch verborgen,
Führ' ich Abends glänzend ihren Reihn.

Auflösung der Charade in Nummer 79.

Herrmann.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 25. März. Das Nachtlager in Granada, romantische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Kreutzer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 85. 26. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Anekdoten und Scenen aus dem Leben einer Schauspielerin in den Jahren 1788—1812.

(Fortsetzung.)

Der Stadtrath zu Toulouse.

Zu Anfang der Unruhen ging die Verfasserin als ein sehr junges Mädchen mit ihrer Tante, der berühmten Schauspielerin St. Huberty, nach Toulouse, und erhielt dort von ihr einige kleine Rollen, unter andern die Schwester der Dido, in der Oper dieses Namens. Den Herren vom Stadtrath fiel es ein, der St. Huberty eine Artigkeit zu erweisen, sie ließen also mitten im Stücke die Schwester mit Hülfe einer der Vertrauten einen ungeheuren Blumenkorb auf die Bühne tragen, und ihn der Königin von Carthago mit den Worten überreichen: „Empfange, liebe Schwester, diesen Tribut des dankbaren Vaterlandes, den Dir die Herren Stadträthe übersenden.“ Die St. Huberty verdiß das Lachen, das Publikum schwieg auch, als aber die Sprecherin den Einfall hatte, einen im Korbe liegenden Kranz der Königin auf das Haupt zu setzen, klatschte Alles und dann wurde weiter gespielt.

Nach den Anordnungen des französischen Theaters durften auf dem italienischen weder ernste noch komische Stücke ohne Harlekin gegeben werden, was natürlich oft sehr schwer einzurichten war und manche geschmacklose Scene gab. Auch in der tragischen Oper Simson kam ein Kampf Harlekins mit einem Truthahne vor, und dieser, nebst der Niederlage der Philister vermittelst des Eselskinnbackens, der Palast, den Simson's gewaltige Kraft zusammenstürzen läßt, waren um so mehr ein großes Fest für die Masse, da man noch nicht an den heutigen Luxus auf dem Theater gewöhnt war. Ein Palast, eine Stube, ein Wald, ein Dorf, höchstens noch ein Gefängniß, machten alle Decorationen aus.

In der Tragödie bildeten ein weißer Atlasanzug mit rothen Streifen für die Römer, ein Panzer, ein Büffelkoller und ein Helm für die Ritter, ein spanischer Anzug, ein höchst lächerlicher Türkischer die ganze Garderobe der Schauspieler in den Provinzen und selbst in Paris. In Amor und Psyche hatte Amor noch 1789 kurze Beinkleider und Strümpfe von fleischfarbenem Taffet, Kniebänder und Schnallen von Edelsteinen und schwarze Schuhe mit Flittern gestickt. In dem Urtheile des Midas kam Apoll weiß gepudert und frisirt aus den Wolken herunter.

Bei einer Vorstellung des Simson in Toulouse mochte nun dem Truthahne die Sache nicht gefallen; er flog auf, setzte sich, gleichsam, als wolle er bei den Behörden Schutz suchen, gerade auf die Loge des Stadtraths. Es gab natürlich Gelächter, und kaum saß er, so fing das Parterre einstimmig an zu singen: „wie wohl ist mir's im Schooße der Meinen!“ (où peut on être mieux qu'au sein de sa famille!)

Die Drillamme.

Kurz vor der Flucht des Königs hatte Madame Fusil Urlaub erhalten, um in Lille Concerte zu geben. Wöchentlich einmal ging sie von Lille nach Tournay, um auch dort in den Subscriptionsconcerten zu singen, und traf immer viele Emigranten, Bekannte aus früherer Zeit, denen sie wohl gelegentlich Briefe an ihre in Frankreich zurückgelassenen Verwandten mitnahm.

„Einmal, erzählte sie, schickte ich mich an, um nach Tisch nach Tournay zu fahren, als ein Engländer, Lord P., den ich nur dem Namen nach kannte, sich bei mir melden ließ. Es war ein Mann von gesetzten Jahren, und von kaltem, abgemessenem Wesen. Nach den ersten Artigkeiten und Entschuldigungen sagte er: „Sie können dem Obersten Bergnette und seiner Familie einen großen Dienst leisten. — Ich, mein Herr, wie so? — Es wird Ihnen wohl kaum bekannt seyn, wie wichtig eine Fahne für einen Offizier ist, dem sie anvertraut wurde; aber sie ist es wirklich mehr noch, als ein eleganter Hut für eine hübsche Dame. — Nun, erwiederte ich lachend, Sie müssen mich auch für sehr frivol halten. — Das nicht, nur für sehr jung. Ueberdieß halte ich Sie einer großmüthigen Handlung für fähig, und will es Ihnen gleich beweisen. Wenn schon jede Fahne ein heiliges Pfand ist, so urtheilen Sie erst, was die Drillamme Carl Martel's seyn muß, die seit undenklichen Zeiten dem Regimente anvertraut worden, dessen Oberster jetzt Herr von Bergnette ist. Er reis't heut Abend nach Tournay mit mehreren seiner Offiziere, die alle zu verschiedenen Thoren hinausgehen. Nach dem neuen Gesetze wird er beobachtet, er kann in Verdacht kommen, auswandern zu wollen. Nun würde er zwar lieber sterben, als die Drillamme aufgeben, allein wird er entdeckt, wenn er sie selbst fortschafft, so richtet er sich zu Grunde, ohne sie zu retten. Nur eine Frau, die der Sache ganz fremd ist, kann es übernehmen, ohne Verdacht zu erwecken.“

„Da ich nun oft ungehindert auf dem Wege hin und her gefahren, als Künstlerin bekannt war, und mit Hrn. von Bergnette fast in gar keiner Verbindung stand, so schien es mir, als ob so leicht kein Verdacht auf mich fallen könne, ich verstand mich also dazu.

„Herr Gardner wird Sie um 4 Uhr in einem Cabriolet abholen, fuhr der Engländer fort, ich begleite Sie von Weitem zu Pferde, und wenn an der Gränze die Zollbeamten Umstände machen, so sagen wir, daß wir Ihnen einen Platz in unserm Cabriolet angeboten, so daß auf keine Weise Gefahr für Sie dabei seyn kann.“

Gefahrlos war indeß die Sache keineswegs, allein das

überlegte ich in dem Augenblicke nicht. Zur bestimmten Stunde sah ich meinen Begleiter ankommen. Die Drissamme wickelte ich um mich, unter einen weiten Reiseüberrock; groß war sie eben nicht, aber die Franzen machten sie sehr schwer. Born auf dem Cabriolet war ein lederner Reisekoffer festgeschnallt, der ganz voll Geldsäcke steckte, was ich nicht wußte, und erst unterwegs merkte, als die Säcke aufgingen und das Geld im Koffer zu klappern anfing. Das wäre schon allein genug gewesen, um uns an der Grenze anhalten zu lassen, weil nach dem Gesetze kein Geld außer Landes geschafft werden durfte. Wir versuchten daher, die Säcke wieder zuzubinden; aber das ging ohne Aufsehen nicht, und es unterblieb also.

An der Grenze kam ein Zollbeamter und fragte, ob wir Verbotenes bei uns führten. Gardner wollte ihm einen Louisd'or geben. Das hätte uns gleich verrathen. Ich hielt ihn also zurück. „Nein, 24 Sous, mehr nicht," sagte ich ihm. Der Zollbeamte stieg auf den Kutschentritt; seine Hand ruhte auf dem unglücklichen Geldkoffer. Hätte er mich genau angesehen, so müßte meine Blässe mich verrathen; aber er merkte nichts.

„Die Herren Engländer, sagte er, fahren nur nach Tournay, um sich zu amüsiren, und die Dame kommt oft vorüber. Fahren Sie nur hin. Er sprang herunter, und wir ließen Anfangs das Pferd ganz sachte gehen, damit das Geld nicht klappern möchte. In Tournay fand ich den Obersten Vergnette und seine Frau; diese Letztere war mit ihren Kindern in einem Miethwagen gekommen. Man dankte mir, überhäufte mich mit Artigkeiten und wollte mich einige Tage dabehalten, als plötzlich Nachricht von einem entsetzlichen Lärm in Lille kam. Die Soldaten vom Regimente des Obersten waren wüthend und hatten geschworen, die todtzuschlagen, die bei der Entführung der Drissamme geholfen hätten. Es hieß auch schon, daß es eine Frau gewesen seyn müsse. Wir hielten Rath, und es wurde beschlossen, daß ich gleich zurückfahren sollte, damit meine Abwesenheit wo möglich in Lille gar nicht bemerkt würde. Der Kammerdiener wurde nach einem Wagen geschickt, und brachte zufällig denselben, der Frau von Vergnette und ihre Kinder hergebracht hatte. Später erfuhr ich auch noch, daß das Cabriolet, in welchem ich hinfuhr, dem Obersten gehörte, und an dem einäugigen Bewunderung Pferde sehr kenntlich war. Das Alles wäre nun mehr als hinreichend gewesen, den Verdacht auf mich zu lenken, aber glücklicherweise fiel es Niemanden ein. Bald nach meiner Rückkunft besuchten mich mehrere Personen, vorzüglich Offiziere vom Regiment des Obersten. Sie fragten, ob ich nichts gehört hätte, ich that aber ganz unbefangen, als ob ich von nichts wüßte, und verließ kurz darauf Lille, wo es immer unruhiger wurde. (Forts. folgt.)

Napoleon in seinem häuslichen Leben auf St. Helena.

Von E. de Las Cases.

(Fortsetzung.)

Als mein Vater ihm entrissen wurde, war der Kaiser im Begriff, mir die bürgerliche Geschichte des Konsulats zu diktiren. Ich hatte schon aus dem „Moniteur" und einigen andern Werken eine Menge Daten und Notizen ausgezogen. Eine Zeit lang hatte er auch die Absicht, mir die Geschichte Alexander's des Großen zu diktiren. Er sprach von demselben mit der größten Bewunderung und sagte, seine Geschichte sey nur von Rhetoren geschrieben, die nichts davon verständen. Ich erinnere mich einer Zeit, wo er eine wahre Leidenschaft für die Geschichtschreibung hatte. Er sprach häufig mit meinem Vater von den dazu erforderlichen Eigenschaften, von dem Vergnügen, welches diese Beschäftigung einem Staatsmanne gewähren müsse, und von den Schwierigkeiten derselben, wenn man bis zu einem gewissen Grade der Erfahrung gekommen. Da dieser mächtige Geist nicht selbst mehr handeln konnte, fühlte er das dringende Bedürfniß, sich mit seinen vergangenen Thaten oder mit den Thaten Anderer zu beschäftigen. Während der Arbeit war er ernst. Fast immer diktirte er im Gehen. Dann war sein Gang nicht rasch; derselbe wurde überhaupt, wenn seine Aufmerksamkeit gefesselt war, sehr regelmäßig. Wenn dies im höchsten Grade der Fall war, trat er fest auf, und man hörte deutlich, wie er den Fuß niedersetzte. Wenn er lebhaft wurde, athmete er laut und häufig. Ich habe immer bemerkt, daß er sich ganz und ungetheilt jeder Beschäftigung hingab, und ich wüßte mich nicht zu erinnern, daß er zu gleicher Zeit zwei verschiedene Sachen vorgenommen habe. Eines Tages machte er sich darüber lustig, daß man von Cäsar erzähle, derselbe habe zu gleicher Zeit mehreren Secretairen in verschiedenen Sprachen diktirt. Oft wurden, während er arbeitete, die Thüren laut zugeworfen; er schien nicht darauf zu achten. Oft, wenn ich am Tische saß, trat er hinter mich hin, legte seine Brust auf meine Schultern, schüttelte meinen Arm oder meinen Kopf und sagte: „Aber lesen Sie doch — aber schreiben Sie doch." Zuletzt gab er mir dann einen tüchtigen Klaps auf die Wange oder kniff mich ins Ohr.

Eines Tages las ich eine seiner Proclamationen von 1796. Der „Moniteur" aus dieser Zeit zeichnet sich durch schlechten Druck und schlechtes Papier aus. Obgleich ich mir alle mögliche Mühe gab, stieß ich doch öfter an. „Ah! my son! und die Autorgefühle!" sagte er mit der ausdrucksvollsten und komischsten Betonung. Mein Vater konnte sich des Lachens nicht enthalten, und der Kaiser stimmte ein. Seitdem ich die ersten englischen Stunden von meinem Vater erhalten, nannte er mich immer my son, und dieser Name verblieb mir. Er duzte mich selten.

Wir wohnten seit einigen Monaten in Longwood, als sich ein Umstand zutrug, den mein Vater nicht veröffentlicht hat. Der Kaiser mußte durchaus etwas aufschreiben lassen, und mein Vater konnte es wegen des Zustandes seiner Augen nicht thun. Mein Vater schlug mich vor. „Können Sie aber auch auf ihn vertrauen?" sagte der Kaiser. Ich fand mich ein, ohne zu wissen, wovon die Rede war. Ein kleiner Tisch, aber nicht der, an dem ich sonst arbeitete, stand schon bereit. Ich saß an demselben und hielt die Feder in der Hand, als der Kaiser im Schlafrocke sich dicht vor mich hinstellte und mich mit einem Blicke betrachtete, den ich noch nicht wahrgenommen hatte. Dieser Blick schien in mein Innerstes eindringen zu wollen. „Junger Mann, ich ziehe Sie in mein Vertrauen, sehen Sie sich vor, daß man nicht" — — Hierauf fing er an zu diktiren. Von diesem Tage unterhielt er sich mit meinem Vater in meiner Gegenwart, als ob ich gar nicht zugegen wäre.

Ich weiß nicht, wie sich der Kaiser in den Tuilerieen gezeigt hat, als er die Angelegenheiten Europa's leitete und das Geschick der Welt in Händen hielt. Ich kann nur von Napoleon auf St. Helena sprechen. Ich unterbrieft mich nicht mit ihm; das gestattete mein Alter nicht. Aber er redete mich an oder befragte mich, und ich durfte ihm ganz frei antworten. Mit meinem Vater hörte ich ihn öfter auf die ungezwungenste Weise plaudern. Mehrere Monate hindurch diktirte er mir fast alle Tage. In der ganzen Zeit meines Aufenthalts zu Longwood habe ich ihn nur sieben Tage lang nicht gesehen, und zweimal brachte ich vierzehn Tage ununterbrochen bei ihm zu, weil er mich in der Nacht

hatte rufen lassen, um mir zu diktiren. Ich wurde zu seinem Frühstück und zu seiner Mittagstafel gezogen. Ich will jetzt sagen, wie mir Napoleon erschienen ist.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Köln, 22. März.) Die Berathungen und Vorkehrungen zu dem dreiundzwanzigsten „niederrheinischen Musikfeß", welches am 30. und 31. Mai, als den beiden Pfingsttagen, nun zum siebenten Mal in Köln Statt finden wird, haben eifrigst begonnen und stellen auch dieses Mal eine ausnehmend würdige und großartige musikalische Frühlingsfeier in Aussicht. Die musikalische Leitung des Festes hat Herr Kapellmeister Konradin Kreutzer übernommen. Das bereits aufgestellte Programm des Musikfestes bietet am ersten Tage: Gluck's herrliche Ouverture zur „Iphigenia in Aulis" und Bernhard Klein's grandioses Oratorium: „David"; — am zweiten Tage in erster Abtheilung: neue Ouverture von Konradin Kreutzer; vierte Messe (C dur) von Cherubini; ein hundertstimmiger Psalm von Händel, und in zweiter Abtheilung: Beethoven's neunte Sinfonie (Opus 125) mit Chören. (K. Z.)

*** Auf dem Theater zu Schwerin hat eine gewisse Mad. Bürkner aus Breslau Gastrollen auf Engagement gegeben, und unter anderen auch die Partie der Donna Diana. Wie Mad. Bürkner die letzte Rolle gegeben, geht aus folgender Frage des Schweriner Recensenten in Hamburger Blättern hervor: „wir machen nur bemerklich, wie vermag Donna Diana in der Gartenlaube einen Liebkosen zu bejauchzen, wenn sie ihm, anstatt mit allen Reizen der Verkührung angethan, in einer Pelzbekleidung (hört! hört! Pelzbekleidung in Spanien!) entgegentritt, welche die letzte Spur von Grazie noch verschwinden macht?" — (Diese Mad. Bürkner ist keine Andre, als die in Frankfurt unter dem Namen Hildebrand engagirt gewesene Schauspielerin.)

*** (Der Zuckerbäcker Ferdinand Raimund.) Daß der gemüthliche Mährchendichter und der treffliche humoristische Bühnendarsteller vor dem Beginne der theatralischen Carrière als Lehrling bei einem Zuckerbäcker in Wien arbeitete, dürfte bekannt seyn. Plötzlich wurden bei diesem häufiger denn je Papilloten verlangt. Die Leute drängten sich in den Laden des Zuckerbäckers mit der Frage nach den Papilloten, in welcher die allerliebsten komischen Devisen eingewickelt wären. Der Zuckerbäcker hielt dieß Anfangs für Scherz, als aber die Rede von den komischen Devisen immer mehr in Wien verbreitet wurde, revidirte der Zuckerbäcker einmal die Papilloten, und fand in denselben Devisen des heiterellen, schnurrigsten Inhalts. Ferdinand Raimund war damals Arrangeur dieser Papilloten, und Verfasser der komischen Devisen, die bald Wien auf die Beine brachten. Diese Devisen waren die Festlingsverse des Dichters Raimund. (Rheinland.)

*** (Eine neue Höllenmaschine) Zu Ende des vorigen Jahres erwähnten die Times einer neuen Erfindung zur Zerstörung von Schiffen und Festungen, welche bereits vor mehreren Jahren durch competente Offiziere der Land- und Seemacht untersucht und dem britischen Ministerium zum Kaufe angeboten worden sey, welches letztere durch Lord Melbourne dem Erfinder anfangs Versprechungen gemacht habe, die man indeß zu erfüllen nicht geneigt scheine. Ministerielle Blätter übernahmen die Vertheidigung Lord Melbourne's und suchten die Erfindung als unbedeutend darzustellen; es entspann sich eine gewöhnliche Zeitungs-Polemik darüber, die indeß bald nachher erlosch. Der Bekanntschaft des Erfinders gelang es inzwischen, mehrere Personen von Bedeutung für seine Sache zu gewinnen, in deren Gegenwart er verschiedene Versuche anstellte, die ein alle Erwartung übersteigendes Resultat zeigten. Ein dritter und letzter Versuch der Art wurde am 20. v. M. in der Nähe von London angestellt und die Times (im Wesentlichen übereinstimmend mit einer Mittheilung in der Literary Gazette) berichten darüber Nachstehendes: Bei dem Versuche zugegen waren unter Anderen: Sir Robert Peel, die Generale Sir George Murray und Sir Henry Hardinge, Sir Francis Burdett, Lord Ingestrie von der königlichen Marine, und Oberst Gurwood. Auf einem großen, etwa 75 Yards breiten Teiche lang ein Boot, welches 23 Fuß lang und 7 Fuß breit war; dasselbe war am Tage zuvor mit festem Bauholz 4½ Fuß tief beladen worden, dessen verschiedene Lagen in jeder Richtung mit Klammern und achtzölligen Nägeln an einander befestigt worden waren. Der Erfinder hatte an der Beladung des Bootes durchaus keinen Antheil genommen und sich demselben nicht einmal genähert, damit man nicht glauben könnte, er habe brennbares Material unter das Holz gebracht, oder die Explosion auf andere Weise vorbereitet; überdies war das Boot von mehreren unbetheiligten Dritten genau untersucht worden, um jede Ungewißheit darüber zu beseitigen, ob die Explosion von Außen her und nicht etwa durch eine im Innern angelegte Mine verursacht werde. Nachdem die Zuschauer geeignete Plätze eingenommen hatten, wurde auf ein Zeichen des Erfinders das Boot in Bewegung gesetzt und die Zerstörungsmaschine gegen dessen Vordertheil losgelassen; in dem Augenblick, wo sie mit demselben zusammentraf, zersprengte das Boot in tausend Stücke, die Wasserfläche spaltete sich und erschien wie ein großes Becken, über welches sich ein leuchtender Glanz, wie vom Blitze herrührend, verbreitete; dann wölzte sich eine große Wassersäule hoch in die Luft hinauf, und schleuderte die Trümmer des zerschmetterten Fahrzeuges mehrere Hundert Fuß in die Höhe, von wo einzelne derselben auf eine Entfernung mehrerer Hundert Yards über die umliegenden Felder zerstreuet wurden. Die großen achtzölligen Nägel fand man wie Rüben zerbrochen, der Mast des Fahrzeuges erschien wie ein vom Blitze gespaltener Baum, und die Schnelligkeit und Vollständigkeit der Zerstörung war größer, als sie durch das heftigste Bomben- und Raketen-Feuer bewerkstelligt werden könnte. (Der Lärm, welchen die Explosion verursacht, gleicht, nach der Literary Gazette, kaum dem eines Kanonenschusses.) Was die Maschine betrifft, durch welche diese ungeheure Wirkung hervorgebracht, ein Boot von 2½ Tonnen Gehalt, mit 5½ Tonnen festem Bauholz beladen, in die Luft geschleudert und mindestens 14 bis 15 Tons Wasser in die Höhe geführt wurden, so wiegt dieselbe nur 18 Pfund und ist so compendiös und sicher eingerichtet, daß sie, kurz vor Anstellung des Versuches, vollkommen geladen, von einem der Anwesenden in die Hand genommen und mit dem Fuß durchs Zimmer geschleudert werden konnte. Der Erfinder erklärte auf eine Frage des Sir Henry Hardinge, daß er im Stande sey, ohne Artillerie-Train mit sich zu führen, auf dem Rücken eines Maulthieres die Mittel zur Zerstörung der stärksten Festung in Europa fortzutransportiren.

*** (Das Gesetzbuch für die Sandwichs-Inseln.) Unterm 7. Juni ist ein 24 Druckseiten in Duodez starkes Gesetzbuch für die Sandwichs-Inseln in der Landessprache erschienen, dessen Eingang also lautet: „Gott hat alle Menschen auf dem nämlichen Fuß geschaffen, damit sie in Frieden die Erde bewohnen und glücklich seyn sollen. Es giebt auch gewisse Rechte, welche er allen Menschen verliehen hat, den Häuptlingen und dem Volke mit derselben Gleichheit. Diese sind: das Leben, der Leib, die Freiheit, die Arbeit ihrer Hände, die Schöpfungskraft ihres Verstandes. Um den Frieden unter den Menschen zu erhalten, hat Gott die Regierungen und die Gesetze eingesetzt. Es ist nicht erlaubt, die Gesetze ausschließlich zum Vortheile der Regierenden zu machen, sie müssen auch den Unterthanen Schutz und Sicherheit gewähren. In Zukunft darf kein Gesetz mehr mit dieser Regel im Widerspruch stehen; es darf auch keine

Steuer mehr erhoben und keine Arbeit mehr gefordert werden, welche sich mit diesem Grundsatze nicht vertragen. — Diese Grundsätze mußten hier verkündet werden, um zwischen dem Volke und den Häuptlingen sämmtlicher Inseln ein Band zu flechten, damit kein Häuptling mehr einen Unterthanen bedrücken kann, sondern damit im Gegentheile Häuptlinge und Unterthanen unter einem gleichförmigen Gesetze eine gemeinsame Bürgschaft finden. — Jeder Unterthan hat ein Recht auf den Schutz seiner Person, seiner Aecker, seiner Hauslichkeiten und seiner ganzen Habe. Es darf kein Eingriff in das Eigenthum geschehen, außer in Kraft einer besonderen gesetzlichen Bestimmung. — Der Häuptling, welcher diese Verfassung verletzt, darf nicht länger an der Spitze der Sandwichsinsulaner bleiben. Desgleichen sollen in diesem Falle die Statthalter der verschiedenen Inseln und die Beamten der Regierung, welche in ihrem Namen die Grundstücke zu verleihen haben, abgesetzt werden.“ (Bad. Z.)

⁂ (Hannover.) Hiesigen öffentlichen Blättern zufolge, hat der Hoftheater-Direktor v. Holbein die nachgesuchte Dienstentlassung von Sr. Maj. erhalten. Derselbe wird sich in den ersten Tagen der nächsten Woche nach Wien begeben, um die Direktion des Hofburgtheaters anzutreten. Heute (19. May) beginnt die königl. preußische Schauspielerin Mad. Crelinger mit ihren Töchtern Bertha und Clara Stich ein auf sechs Rollen festgesetztes Gastspiel in der Grillparzer'schen Tragödie „Sappho“.

⁂ Man liest in der „Leipziger Allgemeinen Zeitung“ folgende wunderbare Benachrichtigung: „Wie und wo man für Sechszweidrittel Thaler preußisch Kourant in den Besitz von circa zweimalhunderttausend Thaler preußisch Kourant kommen kann, darüber ertheilt das Komissionsbureau, Petrikirchof Nr. 308 in Lübeck, unentgeltlich Nachricht.“ — Dieß Bureau wird starken Zulauf haben.

⁂ Aus Gladenbach berichtet man ein merkwürdiges Beispiel von hohem Alter. Eine Person, gewöhnlich „Vogelsbärbchen“ genannt, weil sie häufig Vögel als ihre Lieblinge bei sich trug, die schon vor 60 Jahren bei einer damals im Hinterlande herumziehenden Zigeunerbande als zjemlich bejahrt gesehen worden seyn soll und seitdem ein Nomadenleben in jenen Gegenden führt, treibt sich noch immer, wohl über 100 Jahre alt, vermöge ihrer pergamentartigen Haut abgehärtet gegen Kälte und Hitze, an eine jener abenteuerlichen Walter Scott'schen Gestalten erinnernd, auf ihren Krückenstock gestützt, von einem kleinen Hündchen gefolgt, ohne Heimath und dieselbe Stätte, blos vom Mitleide der Menschen lebend, von Ort zu Ort in einem Umkreise von 10—12 Stunden herum. (Hess. Z.)

⁂ (Max Emanuel. Episches Gedicht in sechs Gesängen von Dr. J. B. Goßmann. Würzburg, 1840. Bei Voigt und Mocker. 8.) Dieses Epos besingt den Kurfürsten Max Emanuel von Bayern und seine Heldenthaten gegen die Türken, in Italien und im bekannten Successionskrieg des vorigen Jahrhunderts. Der Verfasser hat den historischen Stoff mit Treue gesammelt und mit Fleiß und Liebe verarbeitet; er führt uns durch ein Gewühl von Kämpfen und Schlachten, dessen natürliche Monotonie er nach Kräften zu variiren und aufzuheben strebt; der provinzielle Patriotismus, der ihn leitet, ist ein reiner und aufrichtiger und giebt dem Gedichte eine wohlthätige Wärme; Gedankenreichthum und ein eigentlich poetischer Schwung mangeln dem Epos zwar, doch ist der Versbau glatt und ungezwungen und die Sprache fällt nur selten in die trockene Prosa herab; sie würde es noch weniger, wenn der Verfasser nicht zu fest gehalten an der Geschichte und oft ganz diplomatische Aktenstücke jener Zeit versifizirt hätte. — Deuck und Papier befriedigen.

Deutschland's Güter.

Blühend ist in deinen Gauen,
Mein geliebtes deutsches Land,
Eine Blume noch zu schauen, —
Deutsche Einigkeit genannt.
Daß nicht in den Zeiten-Wettern
Sie, des schönen Gartens Zier,
Sturm und Regen mög' entblättern, —
Gebet Schutz und Pflege ihr!

Ueber Deutschland strahlt noch immer
In die Nähe und die Fern'
Ein Gestirn voll Demant-Schimmer, —
S'ist der Freiheit schöner Stern.
Daß ihn im Gewölk der Schlachten,
In des Irrwahns Nebelduft
Fremde Macht nicht mög' verachten, —
Haltet rein die deutsche Luft!

Minder kräftig nicht, als milde,
Anmuthvoll, doch kühn und deckt
Töni es noch durch die Gefilde, —
S'ist der deutschen Sprache Geist.
Daß nicht fremd' Geschwätz verkehren
Mög' der Sprache Heiligthum,
Haltet deutsche Sprach' in Ehren,
Sie, des deutschen Volkes Ruhm!

Ueber Deutschland breitet mächtig
Immer noch im hehren Glanz'
Sich ein Goldreif, stolz und prächtig, —
Deutscher Ehre würd'ger Kranz.
Daß uns dieses heil'ge Erbe
Uns'rer Väter nie verlästt,
Nicht im Zeitensturm' verderbe, —
Haltet an der Ehre fest!

Wohl durchzog schon manch' Jahrhundert
Uns're alten deutschen Gau'n;
Feind' uns Welsche sah'n verwundert,
Reibsich auf die schönen Au'n,
Zählten oft der Deutschen Einheit,
Sah'n der deutschen Freiheit Glanz,
Hörten deutscher Sprache Reinheit,
Sah'n der deutschen Ehre Kranz;

Daß uns diese heil'gen Güter
Nimmer fremde Macht entweih',
Steh', o Herr Gott, unser Hüter,
Uns mit Deiner Gnade bei!
Dann thut noch in fernen Zeiten
Deutscher Sänger freier Mund,
Deutschland's Ruhm laut zu verbreiten,
Dies zu Gottes Ehre kund!

L. Grebe.

Auflösung der Charade in Nummer 80.

Taucherglocke.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Obertreit.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 86. 27. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Anecdoten und Scenen aus dem Leben einer Schauspielerin in den Jahren 1788—1812.

(Fortsetzung.)

Der 10. August.

Die Greuel dieses Tages, den ich in Paris zubrachte, gehören der Geschichte an; doch kann auch jede einzelne Familienscene desselben noch einiges Interesse haben. Ich ahnte so wenig, von dem was uns bevorstand, daß ich seit meiner Rückkehr aus Ville nicht so ruhig und heiter gewesen war, als den Tag vorher. Die Hauptstadt war ruhig, man dachte an Vergnügen, man pugte sich, die Bälle im Maursall rc. waren glänzend, man sprach ziemlich frei über Alles; kurz man tanzte auf einem Vulkan, ohne dessen Ausbruch zu ahnen. Die Männer erwarteten freilich etwas Beunruhigendes, und es hätte mir wohl auffallen können, daß mein Mann, der als Nationalgardist die Wache hatte, meinem Vater, der sich Geschäfte halber auf kurze Zeit in Paris aufhielt, und uns gegenüberwohnte, ersuchte, im Hause zu bleiben und in seinem Zimmer zu schlafen, wozu dieser auch gleich bereit war. Selbst der zärtliche Abschied meines Mannes von mir und unserm Kinde machte mich nicht unruhiger; desto schrecklicher war am andern Morgen das Erwachen. Ich erfuhr, daß der Pöbel Köpfe auf Stangen herumträge, daß die Gitterthore des Theaters Richelieu, in welchem wir eine Wohnung im fünften Stock inne hatten, gesperrt wären, viele sich hinter dieselben geflüchtet hätten, und nun von beiden Seiten aufeinander gefeuert würde.

Jetzt erst fiel es mir auf, daß mein Mann den ganzen vorigen Abend an meinem Bureau geschrieben hatte; ich öffnete es und fand darin sein Testament und Verhaltungsregeln für mich, die ich jedoch in der Angst nicht lesen konnte. Ich stürzte die Treppe hinunter, hörte, daß noch eine Thür nach der Straße St. Honoré hin offen sey, und eilte hinaus, ohne zu wissen, was ich that. Zum Glück traf ich hier meinen Vater, der mich wieder zurückbrachte, mir versprach, die Straße nicht zu verlassen, so lange es möglich wäre; mich benachrichtigte, die Abtheilung, bei der mein Mann sich befände, stehe auf den elysäischen Feldern, und dann mit einer Fünfte bewaffnet wieder hinunterging; denn alle Männer wurden zu den Waffen gerufen, man holte sie sogar aus den Häusern, und er fürchtete, wenn er bei mir bliebe, die Wüthenden hinaufzulocken. Ungeachtet des Schießens und Tobens um uns her, gelang es doch der Gattin Michot's, der mit meinem Manne in derselben Abtheilung stand, mit einer ihrer Freundinnen bis zu mir zu dringen, wo sie hofften, eher Nachrichten zu erhalten. Von ihnen erfuhr ich, daß mein Mann beinahe von dem Pöbel todtgeschlagen worden wäre, weil er sich bemüht hatte, einige Schweizer zu retten, die er auch glücklich, als er Verstärkung von Wohlgesinnten erhalten, in einen Stall in Sicherheit gebracht und dort bewache, nachdem er dem Pöbel versprechen müssen, für sie zu stehen.

Von Zeit zu Zeit kam mein Vater herauf, bisweilen auch wohl noch Einer oder der Andere mit ihm, aber die Nachrichten, die sie uns brachten, waren weder beruhigend, noch sicher. Ein kleiner achtjähriger Savoyarde, den wir zur Bedienung brauchten, plagte mich so lange, bis ich ihm erlaubte, hinauszugehen, um zu sehen, ob er etwas erfahren und meine Schwägerinnen in der Vorstadt St. Germain unsertwegen beruhigen könne. So erfuhren wir, daß auf alle Offiziersuniformen, besonders auf rothe Röcke geschossen wurde. Da nun solche vor wenigen Jahren Mode gewesen waren, so hatten noch viele sonst ganz harmlose Leute dergleichen und Mancher wurde ein Opfer der Volkswuth.

Die mit Madame Michot gekommene Dame interessirte sich lebhaft für einen Offizier, der mit einem Freunde den König in den Deputirtensaal begleitet hatte. „Sie werden todtgeschlagen, jammerte sie, wenn sie in Uniform über den Louvreplatz gehen; was ist zu thun?"

„Wir wollen uns als Fischweiber verkleiden, rief Madame Michot, und ihnen in den Schürzen Civilkleider hintragen."

Jene sprang ihr um den Hals, eilte nach Hause, kam in dem Anzuge ihrer Köchin wieder, und brachte zwei Männer-Anzüge; denn sie wußte wohl, daß der, dessen Rettung es galt, seinen Freund nicht im Stiche lassen würde. Ungeachtet aller Gegenvorstellungen gingen beide Frauen, nachdem sie Gesicht und Hände besudelt, und Madame Michot den schlechtesten Anzug meines Kindermädchens angethan hatte. Sie erreichten glücklich, jede einen Anzug in der Küchenschürze tragend, das Haus, fanden die beiden Herren, und da es nach gewechselter Kleidung auch noch nöthig war, die Uniformen in Sicherheit zu bringen, so trugen sie diese auch wieder zurück, was wenigstens für Madame Michot, die geringeres Interesse bei der Sache hatte, eine große Unbesonnenheit war; indeß kamen sie wieder alles Erwarten zu meiner großen Freude unangefochten zurück.

Die Belagerung von Lille.

Die Schrecken des 10. Aug. und die noch fürchterlicheren des 2. und 3. Sept. hatten mir eine Krankheit zugezogen, und nachdem ich genesen war, nahm ich auf den Rath meines Mannes die Einladung einer Engländerin, Lady M., wieder nach Lille zu kommen, an. Schon war ich einige Zeit ruhig dort, als ganz unerwartet die österreichisch-preußische Armee über Tournay anrückte, um es zu belagern. Alsbald eilte

Alles, was nicht gebunden war, fortzukommen; allein die Mittel des Transports waren so schwer zu haben und die Lohnkutscher forderten einen so übermäßigen Preis, daß Viele aus Noth dableiben mußten, zumal, da für Schmucksachen oder Silberzeug, wenn man es verkaufen wollte, nicht der vierte Theil dessen geboten wurde, was wenige Tage früher Jeder gern dafür gegeben hätte. Ueberdieß hieß es, man würde auch später immer noch zu dem einen Thore hinaus können; allein die Belagerung begann so unerwartet rasch, und wurde mit solchem Eifer betrieben, daß von Flucht nicht mehr die Rede seyn konnte und Alle sich mit dem, was sie in der Geschwindigkeit retten konnten, in Keller und feuerfeste Wohnungen flüchteten. Da nur sah ich die wahre Gleichheit, von der so viel unnützes Aufhebens gemacht wurde; Arme und Reiche halfen sich unterreinander, denn Jedem drohte die gleiche Gefahr, und Einer theilte dem Andern mit, was er hatte, und jenem fehlte. Brachte man einen Verwundeten, so beeiferte sich Alles, ihm beizustehen; man zerriß seine Wäsche, um Charpie daraus zu zupfen. Bewohner eines Palastes fanden gastliche Aufnahme bei einer armen Familie, indeß wiederum Arme, Greise und Kinder Aufnahme in Häusern fanden, von denen sie es wenige Wochen zuvor nicht erwartet hätten.

Bei dem Allem wurde man doch der Lebensart müde, und Mancher fing an, leise zu murren; aber der Befehlshaber, General Menou ließ bekannt machen, daß der Erste, der von Uebergabe reden würde, gehenkt werden solle, und so schwieg man denn und ertrug, was nicht zu ändern war, bis die Oesterreicher die Belagerung aufhoben. Ehe dieß wirklich geschah, ging einmal, nachdem es schon einige Tage still gewesen war, und man Alles überstanden glaubte, das Bombardiren wieder von Neuem an, und zwar ärger, denn je. Wir erfuhren hierauf, daß eine Erzherzogin von Oesterreich ins Hauptquartier gekommen sey und dort gefrühstückt hatte, was die Truppen zu einer nochmaligen Anstrengung veranlaßte und manchem Belagerten das Leben kostete. Man nannte diesen Tag das Frühstück der Erzherzogin.

(Fortsetzung folgt.)

Napoleon in seinem häuslichen Leben auf St. Helena.

Von E. de Las Cases.

(Schluß.)

Napoleon war damals 47 Jahre alt; nur in sehr wenigen Portraits habe ich den Eindruck wiedergefunden, den er auf mich machte. Nur das Portrait von David hat mir die Züge des Kaisers in's Gedächtniß zurückgerufen. Sein Wuchs war gewöhnlich, eher klein als groß. Seine Brust war breit, der Obertheil des Körpers etwas lang, so daß er zu Pferde größer erschien, als er wirklich war. Sein Hals war kurz. Seine Hand und sein Fuß würden einer Frau nicht zur Unzierde gereicht haben. Seine Haut war weiß und sammetartig, sein Kopf sehr stark. Seine Haare von kastanienbrauner Farbe waren fein wie Seide und standen ziemlich dünn, besonders auf dem Scheitel. Etwa anderthalb Zoll über der Stirn hatte er gar keine mehr; ein graues Haar habe ich nie bemerkt. Seine Gesichtszüge zeichneten sich durch eine wahrhaft antike Regelmäßigkeit aus. Seine Stirn war hochgewölbt und breit. Während seines Lebens war der Adlerblick des Kaisers in Frankreich sprüchwörtlich. Im gewöhnlichen Leben machten seine Physiognomie, sein Auge, das Zusammenziehen der Lippen, die Haltung des Kopfs den Eindruck der Offenheit und Natürlichkeit. Alle seine Glieder waren von der größten Beweglichkeit, die aber immer in Bezug zu dem Gedanken stand, der ihn beschäftigte. Wenn er zornig erscheinen wollte, so hatte sein ganzes Aeußere den Ausdruck der höchsten Anstrengung; war er freundlich gestimmt, so nahm seine Physiognomie und sein Lächeln einen unbeschreiblich einschmeichelnden Charakter an. Wollte er seine Empfindungen verbergen, so erschien er stumm und unzugänglich. Sein Puls schlug mit der größten Regelmäßigkeit. Der Doktor O'Meara hat ihn oft beobachtet und fand fast immer weniger als 60 Schläge. Er sagte einst meinem Vater, daß er nach Belieben schlafen könne; wenn er das Bedürfniß der Ruhe empfinde, so hemme er die Thätigkeit seiner physischen und moralischen Kräfte. Eben so hatte er die seltene Gabe, zu einer bestimmten Stunde aufzuwachen. Herr von Menneval, Secretair des Kaisers, hat mir dies oft versichert. Er erzählte mir: „In Paris oder St. Cloud traf es sich häufig, daß ich dem Kaiser ein Papier zur Unterzeichnung vorlegte. „„Jetzt werde ich es nicht unterzeichnen; finden Sie sich aber diese Nacht um ein Uhr oder um vier Uhr ein; dann wollen wir arbeiten.““ — Ich ließ mich dann vor ein Uhr wecken. Da ich vor der Thür seines Vorzimmers vorübergehen mußte, so trat ich ein, um zu fragen, ob er schon erwacht sey; man antwortete mir immer: er hat Constant geschellt, und gleich darauf erschien er auch auch im Schlafrocke und den Kopf mit einem Tuche umwunden."

Im gewöhnlichen Leben war der Kaiser einfach, natürlich und offen; er schien seine Ueberlegenheit nicht zu kennen; er imponirte aber, ohne es zu wissen. Seine frohe Laune hatte immer den Anstrich des Wohlwollens, und wenn sie sich in Bewegungen äußerte, so geschah das immer mit einer gewissen Anmuth und Feinheit; noch kniff er gern diejenigen, mit denen er sich unterhielt, in die Ohren. Im Allgemeinen liebte er die Unterhaltung; seine Worte waren inhaltsvoll und geistreich, die Ausdrücke aber immer einfach. Das Plitoreske des Ausdrucks und der Reichthum der Bilder hielten der Strenge der Logik und des Raisonnements die Wage. In manchen Augenblicken kam nichts der Fülle seiner Ideen gleich; sie sprudelten in unerschöpflicher Mannigfaltigkeit aus ihm hervor. Er schien durchaus Herr seiner geistigen Kräfte zu seyn; er spannte sie an oder brachte sie zur Ruhe, wie es ihm beliebte. Er ging plötzlich von einem Gegenstande zum anderen, wie verschiedener Natur sie auch seyn mochten, z. B. von der Mathematik zur Literatur, und jedem gab er sich mit ganzer Seele hin. Sein Gedächtniß war ungeheuer, und man mochte glauben, daß er nichts vergessen, was er einmal gelesen. Eines Tages, als er allein in seinem Zimmer gespeist hatte, kam er zu uns, setzte sich an unseren Tisch und fragte uns nach dem Gegenstand unserer Unterhaltung. Es wurde ihm gesagt, daß wir von der Entdeckung des Glases und seinem Gebrauche bei den Alten gesprochen hatten, und daß diese und jene Ansicht aufgestellt worden sey. „Sie irren sich," sagte er und gab uns einen ins Einzelne eingehenden Abriß der Geschichte des Glases. „Uebrigens," setzte er hinzu, „muß das in der englischen Encyklopädie stehen, die wir kürzlich erhalten haben." Ich holte den Band und las den Artikel. Alle seine Anführungen waren richtig, und als wir ihm unser Erstaunen bezeugten, sagte er, er habe das gelesen, als er noch Artillerie-Lieutenant gewesen.

Alles wies in ihm auf einen sehr ausgebildeten Sinn für Ordnung hin. Er sagte oft: „Ich bin ein Gewohnheitsthier." Aus dieser Neigung erklärte er es, daß er so lange Personen um sich behalten, die ihrer hohen Stellung durchaus nicht gewachsen waren. Er war sehr methodisch. Das zeigte sich in der Art, wie er das Papier zur Arbeit ordnete und wie er die Verbesserungen machte. Seine Finger wa-

ren nicht recht gelenkig. Die Gabe, einen großen Plan zu fassen und ihn im Einzelnen durchzuführen, schien bei ihm in gleichem Maße vorhanden zu seyn. Wenn er ein Werk beurtheilte, so betrachtete er es zuerst in seiner Einheit; dann ging er zu den Einzelheiten über. Wenn er anfing zu dichten, so war es entschlich, daß der Plan schon in seinem Geiste feststand; später schritt er zur Ausführung. Ich glaube, daß er von Natur freigebig war; dennoch sah ich oft, wie die Resterion seinen ersten Entschluß aufhob oder änderte.

Seine Phantasie war oft äußerst glänzend. Er war augenscheinlich zum Dichter geboren. Verse las er sehr gut und wußte viele auswendig; in seiner Jugend hatte er sogar Gedichte gemacht. Vom Grafen von Ségur hörte ich mehrere, die recht artig waren. Man denke nur an den großartigen Schwung und die Bilderpracht seiner Proclamationen: „Vierzig Jahrhunderte schauen von den Pyramiden auf Euch hernieder," und „mein siegreicher Adler wird von Thurm zu Thurm schweben und sich auf der Spitze von Notre-Dame niederlassen." — Es schienen zwei Menschen in ihm verbunden zu seyn: der Mann der Phantasie und der Mann der That. Sie waren sehr bestimmt von einander unterschieden. Der Mann der Phantasie liebte leidenschaftlich die Unterhaltung und wurde zuweilen sogar geschwätzig; dieser liebte paradoxe Behauptungen, die Spiele des Geistes, das Ideale, das Wunderbare und sogar die Geistergeschichten. Der Mann der That war ganz positiv und hatte festen Fuß in der Wirklichkeit gefaßt.

Er war von einer tiefen religiösen Ueberzeugung durchdrungen; den Atheismus faßte er nicht. Einst wurden in seiner Gegenwart irreligiöse Gespräche gehalten; er gab deutlich seine Mißbilligung zu erkennen. Er war sehr wohlwollend und dachte eher an Andere als an sich selbst. Unter den ersten Zusendungen, die er von Lady Holland erhielt, befand sich auch eine Kiste mit Eau de Cologne, das ihm langjährige Gewohnheit zum unentbehrlichen Bedürfnisse gemacht hatte und das ihm schon lange fehlte. Aber er sendete augenblicklich der Gräfin Bertrand und Frau von Montholon die Hälfte derselben. Seine erste Eingebung war immer eine wohlwollende, aber meistentheils verbarg und unterdrückte er dieses Gefühl, weil sein Stolz sich dagegen sträubte. Eines Tages fuhr er in einer Kalesche aus. Ich folgte ihm zu Pferde. Mein Pferd ging mit mir durch und lief gegen die Bäume. Um mir nicht an einen starken Zweige die Brust zu zerschmettern, hielt ich mich an demselben und ließ das Pferd laufen, das in voller Carriere bei der Kalesche des Kaisers vorüberjagte. Der Kaiser stand von seinem Platze auf und rief: „Halt! Halt! Wo ist er? Was ist ihm zugestoßen?" — Zu diesem Augenblicke war ich selbst bei der Kalesche angekommen; als der Kaiser mich sah, behandelte er mich sehr kalt und nannte mich einen kleinen Narren, der nicht reiten könne.

So erschien mir Napoleon. Wenn auf St. Helena, wo ihm tausend Widerwärtigkeiten entgegentraten, sein Charakter sich verstimmt hätte, so wäre es nicht zu verwundern gewesen. Aber er war im Gegentheil am gleichmäßigsten von seiner ganzen Umgebung gestimmt. Ein Fremder, der ihn auf St. Helena gesehen und nicht gekannt hätte, würde wohl nicht errathen haben, daß ihm allein kein Trost und keine Hoffnung bleibe. So lang ich um ihn war, hat er mir nie Veranlassung zur Beschwerde gegeben, wohl aber Grund, ihn immer mehr zu lieben. Anfangs sah ich in ihm nur den großen Mann, später liebte ich ihn wie einen Vater. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

⁂ (München.) Eine poetische Gabe hat uns dieser Tage Clemens Brentano geliefert. Vor nicht langer Zeit hatte nämlich der Historienmaler Eduard Steinle aus Wien, Overbeck's vertrauter Schüler und Freund, die Legende der heil. Marina, eine der rührendsten und schönsten, die uns die fromme Vorzeit hinterlassen, zum Gegenstand einer höchst gelungenen Zeichnung gemacht. Von diesem Bilde poetisch angeregt, sprach Brentano in einer ergreifenden, zartgefühlten Dichtung aus, was ihn bei dem Anblick desselben bewegt hatte. Von mehreren Freunden, welche Bild und Lied gleich tief gerührt hatte, aufgefordert, daß selbe in weitern Kreisen bekannt werden zu lassen, übergab es der Verfasser der Oeffentlichkeit, bestimmte aber zugleich, damit ein wohlthätiger Zweck dabei erreicht werde, den Erlös für die durch Ueberschwemmung der Donau Verunglückten. Sicher wird darum auch aus dieser Dichtung der Noth ein reicher Segen entquellen, und wie der Dichter sich in der Zueignung des Liedes an den Künstler so treffend ausdrückt, die Kunst im edelsten Sinne des Worts nicht vergeblich „nach Brod gehen."

⁂ (Eine Riesin.) Nach einer großen Darstellung, welche eine Riesin auf Salz-Market in Glasgow gab, entstand zwischen dieser und ihrem Ehemanne ein arger Streit, da sie ihm seine heillose Verschwendungssucht vorwarf. Von Worten kam es zu Thätlichkeiten und der arme Teufel bekam von der starken Frau einen solchen Schlag auf den Kopf, daß er in den nächsten Stunden schon todt war. Das Weib ist 5 Fuß 9 Zoll hoch und —, wie der Erfolg lehrt, gewaltig stark. Bei der Verhaftung ergab sich zugleich, daß das Stück Holz, mit welchem sie ihrem Manne den Todesstreich versetzte, ein Stück von ihrem Ehebette war. (Mainz. U.)

⁂ (Paris.) Ein Municipal-Gardist, der noch Neuling in seinem Geschäfte ist, kam vor einigen Tagen in ein Gefängniß, um einen Verhafteten vor den Untersuchungsrichter zu führen. Der Gardist öffnete die Thüre des Gefängnisses, und rief ganz einfach: „Herr Lambert!" — „Hier," erwiderte der Gerichtsdiener, der damals grade in diesem Gefängnisse den Dienst versah, und zufällig den Namen des Verhafteten führt; „was wünschen Sie?" — „Der Untersuchungsrichter will Sie sprechen," antwortete der Municipal-Gardist. — „Ganz wohl, ich folge Ihnen." — Der Gerichtsdiener*) Lambert nimmt seinen Hut und geht mit dem Municipal-Gardisten heraus. Als sie den Hof mit einander durchgehen, sieht der Gerichtsdiener einen Advokaten, dem er etwas sagen wollte, und machte eine Bewegung, um auf ihn zu zu gehen; aber alsbald faßte ihn eine kräftige Hand am Kragen, schüttelte ihn unsanft und eine wüthende Stimme schrie ihm zu: „Halt, Spitzbube!" — Der Municipal-Gardist hatte nämlich den Gerichtsdiener am Kragen gepackt. — „Was soll denn das vorstellen?" schrie Lambert; „sind Sie verrückt?" — „Weder verrückt, noch so dumm, als Sie vielleicht geglaubt haben. Sie sind mein Gefangener und ich werde Sie nicht entwischen lassen." — „Ich glaube, Sie wollen mich zum Besten haben?" — „Ganz und gar nicht, aber einen Scherz leidet und ich nehme Sie beim Schopf. Ich bin neu im Dienste, und es scheint, daß Sie abgeformt genug sind, es bemerkt zu haben; aber, warten Sie, meine Kameraden haben mir's schon beigebracht, das sollen Sie bald gewahr werden." — „Aber, mein Bester, Sie sind im Irrthum; für wen halten Sie mich denn?" — „Für einen Spitzbuben, oder für etwas nicht viel Besseres. Vorwärts!" — „Aber, hören Sie doch, ich bin ja Gerichtsdiener." — „Meinetwegen, das thut nichts zur Sache." — „Ich bin aber auch kein Gefangener." — „Ei, Sie sind jedenfalls der meinige. Ich habe gerufen, Hr. Lambert; Sie haben geantwortet: „hier"; ich habe die Ordre, Sie zum Untersuchungsrichter

*) Die Gerichtsdiener tragen Uniform.

zu führen; ich kenne nur meine Ordre, das Uebrige kümmert mich nicht." — Der Municipal-Gardist faßte den unglücklichen Gerichtsdiener nach derber an der Brust, und dieser wußte sich, gutwillig oder nicht, zum Richter schleppen lassen. Dieser aber brach in lautes Lachen aus, als er den Mißgriff des Municipal-Gardisten sah, und beeilte sich, den armen Gerichtsdiener aus seinen rechten Händen zu befreien. Der Gardist, der bis dahin im gröblichen Irrthume war, ließ nun den Gerichtsdiener fahren, und sagte zu diesem, statt aller Entschuldigung: „Ich kenne nur meine Ordre, das Uebrige kümmert mich nicht" (Gerichtssaal)

*** (Das seltenste Champagner-Glas.) Ein Literat in Köln besitzt ein originelles Geschenk aus der Champagne, ein Champagner-Kelchglas, der gewöhnlichen Form nachgebildet. Es mißt 6 Fuß Höhe; der Fuß hat einen Durchmesser von 18 Zoll. Der weiße Kelch ist von einer eingeschliffenen Guirlande mit Weinlaub und Trauben von oben nach unten umwunden. Auf den Blättern sieht man die vorzüglichsten Weinberge des Marne-Departements, die Firmen vieler Häuser, die Namen der Champagner-Sorten, als Oeil de perdrix, Fleur de Sillery ꝛc, verzeichnet. Der Stiel ist rubinfarbig, der Fuß blau; durch welche Tricolor das Land bezeichnet ist, in welchem dieses Riesenglas verfertigt wurde. Durch den Fuß schimmert eine kleine Karte des Champagner-Weinlandes. Soll es als Tafelaufsatz dienen, so findet es seinen Platz in einem eigends dazu gebrechtlten Mahagony-Teller. — Um dieses Glas zu füllen, sind acht Flaschen erforderlich; vom Grand-Mousseur nur eine einzige. Beim Hochumschenken schäumt und braust und sischt das weiße Gas bis zum überfüllten Rande. Nach und nach erscheint durch das Platzen der Blasen in der Tiefe des Kelchs die Weinfluthung, aus der sich ein unzählbares Perlenheer entwickelt. Die Oberfläche bildet hundertlang einen Ring zarter Bläschen. Gefüllt mit Schaumwein, wiegt es etwa vierzehn Pfund, läßt sich gut umfassen und — bei genügend vorhandenem Raum — zum Reihentrunk benutzen. So eben mit Grand-Mousseur gefüllt, ist Niemand im Stande, daraus zu trinken, weil die platzenden Bläschen einen lebhaften Duft der zartesten Springperlen aufsprühen, der dem Trinker prickelnd in die Nase fährt, und augenblickliches Niesen hervorbringt. Wird aber getrunken, dann muß Jemand mit fester Hand den Stiel umfassen und so den Trinker, der den obern Theil dirigirt, unterstützen. — Es gewährt einen großartigen Anblick, wenn dieser Riese in der freien Mitte eines Zimmers an der Erde placirt ist, um denselben herum eine Anzahl lustiger Schaumzecher einen Kreis bildet, der Einschenker, auf dem Stuhle daneben, die Flasche knallend entkorkt, der weiße Schaum mit einem dem Vorsteher des Champagners stets angenehmen Brausen in die Tiefe des Kelches stürzt, ein Meer zischender Perlen und Bläschen emporsteigt, und beim Leeren desselben ein Rundgesang ertönt. — Zuviel Gebrauch wird das Glas in einem von drei Seiten durchsichtigen Glasschrank, dessen Dach, von farbigem Glase, ein mystisches Duster hineinwirft, verwahrt. Es dürfte ferner in Duderstadt am Harz aufgestellt bleiben. Kann dasselbe auch die Celebrität des Heidelberger Fasses nicht erreichen, so ist es doch zur Zeit das größte Weinglas, das alle Becher, Kelche, Pokale und Humpen dieser und der Zeit des Mittelalters hinter sich läßt. (W. Theat. Z.)

*** (Unfehlbares Mittel, um sich von der Langweile einer Oper zu befreien.) Essend muß man den Opernsaal so bauen, daß dessen von einander abgesonderten Logen wie Gesellschaftszimmer eingerichtet sind, in welchen man Karten spielen, Erfrischungen nehmen, Journale lesen, soupiren und allerlei Gespräche pflegen kann. Im Parterre wird es erlaubt sein, herum zu spazieren, von Geschäften, Neuigkeiten u. s. w. zu plaudern. Kommt ein Stück, welches mit Aufmerksamkeit gehört zu werden verdient, so wird eine Glocke geläutet, um die im Saale vereinigten Gesellschaften davon zu benachrichtigen, worauf jede auf einige Minuten ihre Beschäftigungen und Vergnügungen unterbrechen soll, um dem Sänger oder den Sängern Gehör zu geben: wohl verstanden, man bemühe sich auf keine Weise zu untersuchen, ob das Musikstück dem Gegenstand angemessen und den Worten anpassend sey, oder irgend etwas dawider. Wird das Ohr durch eine glückliche, melodische Verbindung oder Wendung gefitzelt und geschmeichelt, so haben die Zuhörer, und auch der Componist ihren Zweck erreicht, und man soll nie, auf Gefahr sich lächerlich zu machen, verlangen, daß bei dergleichen Sensationen auch Verstand und Gemüth für etwas gelten sollen. Ueberhaupt wäre es toll, in der Oper über vollendete Declamation, tiefen Ausdruck der Leidenschaften, gediegene Haltung der Charaktere, planvolle Einheit des Ganzen, besonnene bedeutende Harmonien, makellose Reinheit des Satzes, Oekonomie der Instrumental-begleitung, kontrapunktische Eleganz, und wie die Dingerchen alle heißen, nachzugrübeln. Dadurch entgeht man einer ganz unnützen Marter, gewährt dem Verstande ein Dolce far niente, und genießt wenigstens, ohne die mindeste Plage, zwei bis drei von Singstimmen vorgetragene Symphonien zu hören, die es in der That verdienen, die gesellschaftlichen Vergnügungen eine Weile pausiren zu lassen. Leider kann der Fall eintreten, daß die hier vorgeschlagene Einrichtung nichts taugte, dann muß aber auch die Langweile bleiben, und den armen Zuhörern zur wahren Qual werden. (Echo.)

Räthsel.

Mein Räthsel ist der Name einer Stadt,
Wo einst man eine Schlacht geschlagen hat.
Zwei Heere kämpften hier um ein gewisses Land,
Bis deutscher Muth und Kraft die Gegner überwand.
Die Stadt ist länglst in der gelehrten Welt berühmt gewesen,
Glaub's, lieber Leser! weil Du es gebraucht kannst lesen.
Fügt man dem Namen dieser Stadt ein N noch bei,
So nennet man ein Thier! Es glaubten steif und fest die Alten,
Daß dieses Thier des Teufels Machwerk sey;
Doch hat sich dieser Wahn schon lang nicht mehr erhalten.
Es ward in jener Schlacht ein König auch gefangen,
Ich hab' genug gesagt — mehr kannst Du, Leser, nicht verlangen!

Auflösung des Räthsels in Nro. 84.

Benns.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 27. März: Ueber die neuern magnetischen Entdeckungen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 27. März. Der Pflegevater, Lustspiel in 4 Abtheilungen. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Divertissement in 1 Akt, von Herrn Meersmans. Musik von Herrn Baldeneckr.

Sonntag, den 28. März. Zampa, oder: Die Marmorbraut, romantische Oper in 3 Abth. Musik von Herold.

Montag, den 29. März. (Zum Vortheil der Demoiselle Kratky und zum Erstenmale) Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romantisch-komisches Mährchen in 3 Abtheilungen. Musik von Müller. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 87. 28. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

Wer je Irland bereis'te, muß mit der seltenen Neigung der Landbewohner bekannt geworden seyn, sich mit allen denen in ein Gespräch einzulassen, welchen sie begegnen, mag der Reisende allein seyn oder von einem Freunde begleitet, mag er zu Fuß oder zu Pferde reisen, sey er seiner Natur nach offen und redselig, oder schweigsam und verschlossen; die irländischen Bauern verlassen ihn nicht, bis sie irgend etwas von seinen persönlichen Angelegenheiten erfahren haben. Ist er zu Pferde, so bemächtigen sie sich des Zügels seines Thiers. Nach dem Zustande des Letztern und seiner Equipirung, verstehen sie aufs Haar die Länge der Route zu bestimmen, welche er zurückgelegt und auch beiläufig den Stand seiner Kasse und seines Vermögens. Ist er aber zu Fuße, so bieten ihnen der Schnitt seines Kleides, sein leichtes, kräftiges Auftreten oder seine Erschöpfung, der Bündel des Touristen oder der leichte Stock des Reisenden lauter Fingerzeige, welche nicht zu verachten sind. Um ihrer Sache gewisser zu seyn, leisten sie dem Reisenden treue Gesellschaft bis zum Orte seiner Bestimmung. Die Nacht allein entzieht ihn dieser unermüdlichen Ausforschung; erst nach deren Einbruch, da sie nichts mehr zu erforschen haben, entfernen sie sich, um, nachdem sie das Vergnügen der Beobachtung genossen, sich auch das zu verschaffen, ihren Familien das Resultat derselben mitzutheilen.

Es war an einem feuchten Abende des Monates März, als ein Kavalier von gutem Aussehen, dessen erhabene Gestalt in einen weiten Mantel gehüllt war, eben den Gipfel eines Hügels der Grafschaft von Tipperary erreicht hatte. Er ließ seinen Renner ein wenig ausschnaufen und sah, wie sich vor ihm eine weite Ebene ausbreitete, die ganz von Nebeln bedeckt war, als er, indem er sich umwandte, einen Menschen gewahrte, welcher ihm auf dem Fuße gefolgt war von der Stadt Ballymore an bis hierher, d. h. während eines Weges von 5 irländischen Meilen. Wohl zwanzigmal hatte dieser Mensch versucht, ein Gespräch mit ihm anzuknüpfen; doch hatte der Reisende stets seine Versuche zurückgewiesen, sey es nun, daß er sich hierin von einem aristokratischen Trotze bestimmen ließ, sey es, daß der damalige Zustand Irland's es erheischte, gegen Fremde eine kluge Zurückhaltung zu beobachten. In der That bestand außer den Faktionen, welche Irland spalteten, wie die der Harrigs und der Commins, in demselben noch eine geheimnißvolle Bande, welche unter der Führung eines gewissen Kapitains Rock, mit Feuer und Schwert Meierhöfe und Schlösser überfiel und sich die furchtbarsten Ausschweifungen erlaubte. Die Rockiten oder, wie man sie gewöhnlich nannte, die „whiteboys" (Weißburschc) fanden bei den irländischen Bauern geheime Sympathien und großen Vorschub; denn ihre Kriegserklärung galt nur den Reichen und Adligen und besonders denen, die zur anglikanischen Kirche gehörten. Ihre Verheerungs- und Raubzüge, welche sie nur des Nachts unternahmen, waren in das tiefste Geheimniß gehüllt. Die Sonne beleuchtete faß, so oft sie aufging, Mord- und Raubscenen, Werke der Rache und manchmal der Gerechtigkeit. Von den unsichtbaren Urhebern der Gräuel fand sich alsdann keine Spur mehr. Unter die Volksmasse zerstreut, ermuthigte sie wieder zu neuen Verbrechen ihre Straflosigkeit und, ich weiß nicht, welcher wilde Patriotismus, den lange Bedrückung in dem Herzen eines Volkes entflammt, das als ein Ueberwundenes behandelt oder vielmehr mißhandelt worden.

Alle diese Verhältnisse und Umstände boten ohne Zweifel die Motive zu der Vorsicht des Kavaliers; sie ward übrigens schon zur Genüge gerechtfertigt durch den Anblick des Individuums, welches ihm so hartnäckig auf dem Fuße folgte; es war dies ein junger Mensch von ungefähr 25 Jahren, von mittlerer Größe, aber herkulischem Gliederbau, einem wahren Stiernacken und breiten Schultern; seine Züge waren streng und hart, sein Mund, welcher wilde Leidenschaftlichkeit ankündigte, hatte zugleich einen Ausdruck von Gemeinheit, der mit dem obern Theile seines Gesichtes in einem überraschenden Kontraste stand, oder es ward die Aufmerksamkeit des Beobachters abgelenkt und zerstreut durch eine offene Stirne, durch Augen von einem ungewöhnlichen Glanze und seltener Lebendigkeit. Der Irländer hatte seine rechte Hand verloren, wie es der leere Aermel seines Kamisols zeigte; um aber diesen Mangel zu ersetzen, trug er in der linken Hand einen furchtbaren Knotenstock, dessen dicker Kopf mit Blei beschlagen war. Der Anblick dieser mörderischen Waffe, deren Tragen polizeiliche Verordnungen verboten hatten, konnte kein besonderes Zutrauen erwecken; doch schien sich der Irländer wenig um die Wirkung zu kümmern, welche deren Wahrnehmung hervorbringen konnte. Gekleidet, wie die meisten Landleute und auf dem Haupte eine Mütze von Fuchspelz, um welche mehreres zur Fischerei nöthige Geräthe gewunden war, ging er barfuß, bald langsam, bald große Schritte machend; und er hatte, um leichter, ungehinderter gehen zu können, den unteren Theil seiner Hose über die Kniee aufgeschürzt.

Der Kavalier hestete auf diesen seltsamen Begleiter einen durchdringenden und raschen Blick, welcher ihn, trotz seiner Zuversicht, außer Fassung brachte. Er griff höflich an den Rand seiner Mütze, indem er sagte, daß, da ihm bekannt sey, wo sich der edle Herr hinbegebe, er sich glücklich schätzen würde, demselben den Weg zu zeigen.

„Ja doch," entgegnete der Kavalier, indem er sein Pferd zum Trab lenkte und, als wenn ihm ein Blick genügt hätte,

um seinen Mann zu beurtheilen, sprach er: „Wie wissen Sie aber, wenn ich bitten darf, wohin ich reise? Wer konnte Sie so gut unterrichten?“

(Fortsetzung folgt.)

Anecdoten und Scenen aus dem Leben einer Schauspielerin in den Jahren 1788—1812.

(Fortsetzung.)

Der Commissär Lebon.

Nach aufgehobener Belagerung eilte ich, Lille zu verlassen und mich nach Boulogne zu begeben, wo Lady M. mich erwartete. Es waren viele Engländer da und die Gesellschaft ganz angenehm bis zur Ankunft des portugiesischen Juden Peireyra, desselben, der Marat begleitete, als er das Fest zu Ehren des Generals Dumouriez unterbrach. Er sprach vortrefflich Englisch und suchte in mehreren englischen Häusern Zutritt zu erlangen, was ihm nicht schwer wurde, da er ein anständiges Wesen hatte, viel Verstand und noch mehr Schlauheit besaß. Indeß ersuhr ich, daß er ein Spion des Wohlfahrtsausschusses sey, und warnte meine Bekannten, um so mehr, da er bei Tische immer die Herren zum Trinken zu bewegen wußte, bis sie benebelt wurden, indeß er selbst kalt und besonnen blieb.

Zu der Zeit war auch eine Emigrantenfamilie in Boulogne; ich kannte sie nicht, aber wir begegneten uns oft auf dem Spaziergange und grüßten einander. Peireyra sprach oft von ihnen, und so ergriff ich denn einmal die Gelegenheit, in der Absicht, mehr von ihm zu erfahren, leicht hinzuwerfen: was ihnen denn weiter begegnen könne, selbst im Falle sie arretirt würden? „Je nun, eine Kleinigkeit, sie würden erschossen.“ Ich erschrak; doch sagte ich scheinbar gleichgültig: „Ich glaubte, sie würden bloß bis zum Frieden gefangen gehalten. — Keineswegs, erwiederte er; das Gesetz über die Emigrirten ist sehr bestimmt; und hier fehlt es gar nicht an solchen.“

Sobald ich es unbemerkt konnte, schrieb ich mit Bleistift auf einen Zettel: „Bleiben Sie nicht hier; Sie werden arretirt.“ Dann auf dem Spaziergange, wo ich ihnen immer Abends begegnete, steckte ich dem der Familie, der mir zunächst kam, im Vorübergehen das Papier in die Hand, indem ich ein Zeichen des Stillschweigens machte. Er schien überrascht, versteckte aber mein Papier und vermuthlich befolgten sie meine Warnung, denn ich sah sie nicht wieder. Damals konnte man noch leicht fort; später wurde das schwerer. Herr von Flahaut z. B. kam einige Tage später am Morgen an und gedachte, am Abend weiter zu gehen, beging aber die Unvorsichtigkeit, einem Menschen, der ihm einen Brief besorgen sollte, einen Louisd'or zu geben. Der Mensch schöpfte Verdacht, brachte den Brief den Behörden, Herr von Flahaut wurde arretirt und starb auf dem Blutgerüste.

Boulogne war in der That der Punkt, wo die Emigranten am leichtesten mit den Paketboten hin und her konnten. Die Aufsicht war lange weniger streng, als anderswo, und Mancher bereicherte sich dabei, vielleicht die Behörden selbst. Ein Herr von Macarty unter Andern pflegte mit seinem ganzen Gepäcke, zwei Hemden, eben so viel Schnupftüchern Strümpfe und Cravaten in der Tasche von einer Stadt zur andern zu wandern. Sobald er in einer bemerkt wurde, ging er hinaus, mit einem Spazierstöckchen in der Hand, kam scheinbar ebenso sorglos, ein Liedchen trällernd in die nächste und so gerieth er auch nach Boulogne, wo er sich länger aufhielt; aber so wie Peireyra anlangte, fuhr er in einem Fischerkahne fort und wurde vermuthlich von einem englischen Kreuzer aufgenommen.

Unterdeß meldete ein Stadtbeamter, den ich gut kannte, mir die nahe Ankunft des Commissärs Joseph Lebon, dem Peireyra vorgegangen war, wie der Blitz dem Einschlagen. Er kam, ließ die Stadt erleuchten und begab sich in den Revolutionsausschuß, wo er die Liste der Verdächtigen forderte. Da sie nun in Boulogne noch keine hatten, wurde er wüthend, erklärte, in einer Stadt, die der Sitz der Auswanderung und der Verschwörungen sey, müßten, wenn sie keine Liste von Verdächtigen hätten, alle Einwohner Mitschuldige seyn. Ein Mitglied des Ausschusses, ein Perrückenmacher aus Gascogne, dem für seine Haut bangen mochte, trat vor und erklärte, es sey ein Irrthum; er habe selbst die Liste der Verdächtigen in Händen gehabt, sie liege bei der Stadtobrigkeit, er wolle sie holen und ihm in seine Wohnung bringen. Hierauf begab sich Lebon mit seinem Generalstabe in den ersten Gasthof der Stadt, wo gewöhnlich die reichen Fremden einkehrten, und bei seiner Adreise wurde der Besitzer mit seiner ganzen Familie nach Abbeville geschleppt und hingerichtet. Nur ein Kind, dessen sich eine Fischersfrau annahm, blieb am Leben. Der Perrückenmacher setzte indeß in Eile mit einem andern Mitgliede eine Liste von den Namen auf, die ihnen zuerst einfielen, worin natürlich zunächst die Fremden und Alle, was sich durch Reichthum oder Lage auszeichnete, vorkamen. Unterdeß wurden an alle Ausgänge Wachen gestellt und dann ging das Arretiren nach der Liste an.

Versprochnermaßen hatte mein Gönner, der Stadtbeamte, mich davon benachrichtigt; allein es war nichts weiter zu machen, auch hielt ich es nicht für möglich, daß ich lange eingesperrt werden könnte, sobald die Sache untersucht würde. Ich legte bloß warme Kleider für meine Kleine bereit, trug dem Mädchen auf, sie mir den andern Morgen zu bringen und warf mich dann auf's Bett. Um 2 Uhr Morgens kamen die Mitglieder des Ausschusses und befahlen mir auf Englisch, ihnen zu folgen. Ich antwortete auf Französisch, ich sey bereit dazu, wenn ich aber als Engländerin arretirt würde, so hörten sie wohl, daß dieß ein Irrthum sey.

„Du magst Deine Gründe sagen, wenn Du gefragt wirst,“ hieß es, und so wurde ich denn nebst Lady M. ihrer Familie und allen übrigen Arretirten in eine fast verfallene Kirche gebracht, wo wir es im October natürlich sehr kalt fanden. Mir war es weder für mich, noch für meine englischen Freunde bange; indeß sehnte ich mich doch aus dieser Lage wieder heraus und erwartete den Tag mit Ungeduld. So wie es dämmerte, kam ein Offizier, um einige Befehle zu ertheilen. Sein wohlwollendes Aeußere machte mir Muth, ihn anzureden; ich bat ihn, mir eine Unterredung mit dem Repräsentanten Lebon auszuwirken, da ich gewiß sey, daß bei meiner Verhaftung ein Irrthum obwalte. Anfangs wollte er nichts damit zu thun haben, schien auch nicht zu glauben, daß es mir etwas helfen würde, doch versprach er endlich, er wolle sehen, was zu thun sey.

Nach einer Viertelstunde kam er, um mich zu ihm zu bringen. Alle beneideten mich und ich schämte mich fast, glücklicher zu seyn als die Andern. Joseph Lebon stand vor dem Kamine, als ich eintrat; er wandte sich um und rief lachend: „es scheint, alle hübschen Frauen haben es heute auf mich abgesehen!“ Das machte mir wieder Muth und ich beschloß, mich nicht einschüchtern zu lassen. Es lag in seinem Anzug etwas Cokettes, sein Kittel war von schönem grauen Tuche, seine Wäsche sehr fein und weiß, die Hände dabei sehr gut gehalten und es hieß, er schminke sich roth. Er machte einige plumpe Späße über den jungen Offizier, der mich zu ihm gebracht hatte und fragte dann auf einmal:

„Was willst Du eigentlich von mir?“ — Je nun, einen Paß, um nach Paris zurückzukehren. — Weiter nichts? Du bist nicht dumm. Da Du aber nicht zu dem Departement gehörst, wie kommst Du hierher unter Aristokraten. — Es sind keine Aristokraten, es sind Engländer! — Ein schöner Beweis. — Ihre ganze Familie sieht in Opposition mit dem englischen Parlamente. — Schöne Patrioten, Deine Engländer. Was machst Du aber hier? — Meiner Gesundheit wegen habe ich Seebäder gebraucht. — Du siehst nicht krank aus. — Weil sie mir gut bekommen sind. Bürger, mein Mann ist bei der Bendéearmee, Sie sehen also... — Ja, ja, ich sehe, daß während Dein Mann sich mit den Feinden schlägt, Du Dich sehr gut mit ihnen verträgst. — O, Künstler sind Weltbürger, und überdieß wollte ich ein Concert zum Besten der Wittwen und Waizen der für das Vaterland Gefallenen geben. — Nun, das ist gut. Hast Du Kinder? — Ja, eine Tochter. — So komm heute Abend mit ihr auf den Ball der patriotischen Gesellschaft. — Meine Tochter ist erst vier Jahre alt, die tanzt nur auf dem Schooße. — Nun, so will ich sie tanzen lassen, und Du kannst mit dem hübschen Burschen da tanzen, auf dem Offizier zeigend. — Ich würde noch weit vergnügter auf den Balle seyn, wenn Sie mir einige Hoffnung für meine Freunde geben wollten. — Davon schweige,“ rief er streng.

So ging ich denn traurig, daß ich nichts für meine Freunde hatte thun können, nach Hause. Doch erheiterten sie bald darauf, durch die Verwendung eines Stadtbeamten, die Erlaubniß, mit einer Wache, die sie jedoch zu bezahlen hatten, in ihre Wohnung zu gehen.

Den Abend begab ich mich auf den Ball, nachdem ich mein Töchterchen recht hübsch angezogen hatte. Die Männer waren alle in Kitteln mit Ausnahme der Offiziere. So wenig Freude ich auch daran hatte, so mußte ich doch tanzen und zwar mit dem Repräsentanten selber, der auch meine Kleine sehr liebkos'te. Unter dem Vorwande, sie sey müde, ging ich nach Hause, sobald er Befehl gegeben hatte, mir einen Paß auszufertigen, und mit diesem versehen, kehrte ich den andern Tag nach Paris zurück. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Düsseldorf, 24. März.) In der letzten Zeit sind auf der hiesigen Akademie manche werthvolle Kunstwerke fertig und die eins verschickt worden, theilweise um als bestellte Bilder den Orten ihrer Bestimmung entgegenzugehen, theilweise um auf Ausstellungen, wie sie gegenwärtig in Hannover und Prag bevorstehen, ihre Abnehmer zu suchen. Namhaft zu machen ist be'sonders ein allegorisches Bild von Schadow, welches eine Pietas und Vanitas in zwei verschiedenen Feldern in ihren Beziehungen zur Religion, die in Gestalt eines Christus über denselben in einem dritten Felde angebracht ist, auf eine sehr sinnreiche Weise darstellt, und sich nicht weniger durch die Idee, als durch das wunderbar schöne Colorit auszeichnet. Noch mehr Lob verdient in Betreff der Farbengebung eine Susanna im Bad, von Köhler, ein Bild von einer Feinheit der Ausführung im Einzelnen und Ganzen, wie bis jetzt wenige aus der hiesigen Schule hervorgegangen sind, und das noch mehr Bewunderung verdienen würde, wenn die Composition reifer wäre. Unter den Genrebildern verdiente eine Weinprobe von J. Becker und ein Bildchen von Schröder nach dem Liede von Uhland: „Ich höre meinen Schatz,“ das indeß nicht so vollkommen ist, als frühere Werke dieses Künstlers, genannt zu werden. Im Uebrigen ist überall reges Leben in den Ateliers der Akademie. Lessing's Huß vor dem Concil schreitet tüchtig voran, außerdem hat er im vergangenen Winter mehrere schöne Landschaften gefertigt; Sohn hat ausgezeichnete Portraits geliefert; Schirmer verarbeitet Stoffe, die er auf seiner italienischen Reise gesammelt hat; Bolkhart beendigt in kurzer Zeit die Verwendung des Sängers Rizio zu den Füßen der Maria Stuart; Fay arbeitet an einer Kleopatra, die in Colorit und Anordnung Ausgezeichnetes hoffen läßt. Auch die Künstler, deren Ateliers sich in der Stadt befinden, sind theilweise mit bedeutenden Arbeiten beschäftigt, besonders die Landschafter Pose, Schreuren und Achenbach, von denen der letztere einen großen Seesturm unter Händen hat.

*** (Brand in Mayaguez.) Am 30. Januar ist in dem obern Theile von Mayaguez (Ver. St.) ein furchtbares Feuer ausgebrochen, welches in acht Stunden die ganze Stadt zerstörte, so daß von sämmtlichen Häusern nur 22 gerettet wurden; 430 Häuser sind ein Raub der Flammen geworden. Der Verlust wird auf vier Millionen Pfd. St. geschätzt. Uebrigens ist nur der obere Theil der Stadt zerstört worden, der von derselben getrennt liegende untere Theil, welcher 150 Häuser enthält, ist gerettet worden; zwar sind diese Häuser nicht gerade von der besten Art, indeß wird gerade in ihnen der Großhandel von Mayaguez hauptsächlich betrieben.

*** Kürzlich ging ein Wanderer in der Nähe von Roanne auf der Landstraße einher; in ziemlich weiter Ferne erblickte man einen Reisewagen. Der Wanderer rauchte seine Cigarre. Da trat ein Bauersmann zu ihm hinan, hielt seine mit keinesweges wohlriechendem Regiekneller gefüllte Tabakspfeife an den Glimmstengel und sagte: Vous permettez, mon bourgeois. Der Bourgeois erlaubte. „Habt Ihr eine weite Reise?“ fragte der Bauer paffend. — „„Kurz ist sie eben nicht; ich gehe nach Algier und noch etwas weiter in's Land.““ — „Ei, nach Algier! Dort habe ich einen Sohn, dem könnt Ihr wohl Einiges von mir erzählen.“ — „„Recht gern, sagt mir nur, wie er heißt und in welchem Regimente er steht; ich will dann schon dafür sorgen, daß er Euch schreibt.““ Dabei zog der Wanderer eine Brieftasche hervor und zeichnete ein, was der Alte ihm bemerkte. — „Nun müßt Ihr, mon brave jeune homme, aber auch sagen, wie Ihr heißt; ich kann zwar nicht schreiben, doch vergesse ich ganz gewiß Euern Namen nicht.“ — „„Ich heiße d'Aumale, bin Oberstlieutenantund mein Vater ist König der Franzosen.““ (M. U.)

*** (Ein Postbote.) Der Postwagen, welcher jeden Tag von London nach Dereby fährt, kommt in der Nähe der Eisenwerke von Worksop vorüber. Gewöhnlich erreicht er diese Gegend etwa um zehn Uhr Morgens; und Tag für Tag findet der Postilion am Wege einen Hund stehen, welchem er den Briefbeutel zuwirft. Sehen sich länger als einen Augenblick dazu treue Thier denselben ganz richtig, und bringt ihn, sobald sein Herr die Briefe herausgenommen hat, der später zurückkommenden Post leer wieder. Wenn nasses Wetter ist, vermeidet er immer sehr sorgfältig die schmutzigen Stellen, sucht trockne Pfade aus, springt über Hecken und Zäune und trägt den Beutel so, daß er den Erdboden nicht einmal streift. (M. U.)

*** (London, 20. März.) Vor den Assisen in der irischen Königin-Grafschaft wurde ein abgesetzter Geistlicher der Hochkirche dem 12. Statut Georg's 81. gemäß, zum Tode verurtheilt, weil er, obwohl abgesetzt, ein protestantisches Paar getraut hatte, was durch jenes Gesetz auch den katholischen Priestern verboten ist. Da der Angeklagte sich nicht vertheidigte, so mußte die strenge Strafe gegen ihn erkannt werden. Sie wird übrigens nicht vollzogen werden. — Dem hochkirchlichen Bischof von Exeter, Dr. Phitpotts, dem heftigsten unter den Eiferern für die Hochkirche und gegen den Katholizismus, stieß am letzten Sonntag in einer Kapelle in London ein Unfall zu, den das „Chronicle“ auf folgende Weise erzählt: „Der hochwürdige Prälat schlief während der Predigt ein und lehnte sich im Schlafe auf die Thüre seines Kirchstuhls, welche aufging, so daß Se. Herrlichkeit beinahe kopüber herausstürzte. Zum Glück wurde der Bischof so wenig verletzt, daß er schon am Montage der Sitzung

der Lords anwohnen konnte. Wir möchten aber den Eigenthümern jener Capelle empfehlen, für lebhaftere Prediger zu sorgen oder bessere Schüsser an den Kirchstühlen anbringen zu lassen, für den Fall, daß der Bischof von Exeter ihrer Capelle wieder die Ehre erweist, in ihr während des Gottesdienstes auszuruhen."

*** (Erklär.) Die französische Schriftstellerin George Sand (Mr. Dudevant) oder vielmehr ein sie hier vertretender Buchhändler, hat die hiesige Buchhandlung Haumann und Comp. wegen Nachdrucks verklagt. Der Buchhändler Jamar zeigt nämlich einen Vertrag vor, wonach ihm George Sand von ihrem letzten Buche: „Le Compagnon de la Tour de France," das Verlagsrecht für Belgien verkauft hat und klagt nun gegen Haumann und Comp., welche diesen Roman nachgedruckt haben. Man ist begierig auf die gerichtliche Entscheidung, da, wenn diese zu Gunsten der Klägerin ausfällt, die französischen Schriftsteller nunmehr ein leichtes Mittel gefunden haben würden, ihre Werke in Belgien gegen den Nachdruck zu sichern.

*** (Der talentlose Schriftsteller soll rauchen!) Schlechten Schriftstellern, matten Poeten kann man nur den guten Rath geben, sich so oft des Rauchens als möglich zu befleißigen. Er mache Tabak aus Pfeifen, so hat er doch wenigstens beim Schreiben einen Kopf! Dabei kommen ihm die Gedanken wie aus den Wolken, und dürfen daher schon etwas wässrig seyn. Will die Kritik ihm den Mund stopfen, stopft er glasirten Dunst vor, und macht die Welt einen blauen Dunst vor, und ist er selbst Kritiker, so wird ihm das Tabakrauchen besonders dienlich seyn, denn der Tabak ist eine Gift-Pflanze. Schreibt er eine Geistergeschichte, kann er nach Herzenslust dabei spucken, schreibt er einen Roman, so rauche er parfümirten Damentabak; schreibt er eine Satyre, nehme er A B schwarzen Reiter Nro. 6 — der beißt. Schreibt er ein Drama, so zeigen ihm die Pfeifen schon sein Schicksal. Schreibt er etwas Wissenschaftliches, so kann er rauchend sagen, er habe die Wissenschaften — beräuchert. (!!!) Selbst der arme Poet kann als Raucher doch meist einen gefüllten Beutel haben! Vor dem Schreiben soll jedoch der schiefte Dichter überlegen — ob er den Federkiel nicht besser verwenden würde im Pfeifenrohr; nach dem Schreiben aber muß er wieder überlegen, ob das beschriebene Papier nicht am verwendbarsten sey zu Fidibus. (Rheinland.)

*** Von dem in diesen Blättern schon erwähnten Lehrer, der sich durch seine originelle Ausdrucksweise bekannt gemacht hat, erzählt man sich auch folgende Anekdote. Als der geliebte und allgemein geachtete Professor B.. gestorben war, führte jener Lehrer seine Schüler zum Sarge des Entschlummerten, und hielt folgende Reden an dieselben: „Meine liebe Kinder, seht, hier liegt der Mann, der sich so große Verdienste um uns und um die Literatur erworben hat. Begeht, meine Theuern, auf eine würdige Art sein Leichenbegängniß: denn leider! stirbt nicht alle Tage ein solcher Mann!" (Prager Ost und West.)

Die schöne Waffelnbäckerin in Mainz.

(Rheinland.)

„Past du schon die schöne Waffelnbäckerin gesehen?" kann man jetzt wohl hundertmal in Mainz aus dem Munde der Mes-Pflastertretenden Menschheit hören. Mainz hat viel gesehen — ich glaube es war sogar schon ein Mal eine Giraffe in Mainz zu sehen, aber eine holländische Waffelnbäckerin scheint es noch nicht gesehen zu haben, denn nur dieß annehmend, kann man die ungeheure Neugierde erklären, mit der sich bei Tag und Nacht die Menschheit zur Waffelnbude hindrängt, diese umlagert, völlig berstürmt, und ich glaube — wie eine Waffel verschlungen möchte. Ich habe die Waffelnbäckerin noch nicht gesehen! Entschuldigen Sie, verehrte Waffelnumlanernde junge Herren, diese grasse Geschmacklosigkeit. Ich habe die Waffelnbäckerin noch nicht gesehen! Ich bitte, dieß auch nicht so zu deuten, als wollte ich mich dadurch in den Geruch der Heiligkeit bei verschiedenen weiblichen Wesen bringen! Nein! aber es war mir bis jetzt unmöglich, die Waffelnbäckerin von Angesicht zu Angesicht sehen zu können, ich konnte nicht durchkommen, um die Vorstellerin der eleusinischen Waffeln-Mysterien in Augenschein zu nehmen! Ohne Mauerbrecher, ohne Sturmbock von Jericho ist hier keine Möglichkeit, die feigemauerte Menschheit durchdringen zu können; nicht einmal der Trompeter der nahen Kunstreiter-Bude ist im Stande, die Leute vor der Waffelnbude weg zu blasen. Wie Tamino stand ich an der Schwelle dieses holländischen Heiligthums, betrat, Feuer und Wasserfluthen zu durchwandern, um nur Einen Blick auf die Waffeln, und zwei auf die Waffeln-Producentin werfen zu können, es gelang mir nicht. Ich kam nur so weit, um bemerken zu können, wie ganz vorn an der Waffelnbude die erste Mauerreihe durch die Blüthe unserer jungen Mauerwelt gebildet wurde, wie diese emsig bemüht war, sich in holländische Sprachforschungen einzulassen! Ich konnte nur bemerken, wie die zweite Mauerreihe aus Buben bestand, die sehnsüchtig nach dem gelobten Lande der Waffeln schmachteten, und statt die Augen, die Nasenlöcher weit aufsperrten, um den Duft der Waffeln in sich aufzunehmen. Ich konnte nur bemerken, wie die dritte Mauerreihe aus ehrsamen Weiß- und Graslöpfen, aus magern und Embonpointgesegneten sehr soliden Gatten zusammengesetzt war, die mit Brillen, Lorgnons, Opernguckern und Teleskopen nach der Waffelnbude starrten, natürlich nicht um das weibliche Wesen in der Waffelnbäckerin zu mustern, sondern nur um die holländische Sprache in dieser Mehr-Curiosität herauszufinden. Und endlich vierlenk konnte ich nur bemerken, wie die hierte Mauer aus weiblichen Wesen jedes Alters aufgeschichtet war, wie diese sich auf den Fußspitzen dehnten und streckten, wie sie die Schwanen-, Tauben- und Drachenhälse verdrehten und verbrehten und wie die meisten anfingen zu ächzen. Ach, so wie die do, dawe mer tausend in unserer Stadt," O Brodneld bei Waffeln!

Nur so viel konnte ich bemerken — und ich hatte schon davon genug! Die Schönheit der Waffelnbäckerin konnte ich nur aus dem an dit, aber dennoch habe ich so viele Clauren'sche Phantasie, um sie mir ganz auszumalen. Sie soll auch wirklich so schön wie gemalt seyn! Dieses zarte Lenzgesicht (à la Clauren), diese Lilienblüße, dieser zu sige Rokenteint, die weichen Linien des Antlitzes, diese formgesprengende Fülle der Gestalt; dieses klare, durchsichtige Aetherblau-Auge, dieser mährchenhaft-phantastische Kopfputz, und endlich die Grazie, die Grazie, mit der sie, eine Papierscheere in der Hand, die Waffeln zuschneidet, wie sie dann diese jüngsten Kinder ihrer Laune überzuckert, wie sie dieß, ihren Gästen präsentirt — ja dieß alles gewährt einen Totaleindruck, der sich mehr fühlen als beschreiben läßt.

Schade, daß Clauren die schöne Waffelnbäckerin nicht kannte, er würde sie zweifelsohne zu einem Romane verarbeitet haben! Aber auch unsere jungen Herren haben etwas von Clauren's Phantasie! Wie sind die so entzückt, so selig! Wohl dutzendmal gehen sie täglich von der schönen Fremden weg, und kommen dutzendmal seufzend wieder. Alle glauben sich im Himmel, nur Einer wurde noch erinnert, daß er auf der Erde sey. Als dieser nämlich, um der gefeierten Unbekannten recht lange in's Auge sehen zu können, und ihr recht oft einen Groschen in die Hand drücken zu dürfen, eine Menge Waffeln unter die Kinder vertheilte, klopfte ihm plötzlich seine hinzugekommene Frau auf die Schulter, mit den Worten: „Du, dein Kinner sein ock do!" Welch ein Sturz aus dem holländischen Himmel auf die Mainzer Erde! Ob dem freigebigen Waffelnspender nicht die Waffeln ein häusliches Magenbrüden verursacht haben.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 28. März. Norma, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Bellini. (Gastrollen) Norma: Dem. Prestel; Adalgisa: Dem. Gned.

Montag, den 29. März. (Zum Vortheil der Demoiselle Kratky und zum Erstenmale) Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romantisch-komisches Mährchen in 3 Abtheilungen. Musik von Müller. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 88. 29. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Fortsetzung.)

„O, das war gar nicht schwer: habe ich nicht diesen Morgen Sie zu Ballymore mit dem hochwürdigen Vater Mick plaudern und lachen sehen? War dies nicht ein sicheres Zeichen, daß Sie diesen Abend wieder mit ihm zusammentreffen würden, falls sie Lust fühlten, einer irländischen Hochzeit beizuwohnen? Und konnte ich nun nicht bei mir selbst denken, daß Sie auf die Hochzeit des Hugh Lawlor kommen würden? Vater Mick wird dort seyn, wie die Hälfte der Pfarrkinder. Sehen Sie," fügte er hinzu, ohne sich um die Wirkung seiner Erklärung zu bekümmern, „sehen Sie dort unten, in einer Entfernung von zwei Meilen? Sie können von hier aus den Rauch, der von der Wohnung des David Nugent aufsteigt, bemerken. Hugh Lawlor wird Miß Ellen heirathen, und die Bursche von Ellogarthy sind sehr froh, daß er endlich einmal zurückgekehret ist."

„Und die Bursche von Ellogarthy," erwiederte der Cavalier mit einem der durchbohrenden Blicke, welche in die Tiefe der Seele zu dringen scheinen, „haben die Bursche alle, zur Feier der Rückkehr eines Freundes, gleiches Spielzeug in der Hand, wie Ihr?"

Der Irländer schwang seinen Knotenstock um das Haupt mit einem verzerrten Lächeln.

„Oho!" erwiederte dieser, „was sollte ich denn in dem Lande ohne meinen „wattle" thun? würde ich mich nicht mitten unter den Commins befinden und bin ich nicht einer der Harrigs? Jedenfalls werden wir, da jetzt Meister Hugh zurückgekehrt ist und die Tochter eines Commins heirathen wird, nun, meinem Vermuthen nach, eine Art Frieden bekommen .... Geben Sie mir den Zügel, edler Herr, ich werde Ihr Thier mit Leichtigkeit lenken, so daß Sie den Steinen ausweichen, womit diese Biegung des Weges angefüllt ist."

„Laßt den Zügel los, guter Freund, ich danke für Euer Anerbieten; theilet mir lieber mit, welche wichtige Angelegenheit dieser Grafschaft so lange die Gegenwart des Meisters Hugh entzog?"

„Ja, edler Herr. Ich wage zu behaupten, daß das Thier nicht zu theuer erkauft ist: es ist das Geld werth."

„Ihr scheint mich nicht verstanden zu haben. Ich wünschte zu wissen, aus welchem Grunde sich der, welchen Ihr Hugh Lawlor nennt, aus diesem Lande entfernt hat."

Der Irländer warf verstohlen einen mißtrauischen Blick auf den Frager und beobachtete einige Augenblicke bedeutsames Stillschweigen.

„Bisha!" begann er endlich, „ja das weiß ich selbst nicht recht; man hat in dieser Beziehung so viel gesprochen und behauptet! Hugh und Miß Ellen liebten sich schon als Kinder; da sie aber eine Commin und er ein Harrig war, so lebten die beiden Familien in beständiger Fehde. Nun, Hugh verlor Vater und Mutter, er ward so endlich sein eigener Herr; da er noch zudem im Besitze schöner Güter war, so konnte ihn nichts abhalten, in die Gegend von Barna zu ziehen; dort wohnt nämlich David Nugent. Noch mehr, Hugh ist ein Gelehrter: er hat auf dem Collegium der Dreieinigkeit studirt und Miß Ellen, die arme Dirne, verging fast vor Liebe zu ihm. Sie sah ihn oft des Abends ohne Wissen ihrer Familie; so daß sie endlich Tom Nugent, ihr Bruder, überraschte. Es gab eine furchtbare Scene: der Lawlor wollte sich ruhig entfernen, aber Tom war mit einem Stockdegen versehen; er warf Hugh vor, daß er zur Bande des Capitain Roch gehöre und Nachts mit den „White-boys" ausziehe ... Geben Sie Acht, Sir, Ihr Pferd überschlägt sich ... hier, hier ... nur sachte! ... Soll ich Ihr Thier beim Zügel nehmen?"

Das Pferd, welchem der Cavalier vielleicht aus Versehen den Sporn in die Seite getrieben, war wirklich mit einem wilden Sprunge in die Höhe gefahren. Der Irländer, dessen Dienstfertigkeit der Cavalier zum zweiten Male höflich zurückgewiesen, fuhr folgendermaßen in seinem Berichte fort:

„Nun denn! Man weiß nicht, was zwischen Beiden vorging, aber so viel ist gewiß, daß man Tom Nugent fand, auf dem Boden liegend und von seinem eigenen Schwerte getroffen. Lange glaubte man, daß er nicht mehr zu sich kommen werde; seine Heilung war langsam und schwierig. Der Lawlor hatte Irland verlassen. Frau Nugent, welche dem Ende nahe war, bedrohte ihre Tochter mit ihrem Fluche, wenn sie noch ferner an den Flüchtling denken werde. Es zeigte auch sich für die Jungfrau bald eine andere sehr vortheilhafte Partie, doch sah sich der Bewerber endlich genöthigt, abzustehen. Und wie endigte der fatale Handel? Als die gute Frau todt war, und Miß Ellen, eben so krank an der Seele wie am Leibe, nahe daran war, ihr zu folgen, so wollten der Vater und der Bruder vor ihren Augen nicht eine einzige Tochter und Schwester, eine reiche Erbin, ein Fräulein, das in dem Kloster von Thurles erzogen worden, hinsterben lassen; sie schenkten ihr daher Verzeihung. Inzwischen stark Tom an der Aufzehrung oder den Folgen der Wunde. Ellen blieb allein übrig, um den alten David Nugent zu pflegen. Bald erschien der Lawlor wieder zu Barna, und Sie, edler Herr, werden, wenn Gott es will, mit mir diese seelige Nacht der Trauung der Liebenden beiwohnen."

Der Cavalier ließ den Irländer reden, ohne ihn zu unterbrechen; sey es nun, daß die Erzählung ihm einiges In-

teresse einflöß'te, oder daß es ihm mehr zusagte, zu hören, als selbst zu sprechen.

„Und die Harrigs," fragte er endlich, um die Unterhaltung wieder zu beleben, „was sagen die zu der Heirath? Ist Hugh immer noch gut bei ihnen angeschrieben?"

Auf diese Frage ging plötzlich eine überraschende Veränderung in den Zügen des Irländers vor: ein Zug wilden Hasses legte sich auf seine Lippen, seine Augen funkelten; da er sich aber beobachtet sah, faßte er sich schnell wieder, indem er entgegnete:

„Gut angeschrieben? Allerdings! Man versichert, daß Hugh in der Grafschaft seines Gleichen nicht hat, im Laufen, im Steinschleudern oder andern körperlichen Uebungen. Doch könnte man demungeachtet vielleicht Manche finden, welche ihm in diesen Dingen gleichkommen, ohne ihm an Uebermuth gleich zu seyn . . . O, Sir! Sehen Sie nicht, welche Menschenmenge dort von allen Seiten zuströmt?"

(Fortsetzung folgt.)

Anecdoten und Scenen aus dem Leben einer Schauspielerin in den Jahren 1788—1812.

(Schluß.)

Der Dichter Chenier.

Chenier hatte zu der Hauptprobe seines Timoleon einige Deputirte eingeladen. Unter ihnen befanden sich auch Albite und Julien von Toulouse. In dem Augenblicke nun, wo Timophanes gekrönt wurde, unterbrach Albite die Handlung mit einem heftigen Ausfalle auf das Stück und den Verfasser, so das Alles in vollem Schrecken auseinanderlief. Chenier suchte mit großer Lebhaftigkeit den Herren begreiflich zu machen, daß der Ausgang diese Krönung rechtfertige; umsonst, sie ließen sich nicht bedeuten. Alles glaubte, Chenier würde verhaftet werden, er glaubte es selbst; allein es geschah nicht, und es wurde sogar zwei Tage darauf sein Cajus Gracchus statt des Timoleon gegeben. Allein Albite schien es auf ihn abgesehen zu haben; denn als bei der Stelle: „Gesetze, doch nicht Blut," allgemein geklatscht wurde, erhob sich der Deputirte auf dem Balcon, wo er saß, schrie: „das Blut der Verschwörer!" und hielt dann eine lange Rede an das Publikum über das Unschickliche dieses Verses, dessen Verfasser nur ein schlechter Bürger seyn könne, und den er hiermit als solchen bezeichne. Von diesem Augenblicke an betrachtete man ihn als einen Geächteten, und Alles entfernte sich von ihm. Nur einige Freunde, besonders Frauen, die dem Unglücke immer beistehen, blieben ihm treu.

Die tragische Schauspielerin.

Mademoiselle Desgarcins, die in der Rolle der Desdemona ebenso herrlich war, als Talma in der des Othello, besaß vorzüglich, ohne jedoch singen zu können, ein wunderschönes, ausdrucksvolles Organ, und wer sie einmal hatte spielen sehen, konnte sich nicht wundern, daß sie so manche heftige Leidenschaft erregt, und selbst Talma eine eingeflößt hatte. Später wurde sie selbst von einer leidenschaftlichen Neigung für einen geistreichen, jungen Juristen, Herrn Allard, ergriffen.

Ihr Verhältniß bestand ziemlich lange, allein endlich wurde Allard der immer wachsenden Anforderungen seiner Geliebten, die ihn seinen Studien und seiner höheren Gesellschaft ganz entriß, so müde, daß er sich davon frei zu machen strebte. Er suchte ohne Aufsehen einen Bruch herbeizuführen, es gelang ihm nicht. Endlich stellte er sich, als müsse er eine Reise machen; sie erriethe leicht den Beweggrund und schrieb ihm Briefe über Briefe, die er nicht beantwortete. So vergingen einige Wochen, ohne daß er weiter etwas von ihr hörte. Bald hoffte er, ihr Stolz würde erwachen und ihn frei geben, dann besorgte er wieder, sie sey krank, denn sie erschien nicht auf dem Theater und doch mochte er durch Erkundigungen seine Theilnahme verrathen, die eine Aussöhnung hätte herbeiführen können.

Auf einmal hält ein Wagen vor seiner Thür und seine Schöne kommt in einem Zustande der Aufregung in sein Zimmer, der ihn vor der zu erwartenden Scene zittern macht. Sie sinkt auf einen Stuhl. „Bist Du entschlossen, sagt sie, jedes Band unter uns zu zerreißen? Ueberlege wohl Deine Antwort."

Herr Allard wollte mit einigen alltäglichen Redensarten anfangen. „Ja oder nein, nicht ein Wort mehr, rief sie. — Nun, wenn Du keine Vorstellungen hören willst, ja dann, aber — Genug, genug, rief sie und setzte scheinbar ruhiger hinzu: ich will meine Briefe, auf der Stelle."

Während der junge Mann in das andere Zimmer geht, um sie zu holen, legt sie ein geschriebenes Papier auf den Tisch, zieht einen Dolch, und zwar nicht einen Theaterdolch, sondern einen scharfen und versetzt sich mehrere Wunden. Herr Allard hört sie fallen, kommt zurück und findet sie im Blute schwimmend am Boden. Auf sein Geschrei um Hülfe kommen Leute hinauf. Einige Weiber bilderen sich ein, er selbst habe die Dame umgebracht, als der Polizeidiener und der Arzt zu rechter Zeit kamen, um ihrer Wuth Einhalt zu thun. Während letzterer die Wunden verbindet, die nicht tödtlich sind, liest jener den Zettel, in welchem sie selbst erklärt, daß sie ihrem Leben habe ein Ende machen wollen. Die Verwundete mußte nun bei Herrn Allard bleiben, da sie ohne Gefahr nicht fortgeschafft werden konnte. Er pflegte sie aufs Beste und vielleicht mochte sie daraus wieder Hoffnung schöpfen; aber die tragische Scene hatte ihn mehr als je von ihr entfernt und ihm wahre Abneigung gegen sie eingeflößt.

Man suchte die Sache zu verheimlichen, aber es wurde doch davon gesprochen, und bei ihrem ersten Wiederauftreten wurde sie ziemlich lau empfangen, denn Niemand liebt tragische Scenen außer dem Theater. In späteren Jahren zog sie ihrer Gesundheit wegen aufs Land, und wurde hier von einer Bande sogenannter Chauffeurs überfallen, die sie und ihr sechsjähriges Kind in einen Keller sperrten, während sie das Haus plünderten. Die Angst, ihr Kind ermorden zu sehen, raubte ihr den Verstand, sie glaubte von da an, immer Räuber zu sehen und flehte die, die ihr nahten, um Barmherzigkeit.

Tabletten.

⁂ (Berlin.) Man erzählt sich folgendes: „Der König fährt zwischen hier und Potsdam mit den gewöhnlichen Zügen der Eisenbahn. Mit preußischer Pünktlichkeit stellt er sich zu den Abgangsstunden ein, und sitzt gewöhnlich schon nach dem ersten Glockenschlage im Wagen, um jede Störung zu vermeiden. Neulich indeß verweilt der Monarch ungewöhnlich lange auf dem Vorplatze. Es wird einmal, zweimal geläutet, man wartet, endlich sieht man sich genöthigt, zum drittenmale die Glocke zu ziehen. Der König spricht noch immer mit seinen Begleitern. Die Beamten sind in großer Verlegenheit. Der Dienst fordert bei den vielen sich kreuzenden Zügen große Pünktlichkeit. Die höchste Person zu erinnern, daß es Zeit sey, einzusteigen, will sich Niemand unterstehen. Endlich kommt man, nach einigem Zaudern, auf ein Auskunftsmittel: man läutet zum viertenmal. Auch da, statt einzusteigen, geht der König einige Schritte zu-

rück und winkt mit seinem Stocke. Man sieht athemlos ein altes Mütterchen, einen Korb auf dem Rücken, anhumpeln, um mit dem Zuge noch mitzufahren. Der König ruft ihr mit gutmüthigem Zorne zu: „Aber, Mütterchen, was zögerst Sie! Auf Sie werden sie nicht warten. Um mich haben sie's schon mal gethan, und zum viertenmal geläutet!“ Das königliche Impromptu rettete der Frau einen Platz im Zuge.

*** (Der folgsame Geliebte.) Eine junge Dame in Paris hatte einen Liebhaber, der dem Spiele sehr ergeben war. Sie legte ihm, als sie auf ein halbes Jahr zu ihrem Oheim und Vormund in die Bretagne reisen mußte, eine Prüfung auf; sie versprach ihm Herz und Hand, und dabei ihr großes Vermögen, wenn er während ihrer Abwesenheit nie spiele, und versicherte ihm zugleich, sie werde ihn genau beobachten lassen. Alfred versprach Alles, was sie verlangte, widerstand allen Anerbietungen und Aufforderungen zum Spiele, und unterhielt sich in der Gesellschaft, welche er gewöhnlich besuchte, um das Spiel zu vergessen, mit einem jungen, geistreichen Mädchen. Er vergaß dabei wirklich das Spiel, aber das Mädchen wurde ihm endlich unentbehrlich; er besuchte die Gesellschaft bald nur um ihretwillen, vergaß die früheren Geliebte und heirathete dasselbe kurz vor der Rückkehr dieser. Die Verschmähte erfuhr ihr Unglück noch am Tage ihrer Ankunft, und schon am zweiten verschloß sie sich für immer in einer klösterähnlichen Anstalt.

*** Unser gewöhnliches Complimentenwesen, unser Gesellschaftston ist nichts als Schein, eine stereotypische Lüge. Wie viele nichtsnutzige Gesellschaftsphrasen cursiren, die selbst der Bessere nicht ganz beseitigen kann; in einer Gegend mehr, in der anderen minder. Leute von wahrem Weltton überlassen indeß dieses alberne Complimentenwesen mehr und mehr den Philistern. — „Ganz gehorsamster, unterthänigster Diener! — „Ich habe die Ehre, mich Ihnen bestens zu empfehlen.“ — „Wie befindet sich Ihre wertheste Frau Gemahlin? Ihre lieben Kinder? Es freut mich unendlich, Sie zu sehen!“ und Aehnliches, wobei man nichts oder doch etwas anderes, ja das Gegentheil denkt. Dann folgt zur Antwort: „Dank Ihrer freundlichen Nachfrage, es befindet sich noch Alles wohl;“ oder: „auch mich freut es unendlich, Sie zu sehen.“ — Ein närrisches Wort ist auch das: Schön. „Sie befinden sich doch recht wohl?“ „Ich danke Ihnen, recht wohl!“ „Das ist schön! das ist schön!“ Das letztere, etwas lebhaftere Schön ist gleichsam der undewußte Nachhall der innern Lüge, oder ein Zeichen der Zerstreuung; wie's denn überhaupt im gesellschaftlichen Gespräch manche Ausdrücke, ja einzelne Laute gibt, die als Rückendrücker oder Verbrüller dienen sollen, um Verlegenheit oder Gleichgültigkeit zu verdecken; z. B.: Ganz Recht! So, so! Nun, nun! so wie es auch ein Lächeln oder Lachen gibt, das eine Grimasse oder mimische Phrase ist, um zu ergänzen oder zu verhüllen. — Was übrigens die Phrasen betrifft, die Nichts und Alles sagen, so sind sie Staatsmännern und Diplomaten nicht zu verargen; z. B., c'est bon, das man gebrauchen kann, auch wenn man das Gegentheil denkt. Ferner: nous verrons! Es existirt kein Wort, das diplomatischer wäre, als nous verrons. Einem bekannten deutschen Minister war es sehr gelüstig, und es bedeutet dasselbe, was das türkische Bakalum, das, wie berichtet wird, der alte Fuchs Mehemed Ali immer im Munde führen soll. — Wie könnten wohl Staatsmänner, ohne als hart oder grob zu erscheinen, judeinigliche Bittsteller und Bewerber, die gleich Wespen und Mücken immer wiederkommen, sich vom Halse schaffen, wenn sie nicht solche Phrasen in Bereitschaft hätten? Ja, es ist sogar menschenfreundlich von ihnen gedacht, wenn sie solche gebrauchen. Die Hoffnung gehört zu den schönsten Glücksgütern des Menschen; wer also Hoffnung in uns erregt und erhält, der befördert unser Glück.

*** (Hochzeitsgebräuche.) In Finnland ist es als Regel angenommen, daß ein Mädchen nicht weniger als ein Jahr Braut ist. Nach Verlauf dieser Zeit werden sie nach heimlaigem Aufgebot in der Kirche copulirt, und nach der Copulation findet gewöhnlich ein Ball statt. Dabei sammelt sich das Volk vor dem Hause in ganzen Schaaren, und die Braut aus müssen auf die erste Aufforderung, auch wenn es mitten im Tanze wäre, herauseilen, um sich dem Volke zu zeigen; hat das Volk sie genug betrachtet und namentlich den Anzug der Braut gemustert, so entfernt es sich wieder und bald sammelt sich eine neue Schaar. Die Comödie dauert manchmal zwei Stunden lang fort, und die arme Braut muß, auf einem Stuhle stehend und nach allen Seiten sich drehend, unaufhörlich sich mustern lassen. Bei diesen Hochzeitsbällen wird gewöhnlich ein finnisch-polnischer Tanz getanzt: die Braut stellt sich in die Mitte eines von allen Gästen gebildeten Kreises, und muß sich unter der sehr mannichfalten Musik mit jedem Gaste herumdrehen, dann verbindet man ihr die Augen, gibt ihr einen Kranz in die Hand und die jungen Mädchen bilden einen Kreis um sie; die, welcher sie den Kranz aufsetzt, soll nach der Ansicht der Finnen sicher bis zum nächsten Jahre heirathen. (Nordische Biene.)

*** (Paris, 23. März.) Man fängt an, der Hoffnung Raum zu geben, daß Fräulein Rachel das Theater feançais nicht verlassen werde. Zwar konnte sich die Direktion mit der berühmten tragischen Schauspielerin hinsichtlich der Bedingungen eines neuen Engagements nicht verständigen, allein, dem Vernehmen nach, ist der Minister des Innern zu ihren Gunsten eingeschritten. Da fünf Mitglieder austreten, so machte Hr. Duchatel den Vorschlag, den Antheil derselben zum Honorar der Fräulein Rachel zu schlagen, so daß nur noch wenig fehlen würde, um die ve langte Summe vollständig zu decken. Auf diese Weise würde Fräulein Rachel als Gesellschaftsmitglied eintreten und für zwei Jahre mit einem jährlichen Gehalt von 60,000 Frcs. (ihren Antheil als Gesellschaftsmitglied indegriffen) engagirt werden; außerdem würde ihr ein dreimonatlicher Urlaub gestattet. Es wurde auch vorgeschlagen, Fräulein Rachel für einzelne Vorstellungen zu honoriren, und zwar im Verhältnisse der Einnahme von jedem Abend, wo sie auftreten würde. Sie schien jedoch nicht geneigt, diesen Vorschlag anzunehmen. (Bad. Z.)

*** Dem englischen Parlament liegt gegenwärtig eine Verführungs-Bill vor, die durchaus nicht den Zweck hat, die Verführung zu erleichtern, sondern zu erschweren. Dieselbe bestimmt nämlich, daß Mädchen, welche durch vorgängige Eheversprechen verleitet, Mütter geworden, so wie deren Eltern, Verwandten, Vormünderen u. s. w. ein Klagrecht gegen den Verführer, ihr Versprechen nicht halten will, zustehen soll, wonach die Richter auf Geldstrafe oder Gefängniß wegen Bruch des Versprechens zu erkennen haben.

*** Die Männer von Saragossa wissen Espartero's Verdienste zu würdigen. Das Geschenk, welches sie dem Siegesherzog zugedacht haben, ist nunmehr vollendet. Es ist ein Exemplar der Konstitution, deffen Deckel und Blätter von massivem Golde sind. Auf der einen Seite des Deckels steht man das Wappen von Aragon und eine Victoria, welche die Namen der Hauptsiege Espartero's auf eine Tafel schreibt, auf der andern prangt das Wappen von Saragossa. Die Arbeit ist eben so gediegen wie die Masse, und wenn es dem Siegesherzog einst schlecht gehen sollte, so hat er in der That an dieser Konstitution einigen Rückhalt. —

*** (Nun hört Alles auf!) Ein Hr. Depeuilly, wohnhaft zu Puteaux, bei Paris, hat die Erfindung gemacht, aus alten Tüchern und alter Wolle ein neues Fabrikat herzustellen, das den besten Stoffen in keiner Hinsicht nachsteht.

*** Alexander Dumas, welcher in diesen Tagen von Marseille nach Paris zurückgekehrt ist, hat während eines achtmonatlichen Aufenthalts in Florenz acht Bände geschrieben und außerdem noch fünfzehn Lieferungen Text zur Galerie von Florenz; abgesehen davon, bringt er noch zwei große dramatische Werke und einen Roman in vier Bänden mit nach Paris.

⁂ („Das Buch deutscher Parodieen und Travestieen. Herausgegeben von J. Funk. Erster Cyclus.“ (Erlangen, 1840. In der Palm'schen Verlags-Buchhandlung.) — Der Herausgeber selbst bittet in seinem Vorwort um „Milde und Nachsicht“ für einige in diesem Buche enthaltenen Parodieen, denen jedes poetische Element mangelt, die er aber, der Vollständigkeit wegen, aufgenommen. In diesem Sinne will denn auch Ref. ihm keinen Vorwurf machen, obgleich er wirklich manche recht schlechte Parodie in der Sammlung vorgefunden, und es wohl nicht zu leugnen, daß eine schlechte Parodie das verdrießlichste literarische Erzeugniß ist. Dem Witze und der dem Humor muß die Parodie frei geöffnet seyn, er muß sich entfalten, wie und wo er will; deshalb soll auch der Parodie der Spielraum ihrer Wohl nicht beengt werden, so lange sie sich nicht am Heiligen vergreift: aber sie muß mit Geist abgefaßt seyn, sonst sinkt sie gar zu sehr herab, und wirkt nur unangenehm. Deregleichen Wirkungen werden nun in der That von einzelnen in diesem Bande enthaltenen Parodieen hervorgebracht, indeß enthält er doch auch des Frisch-humoristischen und Treffenden viel, namentlich finden wir Theile aus Mahlmann's „Herodes vor Bethlehem“ und aus Blumauer's „Aeneide“. Daß der Herausgebe die verschiedenen Parodieen übee ein Thema nicht zusammengeordnet, liegt wahrscheinlich daran, daß er, wie er selbst im Vorwort sagt, Manches absichtlich aufbewahrt, um nicht durch Monotonie zu ermüden. Ich möchte hier nur fragend einwerfen: ob Hr. Funk glaubt, daß Jemand einen ganzen Band voll Parodieen hinter einander durchlesen werde? Ich glaube kaum, daß dies oft vorkommen mag; und zur Lektüre finden dergleichen Sammlungen doch auch wohl nicht statt, sondern zum Vortrage und zur Unterhaltung, meistens in geselligen Kreisen. Bei solchen Gelegenheiten nun wäre das Zusammenordnen der Parodieen auf ein und dasselbe Thema sehr zweckmäßig, während jene Ermüdung, welche der Herausgeber vermeiden will, nur bei fortgesetzter Lektüre eintreten könnte. Begierig bin ich, wie die beiden folgenden Bände sich dem ersten, der fast das Vorzüglichste schon bringt, anschließen werden: unbedingt wird diese die vollständigste Sammlung der Art von allen, welche bis jetzt zu ähnlichen Zwecken veranstaltet worden.

Aus Berlin.

(25. März.)

Auf dem königlichen Theater wurde gestern das Jubiläum unserer ausgezeichneten Bühnen-Heroinen, Madame Wolff, gefeiert. Nur wenigen Mimen wird das Glück, fünfzig Jahre lang ihre Kunst auszuüben, und noch wenigeren, am Tage ihres Jubiläums noch in voller Frische und Rüstigkeit zu erscheinen, wie unsere gefeierte Künstlerin, die schon seit ihrem siebenten Jahre dem Theater ununterbrochen angehört. In den 25 Jahren der Theater-Verwaltung der Grafen Brühl und Redern haben, außer dem gestrigen, nur vier Jubiläen von Mitgliedern der hiesigen königlichen Bühne stattgefunden, die der Herren Angelmann, Mattausch und Beschort und der Mad. Krickeberg. Derselbe Zeitraum umfaßt gerade das künstlerische Wirken der Mad. Wolff an dieser Bühne; die andere erste Hälfte ihrer theatralischen Laufbahn brachte sie in Weimar zu, wo sie im Jahre 1791 zuerst in „Richard Löwenherz“ unter den bei der Bauern-Hochzeit in dieser Oper vorkommenden Kindern figurirte. Es war damals so rden das Hoftheater in Weimar begründet worden, und Goethe hatte dessen Leitung übernommen, nachdem vorher die Belletristische Gesellschaft seit 1784 dort Vorstellungen gegeben. Zu dieser gehörte der Vater unserer Wolff, Herr Malsolmi, welchen Gothe den Unvergeßlichen nennt, und der auch an dem neu eingerichteten Hoftheater verblieb. So war denn die junge Debütantin so glücklich, unter den Augen unserer großen Dichter-Paares, Gothe und Schiller, die sich, namentlich der Erstere, für die Ausbildung der Theater-Mitglieder aufs angelegentlichste interessirten, zur Künstlerin im wahren Sinne des Wortes heranzureifen. Nach einer ersten Ehe mit dem Schauspieler Becker, wurde sie später die Gattin von Pius Alexander Wolff, der im Jahre 1803 nach Weimar kam und bald, von Gothe ganz besonders geschätzt und mit freundlicher Liebe unterstützt, eine hohe Vollendung in der Schauspielkunst erreichte. Bis zum Jahre 1816 wirkten beide Gatten neben einander in edlem Wetteifer an dem Weimarischen Theater, welches sich in dieser Epoche, wie Gothe sagt, „in Absicht auf reine Rezitation, kräftige Deklamation, natürliches und zugleich kunstreiches Darstellen auf einen bedeutenden Gipfel des inneren Werthes erhoben hatte.“ Diese Eigenschaften brachte das Wolff'sche Ehepaar auf die hiesige königliche Bühne mit, für die es bereits den Jahre lang Ersten Gothe lebhaft gewonnen wurde. Welche Kunstgrüße wir den Beiden verdanken, ist in aller Erinnerung; und ihr Ruhm ist über ganz Deutschland verbreitet. Noch immer ist Madame Wolff ein wirksames Mitglied der königlichen Bühne, die ihren Gatten leider schon im Jahre 1828 durch den Tod verlor. Beider Namen und Leistungen sind in den Werken ihres großen Lehrers verewigt, der ihrer an mehreren Stellen seiner Schriften rühmend gedenkt. Sie erschienen als höchste Ideale in der lebendigen Darstellung des Wahren und Schönen. Einzig vielleicht ist der Fall, daß eine Schauspielerin mit so geringen Stimm-Mitteln, wie Madame Wolff, so außerordentliche Wirkungen hervorzubringen ihre Kunst gereift hat. Wer zeigte sich die edle Kunst in ihren ganzen Macht, denn in dem engen Umfang ihres Organs wußte Mad. Wolff stets einen unendlichen Reichthum von Modulationen zu entfalten; auch in den zahlreichen Momenten drangen ihre seelenvollen, wohltönenden Worte, von dem sie dem begeisternden Genius und Gedankenfluß unterstützt, unwiderstehlich zum Herzen, und die große Menge sowohl, wie der höher Gebildeten, wurden mit gleicher Gewalt durch sie bewegt und hingerissen. Ihr wurde aber auch die ehrenvollste Auszeichnung zu Theil. Se. Majestät der König hatte ihr nicht nur eine Benefiz-Vorstellung zu bewilligen geruht, sondern beglückte noch überdies die Künstlerin durch einige huldreiche Worte der Anerkennung; dann war ihr auf Se. Majestät Befehl die große Medaille für Kunst und Wissenschaft überreicht. Zur dem Benefiz war die Töpferscbe Bearbeitung von Gothe's „Herrmann und Dorothea“ gewählt, in welchem Stück Mad. Wolff, wie früher, so auch jetzt wieder in der Hauptrolle mit Beifall spielte. Die Vorstellung fand im königlichen Opernhause statt, welches bis auf den letzten Raum gefüllt war. Die Gefeierte wurde mit rauschendem Beifall empfangen und nach dem Stück gerufen; sie trat vor und dankte mit bewegter Stimme für die hohe Gnade, die ihr zu Theil geworden, für das freundliche Wohlwollen, mit welcher das Publikum ihre Leistungen aufgenommen habe. „Versprechen,“ fügte sie hinzu, „kann ich nichts mehr, aber was eine gütige Gottheit mir noch an Geist und Kräften schenken mag, ist Ihr Eigenthum.“ Hierauf folgte ein Aufführung des Balletz „das Jubiläum“, an dessen Schluß die Kunstgenossen der Jubilarin ihr zu Ehren noch eine festliche Veranstaltung angeordnet hatten. Es erschienen nämlich alle Mitglieder der königlichen Schauspiele, die Damen weiß, die Herren schwarz gekleidet, und stellten sich in einem Halbkreise vor den Balletgruppen auf; Madame Wolff wurde von den Damen Schröch und Charlotte von Hagn hereingeführt; die Eine überreichte ihr einen Immortellen-, die Andere einen Lorbeer-Kranz, von passenden Reden begleitet; in den letzteren waren fünf Schleifen eingeflochten, ihren Farben als Sinnbild einiger der bedeutendsten Dramen dienen sollten, in denen die gefeierte Künstlerin mitgewirkt; zuerst „Richard Löwenherz“, dann „Tymon“, „die Jungfrau von Orleans“, und „Iphigenie“, zuletzt „Herrmann und Dorothea“; doch war hier die grüne Farbe mehr als Symbol der Hoffnung gewählt, daß ihr schönes Wirken im Gebiete der dramatischen Kunst nas noch lange möge erhalten bleiben, ein Wunsch, in welchen die ganze Versammlung mit herzlichem Zuruf einstimmte. Als ein dauerndes Zeichen dieser Verehrung baben die Kunstgenossen der Madame Wolff ihr auch ein von dem Hof-Juwelier Herrn Reis sehr geschmackvoll gearbeitetes goldenes Armband überreicht, welches in Form eines Lorbeerkranzes auf den einzelnen Blättern die Namen der von ihr ausgefüllten Haupt-Rollen enthält und oben ein kleines Täfelchen mit der Inschrift zum Andenken u. s. w. eingefaßt von verschiedenen Edelsteinen, deren Anfangsbuchstaben die Buchstaben des Namens „Amalie Wolff“ bilden.

Theater-Anzeige.

Montag, den 29. März. (Zum Vortheil der Demoiselle Kratky und zum Erstenmale) Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romantisch-komisches Mährchen in 3 Abtheilungen. Musik von Müller. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, № 89. 30. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Fortsetzung.)

Während dieser Unterhaltung waren die beiden Reisenden in die Ebne herabgekommen. Eine fast unübersehbare Menschenmenge, von dem mannigfaltigsten Aussehen, wanderte Barna zu, dessen Kamine man über einem kleinen Hügel emporsteigen sah. Man sah unter den, dem Hügel Zuwandernden: Pächter zu Pferde, hinter sich im Sattel ihre ehrenwerthen Hausfrauen, junge Leute, welche zu der zweifelhaften Classe gehörten, die man nur in Irland kennt und mit dem Namen der „Half-Sirs" (Halbherren) bezeichnet, die erkennbar ist an dem phantastischen Schnitt ihrer blauen oder grünen Röcke; man sah ferner Bürger aus den benachbarten Städten, die behaglich und wohlgemuth dahinfuhren; Frauen und junge Dirnen, die sich bequem auf ihren offnen Wägen spreizten in der ganzen Pracht ihres ländlichen Putzes; alle diese begaben sich, wie der Irländer versicherte, auf die Hochzeit von Barna.

Unter den Fußgängern bemerkte man zwei oder drei Paare der „Brocoghs" oder blinden Bettler, welche abwechselnd ihre Bitten in dem jämmerlichsten Tone vorbrachten. Ihr Jammergeschrei und der Anblick ihrer wahren oder verstellten Gebrechen, erregten das Mitleid der Weiber; die Männer schienen im Allgemeinen wenig davon gerührt zu werden. Der Irländer, welcher alle Vorübergehende zu kennen und selbst von allen gekannt zu seyn schien, bezeigte die tiefste Verachtung gegen diese Brocoghs.

„Holla!" rief er ihnen zu: „zum Henker mit Eurer Musik und wär't Ihr doch nur blind und in aller Form! Ihr werdet in einem andern Tone leiern, wenn Euch diese Nacht die Augen aufgegangen durch acht oder zehn Gläser Punsch... Ach! Du auch hier, Jakob Tanzer! Ich war schon im Voraus überzeugt, daß Du Dich auf die Hochzeit des Lawlor schleppen werdest . . . ."

Indem der Irländer sich auf so verbindliche Weise nach der rechten und linken Seite hin aussprach, fiel man ihm häufig in die Rede:

„Ach! Busch, Du auch hier? . . . Yerrah! Busch, was für ein Geschäft führt Dich in diese Gegend? Busch, ich wette, Du führst irgend einen schlimmen Streich im Schild."

Busch entgegnete in einem munteren, launigen Tone, doch erregte seine Munterkeit nicht die seiner Bekannten. Die Meisten näherten sich ihm mit Kälte, wenn nicht mit Furcht und Grauen. So hatte der Cavalier also den Namen seines Reisegefährten erfahren. Diese Entdeckung schien ihn noch vorsichtiger und zurückhaltender zu machen. Er zog seinen Mantel um das Gesicht und verschanzte sich ganz in seine Rolle eines neutralen Beobachters, die er bereits übernommen.

Der Ort der Festlichkeit war nahe. Ein von Flieder und Schlehdorn eingefaßter Fußpfad führte die Reisenden zu einem großen Eingangsthore und sie erblickten das Schloß Barna und was an Feld und Wald dazu gehörte. Es war das Schloß ein großes unregelmäßiges Gebäude; vor Alters hatte es nur ein Stockwerk; erst in der Folge hatte man ihm ein zweites beigefügt, so wie auch noch ein Dach von Schiefer. Eines oder zwei Blumenbeete vor den Fenstern, ein Weinstock oder eine Geißblattstaude, die sich über der Thüre emporrankten, kündigten an, daß eine weibliche Hand Sorge getragen hatte, diesen düstern und traurigen Aufenthalt zu verschönern.

Derselbe bot aber nun das lebhafteste und geräuschvollste Schauspiel. Das Freudengeschrei, der laute Ausbruch des Gelächters, die Töne der Musik, bildeten zusammen eine betäubende Disharmonie. Die Gäste, welche zur niederen Classe des Volkes gehörten, nahmen Platz an Tischen, welche in Seitengemächern für sie aufgestellt waren, während die Personen eines höhern Ranges in den Hauptheil der Wohnung geführt und dort von dem Herrn des Hauses empfangen wurden. Obgleich der Cavalier weder von David Nugent noch von seiner Tochter gekannt war, so wurde er doch, da ihn Vater Mick eingeführt hatte, mit Auszeichnung empfangen und in ein abgelegeneres Zimmer geführt, wo sich die Elite der Hochzeitsgäste befand. Der König des Festes eilte dem neuen Gaste entgegen und stellte ihn seiner Braut vor. Wenige Worte wurden zwischen dem Lawlor und dem Fremden gewechselt; aber einige verstohlene Blicke, der Eifer und die huldvolle Herablassung Hugh's hätten einem aufmerksamen Beobachter leicht verrathen können, daß sie, so gern sie es Andere glauben machen wollten, einander nicht fremd waren. Was den Tom Busch betrifft, so hatte dieser sich unter den zerstreuten Haufen seiner Freunde, der Harrigs, verloren.

Mitten unter dieser Menge von Bauern und Bürgern bildeten drei Personen einen auffallenden Contrast mit ihrer Umgebung; es waren dieß keine Andern als der fremde Cavalier, der Lawlor und Miß Ellen Nugent. Obgleich der Erste alle Sorgfalt anwandte, sich unkenntlich zu machen, so verkündigten doch eine gewisse Autorität in dem Blicke und der Stimme, welche die Gewohnheit des Herrschens verleiht, seine leichten und ungezwungenen, feinen Manieren, daß er, dem Rang und der Erziehung nach, weit über die andern Gäste des David Nugent erhaben war. Auch der Lawlor hatte etwas in seinem Wesen, was das Interesse auf's Höchste in Anspruch nahm. Lawlor war ein junger Mann von kaum 25 Jahren und hatte dennoch schon alle

Kraft und Entfaltung der physischen Kräfte erlangt, welche erst das reifere Mannesalter mit sich zu bringen pflegt. Wie bedeutsam aber auch der Eindruck seyn mochte, welchen seine Erscheinung machte, so hatte dieselbe doch nichts Ansprechendes und Wohlthuendes. Seine Züge waren wohl schön, doch umzog in jedem Augenblick eine düstere, bange Wolke seine Stirne. Seine tiefliegenden Augen wurden von dunkeln Brauen beschattet und es entfuhren ihnen von Zeit zu Zeit unheimliche, fatale Blicke; selbst in Mitte dieser Versammlung von Verwandten und Freunden schien der Lawlor von einer seltsamen Unruhe bewegt und von der seltsamsten Zerstreuung befangen. Er kam aus derselben nur dann zu sich, wenn die anmuthvolle Gestalt der Miß Ellen sich vor ihm zeigte oder deren holde, süße Stimme sein Ohr traf. Er betrachtete sie alsdann mit Leidenschaft und seine ganze Seele lebte in seinen Blicken. (Fortsetzung folgt.)

Ein Seeheld aus der Kaiserzeit.

(Aus dem National.)

I.

Im Jahre 1809 blockirte eine englische Escadre Toulon und obgleich die in dem Hafen dieser Stadt liegende französische Flotte zahlreich und kampfbegierig war, so hatte doch noch kein Gefecht stattgefunden, kein Versuch war gemacht worden, den Feind von den Küsten Frankreich's zu vertreiben. Unsere Matrosen wußten nicht, welcher Ursache sie diese auffallende Apathie zuschreiben sollten. Nur die commandirenden Officiere vermutheten, daß ein positiver Befehl des Kaisers verbiete, die Feindseligkeiten vor einem bestimmten Zeitpunkte zu eröffnen; aber Matrosen und Soldaten murrten laut und sagten, die Engländer würden bald kommen und die Bewohner der Stadt in ihren Häusern selbst gefangen nehmen, ohne daß eine einzige Patrone dabei verschossen würde. Indeß griff die Unzufriedenheit nicht weiter um sich und die Einwohner von Toulon, denen nicht zu Ohren kam, was am Bord der Schiffe gesprochen wurde, konnten glauben, daß dort die größte Ruhe herrsche und daß unsere Seewölfe geduldig die monotone Unthätigkeit ertrügen.

Am 10. Februar ereignete sich folgender Vorfall in der Kajüte des die Flotte befehligenden Admiral Gantheaume. Ein Linienschiffs-Capitain, der neben dem Admirale saß, redete denselben in lebhaftem Tone also an:

„Sie wissen, Herr Admiral, daß den Engländern nicht eine einzige unserer Bewegungen entgeht. Eine ihrer Fregatten ist frech genug, jeden Abend in der Dämmerung bis auf die Einfahrt zur Rhede zu kommen; doch lavirt sie hin und her, macht sich breit und manoeuvrirt, wie es ihr behagt, ohne daß irgend Jemand sie auf diesen nächtlichen Promenaden stört. Hat sie ganz genau ausgekundschaftet, was wir thun und wie unsere Schiffe liegen, so macht sie sich davon, um am folgenden Tage das Manoeuvre zu wiederholen.

— Ich weiß das Alles, antwortete kalt der Admiral; aber was bezweckt Ihr Besuch?

— Das will ich Ihnen in zwei Worten sagen: diese täglich sich wiederholenden Insulten reizen unsere Mannschaft außerordentlich auf, und was die Befehlshaber der Schiffe betrifft, so sind sie alle begierig, dem insolenten Geschöpf, das unserer und Frankreich's spottet, eine Lection zu geben. Herr Admiral, ich komme, um von Ihnen zu erbitten, daß mir dabei der Vorzug gegeben werde.

— Ich kann Ihrem Wunsche unmöglich nachgeben, Capitain. Meine Instructionen widerstreben dem auf das Bestimmteste.

— Aber der Kaiser kann doch unmöglich wollen, daß unsere Marine in dieser Weise von den Engländern insultirt werde. Er hat einen solchen Umstand sicherlich nicht vorhergesehen.

Ich habe darauf nichts zu erwiedern; ich kann Ihnen nur wiederholen, daß meine Instruction mir nicht gestattet, Ihnen die Erlaubniß zu geben, daß Sie die Rhede verlassen dürfen.

— Es wäre doch so leicht und so schnell abgemacht. Die Escadre geht jeden Tag unter Segel, um die Mannschaft zu üben. Lassen Sie uns dann nur bis zur Nacht unter Segel bleiben und während unsere Leute auf ihren Schiffen beschäftigt sind, laufe ich mit meiner Fregatte aus, ohne daß mich Jemand sieht. Ich verspreche, vor Tagesanbruch zurück zu seyn und daß vor Sonnenaufgang eine Fregatte mehr im Hafen liegen soll. Es wird fünf bis sechs Stunden Zeit kosten. Wenn Sie wollen, brauchen Sie dem Minister nichts davon zu sagen; Niemand braucht davon zu wissen, selbst der Kaiser nicht.

— Das geht so nicht, antwortete der Admiral lächelnd. Noch einmal, ich kann Ihnen die Erlaubniß nicht geben.

— Halten Sie mich nicht für tapfer genug zu der Unternehmung, Herr Admiral?

— Ich kenne Sie zu gut, Capitain, um Zweifel in Sie zu setzen. Wahrlich, wäre es mir erlaubt, ein einziges meiner Schiffe daran zu wagen, so würde ich das Ihrige gegen die englische Fregatte ausschicken, denn ich weiß, daß es in guten Händen ist. Aber . . .

— Könnten Sie nicht bei dem Minister schriftlich um die Erlaubniß für mich nachsuchen, Herr Admiral?

— Wir wollen sehen.

— Jedenfalls thun Sie mir die Liebe, mir zu versprechen, daß Sie keinen Andern als mich mit der kleinen Unternehmung beauftragen wollen.

— Das verspreche ich. Leben Sie wohl, Capitain Dubourdieu. Mäßigen Sie Ihre Ungeduld, es wird nicht lange mehr dauern, bis wir uns den Feind näher betrachten.

Am folgenden Tage fand dieselbe Unterhaltung zwischen dem Admiral und Dubourdieu Statt und so ging es die ganze Woche hindurch und länger. Endlich versprach der Befehlshaber der Flotte, von den Bitten des Capitains ermüdet, er wolle bei dem Minister für ihn um die Gunst nachsuchen, nach welcher er so eifrig zu streben schien. An dem Tage verließ ihn sein unermüdlicher Besucher mit leuchtenden Augen und sich die Hände reibend. (Forts. folgt.)

Tabletten.

⁂ (Kritik und Publikum.) Am ersten Tage des Jahres 1831 führte der Zufall einen berühmten französischen Schriftsteller in einen Pariser Kramladen. Fast zugleich mit ihm trat eine kleine, äußerst lebhafte Brünette ein, welche in ihrem einfachen Indiennekleide und abgeschossenen Hute ganz das Ansehen einer Grisette hatte. Sie zog unter ihrem Tartan eine mit Blumen bemalte Schachtel hervor, und setzte sie auf den Ladentisch. Der Krämer zahlte zwei Fünffrankenstücke, und das junge Mädchen entfernte sich, indem sie auf die Anwesenden einen ausdrucksvollen, halb traurigen, halb triumphirenden Blick warf, welcher auf den Schriftsteller einen solchen Eindruck machte, daß er sich nach dem Namen der Blumenmalerin erkundigte. „Ich weiß nicht, wie sie heißt," antwortete der Krämer verdächtlich; „es ist eine meiner Arbeiterinnen, welche viel Talent zur Blumenmalerei hat, und gewiß von den Spielwarenhändlern bald sehr gesucht werden wird." Einige Wochen später machte der Schriftsteller einen Besuch bei dem Redacteur des „Figaro", und die

erste Person, die es bei demselben antraf, war die Blumenmalerin. Sie trug denselben einfachen Anzug, denselben abgeschossenen Hut. Sie erzählte auf eine höchst geistreiche Art eine unterhaltende Geschichte, und der Besucher hatte volle Muße, sie genauer zu betrachten. Ihre Stirn war stark gewölbt, und aus ihren schwarzen Augen schossen von Zeit zu Zeit leuchtende Blitze hervor, welche aber eben so oft erloschen, um einem unaussprechlich leidenden Ausdrucke Platz zu machen. Ihre edlen Züge bekundeten deutlich eine gewisse geistige Superiorität. Als sie ihre Erzählung beendigt hatte, nahm sie mit einem vertraulichen Händedruck Abschied von dem Redacteur. Wie! rief der Schriftsteller erstaunt: Sie kennen dieses Mädchen? Sie malt Blumen für die Spielwarenhändler. Sie stammt aus einer hohen Familie, erwiederte der Redacteur ernst; „Rousseau war einst Secretär bei einem ihrer Vorfahren; sie lebt fast im Elende. Sie bringt mir alle drei Tage für den „Figaro“ schlechte Artikel, und noch schlechtere Calembourgs, welche ich mit dem besten Willen nicht aufnehmen kann. Ich glaube, im Roman würde sie sich mit mehr Glück versuchen, denn ihre Ideen haben einen gewissen romantischen Schwung. — Sehen Sie, fuhr er fort, indem er ein ungeheuer großes Manuscript vom Schreibtische nahm: das hat sie mir gebracht; es ist nicht viel werth, aber doch immer so gut als eine Menge anderer Romane, die gekauft und heißhungrig verschlungen werden. Sie könnten ihr, als Mitglied der Akademie, wohl einen Verleger verschaffen; Sie würden wahrlich ein christliches Werk thun. Der Schriftsteller, welcher als ein bejahrter Mann seit langer Zeit nichts mehr hatte drucken lassen, und daher mit der Buchhändlerwelt etwas unbekannt geworden war, trug das Manuscript zu dem bekannten Kritiker Kératry, und empfahl ihm dasselbe sehr dringend. Kératry versprach, den Roman durchzulesen, und an die vorzüglichsten Buchhandlungen zu empfehlen. In der folgenden Woche trafen die beiden Literaten wieder zusammen. Nehmen Sie doch den Plunder wieder mit! rief Kératry dem Eintretenden entgegen. Der Roman ist ein Gewebe von Narrheiten. Sagen Sie der Verfasserin, sie solle nur bei ihrer Spielwarenmalerei bleiben, und einen ehrlichen Philister heirathen. Diese Antwort wurde dem Redacteur des „Figaro“ mit dem Manuscripte pünktlich überbracht. Das Kératry das Manuscript wirklich gelesen, war bei dessen bekannter Pünktlichkeit durchaus nicht zu bezweifeln, und überdies bezeugte es der zwischen den Blättern in Menge ausgestreute Schnupftabak. Das Manuscript war der nachher so berühmt gewordene Roman „Indiana“, und die Verfasserin — Georges Sand. — Und gleichwohl ist Kératry ein Kritiker von Geschmack und Scharfsinn, und der neuern Richtung in der französischen Literatur keineswegs abhold. Das Publikum hat anders entschieden.

***. (Heil vom Barometer.) Die folgende Thatsache hat wohl schon beinahe das Alter eines Decenniums, doch wird sie uns durch ein englisches Journal als eine interessante Neuigkeit mitgetheilt: „Capitän Oldrey, der die Kriegsschaluppe „Hyacinth“ commandirte, befand sich am 10. August 1831 auf der Höhe von Barbados. Der Himmel und die See waren den ganzen Tag über so ruhig und lauer, daß sich die Sinne an dem Anblicke wahrhaft ergötzten, und der Abend so still, traut und freundlich, daß es dem Leide wie der Seele innig wohl that. Der Capitän weidete sich noch eine Zeitlang an der spiegelklaren Wasserfläche und dem Azur des wolkenlosen Aethers, dann ging er vom Verdeck in sein Gemach und ließ sich da auf sein Sofa nieder. Neben demselben hing ein Barometer, und als er sein Auge darauf heftete, gewahrte er mit Befremden, daß die Quecksilbersäule ungewöhnlich tief, und somit völlig im Contraste mit der gegenwärtigen Witterung und Temperatur stehe. Nach wenigen Minuten blickte er wieder dahin, und der Stand war dießmal noch niederer als zuvor. Sonach ging er auf das Verdeck hinaus, und als er noch immer den schönsten, heitersten Abend ringsum sah, der jenes Instrument Lügen zu strafen schien, so glaubte er nicht anders, als daß das Quecksilber im Glase verrückt — oder matt und schlaffig geworden sey, wie ein organisches Wesen, das sich mit der Nacht abgespannt zur Ruhe legt. Doch erwachte alsbald wieder seine gute Zuversicht zu dem metallenen Propheten, der durchaus nicht lügen und betrügen könnte und er schloß aus dem unerhört tiefen Stande des Merkurs, daß in der Natur etwas Ungewöhnliches und zwar rasch sey im Zuge sey. Hierauf berief er den ersten Schiffslieutenant und theilte ihm seine meteorologische Bemerkung und seine Besorgniß mit. Der Lieutenant und der hinzugekommene Werkmeister des Schiffes meinten, der Barometer habe bloß eine zeitweilige Laune, da sich rings im weiten Horizonte gar keine Spur eines nahen Sturmes zeige. Nichts desto weniger drang der Capitän mit aller Festigkeit darauf, daß die Matrosen unverzüglich alle Vorkehrungen treffen sollten, als ob das heftigste Unwetter der ungestümste Orkan schon im Anzuge wäre. — Die übrigen Offiziere und die Schiffsmannschaft gelobten wohl pünktlich den Befehl, aber während sie die Segelstangen senkten, und alles Lose befestigten, konnten sie nicht umhin, zu bemerken: „Der Herr Capitän hat sich ein Wetter träumen lassen, und hält es für uns erspießlich, uns ein wenig in die Schwibgtur zu nehmen!“ Sie hatten aber ihre Arbeiten noch kaum beendigt, als die Elemente plötzlich eine ganz andere Gestalt annahmen. Erst erhob sich solch ein heftiger Orkan in der obern Luft, als ob die wilde Jagd wildbrausend durch den Aether stürmte, und der Meeresspiegel blieb noch ungetrübt; alsbald aber senkte sich der Wind und blies und pfiff und schnob mit einer Wuth, als sollte er alles Wasser aus dem ungeheuren Becken treiben, und den untersten Grund des Meeres sichtbar machen. Wellen und Wolken berührten sich auf Augenblicke, dann senkten sich jene wieder zu einer bodenlosen Tiefe hinab, und diese spien Flammen und Donnerstöße auf die wandelbare Flut. Wäre die Schaluppe im vorigen Zustande gewesen, so wäre sie zwanzigmal umgestürzt oder in den dunklen Abgründen der thurmhohen Wogen begraben worden; nach den getroffenen Vorkehrungen aber, und bei der verständigen Mühewaltung des wackern Capitäns und seiner Leute, behauptete sie sich tiegreich in dem entsetzlichen Kampfe, der nicht länger als zwei Stunden dauerte — Am folgenden Morgen lief der „Hyacinth“ wohlbehalten und ohne einigen Schaden im Hafen von Barbados ein, und da sah es eben nicht erfreulich aus, denn der nächtliche Sturm, der viele Schiffe auf der hohen See überrascht und vernichtet haben mochte, hatte auch in den genannten Hafen, der doch trefflich mit Dämmen geschützt ist, große Verheerungen unter den vor Anker liegenden Schiffen angerichtet, einige von den Tauen losgerissen, an einander geschleudert und zerschmettert, andere sogar in die offene See hinausgetrieben oder an Klippen zerschellt, wornach es mehrere Tage hindurch ein trauriges Aufsuchen, Entschlammen, Entsanden und Ausbessern gab.“ —

***. Bei Evans, Pall-mall, wurde neulich die berühmte Curiositätensammlung des unlängst verstorbenen Hrn. Thomas Hill versteigert. Die Auction der 1626 Nummern dauerte acht Tage, und an Liebhabern konnte es in England nicht fehlen. Unter den merkwürdigen Autographen kamen am letzten Tage mehrere Briefe von dem berühmten Staatsmanne, Parlamentsredner und dramatischen Dichter Richard Brinsley Sheridan vor, welche um 6 Pfd. 18 Sch. verkauft wurden. Sie handeln leider alle von seiner traurigen ökonomischen Lage; so beginnt ein Brief an den damaligen Director des Drurylane-Theaters mit den Worten: „Betteln, borgen, stehlen, fälschen Sie 10 Pfd. St. für mich; aber übersenden Sie mir solche mit umgehender Post.“ Ein Mahnbrief von James Heath an Sheridan mit der Drohung, das Bild der heil. Cecilia (ein Portrait der Mistreß Sheridan, seiner geliebten Sängerin Miß Lindley) zu verkaufen, wenn er nicht die bedungene Summe dafür bezahle, wurde mit 2 Pfd.

7 Sh. bezahlt. Besonderes Aufsehen erregte das Manuscript eines kleinen tragikomischen Dramas: „Aus dem Regen in die Traufe (out of the frying-pan into the fire),“ von dem berühmten Richard Porson, das derselbe noch als Schüler in Eton schrieb und aufführen ließ. Der Bischof von Durham erstand es um 10 Pfd. 15 Sh., und es wird vielleicht im Druck erscheinen. Für einen Brief von Mozart wurden 6 Pfd. erlöst. Die beiden merkwürdigsten Stücke der Sammlung aber waren: der „Shakspeare-Becher,“ aus dem Holze des von Shakspeare in Stratford gepflanzten Maulbeerbaums gearbeitet, aus welchem Garrick, der Besitzer desselben, bei dem Shakspeare-Jubiläum im Drurylane-Theater knieend trank. Desgleichen aus demselben Holz gearbeitet, eine kleine Vase mit dem Medaillonbild des Dichters. Zwei Becher kaufte ein Hr. Joslyn für 42 Pfd. (500 fl.), die Vase ein Hr. Meek für 10½ Pfd. Eine Reliquie der sogenannten „Pope's-Weide“ — der Thränenweide, welche Alexander Pope an seiner Villa zu Twickenham gepflanzt — kostete 1 Pfd. 1 Sh.

*** (Berlin, 25. März.) In der Nacht vom 20. zum 21. d. M. ereignete sich hier ein Unglücksfall, wel her die allgemeinste Theilnahme erheischt. — Ein junger talentvoller Mann, eben im Begriff die Universität zu beziehen, hatte sich am 20. Abends in einen fröhlichen Kreis mehrerer seiner Mitschüler zu einem sogenannten Abiturienten-Schmause begeben In der Nacht kehrte er, im gesundesten Zustande, bis zum Hause von einigen seiner Commilitonen begleitet, nach der zwei Treppen hoch gelegenen Wohnung seiner Eltern zurück. Gegen 2 Uhr Nachts hörte eine Bewohnerin des Hauses, die Großmutter des jungen Mannes, ein Winseln und Stöhnen, welches vom Hofe aus zu ihr hinaufdrang. Man begab sich nach demselben und fand dort den jungen Mann in einem besinnungslosen und bejammernswerthen Zustande. Nach Herbeiholung eines Arztes ergab es sich, daß beide Lendenwirbel, der linke Arm und der linke Schenkel zerbrochen waren. Schon am nächstfolgenden Morgen verstarb er an den Folgen dieser schweren Verletzungen. — Man kann mit ziemlicher Gewißheit annehmen, daß der Unglückliche, nachdem ihm der Studenschlüssel entfallen war, und er daher nicht in die Wohnung seiner Eltern gelangen konnte, nach Luft suchend, aus dem Fenstenster in den Hof gefallen ist.

***. Der Pöbel, sagt man, urtheile besonders nach dem Schein. Wahr, aber es muß dann noch mehr dazu ge echnet werden, als was diesen Namen trägt. Wer beim Volke dem Schein nicht huldigt, erscheint in seinen Augen oft unwichtig, unnütz, ja schwach und einfältig — Arbeite den ganzen Tag in deinem Zimmer und gehe hierauf, deiner Gesundheit willen, eine oder zwei Stunden im Freien spazieren — wobei du mehr denken magst, als Hunderte in hundert Stunden — die Leute, die dich regelmäßig ausgehen sehen, werden sagen: der Tagdieb. Bleib aber den ganzen Tag zu Hause, zeche und schlemme, oder verschlafe die Zeit; gib die aber aufs halb die Miene des geschäftigen und fleißigen Manne s, e zähle, was du heute schon gethan und vollendet — der fleißige Mann! spricht dann das Volk. Ja, schon wenn einer ein Papier unter dem Arm trägt, oder ein Buch, so oft er spazieren geht, erhält er den Schein eines Fleißigen. — Das Volk ist leicht zu betrügen; daher jenes von Schiller schon verurtheilte Sprüchwort: „Volksstimme, Gottesstimme,“ eine wahre Blasphemie ist.

***. Ein vielgereister Engländer nennt als das beste Getränk, das ihm bekannt sey, eine Mischung von Kaffee, Zucker (oder besser Zuckerkand) und Cognac. Man nehme, sagt er, eine halbe Tasse starken Kaffee, thue vier große Stück Zucker hinein, und giese dann über den Rücken des Kaffeelöffels langsam und vorsichtig so viel feinen alten Cognac dazu, als man Kaffee hat. Der Spiritus wird natürlich auf dem Kaffee oben auf schwimmen, und man muß sich vorsehen, daß sich beide nicht mit einander vermischen; dann zünde man den Branntwein an; wenn der böse Geist in Flammen verschwunden ist, rühre man die Mischung um, und man wird einen der vortrefflichsten Liköre haben, den man sich denken kann, und der außer seiner ausserordentlichen Eigenschaft auch dem schwachen Magen ganz vorzüglich zusagt. (N. Corresp.)

***. Das Droit erzählt folgende merkwürdige Geschichte: 1829 kam Hr. S., ein Franzose, in London aus Paraguay an, wo er 15 Jahre verbracht hatte. Er schloß in England eine intime Freundschaft mit einem Landsmann, einem gewissen B., dem er seine ganze Geschichte erzählte, und daß er jetzt nach Paris gehen wolle, um seinen einzigen Verwandten, einen 80jährigen Onkel, wiederzusehen, der Ehrenkanonikus zu St. Denis sey und 15,000 Frcs. Rente habe. Er bestige die nöthigen Papiere, um für seinen Onkel seine Identität zu beweisen. Beide Freunde wollten zusammen nach Frankreich reisen, aber am Tage vor der Abfahrt wurde Hr. S. verhaftet, weil er falsche Banknoten bei sich führe, und als man vier derselben bei ihm fand, auf 10 Jahre nach Botany-Bai transportirt. Vergebens protestirte er, daß sein Freund ihm dieselben gegeben habe. Dieser ging dafür mit allen Papieren durch und nach Paris, gab sich bei dem alten Kanonikus für seinen Neffen aus, und brachte es dahin, daß er sein ganzes Be mögen erbte. Nach 11 Jahren kömmt jetzt S. nach Paris, entdeckt den Aufenthalt B's und verlangt sein Vermögen zurück, was zu einem interessanten Prozeß Anlaß gehen wird, um so mehr, als B, der seit 6 Jahren in einer der nördlichen Städte Frankreich's ehrenvoll lebte, dort die Tochter eines großen Landeigenthümers des Departements geheirathet hat und sich bei der nächsten Wahl als Kandidat zur Kammer darstellen will.

***. Aufmerksam gemacht durch eine äußerst günstige Beurtheilung einer abermaligen Composition des Becker'schen Liedes: „Sie sollen ihn nicht haben“, die mit der Aufschrift: dem deutschen Volk gewidmet, ohne Angabe des Verfassers, bei André in Offenbach erschienen ist, nahmen wir uns die Mühe, auch diese kennen zu lernen. Zu oft geräuscht durch unzählige Compositionen dieses Textes, am schmählichsten aber durch die beiden von Kunze und Lenz, blieb uns nur wenig Hoffnung, befriedigt zu werden Desto angenehmer war die Ueberraschung. Wir fanden nicht allein oben erwähntes Urtheil vollkommen begründet, nicht bloß eine hübsche Melodie, sondern den Text durch die Musik so schlagend wiedergegeben, daß man aus der Melodie schon auf die Worte schließen kann, und dabei so feurig und bündig, daß jeder fühlt: Wer so singt, der läßt sich nichts nehmen. Herr Becker darf sich Glück wünschen, so verstanden zu seyn, denn die Melodie macht den durch das Wort hervorgerufenen Eindruck erst recht bleibend. Schade nur, daß diese Composition so spät erscheint, indem der günstige Moment für allgemeine Verbreitung vorüber ist. Um desto mehr aber ist es Pflicht, darauf aufmerksam zu machen. Tröste sich indessen der Verfasser mit Göthe's Worten:

Was glänzt ist für den Augenblick geboren,
Das Aechte bleibt der Nachwelt unverloren.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 30. März. Die Quälgeister, Lustspiel in fünf Abtheilungen, nach dem Englischen, von Beck.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 90. 31. März 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Fortsetzung.)

Miß Ellen Nugent war eines der reizendsten Geschöpfe, welche man sich denken kann. Ihre schönen, blonden Haare, ihre blauen Augen, aus welchen eine sanfte Melancholie sprach, ihre zarte, weiche Haut, weiß wie Alabaster, ihre anmuthige, leichte Taille, gehörten weniger einer Bewohnerin dieser Erde an, als einem der Engel, die aus dem Himmel verbannt unter den Menschen als Fremdlinge wandeln und sich ihrer verlornen Heimath sehnsüchtig erinnern. War der, welchen sie liebte, an ihrer Seite, so strahlte ihr Antlitz von seeliger Freude, entfernte sich derselbe, so schien sie von sichtbarer Angst und Unruhe befangen, als wenn er, fern von ihr, Gefahren ausgesetzt wäre, welche sie allein durch ihre Gegenwart beschwören könnte.

Die Ankunft des Doktors O'Drizzle, welcher eine wichtige Rolle bei der Feier des Tages spielen sollte, war das Zeichen zum Festmahle. Der ehrwürdige Vater Mick wurde ersucht, das Tischgebet zu sprechen. In dem Augenblick wurden alle so lebhafte Unterhaltungen wie auf einen Zauberschlag unterbrochen; alle die Zungen, welche mit einer so unermüdlichen Geläufigkeit begabt waren, verstummten, alle die Gesichter, die so beweglich gewesen, erhielten den Ausdruck feierlichen Ernstes. Das Gebet, welches der Priester sprach, zeichnete sich weniger durch seine Dauer aus, als durch die Inbrunst, mit welcher es gesprochen wurde.

Die Gäste nahmen, nachdem sie das Zeichen des Kreuzes gemacht, endlich Platz und es erhob sich ein verwirrtes Geräusch von Messern, Gabeln und Tellern. Man sieht über die Schüsseln mit einer wahren Wuth her. Bald hatte der immer wachsende Lärm seinen höchsten Grad erreicht. Man öffnete die Fenster. Die Gäste der benachbarten Säle fingen an mit denen des Hauptsaales um die Wette zu schreien und Toaste auszutauschen. Zu gleicher Zeit fingen die Virtuosen der Sackpfeifen, die an verschiedenen Stellen des Hauses placirt waren, an, aus allen Kräften zu blasen und die abscheulichste Kakophonie zu bilden. Damit nichts zu dem Ensemble fehlte, kam eine Unzahl Bettler, welche alle Thüren und Fenster belagerten, fingend, näselnd, sich zankend und jede Pause, welche das Orchester ließ, würdig mit ihrem Spektakel ausfüllend.

„Holla! Tim Carrol," rief David Nugent, indem er in diesem einen seiner Vertrauten anredete, „sorgt dafür, daß Bill Fagan diese Vagabunden entferne; er mag, sie zu verjagen, nur zur Geißel greifen: Ihr versteht mich doch, zur Geißel!"

„Mein Vater," murmelte Ellen, „nur nicht an dem Abend! Laß die armen Leute noch wenigstens hier bis zur Nacht. Ich habe unter dem Schwarm Tom Busch bemerkt; Du weißt doch? Den Bagabunden, von welchem man sich so Vieles erzählt: ich fürchte, daß seine Wiederkehr das Zeichen irgend eines Unglücks ist."

In dem Augenblick fühlte sich David Nugent als den Glücklichsten der Menschen; er gab dem Wunsche seiner Tochter nach und ergoß sich in heiteren Scherz über ihre bange Besorgniß.

„Mistreß O'Schaughnessy," fuhr er endlich fort, indem er sich zu einer ehrenwerthen Matrone hinneigte, welche an seiner Seite saß, „Mistreß O'Schaughnessy, exzeigen Sie mir doch die Gewogenheit, zu sagen, warum .... Doktor O'Drizzle, darf ich Ihnen dieses Wildpretsviertel empfehlen? .... Frisch zu, Nachbarn und Freunde, lassen Sie die Schüsseln nicht kalt werden und füllen Sie wacker die Gläser!"

„Wer ist denn dieser Tom Busch, von dem alle Welt spricht?" fragte der Cavalier seinen Tischnachbar.

Diese Frage brachte den, an den sie gerichtet war, in sichtliche Verlegenheit; beßohngeachtet entschloß er sich, darauf zu erwiedern.

Tom Busch war ein Findelkind. Man hatte ihm den Namen Busch gegeben, weil man ihn unter einem Busche gefunden. Von den Vorübergehenden aufgehoben, war er ohne alle Erziehung aufgewachsen. Seine Kindheit und Jugend waren so traurig und elend gewesen, wie sie bei allen Armen Irland's es sind. Er wuchs heran in der verführten Gewohnheit eingewurzelter Laster; sein Benehmen war brutal und tumultuarisch und in einer Fehde, welche die Harrig's und Commins mit einander führten, hatte er den einen Arm eingebüßt. Uebrigens war er der verschmitzteste, schlaueste Kopf. Er kannte besser, als irgend Jemand alle guten Jagd und Fischplätze. Es hatte seine Richtigkeit, daß er eine Zeitlang aus dem Lande verschwunden; was die Ursache dieses Verschwindens betraf, so fand man es geratheuer, nichts darüber zu äußern.

Ein Gegenstand war es, der dem Geiste eines Jeden vorschwebte, obgleich Alle sorgfältig vermieden, davon zu sprechen: es war derselbe ein Anderer, als die verheerenden Züge der Rockiten. Es wagten jedoch einige Gäste darauf leise anzuspielen. Nur der Lavtor, verwegner oder unvorsichtiger als die Uebrigen, sprach sich in den derbsten Ausdrücken über geheime Versammlungen aus und zwar in dem Grade, daß die Entschiedenheit und Strenge seines Urtheils die Aufrichtigkeit desselben verdächtig machen konnte. Da er aber, mitten in einer Expectoration, dem Blicke des Cavaliers begegnete, so brach er rasch ab, schlug die Augen nieder und verstummte.

Die Fröhlichkeit wurde nun immer allgemeiner und lärmender. Das Mahl näherte sich seinem Schlusse; der Xeres und Porto liefen die Zungen der Gäste, während an den niedern Tischen der Whisky und der Porter die Köpfe erhitzten und alle Leidenschaften der Irländer aufregten. Die Spieler der Sackpfeifen verdoppelten das Geräusch ihrer disharmonischen Musik. Die Bettler und die Volksgops tanzten in dem Hofe gleich Sklaven, welche die Trunkenheit der Saturnalien emancipirt hat. Nachdem sich ein weiter Kreis von Zuschauern vor den Fenstern gebildet hatte, stellte man in die Mitte einen großen hölzernen Zuber, den man umstülpte und auf welchem Meister Busch, nachdem er die Gäste mit seiner eigenthümlichen Grazie begrüßt, zu tanzen anfing, nach der Musik der Sackpfeifen, indem er den Wattle um sein Haupt schwang und sich sorgfältig hütete, nicht aus seinem engen Tanzplatz herauszutreten. Sich in diesem Tanze auszeichnen sehen die Irländer als das non plus ultra der Vollkommenheit an, und, dem Meister Busch Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, so entledigte er sich auch meisterhaft seiner Rolle. Er schloß seinen Tanz, indem er einen furchtbaren Schlag mit seiner Keule that und die Zuschauer zum Letztenmale mit seiner Grazie salutirte. Auf Befehl des Lawlor wurde dem geschickten Tänzer ein großes Glas Punsch gebracht. Der Vagabund näherte sich, indem er seinen Stock unter den Arm nahm, dem Fenster, um seinen höflichsten Dank zu sagen und den schuldigen Tribut des Lobes zu empfangen, das ihm gebührte.

„Heil und Glück meinen geehrten Herren und Damen!“ rief er, „und besonders Ihnen, Meister Hugh und Ihrer holden Braut! Möge die heilige Jungfrau Sie Beide unter ihre heilige Obhut nehmen alle Tage Ihres Lebens und möge Ihr Glück dauern, so lange wie Sie auf dieser Erde wandeln!“

Zur Bekräftigung dieser Worte erhob Busch den Arm und führte das Glas zu seinen Lippen, als ihm mit einemmale das Glas zwischen den Fingern zerbrach. Ein Stein, mitten aus der Menge geschleudert, sey es nun von ungefähr, sey es mit Absicht, hatte den Unfall verursacht. Bei dem Anblick des Blutes, welches seiner verwundeten Hand entfloß, hörte der Irländer nur auf die Stimme seiner wilden Natur: er sprang wüthend in die Höhe und indem er, ohne sich lange zu besinnen, mit seinem Stocke ausholte, schlug er auf den ersten Besten, der sich in seiner Nähe befand. Dieser war aber zum Unglück kein Anderer, als Tim Carrol, ein Diener, der das volle Vertrauen des David Nugent genoß und bei seiner Partei in besonderem Ansehen stand. Seine Freunde übernahmen sogleich seine Vertheidigung und stürzten auf den Angreifer. Es gab einen allgemeinen Auftand. Busch gehörte zur Faction der Harrigh's; er hatte sich hundertmal durch seinen verzweifelten Muth ausgezeichnet. Auch eilten mehrere seiner Genossen, die der Hochzeit des Lawlor beiwohnten, des Hauptes der Partei der Harrigh's, von verschiedenen Seiten des Saales dem Vorkämpfer ihrer Partei zu Hülfe, indem sie die Steine ausrissen, womit der Hof bepflastert war (denn sie hatten ihre Angriffswaffen nicht mitgenommen) und in das Kampfgeschrei ausbrachen: „Für die Harrigh's!“ Sie stürzten sich auf die wehrlosen Commins. Die Steine flogen nach allen Richtungen und fuhren klirrend durch die Fensterscheiben. Die Hitze dieses Kampfes machte sich unerwartet und ehe man sich's versehen, zur furchtbarsten Höhe an. Die einflußreichsten Gäste und die anwesenden Geistlichen eilten schnell in den Hof hinunter, um sich in's Mittel zu legen; aber die Commins, nämlich die Bewohner der benachbarten Dörfer und die Diener des David Nugent hatten sich auf ihr Feldgeschrei versammelt und schlugen sich, Mann gegen Mann, mit ihren Gegnern. Der Schlachtruf: „für die Commins!“ — „für die Harrigh's!“ vermischte sich mit dem Geschrei der Weiber und dem Lärm der an die Mauer anprallenden Steine. (Fortsetzung folgt.)

Ein Seeheld aus der Kaiserzeit.

(Aus dem National.)

(Fortsetzung.)

Wenige Tage nachher, am 27. Februar, um sieben Uhr Abends, lief eine französische Fregatte, die „Penelope,“ schweigend von der Rhede von Toulon aus und stach in die hohe See. Während sie sich entfernte, näherte sich das englische Fahrzeug, seiner täglichen Gewohnheit getreu, ruhig dem Cap. Sicié, um seine Kundschaftermission zu erfüllen. Als das französische Schiff einige Zeit in der See umher lavirt war, kehrte es zur Küste zurück, um den Feind bei seiner Rückkehr von der Promenade zu überfallen. Es erblickte ihn um 2 Uhr Morgens, konnte ihm aber wegen des ungünstigen Windes und der hohlgehenden See nicht nahe kommen. Mehr als zwei Stunden lang manoeuvrirte die „Penelope,“ um sich der englischen Fregatte auf Pistolenschußweite zu nähern; endlich um 4½ Uhr begann das Gefecht.

Ein Nacht-Gefecht ist selbst für die an alle Gefahren des Seekrieges gewöhnten das Schrecklichste, eine furchtbare, Entsetzen erregende Scene; wüthende Menschen, die sich im Dunkel der Nacht umbringen und auf dem durch das Blut ihrer todten oder sterbenden Cameraden schlüpfrig gemachten Verdeck unsicher umhereilen; Unglückliche, vom feindlichen Geschoß getroffen, die unbemerkt dahin sinken, ohne Hoffnung auf Hülfeleistung; Matrosen im Tauwerk, die ihren Fußhalt verlieren und im Begriffe sind, auf das Verdeck zu stürzen; Schmerzensrufe, herzzerreißende Klage, wüthende Flüche, die aus den Casüten der Chirurgen hervordringen, während der wenigen Augenblicke der Stille, welche auf den Donner des Geschützes folgen; Officiere und Matrosen, zerschmettert durch fallende Masten, deren Sturz sie nicht haben vorhersehen können; das Getöse des Wassers, das in die über der Wasserlinie vom feindlichen Geschütze gemachten Oeffnungen eindringt; das Alles erleuchtet durch den blendenden Blitz, der allaugenblicklich aus dem Schlunde der Kanonen hervorsprühet und von fern einem vervielfältigten Meteore gleicht, das dem Himmel entsloben ist, um seine phantastische Helle über das düstere Drama zu ergießen.

Während der drei viertel Stunden, während welcher das von Dubourdieu veranlaßte Gefecht dauerte, blieben die beiden Fregatten fortwährend Segelstange an Segelstange, fest aneinander-geschlossen. Der französische Capitain hatte jedes Zielen überflüssig machen wollen.

— Ihr sehet nichts mehr, Kinder, rief er seinen Matrosen zu; doch das gilt gleich, schießt nur zu und ihr trefft sicher.

Einen Augenblick war die englische Fregatte an dem Bugspriet der „Penelope“ festgerathen und man glaubte, daß der Feind die Enterhaken ausgeworfen habe; aber wenige Minuten nachher stießen die beiden schwimmenden Citadellen auf zwei anderen Punkten an einander und gaben sich, vorn wieder freigeworden, aus den Batterieen des Vorder-Castells eine Lage nach der anderen.

Um 5½ Uhr machte sich einige Unsicherheit unter der Mannschaft der „Penelope“ bemerkbar. Eine Stimme hatte gerufen: „Schiffe im Ansegeln,“ und Dubourdieu, überzeugt, daß es englische Schiffe seyen, in Folge des Geschützesdonners von dem Blokadegeschwader der Fregatte zu Hülfe ge-

schickt, wurde von einem Gefühl lebhaften Aergers und einer unwiderstehlichen inneren Erregung ergriffen. Der Gedanke an die auf ihm lastende Verantwortlichkeit hatte mit Blitzesschnelle seinen Geist erfaßt. Was wird der Admiral, was werden die Minister und der Kaiser sagen, wenn, statt die englische Fregatte nach Toulon zu bringen, die „Penelope" genommen werden sollte? Seine Oberen und seine Cameraden würden nicht harte, nicht demüthigende Worte genug finden, um seine Thorheit und sein übermüthiges Vertrauen zu sich selbst zu bezeichnen. Wie würde er sich jemals rechtfertigen können?

Diese niederschmetternden Gedanken nahmen einen Augenblick den Mann ganz in Anspruch, der niemals gezittert hatte und der jetzt vor den Folgen seiner Tollkühnheit zurückbebte. Aber der Held, der Mann von entschlossenem Muthe, behielt die Oberhand. Dubourdieu erwog, daß er, bevor die englischen Schiffe ihn erreichen könnten, Zeit genug habe, sich der Fregatte zu bemächtigen oder sich in den Grund schießen zu lassen. Er nähert sich von Neuem dem feindlichen Fahrzeuge, und seine Mannschaft, die seine Absicht begriffen hatte, entflammt zu neuem Eifer, fällt die Fregatte an, drängt sie, zerschmettert sie unter einem Hagelsturm von Eisen und Blei, der sie nicht einen Augenblick zu Athem kommen läßt. Ein betäubender Lärm, der von dem Verdecke des englischen Schiffes her erschallt, gibt Dubourdieu Nachricht, daß einer der Masten des Schiffes gefallen ist. Da nimmt er das Sprachrohr und ruft dem feindlichen Capitain zu: „Ergeben Sie sich." Das Feuer der englischen Fregatte schweigt; Alles kehrt zur Stille und zum Dunkel zurück. Nach einer Berathung von fünf Minuten streicht der Feind seine Flagge. Dubourdieu war nicht mehr ein Unbesonnener.

Die Mannschaft der französischen Flotte fand sich sehr überrascht, beim ersten Leuchten der Morgendämmerung, die „Penelope" in den Hafen einlaufen zu sehen, eine englische Fregatte im Schlepptau die ganz zerschossen war und überall Spuren einer kurz zuvor erlittenen Niederlage zeigte. Sobald man die glorreiche Waffenthat Dubourdieu's erriethe, ließen ihn der einstimmige Beifallsruf und lärmende Glückwunsch erkennen, daß er durch Züchtigung des Uebermuthes der englischen Fregatte den Gesinnungen und dem Wunsche aller Seeleute auf unserer Flotte entsprochen habe.

Was aber that unser Held, während die Nachricht von diesem Ereignisse sich über die Stadt verbreitete und zum Admiral gelangte? Er befand sich unter den Händen des Wundarztes und sagte, während er sich den von einem Holzblocke stark contundirten Arm verbinden ließ, zu seinen Officieren: „Man muß doch gestehen, meine Herren, daß wir Glück haben. Die Engländer haben dreißig Todte und wir nicht einen einzigen; die Verwundeten zählen natürlich nicht!" Der unerschrockene Capitain war nämlich gewohnt, Wunden niemals zu rechnen.

Napoleon sandte dem Capitain Dubourdieu ein eigenhändiges Glückwunsch-Schreiben und unterzeichnete sein Patent als Officier der Ehrenlegion. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Der Sänger Pischeck und das Nachtlager in Granada.) Kreutzer's Nachtlager ist eine duftende, lebensfrische Composition, eine zum Herzen dringende Musik, die weder Kenner noch Laie ohne Verehrung anhören wird. Wenn wir auch bei strenger Kritik und ganz genauer Analyse manches einwenden können, und namentlich im Finale des 1ten Aktes eine Melodien-Reminiscenz aus der dänischen Elster, und in der Schlummer-Arie des letzten Aktes Anklänge des Sehnsuchtwalzers finden, so mag der Grund dazu hauptsächlich darin liegen, daß der Born der Melodieen durch zu vieles Schöpfen gar übt, jetzt nur selten noch ganz reine, unmelirte und originell-schöne Klänge liefern kann. Solche Bemerkungen kommen indessen bei vorzüglichen Werken oft nur daher, weil man am ersten Flecken sieht, wo der meiste Glanz ist. — Der Beifall, womit Hr. Pischeck in der Rolle des Jägers belohnt wurde, muß ihm den Wunsch einflößen, denselben zu mehren und dahin zu streben, selbst die kleinsten Nu ancen seines Spieles und Gesanges mit Auszeichnung zu executiren. Dadurch wir wissen, daß Hr Pischeck nichts verdient und grade im Nachtlager seine Rolle verdunkeln gibt, so glauben wir doch um so eher, aus's Allgemeinbedürfte, wohlgemeinte Bemerkungen von ihm berücksichtigt zu sehen, da Niemand mehr als wir, seinem künstlerischen Streben ein lohnendes und ehrenvolles Ziel wünschen. Vor Allem muß sich Hr Pischeck mehr Vertretung des Spiels, mehr Aethet in der Körperstellung und plastische Festheit der Attitüden anzueignen suchen, um jede Annäherung zur Rüdheit aus seiner Darstellung zu verbannen. Da er mit so vielem Gefühle, mit so vieler Anmuth singt, warum sollte ihm beides beim Spiele versagen? — Pischeck's Stimme ist sehr schön, obgleich nicht alle Töne gleich klangvoll sind. Ein seelenvoller, ausdrucksreicher Vortrag und eine gute Methode sind damit verbunden. So etwas findet sich nicht oft vereinigt, und da sein Aeußeres kräftig und ansprechend erscheint, so dürfen wir ihm das Prognostikon stellen, daß er bei fleißigem Studium berechtigt ist, eine hohe Stellung in der Kunstwelt einzunehmen. Aber selbst auch im Gesang ist Pischeck noch nicht vollkommen. Der Affekt seines Vortrages gibt demselben nur zu oft den Anstrich unzarter Brüskerie. Und wie sehr fehlen ihm noch jene charakteristischen Vorzüge aller bedeutenden Baritonisten, die wundervolle Mordidezza und Deutlichkeit der Aussprache im Texte, insbesondere dem Recitativ, welche glänzenden Sängererungenschaften auch Niemand leichter aneignen kann als dieß, indem ihre Stimmlage ihnen am besten gestattet, jedem Tone die feinste Lasur zu geben. Wenn Hr. Pischeck hierauf achtet, wenn er sich, was ihm nicht schwer werden kann, das Gesagte anzueignen sucht und fleißig und unverdrossen auf seiner Bahn fortschreitet, so wird er in seiner Kunst sicher groß und ausgezeichnet werden. Uebrigens liefert seine ein Theater eine Darstellung des Nachtlagers, wie das hiesige, wo jede Rolle trefflich besetzt und von der darstellenden Künstlerin, wie von den ausführenden Künstlern vollkommen und schön gegeben wird; eine so vollendete Vorstellung, ein solches Ensemble sieht man zur dermaligen Zeit nicht viel in Deutschland. (Eingesandt.)

*** (Wien.) Bäuerle's „Rococo," welches bereits auf verschiedenen Bühnen die Goldprobe bestanden hatte, wurde nun auch im Theater an der Wien zur Darstellung gebracht. Der Erfolg war beispiellos günstig, und das Stück hat sich zum Cassa-Talisman erhoben. Die Stimme des Publikums im Theater und die Stimme der Kritik in den Journalen, leisten die schreste Bürgschaft für die Vorzüglichkeit dieser Dichtung. Auch hat der allerhöchste Hof schon zweimal die Vorstellung mit seiner Gegenwart ausgezeichnet. Obwohl das Zeitbild Rococo äußerst komisch erscheint, durch den drastischen Situations- und Wort-Witz, so ist es doch in seiner Grundlage sehr fein gehalt n, daß es auf jeder Hofbühne aufgeführt werden könnte. Was dieses Lustspiel vor so vielen Erscheinungen des Theaters an der Wien unterscheidet, ist auch das Gepräge der Sittlichkeit, welche in jeder Zeile des Dialoges athmet, und die einen Beitrag zur Geschmacksverbesserung liefern dürfte. Der erste Abend war ein wirklicher Triumph für den Verfasser, für den Theaterdirector Carl und die Schauspieler. Der Beifall, das Hervorrufen wollte kein Ende nehmen. Bäuerle allein wurde an zwei Abenden neun Mal hervorgerufen. Die scenische Ausschmückung ist dem Gehalte dieser Novität angemessen, und giebt eine herr-

liche Probe von der Aufmerksamkeit der Direction für das Publikum. Bis zum heutigen Tage (24. März) wurde das Stück schon fünfzehn Mal vor immer vollem Hause gegeben, und hat der Casse gegen 30,000 fl. WW zugeführt. Es wird den Freunden einer heitern Bühnenunterhaltung noch viele genußvolle Abende bereiten. Im Hymenäus, in der Wiener Zeitschrift u. s. w. sehr günstig erwähnt, sind Besprechungen aus der Feder des Hrn. Saphir und von Hrn. Straube nächstens, deren Stimmen vor dem Forum der Oeffentlichkeit ebenfalls jenen Beifall ernten werden, der das Werk in jeder Hinsicht so ausgezeichnet verdient.

Auch Hr. Carl als alter Baron ist ein wahrer Garrick.

*) (London, 22. März.) Gegenwärtig wird hier ein Diorama gezeigt, welches die Leichenfeier des Kaisers Napoleon im Invalidenhotel vorstellt. Dieses prachtvolle Gemälde ist ein Werk von zwei französischen Decorationsmalern von der großen Oper in Paris, welche uns von der französischen Regierung für die Arbeiten zur Leichenfeier verwendet worden waren. Das Werk ist im Allgemeinen trefflich ausgeführt und zieht eine Menge Neugieriger nach dem Bazar St. James. —

*) Das größte Schiff in der Welt wird gegenwärtig in Belfast gebaut. Es heißt „der Mammuth,“ ist von Eisen hat einen Gehalt von 3000 Tonnen (600 mehr als das größte Schiff, welches bis jetzt gebaut ist), kann Kohlen für die Hin- und Herreise einnehmen, und erhält 1000 Pferdekraft. Man zweifelt nicht, daß es den Weg über den atlantischen Ocean in 10 Tagen zurücklegen wird.

Aus Paris.

(Ende März.)

Die großartigsten Kunstinstitute bringen hier fortwährend so viel Neues zu Tage, daß man staunen muß über ihre Fruchtbarkeit, und nicht selten auch über ihre Geschicklichkeit. Scheinen wir zuerst der „großen Oper“ einen Augenblick der Beachtung! Wo in der Welt existirte ein Institut wie dieses, das sich rein Selbstzweck, so rein seiner und der französischen Nation wegen da, und doch zu gleicher Zeit wieder dazu bestimmt wäre, den heterogensten musikalischen Talenten aller Nationen die Mittel ihres Emporkommens zu bieten! Wo in der Welt existirte ein gleiches Institut, das, in solcher Weise alle Compositionen von seinen Brettern bannend, die nicht eigends für dieselben geschaffen und mit gewichtigem französischen Golde bezahlt sind, doch ein so reiches und ewig abwechselndes Repertoire aufzuweisen hätte! Kein französisches, italienisches und deutsches Talent, das sich nur einiges als solches anmaßt, soll der neuen Gestaltung der Dinge bei dem französischen Volke, erstanden, ohne der großen Oper zu Paris seine Kräfte geweiht zu haben, und da keines irgendwo eine so glänzende Anerkennung findet, als bei derselben, so ist es nicht zu verwundern, daß sie noch immer die besten musikalischen Kräfte in ihrem Solde hat. Auch diesen Winter bleibt sie ihre Bevehrer wacker in Athem, und besonders waren es zwei neue Werke, welche wir während desselben entstehen sahen, wenn auch das eine derselben der Opera comique anheimfiel. Wir sahen Donizetti's „Favorite“ und Halevy's „Guitarrero“ zu entstehen und waren um so begieriger auf dieselben, als ersterer Componist sein Leben lang noch nichts Gutes hervorgebracht hat, und letzterer seit langer Zeit vergebens auf Solches warten ließ. In Donizetti's Oper sahen wir daffelbe unverkennbare Streben, aus Scheu vor der unbestechlichen Jury etwas Gutes hervor zu bringen, das schon Mozart nachdem er sich lange, lange zuvor abgequält hatte, in Paris noch ein so bedeutendes Werk, als seinen „Belle schreiben ließ, und Halevy's „Guitarrero“ mit entschiedenem Beifall aufgenommen worden. Nicht minderer Aufmerksamkeit aber, als die Componisten, erregte das singende Personal, und Sie erlauben mir um so eher, hierbei gewissen, mir sonst in der Seele verbohrten Klatscherein einige Zeilen zu schenken, als dieselben namentlich zwei deutsche Sängerinnen betreffen, über welche in den verschiedensten deutschen Journalen die gröbsten Irrthümer und zum Theil Absichtslichkeiten verbreitet worden sind. Meine persönliche Stellung machte es mir möglich, die Katastrophe, die — wie in der antiken Tragödie — bei solchen Gelegenheiten stets hinter der Scene verbannelt wird, bis in die feinsten Details zu durchblicken und zu beobachten. Die Damen Löwe und Heinefetter hatten die Theilnahme der ganzen Stadt Paris — wie man dreist behaupten kann, in Anspruch genommen, noch ehe diese nur einen Ton ihres Gesanges gehört. Namentlich der Löwe war der günstige Ruf, den diese wahrhafte Künstlerin in der That verdient, vorausgegangen, und was man in Deutschland für ein Unglück weissagendes Phänomen gehalten haben würde, konnte in Frankreich und Paris nur um so günstigere Hoffnungen für sie erwecken, nämlich daß, noch ehe sie zum wirklichen Auftreten gelangte, plötzlich ein sehr geachteter Name in der „Gazette musicale“ die Pariser Opernvirtuosen aufforderte, zur Bewahrung der Pariser Publikums doch möglichst schnell dem Gerücht zu widersprechen, als werde diese berühmte „belle cantatrice“, welche aus Vorliebe für das Pariser Publikum die brillanteste Stellung im Auslande aufgegeben habe, den deutschen Kakaken gewisser Pariser Sängerinnen unterliegen und gar nicht zum Auftreten kommen, geschweige denn bei der großen Oper engagirt werden, wie diese Sängerin hoffe und wünsche. — Hiermit war das Publikum sattsam davon unterrichtet, wie gefährlich die Stellung der Dame Löwe sey, und hätte sie ein Auftreten in der Oper je erlangt, so hätte sie, selbst wenn — wie sich erwarten ließ — die im Solde der Direction stehende bedeutende Claque gegen sie gewesen wäre, doch sicher auf gerechte Anerkennung ihrer Leistungen rechnen können, da kein Publikum selbstständiger und gegen Gunst wie Schlechtes gleich unbestechlicher ist, als das Pariser. — Aber so weit sollte es nicht kommen. Was nämlich sowohl der Fräulein Heinefetter, die vor der Löwe hier eintraf, sehr gefährlich, war die Eifersucht der Madame Stolz, deren Stimme und schöner Gestalt vom anmuthigen Kopfe bis zum plastischen Beine herab Niemand — wie er gar nicht bestritten — gerechter Anerkennung zu Theil werden läßt, als der Director Herr Pillet. Damit Madame Stolz gegen Fräulein Heinefetter nicht verliere, wendete der gefällige Herr Pillet alle jene Mittelchen an, die er so liebt, und die ihm beim endlichen Loobruch des Pariser Zorns sein Directorium kosten werden. Als ihrem ersten Auftreten in der „Zidin“ mußte Kathinka Heinefetter die Hauptpartie singen, ohne daß eine einzige Orchesterprobe erlangt haben zu können, und was ihr einen noch bei Weitem schwierigeren Stand gab, war, daß ihr Zusammenspiel durch Mr. Mariel, einen Anfänger (nicht zu verwechseln mit Mr. Marcel von der italienischen Oper), unendlich gestöhrt wurde. Auch zu den „Hugenotten“, ihrem zweiten Gastspiel, konnte sie noch keine Orchesterprobe, die von Tag zu Tage und Stunde zu Stunde verschoben wurde, bis es zu spät, und die Stunde der Aufführung selbst herangekommen war, erlangen, und auch hierbei suchten die Machinationen des Directors ihren Triumph zu hindern, daß man sie ganz auf sich selbst und ihr Talent beschränkte, und ihr als mitwirkende Person den gefährlichen Duprez entzog und ihn wieder durch eine fast mehr als mittelmäßige Persönage ersetzte. Um so entschiedener war nun freilich der Sieg, als die Bedrängniß der ihrem dritten Auftreten die nöthigen Proben und andere Mittel erlangte hatte, um ihre Kräfte in das gehörige Licht zu setzen, doch würde sie — wie man entschieden und aus sicherer Quelle vernimmt — bestimmt nicht engagirt worden seyn, wenn nicht in ihr das Talent, eine volle, frische, zu Allem anwendbare, aber noch gar wenig bis zur Vollendung ausgebildete Stimme, die vom Spiel Besitz des nöthigen Ensemble nicht übermäßig unterstützt wird, zu fürchten, so galt es, bei der Löwe eine vollendete Künstlerin mit anertannter Stimmensbildigkeit und zugleich dramatischer Rundung zu erwarten, welche sie neben den bedeutendsten Talenten Deutschland's Platz ergreifen ließ. Daß sie sich mit dieser in seiner Hinsicht neiden konnte, darüber war wohl Madame Stolz vom Anfange an so sehr mit sich im Klaren, daß sie nur unter Convulsionen an die Möglichkeit des Auftretens derselben denken konnte. All' ihren Einfluß bot sie auf, dieses zu hintertreiben, und mußte man sich nicht über den kleinlichen Geiser und Eifer erboßen, vor welchem selbst das Vorzüglichste in der Kunst nicht sicher ist, so könnte man sie Art und Weise ganz charmant und originell finden, wie Fräulein Löwe von den Brettern der großen Oper fern gehalten wurde. (Forts. folgt.)

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 31. März. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Mozart. (Gastrolle) Bastio: Herr Diocant, vom k. k. Hoftheater in Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 91. 1. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die deferen deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Fortsetzung.)

Mit Gefahr ihres eigenen Lebens drangen David Nugent und die Geistlichen mitten durch die wüthende Menge, indem sie die Kämpfer beschworen, die erhabene Feier dieser Nacht nicht frevelhaft zu entweihen und zu stören. Sie beschränkten sich nicht auf Bitten; sie wandten noch andere Abwehrungsmittel an, die von größerem Nachdruck waren. So dienten zwei große Hundspeitschen, welche von dem alten David Nugent und dem ehrwürdigen Doktor O'Drizzle exerzirt wurden, sehr wirksam dazu, die zwei Parteien von einander zu bringen. Auf das erste Kampfgeschrei, welches die Harrigh's ausstießen, hatte sich Hugh von seinem Sitze erhoben; Miß Ellen erschien aber sogleich an seiner Seite, bleich und verstört; sie schmiegte sich an ihn und umklammerte ihn fest mit ihren beiden Armen. Vergeblich stellte er ihr vor, daß er sich seines Einflusses bedienen müsse, um den Streit zu beschwichtigen, sie ließ ihn nicht aus ihren Armen los; er sah sich also genöthigt, bei ihr zu bleiben und den Erfolg der Bemühungen des David Nugent ruhig abzuwarten.

Der fremde Cavalier war der Einzige, welcher den ganzen bisherigen Vorgang theilnahmlos mit angesehen. Es schien, als wenn er eine bloße Bauernschlägerei seiner Beachtung nicht werth hielt. Als der Friede wieder hergestellt war, fand man zum Glücke, daß die Zahl der Verwundeten nicht sehr bedeutend war. Die schöne Braut des Lawlor erlaubte ihm endlich, sich aus ihrer Nähe zu entfernen und sich zu David Nugent zu gesellen. Nachdem Hugh so freigeworden, warf er dem Tom Busch, der, Dank der Dicke seines Hirnschädels, wieder anfing, zum Bewußtseyn zu kommen, vor, daß er durch sein leidenschaftliches Auffahren, das gute Einverständniß und den Frieden gestört habe. Weit davon entfernt, die mindeste Reue zu zeigen, murmelte Busch einige Worte in einem ärgerlichen, gereizten Tone, sprechend: „daß blutige Hände wohl gespaltene Köpfe werth wären." Was war der verborgene Sinn dieser Worte? Der Lawlor wurde davon bis zur Wuth gereizt; er stürzte auf den Vagabunden, entriß ihm seine Waffe und warf denselben, ihn immer weiter zurückdrängend, endlich vor die Thüre, wie einen Hund; Tom Busch entfernte sich, wuthentbrannt und die Augen voll von unheimlicher Gluth. Als er in einiger Entfernung war, wandte er sich um, zeigte mit dem Finger dem Lawlor den Ast einer sehr hohen Buche und verlor sich, indem er den Arm mit einer drohenden Bewegung emporhob, in das tiefe Dunkel der Nacht, während dumpfes Rollen des Donners die Nähe eines Gewitters verkündigte.

Die letztere Scene hatte nur wenige Zuschauer gehabt. Der Cavalier war unter dieser Zahl. Er und Hugh besprachen sich einen Augenblick bei Seite und gingen dann in der Richtung nach der Eingangsthüre, bis sie zu einer Art Ruine gelangten. Unter dem alten Gemäuer derselben saß ein altes Weib, zusammengekauert, indem sie scheue Blicke umherwarf, welche in der Dunkelheit glänzten; wie die des Rothwilds. Sie vernahm mit dem Ausdruck einer seltsamen Sachverständigkeit die Verhaltungsbefehle des Lawlor; darauf kehrte dieser wieder in Begleitung des Fremden in den Ballsaal zurück.

Scenen der Gewaltthätigkeit und Brutalität kommen zu häufig unter dem irländischen Volke vor, als daß sie noch besonderes Aufsehen erregen sollten. So überließen sich auch hier die Gäste bald nach jenen Auftritten wieder den Freuden der Tafel; eine lange Folge von Schüsseln war an die Stelle der ersten getreten; eben so fingen der Wein und schäumende Liqueurs wieder an, unter den Gästen zu zirkuliren.

Inzwischen hatte man die Gemächer erleuchtet und alle Anstalten zu dem Balle getroffen. Hugh erschien wieder unter den Gästen, das Gesicht zwar etwas blässer als zuvor, aber doch mit ruhiger Fassung und seinen Gästen zulächelnd. Er nahm wieder Platz zur Rechten seiner Braut und schien, in deren Anblick verloren, jedes andern Geschäftes zu vergessen. Mit lauter wohltönender Stimme brachte er einen Toast aus zur Ehre und auf das Wohl der Miß Ellen. Dieser Toast wurde mit großem Beifalle aufgenommen. Die Greise erzählten ihre besten Geschichten, die jungen Leute sprachen von ihren Meisterproben im Reiten und die, welche, vom Glücke mehr begünstigt, neben eine Schöne, die ihnen zusagte, zu sitzen gekommen, flüsterten in deren Ohr Worte, welche das Herz der Frauen mächtig bezaubern.

Der ehrwürdige Vater Mick war indessen seit einer Viertelstunde hinausgegangen. Bald erschien sein Sakristan, ein kleines, ganz kahles Männchen, an der Thüre des Saales und begrüßte feierlich Herrn David Nugent, welcher am oberen Ende der Tafel saß. Ellen wurde abwechselnd roth und weiß. Der Lawlor stand auf und zog, sie bei der Hand fassend, seine Braut mit einer sanften Gewalt mit sich fort. Jeder der anwesenden Herren ergriff die Hand einer Dame und es folgte die ganze Versammlung dem jungen Paare nach einem Zimmer, welches als Salon diente. David Nugent schloß den Zug mit einer triumphirenden, freudestrahlenden Miene. In dem Salon befand sich bereits der ehrwürdige Vater Mick in weißer Stola und Chorhemd. Er hatte vor sich auf einem Tische ein Gefäß, das mit geweihtem Wasser angefüllt war und sein Brevier. Der Sakristan stand ihm zur Seite. Hugh, welcher zur Rechten

seiner Braut stand, bemühte sich, dieselbe durch einige ganz leise gesprochene Worte zu ermuntern. Vielleicht erinnerte er sie an die langen Prüfungen welche ihre Liebe hatte bestehen müssen, an ihre erste Verbindung, die unter so traurigen Auspicien stattgefunden, und durch einen so glücklichen Ausgang gekrönt worden. Sie lächelte still und verschämt, indem sie ihm zuhörte. Der Priester öffnete sein Brevier, worauf, wie auf ein gegebenes Zeichen, die ganze Versammlung auf die Kniee fiel. Die sakramentalischen Worte wurden gesprochen; darauf ein kurzes Gebet gesagt, und als sich Miß Ellen freudig zitternd von demselben erhob, war sie durch einen feierlichen Schwur für's ganze Leben gebunden; sie war die Gattin des Lawlor. Dieser schloß sie zärtlich in seine Arme und drückte einen Kuß auf ihre Lippen. Alle Damen der anwesenden Versammlung mußten, der Sitte gemäß, ihren Cavalieren dieselbe Gunst gestatten. Darauf begannen die Sackpfeifer, welche bisher ihr Geduldel eingestellt hatten, wieder von Neuem und mit größerer Energie ihr disharmonisches Concert, in das nun auch die Violinen mit ihrem Mark und Bein durchdringenden Kratzen und Gellen einstimmten. Miß Ellen, sich auf den Arm ihres Mannes stützend, verfügte sich in den Ballsaal; beide stellten sich nun an die Spitze mehrerer anderer Paare, die eine Gruppe gebildet, und tanzten, zu großem Beifall der Zuschauer, den irländischen Nationaltanz, nach der Melodie des Liedes: „Eilet, seht euch zu verbinden!“ Mit diesem Tanze hatte die Herrschaft des Vergnügens für die ganze Nacht ihre feierliche Sanktion erhalten. Es wurde noch eine Collekte gehalten zu Gunsten des celebrirenden Priesters, indem das englische Gesetz der katholischen Geistlichkeit Irland's einen bestimmten Sold zuspricht.

Als die viereckige Mütze, welche bestimmt war, die wilden Gaben aufzunehmen, vor jenem fremden Cavalier, dessen wir im Anfang erwähnt, vorbeikam, so ließ dieser ein Goldstück hineinfallen. (Fortsetzung folgt.)

Ein Seeheld aus der Kaiserzeit.

(Aus dem National.)

(Schluß.)

II.

Nachdem das Königreich Italien gebildet und Eugène Beauharnais als Vicekönig dieses prächtigen Nebenlandes Frankreich's eingesetzt worden war, hielt Napoleon es für dringlich, in dem Golf von Venedig eine zur Hälfte italienische, zur Hälfte französische Marine zu organisiren. Man konnte den wichtigen und schwierigen Auftrag dazu nur einem erfahrenen Manne anvertrauen, der ebenso fähig war, die Verwaltung im Großen zu leiten, wie die Küsten des neuen Königreichs gegen die Anfälle der Engländer zu schützen. Die Wahl des Ministers fiel auf Dubourdieu, der jetzt bei allen schwierigen Unternehmungen als unentbehrlich betrachtet wurde.

In weniger als Jahresfrist durchzog eine zahlreiche, trefflich armirte Escadre das adriatische Meer; Eugène und Napoleon waren Beide darüber erstaunt. Doch das genügte nicht; es kam darauf an, die italienische Küste von der Gegenwart der Engländer zu befreien, den Feind aus allen Punkten an der See zu vertreiben, an denen er sich festgesetzt hatte, kurz, jede drohende Ursache der Gefahr von den französischen Besitzungen zu entfernen.

Im Verlauf des Monates Februar 1811 erhielt Dubourdieu Befehl, sich mit Gewalt der Insel Lissa zu bemächtigen und sich dort festzusetzen. Er verließ Ancona am 11. März mit einer aus folgenden Schiffen zusammengesetzten Division: drei französischen Fregatten, „Favorite,“ Danae“ und Flora,“ einer italienischen Fregatte, „Couronne,“ zwei Corvetten und einer Brigg derselben Nation, „Bellona,“ „Carolina“ und Prinzesse Auguste,“ einer Goelette und einer Schebeke, im Ganzen neun Fahrzeugen.

Am 12. Abends langte die Escadre dicht vor der Westküste von Lissa an. Die Absendung eines Detachements an's Land, um über die Zahl der Truppen Erkundigungen einzuziehen, welche den zur Landung ausersehenen Punkt besetzt hielten, nöthigte die Division, die ganze Nacht hindurch unter Segel zu bleiben; das Detachement kehrte überdies zurück, ohne die mindeste Auskunft erlangt zu haben. Bei Tagesanbruch kamen vier englische Fregatten der französisch-italienischen Escadre entgegen. Eine Landung war nun nicht mehr möglich, ohne daß sie vom Feinde beobachtet worden wäre; es kam vor Allem darauf an, die feindlichen Schiffe zurückzutreiben, und die zum Angriffe auf die Forts der Insel bestimmten Operationen durch ein entscheidendes Gefecht mit jener Flotille zu eröffnen.

Auf das Signal der Fregatte „Favorite,“ an deren Bord sich der Befehlshaber befand, rüsten sich die acht französischen Schiffe zum Kampfe und setzen die Segel bei, um den Feind zu erreichen; aber die Brise ließ nach und die Schiffe segelten nicht schnell genug, um der Fregatte, die weit vor ihnen voraus war, folgen zu können. Dubourdieu wurde ungeduldig; wie sehr er auch die Fahrt der „Favorite,“ so weit es geschehen konnte, mäßigte, so kam die Escadre ihm doch nicht nach. Sein Eifer reißt ihn fort; er wartet die Nachzügler nicht ab, und beginnt allein den Kampf mit der englischen Fregatte, welche die Flagge des Befehlshabers führte. Es war schon acht Uhr geworden; die „Favorite“ befand sich seit längerer Zeit im Gefechte, und ihre Gefährten, die kaum einen und einen halben Knoten in der Stunde segelten, hatten noch keinen Antheil an dem Gefechte nehmen können. Bald hat sich Dubourdieu gegen zwei Schiffe zu vertheidigen; das ist aber für ihn eine leichte Sache. Auf seine Begleiter wartend, schlägt er sich für neun und hält seine Gegner im Schach. Endlich langt die „Flora“ an und leistet ihm Beistand; alsdann kommen nach und nach die Schiffe der Nachhut an und das Gefecht wird allgemein. Nun war es nicht mehr ein Kampf der Verzweiflung, ein blutiges Würgen, in welcher ein brüllender Löwe es allein mit einer Phalanx erbitterter Feinde aufnimmt; es war eine wirkliche Schlacht, in der alle Ressourcen der See-Taktik entwickelt werden, ein glänzendes Carousel, in welchem die Kämpfer ebensoviel Geschicklichkeit wie Muth zeigen. Dieses Gefecht dauerte eine ganze Stunde lang, ohne daß sich der Ausgang vorherbestimmen ließ. Auf beiden Seiten herrscht Hartnäckigkeit und Wuth, und der Sieg bleibt unentschieden.

Dubourdieu vermag es nicht lange in dieser Unbestimmtheit auszuhalten; er will der Sache ein Ende machen, und läßt die „Favorite“ ein Manoeuvre machen, um die britische Fregatte „Amphion“ zu entern. Es wird ausgeführt, und der Bugsprit der Fregatte verwickelt sich in das Tauwerk des feindlichen Schiffes. Schon bereiten sich unsere Matrosen, das Verdeck des Engländers zu erklettern, schon eilen sie vorwärts, Beil und Enterhaken in der Hand, als der „Amphion,“ sich dem Angriffe zu entziehen, seine Segelstellung verändert und sich aus der furchtbaren Umarmung der „Favorite“ losreißt.

— Sie entwischen uns, ruft Dubourdieu in Aerger aus, aber sie sollen mir das theuer bezahlen. Lieutenant, lassen Sie den Engländer, während er uns den Stern zukehrt, von hinten nach vorn bestreichen und unser Geschütz unaufhörlich feuern.

Zwanzig Minuten hindurch wurde das Verdeck des „Amphion“ von den französischen Kugeln zerschmettert und getroffen. Da plötzlich stößt die „Favorite“ auf eine Sandbank, und dieses schreckliche Ereignis giebt dem Gefechte eine andere Wendung. Am Bord der Fregatte des Commandanten entstand ein Moment unbeschreiblicher Bestürzung und Verwirrung. Sogleich wird ein Boot in's Wasser gelassen, um ein Tau nach der südöstlichen Spitze von Lissa zu bringen und es dort zu befestigen. Dubourdieu, der seine Kaltblütigkeit nicht verloren hat, trifft mit Ruhe alle Vorkehrungen zur Wiedereröffnung des Kampfes, und sobald er sich überzeugt hat, daß die Fregatte nicht beschädigt ist, läßt er von Neuem das Commando erschallen, daß von allen Seiten das Geschütz auf die englischen Schiffe gerichtet werden solle, die ihn ihrerseits überall beschießen. Bald versuchte er es von Neuem, den „Amphion“ zu entern; dieser aber entfernt sich eilig, wie das erste Mal. Endlich holt die „Favorite“ ihn ein, stürzt sich auf ihn und packt ihn mit eisernen Armen. „Da haben wir sie!“ ruft Dubourdieu im Paroxismus der Freude und des Eifers. „Munter, Kinder! Zum Entern! Dies ist der schönste Tag . . . .

Der Lieutenant, der wenige Schritte vom Commandanten entfernt stand, vernimmt nicht den Schluß der Rede, dreht sich daher um und sieht ihn am Fuße des Hauptmastes niedergestreckt. Eine Flintenkugel hatte ihm die Brust durchbohrt.

Das Gefecht war verloren, denn Dubourdieu war todt. Gestorben im Alter von 38 Jahren, in der Fülle der Kraft und des Ruhmes! Dieses Mal gewann das Schicksal, das es sich zur Aufgabe gemacht hatte, ihn von dem ersten Beginne seiner Seemanns-Laufbahn an zu verfolgen, die Partie gegen ihn. Es war der durchaus logische Schluß eines langen Märtyrerthumes.

Ein einziger Zug muthvoller Aufopferung hat bei Vielen genügt, ihnen unsterbliche Berühmtheit zu erwerben. Der Nachwelt wird auch nicht einmal der Name Dubourdieu bekannt werden. Selbst schon jetzt, wer kennt diesen Namen? Offenbar aber hat nur das Glück diesem außerordentlichen Manne gefehlt, um ihn auf den höchsten Gipfel des Ruhmes zu erheben.

F. Cochelet.

Tabletten.

*** (Das Kinderfest zu Terboeg in der Provinz Gelderland) Von alten Zeiten her bis zu Anfang unseres Jahrhunderts war der St. Gregoriustag, prövlste März, für die Schulkindee zu Terdorg ein wahrer Festtag. Freude herrschte dann in und außer ihrer Schule; an Lehren und Lernen ward nicht gedacht; Ruthe und Stock waren verbannt, dem Lehrer der Gehorsam aufgekündigt: kurz, die Kinder spielten dann recht den Meister. Der erste Act dieses Lustspiels bestand darin, daß jedes der Kinder dem Lehrer vier zusammengebackene Brödchen überreichte; nun mußte der Lehrer mit dem Kinde an diesen Brödchen ziehen, und gewöhnlich war das Ergebniß dieses Zuges, daß Ersterer deren drei, das Kind aber nur eins davon in Händen behielt. Zog Letzteres zufällig zwei Brödchen, dann war des Jubels kein Ende! Darauf trennten die Knaben sich von den Mädchen, kleideten sich in ein selbstverfertigtes Kriegergewand, bedeckten den Kopf mit einem papieenen Helm, umgürteten sich mit einem hölzernen, mit Blei geschwärzten Säbel und zogen in doppelter Reihe, den Lehrer an ihrer Spitze, nach dem nahe gelegenen Hause Wisch, einem adeligen Schlosse, eben so berühmt wegen seines Alters, als wegen der beständigen und heftigen Fehden seiner Besitzer mit dem Haus Berg. Hier empfingen die Kinder die Summe von drei Gulden und begaben sich dann zum Amtmann, der ihnen einen Thaler schenkte. Hocherfreut über diese Gaben, kehrten sie nun zurück zur Schule und zu den dort gebliebenen Mädchen, welche in der Zwischenzeit die Schule mit Blumen und Kränzen geschmückt hatten. Nun wurde für einen Theil des empfangenen Geldes Chocolade und Zwieback eingekauft und in lauter Fröhlichkeit verzehrt. Darauf begab man sich in corpore, jedoch ohne den Lehrer, ins benachbarte Dorf Gander, besuchte hier die Schule, und die teeborg'schen Kinder machten Gebrauch von ihrem Rechte, die gander'schen Kemlich zu examiniren! Dem gemäß mußten die Letztern von ihren Fortschritten Beweise darlegen, und ertheilten sodann ebenfalls einen Theil des empfangenen, jedoch großentheils bereits verzehrten Geldes. Hierauf begaben sich die teeborg'schen wieder nach Hause, den übrigen Theil des Tages fröhlichen Spielen widmend. Dass dieses höchst sonderbare Kinderspiel in der Geschichte der frühesten Zeiten begründet ist, leidet keinen Zweifel. Vielleicht beruht es auf einer Rettung der Burg Wisch durch Terdorger, unterstützt von gander'schen Einwohnern. Aber auch in Deutschland gibt es Orte, wo an diesem St. Gregoriustage ein Kinderfest gehalten wird. Man feiert den Tag mit Maskeraden und umzügen und schmückt sich mit Bändern, Federn, Degen u. s. w. (Nach dem Holländischen von G. Overmann.)

*** (München, 27. März.) Die gestern auf dem königl. Hoftheatere gegebene Darstellung zum Vortheile eines Grab-Denkmals für Eßlair entsprach vollkommen den gehegten Erwartungen, insofern sie eine in jeder Beziehung gelungene und würdige war. Der trefflich exekutierten Ouverture Beethoven's aus Coriolan folgte ein neu in Scene gesetztes Trauerspiel von Zedlitz, „Herr und Sklave,“ dem eine bekannte Anekdote mit großer dramatischer Wirkung zu Grunde gelegt ist. Die Hauptrolle wurde von Hrn. Schenk auf eine Weise gegeben, die ihn als denkenden und begabten Künstler beurkundete. Die durch diese kurze aber mächtig ergreifende Tragödie hervorgebrachte ernste Stimmung wurde durch den darauf folgenden unübertrefflichen Marcia funebre aus der Symphonia eroica von Beethoven elegisch gemildert, und als sich der Vorhang zu dem von Ed. v. Schenk klar und sinnig gedichteten Epilog wieder hob, zeigte sich der „Garten der Poesie“, in welchem Melpomene (Mad. Dahn) auftrat, ihren geschiedenen Liebling beklagend, dessen Tod ihr ein unsichtbarer (von Lachner componirter) Geisterchor mit den Worten kündete:

„Als die Blätter sanken,
Vor des Winters Hauch,
Sah'n wir niederwanken
Zu des Grabes Schranken
Deinen Liebling auch.

Muse, wandl' in Trauern
Deinen festen Muth,
Voll in Todesschauern
Zwischen Abenmauern
Jetzt dein Eßlair ruht!“

Während Melpomene mit Schmerz aller Vorzüge des ihr entrissenen Mimen gedachte, nahte Thalia, und nahm gleichfalls an ihr er Trauer Theil, indem sie erklärte, daß er nicht minder auch ihr angehört habe. Melpomene erklärte sich jedoch heftig dagegen, daß se seinen Ruhm in der Darstellung niederer und gewöhnlicher Verhältnisse des Lebens gesucht habe, da er vielmehr seinen vorzüglichsten Ruhm stets der Tragödie und dem Cothurn zu danken bemüht war. Ihren Streit schlichtet der Genius der Poesie, der den Ruhm des geschiedenen Künstlers beiden Musen zueignet, und auf dessen Wink in dem niederwallenden Gewölk sich lebende Bilder aus einigen jener Dramen, in denen Eßlair am Besten geglänzt (Lear, Fiesgo, Wallenstein, Dienstpflicht, Beisar, Nathan) zeigten, welche, von dem Genius mit

sinnvoll andeutenden Worten begleitet, den lebhaftesten Beifall fanden. Mit Hinweisung auf das Denkmal, das ihm die dankbare Mitwelt errichten wolle, erhob sich zuletzt auch in dem Garten der Poesie ein Denkmal mit Eßlair's strahlendem Namen, der, wie der Genius mit Recht voll Zuversicht es aussprach, neben jenen Taima's und Garrik's in unvergänglichem Ruhme fortan leuchten wird. Das Haus war keineswegs, wie man hätte erwarten sollen, überfüllt. Ein Umstand, den wir gewiß aus den Ursachen, als einem Mangel an Theilnahme der einst so zahlreichen Verehrer Eßlair's an der ihm gewidmeten Denkfeier zuschreiben müssen.

Aus Paris.

(Ende März.)

(Fortsetzung.)

Im neunten Concert, welches der hiesige Musikhändler Moriz Schlesinger den Abonnenten seiner erwähnten „Gazette musicale" um die Mitte Februars gab, sang Fräulein Lowe zum ersten Male öffentlich in Paris, und hatte absichtlich zwei Gesangsstücke zu Vortragspartieen gewählt, welche die Contraste zwischen der gelehrten und italienischen Musik — daß ich sie so nenne! — und darin zugleich ihre Meisterschaft in beiden recht klar zu Tage stellen konnten. Die „Adelaide" von Beethoven sang sie mit deutscher Innigkeit, tiefem Gefühl und jener Wärme und Einfachheit, welche die classische Musik erfordert, eine italienische Arie von einem unbekannten Meister dagegen mit all' jener Leichtigkeit und Jungenfertigkeit, jenen Triller- und Sexzermassen, jenen Coloraturen und brillanten Figuren, wie sie sich von einer gewandten Sängerin aus der neuen Schule immer erwarten ließen, und habe ich hier meine Person die Lowe mit ihrem herrlichen, durchdachten, gerundeten Spiele von je weit lieber auf dem Theater gesehen, als im Concert lediglich gehört, so war aber doch schon ihre schwächere Seite, der Concertgesang, so sehr im Stande, sie der Madame Stolz als bedeutende Gefährtin erscheinen zu lassen, daß diese nothwendigen unter zwei Uebeln das kleinste wählt und schon am zweiten Tage nach diesem Concert Fräulein Katharina Heinefetter von Herrn Pillet engagiren läßt, damit man der gefährlichen Lowe bei ihrer möglichen Engagementsdebüte achselzuckend sagen kann: „Mademoiselle . . . . . wir sind verloren." — Auf solche Weise ist Fräulein Lowe, welche darauf hofften, und mit großer Freude von der Direction der italienischen Oper auf zwei Jahre für die Vorstellungen derselben in London gewonnen wurde, und die unter Andern heute am 26. März wieder im Concert de la Gazette musicale zum Entzücken gesungen hat, seinerwegen aus dem zu Wenig als vielmehr im Gegentheil aus dem zu Viel des Beifalls, den sie gefunden, der Heinefetter nachgesetzt und von der großen Oper nicht engagirt worden, wohin denn die über sie durch Deutschland und weiter verbreitete Gerüchte begabter Organe der Stolz'schen Partei abzuändern sind. — Beide Sängerinnen erfreuen sich des wachsenden Beifalls des Publikums, und namentlich hat sich Fräulein Heinefetter in Gunst bei dem Pariser Publikum dadurch gesetzt, daß sie das Französische mit einer Correctheit und einem Accent singt, als sey sie in Frankreich geboren. Oeffnungsachtel ist sie auch mit deutschen Gesangspartieen öfter hervorgetreten, und mit Stolz auf meine Abstammung aus deutschem Blute kann ich bei dieser Gelegenheit nicht unterlassen, zu erwähnen, wie die Franzosen über die deutsche Sprache urtheilen. Der „Moniteur Parisien" sagte ganz vor Kurzem: „Carl V., welcher öfter seine Zeit verschwendete, amusirte sich eines Tages damit, die Sprachen zu classificiren. Das Deutsche" — sagt er: „Das Deutsche ist gemacht, um es mit den Pferden zu reden." — Wir getrauen uns kaum, dieß nachzuschreiben, und der Besitzer Franz I. würde sich dieser Aeußerung gewiß geschämt haben, wenn er sie bei den Zügen durch sein Reich auf den süßen Gesang der Bergbewohner und die Balladen voll Zartheit Achtung gegeben hätte, welche man damals auf der offenen Straße des alten Deutschland's hörte. Noch gestern (in einem Concert) hat uns Fräulein Heinefetter bewiesen, was alles Angenehme und Reizende in dieser so vollen Sprache liegt. Dieselbe Fülle sentimentalischer gleichsam die Anmuth, und gibt der Leichtlerzigkeit jenen gewissenhaften, tiefen Beiklang, welcher vom Verstande (esprit), den es schmeichelt, allmächtig in das Herz dringt, das es bewegt." — Ich behalte mir es vor, bei anderer Gelegenheit in die Eigenthümlichkeiten der französischen recitirenden Kunst im Gegensatze zur deutschen, wozu mir diese Aeußerung Gelegenheit gegeben hätte, etwas tiefer einzugehen, da ich noch die Hülle und die Fülle von ihrem Gegensatze, der plastischen, zu sprechen habe, indem eben jetzt das herrliche Schauspiel der Pariser Gemäldeausstellung geboten wird. Leider haben die französischen Notabilitaten, wie Vernet, Delaroche, Scheffer, Jnares, Deschamps, Colignet, David, Fechner und Andere dieses Jahr nicht ausgestellt, wie denn überhaupt diese Ausstellungen von Jahr zu Jahre lückenhafter werden, woran die Jury, welche oft sehr ungerecht seyn mag und unter 1800 in diesem Jahre zurückgewiesenen Gemälden manches Werthvolle mit entfernt haben soll, einen nicht geringen Theil der Schuld tragen mag. Dessenungeachtet haben wir von jungen Meistern des Trefflichen gar Manches und sicher Genug gesehen, um die Unterschiede der deutschen und französischen Schule deutlich markirt zu sehen, wenn auch nicht einen Augenblick in Abrede zu stellen ist, daß durch das Näherrücken der Nationen in unsern Tagen durch Dampfschiffahrten- und Eisenbahnverkehr und andere dynamische und moralische Mittel die früher hervortragenden Schärfen in den Volkernationalitäten überhaupt bedeutend abgeschliffen sind.

(Schluß folgt.)

Dreisylbige Charade.

An das Ganze.

Als du geboren, Liebling der Camönen,
Und deine Lyoie flehten aus der Urne
Den Sohnes, dem die Sterblichkeit mochte frohnen,
Edelste sich der Blick der furchtbar schonen,
Sonst immer ernsten, Gottin im Cothurne. —

An die Erste.

Dich, Erste, beschenk' ich
Mit einem Vocal,
Und bab' dann ein Pärchen
Der Silben. Den Saal
Der Reichen verschmacht es,
Und richtet die Wahl
Auf traulichre Hutten
Der Armen. Im Thal'
Erfreut's mich nicht selten,
Wenn's schwall ist zumal,
Mit Liedern und Sinat oft
Den schonsten Choral.
Es liebet die Warme
Und liebet den Frost;
Zur Winterszeit geh' ich
Ihm Wohnung und Kost.
Der Dien, die Kuche,
Vor allem der Herd
Sind immer die Stellen,
Die's gerne begehrt;
Und weil's mir die Miethe
Mit manchem Concert
Bezahlt, sind die Orte
Ihm niemals verwehrt.

An die beiden Letzten.

Dir, Pärchen, raub' ich einen Consonant,
Den dort am Flügel, trockner Hand,
Den Gottern bist du dann verwandt.
Furchtbares Wesen, schone
Das Ganze mir dafur zum Lohne.

Auflösung des Räthsels in Nro. 86.

Pavia. Pavian.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 1. April. (Zum Erstenmale wiederholt) Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romantisch-komisches Mährchen in 3 Abtheilungen. Musik von Wenzel Müller. (Gastrolle) Padakuk: Herr Discant, vom k. k. Hoftheater in Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Jr. J. N. Schuser. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 92. 2. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Fortsetzung.)

II.

Während zu Barna Alles vor Freude und Lust strahlte, erhob sich über den angrenzenden Gefilden einer jener Aequinoktialstürme, welche so furchtbare Verheerungen auf den Inseln des atlantischen Oceans anzurichten pflegen. Der Wind entfesselte sich von der Höhe der Berge und bließ mit der ganzen Heftigkeit eines Orkans. Von Zeit zu Zeit legte er sich; man hätte glauben mögen, er wechsle nur mit dem Donner ab, dessen anhaltendes Rollen die ungeheure Wölbung des Himmels erfüllte. Der Regen fiel in Strömen: alle Elemente schienen im Aufruhr. Wenn in dem Hause des David Nugent das Geräusch der Feier, der Jubel der rauschenden Freude und die Mißtöne der Musik, den Lärm des Gewitters übertäubten, so lauschten die Bewohner der Hütten der Umgebung mit Schauder und ängstlicher Besorgniß dem allgemeinen Aufruhr der Elemente.

Unter der Zahl dieser Familien, von welchen das Gefühl der nahen Gefahr den Schlaf verscheuchte, befand sich auch die des Majors Walker, eines Mannes, dem sein ansehnliches Vermögen eine unabhängige, sorgenfreie Lage sicherte und der Sig und Stimme hatte unter den Vorstehern der Grafschaft. Seine Wohnung, welche vier Meilen von Barna entfernt lag, bildete mit den übrigen einen auffallenden Contrast durch die Eleganz ihrer Bauart und Einrichtung, wie durch die treffliche Kultur der Ländereien, welche sie umgaben. Die ganze Besitzung lag in einer wildromantischen, malerischen Gegend, im Mittelpunkte der Grafschaft Tipperary. Sümpfe und Berge trennten sie von dem übrigen Theil derselben. Die große und geräumige Wohnung war auch zugleich äußerst solid gebaut. Der Major Walker hatte sich diese Niederlassung erst seit einigen Jahren gegründet. Die Bäume, welche er gepflanzt, hatten noch kaum Zeit gehabt, zu wachsen, und dieser Umstand gab dem Gebäude ein nacktes und trauriges Aussehen.

Das Hauptgemach bot das Bild der ansprechendsten, schönsten Häuslichkeit. Die Familie des Majors vernahm, um ein lichtes Feuer versammelt, mit einer Mischung von Furcht und Wohlbehagen das Getöse des Kampfes, welchen sich die Elemente draußen lieferten. Das Zimmer bot den Anblick jener Eleganz und Comfortabilität, welche man so selten in dem armen Irlande antrifft. Zwei Lampen brannten auf dem Tische, der voll war von Büchern und Kupferstichen; eines der Bücher war noch halb geöffnet; das Clavier, auf welchem ein Musikstück aufgelegt war, war ohne Zweifel so eben erst verlassen worden, als wenn die erhabene Musik des Sturms die schwachen Töne des Instruments übertäubt hätte. Auf einem in der Nähe befindlichen Tische waren die zum Thee nöthigen Zubereitungen getroffen. Die Familie bestand aus dem Herrn des Hauses, einem Manne von imponirendem Aussehen, der ohngefähr 50 Jahre alt seyn mochte; aus seiner Frau, die um einige Jahre jünger war, aus ihrer Tochter, einem reizenden Kinde von 17 Jahren, und zwei Söhnen, welche gleich auf ihre Schwester folgten. Zwei gelegentliche Gäste, Herr und Madame Craven, die von Dublin gekommen, füllten den Kreis aus, welcher sich in dem Grade, als die Wuth des Orkans zunahm, enger um das Kamin zusammenzog.

„William," fragte endlich der Major Walker, „bist Du gewiß, mein Kind, daß Thüren und Fenster gut verwahrt und verrammelt sind?"

„Ja, Vater, wir können unbesorgt seyn; unsere Thüren und Fenster hielten den Kugeln des Capitäns Rock Stand, sie werden auch sicher die Anfälle des Orkans bestehen."

„Das hoff' ich; jedenfalls müssen wir uns vor Beiden schützen."

„Vor Beiden?" wiederholte fragend Herr Craven, während die Damen bei dieser Bemerkung unruhige Blicke wechselten. „Erlauben Sie mir, Herr Major Walker, Ihnen zu bemerken, daß der Orkan ein minder unbarmherziger Gast seyn wird."

„Ich glaube es selbst. Obgleich ich seit meiner Ankunft nichts versäumt habe, mich populär und beliebt zu machen, so bin ich doch durch die Funktionen meines Amtes dem Haß vieler Bewohner dieses Landes ausgesetzt. Welche Sitten, Herr Craven, welches Land!

„Nun denn!" rief Charles Walker, „wenn der Capitän Rock uns einen Besuch abstattet, so soll er eine furchtbar warme Aufnahme finden. Wir sind hier unserer acht, die Bedienten mitgerechnet, und haben drei Stutzbüchsen, zwei Flinten und vier Pistolen, in der That ein wahres Arsenal!"

„Charles! O Charles!" unterbrach ihn seine Schwester. „Wie kannst Du nur so sprechen? Mein Gott, was für ein Wetter! Was hat Miß Ellen Nugent für eine furchtbare Hochzeitsnacht! Die halbe Grafschaft soll dazu geladen seyn."

„Wir hatten keine solche Nacht erlebt," bemerkte William Walker, „seit jener, in der die Brücke von Garry-Boe zerstört wurde und Fogarthy, der Postillion, in der Furth von Templeberry ertrank."

„Er verdiente sein Loos," entgegnete Charles Walker, „er war mit allen schlechten Subjekten im Lande verbündet und man hatte ihn im stärksten Verdacht, daß er thätigen Antheil an dem Morde des armen Miß-Byrne genommen."

„Ein Mord!" rief Mistreß Craven, welche mit ängstlichem Beben dem Gange der Unterhaltung folgte.

„Ja, Madame, ein Mord!“ erwiederte der Major; „ein furchtbarer abscheulicher Mord. Der unglückliche Byrne, dessen erwähnt ward, lebte im Wohlstande einige Meilen von hier; er war mit ein alter Nachbar und Freund, obgleich er sich zur katholischen Religion bekannte. Seine Familie ward allgemein geschätzt. Was ihn selbst betrifft, so war er als ein friedlicher, guter Mann, als ein braver Pächter und nachsichtiger Herr bekannt. Die Popularität, welche er sich durch seine Herzensgüte erworben, war so groß, daß er, eine höchst seltene Sache in einem Lande, in welchem Einem immer das Messer auf der Kehle sitzt, nie darauf zu denken brauchte, Abends seine Thüren und Fenster zu verschanzen. Er pflegte zu sagen, daß er, da er nie Jemanden Unrecht gethan, nie das Bitten eines Schuldners unerhört gelassen, nie einen Bettler mit leeren Händen entlassen, auch keinen drohenden, nächtlichen Besuch von denen erwarte, welche bei ihm am Tage immer willkommen gewesen. Und welches war der Lohn seines Vertrauens? An einem Oktoberabend, gegen acht Uhr, saß Byrne in einem Winkel seines Kamius, als . . .“

„Mein Vater!“ unterbrach Miß Walker, am ganzen Leibe zitternd, „hörst Du nichts?“ (Fortsetzung folgt.)

Die Cigarren-Fabrik in Sevilla. *)

Als ich aus dem Orient nach Spanien kam, mußte ich meinen Lattakin-Tabak in Gibraltar zurücklassen, da er auf rechtliche Weise nicht einzubringen war. Was konnte dies aber schaden, da ich in dem Lande mich befand, wo Alles raucht, das über die Philippinen, Cuba und Portorico herrscht, also die besten Tabakquellen besitzt, und also die besten Cigarren haben muß, auf die ich mich als ihr großer Verehrer vorzüglich freute? Wie sehr täuschte ich mich in allen Prämissen und Schlußfolgen! denn erstens raucht man in Madrid jetzt viel weniger, als in Paris, zweitens verarbeitet man nur den Abfall der oft- und westindischen Blätter, und folglich raucht man gegenwärtig in Spanien Cigarren, deren sich bei uns ein Handwerksbursche schämen würde, und welche die Reputation des schlechtesten Winkelfabrikanten bei uns auf immer begraben könnten. Dies ist eine der vielen und gerechten Folgen des heillosen Monopol- und Prohibitiv-Systems, welches Alles haben will, und dadurch Alles verliert, und über das man Bände schreiben könnte, wenn es sich der Mühe lohnte, über dieses elende Regierungs-System, aus dem sich das unglückliche Spanien nicht herausfinden kann, noch ein Wort zu verlieren. Ein Land, in dem die Beamten gar keine Garantie, haben, als den Erwerb durch Betrug; wo ein Patent das andere aufsteht, je nachdem ein Ministerium mehr in Madrid bezahlt, als sein Vorgänger; wo ein Angestellter ohne Pension und Rechtsspruch fortgeschickt wird, nachdem er einige Monate seinem Posten vorgestanden; in einem solchen Lande, wo alle Rechtlichkeit aus der Verwaltung verschwunden ist, und jeder Diener des Landes zu der Ueberzeugung gelangt, daß er kein Unrecht thue, indem er sich selbst bezahlt mache, da der Staat ihn nicht bezahlt — da darf man sich freilich nicht wundern, wenn Fraudulenz und Schmuggelei von den ersten Hofstellen herab, bis in's niederste Volk gedrungen, wenn der Minister eben so gut Unterschleife begünstigt als selbst treibt, während der Manchego und der Catalonier mit bewaffneter Hand das Contrebandisten-Handwerk nach Portugal und Frankreich treiben, und wenn Millionen schlechten Tabaks, und Milliarden noch schlechterer Cigarren hier in den Douanenpalästen vermodern, während die Beamten der Tabakfabrik selbst schamlos mit geschmuggelten Havannahs herumgehen, was Jedermann weiß. Ort und Stelle des verbotenen Handels bezeichnet, allein Niemand der Spur zu folgen und das Uebel zu zerstören wagt. Wenn es nicht unschicklich oder wenigstens lächerlich wäre, ein Gouvernement wie das spannische einer moralischen Tendenz fähig zu halten, so könnte man annehmen, daß der Zweck, den es mit schlechter Verfertigung so unentbehrlicher Lebensbedürfnisse verbindet, die allmählige Vertilgung des Tabakrauchens wäre. Allein wir haben gerade das Gegentheil, und das unsittliche Schwärzen so vieler unsinnig beßeuerten Consumtionsartikel hat eine Entsittlichung in das öffentliche Leben dieses Volkes gebracht, die es selbst der weisesten Regierung unmöglich machen wird, einen verbesserten Zustand für die jetzt lebende Generation herbeizuführen. Das Räuber- und Contrebandisten-Handwerk ist tief in den Charakter der Nation gedrungen, und wird als ein nothwendiges Uebel angesehen. Alles stiehlt in diesem Lande, sobald es sich von Verwaltung des Staatsrenten handelt, und da kein Steuercatasier und kein Gesetz gegen diese Unordnungen besteht, so muß man diese saubere Zeche mit bezahlen, wenn man sich nicht so leicht wie die Spanier in alle Entbehrungen fügen kann. Allein selbst der Schmuggelhandel führt wieder zum Betruge, und die Muster, die man gewöhnlich von den Contrebandisten erhält, haben keine Aehnlichkeit mit den Paketen, die sie einem spätter geben. Findet man jemanden, der eine schöne Cigarre raucht, und fragt ihn nach ihrer Herkunft, so lächelt er geheimnißvoll und sagt leise: „Bekanntschaften!“ Indessen, wie gesagt, das Resultat ist, daß man in den Städten und Provinzen in beinahe gar nicht mehr, oder gutes wie in Griechenland Papier-Cigarren, das heißt: Tabak in Papier gewickelt, rauchen sieht.

Nachdem ich nun auf meiner Reise durch Spanien hinlängliches Lehrgeld in diesem Punkte bezahlt und in allen Städten, von Douanen, Regierungs-Administratoren, Caffeemozos und privilegirten Schmuggelfrauen, immer gleich schlecht bedient worden war, wollte ich doch auch eine Tabakfabrik selbst kennen lernen, und ging, sie in Sevilla zu besuchen. Zwischen dem Hafen des Guadalquivir und der Kathedrale erhebt sich frei und allein stehend ein viereckiges Gebäude, das jedem Könige als Schloß dienen und sechs Regimenter beauem logiren könnte, gewiß aber eine der schönsten neuern Bauten in Spanien ist, mit Vorhof, innern Fontainen und Säulenpatio, so wie mit prächtigem Portale und Treppen reich geschmückt. Dies ist die berüchtigte Cigarren-Fabrik, und für solche Zwecke, für Douanen, Zoll- und Tabakpaläste, hat man in Spanien Unsummen verschwendet, während Straßen, Ackerbau und Handel zu Grunde gingen. Dieser Tabakpalast, mit dem wir hier zu thun haben, wurde um die Mitte des vorigen Jahrhunderts errichtet, und mit Bedauern sieht man jetzt die Hunderte der geräumigsten Klöster werthlos verkaufen oder nutzlos demoliren, während sie für alle jene unlauteren Zwecke hinlänglich Raum geboten hätten. Es ist noch nicht lange, daß in dieser Tabakfabrik über eilftausend Menschen und achthundert Maulthiere beschäftigt waren, jetzt ist die Anzahl der letztern auf dreißig gesunken, nachdem man ihre Arbeit durch das viele brodlose Volk verrichten ließ, welche als Bettler die Straßen beunruhigten. Allein auch die Arbeiter wurden auf sechstausend reducirt, nachdem die Consumtion der schlechten Waare we-

*) Aus: „Morgenland und Abendland. Bilder von der Donau, Türkei, Griechenland, Spanien ꝛc. ꝛc. Vom Verfasser der Cartons.“ Dritter und letzter Band. (469 Seiten.) Stuttgart und Tübingen, bei Cotta, 1831. Wir möchten hiermit unsere Leser auf diese Reisebilder aufmerksam machen, die anstreitig eine so anziehende Lectüre wie kaum eine ähnliche Erscheinung aus der neuesten Zeit darbieten.

gen jährlich abnimmt, und die Ausgaben kaum mehr von den Einnahmen bestritten werden können. Gegenwärtig sind über fünfzig Beamte hier angestellt, die ich größtentheils in süßem Müßiggange unter dem Zelte des großen Hofes gelagert fand, und wovon einer sich seiner orientalischen Siesta erfreuend, um mir den Weg durch diese Labyrinthe zu zeigen. Ich habe viele dieser Institute gesehen, allein keines, das an Großartigkeit der Anlage mit diesem impofanten Gebäude in die Schranken treten könnte, dessen gewölbte Hallen selbst die der Kanonengießerei an Größe erreichen, an Verzweigung und Zahl aber weit übertreffen. Der ganzen Anlage nach sollte man vermuthen, hier die beste Verarbeitung des Tabaks zu finden, der hier in unzähligen Fässern aus Westindien aufgespeichert steht; allein diese Blätter sind verdorbene Waare, und Spanien könnte auf seinen unermeßlichen cultursosen Feldern sicher viel bessern Tabak erzeugen, als es hier seinen schwankenden Colonieen abkaufen muß, die ihm als schlechtem Schuldner natürlich nur schlechte Waare geben. Ich habe in ganz Spanien keine gute Cigarre gefeben, als die sogenannten Cigarros reales, deren die indischen Gebietstheile nach alten Verträgen jährlich hunderttausend als Tribut an das Hoflager von Madrid senden müssen, und die jetzt von den Laquaien desselben unter der Hand verkauft werden. Sie sind lang und dick, und vielleicht das beste Produkt, das die Havannah jemals geliefert, werden aber von der Königin Christine bei Unruhen gebraucht, um die Gemüther zu beschwichtigen und die eigenen Anhänger durch Yellow oder eine brown Kitschen zu fesseln.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Man schreibt uns aus Ansbach, vom 26. März: „Unser kalter, schneeiger Winter ist nun dahin. Er wäre sehr trübselig gewesen, hätte uns die Kunst nicht vorzugsweise diesen Winter hold gelächelt. Unser Theater, unter Direction des Herrn v. Duval, gab uns vieles Gute, und wenn auch das Schauspiel manche zu wünschen ließ, so entschädigte uns die Oper im vollen Maaße dafür, da nach dem einstimmigen Urtheile des Publikums die ersten Zächer der Oper noch nie so gut besetzt waren. Unser erster Tenor, Herr Sowade, ein junger Mann, mit einer Stimme voll Kraft und Wohllaut, betrat hier zuerst die Bühne. Sein erstes Auftreten als Tamino gab uns die schönsten Hoffnungen, in ihm einen sehr braven Tenoristen heranblühen zu sehen, und diesen Erwartungen entsprach er in der Folge im höchsten Grade. Sein Octavio, Belmonte, Caffian, Robert, werden uns unvergeßlich bleiben. Unsere erste Sängerin, Dem. Walther, führte uns das Glück aus Frankfurt a. M. zu. Dem. Walther besitzt alle Requisiten, um an jeder großen Bühne zu glänzen. Jugend, imposante Figur und eine angenehme Silberstimme mit vieler natürlichen Coloratur und bedeutendem Umfang zeichnen sie aus. Was ihr im Anfange fehlte, war Sicherheit, doch überwand sie in kurzer Zeit dieses Hindernis durch den angestrengtesten Fleiß. Sie überraschte das Publikum auf die angenehmste Art durch ihre Prinzessin von Navarra, in der sie mit großem Jubel gerufen ward. Noch mehr aber erfreute sie uns als Jsabella im Robert der Teufel, wo man ihr den gerechten Beifall nicht versagen konnte und sie zwei Mal hervorrief; ein sehr seltener Fall bei unserm Publikum. — Unser erster Bassist, Herr Krug, ein routinirter Sänger und Schauspieler, zeigte uns schon bei seinem ersten Auftreten als Sarastro, daß wir für die Folge manchen Genuß von ihm zu erwarten hätten. Man würdigte ihn auch gleich durch den größten Beifall; dieser steigerte sich aber immer mehr, als er uns seine Baßbuffos vorführte: sein Vater Renner im Adlers Horst, und noch mehr sein von Bett im Zaar und Zimmermann, machten ihn zum Liebling des Publikums. Unsere Soubrette, Mad. Hehl, mit einem angenehmen Stimmchen, fand in mancher Parthie gerechte Anerkennung; ebenso Herr Rohde, unser Baritonist, mit einer guten Gesangsschule. — Unsere Conzerte, unter der Leitung des braven Musikdirectors Dürner, brachten uns vorzüglich Ausgezeichnetes. Es fanden im Laufe dem Winters deren sieben Statt, wovunter sogar eine ganze Oper, Marschner's: Templer und Jüdin, unter der Mitwirkung des hiesigen Gesangvereins zur Aufführung kam, und solchen Beifall fand, daß sie in kurzer Zeit wieder holt werden mußte, um den Wünschen der Kunstfreunde Anebach's und der Umgegend zu entsprechen."

*** (So rächt sich ein Russe an einem Schauspieler.) Der junge Graf Demidoff, Erbe eines ungeheuren Vermögens, war von seinen Reisen durch Europa nach Petersburg zurückgekehrt und bemüht, in auffallender Weise die Manieren des Pariſers im persönlichen Benehmen, wie den französischen Ton in seiner ganzen Lebensweise, zur Schau zu tragen. Daß dabei manche Lächerlichkeit zum Vorschein kam, die namentlich den Hofleuten Stoff zu Witzeleien gab, versteht sich von selbst. Auch in den höchsten Kreisen der Gesellschaften wurde dieses antinationale Wesen des reichsten Russen zu sehr auf die kritische Waagschale gelegt, und die Francomanie Demidoff's mannigfach, und eben nicht sehr freundlich besprochen. Der Onkel des jungen Grafen, ein ächter Barbarusse, den das französische Wesen des Neffen im hohen Grade ärgerte, beschloß diesen empfindlich zu strafen. Er brachte es durch seine Verbindungen dahin, daß der Intendant der Hofbühne den beliebten Schauspieler Sugutnoff beauftragte, in der nächsten Aufführung der „beiden Klingsberge," als junger Klingsberg-Demidoff zu erscheinen. Sugutnoff's Nachahmungstalent war bekannt, so wie auch von der angelegten Intrigue schon früher der Hof und die höhere Gesellschaft verständigt wurde, und das Theater war bei der veranstalteten Aufführung der beiden Klingsberge überfüllt. Sugutnoff erschien in Maske, Haltung, Ton ganz Demidoff, französische Flosskeln mit russischen zusammenmengend, und in jener Nuance den französischen Russen zur Anschauung bringend. Das Haus erbröhnte von Beifallssturm, man kam aus dem Lachen gar nicht heraus, und fand, daß der junge Demidoff ganz fein, und doch empfindlich genug für seine Manie, Franzose sein zu wollen, bestraft sey. Am Morgen nach der Vorstellung erhielt Sugutnoff einen Brief nebst einem kleinen eleganten Etui. Der Brief lautete: „Mein lieber Sugutnoff! Sie haben gestern den Schreiber dieser Zeilen ganz vortreff ich auf den Brettern imitirt. Ich glaubte mich wirklich in Ihrer Leistung wie im Spiegel zu sehen, nur Eines hat Ihrer Kunstleistung gefehlt. Ich habe nämlich bemerkt, daß die Steine an Ihren Chemisette-Knöpfen unächt waren. Ein Demidoff trägt nie etwas Unächtes zur Schau. Ich nehme mir daher die Freiheit, Ihnen ächte Chemisettknöpfe zu schicken, damit wenn Sie wieder den Grafen Demidoff auf die Bühne bringen, die er in ganz ächter Fassung erscheine. Mit Hochachtung, Ihr J. Demidoff." In dem Etui lagen drei kostbare Chemisettknöpfe, im Werthe von 30,000 Rubel. So rächte sich ein Russe an einem Schauspieler! (Rheinland.)

*** (Chinesisches.) Der chinesische Gouverner Lin ist bekanntlich wegen seiner verkehrten Maßregeln in der Opiumgeschichte von dem Sohne des Himmels sehr getadelt worden. In englischen Blättern liest man jetzt seine Rechtfertigungsschrift, die sehr viel komische Partien hat. So sagt er an einer Stelle: „Ich flehe demüthig um den kaiserlichen Tadel, der zugleich meine Dankbarkeit und Furcht steigen wird, da meine Fähigkeit nur einem alten, abgetriebenen Pferde gleich ist. Ich habe wirklich keine Worte, um meinem Fürsten zu antworten; es bleibt mir nichts übrig, als aufzublicken und den heiligen Herrn anzuflehen, die Verbrechen seines Ministers mit den schwersten Strafen heimzusuchen, damit meine Unfähigkeit

eine Warnung sey. Ich, ein kleiner Minister, schreibe dies, um meine aufrichtige Besorgniß auszusprechen." — Die Engländer nennt Lin „Rebellen" und sagt: „sie werden bald weder vorwärts noch rückwärts können und ihr eigensinniges Selbstvertrauen muß einigermaßen erschüttert werden. Sie sind von ihrer Jugend auf exerzirfrig und eingeübter. Je mehr sie gedemüthigt werden, um so lächerlicher und thörichter werden sie." (Bad. Z.)

*** Das Ausländische, besonders das Englische wird in der Pariser vornehmen Welt täglich mehr zur Modesache. Kobet die Pariser Dame jetzt ein, so schickt sie Karten mit der Weisung: „Madame . . . sera chez elle le . . .« Die Engländer haben schon längst das: „Me . . . is at home . . .« Feener sagt man nicht mehr, „in einem Salon tanzen," sondern „in einer chambre." ähnlich wie die Engländer ihr room gebrauchen. Auch sagt der feine Pariser nicht mehr: „aller diner au cabaret," noch weniger „au restaurant," wenn er bei einem Restaurateur speisen will, sondern jetzt heißt es: „à l'auberge." Auf den Ballen des letzten Winters hatte der deutsche Walzer den französischen Contretanz faß ganz verdrängt: wormach sich unser Pariser-Modenarren zu richten und auf französischem Wege deutsch zu werden haben!

*** Madame Lehmann, geb. Rauch debutirte in Mannheim als Julie (Bellini's Romeo und Julie) mit dem schönsten Erfolge. Man rühmt ihre wohltönende Stimme, den gefühlvollen Vortrag und das entsprechende Spiel.

*** (Frankfurt) Bei J. D. Sauerländer dahier ist nun die (bereits früher besprochene) von dem ruhmbekannten Dichter selbst getroffene Auswahl der Gedichte von F. Rückert erschienen. Die Auswahl ist trefflich geordnet, das Buch mit Rückert's Portrait geziert; Druck und äußere Ausstattung sind zu rühmen und der Preis von drei Gulden — für mehr als dreißig Bogen — ist nicht zu theuer.

*** (Wichtige Erfindung.) Herr Dr. Beck aus England, gegenwärtig in Frankfurt, glaubt das gesammte deutsche Publikum auf eine von ihm gemachte Erfindung aufmerksam machen zu müssen, welche darin besteht, daß er mittelst einfacher Vorrichtungen, ohne besondere Mitwirkung von Wind, oder von Dampf- und Pferdekraft, im Stande ist, Fahrzeuge auf den reißendsten Strömen und Flüssen, sowohl stromabwärts wie stromaufwärts mit gleicher und beliebiger Schnelligkeit fortzubewegen, und zwar lediglich — durch die Stromkraft des Flusses selbst. Mittelst der von ihm erdachten Vorrichtungen dürfte leicht eine bis auf mehrere Tausende Pferdekräfte zu steigernde Kraft zu erzielen sein. Hiermit böte sich sonach ein Mittel dar, um selbst die größten Lasten mit gleicher Schnelligkeit, sowohl stromabwärts, wie stromaufwärts zu befördern. — Herr Dr. Beck wünscht sich durch diese kurze Notiz vorläufig die Priorität dieser seiner Erfindung zu sichern und ersucht deßhalb die Herausgebe technischer Journale, diesen wenigen Zeilen eine geneigte Aufnahme in ihren Zeitschriften zu gestatten. (Eingesandt.)

Aus Paris.

(Ende März.)

(Schluß.)

Was von der Kunst im Allgemeinen — das gilt auch von der französischen. Im Alterthume war jede Kunst ihrer selbst wegen da, im Mittelalter diente sie der Kirche und die neuere Zeit läßt sie der Welt sich anschmiegen. — Lächerlich ist es, wenn die Franzosen, deren Nationaleitelkeit überhaupt sehr oft und sehr zur Unzeit der Billigkeit und Gerechtigkeit den Weg versperrt, der deutschen Kunst alle und jede Genialität absprechen. Wahr dagegen, daß dieselbe sich bei der französischen ungleich leichter herausfinden läßt, als bei jener, die bei Allem in Wissenschaft und Kunst nach der Tiefe strebt, während der Franzose im Gegentheil sich nur ungezwungen auf der Oberfläche bewegt. — Der Franzose bildet das sinnliche, praktische Element, das seine Philosophie zu einem so leicht genießbaren Gerichte macht, das in saucem et sanguinem der Nation, in seine Staatsgesetzgebung wie theilweise in seine sozialen Einrichtungen und seine Kirche als ein leicht und freudig pulsirendes Leben übergiug, während die deutsche Speculation wie ein unverdauter Kartoffelklos fest und unverrückbar noch in den Magen seiner Gelehrten liegt und dem nationellen Leben noch gar wenigen nährenden Chymus und Chylus, praktischen Nutzen beimpft, ganz natürlich auch seiner Kunst an. Er würde verzweifeln in Unzufriedenheit und Unbehaglichkeit, sollte er seine flatterhafte Psyche erst tief in die Gegenstände seiner Kunst hinein versenken, um deren Schönheiten zu fühlen, nicht mit dem ersten Blick ihrer mächtig werden; sollte er sie erst suchen müssen, um sie finden zu können, denn sühlen kann er kaum vor eitel Gesicht. Darum geht er in seiner Malerei faß Alles auf die Gestaltung der äußern Formen und bis zur Meisterschaft hat er es gebracht in der Originalität seiner Naturanschauung. Die reine, nackte Natur ist ihm das Modell, das ihm zu seinem Tableaux sitzt, während dem deutschen Künstler sich Alles in hergebrachten Formen fortschleppt und er die Natur nur malt, wie sie Meister, Dürer, Rubens, Raphael, Titian, Michel Angelo u. A. gemalt haben. Beim französischen Künstler ist die Materie, bei dem deutschen der Geist die Hauptsache, beruhte aber die Größe des — ausser durch die Natur — unübertroffenen Koniys der Maler, Raphael's, blos darin, Conception und Ausführung in sich zum vollkommensten Gleichgewicht zu bringen, wenn gleich auch bei ihm noch die Farbe gegen die Zeichnung, und letztere gegen die Empfindung nachstehen dürfte, so scheint erst von der Verschmelzung der deutschen mit der französischen Malerschule etwas Vollkommenes zu erwarten zu seyn, und in dieser die eigentliche Zukunft der Kunst zu suchen sein. — Europens Kunst zu liegen, da sich in der Gegenwart unter den Völkern Europa's keine andern, als die Deutschen und Franzosen um die Krone in der Kunst bewerben und in ihren einzelnen Talenten bald diese, bald in jene Schule rubricirt sein lassen. Indem wir den Deutschen den Vorzug der geistigen Conception, den Franzosen den der materiellen Ausführung, besser Naturtreue zugestanden, ist zugleich der charakteristische Unterschied beider Schulen, so weit ein solcher sich noch erhalten hat und nicht etwa bei einzelnen Begabten, z. B. Dabd in Dresden, bereits verschwolzen ist, ausgesprochen, und wir gehen in dem einen, was als praktische Exempel für die ausgesprochenen Sätze gelten konnte, zu der Ausstellung selbst. In der Historie haben dieses Jahr zwei jüngere Namen, Guillait und Comtin, der Erstere durch seine Abdication Kaisers Carl V., der Letztere durch seinen Untergang der Venezer, entschieden den Preis davon getragen. Die alten Meister Delaroix, Biondel, Schnetz u. A. sind für dieses Jahr ganz von ihnen überstrahlt. Im Genrefach nehmen Robert Fleury und Bellanger unbestritten den ersten Platz ein, und namentlich ist der Erstere durch energische Auffassung und freie Ausführung höchst achtungswerth. Von Portraits Vieles, aber nichts Ausgezeichnetes, man müßte denn das Bild der Herzogin von Nemours vom ältern Winterhalter so nennen, bei welchem Alles bis auf den Kopf gar herrlich, dieser aber stach und unbedeutend ist. Bei den Landschaften zeigt sich der Charakter der französischen Schule am deutlichsten. Wir bewundern auch hier die geschickte Pinselführung und sonstige Behandlung, auch meist eine schöne Farbe. Wir sühlen uns gebleudet von dem schönen Aeußern der Bilder, aber sie üben keinen fesselnden Zauber aus. Je öfter man sie beschaut, um so kälter, statt wärmer wird man. Man kann sich nicht mit ihnen befreunden, weil sie eine schöne Form, aber ohne Leben, ohne Seele sind. Hinsichtlich der Landschaftsbilder stehen wir Deutschen sehr arm und trübselig den Franzosen gegenüber, und wir haben leider den Meistern Richam, Dupont, Calameta u. s. w. keine Namen von gleichem Gewicht entgegen zu setzen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 3. April. Der Bräutigam aus Mexiko, Lustspiel in 5 Abth. von Clauren.

Sonntag, den 4. April. Alceste, große Oper in 3 Abth., aus dem Französischen von Herklots. Musik von Gluck.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schüßer. — Druck von A. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 93. 3. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzureichen. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu drehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Fortsetzung.)

In diesem Augenblick erschütterte eine furchtbare Windsbraut das ganze Haus und erfüllte die Luft mit klaglichem Geheul und Pfeifen.

„Blanka, meine Liebe, sey ruhig, es ist nichts," entgegnete der Major, „fasse nur Muth... Ich sagte euch also, daß Byrne ruhig bei seinem Kamine saß, als sich plötzlich die Hausthüre öffnete. Mehrere bewaffnete Männer, das Gesicht mit einem Flor verhüllt, drangen in das Zimmer. Gewöhnlich geht die Schmach dem Meuchelmorde voran; aber hier bedienten sich die Mörder weder der gewöhnlichen Vorwürfe noch Beschimpfungen; sie grüßten höflich beim Eintreten und baten in einem ehrfurchtsvollen Tone den Pächter Byrne, einen Augenblick mit ihnen hinauszugehen, damit sie sich mit ihm in's Geheim besprechen könnten. Er stand auf und folgte ihnen, während zwei der maskirten Männer die Thüre bewachten. Nach Verlauf einiger Sekunden tödtlicher Angst, hörte der junge Sohn Byrne's die klagende Stimme seines Vaters, welcher ihn zu sprechen verlangte. Gleich darauf vernahm man einen Schuß, auf den eine furchtbare Stille folgte. Die zwei Schildwachen entfernten sich nun eilig, und als die Familie Byrne's voll banger Besorgniß hinunterstürzte, fand sie den blutigen und entseelten Leichnam Byrne's mitten im Hofe liegen."

„Und welches war das Motiv zu dieser Freveltha t?" fragte Herr Craven.

„Das Motiv? Es ist in der That einzig in den Annalen des Verbrechens. Als die Mörder den Pachthof verließen, trafen sie einige Bauern, welchen sie es auf's Gewissen banden, zu veröffentlichen, daß sie keinen Grund zur Klage gegen Milo-Byrne gehabt, daß sie vielmehr ihn nach seinem ehrenwerthen Charakter liebten und schätzten; daß er aber die Länder des Will Redmond bearbeite, der zwanzig Familien aussauge und unterdrücke, und daß sie durch Ermordung seines Pächters ihm mehr als den Gesammtbetrag der Interessen seiner Revenüen entzögen, wodurch sie sich am Besten an ihm rächen könnten."

„Das ist erschrecklich!" rief Mistreß Craven. „Und die Verbrecher, wurden sie nicht arretirt?"

„Nein, Madame; es sind bereits zwei Jahre, daß die Unthat verübt worden; nichts war von den Theilnehmern an derselben ruchtbar geworden. Milo-Byrne war schon bei Jahren; er hatte um die Hand der Miß Ellen Nugent ansuchen lassen und die Verbindung sollte schon abgeschlossen werden. Andere Auftritte der Gewalt und Brutalität lenkten indessen bald die Aufmerksamkeit der Menge von jenem schrecklichen Vorfalle ab."

„Immerhin!" fügte Mistreß Walter bei, „ich kann mich dennoch des Glaubens nicht erwehren, daß die Urheber des Verbrechens früher oder später entdeckt werden; die Gerechtigkeit Gottes muß befriedigt werden. Wenn die Lebenden Stillschweigen bewahren, so wird der Tod selbst seine Stimme aus dem Grabe erheben, um die Mörder zu verrathen."

Während sie so sprach, ertönte ein Donnerschlag, furchtbarer als alle die, welche vorhergegangen. Man hätte glauben mögen, das Haus sinke unter einer Lawine von Gebirgen zusammen. Während der Major Walker und seine Gäste, von panischem Schrecken getroffen, warteten, bis das furchtbare Geräusch aufgehört, vernahm man zugleich deutlich einen heftigen Schlag wider das große Thor.

Alle die, welche den kleinen Zirkel bildeten, fuhren zusammen; die drei Damen rückten unwillkührlich ihrem Beschützer näher. Der Major, eben so gefaßt, wie zuvor, zog eine Schelle. Sein ältester Sohn, der nach der Thüre des Zimmers zuging, erinnerte einen Bedienten an den in Tipperary eingeführten Gebrauch, der darin bestand, während der Nacht keine Besuche anzunehmen.

Nach einigen Augenblicken hörte man zum zweitenmale und mit größerer Heftigkeit wider die Thüre schlagen, und es folgten sich alsdann die Schläge rasch aufeinander. Man vernahm zu gleicher Zeit die Stimme eines Bedienten, welcher mit einer Person nach außen hin parlamentirte, die dringend verlangte, daß man sie einlasse. Bald erschien der Bediente wieder in dem Salon.

„Ich glaube, gnädiger Herr, der Teufel selbst steht vor unserer Thüre! Möge unser Heiland und sein heiliges Kreuz uns vor allem Uebel bewahren! Gewiß, kein Christenmensch würde sich in einer solchen Nacht in's Freie wagen. Ich meinestheils wag' es nicht, zu behaupten, ob es ein Mensch oder ein Geist ist, doch wer es auch sey, er behauptet, daß er mit Ihnen zu sprechen habe, und daß er nicht von der Stelle gehen werde, ohne Sie gesehen zu haben."

„Hast Du ihm nicht gesagt, Bryan, daß ich Niemand empfange, nachdem die Nacht einmal herabgesunken ist?"

„Ob ich es ihm gesagt habe! Gewiß hab' ich es ihm gesagt; das half aber nichts. „Ist Euer Herr nicht zu Hause?" begann der Pocher von Neuem zu fragen. „Wie sollte er aus seyn, bei einem so furchtbaren Wetter?" war meine Entgegnung. „Nun denn, so sagt ihm, daß ich einen langen Weg gemacht habe, um mit ihm von einer wichtigen Angelegenheit zu sprechen; und wenn ich von hier weg muß, ohne ihn gesehn zu haben, so falle die Verantwortung auf Eure Seele!" Dies waren seine Worte. Nun sagte ich zu ihm: „Nun, Freund, so theilt mir Eure Botschaft durch die Thüre mit und ich will sie, statt Eurer, dem Herrn hinterbringen." Dies war ein anständiger Vorschlag; doch that

der Mensch oder Teufel, als er ihn vernahm, einen so furchtbaren Schlag wider die Thüre, daß ich ihn in's Gesicht zu bekommen glaubte. Er fluchte, wie ein Besessener und schrie mir mit gellender Stimme zu, daß er mir sein Geheimniß mittheilen werde, wenn ich keine Planke von Eichenholz mehr zwischen uns und ihm befände. „Bitha!“ sagte ich zu ihm, „so geht doch um's Himmelswillen, Freund, und kommt Morgen früh wieder.“

„Ich kann Morgen nicht wiederkommen,“ rief er mir dann zu, indem er seinen Mund an das Schlüsselloch legte, „ich kann nicht wiederkommen, Bryan! (Wie weiß er meinen Namen? Gott nehme uns in seinen heiligen Schutz!) Ich muß mich meines Auftrages an Euren Herrn entledigen, vor Mitternacht, oder nie! Geht und sagt ihm, daß ich da bin . . .“ Was soll ich ihm erwiedern?“

„Du sollst ihm erwiedern, daß kein Mensch in dem Lande seine Thüre um eine solche Stunde öffnet; das müsse ihm wohl bekannt seyn. Wenn es eine Angelegenheit wäre, die die Obrigkeit angehe, so möge er nach Kapparue gehen, zwei Meilen weiter, und sich an das Polizeibureau wenden; er werde dort finden, was er wünsche.“

„Sie thun wohl daran, Herr Major; es wäre thöricht, die Thüre zu öffnen, da es vielleicht einer von den Leuten des Kapitän Rock ist, der Einlaß begehrt, wenn nicht der Kapitän Rock selbst.“

Und der treue Diener eilte hinunter, indem er sich wegen seines Scharfsinns geheimen Beifall spendete.

(Fortsetzung folgt.)

Die Cigarren-Fabrik in Sevilla.

(Schluß.)

Die untern Räume des Riesengebäudes werden zur Herrichtung der Blätter, zu den Gährungsproceſſen, zum Schneiden und Stampfen des Schnupftabaks gebraucht, und alle Handwerke, welche hieher einschlagen, finden sich in der Fabrik selbst. Hier werden die großen eisenbeschlagenen Fässer zur Versendung in die Provinzen, hier die eleganten Kistchen, zu Abtheilung der trügerischen Cigarren, verfertiget. Hier macht man die blechernen Büchsen, um den Rapé aufzubewahren, und klebt gleich Wappen und Inschrift auf, und unter allem, was hier fabricirt und verdorben wird, scheint der Schnupftabak noch das Beste, denn er wird an die selbst monopolisirenden Gouvernements von Portugal und Frankreich abgegeben. Der ganze Betrieb wird mit exquisiter Ordnung und Pünktlichkeit getrieben, es ist eine große Maschine, die geht und steht, wie man es haben will, und auf ein Zeichen der Glocke suspendirt Alles die Arbeit, selbst die Mauthiere in den Gängen bleiben stehen, während ein anderes Zeichen Menschen und Thiere wieder in Bewegung setzt. Dies ist alles schön und löblich, aber die schlechten Cigarren, die sind desto unverantwortlicher.

Die schönsten Räume stehen nun wegen reduzirter Arbeit leer, und man sieht hier, und zwar ganz gut erhalten, die edelsten Marmormühlsteine, welche den größten Säulen als Tamboure dienen würden. Merkwürdig ist ein unendlich großer Saal, von einer Masse detachirter Säulen getragen, die in der Art der Moschee von Cordova sich nach allen Theilen hin in Perspective spalten, und auch ein akustisches Lispelspiel, wie in den Souterrains der Alhambra, besitzen, welches aber wieder seinen Einfluß auf die Cigarren übt. Oben ist eine große Terrasse zur Erholung der Arbeiter, auch führt um den Patio oben eine Gallerie zum Lustwandeln herum, so wie offene Gänge die verschiedenen Abtheilungen des Gebäudes verbinden. In dem einen Theile sind die männlichen, in dem andern die weiblichen Cigarrenverfertiger, die ersteren in einem Saale von zwei Flügeln, die andern in einem von drei Seitengängen, immer zu acht oder zehn um einen Tisch sitzend, auf dem die Cigarren gewalzt werden. Schon bei den männlichen Arbeitern fiel mir die Reinlichkeit der Kleidung und die fröhliche Haltung der ganzen Gesellschaft auf; ihre Jacken und Spitzhüte hangen an den Wänden nach Nummern, und alle arbeiten in frischen weißen Hemden, welches dieser großen Anzahl beschäftigter Menschen ein äußerst gefälliges Ansehen gibt. Jeder verdient, was er arbeitet, und es sind viele, die es des Tages bis auf sechshundert Cigarren bringen; indessen zieht man die Fabrikation der weiblichen Hälfte vor, da sie zwar langsamer, aber sorgfältiger zu Werke geht.

Mit Erstaunen betrat ich diesen in's Kreuz gespaltenen Saal, der von Säulen in der Mitte gestützt ist und daher vom Mittelpunkte aus den Blick über alle Abtheilungen gestattet. Schon von ferne war mir das Gesumse und Geschwirr dieses Bienenschwarmes entgegengekommen; als ich aber den Saal betrat, waren alle Augen nach dem Eingang gerichtet, und ein Ausruf „Inglese“ lief von Mund zu Mund, denn andere Nationen kennt man hier kaum in der reisenden Welt. Zweitausend arabisch-andalusische Augenpaare auf sich gerichtet zu sehen, ist eine besondere Aufgabe, und so wenige dieser Mädchen ich bei näherer Musterung vorzüglich hübsch finden konnte, so ist doch die Wirkung dieser schwarzen spruhenden Augen so außerordentlich, daß ich eine Zeit lang ganz verwundert stehen blieb. Es liegt ein Feuer, eine Sprache in den maurischen Augen, die frapviren, selbst wenn kein schöner Kopf ihnen als Einfassung dient, und dazu diese Mimik, diese Lebendigkeit der Züge, diese verschiedenen Eindrücke, welche ihnen die freude lange Gestalt machte, so daß die zierlichen spanischen Händchen die Arbeit fallen ließen, um dem langsam durchwandelnden Gaste, gleich der Fronte eines Regimentes dem inspicirenden General, mit den Blicken zu folgen — die interessanteste Augenrevue. Endlich war ich in der Mitte angelangt, wo nachdem ich einige Mädchen angesprochen, sie sich dieser ganze Knäuel in laute Bemerkungen, muthwillige Reden, unzweideutige Einladungen und Possen aller Art auf, so daß die gravitätische Aufseherin Mühe hatte, ihr, wie ich glaube, zu allen Zeiten mühsames Amt hier zu üben und etwas Ruhe herzustellen. Die Mädchen sind durchaus sehr weit gekleidet, aber freilich der großen in diesem vollgepfropften Saale herrschenden Hitze wegen größtentheils beinahe zu viel entblößt. Die weibliche Coquetterie erstreckt sich bis hieher, wo ihr so wenig Nahrung blüht: leichte mousselinene Kleidchen ohne alle weitere Zuthat, die schwarzen Haare entweder in Zöpfe geflochten oder bis auf den Boden herabwallend, ein vergoldeter Kamm, eine Rose, überaus niedliche Chaussure, so faß dieses formidable Regiment schwarzer Schnurrbärtchen *) heimsammen, und alle schwätzten, schäferten, sangen und arbeiteten, oder einzelne Paare nahmen ihre Mantillas und promeniren, alle nickten mir aber freundlich zu, und die meh-

*) „Ein besonderer Reiz der weiblichen (spanischen) Welt besteht in dem Anflug des Flaumes auf der obern Lippe, den man an den Italienerinnen nur zuweilen, nicht wie hier in der Regel findet. Was bei uns Eigenheit alternder Frauen, müssen dort die jüngsten Mädchen tragen, allein es liegt ein unbeschreiblicher Reiz in diesen kleinen schwarzen Schnurrbärtchen, und wenn der Ernst der gewöhnlichen Erscheinung des spanischen Mädchens sich bricht, die Purpurlippen sich spalten und den weißen Zähnen Raum geben, wenn über diese frischen Farben der schwarze Flaumenrand sich legt, wie der Schleier oder die Blenden der Mantilla über dem leuchtenden Feuer der Augenpaares.“ (S. 227.)

sten sagten einige Worte dabei. Wer sollte nun glauben, daß diese harmlosen Geschöpfe sich erst vor ein paar Monaten zu wahren Hyänen umwandeln und eine Revolution machen konnten! Man hatte sie mehre Monate nicht bezahlt, und sie kündigten Arbeit und Gehorsam auf, trieben alle Männer zum Tabak-Tempel hinaus, besetzten diesen und die vorlaufende Straße, warfen alles mit Steinen, wer sich näherte, und erzwangen wirklich ihren rückständigen Sold. Ich musterte dieses Amazonen-Regiment mit doppelter Neugierde, als man mir dies erzählte, rieth aber einigen, ihre Kräfte eher gegen die Carlisten anzuwenden, wogegen sie indeß feierlich protestirten.

Tableten.

*** Die „Gazette des Tribunaux" gibt nach einem Schreiben aus Tiflis in Georgien vom 3. Dez. folgende romantisch-tragische Erzählung, welche von einem gewandten Schriftsteller mit Benützung der neuesten Werke über Tscherkessien von Bell, Longworth, Neumann u. a. leicht zu einer anziehenden Novelle oder einem effektvollen Drama ausgesponnen werden könnte. „Vergangenen März heirathete ein Major Iznokof, der in russischem Dienste stand, und in dem Dorfe Bujnaki in Georgien wohnte, die Tochter eines Fürsten Jichmil. Die Heirath war von Seite der schönen Alexandra nicht aus Neigung eingegangen worden, sondern sie hatte sich mit anscheinender Resignation dem Willen ihres Vaters unterworfen. Ungefähr sechs Wochen nach der Heirath wurde das Haus des Majors Nachts von einer Schaar tschetschenischer Tscherkessen angegriffen, welche, nachdem sie den Major und seine Dienerschaft ermordet, das Haus plünderten und niederbrannten. Als von der Polizei und der Familie des Majors Nachforschungen nach den Leichnamen der Ermordeten angestellt wurden, ergab sich, daß man zwei vermißte, nämlich jenen der Frau des Majors und einen jungen Sklaven, Namens Muridan. Dieser junge Mann wurde einige Tage später festgenommen, da er über einen Fluß zu setzen suchte, um in das Lager der Tschetschenzen zu gelangen, das sich am entgegengesetzten Ufer befand. Als man ihn verhörte, sagte er aus, daß Imer, der das Haus des Majors überfallen, Alexandra's Geliebter sey, und daß er sie zu Pferde mit sich entführt. Muridan selbst verdankte nach seiner Aussage der Fürsprache Alexandra's sein Leben. Einige Zeit war vergangen, ohne daß man irgend eine Spur des Mörders entdeckte, als plötzlich ein beträchtlicher Theil der Garnison von Tiflis zur Rettung eines Detachements russischer Truppen aufgeboten wurde, das von den tschetschenischen Tscherkessen angegriffen worden war. Da die Russen an Zahl überlegen waren, gelang es ih en, die Feinde in die Flucht zu schlagen, und ihren Anführer so schwer zu verwunden, daß er nicht im Stande war, zu entkommen. Als er am Boden lag, sprang ein Jüngling, den man tapfer an seiner Seite fechten sehen, vom Sattel und feuerte eine Pistole gegen den Kopf des Anführers ab. Mit einer zweiten Pistole tödtete der Jüngling unmittelbar darauf sich selbst, und war bereits todt, als der Commandant der russischen Streitmacht an dem Platze anlangte. Der tscherkessische Häuptling jedoch, obwohl von seinem Freunde eben so schwer als von den Feinden verwundet, war noch am Leben. „Macht mit mir, was ihr wollt," sagte er zu dem russischen Offizier, „doch behandelt den Leichnam meines Freundes mit Achtung. Gestattet nicht, daß er brauubt und entkleidet werde." Der russische Offizier blickte auf den Leichnam, und sah, daß es der eines Weibes war; und zu gleicher Zeit erkannte er in dem Häuptling einen russischen Offizier derselben Garnison, Namens Holowaty, der den Dienst verlassen. Holowaty sprach, indem er auf den Leichnam der todten Frau zeigte: „Hier liegt die Tochter des Fürsten Talim Jichmil. Alexandra hat versucht, ihr Wort zu halten. Wir hatten geschworen, daß wir einander nicht überleben würden, und wenn eines von uns beiden in die Hände des Feindes fallen würde, das andere das thun solle, was sie gethan." Holowaty ward vom Boden aufgehoben, und ungeachtet seiner Wunden am 25. Nov. so weit hergestellt, daß er vor dem Militärtribunal zu Tiflis, als der Desertion angeklagt, erscheinen konnte. Als man ihn nach den Gründen seiner Desertion fragte, sagte er, daß er, als Lieutenant des 8ten Cosakenregiments im Hause des Fürsten Jichmil einquartirt, eine Leidenschaft für dessen Tochter Alexandra gefaßt habe, welche ihm bald Gegenliebe gestand, doch ihn versicherte, daß sie nie einen Mann heirathen werde, den sie als einen Sklaven betrachtete, und der in einem Vertilgungskriege gegen ein Volk diene, das seine Freiheit vertheidige. Holowaty, der nur auf seine Neigung hörte und entschlossen, Alexandra bei ihrem Versprechen zu fassen, verhieß ihr sogleich den russischen Dienst zu verlassen, und sich zu den Tscherkessen zu begeben, von wo er einst, wenn er sich einen Namen, für ihre Sache streitend, erworben, zurückkehren und um ihre Hand anhalten wollte. Er hielt sein Wort, und da seine natürliche Tapferkeit noch durch seine Liebe für Alexandra angefeuert wurde, schwang er sich bald zu dem Range eines ausgezeichneten Häuptlings der Tscherkessen empor. Unterdessen war aber Alexandra durch ihren Vater gezwungen worden, den Major Iznokof zu heirathen, und als Holowaty bei der Wohnung des Fürsten ankam, war Alexandra nicht mehr dort. Er beschloß nun, nicht bloß den Gegenstand seiner Liebe in seine Gewalt zu bekommen, sondern auch den Mann zu ermorden, mit dem sie verbunden war; und aus diesem Grund machte er den früher erzählten mörderischen Ueberfall. Als er diesen Bericht erstattet, dem er noch beifügte, daß vom jener Nacht an, da ihn Alexandra wiedersand, sie in männlicher Kleidung stets an seiner Seite gefochten, wurde er wegen Desertion zum Tode verurtheilt. Ehe der Spruch verkündet wurde, befragte ihn der Präsident noch, ob er keine Neue empfinde, seine Fahne verlassen und die Verbrechen begangen zu haben, die er eingestanden. Er erwiederte: „Nein! Ich habe kein Verbrechen begangen, und da ich Tscherkesse bin, so gebot mir Recht und Pflicht, gegen die Feinde meines Landes zu fechten." Am folgenden Tage nach der Verurtheilung wurde Holowaty hingerichtet. Mit fester Stimme sprach er zu den Soldaten: „Der Tod der Tapfern erschreckt mich nicht. Zielt auf mein Herz!" Ueber sein Grab setzten die Russen eine Tafel mit der Inschrift: „Schande und Loo dem, der seine Fahne verläßt."

*** In einem Schreiben aus Batavia, vom 1. September, heißt es: „Da die Nachrichten über die Chinesen in dem gebildeten Europa jetzt mit vielem Interesse gelesen werden, so theile ich Ihnen etwas über die Art und Weise des chinesischen Buchdruckens mit. Gestern besuchte ich einen chinesischen Buchdrucker, und derselbe zeigte mir, wie nach seiner Aussage schon seit 2000 Jahren die Bücher in China gedruckt werden. Die Bücher, welche gedruckt werden sollten, waren schon gebunden, und mit hölzernen Stereotyptafeln begann nun das Buchdrucken, wobei es keine andere Presse gab, als einige Stöße mit der Hand des Buchdruckers auf die Stereotyptafel. Aeußerst langweilig war es, neue Schwärze auf die Tafel zu bringen. Es war ein großes Brei deshalb reichlich mit chinesischer Tusche bestrichen, und nach einem jeden Drucke mit dieser Tafel auf ein Blatt des Buches wurde dieselbe auf das mit Tusche bestrichene Brei gedrückt und, wenn die Typen dadurch nicht gehörig geschwärzt waren, mit einem Pinsel nachgehoben."

*** (Gefahren der Gasbeleuchtung.) In voriger Woche kam Abends um 9 Uhr ein feingekleideter alter Herr in den Laden des Bijoutiers * *, Straße St. Martin zu Paris, und verlangte einige goldene Hemdeknöpfe, welche er, ohne weiter zu handeln auf der Stelle bezahlte. In der Thür sich wieder umdrehend, sagt er: „Lassen Sie sehen, ob mir einer von Ihren

Siegelrinnen gefüllt!" Sogleich wurden ihm die schönsten und kostbarsten vorgezeigt, er probirte mehrere an, fragte nach dem Preise und zog schon die Börse, um den einen zu bezahlen, als auf einmal der ganze, mit Gas taghell erleuchtete Laden finster ward; alle Gasschnäbel erloschen plötzlich. Der Bijoutier erschrack, rief indeß sogleich nach Licht und entschuldigte sich des Unfalls wegen in der Dunkelheit bestens bei dem Käufer, den er noch immer vor sich wähnte. Endlich kam Licht; doch der Kundmann war mit acht der theuersten Siegelringe verschwunden. Aus der nachherigen Untersuchung ergab sich, daß während der Mitglieds-halter seine Wahl traf, ein Hilfershelfer mit einem falschen Schlüssel an dem außen befindlichen Gashahn die Manipulation, welche die plötzliche Finsterniß im Laden erzeugte, hervorbrachte. — Die Kaufleute, welche sich der Gasbeleuchtung bedienen, wissen also jetzt, daß sie bei ähnlichen Gelegenheiten den Kunden sogleich beim Fragen zu nehmen haben.

*** Die schlesischen Weine sind berühmt ihrer Schlechtigkeit wegen, z. B der Grüneberger. Friedrich der Große fragte einst einen schlesischen Pater, ob im Kloster auch Wein von eigenem Zuwachs getrunken werde. „In der Marterwoche, Ew. Majestät!" antwortete er.

*** Den größten jetzt bekannten Diamant besitzt der Sultan von Pontianak. Dieser Diamant, welcher auf einem Topi (ein 8 Zoll hoher, teichterförmiger und oben abgeklumpter Hut ohne Schirm, dessen Deckel mit Edelsteinen verziert ist, und nur von fürstlichen Personen getragen werden darf) jenes Sultans in Gold gefaßt und von noch andern Edelsteinen umgeben sich befindet, ist 1½ Zoll lang, 1½ Zoll breit und ⅝ Zoll dick; er ist weiß von Farbe und hat Brillantenschnitt.

*** (Mittel zur Verbesserung des Geschmackes des feinen Backwerkes.) In England wendet man zu feinem Backwerk das Mehl aus Waizenmais statt des gewöhnlichen Waizenmehls an Man erhält es auf folgende Art: Der Waizen wird sorgfältig in reinem Wasser gewaschen; hierauf bringt man ihn in ein Gefäß mit Wasser gefüllt, in welchem das Wasser noch 4 — 5 Zoll über dem Waizen steht, und jeden Morgen und Abend erneuert wird. Wenn sich der gesäuerte Waizen ohne Mühe zwischen den Fingern zerbrücken oder mit dem Nagel des Daumens zertheilen läßt, was nach 24- bis 30stündigem Liegen im Wasser, je nach der Temperatur, geschieht, läßt man das Wasser ab und legt den gesäuerten Waizen in Haufen von 8 — 10 Zoll auf ein reines Brett. Alsdann entwickeln sich die Keime; man breitet den Haufen aus und wendet ihn um; dies geschieht, um ein starkes Erhitzen zu vermeiden. Damit die Körner nicht zu lange oder zu grüne Keime treiben, dreitet man sie an einem lustigen und schattigen Orte aus, wenn sie eine Länge von 2½ Linien haben. Ist der gekeimte Waizen hier weik geworden, so trocknet man ihn in einem mäßig geheizten Ofen, so daß er nicht röstet. Nachdem man die Keime durch Reiben zwischen den Händen abgebracht hat, wird er wie gewöhnlicher Waizen gemahlen. Das davon erhaltene Mehl giebt dem Backwerk eine vortreffliche Süßigkeit, und man erspart dadurch viel Zucker.

*** Frankfurt. (Eduard Rosenhain's Claviersiel im Conzert im Schauspielhause, am 24. März.) Die Alltäglichkeit des Journalissentedens bietet oft auch lichtere, erfreulichere Momente, bei deren Erinnerung man die Geisles-maschine, Feder, gern in Bewegung setzt. In der That, wenn wir ein kräftiges Streben in einer hoffnungsvollen Individualität bemerken, wie es sich den gediegenen Ketten der Kunst wie kangsreich anschließt, drängt es uns da nicht, dem Verdienste die ihm gebührende Würdigung angedeihen zu lassen? Nach der Aufführung der so allgemein beliebten, uns musikalisch werthvollen Ouvertüre zum Calisen, von Boieldieu, die wir meisterhaft nennen können, eichtele sich unsere Aufmerksamkeit auf den jungen Virtuosen Eduard Rosenhain, Bruder des berühmten Jakob Rosenhain, der mit seinem Vortrage des größten aller Clavier-Concerte, G dur von Beethoven, uns wahrhaft überraschte. Der erste Satz allegro moderato, dessen tief elegischer Charakter, besonders Zartheit und Präcision verbunden, erfordert, dürfte kaum besser gehört werden können. Die einzelnen Theile der Mechanik sind bewundernswerth im Spiele des jungen Künstlers, sein elastischer Anschlag, die massive Fülle seines Tones, sein kräftig ergreifendes Forte, überhaupt sein Nuancieren der Tempi, sind Vorzüge, wie sie nur den trefflichen unserer Virtuosen eigen sein dürften. Nach der freien phantastischen Verarbeitung des Themas im zweiten Theile des ersten Satzes, tritt darauf, hier allein für das Solo des Pianos eingerichtet, in wahrhaft heroischer, wie möchten sagen, in pathetischer Kraft ein, und das Ergreifen dieser, zu einer so mächtigen Total-Wirkung bestimmten Elemente, gelangen dem Virtuosen in einem Momente von Begeisterung, den Hörer zur ungetheilten Bewunderung hinreißend. Die Fertigkeit im Spiele Rosenhain's wird besonders bei der Ausführung der kleineren Figuren, die sich ungefähr wie zarte Knospen zu einem blühenden Stamme verhalten, bemerkbar, und wir rühmen überhaupt die Anlage im Vortrage des Ganzen, da Rosenhain wohl überlegt zu haben schien, in welchem Colorit Verzierungen sich zu dem Grundtone des Conzertes verhalten müssen. Selbst afficirt von dem classischen Werth des Tonstückes, mußte der Concertant eine eben so günstige Wirkung des Gemüths auf die Zuhörer hervorbringen. Hatte uns Rosenhain im Vortrage des Beethoven'schen Concertes mit seiner poetischen Auffassung und der gehaltvollen, gediegenen Durchführung des Ganzen bekannt gemacht, so präsentirte er im Vortrage seiner Variationen über ein Thema aus Norma, von seinem Bruder trefflich componirt, die eigentlich moderne Kunst des Claviersipielens, mit ihren scharf hervortretenden, bedeutenden Vollkommenheiten und complicirten Leistungen. Wenn dieser junge Künstler sich später in ähnlichen Progressionen bewegt, wie diese bei ihm seit einem Jahre Statt fanden, so dürfte er bald den Ersten seines Faches beizuzählen sein. Wir müssen schließlich der tüchtigen Leitung des Herrn Capellmeisters Guhr während des Beethoven'schen Conzertes rühmlichst erwähnen, da zu der höheren Wirkung einer in allen Theilen so großartigen Composition, nothwendig eine solche Umsicht im Zusammenhalten der Instrumente, und namentlich des Orchesters mit dem Piano gehört.

Auflösung der Charade in Nummer 91.

Grillparzer.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 3. April: Ueber die Steinkohlen- und Braunkohlen-Formation.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 3. April. Doctor Faust's Hauskäppchen, oder: Die Herberge im Walde, Posse in 3 Abth. von Hopp.

Sonntag, den 4. April. Alceste, große Oper in 3 Abth., aus dem Französischen von Herklots. Musik von Gluck.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 94. 4. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Fortsetzung.)

Der kleine im Salon versammelte Zirkel wartete mit ängstlicher Besorgniß auf die Wirkung, welche die zweite Abweisung hervorbringen würde. Die Schläge hatten unaufhörlich die Thüre erschüttert. Die Heftigkeit und rasche Folge derselben bezeugten, daß der hartnäckige Gast nicht ablasse von seiner Forderung, aufgenommen zu werden. Man vernahm deutlich die Stimme des treuen Bryan, welcher den unbeugsamen Willen seines Herrn verkündigte. Was die Antwort betraf, welche er darauf erhielt, so war es nicht möglich, etwas davon zu verstehen. Einige unartikulirte Töne drangen durch den Raum und wurden vom Winde wieder verweht; bald kehrte der Diener wieder in das Gesellschaftszimmer zurück, mit blassen, vom Schreck verstörten Zügen.

„Ach, liebster Herr, was für Flüche hat er ausgestoßen, als ich ihm Ihre Antwort hinterbracht! Ich hatte mein Ohr erst an das Schlüsselloch gelegt. Heilige Jungfrau! Ich wähnte ihn fortgegangen, da kehrte er plötzlich wieder um und klopfte von Neuem an. „Seyd Ihr da?“ schrie er mit furchtbarer Stimme. „Bisha!“ entgegnete ich ihm; „was wollt Ihr wieder?“ — „Ich will, daß Ihr Eurem Herrn meldet, daß ich komme wegen einer Summe, die er mir seit langer Zeit schuldig ist. Hier ist die Verschreibung.“ Und in demselben Augenblicke ließ er mir, edler Herr, diesen Fetzen Papier durch das Schlüsselloch zukommen.“

Mit diesen Worten streckte der brave Bryan die Hand aus und reichte seinem Herrn ein Papier hin, das ganz zerknittert und beschmutzt war. Der Major Walker betrachtete es genauer, mit dem Ausdruck des höchsten Erstaunens.

„Ich muß den Menschen sehen!“ sagte er nach einer bangen Pause.

„Jetzt, in dem Augenblick, werther Herr?“ fragte Bryan ganz verstört.

„Ja, im Augenblick . . . Blanka, laß in das Bibliothekzimmer Lichter bringen. Du, Charles, William, eilt in das Seitenzimmer, das auf die Straße geht, und seht, ob nicht eine Kriegslist der Rockiten dahintersteckt. Ist nur ein Mann vor der Thüre, so laßt ihn eintreten; sind es aber mehrere, so gebt ohne Verzug Feuer.“

Nachdem der Major seinen Söhnen diese Anweisung gegeben und sich mit Waffen versehen, begab er sich hinunter in Begleitung seines treuen Bryan. Dieser ging mit sichtlicher Befangenheit und Angst durch den Hof, dem großen Thore zu. Als endlich der starke Schlagbaum zurückgezogen und die Riegel bei Seite geschoben waren, öffnete ein heftiger Windstoß gewaltsam die Thüre, welche Bryan halb offen gehalten, schleuderte diesen selbst wider die Mauer, daß er fast die Besinnung verlor, und machte dem unheimlichen Gaste freie Bahn. Bryan schob eilig den Schlagbaum und die Riegel wieder vor und der Fremde machte endlich vor dem Major Walker Halt, welcher am Eingange der Bibliothek geblieben war.

„Hm!“ begann der Major, nachdem er seinen unverhofften Gast einen Augenblick mit prüfendem Blicke betrachtet; „es scheint mir, Freund, als wenn ich Euch schon irgendwo gesehen.“

„Gott sey uns gnädig!“ rief Bryan, „das ist ja leibhaftig der Tom Busch . . . o Gott!“

„Jack Bryan,“ entgegnete der Vagabund „zähme Deine Zunge oder . . .“

Zu gleicher Zeit zog er aus seinem Kamisole ein langes Messer, mit scharfgeschliffener, blitzender Klinge; seine funkelnden Augen, seine Züge, von gräßlicher Wuth verzerrt, machten ihn eher einem Geiste aus der Unterwelt, als einem Menschen ähnlich.

Bryan erschrak und trat vorsichtig um einige Schritte zurück.

„Ich wünschte mit Ihnen, werther Herr Major, einige Worte zu sprechen in Betreff des Papiers, das ich Ihnen überschickt habe.“

„Nun, so tretet hier herein!“ entgegnete der Major, indem er ihm in das Bibliothekzimmer voran ging . . . „Du, Bryan, bleibe hier stehen, bis ich Dich rufe . . . Nun,“ fuhr er dann zu dem Fremden fort, „wir sind allein, was habt Ihr mir zu sagen?“

Der Major hatte sich nahe bei den Zug einer Schelle gesetzt und dadurch sich so gestellt, daß es das Gesicht des Fremdlings ganz beleuchtete. Doch blieb Busch in der Nähe der Thüre und hielt sich sorgfältig außer dem Lichtkreise, welchen die Kerze von sich schaltete. Stehend, das Kinn auf die Hand gestützt, warf er mißtrauische, verdächtige Blicke umher.

„Hier ist,“ begann der Major, „das Papier, welches Ihr mir zukommen ließet; es enthält eine Aufforderung, in welcher die Regierung vor zwei Jahren 400 Pfund Sterling dem versprach, wer immer den Mörder des Milo-Byrne von Kurrahein nennen würde . . . Könnt Ihr in dieser Hinsicht nähere Auskunft geben?“

„Allerdings, Sir,“ entgegnete der Vagabund, indem er es vermied, sich deutlich auszusprechen; ich bin bei Gott, nicht hierher gekommen, für nichts und wider nichts . . . . Haben Sie Feder und Tinte, Herr Major?“

„Ich bin bereit, Alles zu Protokoll zu nehmen, was Ihr mir sagen werdet; Eure Zeugnisse würden aber, um regelmäßig zu seyn, besser Morgen abgelegt.“

„Diese Nacht oder niemals! Arrah! schwören Sie mir auf die heilige Schrift, daß Sie, wenn ich Ihnen den nenne, der Milo-Byrne getödtet hat, den Mörder vor Mitternacht arretiren lassen; schwören Sie mir das, oder ich will verdammt seyn, wenn ich ein einziges Wort von meinem Geheimniß entschlüpfen lasse!"

„So sprecht einmal," sagte der Major; „ich schwöre!"

„Nun denn, so schreiben Sie, Sir," nahm der Vagabund wieder das Wort, indem er mit einem aufmerksamen Auge den Lauf der Feder auf dem Papier verfolgte, obgleich er die Charaktere nicht kannte, welche dieselbe darauf zeichnete . . . „Sie wissen doch, daß sich in dem Lande die Parteien der Commins und der Harrigs befehden, daß ewiger Haß sie entzweit . . . Wenigstens," fügte er hinzu, indem er auf den leeren Aermel seines Kamisols sah, „giebt es Leute hier zu Land, welche nicht vergessen . . . . doch hätte ich auch noch die „White-boys," zu erwähnen, oder die Bande des Capitän Rock . . ."

„Laßt diese Abschweifung!" unterbrach der Major: „Zur Sache!"

„Schreiben Sie nur immer fort, Eure Gnaden. Die „White-boys" sind also unter einander verbunden durch einen furchtbaren Eid: einander Hülfe zu leisten gegen das Gesetz und seine Agenten; denn wer wollte sonst es übernehmen, das arme Irland an den Reichen und Bedrückern zu rächen? Der Capitän Rock kennt alle Wege und Stege in der Grafschaft und die Winternächte sind lang!"

„Was so viel sagen will, als daß Ihr zur Bande des Capitäns gehört. Jetzt entsinn' ich mich auch, daß Ihr mit vor die letzten Assisen gelaben waret."

„Ganz recht, ganz recht, Eure Gnaden; aber die Beweise fehlten, und der Capitän hat mich darum nicht aufgegeben. Werfen andere mich vor die Thüre, wie einen Hund, so weiß der Capitän doch, was ich werth bin. Ich kenne diesen übrigens nicht persönlich, denn er zeigt sich nur den Häuptern der Bande von Angesicht zu Angesicht; doch kennt er mich. Zu den White-boys gehöre ich also? Nun, und wenn? Bürgt mir nicht dieses Papier, daß ich Gnade finden werde?"

„Noch einmal, laßt alle Abschweifungen; es ist spät, die Nacht schon vorgerückt: sprecht von Milo-Byrne, was Euch bekannt."

„Arrah! Ich bin bereit. Schreiben Sie, Eure Gnaden. Es hat also seine volle Richtigkeit, daß Milo-Byrne der Pächter eines Mannes war, der im Lande verabscheut ward, und daß die White-boys beschlossen hatten, daß dieser Mann in Zukunft keinen Pächter mehr haben sollte, und daß seine Ländereien unbebaut und brach liegen sollten; Milo-Byrne ward um dieselbe Zeit auch um die Hand eines Mädchens, welches einer der Unsrigen liebte, wie das Heil seiner Seele. Milo-Byrne war reich; seine Bewerbung wurde angenommen und ihm die Hand der Jungfrau zugesagt. Da wurde unter uns beschlossen, daß ihm verkündet werden sollte, daß er auf seine Pacht und sein Heirathsprojekt verzichten müsse. Der Ort und Tag der Verkündigung wurde bestimmt; ich war einer von denen, welche man zur Ueberbringung der Ordre unseres Capitäns erlesen. In einiger Entfernung von dem Hause des Milo-Byrne stieß zu uns ein Mann, maskirt wie wir, welcher nicht ein Wort sprach, den ich aber ohne Mühe erkannte, denn es war nicht das erste Mal, das wir so mit einander gezogen. Die Nacht war finster, der Wind heulte durch die Zweige der Bäume; wir zogen stumm und dicht aneinander gedrängt dem Orte unserer Bestimmung zu . . . Was weiter folgte, wissen Sie."

„Aber, der Name des Mannes! Ihr habt mir noch nichts Bestimmtes gesagt."

„Bisha! Wiederholen Sie mir noch einmal, daß dieses Schreiben nicht lügt; daß Gnade all' denen wird, welche die Nacht ausgezogen, den ausgenommen, welcher den Mord begangen hat; bei dem Heil Ihrer Seele, ist dies gewiß?"

„Ganz gewiß, ich kann es beschwören."

„Nun denn, wir traten in den Pachthof ein; Milo-Byrne — der unglückliche Mann! — kam zu uns herab und fragte uns, was wir von ihm wollten: „Kniet nieder und sprecht Euer Gebet!" lautete die Antwort. „Aber was hab' ich denn verbrochen? Was hab' ich Euch zugefügt?" fragte der Pächter von Neuem. „Kniet nieder und sprecht Euer Gebet!" Zu gleicher Zeit packten wir ihn und zwangen ihn, niederzuknieen; er betrachtete die vermummten Männer, welche ihn umringten, als suche er sie zu erkennen; die Nacht war dunkelfinster und der Flor, welcher uns verhüllte, ließ nichts von unseren Zügen erkennen. Wir kamen nur, um ihm durch Furcht das Versprechen abzunöthigen, den Pachthof zu verlassen und den Heirathsplan aufzugeben, welchen er gefaßt. Milo-Byrne war nicht der Mann, der sich einschüchtern ließ; er widerstand hartnäckig, indem er behauptete, daß seine Ehre dabei auf dem Spiele stehe. Der geheimnißvolle Häuptling, welcher zu uns gestoßen war, sprach kein Wort; aber seine Hand zog sich krampfhaft zusammen, er zitterte vor Wuth an allen Gliedern; ich sah ihn eine Pistole laden. Jetzt ward es dem Pächter klar, daß es auf sein Leben abgesehen sey; er erhob mächtig seine Stimme und verlangte, seinem Kinde ein letztes Lebewohl sagen zu dürfen. Die, welche ihn festhielten, wollten ihn schon freilassen; er hatte sich bereits vom Boden aufgerichtet, that einige Schritte und stürzte, im Nu von einer Kugel auf die Brust getroffen, entseelt zu Boden. Als wir mit den Blicken den suchten, der ihn getödtet, war er nirgends mehr zu sehen."

„Sein Name! Nennt mir seinen Namen!"

„Oh!" hob der Vagabund mit einer rauhen fürchterlich dumpfen Stimme an und indem er mit der Faust auf den Tisch schlug, als wolle er sich zu der folgenden Offenbarung erst ermuthigen. „Der Name dieses Menschen, den ich hasse wegen seiner Gewandtheit, seines Muthes, seines Stolzes, seines Reichthums, seines Ruhmes . . . Der Name dieses Harrigh's, der sich mit einer verhaßten Partei verbindet... der Name dieses White-boys, welcher einen Bundesbruder mißhandelt und verachtet . . . der Name dieses Irländers, welcher bald gemeinschaftliche Sache mit den Tyrannen Irland's machen wird, — ist, ist . . . Hugh der Lawlor, der Verlobte von Barna!" —

Ein gewaltiger Zug der Schelle ertönte durch das Haus des Majors.

„Bryan!" rief derselbe dem alten Diener entgegen, welcher mit ganz verstörtem Gesichte erschien, „laß' schnell ein Pferd satteln. Charles, mache Dich bereit, mir zu folgen; wir müssen die Kaserne von Kapparne in einer Viertelstunde erreichen."

(Fortsetzung folgt.)

Der Carneval in Venedig.

Von Heinrich Stieglitz.

Nun Alles wieder nüchtern ist, der Rausch und Taumel, das Drängen und Schwirren der letzten Wochen und vornehmlich dieser letzten Abende vollends beruhigt, schicke ich mich an, den Freunden in der Heimath ein paar Worte über den hiesigen Carneval zu sagen. Erwartet aber nicht eine säuberlich geordnete Entwirrung dieses verwickelten Knäuels, dessen Fäden, so oft man glaubt sie beim rechten Ende erfaßt und so zurechtgelegt zu haben, daß man sie bis zum Ausgange ungestört verfolgen könne, uns plötzlich wieder

aus der Hand entfahren und sich von neuem endlos in einander schlingen. Dazu kommt, daß in Venedig man bei jedem mit der frühern Periode in Zusammenhang stehenden Vorgange sich fragt: Wie war das ehedem zur Blüthezeit der Republik? Und stellt man sich einmal auf diesen Standpunkt, dann erscheint der venetianische Carneval der Gegenwart nur ein ärmlicher Nachklang verschollener, von der Zeitflut verschlungener Lebensfülle, ein lustig Kinderspiel, das den ernsten Katafalk gefallener Größe gaukelnd überkränzt. Auch pflegen die Alten, deren Morgenschatten noch in die Zeit des letzten Dogen fallen, nur mit mitleidigem Achselzucken über den ungeheuern Gegensatz gegen die Pracht und Herrlichkeit jener Tage auf alles heutige Treiben zwischen den Lagunen herabzuschauen. Wenn aber damals die Republik, ein längst dem Tode geweihter Patient, nicht abließ auf ihrem Sterbelager festlich sich zu schmücken und fortwährend sich zu umgeben mit Sang und Klang und mannichfacher Zier, so wollten auch die Erben sich den Leichenschmaus nicht nehmen lassen und fahren fort, trotz immer mehr abnehmendem Vermögen, alljährlich ihn nach Kräften zu wiederholen, wobei sie nach Art einiger wilder Völkerschaften auf dem Grabe Tänze und Gesänge aufführen. Bedenkt man nun, daß Venedig von jeher der Lieblingstummelplatz der Maske war und daß diese Vorliebe von Geschlecht zu Geschlecht sich fortgerbt hat, so könnte man, die Vorstellung von der dahingeschiedenen Republik festhaltend, sich zur Faschingszeit leicht versucht fühlen, es sey der Glaube der Alten hier wirklich, der den Gestorbenen auch nach dem Tode seine Lieblingsbeschäftigung fortreiben läßt — freilich nur als Schatten.

Uebrigens ging man in den Tagen der Dogen keineswegs, wie Manche draußen fälschlich wähnen, das ganze Jahr hindurch verlarvt zwischen den Lagunen einher. Außer der Faschingszeit war nur während der vierzehntägigen Messe um Himmelfahrt (la fiera dell' ascensione) und einigen andern Einzelfesttagen erlaubt, tabarro e bauta, eine Tracht, ähnlich dem Domino nebst Spitzenkuch und halber Larve anzulegen; die volle Maskenfreiheit blieb beschränkt auf die Zeit zwischen dem 6. Januar und Aschermittwoch; während dieser Wochen herrschte sie aber auch in einem Umfange wie sonst nirgend. Kaum hatte mit der Abendglocke des 6. Jan. der phantastisch aufgeputzte Polizeiherold in pomphaftem Umzuge des Marcusplatzes verkündet, daß nunmehr der Carneval beginne und die Mummerei erlaubt sey, so strömten auch schon aus allen Winkeln und Häusern Hunderte von Verlarvten hervor, die nur dieses ersehnten Augenblicks geharrt. Von da an wimmelte Alles, Gäßchen und Plätze, Kaffeehäuser und Theater, vor Allem aber der Marcusplatz (schlechtweg la Piazza) bis tief in die Nacht hinein von Masken aller Art, und dieses Schauspiel, welches das fröhlich heraufsche Volk sich selbst gab, wiederholte sich tagtäglich, während die Regierung jede Freiheit gestattete, die nicht sie selbst in ihrem allezeit verschleierten Walten berührte. Der Hauptzug dieser goldenen Zeit, vor allen übrigen, selbst vor den Sonntagen den Vorrang behauptend, blieb der Giovedì grasso, der letzte Donnerstag des Carnevals, dessen Feier, wie fast alle Hauptfesttage Venedig's, ursprünglich mit einem Siege der Republik zusammenging. Ward auch längst (seit Anfang des 16. Jahrhunderts) der Giovedì grasso nicht mehr mit dem ungezügelten Uebermuthe ursprünglicher Stiftung begangen, wo nach lebhafter Darstellung des Kampfes mit dem widerspenstigen Patriarchen von Aquileja (um 1162) der tributaire Stier und die zwölf Schweine, als symbolische Vertreter des Ueberwundenen, nebst zwölf Canonici, unter freudigem Zujauchzen des Volks unthergeführt und dann Angesichts des Dogen und der Signoria feierlich geschlachtet wurden, so blieb doch die Hetze und Opferung des Stierd, es blieb das Schaugepränge der Kämpfe, die Aufführung mannichfacher Kräfteübungen und körperlicher Geschicklichkeit, ferner das gleichsam zum Wetteifer mit den Strahlen des Himmels noch vor Sonnenuntergang angezündete große Feuerwerk, sowie das darauf erfolgende Festmahl der verschiedenen Innungen unter Vorsitz der Schmiede, als welche in jenem patriarchalischen Kampfe sich am glänzendsten hervorgethan, und Alles, was an den übrigen Tagen des Carnevals sich zerstreut darstellte, vereinte dieser allbevorzugte als Haupt- und Mittelpunkt zu einem Ganzen. Mit Entzücken hört man noch heut die Alten erzählen von dem Wunder des vom Meere aus den Marcustheurm hinan und von da abwärts zum Dogenpalast fliegenden Genius von lebendigem Fleisch und Blut, welcher dem Dogen den gewohnten auserlesenen Blumenstrauß darbrachte als Geschenk der Meeresgöttin, seiner Anvermählten. Sie verjüngen sich, wenn sie die Pracht und Mannichfaltigkeit der Masken preisen, die vornehmlich am Giovedì grasso und den darauf folgenden Sonntag überall in wimmelnder Bewegung sich ergingen, Venedig in einen wandelnden Zauber- und Blumengarten verkehrend. Thränen des Schmerzes und der Lust im Auge, wiederholen sie die Melodien, welche den verschiedenen Maskenzügen wie den vorzüglichsten Charaktermasken, jedem seine besondere, eigen waren und die ihnen bei jedesmaliger Wiederholung ein Heimweh nach jener entschwundenen Zeit erweckten, wie dem Schweizer der Kuhreigen in der Ferne; mit kindlich sich erneuendem Staunen berichten sie von der Menge der Besucher, die damals aus allen Ländern nach der einzigen Venezia geströmt, und von den Thierbuden und Seiltänzern und Erzählern, von den trefflichen Einfällen Arlechino's, den Verlegenheiten Pantalon's, der unvergleichlichen Liebenswürdigkeit Columbinens, der Schlauheit Brighella's, der grazidsen Unbehoffenheit Pagliazzo's in und außerhalb des Theaters, wie es nirgend in der Welt ähnlich bestanden, nirgend jemals wieder so bestehen werde. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** In einer Mittheilung der Allgem. Zeitung „die russische Armee" finden wir folgende ergötzliche Anekdote: In der Nähe von Petersburg lebte 1836 ein alter ausgedienter Oberst, der längst seinen Abschied in der Tasche hatte, aber doch noch alle Moren des Tages so pünktlich an sich vorübermarschiren ließ, als läge er beständig zu Felde. Sein ganzes Bedientencorps hatte er militärisch gekleidet und einexercirt, und jeder Bericht, so es über den Zustand der Schafherde, oder über das Befinden seiner Frau, oder über die Einladung eines Nachbarn zum Thee, mußte ihm wie ein militärischer Rapport abgestattet werden, jeder Befehl zur Errichtung eines Schweinefstalls oder zur Bestellung von ein paar Beinkleidern beim Schneider wurde von ihm wie ein Schlachtbefehl ausgefertigt. Wenn er einen Brief bekam mit der Adresse: Jewo Wuissokoblagorodijo Milostiwomu Gossudariu Polkowniku (Er. Hochwohlgeborn dem gnädigsten Herrn Obersten), so hielt er bei dem Worte Polkownik inne, räuspserte sich, setzte seinen großen Federhut auf und genoß die Lectüre der Adresse noch einige Male bis zum Worte Polkownik. Den Inhalt des Briefes ließ er oft ungelesen. Er war den ganzen Tag gerüstet und in Paradeuniform, und marschirte damit beständig vor einem großen Spiegel auf und nieder, den er in seinem Cabinette zu diesem Zwecke hatte errichten lassen. Er stolzirte hier vor seinem eigenen Bilde hin und her, indem er dabei selbst seine Chefs und seine Untergebenen spielte. Wenn sein Kammerdiener ihm des Morgens den Kaffee brachte,

commandirte er ihm oft schon in der Thüre zu: „parom schagom geschwind Schritt, vorwärts marsch! Halt! Gewehr beim Fuß!“ — Den Tanz konnte er nicht leiden, und duldete weder Walzer noch Eroffaise in seinem Hause, weil es sehr unordentliche Arten zu marschiren seyen. Er selbst maschirte beständig, sogar noch Abends, wenn er zu Bette ging, welche Handlungen er immer in gewissen, abgemessenen Tempos vornahm. Des Nachts träumte er von Revuen, Paraden und Manövern und commandirte laut: „na plätscho rushio! Schultert das Gewehr! — das linke Glied tritt drei Schritt zurück! u. s. w.“ Und wenn seine Frau sich dann beklagte: „Ach liebes Mann, ich kann nicht schlafen,“ so antwortete er ihr: „Liebe Frau, Du verlestst nichts vom Dienste!“ — Wenn er zu seinen Köchen und Küchenjungen in die Küche, oder zu seinen Kutschern im Stall kam und alles in gutem Stande fand, den Mist ausgefegt, die Kessel gescheuert, so sagte er mit ehrmals bei der Revue seines Regiments, wenn er die Uniformen und Gewehre in gutem Stande fand: „Charrascho ribätuk! Gut ihr Kinder,“ und die Vorreiter und Küchenjungen mußten dann wie sonst das Regiment im Chor mit donnernd einfallender Stimme antworten: „Wie danken Ew. Hochwohlgeboren für das Lob, wir wollen es ein andermal noch besser machen.“ Wenn er von einer Spazierfahrt zurückkehrend vor seinem Schlosse ankam, so mußten alle seine Untergebenen versammelt seyn, und ihn mit „Hurrah!“ empfangen.

⁂ (Pariser Schauspielergagen.) Es ist über dieses Thema zwar schon genug gesagt und geklagt worden; dennoch werden folgende Facta, welche das Siecle mittheilt, manchen unserer Leser in Staunen setzen. „Die Theater erliegen unter der stets wachsenden Schwere der Schauspielergehalte. Wißt ihr z. B. welches die Bedingungen sind, unter welchen Arnal das Publikum lachen macht? Hört einmal an! Vier und zwanzigtausend Franken fester Jahresgehalt; zwanzig Franken Spielgeld jeden Abend, wenn er in einem, sechzig, wenn er in zweien auftritt; drei Monate Urlaub; zwei numerirte Plätze im Balcon für jeden Abend. Der numerirte Platz im Balcon kostet sechs Franc; die Billets, vor der Oeffnung der Bureaux genommen, beiaufen sich die neun Monate hindurch auf 3240 Fr. Werth. Die Spielgelder betragen monatlich im Durchschnitt 1200 Fr., also im Ganzen 10,800 Fr. Folglich bezieht Arnal vom Vaudeville 38,000 Fr. Gehalt für dreihundertsechzig Thätigkeit. Der Urlaub steigert Arnal's jährliches Einkommen auf mehr als 50,000 Fr. Wir gratuliren ihm und finden es ganz in der Ordnung, daß er sein Talent sich so bezahlen läßt. Aber diese Uebertreibung der Gagen, welche sich fast an allen Pariser Theatern gleich kommt, ist und bleibt der Hauptgrund zum Ruin für alle Theaterunternehmungen. Einst kommt vielleicht eine Zeit, wo die Theater geschlossen werden, und die Schauspieler nichts mehr bekommen, weil sie nie genug bekommen konnten. — Potier hatte zu seiner Zeit 12,000 Fr. Fixum ohne Spielgeld und Speerstze. Damals gab es in Paris nur zwei Vaudevilles und jetzt vier. Die Einnahme von 2000 Fr. an einem Abende galten damals für schlecht, jetzt für gut. Arnal geht nicht eher auf die Bühne, als wenn ihm der Regisseur seine zwanzig oder sechzig Francs Spielgeld in die Loge gebracht hat. Dauert der Zwischenakt etwas lange, so liegt meistens die Schuld am Regisseur: unser herrlicher Komike: spielt nur nach der Bezahlung; er spielt ein für alle Mal nicht auf Credit — Diese Methode findet Nachahmer in Menge. Frederic Lemaitre, der in diesen Tagen im Renaissancetheater wieder auftritt, ist zu 200 Fr. für jede Vorstellung engagirt und bekommt ohne dies für jede Probe 50 Fr. Ist das Geld nicht zur Hand, so macht Frederic Lemaitre links um kehrt aus der Probe. Unser großer Tragödienspieler ist, heißt es, in diesem Punkte sehr eigeristisch; indem er aber so handelt, ist er noch viel mehr in seinem Rechte, als in seiner Rolle: Rosier's neuestes Stück, in welchem F. Lemaitre die Hauptrolle spielt, heißt: „l'Avare de Florence!“ (M. U.)

⁂ Seribe, dieses Glückskind des französischen Dramas, hat es von allen Schriftstellern wohl am besten verstanden, aus Tinte Gold zu machen. Seit seinem ersten auf der Bühne erschienenen Stücke hält dieselbe eine genaue Verzeichnung über die Aufführungen und den Ertrag seiner Fabrikate. Dreißig Jahre sind es jetzt seit (1811) sein erstes Stück im Theater des Vaudeville gegeben wurde; das längst mit den meisten nachfolgenden vergessene Stück hieß „der Derwisch.“ Am 31. Dezember des Jahres 1840 zeigte der Autor des Verre d'eau einigen Freunden sein Rechnungsbuch, woraus sich ergab, daß Scribe bis zu jenem Datum von den französischen Theatern nicht weniger als 2,102,000, sage zwei Millionen, hundert und zwei tausend Francs eingestrichen hat!! (M. U.)

⁂ (Man hüte sich vor Jedem, der uns einmal Unrecht that.) Selbst absichtlich zugefügter Verdruß erzeugt bei edlen Menschen keine Rache; aber er läßt einen Schmerz, einen Kummer zurück, der wohl gelegentlich in jene ausarten könnte; man stehe daher den Beleidiger, und vertheidige sich nicht eher gegen ihn, als bis es sein Unrecht selbst einsieht, — thut er dieses nicht, so hüte man sich möglichst vor ihm; denn er fährt sicher fort, uns zu ärgern.

⁂ (Frankfurt.) Herr Conrad Baldenecker, dessen außergewöhnliches Kunsttalent in diesen Blättern schon zum öfteren die verdiente Anerkennung fand, bewies in dem am 26. v. M. gegebenen Concerte des Herrn F. Mehner auf's Neue, daß er eine bedeutende Stelle unter der Zahl der renommirten Clavierspieler einnimmt. Sein Vortrag der großen Fantasie von Thalberg über Thema's aus Don Juan entfaltete alle jene Vorzüge, die man von ausgezeichneten Virtuosen erwarten darf, in einem hohen Grade, und der rauschendste Beifall des Publikums lohnte dem verdienstvollen Künstler.

Dreisylbige Charade.

Die beiden Ersten dienen dem Vergnügen,
Der Lernbegier, des Wissens heißem Drang,
Des Körpers Heilung können sie genügen,
Sie leiten uns die schöne Welt entlang.
Sie führen uns in reichbegabte Auen,
Sie zeigen uns der Gletscher eisig Haupt,
Sie lassen uns die graufe Wildniß schauen,
Geleiten uns durch Wälder schön belaubt.

Die Dritte zeiget uns ein freudig Wollen,
Den raschen Sinn zur Freude stets geneigt,
Doch wenn wir schmerzlich sie verbüßen sollen,
Hat sie den Wahn der Richtung uns gezeigt.

Das Ganze ist ein nimmer ruhend Streben
Hinaus zu treten ins bewegte Leben;
Doch hört es oft des Paules goldnen Frieden,
Sind zur Befriedigung die Mittel nicht beschieden.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 4. April. (Zum Erstenmale) Alceste, große Oper in 3 Abth., aus dem Französischen von Herklots. Musik von Gluck. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 95. 5. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Fortsetzung.)

III.

Mitten in der Finsterniß dieser Gewitternacht strahlte das Haus des David Nugent von unzähligen Lichtern; der Schimmer derselben und der rauschende Festlärm drachen durch alle Fenster. Es war der Augenblick herangekommen, da die Begeisterung des Tanzes ihren Kulminationspunkt erreicht hat, und die Alten sich über die Freuden, welche sie nicht mehr genießen, damit trösten, daß sie die jungen Paare, welche vor ihnen vorbeischweben, die Kritik passiren lassen.

Alte übrigens, wie Junge erkannten einstimmig, daß der Lawlor und Miß Ellen das schönste Paar bildeten, welches man je zu Eliogarthy gesehen.

Von dem Tanze und der drückenden Hitze erschöpft, hatte sich Miß Ellen von ihrem Verlobten nach einer Fensternische fortziehen lassen; ein weiter Vorhang, welcher bis auf die Erde niederfiel und den er über sie beide zugezogen hatte, schied sie von der übrigen Menge und verbarg sie, wie in das Allerheiligste einer Kapelle.

Die Heftigkeit des Gewitters hatte sich gelegt; es durchfurchten nur noch einzelne Blitze den Himmel mit ihrem blassen Scheine.

„Ellen, meine Holde," begann der Lawlor, nachdem er eine Weile in dem Anschauen seiner geliebten Braut verloren, „Ellen erhole Dich hier einen Augenblick mit mir; laß mich Dich in Deinem reizenden Brautschmuck betrachten. Wie schön bist Du, meine Ellen! Wenn Du Deine zwei großen blauen Augen auf mir ruhen läßt, so ergreift süßes Leben mein Herz und es fühlt sich mit Zaubergewalt zu Dir hingezogen. Wer hätte mir vor zwei Jahren gesagt, daß ich so glücklich seyn würde, daß Du meine vielgeliebte Gattin würdest, mir verbunden auf's ganze Leben!"

„Warum das Gedächtniß einer so traurigen Zeit wieder hervorrufen?" entgegnete Miß Ellen; „haben wir nicht genug traurige Proben bestanden. Erinnerst Du Dich mein Theurer, wie Du gezwungen warst, Dich in der Umgegend zu verbergen, wie ein Straßenräuber; da wir uns nur sprechen und sehen konnten bei dem Steinhaufen von Dempsey?*) Kummer und Verdruß hatten Dich bitter gemacht; Du warst unhold gegen Jedermann."

„Gegen Jedermann, Ellen!"

„Ausgenommen gegen mich, Hugh: Du warst Deiner Ellen stets hold. Doch nein — ein einziges Mal; an dem Tage, da ich Dich nach einer langen Abwesenheit fragte, was Dich so lange fern von mir gehalten. „Ist es vielleicht der Mord Milo-Byrne's?" fragte ich scherzend. Du fastetest mich krampfhaft, Deine Blicke durchbohrten die meinigen und Du fagtest mir . . . Mein Gott, Hugh, was hast Du? Du thust mir weh, Hugh; Du zerdrückst mir den Arm . . ."

„Stille! . . . Was sagte ich Dir damals, als ich Dir in's Antlitz schaute?"

„Ich habe es vergessen, Hugh; wahrhaftig, ich entsinne mich keines Wortes mehr."

„Beim ewigen Gott! Wiederhole mir, was ich Dir damals sagte: ich verlange es!"

„Nichts, fast gar Nichts; tolles Zeug, wie, daß Du eher zwanzig Morde begehen würdest, als mir entsagen . . . Nun, theurer Mann, hast Du nicht mehr zu fürchten, daß ich die Braut eines Andern werde."

Und Ellen bemühte sich, zu lächeln, obgleich sie von einem geheimen Schauder ergriffen war.

„Theure Ellen," begann Lawlor wieder, „vergieb mir meine Heftigkeit; Du bist es, die Gewalt meiner Leidenschaften ist unwiderstehlich; doch liebe ich Dich von ganzem Herzen: Deine Liebe ist mein Leben; wenn Du wüßtest . . . O, schwöre mir, daß Du, was auch immer geschehen mag, mir ein Gut bewahrst, welches mir so kostbar und dessen Erwerbung mir so theuer zu stehen gekommen ist."

„Du machst mir bange, Freund; ich zittre am ganzen Leibe. Sprichst Du doch manchmal so seltsam! Nicht wahr, lieber Hugh, Du giebst Dir Mühe, Dich aus Liebe zu mir zu mäßigen und zu beherrschen? Noch diesen Abend ließest Du Dich hinreißen von der Erbitterung gegen einen Vagabunden, den man im Verdacht hat, daß er zu den White-boys gehöre. Sobald Du Dich von hier entfernst, muß ich wegen Dir in der bangsten Furcht seyn . . . leidenschaftliche Ausbrüche verhaltenen Grolles, Streit, Gewaltthaten . . . Doch genug davon, Du würdest mich eine Thörin schelten, wenn ich Dir Alles herzählte, was mich dann beängstigt. Ich will nicht mehr daran denken; ich will Dich nur lieben, als den Schönsten, den Muthigsten, den Besten Deines Geschlechts."

Der Lawlor überließ sich ganz dem Glücke, seine reizende Enthusiastin zu betrachten und sie sprechen zu hören; plötzlich fuhr er zusammen und sah, das Fenster öffnend, hinaus in's Freie; in dem Augenblick schlüpfte einer zu Beiden hinter den Vorhang; es war dieses der Cavalier. Seine Erscheinung, sonst so ruhig, verrieth eine gewisse Befangenheit.

„Hugh!" sagte er mit gedämpfter Stimme, indem er dem Lawlor auf die Schulter klopfte.

Dieser wandte sich rasch um und wurde blaß, als er den Fremden erblickte.

*) In dem südlichen Theile Irland's wird die Stelle, an welcher ein Mord begangen worden, durch einen Steinhaufen bezeichnet: Jeder, der vorübergeht, wirft seinen Stein hinzu.

„Nanze hat die rothe Uniform gesehen," fuhr der Cavalier fort; „sie sind da; wir haben keine Sekunde mehr zu verlieren."

Und ohne sich näher zu erklären, als wäre er gewiß, verstanden worden zu seyn, sprang er durch's Fenster in den Garten und verschwand unter dem Schatten der Bäume desselben. Der Lawlor drückte Ellen leidenschaftlich an seine Brust:

„Ellen, meine Ellen," sagte er leise zu ihr, „bei dem Heil Deiner Seele, erinnere Dich, o erinnere Dich stets Deines Schwures!"

Noch ehe Ellen, vor Ueberraschung außer sich, ihn zurückhalten konnte, war er den Spuren seines Genossen nachgeeilt und verschwand, wie dieser, in dem Dunkel der Nacht.

Schon lief in dem Saale der Name des Hugh Lawlor von Mund zu Mund. Eine Schaar in rothen Kleidern war in das Haus gedrungen. Der Major Walker stand an ihrer Spitze. Tom Busch erschien nicht, doch war er vielleicht nicht fern. (Fortsetzung folgt.)

Der Carneval in Venedig.

Von Heinrich Stieglitz.

(Fortsetzung und Schluß.)

Ein feierliches Verkündigen der beginnenden Carnevalsära findet heutzutage nicht mehr statt. Aber zu Anfang Januars sieht man schon einzelne Masken hier und da in den Logen der Nebentheater (in der nach modernen Begriffen der Geldherrschaft streng aristokratischen Fenice wäre es in den ersten Wochen gegen den nun einmal sanctionirten vornehmen Ton); auch zeigen sich dergleichen auf dem Marcusplatze und längs der Riva dei Schiavoni, wo vor den am breiten Rande der Lagune aufgeschlagenen Buden (Casotti) allerlei burlesk ausstaffirte Redner, wechselnd mit Pauken- und Trompetenschall, den Inhalt mit allem Feuer der Beredtsamkeit anzupreisen nicht ermüden. Die häufigsten Masken der ersten Tage und Wochen, die natürlich zur Zeit der Republik als Masken nicht stattfanden, sind unanmichfaltig in gestickten Kleidern verschollenen Zuschnitts costumirte Nobilomini oder Illustrissimi (im Volksdialekt Lustrissimi genannt), die als ironische Repräsentanten der altvenetianischen Aristokratie den Glanz und Reichthum ihres Hauses rühmen, unter den Vorübergehenden bald diesen, bald jenen als armen Schlucker (pitocco) begrüßen, ihm ihre Protection versprechen und deshalb huldvoll herablassend in ihren Palast einladen, was dann von manchen Seiten mit einem „Sarà servita, Eccellenza!" unter tiefen Bücklingen angenommen, von andern mit Verhöhnen der aufgepufften lumpenexcellenz erwidert wird. Nächstdem der allbeliebte Arlechino, der trippelnd einherziehende Hauptheld der Venetianerkomödie, im bunten Kleide mit Leiter und Pritschbrett, der aber gewandt und witzig, in der Literatur der komischen Bühne bewandert und mit zuverlässigem Gedächtnisse ausgerüstet seyn muß, weil man von ihm ebenso wohl die stets bereite Fertigkeit zu guten Einfällen und treffenden Bemerkungen, als von Zeit zu Zeit den Vortrag beliebter Stellen aus ältern Bühnenstücken zu erwarten gewohnt ist, und weil es sich nicht selten trifft, daß ein College, ihm begegnend, ihn durch allerlei verfängliche Fragen, ein für den Unerfahrenen peinliches Rigorosum, seine Fähigkeit und Berechtigung, als Arlechino zu erscheinen, auf die Probe stellt und im Falle des Nichtbestehens zu männiglicher Lust und unter allgemeinem Zischen und Pfeifen als nicht würdig seines angemaßten Amtes erklärt. Es bestehen für das Studium des angehenden Arlechino besondere Schriften, ältere und neuere, gedruckte und ungedruckte. Unter den gedruckten, in mehrfacher Wiederholung zu Venedig und Verona aufgelegten, ist die bekannteste: „La maschera di Truffaldino," gewissermaßen ein Receptbüchlein zu Anreden und Antworten in den verschiedensten Lagen und Begegnungen, durchweg in venetianischem Dialekt und meist in Versen; die nicht gedruckten, welche das Hauptexamen aus Gozzi, dessen Mitbewerbern und Nachfolgern enthalten, vererben sich von Hand zu Hand und erhalten sich in immer neuen Abschriften; auch nehmen solche Jünger, denen daran gelegen ist, sich besonders hervorzuthun in der ebenso lohnenden als gefährlichen Maske, wohl noch einen geschickten Lehrmeister, der sie unter wier Augen wiederholt ausfragt und einübt, bevor sie hinaustreten in die Oeffentlichkeit. Ein gescheiter Arlechino, der seine Sache versteht und mit Geistesgegenwart und Laune seine Rolle durchführt, darf mit Sicherheit auf ein großes, stets dankbares Publikum rechnen; hinter ihm her zieht gewöhnlich ein zahlreiches freiwilliges Geleite, ein vollständiger Comitatus von Gassenbuben und andern aufmerksamen Zuhörern, die er dann, von Zeit zu Zeit im Kreise sammelnd, durch eine Standrede für ihre Treue belohnt, während alle eben an solchem Orte befindlichen Gondoliere, Spazier- und andere Müssiggänger als außerordentliche Zuhörer sich anschließen. In ein Wein- oder Kaffeehaus eintretend, bleibt ein witziger Arlechino selten trockenen Mundes; Jeder bietet ihm gern sein Glas oder eine Schale. Dann sieht man auch, fast allzu häufig, den weißen Pagliazzo, der in gewohnter schweigsamer Geduld Arlechino's Verhöhnungen hinnimmt mit offenem Munde und dem ihm von Hause aus eigenen bedeutungsvollen Gähnen. Hier und da zeigen sich Blumenmädchen, Wasserträgerinnen, Tänzerinnen und andere freudische Nymphen, aus ihren Gefäßen an betreundete Vorübergehende Confetti ausstreuend oder dergleichen empfangend. Die alten Melodien der vormals so beliebten Maskenzüge der Blumenmädchen, der Holzhauer und Wasserträgerinnen aus Friaul, die der verschiedenen, in saubern Costum aufziehenden Gewerke, die alle ein charakteristisches Gepräge tragen, vernimmt man nicht mehr; sie gehören, wie so vieles andere Eigenthümliche, der Tradition an und leben nur noch in der Erinnerung und den Erzählungen der Alten fort. Von den jetzt bestehenden, zahrlich wiederkehrenden Maskenzügen, die aber nur an den letzten Sonntagen, am Giovedi grasso und beim Faschingsabschiede zu erscheinen pflegen, stammen zwei noch aus der alten Zeit: die Gesellschaft der Neapolitaner und die Reitercompagnie. Jene, die in einfacher Nationaltracht mit Mandolinen und andern Instrumenten unterm Klange der Tarantella einherziehen und nicht leicht an den gewohnten Tagen auf sich warten lassen, stehen unstreitig am höchsten in der Volksgunst. Die Reitercompagnie, gewöhnlich schlechthin i Cavalli (venetianisch: Cavai) genannt, von Alters her bestehend aus Glas- und Perlenfabrikanten der Nachbarinsel Murano, reizt freilich auch durch ihre Seltsamkeit, da in diesem Gondelreiche das Pferd immer noch als exotische Pflanze gilt, ist aber, da sie nicht regelmäßig erscheint, sondern nur bei besonders günstigem Wetter, wenn keine Gefahr ist, im Laufe der bei der auf dem Marcusplatze mit ihren Pappvepferden aufgeführten Quadrille auf dem glatten Marmorboden auszugleiten, doch nie zu eigentlicher Popularität gelangt. Dagegen wetteifert mit den Neapolitanern in der Volksgunst die seit einem Jahrzehnd etwa bestehende Gesellschaft, die als Seeleute der 13 Miglien von Venedig entlegenen, in der Geschichte der Republik so bedeutend gewordenen Fischerhafi Chiogaia allerlei See- und Schifferlieder aufspielt, keinem ihrer Mitglieder fehlt unter der grotesken Maske das kurze gebogene Tabakspfeifchen, das dem Chiozzoten eigen ist. Neapolitaner wie Chiozzoten nahen bei ihrem

ersten Auftreten, am Nachmittage des vorletzten Faschingssonntags, jene auf einem kleinen Segelschiffe, diese auf der gewöhnlichen großen Schifferbarke Chioggias allezeit von der Seeseite her dem Molo, der bis tief in die Piazzetta hinein von Zuschauern jedes Alters und Geschlechts wimmelt, die freudig erwarteten Gäste nebst ihren von fernen Küsten mitgebrachten Orangen, Datteln und Confetti in Empfang zu nehmen. Das Revier, auf dem sie hauptsächlich ihre Umzüge halten, sind die Procuratien des Marcusplatzes, die Riva dei Schiavoni bis abwärts zum Castello und zurück, auch die Mercerien bis zum Rialto. Bei ihren abendlichen Umzügen trägt jedes der Mitglieder ein Papierlaternchen auf der Mütze, und diese unter Sang und Klang wandelnden Lichter bilden dann ein gar anmuthiges Schauspiel, das bei aneinander vorüberstreifendem Begegnen noch an Reiz gewinnt. Jünger noch als die Gesellschaft der Chiozzoten ist der erst seit sechs Jahren bestehende Maskenzug, der in seiner bunten, etwas theaterhaft spanischen Tracht mit Federhut und klappenden Castagnetten bald Bizzarri, bald Spagnuoli genannt wird. Diese suchen durch ihre abendlichen Feuerwerke in die noch sehr zweideutige Volksgunst sich einzuschmuggeln.

Außer den genannten Zügen und Einzelmasken, die nun schon als nothwendiges Ingredienz des venetianer Carnevals betrachtet werden, pflegt sich dann und wann auch etwas Außerordentliches, bis dahin noch nicht Gesehenes zu zeigen. So war es vor zwei Jahren ein ganz und gar von Seemuscheln umhülltes Ungethüm, das, langsam unter Klirren und Klappern einherwandelnd und von Zeit zu Zeit räthselhafte Worte durch ein großes Muschelhorn hervorstoßend, die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich und ein großes Gefolge nach sich zog. Im vorjährigen Carneval zeichnete sich ein über den Platz und die Riva entlang, so weit man, ohne Brücken zu berühren, gelangen kann, einherrollender Wagen aus, auf dem kein Lenker sichtbar, während doch ein beständiges „Addio, amici, vado in viaggio, Addio!“ und sonst allerlei Reisegrüße aus dem Bauche des rollenden Ungethüms sich vernehmen ließen. Dies letzte Mal hatte man mehrere Wochen hindurch viel gebört von einem Zuge Bedouinen, der, als von den Zöglingen der Akademie unternommen, ganz besondere Erwartungen erregte, da man sich von Künstlern etwas in seiner Art Einziges, höchst Malerisches versprechen zu dürfen glaubte. Als aber, an der Piazzetta landend, gegen hundert in Bettlaken gehüllte Schemen ausstiegen, von spärlicher Musik begleitet und gar nichts hervorbringend, als ein paar unverständliche, aus irgend einem Reisehandbuch hervorgesuchte arabische Brocken, da entstand unter den, durch ihre schmucken Chiozzoten, Neapolitaner, Cavalli und Bizzarri verwöhnten Venetianern anfangs eine stumme Verwunderung, dann beim Weiterziehen der weißen Nachtschatten ein immermehr zunehmendes Zischen und Pfeifen rings umher, das, bis zu ungestümem Heulen und Toben anwachsend, mit dem wandelnden, in seinem Fortgange widerwillig gehemmten Zuge sich fortwälzte, bis der Anführer für gut hielt, den Pseudolöwen der Wüste möglichst schleunigen Rückzug durch ein nahes Gäßchen vorzuschlagen. Bei dieser unritterlichen Flucht, behaupten Manche, sey es sogar zu Stößen und Schlägen von Seiten einiger der am empfindlichsten in ihrer Erwartung getäuschten Zuschauer gekommen — ein Vorfall, unerhört bei dem streng obwaltenden Respect vor der unverletzlichen Maske und der angestammten Gutmüthigkeit des vergnügungslustigen Venetianers. Auch sah man am letzten Faschingstage, wo sonst Alles, was während der Maskenzeit sich einzeln hier und da gezeigt und nur irgend einer Theilnahme erfreut, noch einmal auf dem Marcusplatze zu erscheinen pflegt, um feierlichen Abschied zu nehmen von der goldenen Zeit privilegirter Tollheit, wo die Neapolitaner fragen, ob man etwas nach Neapel oder Sorrent oder Amalfi zu bestellen habe, die Bizzarri, ob nach Madrid, Valladolid, Salamanca, Cadir, die Chiozzoten, ob man sonst eine ferne Küste, keinen Beduinen, um etwaige Aufträge an den großen Emir der Wüste in Empfang zu nehmen. Dagegen bewegte gegen Mitternacht aus der Mercerie unter dem Urthurme hervor durch die Procuratien sich ein Zug, der etwas eigen Schauriges hatte, um so mehr, da er ganz schweigsam, langsam sich fortschleppend, in den wilden Lärm unzähliger Masken und den festlichen Tand der vielen schon zum Abschiedsballe Geschmückten trat. Auf einer mit Stroh bedeckten schwarzen Bahre saß ein Wachsbild mit der Dogenmütze und dem Dogenmantel, wie Paolo Veronese so oft Venezia, thronend über Wolken, im Festschmuck dargestellt, und an der Stirne stand mit großen goldenen Buchstaben geschrieben Venezia. Diese Erscheinung machte einen solchen Eindruck auf die Masse, daß ein Weilchen all der Lärm verstummte und eine gegen das Toben vorher grell abstechende momentane Stille eintrat. Doch wie vor dem eigenen Ernst erschrocken, erhob sich bald darauf der Lärm des wogenden Haufens um so wilder und durch das Pfeifen und Heulen und Absingen des alljährlichen Tema von variazioni:

El va, el va, el va,
Et vien', e dop' el va,
El povero carnevale
El va, el tornera —

schwankte die Leiche Venedig's unterm mitternächtigen Glockenschall des Marcusthurmes durch die brausende Menge.

Heute ist nun überall tiefe Stille an die Stelle des mehrwöchentlichen Lärmens getreten. Auch der allgemeine Spaziergang der schönen und nicht schönen Welt an der Riva delle Zattere, seit Jahrhunderten als zur Regel gewordene Ueberkommenschaft alljährlich sich am Aschermittwoch wiederholend, ist vorüber und die Fastenprediger von fern und nah haben bereits dem Volke verkündigt, daß es nach den vielfachen Sünden und Vergehen dieser letzten Zeit nun endlich ernstliche Buße zu thun habe. (Bl. für liter. Unt.)

Aus Berlin.

(28. März.)

Dritthalb Tausend Zuschauer überfüllten gestern die großen Räume unsers Opernhauses und saßen in gespannter Erwartung, um der Vorstellung des Wilhelm Tell beizuwohnen. Es war ein Auferstehungsfest des edlen Meisterwerkes zu nennen, das in zwanzigjähriger Begräbnißnacht gelegen hatte. Der Genuß konnte diesmal ein ganz unverkümmerter sein, der sich rein an die liebe Kunstschönheit und an die erhebenden Gedanken, welche dem Werke die Seele einhauchen, knüpfte. Seit Monaten hatte man davon gesprochen; verschiedene Zufälligkeiten verzögerten die Darstellung; anfangs die glänzende Sorgfalt, die man auf das Aeußere wenden wollte, indem man das Ganze durchaus mit neuen, localgetreuen Decorationen ausstattete, dann ein Todesfall, der einen der Darsteller nahe betraf. So hatte man denn die Billets schon seit Wochen in Händen, und die Hinhaltung steigerte den Reiz. — Nicht zur Pracht, wohl aber zu großen Schönheiten gab die äußerliche Ausrüstung Veranlassung und bot so der Seele des Kunstwerks eine wahrhaft künstlerisch schöne Körperhülle dar. Reichern Stoff für den Decorationsmaler kann es kaum geben, als wenn ihm eine Dichtung die Forderung stellt, eine Reihe von Ansichten des Vierwaldstädter-Sees zu liefern. Dies war geschehen. Ein Laut überraschten Staunens ließ sich vernehmen, als man beim Aufrollen des Vorhanges den See in getreuester Portraitähnlichkeit, mit dem Blicke nach Schwyz, in der Hauptperspective den mächtigen Felskegel der hohen Mythe (Mythenstein nennt ihn Schiller), vor sich sah. Die etwas lange, nicht sehr gehaltvolle Musik des verstorbenen Kapellmeisters Bernhard Anselm

Weder ging mit Hülfe dieses wundervollen landschaftlichen Genusses vorüber. Der Zeisiggel strahlte zu Anfang im hellsten Sonnenlicht, dann fielen dunkelnde Schatten darauf; der See und das Gebirge hüllten sich in lieblichliche Gewitterverfinsterung; es war eine täuschende Wahrheit in diesen Effekten. Ein gleichfalls localgetreues ländliches Bild gewährte in der zweiten Scene Stauffacher's Haus am Fuße der hohen Myhe. Ebenso das Schloß Zwing-Uri, mit einem tiefen Blick in das Gebirge. Ferner Altorf in der Scene beim Hute; hier schaute man in das großnette Reußthal weit hinein und verfolgte den schlängelnden Lauf des Flusses. Wenn uns die lebendigsten Erinnerungen nicht trügen, so war auch diese Landschaft mit genauster Naturtreue aufgefaßt. Das Alles wurde überdem durch die Darstellung des Mülli mit dem Blick auf den Vierwaldstädter-See hinab, und dem beschneiten Hochgebirge in der Ferne, das bleich im Mondenlichte schimmerte. Nur der Mondregenbogen war mißrathen, doch vergaß man seiner schnell über dem wahrhaft hinreißenden Schauspiele des Sonnenaufgangs, der sich auf das durchsichtig glühenden Gletscherspitzen entzündete und dann das purpurrothe Licht weiter über das dersite Bergjoch schlängeln ließ. Dieses Spiel von Duft und Farbe war der Natur mit täuschender Wahrheit abgelauscht, es bildete ein Kunstwerk im Kunstwerke, das auch ohne laute Anerkennung kaum, wie jene Dekorationsmalereien Gerst, Gropius und Kohler, deren Talente bei der Ausstattung mitrinander um den Preis gewetteifert hatten, auch im vollsten Maße gebührte. Haydn's wundervolle Musik zu der Schöpfung, beim Sonnenaufgange, sei zum Ueberfluß ein und vollendete, im Vereine mit der symbolischen Bedeutung des Emporstrahlens eines neuen Lichtes, die Wirkung des Gedicht hüpt, die wahrhaft erhebende Wirkung dieses Momente. Einige spätere gleichfalls außerordentlich schöne Landschaften und Genrebilder im Decorationsstyl übergehe ich und schließe diesen Abschnitt meines Berichts mit der Versicherung, daß diese malerische Reise durch die Schweiz allein eines darauf verwendeten Talents werth ist, und somit auch ein Tadel der Vorstellung nicht ohne großen Genuß deiwohnen würde. – Ich wünschte, von der Darstellung ließe sich das Gleiche sagen. Hier haben wir aber setzen müssen. wie seit zwanzig, vollends aber seit dreißig und vierzig Jahren die Schauspielkunst bei Einzelnen wie im Ganzen zurückgegangen ist; weniger zurückgegangen als verirrt. Die schlichte Einfachheit der meisten Aufgaben in dem Werke, das grade nach dieser Seite hin seine reichsten dichterischen Schönheiten entwickelt, ist den Darstellern fast unzugänglich geworden. Ueberall wollten sie auf Stelzen gehen, wo der Mensch, der Landmann, freie natürliche Pfade zu wandeln hat. Man darf nicht unbillig sein. Das Werk erfordert ein so ausgedehntes Personal, daß es der reichsten Bühne schwer fallen muß, es in allen Theilen genügend zu besetzen; diese nothwendigen Mangelhaftigkeiten in den kleinen, zwar kleinen, doch sämmtlich bedeutsamen, wichtigen Aufgaben wollten wir aber gern ertragen. Allein es fehlte uns auch an geeigneten Vertretern der Hauptfiguren, besonders aber der des Tell selbst (Hr. Rott.) Ob Deutschland einen Künstler dafür besitzt, wissen wir nicht; daß wir keinen besitzen, wissen wir sehr bestimmt. Hier, wo das Erhabene in der schlichten, tief innerlichen, heiligen Natur liegt, hier wird alles Erkünstelte, alles Geschraubte und Gesperrte powert mißfällig. Tell darf wider declamiren, wie es der Darsteller einmstens that, noch anderseits durch eine angekünstelte Gleichgültigkeit über tief erschütternde Momente (in der Umkehrung der oben bezeichneten Verirrung) hinwegschlüpfen, wie dies gleichfalls mehrfach geschah. Das reine Verständniß fehlte, folglich die Wahrheit. und so mußten wir, wo sie sich hier und da mit der Darstellung berührte, sie mehr für eine Zufälligkeit als für sicher gethane Schritte erachten. Ein solches Zusammentreffen fand jedoch in einzelnen Scenen, insbesondere in der, wo Tell sein Begegnen mit dem Vogt im Schächenthal erzählt, statt; der Darsteller darf hier die Wahrheit vielleicht eben so unvermittelt wie Tell den Landvogt auf dem Gebirgspfade, doch er ließ sie sich auch eben so rasch und unbemußt wieder entschlüpfen wie dieser den unversöhnlichen Feind. Namentlich war sein Spiel bei und vorzüglich nach dem Schusse weit über alles Maß; er warf sich den Knaben fast über den Kopf und stürzte sich dann der Länge nach mit ihm zu Boden. Schiller schreibt vor: „Er hebt den Knaben mit heftiger Inbrunst zu seinem Herzen hinauf, in dieser Stellung sinkt er krastlos zusammen.“ Damit hatte Schiller schon das Aeußerste des hier einzig treibenden körperlichen Spiels gegeben, was bei künstlerischer Darstellung möglich ist; wer auch noch solgern will, gelangt zu einer Uebertreibelung, die ohne die mächtig erschütternde Hülfe der Situation leicht in die völlig entgegengesetzte Wirkung umschlagen könnte. Für die letzten Acte fand der Darsteller das richtigere Gleis wieder, und wenn er uns auch nicht völlig genügte, das Gedicht nicht durch seine Kunst steigerte, so blieb er demselben, was uns schon viel werth ist, doch im Allgemeinen getreu. Ich ist hier nicht der Ort. auf nähere Zergliederung der übrigen Charaktere und ihrer Darstellung einzugehen; im Allgemeinen wurden die meisten Fehler nach derselben Richtung begangen, welche wir soeben gerügt haben. Doch können wir auch Ausnahmen namhaft machen: Arnold von Melchthal (Hr. Grua) hatte sehr gelungene Scenen; Walter Fürst (Hr. Weiß), Attinghausen (Hr. Stawinski), Gehler (Hr. Blume), der Pfarrer Rösslmann (Hr. Franz) waren in verständiger Hand; zum Theil auch Stauffacher (Hr. Bauer); einige ganz kleine Rollen wurden gleichfalls sehr gut gegeben, da unsere sonst in ersten Fächern beschäftigten Künstler es nicht verschmäht halten, ihren kleinen, aber um so rühmlichern Antheil an der Außerstehungsfeier des Werkes zu übernehmen; selbst die ersten Notabilitäten der Oper waren für die kleinen Gesänge der Einleitungsscene eingetreten. Am mangelhaftesten war die Besetzung der weiblichen Rollen; nach Verhältniß wurde Armgart, die sich vor Gessler's Roß wirft, am genügendsten durch Madame Komitsch (einst die Gattin des großen Ludwig Devrient) dargestellt. Nächst ihr Hedwig, Tell's Weib (Mad. Werner); doch gänzlich fehl gingen Bertha v. Bruneck und Gertrud, Stauffacher's Gattin. Dieser letzte, still liebe Charakter, eine der zartesten Schöpfungen Schiller's, fodert eine große Künstlerin. Hier ist nichts mit glänzenden Farben zu malen, Alles ist innere Wärme, Heldenmuth in echt weiblicher Gestalt, der sich in wenig klaren Zügen aussprechen soll. Dazu gehört eine Meisterin. von der wir kaum wissen ob sie lebt! (Leipz. Allg. Z.)

Charade.

(Zweisylbig.)

Die erste Sylbe gönnt ein fröhlich Schauen
Hinein in diese vielbewegte Welt,
Sie fesselt noch kein Sorgen und kein Grauen
Und heiter stets glänzt ihr das Himmelszelt.
Sie kennet nur den Morgenruf des Lebens,
Den frohen Blick, den keine Wolke trübt,
Der Freude offen, voll des kühnen Strebens
Umfaßt mit Liebe sie und wird geliebt.
Ein Ehrenwort laß ich vor dir erscheinen
Sprech ich der zweiten Sylbe Namen aus,
Als Musterbild kann sie vor dir erscheinen,
Nicht selten auch als Dämon in dem Haus.
Ein Dichter hat als würdig sie besungen,
Doch als berühmt den Unwerth dargestellt,
Für sie wird oft der schwerste Kampf gerungen
Und ihrer Kraft erliegt so mancher Held.
Es wenden nach dem Ganzen sich die Blicke,
Ein holder Zauber hält uns fest umstrickt,
Es zeigt die schöne Bahn zum Lebensglücke
Und läßt ein fühlend Herz nie unentzückt.
Doch will das Ganze der Bestimmung leben,
So muß es nach der letzten Sylbe streben,
Und streift die erste auch allmählig ab,
Die zweite waltet liebend bis zum Grab.

Theater-Anzeige.

Montag, den 5. April. Die Montecti und Capuleti, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Bellini. (Gastrolle) Julia: Madame Lehmann-Rauch, vom Theater zu Pest.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. – Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. – Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, № 96. 6. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion derselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Fortsetzung.)

Als man den Vorhang, hinter welchem Ellen allein geblieben war, zurückzog, fand man sie, in einer Ohnmacht liegend.

Wenn es eine schreckliche Qual giebt, so ist es die, welche das Herz eines Weibes durchdringt, wenn der Schleier der Täuschung von ihren Augen weicht und sie sich gezwungen sieht, den Mann zu verachten und zu hassen, welchen mit Liebe und Verehrung zu überschütten, ihr so hohe Wonne gewährte. Als Ellen wieder zum Bewußtseyn gekommen, glaubte sie aus einem Traume zu erwachen. Hugh eines Mordes angeklagt! Ihr Geliebter, ihr Gatte ein Glied der Bande des Capitäns Rock! Der Name, welcher nun der Ihrige war, mit Schande gebrandmarkt! Wäre es möglich? Ach, die furchtbare Wahrheit sprach leider nur zu deutlich und laut. Der Ballsaal war noch erleuchtet, die Reste des Festmahls, die Schüsseln, die Teller, die halb vollen Gläser bedeckten noch die langen Tafeln; aber Alles war verlassen und leer; ein furchtbares Schweigen durchherrschte den Saal. Die Gäste waren rasch davongeflohen, als wenn in das Haus des Festgebers die Hölle eingezogen wäre: sie hatten nichts zurückgelassen, als Verstörung und die Verzweiflung.

Ellen raubte der Gram zwar nicht den Verstand, aber ihre schwache Constitution war auf immer zerstört. Als sie in den folgenden Tagen wieder begann, wie sonst, sich den Geschäften der Wirthschaft zu widmen, verriethen ihre Blässe, ihr hinfälliger, schwankender Gang, die Verstörung ihrer Züge, das hartnäckige Schweigen, in welches sie sich verschloß, nur zu deutlich, wie unaussprechlich sie in ihrem Innern leiden mußte. Vergeblich bemühte sich ihr alter Vater, ihren Muth zu erheben; sie hörte ihm zu, ohne ihm zu erwiedern und schüttelte traurig den Kopf, als wolle sie nicht getröstet seyn. Der Name Hugh's entfloß nicht einmal ihren Lippen, und doch war er der Gegenstand all' ihrer Gedanken. Unglückliches Wesen! Der Tod ihres Bruders, der Rath ihrer sterbenden Mutter, nichts hatte sie abhalten können, von ihrer leidenschaftlichen Liebe zu dem Lawlor! Und zu was hatte nun diese Liebe geführt? Sie war weder Geliebte noch Gattin; sie war schon Wittwe, da ihr Gatte noch lebte! — — Tage, Monden verflossen so. Was war aus Hugh Lawlor geworden? Der Major Walker, von Tom Busch unterstützt, der sich ganz ihm zu willigem Dienste ergeben hatte, sowohl aus Rücksicht auf seine persönliche Sicherheit, als im Interesse seines Rachedurstes, suchte mit der eifrigsten Thätigkeit die Spur des Mörders zu erspähen. Doch führten ihn seine Nachforschungen zu keinem Resultate.

Die White-boys setzten ihre nächtlichen Züge fort, ohne daß es den Verfolgern gelungen wäre, nur eines derselben habhaft zu werden. Sie schienen immer im Voraus von der Richtung in Kenntniß gesetzt, in welcher sie die Schaar verfolgte, welche abgesandt war, sie wo möglich sämmtlich zu arretiren. Spione bewachten während der Nacht alle Zugänge zu dem Hause des David Nugent. Man vermuthete, daß der Lawlor dem Verlangen nicht widerstehen werde, seine Gattin wiederzusehen. Bis jetzt war alle Wachsamkeit erfolglos geblieben.

An einem Sommerabend saß Ellen an dem Fenster ihres Zimmers. Ihre vom Fieber ausgehöhlten, tiefliegenden Augen ruhten mit einem wehmüthigen Blicke auf den Baumgärten, welche das Haus umringten, und welche die Nacht allmählig immer mehr in ihren dunkeln Schleier hüllte. Sie verlor sich in melancholische Träume: das Bild desjenigen, dessen Namen sie nicht zu nennen wagte, schwebte immer vor ihrer Erinnerung. Ihn wiederzusehen! Ihn nur noch einen Augenblick wiederzusehen, bevor sie sterben würde! Ellen bebte vor Schauder und Lust bei diesem Gedanken. Sie bemühte dann sich wieder, denselben aus ihrer Seele zu verbannen. Fühlte sie denn nicht, wie ihr die Lebenskraft alle Tage mehr schwand? „Zu was sollte es frommen," sagte sie zu sich, „mit einem Tropfen Seligkeit ein Daseyn zu versüßen, das bald in Nichts verfließen wird?" Auf ein leises Geräusch wandte sie sich erschrocken um: Hugh stand nur einige Schritte von ihr.

Sie wollte rufen, aber das Gefühl der nahen Gefahr ersticke ihre Stimme. Zitternd, vor Angst fast außer sich, fiel sie vor dem Fenster auf die Knie und streckte die Arme aus, um dem Geächteten ein Zeichen zu geben, daß er sich entferne. Statt zu gehorchen, näherte er sich mit leidenschaftlicher Hast:

„Ellen!" sagte er zu ihr, „meine angebetete Ellen, höre mich, o habe Erbarmen, höre mich nur einige Augenblicke."

„Fliehe!" entgegnete sie ihm; „fliehe, ich beschwöre Dich beim allmächtigen Gott! Weißt Du nicht, daß dieses Haus Tag und Nacht bewacht ist?"

„Ob ich es weiß? Doch was liegt daran? Es ist mir nicht um mein Leben zu thun, sondern allein um Deine Liebe. Fern von Dir leben, ohne Dich: besser wäre es, sogleich zu Grunde zu gehen und den Rothröcken ihre Beute in die Hände zu liefern."

„Unglücklicher, was hast Du gethan? Du, den ich so verehrte, auf den ich mein volles Vertrauen setzte!"

„Ellen, überhäufe mich mit den verhaßtesten Namen; ich habe sie alle verdient. Die Verhältnisse waren mein Unglück. Schon frühe Waise geworden, mit heftigen Leidenschaften geboren, wurde ich auf den Pfad des Verderbens hingerissen;

und Du weißt nicht, meine theure Ellen, wie leicht der erste Schritt auf diesen Pfad gethan, und wie schwer es ist, denselben zu verlassen! Da sah ich Dich und betete Dich an. Um Deine Hand zu erlangen, mußte der Bewerber reich seyn; ich wurde es! Aber Andere, reicher als ich, buhlten um Deinen Besitz; Deine Eltern wiesen mich zurück. Dich sollte ich verlieren, Ellen! Dich im Besitze eines Andern sehen! . . . Verderben ereilte die, welche sich unserer Verbindung entgegenstellten; so wie ich es bei der Hölle schwöre: Tod und Verderben dem elenden Verräther, der uns von einander trennte!"

Während Hugh so sprach, sah ihm Ellen wehmüthig in's Angesicht. Der Zorn, die Verachtung wichen dem sanften Mitleid, der Liebe, der Seligkeit, geliebt zu seyn. Der Lawlor hatte ihre Hand gefaßt; seine feurigen Blicke suchten die ihrigen, welche sich noch immer abwandten.

„Verzeihung, Ellen, Verzeihung! Laß mich das süße Wort von Deinen Lippen vernehmen! Wirst Du, das Weib eines Geächteten, diesem vergeben, daß er sich in das Verderben gestürzt und Dich mit hinabgezogen hat?"

„Mein Gott! ich zittere . . . Wenn diese Menschen, die nach Deinem Blute dürsten, Dich bemerkten?"

„Nur eine Stunde laß mich mit Dir zusammen seyn, Ellen, nur eine Stunde! daß ich den Muth habe, ferner zu leben, und daß ich eine selige Erinnerung mit hinwegnehme zum Trotze der langen Verbannung, in welcher ich nun bald, von Dir auf ewig getrennt, leben werde!"

„Fliehe, Hugh, o fliehe! Hab' Erbarmen, daß ich Dich nicht vor meinen Augen ergreifen sehe! O, erspare mir wenigstens die Qual!"

„Verschmähe mich nicht, Ellen, oder ich bleibe hier. Mögen dann, wenn Du mir meine Bitte versagst, die nur kommen, welche mich zu fesseln gedenken, sie werden mir willkommen seyn!"

„Grausamer Mann! Kannst Du so hart und lieblos seyn gegen Deine Ellen?"

Das Fenster war einige Fuß von dem Boden entfernt; Ellen widerstand nur schwach. Plötzlich, mitten in dem schauerlichen Schweigen der Nacht, welches durch die nahen Gefilde herrschte, ließ sich in der Ferne ein dumpfes Geräusch vernehmen. Der Lawlor schwang sich mit einem raschen Sprung empor. Ellen unterdrückte einen Schrei des Entsetzens, welcher schon ihren Lippen entfahren wollte. Das Fenster schloß sich darauf mit aller Vorsicht und das ganze Haus des David Nugent schien wieder in das vorige Schweigen und tiefen Schlummer zurückgesunken.

(Fortsetzung folgt.)

Reminiscenzen eines Portraitmalers.

Ich bin Portraitmaler, und eigentlich nur Portraitmaler. Ich habe meinen Pinsel zu nichts Anderem, als zu dem für mich interessantesten Studium, dem „im Ebenbilde Gottes geschaffenen menschlichen Gesichte" verwendet. Landschaften und Thiere habe ich nie gemalt, außer als Staffage; an Phantasiegruppen habe ich mich gleichfalls nicht gemacht, wenn nicht alle Gesichter wirkliche Portraits waren. Lieber Leser, Du mußt wissen, daß, während ich mich nur auf diesen einen Zweig legte, ich dennoch den Triumph des Genius in den anderen zu würdigen, und mich darüber zu freuen vermag, und nicht selten haben meine reichen Freunde, wenn sie ihre Wohnungen mit Gemälden schmücken wollten, meinen Geschmack zu Rathe gezogen. Dies mag nun freilich nicht so wichtig scheinen, daß ich mich eines Weiteren darüber auslassen sollte, aber solche Nebenumstände führen oft zu großen Ergebnissen, und ich hatte dadurch einst Gelegenheit, auf eine so romantische Begebenheit im wirklichen Leben zu stoßen, daß ich sie für würdig halte, unter den Erzählungen der Vergangenheit zu figuriren.

Mein Freund, Sir Philipp Borrodaile, besuchte mich eines Morgens kurz nach seiner Vermählung mit der schönen Eleonore Armstrong, und bat mich, ihn nach der Gallerie in der **straße zu begleiten, und ihm bei der Wahl zweier oder dreier Gemälde, welche die prächtige Einrichtung seines Speisesaals vollenden sollten, behülflich zu seyn.

„Ich selbst" — sagte er — „verstehe mich wenig auf Gemälde, aber meine Eleonore schwärmt dafür, und ich bin es den Malern schuldig, sie durch alle in meinen Kräften stehende Mittel zu ermuthigen."

Wir gingen also nach der Gallerie und suchten nach solchen Gemälden, wie sie mein Freund zu ersteben wünschte. Für drei derselben entschied er sich schnell — mein Antheil an der Wahl war eher negativ, denn sie waren, obgleich gut gemalt, doch nicht das, was ich, wenn ich nach meinem Geschmack hätte wählen sollen, ausgesucht hätte.

In einen „schottischen Dachshund" von einem der ersten jetzt lebenden Thiermaler, verliebte sich Sir Philipp sogleich, weil er einem seiner Lieblingshunde, der erst vor einigen Wochen gestorben war, auf's Haar glich.

„Eine Gesellschaft niederländischer Bauern" wurde gefauft, weil das Bild so komisch war.

Ein großes „Fruchtstück," beschloß das Trio, weil es — wie Sir Philipp sagte — nichts Passenderes für ein Speisezimmer gäbe.

Noch fehlte ein Viertes, um die erforderliche Zahl vollständig zu machen; ich sah, wie mein Freund sein Auge auf die Darstellung irgend einer unbekannten Schlacht warf, weil dies Gemälde mit den schon gewählten von gleicher Größe war; ich aber zog ihn zu einem Gemälde hin, das schon lange meine Aufmerksamkeit in Anspruch genommen, es hatte gleichfalls die erforderliche Größe, und das Dessin war geschmackvoller, als das des vorerwähnten Schlachtstücks.

Bei näherer Betrachtung fand ich, daß das Werk nicht ganz vollendet sey, aber das poetische Licht, die Wärme der Darstellung, die Ungezwungenheit der Umrisse, der Stempel des Genies, den das Ganze trug, gefielen mir. Es war gar keine Frage, daß der Künstler, wer er auch war, die herrlichsten Anlagen in sich trug, wenn ihm auch die äußere Vollendung noch in etwas fehlte. Das Sujet war: „eine italienische Winzerscene" wie wir die Nummer im Katalog bezeichnet fanden, das Gemälde hatte uns dies auch ohne Katalog gesagt. Ein hübsches Bauermädchen hatte eben ihre Hüttenthüre erreicht, und ruhte in schmachtender Stellung auf der vor derselben befindlichen Rasenbank. Ein großer Korb mit Trauben stand vor ihr, und ein Kind schlummerte auf ihrem Schooße. Hinter ihr stand ein Jüngling von achtzehn oder zwanzig Jahren, der einige Weinblätter in ihre dunklen Locken flocht. Sie hatte eine Hand erhoben, als ob sie die Locken zurückstreichen wollte, und ihre Augen waren mit dem Ausdruck der tiefsten und überströmendsten Zärtlichkeit, die ich je in einem Gemälde oder im wirklichen Leben gesehen habe, aufgeschlagen. Das Auffallendste war die Figur des jungen Mannes, dessen Gesichtszüge und Kleidung offenbar ächt englisch waren. Ich fühlte, daß diesem Gemälde eine wirkliche Begebenheit zu Grunde läge; vielleicht machte mich die Ueberzeugung, daß hier Portraits waren, diesem Bilde so gewogen. Sir Philipp schien aber nicht besonders von dem Gegenstand meiner Bewunderung angesprochen zu werden. Ich versicherte ihm, Lady Borrodaile würde entzückt davon seyn, aber er verwandte kein Auge von dem Schlachtstück. Endlich willigte

er darein, seine Wahl aufzuschieben, bis die Meinung seiner Gattin eingeholt worden wäre; inzwischen ließ er auf die drei gewählten „verkauft" schreiben, über das italienische Genrebild und dessen grellfarbigen Nebenbuhler sollte man nicht verfügen, ohne mich oder meinen Freund vorher davon zu benachrichtigen.

Ich hatte bemerkt, daß ein ältlicher Mann von einnehmendem Aeußern mehrere Male, während wir durch die Zimmer wandelten, in unserer Nähe blieb; obgleich nicht die mindeste unzarte Neugierde oder Zudringlichkeit zu sehen war, so lag doch in seinem Betragen etwas, das mir sagte, er sey bei unserer Entscheidung interessirt. Er hielt sich stets in der Nähe des „italienischen Bildes" und obgleich er, als wir näher und immer näher kamen, von uns weg und eifrig in den Catalog sah, so bin ich doch überzeugt, daß er zu hören wünschte, was wir sagten, und daß unsere Wahl für ihn von Wichtigkeit wäre. Einmal, grade als ich dafür sprach, daß dieß Winzergemälde gekauft werden möge, traf ich auf sein klares, blaues Auge, wie er es gerade mit großer Spannung auf mich richtete, als er aber gewahrte, daß ich es bemerkte, wurde er über und über roth, rollte seinen Catalog zusammen, und zog sich in die andere Ecke des Zimmers zurück. Er näherte sich uns nicht mehr, aber wir gingen ihm, als wir die Gallerie verließen, vorbei und als die Thüre sich hinter uns schloß, hörte ich einen tiefen Seufzer. Er kam gewiß von dem alten Mann.

Den ganzen Tag lang schwebte mir der alte Mann, seine große, schlanke Figur, sein dünnes, graues Haar, seine abgetragenen Kleider, sein ängstlich beobachtender Blick vor. Ich konnte ihn nicht begreifen, außer wenn er der Maler war. War dem so, so mußte er in großem Mangel leben, sein bleiches Gesicht, seine abgemagerte Gestalt, seine ärmlichen Kleider, Alles trug zu dieser Vermuthung bei; und lebte er wirklich in Elend — das muß ich ausfindig machen, so dachte ich bei mir selbst — meine Mittel sind nur gering, aber, ob Sir Philipp nun das Gemälde kauft, oder nicht, einen Kollegen durfte ich nicht verhungern lassen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Theaternachrichten aus München.) Nach Ostern erschienen an neuen Stücken die Dramen: „Blanka von Medicis" von Fr. Löhle, und: „Wer die Liebe hat, führt die Braut heim" von Franz v. Braunau. Das letztere ist von einem Autor, der mit diesem Stücke auf dem Lustspiel „Zadest," jüngst zuerst als dramatischen Dichter in Wien aufgetreten ist. Es gehört zu den seltneren Erscheinungen im Gebiete der neuern deutschen dramatischen Poesie, und zeichnet sich durch eine interessante Handlung, durch eine einfache gehaltvolle Sprache, durch glückliche Anwendung der Bühnenregeln, als Originaldrama vortheilhaft aus. Neu einstudirt wird ferner, das zu den bessern Dramen der fruchtbaren Dichterin Johanna v. Weissenthurn gehörende Lustspiel: „Welcher ist der Bräutigam?" — Als Reprisen von in längerer Zeit nicht gegebenen Opern erscheinen im April: „Iphigenie" von Gluck und die „Eintagskönigin" von Adam; in den „Capulets" wird Dem. Mittermeyer die Julie singen. — Mit Anfang April gehen Dem. Jagede, Hr. Lenz und Hr. Opfermann in Urlaub; im Laufe desselben Monats kehren Hr. Lang und Dem. Rozier aus demselben zurück. — Wie in den früheren Jahren wird auch im bevorstehenden Sommerhalbjahre eine Reihe von Gastspielen vorzüglicher Künstler auf der Bühne vorüberscheiten. Dieselbe beginnt im April der rühmlichst bekannte Schauspieler Döring vom Hoftheater zu Stuttgart. Er tritt als Jude, im Stück gleichen Namens, als Carlos in Clavigo, als Lindlein im armen Poeten, als Mephisto im Faust, als Michel Perrin, Nathan, Abbé de l'Epée, als Elias Krumm in: Grade Weg der beste, und Frosch im: Verschwiegenen wider Willen, auf. — Ihm folgen im Monat Mai, die durch ihre Leistungen auf dem Leipziger Stadttheater, dem sie jetzt angehört, und ihre Gastspiele auf den zu Wien, Berlin, Dresden und Pesth vortheilhaft bekannte Schauspielerin zc. Dossoie, so wie der Sänger zc. Mantius vom Hoftheater zu Berlin, der zu den ersten Tenoristen Deutschlands gezählt wird. — Im Monat Juni gastiren der Schauspieler Hr. Becker, früher in Dresden und Frankfurt a. M., jetzt in Darmstadt, und Dem. Bauer, vom Hoftheater zu Dresden; im Monat Juli, Hr. Emil Devrient, der im vorigen Jahre bereits hier war, und dessen Rückkehr vielfach und lebhaft gewünscht wurde, so wie die als eine vorzügliche Sopran- und Bravourssängerin belobte Dem. Rettich, vom ständischen Theater zu Gräz, dem wir auch unsern Krause verdanken; im Monate August endlich die Sopransängerin Marr vom Hoftheater in Dresden, eine Schülerin Bordogni's, und der bisher in Frankfurt am Main, gegenwärtig in Hannover angestellte Schauspieler W. Pohle, dessen die Kritik und Kenner als eines vielversprechenden jugendlichen Liebhabers von Talent und verheißhaftem Aeußern gedenken.

⁂ (Der Themse-Tunnel.) Die großen Schwierigkeiten, welche die Vollendung dieses Riesenwerkes verzögert haben, sind jetzt so gut als völlig überwunden. Die Arbeiten unter dem Strome sind ganz fertig, und der Schild, der Vorläufer des Baues, steht gegenwärtig unter den Westen der Kompagnie an dem Middlesex-Ufer. Die Arbeiten zu Wapping, um den Schacht, durch welchen die Fußgänger hinunterSteigen, fertig zu machen, werden thätig betrieben. Der Untergrund, welcher bereits erreicht worden, ist für das Hinabsenken der ungeheuren Backstein-Masse günstig. Sobald der Schacht in die erforderliche Tiefe gelangt seyn wird, soll der Schild von seiner jetzigen Stellung vorrücken, und wenn derselbe noch einen Weg von 33 Fuß 6 Zoll zurückgelegt hat, wird die Verbindung durch die ganze Länge des Tunnel eröffnet werden. — Gegenwärtig fließen jede Minute 4 bis 500 Gallonen Quellwasser in den Tunnel; allein sobald derselbe eröffnet ist, wird der Zufluß aufhören. Die Maschine wird mit weniger als ihrer halben Kraft alles Quellwasser hinaus, und der gewölbte Gang für die Besucher bis zum Schilde ist vollkommen trocken. Man hofft, daß die feierliche Eröffnung des Tunnel gegen Ende des Sommers stattfinden werde. Ihre Majestät hat den Ingenieur, Hr. Brunell, für die bei dem Themse-Tunnel bethätigte Geschicklichkeit zur Ritterwürde erhoben.

⁂ Die Befestigung von Paris hat folgenden Vers ins Gedächtniß gerufen: Le mur murant Paris rend Paris murmurant. (Die Paris vermauernde Mauer macht Paris murren.)

⁂ (Das Yak.) Das Yak ist für die Bewohner von Tibet und Pamie das, was das Rennthier für den Lappländer ist. Wo ein Mann gehen kann, kann man auch das Yak reiten. Gleich dem Elephanten hat es eine wunderbare Kenntniß, ob eine Stelle sein Gewicht tragen kann. Ist ein Reisender in Verlegenheit, so treibt man eines dieser Thiere vor ihm her, und es soll die verborgenen Tiefen und Schluchten mit wunderbarer Spürkraft vermeiden. Ist ein Lergpaß frisch zugeschneit, so treibt man ein Dutzend Yaks darüber hin, die einen herrlichen Weg bahnen. Andere Thiere fordern die Sorgfalt des Menschen, um den Winter über zu bestehen, nicht so das Yak, das allenthalben ausdauert, wo das Thermometer nicht über Null (Fahrenheit) hinausgeht. Wenn der Schnee auf den Hochflächen zu tief liegt, so läßt es sich die Abhänge herabrollen, und frißt dann den Schnee wegklöbernd von unten nach oben, bis es oben angelangt ist und dann sich zum zweiten Mal hinabrollen läßt. Bei eintretender Sommerhitze zieht das Thier nach dem so genannten alten Eis, d. h. zu der Region des ewigen Schnees; man be-

hält aber das Junge zurück, als Pfand für die Mutter, die nie verfehlt, zurückzukehren. Die Paks leben herdenweise und trotzen den Wölfen, die hier in Menge sich finden. Man schneidet ihnen das Haar einmal im Frühjahr ab; da das Schweifhaar stark, beshalb kostbar und biegsam ist, so macht man Stricke daraus, welche dauernden Nutzen nachgeben; das Haar des Körpers wird zu Matten verarbeitet, so wie zu einem starken Zeug, der vortrefflichen Rothpelz gibt. Das Pak gibt wenigere, aber bessere Milch, als die gewöhnliche Kuh.

⁂ (Köln.) Am diesjährigen niederrheinischen Musikfeste werden Frau Pirschee, Fräulein Elise Meerti, Herr Schmetzer und Herr Staudigl die Soli singen.

⁂ (Paris, 1. April.) Gestern Abend ist Mlle. Mars zum letzten Male im Theater Français aufgetreten; ihre Bühnenlaufbahn darf von jetzt an als geschlossen betrachtet werden.

⁂ Gewiß darf man Denjenigen sehr unglücklich nennen, welcher sich der Untreue gegen seine Mitmenschen schuldig macht. Je mehr an seine Ausbildung gewandt ist, um so schlechter erscheint er in den Augen braver Männer. Ein Dienender, welcher ihm anvertrautes Geld stiehlt, oder es wohl gar täglich in kleinen Partien unterschlägt, bedenkt nicht, daß ihm alle Freuden der Sparsamkeit entgehen, und muß es fühlen, wenn er zur Besinnung kommt, daß die Armen selbst reichlich unterstützt zu haben, ihm mehr Schande als Ehre und Vergnügen bringt, wie auch, daß jeder Genuß durch mit Unrecht erworbenes Geld ihm bei einigem Nachdenken jedenfalls bitter wird. Dieser Schreckensbilder ungeachtet, giebt es leider noch junge Leute unter den mittleren Ständen, die man des Hanges zu Unterschriften oder zur Felonie überweisen hat, besonders trifft man sie in großen Handelsläden an. (Mirror.)

⁂ (Frankfurt.) Der auf das Rühmlichste bekannte Anton Kratky aus Prag, Virtuos auf der einfachen Mundharmonica, ist hier eingetroffen und wird, dem Vernehmen nach, sich im Theater hören lassen. — Die Blätter sind voll des Lobes über seine eminente Virtuosität. Wir theilen z. B. das Urtheil der Berliner Vossischen Zeitung über ihn, wie folgt, mit: „Herr Anton Kratky, Virtuos aus Prag, trug (im Königstädtischen Theater) eine von ihm componirte Polonaise und den Aurora-Walzer von Strauß, ein von ihm arrangirtes böhmisches Quodlibet (mit manter beliebten Melodie) vor, und dies Alles auf der einfachen Mundharmonica, mit Nachahmung der Flöten, Clarinetten, Violinen, Fagotts, Hoboer, Trompeten und Basset-Hörner! In der That, die Zweifel waren Keinem zu verargen, mir also auch nicht, und als ich in das Haus trat, schätzte ich noch immer nach inwendig den Kopf. Um so mehr fühle ich mich nun aber bewogen, seine wirklich bewundernswürdige Virtuosität anzuerkennen. Der junge Künstler hat mehrere verschiedengestimmte Mundharmoniken, ganz wie man sie bei uns zur Privatunterhaltung blasen hört; diesen entlockt er die angenehmsten Töne, und regulirt durch allerlei Experimente mit Mund, Nase und Händen die Klänge auf solche Weise, daß ein gedöbtes Ohr die verschiedenen nachgeahmten Instrumente unterscheiden kann. Sehr bedeutend scheinen besonders die Hände dadurch mitzuwirken, daß sie zuweilen das Instrument umschließen, und so dem Ton zwingen, theils in dem umschlossenen Raum zu bleiben, theils durch einen engen Ausgang ihren Weg zu nehmen. Alle diese kleinen Erfoderernisse, die Manchee vielleicht für gerinfügig hält, vereinen sich doch zu einer beachtenswerthen Merkwürdigkeit; denn selbst die unscheinbarste Erfindung, insofern sie etwas Schönes schafft, ist verdienstlich und macht dem Künstler Ehre. Herrn Kratky's Spiel ist nicht nur des Hörens, auch des Sehens werth.

Vierfylbige Charade.

Die Ersten nennen die Brüdergreise
Mit altehrwürd'gem hohem Silberhaupt;
Du findest sie auf mancher schönen Reise,
Wenn Dir das Aug' den fernen Blick erlaubt.
Ein mächtig Wort die beiden Letzten zeigen
Aus alter Vorzeit her schon wohl bekannt,
Zu dem empor nur selten Menschen steigen,
Es wäre denn, den Degen in der Hand.
Das Ganze faßt du wohl schon auf den Bretteen,
Mit Wasser, Geistern, Donnerwettern.

Auflösung der Charade in Nummer 94.

Reiselust.

Neunzehnte Versammlung der Gesellschaft deutscher Naturforscher und Aerzte.

Diese Versammlung wird für das gegenwärtige Jahr, nach dem Beschlusse der Gesellschaft in ihrem letzten Vereine zu Erlangen, zu Braunschweig gehalten werden und statutenmäßig die erste allgemeine und öffentliche Sitzung am achtzehnten September stattfinden. Die herzogliche Regierung hat diesen Beschluß nicht allein gern genehmigt, sondern ist auch den vorgetragenen Wünschen der zeitigen Geschäftsführer der Gesellschaft auf das liberalste entgegengekommen.

Diese laden demnach durch diese Bekanntmachung zu der bevorstehenden Versammlung die Naturforscher und Aerzte Deutschland's und des Auslandes angelegentlichst ein, indem sie die Bitte hinzufügen, daß Diejenigen, welche dieser Einladung zu willfahren beabsichtigen, sich wegen der ihnen vorzubereitenden Wohnungen an den mitunterzeichneten zweiten Geschäftsführer zu wenden belieben wollen.

Braunschweig, 2. April 1841.

Die Geschäftsführer der neunzehnten Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte:

F. C. von Steombeck, Geheimer Rath zu Wolfenbüttel.
Dr. Mannsfeld, zu Braunschweig.

Generalversammlung der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ꝛc.

Dienstag den 6. April, Abends 7 Uhr, wozu außer den Berichten der Institute, die Feier des 25jährigen Jubiläums der Gesellschaft in Antrag gebracht wird. Die verehrlichen Mitglieder sind höflichst ersucht derselben beizuwohnen.

Dr. Wöhler.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 6. April. Die Benefizvorstellung, Posse in 5 Abth. von Thell. Hierauf: Herr Hamprimann sucht ein Logis, Lokalposse in 5 Bildern. Nach dem ersten Stück und zum Schluß wird Herr Kratky, aus Prag, Virtuos auf der Mundharmonica, mehrere Piecen vortragen.

Mittwoch, den 7. April. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abtheil. Musik von Mozart. (Gastrolle) Königin der Nacht: Madame Lehmann-Rauch, vom Theater zu Pesth.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 97. 7. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die resp. deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Fortsetzung.)

Das Geräusch, welches die zwei Liebenden vernommen hatten, kam von einer Schaar Polizeidiener, welche unter dem Oberbefehl des Chefs der Constabels, sich vorsichtig Barna näherten.

Der Chef allein war zu Pferd. Ein Mensch, in einen Kittel gehüllt, den Hut tief über die Augen herabgedrückt, ging ihm zur Seite, mit unsichern, schwanken Schritten.

„Arrah!“ begann der Letztere, „da muß die Bestie auch noch wiehern, um uns zu verrathen. In die Hölle mit dem Thier! Bei'm Luzifer, ich sehe kaum zwei Schritte vor mir. Diese Nacht gleicht der . . . Oh! Was wollte ich sagen?“

„Der Whisky, an dem Ihr Euch übernommen, Tom Busch, hat Euch um die Besinnung gebracht!“ entgegnete der Constable.

„Der Whisky! Getroffen! Ich habe nie so viel getrunken, als seit ich in dem Hause des Major Walker logire . . . Arrah! Ich hätte vielleicht besser gethan, nie den Fuß über des Majors Schwelle zu setzen.“

„Was schwatzt Ihr da? Habt Ihr die Belohnung vergessen, welche Euch versprochen ist?“

„Und wer weiß, was mir andere Leute noch für eine zugedacht haben? . . . Horch . . . Ist dies nicht der Ruf einer Nachteule? . . . Hab' ich den schwarzen Vogel doch schon zweimal den Abend gehört . . . Ich begleite Euch nicht weiter . . . Ich habe Euch jetzt bis Angesichts Barna geführt . . . Vollführt jetzt Euren Auftrag ohne mich!“

„Seyd Ihr aber auch gewiß, daß Ihr des in Frage stehenden Menschen ansichtig geworden?“

„Allerdings! Er hat sich dort unten durch die Bäume gestohlen. Bei den Gonnies! Er war es leibhaftig und zu Barna werdet Ihr ihn sicher finden.“

„Sollte es möglich seyn, daß er die Unbesonnenheit begangen? . . . Doch nur vorwärts meine Freunde! Bleibt hier Busch, da Ihr es so wollt und wartet auf uns.

Busch erwiederte nichts, er warf sich unter einen Baum auf die Erde, indem er einige Flüche brummte; bald schlossen sich die von der Trunkenheit schweren Augenlieder und er schlief ein, getheilt zwischen der Freude und den Gewissensbissen, welche er darüber fühlte, daß er endlich den Lawlor der Rache der Gesetze ausgeliefert.

Die kleine Schaar war nur noch wenig von Barna entfernt und schon im Begriffe vom Wege abzugehen, um in den Baumgang vor dem Hause zu treten, als der Anführer des Zuges eine menschliche Gestalt gewahrte, welche unter dem Schatten eines dichten Busches versteckt, unbeweglich da saß. Der Chef machte Halt, stieg vom Pferde und erkannte, nachdem er sich dem abentheuerlichen Wesen genähert, daß es ein altes Weib sey, welches Bauernkleider anhatte.

„Wer bist Du und was machst Du zu dieser Stunde hier?“ fragte der Constable.

„Bisha! Wer sollte ich anders seyn, als die arme Nanse, die Wahrsagerin? Und wozu sollte ich diese selige Nacht besser verwenden, als Reiser dürren, todten Holzes zu sammeln und am Rande des Weges ein wenig Gras für die Kuh? Gott gebe ihr das Gedeihen!“

Die gute Frau öffnete in der That ihre Schürze, in welcher der Constable einen großen Vorrath von Gras und dürrem Holze erblickte.

„Und jetzt, Ihre Gnaden,“ begann sie, „kann ich mich wohl entfernen?“

„Nicht, bevor Du auf eine Frage geantwortet. Seit wie lange bist Du hier?“

„Sir! Seit einer geraumen Zeit, vielleicht seit ein oder zwei Stunden.“

„Hast Du keinen Fremden an Dir vorbeieilen sehen?“

„Keinen Fremden! Ich möchte Euch nicht gerne belügen: es ist allerdings ein Mann hier vorbeigekommen und zu Barna eingekehrt.“

„Wer war es? Was für ein Aussehen hatte der Mann?“

Die alte Frau schien einen Augenblick zu zaudern.

„Ich weiß wohl, warum Ihr auf der Jagd seyd,“ entgegnete endlich die Alte, indem sie pfiffig mit den Augen blinzelte; „was bekomme ich, wenn ich Alles sage?“

„Du wirst reich belohnt werden; aber rede: jede Sekunde ist ein Pfund Sterling werth!“

„Bisha! Zwanzig Pfund an den vierhundert ist, denk' ich, nicht zu viel!“

„Zwanzig Pfund! Du sollst sie haben . . . . Er ist es also?“

„Hab' ich gesagt zwanzig Pfund? Mögen Ihre Gnaden nur gefälligst noch fünf Guineen hinzufügen, fünf Guineen für mein Geheimniß!“

„Fünf und zwanzig Guineen! Gut, es sey; aber sprich schnell oder unser Handel ist nichts!“

„Ei, da seht doch einmal! Wie Ihre Gnaden sich ereifern! . . . Ich habe den gesehen, den Sie suchen . . . den Lawlor . . . Ich habe ihn erblickt unter dem Fenster der Ellen Nugent . . . Er ist in ihr Zimmer gesprungen. Die Uhr hatte eben zehn geschlagen.“

„Zehn Uhr! Bei Gott! Da ist er schon längst wieder entkommen. Laßt uns übrigens nachsehen und das ganze Haus durchsuchen.“

„Der Lawlor ist nicht zurück, wenigstens nicht auf diesem

Wege: versprecht mir nur dreißig Guineen und ich werde Euch genaue Nachricht verschaffen, ob er noch dort ist, oder nicht."

„Lieber dreißig Teufel! . . . Doch was beginnen? Ein Irrthum kann jetzt seine Festnahme für immer unmöglich machen! Er wird wohl auf seiner Hut seyn . . . Sag' uns Nanse, auf welche Art Du Dein Versprechen zu erfüllen gedenkst?"

„Bisha! Ich werde hingehen und an die Thüre klopfen und um irgend etwas für eine kranke Person bitten. Seyn Sie überzeugt, Ihre Gnaden, daß man der alten Nanse aufmacher; und wird dann Miß Ellen, die arme Creatur! nicht selbst kommen, um zu erfahren, was ich nöthig habe; und wenn sie nicht kömmt, wenn die Thüre ihres Zimmers verschlossen bleibt, kann ich dann nicht fast mit Gewißheit vermuthen, was das zu bedeuten hat?"

„Und dann?

„Dann? Dann werde ich wieder fort gehen und Euch ein Zeichen geben; und wenn Ihre Gnaden alsdann ihren Mann nicht auf den ersten Griff haben, so verdienen Sie nicht Ihren ehrenvollen Titel! . . . Aber die arme Nanse bekömmt dreißig Guineen! Ich kann meine Seele für keine geringere Summe auf's Spiel setzen."

„Das ist abgemacht . . . Jetzt mach' aber, daß Du fort kömmst: verliere keinen Augenblick." (Fortsetzung folgt.)

Reminiscenzen eines Portraitmalers.

(Fortsetzung.)

Am nächsten Tage besuchten wir in Begleitung der Lady Borrodaile die Gallerie. Unserer schönen Begleiterin gefiel das Gemälde, doch wünschte sie den Ankauf noch um einen oder zwei Tage aufzuschieben.

„Ich möchte vorher" — sagte sie — „auch noch irgend eine andere Ausstellung besuchen, Philipp, um zu sehen, ob ich vielleicht etwas finde, das mir besser gefällt, denn das letztgewählte Gemälde ist mein Eigenthum. Ich mag Ihnen" — mit diesen Worten wendete sie sich zu mir — „sehr launisch vorkommen, aber ich kann meinen Privilegien als Frauenzimmer, nämlich: ein ganzes Waarenlager das Oberste zu unterst zu kehren, ehe ich etwas kaufe, nicht entsagen."

Sie lächelte, als sie dies sagte, und ich konnte sie nicht tadeln, aber meine Gedanken waren unwillkührlich auf den armen Maler gerichtet. An der Gallerietüre schützte ich irgend etwas vor, um mich von meiner Gesellschaft zu trennen und wieder zurückkehren zu können, denn eine lebendige Neugierde wegen des Gemäldes und seines Malers war in mir erregt. Ich fragte die Aufseher, ob sie etwas Näheres über Herrn Hamilton (so war sein Name im Katalog aufgeführt) wüßten, aber das Einzige was ich von ihnen erfahren konnte, war: daß er kein anderes Gemälde in der Ausstellung hätte, daß er sehr besorgt um den Verkauf dieser Arbeit sey und fast täglich komme, um nachzufragen, ob sie schon einen Käufer gefunden habe. Ehe ich mit meinen Fragen zu Ende war, trat der Gegenstand derselben ein, und ward, als er meiner ansichtig wurde, einen schnellen Blick nach seinem einsamen Gemälde. Ach! es trug noch nicht den, den Verkauf anzeigenden Zettel; er wendete sich ab und setzte sich, oder sank vielmehr auf eine der dastehenden Bänke, wo er, mit seinen Ellenbogen auf die Kniee gestützt und das Gesicht mit den Händen bedeckend, sitzen blieb. Ich war überzeugt, daß es Thränen getäuschter Erwartung verbarg.

Ich verließ die Gallerie und ging langsam durch die Straßen, während ich mich in Gedanken mit dem Schicksal meines Kollegen, der, wie ich überzeugt war, irgend ein Unglück zu tragen hatte, beschäftigte.

Ich machte mir selbst Vorwürfe darüber, daß ich die alltäglichen, kleinlichen Skrupel der Vorsichtigkeit und Gewohnheit nicht beseitigt, und ihn, als ein Mann, der an seinem Kummer Theil nehmen, und alle zu Gebote stehenden Mittel, ihm zu helfen, anwenden wollte, angeredet hatte. —

„Es ist ja aber noch nicht zu spät" — sagte ich halblaut zu mir selbst, und kehrte wieder um. In diesem Augenblick ward meine Aufmerksamkeit durch ein lautes Geschrei erregt; ich sah mich um, und sah die Leute den Ausgang der Straße zu eilen, wo sich inzwischen eine Menschenmenge versammelt hatte. Mit einer prophetischen Ahnung der Wahrheit, drängte ich mich bis mitten in den Kreis — da lag in einer tiefen Ohnmacht der arme Hamilton auf der Erde ausgestreckt. Ich ließ, indem ich die Gaffer, so gut ich konnte, zurückdrängte, und den Eifer eines Herrn von sehr verdächtigem Aeußern, der in der Tasche des Ohnmächtigen nach einer Adreßkarte suchte, zurückwies, einen Wagen holen, Hamilton hineinheben, und fuhr mit ihm nach meiner, nicht sehr entlegenen Wohnung. Er gab bald wieder Lebenszeichen von sich, und nachdem er auf mein Sofa gelegt war, brachte ihm ein Glas Wein und Wasser wieder so weit zu sich, daß er sein Haupt erheben, und mir für meine Theilnahme danken konnte.

„Mir ist jetzt wohler" — sagte er mit schwacher Stimme — „und ich werde wohl im Stande seyn zu gehen; aber der Versuch war vergeblich, er sank wieder zurück.

„Bewegen Sie sich noch nicht" — sagte ich — „Sie sind zu schwach, um ihren Sitz schon verlassen zu können; ruhen Sie sich noch eine Weile aus, und seyn Sie versichert, daß ich Ihnen jeden Dienst, den meine Verhältnisse mir gestatten, mit der größten Bereitwilligkeit leisten werde."

Er drückte dankbar meine Hand, lehnte seinen Kopf gegen das Sofa, und weinte wie ein Kind. Einige Worte reichten nicht hin, seine Geschichte zu erzählen, sie genügten aber mein Mitleid mit ihm zu erregen, und mich aufzufordern, ihm meine Dienste anzubieten. Er war alt und schwach, lebte in einer ärmlichen, eine halbe englische Meile von meiner Wohnung entfernten Straße, war in der bittersten Armuth und hatte eine kranke Enkelin; er wartete auf den Verkauf seines Gemäldes, als auf seine letzte Hoffnung. Bis jetzt war er noch immer in seinen Erwartungen getäuscht worden, und war heute, als er nach Hause zurückkehrte, wahrscheinlich mehr aus Mangel an Nahrung, als aus Ermattung, ohnmächtig geworden.

Dies Alles erfuhr ich in wenigen Minuten, und nachdem er ganz wieder zu sich gekommen war, begleitete ich ihn nach seiner Wohnung. Wir stiegen etwa zwei oder drei Treppen empor, von denen eine immer enger und schmutziger war, als die andere, und dort in einer Dachstube, wohnte der Maler. Fetzen Leinewand, halb beendigte Zeichnungen (welche weit schlechter waren, als das Gemälde auf der Ausstellung) lagen in der Stube umher. Ein altes Feldbett ohne Vorhänge und mit einer ärmlichen Matratze bedeckt, stand an der einen Seite der Wand, während ein, theilweise mit einem groben Bettüberzug bedecktes Strohbund in einem Winkel lag. Aber in diesem Aufenthalt des Jammers befand sich ein Juwel, ein herrlicher Anblick, der einen Heiligenschein von Schönheit und Romantik über dieses Zimmer goß, und es zum Aufenthalt für den Genius der Poesie machte. Es war ein junges Mädchen von ungefähr funfzehn Jahren, die auf einer hölzernen Bank am Fenster eingenickt war. Mitten in diesem Elende, unter dem Drucke des Kummers (denn man konnte noch Thränenspu-

ren sehen), schlief sie — ein schönes Bild christlichen Friedens, in dieser kalten, verfolgenden Welt. Ihre Lippen waren halb geöffnet, ihr Athem kurz und schnell, ihre Stirn war weiß und rein wie Marmor, aber ein kleiner, rother Fleck auf jeder Wange zeigte „den Feind, der drinnen hauste," ihre weiße, abgemagerte Hand ging krastlos und fast durchsichtig an ihrer Seite herab. Aber ihr Haar! Nie habe ich solche Massen, solch einen Kranz von goldenem Haar gesehen, als diese, welche halb aufgelöst in dicken Ringeln um ihr Gesicht und ihre Schultern fielen. Das Band, welches dieselben festhielt, war wahrscheinlich während des Schlafes losgegangen, und dieses glänzende, reiche, von der Krankheit, die ihr Leben verzehrte, unberührte Meer von Haar strömte um sie her. Ich hatte schon einmal einen, aber auch nur einen Fall erlebt, wo das Haar eines Auszehrungsseichen üppiger wuchs, als im Stande der Gesundheit, indem es wahrscheinlich seine Kraft aus den Lebenssäften des Kranken zog. Dies Alles drängte sich meiner Seele in einem Augenblicke auf, Hamilton trat auf die Kranke zu, und sie erwachte. Mit leiser, sanfter Stimme und einem etwas ausländischen Accent fragte sie, warum er so lange ausgeblieben sey, und ob das Gemälde — sie hielt inne, indem sie einen Fremden sah, und richtete auf mich einen sanften, melancholischen Blick, den ich Tage lang nicht vergessen konnte. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Hr. Domänenrath Elsner bemerkt in der Schlesischen Zeitung über „Meteorologisch-Oekonomisches": „Alle Witterungskennzeichen deuten auf ein ungewöhnlich schönes Frühjahr und auf einen sehr warmen Sommer. Der jetzt um das Frühlings-Aequinoctium wehende stete West- und Süd-Westwind; der hohe und feste Barometerstand und die sehr gleichmäßig steigende Luft-Temperatur lassen mit ziemlicher Sicherheit auf Beides schließen. Für die Landwirthe dürfte hieraus die Regel hervorgehen, mit der Frühjahrssaat nicht zu zögern, weil sich von der frühen wohl mehr hoffen läßt, als von der spaten. — Aber wird nicht am Ende im April und Mai wieder noch ein herber Nachwinter kommen, wie wir ihn in den jüngstvergangenen Jahren gehabt haben? Unmöglich ist dies nicht, aber dennoch nicht wahrscheinlich, und wenn auch an Maria Lichtmeß die Sonne geschienen hat, so fielen ihre Strahlen doch in eine Atmosphäre von mehr als 12 Grad Kälte, was am Ende wohl gütiger seyn dürfte, als wenn der Himmel bedeckt gewesen wäre. Für die Aufforderung zur frühen Einsaat kann auch der Umstand sprechen, daß die Vegetation dereits eingetreten ist, wie man dies deutlich genug an den Winterfaaten und am Klee wahrnehmen kann, die beide schon freudig grünen. Beiläufig gesagt, berechtigen sie auch zu den frohesten Hoffnungen, denn seit vielen Jahren kommen die Saaten nicht ohne alle Ausnahme, so gut aus dem Winter, wie heuer, und selbst die allerspätesten haben nicht das Mindeste gelitten. Auch der Reps zeigt sich gut und schlägt die Besorgnisse nieder, die man noch vor wenigen Wochen feinetwegen hatte. Den Winzer wird das heurige Jahr vielleicht besonders erfreuen, und die Weintrinker können sich Bene thun, damit vor dem Herbste viele Fässer leer werden. Ein gutes Weinjahr ist aber gewöhnlich ein schlechtes Flachsjahr, daher wird es gut seyn, mit den vorhandenen Vorräthen sparsam Haus zu halten, d. h. sie nicht für niedrige Preise zu verschleudern. Die Bäder werden sich zur Aufnahme vieler Gäste einrichten müssen. Geschrieben am 20. März."

*** Kassenstücke und Kassenkünstler zählen zwar oft in der Kunst sehr wenig. Dennoch sind sie ein Barometer für Geschmacksrichtung des größeren Publikums. Welch ein Abstand hierin zwischen dem Sonst und Jetzt sey, zeigt eine Notiz, die wir in Lebrün's trefflichem Jahrbuche für Theater und Theaterfreunde finden. Iffland gab 1805 im Hamburg 19 Gastrollen und sie trugen 34,718 Mark ein (1 Mark = 42 Kr. rheinisch). 1806 gab er 20 Gastrollen, welche 38,190 und 1809 endlich 26 Gastrollen, welche 41,205 Mark einbrugen: zusammen also 109,113 M. Jetzt hingegen füllt die Lärm- und Prunkoper des Italiener und Franzosen die Theaterkasse; des Schaus und Trauerspiel nicht mehr. Auf welcher Seite ist nun aber die höhere, gediegenere Geschmacksbildung? Schauspieldirektoren nach der guten alten Weise sind heuer freilich selten, doch statt die immer seltner werdenden zu halten, schilt sie der vornehme und niedere Theaterpöbel als Schwindler und lobpreist die Schwindler als Kunstheroen. Statt der Bretter, die die Welt bedeuten, muß man jetzt von solchen, die die verkehrte Welt sind, sprechen. Der gute Schiller gehört auch zu jenen Schwindlern, über welche unsere Theaterkünstge die Achseln zucken. Es ist freilich viel bequemer, Andere für Phantasten auszugeben, als sich selber für einen Stockphilister und beschränkten Kopf zu betrachten. (M. U)

*** (Altona.) Das Gastspiel des Künstlerpaares Baison fährt fort, das Schauspielhaus zu füllen. Obgleich die Preise erhöht werden, findet sich doch ein so zahlreiches Publikum ein, wie es bei uns selten der Fall ist. Sehr gespannt ist man auf die Vorstellung am Sonnabend, an welchem Tage Töpfer's „Reicher Mann oder die Wasserkur" zum ersten Male, mit Hrn. Baison, als August, in Scene gehen wird. Das Lustspiel ist bereits in hiesigen Blättern verlangt worden. Da nach dem Stücke der außerordentlich geschickte Prästigiateur, Hr. Alexander, eine Produktion geben wird, so ist wohl an einem gefüllten Hause nicht zu zweifeln.

*** (Die Jüdinnen.) Fontanes fragte Chateaubriand, ob er wohl einen Grund angeben könne, warum die Jüdinnen meist so viel schöner wären, als die Juden? Chateaubriand gab folgende, wahrhaft poetische und christliche Erwiederung: „Die Jüdinnen entkamen dem Fluche, welcher auf ihren Vätern, Gatten und Söhnen lastete. Nicht eine einzige Jüdinn war unter dem Schwarme der Peiniger und des Pöbels zu sehen, welcher dem Sohne Gottes Schmach zufügte, ihn geißelte, mit Dornen krönte und ihn der Schande und der Qual des Kreuzestods überlieferte. Die Frauen Judäas glaubten an den Heiland und standen ihm im Leiden bei und trösteten ihn. Ein Weib von Bethanien goß über sein Haupt eine kostbare Salbe aus, welche sie in einem Gefäß von Alabaster mitgebracht. Die Sünderin salbte seine Füße mit wohlriechendem Oele und trocknete sie mit den Haaren ihres Hauptes. Christus verdreitete seinerseits auch seine Gnade über die Jüdinnen: er erweckte vom Tode den Sohn der Wittwe von Nain und den Bruder der Martha, Lazarus. Er heilte Simon's Schwiegermutter und die Frau, welche den Saum seines Kleides berührte. Der Samaritanerin war er ein Quell lebendigen Wassers und ein mitleidiger Richter der auf dem Ehebruch Ergriffenen. Die Töchter Jerusalem's weinten über ihn; heilige Frauen begleiteten ihn auf den Kalvarienberg, brachten Balsam und Spezereien und suchten ihn weinend im Grabe. „Weib, warum weinst Du?" Nach seiner Auferstehung erschien er zuerst der Maria Magdalena. Er redete sie an: „Maria!" Bei dem Klange seiner Stimme wurden Magdalenens Augen geöffnet, sie erkannte den Herrn und fiel ihm zu Füßen mit den Worten „Rabbuni! (Meister.)" (Observer.)

*** Frankfurt. (Theater.) Nach der höchst gelungenen Aufführung von Gluck's „Iphigenia in Aulis" und deren öfteren erfolgreichen Wiederholungen, wurde von allen Freunden ächter Kunst sowohl, als von dem gebildeten Theil des Publikums, das Verlangen ausgesprochen, die Theaterdirection möge, mit gleicher Benutzung der schönen Kräfte der hiesigen Oper, auch

des großen Meisters „Alceste“ in Scene gehen lassen. Diesem Verlangen ist durch die Aufführung dieser Oper am Sonntage in einer Weise entsprochen worden, die der Direction, allen Mitwirkenden und hiesern Kapellmeister Guhr insbesondere zur höchsten Ehre gereicht. Nicht allein ist Gluck's Meisterwerk mit einer Präcision und mit einem sichtlich begeisterten Fleiße von Seiten der Darsteller ausgeführt worden, auch unser trefflicher Orchester behauptete seinen bewährten Ruhm auf die glänzendste Weise und unser wackeres Chorpersonale stand ihm würdig zur Seite; auch ließ die scenische Einrichtung nichts zu wünschen übrig: sie war anständig und einfach, der Würde des Gegenstandes angemessen. Demoiselle Capitain und Herr Cherubimsky, in deren Händen die Hauptpartheien (Alceste und Admet) und mit ihnen mehr oder weniger der Erfolg der Oper gelegt waren, übertrafen jede Erwartung. Dem. Capitain sang mit einer Fülle von Kraft und Innigkeit, wovon uns ihre gediegene Leistung in der Parthie der Gräfin in Mozart's „Figaro“ in voriger Woche eine schöne Vorahnung gegeben. Herr Cherubimsky gab seiner herrlichen Stimme, der seltensten reinen Tenorlage, eine Färbung von wohlthuender Wärme und legte in seinen Vortrag ein hergeistertes Gefühl, frei von jenem sentimental süßlichen Anklang und jener nur auf augenblicklichen Applaus berechneten kalten Uebertreibung. Herr Pischeck (Oberpriester) und Herr Dettmer (Herakles), zeigten, daß der wahre Künstler auch die kleinste Parthie zu einer bedeutenden erheben könne, wenn Begeisterung für das Ganze ihn durchdringt. Herr Dettmer insbesondere imponirte durch seine für die Rolle so sehr geeignete Persönlichkeit, als durch eine gewaltige, herkulische Tonfülle: hier sehr am rechten Orte. — Wir würden der kurzen, durch einen auf der Gallerie aufgestoßenen Hülferuf veranlaßten Störung, welche das plötzliche Herabfassen des Vorhangs zur Folge hatte, weil man allgemein den Ruf „Feuer“ zu hören glaubte, nicht erwähnen, leiserte der Vorfall nicht den sprechendsten Beweis der Macht der Töne auf das menschliche Gemüth. Der auf der obern Gallerie aufgestellte Wachtposten nämlich, warf in einer plötzlichen Anwandlung von Irrsinn sein Gewehr zur Seite und wollte sich eben anschicken, von der Gallerie herab ins Parterre zu springen, als er von kräftigen Armen aufgehalten und nicht ohne Widerstand der Sanitätswache übergeben wurde, welche ihn sofort zur Haft brachte. Andern Tags wegen des Vorfalls von seinem Offiziere zur Rede gestellt, erklärte der Soldat: als er in der Oper die Gesänge der Priester vernommen, so habe dies so sehr auf sein Gemüth gewirkt, daß er den Entschluß gefaßt habe, durch einen Sprung von der Gallerie herab seinem Leben ein Ende zu machen. Der Soldat ist abgängig unbeschotten in seinem Dienst und es ist erwiesen, daß er nicht, wie behauptet, betrunken gewesen. — Daß Gluck's Werk, wie dieser Vorfall beweist, auch bei dem größeren, an andere Genüsse gewöhnten Publikum Anklang gefunden und bei öfterem Hören ferner Anklang finden wird, liegt, auf die Erfolge der Iphigenie gestützt, außer allem Zweifel; denn obgleich das Haus nicht so besetzt war, wie es sonst an diesem Tage besetzt zu seyn pflegt, so lag doch in der sinnigen Art und Weise der Aufnahme und den Beifallsbezeugungen die Bürgschaft, Gluck werde, inmitten der brillantesten Tageserscheinungen, mit Würde und antikem Ernst den ihm gebührenden Ehrenplatz in unserm Opernrepertoire einnehmen. Nochmals unsern Dank und unsere volste Anerkennung der Direction, welche es in ihrer jetzigen Stellung, als quasi Unternehmer, vorzugezogen hat, die Reihe der Meß-Vorstellungen durch ein klassisches Meisterwerk mit Hintansetzung des pecuniären Vortheils zu eröffnen, als ihre Casse durch irgend ein anderes werthloses Spectakelstück zu füllen. Denn wer wird in Abrede stellen können, daß nicht des göttlichen Nestroy's „Talisman“ oder sonst etwas zum Lachen, einen erklecklicheren Erfolg gehabt haben würde? — Donizetti's „Märtyrer“, gleichfalls eine Opera seria, werden demnächst auch gegeben; wir wollen sehen, ob Donizettischer Ernst rascher in die Gemüther eindringt. Die Sänger werden wohl dieser Ansicht seyn! — Eine abermalige Unpäßlichkeit der Mad. Fröhauf, sollte sie von längerer Dauer seyn, macht vorerst lange erwartete und genre gesehene Vorstellungen, wie „Erziehungsresultate“, „Bräutigam aus Mexico“, „das Glas Wasser“, „Cappriciosa“ u. s. w. unmöglich. Dies wird besonders von dem hier anwesenden fremden Publikum bedauert werden, da die Leistungen der Mad. Fröhauf sich eines großen Rufes außerhalb erfreuen und nur geeignet sind, angenehme Erinnerungen an unsere Bühne zurück zu lassen. — Wir wollen hoffen, und mit uns alle Verehrer des schönen Talents der Mad. Fröhauf, daß ihre Unpäßlichkeit nicht ernster Natur seyn möge und uns der Genuß ihrer seltenen Kunstleistungen nicht zu lange entzogen werde.

Charade.
(Zweisylbig.)

Die erste Sylbe ist nicht leicht zu finden,
An Alles hängt sie drücknd ihr Gewicht,
Des Geistes Kraft nur kann sie überwinden,
Durch sie gar oft des Körpers Stärke bricht.
Sie deutet auf den harten Gang durchs Leben,
Sie hält die Bürde stets dem Auge vor,
Es liegt in ihr ein feindlich Widerstreben,
Und ihre Last tritt dauernd stets empor.
Wo sollen wir die zweite Sylbe finden,
Wohl draußen im Gewühl der blut'gen Schlacht?
Nein, — fester kann sie sich begründen
In schwerem Leiden, bei des Kummers Macht.
Ein kräftiges Gefühl hat sie gezeuget,
Sie glänzet hoch in der Berufnen Schaar,
Es hat kein wundes Herz sie noch gebeuget,
Sie stellt sich kühn jedwedem Gegner dar.
Das Ganze ist ein Trauerflor, gegossen
Um diese ganze lebensfrohe Welt,
Es ist dem innersten Gemüth entsprossen,
Dem keine Freudenthräne mehr entfällt,
Es hält den Dulder sanft in seinen Leidenseilen
Und selten wird des Freundes Wort ihn retten.

Auflösung der Charade in Nummer 95.

Jungfrau.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 7. April. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abtheil. Musik von Mozart. (Gastrolle) Königin der Nacht: Madame Lehmann-Rauch, vom Theater zu Pest.
Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Otterstedt.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 98. 8. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Fortsetzung.)

Der Chef der Constabels stellte nun in aller Stille seine Leute rings um das Haus in Ordnung, namentlich unter die Fenster, welche auf die Gärten gingen und er hielt sich selbst in einiger Entfernung von dem Haupteingange. Während der Zeit klopfte Nanse ungestüm an das Thor des Pachthofes. Eine Stimme erwiederte ihr von Innen; und nach einer Unterredung, welche der Alten ohne Zweifel befriedigenden Aufschluß gegeben, wurde diese eingelassen. Die Thüre schloß sich hinter ihr und in die Wohnung Nugent's kehrte die vorige Stille zurück.

Die ängstlichen Vorsichtsmaßregeln des Chefs der Constabels lassen sich leicht erklären; seine Ehre, sein guter Name stand bei der Ausführung seines Auftrages auf dem Spiel, für deren glücklichen Erfolg die Grafschaft zudem die Belohnung, welche von der Regierung bestimmt war, verdoppelt hatte.

Ohngefähr zehn Minuten verflossen in gespannter Erwartung; kein Geräusch ließ sich aus dem Hause vernehmen, das in tiefe Nacht eingehüllt lag. Endlich öffnete sich das Thor wieder von Neuem, und man sah die alte Nanse zum Vorschein kommen. Ohngefähr in einer Entfernung von hundert Schritten blieb sie stehen und trat, nachdem sie den Arm nach dem Pachthof ausgestreckt hatte, um anzuzeigen, daß der Lawlor darin wäre, rasch unter den Baumgarten und verlor sich in das Dunkel der Nacht.

Sogleich gab nun der Constabel das Zeichen; seine Leute schlossen den Kreis, den sie um das Haus gebildet hatten, enger und es erginngen nun im Namen des Gesetzes die gewöhnlichen Aufforderungen an die Bewohner des Pachthofs. Von dem Geräusche der unaufhörlich wider das Thor gethanen Stöße erwachte endlich David Nugent; und nachdem er sich vollständig von der Eigenschaft und der Sendung der Polizeiagenten unterrichtet hatte, schickte er sich an, dieselben bei sich zu empfangen.

Der Chef derselben stürzte nun hinein, gleich einem Hunde, welcher das Wild ausgewittert, und eilte vor Allem in das Zimmer der Miß Ellen: die Thüre desselben war nach Innen verschlossen; da man sich weigerte aufzumachen, so stieß man sie mit Gewalt ein. Ellen stand allein, wider den Rücken eines Stuhles gelehnt, bleich, mit krampfhaft zusammengepreßten Lippen, die Augen von einer dunkelen Gluth erfüllt, sie verfolgte wie eine aufgescheuchte Hindin alle Bewegungen der Männer, welche in ihr stilles Asyl eindrangen. War Lawlor entkommen? Die draußen aufgestellten Schildwachen versicherten, daß alle Fenster verschlossen geblieben. Man setzte die Nachsuchungen eifrig fort. Das Zimmer enthielt eine kleine, durch einen Vorhang verhüllte Mauernische, man zog die Verhüllung zurück und gewahrte nun, mit Mannskleidern angethan und auf den Boden gekauert, eine alte zusammengeschrumpfte, runzelige, grinsende Gestalt, deren Augen leuchteten, gleich zwei Karfunkeln. Es war Nanse!

„Greift dieses Weib!" schrie der Constabel, arg getäuscht; „sie ist die Mitschuldige des Lawlor . . . der ist entflohn!"

„Bieha! Ich hoffe, daß jetzt zwei gute Meilen zwischen dem armen Mann und Ihro Gnaden sind. O! Glauben Ihro Gnaden, daß ich das Blut und Leben meines Säuglings, des Kindes — Gott segne es — das ich so lange auf meinen Knieen gehalten, — um ein Lumpengeld verrathen haben würde? Nein nein, nimmermehr: ein Hurrah für den Lawlor und den Henker über das Gesetz! . . ."

Während diese Vorgänge zu Barna geschahen, schlief Tom Busch den dumpfen Schlaf der Betäubung, welche dem Rausche folgt. Das Gefühl eines heftigen Schmerzes erweckte ihn endlich aus seiner Betäubung; als er die Augen aufschlug, erblickte er vor sich sechs vermummte Männer, welche in aller Stille einen Kreis um ihn schlossen.

Halb auf seinen Ellenbogen gestützt und noch nicht seiner Sinne mächtig, prüfte er mit einem irren, verstörten Blicke die schwarzen Gestalten, welche sich ihm schweigend und mit drohender Geberde nahten. Er ließ sich knebeln, die Hände fesseln, und ohne den geringsten Widerstand mit fortschleppen. Die Dünste des Weins verschwanden allmählig aus seinem Gehirn; die Besinnung kehrte wieder in dasselbe zurück: er begriff jetzt vollkommen seine Lage.

Die White-boys, dies waren die Vermummten, marschirten die ganze Nacht; sie überstiegen Berge und Gräben, und drangen darauf durch Moräste, durch welche sich tausend schmale Pfade schlängelten. Diese Pfade durchkreuzten sich in allen Richtungen; manchmal gingen sie über einen schwanken Boden hin, welcher unter ihren Tritten bebte und einzusinken drohte; manchmal zogen sie längs dem Rande stehender, versumpfter Gewässer hin. Um sich in dieser Art von Labyrinth zurechtzufinden und den Schlammlöchern auszuweichen, von welchen es wie besäet war, mußte man vollkommen der Topographie dieser Sumpfgegend kundig seyn. Desbohngeachtet verfolgten die, welche Tom Busch führten, mit Sicherheit ihren Gang, mitten in der dichten Finsternis. Je mehr sie vorwärts kamen, um so schwieriger wurde der Weg. Endlich gelangten sie, nach einer Unzahl von Umwegen an einen Centralpunkt, rings um welchen Binsen wuchsen, Weiden und Sumpfpflanzen. Ein Torffeuer war daselbst angezündet; einige Menschen saßen bei diesem Feuer zu Boden gekauert und schienen wie verloren in dem Rauch, der davon aufstieg. (Schluß folgt.)

Reminiscenzen eines Portraitmalers.

(Fortsetzung.)

„Du bist schwach, Magdalena," — sagte Hamilton, indem er ihr half, sich zu erheben — „sehr schwach, aber Gott hat uns geholfen, sieh her — (dabei zeigte er ihr ein Geldstück, das ich ihm in die Hand gesteckt) — Du sollst Essen, Medizin haben, mein Kind, und das recht bald."

Dieses flüsterte er ihr zu, aber ich vernahm jedes Wort.

„Es fehlt mir an nichts," — sagte das arme Mädchen — „ich war vor einer Stunde schwach, matt und traurig, aber ich habe geschlafen, und Engel sind zu mir mit süßen Träumen gekommen, und jetzt bin ich ganz gesund und wohl."

Sie lächelte mild wie ein Engel, der einen unglücklichen Sterblichen tröstet. Darauf folgte eine kurze Scene von Freude und Trost, über die meine Seele entzückt war. Ihr, die Ihr in einem Jahre über mehr zu gebieten habt, als ich je in meinem ganzen Leben besaß, und noch einer Aufregung bedürft, sucht die Wohnungen der Armen und Kranken auf, und erfahet, welches Glück Ihr Anderen und besonders Euch selbst durch einen einzigen Sovereignd'or verschaffen könnt.

Hamilton erzählte mir jetzt seine Lebensgeschichte. Er war der Sohn eines Mannes, der sich in seiner Kunst nie zu etwas Großem erhoben hatte, der aber für sich und seine Familie dadurch genügend sein Brot verdiente, daß er die Bauern portraitirte, dann und wann ein Bild für den Gutsbesitzer kopirte und die Ausshängeschilder zwölf Meilen in der Runde umher auffrischte. Er hinterließ seinem Sohne weiter nichts, als ein Talent zum Malen, welches etwas über dem seinigen stand, aber doch nicht der Art war, daß es dem Besitzer großen Ruhm oder Gewinn bringen konnte. Er verheirathete sich frühzeitig und unvorsichtig, seine Frau starb aber einige Jahre darauf, und ließ ihm ein einziges Kind, einen Sohn zurück. Dieser war wirklich ein Genie. Der Glanz, der bei seinen Vorfahren nur schwach schimmerte, schien sich auf Georg Hamilton's Haupt in vollem Glanze niederzulassen.

Schon in seiner frühesten Kindheit zeigte sich dieses Genie in den kecken und hübschen Skizzen, welche sein noch unerfahrener Pinsel entwarf; in demselben Maße floß alle Liebe, allee Stolz des väterlichen Herzens auf ihn zusammen. Einst hatte freilich der Vater selbst eine leise Ahnung von Steeben nach Ruhm empfunden, aber sie war in dem brennenden Durst nach Ruhm für den Sohn untergegangen. Er entschloß sich, arm wie er war, sich jedem möglichen Opfer, das die Ausbildung seines Sohnes verlangte, zu unterziehen, er machte sein kleines Haus zu Gelde und reiste nach Italien, mit dem Vorsatz, durch Emsigkeit, Mühen und Aufopferungen seinerseits, beim Jünglinge jenen Nutzen zu verschaffen, den man nur aus dem Aufenthalt auf dem Kontinent ziehen kann. Ein Zug seiner großen Liebe, seines anspruchslosen Ehrgeizes verdient Erwähnung; er verpflichtete sich bei einem berühmten Maler in Rom die Farben zu reiben und die niedrigsten Dienste zu übernehmen, wofür dieser seinem talentvollen Sohne Unterricht gab. Er, der die Kunst selber so sehr liebte, der einst eine Vollkommenheit darin zu erlangen gehofft hatte, gab Alles auf, und ward ein Diener, und das nur seines geliebten Sohnes willen.

Jahre vergingen und fanden den Vater in den niedrigsten Beschäftigungen der Kunst, und den Sohn die Aufsicht, auf deren Höhen sich anzuzuzeichnen, gebend. Er entwarf und verfertigte mehre kleine Gemälde, die er vortheilhaft verkaufte, und der Vater fing an, seine aufopfernde Liebe durch die Morgenröthe des Ruhmes seines Sohnes belohnt zu sehen. Leider aber war Georg Hamilton's Charakter nicht der Art, daß er geduldig eine feste, mühsame Laufbahn gewandelt wäre. Er hatte sich der Zucht eines Aufsehers so lange unterworfen, weil großartige und herrliche Schöpfungen, die er noch nicht auf die Leinwand zu zaubern vermochte, seinen Geist schwellten. Kaum hatte er aber diese Fähigkeit erlangt, so glaubte er, voll des Selbstvertrauens, das so oft den großen Talenten eigen ist, daß er nichts mehr zu lernen hätte, und daß ein reicher und lebendiger Geist, wie der seinige war, keiner ferneren Schule nöthig hätte. Mit neunzehn Jahren heirathete er eine junge Italienerin, eine Waise, die keine andere Aussteuer als ihre Schönheit und Tugend hatte, allein sie mußte, so sehr Vater und Sohn sie liebten, ihnen bei ihren schlechten Finanzen eine Bürde seyn. Nach einem Jahre machte eine kleine Tochter, die nach ihrer Mutter Magdalene genannt wurde, der Familie neue Sorgen. Der junge Hamilton fuhr fort zu malen, aber nicht vorwärts zu schreiten. Die wenigen, in Rom lebenden Engländer, welche sonst seine Gemälde, um ein aufkeimendes Talent zu ermuthigen, gekauft hatten, verließen entweder die Stadt, oder strömten dem Atelier eines neuern Maleers zu. Er war natürlich von ruhelosem Charakter, und redete sich jetzt ein, daß er, wenn er in England wäre, seine Träume von Ruhm und Glück über und über verwirklichen würde. Er verließ seine Familie in Italien, und kam nach England, wo ihn, ehe er sein Glück versuchen konnte, ein hitziges Fieber ins Grab stürzte. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Zuchtpolizeifälle. — Disciplinarrath der 4. Legion der Pariser Nationalgarde. Präsident: Herr Belamy, als Sie ihn . . . auf der Wache waren, gab Ihnen der Wach-Commandant die Erlaubniß, auf 6 Stunden, nämlich von 5 bis 10 Uhr des Abends nach Hause zu gehen, Sie sind aber nicht wiedergekommen. — Belamy kein feister, kleiner Mann, mit einer Kupfernase): Bitte um Entschuldigung, es handelt sich nur um eine halbe Stunde, und selbst daran bin ich nicht persönlich schuld. Stellen Sie sich vor, daß ich Schlag halb zehn Uhe meine Wohnung verlasse, um noch voe zehn Uhr auf dem Posten zu seyn. Da begegnet mir in der Straße St. Honoré ein alter Mann mit grauem Barte, der aber keineswegs ehrwürdig aussah, denn er war betrunken, wie ein Hauskneckt am Neujahrstage und suchte beständig die Mitte der Straße, während er bald rechts, bald links immer wieder mit einer Mauer zusammenlief. Ich beobachtete ihn aufmerksam . . . — Präsident: Daran thaten Sie sehr unrecht; Sie hätten Ihren Weg fortsetzen sollen. — Belamy: Das war unmöglich, denn er trat mir in denselben, und packte mich mit starker Faust an der Gurgel, gerade zwischen meinem Hemdkragen und meiner roßhaarenen Halsbinde; dieser Zustand war mir etwas unbequem... — Präsident: Er muß Ihnen doch gesagt haben, warum er Sie packte? — Belamy: O ja; erst schüttelte er mich durch, wie einen staubigen Teppich, und als ich endlich zu Athem kommen konnte, verschcrte ich ihm, ich sey weit mehr geneigt, ihm meine Börse, als mein Leben zu geben; allein er erwiederte mit schwerer Zunge, er brauche keines von Beiden, denn er sey kein Dieb, sondern er verlange nur, daß ich pfeife! — „Wie, pfeifen," versetzte ich, „ich pfeife niemals, selbst in der schlechtesten Theatervorstellung' nicht." — „Gleichviel!" — drückte mich der Mann an, und zog mir die Halsbinde fester zusammen — „Du mußt pfeifen, denn ich vermag es nicht." — „So laß mich doch in's Teufels Namen los," sprach ich, „das ist ja eine abscheuliche Tyrannei; wenn nur ein Municipalgardist um den Weg wäre, ich würde Euch auf der Stelle arretiren lassen" — „Da, verdammter Knirps!" schrie der Betrunkene, „Du machst den Starrköpfigen — ich sage Dir, ich schnüre Dir die Kehle zu, wenn

Du nicht augenblicklich pfeifst!" — Was war da zu machen? Ich pfiff in Gottes Namen; aber nicht laut genug — der Kerl rüttelte wieder an meiner Halsbinde, daß mir Hören und Sehen verging — und jetzt pfiff ich aus Leibeskräften. Da that sich ein Fenster auf, und eine gellende Weiberstimme rief aus demselben: „Hat Dich der Teufel endlich da, alter Weinschlauch, vermaledeiter Vollsack, nimmersatter Saufaus?" — „Was soll das bedeuten?" fragte ich den so unhöflich Angeredeten, der, zufrieden mit meiner musikalischen Leistung, mich losgelassen hatte. „Das hat zu bedeuten," lallte er, „daß ich des Abends beim Nachhausegehen jedesmal meiner Alten pfeife, damit sie mir die Hausthüre öffne — heute aber — heute habe ich ein paar Maas zu viel getrunken, und da kann ich den Mund nicht mehr spitzen... Ich danke für die Gefälligkeit" — präsidirt: Warum sind Sie denn nicht gleich weitergegangen, nachdem der Trunkenbold Sie losgelassen hatte? — Belamp: Ich war im Begriffe, es zu thun, allein die Tonstipe des Alten hinderte mich daran; sie hielt mich in der Dunkelheit für ihren Mann, und übergoß meinen Kopf mit ... mit ... ich verlange, daß die Verhandlung bei verschlossenen Thüren fortgesetzt werde (schallendes Gelächter im Saal). Der Gerichtshof, auf das Mißgeschick des armen Belamp blitzer Rücksicht nehmend, spricht ihn von der Klage frei.

*** (Wie man einen engen Ring vom Finger bekommen kann.) Man fädele in eine Nadel einen starken Faden, bringe das Nadelöhr vorsichtig nach der Hand zu unter dem Ringe durch und ziehe den Faden in derselben Richtung einige Zoll nach. Dann nehme man die Nadel weg und wickele das lange Ende des Fadens fest um den Finger regelmäßig bis an den Nagel hinauf. Ist dies geschehen, so fasse man das kurze Ende des Fadens, das auf der Hand liegt und fange so an den Faden abzuwickeln, der sich auf diese Weise innerhalb des Ringes herumziehen muß und ihn allmälig von dem Finger herabstreifen wird. Diese unfehlbare Methode wird auch den engsten Ring ohne alle Beschwerden herunterbringen, wie sehr auch der Finger aufgeschwollen sein mag. (Allgem. Modezig.)

*** Im zoologischen Garten (Regentspark) in London hat sich dieser Tage ein merkwürdiges Beispiel von der Gefräßigkeit der Boa-Constrictor ereignet. Zwei Schlangen dieser Gattung, von 11 und 9 Fuß Länge, welche Capitän Rebman aus Calcutta mitgebracht und dem zoologischen Garten am 4. September v. J. geschenkt hatte, waren in ihrem Käfig ganz einträchtig beisammen gewesen, als die kleinere in voriger Woche krank wurde und zur gewohnten Zeit nicht fressen wollte. Die größere hatte bereits ein Caninchen und drei Meerschweinchen zu sich genommen, als sie auch noch ihre schwächere Gefährtin verschlang, wie sich aus dem plötzlichen Verschwinden der letztern und aus dem gewaltigen Umfange ihres eigenen Körpers ergab, der in seiner größten Dicke drei Fuß im Durchmesser überstieg. Ein so auffallender Beweis der Gefräßigkeit dieser Schlangen ist in der Naturgeschichte noch unbekannt.

*** Der bekannte Marquis Waterford hat neulich auf einen Räuber, der in em Haus eingedrungen war und auf die Magd geschossen, hierauf aber die Flucht ergriffen hatte, persönlich Jagd gemacht, ihn festgenommen und dem Gerichte überliefert.

*** (Dresden, 1. April.) Der Erbprinz von Sachsen-Coburg, der, je länger je mehr, durch sein humanes und Jeden ansprechendes Benehmen die Achtung und Zuneigung Derer, die ihn kennen lernen, sich erwirbt, äußerte den Wunsch, Mitglied der Gesellschaft, welche den Namen Albina führt, zu werden. Sehr bereit waren die Vorsteher derselben, diesem Wunsche entgegen zu kommen. Da die Gesetze dieser Gesellschaft vorschreiben, daß nur durch Ballotiren über die Aufnahme eines neuen Mitgliedes entschieden werden kann, die Ausübung dieser Vorschrift aber bei der Person eines Erbprinzen des Coburger Fürstenhauses nicht passend erschien, so wurde der Prinz einstimmig als Ehrenmitglied aufgenommen und eingeführt. Es zeugt von Ausbildung und Sinn für geistigen Genuß, daß der Prinz von den vielen hier bestehenden Gesellschaften grade in dieser Mitglied zu werden wünschte. Denn sie ist diejenige, welche die Gebildetsten und Geistreichsten aus allen Ständen umfaßt. Sie nährt sich daher nicht allein von den gewöhnlichen, geselligen Vergnügungen, Tanz und Musik, sondern, und fast öfter noch, finden in ihren Zusammenkünften Vorlesungen Statt über allgemein ansprechende, wissenschaftliche Gegenstände, welche von den Mitgliedern der Gesellschaft so belebrend, wie unterhaltend gegeben werden. — Das Unternehmen, Weber's Asche hierher zu bringen und ein Denkmal ihm zu setzen, schreitet vorwärts. Vor einigen Tagen wurde von der Liedertafel ein Concert veranstaltet, worin nur Dichtungen von Weber vorgetragen wurden. Es gelang vorzüglich, und die Einnahme betrug über 600 Rthlr., indem der Saal, die Beleuchtung, der Druck der Billets und Zettel u. s. w. kaum zu alle Ausgaben wegfielen; da Jeder der Eintretenden seine Bezahlung nahm. Der Opposition wird es daher nicht gelingen, ein Unternehmen zu hindern, dem sich Alles entgegenkommend zuwendet. Die königliche Familie wohnte jenem Concerte bei, was mit großer Freude bemerkt ward.

*** (Ein Fuchs, mehr als ein Hühnerdieb.) Gegen Ende verflossenen Monats geht ein Einwohner von Märtones, Sepsier Stuhles, nach Sz. György, um auf dem dasigen Markt mehrere Stücke Zugvieh einzukaufen, und hatte zu dem Zwecke seinen kleinen Gürtel mit Zwanzigern und Banknoten tüchtig gefüllt. Unfern einer Brücke bemerkte er in dem frischgefallenen Schnee eine Fuchsspur und erblickt bald darauf im Graben den Fuchs selbst, zusammengekauert und, wie es scheint, halb erfroren. Behufsam hinzuschleichend, wirft er sein Oberkleid über das sorglose Thier, und es gelingt ihm, den schelmischen Hühnerfeind zu fangen, der sich auch gelassen in sein Schicksal zu ergeben scheint. Schon berechnet der glückliche Jäger, wie viel der Verkauf seines Fanges in Sz. György ihm einbringen werde, als Reineke, der Umarmung seines Freundes abhold, unruhig wird, und sich zu befreien sucht. Um sich vor seinen grimmigen Bissen zu schützen, geräth der Mann auf den unglücklichen Einfall, dem Erhaschten mit seinem Gürtel den Hals zu umwinden und etwas zusammen zu schnüren. Wohlgemuthet schreitet der Märtoneser seinem Ziele zu. Schon ist er ganz nahe an Sz. György, als, aufgescheucht durch das aus dem Flecken herüberdönende Hundegebell und Geräusch, Reineck dem Sorglosen plötzlich sich entwindet und sammt dem an seinem Halse festgeknüpften und wohlbespickten Gürtel flüchtig über die weiße Schneedecke davoneilt, und nach wenig Augenblicken im Gesträuppe verschwindet. Wer beschreibt das Entsetzen des armen Mannes! Vergeblich eilt er mit einigen zusammengerafften Freunden dem listigen Räuber nach, um den vielleicht losgewordenen Gürtel aufzufinden; fruchtlos ist sein Suchen und Jammern. Mit Verwünschungen und rachedürstendem Herzen gegen das ganze Fuchsgeschlecht kehrte er nach Märtonos zurück, wo Gelächter und Witzeleien seinen Verlust ihm noch mehr verbitterten. (Siebenbürg. W. Bl.)

*** (Eine seltene Bibel.) Unter der Leitung und obersten Aufsicht des gelehrten Britten Aikuin, der einer der wenigen ausgezeichneten literarischen Charaktere war, welche das achte Jahrhundert zierten, und welcher auf die Einladung Karl's des Großen im Jahre 790 nach Frankreich kam, wurde eine Abschrift der Bibel gefertigt für jenen ausgezeichneten Herrscher; das Manuscript befindet sich gegenwärtig in dem britischen Museum, da es von einem ausländischen Sammler zu dem verhältnißmäßig geringen Preise von 750 Pfund Sterling gekauft wurde. Es ist in dem größten Folio, mißt 20 Zoll in der Höhe bei 15 Zoll Breite und enthält 449 Blätter von sehr feinem Pergamente; die Schriftzüge sind ausgezeichnet durch ihre Schönheit und Deutlichkeit, obgleich sehr klein. Das Manuscript ist geziert mit vielen großen Initialbuchstaben, die jedoch weniger reich und elegant sind, als

in ähnlichen Werken einer früheren Periode. Die vier materiellen Ausstattungen stehen, ob sie gleich großes Verdienst der Zeichnungen und des Coloris haben, doch an Werth unter andern ähnlichen Werken gleichzeitiger Künstler. Diese heilige, ehrwürdige Reliquie wurde stets mit gebührender Ehrfurcht betrachtet in den Hauptstädten Europa's, und London kann sich nur Glück wünschen zu dieser herrlichen Vermehrung seiner antiquarischen und literarischen Schätze. (Mirror.)

*** (Frankfurt.) Der Virtuose auf der Mundharmonika, Herr Kratky (weder Beuder noch Vermandter unserer Kratky), hat in der gestrigen Theater-Vorstellung ganz dem entsprochen, was wir in unserm Blatte über ihn mitgetheilt haben. Es war nicht zu viel gesagt! Die seltene Kunstfertigkeit des Hrn. Kratky und der große Effect, einem so einfachen, unbedeutenden Instrumente entlockt, verblüfften nicht, Sensation im Publikum hervorzubringen. Mit Recognition sieht man einer zweiten Production des Hrn Kratky entgegen. — Auch Hr. Lidel und der beliebte Virtuose Hr. Regondi, die uns vorigen Herbst manchen genußreichen Abend verschafft haben, sind auf ihrer Rückreise nach London hier angekommen und werden in einem Concerte im Schauspielhause sich hören lassen. Diese Heeren ernteten auf ihrer Kunstreise in Oesterreich großen Beifall; insbesondere hat Hr. Regondi durch seine Virtuosität und geistvollen Vortrag auf dem Melophon, großes Aufsehen in der musikalischen Donauflade erregt. Was Hr. Regondi als Guittarrespieler leistete, lebt noch in unserer Erinnerung.

Aus Wien.

Das Glaubensbekenntniß eines neuen Korrespondenten wäre wohl das einzige Mittel, um jeder Farbe und jeder Fraktion zuzusagen. Ich glaube — ein in Zucht und Ehren aufgewachsener Korrespondent solle weder in die Posaune der Lobdudelei stoßen, noch dialektischer Balancirkunst über eine gefaßte Meinung hinschweben und dadurch einen individuellen Pietismus zur Schau zu tragen, auf daß Ruhe und Friede in Deutschlands Gauen herrsche. — In der letzten Zeit gab es ziemlich viel kleinere und größere Taschenmesserstiche, so daß es ziemlich schwer hält, sie alle niederzuschreiben. Ich beginne mit jenen der Theater, diesen ewig grünen Gemeindeplätze, auf dem die Korrespondenten weiden. — Das Burgtheater brachte zwei Novitäten, Dalm's „König und Bauer", nach dem Spanischen des Lope de Vega, und Scribe's „Verläumdung", übersetzt von Koch. Warum Dalm seine poetische Befähigung, sein anerkanntes dramatisches Talent, seine tüchtige Bühnenkenntniß nicht auf selbstständiger Bahn verwendet, darüber möchte man mit ihm rechten. Es ist wahr, dieser „König und Bauer" ist keine platte Uebersetzung, keine mechanische Umschmelzung, Dalm hat Geist und Leben hineingehaucht, aber es ist und bleibt kein Original, und um zu überleben — oder zu überdichten, wie sich die Moderne gerne ausdrücken — oder um die Schätze des Lope de Vega zu heben, dazu können wir weniger große Talente, als Dalm ist, verwenden. Scribe's „Verläumdung" ist wieder so ein dramatischer Jammer aus der berühmten Fabrik des Vielschreibers. Eine magere Handlung, durch die sich der rothe Faden der Verläumdung (!) hindurchzieht, konnte uns kein Interesse abgewinnen. Gabbir ist der Faxe mit dem teuflischen Gesichtsschnitt, der Liebe gegangen, und hat sie in seiner bekannten greifreichen Manier treffend zerlegt. Gespielt wurde, wie man es von den auserlesenen Kräften unseres Kunstinstitutes gewohnt ist. — Die deutsche Opernsaison hat uns den Rücken gewendet, und unsere Gesangskünstler — und Künstlerinnen fliehen auf Gastrollen auseinander, um den Italienern Platz zu machen. Von neuen Opern kamen zuletzt „das Gelübde" und „Marino Faliero" zur Aufführung. Wieder ganz italienische Musik mit allen ihren Mängeln und Vorzügen; denselben Ueberfluß an Schnörkeleien, derselbe übertriebene Luxus an Verzierungen, dieselben süßelnden, verzärtelten Melodien, und wieder diese Sangbarkeit, an der ein Bischen Technik, Geschmack und Geist selten etwas verdirbt. Bei der ersten Aufführung des „Giuramento" sang die Hasselt; ihre schon wankende Gesundheit möchte Schuld tragen, daß sie nicht reussirte. Mad. Schodel trat später gleichfalls in dieser Oper auf, erregte jedoch den vorgehlichen Wunsch in unserem Herzen, das Singen dieser Parthie auf sich beruhen zu lassen. Glücklicher war Bassadonna, der durch Vortrag zu wirken verstand. Warum Demoiselle Luger morabe Marino Faliero zur Staats wählte, kann ich nicht begreifen. Im ersten Akte ließ sich die Sache noch anhören, aber in den letzten Akten, wo eine begeisternde Leidenschaftlichkeit vorherrschen soll, da waren gewöhnliche Gliedermannsbewegungen und todter Gesang an der Tagesordnung. Rühmen brachte Benigli das Publikum in Aufruhr; so schlecht hatte man den Fernando noch nicht gehört. Erl übernahm den Part letzter Zeit, und führte ihn glücklicher durch, als man erwarten durfte. Die uns vorgeführten Gäste waren Bassadonna, Schodel und Breiting. Ersterer, der deutscher Sprache kaum mächtig, wird wieder so ein Tenorist aus der italienischen Schule, die da in süßlicher, affektirter Sentimentalität den Brennpunkt ihres Darstellungsvermögens auf eine einzige Arie loslassen, in der sie weder Schmerzgefühl noch Jammertöne sparen, auf das man vor lauter Hinschmachten nicht zu Athem kommen solle. Er hat übrigens Vortrag, seine Stimme jedoch ist obdurchschneidend. Mad. Schodel hat im Ganzen wenig angesprochen; sie hat zwar Schule und Fertigkeit, auch Gefühl wäre ihr nicht abzusprechen, aber — die Stimme, die Stimme! Ich kann nun einmal ihre markdurchdringenden hohen Töne nicht vertragen, und wenn auch Andere ihre Oden durch diesen dramatischen Vortrag, oder besser gesagt, durch diese musikalische Schmerzensrufe nicht beleidigt fühlen, so kann ich es nimmermehr dahin bringen, dieses Kreischen für Gesang hin zu nehmen. Das Organ ist übrigens in den unteren Tönen schwach, und die Mittellöne werden beim Anfange so unnatürlich gepreßt, daß diese Manier auch ein wesentlicher Eintrag ihrer Leistungen ist. Breiting hat nicht gefallen — kaum unglaublich und doch wahr. Der kolossale Sänger hat unstreitig an Stimme verloren, und dieß verleitete ihn wahrscheinlich, etwas zu stark aufzutragen, um sich den Beifall zu erstürmen; doch in der Götter Rath wurde anders beschlossen. Sowohl im Robert als in der Jüdin äußerte sich bedeutendes Zischen. Jedenfalls hat hier unser Publikum dem berühmten Sänger Unrecht gethan, denn jenes Zuviel im Gesange ist eben Breiting's Fehler und darum entschuldigend; überdieß war er unseren räumlichen Verhältnissen schon entfremdet, und auch etwas unwohl. (Schluß folgt.)

Vierspaltige Charade.

Die ersten Beiden deuten dir ein Zeichen
Des Dienstes und der Unterwürfigkeit,
Denn nie vermimmt man sie bei seines Gleichen,
Wo Freund dem Freund die dieb're Rechte beut.
Doch auch die Thoren lassen sie ertönen
In wilder Luß der frohbewegten Zeit,
Wo Jeder ungestraft den Andern mag verhöhnen
In hergebrachter aller Freudigkeit. —
Die beiden Letzten dienen zur Verkleidung,
Zur Zier und Noth, zum Schutz für Mann und Weib,
In Form gebracht nach des Geschlechtes Scheidung,
Doch auch zum eleganten Zeitvertreib.
Ein Jeder wählt dieß Stückchen nach Gefallen,
Wie uns bereits ein altes Sprichwort lehrt,
Und hörest du das Ganze froh erschallen,
Dann glaube mir, es ist die Welt verkehrt.

Auflösung des Charade in Nro. 96.

Alpenkönig.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 9. April. Große musikalische Academie. Die Herren Lidl und Regondi, auf der Rückreise von Wien nach London, werden mehrere Pieces für Violoncello und Melophon vortragen. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 99. 9. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblatts

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verlobte von Barna.

(Schluß.)

Busch erkannte den Ort, wo sich gewöhnlich die Rockisten versammelten. Er hatte im Vorbeigehen einen Blick des Schreckens auf eine Stelle des Morastes geworfen, wo der Boden flüssiger geworden, halb Wasser, halb Schlamm sich zu einer furchtbaren Tiefe aushöhlte; eine verhängnißvolle Stelle, unter welcher so mancher jammernde Ruf der Todesangst erstickt und so manches Daseyn begraben worden. Wie groß auch die Todesangst des Vagabunden seyn mochte, so suchte er sich doch auf alle Art undefangen zu zeigen. In Ermangelung eines guten Gewissens, hielt die Eitelkeit seinen Muth aufrecht. Er verstand sich wohl dazu, zu sterben, aber nicht, sich feig zu zeigen. Endlich stellten sich die, welche ihn festhielten, in einen Kreis und eine Stimme, die er schon einmal vernommen zu haben glaubte, begann ein Verhör. Langsam und feierlich, verrieth die Stimme weder Zorn noch Mitleid; sie war ruhig, streng und ohn' Erbarmen, gleich dem Gesetz. Läugnen war nicht mehr möglich. Bald wurde Tom Busch durch sein eigenes Geständniß überführt, daß er seinen Eid gebrochen und seine Brüder verrathen; darauf hielten alle die vermummten Männer eine Berathung unter sich, und dieselbe Stimme, welche schon einmal gesprochen hatte, sprach das Todesurtheil. Es war nicht der Tod durch das Schwert oder den Strick: der Verurtheilte sollte weder zwischen Himmel und Erde hängen, noch den Boden mit seinem Blute besudeln; er sollte unkommen in dem Schlamm des Morastes, sich in denselben, durch sein eigenes Bemühen, sich herauszuarbeiten, immer mehr vertiefen, fühlen, wie ihm in dem kalten Grabe der Tod allmählig ans Herz dringe, und er sollte lebendig in dasselbe hinabsinken, mitten unter den furchtbarsten Qualen, wie sie nur die Hölle hat.

Als dieses unwiderrufliche Urtheil gesprochen war, näherte sich der Chef, welcher der Versammlung vorstand, dem Verurtheilten, zog seine Maske zurück und zeigte, nach der eingeführten Sitte, dem Vagabunden ein Gesicht, welches dieser nur in den letzten, entscheidenden Augenblicken zu sehen bekommen sollte, das er übrigens schon einmal bei einer andern Gelegenheit gesehen zu haben sich erinnern. Diese Züge, diese Blicke waren keine anderen, als die jenes fremden Cavaliers, es war der Capitän Rock selbst!

Die Zubereitungen zur Hinrichtung waren schnell getroffen, denn der Tag begann schon zu dämmern. Ein bewegliches Brett wurde auf die Oberfläche des Schlammlochs gelegt und der Verdammte, einen Knebel im Munde, wie um Hände und Füße, auf diese Seufzerbrücke gestoßen, welche man alsdann rasch hinter ihm wegzog.

Angesichts des Todes fand Busch ganz seinen wilden Muth und Energie wieder; er sprang empor gleich einem wilden, gehetzten Thiere; er strengte alle seine Kräfte an, um seine Bande zu zerreißen. Heisere, rauhe Töne rangen sich aus seiner Brust und blutiger Schweiß rann seinen Körper nieder; aber die Stricke, womit er gebunden war, waren zu stark und die Arme seiner Henker zu kräftig! Seine Bemühungen, frei zu werden, beschleunigten seinen Fall; er sank auf eine Stelle, wo der Schlamm weniger flüssig, mehr Festigkeit bot, so daß Busch's Todeskampf dadurch langsamer und furchtbarer werden mußte. Nach Verlauf einiger Minuten fing der untere Theil seines Körpers an, unsichtbar zu werden. Der Morast, in seinen untersten Tiefen erschüttert durch den schweren Fall, ließ dumpfes Krachen vernehmen, erweiterte sich und that sich endlich gähnend auf, um seine Beute zu verschlingen.

Keine Beschreibung wäre im Stande, das Schauderhafte dieser Todesart, die verzweiflungsvolle Wuth und die höllische Qual, welche der Verdammte dabei litt, zu schildern. Der Capitän und seine Leute hatten sich zerstreut; als die Morgensonne emporstieg, beleuchtete sie eine traurige, verlassene Einöde. In diesem Augenblick erschien der Lawlor, welcher nun seine Frauenkleider abgeworfen, an der Umbiegung eines der Pfade, von welchen der Morast durchfurcht war. Was er da sah, ließ ihn vor Schrecken zurückbeben; der unglückliche Busch hatte nur noch den Kopf über dem Schlamloch; der Schlamm war in seinen halb offenstehenden Mund gedrungen; seine Augen, die zwei feurigen Kohlen glichen, blitzten auf seinen Feind einen unbeschreiblichen Blick, furchtbar, grauenvoll, satanisch, welchen Hugh nicht zu ertragen vermochte: er bedeckte sich das Gesicht mit beiden Händen. Als er nach einer Minute es wagte, mit seinen Blicken nach der Stelle zu forschen, wo er den Vagabunden soeben erblickt, sah er ihn nicht mehr; der Abgrund hatte sich vollends geschlossen; gelbliche Schichten, welche sich über der Oberfläche erhoben, bezeugten, daß ein innerer Kampf ihn bis in seine Tiefen bewegt und erschüttert hatte; nach und nach wurde die Oberfläche wieder glatt und eben, wie zuvor und der Morast sank in seine frühere träge Todesruhe zurück.

Die fernere Entwickelung dieser Geschichte geschah eben so rasch als jammervoll. Ellen, deren Gesundheit so heftige Anfälle erlitten hatte, und von so vielen Erschütterungen gebrochen worden, sank auf das Siechbett; bald mußte man an ihrem Aufkommen verzweifeln. Die alte Nanse, nachdem sie nur eine kurze Haft bestanden und in Ermangelung der Beweise wieder auf freien Fuß gesetzt worden, kam und ging wie vordem in den Pachthof; die arme Ellen verlangte sie ohne Unterlaß zu sehen und mit ihr ins Ge-

heim zu sprechen. Die Polizei, voll des eifrigsten Bemühens, die doppelte Schmach, welche sie erlitten, zu tilgen, ertheilte ihre Wachsamkeit; der Pachthof ward bei Tag und bei Nacht streng bewacht; mehrmal glaubten die Männer, welche im Versteck lagen, in der Dunkelheit eine menschliche Gestalt zu erblicken, welche um den Pachthof scheu herumirrte. Alle Bemühungen aber, welche sie anwandten, um dieses geheimnißvolle Wesen zu ergreifen, waren ohne Erfolg.

Ellen Nugent verschied sanft an dem Herzen ihres Vaters, indem sie einen Namen flüsterte, der ihr in der letzten Zeit nie von den Lippen gekommen. Der alte David Nugent geleitete zur letzten Ruhe den Leib derjenigen, welche ihm hätte die Augen schließen sollen. Nanse kniete bis zum Abend, in sich versunken und trostlos neben dem Grabe. Als sie sich entfernt hatte und die Schatten der Nacht auf die Erde herabgesunken, stieg der Lawlor über die Umzäunung des Friedhofs. Bleich, eingefallen, von Kummer und Gewissensbissen vor der Zeit gealtert, warf er sich über den Grabhügel, unter welchem das Weib schlummerte, das er so innig geliebt. Er flehete seine Ellen unter heißen Thränen und mit lautem Schluchzen um Verzeihung an; er nannte sie mit den zärtlichsten Namen; er versprach, sich mit ihr bald zu vereinigen, auf ewig.

Den andern Morgen früh, vor Aufgang der Sonne, betrat die alte Nanse, welche die ganze Nacht Wache gehalten hatte, den Kirchhof, um zu erfahren, was aus ihrem Herrn geworden und um ihn zur Flucht zu nöthigen. Sie fand ihn mit dem Gesicht auf den Boden hingestreckt über dem Grabe Ellen's; er war unbeweglich und schien im tiefen Schlummer. Sie wagte es endlich, ihn zu berühren: der Lawlor regte sich nicht; er lag im ewigen Schlafe an der Seite seiner geliebten Ellen!"

Reminiscenzen eines Portraitmalers.

(Fortsetzung.)

Mehre Wochen lang wußten seine Angehörigen nichts von seinem Tode; sie erfuhren ihn endlich durch eine englische Zeitung, die zufällig in des alten Hamilton's Hände kam. Seine Schwiegertochter war gerade krank, und der Schlag jener Nachricht war zu heftig für sie. Sie starb wenige Tage darauf.

Der arme Hamilton war jetzt ganz niedergedrückt. Er entschloß sich, wo möglich nach England zu gehen, sich einer öffentlichen Wohlthätigkeitsanstalt zu übergeben und einsam zu sterben. Aber es ereignete sich ein Umstand, der seine Pläne änderte.

An dem Tage, an welchem er seine Wohnung verlassen wollte, brach die Equipage der Marquisin von B* vor seiner Thüre. Die schöne Besitzerin des Wagens suchte Schutz unter seinem Dache, ward von der Schönheit seiner Enkelin überrascht, und nahm sich, mit der raschen Entschlossenheit einer reichen, jungen und eigenwilligen Frau vor, des Kindes Geschick in ihre eigene Hand zu nehmen. An demselben Tage, an dem Hamilton's und Magdalenens Wanderung nach England Ratifizirt sollte, fuhren diese in der Equipage der Marquise nach deren glänzenden Villa in der Nähe von Florenz.

Zehn Jahre lang glich Magdalenens Leben einem Traum aus dem Feenlande. Die Marquisin war mit einem Manne von ruhigen, fast finsteren Sitten verheirathet, der seiner schönen Frau, was sie wollte, zu thun erlaubte, dafür sich auch nicht bemühte, ihr besondere Zeichen seiner Liebe zu geben; sie war obendrein kinderlos, und auf diese kleine Waise häufte sie allen Segen ihres überfließenden, warmen und leidenschaftlichen Charakters, ihre reichen Geschenke, ihre aufgespaarte Liebe. Sonderbar, daß ein so fühlendes Wesen kaum liebenswürdig war. Sie liebte Magdalene, weil diese schön war und ihre Liebe erwiederte, und schon frühzeitig ein brillantes und für ein Kind merkwürdiges Talent zeigte. Hamilton's ward sie bald überdrüssig. Er hatte nicht Tiefe oder Genie genug, sie auf lange Zeit zu interessiren; sie hatte ihn als Zugabe zu ihrem „kleinen Cherub" — so nannte sie Magdalene — genommen, und betrachtete ihn bald als Ueberlast. Diese zehn Jahre gingen für ihn in keinem glücklichen Traume, sondern im Erdulden von Kränkungen und Geringschätzung, die fast der Beleidigung nahe kamen, hin. In Magdalenens Gegenwart enthielt man sich freilich offener Unfreundlichkeit gegen ihn, und er beklagte sich nie bei ihr.

Nach zehn Jahren liebender Anhänglichkeit und fast ungestörter Glückseligkeit für die Eine, und lächelnder aber bitterer Entbehrungen für den Andern, standen sie Beide wieder verlassen da. Die Marquisin starb plötzlich und ehe sie gehörig ihrem Schützling zu versorgen Zeit hatte. Der Marchese beklagte ihren Verlust drei Monate lang und duldete die Anwesenheit ihrer Schützlinge in seinem Palaste sechs Monate, nach deren Verlauf er eine Braut mit einer Menge von ihrer Sippschaft heimführte. Wenige Tage darauf legte er eine kleine Börse mit Geld in Hamilton's Hand, und deutete ihm auf eine höfliche Weise an, er müsse sich eine andere Wohnung suchen. Magdalena hatte die Erlaubniß, zu bleiben, wenn sie wollte; aber sie fühlte, daß ihr dies unmöglich wäre, wenn man ihren Großvater von ihr trennen wollte. Zu dem Marchese hatte sie nie besondere Zuneigung gehabt. Seine zweite Frau war ein grausamer, stolzer und ruhiger Charakter, und Magdalene war klug genug, einzusehen, daß, wenn sie bleiben würde, ihre Lage höchst elend seyn müsse. Sie verließ also mit ihrem Großvater Florenz, und „die Welt lag zur Auswahl vor ihnen da" wie unsere Urältern; sie reis'ten also natürlich nach England und zwar nach Hamilton's Vaterstadt, wo er durch die Ausübung der so lange von ihm vernachlässigten Kunst seinen Unterhalt verdienen zu können glaubte. Aber er sollte bitter enttäuscht werden. Innerhalb der zwanzig Jahre war sein Geburtsort von einer kleinen zu einer reichen Manufacturstadt geworden. Seine alten Bekannten waren todt oder in die Welt zerstreut. Andere Maler hatten sich dort niedergelassen, welche nicht nur seinen Platz ausfüllten, sondern in ihrem eigenen vor Hunger sterben konnten. Er verließ Sie in Verzweiflung und ging nach London, denn er sah wohl ein, daß er auf diesem großen Markt noch am ersten durch den Betrieb eines der niedrigen Zweige seiner Kunst sein Leben gewinnen könne. Auch Magdalene konnte daselbst durch ihre Geschicklichkeit in weiblichen und kleinen niedlichen Arbeiten zu ihrem Unterhalte etwas beitragen. So schlugen sie sich noch zwei Jahre durch. Hamilton hatte eine geringe aber beständige Beschäftigung in Reparaturen für einen Gemäldehändler, und Magdalene trug, indem sie zu dem gewöhnlichen Hülfsmittel unglücklicher Frauen aus den bessern Ständen ihre Zuflucht nahm, durch Verkauf von Stickereien u. s. w. in etwas zur Verbesserung ihrer schlechten Finanzumstände bei. Aber ihre Gesundheit litt darunter, sie konnte nicht mehr über ihre Arbeit gebeugt sitzen, es flimmerte ihr vor den Augen, wenn sie scharf auf Muslin oder Leinen sah — sie hatte einen anhaltenden, dumpfen Schmerz in der Brust und häufiges Seitenstechen, oftmals überkamen sie Ohnmachten, wobei ihr die Nadel aus den Händen und sie erschöpft zurücksank. Oft ward sie plötzlich leichenblaß, mitunter stellte sich ein kurzer Stickhusten, fliegende, hektische Hitze in den Wangen bei Tage und kalter

Schweiz bei Nacht ein. Wie konnte Hamilton länger in Zweifel darüber seyn, mit welchem Feinde ihre Gesundheit schweigend und mit der Gewißheit, endlich besiegt zu werden, rang? Ihre Hauptverbrüderquelle, die Beschäftigung bei dem Gemäldehändler, hörte in Folge einer Geschäftsverlegenheit dieses Letzteren, auf und sie waren ohne einen Schilling. Hamilton sagte, daß dies die schwerste Prüfungszeit seines Lebens gewesen sey. Er hatte kaum die Mittel, sich das tägliche Brod zu schaffen und der Zustand der armen Magdalene machte nicht nur dieses, sondern auch die Bequemlichkeiten, welche er unmöglich erschwingen konnte, nöthig.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Erdanspülungen an der französischen Küste.) Der Phare de la Rochelle gibt eine Reihe merkwürdiger Beobachtungen über die Erdanspülungen und Vergrößerungen des Territoriums, welche an den französischen Meeresküsten Statt gefunden haben. Zu Bourgenef stehen die Trümmer eines großen englischen Schiffes, das hier im J. 1753 an einer Austerndank scheiterte, jetzt mitten in einem großen bedauten Landstriche. In der Commune von Bourgneuf allein hat man seit fünf und zwanzig Jahren mehr als 500 Hectaren Ackerlands dem Meere abgewonnen. Die Insel Bouin, welche sonst durch eine Seeströmung von 2500 Metres vom Lande geschieden war, ist jetzt ganz in der Nähe desselben, und wäre ohne Zweifel diesem schon vereinigt, wenn nicht eben an dieser Stelle der kleine Fluß Falleron ausmündete. Port-Bahaud, wo die holländischen Fahrzeuge sonst ihre Salzladungen einnahmen, ist jetzt 3000 Metres weit vom Meer entfernt. Der Hafen von Saint-Gilles setzt täglich mehr Land an. Die einstmalige Insel Olonne liegt jetzt in der Mitte von Wiesen und Sümpfen. Alle diese Veränderungen an den Küsten der Bendee und des unteren Loire-Departements haben sich in weniger als hundert Jahren ergeben. — War man auch im ersten Augenblick versucht, diese Umgestaltungen dem allmählig Zurückziehen der See zuzuschreiben zu wollen, so wurde diese Annahme durch die langjährigen Beobachtungen des Meeres im Hafen von Brest doch gar bald vernichtet. Auch die Hypothese der reagirenden Anschwemmungen, welche durch Attraction der sandigen Ufersormen, durch Dünen und Kiesseinrahmungen sich wechselseitig begünstigten, scheint nicht haltbar, weil so bedeutende Vergrößerungen und Anwüchse, wie die erwähnten, nicht in fünfundzwanzig Jahren durch solche Veranlassung entstehen können. Man muß also wohl annehmen, daß das Littoral von selbst an Erhöhung gewinne, worin man allerdings bestärkt wird durch die Beobachtungen von Marenne, wo die Kalkklippen unlängbar an Höhe zunehmen, so wie durch die Salzwerke von Oleron, deren Beschwerke alle 25 Jahre neu niveliirt werden müssen, weil sich das eine Ende derselben immer erhebt, und endlich durch eine Mühle in der Nähe, worin sich ein Theil des Triebwerks von Zeit zu Zeit erhöht. Risse bekommt und neu gestellt werden muß, um nicht den Einsturz des ganzen Gebäudes herbeizuführen. — Aehnliche Veränderungen des Littorals sollen sich auch an einigen Küsten des baltischen Meeres zeigen und sind gewiß ein interessanter Gegenstand für geologische Forschungen.

*** (Die Opiumraucher.) Lord Jocelyn, Secretär bei der diplomatischen Mission, welche die englische Flotte nach dem chinesischen Meere begleitet, ließ zu London einen Bericht über die erste Invasion der Engländer in das himmlische Reich erscheinen, woraus wir folgende Mittheilung über die Opiumraucher entnehmen: „Ein Gegenstand meiner besonderen Neugierde in Singapore — so erzählt der Reisende — war, den Opiumraucher in seiner Verzückung zu sehen. Es ist dieß ein Grausen erregendes Schauspiel, wenn es g'eich für den ersten Anblick weniger abstoßend scheint, als das Bild eines Trunkenboldes, der sich durch sein Laster zum Vieh erniedrigt. Und doch macht das blöde Lächeln und die lethargische Erschlaffung des Opiumrausches bald einen entsetzlichern Eindruck, und nur das tiefste Mitleid ist es, was man für die elenden Opfer dieses mächtigen Gistes fühlen kann. — Eine Straße mitten in der Stadt ist dicht mit Opiumhäusern überfüllt, wohin sich denn am Abend, wenn die Arbeiten des Tages beendet sind, eine Menge unglücklicher Chinesen drängt, welche sich diesem abscheulichen Laster ergeben haben. Die Zimmer, worin sie sich niederlassen, um zu rauchen, sind rings mit hölzernen Canapee's umgeben, woran eine gepolsterte Rückbahne angebracht, um das Haupt auszuruhen. Die Pfeife, deren sich der Raucher bedient, besteht aus einem Rohr im Durchmesser eines Zolles, dessen äußerste Bohrung, in welche das Opium gethan wird, höchstens von der Stärke eines Nadelkopfs ist. Das Opium selbst ist mit Wohlgerüchen präparirt, und man bedarf nur einer kleinen Portion, um eine solche Pfeife zu füllen, die einen oder höchstens zwei Züge Rauch gibt; diese werden sehr stark und nach dem Lungen eingenommen, wie die Indier thun, wenn sie die Huka rauchen. Für einen Neuling sind ein dis zwei Pfeifen eine hinreichende Dosis; die jedoch daran gewöhnt sind, können stundenlang rauchen. Zu Häupten jedes Sitzplatzes brennt eine kleine Lampe, denn die Flamme muß an das Opium jedesmal gebracht werden, während der Raucher die Luft einzieht, und da sind solches oftmaliges Füllen und Anzünden der Pfeifen sehr beschwerlich ist, so steht fast bei jedem Raucher ein Diener des Hauses, welcher diese Geschäfte versieht. Wenige Tage dieses fürchterlichen Vergnügens, besonders wenn es unmäßig genossen wird, reichen hin, die Wangen leichendlaß und das Auge starr zu machen; in einigen Monaten, ja schon in Wochen kann der stärkste und gesundeste Mann blödsinnig und zum sichen Greipe werden. Es läßt sich nicht beschreiben, welche Qual und Angst diese Unglücklichen ausstehen, wenn man ihnen die a-gestammte Leidenschaft versagen wollte, weil sie nur mehr unter dem Einflusse des genossenen Gistes ihre Lebenskräfte in Thätigkeit versetzen können. In den Häusern ihres Verderbens von neun Uhr Abends an kann man die bejammernswerthen Opfer in allen Stadien sehen, welche der Opiumrausch durchmacht. Bald wahnsinnig vor Sehnsucht treten die Einen ein, um dem tagüber schmerzlich entbehrten Genusse zu genügen; Andere, die sich an den ersten Pfeifen erladen, schwätzen und lachen wirr durcheinander und vor sich hin, während Andere matt und regungslos, ein blödes Lächeln auf dem Gesichte, dalehnen und entnervt von der Wirkung des Giftrauches auf nichts mehr achten, was um sie her geschieht, und sich entzückt der allmählig erfolgenden Apathie hingeben. Die letzte Scene dieses gräßlichen Trauerspiels ist ein entsetztes Gemach des Hauses, ein wahres Todtenzimmer, wo diejenigen, die in den Zustand jener tiefsten Verzückung gelangt sind, welcher der Opiumraucher so begierig nachstrebt, ausgestreckt daliegen wie steife Leichen, Bilder des ewigen Schlafes, in welchen sie dieser schrecklichen Genuß nur zu bald stürzt.

*** Als König Franz I. von Frankreich 1519 sich um die deutsche Kaiserkrone bewarb, bemühete er sich die Gunst der deutschen Fürsten durch unermeßliche Geschenke und durch unendliche Versprechungen zu gewinnen. Da die leichte Methode, Gelder zu verschicken, und die seinere Art, mit Wechselbriefen zu bestechen und Stimmen zu kaufen, damals wenig bekannt war: so reisten die französischen Gesandten mit einem Zuge von Pferden, die mit Schätzen beladen waren. Ein Aufzug, der dem Fürsten, dem sie dienten, eben nicht rühmlich, und höchst schimpflich für die war, zu welchen sie gesandt wurden.

*** Auf dem 1608 gehaltenen Reichstage, dem statt des Kaisers Rudolf II. der Erzherzog Ferdinand vorstand, wo da nichts von alle Dem, was zur Berathung kommen sollte, erledigt. Erzherzog Ferdinand hatte nach damaliger Sitte einen Hofnarren

bei sich. Dieser trug nun immer ein großes Buch unter dem Arm, und als sein Herr ihn befragte: was das für ein Buch sey? antwortete der Narr: „Dasselbe enthält Alles, was auf dem Reichstage beschlossen worden.“ Der Erzherzog ließ sich das Buch geben und fand nun, daß es blos leere Blätter enthielt.

Aus Wien.

(Schluß.)

In unseren Vorstadttheatern regt es sich ziemlich. Bäuerle's trefflicher „Rococo“ machte Sensation, und wir reihen es unbedingt in die Vorderreihe der Besten, was seit Langem auf dieser Bühne erschien. In Bäuerle pufft noch ungeschwächt der liebenswürdigste Humor, der seine früheren Stücke durchwehte, und daß er auch Langem wieder zur Feder griff, um in dem verfallenen Genre der Lokalposse durch eine edlere Tendenz eine Regeneration hervorzurufen, dafür müssen wir ihm unseren Dank wissen. Von Friedrich Kaiser kam eine Novität unter dem Titel: „Kaufmann und Maler ꝛc.“ zur Aufführung, befriedigte jedoch auch die billigsten Erwartungen nicht. Kaiser ist in den Lokalpossenwindeln steckengeblieben. Einige Erklingsversuche verrathen wohl Talent, aber in den letzten zwei Stücken häufen sich Zoten auf Zoten und Plattheit auf Plattheit. „Kaufmann und Maler“ überbieten sich die albernsten Gemeinheiten, die ekelhaftesten Wortverdrehungen, die schamlosesten Wortspiele gegenseitig, Ihland'sche Rührungsscenen der sammtervollsten Art anstatt den Zuschauer durch den ganzen zweiten Akt, eine zerfaserte, gerupfte Handlung wurd durchgeführt, daß am Schlusse alle Personen erschienen und sich gegenseitig jeder eine Geschichte erzählen, fade und abgedroschene Couplets machen den Gallimathias noch weniger verdaulich, und so sind die geringen Hoffnungen, die wir in Kaiser's Talent setzten, gänzlich zernichtet. — Direktor Carl's spekulatives Genie sucht das Repertoire des Leopoldstädter Theaters lebhaft zu gestalten, aber es will nicht recht gehen. Von zwei Lokalpossen: „Der wilde Jäger“, von Hafner, und „Leopoldstadt und Jägerzeile“, von Blum, gefiel ersterer sehr wenig und letztere machte Glück. Stein, gewesener Sänger am Kärnthnerthortheater, gibt Gastrollen und erfreut sich der Theilnahme des Publikums. Er hält dekamatorisch-dramatische Vorlesungen, und obwohl Shakespeare sich mit dem Leopoldstädter Musentempel (?) nicht vereindar denkt, macht doch der meisterhafte Vortrag ein Häuflein Bevölkerung der kritischen Riesengäßlein versammeln, welche Poltern und Stiefsung applaudiren. — Im Josephstädter Theater kam eine Wette um ein Herz“, von Elmar (Swoboda), und „Wastl“, Parodie auf Grieger's Blaska, zur Aufführung. Direktor Pokorny muß in der Ausstattung seiner Stücke das zu ersetzen suchen, was ihm an darstellenden Kräften mangelt. Maler, Dekorateur, Schneider und Maschinist müssen das leisten, was an der Wien Restroy, Scholz, Karl, Rohrdeck und Jäger leisten, und dieses Kunstaufgebot lösen besagte Leute mit großer Meisterschaft. Kein Stück, und sey es noch so unbedeutend, welches mit mit einem sensationellen Aufwande von Dekorationsglanz und Lokomotivfeuer abgeschüttet wird, und Göthe's Satz: „daß unsere Fehler mit unseren Tugenden, und unsere Schwächen mit unseren Vorzügen organisch verwachsen seyen,“ wäre hier ganz an seinem Platze. Swoboda's „Wette um ein Herz“ ist in soer Beziehung ein treffliches Stück, und dem außerordentlichen Talente des jungen Mannes wäre Glück zu wünschen, wenn es ausgebildet auf der Linie des Sittlichen bleiben würde, dessen Tendenz dieses Stück umfaßt. Eine interessante Handlung, lebensfrischer Humor, körniger Witz, eine poesievolle blühende Sprache und treffliche Couplets machen es der Beachtung würdig, welches ihm die hiesigen Journale bewiesen. Herr Franz Xaver Told von Toldenburg hat wieder einen neuen Text für Maler, Dekorateur, Schneider, Maschinisten und Spenzler gefliefert, mit anderen Worten: Wastl ist eine zweite Auflage der schimmen Frauen im Serail, mit dem Unterschiede, daß hier ein halbes Bataillon Mädchen mehr schießen, trommeln und lärmen als dort; ob die Volksbühne dadurch gewinnt, ist eine große Frage; daß sich aber die Theaterkasse wohl dabei befindet, ist Thatsache, denn unsere Bevölkerung strömt in Massen hin. — Nächstens etwas über die italienische Oper und über die Erlebnisse in unserer Concertsaison, so wie einen Blick in das soziale Leben und Treiben der Residenz, nebst einer kritischen Revue der hiesigen Journale. —

Dreisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Du klein verborgen Ding, wie könnte man wohl wagen,
Von dir und deinem Thun was neues noch zu sagen?
Wenn man dich sucht, lässt man Gefahr dich nicht zu finden,
Wenn man dich trifft, wisst du dich nur zu oft entwinden,
Des Guten und des Bösen wird dir vieles zugeschoben,
Der eine schilt dich theils, der andre will nur loben; —
Ein jeder spräche gern: „das Erste hat's gethan,
Seht doch wie gut ich bin“ — doch niemand glaubt daran.
Du selbst, durch eitel Thun nie irr' gemacht,
Du wirkst thätig fort in deinem dunkeln Schacht.
Du schlägst ohn' Unterlass, du stösest fort von dir,
Du quälest dem du dienst, und niemand schmollet dir.
Doch bist du auch die Quelle vieler stillen Freuden,
Und Mancher ist durch dich wohl höchlich zu beneiden.
Du quälest mich wohl oft, doch hab' ich auch zu danken,
Drum zweif' ich, soll ich loben oder zanken.

Zweites Sylbenpaar.

Es ist des Menschen Thun ein wundersam Gedränge,
Ein jeder übt die Pflicht, doch anderst nennt's die Menge;
Die Meinung über uns ist leider sehr getheilt,
Und auch des Streites Wunde lange nicht geheilt.
In manchem Lande will man gänzlich uns entehren,
In andern hält man uns wohl auch noch sehr in Ehren,
Ein Solon spricht: „hinweg mit dieser alten Barbarei“,
Ein andrer meint, daß es bisweilen nöthig sey.
„Hinweg,“ die Jugend ruft, „es bleibe' schrei'n die Alten,
Mein Gott, wer hat nun Recht, zu wem soll man sich halten;
Wir Arme folgen stumm des harten Führers Willen,
Wir denken nichts dabei, wir müssen blos' erfüllen;
Es ist der Grundsatz nie, um den man uns befragt,
Wenn wir erscheinen, hat schon einer Ja gesagt.
Im Krieg allein erkennt man uns als Ehrengleit,
Wo uns ein jeder Theil dem andern bringen will.

Das Ganze.

Die Freude ruft das Ganze mächtig oft hervor,
Doch auch bei stillem Gram steigt quälend es empor,
Die frohe Braut erkennt's an des Altares Stufen,
Doch bange Mutterforge wird's nicht minder rufen;
Die Freude und die Angst, ein gut und schlecht Gewissen.
Sie alle können nie das gleiche Ganze missen.

Auflösung der Charade in Nummer 97.

Schwermuth.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 9. April. Große musikalische Academie. Die Herren Lidl und Regondi, auf der Rückreise von Wien nach London, werden mehrere Pieces für Violoncello und Melophon vortragen. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 100. 10. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Wunderkindlein in Aegypten. *)

Als einst Egypten's Pharao befahl,
Daß man die Knäblein, kaum geboren,
In Israel erwürgen sollt', da stahl
Sich jede Mutter aus den Thoren
Der Stadt hinaus in's stille, freie Feld,
Wenn sie die Stunde nahen fühlte,
Und Schmerz und Angst im Herzen wühlte,
Und unter Gottes blauem Himmelszelt,
Vom Laubwerk eines Baums bedeckt,
Durch jegliches Geräusch geschreckt,
Gebar das Kindlein sie in's Licht der Welt.

Doch „der dem Raben seine Kost verleiht,
Wenn auf zu Gott die Jungen flehen,"
Der hatte einen Engel auch bereit,
Den armen Kindlein beizustehen.
Weil sie so nackt und aller Hülfe bar,
Der Gnade Gottes heimgegeben,
Nahm Der in Schutz ihr zartes Leben
Und reichte jeglichem zwei Krüglein dar,
Mit Oel *) und Honig angefüllt,
So daß er Durst und Thränen stillt,
Und ihn die Aeuglein schauen hell und klar.

Zu bald indeß erfuhr es der Tyrann,
Wie viele Knäblein dennoch lebten;
Schon zogen seine Henkersknecht' heran,
Und Gottes Engel selbst erbebten;
Da that, o wunderbar! die Erd' sich auf,
Und grauenvoll die Knechte standen,
Als plötzlich alle Kindlein schwanden.
Zwar holten Stiere sie und pflügten d'rauf;
Doch trafen sie den Boden bloß,
Die Kindlein lagen tief im Schooß
Der Erd', kein Eisen brachte sie herauf.

Sie lagen einem Samenkörnlein gleich,
Im mütterlichen Schooß der Erde,
Und schliefen süß, gebettet warm und weich,
Bis Gott im Himmel sprach: „Es werde!"
Da regten alle Lebenskräfte sich,
Und keine wollte länger säumen,
Und überall begann's zu keimen,
Der Boden gab dem Leben nach und wich,
Wie Pflänzchen sproßten sie empor
Und blickten aus der Erd' hervor
Und freuten sich des Lichts herzinniglich.

Und als der Wunderkindlein blüh'nde Schaar,
Von ihres Engels Hand gepflegt,
Den Bäumen gleich herangewachsen war,
Da, wie mit einem Hauch bewegt,
Verließen sie den heimlich stillen Ort
Und eilten hin in frohem Schwarme
Ein jedes in der Eltern Arme.
Doch als am Meer sich zeigte Jakob's Hort,
Erkannten sie vor Allen Ihn
Und riefen laut mit freud'gem Sinn:
„Der ist mein Gott! Ihn preis' ich immerfort."

*) Aus einer demnächst erscheinenden Sammlung jüdischer Sagen und Legenden von A. Tendlau.

**) Olivenöl.

Reminiscenzen eines Portraitmalers.

(Schluß.)

Wie oft stand der arme Maler vor den Läden, wo täglich Delikatessen von den Reichen gekauft wurden und fühlte tief seine bittere Armuth, wenn ihn der Gedanke an sie, die in einem Palaste erzogen war und für die er nicht einen Bissen dieser lockenden Speisen, die ihrem kranken Magen einen Reiz gegeben haben könnten, erschwingen konnte, beschlich. Wie oft trieb ihn der Anblick dieser Haufen köstlicher Früchte, die an den Fenstern oder auf den Plätzen zum Verkauf standen, fast bis zum Wahnsinn, wenn er bedachte, daß es ihm unmöglich war, eine Handvoll davon zu kaufen, um ihre fieberheißen Lippen damit zu kühlen. Wie oft erinnerten ihn die warmen Kleider und reichen Pelze in den modernen Läden, an ihre dünne Kleidung und den herannahenden Winter. Noch eine einzige Hülfsquelle blieb ihnen übrig. Trotz seines Glückswechsels hatte Hamilton noch ein Gemälde seines Sohnes, eines seiner Meisterstücke aufbewahrt. Es war die oben erwähnte Weinlaubenlandschaft; sie war dem alten Manne besonders werth, da sich die Porträts seines Sohnes, seiner Schwiegertochter und seines Enkelchens darauf befanden.

Durch einen Künstler, dessen oberflächliche Bekanntschaft er gemacht hatte, war das Bild in der Gallerie, wo ich es gesehen hatte, aufgestellt worden, und tagtäglich ging der arme Hamilton in der eiteln Hoffnung, daß es verkauft seyn möchte, hin. Das Resultat ist bekannt, es war die Ursache meiner Bekanntschaft mit Hamilton, und für ihn ein größres

Glück, als der Verkauf des Gemäldes allein ihm verschafft haben könnte.

Als Lady Borrodaile diese traurige Geschichte hörte, schmerzte es sie ungemein, daß sie den alten Mann noch in längerer ängstlicher Erwartung gelassen hatte. Sie schickte sogleich hin, um das Gemälde fest zu bestellen und zwei Stunden darauf saß sie neben der kranken Magdalene und erkundigte sich mit der Sorgfalt einer Mutter und der Zärtlichkeit einer liebenden Schwester nach ihren Bedürfnissen, und traf Anstalten zu ihrer besseren Verpflegung. Sie erlaubte nicht, daß die Kranke eine einzige Nacht länger in der traurigen ungesunden Wohnung blieb, sondern brachte sie noch ihrem Hause und schaffte sogleich ärztliche Hülfe. Wenige Tage darauf richtete sie Magdalene in einer, Sir Philipp gehörenden Villa unweit Richmond ein, da die Ruhe und frische Luft ihr, wie sie glaubte, von großem Nutzen seyn konnte. Hier besuchte sie sie fast täglich und die arme von jeder Bequemlichkeit umgebne, von ihrem Großvater gepflegte und von ihrer Wohlthäterin bewachte Kranke schien sich eine Zeitlang wieder zu erholen. Sie ward stärker, der Maler und Lady Borrodaile schmeichelten sich, sie würde besser werden; aber der hohle Husten und die oft rothglühende Wange waren nicht verschwunden und ich, der ich früher einmal einen ähnlichen Fall sorgsam beobachtet hatte, sah nur zu wohl ein, daß keine Hoffnung vorhanden war.

Es war ein heiterer Frühlingstag — einer der ersten warmen dieser Jahreszeit — die Wurzeln der alten Bäume waren mit Schlüsselblumen bedeckt, der vom Regen angeschwellte Strom glitt hell und majestätisch dahin, die ganze Natur athmete Wonne und Leben. Lady Borrodaile und ich waren, wie wir es öfterd thaten, zur Villa gefahren, und fanden Magdalene neben ihrem Großvater auf einer Bank auf dem freien Platze vor dem Hause sitzend. Er las ihr aus einem kleinen Buche, welches, wie wir bei unserem Herankommen ersahen, das neue Testament war, vor. Er hielt inne, als wir näher kamen, sie aber bemerkte uns nicht. „Lies die Stelle noch einmal," — sagte sie mit ihrer leisen sanften Stimme — „das thut mir so wohl!" Wir winkten ihm zu, sich durch unsere Anwesenheit nicht stören zu lassen, und kamen leise näher, um zuzuhören. Plötzlich hielt er, ein Schreckensschrei entfuhr seinem Munde. Lady Borrodaile sprang zu und fing Magdalene in ihren Armen auf, gerade als diese von ihrem Sitze sank. Ihr Gesicht war todtenbleich, aber um ihre Lippen spielte ein süßes Lächeln. Sie schloß ihre Augen, ihre Hand fiel kraftlos herunter, ein leiser Schauer durchzuckte sie und Alles war vorbei.

Ich habe nie ein schöneres Bild, weder im Leben noch im Tode gesehen, als Magdalene Hamilton, nachdem ihre Seele entflohen war. Noch hatte sich das eisig Starre, welches dem Tode so bald folgt und das Typusreste und Schönste uns so Gegenstanden des Grausens macht, der Leiche nicht bemächtigt. Nur verdr ich die vollkommene Ruhe, die unbeschreibliche Anmuth ihrer Lage vergessen, wie sie einige Minuten auf der einfachen Bank, die kleine Hand herunter gesunken, die Lippen halb geöffnet, das Antlitz still und eben, dalag. Dies Antlitz, diese Gestalt mit ihrer ruhigen Schönheit, schwebten mir noch oft vor, und noch jetzt tauchen sie oft mit einer Lebendigkeit, wie sie die bloße Phantasie selten verleiht, vor mir auf.

Hamilton war nun ganz verlassen. Alles, was edle und theilnehmende Freundschaft vermochte, um seinen Kummer zu lindern, geschah. Aber es war zu spät. —

Sechs Monate nachher senkten wir den armen Maler an Magdalenens Seite in sein Grab.

Tabletten.

⁂ (Das Gelächter. — Pariser Gerichtsscene.) Amenaide Gobulin, eine junge, pikante „Cavadine", (der Kunstausdruck läßt sich nicht übersetzen, er bezeichnet eine Studentenlöwin) des Sorbonnefaubourgviertels erscheint, des Diebstahls beschuldigt, vor Gericht. In dem Momente, wo sie die Municipalgarbisten zur Bank der Angeklagten führen, verhüllt Amenaide ihr Gesicht mit dem Sacktuche. Wer glauben sollte, sie suche ihr Erröthen, ihre Scham hinter der Hülle zu verbergen, sie weine wohl gar vor Schmach und Reue, der irrt sehr sie that nur, was sie pflegt, gefühlvollen Seelen, laßt euch nicht zu sehr überraschen; denn wenn die junge Diebin ihr Gesicht verbirgt, so thut sie dies einzig und allein deßhalb, damit sie nicht laut herausplatzt vor Lachen. Sie erstickt hinter dem Sacktuche eine unbegreifliche, übermäßige Lachlust; sie lacht dem Präsidenten, während sie ihm antwortet, laut ins Gesicht; sie lacht beim Zeugenverhör und sie schreit laut auf vor Lachen, als das Urtheil, welches sie Zeitlebens mit Schmach und Schande bedeckt, ausgesprochen wird. — Präsident: „Sie haben einen Diebstahl zum Nachtheile eines Studenten, mit dem Sie leben, verübt." — Amenaide (lachend): „„Ja mein Herr, so behauptet er wenigstens."" — „Und Sie lachen, während Sie ein solches Geständniß ablegen?" — „„Nein, weil ich Adolph dort hinten so große Augen machen sehe."" — „Benehmen Sie sich vor der Justiz anständiger. Ihre Lage ist mißlich, ist sehr ernst. Ihre Zukunft steht auf dem Spiele." — „„Ich ist stärker, als ich . . . ha, ha, ha! Verzeihung ich . . . ha, ha! — Die Angeklagte setzt sich unter fortdauernden Gelächter auf die Bank. — „Sie werden den Saal verlassen müssen, wenn sie fortfahren, so zu lachen!" — „„Den Saal verlassen? Das wäre ja ganz vortrefflich!"" — „Sie würden deshalb doch gerichtet und zwar streng, denn Ihr Benehmen spricht nicht zu Ihrem Vortheile." — „„Ich lache nicht mehr . . . ha, ha, ha! nun . . . jetzt ist's vorbei! Also . . ."" — Ein Student mit langen Locken sagt aus: „Ich erlaubte Mademoiselle Amenaide zu Zeiten, mich zu besuchen und in meinem Zimmer das Gastrecht in Anspruch zu nehmen; sie war sehr fidel und ihre Art und Weise machte mir viel Spaß." — Amenaide: „„Schlechter Mensch, ich war also Ihre Merin?"" — Der Student: „Aber . . . aber am Ende, an einem schönen Morgen besuchte mich Mademoiselle Amenaide. Ich lag noch im Bette, sagte, sie solle warten, ich stände g'eich auf und wir wollten zusammen im Mont Parnasse frühstücken. Sie antwortete darauf, sie habe schon gefrühstückt, wolle mich im Estaminet erwarten, dort eine Cigarre rauchen und mir Revanche für die Partie Billard, die sie mir gestern abgewonnen, geben." — „„Zur Hauptsache, Herr! . . ."" — „Ich komme zur Hauptsache, um Ihnen zu sagen, daß die tückerische Person hier auf der Stelle nieder sorgtag. Schnell warf ich mich in die Kleider und suchte meine Börse wie eine Nadel . . . sie war fort. Mein Verdacht fiel auf Mademoiselle Amenaide und ich lief deßhalb ins Estaminet. Sie war nicht dort gewesen, doch sah man sie nach der Straße des Fossés zueilen. Ich fliege zu einem Freunde, der auch der ihrige ist; dort treffe ich sie. Sogleich ergreife ich sie bei beiden Händen und rufe dem Freunde zu: Durchsuche sie, sie hat meine Börse! — Amenaide wird auf der Stelle durchsucht und meine Börse wird richtig in ihren einen Aermel gefunden." — „„Was enthielt Ihre Börse?"" — „Dreißig Francs." — „„Amenaide, gestehen Sie das Factum, das der Zeuge aussagt, zu?"" — „Das hrißt, ich nahm zwar des Herrn Börse, aber ich gewann sie ihm beim gestrigen Billard ab." — „„Herr Präsident, das ist eine Lüge! Wir spielten nur um sechs Glas; diese bezahlte ich redlich und sie hat sie redlich ausgetrunken."" — „Ah, Adolph, Sie compromittiren mich! Sie sind ein Schuft!" (Sie lacht aus vollem Halse.) Das Tribunal verurtheilte die Lachende zu einmonatlichem Gefängnisse; die Municipalgarbisten führen sie fort, doch

noch vom Corridor erschallt ihr übertriebenes Gelächter in den Saal. — — Das sind die Freundinnen und der vertraute Umgang der französischen studirenden Jugend! (Mainz. U.)

*** (München, 5. April.) Gestern Abend wurde im k. Odeon vor den Allerhöchsten und höchsten Herrschaften und einem sehr zahlreichen Publikum Haydn's Schöpfung von unserer durch mehr als 300 Dilettanten verstärkten Kapelle ausgeführt. Besondere Erwähnung verdient ein Ereigniß, das große Sensation erregte. Der sämmtliche königliche Hof war bereits eine Viertelstunde anwesend und noch konnte man das Oratorium nicht beginnen, da der erste Bassist Hr. Pellegrini fehlte. Da das Harren zu lange dauerte, so mußte man endlich, wenn auch mit Mißstimmung dieser Parthie das Wort beginnen und bald nachher erschien Hr. Pellegrini, welcher zu Hause auf den Wagen wartete, der ihn abholen sollte, und durch Nachlässigkeit des Wagenlenkers war dieß versäumt worden. Hr. Pellegrini, beleidigt, daß man ohne ihn das Conzert bereits begonnen hatte, entfernte sich wieder, obwohl er mindestens in der zweiten Abtheilung hätte singen können. Hiezu kam, daß Hr. Lenz schon nach dem ersten Theil so heiser wurde, daß er nicht fortsingen konnte. Man schickte sofort nach unserem Bassisten Hrn. Krause, der wegen Unwohlseyns das Bett hütete, aber dennoch dem Publikum seine hohe Achtung bewieß, indem er sogleich erschien. Die königl. Majestäten und das ganze Auditorium äußerten ihre ungetheiltesten Gesinnungen durch den stürmischen Empfang des unerwarteten Ankömmlings, Hrn. Krause, dessen Leistungen mit jubelndem Beifall anhaltend gekrönt wurden. Wenn ich Ihnen sage, daß Hr. Krause die beiden Parthien des Hrn. Pellegrini und Lenz, den Raphael und Adam impromptu, ohne irgend eine vorhergegangene Probe vollständig, korrekt und mit seltener Schönheit seiner ausgezeichneten Stimme und trefflichen Vortrage zur allgemeinen Bewunderung löst'te so klingt dieß fast unwahrscheinlich, ist aber wahr. Hr. Krause hat übrigens mehr noch durch die bewiesene Aufmerksamkeit als durch seine Kunst in der Hochachtung Aller unendlich gewonnen. Se. Maj. der König drückte gleich nach der zweiten Abtheilung gegen diesen braven Künstler die wohlwollendste Zufriedenheit aus.

*** Der mit Recht so hoch gefeierte Ludwig Uhland scheint, obgleich erst am 26. April d. J. ein Vierundfünfziger, der Poesie entsagt zu haben. Von seinen Gedichten sind seit dem Jahre 1815 dreizehn Auflagen erschienen, und zwar die letzten nicht mehr mit dem Zusatze „vermehrte", sondern nur als „neueste" Auflagen. Vom Jahre 1834 bis 1841 wurden Uhland's Gedichte fünfmal aufgelegt, und in diesen Zwischenraum von fast sieben Jahren fällt nur ein einziges neues Gedicht: „Wanderung." Und welch ein Gedicht! Es ist fief beteübend, die gänzlichste Unzufriedenheit, den grämlichen Malcontenten daraus reden zu hören, der eine Wanderung durchs liebe deutsche Vaterland macht und auch nichts findet, was ihn freut und zufrieden stellt, weder in der Kunst, der Wissenschaft, der Poesie, der Kirche, dem Gemeindewesen, noch auch im Hospitale, in der Ständeversammlung, in Volksfesten und in der Verfassung, und der in seiner Grämlichkeit es dem armen Volke fast mißgönnt, daß es sich einmal an „Bier und Wurst" erlabe! Das thut wahrhaft weh von einem solchen Dichter.

*** Der Maler Johann Mabuse († 1562) war dem Trunke sehr ergeben, welche Leidenschaft ihn oft zu allerhand Betrügereien verleitete. Er war in Diensten des Marquis von Berens, als Kaiser Karl V. bei diesem einkehren sollte. Zu dem Ende hatte der Marquis alle seine Dienstleute in weißen Damast neu kleiden lassen. Der Maler verkaufte aber sein neues Gewand und trug den Erlös in die Schenke. Um nun doch in Damast gekleidet zu erscheinen, machte er sich ein weißpapiernes Kleid, das er als Damast mit großen Blumen übermalte. Der Kaiser erstaunte über die Vorzüglichkeit dieses Stoffes und wollte ihn in der Nähe besehen. Da kam der Betrug an den Tag, und Mabuse wurde von seinem Herrn behaftet — einige Monate lang ins Gefängniß gesetzt.

*** (Eine chinesische Audienz.) Nach der Eroberung von Schusan steuerte die englische Flotte an die Mündung des Peiho, und hier hatte Lord Elliot eine Zusammenkunft mit Kea'shin, dem Gouverneur der Provinz. Eine Schiffbrücke hatte man zu unserem Empfange durch die Sümpfe der Mündung bis zum Ufer gebaut, und ein schmaler Pfad führte etwa hundert Fuß bis zu dem zu unserem Empfange bereiteten Lager. Vor demselben befand sich ein blauer Schirm, um die Neugier des Volkes abzuhalten. Eine Menge Mandarinen trat uns entgegen und begleitete uns bis vor den Kea'shin, der sich bei unserer Ankunft von seinem Sitze erhob und uns mit der größten Höflichkeit und Artigkeit empfing. Das Benehmen der obren Mandarinen wirkte in Bezug auf Anstand und würdevolle Haltung bewundertheten europäischen Höflinge Ehre gemacht haben. Er bat uns, bedeckt zu bleiben, sprach mit Jedem einzeln und drückte seine Hoffnung aus, daß das Geschwader die Vorschläge der chinesischen Regierung wohl genehmigen werde. Dann bat er um Entschuldigung, daß er die Gesandtschaft unter den Zelten empfangen, da Tarkan noch weit von dem Landungsplatze läge. Nach seinem Aeußern zu schließen, mochte er etwa vierzig Jahre alt seyn und schien ein gewandter und gelehrter Mann, wofür ihn seine Landsleute auch halten. Seine Taille stand in keinem Verhältnisse zu seiner Größe, da überhaupt Freilichkeit bei allen Ständen, außer bei den Priestern, das wahre Ansehen und Gewicht gibt, und daher dieselbe zu pflegen auch alle Sorge getragen wird. Sein Anzug bestand aus einem blauseidnen Kleide und gestickrem Gürtel, er trug auch weiße Atlas-Stiefel, wie alle Vornehmen, und auf dem Kopfe eine Mandarin-Sommermütze, von feinem Stroh geflochten, geschmückt mit einem rothen Corallen-Knopfe, dem Zeichen seiner Würde, und der auf den Rücken fallenden Pfauenfeder. Sein Anzug war einfach, wiewohl sonst die Mandarinen äußerst glänzend in ihrem Aeußern sind. Das Lager selbst war mit einer Art hoher spanischer Wand umgeben, zwischen welcher sich acht kleine Zelte erhoben, mit kleinen Tischen und Bänken versehen. Diese bildeten ein Oval und am obern Ende hinter einem Schirm das zur Unterhandlung bestimmte Zelt, aus gelber Seide — die königliche Farbe — gefertigt und geziert mit den Wappen des Reichs. Die Dolmetscher und Lord Elliot blieben beim Kea'shin, indeß sich die übrigen Officiere in den Zelten niederließen, wo die unten Mandarinen ein Frühstück für uns bereiteten; denn Alles geschah bei dieser Audienz durch Mandarinen, keiner ihrer Diener ward zugelassen. Das Mahl bestand aus einer Menge kleiner Schüsseln, eine auf die andere gestellt und Vogelnest-Suppe, See-Schnecken, Haifisch-Flossen und hartgesottene, halbdebeläte Eier enthaltend — die größten chinesischen Leckerbissen. Die Menge der Gerichte bestimmt die Pracht des Gastmahls, und nicht selten werden deren dreißig bis vierzig aufgetischt. Das Frühstück selbst wurde in den Zelten aufgetragen, und die Gäste wurden je fünf von einem Mandarin bedient. Die Zusammenkunft blieb für beide Theile ohne Erfolg. (Aus Jocelyn's Leaves from a Soldier's Note-book.)

*** (Eine Mystification.) Auf einem der Maskenbälle in der großen Oper in Paris sah sich eine junge Dame von einem schon älteren Herrn fortwährend mit Anträgen aller Art verfolgt, ob sie ihm gleich sagte, daß er sich vergeblich bemühe. Um ein Rendezvous bat er endlich so dringend, daß sie ihm sagte: „Komm nächsten Sonnabend zu dem Balle bei dem Banquier A.; ich werde als Odaliske erscheinen; Du mußt Dich auch in orientalischem Costume einfinden, da keine andern zugelassen werden." Der Anbeter hörte dieß mit Freuden, machte aber dagegen die Einwendung, daß er den Banquier A. nicht kenne. „Das schadet nichts, ich werde Dir eine Einladung verschaffen." Der Herr, ein reicher Mann, bestellte gleich den nächsten Morgen einen prächtigen persischen Anzug und endlich schlug die

so sehnlich erwartete Stunde. Der Wagen fuhr vor, der Herr in prächtiger Tracht stieg ein und bald war er vor dem Pallaste des Banquiers angekommen. Die Domestiken umringten ihn; er nannte seinen Namen; man meldete ihn in dem Salon an und er trat ein. Unser Perser erwartete Neger als Diener zu sehen, Sultaninnen und Odalisken auf schwellenden Divans, Türken, Paschas, Sultane, Agas, Mauren . . . Nichts von Allem. Es war gewöhnliche Soirée und alle Herren trugen schwarze Fracks. Alle lachten laut auf, als der Perser eintrat, der sogleich erkannte, daß er zum Narren gehalten worden sey und sich schnell entfernte.

⁂ (Alfieri und seine Haare.) Der berühmte italienische Dichter trug das Haar lang, auf die Schulter herabhängend. Als er sich eines Tages an einen mit kostbarem chinesischen Porzellan besetzten Tisch lehnte, hatte er das Unglück, bei einer schnellen Bewegung mit seinen Locken eine der Tassen herabzuwerfen und zu zerbrechen. Die Dame des Hauses, höchst unzufrieden über diesen Unfall, äußerte laut ihren Unwillen darüber, indem sie ihm erklärte, daß, da doch nun einmal das Ganze verdorben sey, er eben so gut Alles hätte zerbrechen mögen. Statt aller Antwort und ohne eine Miene zu verziehen, warf Alfieri sogleich das übrige Porzellan auf den Boden, daß es in tausend Stücken zerbrach. Einst, als er im Theater zu Turin sich über eine Seitenloge lehnte, fielen seine langen, dunkelbraunen Haare in dieselbe hinab. Eine Dame, welche sich in dieser Loge befand, ward so sehr von Bewunderung über diese schönen Locken hingerissen, daß sie in laute Lobeserhebungen ausbrach, und nicht müde ward, diese zu wiederholen. Alfieri blieb stumm, dankte nicht einmal und schien für alle Complimente unempfindlich. Am folgenden Morgen empfing die Dame ein Packet, welches alle Locken enthielt, die am vorhergehenden Tage des Dichters Haupt zierten, nebst einem zierlichen Billet, mit den Worten: „Hier sind meine Haare, wenn sie Ihnen gefallen; allein ums Himmelswillen, lassen Sie mich nun in Ruh!“ (Planet)

⁂ Ein Knabe von eilf Jahren, welcher am 30. März auf dem Quai de la Gare zu Paris einen Papierdrachen steigen ließ, sah einen mit Sand schwer beladenen Nachen sinken und den alten Mann, welcher den Nachen führte, mit den Wellen kämpfen. Schnell besonnen, band der Junge einen Stein an die Schnur seines Drachen und warf ihn dem Manne zu, welcher denselben glücklich faßte und hielt, worauf der Knabe so lange zog, bis er den Greis an einen Kahn am Ufer gebracht und somit vom Tode gerettet hatte. (Bad. Z.)

⁂ Bei Haydtmühl in Niederbayern gerathen kürzlich 13 böhmische Gränzjäger mit 50 Schmuggleern, welche mehrere mit Tabak und Salz beladene Schlitten einschwärzen wollten, in ein Gefecht, in welchem die Gränzjäger unterliegen mußten. Jeder von ihnen erhielt eine Schußwunde, außerdem wurden sie auch noch durch Hiebe mißhandelt, so daß fünf derselben auf dem Platz blieben, die andern ins Spital gebracht werden mußten. Vom Kampfplatz aus bis zur Gränzstation war die Schneedahn mit Blut bedeckt. Unter den Schmugglern wurden nur vier verwundet. Die Untersuchung bayerischer Seits ist eingeleitet und mehrere Individuen sind gerichtlich eingezogen. (K. a. D.)

⁂ Die Magdeb. Zeitung enthält folgende Anzeige: Zur Begegnung von Mißverständnissen und falschen Gerüchten, bringe ich hiermit zur öffentlichen Kenntniß, daß ich auf einem Balle zu Quedlinburg keineswegs den Anstand verletzt habe, es müßte denn ein mehrmaliges Tanzen mit einer Dame von unbescholtenem Rufe und das, einer mir bekannten Dame gemachte, Anerbieten eines Glases Champagner oder ein Stühen der Hand auf die Lehne des von derselben innegehabten Stuhles, eine Verletzung des Anstandes genannt werden können. Jede Entstellung dieser Thatsachen erkläre ich für hämische Verläumdung. C. A. Heße.

⁂ Eine Oper von unserm Landsmanne, dem tüchtigen Claviercomponisten Rosenhain, wird im Conservatorium zu Paris zur Vorlage vor den Mitgliedern desselben einstudirt. Die Kenner versprechen sich nicht wenig von diesem jungen Künstler.

⁂ In den zu Paris von 1511 bis 1530 gedruckten Predigten des Paters Olivier Maillard ist am Rande durch Hem! Hem! jedesmal angezeigt, wenn der Prediger während des Vortrages geruhet hat.

⁂ Gewiß ist als Abnormität merkwürdig, daß in der Pflanzensammlung des Herrn Pfarrer Ammann zu Creuzberg sich ein Exemplar eines Japanischen Bien-Quittenstrauche (Pyrus japonica Thunb.) befindet, welches die vollkommenste Blüthe, sowohl an Größe, Stöhheit und fleischrother Farbe, unten am Stamme, wo dieser sich kaum aus dem Boden erhebt, treibt, so daß die Blüthenstiele unmittelbar aus der Stammrinde hervorsprossen, wegegen der zwei Fuß hohe, gesunde und blatt-reiche Stamm keine Blüthen hat.

⁂ Eine ganz besondere Art von Lehnsrecognition kam am 6. October 1643 vor, indem der fürstlich Lobkowitz'sche Lehnpropst und Stadtschreiber zu Neustadt an der Waldnaab verlangte, daß, da der Fürst gegenwärtig die ehemals Paulsdorf'sche Besitzung Kürn (in der Nähe von Regensburg) inne habe, der Magistrat der Reichsstadt den ältesten Messerschmied daselbst anhalten möge, die gewöhnlichen Lehen zu empfangen und in recognitionem einen Schleifstein in seinem Laden aufzuhängen.

Charade.

(Zweisylbig.)

Den Ausruf der Verwundung und des Schmerzens,
Das Merkmal der gestillten Mißbegierd,
Den Ausdruck eines schwer getrübten Herzens,
Dieß Alles bringt das erste Zeichen dir; —
Ja selbst den stillen Wunsch wird es begleiten
Der sich nicht an des Mundes Schwelle wagt;
Doch dient mein Zauberring auch solchen Leuten,
In deren Fassungskreis es allzu selten tagt.

Wie soll ich dir die zweite Sylbe nennen,
Sie wählen aus dem unermeßnen Kreis
Der Glanzesschwestern, die wir Alle kennen,
Herab mir holen den ersehnten Preis?
In deinem holden Auz' seh' ich's erblühen,
Der Himmel selbst zeigt mir das Schimmerbild,
Und kann auch einer nur für mich erglühen,
So ist mein Lirbeud Segnen schon erfüllt.

Im freud'gen Ganzen lösen sich die Bande
Des Rettungstodes für die glaub'ge Welt,
Zurücke nach dem ew'gen Vaterlande
Enleilt der Meister, die Verblendung fällt;
Mit Dank und Zuversicht, den Blick nach Oben,
So müssen wir vereint des Ganzen Deutung loben.

Auflösung des Charade in Nro. 98.

Schellenkappe.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 101. 11. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Pariser Invalidenhaus unter Ludwig XIV., Napoleon und Ludwig Philipp. *)

I.

Am 9. Mai 1705 waren die Bewohner des Invalidenhauses auf dem großen Ehrenhofe in langer Reihe aufgestellt. Es war ein großartiges und rührendes Schauspiel, zweitausend tapfere Krieger, alle mehr oder weniger verstümmelt, um die Fahnen geschaart zu sehen, die sie in so vielen Kämpfen erobert hatten.

Man zählte in den Reihen dieser Märtyrer des Krieges Soldaten jeden Alters. Jede der ruhmvollen Perioden der Monarchie hatte hier ihren Repräsentanten. Die einen hatten bei Freiburg oder Roeroy mitgekämpft, die Anderen hatten dem Rhein-Uebergange oder der Belagerung von Mastricht beigewohnt; diese hatten Flandern erobert, jene Roussillon; die kleinere Anzahl, und zwar die Aeltesten und Schwächsten, waren bei der Eroberung von Rochelle zugegen gewesen; einige erinnerten sich sogar der Schlacht von Marienthal unter Türenne: Alle aber fühlten sich stolz und glücklich, daß sie die Muskete oder die Pike, die sie an jenen denkwürdigen Tagen getragen hatten, wieder schultern durften.

Freude erglänzte auf allen Gesichtern. Man erwartete Ludwig XIV., der seinen Besuch angekündigt hatte. Der König hatte dem Marschall von Grancey, damaligen Gouverneur des Invalidenhauses, geschrieben, daß er Versailles auf einige Stunden verlassen wolle, um sich in dem Glanze der ruhmbedeckten Trümmer seiner Bataillone zu spiegeln. Die Kanoniere standen mit brennenden Lunten bei den Kanonen und erwarteten das Signal zum Losbrennen. Alle Blicke waren auf den Weg von Cours-la-Reine gerichtet. Endlich verkündete ein Porreiter in königlicher Livree der vor dem Invalidenhause sich drängenden Menge die Ankunft des königlichen Zuges. Alsbald wurden die Kanonen gelöst und die Invaliden ordneten sich schweigend. Bald sah man auch die Karosse des Königs sich nähern; sie war von den Stallmeistern und von den Edelleuten des militärischen Hofstaates umgeben; vorauf eilten zwei Läufer mit langem Stabe und ein Piket Gardes-du-Corps in rothen Sammetjacken, deren Näthe mit Silber besetzt waren. Kaum waren aber die Gardes-du-Corps am Gitter des Invalidenhauses angelangt, als sie den Degen einsteckten, vom Pferde stiegen und sich zu beiden Seiten des Weges aufstellten. „Herr von Breteuil", hatte der König zum Capitän der Garden gesagt, „der König bedarf keiner Schutzwache, wenn er sich unter seinen Soldaten befindet." — Hierauf war er vom Wagen gestiegen, und gefolgt vom Dauphin, dem Marquis von Louvois, dem Marschall von Luxemburg, dem Herzog de la Force und den Edelleuten seines Gefolges, musterte er die ruhmbedeckte Kriegerschaar, indem er hier und da einige Worte an die Offiziere und Soldaten richtete.

Als er bei den Fahnen angelangt war, welche die jüngeren Invaliden trugen, entblößte er sein Haupt und hielt einen Augenblick an, indem er den sinnigen derselben mit mitleidsvollem Blicke betrachtete. Derselbe schien eine schwere Wunde am Halse erhalten zu haben; dies mußte man wenigstens aus den Anstrengungen schließen, die er machte, um den Kopf gerade zu halten. Der König machte den Marquis von Louvois auf denselben aufmerksam; „er ist noch sehr jung," sagte er. Hierauf fragte er den Invaliden nach seinem Namen. „Moriz, Sire", antwortete dieser mit furchtsamer Stimme. Der König fragte weiter, in welcher Schlacht er verwundet worden. „Bei Höchstädt", entgegnete er. Des Königs schon ernste Physiognomie wurde bei dieser Antwort noch finsterer. „Und unter Anführung welches Marschalls kämpften Sie?" fuhr der König fort. — „Sire, unter Herrn von Tallard." — „Die Herren von Tallard und Marsein zählen in der Geschichte ihrer Häuser genug der ruhmvollen Seiten, um diese übersehen zu lassen," sagte der König zu seinen Höflingen; „auch die Sonne hat ja Flecken." Hierauf fragte er den jungen Soldaten: „Fühlen Sie sich glücklich?" — „Ah! Sire," entgegnete dieser, „die Wohlthaten Ew. Majestät lassen Ihren treuen Soldaten keinen Wunsch übrig."

Der Marschall von Grancey näherte sich dem Könige und sagte zu ihm in ehrfurchtsvollem Ton: „Sire, erkennen Sie sich Ihres Werks. Vor Ihnen hatten die Vertheidiger Frankreich's keine Zuflucht. Die erlauchten Ahnen Ew. Majestät bewilligten den verstümmelten Kriegern nur ein Hospital. Jetzt haben wir, Dank Ew. Majestät, einen Palast. Das Elend und die Noth können diejenigen nicht mehr erreichen, die ihr Blut im Dienste Ew. Majestät vergossen haben. Genehmigen Sie, Sire, unsere Danksagungen für diese Wohlthat. Jeden Tag wollen wir den allmächtigen Gott bitten, seine Segnungen über Ew. Majestät auszuschütten, und wenn das Blut, das in unsern Adern fließt, noch zum Ruhme Ew. Majestät dienen kann, so mögen Sie nur befehlen. Wir wollen unseren Nachfolgern zeigen, daß das Herz das Alter überdauert."

Bei diesen Worten hinkte ein alter Kanonier, dem eine Kanonenkugel das Bein weggerissen hatte, auf den König zu und sagte: „Sire, der Herr Gouverneur hat Recht; Ihre Invaliden können noch mit gutem Beispiel vorangehen, und Laramée ist bereit, auf einer Bastion seinen alten Platz einzunehmen." Der König schien von dieser Aeußerung gerührt

*) Nach dem Magazin für die Literatur des Auslandes.

zu werden; er sagte, indem er seine Blicke über die Linie der Invaliden hingleiten ließ: „Nun, meine Kinder, fühlt Ihr Euch glücklich?“ Bis jetzt hatten die Ehrfurcht und die Disciplin Allen feierliches Schweigen auferlegt; aber wenn der König fragte, mußten sie antworten. „Ja! Ja!“ riefen sie. „Es lebe der König!“ Zugleich schwenkten sie die Hüte auf den Piken.

In Begleitung des Marschalls von Grancey und eines Ehrenpikets, welches aus den Offizieren der Invaliden gewählt wurde, besuchte nun der König einige Theile des Hauses. Dieses Piket bestand nur aus zwanzig Mann, aber von diesen zwanzig Kriegern hatten zehn hölzerne Beine und die zehn Anderen waren einarmig. Die Biographie dieser zwanzig Tapferen wäre fabelhaft gewesen. Der Eine derselben hatte in einem Gefechte, als er seinen Obersten von einem Prellschuß bedroht sah, denselben vom Pferde geworfen und bei dieser Gelegenheit ein Bein verloren. Ein anderer, ein alter Dragoner-Rittmeister, hatte höchstens noch drei Haare auf seinem Kopfe aufzuweisen, die ihn nichtdestoweniger zu einem Zopfe und zu zwei Seitenlocken genügt hatten. In einer Schlacht riß ihm eine Kugel den Arm fort. „Ach, mein Ring! mein Ring!“ rief er einem Trompeter zu; „suche mir meinen Ring!“ Eine Dame in Versailles hatte ihm denselben geschenkt. Der Trompeter steckte ihm den Ring an die andere Hand, und nachdem die Wunde eiligst verbunden war, stürzte sich der Capitän wieder ins Gefecht mit dem Rufe: „Es lebe der König!“

Als der König in die Kirche trat, deren Schiff noch nicht ausgebaut war, sagte er zu seinem Kriegsminister, dem Marquis von Louvois: „Herr von Louvois, Sie werden für die Vergrößerung dieser Capelle sorgen; der Gott Frankreich's ist auch der Gott der Armeen; sein Tempel kann nicht zu groß seyn. Es ist unser Wunsch, daß in dem Dome die dem Feinde abgenommenen Fahnen aufgehängt werden. In den Gewölben der Kirche ruhen die sterblichen Reste unserer Marschälle; von jetzt an soll das königliche Invalidenhaus das Saint-Denis der großen Kriegsführer seyn.“ — „Sire, die Befehle Ew. Majestät werden vollzogen werden,“ antwortete der Minister, sich tief verneigend.

Als der König aus der Kapelle trat, fuhr ein sechsspänniger Wagen in den Hof. Die Dauphine, Frau von Maintenon, die Herzoginnen von Chevreuse und Roquelaure stiegen aus demselben. „Wie, meine Damen,“ sagte der König, galant auf die Dauphine zuschreitend, „so verrätherisch übersallen Sie uns?“ — „Sire,“ entgegnete die Prinzessin, „wir beneiden Sie um ein Glück, das Sie uns vorhergen hatten.“ — „Sire“, fiel die Marquise ein, Ew. Majestät haben alle diejenigen, die Ihnen dienen, daran gewöhnt, die Helden zu lieben; sollten Sie sich verwundern, daß wir das Asyl sehen wollten, das Sie ihnen eröffneten?“ — „In der That“, entgegnete der König, „dieser Tag ist ein so glücklicher für mich, daß Ihre Gegenwart, meine Damen, ihn verschönern mußte. Folgen Sie mir also zu meinen tapferen Soldaten, wäre es auch nur, um sie einen Augenblick die Sorgen ihres traurigen Daseyns vergessen zu machen, gewiß eines traurigen, da sie nicht mehr dienen können, selbst nicht unter den Bannern der Bellona.“

Der königliche Zug verließ den Pallast unter dem lauten Zurufe der Soldaten. Eine Kanonensalve feierte die Absahrt des Königs. Am folgenden Tage ließen die Kanoniere, um die Erinnerung an diesen Besuch zu verewigen, auf eine Kanone die Worte graben: „Ludwig der Große beehrte sein königliches Invalidenhaus am 9. Mai 1705 zum erstenmale mit seiner Gegenwart.“

(Fortsetzung folgt.)

Wann schreibt Bäuerle in Wien — Theaterstücke?

„Rococo,“ von Adolph Bäuerle, dem Herausgeber der Wiener allgemeinen Theaterzeitung, macht in der Geschichte der modernen Wiener Volks- oder vielmehr Lokal-Posse im wahrsten Sinn des Worts Epoche. Die Residenzstadt widmet jetzt all ihren empfänglichen Sinn für das Eklere im Gewand des Scherzes, ihre ganze ungetheilte Aufmerksamkeit wieder jenem Manne, der durch dreißig Jahre der Matador der Wiener Tagesliteratur als Redakteur des gelesensten Blattes, der genialste Schöpfer im Bereiche der Wiener Volksposse genannt werden muß. Wann schrieb aber Bäuerle sein „Rococo?“ Wo fand er nur den Bedarf von physischer Zeit, um ein so in allen Theilen ausgeführtes Bühnenstück zu schreiben? Der Verfasser dieser Charakteristik kennt Bäuerle's Zeiteintheilung als Geschäftsmann, ganz genau, und staunt, wie er inmitten des bewegtesten journalistischen Treibens, von aller Welt in Wien in Anspruch genommen, stets Neues und Pikantes für die Ausstattung seiner Zeitschrift erfinnend, dennoch so viel Ruhe, Heiterkeit und Zeit finden konnte, ein so durchgeführtes Bühnenwerk wie dieses Zeitbild „Rococo“ zu schaffen! Bäuerle ist schon jeden Morgen um sechs Uhr am Schreibpult. Bis neun Uhr werden die eingesendeten Manuscripte gelesen oder dechiffrirt. Dann kommt das Frühstück. Ein halbes Stündchen im Kreise der liebenswürdigen Familie. Jetzt werden Briefe beantwortet; Bäuerle hat vielleicht unter allen deutschen Redaktionen die ausgebreitetste Correspondenz zu besorgen. In diesem Punkte ist er die Gewissenhaftigkeit selber! Keine ihm geschriebene Zeile bleibt für die Antwort unbeachtet. Und Bäuerle ist im Briefschreiben nicht karg, die Feder strömt eine ciceronische Beredtsamkeit aus. Die Correspondenzführung dauert bis 11 Uhr. Während dieser Zeit kommen aber schon die zahllosen Visiten angerückt. Im Vorzimmer wogt es wie im Antichambre des Ministers. Da ist kein durchreisender Künstler, Schauspieler, Sänger, Maler, Seiltänzer oder Industrie-Mann, der nicht bei Bäuerle einsprich. Dann kommt erst die Wiener Schauspielerwelt mit Klagen gegen irgend einen Referenten, der vielleicht ein Herrchen oder Dämchen in der Beurtheilung etwas unsanft angefaßt. Dann ein Schneider, der eine neue Mode erfunden, dann eine Modistin, die neue Schwungfedern en vogue wissen will, dann ein Hutmacher, dann ein Wagenfabrikant, dann die hilfsbedürftige Menschheit, da Abgebrannte, da Ueberschwemmte, für die Bäuerle schon so viel Erkles erwirkt. Und inmitten dieser gefährlich wogenden Besucher-Fluthen steht Bäuerle, immer wie ein lächelnder, beschwichtigender, versöhnender, aufmunternder Gott. Nachdem die Rotte Corrah auseinandergeflogen, kommt die Post angehinkt. Täglich 200 Journale nur durchfliegen zu müssen, welch ein Zeitmord! Nun wird der Rothstift zur Hand genommen und mit sicherem Takt, mit scharfem Feldherrn-Blick gemustert, gewählt, umgestaltet. Nun geht es zu Tische. Es ist zwei, bald drei Uhr. Um halb vier kommen die einzelnen Abzüge zur Correktur aus der Druckerei. Das Correkturmachen läßt sich Bäuerle nicht rauben. Jeder Druckfehler ist ihm eine Unartigkeit gegen das lesende Publikum. Gewöhnlich wird er in diesem Geschäft von zwei bis drei Leuten unterstützt. Hingegen ist aber auch Bäuerle's Zeitschrift ein Muster an Druckcorrektheit. Die Correktur nimmt die Zeit bis zum Theater in Anspruch. Bäuerle wohnt, als Repräsentant der Wiener Journal-Kritik, jeder ersten Aufführung, jedem Gastspiele bei, theils um au courant zu bleiben, theils auch, um seinen Herren Referenten jederzeit auf die Finger zu sehen. Muß Bäuerle nicht in das Theater, ist der Abend in seinem Hause der Sammelplatz der Kunst- und Literatur-Notabili-

täten. Bäuerle macht ein Haus in Wien, und weiß es mit Geschmack und seiner Eleganz zu machen. Nach zehn Uhr sitzt er wieder in seinem Büreau, der Ernst des Lebens malt sich auf seiner Stirn — er erwartet die Censur. Oft wird es Mitternacht, bis die Censur kommt, und dann welche Arbeit! — — — — — Bäuerle kommt meist nach ein Uhr zu Bette, und auch die letzte Minute des Wachens benutzt er noch, um in den neuesten Literatur-Erscheinungen herumzublättern. Und dieser Lebenslauf ist stereotypirt! Jahr aus, Jahr ein dieselbe Zeiteintheilung, Wochentag wie Feiertag! Nur einige Male in der Woche stürzt er sich in das Wiener Volksleben, das er wie keiner besser in Wien kennt — aber nur wieder, um zu arbeiten für seine Zeitschrift, die in den letzten zehn Jahren ein Lebensbedürfniß für Wien geworden. Wann schreibt also Bäuerle? Wo hat er die Zeit zusammengerafft, um in neuester Zeit binnen drei Monaten zwei neue, aus der Zeit und deren Lebensphasen hervorgehende Bühnenstücke schaffen zu können? Und ihm ist noch nach 30 Jahren der journalistischen Kämpfe, nach 30 Jahren geistiger Zersplitterung im Redaktionstreiben so viel Heiterkeit des Gemüths und Gesundheit des Witzes geblieben, um damit eine ganze Weltstadt versorgen zu können! Glückliche, starke Natur! Glücklicher Wiener — Bäuerle! (Rheinl.)

Tabletten.

*** Das Journal: la Phalange stellt in einem Artikel: „Die Vereinigung der Parteien" betitelt, die Klassifikation der Parteien und ihrer Journale dar. Hier dieses Fragment: „Die Parteien, so wie die Nationalitäten, sind Gruppen, welche eine Serie bilden. Aber da diese Serie eines Mittelpunktes benaubt ist, so fühlen sich die Parteien nie vereinigt; sie berühren sich nur von ihrer zurückstoßenden Seite; sie haben keine Kenntniß von dem Gesetze, welche sie übereinstimmen machen soll. Die Tendenz von jeder ist, sich allen anderen aufzudringen, und ihr unterscheidender Charakter ist, zu glauben, daß sie allein das Prinzip der Wahrheit und des Glückes besitzt. Diese Ueberzeugung kann natürlich nur zu jenem Spruchwort des Absolutismus führen: „Wer nicht mit uns ist, ist gegen uns." An den beiden Enden dieser Serien erscheinen die demokratische Partei und die legitimistische Partei. Der Juste-Milieu nimmt den Mittelpunkt ein. Dieser Mittelpunkt ist unvermögend, die beiden musterhaften Glieder zu vereinigen, denn er versteht sie nicht. In den Flügeln der Serie finden sich die verschiedenen Nummern, welche wir durch die Journale einer jeden bezeichnen werden.

Die Debats.

Der Temps.	Die Presse.
Der Constitutionnel.	Der Univers.
Der Courrier Français.	Die Gazette.
Der Siècle.	Die Quotidienne.
Der Commerce.	Das Ere Français.
Der National.	Die France.
Das Journal du Peuple.	Die Mode.

Dies ist, so zu sagen; die Klassifikation, welche man von den Parteien machen kann; dieß ist die genaueste Darstellung der politischen Seite der französischen Gesellschaft.

*** (Heuchelei und Aufschwelfung. — Pariser Gerichtsscene.) Der Kaufmann P . . . hatte seit einigen Monaten einen jungen Mann als Buchhalter in seinem Hause, und war mit ihm sehr zufrieden. Unlängst gab er ihm zum Einkassiren eine Anweisung von 10,500 Franken auf die französische Bank. Der junge Mann kam jedoch nicht zurück und Hr. P . . . erhielt des Abends folgenden Brief von ihm, in welchem sich für 9500 Frcs. Banknoten befanden: „Mein Herr! Ich weiß nicht, welcher böse Geist sich meiner bemächtigt hat, als Sie mir die Anweisung von M. übergaben; — mit einem Worte, ich habe mir Geld zugeeignet, das nicht mein ist — ich habe gespielt und verloren! Welche Schande für mich! — Aber der Tod soll mich davon erretten — ich bin ein Verworfener! Seit fünf Monaten befinde ich mich ohne Geldmittel. Da verkaufte ich mich einem Seelenverkäufer als Einsteher. Verkaufen! Ich bedachte nicht, welche Schmach in diesem Worte liegt; ich wollte den Handel rückgängig machen; aber dazu bedurfte ich einer Neukaufssumme von 400 Frcs., und versuchte deßhalb mein Glück im Caffeehause der l'Orient — allein ich verlor Alles, und es bleibt mir nun keine Hoffnung mehr. Morgen wird die Seine einen Leichnam auswerfen — dann habe ich zwar ausgelitten, aber entehrt bin ich dennoch! Gottes Gott, mein armer Vater! Der alte Kriegsmann, ein würdiger Offizier, wird erröthen ob seines Sohnes; er hat geschworen, sich das Leben zu nehmen, wenn eines seiner Kinder ihm Schande machen sollte. Ich überlasse Ihnen hier, was mir von meinem Vermögen zu Ihren Vertrauen übrig bleibt. — Noch hoffe ich, daß die Ehre meines Vaters unter meinem Vergehen nicht leiden werde; für mich aber ist Alles aus! Bleibe ich am Leben, so erwartet mich das Geschwornengericht und sein strenges Urtheil — nein, das soll, das darf nicht geschehen! Gott möge mich nun richten! Nur bitte ich Sie, bei Allem, was Ihnen heilig ist, nehmen Sie sich meines beklagenswerthen Vaters an!" — Schrecken ergriff Herrn P . . ., nachdem er dieses Schreiben gelesen. Es war aber nicht der Verlust seiner 1000 Frcs., der ihn beunruhigte, sondern nur der fürchterliche Entschluß, den der junge Mann gefaßt und vielleicht schon ausgeführt hatte. Von quälender Besorgniß erfüllt, eilte er zu einem Polizei-Commissär, und bat ihn dringend, ohne gegen seinen ungetreuen Commis Klage zu erheben, er möge doch schleunig Alles aufbieten, um den Unglücklichen zu retten. Erst am folgenden Morgen verfiel Herr P . . . auf den Gedanken, zum Vater des Verirrten zu gehen. Bald war hier jede Furcht verschwunden, denn der bedaue nswürdige Vater, der weder von der Unterschlagung, noch von dem Briefe etwas wußte, erzählte Herrn P . . . mit Entrüstung, er habe erfahren, daß sein Sohn die ganze vergangene Nacht in freilichem Sinnentrausche mit Freudenmädchen und liederlichen Gesellen zugebracht habe und daß jetzt noch nicht nach Hause gekommen sey. Mit Recht hierüber empört, rufet Herr P . . . nunmehr Klage gegen den Leichtsinnigen, jungen Wüstling, der in contumaciam zu einjährigen Gefängnisse und zu einer Geldbuße von 100 Fr. verurtheilt wurde. (Gerichtsl.)

*** Versuchungen unserer weiblichen Dienstboten.) Die Versuchungen, welchen die weiblichen Dienstboten, besonders in größeren Städten, ausgesetzt sind, sind sehr zahlreich. Der Dieb, der Haussirer, der Glückspropht, der Liebe tm, rechnen auf gleiche Weise auf sie, als ihre treuen Helfershelferinnen. Die Gefahr kömmt aber nicht ausschließlich von Außen. Die Liebe zum Putz, der tarr Zustand der Moral unter der größern Majorität der weiblichen Dienstboten, der ungehinderte und freie Verkehr, in welchem gewöhnlich die weibliche mit der männlichen Dienerschaft steht, wie das unordentliche und ausschweifende Leben mancher Herrschaften, sind mächtige und gefährliche Versuchungen, in welchen oft weibliche Dienerinnen erliegen und Schiffbruch leiden an ihrem Charakter und an dem guten Gewissen. Aus einer Revue der verschiedenen Correctionshäuser geht als gewiß hervor, daß drei Viertheile ihrer Bewohner aus weiblichen Dienstboten bestehen. Und wenn man dann ferner die Stellung und den Einfluß der Dienerinnen in den meisten Häusern betrachtet, wie groß ist die Masse des Eigenthums, welches ihrer Sorge anvertraut ist? Bis zu welchem Grade sind die Sicherheit, die Gesundheit und der Charakter einer Familie in ihrer Gewalt! Welchen Einfluß gewinnen sie oft über einen trefflichen, edlen Herrn; welche Controle üben sie fast über eine liebenswürdige Frau; wie wichtig ist ihr Einfluß in Verbindung mit

den Kindern und jüngeren Gliedern der Familie! Diese haben beständig ihr Beispiel vor sich, hören auf ihre Rede und Unterhaltung und nehmen ihre Unterweisung an; die Einwirkung der letztern ist daher von der Art, daß sie entweder der Familie zu unendlichem Segen oder zum Verderben gereichen können. (Obs.)

*** Kaspar Aquila, ein protestantischer Theolog und 1515 Feldprediger bei Franz von Sickingen, hatte bis an seinen 1560 erfolgten Tod wunderliche Schicksale, namentlich sollte er 1521, als er sich auf dem Schlosse zu Ezernburg aufhielt, aus einem Mörser geschossen werden. Die im Schlosse liegende Besatzung hatte nämlich von ihm verlangt, daß er eine Stückkugel kaufen solle; da er sich dessen beharrlich weigerte, wurde er in einen großen Mörser geladen, aus welchem er über die Mauer geschossen werden sollte. Allein das Zündkraut versagte mehre Male, wodurch der Befehlshaber bewogen wurde, ihn wieder aus dem Mörser und in Freiheit bringen zu lassen. Das vielbewegte Leben dieses Mannes ist von Avenarius (1718), von Hillinger und am umständlichsten von Schlegel (1737) beschrieben worden.

*** Urbanus Regius, Doctor der Theologie (gest. 1541), verwandelte seinen Geschlechtsnamen König in den lateinischen Regius. Er war ein großer Beförderer der Reformation und wurde auf dem Reichstage zu Augsburg 1530 dem Herzoge Ernst von Braunschweig bekannt, der ihn zum Generalsuperintendenten in den Lüneburgischen Landen machte, in welcher Stelle er ein solches Ansehen erlangte, daß die Verordnungen in Kirchensachen gemeiniglich mit den Worten anfingen: „Wir von Gottes Gnaden, Ernst Herzog zu Braunschweig und Lüneburg, und Urbanus Regius, der heil. Schrift Doctor ꝛc.“ Zu Schmalkalden, woselbst 1537 Fürstencongreß statt hatte, auch Luther zugegen war, predigte Regius einmal ungewöhnlich lang. Luther sagte daher zu ihm, als er von der Kanzel kam, auf seinen Namen anspielend: „Hoc neque urbanum est, neque regium.“

Dreisylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben

Es lebt ein harmlos Volk auf dieser Erden,
Dem Regen hold, der Sonne weggewandt
Durchs Leben stumm. Es kann nie elend werden,
Verderben dringend ist es manchem Land.
Auch ungeselig nennen wir die Gäste,
Ein jeder lebt in seinem Haus allein,
Und stets verborgen in der sichern Veste
Hüllt er sich auch noch in sich selber ein.

Die Letzte.

Im Zweifeln wird du dich befinden
In Freud und Leid, bei Arbeit, in der Ruh,
Es wird ein braves Weib schnell an sich binden,
Und kömmt ein treuer Freund wohl auch dazu.
Doch schauert du des Früstings Herrlichkeiten.
Ergreift dich im neu belaubten Hain,
Dann fliehe mich, und laß dich nicht verleiten,
Stets nur der Wächter meines Wort's zu seyn.

Das Ganze.

Es kann das Ganze nur den Ersten nützen
Kein schützend Dach, wenn der Bewohner fehlt;
Ein elend Ding, das Niemand will besitzen,
Der Kinder Spiel, wenn Langeweile quält.
In fernen Landen war als Geld betrachtet,
Bei uns jedoch als werthlos ganz verachtet.

Auflösung der Charade in Nummer 99.

Erste Sylbe.

Das Ding, das stets so warm, so traulich sich bewegt,
Das still bescheiden in der engen Zelle schlägt,
Das Freud' und Kummer theilt nach des Geschickes Macht,
Des heißgeliebten Freundes Treue stets bewacht;
Das Ding, das sich erschüttert, wo treue Liebe waltet,
Das ewig sung stets Zauberreiz entfaltet,
Das Ding, das in der ersten Sylbe sich versteckt,
Das jedes Hochgefühl für's Gute stets erweckt,
Es ist das Herz, und gerne preßt es mein Gedicht,
Denn ohne Herzen giebt es gute Menschen nicht.

Zweites Sylbenpaar.

Es wird dies Sylbenpaar mit Vorsicht und Bedacht,
Von manchem klugen Mann ganz leise angebracht,
Doch auch die Höflichkeit benützet dieses Zeichen,
Will sie des Freundes Gegenwart erreichen;
Es muß die Reinlichkeit sich auch dazu bequemen,
Des Zeichens Wirksamkeit in Anspruch sich zu nehmen,
Doch auch die Grobheit läßt sich gern verleiten,
Der Sylben Schmerzenskraft um sich her zu verbreiten;
Des Freundes Traulichkeit darf sich auch wohl entschließen,
Den Freund mit diesem Zeichen zu begrüßen,
Und rückt die Armuth still bescheiden an das Haus,
Mit diesem Zeichen drückt die Gegenwart sie aus.
Auch selbst der Beifall giebt durch uns sich zu erkennen,
Und will der Tadel oft mit diesem Feuer brennen.
Die Sehnsucht harret ängstlich unserm Sylbenpaar,
Und schwindet schnell dahin, stellt es dem Ohr sich dar,
Doch fühlen wir zugleich ein schrecklich Mißbehagen,
Will sich das Sylbenpaar in unsre Nähe wagen.
Drum wollen wir nunmehr mit ihnen enden,
Sie möchten sich sonst feindlich an uns wenden,
Es giebt die Mode nur die Mittel an die Hand,
Mit denen man schon oft dem Klopfen widerstand.

Das Ganze.

So hätten wir das Ganze denn gefunden,
Das wohl verborgen in der Hülle schlief,
Auch uns ergriff es oft in Freud' und Leidensstunden,
Auch uns bewegt es oft, und schmerzte tief;
Doch eines mag der Dichter nicht vergessen,
Die Freude, der wir uns so gern vermessen,
Als wie des Räthsels Deutung uns enthüllt. —
So sehen wir denn unsern Wunsch erfüllt
Und Herz und Klopfen fügen wir zusammen.
Ein klopfend Herz bricht auf zu hellen Flammen,
Wenn es erraten die Gegegnung findet,
Die dauernd seines Lebens Glück begründet.

Theater-Anzeige.

Montag, den 12. April. Die Nachtwandlerin, Oper in 2 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine: Demoiselle Neukäufler, herzogl. meiningische Hofsängerin. Elvin: Herr Chrudimsky. Graf Rudolph: Herr Pischek. — Hierauf wird Herr Anton Kratky, aus Prag, zwei Pieçen auf der Mundharmonika vortragen die Ehre haben. — Zum Beschluß: Das Steil dich ein im Tivoli, Localposse in 2 Abth. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 102. 13. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Pariser Invalidenhaus unter Ludwig XIV., Napoleon und Ludwig Philipp.

(Fortsetzung.)

II.

Am 1. September 1806 stieg Napoleon an einem schönen Herbstabend zu Pferd und verließ Saint-Cloud, seine Lieblings-Residenz, um einen kleinen Ausflug in die Umgegend zu machen. Nur vom Großmarschalle, einem Pagen, dem dienstthuenden Adjutanten und einem berittenen Jäger begleitet, galoppirte er dem Bois de Boulogne zu. Als er am Gitter von Passy angekommen war, wendete er sich links und ritt in die Allee des Gehölzes hinein, welche nach dem Thore Maillot führt. Dort machte er einen kurzen Halt und sagte zu Rapp: „Wie wäre es, wenn wir bis zum Rondel des Stromes ritten, um zu sehen, wie weit die Arbeiten des Triumphbogens gediehen sind?“ — „Ich glaube, daß Ew. Majestät dort nicht lange bleiben werden.“ — „Und weshalb?“ — „Weil es noch heller Tag ist und man Ew. Majestät erkennen und umringen wird.“ — „Erkennen?“ fragte Napoleon. „Habe ich nicht meinen Ueberrock an? Bin ich nicht als Bürger gekleidet? Du und die Andern werden Schuld seyn, wenn man mich erkennt,“ sagte er, auf den Großmarschall blickend, der mit seinem Taschentuche die reichen Stickereien seiner Uniform vom Staube säuberte — „Aber, Sire“, erwiederte der Adjutant, „es ist jetzt grade die Zeit, welche die Pariser zu den Spaziergängen im Bois de Boulogne wählen. Werden Ew. Majestät erkannt, so dürfte es Ihnen unmöglich seyn, das, was Sie sehen wollen, mit Muße zu betrachten und sich den Schwarm der Neugierigen vom Halse zu halten; Ew. Majestät wollten ja aber keine Begleitung mit sich nehmen.“ — Die letzten Worte sagte der Adjutant fast in dem Tone des Vorwurfs. „Du mußt nicht schelten,“ entgegnete Napoleon; „Du hast Recht, aber wir können immer beim Triumphbogen verbleiben, in Erwartung der Zeit, wo es uns vergönnt seyn wird, hindurchzugehen.“ Hierauf zum Großmarschall gewendet, sagte der Kaiser: „Sie können nach St. Cloud zurückkehren, ich werde auch bald dort seyn.“ Als Napoleon sah, daß der Page sich anschickte, ihm zu folgen, und er die Freude darüber in seinem Gesichte las, sagte er zu ihm: „Auch Ihrer bedarf ich nicht; folgen Sie dem Großmarschall und studiren Sie.“

Gefolgt von Rapp, ritt nun der Kaiser in die Allee von Neuilly hinein und sagte einige Minuten später bei dem Gerüste des Denkmals vorüber, das erst angefangen war, zum großen Aergerniß der erschreckten Spaziergänger. Als sie endlich vor dem Invalidenhause anlangten, hielt Napoleon sein Pferd an und blieb einen Augenblick in stummer Bewunderung des Werkes Ludwig's XIV. versunken. „Das ist schön! Das ist erhaben!“ rief er mehrmals; „in der That, Ludwig XIV. war ein großer König.“ Hierauf sagte er zu Rapp, der von derselben Empfindung beherrscht schien: „Hast Du nie Lust verspürt, bis zu der Laterne dort oben hinaufzusteigen?“ — „Nein, Sire; der Marschall Serrurier hat es mir vorgeschlagen, aber ich habe es abgelehnt.“ — „Und weshalb? An Muth fehlt es Dir doch nicht.“ — „Das wohl nicht, aber der Kopf könnte mir schwindeln.“ — „Allerdings; auch ich werde nicht hinaufsteigen, nicht aus Vorsicht, sondern weil ich fürchten müßte, daß mir meine Soldaten zu klein erscheinen würden.“ — „Um so mehr,“ fiel Rapp lächelnd ein, „als Ew. Majestät sie auch zu ebener Erde nicht allzu groß finden.“ — „Ich will sehen, was sie heute machen,“ entgegnete der Kaiser, ohne, wie es schien, die Antwort seines Adjutanten zu beachten; „aber ich will es allein thun, und ohne daß der Marschall etwas davon erfahre. Du kannst mein Pferd halten; ich werde nur einen Augenblick dort verweilen.“

Napoleon ritt nun weiter. Als sie über die Brücke des Corps législatif kamen, sagte Rapp: „Ich muß Ew. Majestät bemerken, daß es schon spät ist; Sie haben keine Begleitung —“ — „Das hast Du mir schon gesagt,“ unterbrach ihn der Kaiser. — „Und Ihre Majestät die Kaiserin wird Sie zum Essen erwarten,“ fuhr der Adjutant fort. — „Ach was! Sie wird zweimal gefrühstückt haben; welche Uhr ist es denn übrigens?“ — „Ich habe keine Uhr, Sire.“ — Bei dieser Antwort hielt Napoleon sein Pferd an, — er war auf dem Vorplatze des Invalidenhauses angelangt, — faßte seinen Adjutanten scharf ins Auge und sagte zu ihm: „Und wo ist die hingekommen, die ich Ihnen vor zwei Jahren gegeben habe?“ — „Ich trage sie nicht mehr, seitdem mir Ew. Majestät vorgeworfen haben, daß sie in ihrem Dienste vierundzwanzig Stunden nachgehe.“ — Diese Antwort bezog sich auf einen Vorfall, der sich im vergangenen Jahre zwischen Napoleon und Rapp zugetragen hatte. Napoleon schrieb eines Morgens aus Malmaison an Rapp in Paris, er möge sich zu einer bestimmten Stunde bei ihm einfinden. Der Diener, der den Brief überbringen sollte, kehrte unterwegs ein, und die Folge davon war, daß Rapp den Brief erst am folgenden Tage aus den Händen des Boten empfing, der ihm weinend seinen Fehler eingestand. Rapp verfügte sich nun zum Kaiser, der ihm harte Vorwürfe machte. Um den Boten nicht um sein Amt zu bringen, nahm er die ganze Verantwortlichkeit auf sich. Er suchte sich damit zu entschuldigen, daß er sagte, seine Uhr — der Kaiser hatte sie ihm geschenkt — gehe bedeutend nach. Wie sich leicht denken läßt, begnügte sich Napoleon nicht mit dieser

Entschuldigung und antwortete darauf, er müsse sich außerordentlich wundern, daß eine Uhr an einem Tag vierundzwanzig Stunden nachgehe. Später erfuhr der Kaiser die Wahrheit, aber nach seiner Gewohnheit sagte er seinem Adjutanten nichts davon. Rapp's jetzige Aeußerung war zu deutlich, als daß der Kaiser die Anspielung hätte mißverstehen können; aber er wußte die Sache zu seinem Vortheile zu wenden, indem er erwiederte „Mein Herr Spaßmacher, ich habe Ihnen im Gegentheile gesagt, daß Ihre Uhr in meinem Dienste immer um vierundzwanzig Stunden vorgehe.“ Sodann sagte er lächelnd: „Erwarte mich dort, es wird Niemand auf Dich achten; in einem Augenblicke bin ich wieder hier.“

Napoleon schritt nun mit großen Schritten auf den Haupteingang zu. Schon brach die Nacht herein. Die Schildwache hielt ihn für einen Offizier und ließ ihn passiren, obschon die Retraite geschlagen war. Napoleon streifte nun auf den Höfen und unter den Galerien umher; überall herrschte tiefe Stille, denn die Abendmahlzeit war beendet und die Soldaten in ihre Schlafsäle heimgekehrt. Napoleon hatte sich nach dem Hofe der Capelle gewendet und schaute hier umher, als das Gespräch zweier Invaliden, die aus der Kirche traten, seine Aufmerksamkeit auf sich zog. Beide schienen von der Last der Jahre gebeugt. „Jerôme“, sagte der Aeltere, den der jüngere führte: „Du siehst ihn also nicht kommen?“ — „Nein, Vater, aber seyen Sie nur ruhig; ich will ihm eine Predigt halten, an die er denken soll.“ — „Jerôme, man muß nachsichtig gegen seine Kinder seyn; auch wir sind jung gewesen. Das ist freilich schon ein hundert Jahre her; es war zur Zeit seiner Majestät Ludwig's XIV.“ — „Nein! nein!“ erwiederte Jerôme, indem er sich mit der einen Hand an die Stirne schlug. „Achtung dem Alter! das war unsere Devise zur Zeit des Marschalls von Sachsen.“ — „Sey doch nur ruhig, mein guter Jerôme, er wird schon kommen, der arme kleine Cyprian. Gegen uns ist er ja doch nur ein Kind. Er wird geglaubt haben, mein Gebet werde länger dauern. Schelte ihn nicht.“

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Zur Fußlümpgeschichte des Jahrhunderts.) Der „Luissiana Spectator“ schreibt folgendes: „Wie kleinlich erscheinen die Ausgezeichnungen, welche wir der Grazie Fanny Elsler darbrachten, im Vergleiche zu jenen Triumphzügen, die ihr, der Himmlischen, in der Havannah bereitet werden? Wo sie hinschreitet — nein! wo sie hinflattert, überall Jubel, namenloses Entzücken, stürmischer Enthusiasmus! Wo sie hindlickt — Vergötterung!!! Die Schwarzen ärgern sich, daß sie weiß, und die Weißen, daß sie schwarz werden könnten, weil Fanny Elsler sich nicht bei ihnen ankaufen will. So eben vernehmen wir aber eine Begebenheit, die den Veranlasser derselben, Hrn. Alfarracho, einem der reichsten Plantagenbesitzer in der Geschichte des Jahrhunderts unsterblich machen wird. Derselbe sandte an Fanny Elsler, nachdem er sie tanzen sah, eine Cigarren-Kiste mit folgenden Worten: „Herrliche Europäerin! Empfangen Sie hiemit von einem aus den Millionen Ihrer Anbeter 1000 Stück feine Havannah-Cigarren als Morgengabe. Entschuldigen Sie, daß der arme Cigarren-Fabrikant keine andere glänzendere Art der Huldigung finden konnte, und gestatten Sie, Holdeste, daß ich vereinte mit glühender Verehrung Don Jose Alfaracho.“ — Welches Gesicht mag die göttliche Fanny gemacht haben! Dennoch brach sie die Kiste auf — (neugierig sind sie alle, selbst die Göttinnen), und vor ihrem musternden Auge lagen nun die schmucken, schlanken Cigarren! „Aber nicht einmal ein Mundstück hat er mitgeschickt,“ schmollte die Göttliche etwas wienerisch-nordamerikanisch, und nahm wie zum Scherz eine Cigarre aus der Reihe! Aber die Cigarre war ungewöhnlich schwer! Fanny zwickelt nun das Deckblatt ab und siehe da, das pure glänzende Gold lachte ihr entgegen. Die tausend Stück Cigarren war das feinste geschlagene, in Cigarrenform gewickelte Gold, nur ein Deckblatt von Tabak darüber. „Das hätte mir im Leben nicht passiren können,“ soll Fanny Elsler Abends in Gesellschaft gesagt haben. Der arme havannesische Cigarren-Fabrikant hatte der tanzenden Göttin ein Geschenk von zehntausend Dollars gemacht! Was sagen unsere freien Nordamerikaner zu dieser Courtoisie eines Havannesen?“ So weit der „Luissiana Spectator“. Wir glauben, daß sich Fanny Elsler entschließen würde, ihre ganze Lebenszeit hindurch nur solche Cigarren abzuwickeln. (Abschaffenb. Ztg.)

*** (Eine glückliche Operation des Schielens macht einen Schauspieler unglücklich.) Unter die anerkanntesten dramatischen Künstler in den französischen Departements, gehörte ein gewisser Samuel. Er spielte überall mit großem Beifall die Rollen Duys's, Arnal's und Alcide Tousez's. Die Provinzschauspieler sind wie die Soldaten, sie wechseln oft die Garnison. Als Samuel unlängst von einem Theater im Norden zu einer Bühne im Süden übertrat, wo er früher als Gast gespielt und auf den allgemeinen Wunsch des Publikums engagirt wurde, hielt er sich auf der Durchreise drei Wochen in Paris auf. Während dieser Zeit verliebte sich der junge Acteur in eine einfache Grisette, welche aber seine Leidenschaft nicht theilte. Er schrieb, allein seine Briefe wurden nicht beantwortet. Er bot seine Hand, seinen Namen und seine 8000 Frcs. Gehalt an: man schlug aber dieses prächtige Anerbieten aus. Endlich schickte er einen Parlamentär, einen Freund, einen Elephanten zu der Grisette. Dieser kam wieder und brachte ihm die traurige Botschaft: „Sie will gar nichts hören. Sie will einen Mann, der ihr gefällt, Du gefällst ihr aber nicht.“ — „Mach' keinen Spaß!“ sagte der Schauspieler, dem es nicht an Selbstgefälligkeit mangelte. „Es ist, wie ich Dir es sagte. Sie findet Dich häßlich; sie behauptet, daß Deine verliebten Blicke sie erschrecken. Ueberdieß verehelicht sie sich morgen mit einem jungen Manne, den sie schon lange liebt.“ — Nachdem der Elephant Samuel's seine traurige Sendung vollbracht hatte, tröstete er den unglücklichen Künstler, und sagte endlich, um ihn zu ermuthigen: „Wenn die Heirath vielleicht nur ein Vorwand wäre, wie ich vermuthe, so ist noch nicht Alles verloren.“ — „Erkläre Dich,“ sagte Samuel. — „Deine Blicke haben Aspasia nicht gerührt, und Du wirst wohl eingestehen, daß sich darüber nicht zu verwundern ist.“ — „Ja, ich weiß, daß die Natur mir die Augen schief gestellt hat.“ — „Das ist ein Fehler, welchen jetzt die Wissenschaft verbessern kann; die Operation wird in weniger als einer Minute gemacht, und ohne daß man einen Schmerz dabei empfindet.“ Den andern Tag ließ Samuel die Operation des Strabismus an sich machen, welche vollkommen gelang. Sein Blick wurde grad und schön. Allein Aspasia hatte wirklich geheirathet, und der Schauspieler konnte nichts Besseres thun, als sich mit den Bravos seines neuen Publikums die Herzenswunden zu heilen. Dieses Publikum war sehr begierig, ihn wieder zu sehen. Er trat zum erstenmale wieder in seiner allerersten Rolle auf. Der Vorhang geht in die Höhe, Samuel erscheint, da bricht ein ungeheuer Sturm los. Von allen Seiten zischt und schreit man: „Nieder mit dem Debutanten! . . . Samuel! Samuel wollen wir haben!“ — Samuel trat vor und sagte: „Sie wollen Samuel, Verehrteste! Nun denn, da haben Sie ihn, ich bin Samuel!“ Bei diesen Worten wurde der Lärm noch gewaltiger, und der unglückliche Schauspieler gewann kaum Zeit zu fliehen. Projektile aller Gattung flogen auf die Bühne: man zerbrach die Bänke, und endlich mußte die bewaffnete Macht einschreiten, fünf oder sechs junge Leute wurden verhaftet. Endlich kam die Aufklärung über das Spektakel. Es wurden Rich-

ter und Sachkundige ernannt, welche die Identität Samuel's und des Debutanten bestätigten. Es war wohl derselbe Mann, aber nicht mehr der Liebling des Publikums. Er hatte seine komische Physiognomie, seine burleske Maske, sein Blick, der allein schon zum Lachen reizte, er hatte den besten Theil, oder wenigstens die unentbehrlichste Zuthat seines Talentes verloren. Man lachte nicht mehr, wenn man ihn sah; in dem komischen Fache konnte er keinen guten Success mehr erlangen. Die Operation des Schielens hatte ihm seine Karriere geändert; er mußte von nun sich an ernsthafte Rollen machen, aber er mißfiel darin, und zwar immer in einem höheren Grade, so daß er endlich genöthigt war, unter die Statisten zu gehen. Der Fortschritt der Chirurgie raubte also Samuel sein ganzes Lebens-Glück.

*** In Dr. Moritz Wagner's Reisen in der Regentschaft Algier in den Jahren 1836, 37 und 38, Leipzig 1841, findet sich Folgendes über die Umgebung von Algier: Sie zerfällt in vier genau von einander gesonderte Terrains. Das flache Gestade, dann das Hügelland oder der Sahel, welches dicht hinter dem Gestade sich aufthürmt, die Ebene Metidscha, welche im Süden des Sahel beginnt, und das Atlasgebirge, im alleräußersten Hintergrund, welches im Osten der Dschurdschura, ein majestätischer Schneeberg mit sieben Gipfeln, überragt, sämmtlich in der Form von Bögen, deren halbrunden Bauch immer eines jenes Terrains wieder ausfüllt. Der Atlas, als die südlichste dieser Terrain-Abtheilungen, bildet, alle andern umfassend, den größten dieser Bögen. Die Brandung des Meeres wälzte auf dem flachen Gestade einen Sanddamm auf, der an wenigen Stellen über 200 Fuß breit ist. Dann beginnt eine hellschwarze, ziemlich fette, fruchtbare Vegetalerde, welche die kleine, schmale Fläche zwischen dem Meer und dem Hügelland, so wie auch den Abhang dieses letzteren größtentheils bedeckt. An Quellen und Bächen ist hier kein Mangel, daher die Fruchtbarkeit, die nur in den drei heissesten Monaten, Juli, August und September, schwindet, wo der Boden dürr ist und die niedere Vegetation völlig vom Gluthhauch versengt. — Die Fortsetzung dieser Hügelkette nach Süden, der Massif oder Sahel, welcher eigentlich ein unregelmäßiges Plateau mit Höhen und Thälern bildet, ist mit einer dichten, wilden Buschvegetation bedeckt, aber wenig angebaut. Die stärkste Breite des Sahel in gerader Richtung beträgt etwa 6 französische Lieues. Seine Länge, von den Ufern des Arabich bis Sidi Ferruh beträgt etwa 8 Lieues. Der Sahel hat ein einziges, ganz unbedeutendes Flüßchen, den Uadel-Kerma (Feigenfluß), der mit dem Arabich sich vereinigt. An den äußersten Enden im Osten und Westen wird der Sahel schmal und flach und verflacht faßt ganz in die Ebene Metidscha. Nur ganz schwache Erhebungen treten zwischen dem Arabich und dem Kap Matifu wieder hervor. Uebrigens dauert dieselbe wilde Buschvegetation (meistens Zwergpalmen, hie und da der Pistacia-Strauch und der Stachelginster) dem Meere entlang bis zu dem Kap Matifu und noch weiter nach Osten fort. — Im Süden des Sahel dehnt sich die Ebene Metidscha aus, ein grünes, ziemlich kahles Gefilde von etwa 20 Stunden Länge, ihre größte Breite in der Mitte beträgt etwas über 5 Stunden. Sie ist mit einer ziemlich fruchtbaren fetten Dammerde bedeckt und auf das Reichlichste bewässert. Sehr viele kleine Flüsse und Bäche, die aus dem Süden vom Gebirge kommen, durchströmen sie. Ihr ganzer nördlicher Rand ist sehr ungesund, wogegen der Südrand üppigen Graswuchs, schöne Felder und auch Holzgewächse im Ueberflusse besitzt. Es liegen in der Metidscha viele schöne Häuser oder Landgüter (jetzt durch die Araber zerstört), viele arabische Zeltdörfer und mehrere französische Lager, aber dieß Alles verschwindet in dem ungeheuern flachen Raum, so daß die Metidscha ziemlich kahl scheint. Die Ufer sämmtlicher Flüsse und Bäche sind mit ungeheuern Oleandersträuchen bedeckt, welche im März ihre Scharlachblüthen öffnen. — Die erste Kette des Atlas, die südlich von der Ebene Metidscha sich erhebt, hat eine mittlere Höhe von 3200—500 Fuß über der nahen Meeresfläche. Ihr nördlicher Abhang ist sehr fruchtbar und von den Kabylen ziemlich angebaut. In kleinen Wäldern bedeckt die immergrüne Eiche und die Korkeiche den Gebirgsrücken. Dort wimmelt es von Raubthieren, namentlich Schakals, Hyänen, Panthern, welche bei Tag im Buschwald oder in Felsenhöhlen sich verbergen, in der Dunkelheit aber in die Ebene steigen, und, ihre grimmigen Stimmen zu einem gräulichen Nachtkonzerte vermählend, auf den Heerden der Araber sich ihre Beute holen.

*** (Berlin.) Man liest im „Figaro“: „Die Freunde Spontini's, so wie eine große Zahl derer, welche zwar früher in Beziehungen der Kunst ihm gegenüberstanden, jetzt aber durch die empörende Behandlung, nicht von Seiten des Publikums, sondern beseelter Zischer und Trommler, zu der Ueberzeugung gekommen sind, daß es die Ehre Berlin's fordert, dem Meister eine öffentliche Genugthuung zu gewähren, haben beschlossen, dem Componisten der Vestalin ein solennes Ständchen zu bringen. Der geniale Prunk hat sich erboten, die erste Violine dabei zu spielen. Unter den anwesenden Literaten herrscht nur eine Stimme über das Benehmen der Menge; auch sie werden das ihrige dazu thun, um vor den Augen der Welt sich von dem Verdacht, als hätten sie Theil an dem Theater-unfug, zu reinigen.“

*** (Die Bauern auf der Westküste Jütland's.) Einen Begriff von dem treuherzigen, gutmüthigen Ton, der bei vielen Bauern sogar im Umgange mit den Vornehmsten herrscht, erhält man am besten durch folgende kleine Geschichte aus dieser Gegend. Als Friedrich VI. hier reis'te, hielt er zufällig vor einem Bauerhof still; der Bauer kam sogleich heraus und ging ganz freimüthig zu dem königlichen Wagen hin, nahm die Mütze ab und sprach: „Guten Tag und willkommen Seine Majestät; ich wollte Ihn gern bitten, ob Er nicht ein ganz klein wenig in die Stube treten will, wo ich der Höchstkommandirende bin, um einige Erfrischung zu sich zu nehmen. Der Kaffee ist gleich fertig, und unsere Mutter kann auch eine Tasse Chokolade zurecht machen!“ Der König, der dazu nicht Muße hatte, obgleich ihm die freimüthige Einladung gefiel, antwortete: „Nein, schönen Dank!“ Der Bauer ward indeß nicht verlegen. „Ih, freilich,“ sagte er, „Er muß natürlich Seinen Willen haben, das weiß ich wohl.“ Damit nahm er die Mütze wieder ab und blickte auf die Prinzessin, die neben ihrem Vater saß. „Ist das Seine Frau, die Königin?“ fragte er. — „Nein, es ist meine Tochter,“ erwiederte der König. — „Ih ja, man kann's auch gleich sehen, sie sieht Ihm recht ähnlich.“ — „Damit sagst Du ihr kein Kompliment,“ sprach der König lächelnd, „denn schön kann man mich eben nicht nennen.“ — „Nun,“ entgegnete der freimüthige Jüte, „ist Er nicht schön, so ist Er desto mehr gut, das weiß ich und Christen (Christine) mit.“

*** Die Abführung des Leichnams des Kaiser Napoleon von der Insel St. Helena nach Paris erinnert an eine von der Geschichte außerordentlich ähnliche Begebenheit, die aber in jeder Beziehung großartiger sich darstellt. Als Alexander der Große, König von Macedonien, in Babylon gestorben war, erhielt, wie Diodor von Sicilien (18, 3) erzählt, einer seiner Unterfeldherren, Arrhidäus, von dem Reichsverweser Perdikkas den Auftrag, den Leichnam des verstorbenen Königs von Babylon nach Aegypten in den Tempel des Ammon abzuführen. „Weil“ sagt nun Diodor (18, 26), „dieses dem Ruhme Alexander's entsprechende Unternehmen nicht allein wegen des großen Aufwandes, der sich auf viele Talente belief, sondern auch wegen der auf die Ausführung verwendeten vorzüglichen Kunst, eine hohe Berühmtheit erlangt hat: so halte ich es nicht für unbillig, eine Beschreibung davon zu liefern.“ Diese Beschreibung folgt nun in drei Capiteln (26 — 28) ausführlich und muß dort selbst nachgelesen werden, weil der Raum nicht gestattet, sie vollständig hier mitzutheilen. Nur so viel mag, um die außerordentliche Pracht, die an diesen Leichenzug verschwendet worden, in Kürze zu de-

zeichnen, bemerkt werden, daß Arthbidus beinahe zwei Jahre gebraucht hat, um die erforderlichen Anstalten zu treffen und die dazu gehörigen Kunstwerke fertigen zu lassen, namentlich den für den Leichnam passenden goldenen Sarg von getriebener Arbeit mit goldenem Deckel, über welchen eine prächtige mit Gold gestickte Purpurdecke gebreitet war, dann den mit Edelsteinen besetzten und mit den kostbarsten Figuren und Sculpturen geschmückten, zur Abführung bestimmten, von 64 mit Gold und Edelsteinen aufgeputzten Maulthieren von auserlesener Größe und Stärke gezogenen Wagen, dessen Breite acht, die Länge aber zwölf Ellen betrug. Diesem Wagen folgte ein seiner Pracht angemessene Begleitung, namentlich eine starke militairische Bedeckung, und Aegypten's Herrscher, Ptolemäus, ging mit seiner ganzen Macht den Zug, dem eine unzählige Menge Volks folgte, bis nach Syrien entgegen, nahm den Leichnam in Empfang und bewies solchem die höchste Ehrerbietung, indem er denselben vor der Hand nicht in Ammon's Tempel bringen, sondern in der von Alexander erbauten Stadt, Alexandria, beisetzen und ein Denkmal errichten ließ, das sowohl in Ansehung der Größe als der Bauart dem Ruhme Alexander's entsprach. Dahin wurde der Leichnam gebracht und ihm, als einem Heros, Verehrung mit Opfern und prächtigen Spielen erwiesen.

*** Alphonse Karr macht in seinen Guêpes folgende Bemerkung (zu der sich leider auch anderwärts Analogien finden ließen): „Zu der Zeit, als wir im Collège waren, zerrissen wir noch in der sechsten Klasse die Kleider mit Baumkletternn, Ballschlagen und andern Spielen; jetzt sind die Schüler in der sechsten Klasse junge Herren, haben Spazierstöckchen und glätten sich die Haare mit kokmetischen Mitteln. In einem Blatte las ich folgende Anzeige: „Aus Anlaß des Festes Karl's des Großen, auf Verlangen der Zöglinge des Collège Charlemagne, wird heute in dem Theater des Palais royal gegeben: Vert-Vert, Madame de Croutignac, Indiana und Charlemagne, oder Ephru und Ulme", d. h. gerade die schlüpfrigsten Stücke des Repertoire. Die Erziehung in den Colléges ist vollständiger, als zu unseren Zeiten. Ich bemerke nicht, daß Hr. Villemain (der Minister des öffentlichen Unterrichts) diesen Erscheinungen die geringste Aufmerksamkeit schenkt."

*** Der Erdélyi Hiradó berichtet folgende Greuelscene, welche in Király Darotz vorgefallen ist. Ein sehr biederer Edelmann daselbst gerieth in Folge einer hitzigen Krankheit in Geistesverwirrung, und wollte in diesem Zustande öfter sich selbst morden. Nur die stete Aufsicht seiner zärtlich besorgten Gattin hinderte ihn jedesmal an seinem abscheulichen Beginnen. Doch zur Mitternachtsstunde, wo kein Menschenauge seine Schritte bewachte, raffte sich der Wahnsinnige vom Lager auf, ergriff eine Holzart, und schlug durch mehrere Hiebe auf den Kopf seine treue Lebensgefährtin todt, begab sich hierauf an das Bett seines Sohnes, den er in seinem geistesgesunden Zustande außerordentlich liebte, und erbrosselte denselben mittelst einer Halfter. Zuletzt legte er mit Hülfe eines Rasirmessers an sein eigenes Leben Hand an, und schnitt sich in die Kehle. Da aber die Wunde nicht tödtlich war, so erhängte er sich an einem Stricke, den er schon lange in Bereitschaft hatte. — Bei solchen Verantassungen lernt man die Wohlthätigkeiten der Irrenanstalten erst recht würdigen. (Ungar'sche Bl.)

*** Am 7. Januar 1637 wurde die Gemahlin Kaiser Ferdinand's III., Maria, im Dome feierlich gekrönt. Maria war eine spanische Prinzessin, weßhalb der spanische Gesandte ein großes Bankett gab, wobei eine ganz eigene Weise, die Armen zu speisen, vorkam, indem Braten, Schinken und andere Speisen zum Fenster heraus unter die versammelte Volksmenge geworfen wurden.

*** (Frankfurt.) Madame Lehmann-Rauch hat durch ihre bisherigen Leistungen auf hiesiger Bühne glänzend bewiesen, daß der ihr vorangegangene ehrenvolle Ruf keine Täuschung war. Der ungemein glückliche Erfolg, mit welchem sie die Partbie der Julie (Bellini's Romeo und Julie) gab, hat uns nicht wenig überrascht. Mit einer feischen Stimme verband sie eine Biegsamkeit und Geläufigkeit, die Bewunderung erregten; man sah hier ein auffallendes Beispiel, was treffliche Muster und der Verstand nebst gutem Willen, sie zu benutzen, in kurzee Zeit zu leisten vermögen, ohne daß es gerade nöthig ist, Italien's Luft ein Paar Jahre lang einzuathmen. Jede glückliche Lösung der schweren Singaufgaben ihres Partes, jede gut ausgeführte Passage, jede schöne Wendung und Coloritung fand Anerkennung und Beifall von Seiten eines Publikums, dem gewiß ein feines Kunstgefühl nicht abzusprechen ist. Eine nicht gewöhnliche Virtuosität zeigte die Sängerin auch — obgleich sichtbar unwohl an diesem Abende — in der Ausführung der kolossalen Parthie der „Königin der Nacht."

Charade.

(Zweisylbig.)

Es wird dem Biedern sich nie zugesellen
Und würdig steht das Wort vor unserm Blick,
Ueträftig wird es stets empor sich stellen
Und nimmer weicht's von seinem Stand zurück.
Doch mit dem Muthe darf sich's nicht verbinden,
Die Tugend weicht, wenn diese Kraft erschient,
Verächtlich wüßte es vor die sich finden,
Wenn es mit Heldengröße sich vereint.

Das theure Zweite kannst du nicht bezahlen,
So kostbar ist sein Werth und sein Gewicht,
Und wehe denen, die es frech dir stahlen,
Und wehe dir, wenn dich der Vorwurf sticht.
Was auch das Leben Schönes dir geboten,
Was auch im Kelch des Lebens sich die füllt,
Was Freunde reichten, Feinde dich bedrohten,
In diesen Rahmen ist es eingehüllt.

Und feierlich, im Freudenmeer zerflossen,
Steht du das Ganze stattlich vor sich geh'n,
Ein neues Bild des Lebens ist entsprossen,
Und andere Geschicke sieht du vor die stehn.
Den Blick nach Oben, in des Himmels Wonnen,
Den Blick nach Unten, in der Hölle Pein,
Wie wird wohl dein Geschick gesponnen,
Wie deines Lebens künft'ge Richtung seyn?
Entellt das Zauberland einst deinem Blick,
Ein thränend Auge schaut nach ihm zurück.

Auflösung der Charade in Nro. 100.

Ostern.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 13. April. Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romantisch-komisches Mährchen in 3 Abtheilungen von Ferdinand Raimund. Musik von W. Müller.

Mittwoch, den 14. April. (Zum Erstenmale wiederholt) Alceste, große Oper in 3 Abth. Musik von Gluck. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 103. 14. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Invalide aus dem Irrenhause.

Von C. Sommer.

Kind, laß den Stab, was soll der Stab mir, Kind?
Der Kaiser naht, horch, wie die Hörner gellen!
Hierher das Kreuz! — da, wie es blitzt! — geschwind!
Fest ist mein Schritt, und Brust und Adern schwellen!
Die alten Straßen stürz' ich kühn entlang,
Hab' dumpf und schwer im wüsten Traum gelegen,
Jetzt stürm' ich muthig in des Volkes Drang,
Der Kaiser naht! dem Tode geht's entgegen! —

Wie blitzt die Stadt, von Zweig und Blüthen voll!
Und Tücher weh'n von Fenstern und Balkonen.
Kind, frag' die Leute, was das Blitzen soll,
Der Spangen Gold und eitler Blüthen Kronen.
Holt Lorbeerstämme von Marengo's Strand!
Marengo? ha! — seh, wie die Rosse brausen!
Das Banner fliegt hoch in des Kaisers Hand;
Blut ist sein Aug'! die Stimme Todesgrausen!

Von sieben Wunden war mein Haupt bedeckt,
Schlaff war mein Arm, ich kann das Schwert nicht heben;
So lieg' ich starr auf Leichen hingestreckt;
Fern braust die Schlacht, und „Sieg!" so hör' ich's beben.
Der Kaiser reitet auf dem Feld umher,
Er tritt zu mir, ich seh' die Fahne wehen;
Da spring' ich auf, ich präsentir's Gewehr;
Der Kaiser lacht, der Kaiser hat's gesehen!

Kind, sieh den Thurm, wie ragt er stolz empor!
Viel' Träume nah'n aus ferner Jugend Tagen,
Ich ging als Knab' einst durch des Domes Thor,
Und Notre Dame hort' ich den Vater sagen,
Kind, schau' den Thurm nicht an, wie ist er klein;
Zum Meere geh' und schau' die Pyramiden!
Am Meere hoch, am Meere ragt ein Stein,
Dort saß der Kaiser einst und gab den Frieden.

Hoch schwoll die Fluth, ich stand zur Seit' am Zelt,
Der Pascha bebte vor des Kaisers Winke.
Der rechte Arm war mir im Kampf zerschellt,
Der Kaiser kam und drückte mir die Linke.
O Sohn, das zuckt durch Mark und Adern heiß,
Hoch ragen Felsen rings und Waldeswipfel,
Wie Frankreich's Freiheit blüht kein Wald im Kreis,
Wie Frankreich's Ruhm ragt keines Felsens Gipfel!

Und feene Lieder, horch, und Saitenspiel!
Manch holdes Kind seh' ich vom Fenster schauen,
In Deutschland, Sohn, da giebt's der Lieder viel,
Und süße Mägdlein auch und deutsche Frauen.
Doch Kaiserlich, o Schlacht der Schlachten du!
Von Frankreich's Macht muß Deutschland's Freiheit enden;
Beim Feuer sah ich nach dem Sturm in Ruh',
Da ward dies Kreuz mir aus des Kaisers Händen.

Nicht dorthin, Kind, dort stohn'n so dumpf und schwer,
Und Blut, mich deucht, kommt auf den Weg geflossen;
's ist Frankenblut; sieh, Schnee und Eis umher,
Auf Rußland's Feldern ward dies Blut vergossen.
Fort, Knabe, fort; ob' ist das Land und wüst,
Des Volkes Kraft hat keinen Sperr gebrochen,
Den eig'nen Stolz hat Frankreich dort gebüßt,
Und Gott, so sprach man, Gott hat ihn gerochen.

Gott, Knab', ist groß; knie hin und sieh' zu Gott;
Preiß Ihn! doch ihn, doch er, er haßt den Kaiser.
Gott trat ihn nieder zu der Völker Spott,
Das war nicht gut, doch pries es Volk und Weiser.
Gott flucht dem Kaiser, donnernd riefen sie's,
Wohin ich trat, hab' ich das Wort vernommen;
Es dröhnt' und schwoll, bis mich der Sinn verließ,
Ich weiß nicht, Knabe, wie ich heimgekommen.

Und als ich hier war, schlossen sie mich ein,
Ich lag in Wahnsinn tief und Fiebersgrauen,
So spricht das Volk; wohl wußt' es Wahnsinn sey'n,
Wie hofft' ich sonst den Kaiser noch zu schauen?
Er ward gerichtet durch der Fürsten Rath,
— So träumt' ich einst, — von Frankreich's Volk verlassen;
Er starb verbannt auf fernem Felsengrat,
Kann längst sein Volk, sein Schwert nicht mehr umfassen. —

Ha, sieh das! Schiff, wie hoch das Segel schwillt!
Hell blitzt der Wimpel, und die Wogen schäumen;
Der Kaiser ruft, das klingt so kühn und wild,
Und Kämpfen gilt's, nicht Zaudern mehr und Träumen.
Von tausend Schwertern zuckt des Todes Strahl,
Ich stürz' hinein, ich seh' die Fahne weben,
Die Hand am Kreuz, sink' ich vom Feindesstahl.
Der Kaiser lacht, der Kaiser hat's gesehen! —

Dumpf drängt das Volk sich auf der Seine Strand,
Ein Segel kommt vom fernen Süd geflogen;
Die Kaiserleiche kehrt in's Vaterland,
Und Frankreich jauchzt, es donnern Kiel und Wogen.

Der Alte stürzt sich aus der Menge Chor.
Er streckt den Arm weit nach des Kieles Spitze;
Starr liegt sein Aug' und todt zum Mast empor,
Und Kreuz und Narben glüh'n beim Fackellichte.

(Athenäum.)

Das Pariser Invalidenhaus unter Ludwig XIV., Napoleon und Ludwig Philipp.

(Fortsetzung.)

Napoleon hatte Alles gehört. Um mehr zu erfahren, redete er die beiden Invaliden mit den Worten an: „Wie ich sehe, meine Freunde, wartet Ihr auf Jemand." — „Ja, Herr Oberst", erwiederte der Jüngere, der den Kaiser nicht erkannte, „ich und mein Vater Moriz, wir warten auf unseren liederlichen Sohn, der uns verlassen hat, obschon er sehr wohl weiß, daß sein Großvater seiner beiden Arme bedarf, um ins Schlafzimmer zu gelangen; denn er hat noch beide Arme, während ich — —" Er schwenkte seinen armlosen Stumpf. — „Sie sind ein braver Mann", sagte der Kaiser, „Und Ihr Sohn hat Unrecht; aber warum," fuhr er fort, indem er mit ihnen weiterzog, „ist Ihr Vater so lange in der Kapelle geblieben? Das ist dem Reglement zuwider." — „Mein Vater hat eine besondere Erlaubniß unseres Marschalls. Am 1. September jeden Jahres betet er für den ewigen Frieden des Königs, dem er gedient hat." — „Welches Königs?" fragte Napoleon. — „Sr. Höchstseligen Majestät des Königs Ludwig's XIV.", antwortete der Greis, der sich bis jetzt noch nicht in die Unterhaltung gemischt hatte. — „Ludwig's XIV.?" wiederholte Napoleon verwundert, „haben Sie ihn denn gesehen?" — „Hier, an diesem Platze, hat er mit mir gesprochen und habe ich ihm geantwortet", antwortete Moriz. — „Sie sind sehr glücklich, aber dann müssen Sie ja älter als hundert Jahre seyn." — „Zur nächsten Lichtmesse werde ich hundertundzwanzig Jahre alt." — „Hundertundzwanzig Jahre!" rief der Kaiser verwundert aus; hierauf faßte er den Arm des Vater Moriz und sagte zu ihm mit wohlwollendem Tone: „Stützen Sie sich auf mich, mein alter Kamerad." — „Ah, Herr Oberst," antwortete der Greis mit gerührter Stimme, „ich wage es nicht, ich kenne zu wohl die Achtung —" — „Geben Sie mir nur immer Ihren Arm, ich will es so!" Mit diesen Worten faßte er den Arm des Invaliden, der sich noch immer sträubte. „Sie haben wohl nicht vielen Kämpfen beigewohnt?" fragte Napoleon den Greis, „denn Sie mußten noch sehr jung seyn, als Sie Ludwig XIV. sahen." — „Je nun", antwortete derselbe, „als die Schlacht von Friedlingen geliefert wurde, war ich achtzehn Jahre alt. Im folgenden Jahre erhielt ich eine dritte Wunde in der Schlacht von Höchstädt." — „Höchstädt! sagen Sie? Das ist lange her, entgegnete Napoleon; diese Schlacht verloren die Franzosen, obgleich sie von zwei Marschällen und einem bayerischen Prinzen angeführt wurden, ich weiß nicht mehr von welchem." — „Ja, Herr Oberst; es waren der Kurfürst von Bayern und die Marschälle von Tallard und Marsein. Ich entsinne mich der Schlacht noch sehr wohl. Eine Musketenkugel drang mir in die linke Schulter und fuhr durch die rechte wieder hinaus. Ein Jahr nach meiner Heilung erwies mir Se. Majestät die Gnade, mich in das Invalidenhaus aufzunehmen." — „Das war keine Gnade," unterbrach ihn der Kaiser, „sondern Gerechtigkeit." — „Bald werden es hundert und zwei Jahre seyn, seitdem ich in dem Hause wohne; ich habe mich hier verheirathet und manchen meiner Kameraden von mir schreiben sehen. Obgleich ich jetzt unter lauter jungen Leuten lebe, bin ich dennoch glücklich, besonders seitdem meine Kinder mit mir vereint sind." — „Herr Jérôme," fragte Napoleon, „Sie, der Sohn dieses Tapferen, wie alt sind Sie denn?" — „Ich gehe ins einundneunzigste Jahr, Herr Oberst; ich bin 1715 geboren." — „Ja," fügte der Greis hinzu, „in dem Todesjahre Sr. Hochseligen Majestät des Königs Ludwig's XIV. Ich erinnere mich dessen, als ob es gestern gewesen wäre." — „Einundneunzig Jahre!" rief Napoleon aus; „dann müssen Sie lange gedient haben." — „Achtundzwanzig Jahre lang, Herr Oberst. Ich habe unter dem Marschall von Sachsen, unter den Marschällen von Soubise, von Broglie, von Contades und unter dem Prinzen von Condé gedient. Ich war bei Fontenay, Lafweld, Roßbach, Berghem und Freiburg. Dort habe ich meinen Arm verloren. In den Hause bin ich seit 1763. Ich bin aus der Zeit Ludwig's XV." — „Ludwig's XV.!" wiederholte Napoleon leise. „Ein armseliger König, der einen schmachvollen Traktat unterzeichnete, durch welchen Frankreich einen Küstenstreif von 1500 Meilen verlor." — „Und seit 43 Jahren," fiel der Greis ein, „zeigt sich Jérôme als guter Sohn gegen mich. Warum gleicht ihm doch der seinige nicht!" — „Vater," entgegnete Jérôme, „Cyprian ist noch jung und wir dürfen noch verzweifeln." — „Gewiß!" sagte Napoleon; „die jungen Leute bedürfen der Nachsicht. Sie selbst, mein alter Kamerad, haben vor Kurzem diese Bemerkung gemacht." — „Herr Oberst", versetzte leise der Alte, „es ist bloß eine Kriegslist, wenn mein Sohn gegen den seinigen in Zorn geräth, stelle ich mich noch erbitterter gegen ihn. Durch diese Taktik bereite ich den Frieden vor."

Sie waren jetzt unter einer Galerie angelangt, die nur matt vom Schimmer der Laternen erhellt wurde. Der Vater Moriz stand still. „Sichst Du den Cyprian noch nicht?", fragte er seinen Sohn. — „Nein, Vater", antwortete dieser mit traurigem Tone; ich wette, der liederliche Mensch hat die Erlaubniß erhalten, außer dem Hause zu schlafen; aber morgen soll er schon sehen." — „Was ist da zu thun?" sagte Napoleon zu dem Greise; „da Herr Cyprian sich nicht einfindet, so werde ich seine Stelle einnehmen. Die Abendluft ist kühl, und in Ihrem Alter können Sie keine Wache mehr unter freiem Himmel thun." — „O, am Tage vor der Schlacht bei Höchstädt blieb ich sechs Stunden auf meinem Posten in halber Musketenschußweite von den Vorposten des Herzogs von Marlborough. Der Anspessade *) hatte mich vergessen." — „Das mag seyn", antwortete Napoleon, „aber damals waren die Jahre jünger und diese machen doch einen Unterschied." — „Ach, Herr Oberst," sagte Moriz, indem er seinen Arm Napoleon zu entziehen suchte, „ich kann das nicht zugeben." — „Laß doch, Vater," sagte Jérôme, „wenn der Oberst die Güte haben will; der Abend ist kühl, und Sie fangen schon an zu husten."

Der Alte nahm nun die Unterstützung des Kaisers an, und sie schickten sich eben an, die wenigen Stufen der kleinen Treppe der Galerie hinaufzusteigen, als Jérôme ausrief: „Da ist er endlich!" — „Cyprian?" fragte der Alte. — „Ja, Vater", antwortete Jérôme, indem er leise die Wörter Taugenichts und Herumtreicher vor sich hin murmelte. — „Schelte ihn nicht zu sehr", sagte Moriz begütigend; „er wird es nicht mehr thun." Der Kaiser schaute nach dem Taugenichts und liederlichen Menschen um; er sah nur einen Invaliden, dessen silbernes Kinn im Mondenschein glänzte und der so schnell auf sie zuschritt, wie es seine beiden hölzernen Beine nur irgend gestatteten. Das war der Nachtschwärmer.

(Fortsetzung folgt.)

*) So hieß damals der niedrigste Unter-Offizier, an dessen Stelle jetzt der Korporal getreten ist.

Tabletten.

*** (Trost für Tabakraucher.) In Radinig, einem Dorfe der Fürstl. Thurn und Taxis'schen Herrschaft Lautschin, im Bunzlauer Kreise, lebt ein Mann, welcher seit neunzig Jahren Tabak raucht, und bei welchem der Tabak jetzt, im hundert und vierten Lebensjahre, noch unter die Lieblingsgenüsse gehört. Er heißt Mathias Stuka, und ist im Jahre 17.7 den 11. August in Nr. K. 17 zu Switowitz, Herrschaft Dandrawitz geboren. Im Alter von 19 Jahren, trat er in landesfürstliche Militärdienste, und focht als Dragoner im siebenjährigen Kriege, bei dem Regimente, welches damals den Namen des Feldmarschall-Lieutenants Grafen Daun führte; und gegenwärtig Se. Durchlaucht den in Böhmen an chef commandirenden General und F. M. L. Fürsten Alfred zu Windischgrätz als Inhaber verehrt. Vom Militär entlassen, heirathete er im einundvierßigsten Jahre die Tochter des wscheganer Chaluppners Samuel, lebte mit ihr neun Jahre, und ging als Schaffer nach Altbunzlau, wo er sein jetziges Weib, Helena, heirathete. Letztere ist auch an hundert Jahre alt, jedoch seit dreißig Jahren, wo sie bei einem Brande in Smilowitz verunglückte — blind, während der Alte, ein gar freundlicher Mann, sich des vollständigsten Gebrauches seiner Sinne noch über das hundertste Lebensjahr hinaus erfreute. Erst in dem letzten Jahre verdunkelte sich sein Auge, und er sendet auf seinen weiten Gängen nach Jungbunzlau und auch sonst im Dorfe einen Knaben mit weißem Rocke als Leuchte voran; er selbst folgt ohne Führer. (Prager „Ost und West.")

*** (Darmstadt, im April.) Bereits im Jahre 1835 errichtete Hr. Dr. Küchler in hiesiger Residenz eine Heilanstalt für operationsfähige arme Blinde, ähnlich der Professor Cantoni's in Mailand und anderen Instituten der Art in Berlin, Heidelberg, Paris ꝛc. Sowohl die Jahresberichte des Hrn Unternehmers, als auch die Stimme vieler Zeitschriften des In- und Auslandes geben dem Publikum von den erfreulichen Resultaten dieser Heilanstalt Nachricht. Allein im Jahre 1840 verließen 15 völlig geheilte Staarkranke das Institut und Hr. Dr. Küchler durfte wohl mit Recht das freudige Gefühl aussprechen, menschliches Elend nach Kräften gemildert zu haben. Der diesjährige Bericht vom 25. Januar theilt gleich günstige Erfolge mit, wiewohl die athmosphärischen Verhältnisse unserer Staadt gerade in der Jahreszeit, welche sonst zur Operation des grauen Staars für die Geeignetste anerkannt wird, diesmal höchst ungünstig waren. Zwei Blindgeborne verließen jedoch die Anstalt Auch die in neuester Zeit so vielfach angepriffene Operationsmethode schielender Augen, jedoch neuerdings durch den Berliner Professor Dieffenbach mit den schönsten Erfolgen gekrönt, wurde von Herrn Dr. Küchler ebenfalls bei 16 Patienten mit dem vollständigsten Glück angewandt. Zugleich drückt der menschenfreundliche, talentvolle Arzt in seinem diesjährigen Berichte seine Freude darüber aus, daß nicht blos Blinde seine Anstalt aufsuchten, sondern auch vielfältige Uebel darin zur Heilung kamen, die theils mittelbar die Organe des Auges gefährden, theils Abscheu erregende Entstellungen hervorrufen, als Blutschwämme, Fisteln, Entzündungen ꝛc.

*** Ueber Maskara, eine der Städte Abdel-Kader's, welche in dem bevorstehenden Feldzuge von Oran aus besetzt werden soll, enthalten Dr. Moriz Wagner's Reisen in der Regentschaft Algier Folgendes: Maskara liegt am Fuße des südlichen Abhanges der dritten Bergkette des Atlas und auf der Nordseite der prachtvollen Ebene Eghbrer, 36 Lieues südöstlich von Oran und 18 Lieues in gerader Richtung vom Meere entfernt. Die alte Victoria des Ptolemäus lag einige Stunden weiter gegen Westen. Maskara war die Hauptstadt des Beylicks, so lange Oran in der Gewalt der Spanier sich befand. Mit Einschluß ihrer fünf unregelmäßig gebauten Vorstädte deckt die Stadt ein Terrain von beinahe 1,100,000 Quadratschuhen. Die Vorstädte sind offen, die Stadt ist von einer einfachen, zwanzig Fuß hohen Ringmauer umgeben. Letztere ist aber dünn und baufällig und schützt die Stadt wohl gegen den Angriff einer arabischen Bande, wäre aber von einer europäischen Artillerie in wenigen Stunden zusammengeschossen. Es ist ein über alle Begriffe elender Ort. Die Häuser sind zwar größtentheils von Stein, aber klein, armselig, bloße Steinhütten. Die Straßen sind eng, aber belebt, die Moscheen ganz unbedeutend. Die gegenwärtige Einwohnerzahl Maskaras überschreigt nicht 7000 Köpfe; darunter sind 5000 Maharis, Städtebewohner von maurischem Ursprung, welche in ihren Sitten zwischen den eigentlichen Mauren und den Arabern stehen, 4000 Mauren von reinem Blut, 3—400 Juden, ein sehr elender, gedrückter Menschenschlag; bei jeder Catastrephe fällt man über sie her, ihre Buden und Häuschen zu plündern; die übrigen bestehen aus einem Gemengsel faß aller arabischen Völker, Kabylen, Negern, auch Kurugiis (Abkömmlinge der Türken und Maurinnen), die Türken aber sind ganz aus Maskara verschwunden. Maskara's Wichtigkeit liegt ganz allein in der centralen Lage der Provinz. Es ist gleichweit von der marokkanischen Grenze, wie von der Grenze der Provinz Titeri, entfernt. Wer Maskara mit nur 3000 leichten, immer marschfertigen Truppen, worunter 4—500 tüchtige Reiter nicht f.hlen dürfen, besetzt hält, der gebietet über die zwei schönsten Weidegefilde der Provinz, die Ebene Eaghres im Süden u d die ungeheure, schön bewässerte, grüne Fläche im Norden. — Der Weg von Oran nach Maskara geht durch die Ebene Tlelat. In dieser wohnt der Stamm der Garrabas, traurig berühmt in dem Kriege mit den Franzosen durch seine Barbarei, wie durch se ne Raub- und Kampflust. Es waren die Garrabas, die an der Makta dem geschlagenen Heere des Generals Trezel am furchtbarsten zusetzten. Sie sind in der Provinz Oran daselbe, was die Habschuten in der Provinz Algier: freche Räuber, stets geräst zu Einfällen auf das französische Gebiet, immer lauernd auf einzelne Wanderer, Jäger und Verirrte, immer bereit mit ihren Familien und Heerden in die Berge zu fliehen, so oft eine französische Colonne ihre Räubereien rächen will. „Es sind famöse Mörder," sagte Abdel-Kader einst zu dem französischen Consul Daumas, „aber meine besten Krieger" Die Garrabas können über 2000 Reiter stellen.

*** Im Dorfe Aarslev bei Apenrade fanden, wie „Dannewirke" berichtet, am 27. März 3 Menschen des Morgens beim Herabsteigen in einen neuen Brunnen ihren Tod durch die giftigen Dünste, die sich Nachts dort gesammelt hatten. Nachdem die Arbeiter am Tage zuvor 50 Ellen tief gegraben, ohne von diesen Dünsten, wie es sonst wohl der Fall zu seyn pflegt, etwas bemerkt zu haben, fanden sie Wasser und eilten nun am nächsten Morgen vergnügt nach der Stelle, um das Werk zu vollenden. Einer der Arbeiter ließ sich in einem Eimer in den Brunnen, fiel aber unterwegs hinunter. Ohne die Ursache zu ahnen, stieg nun der zweite ihm nach, um zu sehen, wie es seinem Kameraden ergangen war; aber ihm ging es nicht besser. Ein dritter Mann, der Großknecht des Hofes, hatte beim Hinabsteigen das nämliche Schicksal. Ein vierter ließ sich nun einen Strick um den Leib binden und ebenfalls hinunter winden; die Odenfehlenden herabsteigenden aber bald aus den krampfhaften Bewegungen seiner Arme, daß es nicht richtig war, und zogen ihn wieder herauf; wie er oben ankam, war er schon halb leblos, und nur den größten Anstrengungen gelang es, ihn wieder zum Bewußtseyn zu bringen. Kaum daß er sich erinnerte, im Brunnen gewesen zu seyn. Die drei ersten wurden seitdem todt herausgezogen.

*** (München, 6. April.) Am 8. d. wird hier die Statue Jean Paul's, welche der König in Baireuth errichten läßt, gegossen werden, der Kopf, der abgelondert gegossen worden, ist vortrefflich gelungen. In Schwanthaler's Werkstatt stehen wieder mehre Modelle zu kolossalen Statuen, deren eine, des verstorbenen Großherzogs von Baden für Karlsruhe, die andere drs verstorbenen Geheimraths v. Kreitmayr, dem für seine Verdienste

um die Gesetzgebung Baiern's dieses Denkmal errichtet wird, für München bestimmt ist. Der Vollendung nahe ist in derselben Werkstatt der Denkstein des alten Dichters Frauenlob, der an die Stelle des mittelalterlichen, aber in der Revolutionszeit zerstörten Monuments im Dome zu Mainz treten wird. Das Denkmal für Goethe in Frankfurt a. M. wird gleichfalls von Schwanthaler ausgeführt werden; die Uebereinkunft mit dem Comité ist abgeschlossen, Größe, Weise der Ausführung und Platz der Aufstellung (vor dem Theater) festgestellt. — Professor Schnorr arbeitet an dem Carton, auf welchem der Untergang des Burgundenreichs dargestellt ist, während seine Gehülfen die Gemälde im Saale des Barbarossa vollenden und die kleinen Darstellungen aus dem Leben Karl's des Großen ausführen. Der große Tanzsaal in dem Gebäude des Saalbaues wird auf das buntleste ausgeschmückt, selbst die Karyatiden werden bemalt und vortheilhaft kalte Farben an die größern Flächen gebracht. Im Interesse der Kunst kann man dieser Vorliebe für grelle Farbenspiele keine größere Verbreitung wünschen. — Ueber die Besetzung der erledigten Stellen an der Akademie der Künste ist noch nichts entschieden. Sicherm Vernehmen zufolge hat man bei Overbeck angefragt, ob er an Cornelius' Stelle eintreten würde, doch ist eine Antwort bisher nicht erfolgt. Andern Nachrichten zufolge, wäre auch W. Schadow, der sich hier einer sehr günstigen Aufnahme bei Hofe zu erfreuen gehabt, in Vorschlag gebracht. An Olivier's Stelle dürfte Dr. Marggraf berufen werden, dessen Bewerbung wenigstens von der Akademie aus nachdrücklich unterstützt wird. (L. A. Z.)

*** (Memelik.) Ein Wildbieb in der Nähe von Riga schoß auf einen Hirschen, der auch tödtlich getroffen zu Boden fiel. Der Schütz warf sich höchlich entzückt auf seine feite Beute, um ihr mit dem Waidmesser den Hals zu durchschneiden, und ganz vereinbe zu machen. In dem Augenblick aber, als er sich über den Kopf des Thieres beugte, faßte sich dieses auf und setzte mit dem Manne, in dessen Gewand sich die Zacken des Geweihes gebohrt hatten, in der letzten äußersten Kraftanstrengung über Stock und Stein hielos und rastlos, bis es durch Blutverlust und übermäßige Anstrengung gänzlich erschöpft niederstürzte und ausathmete. Als sich nun der Mitgeschleppte mühevoll von den Geweihen losmachte, hatte er einen noch größeren Schrecken, als er bereits ausgestanden, denn es stand der gefürchtete Revierförster vor ihm, und zog ihn zur Verantwortung über das, was heute und seit einer Reihe von Jahren geschehen war.

*** Ein ähnlicher Fall hat sich vor einiger Zeit im Innkreise zwischen den Städten Passau und Schärding ergeben. Ein Bürger aus P. fuhr auf einem kleinen Schiffe den Inn herab, und als er in der Nähe der Bergruine Wörnstein kam, sah er den gekrönten Kopf eines Hirsches, der von einem Wald herüber nach dem andern wechselte, aus den Wellen hervorragen. Sogleich erwachte in dem Manne die Lust der Waidmännerei, wornach er die Kette seines Kahnes um die Geweihe des königlichen Thieres schlang und dem Ufer zuruderte, um dort seine Beute zu schlachten. Ehe er aber noch das Gestade erreichte, faßte der Hirsch festen Grund, und nun wieder im Besitz seiner vollen Kraft, riß er aus, schleuderte Schiff und Schiffer weit ins Land hinaus, und mit der Kette um die Geweihe und einem Stücke des zerissenen Schifftaues eilte er dem Gebirgswalde zu. Der arme Mann hatte nun ein übel zugerichtetes Schiff und zudem noch einige Contusionen am Leibe.

*** (Der Ball der Greise.) In Liverpool gab neulich ein originellee alter Lord einen Ball, auf welchem nur seine Altersgenossen und Genossinnen tanzen durften; kein Tänzer war unter 80 Jahre alt! (Mainz. U.)

*** (London, 3. April.) Für die kleine Kronprinzessin wird ein wunderniedliches Wägelchen gebaut, um in den Gärten des Buckinghampallastes und des Windsorschlosses spazieren zu fahren. Zwei kleine schottische Ponys sind dazu gekauft worden, und das lilliputische Fuhrwerk soll auf Ostern zum erstenmale in Bewegung gesetzt werden. (Bad. Z.)

*** (Frankfurt, 13. April.) Die gestrige Vorstellung der Oper: „die Nachtwandlerin", war eine so vollkommene, als wir seit langer Zeit auf unserer Bühne nicht gehört haben. Die neue brillante Besetzung und insbesondere die Leistung der engagirten Dem. Neukkufler erfreute sich der lebhaftesten Anerkennung. So wäre denn durch die nun eingetroffenen neuen Mitglieder unsere Oper wieder auf eine sehr hohe Stufe gebracht! — Auch eine tüchtige Stütze des Schauspiels, Hr. Baison, ist angekommen und wird demnächst seine Debutrollen beginnen. Zu bedauern bleibt indeß immer, daß die fortwährende Unpäßlichkeit der Mad. Frühauf das Schauspielrepertoire so sehr zurückhält und es ist gewiß zu loben, daß Dem. Leelere so bereitwillig sich finden ließ, Mad. Frühauf während ihrer Krankheit so viel wie möglich zu remplaciren. Um die Auftrittsrolle des Hrn. Baison nicht zu hindern, wird dieselbe nächsten Donnerstag die Rolle der Ophelia in Hamlet übernehmen.

Vierspibige Charade.

Was soll ich von den beiden Ersten sagen?
Der Mode dienen sie und der Nothwendigkeit,
Du wirst sie bald verwerfen und bald tragen,
Bald leeren und bald füllen nach der Zeit.
Und die man einst desscheiden nur erblickte,
Sie treten zahllos jetzt und sichtbarlich hervor.
Doch wenn es heute auch das Auge noch entzückte,
Gilt der Bewunderer wohl morgen als ein Thor.

Die beiden Letzten zeigen einen Namen,
Verworfen und gerächtet in der besten Welt:
Beglückt sind sie, die seiner Gier entkamen,
Und die ein dess'rer Sinn zurücke hält.
Denn was im Kinde freundlich sich gestaltet
Und freudig seine heitern Tage lenkt,
Ein Dämon ist's, der später sich entfaltet,
Wenn er mit wilder Leidenschaft uns drängt.

Das Ganze schuf schon viele frohe Stunden
Der Uebertaschung und der Lust gewiht,
Und daß du seinen Zauber schon empfunden,
So ward auch dir schon Scherz und Fröhlichkeit.
Das Ganze gleicht dem Leben wohl in manchen Stücken,
Der Eine wird beglückt, der Ander will berücken.

Auflösung der Charade in Nummer 101.

Schneckenhaus.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 14. April. (Auf vielfältiges Verlangen.) Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Mozart. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 104. 15. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. **Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken.** Die kefferen deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Mädchensprung.*)

Es war ein heißer schwüler Tag im August 1810, der Abend brach ein und die Stadt Erivan schien sich kaum noch von der Alles überwältigenden Hitze des Morgens erholen zu können.

In den verschiedenen Gärten, den allgemeinen Zusammenkunftsorten der Perser nach Sonnenuntergang sah man einige Gruppen in eifrigen Gesprächen über die Möglichkeit eines russischen Angriffs auf die Stadt (denn der Krieg war im vollsten Gange) und ob des Surdars neue Operationen, als räuberische Excursionen, mitternächtliche Ueberfälle, Abschneiden der Zufuhren, überhaupt eine wilde und verwüstende Kriegsführung von Erfolg gewesen sey, die Hülfsquellen des Feindes geschwächt habe, so daß selbst der Versuch außer dem Bereiche seiner Macht stehe. Obgleich man alle diese Möglichkeiten zugestand, so blickte man doch auf die düstere Festung, welche sich in einiger Entfernung vor ihnen erhob; so meinte man doch, daß in diesem Augenblick ein Angriff der Moscowiten leichter von Erfolg gekrönt werden könne, als früher, wo sie nach mehreren unglücklichen Versuchen und wiederholten schweren Verlusten sich zum Rückzuge gezwungen sahen.

Im Palaste jener düstern, traurigen Wohnung der tyrannischen Macht, in einem reich ausgeschmückten, geräumigen Zimmer, welches die höchste sarazenische Eleganz bot, im Andernun oder den Gemächern der Frauen, dessen Fenster nach dem Abgrund, woran die eine Seite der Festung gebaut, führten, auf einem Divan vom reichsten Kaschemir halb in dessen Kissen verborgen, ruhte eine weibliche Gestalt, still und regungslos, die man für leblos hätte halten können, wenn nicht bald unterdrücktes Schluchzen von dem Daseyn ihres Lebens gezeugt hätte.

Plötzlich erhob sich die Traurige; eine schöne weibliche Gestalt von mehr als Mittelgröße, mit der der kaukasischen Race so eigenthümlichen Regelmäßigkeit der Züge, mit einem Antlitz so weiß wie Marmor und außerordentlich schön, trotz dem Ausdruck der tiefsten Verzweiflung.

Was mochten wohl die Gedanken jenes schönen Wesens seyn in den einsamen Stunden? Sie gehörten ganz ihrem geschwundenen Glücke und entsetzlichen Elende an, obgleich sie sich auch ihren armen Eltern zuwendeten — und ihm, dem sie ihre Liebe zugesagt, dessen Braut sie hatte werden sollen, an dem Morgen, ja! in derselben Stunde, wo sie ihren Eltern, den Armen ihres Geliebten entrissen ward, um eine Bewohnerin dieses verhaßten Harems zu werden, und einer Bestimmung entgegenzusehen, woran sie ohne Schaudern nicht denken konnte. Wie lebhaft rief sie sich den schrecklichen Moment zurück. — Nur wenige Minuten noch und die Feierlichkeit sollte beginnen; auf die Schultern ihres geliebten Alexis gelehnt, erwartete sie die Ankunft der Freunde und Verwandten und lauschte mit Entzücken den leidenschaftlichsten Geständnissen, die der Geliebte ihr ins Ohr flüsterte, als plötzlich die friedliche Wohnung mit feindlicher Cavallerie umringt war.

Ihr Geliebter focht wie ein Löwe, und nachdem sie gesehen, daß er und ihr alter Vater bewußtlos niedergestürzt, kam die arme Miriam erst wieder zur Besinnung, um sich als Bewohnerin des Zenana und als Gefangene in den Händen des gefürchteten, blutdürstigen Anführers, dessen Namen sie nie ohne Schaudern vorher gehört hatte, wiederzufinden.

Es war am zweiten Abend nach ihrer Ankunft in der Festung, als sie sich von ihrem Lager erhob, auf dem sie umsonst ihre gequälte Seele zu beruhigen getrebt; ihre Hände waren fest zusammengeballt, und wilder Fieberwahn strahlte aus ihren Augen. Doch plötzlich endigte dieser, sie warf sich auf die Knie, die Hände hingen an der Seite herab, um sich zu brünstigem lange tiefgefühltem Gebete aufzuschwingen.

Sie erhob sich ziemlich beruhigt, und traurig und unglücklich blickte sie aus dem Fenster auf die weite Gegend vor ihr.

Ein leises Geräusch in einer Ecke des Zimmers störte sie, während beinahe im selben Augenblicke etwas zu ihren Füßen niederfiel. Das Zimmer hatte einen geschlossenen Balcon, mit großen, gemalten Fenstern an beiden Seiten, so daß er eine kleine Stube bildete, von wo aus man das ganze große Zimmer übersehen konnte, und von dort aus sah sie eine Hand winken und dann verschwinden. Sie beugte sich, um den niedergefallenen Gegenstand aufzuheben; es war ein in Papier gewickelter Stein, und Worte vermögen nicht zu schildern, was Miriam empfand, als sie folgende Zeilen las:

„Sey vorsichtig und klug, Du hast einen Freund bei der Hand, der Alles für Dich wagen wird, um Dich Deinen Freunden und Verwandten zurückzugeben. Wenn Du fest und entschlossen bleibst, wird keine Gefahr bei dem Unternehmen seyn, dessen Gelingen ganz von Dir abhängt. Drei Stunden nach Sonnenuntergang sey zur augenblicklichen Flucht bereit."

Welch ein Uebergang aus dem tiefsten Abgrunde der Verzweiflung zu den höchsten, schönsten Hoffnungen! — Nur einen Augenblick kam ihr der Gedanke an Verrath, er war indeß sogleich aufgegeben. Welch schlimmeres Schicksal konnte

*) Nach den „Miscellen der neuesten ausländischen Literatur von Dr. Friedrich Bran."

ihr auch noch werden, als das sie bedrohende, mit dem verglichen der schmerzlichste Tod ihr ein Glück schien? Nichts beschäftigte also ihre Seele, als Liebe und Glück.

Langsam und schwerfällig kam die Zeit heran; war es ihr doch, als wolle die Stunde gar nicht schlagen. Endlich erschien sie, die Sonne versank langsam hinter fernen Hügeln; bald senkte sich Dunkelheit nieder, und mit klopfendem Herzen zählte das junge Mädchen die verstreichenden Minuten.

Als der Augenblick herannahete, vernahm sie ein leises Pochen an der Studenthüre, ihr Herz schlug heftig. Das Zeichen ward wiederholt, der Vorhang theilte sich und eine verschleierte weibliche Gestalt, den Finger zum Zeichen des Schweigens erhebend, holte einen blauen Jaschmak oder Schleier, den die Frauen auf dem Lande tragen, hervor, und gab ihr zu verstehen, ihn anzulegen.

Diesem Winke gehorchte Miriam sogleich und die Frau gab ihr dann ein Zeichen, ihr zu folgen.

(Fortsetzung folgt.)

Das Pariser Invalidenhaus unter Ludwig XIV., Napoleon und Ludwig Philipp.

(Fortsetzung.)

Derselbe mochte ungefähr sechzig Jahre zählen; sein Gesicht war schrecklich verstümmelt; außer dem künstlichen Kinn hatte er noch ein Glasauge, das seinen Zügen einen befremdenden stieren Ausdruck gab. Er war groß und stark gebaut. Schon wollte Jérôme ihn mit Vorwürfen überschütten, aber der Sohn kam ihm zuvor. Nachdem er den Kaiser begrüßt, den auch er nicht erkannte, sagte er mit scherzendem Tone: „Rubig, Papa! Man muß Niemand unterbrechen, wie der berühmte Dugommier, sagte. Ich fehlte beim Appel, das steht fest, aber hören Sie mich; ich hatte bemerkt, daß, wenn der Großpapa seinen Rosenkranz in der Kapelle abgebetet, ein Glas Wein mehr als gewöhnlich ihm gut zu bekommen pflege. Ich habe nun mit meinem Stubenburschen Goldert einen Tausch gemacht; er hat mir seine Portion Wein abgetreten, und ich werde dafür morgen für ihn Wache stehen. Nun schelten Sie mich, wenn es Ihnen Vergnügen macht." Bei diesen Worten zog der Invalide aus der Tasche eine Korbflasche und reichte sie dem Greise. Jérôme erwiederte nichts, aber Moritz betrachtete seinen Enkel mit gerührtem Blicke und sagte zu seinem Sohne: „Hatte ich Dir nicht gesagt, daß Cyprian unschuldig wäre?" — „Das ist schön und gut", versetzte Jérôme, der jetzt ganz versöhnt war, „aber dennoch hat er uns in eine grausame Verlegenheit gebracht, und wenn der Oberst nicht so gütig gewesen wäre, so wüßte ich wirklich nicht, was wir hätten machen sollen." — Cyprian begrüßte den Kaiser noch einmal und sagte dann, zur linken Seite des Greises hintretend: „Jetzt nehme ich meinen Ehrenposten wieder ein." — „Ja, Herr Cyprian", erwiederte der Kaiser, indem er etwas zurücktrat, „dieser Platz ist für Sie ein Ehrenposten, den Sie Niemand abtreten dürfen." — „Gewiß, Herr Oberst, werde ich diesen Platz so wenig verlassen, wie ich die andern verlassen habe." — „Ich glaube es, aber in welcher Schlacht sind Sie denn so grausam zugerichtet worden?" — „In der Schlacht bei Fleurus. Als wir uns auf das feindliche Geschütz stürzten, riß mir eine Kartätschenkugel das Knie weg, eine andere ging mir durchs Auge und zwei andere befreiten mich von meinen Beinen. Indeß das Herz ist unversehrt geblieben, und ich stehe auf der Liste mit dem Activitäts-Solde."

Napoleon lächelte zu diesen Worten. „Wurde die Schlacht bei Fleurus nicht am 26. Juni 1794 geliefert?" fragte der Kaiser. — „Ja, Herr Oberst." — „Das war schon zur Zeit Bonaparte's", bemerkte der Alte. — „Großvater, sagen Sie lieber des Kaisers Napoleon des Großen; das ist sein Taufname." — „Ja, wie seine hochselige Majestät der König Ludwig XIV." — „Ei, Großvater!" rief Cyprian ungeduldig aus, „lassen Sie uns doch in Ruhe mit diesem Monarchen des ancien régime, der in seidenen Strümpfen und mit einer Perrücke Krieg führte. Können Sie Ihren Ludwig XIV. mit Napoleon, Kaiser der Franzosen und König von Italien vergleichen? Das ist noch ein ordentlicher Monarch! Der trägt Stiefeln, kurze Haare und einen Hut wie wir. Nicht wahr, Herr Oberst?"

Bei dieser Anrede furchte der Kaiser die Stirn und antwortete mit ernster Stimme: „Sie irren sich, Herr Cyprian; Ludwig XIV. ist ein großer König gewesen. Er hat Frankreich zum ersten Range in Europa erhoben und eine Armee von 400,000 Mann und 100 Schiffe unterhalten. Er hat Roussillon, die Franche-Comté und Flandern erworben und eines seiner Kinder auf den spanischen Thron gesetzt. Seit Karl dem Großen kann ihm kein König verglichen werden." — Als der Greis dieses Lob des Königs hörte, dem er eine Art Anbetung gewidmet hatte, sagte er: „Bravo! Bravo! Sie, Herr Oberst, wären werth, unter Sr. Hochseligen Majestät dem Könige Ludwig XIV. zu dienen. In seiner Zeit, wo das Verdienst so würdig belohnt wurde, wären Sie maréchal de camp geworden."

Cyprian, auf den der Ton des Kaisers einen größeren Eindruck machte, als die Worte seines Großvaters, senkte das Haupt und sagte: „Entschuldigen Sie, Herr Oberst, ich habe nie den Monarchen Großpapa's gekannt und nur die alten Kameraden des Hauses von ihm sprechen hören." — „Auch die sollten nicht so sprechen, wie Sie," entgegnete Napoleon lebhaft; „denn wenn Ludwig's XIV. Andenken irgendwo gepflegt werden muß, so ist es hier. Die Pracht und die vorsorgliche Güte, die sie umgiebt, müßten ihnen sagen, daß der große König ihnen einen glänzenden Beweis seiner Großmuth und seiner Macht hat hinterlassen wollen."

In diesem Augenblick ließ sich vom anderen Ende des Gebäudes her das Geräusch von Schritten und Stimmen vernehmen. Es war Rapp, begleitet vom Marschall Serrurier und dessen Generalstabe, hinter denen mehrere Invaliden mit Pechfackeln hergingen. Rapp hatte geduldig eine halbe Stunde an dem bezeichneten Platze gewartet. Als er den Kaiser nicht kommen sah, hatte er den Platz verlassen und sich dem Gitter genähert. Eine zweite halbe Stunde verfloß, und die Nacht brach herein. Seine Ungeduld machte endlich der Besorgniß Platz, und da der Kaiser immer noch nicht kam, so übergab er sein und dessen Pferd einer Schildwache und begab sich zum Gouverneur, dem er mit bestürzter Miene erzählte, daß der Kaiser vor länger als einer Stunde das Invalidenhaus betreten habe und noch nicht wiedergekehrt sey.

Bei dieser Nachricht zog der Marschall Serrurier eiligst seinen gestickten Sammetrock an und ließ die Offiziere des Generalstabes zusammenberufen. Sie schickten sich nun zur Nachsuchung an und fanden endlich den Kaiser im Gespräch mit dem Vater Moriz, Jérôme und seinem Sohne. Als Cyprian den Ruf: „Es lebe der Kaiser! Hierher Kameraden!" hörte, betrachtete er den vermeintlichen Obersten, dessen Gestalt und Kleidung er früher nicht beachtet hatte, etwas aufmerksamer und erkannte nun in ihm den Kaiser. „Ach, mein Kaiser!" rief er, „verzeihen Sie mir meine vorlauten Reden!" Hierauf zu seinem Großvater und Vater gewendet, sagte er: „Aber Vater, aber Großvater, der Kai-

ser und König steht vor Ihnen; es ist der Kaiser Napoleon!“ — „Sie sind der Kaiser, Herr Oberst!“ riefen die beiden Alten mit naiver Verwunderung aus. — „Ja, meine Kinder,“ antwortete Napoleon; „ich bin Euer Vater, denn ich bin der Vater aller Soldaten, die tapfer für die Ehre Frankreich's gekämpft haben.“

Unterdeß waren Rapp und der Gouverneur näher getreten. Als der Kaiser Jenen erblickte, warf er ihm einen strengen Blick zu und sagte zu ihm mit vorwurfsvollem Tone, doch so, daß er von keinem Anderen gehört werden konnte: „Du hast wieder nicht die Geduld gehabt, mich zu erwarten.“ Hierauf zu den Offizieren gewendet, sagte er: „Treten Sie näher, meine Herren, treten Sie näher, Herr Marschall, und Ihr, meine alten Kameraden. Sie sollen mir helfen, drei Heldengenerationen würdig zu belohnen. Hier sind drei Tapfere, die in drei gleich ruhmvollen Schlachten gekämpft haben: bei Friedlingen, bei Rancourt und bei Fleurus. Ihre Tapferkeit verdient denselben Lohn. Mein lieber Marschall, leihen Sie mir doch Ihr Kreuz und auch Du, Rapp, gieb mir das Deinige.“

Als er die beiden Kreuze erhalten hatte, heftete er das eine an die Brust Jérôme's, das andere an die Cyprian's; sodann nahm er sein eigenes und gab es Moriz, indem er zu ihm sagte: „Mein alter Kamerad, ich bedaure, daß ich nicht schon früher die Schuld Frankreich's abgetragen habe.“ — „Es lebe der Kaiser!“ riefen die Invaliden. „Sire,“ sagte der Greis mit zitternder Stimme, „Sie schmücken mein Grab und machen mich stolz, daß ich dem Lande zwei Söhne geschenkt, deren Dienste Ew. Majestät so ehrenvoll belohnt haben.“ — „Mein Freund,“ entgegnete Napoleon, indem er dem Vater Moriz die Hand reichte, die dieser ehrfurchtsvoll küßte, „ich wiederhole, daß ich nur die Schuld des Vaterlandes abtrage, denn auch ich bin Soldat und verdanke diesem Alles.“ Hierauf sich zum Marschall Serrurrier wendend, sagte er: „Wenn ich in das Invalidenhaus gekommen wäre, ohne meine alten Kameraden zu sehen, so hieß das gerade so viel, als ob ich in Rom gewesen, ohne den heiligen Vater zu sehen.“ *) (Schluß folgt.)

*) Obgleich der Marschall Serrurier sich früher lange in Rom und Italien aufgehalten, so hatte er doch nie Gelegenheit gefunden, den Papst zu sehen.

Tabletten.

*** (Aus Dresden.) Die Eröffnung des neuen Theaters ist auf den 17. d. verschoben. Es ist mit einer Opulenz ausgestattet, die es zu einem imperialen Opernhause macht, als habe man die Dürftigkeit des alten Gebäudes mit Gewalt vergessen wollen und das entgegengesetzte Extrem erzielt. Aber der alte Kasten besaß alle Vorzüge, unter denen die besondere Pflege des feineren Lustspiels und das Conversationsstücks möglich wurde. Auf der künstlerisch vollendeten Ausbildung dieses Genres beruht der eigentliche Werth und Ruf des Dresdner Ensemble. Auch das classische Drama befand sich im alten Hause vortrefflich; die Raumverhältnisse waren von der Art, daß die leisesten Nüancen des Vortrags begriffen wurden und das Recht ihrer Wirksamkeit mit dem besten Glück in Anspruch nahmen. Es steht zu hoffen, daß die Besorgnisse, im neuen Hause werde sich nur die Oper wohlbefinden, sich durch die That widerlegen. Das Haus ist wie mit Gold übergossen. Das unselige Rococo hat im Innern die Wände, selbst die Säulen tapezirt. Die vielen Muschelwölbungen über den Logen sind recht eigentlich im Stande, den Schall zu theilen, abzufangen und unwirksam zu machen. In diesen Tagen hat man ein Regiment Soldaten hineinbeordert, um Probe zu sitzen. Zugleich wollte man den Schall bei vollem Hause prüfen. Das Ergebniß der Prüfung ist und noch nicht bekannt. — Man hat das Bedauern ausgesprochen, daß der neue Tempel des Apoll mit einem Drama von so exclusiver Bildung und Tendenz, wie Tasso eröffnet werde; man hat den Wunsch geäußert, dem eigentlichen Volksdichter, Vertreter und Erzieher deutscher Nation, unserem Schiller, dürfte der Vorrang eingeräumt werden, da es sich jetzt bei Aufführung des Tell in Berlin wieder ergibt, wie tief er eingedrungen ist in Herz und Sinn des Volkes. Sollte Goethe mit der Aristokratie devorzugter Bildung in Dresden den Reigen eröffnen, so hätte man den Egmont wählen sollen. — So viel von hören, hat es Mühe genug gekostet, überhaupt nur dem Dichter vor dem Musiker, dem Drama vor der Oper den Vorrang zuzusprechen; nur die Besorgniß, den ganzen Musentempel sofort in die Kategorie der Opernhäuser zu bringen, hat abgehalten, mit einer Oper die Eröffnung zu feiern. (Ztg. f. d. elez. Welt.)

*** (Paris, 4. April.) In der Allgemeinen Zeitung vom 26. März Nro. 84 befindet sich ein aus der Gazette de France entlehnter Artikel, nach welchem die Gouvernante der höchstseligen Prinzessin Marie von Würtemberg, geborenen Prinzessin von Orleans, im Ganzen für 15,000 Fr. von einer Trödlerin gekauft und von dieser wieder im Detail verkauft worden wäre. Hr. Jules Janin habe die Betheede mit dem Herzogewappen und der Chiffre der Prinzessin an sich gebracht. Der Prinz Paul von Würtemberg soll über diesen Handel entrüstet seyn. Ich kann Sie aus bester Quelle versichern, daß dieses gehässige, lügenhafte Gerücht, das auch in mehrere andere deutsche Blätter übergegangen ist, auf nichts als einer boshaften Erdichtung beruht. (A. Z.)

*** (Die Kirche zu Meisenheim.) Unter die schönsten Denkmale der deutschen Architektur gehört die ehemals reformirte, jetzt evangelische Kirche zu Meisenheim (Landgrafschaft Hessen-Homburg), welche Ludwig I., genannt der Schwarze, weiland regierender Herzog von Pfalz-Zweibrücken, im Jahre 1479 zu bauen angefangen hat. Da diese Kirche in Ansehung ihrer Bauart, Größe, Säulengänge, Portale, Vorplätze, Epitaphien und ihres identisch mit dem Kirchengebäude verbundenen Thurms durch die neuesten Territorial-Veränderungen aller Erhaltungsmittel gänzlich beraubt worden ist, immer sichtbarer verfällt, und unabänderlich dem nahen Untergange geweiht zu seyn scheint, ist es wohl gerathen, die Aufmerksamkeit darauf hinzulenken. Die genannte Kirche ist in gothischem Styl erbaut und verdient nach dem Zeugnisse eines Sachverständigen („Allgemeiner Anzeiger der Deutschen“, Jahrgang 1807 Nr. 111) den vorzüglichsten Monumenten des deutschen Styls, namentlich dem Dom zu Meißen, dem Rathhause zu Löwen, der Kirche zu York, zu Bethelha in Portugal, dem Thurme zu Straßburg und dem Dom zu Köln an die Seite gesetzt zu werden. Das Gewölbe und kunstreiche Dach der genannten Kirche wird durch von Außen aufgeführte steinerne Pfeiler, inwendig durch zwei Reihen prächtiger Säulen getragen, an welchen aber die Capitäle fehlen, statt deren sich die zierlich geformten Rippen der Gewölbe allmählig in den oben Theil der Pfeiler verlieren, welche Bäume vorstellen, deren Aeste unter dem Gewölbe hinlaufen. Der achteckige mit dem Innern dieser Kirche identisch verknüpfte Thurm ist 185 Fuß hoch, aus lauter Steinen, mit künstlich gebauenen steinernen Bildern verzierten Nebenthürmchen zusammengesetzt, oberhalb der unteren Galerie durchsichtig und dessen Gipfel mit einem einzigen Steine gedeckt. Ueber der oberen Galerie befindet sich ein aus mass von Steinen gehauenes, mit Schallöchern versehenes viereckiges Thürmchen, dessen Ecken die vier Himmelsgegenden andeuten und worin eine kleine Glocke aufgehängt ist, welche nur bei sichtbarer Feuersgefahr geläutet und darum Feuerglöckchen genannt wird. Der Baumeister dieses Gebäudes war Thomas Berenzer, der auch laut K. Ch. Gemeiner's „Chronik von Regensburg“ den Bau einer Kirche daselbst, der Sebaldskirche

in Nürnberg und zum Theil auch des Doms zu Speier dirigirt haben soll. In dem Raume dieser Kirche befindet sich ein ehrwürdiges Mausoleum von mehr als vierzig Särgen der hohen Ahnen des jetzt den königlich bayerischen Thron zierenden Geschlechts des Pfalzgräflich-Zweibrück'schen Hauses, dessen Stifter Karl I., jüngster Sohn von Herzog Wolfgang, in ihr neben vielen Andern seine Ruhestätte gefunden hat, bei der man ihm eine Statue in Lebensgröße errichtete, welche unter den Stürmen unserer verwüstenden Zeit allein unversehrt erhalten worden ist, während andere Statuen neben ihr zertrümmert und noch nicht repairirt worden sind. Daß nun diese Kirche unwiderruflich dem Untergange geweiht scheint, ist um so auffallender, als der allverehrte König Maximilian Joseph, laut höchsten Befehls vom 19. Februar 1823, zu ihrer Unterhaltung ein Kapital von 6000 Fl. bestimmt hatte, welche rühmliche Sorgfalt aber durch untere Behörden ganz unwirksam geworden ist, und man befürchten muß, daß man endlich auch die zinnernen Särge der fürstlichen Leichname wird verkaufen müssen, um die Mittel zu finden, das schöne Dachwerk der Kirche noch einmal nothdürftig ausbessern und deren Fortdauer wenigstens um einige Jahre länger fristen zu können, in Hoffnung, daß man sich ihrer einmal ernstlicher annehme. (Gesellschafter.)

*** Als 1653 ein Reichstag gehalten werden sollte, wurde in dem kaiserlichen Ausschreiben gesagt: „Weil das Reich durch langwieriger Kriege in Unvermögen versetzt worden und den Ständen es daher schwer fallen würde, den Reichstag nach Würden und Gebühr zu besuchen: so wolle der Kaiser selbst seinen Hofstaat möglichst einschränken, und versehe sich dergleichen von Seiten der Stände." Allein das kaiserliche Gesetze wuchs dessenungeachtet nach und nach auf mehr denn 3000 Köpfe an, worunter 60 Musikanten, drei Hofnarren und drei Zwerge. Auch die Kurfürsten erschienen mit großer Pracht, mit Einverleibnieten in Sammet, reich mit goldenen und silbernen Borten gekleidet und mit eben so kostbaren und reich verzierten Wägen; ihre Trompeter, deren eine Menge waren, hatten silberne Trompeten, der Kurfürst von Köln hatte über 200 Pferde, der von Trier 78, der von der Pfalz 250, Herzog Eberhard von Würtemberg 300, der Abt von Fulda 50 und der Bischof von Paderborn 43 bei sich. Die Personenzahl des Gefolgs von einem jeden war nicht minder groß.

Aus Breslau.

(6. April.)

Seit dem 1. April hat der neue Pächter und Direktor des diesigen Theaterinstituts, Baron von Baerst, seine Darstellungen begonnen. Der Zeitraum von zehn Jahren, für welchen er das Institut übernommen, öffnet ihm einen weiten Spielraum für Pläne aller Art. Was zunächst geschehen kann, soll, wie er selbst in einer öffentlichen Adresse an das Publikum zugleht, nur als vorbereitende Maßregel gelten, da er erst nach sechs Monaten in einem neuen Hause spielen kann, dann aber mit vollen Kräften das beste Ziel zu verfolgen, beabsichtigt. Er selbst damit ferner dem bisherigen Direktor Neumann dasjenige, daß er zuerst in den Geschäftsgang der unter Haake gränzenlos gerathenen Anstalt Ordnung gebracht habe, was gegenwärtig auch von der öffentlichen Stimme vor allen zugegeben wird, wo des Schimpfens kein Ende war. Für den Anfang hat die neue Direktion eine incomplette Gesellschaft beisammen, die aber täglich neuen Zumachs erhält. Bei dem gänzlichen Mangel einer ersten Liebhaberin hat daher ein Gastspiel, nämlich das der hier sehr beliebten Dem. Baurr, aus Dresden, auf, eine Schauspielerin, die, obgleich sie hier schon oft gastirt hat, eine außerordentliche Anziehungskraft ausübt. Alle Stücke, die hier sogar fast mißfallen hatten, sollten das Haus mehr als lange viele Vorstellen. Da die gieserte Schauspielerin jedoch schleunigst nach Dresden zurückmuß, um das dasige neue Theater am zweiten Osterfeiertage mit einzuweihen, so wird das Lustspiel zunächst wohl hier eine etwas teuerige Physiognomie annehmen. Dafür wird hoffentlich die Zukunft entschädigen. — Eine Menge kleiner Schriften sind erschienen, z. B. „Ueber Stadt- und Landyoder, „Leben oder Tod den Runkelrübenzuckerfabriken?", „Eine fünfte Frage" u. s. w.; die schlesische Chronik enthält auch manches Wort zur Beherzigung. — In diesen Tagen hat die Dumos-Tournaire'sche Kunstreisegesellschaft Breslau verlassen, wo sie vielen Beifall gefunden, nachdem sie nach zwei öffentliche Wettrennen veranstaltet hatte, die großen Zuspruch fanden. — Wenn in dem letzten Berichte gemeldet wurde, daß die erste diesige Theaterrecbnse sich vor der diesbezüglichen Berliner dadurch ausgezeichnet habe, daß keine Excesse dabei vorgekommen, so ist dies in Betreff der zuvorigen diesigen zu verwerfen. Einige junge Männer der höheren Stände erlaubten sich dabei verschiedene Insultationen anderer, was zuletzt zu einer mit Thätlichkeiten endenden Zänkerei führte. In Folge dieser Scene soll ein Duell Statt gefunden haben, und ein junger Offizier aus einer alten, sehr geachteten Familie den Abschied zu nehmen genöthigt worden sein. Dergleichen kommt freilich in der Welt oft vor. Bekagenswerth aber ist und bleibt es, daß dabei immer wieder sofort die alte Spannung zwischen Adeligen und Bürgerlichen hervorbricht; an wie vielem Unglück ist dieses schlimme Verhältniß, das mit der fortschreitenden Bildung und geistigen Aufklärung im Widerspruche steht, schuld!

Dreifylbige Charade.

Erste Sylbe.

Es dränget sich in nie gekannten Massen
Nunmehr heran die unberuf'ne Schaar,
Sie will der Leistung Höhepunkt erfassen,
Die inn're Stimme drängt sie wundervar!
Hinan, hinan, ich muß sie noch ereingen,
Die Gunst, die meine Wirksamkeit gebar.
Und läßt das Vorurtheil sich nicht bezwingen,
So bau' ich wohlverdient mir selber den Altar.

Die beiden letzten Sylben.

Ein beb'redt Bild enthüllt sich deinen Blicken,
Erwägest du der Lesungen Sylben Werth,
Nicht Macht, nicht List kann fürder dich berücken,
Und doch im Staate jedermann sie ehrt;
Weh' uns, wenn dieser starke Arm sich senkte,
Weh' uns, wenn dieses Wort verfallen klingt,
Wenn rohe Kraft nur die Geschicke lenkte
Und nicht das Sylbenpaar Entscheidung bringt.

Das Ganze.

Zum schweren Amte drängen sich so Viele,
Zum Amte, das durch viele Saiten klingt,
Und in der Lesungen durchkreuzendem Gewühle
Auf Redlichkeit und treue Würdigung dringt. —
Hält sich das Ganze in der Wahrheit Schranken,
Hat man des Biedermannes Wort erkannt,
So wird auch unser Urtheil niemals wanken,
Mit Achtung wird das Ganze dann genannt.

Auflösung der Charade in Nro. 102.

Hochzeit.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 15. April. Hamlet, Trauerspiel in 5 Abth., nach Shakespeare, von Schlegel. (Gastrolle) Hamlet: Hr. Baisson, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, № 105. 16. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Mädchensprung.

(Fortsetzung.)

Eilig und schweigend schritten sie dahin, ohne einem lebenden Wesen zu begegnen. Auf irgend eine Weise mußten alle Störenden entfernt worden seyn. Endlich traten sie aus dem Andernun oder den Frauengemächern hervor in einen langen, engen, düster erleuchteten Gang, wo eine Thüre ihre Schritte hemmte; die Führerin zog den Riegel zurück und sie befanden sich in der freien Luft, bei dem geheimen Eingange außerhalb des Palastes.

Töne der Freude und lautes Lachen drangen aus der Ferne herüber und deuteten an, daß der Surdar bei einem jener Festgelage gefesselt sey, denen er sich so häufig hingab, und Miriam fühlte ein unwillkührliches Zittern, als das Licht aus den obern Fenstern auf eine in groben Barumah gehüllte Gestalt fiel, welche, als sie aus der Thüre heraustrat, auf sie zuschritt.

Nach einigen zwischen ihrer Führerin und dem Fremden schnell gewechselten Worten wurden die Schleier der Letzteren gelüftet und Miriam konnte einige Augenblicke Beide beobachten. Es war eine ältliche Person mit dunkelen Zügen, und als der Mantel einen Augenblick von der Schulter der anderen Gestalt herabsank, erblickte sie einen Knaben in der reichen Kleidung eines circassischen Pagen. Nach geendigter Unterredung nöthigte die Führerin sie wieder vorwärts, während der Fremde mit leiser und inniger Stimme den gewöhnlichen türkischen Segensspruch oder das Lebewohl „Khodah sackjah" über sie aussprach und gleich darauf verschwand.

Jetzt ging es rasch weiter, oft beinahe die Schritte zum Laufen beschleunigend, bis sie das Thor des Forts erreicht hatten; es war offen, die Zugbrücke niedergelassen; eine Minute darauf waren sie hinüber und in der Ebene, wo Miriam ein Dankgebet zum Himmel sandte für die Befreiung, die sie gesichert glaubte.

Jetzt erst richtete sie einige Fragen an die Führerin, welche dieselben in einer noch nie gehörten Sprache beantwortete; es war weder Persisch noch Türkisch, und mußte Kurdisch seyn, was die dunkeln Züge der Frau bestätigten.

Sie vermieden die Stadt, sich rechts wendend und nachdem sie 3 Werste zurückgelegt, brachte eine Krümmung des Wegs sie zu einem Manne, der ungeduldig auf und abschritt vor zwei gezäumten und gesattelten Pferden, die an einen Baum befestigt waren.

Eine Minute später fand sich Miriam von den Armen ihres Geliebten umschlungen; es war Alexis, der einen Beutel von großem Werth ihrer Führerin aufzwang, schnell die Braut auf ein Pferd setzte, sich selbst auf das andere schwang, worauf dann Beide bald die gefürchtete Stadt weit hinter sich ließen.

Da sie, um ihre Pferde nicht allzusehr anzustrengen, später den schnellen Galopp hemmten, konnte Alexis seiner Braut die Umstände ihrer Befreiung mittheilen.

„An jenem unglücklichen Morgen, begann er, der unsere schönsten Hoffnungen so grausam zerstörte, dauerte es lange, ehe ich von dem Kolbenschlage eines persischen Soldaten wieder zum Bewußtseyn erwachte. Ich blutete stark, doch war ich sonst nicht sehr verletzt; Dein Vater war indeß viel gefährlicher durch einen Säbelhieb verwundet.

„Ich eilte nach dem nahen Dorfe, um Hülfe zu holen; doch noch mehrere Leichen, die ich auf dem Wege fand, zeugten deutlich von dem Vorgefallenen. Das Dorf war angegriffen und geplündert worden von derselben Bande, welche unsere friedliche Heimath so grausam zerstört hatte, und nur das glücklich verbreitete Gerücht von einem sich nahenden russischen Piket hatte sie zum schnellen Rückzug getrieben; aber Dich, meine Miriam und die Beute, die sie schon gesammelt, führten sie mit sich fort.

„Nachdem ich für die Pflege Deines verwundeten Vaters gesorgt, war mein erster Gedanke, die Spur der Räuber zu verfolgen und Deine Rettung zu wagen. Im ersten Augenblick wollte ich mich zu dem nächsten russischen Vorposten begeben; aber reiflichere Ueberlegung zeigte mir das Nutzlose dieses Schrittes. Denn hätte sich auch der commandirende Offizier sogleich aufgemacht, um ihnen nachzusetzen, so pflegten doch die Angriffe und Rückzüge der Surdarischen Streitkräfte immer mit solcher Schnelligkeit ausgeführt zu werden, daß, ehe noch ein einziger Kosak in dem Sattel saß, der Feind schon weit außer dem Bereiche eines Angriffs war. Unter diesen Umständen fühlte ich, daß List und Klugheit bewerkstelligen müsse, was die Gewalt nicht durchführen konnte.

„Demzufolge versah ich mich mit einem flinken Pferde und schlug wohlbewaffnet den Weg nach Erivan ein, den die Räuber gewiß mit solchem Raube sogleich genommen hatten. Schon am andern Morgen hörte ich von nichts, als von dem kürzlichen erfolgreichen Streifzuge des Surdars nach Georgien, wovon sie erst am Abend zurückgekehrt waren, und man sprach von der schönen Gefangenen, die sie unter andern Früchten ihres Unternehmens mitgebracht.

„Bis dahin hatte die Anstrengung der Reise und der fieberische Zustand meiner Gefühle mich verhindert, an meine Contusionen zu denken. Jetzt aber fühlte ich Schwindel und eine gänzliche Schwäche, die bis zur Ohnmacht sich steigerte. Mit vieler Mühe kroch ich nach einem nahen Garten, und nachdem ich Kopf, Hals und Hände in einen denselben durch-

strömenden Fluß getaucht, ward mein fiebernder Körper etwas abgekühlt und ich versank in tiefen Schlaf.

„Sehr erfrischt erwachte ich mit viel ruhigerer Seele, und nachdem ich mich mit den Früchten erquickt, die in reicher Menge da wuchsen, setzte ich meinen Weg nach der Festung weiter fort.

„Welche schmerzlichen Gefühle belebten mich, als ich immer wieder das Fort umwanderte und dann ermüdet zusammensank, und auf Fessen dunklen, kahlen Mauern blickte, in der vergeblichen Hoffnung, daß irgend ein Zufall mir Mittel zum Verkehr mit meiner verlornen Miriam an die Hand geben würde; oft fürchtete ich, mein Verstand werde unter den qualvollen Gedanken erliegen.

„So verbrachte ich zwei Tage; die Nacht brach ein, doch noch zögerte ich, ich konnte mich nicht losreißen und die Dämmerung des folgenden Tages fand mich noch immer an derselben Stelle.

„Zwei Stunden vor Mittag näherte sich mir eine weibliche Gestalt; Niemand war in der Nähe, denn die Hitze hatte Alle in die Wohnungen getrieben. Im Anfange bemerkte ich sie nicht, als sie aber näher kam und behutsam umgeblickt hatte, warf sie ihren Schleier bei Seite und zeigte die dunkeln Züge einer Frau in mittleren Jahren. — Es war dieselbe, welche uns diese Nacht bei unserer Flucht behülflich war und welche ich, noch ehe sie mich anredete, für eine Kurdin erkannte.

„Da sie sah, daß ich kein Kurdisch verstand, suchte sie sich mir auf Türkisch verständlich zu machen, was sie so schlecht sprach, daß ich sie kaum verstehen konnte, bis sie den Namen Miriam nannte.

„Dieser Laut war wie ein elektrischer Schlag. Ich sandte einen flehenden Blick in ihre Züge, sie lächelte und dann gelang es mir, mit einiger Schwierigkeit zu verstehen, was sie wollte, nämlich, daß ich mich entfernen sollte, da mein Hierbleiben leicht Verdacht erregen könne; doch solle ich sie am andern Tage an derselben Stelle und zur selben Stunde erwarten. Vor Allem rieth sie mir aber, mich zu erfrischen und auszuruhen, da ich dessen sehr benöthigt sey.

„Mit freudigem Herzen versprach ich zu gehorchen, und obgleich ich nur mit Mühe meine Ungeduld bezähmen konnte, so stellte ich mich doch nicht früher, als zur bestimmten Stunde ein.

„Bald darauf kam auch sie und überreichte mir eine Papierrolle, worauf sie schnell verschwand. Ich las Folgendes: „Du hast einen Freund in diesen Mauern; ich habe die Schritte beobachtet, und was ich erst aus Selbstsucht beabsichtigte, muß nun auf jede Gefahr aus Mitleid und Bewunderung für Dich und Deine Braut vollbracht werden. Sey wachsam und still, drei Stunden nach Sonnenuntergang halte Dich mit zwei raschen Pferden auf der Straße nach Tiflis, bei dem Garten des Kaufmanns Futteh Ali Beg bereit, wo Allah in seiner Barmherzigkeit die verlorene Geliebte Dir in die Arme führen wird.

„Das war in der That ein Glücksfall, der meine sanguinischsten Hoffnungen überstrahlte; ich kannte den bezeichneten Ort vor den Außenwerken Eriwan's und eilte zurück nach der Stadt; nachdem ich jede Art von Pflege meinem eigenen Pferde hatte angedeihen lassen, beschäftigte ich mich den ganzen Tag mit Ankauf eines andern und den nöthigen Vorbereitungen und begab mich dann zu dem bestimmten Rendezvous. Das Uebrige, meine Miriam, ist Dir bekannt."

(Fortsetzung folgt.)

Das Pariser Invalidenhaus unter Ludwig XIV., Napoleon und Ludwig Philipp.

(Schluß.)

Der Kaiser bezeigte den Wunsch, die Wäsch-Anstalt zu besuchen. Beim Eintritt in dieselbe äußerte er seine Zufriedenheit über die bewundernswerthe Ordnung, die hier herrschte. Er erkundigte sich mit der Theilnahme einer Hausfrau nach den geringfügigsten Einzelheiten; endlich fragte er die Vorsteherin, wie viele Hemden jeder Invalide habe. „Drei," gab sie ihm zur Antwort. — „Das ist nicht genug, von jetzt an soll jeder Ihrer Pensionaire deren fünf erhalten." Sich hierauf zum Gouverneur wendend, sagte er: „Hören Sie, Herr Marschall, fünf Hemden! ich bekretire es."

Als er sich hierauf noch einige Augenblicke mit der Vorsteherin unterhalten hatte, schickte er sich an, wegzugehen; aber an der Thür hielt er an und richtete noch eine Frage an die Vorsteherin. „Wenn die Sachen aus der Wäsche kommen," fragte er sie, „wie legen Sie dieselben?" Als diese über die sonderbare Frage lachte, fragte er sie: „Weshalb lachen Sie?" — „Aber, Sire, ich lege meine Wäsche immer so, wie Sie eben gesehen haben." — „Das wollte ich nicht wissen, aber ich wollte Ihnen bemerken, daß Sie die eingehende Wäsche immer unter die ältere legen müssen. Auf diese Weise werden die Hemden immer gleichmäßig abgenutzt, und der Soldat erhält die Wäsche immer trocken." — „So machen wir es auch, Sire; aber werden mir Ew. Majestät vielleicht erlauben, meine Verwunderung darüber zu bezeigen, daß Sie Kenntniß von Sachen haben, mit denen sich nur die Hausfrauen zu beschäftigen pflegen?" — „Meine liebe Dame, der General muß die Mutter des Soldaten seyn, und seine Pflicht ist es, sich mit Allem zu beschäftigen, was das Loos eines Standes verbessern kann, der in der Wirklichkeit der unglücklichste ist, wenn er auch in der Geschichte den ersten Rang einnimmt. Sie werden mich verstehen." Die Vorsteherin machte eine Verbeugung, ohne ein Wort zu erwiedern.

Von hier begab sich der Kaiser nach der Kranken-Anstalt. Einen Augenblick schien er sich zu besinnen, ob er das betrübende Schauspiel, das ihn hier erwartete, aufsuchen sollte, aber er trat ein. Diejenigen, die in seiner Nähe standen, konnten sehen, wie er erbleichte, als seine Blicke die dreifache Reihe von Betten durchliefen, in denen so viele tapfere Krieger dem Tode entgegenzuahen.

Er ging gerade auf ein Bett zu, um welches mehrere Personen standen. Er war hier Zeuge des Todeskampfes eines mehr als hundertjährigen Unteroffiziers. Dieser Invalide war aus allen Feldzügen ohne die geringste Wunde hervorgegangen; das Alter allein hatte ihn aufs Schmerzenslager geworfen. Der Kaiser näherte sich dem Bette und entblößte sein Haupt. Er neigte sich zum Sterbenden nieder, und als er sein Haupt wieder aufrichtete, konnte man auf seinen Wangen die Spur zweier Thränen wahrnehmen. Napoleon verließ das Krankenhaus, ohne ein Wort zu sagen. Auf der Treppe drückte er die Hand des Marschalls und sagte zu ihm mit leiser Stimme: „Es war mir eben, als ob mir mein Vater das letzte Lebewohl gesagt hätte."

Indeß war in dem Hause Alles lebendig geworden. Als die Invaliden erfuhren, daß ihr Kaiser unter ihnen sey, stürzten sie alle aus ihren Zimmern in den Hof, unter dem Rufe: „Es lebe der Kaiser!" In einem Augenblicke war der Kaiser von allen Seiten umringt. „Mein Kaiser!" riefen sie durch einander, „ich war mit Ihnen vor Toulon!" — „Ich bin mit Ihnen über den St. Bernhard gezogen!" — „Mit mir haben Sie bei Abukir gesprochen!" — „Ich

habe mit Ihnen mein Brod bei Roveredo getheilt!" — „Ich habe Ihren Hut bei Marengo aufgehoben!" — Napoleon suchte Jedem zu antworten und fragte, ob sie zufrieden wären. Es war eine rührende Musterung, die Napoleon an diesem Abend hielt. Wer hätte wohl in dieser kleinen Schaar verstümmelter Krieger die jungen und glänzenden Sieger Aegypten's, Italien's, Deutschland's erkannt?

Nachdem Napoleon fast eine halbe Stunde unter ihnen verweilt, gab er Napp einen Wink und sagte dem Gouverneur, daß er zu seinem Bedauern gezwungen sey, sich zu entfernen. Alsobald trat die Menge ehrfurchtsvoll zurück und gestattete ihm einen Durchgang. Lange tönte ihm: „Es lebe der Kaiser!" nach.

Als sie das Haus verlassen hatten, sagte der Kaiser zu Napp: „Das war einer der glücklichsten Abende meines Lebens; ich möchte meine Tage im Invalidenhause verleben können." — „Und ich," entgegnete Napp mit seiner gewöhnlichen Freimüthigkeit, „ich möchte Gewißheit haben, dort zu sterben und begraben zu werden." — „Wer weiß!" sagte Napoleon lächelnd; „das kann sich wohl noch treffen." — „Dort habe ich wenigstens die Gewißheit, nicht in schlechte Gesellschaft zu kommen, und das ist immer etwas werth." — „Ha! Ha! Herr Frondeur," sagte Napoleon, ihm ins Ohr kneifend, „ich weiß schon, was Sie damit sagen wollen; das soll eine Anspielung auf den Besuch seyn, den ich neulich in Saint-Denis abstattete. An Ludwig's XIV. Stelle würde ich mich allerdings lieber zwischen Türenne und Vauban haben beisetzen lassen. Das Invalidenhaus ist sein Werk. Denkst Du nicht so wie ich?" Als Napp ein verneinendes Zeichen mit dem Kopfe machte, setzte er hinzu: „Ich werde doch schon Leute finden, die meiner Meinung sind, und wäre es auch nur Vater Moriz.

III.

Vierunddreißig Jahre später, am 15. Dezember 1840, zog ein mit Kränzen und Immortellen geschmückter Wagen langsam durch den Triumphbogen. Die Ueberreste Napoleon's hielten ihren Einzug in den Dom des Invalidenhauses. Am Abend, als die Menge sich verlaufen hatte, trat ein fast hundertjähriger blinder Invalide in den Raum, wo die sterblichen Ueberreste des Kaisers ruhten. Als er mit vieler Mühe bis zum Katafalk gekommen war, ließ er sich seine beiden hölzernen Beine abnehmen, um niederknieen zu können. Dieser Invalide, der der sterblichen Hülle Napoleon's die letzte Huldigung darbrachte, war Cyprian, der Enkel des Vater Moriz. Marco de Saint-Hilaire.

Tabletten.

*** Der Charivari theilt unter der Rubrik: „Paris im Jahre 1845; Tagebuch eines Belagerten", folgende tragikomische Fiktion mit: „Am 1. März. Die Regierung hat heute erfahren, daß die verbündeten Heere von Treves her gegen Paris im Anzug sind. Allenthalben herrscht Bestürzung. Wir werden nun endlich sehen, zu was jene, von den Anhängern des Hrn. Thiers vor fünf Jahren so dringend verlangten Befestigungen nützen. Den 2. März. Da die französische Armee sich auf einen allzu ungleichen Kampf nicht einlassen konnte, hat sie sich an die Loire zurückgezogen. Sie wartet unterdessen den Augenblick ab, einen letzten Kampf unter den Mauern von Paris zu wagen, wohin unsere eigenen Feldzugspläne die 1,500,000 Soldaten der Coalition gelockt haben. Am 3. März. Heute hat man alles Schlachtvieh, das den Pariserm während der Belagerung zur Nahrung dienen soll, zwischen der doppelten Ringmauer untergebracht. Die armen Thiere kommen so weit her, daß die meisten vor Ermattung absterben. Am 4. März. Die Stadt ist heute unter die Militärverwaltung gestellt worden. Um 10 Uhr hat man die 48 Thore der Ringmauer schließen lassen; seine Verbindung mit dem Lande mehr. Am 5. März. Die Boulevard's, die Chaussee d'Antin, die Vorstadt St. Honoré und alle Straßen zwischen dem Louvre und der Straße St. Denis sind bis zum ersten Stockwerk der Häuser mit Mist belegt, um die Gewalt der Bomben zu brechen; es können keine Wagen mehr durch die Straßen fahren. Der Handel hat gänzlich aufgehört; die Börse ist geschlossen; 800 Fallimente sind im Laufe des Tages angebrochen. Am 6. März. Schwarze Fahnen sind soeben auf den Spitzthürmen und auf den öffentlichen Gebäuden aufgepflanzt worden. Man umgibt die Kirche Notre-Dame mit Brettern und Matratzen, um sie gegen die Kugeln zu schützen. Am 7. Die Vorstadt St. Marceau regt sich; sie behauptet, man suchte nur die reichen Stadttheile vor Hunger und Zerstörung zu verwahren. Das Brod ist um 50 Cent. gestiegen; an Gemüse fehlt es bereits. Am 8. Wachsamkeit! Das Gerücht geht, der Feind sey in Meaux. Das Leibhaus gibt nichts mehr auf Pfänder. Vierundzwanzig Selbstmorde im Laufe des Tages! — Am 9. Die Militärbehörde hat heute die Preßfreiheit suspendirt, unter dem Vorwand, daß die Journale die Bevölkerung zu entzweien suchten. Alle Redakteure, welche protestirten, sind im Gefängnisse. Am 10. Das verbündete Heer steht im Angesichte der Stadt. Bei dem unter den Festungsmauern zusammengesperrten Vieh ist eine Seuche ausgebrochen. Die Erdäpfel kosten 50 Sous das Pfund. Am 11. Die Theater sind geschlossen. Man betet in den Kirchen. Das Haus des Hrn. Thiers ist diese Nacht eingeäschert worden. Zum Glück war der berühmte Journalist nicht zu Hause. Am 12. Der Feind hat die erste Tranchée eröffnet; ein kräftiger Ausfall brachte ihn zum Weichen; aber in der Nacht nahm er seine Stellung wieder ein. Am 13. Fünfzig Kanonen umgeben die Enterien. Man beginnt bereits Hunde zu essen. Ein Bäcker ist von Leuten, die ihn des Getreidewuchers beschuldigten, in seinen eigenen Backofen geworfen worden. Am 14. Der Feind hat die zweite Tranchée eröffnet; morgen wird er den Montvalerien angreifen, welchen Marschall Soult vertheidigt. Am 15. Die Vorstadt St. Antoine steht in Flammen; Empörer haben Holzmagazine angezündet. Eine Katze wird um 24 Fr. verkauft. Am 16. Man debauchirt, die französische Armee sey verrathen. Es gibt weder Fleisch, noch Brod, noch Gemüse mehr in Paris. Nationalgarde und Linientruppen sind wegen des Vorranges entzweit; viele Nationalgardisten verweigern den Dienst. Ueberall regnet es Kugeln; man hört nur Jammer und Wehklagen. Paris ist in zwei große Parteien getheilt; die eine will sich ergeben, die ande e Paris verbrennen, um sich für die Täuschung von Moskau zu rächen. Brod! Brod! tönt es in allen Straßen. Am 17. Eine Bombe ist auf das Bibliothekgebäude gefallen; es brennt. Das Pantheon ist eingestürzt. Am 18. Der Mont Valérien ist eingenommen; die französische Armee zieht heran; möchte sie noch bei Zeiten eintreffen! Am 19. Der Louvre ist nur noch ein Aschenhaufen. Man debauptet, eine Mutter habe . . . . die Feder sträubt sich dagegen. Wo verbergen sich denn Diejenigen, welche die Befestigung wollten? — Am 20. Wenn die französische Armee 6 Stunden früher gekommen wäre, würden die Feinde, trotz ihrer ungeheuren Uebermacht, am Fuße der Befestigungen aufgerieben worden seyn, die, wie man sagt, sehr schlecht bedient waren. Aber der Feind hatte schon mehrere Forts besetzt, deren Batterieen er gegen Paris richtete. Am 21. Nicht 20,000 Nationalgardisten haben gestern ihren Dienst versehen. Am 22. Wenn Paris sich nicht vor 12 Uhr ergibt, wird es dem Kriegsgesetz, d. h. dreitägiger Plünderung, verfallen. Am 23. Die zwölf Maires von Paris haben gestern dem Oberbefehlshaber der verbündeten Heere die Schlüssel der Stadt demüthig überreicht. Aber im Augenblick, wo dieser Schimpf vor sich ging, hat die französische Armee, gegen welche die vom Feind eroberten Forts schossen, einen plötzlichen, furchtbaren, verzweifelten Angriff

unternommen, und das Schicksal Frankreich's hat sich im Nu geändert. Der Feind ist gestohen, mit Zurücklassung von 40,000 Todten, 1800 Kanonen und einem ungeheuren Kriegsmaterial. Die französische Armee hat Paris gerettet, trotz der Befestigungen, die nur gegen sie Nutzen geleistet hatten. Morgen wird man die Schleifung dieser unseligen Steinhaufen beginnen. Es wird ein Zeichen des Sieges, ein schöner Tag seyn!« (Nürnb. Corr.)

*** Man liest in der »Bombay Times vom 24. Februar: „Jaulfee, der weibliche Riesenelephant, welcher sein 70tes Lebensjahr erreicht, und die Ehre genossen hatte, die Zelte Hyder Ali's und seines Sohnes Lippoo zu tragen, war neulich von Hoonsoor nach Bergalore gesandt worden zum Zwecke des Genusses einer Luftveränderung. Die Tage dieses Thieres aber waren gezählt, und nach dem Abend ihrer Ankunft endigte Jaulfee ihre langs Lebensbahn in dem Hofe des Commissariats. Sämmtliche Elephanten der Station wohnten ihrem Leichenbegängnisse bei: ein ungeheures Grab war aufgeworfen worden, und als alle Verfügungen getroffen waren, umwand man die Leiche der guten Jaulfee mit enormen Seilen, und sechs Elephanten wurden dazu verwendet, die Maschine umzudrehen, um mittelst der Seile diese schwerfällige und plumpe Masse in das Grab zu legen. Die Elephanten zogen an dem leblosen Körper Jaulfee's mit gesenktem Rüssel und niedergeschlagenem Blicke vorüber, und als die Feierlichkeit beendigt war, stießen sie, den Kopf stolz erhebend, durchdringendes Jammergeschrei aus, welches noch eine Stunde nach der Ceremonie in den Ohren der Anwesenden wiederhallte.“

*** Bekanntlich hatte der Marquis von Camden, welcher im verflossenen Jahre starb, den mit seiner hohen Stelle verknüpften sehr hohen Jahresgehalt nie bezogen, sondern dem Staate überlassen, welcher dadurch während der langen Lebenszeit des hochgesinnten Mannes die ungeheure Summe von 34,000 Pfund, also fast vierthalb Millionen Silbergulden, ersparte. Den Gehalt für 1840, im Betrage von 24,000 Pfund, welches seinem Sohne und Erben erst nach dem Tode des Vaters unlängst ausbezahlt wurde, hätte dieser nun mit gutem Gewissen behalten können. Er aber, im Sinn und Geist seines Vaters handelnd, that es nicht, sondern überließ auch diese bedeutende Summe dem Staate.

*** Ein Nachtwächter zu Leith vernahm, wie der Edinburger „Scotsman“ erzählt, als er neuerlichst die mitternächtliche Runde machte, aus einem Stalle ein entsetzliches Stöhnen und Getöse. Der Eigenthümer desselben wird geweckt und der Stall geöffnet: da erblickt man ein halbes Dutzend gewaltiger Schweine, welche ein im Stall angebundenes Pferd bereits aufs jämmerlichste zerrissen und halb verzehrt hatten. Sie hatten vermuthlich von Hunger getrieben, den schwachen Bretterverschlag, der ihren Stall von demjenigen des armen Pferdes schied, niedergerissen und waren über das angebundene Thier, das sich nicht wehren konnte, hergefallen. Es war in einem so entsetzlichen Zustande, daß es der Eigenthümer aus Mitleid sogleich erschießen ließ.

*** (Eine krystalline Bettstelle.) Unter den vielen Geschenken, welche dem Schach von Persien von dem russischen Kaiser zugesendet wurden, und welche im Orient das gewöhnliche Zeichen eines Friedensschlusses sind, ist eine Bettstelle von außerordentlicher Pracht. Sie ist ganz von Krystall und wird bearbeitet wie Stufen von demselben Stoffe; das Krystall ist durchaus gearbeitet in der Form breiter Diamanten und mit einer solchen Raysme versehen. Auf beiden Seiten sind Röhren angebracht, um wohlriechendes Wasser zu versprützen, das durch sein Murmeln in den Schlaf einwiegt. Die Bettstelle ist gekrönt mit einem breiten Leuchter, welcher in dem Maaße Licht ausstrahlt, daß er dem Ganzen das glänzende Ansehen von Millionen Diamanten gibt, die auf einmal ihr Lichtmeer von sich strahlen. Die Bettstelle, die einzige der Art, deren Composition je erdacht oder ausgeführt worden, wurde verfertigt in der kaiserlichen Fabrik zu St. Petersburg. (Observer.)

*** (Paris, 7. April.) Heute Morgen um 10 Uhr wurden beide Flügel der Hauptpforte des Invalidendoms dem Publikum geöffnet, welches jeden Tag von 10 Uhr Morgens bis 4 Uhr Nachmittags zum Besuche des kaiserlichen Grabes zugelassen wird. Heute besuchten über 4000 Personen die Hieronymuskapelle. Der Katafalk, welcher die Krone Karl's d. G und den Degen von Austerlitz trägt, ist ausnehmend einfach, und hat an der Spitze eine viereckige verstümmelte Krone, worüber ein goldener Adler schwebt. Hinter dieser Säule stehen in Fächerform die 40 erbeuteten Fahnen. Mitten vom Plafond herab, hängt eine Bronzelampe. — In dem Neubau am Stadthause sind 500 Nischen angebracht, für die Bildsäulen der Männer bestimmt, welche sich in der Verwaltung der Pariserischen Angelegenheiten ausgezeichnet haben und noch auszeichnen werden.

Dreisylbige Charade.

Die beiden Ersten.

Des größten Menschen edles Thun und Schaffen
Den beiden Sylben ist es bloß gestellt,
Und wehrst du dich auch mit des Lichtes Waffen,
Sie folgen als Begleiter durch die Welt.
Bald kommen sie als Bilder deiner Ahnen,
Bald ruft die Kunst sie zauberisch hervor,
Bald werden sie zur sanften Ruh' dich mahnen,
Den schwachen König hebt ihr Bild empor.

Die Letzte.

Ganz unschuldvoll mit fröhlichem Gepränge
Erbeit'rung bringend nahet sich das Wort,
Und fröhlich reißt die gern vergnügte Menge
Dieß kleine Ding im Taumel mit sich fort.
Es nahet in sehr wechselnden Gestalten,
Im Kreis der Freude, der Geselligkeit,
Doch nur zu schrecklich hält es sich entfalten,
Bringt Haß, Verderben, Hadsucht, wilden Streit.

Das Ganze.

Das Leben wird dem Ganzen oft verglichen,
Der best're Mensch hält Sylben's doch davon,
Nur wenn der ihn're Frieden uns entwichen,
Erscheint dieß Trugbild uns als Schmerzenslohn.
Drum wollen wir das Ganze nur bewahren,
Als frohen Scherz in trauter Abendzeit,
Das uns erheitert in der Kindheit Jahren,
Und später auch wohl manchmal noch erfreut.

Auflösung der Charade in Nummer 103.

Taschenspieler.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 16. April. Die Nachtwandlerin, Oper in 2 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine: Demoiselle Neukäufler, herzoglich meiningische Hofsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 106. 17. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Mädchensprung.

(Fortsetzung.)

Hier endigte Alexis' Erzählung; ein freundlicher, doch inniger Händedruck verkündete das tiefe Interesse der Zuhörerin. Ein Umstand bei ihrer Rettung beschäftigte indeß Beide: wer nämlich wohl der mächtige, unbekannte Freund sey, dessen Einfluß so zur rechten Zeit eingegriffen, und der so allmächtig war, daß selbst das dem Muselmann so heilige Zenana unter seiner Controle stand; denn daß die alte Frau nur auf höhern Befehl gehandelt, lag klar am Tage.

Selbst Miriam konnte hierüber keine Aufklärung geben, da von dem ersten Augenblicke ihres Aufenthalts in des Sirdar's Harem sie außer drei oder vier weiblichen Sclaven keinen der Bewohner gesehen hatte.

Sie reis'ten die ganze Nacht hindurch, und als der Morgen einbrach, befanden sie sich in der Mitte einer weiten, großen Ebene. Alexis stützte sich an den Sattel seiner Braut, mit glühender Leidenschaft und Zärtlichkeit sie anblickend, als er plötzlich erbleichte und der Angstschweiß ihm auf der Stirne perlte. Erschrocken folgte Miriam der Richtung seines Auges, und auch ihrer bemächtigte sich der größte Schmerz, als sie die Veranlassung von Alexis Entsetzen gewahrte.

Am fernen Horizonte sah man erst einen, zwei, dann eine Schaar von sieben Reitern in höchster Eile ihnen nachjagen. „Verloren, verloren!“ rief das unglückliche Mädchen, und drückte ihre bleichen Lippen auf einen Augenblick an die ihres verzweifelnden Geliebten. Sein Erstarren war indeß nur momentan; er gewann schnell seine ganze Gegenwart des Geistes wieder, gab seinem Pferde die Sporen, setzte mit einem derben Peitschenhieb das andere in Lauf und mit Blitesschnelle flohen sie.

Sie flogen dahin — doch bald vernahmen sie den nähernden Hufschlag ihrer Verfolger. Wie konnte es auch anders seyn, ihre eigenen Pferde waren schon seit neun Stunden unterwegs gewesen.

Je näher indessen die Gefahr, je fester war die Entschlossenheit des jungen Georgiers; er nahm sein Gewehr zur Hand und mit energischem Blicke maß er die schwindende Entfernung zwischen ihm und seinen Gegnern. Sein fester Entschluß war, zu siegen oder zu sterben.

Er drückte seine Geliebte ans Herz, vielleicht zum letzten Male, und sagte mit fester Stimme. „Reite zu, geliebte Miriam, und laß mich zurück, Deine Flucht zu decken. Nein, sprich nicht, Du raubst mir alle männliche Kraft. Unsere beiderseitige Sicherheit, Alles hängt vom Zeitgewinn ab, wodurch wir vielleicht auf russische Vorposten stoßen können.“

Das unglückliche Mädchen blickte ihn flehend an, doch fühlte sie zu sehr, daß er das Rechte ihr angegeben, um sich eine Erwiederung zu erlauben. Mit einem zärtlichen, heißen Kusse trennten sie sich, und während sie vorwärts eilte, hielt Alexis die Zügel an und hemmte für einen Augenblick den Schritt seines Pferdes, um seine Waffen in Ordnung zu bringen. Der nächste seiner Verfolger war noch drei Ruthen weit von ihm entfernt, hinter diesem kam ein anderer, der ein halbes Dutzend Pferdelängen hinter dem ersten blieb, während andere seiner Gefährten diesem dicht auf den Fersen folgten.

Als der Erste endlich einen halben Musketenschuß ihm genaht war, wandte sich der Jüngling im Sattel, und ohne sein Pferd anzuhalten, schoß er los. Das Pferd des Persers sprang wild in die Höhe und stürzte dann zusammen; es war durch die Brust getroffen, während der Reiter besinnungslos vom Sturze daneben lag.

Dieser Unfall hielt für einen Augenblick die Verfolger auf und Alexis flog weiter, im Reiten sein Gewehr wieder ladend. Nur einen kurzen Augenblick hatte sich der erste Reiter bei dem gestürzten aufgehalten, die andern zwei stießen zu ihm und nun jagten alle drei dem Jünglinge nach.

Als sie in kurzer Entfernung waren, feuerte Alexis noch einmal. Ein schwacher Seufzer verkündigte das Resultat dieses Schusses, da der Anführer der drei in der Mitte vom Pferde stürzte. Dieser zweite Fall lehrte indeß die Gegner, wie thöricht es sey, sich den Schüssen des Gegners auszusetzen, und kaum hatte seine Kugel getroffen, als einer sich auf seinem Pferde in die Höhe richtend, auf ihn losbrückte.

Alexis hatte wieder sein Pferd angesport, als das Thier zu erzittern begann und nach wenigen Schritten zu Boden stürzte. Herabspringen und den Säbel ziehen, war das Werk eines Augenblicks; allein der Widerstand war gänzlich hoffnungslos, da noch drei andere Gegner hinzukamen. Ein kurzer Kampf erfolgte, denn der Jüngling focht wie ein Held, obgleich er nichts gegen die Ueberzahl vermochte. Ein Schlag von hinten streckte ihn nieder, während in demselben Augenblicke die unglückliche Miriam sich vom Pferde herabstürzte, und in tiefer Ohnmacht über den leblosen Körper ihres unglücklichen Geliebten sank.

Eine eiserne Hand riß sie hinweg, und schon waren zwei Säbel erhoben, um ihn zu tödten, als eine gebietende Gestalt diese eilig mit seinem eigenen auffing, und ihnen zurief, abzustehen.

Es dauerte lange, bevor der unglückliche Alexis sich so weit erholte, um sich des neuen Unglücks bewußt zu werden, welches ihn befallen und zugleich so große Gefahr über die schöne, hochherzige Miriam gebracht hatte, deren Befreiung

nun eine strengere Gefangenschaft, wenn nicht ein viel schrecklicheres Schicksal herbeigeführt haben konnte.

Er war kurz nach seinem Falle auf einen Moment zu sich gekommen, um sich als Gefangenen in einem am Wege gelegenen Dorfe wiederzufinden, wo die Feinde beschäftigt schienen, für die Verpflegung ihrer dahingebrachten verwundeten Cameraden Befehle zu ertheilen. Er verfiel jedoch sogleich wieder in eine Bewußtlosigkeit, worauf er erst nach mehreren Stunden erweckt wurde, so daß er lange Zeit von allem sich in seiner Nähe Zutragenden nichts bemerkte.

Der letzte — und einzige Umstand, der sich fest und unauslöschlich seinem Gedächtnisse eingeprägt hatte, war die leblos vor ihm dahingestreckte Gestalt seiner Verlobten, die eine Art von Barriere bildete zwischen ihm und dem in glänzenden Stahl gekleideten Manne mit der gebieterischen Stimme und der großen, kriegerischen Gestalt, dessen mächtiger Arm das drohende Schicksal abgewendet hatte. Die Sonne war schon beinahe ganz am Horizonte niedergesunken, als er zum völligen Bewußtseyn seiner Lage erwachte, und das Vorgehende beobachten konnte.

Während der Ohnmacht war das Blut von seinen Wunden abgewaschen, der Kopf verbunden worden, und Alles zeugte von der Sorgfalt einer rauhen aber freundlichen Hand. Er fühlte sich mit Sattelgurten auf das Pferd gebunden, doch so, daß es ihm weder Schmerz noch Unbequemlichkeit verursachte. Sein Pferd ward von einem der zwei, einige Ruthen vor ihm herreitenden am Zügel nachgeführt; ein Dritter ritt neben ihm, und auf diesen Letzten war seine Aufmerksamkeit hauptsächlich gerichtet.

Er hatte nämlich diesen auf den ersten Blick für denjenigen erkannt, dem er sein Leben zu verdanken, der ihn vor dem Schwerte seiner Verfolger geschützt hatte, und aus diesem Umstande erwuchs die mehr als gewöhnliche Neugierde, womit er ihn jetzt beobachtete. Es war ein reichgekleideter Kurde von gigantischer Größe und ganz colossalen Gliedern, und obgleich sein Pferd ein Turkomane mit starken Knochen, so erschien es doch unter dem herculischen Reiter ganz klein; sein Ausdruck war wild, aber nicht böse, und wenn auch die unbeugsamste Entschlossenheit sich darin aussprach, so trug es doch jenes Gepräge der Milde und Güte, das man so oft bei Personen seiner Art findet.

Als der Jüngling endlich wieder zum völligen Gebrauch seiner Sinne gelangt war und seine Beobachtungen vollendet hatte, ließ sein Begleiter seinen scharfen, festen Blick auf ihm ruhen, und sich ihm nach und nach nahend, fragte er ihn mit leiser Stimme: „Farsee megoyeed? — Sprechen Sie Persisch?" Aleris bejahte diese Frage. „Dann, rief der Begleiter in dieser Sprache laut, gleichsam, als sey ihm durch diese Entdeckung ein Stein vom Herzen gewälzt, dann kann ich ohne Zwang zu Ihnen sprechen, da keiner jener Männer diese Sprache versteht. *) Hören Sie: Wenn Sie Erivan erreichen, ehe des Surdar's jetzige Stimmung vorüber ist — und er ist ein Mann, dessen Zorn sich nicht in einer Stunde legt, so ist Ihr Schicksal besiegelt, und wenn Sie tausend Leben hätten, so würden diese ihm doch nur ein geringes Opfer seiner Rache dünken. Nun merken Sie sich, was ich sage. Gegen Einbruch der Nacht oder noch etwas später werden wir an einem dichten Wald vorbeikommen. Ein Versuch wird Sie belehren, daß Sie leicht die Hände aus den Sie fesselnden Riemen befreien können. Ich will dann den Strick, woran diese Leute Sie führen, so weit durchschneiden, daß ein tüchtiger Ruck ihn zerreißen wird. Das ist die einzige Weise, wie ich Ihre Flucht sichern kann, denn wenn man nur einen Augenblick dieselbe nicht für ganz durch den Zufall herbeigeführt hielte, so würde das Leben dieser Männer und vielleicht auch das meinige verscherzt seyn. Im Augenblicke also, wo wir an dem Ihnen bezeichneten Orte angekommen sind, machen Sie sich die Hände frei, ziehen das Pferd mit aller Gewalt an dem Zügel rückwärts und stürzen sich dann in das Dickicht; das Uebrige überlassen Sie mir. Haben Sie verstanden?" Er sprach noch mit einem bedeutungsvollen Blicke in rauher, harter Stimme weiter, da er bemerkte, daß seine Begleiter sich nach ihm umsahen.

Der Jüngling verstand sogleich seine List, und antwortete in unterwürfiger und sich entschuldigender Stimme, worauf die Kurden weiter ritten. Und Aleris, der ein ängstliches Auge für alle Bewegungen seines Freundes hatte, sah mit klopfendem Herzen, wie er geschickt den Strick mit seinem Dolche zerschnitt.

Die Nacht war eingetreten, noch ehe sie den bezeichneten Ort erreicht hatten, und es war so dunkel, daß unter andern Umständen der Georgier den Ort wahrscheinlich nicht würde erkannt haben; doch hing zu viel davon ab, als daß es des Zeichens seines wachsamen Schutzpatrons bedurft hätte, welcher ihm zuflüsterte: „Allah gebe Euch Eile."

In diesem Augenblicke bäumte sich das Pferd, im Schmerz über einen plötzlichen starken Ruck des schweren Gebisses, und ein Schrei des Unmuths des den Strick haltenden Soldaten verrieth das Resultat, während der Jüngling mit der Schnelligkeit des Blitzes in dem Walde verschwand.

Der Kurde gab sogleich seinem Pferde die Sporen, feuerte ein Pistol ab, und schlug in Begleitung seiner Leute die entgegengesetzte Richtung ein, dem Anscheine nach den Entflohenen verfolgend. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Relief der Rheinlande.) Herr Ravenstein hat vor Kurzem ein Modell vollendet und öffentlich ausgestellt, welches den ganzen Taunus und Westerwald nebst den benachbarten Flußgebieten und Landestheilen umfaßt. Nach dem Urtheile Sachverständiger ist dieses Werk in hohem Grade gelungen zu nennen und wir dürfen uns Glück wünschen, in Frankfurt einen Künstler zu besitzen, der mit so aufopferndem Fleiße einen bisher hier noch nicht kultivirten Kunstzweig einzuführen wußte. Wie enthalten uns einer näheren Beschreibung des reichhaltigen, bis ins Kleinste gehenden Details dieser kostbaren Reliefkarte, deren Einsicht für Jeden eben so interessant und lohnend, als insbesondere für die Jugend belehrend ist, und fügen nur den Wunsch hinzu, daß da, wo solchem großartigen Werke nur allein die äußere Aufmunterung werden kann: bei Fürsten, Vereinen und reichen Privaten, die nöthige Theilnahme nicht fehlen möge. Traurig wäre es, wenn Herr Ravenstein sich genöthigt sehen müßte, für seine rühmliche, dem Vaterlande zur Ehre gereichende Arbeit den Lohn im Auslande, wohl gar in Paris suchen zu müssen, woselbst, dem Vernehmen nach, das Interesse für die plastisch-genaue Darstellung der Rheinländer bereits rege geworden ist. Ein solches Werk sollte ausschließlich dem vaterländischen Boden erhalten bleiben.

*** (Schöner Zug Rubini's.) In Betreff des großen Sängers Rubini, welcher, trotz seiner hohen Fähigkeiten, seines großen Reichthums und seiner Beliebtheit, „gar keine Feinde" zählt,

*) Es ist vielleicht nöthig, zu bemerken, daß alle jene wandernden Stämme und beinahe die ganze Bevölkerung des nördlichen Persiens, die sich bis ans äußerste Ende der Provinz Azerbidschan hinziehen, Thors sind, und Nachkommen der zu verschiedenen Perioden aus den Ebenen der Tartarei und von Turkomanien ausgewanderten Horden, unter deren niederer Classe die persische Sprache beinahe ganz unbekannt ist, und nur von den Vornehmen und Gelehrten gesprochen wird.

meldet die France musicale nachfolgende Anekdote: „Dr bekannte italienische Sänger im sogenannten komischen Genre (Buffo) Herr Ruggiero hatte kürzlich in Paris ein Concert veranstaltet, worin Rubini, aus Gefälligkeit für den Landsmann, nicht nur bereitwillig seine Mitwirkung zusagte, sondern auch noch am Vorabende der Production jene der Dlle. E. Geisi und anderer beliebter Künstler bewirkte. Einige Minuten vor dem Beginnen, tritt Rubini, wie gewöhnlich, heiterer Miene in das Vorzimmer des Concertsaales und erkundigt sich bei Ruggiero über den Zuspruch des Publikums. — Schlecht, Freund! erwiederte dieser, indem er die Saaithüre zur Hälfte öffnete und den Künstler auf die vielen leeren Stühle hinblicken ließ. — Wohlan! rief Rubini, so nehme ich das Uebrige; und dabei fing er an, eine Menge Zettel mit dem Worte „Loué“ (gewiethet) zu bezeichnen, welche ein Billeteur an den ecdbrigen Plätzen einzeln befestigen mußte. Dlle. Geisi endigte eben ihre große Arie unter dem Applaus der Zuhörer, als zwei ernst aussehende Engländer, jeder ein Doppel-Perspectiv fest unter dem Stienbein, eintraten und sich überall um einen gesperrten Sitz umsehend, nichts als „Loué“ und wieder „Loué“ daraus erblickten. Als Hr. Ruggiero in diesem Augenblick durch den Saal ging, wurde er von einem der Engländer um zwei Sitze angeredet. — Ich will Sie zu dem reichen und berühmten Herrn führen (antwortete Herr Ruggiero), der sie alle bestellt, und dabei führete er sie ins Foyer zu Rubini. — Meine Herren, sprach Rubini zu denselben, ich habe um 1000 Franken Sitze gekauft, um dem Benefizianten zu Hülfe zu kommen; wollen Sie die zwei Plätze um die 1000 Fr. haben, so stehen sie zu Diensten. — Der etwas lächelnde Ton pikirte die ehrgeizigen Briten; der Eine davon zog demnach ganz ruhig einen Bon über diesen Betrag aus der Brieftasche, und nachdem er ihn dem Künstler übergeben, nahm er mit seinem Begleiter auf den ersten Sitzen im Salon Platz. Sie kannten Rubini nicht; als er aber bald darnach auftrat und in der berühmten Arie Cimarosa's „Pria che spunti“ Alles zur Begeisterung hinriß, stimmten auch die zwei Fremden jubelnd in den Applaus ein, und erklärten, daß sie das Vergnügen, Rubini zu sprechen und zu hören, keinesweges zu theuer erkauft hätten!

*** Die Doncaster Gazette theilt folgendes Beispiel von schnellem Reisen auf Eisenbahnen mit: Vor Kurzem machte sich ein Einwohner der nordenglischen Stadt York anheischig, von dort nach London und zurück binnen 24 Stunden zu reisen. Er ging auf der Eisenbahn um 8½ Uhr Morgens ab und traf um 7½ Uhr Abends in London ein. Hier besorgte er einige Geschäfte, besuchte auf eine Viertelstunde das Coventgarden-Theater, machte noch einige Einkäufe und kehrte dann, wieder auf der Eisenbahn, nach York zurück, wo er am andern Morgen zehn Minuten vor acht Uhr, eintraf. Er hatte also, das Verweilen in London eingerechnet, de ganze Strecke hin und her, zusammen 450 englische (90 deutsche) Meilen in 23 Stunden und 5 Minuten zurückgelegt.

*** (Schöner Dank.) Wenn in England jemand vom Pferde fällt, so ist die Menschenfreundlichkeit oft übel angebracht. Die Gentlemen riders sind gar kuiose Leute, wie folgende Geschichte lehrt, welche wie im Siecle finden. Ob sie faktisch sey, mag Pierre Durand, welcher sie dort erzählt, verbürgen; bezeichnend genug ist sie. — Ein eleganter Wagen mit zwei stattlichen Vollblutsapfelschimmeln rollte eins jenes freundlichen Thäler entlang, welche das Auge des Reisenden zwischen London und Beighton so angenehm überraschen. Plötzlich flog ein Reitee, rasch wie der Blitz, dahee und rollte, wie der Donner mit dem Pferde, das sich an einem Graben überschlug, zu Boden. Die Kutsche, die kaum zehn Schritte von der Stelle, wo dee Reiter stürzte, entfernt war, hielt an, der Herr stieg heraus, eilte zu dem Reiter, nahm ihn beim Arm, um ihm aufzuhelfen, erkundigte sich liebevoll, ob er sich auch nicht verletzt habe und bot ihm seinen Wagen an, um ihn so schnell als möglich zu einem Wundarzte zu bringen. — „Danke!“ antwortete mürrisch der Gentleman, „danke, Herr! Ich bitte um nichts weiter, als um Ihren Namen und Adresse.“ — „„Sie scheinen ein sehr artiger Mann zu seyn, mein Herr, und es soll mich freuen, Sie bei mir zu sehen. Uebrigens bitte ich Sie, sich mie ja nicht zu Dank oder Erkenntlichkeit verpflichtet zu halten. Was will das sagen, jemanden aufhelfen zu helfen!““ — „Was das sagen will, mein Herr? Sie sind allzubescheiden. Ich wünsche und hoffe, Ihnen zu zeigen, was das sagen will.“ — „„In der That, Sie machen mich ganz verlegen! . . . Mein Name ist Edward Acerby; ich wohne in Regent'sstreet, 146.“ — „In Kurzem, Herr, sollen Sie vom Kapitän Adam Mondwell mehr hören!“ — In der That hörte Sir Edward Acerby bald mehr von dem Reiter, d. h. er bekam eine Citation, vor Gericht zu erscheinen. Der Kapitän Adam Mondwell war klaghar gegen ihn geworden. Der Angeklagte erschien, höchlich verwundert. Das Verhör begann. Sir Etward gab zu, er sey dem Kapitän zu Hülfe geeilt, ohne daß er dazu aufgefordert worden sey, und fragte dann: „Was ist denn daran aber gefehwidrig und unrecht?“ — „„Sie haben mich durch Ihre unterufene Hülfe um den Preis beim Steeple-Chase gebracht; denn ich würde ihn gewonnen haben, wenn Sie mich in Frieden gelassen hätten,““ erwiederte Mondwell. — Die Zeugen bestätigten, daß der Kapitän und sein Pferd im Falle nicht die geringste Contusion erhalten hätten, daß sie also leicht und ohne Hülfe wieder auf die Beine gekommen seyn würden, und daß endlich, hätte die Sache auf diese Weise ihren ruhigen Gang behalten Mondwell, welcher vor seinen Concurrenten zehn Minuten voraus war, unfehlbar den Preis gewonnen haben würde. Die Richter erklärten mit Salomo's Weisheit, daß derjenige, welcher den Schaden verantaßte, ihn auch zu ersetzen habe, daß folglich Sir Edward Acerby zu vers theilen sey, dem Kapitän Mondwell den Werth des Stepple-Chase-Preifes und der Pferdwetten zu zahlen. Die zu ersetzende Geldsumme betrug nicht weniger als 3200 Pfd. Sterl. (38,400 Gulden.) (Mainz U.)

*** (Türkische Toleranz.) Calco hat zwei christlich-katholische Kirchen, die „franzöfische“ und die „kaiserliche“ genannt. Am Tage Corpus Domini 1834 wollte man die Kirchenfunction mit vollem Orchester abhalten, es wurden die sämmtlichen Musik-Dilettanten zusammen gerufen, aber vergebens versuchte man, eine taktfeste Harmonie zu Stande zu bringen. Da erbet sich der türkisch-militairische Musik-Instructeur, ein Renegat, Namens Schwe, mit seiner Musikbande zu spielen, wenn ihm der Pascha, woran er nicht zweifle, die Erlaubniß dazu ertheile. Der Pascha hatte nicht das Geringste dagegen, und nun stimmten die Verfolger der Christenheit eine herrliche Kirchen-Musik beim vormittägigen Gottesdienst an. Selbst bei der Prozession um die Altäre priesen sie durch ihre musikalische Harmonie das Allerheiligste vor unerschütterlichen christlichen Religion. — „Ueberhaupt“ — sagt der Berichterstatter, als Augenzeuge — „machte dieser Gottesdienst einen sehr eigenthümlichen Eindruck. Es herrschte während der feierlichen Akte das tiefste Schweigen, und doch war die Kirche gedrängt voll, und nicht allein von Katholiken. Personen aus sämmtlichen christlichen Sekten befanden sich da, Renegaten, Mohamedaner und Juden füllten das Gotteshaus. Es war, als wenn die Menschheit sich zu einer allgemeinen Religion bekennen und alle dogmatischen Zwist vergessen wollte. Gewiß hatte die tolerante türkische Musik, die nach christlichen Noten spielte, hiebei ihren Einfluß geübt; denn auch die Toleranz ist contagiös, wenn man nicht künstlich ihee Wirkung hindert.“

*** (Alte Gesetze in Bezug auf Selbstmord.) Duech ein thebanisches Gesetz wurde der, welcher sich selbst das Leben genommen, ohne die gewöhnlichen Leichenceremonien beerdigt und sein Namen und Andenken mit Schande getrandmarkt. Die athenienschen Gesetze waren eben so streng: die Hand des Selbstmörders wurde abgehauen und, von dem Körper abgesondert, be-

graben, als dessen Freund und Verwandter. Die Griechen sahen den Selbstmord für das abscheulichste Verbrechen an. Die Leichname der Selbstmörder wurden, nach der Sitte der Griechen, nicht erst zu Asche verbrannt, sondern sogleich begraben. Sie sahen es als eine Befleckung des heiligen Elements, des Feuers an, daß es mit seinen Flammen die Leichname derer verzehren sollte, welche sich des Selbstmords schuldig gemacht. Selbstmörder wurden in eine Klasse gesetzt mit dem öffentlichen oder Privatfeinde, mit dem Verschwörer, dem rasenden Tempelschänder und ähnlichen Verbrechern, welche damit bestraft wurden, daß man sie ans Kreuz schlug. Auf der Insel Ceos hatten aber die Magistrate die Macht, zu entscheiden, ob rune Person genügender Gründe habe, sich selbst zu entleiden. Es wurde zu diesem Zwecke ein Gift bereit gehalten, welches dem verabreicht wurde, welcher den Entschluß, sich selbst zu ermorden, vor den Richtern mit genügenden Gründen unterstützte. (Observer.)

*** (Napoleon's Lebrnstretter.) Zu Aurillac im Cantal-Departement ging kürzlich ein Capitain der ehemaligen großen Armee, Namens J. Manhès, mit Tode ab, der Bonapaetr'n bei der Belagerung von Toulon das Leben rettete, indem er ihn, welcher, verwundet auf der Erde liegend, den feindlichen Kugeln Preis gegeben war, auf seinen Schultern aus dem Bereicht dreselben trug. Warum ihn der nachmalige Weltbeherrscher nicht zu höhern Graden befördert, darüber läßt die im Echo de Cantal erschienene biographische Notiz über den Verstorbenen im Dunkeln.

*** (Was weiß ein Hund von Ursache und Wirkung?) Er weiß, daß Wirkungen hervorgebracht werden durch Ursachen, und daß gleiche Ursachen gleiche Wirkungen hervorbringen — oder vielmehr, er weiß, das heißt, erinnert sich, daß sie dies schon einmal gethan haben und glaubt nun, daß sie sorfahren werden, so zu thun. Was ist dem Leser wohl in dieser Hinsicht bekannt? Ihr lachtet gewiß schon oft, wenn Ihr sahet, daß sowohl Hund als Katze wir toll die Stiege hinauf oder herunter schossen, und heraus aus der Küche, in dem Augenblick, als sich die Stimme des Futterbringers vernehmen ließ, und wie sie dann höchst ungeduldig an der Hausthüre warteten, bis es endlich kam. Es ist ihnen bekannt, daß dem Ertönen jener Stimme, um die besondere Zeit des Tages, stets eine Lieferung Fleisch oder sonstiger Nahrung folgte, und sie sind fest überzeugt, daß der erwähnten Ursache stets die gleiche Wirkung folgen werde. Wenn Eure Hund in der tiefen Stille der Nacht Schritte dem Hause nahe kommen hört, so erhebt er ein fürchterliches Gebell, weil er glaubt, daß die's Geräusch (der Schall der Fußtritte) nicht entstanden seon würde, wenn nicht durch das Nahen einer Person. Er bellt nicht bei dem Geräusche des Windes, noch dem Fall einer Ziegel von dem Giebel des Hauses nahe bei seinem Stall. Auch bellt er nicht, wenn dasselbe Geräusch der Tritte begleitet ist von der Stimme seines Herrn. Rufe ich ihm, so kömmt er freudig auf mich zugesprungen; reibr ich ihm abee die Nase mit Schnupftabak, so wird er nicht eher auf mrinen noch so schmeichelnden Ruf kommen, bis er jenen Vorfall vergessen hat. Und wenn ich ihm dann — nicht zu lange daenach — die Büchse wiedre zrige, aus der er mich eine Prise nehmen sah, so fängt er an zu greinen und scheu auf die Seite zu weichen, — indem er sich erinnert, daß das, was ich aus der Dose nahm, d'r Ursache der schmerzlichen Wirkung auf seine Geruchsnerven war, und daß dirselde Wirkung wieder erfolgen werde, wenn er sich nicht von der Ursache entfernt.

*** (Mitgefühl eines Hundes.) Die Gemeinde von Hyères (Seine-et-Oise) war vor Kurzem Zeuge eines Ereignisses, welches von neuem den seltenen Instinkt des Hunde zeigt, und dir ungetrennte Anhänglichkeit, welche dieselben an ihre Herren haben. Ein junger Arbeiter wurde plötzlich begraben durch das Einsinken einer Masse von Erde und Sand; sein Hund, Namens Mozagran, fängt ungestümm an zu scharren und es gelingt ihm endlich, indem er fortwährend auf eine jämmerliche Weise heult und bellt, seinem Herrn genug Luft zu verschaffen, um dessen Leben zu fristen. Darauf lockte er, immerfort brüllend, Vorübergehende hervri, welche den unglücklichen jungen Menschen retöten, den man, wenn gleich mit großer Mühe, ins Leben wieder zurückrief. Man schätzt auf rinen Kubikmeter die Masse Sand, welche in kurzer Frist der so gefühlvolle Hund durch sein eifriges Scharren wegräumte (Cabinet de Lecture)

*** (Der neue Münzfuß in Sachsen.) In Dresden hat sich ein Kaufmann vor einigen Tagen erschossen. Auf seinem Schreibpult fand man nur die Zeilen: „Ich konnte mich in das neue Geld nicht finden!" Bekanntlich hat dre neur Münzfuß große Confusionen in der sächsischen Handelswelt hrevorgebracht. (Aschaff. Z.)

Zweisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Der Morgen und der Abrud beingen beide,
Dem trunk'nen Aug' dir erste Sylbr dar.
Sie prunkt bisweilen an des Herrschers Kleidr,
Sie äußert sich im Antlitz wunderbar.
Die Fülle der Gesundheit läßt sie schauen,
Des Vorwurfs Stimme rufet sie hervor,
Du kannst des stillen Sprache drin Geschick vertrauen,
Hebt liebend sich das Aug' zu dir empor.

Zweite Sylbe.

Das Zweite glänzt im schmucken Rittersaale,
Doch jetzt wird seiner Kraft nicht mehr vertraut,
Ganz nutzlos war's drim heitern Freundesmahle,
Am Gastbaus ill's bisweilen angebaut.
Zu Schutz und Sicherheit wird's beigegeben,
Ein schweigend Thier schleppt's mühsam stets rinher.
Für gute Sache wollen wir's erheben,
Für eine schlechte Sache nimmermehr!

Das Ganze.

Nue einmal im Beelauf der langen Zeiten
Zeigt' sich ein gleich gigantisches Geschick,
Wie soll ich dir das große Ganze deuten,
Anschaulich machrn dem erstaunten Blick?
Es fassen kräftig sich die drüberlichen Hände,
Kein Steom, kein Ort, kein Glaube schließt sie aus,
Und wie man sie zerstreut auch immer fände,
Sie bleiben stets ein treu vereintes Haus;
Ihr Grundsatz lautet: Wohlthun, Freundschaft, Menschlichkeit,
Ihr Wahlspruch: „Eintracht, Fleiß und Rechtlichkeit.

Auflösung der Charade in Nro. 104.
Kunstrichter.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 17. April. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustsp. in 5 Abth, nach Scribe, von A. Cosmar.

Sonntag, den 18. April. Iphigenia in Aulis, große Oper in 3 Abth. Musik von Gluck. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Offterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, № 107. 18. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Mädchensprung.

(Fortsetzung.)

Die unglückliche Miriam war während dieser Zeit in ihr früheres geräumiges Gefängniß zurückgebracht worden; sie fiel aus einer Ohnmacht in die andere, und die oft wiederkehrenden Krampfanfälle schienen jeden Augenblick ihr Leben zu bedrohen. Gegen Mittag war sie ruhiger; ihre Augen starrten kalt und ohne Ausdruck vor sich hin, und ihr Athem war schwach und undeutlich; Alles schien das Herannahen ihrer letzten Stunde zu verkünden.

Da ward eine Thüre geöffnet, die Schaar der sie umstehenden Frauen theilte sich und machte einer schönen Knabengestalt Raum, der in der reichen Kleidung eines Pagen sich dem Lager näherte. Er nahm ihre Hand, blickte traurig die schöne Kranke an, sprach zu ihr mit freundlicher Stimme und suchte ihr Muth einzuflößen. Doch diese sanfte Stimme verhallte, ohne von der, an die sie gerichtet war, vernommen zu werden.

Plötzlich drang der Ton einer Bergpfeife von unten herauf; es war eine besonders schöne Melodie, ein Nationaltanz und Gesang der Georgier, und diese durch die Entfernung geschwächten Töne, erklangen sanft im Zimmer. Sie brachten eine plötzliche überraschende Wirkung auf die Kranke hervor. Mit einem Sprunge hatte sie die liegende Stellung verlassen und das Fenstergesims erreicht, wo sie mit wahnsinnigem Lächeln von der schwindelnden Höhe hinabschaute.

Ein schneller Blick genügte. Auf der Brücke des am Fuße des Felsens strömenden Flusses sah man einen Mann, der mit ausgestreckten Armen irgend einem Ideale oder geisterartigen Phantome ein ewiges Lebewohl zu sagen schien. Er war nicht zu verkennen, nach ihrer Meinung konnte kein Anderer ihm ähnlich seyn. Noch einmal suchte ihr Auge die geliebte Gestalt, dann schlug sie es gen Himmel, und während die erschrockene Dienerschaft, in Furcht erstarrt, sich unter einander ansah, sprang das unglückliche Mädchen mit einem wahnwitzigen Lachen, schnell wie der Blitz von der entsetzlichen Höhe hinab!

Man vernahm ein Rauschen durch die Luft, diesem folgte ein Schrei des Entsetzens, der bis zu den nächsten Vorstädten der Stadt drang, und die erschrockenen Einwohner wußten nicht die ungewohnten Töne zu deuten.

Das Ganze trug sich in solcher Schnelligkeit zu, daß der Page, der allein seine Gegenwart des Geistes zu behaupten schien, obgleich er so schnell vorsprang, daß er Gefahr lief, das Schicksal zu theilen und mit hinabgerissen zu werden, nur ihr Musselinkleid erfassen konnte, welches natürlich zerriß, da der so dünne Stoff ihre Schwere nicht tragen konnte.

Schrecken und Verwirrung herrschte jetzt überall, nicht allein im Palaste, sondern auch in der ganzen Festung. Viele eilten nach dem Fuße des Abgrundes, und dort fand man den unglücklichen Freund, der eben so bleich und einem Todten ähnlich, wie die leblose Gestalt, die er in den Armen trug, sie mit seinen Küssen ins Leben zurückzurufen bemüht war. Sie war zwar bewußt- und regungslos, doch, so unwahrscheinlich es auch scheinen mag, mit Ausnahme einiger leichten Verletzungen unbeschädigt. Zwei große starke Weiden hatten sie im Fallen aufgehalten (man sieht noch immer deren Stämme), und so war sie von einer zur andern sicher hinabgeglitten. *)

Nun versammelte sich eine zahlreiche Volksmenge an der Stelle, und man vernahm Zeichen des Mitleids und der Bewunderung, als eine Schaar von des Surdars Wachen erschien. Doch auch unter diesen, den ewig dienstfertigen Sclaven des despotischen Willens, äußerten sich leise Spuren von Gefühl, die leblose Gestalt des jungen Mädchens ward sanft der Umarmung ihres unglücklichen Geliebten entwunden und der Dienerschaft des Zenana übergeben, während er selbst als Gefangener streng bewacht, nach der andern Seite der Festung gebracht wurde.

In einem der innern Gemächer, rechts vom Dewan-Khana, einem der zu geheimen Consultationen bestimmten Zimmer, saß der wilde Beherscher der Provinz, von dessen Wort Leben, Glück und Vermögen von Tausenden abhing.

Mehr als gewöhnliche Strenge war auf seiner breiten, in Falten gezogenen Stirn zu lesen, und das tiefliegende Auge in düstern Gedanken auf den reichen Teppich gerichtet, während er den Dampf einer kostbaren, mit Diamanten besetzten Chibouque einathmete.

Im Zimmer befanden sich außer ihm noch zwei Personen, wahrscheinlich Diener, deren Züge, obgleich ganz von den seinen verschieden, doch denselben düstern Ausdruck mit dem der größten Besorgniß vereinigten. Der eine war der riesige Kurde, dessen wir schon früher erwähnten, welcher mit in einander geschlagenen Armen, mit dem Rücken gegen die Mauer des Zimmers, dem Surdar gegenüber lehnte. Der Andere war der circassische Page, der neben ihm stand und dessen reiche, prachtvolle, lang anliegende Kleidung seine leichte, anmuthige und elegante Gestalt äußerst vortheilhaft bezeichnete. Wir sagten: seine Gestalt? — Hinweg mit der unnützen Verstellung! — Wer nur einen Augenblick in jene feinen, dunkelolivenfarbige Züge geblickt — den reichen Schmitt des stolzen Mundes betrachtet — und den tiefen, wilden Glanz des dunkelblauen Auges, worin sich Muth-

*) Auch wehte ein starker, heißer Wind, und Viele meinten, daß dieser sich in ihr Gewand gefangen und so ihren Fall gehemmt habe.

willen und Liebe, Trotz und tiefes Gefühl, jetzt die höchste Seelenangst verrieth, wer dann diese braunen, nachlässig auf den Hals herabwallenden Locken bemerkt, wird das Geschlecht des Pagen sogleich errathen.

Die Stimme des Surdars unterbrach die ringsum herrschende Stille, und die festen, bestimmten, den unerschütterlichen Entschluß verrathenden Töne verkündeten, daß jede Gegenvorstellung fruchtlos sey, und ein Schauer durchrieselte die Zuhörer, als er ausrief: „Bringt den Gefangenen!“

Ein tiefer Schatten lagerte sich über das Antlitz des Kurden, als er nach kurzem Zögern durch eine Seitenthüre verschwand, während der Page die Hände in Todesangst faltete und an die glühende Stirn drückte.

Nach einigen Minuten kehrte der erste zurück, und von zwei der Eunuchen des Serails geführt, deren einer den unseligen Strick trug, folgte der unglückliche Alexiè. Er war todesbleich, doch sein Auge war muthig, und sein matter Schritt war mehr Folge der erduldeten Schmerzen des Körpers und der Seele, als der Furcht.

Nachdem der Surdar ihn einige Minuten aufmerksam geprüft, sagte er: „Also, junger Mann, war ein Versuch noch nicht genug, Du mußtest abermals das Heiligthum des Hauses eines Moslem stören. Wenn das Gesetz des Propheten dem seinen Nachbar Entehrenden den Tod zuerkennt, sollte da die Wohnung des Fürsten und Edeln weniger heilig seyn und geringere Ansprüche auf Achtung haben, als die Hütte des geringsten Bauern?“ — Herr, antwortete der Jüngling fest, aber mit Achtung, Euer Sclave bittet Euch, in Betracht zu ziehen, daß, indem er das Weib seines Herrzens, das wenigstens im Angesicht Gottes schon das seinige war, wieder zu erlangen strebte, er zwar das Gesetz der Muselmänner übertrat, jedoch jenem Gesetze gehorsamte, welches das höchste Wesen, vor dem Christen und Mohamedaner die Kniee beugen, ihm in die Brust gelegt. — Der Khan entgegnete mit einem spöttischen Lächeln: Vorcilig hast Du Leben und Vermögen auf einen Wurf gesetzt, dessen beinahe gewisses Mißlingen Dir einen gewissen Tod gebracht. — Mein Leben, erwiederte der Georgier entschlossen, doch noch immer in dem Tone der höchsten Achtung, mein Leben war auf's Spiel gesetzt für ein Wesen, für welches ich jeden Augenblick freudig und dankbar mein Blut tropfenweis vergösse, während mein letztes Gefühl noch ein Dankgebet seyn würde für das mir vergönnte Opfer, wenn ich wüßte, daß sie, für die ich Alles gewagt, in Ehren und Sicherheit ihren Eltern zurückgegeben und mein Blut und Leben nicht umsonst dargebracht wäre.“

Der Surdar bedachte sich einige Augenblicke, ehe er weiter sprach. „Knabe, sagte er endlich langsam und bedächtig, das sind die heißen, frischen, fieberhaften Gefühle der Jugend. In spätern Jahren wirst Du die Thorheit eines solchen Opfers einsehen. — Höre jetzt an, was ich Dir sage, fuhr er weiter fort, ihn scharf ansehend, als wolle er seine ganze Seele durchschauen; dieses Sclavenmädchen muß mein seyn. — Nun, fahre nicht so auf! — Ich habe es gesagt. Doch ich biete Dir hier Dein Leben und Deine Freiheit mit sicherem Geleite in Dein Land, unter der Bedingung, daß Du Dich durch einen Eid verbindlich machst, nie und unter keinen Umständen mit ihr Gemeinschaft zu haben.“

Es trat eine tödtliche Pause ein, athemlose Angst sprach sich in allen Zügen aus; auf einen Augenblick ergoß sich dunkle Röthe über des Jünglings Angesicht, und verschwand plötzlich vor einer noch tieferen Blässe. Es war ein unwürdiger, nur einen Augenblick auftauchender Gedanke an seine Eltern und an seine glückliche Heimath, doch war derselbe schnell verschwunden, als er mit lauter und fester Stimme ein bestimmtes: Niemals! aussprach. Bei dieser Antwort entwand sich den Lippen des Pagen ein halb unterdrückter Schrei.

Der Surdar zog die Brauen erzürnt zusammen und sagte: „Gut, so komme denn Dein Blut auf Dein eigenes Haupt! Du kennst die Folgen, und die letzten Tröstungen Deiner Religion sollen Dir zu Theil werden. Ruft den Kessisch (Priester) herbei!“

Während einer der Diener das Zimmer verließ, um diesem Befehle zu gehorchen, warf sich der Page mit Thränen in den Augen zu des Tyrannen Füßen, jedoch ein strenger Blick wies ihn zurück, und die Hände in stummem Schmerz faltend, nahm er seine frühere Stellung wieder ein.

Der Kurde, welcher während einiger Augenblicke im Nachdenken gestanden, that einen Schritt vorwärts. „Khan, sagte er, mit der diesem Volke eigenthümlichen raschen und schlichten, mit den blumenreichen Reden der höfischen Perser so contrastirenden Weise: Euer Landsmann und treuer Begleiter, Euer Milchbruder und demüthiger Freund, der in Ergebenheit und Dienstfeifer für Euch keinem nachsteht, der immer in Gefahr Euch zur Seite stand, wenn das Schlachtgewühl am dichtesten war, er hat ein Gesuch vorzutragen — das erste, das er je gesäußert, und das, wenn Ihr es ihm gewährt, auch das letzte seyn soll; gewiß werdet Ihr es nicht einem alten, lang geprüften Diener verweigern — Ya Allah! rief der Surdar ungeduldig, ist jetzt die Zeit zu Gesuchen? Trage Dein Anliegen morgen vor, und da ist nicht zu befürchten, daß es Dir verweigert werde. — Morgen, erwiederte der Soldat barsch, morgen ist es zu spät, was ich bitte, muß jetzt gleich in diesem Augenblick gewährt werden.“ (Schluß folgt.)

König und Landvolk in Schweden, zur Zeit König Gustav's IV.

Aus „Jugenderinnerungen“ (Barndomsminnen).

Seit Menschengedenken hatte sich kein König von Schweden den Bewohnern des südlichen Theiles der Provinz Schonen gezeigt, als plötzlich im September des Jahres 1801 die Nachricht eintraf, König Gustav habe beschlossen, mit mehreren Hof-Kavalieren von Malmö aus nach der Gegend von Falsterbo zu kommen, um einer Hasenjagd beizuwohnen. Nachdem man sich genau danach erkundigt, ob der König auf seinen Reisen ebenfalls die Wege fahre, welche von den gewöhnlichen, nicht gekrümmten Reisenden befahren werden, versammelte sich Jung und Alt an den Landstraßen, die er kommen mußte, um doch einmal zu sehen, wie ein König denn so recht eigentlich aussieht. Sehr oft hatten sie in Predigten und bei anderen feierlichen Gelegenheiten Gott und den König zusammen nennen und die Ermahnung an sich ergehen hören, den Geboten und Befehlen Beider mit Ergebung Folge zu leisten; zu wenig hatten sie sich bemüht, jemals die Unterschiede zwischen dem himmlischen und irdischen Machthaber aufzusuchen, als daß sie nun, da die Nachricht von der Durchreise des Königs unvermuthet eintraf, nicht etwas ganz Außerordentliches erwartet haben sollten. Die einfältigsten und wunderlichsten Vermuthungen wurden ausgesprochen, und es klingt unglaublich, aber ist dennoch wahr, daß sich kaum Jemand fand, der sich den König als einen Mann von Fleisch und Bein dachte; man erwartete ein überirdisches Wesen oder doch mindestens einen Menschen mit einem verklärten Leib. Man dachte sich sein Haupt umgeben von einer Glorie, und denjenigen, die den König in Malmö gesehen und das Gegentheil versicherten, schenkte man nicht den geringsten Glauben. Schon mit Sonnenaufgang versammelte sich eine Menge Wazen an der Chaussee,

da man erfahren hatte, daß der König in Hammar früh-stücken werde. Daß er essen konnte, war schon eine große Neuigkeit, und man war äußerst verwundert darüber. Als die Thurmuhr die siebente Stunde, die gewöhnliche Früh-stückszeit der Landleute, verkündete, hatte sich die Neugierde bis auf den höchsten Grad gesteigert, und man sah der An-kunft des Königs mit einer Art von Beben entgegen.

Unterdeß stand vor dem Pfarrhause zu Falsterbo der blau angestrichene Holsteiner Wagen, auf welchem Hans Persson, der getreue Knecht des Pfarrers, in seinem reingebürsteten blauen Sonntagsrock seinen Herrn erwartete. Auf dem in Federn hängenden Sitz, der auf der rechten Seite, wo der Pfarrer gewöhnlich saß, etwas tiefer hing, lag ein mit roth-blumigem Kattun überzogenes und mit Federn weich ausge-stopftes Kissen. Es währte auch nicht lange, so kam der Pfarrer, ebenfalls in seinem besten Rock, fegte sich an Hans Persson's rechte Seite und wies mit einen Blag im Scrop zu seinen Füßen an. Durch jenes wohlbekannte Schnalzen mit der Zunge, — die Peitsche steckte nur als ein Zierrath unter dem linken Arm, — wurden die Pferde in Bewegung gesetzt, und nun ging es fort nach Hammar, um den König zu sehen. Mein Herz hüpfte vor Freuden, und tausend wun-derliche Vorstellungen durchkreuzten sich in meinem Kopfe.

„Kann der König fliegen?“ war meine erste Frage; diese wurde jedoch mit einem für mich so höchst verlegenden Ge-lächter beantwortet, daß ich mich alles ferneren Fragens enth-ielt, obschon der Pfarrer mich auf den Kopf klopfte und sagte: „Nein, mein Sohn; er klebt mehr an der Erde als Du.“

Der Wagen rollte eine gute Weile unter Stillschweigen dahin, während welcher der Pfarrer wahrscheinlich seine An-rede überdachte, bis Hans Persson, der indeß darüber nach-gegrübelt, wie man wohl die Anwesenheit des Königs zum Vortheil für den Pfarrhof benutzen könne, zu seinem Herrn äußerte, er — Hans — würde sich sehr wundern, wenn der Herr Pfarrer bei dieser schönen Gelegenheit den König nicht ersuchte, den versammelten Gemeinde-Mitgliedern die gewöhnliche Ablesung ihrer Hofdienste für die Pfarre gehörig zu Herzen zu legen. Der Pfarrer meinte dazu ganz kurz, das gehe nicht an, und versank in sein früheres Schweigen, bei welchem er verharrte, bis wir zu der auf den König wartenden Menge von Landleuten kamen, die uns umringten und den Pfarrer fragten, wie sie sich bei der Ankunft des Königs zu benehmen hätten. Der Pfarrer antwortete ihnen, sie sollten die Hüte abnehmen und sagen: „Gott beschütze den König!“ Aber der Landrath hatte ihnen durch den Gerichtsdiener sa-gen lassen, sie sollten „Hurrah!“ rufen, ein Wort, welches sie früher nie gehört hatten und womit der Süd-Schonensche Landmann sich nicht befassen wollte.

Nach vielem Hin- und Herreden blieben die Meinungen dennoch getheilt zwischen dem alten, bedeutungsvollen „Gott beschütze den König“ und dem äußerst neumodischen, bedeu-tungslosen „Hurrah“ (dessen Einführung beim schwedischen Volk sehr viel Schwierigkeiten gemacht hat), und die Par-teien stellten sich gesondert von einander auf.

Mit Vergnügen sprang ich aus dem Wagen, um mich den Knaben zuzugesellen, die auf Bäume und Dächer geklet-tert waren. Endlich kam ein Wagen, ein ungewöhnlich hoher, langer und auffallend angestrichener Kasten mit vier Rädern, in welchem zwei von Silberstickerei glänzende Her-ren mit großen dreieckigen Hüten saßen. Was man in die-sem ungeheuren Kasten verbarg, wußte Niemand mit Be-stimmtheit anzugeben. Vielleicht ist es der König, der in-cognito reist, dachten einige der Einfältigeren. Schnell wur-den alle Köpfe entblößt, als der Wagen herankam. Da rief indeß ein kleiner Zuschauer, der hinter größeren stand und, trotzdem er sich nach Kräften reckte, nichts zu sehen bekam: „War das der König?“ und — „Nein, das war nicht der König, Ihr Hundejungen,“ antwortete eine rauhe Stimme aus dem Wagen; — „wenn der König kommt, werdet Ihr Maul und Nase aufsperren!“ — Gleich darauf erfuhren wir, daß es der Koch des Königs mit dem Küchenwagen gewesen. Da aber zufällig der Küster der Gemeinde Koch hieß und kein Bauer den geringsten Begriff davon hatte, was Koch wohl sonst noch bedeute, lief bald das Gerücht umher, der Küster des Königs sey bereits angelangt und habe gesucht wie ein Heide.

Lange mußte man sich mit dieser Ankunft begnügen. Die Nachricht davon hatte sich bald bis in die benachbarten Dör-fer verbreitet, und diejenigen, welche Geschäfte halber ihr Haus nicht verlassen gekonnt, beklagten ihr Geschick, daß ihnen nicht vergönnt gewesen, den Küster des Königs singen zu hören; denn sie glaubten, er müsse vor und nach den Mahlzeiten Gustav's einen Psalm anstimmen, wie dies bei den Zusammenkünften und Mahlzeiten ihrer Gilden üb-lich. Besser unterrichtet waren jedoch bald diejenigen, welche dem Koch in der Küche zur Hand gingen, wo die Töchter des Dorfes mit einander um die Ehre stritten, dem mit Sil-ber bedeckten „vornehmen Herrn“ zu helfen. Mehrere von den hübscheren, die er hin und wieder mit plumpen Lieb-kosungen begnadigte, fühlten sich von einer gewissen Eitelkeit erfaßt, die ihnen bisher gänzlich unbekannt geblieben; die häßlicheren Mädchen aber, die der Koch nicht eben aus-zeichnete, bemerkten dagegen mit um so größerem Verdruß, wie der Koch ganze Pfunde Butter ins Feuer warf, um schnell einen größeren Hitzegrad zu erzielen, und wie übel er überhaupt mit den „lieben Gottesgaben“ umging.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

**. Frankfurt. (Mozart's Zauberflöte.) Nur der Mangel poetischen Inhalts und metrischer Schönheit im Texte konnten den geistreichen Schriftsteller und Obertribunal Engel be-stimmen, die Darstellung der Zauberflöte auf der Berliner Bühne Jahre lang hinauszuschieben. Denn obgleich eine gute Idee dieser Oper zum Grunde liegt, so ist es doch kaum möglich, sie aus der Plattitude des Dialogs und der Verse herauszufinden. Aber wie gerne überstehen wir diese Mängel, wie unbemerkbar fliegen sie vorüber, unter harmonischen Klängen und umschlun-gen von der himmlischen, für eine Ewigkeit geschriebenen Musik unseres unvergleichbaren Mozart's, des glücklichen Cavaliere Sfarmonico, wie selbst die Italiener ihn nannten. Solche Com-positionen sind bleibend für alle Zeiten, für alle Nationen, die auf Bildung und Kunstsinn Anspruch machen. Wie majestätisch stehen sie da, erhaben und groß, vergleichbar jenen Werken der byzantinischen und gothischen Baukunst, die ewig fest und unerschütterlich, ewig in hoher Schönheit prangend, ob auch Jahe-hunderte daran vorüberschreiten! — Jede Aufführung der Zau-berflöte ist mit vielen Schwierigkeiten verbunden. Unzählige Riffe und Klippen sind zu umschiffen, harte Proben zu bestehen und viele heterogene Kräfte zu verbinden: ihr Erscheinen auf dem Repertoire verdient dahee stets Anerkennung. Bei der hiesigen Darstellung, am 7. April d. J., trat Mad. Lehmann-Rauch als Königin der Nacht auf. Ja den Montechi's und Capuletti's hatte sie schon als Julie durch eine metallreiche, liebliche Stimme, durch edles Spiel und romantisch-schöne Charakteristik das Publikum für sich eingenommen. Um wie Vieles aber wurde die Theilnahme für sie vermehrt, durch ihre Leistungen in der Zauberflöte. Wahrhaft großartig war sie im Vortrage der

beiden Arien. Silberrein floß die 16tel Roulade der ersten Arie sowohl, wie die schwere Bivl-Passage der zweiten. Die Künstlerin entsprach den Anforderungen der Kritik, denn Niemand wird läugnen, daß diese Arien die schwierigste Aufgabe einer Bravourſängerin sind, indem sie eine gute Schule und Sicherheit der Solfeggien erfordern. Mad. Lehmann-Rauch wurde durch lebhaften Beifall belohnt. — Hr. Nork (Tamino) zeigte sich als angenehmer Routinier auf der Bühne. Er scheint für das Fach eines Spiel-Tenors bestimmt zu seyn. Frz Diavolo, der Postillon und der Brauer sind seiner Individualität und Stimmlage ganz entsprechend, insbesondere, da sein Spiel eine geschmackvolle Basis hat. Dem. Capitän (Pamina) sang und spielte mit Innigkeit. Im Duette mit Papageno (Hr. Wiegand, der diese Parthie im Uebrigen recht brav gab), „Bei Männern, welche Liebe fühlen", hörten wir eine beinahe ermüdende Anwendung der Mordente. In dem vor und liegenden, correkt und sauber gebruckten Clavierauszuge von André in Offenbach, finden wir bei der zweiten Strophe zuweilen eine Umwandlung der Achtel in Sechszehntel und nur am Schlusse einen Mordent. Die hinzugefügten waren nicht im Stande, einen angenehmen Eindruck hervorzubringen. Hr. Dettmer (Sarastro) verdient es, ein Liebling des Publikums zu seyn; er brillirt durch Spiel und Gesang. Die Fioriturен der zweiten Strophe seiner Arie sind Beweis eines feinen und guten Geschmackes. Hr. Diskant (Monostatos) zeigte viel Flexibilität. Die Nymphen waren vollkommen und leistig, die Parthieen der Genien fleißig einstudirt. Die Oberstimme der Letztern schien allerliebst. Sollte sie nicht etwas mehr Beachtung verdienen? — Die Chöre wurden vorzüglich durchgeführt, nur schienen die Bässe etwas schwach. Das Orchester excellirte. (Einzelnbl.)

*** (Dresden, 13. April.) Gestern Abend fand endlich die lange erwartete feierliche Eröffnung unſers neuen Schauspielhauſes mit Göthe's Torquato Taſſo und einem Prologe von Theodor Hell statt. Der Prolog führet den Baumeister, die Liebe, den Glauben, die Tapferkeit, den Scherz (ein kleines, von einem Hirtenmädchen geführtes Kind.) die Romanze und den Dichter redend auf und stellt diese Personen in Bezug zu dem vom Professor Hübner nach der Idee des Vorspiels zu Tieck's Octavian gemalten Hauptvorhang. Nach dem Prologe wurde dem König und dem königlichen Haus ein tausendstimmiges donnerndes Lebehoch gebracht und sofort Karl Maria v. Weber's Jubelouverture aufgeführt, worauf dann die Vorstellung des Taſſo folgte. Die ganze Feier ging ohne die mindeste Störung auf das erfreulichſte von statten und Kapelle wie Schauspieler boten dazu alle ihre Virtuosität auf. Nichtsdestoweniger aber blieb der Anblick des neuen Hauses beiweitem die schönste Feier der Eröffnung und mehr als ein vielgereister Zuschauer fällte darüber den zuversichtlichen Ausspruch, daß das neue Dresdner Schauspielhaus wohl das schönste von Europa zu nennen sey. Es ist im gewähltesten Rococoſtil eben so prächtig als geschmackvoll ausgeschmückt, und da bei alle dem keine Spur von Ueberladung sichtbar ist, so macht es durchweg einen eben so behaglichen und wohlthuenden als grossartig schönen Eindruck, der den Tausenden festlich geschmückter Zuschauer, die es gestern erfüllten, gewiß immer unvergeßlich bleiben wird. Die nächsten Vorstellungen werden natürlich nur die ersten Meisterwerke des Schauspiels und der Oper seyn. (L. A. Z.)

*** Bekanntlich wurde der Bankier Fauntleroy, der sich mittelst falscher Uebertragungs-Urkunden auf die englische Bank bedeutende Summen verschafft hatte, Ende des Jahres 1823 gehängt. Neulich verbreitete sich nun das Gerücht, der Bankier lebe noch und habe sich mit seinem Sohne nach Amerika geflüchtet. Man behauptet, die Vollstrecker des Urtheils, gewonnen durch die Familie des zum Tode Verurtheilten, hätten um seinen Hals eine Art Halseisen gelegt, um den Strick in seiner Wirksamkeit zu hemmen, und so wäre der Verurtheilte eine ganze Stunde lang ungestraft aufgehängt gewesen. Was noch sonderbarer, ist, daß diese Fabel von dem Vice-Kanzler, vor welchem ein Prozeß verhandelt wurde, der eine Sache betraf, in welcher Fauntleroy zum Testamentsvollstrecker ernannt wurde, keineswegs verächtlich abgewiesen wurde. Die Verwalter des Nachlasses haben Zeit verlangt, um die Wahrheit oder Falschheit des öffentlichen Gerüchts zu erforschen, und man hat ihnen eine Frist von neun Monaten gestattet. (H. C.)

Zweisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Die Pilgerfahrt auf glattem Grunde,
Der Pfad, auf dem du schwankend gehst,
Die schwüle Luft in stiller Runde,
Das schmale Brett, auf dem du stehst,
Die falsche Hitz' am kühlen Orte,
Die zugemeſſne Höflichkeit.
Dieß Alles lehrt mit einem Worte
Die meiner Sylbe Eigenheit.

Zweite Sylbe.

Die Zweite herrscht in allen Kreisen,
Die Zweite giebt es überall,
Du siehst sie in verschied'nen Weisen
Vernehmlich stets durch ihre Qual; —
Der Eine weiß sich hoch zu brüsten,
Der Andre ist verkehrt in sich;
Ein Dritter todt stets nach Gelüsten,
Doch ist es Jeder sicherlich.

Das Ganze.

Der Zeitenschwung hat mich vertrieben,
Man nennt mich jetzt nur noch im Scherz,
Warum ich nicht bei Amt geblieben?
Ich hatte ein zu gutes Herz.
Ich konnte manchmal Gutes stiften,
Mir hat sich mancher Schmerz verteilt,
Der Wahrheit Schleyer durft' ich lüften,
Still weint' ich oft, und lachte laut.
Ich durft' mich neben einen König stellen,
Man nannte mich den fröhlichen Gesellen. —

Auflösung der Charade in Nummer 105.

Schattenspiel.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 18. April. Iphigenia in Aulis, große Oper in 3 Abth. Musik von Gluck. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 108. 19. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Mädchensprung.

(Schluß.)

Das Auge des Surdars funkelte und es schien, als ob seine bis jetzt mühsam zurückgehaltene Wuth in furchtbare Heftigkeit ausbrechen wolle; doch nahm er sich mit aller Gewalt zusammen und sagte streng: „Wuß'f — Youssaff-Bey, weißt Du, mit wem Du sprichst? — Ja, muß, Khan, das ist mein Wort. Du weißt wohl, daß der verächtliche Wortschwall Deiner Kuzzilashjichen Lieblinge mir nicht eigen, und ich wiederhole es Dir, wenn die vom lange geprüften und treuen Diener, von seinem Freunde und Herrn erbetene Gnade gewährt werden soll, so muß es geschehen, ehe es zu spät ist. Khan, als einzigen Lohn für meine seit 20 Jahren geleisteten Dienste, bitte ich um das Leben dieses edeln Jünglings. — Bei dem Barte des Propheten, rief der Surdar, wie es scheint, kann ich in dieser Angelegenheit nur denken und handeln, wie es Anderen beliebt."

Weitere Erklärungen wurden durch die Ankunft des Priesters, eines ernsten, ehrwürdigen Mannes, verhindert. Eine Todtenstille herrschte bei seinem Eintritt ins Zimmer, und die Stimme des Khans sank beinahe zu einem Flüstern herab, als er im tiefen, fürchterlichen Tone fragte: „Kennst Du diesen Mann, und weißt Du, warum er hier ist?" — Stolz sich zusammennehmend, antwortete der Jüngling, dessen Muth höher stieg, je unverweidlicher das Schicksal war, und ohne nur einen Augenblick sich von der Gefahr abzuwenden, mit fester Stimme: „Ich kenne ihn und bin bereit."

Da zitterte keine Muskel, und nur seine Lippen bewegten sich im stillen Gebete. Man sah deutlich, daß er sein Leben als geendigt ansah. Der Surdar blickte ihn lange und scharf an, und seine harten despotischen Züge verwandelten sich plötzlich in den Ausdruck der Bewunderung und des Erstaunens. „Junger Mann, sagte er langsam, bedächtig und freundlich, Du hast eine schwere Prüfung bestanden, doch wie das reiche Metall reiner aus dem Schmelzofen hervorgeht, so ist auch Deiner Rechtlichkeit und Deinem Werthe, die Du bei dieser Gelegenheit an den Tag gelegt, reicher Lohn beschieden; Du bist frei, doch mußt Du noch einige Zeit unter uns verweilen, da es sich nicht passen würde, wenn Du von uns schiedest, ehe Du das Gastrecht genossen, das würde dem Rufe des Surdar von Erivan ebenso sehr, als dem des Hussein der Kurden schaden. Und was Dich betrifft, fuhr er weiter fort, sich an Youssaff wendend: O, Vater der Dummheit, wann wird denn dieser harte Kopf den ihn umgebenden schlauen Schurken nur etwas Verstand ablernen? Wie konntest Du glauben, daß ich einem so ergebenen und treuen Diener wie Dir, irgend etwas verweigern könnte, dessen Gewährung in meiner Macht stünde? Und auch Du, Shirene, fuhr er fort, sich an den Pagen *) wendend, indem er freundlich dessen Hand ergriff, auch Du mußtest in dieser Sache meinem Willen entgegen handeln — nein, wende nicht Dein Gesicht ab — indem Du ihr, deren Reize Dir eine Deine Macht bedrohende Nebenbuhlerin verriethen, bei der Flucht behülflich warst. Ich weiß, was Du mit dem stolzen Blicke des Selbstbewußtseyns — jenem Sinnbilde Deines wilden Blutes und stürmischen Geistes — sagen willst, daß höhere, und edlere Motive Dich dazu vermocht. Gut, es sey, erinnere Dich nur, daß es immer gefährlich ist — selbst im Scherze des Löwen Wuth zu reizen, und daß es viele Thaten augenblicklichen Zorns giebt, welche den Saamen zu später Reue ausstreuen, die dann vergebens das vollbrachte Uebel um jeden Preis ungeschehen machen möchte. So hätte Dein unzeitiges Einmischen leicht dem jungen Manne das Leben kosten, und viel Unglück über Andere bringen können. Und nun, ehrwürdiger Herr, fuhr er weiter fort, sich an den Priester wendend, nun ist es an Euch, das Werk, wozu Ihr hierher berufen worden, zu vollenden."

Auf ein Zeichen des Khans verließ ein Diener das Zimmer und kehrte bald darauf mit einer reichgekleideten, doch verschleierten weiblichen Gestalt zurück.

Der Surdar erhob sich von seinem Sitze und ging ihr höflich entgegen, zog den Schleier hinweg und enthüllte die Züge Miriam's. — Sie war noch immer bleich, doch schöner als je, und ihre großen, vollen, dunkeln Augen strahlten Liebe und Zärtlichkeit ihrem Geliebten zu, dann senkten sie sich verschämt zu Boden.

*) Dieser Umstand mit dem Pagen wird den meisten Reisenden im Oriente, die die Strenge der orientalischen Etiquette in Betreff der Frauen kennen, seltsam und unwahrscheinlich dünken. Diese zu beschwichtigen, müssen wir auf das Surdars seltsamen Character hinweisen, der, wenn sein Sinn auf irgend eine Maßregel gerichtet ward, weder durch Gesetz und Herkommen, noch durch die ehrwürdigste Sitte von dem Vollführen abgehalten werden konnte. Die einzelnen Umstände in Betreff der Lebensgeschichte dieser jungen Person wurden mir und dem Grafen R — meinem Reisegefährten, von dem Prinzen M. O. — einem georgischen Edelmanne, mitgetheilt, der bei den verschiedenen Kriegesgelegenheiten, oder vielmehr bewaffneten, zuweilen an der Grenze Statt findenden Bauernkämpfen, Surdar's Tischgast gewesen. Er beschrieb sie in der malerischen Kleidung der Kaukasier, als eine außerordentlich schöne, aber eigensinnige und launige Person. Man hielt sie allgemein für ein Weib von lurchtbarer Abstammung und aus dem Stamme des Surdar's. Der Khan hing mit ganzem Herzen an ihr, und sie besaß einen großen Einfluß über ihn, den sie, zu ihrer Ehre sey es gesagt, stets zu Gunsten der Unglücklichen anwandte.

„Die Gesetzen der Christen, sagte der Khan, während ein Lächeln seine rauhen Züge mit einem gütigen Ausdruck belebte, erheischen bei solchen Gelegenheiten die Gegenwart der Eltern oder des Vormundes des Mädchens. Ich werde die Stelle des Letztern vertreten, und habe auch für die Geschenke des Bräutigams gesorgt."

Ein Eunuch näherte sich und brachte auf einem Präsentirbrett von massivem Silber mehrere Schawls von bedeutendem Werthe mit einer Krone von großen, schönen Perlen. Letztere ward dem jungen Mädchen aufgesetzt, während der Surdar einen Diamantring vom Finger zog, den er dem Priester überreichte. Dann nahm er ihre Hand und legte dieselbe in die des erstaunten Geliebten, dem der ganze Vorgang wie ein Traum erschien; „nun, sagte er dem Priester, thue Deine Pflicht."

Die heilige Handlung war bald vollbracht, und erst dann erwachte Aleris zum völligen Bewußtseyn seines unerwarteten Glücks.

Die Neuvermählten sanken zu den Füßen ihres Wohlthäters, und während der Jüngling sich umsonst bemühte, seine Danksagungen zu stammeln, ergriff Miriam des Khans Hand und bedeckte dieselbe mit Küssen und Thränen der Freude. Dieser Auftritt rührte sogar die apathischen, an den Anblick des Schmerzes gewöhnten Sclaven des Harems, und der Page brach in Schluchzen aus, während der rauhe Soldat sich abwendete, um seine Gefühle zu bergen. — Doch er selbst, der Anführer mit dem strengen, dunkeln Angesicht, der diesen schnellen Wechsel von Elend und Kummer zu Glück und Freude veranlaßt? Als er auf das junge, knieende Paar blickte, sah man im Augenblicke eine krampfhafte Rührung über seinen Zügen auftauchen, vielleicht die erste, die je in diesem wilden Antlitz gesehen worden, doch war sie schnell zurückgedrängt, als er so ruhig und ernst, wie vorher, das Zimmer verließ und mit kurzen, jedoch nicht strengen Worten den Befehl ertheilte, daß eine auserwählte Schaar für den andern Tag in Bereitschaft gehalten werde, um seine Gäste in Ehre und Sicherheit über die Grenze nach den russischen Vorposten zu geleiten.

König und Landvolk in Schweden, zur Zeit König Gustav's IV.

Aus „Jugenderinnerungen" (Barndomsminnen).

(Schluß.)

Unterdeß brannte man an der Landstraße vor Begierde, den König zu sehen, und man fing aus langer Weile wieder an, das Thema zu besprechen, wie man sich bei der Ankunft desselben zu benehmen habe. Der Schulmeister hatte die Schuljugend um sich versammelt, den Weg zu beiden Seiten mit Sonnenblumen und anderen zarten Kindern der Flora geschmückt, und beabsichtigte, beim Herannahen des Königs ein Hosianna anzustimmen. Ein Hülfsgeistlicher, der zu einer Pfarre vorgeschlagen war, hatte sein weites priesterliches Gewand angelegt, das im Winde unruhig flatterte, und einen großen Stein am Wege erhiegen, von welchem aus er dem vorüberfahrenden Könige kein Hurrah, sondern ein „Gott segne den König" zurufen wollte. Selbst der Pfarrer, dieser ehrwürdige und liebenswürdige Greis, hatte seine gewöhnliche Ruhe verloren und überlas mit vorgesetztem Athem seine Rede, während das Blut in den Adern ihm bald stockte, bald wie ein Gebirgsstrom dahinrauschte und er eigentlich noch nicht mit sich einig war, ob er die Rede überhaupt halten solle oder nicht. Alle Gartenzäune, alle Bäume saßen voller Menschen, die Blicke aufmerksam der Seite zugekehrt, von welcher her man den Monarchen erwartete. „Da kommt der König!" riefen einige Knaben auf dem Dache in meiner Nähe. Eine große Bewegung entstand unter den Zuschauern, — alle Blicke hefteten sich auf eine Staubwolke, die vom Wege emporstieg; bald aber sprengte auf einem schäumenden Pferde der Gerichtsdiener, den Hut im Genick, aus ihr hervor und bereitete eine allgemeine Täuschung. — Wieder eine Wolke! — aber es war der Landrath, der aus ihr herauskam. Noch ziemlich entfernt von uns, rief er mit lauter Stimme und hastiger Geberde: „Platz, Platz da, — jetzt kommt der König!" In demselben Augenblick sauste aber auch schon der königliche Wagen, einen Läufer vorauf, mit solcher Schnelligkeit an uns vorüber, daß der Schulmeister mit seinem Chor nicht mehr als „Ho — —", und der Hülfsgeistliche auf seinem Stein nicht mehr als „Gott — —" herauszubringen vermochten, bevor der Wagen aus dem Bereich der Stimme war. Verdrießlich kroch der Hülfsgeistliche von seinem erhöhten Platz herunter und stieß im ersten Unmuth ein sehr hörbares — „Zum Teufel!" — aus; dann aber seufzte er und schöpfte einigemal tief Athem, was er seit drei Stunden nicht vermochte, da ihm die Erwartung und die Furcht, seine schwierige Rolle vor dem Könige nicht gut zu spielen, schwer auf dem Herzen gelegen hatte. Während der Zeit war der Schulmeister, nachdem er sich von seinem ersten Erstaunen erholt, eifrigst damit beschäftigt, alle um ihn versammelte Knaben, die er mit seinen langen Armen und dürren Händen zu erreichen vermochte, mit Ohrfeigen zu versorgen, denn er behauptete, der Chor sey nicht schnell genug auf das von ihm mit dem Hut gegebene Zeichen eingefallen. Für die Schuljugend waren die bedeutungsvollen Bewegungen ihres Lehrers das Zeichen zur allgemeinsten Flucht, — der Pfarrer steckte seine Rede in die Brusttasche, — die Täuschung war allgemein. So erging es der Anti-Hurrah-Partei.

Unterdeß war der königliche Wagen weiter gerollt und zu der von der unsrigen etwas entfernten Stelle gelangt, wo sich der Feldhüter, ein sehr höflicher und dem Fortschritte ergebener Mann, mit der Hurrah-Partei befand. Alle hatten gelobt, sich nach seiner Anweisung zu benehmen. Als daher der Wagen vorüberfuhr, riefen sie Hurrah und verneigten sich dazu bis auf die Erde, welches jedoch nichts Anderes zur Folge hatte, als einen leichten Schmerz im Rückgrad, und daß während der tiefen Verbeugung der Wagen vorübereilte, ohne auch nur Einem von der ganzen Hurrah-Partei die ersehnte Gelegenheit zu gönnen, den König zu sehen.

Die Hunde im Dorfe hatten ganz so gebellt, wie man es bei der Durchfahrt gewöhnlicher Reisenden von ihnen gewohnt ist.

Auf diese Weise vermochte denn keiner von den vielen versammelten Zuschauern genau anzugeben, welcher von den angekommenen Herren der König gewesen; nur so viel war entschieden, daß keiner von Allen den Begriffen entsprochen, die man sich von einem König gemacht hatte. Der, welcher unter den Bauern noch den meisten Effekt gemacht, war des Königs Leibkutscher. Dieser schwang seine lange Peitsche mit der vollkommensten Unbekümmernig darüber, ob sie Pferde oder Menschen traf, welches hinlänglich bewies, daß er ein deutliches Bewußtseyn von seinem hohen Beruf hatte, der Leibkutscher eines großen Königs und der Selbstherrscher aller Postpferde im Lande zu seyn.

Der Wagen hielt endlich vor dem schönsten Gehöfte im großen Dorfe an, und der König stieg aus und ging, begrüßt von dem aus „Hurrah" und „Gott behüte den König" gemischten Zuruf zwischen den Zuschauern hindurch ins Haus

hinein. Im Vorübergehen klopfte der Landrath einem der eifrig Hurrah rufenden Knaben auf die Schulter und sagte: „Bravo, mein Sohn, Du machst es besser als die Maulaffen dort oben, Deine Schulkameraden“, — welches Kompliment dieser mit einer tiefen Verbeugung, innerem Wohlbehagen und der sicheren Hoffnung auf ein gutes Weihnachtsgeschenk fürs nächstemal hinnahm. Der König setzte sich mit seinem Gefolge unmittelbar zu Tische, und die Mahlzeit wurde begonnen, ohne daß die Bauern weder ein Tischgebet, noch weniger einen Psalm vernahmen. „Der am oberen Ende der Tafel ist der König“, flüsterten jetzt die Zuschauer unter einander, die sich an den Punkten in und außer dem Hause zusammengedrängt hatten, von welchen man, wenn auch nur in günstigen Momenten, einen Blick ins Speisezimmer werfen konnte. Mit der höchsten Verwunderung bemerkte man, wie der König, ganz wie ein gewöhnlicher Mensch, einen Bissen nach dem anderen in den Mund steckte, kaute und hinunterschluckte.

Gegen Abend kehrte Gustav IV. nach Malmö zurück, nachdem er die Begriffe seiner Unterthanen von einem König berichtigt hatte. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Moritz Wagner schreibt in seinen Reisen in der Regentschaft Algier: In einem Wiesenthälchen der Ebene Eggdres, deren Nordseite Maskara begrenzt, liegt die Ghetna von Sidi Mahiddin, Abd-el-Kader's Geburtsort, wo stets das Oberhaupt der Familie Mahiddin seinen Sitz hat. Jetzt wohnt dort Abd-el-Kader's Oheim, der einzige noch lebende Bruder des alten Mahiddin. Ghetna nennt man die Einsiedeleien jener Marabuts, welche junge Leute erziehen, sie im Koran unterrichten und sie zu Marabuts bilden. Es sind also arabische Seminare, und nur Knaben von vornehmen Familien oder von besonders ausgezeichneten Anlagen finden Aufnahme in solchen Ghetnas, welche sie später als Heilige wieder verlassen, um dann in ihrem Stamme die größte Verehrung zu genießen. Die Ghetna von Sidi Mahiddin besteht aus vier einstöckigen weißen Häuschen. Das eine ist die Wohnung des gegenwärtigen Oberhauptes der Ghetna, das dort seine Bibliothek und sein Audienzzimmer hat; nebenan steht ein Häuschen, wo seine zwei Frauen wohnen. Die Zöglinge, deren nie mehr als zwölf aufgenommen werden, bewohnen ein längliches, aus einem einzigen Gemache bestehendes Gebäude, das durch den Garten von der Wohnung des Marabuts getrennt ist. Das vierte Gebäude endlich ist eine kleine Moschee, wo die Zöglinge und die andächtigen Gäste sich zum Gebete versammeln. Es ist eine recht liebliche Einsamkeit, dieses grüne Thälchen mit dem Marabutsitz; die weißen Häuschen tragen einen grünen Mantel von aufgewundenen Reben. Vor dem Eingang der Kapelle steht eine Palme. Im Gärtchen werden Gemüse, Melonen, Blumen gepflanzt, und der heilige Mann arbeitet hier selbst mit, begießt und jätet Unkraut aus. Seine kleine Heerde weidet in der Nähe an einem Bachufer, wo das ganze Jahr grünes Futter wächst. Täglich kommen Gäste nach der Ghetna, um dort zu beten, den Marabut um Rath zu fragen und mit seinem Segen wieder heimzukehren. Diese Wallfahrer kommen nie mit leeren Händen. Mit bleichem Barte sitzt Sidi Mahiddin vor seiner Hüttenthüre, grüßt die Ankömmlinge liebreich, nimmt die Geschenke in Empfang und läßt den Gast dafür mit Kaffeka und Quellwasser bewirthen. Fast jeder hat etwas auf dem Herzen und verlangt den Rath oder das Gebet des Heiligen. Oft auch werden politische Dinge dort verhandelt, Neuigkeiten ausgetauscht, diplomatischer Rath gehalten. Jeder, der Nachrichten aus Oran bringt, wenn ein Dampfboot eingestoffen ist, jeder, dem ein boshafter Dragoman irgend einen Zeitungsbaren aufgebunden, endlich auch jeder aus Mekka zurückkehrende Hadschi (Pilger, der die heiligen Orte der Moslims besuchte), welcher Neuigkeiten aus dem Orient über Mehemet Ali und den Sultan-el-Mumenin (das Oberhaupt der Gläubigen, den Sultan in Konstantinopel) bringt, ist in der Ghetna ein gar sehr willkommener Gast. Die einflußreichsten Kaids, Scheiths und Marabuts der Gegend lassen selten den Mond zweimal wechseln, ohne drei Sidi Mahiddin gewesen zu seyn. Dieser kleine Marabutsitz gebietet oft über Krieg und Frieden. Dort wurde im Jahr 1832 die Erneuerung der Türkisch von Maskara beschlossen; dort predigte der verstorbene Mahiddin, Abdel-Kader's Vater, den Dschad oder heiligen Krieg gegen die Franzosen. So oft Abd-el-Kader in die Umgegend Maskara's kommt, läßt er selten einen Tag vorübergehen, ohne seinen Ohmensitz zu besuchen und mit seinem Oheim Rath zu pflegen. — An der Südgrenze der Ebene Eggdres liegt Kaschruh, der Friedhof der Mahiddin-Familie, vielleicht der schönste Fleck der Provinz, weit herrlicher, als der Aufenthaltsort der Familie, in einer Schlucht des Atlas, auf deren beiden Seiten Granitwände von ziemlich großer Höhe, in wilden, scharf gezackten Formen, auftragen. In der Tiefe wächst hochstämmiges Laubwerk, dicht zusammengewachsen, man sieht dort Johannisbrodbäume, Palmen, Granat-, Mastix-, wilde Oelbäume, Eichen, wild durcheinander und durch Winden und Schlingpflanzen zusammengewunden. Dieser Blätter-Horizont, der unter dem blauen undewegtlich ruht, weil der Wind in die enge, geschlossene Schlucht nicht eindringen kann, verdeckt die weißen Grabtempel, welche hier und da durch Alleebäume hervorstehen. Sieben solche kleine weiße Tempel sind in einer Reihe gebaut, geschieden durch Wände von Cactus; das Grab des letzten Mahiddin, Abd-el-Kader's Vater, ist mit einer verdoppelten Mauer eingeschlossen, neben welcher Mustapha Ulb Mahiddin, Abd-el-Kader's älterer Bruder, sich eine Einsiedlerhütte aus Baumzweigen gebaut hat und in der Nachbarschaft des Staubes seiner Väter allein und kinderlos ein träumerisches Leben lebt. Dieser junge Mann war einst Kaid des mächtigen Stammes der Flita am Schelif und nahm an einem Aufstande wider seinen Bruder Theil. Später zog er sich ganz von den Geschäften und der Gesellschaft zurück, wählte Kaschruh zum Wohnsitze und lebt nun einsam, in dem Anblick der Gestirne, im Rauschen auf das Geplätscher der Bergbäche und die Waldvögel-lieder versunken, recht schwermüthig in den Tag hinein. Religiöse Schwärmerei scheint eine Eigenschaft dieser seltsamen Familie, und nur bei Abd-el-Kader wird sie von politischer Scharfheit, kriegerischem Sinne, Eroberungsgelüste und unbegrenztem Ehrgeiz aufgewogen.

*** (München, 14. April.) Alle unsere Unterhaltung dreht sich seit vorgestern leider um eine beklagenswerthe Schlägerei zwischen Studirenden der Hochschule und Unteroffizieren, die beim Zacherlbräu in der Vorstadt Au am Eröffnungs-Nachmittag des Salvatorbieres stattgefunden hat. Niederreien von Seiten der Studenten sollen den skandalösen Auftritt veranlaßt haben, den man übrigens wohl den vom starken Bier erhitzten Köpfen auf beiden Seiten beimessen muß, und von dem sich wohl Alle fern gehalten haben würden, wenn sie hätten ahnen können, daß der Ausgang ein so blutiger werden würde. Mehrere Individuen sind mehr oder weniger verkrüppelt und lebensgefährlich verwundet worden, von einem Unteroffizier hieß es heute sogar, daß er bereits gestorben sey. Auch an dem Aufkommen eines Studenten wird gezweifelt. (Augsb. Abendz.)

*** (Lange Reden.) Ein Spaßvogel hat Folgendes berechnet. Wenn man aus dem französischen Moniteur alle Reden herausschneidet, welche in der Pairs- und in der Deputirtenkammer über die Befestigung von Paris gehalten worden sind, und eine an die andere legt, so nehmen sie einen Raum von 70,000 Metres, also mehr als 200,000 Fuß Länge ein. Also zweimal

so viel, als die Ausdehnung des projektirten Ringwalls beträgt. Thiers' Reden allein sind so lang wie die Front von zwei und zwanzig Bastionen, und die des Grafen Argout wie acht detachirte Forts. Eine andere sinnreiche Berechnung ist folgende: Nimmt man statt des Papiers, auf welches jene endlosen und langweiligen Reden gedruckt wurden, die zum Satze verwendeten Lettern, so kann man aus den Typen aller Gattungen, als: Groß- und Klein-Cicero, Bourgeois, Petit und Nonpareil, einen Wall errichten von 60 Fuß Höhe, 15 Fuß Breite ꝛc. Da die Redner oft ihre Hitze durch Wassertrinken mäßigen mußten, so tranken die Ehrenwerthen so viele Glas Wasser, daß es zusammengenommen stehen Mal mehr macht, als was der artesische Brunnen im Schlachthause zu Grenelle täglich zu Tage fördert. Das Charivari führt dann die Vergleiche dieser Art noch weiter fort. (Mainz. U.)

*** In einem Berichte aus Frankfurt in den Mainzer Unterhaltungsblättern liest man: „Herr Eduard Rosenhain, der jüngst im Theater Variationen von seinem gefeierten Bruder, und heute den ersten Satz des himmlischen Clavier-Concerts (g dur) von Beethoven spielte, verdient schon der Wahl des letzteren wegen großes Lob. Er hat sich da eine Aufgabe gestellt, die nicht allein einen soliden Techniker, sondern auch einen erfahrenen Musiker verlangt. Hier war es nicht abgethan, sich blos hinzusetzen und mit Freitgkeit ein Saus und Braus vorzutragen, wie das jetzt von unseren fashionablen jungen Clavierspielerwelt täglich geschieht. Hier gilt es, die innere Weihe empfangen zu haben. Und wenn Herr Rosenhain auch nicht selbstständig genug ist, um die tiefe Geisteresprache Beethoven's zu verstehen, so spielte er doch unter dem Einflusse eines erfahrenen Mannes, des Heren Hom, und da ist mit verständiger Zergliederung schon viel des Guten gethan. Es fahre fort unter geistigen Einflüssen zu arbeiten, und er wird sich bei vorangeschrittener Technik, bei eignem Feuer und Geschmack einst den besten Pianisten anreihen. Es ist eigen, daß der Violinist Heer Hom gute Clavierspieler bildet. Aber darin liegt wieder ein Beweis, daß es mehr auf Methode und günstige Auseinandersetzung, als auf directes Vorspielen ankommt."

*** (Literatur.) „Bilder-Gallerie zur allgemeinen Weltgeschichte von Karl von Rotteck. Nach Zeichnungen von namhaften Künstlern in Stahl gestochen, und mit einem kurzen erläuternden Texte begleitet von Dr. Heermann von Rotteck. Ite Lieferung. Karlsruhe und Freiburg, Herder'sche Verlagshandlung, 1841. 8°." — Der Werth bildlicher Darstellungen zur Belebung und Festhaltung gewisser Erkenntnisse ist unbestreitbar. Was wir durch das geistige Auge erkannt, wird in der Seele des Menschen einen tieferen und darum nachhaltigeren Eindruck erzeugen, wenn wie es zugleich durch sinnliche Darstellung uns vergegenwärtigen können. Es gilt dies aber ganz besonders bei der Geschichte, welche in ihrer Darstellung großer Menschen und Begebenheiten nicht blos unterrichten, sondern ergreifen und erwärmen soll. Es war deßhalb ein recht glückliches Gedanke des Herder'schen Verlagshandlung, das unter allen Klassen und Ständen so verbreitete Rotteck'sche Geschichtswerk durch eigentliche Illustrationen wo möglich noch werthvoller zu machen. Nach dem ersten Hefte und dem damit ausgegebenen Plane dürfte das Ganze eine dem Verfasser der allgemeinen Geschichte würdige und die Verlagshandlung ehrende Ausführung erhalten. Es sollen 100 Stahlstiche mit etwa 10 Bogen Text in 20 Lieferungen à 5 Blätter binnen Jahresfrist erscheinen. Daß die Auswahl und Anordnung der verschiedenen Sujets zweckmäßig getroffen werde, darf man um so eher erwarten, als die Bestimmung darüber noch von dem verstorbenen Hofrath von Rotteck getroffen und die Ausführung in dessen Sinne vom Sohne noch bei Lebzeiten des Vaters begonnen wurde. Die Stahlstiche des ersten Heftes: Moses, Achilles, die Eroberung Carthago's, die Horatier und Curiatier, Eröffnen sind wahrhaft schön und richtig ausgeführt. Durch den kurzen wohlgeschriebenen Text wird das ganze Unternehmen zugleich ein selbstständiges Ganze, das auch ohne Rotteck'sche Geschichte zweckmäßig und ebenso zu jeder andern allgemeinen Geschichte mit Erfolg benützt werden kann. Bei der wirklich schönen Ausstattung des Stahlstichs und des Drucks ist der Preis zu 18 kr. für die Lieferung außerordentlich billig, daher aber auch die Anschaffung für alle Freunde der Geschichte und namentlich für die zahlreichen Besitzer des v. Rotteck'schen Geschichtsbuches sehr erleichtert.

Anklage der Ungetreuen.

Zweisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Warum schlägst Du so scheu die Blicke nieder,
Warum verweichst Du mein grüßend' Angesicht?
Warum ertönet heute keines Deiner Lieder?
Warum erwiderst Du mein traulich Kosen nicht?
Die erste ist's, Du bist in ihr befangen,
Leitgen bist Du ihr, es ist ihr Strafgericht,
O weine nur, die heuchlerischen Wangen,
Sie mahnen schrecklich Dich an Deine Pflicht.

Zweite Sylbe.

Im zweiten Großen steht es eingetragen,
Was in der ersten sich Dir zugesellt,
Es schließe sich, ich will nicht weiter fragen,
Du hast Dein traurig Loos Dir selbst gestellt.
Hat, Ungetreue, Alles Dich verlassen,
Die zweite nimm zum Rettungsanker an,
Nicht lieben kann ich mehr, doch auch nicht hassen,
Einst warst Du Alles mir, es war ein süßer Wahn.

Das Ganze.

Entlasten will ich Dich von all' den schweren Banden,
Die Du so kalt, so treulos mir schlugst;
Im großen Ganzen werden sie gefunden,
Die Dolche, die Du stets verborgen trugst;
Das Ganze kann ich nimmermehr vernichten,
Dem höhern Richter ist es zugesagt,
Dorthin magst Du mit Wunsch und Bitten flüchten,
Wenn Dich Dein treubergess'nes Herz verklagt.

Auflösung der Charade in Nummer 106.

Rothschild.

Theater-Anzeige.

Montag, den 19. April. (Neu einstudirt) Gebrüder Foster, oder: Das Glück mit seinen Launen, Charakter-Gemälde aus dem fünfzehnten Jahrhundert in 5 Abtheilungen; nach einem englischen Plan von Dr. Carl Töpfer. (Gastrolle) Stephan Foster: Herr Batson, vom Stadttheater zu Hamburg. (Gastrolle) Agnese Westfeld: Madame Hoffmann, vom Hoftheater zu Schwerin.

Mittwoch, den 21. April. Der Bräutet von Preston, komische Oper in 3 Abtheil. Musik von Adam. (Gastrolle) Effie: Demoiselle Neukäufler. (Gastrolle) Robinson: Herr Korf, vom k. k. Theater am Kärnthnerthor in Wien. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 109. 20. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Bischofsmord zu Frauenburg

am Abend des 3. Januars 1841.

Eine Elegie am Sarkophage

des

durch ruchlose Hand ermordeten hochwürdigsten

Bischofs von Ermeland,

Doctor der Theologie und Ritter des rothen Adlerordens erster Klasse,

Herrn Andreas Stanislaus von Hatten.

Geweiht dem Andenken des Hochseligen

von

Johann Wpt. Cavallo,

Domvikar am Erzbisthume Bamberg.

Quis talia fando
Temperet a lacrymis? —

Was weh'n die Lüfte heut' so bang und schaurig
Dort über Frauenburg's Gefilde hin! —
Der Abend sinkt so ahnungsschwer und traurig!
Und Luna will den schnen Blick entzieh'n.
Der Abendstern erscheint im blut'gen Schimmer;
Gerippe rasseln in dem Todtenhaus;
Es regen sich der Särge morsche Trümmer,
Und auf den Gräbern herrscht Bampyren Graus.

Ha! furchtbar brüllt die Hölle; — Qualm und Feuer
Entsprudelt ihrem flucherfüllten Schlund';
Sie donnert Beifall einem Ungeheuer,
Das Zeugniß gibt von ihrem Lasterbund';
Und gräßlich ist das Zeugniß! — Ermland weine!
Und hülle dich in tiefe Trauer ein!
Dein Kirchenfürst im heiligen Vereine
Soll eines Cannibalen Beute syn.

Nichts ahnend wie das Lamm auf froher Weide
Wenn schon im nahen Flug' sein Würger schwebt,
Weilt einsam im Gemach' der Gottgeweihte,
Der fromm den Blick zur Himmels Heimath hebt;
Da schleicht der Tiger mit gespreizten Krallen,
Die Hölle tragend in der eh'nen Brust,
Hin zu des greisen Bischofs Friedens Hallen,
Und stillt mit Blut und Raub die grimm'ge Lust.

Des Gottgefalbten Haupt, — die Silberhaare,
Des Hohenpriesters Tugendschmuck und Ruhm,
Sein Opferamt am heiligen Altare,
Sein Hochverdienst im Gottes Heiligthum',

Des edlen Menschenfreundes sanfte Blicke,
Der Segen seiner reichen Himmelssaat,
Nichts hält den Gottvergessenen zurücke
Von Raub und Mord; — es siegt die Höllenthat.

Auch nicht das Angstgewimmer, nicht das Flehen
Des greisen Herren treuen Dieners
Regt Mitleid, — kann dem Tiger widerstehen,
Sie fehlet streckt des Mörders Waffe hin.
Doch wende sich das Aug' von einer Scene,
Die schauervoll das Menschenherz zerreißt,
Die uns die grausen Opfer der Späne
Im Blut', im Schmerz, im Todeskampfe weist.

Ach, über Sion rollt die Schreckensstunde!
Entsetzen packt das Haar, — es heult der Schmerz,
Die Kathedrale bebt in ihrem Grunde,
Der Priester Jammerschrei tönt Himmelwärts;
Vom Thurme ruft im dumpfen Glockenschlage
Das Leid wie klägligher Posaunenton,
Und der verwaisten Heerde laute Klage
Dringt durch die Wolken hin zum Gottes Thron'.

Der schwarzen Gräulthat ist der Hirt erlegen
So schnell und schrecklich, wie in Segens Pracht
Der Fruchtbaum unter schweren Donnerschlägen
Von Hagelsturz und Blitze niederkracht;
Sein Stab, den Segenskränze nur umrankten,
Liegt an der kalten Leiche jammerschwer,
Der Armuth tausend Zungen, die Ihm dankten,
Sind starr; — der Segensspender ist nicht mehr!

Nicht auf des Glaubens Sonnenwegen weidet
Der gute Hirt die treue Heerde mehr;
Nur grauenvolle Nacht des Todes breitet
Der Trauer Rabenfittiche umher;
Und Väter, Mütter, Söhne, Töchter wallen
Von fernen Gauen her zum Sarkophag';
Gedrängte Schaaren füll'n die Tempelhallen,
In Gottes Schooß zu gießen Leid und Klag'.

Und ach! der schweren wehmuthvollen Stunde!
Schon schwebt der Leichenfahne schwarzer Flor!
Zum Zuge ruft der Dom mit eh'rnem Munde;
Die Trauerhymne tönt vom Priesterchor;
Von Hütten und Pallästen wogt die Menge
Im ernsten Leichenzuge hin zur Gruft;
Die Thräne rinnt, — die bangen Grabgesänge
Erfüll'n in Seelen-Harmonie die Luft.

Doch strahlend schwebt des Glaubens Engel nieder,
Und träufelt Frieden auf die Trauerbahn;
Erhebt euch, ruft er, Ueberbeugte wieder!
Und betet Gottes weisen Rathschluß an!
Nur durch des Lebens dunkle Labyrinthe
Führt zum erwünschten Ziele Gottes Hand;
Nur über Golgatha und Dorngewinde
Erreichet ihr das ew'ge Heimathland.

Nicht Schrecken sind des Grabes Moderdüfte
Dem Gottergeb'nen, der nur Gutes sä't;
Er sinkt in Staub, vertraut dem Gott der Grüfte,
Ihm glänzt des ew'gen Frühlings Morgenröth';
Er sieht den Heiland auf dem Grabe schweben,
Und hört des Trostes Worte, die er spricht:
„Ich bin die Auferstehung und das Leben,
Wer an mich glaubt, der stirbt für ewig nicht."

So lebt nun auch in Paradieses-Freude,
Nicht mehr von Erden-Müh' und Leid bedrängt,
Der gute Hirt, den seligen Geleite
Von guten Thaten hat zur Gruft gesenkt.
Aus seinem Unschuldskuß, das geflossen,
Aus seinem herben Leidenskelcher sind
Des Lebens ew'ge Blüthen aufgesprossen,
Dort schmückt Ihn wonnig nun ihr Duftgewind.

Vor dreißig Jahren.

(Aus dem Siècle.)

Es war der 20. März 1811.

Strahlend ging an diesem Tage die Sonne auf, als wolle sie mit ihrem goldenen Glanze einen feierlichen Tag erhellen. Kaum waren die Thore zum Garten der Tuilerien geöffnet, als Tausende und aber Tausende die Terrassen und Plätze überfüllten, welche dem Palaste gegenüber lagen. Alle sprachen leise und gingen sachte einher, wie in dem Zimmer eines Kranken, den man zu erwecken besorgt. Marie Louise sollte Mutter werden. „Wird es ein Knabe oder ein Mädchen?" Das war die Frage, welche Aller Gemüther beschäftigte. Man wußte, daß die Kanonen der Invaliden die Entbindung der Kaiserin verkünden sollten: hundert Schüsse sollten für einen Thronerben, und nur zwanzig für eine Prinzessin gelöst werden.

Inzwischen schwatzte Jeder nach seiner Art über das große Ereigniß, welches bevorstand; einige vertrauten dem Stern des Kaisers so sehr, daß sie, nach dem Beispiel unsrer überseeischen Nachbarn, Wetten, zwei gegen eins, anboten, Marie Louise werde mit einem Knaben niederkommen. Mitten unter dem Gesumse der Menge schlug die Uhr des Palastes. Jetzt hörte man einen Kanonenschuß, den die Echo's des Gartens vervielfältigten, in der Richtung der Invaliden. Jeder schwieg und blieb unbeweglich an dem Platze, wo er sich befand. Hunderttausend Personen horchten; man hörte nichts mehr, als die von jedem Munde in gleichmäßigen Intervallen gesprochenen Worte: Zwei! Drei! Vier! Als der zwanzigste gefallen war, hätte man glauben sollen, der Tod habe die ganze Menschenmenge verstummen machen. Endlich ertönte der einundzwanzigste Schuß. Ein unermeßlicher Zuruf antwortete ihm. Hunderttausend Stimmen riefen auf Einmal: „Es lebe der Kaiser!" Napoleon hatte sich während dieser Zeit hinter die Vorhänge eines Fensters des Palastes gestellt. Aller Blicke richten sich auf dieses Fenster, welches sich eben geöffnet hat: er ist es. Er will sprechen; aber der Ruf des Enthusiasmus erstickt seine Stimme. Da er sich dieser trunkenen Menge nicht verständlich machen kann, klatscht er in die Hände, wie sie.

Es war ein schöner Tag für ihn und für die Pariser. Man umarmte sich, man beglückwünschte sich, man drückte sich die Hand, als wenn Allen ein Kind geboren wäre, denn dieses Kind machte der Ungewißheit der Zukunft ein Ende. Man besorgte keinen Krieg mehr, weil man hoffte, das Vatergefühl werde die Eroberungssucht des Kaisers niederhalten und er werde den ganzen Ehrgeiz seiner Seele auf den König von Rom übertragen.

Am Abend des 19. März waren die Großbeamten des kaiserlichen Hauses, vom Civil und Militär, in den Palast zusammenberufen, oder, richtiger gesagt, „consignirt." Alle brachten die Nacht in dem großen Salon zu, der zu dem Schlafgemach der Kaiserin führte, von wo bisweilen die Schmerzenslaute, welche ihr entfielen, zu ihnen drangen. Napoleon verließ bei dieser wichtigen Gelegenheit seine Gemahlin nicht, und suchte sie durch heiteres Plaudern ihre Schmerzen vergessen zu machen; er suchte ihr zu beweisen, daß wie er sich ausdrückte, ihr Zustand das Allernatürlichste von der Welt sey." Um fünf Uhr Morgens sagte Dubois, als er sah, daß die Schmerzen der Kranken aufgehört hatten, dem Kaiser, daß diese Ruhe noch lange anhalten könne.

— Um so schlimmer! entgegnete er; diese Ungewißheit tödtet mich. Hätte ich 36 Stunden zu Pferde gesessen, ich würde nicht so ermüdet seyn. Ich will mich ins Bad begeben; das wird mir wohl thun, nicht wahr, Doctor?

Dubois hatte mit einem besahenden Kopfnicken geantwortet, und Napoleon verließ auf den Zehen das Zimmer, als ob er gefürchtet hätte, das Geräusch seiner Schritte möchte die Ruhe stören, welche in dem Gemach herrschte. Sogleich verabschiedete ein Befehl des Großmarschalls alle, welche am vorigen Tage als Zeugen berufen waren, doch wurde ihnen anempfohlen, sich nicht zu entfernen, das heißt, es wurde ihnen gestattet, im Salon oder Stehen in den Sälen des Palastes zu versuchen zu schlafen. Kaum war aber Napoleon zehn Minuten im Bade, als die Wehen der Kaiserin heftiger wieder begannen. Dubois, den der Zustand der Kaiserin ängstlich machte, eilte zum Kaiser und sagte in der größten Bestürzung zu ihm:

— Sire, ich bin der unglücklichste Mensch von der Welt. Von tausend Entbindungen ist vielleicht nicht eine so schwierig, als die, welche jetzt bevorsteht.

Napoleon verläßt sogleich das Bad und kehrt eilig zu seiner Gemahlin zurück.

— Dubois, sagt er hinzu, für einen Mann wie Sie ist es unverzeihlich, in einem Augenblicke, wie dieser, den Kopf zu verlieren. Nichts darf Sie verwirrt machen. Handeln Sie, wie bei der Frau eines meiner Grenadiere. Was Teufel! die Natur hat keine doppelten Gesetze! Sie haben Nichts zu besorgen; einen Arzt wie Sie kann kein Vorwurf treffen.

Dubois verhehlt ihm nicht, daß die Mutter oder das Kind große Gefahr zu laufen haben.

— Ich wiederhole es Ihnen, antwortet Napoleon lebhaft, handeln Sie, als wenn Sie den Sohn eines Krämers aus der rue St. Denis erwarteten. Kümmern Sie sich weder um mich, noch um die, welche Sie umgeben. Beschäftigen Sie sich nur mit der Kaiserin. Fort, mein lieber Doctor, verlieren Sie den Muth nicht.

Der Kaiser sprach auf diese Weise zu dem Geburtshelfer, um ihn zu beruhigen, und doch war er selbst sehr besorgt. Er trat in das Zimmer seiner Gemahlin und sah sogleich, daß der kritische Moment gekommen sey. Marie Louise

empfand ein furchtbares Zusammenschrumpfen; Alles deutete darauf hin, das Kind sey erstickt. Dubois, unbeweglich und bleich, stand unthätig da neben der Kranken.

— Nun, Doctor! sagte Napoleon mit unbeschreiblicher Angst zu ihm, was warten Sie? Warum entbinden Sie die Kaiserin nicht? Ist es nicht Zeit?

— Sire, ich kann Nichts thun, wenn Corvisart nicht da ist.

Der Letztere, zu dem man eiligst geschickt hatte, war noch nicht angekommen.

— Er! Was brauchen Sie den? fragte Napoleon aufbrausend; was kann Corvisart Sie lehren? Wollen Sie Jemanden, der für Sie zeugt oder Sie rechtfertigt, hier bin ich, ich! Erinnern Sie sich nicht mehr, was ich Ihnen eben gesagt habe? Dubois, ich befehle Ihnen, die Kaiserin zu entbinden.

Diese Worte gestatteten weder Einrede noch Verzug, und der Doctor gehorchte. Während dieser Zeit suchte Napoleon seiner Gemahlin ein Vertrauen einzuflößen, welches er selbst nicht hatte.

— Komm, meine gute Louise, sagte er zärtlich zu ihr, ein wenig Geduld; es wird nicht lange dauern; denke an mich, denke an Deinen Sohn, denn ein Sohn ist es, ich weiß es gewiß.

Das Stöhnen Marie Louisens schnitt den anwesenden Personen durchs Herz, und drang bis zu den Großwürdenträgern, welche in dem anstoßenden Salon ängstlich warteten, bis man sie eintreten hieße. Einer von ihnen konnte den Eindruck, der ihn beherrschte, nicht länger ertragen, und wurde ohnmächtig; man mußte ihn forttragen. Als aber die Kaiserin sah, daß Dubois zu den Instrumenten griff, welche ihre Entbindung beschleunigen sollten, schrie sie furchtbar.

— Mein Gott! rief sie unter Thränen, will man mich denn hinopfern?

Napoleon hielt sie fortwährend in seinen Armen, unterstützt von Frau von Montesquiou und Corvisart, der inzwischen angelangt war. Frau von Montesquiou suchte die Kaiserin dadurch zu beruhigen, daß sie ihr sagte, sie selbst habe zu demselben Mittel ihre Zuflucht nehmen müssen. Der Kaiser errieth die Absicht dieser Dame und dankte ihr mit einem Blick. Marie Louise indeß, überzeugt, daß man mit ihr anders verfahre, als mit jeder andern, wiederholte fortwährend im kläglichen Ton:

— Muß man mich denn tödten, weil ich Kaiserin bin? (Sie gestand später, daß dieser Gedanke sie beherrschte.) Wenigstens laßt mich ruhig sterben.

Endlich war sie entbunden; aber die Gefahr war so groß gewesen, daß die vom Kaiser angeordnete Etikette aufgegeben wurde. Der Neugeborene wurde bei Seite auf den Teppich niedergelegt, weil man sich nur mit seiner Mutter beschäftigte; und hier blieb er einige Augenblicke, ohne daß sich eine der anwesenden Personen um ihn kümmerte, so sehr war man überzeugt, daß er nicht am Leben bleiben könne. Corvisart hob ihn zuerst auf, schaukelte ihn auf seinen Armen und entlockte ihm den ersten Schrei.

Indessen hatte Napoleon so großer Aufregung nicht widerstehen können. Er hatte sich entfernt. Als er erfuhr, daß Alles zu Ende sey, erschien er und umarmte Marie Louise und dann seinen Sohn, dessen Geburt die letzte Gunst des Glücks für ihn seyn sollte.

In dem Augenblick, wo die Nachricht der Menge verkündet wurde, sah man einen Ballon, in welchem sich die berühmte Luftschifferin Madame Blanchard befand, in die Luft steigen, der zu Tausenden ein Bulletin ausstreuen sollte, welches das große Ereigniß meldete, während an alle Höfe Europa's Couriere expedirt waren. Die großen Staatskörper und Deputationen von sämmtlichen Regimentern der Armee erschienen nach einander, wünschten Napoleon Glück und legten zu den Füßen des königlichen Kindes den gewöhnlichen Tribut ihrer Huldigungen und Treue dar, und einige Tage hindurch sah man in der Hauptstadt nur Freude und Illumination.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

***. (Berlin, 10. April.) Ein völlig wahres Begebniß steht gewiß als einzig in seiner Art da. Ein Offizier der hiesigen Garnison wird durch einen Civilisten beleidigt, Letzterer weicht der augenblicklichen Genugthuung aus und entfernt sich während der darüber entstandenen Discussionen, worin er nur das Uebel häuft, nach Königsberg in Preußen, von dort aus nimmt er zuletzt die Herausforderung an, bestimmt jedoch das Rendevous in St. Petersburg, wohin ihn unterdeß seine Verhältnisse führen. Der Beleidigte, in Begleitung eines Secundanten, eilt seinem Feinde ungesäumt dahin nach, und erst nach langem Suchen erfährt man seine abermalige Abreise nach Moskau. Ohne Rast wird die Jagd fortgesetzt, doch auch in Moskau kommt man zu spät an, da der Beleidiger sich wegen Uebernahme einer Lehrerstelle zu einem angesehenen Gutsbesitzer vierhundert Werste weiter begeben hat. Auch dieses entmuthigt die bewundernswürdige Ausdauer nicht, und die Spur wird weiter und weiter verfolgt, bis es endlich gelingt, des Flüchtlings habhaft zu werden, der plötzlich auf seinem Zimmer auf entschlossene Weise überrascht, nicht wenig erstaunt und erschreckt ist, fünfhundert Meilen vom Orte der Beleidigung die Folgen büßen zu sollen. Um einem Pistolen-Duelle auf Tod und Leben zu entgehen, zeg er es jedoch vor, eine sehr genügende schriftliche Erklärung ausstellen, mit der nunmehr der Offizier und sein Begleiter, nach einer Reise von ungefähr tausend Meilen, glücklich wieder hier angelangt sind. (Hamb. Corr.)

***. (London, 11. April.) Der englische Enthusiasmus für die Kunst, besonders für die Tonkunst, ist, wenigstens in den höheren Regionen, durchaus erklärlich. Es gibt vielleicht kein Volk, das weniger Empfänglichkeit, und ganz gewiß keines, das weniger Urtheil für Musik hat als die Engländer. Die allgemeine „Fashion" aber geht im letzten Sommer, die deutsche Oper zu bewundern. Hr. Schumann, dessen Theater immer überfüllt war, schrieb irriger Weise diesen Andrang dem englischen Geschmack an der deutschen Musik zu. Nun hat er das große Drurylaner Theater in Besitz und versammelt auf der Bühne die Sterne deutscher Kunst. Aber was im vorigen Jahre „Fashion" war, ist dieses Jahr altmodisch und ich fürchte, Hr. Schumann wird, trotz aller Anstrengung, manche Betrachtungen über den leeren Raum anzustellen Gelegenheit haben. Bösartige Symptome zeigen sich bereits und selbst Madame Heinefetter vermag nicht, sie zu zerstreuen. Das königliche Paar ließ neulich im Titus die Mad. Schumann mitten in ihrer Bravour-Arie stehen und zog sich zurück. Bei dem jährlichen Mittagessen der Drurylane-Fond-Inhaber, welchem der Herzog von Cambridge präsidirte, sprach sich der Marquis Normanby sehr entschieden gegen die Entweihung des Nationaltheaters durch fremde Sänger aus; ein bedeutendes Journal nennt diesen Vorttag die Leichenrede der deutschen Oper. — (Bad. Ztg.)

***. (Scenen aus der englischen Gerichtspraxis.) Ein wohlhabender, unbescholtener Mann, Marchin Clifford, kam mit werthvollem Gepäck in ein Städtchen bei Cambridge, zog in ein Wirthshaus und hielt sich daselbst etwa vierzehn Tage lang in Geschäften auf. Hierauf begab er sich auf einige Tage nach Cambridge, ließ aber sein Gepäck zurück und

sagte, er werde wiederkommen. Mehrere Tage verstrichen, der Wirth wurde besorgt und ließ das Gepäck untersuchen, wo sich, unter guten Kleidern und Gegenständen von Werth, ein Band von Boron, etwa zwei Schillinge werth, vorfand, welcher einem Kellner gehörte. Der Fremde wurde verhaftet, vor Gericht gestellt, und obgleich er bethenerte, das Buch nur zum Lesen zu sich genommen zu haben, was auch ganz klar war, so wurde er doch als Dieb zu dreimonatlichem Zuchthaus verurtheilt, und ist somit für sein ganzes Leben beschimpft und zu Grund gerichtet. — Der Marquis Waldgrave fiel einen Polizeidiener auf der Straße an, prügelte ihn halb todt, raubte ihm den Hut und zog fröhlicher Dinge von dannen. Vor Gericht ermahnte der oberste Richter England's, Lord Denman, die Parteien zum Vergleich, und der steinreiche Marquis wird den Mißhandelten mit ein paar Pfund absinden. Das heißt Gleichheit vor dem Gesetz, aber eine wächserne Nase der heiligen Justitia! — (Bad. Ztg.)

*** (Motiv zur Operation eines Schielenden. — Kriegsgericht zu Paris.) Miola, Maréchal des Logis im dritten Kürassier-Regiment, erscheint vor der ersten Section des Kriegsgerichts, um wegen insubordinationsmäßigen Benehmens eines Kürassiers seiner Compagnie als Zeuge und Ankläger vernommen zu werden. Er trägt eine Binde über dem rechten Auge. — Präsident: Sollten Sie etwa von dem Angeklagten verwundet worden seyn? — Zeuge: Nein, keineswegs Herr Oberst. Beziehung auf die Sache hat die Wunde aber doch. Insofern nämlich: Ich hatte auf der Polizeiwache des Viertels Dienst, da ward der Kürassier Richard mit der Meldung vorgeführt, derselbe gebärde sich widerspenstig. Ich ging auf diesen Menschen zu, und commandirte: Marsch, vorwärts, in Arrest, ohne Widerrede. Richard aber antwortete im unverschämtesten Tone: Wie, was sagen Sie? ich glaube gar, Sie schielen. — Ich achtete auf dieses Geschwätz nicht, und forderte ihn auf's Neue zum Gehorsam auf, widrigenfalls ich Zwang gebrauchen müßte. — Ja, ganz bestimmt, Marschal des Logis, Sie schielen... Wer mich in Arrest schicken will, der muß mir erst gerade in's Gesicht schauen, das ist die Pflicht eines Chefs, aber mein Gott, Sie schielen ja, Sie schielen! wiederholte er nachmals mit Unverschämtheit, wobei er sich noch allerlei Grobheiten und unanständige Gebärden erlaubte. Endlich ließ ich ihn von der Wache fassen, und in's Loch werfen. — Präsident: Gut. Aber noch kann ich daraus nicht klug werden, wie Richard die Wunde am Auge verschuldet haben soll? — Zeuge: Dieses Geschwätz machte mir in meinem Innern gewaltig zu schaffen, und da ich nun wohl einsah, daß ich, wenn ich meinen Untergebenen nicht fest in's Auge blicken könnte, nimmermehr auf Gehorsam rechnen dürfe, so entschloß ich mich, mein Gebrechen heilen zu lassen, und mich einer Operation im Hospital Gross-Caillou zu unterwerfen. Hr. Doctor Pyadens hat die Operation gemacht. Mein Auge steht gerade, und nun wird, denk' ich, Keiner mehr, wegen meines Schielens zum Ungehorsam verleitet werden. Mein Auge ist aber noch ein wenig schwach, darum trage ich eine Binde. — Präsident (zum Angeklagten): Warum haben Sie Ihrem Marschal des Logis nicht Folge geleistet? — Der Angeklagte, Richard: Ich war ein wenig betzopft, und da kam es mir vor, als triebe er Scherz mit mir, und mache gegen mich eine lächerliche Grimasse. Ich hielt es für eine lustige Geschichte. Ich war seines schiefen Blicks noch nicht gewohnt. — Präsident: Sie kannten diesen Unteroffizier; es mußte Ihnen also auch die Unregelmäßigkeit seines Auges bekannt seyn? — Angeklagter: Ich bin nur kurze Zeit in seiner Compagnie, er war nicht bei meiner Abtheilung. Ich habe ihn nicht bemerkt. — Zeuge: Das ist wohl richtig; aber er wußte doch, daß ich schielte, denn man hat mich öfters vorher damit aufgezogen, versteht sich im Scherz. — Präsident (zum Angeklagten): Sie haben durch die Verhöhnung Ihres Brigadiers einen sehr widerspenstigen Charakter an den Tag gelegt. — Angeklagter: Ich wußte nicht mehr, was ich that, so viel hatte ich getrunken. — Das Kriegsgericht erklärt, nach Anhörung des Berichterstatters und unerachtet der Bemühungen des Herrn Curteiles, Vertheidiger des Angeklagten, Kürassier Richard, der Verhöhnung seines Vorgesetzten für schuldig, und verurtheilt ihn zu 3jähriger Kettenstrafe und zur Ausstoßung aus dem Militär. (Gerichts-Saal.)

*** Einer der reichsten Pariser Bankiers ließ vor Kurzem einen berühmten Pferdemaler zu sich bitten und erzählte ihm, das historische Museum in Versailles lasse ihn nicht mehr schlafen, er müsse auch ein Museum haben, und sey auf einen guten Gedanken gekommen. Er besitze bekanntlich die schönsten Pferde in Paris, um die er von Jedermann beneidet werde; da dieselben aber nicht unsterblich wären, so müßten sie dazu gemacht werden. Er fühete darauf den Künstler in die Pferdeställe, wo prachtvolle Rosse in Ständen von Palisanderholz vor Marmorkrippen standen. Die Wände sind mit Fresken bemalt, der ganze Fußboden ist mit Marmor belegt. Sie kamen überein, daß für das Porträt eines jeden dieser Pferde die Hälfte von dem bezahlt werde, was das Pferd selbst kostete, und der Künstler erhält somit für dieses Pferdemuseum 50,000 Fr.

Dreisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Wenn die Natur in vollem Schmuck sich zeiget,
Lacht heiter dich die erste Sylbe an,
Und wenn der Schmerz dich tief verwundend beuget,
Du glaubst dann wohl durch dieses Wort daran.

Zweite Sylbe.

Will dir der Hoffnung Zeichen auch erblassen,
Vertraue auf ein besseres Geschick,
Ermanne dich und suche dich zu fassen.
Nach oben wend' vertrauensvoll den Blick.

Dritte Sylbe.

Es ist ein fröhliches Zusammenleben
Das dir die dritte Sylbe gastlich bringt,
Doch auch der Trennung Schmerzen kann' sie geben
Auch freud'gen Sinn, wenn Mutterfreude winkt.

Das Ganze.

Und bei dem Ganzen wirst du die gefallen,
Knüpft gleich der Mord' sich an die Lust dir an,
Du läst' in warmer Stub' ein Lied erschallen,
Es geht die Arbeit wacker dann voran;
Und soll das Jubelfest vollständig dir gelingen,
Ein schäumend Opfer mußt du ihm noch bringen.

Auflösung der Charade in Nro. 107.

Hofnarr.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 20. April. Der Landwirth, Schauspiel in 4 Abth., vom Verfasser des Schauspiels „Der Oheim." (Gastrolle) Rudolph: Herr Baison.

Mittwoch, den 21. April. Der Brauer von Preston, komische Oper in 3 Abtheil. Musik von Adam. (Gastrolle) Effie: Demoll. Neukäuflet. (Gastrolle) Robinson: Herr Nork, vom k. k. Theater am Kärnnerthor in Wien. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 110. 21. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vor dreißig Jahren.

(Aus dem Siècle, nach den Liter. u. krit. Bl. der Börsenhalle.)

(Schluß.)

In Mitten der lärmenden Freude des Hofes und der Stadt hatte Niemand im Palast daran gedacht, Josephine in ihrer Zurückgezogenheit im Schlosse von Navarra das große Ereigniß zu melden, welches stattgefunden hatte. Sie erfuhr es erst aus den Journalen und aus den Manifestationen der öffentlichen Freude, an welcher sie aufrichtigen Antheil nahm. Verletzt indeß durch eine solche Vergeßlichkeit und in dem ersten Augenblick des Verdrusses, den sie würdiger unterdrückt hätte, schrieb sie eigenhändig ein Glückwunsch-Schreiben an den Kaiser, welches wir wörtlich hersetzen, weil es noch nicht gedruckt ist und weil sich das ganze Herz der verlassenen Frau, Gattin und Kaiserin darin entschleiert.

„Sire! Kann in Mitten der zahlreichen Glückwünsche, welche aus jedem Winkel Europa's, aus allen Städten Frankreich's und aus jedem Regiment der Armee an Sie gelangen, die schwache Stimme eines Weibes zu Ihnen dringen? Geruhen Ew. Majestät noch einmal die zu hören, die so oft in Ihrem Schmerz Sie tröstete und den Kummer Ihres Herzens linderte? Darf ich, nun ich nicht mehr Ihre Gattin bin, Ihnen Glück wünschen, daß Sie Vater sind? Ja, gewiß, Sire, denn mein Herz fühlt Ihrigen Gerechtigkeit widerfahren, wie Sie das meine kennen. Ich begreife, was Sie empfinden müssen, wie Sie Alles errathen, was ich in diesem Augenblicke fühlen muß, denn, obgleich geschieden, sind wir darum nicht weniger vereint durch diese Sympathie, welche allen Ereignissen trotzt.

„Es wäre mir ein süßer Trost gewesen, hätte ich die Geburt des Königs von Rom von Ihnen erfahren, Sire, und nicht durch den Donner der Kanonen der Stadt Evreux; aber ich weiß, daß Ew. Majestät vor Allem den Staatskörpern gehören, Ihrer Familie und besonders der glücklichen Fürstin, welche Ihre theuersten Hoffnungen realisirt hat. Sie kann Ihnen nicht zärtlicher ergeben seyn als ich, aber sie hat mehr für Ihr Glück vermocht, weil sie das Glück Frankreich's sicherte. Sie hat deshalb ein Recht auf Ihre ersten Gefühle und Ihre ganze Sorgfalt, doch ich, die in schwierigen Zeiten Ihre Gefährtin war, ich kann den zweiten Platz in Ihrer Zuneigung in Anspruch nehmen. Wenn Sie selbst neben dem Bett der Kaiserin Marie Louise gewacht, wenn Sie Ihren Sohn umarmt haben, werden Sie die Feder ergreifen, um ein wenig mit Ihrer besten Freundin zu plaudern; ich warte darauf, Sire.

„Es ist mir indeß nicht möglich, die Erklärung zu verschieben, daß Keiner, wer es auch sey, inniger an der Freude Theil nimmt, welche Ihnen geworden, Sire, und Ew. Majestät werden keinen Zweifel in meine Aufrichtigkeit setzen, wenn ich Ihnen sage, daß, weit entfernt betrübt zu seyn über ein für die Ruhe Aller nothwendiges Opfer, ich mir Glück wünsche, es gebracht zu haben, nun ich allein leide. Was sage ich! ich leide ja nicht, denn Sie sind glücklich.

„Sire, ich weiß nichts Bestimmtes über die Gesundheit der Kaiserin; ich wage zu hoffen, daß Ew. Majestät mir umständlich über das große Ereigniß berichten werden, welches die Fortdauer des Namens sichert, dessen Verherrlichung Sie so glorreich begonnen. Eugène, Hortense, meine Kinder, werden mir schreiben, um mir ihre Freude zu berichten; aber Sie sind es, Sire, von dem ich zu erfahren wünsche, ob Ihr Kind stark ist, ob es Ihnen gleicht, ob es mir eines Tages gestattet seyn wird, es zu sehen, zu umarmen; ich erwarte ein gänzliches Vertrauen von Ew. Majestät und glaube das Recht zu haben, darauf zu zählen, wegen der grenzenlosen Anhänglichkeit, welche ich Ihnen bewahre und bewahren werde so lange ich lebe.

„Josephine."

Napoleon antwortete ihr auf der Stelle. Einer seiner Pagen ging nach Navarra ab und überbrachte Josephinen das Schreiben des Kaisers, in Rudvücken abgefaßt, die sich durch ihre Natürlichkeit und ihre Kürze auszeichnen. Hier ist es:

„Meine liebe Freundin. Ich empfange Deinen Brief und dank Dir. Mein Sohn ist ein dicker Junge und befindet sich wohl. Ich hoffe, er wird gut gedeihen. Er hat meine Brust, meinen Mund und meine Augen. Du sollst ihn sehen. Er wird seine Bestimmung erfüllen. Ich bin immer sehr zufrieden mit Eugène. Lebewohl, ich umarme Dich von ganzem Herzen.

„In den Tuilerien, den 22. März 1811.

„Napoleon."

An demselben Tage, Nachmittags, erschien ein zahlreicher Hause von Kohlenträgern und ähnlichen Leuten der Halle von Paris auf dem Hofe der Tuilerien, Blumensträuße in der Hand, Musik voran, jubelnd und Vivat rufend. Der Kaiser trat ans Fenster und der Zuruf verdoppelte sich. Eine Deputation dieser wackern Leute wurde in die Gallerie der Diana gelassen. Napoleon empfing sie und nahm den Glückwunsch entgegen, welchen der Anführer des Haufens im Namen ihrer Corporationen an ihn richtete. Als der Besuch zu Ende war, ging der Kaiser in einen andern Salon und sagte lächelnd zu dem diensthuenden Kammerherrn, der diese Deputation eingeführt hatte:

— Apropos, Herr Graf Dalberg, ich hoffe, Sie werden diesen muntern Schelmen Erfrischungen reichen?

— Sire, stotterte dieser, ohne Zweifel empfindlich darüber, daß der Kaiser ihm einen solchen Auftrag gab, ich wage Ew. Majestät ehrfurchtsvoll zu bemerken, daß das eine Sorge ist, mit der ich Nichts zu thun habe, und . . . .

— Mein Herr, unterbrach ihn Napoleon, ich bitte Sie, es über sich zu nehmen . . . Und sich an Herrn von Talleyrand wendend, fügte er hinzu:

— Fürst von Benevent, sind Sie nicht meiner Meinung? Wenn man Schuld ist, daß die Leute sich heiser schreien, so ist es wohl das Wenigste, daß man ihren Durst löscht.

— Sire, entgegnete Herr von Talleyrand, der seinem Schützling zu Hülfe kommen wollte, Herr von Dalberg würde viel zu thun haben, denn nicht allein sind diese Herren sehr zahlreich, sondern ich bin auch überzeugt, daß er die Pflichten nicht kennt, welche vormals das Amt des Hofmundschenks mit sich brachte. .

— Sire, das ist wahr, fügte der Kammerherr hinzu und verbeugte sich; aber ich kann Ew. Majestät versichern, daß ich nicht nöthig gehabt habe, den Enthusiasmus dieser wackern Leute aufzuregen; sie haben freiwillig und aus eigenem Antriebe ihre Liebe für Ew. Majestät an den Tag gelegt.

— Das ist ein Grund mehr, erwiederte Napoleon; wir müssen ihnen Champagner geben, um auf die Gesundheit meines Sohnes, meiner Gemahlin und Frankreichs zu trinken.

— Sire, diese guten Leute werden die Keller des Palastes leer trinken, bemerkte Herr von Talleyrand.

— Desto besser! sagte Napoleon, das kommt dem Handel zu Gute und die Weinhändler werden Gott bitten, daß mir die Kaiserin viele Kinder giebt.

Der Wille des Kaisers wurde vollständig vollzogen. Die Bande leerte in der durchsichtigen Gallerie des ersten Stocks, welche auf den Garten geht und wo durch die Sorgfalt des Präfecten des Palastes eine Menge von Tischen aufgestellt waren, mehr als dreihundert Flaschen Champagner. Napoleon hörte aus seinem Cabinet die lärmenden Toaste, die dem Neugebornen gebracht wurden; er lachte vor Freude, rieb sich die Hände und wiederholte fröhlich:

— Das geht vortrefflich!

. . . . . .

Emile Marco de Saint-Hilaire.

Gefangenschaft unter den Wilden.

Ein abgezehrter, sichtlich schwacher Matrose, Namens Joseph Forbes, ward in London dieser Tage dem Alderman Pirie von Hrn. Brooks, einem der obersten Beamten auf den Londoner Docks, vorgestellt, und seinem und der Corporation Mitleiden empfohlen. Hr. Brooks erzählte, der Matrose sey vor sechs Wochen auf einem ihm gehörigen Schiffe von Sydney herübergekommen, und habe seit seiner Ankunft immer krank darniedergelegen und ärztlicher Hülfe bedurft. Er selbst solle die Schicksale erzählen, die er sechzehn Jahre hindurch habe erdulden müssen. Der Matrose erzählte hierauf Folgendes: Im Jahre 1822 fuhr ich, ein junger Bursch damals noch, am Bord des Schooners Seahcombe von dieser Stadt London aus; wir führten dreißig Passagiere, die dann in Melville, an der Nordküste von Neuholland, ans Land gingen. Als das Schiff seine Ladung in Melville gelöscht hatte, segelten wir nach der Insel Timor Laut, in der Absicht, uns dort Büffel zu verschaffen. Die Eingebornen kamen an Bord unseres Schiffes und schienen recht freundlich gegen uns gesinnt, aßen, zum Zeichen der Vertraulichkeit, von unserer Kost, und brachten uns Früchte und Gemüse zum Geschenk. Dann traf unser Capitän ein Uebereinkommen mit jenen Wilden, die ihm alsbald eine große Ladung Büffel versprachen, welche, wie sie behaupteten, ganz leicht einzuschiffen wären. Der Capitän ließ das große Boot aussetzen, und bestieg es mit fast allen unsern Leuten, unter denen auch mein Bruder war. Auf dem Schiffe blieb Niemand zurück, als ich, ein anderer junger Bursch, Namens John Edwards, der Koch, und ein Matrose. Zu unserm großen Schrecken gewahrten wir, daß, so wie unsere Freunde und Schiffsgenossen gelandet waren, die Wilden mit Uebermacht über sie herfielen und sie aufs grausamste ermordeten. Noch standen wir ganz betäubt und weinend ob so schwerer Verluste auf dem Verdecke, da schwammen die Wilden an unser Schiff heran; wohl an die fünfzig kletterten an Bord, erschlugen den Koch und den Matrosen, und warfen ihre Leichen über Bord. Edwards und ich flüchteten uns in das Tackelwerk der Masten, aber die Wilden zwangen uns bald, herabzusteigen. Doch mochte sie unsere Jugend zum Mitleid stimmen, denn sie gebrauchten ihre Waffen nicht wider uns. Sie banden uns, ihre Canots ruderten herbei, in eines derselben wurden wir geworfen und ans Land gebracht. Am Ufer lagen, verstümmelt und schrecklich anzuschauen, die Leichen unserer Schiffsgenossen: ihre Köpfe hatten die furchtbaren Menschen abgeschnitten und als Siegeszeichen in ihr Dorf gebracht. Den Schooner verbrannten sie, nachdem sie ihn rein ausgeplündert und Alles mitgenommen hatten, was auch nur den geringsten Werth besaß. Edwards konnte die harte Behandlung, welche wir bei den Wilden erfuhren, nicht lange ertragen; er starb nach drei Monaten, und so war ich der einzige Ueberlebende von der ganzen Mannschaft des schmucken Seedombe, und habe lange Jahre allen Jammer und alles Elend der härtesten Gefangenschaft erdulden müssen.

Der Alderman. So wurdet Ihr wohl sehr hart von ihnen gehalten?

Der Matrose. Ja, Herr. Während der sechzehn Jahre meiner Gefangenschaft mußte ich ohne Ruhe noch Rast und bis zum Uebermaße die schwersten Arbeiten verrichten; ich mußte ihre Felder ackern und ihnen Bauholz zimmern. In ihren Kriegen mußte ich sie begleiten, und habe zwei schwere Wunden erhalten, die eine im Nacken, die andere am Handgelenke; an der ersten leide ich noch oft Schmerzen.

Der Alderman. Sahet Ihr während der ganzen Zeit Eurer Gefangenschaft niemals ein Schiff in Timor Laut ankern oder dort kreuzen?

Der Matrose. Wenn die Wilden ein Schiff sahen, ward ich in eine finstere Höhle gesperrt, und sie banden mir Hände und Füße mit Stricken, daß ich nicht entfliehen konnte. So viel merkte ich: sie hatten Furcht, ich möchte wieder zu meinen Landsleuten kommen, und diese anfeuern, Rache wegen der Ermordung meiner Schiffsgenossen und wegen der mir selbst widerfahrenen grausamen Behandlung zu nehmen. Sie banden mich, um mir die Flucht unmöglich zu machen, so fest, daß mir die Stricke ins Fleisch schnitten und der Umlauf des Blutes gehemmt wurde. Die häufige Wiederholung dieser furchtbaren Pein, hat mich vor der Zeit alt, zum beklagenswerthen Krüppel und unfähig zu jeder Arbeit gemacht.

Hr. Brooks erzählte dann, Sir Gordon Bremer, Commandant des königlichen Schiffes „Alligator", habe von der Ermordung der Mannschaft des Seedrombe Nachricht erhalten, und wissen wollen, ob noch Einige ihre Genossen überlebt hätten; auch sey die Kunde nach Sydney gedrungen, ein Engländer werde von den Wilden in harter Gefangenschaft gehalten.

Der Matrose sagte, wahrscheinlich sey er, während Sir Gordon vor der Insel kreuzte, wieder in jene Höhle gesperrt worden. Seine Befreiung hatte er dem Capitän Watson, der den Handelsschooner „Essington“ führt, zu verdanken. Dieser suchte einen der Häuptlinge der Wilden in seine Gewalt zu bekommen, und als ihm Dies gelungen war, forderte er von diesem, der einer der vornehmsten Männer auf der Insel war, Freilassung des weißen Mannes. Zuerst stellte der Wilde in Abrede, daß ein Weißer in der Gewalt seiner Genossen sey; als er sich aber von dem Capitän mit dem Tode bedroht, und die Mannschaft bereit sah, diese Drohung wirklich zu vollziehen, willigte er ein, Forbes herauszugeben. Er sandte seinen Freunden durch englische Matrosen den Befehl, ihren Gefangenen aus der Höhle zu entlassen, in die man ihn, so wie sich das englische Schiff der Küste genähert, wieder geworfen hatte. Als ich, erzählt der Matrose weiter, auf den Schooner kam, wollte der Häuptling, gegen den ich ausgetauscht worden, gerade in sein Canot steigen; meine Landsleute aber, da sie sahen, in welch kläglichen Zustand mich die Grausamkeit der Wilden versetzt hatte, hatten gute Lust, an ihm, der viel mit zu meinem Elend beigetragen, blutige Rache zu nehmen.

Der Alderman. Armer Bursche, es war Euch wohl wie die Seligkeit, als Ihr nun wieder unter Landsleute und freundlich Gesinnte kamt?

Der Matrose. Ach ja, Herr: sie waren sehr gütig gegen mich, aber ihre Rettung kam schier zu spät: ich bin beständig siech und elend. Als Capitän Watson in Sydney landete, kam ich durch seine Fürsprache ins Spital, wo man mich äußerst liebevoll behandelte und vierzehn Monate behielt.

Der Alderman und Hr. Brooks waren der Meinung, Forbes verdiene wohl, der Mildthätigkeit des Lordmayors, so wie der Theilnahme aller seiner Landsleute empfohlen zu werden. Es ward auf der Stelle eine Sammlung zu seinen Gunsten veranstaltet, und man ist von allen Seiten thätig, dem armen Matrosen eine sorgenfreie Zukunft zu sichern, um wenigstens den Rest seines traurigen Lebens freundlicher zu gestalten. (Oberdeutsche Zeitung.)

Tabletten.

*** Eine Correspondenz aus Breslau im Allg. Oberschles. Anzeiger erzählt folgenden Vorfall: „Zu einem der angesehensten hiesigen Gold- und Silberarbeiter — Sie erlassen mir bei der jedenfalls nicht unbezweifelten Geschichte die Anführung der Namen um so eher, als dieselben nichts zur Sache thun — kommt ein junger, anständig gekleideter Mann, bringt eine Empfehlung von einem hier allgemein gekannten und eben so geachteten als zahlungsfähigen Geistlichen, und verlangt in dessen Namen aus dem reichen und kostbaren Lager des Kaufmanns mehrere möglichst compendiöse und leicht zu versendende Waaren, indem der würdige Herr behufs eines Geschenkes zu Hause eine bequeme Auswahl unter denselben treffen wolle. Zugleich erbittet er sich Jemanden zur Begleitung, und man giebt ihm, da eben kein Bursche zur Disposition gestellt werden kann, die sauber und traulich gekleidete Schleußerin mit, welche dem höflich sich verabschiedenden Herrn das Päckchen mit den vorläufig erlesenen Gegenständen nachträgt. Vor der Studenthür des Geistlichen nimmt Jener es selbst in Empfang und heißt das Mädchen warten, bis er sie nach getroffener Wahl herein rufen werde, um das etwa Zurückgelegte und die Bezahlung eingehändigt zu erhalten. Arglos fügt sich die Schleußerin, und harrt und harrt, obwohl sich das Geschäft merkwürdig in die Länge zu ziehen scheint — aber, wie kann ihr ein verdächtiger Gedanke auch nur aufstoßen? Sie kennt den Geistlichen selbst, weiß sogar, daß die Thür, wovor sie steht, zu seiner Studierstube führt, und hört ihn überdieß mit dem Fremden lebendig conversiren. Endlich tritt dieser heraus und bedeutet das Mädchen, der Herr habe Alles so trefflich gefunden, daß er entschlossen sey, gar nichts von der ganzen Sendung zurückzuschicken, sie solle nur hineingehen und die Bezahlung laut der beigefügten Note in Empfang nehmen. Die Schleußerin öffnet, während Jener ruhig von dannen geht, das Zimmer, und sieht den Geistlichen vor der aufgeschlagen n Bibel sitzen, ihr mit ernster Miene und prüfenden Blicken entgegenschauend. „Sie wollen sich also scheiden lassen, wie mir Ihr Mann eben eröffnet hat“ — sind die gemessenen Worte, womit sie der Diener des Herrn zur Antwort auf ihren ehrerbietigen Gruß empfängt — „haben Sie sich auch diesen wichtigen Schritt recht überlegt?“ — Das prachtlose Erstaunen des Mädchens bei dieser Anrede zu schildern, ist eben so unnöthig, als bei der alsbald erfolgenden gegenseitigen Verständigung zu verweilen, deren einfaches Resultat die leider zu späte Entdeckung eines nicht minder keck als glücklich ausgeführten Gaunerstreichs war, welcher, wenn sich Alles wirklich so verhielte, zu den raffinirtesten, die je hier vorgekommen, gehören würde.“

*** Wir lernten aus Dr. Moritz Wagner's Reisen den Schauplatz der Jugend Abd-el-Kaders, den Stammsitz seiner Familie kennen. Hören wir nun auch die Schilderung, welche derselbe Reisende von dem Emir selbst entwirft: Abd-el-Kader ist jetzt 39 Jahre alt. Seine Gestalt ist klein und schlank, aber zierlich; seine Farbe sehr weiß. Seine Augen sind blaugrau und leuchten sehr schön, besonders wenn er lebhaft spricht. Er trägt Bart und Schnurrbart, die sehr dunkelschwarz, aber nicht dicht sind; seinem Mund fehlt ein halber Vorderzahn, und auch die übrigen Zähne sind nicht so schön, wie bei den meisten Arabern. Seine Stimme ist tief, aber wohlklingend. Religiöse Schwärmerei ist der hervorstechendste Zug in seinem Gesichte. Auf der Stirne, auf der rechten Wange und auf der rechten Hand trägt er eine kleine Tättowirung. Seine Kleidung ist äußerst einfach, noch prunkloser, als die der meisten Scheikhs. Gewöhnlich trägt er einen weißen Haikk und darüber einen braunen, von Kameelshaaren gewebten Bernus. Man würde ihn unter einem Haufen gemeiner Araber nicht erkennen. Nur in seinen Waffen und im Sattelzeug seines Pferdes zeigt er einige Pracht. Eben so einfach ist seine übrige Lebensweise. Er bewohnt, seit der Zerstörung seines Palastes in Mascara durch die Franzosen, das gewöhnliche Arabergelt, das er selten auf kurze Zeit mit seinem in Tekdemt neu gebauten Palaste vertauscht. Seine Nahrung ist mäßig; er schreut weder Hunger noch Strapatzen und gilt für den besten, ausdauernosten Reiter des Landes. Abd-el-Kader hat noch eine Mutter, Zora, welche unter den Arabern im Rufe der Heiligkeit steht, eine schon bejahrte Frau, voll Klarheit und Geistesruhe, bekannt mit allen Zuständen des Landes und keinesweges den fanatischen Haß der übrigen Eingeborenen gegen die Christen theilend. Während die übrigen Großen und Marabuts des Landes meist vier Weiber haben, hat Abd-el-Kader nur eine einzige, schön und liebenswürdig, von stillem, schwermüthigem Charakter, nur ihren Kindern lebend. Ihr Gatte achtet sie, bezeigt ihr aber wenig Zärtlichkeit. Oft dauert es Monate, bis er sie einmal besucht; trotz allem Zureden konnte er sich aber nie entschließen, mehr als diese eine Frau zu nehmen. Seine außerordentliche Keuschheit immitten eines Volks, das den verworfensten Geschlechtslastern fröhnt, ist einer der auffallendsten Charakterzüge dieses merkwürdigen Mannes. Die Familie des Emirs besteht aus zwei Töchtern, die eine dem jungfräulichen Alter nahe, die andere drei Jahre alt. Sein einziger Sohn starb im October 1837, vier Jahre alt. Abd-el-Kader ist sehr fromm und seinem Glauben mit

Begeisterung ergeben. Dreimal täglich betet er im Angesicht seines Heeres vor dem Zelt und beugt sein Haupt in den Staub. Zuweilen predigt er auch mit dem ganzen Aufwande der bilderreichen Sprache des Orients, deren Geheimniß er in höherem Grade besitzt, als irgend ein Maeabut. Sein wohltönendes Organ kommt ihm dabei sehr gut zu statten. Uebrigens theilt er keineswegs den wilden, schroffen Fanatismus der Mehrzahl seines Volkes. Er spricht lebhaft, aber nie mit Heftigkeit. Zuweilen ist seine Unterhaltung glänzend, und von seinem Munde tönen schöne Worte und treffliche Gedanken. Einem Abgesandten des Marschalls Clausel, der ihm nach der Einnahme von Blemsen einen drohenden Brief schrieb, antwortete er: „Wenn Du am Gestade stehst und siehst die Fische im Meere schwimmen, da glaubst Du vielleicht, Du dürftest nur die Hand nach ihnen ausstrecken, sie zu erhaschen. Aber sie entgleiten Dir, im Augenblicke, wo Du sie zu fassen wähnst. Folge ihnen nur in das Die fremde Element! So wie der Fisch der Herr des Oceans, so ist der Araber der Gebieter der Wildniß." Abdeil-Kader regiert die Araber im Ganzen mit vieler Milde, übt häufig Großmuth gegen seine Feinde, und Hinrichtungen waren in diesem Lande nie seltener, als unter seiner Heerschaft. Bemerkenswerth ist auch, daß nie, selbst in Zeiten des Unglücks, wo seine treuesten Stämme von ihm abfielen, Mordversuche gegen ihn gemacht wurden. Er wohnt im offenen Zelt und durchwandert oft allein und ohne Waffen die Duars (Zeltdörfer), wo man ihn mit liebreicher Ehrfurcht empfängt.

*** (Langes Leben.) Der merkwürdigste Fall dieser Art soll in den Kirchenbüchern zu St. Stephan in Wien verzeichnet stehen und wird jetzt von mehreren Blättern als authentisch berichtet. Anno 1484 starb zu Wien, 164 Jahre alt, ein alter Kriegsmann, Rodenhals genannt. Er war bis zu seinem 150. Jahre Soldat und hatte 35 Schlachten mitgemacht.

*** (Die Wandelungen der blauen Blume.) Jeder ist menschlich; mmunter aber kann es doch sehr komisch werden. — Wer die Urania auf das Jahr 1840 gelesen hat, der wird sich wohl noch der schönen, romantischen Erzählung „Die blaue Blume" von Julius Mosen erinnern. Diese Wundergeschichte hat ein wunderliches Schicksal gehabt. Die Kritik war über sie sehr verschiedener Meinung; Einige priesen sie als die schönste Blüthe der modernen Novellistik, Andere rissen sie als ein abgestuftes Machwerk herunter. Wie können verstehen, daß die Leser, welche Freunde der Romantik in Arminschee und Beenanoscher Weise sind, in der blauen Blume eine liebliche, duftende Dichtung finden werden. Noch merkwürdiger ist ihr Schicksal aber in Frankreich geworden. Henri Blaze übersetzte sie unter dem Titel „Vinetti, conte bleu" für die Revue des deux mondes, nahm sich dabei aber die poetische Freiheit, sie als seine eigene Production erscheinen zu lassen. Die Pariser rühmten die Dichtung ihres Landsmannes und die Deutschen, von denen die Urania nicht beachtet war, fanden die Novelle excellent. Dies bestimmte einen in Paris lebenden Deutschen, die blaue Blume Mosen's aus Henri Blaze's französischer Uebersetzung ins Deutsche zurückzuübersetzen, und so, verschiedene Leipziger Blätter, sey sie in dieser neuen Gestalt Robert Heller von dem Uebersetzer aus Paris für die „Rosen" zugeschickt worden. (M. U.)

*** Der Vicomte d'Arlincourt ist jetzt der Modernomanschreiber der Pariser feinen Welt. Sein jüngster Roman Ida macht Furore; an Aufschneidereien fehlt es dabei freilich auch nicht. So z. B. sagt ein Journal: „Man begegnet sich in der Monde nicht, ohne zu fragen: „Haben Sie die Ida schon gelesen?" — Schon ist der Roman in vier Sprachen übersetzt; die Mode verbreitet ihn durch die Welt. Die großen Modehandlungen haben Ida-Stoffe, Ida-Farben, Ida-Schärpen. — — Die erste Auflage war im Nu vergriffen; die zweite wird vom Verleger Dumont bereits gedruckt und sie ist gewiß nicht die letzte."

*** (Zu spät!) Das Pariser Tagesgespräch drehte sich am 11. April um die tragikomische Ueberraschung des reichen Banquiers M** auf der Chaussee d'Antin, welcher zu einem Verleiher auf Pfänder kam und auf die Diamanten seiner Frau, welche 120,000 Fr. gekostet hatten, 50,000 Fr. borgen wollte. „Lösen Sie die Steine aus," sagte er zu dem Wucherer, „und lassen Sie statt der echten falsche Steine einsetzen, denn ich möchte nicht gern, daß die Sache unter die Leute käme." — „Das ist bereits geschehen," antwortete der Gläubiger, „Ihre Frau lief Ihnen den Rang ab, und ich kaufte von ihr vor Jahresfrist die echten Steine für schweres Geld.""

Dreisylbige Charade.

Die Erste.

Komm her, mein Sohn, und lasse dich vernehmen,
Sprich offen mir, vertrau' des Vaters Woet; —
Warst du das Erste, mußt' du dich zwar schämen,
Doch hoff' ich, meldest du den Sündenort.
Zum zweiten Mal läßt du dich nicht verleiten,
Du hassest, hoff' ich, selbst den Schein,
Glaub' mir, es kann dir keine Ehr' bereiten,
Mit Schwachen auch ein Schwacher stets zu seyn.

Die beiden Letzten.

Hört du, wie traurend diese Töne lauten,
Den Klageruf des Kindes in der Einsamkeit,
Die nie dem heitern Morgenstrahl vertrauten,
Den Schred' des Wanderers in der Dunkelheit.
Und bracht' die Weisheit ihr Geschlecht zu Ehren,
Und zögen sie als Sinnbild mit voran,
Stets würd' ich ihrer Nähe mich erwehren,
Da ich den Anblick nicht ertragen kann.

Das Ganze.

In Frankfurt giebt es einen eignen Namen
Für diese Schaar, die überall bekannt,
Nur selten dem Gespött der Kinder selbst entkamen;
Von diesen mit dem Ganzen stets benannt.
Wen dies Geschick zu mächtig hat ergriffen,
Der wird verlacht und ausgepfiffen,
Doch wird man selten nur und milde angeregt,
So ist's ein froher Traum, wo warm das Herz uns schlägt.

Auflösung der Charade in Nummer 108.

Schuldbuch.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 21. April. Der Brauer von Preston, komische Oper in 3 Abtheil. Musik von Adam. (Gastrolle) Elise: Demoiselle Neukäufler. (Gastrolle) Robinson: Herr Nork, vom k. k. Theater am Kärntnerthor in Wien. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberreith.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 111. 22. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Marie.

Von Henri Berthoud.

Erstes Kapitel. — Die Nacht in einem Kloster.

Im Monat Januar 1568 stiegen zwei Männer, in weite Mäntel gehüllt, aus einem Wagen, der um Mitternacht vor dem Thore der Abtei Unserer Frauen zu Soissons still hielt. Einer der Reisenden schlug so laut an die Thüre, daß die ganze Klostergemeine aufwachte und vor dem Lärmen der hart angezogenen Schelle bebte. Die Novizen fragten einander leise, was solch ein Besuch in so später Zeit bedeuten solle, und die sehr hohe, sehr ehrenwerthe Dame, Marie Mowbray, die Aebtissin, erhob sich voll Angst; die Schelle wurde noch einigemal angerissen und endlich eilte die Pförtnerin, ohne auf den Ruf der silbernen Pfeife der Priorin zu warten, in die Zelle der Mutter.

Theuerste Mutter, rief sie aus, man will die Thore des Klosters zerschlagen. Welch ein Unglück bedroht uns?

Kein einziges. Die Stadt Soissons gehört seit einem Jahre dem Könige von Frankreich, der ihr Schutz verleiht.

Sie erhob sich schnell, kleidete sich an, warf über ihr 70jähriges Haupt den Schleier und stürzte mit der Pförtnerin hinunter. Die Schelle wurde immer wüthender gezogen.

Wer lärmt in solcher Nacht? fragte die Aebtissin.

Endlich erhalten wir Antwort! erwiederte eine rohe Stimme, mit einem Soldatenfluch dazu. Ich muß sogleich die Superiorin des Klosters sprechen.

Die Frau Aebtissin steht hier neben mir, antwortete die zitternde Pförtnerin.

Der rohe Ton des Schellenden wurde etwas milder und er sprach einige Worte in fremder Sprache.

Mein Gott, rief die Aebtissin voll Schrecken, öffnet schnell, Schwester Pförtnerin, schnell! Und als ob sie die Eile der Nonne noch beschleunigen müsse, obschon diese die Riegel wegschob und die Schlüssel drehte, rief sie noch heftiger: Oeffnet, im Namen des Heilandes! Endlich waren alle die Riegel weggeschoben, die beiden Unbekannten traten durch die offene Thüre.

Hier ist das Unterpfand, das ich Ihnen anvertrauen soll; sagte der Eine.

Und hier das Schreiben, welches dazu gehört; sprach der Andere.

Mir, ein Unterpfand, woher? fragte die erstaunte Aebtissin.

Ein edler Herr vertraut es Ihnen, auf unsere Ehre und unseren Kopf, erwiederte der Höflichere der Beiden.

Sie legten ein kleines Paket vor die Aebtissin nieder, die den Brief nahm, gingen fort und schlossen die Thüre, gleich darauf vernahm man zwei sich entfernende Rosse. Die Frauen blickten zerstreut einander an, doch ohne sich sehen zu können, denn der Luftzug hatte bei dem raschen Thürschlusse die Laterne der Pförtnerin ausgehaucht, und die Superiorin öffnete den so geheimnißvoll überbrachten Brief.

Schließe das Thor wieder, sagte die Aebtissin, nimm dann das Paket, welches die Fremden zurückgelassen und bringe es mir in die Zelle. Als die alte Nonne tappte, um zur Treppe zu gelangen, wollte die Pförtnerin das Paket aufheben, das auf dem Hausflure lag. Im Dunkel stieß sie daran und das Lallen eines neugeborenen Kindes schallte hervor. Die Aebtissin stieß ein Geschrei voll Schreck und Erstaunen aus: die Pförtnerin wäre fast in Ohnmacht gefallen, sie hätte vor dem leibhaftigen Teufel nicht mehr Angst gehabt.

Herr, erbarme dich unser! stotterte sie, denn die Kehle klebte ihr am Gaumen, und bekreuzte sich zweimal dabei. Das Kind fing unterdessen an lauter zu schreien. Was sollen wir thun? — Schweige und folge mir, sagte gebieterisch die Aebtissin, und nahm die in Schleier eingehüllten Windeln, welche das Ganze zu einem zierlichen Paket gemacht hatten. Die Mutter legte die Hand auf die Lippen des Kindes und durcheilte das Kloster. Als sie in die Zelle gelangt war, las sie den mitgebrachten Brief eilig durch, und Thränen strömten ihr aus den Augen.

Schwester Pförtnerin, dieses Kind ist ein uns heilig anvertrautes Unterpfand. Wir wollen Gott danken, daß man uns zu einem Werke der Barmherzigkeit erkoren. Mehr kann ich Dir nicht sagen von dem wichtigsten Geheimnisse, welches man meiner alten Erfahrung jemals anvertraut hätte. Verschaffe mir Milch, um dem Kinde den Durst zu löschen. Morgen früh suchen wir ihm eine Amme, denn das Kind muß innerhalb des Klosters bleiben. Es muß wachsen und vielleicht leben und sterben im Schatten unserer schützenden und heiligen Mauern.

Die Pförtnerin wußte nicht mehr, was sie sähe noch was sie thun solle; sie eilte zu den Ställen, um Milch zu suchen, und konnte sich so etwas gar nicht erklären. Endlich hatte sie welche gefunden und als sie mit der lauen Milch wiederkam, saß die Aebtissin da mit dem Kindchen auf dem Schooße, als ob sie die zärtlichste Mutter gewesen wäre, sie stummte ein Stück Kirchenlied anstatt eines Wiegenliedes, um die laute Schreierin einzulullen. Die Milch wirkte noch mehr, das Kind trank gierig und schlief der Aebtissin auf dem Schooße ein, so daß diese kaum aufzustehen wagte, um es nicht zu erwecken. Als die Glocke zur Frühmesse läutete, legte sie das zarte Geschöpf auf das Lager, kümmerte sich nicht um das neugeborne Kind auf dem jungfräulichen Lager einer Nonne, eilte in den Chor und betete eben so inbrünstig, als sie den Gottesdienst rasch zu beendigen sich be-

mühte. So rasch als es die alten Beine gestatteten, eilte sie dann in ihre Zelle zurück. Das kleine Mädchen schlief noch ganz fest, die rothen Lippen regten sich, als ob sie noch die laue Milch schlürften, und die großen geschlossenen Augen waren so reizend, daß die alte Nonne bei ihren strengen Gesinnungen ein mütterliches Gefühl empfand. Sie widersetzte sich ihm nicht und fühlte unaussprechliche Freude, das arme verlassene Wesen beschützen zu können; man hätte es von einer seit der Kindheit und nun schon 60 Jahre lang im Kloster wohnenden Frau nicht erwartet, daß sie so richtig die Verpflegung des Kindes anzuordnen verstehe. Sie ließ keine Amme zu, sondern verlangte, daß das Kind mit Ziegenmilch aufgezogen werde, und traf alle mögliche Vorsichtsmaßregeln, daß ihr Adoptivtöchterchen so sehr es geschehen könnte, von ihr selbst überwacht werde. (Forts. folgt.)

Virtuosen und Schauspieler.

Wenig erfreulich ist, was wir über Virtuosen und Schauspieler zu berichten haben. Zwar fehlt es weder an den einen, noch an den anderen, zwar werden beide Arten von Künstlern höher als je belohnt; aber der Schattenseiten sind hier fast mehr als der Lichtseiten.

An Virtuosen und Virtuöschen fehlt es nicht; es ist eher ein Ueberschuß vorhanden. Wo besonders schießen die musikalischen Wunderkinder zahlreich, wie Pilze nach warmem Regen, über Nacht aus der Erde, hervor. Ist einer über 13 Jahre, so ist er schon fast zu alt, um noch Aufsehen zu machen, und muß das Außerordentlichste leisten, wenn er noch auf einiges Aufsehen Anspruch machen soll. Die einzigen Ausnahmsmittel sind dann etwa noch, daß einer früher, anstatt zu fiedeln, einen ermordet hat, oder doch dessen verdächtig ist, und im Gefängnisse zur Geige greift, oder daß einer auf einer einzigen Saite, vielleicht noch besser auf gar keiner oder hinter dem Stege spielt, oder daß einer auf dem Waldhorne Flöte bläst, und auf der Flöte Violon spielt u. dgl. Außerdem wirds ihm schwer, neben seinen kleinen Mitbewerbern sich zu halten, oder emporzubringen.

Ehe nun aber der 11 oder 12jährige kleine Mann vor das Publikum hintritt und sich hören läßt, muß er natürlich von Kindesbeinen an Tag für Tag fideln, pfeifen, trommeln oder trompeten, bis er seine 10—12 Stückchen bis zur ungeheuersten Fingerfertigkeit, oder Maulfertigkeit, genugsam eingelernt hat, um vor das ob seiner Jugend staunende Publikum hintreten und es durch seine Fertigkeit in Verzückungen setzen zu können. Wohlverdient ist ein solcher Beifall wohl, wenn man erwägt, daß der kleine Mann, ein zweiter Herkules, vielleicht schon in der Wiege den Sternen handhaben, daß er sich dann Tag für Tag abarbeiten mußte, um die Glieder, Finger und Organe so ein- und auszurenken, daß sie das Stupende möglich machten, und daß er, außer etwa seinen nächsten Nachbarn, welche die unausgesetzte Leierei mit anhören mußten, Niemanden das Leben so schwer machte, als sich eben selbst. Allein der Geist, das Gefühl, läßt sich nicht auf gleiche Weise zeitigen, wie die Fertigkeit. So geschieht, daß diese zumeist das Uebergewicht gewinnt, daß in unseren Zeiten die Künstelei in der Virtuosität zumeist das Uebergewicht über die Kunst erlangt, und der leicht sich an diese Richtung gewöhnende Geschmack des größeren Publikums jene immer mehr auf Kosten dieser befördert. Wenn es mit gleicher Bewunderung Kinder-Virtuosen in Flügelkleidern, Klischniggs Nachahmung der Affen, Bertolettische Flöhe u. s. w. anstaunt, so ist das entschiedenste Uebergewicht seiner Richtung, die blos mechanische Fertigkeit zu bewundern, außer allem Zweifel, und es ist auch bei den ersten nicht mehr die Kunst, die entzückt, sondern blos die Fertigkeit, die sie mit den letzten gemein haben. Wenn Gusikow mit den Tönen seiner Strohfiedel die Welt dahin rig, Himmel was würde einer nicht erst thun, wenn er ein Instrument aus Stiefelknechten, Besen oder Eiselskinnbacken, zusammenbrächte, und ihm einige harmonische Töne entlockte. Auf solche Weise mag es allerdings geschehen, daß Publikum und Virtuosen einander wechselseitig verderben. Jenes giebt seinen Beifall hauptsächlich nur dem Unerhörten, ja dem Widernatürlichen, schlägt die Hände darob zusammen, und zieht die Beutel; diese aber streben nun vorzugsweise darnach, weil die Kunst heut zu Tage mehr als je nach Brode, und zwar nicht blos nach täglichem, sondern nach jährlichem, wo möglich lebenslänglichem und ihrem Brode geht, und sich schließlich pensionirten läßt. Virtuosen sind Leute, die mit sich reden lassen, und von denen besonders heut zu Tage, wo die Mehrzahl in musikalischen Wunderkindern besteht, wenig zu befürchten ist; darum sag' ich es ihnen frei heraus. Kehrt um! ihr seid nicht auf dem richtigen Wege, liebe Kinder! Wachset erst aus an Leib und Geist, ehe ihr vor das Publikum tretet, damit ihr nicht Gefahr lauft, wenn nicht an beiden, so doch an einem zu verkrüppeln.

Gefährlicher ist es, ich will nicht sagen von, sondern über Schauspieler zu sprechen, zuerst, weil sie sehr empfindlicher Natur sind, und Urtheile über sich eben so wenig wie Contracte gegen sich anerkennen, sodann, weil sie unter den Gegenständen, über und gegen welche man nur mit höchster Vorsicht schreiben darf, wenn die Censur nicht vermeintelnd eintreten soll, unmittelbar nach dem Staate, und vor der Kirche, und den guten Sitten, kommen. Indem ich es daher versuche, über sie zu schreiben, weiß ich sehr wohl, daß ich „auf Feuer, welches unter trügerischer Asche glimmt, einherschreite."

Ich werde daher mit einer captatio benevolentiae beginnen, und zuvörderst die Wahrheit des so oft auf sie angewendeten Sprüchleins: „Ueberall, wo die Kunst gefallen ist, da ist sie durch die Künstler gefallen", in gebührenden Zweifel ziehen, und beweisen, daß nicht die Schauspieler die Kunst zu Falle gebracht haben, sondern daß sie selbst im Gegentheile, durch die wetteifernden Bemühungen der Theaterdirectionen und des Publikums, zusammt der Kunst zu Falle gekommen und somit wahre Fall- und Mantelkinder beider geworden sind.

Wie in Griechenland, so auch in Deutschland, zog die Bühne in ihren Anstrengungen auf dem Thespiskarren wandernder Truppen einher, ohne Hülfe- und ohne Unterstützung von außen, und die Schauspieler rangirten in der öffentlichen Meinung fast unter den „anrüchigen" Personen, die ihr Leben kaum etwas mehr als kümmerlich fristeten. Die Decorationen der wandernden Bühne waren den Mitteln gemäß, und das Publikum mit dem Gegebenen zufrieden. Der Schauspieler glich der frei in der Waldeinsamkeit lebenden Nachtigall, die sich Futter und Wasser mühselig suchen muß, ehe sie beides genießen kann, dabei zwar mager, aber gesund bleibt, und fleißig singt.

Unter diesen widrigen Umständen entwickelte sich die Kunst, der Wetteifer blieb rege, und seine zweideutigen Lebensverhältnisse selbst erregten in ihm eine Begeisterung, die Großes hervorbrachte.

Als aber die stehenden Bühnen, gleich Vogelbauern, errichtet wurden, als man die Mitglinge einfing, und mit den getrockneten Ameiseneiern der Gehalte und Pensionen einperrte, als sich die spießbürgerliche Aengstlichkeit, sich und Frau und Kindern ein fres Auskommen zu verschaffen,

der Gemüther bemächtigte, als der Schauspieler zum Philister wurde, da konnte die frühere Sangeslust der gezähmten Nachtigall nicht mehr beiwohnen; mit der Sicherheit der Existenz fiel der Sporn zur Anstrengung hinweg.

Rechnet ihr nun hinzu, daß, seit die Oper überhand nahm mit ihrer äußeren Pracht, sich das Publikum immer mehr von dem Schauspiele abwendete, statt Kunstgenusses bloßen Sinnengenuß und Zeitvertreib suchend, und den Glanz der Umgebung und der Kleider der Vollendung der Darstellung vorzog, so läßt sich leicht ermessen, welchen nachtheiligen Einfluß das Zusammentreffen aller dieser Verhältnisse auf die Schauspieler ausüben mußte.

Theaterintendanturen bedürfen jetzt des Beutels des Publikums in reichlichem Maße, und es ist auf diese Art die verkehrte Welt eingetreten; die Bühne regiert nicht mehr das Publikum, sondern sie wird umgekehrt von ihm, und zwar von dem großen Publikum, regiert. Jene müssen nun diesem geben, was es begehrt, und das ist leichte Waare mit allerhand Goldflittern behangen, oder viel Spektakel um nichts. Daher wechseln in unsern Theatern Opern mit aus dem Französischen übersetzten Stücken und diese mit jenen ab, und nur als eine weiße Schwalbe schwebt zuweilen ein höheres Drama über das leere Haus hin.

Aber hebt das Publikum nicht selbst durch seine blos materiellen Ansprüche auch die Bedingungen höherer Kunstleistungen auf, und stimmt seine geistigen Ansprüche herab? Der Mime bedarf mehr, als jeder andere Künstler, der Gunst des Augenblicks, und deshalb eines fortgesetzten Reizes zu Anstrengungen. Aber die stete Abwechselung, der Schatten, in welchen das Schauspiel der Oper gegenüber gestellt wird, und die fast gänzliche Gehaltlosigkeit der meisten Zugund Cassenstücke, ist wenig geeignet, ihn zu höheren Kunstleistungen vor leeren Bänken zu ermuntern, und die große Abwechselung in den schlechten Stücken, die jedes gründliche Studium besserer Rollen unmöglich macht, ist dem Fortschritte eben so wenig förderlich.

Durch ein Zusammenwirken dieser Mißverhältnisse mußte ja der alte Dichterfürst Goethe selbst, in dem Kampfe gegen den Pudel des Aubry, unterliegen, und die Bestienvirtuosen verdrängen die menschliche Kunst mehr und mehr mit ihrer Dressur von der Bühne.

So sind also die Schauspieler ganz ohne Schuld an dem Verfalle der Bühne? Nicht das ist es, was wir behaupten wollen; auch sie haben ihren Theil daran. Haben sie nicht selbst alles gethan, es dahin zu bringen, daß sie ihre freie, anregende, echt poetische Stellung außerhalb der Gesellschaft, mit der bequemeren aber erschlaffenden innerhalb derselben vertauschen konnten? Haben sie nicht auf solche Weise selbst dahin gewirkt, daß der gewohnte Eifer entwich, daß die Kunstleistungen herabsanken und sich das Publikum von dem Höheren, Geistigeren, ab zu dem Oberflächlicheren und Glänzenderen gewendet hat? und daß sein Geschmack allgemach ganz die sinnlich materielle Richtung genommen hat, in welcher wir ihn gegenwärtig versunken sehen? Kann man daher zwar nicht sagen, daß die Kunst nur durch die Künstler gefallen sey, so ist sie gewiß auch durch die Künstler gefallen. (Pilot.)

Tabletten.

*** (Dresden, 9. April.) Dem öffentlichen Schlusse des Theaters am 31sten v. Mts. ist am 5. April noch ein Privatschluß desselben von den Mitgliedern gefolgt. Diese versammelten sich um 8 Uhr Abends in dem alten Hause zu einem Abschieds-Souper, wie es in solcher Bedeutung auch in der Bühnenwelt selten vorgekommen ist, da neue Theater bisher meist nur nach Bränden oder andern Zerstörungen der alten erbaut wurden. Das Fest, dem Se. Exc. der Generaldirector v. Lüttichau, so wie der Theater-Secretair, Hofrath Winkler, beiwohnten, hatte einen tragi-komischen Originalcharakter. Die Tafel war auf der Bühne in Hufeisenform arrangirt, mit mehr als 90 Personen, und von dem Erscheinen der wirklichen Speisen mit den Schauspielern des Theaters besetzt. Der verdiente Schauspieler Pauli, eines der ältesten Mitglieder, hielt eine Festrede in metrischer Form, und machte darin die Bemerkung, daß sie sämmtlich diesmal satt aus dem alten Hause scheiden würden, aus dem sie so oft hungrig gegangen. Hofrath Winkler brachte in Versen zuerst dem Könige einen Toast, hierauf dem Generaldirector. Absichtlich war die Musik weggelassen, alle Toaste wurden mit der Donnermaschine begleitet, und als die Mitternacht herangekommen war, brachte man dem alten Hause ein langes Vivat, wobei alle theatralischen Gewitterkünste accompagnirten. Diesem grandiosen Abschlusse der Privat-Festkomödie unter zischenden Blitzen und krachenden Donnerschlägen folgte noch eine rührende Allegorie. Der Zimmermann des Theaters hieb zum Zeichen, daß dessen Zerstörung nahe, das Podium auf, und jeder der fröhlichen Künstler nahm von den weltbedeutenden Brettern einen Spahn als Reliquie. Darauf erloschen die Lichter und mit ihnen die letzten echt dramatischen Scenen des Abschiedsfestes.

*** (Paris, 13. April.) Die Wunderkuren des Hrn. Dupotet, des Verfechters des Magnetismus, fahren fort, die Begeisterung des Pariser Publikums in Anspruch zu nehmen. Was man sich von der Wirkung der magnetischen Kraft noch der Methode des Hrn. Dupotet in den geselligen Kreisen erzählt, grenzt an die Fabelwelt. Ich will unter den zahlreichen Geschichten, die darüber im Umlauf sind, folgende Lygedenheit, die mir durch eine, dem Betheiligten sehr nahe stehende Person wiederholt wurde, hier anführen, um Ihren Lesern zu zeigen, wie das Unglaubliche den Pariser glaublich wird, so bald man es ihnen auf eine feine Art beizubringen versteht. Ein junger Publizist hatte sich in die Tochter einer hochgestellten Person verliebt, und obwohl er ein schönes Vermögen besaß, so war er dennoch nicht reich und vornehm genug, um als Bräutigam der einzigen Erbin einer durch die Julirevolution neugebackenen Grandezza angenommen zu werden. Die abschlägige Antwort steigerte seine Liebe zur heftigsten Leidenschaft, so zwar, daß nachdem er auf weiten Reisen sich vergeblich bemüht hatte, den Gegenstand seiner Sehnsucht zu vergessen, er nach Paris zurückkehrte, um in verschlossener Einsamkeit den traurigen Rest seiner Jugend zu verleben. So saß er eines Morgens, in tiefer Schwermuth versunken, als plötzlich ein Bote der Aeltern seiner Geliebten zu ihm hereintrat, und ihm einen Brief einhändigte, worin er von denselben im Namen ihrer Tochter flehentlichst gebeten wurde, nach ihrem, zwei Posten von Paris gelegenen Schlosse zu eilen, um der auf dem Sterbebette liegenden Jungfrau das letzte Lebewohl zu sagen. Wie natürlich, eilte unser Eilador auf Fittigen der Liebe dahin, und fand seine Geliebte, obwohl dem Aeußern nach kaum verändert, in einer Art von dumpfer Besinnungslosigkeit. Noch und nach schien sie sich ein wenig zu erholen, und so an wenige Tage nach der Ankunft ihres Geliebten war sie so weit hergestellt, daß sie demselben vertrauen konnte, ihre Aeltern hätten, um sie dem gewissen Tod zu entreißen, sich endlich bewegen lassen, ihren Liebesbund zu segnen. Wer vermag die Freude des jungen Mannes zu schildern? Die Welt, die ihm so wüst und öde geschienen hatte, verwandelte sich ihm in ein herrliches Paradies, und die weite Schöpfung in einen Liebesaltar. Man kam jedoch überein, daß die Vermählung erst in einigen Monaten, wenn man vom Lande in die Hauptstadt eingezogen würde, gefeiert werden solle, damit das Mädchen unterdessen sich von der letzten schweren

Krankheit ganz erholen könnte. Der Bräutigam eilte dann nach Paris um die Vorkehrungen zu seiner nahen Heirath zu treffen, und erhielt dem Abschiede von seiner Zukünftigen einen Kuß und eine goldene Haarlocke. Während er in Paris mit seinen Vorkehrungen beschäftigt war, hörte er zufällig, daß Hr. Dupotet das Geheimniß besitze, durch den Magnetismus zu erfahren, was an einem noch so entfernten Orte geschieht, nur müsse man dem magnetisirten Individuum irgend einen Gegenstand, welcher der entfernten Person angehört hat, in die Hände geben. Verzeihlich war es wohl, daß unser Liebesritter zu solchen Zauberwerken seine Zuflucht nahm, um zu erfahren, was der Gegenstand seiner Wünsche mache. Doch kaum wurde dem magnetisirten Mädchen, welches das Orakel abgeben sollte, die Locke der Geliebten unseres Helden auf's Herz gelegt, so fing dasselbe an zu winseln und sich krampfhaft zu bewegen, als wenn die Locke ihr eine leidende Empfindung mitgetheilt hätte. Das sonderbarste war, daß es sich lange weigerte, etwas über das andere entfernte Mädchen sagen zu wollen. Doch endlich, durch die eingestoffene magnetische Kraft gezwungen, ließ es einen langen Seufzer aus und sagte, daß die Person, welcher die Locke abgeschnitten wurde, eine falsche Betrügerin sey, welche einen ehrlichen jungen Mann, den sie heirathen soll, auf das Abscheulichste hintergehe. Ihre Krankheit sey nur verstellt gewesen, denn wenige Tage bevor ihr treuer Liebhaber die Einladung erhielt, an ihr Sterbebett zu eilen, sey sie von einem gesunden Knaben glücklich entbunden worden, und ihre Aeltern hätten nur darum die Einwilligung zur Ehe mit ihm gegeben, um die Schande ihrer Tochter zu decken, da der eigentliche Verführer nach England sich geflüchtet habe. Unser junger Mann glaubte zu träumen, doch wie Ovid singt: Res est solliciti plena timoris amor, er fand keine Ruhe mehr, bis er sich entschloß, nachzuforschen, ob ihn He. Dupotet foppen wollte, oder ob seine Geliebte wirklich eine Betrügerin wäre. Leider erwies sich nach langen Nachforschungen das Letztere, und der arme Verliebte konnte wenigstens sich mit der Idee trösten, daß der Magnetismus ihm die Augen zeitig genug geöffnet hatte. Ein warnendes Beispiel für Mädchen, die mit ihren Haarlocken zu freigebig sind. (Bad. Ztg.)

*** In Paris strömte am 13. April die Menge den ganzen Tag hindurch zu den neu eröffneten Magazinen für Stoffe und Modewaaren. Das Haus ist auf kolossalem Fuße eingerichtet, und man hat schon berechnet, daß sich die jährlichen Kosten auf 5 bis 600,000 Frcs. belaufen; es hat 150 Commis. — Auf der andern Seite hat die Commandite hundert Mitglieder mit einem Capital von sieben bis acht Millionen.

*** Die Buchdruckerei in Paris hat im ersten Quartal dieses Jahres eine Masse von Erzeugnissen geliefert, die an's Fabelhafte grenzt. Eine Anzahl von 1686 Werken von einem und mehreren Bänden, griechisch, lateinisch, hebräisch, italienisch, französisch, englisch, portugiesisch, deutsch, holländisch, polnisch, französisch und in Volksmundarten (patois) wurden gedruckt und dem Buchhandel überliefert. Außerdem erschienen 410 Siche und Lithographien, 48 Landkarten und topographische Pläne und 140 Musikwerke. Die Buchdruckerei beschäftigt in Paris 25 bis 30,000 Arbeiter.

*** (Naturegeschichte.) Im zoologischen Garten zu London befanden sich zwei kalekuttische Schlangen (Tiger-Boa Constrictor), die eine eilf Fuß, die andere neun Fuß lang; jetzt (9. April) ist aber nur noch eine dort, denn die größere hat vor Kurzem nach ihrem Mittagessen, bestehend aus einem halben Dutzend Kaninchen, ihre kleinere Gefährtin zum Dessert hinuntergeschluckt und glücklich verdaut.

*** (Ein Welt-Dieb.) An einem Tage der Charwoche wurde in London ein Bursche, welcher auf den Schultern eine mächtig große Weltkugel trug, die er aus dem Laden des Optikus H. Smith in der Conduitstraße gestohlen hatte, arretirt. Der neue Atlas lief noch ziemlich lange mit seiner Bürde, ehe er eingeholt werden konnte.

*** Der Philosoph Bias befand sich einst mit einer Menge schlechter Menschen in einem und demselben Schiffe, als ein gewaltiger Sturm sich erhob. Augenblicklich fingen Alle an, der Götter Schutz zu erflehen. „Send still, ihr Böserwichter, rief der Weise; denn wenn die Götter merken, daß ihr da seyd, dann sind wir erst recht verloren."

*** Kaiser Domitian hatte in seinen Mußestunden die Gewohnheit, sich allein in sein Zimmer einzuschließen, um sich daselbst zu amüsiren, Fliegen mit einer Nadel zu durchbohren. Als nun einst ein Höfling fragte, ob Jemand beim Cäsar sey, antwortete Vibius Crispus: „Niemand, nicht einmal eine Fliege."

Dreisylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Im düstern Tannenhain sollst du mich finden,
Denn hört, o Freund, erschein' ich zahllos dir;
Doch soll ich die dein häuslich Glück begründen,
So sey ich deines drayen Weibes Zier.
Zu Lust und Noth mag sie mich oft verwenden,
Bald groß, bald klein, bald mit, bald ohne Haupt.
Ein zierlich Ding in viel gewandten Händen,
Bin ich auch selbst beim Männerchor beglaubt.

Dritte Sylbe.

Welch' Namen kann ich diesem Dritten geben,
Es ist nunmehr das fünfte Element,
Es ist das Ding, nach dem sie Alle strebrn,
Nach dem ein Jeder unermüdet rennt.
Der Eine läßt das Bächlein munter laufen,
Der Andre sperrt sich jeden Abfluß ab,
Der Eine will die Freiheit nicht verkaufen,
Der Andre schützt es liebend bis an's Grab.

Das Ganze.

Die beiden Ersten wohnen in Pallästen
Und in der stillen Hütte trifft du sie,
Die Letzte braucht man stets zu großen Festen,
Doch, ach, der Armen Wohnort sucht sie nie.
Das Ganze ist den Reichen vorbehalten,
Bei freudigem Ereignis stipulirt,
Ein Name nur; — es bleibt das freie Walten
Dem froh beschränkten Theile ungeirrt.
Es dient das Ganze statt der Nützlichkeit
Zur Zierde nur, und zur Bequemlichkeit.

Auflösung der Charade in Nro. 109.

Austernschmaus.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 22. April. (Neu einstudirt) Gabriele, Drama in 3 Abth., nach dem Französischen von Castelli. (Gastrolle) Gabriele: Mad. Baison, vom Stadttheater zu Hamburg. Hierauf: Nach Sonnenuntergang, Lustspiel in 2 Abth., nach dem Französischen von G. Lot. (Gastrolle) Baron von Ahrnbstren: Herr Baison, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 112. 23. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Marie.

Von Henri Berthoud.

(Fortsetzung.)

Im Kloster war man wegen des nächtlichen Lärmens sehr neugierig geworden. Die Aebtissin hatte es durchaus nicht verheimlicht, daß ein Kind gebracht worden sey, aber das damit verbundene Geheimniß verbarg sie sorgfältig, so daß man immerfort die Pförtnerin ausforschte, welche stolz über solche Wichtigkeit die ganze Geschichte so weitläuftig erzählte, daß es fast kein Ende nahm. Sie war gerade im Begriff, die Erzählung zum siebenten oder achten Male einer Anzahl von Novizen vorzutragen, als plötzlich die Aebtissin zum Schrecken der Rednerin und der Zuhörerinnen eintrat.

Schwester Pförtnerin, sagte die Aebtissin, mit dem kalten Tone, welchen sie ihren Untergebenen gegenüber gebrauchte, gehen Sie in Ihre Halle, und beten auf den Knien und mit gekreuzten Armen zwanzig Mal das miserere mei Deus. Ihr Novizen thut dieselbe Buße, heut, daß ihr ferner vor Geschwätzigkeit und Neugier bewahrt bleibt.

Die Pförtnerin und die Novizen gingen beschämt in ihre Zellen, wo sie ihre Buße vollzogen. So sah man sich genöthigt, die Sache mit mehr Zurückhaltung zu besprechen. Um den Ursprung des Mädchens sollte man sich nicht kümmern, das Kind selbst aber sollte von den Novizen gepflegt werden, es wurde vom Bischofe von Laon selbst getauft; Pathen waren die Aebtissin und der Beichtvater, der Benedictiner Jerome Mac Mahon. Diese drei Personen lasen allein den Taufschein, welchen der alte Prälat abgefaßt, und mit andern Papieren in ein von ihm versiegeltes Kästchen gelegt hatte; er behielt sich dessen Aufbewahrung vor. Das Kind wurde unter den Schutz der Patronin des Klosters, der heiligen Jungfrau, gestellt und hieß Marie.

Neunzehn Jahre waren verflossen, der Bischof und der Benedictiner waren gestorben, die Aebtissin wußte allein um das Geheimniß, und hatte ihren Zögling so treu wie nur eine Mutter gepflegt. Sie ließ Marie sorgfältiger erziehen, als damals gebräuchlich, und schien nicht zu beabsichtigen, daß dies Findelkind den Schleier im Kloster nehmen solle; vielmehr ertheilte sie ihr Rathschläge, wie sie sich einst in der großen Welt benehmen solle und deutete zu Zeiten darauf hin, daß ihr ein hohes Geschick bevorstehe. Marie trug seit ihrer Taufe das Gewand der Novizen; sie war wunderschön, der Schnee ihres Antlitzes wetteiferte mit dem ihres Schleiers, aber endlich verschwand dessen Kunst vor der Natur des Ersteren Alles, was im Bereiche des Klosters lebte, war ihr zugethan, und sie wurde trotz der Gunst der Aebtissin nirgend beneidet. Man betrachtete Marie als ein höheres Wesen, und war daran gewohnt, ihr gleichsam zu huldigen. Marie verlebte ein überaus angenehmes und stilles Leben. Einigemal hatte sie die Aebtissin über die Geheimnisse ihrer Geburt befragt, aber diese hatte sie zart gebeten, Geheimnisse ruhen zu lassen, welche noch nicht geoffenbart werden dürften. Das junge Mädchen hatte geborcht und die Fragen nicht mehr erneuert, nur sah man sie mitunter einsam und träumerisch im Garten herumschweifen, doch genügte fast immer ein Wort der Aebtissin, um sie zur Heiterkeit zurückzurufen uñ sie zu den Spielen mit den Novizen zu überreden. In allen Spielen zeichnete sie sich durch Anmuth und Leichtigkeit der Bewegungen aus, und durch die scherzende Schelmerei eines Kindes, welches sich allgemein beliebt weiß. Nie mißbraucht sie die Vorliebe, welche man ihr bewies, und benutzte ihre Gunst bei der Aebtissin höchstens, um für eine Novize zu bitten, welche einen kleinen Fehler begangen hatte.

Zu Ende des Jahres 1587 wurde die Aebtissin von Notre-Dame de Soissons sehr verstimmt, sie erhielt oft Briefe, welche ihren Schmerz zu vergrößern schienen. Endlich machte sie trotz ihres hohen Alters eine Reise, die über ein Vierteljahr dauerte, aber der Kummer hatte seitdem nur zugenommen. Tag und Nacht brachte sie in der Nähe des Altars zu, gab sich den schärfsten Bußübungen preis und schien von bitterer Verzweiflung ergriffen. Sie wünschte, daß Marie immer neben und mit ihr betete.

Bete, sagte sie, bete, mein Kind, denn ein reiner und inbrünstiger Engel gleich dir muß zu Gott flehen, um seinen Zorn zu entwaffnen. Eine große Gefahr bedroht die würdigste und heiligste Frau, wenn der himmlische Zorn verharrt, so wird ein beispielloses Verbrechen begangen werden.

Ende Februar erhielt die Aebtissin ein Schreiben. Die darin enthaltene Nachricht war so wichtig, daß die alte Nonne besinnungslos niederfiel: als sie wieder zu sich kam, schien sie einen Augenblick wahnsinnig. Sie sprach unzusammenhängende Worte, und ihre achtzigjährigen Lippen, über welche bis dahin nur das Lob Gottes gekommen war, bemühten sich mit Gewalt keine Klagen gegen die göttliche Strenge auszusprechen. Reichliche Thränen setzten dieser Krisis ein Ende. Marie ging zu ihrer Pathin. Der Anblick des jungen Mädchens ließ die Thränen der Aebtissin noch mehr fließen, sie warf sich in ihre Arme und preßte sie heftig an ihre Brust. Mein Kind, sagte sie zu ihr, weine, denn das Verbrechen ist voll! Weine, denn die Königin Elisabeth will ihre Schwester, die Königin Marie Stuart, ermorden!

Wer ist denn diese Marie Stuart und diese Königin Elisabeth? fragte Marie überrascht, denn sie hörte diese Namen zum erstenmale in dem Kloster, welches sie noch nicht verlassen hatte.

Die Eine ist ein Opfer, die Andere ist ein Henker, antwortete die Schrift. Die Eine ist eine Märtyrerin, die Andere eine Ketzerin. Mein Kind, flehe zu Gott, daß er nach seiner göttlichen Barmherzigkeit die Eine in seinen Schooß aufnehme, und daß er der Andern vergebe und sie ihr anerhörtes Vergehen bereuen lasse.

Flehe, bete, mein Kind, denn es erheben sich Tage der Trauer und des Unglücks. Bete, denn die Hand des Herrn ruht schwer auf Schottland, meinem Vaterlande; bete, denn es wird Blut vergossen. Der Bürgerkrieg entwickelt sich, und die Söhne lassen ihre Mutter todten, ohne sie zu vertheidigen! Bete, denn reine Herzen müssen den göttlichen Zorn entwaffnen. Bete, denn es leben arme Waisen, die verlassen und allein auf der Erde sind, die ohne Schutz und Stütze da stehen.

Am andern Morgen las man in der Abtei Notre Dame von Soissons, so wie in allen Klöstern Frankreichs, eine Seelenmesse für Marie Stuart, Königin von Schottland. Marie betete mit noch mehr Inbrunst, als sie gewöhnlich that, denn sie wußte, daß ihre Pathin aus Schottland war, und sie hatte gesehen, welchen Schmerz ihr die Nachricht vom Tode der königlichen Dulderin verursacht hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Die Messe wird nun auch bald vorüber seyn, die Meßgeschäfte sind es bereits und die größeren Handelsherren schicken sich zur Abreise an. Ob die Messe gut oder schlecht gewesen, das ist so eigentlich nie recht zu erfahren, denn in der Handelswelt ist es Politik und Ton, sie als schlecht oder mindestens so, so, von einem Achselzucken begleitet, zu bezeichnen. Uns will es bedünken, daß sie in merkantilischer Hinsicht gut gewesen, und wie erinnern uns nicht, während der Ostern- und Oberwoche einen so großen Zusammenfluß von Fremden hier bemerkt zu haben; man war zu glauben versucht, es sey diese Ostermesse eine Herbstmesse. Der aufgegebene Glaube an Kriegmag wohl das meiste zu solcher Lebhaftigkeit beigetragen haben, und seitdem viele Zeitungsleser die Artikel aus Alexandrien und Constantinopel überschlagen zu können glauben, gewinnen auch die Friedensgedanken immer mehr Raum. Die Meßsehenswürdigkeiten sind diesmal nicht sehr erheblich, die Reliefs des Herrn Ravenstein etwa ausgenommen, sonst lauter alte Bekannte: Welttheater, Seiltänzer, nach dem modernen Ausdruck Akrobaten, ein Paar Wilde, Repräsentanten der verschiedenen Menschenracen, u. dergl. Unser Theater machte wohl insofern eine gute Messe, als die längst erwarteten, neu engagirten, Mitglieder während derselben eingetroffen sind, und jede Erwartung befriedigt haben, so daß wir einem glücklichen Aufschwung unserer Bühne entgegen zu sehen berechtigt sind. Pitschek, Chaudimsky, Dem. Neukäufer, Balson sind Namen, die uns eine schöne Zukunft sichern und die großen und löblichen Anstrengungen der Direction, das Theater, selbst unter mißlichen Umständen, der möglichsten Vollkommenheit zuzuführen, lohnen werden. Außer den Glucklichen Opern: Alceste und Iphigenia, wurden uns Mozart's Zauberflöte, Figaro's Hochzeit und die Nachtwandlerin geboten, und namentlich wurde die letztere Oper, unter neuer Besetzung, nach dem einstimmigen Urtheil der zahlreich anwesenden Fremden, in einer Vollendung gegeben, wie man sie nur bei ersten Bühnen, welche dem italienischen Opernsgenre ausschließlich gewidmet sind, zu hören pflegt. Es kann diese Aufführung nur dazu beitragen, den Ruf unsers Theaters im Auslande zu befestigen. Der Einheimische freilich mag dies nicht zugestehen, sucht auch bisweilen dem Fremden begreiflich zu machen, dem sey nicht also, denn — es könnte ja noch besser seyn. Aber es gehört ja zum guten Ton, seine Kenntniß dadurch zu beurkunden und sich als Kenner, als Vielgereist'ten darzustellen, daß man das Einheimische nicht nach Verdienst würdigt und sich in der Phantasie eine Bühne construirt, gegen deren Leistungen die der umsrigen nur Land sind. Demoiselle Löwe, Dem. Lutzer, Mad. Hasselt noch zu unserm Opernpersonale und unserm Orchester, Pariser Ausstattung, Berliner Ballete, täglich einen Seydelmann, das müßte freilich etwas Großes seyn! Würde man sich aber nicht mit der Zeit auch daran gewöhnen und noch etwas Vollkommneres zu ersinnen trachten? — Unglücklicherweise traten in der jüngsten Zeit einige nicht zu beseitigende Repertoiresstörungen ein; so entfernte sich unvermuthet Herr Ditt, welcher, obgleich Anfänger, in vielen kleinen Parthien einstudirt gewesen. Herr Ditt wird sich nunmehr in Breslau, mit der Gage eines ersten Tenoristen, zu einem solchen ausbilden, wozu ihm hier die Gelegenheit gesehlt haben soll, weil, begreiflicher Weise, die Einübung von Anfängern nicht stets in Vorstellungen unter den Augen des Publikums geschehen kann, was Herr Ditt nun in Breslau vor einem minder strengen Publikum zu erlangen hofft. Den Mezzosranten ist der Genuß der trefflichen Darstellungen unserer Lindner noch fernerhin durch ein nicht unbedeutendes Unwohlseyn entzogen. Dabei kränkelt Mad. Frühauf schon seit Wochen und sie ist genöthigt, auf einige Zeit das bewegte Bühnenwirken mit der Ruhe des Landlebens zu ihrer Erholung zu vertauschen. Die Gruppe hört nicht auf, bald hier, bald dort das Personale heimzusuchen. Alle Krankheitsfälle, im Orchester, Chor, Beamtenpersonale u. s. w. kommen nicht zu unserer Kenntniß, die vielen morschen Balken von Thalien's Tempel versagen ihren Dienst und nur der unverkennbaren, umsichtigen Rüstigkeit unserer Direction muß es überlassen bleiben, da zu helfen und zu stützen, wo nicht gesundes und neues Holz angebracht werden kann. Herr Balson, dessen ausgezeichnete Leistungen wir Gelegenheit hatten in Hamlet, Gerbrod Foster, im Landwirth zu bewundern, erfreut sich der allgemeinsten Anerkennung und Jedermann wünscht der Direction Glück zu dieser Acquisition. Durch ihn ist Herr Becker mehr als ersetzt, da Letzterer in allen Rollen, welche eine idealische, geistige Auffassung bedingten, nicht mehr genügte, auch, wir möchten sagen, nur die materiellen Helden noch gut darstellte. Herr Becker war in Charakterrollen stets zu viel Held, d. h. Theatertheld. Madame Hofmann, welche in Gebrüder Foster die Rolle der Dem. Lindner (Agnese Wellsteds), wahrscheinlich zur Aushülfe, denn eine Auftrittsrolle ist sie nicht, darstellte, verbindet mit einer angenehmen Theaterfigur gefällige Manieren. Wir enthalten uns jeden Urtheils, bis wir Mad. Hofmann in einer bedeutenderen Rolle gesehen haben werden. Dem Gastspiel der Mad. Hofmann liegt wohl die löbliche Absicht zu Grunde, das durch die Krankheit der Mad. Frühauf gestörte Repertoire möglichst zu fördern, da Dem. Leclere nicht Alles spielen kann, und Dem. Erck, trotz der übertriebenen Anpreisungen in der Allgemeinen Theaterchronik, in ersten Rollen, bei sonst nicht zu verkennenden Vorzügen, nicht ganz genügen will. Nun noch ein paar Worte über die nächsten Sonntag zur Aufführung kommende Oper: die Märtyrer, Musik von Donizetti, dem Componisten des Tages. Dem guten und wohlverstandenen Libretto ist Cornetle's Trauerspiel Polyeucte zu Grunde gelegt, sowohl Gang der Handlung, als der größere Theil des Textes, sind beibehalten. In wie fern die Oper dem alten Drama entsprechen wird, das glauben wir von Donizetti's Composition erwarten zu dürfen: die schöne und würdige Handlung hat Donizetti durch eine Composition verherrlicht, die sich durch edlen, einfachen Styl ebenso auszeichnet, als durch treffliche Instrumentirung und gewählte Harmonie. Man sieht, der Componist hat hier für das Pariser Publicum gearbeitet, das nicht, wie das italienische, sich mit einzelnen Hauptarien oder Duetten begnügt, sondern das stets ein von Anbeginn bis zu Ende sich harmonisch entwickelndes Ganze fordert; deshalb suchen wir vergebens nach den gewöhnlichen italienischen musikalischen Lazzie, bestimmt, die

Zeit auszufüllen, wenn die Italiener in den Logen soupiren, discutiren und Karten spielen, und woran Donizetti's übrige Compositionen keinen Mangel leiden. Es ist in den Mätzvorn den Sängern Gelegenheit gegeben, ihr Talent geltend zu machen, ohne von dem Sturme der Instrumente erdrückt zu werden, wie dies bei einer entgegengesetzten Schule oft der Fall ist. Die Ausführung erfordert ein treffliches Sängerpersonale und hauptsächlich ein tüchtiges Orchester, welches, wie das Pariser der großen Oper, alle Schwierigkeiten mit Leichtigkeit überwindet und ein wirkungsvolles Ensemble bildet, wodurch begreiflich, daß an Bühnen, wo dies alles fehlt, die Oper die beabsichtigte Wirkung nicht hervorzubringen vermochte. Die Hauptpartheien sind den Herren Dettmer, Chrubimsky und Pischek und der Dem. Capitän anvertraut. Eine Probe, welcher wir beigewohnt, überzeugte uns, mit welchem Eifer und welcher Einsicht die Vorarbeiten zu diesem Werke geleitet werden; wir glauben daher mit vollem Rechte die Versicherung ertheilen zu dürfen, daß die Aufführung jede Erwartung befriedigen wird. Eine baldige Wiederholung von Gluck's Alceste wird von allen Kunstfreunden sehnlichst gewünscht, auch hoffen wir, daß die höchst abgerundete treffliche Vorstellung von Rossini's Barbier einen Theater-Abend ausfüllen wird.

*** (Paris.) Von der berühmten Tragikerin Rachel wird noch immer viel geredet, aber leider in pecuniärer Hinsicht mehr als in poetischer. Anstatt ihren Ruhm noch fester zu begründen und das Publikum zu neuem Entzücken hinzureißen, lag sie beständig mit der Direktion im Streite wegen ihres Gehalts. Da ihr Vater sah, daß eine einzige Tochter so viel einbrachte, wollte er alle seine Kinder zu Komödianten machen, und ließ daher sogleich eine andere Tochter auftreten, welche im Lustspiele dasselbe leisten und dasselbe einbringen sollte, wie Dem. Rachel im Tragischen. Hier hatte er sich aber verrechnet; seine zweite Tochter erhielt gar keinen Beifall, und er gewann statt des doppelten Einkommens die Ueberzeugung, daß er nur eine Tochter habe, welche im Stande sei, die Familie zu bereichern; man sollte aber meinen, er könne sich mit dieser begnügen. So eben ist der wichtige Vertrag zu Stande gekommen, kraft dessen Dem. Rachel sich auf ein neues Jahr engagirt, und zwar für sechzig Darstellungen, welche mit 60,000 Francs belohnt werden sollen; also wird ihr jede Darstellung 1000 Francs einbringen. Drei Monate lang kann sie anderwo Benefizvorstellungen geben, und damit vielleicht noch etwa 40,000 Francs verdienen, so daß dieses neue Theaterjahr ihr wahrscheinlich 100,000 Francs werth seyn wird, ohne noch das mitzurechnen, was sie an Geschenken in den Soiréen der Reichen erobern kann. Für das Théâtre français sind die Bedingungen hart; allein was sollte es machen? Dem. Mars geht ab, wäre nun auch noch Dem. Rachel abgetreten, so wäre das Theater verloren gewesen; was hätte dann noch das Publikum herbeiziehen sollen? Es muß also aus der Noth eine Tugend machen, und zum ersternale, seit das Théâtre français besteht, wird das Spiel einer Schauspielerin jeden Abend mit einer Banknote von 1000 Francs belohnt. Zum Glück für das Theater kommt dieses Geld nicht ganz aus seiner Kasse; der Staat giebt das meiste dazu, um die dramatische Kunst zu heben und wo möglich neue Dem. Mars und Rachel zu erwecken. Von dieser Aufmunterung ist man bereits tigt, das Beste zu hoffen, seit man ein gleichfam auf der Gasse aufgegriffenes Mädchen sich zur ersten tragischen Schauspielerin der französischen Bühne in so kurzer Zeit erheben sah. Man darf allerdings nicht erwarten, viele Geister der Art auf der Gasse zu finden; aber aus dem Beispiele Rachel's sieht man doch, daß man wegen des Zustandes der Kunst nie zu verzagen braucht in einem Lande, wo so mächtige Aufmunterungen die Künstler anspornen. Nicht allein ein Landhaus besitzt Dem. Rachel jetzt, sondern auch Schmeichler, Anbeter, Freier, kurz einen Hof im Kleinen; vielleicht hatte die Prinzessin Hermione, deren Rolle sie so vortrefflich giebt, keinen glänzenderen Hof in Griechenland. Das Sublimme bei solchen prächtigen Belohnungen des Talents ist nur, daß nunmehr alle Schauspieler und Schauspielerinnen, welche nur einigermaßen beim Publikum in Gunst stehen und zur Füllung der Schauspielsäle beitragen, ihre Forderungen höher stellen, und wie Dem. Mars oder Dem. Rachel behandelt werden, das heißt, auch ihren Hof, ihren Palast und ihre Equipage haben wollen. Sind sie jung und schön, so fehlt es ihnen nicht an rüstigen Rittern, welche ihre Ansprüche kräftig unterstützen, und somit hat denn jede Theaterdirection ihre große Noth, um alle Anmaßungen zu befriedigen, ohne darüber bankrott zu gehen, was zuletzt doch oft das Ende vom Lied ist. Nicht viel anders geht es in der Tagesliteratur, wo ebenfalls diejenigen, welche sich durch Romane und Novellen einen Ruf erworben haben, ungeheure Forderungen an ihre Verleger machen und auch ihren Palast und ihre Equipage haben wollen.

*** (Wien, 15. April.) Am 10. April wurde Hr. Franz v. Halbein von dem Oberkämmerer, dem Grafen Czernin, dem Hofburgtheaterpersonale mit folgenden, weder die frühere Direction noch die Schauspieler preisenden Worten vorgestellt: „Sie finden Alles höchst zerrüttet und zügellos.“ Der neue Director, der mit 4000 Fl. Conventions-Münze (mit 1500 Fl. C. M. mehr als der frühere) angestellt ist, hat wirklich keine günstige Stellung, zur Allem wird er jüngere Talente rekrutiren müssen, die vorhandenen älteren fangen nach Hamlet an, rostig zu werden. Wie können einzelne Rollen einer Tragödie trefflich besetzt sehen, während die Mehrzahl derselben eben so gut von einer wandernden Truppe mißhandelt werden. Die meisten Damen dieses Theaters, an Alleinherrschaft gewöhnt, werden sich jetzt einer strengen Ordnung fügen müssen, und man wird sie dazu anhalten, bei den enormen Gehalten häufiger aufzutreten und weniger Zeit auf Kunstreisen und Landsitzen zuzubringen. Die liberale Einrichtung des Hofburgtheaters, jedes Jahr einen Monat Ferien zu gönnen, wurde nur dazu benutzt, selbst auf den untergeordnetsten Bühnen, um beingende Gläubiger zu befriedigen, sich krank zu spielen, und es war viel, wenn ein oft für drei Monate gegebener Urlaub nicht willkührlich und ohne Rüge überschritten wurde. Einen nicht minder harten Stand hat der Director mit dem Publicum, das, durch französische Privatlustspiele verwöhnt, allen Geschmack an höhern Leistungen der Kunst, wir wollen nicht hoffen eingebüßt, aber gewiß für lange sich verdorben hat. Die Kasse füllen war das Losungswort, wir erwarten daß es jetzt heißen wird: Die Geister anregen und bilden. (L. A. Z.)

*** Das in Stuttgart zuerst und wiederholt mit Beifall gegebene Lustspiel, „Der verwünschte Brief von F. Schöbler,“ ist nun auch in Dresden gegeben und günstig aufgenommen worden. Es ist zu bedauern, daß dieses gefällige Stück ein deutsches Original und nicht eine Uebersetzung oder Bearbeitung aus dem Französischen ꝛc. ist. Im letzteren Falle würde es schon längst den Weg über alle deutsche Bühnen gefunden haben! (Europa.)

*** (Bewegung der Bevölkerung.) In den letzten fünfundzwanzig Friedensjahren hat sich die Bevölkerung der europäischen Länder beinahe um das Drittel vermehrt. In Deutschland beträgt diese Vermehrung etwa 29 Procent. Im Jahre 1815 zählten die zum Bunde gehörigen Länder nicht ganz 31 Millionen Bewohner, jetzt über 39 Millionen. In Frankreich hat die Bewegung der Bevölkerung nicht voll so rasche Fortschritte gemacht und steht gegenwärtig den Ländern des deutschen Bundes um mehr als 5 Millionen nach, obgleich sein Areal von 10,169 Quadratmeilen von den der deutschen Bundesländer zu 11,467 nicht in dem Maaße verschieden ist. Die Dichtigkeit der Bevölkerung muß daher in Deutschland gegenwärtig 3401 Menschen auf die Quadratmeile, in Frankreich nur 3371 betragen. In Großbritannien beträgt sie beiläufig 4150. Die Dichtigkeit wird dort schon stellenweise lästig, es werden daher 4500

Menschen auf die Quadratmeile wohl als das Maximum einer wünschenswerthen Dichtigkeit angenommen werden können. In den letzten Jahren hat die Vermehrung der Menschenzahl in den deutschen Ländern jährlich 1½ bis 1¾ Procent betragen. Es ergäbe sich demnach bei nur oberflächlicher Berechnung die Aussicht, daß in den nächsten 25 Jahren, wenn Frieden bleibt, sich die Bevölkerung Deutschland's wieder um 30 bis 36 Procent vermehrt und somit sich auf das Maximum der wünschenswerthen Dichtigkeit erhoben hätte. Im Falle eines mehrjährigen blutigen Krieges aber könnte sich die Rechnung nur insofern ändern, als jedes Kriegsjahr das Stillstehen der Vermehrung der nächsten zwei Jahre bedingen würde. Ein zweijähriger Krieg mit einem Verlust von 500,000 Menschen z. B. würde dann nur einem Stillstehen der Bevölkerungsbewegung innerhalb fünf Jahren gleichkommen. — Wenn man die Ordnung der Welt nicht Demjenigen, der sie so lange erhalten hat, ruhig überlassen könnte, müßte man bei dieser raschen Vermehrung des Menschengeschlechts sehr besorgt werden. (Pesther Handelszeitung.)

*** In der Hofbuchhandlung von C. Macklot in Karlsruhe erscheint ein deutsches Nationalwerk, welches seinesgleichen suchen wird. Es führt den Titel: „Deutsches Land und Volk, nach seinen bleibenden Erinnerungen, seinen wichtigsten Erzeugnissen und Leistungen und seinen wesentlichsten Bedürfnissen, geschildert von Deutschland's Schriftstellern." Tüchtige Gelehrte bearbeiten dasselbe, welches in Heften ausgegeben wird. Jetzt, wo neuerdings Deutschland's Völker Einigkeit und besonnenen Muth zeigen, öffne sich unser Herz einer gerechten Achtung vor dem, was wir Deutsche in uns tragen, jetzt präge sich uns ein treues vollständiges Bild von dem ein, was unser Volk gewesen ist und geworden. Dieses aber vermag am Besten oben bezeichnetes vaterländisches Werk, welches, um es auch in künstlerischer Beziehung zu einem umfassenden Bilde vom deutschen Lande und Volke zu machen, eine, von den ersten Künstlern unseres theuren Gesammtvaterlandes auszuführende Gallerie, malerische Ansichten, Trachten, Volksscenen darstellend, zugleich enthalten wird.

*** Vor einigen Jahren mußten die Pariser Gerichte mit aller Strenge gegen eine nicht geringe Zahl von Uebelthätern einschreiten, die unter dem Namen Einschleicher bekannt waren. Individuen ähnlichen Gelichtes beginnen sich jetzt wieder zu zeigen. In einer der jüngstvergangenen Nächte traf ein mit zwei Pferden bespannter Wagen, dem Anscheine nach ohne Führer, an der Barriere du Maine ein, wo er von den Zollaufsehern angehalten wurde, die den Fuhrmann fest schlafend in seinem Wagen liegen fanden. Nicht ohne große Mühe gelang es ihnen, diesen Mann aus der tiefen Lethargie zu wecken, in welche er versunken zu seyn schien. Endlich schlug er die Augen auf, fragte, wo er sey, und erstaunte höchlich, als er erfuhr, er befinde sich an einer Barriere von Paris. Hierauf untersuchte er seine Taschen, befühlte ängstlich seine Lenden, und überließ sich der heftigsten Verzweiflung. Nach seiner Erzählung hatte er an demselben Morgen Paris verlassen, um sich mit seinem Fuhrwerke nach Etampes zu begeben; in einer ledernen Gurte trug er gegen 1300 Franken, den Erlös aus verkauften Waaren, bei sich. Unterwegs traf er zwei Männer an, die denselben Weg zu Fuß gingen, und die er, da sein Fuhrwerk leer war, auf ihre Bitte zu sich in den Wagen nahm. Zum Dank für diese Gefälligkeit ließen ihm seine Reisegefährten in mehreren an der Landstraße gelegenen Wirthshäusern einige Flaschen Wein vorsetzen, die in Gesellschaft geleert wurden. Bald nach der Abfahrt von der letzten Einkehr überfiel ihn eine so unwiderstehliche Schläfrigkeit, daß er sich auf das im Wagen befindliche Stroh ausstreckte, und alsbald einschlief. Was von diesem Augenblicke seine Gefährten mit ihm anfiengen, weiß er nicht; der Erfolg aber beweist zur Genüge, daß er mit Gaunern zu thun hatte, die nachdem sie ihn ausgeplündert, seine Pferde, in der Richtung gegen Paris, allein laufen ließen; und diese, des Weges gewohnt, fanden sich auch richtig ohne Leitung da ein. Es ist leider sehr zu bezweifeln, daß es den Behörden gelingen werde, die Thäter zur gebührenden Strafe zu ziehen. (Gerichts-Saal.)

*** Heinrich IV. von Frankreich kam eines Tages nach einer ermüdenden Tour nach Amiens. Einen Redner des Ortes, der mit der Anrede an ihn beauftragt worden war, und mit einer langen Reihe von Epitheten begann, als: „Sehr großer Souverän, gütiger, gnädiger, großherziger — und sehr müder"... unterbrach ihn der König! — Derselbe Monarch ward einst in einem kleinen Landstädtchen von dem Hauptsprecher des Orts haranguirt, während dessen Reden ein Esel in geringer Entfernung sehr lebhaft schrie. „Nur Einer auf einmal, meine Herren," sagte der König.

Dreisylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Trau' dem Gezüchte nicht, so ruft des Freundes Stimme
Treu warnend dir aus vollem Herzen zu;
Sie meinen's falsch, entweiche ihrem Grimme,
Vertraue nicht der gleißnerischen Ruh! —
Hat auch ein heil'ges Buch sie klug gesprochen
Und werden sie gesahrlos dargestellt.
Sie haben schon so manches Herz gebrochen
Und ihre Argkist kennt die ganze Welt.

Dritte Sylbe.

Ich diene zur Erholung, zum Vergnügen,
Wohl auch des Körpers Stärkung bring' ich dir;
Vermag ich selbst, dich freundlich zu belügen,
So warst du Freund auch nicht vergebens hier.
Denn wenn die inn're Stimme wir vernommen,
Die schnell berathend uns zur Seite steht,
So ist uns auch die Sorge schon benommen,
Daß unser Wunsch nicht in Erfüllung geht.

Das Ganze.

Ein Garten in der Abgeschiedenheit,
Ein freundlich Plätzchen vieler stillen Freuden,
Die stille Schwester aus der Mannigfaltigkeit
Der andern, die sich lärmend von ihr scheiden;
Mit diesem Bild bezeich'ne ich das Ganze;
Erkennen wirst du's an dem lieblichen Gefilde,
Getreunt erblickt du es vom Modeglanze
Mit üppiger Natur und zart besorgter Milde.

Auflösung der Charade in Nro. 110.

Volleule.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 25. April. (Zum Erstenmale) Die Märtyrer, große Oper in 4 Abtheilungen von Scribe, nach Corneille. Musik von Donizetti. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 113. 24. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Marie.

Von Henri Berthoud.

(Fortsetzung.)

Zweites Kapitel. — Die Verbannung.

Die Aebtissin von Notre-Dame von Soissons nahm seit der Reise, welche sie gemacht, und vorzüglich seitdem sie den traurigen Tod der Königin von Schottland erfahren hatte, rasch ab in Folge von Altersschwäche, von welcher sie bis zu ihrem 84. Jahre verschont geblieben war. Ihre Stirn wurde von tiefen Runzeln durchzogen, der Glanz ihrer Augen erlosch, ein krampfhaftes Zucken ergriff ihre schwachen und ungeschickten Hände, und ihre Stimme, die bis dahin klar und deutlich war, jetzt aber weich und unsicher wurde, murmelte nur unverständliche Worte. Bald mußte man sie zur Zeit des Gottesdienstes in den Chor tragen, denn ihre gelähmten Beine versagten jede Bewegung. Nur ihr hoher Verstand und ihre unermüdliche Geistesthätigkeit behaupteten ihre Macht. Sie regierte wie vorher das Kloster mit festem Willen, und zeigte vielleicht mehr Energie wie früher, gegen Alles, was irgend einen Angriff auf ihre unumschränkte Gewalt zu machen schien. Eine Beschwester, welche bei der Gemeinde in großem Ansehen stand, und welche, da sie mit der königlichen Familie verwandt war, sich in einigen unbedeutenden Punkten von der strengen Beobachtung der Regel befreien zu können glaubte, wurde von der Aebtissin zurechtgewiesen, die eine strenge Strafrede öffentlich an sie richtete. Marie war nur damit beschäftigt, Befehle von der Vorgesetzten zu empfangen und an die verschiedenen Nonnen des Klosters auszurichten, denn Marie war die Gehülfin und Krankenwärterin ihrer Pathin geworden. Sie wachte Tag und Nacht bei ihr und widmete ihr die zärtlichste Sorge einer kindlichen Liebe. Ach! diese Sorgfalt vermochte nicht, dem Fortschreiten der Krankheit Einhalt zu thun, noch den tiefen Schmerz, der ihre Wohlthäterin verzehrte, zu beschwichtigen; oft schwamm die alte Nonne, ohne scheinbaren Beweggrund, indem sie ihre Pflegetochter betrachtete, in Thränen und gab sich der Verzweiflung hin. Sie zog sie an ihre Brust, sie bedeckte ihre Stirn mit Küssen und rief die göttliche Gnade auf sie herab. Ein heftiger Anfall rieb die wenige Kraft und das Leben auf, welches der achtzigjährigen Greisin noch geblieben war, und der Arzt sagte eines Tages zur Aebtissin, nachdem er eine halbe Stunde bei ihr zugebracht hatte, um die Symptome ihres Uebels zu erforschen:

Frau Aebtissin, ich habe mich immer Ihren Gebeten hienieden empfohlen, ich hoffe, daß Sie mich nicht vergessen und daß Sie in Ihrer Fürsprache morgen zu Gottes Füßen fortfahren werden.

Die Aebtissin betrachtete den Arzt eine Weile mit großer Bewegung.

Also, sagte sie, täuschte ich mich nicht! Mein Gott! Ich muß also die Waise verlassen, die keine andere Stütze auf Erden hat, als mich! Marie! Laßt Marie kommen! Ich muß einen Augenblick mit ihr sprechen.

Das junge Mädchen, das sich, wie gewöhnlich, im Nebenzimmer aufhielt, lief alsbald herbei.

Mein Kind, sagte die alte Nonne mit großer Bewegung, mein Kind, noch heute mußt du den Schleier nehmen, noch jetzt. Du mußt Dein Gelübde aussprechen. Ich habe Dir oft genug gesagt, daß Du nicht für das Klosterleben bestimmt bist und ich habe Deinen Bitten, Dich in den Orden treten zu lassen, nicht nachgegeben. Jetzt bin ich die Bittende, ich bitte Dich, es zu thun, ich rathe Dir das Beste... Mein Gott! laß mich nur noch leben, bis diese Ceremonie vorüber ist, bis diese Waise einen sicheren Aufenthaltsort gefunden hat! Man rufe den Bischof, man bitte ihn im Namen Jesu und seines Heils, zu kommen. Man gehe auf der Stelle.

Ihre Bewegung nahm immer mehr zu, während man ihre Befehle vollführte, und sich zum Prälaten begab. Der Letztere beeilte sich, sobald er von der Gefahr der Aebtissin und von ihrem heißen Wunsche, ihn zu sehen, unterrichtet worden war; er fand sie fast im Delirium eines heftigen Fiebers.

Herr Bischof! rief sie, sobald sie ihn bemerkte, geben Sie im Namen Gottes der Schwester Marie den Schleier. Möge sie Nonne zu Notre-Dame von Soissons werden, bevor ich sterbe. Wenn ich vor Gott erscheinen muß, bevor sie es ist, so werde ich ihm strenge Rechenschaft ablegen müssen, warum ich mich thörichten Hoffnungen hingegeben, und diese arme Waise nicht in sein Haus aufgenommen habe.

Ich verspreche Ihnen, bei meiner Ehre über die Vollstreckung Ihres hohen Willens, den Sie ausgesprochen, zu wachen, aber man kann nicht unvorbereitet den Schleier nehmen.

Herr Bischof, thun Sie für das Heil einer in Gefahr stehenden christlichen Seele, ja, um des Heils meiner eigenen Seele willen, was ich von Ihnen verlange, denn Sie würden die schreckliche Verantwortlichkeit meines Fehlers theilen müssen.

Vereinigt das junge Mädchen alle Eigenschaften in sich, um zu den Nonnen der Abtei Notre-Dame zu Soissons zugelassen zu werden? forschte der Bischof. Ist sie von rechtmäßiger Geburt? Stammt sie aus einer adeligen Familie? Besitzt sie ein Vermögen von 12,000 Livres?

Das Vermögen ist da, antwortete die Aebtissin, indem sie auf den Schatz der Gemeinde, der in ihrer Zelle aufbewahrt wurde, zeigte. Was den Adel und die Rechtmäßigkeit ihrer Geburt anbetrifft, so ist sie von der reinsten und untadelichsten.

Geben Sie mir Beweise darüber, meine theure Schwester! Die Beweise! sagte die Aebtissin und strich mit ihren abgemagerten Händen über ihre brennende Stirn. Die Beweise! Wo sind sie denn! Wer hat sie im Besitz?

Sie erforschte ihr Gedächtniß lange. Sie kämpfte mit dem Tode, der schon ihren Verstand umfing; sie fand nicht, was sie suchte, sie war in Verzweiflung. Plötzlich stieß sie einen Schrei aus.

Ach! ich danke dir, mein Gott, ich danke dir, daß du mir mein Gedächtniß geschärft hast! Der Bischof . . . mein Herr . . . . Der Bischof, Ihr Vorgänger . . . ich habe sie ihm eingehändigt. Jeder muß sich entfernen, nur Marie und Sie sollen in mein Geheimniß gezogen werden. Nähern Sie sich mir, ich will es Ihnen vertrauen, aber ganz leise ins Ohr, denn es ist ein Geheimniß auf Leben und Tod. Man würde Gift und Dolch gegen sie gebrauchen, wenn man es wüßte! . . . . Sie ist die Tochter von . . . . sie ist die Tochter von . . . .

Der Bischof und Marie neigten sich über sie, um sie zu hören. Marie sollte endlich den Namen ihrer Mutter kennen lernen! — Ach! die Lippen der Sterbenden stammelten nur noch unverständliche Worte . . . . Ihr Kopf neigte sich nach und nach auf das Bett . . . . Ihre Augenlieder schlossen sich über ihren Augen, leises Röcheln wurde hörbar und der Leichnam blieb auf immer regungslos. Marie sank auf ihre Knie, der Bischof sprach aufrecht und die Hände über den leblosen Körper ausgestreckt, einige Sterbegebete. Als er sein Traueramt vollendet, kehrte er sich zu Marie, und sagte:

Fürchten Sie nichts, mein Kind, ich vergesse nicht, welche Theilnahme die Verstorbene für Sie gehabt und die letzten Wünsche, die sie in diesem Bezuge ausgesprochen. Ich will in den Papieren meines Vorgängers zu Soissons nachsuchen, es wird wohl nichts im Wege stehen, daß Sie das Klostergelübde ablegen, die Beweise Ihrer ehelichen Geburt sind um so nöthiger, als Sie ohne dieselben nur durch päpstliche Dispens in ein Kloster treten könnten. Aber der Papst bewilligt dies nur höchst selten denen, welche von königlichem Geschlechte sind.

Marie hörte kaum seine Worte, sie betete und kniete weinend am Sterbebette ihrer Wohlthäterin. (Forts. folgt.)

Warum müssen die Damen zur Tafel geführt werden? *)

Der Mensch unternimmt Manches, ohne das Warum gehörig zu erwägen. So leiten einige Tausend auserlesene Männer täglich die schönsten Damen zum Eßtische hin, ohne recht zu wissen, ja, ohne jemals ernstlich darüber nachgedacht zu haben, warum sie dieses Geschäft vollführen. Es ist so Mode, denkt und sagt Mancher; es ist eben ein sehr leichtes und angenehmes Geschäft, sagt ein Anderer; es sieht gar so hübsch aus, sagt ein Dritter, wenn Paar und Paar gegen die Bietualien ausrückt. — Gehorsamer Diener! soll ein Denker, soll ein ganzes philosophisches Jahrhundert sich mit so — man halte mir die Wahrheit zu Gute — mit so oberflächlichen, seichten Gründen begnügen? Nein, meine Herren, was so allgemein, so allenthalben geschieht, das hat eine innere, tiefe Nothwendigkeit, und diese habe ich gefunden. Ich sage also nicht: die Damen pflegen geführt zu werden, denn das weiß auch der gemeine Mann, sondern: die Damen müssen geführt werden, und das weiß nur der Philosoph, der es der Welt guterzig mittheilt.

Der Vernunftgrund oder die absolute Nothwendigkeit des Geführtwerdens, sage ich mit seltener Deutlichkeit, liegt in der seelischen Construction, in der angebornen Idiosynkrasie der Damen; aber man lasse mich ausreden.

Seyen die Schönen auch noch so zart, so sind sie doch gewöhnlich mit ein paar Beinen versehen, tüchtig genug, um den Marsch durch zwei bis drei Zimmer mit Ehren auszuhalten, besonders wenn der Fußboden mit weichen Teppichen belegt ist; und dennoch gehen sie nicht von selbst. Der Grund, warum sie geführt werden müssen, liegt also keineswegs in dem Körper, wir müssen ihn in der Seele suchen.

Man werfe nur einen Blick auf uns Männer. Müssen wir auch geführt werden? Wenn mich nicht Alles täuscht, so gehen wir, ja, wir eilen sogar mit Lust zu einer wohlbesetzten Tafel. Woher schreibt sich nun dieser auffallende Geschlechts-Unterschied? Von der Sinnlichkeit, antworte ich, von dem Impuls des Gaumens und Magens, der uns Männer treibt, und den wir zierlicher Weise unsern Appetit nennen. Diese Centralsunta, diese unheilige Allianz wird assistirt von den teuflischen Mächten im Schüsseln und Fischen, und der Herr der Schöpfung schämt sich nicht, sich mit diesen niedrigen Dingen in Verbindung zu setzen, zu assimiliren!!

Welch ein anderes Wesen ist die Dame! An Befriedigung eines materiellen Gelüstens, an eine Anziehungskraft irdischer Nahrungsmittel kann hier gar nicht gedacht werden. Daß der Mensch essen müsse, um sublime Ideen und himmlische Gefühle dienieden fortsetzen zu können, daran erinnert sich die Hochgebildete niemals. Sie muß also, das, denke ich, ist jetzt evident, sie muß erinnert werden, und das Erinnerungszeichen ist der dargebotene Arm ihres Cavaliers.

Dieses Zeichen aber ohne die bezeichnete Handlung bliebe wieder leer, ohne Erfolg. Verschmachten, untergehen im Ocean des Ueberirdischen würden die Schönsten, wenn nicht der vom tellurischen Princip gestachelte Führer Ernst machte, seiner Dame unter den Arm griffe und sie mit zarter, doch merkbarer Gewalt dahin leitete, wohin ihr reiner Geist keine Richtung kennt. Ich sage: mit zarter Gewalt, denn Widersetzen, Widersetzen, Widersprechen, Widerstreben, kurz, alles, was mit Weiber anfängt oder darauf hinauskünkt, das ist nicht Sache dieser sanften Gnadengeschöpfe: wir leiten sie, und sie lassen sich leiten, das sind bekannte Sachen. Aber wohlgemerkt, sie folgen uns, nicht dem Schüsseldampfe, nicht dem Magenimpulse, dem wir nachziehen. Selbst die Art und Weise, mit welcher die Damen sich bewegen, bekräftiget das Gesagte deutlich: sie machen so winzige Schrittchen, rücken so zögernd vorwärts, daß auch ein Halbblinder sehen muß, sie gingen tausendmal lieber in eine Predigt oder in eine moralische Vorlesung, als zu Tische.

Ist endlich das Ziel dennoch erreicht, so läßt sich die Dame matt und müde unter den Männern nieder, wie ein weißes Täubchen unter einer Herde Raben, und dann betrachtet sie aufmerksam, was? die Speisen? die Weinflaschen? Gott behüte! die schöne Natur der Blumen und Früchte, die schöne Kunst der Zuckerarchitektur bewundert sie, die zur Anschauung aufgestellt sind; und aus bloßem Mitleid mit uns armen, sinnlichen Männern, nur um uns nicht allzu tief zu beschämen, nimmt sie die Essinstrumente

*) Aus: „Zwölf Körbe. Erzählung von Johannes Nariscus." Landshut, 1841. 349 Seiten. Eine sehr anziehende Lectüre, reichlich mit Humor und Satyre gewürzt.

in die Hand und ſtellet ſich damit an, als ob ſie auch einigen Appetit verſpürte, genießet aber ungefähr ſo viel, als ein mäßiger Colibri zum Frühſtücke verzehrt.

Der luſtige Schuhflicker.

Der Kaiſer Karl V. begab ſich gewöhnlich in den Zwiſchenzeiten der Erholung nach Brüſſel und da er gern die Meinung der Geringſten unter ſeinen Unterthanen über ſich und ſeine Regierung kennen lernen wollte, ſo ging er unerkannt aus, miſchte ſich in Geſellſchaften und nahm an Geſprächen Antheil, wie er ſie gerade traf. Eines Nachts hatten ſeine Stiefeln ſogleich eine Ausbeſſerung nöthig; man wies ihn zu einem Schuhflicker; unglücklicher Weiſe war eben das Criſpinusfeſt. Der Schuhflicker hatte keine Luſt zum Arbeiten und war froh und luſtig. Der Kaiſer ſagte ihm, was er wünſche und verſprach ihm eine gute Bezahlung. „Wie, Freund!“ erwiederte der Schuhflicker, „wiſſen Sie nicht, daß heute das Criſpinusfeſt iſt, und daß keiner von uns arbeitet? Käme auch Karl V. ſelbſt, ich thäte keinen Stich für ihn; aber wenn Sie mit hereinkommen und mit uns trinken wollen, ſo ſollen Sie uns willkommen ſeyn, wir ſind ſo luſtig, als es ſelbſt der Kaiſer ſeyn kann.“

Der Monarch nahm dieſes Anerbieten an und während er den Ausbrüchen ihrer rohen Freude zuſah, aber keinen Antheil daran nahm, redete ihn der luſtige Wirth an: ich glaube, Sie ſind, nach Ihrem betrachtenden Geſichte zu urtheilen, ein politiſcher Hofmann; ja Ihrer langen Naſe nach müſſen Sie ein uneheliches Kind des Kaiſers ſeyn, aber mögen Sie ſeyn, wer Sie wollen, Sie ſind uns herzlich willkommen. Sie müſſen mit auf Karls V. Geſundheit trinken. — Ihr hieß alſo Karl V.? fragte der Kaiſer. — Ob ich ihn liebe! Ja, ja! ich liebe ſeine lange Naſenſchaft, aber noch mehr würde ich ihn lieben, wenn er uns weniger Abgaben aufbürdete. Doch was geht uns heute Politik an? Laßt das Glas herumgehen und ſeyd luſtig!

Nicht lange darauf nahm der Kaiſer Abſchied und dankte dem Schuhflicker für ſeine gaſtfreie Aufnahme. Sie waren uns willkommen, ſagte der Schuhflicker, aber ich würde heute dem h. Criſpinus nicht die Schande anthun, ſelbſt nicht einmal für den Kaiſer zu arbeiten.

Karl, dem die Aufrichtigkeit und die luſtigen Einfälle des Schuhflickers gefallen hatten, ſchickte den andern Morgen zu ihm und ließ ihn an den Hof kommen. Man kann ſich leicht ſein Erſtaunen denken, als er ſah und hörte, daß ſein Gaſt von geſtern Nacht ſein Monarch war. Er fürchtete, ſein Spaß mit der lange Naſe möchte ihm theuer zu ſtehen kommen, allein der Kaiſer dankte ihm für ſeine gaſtfreundliche Aufnahme und ſagte ihm, er möchte ſich als Belohnung dafür eine Gnade von ihm ausbitten. Er ließ ihn den ganzen Tag und die ganze Nacht Zeit, um nachzuſinnen, was er am meiſten wünſche und was ſeinem Ehrgeize am beſten gefalle.

Den Tag darauf ſtellte ſich der Schuhflicker wieder ein und bat den Kaiſer, zu erlauben, daß die Schuhflicker in Zukunft zu ihrem Wappen einen Stiefel, mit einer Krone darauf, führen dürften. Der Kaiſer gewährte ihm dieſes Geſuch und da ſein Ehrgeiz ſo mäßige Anſprüche machte, ſo befahl er ihm, ſich noch etwas auszubitten. „Wenn nun einmal mein innigſter Wunſch gewährt werden ſoll,“ erwiederte der Schuhflicker, „ſo befehlen Ew. Majeſtät, daß in Zukunft die Geſellſchaft der Schuhflicker den Vorrang vor der Geſellſchaft der Schuhmacher habe.“

Der Kaiſer gewährte ihm auch dieſe Bitte und befahl, daß die Schuhmacher in Zukunft nachtreten ſollten. Noch bis auf den heutigen Tag ſieht man in Flandern eine Capelle, deren Mauern rundherum mit einem Stiefel und einer Kaiſerkrone darüber geſchmückt ſind. Wenn daher vor der Revolution in Brüſſel ein öffentlicher Aufzug war, ſo hatten allemal die Schuhflicker vor den Schuhmachern den Vortritt. (Bazar.)

Tabletten.

*** (Hamburg.) Man lieſt in den Originalien: Als wir vor wenigen Tagen von Fr. L. Schmidt's Abſcheid von der Bühne, die die Welt bedeutet, Bericht abſtatteten, glaubten wir nicht, ſchon nach ſo kurzer Friſt ſeinen Abgang von der wirklichen Welt anzeigen zu müſſen! Die Blumen und Lorbeerkränze, welche dem gefeierten Veteran vor 12 Tagen geſpendet worden, ſind zu Todtenkränzen geworden, ſeine Bahre zu ſchmücken. Daß die plötzlich ungewohnte Ruhe, nach einem ſo regſamen thätigen Leben dem Verewigten keine lange Lebensdauer mehr geſtatten würde, war mit Wahrſcheinlichkeit voraus zu ſehen; daß aber ein Tod ſo ſchnell auf die Beendigung ſeines Künſtlerwirkens folgte, hatte gewiß niemand erwartet und hat derſelbe ſicher nicht blos alle ſeine Freunde, ſondern auch diejenigen ſchmerzlich betrübt, die in ihm nur den Künſtler verehrten. F. L. Schmidt's Namen wird in den Hamburger Theaterannalen ſtets ein ehrenvolles Blatt einnehmen; über ſeine großen Verdienſte als Direktor und darſtellender Künſtler haben wir uns bereits bei Gelegenheit ſeines Ausſcheidens von der hieſigen Bühne ausgeſprochen, er gehörte zu den wenigen glücklichen Mimen, die ihren Ruhm nicht überlebten; denn noch vor wenigen Wochen ſtand er ſowohl als Bühnenvorſteher wie als Künſtler im rüſtigen Wirken da; geehrt von ſeinem Publikum und hochgeachtet von ſeinen Collegen und allen deutſchen Kunſtgenoſſen. Die Leiden und Schwächen des hohen Alters ſollten demſelben erſpart werden, der ſeine Bilder ſtets in Jugendfriſche vor uns hinſtellte. Er ward zum Künſtler geboren, er ſtarb als Künſtler! Sanft ruhe ſeine Aſche!

*** (Baumann — todt.) Am 19. April ſtarb zu Wien der penſ. k. k. Hofſchauſpieler Friedrich Baumann, 78 Jahre alt, an der allgemeinen Lähmung. Die jüngere Generation hat dieſen ausgezeichneten Komiker nicht gekannt, ſonſt würde ſie um ihn trauern, wie um Ignaz Schuſter, Korntheuer und Raimund. Er war der Inbegriff alles erheiternden Darſteller, ſtets wahr, ſtets naturtreu, und ſtets Allen, die ihn ſahen, ergötzend, er hat mit ſeinem Bruder, Anton Baumann, und mit Laroche das Theater in der Leopoldſtadt, unter des alten Marinelli's Direction, eröffnet, und ſein Schneider Wetz iſt unübertroffen geblieben. Er geſiel ſo außerordentlich, daß er (1800) in die beiden k. k. Hoftheater, damals unter einer Direction ſtehend, berufen wurde, und Friedrich Baumann war neben dem unvergeßlichen Weidmann im Theater nächſt der Burg, im Theater nächſt dem Kärntnerthore neben Weinmüller der Dritte im Bunde. Sein Maß im „Intermezzo“, von Kotzebue, ſein Adam im „Dorfbarbier“, von Weidmann eigens für ihn geſchrieben, und ſeither wohl oft nachgeahmt, aber von keinem Komiker erreicht, weshalb dieſes Stück auch über 300 Mal gegeben wurde, ſein Bettelſtudent ꝛc. ꝛc. bleiben unvergeſſene, wahrhaft claſſiſch-komiſche Darſtellungen. Auch im Theater an der Wien ſpielte Friedrich Baumann mit ausgezeichnetem Erfolge. — Im Leben war Baumann anſpruchslos, beſcheiden, äußerſt zuvorkommend gegen ſeine Collegen, und das Wort Cabale gegen Dichter, Directen und Schauſpieler kannte er kaum dem Namen nach. Mit einem Worte, er war ein rechtlicher Mann, geſchätzt, geliebt von Allen, die ihn kannten. Friede ſeiner Aſche!

*** (Neue Art Oper.) Die vornehme Welt der Stadt Dublin iſt, der Morning Poſt zufolge, auf ein eigenthümliches

Mittel verfallen, sich den wohlfeilen Genuß einer irländisch-italienischen Oper zu verschaffen. Im Hause der Lady Clarke hat man nämlich eine Bühne aufgeschlagen, auf welcher große Puppen in Bewegung gesetzt werden, die den Sängern und Sängerinnen der italienischen Oper in London, Rubini, Lablache, Tamburini, Geiß und Albertazzi täuschend ähnlich sehen sollen. Hinter der Scene aber singen Dilettanten und Dilettantinnen den italienischen Opernterz.

*** (Die Comédie française im Salon.) Unter allen Bildern, welche in der diesjährigen Kunstausstellung zu Paris das Glück haben, die Zuschauer anzuziehen, die amüsantesten Stadtchroniken zu beschäftigen und auch dem wahren Kunstfreunde ein angenehmes Viertelstündchen zu bereiten, gehört das Gemälde des tüchtigen Schauspielers Geoffroy an der Comédie française. Geoffroy ist auch als Maler nicht unbedeutend. Seine Portraits sind beliebt; doch dies Mal hat er sich sogar zur historischen Komposition erhoben. Im Mittelpunkte des Bildes erscheint Mlle. Mars auf einem Prunksessel vor Molieres Büste, welche zugleich Talma's, Prisard's u. s. w. Portraits zeigt. Ihr zur Rechten steht Firmin im Galakostüme Richelieu's; dann folgen die Mlles Plessis und Anais, Mante und Desmoussaux und die Herren Groffroy, Guyon u. s. w. Mlle. Mars zur Linken glänzt neben ihrem Lehrer Samson die Mlle. Rachel u. s. w — kurz alle Celebritäten der Comédie française sind auf dem Bilde als wohlgetroffne Portraits in sehr gelungener Gruppirung zu sehen. Daß das Bild Gelegenheit zu hundert Anecdoten, Scherzen und Witzen gibt, wie daß es bald in einer gelungenen Lithographie erscheinen wird, versteht sich von selbst.

*** Vor einiger Zeit wurde, wie französische Blätter erzählen, die Stelle des Scharfrichters in Rouen vacant. Alsbald erschien eine Menge von Competenden, deren jeder eine Masse von Protectionen in Bewegung setzte. Nach langen Debatten wurde der Posten einem Herrn D., dieherigem Gehülfen des Scharfrichters in Bannes, ertheilt. Herr D., welcher zugl ich Doctor der Medicin ist, führt nebst dem Scharfrichter-Titel noch den eines königlichen Gesundheits-Beamten. Er übt seit Jahresfrist die Heilkunde in Stadt und Umgebung aus und seine Praxis soll sehr bedeutend seon. Erst wollte man ihn hindern, von seinem Diplom in gegenwärtiger Stellung Gebrauch zu machen; man mußte jedoch von diesem Einschreiten nachlassen, weil sich in dem Gesetze kein Dispositions-Artikel vorfand, der die ärztliche Praxis mit dem Amte eines Scharfrichters als unvereinbar bezeichnete. Merkwürdig aber bleibt es jedenfalls, daß in unsern Tagen sogar die Guillotine von Geaduirten bedient wird.

*** (Mailand, 6. April.) Giacomo Modena, einst mit Recht, als vortrefflicher Schauspieler in Chaeakterrollen berühmt, ist nicht mehr; er starb am 20sten März zu Mailand, wo er seit ein paar Jahren seine Muse der Leitung einer dramatischen Schule widmete. — Unter dem Titel: „Sphinx" hat der gelehrte Schriftsteller Matteo Invernant zu Palermo ein Werk angekündet, das in drei Bänden in alphabetischer Reihefolge zweitausend Räthsel sammt ihren Auflösungen enthalten soll.

*** (Breslau) In der Schlesischen Zeitung liest man: Mit Freude berichten wir über das erste Auftreten des Hrn. F. Ditt aus Frankfurt a. M. als Max im Freischütz, der unstreitig eine um so beachtenswerthere Erscheinung ist, je seltener eine so angenehme hohe Tenorstimme heute angetroffen wird. Dem eigentlichen Register des Tenors von Natur angehörig, nicht durch Kunstmittel hinaufgezwängt, weich und überall leicht ansprechend, gestattet sie dem Sänger eine ungezwungene Benutzung. Er intonirt überall ziemlich sicher; am wenigsten ausgebildet ist noch die tiefe Octave. Für den getragenen Gesang insbesondere wird Herr Ditt, der, wie das Spiel vermuthen läßt, noch nicht gar lange bei der Bühne ist, obgleich er auch hier das Störende ziemlich zu vermeiden weiß, bald einen sehr achtungswerthen Repräsentanten abgeben. Er fand vielen Beifall. Wir dürfen die Ansicht nicht zurückhalten, daß seine Erwerbung für die hiesige Bühne dieser Leistung nach uns ein Gewinn scheinen würde, und daß namentlich an die Stelle des plötzlich abgegangenen Hrn. Reer gesetzt, er für ungleich mehr als für bloßen Ersatz zu halten wäre.

*** In Neapel macht eine Erfindung des dortigen Schneiders Bracciolini großes Aufsehen. Er verfertigt aus künstlich zusammengefügten schwarzen und grauen Federn köstliche Paletots, die sich durch Leichtigkeit und Undurchdringlichkeit gegen Wasser auszeichnen. Der Preis derselben ist fünfzig Ducati.

Dreisylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Es steckt der beste Mensch mit allen Willenskräften
Im Kampf mit Welt und Zeit die Ersten zu erringen,
Und ferne nur vom Staub, von niedrigen Geschäften,
Kann ihm der große Wurf nach diesem Ziel gelingen.
Nur selten trifft du ihn, den diese Beiden zieren,
Der sich dieß Wort zum Leitstern auserwählt;
Und schuldenvoll wird du den Muth verlieren,
Wenn einst sein richtend Auge auf dich fällt.

Dritte Sylbe.

Wie soll ich das Erstaunenswerthe nennen,
Das schaffend die Natur hervorgebracht,
Am Größten und am Kleinsten zu erkennen,
Der Zeuge einer nie begriffnen Macht.
Des Meeres Wogen können's nicht bezähmen,
Doch unerlöslich für den trauten Heerd;
Gemacht ist's, alle Menschenkraft zu lähmen,
Berächtlich, wenn beim Fuß es von sich wehrt.

Das Ganze.

Und in dem Kreis des Großen und des Schönen
Erhebt es stolz sein glänzend, reines Haupt;
Um seinetwillen flossen manche Thränen,
Um seinetwillen ward mand' blutend Herz geraubt;
Doch wer sich nicht an Außendingen wendet,
Das Ganze sich bewahrt in treuer Brust,
Der wird vom falschen Schein auch nicht geblendet,
Der ist des bessern Ganzen sich bewußt;
An Wasser und an Feuer wird du es erkennen,
Nun kannst du wohl das ganze Ding mir nennen.

Auflösung der Charade in Nro. 111.

Nadelgeld.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 24. April. Doctor Faust's Hauskäppchen, oder: Die Heeberge im Walde, Posse in 3 Abth. von Fr. Popp. Musik von Hedenstreit.

Sonntag, den 25. April. (Zum Erstenmale) Die Märtyrer, große Oper in 4 Abtheilungen von Scribe, nach Corneille. Musik von Donizetti. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 114. 25. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Marie.

Von Henri Berthoud.

(Fortsetzung.)

Der Bischof suchte, seinem Worte getreu, nach den Papieren und Titeln, welche sein Vorgänger in die Archive der Diöcese niedergelegt hatte; nach einem Monate hatte er, trotz der eifrigsten Nachforschungen über Marie, nichts entdeckt. Da der alte Almosenier, welcher Marie über die Taufe gehalten, lange todt war, so fand sich der Prälat in besonderer Verlegenheit. Er begriff, daß die verstorbene Aebtissin wegen eines Mädchens von gemeiner Familie keine solche Besorgnisse gehabt hätte. Die letzten Worte der Sterbenden deuteten an, Marie sey das Kind eines großen Hauses, aber so unvollkommene Beweise genügten nicht der Strenge der Kirchengebote. Deshalb befrug er die neue Aebtissin des Klosters. Es war dies aber die Priorin, welche vor dem Tode der früheren Aebtissin einen strengen Beweis von ihr erhalten, und deshalb dem Schützlinge derselben nicht besonders zugethan war. Sie besprach also die ihr vom Bischofe vorgelegte Frage streng und ernst, und that dar, daß ein noch so achtbares und würdiges mündliches Zeugniß der Verstorbenen die schriftlichen Beweise des Adels und der ehelichen Geburt nicht ersetze, wie es in den Ordensregeln und den Kirchensatzungen geboten sey. Wären die Namen des Vaters und der Mutter von ihr genannt worden, so gehe das noch, aber ein Stottern ungewisser, unzusammenhängender Worte mitten in Fieberwirren und Todeskämpfen! Glauben Sie mir, Eminenz, sagte sie, wir müssen die uns auferlegten Pflichten durchaus, ohne Bangen, erfüllen. Ich beklage es nur zu sehr, daß zwanzig Jahre lang im Kloster unserer Frauen durch die Anwesenheit einer Fremden Störung eingetreten ist.

Wollen Sie also Marie aus dem Kloster verbannen, wo sie seit ihrer Geburt wohnt?

Als ich von Ihnen als Aebtissin eingesetzt wurde, habe ich den Eid auf Bewahrung aller Ordensregeln auf Gefahr meines Gewissens abgelegt. Die Anwesenheit einer Fremden stört die Regeln und schafft manches Unheil.

Was soll aber aus dem armen, der Welt unkundigen Wesen werden, welches im Kloster unberührt vom äußeren Einflusse gelebt hat?

Bringen Sie sie in ein anderes Kloster.

Also in andern Klöstern soll ich die Regeln verletzen, die Sie selbst so streng vollzogen haben wollen? sagte ernst der Bischof.

Handeln Sie nach Belieben, ich bescheidene Nonne kann Ihnen keinen Rath geben. Ich thue meine Pflicht, ich verlange strenge Beobachtung unserer Ordensregeln, ich hebe schwere Mißbräuche auf, welche die Klosterzucht verletzen, mehr befiehlt mir mein Gewissen nicht.

Sie verließ mit tiefer Verbeugung den Bischof, welcher unzufrieden und verlegen allein blieb, denn die neue Aebtissin hatte durchaus Recht und erfüllte nur strenge ihre Pflicht. Traurig und verwirrt ging er zu Marie, ihr diese schmerzliche Nachricht zu überbringen.

Er fand das junge Mädchen kniend im Klosterchor, nahe bei dem Grabstein, der über dem Sarge ihrer Wohlthäterin errichtet worden war. Als sie den Bischof erblickte, ging sie ihm voller Hoffnung entgegen; aber als sie das ernste Gesicht des Prälaten sah, verstand sie Alles.

Sie haben unter den Papieren Ihres Vorgängers nichts entdeckt? sagte sie.

Der Prälat senkte statt aller Antwort den Kopf.

Also, sagte sie, kann ich den Schleier nicht nehmen, und mein Leben Gott nicht weihen. Der göttliche Wille möge dann erfüllt werden! Es bleibt mir doch der schmerzliche Trost, mein Leben unter Weinen und Beten auf dem Grabe meiner Wohlthäterin zuzubringen.

Ach, mein Kind, dieses traurige Glück wird Ihnen nicht einmal gelassen. Die Regel des Klosters zu Notre-Dame von Soissons verbietet in dem Innern der Abtei Pensionairinnen aufzunehmen, die nicht dazu bestimmt sind, den Schleier zu nehmen.

Marie stieß einen Schrei des Entsetzens aus.

Man vertreibt mich also, sagte sie. O, mein Gott, mein Gott, man vertreibt mich!

Der Bischof wollte ihre Hand ergreifen, sie stieß ihn zurück.

Man vertreibt mich! wiederholte sie. Du, meine Wohlthäterin, hörst es; Du heilige Frau, und bittest Gott nicht einmal, mich zu sich und zu Dir zu rufen! Man vertreibt mich! Herr Bischof, was soll ich in der Welt anfangen, die ich nicht kenne, von deren Elend und Leiden ich sogar von Hörensagen nichts weiß. Ohne Beschützer, ohne Zufluchtsort, vielleicht sogar ohne Brod. O mein Gott, habe Mitleid mit mir, laß mich sterben.

Geben Sie sich nicht so der Verzweiflung hin, sagte der Bischof, der von der lebhaftesten Theilnahme ergriffen war. Bei mir werden Sie einen Zufluchtsort finden, ich bin zwar alt und werde nicht mehr lange leben; aber nach meinem Tode werden Sie doch vor den Leiden und Gefahren der Welt geschützt seyn. Kommen Sie, mein Kind, folgen Sie mir und setzen Sie diesen schmerzlichen Bewegungen ein Ziel, indem Sie diesen Ort verlassen.

Der Bischof zog Marie sanft mit sich fort; aber sie entzog sich ihm noch einmal und fiel auf dem Grabe ihrer Pathe auf die Knie.

Lebe wohl, sagte sie. Lebe wohl! meine Mutter! Lebe wohl! Du, die Du mir in Deiner Nähe einen so reinen und schönen Lufenthalt verschafft hast, lebe wohl! Man verbannt mich aus diesem Kloster! Man verbietet mir auf Deinem Grabe zu beten! Man vertreibt mich, Mutter! man vertreibt mich! Ach! Du wirst nicht einmal meine Seufzer und meine Klagen hören! Du wirst also nicht über mich wachen, sieht mich also nicht mehr, weil ich noch lebe und weil ich aus diesem Kloster herausgehe, weil man mich dazu zwingt!

(Fortsezung folgt.)

Frankfurt.

Kunstausstellung im Mühlhensischen Hause.

I.

Den Bemühungen der Direction des Kunstvereins verdankt das hiesige Publikum abermals, wie vor zwei Jahren, eine ausgewählte Ausstellung von Kunstwerken, die in dem prachtvollen Locale, und nachdem sezt fast alle Sendungen angelangt sind, einen höchst anziehenden Anblick gewährt. An historischen Bildern besizt sie zwar nicht viele, aber einige vorzügliche Werke; weit reicher ist sie dagegen an schönen Landschaften und Genrebildern, auch einige Portraite sind ausgezeichnet. Zu den erstern sind besonders die Cartons von dem bei uns weilenden Ed. Steinle aus Wien zu zählen. Vier colorirte derselben gehören einer Reihefolge von 10 Darstellungen an, welche die Bergpredigt, ihre acht Seligpreisungen und ein Schlußbild versinnlicht. Der Künstler hat sie in Fresco auf dem Schloß Rheineck ausgeführt. Sie sind dem Schönsten und Sinnreichsten beizuzählen, was im kirchlichen Style in neuerer Zeit ist ausgeführt worden, scheinen uns aber hier keiner nähern Erläuterung zu bedürfen, da schon früher über dieselben in hiesigen Blättern ist berichtet worden. — Von ganz eigenthümlicher Lieblichkeit ist die Composition der Jungfrau Maria, welche das bei ihr stehende, einem musizirenden Engel gedankenvoll zuhörende Jesuskind vor sich hält. Den Hintergrund bildet ein Theil des antiken Rom, dem man gleich sinnvoll die Idee des untergehenden Heidenthums, oder die der Gründung des Hauptsizes der christkatholischen Welt in Rom unterstellen kann. — Sein volles, schöpferisches Talent entwickelte unser Künstler in einer in Bister ausgeführten, großen Zeichnung, die Legende der heiligen Euphrosine darstellend. Auf der einen Seite sehen wir hier den fröhlichen Zug des herannahenden Bräutigams, der bestürzt von Euphrosinens Vater begrüßt wird, indem auf der andern Seite die Tochter jener Verbindung abhold und einem himmlischen Leben zugewendet, aus dem väterlichen Hause entweicht, allen irdischen Lockungen auf der Flucht widersteht und durch ihren Heiland getröstet und berathen, unerkannt in ein Mönchsklosster eintritt und Beschäftigung im Abschreiben heiliger Bücher findet. Ihr Vater, der bestürzt sie vergebens gesucht, kommt endlich zum Prior des Klosters, ihn um Rath und Trost flehend. Dieser übergibt ihn dem vermeinten jungen Klosterbruder, dessen reine Frömmigkeit ihm am geeignetesten scheint, sein bewegtes Gemüth auf friedlichere Wege zu führen. In der That gelingt es der unerkannten Tochter, ihren Vater von den irdischen Gedanken abzuleiten, aber erst auf dem Sterbebette gibt sie sich den erstaunten Mönchen und dem herbeieilenden Vater zu erkennen. Diese ganze Geschichte ist auf eine eben so einfache und ergreifende Weise in einer landschaftlichen Umgebung veranschaulicht, als zwei ähnliche Compositionen Steinle's, den Legenden der Maria egyptiaca und der heil. Marina entnommen, die zu dem Schönsten gehören, was je in dieser Art und Weise, sey es in der alten Toskanischen, oder in der van Eyckischen Schule, entstanden ist. Hier muß auch noch rühmend erwähnt werden, daß Steinle eben so richtig zeichnet, als schön in seinen Configurationen ist.

Von Overbeck zeigt die Ausstellung eine schöne Federzeichnung, die Berufung der Apostel Jacobus und Johannes darstellend. In der sie umgebenden Einfassung brachte der Meister die Gleichnisse des guten Hirten und des Weinstockes an, wodurch sich das Ganze zu einer sehr reichen Darstellung gestaltet. Diese Zeichnung bildet das Gegenstück zu der durch eine Lithographie bekannten Composition, welche uns die Magdalena und Martha von Christus veranschaulicht, und mit einem verzierten Rande umgeben ist, in welchem die Werke der Barmherzigkeit angebracht sind. Möchte doch auch die neue Zeichnung durch eine Lithographie allen Verehrern von Overbeck's Kunst allgemeiner bekannt werden!

Wie verlautet, soll diesen kirchlichen Darstellungen noch ein Carton vom Director Veit beigestellt werden, welchen derselbe zu einem Altarblatt, für Lüttich bestimmt, noch in Arbeit hat. Auf dieses ausgezeichnete Werk werden wir s. Z. wieder zurückkommen. Eine kleine heilige Familie von Jung verdient alle Beachtung und gibt ein neues Zeugniß von des jungen Künstlers sich schön entwickelndem Talente. Die Himmelskönigin von Schall, wird der Kirche zu Rellinghausen, wohin sie vom Düsseldorfer Kunstverein gestiftet ist, zu einer würdigen Zierde dienen.

Von den andern historischen Gemälden nennen wir hier zuvörderst Rethel's Versöhnung des Kaisers Otto I. mit seinem Bruder Heinrich, welcher versucht hatte, einen Theil des Reichs an sich zu reißen Er saß deshalb zu Ingelheim in Haft, entfloh aber, als im Jahr 942 Otto sich am Christfest zu Frankfurt befand, fiel demselben beim Ausgang zur Kirche zu Füßen und erhielt Verzeihung. Den Auftrag zur Fertigung des Bildes erhielt Rethel von dem hiesigen Kunstverein. Seines schönen Talentes würdig, müssen wir die Ausführung anerkennen; weniger glücklich erscheint dagegen der gewählte Moment der Darstellung, denn indem Otto dem noch zagbaften Heinrich die Rechte versöhnend hinreicht, ist dessen Linke noch vorwurfsvoll erhoben. Hierdurch entsteht eine Unbestimmtheit der Handlung, wird der Gesammteindruck geschwächt, bleibt das Bild ohne ergreifende Wirkung. Es wiederholt sich hier die Erfahrung, daß in einem Werke der bildenden Kunst, nicht, wie in einer sich nach und nach entwickelnden schriftlichen Darstellung, verschiedene aufeinander folgende Zustände das Interesse in gleich hohem Grade in Anspruch nehmen dürfen, sondern daß in jenem nur ein Moment mit aller Energie ausgedrückt werden darf, soll die Seele des Beschauers einen tiefen, entschiedenen Eindruck davon erhalten. Hatte Rethel sich die Aufgabe gestellt, die Versöhnung Otto's mit seinem Bruder Heinrich darzustellen, so hätte im Kaiser der überwundene Groll, die Barmherzigkeit und Bruderliebe einer hohen Seele, im Bruder die Reue mit hoher Freudigkeit dem Beschauer aufs lebendigste vorgeführt werden müssen. Daß unser Künstler solcher Darstellungsweisen fähig ist, davon zeugen dessen herrliche Compositionen aus dem Leben Karl's des Großen für den Stadthaussaal in Aachen. — Eine in schönem Styl gehaltene Zeichnung Rethel's ist noch die Beerdigung des Frauenlob zu Mainz.

Lessing's Gemälde der Gefangennehmung des Papstes Paschalis im Jahr 1111 in der Peterskirche zu Rom durch Kaiser Heinrich V. ist in unsern Zeiten eine Erscheinung eigener Art, die leicht die Vermuthung erwecken könnte, als ob der Künstler nach der Ansicht einer gewissen Parthei die Ohnmacht der Hierarchie habe bezeichnen wollen; allein das

Bild zeigt in der That ganz das Gegentheil, denn gegenüber dem Zorn des Kaisers und der Wuth seiner nach dem Papst greifenden Krieger, sitzt dieser, die tiefe Erschütterung seiner Seele bewältigend, in hoher Würde, den Feinden ins Angesicht schauend, wie in innigster Ueberzeugung, daß zwar die rohe Gewalt des Kriegergeistes, die Herrschaft des geistigen Priesterthums bekämpfen und mißhandeln könne, nie aber in Banden legen, wie es sich denn auch in der Geschichte der römisch-katholischen Christenheit ereignet. In unserm Bilde ist die Figur des Papstes vortrefflich gedacht und ausgeführt, so auch einige der Cardinäle im Ausdruck der Bestürzung, der Rathlosigkeit oder des Schmerzes; störend scheint dagegen der zur Erde hingeworfene, unangenehm bewegte Bischof, und eben so der hervorrennende Krieger im Vordergrunde neben dem Kaiser. In der Färbung ist die Gruppe des Papstes mit der Geistlichkeit ein Meisterwerk feinen Colorits; auch der rothe Mantel des Kaisers ist vortrefflich colorirt; weniger gut sind es die übrigen Theile, namentlich der Hintergrund. Daß Lessing in diesem Bilde sich fast ausschließlich des Marderpinsels bediente, und den breitern Auftrag der Farben durch den Borstpinsel verschmähte, können wir nicht billigen, indem die Malerei hierdurch etwas spitz und mager gewordeu, was dem historischen Style widerstrebt, der, bei aller Feinheit, breit und markig seyn sollte

Plüddemann, der schon mehrere Scenen aus dem Leben des Entdeckers von Amerika dargestellt, zeigt uns in seinem hier ausgestellten Bilde den Tod des Columbus; Clasen den Rudolph von Habsburg nach Schiller's Ballade; zwei Werke der Düsseldorfer Schule, in denen manches Gute glücklich behandelt ist. Sehr zart ausgeführt ist das Bildchen von Heinrich Mücke der entstiehenden, oder vielmehr sich vom Felsen herabstürzenden Lore Ley.

Tabletten.

*** (Paris, 16. April.) Gestern fand die letzte Vorstellung der Demoiselle Mars statt, das brillantelste Schauspiel, das man sich denken kann. Die höchste und allerhöchste Gesellschaft war im Theater français vereinigt, und Toiletten — doch was weiß ich denn; ich habe keinen Namen dafür, aber schön war's! Der König kam während des zweiten Actes und ging erst nach dem vierten wieder fort. Als endlich der „Misantrope" gespielt war, ging das rechte Schauspiel erst an. Natürlich wurde Dem. Mars gerufen, und als sie kam, gab es einen Sturm von Bravos, einen Platzregen von Blumen, Bouquets, Kränzen, daß die Künstlerin fast unter Blumen erdrückt worden wäre. Man muß sie sehen in solchen Augenblicken des allgemeinen Enthusiasmus, die Franzosen, um dann zu begreifen, was aus einem solchen Volke für ein Feuerbrand zu locken ist, wenn man all diese glühenden Funken zu einer Flamme zu vereinigen weiß. Alte Damen, junge Herren, Greise und Kinder jubelten, sprangen von ihren Sitzen auf und wußten nicht, wie sie ihren unbemerkten Enthusiasmus bemerkbar machen sollten. Aber dennoch hatte diese Scene ein tief peinigendes Gefühl; der süße Wein war vergiftet, die Feier, der Jubel waren nichts als eine Todtenfeier, ein Grabgesang. Und die Gefeierte, die hochgepriesene Künstlerin, ist heute aus dem Register der Lebendigen ausgestrichen und wird morgen vergessen seyn. Aber es ist doch auch wieder eine Wohlthat, so zu sterben, so vom Schauplatze des Lebens abzutreten, und nur die tapfern Krieger sterben noch schöner. — Es scheint unter den ausgezeichneten Malern eine Art Verschwörung gegen die Ausstellung zu bestehen. Seit dieselbe eröffnet ist, steht man fast täglich bei Hrn. Susse auf dem Börsenplatze neue Bilder Pariser Maler, die Alles überbieten, was der „Salon" Schönes hat. So steht dort seit gestern ein neues Gemälde von Ary Scheffer, das besser als Alles, was im Salon ist. In den Scheffer'schen Bildern liegt die Tiefe der Begeisterung, die den wahren Künstler bekundet, und ohne die man am Ende doch nur ein Arbeiter ist, wie ein Anderer. Das bei Susse ausgestellte Bild schreint eine Verkündigung zu seyn. Oben links in der Ecke erscheint ein Engel, den eine Gruppe von Weibern und Männern anflaunt und anbetet. Ein schlafendes Kind, auf dem Arme seiner entzückten Mutter allein, ist ein Meisterwerk, wie sie selten gemalt werden.

*** (Ein Wohlthäter.) In Bibesch in Ungarn wohnt eine arme Bauernfamilie. Die Eltern haben sechs Söhne, wovon der Jüngste 5 Monate, der Aeltiste 17 Jahre zählt. Alle sechs Kinder waren blind auf die Welt gekommen: aber ein Arzt in Großwardein, Dr. Groß, hat ihnen sämmtlich mit großer Geschicklichkeit den grauen Staar operirt, so daß sie sich jetzt des Augenlichtes erfreuen. Die Generalversammlung der Biharer Gespannschaft hat für diesen, ausserdem um das Wohl seiner Mitbürger vielfach verdienten Arzt, bei der Regierung ein Gesuch um Ertheilung einer Decoration nachgesucht.

*** (Vom Taunus, 21. April.) Nach allen eventuellen Mittheilungen und Voranzeichen wird die Kur in den Taunusbädern in diesem Sommer sehr glänzend und lebhaft. In Ems und Wiesbaden sind für gekrönte und andere hohe Häupter schon Wohnungen gemiethet und bereits Anfangs Juni werden die höchsten und hohen Gäste erwartet. Aber auch die kleineren Bäder werden in diesem Sommer wieder stark besucht. In Soden sind zwei der schönsten Häuser für J. k. H. die Frau Herzogin von Nassau und Höchstihr Gefolge gemiethet und namentlich von Frankfurt aus auch schon die meisten andern disponiblen Wohnungen. In Homburg beginnt die Kur am 15. Mai und dießmal mit einer öffentlichen Spielbank. Kronthal war in den letzteren Jahren weniger besucht und es scheint auch dieß Bad, trotz allen Anstrengungen, nicht recht in Aufnahme kommen zu wollen. Weilbach's berühmter Schwefelbrunnen wird auch in diesem Jahre von den Leidenden Anerkennung finden und Linderung spenden. Zur Zerstreuung ist dieses Bad wenig oder gar nicht geeignet, da es nur auf seine wohlthätige Quelle angewiesen ist, den Patienten indessen durch das große geräumige Kurhaus einen bequemen Aufenthalt gewährt. Unter den nahen Soodbädern wird die Saline Nauheim bei Friedberg immer stärker besucht und auch dort ist schon für einen bequemen Aufenthalt vielfältig gesorgt worden. (Mannh J.)

*** Ein wildgewordener Ochs raste jüngst durch die Straßen Rom's, alle Fußgänger suchten sich durch schnelle Flucht zu retten, da erfaßten seine Hörner ein Mädchen von zwölf Jahren und schleuderten dasselbe hoch in die Luft, es fiehen verloren und doch ward es gerettet; im Herabstürzen fiel es auf einen mit Heu beladenen Wagen, dessen Führer in ein Haus thor gesprungen war, unversehrt wurde es in die Arme der in Ohnmacht gesunkenen Mutter gebracht.

*** (Der Kalbskopf als Lebensretter.) Ein Landmann aus der Gegend von Montargis in Loiret-Departement (wem wäre dieser Ort, nach welchem der einst so gefeierte Hund dieß, unbekannt geblieben?) kehrte jüngst von einem festlichen Schmause, bei welchem er sehr tief ins Glas gegucft hatte, nach Hause, und hatte einen tüchtigen Kalbskopf zum Imbiß mit auf den Weg nach seinem mehrere Stunden entfernten Dorf genommen. Während er bald rechts, bald links aushaspelnd, dahin taumelt, fällt er beim eindrechenden Abend in einen 55 Fuß tiefen Thondeuch, neben welchen ihn sein Weg hinführte. Erst nach Verlauf von vier bis fünf Tagen, während welchen seine Angehörigen allerwärts Nachforschungen angestellt hatten, wurde der Vermißte endlich auch in dem Thondeuch gesucht, und am Leben angetroffen, da ihm der massive Kalbskopf während dieses Zeitraums zur Fristung desselben gedient hatte.

*** (Verſuchter Mord aus verſchmähter Liebe.) Ein zweiundzwanzigjähriger Bauernburſche im Dorfe Kertſch, Taborer Kreiſes, hatte ſeit zwei Jahren mit einem jungen, hübſchen Bauernmädchen in dem'elben Dorfe ein Liebesverhältniß, und erwartete nur die Zuſtimmung der beiderſeitigen Eltern, um ſeine Geliebte heirathen zu können. Im Monate December v. J. trat ein Zerwürfniß mit dem Mädchen ein, welchem ihre Freundinnen hinterbrachten, daß ihr Liebhaber im Wirthshause über ſie geſchimpft habe, auch ihre Eltern wollten plötzlich die weitere Bekanntſchaft nicht mehr dulden, da ihnen der künftige Eidam zu wenig vermögend ſchien. — M. verſuchte es zu wiederholtenmalen, das frühere Verhältniß wieder herzuſtellen; da ihm dies nicht gelang, ſo drohte er ſchon zu Weihnachten dem Mädchen, er würde es zum Krüppel ſchlagen, oder ſich zugleich mit ihm den Tod geben, indem er eine Heirath mit einem andern nicht überleben könne. Er beſuchte ſeit dieſer Zeit öfters das Mädchen, ohne zu ſeinem Ziele gelangen zu können, und wiederholte öfters ſeine Drohung. Den 24 März bat er ſie zum letzten Male, ihn nicht unglücklich zu machen, erhielt aber keine Antwort; den 25. eilte er der in die Kirche früh um 9 Uhr gehenden Katharina B. nach, und fragte, ob ſie auch für ihn beten werde? als er keine Antwort erhielt, verſetzte er ihr mit einem Morgens friſch geſchliffenen Handbeile fünf Hiebe in den Kopf, worauf ſie zu Boden fiel; er warf das Handbeil weg, und ging raſchen Schrittes in den naheliegenden Wald. Dort kniete er nieder und betete, im Begriff ſich mit einem zu dieſem Behufe ſcharf geſchliffenen Raſirmeſſer den Hals abzuſchneiden, „zu den fünf Wunden Chriſti.“ Nach inbrünſtigem Gebete rief ihm eine innere Stimme zu, ſeine Seele durch Selbſtmord nicht der ewigen Verdammniß Preis zu geben, ſondern lieber ſeine Strafe durch das weltliche Gericht zu erleiden.“ — Er warf das Raſirmeſſer weit von ſich, weinte ſich nach langer Zeit zum erſtenmale wieder aus, und gab ſich beim Ortsgerichte ſelbſt als Mörder ſeiner Geliebten an. Bei der über ihn eingeleiteten Criminalcommiſſion zeigte er die größte Zerknirſchung und Reue, bekannte offen ſeine That und ſinnen langgenährten Vorſatz zum Mordr mit der Angabe: „er könnte es nicht über ſein Herz bringen, die innig und treu Geliebte an der Hand eines Andern zu ſehen.“ — Katharina hatte nach der Sitte der dortigen Dorfbewohner bei ihrem Kirchgange eine von Draht geflochtene Haube und ein doppeltes Tuch um den Kopf, hierdurch, und durch ihren ſtarken Haarwuchs wurde die Kraft der Hiebe ſo geſchwächt, daß nur die äußern Hautdecken drs Kopfes, ohne Verletzung der Schädelknochen, durchgehauen wurden, drmnach eine baldige Genesung des Mädchens zu erwarten ſteht. Hierin findet der Thäter, welchrr neumüthig und ergeben ſich im Gefängniſſe blos mit Beten beſchäftigt, den einzigen Troſt. (Oſt und Weſt.)

*** Die Bremer Zeitung enthält nachfolgende Bekanntmachung: „Der Schauſpieldirector Friedrich Rottmeyer allhier hat heute um 2 Uhr Nachmittags dem Obergerichte ſeine Inſolvenz angezeigt und iſt ihm hierauf ſofort das gewöhnliche Veräußerungsverbot ertheilt. Bremen, aus der Canzlei des Obergerichts, den 17. April 1841. C. v. Lingen, Secretar.“

*** Die „Deutſche Adelszeitung“ meldet aus Wien vom 16. März: Als eine engliſche Familie in Krain in einen Wald kam, wurde ſie von Räubern angefallen. Ganz deutlich hörte man die Worte des Räuberhauptmanns: „Schlagt die Männer todt, die auf den Kutſcher, und laßt die Frauen gehn!“ Nachdem die Räuberbande eine bedeutende Summe weggenommen, und die Bitte der Frau, ihres Mannes Leben zu ſchonen, abgeſchlagen hatte, entkam die Frau glücklich mit ihrrm Wagen in den nächſten Ort, und da der andere Tag ein Sonntag war, ging ſie in die Kirche. Aber wie erſchrack ſie, in dem dortigen Prediger den Räuberhauptman zu finden, den ſie ſogleich an der Stimme und am Geſichte erkannte. Auf der Stelle verließ ſie die Kirche, und machte beim Richter Anzeige zu ſeiner Verhaftung, der daran gar nicht glauben wollte, da er ſeinen Eifer und frommen Lebenswandel kannte. Um aber die Frau zu beruhigrn, machte man bei dem Geiſtlichen eine Viſitation, und fand unter einer Falthüre bedeutende Summen Geldes, Waffen und die Räuberkleidung, welche die Frau ſogleich erkannte. Darauf wurde der Prediger eingezogen, und erwartet nun ſeine gerechte Strafe. Die gerichtliche Anzeige iſt bereits in Wien beim Criminalgericht eingetroffen. (Bad. Z.)

Vierſylbige Charade.

Die beiden Erſten.

Kennſt du ein thätig Volk, das ſonder Lohn
Mit unabläſſig thätigem Bemühen,
Ein weiblich Inſtitut mit einem Königsthron
Sich nur der ſtrengſten Arbeit hat ergeben?
Zum Kampf gerüſtet, wirkt es thätig fort,
Und überläßt die ſchwer errung'ne Beute,
Es zirbt mit Klang nach einem andern Ort,
Es nahen ihm nur unerſchroc'ne Leute.
Beraubt verläßt's das ſieb gewordene Haus
Und bringt die Erſtrn nicht mit ſich heraus.

Die beiden Letzten.

Es ſteht die Kindrrwelt mit feurdigem Erdebrn
Die beiden Letztrn in dem Vaterhaus,
Drs Feſtes Glanz herkömmlich zu erhebrn,
Wählt ſie drs Hauſes Mutter forgſam aus.
Und was die Zrrude Jrdem willig ſprndet,
Iſt weniger Genuß als frohrr Vorgefühl,
Doch Jedem wird wohl etwas zugewendet
Zur Magenſtärkung und zum hrirer'n Spirl.
Und wer in dirſrm Jahr drſonders Glück genießt,
Der wird auch wohl als König noch begrüßt.

Das Ganze.

Es rührt das Ganze her aus alten Zriten,
Und war drr allen Feſten hoch gerhrt,
Nürnbrrg war ſtets drrühmt, es zu drrriten,
Es wird von Alt und Jung noch grrn verzehrt.
Doch mit der Mode will ſich's nicht vrrtragen,
Darob hört man die Fabrikanten klagen.
Das war nicht ſchwer, — erraihen iſt's, ihr lacht,
Ich fühl's, ich bab' es gar zu leicht gemacht.

Auflöſung der Charade in Nro. 112.

Schlangrnbad.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 25. April. (Zum Erſtenmale) Die Märtyrer, große Oprr in 4 Abtheilungen von Scribr, nach Corneille. Muſik von Donizetti. — Abonnement ſuspendu.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 115. 26. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Offenheit.

Weg die Maske vom Gesicht!
Auf mit dem Visir!
Offnes Antlitz — das ist Pflicht,
Teutschen Mannes Zier.

Weg mit aller Heuchelei!
Mannt' sprich frei dich aus!
Peitsch' der Buben Hämerei
Aus dem Land hinaus!

Wahr sey Jeder, wie der Tag!
Auch voll Pflichtgefühl.
Wer nicht offen reden mag,
Schweig' doch lieber still.

Der aus einem Hinterhalt
Drückt das Giftgeschoß,
Hat ein Herz wie Stirn und kalt!?
Ist ein Diebsgenoß.

Ist ein Auswurf vom Geschlecht,
Nicht vom kleinsten Werth.
Ja! ein Mann sprech' frei und recht
Und — sey gern gehört!

Weg die Maske vom Gesicht!
Auf mit dem Visir!
Offnes Antlitz, das ist Pflicht,
Teutschen Mannes Zier!

Karlsruhe. C. Borholz.

Marie.

Von Henri Berthoud.

(Fortsetzung.)

Der Bischof führte sie aus der Kirche, ließ sie in seine Sänfte, welche ihn an der Pforte der Abtei erwartete, mit einsteigen und brachte sie in den bischöflichen Palast. Der Bischof von Soissons war, wie man wohl aus seiner Unterhaltung mit der neuen Aebtissin von Notre-Dame wegen der Waise ersehen hat, ein Greis, der mehr menschenfreundlich als mit einer großen Charakterfestigkeit begabt war. Da er lange an die leichten und glänzenden Sitten des französischen Hofes gewohnt war, stand er erst 5 oder 6 Jahre seiner Diöcese vor und suchte nun durch ein ernstes und strenges Leben die Irrthümer eines bis dahin so weltlichen Daseyns abzubüßen. Er hatte in seine Verbannung, wie er es gern nannte, seine Schwester mitgenommen, Madame Lydoria von Penevent, Wittwe des Grafen desselben Namens, welche auf ihren Gemahl bis zu dem Augenblicke, wo er von einer Kanonenkugel vor Rouen getroffen worden war, eine unumschränkte und rauhe Gewalt ausgeübt hatte. Da sie Wittwe war, hatte sie ein Asyl bei ihrem Bruder gesucht, denn der Tod des Grafen ließ sie fast ganz ohne Vermögen und sie bestärkte den Bischof noch mehr in seiner Absicht, den Hof zu verlassen und seiner Diöcese vorzustehen. Sie bemächtigte sich nach und nach, ohne große Mühe und Widerstand, des Willens ihres Bruders, wie sie sich des Willens ihres verstorbenen Gemahls bemächtigt hatte, und behandelte den Bischof eben so strenge, wie sie den Obersten angeredet hatte. Alles im Hause geschah nur auf die Befehle der Dame Lydoria. Sie war immer vom Kopf bis zu den Füßen in Schwarz gekleidet, und hatte ihr Kinn in ihren steifen Wittwenkragen verhüllt, sie hatte ein strenges unzufriedenes Gesicht, schmollte vom Morgen bis zum Abend, gab immer Verweise, billigte niemals, und führte den Gedanken eines römischen Kaisers aus: „Man mag mich hassen, wenn man mich nur fürchtet.“ Der Bischof verbat sich im Anfange dieser Herrschaft eine so rauhe Handlungsweise, da er an ein sanftes, weichliches Hofleben gewöhnt war. Aber da er unaufhörlich kämpfen mußte, da am Ende des Streites der Widerstand ohne Grenzen, und der Sieg immer auf Seiten seiner Schwester war, zog er zuletzt eine friedliche Unterwerfung einer ungestümen vor. Wenigstens gewann er für das Erste das Vermeiden der Erniedrigung und der Unruhe. Also handelte Dame Lydoria nach ihrem Geschmack in dem bischöflichen Palaste, regierte über die Dienstboten, besorgte die Ausgaben und erstreckte ihre ganze weltliche Macht sogar auf die Geistlichen. Sie setzte die Domherren ab, stellte die Pfarrcandidaten an, und machte dem Bischof einst solche Vorwürfe, weil er einen Vikarius im Geheimen und ohne seine Familie um Rath gefragt zu haben, erwählt hatte, daß der arme Greis den Kopf zu verlieren meinte. Acht Tage machte sie ihm Vorwürfe darüber, schrie und klagte; wenn er sich zu Tische setzen wollte, war das Mittagessen noch nicht fertig, er verlangte Morgens vergebens sein Frühstück, mußte aufstehen und seinen Kammerdiener suchen, der Beschäftigung durch Madame von Penevent erhalten hatte. Kurz die Hölle ist ein Paradies im Vergleich mit dem Leben, welches der unglückliche Bischof eine ganze Woche lang führte, ein Leben, welchem er nur dadurch ein Ende machen konnte, daß er ein Mittel fand, die Ernennung des Vikars zu widerrufen und dessen Stelle durch einen Schützling seiner Schwester zu besetzen.

Jetzt, da man alle Details kennt, begreift man wohl die Verlegenheit, worin der gute Bischof versetzt wurde, als er sich mit dem jungen Mädchen seiner Wohnung näherte. Er hatte zuerst der Leidenschaft seines Herzens und der so natürlichen Theilnahme, welche die Trauer Mariens ihm einflößte, nachgegeben; aber jetzt bereute er fast seine menschenfreundliche Handlung, denn er fühlte wohl, daß seine Schwester kein fremdes Mädchen aufnehmen würde, und vorzüglich eine Fremde, deren Einführung sie dem Prälaten noch nicht bewilligt hatte. Er bemühte sich, irgend ein Mittel zu finden, der strengen Wächterin seine Schutzbefohlene in einem günstigen Lichte vorzustellen. Aber er konnte keinen Kuchen von Honig und Mohn machen, um sie in die drei offenen Rachen des Cerberus zu werfen. Trotz der strengen Jahreszeit rann der Schweiß von seiner Stirn und sein Herz pochte ungestüm. Allein er konnte nicht wieder umkehren, das Loos war geworfen, er mußte vorwärts gehen und an die Folgen seines Entschlusses nicht denken. Maria hätte, da sie jetzt die Abtei von Notre-Dame verlassen, alle Thüren unerbittlich verschlossen gefunden, wenn sie Willens gewesen wäre, wieder dahin zu gehen. Er ging also der Gefahr entgegen, indem er die Maulesel leise schalt, daß sie zu schnell liefen, und indem er nicht Muth genug hatte, je näher sie seiner Wohnung kamen. Endlich hielten die Maulesel an, einer der beiden Pagen, die der Sänfte folgten, zog deren Vorhänge zurück und reichte die Bank, welche bei dieser Beförderung als Tritt dient.

Der Bischof stieg zuerst heraus und in unwillkührlicher Erinnerung an die alte Galanterie seiner Jugend, nahm er seine Mühe ab und bot Marie den Arm, auf welchen sie sich zitternd stützte. So bestiegen sie die Stufen des bischöflichen Palastes zu Soissons.

Drittes Kapitel. — Man muß nicht zum Fenster heraus sehen.

Nichts macht so beredt und gewandt, als die Nothwendigkeit. Der gute Bischof wußte, als er die ersten Stufen der Treppe bestieg, noch nicht, wie er Marie der fürchterlichen Wittwe vorstelle, damit sie eine weniger schreckliche Aufnahme zu erwarten habe. Aber je näher er seiner Schwester kam, und die unermeßliche Gefahr immer mehr fühlte, vereinigten sich seine verwirrten und furchtsamen Gedanken, bildeten sich in einen verständlichen Zusammenhang und lehrten ihm mehrere Mittel, um die schwierige Ankunft des jungen Mädchens auszugleichen. Indem er die Treppe betrat, war er entschlossen der Frau Lydoria zu sagen, daß die junge Nonne nur für einige Zeit zu ihnen käme, daß er ihr Schicksal nicht bestimmen wolle, bis er den guten Rath seiner Schwester angehört hätte; er nahm sich sogar vor, seinen Wunsch zu äußern, daß er Marie lange bei sich behalten wolle, und gedachte die Staatsklugheit so weit zu treiben, sogar Widerwillen gegen letzteren Entschluß zu zeigen. So wäre ohne Zweifel alles gelungen, aber das Unglück sollte die Pläne des ehrwürdigen Greises zerstören, und in dem Augenblick, wo der vorausgehende Page die Thüre der Frau Lydoria öffnete, that er dies aus Unbedachtsamkeit oder aus Heftigkeit so ungestüm, daß er die erzürnte Wittwe, welche ihrem Bruder entgegenkam, an der Stirne verwundete.

Der Page erhielt eine Ohrfeige von der dürrsten Hand, die jemals an dem Arme einer alten Frau gesehen worden ist. Aber dieser Schlag auf die roth und weiße Wange des Schelmen besänftigte ihren Zorn und ihren Schmerz nicht. Der Bischof sah beim ersten Blick auf sie und seinen Schützling, daß Alles verloren war, er hätte fliehen mögen, und verlor jetzt ganz den Kopf. Marie stand, schüchtern wie ein junges Mädchen, welches zum erstenmale das Kloster verläßt, zitternd und gesenkten Blickes da.

Nun, mein Bruder, schrie die Wittwe, welche durch die Heftigkeit des Zorns noch häßlicher aussah, was soll das heißen? Soll unser Haus ein Zufluchtsort für alle Vagabunden seyn, die Du auf der Straße findest?

Meine Schwester, stammelte der Bischof, ohne zu wissen was er sagte, was soll aus dem armen Kinde werden, wenn Du sie verläßt?

Wer ist denn das arme Kind? fragte die verdrießliche Dame.

Der Bischof erzählte ihr kurz die Geschichte Mariens.

Das fehlte uns noch, einen Bastard in unserm Hause zu haben, unterbrach ihn die Wittwe. Bei der heiligen Lydorie, meiner Schutzpatronin, da haben wir's. Gott gebe nicht, daß sie uns Schande macht oder daß sie den Eingepfarrten die Fehler ihres Bischofs offenbart.

Pfui, Schwester, pfui! schrie der Prälat unwillig, wie können solche Worte von Deinem Munde ausgesprochen werden, und vor meinen Hausleuten, vor diesem jungen Mädchen?

Du wirst sehen, daß dieses junge Mädchen, das mir schon Deine Predigten verschafft, bald mir selbst welche halten wird! Jage mich fort — gieb ihr meine Stelle. Besser jetzt als später.

Marie, welche heiße Thränen weinte, warf sich der Frau Lydoria zu Füßen.

Madame, sprach sie, ich habe kein Asyl, keinen Führer, keine Stütze, ich bin allein auf der Welt. Ich komme aus einem Kloster, woraus man mich vertrieben hat, und wo ich fast schon seit meiner Geburt gelebt. Aber ehe ich dem Herrn Bischof Kummer verursachen sollte, ehe ich Ihren Zorn erregte, will ich lieber diese Wohnung verlassen, ja lieber sterben.

Frau Lydoria hatte nur ihr Bedürfniß zu schelten befriedigen, aber keine schlechte Handlung begehen wollen; die Verzweiflung Mariens rührte sie um so mehr, als die Wunde, welche sie erhalten hatte, schon nicht mehr schmerzte.

Nur ruhig, sagte sie, so geht das noch nicht, es soll in Soissons nicht heißen, daß die von meinem Bruder gastfreundlich aufgenommenen Personen von mir aus dem bischöflichen Palaste verjagt werden. Bis wir beide eine gute Auskunft für Sie gefunden, bleiben Sie hier. Folgen Sie mir, und lassen Sie das unnütze Schluchzen.

Marie war an die Liebkosungen und die mütterliche Sorgfalt der Aebtissin gewöhnt und hatte nach deren Verlust im Kloster nur Kälte und Gleichgültigkeit gefunden; so roher Schutz, den man ihr als Almosen zuwarf, brach ihr Herz und sie mochte von solcher Gastfreundschaft nichts wissen.

Folge meiner Schwester, sagte sanft der Bischof.

Kommen Sie doch, sagte Lydoria. Dabei ergriff sie den Arm der jungen Dame, welche sich wie ein Sperling in Adlerklauen befand, und zog sie in ihr Zimmer. Das Mädchen war so mild und ihr Charakter so sieblich, daß sie endlich durch gebuldiges Ausharren die Zuneigung, fast die Liebe der alten Frau gewann, aber diese liebte auch ihren Bruder, und Marie litt oft, wenn der fromme Bischof gepeinigt wurde. Sobald sie nur irgendwie die Befehle der Wittwe nicht richtig vollzogen, mußte sie harte Vorwürfe über ihre unbekannte Geburt, ihre Armuth und die Gnade, die ihr der Bischof angedeihen lasse, vernehmen. Uebrigens war sie fast ganz Kammerfrau der Wittwe, verließ sie keinen Augenblick und schlief neben ihr in einem kleinen Cabinet. Sobald Frau Lydorie schlaflose Nächte zubrachte, rief sie Marie mit unerbittlicher Stimme und raubte ihr die einzige Tröstung — dann mußte diese aufstehen, sich zu

ihr setzen, ihren Husten anhören, Klagen über Schlaflosigkeit aushalten und aus dem Gebetbuche vorlesen, bis die Augen der alten Dame zufielen. Dann schlich Marie ins Bett, und schätzte sich glücklich, wenn sie nicht noch einmal die schläfrige Gebetlection übernehmen mußte. Marie durfte nicht gähnen, durfte kein Frösteln zeigen, nicht selbst einschlummern, sonst hätte sie harte Vorwürfe über Undankbarkeit gehört. So unterlag das arme Kind allen solchen Leiden. Die frischen Wangen erblaßten, eine seltsame Gluth strahlte in ihren Augen, und blaue Streifen zogen sich darunter her. Niemals, selbst nicht wenn der Bischof ihr ein freundliches Wort sagte, konnte sie lächeln, diese freundlichen Worte mußten aber verstohlen gesagt werden, denn Frau v. Penevent war doppelt mürrisch, wenn sie merkte, daß Mariens Loos Mitleid errege.

Als ob ich sie unglücklich machte! Ich behandle sie wie meine Tochter, sie verläßt mich nie, und sieht so traurig aus, als ob sie das beklagenswertheste Geschöpf auf der Welt ist! Was kann ich dafür, daß sie über Laune und ungefällig ist, sie stellt sich mir fremd, zittert vor meiner Stimme. Das ist unerträglich, aber sie ist eine Waise, hat keine Stütze als mich, und ich muß Geduld haben, denn was würde aus ihr, wenn ich sie verließe? Ja, Marie, nicht wahr, ohne mich haben Sie kein Brod, keinen Zufluchtsort?

Ein ganzes Jahr verging, ohne daß Marie eine Aenderung ihres harten Looses erhalten, ohne daß sie jemals Klagen oder Vorwürfe ausgesprochen hätte. Ihre Wohlthäterin, so nannte sie die Frau v. Penevent, wurde stets achtungsvoll von ihr erwähnt. Sie sagte: Mir gezieme es nicht, die Beschützerin zu beurtheilen oder beurtheilen zu lassen, ich bin ihr überaus großen Dank schuldig. So aufrichtig dachte und empfand sie, und überall war sie wegen ihrer Güte und Schönheit beliebt. Der Bischof liebte sie wie eine Tochter und war oft über die harte Laune seiner Schwester betrübt, aber er konnte diese Quälereien nicht leicht verhüten, vergrößerte sie sogar oft durch seine Vorsorge.

Blos wenn Lydoria nach Tische einige Augenblicke schlummerte, war Marien eine kurze Frist vergönnt, dann öffnete sie die Fenster ihres kleinen Zimmers und schöpfte frische Luft, denn die Gräfin verlangte, daß alle Fenster fest geschlossen blieben. Das kleine Fenster ging auf einen mit Bäumen bepflanzten Markt, und sie konnte rechts in das Haus eines Tuchhändlers blicken, dessen Laden „zum rothen Baume“ der besuchteste von Soissons war. Der gefangenen Waise bot dies häusliche Leben der friedlichen Familie einen Anblick voll Reiz dar. Der Tuchhändler hieß Johann Pastelot, und die Mutter half ihm im Haushalt, die Schwester im Geschäft. Sie gab Auskunft, maß das Tuch und führte die Bücher, was damals eine große Seltenheit war, weil die meisten Mädchen weder lesen noch schreiben gelernt hatten, aber Johanne, die bei dem Tode ihres Vaters vier Jahre alt war, hatte die Pflege ihres Bruders redlich vergolten, und viel von ihm gelernt, wofür sie ihn auch von ganzem Herzen ehrte und liebte. Sie hatte nur einen Gedanken: ihren Bruder zu erfreuen und von ihm zu hören, daß sie eine gute Schwester sey: dann war Freude im Hause und Frau Pastelot ruhte eine Weile aus, um die Eintracht ihrer Kinder zu genießen und deren Zärtlichkeit zu theilen.

Täglich machten sie nach Tisch im kleinen Garten hinter ihrem Hause einen Spaziergang. Zu der Zeit kamen nie Käufer, weil alles am Speisen oder am Verdauen war, und dann ruhten sie aus, plauderten zusammen, begossen die Blumen oder setzten sich in eine Laube von Weinranken. Wie glücklich waren diese drei Wesen, und Marien's Herz empfand dies tief. Könnte sie doch auch einen Bruder umarmen, ihn freundlich anlächeln, ihm in spielender Schäkerei Rosenblätter zuwerfen und dann fliehen, um von ihm erreicht einen Kuß auf die Stirn zu erhalten. Und wie schön wäre es, eine alte Mutter zu stützen, welche Gut für die Tüchtigkeit ihrer Kinder dankte und ihnen nie Vorwürfe zu machen hatte. Wie gern hätte sie der Alten in der Haushaltung geholfen, denn Arbeit und Ruhe — alles war dort im Hause voll Glück.

Marie betrachtete ängstig die Zerstreuungen der Familie Pastelot. Gewöhnlich wurde sie durch die heisere Stimme der Gräfin von dem schönen Anblick fortgerufen und sie mußte dann in ihr trübes enges Alltagsleben zurückkehren, mußte die Launen und Quälereien Lydoria's erdulden, die ihr stets mehr zur Pein wurden, je mehr sie Glück und Friede geschaut hatte!

Einst lief Johanne, um ihren Bruder zu vermeiden, dem sie die Wangen mit Kirschensaft bestrichen hatte, in den Garten. Marie bog sich zum Fenster hinaus und wurde von dem fröhlichen Paare entdeckt, das sich fast schämte, von einer Dame aus dem bischöflichen Palast in seinen kindischen Vergnügungen überrascht worden zu seyn. Johanne verbarg sich hinter der Laube, Johann stellte sich, als ob er aufmerksam eine Rose betrachte. Marie zog sich schnell zurück, doch hatte er schon ihre Schönheit bemerkt und in ihr die Hausgenossin des Bischofs entdeckt, dem er neulich Sammt für eine Stola gebracht hatte. Er betrachtete sie desto schärfer, je mehr er von der bischöflichen Dienerschaft über die Sanftmuth und Liebenswürdigkeit Marien's vernommen hatte.

Marie war noch hinter dem Fenster verborgen, voll Theilnahme und Bewegung, als Lydoria, deren Ruf sie nicht gehört, eintrat und über diesen Anblick erfreut, schrie: So mißbrauchen Sie mein Zutrauen, so benutzen Sie meinen Schlummer? Wonach haben Sie aus dem Fenster zu sehen!

Sie blickte selbst zum Fenster hinaus, sah Johann, da Johanne von den Ranken verborgen war, und fuhr fort: Intriguen durch das Fenster! Verbindung mit einem jungen Mann! Heilige Jungfrau! Schöner Scandal im bischöflichen Hause! Das nenne ich Dankbarkeit für die Gastfreundschaft, die ich erweise! Die alte Aebtissin muß Ihnen über die Schamhaftigkeit junger Damen seltsame Ideen eingeprägt haben. Das kann nicht lange so bleiben, ich gehe zu Sr. bischöflichen Gnaden und will mich mit ihm über solchen Vorfall berathen.

Marie wußte, daß wenn Lydoria ihren Bruder erwähnte und ihn bischöfliche Gnaden nannte, etwas Besonderes zu folgen pflege.

Um des Himmels willen, sagte Marie, verklagen, verurtheilen Sie mich nicht ungehört. Ich habe blos durch Zufall in den Nachbarhof gesehen und die Bewohner haben mich erblickt.

Lügen Sie nicht noch zu Ihrer Intrigue hinzu, erwiederte Lydoria, führte sie in ihr eigenes Zimmer, schloß dies ab und eilte zum Bischofe. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Dresden.) Das Gedränge zu den Vorstellungen im neuen Schauspielhause ist fortwährend so groß, daß die schon früh um 9 Uhr geöffnete Casse immer noch durch Militär geschützt werden muß, um nicht gestürmt zu werden. Je mehr zum Anblicke seines Innern gelangen, desto allgemeiner ist das Urtheil, daß das Haus seines Gleichen jetzt nirgends haben

möchte. Dieses Unheil beklagt auch der Erbprinz von Koburg, welcher doch, bei seinem vorjährigen Aufenthalte in London, Paris, Lissabon und Italien, Theater ersten Ranges sah, so wie Mad. Schröder-Devrient, welche in ihrem Leben auf der Bühne viele, vielleicht alle bedeutende Bühnentemppel Deutschlands und des nächsten Auslandes kennen lernte. Größere Theater, sagt sie, giebt es, prachtvoller verzierte aber nicht. Was Wunder, das Fremde, besonders Leipziger, in großer Anzahl herbeiströmen, sich selbst von den ihnen zukommenden Gerüchten zu überzeugen, das schöne Bauwerk selbst zu schauen.

*** Die bei Longman in London erscheinende Gesammtausgabe der Werke Thomas Moore's ist bis zum 6ten Band vorgeschritten. Sie enthält vieles Neue. Sehr interessant ist die Einleitung, mit welcher der Dichter die „irischen Melodien" dervorwortet hat. Er berichtet darin, wie sich sein poetisches Talent an seinem früher entwickelten musikalischen Sinn erschlossen habe, und erzählt zugleich sein Verhältniß zu den Leitern und Verschworenen des unglücklichen irischen Aufstandes von 1798, an welchem sich näher zu betheiligen er zunächst nur durch die eben so kluge als zärtliche Sorgfalt seiner Mutter abgehalten wurde. Das berühmte Gedicht Lalla Rooth, für welches der Verfasser, ehe noch eine Zeile davon geschrieben war, von dem Buchhändler Longman 3000 Guineen Honorar empfing, erscheint hier — die Ausgaben auf dem Continent nicht gerechnet — in seiner zwanzigsten Auflage. Ein Berichterstatter in der Times versichert, dasselbe sey ins Persische übersetzt, und werde, so ganz athme es den orientalischen Geist, wie die Lieder von Hafis und Saadi in den Straßen von Ispahan gesungen — eine Notiz, deren Richtigkeit dahin gestellt bleiben mag.

*** (Ein eigenthümliches Frühlingsfest.) Der Gutsbesitzer Wasserverwalter, Herr Sterba, ist ein äußerst humaner Mann, welcher die Humanität — die man leider sehr häufig gegen die Menschen vernachlässigt — selbst auf die Thierwelt ausgedehnt wünscht, und sich jederzeit — auch in Zeitungsartikeln — kräftig gegen die Thierquälerei erklärt hat. Als vor zwei Jahren in der Gegend von Gutschin eine so große Menge Schnee gefallen war, daß die zahlreichen Lerchen keine Nahrung fanden, und matt vor Hunger schaarenweise von den Knaben eingefangen wurden, kaufte er sie diesen ab, sperrte die Vögel — mehr als Tausend — in ein Gewölbe, und verpflegte sie mit größter Sorgfalt. Dieses schöne Beispiel fand Nachahmung. Die Gutschiner fütterten eine Menge Lerchen in ihren Häusern. Als nun die Frühlingssonne allen Schnee geschmolzen hatte, und kein Winterfrost mehr zu befürchten war, gab es ein wahrhaft poetisches Frühlingsfest. Der Platz war mit Menschen gefüllt; Fenster und Gewölbe wurden geöffnet, und die Lerchen in die Frühlingswelt hinausgelassen. Da flatterten nun die lieben Thierchen noch einigemal zum Dank um die Stadt herum, und ließen sich dann auf den Feldern nieder. Ohne diese schöne That wäre Gutschins Umgegend vielleicht für immer der lieblichen Sänger beraubt geblieben. Die Gutschiner können sich nun in jedem Frühling den Sang der Lerchen als eine Danthymne auslegen. (Ost und West.)

*** „Freund, was halten Sie von der Wasserkur?" — Nicht viel. — „Nicht viel? Recht, ich habe auch immer nicht viel davon gehalten; aber jetzt fange ich an, ganz anders darüber zu denken, ich sage Ihnen ganz anders. — Anders? — „Allerdings. Anders und besser; ich halte viel, ich sage Ihnen, sehr viel davon, und schon einer einzigen Eigenschaft wegen gebe ich ihr vor jeder andern Kur den Vorzug." — Und diese wunderbare Eigenschaft wäre? — „Ganz einfach die: Jede andere Kur macht das Geld zu Wasser; aber diese macht das Wasser zu Gelde.

*** Der Abbé Regnier, Secretair der französischen Academie, veranstaltete einmal eine Collecte unter den Mitgliedern zu einem gemeinnützigen Zwecke. Er ging mit dem Hute umher, in demselben die Beisteuern in Empfang nehmend. Da er nun nichtgemerkt hatte, daß der Präsident Rose, ein bekannter Geizhals, auch seinen Theil dazu beigetragen hatte, hielt ihm der Abbé den Hut nochmals hin. Der Präsident erklärte, er habe seinen Beitrag bereits gegeben, und Regnier sagte: „Ich glaube es wohl, allein ich hatte es nicht gesehen. — Und ich, sagte Fontenelle, sah es, konnte es aber nicht glauben."

*** Ein Mann von Geist sollte eines Tages Jemand vorgestellt werden, der seiner Bekanntschaft würdig sey, „denn, fügte derjenige hinzu, welcher ihn vorstellen wollte, jener weiß den ganzen Montaigne auswendig. — Dann ist's nicht nöthig, antwortete der Vorzustellende, denn ich habe das Werk zu Hause."

Zweisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Einst hielten auch die Männer mich in Ehren,
Doch selten bin ich ihnen jetzo zugestellt,
Und gern läßt das Gesetz der Mode mich entbehren,
Weil mir des vollen Inhalts Rundung fehlt.
Bei Damen bin ich besser aufgehoben,
Da zeig' ich mich in ganzer Zierlichkeit,
Du magst mein äußeres Erscheinen loben
Und auch der inn'ren Füllung Nettigkeit.

Zweite Sylbe.

Dir Zweite hält oft felsenfest zusammen,
Nicht selten läßt die Kraft gewaltig nach,
Es nähret sich oft mit der Begeist'rung Flammen,
Oft zeigt es sich veraltet, müde, schwach; —
Hast du den ächten Freund dir ausgefunden,
Hat die ein liebend Herz die Treu' bewährt,
Des Wortes Bürgschaft hast du dann empfunden,
Des Wortes volle Kraft ist die desheert.

Das Ganze.

Dem Blick' des Auges bleibt es stets entzogen,
Das Ganze, das zur Lösung wir gebracht,
Es hat einst eine Königin bewogen,
Den Fund zu sühnen durch der Krone Macht; —
Gar zierlich dient's oft zu Geschenken,
Es wagt die Kunst nicht selten sich daran,
Doch wählt man oft ohn' sonderlich Bedenken,
Wenn es dem Zwecke nur genügen kann.
Es ist ein klein Geschick, das oft ein Großes lenkt,
Ein Schutz sey der, der davon übles denkt. —

Auflösung der Charade in Nro. 113.

Edelstein.

Theater-Anzeige.

Montag, den 26. April. Der Brauer von Preston, komische Oper in 2 Abtheilungen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, № 116. 27. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Marie.

Von Henri Berthoud.

(Fortsetzung.)

Viertes Kapitel. — Der Zufluchtsort.

Frau Lydoria fand ihren Bruder träumerisch im Lehnsessel, doch, als er seine Schwester wahrnahm, wurde sein Anblick, anstatt der heitern Miene, plötzlich kalt. Ich bin dir zur Last, sprach sie mit wutherstickter Stimme, aber hier gilt kein Aufschub. Unser Haus ist entehrt, das muß aufhören, oder ich gehe fort.

Das wolle Gott, dachte der Bischof.

Aber er sagte dies nicht, sondern zog einen Sessel für die Gräfin heran und horchte zu; sie indessen war allzu aufgeregt, um sich zu setzen, sie rannte im Zimmer auf und ab, trat fest auf den Boden und hätte sonst schwerlich sprechen können, so wüthend war sie.

Marie, schrie sie endlich — Marie, Dein Liebling — eben habe ich sie getroffen, daß sie Blicke austauscht mit einem jungen Menschen, mit dem Tuchhändler Johann Pastelot; ich habe sie vom Fenster gerissen, in mein Zimmer geschleppt und hab' ihr so schlechtes Benehmen nach Verdienst vorgehalten — Nun — Du lächelst? Erfreut dich die Schande Deines Hauses? Bei der heiligen Lydoria, ich werde noch toll!

Wirklich war der Bischof heiter geworden, als er von der sogenannten Liebschaft Mariens mit dem Tuchhändler gehört, rieb sich die Hände, näherte sich dem Heerde und wärmte sich seine Füße. Erst über die gewaltsame Behandlung der Gräfin wurde er unzufrieden.

Du hast Alles verdorben, Schwester; sagte er ernst. Hättest Du das übersehen, so würde in einigen Wochen Johann Pastelot feierlich bei mir um ihre Hand angehalten haben. Er ist ein redlicher Mann, der meinen Schützling gewiß nur ehrlich liebt; er ist fromm, ordentlich und liefert Tuch und Sammet für uns. Jetzt hast Du Alles verdorben, hast die Vögelein bei ihren Liebertrillern eingeschüchtert und wir werden sie schwer wieder zum Gesange locken.

Was sagst Du?

Ich sage, daß Pastelot ein guter Mann für Marie ist, und will sehen, daß ich Dein Versehen wieder gut mache.

Sorgst Du so für Dein Haus, kennst Du gar nicht Deine Pflicht, so weiß ich, was ich zu thun habe, schrie die Gräfin und schlug die Thüre des Zimmers so heftig zu, daß das ganze Haus bebte. —

Der Bischof kümmerte sich darum nicht, pfiff und befahl seinem Pagen, den Tuchhändler Pastelot aus dem rothen Baume sogleich zu ihm zu rufen; wenn er nach dem Grund frage, so solle es heißen, man wolle Bestellungen bei ihm machen.

Der Page lief und der Bischof trat an den Kamin, denn Schwester und Page hatten beim Oeffnen der Thüre viele Kälte hereingelassen.

Kaum waren zehn Minuten verflossen, als Herr Pastelot sich, dem Befehl des Bischofs zufolge, einstellte. Der Prälat konnte nicht umhin, die Heiterkeit des jungen Mannes zu bemerken.

Aha! dachte er bei sich, der Schelm ist weniger unerfahren als ich glaubte. Die Partie ist schwerer zu spielen, als es schien.

Willkommen, Herr Pastelot! sagte er, indem er dem jungen Manne, der auf die Knie gesunken war, den Segen ertheilte und ihm winkte, aufzustehen und sich neben ihm zu setzen. Nun, mein Junge, wie befindet sich Ihre achtbare Mutter und Ihre hübsche Schwester Johanne?

Der Herr Bischof erweist ihnen und mir viele Ehre; antwortete der Tuchhändler.

Es fehlt Ihnen zu Ihrem vollkommenen Glücke nur eine Frau und ein Kind, wenn Sie die hätten, würden Sie hienieden nichts mehr zu wünschen haben.

Der Herr Bischof hat Recht.

Warum heirathen Sie denn nicht?

Weil ich noch jung genug bin, um noch warten zu können, Herr Bischof, und dann ist das Heirathen keine leichte Sache.

Warum? Sie sind ein schmucker Junge, der gute Manieren hat. In ganz Soissons ist kein so reichhaltiges Magazin, wie im „rothen Baum", und ich weiß, daß Sie vier Häuser mit guten Einkünften besitzen. Ich kenne, bei Notre-Dame von Soissons, keine Bürgerin, ja selbst kein adeliges Fräulein, welches sich nicht glücklich schätzte, Sie zum Manne zu haben. Sie mögen um die Hand derjenigen bitten, die Ihnen am meisten gefällt, und an demselben Tage werden Sie eine Braut haben.

Der Herr Bischof behandelt mich mit zu viel Güte. Aber aus welchem Grunde haben Sie mich rufen lassen?

Seht mir den geschickten und verwegenen Burschen; murmelte der Prälat. Beim heiligen Jakob, seine Kaltblütigkeit würde dem kühnsten Cavalier an Heinrich's II. Hofe Ehre gemacht haben. Nun, Bursche, wir wollen nichts hinter dem Berge halten, man weiß Alles! Man hat gesehen, daß Sie mit einem allerliebsten Mädchen, welches bei Gott Ihrer Wahl nicht unwürdig ist, Zeichen und Blicke gewechselt haben.

Herr Bischof, ich schwöre Ihnen, daß ich kein Wort von Allem, womit Sie mich beehren, verstehe.

Der Bischof wurde durch die Kaltblütigkeit Johannes erschüttert.

Nun, sagte er, haben Sie nicht noch eben ein sanftes Augenspiel mit meiner Mündel, Marie, getrieben?

Der Tuchhändler konnte nicht umhin, zu lächeln.

Herr Bischof, antwortete er, eben scherzte ich mit meiner Mutter und meiner Schwester in meinem Garten. Johanne hat gesehen, daß eine Dame aus einem Fenster Ihres Palastes uns beobachtete, und wir gaben unsere Spiele auf, da wir uns schämten, bei solchen Scherzen von Ihrer geehrten Schwester, der Frau Gräfin von Penevent, und nachher von Fräulein Marie belauscht zu werden.

Jetzt lächelte der Bischof; aber er unterdrückte dabei einen Seufzer, denn er sah wohl ein, Johann Pastelot rede die Wahrheit.

Ich sehe, daß hier Irrthum im Spiele ist, mein Herr, und daß weder für meine Schwester noch für meine Mündel Augenspiele stattfanden. Herr Johann, entschuldigen Sie mich. Morgen werde ich meinen Schneider in Ihren Laden schicken, um mir Stoff zu einem neuen Rock zu holen. Auf Wiedersehen!

Johann kniete nieder, um den bischöflichen Segen, den der Prälat ihm ertheilte, zu empfangen, dann lief dieser, während der junge Mann sich entfernte, so schnell, als seine alten Beine es erlaubten, in das Gemach seiner Schwester.

Alles ist ein Mißverständniß, sagte der Bischof, indem er sich setzte, denn die Eile, mit welcher er ankam, um seinen Schützling zu rechtfertigen, hatte ihn außer Athem gebracht. Nicht das kleinste Einverständniß ist zwischen Johann und Marie. Pastelot glaubte, fügte er hinzu, indem er ein Lächeln unterdrückte, daß Du, meine Schwester, am Fenster gewesen.

Das Lächeln des Bischofs entging dem Blicke der Frau von Penevent nicht, sie wurde vor Wuth noch bleicher als zuvor, aber sie beherrschte sich und antwortete:

Es liegt mir nicht viel daran, ob Du Dich von dem Tuchhändler Johann betrügen läßt. Ich habe keine Zeit, mich mit seinen Ränken und seinen noch unverschämteren Entschuldigungen abzugeben.

Du weißt also, wie ich, die Wahrheit?

Ich weiß, daß ich diejenige, die sich nicht gescheut hat, Schande über uns zu bringen, aus dem bischöflichen Palaste gejagt habe.

Marie! Marie versagen! Dieses arme Kind, welches kein anderes Unrecht begangen hat, als Deine Bosheit und Deine verläumderische Laune ersonnen, aus meinem Hause zu jagen! Bei Notre-Dame, da wird nichts draus! Wo ist sie? Ich will, daß sie hier bleibe! Und was soll aus dem armen Kinde werden, welches keine andere Stütze hat, als mich? Wie? Du verläumdest sie schimpflich und wirfst sie auf die Straße, um Dein Unrecht wieder gut zu machen? Ich habe Deine Launen bis jetzt ertragen, aber, bei dem heiligen Opfer der Messe, es soll nicht so bleiben.

Und er verlieh so seine Schwester, welche ganz bestürzt war, daß ihr Bruder zum erstenmale seit 10 Jahren ihr zu widersprechen wagte.

Die Gräfin war, als sie von ihrem Bruder kam, ganz außer sich in das Zimmer zurückgekehrt, in welches sie Marie eingeschlossen hatte. Ohne ein Wort zu sprechen, hatte sie den Arm des jungen Mädchens ergriffen, sie bis zur äußeren Thüre des bischöflichen Palastes geführt oder vielmehr geschleppt, wo sie sagte, indem sie auf die Schwelle wies:

„Wenn Sie diese Steinplatten wieder betreten werden, wenn Sie versuchen, in dieses Haus zurückzukehren, so werde ich Sie mit Peitschenhieben hinaustagen lassen, denn anders verdienen es Mädchen, wie Sie eins sind, nicht. Mögen Sie jetzt Strafe für ihre Ränke finden, aber sprechen Sie weder meinen oder meines Bruders Namen aus, wenn nicht der Henker Sie aus dieser Stadt jagen soll, wie ich Sie jetzt aus diesem Hause jage." (Fortsetzung folgt.)

Donizetti.

Donizetti ist im Jahre 1798 in Bergamo geboren. Sein erster Lehrer war Mayer; später arbeitete er unter den Augen des berühmten Mattei, desselben, welcher früher auch Rossini's musikalische Ausbildung vollendet hatte. Wie Rossini, schrieb auch Donizetti sein erstes Stück für die Oper von Venedig. „Heinrich, Graf von Burgund," wurde sehr kalt aufgenommen. Diese Oper zeigte das noch unreife Talent des Componisten, obgleich sie nicht ohne Originalität ist.

Die Kritik war indessen billig gegen den jungen Künstler gewesen; dies ermuthigte ihn, und kurze Zeit nachher schrieb er für dasselbe Theater: „Il Faleyname di Livonia." Diese Oper fand eine günstige Aufnahme.

Donizetti's Name wurde bald populär auf den vorzüglichsten Theatern Italiens. Mayer, der Componist der „Medea", hatte eine Einladung nach Neapel erhalten, um dort eine Oper zu componiren; er schickte den jungen Maestro hin und schrieb an den Director: „Ich schicke Ihnen Donizetti; Sie werden bei dem Tausche nicht verlieren." Donizetti hatte noch keine großen Ansprüche auf den Beifall des Publikums; allein Mayer ahnete das in ihm verborgene Talent.

Einer andern Oper, „Zervida di Granada", verdankte Donizetti seine Befreiung vom Militär. Er schrieb diese Oper in Rom, wo sie mit großem Beifall aufgenommen wurde.

Seit jener Zeit folgten Donizetti's Compositionen mit beispielloser Schnelligkeit auf einander. Er schrieb für die meisten Theater Italiens, wo die neuen Repertoires fast ausschließlich aus seinen und Rossini's Opern zusammengesetzt sind. Wenn man den Journalberichten Glauben beimessen darf, so hat man Donizetti's Opern an demselben Abende auf vierzig verschiedenen Theatern gegeben.

Die Zahl seiner Compositionen grenzt in der That an's Unglaubliche. Er hat sechzig Opern nebst einer großen Menge von kleinen Stücken für Gesang und einzelne Instrumente geschrieben. Bei einer solchen Fruchtbarkeit ist es freilich nicht zu verwundern, wenn man bei vielen seiner Compositionen Kraft und Originalität vermißt; andern dagegen kann man Lebendigkeit und Melodie nicht absprechen. Donizetti hat, gleich Rossini, in der Opera buffa und Opera seria mit Glück gearbeitet. Die Theaterdirectoren haben seine ungemeine Fruchtbarkeit vielleicht gemißbraucht, allein seine Phantasie hat ihre Regsamkeit behalten.

Donizetti ist mit einem außerordentlichen Gedächtnisse begabt; er hat nicht allein die Meisterwerke der italienischen, deutschen und französischen Componisten, sondern auch die kleinern Stücke derselben studirt. Mayer machte ihn besonders auf die deutsche Musik aufmerksam, und der vertrauten Bekanntschaft mit derselben verdankt er vorzüglich seinen Ruf.

Die Leichtigkeit, mit welcher er producirt, ist in der That beispiellos. „Anna Bolena", eine seiner glücklichsten Compositionen, ist die Arbeit von achtzehn Tagen. Auf mehreren italienischen Theatern hat er während der Proben ganze Stellen, welche nicht nach seinem Geschmacke waren, verän-

dert. Das Finale des „Furioso" hat er in einem Zwischenakte componirt.

Die beliebtesten Opern Donizetti's sind folgende: l'Ajo nell' imbarasso, l'Olive e Pasquale, Gemma di Vergy, Fausta, Anna Bolena, Elisire d'Amore, Lucrezia Borgia, Furioso, Torquato Tasso, Eleonora di Guienna, Bettly, il Campanello, l'Assepio di Calai, Lucia di Lanxnermoor, Roberto d'Evreux, Parisina, Bellsario, Marino Faliero, Maria Rudens.

„L'Elisire d'Amore" wurde zu Neapel im Jahre 1828 componirt und vorzüglich durch Lablache's Leistung in der Rolle des „Murino" mit außerordentlichem Beifall aufgenommen.

Die französischen Künstler, welche sich in den Hauptstädten Italiens ausgebildet haben, verdanken dem Einflusse Donizetti's sehr viel; Dababie, Duprez und Baroilhet haben zuerst in Elisire d'Amore, Parisina, Lucia di Lammermoor und Robert d'Evreux geglänzt; selbst Nourrit gab sich willig seiner Leitung hin.

Donizetti hat einen Bruder, der früher in der französischen Armee diente und Napoleon nach Elba begleitete. Dieser Bruder Donizetti's ist der Erste, der im Oriente den Sinn für Musik weckte. Er ist jetzt Director der Militärmusik in Konstantinopel. Er hat in mehreren Städten des Orients musikalische Vereine gestiftet, in welchen viele Schüler gebildet werden. Der Sultan hat seine Dienste glänzend belohnt.

Donizetti ist bei Allen, die in Verbindung mit ihm stehen, durch seine Persönlichkeit beliebt. Die jungen Künstler finden an ihm eine Stütze und einen uneigennützigen Freund. Donizetti hat seine Stelle als Director des Conservatoriums zu Neapel aufgegeben, um sich in Paris niederzulassen, wo er seit zwei Jahren lebt. Er hat zuletzt für die Opera comique „La fille du Regiment" componirt und den „Polyeucte" für die königliche Akademie der Musik.

Tabletten.

*** London, 16. April. (Kinder-Arbeit in englischen Fabriken.) Die furchtbare Mißhandlung der englischen Fabrikarbeiter, denen an vielen Orten nur die Wahl bleibt, sich dem reichen Fabrikanten mit Leib und Seele zur Discretion zu übergeben oder Hungers zu sterben, war schon oft der Gegenstand öffentlicher Besprechung; wenn aber der praktische Grundsatz der „Hundearbeit mit Hundelohn" auf Erwachsene angewendet, schon Mitleiden erregt, so empört sich jede Faser der menschlichen Organisation, wenn man Kinder von 8 bis 10 Jahren unter übermenschlicher Arbeit erliegen und dabei beständiger Mißhandlung ausgesetzt sieht. Folgende Thatsachen sind das Resultat einer aktenmäßigen und eidlichen Zeugenaussage über einen vor Gericht gebrachten Fall in der Fabrikstadt Leeds. Man mag aber gewiß seyn, daß, was in der Fabrik des betreffenden Eigenthümers in Leeds vorging, in jeder Flachsspinnerei Englands gleichfalls gebräuchlich ist! — Die festgesetzten Arbeitsstunden für die in der Flachsspinnerei des Hrn. Marshall in Leeds (eines bekannten liberalen Parlamentsmitgliedes) beschäftigten Kinder, worunter viele unter 9 Jahren, sind von Morgens 5 Uhr bis Abends 9 Uhr. Während dieses Zeitraums von 16 Stunden werden 40 Minuten Rast für das Mittagsbrod und außerdem keine einzige Minute erlaubt. Die Arbeit geschieht stehend, in einer von lungenverzehrendem Staube erfüllten Atmosphäre; es ist den Kindern nicht erlaubt zu trinken, oder auch nur einen Augenblick niederzusitzen; es ist ihnen nicht erlaubt, ein Wort zu sprechen, oder im Sommer sich den Schweiß abzutrocknen; die geringste Uebertretung dieser schrecklichen Verbote, wird an den Kindern mit Entziehung der Ruhezeit am Mittag und des Mittagsbrods, sowie mit Peitschenhieben auf die nackten Schultern bestraft. Wenn eine dieser weißen Sklavenkinder vom Schlaf überwältigt niedersinkt, so ergreift es der stets anwesende Sklaven- (oder vielmehr Fabrik-) Aufseher und taucht dasselbe bis über den Kopf in eine bereitstehende Kufe voll eiskalten Wassers; das Kind wird dann wieder mit Peitschenhieben zur Arbeit getrieben, und die nassen Kleider kleben an seinen von der Anstrengung zum Schweiß getriebenen Gliedern! — Die schauderhaften Folgen eines solchen Verfahrens in Bezug auf Körper und Geist ganzer Generationen von Fabrikarbeitern lassen sich mit Worten nicht schildern. Dieselbe aber glaube ich wiederholen zu müssen, daß in der vorstehenden Schilderung keine Silbe enthalten ist, die nicht auf unwiderleglich erwiesenen Thatsachen beruhte. (A. d. Ztg.)

*** Am 14. April war großes Leben auf und an der Themse. Es fand nämlich das im voraus vielbesprochene große Wettrudern (rowing match) zwischen den Schwesteruniversitäten Oxford und Cambridge Statt. Jede der Hochschulen hatte acht ihrer stattlichsten Studenten als Ruderer gestellt, die eigens zu diesem Zweck verfertigten Boote waren 52 Fuß 7 Zoll lang, 3 Fuß 8 Zoll breit, die Studiosen wurden gewogen und die Differenz des Gewichts ausgeglichen. So geschah um 6 Uhr Nachmittags die Abfahrt aus zwei Bogen der Westminsterbrücke stromaufwärts; Brücke und Ufer waren mit zahllosen Zuschauern bedeckt. Die Cantabs (Cambridge) waren in weiße, die Oxonians (Oxforder) in blau und weißgestreifte Jacken und Pantalons gekleidet; jene ließen einen hell-, diese einen dunkelblauen Wimpel wehen. Die Wettfahrt betrug bei Hochwasser volle sechs englische Meilen (gut 1½ deutsche), die Vauxhall- und Battersealbrücke hindurch, bis zur Brücke bei dem freundlichen Dorfe Putnen. Eine ganze Flotte von Booten und Barken mit Neugierigen suchte die jugendlichen Ruderer zu begleiten, aber alle standen bald von ihrem Vorhaben ab, und nur die Dampfboote hielten gleichen Schritt. Die Fahrt wurde in 29 bis 34 Minuten gegen die rückströmende Fluth zurückgelegt. Cambridge blieb, wie im vorigen Jahre, Sieger in, und zwar um sechs Bootlängen.

*** (Byron im Irrthum.) Wenn wir uns der gelehrten Gegend der „Sweet-Waters" nahen, bietet sich uns ein offenbarer Widerspruch, in welchem Lord Byron's Behauptung in folgender Strophe seines „Childe Harold" zu der Wirklichkeit steht:

Here woman's voice is never heard: apart
And scarce permitted, guarded, veil'd, to move,
She yields to one her person and her heart,
Tame'd to her cage, nor feels a wish to rove.

Nie wird von Weibesstimmen hier ein Laut gehört,
Es lebet einsam, tief verschleier't, in strenger Hut,
Nur einem ist sein Sinn und Lieben zugekehrt:
Des Zwangs gewohnt, wünscht's nie der Freiheit süßes Gut!

Byron scheint also die gewöhnliche Vorstellung von der harten Sklaverei gehabt zu haben, in welcher die türkischen Damen schmachten sollen; doch keine Vorstellung ist der Wirklichkeit mehr zuwider. Gewiß konnten die Scenen, welche sich unsern Blicken boten, als wir in dem Thale „Sweet-Waters" landeten, uns nicht in der Meinung bestärken, daß die schönen Schaustielerinnen, welche in den „süßen Wassern" debütirten, entweder die Opfer einer kranthaften Schwermuth oder die zitternden Sklavinnen irgend eines strengen Tyrannen oder Teufel-Blaubart wären. Hier hat ein Frank den Ort und die passendste Gelegenheit gefunden, einen größern Theil der weiblichen Bevölkerung Konstantinopel's zu sehen, als irgendwo sonst. In Mitten der zahlreichen fröhlichen Gruppen glänzender und bunter Blumen, welche dem sanften Rasen dieses zauberischen Thales schmücken,

kann der Fremde auch die verschiedenen Racen der Orientalinnen kennen lernen, welche nun Stambul bevölkern. Das lebhafte und schwarzäugige griechische Fräulein zeichnet sich aus durch den breiten Turban von Gaze oder Sammet, und den Spitzenschleier, der so befestigt ist, daß er nicht einen der griechischen Reize dem Blicke entzieht. Die schöne Perotin ist leicht zu erkennen an ihren eitlen Versuchen, die Toilette der Londonese und Pariser Damen nachzuahmen; während die Verschwendung glänzender Diamanten bei ihrer Toilette den widerlichen Eindruck derselben zu erhöht, da sie, schon an und für sich geschmacklos, nicht im Entferntesten mit den reizenden orientalischen Costümen derselben werden kann, die leicht und in malerischen Falten im Winde flattern. (Aus Curti's Reisen in die Levante.)

*** (Deutsche Dramen.) Der Berliner Literat Klein, der früher bloß drastische Artikel über die Kunst-Ausstellungen schrieb, hat jetzt ein Drama: „Maria von Medici“ geschrieben, das aber schon wegen der hyperkünstlichen, geistreich überspannten und bilderüberfüllten Sprache nicht aufgeführt werden kann. Noch auffallender ist dies in einem Drama: „Karl I.“, von Fr. Bermoth, wo z. B. Karl I. sagt:

— — „O schafft mir dieses
Aus dem Sinn: das eine Brut von Tollen,
Deren Tollheit schänd'risch mit dem Heuchlerlaß
— Wie eine Uhr zum Monde seufzt — den Gott
Verkrüppelt, mit Verdammnißkreisel
Zum Philisterkönig dallt — daß eine Brut
Von Tollen, deren Tollheit Freiheitstöhner
Auf zum Himmel, Himmel — losgelassen
Vom Zerstörungswahn sich bäumend
— Niederschmettert Recht, Vernunft und Glauben.“

Ja, so etwas kann wirklich den Glauben an die Vernunft der Poesie niederschmettern. — Noch unglücklicher ist Herrmann Müller, der den kühnen Unheilsversuch gemacht hat, Maria Stuart noch einmal dramatisch zu behandeln. — In der „Literarischen Zeitung“ hielt Jemand den „Till Eulenspiegel“ von Friedrich Rademell mit wenigen Auslassungen und Zuschnitten für bühnengerecht. Nun, es sollte doch einmal eine Bühne den Muth haben, drastischen Witz auf der hölzernen Bühne hören zu lassen! Im Ganzen aber verstehen es die jungen Deutschen nicht, ein Stück zu schaffen, das sich als echt dramatisch ausweist. Da muß denn leider übersetzt werden, bis sich bühnenkundige deutsche Dichter finden, was ohne tüchtige Anregung aber schwerlich geschieht.

*** Ein Engländer beklagt sich bitter darüber, daß ein Gastwirth in der Schweiz ihm für eine Tasse Thee nicht weniger als vier Schillinge, also 2 fl. 24 kr. abgenommen habe! Ob deutsche und französische Reisende, welche „das Land der Einfachheit und Biederkeit“ besuchen, auch so viel bezahlen müssen.

*** Der Herzog von Roquelaure war alles Andere eher, als hübsch. Als er nun eines Tages einem übrigens höflichen Landedelmanne, der ein Geschäft bei Hofe hatte, begegnete, führte ihn der Herzog selbst beim Könige ein, und bat um Erfüllung von dessen Gesuch, da er diesem Manne aufs Tiefste verpflichtet sey. Der König bewilligte dem Landedelmanne gnädig die gewünschte Gunst, und fragte dann Roquelaure, worin es jenem so verpflichtet sey? „Ach, Sire, ohne diesen Hund wäre ich der häßlichste Mann in Eurer Majestät Königreiche.“

*** (Literarisches.) Der bekannte Literat Z. Funck, dessen Namen einen guten Klang hat, läßt als Supplementband zu jedem Conversationslexikon erscheinen: „Geschichtlicher Erinnerungs- und Conversationskalender, oder Geburts- und Sterbetage denkwürdiger Menschen aller Nationen, die seit christlicher Zeitrechnung der Welt- oder Literaturgeschichte angehören, nach den Kalendertagen geordnet und bis Ende 1840 fortgeführt.“ Von diesem nicht uninteressanten Werke, welches bei C. Glaser in Schleusingen erscheint, sind bereits 2 Lieferungen ausgegeben, und das Ganze wird bald vollendet seyn. — Von demselben Z. Funk sind ganz kürzlich erschienen: „Klänge aus der Zeit hervorgerufen durch die neuesten politischen Ereignisse und zunächst durch das Becker'sche Rheinlied, gesammelt und herausgegeben von Z. Funk. (Erlangen, 1841, in der Palm'schen Verlagsbuchhandlung.) Diese mit Liebe und Fleiß gesammelten Gedichte und Lieder sind keiner unebenden Ankündigung werth, und verdienen eine freundliche Berücksichtigung. Das Gleiche gilt auch von Z. Funk's Werke: „Das Buch deutscher Parodien und Travestien,“ (Erlangen, in der Palm'schen Verlagsbuchhandlung), von welchem eben der II. Cyclus gedruckt wird.

Todtenopfer.

Dem Andenken der Frau F. H. geweiht.

Wenn der Greis das alterschwache
Haupt zur Ruhe niederlegt,
Wenn der Knochenmann die Sense
In des Unglücks Hütte trägt,
Findet für der Trennung Schmerz
Trost und Balsam unser Herz.

Aber wenn die Jugendfülle
Plötzlich wie ein Traum vergeht;
Wenn des Liebesglücks Behausung
Der Zerstörung Hauch umweht,
Dann zieht wahren Trostes Spur
In den lichten Höh'n sich nur.

In der Jugend Kraft und Fülle
Starbst Du, Freundin, der mein Lied
In der Ewigkeit Gefilde
Als ein Lebewohl nachsiehst;
Dein Gedächtniß freundlich mild,
Malt mir stets ein edles Bild.

War auch kurz Dein Erdenwallen,
Doch vergeblich war es nicht,
Was der Mutter, was des Gatten,
Was der Freunde Zähre spricht,
Windet Kränze, grünbelaubt,
Drs Verblichnen um Dein Haupt.

Schlafe sanft, und aus den Räumen
Des Entzückens sende Du
Deinen Lieben Himmelströstung,
Deinen Lieben Friede zu;
Wann der Trennung Stürme weh'n,
Sproßt die Blume: Wiedersehn.

— b —

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 27. April. Die Geschwister, Schauspiel in fünf Abtheilungen von Emanuel Leutner. (Gastrolle) von Wildenberg: Herr Balson, vom Stadttheater zu Hamburg. (Gastrolle) Eugenie: Madame Hoffmann, vom Stadttheater zu Schwerin.
Mittwoch, den 28. April. (Zum Erstenmale wiederholt) Die Märtyrer, große Oper in 4 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 117. 28. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Marie.

Von Henri Berthoud.

(Fortsetzung.)

Mit diesen Worten ging sie fort, und ließ Marie gebrochen, vernichtet, sterbend, allein. Sie fiel auf die Treppe nieder und fing an zu schluchzen, indem sie ihr Gesicht in ihre Hände verbarg. In diesem Augenblick trat Johann Pastelot heraus, so lebhaft beschäftigt mit der Unterhaltung, welche er mit dem Bischof gehabt hatte, daß er ohne es zu wissen das junge Mädchen mit dem Fuße stieß. Mechanisch erhob sie den Kopf und Johann erkannte den Schützling des Bischofs.

Fräulein Marie! rief er.

Diese antwortete nur mit Schluchzen.

Ich verstehe Alles, sagte er, diese böse Frau hat Sie für ihren groben Irrthum strafen wollen, und ich bin die unschuldige Ursache Ihres Unglücks. Nun, fügte er sanft und gütig hinzu, was wollen Sie thun? was haben Sie vor? denn es ist meine Pflicht, Sie nach Kräften zu unterstützen, und Ihnen zu rathen. Wohin soll ich Sie führen?

Ach! das weiß ich selbst nicht; Ich kenne Niemand auf der Welt. Ich habe keinen Zufluchtsort und keinen Beschützer. Es bleibt mir nichts übrig, als zu sterben!

Ach, das soll nicht gesagt werden, antwortete der junge Mann, der von solcher Betrübniß gerührt worden war, das soll es nie heißen, daß es soweit kommen muß. Aber da dieser Ort und dieser Augenblick nicht zu unserem Geschäfte passen, so schenken Sie mir die Ehre und gehen mit mir in die Wohnung meiner Mutter. Da werden Sie einen besseren und passenderen Schutz finden, als ich Ihnen bieten kann. Trocknen Sie Ihre Thränen, Fräulein, denn Ich schwöre Ihnen auf mein Antheil am Paradiese, weder meine Mutter noch ich werden Sie jemals verlassen.

Gut gedacht! gut gesprochen! unterbrach ihn eine tiefe theilnehmende Stimme, die keinem andern als dem Bischof gehörte. Der Prälat hatte sich leise zu Johann und Marie geschlichen und ihre ganze Unterhaltung gehört. Gut gedacht und gut gesprochen! Ich habe Alles gehört. Sie sind ein braver Bursche, Herr Pastelot, und Sie, Marie, Sie werden, trotz der albernen und ungerechten Vorurtheile meiner Schwester, in den Palast zurückgehen, und sie muß ihr Unrecht eingestehen.

Marie nahm eine erschrockene Miene an, und nahte sich unwillkührlich dem Tuchhändler.

Das Leben, welches Sie bei meiner Schwester führen, ist in der That unerträglich, und was sich heute zugetragen hat, macht es nicht besser. Andererseits wird meine Schwester triumphiren, wenn Sie bei Herrn Pastelot Aufnahme finden, und vergebens mag ich die Wahrheit sagen, die Verläumdung wird doch ihren Gang gehen und wird fragen, warum Sie gerade bei demjenigen einen Zufluchtsort suchen, den zu lieben Sie beschuldigt werden. Es muß also ein anderes Mittel gesucht werden, um Alles auszuordnen.

Herr Bischof, dieses Mittel ist ganz einfach, fiel ihm Johann ins Wort.

Bei Jesus! rief der Bischof überrascht, haben Sie dieses schon gefunden? Welchen Eifer und welche Ergebung, dachte er bei sich, wenn die Liebe bis jetzt noch nicht im Spiele war, so hat sie sich jetzt hineingemischt. Und was ist das für ein Mittel, mein Herr?

Herr Bischof, Sie müssen Fräulein Marie zu meiner Tante Katharina Marguerin, der Schwester meiner Mutter, bringen, diese hat ein großes Lager von Leinwand auf dem großen Platze, sie führt das Schild „zur goldenen Perle.“ Sie müssen den Wunsch äußern, daß das Fräulein das Geschäft erlerne, und sie darum gerne bei ihr in die Lehre ginge. Ihre Empfehlung wird alle Schwierigkeiten beseitigen, und meine Tante würde weit schwierigere Sachen als diese bewilligen, wenn Sie sie selbst besuchen.

Was sagen Sie zu diesem Vorschlag? liebe Marie, frug der Bischof.

Ach, ich nehme ihn dankbar an.

Gut, sehr gut, sprach der Prälat; die Berathung unter freiem Himmel ist hiermit aufgehoben. Trocknen Sie Ihre Thränen, Marie, und stützen Sie sich auf meinen Arm. Und Sie, Herr Nachbar, kehren in Ihren Laden zurück; ich bitte Sie, über den ganzen Vorfall zu schweigen. Er soll ein Geheimniß unter uns vier bleiben, meine Schwester verläßt ihre Wohnung nicht, ich werde schweigen, und ich verbiete Ihnen beiden ein Wort darüber zu sagen, weder Ihrer Tante, Johann, noch Ihrer Mutter, und Ihrer schönen Schwester Johanne noch weniger. Gott sey Dank, während unserer Unterredung ist Niemand hier vorbei gegangen, und ich bin darauf bedacht gewesen, Sie hinter diesem Pfeiler zu verstecken. Adieu, Herr Pastelot.

Der Tuchhändler verbeugte sich vor dem Bischof bis zur Erde, und Marie ging mit ihrem Beschützer in den Laden der Leinwandhändlerin.

Madame Marguerin war eben beschäftigt, einige Kunden zu bedienen, als der Prälat eintrat. Alsbald stiegen alle Anwesende auf die Knie und der Bischof ertheilte ihnen den Segen. Man kann sich das Erstaunen und die Freude der Kaufherrin denken, als sie einen so hohen Besuch empfing.

Ich freue mich, Sie so wohl zu sehen, Madame Marguerin, sagte der Bischof, daß alle reichen Bürgerinnen, die in dem Laden waren, es hören konnten, denn er wußte wie

jene sich dadurch geschmeichelt fühlte. Ich komme, um von Ihnen einen Dienst zu verlangen. Da ist ein junges Mädchen, das ich wie mein eigenes Kind liebe, sie denkt an Nichts als an den Leinwandhandel, und da habe ich denn gedacht, daß sie keine bessere Herrin bekommen würde, als Sie. Ich bringe sie Ihnen also, Madame Marguerin, Ihre Bedingungen nehme ich im Voraus an, übrigens werde ich meine Mündel oft besuchen und mit Ihnen plaudern.

Er segnete die knieende Gesellschaft abermals, grüßte Madame Marguerin, küßte Marie auf die Stirn, und verließ die Frau, welche ganz außer sich vor Stolz und Freude war. Sie bediente schnell ihre Käufer, darauf ging sie zu ihrer neuen Gebülfin, und erkundte sich, sie zu küssen. Durch diese freundliche Zuvorkommenheit gewann Madame Marguerin bald die Liebe des armen Mädchens, welches früher von der furchtbaren Schwester des Bischofs so unbarmherzig behandelt worden war.

Nach diesen Freundschaftsbezeigungen brachte sie Marie auf ein reinliches Zimmer, das beste im Hause, und beschäftigte sich nachher mit der Kleidung ihrer Gehülfin, denn die seinen Kleider Mariens paßten nicht zu ihrem jetzigen Stande. Dann schnitten sie beide ein Kleid aus grobem Tuche zu, und noch vor Einbruch der Nacht hatten sie ein Kleid gefertigt, wie es zu dieser Zeit in Soissons getragen wurde. Am andern Morgen wußte man in der ganzen Stadt, daß der Bischof seine Mündel zu Madame Marguerin in die Lehre gebracht hatte, und jeder beneidete diese, besonders als der Bischof die glückliche Frau vor aller Augen zum zweitenmale besucht, ganz vertraut sich in das Hinterstübchen gesetzt und sogar ein Gläschen Stachelbeer-Essenz nicht verschmäht hatte, welche sie, wie der Bischof ihr sagte, besser zubereitete, wir irgend eine Haussrau in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. (Fortsetzung folgt.)

Ein Brief Maximilian's II. *)

Mitgetheilt von A. B.

Der nachstehende Brief, den Kaiser Maximilian II. bei Gelegenheit der Religionswirren in Frankreich und den Niederlanden, namentlich der Pariser Bluthochzeit, an seinen Feldmarschall Schwendi schrieb, verdient als ein unschätzbares Document aus der damaligen Zeit und als ein leuchtendes Denkmal von der wahrhaft christlichen Humanität eines deutschen Fürsten, der bisheriger Vergessenheit entrissen zu werden. Der kaiserliche Brief lautet, nach genauer Abschrift des Originales, folgendermaßen:

„So viel die tödliche That, so die Franzosen mit dem Admiral und den Seinigen tyrannischer Weise exzeugt haben, betrifft, die kann ich gar nicht loben und hab's mit herzlichem Leid vernommen, daß sich meiner Tochter Mann zu einem solchen Blutbad hat bereden lassen. Doch weiß ich so viel, daß mehr andere Leut', denn er selber, regierten: aber nichts desto weniger läßt es sich damit nicht beschönen, ist auch damit nichts ausgerichtet. Wollte Gott, er hätte mich zu Rath gefragt! Wollte ihm treulich als ein Vater gerathen haben, dann er dieses gewiß mit meinem Rath nimmer gethan hätte, denn er sich dadurch einen solchen Flecken angehängt, den er nicht leichtlich ablegen wird. Gott verzeih' es denen, so daran schuldig! Ich besorge höchlich, daß sie es erst mit der Zeit erfahren werden, was sie Gutes damit gewirkt haben, und es ist in der That nicht anders als wie Ihr vernünftiglich schreibt, daß Religionssachen nicht mit dem Schwert wollen gerichtet und gehandelt werden; kein ehrbarer Gottesfürchtiger und Friedliebender würde es auch anders sagen. Zu dem, so hat uns Christus und seine Apostel viel ein Anderes gelehrt, denn ihr Schwert ist die Jungenlehr, Gottes Wort und ein christlicher Wandel gewesen. Auch soll ihr Leben uns dahin reizen, wie und so weit sie Christo nachgefolgt, ihnen nachzufolgen. Zu dem so sollen die tollen Leute nun mehr billig in so viel Jahren gesehen und erfahren haben, daß es mit dem Tyrannisiren, Köpfen und Brennen sich nicht thun will lassen. In summa: mir gefällt es gar nicht und kann und werd' es nimmermehr loben, es wäre denn Sache, daß ich toll und unsinnig würde, dafür ich aber treulich bitten will. Ja, ich kann euch nicht verhalten, daß wohl etliche unverschämte und verlogene Buben sind, die da haben dürfen sagen: „was der Franzos in diesem Fall gethan hätte, das wäre nicht allein mit meinem Vorwissen, sondern auch Rath geschehen." Daran thut man mir, Gott weiß! vor ihm und der Welt Unrecht. Aber ich habe dergleichen unwahrhafte Bissen wohl mehr schlucken müssen, befehl es aber meinem lieben Gott, der wird das Unbillige wissen seiner Zeit zu wenden und zu strafen.

Was aber das niederländische Werk betrifft, daß kann ich gleich so wenig loben, denn man daran zu viel gethan hat und hingegen weiß ich wohl, wie oft und was ich dem König aus Hispania geschrieben und gerathen habe, aber in summa, der spanische Rath ist viel angenehmer gewesen, als mein treuherziger Rath, und sie müssen jetzt selbst bekennen, daß sie geirrt haben und diesen Unrath am meisten verursacht. Ich hätt' es gern gut gesehen, und daß diese edlen Lande nicht so jämmerlich wären verderbt worden; und ünangesehen, daß man mir nicht hat folgen wollen und ich billig shen seyn sollt' zu rathen, so unterlasse ich's dennoch nicht und thue treulich das Meinige. Gott wolle, daß es wirke und Nutzen schaffe und daß man einmal aufhöre und genug an dem Vergangenen habe. Es wäre viel von dem und Anderem zu schreiben, in summa: Spanien und Frankreich handeln und machen, wie sie selbst wollen und so werden sie es Gott, dem gerechten, müssen verantworten. Ich will, ob Gott will, für meine Person christlich, treulich und aufrichtig handeln, hoffe auch gänzlich, Gott werde mir seinen Segen dazu verleihen, damit ich mein Thun und Wesen gegen Gott könne verantworten, und wo ich das thue, so bekümmere ich mich um diese lose und heillose Welt gar nichts.

Damit sey's Gott befohlen! der wolle alle Sachen nach seinem göttlichen Willen der Christenheit und uns Allen zum Besten schicken.

Gegeben zu Wien, den 22. Februar 1573.

Maximilianus."

*) Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode.

Hohes Alter.

Auf der Fürstlich Alois Liechtensteinschen Herrschaft Aussee, in Neuschloß, nächst Littau, leben drei Menschen, Mann, Weib und der letzteren Schwester, welche zusammen ein Lebensalter von 258 Jahren haben.

Der Mann, Andreas Mucha, wurde am 30. November 1741 zu Aussee geboren, genoß bei den beschränkten Vermögensumständen seiner Eltern nur eine kurze Zeit hindurch des Schulunterrichtes, und verdingte sich schon im 10. Lebensjahre zum Dienste. Nachdem er durch 13 Jahre, und die letzteren Jahre als Knecht gedient, nahm er durch weitere 15 Jahre Dienste als Kutscher bei verschiedenen Herrschaftsbeamten, und als Reitknecht bei einem k. k. Offiziere, wurde dann als fürstl. Waldheger in Neuschloß angestellt,

und nach 49 Dienstjahren in den Ruhestand versetzt, in welchem er sich nunmehr schon seit 12 Jahren befindet. Im 46. Lebensjahre verheirathete er sich zum ersten und im 71. Jahre zum zweiten Male, allein beide Ehen blieben kinderlos. Gänzlich mittellos, erhält Mucha sich und sein Weib, sammt deren Schwester, blos von wohlthätigen Spenden, und einem jährlichen Gnadengehalte Sr. Durchlaucht des regierenden Fürsten von Liechtenstein, welcher ihm auch eine unentgeltliche Wohnung, und den Bezug des nöthigen Brennholzes in Neuschloß angewiesen hat.

Die Lebensweise dieses Mannes ist außerordentlich einfach. Von Jugend auf an magere Kost gewöhnt, verwendete er sammt den Seinigen niemals aus eigenem Vermögen etwas auf die Verbesserung derselben, niemals fiel ihnen Entbehren schwer, und so begnügen sie sich mit seltenen Ausnahmen stets nur mit einer schlechten Suppe, mit Milch, Kartoffeln und Brod, Fleischpeisen seit 8 oder 10 Jahren durchaus nicht mehr; wohl aber ist Mucha ein Freund des gebrannten Wassers, und er liebt es noch immer, sich bei Tanzmusiken, denen beizuwohnen er nach Möglichkeit niemals unterläßt, lustig umherzutreiben. Uebrigens liebt er auch den Schnupftadak ganz vorzüglich, verschmäht aber das Rauchen.

Trotz seines hohen Alters und dürftigen Lebens erfreut sich M. einer festen Gesundheit, ist seiner Sinne mächtig, und verrichtet noch Gänge von einer Viertel oder halben Stunde Weges, theils zu seinem Vergnügen, theils um seine Wohlthäter zu besuchen. Eine weitere Bewegung gibt ihm das Spalten und Schichten seines Holzbedarfes, und er liebt es, nach körperlichen Anstrengungen auf der bloßen Ofenbank auszuruhen, welche übrigens seit achtzehn Jahren seine einzige Schlafstelle ist, ohne daß er nach Betten Verlangen trüge; er hat aber seit 4 bis 5 Jahren höchstens nur eine Stunde Schlaf täglich. — Besonders bemerkenswerth ist sein Gedächtniß, welches ihn in der Zeit- und Festrechnung niemals irre, ja ihn sogar die Namensheiligen eines jeden Tages richtig angeben läßt.

Sein Weib, Eleonora Němec, wurde am 24. Februar 1758 in Neuschloß geboren, diente von ihrem 13. Lebensjahre als Magd, unter andern bei einem fürstl. Waldbeamten zu Neuschloß allein durch 18 Jahre. Im Jahre 1813 verehlichte sie sich mit dem Vorgenannten, im Alter von 55 Jahren. Obwohl von Alter und Arbeit gebeugt, ist ihre Thätigkeit unermüdlich; sie wallfahrtet jährlich auf den 8 Stunden von Neuschloß entfernten Berg, und versäumt fast niemals den Nachmittags-Gottesdienst in der eine Stunde entfernten Stadt Littau an Sonn- oder Feiertagen. Ihre Hauptbeschäftigung ist, in Gesellschaft ihrer Schwester Magdalena, geboren am 21. Januar 1765, mit welcher sie schon seit 28 Jahren zusammenlebt, und die in ihrem 48. Lebensjahre aus dem Dienste trat, um sich zu ihr zu begeben, — den Wald Daubrawa zu durchstreifen, um in der warmen Jahreszeit nach Erdbeeren, Schwämmen, Warzeln und Kräutern zu suchen, vor welchen sie, wie auch von ihren medicinischen Wirkungen in der That nicht geringe Kenntnisse besitzt. Ihrer Kräuterkunde mag sie es auch zum Theil zu danken haben, daß sie und ihre Angehörigen stets gesund sind; denn sie wußte alle bisher ihnen zugestoßenen körperlichen Unfälle durch die selbst bereiteten Kräutertränke, Salben ꝛc. zu entfernen. Im Winter ist Spinnen ihre Hauptbeschäftigung.

Muchas Vater starb in einem Alter von 100 Jahren 10 Monaten, war 66 Jahre verheirathet, und hatte nebst dem Sohne Andreas noch andere 4 Kinder, von denen 3 das Alter über 60 Jahre erreichten, der älteste Bruder aber zu Josephstadt in Böhmen in einem Alter von 93 Jahren starb. — Eine wahrhaft lebenskräftige Familie! (Moravia.)

Tabletten.

⁂ Die Kirche des heiligen Nikolaus zu la Coruna in Galizien war in der Charwoche der Schauplatz schändlicher Auftritte. Während des Gottesdienstes flechten einige junge Leute dem Bilde des heiligen Bartholomäus eine Cigarre in den Mund und zerrissen dem heiligen Bonaventura die Kleider. Am folgenden Tage erschienen sie wieder in der Kirche, stimmten einen Gesang an und lachten laut, um den Gottesdienst zu stören. Hierauf sammten sie, als die Frauenzimmer im Begriff waren, vorüberzugehen, ein Seil über den Weg; wenn dann eine fiel, so brachen sie in überlautes Gelächter aus. Der Pfarrer vermies dem jungen Manne, der an der Spitze stand, den Unfug, wurde aber von diesem in die Sakristei getrieben, geschmäht und mißhandelt. Die dreßirten Frauenzimmer verließen die Kirche. Der junge Mann, der den Pfarrer mißhandelt hatte, wurde festgenommen, gleich nachher aber frei gelassen. (Mainz Ztg.)

⁂ Man schreibt den Mainzer Unterh.-Blättern aus Köln: Unser Theaterdirektor Spielberger findet hier die Anerkennung, er hat ein Sommerabonnement zu Stande gebracht, was hier noch keinem Direktor gelungen ist. Das kann zum Beweise dienen, daß es den Kölnern Ernst damit ist, ein gutes Theater zu besitzen, welches der größten Stadt am Rhein würdig ist. Das Musikfest an den Pfingsttagen wird großartig werden; die Barth-Haffelt aus Wien und die Pirscher aus Darmstadt haben ihre Mitwirkung zugesagt; mit Tichatscheck aus Dresden und Schmetzer aus Braunschweig steht man noch in Unterhandlung. Auch Pischeck aus Frankfurt wird kommen. Das Choerpersonal wird wohl 500 Stimmen zählen. Sing- und Orchesterproben haben bereits unter Conradin Kreutzer's Leitung begonnen, der nach beendigtem Musikfeste eine Reise durch Belgien, Frankreich und die Schweiz machen wird. Von diesem vortrefflichen Tondichter, dessen Nachlager von Granada immer mehr Anklang im Publikum findet, ist eine neue Oper zu erwarten: das Armband. Der Entwurf ist bereits zu Papier gebracht, nach der Rückkehr von seiner Reise will er sie in Partitur setzen.

⁂ (Das Murren der Engländer.) Ein ächter Engländer ist ein geborener Murrkopf. Er ist unzufrieden mit dem Lichte, weil es seine Augen blendet, wie mit der Dunkelheit, weil sie ihm das Licht entzieht. Er ist unzufrieden, wenn er hungrig ist, weil er essen möchte, und er ist unzufrieden, wenn er satt ist, weil er nicht mehr essen kann. Er ist unzufrieden mit dem Winter, weil er kalt ist, mit dem Sommer, weil er heiß ist, und mit dem Frühling und Herbst, weil sie weder heiß noch kalt sind. Er ist unzufrieden mit der Vergangenheit, weil sie nicht mehr ist; mit der Zukunft, weil sie noch nicht da ist, und mit der Gegenwart, weil sie noch nicht vergangen ist. Er ist unzufrieden mit dem Gesetz, weil es ihn beschränkt, und mit der Freiheit, weil sie die andern nicht beschränkt. Er murrt über alle Elemente: über das Feuer, weil es so theuer ist, über das Wasser, weil es so schlecht ist, über die Erde, weil sie staubig oder schmutzig ist, und über die Luft, weil sie entweder kalt oder heiß, feucht oder trocken ist. Die ganze Welt scheint nur da zu sein, um den Engländer zu quälen und ihn unzufrieden zu machen. Der Engländer ist unzufrieden mit der Natur wegen ihrer Rauhheit und Naturlichkeit, und mit der Kunst, weil sie nicht natürlich ist; er ist unzufrieden mit dem Alten, weil er desselben überdrüssig ist, und er ist unzufrieden mit dem Neuen, weil er nicht daran gewöhnt ist. Er ist unzufrieden mit allem, mit dem man unzufrieden sein kann, und wenn er nichts findet, so ist er eben auch unzufrieden. Wenn er gesund ist, ist er mit dem Koch, ist er krank, mit dem Arzte nicht zufrieden. In den Theatern ist er unzufrieden mit den Schauspielern und in der Kirche mit dem

Prediger. Er kann keinen Tag vergnügt seyn, ohne einmal unzufrieden zu werden. Mit der ganzen thierischen Schöpfung ist er unzufrieden, mit den Pferden, wenn er sie reitet, mit den Hunden, wenn er mit ihnen jagt, mit den Vögeln, wenn er sie nicht trifft ꝛc. Immer sucht er nach etwas, über das er klagen kann; er liefet die Zeitungen, um über die Staatsangelegenheiten sich zu ärgern; er sieht überall umher, um etwas Häßliches zu erblicken, spitzt die Ohren, um Mißtöne herauszufinden, und zieht die Luft in die Nase, um übele Gerüche zu wittern und dann darüber zu schimpfen. Man kann einen Engländer nicht schwerer beleidigen, als wenn man ihm sagt, er habe keine Ursache, unzufrieden zu seyn; aber er läßt sich durch keine Gründe überzeugen, daß er nichts zu klagen habe, und wenn er Jemand versuchen wollte, würde er sich über denselben beklagen. (Allg. M. Z.)

*** (Eine Eisenbahn in London) Eine der merkwürdigsten Eisenbahnen in England ist die zwischen London und Blackwall, eine Eisenbahn von einem Theile London's zum andern, ihrer ganzen Länge nach unter Häusern und Straßen hinlaufend, und zwar auf einem 24 F. breiten, meist 30 F. hohen Bogenbau. Sie wird indeß nicht mit Dampfwagen befahren, weil dies der Feuersgefahr wegen nicht thunlich ist. An jedem Ende steht eine 6-pferdige Dampfmaschine und jede dreht eine große Tonne, an welcher sich ein sechs (engl.) Meilen langes Seil befindet. Die Wagen sind so geordnet, daß die, welche zuerst anhalten sollen, die letzten sind, so daß sie von dem Zuge abgekoppelt werden können, ohne daß dieser anzuhalten braucht. Auf ein durch den electrischen Telegraphen gegebenes Zeichen beginnt die entgegengesetzte Dampfmaschine zu arbeiten, das Seil aufzuwinden und so den Wagenzug heran zu ziehen. Jede Viertelstunde geht ein Zug von einem Endpunkte zum andern und zwischen denselben befinden sich fünf Stationen. In den ersten 84 Tagen wurden 570,000 Passagiere befördert und es gewährt einen höchst seltsamen Anblick, eine lange Wagenreihe geräuschlos, scheinbar von selbst, pfeilschnell oben an und über den Häusern London's hinfliegen zu sehen.

*** (Interessante Anecdote der Demoiselle Mars.) In Jules Janin's höchst interessantem und mit aufrichtiger Theilnahme an dem großen Verlust, den das Théâtre Français durch den Abgang der Dem. Mars erlitten, geschriebenen Artikel: „dernière représentation de Mlle. Mars" (Feuilleton des „Journ. des Débats" vom 5. April), erzählt er eine Anecdote, die von dem großen Ansehen einen Beweis gibt, in welchem der Name der gefeierten Schauspielerin bei allen ihren Kunstgenossen steht. „Am vergangenen Freitag erzählten bei einem ehrlichen Bürger zwei wackere Schauspieler des Boulevards ihr glückliches Unglück, seitdem ihr Theater geschlossen ist. Die Frau ist jung, hübsch nach ihrer Art, und geschieden, groß und wohlgebaut für das Drama; der Mann ist seiner Frau werth, voll von Drang und Leidenschaft, der aber etwas einem Bären gleicht, der sehr wohl den Giftbecher oder den Dolch halten könnte. Auf einmal, mitten in der Unterhaltung, wird Dem. Mars gemeldet. Bei diesem hochgeachteten, verwunderten Namen springen die beiden liebenswürdigen Zigeuner in einer einstimmigen Aufwallung der Bewunderung und der Ehrfurcht auf. Dem. Mars setzt sich; die Leute bleiben stehen, und betrachten sie stillschweigend. Endlich wirft sich die junge Frau ihr zu Füßen, ergreift ihre Hand, und bedeckt sie mit Thränen und Küssen. „Madame! Madame!" sagt sie, „wie sind sehr weit hergekommen, mein Mann und ich, um Sie noch einmal spielen zu sehen, allein wir kommen zu spät!" Der Mann, der sich schämte, ebenfalls tief ergriffen zu seyn, hatte sich gegen die Wand gewendet, und hielt den Kopf mit beiden Händen; sein dickes, ungeordnetes Haar fiel auf seine Hände herab, und er weinte laut. Der Kritiker selbst, wie alle Kritiker, ein herzloses Geschöpf seines Handwerks, ein wildes Thier, von diesem so natürlichen, so innigen, so ausdrucksvollen Schmerz bewegt, was im Begriff, ebenfalls zu weinen! — Dem. Mars bezahlte Alle. Sie rief Mad. Mélingue, ihre Tochter, herbei, und sagte ihr, „sie solle diese edlen Thränen sehen." Mad. Mélingue wischte sich ebenfalls die Augen, und der Kritiker sagte zu Dem. Mars: „gestern Abend konnten Sie uns Alle so sehen!"

*** (Eine Diebsgeschichte.) Man lachte neulich in Paris sehr über die Verlegenheit eines Mannes, der auf dem Leide eines Diebes den Rock erkannte, der ihm gestohlen worden war, den Dieb am Kragen packte, nach einem kurzen Kampfe ihn aber frei ließ, weil er fürchtete, seinen Rock zu zerreißen.

*** Madame Stöckl-Heinefetter ist am Kärnthnerthor auf 10 Jahre zu jährlichen 8000 Gulden Conv. M. engagirt worden.

*** Der berühmte Maltherde diniete eines Tages beim Erzbischof von Rouen, und schlief bald nach dem Mahle ein. Der Prälat, ein klüglicher Prediger, war eben im Begriff, einen Sermon vom Stapel zu lassen, weckte Maltherde, und lud ihn ein, mit zuzuhören. „Danke, danke, sagte dieser; bitte, entschuldigen Sie mich; ich werde auch ohnedem schlafen."

Räthsel.

Du treuste Freundin, der ich stets mein Herz erschlossen,
Dein holder Zauber hält mich ewig fest,
So manche Thräne ist die schon vergossen,
Die sich wohl dieselbe nicht verwischen läßt!
Es lächeln aus den Gerahnen freundliche Gestalten,
Sie winken mir mit liebevollem Blick,
Ich suche sie am warmen Herzen fest zu halten,
Doch flieh'n sie in die kalte Wohnung schnell zurück.
Noch klingen sie, die Zauberharfentöne,
Der leise Widerhall erloschner Melodien,
Noch fühl' ich sie, wie alles Große, Schöne,
Ein mahnend Bild an mir vorüberzieh'n.
Ich trat' in das verlassene Gebäude,
Ich strecke sehnend meine Arme aus,
Nicht warmer Händedruck, nicht Wiedersehens Freude; —
Es drängt mich aus dem fremd geword'nen Haus.
Ich steh' befürzt, da naht' ein Greis mit Silberhaaren,
Und freundlich lächelnd bot er mir die Hand,
Nimm dieses Blatt, „du sollst es treu bewahren",
Sprach er zu mir, sprach's herzlich und verschwand:
„Es giebt ein Gut, das kann man uns nicht rauben,
„Das einzige Vermächtniß lieb geword'ner Zeit,
„Ein unantastbar Gut dem kindlich frommen Glauben,
„Ein Zauberspiegel der Vergangenheit;
„Und wenn der Erden Güter uns entrinnen,
„Und wenn der Tod die Lieben von uns trennt,
„So wird das Räthselwort die Ruhe uns gewinnen,
„Die als ein ewig Licht im Menschenherzen brennt."

Auflösung der Charade in Nro. 114.

Honigkuchen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 118. 29. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Marie.

Von Henri Berthoud.

(Fortsetzung.)

Fünftes Kapitel. — Wo Herr Pastelot sich eine Frau nimmt.

Frau Katharina Marguerin, die Tochter eines wohlhabenden Bürgers zu Soissons, hatte sich mit ein und zwanzig Jahren an einen Leinwandhändler verheirathet, den sie schon seit ihrer Kindheit kannte und der in der Nachbarschaft wohnte. Niemals hatte die kleinste Uneinigkeit ihre reine und lautere Liebe getrübt, ihre Verbindung machte sie eben so glücklich als zufrieden. Arbeit und Zärtlichkeit war ihr Leben, bis zu dem traurigen Tage, wo der Tod Herrn Marguerin nach 15 Jahren ihrer Verbindung abrief. Katharina glaubte ihrem Schmerze unterliegen zu müssen, und ohne die eifrigen Sorgen ihrer Schwester, der Frau Pastelot, hätte die Verzweiflung sie in's Grab gebracht; aber die zärtliche Zuneigung der vortrefflichen Frau fesselte sie an das Leben, und sie faßte sich bald über die grausame Trennung, welche sie in einer solchen Trauer und Einsamkeit zurückließ.

Frau Katharina hatte seit den 10 Jahren, in welchen dieses Leid sie heimgesucht hatte, die Mittwentracht nicht abgelegt, sie trug noch ihr Trauerkleid und ihren schwarzen Schleier, aber nach und nach war ihre Heiterkeit zurückgekehrt. Sie hatte, da sie immer in ihrem Laden allein war und während der Woche nur des Morgens ausging, um die Messe zu hören, noch nie gegen den göttlichen Willen gemurrt. Aber sie seufzte doch, wenn ein Paar alte Gatten vorbeigingen, oder wenn ein kleines Kind mit runden rothen Wangen auf ihrer Schwelle spielte oder an der Hand seiner Mutter spazieren ging. Zwar hätte sie sich nach Marguerin's Tode wieder vermählen können, denn sie war trotz ihrer 45 Jahre noch frisch und schön, aber sie schlug alle Anträge entschieden aus und erwiederte, sie wolle bis zum Tode den Namen des Mannes führen, welcher sie 15 Jahre lang so sehr beglückt habe. Sie lebte immer in derselben Weise, nur hatte sie eine alte Dienstmagd genommen, die ihr gerade nicht viel Hülfe leisten konnte, aber ihr doch Gesellschaft bot. So läßt sich denken, daß Marie bei dem seiner frühern Zuneigung beraubten Herzen die beste Aufnahme fand. Katharina liebte sie gleich wie ein eigenes Kind. Marie fand in dieser einfachen Zärtlichkeit, was ihr weder der rohe Schutz der Gräfin, noch das sorglose Wohlwollen des Bischofs, noch die neidische Kameradschaft der Klostergefährtinnen, ja nicht einmal die Zuneigung der alten Aebtissin gewährt hatte. Denn sie wurde von jener so ehrfurchtsvoll behandelt, daß es zum Herzensergusse nicht kommen konnte. Katharina liebte aber ihre Schülerin als ihres Gleichen, es war ihr wohl, wenn Marie zugegen war und sie suchte alles auf, um ihr eine Freude zu machen.

Beide standen mit Tagesanbruch auf: zuerst hörte sie eine Messe in der Kirche, dann sorgten sie mit der alten Magd für die Haushaltung, und kleideten sich für das Geschäft an. Die schönen blonden Haare der Frau Katharina waren noch nicht gebleicht und ihre schwarzen Augen strahlten noch von Jugendfrische. Sie war keine hohe Dame, aber eine liebenswürdige Bürgersfrau, die man höchstens für 35 Jahre alt gehalten hätte. Mariens Schönheit trat durch Auszeichnung der Form und der Sitten hervor. Die Käufer fragten sie ungern um den Preis der Leinwand, denn sie glich einer Königin. Sie verständigten sich besser mit Katharina, doch hatten sie erst die sanfte Stimme der Gehülfin gehört, so mochten sie lieber mit dieser zu thun haben. Marie hatte zu Katharina's Entzücken alles leicht begriffen, auch wurde gleich ein alter Trunkenbold, der früher Abends die Handelsbücher führte, entlassen. Außer der Tischzeit war man den ganzen Tag im Laden, thätig, aber nicht ermüdet und bei den vielen Kunden war Abwechslung genug vorhanden. Abends ruhten sie sich aus, sie ließen sich an einem großen Tisch nieder, indeß Marie die Rechnungen führte oder nähte, strickte Katharina und erzählte viele Sachen, über welche sich das so lange eingesperrte Mädchen freuete. Sie wußte so wenig vom wirklichen Leben, daß selbst die Kaufherrin sich wunderte: bis acht Uhr wurde so geplaudert, dann ging man an das Abendbrod, und um neun Uhr beteten beide vor einem Crucifix. Dann zogen sie sich in ihre Kämmerlein zurück und schliefen ruhig und glücklich ein.

Am Montage war Marie zu Frau Marguerin gekommen, am Sonnabend merkte sie noch nicht das Ende der Woche, die ihr so schnell verflogen war, wie noch nie im Kloster oder bei der harten Schwester des Bischofs.

Nun Kind, sagte Katharina, als der Laden am Sonnabend Abend geschlossen war und Marie sich nach alter Gewohnheit an den Tisch setzen wollte, heute haben wir nichts zu schaffen; morgen kommt meine Schwester mit den beiden Kindern und da müssen wir alles dafür einrichten. Wir kleiden uns aus und backen einen schönen Kuchen, denn mein Neffe liebt besonders die Kuchen und zwar in großen Stücken. Der Johann ist ein prächtiger Bursche und wird Dir gefallen.

Marie erröthete, doch stand Katharina im Hinterladen und merkte nichts von der unschuldigen Verwirrung. Marie fand ihr bei der Verfertigung des Kuchens mit besonderer Geschicklichkeit bei, dann wischen sie sich und gingen zu Bette, aber Marie schlief diesesmal später ein.

Bei Pastelot war man eben so neugierig: die Mutter und Johanne sprachen von der neuen Gehülfin der Frau Marguerin, und dem Johann klopfte unbewußt das Herz. Endlich kam es so weit, Frau Pastelot ging mit ihren Kindern zum Hochamte, wo sie ihre Schwester und Marie fand. Beide begrüßten sich, Marie verbeugte sich und verbarg ihr Erröthen hinter dem Gebetbuche. Johann war an dem Tage gar nicht sehr aufmerksam, immer blickte er nach Marie hin.

Endlich ging man zu Frau Marguerin, die beiden jungen Mädchen zusammen, Johann führte die Tante und die Mutter. Katharina rühmte auf dem ganzen Wege ihre Schülerin und vergaß nicht, daß der Bischof sie in vier Tagen dreimal besucht hatte.

Abends fand Johann, daß der Tag sehr schnell verflossen sey. Johanne war über Marie entzückt, Frau Pastelot ganz hingerissen. Die ist nicht stolz, sagte sie, weil sie nicht daran dachte, daß es die Schülerin ihrer Schwester sey, sondern eine Ueberlegenheit Mariens fühlte. So verging ein ganzes Jahr. Der Bischof kam oft; er ließ die Sänfte vor dem Hause des Schöffen anhalten, schlich sich die Mauer entlang in den Laden, wo er Marie sah, Frau Marguerin erfreute und mit den Kunden plauderte. Johann hatte immer etwas zu besorgen, um ein- oder zweimal wöchentlich, dann täglich, dann mehreremale des Tags zur Tante zu gehen, wo er ganze Stunden zubrachte. Katharina lächelte, Marie sehnte sich nach ihm, und freute sich, sobald seine schöne Gestalt erschien.

Eines Sonntags fiel Johanne Marien um den Hals und Frau Pastelot zog sie zärtlich in den Laden, der geschlossen war. Liebe Marie, sagte sie, Johann liebt Dich, willst Du seine Frau werden?

Marie verbarg ihr Anliz an der Schulter der alten Frau und weinte, aber Freudenthränen. Gleich darauf faßte Frau Pastelot sie an die Hand, führte sie zu Johanne zurück und sagte: Johanne, küsse Deine Schwester! Die beiden Mädchen umarmten sich, Johann küßte die Hand seiner Mutter, es war ein Jubeltag und es gab ein herrliches Mittagsessen nach der Verlobung.

Nach Tisch ging man im Garten auf und ab, Johann bot Marien den Arm und fragte sie, ob sie ihn immer lieben werde. Sie legte schüchtern ihre Hand in die seinige, neigte ihr Haupt auf seine Brust, doch erhob sie sich gleich wieder und sagte: „Was soll ich es Dir verhehlen? Ich liebe Dich, Johann!“ Er wußte sich kaum zu fassen und als Beide in das Haus zurückkehrten, strahlten ihre Mienen von reiner Wonne.

Am anderen Tage besuchte Herr Johann Pastelot in Festkleidung den Herrn Bischof von Soissons. Offenbar wußte dieser darum oder hatte es errathen, denn gleich nach dem Segen sagte er: Jezt hältst Du junge Mädchen nicht mehr für alte Wittwen. Du siehst sie an und möchtest sie gern noch näher sehen.

Da Sie darum wissen, so genehmigen Sie wohl, daß ...

Ich Dir Marien zur Frau geben? Seit einem Jahre denk' ich schon daran. Ja, ich gebe sie Dir und wünsche mir Glück, daß ich sie einem würdigen jungen Manne anvertrauen kann.

Johann verneigte sich tief vor dem Bischofe.

Wollen Sie also das Hochzeitsfest beehren?

Und mit meiner ganzen Geistlichkeit in der bischöflichen Kirche Dich segnen. Noch nach hundert Jahren soll man von Deiner Hochzeitspracht reden.

Der Bräutigam dankte, wollte um den Segen bitten und nach Hause eilen, als ihn der Prälat festhielt und sagte: Aber wir vergessen doch noch etwas.

Was meinen Sie?

Nun nach der Frau selbst das Wichtigste: die Mitgift.

Daran habe ich schon gedacht! Ich werde meiner Frau in einem Ehecontracte 4000 Thaler aussezen.

Ohne die 12000, die sie Dir als Mitgift bringt und ohne mein Hochzeitsgeschenk, das Dir gewiß gefallen wird. Wie? Bist Du über solches Vermögen nicht entzückt?

Ich war reich genug für uns Beide und ich hätte gewünscht, daß Marie mir alles verdanke.

Du bist brav, sagte der Bischof. Aber Marie verdankt Dir genug und 12000 Thaler sind nicht übel. Wann ist die Hochzeit?

In zwei Wochen. —

Johann theilte Marien und der Familie diese guten Nachrichten mit, alle vier Frauen arbeiteten nun mit Eile, die Mädchen an der Aussteuer, Frau Pastelot für die Wohnzimmer des jungen Ehepaars und Frau Marguerin dachte an das Hochzeitsessen, welches außerordentlich seyn mußte, da ein Bischof zugegen seyn wollte. Endlich brach der Tag heran. Um Mittag kamen zwei Sänften mit der bischöflichen Livree: die Braut mit den drei Frauen bestieg die eine, Johann und drei seiner Freunde die andere. Der Bischof harrte ihrer an der Kirchthüre und reichte ihnen das Weihwasser, dann führte er sie an den Hochaltar, die Synditen der Tuchhändler- und der Leinwandhändler-Innung hielten den Baldachin. Nach der Einsegnung wurde vom Bischofe eine lange Rede gehrochen und dann ging es zur Tafel: acht Tage lang sprach man bloß von dieser Hochzeit.

In der nächsten Woche traktirte er die Familie Pastelot in seinem Hause: seine Schwester Lydoria war in Familienangelegenheiten schon einen Monat lang zu Paris.

Sechstes Kapitel — Entsagung und Entwickelung.

Zehn Jahre veranlaßten keine Veränderung in der Lage der Dinge, bloß Frau Lydoria war in Paris gestorben und der Bischof gewann eine Freiheit, die er kaum zu ertragen vermochte. Doch genoß er endlich ein angenehmes Leben und besonders sorgte für ihn Johann Pastelot und die ganze Familie, mit Einbegriff von Johanna, die einen Goldschmidt geheirathet hatte. Frau Marguerin hatte ihr Geschäft verkauft und sich bei Johann niedergelassen. Der Bischof lud die Familie zu sich oder speiste bei Johann, und dann vergaß er alle Rücksichten. Er erzählte vom Hofe Heinrich's II. und hatte nur eine Klage, daß er noch nicht Pathe bei einem Kinde des Tuchhändlers werden könne.

Dieser einzige Segen fehlte dem guten Pastelot, denn jezt trieb er das Geschäft mehr, um nicht unthätig zu seyn, als um noch reicher zu werden. Marie war von 9 bis 5 Uhr im Laden, dann schloß man diesen, ging in die Kirche und holte den Bischof. Der „rothe Baum“ stieg immer mehr in Achtung.

Im Jahre 1603 gegen den Monat Juni mußte der Hochaltar ausgebessert werden; der Bischof trug die geheiligten Gefäße und geweihten Hostien selbst fort. Dort fand er auch ein goldnes Kistchen mit dem Siegel des Bischofs seines Vorgängers, das er mit nach Hause nahm, und da der Bischof 20 Jahre lang todt war, ohne Unrecht öffnen zu können glaubte. Er fand darin eine Haarlocke in einem goldenen Medaillon, und zwei Pergamente. Eins war folgender Taufact:

„Im Namen des Vaters, des Sohnes und des heil. Geistes. Ich Ludwig Hieronymus, Bischof der Diöcese Soissons, habe am 10. Februar des Jahres des Heils 1568 die heilige Taufe der hohen und sehr mächtigen Demoiselle Marie Stuart, ehelichen Tochter Ihrer allerchristlichsten Majestät Maria, Königin von Schottland und England,

und von Jakob, Grafen von Bothwell, ertheilt. Das Kind haben über die Taufe gehalten der sehr hochwürdige Bruder Mac Mahon, vom Orden des heiligen Benedict, und die sehr hochwürdige Dame Marie Mowbray, Aebtissin der Abtei von Notre-Dame von Soissons.

Zur Beglaubigung unterzeichnet

† Hieronymus, Bischof."

Der dem Taufschein beigefügte Brief besagte:

„Liebe, hochwürdige Frau Marie!

Ich schreibe diesen Brief als Gefangene im Schlosse Lochleven, eben nach der Entbindung von einer Tochter. Ich habe für das Leben des armen Kindes große Angst, wie ich schon aus Liebe zu ihm viel gelitten habe. Am 18. Juli d. J., als mein Gemahl Graf Bothwell nach Norwegen gestohen, haben mir die geheimen Staatsräthe von Schottland vorgeschlagen, ich solle die Verbindung mit dem Grafen verläugnen und sie für erzwungen und ungesetzlich erklären, aber wenn dies auch wahr ist, da man mich mit dem Dolch an der Kehle zu dieser Ehe gezwungen, so habe ich doch diesen Vorschlägen durchaus kein Gehör gegeben, weil ich in gesegneten Umständen mein Kind nicht entehren gewollt. Ich habe an meine Familie von Lothringen geschrieben, die mich wegen meiner mütterlichen Hartnäckigkeit getadelt hat, so daß nur Sie mir als getreue Freundin verbleiben, der ich das unter Elend in der Gefangenschaft geborne Kind anvertrauen könnte. Erziehen Sie es heimlich in der Abtei, ohne irgend Jemand, selbst ihr nicht, das Geheimniß ihrer Geburt zu offenbaren. Sollten bessere Tage kommen, so nehme ich das Mädchen zu mir. Trifft mich ein Unglück, so ist es besser, daß sie im Dunkel bleibe, und von ihrem königlichen Ursprunge nichts wisse, denn eine Krone kostet gar viel. Doch lassen Sie sie erst nach meinem Tode in das Kloster eintreten. Leben Sie wohl, liebe gute Marie, theure Gefährtin meiner Jugend am schönen Hofe von Frankreich, leben Sie wohl! Ihnen vertraut eine arme, von ihrem Bruder gefangene Königin ihren kostbarsten Schatz an. Ein treuer Freund, den ich aus Besorgniß für ihn nicht nenne, überbringt Ihnen das Kind auf Gefahr seines Lebens. Leben Sie wohl!

Maria, Königin.

Als der Bischof diese Papiere las, war er eben so überrascht, als beängstigt.

Endlich sagte er: Bei Notre-Dame, da habe ich etwas Schönes angerichtet, ich habe die Tochter der Königin von Schottland und die Schwester des Königs Jakob, der nach dem Tode der Königin Elisabeth den Thron England's besteigen wird, an einen Tuchhändler verheirathet. Gebe Gott, daß kein Unglück daraus entstehe. (Forts. folgt.)

Tabletten.

*** (Napoleon, Karl X. und die Musik.) Napoleon war gewiß ein großer Mann, aber in der Musik ein schlechter Richter. Eines Tages sprach man von Mehul und dessen Opern, der Kaiser aber äußerte: „Mehul ist ein Mensch ohne Talent; seine Musik ist so gelehrt, daß sie im höchsten Grade langweilig ist." Einige Tage darauf wurde die erste Aufführung einer Oper „Irato" angekündiget; der Componist sollte ein Italiener seyn und der Kaiser wollte der ersten Aufführung beiwohnen, auch begab er sich mit einem glänzenden Gefolge an dem bestimmten Tage in die Oper. Er fand die Musik reizend und begeisterte sich mit jedem Stücke mehr. Nach dem Schlusse fragte er, ob der Componist in Frankreich sey, und man antwortete ihm, er befinde sich in einer Nebenloge. „Ich will ihn sehen und ihm zu seiner allerliebsten Oper Glück wünschen." Einen Augenblick darauf trat ein Adjutant in die Loge mit einem Manne in mehr als nachlässigem Anzuge. „Da ist der Componist, Sire," sagte der Offizier zu dem Kaiser. Es war Mehul. Napoleon konnte ein Zucken der Lippen nicht unterdrücken, das seinen Aerger verrieth: „ich wünsche Ihnen immer so gute Gedanken," sagte er, dann wendete er sich an seine Gesellschaft und setzte hinzu: „der Scherz, den man sich mit mir erlaubt hat, ist zwar gut, aber etwas zu stark." Und der große Mann schmollte über acht Tage mit seinen Höflingen, die, wie er glaubte, das Complott angelegt hatten. — Karl X. war noch weniger musikalisch. Eines Sonntags ließ der Chef des Orchesters der königl. Kapelle Abends eine der schönsten Symphonien Beethovens spielen. Nach dem ersten Theile gähnten bereits die sämmtlichen höchsten und hohen Anwesenden. Der zweite Theil belebte sie wieder ein wenig, bei dem Adagio aber nickten mehrere Herren und Damen ein, der König sprach mit einem seiner Begleiter von der Jagd und die Damen unterhielten sich von dem letzten Balle. Der Chef des Orchesters bemerkte dies und nahm den letzten Theil so ungeheuer schnell, daß die Musiker der Bewegung nicht folgen konnten, und um mehrere Tacte auseinander waren, so daß eine wahre Kakenmusik entstand. Von den hohen Anwesenden bemerkte es Niemand. Im nächsten Carneval erhielt der Director den Befehl, in St. Cloud durch Musik den Hof zu erheitern. Er gab seinen Leuten Kinderinstrumente, 20 kleine Geigen, sechs Pfeifen, zehn blecherne Trompetchen, acht Brummeisen, vier Schnurren, einige kleine Haldmonde, zwei Trommeln ꝛc. Nach drei Proben waren die Musiker hinreichend eingeübt. Der Hof wunderte sich sehr, als man die Musiker mit solchen Instrumenten erscheinen sah. Das Orchester begann die Ouverture, und es läßt sich unmöglich eine Idee von den Tönen geben, welche diese 75 kreischenden, pfeifenden, quekenden, piependen Instrumente in dem Saale verbreiteten. Ein allgemeines Gelächter brach los, das nicht wieder enden wollte; man war lange nicht so heiter in St. Cloud gewesen. Nur ein Mann, der in der Ecke des Saales stand, verzog das Gesicht fortwährend, trippelte hin und her, schien die größte Pein zu empfinden, sagte aber kein Wort; man sah es ihm an, daß er lieber davon gelaufen wäre. Es war Eherubini, der Director des Conservatoriums. Er litt gewiß Höllenqualen bei dieser Profanation. Alle andern Anwesenden dagegen, selbst die königl. Familie, lachten, daß sie sich die Seiten halten mußten, und als das Stück zu Ende war, wurde das Orchester mit Beifallsruf überschüttet. Die Anecdote ist historisch.

*** (Das Volk Italien's in den Städten und auf dem Lande.) Auffallend ist es, wie hoch in ganz Nord-Italien das Volk in den Städten über dem Landvolke steht. Nur unter dem letzteren findet sich gänzliche Verarmung. Die Städte bieten das Ansehen des Reichthums, der Thätigkeit und Civilisation dar, und übertreffen in dieser Hinsicht Alles, was man in dem südlichen Italien sehen kann. Auf dem Wege von Venedig nach Mailand kommt man fast alle zwanzig Miles durch eine große, volkreiche Stadt. Mailand selbst zeigt in seinem Aeußeren so viel Luxus und Civilisation, wie irgend eine andere europäische Stadt, selbst London und Paris nicht ausgenommen. Die Ursache der Superiorität der städtischen Bevölkerung über das Landvolk liegt darin, daß die Bauern Hörige, die Handwerker in den Städten dagegen frei sind, — frei zwar nicht in politischer, aber doch in industrieller Beziehung — daß sie arbeiten können, für wen sie wollen, und ihren Markt suchen dürfen, wo sie wollen. Es fehlt den Italienern nicht an Thatkraft und Unternehmungsgeist; Lust zum Handel ist stets ein hervorragender Zug in ihrem National-Charakter gewesen, und bei mehr als einer Gelegenheit haben sie gezeigt, welche Wunder sie zu wirken vermögen und welchen hohen Gipfel der Civilisation und Prosperität sie erreichen können, sobald man ihnen Institutionen giebt, welche

ihrem National-Genie ein freies Feld der Entwickelung eröffnen. So elend und versunken der Bauernstand auch erscheint, so besitzt er doch gewisse Arten des Geschmackes, welche auf Fähigkeit zur Verfeinerung hindeuten und die wie in anderen Ländern vorgedend unter den höhern Classen suchen würden. So z. B. scheint die Vorliebe für Blumen allgemein zu seyn, und man sieht selbst den geringsten Bauer selten ohne eine Rose am Hute oder im Knopfloche. Auch besitzen die geringeren Classen und besonders die Frauen eine angeborene Anmuth und Eleganz der Manier, so wie einen Geschmack in der Wahl der Kleidung, den manche Dame der vornehmen Welt beneiden könnte. Wie tief die Italiener auch sinken mögen, so scheinen doch Rohheit und Gemeinheit in ihrem Wesen nicht Wurzel fassen zu können. Die Elemente hoher Civilisation und Verfeinerung liegen in dem italienischen National-Character, und es bedarf nur weniger Jahre einer guten Regierung, um sie an's Licht zu ziehen, wie das Beispiel Toscana's zur Genüge dargethan hat. (Monthly Ch.)

*** (Anecdote aus dem Persischen.) Bahram Schah, der Sohn des Sultans Mahmud des Ghaznewiden, sandte einen Statthalter nach Ghor, der die Einwohner hart bedrückte. Einer dieser Leute floh, ging zu Fuß nach Ghazna, und verlangte Gerechtigkeit gegen den Tyrannen. Bahram Schah ließ einen langen Brief aufschreiben, worin er den Gouverneur tadelte, und ihm seine Bedrückung vorwarf; der Mann aus Ghor nahm den Brief und kehrte in seine Vaterstadt zurück. Als der Gouverneur den Brief erhielt, zerriß er ihn, und gab ihn dem Ueberbringer durch Schläge, ihn aufzuessen. Der Mann ging zu Fuß nach Ghazna, und klagte auf's Neue. Bahram Schah ließ einen Drohbrief schreiben. Der Secretair nahm einen längeren Bogen Papier, als den vorigen. Der Mann aus Ghor aber sagte: „Um Gotteswillen, schreibt den Brief auf ein kleines Stück Papier, damit mir das Essen desselben nicht zu schwer wird, denn der letzte hat mir große Mühe gemacht.“ Bahram lachte darüber; der Mann aber sagte: „Wie kannst Du darüber lachen, da Du, wenn Dir Deine Pflichten am Herzen lägen, weinen solltest, daß Dein Betragen Deinen Diener ermuthigt, es Dein Ansehen verachtet und Deinen Befehlen nicht nachkommt.“ Auf Bahram machten diese Worte Eindruck, und er sagte: „Du hast Recht, und ich schwöre zum Himmel, ich will weder essen noch schlafen, bis ich den Tyrannen wegen seiner Unverschämtheit gzüchtigt habe.“ Er erhob sich, gürtete sein, mit Diamanten besetztes Schwert um, und machte sich auf den Weg nach Ghor, indem er zu seinem Gefolge sagte: „Folgt mir, ich will eine Jagd in den Gebirgen von Ghor unternehmen.“ Unter diesem Vorwand verließ er Ghazna und ging nach Ghor. Der ungerechte Statthalter kam ihm mit passenden Geschenken entgegen; als er aber den Mann von Ghor neben dem Schah erblickte, bangte ihm für sein Leben; er warf sich vom Pferde, um Bahram Schah's Steigbügel zu küssen. Der Fürst ließ ihn binden, und sagte: „Ich steige nicht eher vom Pferde, als bis ich diesem Tyrannen seinen Lohn gegeben habe.“ Er ließ zwanzig Man's Blei bringen und schmelzen, den Statthalter zu Boden werfen, und ihm das glühende Blei mit den Worten: „Das ist der Lohn dessen, der Se. Hoheit Befehle nicht achtet und sie den Unterdrückten zu essen gibt,“ in den Hals gießen. Darauf ernannte er einen gerechten Statthalter, entließ den Ghoreirn die Abgaben, und kehrte, ohne vom Pferde gestiegen zu seyn, nach der Hauptstadt zurück.

*** (Ein eingesteckter Hundsfott wird Amtsvogt.) Ein sächsischer Fürst soll ein große Perrückenfeind gewesen seyn, und zwar zu jener Zeit, wo es schwerlich ein Prediger gewagt hätte, die Kanzel ohne Perrücke zu besteigen. Der Fürst ließ sich einst mehrere Personen vorstellen, die sich zur Verwaltung einer Amtsvogtei gemeldet hatten, und sagte unwillig: „Die Hundsfötter tragen alle Perrücken.“ — Mit großer Beistesgegenwart steckte Einer der Candidaten die seinige ein. „Was macht Er da?“ fragte der Fürst. „Ich stecke den Hundsfott ein,“ war die Antwort.

*** Einer der Könige von Spanien war unglücklich im Kriege und hatte verschiedene Provinzen verloren; dennoch gaben ihm seine Höflinge den Beinamen des Großen, und je unglücklicher er ward, desto strenger forderte er dergleichen Ehrenbezeigungen. „Ja, er ist groß, sagte ein Mißvoll, gerade wie ein Teich groß ist; je mehr man Erde daraus nimmt, desto größer wird er.“

*** Der berühmte Tonkünstler Thalberg hatte, einer Einladung des Gouverneurs von Sandomir, des kunstsinnigen Staats-Raths von Bechtess, folgend, sich in Radom mit dem entschiedensten Erfolge hören lassen und wurde vom Gouverneur und den Notabeln der Stadt mit einem kostbaren Ehrenpocal und Blumenkränzen beschenkt.

Dreisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Ein Wörtchen von gar fröhlichem Gehalte
Ein hoffentlich willkommnes Wörtchen nenn' ich dir,
Du wirst's und mußt's verstehn; und keine Falte
Verträgt dies Wort, es lächelt für und für.
Die vor uns waren, mochten's besser leiden,
Doch zieht der heit're Freund bei uns heran,
Erfreulich ist er uns, wir seh'n ihn ungern scheiden,
Sieht' gleich die feine Welt mit schiefem Aug' ihn an.

Die beiden Letzten.

Sieht du den Aar sich durch die Lüfte schwingen,
Hörst du der Nachtigallen Silberton,
Sie müssen dir des Wortes Lösung bringen,
Sie zeigen sich; gefunden ist sie schon!
Du wirst den Tutenton auch nicht verachten,
Der dich zum gleichen sichern Pfade führt,
Und selbst den Spaltung müßte man beachten,
Da ihn die Eigenschaft der beiden Sylben ziert.

Das Ganze.

Zuweilen ist das Ganze wohl willkommen,
Zuweilen ist es nicht am rechten Ort,
Dyn Unterlaß, macht es uns oft bekommen,
Wir wünschten gern den losen Zeisig fort.
Wir danken ihm auch manchmal frohe Stunden
Und freuen uns der heitern Gegenwart,
Oft wird sein Dasepn widerlich empfunden,
Es wirkt sein Thun in ganz verschiedner Art.
Er ist der Eing'ge unter seines Gleichen,
Der nur zu Fuße kann sein Ziel erreichen.

Auflösung der Charade in Nummer 115.

Strumpfband.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 29. April. Der Freischütz, Oper in 3 Abth. Musik von C. M. v. Weber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schaffer. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 119. 30. April 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen belieben man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Marie.

Von Henri Berthoud.

(Fortsetzung.)

Während er die Pergament-Titel der Geburt Mariens prüfte, meldete ein Page, daß die Aebtissin des Klosters Notre-Dame zu Soissons ihn bitten ließe, sogleich wegen einer sehr ernsten und wichtigen Angelegenheit sich in das Kloster begeben zu wollen. Sie ersuche ihn, nicht zu säumen, ungeachtet der kaum achtungsvollen Art dieser Botschaft. Ein mächtiges Vorgefühl regte sich in dem Bischof, er ahnte, daß es sich um das Geheimniß handeln würde, welches der Zufall ihm eben entdeckt hatte, und mit diesem Gedanken beschäftigt, begab er sich in die Abtei. Er fand die Vorsteherin in der größten Bewegung, und in Gesellschaft eines jungen Herrn, welchem sie die unterthänigsten Erfurchtsbezeugungen erwies.

Kaum hatte sie den Bischof bemerkt, als sie sagte: Herr Bischof, Se. Königliche Hoheit der Prinz von Wales erkundigt sich in unserm Kloster nach einem jungen Mädchen, welches vor ungefähr 35 Jahren hierhin gebracht worden seyn soll. Wissen Sie vielleicht etwas über sie, ich erinnere mich dessen nicht mehr.

Sie wurde bleich und zitterte an allen Gliedern, als sie diese Worte sprach.

Sie müssen sich doch wohl noch dieses Mädchens erinnern, unterbrach sie der Bischof, der sich selbst nicht wohl fühlte, aber dennoch auf Kosten der Aebtissin sich rechtfertigen mußte, Sie müssen sich dessen gerade so gut erinnern, als ich. Sie haben das arme Mädchen, trotz meinen Gegenvorstellungen aus dem Kloster vertrieben, unter dem Vorwande, daß nichts, selbst nicht das Zeugniß, welches die vorige Aebtissin noch auf ihrem Sterbebette aussprach, die Rechtmäßigkeit ihrer Geburt verbürge, und daß sie weder den Schleier in dieser Abtei nehmen könne, noch auf längere Zeit in diesem Kloster als Pensionärin wohnen dürfte.

Die Aebtissin wäre fast vor Schrecken gestorben, denn der junge Prinz, dessen Physiognomie von Natur schon sehr ernst war, heftete Blicke voll bitterer Unzufriedenheit auf sie.

Was ist denn aus dieser unglücklichen Vertriebenen geworden? forschte der Prinz.

Der Bischof antwortete schnell: Ich habe sie in meinem Hause aufgenommen, und wenn Ihre Königliche Hoheit erlauben, werde ich Ihnen alles sagen, was aus ihr geworden ist, und sie Ihnen sogar vorstellen. Aber, fügte er hinzu, ich meine, daß diese Sache geheim gehalten werden muß, und wenn mein bischöflicher Palast nicht ein unwürdiger Aufenthalt für den Erben der Krone England's ist....

Ich nehme Ihre Gastfreundschaft an, Herr Bischof, aber lassen Sie uns eilen, denn ich verlange die genauen Umstände dieser Begebenheit kennen zu lernen, da dies für mich von der größten Wichtigkeit ist.

Bevor er fortging, wandte er sich noch einmal an die Aebtissin, indem er sagte:

Madame, Sie haben sich ein großes Unrecht in dieser Sache vorzuwerfen. Wenn Sie dazu noch meinen Namen und die Beweggründe meines Besuchs nicht geheim hielten, würde der König von Frankreich Sie auf das Strengste bestrafen.

Der Bischof erzählte dem jungen Prinzen, der mit ihm die Sänfte bestiegen hatte, unterwegs Alles, was aus Marie geworden war, jedoch ohne etwas über die Entdeckung der Pergamente zu sagen, denn der Prinz von Wales schien ein Geheimniß aus der Geburt derjenigen zu machen, welche er im Kloster Notre-Dame hatte aufsuchen wollen.

Der Prälat sah, daß die Stirn seines Gastes sich verfinsterte, als er ihm die Heirath der Tochter der Maria Stuart erzählte, und er sprach noch mehr, als er hörte, daß ihr Gemahl ein Tuchhändler sey, der das Schild „zum rothen Baum" führe. Lange ging er mit großen Schritten auf und ab, indeß der Bischof in der größten Angst sich Gott anbefohlen hatte.

Endlich stand der Prinz still, stellte sich dem Prälaten gegenüber, und frug ihn:

Sie wissen also weiter nichts über die Geburt dieser Frau? und er heftete dabei so durchdringende und mächtige Blicke auf den Bischof, daß dieser zum Altar ging und die Pergamente holte. Der Sohn Jakob's I. stampfte heftig mit dem Fuße auf die Erde, als er sie las und stammelte Worte des Zorns, welche, ob sie zwar englisch waren, den Bischof doch nicht wenig erschreckten.

Und, fragte er weiter, hat diese Frau die Pergamente gelesen?

Erst vor ungefähr zwei Stunden habe ich sie entdeckt. Sie weiß nicht, daß sie da sind.

Der Prinz las sie nochmals durch, und schien lange Zeit bei sich selbst zu überlegen, was er thun sollte. Endlich entschloß er sich, Marie zu sehen, und nichts zu entscheiden, bis er sie gesprochen hatte, er befahl also dem Bischof, sie sogleich rufen zu lassen.

Damit sie nichts argwöhne, sagte der verwirrte Prälat, will ich ihr sagen lassen, daß ich einige Stücke Sammet zu sehen wünsche.

Das Gesicht des Prinzen nahm den Ausdruck eines solchen Zorns an, daß der Bischof vor Furcht fast niedersank.

O mein Gott! murmelte er, indem er sich die Stirn abtrocknete, o mein Gott! was soll das werden?

Marie kam sogleich. Der Prinz wurde bei dem Anblick ihrer edlen Haltung und ihrer reinen und heiteren Schönheit schon etwas entwaffnet. Er nahm seinen betreßten Hut, welchen er bis dahin aufbehalten hatte, ab, und grüßte sie stillschweigend. Marie betrachtete ihn überrascht, indem ihr das bestürzte Gesicht des Bischofs nicht entgangen war. Sie wurde indessen nicht verlegen, frug, was dem Herrn zu Befehl stände und welchen Dienst sie ihm leisten könnte.

Madame, sagte der Prinz, welcher plötzlich einen Entschluß gefaßt zu haben schien, ich wollte Sie um Rath fragen.

Von mir? einen Rath von mir? fragte Marie lächelnd.

Setzen Sie sich und hören Sie mich an. In einer Stadt Frankreichs lebt eine Frau von berühmtem Geschlecht, wir wollen noch mehr sagen, von königlichem Geschlecht vielleicht .... Diese Frau verheirathet sich an einen Bürger, sie thut dies aber, ohne zu wissen, von welcher großen Familie sie abstammt .... Verstehen Sie mich wohl?

Ich verstehe, Herr, ich höre genau zu; antwortete sie bewegt.

Heute entdeckt man dieser Frau das Geheimniß ihrer Geburt. Was meinen Sie nun, was sie thun würde?

Wird sie ihre Mutter sehen? sagte Marie mit Herzklopfen.

Ihre Mutter ist todt.

Mariens Augen füllten sich mit Thränen.

Und ihr Vater? sagte sie mit erstickter Stimme.

Ihr Vater — er verdient weder ihre Zärtlichkeit, noch ihre Achtung. Er ist auch todt.

Und was soll denn diese Frau thun?

Ihr unpassendes Bündniß brechen, weil es nicht rechtmäßig ist, da sie noch nicht wußte, wer sie war, als sie es abschloß.

Und was wird denn diese Frau dafür bekommen, daß sie ihre Verbindung bricht?

Einen Platz neben einem Throne.

Mein Herr, antwortete sie, indem sie sich erhob, mit fester Stimme, wenn diese Frau ihrem Gatten untreu würde, und daran dächte, aus ihrer glücklichen Unwissenheit herauszutreten, so würde ich sagen, daß sie nur Verachtung verdiente.

Und als Karl sie mit Erstaunen betrachtete, sagte sie:

Ja, Verachtung, denn sie würde den, welcher keinen Augenblick gezögert hat, sie bis zu sich zu erheben, mit ihr sein Vermögen und seinen Namen zu theilen, als sie nur eine arme Bettlerin, ohne Zufluchtsort, war, nun in Schmach und Verzweiflung zurücklassen. Nicht wahr, Herr Bischof, wäre das nicht eine Feigheit?

Der Bischof that, als ob er nichts höre, und schien in sein Gebetbuch, welches er durchblätterte, vertieft zu seyn.

Madame, wenn es sich nun um Sie handelte, würde dann nichts Ihre Gefühle ändern?

Ich weiß, daß es mich betrifft, Ihre Worte haben mir die geheimnißvollen Worte der würdigen Aebtissin, welche mich bei sich aufgenommen hatte, erklärt. Jetzt weiß ich, warum die heilige Frau mich so ehrfurchtsvoll behandelte, mit welchen verzweiflungsvollen Ausdrücken sie mich küßte, an dem Tage, als man in dem Kloster für die Seelenruhe der Königin von Schottland, Maria Stuart, betete.

Der Prinz war erstaunt über so viel Muth und so edle Gesinnungen.

Sie fuhr fort:

Wenn Sie beauftragt sind, mir das Geheimniß meiner Geburt zu offenbaren, so weiß ich es schon. Sie kommen von König Jakob, meinem Bruder, um mir einen Platz am Throne anzubieten; ich bin gerührt über sein frommes Andenken, aber ich kann seine Anerbietungen nicht annehmen. Ich will als die Frau des achtbaren Mannes, der mich seit so vielen Jahren beglückt, leben und sterben. In Soissons giebt es keine Marie Stuart mehr, nur die Frau Johann Pastelots soll bleiben. —

Der Prinz Karl barg sein Gesicht in seine beiden Hände. Der Bischof glaubte, er wäre der Spielball eines Traums, und bewegte sich krampfhaft in seinem Sessel.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Ein beifälliger Wunsch.) In den Aprilnummern des Frankfurter Konversationsblattes findet sich eine „der Mädchensprung" betitelte Novelle, bei welcher dem Einsender dieses, unwillkührlich der Wunsch aufkaufte, daß sich irgend ein paar tüchtige Versen- und Tondichter veranlaßt fühlen möchten, aus dieser so schönen und reichhaltigen Stoff dardietenden Erzählung, eine Oper zu bilden. Eine Art Seitenstück zur „Entführung aus dem Serail" dürfte sie — wenn denn auch gerade Mozart nicht erreicht würde — wenigstens das Material zu geistvollern, vernünftigeren oder natürlichern Texten und Handlungen liefern, und bei einigermaßen glücklicher Musik-Dichtung, des dramatischen Mehrwerthes wegen — den man bei den meisten Opern so sehr vermißt — ein beliebtes Bühnenstück abgeben können! (Von einem Abonnenten des Kon. Bl.)

*** Die französischen Blätter enthalten aus Epinal im Departement der Vogesen vom 20. d. folgende gewiß traurige Meldung: „Vor 6 Monaten glänzte zu Epinal eine geachtete und wahrhaft mächtige Familie. Hr. Doublat, ehemals Deputirter, hatte die Achtung und das Vertrauen seiner Mitbürger sich zu erwerben gewußt. Alles geschah nur auf seine Befehle, und oft mußten die Präfecte selbst vor dieser Macht sich demüthigen. Da verbreitete sich plötzlich am 10. Nov. v. J., Hr. Doublat sey am Schlagfluße gestorben. War dies Wahrheit? man weiß es nicht; sein Tod ist mit einem undurchdringlichen Geheimnisse umgeben. Gewiß ist es, daß am anderen Tage eine große Anzahl seiner Wechsel zu Nancy und Paris protestirt wurden. Bald darauf erhielt unsere Stadt die traurige Gewißheit, daß seine Geschäftsund Vermögensverhältnisse in traurigstem Zustande sich befanden. Seine Kinder nahmen seine Verlassenschaft nur unter Wohlthat des Inventars an. Die Bestürzung stieg aufs höchste. Reiche und Arme hatten ihm ihr Vermögen anvertraut, und Alles war durchjagt! Zahlreiche Bankerotte brachen auf allen Puncten des Departements aus; der Passivstand des Hrn. Deuptat allein belief sich auf 10 Millionen Francs. Einige Zeit nach dem Tode seines Vaters reichte Hr. Ernst Doublat, Generaleinnehmer des Departements, ein Entlassungsgesuch ein und zog sich auf das Landhaus seines Schwiegervaters zu Autrey zurück. Man hatte die Bosheit, ihm anonyme Briefe zu schreiben, in denen man ihm ankündigte, er werde in seinen theuersten Neigungen hart betroffen werden. Diese schrecklichen Prophezeihungen sollten sich bald verwirklichen! Seine junge Tochter starb, und seine Gattin überlebte den Verlust ihrer Tochter nur einige Tage. Er sah, in dem Zeitraume von wenigen Monaten, der junge Doublat seine Stelle, sein Vermögen, seine Achtung und seine Familie vernichtet! Ungewissen hoffen seine Freunde, ihm sein Leben erträglich zu machen: seine Ansprüche sind bescheiden, er verlangt nur eine kleine Kammer zu Epinal, um die so theueren Gegenstände, welche er verloren, im Stillen zu beweinen. Aber auch hier, in seinem Elende, verfolgen ihn Haß und Schmähbriefe in großer Menge. Mit schmerzlich verwundeter Seele kehrte er nach Autrey zurück. Am folgenden Tage — war auch er nicht mehr. er hatte sich eine Kugel durch den Kopf gejagt. „Das Leben" — so klagte er in einem hinterlassenen Briefe — „ist mir unerträglich, ich kann nicht mehr ohne meine Laura, meine Amalia leben." — Doch das ist nicht alles.

Vor einigen Tagen starb auch der Schwiegervater des jungen Doublat, der Deputirte Baulot, am Schlagflusse. So verschwand innerhalb eines halben Jahres von der Erde diese Familie, welche noch vor sechs Monaten ein Gegenstand des Neides und der Bewunderung war. Welches Verhängniß! Welche Verzeihung!"

*** (Die Kindsentwöhnerin und der Maler. — Pariser Zuchtpolizeigerichtsscene.) Lärm und Beunruhigung der Nachbarn zur Nachtzeit ist das Vergehen, welches Hrn. Cesarien, einen jungen, viel versprechenden Maler vor Gericht führt. — Der Gerichtsdiener (rufend): Herr Cesarien! — Eine alte Frau: Hier bin ich. — Der Gerichtsdiener: Frau Cathard! — Cesarien: Ah, das bin ich also. — Frau Cathard: Keineswegs, ich bin es. — Cesarien: Nun hören Sie, Sie können doch nicht ein Mann und ein Weib zugleich seyn; es ist vernünftiger, wenn jedes von uns seine respective Rolle übernimmt, wie sie ihm die Natur angewiesen hat. — Frau Cathard: Was respectiv? . . . selbst respectiv! — Cesarien: Amen! — Präsident: Stille da! . . . Frau Cathard, Sie haben eine Klage gegen diesen Herrn vorgebracht; worin beschweren Sie sich über ihn? — Frau Cathard: Ueber wahre Abscheulichkeiten Herr Präsident; seitdem dieser Herr in einem Hause mit mir wohnt, kann Niemand mehr darin schlafen. — Cesarien: Das glaube ich wohl; Frau Cathard ist an einem und demselben Tage mit mir in jenes Haus gezogen; ihr Berufsgeschäft besteht darin, kleine Kinder zu entwöhnen; sie hat beständig ein halbes Dutzend solcher Schreihälse bei sich, ohne jene mitzurechnen, die auf der Treppe umher kriechen. Das ist sehr lästig für die Mitbewohner; man tritt alle Augenblicke auf diese Würmer . . . — Frau Cathard: Schon genug; diese armen Würmer geniren Sie wenigstens nur am hellen Tage, während bei Ihnen beständig eine ganze Bande von baumstarken Pflastertretern aus- und eingeht, die oft bis zwei Uhr des Morgens ihr Unwesen in Ihrem Zimmer treiben. — Cesarien: Ach gehen Sie doch weg; es sind lauter gute, sidele Burschc, die mir des Nachts die Zeit vertreiben helfen, weil Ihre Breimarder mich am Einschlafen hindern. Es scheint nicht, daß Sie auch die musikalische Bildung dieser Wechselbälge übernehmen, denn sie singen alle schrecklich falsch. — Frau Cathard (entrüstet): Was sprechen Sie da von falsch? Glauben Sie etwa, daß ich die unschuldigen Wesen lügen lehre? . . . Herr Präsident, stellen Sie sich vor, daß die sauberen Gesellen dieses Herrn oft zu fünfzehn, mit wilden Bärten und ellenlangen Tabakspfeifen über meinem Haupte fluchen und Lieder brüllen . . . Lieder, daß meine grauen Haare darüber roth werden (lautes Gelächter im Saale). Meinen Sie vielleicht, daß so etwas einen angenehmen Eindruck machen könne, wenn man ein Dutzend unschuldige, kleine Engel zu entwöhnen hat? — Cesarien: Singen denn etwa diese lieben Engelein nicht ebenfalls? — Frau Cathard: Wohl, aber doch keine unsittliche Lieder! — Cesarien: Das können Sie nicht wissen; oder verstehen Sie etwa, was sie singen? (Gelächter.) — Frau Cathard: Wenn die armen Kleinen schreien, so können sie nichts dafür; sie wollen trinken. — Cesarien: Nun, das kömmt am Ende auf eins heraus . . . wenn die meinigen schreien, so haben sie zu viel getrunken. (Man lacht.) — Präsident: Genug des Geschwätzes! Kommen Sie zur Sache. Frau Cathard, Sie haben sich namentlich wegen des nächtlichen Unfugs am 22. März beschwert. — Frau Cathard: Und mit Recht. Sollten Sie wohl glauben, Herr Präsident, daß die ungezogenen Menschen dis an den lichten Tag mit Pistolen geschossen haben? — Cesarien: Sie entstellen die Thatsache; es waren bloß Frösche. — Frau Cathard: Fragen Sie nur meine Pflegekinder, Herr Präsident! — Präsident: Diese Angabe ist ernster Natur, mein Herr; Sie haben nicht das Recht, durch Ihre nächtlichen Freuden die Ruhe der Hausbewohner zu stören. — Cesarien: Es war mein Geburtstag, Herr Präsident. — Frau Cathard: Ah, das ändert freilich die Sache; aber Sie hatten ja den ganzen Tag über Zeit, ihn zu feiern. — Cesarien: Bitte um Verzeihung, meine gute Frau Cathard; das konnte ich unmöglich, denn meine Geburtsstunde fällt mitten in die Nacht. — Frau Cathard: Ei, das hätten Sie mir sagen sollen! (Gelächter.) — Cesarien: Es ist ein bloßes Versehen im Kalender. . . . Sehen Sie, Herr Präsident, meine Freunde nennen mich den König der Künstler; nun werden Sie wohl wissen, daß man an dem Geburtsfeste eines Königs Lustfeuerwerke abbrennt; und da wollten denn meine Freunde den meinigen mit Fröschen und Schwärmern feiern. — Präsident: Der Gerichtshof weiß genug. — Cesarien wird zu einer Geldbuße von eilf Franken verurtheilt. — Frau Cathard: Es thut mir leid: ich finde das etwas hart, weil es ein Versehen im Kalender ist Hätten Sie mir nur vorher ein Wort davon gesagt! (Gerichts-Saal.)

*** Ein geborner Straßburger, Fritz Müller, hat in Schweden eine sehr simreiche Maschine zum Behauen der Steine erfunden. Sie wird durch einen Hund in Bewegung gesetzt. Der Stein kömmt ganz formlos in die Maschine, und nach 5 Minuten ist er ganz regelmäßig und fein behauen. Die Maschine liefert also 12 behauene Steine in der Stunde und 144 in Tagen (wenn 12 Stunden gearbeitet wird), so daß sie allein die Arbeit von 40 Maurern verrichtet. F. Müller hat im Lande mehre Brüche von weißen, harten sowohl als weichen Steinen gekauft und seine Meute arbeitet Tag für Tag vor den Augen neugieriger Besucher.

*** (Ein Zahn als Satz) Frau von N., eine leidenschaftliche Spielerin, saß im Bade zu P. am Farotich, und verlor fast alle Karten. Darüber ward sie so zornig, daß sie dem Bankier mit großer Heftigkeit viele Unhöflichkeiten sagte; in dem Affekt ihrer Rede flog ihr ein Zahn aus dem Munde und auf den Tisch. Kaltblütig fragte der Bankier: „Gnädige Frau, ist das Ihr Satz?"

*** Ein Mechanicus Dreise zu Erfurt hat eine Flinte erfunden, die in der Sicherheit und Leichtheit alles bisherige Schießgewehr übertreffen soll. Dies Gewehr soll auf 600 Schritt sicher und vollkräftig tragen; es werden jetzt Versuche damit gemacht, die bisher jede Erwartung übertrafen.

Aus Rom.

Vieles habe ich während meines Aufenthaltes in dem ewigen Rom gesehen, aber das Alles reicht nicht an die Feierlichkeiten der heiligen Charwoche. Die Eindrücke derselben muß man fühlen, nicht schildern; dennoch kann ich nicht umhin, Ihnen hier eine kurze Beschreibung derselben zu geben. Am Vorabend des grünen Donnerstages wollten Fremde und Pilger aus fast allen Ländern der Christenheit in dichten Zügen nach dem Vatikan, wo in der Sixtina das hochgefeierte Miserere von dem Sängerchor der päpstlichen Kapelle gesungen ward. Am folgenden (Donnerstag) Morgen war ebendaselbst ein solennes Hochamt, nach welchem der heilige Vater in feierlicher Procession das Sanktissimum in das in der Paulina errichtete heilige Grab trug, wobei acht Bischöfe in Pontifikalgewändern den Thronhimmel trugen. Hieraus strömte die wogende Menge auf den St. Petersplatz, um daselbst den heiligen Segen von dem Stellvertreter Christi auf Erden zu empfangen. Alle hatten ihren Blick nach dem Altare der dem Apostelfürsten geweihten Basilika gerichtet, und sobald der heilige Vater, umgeben von Kardinälen und Bischöfen sichtbar ward, fielen die Tausende von Menschen auf die Knie, es erschollen die Musikchöre der auf dem Platze paradirenden päpstlichen Miliz und das harmonische Geläut der Glocken, in welches sich wiederholter Kanonendonner von der nahen Engelsburg mischte. Nach einer Welle schwing Alles; ein Kardinal betete laut das Confiteor, nach welchem der heilige Vater seine Rechte erhob und den dreifachen Segen urbi et orbi, der Stadt und dem Erdkreis, ertheilte. Heilige Schauer durchdrangen die Menge, Thränen entrollten den Augen. Gleich nach der Benediktion strömte die Masse der Fremden und Pilger, wie der Einheimischen, in den St. Peterdom, um daselbst der Fußwaschung beizuwohnen. Der heilige Vater wusch selbst dreizehn weltgetheilten Priestern verschiedener Nationen die Füße,

trocknete sie ab und küßte sie. Die Botschafter Oesterreich's und Frankreich's, der jedesmalige Kardinal Camerlengo, der Kapitain der Schweitzergarden und die Propaganda haben das Recht, jedes Mal diese Priester zu ernennen, unter denen sich jetzt ein koptischer Priester aus Kairo, ein Melchite vom Libanon, beide Zöglinge der Propaganda, und andere orientalische Priester befanden. Nach der Fußwaschung gab Se. Heiligkeit jedem der erwähnten Priester eine goldene und eine silberne Medaille, auf deren einer Seite der göttliche Heiland, wie er den Aposteln die Füße wäscht, und auf der andern das Brustbild Gregor's XVI. geprägt ist. Nach Beendigung dieser feierlichen Handlungen verfügten sich alle Anwesenden in den über der Vorhalle der St. Peterskirche befindlichen Saal, wo der heilige Vater die dreizehn Priester an der Tafel bediente, ihnen eigenhändig die Speisen auftrug und ihnen die Hände wusch. Vielen der Gegenwärtigen kamen beim Anblicke der Demuth und Liebe des allgemeinen Vaters der Christenheit die Thränen in die Augen. — Gegen Abend ward wiederum das Miserere gesungen und nach Sonnenuntergang ahmten die römischen Fürsten und Fürstinnen das Beispiel des heiligen Vaters nach, indem sie den ärmeren Pilgern und Pilgerinnen im Hospitium della Santissima Trinita de' Pellegrini die Füße wuschen. Dom Miguel befand sich unter der Zahl der Fürsten und die Königin Wittwe von Sardinien unter den Fürstinnen. — Am 5. Charfreitag herrschte die größte Stille in der ewigen Stadt. Se. Heiligkeit erschien in schwarzem, die Kardinäle in violettem Ornate in der sixtinischen Kapelle, wo nach Absingung der Passion die Kreuzverehrung stattfand. Der heilige Vater legte seine Schuhe ab, kniete sich dreimal vor dem Kreuze nieder und küßte es dann mit Thränen im Auge; ihm folgten die Kardinäle, Bischöfe u. s. w. Am Nachmittage wallte eine unglaubliche Volksmenge in feierlicher Prozession, der sich die Pilger anschlossen, nach dem Kolosseum, in welchem unter freiem Himmel eine Predigt über das Leiden unseres Erlösers gehalten ward. Mit Anbruch des Charsamstages begaben sich die Fremden und Pilger nach St. Johann im Lateran, wo die Priesterweihe und die Taufe einer jüdischen Familie vorgenommen stattfand. Der Kardinal Patrizi verrichtete diese Funktionen. Die Täuflinge waren ganz weiß gekleidet; rührend war es, als der mehr denn vierzigjährige Mann sein Haupt entblößte, um das Sakrament der h. Taufe zu empfangen. Nach ihm wurde dieselbe heilige Handlung an seiner Gattin und zwei Töchtern vollzogen; Taufpathen waren verschiedene hohe Personen. — Als in der päpstlichen Kapelle eine Stunde vor Mittag das Gloria angestimmt wurde, ertönte der Donner der Kanonen von der Engelsburg, worauf die Glocken der 350 Kirchen Rom's ihr Gelaute begannen und die Römer von den flachen Dächern ihrer Häuser mit wiederholten Freudenschüssen die nahe Osterfeier verkündeten. Zwei Stunden nach Mittag ward in der hiesigen armenischen Kirche von dem hier residirenden armenisch-unirten-Bischof ein Hochamt in armenischer Sprache gesungen, dem wegen der Seltenheit des Festes die Römer und Fremden sehr zahlreich beiwohnten. — Jetzt bleibt mir noch übrig, Einiges über die Feier des Osterfestes selbst Ihnen mitzutheilen. Kaum warf die glänzende Frühsonne ihre ersten Strahlen auf die majestätische St. Peterskuppel, als die Kanonen der Engelsburg und das Geläute der Glocken den hohen Tag der Auferstehung des Herrn verkündigten und Alles lebendig ward. Das Militär, meistens in ganz neuen Uniformen, zog mit seinen Musikchoren nach dem St. Petersplatze; ihm so gern mehr als tausend Kutschen, wenigstens hundertlausend Fußgänger, Römer und Fremde, über die Engelsbrücke nach dem Vatikan. Der heilige Vater erschien mit der dreifachen Krone in der St. Peterskirche und sang persönlich das Hochamt, bei welchem die Epistel und das Evangelium in lateinischer und griechischer Sprache gesungen wurden. Die Königin Witwe von Sardinien, Dom Miguel von Portugal, der Erzherzog Rainer von Mailand, Graf Stirelly, die Herzogin von Cambridge mit ihrer Tochter, der Prinzessin Auguste, und viele fremde und römische Fürsten und andere hohe Personen wohnten demselben bei. Unerachtet der gewaltigen Volksmenge war noch Raum für ein paar tausend Menschen in der Kirche. Unmittelbar nach dem Hochamte ertheilte der heilige Vater, wie am grünen Donnerstage, vom Altare der Basilika den heiligen Segen urbi et orbi. An diesem Tage sahe man den großen Platz und die Straße bis zur Engelsburg mit Menschen so dicht erfüllt, daß sich fast Niemand allein Gehen niederlassen konnte. Der Eindruck aller dieser hohen Feierlichkeiten war unbeschreiblich. — An die kirchlichen Feierlichkeiten, welche ich Ihnen nun in der Kürze gemeldet, reiht sich am Oberfeste auch Abends die prachtvolle Beleuchtung der majestätischen Kuppel und der Façade der St. Peterskirche nebst dem berninischen Säulengange. Bald nach Sonnenuntergang beginnt diese Illumination, bei welcher jedesmal 4400 Lichter, deren Flamme jedoch zuerst nicht sichtbar ist, angezündet werden und 365 Personen beschäftigen. Schon der Umstand dieser Beleuchtung ist unbeschreiblich, aber bei weitem unvergleichlich ist es, wenn beim ersten Schall der großen St. Petersglocke in einem Augenblicke den 4400 Lichtern, deren Flamme dann sichtbar wird, 791 lodernde Fackeln zugleichen werden. Das Firmament war bei gestirnt, kein Lüftchen wehte, nur hinter der Kuppel schwebte eine ganz dunkle Wolke, die das Ganze verschönerte. Eben so merkwürdig war am Ostermontage das grandiose Feuerwerk auf der Engelsburg. Zwei Stunden nach Sonnenuntergang ward von wiederholten Kanonenschüssen das Zeichen zum Anfang desselben gegeben. Die isolirte, romantische Lage der Engelsburg, die dicht vorbeifließende Tiber und der finstere Abend trug nicht wenig zur Verschönerung desselben bei. Gleich nach dem ersten Kanonenschusse schwangen sich einige tausend Raketen, die dem größten Vulkane glichen, zugleich in die Lüfte empor, worauf die übrigen pyrotechnischen Werke in den schönsten Farben angezündet wurden. Ein Triumphbogen, worüber das Wappen Sr. Heiligkeit und die Worte „Gregorio XVI. Pont. Opt. Max." prangten, war dieses Mal die Hauptzierde des Feuerwerkes, das beinahe eine halbe Stunde andauerte. Die höchsten hier anwesende Personen und alle Fremde wohnten demselben auf eigens hierzu angebrachten Tribünen bei. (Fr. Cour.)

Dreisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Ein ausgeschmückter Sitz mit reichen Stoffen
Ein Altar, ird'scher Größe aufgebaut,
Ein Wanderding, zu dem so Viele hoffen,
Dem gläubig manches wunde Herz vertraut,
Dieß Alles sollt ihr stets in mir erblicken,
Dann liegt euch meines Wortes Lösung nah,
Die Menschheit wünscht' ich dauernd zu beglücken,
Beglückt war ich, wenn ich beglückt sie sah.

Die beiden letzten Sylben.

Wie sind ein wundersam Geschenk von oben,
Man staunt oft über unsre Flüssigkeit,
Doch will man das Talent nicht immer loben,
Ergötzet sich das Lächeln gar zu breit.
Wir haben viele Thränen fließen machen,
Wir haben edle Herzen oft gerührt,
Wir regten manchmal auf zu frohem Lachen,
Wir haben manchen Schlaf herbei geführt.

Das Ganze.

Ich werde stets vorsichtig losgelassen,
Und klug ertönt mein wohl erwogenes Wort,
Und Alle, die mich lieben, die mich hassen,
Sie tragen mich mit Blitzesschnelle fort.
Ich gelte als der Spiegel kunst'ger Thaten,
Doch halt ich weislich oft das Beste mir zurück,
Ich spreche viel, und laß noch mehr errathen,
Denn sprechen muß ich, das ist mein Geschick. —

Auflösung des Räthsels in Nummer 117.

Erinnerung.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 120. 1. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Marie.

Von Henri Berthoud.

(Fortsetzung.)

Jakob's I. Sohn stand jetzt auf und kniete vor Marie nieder.

Ich bin der Enkel Ihrer Mutter, sagte er, der Prinz Karl von Wales. Erlauben Sie mir, daß ich Ihre Hand küsse, denn Sie sind ein edles und würdiges Geschöpf. Ich reise jetzt wieder nach London ab, und werde dem Könige, meinem Vater, Alles berichten, was ich eben gehört habe; ich werde ihn bitten, Ihren Gemahl zu sich zu berufen. Wer so edle Liebe verdient hat, soll kein geringer Mann bleiben; mein Vater wird ihm Adelsbriefe geben und ....

Nein, mein Herr! sagte sie, Johann Pastelot ist nur ein schlichter Bürger; der Adel, die Titel und die Hoheit würden ihn schlecht kleiden. Ich liebe, achte und verehre ihn, für mich sind seine kleinsten Wünsche Befehle; aber ich würde klagen und seufzen, wenn ich ihn unter großen Herren sehen würde, welche über seine Dummheit lachen und seine freien Manieren bespotten würden. Mein Herr, erlauben Sie mir, daß ich Sie, den Sohn meines Bruders, ein einziges Mal küsse, und ich werde Gott um nichts weiter zu bitten haben, als daß er mich einst im Himmel wieder mit meiner Mutter vereine. Im Himmel giebt es weder Könige noch Bürger, sondern nur Beglückte, gleich vor Gottes Barmherzigkeit.

Sagen Sie dem Könige, meinem Bruder, Worte des Segens und der Liebe von mir! Sagen Sie ihm, daß seine Schwester, die bescheidene und arme Kaufmannsfrau, alle Tage für ihn zum Allmächtigen bitten wird. Die Könige haben die Gebete nöthiger als andere Menschen, nicht wahr, mein Herr?

Ja, antwortete der junge Prinz, die Krone ist eine schwere, oft unheilbringende Last. Vielleicht thun Sie klug daran, sich derselben nicht zu nähern. Leben Sie wohl, Madame, ich will dem Könige, meinem Vater, Alles berichten, was ich eben gesehen und erfahren habe, seine Weisheit wird den großmüthigen Entschluß, welchen Sie gefaßt haben, zu würdigen wissen. Leben Sie wohl, liebe Tante!

Und er küßte sie liebevoll auf beide Wangen, dann, als er sich schon entfernt hatte, kam er noch einmal zurück.

Haben Sie keine Bitte an mich zu richten, fragte er, bevor wir uns trennen?

Zuweilen an mich zu denken.

Niemals werde ich Sie vergessen, edle und großherzige Seele; aber ihr Vermögen?

Wir haben mehr, als wir brauchen.

Wenn Sie von dem Könige, meinem Vater, oder von mir eine Gnade verlangen, so soll sie Ihnen, nach Ihrer ersten Bitte, bewilligt werden, das schwöre ich.

Danke Karl! — Ich danke für Ihre Freundlichkeit.

Wollen Ihre Königliche Hoheit mir sagen, was ich mit diesen Pergamenten thun soll? fragte der Bischof, indem er dem Prinzen die Papiere übergab.

Geben Sie dieselben meiner Tante.

Von meiner Mutter! Ein Brief von meiner Mutter! Ach! geben Sie mir, geben Sie mir!

Und sie las den Brief unter Schluchzen; darauf, als sie ihn durchgelesen hatte, sprach sie:

Ich muß noch eine Pflicht erfüllen. Diese Haare meiner Mutter werde ich als heiliges und kostbares Kleinod aufbewahren, aber mit diesem Taufschein und diesem Brief meiner Mutter will ich dies thun —

Bei diesen Worten warf sie die beiden Pergamente ins Feuer, wo die Flammen sie verzehrten.

Und jetzt empfehle ich mich Ihrer Gnade, mein Prinz.

Der Prinz ging fort und der Bischof blieb mit Marie, welche die Haare ihrer Mutter an ihre Lippen preßte, allein.

Der Bischof unterbrach das Schweigen. Johann Pastelot wird überrascht und dankbar seyn, sagte er, wenn er diese wunderbare Begebenheit und Ihre großmüthige Entsagung erfährt.

Johann Pastelot wird niemals etwas davon erfahren, antwortete sie.

Der Bischof nahm Marien's Hand, küßte sie achtungsvoll, und benetzte sie mit einer Thräne der Bewunderung. Sie sind die edelste und heiligste der Frauen, sagte er. —

Wir müssen jetzt viele Jahre vorübergehen lassen, und uns in den Monat Februar 1649 versetzen. Marie und Johann Pastelot sprachen, neben einem hohen Kamine, von vergangenen Zeiten, und lachten noch über die zärtlichen und sanften Erinnerungen derselben. Ihnen zur Seite saßen eine Frau von ungefähr 40 Jahren und ein junges Mädchen von seltener Schönheit, welches höchstens 17 Jahre zählte. Es waren die Tochter und die Enkelin der beiden alten Pastelot's, die niedliche Franziska, welche schon Braut von Heinrich Raparlier war, dem sein Vater als Heirathsgut eine Tuchfabrik gab, welche die schönsten Wollenzeuge in ganz Frankreich machte. Das junge Mädchen, das zu Füßen ihrer Großmutter auf einem Schemel saß, lieh den Erzählungen von der Hochzeitfeier, die der Bischof von Soissons zu Ehren der Heirath seiner Mündel mit Johann Pastelot gegeben, ein aufmerksames Ohr. Die sanften und ehrwürdigen Züge der alten Frau belebten sich bei diesen Beschreibungen, und Johann fühlte, daß eine Thräne aus seinen 90jährigen Augen rann. Er stand auf und ging

an's Fenster, um seine Rührung zu verbergen, seine Haltung war noch nicht gebeugt, sein Gang war noch fest und sicher, und seine schönen Haare, welche wie weiße Seide aussahen, fielen reichlich bis auf seine Schultern. Als Frau Pastelot aufgehört hatte, ging er zu ihr, neigte sich über die Rücklehne ihres Sessels, und drückte auf die noch fast glatte Stirne Marien's einen Kuß.

Und seit diesem feierlichen Tage, sagte er, hat mir Deine Mutter, liebe Tochter, liebe Franziska, unter den wenigen Sorgen, welche die göttliche Vorsehung in mein verborgenes Daseyn geflochten hat, keinen Kummer bereitet. Als sparsame, thätige und arbeitsame Hausfrau, als zärtliche und liebevolle Mutter, als ergebene Gattin, hat sie das Glück mit vollen Händen auf die Personen, welche sie umgaben, verbreitet. Alle, die wir lieben und welche uns lieben, sind vor uns in den Himmel gegangen. Wir haben geweint, aber weinend haben wir Gott gedankt, denn wenn seine Barmherzigkeit sie uns fortnahm, so hat er sie ja zu sich in das ewige Paradies berufen. Von allen diesen Freunden, von dieser ganzen Familie sind nur deine Großmutter und ich geblieben. Ohne Furcht und stündlich erwarten wir den Augenblick, wo wir vor den ewigen Richter gerufen werden, er hat uns so lange Zeit gegeben und uns so wenigen Prüfungen unterworfen, daß wir undankbare und strafbare Christen gewesen wären, wenn wir seine Gebote übertreten hätten.

(Schluß folgt.)

Die Deserteure.

Eine Begebenheit aus dem siebenjährigen Kriege.

Von Theodore S. Fay.

Es war im November des Jahres 1761. Die Oesterreicher unter Marschall Daun waren von Dresden nach den Höhen von Siptitz und der Stadt Torgau, einer bisher für unüberwindlich gehaltenen Stellung, marschirt; Friedrich, der große preußische Monarch, hatte seine geschlagene Streitkräfte versammelt, gleichsam als habe das Unglück seine Sinne verwirrt, um sein Schicksal dem Zufall einer einzigen Schlacht zu überlassen. Fünf Jahre des schrecklichen Kampfes, der unter dem Namen „des siebenjährigen Krieges" bekannt geworden ist, waren verflossen, und obgleich er noch an der Spitze einer Armee im Felde stand, so schien es doch, als könne er der fürchterlichen Allianz, die sich gegen ihn erhob, nicht länger widerstehen. Oesterreich und Rußland, Frankreich und Schweden, so wie das halbe deutsche Reich waren zu seinem Sturz verbündet, mit der Festigkeit persönlichen Hasses und Neides und politischen Interesses. Die alten europäischen Fürstenhäuser betrachteten ihn nur als einen königlichen Emporkömmling, und ihre vereinigten Machinationen hatten ihn so weit heruntergebracht, daß er bei sich überlegte, ob er seinem unglücklichen und ruhmberaubten Leben ein Ende machen, oder noch einen letzten Kampf mit seinen triumphirenden Feinden wagen sollte.

Sein Glück war wirklich im Abnehmen. Sogar die Hauptstadt Berlin war in den Händen der Feinde. Damals schrieb er seinem Freunde, dem Marquis d'Argues die beiden schwermuthsvollen, schönen Verse:

Quand on a tout perdu, quand on n'a plus d'espoir,
La vie est un opprobre et la mort un devoir.

Man war in der ganzen preußischen Armee von den höchsten Staabsoffizieren bis zum Gemeinen gespannt, was der König beabsichtige, indem er sein Heer einem siegestrunkenen, und durch seine Stellung fürchterlichen Feinde gegenüber in Schlachtordnung aufstellte. Der gemeine Soldat besitzt doch Naturanlagen und Gefühl. — Er erörtert bei sich die Geschicklichkeit und die Pläne des Führers, dessen Klugheit und Gewandtheit sein Leben anvertraut ist, und hier hatten die vielen Unglücksfälle, welche den Preußenkönig an den Rand des Verderbens gebracht hatten, nicht nur den Wunderglauben an Sieg, der einem General am Vorabend einer Schlacht so nothwendig ist, geraubt, sondern auch das Vertrauen der Soldaten auf des Königs Glück erschüttert.

Unter diesen mißvergnügten und finstern Soldaten, die bei Torgau unter dem traurigen Herannahen des Winters und den noch trüberen Aussichten ihres eigenen Looses im Lager standen, welche sich bei der passiven Geduld, welche Gewohnheit, Erziehung und Nothwendigkeit den meisten Menschen verleihen, für verloren hielten, und das Ende ihrer Leiden in dem ungleichen morgenden Kampfe, wenn ihr verzweifelter Anführer darauf bestand, herbei sehnten, dachten Einige an ihre fernen Hütten, ihre besahrten Aeltern, deren einzige Stütze sie waren, an die jetzt von Hunger und Krieg verwüsteten Aecker, und zweifelten schier an einer gütigen Vorsehung, während sie über die Unbarmherzigkeit nachdachten, mit der man sie wie die Thiere zur Schlachtbank trieb, um dem Ehrgeiz und der Eifersucht einiger Wenigen zu genügen, auf deren Wink die Dämonen des Krieges losgelassen waren, um Millionen armer, wehrloser Geschöpfe zu vertilgen.

Diese Gedanken aber, welche sich unwillkührlich in der Brust der Soldaten regten, als sich die verschiedenen Anzeichen des bevorstehenden Zusammentreffens kund gaben, blieben in ihnen verschlossen, und wurden sogar als verbrecherisch verbannt.

* * *

„Was fällt denn dem alten Fritz ein?" sagte Karl Schulz, ein alter Soldat, der den ganzen Krieg mitgemacht hatte, der aber jetzt glaubte, es sey Alles umsonst.

„Einfallen?" — wiederholte Adolph Arndt, einer seiner Kameraden — „ich scheere mich um den Tod nicht mehr als ein Anderer, aber Donner und Wetter, man will doch gerne eine Möglichkeit vor sich sehen. Hier ist's aber so gut wie gewiß, daß wir alle in Stücke gehauen werden; und von der ganzen Armee wird keine Trommel mehr übrig bleiben.

„Ach!" — sagte Karl — „denkst Du noch an unser kleines allerliebstes Rathenau?"

„Was werde ich nicht" — entgegnete Adolph — „Deine und meine Hütte an der Havel, und der Fruchtgarten zwischen ihnen und die schönen Felder, die wir gemeinsam zu bebauen pflegten. Wann hast Du zuletzt Nachricht von Deiner Frau gehabt?"

„Seit einem Jahre nicht, und damals war sie, nach dem Tode meiner Tochter, sehr krank. Das liebe Kind! vierzehn Jahre alt — als ich ihren Mund küßte, und ihr die Thränen von den Backen wischte, dachte ich nicht, daß — daß —"

„Ah bah!" — sagte Adolph — „an so etwas müssen wir nicht denken. Du weißt, meine arme Frau ist todt, und hat mir ein ganzes Nest Kinder im Hause gelassen. — Eins von ihnen habe ich selbst noch nicht gesehen, es kam zur Welt grade als wir formarschirt waren, und meine arme Karoline starb im Wochenbett."

Indem er so sprach, rückte er sich die Mütze ins Gesicht,

und wandte sich ab, als wolle er sie ordentlich setzen, in der That aber, um eine Thräne abzuwischen."

„Ich wollte, der Krieg wäre vorbei, ich wünsche den Frieden" — sagte Karl. — „Ich bin seiner überdrüßig, ich muß Ruhe haben, ich werde als ein trübsinnig; wäre es nicht meiner Familie wegen, so hätte ich schon längst den Schlaf auf dem Schlachtfelde aufgesucht. Ich bin der Trommeln und Trompeten, des Commandirens und der Drohungen des Todes und des Ruhmes satt. Es kostet zu viel. Doch wer ist das?"

„Was? — Friedrich? der Sohn meines Nachbarn Fromm? Guten Tag, Junge! was hat Dich denn unter die Soldaten getrieben?"

Die beiden Veteranen umarmten den jungen Neuling, drückten ihn warm an ihr Herz, und küßten ihn durch die rauhen Schnurrbärte erst auf die eine Wange, dann auf die andere und zuletzt auf die Lippen.

„Na, endlich haben sie mich bekommen" sagte Friedrich — „aber ich bin zufrieden damit. Ich war daheim unglücklich gewesen — und so ist es bei Allen der Fall, glaube ich."

„Wie so?"

„Mein Vater blieb in der Schlacht, meine Mutter starb vor Gram, meine Geliebte ist mit einem Windbeutel von Lieutenant davon gelaufen; aber ich bin sehr selbstsüchtig, daß ich von meinen Angelegenheiten rede, während Ihr wahrscheinlich lieber die Eurigen hören wollt."

„Nun, was hast Du Neues für uns? — etwa Briefe?"

„Ja, hier ist ein Brief an Adolph von seiner Tochter."

„Gib her!"

„Und hier ist einer für Karl von — von —"

„Meiner Frau?" — fragte dieser.

„Nein, aber von Eurer Tochter."

„Meiner Tochter?"

„So ist's."

„Und warum schreibt meine — von meiner Tochter? und nichts von meiner Frau?"

„Nein!"

Der alte Soldat warf einen forschenden Blick auf den Trauerboten, und schleuderte dann den Brief zu Boden.

„Ich kann ihn nicht lesen."

„Bah! Bah! da, nehmt ihn wieder! Wir müssen ja Alle sterben," — sagte Friedrich.

„Also sie ist todt?"

„Ja, vor zwei Monaten."

„Wehe! weh mir!" — rief der alte Soldat, indem er sich auf einen Stein setzte und das Gesicht mit den Händen bedeckte; — „das dachte ich mir, ich wußte es ja. Ich hatte die Ahnung, daß wir einander nie wieder sehen würden; ach, mein Weib! mein liebes, gutes, treues Weib!"

„Kommt, kommt," — sagte Friedrich — „nehmt Euch zusammen und leset den Brief."

„Ich kann nicht — ich bin es nicht im Stande — lies Du ihn. Ich vermag nichts zu sehen, die Thränen blenden meine Augen. Verflucht seyen diese Kriege! Ich war ein glücklicher, wohlhabender Pächter, von einer Schaar glücklicher, froher Kinder umgeben, und mit dem besten Weibe vom Himmel gesegnet; durch diesen Krieg bin ich einsam und verlassen. Mein kleines Eigenthum fort, meine Zeit vergeudet, meine Felder brach, mein Haus in Schutt, mein Kind, dessen unschuldvolles Gesicht ich nie gesehen habe, ging aus der Welt, auf die es eben erst gekommen war, und mein Weib, die nichts als Elend erfahren hat, seitdem ich sie verlassen habe — todt, und ich konnte nicht um sie seyn, ihre Thränen trocknen, ihren kalten Leichnam mit meinen Armen umschließen, ihn an meine Brust zu drücken. Tausend Millionen Flüche auf die Kriege! Lies den Brief!"

„So höre zu," — sagte Friedrich, indem er das Siegel erbrach:

„Mein vielgeliebter Vater!

„Unsere theuere Mutter ist todt. Sie litt sehr. Sieben „Monate lang war sie krank. Sie hatte keinen Arzt, und oft „wedre Brot noch Nahrungsmittel. Sie hätte sich erholen „können, wenn wir nur etwas Geld aufzutreiben vermocht „hätten, aber das ging nicht. Sie liebte Dich stets und „betete für Dich. Dein Name war ihr letztes Wort, sie „bat, Du möchtest nach Hause kommen und für Deine Kin„der sorgen. Sie liegt auf dem kleinen Kirchhof am Wal„ser. Es ist kein Leichenstein auf ihrem Grabe, aber wir „werden die Stelle nie vergessen. Das Dorf ist ein Schutt„haufen. Unsere Hütte haben sie wegen einer Schulfonde„rung genommen. Wir haben kein Obdach, aber Gott, der „für die Raben sorgt, ist der Einzige, der sich unserer an„nehmen kann. O, geliebter Vater! wann wirst Du wieder „kommen? Bruder Albert ist nicht ganz gesund, und die Schwe„ster geht müssig. Lebe wohl! Deine Dich liebende Tochter

Louise."

Während dessen hatte Karl den an ihn gerichteten Brief gelesen; er war von seiner zweiten Tochter, und lautete also:

„Geliebter Vater!

„Du mußt nach Hause kommen; ich weiß es nicht recht „zu sagen, aber Marie ist nicht mehr so wie damals, als „Du von uns gingst. Ein Herr hat ihr Heirathsanträge „gemacht, aber die Leute sagen, er würde sie nie heirathen. „Sie glaubt es aber, und liebt ihn; sie sagt, sie wolle mit „ihm nach Amsterdam gehen. Wir befinden uns Alle wohl, „sind aber sehr unglücklich, und sehnen uns nach Dir, hei„ßgeliebter Vater. Deine getreue Tochter Therese."

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Auszug aus dem Programm der Vermählungsfeierlichkeiten Sr. kais. Hoh. des Großfürsten Alexander von Rußland mit J. k. H. der Prinzessin Marie von Hessen, zu St. Petersburg.) Mittwoch den 28. April: Vermählung, Vermählungstafel für die drei ersten Klassen, Ball im Hofcostüme. Donnerstag den 29. April: Gratulation der Kaiserin wegen Geburtstag des Großfürsten Thronfolgers. Freitag den 30. April: Gratulation der Neuvermählten, Theater. Samstag den 2. Mai: Große Tafel für fünf Klassen, Parth'e zu Wagen. Montag den 3. Mai: Gratulation wegen Geburtstags der Kaiserin und Ball im weißen Saal. Mittwoch den 5. Mai: Ball im Saale des Adels. Donnerstag den 6. Mai: Ball bei dem Großfürsten Michael. Samstag den 9. Mai: Ball bei den Neuvermählten. Dienstag den 11. Mai: Großer maskirter Ball für 30,000 Masken. Donnerstag den 13. Mai: Große Promenade nach Catharinenhof.

*** (Ein neues Mittel zur Beförderung der Sonntagsfeier.) Nach einer Notiz in der deutschen Vierteljahrsschrift, Januar bis März 1841, Nr. 13, S. 338, hat der Gerichtshof des Distrikts Philadelphia in den nordamerikanischen Freistaaten, um die Feier des Sonntags kräftiger zu befördern, aufgesprochen: daß Niemand, der Sonntags ein Pferd miethet, gerichtlich zum Schadenersatz gezwungen werden kann, wenn es das Pferd auch lahm jagt, für immer unbrauchbar macht, oder gar nicht wieder bringt. Sind dies die Blüthen der gepriesenen Weisheit des neunzehnten Jahrhunderts, wenn sie von der

Religion influenzirt wird? Und von welchem religiösen oder moralischen Gehalt können Früchte einer Sonntagsfeier seyn, zu deren Beförderung, selbst von der obrigkeitlichen Gewalt, Thierkämpfe, — Beschädigung fremden Eigenthums, — und Diebstahl sanktionirt werden! (Rheinland.)

*** Alphons Karr, der Wespen-Journalist, sagt im Allgemeinen über Journalistik: „Man sollte glauben, um Journalist zu seyn, das heißt, jeden Tag ohne Appellation, Leb und Tadel Menschen und Thieren angedeihen zu lassen, jeden seine Stelle und sein Verdienst anzuweisen, müsse man seinen Geist durch Studien, sein Urtheil durch Erfahrung, seine Unparteilichkeit durch eine Stellung errungen haben, die hoch genug ist, um dem Neide entgehen zu können. Statt dessen debattirt man heut zu Tage in den Journalen, und die unverfrorensten Jünglinge beginnen damit, durch hohe Satyren und erkaufte Kritik, Stellungen anzugreifen, die sie sich unfähig fühlen, durch Arbeit und Talent zu erreichen, auch geschieht es nur nach 7 bis 8 Jahren, während welchen der Feuilletonist alle Talente der Epoche begeistammelt, die ihr Leben damit fristen, den Unrath zu durchwühlen. Der erste Kritiker ist unmittelbar unter dem Letzten der Producenten, und der Ton der Ueberlegenheit, welchen diese Herren, selbst ausgezeichneten Männern gegenüber annehmen, hat für sie selbst das Unangenehme, vollkommen lächerlich zu seyn." — Mancher kleine Journal-Held, der aus seinem Blättchen hervor die Welt der Geister zu dirigiren meint, mag sich in diesen Worten wie im Spiegel sehen.

*** (Das Theater in Japan.) Das Originellste bei der japanischen Bühne ist die Art oder vielmehr die Ordnung der Aufführung der Stücke. Meist werden drei an einem Tage gegeben, aber nicht im Ganzen hinter einander wie bei uns, sondern brudstückweise, d. h. zuerst der erste Act des einen, dann der erste Act des zweiten, sodann der erste Act des dritten; darauf der zweite Act des ersten u. s. f. bis alle drei Stücke beendiget sind, so daß, wer nur ein Stück sehen will, seinen Geschäften während der Darstellung der andern nachgehen und zurückkehren kann, wenn er glaubt, daß sein Lieblingsstück wieder angeht. Diese Darstellungen dauern von Nachmittag bis weit in die Nacht hinein; die japanischen Damen aber halten diese Zeit, die sie in den Theatern verbringen, keineswegs für zu lange, sondern sehen darin eine günstige Gelegenheit, die Vorräthe ihrer Garderobe zu zeigen. Sie befinden sich in dem Theater nämlich mit ihren Dienerinnen und einem großen Vorrathe an Anzügen, die sie im Verlaufe des Nachmittags und Abends in dem Theater mehrmals wechseln. Sie sind also in dieser Art unsern Damen weit voraus.

*** (München, 27. April.) Am gestrigen Abend entschlief nach einem mehrwöchentlichen Krankenlager unerwartet, aber sanft, Hr. Dr. Eduard v. Schenk, Präsident der Regierung von Oberpfalz und Regensburg, Staatsrath im ordentlichen Dienste, lebenslänglicher Reichsrath, Großkreuz des Verdienstordens vom heiligen Michael, Kommenthur des Verdienstordens der bayerischen Krone, und Ehrenmitglied der k. b. Akademie der Wissenschaften. Er war zu Düsseldorf 1788 geboren, und trat nach vollendetem Universitätsstudien 1813 als geheimer Ministerialsekretär in den bayerischen Staatsdienst; 1825 wurde er Ministerialrath und Vorstand des Schul- und Kirchenwesens, 1828 Staatsrath und Minister des Innern; wurde auf sein Ansuchen wieder dieses Berufes enthoben, und bekleidete dann die Stelle eines Regierungspräsidenten seit Juni 1831. Seit einigen Monaten verweilte er hier mit Familie, als Mitglied zum Staatsrathe eingerufen. Als Dichter zeichnete er sich besonders durch seine Trauerspiele „Belisar", „die Krone von Cypern", „Rhadjah von Nasiur" aus. Seine sämmtlichen Schauspiele erschienen in drei Bänden, Stuttgart 1829 — 1835. Auch verdankt man ihm die Herausgabe der sämmtlichen Schriften von Michael Beer. Noch am Abend, ehe Hr. v. Schenk erkrankte, las er in einem höheren gesetzigen Zirkel „Jurith", eine dramatische Dichtung, vor, welche er schon vor dreißig Jahren geschrieben; es war eine eigene Fügung, daß nun dieses sein Erstlingswerk so zu sagen als sein Schwanengesang gelten mußte. Allenth thun sinnet der Tod dieses in seinem rüstigsten Alter dahingeschiedenen Mannes die lebhafteste Theilnahme. (N. C.)

Zweisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Von allen Ersten her, hör' ich mich Vater nennen; —
O schride nicht von mir, bleib deinen Kindern treu,
So rufen sie mir zu; — wir mußten uns einst trennen,
Nach kurzer Trennung Schmerz erwacht die Lieb' aufs neu!
Kann gleich Begeisterung mich nimmermehr entzünden,
Bleibt gleich bemessen kühl mein ernster Lauf,
Will ich mit Freuden euch vereint zusammen finden,
Und segnend nehm' ich euch in meine Gauen auf.

Zweite Sylbe.

Man giebt uns unwillkührlich Doppelnamen,
Bei denen jeder gern den Kopf vermirft,
Wir glichen uns vollständig, als wir kamen,
Es macht der Rauch allein den Unterschied.
Wir sind von einem stattlichen Geschlechte,
Denn unsern Namen rühmt die ganze Welt,
Der Weltenschlag verkümmert unsre Rechte,
Er ist's, der unsern Lauf zurücke hält.

Das Ganze.

So köstlich du mein Ganzes auch gefunden,
So steht es ferne doch des Ersten Pracht,
Und wird mein Ganzes die auch trefflich munden,
Erfahren ist allein des Ersten Macht.
Das Erste kann das Vaterland nicht missen,
Das Ganze ist ein Leckerbissen.

Auflösung der Charade in Nro. 118.

Spaßvogel.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 1. Mai. Präciosa, Schauspiel mit Gesang in 4 Akten von P. A. Wolff. Musik von K. M. v. Weber.

Sonntag, den 2. Mai. (Zum Erstenmale) Der Chevalier von St. George, oder: Der Mulatte, Lustspiel in 3 Akten von Hell. Chevalier von St. George: Herr Balfon. Marquise von Presle: Madame Balfon.

Montag, den 3. Mai. (Zum Erstenmale wiederholt) Die Märtyrer, große Oper in 4 Abth. von Scribe. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr J. K. Schuster. — Druck von A. Oberreith.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, № 121. 2. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Marie.

Von Henri Berthoud.

(Schluß.)

Vater, sprich doch nicht von jenen traurigen Gedanken an Trennung in dem Augenblicke, wo ich heirathen will, beseh lieber meine reizenden Gewänder und alle die schönen Sachen, die meine Mutter und meine Großmutter zu meiner Hochzeit haben anfertigen lassen. Und dann — mein Bräutigam, mein lieber Heinrich, wollte Dir nicht sagen, daß der Bischof von Soissons uns morgen einsegnen wird; aber ich kann vor Dir kein Geheimniß haben, Du bist ja auch von einem Bischof eingesegnet worden, lieber Großvater!

Als der Herr Bischof erfuhr, daß Heinrich mich heirathen wollte, hat er gesagt:

Ich will meinen Vorgängern nachahmen, sie haben die Großmutter und die Mutter Ihrer Braut verheirathet, ich will an deren Kinde das Gleiche thun. Sie sind der Sohn des Symbikus der Tuchhändler, und Herr Pastelot ist der achtbarste Bürger meiner Diöcese.

Der Greis zitterte vor Freude bei dieser glücklichen Nachricht. Er ließ sich dieselbe wiederholen, als der einzige Dienstbote der Familie einen jungen Herrn anmeldete, welcher Madame Pastelot zu sprechen wünsche.

Meister Pastelot befahl, man solle denselben hereinführen, und man sah einen jungen Mann von 19 Jahren eintreten, der ganz in Schwarz gekleidet war, und dessen Trauerkleider nur zu sehr zu seinem bleichen und leidenden Gesichte paßten. Er näherte sich der alten Dame, indem er auf einem Knie vor ihr niedersank, zog aus seiner Brieftasche einen schwarz gesiegelten Brief und konnte sein Schluchzen nicht unterdrücken. Frau Marie erbrach das Siegel und antwortete den Thränen des jungen Mannes mit Thränen; dieser warf sich in die Arme der Dame und so beweinten sie lange ihren Verlust. Die Zeugen dieser Scene, selbst Pastelot, betrachteten sie erstaunt.

Wie! rief endlich Marie aus, die Unglücklichen haben ihren Herrn und Fürsten nicht einmal geachtet! Ihn haben sie getödtet. Ach, ich wußte nichts in der Verborgenheit meines bescheidenen Lebens von der Gefangenschaft und den Gefahren meines Neffen, da mir die weltlichen Dinge fremd sind. Karl! Dich, den Edeln und Großmüthigen, haben die Henker ermordet!

Ja, meine edle und vielgeliebte Tante! Ja, Elisabeth hat dem Volke gezeigt, wie man ein königliches Haupt abschlägt, indem sie die Königin, Ihre Mutter, ermorden ließ. Das Volk hat diese Lehre aufgefaßt, und den Enkel, wie sie die Großmutter, behandelt.

Pastelot und seine Kinder hörten mit Bestürzung diese Offenbarung der hohen Abkunft Mariens. Aber sie selbst war so in Schmerz versunken, daß sie die Verwirrung der Ihrigen nicht bemerkte.

Sie haben ihn gerichtet! Sie haben ihn verurtheilt! Sie haben ihn enthauptet! Er hat sich, als er den bittern Leidenskelch an seine Lippen setzen sollte, Ihrer erinnert, deren Weisheit das Glück Ihres Gemahls und ein verborgenes, ruhiges Daseyn, der unglücklichen Größe der Königswürde vorgezogen hat! Den Brief, welchen Sie erhalten, hat er den Abend vor seiner Marter geschrieben, ein ergebener Diener hat ihn mit Lebensgefahr empfangen, um ihn mir mit nicht weniger Schwierigkeiten zuzustellen. Lesen Sie ihn, meine liebe und geehrte Tante! Lesen Sie ihn, Tochter der Maria Stuart, damit ich noch einmal die Worte des königlichen Märtyrers höre.

Frau Maria las mit zitternder Stimme:

„Liebe und theure Schwester meines Vaters, ich will Ihnen am Abende, bevor ich vor Gott, meinem ewigen Richter, erscheinen muß, das letzte Pfand meiner Zärtlichkeit und meines Andenkens geben. Ich weiß, daß Sie noch leben, und nichts Ihr weises und glückliches Leben gestört hat, denn indem ich Ihr Geheimniß immer verschwiegen, habe ich mich in meiner Einsamkeit immer mit Ihnen beschäftigt, und ein treuer Bote hat mir jedes Jahr von Ihnen Bericht erstatten müssen. Mein Sohn wird Ihnen diesen Brief und diese Haarlocke von mir, welche ich in denselben einschließe, überbringen. Legen Sie solche zu der Haarlocke Ihrer Mutter, die, wie ich, gemordet ist. Und dann trösten Sie meinen Sohn, die arme Waise! Wiederholen Sie ihm, daß er vergeben soll, wie ich denjenigen vergebe, durch welche ich mein Leben verliere. Leben Sie wohl, liebe und sehr theure Tante, im Himmel werden wir uns wiederfinden. Karl, König."

Jetzt, da ich die Pflicht, welche mein Vater mir auferlegt hat, erfüllt habe, bitte ich Sie, liebe Verwandte, um Ihren Segen, und empfangen Sie meine Wünsche für Ihr Wohl.

Abreisen! Sie wollen schon abreisen?

Ich will das Königreich meines Vaters wieder erobern. Sie wollen sich mitten unter seine Mörder stürzen! Aber Sie werden auch ermordet werden!

Was liegt daran? Das Leben hat für mich keinen Reiz mehr. Der Marquis von Ormand begiebt sich an die Spitze einer mächtigen Partei, um Cromwell zu besiegen, da ist auch mein Platz. Leben Sie wohl!

Herr, sagte die alte Frau, indem sie kniete, während alle Anwesenden ihr nachahmten, Herr, ich weiß nichts von weltlichen Dingen, und ich weiß mich nicht genug vor deinen unerforschlichen Rathschlüssen zu demüthigen, aber wenn die

Stimme einer armen Frau bis zu dir dringt, mein Gott! so höre sie demüthigste deiner Dienerinnen, und beschütze diese Waise!

Darauf erhob sie sich, und mit freier Würde legte sie ihre Hände auf die Stirn Karl's II., machte das Zeichen des Kreuzes darauf, und sagte:

Sire, gehen Sie jetzt und erfüllen Sie Ihre Pflicht.

Der verbannte Monarch wollte gehen, als Johann Paßtelot sich ihm ehrfurchtsvoll näherte und zu ihm sagte:

Sire, ich bin nicht reich, aber meine junge Enkelin heirathet jetzt. Also, wenn ich würdig bin, Ihre edlen Absichten mit 300,000 Livres zu unterstützen . . .

Ach! das ist edel, Johann! das ist gut! rief Marie.

Sire, fügte Franziska's Mutter hinzu, ich theile die Gefühle meines Vaters, und wir würden freudig unser letztes Geld für Sie dahingeben. Wenn ich einen Sohn hätte, würde er nur für Sie leben.

Ach! rief Karl II. aus, ein königliches Blut verläugnet sich niemals; Sie sind Alle edle und großmüthige Stuarts; Ich danke Ihnen, denn Sie trösten mein leidendes Herz. Ich habe nicht nöthig, Ihre treuen Anerbietungen anzunehmen, da der König von Frankreich beträchtliche Summen für mich ausgesetzt hat. Leben Sie Alle wohl! Beten Sie für König Karl.

Und er entfernte sich.

Darauf näherte sich der alte Paßtelot Marien und faßte ihre beiden Hände in die seinigen.

Marie, Du hast mir Dein Geheimniß verschwiegen, du hast den beschedenen Tuchhändler nicht verlassen wollen, um Dich dem Könige, Deinem Bruder, zur Seite zu setzen!

Hat denn der Tuchhändler mich nicht als eine arme namenlose Waise gehrathet, welche aus dem bischöflichen Palast vertrieben worden ist?

Aber warum hast Du mir das unermeßliche Opfer, welches Du mir brachtest, verschwiegen?

Weil der Gedanke an dasselbe, welches mir nicht schwer geworden war, Dein Glück getrübt haben würde, weil Du gedacht haben würdest, daß ich mich in einen Rang wünsche, an welchen ich nicht dachte.

Sie brach kurz ab und schloß: Kommt Kinder, wir wollen in die Küche gehen. Es ist Zeit, daß wir daran denken, Hochzeitkuchen zu backen. Trotz meiner 80 Jahre will ich noch Hand daran legen und den Teig anketen.

Die Deserteure.

Eine Begebenheit aus dem siebenjährigen Kriege.

Von Theodore S. Fay.

(Fortsetzung.)

Es war spät in der Nacht — die beiden alten Soldaten waren allein.

„Wie viel Geld hast Du?" — fragte Adolph.

„Keine zehn Groschen. — Und Du?"

„Keinen Dreyer."

„Der Teufel! was schimmert denn da so am Boden?"

„Eine Börse!"

„Laß uns sehen!"

Sie bückten sich und nahmen wirklich eine halb offne Börse mit mehreren Thalern auf; mehres kleine Geld war herausgefallen. Bei genauerer Untersuchung fanden sie, daß das andere Ende der Börse sorgfältiger zusammen gebunden war; sie fanden darin zehn Louisd'or in Gold. Beide standen bestürzt da. Es ist immer etwas Blendendes und Zaubergleiches bei dem Finden einer Sache; aber für diese beiden Unglücklichen, welchen der Gedanke gekommen war, in die Heimath, wo ihre Gegenwart so nöthig war, zu entfliehen, was nur mit Geld, dessen sie bar waren, bewerkstelligt werden konnte — für sie war es wirklich wie ein Zauber, als sie im Sternenlicht so viel Geld schimmern sahen, als sie brauchten, um zu fliehen, und um obendrein noch ihre Familien zu unterstützen und verhältnißmäßig glücklich zu machen. Der Himmel selbst schien ihnen das Geld geschickt zu haben, es schien ihnen zuzurufen:

„Geht heim zu Euren armen Familien! Es ist der Wille der Vorsehung."

„Zuvörderst" — sagte Adolph — „laß uns theilen."

Sie setzten sich unter den Schatten eines Baumes und theilten redlich. Jeder bekam 7½ Louisd'or.

„Ich thäte es nicht" — sagte Karl — „wenn ich glaubte, daß wir je den Besitzer fänden."

„Auch ich nicht" — sagte Adolph — „ich bin kein Dieb."

„Aber" — hob Karl an — „morgen ist die Schlacht; wir werden Alle zu Grunde gehen, der Eigenthümer der Börse, so wie Ihr und ich. Es ist also einerlei, wer das Geld hat. Bleiben wir — nun gut, dann ist es wieder da, wo wir es gefunden haben, bleiben wir nicht, so fällt doch wahrscheinlich der, dem es angehört. Wo ist also da das große Unglück?"

„Karl!" — rief Adolph — „wenn aber nur Einer von uns fällt?"

„So wollen wir beschwören, daß der Ueberlebende für die Waisen des Andern sorgt."

„Ich schwöre!"

„Ich gleichfalls!"

„Wenn aber Keiner von uns Beiden davon kommt?"

„Ja, das ist etwas Anderes!"

„Unsere Kinder!"

Karl schwieg.

„Sie werden vor Hunger — und noch schlimmer, vor Kummer sterben."

„Hier ist Niemand, dem wir das Geld anvertrauen möchten, um es ihnen zu bringen."

„Gewiß nicht."

„Karl!" — sagte Adolph vorsichtig umherblickend.

„Was?" — flüsterte dieser, eben so.

„Morgen wird es keine preußische Armee mehr geben."

„Ich weiß es wohl."

„Wollen wir uns ruhig bis morgen unter eine dieser alten Windmühlen pintegen, so begehen wir kein Verbrechen, und können dann hingehen, wo wir wollen."

„Ach, meine armen Kinder!"

„Dieser Brief!"

„Gib mir Deine Hand!"

„Da, mein Junge!"

„Alles ist stille um uns her."

„Gut."

„Also — laß uns!"

„Adieu, Torgau!"

„Adieu, alter Fritz!"

Die beiden Veteranen schlichen mit klopfendem Herzen durch die Nacht, einer Gruppe nach der anderen, den Schildwachen ungesehen vorbei, und kamen endlich glücklich aus dem Gewirre bewaffneter Soldaten in das freie Feld. Sie athmeten freier und fingen an zu laufen, und eben wollten sie einander glückwünschend in die Arme fallen, als ihnen eine barsche Stimme entgegen rief:

„Halt! Wer da?"

Beide Flüchtlinge blieben stehen und das Blut gerann in ihren Adern; aber sie antworteten nicht.

„Wer da?" — rief die Stimme zum zweiten Male.

Karl und Adolph spannten ihre Gewehre.

„Laßt uns ruhig unseres Weges gehen,“ — sagte Karl — „und wir thun Euch nichts zu Leide; wenn Ihr uns anhaltet, so geben wir Feuer.“

„Ha!“ — schrie der Anrufende, indem er bis dicht vor die Flintenläufe trat — „Deserteure! Streckt das Gewehr!“

Ein doppelter Schlag mit dem Schwerte schlug ihre Waffen nieder, welche ihnen auch von selbst aus der Hand gefallen wären, denn vor ihnen stand in Kanonenstiefeln, blauem Rock, mit rothen Aufschlägen, dreieckigem Hut und Zopf — der König.

„Wer seyd Ihr?“ — donnerte ihnen Friedrich zu, indem seine scharfen, blauen Augen Wuth und Verachtung sprühten.

„Unglückliche, Sire!“

„Wie! um diese Zeit! Am Abend vor einer Schlacht? wo das Vaterland jeden Arm, jeden Blutstropfen verlangt, sich wie die Diebe und Räuber in der Nacht wegstehlen und Eure tapferen Kameraden dem Tode überlassen? Weg mit Euern Gewehren, Ihr Feiglinge!“

Die beiden schuldbewußten Deserteure sahen einander an und gehorchten.

„Folget mir.“

Sie folgten ihm.

Der Monarch ging schnell zu, bis er an die Vorposten kam; er übergab sie der Wache, und verhörte sie selbst auf der Stelle.

„Wie heißest Du?“

„Karl Schulz!“

„Und Du?“

„Adolph Arndt!“

„Ihr gehört zum Regiment Möllendorf?“

„Ja, Sire.“

„Ihr wolltet desertiren, als ich Euch traf?“

„Ja, Sire.“

„Ihr gesteht es also ein?“

„Ja, Sire!“

Der Generaladjutant, der unbemerkt in einer kleinen Entfernung folgte, kam jetzt näher und zugleich mit ihm eine Patrouille von drei Mann mit einem Offizier.

„Oberst Kaunitz“ — sagte der König zu seinem Adjutanten — „diese beiden Schurken, welche ich beim Desertiren ertappte, haben ihr Verbrechen eingestanden. Sie können auf keine Gnade Anspruch machen. Führe Er sie mit der Patrouille zum ersten Wachtposten, und theile Er dem kommandirenden Offizier meine Ordre mit, sie in einer halben Stunde erschießen zu lassen.“

Der Adjutant verbeugte sich; die Beiden wurden abgeführt. Der Monarch sah die traurige Schaar militärisch aufmarschiren, und ihre schweren Tritte verhallten immer mehr, ehe er seine funkelnden Augen an den Gestalten der beiden armen Teufel, die so plötzlich an den Rand der Ewigkeit geschleudert wurden, abwendete — und die, obgleich sie nach unseren Begriffen bedauernswerth waren, dem vollendeten, an strenge Disciplin gewöhnten Feldherrn, des heim Militär gefährlichsten und entehrendsten Verbrechens schuldig schienen.

Oberst Kaunitz kehrte bald zurück.

„Sire, die beiden armen Leute sind bereit, und die Execution wird sogleich stattfinden, aber —“

„Aber?“

„Oberst Möllendorf hat mich gebeten, Eurer Majestät diese beiden, bei ihnen gefundenen Briefe zu überreichen, da er glaubt, daß vielleicht —“

„Nun weiter.“ —

„Daß Eure Majestät dieselben vielleicht lesen möchte.“

„Wie lauten sie?“

Der Offizier las sie laut vor.

„Was will Oberst Möllendorf damit sagen, daß er mir die beiden Briefe zukommen läßt?“ — fragte der König.

„Sire?“

„Die Kerle sind schuldig.“

„Ja Sire, das gestehen sie auch ein. Ihre Schuld ist keinem Zweifel unterworfen.“

Und gerade jetzt, wo morgen das Schicksal meines Reiches entschieden werden soll.“

„Oberst Möllendorf hat mich ersucht, Ew. Majestät mitzutheilen, daß der Charakter der beiden Leute vortrefflich ist, daß sie so lang und tapfer in Eurer Majestät Dienst gefochten haben, daß sie beim Regiment allgemein beliebt und bei jedem Angriff die Ersten gewesen sind.“

„Ich hoffe doch nicht, daß der Oberst Möllendorf mir den albernen Rath geben will, die Schuldigen zu begnadigen?“

„Er hat mich Eurer Majestät vorzustellen, daß ein Gefühl von — von —“

„Nun?“

„Von Kälte im Dienst sich der Truppen bemächtigt hat, und daß es gerathen wäre, dies Gefühl wo möglich nicht noch zu steigern.“

„Mon Dieu! Monsieur le Colonel! was will er denn?“

„Er hat mich bevollmächtigt, in seinem Namen Eurer Majestät mitzutheilen, daß allgemein, so wohl bei den unteren Offizieren wie bei den Leuten ein Widerwille gegen eine Schlacht unter den jetzigen Umständen herrscht. Wenn wenigstens Ew. Majestät in Ihrer Weisheit, der wir uns stets unterworfen haben, geruhten, so denkt er, es würde eine günstige Wirkung hervorbringen, wenn —“

„Ich diese Leute begnadigte?“

„Ja, Sire.“

„Das werde ich nicht, Herr Oberst! Ich will es nicht; mein Entschluß steht fest; ich würde meine Leute zu Weibern und Knaben machen. Wenn ein Soldat desertirt, so muß er sterben.“

Der Adjutant schwieg; der König entfernte sich schnell mit ihm, und ehe Einer von Beiden es merkte, waren sie auf der Richtstätte angekommen. Ein Detachement von zwanzig Mann war schweigend und finster, einem offenen Platze gegenüber, wo die beiden Opfer, ohne Montur, mit gebundenen Händen schon knieten, um die tödtliche Salve zu empfangen, aufmarschirt. Die Truppen standen in Reihe und Glied umher. Todesschweigen, das nur dann und wann von dem Klirren eines Säbels oder eines Gewehres unterbrochen ward, herrschte. Die Scene war zur Genüge von Fackeln erhellt, welche in Zwischenräumen von harten, unbeweglichen Händen gehalten wurden, und bei dem grellen Licht sah man die traurigen oder unzufriedenen Gesichter der Fackelhalter.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Charlotte von Hagn trat dieser Tage auf der Mainzer Bühne als Margarethe (Iffland's „Hagestolzen“) auf. Die Mainzer Unterhaltungsblätter bemerken bei dieser Gelegenheit: „Die Margarethe ist eine Paraderolle; sie hält das Stück auf dem Repertoire, in der Gunst des Publikums. Wir finden so lieb und schön, was aus unserm Leben mehr und mehr verschwindet, diese schüchterne Unschuld, diese mit dem Mädchen großgewordene Naivetät, diese Verborgenheit, welche die Liebe endlich hervorzaubert. Natur ist hier die Hauptsache, Natur, Wahrheit, Innigkeit, welche ganz etwas Anderes sind als jene gemeinen Naturlichkeiten und kokette Unwissenheit, welche uns oft dafür ausgezahlt werden. Wir sahen Dem. Lindner in

dieser Rolle und meisterhaft ist sie darin. Mag es seyn, daß mein Gefühl durch jene Künstlerin in dieser Rolle zu scharf ausgeprägt war, genug ich möchte Fräulein von Hagn's Margaretha trotz aller Naturlichkeiten und Gewandtheiten nicht um jenen Genuß hingeben. Vielleicht thue ich dieser Schauspielerin immer wegen zu viel; genug, wenn das auch ein Ketzerium einer vollkommenen Leistung ist, daß wir über die neue die frühere vergessen, so kann ich sagen, daß ich Dem. Lindner während der ganzen letzten Vorstellung nicht vergessen, nicht in Fol. von Hagn's Auffassungsweise hineingezogen werden konnte; ein Etwas, das sich beim ersten Male weniger sagen, als andeuten und empfinden läßt, vermißte ich auch hier wieder."

⁂ (Der Nestor der österreichischen Krieger.) Die Gazetta di Venezia vom 15. April erzählt: „Unter den vielen Denkwürdigkeiten der Gegenwart verdient auch ein Greis erwähnt zu werden, welcher am letzten Chasasmärtage in unserer Mitte sein 103. Altersjahr erreichte, und zwar keineswegs nach einem weichlichen Leben, sondern nach einer mühevollen, unter tausendfältigen Todesgefahren verlebten militärischen Laufbahn. Die Seltsamkeit seines Schicksale bestimmt uns, nachstehende biographische Hauptpunkte über denselben mitzutheilen. Der Corporal Antonio Bonato trat im Jahre 1761 in die Dienste der venezianischen Republik, im ehemaligen veronesischen Infanterie-Regimente. Nach der Erlöschung der Republik verblieb er in den Diensten der nachfolgenden Regierungen im Corps der Marine-Artillerie, von welcher er dann im Jahre 1816 in das fünfte Garnisons-Bataillon übersetzt wurde. Er hatte seiner Zeit an Allen gegen die Barbaresken unternommenen Expeditionen Theil genommen, und wohnte den Bombardements von Susa, Fax und Biserta bei; er gerieth mehrere Male in die Gefangenschaft der Saracenen, und machte viele Seefeldzüge mit, wovon der letzte jenes unter dem General Emo gewesen; auch verbrieb er sechs Jahre lang als Kriegsgefangener in England. Er diente bei obigem Bataillone in der Eigenschaft eines Progen- und Feluken-Führers bis zum Jahre 1825, worauf er dann, seines vorgerückten Alters wegen, dem k. k. Seemagistrate in Venedig zugetheilt wurde, wo er dermalen sich der ihm anvertrauten Verrichtungen mit Thätigkeit und Auszeichnung entledigt, seine intellectuellen und physischen Kräfte so ungeschmälert fortzuhalten, daß er noch nicht supplirt zu werden brauchte. Der k. k. Commandant des benannten fünften Garnisons-Bataillons, Oberstlieutenant von Pelzen, hat, um dessen lange und treue Dienstleistung einiger Maßen zu belohnen, ihn vor Kurzem zum Feldwebel befördert."

⁂ Rossini's Geiz war nur ein Raptus, jetzt ist es seine Verschwendung und Großmuth. Nachrichten aus Bologna zufolge hat er seßhmal hundert tausend Francs zum Bau eines Spitals für arme alte Mütter ausgesetzt; seinem Arzte, der ihn von der letzten Krankheit heilte, gab er fünf hundert Piaster Honorar: noch mehr: Rossini gibt öffentlichen und unentgeldlichen Gesangunterricht! Wer weiß, mit welcher Gier er sonst jede Note, jeden Wink zu Gelde zu machen suchte, der möchte diese Nachricht für einen Puff halten; aber sie soll wahr seyn.

Nachtigall und Sperling.

Ein Vater ging mit seinem Knaben
Zum Vogelfange fröhlich aus;
Die Nachtigall wollt' Vater haben,
Den Sperling sucht der Sohn heraus.

In einem blühenden Gesträuche
Fing Vater leicht die Sängerin;
Doch matt der Sperling viele Streiche
Der List, vor seines Fangs Beginn.

Wie kömmt es, fragt der Sohn den Vater,
Daß schnell die Liebliche du fingst?
Der Feuchtdich, schlau, war ein Verräther
Deß, was ich that und du begingst.

Der Vater sprach zum Sohn die Worte:
Die Sängerin, voll Seligkeit,
Dacht' Arges nicht im Blüthmorde,
Der Dieb denkt stets auf Sicherheit!

Karlsruhe. C. Borholz.

Dreisylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Siehst du die hoch erhabenen Gestalten,
Wie sie verjüngt ju die herniedre schau'n,
Der Neubelebung würdig vorbehalten,
Dem bessern Sinn der Gegenwart vertrau'n?
O zeiget euch, ihr Geister großer Ahnen,
Nehmt die Verherrlichung mit Wohlgefallen auf,
Nicht soll' ihr uns an Pflichterfüllung mahnen,
Wir lassen treubewegt dem Herzen Lauf.

Dritte Sylbe.

Mich will mein Amt zu vielerlei verpflichten,
Und treu gehorch' ich der Bestimmung jederzeit,
Von Tag und Nacht vermag ich zu berichten,
Da sich mein Dienst vor keiner Stunde scheut:
Man wählet mich zu reichen Bücherschätzen,
Die Betenden nehm' ich im Nothfall auf,
Ich soll das frohe Tänzerpaar ergötzen,
Dem heitern Mahle lass' ich seinen Lauf.

Das Ganze.

Ich seh' das Ganze majestätisch prangen,
Ein freudig Zeichen der begeisten Zeit,
Die Töne schufen, die im Herzen klangen,
Den Ehrentempel der Vergangenheit.
O Brüder eines Stammes, lasst uns wallen,
Stets Herz an Herz mit treuer Bruderhand,
Zum Tempel hin, lasst Dankeslieder schallen,
Daß uns erneut ein gleicher Sinn verband;
Des Vaterlandes Geist, er ruft uns mächtig an,
Das hab' ich dir, mein treues Volk, gethan.

Auflösung der Charade in Nummer 119.

Thronrede.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 2. Mai. (Zum Erstenmale) Der Chevalier von St. George, oder: Der Mulatte, Lustspiel in 3 Akten von Hell. Chevalier von St. George: Herr Baison. Marquise von Preste: Madame Baison.

Montag, den 3. Mai. (Zum Erstenmale wiederholt) Die Märtyrer, große Oper in 4 Abth. von Scribe. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 122. 3. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Deserteure.

Eine Begebenheit aus dem siebenjährigen Kriege.

Von Theodore S. Fay.

(Schluß.)

Die vom Könige bestimmte halbe Stunde war bis auf zwei Minuten verstrichen. Der Lieutenant, der die Exekution kommandirte, hatte sich an den Flügel der Mannschaft gestellt, und erhob den Degen.

„Macht Euch fertig!“

Das Knacken der Gewehrhähne von zwei Gliedern zeigte an, daß das Kommando erfüllt war.

„Legt an!“

Ein Klirren entstand durch diese Bewegung der Flinten.

„Halt!“ — rief ein alter Soldat.

Dieser verwegene Unterbrechen der Exekution erregte allgemeines Erstaunen.

„Sire“ — sagte dieser vortretend — „darf ein alter Soldat am Abende vor einer Schlacht, in der er vielleicht sein Leben für Eure Majestät verliert, um eine Gnade bitten?“

„Na, sprich, alter Schnurbart!“

„Begnadigen Sie Einen — wenigstens Einen dieser Leute.“

„Gut! Ja! Aber welchen sollen wir nehmen? Wollt Ihr den, der sterben soll, wählen?“

„Nein, Sire! Das Schicksal mag entscheiden.“

„Gut!“

„Lassen Sie sie zu jenem Stein führen, und mit diesem Würfel knöcheln, wer das Höchste wirft, muß Ew. Majestät morgen im Felde dienen.“

„Es sey!“ — sagte Friedrich, der eben so wie Napoleon, seine Soldaten im Herzen mehr liebte, als die Offizire — „aus Gnade und um Euch zu zeigen, wie ungern ich sogar den Schuldigen strafe, bewillige ich das Gesuch.“

Ein lauter Jubel erhob sich, und dennoch war er nur getheilt. Die beiden armen Soldaten wurden vorgeführt. Sie waren bleich, und das Schwimmen ihrer Augen zeigte, wie nah sie dem Tod gewesen, und noch waren, aber sie schritten ruhig und fest einher, und sahen einander an.

„Gib mir die Hand, Freund“ — sagte Karl — wir sind schlimm daran.“

„Ja, ja“ — antwortete Adolph, indem er des Freundes Hand erfaßte — „aber darum keine Feindschaft.“

„Nein — nicht die mindeste. Im Gegentheil, ich empfehle Dir, im Fall ich verliere, meine Familie.“

„Und ich desgleichen.“

„Noch eine Umarmung!“

Sie umarmten und küßten einander.

„Wohlan!“ — rief Karl — „gib mir den Würfel!“

Es war nur ein Würfel da, und er sollte aus der freien Hand geworfen werden.

Karl warf ohne Zaudern.

„Fünf!“

„Gib her“ — sagte Adolph — „Ha! fünf mit!“

„Noch einmal!“ rief Karl, und warf.

„Sechs!“ — sagte der König — „Du bist frei!“

Karl bedeckte das Gesicht theils aus Freude, theils aus Gram über seinen, dem Tode sicher geweihten Freund mit den harten und gebräunten Händen.

Dieselbe Ueberzeugung von seinem Tode hatte auch Adolph, denn voll Entsetzen rief er:

„So fahre hin, Leben!“ — und schmetterte mit der Kraft der Verzweiflung den Würfel gegen den Stein.

Ein Schrei der Verwunderung schallte von allen Lippen, und ward zum allgemeinen Jubelruf.

* * *

Der Würfel war zersprungen. Eines von den beiden Stücken zeigte die Sechs, das andere die Eins.

„Sire“ sagte der alte Soldat, der zuerst diese Art der Entscheidung vorgeschlagen hatte — „Ew. Majestät haben Karl schon das Leben zugesprochen, und Adolph ist nach den Bedingungen des Gottesurtheils frei.“

„Gut — gut!“ — sagte der König. „Sie sind frei! Gibt es hier noch mehrere Deserteure, so sollen sie bis morgen warten, und wenn wir den Feind nicht schlagen — so wollen wir Alle zusammen desertiren.“

* * *

Der Morgen brach an. Die Schlacht (von Torgau) ward geschlagen. Der Sieg krönte die Stirne des Königs mit frischem Lorbeer. Karl und Adolph fochten so tapfer, daß ihr Benehmen die Aufmerksamkeit des Kommandeurs auf sich zog, da Jeder von Beiden durch Wunder der Tapferkeit mit half, das Schicksal dieser berühmten Schlacht zu entscheiden.

* * *

Der Würfel ward aufbewahrt und wird noch den Fremden von dem höflichen Aufseher des Kunstkabinets, in dem dritten Stockwerk des königlichen Schlosses zu Berlin gezeigt.

Das Brandopfer.

Eine Episode aus dem Halbinsel-Kriege.

(Aus Blackwoods Magazine.)

Im Jahre 18— hielt eine Division französischer Truppen Aranda del Duero und dessen Nachbarschaft besetzt. Der Guerillas-Chef, Pfarrer Merino, beobachtete sie aus seinen Hinterhalten in den Gebirgszügen von San Lorenzo, San Millan und Piquera, von denen der Letztere etwas nordwärts von Aranda beginnt. Der französische General, von der Nähe des Pfarrers unterrichtet, war begierig, ihn zu überrumpeln und sich, wo möglich, seiner Person zu bemächtigen; zu diesem Zwecke hatte er nach allen Gegenden hin Spione ausgesandt, denen er große Belohnungen versprach, falls er durch ihre Nachweisungen in den Stand gesetzt würde, den von ihm beabsichtigten Handstreich auszuführen. Einige Tage lang indeß konnte nichts in Erfahrung gebracht werden, und man hätte fast daran zweifeln können, ob Merino noch in der Nachbarschaft sey, wenn nicht die Truppen desselben täglich die französischen Piquets und Patrouillen aufgehoben, Depeschen aufgefangen und die Vorposten beunruhigt hätten. Die Spanier gaben den von ihnen gemachten Gefangenen keinen Pardon. Barmherzigkeit war damals wenig an der Tagesordnung, und auch die Franzosen hatten nicht daran gedacht, ein Beispiel davon zu geben. Merino war seiner rachsüchtigen und grausamen Gesinnungen wegen besonders berüchtigt; und in dem gegenwärtigen Augenblicke raste er wie eine Tigerin, der man die Jungen geraubt hat, denn die Junta, die er zur Leitung der Angelegenheiten von Burgos gebildet und von deren Ressourcen er die größten Vortheile gezogen hatte, war von den Franzosen überrumpelt und ihre Mitglieder waren erschossen worden. Unter ihnen befanden sich einige seiner persönlichen Freunde, und als er die Nachricht erhielt, schwur er einen furchtbaren Eid, daß er für jedes Haar auf ihrem Haupte das Blut eines Franzosen haben wolle.

Nach einem oder zweien vergeblichen Nachtmärschen und Fallstellungen von Seiten der französischen Truppen, erhielt der General derselben von einem zuverlässigen Spione die Nachricht, daß Merino die folgende Nacht in einem etwa vier Stunden von Aranda entfernten Dorfe zubringen werde, und zwar mit einer nur kleinen Escorte, da er den größeren Theil seiner Streitkräfte in einer anderen Richtung entsendet habe. Der Moment erschien dem französischen Befehlshaber zur Ausführung seines lang gehegten Planes günstig und er gab daher zu dem Behufe die nöthigen Befehle.

Etwa eine Stunde vor Sonnenuntergang an einem Sonntag-Abend erlustigten sich die Einwohner eines kleinen, am Fuße der Sierra Piquera gelegenen Dorfes mit Tanz nach der Musik von ein Paar Guitarren auf der offenen plaza, die man fast in jeder noch so kleinen Stadt und jedem Dörfchen findet, und die an Wochentagen als Marktplatz, an Sonn- und Festtagen als Ballsaal dient. Die Castagnetten erklangen und die Tänzer bewegten sich in den anmuthigsten Stellungen des Bolero einher, als ihrem Vergnügen plötzlich durch die Ankunft einer kleinen Anzahl Reiter, deren Vordersten die Bauern sogleich durch Entabnehmen mit dem größten Respecte begrüßten, Einhalt gethan wurde.

Er war ein Mann von acht und dreißig oder vierzig Jahren, von ernsten und darschen Gesichtszügen und unterjetzter, muskulöser Körpergestalt. Seine Kleidung bestand aus einem langen Ueberrocke und einer Weste von schwarzem Zeuge, blauen Beinkleidern und einem runden Hute. Ein Paar schwarzer Reitersporen war an seine Hacken geschraubt, ein Säbel hing an seiner Seite und ein langer leichter Karabiner von ausgezeichneter Arbeit war vorn auf seinem Sattel befestigt. Seine ganze Erscheinung war nicht geeignet, viel Aufmerksamkeit zu erregen, die viel mehr von dem Pferde, das er ritt, in Anspruch genommen wurde. Das Thier war von der trefflichsten andalusischen Zucht; die glänzende Schwärze seiner Haut hatte sich von jedem Flecke einer anderen Farbe freigehalten, und so wie es dastand, den Boden stampfend, seinen stolzen Nacken krümmend, und mit dem Gebisse spielend, wobei Flecken schneeweißen Schaumes gleich Sternen auf seiner breiten Brust und in seiner wallenden Mähne sich zeigten, war es ein vollkommenes Muster eines schönen Pferdes. Wenige Schritte hinter ihm wurde ein anderes, eben so schönes Schlachtroß, vollständig gesattelt und gezäumt, von einer Ordonnanz geführt.

Der Neuangekommene, in welchem der Leser vermuthlich den Pfarrer Merino bereits erkannt haben wird, fragte nach dem Alcalden des Dorfes, und begann, nachdem dieser Beamte erschienen war, eine Unterredung mit ihm, die er noch nicht beendet hatte, als die Spitze einer Truppen-Colonne sich zeigte. Zuerst kam wohlberittene und armirte Cavallerie — Husaren, deren blaue, reich mit weiß verzierte Pelze, glänzend geputzte Waffen und schöne Pferde deren ihnen gegenüber stehenden regulairen französischen Truppen nicht zur Unehre gereicht haben würden. Jede Schwadron war mit Pferden von besonders gewählter Farbe beritten — die eine mit schwarzen, die andere mit braunen, die dritte mit grauen u. s. w. Nachdem fast tausend Pferde vorübergezogen waren, traf die Infanterie ein; ihre einfachen grauen Uniformen mit rothen Aufschlägen hatten ein reinliches, militairisches Aussehen. Auf ihren Tschakos von schwarzem Leder war vorn das weiß gemalte Wappen von Burgos angebracht, nebst der Umschrift „Regimiento de Arlanza", ein von einem kleinen, südlich von jener Stadt fließenden Flusse entlehnter Name. Vier Bataillons marschirten über die plaza, und der Zug wurde von noch einer Husaren-Schwadron geschlossen. Sämmtliche Truppen schlugen, nachdem sie das Dorf verlassen hatten, einen links abgehenden Feldweg ein, welcher nach einer halben Stunde auf ein nicht sehr großes Haideland führte, das, im Norden von den Gebirgen, im Westen von einem dichten Fichtenwald und im Süden durch einige Wiesen begrenzt, in einem Winkel einen corral, ein großes Gehöge oder einen Stall für Hornvieh und Schafe enthielt, eine Art Scheune von Holz erbauet, mit einer großen Pforte an dem einen Ende. Hier brachte die zuerst angekommene Cavallerie ihre Pferde unter, während die Infanterie und etwa dreihundert Husaren, welche die Nachhut gebildet hatten, sich zum Bivouacquiren anschickten. Ein gelegenerer Fleck hätte schwerlich ausgewählt werden können. Südlich von dem Wiesenlande und in der Richtung von Aranda del Duero befand sich eine kleine Anhöhe, deren Abdachung mit hohen Bäumen besetzt war. Unter dem Schutze dieser Bäume richtete sich die Infanterie ein; die Cavallerie befestigte ihre Pferde in der Ebene an Pflöcke; es wurde Holz gesammelt und Feuer in vollkommener Sicherheit angemacht — denn die unebene, gebirgige Beschaffenheit des Landes machte es unmöglich, daß sie von den Blicken der Franzosen gesehen werden konnten. Alles geschah mit der größten Ordnung und Regelmäßigkeit. Die Pferde in dem corral durften abgesattelt werden; aber die zum Bivouac beorderte Schwadron zäumte nur ab, um im Falle einer Ueberrumpelung schneller bereit zu seyn. Als die Pferde ihr Futter erhalten und die Mannschaft sich erfrischt hatte, legte die letztere sich in so guter Ordnung zur Ruhe nieder, als erwartete sie sofort geweckt und ins Gefecht geführt zu werden; die Infanterie compagnieenweise hinter ihren aufgestellten Waffen; die Cavallerie vor ihren

Pferden, welche in Linie angepflöckt waren. Die angezündeten Feuer erloschen nach und nach und an die Stelle des lärmenden Geiloses von 4000 Menschen trat die größte Stille, die nur dann und wann durch das Gerassel der Halfter-Kette eines unruhigen Pferdes oder den Ruf der Schildwachen unterbrochen wurde.

Etwa zwei Stunden nach Dunkelwerden ritt Merino in Begleitung eines Adjutanten und einer Ordonnanz, welche sein Leibpferd führte, um den Bivouac herum, visitirte die ausgestellten Posten, gab seinem Unterbefehlshaber einige kurze Vorsicht empfehlende Befehle, und verließ endlich nach beendigter Inspection den von den Truppen besetzten Ort, ohne daß irgend Jemand unter denselben im Stande gewesen wäre, den Weg anzugeben, den er einschlug. Immer noch von seinem Adjutanten und seiner Ordonnanz begleitet, schlug er den Weg in ein Gebirgs-Defilé ein und ritt über eine Viertelstunde schweigend weiter. Während dieser Zeit verfolgte er einen so schwierigen und gewundenen Weg, daß es selbst am hellen Tage Jemand, der denselben vorher nicht kannte, beinahe unmöglich gewesen wäre, den Rückweg zu finden. Als er an einem, ihm geeignet dünkenden Ort angekommen war, wandte er sich zu seiner Ordonnanz und sagte: „Du bleibest hier und hälst Dich in zwei Stunden fertig.“ Der Sohdat, mit den Gewohnheiten Merino's bekannt, saß ab und beschäftigte sich damit, sein und das von ihm geführte Pferd abzusatteln und zu futtern. Der Pfarrer setzte mittlerweile seinen Weg fort, bald längs steilen Abgründen und über glatte Felsen und Steine, auf denen jeden Augenblick der Huf des Pferdes ausgleiten zu müssen schien; bald durch tiefe Ravinen, über welche alte verwitterte Eichbäume herabhingen, deren Zweige, durch schwere Massen schwarzgrünen Epheues und anderer Schmarotzerpflanzen herabgedrückt, ein dichtes Gewölbe bildeten und selbst den geringsten Lichtschimmer Denen, welche unter ihnen durchzogen, raubten. In einiger Entfernung von seiner Ordonnanz ließ der vorsichtige Priester auf fast eben so wenig umständliche Weise, wie den Soldaten, seinen Adjutanten zurück, und begab sich allein auf einen mit sanftem Rasen bedeckten Fleck, den Bäume und Gesträuche verdeckten und steile Felsen umgaben, und zu dem man nur auf einem engen und schwierigen, den Füßen der Ziegen mehr als denen von Pferden und Menschen geeigneten Pfad gelangen konnte. Er sattelte sein Schlachtroß ab, deckte es sorglich zu und befestigte an seinem Halfter den Futtersack, in welchem sich ein genugsames Futter befand. Dann zog er aus seinem Mantelsack einen kleinen eisernen Topf, einen Brocken Brod und etwas Chocolate. Er sammelte einige trockene Reiser, machte Feuer an, holte sich Wasser aus einem nahen Bache und verschaffte sich auf diese Weise in wenigen Minuten eine Tasse Chocolate. Nachdem er sein frugales Abendmal beendigt hatte, trank er einen tüchtigen Schluck Wassers, streckte sich unter einen Baum hin und war sogleich in Schlaf versunken. *)

(Fortsetzung folgt.)

Der Elsaß in den ersten Zeiten der französischen Herrschaft. **)

Nach der Vereinigung des Elsasses mit Frankreich wurde der Marquis von Tilladet, Gouverneur von Breisach, beauftragt, im Namen des Königs die Eidesleistung der Lehnsbesitzer der Provinz anzunehmen. Beinahe hätte aber Ludwig XIV. dieselbe durch die Erschöpfung des Schatzes wieder verloren. Dies ergiebt sich aus einem Briefe des Kardinals Mazarin an Le Tellier; derselbe ist vom 28. August 1650 und lautet: „Entweder versehe ich nichts von den Geschäften, oder es ist ein unverzeihliches Verbrechen, das Geld zur Erhaltung von Plätzen wie Casal, Philippsburg, Breisach und andere, zu deren Eroberung es Jahrhunderte bedarf und die Ströme französischen Blutes gekostet haben, nicht zu nehmen, wo es sich findet. Es muß dies dem Oberintendanten einleuchtend gemacht und er darauf hingewiesen werden, daß ihn kein größeres Unglück treffen könnte, als wenn unter seiner Finanzverwaltung einer dieser Plätze wegen Mangel der nöthigen Subsistenzmittel verloren ginge, da er doch wissen muß, daß jeder gute Franzose sein Blut hingeben würde, um den Verlust eines Besitzes zu verhüten, dessen Erwerbung so viele Mühe gekostet hat und dessen Erhaltung unumgänglich für das Wohl des Staates ist. Für jedes andere Unglück giebt es noch Abhülfe, aber keine für die Einbuße solcher Plätze.“ Mazarin, der hier den Rath gab, das Geld zu nehmen, wo es sich fände, entschloß sich, es vorzustrecken. „Ich werde mir die Freiheit nehmen, Ihnen bei dieser Gelegenheit zu bemerken,“ schreibt er, „daß ohne meine Bereitwilligkeit, das Wenige herzugeben, was ich theils an Geld, theils an Möbeln besitze, die ich verpfänden mußte, so wie ohne die Anleihen, welche ich bei denen aufgenommen habe, die mir Kredit geben, der König jetzt einige Plätze, vielleicht einige Provinzen weniger besitzen würde. Ich bin fest entschlossen, und in aller Freudigkeit, ohne einen Pfennig zu sterben, und dieser Gedanke macht mir viel Vergnügen.“ Diese Worte Mazarin's bilden einen merkwürdigen Widerspruch mit der Geldgier, die man ihm gewöhnlich vorwirft; es waren indeß auch nur Worte. Dieser Mann, der „fest entschlossen war, und in aller Freudigkeit, ohne einen Pfennig zu sterben,“ hatte bekanntlich ein ungeheures Vermögen zusammengescharrt, das wohl übertrieben auf 160 Millionen geschätzt wurde, das aber wohl mindestens auf 40 Millionen, wie Pamponne meint, geschätzt werden darf. Auch war es wohl Mazarin weniger um eine Darlegung seines Patriotismus, als um die Wiedererstattung seiner früheren Vorschüsse zu thun. Die im Elsaß vor dem Frieden ertheilten Donationen waren zurückgenommen worden, um den Donatarien Geld abzupressen; aber dieses Mittel erwies sich als ungenügend, und da die deutschen Obersten ihren Sold nicht erhielten, drohten sie, sich selbst bezahlt zu machen. Dadurch wurden die Besürchtungen Mazarin's gerechtfertigt.

Es bedurfte langer Zeit, um Frankreich den ruhigen Besitz dieser Provinz zu sichern. Man ersieht dies aus einem Briefe, den der berühmte Condé am 30. Juni 1673 an Louvois schrieb. „Ich kann nicht umhin, Ihnen zu bemerken,“ heißt es in diesem, „daß das Ansehen des Königs im Elsaß ganz zu Grunde geht. Die zehn kaiserlichen Städte, weit entfernt, dem Könige Unterwürfigkeit zu bezeigen, wie sie doch vermöge des Schutzrechtes sollten, das der König durch den westphälischen Frieden erlangt hat, sind ihm feindlich gesinnt. Der Adel im Niederelsaß hat fast dieselbe Gesinnung; Hagenau hat Herrn von Mazarin frecher Weise die Thore vor der Nase zugeworfen und die kleine Stadt Münster hat ihn ausgetrieben.“ Es war dies ganz natürlich. Der westphälische Friede hatte Frankreich allerdings den Besitz von Breisach, von vier dazu gehörigen Dörfern so wie aller erblichen Besitzungen des Hauses Oesterreich im Elsaß zugestanden; aber über die zehn Reichsstädte: Kolmar, Hagenau, Schlettstadt, Weißenburg, Landau, Obernheim, Rosheim, Münster, Kaisersberg und Türckheim, hatte

*) Merino zeichnete sich stets durch Vorsicht aus, und wandte die oben beschriebenen Maaßregeln regelmäßig an, um sich vor Verrath und Gefangennahme zu sichern.

**) Nach den Documents inédits concernant l'histoire de France et particulièrement l'Alsace et son gouvernement sous le règne de Louis XIV.; par Vankuffel.

der König nur ein Schutzrecht erworben. In der sehr gegründeten Furcht, daß dieses Schutzrecht sich leicht in ein Besitzrecht verwandeln könnte, wachten die Reichsstädte sehr ängstlich über ihre Freiheiten, und da ihr Interesse mit dem des Kaisers und Reichs eng verflochten war, so mußte der König in seinen Usurpationsplänen anfangs sehr leise auftreten. Noch nach einem Vierteljahrhundrette dauerte der Kampf fort, und Covos rieth dem Könige, den günstigen Augenblick wahrzunehmen, „um Kolmar und Hagenau zur Vernunft zu bringen," d. h. sie zu unterwerfen.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ Hier eine merkwürdige Probe von Geistesgegenwart und Muth. Bei der Rückkehr des ersten Wagenzugs von Medeah nach Muzaia hatten sich Unvorsichtige, nachdem das Thor war bereits aufgeschlagen war, auf dem Lager entfernt, um Gras für ihre Pferde zu schneiden; vier oder fünf wurden enthauptet, worunter ein Kolonist. Ein maurischer Gendarme hatte sein Pferd an einen Baum gebunden und seinen Mantel ausgebreitet, den er mit Gras füllte, so wie er es abschnitt, als er einen Haufen Araber auf sich zukommen sah. Was that unser Typhrer? er ließ den Mantel im Stich und kletterte auf den Baum, wo er, mit einer Klinte bewaffnet, eine regelmäßige Belagerung aushielt. Als unsere Soldaten ihn befreiten, hatte er 15 Kartuschen verbrannt. Die Araber wagten es nicht, dem Baume sich zu nähern, um das Pferd loszumachen, und sie zogen sich zurück, indem sie blos den himmelblauen Mantel mitnahmen. (Franz. Bl.)

⁂ Verwichenen Samstag ging ein Kassendiener, Hr. P...., des Abends durch die Jowstraße, nach dem Marais; er trug auf seiner Schulter einen Sack mit fast 40,000 Fr. in Silbermünze, und in seinem Portefeuille befanden sich über 20,000 Fr. in Bankbillets; er wahrnahm seinen Schritt, den die Last, die er trug, etwas erschwerte, als plötzlich drei Individuen über ihn herfielen und ihn zu Boden warfen; der starke und muthige Diener setzte den Angreifenden einen lebhaften Widerstand entgegen; bald ergriffen die drei Banditen die Flucht und der Kassendiener bemerkte, daß ihm seine Brieftasche entwendet worden. Aus der Nähe verfolgt, waren die Diebe auf dem Punkte erhascht zu werden, als sie an der Marionbrücke ankamen. Dann trennten sich alle drei; einer von ihnen näherte sich der Brustwehr, und schleuderte die Brieftasche in den Fluß; er wurde im nämlichen Augenblick verhaftet, während ein wackerer Mariner die Brieftasche auffischte und sie wohlbehalten zurückbrachte; der zweite Bandit konnte erst auf den Abend verhaftet werden, und später wurde der Dritte zur Verhaftung der Justiz geliefert. (Droit.)

⁂ Am 7. Februar, wo zu London ein so heftiger Wind herrschte, daß er nach der Versicherung der dortigen Blätter Hunderte von Häusern u. dgl. entführte, und unzählige spaßhafte Scenen veranlaßte, wandelte ein elegant angezogenes, dem Ansehne nach, junges Frauenzimmer über die Blackfriarsbrücke, die eine Hand im Muff, die andere mit der Haltung eines an einem Sammethut vom neuesten Schnitt befestigten sollbaren Schleiers beschäftigt. Da kommt ein Windstoß und lüftet die Säume ihres Gewändes gar zu unverschämt in die Höhe; sie läßt den Schleier einen Augenblick sahren, um dieses Bastelief wieder in Ordnung zu bringen. In diesem Augenblicke aber entführt ihr die vermuthlich scheelsüchtige Windsbraut Schleier sammt Hut und Unterhäubchen, dazu aber auch — o wehe! — ihr gesammtes Haar, das in agaçanten Locken ihre Schläfen und Wangen umrieselt hatte. Die scheinbare „Miß noch in den Zehnern," wie die Engländer sagen, stand, wie vom Schlage gerührt, als eine haarlose hohe Unbegreiflichkeit da, ein unaussprechliches Gelächter schallte ringsum sie her: da ergreift einer von den Umstehenden, vom Mitleiden mit der vor Beschämung fast Besinnungslosen ergriffen, sein Taschentuch, schlingt es ihr rasch ums Haupt, führt sie zu einem eben vorbeifahrenden leeren Miethwagen und fährt mit ihr nach ihrer Wohnung.

⁂ Eine Diamantengrube ist gegen Schluß des v. J. auf der malayischen Insel Sumatra im Distrikte Doladula eröffnet worden, welche eine erstaunungswürdige Ausbeute giebt, und hierin sowohl in Rücksicht der Menge, als auch der Größe und der Reinheit dieser Edelsteine die vorzüglichsten Diamantminen von Borneo übertreten soll.

Dreisylbige Charade.

Die ersten Beiden.

Willst du den Werth des Demants untersuchen,
Zieh zu den Lebensmüden sinnend noch?
Willst du der gräßlichen Bewaffnung fluchen,
Hält dich die quälende Besorgniß wach.
Die Ersten sind's, die all' dies Weh' bereiten,
Sie hält kein Menschenarm in ihrem Lauf,
Doch Wohlthat sind sie uns, läßt ihre Macht sich leiten,
Nimmt sie die Erde nur befruchtend auf.

Die dritte Sylbe.

Ich darf mich mit der Ende ebenbürtig nennen,
Der Stammbaum reicht zu gleicher Höh' hinan,
Ich bin sehr leicht, doch schwer auch zu erkennen,
Ich bin bald klein, bald reich' ich himmelan.
Gar oft bin ich von kostbarem Gewichte,
Verächtlich stößt der Fuß mich oft zurück,
Es macht ein Hammerschlag mich oft zunichte,
Ich mache oft des Menschen höchstes Glück.

Das Ganze.

Ich soll dich, Freund, nun wohl das Ganze lehren,
Dir zeigen meines Wortes Eigenheit:
Kein Hausstand kann mein leidend' Thun entbehren,
Die Ordnung fordert's, und die Reinlichkeit.
Im Sommer läßt's oft wheig sich vernehmen,
Im Winter bringt es Streit in manches Haus,
Im Sommer läuft's ergiebig oft in Strömen,
Im Winter geht ein Teufel nicht heraus.

Auflösung der Charade in Nro. 120.

Rheinsalm.

Theater-Anzeige.

Montag, den 3. Mai. (Zum Erstenmale wiederholt) Die Märtyrer, große Oper in 4 Abth. von Scribe. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, № 123. 4. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu erfreuen, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Brandopfer.

Eine Episode aus dem Halbinsel-Kriege.

(Aus Blackwoods Magazine.)

(Fortsetzung.)

In etwas weniger als zwei Stunden war der unermüdliche Merino wieder im Sattel und auf dem Wege in den Bivouac zurück; unterwegs zog er den Adjutanten und die Ordonnanz an sich. Es war nach Mitternacht: der Himmel, der bei Sonnenuntergang hell und sternklar gewesen war, zeigte sich jetzt mit Wolken überdeckt, wodurch die Finsterniß, besonders in der Nähe der Berge, vollkommen wurde. Der Pfarrer schien indeß durch diesen Umstand durchaus nicht in Verlegenheit gebracht zu werden, sondern leitete sein Pferd durch die verwickeltsten und schwierigsten Pfade mit eben so vieler Leichtigkeit, als wäre es heller Tag und der Weg gut gewesen. Als er in dem Bivouac angekommen war und sich überzeugt hatte, daß Alles in Ordnung und die Wachen auf ihrer Hut seyen, wandte er den Kopf seines Pferdes südwärts, und nachdem er darauf ein ziemlich ebenes Gelände erreicht hatte, setzte er sein Pferd in Trab und gelangte so bald in die Nähe der Heerstraße, die von Burgos nach Madrid führt und an welcher Aranda del Duero belegen ist. Hier machte er Halt, saß ab und lauschte aufmerksam; einige Minuten lang aber unterbrach kein Laut die Stille der Nacht. Er hatte schon die Hand auf des Pferdes Mähne gelegt, um wieder aufzusitzen, als das regelmäßige monotone Geräusch, welches durch den Marsch einer Truppenabtheilung hervorgebracht wird, hörbar wurde. Der Pfarrer schwang sich in den Sattel und zog sich mit seinen beiden Gefährten hinter eine dichte Hecke zurück, welche einen Theil der Straße einfaßte. Der Lärm nahm zu, und gleich darauf zeigten sich in der Richtung von Aranda herkommend, etwa zwanzig Reiter, deren kleine schwarze Tschaplas und lange Lanzen sie als Polen von der französischen Kaisergarde kenntlich machten. Ihnen folgten, nach kurzem Zwischenraume, fast zwei Hundert mehr und ein Bataillon Infanterie, das ebenfalls aus Polen bestand, von welcher Nation eine große Anzahl in den französischen Armeen in Spanien sich befand. „Wer sind diese?“ rief Merino, als die ersten Reiter ihm zu Gesicht kamen, und als es bei ihrer Annäherung ihm möglich wurde, den Charakter der Truppen zu unterscheiden, zitterte seine Stimme von wilder Lust bei den an seinen Adjutanten gerichteten Worten: „Es sind Franzosen.“ Er ließ die ganze Colonne vorüberziehen, merkte sich sorgfältig die Zahl der Truppen, gab dann seinem Pferde die Sporen und galloppirte auf den Corral zu.

Die Heerstraße, der die Franzosen in nördlicher Richtung folgten, führte an der Ostseite des Dorfes vorüber, in welchem wir Merino dem Leser zuerst vorgeführt haben, und von wo aus der Feldweg, auf welchem die Spanier in ihr Bivouac gelangten, in westlicher Richtung lag. Der Feldweg lief auf die vorerwähnte Haidestrecke aus, an deren äußerstem Ende das Fichtengehölz stand, während der Corral und die Felder, in welchen des Pfarrers Trupp Posto gefaßt hatte, mehr südwärts lagen. Es ergiebt sich daraus, daß Merino nach kurzem Ritte queer durch das Feld seine Truppen erreichte, während die Franzosen fast eine Stunde Zeit brauchten, um auf dem Umwege, den sie verfolgten, denselben Punkt zu erreichen. Bevor sie das Dorf erreichten war der Pfarrer wieder in dem Corral angelangt, und rief einen Mann zu sich, der in ländlicher Tracht und in eine grobe wollene Decke gehüllt auf der Schwelle des Gebäudes lag. „Julian!“ — „Herr!“ antwortete der Bauer und sprang auf die Füße. Merino flüsterte ihm einige Worte in's Ohr und der Mann machte sich in der größten Eile davon.

Als die Franzosen in dem Dorfe ankamen, wo sie Merino zu finden vermutheten, war ihre erste Sorge, Schildwachen um die wenig zahlreichen Häuser aufzustellen und eine allgemeine Haussuchung nach dem wichtigen Gefangenen, den sie zu erhaschen hofften, anzuordnen. Während dieselbe stattfand, wurden der Alcade und einige andere Einwohner vor den die Expedition befehligenden Officier geführt; aber auf alle Fragen, die sich darauf bezogen, wo sie Merino zuletzt gesehen hätten, und wo er zu finden seyn, antworteten sie auf eine Weise, daß dadurch die Nachforschungen wenig befördert wurden. Sie erklärten, daß ihnen die Aufenthaltsorte des Pfarrers durchaus unbekannt seyen und daß er sich seit Monaten nicht in ihrer Nachbarschaft gezeigt habe. Die Versprechungen und Belohnungsverheißungen erwiderten sie durch Versicherungen ihrer Unwissenheit, Drohungen und Schläge durch unerschütterliches Schweigen. Der französische Oberst, der sicher geglaubt hatte, den Merino in seinem Bette im Dorfe zu fangen und ihn im Triumph nach Aranda zu führen, fand sich in große Verlegenheit versetzt und wandte sich zu einigen nahestehenden Officieren, um sich mit ihnen zu berathen. Um sie herum standen Soldaten mit Fackeln in der Hand, deren flackerndes Licht die schwarze Linie der auf der plaza aufgestellten Cavallerie nur eben sichtbar werden ließ, während sich mitten unter den Infanterie-Soldaten der Alcalde und vier andere Bauern befanden, die ihre breiträndrigen Filzhüte in der Hand hielten und deren gebogene Stellungen, bloße Hälfe und von der Sonne gebräunte Gesichter auffallend mit der steifen militairischen Haltung, den blassen Gesichtern und den trotzigen Schnauzbärten ihrer Wächter contrastirten.

„Lassen Sie die Leute erschießen," sagte der Befehlshaber zu einem der Subaltern-Officiere. Wenige Secunden darauf waren ihnen die Hände gebunden und das Executions-Commando stand bereit. Es lag aber nicht in der Absicht des französischen Officiers, seine Drohung zur Ausführung zu bringen: er wollte die Gefangenen nur in Schrecken setzen, um sie zu größerer Offenheit zu bewegen. Zweifelhaft muß es bleiben, in wie fern ihm dieses gelungen wäre; denn es trat sofort ein junger Bauer hervor, der bis dahin unbeachtet hinter den Soldaten gestanden hatte. „Erlauben Ew. Excellenz," sagte er in spanischer Sprache, „daß diese Leute entfesselt werden, und ich will Sie in diesem Falle zum Pfarrer Merino geleiten. Ich kenne den Pachthof, in welchem er die Nacht zubringen wollte, und auf dem Wege, den ich Ihnen zeigen will, werden Sie in einer Stunde dorthin gelangen können."

„Wer bist Du, und warum hast Du nicht früher gesprochen?" fragte der Oberst.

„Wenn ich nicht früher gesprochen habe," lautete die Antwort, „so geschah es, weil ich keine Lust dazu hatte, ein Messer oder ein Bayonett in meiner Seite oder ein halbes Dutzend Kugeln in meinem Kopfe zu fühlen, denn dieser Lohn ist mir sicher von Seiten der Anhänger des Pfarrers, sobald sie hören, daß ich ihren General verrathen habe. Als ich aber sah, daß Sie im Ernste die Absicht hegten, meinen Vater zu erschießen, weil er Ihnen nicht sagen wollte, was ihm nicht bekannt ist, so beschloß ich mein Leben daran zu setzen, um das seinige zu retten."

Der von dem Bauern als sein Vater bezeichnete Mann starrte den Sprecher an, und schien etwas einwenden zu wollen; aber der junge Mensch gab ihm ein fast unmerkliches Zeichen und er schwieg. Dieser Wink war aber dem scharfen Auge des französischen Befehlshabers nicht entgangen.

„Höre, Freund," sagte er zu ihm, „Deine Zunge bewegt sich fast zu geschmeidig und Deine Zungenfertigkeit ist fast eben so verdächtig wie die Zurückhaltung jenes sauertöpfischen Alten, mit dem ich Dich telegraphiren gesehen habe. Ich will indeß diese Leute freigeben, denn ich kann sie wieder finden, sobald ich sie brauche. Was Dich betrifft, so sind dies meine Bedingungen: fünfzig Unzen Gold in Deine Tasche in dem Augenblick, wo ich den schleichenden Fuchs, Merino, in meiner Gewalt habe; eine Unze Blei in Deinen Hirnschädel, wenn Du mich täuschest oder irre leitest."

„Ich nehme die Bedingungen an, Oberst," sagte mit kühner Stirn der Angeredete, „aber es ist Zeit, daß Sie sich auf den Weg machen, denn der schlagfertige Priester ist kein Siebenschläfer und wir könnten sonst das Nest warm und den Vogel entflohen finden." (Schluß folgt.)

Der Elsaß in den ersten Zeiten der französischen Herrschaft.

(Schluß.)

Unter den damaligen Verhältnissen hatten diese Kämpfe eine große Bedeutung. Die französische Invasion in Holland hatte Deutschland in Aufregung gebracht. Der Regensburger Reichstag hatte eine allgemeine Bewaffnung zur Sicherheit des Reiches angeordnet. In dem Augenblicke, wo der Elsaß der Kriegsschauplatz zu werden schien, schickte Franz Egon, Graf von Fürstenberg und Bischof von Straßburg, einen Abgeordneten nach Paris, um die Neutralität seines Bisthums zu erwirken. Sie wurde ihm zugestanden, aber Frankreich suchte lange den Straßburgern ihre Unabhängigkeit so viel wie möglich zu verleiden. Es erschwerte ihren Handel, indem es die Schiffe mit Abgaben belegte, obschon der westphälische Friede die freie Rheinschifffahrt verbürgt hatte. Im Jahre 1681 kam endlich der lange gereifte Plan, Straßburg zu besetzen, zur Ausführung. Man ging dabei folgendermaßen zu Werke. Der westphälische Friede, so wie der Aachener und Nymweger Friede, hatten stipulirt, daß auch die Dependenzen der abgetretenen Städte an Frankreich kommen sollten. Ludwig XIV., der sich auf die Unbestimmtheit dieses Ausdrucks stützte, hatte 1679 in den Parlamenten von Metz, Breisach und Besançon sogenannte Reunions-Kammern errichtet, welche seine Ansprüche ermitteln sollten, und diese Kammern sprachen ihm große Gebiete zu, die er augenblicklich durch seine Truppen besetzen ließ. Der Regensburger Reichstag protestirte, aber Ludwig XIV. achtete nicht darauf und ließ den Beschluß des Parlaments von Breisach, der ihm den ganzen Elsaß zusprach, zur Vollziehung bringen. Der Magistrat von Straßburg schickte am 29. September 1681 eine geheime Botschaft an den Kaiser, um ihn von dieser Lage der Dinge zu benachrichtigen. In dieser heißt es:

„Herr von Monclar hat uns am 28. Abends angezeigt, er wünsche, daß wir ihm einen unserer Abgeordneten zuschicken, damit er demselben die Willensmeinung Sr. allerchristlichen Majestät mittheilen könne, daß er nämlich, da die Kammer von Breisach dem Könige seinem Herrn die Oberhoheit des ganzen Elsaß zugesprochen, in Folge dieses Beschlusses, die Anerkennung dieser Oberhoheit und die Einnahme einer Garnison wünsche. Herr von Monclar hat uns zugleich angedeutet, daß, wenn wir uns gutwillig und bei Zeiten fügten, wir auf die Erhaltung unserer Rechte rechnen dürften; wenn wir uns dagegen widersetzten und den geringsten Akt der Feindseligkeit begingen, so habe der König jetzt eine hinlängliche Anzahl von Truppen, Artillerie und anderen nöthigen Dingen, um uns zu unserer Pflicht zurückzuführen. Da der Marquis von Louvois heute ankommen werde, so rathe er uns, rasch einen Entschluß zu fassen, damit er ihm diesen gleich nach seiner Ankunft, welche der des allerchristlichen Königs um 6 Tage vorangehe, mittheilen könne."

Dieser Brief hatte nicht zum Zweck, Unterstützung vom Kaiser zu fordern, sondern ihn nur zu benachrichtigen, daß der Magistrat sich unterwerfen werde, da er sich zu schwach zum Widerstande fühle. Er ließ allerdings Kanonen auf den Wällen aufführen, aber das war nur zum Scheine; zugleich ließen sie an den französischen Residenten heimlich die Anzeige ergehen, daß die Thore den Truppen Ludwig's XIV. geöffnet werden sollten, und wirklich konnte Louvois einige Tage später den Bevollmächtigten seines Herrn in Frankfurt schreiben, „Straßburg habe sich ergeben, ohne daß die Truppen Sr. Majestät einen anderen Akt der Feindseligkeit begangen, als daß sie in eine Redoute eingedrungen, die von 10—12 Mann vertheidigt worden, welche entflohen seyen, nachdem sie 5 oder 6 Schüsse losgebrannt hätten. Der Angriff auf die Redoute sey vorher mit dem Magistrat verabredet worden, der einen Vorwand zur Beruhigung des Volks gesucht habe." So erlangte Frankreich fast ohne Schwertschlag diese bedeutende Stadt, welche bald mit schweren Lasten belegt wurde, der man aber, um sie für diesen Verlust zu trösten, noch einige ihrer früheren Einrichtungen ließ. So z. B. die Eidesleistung des Magistrats und der Bürgerschaft auf dem Kirchplatze, eine Ceremonie, die, nach dem Ausdrucke des königlichen Commissarius Küntzlin, zwar an die Republik erinnerte, die aber doch insofern von Nutzen war, als dadurch beiden Theilen, nämlich dem Magistrate und den Bürgern, die Treue gegen den König ausdrücklich eingeschärft wurde."

Wenn Ludwig XIV. Straßburg noch einige seiner alten Einrichtungen ließ, so that er desto eifriger dazu, dem Elsaß Stück vor Stück und unter verschiedenen Vorwänden die religiöse Freiheit zu rauben, obgleich er die Erhaltung derselben angelobt hatte. Die Juden, welche der westphälische Frieden nicht unter seinen Schutz genommen hatte, kamen zuerst daran. Der König selbst schrieb am 26. Februar 1651 in Betreff ihrer an Tilladet: „Da ich nicht zu leiden wünsche, daß die Juden in Breisach oder an anderen Orten meines Reiches wohnen, seitdem diese Stadt mit meiner Krone vereinigt ist, schreibe ich, um Ihnen zu sagen, daß ich es für angemessen finde und wünsche, daß Sie die Juden zum Ausguge aus Breisach nöthigen und daß Sie ihnen jeden Ihnen passend scheinenden Aufschub bewilligen können." An die Protestanten kam indeß auch die Reihe; Ludwig XIV. ergriff die strengsten Maßregeln, um die Ausübung jeder anderen Religion als der römisch-katholischen in Breisach, im Breisgau und Sundgau zu hindern. Hierin vollstreckte er nur den Traktat, aber er hatte durchaus kein Recht für sich, als er nach der Unterwerfung Straßburg's den Münster, in dessen Besitz die Protestanten seit länger als einem Jahrhunderte waren, dem Bischof Franz Egon übergab. Condé sagte vom Herzoge von Mazarin, der zum Gouverneur des Elsasses ernannt worden war, er lege sich weit eifriger auf Missionsgeschäfte als auf die Regierung. Der Intendant Lagrange war der Aufspender der Gnadenbezeigungen, welche der König den Neubekehrten bewilligte. So erhielt Kempfen, der Adels-Syndikus des Niederelsasses, für seine Glaubensabschwörung eine Gratification von 1000 Thalern, und außerdem wurde dem Adel noch angedeutet, er möge den Gehalt desselben um 1500 Livres erhöhen. Billiger waren die Weiber und Kinder aus der Umgegend von Chalons zu haben. Ludwig XIV. beauftragte seinen Intendanten, ihnen, wenn sie sich bekehren sollten, Wagen zu liefern, um sie nach Lothringen zu bringen. Die lutheranischen Prediger, welche Convertiten zu ihren Predigten zuließen oder ihnen das Abendmahl reichten, wurden ins Gefängniß geworfen; die Religionsübungen der Lutheraner wurden untersagt, wo zwei Drittel der Familien katholisch waren. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** (London.) Besonders trübselig ist diesmal das Auftreten der Bischöfe im Hause der Lords. Schon seit geraumer Zeit hat es sich in England herausgestellt, daß die hiesigen Prälaten sich vollständig sekularisirt haben, daß sie nicht länger als Diener und Hüter der Religion, sondern als handeltreibende Politiker im Oberhause sitzen. Daher bereits vor Jahren das Verlangen, sie aus jener Versammlung zu entfernen. Aber zu keiner Zeit hat ihre Intoleranz, ihr Enthüllsyon von menschenfreundlichen Gesinnungen, ihr ausschließender Mammonsdienst sich in grelleren Farben gezeigt als jetzt. Ihre Kämpfe mit den dissentirenden Brüdern wegen der Kirchensteuern, ihre schneidende Feindseligkeit gegen Alle, die nicht des Glaubens sind, zu welchem sie angeblich sich bekennen, ihre Anmaßlichkeit, ihre Herrschsucht — Alles das beweist nur zu deutlich, daß die frommen Interessen des Christenthums ihnen fremd, ihr eigenes leibliches Wohlergehen ihnen Zweck und Ziel ihrer Anstrengungen sind. Ueberall begegnet man hier dem weltlichen, auf's Fleisch gerichteten Sinne des Klerus. Jeder Tag bringt neue Opfer der, meist aus Gewissenhaftigkeit verweigerten Kirchensteuern in's Gefängniß, und die Härte und die schreiende Ungerechtigkeit der geistlichen Gerichte werden jeden Tag auffallender, weniger vielleicht, weil es damit schlimmer ist denn sonst, als weil das Gebahren doppelt absticht gegen den milden, erleuchteten Geist, der im Allgemeinen angefangen hat, die englische Gerechtigkeitspflege zu durchdringen. Und verhehlt sich das der englische Klerus? Da dies nicht glaublich ist, so bleibt nur die Annahme übrig, daß das Bewußtseyn ihrer Blößen und jenes demüthigende Gefühl, welches jeden auf unrechter Bahn Betroffenen überwältigt, die englischen Bischöfe so zornig, so rachsüchtigsköpfe auf diejenigen macht, die ihren Geiz und ihre Scheinheiligkeit entlarven. Mehreres im Oberhause Vorgefallene liefert zu diesem unerquicklichen Texte die verbreitlichen Noten, und das in Manchos in der Welt erst dann besser wird, wenn es schlechter nicht werden kann, so dürfte in England's geistlichen Relationen bereits während der jetzigen Parlamentssitzung ein bedeutender Schritt zum Besserwerden geschehen seyn. (Morgenblatt.)

*** (Ein skandinavischer Winter.) Der Sund, der große und der kleine Belt waren in diesem Jahre noch Anfangs März so fest zugefroren, daß aller Verkehr zwischen den Bewohnern der verschiedenen dänischen Inseln unter sich und mit den Schweden auf dem Eise vermittelst Schlitten und Frachtwagen stattfand. Auf dem Sunde war eine Menge Zelte aufgeschlagen, um den gegenseitigen Handel lebhafter zu betreiben. Erst gegen Mitte März fing das Eis an zu brechen, worauf der Meeresstrom hauptsächlich im großen Belte zwischen Seeland und Fühnen eine ganze Reihe von Eisbergen zusammenhäufte, die sich unweit der Küste Fühnen's in dichten und hohen Massen erhoben und vorzüglich bei Sonnenschein ein prachtvolles Schauspiel darboten, wo sie als eine große Sammlung glänzender Krystalle, die ins Bläulichgrüne spielten, erschienen. Sie bildeten sich dadurch, daß das Treibeis, sobald es gegen das an der Küste Fühnen's befindliche, noch festliehende, Eis stieß, mit starkem Krachen brach, worauf sich tausend größere und kleinere Eisstücke auf einander in gigantischen Formen thürmten, und die ganze nun zu dem Eisberge gebildete Masse sich in eine schaukelnde Bewegung setzte. Diese Eisberge, so klein sie auch im Verhältnisse zum Meere waren, zeigten die mächtigen Kräfte der Elemente; man sah an manchen Stellen große Steine vom Meeresgrunde empor und über die Eismassen gehoben; es ward sogar ein Steinblock, der, auseinander gesprengt, 20 Wagenfuhren ausgemacht hatte, vom Eise auf das hohe Felsenufer bei Knudshoved gehoben. (M. U.)

*** (Der Freiwillige auf ein paar Tage. Dicipliner-Rath der 7. Legion der Pariser Nationalgarde.) Herr Banneton, ein musterhafter Spießbürger, ist vorgeladen. Er trägt einen unförmlichen, dicken Ueberrock, eine Mütze von Otterfell, lange Hosen, die ihm viel zu kurz sind, und einen riesenhaften falschen Hemdkragen, der seine dunkelrothen Ohren mächtig zu incommodiren scheint. Präsident: Sie sind aus löblichem Eifer darum eingekommen, unter die National-Garde aufgenommen zu werden. — Banneton: Allerdings; ich wollte durchaus Bürgersoldat seyn; ich träumte Tag und Nacht davon. — Präsident: Es war Ihnen gleichviel bei welcher Compagnie. — Banneton: So ist es. Ich ging zum Oberfeldwebel, und sprach: Man sen Sie mich, zu was Sie wollen; Offizier oder Grenadier, das ist mir einerlei, wenn ich nur irgend etwas werde. — Präsident: Man hat Sie zum Chasseur gemacht. — Banneton: Ja wohl; und in demselben Augenblicke schickte man mir auch schon eine Flinte zu. Die Herren machen nicht viele Umstände. — Präsident: Wie geht es aber zu, nachdem Sie sich freiwillig erboten haben, unter der National-Garde zu dienen, daß Sie jetzt den Dienst nicht mehr versehen wollen, und sich beharrlich weigern, auf die Wache zu ziehen? — Banneton: Das ist wahr; ich habe nie die Absicht gehabt, auch nur ein einzigesmal auf die Wache zu ziehen. — Präsident: Erklären Sie sich über diesen Widerspruch. — Banneton: Meine Herren, es scheint, als wollten Sie mir zu verstehen geben, wer A sage, müsse auch B sagen; das mag in der Mathematik wohl richtig seyn, aber

bei der National-Garde ist das ein ganz anderes Korn. So wissen Sie denn, daß ich zwar Dienste bei derselben gefust habe, aber — höchstens auf einige Tage. (Allgemeines Gelächter.) — Präsident: Aus welchem Grunde? — Banneton: Das will ich Ihnen aufrichtig sagen. Ich hatte Lust, Napoleon's Leichenzug recht bequem mit anzusehen; da entlehnte ich denn einen Uniform-Frack, einen Säbel und eine Patrontasche, und sah Alles prächtig — so gut als ich Sie hier vor mir sehe. Das hat mir großes Vergnügen gemacht; aber damit war ich auch zufrieden, und nahm daher am folgenden Tage meinen Abschied. — Der Capitaine-Rapporteur: Es ist nunmehr erwiesen, daß der Angeschuldigte sich nur aus Speculation in die Dienstlisten einschreiben ließ, nämlich um den Leichenzug des Kaisers ungestört anzusehen; ich mache daher den Vorschlag, die Aufnahme desselben unter die National-Garde als definitiv zu betrachten, und ihn mit 14stündigem Gefängnisse zu bestrafen. — Der Disciplinar-Rath genehmigt diesen Vorschlag. — Banneton: Allerliebst; das hat man davon, wenn man Freiwilliger wird. Nun in Gottes Namen! ich will mich aber bei der bevorstehenden Taufe des Grafen von Paris schon dafür entschädigen. Ich verlange, daß man mir bei dieser Feierlichkeit meinen Platz dicht neben dem Geistlichen anweise, damit ich Alles sehen kann. (Gerichtssaal.)

*** Lewald's Europa in einer ihrer neuesten Lieferungen bringt ein größeres Gedicht „an Georg Büchner" von Heewg, vielleicht das Schönste und Treffendste, was über diesen jungen vielversprechenden Dichter gesagt worden ist. Es wäre doch endlich einmal an der Zeit, auf eine Veröffentlichung des Büchnerischen Nachlasses ernstlich bedacht zu seyn. Der Dichter, der in kaum zwei Monaten einen Danton dichtete, hat gewiß nicht umsonst fünf und zwanzig Jahre gelebt. Bruchstücke einer Novelle: „Lenz", die wie von längerer Zeit im Telegraphen lasen, rechtfertigen unsere Behauptung, daß die oft wilde zügellose Fantasie in „Danton's Tod" (bei Schiller's Räubern und Tieck's Abdallah als jugendliche Genialität bewundert und angestaunt, bei Büchner hingegen, dessen Genius allzufrüh ihm teuflos ward, auf das Engherzigste verbannt) in der genannten Novelle bereits zur reinsten sittlichen Ausbildung gelangt ist. Es ist eine heilige Pflicht der Gerechtigkeit und ihr Ruf regebt an alle Freunde Büchner's, um endlich einmal auch den übrigen literarischen Nachlaß des so viel verkannten Dichters zu veröffentlichen, und so noch dem Todten das zu erringen, was seines Lebens höchste Freude und Begeisterung ausmachte: die ungetheilte Liebe und Anerkennung seiner Zeitgenossen.

*** Lord Asburnham kaufte 1835 zu Kahira einen goldenen Siegelring, welcher nach dem Ausspruch der gewichtigsten Alterthumsforscher, wo nicht Pharao selbst gehört hatte, doch aus der Periode Thotmes III. stammt. Er war in einem Grabe zu Sakkare, der Nekropolis von Memphis, entdeckt worden, wo er einer Mumie, die ganz bis zu den Zehen und Fingerspitzen in Gold gehüllt, und mit Hieroglyphen-Inschriften bedeckt gewesen, vom Finger gezogen worden war. Diese merkwürdige Ring gerieth nebst andern ägyptischen Alterthümern in die Hände griechischer Seeräuber, welche das Fahrzeug, worin sie nach England gebracht werden sollten, kaperten und nach Syra führten. Von da kam er nach Konstantinopel und vor eilf Monaten ungefähr nach England, wo er durch eine gewiß äußerst seltsame Fügung des Zufalls eben wieder in den Besitz Lord Asburnham's gekommen ist! Er besteht ganz aus dem reinsten und feinsten Gold und ist massiv. Das Siegel breht sich um eine Walze, ist also ein sogenanntes Walzinsiegel, und gewährt zwei Abdrücke, die für dieses Metall von ganz außerordentlicher Zartheit und Schärfe sind. Außer der Angabe, daß der Name „Ptha", der Schutzgottheit von Memphis, darin eingegraben, kommt vor der Hand leider nichts Näheres über die beiden Gravuren dieses Ringes vor, welcher zu der Art gehört, die in Aegypten „Tebet" genannt wird. Vorstehende Mittheilung ist einer Abhandlung von Bonomi enthoben, welche vom Grafen von Clare in der neuesten Sitzung der königl. großbritanischen Literaturgesellschaft vorgetragen worden ist.

Teutsche Königsworte.

Zum König kam gedengt ein Mann,
Wirft sich am Throne vor ihm nieder.
Steh' auf! herrscht der Monarch, ich kann
Nicht knieen seh'n vor mir die Brüder.
Von mir zu fordern geb' ich willig zu,
Ich bin ja König! doch — ein Mensch wie du!

Karlsruhe. C. Borholz.

Dreisylbige Charade.

Die beiden Ersten.

Uns ist ein sonderbar Geschick geworden,
Nach allen Seiten streckt sich unser Wirken aus,
In alter Zeit, da sollten wie einst morden,
Drei Knaben schlüpften unverkehrt heraus.
Und was der Mensch vom Himmel sich erbeten,
Wir reichen täglich ihm die Gottesgabe dar,
Mit Elementeskraft sind wir stets aufgereten,
Durch sie nur sind wir groß und wunderbar.

Die dritte Sylbe.

Ein schones Recht weiß ich als Mann zu üben,
Du kennst es schon aus alter Ritterzeit,
Von daher ist's als Ehre und verblieben,
Und blühet fort mit gleicher Freudigkeit.
Es war der kühnen That oft süßer Lohn beschieden,
Die Habe ward durch meine Kraft geschützt,
Des Klosters Zelle blieb durch mich im Frieden,
Dem Schwachen hab' ich stets geholfen und genützt.

Das Ganze.

Willst du zum Freund, zum Nutzen mich verwenden,
Ich biete freundlich dir die beiden Dienste an,
Ich bin ein zierlich Werk aus Damenhänden,
Du siehst den unverdrossnen Fleiß daran.
Oft bin ich auch ein einfach Ding von Eisen,
Und täglich stets als Schutzwehr hingestellt,
Nur dadurch kann ich meine Kraft beweisen,
Daß dir mein Erstes nicht beschwerlich fällt.

Auflösung der Charade in Nummer 121.

Kaiserfaal.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 4. Mai. Das bemooste Haupt, oder: Der lange Israel, Lustspiel in 4 Abtheilungen von Benedix.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 124. 5. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Frühlingsgruß.

Am 28. April 1841.

Was bringst du Lenz, so schön und hold?
Was soll dein süßes Sehnen?
Was leuchtet aus deiner Sonne Gold
Und klingt aus deinen Tönen?

Wir ahnen, was du bringst an Glück,
Es sagen's deine Lieder,
Es glänzt aus deiner Sonne Blick,
Aus deinen Blumen wieder.

Gekommen ist der holde Tag,
Wo Gott Marien segnet,
Und Ihres Herzens jungem Schlag
Sein schönstes Glück begegnet.

Wo betend Millionen knie'n
Und Ihren Schwüren lauschen;
Wo Engel erdwärts niederzieh'n,
Mit Ihrem Glück zu tauschen.

Drum freut nun Lenz auf Berg und Thal
Sein Schönstes aus und Bestes;
Und feiert in Klang und Blüth' und Strahl
Die Freude des schönsten Festes.

Schmückt Ihrer Jugend Paradies,
Läßt Ihre Fluren blühen,
Und singt in's Herz Ihr weich und süß
Der Kindheit Melodieen.

All überall, wo einst Ihr Fuß
Gewandelt im Thal, auf Höhen,
Läßt er der alten Liebe Gruß
In Blüthenfahnen wehen.

So juble Lenz, in Klang und Lied,
Eil' über Land und Meere,
Und sing in Ihr beglückt Gemüth
Der Jugend Freudenchöre.

Wohin du auch den goldnen Fuß
Durch Blüth' und Luft magst lenken,
Trag Ihr in's Herz der Liebe Gruß,
Der Heimath Angedenken.

Darmstadt. M—r.

Das Brandopfer.

Eine Episode aus dem Halbinsel-Kriege.

(Aus Blackwoods Magazine.)

(Schluß.)

Die Truppen setzten sich unverweilt in Bewegung, der Führer wurde mit einem Pferde versehen und zwischen den Oberst und einen anderen Offizier placirt. Nach dem Durchmarsch durch den Feldweg wurde eine compacte Colonne formirt, die sich in raschem festen Schritte über die Haide nach dem Fichtengehölz zu bewegte. Der französische Befehlshaber erneuerte von Zeit zu Zeit seine Versprechungen von Belohnungen und seine Drohung eines schleunigen Todes, je nachdem sein Führer das Eine oder das Andere verdienen werde; dieser entgegnete nur, daß er keine Besorgniß hege und daß Se. Excellenz mit dem Resultate der Expedition zufrieden seyn werde. Die Nacht war so dunkel, daß man keinen Gegenstand auf fünfzehn oder zwanzig Schritte unterscheiden konnte. Die Spitze der Colonne war beinahe so weit noch von dem Fichtengehölz entfernt, als eine starke Stimme in französischer Sprache sie mit den Worten anrief: „Qui vive?“ — „La France,“ antwortete der Oberst und legte die Hand an seine Pistole. „Feuer“ commandirte darauf spanisch dieselbe Stimme, welche vorher vernommen worden war. Dem Worte folgte der vereinte Knall von fünf Hundert Flinten, dessen Wiederhall längs den Bergen in der Runde hinlief und endlich in der Ferne verschwand. Die ersten beiden Reihen der französischen Infanterie blieben fast bis auf den letzten Mann auf dem Platze. Zu gleicher Zeit hieb eine Cavallerieschwadron in die linke Flanke der Franzosen ein, und die ganze Colonne wurde in die äußerste Verwirrung gebracht. Eine von den Spaniern bis dahin verborgen gehaltene Fackel wurde plötzlich emporgehoben und hundert andere an ihr angezündet. Bei ihrem Glanze erblickte man die ganze Streitmacht Merino's den geopferten kleinen Trupp umzingelnd, der bereits gänzlich zersprengt durch das Bataillonfeuer und die darauf folgende Charge der Husaren, sich nicht im Stande befand, gegen die weit zahlreichere Truppenabtheilung der Feinde den Kampf zu unterhalten. Diejenigen, welche Widerstand versuchten, unter ihnen der Oberst, der durch die erste Salve verwundet aber nicht getödtet worden war, wurden sogleich niedergemacht. Die Uebrigen, beinahe sieben Hundert Mann, ergaben sich als Kriegsgefangene, und wurden, nachdem man ihnen ihre Waffen und der Cavallerie die Pferde abgenommen hatte, nach dem Corral abgeführt, in den man sie durch einander gemengt hineintrieb, wie eine Heerde Schaafe zur Schlachtbank, und dessen Ein-

gang sofort auf Merino's Befehl mit Büschen, Zweigen und Baumstämmen, welche die Spanier zu dem Zwecke herbeischleppten, verbarricadirt wurde. Der teuflische Zweck dieser Procedur gab sich bald kund. Ein großer Haufen Brennholz, den die Bauern neben der Scheune aufgerichtet hatten, war auf des Pfarrers Befehl rund um dieselbe herum vertheilt worden. Darauf warf man Baumzweige und Stroh, das in großer Menge zum Gebrauch für die Pferde herbeigeschafft worden war. Fackeln wurden alsdann an fünfzig verschiedenen Punkten angelegt und im Nu stand der Corral in Flammen!

Da entstand der schrecklichste Auftritt, der vielleicht je ersehn oder beschrieben worden ist. Die sieben Hundert unglücklichen Polen und Franzosen, die, wenn auch nicht Pardon, doch nicht diese furchtbare Todesart erwartet hatten, stießen ein wahnsinniges Geschrei aus, als sie ihrer schrecklichen Lage inne wurden — als sie sahen, wie die Flammen in die Luft emporstiegen und hörten, wie die föhrenen Bretter, aus denen das Gebäude errichtet war, in jeder Richtung um sie her krachten und rissen. Sie machten verzweifelte Versuche, aus ihrem brennenden Gefängnisse hervorzubrechen; aber selbst als es ihnen, von dem verwüstenden Elemente unterstützt, gelang, eine Bresche zu machen, fanden sie auf allen Seiten einen Wall von Flammen und jenseits desselben die nackten Schwerdter und aufgepflanzten Bajonnette der Guerillas, von welchen Diejenigen, die, versengt und von den Flammen geschwärzt, hervorbrachen, wieder in den Glühofen zurückgestoßen wurden. Glücklich waren Diejenigen, welche das scharfe Eisen zu erfassen vermochten und sich dadurch einen Tod verschafften, rascher und schmerzloser als der ihnen sonst bestimmte.

Nach wenigen Minuten stürzte das Dach ein, und das trockene Haidekraut, welches sich in großer Masse auf dem Stallboden aufgehäuft fand, gerieth in Brand. Die Gluth war so stark, daß sich die Spanier auf einige Entfernung von dem brennenden Gebäude zurückziehen mußten. Die Balken und Planken, aus denen die Scheune gebauet war, wurden durch das gegen sie gelehnte Brennholz nach innen gedrückt. Die Flammen nahmen reißend Ueberhand und erreichten diejenigen unglücklichen Opfer, welche sich in der Mitte des Carrol zusammengedrängt hatten, um ihrem unvermeidlichen Schicksale so lange wie möglich auszuweichen. Auf ihr in der Todesangst ausgestoßenes Geschrei um Erbarmen, antworteten ihre Henker durch den Ruf: „Tod den Polen! Denkt an Ocaña!" *)

Endlich gab Merino, entweder durch Mitleid bewogen, oder um seinen Abmarsch zu beschleunigen, aus Furcht vor dem Nachrücken eines stärkeren französischen Truppencorps zur Aufsuchung der vermißten Cameraden, den Befehl, unter die Ueberlebenden eine Gewehrsalve zu richten. Jeder Schuß erreichte sein Ziel unter der Masse von schwarzen Gestalten, die sich in dem Flammensee hin und her krümmten. Nach einem oder zwei herzzerreißenden Ausbrüchen der Todesangst und durchdringenden Geheules, flog eine glänzende Flammen-Pyramide himmelwärts und Alles war vorüber!

Der Tag brach an, als Merino an der Spitze seiner Truppen den Schauplatz dieses blutigen Trauerspieles verließ. Als er an dem Orte vorbeikam, wo die Franzosen die Gewehrsalve aus dem Gehölze erhalten hatten, trat sein Pferd beinahe auf die Leiche eines Bauern, der durch einen Pistolenschuß aus größter Nähe getödtet worden war. Die Kugel war in's Gehirn gedrungen und sein lockiges dunkles Haar so wie ein buntes Halstuch, welches er um den Kopf gewunden hatte, waren vom Pulver versengt und geschwärzt.

„Armer Julian!" sagte der Pfarrer, „'s ist Schade um ihn!" Er war sein bester und schlauester Spion gewesen. Der französische Oberst hatte sein Wort gehalten.

*) Nach der Schlacht von Ocaña, in welcher die Spanier geschlagen wurden, erhielt eine, hauptsächlich aus Polen bestehende französische Division, den Befehl, die sehr zahlreichen, angeblich 30,000 Mann betragenden Gefangenen, nach Burgos zu escortiren. Unterwegens wurde fast die Hälfte derselben bei kaltem Blute massacrirt und der Rest entging demselben Schicksale nur dadurch, daß er der Obhut einer Division Franzosen übergeben wurde.

Louis Buonaparte als König in Holland.

Louis Buonaparte wurde in seinem siebenundzwanzigsten Jahre König wider seinen Willen. Welches Mährchen der Tausend und einen Nacht nimmt wohl einen phantastischeren Anfang?

Sobald er in die Hauptstadt eingezogen war, bot der improvisirte Hof des widerstrebenden Monarchen ein Schauspiel, welches in vollkommenem Einklange mit dem Romane seines Ursprungs stand. Das diplomatische Corps und der Hofstaat des Königs fanden weder Palast noch Tafel bei einem republikanischen Volke, das in Zeit von vierundzwanzig Stunden zu königlichen Unterthanen ungewandelt worden war; sie mußten in einem Gasthofe wohnen und bei einer Schauspielerin speisen. In diesem Gasthofe, der den Namen des Marschalls Türenne führte, mußten die Gesandten der beim König Ludwig I. vertretenen Mächte ihre Kanzeleien wohl oder übel in sehr beschränkten Zimmern unterbringen, deren Thüren alle nach Einem Korridor hinausgingen. Auf diesem Korridor wurden die Rechte des Vortritts mit nicht minderer Strenge geltend gemacht, als auf dem Wiener Congresse. Der Schein einer Lampe zeigte Nr. 1, russische Gesandtschaft, Herr von Nesselrode; Nr. 2, österreichische Gesandtschaft, Herr von Fetz; Nr. 3, der Graf von Lorwendal u. s. w. Der französische Gesandte, Dupont-Chaumont, war der einzige, der eine Strohmatte vor seiner Thür liegen hatte.

Der leidenschaftliche Kampf der feindlichen Interessen entspann sich an der gemeinsamen Tafel. Mlle. Lobé vom französischen Theater im Haag hatte hier die Rolle der Ninon de Lenclos unter ihren Anbetern der Place Royale im siebzehnten Jahrhundert übernommen.

Das Ministerium wurde bald zusammengebracht; Molerus, Gogel, Twent, Roell, van der Goes waren Männer, die alle Achtung verdienten; aber die Fatalität, welche auf dieser merkwürdigen Regierung lastete, offenbarte sich von Anfang an. Einige Höflinge hatten den König überredet, er sey der Landessprache vollkommen mächtig; er wollte demnach die Generalstaaten holländisch anreden; bevor jedoch die Rede zu Ende war, schwebte Lächeln auf Aller Lippen. Etwas später, gleichsam als ob der Zufall alle seine Launen an ihm hätte auslassen wollen, verwirrte sich eine Debatte, welche die Minister in der Landessprache begonnen hatten, so sehr, daß sie zum Französischen ihre Zuflucht nehmen mußten.

Diese und ähnliche komische Vorfälle bekümmerten den König, dem deren nachtheilige Wirkung nicht entging. Daher unterließ er auch nichts, was seiner Krone eine moralische Stütze verleihen konnte. So unternahm er eine Pilgerfahrt nach Saardam. Die Huldigung, die ein aus dem Volke hervorgegangener Fürst einem Monarchen erwies, der wenigstens für einige Zeit in die Reihen desselben zurückgekehrt war, zeigte jedenfalls von einer edlen Gesinnung. Zu jener Zeit war das elegante steam-boot, welches die Rei-

senden jetzt nach dem Y bringt, noch nicht vorhanden; Napoleon hatte den Dampf proscribirt; man mußte mit der nacht schuit vorlieb nehmen.

Welche Fahrt! Auf dem Boote befand sich der Bruder des großen Napoleon; in seiner Gesellschaft Gesandtschafts-Secretäre, Minister, Neugierige; hinter ihnen entrollte sich das prachtvollste Panorama: Amsterdam, bewimpelt und beflaggt zu Ehren Louis Bonaparte's, Amsterdam, die schwimmende Stadt, das holländische Delos. Vorwärts des Schiffes entfaltete sich dagegen ein bukolisches Tableau: üppige Wiesen, zwischen denen hohe Segel emportragten, so daß die Schiffe auf der Gradheide zu schwimmen schienen. Auf diesen weiten Flächen traf der Blick auf keinen Menschen; sie waren ganz und gar von dem Lieblingsvolke Paul Potter's, von weidenden Rindern und frei umherschweifenden Heerden eingenommen. Es schien fast, als ob diese höhnisch auf den Monarchen herabschauten, dem sein Thron weniger Sicherheit bot, als ihnen die beständig dem Anstürmen des Meeres ausgesetzten Weideplätze.

In Saardam fand der König auch keine Beruhigung. Der Anblick des reizenden Dorfes von buntem Holze, der elliptisch ausgeschnittene Hafen, die vierhundert sausenden Mühlen machten einen freundlichen Eindruck auf ihn; aber die Schlange lauerte unter den Blumen. Als man der Häusergruppe näher kam und die Einwohner auf ihren Lustjachten mit unerschütterlicher Ruhe ihre Pfeifen rauchen und die „Vrai Hollandaise" lesen sah, die neue Zeitung, welche Herr von Ferrière und Louis für sie redigirten, da entschlüpfte dem Munde Aller ein Schrei der Verwunderung. Auf dem Giebel jedes Häuschens las man Worte des Friedens und der stillen Zufriedenheit, Axiome und Sentenzen, welche als Ausdruck der Volksweisheit von einem Ende der Welt zum anderen verbreitet sind, Aufschriften wie folgende: „Hier weilt der Frieden." — „Hoffnung und Ruhe." — „Ich bin zufrieden." — „Ich liebe meine Mitmenschen." — „Vaterland und Ehre", und ähnliche. Beim Anblicke dieser Inschriften, von denen einige unter den damaligen Umständen beißende Satiren waren, konnte ich mich nicht enthalten, verstohlen auf den König hinzuschauen. Sein Charakter widerstand diesem Eindrucke nicht, und das traurige Verhängniß seiner Regierung schien sich in seinen Zügen abzuspiegeln.

Fast jeder Tag brachte solche Winke der Vorsehung, geheimnißvolle Andeutungen. Bald waren sie düster wie das Geschick des Fürsten, bald burlesk wie eine Fastnachtspoſſe. Im Jahre 1808, während der Hof sich zu Utrecht aufhielt, wendeten sich die Hofleute an einen Schauspieler, Namens Moraitrier, der sich im französischen Frack mit leichter Eleganz bewegte, um von ihm die Kunst zu lernen, wie man einen Federhut halten oder einen Degen à la Richelieu umgürten müsse. Aber Moraitrier's Kunst scheiterte an den bürgerlichen und mißtrischen Gewohnheiten von Leuten, die wohl dazu gemacht waren, um Holland zu erobern, aber nicht, um sich darin zu behaupten.

Im Palaste kamen die lächerlichsten Scenen vor. Ein Oberkoch, Namens Darras, der sich, wie Vatel, durch eine verleumderische Nachrede in seiner Ehre gekränkt glaubte, drang einst beim Frühstück bis zum Könige. „Sire", sagte er, „man hat mich verleumdet, aber ich habe mir keinen Vorwurf zu machen; und da ich Ihr Vertrauen verloren habe, so gebe ich Ew. Majestät die Schürze meines Dienstes zurück." Mit diesen Worten legte er, wie ein abgedankter Minister sein Portefeuille, die Schürze auf den Tisch des Königs nieder. Einen weniger zur Schwermuth geneigten Fürsten würde dieser lächerliche Stolz erbittert oder belustigt haben. Louis antwortete mit traurigem Lächeln: „Darras, ich bin mit Ihnen zufrieden; nehmen Sie die Schürze zurück." — „Sire", entgegnete der Koch mit tiefer Verbeugung, „Ihnen kann ich nichts abschlagen." Ein anderesmal sagte der König zu Giraud, seinem ersten Chirurgus: „Giraud, hätten Sie wohl je geglaubt, daß Sie der Chirurgus eines Königs werden würden?" — „Und hätten Sie wohl, Sire", entgegnete der Franzose pikirt, „noch vor kurzem daran gedacht, daß Sie König werden würden?" (Aus F. F., nach dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Die bessere und würdigere Kritik in Frankreich sowohl, als in Deutschland, scheint zu der Einsicht gekommen zu seyn, daß es an der Zeit ist, weniger die beklagenswerthen Theater-Intendanten, Vorstände und Unternehmer mit Vorwürfen zu bestürmen, und mit unanwendbaren Vorschlägen zum Bessermachen an die Hand zu gehen, als darauf hinzuweisen, wie die enormen Gagen, die übertriebenen Prätentionen erster und letzter Künstler das Fortbestehen der Theater, der großen wie der kleinen, gefährden müssen. So theilen uns die Pariser Blätter die kaum zu glaubenden Forderungen der Dlle. Rachel, Arnal's und Anderer mit; auch den Ansprüchen der Dlle. Löwe konnte die Pariser Oper eben so wenig, wie die Berliner Genüge leisten. In Berlin daſſelbe Lamento: Mad. Crelinger erwang vom Intendanten vierzig Anzüge, Herr Devrient machte seine Ansprüche auf die Rolle des Egmont zu einer Staatssache Berichte aus andern Hauptstädten lauten nicht viel anders, und das Bestehen der Theater ist allenwärts in Frage gestellt, der kleinen Theater nicht zu gedenken, die bei ihrem Beginnen den Bankrott förmlich organisiren, und bei denen die ganze Unternehmung nicht selten darauf berechnet ist. Bei den Hofbheatern reichen die Zuschüsse nicht mehr hin, und Monarchen sahen sich genöthigt, ihre Theater in Pacht zu geben, weil sie ferner nicht mehr ihn Ungemessene nachschießen wollten. Selbst das Wiener Burgtheater, welchem der k. k. Hof mit großer Vorliebe zugethan ist, hat eine nothwendige Umgestaltung erleiden müssen, es war, wie der k. k. Kämmerer Graf Czernin bei der Präsentation des neuen Direktors, Hrn. v. Holbein, sich ausdrückte, Alles in Unordnung und Auflösung, und woein lagen diese? In der Alleinherrschaft der Damen, in den Kunstreisen, Feste, Krankheiten u. s. w. — Es wurde das Uebel meist in den Directionen gesucht, man wechselte — und siehe! es blieb beim Alten; jeder neue Director versprach das Beste, hatte auch wohl den Willen, es besser zu machen, — doch der alte böse Geist war nicht zu bannen, und die Schauspieler fuhren fort, die neuen Directionen, wie die alten herabzusetzen und ihrem Triebe nach zu chicaniren. Die Theater prosperirten nicht und wenn auch der kluge Financier, wie bei jedem andern Unternehmen, Ausgabe und Einnahme in Verhältniß bringt, so bleibt doch immer etwas, das er nicht berechnen kann, das sind die Wechselfälle, die durch Contractbrüche, durch Mangel an Berufstreue und Billigkeitsgefühl herbei geführt werden. Die bei den Künstlern immer mehr herrschend werdende Ansicht, ihre Berufspflichten stets als Gefälligkeiten und die Gehalte, als etwas von selbst sich Verstehendes zu betrachten und nur für anderweitige Emolumente, als Benefizen, Gastrollen u. s. w. ihre Kräfte bestimmen und aufsparen zu wollen, erschweren die Theateraufführungen am meisten. Zu Zeiten Schröder's, der stets ein Muster eines umsichtigen Theaterdirectors und Unternehmers bleiben wird, war das Theater auch nicht von diesen Mängeln ganz frei, und Schröder führt in seinem von Maier herausgegebenen „Leben" wohl ähnliche Klagen, mit dem Unterschiede nur, daß ihm das Zutrauen des Publikums nicht fehlte und er von demselben, wenn er energisch — etwa durch eine plötzliche Beradschiedung — eingrei-

sen mußte, unterstützt ward; denn dem Hamburger war es weniger um die Erhaltung eines Mitgliedes, selbst des beliebtesten, zu thun, als um die Erhaltung des Ganzen, das er mit Opfern jeder Art unterstützte; ja einzelne einflußreiche Theaterfreunde haben es übernommen, Differenzen zwischen Direction und Schauspieler, welche der Bühne zum großen Nachtheile gereichen konnten, durch ihre Vermittelung zu schlichten. Die alten Zeiten sind nicht mehr zurück zu führen, deshalb muß man sich in die neuen zu finden wissen. Daß ein Theaterdirektor also sein Publikum mit allen guten und schlechten Eigenschaften zu berücksichtigen habe, daß er die Schauspieler in ihrer Eigenthümlichkeit zu behandeln verstehen müsse, ist klar. Unterläßt er das Eine oder das Andere, so geht er seinem Untergange sicher entgegen. Selbst die unter Sicherstellung wahrer oder vermeinter Rechte der Kunst geleiteten Hofbühnen können sich weder dem Einflusse ihres Publikums ganz entziehen, noch allen störenden Künstlerlaunen so begegnen, wie es wünschenswerth wäre. Geschieht das Erstere auf eine brusque Weise in der Art, wie z. B. Tieck in Dresden es versucht, so erfolgt nothwendig eine sehr gehässliche Nachgiebigkeit; sollen die Schauspieler geschulmeistert werden, so reicht selbst die Autorität eines Göthe nicht hin, daß sie sich darin fügen, also auch hier bleibt die Aufgabe, auf kluge, umsichtige Weise die goldene Mittelstraße einzuhalten, und das angefeindete Zustemisieu wird beim Theater, wie in der Politik zu Ehren kommen. Zuvörderst müßte aber von allen Seiten dahin gewirkt werden, daß die Schauspieler angehalten werden könnten, ihre Contracte zu erfüllen, denn bis hieher sind die Contracte nur für die Directionen bindend, für die Schauspieler sind sie es nicht, und darüber ist sich nicht zu täuschen. Ein wesentliches Mittel hierzu wäre, die so oft angeregte Uebereinkunft aller Directionen unter sich, Niemand zu engagiren, der sich eines Contractbruchs schuldig gemacht hätte, denn nur dadurch, daß der Schauspieler oder Sänger sich jedem, oft nur augenblicklich unangenehmen Verhältniß, durch Contractbruch entziehen kann, nur dadurch bleibt der ungemessensten Willkühr Thür und Thor geöffnet. Wie aber nun ein besseres Verhältniß zwischen Directionen und Künstler hergestellt werden kann, wie insbesondere die Letzteren zu treulicher Erfüllung ihrer Pflichten einzuhalten seyn werden, darauf wollen wir in diesen Blättern zurückkommen.

*** (Häusliche Geschäfte. — Disciplinarrath der 8. Legion der Pariser Nationalgarde.) Präsident: Wollen Sie uns doch sagen, Herr Arony, warum Sie erst um zehn Uhr auf Ihren Posten zurückgekehrt sind? — Arony: Ich hatte ein dringendes häusliches Geschäft zu verrichten; meine Frau nahm mich stark in Anspruch. — Präsident: Der Disciplinarrath hat keine Notiz von Ihren häuslichen Angelegenheiten zu nehmen. — Arony: Ja, mein Gott, wenn man ein Mensch ist, so kann man doch menschliche Dinge nicht vermeiden. Ich sage Ihnen, ich hatte ein so dringendes Geschäft, daß ich an nichts Anderes denken konnte. — Präsident: Nun, was war es denn? — Arony: Ich muß meine Frau durchprügeln. (Allgemeines Gelächter.) — Präsident: Sie sollten sich schämen, einen solchen Grund öffentlich anzuführen. — Arony: Ei, warum nicht gar? ich habe schon seit zehn Jahren diese Gewohnheit; auch meine Frau ist vollkommen damit vertraut; ja, sie würde diese Züchtigungen jetzt gar nicht mehr missen können; denn so oft ihre Natur einer Gemüthsbewegung bedarf, so ärgert sie mich, und ich verstehe dann gleich, was sie will. — Präsident: Nehmen wir auch an, es wäre eine rechtsgiltige Entschuldigung, daß Sie Ihre Frau geschlagen haben, so konnte Ihnen doch dieses häusliche Geschäft, wie Sie es nennen, nicht so viele Zeit wegnehmen, daß Sie erst um zehn Uhr wieder auf Ihrem Posten waren. — Arony: Das Geschäft an sich selbst allerdings nicht; allein nachdem die gute Frau ihre Tracht Prügel hatte, mußte ich sie doch trösten, und dazu brauchte ich zwei geschlagene Stunden — das Trösten geht nicht so schnell, als das Prügeln. — Daß der Disciplinarrath diese Entschuldigungen nicht getten ließ, wird der geneigte Leser sich wohl denken.

*** (Lille.) In der Nacht des 22. April kamen vier Individuen, deren Kleidung auf Armuth schließen ließ, auf die am Arsenal befindliche Wache zu, und verlangten von dem Wach-Commandanten, daß er unverzüglich eine in der Nähe aufgestellte Schildwache ablösen lasse. Dieser, mit Recht erstaunt über ein solches Begehren, fertigte sie kurz ab, und ertheilte ihnen die Weisung, sich auf der Stelle zu entfernen, wozu sie sich jedoch nur unter Drohungen bequemten. Eine kleine Weile nachher ließ sich ein Schuß vernehmen. Die Soldaten des Postens eilten auf die von den Unbekannten bezeichnete Schildwache zu und sahen, wie ihr Kamerad verwundet zusammenstürzte; eine Kugel war ihm durch das Gesicht, eine andere durch die rechte Wade gegangen. Die Unbekannten hatten die Flucht ergriffen, und man erschöpft sich in Vermuthungen, was sie wohl zu diesem Verbrechen bewogen haben mag.

Charade.

Mein Erstes fällt nicht nieder,
Mein Zweites hört nicht auf,
Beim Dritten singst du Lieder,
Beim Ganzen heißt's Vollauf!

Das Ganze leicht vergessen,
Das Dritte selten mehr;
Das Zweite lang bemessen,
Das Erste schwindet sehr.

Knüpf an die beiden Ersten
Kein überspannt' Geschick,
Dann rufen wohl die Mehrsten
Das Dritte noch zurück.

Das Ganze wird jetzt selten,
Die Bildung rückt voraus,
Ich lasse mir nicht schelten,
Was fröhlich machen kann.

Auflösung der Charade in Nro. 122.

Wasserfeln.

Konzert-Anzeige.

Freitag den 7. Mai, Abends 7 Uhr, findet vom Vokal- und Instrumental-Verein einer musikalische Abendunterhaltung im Wolfred statt, wobei Chöre aus den vier Jahreszeiten von J. Haydn, die Glocke von Schiller, in Musik gesetzt von Romberg, und andere Pieceu von Hummel und Kalbbrenner aufgeführt werden. Billette sind in den Musikalienhandlungen und im Wolfred zu haben.

Frankfurt a. M., den 3. Mai 1841.

Der Vorstand.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 6. Mai. (Neu einstudirt.) Johann von Paris, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Boieldieu. (Gastrolle) Johann: Herr York.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schnitzer. — Druck von L. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 125. 6. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

Es war ein heiterer Herbstmorgen des Jahres 1813, als vor dem Parke des gräflichen Schlosses Dornburg ein Reiter mit seinem Diener hielt, deren beschäubte Kleider und schaumbedeckte Rosse deutlich bezeugten, daß ihr Weg nicht der kürzeste gewesen sey. Der Erstere warf die Zügel seines Pferdes dem Diener zu, und betrat den Park, aus welchen ihm der Verwalter des Grafen entgegentrat, ein Mann im hohen Greisenalter, dessen riesige Gestalt noch nicht von der Last der Jahre gebeugt war, und in dessen starken Gesichtszügen sich mürrischer Ernst mit mißtrauischem Scharfsinn vereinigte.

„Der Graf v. Dornburg ist doch zugegen?“ frug der Fremde mit einer gewissen Hast, den Gruß des Verwalters mit einer leichten Kopfneigung erwiederud.

„Der Herr Graf von Dornburg, Excellenz, befinden sich im Schlosse,“ erwiederte mit scharfer Betonung der Verwalter, indem ihn die Art und Weise, nach seinem Herrn zu fragen, beleidigte.

„Nun, so melde Sr. Excellenz,“ sprach halb lächelnd der Fremde, „daß ein Reisender mit wichtigen Nachrichten für ihn, den Herrn Grafen dringend zu sprechen verlangt.

Der Verwalter zögerte, als schien ihm der Mann nicht gültig genug und entgegnete in mürrischem Tone: „Der Herr Graf befindet sich seit einiger Zeit sehr leidend, und wenn ihn nicht besonders wichtige Umstände veranlassen, Besuche zu empfangen, so sieht er sich lieber in seiner jetzigen Stimmung ungestört.“

Der Fremde wollte auffahren, besann sich jedoch und rief in fast befehlendem Tone: „Du meldest mich den Augenblick Deinem Herrn, indem meine Zeit mir nicht erlaubt, mit den Dienern eines Mannes zu streiten, dessen Sohn mich an seinen Vater sendet. Marsch, alter Paul,“ setzte er in gelinderem Tone hinzu. „Der junge Graf würde Dir es nie verzeihen, wenn er wüßte, daß Du seinen Freund so lange warten läßt.“

„Ihr bringt Nachrichten vom jungen Herrn!“ jubelte der Verwalter, plötzlich umgewandelt, „Gott sey Dank! da zieht mit Euch die Freude ein,“ und eilte dem Schlosse zu, dessen Hauptfronte sich am Ende des Parks zeigte, während der Fremde ihm lächelnd folgte.

Am geöffneten Fenster des Familiensaales stand der Graf v. Dornburg, als der Fremde, von Paul geführt, das Schloß betrat. Der Graf war eine hohe, edle Gestalt, dem Greisenalter nahe; aber nicht sowohl die Jahre, als die rauhen Stürme seines Lebens hatten seine Haare vor der Zeit gebleicht, und tiefe innere Seelenleiden unvertilgbare Spuren auf dem männlich-schönen Antlitz des Mannes zurückgelassen, welcher jetzt erwartungsvoll dem unverhofften Besuch entgegensah.

„Ein Freund des jungen Herrn Grafen, gnädiger Herr!“ meldete der Verwalter, die Thüren des Saales öffnend, und ließ den Fremden eintreten, während er, des Grafen Wink gewärtig, am Eingange des Saales stehen blieb.

„Ein Freund meines Sohnes!“ rief freudig überrascht der Graf und trat dem Fremden herzlich entgegen.

„Ich komme direkt aus England zum Besuch, Herr Graf,“ sprach der Fremde; „unerwartet, aber ich hoffe, nicht ganz unwillkommen, und bringe Briefe von Ihrem Sohne an Sie und Comteß Louise, doch habe ich auch außerdem noch manche Ihnen nicht unwichtige Mittheilung zu machen.“

„Paul, sorge für Erfrischungen, und entferne Alles, was uns hier stören könnte,“ befahl der Graf, den Fremden zum Sitzen nöthigend. — „Sie werden vermuthlich,“ fuhr er entschuldigend fort, „durch meinen Verwalter mit unnöthigen Fragen bei Ihrem Eintritte gestört worden seyn, allein Sie müssen es schon dem alten Manne verzeihen. Er ist mir und unserem Hause seit fast funfzig Jahren mit seltener Treue ergeben, und durch Alter und Erfahrung mißtrauisch gegen alles Fremde geworden.“

„Mich hat sein Benehmen nicht verletzt,“ entgegnete der Fremde. Nur sind meine Augenblicke zu gezählt, als daß ich mich länger aufhalten könnte. Zu jeder anderen Zeit hätte mich sein Widerstand belustigt. Hier, diese Briefe,“ fuhr er fort, mehrere Schreiben aus seiner Brieftasche nehmend, „sind an Sie, Herr Graf, und dieses Schreiben ist an Comteß Louise gerichtet, und ich werde daher so glücklich seyn, durch eigenhändige Uebergabe die holde Braut meines Freundes kennen zu lernen.“

„Ich danke Ihnen herzlich für diese längst erwarteten Nachrichten,“ sprach der Graf bewegt, und drückte dem Fremden die Hand, „und da ich hoffen darf, mich der Gegenwart eines so werthen Gastes auf längere Zeit zu erfreuen, so werden Sie, mein Herr, noch heute Gelegenheit haben, von Seiten meiner Nichte des freundlichsten Empfanges gewärtig zu seyn. Sie ist leider für den Augenblick nicht anwesend und befindet sich auf einem zwei Stunden von hier entfernten Gute ihrer Tante zum Besuch, aber ich will sogleich anspannen lassen, um sie zurückzuholen.“

Der Graf wollte klingeln, doch der Fremde hielt ihn zurück. — „Nicht eine Stunde ist es mir vergönnt, hier zu verweilen, so sehr mein Herz mich auch hierher zog; darum meinetwegen keine Störung. Wie sehr ich mich auch darauf gefreut habe, die Braut meines Freundes kennen zu lernen, so muß ich doch jetzt leider, durch die wichtigsten Gründe dazu gezwungen, darauf verzichten.“

(Fortsetzung folgt.)

Philippika gegen die Einreißer.

(Frei nach Victor Hugo.)

Peccatur intra et extra.

Die Revolution von 1789 setzte sich ihr erstes Monument, indem sie die Bastille der Erde gleich machte und auf dem frei gewordenen Raum die Inschrift ergänzen ließ: Ici l'on danse! — Das alte Staatsgebäude sank zusammen unter den Streichen der Neuerer und damit nicht der unbeleckte Stoff den Wankelmuth des Volks beschäme, ward die Zerstörung aufgedehnt auf die Schlösser und Burgen des Feudaladels. Ins Irrenhaus wäre damals eine Cassandra gewiesen worden, die verkündet hätte, nach Ablauf eines halben Jahrhunderts werde die Weltstadt an der Seine, nicht etwa eine Bastille wiederbekommen, sondern ganz von Bastillen eingeschlossen werden. Es hindert jedoch die Ironie des Schicksals, deren Spuren ihr nicht zu verkennen sind, keineswegs das andauernde Fortwirken jener ersten nivellirenden Richtung der Umwälzungszeit, und selbst außerhalb Frankreich's Grenzen übt sich verstockter Vandalismus tagtäglich an den ehrwürdigen Denkmälern verschwundener Generationen. Darum mag es vergönnt seyn und angemessen erscheinen, einen zürnenden Erguß Victor Hugo's, der die klaffende Wunde mit derber Hand berührt, in Erinnerung zu bringen. Schon im Jahr 1825 ließ der berühmte Dichter einen Nothschrei hören; schon damals kündigte er den Einreißern den Krieg an. Bald nach der Julirevolution ergriff er von neuem die Feder, Rechenschaft zu fordern von der Staatsgewalt, die müßig zusieht, wie nachgrade die Werke alter Baukunst verschwinden, ja die wohl selbst sich anschließt der habsüchtigen Schaar schnöder Spekulanten. Mit gleben nachstehend die Hauptstellen der beiden Flugblätter.

„Wenn es noch eine Zeitlang so fort geht, wird bald in Frankreich kein anderes Nationaldenkmal, als das in den malerisch-romantischen Resten von Taylor und Nodier erhaltene, übrig seyn. Der Augenblick ist gekommen, wo Jeder, der eine Stimme hat, sie erheben muß, das neue Frankreich dem alten zur Hülfe zu rufen. Alle Arten von Entheiligung, Entwürdigung, Zerstörung, bedrohen uns zugleich mit dem Verlust des Wenigen, was wir noch besitzen von jenen bewundernswerthen Monumenten des Mittelalters, denen der alte Ruhm unserer Nation aufgeprägt ist, die das Andenken der Könige und die Sagen des Volks bewahren. Während man mit unsäglichem Aufwand zutterhafte Gebäude aufführt, die mit der lächerlichen Anmaßung, griechisch oder römisch in Frankreich seyn zu wollen, weder das Eine noch das Andere sind, fallen herrliche, im selbsteigenen Styl errichtete, Baudenkmale, ohne daß Jemand sich darum kümmert, und wir müssen uns sagen, ihr einziger Fehler sey, daß sie französisch waren durch Ursprung, Geschichte und Bestimmung. Zu Blois ist das Schloß der Stände in eine Caserne umgewandelt und wo der schöne achtseitige Thurm der Catharina von Medicis in Trümmern begraben liegt, hauft eine Abtheilung Reiterei. In Orleans ist die letzte Spur der von der Jungfrau vertheidigten Mauern zerfallen. Die Abtei der Sorbonne, so zierlich ausgeschmückt, erliegt eben jetzt dem Hammer. Die Kirche zu St. Germain im Wiesengrund — von der aus Heinrich IV. Paris beobachtete — hatte drei Spitzen, die einzigen der Art in der Umgebung der Hauptstadt, — zwei derselben drohten den Einsturz; man mußte sie stützen oder abtragen; man fand am kürzesten, sie abzutragen. Bei Lyon ist das alte Schloß Arbeole demolirt worden; ich irre mich, der Eigner hat einen Thurm stehen lassen; er vermiethet ihn der Gemeinde, die ihn als Gefängniß braucht. Zu Revers dienen zwei Kirchen aus dem elften Jahrhundert zu Pferdeställen. Es war noch eine dritte da aus derselben Zeit; sie ist ganz vom Boden verschwunden. Nahe bei Bourges steht eine Kirche, die im Umfang und Reichthum der Architectur mit den berühmtesten Cathedralen Europa's wetteifern könnte; — sie liegt halb in Ruinen; Stein nach Stein fällt von ihr ab — sie bleibt dabei so unbekannt, wie jene Pagoden in ihrer Sandwüste. Und doch passiren da täglich zehn Eilwagen! — Chambord, Frankreich's Alhambra, wankt schon; die Wasser des Himmels haben einen Weg gefunden in das schlecht verwahrte Dachwerk; thut man nicht bald dazu, so wird nicht viel stehen bleiben von einem Gebäude, schön wie ein Feenschloß, groß wie ein Königspalast. Man will wissen, Engländer hätten das Recht erkauft, alles wegzuschaffen, was ihnen unter den Trümmern der Abtei Zumieges gefiele. Sollen sich also die Entweihungen Lord Elgin's unter uns erneuern? Die Türken verkaufen doch nur griechische Denkmäler; — wir verkröden die eigenen! Es wäre endlich Zeit, diesem Unwesen Einhalt zu thun. So verarmt auch Frankreich ist durch revolutionäre Zerstörer, gierige Spekulanten und classische Restauratoren, besitzt es doch noch viele Denkmäler alter Architectur. Jortan muß der Hammer aufhören, das Angesicht des Landes zu entstellen. Ein Gesetz würde genügen, dem Greuel ein Ziel zu setzen. Man zögere nicht, es zu geben. Wie achtbar auch das Eigenthumsrecht seyn mag, die Zerstörung eines geschichtlich merkwürdigen Gebäudes darf nicht jenen Krämerseelen frei stehen, die Eigennutz verblendet, denen Rücksichten der Ehre fern liegen. Elende Menschen — Schwachköpfe, die nicht begreifen, daß sie Barbaren sind! In einem Bauwerk sind zwei Eigenschaften: der Gebrauch und die Schönheit; der Gebrauch (die Benutzung) gehört dem Eigner, die Schönheit ist Gemeingut, sie gehört der ganzen Welt; — wer sie zerstört, überschreitet sein Recht. Eine thätige Aufsicht sollte unsere Denkmäler schützen. Mit geringen Opfern könnte man Gebäulichkeiten erhalten, die, abgesehen von allem Uebrigen, große Capitalien darstellen. Nur allein die Kirche zu Brou, zu Ende des fünfzehnten Jahrhunderts vollendet, hat vier und zwanzig Millionen gekostet und das zu einer Zeit, wo der Taglohn auf zwei Sous stand. Was mit so enormem Aufwand zu Stand gebracht wurde, kann freilich für dreihundert Franken innerhalb drei Tagen eingerissen werden. Einmal das Werk der Zerstörung beendet, würde uns fruchtlose Reue befallen, gesetzt auch wir wollten jene bewundernswerthe Gebäude wiederherstellen — wir könnten es nicht. Uns hat der Genius jener Jahrhunderte verlassen. Wir haben statt der Kunst nur den Kunstfleiß. Hier mag diese Note schließen; der sie niederschrieb wird noch oft, gleichviel, ob zur rechten Zeit oder zur Unzeit, auf den Gegenstand zurückkommen; und wie jener alte Römer nie müde wurde zu wiederholen: „im Uebrigen bin ich der Meinung, Carthago müsse zerstört werden;“ so wird auch er nicht aufhören, zu erklären: „So denke ich — Frankreich darf nicht demolirt werden.“

So weit Victor Hugo's Anregung aus dem Jahr 1825. Was er 1832 noch erweiternd zufügte, soll in einer zweiten Mittheilung dargelegt werden. —

Das Dampfboot Präsident.

Die zahllosen Artikel, zu welchen das Ausbleiben des seit fast fünf Wochen in England so sehnlich erwarteten Dampfschiffes Präsident in dem Gebiete der gesammten europäischen Journalistik bisher Stoff geliefert, gibt einem kleinen Pari-

ser Blatte zu nachstehenden scherzhaften Bemerkungen Anlaß: — „Weder Präsident Harrison, noch Präsident van Buren haben mit dem gegenwärtigen Aufsatze etwas gemein; der Präsident, von welchem wir reden, ist ein Schiff, ein Dampfboot, ein einfacher Steamer, welcher, während wir diese Zeilen niederschreiben, ganz Großbritannien seinen Schlaf raubt, was doch für ein Dampfboot ein wenig zu viel ist!" — Der Präsident ist ein Boot von einer gewissen Pferdekraft, es pflegt von New-York nach Liverpool, und umgekehrt zu seinem Vergnügen zu fahren, und besitzt eine Schwester, Namens Britannia. Man zweifelt gar nicht, daß sie eines Tages zur Auszeichnung eines zweihändigen Seeromans bestimmt sind. Capitän Basil zimmert schon im Stillen dazu den Entwurf. Auf seine Druckfeugung wartend, sucht er mittlerweile die Sehnsucht des Publikums zu stacheln. Das ungetreue Fahrzeug macht sich den Scherz des Ausbleibens. Das verirrte Lamm schwärmt, anstatt nach seinem Liverpooler Stalle zurückzukehren, auf der weiten Ebene des Oceans herum. Wo ist es aber, und wo nicht? That is the question, wie die Sun sagt. Die auf den Gipfeln ihrer Hochlande sitzende Scotia ruft England zu: Bruder Albion, siehst Du es denn ankommen? Und Albion entgegnet: Ich sehe die Britannia sammt vielen großen Fischen daher schwimmend, deren silberne Flossen der Glanz der Sonne vergoldet. Worauf Scotia von ihren Bergen herabsteigt, und trauernd die Gin-Flasche zur Hand nimmt. — Das ist eine ernste Sache, eine wichtige Frage, welche alle übrigen in den Hintergrund drängt. Die Organe der öffentlichen Meinung, oder wenn man es durchaus so nennen muß, die Journale, haben in Betreff des Ausbleibens des Präsidenten ein Dutzend Ursachen anzugeben gewußt. Die Einen behaupten, daß, nachdem die Seeschlange, jene große Seeschlange verstebt sich, welche consequent alle sechs Monate in den Zeitungen so grausam erscheint, dem Präsidenten unter Weges begegnet, sie ihm ein blutiges Treffen lieferte, in Folge dessen das Dampfboot, nach einem muthigen Widerstande, von jener verschlungen ward. Andere dagegen meinen, daß, nachdem der Präsident auf seiner Fahrt einer Najade, Tochter des greisen Neptuns, begegnet, er als ein schmucker Ritter ihr nachsetzte. Sein glühender Kessel konnte den Reizen der Wassernymphe nicht widerstehen, und der Präsident folgt ihr nun ausbauernd nach, ihr seine Räder und sein Herz zu Füßen legend. Andere wieder sind der Meinung, das schöne Fahrzeug sey nach Mexiko und Neuspanien gegangen, um auch einen zitternden Boden, und einen blau gewölbten Himmel einmal zu sehen. Dasselbe ward folglich ein Voyageur, und soll, wie es heißt, Willens seyn, bei seiner Rückkehr nach England in oder zwei Bände Reisebemerkungen zu Tage zu fördern. Wo sich die Liebe zur Literatur nicht hineinmischet! Mancher endlich will vermuthen, der Präsident habe irgend ein, von Wilden bewohntes, unbekanntes Eiland entdeckt. Es scheint, daß jene Insel mit jener der Kalypso etwas verschwistert sey, und daß, nachdem die Schiffsmannschaft aus seinen Mentoren bestand, der Präsident seiner Fahrt in den Armen der dortigen Eucharis vergesse. Von allen diesen Versionen wissen wir nicht, welche die richtige ist; gewiß bleibt es übrigens, daß der Präsident fortfährt, nicht ankommen zu wollen. England verlor, was viel gesagt seyn will, die Eßlust darüber, und schläft nur mehr mit Einem Auge. Zehntausend Telestape bleiben tagtäglich nach dem Weltmeere hingerichtet; alle Pressen seufzen unter dem Drucke ständlich eintreffender muthmaßlicher Nachrichten hierüber, und wenn dieser Zustand der Dinge nicht schnell aufhört, so wird, aus Furcht vor dem Präsidenten, kein Abonnent mehr seine Zeitung abholen lassen. (N. C.)

Tabletten.

Man liest in der Gazetta privata di Venezia vom 17. April: „Seit langer Zeit haben wir keine liebenswürdigere Lucia gehört, als die, welche gegenwärtig im Theater S. Samuele singt. Fräulein Schrickel, unter Anleitung des berühmten Cavaliere Michierour durch lang fortgesetzte und gründliche Studien herangebildet, ist für die italienische Scene erworben, und wird gewiß sehr bald einen Platz unter den glänzendsten Sternen der Bühne einnehmen. Sie vereinigt alle Gewandtheit der Kunst und die vortrefflichste Methode mit einer klaren wohlklingenden Stimme, welche, wenn gleich nicht eine der stärksten, doch unsers Erachtens für jedes große Theater genügt, weil es nicht darauf ankömmt zu betäuben und zu verblüffen, sondern zu bewegen, zu rühren, zu ergötzen. Ihr Vortrag ist nicht nur rein, correct und elegant, sondern auch lieblich, sanft und voll Anmuth; ihre Intonation ist durchaus und jederzeit sicher; der Ton, an sich selbst wohlklingend, meisterhaft nüancirt, gekleidet, gesenkt, getragen, dringt gleich angenehm zu Ohr und Herzen, und es verdient diese Kunst um so mehr Bewunderung, als Fräulein Schrickel auch im Moment des höchsten Affectes die Stimme ganz in ihrer Gewalt behält und sich nicht einen Augenblick vergißt. Daher ist auch ihr Gesang stets verständig, voll Ausdruck, ohne durch Schrei oder Sprünge das Ohr zu beleidigen, stets und immer nur den Gesetzen des Schönen huldigend. Fräulein Schrickel kann gefallen, kann nicht gefallen; dem verschieden ist der Geschmack, und es giebt Leute, die sogar die Sonne verwünschen; aber Fräulein Schrickel nicht zu bewundern, ist unmöglich. — Und jene Grazie, die ihren Gesang begleitet, zeigt sich nicht minder in ihrem Spiel, ihrer Haltung, in ihrer nicht verschwenderischen, aber sinnreichen und ausdrucksvollen Action. Unbeschreiblich war daher die Wirkung, welche sowohl das erste und zweite Duett mit dem Baß, als auch und ganz besonders die Wahnsinns-Scene und Arie hervorbrachten, mit welchen ihre Parthie sich schloß. Fräulein Schrickel ist, wie stehen keinen Augenblick an, es auszusprechen, eine vollendete Künstlerin, und das Publikum, welches bei ihrem ersten Erscheinen einen so kunstvollen Gesang, weit ungewöhnlich, nicht erwartet, daher die Sängerin etwas kalt empfangen hatte, ward immer wärmer und wärmer, bei der Schlußarie aber von dem lebhaftesten Enthusiasmus fortgerissen, der mit jedem folgenden Abend sich erneuerte und steigerte, so daß die Sängerin, anfänglich etwas beklommen und schüchtern, durch die ehrenvolle Aufnahme ermuthigt, die volle Anerkennung ihres Talents fand. — Diese unsere Meinung ist die Meinung Aller; sollte jedoch hier und da Einer kräftigeres Durchgreifen der Stimme in den Ensembles und eine deutlichere Aussprache wünschen, so würden wir ihm bemerken, daß dies der Fehler aller und jeder Sopranstimme ist."

Dieselbe Gazetta privata di Venezia vom 21. April berichtet: „Die Frage ist entschieden. Der Erfolg entsprach ganz der Wahrsagung. Fräulein Schrickel sang letzten Montag Abends im Theater alla Fenice. Ihre Stimme war nicht nur völlig ausreichend für die Größe des Raums, sondern hatte noch an Kraft so gewonnen, daß sie weder durch das ungeheure Gedränge von Menschen, noch durch die Hitze der vielen tausend Kerzen und Lampen geschwächt werden konnte. Die Aufnahme, welche auf diesem Theater und an diesem Tage der Sängerin zu Theil ward, übertraf alle Erwartung; — der durch die Feier des Festabends (des Geburtsfest des Kaisers von Oesterreich) als unstatthaft zurückgehaltene Applaus, brach plötzlich alle Schranken, und die zu hier wiederholtenmalen hervorgerufene Sängerin sah sich mit stürmischem Beifall überschüttet. Dieser Beifall war allgemein: aus allen Räumen zugleich, von rechts, von links, von unten, von oben und aus der Mitte erscholl der Applaus; Herren und Damen klatschten um die Wette, und das manchmal

so nöthige und wirksame Hülfskorps der Marangoni (in Paris Cirqueurs genannt) verschwand an diesem Abend; ihre Behülfe wäre unnütz gewesen, es applaudirte nur, wer dazu das Recht hatte. Was die Aussprache der Fräulein Schrickel betrifft, so sind wie entweder besonders begabt und mit einem Sinne weiter als andere ausgerüstet gewesen, oder es waltete hierin früher ein Irrthum oder Böswilligkeit vor; aber wir Wahrheit können wir versichern, daß uns und unserer ganzen Umgebung auch nicht ein Wort in ihren Solo-Arien entging, und daß unter andern die Stelle: „si giungere può soltanto“ — (eine wegen gänzlichen Mangels an Lippenlauten für die Aussprache äußerst schwierige Stelle) — selbst durch eine Stentorstimme nicht deutlicher und kräftiger hätte überliefert werden können. Wenn die Posaunen schmettern, wenn ein mehr als sechzigstimmiges Orchester donnert, da mag einmal ein Wörtchen verloren gehen, da mag einmal ein Ton gequeckt werden; giebt das aber Recht oder Grund zur Klage? Wer das tadelt, verlangt das Unmögliche, oder um im Gleichniß zu reden, hinkt mit gesunden Beinen.“ (Eingesendet.)

*** London, 25. April. (Ein merkwürdiger Kriminalfall.) Bei einem Volksauflaufe, der im Jahre 1810 in der Grafschaft Kent statt hatte, war ein junger Landmann bedeutend kompromitirt, und um sich den gerichtlichen Nachforschungen zu entziehen, nahm er Militärdienst, obgleich ihm der Abschied von seiner Heimath und seiner Geliebten, einem Bauermädchen aus der Gegend, sehr schwer fiel. Indeß zog er mit den britischen Truppen nach dem Kontinent, zeichnete sich aus, wurde Sergeant und erhielt in der Schlacht bei Waterloo eine schwere Wunde; nachdem er geheilt war, wurde er mit einer Pension entlassen. Nach seiner Rückkehr fand er seine ehemalige Braut mit einem reichen Bauern aus der Nachbarschaft verheirathet. Von dieser Zeit an fühete er ein mürrisches, einsames Leben, und ernährte sich, da seine kleine Pension nicht ausreichte, mit Putzen und Ausbessern von Jagdgewehren. So verflossen sechsundzwanzig Jahre, bis er vor wenigen Tagen seinen betagten Nebenbuhler, den Mann seiner ehemaligen Braut zufällig in einem Wirthshause traf, und nach einem kurzen, dem Jaune gebrochenen Streit, demselben eine Kugel durch das Herz schoß. „Ich wußte wohl, daß mich das Mädchen noch dazu bezwingen würde,“ sagte er, und überlieferte sich kaltblütig den Gerichten. Das „Mädchen“ ist jetzt 54 Jahre alt und der sechzigjährige Liebhaber hatte sie seit Jahrzehnten mit keinem Auge gesehen. (Bad. Ztg.)

*** Die erste Kutsche kam nach England im Jahre 1564; der Kutscher der Königin Elisabeth, ein Holländer, Wilhelm Broun, hatte sie herüber und ein Zeitgenosse sagt, eine Kutsche sey ein so seltsames Ungeheuer, daß sie Pferde und Menschen erschrecke. Klingt das nicht grade als ob ein Bauer von der ersten Lokomotive, die ihm zu Gesicht kam, spräche?

*** (Die Flachsspinnerei der HH. Marshall und Comp in Leeds) Eines der stupendesten Gebäude, das die neuere Industrie aufgeführt hat, ist gewiß die obengenannte Flachsspinnerei, die im J. 1838 begonnen, und mit Ausnahme der innern Einrichtung im Julius vorigen Jahres vollendet wurde. Hunderte strömten herbei, um des Riesenwerk der Baukunst und des Handelsgeistes anzustaunen. Der Bau bedeckt über zwei Acker Boden und besteht aus einem einzigen Raum, 132 Yards lang und 72 Yards innehabt der Mauern breit. Es ist in 66 Viereck von je 144 Yards getheilt, und durch eben so viele Kuppeln erleuchtet. Die Höhe des Baues ist 13½ Fuß bis zu dem Anfang des Gewölbes und noch 7½ Fuß beträgt die Höhe der Gewölbe. Fünfig massive Eisensäulen stützen das letztere, welches aus Backsteinen aufgeführt, und außen mit Erde und Gras gedeckt ist, um das darüber gegossene Pech gegen den Einfluß der Atmosphäre zu schützen. Die Fronte des Gebäudes ist aus Stein in ägyptischem Styl aufgeführt; an dem übrigen Theil des Baues sind nicht weniger als drei Millionen Backsteine verwendet. Ein Hr. James Combe aus Edinburg leitete den Bau. Die Dampfkraft befindet sich in einem Keller unterhalb, und besteht aus zwei Maschinen von je 100 Pferdekraft. Bis jetzt ist die Maschinerie noch nicht ganz aufgestellt. Das Ganze ist aber auf 40,000 Spindeln berechnet, mit den nöthigen Vorbereitungsanstalten, um diese stets im Gang zu erhalten. Einen Begriff von der Größe des Baues kann man erhalten, wenn man erwägt, daß 7 Personen auf den Quadratyard gerechnet, 67,000 darin Platz haben. Man berechnet die Kosten für das Ganze, wenn es mit allem Nöthigen versehen ist, auf 2 bis 300,000 Pf. St. Im verflossenen Januar fand daselbst ein Meeting statt, bei welchem für 8000 Personen Sitze eingerichtet waren, und man hätte dergleichen für die dreifache Zahl einrichten können.

Zweisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Ich bin ein Ding von grobem Namen,
Oft läuft ein Esel hinter mir,
Ich steure oft des Zankes Samen,
Als falscher Freund erkennin ich dir.
Wenn Affen sich zu mir gesellen,
Gehören wie der Menge zu,
Und soll ich unbemerkt mich stellen,
So komm ich dennoch nicht in Ruh.

Zweite Sylbe.

Ist mir die Zweite auch gelungen,
Ist mir der Freund doch nicht gewiß,
Vergebens heb' ich dann gefungen,
Ich such' ein andres Parables.
Dem Zufall will ich dann verteauen,
Der meine Sylbe glücklich macht,
Will seh'n, ob ich auf's Wort darf bauen,
Will seh'n, ob mir das Glück noch lacht.

Das Ganze.

Denn bleib' du dürter Ding verborgen,
Verweile in dem dunkeln Haus,
Arbeite nur die Nacht dis morgen,
Du mußt am Ende doch heraus.
Du bist ein unverständig Wesen
Und wühlest mürrisch in dem Grund,
Bald hat der Feind dich ausersehen,
Der Grabeshügel giebt dich kund.

Auflösung der Charade in Nummer 123.

Ofenschirm.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 6. Mai. (Neu einstudirt) Johann von Paris, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Boieldieu. (Gastrolle) Johann: Heer Roek.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 126. 7. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

„Wie, Sie wollten mich nicht einen Tag das Glück genießen lassen, mit Ihnen von meinem Sohne, der so lange schon den Augen des Vaters entzogen ist, zu sprechen?!“ rief der Graf, schmerzlich überrascht, während ein Diener, das servirte Frühstück in die Nähe des Sprechenden tragend, sich wieder entfernte. — „Noch weiß ich nicht,“ fuhr der Graf fort, „wem ich die mir so werthvollen Nachrichten verdanke, und soll auch den willkommenen Ueberbringer mein Haus schon wieder verlassen sehen?!“ —

„Hermann v. Alten, Hauptmann im Dienste der englisch-deutschen Legion,“ entgegnete mit einer lächelnden Verbeugung der Fremde. „Meine Eile wird Ihnen der Inhalt dieser Briefe erklären; aber eine Nachricht, welche mir von Kassel aus sicherer Hand auf meiner Reise hierher ward, nöthigt mich, dieselbe noch mehr zu beschleunigen. Ein starkes Truppen-Corps wird sich von der Weser aus bis hierher ausstellen, um auf alle Bewegungen, welche von Außen her auf diese Provinzen einwirken, Acht zu haben. Sie selbst, Herr Graf, erhalten heute noch Einquartierung auf Ihren Gütern, und nur der Ausdauer meines Renners verdanke ich diesen Vorsprung. Spätestens gegen Abend trifft ein starkes Kommando hier ein, und wiewohl ich mich glühend darnach sehne, diesen siegestrunkenen Colonnen entgegen zu treten, so würde mir ein Zusammentreffen mit ihnen jetzt sehr ungelegen seyn.“

„Einquartierung auf meinen Gütern!“ rief der Graf erstaunt. „Wie wäre dies möglich, und zu welchem Zwecke sollten diese Truppenmassen hier dienen? Dornburg, so wie die dazu gehörigen Dörfer, liegen so entfernt und von allen Verbindungsstraßen abgeschnitten, daß es mir wirklich zu auffallend erscheint.“

„Herr Graf,“ entgegnete der Hauptmann und erhob sich von seinem Sitze: „Die Zeit gestattet mir nicht, mich in weitere Erklärungen einzulassen. Aber ich bin fest überzeugt, daß wenige Wochen hinreichen werden, Ihnen diese Vorbereitungen deutlicher zu machen. Für jetzt meine dringende Bitte an Ihren Edelmuth. Sollte irgend ein Verfolgter, welcher aus Liebe für sein Vaterland sich den drohendsten Gefahren preis gibt, hier Schutz finden können, ohne Ihre Sicherheit zu gefährden, o gewiß, Sie werden ihm denselben schon aus Liebe zu Ihrem Sohne, aus rein patriotischem Gefühle nicht versagen. Mit dieser Ueberzeugung scheide ich, und in der freudigen Hoffnung, dieß mir so theuer gewordene Haus in glücklicheren Tagen auf längere Zeit zu betreten.“

„Ich werde thun, was in meinen Kräften steht,“ betheuerte der Graf, „obgleich ich mir dies Alles für jetzt nicht erklären kann. Doch meinen Dank für diese mir so theueren durch Sie überreichten Briefe behalte auch ich mir für eine spätere Zeit vor.“

„Auf eine glücklichere baldige Zukunft,“ rief der Hauptmann, sein Glas leerend, reichte dem Grafen zum Abschied die Hand und verließ, von ihm begleitet, den Saal. —

In ernstes Nachdenken versunken, kehrte der Graf zurück, indem er sich auf seinen Lehnsessel niederließ, und mit ängstlicher Hast die an ihn gerichteten Schreiben erbrach. Immer ernster wurden seine Züge, immer ängstlich gespannter sein Blick, und von dem Inhalte tief ergriffen, entsank das Schreiben seiner Hand.

„Er ist mein einziger Sohn!“ rief er endlich mit gepreßter Stimme, „mein einziger Sohn, dessen Leben in jeder Minute eine neue Gefahr droht, — und doch könnte ich ihm darum nicht zürnen. Gott schütze ihn,“ seufzte er, und als wollte er seine schmerzhafte Aufregung unterdrücken, stand er tiefbewegt auf, verbarg die Briefe und klingelte.

„Wo ist der Verwalter?“ frug er den eintretenden Diener, als habe er ihn erwartet.

„Er wurde ins Dorf gerufen, Excellenz,“ entgegnete der Gefragte. „Ein Offizier mit Mannschaft ist so eben angekommen, um hier Quartiere für ein ganzes Bataillon zu machen.“

„Schon da!“ rief unwillkührlich der Graf. „Nun gut,“ fuhr er anscheinend ruhig fort. „Laß augenblicklich anspannen. Meine Nichte muß zurück. Doch damit sie sich nicht ängstige, möge man ihr sagen, daß eine unverhoffte freudige Nachricht ihrer warte.“

Der Diener entfernte sich, und mit wehmüthigem Lächeln noch einmal die empfangenen Briefe durchlesend, verließ der Graf mit schnellen Schritten den Saal.

Der Tag neigte sich zu Ende, die Sonne sendete ihre letzten Strahlen auf die im Schmucke des Herbstes stehenden Fluren und glühte auf den waldigen Höhen des fernen Sellinger Waldes, während die Schatten der Dämmerung auf den öden Moorgegenden sich lagerten, da wirbelten vom Eingange des Parks her die Trommeln, durch das Dorf zogen sich die dunkeln Colonnen der westphälischen Grenadiere und Jäger, und auf den Schloßhof sprengte mit seinem Adjutanten, dem eine Ordonnanz und ein alter Sergeantmajor folgte, der kommandirende Major, um in einem Theile des Schlosses die für sie bestimmten Quartiere zu beziehen.

(Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Skizzenbuche.)

I.

Michael Ney ist am 10. Januar 1769 in der kleinen Stadt Saarlouis, an der Grenze von Lothringen, geboren. Sein Vater war Soldat gewesen und dann in seine Geburtsstadt und zu dem beschwerlichen Gewerbe eines Fassbinders, welches er früher betrieben, zurückgekehrt. Er wünschte, daß sein Sohn sich zu seinem Handwerk bestimmen möchte; allein seine Erzählung von den Kämpfen, welchen er während des siebenjährigen Krieges beigewohnt, entflammte die feurige Phantasie des jungen Michael und es trat bereits sein entschiedener Beruf für das Waffenhandwerk hervor.

Michael erhielt den ersten Unterricht in dem Augustiner-Collegium. Ruhig und aufmerksam während des Unterrichts, ließ er nach der Beendigung desselben seinem Ungestüm freien Lauf. Er stellte dann seine kleinen Kameraden in Schlachtordnung auf, übte sie ein und commandirte sie, als wären sie in einem Lager gewesen. Der Notar Valette in Saarlouis, der den Exercitien des jungen Ney häufig mit Vergnügen zugesehen und der nicht seinen Beruf, aber seinen Verstand erstieß, erbat sich gegen den Vater, ihn in sein Geschäft zu nehmen. Aber am Morgen Gänge zu machen und am Abend Schriften zu expediren, war ein Leben, welches für eine solche Organisation nicht geeignet war. Es wurde ihm bald zuwider und Michael verließ das Geschäft des Herrn Valette, um in das Parquet des öffentlichen Ministeriums einzutreten. Das hieß aus der Scylla in die Charybdis gerathen; denn, Papier gegen Papier, sind Kauf- und Ehe-Contracte doch noch besser als trockene Anträge vor Gericht.

Indeß hatte Ney sein fünfzehntes Jahr erreicht. Ein älterer Bruder, Peter Ney, hatte eben Dienste genommen. Dieser Umstand trug nicht wenig dazu bei, die unwiderstehliche Neigung zum Kriegerleben bei ihm zu entwickeln, und von nun an träumte er von nichts mehr als von Ruhm und Kampf. Peter indeß, der immer viel über ihn vermocht hatte, gelang es, diesem kriegerischen Geiste eine andere Richtung zu geben. Michael war thätig und einsichtsvoll: man hatte ihm die Aufsicht über die Schmieden von Sakel angeboten. Auf das Bitten seines Bruders nahm er diesen Posten an und stand ihm mit Eifer vor. So verflossen zwei Jahre; aber die Gegend, in welcher er wohnte, unterhielt seine Leidenschaft fortwährend: alle umliegenden Städte waren Festungen und hatten Garnison. Ging der junge Aufseher von Sakel nach Trier, nach Bingen oder nach Zweibrücken, überall sah er Uniformen, überall sah er militärische Uebungen, an denen er so gern Theil genommen hätte; seine Lage war ihm endlich unerträglich geworden und eines Morgens gab er, ohne seiner Familie ein Wort zu sagen, seinen Posten ab und schlug den Weg nach Metz ein, wo das Husarenregiment „General-Oberst" stand, mit der Absicht, sich hier als Freiwilliger anwerben zu lassen; aber auf dem halben Wege gedenkt er des Schmerzes, den dieser rasche Entschluß seiner Mutter verursachen würde; er steht still, er zögert, die Sehnsucht trägt den Sieg davon; er eilt zurück nach Saarlouis, um seine Mutter zu umarmen und seinen Eltern ein letztes Lebewohl zu sagen.

Er wurde von seiner Familie sehr ernsthaft empfangen. Vorwürfe, Bitten, Drohungen, Alles wurde von seinem Vater angewandt, um ihn von seinem Plan abzubringen; aus Furcht, den Thränen seiner Mutter nicht widerstehen zu können, ging Michael heimlich davon, machte sich wieder auf den Weg und brachte seinen Plan zur Ausführung.

So zeigte er von Anfang an diese Charakterstärke, welche, einen einzigen Tag ausgenommen, sich von seinem Hindernisse bezwang. Später und als das Glück ihm mit goldenen Bienen verzierten Stab in seine Hände gegeben hatte, kam er nach Saarlouis zurück. Die Einwohner der Stadt drängten sich um ihn, einen Landsmann zu betrachten, auf den sie stolz waren, die Truppen standen unter dem Gewehr, die Kanonen donnerten, seine Ankunft zu feiern; er, einfach und bescheiden, wie er immer war, erkannte diese Straße, welche er sechzehn Jahre früher allein, zu Fuß, arm, in strenger Kälte gezogen war und dachte an das letzte Lebewohl seiner Mutter; die Thränen drangen ihm ins Auge und bewegt erzählte er den Officieren, welche ihn umgaben, von seinen ersten Jahren.

Ney kam am 1. Februar 1787 in Metz an und nahm noch an demselben Tage in dem Regiment „General-Oberst" Dienste, welches später das vierte Husarenregiment wurde. Er war damals achtzehn Jahr alt. Er begann seine militärische Laufbahn unter den Auspicien eines seiner Landsleute, eines einfachen Unterlieutenants, der, weil er kein Edelmann war, nichts für ihn thun konnte; aber bald machte er sich seinen Oberen bemerklich. Seine Aufführung, seine Achtsamkeit, die Leichtigkeit, mit welcher er die Exercitien mit seiner Waffe begriff und ausführte, verschafften ihm ihr Wohlwollen und den dermüthigen Grad eines Brigadiers. In dieser Zeit lagen auch die Jäger von Bentimille in Garnison in Metz. Unter den maitres d'armes dieses Regiments befand sich einer, welcher Malaffon hieß und für einen gefährlichen Raufer galt. Immer den Säbel in der Hand, hatte er sich den jungen Rekruten, welche er in Contribution setzte, furchtbar gemacht: die besten Fechter fürchteten ihn; auch insultirte er die Husaren ungestraft, von denen er bereits mehrere maitres d'armes zu Krüppeln gemacht hatte.

Eines Tages, als mehrere Unterofficiere der Husaren sich in einem Kaffeehause der Stadt zu Ehren eines neuen Ankömmlings versammelt hatten, stimmte einer von ihnen, ein junger Lothringer, von gutem Aussehen und kräftiger Stimme, ein Lied aus seiner Heimath an, dessen Refrain seine Kameraden im Chor wiederholten. Inzwischen kömmt Malaffon. Die lärmende Freude der Husaren verfehlt nicht, das Mißfallen des maitre d'armes zu erregen, der sich schon durch reichliche Libationen den Kopf erhitzt hat. Er fährt den Sänger, der kein anderer war als Ney, heftig an und befiehlt ihm, still zu seyn. Dieser kehrt sich nicht an seine Weisung und singt weiter. Den Drohungen folgt eine Herausforderung und Ney und Malaffon verlassen endlich das Kaffeehaus, um den Streit mit den Waffen in der Hand auszumachen. Sie kommen an dem bestimmten Platze an, schon sind die Säbel gekreuzt, als Ney sich stark am Rockschooß gezogen fühlt und sich umwendet: es ist der Major seines Regiments, der ihn festnehmen und ins Gefängniß werfen läßt.

Das Duell wurde damals mit dem Tode bestraft. Ney war auf frischer That betroffen, der Fall konnte nicht schwerer seyn; aber er war bei seinen Kameraden beliebt. Die Unterofficiere kamen in Masse und baten den Oberst um Gnade; sie wurde ihnen bewilligt. Kaum hatte er das Gefängniß verlassen, als die Unterofficiere zusammentraten, um zu überlegen, wie man den übermüthigen maitre d'armes bestrafen könne. Diese Rache gebührte Ney um so mehr, als er für den muthigsten und gewandtesten galt; auch nahm er den Auftrag mit Freuden an, ohne sich um die Folgen zu kümmern. Dies Mal wurde der Kampf geheimer betrieben und Ney schlug mit einem starken Säbelhiebe seinem Gegner vier Finger von der rechten Hand herunter; er zog sich in Folge dieser Wunde nach Lille zurück, wo er im

Elend lebte. *) — Als der Oberst erfuhr, daß Ney sich nur im Auftrag geschlagen habe, drückte er bei dieser neuen Geschichte die Augen zu. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (London, 29. April.) Im Drurylane-Theater wurde gestern von der deutschen Oper Mozart's Zauberflöte für diese Saison zum ersten Male vor einem sehr zahlreichen und glänzenden Auditorium mit einem Beifalle gegeben, der, nach dem Bericht im „Globe", so enthusiastisch und so wohlverdient seither noch keiner von der Gesellschaft aufgeführten Oper zu Theil wurde. Die Ouverture mußte da capo gespielt werden, und die Hauptrollen, von Haitzinger, Staudigl und Mad. Heinefetter ausgeführt, wurden nach dem Urtheile des englischen Blattes mit wahrer Meisterschaft gegeben, wie denn auch die Chöre sich selbst übertreffen zu wollen schienen. Der „Globe" ist überzeugt, daß die Zauberflöte sich als eine der beliebtesten, wo nicht als die beliebteste Oper auf dem diesjährigen Repertoire der deutschen Gesellschaft behaupten werde.

*** (Sittenzüge.) Zwei Pachter, wohnhaft auf der Insel Sheppy in der Grafschaft Kent, der eine 80, der andere volle 75 Jahre alt, waren in ein junges Mädchen verliebt, und pflegten sie in dem Hause ihres Vaters zu besuchen, welchen der Eine von ihnen aus der Taufe gehoben hatte. Die junge Susanne von Sheppy war nicht so spröde gegen ihre Alten, wie die biblische; im Gegentheil nahm sie von Beiden Geschenke und Beide rühmten sich ihrer Gunst. Darüber geriethen sie in Streit, und der Jüngling von 80 forderte seinen Nebenbuhler von 75 zum Boxen. Der Kampf fand in Beisein einer Menge von Zuschauern statt, und endigte damit, daß der Jüngere dem Aeltern einen Backenzahn ausschlug, vermuthlich den Weisheitszahn. — (Ein anderer Zug.) Ein Mädchen, das sich auf dem Postwagen von London nach Chichester befand, verließ in der Nähe eines Dorfes den Wagen und gebar ein Kind im freien Felde, welches sie dann, — es war am hellen Tage — an der Straße niederlegte und von dannen ging. Einige Zeit darauf kam ein Krämer des Weges, hörte das Wimseln und sah das nackte Kind an der Straße liegen. Er bob es auf, betrachtete es, legte es wieder auf den alten Platz und zog gemüthlich weiter. Als er nach einer Stunde in seinem Wirthshause anlangte, — er war inzwischen an manchem Hause vorbeigekommen — erzählte er den Vorfall, und da man ihm nicht glauben wollte, wettete er. Dies veranlaßte den Wirth, seinen Sohn, einen zwölfjährigen Jungen, nach dem bezeichneten Orte zu schicken. Der Junge kam zurück und berichtete, das Kind liege noch an der Straße und lebe noch ein wenig. Darauf endlich schickte sich die Wirthin an, das Kind zu holen; als sie aber auf dem Platz ankam, war es todt. Die Mutter ist jetzt verhaftet und wird wegen Kindermords vor Gericht erscheinen. (Bad. Z.)

*** (Einige Notizen über den „President".) Es dürfte vielleicht nicht ganz ohne Interesse für die verehrten Leser seyn, einige Details über das Dampfboot „President" zu erhalten, über dessen Schicksal man noch immer in bangem Zweifel schwebt, und für welches wohl Alles zu fürchten, und wenig mehr zu hoffen seyn dürfte. — Ich entlehne der „Arbis" nachfolgende Angabe der Dimensionen des „Stambul" und „Mahmudie", welche, mit jenen des „President" verglichen, dessen kolossale Größe recht hervortreten lassen werden.

	President engl. Fuß	Stambul engl. Fuß	Mahmudie engl. Fuß
Länge des Verdecks	273	196	160
Breite der Seiten	73½ *)	27	23½
Tiefe	41	17	16
Pferdekraft	540	160	120
Tonnengehalt	2366	620	429
Mannschaft	80 **)	26	25

demnach ist also der President um 77 Fuß länger, um 45½ Fuß breiter, und 24 Fuß tiefer, um 380 Pferdekraft und 1746 Tonnen größer als der Stambul. — Der „President" hat gleich den neuesten amerikanischen Paketbooten ein doppeltes Verdeck, welches den Passagieren selbst bei schlechtem Wetter die Annehmlichkeit der Promenade gewährt. Die innere Einrichtung des „President" ist geschmackvoll und „comfortable," obgleich nicht so elegant und mit so großem Aufwande wie die „Britisch Queen" eingerichtet. Der Salon ist geräumig, mit Spiegeln und den Bildern der 4 größten Männer Amerika's geschmückt, mit einem schönen Teppich und mit 4 Mahagonitischen versehen, an welchen 130 Personen Platz haben können. Die Wände des von dem Salon nach dem Schlafkajüten und dem Damenkabinette (welches blau mit Gold verziert, mit einem Pianoforte, und einer gemäßten Bibliothek versehen ist) führenden Korridors sind mit Tapeten bekleidet, welche Scenen aus dem Leben Columbus darstellen, und zwar 1) wie er mit seinem Sohne Diego Brod bettelnd an der Pforte eines Klosters erscheint; 2) die Entdeckung der neuen Welt; 3) sein Triumpheinzug an Isabellen's und Ferdinand's Hof und 4) seine Einkerkerung und sein Elend. — Die Vorkajüte, für welche man jedoch eben so viel als für die Hauptkajüte, nämlich 51 Guineen, zahlt, ist ganz einfach und läßt Manches zu wünschen übrig. — Der „President" machte nie eine besonders schnelle Reise, weßwegen er auch von manchen den Scherznamen „Slow Coach" langsame Kutsche, erhielt. Bekanntermaaßen naht sich jetzt Mammouth von 3900 T. 1000 Pferdekraft seiner Vollendung, welches das größte Dampfboot seyn wird, das je den Ocean durchfurchte.

*** (Paris.) Zwei junge Engländer, die in einer fashionablen Restauration ein comfortables Gabelfrühstück zu sich genommen hatten, begaben sich auf eine Hängebrücke, die über die Seine führt. Als sie die Mitte der Brücke erreicht hatten; zog einer der Beiden ruhig seinen Paletot aus, legte seinen Hut ab, und stürzte sich kopfüber in's Wasser. Der Larm seines Falls und das Geschrei der Vorübergehenden, zog die in der Nähe befindlichen Schiffleute herbei, welche sich beeilten, mit Hülfe ihrer Nachen den Engländer zu retten. Als dieser jedoch wieder auf der Oberfläche des Wassers zum Vorschein kam, und bemerkte, wie die Schiffer sich ihm ängstlich näherten, und ihn zu erhaschen suchten, schrie er aus vollem Halse: „Zurück da! Laßt mich doch im'e Teufels Namen gewähren!" Die guten Leute kehrten sich aber nicht an seine Worte, und es gelang ihren An-

*) Im Jahre 1808 sah eben dieser Malasson eines Morgens die ganze Garnison sich auf dem großen Platze von Lille in Schlachtordnung aufstellen. Die Truppen sollten vor einem Marschall des Reichs Revue passiren. Von einem glänzenden Generalstabe umringt kommt er an und Malasson erkennt in dem Marschall den Husaren, der ihn zwanzig Jahre früher im Duell verwundet. Mitten in der Menge der Neugierigen, die sich auf seinen Weg drängt, hat auch Ney den früheren maître d'armes von Bentimille erkannt, dem er einst eine so harte Lehre gegeben. Er läßt ihn nach der Revue rufen, spricht gütig zu ihm, erkundigt sich nach seinen Umständen, und als er hört, daß er weder Familie noch Mittel hat, sagt er zu ihm: „Ein Mann, mit welchem ich das Schwert gekreuzt, soll nicht Hungers sterben. Hinfort erhaltet Ihr eine Pension von 600 Francs, aber unter der Bedingung, daß Ihr euch rechtschaffen aufführt. — Malasson war damals weit entfernt zu ahnen, daß ihn sieben Jahre später eine schreckliche Katastrophe dieser letzten Hülfsquelle berauben würde. Als er hörte, daß der Marschall erschossen sey, war sein Schmerz so groß, daß er sich vergeblich eine Kugel durch den Kopf schoß, da er seinen Wohlthäter nicht überleben wollte.

*) Ueber die Räderkästen gemessen.

**) Mit Inbegriff der Passagiere haben sich also 110 Menschen auf dem President befunden.

strengungen, den erbosten Insulaner, der ihnen möglichst auszuweichen suchte, seines Sträubens ungeachtet, zu packen, und in einen der Nachen herauf zu ziehen, während sein Geschrei, der auf der Brücke ruhigen Zuschauer getrieben war, vor Lachen fast berſten wollte. — Als die Schiffleute nun den Bereiteten, gegen seinen Willen, zum Polizeicommiſſär führten, um ihre philantropische Handlung conſtatiren zu lassen, und die gesetzliche Rettungsprämie in Empfang zu nehmen, verdroß es sie nicht wenig, den Engländer erklären zu hören: es sey hier weder von einem Unglücksfall, noch von einem beabsichtigten Selbſtmord die Rede, sondern er habe bloß, als ausgezeichneter Schwimmer, mit seinem Freunde gewettet, er werde in weniger als zehn Minuten bis zur Brücke von Auſterlitz ſchwimmen; durch die Dummheit dieſer Einfaltspinsel habe er seine Wette verloren, und wolle daher auf Erſatz des Betrags derſelben gegen sie Klage erheben. Der Commiſſär hatte große Mühe, dem jungen Originale begreiflich zu machen, wie ungereckt und undankbar eine solche Klage wäre.

*** (Eine Todtengruft.) Der Induſtriel von Calais meldet, ein Landmann habe in der Gegend von Tourenhem zufällig den Eingang in ein unterirdiſches Gewölbe entdeckt, in welches 64 Stufen hinabführen und welches 5 Metres breit und 90 lang iſt. In dem Gewölbe fand er ſymmetriſch zwei Reihen Soldaten mit langen Bärten auf dem Rücken liegend hingeſtreckt, als ob ſie ſchliefen. Auf diesem Terrain, welches das Hallot de Juſtice heißt, wurden, wie man glaubt, die 600 Soldaten im Jahre 1317 erhenkt, deren Hinrichtung Lambert d'Ardes erwähnt.

*** (Demoiſelle Mars) Man verſichert, daß Herr Duchâtel die Mlle. Mars zur „Generalinſpektorin der dramatiſchen Kunſt in Frankreich" ernannt und mit diesem Titel einen Jahrgehalt von 6000 Francs verbunden hat, der liquidirt werden ſoll auf die Caſſe der Comédie-Françaiſe.

*** In einer ſüddeutſchen Stadt wurde vor Kurzem Mehul's Oper „Joſeph in Egypten" gegeben. Der Tenoriſt, ein junger, düſterer Mann, als er die bekannte Arie „Jüngling war ich noch an Jahren" anſtimmen ſollte, brach plötzlich in die Worte „Ich bin der Schneider Kakadu" aus. Das Publikum lachte — aber der junge Menſch war wahnſinnig geworden. (A. f. D.)

*** (Der Pferdemetzger.) Man hat die vergangene Woche bei einem Metzger von Antwerpen Pferdefleiſch in Beſchlag genommen, das er für Ochſenfleiſch verkaufte: er ſcheint übrigens nicht der Einzige in der genannten Stadt zu ſeyn, welcher ſich mit dieſem saubern Handel abgiebt. Wir werden bald dieſelbe Erſcheinung bei uns ſehen, wenn die Regierung keine Maßregeln ergreift, um den immer zunehmenden hohen Preis des Schlachtviehs herabzuſetzen. (Volour.)

*** Zu Lotenau, wo die Schenke unmittelbar neben der Pfarrwohnung ſich befindet, hatten die Bauern die üble Gewohnheit, nicht nur am Tage, ſondern ſogar ganze Nächte hindurch in dieſer Schenke Kegel zu ſchieben. Der Paſtor, welcher durch das Geſchrei des Kegeljungen: „alle Neune!" „Achte um den König!" ꝛc. und durch das Lärmen der Bauern im Schlafe geſtört wurde, hatte ſich ſchon oft mißfällig darüber geäußert, jedoch ohne allen Erfolg. Eines Sonntags aber ſchloß er ſeine Predigt über ein Gott gefälliges Leben mit folgendem Verſe:

„Ihr Bauern aus Lotn,
Seyd grobe Knoten,
Seyd grobe Flegel,
Warum ſchiebt Ihr Kegel?"

Da ſtößt der Gerichtsſchöppe den Richter an und ſagt: „Hört Gevatter, ich dächte doch, das wäre ſehr grob geweſen vom Pfarrer, und das dürfen wir nicht leiden." Der Richter und die Bauern ſind derſelben Meinung und verklagen den Pfarrer beim Conſiſtorio. Der Pfarrer erhält auch bald darauf von dieſem ein Schreiben, worin er angewieſen wird, mit ſeiner Gemeinde künftig etwas höflicher und feiner zu ſprechen. Darüber ärgerlich, nimmt er es den nächſten Sonntag mit auf die Kanzel, und nach beendigter Predigt ſagt er: „Von einem hohen Conſiſtorio iſt mir dieſes Schreiben zugekommen, wonach ich künftig feiner mit Euch ſprechen ſoll. Ich rufe Euch daher zu:

„Ihr Bauern aus Löchen,
Seyd grobe Knöchen,
Seyd grobe Flegelchen,
Warum ſchiebt Ihr Kegelchen?"

„„Seht Ihr's, Gevatter,"" ſagte der Schöppe zum Richter, „„wie er nun kann höflich ſeyn.""

Dreiſylbige Charade.

Die beiden erſten Sylben.

Gar oft von hoch erhabnem Stamm geboren,
Bin ich nicht ſelten ein verächtlich Ding,
Armuth und Reichthum hatten mich erkoren,
Als ich aus meines Vaters Hauſe ging.
Die Nothdurft und die Prunkluſt nahmen beide
Mein hülfreich zierlich Wirken in Beſchlag,
Oft bin ich nakt, oft glänz' ich durch Geſchmeide,
Wie's in der Dürftigkeit und in der Mode lag.

Die letzte Sylbe.

Mein Wohnſitz iſt verſchieden aufgeſchlagen,
Kein Haus iſt mir zu groß, kein Haus zu klein,
Manch' harte, manche ſüße Bürde muß ich tragen,
Und oft des wilden Herrſchers Sklave ſeyn.
Von Schmeichlern in der Jugend nur umgeben,
Mit rückſichtsvoller Schonung ſtets gepflegt,
Muß ich vor dem Geſchick zurückbeben,
Das ein mißhandelt Alter mit ſich trägt.

Das Ganze.

Liebſt du den Wein? Blüht dir aus Mädchenaugen
Des Lebens Freude zauberiſch hervor?
Willſt du dein Glück aus Harmonieen ſaugen,
Hebt dich das Schauſpiel wonniglich empor?
Kann dich das Spiel, die Jagd, der Wald vergnügen,
Brennt dir die Pfeife mit narkotſcher Luſt,
Sieht du gern angehäuft den Mammon vor dir liegen,
Liegt ſonſt ein Wunſch in der bewegten Bruſt?
Wird dich das Einzelne mit Luſt durch's Leben leiten,
Dann ſieht man dich gewandt ſtets auf dem Ganzen reiten.

Auflöſung der Charade in Nro. 124.

Hochzeitſchmaus.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 127. 8. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Gedanken bei Durchlesung des Gedichtes „der Rhein von N. C. Prutz."

Nur Freiheit, Freiheit! ruft in unser'n Tagen,
Oft unbewußt und dennoch überlaut,
Der Mann, das Kind, Dir zu in allen Sprachen,
In diesem Wort man Seligkeit nur schaut.
Ja, Flüsse sehnen sich, mit Aechzen, Stöhnen,
Nach Fesellösen, frei'rem Wogenschlag.
Das freie Wort, soll diese Freiheit krönen,
Dieß den Gedanken, Freiheit selbst versprach. —

Und wer wohl schmiedet solche Eisenbande?
Wer raubt die Freiheit dir mein Vaterland —
Sag', wer bereitet dir solch bittre Schande,
Wer kleidet dich in Sclaven Schmachgewand?
Oh sagt es mir, ihr Manen alter Helden,
Du Karl's des Großen, Barbarossa's Geist,
Dein in mein Ohr es tön' aus jenen Welten,
Wie für mein theures Volk Ihr Hülf' verheißt.

Weh' mir! ich seh' die Sterne krass sich falten,
Des großen Karles hohen Geist empört!
„Wer hat," so ruft er, „meines Volkes alten,
So oft bewährten, treuen Sinn bethört,
Daß es in tollem Wahne nicht mehr scheidet,
Das Freche von dem Freien, Pflicht und Recht,
Nicht sieht die Fessel, die es selbst bereitet,
Das Gute hält für ältern und für schlecht?

Weh' Euch Ihr eyhemeren Schwindler alle,
Die Ihr verfinstert mit modernem Licht!
Die Ihr Euch selber hebt durch Andrer Falle,
Empörung nennt des Volkes wahre Pflicht;
Ich will Euch künden eine alte Weise,
Wie's einem Engel, Luzifer genannt,
Gelüstet nach des Herrschens süßer Speise
Und wie er drauf vom Himmel ward verbannt.

Und wie herabgestürzt aus jenen Hallen,
Die Hölle selbst Entsetzen drob durchdrang!! —
Ihr Freiheitsländer Ihr, Ihr seyd vor Allen
Die Sänger nun von dem Verführungsgsang!
Kehrt doch des Forschens und Erkennens Blicke,
Kehrt sie nach Euch, in Eure eigne Brust,
Bebt dort mit Schaudern und mit Schreck zurücke,
Denn Euch beherrscht der Stolz mit Höllenlust. —

Das ist der Feind, das ist das Kind des Bösen,
Das Euch in Ketten und in Banden schlägt.
Auf nun mein Volk und eile sie zu lösen,
Die Fessel, die der Irrwahn angelegt;
Denn vor der Wahrheit muß die Lüge weichen
Und vor dem Licht entflieht die Finsterniß,
Enthüllt du die übertünchten Leichen —
Dann wird dir Geistesfreiheit ganz gewiß!

Der Königsaar mit kräftigem Flügelschlagen
Schwingt sich empor, gerad zum Sonnenlicht!
Zeig' denn, mein Volk, in dieser Mattheit Tagen,
Zeig', daß dir's nicht an deutschem Sinn gebricht.
Ihm folge nach mit der Begeist'rung Schwingen,
Folg' ihm zur Wahrheit und zum alten Gott!
Halt fromm am Glauben, fern von Trugesschlingen,
Für ew'ge Rechte stirb den Heldentod.

Mit diesem Schilde fürchte nimmer Feinde,
Das macht zum Felsen dich in Sturmesnacht,
Das ist das Band, das deutsche Brüder einte,
Nur dann, mein Volk, dir Geistesfreiheit lacht!
Ich fühl' sie nah'n, die seligste der Stunden —
Was einzig nur den wahren Helden macht.
Daß du die inn'ren Feinde überwunden,
Und knie'ß vor Gott — dann wahre Freiheit sagt."

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

Auf einem der schiffbaren Kanäle, welche die Ems mit der Kolonie Pappenburg verbinden, fuhr an einem trüben Herbstmorgen ein Nachen dem kleinen Städtchen zu. Ein feuchter Westwind wälzte die grauen Nebelmassen über das öde Moorland und obgleich das Läuten der Frühglocke ganz nahe von Pappenburg her ertönte, so konnte das Auge des Schiffers, welcher den Nachen führte, kaum die Spitze des kleinen Kirchthurmes erblicken, welcher aus dem wogenden Wolkenmeere in schwarzen Umrissen auftauchte.

Auf seine Stoßstange gelehnt, die turbanähnliche wollene Kopfbedeckung tiefer in das Gesicht rückend, legte der ostfriesische Schiffer an eine der Kalkbrennereien Pappenburg's an, während aus dem hintern Theile des Nachens ein junger Mann mit stark gebräuntem Antlitz hervortrat, dessen stolze militärische Haltung und Bewegung sich nicht mit der plumpen Tracht eines Schiffsknechts vereinigte.

„Der Nebel kommt Euch zu Statten, Herr Major," be-

gann jetzt der Schiffer, indem er mit seinem Gefährten an's Land trat, „und wahrlich, ehe diesmal die französischen Spürnasen das Fahrwasser von Norderney finden, seyd Ihr im Trockenen."

Der Angeredete drückte dem Schiffer schweigend die Hand, und blickte mit wehmüthigem Ausdrucke auf die einförmige flache Landschaft, welche, so weit das Auge reichte, nichts als unübersehbare Flächen von Haidekraut darbot, selten von spärlichen Gruppen düsterer Fichten unterbrochen, und ganz jenen monotonen Charakter trug, welcher den Gegenden Norddeutschlands's eigen ist, die sich nach den Seeküsten zu abdachen. —

„Armes Land!" seufzte er, und sich an seinen Begleiter wendend, hemmte er plötzlich seinen Schritt.

„Wilmsen," rief er, und übergab dem Schiffer eine volle Börse, „nimm dieß einstweilen als Abschlagssumme bis wir am Ziele sind; dieß war nur der halbe Weg, doch das Wichtigste ist noch zu thun übrig, und wem könnte ich einen so gefahrvollen Auftrag sicherer anvertrauen als Dir."

Der Schiffer behielt die Börse in seiner Hand, ohne sie einzustecken, und sah den Sprechenden erwartend an.

„Du überlässt mich jetzt meinem Schicksale," fuhr dieser fort, „und eilest nach Norderney zurück. Dort wird morgen oder spätestens den zweiten Tag ein holländisches Torfboot anlegen, dessen Führer sich Dir auf die Parole Hellwigschor zu erkennen geben wird. Ihm sagst Du, wie weit Du mich gebracht hast, und suchst ihn durch die Dir bekannten Schleichwege in die Gegend von Dornburg zu bringen. Als Zeichen, daß er Dir unbedingt trauen darf, zeigst Du ihm diesen Ring, und findest mich, sobald mich selbst kein Unfall trifft, in der Mühle bei Dornburg."

Er zog einen Ring von seinem Finger, und übergab ihn dem Schiffer, welcher ihn sorgfältig in seiner Brusttasche verbarg, dann gab er kopfschüttelnd dem Major die Börse zurück und sprach: „Behaltet Euer Geld einstweilen, der alte Wilmsen weiß es sich schon zu holen, wenn er es brauchen sollte, Ihr aber habt noch einen weiten gefahrvollen Marsch, wo Euch das Geld besser nutzen kann als mir, und was Euern Auftrag betrifft, so wißt Ihr, daß er in sicheren Händen ist. Gott gebe Euch glückliches Gelingen und fröhliches Wiedersehen in Dornburg." —

Der Major reichte ihm zum Abschiede die Hand, blickte noch einmal nach der Küste zurück, wo die dunkle Wolken die Inseln Norderney, Juist und Borkum sich zeigten, und ging raschen Schrittes fort.

Mit lebhafter Theilnahme sah ihm der alte Schiffer nach, bis er seinen Blicken hinter den niederen Häusergruppen der Kolonie verschwunden war, fuhr mit der rauhen Hand in wehmüthiger Aufregung über die Augen und stieß seinen Nachen vom Ufer ab, den Weg zurücklegend, den er gekommen war.

* * *

Eine gewitterschwüle Stille lag im Herbste des Jahres 1813 über Westphalen, und immer drohender umzog sich der Horizont des neuen Königreichs. Die beunruhigenden Gerüchte, welche sich über die Abreise des Hofes von Kassel bis in die entferntesten Distrikte Ostfrieslands's und in die Niederungen der Elbe und Weser verbreitet hatten, trugen nicht wenig dazu bei, dem unter der Asche glühenden Patriotismus der Einwohner noch mehr Nahrungsstoff zu geben, und die ängstliche Vorsicht, welche die Verwaltung bei der geringsten verdächtigen Bewegung bewies, die Strenge, mit welcher die unbedeutendsten Vergehen gegen das Ansehen der Staatsgewalt bestraft wurden, verkündeten deutlich, wie wenig Vertrauen die Regierung zu den Einwohnern hegte.

Auch in Dornburg hatten die immer drohender sich gestaltenden Verhältnisse des Landes ihren Einfluß auf die Bewohner des Schlosses nicht verfehlt. Drei Wochen waren bereits verflossen, seit die französischen Truppen auf den Gütern des Grafen und der Umgegend sich befanden, ohne daß ihre Thätigkeit in Anspruch genommen worden wäre. Der Graf wurde mit jedem Tage ernster und abgeschener gegen seine Umgebung, und nur seiner Nichte, der Braut seines Sohnes, gelang es auf wenige Augenblicke, die finstern Wolken von der Stirne des geliebten Oheims zu verscheuchen.

Louise zählte 19 Jahr und verband mit Schönheit und Jugendfrische ein für alles Edle und Hohe glühendes Gemüth; schon in ihrer Kindheit hatte ihr das Leben seine Schattenseite gezeigt, und ein fast zu früher Ernst war in den heitern Morgentraum ihres Jungfrauenalters getreten. Die Zeit war schon bestimmt, zu welcher sie ihrem Jugendgespielen und Geliebten nach dem Wunsche ihres Oheims und des eigenen Herzens die Hand am Altare reichen sollte, als der allgemeine Aufruf zu den Waffen die Blüthe der deutschen Jugend gegen Frankreich's ermattete Adler in's Feld rief. Auch Heinrich, von dem Feuergeiste seines Charakters getrieben, eilte auf den blutigen Schauplatz, und, ein stiller Schmerz, der unbeachtet sich oft in Thränen auflöst're, blieb in ihrem Herzen zurück. Der Graf hatte bereits seit 25 Jahren seine Gattin und seinen jüngsten Sohn verloren, als ein Theil seines Schlosses ein Raub der Flammen wurde, und nun, da er durch die erhaltenen Nachrichten wußte, welchen drohenden Gefahren sein einziger Sohn, die Stütze und der Trost seines Alters, sich ständlich Preis gab, jetzt kehrte öfters als je die Erinnerung an die Vergangenheit und das Schmerzliche seines früheren Verlustes vor dem nun Alleinstehenden zurück. — (Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

Ney machte die unteren Grade sehr schnell durch. Im Jahr 1793 wurde er zum Lieutenant, im folgenden Jahre zum Capitän ernannt. Kleber, der ihn zu würdigen wußte, attachirte ihn seinem Stabe und verlieh ihm in der Folge den Grad eines Escadrons-Chefs. In der Zeit, welche ihm seine militärischen Beschäftigungen frei ließen, arbeitete Ney eifrig daran, die Mängel seiner ersten Erziehung zu verbessern. Im Jahr 1796 trat er zur Sambre- und Maas-Armee über, in die Division des Generals Colland und gab an den Tagen von Altenkirchen und Dierdorf vielfache Beweise seiner Bravour. In Folge des berühmten Gefechts von Rednig, welches er im Jahr 1797 unter dem Feuer von vierzehn Kanonen lieferte, wurde er zum Oberst ernannt. In der Schlacht von Norwied, die ihm den Grad eines Brigadegenerals einbrachte, befehligte er einen Theil der französischen Cavallerie und trug mächtig zum Erfolg des Tages bei, indem er die Oesterreicher auf allen Punkten über den Haufen warf. Am Abend, im Zustande der höchsten Ermüdung und mit Blut und Wunden bedeckt (ihm waren zwei Pferde unter dem Leibe getödtet), erzählte er seinen Waffenbrüdern die Ereignisse der Schlacht. Einer von ihnen zadelte ihn wegen seiner „Unvorsichtigkeiten", wie er sie nannte.

— Es ist wahr, antwortete Ney, ich bin heute wieder gut davongekommen. Vier Mal war ich allein mitten unter den Oesterreichern; ich hätte nie geglaubt, daß ich lebend aus diesem Handgemenge entkommen wäre.

— Du bist glücklicher gewesen als Dein Bruder, sagte man zu ihm.

— Wie! rief Ney und sah seinen Freund mit ängstlichen Blicken an. Sprich! Ist mein Bruder todt?

Man berichtet ihm, daß in einem hitzigen Treffen in Italien Peter Ney, Officier in der 55ten Halbbrigade, getödtet sey. Bei dieser traurigen Nachricht bedeckt Ney sein Gesicht mit seinen Händen und ruft unter Thränen:

— Mein armer Peter! Und meine Mutter und meine Schwester, was wäre aus ihnen geworden, wenn ich heute Morgen gefallen wäre! — Er schrieb am folgenden Tage an seine Familie, damit sie seinetwegen nicht besorgt sey.

Seine vollkommene Gleichgültigkeit in Gefahren erlaubte ihm, jene leichte Bewegung zu bemerken, von der ein Soldat, wie muthig er auch sey, in gefährlichen Augenblicken nicht immer frei ist. In der Schlacht von Iller, in dem Augenblick, wo ein Capitän vom Generalstabe, den Hut in der Hand, ihm über eine Sendung Bericht erstattet, saust eine Kugel so nahe an ihnen vorbei, daß der Officier instinktmäßig sich bückt, aber nichtsdestoweniger in seinem Berichte fortfährt.

— Es ist gut, sagte Ney zu ihm, als er seinen Bericht beendet, aber ein anderes Mal grüßen Sie nicht so tief.

Nach einander unter Massena in der Schweiz und unter Moreau in Deutschland dienend, stand Ney im Jahr 1799 als Divisionsgeneral bei der Rheinarmee, als das Directorium gestürzt wurde. Der erste Consul, der oft von ihm hatte sprechen hören, nahm ihn mit nach Italien. Nach diesem ans Wunderbare grenzenden Feldzuge, den die Schlacht bei Marengo beendete, benutzte Ney die Muße, welche der Waffenstillstand ihm ließ, um an seine Wunden zu denken. Als er nach dem Frieden von Luneville nach Paris zurückkehrte, nahm ihn Napoleon mit ganz besonderer Auszeichnung auf. Sey es Sympathie, sey es Politik, daß er Ney durch engere Bande an sich zu fesseln wünschte, er fragte Madame Bonaparte um Rath, und diese fand nichts Besseres aus, um die Absichten ihres Mannes zu unterstützen, als seinen Schützling zu verheirathen.

Ihre Tochter Hortense Beauharnais hatte eine Jugendfreundin, Fräulein Auguié, ein liebenswürdiges und schönes Mädchen, welches das Unglück ihrer Familie noch interessanter machte. Josephine wollte zugleich den Wunsch dessen erfüllen, dessen Ruhm sie vorhersah, und der Tochter ihrer Freundin eine glänzende Existenz sichern. Sie gab also Ney einen Brief, der ihn bei Herrn Auguié einführen sollte, und legte diesem Briefe ein Billet bei, welches eben so freundlich gegen den General als schmeichelhaft für die Familie lautete, in welche er einzutreten wünschte: „Ich sende Ihnen, General — so schrieb sie an Ney — den Brief, um den Sie mich gebeten haben, für den Bürger Auguié. Ich bitte Sie, seine Bekanntschaft zu machen. Ich sage ihm nicht alles Gute, was ich von Ihnen weiß und denke, weil ich ihm die Genugthuung lassen will, selbst über die Eigenschaften seines künftigen Schwiegersohns zu urtheilen. Aber ich wiederhole Ihnen hier die Versicherung, daß Bonaparte und ich großes Interesse nehmen an dieser Verbindung zweier Personen, welche im höchsten Grade sein Wohlwollen und seine Achtung besitzen. Ich, General, theile aufrichtig seine Gefühle.

„Malmaison, den 10. Prairial des Jahres X.

„La Pagerie Bonaparte.“

Die Unterhandlung ging nach Wunsch und Ney machte Alles zu seiner nahen Vermählung bereit. Trotz der Befehlshaberstellen, welche er in sechs auf einander folgenden Kriegsjahren bekleidete, besaß er nichts weiter als ein Eigenthum von 80,000 Francs Werth; aber er vertraute seinem Muthe, sich seine Zukunft zu sichern. Herr Auguié hatte mit den Trümmern seines glänzenden Vermögens das Schloß Grignon gekauft, und hier wurde die Vermählung seiner Tochter gefeiert. In dem Dorfe wohnten zwei alte Leute, die seit länger als fünfzig Jahren verheirathet waren. Ney wünschte, daß über diese beiden Paare an demselben Tage und demselben Altare mit ihm von Neuem der eheliche Segen gesprochen werden möge.

— Dies Ehepaar wird mich, hatte er zu seinem Schwiegervater gesagt, an meine bescheidene Herkunft erinnern und diese Erneuerung einer langen Verbindung wird ein glückliches Zeichen für die meinige seyn. — Der Gedanke war edel, aber die Weissagung sollte leider nicht in Erfüllung gehen.

Als einige Tage nachher die Neuvermählten sich nach Malmaison begeben hatten, um Madame Bonaparte ihren Besuch abzustatten, trat der erste Consul herein: — Ich hatte Ihnen meinen Glückwunsch ab, mein lieber General, sagte er zu Ney; aber das ist nicht Alles, ich will Ihnen mein Hochzeitsgeschenk machen. — Und auf einen Wink, den er einem Kammerdiener gab, brachte dieser einen orientalischen Säbel, dessen Griff außerordentlich reich verziert war. Napoleon gab ihn Ney mit den Worten: Nehmen Sie diese Waffe als eine Erinnerung an die Freundschaft und die Achtung, die ich für Sie hege. Sie gehörte einem ägyptischen Pascha, der muthig auf dem Schlachtfelde von Abukir starb: führen Sie dieselbe, wenn sich eine Gelegenheit zeigt, die Republik zu vertheidigen.

— General! rief Ney, ich schwöre bei meiner Ehre, daß dieser Säbel mich nur mit dem Leben verlassen soll!

Er sprach wahr; aber dreißehn Jahre später sollte, wie man sehen wird, diese Waffe ein verhängnißvolles Geschenk für ihn werden.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Etwas über frühreife Talente.) Die kleinen Wunder nehmen heut zu Tage immer mehr zu; die unbärtigen Außerordentlichen steigen uns wie Fluten über den Kopf. Noch gestern setzte ein Schafhirt die Akademie durch seine ungemeine Fertigkeit, die schwierigsten mathematischen Aufgaben zu lösen, in Erstaunen, und morgen wird vielleicht irgend ein zehnjähriger Philosoph sich auf sein kleines Gebein stemmen und sich zum socialen Reformator aufwerfen. Es fehlt wenig, daß man sich nicht diesem neuen Pico von Mirandole gegenüber schämen muß, einen Bart zu haben. Man sehe nur nach, wie viele Wunderkinder, arme kleine Marktschreierchen, seit zehn Jahren sich vor uns im Kreise herumgedreht haben: Musiker, Schauspieler, Sänger, Tänzer, Dichter, Gelehrte, Vielsprachkundige! Es gibt ihrer für jeden Geschmack, für jede Zufriedenstellung. Man geht ins Concert, und wenn man am wenigsten daran denkt, tritt aus einem Violinkasten ein kleines geschniegeltes Männchen, stellt sich uns, sein Instrument in der Hand, ganz furchtlos gegenüber und macht, ohne mit den Wimpern zu zucken, seine Seiltänzerkünste auf der vierten Saite. Im Theater: Der Vorhang geht auf, und man sieht eine Truppe winziger Wesen, geschminkt, gestriegelt und abgerichtet, die Tragödie spielen, Komödie, Oper und Ballet, die Einen mit ihrem feinen Stimmchen das Pathos des Drama nachäffend, die Andern frotzenhaft das Lächeln des Lustspiels verschwendend, Jene, gleich Wickelkindern in fleischfarbigen Tricot gekleidet, Caprolen machend. Diese, hochaufgeschürzt (proh pudor!), Kußhändchen werfend nach rechts und links, während sie sich auf einem Fuße herumdrehen. In den Gesellschaftskreisen: Es tritt eine Stille ein, auf und einen Fußschemel steigt, gleichwie auf einen Dreifuß, ein kleines, vom heiligen Feuer entzün-

detes Männlein und trägt ein von ihm selbst verfertigtes Gedichtchen vor. Und alle diese kleinen Geschöpfe werden ohne Rücksicht auf ihr Alter drillarisch, als wenn die Hände zerreißen sollten, man überschüttet sie mit einem Blumenregen. Ach, das ist herrlich! Das ist wundervoll! Das ist ganz göttlich! Das ist ungeheuer! Welche Stimme, welch ein Gefühl, welche Leidenschaft, welche Anmuth, welche Kenntnisse! Das gränzt wirklich ans Wunderbare! Ach, ihr lieben großen Künstler, große Gelehrte und Dichter von zehn Jahren! meine lieben großen coquettirenden Damen und geistreichen Fräulein von zehn Jahren! ich weiß nicht, was für eine Zukunft unser wartet, aber ich fürchte sehr, meine lieben guten Kinderchen! daß eine garstige Fee, die man etwa zu einem Tauschmanöe einzuladen vergaß, euch irgend einen schlimmen Streich gespielt hat, indem sie euch vor der Zeit mit so außerordentlichen Anlagen begabte. Ich weiß auch zwar nicht, ob's so ganz richtig ist, was C. Delavigne in einem Verse sagt: — Die Kinder sterben bald, die gar so viel versprechen; — aber das ist nur zu wahr, daß sie höchst selten die ganze Reife ihres Talentes erlangen. Frühzeitige Blümchen eines Treibhauses, glänzen sie eine Meile. Man nenne doch von allen den lilliputer Berühmtheiten unseres Jahrhunderts eine, die einen bewährten Ruhm und Namen sich geerntet hat. Diese Frühreife ist meistens eine Kinde.krankheit, die mit großer Schonung behandelt werden muß. Einer der geistreichsten Schriftsteller, Stephan Bequet, unterließ nie, wenn er den Productionen eines solchen frühreifen Talentes beigewohnt hatte, den guten Rath zu geben, das Kind ja recht früh schlafen zu legen. Möge doch die Eitelkeit und die Erwerbsucht Vernunft annehmen! Was ließe sich nicht alles von diesen bemitleidenswürdigen Kindern sagen, die alsdenblick der Neugier des Publikums voegeführt werden und die, indem sie uns in Erstaunen setzen sollen, die schöne Zeit verlieren, welche sie besser im Schlafe zubrächten! Und wirklich, statt eines so frühreifen Kindes sehe ich lieber eins, das gut schläft, mit gutem Appetit ißt und sich vortrefflich wohl befindet; blühend und munter, wird es späterhin darum nicht dümmer seyn, weil es, statt Gedichte zu lesen oder zu machen, lieber die Erzählungen vortragen hörte, die da anheben mit: Es war einmal u. s. w. (Artiste.)

*** (Mlle. Mars und ihre Brethren.) Wie die Tropengegenden zur Negerzeit, so wird jetzt die französische Literatur mit Elogien überschwemmt, seit Mlle. Mars der Bühne Lebewohl sagte. Ein Pariser behauptet, er habe sechzig Feuilletons gelesen, welche alle mit der gewaltigen Phrase begannen: „Es ist geschehen! Mlle. Mars erschien zum letzten Male auf den Brettern, wo" u. s. w. Und die Obendichter des „O Du, die Du" . . . nehmen die Backen so voll, daß es uns gar nicht verwundern darf, wenn wir jetzt Sturmwetter haben. Angenehmer, als diese Thränenschweigereien und Mundbeutelsaiden wird der gefeierten Künstlerin ohne Zweifel eine Huldigung ganz neuer Art gewesen seyn, welche derselben das Publikum am ersten Abende, wo sie als reine Zuschauerin erschien, darbrachte. Der Conseiller rapporteur wurde im Theater-Français zum ersten Male gegeben. Als Mlle. Mars in ihrer Loge erschien, brach ein allgemeiner Jubel aus und in einem Augenblicke war die Loge mit Blumensträußen überfüllt. Da das Blumenstreuen immer nach kein Ende nahm, trat Mlle. Mars mit jener bekannten Anmuth in Bewegung und Lächeln vor und sagte: „Assez! Vous me comblez!" — Es war gewiß ein seltener Moment. Jugendzeugen wollen bemerkt haben, Mlle. Rachel, deeren Animosität und Hadgier das Publikum immer kühler stimmt, sey sehr pikirt gewesen.

*** (Petersburg, 27. April.) Zur Kenntniß der Nachdrucksgesetzgebung in Rußland dürfte folgender Fall von Interesse seyn: Der berühmte Pianoforte-Componist Adolph Henfelt in Petersburg hatte sich wegen Nachdrucks seines Air russe (Op. 13) und seiner Ihrer Majestät der Kaiserin gewidmeten Deux Nocturnes an Se. Excellenz den Minister der Aufklärung, Herrn von Uwaroff, gewendet, worauf derselbe den nachfolgenden Brief an den Grafen von Benkendorf, Minister der Polizei, gerichtet hat: „Herr Henfelt hat sich wegen Nachdrucks eines musikalischen Werks an mich gewendet; leider giebt es kein besonderes Gesetz in dieser Beziehung, ich glaube jedoch, daß, bis der Gesetzentwurf, den ich dem Reichsrath vorgelegt gesonnen bin, ausgearbeitet seyn wird, der Fall des Herrn Henfelt, wie der des Herrn Adam, bei Ermangelung eines speciellen Gesetzes als directe Verletzung des Eigenthumsgesetzes betrachtet werden kann, denn das Stehlen eines Musikstückes ist eben sowohl verboten, wie das Stehlen eines Stückes Tuch oder Leinwand, und wenn aus diesem Geschäftspunkte der Nachdruck nicht gerichtlich verfolgt wird, so kann und muß ihn wenigstens eine polizeiliche Rüge treffen. Indem ich Herrn Henfelt diese Zeilen übersandte, habe ich ihm versprochen, Ihnen, mein theurer Kollege, meine Meinung über diesen Punkt mitzutheilen; ich wünsche, daß Ihnen dieselbe hinlänglich begründet erscheinen mag, um sofort die Beschlagnahme des erwähnten Nachdrucks zu befehlen. Ich für meinen Theil hege nicht den leisesten Zweifel, daß dieß Verfahren der strengsten Gerechtigkeit und Logik völlig angemessen ist. Ich will nur noch hinzufügen, daß das künftige Gesetz nothwendig ist, um die Züchtigung des Schuldigen und die Entschädigung des Betheiligten, aber keineswegs um die Beschaffenheit der That festzustellen, die nie etwas anderes ist und seyn kann, als ein offenbares Verbrechen gegen das Eigenthum."

*** (Wichtiger Fortschritt in der Runkelrübenzuckerfabrikation.) Vor kurzem kündigten die Pariser Zeitungen an, daß der berühmte Erfinder des Macerations-verfahrens, Hr. Mathieu v. Dombasle in Roville eine neue Methode in der Runkelrübenzucker-Gewinnung entdeckt habe, wonach die regelmäßige Ausbeute 12½ pCt. Zuckermasse und 10½ pCt. beschaffenheit Melasse betrage, und zwar noch mit großer Ersparung von Brennmaterial im Vergleich gegen die bisherige Methode. Die königl. Centralstelle des landwirthschaftlichen Vereins in Stuttgart fand sich dadurch bewogen, zur näheren Untersuchung der Sache den Hrn. Professor Siemens von Hohenheim nach Roville zu senden, welcher vor wenigen Tagen von dorther zurückgekehrt ist und die in den Zeitungen enthaltenen Angaben als durchaus begründet und richtig erfunden hat. Wir bemerken hier vorläufig, daß das Wesentliche des neuen Verfahrens darin besteht, daß die Rüben zuerst durch heißes Wasser aufgeschlossen, dann aber im kalten Wasser ausgelaugt werden.

*** (Die drei Präsidenten.) Ein englisches Blatt macht auf die eigenthümliche Erscheinung aufmerksam, daß in Monatsfrist erstens das amerikanische Segelpaketboot Präsident auf der Londoner Linie auf der See verloren gegangen sey; daß zweitens höchst wahrscheinlich auch der transatlantische Steamer Präsident verloren, und daß drittens zum ersten Male der Präsident der Union während seiner Amtszeit gestorben sey!

Theater-Anzeige.

Samstag, den 8. Mai. Nach Sonnenuntergang, Lustspiel in 2 Aufzügen von Lop. (Gastrolle) Baron von Abendstern: Herr Balson. Hierauf folgt (neu einstudirt): Die Wiener in Berlin, Liederposse in 1 Akt von Holtei. (Gastrolle) Joseph Hubert: Herr Neukäufler, vom Hoftheater zu Meiningen. (Gastrolle) Franz: Herr Rott. (Gastrolle) Louise von Schlingen: Madame Balson.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 128. 9. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

Die Anwesenheit des französischen Majors in seinem Schlosse war auch nicht geeignet, ihn heiterer zu stimmen, obgleich er sich, trotz seines Hasses gegen die Franzosen, zu ihm hingezogen fühlte. Der Major war ein junger, schöner Mann von 26 Jahren, seit seinem 18. Jahre Soldat, er hatte die glühende Sonne Spaniens und die nordischen Eisstürme empfunden, aber trotz dem verband er eine so feine Gewandtheit mit einer anspruchslosen Würde, wie man sie von einem Kinde des Lagers nicht hätte erwarten können; ein alter Sergeantmajor, der ihn erzogen hatte, liebte ihn mit väterlichem Stolze und war von seiner Person unzertrennbar, und auch der Major achtete und befolgte seinen Rath, während Beide zwar in ihrem Dienste alles Formelle streng beobachteten, in ihren freien Stunden aber durch ihre Rangverhältnisse nicht im Geringsten gestört wurden. Mit Besorgniß bemerkte der Graf, mit Schrecken Louise, welchen Eindruck das blühende schöne Mädchen auf das junge leicht empfängliche Gemüth des Majors gemacht hatte, deren Verhältnisse zu des Grafen Sohn dem Franzosen unbekannt waren, und mehr als je sehnten Oheim und Nichte sich nach Heinrich's Rückkehr und nach der Entfernung der aufgedrungenen Gäste. —

An einem Nachmittage, in den letzten Tagen des Septembers, herrschte eine mehr als gewöhnliche Thätigkeit unter den Truppen. Auf verschiedenen Wegen verließen starke Abtheilungen das Dorf und die Umgegend und im Schloßhofe hielt der Reitknecht des Majors die ungeduldig stampfenden Pferde, während im obern Zimmer des linken Schloßflügels, wo derselbe nebst seinem getreuen Sergeantmajor sein Quartier hatte, der Major in unruhiger Bewegung auf und niederging, indeß Latour wie gedankenlos eine Karte des Königreichs Westphalen in Händen hielt.

„Eine ehrenvollere Kommission konnte uns wahrlich nicht werden," begann jetzt der Sergeantmajor, die Landkarte bei Seite werfend, „als hier nun schon seit drei Wochen auf der Lauer zu liegen, um ein paar tollkühne Abenteurer aufzufangen, die sich, trotz unserer trefflichen Spione, nicht blicken lassen. — Nun, Gott und den glänzenden Verhältnissen des neuen Königreichs sey Dank, hier zu überwintern, werden wir wohl nicht nöthig haben!"

„Wie meinst Du dieß," frug der Major, sich aus seinem Nachsinnen emporreißend.

„Nun seht," entgegnete Latour, „wenn erst Jerome mit seinem Pariser Hofstaate sein geliebtes Königreich verlassen hat, so werden wir auch bald die Ehre haben, alle seine getreuen Unterthanen auf dem Halse zu haben."

„Thörichte Furcht," zürnte der Major. „Statt auf eine für die Sicherheit dieser Provinz hinreichende Macht gestützt, furchtlos die Ereignisse zu erwarten, welche uns von fern her nur drohen, ruft man durch alle diese kleinlichen Vorkehrungen den Aufstand hervor, indem man den Beleg der eigenen Schwäche den Gegnern in die Hände giebt. Wahrlich, die Hälfte der Truppen, welche im Lande auf so vielen Punkten vertheilt sind, wäre hinreichend, die Bevölkerung des ganzen Königreichs in Schach zu halten."

„Denkt an Spanien, Herr Major," ermahnte Latour, „und Ihr werdet mir Recht geben, daß es nicht so leicht ist, die einem Volke aufgedrungene Herrschaft zu erhalten."

Da ertönte rascher Hufschlag im Schloßhofe und bald darauf trat ein Gensd'arme von mehreren Offizieren begleitet in's Zimmer und überreichte salutirend dem Major ein versiegeltes Paket, während er mit der Hand beschäftigt war, einige Blutspuren aus seinem vom scharfen Ritte erhitzten Antlitze zu verwischen.

„Verwundet, Gensd'arme?" frug der Major befremdet, den vor ihm Stehenden scharf musternd.

„Verwundet und noch dazu durch Steinwürfe," knirschte der Gensd'arme. „Aber — ich will's den Hunden schon vergelten. Hätte mir der Herr Generaladjutant diese Ordre nicht auf Leben und Tod übergeben, wahrlich, es hätten sich heut Abend ein paar Schurken weniger niedergelegt."

„Insultirt, durch Steinwürfe!" riefen die Offiziere entrüstet. „Das verdient blutige Züchtigung."

„Und wo?" frug der Major.

„In meinem eigenen Geburtsorte, drei Stunden von hier," entgegnete giftig der Gensd'arme. „Die Bauern können es mir nicht vergeben, daß ich dem großen Kaiser diene, aber ich will es ihnen schon quitt machen."

„Erholt Euch einstweilen," sprach der Major, indem er die Depesche erbrach und einige flüchtige Blicke hineinwarf. „Ihr müßt heute noch zurück. — Aber," setzte er ernst hinzu: „enthaltet Euch aller Gewaltthätigkeiten. Die Frevler, welche in Euch die Regierung verletzt haben, werden ihrer Strafe nicht entgehen."

Der Gensd'arme trat, tückisch vor sich hinblickend, ab.

„Dieß sind die Folgen," rief zürnend der Major, „wenn man sich ohne Noth der Furcht überläßt. Das Volk wird immer frecher und es wird Zeit, ein abschreckendes Beispiel zu geben." — Er entfaltete die angekommenen Depeschen. „Endlich," rief er lebhaft, „endlich geht doch unser Geschäft hier zu Ende. Unsere Thätigkeit wird noch heute in Anspruch genommen, darum auf Ihre Posten, meine Herren. Ich werde mich jetzt zum Grafen begeben, um ihn darauf

vorzubereiten, im Falle dieses Schloß der Schauplatz ernsterer Scenen wird."

Die Officiere entfernten sich, und Latour betrachtete aufmerksam seinen Herrn, welcher, wie mit sich selbst kämpfend, auf und nieder ging, und zögernd an der Thüre des Zimmers stehen blieb.

„Das Schloß und seine Bewohner sollten mir leid thun," warf Latour gleichgültig hin, „denn wahrlich die ganze Gegend spricht mich, mit allem was mich hier umgiebt, mehr als gewöhnlich an."

„Auch mich," entgegnete de Croix mit gepreßter Stimme. „Besonders die Comteß," sprach halblaut für sich hin Latour, und spielte mit dem Orden der Ehrenlegion, welchen er mit seinem Herrn an einem Tage erhalten hatte.

„Schweig," rief erröthend der Major und verließ schnell das Gemach, indem Latour ihm kopfschüttelnd folgte.

(Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

II.

Endlich war das Kaiserreich constituirt. Die Napoleon anvertraute Gewalt war auf seine Familie übertragen und die Successionsordnung festgesetzt. Als Consul hatte Bonaparte nur Obergenerale gehabt; als Kaiser wollte er Großwürdenträger der Krone und Marschälle haben. Ney empfing mit zuerst den höchsten Commandostab, aber nie vergaß er seine bescheidene Abkunft, und gern erinnerte er sich, im Glanze seiner Stellung, an den Punkt, von dem er ausgegangen war. Der Eifer, den der Kaiser an den Tag legte, sich mit allen Namen zu umgeben, und die Gunst, in welcher der alte Adel in seinem Generalstabe stand, mißfielen dem Marschall. Namentlich vor diesen Repräsentanten des alten Regime sprach er gern von seinen ersten Jahren. Eines Tags, als in den Tuilerien einige von ihnen affectirt von ihren Ahnen sprachen und von dem Vermögen, das sie einmal erhalten würden, unterbrach sie der Marschall plötzlich mit den Worten:

— Ich, meine Herren, ich bin nicht so glücklich wie Sie, ich kann von meiner Familie Nichts erlangen; aber zu der Zeit, wo ich noch nicht war, was Sie sind, glaubte ich mich reich, wenn ich ein halbes Brod in meinem Schrank hatte.

Bei einer andern Gelegenheit, bei einem Prunkessen bei dem Kriegsminister, saß Ney neben einem Fürsten des Rheinbundes, der sich von seinem Heiduken bedienen ließ. Während der Mahlzeit bediente dieser den Marschall so eifrig, daß dieser sich beim Dessert umwandte, um ihm dafür zu danken; plötzlich rief er aus:

— Da, es ist Friedrich!

Dann, um sich bei seinen Tischgenossen zu entschuldigen, denen dieser vertrauliche Ausdruck fast ein Aergerniß zu geben schien, fügte der Marschall mit einer Verbeugung hinzu:

— Verzeihen Sie, es ist ein Schlafcamerad, den ich hier wiederfinde.

Auf einen Wink des Fürsten entfernte sich der Heiduk. Man stand vom Tisch auf und der sonderbare Ausruf des Marschalls war bereits vergessen; aber das Gefühl, welches ihn hervorgerufen, lebte noch in dem Herzen Ney's; statt den Gästen in den Salon zu folgen, ging er in das Vorzimmer, erkundigte sich, was aus Friedrich geworden sey, und als er hörte, daß er mit den andern Domestiken zu Tisch sige, suchte er ihn auf, umarmte ihn vor den ganzen Dienerschaft, drückte ihm seine Börse in die Hand, und trug ihm aufs Angelegentlichste seine Dienste an.

Im Jahr 1805 ins Lager von Boulogne gerufen und bald mit dem Commando über das sechste Armeecorps gegen Oesterreich gesandt, besetzte der Marschall die sämmtlichen Donaupässe. Von Sieg zu Sieg trug ihn sein Ungestüm von Elchingen nach Ulm, und während Napoleon bei Austerlitz triumphirte, errang Ney an andern Punkten Vortheile, welche den Erfolg dieses unsterblichen Feldzuges sicherten. Dann schlug er die Preußen bei Jena, die Russen bei Friedland, und zeichnete sich so aus, daß der Kaiser ihm damals den glorreichen Namen, „der Tapfere der Tapferen," bestätigte, den die Soldaten vom sechsten Armeecorps ihrem Anführer bereits seit langer Zeit gegeben hatten. Unsere Adler, Sieger im Norden Europa's, überschritten die Pyrenäen. Ney drang mit ihnen in die Halbinsel ein; aber er versprach sich schlimme Dinge von diesem Kriege, und scheute sich nicht, sich gegen Napoleon, der eben nach Madrid gekommen war, offen darüber auszusprechen.

Eines Morgens, als der Kaiser nach der Parade in den Palast zurückgekehrt ist und durch den Saal geht, in welchem alle Chefs der Armeecorps versammelt sind, bemerkt er Ney und bleibt vor ihm stehen:

— Nun, mein Herr Unzufriedener, sagt er zu ihm in launigem Ton, ich habe treffliche Nachrichten erhalten. Romana hält sich nicht 14 Tage mehr, die Engländer sind geworfen; sie werden sich nicht mehr in Gefahr setzen; in drei Monaten ist Alles zu Ende.

Der Marschall schweigt und schlägt die Augen nieder. Napoleon runzelt leicht die Stirn und beginnt von Neuem:

— Herr Marschall, werden Sie mich mit einer Antwort beehren?

— Sire, entgegnete Ney, das dauert lange Zeit. Ich bemerke nicht, wie Ew. Maj., daß unsere Sache vorwärts kommt. Diese Leute sind starkköpfig: Weiber und Kinder mischen sich hinein; sie tödten uns unsere Leute im Kleinen; dieser Krieg wird eine schlimme Wendung nehmen. Es ist keine Armee, die wir zu bekämpfen haben, es ist ein ganzes Volk; ich sehe kein anderes Ende davon, als unser Verderben.

Während Ney sprach, hatte ihn der Kaiser fest angesehen. Als er zu Ende war, begann er von Neuem, ohne das Ansehn zu haben, als antworte er direct dem Marschall:

— Nun wohl! Angenommen, daß es eine Vendée ist; ich habe die Vendée unterworfen. Die Calabresen hatten sich ganz anders empört! . . . . Ueberall, wo es Berge giebt, giebt es Insurgenten. Das Königreich Neapel ist jetzt ruhig. Es ist nicht genug, eine Armee gut zu führen, man muß auch auf das Ganze sehen. Das europäische System ist nicht mehr dasselbe wie unter Friedrich. Heutzutage müssen die großen Mächte die kleinen verschlucken. Hier haben die Priester Einfluß. Das ist es, was diese Leute erbittert. Aber die Römer haben sie bezwungen, die Mauren haben sie bezwungen, wir sind mehr werth als die Römer und als die Mauren: wir werden deshalb mit den Spaniern fertig werden. Würde Julius Cäsar die Gallier bezwungen haben, wenn er sich hätte abschrecken lassen? Man sagt, daß das Volk gegen uns ist; aber dies Spanien ist eine Einöde; man findet nicht Einen Menschen auf der Quadratmeile. Wenn dem anders wäre, würde ich Europa gegen sie zu Felde führen. Denken Sie nicht wie ich, Herr Marschall? fragte nun Napoleon und wandte sich rasch zu ihm.

— Nein, Sire, antwortete Ney.

— Ah! . . . . machte der Kaiser, der wenig gewohnt

war, seine Generäle ihre Meinung in so lakonischer Art vorbringen zu hören.

Die Uneigennützigkeit Ney's kam seiner Unabhängigkeit gleich. Nie bestudelte er sich mit der Beute der eroberten Länder. Nicht weniger ehrenvoll für Ney ist es, wenn wir erwähnen, daß kein französischer General so viele Ansprüche auf die Dankbarkeit der Emigranten hatte, als er. Es gab wenig edle Familien, die nicht seiner Menschlichkeit Dank schuldeten für die Erhaltung der Unglücklichen, welche in seine Gewalt gefallen waren.

Trotz seines Widerwillens gegen die Kriege in Spanien und Portugal entfaltete Ney hier wie anderswo die heroischen Eigenschaften, die ihn in so hohem Grade auszeichneten. Man weiß, mit welcher Kraft, mit welcher Energie er die Massen hinriß und sie gegen den Feind führte. Ungestüm, wenn es galt, einen Angriff auszuführen, besaß er eine nicht zu störende Kaltblütigkeit, wenn er angegriffen wurde.

Das Leben in den Lagern, die Strapazen des Kriegs, die Wunden, welche er am Kopfe erhalten, hatten ihn frühzeitig fast kahl gemacht. Sein spärliches Haar von lichtem Blond hatte ihm bei den Soldaten den Namen „der rothe Löwe" verschafft, wie Napoleon sein Wuchs den Namen „der kleine Corporal." Auch sagten die Soldaten, wenn sie in einem entscheidenden Augenblick den Marschall erblickten, in ihrer kräftigen Sprache:

— Der rothe Löwe ist da: nun wird es heiß hergehen.

Am Abend eines sehr heißen Treffens, machte der Kaiser Ney ein Compliment, wegen seines schönen Benehmens, und war unerschöpflich im Lobe der Kaltblütigkeit, die er während der Action an den Tag gelegt.

— Sire, ich habe nur meine Pflicht gethan, entgegnete dieser.

— Aber, mein lieber Marschall, sagte Napoleon lächelnd, haben Sie denn nie Furcht gehabt.

Ney antwortete einfach — und das faßt seinen ganzen Charakter in Ein Wort zusammen —:

— Meiner Treu, Sire, ich habe nie Zeit dazu gehabt.

Zu dem Feldzuge gegen Rußland wurde Ney von Napoleon aus Portugal zurückgerufen, und ihm der Titel „Herzog von Elchingen" verliehen. Als auf diesen Anlaß eines Abends eine zahlreiche Gesellschaft in den Salons des Marschalls versammelt war und Jeder ihm eifrig Glück wünschte, unterbrach er diesen Schwall von Schmeichelworten, um sich an einen alten Officier zu wenden, der sich bescheiden bei Seite hielt:

— Erinnern Sie sich noch der Zeit, Capitän, wo Sie, wenn ich Ihnen meinen Rapport abstattete, zu mir sagten: „Es ist gut, Ney, ich bin zufrieden mit Dir, fahre fort, so zu dienen, und Du wirst Dein Glück machen?

— Ich erinnere mich dessen recht gut, Herr Marschall, erwiederte ihm sein früherer Chef; ich hatte damals die Ehre, einen Mann unter meinen Befehlen zu haben, der mehr taugte als ich; das vergißt sich nicht.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Katakombenbier.) Der artesische Brunnen von Grenelle ist nicht die einzige Neuigkeit aus dem unterirdischen Paris; eine andere Arbeit macht jetzt Aufsehen und wie es sich dort um Wasser handelt, so hier um Bier. Am Pferdemarkte nämlich liegt eine Brauerei, welche ihres guten Bieres wegen schnell berühmt geworden ist. Der Eigenthümer, Chapuis, hatte nun seine liebe Noth mit Kellergesaß. Da kam er auf den glücklichen Gedanken, daß sein Haus, Hof und Garten auf den alten Gängen, die zu den Pariser Katakomben gehören, stehen müßten. Dem Code civil nach konnte ihr, schloß er weiter, niemand an Benutzung dieser, unter seinem Eigenthume gelegenen Kellergewölbe verhindern, wenn der Einfall gelingen sollte. Er ließ sondiren und machte sich nun ans Werk. Eine geräumige Treppe von 87 Stufen nebst sonstigen Vorkehrungen, um den Biervorrath hinein und herauszuschaffen, ward angelegt. Aber als die Arbeiter auf eine Tiefe von 18 Mettres (etwa 55 Pariser Fuß) kamen, fand sich ein, durch Einstürzung des Nebenzellen gebildeter großer Saal. Derselbe ward mit vieler Mühe ausgeräumt und mit starken Pfeilern die Decke gestützt, auf welcher die Faubourgs Saint-Victor und Saint-Marceau stehen. Das Alles ward mit solcher Ordnung, Umsicht und Energie ins Werk gesetzt, daß jetzt der unterirdische Riesensaal durchaus fest und gesahrlos ist. Eine Prachttreppe von 88 Stufen führt in den Saal hinab, welcher wie eine Zauberhöhle winkt. Die Wirkung wird als so frappant geschildert, daß Eteri den Saal nächstens auf die Bühne bringen wird. So hat Chapuis einen Pechkeller und einen Anfang

als Poet, waren am Ende nicht an München, oder an Erlangen gebunden, sie fanden überall offene Arme, Katheder und Verleger nämlich; auch ist Rückert nicht vergessen und bevorzugt worden, daß es ihm hätte verspitzen können, eine ergiebigere Stellung aus Pietät und Patriotismus aufzugeben. Allein Cornelius, der nicht nur seinen Ruf, sondern zum Theil auch seine Existenz München dankt, dem der König Gelegenheit und Mittel gab zu seinen besten Werken, hätte doch wohl mit minderer Bereitwilligkeit vor seinem Mäcen und aus der Mitte seiner neuen Schöpfung scheiden sollen. Möge die Zukunft im neuen Vaterlande diese Verläugnung der Vergangenheit an ihm nicht rächen, und möge ferner der Berliner Witz sich nicht auf's Neue in Empfangs- und Huldigungs-Feierlichkeiten erschöpfen! Wer seinen Platz als Direktor der Akademie einnehmen wird, steht noch dahin und wird schwerlich vor des Königs italienischer Reise sich entscheiden. Die Vermuthungen des Publikums schwanken zwischen Heß und Schnorr; die meisten Wünsche und Sympathieen hat der Letztere für sich. (Salon.)

*** (Wien.) Das Burgtheater hat in der Person des bekannten Hrn. v. Holbein einen neuen Vorstand erhalten, der ihm noth that. Ihm ist der bewährte Treuschke, der früher ausschließlich mit der Oekonomie betheiligt war, als Theatersecretär beigegeben. Da meint nun ein großer Theil der Theaterbesucher, in vier Wochen müsse wenigstens das Unterste zu oberst gekehrt seyn, und wird sich sehr wundern, wenn er nach dieser Zeit noch so ziemlich Alles auf dem alten Flecke findet. Andere kennen bereits alle vorzunehmenden Einrichtungen, und wissen Dinge, von denen Hr. v. Holbein selbst noch nichts weiß. Noch Andere erzählen: Oekonomie sey die Hauptaufgabe, das Honorar für Manuscripte, Gastrollen ꝛc. werde herabgesetzt werden, u. d. m. Verständige Leser werden wissen, was von solchen Meinungen zu halten sey. Wir geben Hrn. v Holbein nicht vier Wochen, wir geben ihm gern ein volles Jahr, ehe wir sichtbare Erfolge der eingeleiteten Verbesserungen verlangen, und sind sehr zufrieden, wenn bis dahin nur eine gute, tüchtige Saat ausgestreut wird. Im Guten wie im Schlimmen treten die Erfolge nur für sehr wenige Kenner mit der Maasregel zugleich hervor. Es ist allerdings recht, daß wenn Einschränkungen möglich sind, diese gemacht werden; man wird aber hoffentlich nur auf solche rechnen, die wesentlich und der Würde des ersten deutschen Theaters anpassend sind. Auch hoffe ich, wird man den Begriff von Ersparniß zuvor richtig feststellen, und dem neuen Director mit allen unstatthaften Zumuthungen einer nutzlosen und unschädlichen Pfennigfuchserei vom Leibe bleiben. Man erspart nicht, wenn man bedeutende Fächer unbesetzt läßt, oder Lückenbüßer hineinschiebt; man erspart nicht, wenn man ein paar untergeordnete Leute in untergeordneten Fächern mit geringen Gagen entläßt, für die man doch wieder andere haben muß und eben nur untergeordnete haben kann: aber man verschwendet, wenn man jungen Talenten, die oft wie Sommerblumen nur eine kurze Blüthezeit haben, sogleich die Anwartschaft auf Plätze in den Pensionsglashäusern zugesteht, wo nur die perennirenden hingehören! Ich hoffe, die neue Direction werde viel Geld zweckmäßig ausgeben, und dadurch beweisen, daß sie eine wahrhaft sparsame sey. Da sie hoffentlich allen Unterschleifen zu begegnen wissen wird, reichen die Geldmittel, die sie besitzt, vollkommen aus. (Allg. Z.)

*** (Anekdote.) Ein Oberst, der gerne viel von sich, seinen Verdiensten und Dienstleistungen sprach, sagte in einer Gesellschaft: Sie können nicht glauben, was ich alles zu thun habe. Beim ganzen Regiment ist keiner, der wie meine Geschäfte erleichtert. Ich bin nicht allein der Commandeur vom Regimente, sondern ich muß auch mein eigner Rechnungsführer, Hauptmann, Lieutenant und Gott weiß, was alles noch seyn. — „Auch Ihr Trompeter?“ fragte eine Dame ironisch.

*** Briefe aus England wollen die Entdeckung eines Trabanten durch Dr. Herschel wissen, und zwar in der Richtung des Saturns. So bewährt sich der aufgezeichnete Fleiß dieses Astronomen und die Zweckmäßigkeit seines im Jahre 1789 gefertigten 39½ Fuß langen und 5 Zoll im Umfange habenden Telescops. Nur der Uebelstand zeigt sich bei demselben, daß dessen Schwere (an 1000 Pf.) den Transport sehr hindert.

Dreisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Berächtlich schaut dein Blick auf mich hernieder,
Du wendest dich mit Abscheu von mir ab,
Doch bin ich ein's der nützlichsten der Glieder
Des Bundes, der auch dir stets Nahrung gab.
Laß ich selbst ungesehn bemerklich mich vernehmen,
Ist meine Nähe auch nicht wünschenswerth,
Du brauchst dich meiner wahrlich nicht zu schämen,
Und treulich sorg' ich stets für deinen Heerd.

Die beiden Letzten.

Ein Ding, das man im Osten wohl entbehret,
Wenn dort die Lust des Gaumahls Freuden schafft,
Ein Ding, das selbst den Wasserkönig ehret,
Dieß Ding ist meiner letzten Sylbe Kraft.
Ein Tonkunstfest wird nimmermehr begangen,
Wird nicht die höchste Leitung mir vertraut;
Kein and'rer Meister ist mir vorgegangen,
Von mir vernimmt man nur des Herrschers Laut.

Das Ganze.

Ich lebe in den Städten, auf dem Lande,
Bin der Bestimmung überall gewiß;
Beehren mich auch nie die Herrn von Stande,
Da mich ihr Fuß verächtlich von sich stieß,
So bleib ich doch ein unentbehrlich Wesen,
Ein treu Gerüth von Nutzen und Gewicht,
Das oft der Wohn zur Waffe sich erlesen,
Wenn über uns der Sturm des Aufruhrs bricht.

Auflösung der Charade in Nro. 125.

Maulwurf.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 9. Mai. Gebrüder Foster, oder: Das Glück mit seinen Launen, Charakter-Gemälde aus dem 15. Jahrhundert in 5 Abth., nach einem englischen Plan von Dr. Carl Töpfer. (Gastrolle) Stephan Foster: Herr Baison. (Gastrolle) Agnes Wellsod: Mad. Hoffmann, vom Hoftheater zu Schwerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 129. 10. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

Der Graf saß am Fenster seines Zimmers und las anscheinend ruhig in den vor ihm liegenden Zeitungen, während seine Blicke mit besorgter Aufmerksamkeit auf seine am andern Fenster sitzende Nichte sich richteten, welche, mit einer Stickerei beschäftigt, die Nadel still in der kunstfertigen Hand haltend in waches Träumen versunken, auf die im Gluthauche der untergehenden Sonne glänzend erleuchtete Gegend blickte.

„Der Herr Major de Croix wünscht seine Aufwartung zu machen", meldete ein Diener, dem der Major auf dem Fuß folgte, während Louise erschrocken zusammenfuhr und der Graf dem Eintretenden entgegen ging.

„Verzeiht, wenn ich störe, holde Comteß", begann der Major, nachdem er den Grafen achtungsvoll begrüßt, und ergriff ihre Hand, welche sie in schüchterner Weigerung tieferröthend zurückzuziehen suchte. „Leider" — fuhr er gegen den Grafen gewendet fort — „bin ich in diesem Schlosse ein nur unwillkommener Gast, aber gewiß, Herr Graf, ich habe auch noch nie so bitter wie hier das Strenge der Pflichterfüllung empfunden."

„Beruhigen Sie sich, Herr Major", entgegnete der Graf mit freundlichem Ernste. „Ich weiß recht gut, wie günstig mir der Zufall war, als ich Ihnen und nicht einem Andern das Recht hier einräumen mußte, Gebieter zu seyn, denn nicht alle aus den Armeen Ihres großen Kaisers möchten mit so willkommen und Ihnen gleich gewesen seyn. Doch was führt Sie jetzt um diese so ungewohnte Zeit zu uns?"

„Etwas Erfreuliches leider nicht", entgegnete der Major ernst. „Der Zweck, warum wir hier uns und Andern zur Last gelegen haben, wird sich in diesen Tagen erfüllen. Das Unheil, welches Personen, die heimlich der Regierung feindlich gesinnt, unter den Bewohnern dieses Landes angerichtet haben, nimmt jetzt bereits den Character der offenen Empörung an. Sogenannte Freikorps bilden sich an der Grenze und genießen den Schutz der Bewohner der Städte und Dörfer, in welchen sie sich verborgen gehalten. Einer der kühnsten und einflußreichsten Aufwiegler ist bereits entdeckt, und hat sich, von unsern Gendarmen verfolgt, in der hiesigen Gegend gezeigt. Ihm, so wie Allen, welche sich jenen Aufwieglern anschließen, steht der Tod ohne Gnade bevor. Darum, Herr Graf, meine besondere Bitte an Sie, Ihrer eigenen Sicherheit wegen. Sollte irgend einer jener von uns verfolgten Hochverräther in Ihrem Schlosse Schutz suchen, so werden Sie, um nicht sich selbst in Gefahr zu begeben, denselben nicht der Gerechtigkeit vorenthalten, oder wohl gar zur weitern Flucht verhelfen."

„Herr Major", sprach der Graf, mit Mühe seine innere Bewegung unterdrückend. „Ich weiß, was ich mir und meinem Vaterlande schuldig bin. Aber so wenig mein Schloß der Schlupfwinkel für jene Unglücklichen ist, so wenig soll es eine Fallgrube für dieselben werden."

„Wenn ich bat, Herr Graf", entgegnete verletzt der Major, „so geschah es aus Theilnahme für Sie und die Comteß, um alle ernsteren Scenen hier zu entfernen. Denn diese Flüchtlinge sind nicht so gefährlich, als daß nur eine Kompagnie deßhalb in Bewegung gesetzt würde. Es ist die Stimmung der Bewohner, welche zu diesen strengen Maaßregeln zwingt. — Ich selbst muß jetzt fort, um, so weit die mir anvertrauten Truppen kantonniren, die Gegend zu untersuchen, und hoffe, daß Alles, was nur irgend beunruhigend sich ereignen könnte, diesem Schlosse und den mir so theuern Bewohnern fern bleibe. — Diese Bekanntmachung", setzte er mit einem schmerzlichen Blick auf Louisen hinzu, indem er eine Papierrolle auf den Tisch legte, „wird auch zur Kenntniß der Dorfbewohner kommen, damit Jeder mit dem Inhalte derselben vertraut ist."

Er zog Louisen's Hand ehrerbietig an seine Lippen und verließ, ernst den Grafen grüßend, das Gemach.

Aengstlich blickte Louise auf ihren Oheim, welcher in wilder Aufregung das Fenster aufriß und klirrend wieder zuschlug.

„Aber, lieber Oheim!" rief in wehmüthig bittendem Tone Louise.

„Nein, es wird immer ärger," tobte der Graf. „Selbst in meinem eigenen Schlosse din ich nicht mehr Herr!"

„Ihn zwingt ja seine Pflicht, Ihnen dieß zu eröffnen," bat besänftigend Louise und näherte sich dem Zürnenden. „Und gewiß so sehr ich aus der innigsten Tiefe meines Herzens wünsche, ihn von hier entfernt zu sehn, so muß ich ihm doch für die Schonung Dank wissen, mit welcher er sich gegen uns benimmt!" —

Schweigend warf sich der Graf in seinen Lehnsessel und ergriff die vom Major zurückgelassene Bekanntmachung. — „Bleiber einer jener Verhaftsbefehle," rief er spöttisch, „Du beim er einige flüchtige Blicke auf dieselbe warf. — „In diese ängstlichen Besorgnisse, diese tyrannische Handhabung der an sich gerissenen Regierung ist das sicherste Zeichen einer baldigen Auflösung und bald, bald wird unser armes Land, befreit von jenen verhaßten Fremdlingen, seinen angestammten Fürsten wieder begrüßen dürfen." —

Er las, als sey der Sturm in seinem Innern beschwichtigt, aufmerksamer den Verhaftsbefehl durch, doch plötzlich fuhr er unwillkürlich zusammen und Todtenblässe bedeckte sein Gesicht.

„Entsetzlich!" stöhnte er, und stützte die zitternde Hand

auf den Tisch, während er krampfhaft die verhängnißvolle Bekanntmachung zusammen ballte. —

„Um Gotteswillen, was ist Ihnen, theurer Oheim," rief erschrocken Louise und eilte zu ihm hin.

„Nichts, nichts, eine Täuschung," stammelte er mit bebender Stimme und verbarg hastig die Papierrolle in seine Brusttasche. — „Mir wurde auf einmal so unendlich bange, ich fühlte mich so gepreßt, so beklommen, doch es ist schon vorüber, ein Gang in's Freie wird mir wohlthun."

Und Louisen sanft zurückdrängend, welche, um ihn zu unterstützen, ihren Arm ihm bot, eilte er mit verstörten Zügen aus dem Zimmer.

Louise blickte die Nichte dem Oheim nach, und trat, von bangen Ahnungen erfüllt, an das geöffnete Fenster. „Wie wird dieß enden!" seufzte sie wehmüthig und blickte in schmerzlicher Unruhe auf die in den Strahlen der untergehenden Sonne erglühende Landschaft, welche in tiefem Frieden vor ihren Blicken sich ausbreitend, einen grellen Kontrast gegen ihre innere Stimmung darbot. (Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

In dem unheilvollen russischen Feldzuge flog das dritte Armeecorps, unter Ney's Commando, „Gewehr im Arm", wie Napoleon sich ausdrückte, zum Siege. In den Gefechten von Smolensk und Valoutina zeichnete sich der Marschall aus, aber die Schlacht an der Moskwa bedeckte ihn mit unsterblichem Ruhm. In Moskau erhielt er den Fürstentitel vom Kaiser. Ney ahnte das Unglück, welches der großen Armee drohte. Eines Tages, unzufrieden, daß die von ihm nicht gebilligte Ansicht im Conseil durchgegangen war, rief er aus: „Gebe der Himmel, daß die Fuchsschwänzerei von Hof-Generälen der Armee nicht schädlicher sey, als die blutigste Schlacht!

Während des unglücklichen Rückzuges, der für so viele brave Soldaten ein Grab ihrer Eroberung wurde, hielt Ney mit wahrhaft übermenschlichem Muthe bis zuletzt die Ehre unserer Waffen aufrecht. Unsere Vorhut und das Gros der Armee waren mit Verlust vieler Mannschaft durch Krasnoe gezogen. Die Russen, 40,000 an Zahl, hatten diesen Posten besetzt, um den Marschall und die Nachhut abzuschneiden. Ney, durch seine Späher von der ungeheuren Ueberlegenheit der Russen benachrichtigt, giebt es auf, den Durchgang zu erzwingen, und ertheilt Befehl, eine rückgängige Bewegung auszuführen, das heißt den wilden und eisigen Weg zurück zu machen, den das Schwert und die Kälte mit Leichen besäet hatten. Seine Soldaten empörten sich gegen einen solchen Befehl, der sie einem sicheren Tode zu weihen scheint. Um sie zum Gehorsam zu bringen, entfaltet der Marschall die ganze Energie seiner Seele: — Wie! Was! sagt er zu ihnen, habe ich euch nicht immer zum Siege geführt? Folgt mir.

Nachdem er seinen Adjutanten zum Vereinigungspunkt einen Fluß bezeichnet, welcher die Straße bespült, und dem Borysthenes zueilt, eilt er allein und zu Pferde hinaus, um den Lokalitäten gemäß den Rückzugsplan, den er entworfen, zu combiniren. Die Truppen, dem Befehl ihres Chefs endlich gehorsam, gehen bis an den bezeichneten Fluß zurück; die Adjutanten des Marschalls, unruhig über seine lange Abwesenheit, durchstreichen die Ebene, welche der Fluß durchströmt, und finden ihn ruhig auf einem mit Schnee bedeckten Baumstamm sitzend, und in seine Schreibtafel, beim Scheine des Mondes und bei einer Kälte von 25 Grad, den Weg aufzeichnend, den er seine Soldaten führen will. Einige Reiter erhalten Befehl, sich auf das Eis zu wagen, welches den Fluß bedeckt, um sich zu überzeugen, ob es das Gewicht der Kanonen tragen könne. Das Eis bricht unter den Füßen der Pferde; man muß einen günstigeren Ort suchen. Endlich wird eine Meile weiter hinauf, mitten in der Nacht, der Uebergang bewerkstelligt; aber die Stärksten sind erschöpft, und die meisten Verwundeten sterben.

Ney läßt seine Truppen einen Kreis schließen. Feuer werden angezündet; er besieht, den Rest der Lebensmittel zu vertheilen, und als das geschehen ist, spricht er:

— Meine Freunde, wir sind gerettet! Eine Meile von uns steht eine Anzahl Pferde, die von Kosacken bemacht werden; einige Leute, wenn sie guten Willen haben, genügen, sich ihrer zu bemächtigen; fort! ich stehe für den Erfolg!

Eine Abtheilung macht sich auf den Marsch; zwei Stunden nachher waren die Pferde fortgeführt, und der Marschall kam zeitig genug an der Beresina an, um die Gefahr und den Ruhm des Uebergangs zu theilen; die ganze Armee begrüßte seine Rückkehr mit einem Freudenruf. Napoleon eilte auf ihn zu und umarmte ihn mit Rührung. Einige Stunden vorher hatte man ihn den Verlust des Marschalls beklagen und mit dem Tone tiefer Traurigkeit sagen hören: — Ich habe 10 Millionen in Gold in den Gewölben der Tuilerien, ich würde sie gerne hingeben, um Ney loszukaufen.

Indeß brachte jeder Tag neues Unglück. In Mitten der Scenen des Todes und der Verheerung, die sich bei jedem Schritt erneuerten, führte der Marschall diesen gefahrvollen Rückzug zu Ende, immer kämpfend, bisweilen still haltend, nie weichend. So passirte er Kowno und den Niemen, und vierzig Tage und vierzig Nächte lang, setzt er unaufhörlich sein Leben in Gefahr, um einige Franzosen mehr nach Frankreich zurückzubringen; zuletzt von allen kehrte er dahin zurück.

Ein neuer Feldzug, der Feldzug in Sachsen, wurde im April 1813 eröffnet. Die kriegführenden Armeen standen sich bald einander gegenüber. Mitten in den Triumphen von Lützen, von Bautzen und Dresden, verbreitet sich das Gerücht in der Armee der Alliirten, daß Ney in dem Treffen bei Dennewitz getödtet ist. „Wenn der Fürst von der Moskwa todt ist," sagt Bernadotte in seinem Bülletin vom 12. Sept. 1813, „so hat der Kaiser Napoleon einen seiner besten Feldherren verloren."

Der Marschall, unröstlich über die Niederlage, welche er bei Dennewitz erlitten, wollte die Armee verlassen; es kam ihm sogar der Gedanke, diese Niederlage nicht zu überleben. Mehrere Tage hindurch entschlüpfte ihm von Zeit zu Zeit der Ausruf: — Wenn ich mir nicht schon eine Kugel durch den Kopf gejagt habe, so ist das, weil ich meine Truppen wieder sammeln wollte, bevor ich endete. Wie unglücklich, daß ich nicht am 8ten gefallen bin!

Seit der Schlacht bei Leipzig mehrten sich die Unfälle. Bald betrat das verbündete Europa den Boden des Vaterlandes. Nicht mehr galt es, unsere Eroberungen zu beschützen, unsere Städte, unsere Felder, unser Eigenthum, unsere Civilisation mußten wir dieser Million von Feinden streitig machen, die das Kaiserreich, zum mich so auszudrücken, Brust an Brust packten. In diesem verzweifelten Kampfe entfaltete Ney eine unermüdliche Thätigkeit. Bei Brienne, bei Champaubert, bei Montmirail hielt er fortwährend im Kartätschenfeuer und spornte seine jungen Soldaten durch Wort und Beispiel an, bis zu dem verhängnißvollen Augenblick, wo Frankreich, erschöpft, verrathen, aber nicht besiegt, der brutalen Gewalt der Masse unterlag.

Wir haben in kurzen Abrissen die glänzende Laufbahn verfolgt, welche der Marschall in dieser Periode von 26 Jahren durchelilte. Wir werden jetzt die politischen Ereignisse erzählen, welche die blutige Katastrophe herbeiführten, die seinem Leben ein Ende machte.

III.

Napoleon hatte in Fontainebleau den Einzug der alliirten Truppen in Paris erfahren; der Senat hatte seine Thronentsetzung ausgesprochen, aber noch von einer Handvoll Tapferer umgeben, hoffte er, seinen Feinden trotzen zu können, als Ney, einer der ersten, das Wort, „Abdankung“ aussprach.

— Sie sind nicht mehr Kaiser! hatte er zu ihm gesagt; wir stehen nicht mehr für den Gehorsam der Truppen, wir sind ihrer nicht mehr Herr.

Diese unerwarteten Worte, diese Beschuldigungen, diese Undankbarkeit seiner Waffenbrüder bewiesen Napoleon, daß der so hingebende Generalstab von Marengo und Wagram nicht mehr vorhanden sey. Er ergab sich in sein Geschick. Eine Abdicationsacte zu Gunsten seines Sohnes und der Kaiserin als Regentin wurde Ney, Macdonald und Caulincourt übergeben, und dieselben beauftragt, das Actenstück nach Paris zu bringen. Schon aber war die Sache Napoleon's und der Seinigen verloren. Die Bevollmächtigten kehrten unverzüglich nach Fontainebleau zurück: Ney erschien vor dem Kaiser.

— Nun! fragte Napoleon den Fürsten von der Moskwa, ist Ihre Sendung von Erfolg gewesen?

— Zum Theil, Sire; Leben und Freiheit sind Ihnen garantirt; aber die Regentschaft ist nicht bewilligt; es war zu spät; der Senat wird morgen die Bourbons anerkennen.

— Wohin soll ich mich zurückziehen?

— Wohin es Ew. Maj. gefällt.

Und Ney schrieb auf der Stelle an Herrn von Talleyrand, den Präsidenten der provisorischen Regierung, um ihm über diese Unterhandlung Bericht zu erstatten und ihm zu gleicher Zeit seinen Anschluß an die neue Ordnung der Dinge zu übersenden: „ . . . . Ich sah nun,“ sagt der Marschall in seinem Schreiben, „daß, um unserm theuren Vaterlande die furchtbaren Leiden eines Bürgerkrieges zu ersparen, den Franzosen Nichts mehr übrig bliebe, als ganz die Sache unserer alten Könige zu ergreifen, und, von diesem Gefühl durchdrungen, habe ich mich gestern Abend zum Kaiser Napoleon begeben, um ihm den Wunsch der Nation vorzulegen. Morgen hoffe ich, daß er selbst mit die förmliche und authentische Abdicationsacte zustellen wird rc.“ Sechs Tage später, am 12. April 1814, als der Graf von Artois seinen Einzug in Paris hielt, sah man eine Anzahl von Marschällen des Reichs aus der Barriere dem Prinzen entgegeneilen, um ihn zu becomplimentiren: „Monseigneur,“ sagte Ney, der im Namen seiner Waffenbrüder das Wort führte, „wir haben mit Eifer einer Regierung gedient, welche uns im Namen Frankreich's befahl. Ew. königl. Hoheit und Se. Majestät werden sehen, mit welcher Treue und Hingebung wir unserm legitimen Könige zu dienen wissen werden.“

Später ging er nach Compiègne, Ludwig XVIII. entgegen, der ihn, nachdem er ihn mit der größten Auszeichnung aufgenommen, am Tage nach seiner Ankunft in den Tuilerien empfing und ihn fragte, wie er am besten seinen Thron befestige.

— Sire, antwortete ihm der Marschall, es bedarf nur Eines Wortes Ew. Majestät; befehlen Sie, daß die „kaiserliche Garde“ die „königliche Garde“ heißt, und Ihr Thron wird unerschütterlich seyn.

Die Marschälle Napoleon's, auf diese Weise berufen, die Stützen des Thrones der Bourbons zu seyn, wurden in den vertrauten Rath des Königs zugelassen, der die großen Militärchargen des Staats unter sie vertheilte. Ney wurde bei dieser Gunstspendung nicht vergessen. Durch königliche Ordonnanz vom 20. Mai 1814 wurde er zum Oberbefehlshaber der Küraſſiere, Dragoner, Jäger und chevaux-legers ernannt; am 1. Juni wurde er Pair von Frankreich, am 2. Gouverneur der sechsten Militärdivision, und am 4. Ritter vom heiligen Ludwig. Ludwig XVIII. wollte ihm selbst diese Würde verleihen und empfing aus dem Munde des vor ihm knieenden Marschalls den Schwur, treu seiner Person zu sterben. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** In einem Schreiben aus Düſſeldorf in den Mainzer Unterhaltungsblättern lieſt man: „Worüber soll ich den Lesern Ihres Blattes zuerst berichten? Das Nächste ist ja wohl das Beste und so sey mir denn gestattet, Ihnen diesmal einen Mann aus Ihrer Nähe vorzuführen, der vielleicht auch persönlich für manchen Ihrer Leser Interesse hat und meines Erachtens, als Künstler für alle Freunde der neueren deutschen Bestrebungen in der Materei Interesse haben sollte. Einen Rheinhessen, einen Wormser meine ich, den Genremaler Becker. Neben diesem Speciellen, veranlaßt mich sein Scheiden aus hiesigen Kreisen nach dem Mainischen Frankfurt, und sein neuestes Werk, zu der Wahl, grade von ihm heute zu berichten. Das Städelsche Institut — darüber sind hier wenigstens alle Stimmen einig — darf sich gratuliren, ihn gewonnen zu haben, und dient er dort als Lehrer von der Pike auf: desto besser für die Anstalt, der er sich widmet, desto besser auch für ihn. Denn langsam, aber sicher zum Ziele — so haben es die Besten stets gehalten und sie haben sich am Ende sehr wohl dabei befunden. Das Städelsche Institut darf sich gratuliren! sagte ich, und ich bin Ihnen für diese Behauptung einen Beweis schuldig. Einen Thatbeweis führe ich Ihnen, wenn ich Sie auf jenes Beckersche Bild aufmerksam mache. Sie können es sehen, es ist jetzt in Frankfurt ausgestellt und es sollte mich wundern, wenn es nicht auch auf Besuch zu Dampf in Ihrer Maiausstellung erscheinen würde. Eine Ernte stellte es dar und was für eine Ernte! Zugleich eine Ernte der Wiedrigung des Schöpfers dieser Ernte. Sie werden von dem frischen Westerwälder Bauernschlage schon öfter gehört haben. Westerwälder Bauern bilden die handelnden Personen in diesem kleinen Lebensdrama. Mit Fruchtschneiden sind die Leute beschäftigt, oder vielmehr, sie waren es. Ein schweres Wetter wogt heran, in der Ferne liegt das Dorf — der Blitz schlägt ein! Und der Aschrein dieses Unglücksschlages spiegelt sich in den Figuren — der Blitz schlägt noch einmal ein, in die Herzen dieser friedlichen Landleute. Weich ein Leben, weich eine Wahrheit in den Figuren. Hier rafft entsetzt eine Mutter ihre Kinder zusammen, dort streckt ein Weib verzweifelt die Hände zum Himmel empor: „Gott, warum hast Du mir das gethan!“ scheint sie auszurufen; und dort die Betende, gewiß sie spricht: „Herr, Dein Wille geschehe!“ So das leidende Weibliche; anders das thatkräftige Männliche: sie raffen sich aus der Betäubung auf, sie wollen retten! Wird es ihnen noch gelingen? Gott verläßt die Seinen nicht. — Die Scene auf der Schillerschen Glocke ist Ihnen bekannt: hier ist etwas Anderes und doch gthnde ich die Glocke im Geiste läuten zu hören, so oft ich vor dem schönen, frommen Bilde stand. Lieb, sehr lieb ist mir das Bild geworden, und nicht mir allein. Der hiesige Kunstverein hat das Bild angekauft und läßt es für die Mitglieder stechen. Becker hat hier einen Fund gethan, den Fund des begabten Mannes: er hat gezeigt, wie das Genre sich mit der Historie

verständigen kann, muß, zu einer neuen, aber durchaus zeitgemäßen Historie, zu einer socialen. Ich rede vielleicht etwas dunkel; nächstens spreche ich mich deutlicher darüber aus. — Jetzt noch etwas über den Maler selbst. Er ist ein trefflicher Mann. So gilt er hier. Als er von uns fortzog, ward ihm hier — es war am 19. April — ein Nachtmahl gegeben. Im Schloßgarten bei Gahen saßen die tüchtigsten Kunstgenossen versammen, an die Siebenzig. Da waren Schadow und Sohn und Krüsing und Hildebrandt und Schröder und die Freunde und Mitstrebenden um Becker vereint: gewiß eine gute Kumpanei. Schadow brachte den ersten Trinkspruch aus, dem Scheidenden, der „alle Guten für, keinen gegen sich hatte, vom dem es heißen kann wie vom Ritter Bayard: er war sonder Furcht und Tadel!“ Und schwedend und jubelnd ward er umhergetragen im fröhlichen Kreise, als der König des Festes mit Ehren. — — Becker ist ein Mann von dreißig Jahren, er kann noch etwas werden, wie viel er jetzt auch schon ist; er ist noch nicht fertig. Und das ist das Wohlthuende an allen solchen Männern, und das ist der beste Wechsel auf eine erfolgreiche Zukunft.“

*** An dem Degen, welchen die Stadt Paris dem Grafen von Paris geschenkt hat, ist zwei Jahre lang gearbeitet worden. Er ist von mittelmäßiger Länge, beim ersten Anblick sehr einfach trotz der Schönheit der Verzierungen und trägt sich leicht; er ist übrigens von großem Werthe. Er ist ganz von ciselirtem Stahle — Handgriff, Klinge und Scheide. Die Verzierungen sind in Gold und kostbaren Steinen. Ueber dem Griffe ruht eine von vier Genien getragene königliche Krone. Seine Basis flicht sich auf zwei auf der Schaale sitzenden Figurinen, zwischen denen man einen schlafenden Löwen sieht. Eine jede Seite des Griffes ist mit einer Figur ausgefüllt, deren eine die Stärke, die andere die Weisheit vorstellt. Um das Stichblatt herum und auf die Basis des Griffes sich stützend, läuft eine Schlange von Gold. In der Mitte sind die drei Nationalfarben durch einen Diamant, einen Rubin und einen Saphir gebildet; darüber befindet sich der gallische Hahn, stolz auf dem dreifarbigen Ringe stehend. Auf der Schaale, zwischen dem Stichplatte und der Klinge, hat man den Grafen von Paris schlafend in seiner Wiege dargestellt; die Wiege ist durch das sinnbildliche Schiff der Stadt Paris gebildet, unter der Obhut der Stadt und der Fortuna, mit der Inschrift: Gott wird dich leiten! Auf der rechten Seite der Klinge liest man: „Dem Grafen von Paris seine Geburtsstadt, 24. August 1838.“ Weiterhin eilt auf einem goldenen Medaillon der entfesselte Löwe des Krieges in die Weite. Eine Reihe von ciselirten Figuren stellt einen Kriegswagen, kämpfende Männer, Verwundete, welche fortgeschafft werden, flehende Frauen, Betende am Fuße der Friedensaltäre dar. Urbs dedit, patriae prosit; dies ist die auf der linken Seite der Klinge, welche sich in eine flammende Spitze endigt, eingegrabene Inschrift. Die Scheide trägt in ihrem oberen Theile den Namenszug des Grafen von Paris (Ludwig Philipp Albert), und an ihrem äußersten Ende einen Kopf auf damascirten Emailgrunde. Der Hacken der Scheide ist durch einen Genius gebildet, welcher einen Schild mit dem Worte: Vaterland! hält. Rechts und links sind auf der ganzen Länge ihrer beiden Oberflächen Kriegs- und Friedens-Attribute, gekrönte Genien, Ackerbau-Werkzeuge, die Eiche und der Oelbaum, Getreidhalmen und Trauben abgebildet. Ueber allen diesen Attributen schweben zwei Genien: der Ueberfluß und der Sieg. Der allegorische Sinn der verschiedenen Theile des Degens ist: der Griff bedeutet die Klugheit; die Klinge ist dem Kriege gewidmet; die Scheide trägt die Sinnbilder des Sieges und des Friedens.

*** (Feuersbrunst.) Die Stadt Karpfen in Ungarn, welche erst im vorigen Jahre von den Flammen großen Schaden litt, ist neuerdings am 17. April d. J. von einer gräßlichen Feuersbrunst heimgesucht worden. Ein dem Gefängniß entsprungenes Raubmörder legte aus Bosheit auf einem Heuboden Feuer an, welches bei heftigem Südwestwind sich binnen einer halben Stunde über die entferntesten Punkte verbreitete. Die Einwohner konnten nur durch Flucht ins freie Feld ihr Leben retten; Vieh, Mobiliar und dergl. gingen größtentheils verloren. Am 19. hatte man bereits drei Leichname ausgegraben. Ueber hundert Gebäude sind abgebrannt, darunter die katholische und evangelische Kirche mit Pfarrhöfen, das große Schulgebäude, das Casino u. s. w. Der Schaden beträgt 400,000 Gulden C. M. betragen, wovon kaum ein Viertel versichert war. (N. C.)

Zweifylbige Charade.

Erste Sylbe.

Hast du die Trauerbotschaft schon vernommen,
Die Sylbe folgt ihr auf dem Fuße nach,
Und fühlst du dich beängstigt und bekommen,
Es hält das Schmerzgefühl dich finnend wach.
Wenn ich dich unerwartet überfallen
Kam selbst der Tod schon mit mir im Geleit,
Mit Sturm drech' ich herein, die Klagetön erschallen
Der Opfer, die sich meinem Dienst geweiht.

Zweite Sylbe.

Ich bin ein drollig und gefährlich Ding,
Des Lebens Feind, und oft nur zum Verlachen,
Des Kampfes Lust schätzt mich oft nur gering,
Ich mache sehr unbelesigte Sachen.
Bald lobt man mich, bald muß ich vor Gericht,
Oft bin ich laut, oft wirk' ich nur im Stillen,
Bald bin ich dumm, bald stehst du mich als Licht,
Ein guter Narr, doch todt ich oft mit Willen.

Das Ganze.

Der Schlaur sucht das Ganze oft hervor,
Doch lasse dich mein Freund ja nicht verdrießen,
Bleib' stets auf deiner Hut, und seh' dich weislich vor,
Du bleibst dann unverletzt von diesen Kniffen.
Gar Manchen hat das Ganze schon bethört,
Die Ueberraschung hielt ihn stets gefangen,
Doch wer mit Ruh' und Klugheit sich erwehrt,
An den wird's nimmermehr gelangen.

Auflösung der Charade in Nro. 126.

Steckenpferd.

Generalversammlung der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ꝛc.

Dienstag den 11. Mai, Abends 7 Uhr. Vorkommen: Berichte der Sparkasse; des Gewerbevereins, über dessen Thätigkeit und gepflogene Verhandlungen im verflossenen Winter; über das Relief von Herrn Ravenstein; über die Verwendung der von der Aachner-Münchner-Feuer-Versicherungs-Gesellschaft 3 Instituten zugewendeten Gelder ꝛc.

Dr. Wöhler.

Theater-Anzeige.

Montag, den 10. Mai. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lorzing. Iwanow: Herr Koch.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 130. 11. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

Die Bekanntmachung, deren Inhalt den Grafen so schmerzlich erschüttert hatte, machte auf die Dorfbewohner einen, wenn auch nicht so tiefergreifenden, doch zu lautem und heftigem Unwillen Anlaß gebenden Eindruck.

Vor dem Gasthofe des Dorfes, wo sich die ganze Einwohnerschaft versammelt hatte, hielten zwei finster von ihren Pferden auf die Menge herabblickende Gensd'armen, während ein dritter, dessen Pferd von den ersteren gehalten wurde, an einem ebenerrichteten Pfahl dieselbe Bekanntmachung großgedruckt befestigte, und dann, ohne die Landleute weiter eines Blickes zu würdigen, mit seinen Gefährten in schnellem Trabe das Dorf verließ.

Mit wildem Ungestüm, die davoneilenden Gensd'armen mit Verwünschungen verfolgend, und in heftigem Toben und Schelten ihrem Unwillen Luft machend, umdrängten Alle den Pfad, und verlangten gegenseitig, den Anschlag laut vorzulesen, als Paul erschien.

„Der Herr Verwalter", riefen die Bauern mit wildem Geschrei. „Der kommt gerade recht, der soll's uns laut vorlesen, was das Ding bedeutet, der kann's am Besten, und weiß vielleicht schon, wo's hinaus will."

„Ruhe, Ihr Leute", gebot Paul und trat in ihre Mitte, indem er mit einigen der Aeltesten leise sprach, worauf diese sich wieder unter die Uebrigen mischten, und so in Gruppen vertheilt, Alle in heftiger aber stiller Berathung begriffen waren.

„Es ist nöthig, daß ich Euch von dem, was hier angeschlagen steht, in Kenntniß setze", begann Paul nach einer Pause, „und darum will ich es Euch vorlesen:

Bekanntmachung.

Auf allerhöchsten Befehl werden hiermit alle Militaire- und Civilbehörden des Königreichs Westphalen aufgefordert, auf den im beigefügten Signalement näher bezeichneten, unter dem Namen Benson sich in dieser Gegend herumtreibenden Engländer ein wachsames Auge zu haben. Sicheren Nachrichten zufolge, beabsichtigt derselbe die gesetzmäßige Ordnung und Ruhe, in welcher die treuen Unterthanen des Königs leben, zu vernichten, und die Unbedachtsamen und Unerfahrenen irre zu leiten. 5000 Franken sind demjenigen als Belohnung zugesichert, welcher seinen Aufenthalt entdeckt und ihn der ihm zunächstliegenden Civil- oder Militairbehörde todt oder lebendig überliefern kann. Die zur Habhaftwerdung des Hochverräthers abgesendeten Militair-Abtheilungen haben daher den strengsten Befehl, auf alles Verdächtige genau zu achten, und des Lebens verlustig ist der, welcher es wagt, den Hochverräther zu verbergen, oder zur Flucht behülflich zu seyn.

Kassel, im September 1813.

Militairgouvernement des Königreichs Westphalen.

Signalement.

Angeblicher Name: William Benson, alt 29 Jahr.
Gewöhnliche Mannshöhe.
Gesunde, stark gebräunte Gesichtsfarbe.
Hat über dem rechten Auge eine Narbe.
Spricht fertig deutsch und englisch, und trag in den Gegenden, wo er gesehen wurde, eine ostfriesländische Schifferkleidung." —

Paul schwieg, und blickte ernst auf die versammelten Landleute, welche in abgebrochenen Sätzen ihre Ansichten äußerten.

„5000 Franken!" rief einer der Aeltesten, „hm! das wäre so übel nicht."

Paul sah den Alten forschend an, und sprach wie hingeworfen: „Möchtest Du sie Dir wohl verdienen, he?"

„'s ist Sündengeld!" brummte der Bauer. „Aber es muß doch einer seyn von Bedeutung, sonst hätten sie ihn nicht so hoch tarirt."

„Ei was", riefen Mehrere, „laßt sie bleten, so viel sie wollen. Wir liefern keinen aus, wir nicht! Es ist die letzte Ausflucht, sie können sich nicht mehr halten und das westphälische Regiment geht zu Ende."

„Nur besonnen, lieben Leute", warnte Paul, besorgt nach dem Schlosse blickend, wo die Schildwachen wegen des längeren Verweilens der Versammelten dem Gasthofe näher gekommen waren.

„Oho jetzt ruhig in Eure Wohnungen," ermahnte Paul, „vermeidet alle voreiligen Aeußerungen, damit nicht vor der Zeit unnöthige Opfer fallen, denn bald wird sich, dieß ist entschieden, unsere Lage ändern."

Er ging langsamen Schrittes dem Schlosse zu; streitend und schelteud trennten sich die Landleute, und bald deckte die Nacht mit ihren schwarzen Flügeln die Landschaft. —

* * *

An einer einsamen Mühle, welche in einem tiefen Grunde, zwei Stunden von Dornburg entfernt, ihr eintöniges Geklapper des langsam sich bewegenden Mühlrades in die stille Nacht sendete, hielt derselbe Gensd'arme, welcher, durch Steinwürfe in seinem Geburtsorte empfangen, dem Major die verhängnißvollen Depeschen überbracht hatte. Er schien, trotz der Finsterniß, welche ihn umgab, mit der Mühle und ihrer Umgebung sehr vertraut zu seyn. Geräuschlos sein Pferd am Zügel führend, trat er durch den offenstehenden Thorweg in den Mühlhof, aus welchem ihm der Müller entgegentrat.

„Ist er schon da?“ stüsterte hastig der Gensd'arme, dem Müller sein Pferd übergebend.

„Noch nicht, aber er kommt noch diese Nacht,“ entgegnete der Angeredete. „Tretet nur einstweilen in meine Wohnstube, ich komme gleich nach, und für seinen Empfang ist gesorgt.“

Der Gensd'arme ging rasch in das Haus, während der Müller das Pferd in den Stall zog, die Hofthüre verschloß, und dem Angekommenen folgte. (Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

IV.

Indessen konnte die königliche Regierung unmöglich von langer Dauer seyn. Von unerwünschten Feinden und noch gefährlicheren Freunden umgeben, schlecht unterstützt, kränkig angegriffen, war sie, als sie kaum einige Monate bestanden, bereits der Auflösung nahe. Der Hof wollte die Charte nicht, die der König der Nation als Garantie gegeben. Der Clerus bedauerte seinen früheren Einfluß und seine vernichteten Privilegien. Eine Menge Dorfjunker aus der Provinz verlangten mit großem Lärm eine unmögliche Wiederkehr zu dem früheren Regime. Andererseits ließen die unklugen täglich gegen die alte Armee gerichtete Angriffe diese den Sturz einer Gewalt wünschen, welche nur sie ihres Ruhms zu berauben trachtete. Viele General-Officiere waren in ihrer gerechten Empfindlichkeit verletzt. Freilich hatte der Hof Ney wie die meisten andern Marschälle aufgenommen; aber wenn man ihm anfangs gelächelt hatte, so wurde dieses Lächeln später ein Lächeln der Geringschätzung. Während man ihm selbst hier noch schmeichelte, wurde seine Gemahlin in den Tuilerien schlecht empfangen. Beschimpft von Frauen, welche sie durch ihre Schönheit und mehr noch durch ihren edlen Charakter verdunkelte, war die Marschallin häufig, die Augen in Thränen gebadet, aus dem Schlosse zurückgekehrt. Fügt man zu diesen tausend Ursachen zum Mißvergnügen, die aristokratischen Formen des Herzogs von Blacas, an welchen Ludwig XVIII. ihn, einen der Marschälle des Reichs, verwies, wenn er eine Gunst für einen Waffenbruder zu erbitten hatte, so begreift man, wie er nach und nach die königliche Regierung, die zu begründen er so mächtig beigetragen, zu hassen begann. Er beschloß deshalb, sich auf seinen Landsitz zurückzuziehen, um sich von den Strapazen des Kriegs zu erholen und sich seinem einsiedlerischen Geschmack hinzugeben; aber vor seiner Abreise ging er nach St. Leu und stattete der Königin Hortense einen Besuch ab, welche ihre Mutter, die Kaiserin Josephine, verloren hatte.

— Nun, Frau Herzogin, sagte er zu ihr, Sie halten sich also ganz bei Seite?

— Ich muß es, Herr Marschall.

— Welche Pfuge ist dieser Hof der Tuilerien! Sie sind sehr glücklich, daß Sie nicht die Beleidigungen dieser Leute zu ertragen gehabt haben. Aber, hatte Ney hinzugefügt, sie wissen nicht, was es heißt, die Frau eines Marschalls von Frankreich zu insultiren.

— Vielleicht wäre es gut, es ihnen zu zeigen.

— Ja . . . . vielleicht! hatte Ney mit drohender Geberde entgegnet; und ich könnte mich wohl damit befassen.

Indeß wurde der König einerseits durch die sogenannten „Intriguen des Pavillons Marsan,“ andererseits durch die Courriere gequält, welche ihm Herr von Talleyrand von Wien aus sendete, als die Donnerbotschaft der Landung Napoleon's in Cannes, welche der Kriegsminister am Abende des 5. März 1815 berichtete, alle diese diplomatischen Kunststücke einstweilen zur Ruhe brachte. Das Entsetzen im Schlosse war stark. Ludwig XVIII. blieb lange Zeit, ohne ein einziges Wort zu sprechen; dann sagte er mit bestürzter Miene zu seinem Minister:

— Was sollen wir machen? Wie sollen wir uns da herausziehen?

— Es giebt nur Einen Mann, den Ew. Majestät Bonaparte entgegen stellen können, antwortete der Minister, und das ist der Marschall Ney. Er ist tapfer unter den Tapfern; die Aussicht, den zu besiegen, den wir immer als unbesiegbar betrachteten, wird seinem Stolze schmeicheln.

— Wo ist er? fragte der König.

— Auf seinem Landsitz bei Châteaudun.

— Es ist weit, antwortete der König; doch das thut Nichts; schreiben Sie ihm auf der Stelle, oder vielmehr senden Sie irgend Jemanden an ihn ab und geben Sie ihm demgemäß Instructionen.

Der Minister kehrt in sein Hotel zurück, fertigt eine Depesche an und befiehlt dem diensthuenden Adjutanten, Herrn Baudus, auf der Stelle abzureisen und dem Marschall sein Schreiben zuzustellen. Dieser Officier entledigt sich seiner Mission und kommt nach Paris zurück. Ungeachtet der Befehle des Ministers, welche dem Fürsten von der Moskwa einschärften, sich direct nach Besançon zu begeben, und hier den Befehl über die Truppen seines Gouvernements zu übernehmen, reist derselbe in der Nacht vom 6. auf den 7. nach Paris ab und versügt sich bei seiner Ankunft direct zu Herrn Bacardi, seinem Notar, der ihm berichtet, der Kaiser sey an der Küste von Frankreich gelandet.

— Ha! ruft der Marschall, wie vom Blitze getroffen, das ist ein sehr großes Unglück! Was will man machen? Wen wird man diesem Mann entgegen stellen können?

Er begiebt sich darauf zum Herzoge von Berry, den er in Verzweiflung findet, daß er nicht statt seines Vaters in Lyon gewesen ist. Der Marschall bietet ihm seine Dienste an.

— Ich bitte Sie, zu meinem Oheim zu gehen, sagt der Prinz zu ihm.

Ney hielt sich am folgenden Morgen beim Lever des Königs ein; man sagt ihm, Se. Majestät sey leidend und könne Niemand vorlassen. Er dringt auf eine Audienz und wird endlich bei Ludwig XVIII. eingeführt, den er bei den Fürsten von Foix und dem Herzog von Duras findet. Das große Ereigniß, welches so eben stattgefunden, wird gleich anfangs der Gegenstand der Unterhaltung.

— Sire, fragt der Marschall, sind Ew. Majestät auch ganz sicher, daß man Sie nicht hintergeht?

Und auf die Antwort des Königs, der ihm Details angiebt, entgegnet Ney:

— Aber, Sire! Bonaparte müßte toll geworden seyn! Wie sollte es kommen, daß er seine Garde nicht bei sich hat? Er hatte wenigstens 800 Mann guter Truppen auf der Insel Elba bei sich.

— Seine Garde hat ihm nicht folgen wollen, erwiederte der König. Indeß, man muß ihm entgegen rücken . . . Herr Marschall, reisen Sie ab! Gehen Sie diesem „blutdürstigen Menschen“ entgegen, der mein Volk in einem Meere von Blut ersäufen will. Gehen Sie und kämpfen Sie gegen ihn! Sie machen sich um Ihren König und um Frankreich verdient, und wenn Sie über Bonaparte triumphiren, so haben Sie den Sieger der Sieger besiegt!

Diese Worte derausschten Ney. — Sire, antwortete er, ich habe die Ehre, Ew. Maj. zu versichern, daß ich nicht nöthig habe, gegen ihn zu kämpfen; er ist toll, vollkommen

toll; er verdiente, daß man ihn nach Charenton setzte oder in einen eisernen Käfig flechte.

General-Officiere, welche die Ankunft des Marschalls in Paris erfahren hatten, kamen zu ihm in sein Hotel.

— Nun? sagte Ney zu ihnen, was denken Sie von dem Aufzuge Bonaparte's? Er ist toll! Er ist mit 300 Banditen gelandet! Seine Garde hat ihm nicht folgen wollen; ich gehe ab und ihm entgegen!

Wirklich ging er in dieser Stimmung ab. Am 10. war er in Besançon und schrieb unter diesem Datum einen Brief an den Grafen von Artois, in welchem die Worte vorkommen: „Ich bitte Ew. königl. Hoheit, mich in Ihrer Nähe und in der Vorhut, wo möglich, zu verwenden. Wir sind hier ohne Nachrichten über Bonaparte's Unternehmungen. Ich denke, es ist der letzte Act seines tragischen Endes. Ich würde sehr dankbar seyn, wenn Ew. königl. Hoheit mir Bericht zukommen lassen und vor Allem, wenn Sie sich meiner bedienen wollten." Am folgenden Morgen stürzte der Herzog von Maillé herein, und meldete die Abreise Sr. königl. Hoheit, die Ereignisse von Grenoble und die unvermeidliche Besetzung von Lyon durch „die Bande des Usurpators."

Ney entschließt sich nun, sein Hauptquartier nach Lons-le-Saulnier zu verlegen, „entschlossen", wie er dem Kriegsminister schreibt, „den „„Feind"" bei der ersten günstigen Gelegenheit anzugreifen." In der Nacht vom 11. auf den 12. März trifft er in dieser Stadt ein und legt sich nicht schlafen, um sich mit den Maaßregeln zur Concentrirung seiner Streitkräfte zu beschäftigen. Alle Maaßregeln, welche er trifft, die Weisungen, welche er seinen Officieren, den Truppen, den Behörden vom Jura giebt, bezeugen, daß er am 13. Abends mehr als je die Absicht hat, die Sache der Bourbons aufrecht zu halten, obgleich Herr von Bourmont ihn unaufhörlich mit erstaunter Miene fragt:

— Wie! Herr Marschall, Sie wollen gegen den Kaiser kämpfen?

— Und warum nicht? antwortet Ney mit einer Art Eitelkeit; muß ich es nicht auch? (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

***. (Der Mann, der seine ehelichen Pflichten kennt.) Eine Beschuldigung, die unter Leuten von Bildung eine höchst seltene Erscheinung ist, führt Hrn. B..., ehemaligen Lehrer, vor das Pariser Zuchtpolizeigericht. Hr. B... hat nämlich seine Frau geschlagen, und zwar so tüchtig und auf eine so grosse Aergerniß gebende Weise, daß die Nachbarn die täglich zwischen den Ehegatten vorkommenden Auftritte nicht mehr ruhig mit ansehen konnten, sondern es für ihre Pflicht hielten, den Polizeicommissär auf dieselben aufmerksam zu machen. — Mad. B..., welche vorgeladen ist, um gegen ihren Mann auszusagen, kämpft unverkennbar bei jedem ihrer Worte theils mit dem peinlichen Gefühle, das darin liegt, dergleichen Angelegenheiten öffentlich verhandelt zu sehen, theils mit einem Ueberreste von ehelicher Zärtlichkeit für ihren Gatten, theils endlich mit der Furcht, die er ihr einflößt. Nur im Folge der bestimmtesten Aeußerungen von Seiten der Zeugen, und nachdem der Präsident ihr den wirksamsten Schutz der Justiz zugesichert, hat sie den Muth zu erklären, wie oft und bitter sie von ihrem Manne gemißhandelt worden sey. — Hr. B. thront unterdessen ganz behaglich auf der Bank der Angeschuldigten; seine Halsbinde ist so steif und von so beträchtlicher Höhe, daß er den Kopf ganz rückwärts gebogen halten muß; er lächelt mitleidig, und zuckt während der Zeugenaussagen einmal um das andere die Achseln. — Präsident: Sie haben sich auf eine unverzeihliche Weise gegen Ihre Gattin vergangen. — B.: Ich kenne meine ehelichen Pflichten, und schreibe mir, zu wissen, wie ich sie erfüllen muß. — Präsident: Sie werden doch nicht etwa behaupten wollen, daß Sie Ihre ehelichen Pflichten erfüllen, indem Sie Ihre Frau schlagen? — B.: Omnia homo mendax.... der Mensch kann irren; ich verlange, daß man nicht zu voreilig über mich urtheile, sondern mich erst anhöre. — Präsident: Sie sprechen Sie; es wird dem Gerichtshofe lieb seyn, wenn Sie sich rechtfertigen können. — B.: Ein einziges Wort dürfte hier genügen: ich bin eifersüchtig! Doch will ich es bei diesem einzigen Worte nicht bewenden seyn lassen, sondern deren mehrere sprechen.... — Präsident: Thun Sie das schnell, und machen Sie keine unnöthigen Umschweife. — B.: Ich habe es bereits gesagt, und wiederhole es: ich bin eifersüchtig. Zur Heilung dieser schmerzhaften Krankheit wäre ein lindernder Balsam erforderlich, statt dessen aber legt meine Frau grausamer Weise Essigsumschläge darauf! — Präsident: Alle Zeugen haben einstimmig der mustergültigen Aufführung ihrer Frau die vollste Gerechtigkeit widerfahren lassen. — B.: Ich glaube es — ich will es glauben; denn wäre dem nicht so, dann hätte sie heute zu leben aufgehört.... Allein meine Frau entaubt sich, freundschaftliche Verhältnisse anzuknüpfen, die mich bis in's tiefste Innere verletzen; sie geht ohne mich aus, und dennoch nicht allein; sie läßt sich in die Salons von ihrem Neffen begleiten, in das Theater von ihrem Schwager, in die Tuilerien von ihrem Arzt — und das habe ich nicht geduldet, dulde es nicht, und werde es nimmer dulden! — Präsident: So verbieten Sie es ihr, aber schlagen Sie sie nicht. — B.: Es ihr verbieten? Glauben Sie, daß ich Lust habe, die Rolle des Doctor Bartolo zu spielen?... Nicht meinetwegen ärgert mich übrigens ihre Aufführung — nein, es ist mir um die menschliche Achtung, um das Gerede der Leute zu thun; auf des Cäsars Gattin soll auch nicht der leiseste Verdacht ruhen. — Präsident: Wahrhaftig, Sie geben uns da baaren Unsinn zum Besten; und wenn Sie keine triftigeren Entschuldigungsgründe vorzubringen haben .... — B.: Ich werde mich kurz fassen; Lieber möchte ich, meine Frau würde mir förmlich untreu, und Niemand wüßte etwas davon, als die Menschen auf dem Glauben zu lassen, sie hintergehe mich, ohne daß es wahr ist. — Hr. B. wird zu einer Geldbuße von 150 Francs verurtheilt. — Der Präsident hält ihm hierauf noch eine ernste Strafpredigt, und droht ihm mit der strengsten Ahndung, wenn er sich je wieder sollte beigehen lassen, seine Frau körperlich zu züchtigen. Hr. B. erwidert mit dem lächerlichsten Pathos: „Ich kenne meine ehelichen Pflichten."

***. (Inhalt der französischen Journale.) A. Karr kann nicht begreifen, weshalb noch jemand ein Buch gar mehr als ein Blatt lese? Sie enthielten alle unwandelbar, wie der Gedanke am französischen Staatsruder: 1) Einen großen Artikel, genannt premier Paris, welcher Reflektionen über den Stand der Dinge bringe, und ein Mißmasch von allen möglichen Unwahrheiten und Unklarheiten sey, ein nichtssagender Logogriph; da stehe z. B. ein Artikel für die Beseitigung, welcher eben so wichtig sey und so wichtig thue, wie ein anderer, der melde, Mlle. * sey an der großen Oper engagirt. Eben so wichtig seyen auch jeden Artikel gegen den Krieg in Algier und gegen Bugeaud u. s. w. Dann kämen: „Nouvelles étrangères. — Die nämlichen in allen Journalen — alle schöpfen aus einer Quelle und das Journal besteht sie von einem und demselben und selbst Herr Havas, der diese Entreprise hat." Dann: „Nouvelles divers." — Die nämlichen in allen Jouenalen; was das eine heute bringt, enthehnt ihm morgen das andere und umgekehrt." Dann: „Pairs- und Deputirtenkammer. — Die nämlichen Nachrichten. Die Morgenblätter nehmen sie aus den Abendblättern oder umgekehrt." Dann: „Reklamationen — verschiedene Lobhudeleien, bezahlt nach dem Tarife." Endlich: „Annoncen. Das hohe Lied der Gewürzkrämer, Auf-

schmiedereien, die grade so viel Glauben, wie die andern Artikel verdienen und eben so bezahlt werden, die Zeile zu 1 Fr." Und das Ende vom Liede? „Wohl bekomm' es!" ruft der Satyriker. (M. U.)

⁂ (Die Postboten in Indien.) Während die Correspondenz von Kalkutta nach Europa vermöge des bestehenden Dampfbootdienstes auf dem rothen und mittelländischen Meere jetzt in so unglaublich kurzer Zeit befördert wird, kommen Briefe von Kalkutta erst am 16., 18. oder am 20. Tage in Bombai an; man wird hierüber jedoch nicht erstaunen, wenn man erwägt, daß der Landweg zwischen beiden Städten so sehr von Abgründen, Wüsten, Felsen und Schluchten durchschnitten ist, daß selbst die sichersten Pferde ihn nicht zurückzulegen vermögen, und man sich zur Beförderung der Briefe der Fußboten bedienen muß. Das Reisegerath dieser Boten besteht in einem ledernen Felleisen und einigen Mundvorräthen. Je nach der Menge der Correspondenz werden zwei, drei oder vier Boten zur Beförderung derselben gewöhnt, und man ist ihrer Dienstreue so sicher, daß wenn ein Bote zur gehörigen Zeit nicht am Orte der Bestimmung ankommt, man annehmen muß, daß er der Raub eines Tigers geworden, und sogleich einen andern Läufer absendet, um die Depeschen des fehlenden Boten aufzusuchen. Schon oft fand man die Ueberreste eines solchen Verunglückten neben dem unberührten Felleisen auf der Straße wieder. Wird einer von den Boten, welche gemeinschaftlich den Weg von Kalkutta nach Bombai machen, von einem Tiger überfallen, so setzen die übrigen ihre Reise fort, ohne sich weiter um das Loos ihres Gefährten zu bekümmern, da ohnehin jeder Widerstand vergeblich wäre. Trotz der stets drohenden Gefahr, fehlt es doch nie an Individuen, die bereitwillig den Postdienst übernehmen, da der Glaube an Fatalismus bei den Indianern so stark ist, daß sie sich auf ihrem Gange nicht einmal mit Waffen versehen, in der Voraussetzung, daß diese ihnen in jedem Falle unnütz seyen, wenn es einmal vom Schicksale beschlossen worden, daß sie die Beute des Tigerzahnes werden, oder ihm entgehen sollen.

⁂ (Scheckige und geschwänzte Menschen im javaschen Hochlande.) Eine der merkwürdigsten Erscheinungen unter den Bergjavanern *) ist, daß von den Frauen zuweilen Kinder geboren werden, welche große weiße Flecken am Körper, oder auch Hände, Arme, Füße oder andere Glieder von milchweißer Farbe haben, während ihr übriger Körper eine dunkelbraune Hautfarbe hat. Die weißen Glieder und Flecken dieser scheckigen Menschen bräunen oder vergelben selbst durch die Strahlen der Sonne nicht, sondern bleiben glänzend und blendend weiß, und sind weißer, wie die Haut irgend eines Europäers. Von den Eingebornen im javaschen Hochlande wird als Ursache der scheckigen Hautfarbe angegeben, daß die Mütter der scheckigen Kinder während der Schwangerschaft von einem gewissen Seefische, der Iwake Laurah genannt wird, gegessen hätten. — Eben so kommt es im javaschen Hochlande, namentlich in den Bezirken Lebok und Madarem häufig vor, daß von javaschen Frauen Kinder mit drei bis vier Zoll langen Schwänzen geboren werden. Die Schwänze werden aber solchen geschwänzten Menschen, wenn sie das dritte Lebensjahr erreicht haben, abgeschnitten, und dieß hat für diese Kinder gar keine nachtheiligen Folgen.

⁂ In einer Weinschenke zu Paris spielten einige Handwerker um ihre Zeche. Der Verlust war gering; da äußerte einer derselben, Namens Cartaupaul, ein junger Mensch von 18 Jahren, gegen einen seiner Kameraden: „Unser Spiel hat nicht Reiz genug, weißt Du was? wir wollen jetzt anstatt um Geld, um ein halbes Ohr spielen." — „Es gilt," versetzte jener lachend, und die Partie begann. Cartaupaul verlor; alsbald ergriff er eine Scheere, trat zu dem Gewinnenden, und sprach mit der größten Gleichmuth: „Nimm, und schneide mir damit das rechte Ohrläppchen weg." Als hierauf der Andere sich dessen weigerte, und die Sache für einen Scherz erklärte, rief Cartaupaul: „Nun so muß ich selbst die Operation an mir vornehmen!" und bei diesen Worten trennte er mit einem einzigen Schnitte den untern Theil seines Ohrs von dem obern; und warf das abgeschnittene Stück auf den Tisch. „Aber halt Kamerad," fuhr er fort, „meinen goldenen Ohrring, der noch an deinem neuen Eigenthum hängt, hast Du nicht dazu gewonnen; den wollen wir verfaufen. He da, bringt Wein herbei!" Während er so sprach, löste er den Ring von dem abgeschnittenen Ohrläppchen ab, suchte so gut als möglich das Blut zu stillen, das aus seiner Wunde rann, und trank und lachte mit einer so ausgelassenen Fröhlichkeit, als wäre er der vorgenommenen Amputation völlig fremd geblieben.

*) Die Bergjavaner (Oran Java gunong) bewohnen die Districte Madarem, Lebok und einige Theile der Residentien Bagleen, Djocja, Banjumaas und Kadu.

Dreisylbige Charade.

Die beiden Ersten.

Das Freudenwort, das dir die Ersten bringen,
Der Schöpfer rief's dem ersten Menschen zu,
Vom Sieger kannst du stehend es erringen,
Es zieht hervor aus stiller Grabesruh; —
O dieß Geheiß bringt namenlos Entzücken,
Steht eine Schmerzenstrennung dir bevor,
Des Herrschers Wort kann auch durch sie beglücken,
Zum Himmel steigt der heiße Dank empor.

Die dritte Sylbe.

Der ganzen Menschheit wünschen wir von Herzen
Was uns die dritte Sylbe lohnend zeigt,
Da ist kein Kummer mehr, verschwunden sind die Schmerzen,
Da Alles, Alles sich zum frohen Ende neigt.
Kein Erdenglück läßt diese Sylb' vermissen,
Das Heil des Staats in diesem Worte liegt,
Der Kranke selbst auf seinem Leidenskissen
Erhebt genesen sich, wenn dieses Wort nicht trügt.

Das Ganze.

Wenn sich der schwache Dichter oft vermessen,
Vor dich zu führen seiner Räthsel Spiel,
Er dankt mit Freundlichkeit, wird nie vergessen,
Daß sein Bestreben dir nicht ganz mißfiel.
Das Ganze bringt er dir, du mögest es empfangen
Mit Nachsicht und mit Huld. Er zieht sich still zurück,
Er nimmt mit sich das stehende Verlangen,
Nach frohem Wiedersehn, und einem güt'gen Blick! —

Auflösung der Charade in Nummer 128.

Mistgabel.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 11. Mai. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Abth. aus dem Französischen von Cosmar. (Gastrolle) Königin Anna: Madame Hoffmann, vom Hoftheater zu Schwerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 131. 12. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblatts

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

Mit heftigen Schritten ging der Gensd'arme in dem kleinen, nur spärlich erleuchteten Gemache auf und ab, indeß der Müller mit lauernden Blicken seinen Bewegungen folgte.

„Ihr habt schlechte Laune mitgebracht," unterbrach endlich der Wirth das Stillschweigen, „und wie es scheint, verspürtet Ihr wohl eben nicht viel Lust, großmüthig zu seyn."

„Was schwatzt Ihr von Großmuth," frug befremdet der Gensd'arme. „Ist Euch die Hälfte der 5000 Franken nicht genug, wenn es uns gelingt, ihn hier habhaft zu werden?"

„Allerdings," entgegnete der Müller; „doch müßt Ihr auch bedenken, daß Alles auf dem Spiele steht. — Wäre es nicht besser — wenn —" er hielt plötzlich inne, als wollte er seine Gedanken nicht verrathen.

„Nun, was wäre denn besser" — frug der Gensd'arme mürrisch.

„Ja, seht," fuhr der Müller gleichgültiger fort. „Guter Rath kommt über Nacht und übrigens ist es auch nur meine Ansicht. — Mit Euch wird's hier nicht so lange mehr dauern, und wenn der Löwe statt des Adlers an der alten Stelle wieder sich emporrichtet, da werdet Ihr hoffentlich nicht viel Lust haben, hier zu bleiben, und habt auch eben nicht Ursache dazu. Wie wäre es nun, wenn wir, statt den Flüchtling auszuliefern, ihn lieber hier verborgen hielten. Ihr könntet Euern verlorenen Patriotismus dadurch wieder retten, und von wegen des Geldes, da glaube ich, brächte es noch mehr ein."

„Und wißt Ihr denn dieß so genau, daß das Königreich Westphalen untergeht?" höhnte der Gensd'arme.

„Nun schriftlich kann ich's Euch freilich nicht geben," spöttelte der Müller, „aber so viel ist gewiß, daß Braunschweig schon gestern von dem Marwitz'schen Corps besetzt ist."

„Hölle und Teufel, Ihr lügt," schrie der Gensd'arme, und griff unwillkührlich nach seinem Säbel.

„Nicht so laut," rief der Müller lachend. „Ihr schreit ja, daß man Eure Stimme bis nach Wienhausen hin hört. Ihr könnt es doch nicht ändern; und übrigens ist das, was ich Euch sage, nur so eine flüchtige Idee."

„Und wißt Ihr denn, ob Euch Eure Vermuthung über Benson's wahren Namen und Stand nicht täuscht?" frug der Gensd'arme lauernd.

„Es ist der junge Graf!" rief der Müller, „da setze ich mein Leben zum Pfande, und darum, dächte ich, wenn wir Zwei klug handeln, könnten wir uns für die Zukunft besser bedenken."

Der Gensd'arme verzog sein Gesicht zu einem hämischen Lächeln und schwieg.

„Ihr scheint nicht darauf eingehen zu wollen," brummte der Müller verdrießlich. „Nun, wie Ihr wollt. Aber da wünschte ich auch, er käme, ehe der Tag anbricht, sonst fängt ihn uns der erste beste Tölpel vor der Nase weg."

Da klopfte es dreimal an den Thorweg, und erschrocken sprang der Müller von seinem Sitze auf.

„Es sind meine Kameraden," sprach mit der tückischen Kälte der Gensd'arme, „und Ihr werdet Sorge tragen, daß alle so vertheilt werden, um gleich bei der Hand zu seyn."

„Aber warum das?" fragte der Müller betroffen und unruhig. „Dieß ist gegen unsere Verabredung."

„Nur um der Sicherheit wegen," bemerkte der Gensd'arme höhnisch und schnallte sich den Säbel fester. „Geht und öffnet."

„Ihr täuscht mich," grollte der Müller, während er nach dem Hofe zuging. „Aber," fuhr er für sich sprechend fort; „wenn Ihr es so wollt, so soll Euch der Fang doch so leicht nicht werden."

„Er fängt sich selbst," rief der Gensd'arme mit schadenfrohem Lächeln. „Der Tausch, den er mir anbot, kostet ihm den Kopf."

Der Müller kehrte, von mehreren in ihre Mäntel gehüllten Gensd'armen begleitet, zurück.

„Nun schnell hier in der Nähe versteckt, rief der Erstere den Ankommenden zu. „Und Du," sprach er leise, sich zu einem derselben wendend, „behalte den Wirth im Auge, so lange wir den Verräther erwarten, und ist derselbe in unsern Händen und Du bemerkst nur die geringste verdächtige Bewegung des Müllers, so schieße Du ihn nieder."

„Ohne Umstände," gab der Angeredete halb lachend zur Antwort, und trat mit dem ersten Gensd'armen und von dem Müller begleitet in das Wohnzimmer, während die Uebrigen von dem Wirthe im Hause vertheilt waren.

Da tönte ein lauter, gellender Pfiff durch die Nacht, und mit den Worten: „Er ist es!" ergriff zitternd der Müller die Laterne, während die beiden Gensd'armen sich aus dem Zimmer entfernten.

Die Thorflügel öffneten sich und schlugen knarrend zu, als der Müller, von zwei Männern begleitet, hereintrat. —

„Hier seyd Ihr sicher, Herr Graf," rief er laut und nöthigte den ersten der Eintretenden, sich zu setzen, während er dem zweiten einen bedeutungsvollen Wink zuwarf, worauf dieser sogleich die Thüre hinter sich schloß.

„Es thut mir auch Noth," entgegnete der Angeredete, indem er sich ermüdet auf die am Ofen befindliche Bank ausstreckte und zwei Pistolen vor sich hinlegte. — „Armer Wilmsen," rief er, sich an seinen Begleiter wendend. „Du hast einen harten Stand mit mir gehabt, Gott sey Dank, daß wir im Trocknen sind."

„Wir sitzen auf 'ner Sandbank, Herr Major," entgegnete Wilmsen, ebenfalls seine Pistolen vorwärtsrend, und blickte den Müller scharf an. „Nun, wie steht's, Clauß," frug er barsch, „was soll das Gesichterschneiden. Sprich, was ist hier los."

„Um's Himmelswillen, nicht so laut," flehte der Müller, von Angst und Reue überfallen. „Ich wollte Euch retten, aber es ist zu spät, das Fenster ist der einzige Weg. Das ganze Haus steckt voll Gensd'armen."

„Aufgemacht, im Namen des Königs!" riefen plötzlich mehrere Stimmen und donnerten an die verschlossene Thüre.

„Fort, durch's Fenster, Major," schrie Wilmsen, während der Müller bewußtlos sich an dem Stuhl festhielt, und die Thüre krachend aus dem Schlosse sprang.

Ein Schuß, und der erste der Gensd'armen stürzte fluchend zusammen, während Pulverdampf das Zimmer füllte, und die Fensterscheiben klirrend zu Boden fielen.

„Der Mörder entflieht!" brüllten die Eindringenden und stürzten nach dem herausgedrängten Fenster. „Auf zu Pferde, ihm nach, steckt die Mühle in Brand, der Müller hat ihn gewarnt, fort, fort!" schrieen fluchend die Gensd'armen unter einander, eilten nach ihren Pferden und sprengten in die dunkele Nacht den Fliehenden nach, während der Müller sich furchtsam emporrichtete, und den in seinem Blute schwimmenden Gensd'armen zitternd zur Seite schiebend, nach dem geöffneten Fenster blickte.

„Gott sey mir gnädig, wenn die Wälthrife wiederkommen," stöhnte er. „Ja, es war viel gewagt, aber glückt es, so wird der Graf mir schon doppelt alles ersetzen, was ich hier verliere. Denn nun muß ich fort von hier, und den Franzosen alles überlassen." Er wollte hinaus, aber ein dicker Qualm drang durch die geöffnete Thür ihm entgegen, und in hellen Flammen loderte die gefüllte Scheuer durch die Nacht. „Feuer!" schrie entsetzt der Müller mit der letzten entfliehenden Kraft und sank besinnungslos zu Boden.

Bald wirbelten in weiterer Entfernung die Trommeln, von den Signalen der Hörner begleitet. Ein Schuß nach dem andern folgte unter dem Allarmruf der verfolgenden Gensd'armen, während wie eine blutrothe Fackel die brennende Mühle das Nachtgemälde erhellte. (Forts. folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siecle.)

(Fortsetzung.)

Während dieser Zeit rückte Napoleon mit reißender Schnelle vor. In der Nacht vom 13 auf den 14 März langten von ihm bei dem Marschall Ney, auf dessen Beistand er von allen Marschällen am wenigsten rechnete, Emissäre an, die ihm mit verschiedenen Papieren ein Schreiben des Grafen Bertrand übergaben. Man hat nie in Erfahrung gebracht, was bei dieser geheimnißvollen Unterredung vorgefallen ist und wie Ney's Antwort auf die Eröffnung lautete, welche ihm gemacht wurde. Gewiß ist aber, daß mit dem Marschall eine gänzliche Metamorphose vorging, und daß er am folgenden Morgen, unruhig, unthätig, unentschlossen, die Generäle Bourmont und Lecourbe rufen ließ, um sie von dem in Kenntniß zu setzen, was ihm in der Nacht mitgetheilt war und ihnen eine Proclamation vorzulegen, die ihm gedruckt übergeben war, sie im Namen der Ehre beschwörend, ihm offen zu sagen, was sie dächten, und ihm zu rathen. Lecourbe, heißt es, hielt sich zurück; aber Herr von Bourmont erklärte nicht allein, daß der einzige Entschluß, den man fassen könne, sey, sich zu Napoleon zu verfügen, sondern er ließ auch aus eigenem Antriebe die Truppen auf dem Markte versammeln und holte dann den Marschall, damit er diese verhängnißvolle Proclamation verlese, welche unzweifelhaft einen vollständigen Abfall herbeiführen mußte.

Mit seinem Generalstab in Mitten der Soldaten angekommen, welche ein Carré bildeten, las Ney mit unsicherer Stimme, wie folgt:

„Offiziere, Unteroffiziere und Soldaten!

„Die Sache der Bourbons ist für immer verloren! Die legitime Dynastie, welche die französische Nation sich erwählt hat, wird von Neuem den Thron besteigen: nur der Kaiser Napoleon, unser Souverän, darf über unser schönes Vaterland herrschen! Möge der Adel der Bourbons sich entschließen, nochmals sich zu verbannen oder unter uns leben wollen, was macht uns das aus? Die geheiligte Sache der Freiheit und unsrer Unabhängigkeit wird nicht länger durch ihren traurigen Einfluß leiden. Sie haben unsern Kriegsruhm erniedrigen wollen; aber sie haben sich getäuscht: dieser Ruhm ist die Frucht zu edler Thaten, als daß wir je die Erinnerung daran verlieren könnten."

Diese Erklärung der Principien brachte eine elektrische Wirkung hervor. Der Enthusiasmus machte sich in Ausrufungen Luft, welche einen Augenblick den Marschall hinderten fortzufahren; endlich begann er mit fester Stimme von Neuem:

„Soldaten! Die Zeiten sind nicht mehr, wo man die Völker regierte, indem man alle ihre Rechte vernichtete; die Freiheit triumphirt endlich, und Napoleon, unser erhabener Kaiser, wird sie auf immer befestigen! Sey hinfort diese schöne Sache die unsre und die aller Franzosen! Seyen alle die Tapfern, welche ich zu beseligen die Ehre habe, von dieser großen Wahrheit durchdrungen!"

Bei diesen Worten sah man die weißen Kokarden und die Lilien in die Luft fliegen; man sah Freudenthränen den Augen dieser alten Soldaten entfließen, welche nie geweint hatten. „Die Fußgänger bedecken ihre Gewehre mit Küssen, die Reiter umarmen ihre Pferde."

„Soldaten! — so schloß der Marschall — ich habe euch oft zum Siege geführt; jetzt will ich euch zu dieser unsterblichen Schaar führen, die den Kaiser Napoleon nach Paris geleitet, und dort wird für immer unsre Hoffnung und unser Glück sich erfüllen. Es lebe der Kaiser!"

— Es lebe der Kaiser! wiederhollen die Soldaten begeistert. Die Offiziere umgaben den Marschall, den sie im Uebermaaß ihres Entzückens beinahe erdrückten. Nur das Volk blieb ruhig, weil diese Bewegung eine Ungewißheit begleitete, gemischt mit Besorgniß wegen der Zukunft. Der Entschluß Ney's war so persönlich, so unerwartet gewesen, daß der Graf de Grivelle, der Befehlshaber der gesammten Nationalgarde vom Jura, der nicht recht verstanden hatte oder zweifelte an dem, was er so eben gehört, sich dem Marschall in äußerster Aufregung näherte und, auf die Proclamation deutend, die jener in der Hand hielt, ihn fragte:

— Haben Sie sich nicht geirrt, Herr Marschall? Wie?

— Verzeihen Sie, mein Herr, antwortete ihm Ney, ich habe gesagt, was ich sagen wollte.

Herr von Grivelle riß aus den Reihen des Generalstabs heraus, zerbrach sein Schwerdt auf dem Sattelknopf, warf die Stücke weg und rief mit einem Tone, der etwas Chevaleresques hatte:

— Leben Sie wohl, Herr Marschall! Erinnern Sie sich nur, daß es einem Edelmanne aus der Franche-Comté leichter ist, sein Schwert zu zerbrechen, als seine Schwüre zu verletzen!

Und er entfernte sich. Ney, indem er dem Strome folgte, der ihn fortzog, glaubte aufrichtig den Wunsch des Landes zu erfüllen. Von Bourmont und Lecourbe begleitet, kehrte er in seine Wohnung zurück und lud seinen ganzen Generalstab zum Mittagessen ein. Nach einer kurzen Mahlzeit setzte Ney die Route fest, auf welcher die von ihm befehligten Truppen Napoleon zuziehen sollten, und in der Nacht reiste er nach Dole ab. Hier forderte der Marschall alle öffentlichen Beamten auf, sich einer Sache anzuschließen, welche, wie er sagte, die Sache Frankreich's geworden war. Am 17. langte er in Dijon an, wo er den Kaiser zu finden glaubte, der schon gegen Auxerre marschirte.

Indeß quälte den Marschall der Wankelmuth, den er in seinen Schritten gezeigt. Er glaubte ohne Zweifel ihn erklären zu müssen und richtete das folgende Schreiben an den Kaiser:

„Weder aus Achtung noch aus Anhänglichkeit gegen Ihre Person bin ich gekommen, mich Ihnen anzuschließen. Sie sind der Tyrann meines Vaterlandes gewesen; Sie haben Trauer und Verzweiflung über alle Familien gebracht. Schwören Sie mir, weil das Schicksal Sie zurückführt, daß es in Zukunft nur Ihre Aufgabe seyn wird, die Leiden wieder gut zu machen, welche Sie über Frankreich verhängt. Ich fordere Sie auf, nur noch zu den Waffen zu greifen, um unsere Grenzen zu vertheitigen und sie nicht mehr zu überschreiten, um in der Ferne nutzlose Eroberungen zu versuchen. Nur unter diesen Bedingungen erscheine ich, um mein Land vor der Zerrüttung zu bewahren, die es bedroht."

Dieser kühne Brief war vielleicht auch das Resultat des Versprechens, welches er, nach der Behauptung eines Zeugen, häufig den unter seinen Befehlen stehenden Officieren gegeben: „Wenn ich zu dem Kaiser gehe," soll er gesagt haben, „so nehme ich es über mich, ihm zu erklären, daß, wenn er fortfährt, den Tyrannen zu spielen und seine Generäle zu quälen sie ihn wohl zu entfernen wissen werden."

Der Kaiser erhielt diesen Brief in Auxerre, wo er den Marschall zu finden glaubte. Als er ihn gelesen, zuckte er leicht die Achseln und steckte ihn ruhig in die Tasche mit den Worten:

— Immer derselbe! Auf dem Schlachtfelde ist er ein Halbgott; sonst aber ist er ein Kind!

Dann wandte er sich an den General Bertrand und sagte zu ihm:

— Ich begreife nicht, daß Ney noch nicht hier ist. Das beunruhigt mich. Sollte er seinen Plan geändert haben?... Ich will wissen, wegen ich bin: sehen Sie nach.

Einige Zeit nachher kam der Marschall in der Stadt an. Es war acht Uhr Abends. Der Graf Bertrand benachrichtigte den Kaiser davon. „Aber," fügte er hinzu, „bevor er sich bei Ew. Majestät einfindet, wollte der Herzog von Elchingen seine Gedanken sammeln und sein Benehmen vor und nach den Ereignissen von Fontainebleau rechtfertigen."

— Ei! Was bedarf ich der Rechtfertigung! Gehen Sie und sagen Sie ihm, daß ich ihn noch immer liebe und daß er auf der Stelle erscheinen soll, mich zu umarmen.... Aber nein, unterbrach sich der Kaiser, ich will ihn erst morgen sehen, um ihn zu strafen, daß er auf sich hat warten lassen.

Am folgenden Morgen früh tritt ein Ordonnanz-Officier in Ney's Zimmer und sagt nichts weiter als die Worte:

— Herr Marschall, der Kaiser verlangt sogleich nach Ihnen.

Ney sieht den Officier mit verstörten Blicken an; sein Athem stockt, er zittert.

— Ja, ja, der Kaiser, sagt er, und nimmt seinen Hut wie ein Mann, der nicht weiß, was er thut; ich gehe zu ihm, ich folge Ihnen.

Und er begleitet den Ordonnanz-Officier, der ihn in dem Salon meldet, in welchem schon eine große Zahl von General-Officieren versammelt ist. Napoleon, als er ihn sieht, geht ihm schnellen Schritts entgegen und reicht ihm die Hand. Der Marschall ist so bewegt, daß er keine Worte finden kann. Große Thränen entrinnen seinen Augen. Endlich bringt er einige unverständliche Worte hervor, unter denen man „Fontainebleau" unterscheidet.

— Herr Marschall, unterbricht ihn der Kaiser lebhaft und mit tiefem Ausdruck, ich erinnere mich dieser Zeit nicht, ich erinnere mich nur der Moskwa.

Und er giebt von Neuem dem Marschall die Hand, der sie an seine Lippen führt und mit vor Rührung bebender Stimme sagt:

— Ah! Sire, nun möchte ich für Sie sterben.

Der muthige und unglückliche Marschall sollte dieses Versprechen erfüllen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Wieder ein Narr!) In Bayonne lebte seit Jahren ein alter blinder Seemann, Namens Bertrand, von Almosen, die er sich sammelte. Ein Beschluß der Behörde hatte das Betteln verboten, was Bertrand veranlaßte, unter den Mauern der Stadt seine Wohnung zu nehmen, wo er denn kürzlich eines kleinen Vergehens wegen in die Hände der Polizei fiel, welche ihn arretiren ließ, um ihn später in ein Bettler-Depot abliefern zu lassen. Bertrand sträubte sich mit aller Gewalt gegen dieses neue Quartier, und verschierte, daß er Mittel genug besitze, seine Existenz fristen zu können. Die Behörde, welche diese Aeußerungen für leeres Geschwätz hielt, forderte den alten Seemann auf, den Beweis zu liefern. Da ihm nichts Anderes übrig blieb, so entschloß er sich endlich dazu, und führte die Polizei in seine dürftliche Stube, wo man in alten Möbeln und Lumpen 80,000 Franken in allen möglichen Geldsorten, vom Golde bis zum Kupfer, vorfand, welche Summe sofort bei einem Notar deponirt wurde.

*** (Dreierlei Komiker.) Man lieſt in der „Moravia" folgende treffende Bemerkungen: „Du mußt wissen, lieber Leser und noch liebere Leserin, daß ich in der Aesthetik, von der ich täglich ein Stück im Kopfe auszudenke, eine dreifache Gattung von Komikern annehme, einmal den Komiker um des Himmels willen, dann jenen um des Publikums willen, und endlich den um der Komik selber willen. — In die erste Gattung gehören diejenigen Komiker, die da wissen, daß sie solche seyn sollen, diejenigen, die sich immer abmühen, komisch zu seyn, und höchstens lächerlich werden, die jeden Spaß vorbereiten, und dadurch seine Wirkung vernichten, die, wenn sie einen Witz loslassen sollen, an die Lampentinie vortreten, und eine kleine Pause machen, gleichsam als wollten sie sagen: „Liebes Publikum, gib acht, jetzt kommt das Komische," und dann noch einmal pausiren, um das Lachen abzuwarten, und wenn ihnen eben durch diese Absichtlichkeit die Wirkung fehlschlug, wieder stille stehen, als wollten sie sagen: „Verstehst Du denn nicht, liebes Publikum, das war komisch;" es sind ferner diejenigen Komiker, die, um sie jeden Preis Lachen zu erregen, sich dem Grotesk-Tanz in die Arme werfen und herumspringen, wie die wahnsinnigen Windmühlen oder die emancipirten Hampelmännee, und wenn sie auch dann ohne Eindruck vorübergehen, in die Coulisse kommen, und meinen: „Mit dem Publikum ist doch heute wieder gar nichts anzufangen." Aber dieses Heute war für sie auch gestern, und wird für sie auch morgen seyn, und dieses Wieder ist nichts als ein klägliches Eingeständniß ihrer Talentlosigkeit. — Höher steht der Komiker um des Publikums willen; es ist derjenige,

der mit seinen Zuschauern auf einem vertrauten Fuß steht, der schon exprobt hat, was bei ihnen packen wird und muß; das ist der Komiker, den sich Jean Paul dachte, als er schrieb: „Der komische Schauspieler ist für ein fremdes Publikum gar keiner.“ Man kann von solchen gewiß seyn, daß sie allabendlich eine gewisse Stellung bringen werden, die ihnen schon stereotyp gewogen ist, oder als Contest die Variation eines Themas, das sich schon öfters bewährt hat. Es ließe sich von ihnen sagen, was ich vor kurzem von einer beduinenden Liebhaberin bemerkte, daß sie recht brauchbare Schauspieler wären, wenn sie weniger Theater spielen würden, die insbesondere gute Komiker wären, wenn sie die Komik ausspräuen, und nicht einschlürfen würden. Und dieses Letztere ist es auch, was sie von dem wirklichen Komiker unterscheidet, von dem Komiker um der Komik willen, von dem Komiker par excellence, von dem, dem die Weihe der Komik zu Theil wurde, von dem man nicht weiß, ob er der Mittelpunkt der Komik, oder die Komik der Mittelpunkt in ihm ist, der wie elektrische Köpfe Funken bei jeder Berührung Komik ausstreut, der komisch ist, weil er seyn muß, der es bewußtlos ist, und der, wenn ihn die tolle Laune überkommt, Alles unter einander wirft, die Situation, den Spaß, das Publikum, und sich obendrein, und doch mitten drinnen steht, und alles beherrscht. — Das ist der wahre Komiker, dazu gehören aber die außerordentlichsten Naturgaben, dazu gehört vor Allem Grazie, damit Alles wohl anstehe; Laune, damit der Zuschauer sich leicht fesseln lasse; Unbefangenheit, damit er nicht zu früh erwache, und vor Allem schrindare Unbewußtheit, damit man den Zweck nicht merke, denn merkt man den, ist es um die willige Hingebung geschehen. Dazu muß man auch wahrhaft berufen seyn, und deswegen ist der wahrhafte Komiker auch viel seltener, als irgend ein Schauspieler eines andern Genres, denn es läßt sich leider Pathos, Ernsthaftigkeit u. dgl annehmen — ich sage leider! denn davon eben kommt das verdammte falsche Pathos der fünffüßigen Jamben im Munde unserer Helden und Heldinnen — nicht aber Grazie, Laune und Unbefangenheit“

*** Die gepriesene Sängerin, Dem. Lutzer, ist am 21. und 22. April auf dem Theater la Scala in Mailand in der Somnambula mit außerordentlichem Beifall aufgetreten. Schon bei ihrem ersten Erscheinen erhob sich ein lang anhaltender Beifallssturm; beim ersten Recitative ertönten rauschende Vivat's durch das von seltener Stille beherrschte Haus; nach der ersten Arie ertönte eine dreimalige Beifallssalve, welcher Triumph auf Triumph folgte; jede Nummer ward mit Jubel aufgenommen.

*** Das neueste Heft des „Foreign quarterly review“ enthält folgende merkwürdige Nachricht: „Der König von Böhmen hat seine Absicht zu erkennen gegeben, dem Geschichtschreiber Johannes von Müller in Kassel ein Denkmal zu errichten.“ Solche große Irrthümer war man in Deutschland bisher nur von den französischen Journalisten gewohnt! Ueberhaupt könnte das genannte Journal, welches ganz treffliche leitende Artikel bringt, für die von ihm angestrebte Vermittelung zwischen England und der Fremde, namentlich Deutschland, hohe Anerkennung verdient und außerdem ein ziemlich reichhaltiges Feuilleton enthält, noch auf letzteres mehr Sorgfalt und Gründlichkeit verwenden. Wir lesen bald darauf, daß das Einkommen der Universität zu Leipzig 241,150 Pfund betrage, ein echt engländischer Maaßstab! In einer Nachricht aus Paris heißt die neueste Oper von Halévy „Der Guitarrespieler“ (sic!). Wie kommt die von einem Franzosen, Scribe, in französischer Sprache gedichtete und von dem Franzosen Halévy componirte Oper in einem englischen Journale zu dem deutschen Titel? Der letzt erschienene Band von Gervinus' Literaturgeschichte wird in einer Notiz mit Recht rühmlich erwähnt; aber merkwürdig, wenigstens überflüssig erscheint der Zusatz: daß man daraus die Perode der wiederauflebenden deutschen Literatur besser kennen lerne, als aus den kurzen Bemerkungen in Goethe's Selbstbiographie. Oder steht letztere bei den Engländern wirklich im Ansehen einer Literaturgeschichte? Nun ist auch der Zusatz zu einer Notiz über die Spelter-Uebersetzung von Spoth: „Wir fürchten, daß die langen Prosanoten nur zu viele Bewunderer finden werden.“ Altengland scheint für den christlichen Glauben Deutschland's mehr als billig besorgt zu seyn, da wir dem gesunden Sinne unserer Landsleute wenigstens so viel zutrauen dürfen, daß sie die langweiligen, nackt prosaischen, reiz- und geistlosen Auszüge, welche Shelley in seine Anmerkungen zur „Königin Mab“ gegen das Christenthum, längst dagewesene Ansichten wiederkäuend, niedergelegt hat, sehr ungenießbar und unverführerisch finden werden.

*** (Verkehrte Welt.) Ein deutscher Reisender fand neulich in einer der lebhaftesten Pariser Straßen folgende Anzeigen an zwei einander gegenüberliegenden Häusern: „Filmen für Damen!“ — — „Korsets für Männer!“ —

*** Der berühmte H** starb — erzählt A. Karr in den Wespen. — Die Aerzte umstanden ihn nach einer höchst langwierigen Kur. „Herr A** hat den Sterbenden: „Versuchen Sie einmal, ob Sie noch husten können oder pfeifen!“ — „„Sie verdienten es recht sehr!““ antwortete der Patient, drehte sich um und starb.

*** (Neueste Mode.) Strohhüte aus Palmblättern vom blendendsten Weiß machen jetzt in Paris Aufsehen. Dieselben werden geruhmt als impermeables und invulnerables, sollen zugleich sehr schön und höchst billig seyn. Sie werden mit einer großen Banianenblume getragen, sind also echt orientalisch.

*** Die Vorsteherin eines Erziehungsinstitutes ließ neulich mit fauſtgroßen Lettern in ein öffentliches Blatt eine Anzeige einrücken, worin sie vornehmlich ihr stilles Wirken anrühmt...

*** (Seltsame Grabschrift.) Ein Korrespondent hat uns folgende Grabschrift zugesendet, die sich unter den Papieren des längst verstorbenen Maler Coyds, Schulmeister, Topsham befindet. Herr Coyds war mehrere Jahre Seemann gewesen. Er ist zugleich Verfasser eines Werkes, auf das er selbst sich sehr viel zu gut that: „der Seebildlehrer der englischen Aussprache und des Buchstabirens“ Das Datum seines Todes ergänzen die Testamentsvollstrecker: „Topeham — durch die Gnade Gottes, liegt hier, eingelaufen in den Hafen des Friedens, der Trum des George Coyds, dessen Lebensschiff zum Ersenmal auf den Ozean dieses Elends ausstach den 18. September 1791 und nachdem es während einer stürmischen Fahrt durchs Leben manchen Leck erhalten, endlich so schadhaft wu de, daß es zu fernerem Dienst undrauchbar ward und aus Rücksicht auf seinen morschen, hinfälligen Zustand, auf höhere Order, vor Anker gelegt in diesem Ha'en den 12. November 1840, mit der festen und gewissen Hoffnung einer vollkommenen Ausbesserung und Renovation durch jenen großen Baumeister, welcher gesagt hat: „Ich lebe und ihr sollt auch leben.“ (Western Times.)

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 13. Mai. (Zum Erstenmale) Die verhängnißvolle Wette, Drama in 5 Abtheilungen, nach dem Französischen des Alexander Dumas, von Franz von Holbein. Herzog Richelieu: Herr Baison.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 132. 13. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

Es war in der vierten Stunde des Morgens, als der alte Paul mit einem von Schlaf und Kummer entstellten Antlitz durch eine Tapetenthüre in das Schlafgemach des Grafen trat. Die Scenen der vergangenen Nacht, das Schießen und Wirbeln der Trommeln, der klägliche Hülferuf der Dorfglocken in der Umgegend und der Feuerschein der brennenden Mühle hatten die Bewohner des Schlosses wach erhalten, und von einer fürchterlichen Ahnung ergriffen, war der alte Paul in der Umgebung des Schlosses geblieben.

Der Graf erhob sich rasch von seinem Lehnsessel, in welchem er die Nacht zugebracht hatte, und rief mit einer von tiefer Aufregung zeugenden Stimme: „Gerettet!“ —

„Vor der Hand, ja,“ erwiederte der alte Mann mit wehmüthiger Stimme. „Aber auf wie lange! Er ist im verborgenen unterirdischen Gange. Dort findet ihn kein Mensch, aber für längere Zeit ist dies auch kein Aufenthalt für einen Menschen.“

„Führe ihn herauf zu mir, ich muß ihn sehen, und wenn es die letzte Stunde meines Lebens ist,“ sprach entschlossen der Graf. „Noch sind die Truppen nicht zurück, und die wenigen Schildwachen werden Dich nicht bemerken. Hier, nimm diese Bedientenlivree mit, und kehre schnell zurück. Ich fühle es, eine längere Ungewißheit dringt mich um.“

„Und die Comteß?“ fragte besorgt der Verwalter.

„Ich werde sie vorbereiten, nur schnell,“ drängte der Graf und öffnete dem zögernden Verwalter die Thüre.

„Nun, so schütze uns Gott,“ seufzte Paul und ging.

Da ertönten aus der Ferne die Commandoworte des Majors und seiner Officiere, und in festen, taktmäßigen Schritten nahten sich die Truppen dem Schloßhofe, nicht wie gewöhnlich im Dorfe sich vertheilend, sondern unter den Fenstern des Schlosses in geschlossenen Reihen aufgestellt. Finster ritt der Major an ihrer Fronte herunter, gab in kurzem gemessenem Tone noch einige Befehle, und begab sich dann, von mehreren Officieren und Latour begleitet, in das Schloß, während die Truppen in verschiedenen Abtheilungen den gräflichen Park und alle Eingänge und Umgebungen desselben besetzten.

Der Graf stand mit fieberhafter ängstlicher Spannung am Fenster und richtete den starren Blick nach der Tapetenthüre, durch welche Paul sich entfernt hatte, als dieser mit einem jungen mit Blut bedeckten Manne in Jägertracht mit wankenden Schritten hereintrat.

„Heinrich!“

„Vater!“

riefen Beide und sanken unter Thränen des Schmerzes und der Freude sich in die Arme, während die Sprache, durch das Uebermaß der Empfindungen gehemmt, ihnen ihre Dienste versagte.

Plötzlich öffnete sich die Thüre des Gemachs und mit thränengetrübten Augen stürzte Louise herein und mit dem Ausrufe: „O mein Heinrich,“ sank sie mit erlöschenden Blicken in die Arme des Flüchtlings, welcher, sich den Armen seines Vaters sanft entwindend, die kalten Lippen des geliebten Mädchens mit heißen Küssen bedeckte.

„Jetzt gilt's, zu handeln,“ sprach der Graf, sich ermannend. „Louise, fasse Dich und begieb Dich auf Dein Zimmer, und Du, mein Sohn, folge unserm Paul, er wird Dich kurze Zeit verbergen. Aber schnell, jede Secunde kann Dich tödten.“

„Ach, welch' ein Wiedersehen!“ schluchzte Louise, preßte den Geliebten heftig an ihre Brust, und entwand sich dann weinend seinen Armen.

„Muth, Muth, Louise,“ tröstete der junge Mann mit einem klagenden Blick zum Himmel. „Nur zwei Tage noch Aufschub und ich bin gerettet.“

„Jetzt fort, mein theurer Herr,“ drängte der alte Paul, den jungen Grafen mit sich fort ziehend, während Louise schluchzend ihrem Obeim umfangen hielt. —

Zwei Stunden später erschien der Major unangemeldet im Zimmer des Grafen, welcher mit Louisen beschäftigt war, um mehrere Schriften der im Kamin brennenden Flamme zu übergeben. Der Graf schien auf Alles gefaßt zu seyn, denn ohne durch den Eintritt des Majors nur irgend eine Aufregung zu verrathen, trat er demselben entgegen, während durch Louisens ganzes Wesen ein Schauer zuckte, und sie sich mit gewaltsamer Anstrengung bemühte, den Gruß des Eintretenden zu erwiedern.

„Mein Besuch in dieser frühen Morgenstunde,“ begann der Major in ernstem Tone, „wird Ihnen, Herr Graf, nach den Ereignissen der letzten Nacht wohl nicht unerwartet erscheinen, und darum würde mir eine schwere Pflicht sehr erleichtert,“ setzte er mit einer Verbeugung gegen Louisen hinzu, „so theuer mir stets der Anblick der Comteß war, wenn ich jetzt nur wenige Augenblicke mit Ihnen, Herr Graf, allein seyn könnte.“

Louise fuhr erschrocken zusammen, und sah mit einem bittenden Blicke auf ihren Oheim.

„Wir leben jetzt in einer Zeit, mein Herr,“ entgegnete mit einem wehmüthigen Lächeln der Graf, „wo unter den harten Schlägen des Schicksals das zartere Gefühl erstickt oder verhärtet wird; indeß, da, wie es scheint, das Unglück, welches auf meinem Hause ruht, mir nur noch und noch den Schmerzensbecher reicht, um mich desto länger zu quälen, so sollen

doch diejenigen, welche ihre Liebe zu mir mit dem Frieden ihres Herzens bezahlen müssen, nicht unnöthig geängstigt werden. Louise, begieb Dich auf Dein Zimmer," sprach zu ihr gewendet sanft der Graf, „sobald der Herr Major sich seines Auftrages entledigt, will ich Dir Alles mittheilen."

Louise wollte sich entfernen, doch der Major, welcher mit schmerzlicher Wehmuth während des Grafen Rede sie betrachtet, trat mit bescheidenem Ernste ihr in den Weg und ergriff ihre Hand. „Comteß," sprach er mit bewegter Stimme, „Gott ist mein Zeuge, wie wehe es mir thut, hier in diesen mir so theueren Räumen auf einmal jene Scenen hervortreten zu sehen, welche das Glück und die Ruhe des Lebens vernichten. Aber gewiß," fuhr er mit lebhafterer Theilnahme fort, „Hände es in meinen Kräften, kein Hauch des Schmerzes sollte Ihr Inneres trüben, — doch es ist zu spät. — Was sich mit meiner Ehre verträgt, werde ich wagen, um das Unheilvolle, was den Bewohnern dieses Schlosses droht, zu mildern, denn ich fühle es nur zu tief, daß Ihr Schmerz die Ruhe meines Inneren tödtet."

Louise vermochte nicht zu sprechen, doch schien die Theilnahme des Majors wohlthuend auf ihr Inneres zu wirken, und mit einem dankenden Blick gegen den jungen, tiefbewegten Krieger verließ sie das Gemach.

„Nun, zur Sache," sprach mit kalter Ruhe der Graf, welcher ohne äußeren Eindruck die Erklärungen des Majors gegen seine Nichte vernommen.

„Herr Graf," entgegnete ernst der Major, „im Namen des Königs, Sie sind mein Gefangener."

„Ich habe so etwas erwartet," rief spöttisch der Graf. „Das Warum werde ich vermuthlich durch Ihre Mittheilung erfahren."

„Einer jener Hochverräther, welchen der gestern bekannt gemachte Verhaftsbefehl näher bezeichnet, und der seit mehreren Wochen den Nachforschungen und Verfolgungen der Regierung entgangen ist, indem seine Ankunft in hiesigem Lande derselben bekannt wurde, als er kaum dasselbe betreten, wurde diese Nacht in jener Mühle, welche später seine Flucht brennend beleuchtete, von unsern Gends'armen entdeckt; aber er flüchtete sich und gelangte gegen Morgen in dieses Schloß. Diese Flucht kostet fünf meiner Leute und seinem eigenen Gefährten das Leben, und Sie können leicht ermessen, daß dieß nicht gezignet ist, das Loos jenes Aufwieglers sowohl, als aller Derer zu mildern, welche mit ihm in näherer Verbindung stehen und den Warnungen und Befehlen der Regierung trotzten."

„Wenn jener Unglückliche in mein Schloß flüchtete," entgegnete der Graf heftig, „was hat dies mit meiner Person zu schaffen?" —

„Insofern nur so viel," bemerkte der Major gereizt, indem ihn der Ton des Grafen verletzte, „daß Sie so wie er Ihres Lebens verlustig sind, indem Sie von seiner Ankunft wußten und ihn zu verbergen suchten."

„Und wenn er sich bereits schon außer dem Bereich Ihrer Macht befände," entgegnete der Graf, mit Mühe die Bewegungen seines Innern unterdrückend.

„Dies ist nun nicht gut mehr möglich," bemerkte ernst der Major; „denn er sowohl als Ihr Verwalter befinden sich bereits in meinen Händen."

„O mein Gott! seufzte der Graf, und wankte nach seinem Lehnsessel, auf welchem er kraftlos niedersank.

Voll Theilnahme sah der Major auf das kummervolle Antlitz des alten Mannes, welcher die starren Blicke auf den Fußboden des Zimmers heftete, und in dem die mühsam errungene Kraft vernichtet war.

„Und was ist nun sein Loos?" fragte er nach einer kurzen Pause, tief Athem schöpfend.

Der Major trat schweigend zum Fenster und deutete auf einen Corporal, welcher mit sechs Mann am Eingange des Parkes hielt.

„Dies ist die Executionsmannschaft," sprach er, „und durch eine gestern empfangene Depesche wurde mir der geschärfte Befehl wiederholt, den Hochverräther, sobald er in unserer Gewalt sey, auf der Stelle erschießen zu lassen, während Sie sowohl als Ihr Verwalter bis auf weiteren Befehl in Ihrem Schlosse in enger Haft bleiben."

„Es ist mein Sohn!" stöhnte der Graf erschüttert, und wiederholte mit brechender Stimme: „mein einziger Sohn!"

„Ich weiß es," entgegnete der Major gerührt, „und darum komme ich, Ihnen, was in meiner Macht steht, zur Erleichterung Ihres Schmerzes zu gewähren. Versprechen Sie mir auf Ihr Ehrenwort mit Ihrem Leben, jeden Versuch zur Flucht zu verhindern und für seinen Kopf zu bürgen, so will ich, wenn ich auch strafbar bin, es bewilligen, daß er mit Ihnen hier in diesem Zimmer seine Gefangenschaft theilt, bis zur Entscheidung. Dies ist Alles, was ich zu thun im Stande bin."

„Bei meiner Ehre," rief der Graf betheuernd, „ich hafte für ihn und mich! — Ach," seufzte er, „ich hätte nie geahnt, meinen Frieden noch danken zu müssen." —

„Wollte Gott, Herr Graf, ich könnte thätiger beweisen, daß ich Ihr Freund bin," entgegnete wehmüthig der Major.

„Und wie lange darf mein Sohn in meiner Nähe bleiben?" fragte mit ängstlicher Hast der Graf.

Der Major sann einen Augenblick nach, dann wendete er sich an den Fragenden und entgegnete bedeutungsvoll: „Wenn mich nichts Unerwartetes zwingt, bis morgen."

(Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

Am Nachmittage desselben Tages ließ Napoleon den Marschall rufen. Dieser fand ihn von mehreren Oberoffizieren umgeben, worunter Lamdronne, Drapet, Labédoyère und ein polnischer Oberst, der ihm über die Befehle, welche er seinem Regiment für den folgenden Tag gegeben, Bericht abstattete.

— Umarmen Sie mich, mein lieber Marschall, sagte Napoleon zu ihm und ging Ney eilig entgegen; ich habe Ihnen heute Morgen gesagt, es bedarf keiner Erklärung; ich habe Sie immer geehrt und geschätzt als den „Tapfern der Tapfern."

— Sire, antwortete Ney tief gerührt, man verbreitet eine Menge Lügen, die ich widerlegen möchte. Ich habe immer als guter Franzose gehandelt.

— Ich weiß es. Auch habe ich nie an Ihrer Anhänglichkeit gezweifelt.

— Sie hatten Recht, Sire; Ew. Majestät können immer auf mich zählen, wenn das Vaterland in Gefahr ist. Ich habe mein Blut für dasselbe vergossen, ich bin bereit, es bis zum letzten Tropfen zu vergießen, um einen Bürgerkrieg zu hindern. Ja lieber Sie, Sire, aber das Vaterland vor Allem.

Der Kaiser unterbrach ihn mit den Worten:

— Der Patriotismus ist es, der mich nach Frankreich zurückführt. Ich habe erfahren, daß das Vaterland unglücklich ist; ich bin gekommen, es vor dem Bürgerkriege, dem größten der Uebel, zu bewahren, es von den Bourbons und den Emigranten zu befreien. Seyn Sie ruhig, ich werde Frankreich Alles geben, was es von mir erwartet.

— Ew. Majestät können sicher seyn, Unterstützung zu finden: die Bourbons haben sich ins Verderben gestürzt, weil sie sich die Gemüther der Armee entfremdet haben.

— Zum Henker! rief Napoleon aus; Prinzen, welche nie ein Schwert gekannt, konnten die Armee nicht ehren: sie waren eifersüchtig auf unsern Ruhm!

Ja, Sire; sie suchten unaufhörlich uns zu erniedrigen. Noch steigt mir das Blut in den Kopf, wenn ich daran denke, daß ein Marschall von Frankreich, ein alter Soldat wie ich, sich auf die Knie werfen mußte vor einem . . . Herrn von Blacas, um das Kreuz des heiligen Ludwig zu erhalten. Das konnte nicht von Dauer seyn, Sire; und wenn Ew. Majestät nicht erschienen wären, sie fortzujagen, so hätten wir selbst sie aus der Thür geworfen.

Es ist Thatsache, daß in dem Augenblick, wo Napoleon wieder erschien, Frankreich, ermüdet, mißvergnügt über die neue Ordnung der Dinge, mit seinen Wünschen eine zweite Revolution herbeirief.

— Wie ist die Stimmung Ihrer Truppen? fragte Napoleon den Marschall.

— Vortrefflich, Sire; ich glaubte, sie würden mich erdrücken, als ich ihnen verkündete, daß wir Ihren Adlern entgegenziehen würden.

— Welche Generale haben Sie bei sich?

— Lecourbe und Bourmont, Sire.

— Und wir können auf sie zählen?

— Für Lecourbe stehe ich, Sire; was Bourmont betrifft, fügte der Marschall hinzu, so bin ich seiner nicht so sicher.

— Sie mußten hierher kommen.

— Ich habe es Bourmont vorgeschlagen; er machte aber Einwendung, und, meiner Treu, ich habe nicht darauf gedrungen.

— Sie hatten Unrecht: fürchten Sie nicht, daß er Unruhen anstiftet und uns Verlegenheiten zu Wege bringt?

— Nein, Sire; er würde es nicht wagen. Außerdem würde er Niemanden finden, der ihn unterstützte. Alle Volontairs Ludwig's XVIII.,*) die man uns aufgedrungen hat, habe ich aus unsern Reihen gejagt; das ganze Land ist im Enthusiasmus.

— Ich denke ohne Hinderniß in Paris einzuziehen. Ich hoffe am 20. oder 25. da zu seyn, es sey denn, daß die Pariser mich nicht zurückhalten wollten, fügte er lächelnd hinzu.

— Ach, Sire! Ew. Majestät werden dort wie ein Retter erwartet!

— Ich will meine Hauptstadt wiedersehen, ohne daß ein Tropfen Bluts vergossen werde, sagte der Kaiser; unser Triumph muß rein seyn, wie die Sache, der wir dienen. Bleiben Sie und speisen Sie zu Mittag bei mir, mein lieber Marschall, ich werde Ihnen meine Pläne und Absichten auseinander setzen.

Zu gleicher Zeit mit Napoleon in Paris angelangt, zeigt sich Ney, aus einem unerklärlichen Entschluß, kaum in den Tuilerien und reist fast sogleich nach seinem Landsitze ab, von wo er nur wiederkehrt, um der Feierlichkeit auf dem Maifelde beizuwohnen. Als der Kaiser, der über seine Abwesenheit erstaunt war, ihn sieht, sagt er mit ironischem Tone zu ihm:

— Ich glaubte, Sie wären emigrirt.

— Das hätte ich viel früher thun müssen, antwortet ihm der Marschall; jetzt ist es zu spät.

Waterloo naht heran. In diesem blutigen Drama, wo alle Rollen im Voraus von Napoleon vertheilt waren, zeichnet sich Ney wie immer durch seine Kaltblütigkeit und seine Unerschrockenheit aus. Um sieben Uhr Abends nach den ungeheuersten Anstrengungen erscheint der Marschall, zu Fuß und den Degen in der Hand, vor dem zweiten Regiment leichter Infanterie, welches sich den ganzen Tag geschlagen hatte und dessen Reihen bereits stark gelichtet waren.

— Kameraden! der Sieg hängt von Eurem Muthe ab! Es sind die Engländer, die uns gegenüber stehen!

Sieben Pferde wurden Ney an diesem Tage unter dem Leibe getödtet und bis zum letzten Augenblick kämpfte er an der Spitze der Regimenter der Garde, welche sich unsterblich machten, indem sie mit dem Kaiserreich fielen.

V.

Jene fieberhafte Unruhe, welche immer einer Unglücksnachricht vorhergeht, ließ die Hauptstadt das Unglück von Waterloo ahnen. Anfangs hatte man keine Details; man wußte nur, daß Napoleon eine entscheidende Schlacht verloren habe und daß die Verbündeten in forcirten Märschen gegen Paris vorrückten; aber bald begriff man den ganzen Umfang der neuen Leiden, welche Frankreich bedrohten, als man die plötzliche Rückkehr des Kaisers in das Elysée erfuhr.

Ney war der Letzte gewesen, der das Schlachtfeld verlassen. Von Müdigkeit erschöpft, mit Staub, Blut und Wunden bedeckt, hatte er Alles gethan, um an den Orten, welche Zeugen seiner ersten Siege gewesen, einen glorreichen Tod zu finden; aber die Vorsehung hehielt ihm einen andern Tod auf: er kehrte nach Paris zurück.

Carnot war es, der von Napoleon den Auftrag erhielt, das traurige Bulletin von Waterloo in die Pairskammer zu bringen. Es herrschte in dieser Versammlung mehr Anhänglichkeit an den Kaiser, als in der Deputirtenkammer; aber die Pairs hatten keine Macht und kein Ansehen in der öffentlichen Meinung. Die bestürzte Miene einer großen Zahl von Generälen verkündeten nur zu sehr, wie groß unsere Verluste gewesen. Carnot begann indeß einen an den Kriegsminister gerichteten Rapport zu verlesen, der beruhigender lautete, als das Bulletin von Waterloo. Er meldete darin, daß verschiedene Armeecorps sich wieder gesammelt hätten und daß man hoffen könne, 60,000 Soldaten zusammenzubringen und ihnen 200 Kanonen zu senden.

Ney, der in der Sitzung zugegen war, erhob sich und sprach mit Heftigkeit:

— Die Nachricht, welche Ihnen der Minister der Innern gegeben hat, ist falsch! Es ist unmöglich, daß man 60,000 Mann, wie man behauptet, zusammenbringen kann. An der Nordgrenze ist Niemand; der Feind kann kommen, wann er will.

Bei diesen Worten entstand eine lärmende Bewegung in der Versammlung.

— Ja, meine Herren, fuhr Ney fort, allerhöchstens haben der Marschall Grouchy und der Herzog von Dalmatien 20 bis 25,000 Mann zusammenbringen können. Ich habe diesen unglücklichen Rückzug befehligt; ich bin meiner Sache gewiß. Wenn der Kaiser geglaubt hätte, daß Grouchy's Streitmacht stark genug sey, um eine Reserve zu bilden, so würde er zu ihm gestoßen seyn; aber die Ueberzeugung vom Gegentheil hat ihn bestimmt, nach Paris zurückzukommen. Es giebt kein Mittel mehr, das Vaterland zu retten, als dem Feinde Vorschläge zu machen, denn, wenn er will, ich wiederhole es, kann er in höchstens sieben bis acht Tagen in Paris seyn.

Die Kühnheit dieser Sprache machte tiefen Eindruck. Der Marschall fügte dann mit halber Stimme und so, daß ihn nur die Pairs hören konnten, welche sich in seiner Nähe befanden, hinzu:

— Ich sage es nochmals: es bleibt Ihnen nichts weiter übrig, als Unterhandlungen einzuleiten. Sie müssen die

*) So nannte man die adligen Offiziere, welche seit der Rückkehr der Bourbons in die Armee eingeschoben wurden.

Bourbons zurückrufen. Ich, ich werde mich nach den Vereinigten Staaten begeben.

Die, welche diese letzten Worte gehört hatten, wandten sich mit den bittersten Interpellationen an ihn. Als die Sitzung zu Ende war, drängten sich mehrere Pairs um ihn herum und tadelten energisch die Lebhaftigkeit seiner Angriffe gegen den Kriegsminister.

— Ei, meine Herren, antwortete er ihnen, ich bin Keiner von den Leuten, die ihr Privat-Interesse über Alles setzen. Was werde ich bei dem Allen gewinnen? Wenn Ludwig XVIII. zurückkehrt, so wird er mich erschießen lassen; ich mußte zu Gunsten meines Landes sprechen.

Diese übermäßige Offenheit war nicht geeignet, die Gemüther der Leute zu beruhigen, die die Macht in Händen hatten und bereit waren, Alles zu thun, um ihre Würden und ihr Vermögen zu erhalten. Es bildeten sich Gruppen, und unter den an den Marschall gerichteten Vorwürfen hörte man das Wort „Verräther" aussprechen. In der Sitzung des folgenden Tages erhob der General Dupont in einer geschickt ausgearbeiteten Rede den Muth der Kammer von Neuem, indem er Hülfsquellen vor ihr entwickelte, deren Existenz sie nicht einmal ahnte. Rey wollte nochmals auf diese Behauptungen antworten; das Geschrei und das Murren, welches sich von allen Seiten gegen ihn erhob, hinderten ihn, sie zu widerlegen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ Man liest in einem Marseiller Blatt: „Es haben wohl alle von jenem berühmten Pic de la Mirandole sprechen hören, der im zwanzigsten Jahre fast alle Sprachen kannte und sich mit den abstraktesten Wissenschaften vertraut gemacht hatte, von jenem jungen Sicilianer, der so eben dem Gesammteuropa gezeigt, was Gedächtniß und Verstand zu leisten vermögen. Gegenwärtig befindet sich in Marseille ein Jüngling zwischen 16 und 17 Jahren, der in dem Zeitraum von einem Jahre die arabische, lateinische, englische und italienische Sprache erlernte. Dieser junge Mann ist der Sohn eines alju armen Arbeiters, um für seine Erziehung zu sorgen; der Religionsunterricht war daher der einzige, den er erhalten konnte. Kaum im Stande ein französisches Wort aufzusprechen und ungeachtet des Spottes seiner Kameraden, nahm er sich vor, gelehrt zu werden. — Kaum war dieser Gedanke in ihm aufgetaucht, so ging er bei Nacht und bei Tage damit um. Nach Verlauf von 4 Monaten sprach Julian eichtig französisch und verstand arabisch; einen Gottus in der Hand, worin die arabischen Wurzeln und ihre abgeleiteten Wörter auf lateinisch erklärt sind, hatte er den ungläubichen Scharfsinn, sich das Lateinische beizubringen, indem er blos das Arabische zu treiben glaubte. So lernte er ebenfalls die bereits angeführten Sprachen, indem er mit Engländern und Fremden aller Nationen, welche Marseille bewohnen, sich unterhielt. Julian, der Vielsprachige, ist ganz gewiß auf gleichen Rang mit Bito Mangiamele, dem Rechner, zu stellen."

⁂ (Rom, 30. April.) Während hier zu Lande alle Ausgrabungen stocken und die anderweitigen Interessen des Publikums selbst die Antikenhändler vom Fach von diesem Zweig der Industrie abgelenkt haben, scheint die Erde gleichsam die ihr anvertrauten Schätze nicht länger bergen zu wollen. Vor wenigen Tagen ist eine Grabeskammer bei Camposcala (der Nekropole des alten Bulci) unter der Last des Ackerviehes durchgebrochen, und man hat eine Grotte gleichsam unwillkührlich entdeckt, deren Schätze von Augenzeugen sehr hoch angeschlagen werden. Außer drei goldenen Halsbändern sollen sich daselbst Vasen von ausgezeichneter Schönheit, Erhaltung und Größe befinden. Goldschmuck gibt sonst keine Aussicht auf bedeutende Vasenfunde; das aber, was diesmal einen solchen wahrscheinlich macht, ist die Nähe der Grotte, in welcher das schöne Gefäß des Exenio's vor Jahren aufgefunden wurde. — An dem See von Albano hat man in dem sogenannten Nymphäum ein Mosaik mit farbigen Darstellungen gefunden, welches die Aufmerksamkeit der Kunstliebhaber beschäftigt. Es stellt eine 2 lga dar, von welcher leider nur die Pferde zum Theil erhalten sind. Unter diesen erscheint ein schönes Medusenhaupt. — In dem Tabulaium hat man nun endlich begonnen, den Schutt hinwegzuräumen. (A. Z.)

⁂ (Kamäleon.) Man brachte kürzlich ein Kamäleon lebend von Algier nach Paris. Dieses kriechende Thier, welches sich seit einigen Tagen in dem Jardin des Plantes befindet, nimmt das Interesse sowohl des Laien, wie des Zoologisten durch einige seltene Eigenthümlichkeiten in Anspruch. Die eckige Bildung des Kopfes, über welchem sich eine Art Helm erhebt; sein fast hervorspringendes Rückgrat; sein rerfförmig geeolter Schweif, welcher ihm dazu dient, sich aufrecht zu halten; die Länge und Magerkeit seiner Glieder; die freie, allseitige Bewegung seiner Augen, welche es nach verschiedenen Richtungen hin drehen kann, so daß es sich rings, nach allen Seiten, umsehen kann, indem es dabei vollkommen unbeweglich bleibt; endlich der beständige Wechsel seiner Farbe, welcher aber nicht der Art ist, daß er, wie man fälschlich glaubt, dem ganzen Körper des Thieres eine Färbung giebt, welche der des Gegenstandes gleicht, auf dem es ruht: All' dies trägt dazu bei, diese Art Eidechse einzig in ihrer Art zu machen; ihre Ausdehnung ist die einer Ratte von mittlerer Größe. (Voleur)

⁂ (Der letzte Amerikanism.) Ein berühmtee Arzt, der in Pensylvanien praktizirt, verschrieb einem Patienten, der an einer starken Erkältung litt, eine starke Dosis Salpeter, welche während der Nacht dem Leidenden einen solchen Schweiß ausbrieb, daß man ihn am andern Morgen in seinem Bette ertrunken fand!! (Observer.)

⁂ (Russische Toilette.) Die „Morning-Post" enthält folgenden Artikel: Die Gräfin Creptowich, Tochter des Grafen Nesselrode, wurde gestern der durchlauchtigen Königin bei dem Lever im Palaste St. James, von der Baronesse Dunow vorgestellt. Das Hofkostüm der Gräfin zog seit ihrem ersten Erscheinen die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich. Es war in russischem Styl, ganz in den Manufakturen Moskau's gefertigt und zeichnete sich aus durch Pracht, wie durch geschmackvolle Wahl und Anordnung. Der Leib (le corsage) des Gewandes war aus Gold- und Silberstoff, und wurde schön gehoben durch brillantfarbene Blumen; das Kleid selbst war aus weißem Atlas, mit silbernen Eicheln wie besät und mit smaragdenen Zitteradeln und andern Kostbarkeiten geschmückt. Die Gräfin trug das russische Nationalbarett des hohen Adels, aus Rosasammt mit Perlen und Silber besetzt, und mit kostbaren Diamanten. Von diesem Barett hing ein kostbarer Spitzenschleier herab, der auf der linken Seite mit einem werthvollen Juwel befestigt war, in dessen Mitte sich die Anfangsbuchstaben der russischen Kaiserin befanden, welche von ächten Brillanten gebildet wurden. Das Kostüm der Baronesse von Dunow zeichnete sich gleichfalls durch Pracht und Geschmack aus. (Voleur.)

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 13. Mai. (Zum Erstenmale) Die verhängnißvolle Wette, Drama in 5 Abtheilungen, nach dem Französischen des Alexander Dumas, von Franz von Holbein. Personen Richellen: Herr Baison.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 133. 14. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

Er verließ rasch das Zimmer, vor dessen Thüre bereits zwei Grenadiere Platz genommen, und begab sich in sein Gemach, wo der junge Graf und Paul, von Soldaten umring', mit finsterem Schweigen ihrem Urtheile entgegen sahen.

„Graf Dornburg oder Benson, wie man Euch nennt", redete er den jungen Grafen an, „aus Rücksicht für Euren alten tiefgebeugten Vater erlaube ich Euch und dem Verwalter, in seinem Zimmer mit ihm Eure Haft zu theilen; er hat für Euch sein Ehrenwort verpfändet, darum bedenkt, der geringste Versuch zur Flucht, kostet ihm wie Euch das Leben."

„So ist mein Vater ebenfalls Gefangener?" fragte der junge Graf in heftiger Aufwallung.

„Er theilt mit Euch ein gleiches Schicksal," sprach der Major in dumpfem Tone.

„Mein armer Vater — und Louise!" seufzte er tief aufathmend und ging mit Paul, von den Soldaten begleitet, nach dem Zimmer seines Vaters, während auf einen Wink des Majors die Exekutionsmannschaft ihre Stellung verließ.

Der für die Bewohner von Dornburg so unglückschwere Tag begann sich zu neigen, finstere Wolken bedeckten den Himmel und eine ängstliche Stille herrschte im Schlosse und unter den Bewohnern des Dorfes. Zahlreiche Patrouillen durchstreiften die Umgegend und überall waren die Wachtposten verstärkt.

Im großen Familiensaale des Schlosses war der Graf mit seinem Sohne und Louisen vereinigt, während Paul in einem Nebenzimmer, dessen Eingang, so wie der des Saales, von Schildwachen besetzt war, sich mit dem Ordnen der Bücher und Gelder seines Herrn beschäftigte.

Der alte Graf lag auf einer Ottomanne, und hielt die Hände Louisen's und seines Sohnes, welche vor ihm saßen. Die Ereignisse des verflossenen Tages, so wie die ängstliche Spannung, in welcher er bisher gelebt, hatten seine geistigen und körperlichen Kräfte gewaltsam erschüttert, und eine an Lethargie grenzende Ermattung hatte sich des Schwergeprüften bemächtigt. — Mit der Resignation eines zum Tode Verurtheilten, mit einer Ruhe und Entschlossenheit, welche ihre Kräfte zu übersteigen schien, hatte Louise Alles vernommen, und weder rück- noch vorwärts blickend, den unaussprechlichen Schmerz in ihrer Brust verschließend, schien sie nur den wenigen Stunden leben zu wollen, welche das tragische Loos des Geliebten ihm übrig ließ. — Es war eine Verläugnung ihres Seelenzustandes, um ihm die wenigen Augenblicke so ungetrübt als möglich zu weihen, während Heinrich, mit zärtlicher Liebe an ihren Blicken hängend, mit freundlicher, trostsprechender Theilnahme ganz zu vergessen schien, daß er das Opfer sey, um welches sich alles bewege. Von jeder entfliehenden Sekunde schien er eine gewaltsame Aenderung der Umstände zu erwarten, und wenn seinen Hoffnungen der alte Graf mit wehmüthigem Lächeln zuhörte und Louise zweifelnd das Haupt senkte, da schien wohl das Gräfliche seiner Lage in herztödtender Wirklichkeit auf einige Augenblicke vernichtend vor ihn zu treten, aber bald verdrängten die frischen Bilder seiner glühenden Phantasie diese düsteren Schatten. Auch der alte Paul schien seit wenigen Stunden weit ruhiger, und wechselte mit dem jungen Grafen bedeutungsvolle Blicke, er wurde sogar heiter, was bei dem alten Manne um so auffallender war, da das Unglück seiner Herrschaft bei seiner Treue und Ergebenheit für dieselbe ihn doch weit tiefer hätte ergreifen müssen, und als die zehnte Stunde des Abends von der Schloßuhr ertönte, und die gräfliche Familie die so nöthige Ruhe suchte, drückte er allen herzlich die Hand, als sey Alles, was ihn umgab, ein schwerer Traum.

* * *

Den Abend desselben Tages fuhr auf der Waldstraße, welche nach Uslar führt, ein leichter Holsteiner Wagen dahin. In dem vordern Theile desselben saß ein Landmann ganz in der Tracht der Bewohner jener Gegend, den runden, breiten Filzhut tief in das Gesicht gedrückt, den lichten Linnenkittel mit rothem Fries gefüttert und mit doppelten Reihen großer Stahlknöpfe besetzt, und trieb in wilder Hast die Pferde, trotz des tiefen, sandigen Haideweges, zu größerer Eile an; mit aufmerksamen Blicken übersah er noch einmal die Gegend, welche sich in den Schleier der nahenden Nacht verhüllte, und den schwarzen Schnurrbart, welcher seltsam gegen das friedliche Costüm des Fuhrmannes abstach, bedächtig streichend, bog er, den Sollinger Wald links liegen lassend, in ein sich allmählig erweiterndes Thal, welches von der Aale durchflossen, im fernen Hintergrunde durch dichtes Gehölz versperrt war. — Im hintern Theile des Wagens auf einigen Strohschütten lag ein Mann mit verbundenem Kopfe, dessen grüner Jagdrock mit Staub und Blut bedeckt war, von Zeit zu Zeit durch einen dumpfen Laut die Schmerzen kund gebend, welche die heftigen Erschütterungen des Fuhrwerkes ihm auf dem mit Baumwurzeln und Steinen bedeckten Wege verursachten.

Der Fuhrmann hielt jetzt still, und neigte sich mit dem Kopfe nach der Waldseite, als ob er durch irgend etwad Unerwartetes aufmerksam geworden sey.

„Was giebt es, Baron," rief der Verwundete, die Bewegung seines Gefährten gewahr werdend, und richtete sich im Wagen auf, während er ein Pistol hervor zog.

„Nichts, es war der Wind, der durch's dürre Haidekraut fährt." entgegnete der Andere und hieb stärker auf die ermatteten Pferde. „Es klang doch fast wie Hörnersignale."

„Wenn wir nicht bald sie finden, so ist alles zu spät, und der Major verloren," grollte der Verwundete, und hielt sich mit Anstrengung an der Kordwand des Wagens in aufrechter Stellung fest. (Forsetzung folgt.)

Phillipika gegen die Einreißer.

1832.

(S. Konversationsblatt Nro. 125.)

Laut muß es gesagt werden, die Zerstörung des alten Frankreich's, unter der Restauration schon denunzirt, wird mit wachender Beharrlichkeit, mit steigender Barbarei, fortgesetzt. Nach der Julirevolution setzt sich selbst, in Begleitung der volksthümlichsten Regierungsform, ein stärkerer Zusatz von Unwissenheit und manche Spur roher Brutalität. An vielen Orten ist die Municipalgewalt aus den Händen von Edelleuten, die nicht schreiben konnten, übergegangen an Landleute, die nicht lesen können. Man ist um eine Stufe tiefer gesunken. Einstweilen, bis die Dorfautoritäten buchstabiren lernen, geben sie sich ab mit dem Regieren. Die Verwaltungsmißgriffe, natürliche Geburt der Centralisation, erzeugen sich wie früher: Maire, Unterpräfekt, Präfekt, Minister, arbeiten sich dabei in die Hände. Meine Absicht ist, nur eine der unzähligen Formen, unter welchen diese Mißgriffe (bévues) and Licht kommen, näher zu betrachten. Es gibt in diesem Augenblick keine Stadt, keinen Ort, in Frankreich, wo man nicht mit der Zerstörung irgend eines nationalen Baudenkmals umgeht, sey es, daß die Centralbehörde das Vorhaben selbst anordnet oder zustimmend von der Localbehörde verfügen läßt. Ich behaupte diese Thatsache aus tiefer Ueberzeugung und berufe mich dabei auf die Erfahrung eines Jeden, der irgendwo in Frankreich einen artistisch-antiquarischen Ausflug gemacht hat. Mit jedem Tag schwinden alle Erinnerungsmale mit dem Stein, der sie den Nachkommen bewahren sollte. Ohne Rast und ohne Aufhören wird das ehrwürdige Buch der Tradition Blatt für Blatt zerrissen, so daß uns bald nichts übrig bleiben dürfte, als mit jenem Priester Apollo's, der doch wenigstens seine Götterbilder flüchtete, auszurufen: Fuit Ilium, et ingens gloria! — Unter einer großen Zahl Belege für meine Angabe, sey es mir erlaubt, ein an mich gelangtes Schreiben aus Charleville vom 14. Februar 1832 anzuführen. Man lese es und bedenke dabei, daß es einen Vorgang bezeugt, der nicht etwa einzeln dastieht, sondern zu den tausend Epidoden gehört, welche zusammen die große Thatsache — die unausgesetzte Zerstörung aller Monumente des alten Frankreichs — außer Zweifel setzen.

„Im September v. J. machte ich eine Reise nach Laon, meiner Geburtsstadt, die ich mehrere Jahre nicht gesehen hatte. Kaum angekommen, suchte ich die bekannten Räume auf. Wie staunte ich aber, als mein Auge sich zu dem alten Thurm Ludwig's des Vierten erhob. (Dieser Carlowinge starb 954; er hieß Louis d'Outremer, weil ihn seine Mutter 922 nach England zu ihrem Bruder Adelstan flüchtete und er über das Meer zurückkam in sein Erbreich.) Ich sah Gerüste, Leitern, Hebeisen, — kurz alle Werkzeuge der Zerstörung angelegt. Im Nachdenken versunken und schmerzlich bewegt treffe ich auf einen Freund, dem ich sofort den Eindruck des unerwarteten Anblicks mittheile. Da erfuhr ich denn, daß er selbst, dieser Freund, der einzige gewesen unter den Municipalräthen von Laon, der sich der Abtragung des Thurms widersetzt habe; Vorstellungen der eindringlichsten Art — sagte er mir — seyen fruchtlos geblieben; die Mehrheit des Gemeinderaths habe die schnöde Entweihung des alterthümlichen Monuments durchgesetzt; die Schreier hätten behauptet, der Thurm erhalte nur das Andenken der verhaßten Feudalzeiten — mit Recht werde er vom Boden getilgt. Zur Beschämung der Bewohner von Laon sey es gesagt — ihre Stadt besaß ein schönes Monument — ein Monument aus den Zeiten der Carlowinger; — es ist niedergerissen und Laon hat nun kein einziges Denkmal mehr aus der Vorzeit. Nach einem solchen Act von Vandalismus wird man einst ohne Erstaunen hören, daß die schöne Cathedrale zu Laon, ein Bauwerk aus dem elften Jahrhundert, zur Kornhalle entwürdigt worden ist." —

Wie drängen sich nicht die Betrachtungen bei einem solchen Factum! Zuerst, ist es nicht eine tüstliche Comödie's Denkt euch die zwölf Municipalräthe (Gemeindemänner), wie sie die wichtige Frage von der Abtragung des Ludwigsthurms in Berathung nehmen. Da sind sie vor euch, im Kreise sitzend, wohl auf dem Tisch, mit gekreuzten Beinen, Schlappschuhe an den Füßen. Hört sie an: es handelt sich von der Vergrößerung des Gemüsemarkts durch Wegräumung eines Feudaldenkmals. Da legen sie denn alle die volltönenden Worte zusammen, die sie aus dem Constitutionel behalten haben. Es regnet gründliche Motive. Der eine sagt der Feudalzeit alles Böse nach, der andere wittert schon die Wiedereinführung des Zehnten; ein dritter erinnert an die Gräuel der Bartholomäusnacht, ein vierter an das Bett der ersten Nacht, ein fünfter (er ist Advokat!) an die Jesuiten, ein sechster an die Umgriffe des Adels, des Clerus; — und das Ende vom Lied ist — der Ludwigsthurm wird verurtheilt, in den Staub zu sinken. Denkt euch nun dazu, welche peinliche Rolle der einzige Stellvertreter der Wissenschaft, der Kunst, des Geschmacks, der Geschichte, in diesem grotesken Sanhedrin spielen muß. Seht, wie demüthig, wie gebrückt, der arme Paria dasitzt. Hört ihn, wie er ein paar ängstliche Worte fallen läßt zu Gunsten des alten Monuments. Hört, wie der Sturm der Gegenreden über ihn herbraust. Wie er sich beugt unter den Invectiven! Wie er erliegt unter dem wilden Geschrei: „Er ist ein Carlist!" Wie ist einem so vollkönenden Argument zu begegnen? Die Debatte ist zu Ende; der Beschluß wird durch Acclamation gefaßt; das „Denkmal barbarischer Zeiten" muß fallen; die tapfern Municipalräthe von Laon haben den Thurm des Carlowingers mit Sturm genommen. Gewiß Rabelais und Hogarth hätten keine drolligeren Figuren erfinden können, als die sich hier in der Wirklichkeit vor unserm Auge bewegen. Ja, lacht nur! Aber, während die gestrengen Männer schwatzen, krachzen, zu Rathe gehen, fühlt sich der alte Thurm, den so mancher Sturm unerschüttert gelassen, in seiner Grundveste wanken. Plötzlich bricht durch Pforten, Fenster, Luken, Schießscharten, die Schaar der Niederreißer herein. Wie Gewürm an einem Leichnam, so nagt die wilde Rotte an dem alten Thurm. Aus seinen Fugen brechend streut er die tausendjährigen Sculpturen rings umher auf den Boden, während der Vorübergehende sich wundert, wie so viele Seile, Winden und Leitern in Bewegung gesetzt werden, — mehr als jemals bei einem Sturm der Engländer oder Burgunder gebraucht wurden. Also, um den Ludwigsthurm umzustürzen, den Thurm, der so vielen Balisten und Catapulten widerstanden, dem weder Bombarden noch Feldschlangen, weder Mörser noch Kanonen etwas anhaben konnten, der dem Blitz des Himmels und der Windsbraut des Orkans Trotz geboten, bedurfte es im neunzehnten Jahrhundert nur eines Gänsefiels in Pigmäenhand, — einiger aufs Gradewohl hingeworfener Schriftzüge, eines Feiwa's aus

der Reichscanzlei von Lilliput. Ja, der Ludwigsthurm liegt im Staube; man hat ihn niedergerissen; und die Stadt Laon hat dafür gezahlt; ihre Krone ist ihr gestohlen worden und sie hat dem Dieb noch seine Bemühung vergolten. Und damit man es nicht vergesse, sage ich noch einmal: der Vorgang zu Laon ist nicht etwa ein isolirter; es gibt keinen Ort in Frankreich, wo nicht Aehnliches sich zuträgt. Mehr oder weniger, im Großen oder im Kleinen, überall dieselbe Scene, überall Vandalismus. Die Liste der Zerstörungen ist unübersehbar. Man kann sie leicht vergrößern, aber leider nie schließen. Hier läßt der Maire einen Grabstein versetzen, um die Grenze der Gemeindewiese zu bezeichnen, dort wird auf des Bischofs Geheiß die Cathedrale abgekratzt und mit gelbem Mörtel beworfen; hier muß eine Abtei aus dem vierzehnten Jahrhundert Platz machen, weil der Präfect freie Aussicht haben will, dort fällt ein Kloster von 1400, um den Uebungsplatz der Artilleristen zu erweitern. Ich könnte Namen nennen; aus Mitleid mögen sie verschwiegen bleiben! Und doch, verdient denn wohl der Pfarrer zu Fecamp die mindeste Schonung, er, der die Chorbühne seiner Kirche abbrechen ließ, vorgebend, das massive Gemäuer (reich an wundervoller getriebener Arbeit!) hindere die Kirchspielleute, ihn, den Herrn Pastor, im Ornat am Altare zu sehen. War nicht zu Saint-Omer ein Präfekt, der die altehrwürdigen Ruinen von Saint-Bertin abtragen ließ — um den Armen Arbeit zu geben? O über den Hohn! Seyd ihr so erbärmliche Verwalter, daß ihr die Straßen im Verfall, die Heiden unangebaut, die Canäle versanden lasset und den fleißigen Händen eine andere Beschäftigung zu verschaffen wisset, als daß ihr ihnen die Nationaldenkmäler preiß gebet, damit sie aus diesen Steinen Brod gewinnen? —

Zu Paris blüht und gedeiht der Vandalismus unter den Augen der Regierung. Der Vandalismus ist Baumeister geworden; er bläht und brüstet sich, wird gefeiert und belobt, bewundert und geliebkost. Der Vandalismus übernimmt die öffentlichen Arbeiten, hat sein Nest im Budget, und nagt sich feist daran. Freilich muß man gestehen, er verdient sein Geld; täglich zerstört er an den Resten des alten Paris. Hat er nicht die Notre-Dame-Kirche mit Steinmörtel beworfen, die Thürme des Justizpallasts ausgebessert, das Jacobinerkloster rasirt? Unterhält er nicht seine Journale, seine Coterien, seine Schulen, seine Lehrstühle, sein Publikum? Der Vandalismus ist beliebt bei dem Bürgerstand. Wohlgenährt, aufgeblasen, fast gelehrt, stark in der Logik, in der Theorie munter, gesprächig, schön-rednerisch, selbstgenügsam, spielt er den Mäcen, pegt die jungen Talente, läßt sich Professor tituliren, vertheilt Preise für die besten Bauwerke, schickt Sieger nach Rom, trägt gestickte Kleider, hat den Degen an der Seite, geht nach Hof, — ihr müßt ihn wohl schon begegnet haben. Bereits unter der Restauration, laßt es uns gestehen, machte sich's der Vandalismus bequem. Jedermann weiß, wie er, als Baumeister des Königs, die Kirche zu Rheims behandelt hat. Diese Cathedrale ist von oben bis unten mit herrlichen Sculpturen beladen, die allenthalben vorspringen. Zur Zeit, als Carl X. gekrönt werden sollte, besorgte der Vandalismus, als guter Höfling, irgend ein Stein könne von den Bildwerken sich ablösen und plumper Weise auf den König fallen, im Augenblick, wo er in die Kirche eintreten würde. Sofort, ohne Aufschub, ohne Rast, erschallen Hammerstreiche, und drei Monate lang nimmt der Vandalismus alles Rauhe weg von der Kirche zu Rheims. Der diese Zeilen schreibt, besitzt einen schönen Christuskopf, merkwürdige Trümmer dieser barbarischen Execution.

Den Zerstörern fehlt es nie an Vorwand. Unter der Restauration verstümmelte und entstellte man die alten katholischen Kirchen aus reiner Devotion. Die Congregation trieb ihre heilige Spielerei auch an den Gebäuden. Kleinliche, coquette, galante Kapellen wurden überall angebracht. Es war die Zeit der Marzen von Saint-Acheul. Nach der Juli-Revolution steigerte sich die Profanation unter anderer Gestalt. Dem devoten Vorwand folgte der liberale, philosophische, voltairesche. Man restaurirt nicht mehr, man verhäßlicht nicht länger, man reißt nieder. Und an guten Gründen fehlt es nicht. Eine Kirche — erinnert sie nicht an den Fanatismus des Mittelalters? — ein Schlotzthurm — trägt er nicht die Spuren des Feudalwesens? Da wird ein Denkmal gothischer Baukunst denuncirt, ein Steinhaufen massacrirt, eine altergraue Ruine septembrisirt. Kaum mögen sich unsere armen Kirchen retten, indem sie die Nationallokarde aufstecken. Da ist keine Notredame in Frankreich, so colossal, so ehrwürdig, so herrlich, so pathetisch, so geschichtlich, so endig, so majestätisch sie seyn mag, die nicht ihren dreifarbigen Lappen am Ohr haben müßte. Manchmal entgeht eine herrliche Kirche dem Vandalismus nur durch die Aufschrift: Mairie. Nichts unvollständlicher in Frankreich, als die Gebäude, welche das Volk errichtet hat für das Volk. Sie sollen büßen für alle Verbrechen, deren stumme Zeugen sie einst waren. Wir verwüsten, zerstören, demoliren, pulverisiren, aus Nationalgeist. Möge die Regierung, mögen Gemeinden und Privatpersonen vernehmen, was nicht laut genug gesagt werden kann: Ihr seyd verantwortlich für die Baudenkmale, die der Zufall in eure Hand gegeben hat. Wir sind der Zukunft Rechenschaft schuldig von der Vergangenheit. Posteri, posteri, vestra res agitur! Es muß ein Gesetz gemacht werden, das dem Zerstören der Architecture-Monumente Einhalt thue. Wie? wir haben vier und vierzig tausend Gesetze, worunter kaum zehn gute. Jährlich, wenn die Kammern in der Brunst sind (quand les chambres sont en chaleur) legen sie hunderte von Gesetzen und von der ganzen Brut sind vielleicht nur zwei oder drei, die lebensfähig zur Welt kommen. Man macht Gesetze über alles, für alles, gegen alles — und ein Gesetz für die Baudenkmale, für die Kunst, für die Nationalität Frankreich's, ein Gesetz für die Cathedralen, für die herrlichsten Erzeugnisse menschlicher Intelligenz, für die Gesammtwerke unserer Väter, ein Gesetz für die geschichtlichen Erinnerungen, für die Vergangenheit, für den heiligsten Besitz eines Volkes, — ein so nöthiges, unentbehrliches, gerechtes, dringendes Gesetz zu machen, hat man keine Zeit und es wird ungemacht bleiben. Ist nicht hier der Gipfel des Lächerlichen? —

Tabletten.

**. Die deutsche Oper zu London soll der italienischen so großen Eintrag thun, daß der Regisseur Laporte, wie man versichert, Hrn. Schumann eine Summe Geldes hat anbieten lassen, wenn er nicht wieder kommen wolle. Besonders ist die Zauberflöte*) gut aufgenommen worden. Hr. Staudigl und die Frauen Heinefetter und Schumann scheinen mit jeder Vorstellung beliebter zu werden.

**. (Berlin, 6. Mai.) Zu den in neuerer Zeit hieher berufenen oder eingeladenen berühmten Namen Jakob und Wilhelm Grimm, Cornelius, Schelling, Ludwig Tieck und Friedrich Rückert erwarten wir nun noch August Wilhelm von Schlegel, der aus

*) Der Berichterstatter eines Londoner Blattes urtheilt, die Macht der Mozart'schen Musik bethätigt sich an der „Zauberflöte" um so glänzender, als der Schikaneder'sche Text der Oper so unerhört abgeschmackt sey — selbst für einen Operntext so abgeschmackt. Goethe hat bekanntlich sich milder über diesen Text ausgesprochen.

eigener Bewegung vom alten Rhein auf einige Zeit sich trennen will, um sich dem jungen Leben in Berlin anzuschließen, und, wie es heißt, die Akademie bei ihrer Herausgabe der Oeuvres complettes von Friedrich II. zu unterstützen. Auch zwei berühmte deutsche Componisten, deren Heimath Berlin zwar ist, die hier aber, so lange Spontini unumschränkt regierte, selten lang aushielten, nämlich Meyerbeer und Felix Mendelssohn, werden, der erstere bald, der andere später erwartet, um die Lücken auszufüllen, die sonst im Gebiete der Tonkunst bleiben würden.

⁂ (Gluck und Méhul.) Jener Glück- und Heildringende Zufall, wodurch Méhul sich Gluck's wahrhaft väterliche Freundschaft erwarb, gründet sich auf folgenden Thatbestand. Eben wurde im großen Opernhause die unsterbliche, „vom Himmel gefallene" Iphigenie en Tauride in die Scene gesetzt; ganz Paris sprach schon zum Voraus von den Wundern dieser neuen, den Zauber der ältern Schwester, en Aulide, noch überbietenden Tonschöpfung, und der junge, für Polyhymnien enthusiastisch glühende Méhul fühlte von namenloser Sehnsucht sich erfaßt, der verheißenen Hochgenüsse mit theilhaft werden zu können; allein der dürftige Zustand seines Böse sprach ein unerbittliches Veto über die Erfüllung solch frevelhafter Wünsche. Da erbarmte sich ein mitleidiger Bratschist des jammernden Kunstjüngers, und schmuggelte ihn mit zur General-Probe. Das war wohl Etwas, — Viel sogar; aber, der jetzt schon im Meer der Harmonien schwelgende Jüngling geizte nach Höherem, — nach der beseligenden Wonne, der ersten Aufführung auch beizuwohnen. Um dies Ziel zu erreichen, verkroch er sich, möglichst heimlich, in einen Logenwinkel, mit dem festen Entschluß, bis nächsten Abend dort zu campiren, um alsdann, ohne Collision mit der Coffa, zur Production bereit gewärtig zu seyn, in stoischer Resignation auf Abend-, Morgen- und Mittagsbrod Verzicht leistend. Leider entging jedoch das also klug ersonnene Manöver keineswegs den Argus-Blicken eines Inspicienten, welcher, ohne viel Federlesens zu machen, den Malefikanten ziemlich unsanft bei den Ohren aus seinem bergenden Asyl hervorzog, und derrisch, von der unzweideutigsten Pantomime begleitet, seiner Wege sich zu trollen befahl. Da schritt, ein wahrer Deus ex machina, in demselben Momente Gluck durch den Corridor, forschte nach der Ursache des tumultuarischen Auftritts und der 16jährige Sünder, bebend an allen Gliedern vor Angst und Beschämung, legte, weinend fast, mit kindlicher Freimüthigkeit ein offenes Bekenntniß ab. Wunderbar berührt fühlte sich Jener von solch seltenem Kunsteifer; die sonst so strenge ernsten Züge des tiefsinnigen Meisters glätteten und umwandelten sich zur milden Freundlichkeit, er wehrte mit einem bedeutenden Winke des Aufsehers ferneres Einscheiten, zog eine Freikarte aus der Tasche, drückte selbe seinem Schützling in die Hand, und lud ihn auf übermorgen zum Besuche in seine eigene Wohnung ein. Méhul, der vor Entzücken zu träumen wähnte, stellte sich pünktlich bei dem Rendezvous ein; der große Menschenkenner prüfte dessen Fähigkeiten, entdeckte gar bald in ihm ein herrliches, nur noch im Embryo schlummerndes Talent, ermunterte zu fort gesetztem Studium, stand ihm redlich bei mit Rath und That, mit seinen allumfassenden Erfahrungen, und gab sofort den ersten Impuls zur Entwickelung eines Genies, ohne welchen die Kunstwelt vielleicht niemals Gelegenheit gefunden hätte, Meisterwerke, wie eine Euphrosine, Stratonice, Ariodant, Hélene, une folie, le tresor supposé, Joséph, Gabrielle, Johanne, Hadrien, Valentine de Milan, les aveugles de Tolède Uthal, Psyche, Alonzo et Cora, Bion, Epicure, la Caverne, Doris, Melidor et Phrosine, Timoleon, les Amazones, le Prince Troubadour, Anacreon, Horace Cocle, la journée aux aventures, u. v. a. zu bewundern und anzustaunen. (Planet.)

⁂ (Der alte Grenadier.) „Ach, der Kaiser — seufzte Ricou — Gott weiß, wie ich ihn liebe, ich bin oft genug in diesem Leben für ihn in's Feuer gegangen, und sogar nach dem Tode muß ich für ihn in's Feuer gehen!" — Als Napoleon den Papst Pius VII. von Rom wegführen und nach dem hohen Bergschlosse von Savona bringen ließ, gehörte Ricou zu einer Compagnie Grenadiere, die ihn dort bewachten. Anfangs gewöhnte man dem Papste manche Freiheiten; ungehindert konnte er zu beliebigen Stunden seine Gemächer verlassen und sich nach der Schloßcapelle begeben, wo er täglich seine Messe las. Wenn er dann durch den großen Saal schritt, wo die kaiserlichen Grenadiere Wache hielten, streckte er die Hand nach ihnen aus und gab ihnen den Segen. Aber eines Morgens erhielten die Grenadiere bestimmten Befehl, den Ausgang der päpstlichen Gemächer stenger als vorher zu bewachen und dem Papst den Durchgang im großen Saale zu verlagen. Unglücklicher Weise traf just Ricou das Loos, diesen Befehl auszuführen, ihm, welcher Bretagner von Geburt, also erzkatholisch war und in dem gefangenen Papste den Statthalter Christi verehrte. Der arme Ricou stand Schildwache vor den Gemächern des Papstes, als dieser, wie gewöhnlich, um in der Schloßkapelle Messe zu lesen, durch den großen Saal wandern wollte. Aber Ricou trat vor ihn hin und erklärte, daß er die Consigne erhalten, den heiligen Vater nicht durchzulassen. Vergebens suchten einige Priester, die sich im Gefolge des Papstes befanden, ihm ins Gemüth zu reden und ihn zu bedeuten, welch' einen Frevel, welche Sünde, welche Verdammniß er auf sich lade, wenn er seine Heiligkeit, das Oberhaupt der Kirche, verhindere, Messe zu lesen . . . aber Ricou blieb unerschütterlich, er deutete sich immer auf die Unmöglichkeit, seine Consigne zu brechen, und als der Papst darauf weiter schreiten wollte, rief er entschlossen: „An nom de l'Empereur!" und trieb ihn mit vorgehaltenem Bajonette zurück. Nach einigen Tagen wurde der strenge Befehl wieder aufgehoben und der Papst durfte wie früherhin, zum Messe zu lesen, den großen Saal durchwandern. Allen Anwesenden gab er dann den Segen, nur nicht dem armen Ricou, den er seitdem immer mit strengen Strafblicken ansah, und dem er den Rücken kehrte, während er gegen die Uebrigen die segnende Hand ausstreckte. „Und doch konnte ich nicht anders handeln" — klagt noch jetzt der alte Invalide — „ich konnte nicht anders handeln, ich hatte meine Consigne, ich mußte dem Kaiser gehorchen; und auf seinen Befehl — Gott verzeih mir's! — wem hätte ich da nicht das Bajonett durch den Leib gestoßen"

⁂ (Noch ein königlicher Dichter.) Franz Karl, Erzherzog von Oestreich, hat ein Gedicht: „Wünsche, dem erhabensten Kaiser und König, Meinem geliebtesten Herrn und Vater dargebracht," in böhmischer Sprache verfaßt. Es erschien in Prag bei Kronberger und wird bereits von H. Börnstein in's Deutsche übersetzt.

⁂ Die berühmte französische Schauspielerin, Mlle. Georges, deren Blüthezeit jedoch bereits mit der Napoleonischen Epoche endigte, gibt jetzt mit einer aus Odessa gekommenen wandernden Gesellschaft Gastrollen in Breslau.

Auflösung der Charade in Nro. 129.

Schreckschuß.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 15. Mai. Die Puritaner, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 134. 15. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu seine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

„Hier sind die drei Fichten," rief jetzt der Fuhrmann, und wies mit der Peitsche auf drei, seitwärts am Wege stehenden Bäume. — „Wir sind am Ziele."

„'s ist auch die höchste Zeit," entgegnete der Andere, denn mitten in der Nacht konnten wir eben so gut einer Streifpartie Franzosen in den Wurf kommen."

„Wenn ich nicht den Weg zehn Meilen in der Runde so gut wüßte, wie den zur Schenke," sprach lachend der Fuhrmann, stieg vom Wagen, half dem Verwundeten herab und stieß einen gellenden Pfiff aus.

„Wer da!" ertönte es aus dem nahen Gebüsche, und eine Anzahl Soldaten in der Uniform der englisch-deutschen Legion umringten die Angekommenen.

„Marwitz und Hellwig!" entgegnete der Verwundete, und trat näher.

„Wilmsen!" rief erstaunt und erschrocken der Führer des kleinen Piquets. „Um Gotteswillen, wo kommt Ihr her, verwundet, und wo ist der Major?"

„Führt mich nur sogleich zum Hauptmann v. Alten, und sorgt für ein Glas Wein für mich, ich sinke bald um," erwiederte der Verwundete, „aber schnell, an jeder Minute hängt ein Menschenleben."

Mit raschen Schritten, so schnell es seine erschöpften Kräfte erlaubten, und von seinem Gefährten unterstützt, folgte Wilmsen den voranschreitenden Soldaten, während die Uebrigen beim Fuhrwerke blieben. Durch wildverwachsene, durch Steinblöcke versperrte Wege traten sie in ein sich kesselförmig gestaltendes Waldthal, in welchem, vom Wachtfeuer unheimlich beleuchtet, eine nicht unbedeutende Truppenmasse in verschiedenen Gruppen sich gelagert hatte.

Der Ruf des am Eingang stehenden Wachtpostens brachte eine allgemeine Bewegung unter den Lagernden hervor, und mit einer Hast, als hätte er die Ankommenden erwartet, eilte der Hauptmann von Alten ihnen entgegen. —

„Wo ist der Major?" war die erste Frage, mit welcher er den Verwundeten anredete, als er in ihm den Führer und Begleiter des Grafen auf dessen Flucht erkannte.

„Im Schlosse seines Vaters, Herr Hauptmann", entgegnete Wilmsen, und setzte sich auf einen der gefällten Bäume, welche den Eingang in das Lager versperrten, während ein Soldat ihm die gefüllte Feldflasche reichte.

„In Dornburg!" rief entsetzt der Hauptmann. — „Und die Franzosen?" —

„Sind auch noch da", erwiederte Wilmsen erbittert. „Ueberhaupt", fuhr er fort, „wenn nicht ein Wunder geschieht, oder der dort Kommandirende die Execution gegen die ihn dazu zwingenden Befehle nicht verzögert, so ist der Major, während wir hier verweilen, expedirt."

Ein Wink des Hauptmannes und die Hörner der Signalisten ertönten zum Aufbruche, und während sich die Truppen ordneten, wandte er sich wieder an Wilmsen.

„Wo hast Du ihn verlassen, und wie entkamst Du?" frug er.

„Wir hatten die Mühle erreicht", begann Wilmsen, nachdem er die Feldflasche geleert hatte; „aber der Schurke von Müller hatte unsere Ankunft schon verrathen, und als wir ankamen, schien ihm sein Bubenstück zu reuen, aber es war zu spät, denn die Mühle war bereits mit Gensd'armen angefüllt. Ein Wink des Müllers deutete uns an, in welcher Lage wir uns befanden, und als die eindringenden Gensd'armen die verschlossene Thür erbrochen, um sich unserer zu bemächtigen, schossen wir unsere Pistolen auf die Ersteren ab, und sprangen durch's Fenster. — Noch hofften wir durch die Dunkelheit der Nacht ihren Verfolgungen zu entgehen und uns nach dieser Gegend her zu flüchten, weil wir wußten, daß wir hier Euch heute erwarten durften, aber die Schurken hatten die Mühle in Brand gesteckt, um sich die Mühe zu ersparen, uns im Dunkeln zu verfolgen.

„Das ist sehr hart", sprach der Hauptmann dumpf für sich. „So nahe am Ziele und zuletzt doch vergebens."

„Der Graf wurde von mir getrennt" fuhr Wilmsen fort, „und ich stürzte, durch den Glutschein der brennenden Mühle geblendet, in einen der Steinbrüche, in welchem ich besinnungslos liegen blieb, bis mich ein fürchterlicher Fieberfrost gegen Morgen aus meiner Betäubung erweckte. Und dies war meine Rettung. Unentdeckt erreichte ich das Forsthaus, vertauschte meine Kleider mit einem Anzuge des Försters, welchen ich auf Kundschaft ausschickte, und als derselbe mit der Nachricht zurückkehrte, daß der junge Graf unter der Bürgschaft der Seinigen sich in deren Mitte befände, und an eine Rettung durch die Flucht nicht zu denken sey, da trieb ich den Förster an, mich so schnell als möglich Euch entgegen zu führen, und so sind wir nun da. Was nun werden soll, und ob es noch gelingen wird, Herr Hauptmann, meinen braven Major zu retten, das müßt Ihr besser wissen, wie ich."

„Wir brechen sogleich auf", rief der Hauptmann, in lebhafter Bewegung. „Das Korps des General-ls Zandt ist durch die Czernischeffschen Truppen geworfen, also ist das Detaschement, welches zu Dornburg liegt, von allen Verbindungen abgeschnitten. Eine Abtheilung russischer Truppen trifft mit uns hier bei Mordach zusammen, und ehe die Sonne den Sollinger Wald begrüßt, sind wir in Dornburg."

„Das gebe der Himmel", seufzte Wilmsen, „und daß es nicht zu spät wird." — Die Kommandoworte der Befehlen-

den ordneten die Truppen zum Abmarsch und Wilmsen betrieg mit dem Förster wieder das Fuhrwerk, dem aufbrechenden Korps folgend.

In verschiedenen Abtheilungen bewegte sich die Truppenmasse durch die engverschlungenen Wege des Waldthales, sich dem Solling hinziehend, während in dem vor wenigen Augenblicken belebten Lager nichts mehr zu sehen war, als die mattvergliimmenden Wachtfeuer. (Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

Als der Marschall einige Tage nachher erfahren hatte, daß man ihn in einem Club als „Verräther des Vaterlandes" denuncirt habe, und als die provisorische Regierung Nichts that, um dieser ungereimten Verläumdung zu begegnen, glaubte er es seiner Ehre schuldig, feierlich sich darüber auszusprechen, wie sein Benehmen in dem letzten Feldzuge gewesen und er richtete an den Präsidenten der provisorischen Regierung ein Schreiben in Form eines Memoire, welches er drucken und in vielen Exemplaren vertheilen ließ. Trotz seiner Erklärungen erhielt er kein Commando in der neuen Armee, welche man in aller Eile um Paris herum organisirte, und als inzwischen die Abdankung des Kaisers zu Gunsten seines Sohnes, Napoleon's II., zurückgewiesen war, zeigte sich Ney in der Pairskammer, weniger um an den stürmischen Discussionen Theil zu nehmen, als um auf die Anschuldigungen zu antworten, welche gegen ihn erhoben werden könnten. Als in einer dieser Sitzungen die Kammer beschlossen hatte, zu den Unterstützungen für die Opfer von Waterloo beizutragen, beeilte sich der Marschall, Herrn Lausonnier, der beauftragt war, die freiwilligen Beiträge in Empfang zu nehmen, seine Gabe anzubieten. Er nahm aus seiner Börse die neun Zwanzig-Frankenstücke, welche sie enthielt und überreichte sie dem Quästor mit den Worten:

— Es ist allerdings wenig für so viele Unglückliche, aber es ist Alles, was ich besitze: ich habe nun Nichts mehr.

VI.

Indeß war am 3. April die Capitulation unterzeichnet, welche Paris zum zweiten Male den Fremden überlieferte. Da der Herzog von Wellington an Ludwig XVIII. geschrieben hatte: „Es ist wesentlich, daß Ew. Majestät ein Dokument vor sich her senden, welches Vergessenheit und Verzeihung verkündet," so erklärten die legitimistischen Journale laut, in pomphaften Artikeln, daß der König die Absicht habe, das Vergangene zu vergessen und meldeten zu gleicher Zeit seinen Einzug in die Hauptstadt zum 8 desselben Monats. Obgleich Artikel 12. der Convention den Marschall vor jeder Rechenschaft sicher stellte, *) willigte er auf Bitten seiner Gemahlin ein, Paris zu verlassen und einen Zufluchtsort in der Schweiz zu suchen, mit der Absicht, sich nach den Vereinigten Staaten zu begeben, wenn das Interesse der Seinigen es erheischte.

Am 5. Juli traf er seine Anstalten zur Abreise. Aus Vorsicht sowohl als seiner Bequemlichkeit wegen, wollte er nur das durchaus Nothwendige mit sich nehmen: ein Felleisen und einige Koffer bildeten sein ganzes Gepäck. Aber unter den Waffen, welche er besaß, war eine, auf welche er großen Werth legte, nicht weil sie außerordentlich reich gearbeitet war, sondern wegen der Erinnerungen, die sich daran knüpften; es war der ägyptische Säbel, den ihm Napoleon bei seiner Vermählung geschenkt hatte. Ney wollte sich nicht von ihm trennen. Um auf seiner Reise nicht belästigt zu werden, hatte er sich mit mehreren Papieren versehen. Der Kriegsminister, Fürst von Ekmühl, hatte ihm einen Urlaub auf unbestimmte Zeit, nebst einem Reisepaß unter dem angenommenen Namen Reiffet und in der Eigenschaft eines Majors vom 3ten Husarenregimente gegeben. Der Polizeiminister hatte ihm gleichfalls zwei Pässe besorgt, von denen der eine auf den Namen Michael Theodor Neuburg lautete. Er reiste also ab und langte am 9. Juli in Lyon an. Dort berichtete ihm der General-Polizei-Commissär, daß die Straßen nach der Schweiz von den Oesterreichern besetzt seyen und daß er nicht mit Sicherheit diese Richtung einschlagen könne. Zur Unterstützung seiner Behauptung sagte er ihm, daß der Prinz Lucian, welcher einige Tage vorher durch Lyon gekommen, verhaftet und nach Turin gebracht sey (dies war der Wahrheit gemäß), und rieth ihm deshalb den Ugenten Oesterreich, Herr von Bubna, der sich augenblicklich in Lyon befand, um einen Paß zu bitten oder auch in die Bäder von Saint-Alban zu gehen und hier auf Nachrichten aus Paris zu warten. Der Marschall zögert, er will zu seiner Familie zurückkehren oder weiter gehen; seine Entschlüsse waren zu dieser Zeit mehr als je ephemer. Ney, auf dem Schlachtfelde so furchtbar, war im gewöhnlichen Leben so schwach, daß er nicht einmal mit einem impertinenten Kammerdiener auskommen konnte. Indeß entschloß er sich, sich für den Augenblick nach Saint-Alban zurückzuziehen und hoffte von hier aus leicht ins Ausland zu kommen. Er blieb hier bis zum 25. Juli, und correspondirte täglich mit seiner Frau und einem Banquier (Herr von Montalba), der ihn drängte, den Creditbrief, welcher ihm auf ein Haus in den Vereinigten Staaten angeboten war, anzunehmen. Die Briefe der Marschallin verminderten die Besorgniße ihres Mannes, der seinerseits so lange als möglich den Augenblick hinausschob, in welchem er Frankreich verlassen sollte. Schlecht berichtet über die äußersten Maßregeln, welche die Regierung zu nehmen entschlossen war, wußte er nicht, daß einer der einflußreichsten Mitglieder der fremden Coalition, Lord Clancarth, zu Ludwig XVIII. gesagt hatte:

— Sire, Sie müssen alle Verschwörer treffen, welche Bonaparte zurückgeführt haben; sonst ist Europa nicht ein Jahr lang sicher.

Der Hof, eben so unverschämt als die Fremden, drang gleichfalls auf Rache. Die Ultra-Royalisten wollten die Capitulation von Paris nicht anerkennen. Die furchtbare Ordonnanz vom 24. Juli 1815 erschien: der Marschall Ney figurirte an der Spitze dieser Liste des Todes und der Aechtung, *) angeklagt, „den König vor dem 23. Mai verrathen, Frankreich und die Regierung mit bewaffneter Hand angegriffen und sich der Regierung gewaltsam bemächtigt zu haben."

Von diesem unerwarteten Streiche niedergeschmettert, entsandte die Marschallin in aller Eile eine vertraute Person an ihren Gemahl, um ihn anzuempfehlen, vorsichtig zu seyn

*) Dieser Artikel lautete: „Niemand kann wegen seiner politischen Handlungen und wegen seiner früher bekannten Meinungen zur Rechenschaft gezogen werden."

*) Diese Liste enthielt 37 Namen. Neunzehn Individuen, welche eine erste Kathegorie bildeten, sollten unverzüglich vor ein Kriegsgericht gestellt werden. Man bemerkte unter ihnen den Marschall Ney, Labedoyère, die beiden Brüder Lallemand, Drapier, Gilly, Grouchy, Clauzel, Bertrand, Drouet, Cambronne, Lavalette, den Herzog von Rovigo. 35 Andere sollten in 48 Stunden Paris verlassen und sich nach den vom Polizeiminister ihnen angewiesenen Orten begeben. Wir nennen unter diesen den Marschall Soult, die Generäle Excelmans, Bandamme, Lamarque, Lobeau, Perret, die Herren Boulay (von der Meurthe), Thibaudeau, Carnot, Harel, Kreigh! (Herzog von Padua), Felix Desportes, Bory, Saint-Vincent.

und auf der Strecke Saint-Alban zu verlassen, wo die Fremden, welche zu dieser Jahreszeit dort zusammentreffen, eine verhängnißvolle Entdeckung herbeiführen könnten. Ney willigte ein, eine Vertheidung anzulegen und derselbe Bote führte ihn an das Departement vom Cantal, nahe bei Aurillac, zu Frau von Beffonis, einer Verwandten der Marschallin. Hier durfte er sich vor Nachforschungen gesichert glauben. Er hielt sich fortwährend in seinem Zimmer, speiste hier allein und verließ es nur am Abend, um frische Luft zu schöpfen. Die Gebieter des Hauses, der Familie Auguié nahe befreundet, sahen mit einem schmerzlichen Gefühl diesen Mann, einer der größten Militär-Illustrationen Europa's, genöthigt, sich gleich einem Missethäter zu verbergen. Mehr als ein Mal in diesen Tagen der Angst, überraschten sie den „Tapfern der Tapfern" die Augen mit Thränen gefüllt bei dem Andenken an seine Familie. Eine von dem Marschall begangene Unvorsichtigkeit verlieh seine Entdeckung, seine Verhaftung und folgeweise sein Verderben herbei. Eines Tages stattete eine Person, welche in Aurillac wohnte, einen Besuch auf dem Schlosse ab. Ein Säbel von außerordentlich reicher Arbeit, der auf dem Kanapee im Salon liegt, erregt seine Bewunderung. Frau von Beffonis erzählt ihm von dieser Waffe eine Geschichte, die den Besucher zu befriedigen scheint, aber als er sich am folgenden Tage in einem Hause in Aurillac in zahlreicher Gesellschaft befindet, spricht er von dem Säbel, den er Tags vorher gesehen, bricht von Neuem in Bewunderung aus über die Schönheit der Arbeit und giebt eine ganz genaue Beschreibung davon.

— Wahrhaftig! ruft Jemand, der ihm aufmerksam zugehört hatte, ich kenne diese Waffe, sie hat Bonaparte gehört, als er noch erster Consul war und es giebt jetzt nur zwei Personen, welche in ihrem Besitz seyn können: Murat oder der Marschall Ney. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Blutrache unter den Albanesen.) Ami Boué erzählt in seiner Schrift: la Turquie d'Europe, folgendes Beispiel, wie weit unter diesem Stamme immer noch die Blutrache geht. „Der Stamm der Ghegh-Mirditen lieferte in den letzten Jahren ein furchtbares Beispiel einer Reihe von Rachethaten, die auf der Blutrache beruhten. Capitän Doda, ein Häuptling der Mirditen, und früher in österreichischen Diensten, starb in Ragusa und hinterließ zwei Söhne in zartem Alter. Ihr Oheim machte im Jahre 1827 einen Versuch, ihre Jugend zu benutzen und seinen Neffen aus der erblichen Häuptlingswürde zu verdrängen. Ein nahe Verwandter, vielleicht ein Bruder von Doda's Wittwe, der ihm Vorstellungen machte, wurde von ihm getödtet, worauf die Wittwe Doda selbst ihren Schwager tödtete. Der Sohn des letztern, der an einem Weibe sich nicht rächen konnte, was gegen die Landessitte gewesen wäre, ermordete ihren Sohn, seinen ältern Vetter, und sie rächte sich durch die Ermordung ihres Neffen, des einzigen Kindes ihres Schwagers. Hier hatte der Rachekrieg ein Ende, weil kein männliches Glied der Familie übrig war, mit Ausnahme von Doda's jüngerem Sohn, der einem Gerücht zufolge später auch getödtet worden seyn soll. Seine Mutter, eine rüstige, schwarzhaarige kleine Frau, kam im Jahre 1838 selbst nach Scutari, um ihr Benehmen vor dem Pascha zu vertheidigen, und zu beweisen, daß die Landessitte sie ermächtigt habe, diese Mordthaten mit Messer oder Pistolen zu begehen."

*** (Napoleon am Schachbrett.) Zu der Zeit, da der Kaiser Anstalten traf zum berühmten polnischen Feldzug, spielte er eines Abends in dem Palaste der Tuilerien mit dem Marschall Berthier Schach; plötzlich tritt ein Diener ein, um zu melden, daß der persische Gesandte eine Audienz wünsche. Die Schachpartie war eben recht im Zuge und Napoleon so wenig geneigt, sie zu unterbrechen, wie Karl der Zwölfte von Schweden, der gerade an dem Schachbrette saß, als die Türken anfingen, sein Haus zu Bender Bresche zu schießen. „Man führe dem Gesandten herein," befahl er in einem gebieterischen Tone, „und rufe Herrn Amedée Jaubert, daß er uns zum Dolmetscher diene." Der persische Gesandte trat ein, und nahm nach den gewöhnlichen Reverenzen Platz. — Indem der Kaiser fortspielt, überhäuft er den Gesandten mit den verschiedenartigsten Fragen, worauf es ihm kaum Zeit läßt, zu antworten. Er spricht zugleich mit ihm von der Türkei, Persien, von Mahomet, vom Koran, von den Harems des Morgenlandes, von den Frauen, welche man in Säcke bindet, um sie in den Fluß zu werfen, von den Kuhpocken, der Kriegszucht und hundert andern Dingen. Der Gesandte, welchen dieser Fluß der Rede im Anfang aufs höchste überraschte und verwirrte, nahm Anstand, auf die vielen Fragen zu antworten; doch faßte er sich bald und zog sich aus der leidlichen Lage mit dem Geschicke des erfahrensten Diplomaten. Er erhob die persischen Institutionen bis in den siebenten Himmel; er pries besonders die Cavalerie von Ispahan, als die schönste Cavalerie der Welt. — Napoleon bestritt diese Behauptung und unterbrach den Gesandten mehr als einmal; doch trumpft dieser ihm stets wieder mit seiner persischen Cavalerie auf; er gereizt in immer größere Hitze und rief endlich in einem feierlichen Tone: „Ja, es ist eine unumstößliche Wahrheit: die europäische Infanterie ist ausgezeichnet; die persische Cavalerie ist aber ohne Frage die erste aller Cavalerien auf dem ganzen Erdboden. — „Zambert," sagte alsdann der Kaiser, welchen die Expektoration des Persers sehr ergötzt hatte, „erwiedert ihm, daß ich ihm morgen das Schauspiel einer Revue meiner Cavalerie geben werde." Der Perser nahm nun Abschied von Napoleon, indem er versprach, sich pünktlich an dem bestimmten Orte der Revue einzufinden, und indem er zugleich dankte für das schöne Schauspiel, welches ihm sein hoher Gönner huldreichst gestatte. Die Schachpartie, welche bei seinem Eintritte begonnen und während der ganzen Audienz fortgespielt worden, war noch nicht zu Ende. Indem Napoleon über die letzten Züge nachdachte, schrieb er in der Eile mehrere Befehle nieder, welche die Cavalieriegimenter, die sich in der Umgebung der Hauptstadt befanden, in die Tuilerien versammelten. Er hielt sie, wie die Reiter des Schachbretts, alle in seiner mächtigen Hand und vermochte sie mit einer Bewegung seines Fingers nach Belieben in Activität zu setzen. Gegen Ende der Parthie war keine Rede mehr von der Revue; am Morgen des andern Tages defilirten in den Tuilerien 40,000 Mann Cavalerie vor dem Kaiser und dem persischen Gesandten. Dies war das letzte Mal, daß Paris jene stolze und herrliche Armee bewundern konnte; einige Tage darauf marschirte sie nach Moskau. (Voleur.)

*** Man liest im Précurseur de l'Ouest: Wie erfahren, daß in Saumur ein Zweikampf stattgefunden hat, der sich durch eine fast beispiellose Hartnäckigkeit auszeichnet. In Folge eines hitzigen Streites über Familieninteressen, zwischen Herrn des Romans und einem bei der Cavallerieschule angestellten Kapitän, kam es zu einer Aufforderung. Der Kampf begann mit dem Degen; nachdem die Herren lange ohne Erfolg gefochten hatten, verlangten sie Pistolen, um das Duell fortzusetzen. Viermal wurde gefeuert, ohne zu treffen. Endlich fiel Herr des Romans von einer Kugel in die Weichen getroffen.

*** (Sterblichkeit der Aerzte.) Es gibt keine Function, welche so schnell die Lebenskräfte verzehrt, als die eines Arztes, weil keine andere eine so große Thätigkeit des Körpers und des Geistes verlangt. Der Arzt hat alle Wechsel der Witterung zu ertragen, beständige Anstrengung, Unregelmäßigkeit in seinen Mahlzeiten und gestörten Schlaf; er lebt mitten in der Atmosphäre der Pest und tödtlicher Ausdünstungen; praktizirt er

auf dem Lande, so hat er beträchtliche Entfernungen zu Pferde zurückzulegen, dem Wind und Wetter ausgesetzt; er muß allen Gefahren trotzen, um der leidenden Menschheit zu Hülfe zu eilen. Die Sterblichkeitstabellen des Dr. Caspar, in der britischen Revue, geben ein für Aerzte höchst tröstliches Resultat. Von 1000 Medizinern starben 600 vor dem 62sten Jahre; während sich bei Personen, die ein ruhiges Leben führen, als Landleuten oder Theologen, die Sterblichkeit nur auf 347 belauft. Nehmen wir 100 Individuen aus jedem dieser Stände, — so werden 43 Theologen, 40 Feldbauer, 35 Schreiber und 32 Soldaten ihr 70 Jahr erreichen; von 100 Jüngern der Heilkunst gelangen höchstens 24 zu jenem Alter; die Aerzte sind gleichsam nur Meilenzeiger zur Gesundheit — sie vermögen wohl den Weg zu hohem Alter zu zeigen, doch können sie selten das Ziel dieses Weges. (Lancet.)

R o m a n z e. *)

Von F. Schoedler.

Wohin mein Aug' sich wendet,
Erspäht es keinen Steg,
Verloren und grendet
Ist der betret'ne Weg.
Rings starre Felsen steigend
Zum Himmel hoch hinan,
Und vor mir, schwarz und schweigend
Gähnt mich ein Abgrund an.
Ave Maria!
Gnadenreiche
Hilf' und zeige
Dem Verirrten die Pfade.
Ave Maria,
Mutter der Gnade!

Ach — todtesmatt die Glieder,
Von heißem Durst gequält,
Sink ich verschmachtend nieder,
Wo jede Hülfe fehlt.
Da labet keine Quelle —
Die Beere fehlt — der Strauch —
Zur gastlich-freien Schwelle
Lockt gastlich hier kein Rauch!
Heil'ge Maria!
Gnadenreiche
O hilf und zeige
Dem Verirrten die Pfade.
Heil'ge Maria,
Mutter der Gnade!

Der tiefsten Stille Grausen
Liegt auf der Gegend schwer;
Und nur des Waldstroms Brausen,
Tönt aus der Ferne her.
Die Klage meiner Lippen
Der Ruf von meinem Mund,
Schallt kalt von kalten Klippen —
Schallt hohl herauf vom Grund.
Ave Maria!
Gnadenreiche,
Hilf und zeige
Dem Verirrten die Pfade.
Ave Maria,
Mutter der Gnade!

Und hinter jenen Klüften,
Das sonnig-milde Thal
Von Wiesen und von Triften
Seh' ich es noch einmal?
Dort harren liebe Herzen
Und harret ein liebes Weib
Mit bangen, bangen Schmerzen,
Wo ich Verloener bleib'.
Heil'ge Maria!
Gnadenreiche
O hilf und zeige
Dem Verlornen die Pfade!
Heil'ge Maria
Mutter der Gnade.

Es legen dunkle Schatten
Sich um die Gegend her
Und meiner Kraft Ermatten,
Ich fühl' es mehr und mehr.
O Nacht — die sonst so freundlich
Mit ihren Sternen grüßt —
Wie finster und wie feindlich
Du jetzo mich umschließt.
Ave Maria!
Gnadenreiche
Hilf und zeige
Dem Verlornen die Pfade!
Ave Maria
Mutter der Gnade.

Doch horch — weich leises Singen —
Das näher — näher zieht?
Es ist der Glocken Klingen,
Der Maulthiertreiber Lied!
O Sphärenklang von Oben,
Wie schlägst du an mein Ohr!
Dich Retterin zu loben,
Steig' mein Gebet empor:
Dank Dir Maria!
Gnadenreiche!
Ich erreiche
Die verlorenen Pfade
Dank Dir Maria
Mutter der Gnade!

*) Lewald's „Europa."

Auflösung der Charade in Nro. 130.

Lebewohl!

Theater-Anzeige.

Samstag, den 15. Mai. Die Puritaner, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 135. 16. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

Es war schon tief in der Nacht, als in den Zimmern des Majors de Croix noch alles hell erleuchtet war. Unerwartet plötzlich eingetroffene Depeschen hatten denselben veranlaßt, die Offiziere seines Detachements unverzüglich auf sein Zimmer zu rufen, und aus den finstern, halb schlaftrunkenen Gesichtern der Anwesenden, sprach sich die Besorgniß, das Mißvergnügen und die Neugierde der Erwartenden auf die verschiedenartigste Weise aus. Mit einem ernsten Blicke betrachtete der Major die Offiziere, während Latour mit jener Gleichgültigkeit gegen alles Unerwartete, welches den im Felde ergrauenten Soldaten eigen ist, des Majors Sachen im Nebenzimmer zur Abreise packte.

„Diese so eben erhaltenen Nachrichten," begann der Major mit ruhigem, ernstem Tone, indem er ein erbrochenes, mit mächtigen Siegeln versehenes Schreiben zur Ansicht auf den Tisch legte, „welche das Generalgouvernement mir gesendet, beweisen leider nur zu deutlich, wie begründet meine Besorgnisse hinsichtlich der gegenwärtigen Lage des Königreichs waren. Es ist hart für den braven Soldaten, zu weichen, ehe er den Feind gesehen, aber unsere Pflicht befiehlt uns, blind zu gehorchen. Meine Herren, der Hof hat Kassel verlassen, Lyernitschoff's Truppen haben das Herzogthum Barmen besetzt, während das Marwitzsche Freikorps Braunschweig in Besitz genommen hat, und sich von allen Seiten Abtheilungen der englisch-deutschen Legion dieser Provinz nahen. Ich habe hier den ausdrücklichen Befehl erhalten, mich mit dem mir anvertrauten Detachement nach Kassel zurückzuziehen, wo alle, im ganzen Lande zerstreuten Truppenabtheilungen sich vereinigen werden. Der Zweck unseres hiesigen Aufenthalts ist erreicht, aber — nutzlos. Der Hochverräther ist in unsern Händen, während die Folgen des Strebens jener Aufwiegler uns zwingen, auf unsere eigene Sicherheit bedacht zu seyn. Wir werden also die Ehre haben," fügte er bitter hinzu, „uns mit den Bauern Norddeutschland's bis an den Ort unserer Bestimmung zu schlagen."

Der Major schwieg, während die Offiziere in Verwünschungen, Vorwürfen gegen die Regierung und wilden Flüchen ihre Empfindungen über diese Nachrichten ausdrückten.

„Alles dieß kommt mir nicht unerwartet", fuhr de Croix fort, „und ich hoffe von Ihnen, meine Herren, die Klugheit und Entschlossenheit, welche unsere Lage erheischt, während der Geist, welcher unsere Truppen beseelt, mir dafür bürgt, unsern so ehrenvollen Rückzug ehrenvoll zu enden."

„Aber was wird nun mit dem Gefangenen und den Bewohnern des Schlosses", fragte Einer der Offiziere. „Sollen die Befehle hinsichtlich seiner Exekution und strengen Haft der mit ihm in Verbindung Stehenden unter den jetzigen Verhältnissen vollzogen werden?" —

„Auch in diesem Schreiben wird die Vollziehung des Urtheils auf's Schnellste und Bestimmteste anbefohlen", entgegnete düster der Major.

„Nun, so muß es noch diese Nacht geschehen", bemerkte ein Anderer. „Denn eine Szene dieser Art bei Tage würde zu noch bedenklicheren Auftritten führen, als wir ohnedem zu erwarten haben."

„Das wäre doch zu schmachvoll für uns selbst", entgegnete ein alter Hauptmann, und ein trauriges Zeichen unseres Selbstvertrauens. „Er mag den Tod verdient haben, und sein Urtheil war gefällt, ehe er in unsere Hände fiel, aber heimlich bei Nacht darf er nicht enden."

„Auch ich bin dieser Meinung", sprach der Major, „und da ich ihm die kurze Frist, bis Tagesanbruch im Kreise der Seinigen zu verweilen, bewilligt habe, und für seinen Kopf das Leben des Grafen bürgt, so habe ich wohl nicht nöthig, aus gegründeter Besorgniß, mein Wort zu brechen. Morgen früh, kurz ehe wir aufbrechen, erfolgt die Vollziehung des Urtheils, so wehe es mir thut, diesen aus Liebe zu seinem Vaterlande sich Opfernden dem Tod entgegen zu führen, der für uns jetzt nichts nützen, sondern den Haß der Bevölkerung gegen uns nur noch heftiger reizen wird."

„Welch ein glorreicher Feldzug", spöttelte der alte Hauptmann. „Um einige feindliche Aufwiegler zu Gefangenen zu machen, müssen 800 Mann französischer Truppen einen ganzen Monat zerstreut in diesem verdammten Haidelande auf der Lauer liegen, und nun wir endlich das Haupt der Verschworenen haben, lassen wir ihn erschießen, und treten den Rückzug an, vielleicht von Glück sagend, wenn wir selbst noch mit Ehren an Ort und Stelle kommen."

„Es ist Befehl, meine Herren", sprach ernst der Major, „und unsere Pflicht ist, zu gehorchen, — gönnen wir die kurze Frist bis zum Anbruch des Tages der Ruhe, wir werden sie vielleicht auf längere Zeit entbehren."

Die Offiziere entfernten sich, mißvergnügter und zum Theil besorgter, als sie gekommen waren, und der Major blieb allein in seinem Zimmer, die Brust von so mannigfaltigen Gefühlen erfüllt, in einer Stimmung, in welcher Liebe zu Louisen, die er nun verlassen mußte, und deren Verhältniß zu Graf Heinrich ihm kein Geheimniß mehr war, Mitleid, Eifersucht, das bittere Gefühl seiner für ihn so schmerzlichen Pflichterfüllung und das schmachvolle seiner kriegerischen Stellung abwechselte. Er war zu aufgeregt, um sich dem Schlummer zu überlassen, und als Latour hereintrat, ging er in düsteren Sinnen auf und nieder.

„Wie spät ist's an der Zeit, Latour!“ frug er plötzlich, als wollte er seinen Gedanken eine andere Richtung geben. „Es geht auf 2 Uhr“, entgegnete der Sergeantmajor und setzte hinwerfend hinzu: „Ich dächte, es wäre so überflüssig nicht, noch ein paar Stündlein zu ruhen, wer weiß, wie viel ruhige Nächte wir entbehren.“

„Meinst Du?“ frug der Major halb spottend. „Wenn man Dich hört, so sollte man glauben, Du erwartetest einen Tag und Nacht mit beständiger Unruhe verbundenen Rückzug.“

„Dazu kann Rath werden,“ brummte Latour. „Doch das möchte alles seyn,“ fuhr er heftig gestikulirend fort, „wenn nur der Abschied von hier nicht so verdammt ruhmlos für uns ausfiele. Der Gedanke daran läßt mich nicht ruhen.“

Der Major seufzte und schwieg.

„Ich habe in meinem 20jährigen Kampagneleben“, fuhr Latour lebhaft fort, „unter Egypten's und Spanien's Gluthhimmel und unter Rußland's Eisfeldern den Tod unter hundert Gestalten vor Augen gehabt, und rechts und links die treuesten Freunde und edelsten Führer fallen sehen, unbeweint und unbeachtet, aber noch nie war mir so seltsam wehe und so bang als jetzt, wo wir ein Haus verlassen, in welchem wir, trotz unserer ungünstigen Stellung, eine freundliche Aufnahme fanden und uns so einheimisch fühlten.“ —

„Schweig,“ unterbrach ihn heftig der Major. „Du weißt nicht, was ich leide. Vergebens suche ich jene Gefühle zu ersticken, welche bisher ungeahnet im Innern schlummerten und jetzt mächtig erwacht gegen meine Pflicht mit der Stimme des Herzens kämpfen.“

Er warf sich in die Ecke des Sopha's und hielt mit der Hand seine brennende Stirn. „Wie alt war ich, Latour,“ frug er nach einer Pause mit erkünstelter Ruhe, „als Du mich aus den Händen des sterbenden Marquis de Croix empfingst?“ —

„Vier Jahre, Herr Major,“ antwortete der alte Sergeantmajor, und nahm an seiner Seite Platz. — „Unser Regiment stand zwischen Beaucaire und Tarascon in einzelnen Trupps, fast so wie hier, vertheilt, um die der Republik verdächtigen Einwohner dem Blutgericht zu übergeben. Die Schreckenszeit hatte ihre gräßlichste Höhe erreicht, alle gesellschaftlichen Bande der Menschheit waren gelöst, Vater gegen Sohn, Bruder gegen Bruder; rings umher lagen die Schlösser des Adels vernichtet, und ihre brennenden Trümmer erhellten die dunkeln Nächte. — Eines Tages erhielten wir Befehl, das Schloß des der Republik verdächtigen Marquis de Croix zu besetzen und ihn nebst seiner Familie gefangen zu nehmen. Wir kamen noch zu rechter Zeit an, um dem wüthenden Haufen blutgieriger Bauern und zerlumpter Republikaner den schon von mehreren Dolchstichen getroffenen Marquis zu entreißen. Seine Gattin und Tochter lagen ermordet im Vorzimmer, nur der Marquis lebte noch, und als ich mit ungefähr 20 Mann in's Zimmer drang, und das Gesindel aus demselben vertrieben hatte, rief mir der Sterbende zu, mich in sein Schlafgemach zu begeben, wohin der wilde Haufen noch nicht gedrungen war. Dort fand ich Euch als Kind von vier Jahren, und als ich mit Euch zum Marquis zurückkehrte, hatte derselbe kaum noch so viel Besinnung, um Euch meiner Obhut zu empfehlen, und mir anzudeuten, daß Ihr nicht sein Kind wäret, sondern daß er Euch auf einer vor drei Jahren nach Deutschland gemachten Reise gefunden, auf welche Art und Weise konnte er mir nicht sagen, und über Eure Eltern hatte er eben so wenig Aufkunft erhalten können, da die bald nach seiner Rückkehr ausgebrochene Revolution ihn daran gehindert hatte, Forschungen darüber anzustellen. Ein kleines Medaillon mit dem Brustbilde einer Dame, welches an einem schwarzen Bande um Euren Nacken hing, dasselbe, was bis jetzt noch nicht von Eurer Brust gekommen, war das Einzige, was ich vorfand. — Ich nahm Euch mit, und übergab Euch meiner Schwester, welche Euch bis in das zwölfte Jahr mit ihren eigenen Kindern erzog.“

„Sie war mir, was eine Mutter ihrem Kinde nur seyn kann,“ sprach wehmüthig von der Erinnerung ergriffen der Major und drückte Latour's Hand.

(Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

Diese Worte hörte Herr Locard, der Präfekt vom Cantal und ein erklärter Royalist. Er hielt sie für bedeutend; da er aber nicht das Ansehen haben wollte, als finde er Spione unter den Leuten, welche er in seinen Salons sehe, so zog er der Form wegen einige Erkundigungen ein und sandte eines Morgens sechsjeyn Gensdarmen mit einem halben Dutzend Polizeiagenten nach Bessonis, um den Marschall Ney zu verhaften. Ney kleidete sich an, als ein Diener ganz bestürzt in sein Zimmer tritt und ihm berichtet, daß das Schloß von Gensdarmen und schlimm aussehenden Leuten umzingelt ist, die seinen Namen genannt haben.

— Monseigneur, fügt er hinzu, fliehen Sie; noch können Sie fliehen, aber eilen Sie.

Ney, trotz der Bitten des Dieners, weigert sich dessen hartnäckig; als er selbst das Fenster seines Zimmers öffnet, bemerkt er die Gensdarmen, welche schon in den Hof dringen.

— Was wollt Ihr? fragt er den, der die Abtheilung zu befehligen scheint.

— Lassen Sie sich nicht stören, mein Herr, antwortet ihm dieser, ohne aufzusehen und weit entfernt zu glauben, daß der Marschall es ist, der so mit ihm spricht; wir suchen den Fürsten von der Moskwa.

— Was soll der Fürst von der Moskwa?

— Wir haben Befehl, ihn zu verhaften.

— Dann kommt hier herein, sagt der Marschall und deutet auf die Thür, die zu seinem Zimmer führt: ich will ihn euch zeigen.

Die Gensdarmen steigen die Treppe hinauf. Als sie oben angekommen sind, stehen sie dem Marschall gegenüber, welcher zu ihnen spricht:

— Nun wohl! hier bin ich! Michael Ney, Fürst von der Moskwa, bin ich!

Er wurde noch an demselben Tage nach Aurillac gebracht. Herr Locard nahm eine Art Verhör mit ihm vor, in welches er sich geduldig fügte, überzeugt, daß seine Lage nichts Besorgnißerregendes habe; aber es traf der Befehl ein, ihn nach Paris zu führen. Ney reiste in einer von der Gensdarmerie escortirten Postchaise ab, mit zwei Officieren dieser Waffe neben sich. Während die Fluthen der Rhone den blutigen Leichnam des Marschalls Brune ans Ufer spülten, sollte ein anderer Marschall von Frankreich als Opfer der Rache der Restauration und des eifersüchtigen Grolles des Auslandes fallen.

Indessen waren im Departement vom Cantal die Ansichten über das mehr oder minder Gesetzliche der Verhaftung getheilt; unter dem Landvolke bemerkte man sogar große Aufregung und einer der Officiere, welche Ney escortirten, der die ganze Verantwortlichkeit kannte, die in dem Fall, wo der Gefangene entführt werde, auf ihm lastete, stimmte für die Anwendung der größten Strenge bei der Ueberführung. Aber der andere, der vormals unter den Befehlen

des Marschalls gedient hatte, setzte vollkommenes Vertrauen in die Rechtlichkeit seines Charakters.

— Herr Marschall, sagte er zu ihm, als sie im ersten Relais angekommen waren, der Auftrag, den wir zu erfüllen haben, ist uns peinlich, das werden Sie nicht bezweifeln. Unsere Instructionen lauten bestimmt; wenn Sie uns indeß Ihr Wort geben wollen, daß Sie keinen Versuch machen wollen, zu entfliehen, so werden wir Ihnen eben solche Freiheit lassen, als wenn Sie zu Ihrem Vergnügen reisten. Ney drückte diesem Officier die Hand: — Ich gebe es Ihnen, antwortete er.

In Riom hielt man an, um ein wenig der Ruhe zu pflegen. Nach dem Essen erschien ein öffentlicher Beamter und berichtete den Officieren der Gensdarmerie, daß sie in einiger Entfernung auf ihrem Wege Leute finden würden, die sich in der Absicht aufgestellt hätten, den Marschall zu befreien.

— Meine Herren, sagte derselbe zu seinen Wächtern, Sie haben mein Versprechen. Wenn es der Fall seyn sollte, daß man gegen meinen Willen einen Versuch machte, mich zu befreien, wohl! so geben Sie mir meine Waffen zurück, und ich werde Ihnen beweisen, daß mein Wort mir mehr gilt, als mein Leben.

In der That bemerkte man einige Leute, die hier und da in Abtheilungen aufgestellt waren und entschlossen schienen, dem geringsten Signal des Marschalls zu entsprechen; aber er blieb ruhig und still in seinem Wagen, der den Weg nach der Hauptstadt fortsetzte. Während der ganzen Reise hatte ein unsichtbares Wesen den Vorsprung bereit gehalten und Alles vorbereitet, was nöthig war, um jede Verzögerung der Reise zu verhindern. Einige Lieues von Paris wartete die Marschallin, welche von der Ankunft ihres Gemahls unterrichtet war, in einem Gasthofe auf ihn. Die Officiere der Gensdarmerie glaubten diese schmerzliche Zusammenkunft nicht stören zu dürfen und entfernten sich. Nachdem er einige Augenblicke bei der Marschallin verweilt, ging Ney seinen Wächtern entgegen und sagte entschlossenen Tones zu ihnen: — Fort nun, meine Herren, ich bin der Ihrige.

Diese schienen erstaunt, als sie Spuren von Thränen in den Zügen des Marschalls bemerkten. Ney sagte zu ihnen:

— Sie sind erstaunt, daß Sie mich weinen sehen? Ich erwehre mich dessen nicht; aber nicht über mich weine ich, ich weine über meine Frau, über meine Kinder. Ich habe vier Kinder, meine Herren!

Die Marschallin, welche sich nicht entschließen konnte, sich von ihrem Gemahl zu trennen, den man in die Abtei führen sollte, hat um die Erlaubniß in den Wagen zu steigen, in welchem er sich befand; als man aber in der Nähe des Gefängnisses angekommen war, verlangte Ney, der seine Frau nicht zum Zeugen der Formalitäten seiner Einkerkerung machen wollte, daß sie in ihr Hotel zurückkehre. Es war am Sonnabend, den 19. August 1815, 6 Uhr Abends, als er in der Abtei anlangte. Einige Augenblicke später führte ihn der Director dieses Gefängnisses in das Zimmer, welches er einnehmen sollte.

Nach der Unordnung zu urtheilen, welche man darin bemerkte, konnte es noch nicht lange leer stehen. Die Betttücher waren noch nicht einmal weggenommen. Während der Director sich wegen dieser Nachlässigkeit entschuldigte und mit forschendem Auge alle Theile des Gemachs betrachtete, wie um sich zu überzeugen, daß sein Gefangener darin in Sicherheit sey, wurden die Blicke Ney's auf ein zerknittertes Papier gezogen, welches er unter dem Bettfuße bemerkte. Er nahm es auf; es war das Fragment eines Briefumschlags, von welchem nur die zerrissene Aufschrift übrig war:

A Monsi
Monsieur Charles La Bédo
Chez M. de Fontry,
Faub. Poissonnière, No.
A Par

Dann der Posstempel einer kleinen Stadt von Auvergne, mit dem Datum vom 28. Juli 1815.

— Armer Labédoyère! sagte Ney und rollte maschinenmäßig das Papier mit dem Finger zusammen; wo mag er jetzt seyn! Er hat wohl gethan, sich ihrer Rache zu entziehen; sie hätten ihm nie seinen Muth und seine Rechtlichkeit verziehen.

In demselben Augenblick dröhnte man in der Richtung nach Norden Musketen knallen. Ney fuhr unwillkührlich zusammen.

— Was ist das; fragte er den Director. Exercirt man zu solcher Stunde?

— Ich weiß es nicht, Herr Marschall, antworte dieser, den Kopf senkend, und entfernte sich.

Dieser Mensch hätte ihm antworten können, denn er wußte es: „Es ist Labédoyère, den man erschießt und dasselbe Loos ist Ihnen aufbehalten!“ denn er hatte Ney das Zimmer gegeben, welches der unglückliche junge Mann inne gehabt und welches er erst eine Stunde vor der Ankunft des Marschalls verlassen hatte, um auf die Ebene von Grenelle hinausgeführt zu werden. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Die „Galvanoplastik“, diese wundervolle Erfindung, nicht buch Schmelzen u. s. w., sondern auf galvanischem Wege alle mögliche Formen in Kupfer zu bilden u. s. w., hat unter den außerordentlichen Theilnehmern, die sie durch ganz Europa gefunden, auch besonders eine fürstliche Person angeregt, sich wissenschaftlich und praktisch damit zu beschäftigen, um darin noch weitere Vervollkommnungen zu versuchen. Es ist dieses Se. kais. Hoh. der Herzog Maximilian von Leuchtenberg, welcher der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Petersburg eine Abhandlung vorgelegt hat unter dem Titel: „Ein Paar neue Experimente der Galvanoplastik.“ Diese Abhandlung bespricht vorzugsweise 1) die Verbesserungen über ein gemaltes Bild oder eine Zeichnung in Tuschmanier eine Kupferplatte zu bilden, welche sich dann zum Abdruck eignet. 2) Die Methode, von einer gravirten Kupferplatte identische Copien, nicht mittelst intermediärer Stearinabrücke zu gewinnen, sondern durch Präcipitirung des Kupfers auf die Originalplatte u. s. w. 3) Das Experiment, Kupfer auch in hohle Formen zu präcipitiren. — Die Erfindung und technische Ausdehnung der Galvanoplastik ist so wichtig, daß eine jede Neuerung und Verbesserung in dieser Kunst nur auf das Eifrigste begeißt werden kann.

*** (Das seltsame Ehepaar.) Vor den für die Grafschaft Middlefer hier gehaltenen Assisen ist neuerlichst ein Fall zur Untersuchung gekommen, der in mehr als einer Hinsicht zu den „seltenen Fällen des Lebens“ gehören dürfte. Ich will ihn ohne Randglosse erzählen. — Um das Jahr 1804 lebten in einem gegen zwanzig Meilen weit von hier entfernten Dorfe zwei Mädchen, Mary East die Eine, Barbara Ham die Andere, jene sechzehn, diese siebzehn Jahre alt, Beide Freundinnen und unglücklich durch Liebe. In einer vertrauten Stunde faßten sie den Entschluß, die Wechselfälle des Liebesglücks nie mehr zu erproben, die Heimath zu verlassen, in einer Gegend, wo Niemand sie kenne, ihren Aufenthalt zu nehmen, und mit einander durchs Leben zu gehen. Bald begreifend, daß dieß für zwei junge Mädchen eine schwer zu lösende Aufgabe sey, glaubten sie die Schwierigkeit sich zu erleichtern, wenn sie als Mann und Frau bei-

sammen blieben. Eine aufgeworfene Kupfermünze — Kopf oder Wappen — entschied die Frage, welche der Mann seiner Frau sein solle; Mary East sollte es seyn; sie legte Mannskleider an, und nannte sich James How. Mit ungefähr dreißig Pfund Sterling im Vermögen hatten Beide die Heimath verlassen und den Weg nach London genommen, als sie im Dorfe Epping eine kleine Schänkwirthschaft zum Pacht ausgeboten fanden, und — sie pachteten. Zwei oder drei Jahre waren ihnen hier ruhig verflossen, als James How eines Tages mit einem Reisenden in Streit gerieth, von ihm schwer verwundet wurde, und auf gerichtlichem Wege fünfhundert Pfund Schmerzensgeld und Schadenersatz erhielt. Sobald James genesen, thaten sie und Barbara sich nach einer größern Pachtung um, und übernahmen, näher bei London, einen Gasthof in Limehouse-Hill, wo Beide immerfort für Mann und Frau gelten, gehen und gachten und ein Glück Geld nach dem andern aufspeicherten, mehrere Jahre zubrachten. Von hier zogen sie in den Flecken Poplar, wo James den Gasthof „zum weißen Roß" kaufte. Unweit von Poplar liegt das Dörfchen Garlick-Hill. In diesem wohnte eine Witwe, Namens Bentley, die sich von Tagelohn nährte. Wo ungefähr Jahresfrist traf sie mit James zusammen, und erkannte die ihr frühere bekannt gewesene Mary East. Nicht lange, so suchte sie hieraus Gewinn zu ziehen und forderte zehn Pfund für Bewahrung des Geheimnisses. James gab sie. Wenige Monate später forderte sie dieselbe Summe ein zweites Mal, und James war furchtsam genug, sie abermals zu geben. Letzte Weihnachten, während James Lebensgefährtin im Sterben lag, kam die Frau mit gleichem Ansprueche, und erhielt wiederum fünf Pfund, jetzt aber unter der Zusicherung, daß dies das letzte Opfer sey. Bald nach Barbara's Tode kehrte James eines Abends spät von einem Geschäftsgange heim, als sie an einer einsamen Stelle von zwei Männern in Polizeikleidung angehalten wurde, die angeblich auf Befehl des Friedensrichters wegen eines vor sechsundreißig Jahren begangenen Diebstahls sie verhafteten und mit sich fortführten. Zu James nicht geringem Erstaunen sah sie sich nach Garlick-Hill zur Witwe Bentley gebracht, wo die Drei unter schweren Drohungen, und nachdem James heilig versichernte, daß sie so viel Geld nicht im Hause habe, ihr eine nach Sicht zahlbare Anweisung von hundert Pfund auf einen Pfandverleiher, Namens Williams, abzwangen. Ehe die Drei am folgenden Morgen zur Empfangnahme des Geldes fortgingen, banden sie James in der vom Dorfe etwas abgelegenen Hütte an den Bettpfosten. Es gelang indessen James sich loszumachen. Auf einem Umwege eilte sie zu Williams und erkuhr, daß die Bentley nebst einem Manne nach Esterrem gefragt, jedoch wegen Williams zufälliger Abwesenheit kein Geld erhalten und versprochen habe, in einer Stunde wieder zu kommen. Die nächste Polizeistation erhielt sofort Anzeige, und die Bentley sammt dem einen Manne wurde festgenommen. Des andern Mannes ist man nicht habhaft geworden. Ohne langes Bedenken fand die Jury Beide schuldig, und Beide wurden zu zweijähriger Zwangsarbeit verurtheilt. — Bemerkenswerth ist, daß alle Zeugen, die bei dieser Gelegenheit verhört wurden, von dem zwischen den zwei Frauen ungestört bestandenen „Ehefrieden" sprachen, und daß, obgleich Mary East ein durchaus weibisches Aussehen hat, doch die Verheimlichung ihres Geschlechts ihr vom Anfang bis zu der gegenwärtigen Katastrophe vollkommen gelungen ist. Mehr als einmal hat sie unter den Geschworenen gesessen, und ist sogar, ohne allen Verdacht zu erregen, sa mit entschiedenem Beifall deren Vormann gewesen.

*** (Ein türkisches Konzert.) Paris, den 1. Mai, Samstag. Letzte Woche ward in der Wohnung eines berühmten Orientalisten ein türkisches Konzert gegeben. Was stellt sich der Leser wohl unter einem solchen vor? Es besteht aus einem Türken, welcher auf jedem Instrumente spielt, das seinem Lande eigenthümlich ist. Für's Erste zeigte der Türke seine Virtuosität auf der „Guzla", einer schmalen Guitarre mit drei Saiten, deren Bauch nie zwei Meter lang ist; man kann das Instrument eine Art harmonischer Schaufel nennen. Es wird dasselbe nicht mit den Fingern gespielt; sondern es wird auf den Saiten mit einem Stück Fischbein herum gekratzt; die „Ritournelle" dauerten 1½ Stunde, die Arie selbst nur 4 oder 5 Minuten. Die Arie entspricht dem Bauche des Instruments, die „Ritournelle" dem langen Halse. Nachdem der Türke eine geraume Zeit auf der „Guzla" gekratzt, nahm er eine ungeheure Violine, aus weißem Holz, die so schwer war, daß er sich genöthigt sah, sie auf seinen Knieen ruhen zu lassen; auch auf ihr begann er wieder ein ewiges Ritournell. Er erpreßte die Riesenvioline einige türkische Laute, welche aber für das Ohr keineswegs schmeichlerisch waren. Man kennte es mehr ein Spiel mit der Violine, als auf derselben nennen. (La Presse.)

*** (London.) Der sehr bigotte hochkirchliche Pfarrer T. Gregg wde in ein Nonnenklosser eingebungen, um die Tochter einer protestantischen Familie, welche zur katholischen Kirche übergetreten war und den Schleier genommen hatte, zum Rücktritte zu bewegen. Die Familie der Nonne wollte dabei Gewalt anwenden, und Hr. Gregg selbst ließ allerlei heftige Worte fallen, wie: Das Haus sey eine Synagoge des Satans und die Bewohner desselben seien Diener der Hölle. Die Sache kam hierauf vor den Friedensrichter, welcher von dem hochkirchlichen Geistlichen Bürgschaft im Betrag von 20 Pfd. für künftige friedliche Aufführung verlangte. Dieser aber weigerte sich, Bürgschaft zu stellen, da der Richter ein Papist, also Ketzerdiener sey. Wegen dieser Beleidigung des Gerichts sollte er weitere Bürgschaft von 1000 Pfd. stellen, und als er sich auch dessen weigerte, verfügten die Friedensrichter, daß er drei zur nächsten Vierteljahrssitzung gefangen gesetzt werden solle. Wegen seines Benehmens in dem Nonnenkloster wurde er zu einwöchentlicher Haft verurtheilt.

*** (München, 11. Mai.) Vorigen Samstag verfügte sich Se. Maj. der König, begleitet von dem Intendanten, in das königl. Hoftheatergebäude, um dasselbe in allen seinen Theilen zu besichtigen. Se. Majestät nahm genaue Einsicht von dem großartigen Betriebe dieser Anstalt, von den technischen Einrichtungen, so wie der Garderobe und den Inventarbüchern (welche in vielen dicken Folianten bestehen), und besuchte auch die Geschäfts- und Büreau-Lokalitäten. Von 10 Uhr Vormittags bis 1 Uhr währte dieser allerhöchste Besuch, wobei Se. Majestät die höchste Zufriedenheit ausdrückte.

*** Ein schrecklicher Vorfall hat sich kürzlich auf den St. Gotthard zugetragen. Eine Gesellschaft, welche trotz allen Abrathens, bei der gefährlichsten Witterung ihren Weg über den Berg fortsetzen wollte, suchte in einem kleinen Häuschen bei Acrolo Schutz, wurde aber von einer ungeheuren Lawine verschüttet. Sechs Personen (eine Mad. Lay aus Basel, ein Reisender aus Belgorate, einer aus Lübeck, eine Kammerfrau und zwei Bediente) büßten das Leben ein.

Jeden Montag Abend wird das Musikkorps des Linienmilitärs in der Promenade zwischen dem Bockenheimer- und Gallusthor einige Musikstücke ausführen.

(Theater-Anzeige.) Sonntag, den 16. Mai. Der Verschwender, Original-Zaubermährchen in 3 Abth. von F. Raimund. Musik von C. Kreutzer. (Gastrolle) Flottwell: Herr Schmidt, vom Theater zu Magdeburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 136. 17. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

„Ich hatte Euch eine lange Zeit nicht gesehen," fuhr Latour fort, „als wir aus Egypten zurückkehrten, und wie freute ich mich, in dem dreizehnjährigen Knaben die Liebe zum Kriegerstande so mächtig hervortreten zu sehen. Meine gute Schwester starb und Ihr zogt mit mir, Ihr waret mir Alles, was ich auf der weiten Welt besaß, und außer meinem Kaiser und Euch enthielt auch die Welt nichts, was mir lieber gewesen wäre."

„Du warest mir Freund und Vater!" rief gerührt der Major. „Du theiltest jeden Bissen Brod mit mir."

„O, schweigt, mein guter Herr." entgegnete Latour. „Habt Ihr mir nicht das Leben gerettet, als Ihr mich, selbst verwundet, unter den Leichen meiner Kameraden auf dem Schlachtfelde von Austerlitz aufsuchtet. — Und der Himmel hat es Euch gelohnt und wird's Euch ferner lohnen, was Ihr an den Kindern meiner Schwester gethan. Euer Muth, Eure Geistesgegenwart, mit welcher Ihr Euch unter den Augen des Kaisers auszeichnetet, ließ Euch so schnell avanciren, als es nur irgend ein braver Soldat im glücklichsten Falle hoffen kann."

„Während Du jedes Avancement hartnäckig zurückwiesest," entgegnete der Major.

„Ich wollte bei Euch bleiben, und mit Euch theilen, was das Loos eines Kriegers in Glück und Unglück uns bescheert," sprach Latour bewegt aufstehend.

„Und das hast Du redlich gethan, treue Seele," rief der Major, „und so Gott will, wollen wir vereint auch ferner unsern Weg gehen." —

„Wie's kommt, Herr Major," entgegnete Latour mit Mühe seine innere Bewegung verbergend. — „Auf alle Fälle muß mir das Recht werden, Euch oben Quartier zu machen. — Doch fort," fuhr er nach einer Weile fort, indem er zum Fenster hinausblickte. „Der Tag grant bald wieder und wir sind noch wach. Legt Euch nieder, mein guter Herr. Ich werde wach bleiben, denn mir ist so wehmüthig bange, so seltsam ernst zu Muthe, daß ich mich vor mir selbst scheue."

„Es ist der Gedanke an die Scenen, welche uns erwarten," sprach dumpf für sich der Major. „Ja!" rief er dem gepreßten Herzen Luft machend. „Seltsam hat sich in meinem Leben das Glück mit dem Unglücke vereinigt, mich Schritt vor Schritt zu begleiten. Ohne Eltern, ohne Heimath, dem Mitleid fremder Menschen als Kind überlassen, die Träume der Jugend unter wildem Schlachtgewühl verlebend, führt mich mein Unstern hier in dieses Haus, wo mich zum Erstenmale das heilige tiefe Gefühl der wahren innigen Liebe ergreift, einer Liebe, die je hoffnungsloser, desto mächtiger in meinem Innern lebt. Mit niegefühlter Sehnsucht zieht mich mein Herz zu Louisen, deren Lebensglück meine Pflicht mir befiehlt zu vernichten. Alles, was mich hier umgiebt, sprach so traulich zu meinem Herzen, und in diesen Kreis edler, mir so theuer gewordener Menschen muß ich, alles Gefühl verläugnend, treten, um den Sohn von dem Herzen des Vaters, die Braut aus den Armen des Geliebten zu reißen! Dieß ist härter als der Tod."

Er lehnte sich, mit starren Blicken dem erwachenden Tag entgegensehend, an das Fenster, und indem ein Wink dem alten Sergeantmajor andeutete, sich zu entfernen, warf er sich, als er allein war, erschöpft und voll trüber banger Ahnung auf sein Lager.

So wie in der wahren, innigen Freude, so liegt auch im tiefen Seelenschmerz eine höhere Weihe, eine über alles Kleinliche empor sich schwingende Veredelung und erhabene Kräftigung des Gemüthes. — So unendlich wohl uns das süße Weh freudiger Ahnung, das erste aufkeimende, selfsam beängstigende Gefühl der Liebe, der Zauber schwermüthiger Sehnsucht überrascht, so glücklich uns die Ungewißheit jener Verhältnisse macht, welche das Glück des Lebens begründen, indem eben jenes ahnende Gefühl des Glücks einen höheren Reiz für das Gemüth hat, als die Wirklichkeit und die Gewißheit des Glückes selbst — eben so schrecklich ist das Gefühl der Ungewißheit eines uns treffenden Unglücks durch die aufgeregte Einbildung auf die Folter gespannt, wenn der vernichtende Blitz des tief in das innere Leben eindringenden Unheils uns umzuckt, und noch zögert, ehe er mit dem Alles vernichtenden Schlage uns trifft. Hat es uns wirklich erreicht, umweht uns der, das noch bebende Herz erstarrende Eishauch des Entsetzlichsten, was die Phantasie kaum zu ahnen sich fürchtete, dann findet auch ein wahrhaft edles Gemüth, sobald der erste betäubende Eindruck vorüber ist, seine Kraft und Fassung wieder.

So fand auch der Morgen, welcher als der letzte seines Lebens für den Sohn des Grafen sich der Nacht entwand, die gräfliche Familie, obwohl tief ergriffen von der Schwere des auf ihnen lastenden Unglücks, aber doch gefaßt. — Unmöglich ist es, die Gefühle zu schildern, welche in dem Innern des Grafen, Louisen's und seines Sohnes die mühsam errungene, das Herz tödtende Ruhe zu vernichten drohten. Aber mit einer Fassung, welche das Vertrauen und der Glaube an eine allmächtig waltende Gottheit in den drückendsten und schrecklichsten Lagen des Lebens zu geben vermag, waren Alle im Ahnensaale des Schlosses versammelt, den Augenblick erwartend, der den Sohn und Geliebten dem Vater und der Braut entreißen und dem gewaltsamen Tode entge-

genführen sollte. Der alte Graf war in der Uniform eines Oberforstmeisters des Königreichs Hannover gekleidet, Heinrich als Major der englisch-deutschen Legion, während Louise im blendendweißen Gewande einer fener herrlichen Schöpfungen der Bildhauerkunst glich, denen nichts fehlt als der Hauch des Lebens. Nur der alte Paul, welcher den Abend vorher noch so voller Hoffnung und Trost für Alle gewesen war, lag im Nebenzimmer bald knieend zum Himmel betend, bald in Verwünschungen ausbrechend, seiner Sinne kaum mehr mächtig.

Da wirbelten im Schloßhofe die Trommeln und in festen geschlossenen Reihen besetzten die Truppen den gräflichen Park. Mit einem tief aus dem Innern emporgellenden Schrei sank Louise ohnmächtig in die Arme ihrer lautweinenden Zofe, während der alte Graf krampfhaft die Hand seines Sohnes faßte.

„Muth, theurer Vater, noch ist Rettung," flüsterte der junge Graf, den dem Umsinken nahen Greis küssend, während das Anschlagen der Gewehre der Wachen vor den Thüren des Saales die Ankunft des Majors verkündete.

Mit einem Blicke, in welchem des ganzen Lebens Schmerz und Glück verschmolzen war, eilte der junge Graf auf Louisen zu, küßte ihre kalten Lippen und ließ die Bewußtlose aus dem Saale entfernen. Dann fühlte er mit der Hand an das klopfende Herz, als fürchte er dessen Stillstehen, und als sey alles Gefühl für das ihn Umgebende gewichen, richtete er sich ernst und stolz empor, den Eintritt des Majors erwartend.

Von seinen Offizieren umgeben, trat dieser jetzt in den Saal, und als er Louisen's Abwesenheit bemerkte, nahm sein verstörtes Ansehen einen ruhigeren Charakter an. Rasch trat er auf den Verurtheilten zu, und seiner Empfindungen nicht mehr mächtig, schloß er ihn heftig in seine Arme.

„Major!" rief er erschüttert, während der junge Graf bebrembet sich seinen Armen entwand. „Worte wären nur Frevel an dem heiligsten der Gefühle, aber dürfte ich, so wahr Gott lebt, ich würde freudetrunken das Todesurtheil vernichten, welches an Ihnen zu vollstrecken mein Eid mich zwingt."

„Ich bin Soldat, ich scheue den Tod nicht," entgegnete mit mildem Tone der junge Graf. „Ich sterbe für mein Vaterland, und dieß ist der Trost, welcher den Meinen bleibt und mich beseelt. — Darum trenne ich die Pflicht von der Person, und scheide ohne Groll. Wohl Ihnen, wenn Ihr Inneres sagt, daß Sie hier recht gehandelt."

„Mein Sohn, mein einziger Sohn," schrie der alte Graf in verzweiflungsvollem Tone, als er sah, wie derselbe seinen Degen den Offizieren übergab. „O! hätte ich Dich fliehen lassen, hätte ich für Dich geblutet, Fluch allen Tyrannen, Fluch Euch, o!" — —

Er konnte nicht weiter sprechen, der Schmerz, die Verzweiflung fesselte seine Zunge.

„Mir sehen uns wieder!" rief feierlich der Sohn, den Vater küssend und nach seinem Lehnstuhl führend, in welchen er erschöpft niedersank. „Mein letzter Gruß gilt Dir und Louisen, sag' ihr, daß meine Liebe zu ihr mich treu in's Grab begleitet. Lebt wohl!" —

Er wendete sich rasch ab, seine Thränen verbergend, und wollte mit den Offizieren, welche, tief ergriffen von der Scene, mit wehmüthiger Theilnahme den Verurtheilten in ihre Mitte nahmen, den Saal verlassen — da wirbelten in der Entfernung die Trommeln, und schmetternde Hörner, von schnell auf einander folgenden Schüssen begleitet, durchzuckten elektrisch die im Saale Anwesenden.

„Was bedeutet dieß!" rief von einer dunkeln Ahnung ergriffen der Major, unwillkührlich mit der Hand nach seinem Degen fassend.

Da stürzte Latour in der heftigsten Aufregung herein. „Mir sind von den Feinden umringt," schrie er. „Die ganze Gegend wimmelt von Russen und den Truppen der englisch-deutschen Legion. Schon sind unsere Jäger im Dorfe geworfen."

(Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

VII.

Die Minister versammelten sich, um über die Frage zu berathen, ob der Marschall vor ein Kriegsgericht oder vor die Pairskammer gestellt werden solle. Sie entschieden sich für das Kriegsgericht, in Betracht, daß der Marschall seit der Ordonnanz vom 24. Juli aus der Kammer ausgeschlossen sey; da sich aber die Polizei mit der ersten Instruction der Sache beschäftigen mußte, so erschien es Herrn von Richelieu etwas unpassend, einen Marschall von Frankreich in einem Detentionsort zu lassen, der für die Soldaten angewiesen war. (Labédoyère war während der Dauer seines Processes dort geblieben.) Die Minister beschlossen deßhalb, ihn unverzüglich nach der Conciergerie zu versetzen.

Als man dem Marschall diese Maasregel verkündete, schien der Name Conciergerie einen unangenehmen Eindruck auf ihn zu machen. Indeß behauptete er während seiner kurzen Uebersiedelung die Fassung eines Mannes, der die Gefahr seiner Lage weder verkennt noch fürchtet. Als er aus dem Wagen stieg, sah er sich von einem Trupp Polizeiagenten umgeben, die ihn ins Innere begleiteten. Der Gefangenaufseher kümmerte sich wenig um ihn, beschäftigt wie er war, den neuen Ankömmlingen ihre Zimmer anzuweisen. Unter den Anwesenden bemerkte Ney einen Herrn von Landrejan, der lange Zeit Geheimsecretär des Herzogs von Rovigo gewesen war und der in seiner Gegenwart so verwirrt schien, daß er, in der Meinung, dieser Mensch sey gleich ihm ein Opfer der Reaction, auf ihn zuging, um ihm sein Mitgefühl auszusprechen; aber Herr von Landrejan wich zwei Schritte zurück und mit dem Zeigefinger auf ihn deutend, sagte er zu einem der Schließer:

— Führt den Herrn Marschall auf No. 4 — und verschwand.

— Welches Amt bekleidet denn dieser Herr hier? fragte Ney.

— Herr von Landrejan ist zweiter Gefangenaufseher, war die Antwort.

Ney war ein wenig verwirrt über seinen Mißgriff.

Er folgte seinem Führer bis ans Ende eines dunklen, im ersten Stock liegenden Corridors und wurde in seine neue Wohnung gebracht, welche, wie der Cicerone der Conciergerie berichtet, zu den Zeiten des heiligen Ludwig als Küche gedient hatte. Dies Zimmer war ein langer und schmaler Raum mit einem schräge liegenden Fenster, aus welchem man nur einen Quadratfuß Himmel sehen konnte. Die Mauern waren mit Namen, Todesemblemen und Ausrufungen der Verzweiflung bedeckt. Das Mobiliar bestand aus einer schlechten Bettstelle, einem wurmstichigen Tische, einem Stuhl mit drei Beinen und zwei stinkenden Kübeln. Ney beklagte sich nicht. Nachdem er zwei Tage an diesem scheußlichen Orte zugebracht, wurde er in ein ziemlich reinliches Zimmer geführt. Er wurde von den diensthuenden Soldaten bewacht; ein Gendarme schlief in seinem Zimmer; von Stunde zu Stunde traten Runden herein und durch ein in der Thür angebrachtes Schiebfenster konnte man jeden Augenblick Tag und Nacht sehen, was im Innern vorfiel.

Kaum war der Marschall in sein neues Gefängniß gebracht, als man ihm meldete, daß er vom Polizeipräfekten verhört werden würde. Diese Formalität schien einen Augenblick auf die Festigkeit seines Charakters einzuwirken und begann seinem Gemüthe einige Besorgniß einzuflößen. Anfangs lehnte er die Competenz dieser Behörde ab, aber bald nachher fügte er hinzu:

— Ich werde mich nicht weigern, auf die Fragen zu antworten, welche der Polizeipräfekt mir vorlegen kann; aber, ich wiederhole es, ich erkenne ihn nicht als hinreichend befugt an, mich gerichtlich zu vernehmen.

Herr Decazes erschien. Die ersten Worte waren nur ein Austausch von Erinnerungen, welche mit den gegenwärtigen Umständen in keiner Verbindung standen. Dann erzählte Ney von der Niederlage von Waterloo und sprach endlich von seinem „unglücklichen Tage", wie er den 14. März nannte, den Tag, wo er den unter seinen Befehlen in Lons-le-Saulnier versammelten Truppen die Proclamation des Kaisers vorgelesen hatte, deren Text wir bereits mitgetheilt.

— Ich hatte den Kopf verloren, fügte er hinzu, ich wurde wider meinen Willen hingerissen.

Stolz wies er die Beschuldigung zurück, daß er Geld vom Könige empfangen habe. Dies Gerücht hatte ihn tief im Herzen verwundet. Man sagte nämlich, der Marschall habe, bevor er Paris verlassen, Se. Majestät um eine Summe von 500,000 Francs gebeten, um „seine Angelegenheiten in Ordnung zu bringen", und er habe diese Summe erhalten. Die Wahrheit war, daß der Marschall 40,000 Francs rückständiges Gehalt zu fordern und die Zahlung dieser Summe von dem Kriegsminister verlangt hatte, der ihm nur eine Anweisung von 15,000 Francs auf den Zahlmeister in Besançon hatte geben können. Wie ungereimt auch die gegentheilige Behauptung war, so litt der Marschall nicht weniger dabei, daß er sich in den Augen Europa's nicht reinigen könne, welches ihn, Ney, eines Actes so niedriger Habsucht beschuldigt!

Dann bemühte sich der Marschall auf Bitten des Herrn Decazes seine Erinnerungen zu sammeln.

— Ich glaube allerdings, sagte er, in dem Augenblick, wo ich im Begriff war, Paris zu verlassen, um mich nach Besançon zu begeben, dem Könige die Hand geküßt zu haben; aber das geschah, weil Se. Majestät sie mir hinreichten, als Sie mir gute Reise wünschten. Die Landung Bonaparte's schien mir so unsinnig, daß ich mit Unwillen davon sprach. Ich bediente mich wirklich des Ausdrucks „eiserner Käfig" und sagte, er verdiene, daß man ihn dort hineinsperre; aber ich habe nicht gesagt, daß ich, ich ihn in einen eisernen Käfig sperren wolle. Wer behauptet, daß ich so zu dem Könige gesprochen, irrt oder hat nicht recht gehört.*) In der Nacht vom 13. auf den 14. März erhielt ich die Proclamation, welche ich den Truppen vorlesen sollte. Ich theilte sie den Generälen Bourmont und Lecourbe mit. Bourmont stimmte dafür, sich Bonaparte anzuschließen: „Die Bourbons, sagte er zu mir, haben zu viel Dummheiten begangen, als daß man sie nicht aufgeben müßte." Es war am 14. Mittags, als ich diese Proclamation in Lons-le-Saulnier verlas, aber sie war schon bekannt. Vor dem 15. habe ich an Bonaparte weder geschrieben noch Jemanden abgesandt. Ich hatte sogar verkleidete Gensdarmen abgeschickt, um Erkundigungen über den Marsch, die Zahl und die Stimmung seiner Truppen einzuziehen. Ich hatte die Officiere jedes Regiments versammelt und nachdem ich sie an ihre Pflicht erinnert, fügte ich hinzu, daß wenn ich sie schwanken sähe, ich selbst das Gewehr des ersten Grenadiers nehmen und den Andern ein Beispiel geben würde.

— Wie können Sie denn, fragte der Polizeipräfekt, die Veränderung erklären, welche mit Ihnen vorging und auf welche Art rechtfertigen Sie Ihr Verfahren am 14. März? Waren Ihre Pflichten nicht immer dieselben?

— Freilich! Ich wurde aber mit fortgerissen; ich habe Unrecht gehabt, ich habe es Ihnen gesagt.

— Wer hat Sie aber bestimmen können? Sollten Sie nicht vielmehr durch Ihre Reden und Ihr Beispiel die unter Ihren Befehlen stehenden Truppen mit fortgerissen haben?

— Ich habe Niemanden verführt. Der Oberst Dubaleu vom Lästen war der einzige, der protestirte; ich gab ihm Erlaubniß, sich zu entfernen und hinderte seine Verhaftung. Mein Adjutant Clouet benahm sich ebenso und bat mich, nach Paris zurückkehren zu dürfen; wenn ich ihn aufforderte, seine Abreise um einige Tage „aufzuschieben", so geschah das nur seiner eignen Sicherheit wegen. Was mich persönlich bestimmt hat, ist die Furcht vor einem Bürgerkriege und die Versicherung, welche die Agenten Bonaparte's mir gegeben hatten, daß die verbündeten Mächte mit ihm einig seyen, daß der König von Rom und seine Mutter als Geißeln in Wien bleiben sollten, bis er Frankreich eine liberale Constitution gegeben, Alles Dinge, die er selbst mir wiederholte, als ich ihn in Auxerre zum ersten Male sah. Die Generäle Bourmont und Lecourbe haben mir weder einen Einwurf noch eine Bemerkung gemacht. Bourmont hat Bonaparte kurz nach mir gesehen und ist sogleich von ihm verwandt.

— Hatten die Truppen vor Ihrer Proclamation eine üble Stimmung gegen den König an den Tag gelegt?

— Es herrschte eine dumpfe Unruhe unter ihnen und die üble Stimmung der Truppen war allgemein bekannt.

— Forderte nicht am Tage Ihrer Ankunft in Paris der damalige Kriegsminister, der Marschall Soult, Sie auf, zum Könige zu gehen?

— Allerdings.

— Wissen Sie, welche Gründe er dazu haben konnte?

— Nein; ich errathe es nicht. Ich habe ihn auf jede Weise gedrängt, um die Zahl der Truppen zu erfahren, welche ich in meinem Gouvernement hatte; ich konnte Nichts erlangen. Hätte ich auf Verrath gesonnen, so hätte ich Suchet und Dubinot falsche Berichte zukommen lassen und hätte sie nicht dringend aufgefordert, vorzurücken.

— Wenn Sie nicht vor Ihrer Ankunft in Lons-le-Saulnier den Plan entworfen hätten, zu Bonaparte zu stoßen, wie hätten Sie dann so schnell Ihr Benehmen und Ihre Gesühle ändern können.

— Es war wie das Durchbrechen eines Deiches. Ich gebe zu, daß das schwer zu erklären ist. Es war die Wirkung der Behauptungen der Agenten Bonaparte's. Der Beweis, daß ich noch am 13. dem Könige treu war, liegt in den Briefen, welche ich an diesem Tage an die Marschälle Suchet und Dubinot geschrieben.

— Haben Sie nicht von diesen Generälen Briefe empfangen?

— Ich habe nur in der Nacht vom 13. auf den 14. Briefe erhalten: es war ein Schreiben von Bertrand, worin er mich aufforderte, die beigefügten Proclamationen zu verbreiten, und ein Schreiben von Bonaparte, worin er mir Befehl gab, nach Mâcon oder Dijon zu marschiren und viele Artillerie mitzunehmen. Vom Könige erwähnte er gar Nichts; er gab mir Befehle, wie er es ein Jahr vorher gethan und als wenn unsere gegenseitige Stellung sich nie geändert hätte.

(Fortsetzung folgt.)

*) Es waren der Fürst von Poix und der Herzog von Duras, die Zeugen der Unterredung.

Tableteen.

*** Frankfurt. (Schauspiel.) Am Donnerstage sahen wir zum Erstenmale: Die verhängnißvolle Wette, nach dem Französischen von Franz Holbein (Mademoiselle de Belle-Isle von Alexander Dumas). Die Frivolität dieses Dramas übersteigt fast alle Schranken der Sittengesetze, deren Nichtachtung hier förmlich zur Schau ausgestellt ist. Bewundernswerth bleibt dennoch die Behandlung des Gegenstandes und die gewandte Combination theatralischer Wirkungen. Die Aufführung war sehr löblich. Die Haltung des Hrn. Baison als Herzog von Richelieu war dem Charakter entsprechend, weniger war es der Ausdruck der Rede, der es an Leichtigkeit gebrach. Ausgezeichnet gab Dem. Lindner die Rolle der Marquisin von Prie, und sie verstand es, den fast comischen Grundton dieses Charakters mit kunstgeübter Kraft und verführender Mancieung zu veredeln. Mit dem glücklichsten Erfolge spielte Dem. Leclere. Die Unbefangenheit des unschuldigen Mädchens, wie das Entsetzen der Tugend, die sich von den Schlingen der Unzucht bedroht sieht, gab sie mit so wahren innigen Tönen des Gefühls, daß ihr die allgemeinste Anerkennung des Publikums zu Theil wurde.

*** (Berlin.) Der junge Violinist François Prume ist leider in der größten Gefahr, gänzlich zu erblinden. Durch Erkältung ist eine Entzündung der Augennerven entstanden, welches Erweiterung der Pupille und Staar zur Folge hat. Der berühmte Augenarzt Professor Jüngken giebt wenige Hoffnung, ihm das Sehen zu erhalten. (Mannh. J.)

*** (Sammlung etenskischer Alterthümer in London.) Herr Hertz soll gegenwärtig in England eine derartige Sammlung zeigen, die alle Museen von Europa an Schönheit und Reichthum übertreffe. Da die italienischen Regierungen solche Schätze lüe sich einsammeln wollen und schlecht bezahlen, werden Goldgierranthen von den Bauren, welche sie finden, gewöhnich eingeschmolzen, Zierraethen aus anderen Stoffen sonst bei Seite geschafft und aus dem Lande geschmuggelt. Wie Hr. Hertz mit den seinigen entkam, ist unbekannt, was er aber hat, ist prächtig. Es sind meist Zierraethen für die Todten, denn für die Lebenden sind sie zu leicht gearbeitet. Sie bestehen aus einer Art Schienen (greaves) für die Beine, Gürteln, Armeingen, Bracelets, Öhreingen, Kronen, so wie aus Bechren, Schalen und Opfergefäßen mannichfacher Art. Alle sind vortrefflich gearbeitet, und mit Abbildungen von Wagenrennen, Thieren und mythologischen Personen wie bedeckt, und zwar auf allen Seiten, unten und oben, außen und innen. Um dies zu erreichen, sind sie aus zwei aufeinander gelegten Plättchen gemacht. Das Ganze ist ausnehmend interessant und wird großes Licht auf mehrere wichtige antiquarische Punkte. (Litt. Gaz. 24. April.)

*** (Der dreizehte See in Großbritannien.) Lough Neagh, der dreizehte See auf den dreizehen Eilanden, wird gebildet durch den Zusammenfluß des Bann, des Blackwater, des Balkbeerestroms und noch vier anderer Ströme, auf einer ausgedehnten Ebene, in der fruchtbarsten Gegend von Ulster. Er ist zwanzig Meilen lang und 12 breit und nimmt einen Raum von 98,250 Morgen Landes ein. Die Sage von der Bildung des Sees Lough Neagh durch die Revolution eines Erbdebens, welches das Land, das gegen den See zu lag, erhob, besteht noch in der Nachbarschaft des Sees und findet vollen Glauben unter dem Landvolke. Der sonderbaren Ansicht, welche die Sage von der Seebildung hegt, pflichtet übrigens nicht allein die ungebildete Klasse bei, denn der jüngst verstorbene Lord Bristol, Bischof von Derry, schrieb ein Pamphlet, um jene Ansicht zu begründen, welcher er, wie zu vermuthen, selbst zugethan ist. Mag übrigens der See entstanden seyn, wie es will, so ist er immerhin, für unsere das Materielle so sehr berücksichtigenden Zeitgenossen, schon darum von hohem Interesse, weil er eine große Wassermasse bietet, zum Vergnügen der Angler und Vogler; und was noch größere Berücksichtigung verdient, zum Besten der inländischen Schiffahrt von Ulster. (The Sportsman.)

Aus Breslau.

(10. Mai.)

Eine Truppe französischer Schauspieler, wobei sich die zur Napoleonischen Zeit hochberühmte Dlle. Georgez befindet, kam kürzlich von Krakau auf hieher und hat gab einige Vorstellungen auf dem hiesigen Theater. Seit 18 Jahren hatte man hier kein französisches Schauspiel gesehen, und der Reiz der Neuheit hätte für einen glänzenden Erfolg sprechen sollen. War indessen das schöne Frühlingswetter, oder der erhöhte Eintrittspreis schuld, genug, die Gäste machten die schrecklichsten Gesichte von der Welt, namentlich die Darstellung von Voltaire's „Merope“ war sehr leer. Indessen hat die Theaterdirektion dabei nicht Schaden genommen, indem sie den Fremden das Haus vermiethet hatte. Die mannigfachsten Wege, das Interesse am Schauspiel zu beleben, sind freilich nöthig, nachdem mit der fürs Theater ungünstigen Jahreszeit auch der Schluß des schlesischen Landtags (am 4.) erfolgt ist. Die meisten der hier gewesenen Deputirten dürften freilich wohl zur Zeit des Pferderennens und Wollmarkts sich wieder auf acht Tage hier einfinden. Zunächst steht man einige Bemühungen, das sehr inkompetente Opernpersonal zu vervollständigen. Die Herren Dobrowsky und Höfer sind abgegangen, die Herren Ditt und Wrede dürften sie schwerlich völlig ersetzen. Die bisherige Primadonna in Riga, Madame Dressler-Pollert, singt als Gast; sie gefällt nur zum Theil, und wird daher auf lange wohl nicht den Rang einer hiesigen ersten Sängerin behaupten. Im Schauspiel sind die Herren Gmansky, Berndt und Moser engagirt. Das Repertoire trägt, wie sich von selbst versteht, da die Gesellschaft noch unvollständig ist, die Folgen dieses Mangels. Bei solchen Schwachen war es nicht schwer, die Direktion anzugreifen, was Seitens der Redaktion der Schlesischen Zeitung geschehen ist. Der Baron v. Wurst aber, zugleich Direktor des Theaters und Eigenthümer der Breslauer Zeitung, antwortete in einer so erbitterten Sprache, daß eine nun bereits vier Wochen dauernde Polemik die Spalten beider Zeitungen anfüllt. Dem Publikum gewährt der Zank, der nun schon so lange dauert, den Ausbruch seiner Erbitterung des Bahnhofes für die jetzt sehr stark betriebene oberschlesischer Eisenbahn unter großen Feierlichkeiten Statt. Bei dieser Gelegenheit wurde der alte Galgen der Stadt Breslau abgetragen werden, wobei eine große Menge von Todtenschädeln und Gebeinen zum Vorschein kam. Um diese nun schlug sich die Menge des Pöbels, da sie jenen Gebeinen allerhand wunderthätige Kräfte beimißt; ein Beweis, daß der Aberglaube noch keineswegs so weit ist man und überreden möchte, aus der Welt verbannt ist. — Von dem Betriebe der zweiten Eisenbahn, von hier nach dem Gebirge, schweigt man, doch ist das Unternehmen noch im Gange. Und von dem Anschlusse Breslau's an Frankfurt a. d. O., der Weiten das Wichtigste scheint, ist noch ganz und gar keine Rede. — Das Freiwilligenfest wurde am 2. Mai mit großem Jubel in Krull's Wintergarten begangen. Dieser ist noch immer der Sammelplatz der schönen Welt. Der Besitzer wollte ein Sommertheater daselbst errichten, was ihm jedoch Seitens der Behörde nicht gestattet worden ist. Binnen wenigen Tagen wird die hiesige Kunstausstellung eröffnet werden, über welche nächstens berichtet werden soll. — Der Musikdirektor Möser aus Berlin war mit seinem 14jährigen Sohne, der bereits Meister auf der Violine ist, hier, und gab mehrere ziemlich besuchte Concerte. Im Allgemeinen sind Virtuosen, die im Sommer hier sich hören lassen wollen, zu beklagen; ihr Zuhörerkreis besteht dann meistens nur aus durchreisenden Fremden. Der Breslauer läßt sich so leicht nicht vom Spatziergehen abhalten.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 18. Mai. (Zum Erstenmale wiederholt) Alceste, große Oper in 3 Abth. aus dem Französischen. Musik von Gluck.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 137. 18. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Priester und der Graf. *)

Von M. G. Saphir.

Der Graf von Poitiers, der Jägersmann,
Zieht täglich hinaus auf die Jagd,
Die Doggen kriech er d'rauf und d'ran,
Und sprengt hinaus, bevor es noch tagt.
Am Sonntag selbst, mit lautem Hörnerklang
Ritt er der Kirche vorbei, dem Dorf entlang,
Und als die Glocke ertönt zum Morgengebet,
Der Priester des Ortes in der Kirchthür' steht,
Und als der Graf heransprengt, auf wildem Roß,
Und hinter ihn verfaust der Jäger Troß,
Der fromme Mann mit mildem Angesicht
Also zum Grafen, dem wilden Jäger, spricht:
„Dich ladet der Herr in sein offenes Haus,
Geh' an dem Sonntag nicht auf Waidwerk aus.
Der Herr, er ruft, er ladet Dich ein,
Tritt zum Gebet in's Heiligthum ein!"
Da lacht der Graf und ruft: „Hopp, hopp!"
Und jagt vorbei im wilden Gallop,
Er leht sich mehr an Hörnerklang,
Als an Gebet und Mess' und Orgelsang!
Doch nicht ermüdet des Priesters Geduld.
Am nächsten Sonntag steht der Priester wieder da,
Und spricht, als er den Grafen vorbeiziehen sah:
„Dich ruft der Herr in Gnade und Huld,
Vergeben ist Dir von letzthin die Schuld,
Dich ladet der Herr in sein offenes Haus,
Geh' an dem Sonntag nicht auf Waidwerk aus!"
Da lacht der Graf und wirft den Kopf empor,
„Laß' ab von mir, Du beschwerlicher Thor!
Mich reizt nicht Glocken- und nicht Orgelschall,
Mich reizt der Rüden Gebell und der Peitschen Knall!"
Der Priester bekreuzt sich und schaut zum Himmel hinauf,
Doch gibt der fromme Mann den Grafen nicht auf,
Und wiederum steht er an der Kirchenthür',
Und wartet auf den Grafen mit Wehmuth schier.
Und das Glöcklein tönt, welches die fromme Gemein'
Ruft in die Kirche zur Andacht hinein,
Zum Gotteshaus, zur heiligen Stell'!
Da tönt's drein von Jagdhörnern hell,
Der Graf ist's, der von wilder Lust entbrannt,
Den Wurfspieß wiegt in mächtiger Hand,
Und als er vorbeikömmt auf bäumendem Thier,
Da ruft der Priester wiederum von der Kirchenthür':
„Dich ladet der Herr in sein offenes Haus,
Geh' nicht am Sonntag auf Waidwerk aus!
Ich lade im Namen des Herrn Dich ein,
Du sollst an seinem Tische willkommen ihm seyn!"
Der Graf jedoch lacht laut und trotzt ihn an:
„Laß' das nur gut seyn, Du heiliger Mann!
Der Wald da draußen, das ist mein Tisch,
Mit grünem Tuch und Wildpret frisch,
So komm' Du mit mir, ich lade Dich ein,
Du sollst mir im Walde d'raus willkommen seyn!"
Und spricht's, und höhnt's, und spornt das Roß,
Und saust fort mit seinem Jägergeschoß.
Der Diener Gottes seufzt und also zu sich selber spricht:
Der Herr verlässt, die ihn verlassen, nicht,
Und kömmt der Frevler nicht zum Kirchenaufenthalt,
So sucht er selbst ihn auf in Wüst' und Wald!"
D'rauf eilt' er zum Altar, und nimmt mit frommer Hand
Das Allerheiligste herunter von der Wand,
Und schreitet still und betend aus dem Kirchlein fort,
Und schreitet still und betend durch den Ort,
Und schreitet still und betend durch Au und Flur
In Wald hinaus nach des wilden Grafen Spur.
Und wie er immer betend schreitet, und blickt empor,
Da schlägt ein heller Hilfruf an sein Ohr,
Der fromme Mann erschrickt, doch zagt er nicht,
Er schreitet vorwärts, indem ein Gebet er spricht,
Und wiederum schlägt ein jammernd Hilfgeschrei
Heraus aus tiefem Wald; und ohne Furcht und Scheu
Verdoppelt der Priester Gebet und Schritt,
Und als er in das tiefste Dickicht tritt,
Da liegt der Graf am Boden, unbewehrt,
Zwei Mörder schwingen über ihn das Räuberschwert.
Der Graf windet sich und ruft mit Angstgeschrei:
„Mein Gott, mein Heiland steh' mir bei!"
Da tritt der Priester plötzlich aus dem dichten Wald:
Im Namen des Drei-Einen! sag' ich, Mörder! Halt!"
Und streckt weit vor sich hin die heilige Monstranz,
Die wunderbar erglüht im lichten Sonnenglanz.
Und als der fromme Mann so vor ihnen stand,
Das Venerable in hocherhab'ner Hand,
Da fass't die Mörder an, sie steh'n erstarrt,
Sie fühlen in der Brust des Höchsten Gegenwart,
Sie sinken in den Staub und fangen zu beten an,
Und strecken ihre Hand zum frommen Gottesmann,
Und bieten selber sich, in tiefer Sündenreu',

*) „Humorist."

Der Gnade und dem Recht der frommen Clerisei.
Den Grafen aber hat es mächtig übermannt,
Er stürzt auf die Knie und küßt des Priesters Hand,
Benetzt mit Thränen sie und senkt sein Haupt zur Erd',
Doch sprechen kann er nicht, sein Herz ist ihm beschwert.
Der heilige Mann legt ihm die Hand auf's Haupt:
„Mein Sohn, so glaube jetzt, wenn Du nicht längst geglaubt,
Der Herr, er lab Dich ein, Du kamest zum Herrn nicht,
So kam der Herr zu Dir und sucht Dein Gesicht,
Und seht Dich wieder an mit mildem Vaterblick,
Und spricht wie vor zu Dir: „Ich lad' Dich ein, komm' mit mir zurück,
Geh' fürbaß ferner nicht an Deines Heilands Haus
Du schüttest fürdre erst Dein Herz darinnen aus!"
Der Priester schweigt und kehrt zurück mit mildem Angesicht,
Der wilde Graf steht ferner in der Kirche nicht!

Der Verhaftsbefehl.

(Fortsetzung.)

„Auf, mir nach!" rief der Major, den Degen ziehend, und führte den jungen Grafen, welcher wie trunken dem immer stärker werdenden Tumulte lauschte, seinem Vater zu. „Auf, mir nach! Es lebe der Kaiser!"

„Es lebe der Kaiser!" riefen die Offiziere und verließen in stürmischer Eile den Saal, während die bisher vor demselben aufgestellten Posten verdoppelt hereintraten.

„Heinrich, mein Heinrich!" stammelte Louise, in den Saal stürzend, aus welchem Paul sich unbeobachtet entfernte, und sank in des Grafen Arme. „Dir wird Rettung, Du wirst frei," schluchzte sie und umschlang stürmisch seinen Nacken.

„Es sind die Unsrigen!" rief Heinrich. Gott sey gedankt."

„Herr Gott Dich loben wir!" stammelte betend der alte Graf in seinem Lehnsessel, während keines Wortes mächtig die Liebenden in seliger Umarmung, Alles um sich vergessend versunken standen.

Immer wilder wurde der Tumult, immer näher kam er dem Schlosse, in dessen Umgebung sich die überraschten französischen Truppen zurückzogen, und durch den Trommelwirbel, durch die Signale der Hörner, vom heftigen Gewehrfeuer und den Kommandoworten der Befehlshaber unterbrochen, tönte das Sturmgeläute der Dorfkirche wie der Hülferufe eines Verunglückten. Mit finstern drohenden Blicken betrachteten die zurückgebliebenen Wachen das Entzücken, welches aus den Blicken der gräflichen Familie sprach, und kaum vermochte der Anblick dieser Wache den jungen Grafen zurückzuhalten, da stürzte Paul freudetrunken herein und rief: „Wir sind frei, so eben stürzte der Major getroffen vom Pferde, die Franzosen fliehen!"

Wüthend drangen die Franzosen mit gefälltem Bajonet auf den Verwalter ein, da krachte eine scharfe Gewehrsalve dicht unter den Fenstern des Schlosses und klirrend flogen die zersprengten Scheiben in das Zimmer. Betäubt wankten die Wachen zurück, während der vielstimmige Ruf „Pardon" vom Schloßhofe her ertönte. Das Getöse des Kampfes verhallte mit einigen aus der Ferne her schallenden Flintenschüssen und bald nahten sich klirrende Schritte dem Saale. Von Offizieren der russischen Truppen und denen der englisch-deutschen Legion umgeben, trat Hermann v. Alten in das Zimmer und eilte mit ausgebreiteten Armen auf den jungen Grafen zu, während die französischen Wachen entwaffnet abgeführt wurden.

„Gott sey Dank, noch zur rechten Zeit," rief der Hauptmann v. Alten, den jungen Grafen stürmisch an seine Brust drückend, während der alte Graf und Louise in freudiger Hast dem Erretter entgegenstraten.

„Ich habe Euch erwartet," sprach Heinrich gerührt und trat in den Kreis der Offiziere, welche frohbegrüßend ihn umdrängten.

„Und dennoch, ich schaudere, wenn ich daran denke," rief der Hauptmann, „dennoch wurdest Du das Opfer Deines kühnen Unternehmens, wenn Wilmsen nicht gestern noch zur rechten Zeit uns fand und mir meldete, wie gefährlich Deine Lage sey."

„Wilmsen!" fragte mit freudigem Schreck der junge Graf. — „Wilmsen, der, wie man mir sagte, auf der letzten Flucht mit mir sein Leben verlor?"

„Halten zu Gnaden, Herr Major," sprach Wilmsen, aus dem Hintergrunde hervortretend. „Sie hatten mich freilich in den Grund gebohrt, aber ich wurde wieder flott, eh' die Ebbe eintrat."

„Mein trauter Freund!" rief freudig der Major und reichte ihm herzlich die Hand.

„Und nun, Herr Graf v. Dornburg," begann der Hauptmann, sich gegen den Vater wendend, welcher mit Louisen in stummem Entzücken die Anwesenden betrachtete, „jetzt werde ich hoffentlich auf einige Tage Zeit gewinnen, Ihr gastfreundschaftliches Anerbieten anzunehmen, und," indem er sich lächelnd an Louisen wandte, „das Glück genießen, als willkommener Gast in der Nähe der holden Braut meines Freundes zu verweilen."

Der Graf wollte sprechen, doch der Hauptmann fuhr fort: „Noch ist nicht Alles vollendet, und während ich die Gestaltung der Dinge hier ordne, werdet Ihr Zeit haben, Euch von den bestandenen Schrecken und dem schnellen Wechsel der Verhältnisse zu erholen. Auf Wiedersehen," rief er, Louisen's Hand ehrerbietig an seine Lippen ziehend und verließ mit seiner Umgebung den Saal, die Glücklichen ohne störende Zeugen ihren Gefühlen überlassend.

Wenige Augenblicke hatten schnell und entschieden für die Dornburg und deren Bewohner die drohende Gefahr vernichtet und in den weiten Räumen des Schloßtheiles, welches die gräfliche Familie bewohnte, herrschte Freude und Entzücken, wo kurz vorher noch nur der Seufzer des Schmerzes und das Stöhnen der Verzweiflung hörbar waren. Im gräflichen Parke lagerten die russischen Truppen mit den Soldaten der englisch-deutschen Legion bei dem reichlich gespendeten Wein des gräflichen Schloßkellers fraternisirend, während die Souterrains des linken Schloßflügels mit den gefangenen französischen Soldaten angefüllt waren, deren dumpfer Kleinmuth und wilder Unmuth mit dem lärmenden Frohsinn der Sieger im grellen Kontrast stand.

(Schluß folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

Nach einigen auf die Herzöge von Bassano und Rovigo bezüglichen Fragen, fragte Herr Decazes den Marschall:

— Hat Bonaparte Ihnen Nichts über die Complotte mitgetheilt, welche seine Rückkehr vorbereiteten und erleichterten?

— Er hat mir von seiner Unterredung mit dem General Koller und von seinem Diner an Bord eines englischen Schiffes erzählt. Er hat mir gesagt, daß seine Sache das Resultat einer langen Combination war: Cambronne, Labédoyère, Bertrand, Drouet, Drayer, Afsir und ein polnischer Oberst waren gegenwärtig. Er erzählte uns die Ereignisse

in Paris während seiner Abwesenheit sehr detaillirt; er war sehr gut darüber unterrichtet. Er wußte zum Beispiel, daß bei dem Feste im Stadthause die Marschälle keinen Platz gehabt hatten. Er sprach von der Trauerfeierlichkeit vom 21. Januar. Er erkundigte sich nach mehreren Personen bei mir. Er war es, der mir die Ungnade Soult's und die Abgabe seines Degens an den König mittheilte.

— Erinnerte Sie Bonaparte in seinem Briefe vom 13. nicht an Ihre alten Verbindungen und nannte er Sie nicht Du?

— Nein; nie hat er mich Du genannt; er sprach bloß von meinen Feldzügen mit mir; er sagte mir, daß er sich mit Vergnügen meiner Thaten erinnerte; ich glaube, daß er mich den „Tapfern der Tapferen" nannte, wie er es bisweilen that. Ich möchte, fügte der Marschall schließlich hinzu, daß Sie aussprechen könnten, was ich über Gérard, Bourmont und andere Generäle gesagt habe. Ich will Niemanden angeben; ich wünsche nur dem Könige zu beweisen, daß ich nicht die „Absicht" gehabt habe, ihn zu verrathen. Als ich abreiste, habe ich ihn mit dem Entschluß verlassen, mein Leben für ihn zu opfern. Indeß ist das, was ich gethan, ein großes Unglück. Ich hatte den Kopf verloren, aber ich habe nie Complotte geschmiedet. Ich hätte nach den Vereinigten Staaten gehen können: ich bin nur geblieben, um die Ehre meiner Kinder zu retten. Ich hänge nicht am Leben; ich glaube es genügend bewiesen zu haben.

Das war das erste Verhör des Marschalls. Man bemerkte seitdem an der Ungleichheit seiner Stimmung, daß sich bisweilen seine Lage ihm unter düsteren Farben darstellte. Bald zeigte er, nach einer mehrstündigen Ruhe, Ungeduld und selbst Zorn; bald näherte er sich nach langem Stillschweigen denen, die er zurückstoßen, und unterhielt sie von der Besorgniß, die ihn quälte, oder von den Gründen, sich sicher zu fühlen, die er in seiner Vertheidigung zu finden glaubte.

Er bestand drei Verhöre. Als die Polizei die Instruction beendet hatte, einigte sich das Ministerium über den Punkt: „die ganze gegen den Marschall gerichtete Anklage auf die Verletzung der Proclamation in Lons-le-Saulnier zu beschränken, welche seine Truppen verleitete, zu den Fahnen des „Usurpators" überzugehen." Eine königliche Ordonnanz vom 2. August setzte ein Kriegsgericht nieder, um über ihn zu richten; aber ein solches Tribunal war nicht leicht zu bilden. Eine Verfügung des Kriegsministers bezeichnete die Mitglieder dieses Tribunals. Es waren die Marschälle Herzog von Conegliano (Moncey), Herzog von Treviso (Mortier), Herzog von Castiglione (Augereau), Fürst von Eßlingen (Massena) und Jourdan; die Generallieutenants Gazan, Claparède, Villate und der maréchal-de-camp Grundler, Letzterer als Berichterstatter, waren ihnen beigegeben. Herr von Joinville, Oberintendant der ersten Militärdivision, sollte die Functionen des königlichen Procureurs, und Herr Boudin die des Greffiers versehen. Der Vorsitz gebührte dem Rechte nach dem Marschall Moncey, jetzigem Gouverneur der Invaliden, als ältestem Marschall und ältestem Officier der Armee. Von allen seinen Waffengefährten geliebt und geachtet, war er das Muster der ganzen jungen Krieger-Generation, der er durch einen Sohn verbunden war, welchen er noch beweint; *) er war der vertraute Freund Ney's, den er im Beginn seiner Carriere, im 4ten Husarenregimente, gekannt hatte; er weigerte sich, in dem Gericht zu sitzen, und setzte die Gründe seiner Weigerung in einem Schreiben an den König auseinander, das ein Denkmal edler Unabhängigkeit und großherzigen Patriotismus ist.

*) Der Oberst Moncey, der auf der Jagd geödtet wurde. Er war Page des Kaisers gewesen.

„Sire," heißt es darin, „in die grausame Alternative versetzt, Ew. Majestät ungehorsam zu seyn oder gegen mein Gewissen zu handeln, ist es mir Bedürfniß, mich zu erklären. Ich lasse die Frage, ob der Marschall Ney unschuldig oder strafbar ist, unerörtert: seine Thaten und die Billigkeit seiner Richter haben dies gegen die Nachwelt zu verantworten, die in derselben Waaschaale Könige und Unterthanen wägt. Sind es die Fremden, welche verlangen, daß Frankreich seine berühmtesten Bürger schlachte? Anfangs sind sie als Verbündete erschienen; sie haben die Ablieferung der Waffen verlangt. Nun wohl! In zwei Drittheilen Ihres Königreichs, Sire, ist nicht einmal eine Jagdflinte übrig geblieben. Sie haben die Vertheidigung der französischen Armee verlangt: nicht ein einziger Mann unter den Fahnen ist übrig geblieben, nicht ein einziger bespannter Pulverwagen. Es scheint, daß ein solches Uebermaaß von Nachgiebigkeit ihre Rache hätte sättigen können. Sie wollen Sie Ihren Unterthanen verhaßt machen, indem sie die Köpfe in der Armee fallen lassen, deren Namen sie nicht aussprechen können, ohne sich ihrer Demüthigungen zu erinnern.

„Sire, mein Leben, mein Vermögen, das Liebste, was ich habe, gehört meinem Lande und meinem Könige; aber meine Ehre gehört mir und keine menschliche Macht kann mir sie rauben. Ich sollte über das Schicksal des Marschalls Ney entscheiden? Ich! Aber Sire, erlauben Sie mir, Ew. Majestät zu fragen, wo waren die Ankläger, als er auf so vielen Schlachtfeldern siegte? Wenn Rußland dem Sieger von der Moskwa nicht verzeihen kann, kann Frankreich den Helden von der Beresina vergessen? Vielleicht, wenn der unglückliche Marschall bei Waterloo gethan, was er sonst so oft gethan, vielleicht, sage ich, würde er nicht vor einer Militärcommission stehen, vielleicht würden die, welche heute seinen Kopf verlangen, seinen Schutz anflehen."

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Coblenz, 15. Mai.) Der Aufruf zur Wiederherstellung des Königsstuhls bei Rhense ist nicht vergebens ergangen. Von allen Seiten zeigt sich fortwährend rege und thätige Theilnahme für die Sache. Schon unterm 24. April d. J. theilte Se. Exc. der Hr. Graf von Leerbensfeld, königl. baier. Gesandter am Hofe zu Berlin, dem Comité die erfreuliche Nachricht mit, daß Se. Maj. der König von Baiern auch in Baiern zu Theilnahme und Beisteuer für die Wiederherstellung des Königsthuls Aufforderungen zu erlassen und Sammlungen zu veranstalten erlaubt habe. Außerdem sind von andern fürstl. Häuptern Deutschland's ansehnliche Summen zur Förderung des Werks eingegangen, ein Zeichen, daß dasselbe in allen Kreisen unsers Volks lebhaften Anklang gefunden hat. Das eifrige Interesse, welches Hr. Prof. Dr. Maßmann in München für das Unternehmen bethätigt, hat das Comité bewogen, diesen vaterländisch gesinnten Gelehrten zu ersuchen, sich ihm als Mitglied anzuschließen. Wir haben früher bereits erwähnt, daß das 28. Regiment die ansehnliche Beisteuer von nahe an 120 Thlrn. aufgebracht hat; als Anerkennung dieser Theilnahme und dem Wunsche des Regiments entgegenkommend, hat das Comité beschlossen, beim Wiederaufbau des Königsstuhls auf der innern Seite des Brandenburger Pfeilers die Nummer des Regiments 28 anzubringen. Wenn ferner die Beiträge in gleichem Maaße wie bisher zufließen, so wird der Bau in diesem Sommer beginnen und würdig seiner hohen Bedeutung ausgeführt werden können. Auf Stolzenfels, der Burg unsers Königs, in deren Nähe jenes ehemalige Denkmal gestanden und sich neu erheben soll, wird seit dem Beginn des Frühlings mit vermehrter Thätigkeit gearbeitet.

Sichthar rücken die Bauten vor, und die Aussicht ist vorhanden, daß das Schloß im künftigen Jahre ganz vollendet und alsdann diese Gegend, eine der schönsten am ganzen Rheine, um 1 herrliche, dem Freunde des Vaterlandes ein hohes Interesse gewährende, Zierden reicher seyn wird.

⁂ (Weimar, 9. Mai.) „Am 7., berichtet unsere Zeitung, war der Tag, an welchem vor fünfzig Jahren das hiesige Hoftheater unter Goethe's Leitung eröffnet wurde. Die berühmte Künstlerin Wolf zu Berlin, damalige Dem. Malkomi, ihr Vater und Genast spielten in Hauptrollen." Doch ist unsere Zeitung nicht gut berichtet, wenn sie Mad. Wolf eine Hauptrolle oder nur eine Rolle in der damaligen Vorstellung gibt, wo sie noch ein unbeachtetes Kind auf dem Theater war. Vielleicht ist es eben jetzt nicht uninteressant zu hören, daß die berühmte Künstlerin erst spät Anerkennung und Beachtung auf unserer Bühne fand, und zwar als Jungfrau von Orleans bei der ersten Aufführung des Schiller'schen Stücks. 25 Jahr betrat sie die Bretter in Weimar und eben so viele in Berlin. 25 Jahr blühte das Theater unter Goethe, der es bekanntlich 1816 wegen einer Hundsgeschichte verließ. Welchen Einfluß und welche Bedeutsamkeit hat es aber während dieser Zeit behauptet! Die Culturgeschichte Deutschland's wird davon reden. — Heute ist Schiller's Todestag! — Gestern wurde „Kaiser Rudolph in Worms", ein Schauspiel von Alexander Roß, zum drittenmal zur Aufführung gebracht. Der junge Dichter ist ein Weimaraner. Noch in dieser Woche wird es auf Wunsch der Großherzogin zum viertenmal zur Aufführung kommen; gewiß ein gutes Zeichen für dasselbe, bei einem so kleinen Publikum. Er schreibt jetzt an „Friedrich mit der gebissenen Wange." (A. Z.)

⁂ (Eine irländische Legende.) Etwen Castle gehörte früher den Fitzgerald's und ist nun auf eine höchst seltsame Weise zur Ruine gewonden. Die vier Ecken seines dreieur viereckigen Thurms sind aus einander gerissen und es heult durch die so gebildeten Spalten der Wind mit einem seltsamen, überirdischen Klang. Eine düsterstrenge Legende erklärt diese eigenthümliche Art der Zerstörung folgendermaßen: Der letzte Baron Fitzgerald, welchem das Schloß gehörte, gab eines Nachts ein glänzendes Fest innerhalb seiner Mauern. Er rühmte sich seines Reichthums und des ungestörten Glückes, welches seine Familie seit mehreren Generationen genossen, als plötzlich eine Person, die sich eine arme Wittwe nannte, an der Thüre erschien und um ein Almosen bettelte. Fitzgerald wies sie mit Verachtung ab und machte ihr bittere Vorwürfe, daß sie so sein Vergnügen störe. Die Wittwe nahm sogleich die Gestalt einer Ahnfrau an, jener bekannten Erscheinung, welche immer den Tod eines der Glieder der alten Familie der Fitzgerald's anzeigte. Der Baron und seine Gäste zitterten bei dem Anblick und ihre Lust war auf einmal in Trauer verwandelt. Doch faßte nach einigen Minuten Fitzgerald das übernatürliche Wesen fest in's Auge, welches immer unter dem großen Thorweg der Banquetthalle stehen blieb, und er sagte zu seinen Genossen: „Laßt eure Herzen nicht traurig seyn; wenn meine Stunde kommt, so werde ich sterben, wie meine Vorfahren, gefaßt und muthig." „Du irrst nicht sterben, wie deine Väter," sagte die Ahnfrau, „denn diese fielen auf dem Schlachtfeld und ihre Seelen sind nun bei Gott, weil sie während ihres Lebens nie des Armen vergaßen. Nie wurde ein Bettler von ihrer Thüre abgewiesen; und es ruhte daher der Segen über ihnen und ihren Besitzungen. Stolzer Baron, deine Stunde rückt heran; ich kann nur, dein Herz zu prüfen. Wenn ich es der Barmherzigkeit offen gefunden hätte, so wäre dein Geschlecht noch lange im Genusse seiner alten Herrlichkeit geblieben; da du dich nun aber dieses Segens unwürdig gezeigt, so sollst du auch elendiglich umkommen. Dieses Schloß — unter dessen prächtigem Dach du vergessen hast, daß der Arme draußen wohnt, dem heulenden Sturme ausgesetzt — dieses stolze Schloß soll von einander gerissen werden, und so lange die Welt steht, sollen seine zerstörten Hallen den vier Winden offen stehen." Mit dieser Erklärung verschwand die Ahnfrau unter einem lauten Donnerschlag; das Schloß wurde vom Blitze getroffen und der große Thurm, welcher das Banquetzimmer enthielt, wurde an den vier Ecken von einander gerissen. Das Dach stürzte auf den Baron und seine Gäste; so ging das mächtige Geschlecht der Fitzgerald's zu Grunde. (Observer.)

⁂ Das Londoner Hofjournal schreibt aus Florenz: In Florenz fand nach dem letzten Pferderennen ein Menschenrennen statt, zwischen Herrn O'Connell, dem Sohne des großen Agitators und einem Griechen, Namens Kledan. Herr O'Connell blieb Sieger. Der Grieche verschwand vor ihm, als der Schatten O'Connell's an ihm vorüberschwebte. Prinz Galitzin wurde gefragt, ob er nicht auf einen von Beiden wetten wollte. Zur Antwort gab er: Non, mon cher, diese Thiere da kenne ich nicht!

⁂ Rossini — die Nachricht bestätigt sich nun doch — Rossini hat wirklich 600,000 Fr. zur Gründung eines Asyls für alte und schwächliche Musiker ausgesetzt und gründet daneben eine öffentliche und unentgeltliche Gesangschule in seiner Vaterstadt Bologna; die Direction übernimmt er selbst. — Jedenfalls ist ein solches Unternehmen eine Demonstration, welche Vieles, was über dieses meerwürdigen Mannes Charakter gesagt wurde, niederschlägt.

⁂ Der Tenorist Klein sang neulich in Breslau die Worte: „Beim Zeus! Ich rette dich!" so daß sie folgendermaßen lauteten: „Beim Zeifig! rette dich!" Deutsche Tenoristen und Falsettisten, lernt erst sprechen, dann singen!

⁂ (Wo wird die „Sensation gemacht?") Aus Bromberg sagt ein Berichterstatter: Hier tost Mad. Christiany mit ihrer „in Posen gemachten Sensation" auf. Also in Posen werden Sensationen gemacht!

⁂ (Anecdote.) Um das berühmten, 1820 zu Wien verstorbenen, Arztes Frank Sterbebette, saßen acht seiner Collegen, sich berathend — der Sterbende lachte laut und sagte: „Mir fällt der französische Grenadier auf dem Schlachtfelde von Wagram ein, der von acht Kugeln durchbohrt lag: Sappernent, rief er, acht Kugeln braucht man also um einem französischen Grenadier das Leben zu nehmen."

Physikalischer Verein.

Die Vorlesungen des Sommer-Semesters 1841 beginnen am 26. Mai und es finden statt:

1) der Elementarunterricht in der Physik Mittwoch Nachmittags von 4—5½ Uhr;
2) die Vorträge über organische Chemie Donnerstag Abends von 7—8 Uhr, und
3) die Mittheilung der neuesten Entdeckungen im Gebiete der Physik und Chemie Samstag Abends von 7—8 Uhr ausschließlich für die Vereinsmitglieder.

Der Beitrag eines Mitgliedes für jeden der beiden vorderen Lehrgegenstände ist auf fl. 3 bestimmt.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 18. Mai. (Zum Erstenmale wiederholt) Alceste, große Oper in 3 Abth. aus dem Französischen. Musik von Gluck.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 138. 19. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Verhaftsbefehl.

(Schluß.)

Im Zimmer des Majors de Croix saß dessen alter Sergeantmajor, und sah mit starren Zügen, aus welchen alles Leben verschwunden zu seyn schien, auf seinen gefangenen verwundeten Herrn, der vom starken Blutverlust erschöpft, in einem ohnmachtähnlichen Schlummer lag. Der Wundarzt hatte so eben die Kugel aus dem Arme des Verwundeten genommen und einen leichten Verband angelegt, indem er die auf einem kleinen vor dem Lager des Majors stehenden Tischchen ausgebreiteten chirurgischen Instrumente zusammenpackte, während ein leises Zucken die zurückkehrende Lebenskraft desselben verkündete.

„Wie steht's, Doctor," frug jetzt Latour, aus seiner starren Theilnahmlosigkeit erwacht, als er sah, daß derselbe sich entfernen wollte.

„Ohne alle Gefahr," entgegnete beruhigend der Wundarzt. „Es war nur eine Fleischwunde, und diese Ohnmacht ist eine natürliche Folge des Blutverlustes. — Sucht alles Störende von ihm zu entfernen, und vermeidet, vor der Hand, wenn er erwachen sollte, mit ihm viel zu sprechen. Ich muß jetzt fort, denn es bedürfen noch Viele meiner Hülfe."

Er ging, und mit wehmüthigen Blicken betrachtete Latour das bleiche Antlitz seines Herrn, indem er ein kleines Medaillon, welches an einem schwarzen Bande auf der Brust des Verwundeten geruht hatte, und bei Entkleidung des Majors abgenommen worden war, gedankenlos in der Hand hielt.

„Latour!" stöhnte der Major, und schlug, wie aus einem schwerrn Traume erwachend, die Augen auf.

„Gott sey gelobt, Ihr lebt," rief entzückt der Sergeantmajor, und bedeckte küssend die Hand des Verwundeten mit Freudenthränen.

„Es wäre besser, die Kugel hätte sicherer getroffen," seufzte de Croix, mit mattem Blick gen Himmel.

„O, beruhigt Euch, mein guter Herr, nur jetzt denkt nicht an das, was geschehen," bat besorgt Latour. „Es wird schon alles noch gut werden."

„Gefangen, verwundet und in diesem Schlosse," grollte der Major. „Das ist zu hart."

„Wir sind hier wie zu Hause," tröstete Latour, und gewiß, diese Dornburg's werden es Euch nie fühlen lassen, daß Ihr Gefangener seyd. Schon zweimal hat der alte Graf, die Comteß und der freundliche Major besorgt nach Eurem Befinden sich erkundigen lassen, und so bald Ihr Euch erholt habt, werden sie selbst zu Euch kommen, um Euch ihrer herzlichsten Theilnahme zu versichern."

„Nur jetzt, nur heut' nicht," rief mit abwehrender Bewegung de Croix. „Ich mag sie nicht sehen, ihr Anblick ist für mich zu drückend."

„Ich glaube, sie kommen schon," entgegnete Latour, indem er sich von seinem Sitze erhob, und das Medaillon, welches er in der Hand behalten, auf den Tisch legte, während der Major finster von seinem Lager sich emporzurichten suchte, aber mit einer schmerzlichen Bewegung zurücksank.

„Es hat keine Gefahr, Herr Graf," ertönte die Stimme des Wundarztes durch die geöffnete Thür, indem der Graf, Louise und Heinrich hereintraten.

„Um Himmelswillen, schonen Sie sich," rief der junge Graf auf den Verwundeten zueilend, welcher noch einmal versuchte, sich emporzurichten, während der alte Graf und erröthend Louise sich dessen Lager näherten.

„Nie werden wir vergessen, fuhr Graf Heinrich fort, „mit welcher edlen Schonung Sie uns behandelt haben, und es ist für uns ein süßes Gefühl, Ihnen in Ihrer gegenwärtigen Lage zu beweisen, wie tief wir Ihnen verpflichtet sind, und Ihnen, so viel in unsern Kräften steht, das Unangenehme derselben zu erleichtern."

„Meinen Dank," stammelte gerührt de Croix und sank erschöpft zurück, die Hand des Grafen in der Seinigen fest haltend. „Es war ein Wink des Himmels, daß Alles so endete."

„Ja, es war des Himmels Wille," rief der alte Graf, und beugte sich auf den Verwundeten. Aber plötzlich fuhr er erschrocken zurück, und indem er mit bebender Hand das Medaillon erfaßte, bedeckte Todtenblässe sein Gesicht.

Erschrocken und staunend richteten sich die Augen Aller auf den Greis, welcher mit starren Blicken das Portrait des Medaillons ansah.

„Wie kommt Ihr zu dem Bilde," rief er mit zitternder Stimme.

„Man fand es als Kind bei mir," entgegnete befremdet der Major.

„Und wo, wo fand man Euch!" frug er mit steigender Hast.

„Wo, das weiß Niemand," ergriff Latour das Wort. „Der Marquis de Croix fand meinen Herrn als Kind von einem Jahre in der Hütte eines brennenden Dorfes in Deutschland."

„Es ist das Bild meines Weibes! Es ist mein Sohn!" schrie der Graf und bedeckte mit Küssen den Verwundeten, an dessen Lager er niedersank.

„Bruder!" rief Heinrich entzückt, seine Hand ergreifend.

„Vetter!" flüsterte Louise sich mit Freudenthränen über ihn beugend.

„Das ist zu viel," stöhnte de Croix und schloß, wie im

Schlummer, die Augen. Doch als habe das Gewaltige dieses Eindrucks seine geistigen Kräfte erhoben, so schlug er bald wieder mit lenchtenden Blicken die Augen auf, während der Arzt ängstlich seinen Bewegungen folgte.

„Vater! Bruder! Schwester!“ rief er sich emporrichtend, und die Liebkosungen der Seinigen erwiederud. „O, so sind meine Ahnungen wahr geworden, so hat dies freudige Gefühl, welches seit meinem Eintritt in dieses Haus mich so unwiderstehlich zu Euch hinzog, nicht getäuscht. Ich bin also nicht mehr verlassen und heimathlos, ich habe ein Vaterland und Euch, denen ich angehöre, und von denen ich nicht wieder getrennt werde?“

„Nie wieder,“ riefen gerührt die Seinigen. „Wir bleiben vereint!“

„Und ich?“ rung Latour, indem er mit der Hand die Augen bedeckte, um die hervorbrechenden Thränen zu verbergen.

Schweigend, mit dem Lächeln eines glücklich Träumenden, reichte de Croix ihm die Hand, welche der alte Soldat, seiner Gefühle nicht mehr mächtig, lautschluchzend ergriff. Schweigend, in stummem Entzücken, umfanden die Seinen das Lager des Wiedergefundenen.

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

Der Hof war durch die Weigerung des Herzogs von Conegliano verletzt und der König zeigte sich tief beleidigt über diese sogenannte „Verwegenheit eines soldatischen Emporkömmlings.“ Die Männer, gegen welche er sich darüber ausließ, reizten ihn noch mehr auf und der Marschall Mouney erhielt einen neuen Befehl, unter den Richtern Ney's zu sitzen; aber dieser hatte einen solchen Schritt nicht ohne Bedacht gethan; er anwortete mit einer neuen Weigerung. Nun sah man eine unerhörte Sache: um sich an dem Marschall zu rächen, suchte man ein revolutionäres Gesetz aus der Zeit der Republik hervor, welches jeden Militär, weß Grades er auch sey, entsetzte und zu drei Monat Gefängniß verurtheilte, wenn er sich weigerte, einen von der Executivgewalt ihm ertheilten Befehl zu vollziehen. Diese von dem Kriegsminister sehr seltsam motivirte Ordonnanz schloß mit den Worten: „Der Marschall Mouney ist entsetzt. Er wird mit dreimonatlicher Gefängnißstrafe belegt werden.“

Ein Marschall von Frankreich entsetzt durch einen Minister und zu drei Monat Gefängniß verurtheilt wie ein Unterlieutenant! . . . .

Aber gegen die allgemeine Erwartung, gegen die Hoffnungen und die Wünsche seiner Freunde, lehnte Ney, auf den Rath seiner Advokaten, der Herren Berryer Vater und Dupin des Aeltern, in Folgendem die Competenz eines Kriegsgerichts ab, in welchem er natürlich Garantien der Freundschaft und militärischer Brüderschaft finden mußte:

„Ich erkläre durch Gegenwärtiges, daß ich die Competenz eines jeden Kriegsgerichts ablehne, um in Gemäßheit der königlichen Ordonnanz vom 24. Juli, gerichtet zu werden. Indeß bin ich aus Achtung gegen die Marschälle von Frankreich und die Generallieutenants, aus welchen dieses Gericht besteht, bereit, auf die Fragen zu antworten, welche der maréchal-de-camp Grundler mir vorlegen wird.

„Aus der Conciergerie, den 14. September 1815.

„Der Marschall Fürst von der Moskwa, Ney.“

Trotz dieser Protestation, erschien der Marschall am 9. Nov. vor dem Kriegsgericht. Fürwahr, ein zugleich merkwürdiges und rührendes Schauspiel für die Pariser damaliger Zeit, die gewohnt waren, die Marschälle als Halbgötter zu betrachten, als sie einen der größten unter diesen Männern des Kaiserreichs, des Hochverraths angeklagt, vor den Schranken eines Tribunals erscheinen sahen. Die Menge war unermeßlich und das Tribunal hielt in dem großen Saale des für die Assisen angewiesenen Palastes, Sitzung. Auf diesen Bänken, auf denen Tags zuvor noch unbekannte Richter und Verbrecher gesessen, sah man die Oberanführer der Armee, jeder mit den Insignien seines Ranges geschmückt; hinter ihnen standen zahlreiche Adjutanten und Officiere aller Grade; überall militärisches Gepränge. Wie auch die Meinungen verschieden seyn mochten, das Gefühl, welches das Auditorium beherrschte, war eine religiöse Sammlung. Die Nationalgarde, diese Garde, welche seit 50 Jahren genöthigt ist, Gewehr im Arm, so viele Revolutionen vor sich vorübergehen zu sehen, versah mit der Gensdarmerie zu Pferde den Dienst im Innern. Um zehn Uhr Morgens waren die Kriegsrichter versammelt. Der Marschall Jourdan, welcher den Vorsitz im Gericht führte, war im Begriff, die Audienz zu eröffnen, als Massena, welcher denselben Widerwillen empfunden hatte wie Moncey, welcher aber klüger war als dieser, sich reeusirte und als Grund die Zerwürfnisse anführte, die einst zwischen ihm und Ney in Spanien und Portugal bestanden. Die andern Richter fanden den Grund nicht genügend und nahmen seine Recusation nicht an, belobten indeß den Herzog von Eslingen wegen seinem edelherzigen Zweifel.

Die Audienz begann. Da der Berichterstatter die Verlesung der Aktenstücke des Processes, fünfzehn an der Zahl, nicht hatte beenden können, so wurde die Audienz bis zum folgenden Tage aufgeschoben.

In der Nacht waren die sämmtlichen Posten des Palastes verdoppelt und am folgenden Morgen war eine außerordentliche Militärmacht aufgeboten: die ganze Garnison von Paris schien auf den Beinen zu seyn.

Um zehn Uhr eröffnete das Gericht seine Sitzung. Der Berichterstatter fuhr mit der Verlesung der Aktenstücke fort. Als sie beendet war, nahm Jourdan das Wort und sich an das Auditorium wendend, welches noch zahlreicher als Tags vorher sich eingefunden hatte, sagte er:

— Der Marschall Ney wird sogleich vor das Gericht geführt werden: ich brauche dem Publikum kaum die Stille und die Rücksichten anzuempfehlen, welche es dem Gericht und „dem Unglück“ schuldet.

Dann wandte er sich an die bewaffnete Macht und fügte hinzu:

— „Bittet“ den angeklagten Marschall, „die Güte zu haben,“ vor uns zu erscheinen.

Das größte Schweigen herrschte im Saale. Aller Augen waren auf die kleine Thür gehestet, durch welche Ney eintreten sollte.

Endlich öffnete sie sich; der Marschall, von zwei Gendarmerie-Officieren begleitet, trat ein. Die Wache präsentirte das Gewehr vor ihm. Trotz der Weisung des Präsidenten lief ein Flüstern der Sympathie durch die Versammlung. Ney dankte seinen Freunden für diese Aufnahme. Seine Haltung war ruhig. Er war in eine blaue Uniform ohne jede Stickerei gekleidet, aber er trug seine Marschalls-Epauletten. Nur der Stern des Großkreuzes der Ehrenlegion glänzte auf seiner Brust. Am linken Arm trug er einen Trauerflor; es war die Trauer um seinen Schwiegervater, Herrn Auguié, der, als er die Verhaftung seines Schwiegersohnes erfahren, am Schlagfluß gestorben war. *) Auf einer Estrade, dem

*) Eine Art Verhängniß hat diese unglückliche Familie zu allen Zeiten verfolgt. Die Frau des Herrn Auguié, eine Schwester der

Präsidenten gegenüber, war ein Sessel für den Marschall bereit gehalten. Als der Präsident die gewöhnlichen Fragen an ihn richtete, zog Ney, statt sie zu beantworten, ein Papier aus der Tasche und las die Protestation vor, die er in der Conciergerie aufgesetzt. Er verlangte darin, von seinen Pairs gerichtet zu werden.

Als der Präsident auf der Stelle seinen Vertheidigern das Wort gegeben hatte, um die behauptete Incompetenz zu begründen, versuchte Herr Bexyer in seinem Vortrage zu beweisen, daß „nur die Pairskammer in dieser Sache legaler Weise entscheiden könne." Das Gericht ging in diese Ansicht ein und erklärte in Folge einer Berathung, welche nur eine Viertelstunde dauerte, mit einer Majorität von fünf Stimmen gegen zwei, daß es nicht competent sey. So erhielt der Marschall, was er oder was man für ihn gewünscht hatte. Und doch war die Zusammensetzung des Gerichts durchaus beruhigend. Wenn die Advokaten sich darauf beschränkt hätten, die Sache selbst dem Gericht vorzutragen, so würden die alten Generäle nie den Tod über ihren glorreichen Kameraden verhängt haben; Ney wäre im schlimmsten Fall zur Deportation verurtheilt und, wie Moreau, nach den Vereinigten Staaten verbannt. Man hatte also Unrecht, leere Form- und Competenz-Einreden vorzubringen; man hätte einsehen sollen, daß in Sachen der Politik ein Tribunal immer competent genug ist, um freizusprechen.

Unglücklicherweise dachte man nicht so. Das Gericht, welches seinerseits sehr froh war, sich der Verantwortlichkeit eines solchen Urtheils zu überheben, ließ die Einrede gerne zu: Ney war verloren.

VIII.

Die Entscheidung des Kriegsgerichts, wodurch es die Sache des Marschalls abwies, erregte die verschiedensten Gefühle. Das Volk begrüßte sie freudig, wie eine gute Nachricht. Am Hofe dagegen erregte sie Aller Wuth. Die Ultra-Royalisten glaubten, daß man Ney retten wolle, und ihn retten, schien ihnen ein Verbrechen.

— Es ist Verrath! riefen Einige. — Es ist eine organisirte Verschwörung! behaupteten Andere.

Die Entscheidung der Incompetenz war am 10. November abgegeben. Die Minister brachten einen Theil der Nacht vom 10. auf den 11. in Berathung zu. Sie arbeiteten eine königliche Ordonnanz und eine Anklageakte aus, und am folgenden Tage, am 11., brachte der Herzog von Richelieu diese Ordonnanz und diese Anklageakte in die Pairskammer. Das Conseil schien die Verurtheilung des Marschalls zu seiner persönlichen Sache gemacht zu haben. Nie waren ministerielle Dokumente mit weniger Ueberlegung abgefaßt. Mit einer Ungeschicklichkeit, welche den geheimen Grund dieser Rachegluth deutlich zeigte, hatte das Ministerium nicht nur den König und Frankreich, sondern auch Europa hineingemischt. Die Redaction dieses monströsen Aktenstückes schrieben Einige Herrn Guizot zu, damals General-Secretär der Justiz unter Barbé de Marbois, Andere Herrn Lainé, damals genau mit Herrn von Richelieu verbunden. Wie dem auch sey, alle Minister waren in der Kammer zugegen; der Herzog von Richelieu hatte es über sich genommen, die Anklage zu unterstützen. Folgendes sind einige Stellen aus seiner Ansprache an die Pairs:

„Das außerordentliche Kriegsgericht, welches niedergesetzt war, um den Marschall Ney zu richten, hat sich für incompetent erklärt. Einer der Gründe stützt sich darauf, daß der Marschall des Hochverraths angeklagt ist. Nach den Ausdrücken der Charte steht es Ihnen zu, Verbrechen dieser Art zu richten. Um diese hohe Jurisdiction auszuüben, braucht die Kammer nicht wie ein gewöhnliches Tribunal organisirt zu seyn. Niemand kann wollen, daß das Urtheil durch den Grund verzögert werde, daß bei der Pairskammer kein Magistrat existirt, der das Amt des General-Procureurs versieht. Die Charte hat einen solchen nicht bestimmt: sie hat ihn nicht gewollt. Die Regierung ist es, die als Ankläger auftreten soll; die Minister sind die natürlichen Organe der Anklage, und wir glauben weit eher eine Pflicht zu erfüllen, als ein Recht auszuüben. Nicht nur im Namen des Königs erfüllen wir diese Pflicht, nein, „im Namen Frankreich's, welches seit langer Zeit mit Unwillen und jetzt mit Erstaunen zusieht," „im Namen Europa's" beschwören wir Sie, über den Marschall Ney zu richten. Es ist unnöthig, die Methode der Magistrate nachzuahmen, welche bei ihrer Anklage Alles, was dem Angeschuldigten zur Last fällt, detaillirt aufzählen . . . . Wir wagen zu behaupten, daß die Pairskammer der Welt eine glänzende Genugthuung schuldig ist; sie muß schnell seyn, denn man muß die Indignation zurückhalten, welche von allen Seiten sich erhebt. Die Minister des Königs sind genöthigt zu erklären, daß die Entscheidung des Kriegsgerichts ein Triumph wird für die Faktiosen. Wir „beschwören" Sie deßhalb und nehmen Sie im Namen des Königs in Anspruch, sich unverzüglich mit dem Proceß des Marschalls Ney zu beschäftigen" ꝛc. ꝛc.

Die Verlesung dieses Documents, welches von dem Ministerconseil unterzeichnet war (die Herren de Richelieu, de Vaublanc, Decazes, de Feltre, Barbé de Marbois, Dudouchage und Corvetto) machte einen tiefen Eindruck auf die Pairskammer, die sich bereits mit starker Majorität gegen den Marschall ausgesprochen hatte. Auf den Vorschlag eines Pairs erklärte die Versammlung durch das Organ ihres Präsidenten, des Kanzlers Dambray, „daß sie die ihr im Namen des Königs durch die Minister Sr. Majestät gemachte Mittheilung ehrfurchtsvoll aufnehme und daß sie bereit sey, ihre Pflicht zu thun." Dann vertagte sie sich zum folgenden Montag, den 18. November, um von den Aktenstücken Kenntniß zu nehmen.

An diesem Tage begaben sich die Minister in die Sitzung. Herr von Richelieu verlas in der Kammer eine fernere königliche Ordonnanz vom 12., welche die vom 11. ergänzte und das zu beobachtende Verfahren festsetzte. Die Funktionen des öffentlichen Ministeriums wurden Herrn Bellart übertragen, einem wüthenden Royalisten, der lange Zeit Advokat in Paris gewesen war. Ausbruch des Cadineis, vergaß Herr Bellart im Laufe dieser beklagenswerthen Debatten nur zu oft den unparteiischen Charakter seiner hohen Funktionen, um sich den Declamationen eines leidenschaftlichen Anklägers zu überlassen. Die Instruktion des Prozesses wurde Herrn Seguier übergeben, der lange Zeit erster Präsident der cour impériale in Paris gewesen war: ein glühender Royalist und seit Kurzem zum Pair von Frankreich ernannt. Herr Seguier entfaltete bei seiner Mission so großen Eifer, daß drei Tage ihm genügten, den gigantischen Aktenstoß durchzusehen, die Zeugen vorzuladen und ihre Aussagen zu vernehmen, so daß die Debatten am 21. eröffnet werden konnten. Unparteilichkeit ist ihm nicht abzusprechen, aber nie wurde eine Criminalsache schneller instruirt.

IX.

Währenddeß erhielt Ney, der noch immer in der Conciergerie war, fortwährend den Besuch seiner Vvokaten, seiner Verwandten und seiner Freunde. Die Marschallin und ihre Kinder erschienen alle Tage und speisten mit ihm zu Mittag;

Madame Campan und, wie sie, Kammerfrau Marie Antoinettens, wurde, als sie die Hinrichtung der Königin vernahm, so lebhaft davon ergriffen, daß sie, von einer Art Schwindel befallen, an's Fenster eilte und sich hinausstürzte; sie starb auf der Stelle.

gewöhnlich begleitete sie ihren Mann auf dem Spaziergange, den er am Abend machte, aber nur, wenn die andern Gesangenen schon wieder zurück waren. Im Allgemeinen legte er sich früh schlafen und lebte mäßig. Er stand um 5 Uhr Morgens auf, ging eine Stunde lang auf dem Hofe des Gefängnisses spazieren, kehrte dann in sein Zimmer zurück, frühstückte und arbeitete oder las bis zur Stunde seines Mittagsessens. Weder sein Name noch sein Rang konnten ihn vor den kleinen Plackereien schützen, mit welchen die Behörde die Gefangenen ohne Grund gern zu quälen scheint. Rey machte gern Musik; er selbst spielte die Flöte ziemlich gut. Während der ersten Tage seiner Gefangenschaft war es ihm verstattet gewesen, seine Langeweile mit Hülfe dieser Zerstreuung zu vertreiben. Bald wurde ihm aber dieser Trost auf Befehl des Polizeipräfecten unter dem Vorwande genommen, daß die Reglements nicht erlaubten, irgend ein Instrument in ein Gefängniß zu bringen. Wahrscheinlich schien die Flöte Herrn Decazes ein zu revolutionäres Instrument.

(Fortsetzung folgt.)

Aus London.

(11. Mai.)

Gestern war das Theater der Königin gedrängt voll, wo Fräulein Nachel zum erstenmal in der Andromache auftrat. Schon im ersten Dialog zwischen Hermione und Alkon wurde sie mit anhaltendem Beifall begrüßt, besonders aber im vierten und fünften Akt, wo sie die ganze Größe ihres Talentes entfaltete. Die vielfach Blätter bedauren, daß die Künstlerin von den übrigen Schauspielern nicht besser unterstützt wurde. Die Elite der Londoner Gesellschaft wohnte der Vorstellung bei, und die Glaubensgenossen der Fräulein Rachel erschienen in großer Zahl.

Aus Berlin.

Dem. Leopoldine Tuczek, eine Sängerin vom k. k. Kärnthnerthor-Theater in Wien, hat auf der k. Bühne hier drei k. sächs Gastrollen, mit eben so vielen ausgezeichneten Beifallsbezeugungen gegeben. Sie gewann gleich in ihrer ersten Rolle, der Giuletta, das Publikum für sich, und verstand es, die für sie günstige Stimmung in ihren folgenden Leistungen, der Isabelle in Robert dem Teufel, der Jessine in Fra Diavolo, Elvira in den Puritanern und der Susanne in Figaro, noch zu steigern. Eine glockenreine Intonation, fertigkeit in den Passagen, zu welcher sie sicher ausgebildete Triller gehört werden mag, vor allem aber Gemüth und Gefühl, welches den Zuhörer erwärmt und erfreut, sind Vorzüge, die das Auge entzücken, indem der Blick gleichsam durch die Lungen und natürliche weibliche Anmuth unserer jüngsten Sängerin für sie eingenommen wird. Mit wahrem Vergnügen sieht man der Fortsetzung ihres Gastspiels entgegen. Einen zweiten recht talentvollen Gast hat uns dieselbe Bühne in Wien in dem Tenor Hrn. Erl gesandt. Auch er gefiel in allen Rollen, namentlich als Fra Diavolo und Robert. Im Allgemeinen macht sich die Stimme dieses Sängers in dem Vortrage getragener Gesangstücke geltend, und Stellen, zu welchen ein fester portamento gehört, entnahm wir uns, mit Ausnahme unseres Mantius, nicht leicht schöner und gefühlvoller vortragen gehört zu haben. Bei allen denen, welche unsrer Bühne Theilnahme wünschen, hat übrigens die Nachricht, daß die Intendanz mit Dem. Tuczek in Engagements-Unterhandlungen getreten ist, große Freude verursacht. In den Zwischenakten ließ sich eine Sängerin, Mad. Distler-Mastlini, eine Schülerin des Conservatoriums und später Rossini's und Baudrali's, mit großem Beifalle hören. Haben die jetzt hier anwesenden Italiener diese treffliche Künstlerin gehört — so müssen sie einen heiligen tremore in allen Gliedern bekommen. — Das vortheilende Schauspiel gab übrigens mehreren fremden Künstlern und Künstlerinnen Gelegenheit, ihre Kräfte zu versuchen, und wenn das Publikum, durch die Ueberzahl dieser Gäste verwirrt, das Theater leider etwas leer ließ, so war diesmal lediglich der embarras de richesse hieran Schuld. Madame Heroni-Glasbrenner eröffnete den Reigen als Margarethe in den Erzählungen des Louise in den Wienern in Berlin, Isabelle in Friedrich August in Madrid, Rosaline in Shakespeare in der Heimath und Annet in Voltaire's Ferien. Es muß uns wahrhaft wundern, daß diese brave Schauspielerin nicht bei einer guten Bühne ein Engagement annimmt, wie kennen die Talente der auswärtigen Theater so ziemlich, und müssen eingestehen, daß sich nur wenige Darstellerinnen mit ihr vergleichen können. Auch hier erhielt ihr Talent gerechte Anerkennung und als Isabelle wurde sie z. B. nach dem vierten Akte und am Schlusse hervorgerufen. Es war die schwierigste Aufgabe, welche sich diese routinirte Schauspielerin gestellt hatte. Die HH. Wolmann und Wagner, der erste vom Deslauer, der zweite vom Pesther Theater, gastirten im Fache der jugendlichen Liebhaber. Der erste ist durchaus nicht für eine Bühne wie die unsrige reif, und damit sey er aufgefordert, der jetzt bedeutend Talent und eine edle schöne und anziehende Persönlichkeit. Konnte dieser junge Mann sich den, dem sudouliden Schauspieler größtentheils nur eigenen Pathos (leidht der geringfügigen Reden) abgewöhnen, so würde er unserer Meinung nach für die hiesige Bühne eine gute Acquisition seyn. Hr. v. Lavallade von Frankfurt a. M. wird ebenfalls erwartet, um in dem Fache der Liebhaber sogleich seine Arbeiten zu beginnen. — Die Königstädter Bühne macht mit der Posse „der Talisman" vortreffliche Geschäfte. Es ist wahrlich nicht zu billigen, daß Hr. Nestroy die eigentliche Quelle verschweigen, aus welcher er geschöpft hat. Das Lokale ist nicht einmal eine Bearbeitung, geschweige eine freie, sondern Scene für Scene nichts mehr und nichts weniger als eine reine Uebersetzung des französischen Vaudevilles „Monsieur Bonaventure" von Dupeuty in 3 Akten. Die Schärfen und witzigen Pointen des französischen Originals wissen selbst Nestroy's Talente als Buffpiel bedeutend, auf jede Posse schwingen können, und will man dagegen die wenigen Verändrungen im Dialoge, durch Hrn. Nestroy, mit den beliebten Bezeichnungen des Pasmiosen und Gemüthlichen belegen, so wollen wir uns die kritische Mühe der Entgegnung ersparen, und noch anführen, daß Hr. N. sich die meiste Freiheit in Uebertragung der Namen seiner zur Trivialität herabgesogenen Posse erlaubt hat. Z. B. (Bonaventure) Titus Fruerfuchs. (Mad. Chateaugaillard) Frau v. Espressenburg. (Mad. La Rose) Frau Baumschrere. (Eslouppe) Plapperlein. (Le Duc) Monsieur Marquis. (Jeanne la Rousse) Salome Pockerl ꝛc. ꝛc. Die Hauptrollen werden indessen hier durch Hrn. und Mad. Beckmann vortrefflich gespielt. Was die italienischer Oper betrifft, so warrn bereits die zweite und dritte Vorstellung, in welcher übrigens zwei beide gewandte Sänger, der Bariton Paltrinieri und der Tenor Bitali, zum ersten Male mit Beifall debütirten, wenig besucht, und sanden trop des unerklärbaren Lobgeklingels in unsern drei politischen Zeitungen nur vor schwach besetztem Hause statt. Die Schuld ach nach einer italienischen Oper, namentlich in den gebildeter sepn wollenden Ständen, war lediglich einer gewissen Wuth vergleichbar; leider möchten auch selbst die deutschen Vorstorfer Aepfel aber als die italienischen bekommen, und Hr. Director Cerf verdient Dank, daß er als erfahrener Homopath das Uebel mit dem Uebel selbst und zwar so radikal geheilt hat, daß nur Wenigen mehr nach einer fremden Oper gelüsten dürfte. Wenn auch die HH. Referenten in den oben genannten drei Zeitungen, die wir in dieser Beziehung als Allopathen bezeichnen wollen, die italienischen Mydicamente noch so viel loben und anpreisen, es schlafe sanft und ruhig auf dem reich gefüllten Polster, so die schlimme Frau ihm gebettet, und stehe mit einem neuen Talisman des Morgens wieder auf; dieß Herrn thun seiner Kur keinen Eintrag und will ihm Magister Lobesan in der Spener'schen oder der freundliche Recensent in der Staatszeitung gar, wie jüngst geschehen, mit dem Spruche Leistag's: „wer nur einen Geschmack hat, hat gar keinen" unter seine einfachen Hellmittel fahren, — so antworte er nur mit den derben Worten desselben Dichters:

Ach! spricht Orbill, ach! das ist schön!
Der Teufel selbst kann's nicht verstehn!

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 19. Mai. Kabale und Liebe, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. Ferdinand: Herr Balson. (Gastrolle) Louise: Mad. Hoffmann, vom Hoftheater zu Schwerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 139. 20. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

— An Euch ist jetzt die Reihe, Major, sagte ein Officier der Lanzenknechte, indem er sich auf dem Strohbündel umwendete, das ihm zum Lager diente.

— Ihr habt Vieles erlebt, Major, während der langen Kriege, an denen Ihr Theil genommen habt, und könnt uns daher manche merkwürdige Geschichte erzählen, fügte ein erst vor Kurzem in das Heer der Erzherzoge Ferdinand und Isabelle eingetretener junger Officier hinzu.

— Do ich was erlebt habe! rief der Major Wigleben und setzte sich auf seinem hölzernen Schemel zurecht, indem er seinen mächtigen Schnauzbart strich, der in zwei den Schuster-Pfriemen ähnliche Spitzen gedrehet war.

— Nun, eine von Eueren Geschichten müßt Ihr uns jetzt zum Besten geben, denn an Euch ist die Reihe des Erzählens, sagte der Officier der Lanzenknechte.

— Wohlan, sey's drum! erwiederte der Major und leerte sein Glas dicken Bieres, dessen Schaum in reichlichem Maaße den Tisch bedeckte.

Sämmtliche Zuhörer bereiteten sich zur größten Aufmerksamkeit vor. Es waren deren sieben Officiere, die um das Feuer im Zelte des Major Wigleben saßen, welches mitten im spanischen Lager unter den Mauern von Ostende aufgeschlagen war. Die am 5. Juli 1601 begonnene Belagerung dieser Stadt endete bekanntlich erst am 20. September 1604. Wenn während dieser drei Jahre die Tage wegen der fortwährend den Holländern, den Herren der Festung, zu liefernden Gefechte schnell vorüberschwanden, so litten dagegen die Nächte an übermäßiger Länge, und um die endlosen Bivouac- und Wachtstunden möglichst abzukürzen, hatte der Major der Lanzenknechte die Gewohnheit eingeführt, einige seiner muntersten Cameraden um sich zu versammeln. Sie waren lauter tapfere Soldaten, die mehr als einmal die Probe auf dem Schlachtfelde bestanden hatten, und die, ebenso wenig Furcht hegend vor dem Kampfe mit der Wein- und Bierkanne, wie sie sich scheueten, dem Feinde vor das Auge zu treten, sich daran gewöhnt hatten, mit jenen wie mit diesen wenig Umstände zu machen. Nachdem sie sich nach alter Kriegersitte am Tage wacker geschlagen hatten, hielten sie Abends ihr Zechgelage nicht wie wenn sie sich inmitten eines Kriegslagers, sondern in einer guten Schenke in der Garnison befänden.

Die Pokale und Gläser wurden gefüllt und geleert, daß es ein Wunder anzusehen war; ein flämischer Maler würde in dem immer wechselnden Gemälde die malerischsten und komischsten Motive für seine Zeichnungen gefunden haben. Ein noch größeres Interesse aber hätte sich dem Romanschreiber unter diesem das Zelt der Teufel genannten Zelte in den Erzählungen dargeboten, welche das stets sich erneuernde Gelage begleiteten. Es kamen Geschichten zu Tage von jeder beliebigen Farbe, lustige, traurige, tragische, lächerliche. Sie waren Episoden aus dem großen Drama der Religionskriege, welche Belgien und Frankreich während der letzten Jahre des sechszehnten und der ersten Jahre des siebenzehnten Jahrhunderts verwüsteten; und wer hätte besser diese Episoden und Geschichten vortragen können, als diese Lanzenknechte, welche die Helden und Haupttheilnehmer derselben gewesen waren? —

Der Major Wigleben füllte sein Glas bis zum Rande, leerte es in einem Zuge und begann darauf folgendermaaßen:

Es war ein heißer Nachmittag des Jahres 1602. Zwei Trupps spanischer Reiterei zogen nicht weit von einander entfernt die von Brüssel an die Maas führende Straße entlang. Ihre Führer ritten vertraulich neben einander her und unterhielten sich ernsthaft über ihre militärischen Operationen. Beide waren Partisanen, welche sich in der spanischen Armee berühmt gemacht hatten, beide der Schrecken der feindlichen Provinzen und selbst mitunter der Neutralen. Obgleich in ihrem Charakter und ihren Ansichten einander durchaus entgegengesetzt, waren sie doch gute Freunde und es hatte bis dahin keine Veranlassung zur Eifersucht oder zum Neide in ihre engen Beziehungen zu einander einzudringen vermocht. Der Eine war Jacques du Terrail, ein französischer Edelmann, der, bei der Verschwörung Birons betheiligt, zu rechter Zeit aus seinem Vaterlande zu entkommen gewußt hatte und in das spanische Heer eingetreten war, wo er sich bald durch seine Bravour und seine hohe militärische Intelligenz Auszeichnung erwarb. Er war jung und von vollendeter Schönheit; aber obgleich brav wie der beste Degen, strebte er doch mehr nach Genuß als nach Ehre, und zog gute Beute dem Ruhme vor. Die Frauen, der Wein und die Würfel waren die ganze Lust seines Lebens. Im Uebrigen frank und freigebig gegen Jedermann, war er mit aller Welt befreundet und von den Soldaten wie ein Vater geliebt, denn er gab ihnen immer den besten Theil an der Beute. Sein Name an sich allein machte Städte und Dörfer erzittern und überall, wo seine Bogenschützen mit ihren rothen Schärpen und Federbüschen durchzogen, brachte man seine Kostbarkeiten bei Seite und flüchtete Weiber und Kinder.

Der Andere, Thomas Viller, Sohn eines Kaufmanns zu Tirlemont, stand in höherem Alter, hatte indeß seine volle Lebenskraft bewahrt. Ursprünglich zum Handel bestimmt, hatte er sich frühzeitig verheirathet, aber der Tod hatte diese wenig glückliche Verbindung getrennt. Nochmals hatte er

dann sein Glück in der Ehe versucht, aber mit nicht besserem Erfolge. Dieses Mal hatte er eine Wittwe gewählt, die nicht mehr die Jugend für sich aufzuweisen hatte, aber gute Caroli d'or und liegende Gründe im Ueberflusse besaß. Die Last der Häßlichkeit und des Reichthumes haftete gleich anfangs schwer auf ihm und wurde ihm unerträglich, als der Geiz sich dazu gesellte. Dazu traf noch ein besonderes Unglück den Thomas Viller. Er wurde von einem seiner besten Freunde ruinirt und verlor das ganze Erbtheil seines Vaters. Seine Alte starb bald nachher und er befand sich in vollkommenem Elende. Ganz isolirt und von allen diesen rauhen Prüfungen erbittert, überließ sich der arme Thomas anfangs seiner Verzweiflung. Da die Verzweiflung ihm indeß keine Subsistenzmittel verschaffen konnte, trat er als gemeiner Soldat in das Regiment des Herzoges von Arschot. Die Kümmernisse des Lebens hatten ihm große Todesverachtung eingeflößt; er bot daher allen Gefahren Trotz, unternahm die größten Wagnisse. Bald hatte er sich so ausgezeichnet, daß er den Rang eines Rittmeisters erwarb und daß ihm der Erzherzog das Commando zweier Compagnien freiwilliger Cavallerie übertrug, mit denen er das Schrecknis der feindlichen Provinzen wurde, die er aber auf bedeutendem und neutralem Territorium in der strengsten Disciplin zu erhalten verstand.

Dieser Mann war ernsten, zurückhaltenden Charakters und nur in seinen Gesichtszügen konnte man die Schmerzen entziffern, welche sein Leben vergiftet hatten. Voll Mißtrauens glaubte er, daß alle Welt ihm aus dem Wege gehe und daher mied er alle Menschen. Nur ein einziger von seinen Genossen hatte sein Vertrauen zu gewinnen gewußt, nämlich du Terrail, der ihn einmal mitten aus einem feindlichen Reitertrupp herausgehauen hatte, und, als ächter Lanzenknecht, nicht ein Wort des Dankes dafür hatte annehmen wollen. Mit allen seinen übrigen Cameraden stand er auf ceremoniellem Fuße und hielt sie in einer gewissen Entfernung von sich.

Nachdem sie eine Zeitlang zusammen geritten waren, ließen sie ihre Compagnien Halt machen. Sie saßen unter dem weit ausgebreiteten Laubwerke einer Eiche ab, um im Schatten auszuruhen, während ihre Leute die Pferde abführten.

— Nun, Thomas, sagte du Terrail, das Loos muß also entscheiden, da Du, obgleich der Aelteste von uns Beiden, zu wählen Dich weigerst?

— Was kümmert's mich, wohin ich ziehe, nach Erkelens oder Weert? antwortete der Brabanter. Mir wird immer das schlechteste Loos zu Theil, mag ich nun selbst wählen, oder das Schicksal entscheiden lassen.

— Seltsamer Mensch! erwiederte du Terrail. Im Gefechte so tollkühn und doch so wenig dem Glücke vertrauend. Dächte ich wie Du, glaubte ich nicht an den glücklichen Ausgang aller meiner Unternehmungen, so würde ich ruhig mit übergeschlagenen Armen in meinem Zelte bleiben und nur die dringendste Noth sollte mich daraus vertreiben. Sag' mir doch um Alles in der Welt, was kann Dich nur auf's Pferd bringen und den Degen ziehen machen, wenn nicht der Ehrgeiz und die Beutelust, wie das bei mir der Fall ist?

— Was? brummte der Rittmeister Thomas in den Bart. Der Wunsch, daß es so bald und so gut wie möglich zu Ende gehe.

Du Terrail stieß ein lautes Gelächter aus und leerte in zwei Zügen seine halbe Feldflasche.

— Was mich angeht, mein Lieber, erwiederte er, so finde ich nicht, daß das Leben gerade das Schlimmste in der Welt ist, wenn nur mein Schubsack sich gleich wieder füllt, sobald er leer geworden ist, und wenn es noch schöne Weiber und guten Wein in den Niederlanden giebt.

— Das kommt daher, daß das Leben Dir keine Täuschungen geboten hat, sagte Viller mit einiger Bitterkeit.

— Und wer weiß, ob nicht der Tod auch seine Täuschungen hat? fragte der Franzose.

— Wenigstens ist die Möglichkeit da, daß man nicht wie jetzt von aller Welt getäuscht wird, außer von seinem Pferde und seinem Hunde . . .

— Du vergißt mich, Thomas, rief du Terrail aus, der sich unangenehm berührt fand.

Ein bitteres Lächeln durchzuckte die Lippen des Brabanters.

— Du Terrail, sagte er, unsere Freundschaft hat die Probe noch nicht bestanden. Du hast mich aus einem Haufen deutscher Reiter herausgehauen, unter den ich gerathen war. Dasselbe hättest Du für jeden anderen Deiner Cameraden gethan. Dankbarkeit hat mich an Dich geknüpft. Aber das Herz sucht ein Herz, mit dem es seine Gefühle theilen kann und ich hoffte . . .

— Und Du hast Dich in Deiner Hoffnung getäuscht gefunden? unterbrach ihn du Terrail in schroffem Tone.

— Ich fürchte das, erwiederte der Rittmeister. Unsere Wege laufen zu weit auseinander, als daß wir uns stets nahe seyn könnten.

— Darin hast Du Recht. Durch Dein Gehirn streifen nur schwarze Gedanken, und wir gehen nur tolle Ideen durch den Kopf. Damit indeß Deine üble Laune sich wende, bedarf es nur eines Paares schöner Augen, und die werden sich, ich wette, gelegentlich wohl schon einmal finden.

Der Rittmeister zeigte sich ungeduldig, als finge die Unterhaltung an, ihm unangenehm zu werden.

— Laß' uns darum loosen, sagte er, welchen Weg wir einzuschlagen haben. Ich wette, mir fällt Weert zu, denn dort ist wenig Ruhm zu holen und viel zu verlieren.

Du Terrail nahm einen Strohhalm, theilte ihn in zwei ungleiche Theile und ließ den Rittmeister ziehen. Er traf den kürzeren Theil.

— Habe ich's nicht gesagt? rief er lachend. Ich muß nach Weert. Das Schicksal ist mir nicht gewogen, wie Du siehst.

— Wie kannst Du nur so reden? sagte du Terrail in unzufriedenem Tone. Hat es Dir nicht in allen Deinen Unternehmungen zur Seite gestanden?

— Wenn ich für Andere Brand anlege und morde, wenn ich Verbrechen über Verbrechen auf mein Gewissen lade, ja. Aber wenn ich für meine eigenen Zwecke handele, nein!

— Wahrhaftig, Camerad, ich glaube, Du bist auf dem besten Wege, Mönch zu werden, sagte der Franzose in auffallend spöttischem Tone. Du sprichst so gut, wie man selbst im Kloster zu sprechen nicht versteht. Bevor Du aber die Kapuze anlegst, laß' uns noch auf das Glück unserer Waffen und auf ewige Freundschaft trinken.

Mit diesen Worten leerte er den Rest seiner Feldflasche, nachdem er mit dem Rittmeister angestoßen hatte.

— Was ist ewig hier auf Erden, als nur die Langeweile des Daseyns und die Last des Lebens, wenn man in der Welt nichts mehr zu hoffen hat?

Nach diesen Worten wandte er sich zu einem seiner Soldaten:

— Laß' den Trompeter zum Aufsitzen blasen.

Sein Diener hielt ihm den Steigbügel und er stieg auf's Pferd, während sein Trupp sich in Marschordnung stellte.

— Nun, leb' wohl, du Terrail, sagte er, indem er seinem Freunde die Hand drückte. Unsere Wege laufen hier aus einander: der Deinige geht an die Maas, meiner nach Weert.

— Auf Wiedersehen, Thomas, antwortete der Franzose und erwiederte den Handdruck des Rittmeisters in herzlicher Weise.

Unmittelbar darauf setzten sich beide Trupps in Bewegung und bald war der eine dem andern in der dichten Staubwolke, welche sie auf dem Zuge um sich verbreiteten, vollkommen aus dem Gesichte verschwunden. (Forts. folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Sächsle.)

(Fortsetzung.)

Als die vorbereitende Instruktion begonnen hatte, mehrte sich die Wachsamkeit um den Marschall. Tag und Nacht standen ein Gensdarm, ein Nationalgardist und ein Grenadier der alten Garde vor seinem Fenster. Diese Schildwachen waren nichts anderes als verkleidete gardes-du-corps. In der That erkannte Fräulein Dubourg, welche mit großer Mühe die Erlaubniß erhalten hatte, ihren Verwandten, Herrn von Lavalette, zu besuchen, der in einem Zimmer gerade über dem des Marschalls gefangen saß, unter den Schildwachen vor der Thür ihres Vetters den Herrn von Chazelles, gardes-du-corps aus der Compagnie des Herzogs von Ragusa, in die Uniform eines Grenadiers zu Pferde gekleidet. Endlich bestimmte die Unbequemlichkeit, den Marschall täglich aus der Conciergerie ins Luxembourg zu führen, den Groß-Referendar, ihm im Innern des Palastes ein Gemach anweisen zu lassen, welches er nur verließ, um einige Schritte von da, hinter der Mauer des Gartens der Pairie, zu sterben.

Vor der Eröffnung der Debatten hatte sich die Kammer als Gerichtshof constituirt; Herr de Bellert hatte sein Requisitorium mitgetheilt, welches nichts war, als ein leidenschaftliches Resumé der Geschichte von 1815; die Kammer war darauf zu den Exclusionen geschritten. Es wurden Recusationen zugelassen. Die Herren de Jancourt, Gouvion-St-Cyr und Talleyrand, welche die erste Anklage-Akte als Minister des Königs eingebracht hatten, recusirten sich. Auch den Herzog von Castiglione recusirte man, weil er in dem Kriegsgericht gesessen hatte. Zwei Pairs, der Fürst von Poix und der Herzog von Duras, konnten, als Zeugen in dem Proceß, ihren Sitz nicht einnehmen. Der legalen Recusation der geistlichen Pairs, welche in Criminal-Processen immer statthaft ist, erwähnen wir nicht. Ein edles Beispiel, welches wir anführen müssen, gab der Herzog de Broglie, der sich, da er eben das vorgeschriebene Alter erreicht hatte, als Pair introduciren ließ, um dem Marschall seine Stimme zu geben.

Da in Criminalsachen im Pairshofe die Stimmen der Verwandten des Angeklagten bis zu gewissen Graden nur für Eine Stimme zählen, so setzte man ein Verzeichniß der Pairs auf, welche sich in dem Reduktionsfall befanden, und die Kammer constituirte sich. Am Dienstage, den 21. November 1815, wurden die Debatten eröffnet.

Man hatte verkündet, daß die Sitzungen öffentlich seyn sollten; eine große Anzahl Billets war vertheilt; besondere Vorkehrungen waren in dem in ein Tribunal umgewandelten Saale getroffen. Von Tagesanbruch an umgaben starke Abtheilungen aller Truppen, welche die Besatzung von Paris bildeten, das Luxembourg. Schon um acht Uhr Morgens füllte das Publikum den engen Raum, der ihm bewilligt war. Die Fremden von Auszeichnung drängten sich zahlreich zu diesem mit blutigen Buchstaben auf die Seiten unsrer Geschichte geschriebenen Drama. Man bemerkte unter ihnen den Kronprinzen von Würtemberg, den Fürsten Metternich, den Baron von Golz (einen preußischen Diplomaten), den Grafen von Grisin (einen russischen General) und die meisten Botschafter. Edle Damen vom Hofe und aus dem Faubourg St. Germain und viele Deputirte im Costüm sah man in den vorbehaltenen Tribünen. In der Mitte der über dem Pult des Präsidenten angebrachten Draperie las man eine Inschrift in weißer Schrift:

Weisheit. Duldung. Mäßigung.

Um eilf Uhr wurde unter tiefer Stille die Sitzung eröffnet. Der Kanzler von Frankreich, Herr Dambray, nahm den Präsidentenstuhl ein; neben ihm saßen die Secretaire der Kammer: die Herren de Pastoret, de Thiseul, de Sèze und de Chateaubriand. Nur drei Minister waren zugegen: die Herren de Richelieu, de Baublanc und Dubouchage. Der General-Procureur Bellart, der Repräsentant des öffentlichen Ministeriums, hatte ein Pult zur Rechten des Präsidenten. Herr Cauchy, der expedirende Secretair der Kammer, welcher die Funktionen des Greffiers versah, saß zur Linken; die Staatsboten und Huissiers saßen vorne, auf Tabourets. Die Nationalgarde und die Gendarmerie versahen den Dienst. Die Kammer schien sehr vollzählig zu seyn; nie war die Versammlung glänzender und zugleich trauriger gewesen.

Als die Pairs ihre Sitze eingenommen, bedeckte sich Herr Dambray.

— Meine Herren, sagte er mit bewegter Stimme, der Marschall Ney, des Hochverrathes und des Attentats gegen die Sicherheit des Staats angeklagt, wird vor Ihnen erscheinen. Ich mache dem Publikum, welches zum ersten Male unsern Sitzungen beiwohnt, bemerklich, daß es sich kein Zeichen der Billigung oder Mißbilligung erlauben darf; die Zeugen müssen vernommen, die Antworten des Angeklagten gewissenhaft niedergeschrieben werden. Ich befehle der bewaffneten Macht, Jeden zu verhaften, der die Achtung, welche er dieser erhabenen Versammlung schuldet, und die Rücksichten aus den Augen setzt, welche ein großes Unglück in Anspruch nimmt. Man führe die Zeugen ein, fügte er mit verändertem Ton hinzu, und bringe dann den Angeklagten vor.

Sechszehn Zeugen erschienen nach einander und nahmen auf der ihnen angewiesenen Bank Platz. Die Advokaten des Marschalls, die Herren Berryer Vater und Dupin der Aeltere, traten ein. Man hörte ein Klirren von Waffen. Der Marschall erschien, von vier königlichen Grenadieren escortirt, welche nichts anderes waren, als Beamte aus dem Hause des Königs. Er war auf dieselbe Art gekleidet, wie er vor dem Kriegsgerichte erschienen war. Sein Schritt war fest, aber sein Gesicht trug das Gepräge einer Melancholie, welche die Gefühle verrieth, die ihn bewegten. Indeß warf er einen sanften und ruhigen Blick auf die Versammlung, welche er grüßte, bevor er seinen Vertheidigern die Hand drückte und sich auf den Sessel setzte, der zwischen die ihrigen gestellt war.

Nun sah man, wie sich auf den Tribünen die Damen (alle waren, trotz der Strenge der vorgerückten Jahreszeit, in Weiß gekleidet,) sich auf die von den Männern besetzten Plätze drängten, um noch einmal das dem Tode geweihte Haupt des berühmten Angeklagten zu sehen.

Als die Aufregung, welche der Eintritt des Marschalls in dem Saale hervorgebracht, sich gelegt hatte, sagte der Präsident: — Greffier, rufen Sie die Herren Pairs namentlich auf und zeichnen Sie die Namen derer auf, die nicht antworten.

Der namentliche Aufruf begann.

Und ich! rief der Herzog von Brissac, Sie haben mich vergessen: ich bin hier!

Als diese Formalität beendet war, sah man, daß die Herren de Vaubois, Jules de Polignac, de Beausac, de Broglie, de Balmy und Destutt de Tracy fehlten; sie erschienen erst in der Sitzung des folgenden Tages.

— Angeklagter! fragte der Präsident den Marschall, wie ist Ihr Name, Vorname, Alter, Geburtsort, Wohnort und Stand?

— Michael Ney, geboren zu Saarlouis am 10. Januar 1769, Marschall des Reichs, Herzog von Elchingen, Fürst von der Moskwa, Pair von Frankreich, Ritter vom heiligen Ludwig, Großkreuz der Ehrenlegion, Großkreuz des Christus-Ordens, Officier der eisernen Krone.

— Angeklagter, nahm Herr Dambray wieder das Wort, leihen Sie dem, was jetzt verlesen werden wird, die größte Aufmerksamkeit. Ich empfehle Ihren Beisitzenden, die strengste Mäßigung in den Debatten zu beobachten, welche jetzt eröffnet werden, und sich durchaus innerhalb der den Gesetzen schuldigen Ehrfurcht zu bewegen. Greffier, beginnen Sie die Verlesung der Aktenstücke mit den königlichen Ordonnanzen, welche verfügen, daß der Pairshof sich unverzüglich mit dem Processe des Marschalls Ney beschäftigen soll; dann lesen Sie die Anklage-Akte.

Diese Verlesung füllte die ganze erste Sitzung aus. Die zweite Sitzung, so wie die folgenden, wurde von präjudiciellen Fragen in Anspruch genommen, welche die Advokaten des Marschalls über die mangelnde legale Constituirung des Gerichts, erhoben hatten. Herr Bellart anwortete auf die langen Vorträge der Herren Dupin Vater und Dupin des Aelteren, in dem bittersten und gereizten Ton, der sein Requisitorium berechnet hatte. Alle präjudiciellen Fragen wurden von dem Gerichte beseitigt. Zu den Verhören und der Anhörung der Zeugen schritt man indeß erst in der Sitzung vom 4. December. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Homburg vor der Höhe, 17. Mai.) Am nächsten Sonntag den 23. Mai wird die wirkliche Eröffnung der diesjährigen Saison, so wie des eben so freundlich gelegenen als elegant eingerichteten provisorischen Kursaales, sammt einer umfassenden Restauration in dem vormals von Anhalt'schen Hause — am Frankfurter Thore — worin sich zugleich die öffentliche Spielbank befindet, statt haben, und des Nachmittags um 3 Uhr die Feier der Grundsteinlegung zum neuen, nach dem Plane eines der ersten Münchner Architekten im Baue begriffenen Kurhauses ihren Anfang nehmen, um 4 Uhr durch musikalische Unterhaltungen an der Brunnenrestauration fortgesetzt, zur Belustigung der Menge um 5 Uhr ein Steigballon bellettirt, hierauf ein Concert gegeben und endlich um 8½ Uhr ein Feuerwerk abgebrannt werden. Ein Ball soll den Schluß des Freudentags herbeiführen. — Vielfache Verbindungen sichern den Fremden ein äußerst wohlfeiles Hierhergelangen, auch sind für diejenige Damen und Herren, welche Promenaden in die Umgegend, besonders in das Gebirg, auf eine bequeme Weise zu unternehmen wünschen, vorzügliche Reitpferde und Esel zur Disposition gestellt. Obgleich nun in unserem Kurstädtchen — das die Natur vorzugsweise zum frohen Lebensgenusse und zum Heil ihrer Geschöpfe bestimmt zu haben scheint — das soziale Leben seit einigen Jahren erfreuliche Blüthen getrieben, so wurde dennoch zu mehrerer Unterhaltung, eine Schauspielergesellschaft hierher berufen und ein Lesekabinet eingerichtet, worin — außer einer zahlreichen Bibliothek — täglich die interessantesten politischen und belletristischen Tageblätter in deutscher, französischer, englischer und holländischer Sprache anzutreffen sind, so wie den sich hier einfindenden Fremden nicht minder durch wöchentliche Bälle oder Concerte Genüsse dargeboten werden, die wohl allen Anforderungen Gebildeter zu entsprechen im Stande seyn möchten. Aber auch denjenigen Gästen, welche die Freuden wohlbesetzter Tafel lieben, wird hierin Befriedigung geboten. In den Gasthäusern ersten Ranges — mit einander wetteifernd — so wie auch in den Restaurationen in der Stadt und am Gesundbrunnen, wird ein vorzügliches Diner und reine Weine servirt und das Ganze wird demnach durch Mannigfaltigkeit der Gegenstände alle Besuchende erfreuen.

*** (Der verlorne Sohn.) Es sind jetzt etwa zehn Jahre verflossen, seit der Sohn des Herrn P**, eines angesehenen Mannes in Versailles, aus dem elterlichen Hause entlief, weil er böser Streiche wegen stark gezüchtigt worden war. Der Knabe war damals dreizehn Jahre alt und schon ein ausgemachter Taugenichts, daß der Vater drohte, ihn in ein Korrektionshaus bringen zu lassen, wenn er sich nicht bessere. Nach wiederholten sorgfältigen Nachforschungen nach dem Entlaufenen, gab ihn der Vater endlich auf und sein Schmerz um den verlornen Sohn wich nach und nach den Einwirkungen der Zeit. — Am verwichenen Sonntage vor acht Tagen ging Herr P** nach Paris, um die Gemäldeausstellung zu besuchen. Seit einer Stunde ging er bereits in den Sälen des Louvre auf und ab, als er wider Erwarten in ein Gedränge mit mehreren Schaulustigen gerieth und fühlte, daß ihm eine fremde Hand in die Tasche fuhr. Er hielt die Hand fest und der Mensch, dem sie gehörte, suchte sich umsonst loszureißen. Da er endlich merkte, daß dies nicht ging, machte er gute Miene und sagte zu Herrn P**, als sey nichts vorgefallen: „Machen Sie kein Aufsehen; Sie würden mehr Verdruß davon haben, als ich." — „„Bandit, ich werde Dich nach Verdienst bestrafen lassen. Ich habe Dich . . . ich ertappte Dich auf der That und werde Dich tüchtig bestrafen lassen.""" — „Gehst nicht an, das Gesetz sagt nein dazu." — „„Das wäre doch stark.""" — „Nein, sehr einfach; im Code heißt's, wenn ein Sohn dem Vater etwas verunreut, so" . . . „„Wie, Unglückseliger! Du wärst? . . .""" „Ihr Sohn, wenn Sie mich doch zwingen, es Ihnen zu sagen." — Entsetzt ließ der Vater die Hand des Sohnes fahren, dieser benutzte den günstigen Augenblick und verschwand in der Menschenmenge. Der arme Vater kam mit einem Nervenfieber nach Hause und liegt noch jetzt so schwer darnieder, daß an seiner Genesung gezweifelt wird. Der verlorene Sohn wurde, wie wir im Droit lesen, einige Tage später verhaftet, grade als er einem Fremden beim Fortgehen aus dem Vaudevilletheater das Portefeuille aus der Tasche zog. (M. U.)

*** (Bingen, 16. Mai.) Noch weiß man hier nicht, wann die der alten und berühmten Bergfeste Klopp von ihrem neuen Besitzer, einem russischen Grafen, zugedachten Verschönerungen ins Leben treten werden. Vor der Hand, und bis auf Weiteres, wird dieselbe von dem bisherigen Gärtner administrirt, und ehe der Herr Graf aus Rußland zu uns wieder zurückgekehrt ist, dürfte schwerlich irgend etwas Neues von Belang auf seiner hiesigen Besitzung vorgenommen werden. Sie hat für denselben zugleich ein vaterländisch-historisches Interesse, da das mit dem Jahre 1815 beginnende Gedenkbuch der alten Veste außer dem Namen Sr. Maj. des Kaisers Franz auch den Sr. Maj. des Kaisers Alexander enthält. Dem Besuche beider hohen Herrscher auf dem romantischen Höhenpunkte verdankte jenes Buch seine Stiftung.

(Theater-Anzeige.) Donnerstag, den 20. Mai. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abth. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 140. 22. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Du Terrail war beauftragt, die kleine Stadt Erkelens zu überrumpeln, die, zu Geldern gehörig, mitten in dem Jülichschen Gebiete lag und mit einem Fort versehen war, welches durch eine schwache, dem Herzoge von Cleve untergebene Garnison vertheidigt wurde. Die Stadt und alle umliegenden Dörfer hatten Alles, was ihnen an Kostbarkeiten seit dem Einfalle des Admiral Mendoza in das Jülichsche Gebiet noch übrig war, in diese Citadelle geflüchtet und du Terrail hatte daher reiche Beute zu erwarten, falls seine Unternehmung gelang.

Er beschleunigte den Marsch seiner Reiter auf jede Weise und erreichte bald Maestricht, wo er über die Maas ging. Am folgenden Tage gegen Abend gelangte er in ein kleines, eine Stunde vom Fort entferntes Gehölz. Dort machte er Halt und theilte seine Leute in zwei Abtheilungen, von denen er der einen die Feldzeichen und Farben des Herzoges von Cleve anzunehmen befahl, während die andere ihre rothen Schärpen und Federbüsche behielt. Er hatte sich eine Kriegslist ausgedacht, deren Gelingen ihm um so sicherer schien, als Banden spanischer oder holländischer Maraudeurs häufige Einfälle in neutrales Gebiet machten und dasselbe wie feindliches behandelten.

Kaum war die Sonne am Himmel erschienen, als Alles zum Angriffe vorbereitet war und mehrere Pistolenschüsse im Walde erschallten, gleich als sey es in demselben zu lebhaftem Kampfe gekommen. Sogleich wurde in dem Fort von Erkelens Allarm geschlagen und die Garnison trat unter die Waffen. In demselben Augenblicke debouchirte die mit den Clevischen Feldzeichen versehene Truppenabtheilung du Terrail's aus dem Gehölze und wandte sich dem Fort zu, gleich als müsse sie sich vor der Verfolgung der Abtheilung mit rothen Schärpen zurückziehen. Als sie auf Musketenschußweite von den Mauern angekommen war, rief sie der Garnison zu, die Thore zu öffnen. Der Commandant, von dem lebhaften Feuer der Spanier, die nur mit Pulver auf einander schossen, getäuscht, ließ sogleich die Thore öffnen und nahm die falschen Flüchtlinge auf. In wenigen Augenblicken machten diese die Garnison zu Gefangenen und überlieferten die Citadelle dem du Terrail, der eine bedeutende Menge von Lebensmitteln und Munition, acht Geschütze und eine ungeheure Beute in derselben fand.

Der Rittmeister Thomas Biller war nicht so glücklich in seinem Angriffe auf Stevenswerrt gewesen, einer kleinen Stadt in dem Fürstenthume Lüttich, deren Besitz für die Spanier von großer Wichtigkeit gewesen wäre, da er die Verbindung von Maestricht mit Venlos und Ruremonde gesichert haben würde. Die Lütticher Garnison war besser auf ihrer Hut, und erwiederte, als der Brabanter Rittmeister sie aufforderte, sich zu ergeben:

— Versucht es nur mit Eueren Pferden, unsere Gräben und Wälle zu erklettern.

Er mußte sich mit dieser Antwort zufrieden geben, denn es war ihm unmöglich, eine regelmäßige Belagerung zu unternehmen. Der Rittmeister beschränkte sich daher auf die Blockade der Festung Weert und auf Ausbehnung seiner Standquartiere über die ganze Gegend, und wartete es ab, bis der Hunger die Garnison zwänge, sich zu ergeben.

Er war seit mehreren Tagen in den umliegenden Dörfern eingerichtet, als er eines Morgens, von der Runde zurückkehrend, einen argen Tumult in einem fernab liegenden, zwischen großen Bäumen versteckten Meierhofe vernahm.

— Bei unserer Dame von Montaigu! Was kann das bedeuten? fragte er sich, indem er den Säbel zog und seinem Pferde die Sporen gab.

Der von ihm vernommene Lärm nahm immer mehr zu und es ließ sich bald darauf ein herzzerreißendes Geschrei hören.

— Das ist Weiberruf, sagte der Rittmeister zu sich selbst und trieb sein Pferd schärfer an.

Als er auf dem Meierhofe anlangte, bot sich seinen Blicken ein grauenerregendes Schauspiel dar. Die zügellose Soldateska war in den Hof eingedrungen und plünderte ihn mit unglaublicher Zerstörungswuth. Alle Mobilien wurden zertreten oder zerhauen. Das aufgespeicherte Getraide war überall herumgestreut. Alles war für gute Beute erklärt worden. Als der Rittmeister das sah, schlug er die Arme über einander und wollte einen Augenblick seinen Augen nicht trauen, denn er hatte in den Plünderern seine eigenen Soldaten erkannt. Sein Zorn war fürchterlich und verdoppelte sich, als er mitten unter dem Haufen der Wüthenden ein junges Mädchen sah, das sich mit Mühe gegen dieselben wehrte, um zu verhindern, daß ihr Gewalt angethan würde.

— Haltet ein, Ihr Schurken! rief der Rittmeister mit Donnerstimme dazwischen.

Er hob sich dabei hoch in den Bügeln empor und ritt auf die Soldaten zu.

— Gottlob! der Himmel hat mich erhört! rief das junge Mädchen und eilte, sich flehend unter den Schutz des Säbels des Rittmeisters zu flüchten.

Nachdem er die Ordnung hergestellt und die Schuldigen scharf gezüchtigt hatte, wollte sich der Rittmeister in sein Quartier zurückbegeben, aber ein unnennbarer Zauber hielt ihn in der Nähe des Mädchens zurück.

— Endlich, sagte er zu sich selbst, sie mit lebhaftem Interesse ins Auge fassend, endlich ist es mir also doch gelungen, eine gute That zu thun. Sollte dieses so schöne Geschöpf, das ich vor Schaam und Schande bewahrt habe, ebenso undankbar gegen mich seyn können, wie alle Anderen es gewesen sind?

Wie wenig Glauben er aber auch an das bessere Gefühl in der Natur des Menschen hegen mochte, so mußte doch seine letzte Täuschung schwinden, als er sah, wie dieses sanfte, kindliche, schöne und noch vor Furcht zitternde Wesen ihm durch seine von Thränen umflorten Blicke seinen Dank äußerte.

— Rittmeister, der Himmel wird Euch segnen, denn ohne Euch hätte ich jetzt kein Dach mehr, um mein Haupt darunter zu bergen, und kein Kind, das ich meine Tochter nennen könnte, sagte ein Greis zu dem Cavalier, den dieser bis dahin nicht bemerkt hatte und der doch bereits mehrere Secunden neben ihm gestanden hatte, während er selbst in die Betrachtung des reizenden und züchtigen Geschöpfes versenkt gewesen war.

— Freund, nicht mir müßt Ihr danken, sagte Thomas zu dem Greise. Dem Zufalle gebührt Euer Dank.

— Rittmeister, der Zufall ist Gott. Da der Euch nun hierher geführt hat, so tretet ein unter mein Dach.

Thomas Biller nahm gern das Anerbieten des Greises an und schlug sein Quartier in dessen Wohnung auf. Die Ankunft des Admiral Mendoza, der die spanische Armee befehligte, war noch fern, und bis dahin an einen offenen Angriff auf Weert nicht zu denken. Der Rittmeister hatte daher Zeit, seine Truppen ruhen zu lassen und sich selbst von den Anstrengungen des langen Krieges zu erholen.

Gegen seine Gewohnheit blieb er einige Zeit lang unthätig, und unterbrach diese Muße nur durch gelegentliche Reiterzüge in's Gebiet von Jülich und Cleve. Aber er blieb nie lange abwesend, denn eine unwiderstehliche Gewalt führte ihn stets wieder nach dem gastlichen Meierhofe zurück, an den er durch ein magisches Band gefesselt zu werden schien. Die Prophezeihung du Terrail's war erfüllt worden und es hatten sich die beiden schönen Augen gefunden, welche dem Soldaten, der den Glauben an Alles, selbst an die Liebe, verloren hatte, eine neue Lebensrichtung zu geben bestimmt waren. Thomas scheuete sich selbst über die unerklärliche Veränderung, die mit ihm vorgegangen war, Rechenschaft zu geben. Indeß fühlte sich Anna, die Tochter des Pächters, eben so lebhaft zu dem Rittmeister hingezogen, wie er zu ihr. Der Krieger zeigte sich jeden Tag weniger mürrisch; jeder Tag söhnte ihn mehr mit dem Leben aus; jeder Tag vermehrte in ihm das Vergessen der Vergangenheit und eröffnete ihm eine neue Aussicht in die Zukunft, reizende Aussichten, welche die Liebe mit ihren Frühlingsstrahlen verschönerte.

Der Rittmeister hatte sich ganz diesen Gefühlen hingegeben. Anna ihrerseits, ein reines Kind der Natur, in dem Alter von siebenzehn Jahren stehend, ebenso wenig Kunde von der Welt besitzend, wie die Welt vor ihr, hatte nur noch einen Gedanken, den Gedanken an ihn. Ihr junges Herz, das die Einsamkeit hochgehoben und das bis dahin Niemand gefunden hatte, dem es sich ganz hingeben konnte, sah in dem Manne einen Gott. Von dem Zauber verleitet, der den Krieger umgab, hielt sie ihn für den schönsten Mann der Welt und hatte sich ihm ganz gewidmet; dessenungeachtet war sie durch ihr Herz und ihre Unschuld getäuscht worden.

Ob Thomas sich ebenfalls täuschte? Er that sich selbst diese Frage nicht. Nur auf Eines sann er; er wollte von der Zukunft das volle Glück erringen, welches ihm die Vergangenheit vorenthalten hatte. Er dachte nur daran, sich ein neues Leben aufzubauen an der Seite des blonden Mädchens vom Lande.

Der Tag war nahe, an welchem er Anna zu seiner Gattin machen wollte, als er plötzlich die Nachricht erhielt, daß die Rheinprovinzen sich erhöben, um Rache zu nehmen für die Grausamkeiten, welche Mendoza im Jahre zuvor in denselben verübt hatte. Die Gefahr war dringend und den Spaniern fand die Vertheilung aus den von ihnen besetzten Festungen zwischen der Maas und dem Rheine bevor, denn der Admiral besaß nicht Streitkräfte genug, um dem Angriffe der Deutschen Widerstand leisten zu können. Er schickte also den beiden Partisanen, Thomas Biller und Jacques du Terrail, den Befehl, sich mit ihren Truppen nach dem Rheine zu wenden.

Wie hart die Trennung Anna's von Biller war, läßt sich begreifen. Aber Thomas zog ab, seiner Pflicht als braver Soldat getreu. (Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

X.

In der Zwischenzeit hatten die Advokaten des Marschalls ihm gerathen, die Capitulation von Paris und die Intervention der Unterzeichner derselben anzurufen. Die Marschallin bat den Herzog von Wellington um eine Unterredung. An die Botschafter in Paris wurden Noten erlassen. Es wäre edel von dem Herzoge gewesen, hätte er intervenirt.

Er konnte einen entwaffneten Feind retten, der um so heiliger war, als er noch kürzlich sein Schwert mit ihm gekreuzt. Wellington antwortete:

— Ich habe keinen Einfluß in der Regierung des Königs von Frankreich. Es steht nicht in meiner Macht, den Lauf der Gerechtigkeit zu hemmen.

Die englischen Journale sprachen viel von diesem Schritte. Lord Holland und fast alle Mitglieder der Opposition nahmen Antheil daran, aber sie konnten von der Unbeugsamkeit Wellington's Nichts erlangen. In einer letzten Unterredung mit der Marschallinn, welche energisch den Artikel 12 des Traktats geltend machte, hatte dieser kalt geantwortet:

— Madame, dieser Artikel geht den König von Frankreich Nichts an; er hatte nur den einzigen Zweck, die Einwohner von Paris gegen die Rache der siegreichen Armee zu schützen. Diese Capitulation ist außerdem nur für die Mächte verbindlich, welche sie ratificirt haben, und Ludwig XVIII. hat diese Ratification nicht gegeben.

— Aber, erwiederte die Marschallinn, kommt die Besitzergreifung Ludwig's XVIII. nicht einer Ratification gleich?

— Madame, das geht den König von Frankreich an, antwortete der Herzog; wenden Sie sich an ihn.

Die Marschallinn konnte sich nicht enthalten, dem Herzoge eine schmerzliche Indignation an den Tag zu legen. Eben so vergeblich hatte sie sich an den Baron Vincent, den Botschafter Oesterreich's gewandt. Als alle diplomatischen Schritte ohne Erfolg geblieben waren, beschlossen die Vertheidiger, vor dem Pairshofe diesen Grund geltend zu machen. Zu diesem Behuf wurden der Fürst von Eckmühl (Davoust), der General Guilleminot, die Herren Bignon und de Bondy, welche die Capitulation von Paris, unterzeichnet, vorgeladen.

XI.

Am 4. December begannen die Debatten von Neuem. Herr Dambray eröffnete die Sitzung mit der Frage an den Marschall, wo er vor dem 6. März gewesen sey.

— Ich erkläre, antwortete Ney, daß ich auf alle Fragen, welche mir in diesem Kreise vorgelegt werden können, nur unter dem Vorbehalt der Vortheile antworten werde, welche Artikel 12 der Capitulation von Paris und der Traktat vom 20. November mir sichert.

Bei diesen Worten erhob sich Herr Bellart.

— Die Commissäre des Königs, rief er, erklären, daß sie solche Vertheidigungsmittel in dieser Sache nicht gestatten können. Der Angeklagte kann sich der Hülfsmittel bedienen, welche er für angemessen hält, aber nicht außerhalb der Grenzen des Processes.

Ein beifälliges Murmeln ließ sich auf den Bänken der Pairie vernehmen.

In den folgenden Verhören beschämte Ney die Anklage durch immer einfache und der Wahrheit getreue Antworten. Er hatte selbst erhabene Augenblicke. Aber Männer, welche unter seinen Befehlen gedient, zeugten unglücklich für ihn. Herr von Bourmont unter andern, sagte folgendermaßen aus:

— Die Stimmung der Truppen war vortrefflich, als mich der Marschall rufen ließ. — Nun, mein lieber General! sagte er zu mir, Sie haben diese Proclamationen Bonaparte's, die man überall verbreitet, gelesen: sind sie gut abgefaßt? — Ja, antwortete ich ihm, es sind mehrere Phrasen darin, die einen großen Eindruck auf die Truppen machen können; diese hier zum Beispiel: „Der Sieg schreitet im Sturmschritt vorwärts!“ Man muß sich sehr in Acht nehmen, daß sie nicht in der Armee in Umlauf kommen. — Eh! mein Freund, das Ding ist geschehen; in ganz Frankreich ebenso: Alles ist zu Ende. — In diesem Augenblick trat der General Lecourbe ein und der Marschall fuhr fort: — Ich bin sehr erfreut, Sie zu sehen, mein lieber General; ich sage Bourmont, daß Alles zu Ende sey: seit drei Monaten sind wir Alle einig. Wären Sie in Paris gewesen, so hätten Sie es gewußt, wie ich. Der König muß seine Hauptstadt verlassen haben. Wenn er es nicht gethan hat, so wird er aufgehoben; aber wehe dem, der ihm auch nur eine Schramme beibringt! Es ist ein guter Mann, der Keinem zu nahe getreten ist. Er wird auf ein Schiff gesetzt und nach England eingeschifft. — Das heißt, er wird bloß entthront? sagte ich zu ihm. — Es muß seyn, und wir haben nichts Besseres zu thun, als zu Bonaparte zu gehen.

Nach dieser Aussage erhob sich der Marschall und sagte mit Ruhe:

— Es scheint, daß der General Bourmont sein Thema mit Muße ausgearbeitet hat. Er glaubte nicht, daß wir uns so wiedersehen würden, er hoffte, man würde mich behandeln wie Labédoyère. Ich, der ich nicht zu reden verstehe, ich gehe zur Sache. Ich ließ die Generäle Bourmont und Lecourbe bitten, zu mir zu kommen. Ich bedaure lebhaft, daß Lecourbe todt ist; aber ich werde ihn an einem andern Orte fragen als hier . . . dort oben! . . . . und dort werden auch Sie antworten, Herr von Bourmont!

— Ich war in meinem Zimmer, fuhr Ney fort, und las diese verhängnißvolle Proclamation; ich zeigte sie ihnen. Bourmont sagte Nichts als: Ich bin ganz Ihrer Meinung; es ist kein anderer Entschluß zu fassen. — Schon lange Zeit, sagte Lecourbe, ist ein Gerücht im Umlauf; aber von wem ist Ihnen diese Proclamation zugeschickt? — Darauf kommt es jetzt nicht an, antwortete ich ihm; ich frage Sie um Ihre Meinung. — Keiner von ihnen sagte: — Was wollen Sie thun? Sie opfern Ihren Ruhm! — Sie entfernten sich und Bourmont ließ die Truppen auf dem Markte zusammentreten. Wenn er meinen Schritt für strafbar hielt, konnte er mich verhaften, nach Belieben mit mir schalten; ich hatte kein einziges Reitpferd. Bourmont, ich wiederhole es, hat mich aus meiner Wohnung abgeholt. Er und Lecourbe haben mich nach dem von den Truppen gebildeten Quarré geführt. Hier habe ich diese unglückliche Proclamation verlesen und dann haben Beide bei mir zu Mittag gegessen.

Ein lebhafter Streit entspann sich zwischen dem Marschall und Herrn von Bourmont, ein Streit, den die Apostrophe des Herrn Berryer schloß:

— Haben Sie, Herr von Bourmont, als alle Truppen: Es lebe der Kaiser! riefen, Es lebe der König! gerufen?

Die Frage traf auf's Ziel. Ein dumpfes Gemurmel brach in der Versammlung aus.

— Sie entfernen sich von dem Terrain der Instruktion, sagte ein Pair.

— Diese Frage ist von äußerster Unschicklichkeit, rief Herr Bellart.

— Sie bezieht sich auf ein Faktum! erwiederte Herr Berryer. Einige Pairs verlangten, daß man diesem Streit ein Ende mache.

Unter der Zahl der bittersten Anklagen, welche man gegen den Marschall vorbrachte, war die, daß er sich den Truppen in Lons-le-Saulnier mit den Insignien des Kaiserreichs gezeigt habe, eine Beschuldigung, welche Ney fortwährend leugnete. Der Marquis de Vaulchier, damals Präfekt vom Jura, sagte seinerseits aus:

— Ich bemerkte, hieß es in seiner Aussage, daß der Marschall den Adler in der Decoration der Ehrenlegion trug und daß seine Adjutanten das weiße Band abgelegt hatten.

— Mein Herr, Sie sind im Irrthum, wie viele Andere, unterbrach ihn Ney kalt; ich trug die Decorationen des Königs: Sie haben nicht recht gesehen.

— Ich bin so überzeugt, daß ich den Stern mit dem Adler auf Ihrer Brust gesehen, erwiederte der Zeuge, daß ich noch an demselben Abend mit meiner Frau darüber sprach.

— Unmöglich, mein Herr. Nach, als ich in Paris ankam, hatte ich die Decorationen des Königs. Die Thatsache kann Herr Caillouë, mein Juwelier im Palais-Royal, beweisen!

Der Zeuge wurde eingeführt und deponirte wie folgt:

— Als der Herr Marschall mit Bonaparte nach Paris gekommen war, sandte er mir durch seinen Kammerdiener alle seine Decorationen zum Aendern zu. Am 25. März ließ ich ihm dieselben zurückstellen, nachdem ich sie in mein Buch eingetragen.

— Wollen Sie mich die Sachen bezeichnen? sagte Ney zu ihm.

Herr Caillouë schlug sein Buch auf und las:

— Den 25. März. Herr Marschall Ney debet: Ein Medaillon des Großkreuzes, n. 75, 50 Francs; ein Kreuz, n. 1, 12 Francs; zwei Portraits Bonaparte's in emaillirtem Gold, 60 Francs, 30 Francs jedes; ein Großkreuz . . .

— Diese Details sind unnöthig, bemerkte ein Pair.

— Verzeihen Sie, erwiederte der Marschall, sie beweisen klar, daß ich die Decorationen nicht tragen konnte, welche viele Zeugen in Lons-le-Saulnier an mir gesehen haben wollen.

— Hatten Sie nicht, fragte der Präsident den Zeugen, vor der Zeit, welche Sie eben erwähnten, für den Angeklagten einen Stern der Ehrenlegion mit dem Bildnisse Bonaparte's geändert?

— Nein, mein Herr.

— Der Marschall, bemerkte Herr Bellart, brauchte in seinen Decorationen nur den Adler oder das Bildniß zu ändern, die sich nach Belieben ersetzen lassen, und die Veränderung war um so leichter vorzunehmen, als nur dieser Unterschied in den Sternen der früheren Regierung und denen, die der König ertheilt, besteht. Diese Aussage ist deshalb von keiner Bedeutung.

— Verzeihen Sie, sagte Herr Berryer; ebenso wie die andere, bezieht sie sich auf ein Factum.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

, (Die Sängerin Damoreau.) Paris ist in Trauer versenkt, die ganze Bevölkerung weint. Die liebliche, angebetete Sängerin, Mad. Damoreau, trat im Theater der Porte-Saint-Martin zum Letztenmale auf. Die letzten Töne ihres Schwanengesangs sind verklungen. Welche bezauvernde Stimme! Welche Kunst! Welch' unerklärlicher Verlust! Das ganze Haus zerfloß in Thränen. Selbst beim Tode Lord Byron's und Walter Scott's, diesen unerreichten Meistern in der Kunst, die Menschen zu vergnügen und zu unterhalten, diesen Sinnreichen, Gewaltigen, deren rührende oder schreckende Gebilde uns die ersten tief gefühlten Freuden verschafften, erreichte die allgemeine Trauer nicht diesen kindischen ungehemmten Schmerz um den Verlust einer großen Künstlerin, welche die Bühne verläßt, um sich auf ihre Güter zurückzuziehen. Was ich Ihnen sage, ist vollkommene Wahrheit. Gestern Abend in der komischen Oper herrschte mehr als Beträubniß. Es war Bestürzung, Verzweiflung. Mad. Damoreau war sehr bewegt und vergaß bei ihrem Singen häufige Thränen; jeden Augenblick hielt sie an, um ihr klopfendes Herz mit beiden Händen zu halten. Den sie umgebenden Sängern und Sängerinnen entquollen heiße Thränen, während von allen Seiten tausend Blumenbouquets zu ihren Füßen flogen, und Bravo's, Verse und Geschrei von allen Seiten den rührenden Moment ein erlebten Tumult erregten. Wäre in diesem feierlichen Moment ein Fremder in das von Schluchzen und Thränen erfüllte Haus getreten und hätte auf der Bühne (man spielte den letzten Akt des schwarzen Domino) Nonnen mit fliegenden Haaren und in weiße Schleier verhüllte Novizen sich um eine Dame im Ballkleid drängen gesehen und hintee dieser Dame Klosterfrauen, die Brust mit dem goldenen Kreuz an einem blauen Band geschmückt, und vorn auf der Bühne ein Mann, der unter Weinen und Schluchzen ein Gedicht las, während das Bewußtsein der Sängerin, an welche die Verse gerichtet waren, sich verwirrte, ihre Gesichtsfarbe schwand, ihr Schleier fiel, ihre Haare sich auflösten, und das Volk wie betäubt die Scene anstarrte, — gewiß der Fremde hätte nun Besorgniß gefragt: „Was ist geschehen? Wer ist gestorben? Wen bewaint man?" Worauf man ihm hätte erwiedern können: — „Es handelt sich, mein Herr, um nichts als um ein Weib, das noch jung und schön ist, das singt wie eine Nachtigall, wenn sie gut singt; das Volk betet sie an. Es will sie haben, es verlangt nach ihr, es ruft ihr und weint um dieselbe. Und sie, die göttliche Sängerin, ersticht vor Sehnsucht, das Theater, dessen Ehre und Glorie sie ist, nicht zu verlassen. Das ist die ganze Geschichte. „Aber dann," würde der Fremde sagen, „da sie bleiben will, da das Publikum sie verlangt, und da es und sie so herzlich weinen, nur weil sie einander nicht mehr sehen werden; was hindert denn, daß sie sich morgen wiedersehen?" Hierauf beschränkt sich in der That die ganze Frage. J. J. (Suisse Jasin.)

, Eine äußerst zungenfertige Dame, die ihren Doctor um Rath fragte, überflügelte ihn dermaßen mit einem Heuschreckenschwarm von Redensarten, daß er durchaus nicht zu Worte kommen konnte. Die bedrängte Doctor fand kein anderes Mittel, sich Gehör zu verschaffen, als daß er sagte: „Madame, zeigen Sie mir Ihre Zunge!" Die Dame gehorchte, worauf der Doctor fortfuhr: „Nun ziehen Sie dieselbe nicht eher zurück, als bis ich gesprochen habe."

, Ein köstlicher Druckfehler! Ein Berliner Wochenblatt bringt mit gesperrter Schrift folgende Notiz: „Endlich hat auch die königliche Intendanz Kuranda's „Letzte weiße Hose" zur Darstellung angenommen, nachdem diese schon so weit in Deutschland herumgekommen." — Wir brauchen wohl nicht zu erwähnen, daß es „Letzte weiße Rose" heißen sollte.

, Man kündigt einen Zeug zu Sommerröcken unter dem Namen Cossonet-Lafforge an.

, (Die heroische Wittwe.) Eine unserer reichsten „Löwinnen", die seit mehreren Jahren Wittwe geworden, hat neulich ihren zahlreichen Bewerbern angekündigt, daß sie entschlossen wäre, zur zweiten Heirath zu schreiten. Sie gab diesen ihren Entschluß öffentlich kund auf dem Schießplatz des Herrn Lepage, wohin die e Dame sich jeden Tag in Mannskleidern begiebt, um einigemal abzufeuern. Alsbald stellten sich die Schmachtenden in Reihe und Glied, indem sie um den süßen Vorzug flehten; ihre Hitze schien aber bedeutend kühler zu werden, als die junge Wittwe ankündigte, daß sie nur Dem ihre Hand reichen werde, welcher entschlossen wäre, seine Ehre in einer Entfernung von 30 Schritten empor zu halten, um sie von einem Pistolenschuß zerschmettern zu lassen. Nur Herr von F...., der Unerschrockenste oder Verliebteste von Allen, unterzog sich allein der Feuerprobe. Er nahm Platz 30 Schritte von der Dame, hielt seine Uhr als Scheibe empor, für welche er flehen den Schuß erwartete: die Stücke der Uhr flogen bald in alle Winde und die Erprobten einander in die Arme (Cabinet de Lecture.)

, (Der düpirende Spieler.) Ein Bordeauxer Pantoffel-Held-Ballos, welcher eine bedeutende Summe im Spiele verloren hatte, legte sich selbst eine höchst seltsame Buße auf. Nachdem er seine schlechtesten Kleider angethan, zog er sich in eine Mergelgrube (marnière) zurück, wo man ihn erst nach neun Tagen entdeckte, aufgemergelt, aber ohne Verwundung. Man weiß nicht, wie der Mensch in diesen Abgrund hinabgekommen ist. Es steht zu vermuthen, daß er ferner keine Spielpartie mehr machen wird. (Cabinet de Lecture.)

, (Literarisches.) „Grupello. Historische Novelle von Edw. Hartenfels. Mit einem Vorwort von Gradde." — Den italienischen Bildner Grupello hat der Verfasser zum Helden seiner Novelle erwählt. Er hat das Leben des Künstlers von der ersten Entwickelung als Techniker und Meister und den Abenteuerlichkeiten der Jugendverbindungen bis zum tragischen Ende geistreich durchgeführt. Die Handlung bewegt sich auf historischer Basis; das Ganze enthält eine Schilderung des Zeitgeschichtlichen nebst der lebensfrischen Darstellung einer interessanten Künstlerindividualität. Das Vorwort Gradde's läßt sich im Sinne des hier Gesagten aus und ertheilt besonders der Sprache einen rühmlichen Vorzug.

, Von einem sehr achtungswerthen Officier, dessen Name zur Elite des deutschen Adels gezählt wird, ist ein kräftiger, tiefeindringender Vaterlandsgesang unter dem Titel: „Deutsches Soldatenlied, von einem alten Krieger" mit musikalischem Accompagnement, vor Kurzem erschienen. Es ist nicht zu zweifeln, daß er lebhafte Theilnahme erwecken und Aufmerksamkeit erregen wird.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 22. Mai. Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder: Das liederliche Kleeblatt, Zauberposse mit Gesang in 3 Abth. von Nestroy. Musik von A. Müller. (Gastrolle) Knierlem: Herr Reukäufler, vom Theater zu Meiningen.

Mittwoch, den 26. Mai. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt und neu eingetreten) Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schafter. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 141. 23. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonderer Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Der Feldzug war sehr gefährlicher Art. Die rothen Bogenschützen des Rittmeisters wurden gezwungen, vor dem Feinde zurückzuweichen, die Festungen Rheinsberg und Rhense am Rheine zu räumen und sich in das Herzogthum Cleve und das Erzbisthum Cöln zurückzuziehen; sie nahmen eine Stellung bei Calcar ein und wirthschafteten überall als ächte Landsknechte, während du Terrail sich in dem Herzogthume Jülich in der Nähe von Erkelenz hielt. Nach vielen erfolglosen Gefechten war der Herbst vorübergegangen und der Winter gekommen; man mußte also auf beiden Seiten darauf Bedacht nehmen, die Winterquartiere zu beziehen.

Seitdem sich der Rittmeister von seinem Freunde und seiner Verlobten entfernt befunden hatte, war sein früherer Trübsinn stärker als jemals zurückgekehrt. Zu den Erinnerungen aus der Vergangenheit waren jetzt noch die Schmerzen einer bekümmernden Abwesenheit und verzehrender Sehnsucht gekommen. Sein Herz schlug daher vor Freude hoch empor, als der Moment gekommen war, die Winterquartiere zu beziehen, und mit Blitzesschnelle eilte er der Maas zu, entschlossen, vor der Eröffnung des nächsten Feldzuges den Dienst zu verlassen.

Es war Weihnachtsabend, als der Rittmeister, begleitet von einem Reitknechte und zweien seiner Soldaten, das Gebiet des Fürstenthums Lüttich in der Nähe von Cranenberg erreichte. Als die Bauern diese Reiter in gestrecktem Gallop vorüberziehen sahen, gleich als seyen sie zur raschen Ausführung eines kühnen Handstreiches befehligt, geriethen sie, obgleich durch den Eintritt des Winters seit einiger Zeit sicher gemacht, in große Bestürzung und glaubten, der Krieg solle ungeachtet der schlechten Jahreszeit fortgesetzt werden. Aber der Trupp zog vorüber, ohne auch nur das kleinste Häuschen zu plündern oder die geringste Hütte zu beunruhigen. Dennoch gehörten sie zu den gefürchteten rothen Bogenschützen des Rittmeisters Thomas.

Man hätte glauben sollen, daß die Pferde Flügel hätten, so unglaublich schnell durcheilten sie Ebene und Holzung. Bald hatten sie Genneyp und Afferden hinter sich. Stralen ließen sie zur Linken, Venlo zur Rechten liegen und hatten bald Kaldenkirchen und Swalmen erreicht. In Ruremonde setzten sie über Roer. Schon lange war es dunkel geworden und die Nacht war vollständig angebrochen, als sie Maestricht erreichten und Thomas mit unbeschreiblicher Freude ausrief:

— Endlich haben wir unser Ziel erreicht!

Sie waren wirklich dem Meierhofe nahe, der alle Träume des Glückes in sich faßte, welche der Rittmeister im Busen nährte. Während des ganzen fast sturmähnlichen Rittes war er nur von der Idee durchdrungen gewesen, diesen geliebten Ort wieder zu sehen und hatte nicht ein einziges Wort mit seinen Begleitern gewechselt. Als Alles schwirrend um ihn her flog, hatte er nur das Bild der schlanken, anmuthigen Anna und ihre kleine schwarze Sammetmütze vor Augen gehabt; ihre Haare hoch schwärzer als der Sammet, und ihre blauen reinen Augen, in denen vielleicht bei dem Andenken an den Verlobten eine Thräne perlte. Dann malte er sich die Freude aus über seine Rückkehr und das Erstaunen des jungen Mädchens, wenn es plötzlich den Tritt eines Pferdes vor seiner Thür anhalten hörte und den Schritt eines Reiters in dem Zimmer vernähme und aus seinem Munde die Worte:

— Sey mir gegrüßt, Anna.

Das Wehen des Abendwindes ließ sich vergeblich vernehmen, der Schnee fiel vergeblich in dichten Flocken um ihn nieder, er eilte immer vorwärts, weniger um dem Schnee und dem Winde zu entgehen, als das Ziel seiner Wünsche zu erreichen. Sein Herz bebte vor Wonne in der Brust, als sein Pferd vor dem so bekannten Hause anhielt. Thomas war lebhaft bewegt, als er vom Pferde abstieg. Mit Behutsamkeit öffnete er das Hofthor und sah durch eine Spalte in dem Fensterladen eines Zimmers im Erdgeschosse eine Lampe schimmern; auf den Fußspitzen trat er näher, aufmerksam lauschend und mit geschärftem Blicke vor sich hinsehend. Der Hofhund hatte, als er ihn erblickte, zu bellen angefangen.

— Ruhig, Beppo, rief ihm der Rittmeister zu und streichelte ihn mit seinem Eisen-Handschuh, und nachdem der Hund zum Schweigen gebracht war, trat Thomas bis an's Fenster vor, immer sorgsam aufhorchend und vor sich hinblickend. Er sah Anna nicht, hörte sie aber sachen und sprechen. Er glaubte Worte zu vernehmen, die wenige Augenblicke früher ihm Himmels-Melodie gewesen seyn würden. Jetzt aber, als er dicht vor den Fensterladen trat und schärfer hinblickte, sah er Anna neben du Terrail sitzen und ihm liebevoll zulächeln, während die Wellen ihres reichen Haarwuchses über die Schultern des jungen Mannes hinabfielen. Das Bild war ein Donnerschlag für den Rittmeister. Desseungeachtet ließ er nicht ab, es mit einer unglaublichen Gier zu betrachten, und rieb sich von Zeit zu Zeit die Augen, als glaube er ein Traumbild vor sich zu sehen, dann und wann machte er auch den Versuch, sich zu entfernen, ohne im Stande zu seyn, den Ort zu verlassen, an den er wie angenagelt schien. Zehn Minuten lang blieb er so unbeweglich stehen, ohne sich von der schrecklichen Wirklichkeit

überzeugen zu können, die er doch so deutlich vor sich erblickte. Seine Zähne schlugen klappernd zusammen, ein Fieberschauer durchzuckte alle seine Glieder und oft murmelte er mit heiserer Stimme vor sich hin:

— Der Mann und das Weib müssen sterben.

Es kam ein Augenblick, in dem er dem übermächtigen Rachegefühl nicht länger widerstehen konnte; er zog eine seiner geladenen Pistolen aus dem Gürtel, spannte den Hahn und legte auf die Brust des jungen Mädchens an. Der Schuß soll fallen, der Tod das Lächeln erstarren und die Worte der Liebe verstummen machen. Noch einen Augenblick und du Terrail wird nur eine Leiche noch in seinen Armen wiegen, und eine Secunde nachher selbst eine Leiche seyn. Aber der Arm des Rittmeisters sank nieder und ein bitteres Lächeln durchzuckte seine trockenen Lippen.

— Nein, sagte er mit dumpfer Stimme.

Weit weg von sich warf er die Pistole, aus Furcht, der schrecklichen Versuchung nicht länger widerstehen zu können. Langsam verließ er dann den Hof und murmelte die Worte zwischen den Zähnen:

— Jetzt ist die Rechnung zwischen der Welt und mir ganz abgeschlossen.

Maschinenmäßig warf er sich auf's Pferd, gab seinen Leuten ein Zeichen und ritt längs dem Ufer der Maas davon. Wenige Minuten darauf verlor sich der Hufschlag in der Richtung von Bento.

Am andern Morgen traf der Rittmeister wieder bei seinen Leuten ein, blasser und düsterer als gewöhnlich. Niemand konnte sich diesen plötzlichen Wechsel erklären. Gestern noch sah man ihn so munter, und heute schien eine Gewitterwolke sein ganzes Leben mit Nacht zu bedecken.

— Was mag nur unserem Rittmeister seit gestern zugestoßen seyn? fragten die rothen Bogenschützen einander, denen nicht bekannt war, was in der verderblichen Nacht sich ereignet hatte.

— Ich glaube, er hat den Teufel unterweges gesehen, meinten die Einen.

— Und ich glaube, daß der Admiral Mendoza ihn nach seiner Weise einmal wieder gehänselt hat, denn Ihr wißt, der Admiral mag ihn eben nicht mehr als nöthig leiten, sagten die Anderen.

— Das mag am Ende das Wahre an der Sache seyn, denn der Herr Admiral liebt nur die Leute, welche zweimal täglich zur Messe gehen, und zu denen gehört unser Rittmeister nun einmal nicht. (Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

Man ging weiter. Die Anklage-Zeugen, deren Aussage das meiste Gewicht hatten, waren der Herzog von Duras, der Fürst von Poix, Herr von Bourmont, der Graf von La Genetière, der Baron Capelle und der Marquis von Vaulchier. Die Aussage des Baron Clouet zeichnete sich durch Mäßigung und Schicklichkeit aus. Er war Ney's Adjudant gewesen und vergaß die Dankbarkeit nicht, welche er seinem Wohlthäter schuldig war. Dagegen gab es Zeugen, deren Worte einen solchen Haß athmeten, daß selbst einige Pairs sich darüber empört zeigten. Herr Dupin konnte sich, als er eine solche Aussage mit anhörte, nicht länger halten:

— Ich will ihn unterbrechen, sagte er zum Marschall; wie können Sie dulden, daß dieser Mensch so viele Unwahrheiten vorbringt.

Endlich stand er von seinem Platze auf und war im Begriff auf diesen Zeugen loszustürzen, um ihn aufzufordern zu widerrufen, was er so eben betheuert, als er sich kräftig von der Hand des Marschalls zurückgehalten fühlte, der ihm mit leiser Stimme sagte:

— Halt! mein Freund, halt! Was wollen Sie thun? Sehen Sie nicht, daß sie meinen Tod wollen? Sie werden mich nicht retten und vielleicht diesen Menschen verderben, der, wie ich weiß, Kinder hat. Schweigen Sie und lassen Sie ihn sprechen.

Dieser Zug ist edel und erhaben; aber konnten nicht die Kinder des Marschalls ihresleits ihm zurufen: — Mein Vater, auch Sie haben Kinder!

Die Debatten gingen fort. Die Frauen, der unwandelbaren Gewohnheit des „reizenden Geschlechts“ zufolge, folgten begierig einem Processe, dessen Resultat den Tod eines Menschen herbeiführen sollte. Die Aussage von Davoust war wichtig: sie hätte den Marschall retten müssen.

— In der Nacht vom 2 auf den 3. July, sagte der Fürst von Eckmühl, war Alles zu einer allgemeinen Schlacht vorbereitet, als die Regierungs-Commission die Herren Bignon und de Bondy an mich absandte, welchen sie Instructionen gegeben hatte, um mit den feindlichen Generälen zu unterhandeln. Ich fügte einen Artikel hinzu, der eine Stipulation zu Gunsten des Militairs enthielt und gab diesen Herren den General Guilleminot bei. Die ersten Flintenschüsse waren schon gefallen. Um Blutvergießen zu vermeiden, sandte ich einen Officier an die Vorposten, um einen Waffenstillstand nachzusuchen. Man setzte die Artikel fest. Ich hatte den General Guilleminot beauftragt, die Unterhandlungen abzubrechen, wenn die Militairs nicht in die zu Gunsten der Einwohner von Paris und anderer Individuen stipulirten Artikel begriffen seyn sollten. Man brachte mir die Convention, ich unterzeichnete sie und ertheilte Befehle, sie zu vollziehen.

— Was würden Sie gethan haben, wenn die vorgeschlagene Convention nicht angenommen wäre? fragte Herr Berryer den Fürsten von Eckmühl.

— Zum Henker, erwiederte Davoust und wandte sich gegen den Advokaten, ich würde eine Schlacht geliefert haben. Ich hatte eine treffliche Armee, und alle glücklichen Chancen, die ein General voraussehen kann, waren auf meiner Seite.

Herr von Fitzjames zeigte sich der Aussage der Bevollmächtigten günstig, welche versicherten, daß die Stipulationen der Convention von Paris das Eigenthum und „die Personen“ schützten.

— Ich frage die Herren Bevollmächtigten, sagte Herr von Fitzjames, ob sie, auf ihre Ehre, der Meinung sind, daß sich kraft dieser Convention die Thore von Paris für den König geöffnet haben; denn es wäre schwer eine Convention zu statuiren, welche den einen Theil verpflichtet und den andern nicht.

Der General Guilleminot erschien und bestätigte das Zeugniß des Marschalls Davoust.

— Als Chef des Generalstabs der Armee, sagte er, erhielt ich den Auftrag, den militairischen Theil der Convention vom 3. July zu stipuliren. Ich verlangte Garantie für alle Personen, welches auch ihre Ansichten, ihre Functionen und ihr Benehmen gewesen. Ich hatte Befehl die Unterhandlung abzubrechen, wenn dieser Artikel verweigert würde, und die Armee war bereit, anzugreifen.

Herr von Bondy fügte hinzu:

— Die ersten Basen des mit den Fremden abgeschlossenen Traktats waren die Aufrechthaltung der öffentlichen Ruhe, die Erhaltung der Hauptstadt, die Sicherheit der Personen. Mehrere Artikel wurden bestritten und modificirt, aber Artikel 12,

der sich auf die Personen bezog, welche wegen ihrer Functionen oder ihrer Meinungen hätten zur Verantwortung gezogen werden können, wurde auf die beruhigendste Art für alle Individuen angenommen, die sich compromittirt glauben konnten.

Nun that Herr Dupin eine Frage, welche sehr übel angebracht war, weil sie Zweifel warf auf die so bestimmte Aussage des Marschalls Davoust:

— Ich wünsche, sagte er, daß der Herr Fürst von Eckmühl erkläre, wie er den Artikel 12 der Convention verstanden; ob er bestimmte, daß man bloß die öffentlichen Beamten nicht verfolgte. Verstehen ihn der Herr General an chef und die Commissäre der Regierung nicht so, daß er jedes Individuum, welches es auch sey, sicher stellen sollte?

— Die Commissäre des Königs, rief Herr Bellart, können nicht zugeben, daß diese Frage den Zeugen vorgelegt werde: sie ist wenigstens unnütz, um nicht zu sagen indiscret.

— Wie der Fürst von Eckmühl den Artikel verstand, ist für den Proceß gleichgültig, fügte der Präsident hinzu.

— Nein, nein! riefen einige Pairs.

— Mein Herr, sagte der Marschall, ich habe immer diese Convention als einen so genügenden Schutz betrachtet, sie hat mir ein solches Vertrauen eingeflößt, daß ich in Frankreich geblieben bin, und doch hat man mich auf die Proscriptionsliste gesetzt. Seitdem hat der König seine Minister fortgeschickt; dadurch hat er seine Ordonnanz gemißbilligt, ich nehme den wohlwollendsten Schutz des Königs in Anspruch, ich habe ein Recht auf ihn, wie jeder Franzose.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Leipzig, 19. Mai.) Ein kürzlich hier von einem Infanterie-Ritter verübter Streich zeigt, daß Leipzig immer mehr und mehr den Charakter einer großen Stadt annimmt und nicht allein jetzt schon die Lichtseiten einer solchen darbietet, sondern auch die Schattenseiten hat. — Ein sehr elegant gekleideter Herr quartiert sich in einen der ersten Gasthöfe ein, nennt sich Herr Arthur von Mattig und läßt einen Uhrmacher mit einer Auswahl kostbarer Uhren kommen, geht dieselben in Empfang nehmend in das Nebenzimmer unter dem Vorwande, dieselben seiner Gattin zur Auswahl vorzulegen und soll noch heute aus dem Nebengemache wieder herauskommen. Er hat sich heimlich durch eine Seitenthüre entfernt und natürlich weder den Uhrmacher, noch den Gastwirth bezahlt.

*** (C'est tout comme chez nous!) Die „Wiener Theaterzeitung" enthält Folgendes: Der Redaction der Theaterzeitung werden seit Kurzem wieder so viele (besonders lyrische) Gedichte zugemittelt, daß sie auf ihre, seit Jahren so oft ausgesprochene Bitte zurückkommen muß, die Herren Einsender möchten sie doch mit poetischen Ergießungen verschonen. Der Raum des Theaterzeitung ist trotz des großen Formates noch immer zu beschränkt; ... wozu sollen also Gedichte abgedruckt werden, die man nicht liebt, die nicht interessiren, und fast schon aus allen deutschen Journalen verbannt sind? Die Redaction ersucht dahee beingend, die ferneren Zusendungen von deelei Beiträgen einzustellen; besonders bittet sie die Verfasser nachfolgender Gedichte, diese wieder in Empfang zu nehmen; die Herren Autoren haben ihre Wohnungen nicht angegeben, sonst würde die Redaction diese Beiträge auf anderm Wege remittiren. „An meinen Arzt, als er mich vom Rheumatischen befreite." — „An Louise, als sie in die Oper ging." — „An den jetzt so schön leuchtenden Abendstern." — „An meinen Herrn Amtsvorsteher." — „An eine liebe kleine Frau, die von Zwillingen entbunden." — Sechszehn Gedichte an den ersten Mai. — „An den ersten grünen Baum im Prater." — „Das duftende Veilchen im Grase." — „An Fanni Elßler in Amerika." — „Als mein lieber kleiner Heinrich seine ersten Höschen anzog." — „An meine Elise, als sie die Grippe plagte." — „An die Donau bei Nußdorf." — „An Dem. ***, als sie hervorgerufen wurde." — Neunundzwanzig Variationen über das deutsche Rheinlied: „Sie sollen ihn nicht haben." — Sechzundsechzig Sonette „an Sänger, Sängerinnen, Tänzer, Tänzerinnen" ꝛc. ꝛc. — Siebenundzwanzig Klagelieder „An eine ungetreue Geliebte" und eine Ode „An die Gedult."

*** Die zu Paris erscheinende Zeitschrift: „L'univers catholique", enthielt kürzlich ein Schreiben aus Smyrna, worin folgende Stelle vorkommt: Sie können sich keine Vorstellung von der Bewegung machen, welche den seit einem Jahre erst hier angesendeten und wirkenden barmherzigen Schwestern bereits von allen Theilen der hiesigen, so bunten, so verschiedenen Regionen und Religionen angehörenden Bevölkerung, besonders aber von Seiten der muselmännischen, gezollt wird! Obgleich sie, wie gesagt, erst seit so kurzer Zeit in der Levante anwesend sind, ist ihr Einfluß bereits unermeßlich. Die Zahl der Schülerinnen in den unter ihrer Leitung stehenden Mädchenschulen beläuft sich schon auf 400, und alle diese haben bereits ihre nationale Kopftracht gegen das einfache Calicothäubchen vertauscht. Wo nur eine Cornette (so heißt bekanntlich die der barmherzigen Schwestern eigene Coiffure) in den engen Straßen von Smyrna erscheint, weicht Alles und Jegliches scheerbleitig zur Rechten und Linken aus; ja, die Cametelreiber bringen ihre Saumthiere so dicht an die Häuser, als sie vermögen, und drücken sich bis auf die Erde!

*** (Hohes Alter.) Am 30. April i. J. starb zu Flonheim, Kreises Alzey, nach 18stündigem Krankenlager eine daselbst unter dem Namen „alte Judenkehie" bekannte ledige Weibsperson in einem Alter von 106 Jahren. Die Verblichene, von Haus aus arm, war nie krank, hatte sich bis zum Vorabende ihres Sterbetages noch ihrer fünf gesunden Sinne zu erfreuen und ernährte sich während ihrer langen Lebenszeit vorzugsweise mit Stricken; nur in den letzten paar Jahren, als sie durch ihrer Hände Arbeit ihren ungewöhnlich starken Appetit nicht mehr ganz befriedigen konnte, wurde sie von ihren Glaubensgenossen, den Juden der Gemeinde, unterstützt. (Gr. Hess. Ztg.)

*** Ein Freund ist ein bewaffnetes Mensch, gegen den man wehrlos kämpft. — Er ist ein Mensch, der gerade weiß, wohin er Dich treffen wird, wenn er den Säbel zieht. — Er ist ein Mensch, der die Treppe kennt, die zu Deiner Frau führt, die Momente der Kälte weiß, die Augenblicke, wenn Du nicht zu Hause bist, die Stunde, wenn Du nach Hause kommst. — Ein Freund ist die Judith, die Dich in ihren Armen einschläfert, Dich in Mitte Deiner angenehmen Träume köpft. — Er ist die Dalila, die das Geheimniß Deiner Stärke und Schwäche besitzt. — Wenn ein Mensch zwei Freunde hat, so ist es nur, um sich abwechselnd über Beide zu beklagen. — Man nimmt Freunde, wie ein Spieler die Karten; man behält sie, so lange man damit zu gewinnen hofft. Der Mensch, der einen Freund hat, bietet dem Unglück einen doppelten Anhaltspunkt. Man kann ihm vier Arme zerbrechen und zwei Köpfe einschlagen, er wird die Trauer für zwei Väter tragen, den Zank von zwei Frauen anhören. — Zwischen zwei Freunden ist nur eines des Andern Freund. — Unter allen Feinden ist der Gefährlichste jener, dessen Freund man ist. — Am Ende seines Lebens entdeckt man, daß man von Niemand mehr gelitten hat, als von seinem Freunde. — Dennoch wäre die Freundschaft eine schöne und heilige Sache. Aber wer begreift die Freundschaft? Jeder will einen Freund haben, aber Niemand eines Andern Freund seyn. Man kerkert den Freund in seinen Geschmack, in seine eigenen Ideen; man schreibt ihm den Weg vor, den er zu gehen hat. Es gibt Grenzen, wo die Freundschaft aufhört. Wenn ein Freund etwas thun will, so untersucht man, ob er Recht oder Unrecht thue. Das

ist gerecht gegen einen Gleichgi'tigen, nicht gegen den Freund; ist er unglücklich, Du mußt es mit ihm seyn, Du trägst die Verantwortlichkeit seiner Handlungen, wie die der heinigen; zwei Freunde müssen sich im Leben folgen gleich Einem Wesen. Die Freundschaft darf kein Contract seyn, sie muß eine Assimilation seyn, man darf keinen Freund nehmen, man muß es selbst werden. (Aus den Werken von J. Kant.)

*** (Posen.) Zwei Freunde, verschiedener Confession, Herr E. W., ein gebildeter Kaufmann, und der Rentier Herr J. R., ein Freund der Wissenschaft, zu Posen, konnten sich über die Frage nicht einigen: Wie viel von den zehn Geboten auf jeder der zwei steinernen Tafeln Mosis gestanden hätten? Herr W., der Christ, berief sich auf die Entscheidung des dortigen Oberrabinen Herrn Salomon Eiger, die folgendermaßen ausfiel: „Auf — — erwiedern wir hiermit, daß die allgemein angenommene Gleichtheilung zu fünf Geboten auf jeder Tafel ihren Ursprung im Talm. Jerusch. Tract. Schkalim Kap. 5 findet, woselbst der R. Chananja den Gamliel anführet, daß auf einer jeden der göttlichen Tafeln Mosis fünf der göttlichen Gebote stehen. Posen, 8. Febr. 1841 (5601). Salomon Eiger." — Herr R. hingegen, der Israelit, provocirte die Entscheidung des Herrn Erzbischofs von Posen und Gnesen, von Dunin, welcher folgende Antwort ertheilte: „Ew. ꝛc. eröffne ich hiermit, daß ich zwar nicht Muße habe, Rabbinischen Fragen, welche für wahre Frömmigkeit sehr selten ersprießlich sind, meine besondere Aufmerksamkeit zu schenken; doch will ich für dresmal auf Ihre Anfrage recht gern die erwünschte Auskunft geben: 1) Daß es gerade nur zwei Gesetztafeln Mosis gewesen, weil in dem Doppelgesetz der Liebe gegen Gott und den Nächsten das Gesetz Ertheilung bestehet; so Matth. 22, 37 — 40. 2) Daß es steinerne Gesetztafeln gewesen, weil der Inhalt unverwüstlich auch dem Herzen eingegraben seyn soll — jedoch auch zu beachten 2. Korinth. 3, 3. 3) Daß dieß steinernen Gesetztafeln gerade Zehn Gebote enthalten, weil die Zahl Zehn arithmetisches Symbol für die Liebeseinheit zwischen Gott und dem Menschen ist. Denn Gott, als der Dreieinige, hat zu dieſem Symbole die Zahl 3; der Mensch die Zahl 7; da der Leib als Körper die vier des Raumes, die Seele des Menschen die drei Dimensionen der Zeit: Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft hat. Endlich 4) daß nach der Meinung der Rabbinen auf jeder Gesetztafel fünf Gebote gestanden — die Christen aber lehren, daß die erste Gesetztafel drei, die andere sieben Gebote enthalten, eben weil die Gottheit von der Menschheit verschieden, durch die Zahl Drei drei symbolisch repräsentirt, auch von den Zehn-Geboten selbst nur in der ersten drei die Pflichtenlehre unmittelbar gegen Gott ausgesprochen und enthalten ist. Uebrigens kann und darf wegen solcher Streitfrage der Friede nicht gestört werden. Posen, den 17. Febr. 1841. Der Erzbischof von Gnesen und Posen, Dunin.

*** (Gabriele d'Estrées.) Lestoile, in seinem Journal, bemerkt: „Das im Jahre 1594, bei der Taufe des Sohnes der Madame von Sourdis, Gabriele d'Estrées erschien, in einem schwarz-attlassenen Gewande, das mit Perlen und Juwelen überladen war, daß sie sich kaum aufrecht zu erhalten vermochte. Bald darauf," führt Lestoile fort, „bekam ich ein Schnupftuch zu sehen, das für dieselbe Gabriele drittmal war und dieselbe 1900 Thaler gekostet hatte, die sie blank und baar bezahlen mußte." (Cabinet de Lecture.)

*** Ein schreckliches Unglück hat sich in Rheims zugetragen: Ein Kellergewölbe ist eingestürzt und hat — fünf und zwanzigtausend Flaschen Champagner zertrümmert!

*** (Die chinesische Mauer.) Nach authentischen Belegen ergiebt sich, daß die dreihundert chinesische Mauer 213 Jahre vor Christi Geburt errichtet ward, als eine Schutzmauer gegen die Mongolen. Sie ist 744 Fuß deutsche Meilen lang, 14 Fuß dick und 26 Fuß hoch, so daß mit derselben Quantität des Materials, aus welchem sie aufgeführt worden, eine Mauer von 1 Fuß Dicke und 39 Fuß Höhe um die ganze Welt geführt werden könnte. (Mirror.)

*** Unter den Kindern haben die Knaben noch keine von den Neigungen und Interessen, die später zu ihrer Existenz gehören werden; aber die kleinen Mädchen entwickeln schon all die Anmuth und die Coquetterien der Frau, — ein junges Mädchen ist nichts Anderes als eine ganz kleine Frau, wie man sie etwa durch ein umgekehrtes Fernrohr erblicken würde; — man könnte ein Mädchen von sechs Jahren verheirathen, ohne daß es darüber erstaunte; so ein junges Mädchen von sechs Jahren ist zu Allem fähig.

Vierſylbige Charade.

Die beiden erſten Sylben.

Willſt du des Wiſſens Heiligthum betreten,
Die beiden erſten leiten dich die Bahn,
Dem Weiſen ſind ſie auch dem Kind vonnöthen,
Sie leuchten aller Wiſſenſchaft voran.
Durch ſie allein kannſt du den Freund vernehmen,
Durch ſie wird dir des Buches Inhalt klar,
Durch ſie nur wird das Herz dir überſtrömen,
Beut ſich die Liebe treu und innig dar.

Die beiden Letzten.

Die beiden Letzten ſind ein ſchnurrig Ding,
Bald ſchwer, bald leicht, bald offen, bald verborgen;
Bald iſt's das Leben ſelbſt, bald ſchätzt man es gering,
Hier macht es Spaß, und dort macht es oft Sorgen.
Der Zweifler nennt uns eine künſt'ge Welt,
Der Fromme weiſt uns gläubig feſt zurücke,
Wir ſind nicht mehr, wenn Alles einſt zerfällt,
Und Wahrheit leuchtet dem erſtaunten Blicke.

Das Ganze.

Verſchämt ſteh' ich, mein Ganzes klar zu machen,
Nicht leicht entwerf' ich ſelbſt ein Bild von mir,
Ich überlaſſ're euch ſtets wohl vorſchloſſne Sachen,
Den Schlüſſel, Freunde, habt ihr ſelbſt dafür.
Ich bin ein Kind der neuern Bildungszeiten,
Mein Stammbaum reicht noch nicht ſehr weit hinauf.
Ergänzend muß die Mutter ich geleiten,
Und feſt verbunden machen wir den Lauf.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 23. Mai. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart. (Gastrolle) Königin der Nacht: Madame Lehmann-Rauch.

Mittwoch, den 26. Mai. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt und nun einstudirt) Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 142. 24. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Was das allgemeine Erstaunen noch vermehrte, war der Umstand, daß der Rittmeister Thomas sich seit seiner Rückkehr von aller Welt fern hielt. Während des ganzen Vormittags war er für Niemand sichtbar gewesen, selbst nicht für diejenigen unter seinen Officieren, mit denen er am vertrautesten war. Gegen Mittag jedoch hatte er einen seiner Subalternen zu sich beschieden, einen alten Wallonen, der von jeher an seiner Seite gefochten hatte und auf dem Schlachtfelde ergraut war.

— Bruno, sagte der Rittmeister zu ihm, ich muß mich schlagen. Willst Du mein Secundant seyn?

Der Lieutenant sagte bereitwillig zu.

— Nun, es soll morgen um zwei Uhr geschehen, fuhr Thomas fort. Hole mich um Mittag hier ab.

— Ich werde zur rechten Zeit da seyn, Rittmeister, erwiederte Bruno.

Einen Augenblick nachher verließ ein junger Reiter das Lager der Bogenschützen und machte sich auf den Weg nach dem Meierhofe, auf welchem Anna wohnte. Er fand dort du Terrail, der keine Ahnung von dem hatte, was vorgegangen war.

— Was willst Du? fragte ihn der Officier.

— Herr, hier ist ein Schreiben des Rittmeisters Thomas Viller, das ich Ihnen übergeben soll.

Du Terrail durchschnitt mit seinem Dolche das Band, mit welchem das Schreiben umwunden war und las folgendes:

„Rittmeister, ich glaubte, Ihr wäret mein Freund, aber Ihr habt gegen mich gehandelt als Mann ohne Treue und Ehre. Ihr habt mir ein Weib geraubt, das ich liebte; das fordert Blut. Ich hätte es Euch als Mörder rauben können, aber ich zog es vor, es von Euch in ehrlichem Kampfe mit gewaffneter Hand zu fordern. Darum fordere ich Genugthuung für Eueren Verrath. Morgen um zwei Uhr erwarte ich Euch im Gehölze bei Horn. Ihr braucht nicht mehr als einen Zeugen mitzubringen. Die Waffen sind Pistolen und Säbel. Thomas Viller."

Du Terrail konnte von dem Erstaunen, das ihm dieser Brief verursachte, gar nicht wieder zu sich kommen. Er las ihn wiederholt, ohne die sonderbare Thorheit seines Freundes, wie er dessen Verlangen bezeichnete, begreifen zu können.

— Oh des Narren! rief er und zerknitterte das Papier in seiner Hand. Oh des dreifachen Narren! Um den Fuß eines Weibes so viel Wesens zu machen, als wenn Brüssel dem Prinzen Moriz in die Hände gefallen wäre.

Dann wandte er sich an den Boten des Rittmeisters und fragte ihn:

— Wann hat dein Herr das geschrieben? Gewiß nach irgend einem lustigen Zechgelage?

— Diesen Brief, Herr, hat er heute Morgen bei nüchternem Muthe geschrieben, erwiederte der junge Soldat.

— Das ist etwas Anderes, sagte darauf du Terrail.

Nach der Auskunft des Boten mußte er das Cartel des Thomas Viller nothwendigerweise für ernstlich gemeint nehmen, obgleich er die ungewöhnliche Wichtigkeit nicht zu begreifen vermochte, welche der Rittmeister an ein Weib knüpfte, er, den die Weiber so harter Lebensprüfung preisgegeben hatten.

— Welche Antwort, Herr, soll ich meinem Rittmeister bringen? fragte der junge Soldat.

— Sage ihm, daß ich mich morgen um zwei Uhr präcise einstellen werde.

Der Rittmeister Thomas wartete mit der lebhaftesten Ungeduld auf die Rückkehr des Trompeters, der ihm die Antwort du Terrail's überbringen sollte.

Endlich kommt er, rief er aus, als er den Tritt eines Pferdes vor dem Hause anhalten hörte.

— Nun? fragte er den Soldaten, als derselbe in's Zimmer trat.

— Herr Rittmeister, er hat gesagt, daß er sich pünktlich einstellen wolle.

— Gut, murmelte Thomas vor sich hin und gab dem Trompeter ein Zeichen, abzutreten.

Als er allein war, fing er an, seine Angelegenheiten und die des Regimentes zu ordnen, damit Alles geregelt sey, für den Fall, daß er im Zweikampf unterliege. Die Stunden von da an bis zum andern Tage, schienen ihm kein Ende nehmen zu wollen; er glaubte, die Zeit sey in ihrem Laufe still gestanden. Indeß rückte die Zeit immer vorwärts und der Morgen brach an. Es hatte noch nicht zwei Uhr in Horn geschlagen, als der Rittmeister mit seinem Lieutenant Bruno schon auf dem Kampfplatze eingetroffen war. In demselben Augenblicke sahen sie auch zwei Reiter in gestrecktem Galopp heransprengen.

— Da sind sie, sagte Thomas zu seinem Begleiter. Sie haben wenigstens nicht auf uns zu warten gehabt.

Als du Terrail herangekommen war, reichte er seinem Feinde die Hand. Thomas aber, ohne ihm die seinige zu bieten, sagte zu ihm:

— Sie wissen, mein Herr, daß wir nicht hierher gekommen sind, um uns gleißnerische Freundschaftsbezeugungen zu machen.

— Thomas, Ihr wißt, daß ich vor einer Degenspitze oder einer Pistolenmündung niemals Furcht gehabt habe, sagte der Franzose. Ein tapferer Mann beginnt den Kampf gegen

einen Tapferen nicht ohne erst von der Nothwendigkeit des Kampfes überzeugt zu seyn.

— Ich wundere mich, mein Herr, daß Sie diese Nothwendigkeit, nach dem was geschehen ist, nicht einsehen, erwiederte der Rittmeister in kurzem, trockenem Tone.

— Als ob ein Weib eine Kugel oder einen Degenstoß werth wäre!

— Und wenn es nun für einen Anderen zehn Kugeln und zehn Degenstöße werth ist? entgegnete der Brabanter.

— Das ist Geschmackssache, antwortete der Franzose.

— Geschmackssache nicht, sondern Herzenssache, unterbrach ihn der Rittmeister; und Herr haben Sie entweder gar nicht oder gar zu viel, ich kann das nicht wissen.

Er begleitete diese Worte mit einem bitteren Lächeln.

— Wenn Ihr das nicht wisset, Thomas Viller, dann müssen wir allerdings die Probe machen.

— Deßhalb habe ich Euch hierher beschieden, Jacques du Terrail.

— Wohlan, dann laßt uns anfangen.

— Ohne Weiteres.

Nachdem der Brabanter das gesagt, nahmen die beiden Gegner die Hüte ab und grüßten einander mit der größten Artigkeit, gleich, als wären sie die besten Freunde von der Welt. (Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

Als die Zeugen sämmtlich abgehört waren, gab der Präsident dem General-Procureur das Wort, um sein Requisitorium vorzutragen. Es zeichnete sich durch Emphase und Geschmacklosigkeit aus. Das Folgende ist ein Fragment daraus.

„Meine Herren Pairs, sagte Herr Bellart in der Einleitung, wenn in der Tiefe der Wüste, die sonst volkreiche Städte bedecken, der denkende Reisende, welchen die für unser Geschlecht charakteristische unermüdliche Wißbegierde dorthin geleitet, die traurigen Reste dieser berühmten Monumente erblickt, welche in entfernten Zeitaltern, in der wahnsinnigen Hoffnung der Sichel der Zeit zu trotzen, errichtet und jetzt nur noch ungestaltete Trümmer und so zu sagen ein flüchtiger Staub sind, so kann er sich nicht einer tiefen Melancholie erwehren, wenn er bedenkt, was der menschliche Stolz, was seine Werke werden. Wie viel grausamer ist es aber für den, der die Menschen liebt, das Schauspiel der Vernichtung eines großen Ruhmes zu sehen, der durch eigne Schuld sich seine Schmach bereitet und selbst durch Verbrechen die Ehren brandmarkt, welche ihn anfangs umgaben! In einem solchen unglücklichen Fall fühlen wir Etwas in uns sich regen für die Achtung, die wir dieser jetzt gefallenen Berühmtheit zu zollen gewöhnt waren. Aus einem unerklärbaren Widerspruch möchten wir fortwährend verehren, was in so großem Glanze strahlte und zu gleicher Zeit zurückscheuen und verachten, was dem Staate so furchtbares Unheil bereitete. Das, meine Herren Pairs, ist der doppelte und entgegengesetzte Eindruck, welchen die Commissäre des Königs — und sie erwehren sich seiner nicht — bei diesem beklagenswerthen Processe empfinden."

In diesem Tone sprach Herr Bellart vier und eine halbe Stunde fort. Die Sitzung wurde aufgehoben, als diese Rede zu Ende war. Am folgenden Tage, den 6. December hörte man die Advokaten. Herr Berryer sprach zuerst: Herr Dupin folgte ihm. Von dem Wunsche beseelt, dem Marschall Ehre und Leben zu retten, sprachen beide mit bewundernswürdiger Beredtsamkeit, als aber Herr Berryer das unwiderlegbare Argument der Capitulation von Paris, die Ludwig XVIII. ratificirt, anführte, unterbrach ihn Herr Bellart mit den Worten:

— Ich glaube, den Vertheidigern des Marschalls die Gelegenheit ersparen zu müssen, ein neues Aergerniß in dieser Sache anzuregen, welche dessen bereits zu viel veranlaßt; wir sind Franzosen, wir haben französische Gesetze; diese sind die einzigen, auf welche man sich berufen darf.

Und er stellte demgemäß das Peritum.

— Kraft der discretionären Gewalt, welche mir zusteht, sprach Herr Damdray, untersage ich den Vertheidigern einen Traktat zu besprechen, an welchem der König keinen Theil gehabt hat, und noch länger Vertheidigungsmittel zu gebrauchen, welche zu der Anklage in keiner Beziehung stehen.

— Wir haben eine zu große Achtung vor den Entscheidungen des Gerichts, erwiederte Herr Dupin, um uns irgend eine Bemerkung über die eben abgegebene Entscheidung zu erlauben; aber kraft des Traktats vom 20. November, also später als der vom 3. Juli, gehört Saarlouis nicht mehr zu Frankreich und wir haben gesehen, daß die in einem einer andern Macht „abgetretenen Lande" geborenen Individuen unter dem Schutz des allgemeinen Völkerrechts stehen. Der Marschall ist freilich immer Franzose von Gesinnung, aber er ist in einem Lande geboren, welches dem Könige von Frankreich nicht mehr unterworfen ist. . . .

Bei diesen Worten vernahm man ein dumpfes Murren auf allen Bänken der Pairie. Der Marschall verstand seine unheilständende Bedeutung und erhob sich sogleich.

— Mein Herr, sagte er zu seinem Vertheidiger mit würdevoller Ruhe, ich gebe nicht zu, daß Sie noch weiter gehen. — . . . . Um die mit seinem ursprünglichen Stande verbundenen Rechte zu behalten, fuhr Herr Dupin fort, bedarf es eines Naturalisations-Briefes, und . . . .

Genug! mein Herr, genug, sage ich Ihnen! rief Ney lebhaft.

— Ei! Herr Marschall, erwiederte Herr Dupin heftig, Ihr Leben gehört nicht Ihnen!

— Ja! Ich bin Franzose! sagte Ney in großer Aufregung, und ich will als Franzose sterben! Bis hierher ist mir meine Vertheidigung frei vorgekommen; aber ich bemerke, daß man sie mehr und mehr beschränkt! Ich danke meinen edelherzigen Vertheidigern für das, was sie für mich gethan und zu thun bereit sind; aber ich bitte sie, lieber ganz aufzuhören, mich zu vertheidigen, als mich unvollständig zu vertheidigen. Ich bin angeklagt, der Zufage der Traktate entgegen, und man will nicht, daß ich mich auf sie berufen soll! Ich mache es wie Moreau: ich appellire an Europa und an die Nachwelt!

Nach diesen edlen Worten des Marschalls rief Herr Bellart heftig:

— Es ist Zeit, diesem System der Langmuth, welches man beharrlich angenommen, ein Ziel zu setzen. Man hat anti-französische Maximen geltend gemacht; man hat die Freiheit der Vertheidigung bis zur Zügellosigkeit getrieben; die Vertheidiger haben mehr Zeit gehabt, als sie verlangt hatten. Wegen die Abschweifungen von der Sache, welche sie sich erlauben? Es heißt die Vertheidigung nicht beeinträchtigen, wenn man sie in bestimmte Grenzen einschließt.

— Vertheidiger, sagte Herr Dambray und unterbrach den General-Procureur, fahren Sie fort und bleiben Sie bei der Sache.

— Herr Präsident, ich verbiete meinen Advokaten zu sprechen, wenn man ihnen nicht gestattet, frei zu sprechen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Dresden, 16. Mai.) In diesen Tagen sind im neuen Hof-Schauspielhause zu wiederholten Malen Meierbeer's Hugenotten zur Aufführung gekommen, und haben ihm schaulustigen Publikum große Sensation, ja Enthusiasmus hervorgebracht. Es ist dieß Opus das Paradestück unserer Bühne. Schon im alten Schauspielhause wurde sie mit großer Meisterschaft ausgeführt; jetzt aber, in den neuen Hallen, in welchen die Leistungen des Orchesters wie die Sänger um Vieles freier, gefälliger und bestimmter hervortreten, hat die Theaterdirection alles Mögliche aufgeboten, die Oper auch in der Scenerie großartig und prachtvoll auszustatten. Die Decorationen, von französischen Künstlern gemalt, sind Meisterstücke. Durch Wahrheit und Lebendigkeit und durch einen an Verschwendung grenzenden Reichthum erheben sie die Illusion bis zum möglichst hohen Grade. Diese Stimmen erhoben sich tadelnd, als die französischen Künstler zur Aufführung dieser und anderer Arbeiten für unser neues Schauspielhaus berufen wurden; man meinte, es würde hierdurch der deutschen Nationalität zu viel vergeben. Allein die Kunst kennt die Schranken der Nationalität nicht; und die fremden Künstler haben unbezweifelt geleistet, was die unserigen nicht leisten konnten. Denn einmal hielt man bisher gewöhnlich die Decorationsmalerei für das gemeinste Feld der großen Kunst, und Leute, die nie etwas geleistet hatten, oder nichts mehr leisten konnten, achtete man immer noch für gut genug, um sie als Decorationsmaler zu beschäftigen. Trat aber sodann vielleicht einer oder der andere unserer Künstler auf dieses Gebiet, so war es oft wieder die Fülle der Theorie, die seine Leistungen erdrückte. So erging es dem rühmlichst bekannten Professor Hübner. Der von ihm gemalte Hauptvorhang ist matt und düster, in den Farben ohne Leben und Reiz. — Ganz anders haben die Franzosen gearbeitet. Künstler im eigentlichsten Sinne des Wortes, haben sie das innigste Leben der Natur, das sie durch tiefes, anhaltendes Studium auffaßten, auf der Bühne, und zwar mit einer Gewandtheit und Leichtigkeit dargestellt, welche sich der Künstler nur dadurch aneignen kann, daß er die ein praktischen Momente erfaßt. Insbesondere sind es die in großer Anzahl hier lebenden Maler, welche den Producten der französischen Künstler die vollste Anerkennung angedeihen lassen. — Vom 19. d. M. wird das Hof-Schauspielhaus, wie dies alljährlich im Sommer geschieht, größtentheils geschlossen seyn, und es beginnen die Vorstellungen in dem kleinen Schauspielhause am Linkischen Bade. — Den Manen des in London beerdigten Karl Maria von Weber wird jetzt auf seiner Grabstätte durch Vermittelung des sächsischen Bevollmächtigten am englischen Hofe ein schönes, dem großen Manne würdiges Denkmal errichtet werden. (P. St. Z.)

*** (Eine Kritik aus dem Jahre 1806.) Der Freimüthige enthält in Nr. 182 des Jahres 1806 — damals schwächte ihn noch das Brustbild des Aristides — eine Correspondenz aus Wien, welche folgende Stelle enthält: „Sie sehen, daß noch immer französische Neuigkeiten unsere Theater füllen, indeß unsere Dichter und Componisten ruhen. Aber fürwahr, wenn einige unserer neuesten Musiktalente, besonders Beethoven, ihren Weg fortgehen, so werden sie wohl nie auf der Bühne glänzen. Vor kurzem wurde die Ouvertüre zu seiner Oper Fidelio, die man nur einigemale aufgeführt hatte, im Augarten gegeben, und alle patriotischen Musikkenner und Freunde waren darüber vollkommen einig, daß so etwas Unzusammenhängendes, Grelles, Verworrenes, das Ihre Empörendes schlechterdings noch nie in der Musik geschrieben worden sey. Die schneidendsten Modulationen folgen aufeinander in wirklich gräßlicher Harmonie, und einige kleinliche Ideen, welche auch jeden Schein von Erhabenheit daraus entfernen, worunter z. B. ein Posthornsolo gehört, das vermuthlich die Ankunft des Gouverneurs ankündigen soll!!! vollenden den unangenehmen, betäubenden Eindruck. Es sind nicht Hrn. von Beethoven's wahre Freunde, die solche Dinge bewundern, vergöttern, ihre Ansicht andern gleichsam im Sturme aufdringen, mit neidischem Hasse jedes andere Talent verfolgen, und auf den Trümmern aller andern Componisten, nur Beethoven einen Altar errichten möchten. Alles, was gerade in den Beethoven'schen Kunstschöpfungen offenbar nicht schön genannt werden kann, weil es dem gebildeten Schönheitssinne durchaus widerstreebt, wollen sie unter die weite Sphäre des Großen und Erhabenen dringen, als wenn nicht eben das wahre Große und Erhabene einfach und anspruchslos wäre. Ref. hat schon oft genug seine Achtung gegen Beethoven's Genie, und seine Liebe für einzelne sehr schöne Beethoven'sche Instrumental-Compositionen zu erkennen gegeben, und er bedauert um so mehr, daß Beethoven so eigensinnig gerade diesen Weg des Schwierigen, Grellen und Sonderbaren wandelt, der von der wahren Schönheit am sichersten entfernt. Diese klare Schönheit ohne Weichlichkeit, diese kräftige und doch nicht überladene Anwendung aller Instrumente, ein volles inniges Leben ohne erkünstelte Spannung und Ueberspannung, ward in einer herrlichen Ouverture von Andreas Romberg sichtbar, die der Beethoven'schen zum vollen Gegenstück dienen kann. Und doch ward ihr nicht der ganze Beifall, den sie verdiente und sonst überall erhalten wird." — Seitdem hat die Zeit gerichtet — auch über die Urtheile der Gegenwart wird die Zeit richten, das muß der Trost derjenigen Lebenden seyn, denen an ihrer Größe der Neid, die Kurzsichtigkeit, die Bosheit mäkelt und krittelt — die Weltgeschichte ist auch hier Weltgericht. Sagt doch in demselben Blatte ein Kritiker von Jean Paul, bei Gelegenheit der Beurtheilung des Taschenbuchs für das Jahr 1807 (Frankf. Wittmanns): Die bandwichen Romane des Verfassers von „meine Miscellen" sind mißzungene Versuche im Großen. Freilich wie Beethoven schmähen läßt, kann auch Jean Paul nicht anerkennen, weil beide nur in einem Geiste verstanden werden können.

*** (Die Grisette.) Die Grisette ist eine Blüthe, die nur auf Pariser Boden gedeiht. An anderen Orten Frankreich's findet man wohl Arbeiterinnen, aber beide Wesen sind durch einen tiefen Abgrund getrennt. Diese sind fleiß, schwerfällig; die Andere lacht und scherzt wie der Vogel auf dem Zweige. Kein Weib in der Welt geht zierlicher als die Grisette. Man sehe sie nur über das kothige Straßenpflaster hingleiten, ohne ihre weißen Strümpfe im Geringsten zu beschmutzen. Und wohin eilt sie? Es ist ja noch so früh, und Paris schüttelt sich ja kaum aus seinem Schlummer auf. Immerhin, aber für die Grisette ist es schon lange Tag. Ihre Toilette ist beendet, und sie wandert nach ihrem Laden. Nun geht es an die Arbeit. Armes Geschöpf, deren Kleid aus bebrueltem Kattun besteht und deren gelenkige Finger vom Morgen bis zum Abend Tüll, Seide und Sammet zuschneiden! Ist das nicht eine wahre Tantalus-Qual? Sie ist dazu bestimmt, andere Frauen zu schmücken, während ihr doch selbst ein seidenes Kleid nicht dient stehen würde, und sie vielleicht nur ein Wort zu sagen brauchte, um dieses und andere Herrlichkeiten zu erhalten. Aber das will sie nicht; wenn ihr nur ihr Julius oder ihr Eduard treu bleibt, so ist sie glücklich; denn die Grisette hat ein Herz, welches dem Eigennutze unzugänglich ist. Es giebt wohl kein besser angewendetes Leben als das der Grisette. Der Beamte, der Schreiber, der Büreau-Mensch haben den Abend für sich. Wenn es vier Uhr schlägt, so stehen alle Federn still. So glücklich ist die Grisette nicht. Ihre Arbeitszeit beginnt um neun Uhr Morgens und endet erst um zehn Uhr Abends. Und von diesen dreizehn Stunden verbleiben ihr kaum einige Minuten für ihre Mahlzeit. Und wie wird sie für solchen ausdauernden Fleiß bezahlt? Ihr Lohn beträgt kaum so viel, daß sie ihre Kanarienvögel davon füttern und ihren Stubengarten unterhalten kann. Dennoch ist

die Grisette glücklich. An einem Tage vergißt sie die Beschwerden der ganzen Woche: O glückseliger, dreimal gesegneter Sonntag! Am Sonntage, wie nue ein Sonnenstrahl sich sehen läßt, holt sie ihr bestes Kleid, ihre kokettesse Haube, ihre zierlichsten Halbstiefelen hervor und legt sich dann ins Fenster, mit Ungeduld dem Augenblicke entgegenharrend, wo es zehn Uhr von Saint-Jacques-du-Haut-Pas herabschlagen wird. Wenn die ersehnte Stunde gekommen ist, so wird dreimal an die Thür geklopft und Julius stürzt in das Zimmer. Julius ist Student; auch er muß in der Woche arbeiten, und den Liebenden bleibt für ihre Leidenschaft also nur der Sonntag. Wie wissen sie aber auch diesen Tag zu benutzen! Vor allen Dingen breiten wir uns aber, aus Paris zu kommen. Wohin soll die Reise gehen? Ei, da ist ja Montmorency mit seinen grauen Eseln und seinen rothen Kirschen, Saint-Germain und sein Wald, Versailles und seine Wasserkünste. Also vorwärts! Nie ist wohl ein König, die Könige der Tausend und einen Nacht mit eingerechnet, so glücklich gewesen wie der Student und die Grisette, so lange der Sonntag dauert. Promenaden zu Fuß, zu Pferde, zu Esel, Ringstechen, ein Mahl in einem besonderen Kabinette, welche Freuden ließen sich wohl diesen vergleichen! Und dann kömmt der Abend und in seinem Gefolge ein ländlicher Ball. Sie walzen, sie galoppiren, bis der letzte Wagen oder der letzte Eisenbahnzug sie nach Paris zurückführt. Also das Glück ist vergänglich. Julius wird Advokat oder Arzt. Er kehrt in seine Provinz zurück und läßt die Grisette einem melodramatischen Schmerz zum Raube. Das arme Wesen seufzt und geht mit Gedanken des Selbstmordes schwanger bis zum nächsten Sonntage, wo sie eine neue Bekanntschaft anknüpft. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** (Paris, 18. Mai.) Eine Gesellschaft ist im Begriff sich zu bilden unter der Leitung des Herrn Mâlot, Sohn (der den artesischen Brunnen in Grenelle gebohrt hat), um in eine Tiefe von 8500 Meter (28,333 Fuß oder 2½ Wegstunden) zu bohren, wo man glühende Erde zu finden hofft. Dann soll mittelst einer feuersesten Röhre die Hitze aus dem Bohrloch in die Werkstätten und Wohnzimmer der Hauptstadt eben so wie jetzt Wasser und Leuchtgas geleitet werden. Hr. Mâlot wird mit Hülfe einer starken Dampfmaschine in fünf Jahren fertig werden; man braucht dann kein Brennmaterial mehr. (Dies ist noch gar nichts; nächstens wird man das Centralfeuer aus dem Mittelpunkt der Erde holen, die Eismeere schmelzen, das Klima am Nord- und Südpol tropisch organisiren, auf Grönland Ananas pflanzen, und die Sonne als entbehrlich abdanken. (Bad. Z.)

Aus Leipzig.

Unser Bühne bietet seit einigen Tagen wieder etwas mehr Abwechselung dar, als dieß gewöhnlich geschieht, ein Umstand, den wir den nun bereits anlangenden Gästen verdanken. Mad. Crelinger aus Berlin gastirt jetzt mit ihren beiden liebenswürdigen Töchtern und erringt den ungetheiltesten Beifall des Publikums. Besonders ist die ältere Dem. Stich ein Liebling der Leipziger geworden; die Jüngere, welche in den naiven Rollen allerliebst ist, wird nicht so durch ein schönes Organ unterstützt, wie ihre Schwester. Im Glas Wasser, worin sie zuerst auftraten, vermochten die Fremden jedoch nicht unsere einheimischen Künstlerinnen (Mad. Desoir — Königin, Mad. Brüning — Herzogin, und Fräul. v. Tenneler — Abigail) in den Hintergrund zu stellen, in allen übrigen Partien verdienten sie jedoch den Beifall der Kritik in vollem Maaße. — Ein merkwürdiger Umstand, der unserer immer als Sitz der Musen geehrten Stadt gerade nicht zur Ehre gereicht, ist es, daß regelmäßig, wenn ein klassisches Stück angekündigt ist, das Haus mehr als leer bleibt. Ich habe hier in Leipzig in neuerer Zeit noch kein Schillersches Drama gesehen, bei dessen Aufführung sich eine zahlreiche Versammlung eingefunden hätte, mit Ausnahme der Räuber, welche allerdings sich mehr für die große Menge eignen. In den Hauptpartien ist das neuste Drama hier durchaus nicht schlecht besetzt und wäre wirklicher Kunstsinn hier vorhanden, so würde sich das Publikum nicht daran stoßen, wenn auch eine Episode nicht von einem Ideal dargestellt wird. Aber es ist eben hier wie überall; abgeschmackte Poesien, wie die verrückten Mädchen in Uniform, der Heirathsantrag auf Helgoland u. s. w. sieht man lieber, als die Meisterwerke unserer großen Dichter. Ich würde deßhalb auch kein Wort verlieren, wenn die Leitzliger sich nicht immerwährend mit ihrer hohen Bildung, ihrem Kunstsinn u. s. w. blähten und nicht der Meinung wären, daß Leipzig der einzige Ort in der Welt ist, wo Kunst und Wissenschaft blühen. — So war die Vorstellung der Maria Stuart, in der Mad. Crelinger die Titelrolle gab, wirklich über jeden Begriff leer. Kann man es der Direktion zum Vorwurf machen, wenn sie bei solchen Umständen die klassischen Dramen vernachlässigt? — Einem noch sehr unverbürgten Gerüchte zu Folge, wird nach Ablauf von Ringelhardt's Contract (also 1844) ein hiesiger reicher Privatmann das Theater übernehmen und die Leitung desselben dem Hofrath Küstner übergeben. Wäre dieß der Fall, so würde Leipzig ein sehr gutes Theater erhalten, denn der schon erwähnte Rentier ist ein Mann, der zum Besten der Kunst wohl etwas opfern würde und das der Hofrath Küstner die Leitung einer Bühne versteht, hat er wohl genugsam bewiesen.

Fünfsylbige Charade.

Die beiden Ersten.

Kennst du die ewig thätige unsichtbare Macht,
Die stets fortzeugend nimmer will ermüden,
Kennst du die Herrscher, die in dunkelm Schacht
Mit ungeschwächtem Leben stets Menschenkräfte üben?
Noch hat kein Weiser ihre Spur ergründet,
Sie leuchten mächtig jeder That voran,
Sie kommen, wenn das Leben sich entzündet,
Es bemmt die Sterblichkeit sie nicht in ihrer Bahn.

Die drei Letzten.

Wir reichen dir den Stab zu fernen Landen,
Wir sind ein nie ermüdend Bild der Zeit,
Es zog uns fort, wo wir einst weilend standen,
Uns ist kein Ziel gesteckt, kein Ort ist uns zu weit.
Wo wir gewesen, dürfen wir nicht bleiben,
Fortmahnend drängt uns endlos das Geschick,
Es muß uns rückwärts bald, bald vorwärts treiben,
Und nach der Heimath wendet sich kein Blick.

Das Ganze.

Ein Traumgesicht, das sie einst Weisheit nannten,
Aus Indien's Irrwahn sorglich aufgebaut,
Ein Glaube, den auch nur'n Weisen kannten,
Wird durch des Ganzen Inhalt dir vertraut.
Ein wechselnd Kleid, dem unsichtbaren Wesen
Als Lohn und Strafe mahnend hingestellt,
Ein Wahn, von falschen Priestern auserlesen,
Der vor dem Licht des Christenthums zerfällt. —

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 25. Mai. (Zum Erstenmale wiederholt) Die verhängnißvolle Wette, Drama in 5 Abtheilungen, nach dem Französischen des Alexander Dumas, von Franz von Holbein. Vorher: Von Richelieu: Herr Baison.

Mittwoch, den 26. Mai. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt und neu einstudirt) Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 143. 25. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das seltene Eine.

Es ist die schöne Herrlichkeit, wo Alles, was der Mensch ergreift, und was ihn ergreift, eins ist, Gedanken, Gefühl, Anschauung.
A. W. Schlegel's Briefe an Adelbert von Chamisso.

Ein Etwas eint die Erdensöhne,
Ein heiliges, gar fest'nes Band,
Ein Etwas lockt sel'ge Töne
Aus Menschenbrust mit Geisterhand.
Man kann es nicht durch Fleiß erringen,
Durch Lernen nicht und Theorie,
Man kann's durch Reichthum nicht erschwingen,
Nicht durch Gewalt und Despotie.

Es quillt nicht oben aus dem Herzen,
Es ist nicht an den Geist gebannt,
Nicht in den Glanz der Weisheitskerzen,
Befriedigt nicht von dem Verstand,
Nicht in der Seele schier entsprossen, —
Es ist ganz eigner Natur;
Von Gottes Hand ist's ausgegossen
Auf wen'ge Auserwählte nur.

Doch nimmt's aus jenen heil'gen Kräften
Des inner'n Menschen sein Gebet's'n,
Saugt sich all' seinen schönsten Säften
Und seinem ganzen Wesen ein;
In Wort und That, Blick' und Geberden
Spricht sich's voll Mild' und Anmuth aus,
Und überall weiß sich's auf Erden
Heimisch zu fühlen und zu Haus.

Doch blickt es selten wohl vom Throne,
Gar selten weilt es im Pallast,
Auch nicht dem Ruhm' und reichen Lohne
Weiht seinen Dienst es sonder Rast;
In Fehd' und Kampf' ist's nicht zu Hause,
Und flieht, wo Kriegs-Banner weht,
Zieht still zurück sich in die Klause,
Wo der Altar des Friedens steht.

In Deutschland's wirthbarlichen Gauen
Fand es sein liebes Vaterland,
Einst dort in Frohsinn und Vertrauen,
Die nah' und innig sich verwandt.
Es keimt nur schwer auf fremdem Boden,
Nicht Frankreich's Clima ist ihm hold,
Nicht spanischem Hochmuth', wälschen Moden
Es seine Huldigungen zollt.

Es weilet gern, wo sanfte Freude
Sich paart mit trau'ter Häuslichkeit,
Theilnehmend naht sich's dem Leide,
Mit Hülf' und Liebeswort' bereit;
Bei'm Schenklisch' und bei'm Lustgelage
Würzt es allein den Festgenuß,
Nur es allein bei'm Sorlopdage
Beut warm und wahr den Tröstungskuß.

Dem von den Sterblichen zu eigen
Es ward verlieh'n durch Gottes Huld,
Wird leichter sich dem Schicksal beugen,
Getröstet und mit Geduld
In Zeit und Welt sich männlich fügen,
Sich inniger der Freude weih'n,
Sich um sein Heil nicht selbst betrügen,
Wird Mensch im wahren Sinne seyn.

Die deutsche Sprache nur, die reine,
Gab ihm, des Deutschen Eigenthum,
Und aller andern Sprachen keine, —
Den rechten Namen, ächten Ruhm.
Wohl haben würdig es geehret,
Germania, in Wort und Lied
Stets seine Sänger, und bewähret
Dies Einzig-Eine, — das Gemüth!

A. Grebe.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Der Zweikampf hatte in jener Zeit den Charakter eines ritterlichen Turniers. Man focht zu Pferde wie in einem Scharmützel, in der einen Hand den Degen, in der andern die Pistole. Man griff von Weitem an oder rang miteinander, je nachdem man sich auf die Gewandtheit seines Schlachtpferdes oder die Stählung seiner Rüstung und seine Armeskraft verlassen zu können glaubte.

Als die beiden Kämpfer ihre Grüße gewechselt hatten, theilten die Zeugen den Kampfplatz unter ihnen, ließen einen Raum von fünfhundert Schritten frei und hielten sich selbst

in der Nähe ihrer Kämpfer. Sie schlugen dreimal in die Hände und riefen dann beide zu gleicher Zeit:

— Drauf und dran!

Sofort ritt Thomas Willer, die Pistole in der rechten, den Säbel in der linken Hand, im Schritte auf seinen Gegner zu, der seinerseits sein Pferd also möglichen Arten von Sprüngen machen ließ und alle Reiterkünste anbrachte, um Thomas zu voreiligem Schießen zu verleiten. Dieser aber stützte den Lauf seiner Pistole auf den Sattelknopf und ließ sich nicht aus seiner Kaltblütigkeit bringen. Das Auge fest auf seinen Feind gerichtet, schien er immer einen noch günstigeren Moment abwarten zu wollen. Dieser Moment kam bald. Die unzerstörbare Ruhe des Brabanters hatte den Franzosen zu ermüden angefangen, und von lebhafter Ungeduld ergriffen, ritt er gerade auf seinen Gegner zu, und schoß seine Pistole auf ihn ab, die aber verfagte. Thomas schoß in demselben Augenblick. Der Schuß traf du Terrail so sicher, daß er das Gleichgewicht verlor, aus den Bügeln glitt und zu gleicher Zeit mit seinem Pferde, dem der Brabanter einen furchtbaren Stoß in die Brust versetzte, zu Boden stürzte. Als du Terrail am Boden lag, stieg Thomas ab und setzte die Spitze seines Degens dem Verwundeten auf die Kehle.

— Schoß' zu, rief der Franzose in röchelndem Tone, während sein Secundant ihm zu Hülfe eilte.

Aber es war zu spät, Willer brauchte nicht zuzustoßen, denn zwei oder drei Secunden darauf rührte sein Gegner kein Glied mehr. Er betrachtete ihn mit höllischem Gleichmuthe, legte ihm die Hand auf's Herz, und sagte zu sich:

— Es schlägt nicht mehr, es ist entflohen.

Die beiden Secundanten hoben den Verwundeten auf; er athmete noch, war aber so schwach, daß er sich ohne die Hülfe zweier herbeigeeilten Soldaten nicht aufrecht halten konnte; von diesen wurde er mit möglichster Sorgfalt weggebracht.

Der Ausgang des Zweikampfes brachte in dem spanischen Lager eine außerordentliche Wirkung hervor. Der Admiral, der seit langer Zeit tödtlichen Haß gegen den Rittmeister hegte, ließ ihn sofort nach dem Genter Schlosse abführen, wo er in enge Haft gebracht wurde.

Ungeachtet seiner mürrischen Miene und der Sorgfalt, mit welcher er die Menschen mied, über welche er sich so sehr zu beschweren hatte, war Thomas weit davon entfernt, aller Empfindung abgestorben zu seyn. Das Andenken an die beiden Verbindungen, die ihm so ganz den Reiz des Lebens geraubt hatten, nährte in ihm nur ein trauriges, schwermüthiges Gefühl. Aber die Erinnerung an Anna erregte zugleich seine Bitterkeit und sein Mitleid. Er betrachtete sie als ein Opfer der Verführung, und, in dem Bedürfniß, das er fühlte, sie bei sich selbst zu rechtfertigen, denn so sehr liebte er sie noch, hatte er nicht aufgehört, sich für das Schicksal des jungen Mädchens zu interessiren und alle Mittel hervorzusuchen, um Nachricht von ihr zu erhalten.

So hörte er eines Tages, daß sie sich zu Erkelens befinde, wo sie, von ihrem Vater enterbt, du Terrail pflege und bei ihm lebe, obgleich sie nicht berechtiget sey, sich seine Gattin zu nennen. Das ergriff das Herz des Rittmeisters. Was ihm aber noch mehr am Herzen nagte, war der Umstand, daß sein Gegner der Günstling des Admirals war und daß der Feldzug eröffnet werden solle, ohne daß es ihm gestattet würde, mit seinen Bogenschützen daran Theil zu nehmen und auf irgend einem Schlachtfelde den Tod der Tapfern zu finden.

Der Feldzug begann. Prinz Moritz eröffnete ihn durch die Belagerung von Nienport. Die Armee des Erzherzogs, die zum Entsatze der Stadt herbeieilte, wurde geschlagen. Der Admiral gerieth in Gefangenschaft und der Prinz richtete an ihn die bekannten, historisch gewordenen Worte:

— Sie haben oft gewünscht, Herr Admiral, mir in Holland einen Besuch zu machen; jetzt können Sie den Haag sehen, ohne daß es Ihnen einen Heller oder einen Tropfen Blutes kostet.

So verderblich der Ausgang der Schlacht von Nieuport und die Gefangennehmung des Admirals für das Land waren, so zeigten sie sich als glückliche Ereignisse für den Gefangenen auf der Genter Citadelle. Sie gaben ihm die Freiheit wieder, aber nicht zugleich sein Commando. Erst später erhielt er den Befehl über ein Regiment Wallonen, das nicht dazu geeignet war, ihn seine alten noch immer so furchtbaren rothen Federbüsche vergessen zu machen. Thomas wäre beinahe lieber im Gefängnisse geblieben. Aber im Kerker durfte er nicht hoffen, dereinst Anna wiederzufinden oder sich an Mendoza zu rächen, an dem er jahrelange Feindseligkeit zu ahnden hatte.

Die Gelegenheit zu dieser Rache bot sich übrigens sehr bald dar.

Unter dem Vorgeben von Alba und dem Prinzen von Parma hatte die unregelmäßige Auszahlung des Soldes wiederholte Emeuten unter den spanischen Truppen, die sich im Uebrigen besonnlich durch treffliche Disciplin auszeichneten, zu Wege gebracht. Später erneuerten sich diese Aufstände um so häufiger, je mehr sich der Krieg in die Länge zog und je mehr das Land erschöpft wurde. Ein Mann, wie Mendoza, der weder die Liebe noch die Achtung der Soldaten besaß, war wahrlich nicht geschaffen, um die entschwundene Disciplin herzustellen. Schon vor dem Tage von Nieuport hatte ein Theil der Soldaten revoltirt und nur mit Mühe hatte sie der Erzherzog Ferdinand gegen den Feind führen können. Sie marschirten, aber nur unter dem Commando eines von ihnen selbst gewählten sogenannten Electo. Man erblickte in dieser Schlacht das sonderbare Schauspiel, daß eine Armee, aus rebellischen und treugebliebenen Soldaten bestehend, mit gleichem Muthe in den Kampf zog, aber nach beendigter Schlacht ihre einen Augenblick suspendirten Zwistigkeiten wieder aufnahm.

(Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

— Da der Herr Marschall die Debatten schließen will, sagte sogleich Herr Bellart, so wollen wir unsererseits keine neuen Bemerkungen vorbringen und mit unserm Requisitorium schließen.

Und mit triumphirender Miene verlas er seinen Antrag auf Todesstrafe, in welchem man die folgende Behauptung bemerkte, die den durch die Debatten erwiesenen Thatsachen durchaus widersprach: „. . . . . sich hat zu Schulden kommen lassen, Einverständnisse mit Bonaparte zu unterhalten, zum Zweck, ihm und „seinen Banden" den Eintritt auf das französische Gebiet zu erleichtern" ꝛc. Er schloß mit dem Antrage, daß die Kammer auf den Marschall die Artikel des Code pénal anwenden möge, welche sich auf die des Verbrechens des Hochverraths und des Attentats gegen die Sicherheit des Staats überwiesenen Individuen beziehen.

— Angeklagter, fragte der Präsident, haben Sie irgend eine Bemerkung über die anzuwendende Strafe zu machen?

— Nein, mein Herr.

— Man lasse den Angeklagten, die Zeugen und das Publikum abtreten, befahl Herr Dambray. Das Gericht wird in Berathung treten.

Auf diesen Befehl entfernte sich Alles in düsterem Schweigen. Ney stand auf, zog ruhig seine Uhr aus der Tasche und sah nach der Zeit; dann grüßte er die Versammlung und verließ den Saal, von seinen Vertheidigern begleitet, denen er seinen innigen Dank aussprach.

— Was wollen Sie? sagte er zu ihnen, es ist eine Kanonenkugel.

Der Hof trat unverzüglich in geheime Berathung, welche bis 6½ Uhr dauerte. Nach doppeltem namentlichem Aufruf über die anzuwendende Strafe entschieden 128 Stimmen für Tod, 17 für Deportation; fünf Mitglieder wollten nicht votiren. *)

Das Gericht beschloß sodann, das Urtheil „in Abwesenheit des Angeklagten" zu sprechen. Herr Dambray entfernte sich, um dasselbe abzufassen, kam dann zurück und las es dem Gerichte vor, welches damit einverstanden war, und um 11¼ Uhr Abends sprach es endlich das unheilvolle Urtheil, welches den Marschall Ney zum Tode, zu den Prozeßkosten und, auf den Antrag des General-Procureurs, zum Verlust des Ordens der Ehrenlegion verurtheilte.

XII.

Diese letzte Sitzung des Pairsgerichts hatte lange gedauert. Der Marschall hatte den ganzen Tag keine Nahrung zu sich genommen. Sobald er in sein Zimmer zurückgekommen war, trug man ihm zu essen auf. Er setzte sich zu Tisch und fing ruhig an zu essen. Währenddeß trat Herr Berryer ein. Die ausnehmende Unruhe, welche sich in seinen Zügen und in seinen Gesprächen kund gab, stach stark gegen die Heiterkeit und Kaltblütigkeit des Marschalls ab, die sich nicht verleugneten. Nachdem sie einige Worte gewechselt, umarmten sie sich.

— Leben Sie wohl, mein lieber Vertheidiger, sagte Ney zu seinem Advokaten; wir werden uns eines Tages . . . anderswo . . . wiedersehen, fügte er hinzu.

In furchtbarer Aufregung kehrte Herr Berryer in seine Wohnung zurück, wo er Herrn Bignon fand, einen der Unterhändler des Traktats von Paris, den eine ernste und plötzliche Unpäßlichkeit abgehalten hatte, früh genug von seinem Schlosse von Ecouys einzutreffen, um bei den Debatten das Wort zu nehmen. Herr Bignon hatte eine Abschrift bei sich, die Brücke von Jena *) bezüglichen Documents bei sich, welches klar bewies, daß Ludwig XVIII. an dem Traktat vom 3. Juli Theil genommen. Obgleich die Debatten seit mehreren Stunden geschlossen waren, drängte Herr Berryer den Diplomaten, dies Document dem Pairsgerichte, welches noch in Berathung war, vorzulegen. Herr Bignon eilte dahin.

(Fortsetzung folgt.)

*) Folgendes ist die Liste der Pairs, welche nach der „Geschichte der Restauration" von Capefigue, für den Tod stimmten:

Die Marschälle Herzog von Raguſa, von Belluno, von Valmy; die Grafen Gerrusier und Perignon; der Admiral Gantheaume; die Generäle Compans und Mounier; der Fürst de Beaufremont; die Herzöge de Saint-Aignan, de Fitz-James, de Chevreuse, de Brissac, de Rohan, de Luxembourg, d'Harcourt, de Valentinois, de Lavauguyon, de Larochefoucauld, de Clermont-Tonnere, de Coigny, de Montmorency (Laval), de Beaumont, de Lorges, de Croix-Havre, de Levis, de Laforce, de Castries, de Doudeauville, de Choiseul, de Serant, d'Aumont, de Cayrus und d'Uzès; die Grafen Mole, Dupont, Desolle, Malson, Lauriston, d'Pandresaert, Garnier, de Beaudarnais, Soules, Davoust, Pastoret, Abrial, Barthelemy, de Beaumont, de Guernonville, de Lanessan, Cornet, d'Aguesseau, Demont, Depère, d'Pedouville, Dupuy, Emmery, de Lamartillière, Laplace, Leconteulx-Canteleu, Lebrun de Rochemont, de Lespinasse, de Montbadon, de Saint-Vallier, de Semonville, Shee, de Tascher, de Baudois, de Villemanzi, Bimar, Victor de Latour Maubourg, de Baubreuil, Charles de Damas, Clermont-Tonnerre, du Lagia, de Castellane, Choiseul-Gouffier, de Contades, de Crillon, Victor de Caraman, de Durfort, de Damas-Crux, d'Ecquevilly, François d'Escar, Ferrand, de Laferronnays, de Sand, de Lagniche, d'Pandeville, Latour du Pain-Gouvernet, Machault d'Arnouville, de Mun, de Roy, de Roc, Rouge, de Rully, Saffren Saint-Tropez, de Saint-Priest und Auguste Talleyrand; die Bicomtes de Chateaubriand, Mathieu de Montmorency und de Berac; die Marquis d'Parconet, de Clermont-Gallerande, d'Albertas, d'Anaray, de Boisgelin, de Bonnay, de Brèze, de Chabannes de Frondeville, de Gontaut-Biron, de Juigne, d'Herbouville, de Lonnois, de Matkan, d'Orbilliers, d'Osmond, de Reigecourt, de La Suze, de Talaru, de Vence und de Mortemart; die Barone Séguier, Boissel de Monville und de Larochefoucault; der Chevalier d'Andigne; endlich die Herren Emmanuel Dambray, Desese, de Lamoignon (Christian), Boissy-Dherbelay, de Saint-Roman, de Brèzye, de Vinq, Morel de Vinde, Appellelier de Rosembo und der Amtmann von Cruffol.

Die Pairs, welche, nach demselben Geschichtschreiber, für die Deportation stimmten, waren:

Die Herzöge de Broglie und de Montmorency; die Grafen Bertholet, Chaseloup-Laubat, Chollet, Colaud, de Fontanes, de Gouvion, Herwyn, Klein, Lanjuinais, Lemercier, Lenoir-Laroche, de Malleville, Porcher de Richebourg, Curial und de Lalp-Tolendal.

Es votirten gar nicht:

Der Herzog de Choiseul; der Marquis d'Aligre; die Grafen Theodore de Nicolai, de Sainte-Suzanne und de Beigode.

*) Ludwig XVIII. behauptete nämlich, er habe die Capitulation von Paris nicht unterzeichnet und sey deshalb durch dieselbe nicht gebunden. Als aber die Alliirten nach der Schlacht bei Waterloo die Brücken und Trimmphbogen in der Hauptstadt zu zerstören drohten, widersetzte sich der König in einer von seiner eignen Hand geschriebenen Note, unter Beziehung auf die Bedingungen der Capitulation. Dieses Aktenstück, welches eine formliche Ratification des Traktats enthielt, mußte dem Marschall das Leben retten. Man wollte es seinen Richtern vorlegen, als man erfuhr, daß die Schwäche derjenigen, der davon Gebrauch gemacht, und die geschickte Perfidie Ludwig's XVIII. es in die Hände seines königlichen Verfassers zurückgebracht habe. (Geschichte des öffentlichen Geistes in Frankreich, von Alexander Dumesnil.)

Tabletten.

***. (Goslar, 19. Mai.) Der 2. Juni d. J., als der Mittwoch nach Pfingsten, wird uns in dem nahen, durch seine Eisenbahn bekannt gewordenen Harzburg ein g'sfartiges Gesangfest bringen. Die Idee dazu ging von der hiesigen Liedertafel aus, und es war in der That ein glücklicher Gedanke, zum Orte dieses schönen Festes Harzburg zu wählen, dessen wahrhaft romantische Lage am Eingange des Harzes sich so sehr empfiehlt, und die Verehrer des Gesanges in nicht geringer Anzahl herbeizieht wird. Unsere Liedertafel erließ Einladungen zur Theilnahme an verschiedene Gesangvereine, von denen die in Braunschweig, Wolfenbüttel, Blankenburg, Klausthal, Zellerfeld, Andreasberg, Elbingerode, Herzberg und Lauterberg ihre Mitwirkung zugesagt haben. Auf diese Weise läßt sich ein Verein von 250 Sängern erwarten. Am Festmorgen versammeln sich sämmtliche Liedertafeln auf dem Bahnhofe, welchen sie um 9 Uhr verlassen, um den Burgberg zu besteigen. Hier bei den Ruinen der aus der Geschichte Heinrich's IV. wohl bekannten Harzburg werden die eingeübten Gesangstücke vorgetragen werden und die herrlichen Lieder weit in das Thal erschallen. Um 1 Uhr verlassen die Sänger den Burgberg, um wieder Gesangstücke während des Festmahles vorzutragen. Dieses wird in einem bei dem Bahnhofe erbauten Zelte gehalten, welches 800 Personen fassen kann. So sehen wir denn dem 2. Juni freudig entgegen. Möge das Fest durch heiteres Wetter begünstigt werden.

***. (Ein romantischer Vorfall.) Im Anfange des Mai kehrte Marie, eine Waise, gegen Abend mit ihrer Schaafheerde, welche sie den Tag über gehütet hatte, nach dem Dorfe Licq in den Pyrenäen heim. Daselbst liegt am Fuße des Montjaurat, den sie bis etwa zur Hälfte herabgestiegen war, als lau-

tes Geschrei um Hülfe zu ihren Ohren drang. Entschlossen verließ sie ihre Heerde, flog abermals hergauf und gelangte bald zu einer Hochfläche, wo sich ihr ein schrecklicher Anblick darbot. Ein Mann war im Kampfe mit einem Bären! Muthig drang Marie mit ihrem Schäferstabe auf das Ungethüm ein, das nun den Mann fahren ließ und auf sie losfuhr. Dieser aber, von den Tagen des Bären befreit, half seiner Lebensretterin und beide gelang es, den Feind zu tödten. Inzwischen hatte sich ein Sturm erhoben und die verlassene Heerde auseinander getrieben. Der Weg war steil und gefährlich; aber der Gerettete, ein junger Baske, Namens Manech, zeigte sich dankbar und trieb die verirrten Schaafe wieder zusammen. Er war edelmüthig und beherzt, sie hübsch und gefallsüchtig; beide gewannen einander lieb und schworen sich Treue. Der Verkehr unter jungen Leuten im Gebirge ist einfach und zwanglos; Marie hatte bald die Hoffnung Mutter zu werden, und Manech bat seinen Vater, die Geliebte heimführen zu dürfen. Aber dem Vater war die Waise verhaßt, weil sie nicht Gold und Gut hatte; sein Sohn sollte ein reiches Mädchen heimführen und zwar ohne Verzug. Der Alte drohte dem Sohne mit Fluch und Enterben, wenn er seinem Willen nicht nachkomme. Der Entschluß der beiden Treuen war bald gefaßt. Manech flehte die ihm aufgezwungene Braut an den Altar; als aber die Trauung vorüber war, wandte er seiner Neuvermählten den Rücken, stieß den hartherzigen Vater bei Seite, verließ die Kirche, drängte sich durch die versammelte Menge und eilte den Montjaurat hinan, wo die arme Marie seiner schon harrte. Er rief ihr zu, sie hörte seine Stimme, beide sahen einander; sie aber, fürchtend, daß doch in des Geliebten Gegenwart ihr Entschluß wankend werden möchte, wartete seine Ankunft nicht ab, sondern stürzte sich sogleich von einem Klippenvorsprunge hinunter in den Abgrund. Gleich nachher folgte ihr Manech und Beider Leichen fand man zerschmettert im Thale liegen.

*** (Ein weiblicher Doctor.) Am vorigen Sonntage ist in Versailles eine „berühmte Frau" gestorben, nämlich der Doctor Boivin. Sie schrieb mehrere gebrauchshülfliche Werke, die großen Ruf in den ärztlichen Kreisen haben, war Mitglied vieler ausländischen und ausländischen gelehrten Gesellschaften, hatte von Preußen eine goldene Medaille und den Orden Pour le mérite erhalten, und wurde einst in einer Zuschrift von, wie wissen nicht welchen, deutschen Universität als vir doctissimus (sehr gelehrter Mann) angeredet. Manche ihrer Bücher sind in mehrere Sprachen übersetzt worden.

*** (Die Zigeuner bei Granada und in Sevilla.) Borrow macht in seiner Geschichte der Zincali oder Zigeuner folgende Schilderung derer, die in der Nähe von Granada leben: „Viele von ihnen wohnen in Höhlen, die an den zu den Höhen der Alpujarras hinaufführenden Schluchten ausgegraben sind. Eine gewöhnliche Beschäftigung derselben ist das Schmiedehandwerk, und es ist ein höchst malerischer Anblick, wenn man sie, namentlich bei Nacht, an ihren Höhlen arbeiten sieht. Um das Schmiedefeuer stehend, erscheinen sie mit ihren nackten bronzefarbigen Körpern wie Dämonen. Früher waren Arbeiten in Eisen den Zigeunern Spanien's streng verboten, man weiß nicht recht warum, vielleicht weil das Schmiedegewerbe dem eines Kesselflickers gar zu nahe steht, als daß man es ihnen hätte gestatten können. Der Zigeunerschmied ist indeß in Granada immer auch noch Kesselflicker, und wohl auch vielfach Contrebandista. Die Vorstadt Triana in Sevilla war seit unberechtlichen Zeiten ein Lieblingsaufenthalt der Zigeuner, und hier findet man sie auch noch in größerer Zahl als in irgend einer Stadt Spanien's. Diese Vorstadt ist von einer starken Verbrecherbevölkerung bewohnt, und namentlich findet sich hier die ganze Räuberbevölkerung von Sevilla zusammen. Hier sieht man die Zigeuner den Hammer führen, Pferde beschlagen, Maulthiere und Esel scheeren, und von hier aus geben sie, um dieselben Geschäfte in der Stadt zu üben, oder von Thüre zu Thüre mit Schmuggelwaaren zu handeln. In Sevilla, wie in Andalusien überhaupt, haben sich Sprache, Sitten und Gewohnheiten der Zigeuner am besten erhalten."

*** Kürzlich wurde in der Papierfabrik zu Castle-green binnen sechs Stunden ein Bogen Papier verfertigt, der nur zwölf englische Meilen lang ist.

Dreisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Die Erste ließ ein Dichter einst errathen,
Als Lösung galt der Liebe schönster Preis;
Das stille Wort verübt oft Herrschesthaten,
An ihm hängt sehnend Jüngling und die Greis.
Es ist ein Stern, zwar glänzt er nicht von oben,
Doch deutet sein Licht tief wirkend in die Brust,
Und wenn wir hochbeglückt oft Treu' geloben,
So glänzt der Stern in unnennbarer Lust.

Die beiden letzten Sylben.

O wende nicht die thränenvollen Blicke
Zurück in das verlorne Paradies,
Entfernt vom ewig zugedachten Glücke
War es mein Wort, um das man mich verstieß.
Ein Wunderschuß verkündet meinen Namen,
Ein Wettlauf hat mich einst berühmt gemacht,
Ich streue oft des Zankes wilden Saamen,
Und war als Lohn der Schönsten dargebracht.

Das Ganze.

Haß du was Werthes, Theures die erkoren,
Zieht es dich an mit liebender Gewalt,
Dann ist das Ganze freundlich die geboren
Und wonniglich dann dieser Name schallt.
Nicht ohne mich kannst du den Freund erblicken,
Nicht ohne mich glänzt die des Frühlings Pracht,
Ich bin geschaffen, Alles zu entzücken,
Und ohne mich herrscht nur die düstre Nacht.

Auflösung der Charade in Nro. 141.

Spitzenräthsel.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 25. Mai. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Abtheilungen, nach Scribe, von A. Cosmar.

Mittwoch, den 26. Mai. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und einer Zwischenabtheilung. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Isabella: Madame Lehmann-Rauch, vom Hoftheater zu Mannheim.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 144. 26. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Als indeß die Holländer den Admiral wieder freigegeben hatten, indem sie ihn gegen alle ihrerseits in Gefangenschaft gerathenen Officiere und Soldaten austauschten, wohl wissend, daß sie ihren Feinden nicht einen schlechteren Streich spielen könnten, als wenn sie ihnen den schlechtesten Führer zurückgäben — gelang es dem Erzherzoge, die Ordnung in seinem Heere wieder herzustellen durch das Versprechen, daß der Sold fortan regelmäßiger ausgezahlt werden solle.

— Und die Soldrückstände? fragten die Regimenter.

Durch diese hatte man in der That einen Strich machen wollen, obgleich mehrere Corps, besonders die Italiener und Wallonen, seit mehreren Jahren keinen Heller erhalten hatten. Unter ihnen brach also Murren und Gewaltthat mit größerer Heftigkeit wieder aus.

— Die Mine muß ich in Brand stecken, sagte der Rittmeister Thomas zu sich selbst. Das ist das Pulver, an das ich die Lunte anlegen will.

Es fand bedeutende Desertion in dem Corps statt. Um derselben so viel wie möglich dadurch zu steuern, daß er die Truppen in Athem erhielt, führte der Erzherzog das Gros seines Heeres vor Ostende und detaschirte sieben Tausend Mann, um einen Versuch zur Entsetzung der Stadt Grave an der Maas zu machen, welche von den Holländern belagert wurde. Als aber diese Division in Herentbals angekommen war, faßte sie dort Posto und weigerte sich weiter zu marschiren, falls nicht zuvor der rückständige Sold ausbezahlt würde. Der Admiral Mendoza, der sie befehligte, wandte vergebens zuerst Drohungen, dann Bitten an; er vermochte sich nicht Gehör zu verschaffen. Die auffässigen Regimenter erwählten sich besondere Führer, denen sie den Auftrag ertheilten, dem General ein Abkommen vorzuschlagen, dessen alleinige Bedingung indeß in der Auszahlung des rückständigen Soldes bestand. Einer dieser Führer war Thomas Viller, dessen Compagnien sich zu den Aufrührern geschlagen hatten. Anfangs hatte ihn der Gedanke beherrscht, sich an Mendoza zu rächen. In dem Augenblicke aber, wo er seine Hoffnungen reifen sah, ergriff ihn ein merkwürdiger Gewissensscrupel, und sein Gefühl als gerechter Mensch und pflichtergebener Soldat wurde plötzlich wach. Obgleich er die Ungerechtigkeit tief empfand, mit welcher man gegen die Soldaten zu Werke ging, so billigte er doch die Revolte auf keine Weise, und als er sich entschloß, den Admiral aufzusuchen, glaubte er nicht die Rolle eines Rebellen, sondern die eines Vermittlers zu übernehmen.

Als die Abgeordneten der Regimenter in die Wohnung des Generals eingeführt wurden, wollte der Zufall, daß der Rittmeister du Terrail sich gerade bei seinem Chef befand. Thomas fühlte sich bei seinem Anblicke wie vom Schlage gerührt.

— Was wollt Ihr von mir? fragte Mendoza die von den Soldaten erwählten Führer.

— General, wir wünschen Abstellung einer Beschwerde, erwiederte Thomas Viller in achtungsvollem und ehrwürdigem Tone.

— Der Admiral fixirte ihn mit einem Blicke voll Verachtung und sagte zu den Gefährten des Rittmeisters, indem er auf diesen selbst mit seinem Eisenhandschuh hinwies:

— Meine Herren, so lange sich dieser Mensch da unter Ihnen befindet, kann ich Ihnen kein Gehör geben.

— General, ich bin einer der erwählten Führer des Heeres, antwortete Thomas, ohne aus der Fassung zu kommen und komme her, eine friedliche Mission zu erfüllen; solchen Missionen aber entsprechen Drohungen nicht.

— Nein, allerdings, weniger als das Echo des Genter Schlosses, entgegnete der Admiral, indem er ihm wuthprüfende Blicke zuwarf.

Einen Augenblick lang herrschte ein zwangvolles Schweigen unter der Versammlung.

— Ich bin nämlich der Meinung, fügte Mendoza hinzu, daß Ihr Lust habt, dorthin zurückzukehren.

— So wenig Lust wie möglich, General, sagte Thomas in demselben Tone unerschütterlicher Ruhe. Für jetzt aber, da Sie sich weigern, der Deputation in meiner Gegenwart Gehör zu geben, will ich mich entfernen und überlasse es meinen Gefährten, mit Ihnen ein Abkommen zu treffen. Lassen Sie sich es gefallen, Herr, sich mit ihnen zu einigen.

Darauf entfernte er sich langsamen Schrittes, indem sowohl sein Blick als seine stolze Haltung allgemeinen Eindruck machten.

So ohne alle Schonung beleidigt, fühlte sich der Brabanter im Grunde seines Herzens verwundet und ein verderbenwechender Gedanke erzeugte sich in seiner Seele. Der Keim dazu war schon in derselben verborgen gewesen und war genährt durch den Haß, den Mendoza bei ihm dadurch erregt hatte, daß er ihn in die Genter Citadelle hatte einsperren lassen. Wuthentbrannt kehrte er in seine Wohnung zurück.

— Nun, Rittmeister, was hat der General gesagt? fragten die ihm entgegenströmenden Wallonen.

— Er hat gesagt, daß er in meiner Gegenwart die erwählten Führer nicht anhören wolle.

— Er weigert sich also, unseren Beschwerden Gehör zu geben?

— Darüber weiß ich nichts zu sagen. Er hat mich schmachvoll weggeschickt und gesagt, daß er durchaus keinem Worte sein Ohr leihen wolle, so lange ich zugegen sey.

— Nieder mit dem Spanier! schrie darauf einer der umstehenden Soldaten, und fünfhundert andere wiederholten den Ruf.

— Tod dem Fremdling! fügte eine andere Stimme hinzu.

Und einem Echo gleich ließen alle Uebrigen denselben Ruf ertönen.

Furchtbarer Tumult entstand in den Reihen der Wallonen. Thomas verhielt sich anfangs ruhig und theilnahmlos, wie wenn er durch sein Schweigen die Drohungen und die Ausbrüche des Hasses, die von Augenblick zu Augenblick unter seinen Leuten immer mehr zunahmen, hätte anreizen wollen. Als er sah, daß aller Grundstoff der Unzufriedenheit in den Herzen seiner Soldaten in gehörige Gährung gerathen sey, zog er den Säbel, schwenkte ihn in der Luft und fragte:

— Cameraden, wer will mir folgen?

— Wir Alle, erwiederten die Soldaten.

— Nun wohl, so laßt uns gleich aufbrechen, sagte der Rittmeister, und Gott mag uns leiten.

Kaum waren diese Worte gesprochen, als die Trompeter zum Aufsitzen bliesen und das wallonische Reiter-Regiment in dicht geschlossenen Colonnen aus seinen Quartieren abzog. Die ganze Armee gerieth sogleich in ungewöhnliche Bewegung. Ganze Compagnieen verließen ihre Führer und traten unter die Befehle von Thomas Diller, der die spanische Fahne zerriß und eine große rothe Fahne aufpflanzen ließ, um welche sich bald zwölf hundert Reiter und Infanteristen gesammelt hatten. Dieser ganze Trupp wandte sich unter der Führung des unerschrockenen Brabanters gegen die Stadt Hamond. (Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

Der Marschall wurde unruhig, als Herr Berryer ihn verlassen hatte. Nicht daß er den Tod fürchtete: er hatte ihn in hundert Schlachten ins Auge gesehen; es war der Abschied, den er von seiner Familie nehmen sollte. Dieser schmerzliche Gedanke bewegte ihn tief. Während dieser peinlichen Betrachtungen wollte er maschinenmäßig, was auf seinem Teller lag, zerschneiden; er suchte nach einem Messer auf dem Tische und bemerkte, daß man ihm keins gegeben habe. *)

— Welche Niederträchtigkeit! sagte er halblaut.

Dann erhob er den Kopf und schlug mit geballter Faust auf den Tisch.

— Warum habe ich kein Messer? fragte er die Aufwärter.

— Herr Marschall, antwortete Einer verlegen, man hat vergessen, es heraufzubringen.

— „Vergessen"! wiederholte Ney und zuckte die Achseln. Glauben sie denn, daß ich mich umbringen will? Der Tod und ich, wir kennen uns schon seit langer Zeit! Ich hoffe übrigens, daß sie mir einen Tod bewilligen werden, wie er Leuten meines Schlages zukommt: eine Kugel ins Herz! Man hole mir augenblicklich ein Messer! fügte er hinzu.

Man brachte ihm eins, welches an der Spitze rund war,

— Ich will ein anderes! rief er und stieß es zurück.

*) Es ist allenthalben Gebrauch, einem zum Tode Verurtheilten alle Mittel zu rauben, sein Leben zu enden vor dem Augenblick, den das Gesetz bezeichnet; aber diese Maasregel, welche bei Allen ohne Unterschied Anwendung findet, tritt erst dann ein, wenn das Urtheil gesprochen ist. Nun aber hatte der Marschall kaum die Sitzung verlassen, als man ihn dieser Maasregel unterwarf; war man denn einer Verurtheilung so gewiß? . . .

Da das Zimmer des Marschalls ganz oben im Palaste lag, so dauerte es lange, bis man hinab- und heraufgestiegen war. Während dieser Zeit saß er da, die Ellbogen auf den Tisch gestützt, die Stirn auf die Hand gelehnt und schien peinliche Betrachtungen über diesen Gegenstand anzustellen; endlich als man ihm ein spitzes Messer gebracht hatte, faßte er es schnell und schleuderte es mit solcher Gewalt in die andere Ecke des Zimmers, daß es in das Täfelwerk eindrang. Dann stand er vom Tische auf und nachdem er schweigend eine Viertelstunde auf- und abgegangen war, verlangte er Trinkwasser. Man brachte ihm eine Krystall-Karaffe. Er verlangte Madeira; man setzte ihm eine Flasche davon herauf, welche, wie alles Uebrige, aus der Küche des Groß-Referendars kam. Der Marschall goß zwei Löffel von diesem Wein in ein Glas, schenkte Wasser dazu und stürzte es gierig hinunter. Einen Augenblick nachher trank er wieder und die Karaffe war in kurzer Zeit geleert; der Durst, den er empfand, schien außerordentlich. Ney fing dann an, einige Zeilen zu schreiben, begann aber bald wieder durch das Zimmer zu gehen, wobei er eine Cigarre rauchte. Plötzlich warf er sich, ganz in den Kleidern, auf sein Bett, rauchte seine Cigarre aus und schlief bald ein. Man bemerkte, daß sein Schlaf ungestört und sein Athem ruhig und regelmäßig war wie der eines Kindes.

Er hatte einige Stunden geschlafen, als seine Ruhe durch das Geräusch unterbrochen wurde, welches drei Personen verursachten, die in sein Zimmer traten. Es war Herr Cauchy, der die Funktionen des Greffiers bei dem Pairsgerichte bekleidete und in Begleitung zweier Huissiers erschienen war, um dem Marschall das gegen ihn gesprochene Urtheil vorzulesen. Herr Cauchy war schon um Mitternacht erschienen, um seinen Auftrag zu erfüllen; auf die Bemerkung indeß, welche ihm die Wächter machten, daß der Marschall schlafe, hatte er bis vier Uhr Morgens gewartet.

Als Ney diese drei schwarz gekleideten Personen aufrecht und unbeweglich vor seinem Bett stehen sah, fragte er, indem er sich bald erhob:

— Was wollen Sie von mir, meine Herren?

— Herr Marschall, entgegnete Herr Cauchy, ich habe eine schmerzliche Mission bei Ew. Excellenz zu erfüllen.

— Sie thun Ihre Pflicht, sagte Ney sanft; Jeder muß die seinige erfüllen in dieser Welt. Nur einen Sie, denn ich möchte gern damit zu Ende seyn.

Nun begann Herr Cauchy, der ein Papier in der Hand hielt, mit dem einförmigen Greffier-Tone, mit dem man einen Anschlagzettel hersagen würde, zu lesen. Der Marschall, aufrecht stehend und die Arme über einander geschlagen, hörte den Eingang dieses Aktenstückes, das folgendermaßen lautete, mit vieler Ruhe an:

„Das Pairsgericht, nach Ansicht der Anklageakte, eingereicht am 16. November von den Herren Commissären des Königs, ernannt durch Ordonnanzen St. Majestät vom 11. und 12. desselben Monats gegen . . . ."

— Zur Sache! Zur Sache! Herr Cauchy, unterbrach ihn der Marschall; Sie wissen recht wohl, daß ich seit sechs Wochen das, was Sie da lesen, oft genug habe wiederholen hören, als daß Sie es mir heute nicht erlassen könnten. Gehen Sie weiter und kürzen Sie das ab.

Herr Cauchy fuhr fort; als er aber zu den Worten gekommen war: „Verdammt Michael Ney, Marschall von Frankreich, Herzog von Elchingen, Fürsten von der Moskwa, Ex-Pair von Frankreich, Groß-Officier der Ehrenlegion, Großkreuz des Christusordens ꝛc." — bei dieser langen Aufzählung seiner Titel und Würden unterbrach der Marschall Herrn Cauchy von Neuem und sagte mit ungeduldigem Tone:

— Aber wozu denn das Alles? Man mußte sagen Michael Ney und ein wenig Staub: das war Alles. Und als derselbe das Urtheil zu Ende gelesen hatte, sagte er:

— Mein Herr, ich nehme an, daß sich Niemand erlaubt hat, der Frau Marschallin diese Nachricht zu hinterbringen. Ich behalte mir diese Sorge vor.

Herr Cauchy beugte sich vor dem Willen dieser so edlen und im Angesichte des Todes so ruhigen Seele.

— Der Herr Marschall haben zu befehlen, antwortete er und schlug die Augen nieder; er kann auf gleiche Weise „seine Geschäftsführer und seinen Beichtvater“ empfangen.

— Mein Herr, ich weiß, was ich zu thun habe. — Dann fügte er mit einem bitteren Lächeln hinzu: — Und, wenn's beliebt, zu welcher Stunde morgen?

— Um 8 Uhr Morgens, Herr Marschall.

— Das ist sehr spät, erwiederte Ney und legte seine Hand an die Stirn. Aber es thut Nichts. Herr Cauchy, füge er hinzu, ich möchte allein seyn.

Der Greffier entfernte sich unverzüglich, von seinen beiden Beiständen begleitet, welche man für Automaten hätte halten können.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Die „Presse“ erzählt Folgendes: Octroibeamte haben dieser Tage an einer der Barrieren von Paris eine ungeheure Quantität Pferdefleisch confiscirt. Haussuchungen, welche die Polizei bei den meissen Restaurateurs vornahm, führten zu nicht minder betrübenden Entdeckungen. Nicht selten begeben sich unglückliche Familienväter, von Noth getrieben, Nachts nach dem Schindanger von Montfaucon, um das ungesunde Fleisch und die faulen Fische, welche die Polizei dort niederlegt, wegzutragen, und zu ihrer Nahrung zu verwenden. Solche Thatsachen sind eine Schande für das Land, wo sie sich ereignen, und das furchtbarste Verdammungsurtheil für die Gesetzgebung, die es beherrscht. Der Preis des Fleisches hat gegenwärtig in Paris die enorme Höhe von einem Franc das halbe Kilogramm erreicht, und trotz dieses Preises ist der Fleischmarkt in einer bedrängteren Lage als je. Dieser ungeheure Preis wird durch die Anhäufung von 100,000 Individuen, theils Soldaten, theils Arbeiter, die zu den Festungsbauten berufen werden, noch höher gehen. Um solchen Preis aber ist das Fleisch aus der Fleischbank dem Arbeiter und Handwerker unzugänglich, und von nun an nur noch ein Luxusartikel für die Reichen und die Züchtlinge. Schon ist der Verbrauch, der im Jahr 1789 in Paris 68 Kilogramm auf den Kopf betrug, auf 47 Kilogramm gesunken, trotz der unermeßlichen Zunahme des Privatvermögens.

*** (Fürth.) Eine hiesige Bürgersfrau sperrte den 12. Mai ihr vierjähriges Mädchen in ihre über zwei Stiegen hoch befindliche Wohnung ein und ging ihrem Geschäfte nach. Dem Kinde mochte es in der engen Stube nicht gefallen haben, es sehnte sich nach Freiheit, und keine Gefahr ahnend, öffnete dasselbe das Fenster, stieg hinaus — flog, von seinem Schutzengel getragen, zwei Stockwerke herab und lief, kaum den Boden berührt, in größter Freude herum. Die erschrockenen Nachbarn, die dieses wunderbare Ereigniß mit ansahen, trauten kaum ihren Augen und untersuchten das Kind auf das Sorgfältigste, allein sie fanden nicht die mindeste Spur einer Verletzung. (Regensb. Ztg.)

*** (Korsetten.) Der Gebrauch der Korsetten ist sehr alt, die Griechinnen und Römerinnen schnürten sich die Taille mit Bändern, welche über den Busen gingen, um zu verhindern, daß er sich zu sehr erhöhe. Die Bayaderen sind aber vielleicht die einzigen Frauen in der Welt, welche die Mode angenommen haben, die die passendste für die allgemeine Gesundheit ist, wie für die weibliche Schönheit. Ihre Taille wird von einem Gürtel emporgehalten und ihre Busen sind mit einer Art elastischem Gewebe bedeckt, das durchsichtig ist und rosenfarbig, welches, indem es sich genau an die körperliche Form anschmiegt, hinten auf dem Rücken befestigt wird. Sie entledigen sich fast nie dieser Tracht, selbst nicht des Nachts und erhalten so die Zartheit der Formen bis in ein spätes Alter. Montaigne sagt, daß die Frauen seiner Zeit sich die Taille schnürten mit Holzschienen, was die Haut rauh und schwielig machte. Kurz nach dieser Epoche wurden die Schnürleiber wahre Kräfte, mit Fischbeinen bewaffnet und mit Eisenblechen und bald verbreitete sich diese Mode in ganz Europa. Nun gab Kaiser Joseph der Zweite ein Gesetz, durch welches er für alle Töchterpensionen den Gebrauch der Korsetten aus Fischbein verbot und die Bestimmung hinzufügte, daß alle die Frauen, welche zu einer entehrenden Strafe verurtheilt worden, in Zukunft Schnürleiber und Reifröcke tragen sollten. Das Gesetz half nichts, die Mode blieb en vogue, und es bewirkte in unseren Tagen endlich die Vernunft eine Veränderung, welche herbeizuführen den strengsten Gesetzen nicht gelungen war; die Korsetten unserer Tage können, da sie nicht zu enge sind, der Gesundheit nicht schaden; man sollte aber auch solche jungen Frauenzimmern nie zu tragen erlauben: es ist gar nicht nöthig, ihre Taille zu bilden, sie wird nie so schön, als wenn man sie nicht einzwängt; und es zeigt sich auch als die häufigste Ursache des Verwachsens junger Mädchen, daß der Wuchs zu früh durch Korsetten gestört worden ist. Der Zwang, welchen ihnen dieselben verursachen, läßt sie immer die rechte Schulter in die Höhe heben, um sie dem Drucke zu entziehen. Das Korsett darf der Taille nur nachhelfen; doch den Wuchs nie unterdrücken und hemmen. (Cabinet de Lecture.)

*** (Die Fußbekleidung der Damen.) Es ist wahrscheinlich, daß die Frauen Anfangs lange Zeit mit bloßen Füßen gingen; die Aegyptier verlangten von ihren Frauen, daß sie diese Mode beibehielten, indem sie ihnen dadurch begreiflich machen wollten, daß sie sich in dem Inneren der Häuser halten müßten. Allmählig nahmen sie aber die Fußbekleidung ihrer Männer an, die aus Papyrus gefertigt war. Die Griechinnen und Römerinnen trugen Sandalen aus Leder, Baumeinden, Eisen, Gold, Silber, Erz; die Spanierinnen Sandalen aus gewobenem Ginster (Pfriemenkraut); die Indianer und Chinesen aus Binsen, Seide oder Holz. Zu Rom erfand man die Schuhe mit Absätzen; August trug solche, um seiner kleinen Taille nachzuhelfen; die Priester trugen sie an Opferfesten und vornehme Frauen an Festtagen. Die Römerinnen trugen weiße oder rothe Fußbekleidungen. Die Französinnen haben fast immer eine gleichförmige Fußbekleidung gehabt; ihre langen und schleppenden Kleider verhinderten sie, in die Lächerlichkeit der Männer zu verfallen und, wie diese, Schnabelschuhe zu tragen (souliers à la poulaine). Unter Philipp dem Schönen trugen die Bürgersfrauen graue Schuhe, also von derselben Farbe, wie ihre Kleider, und sie erhielten darum den Namen der „Grisetten“, welcher Name nun auf eine andere Klasse Frauen übergegangen ist. — Der Papst Zacharias verbot den Tanz unter der Strafe der Excommunication und einer feiner Nachfolger bewilligte denen einen vollkommenen Ablaß, welche Schuhe trügen, die hoch und dick genug wären, um sie zu verhindern, tanzen zu können. (Cab. de Lect.)

*** (Mahomet anische Tradition.) Die Mahometaner verehren einen heiligen Stein, Namens Agiar Alasnad, welcher die Gestalt eines Würfels hat. Sie haben vor diesem Stein eine große Ehrfurcht, indem sie ihn „die Perle des Paradieses“ nennen, welche vor Zeiten mit ihrem Glanz das ganze Gebiet von Mekka erleuchtete; die Sünden der Menschen verdunkeln ihn aber seines Glanzes und verwandelten seine Farbe in Schwarz. Ihre Traditionen von dem Orte, wo er als ein heiliger Talisman ruht, sind seltsam. Adam und Eva wurden,

nach ihrem Glauben, von einander getrennt, nachdem sie sich vergangen. Adam wurde von dem Geist Gottes nach Arabien geführt und kam bis nach Mekka. Seinen Schritten folgten überall Segensfülle und Fruchtbarkeit. Seine Gestalt war der zaubernd, sein Wuchs erhaben, sein Teint braun, sein Haar dick, lang und lockig und er trug damals an Kinn und Backen einen Bart. Nach einer Trennung von 100 Jahren, traf er wieder mit Eva auf dem Berg Arafaith zusammen, nahe bei Mekka, ein Ereigniß, welchem der Berg seinen Namen verdankt, der so viel bezeichnet, als: „Ort der Erinnerung." (Masonic Quarterly Review.)

⁂ (Weibliche Frisuren.) Die Frauen ließen im Anfang alle ihre Haare herabhängen; doch brachte sie der Geschmack, welchen sie von Natur für die Toilette haben, bald dahin, daß sie dieselben auf verschiedene Art flochten. Lange Zeit bedeckten sie das Gesicht nur mit einem Schleier, doch nur außer dem Hause. Die Haare der Griechinnen und Römerinnen wurden von goldenen oder silbernen Nadeln zusammengehalten oder mit goldenen Ketten aufgewunden oder durchflochten mit weißen und rothen Binden. Sie puderten sich auch mit goldgelbem Puder; blonde und rothe Haare waren so beliebt, daß die Brünetten, welchen es nicht gelungen war, ihren Haaren eine röthliche Farbe zu geben, sich dieselben abschnitten und Perücken trugen. Zu Rom war in den letzten Zeiten der Republik dieser Gebrauch allgemein geworden und die Dichter jener Zeit besangen die rothen oder blonden Perücken ihrer Geliebten. Die römischen Koquetten wechselten die Perücken mehremal des Tages; sie hatten eigene für den Morgen, für die Zeit des Tages und endlich für die Abendzirkel. Der Gebrauch der Perücken erhielt sich in der Folgezeit; im Jahre 692 excommunicirte das Concil von Konstantinopel alle die, welche Perücken trugen. In dem zwölften Jahrhundert behauptete Peter der Lombarde, daß es eine gräuliche Verstellung wäre, eine verdammliche Ueppigkeit. Später erklärten Alexander von Hall und Bernardin von Bienne das Tragen von Perücken für eine Todsünde. — Die Damen, besonders die in Frankreich, gaben auch nach und nach diese Mode auf und es trugen die Meisten um diese Zeit einen großen Schleier, der vom Kopf auf die Schulter herabfiel und fast alle Haare verbarg; Königinnen und Prinzessinnen trugen noch darüber ein Diadem. Die Wittwen trugen eine Binde, welche die Stirne bedeckte, um das Gesicht ging und um Hals und Busen verbarg. Junge, unverheirathete Damen trugen den Hals, das Gesicht und die Haare freier und hatten manchmal sogenannte „Schlapphüte" auf, die sehr breit waren und mit Perlen und kostbaren Steinen beladen.

⁂ (Deedsen.) Die im Jahre 1840 ins Leben getretene Anstalt, Marienstiftung genannt, zu deren Gründung J. Maj. die Königin die erste Idee faßte, scheint immermehr die Theilnahme und Anerkennung des Publikums zu finden. Der Zweck derselben ist, armen verwahrlosten oder durch körperliche Schwäche zum Dienen untauglichen Mädchen eine ihrem Stande angemessene Bildung zu geben und ihnen dann ein Unterkommen zu verschaffen. Die Einrichtung der Anstalt ist so trefflich und zweckmäßig, daß man schon deßwegen dem Institut den wärmsten Antheil nicht versagen kann und das Gedeihen von ganzem Herzen wünschen muß. Im vergangenen Jahre wurden 14 Individuen aufgenommen, gegenwärtig erfreuen sich 18 der Wohlthaten der Marienstiftung. An Beiträgen kam 1840 eine Summe von 767 Thlr. 8 gGr. ein, verausgabt wurden 631 Thlr. 14 gGr. 3 Pfg.

⁂ (Leipzig.) Nach langer Zeit sahen wir auf unserer Bühne einmal wieder eine italienische Oper, nämlich die Montecchi und Capuletti, in der Dem. Kreutzer, die Tochter des berühmten Componisten, die Giulietta sang. Wie wir hören, ist diese Sängerin für unsere Bühne engagirt, eine Acquisition, zu der wir uns nur Glück wünschen können, denn endlich haben wir dann doch wieder eine Sängerin, die den ersten Partien gewachsen ist; denn wenn auch Madame Franchetti-Waltzel eine Sängerin ist, die hinsichtlich ihrer Schule und ihrer Fertigkeit nichts zu wünschen übrig läßt, so ist doch zu den ersten Partien zu wenig Stimme und auch zu wenig Jugend vorhanden. Madame Schmidtchen ist vollkommene Aushilfe und kann daher nur mit der größten Anstrengung die hochliegenden Partien singen; übrigens lebt sie auch nicht mehr, mit Jampa zu reden, „in dem Schmuck der ersten Jugend." Was das Gesang und das Spiel der Dem. Kreutzer betrifft, so ist beides, namentlich aber der Gesang, vorzüglich. Sie ist eine in jeder Hinsicht durchgebildete Sängerin, die gewiß mit der Zeit einen Platz unter den ersten Gesangsvirtuosen Deutschlands'e einnehmen wird. Nächste Woche wird sie in ihres Vaters Meisterwerke, in der Oper das Nachtlager von Granada auftreten und sich gewiß um so mehr Beifall erwerben, als diese herrliche Oper von der Direction undegreiflicherweise bisher mehr als zu sehr vernachlässigt wurde.

⁂ (Literarisches.) „Dr. Küster: Ueber Wasserheilkunde mit besonderer Berücksichtigung der Wasserheil-Anstalt zu Kronthal. Frankfurt, bei J. D. Sauerländer, 1841." — Unter der Fluth von Wasserschriften verdient die hier bezeichnete hervorgehoben zu werden; sie zeichnet sich durch ihre Tendenz vor allen übrigen sehr wesentlich aus. Zwar ist sie der Vorrede nach, nur für Kurgäste in Kronthal geschrieben; jedoch für jeden Laien und Arzt, der sich für Wasserheilkunde interessirt, von Wichtigkeit. Der erste Abschnitt giebt eine allgemeine Uebersicht der Hydrotatik und bezeichnet Krankheiten, welche der Theorie und Erfahrung nach für diese Behandlungsart geeignet sind. Der zweite Abschnitt enthält eine Uebersicht der allgemeinen Verhältnisse Kronthal's und eine Beschreibung der Kurmethode, die daselbst durchgeführt wird, namentlich der Diät, welche nach der Individualität eines jeden Kranken bestimmt wird, während in andern Anstalten für Alle ein und dasselbe Regime vorgeschrieben ist. Bei dem Wassertrinken ist zu bemerken, daß in Kronthal in den gewöhnlichen Fällen das dort sehr vortreffliche süße Wasser getrunken, nach Umständen aber auch Mineral-Wasser angewandt wird. Zum Schwitzen werden in Kronthal Bäder von erwärmtem Gas angewandt, wodurch ohne alle Unbequemlichkeit in wenigen Minuten starker Schweiß erzeugt wird. Die Wasserbäder. Da der Grad der Wirksamkeit von der Reaction abhängt, und der Verfasser diese immer stärker bei Bädern von Mineral-Wasser, selbst bei einer höheren Temperatur fand, so wendet er Letztere auch gewöhnlich an. Der Erfolg der Wasserkuren ist größtentheils nur von der richtigen Auffassung des Wesens der Krisen abhängig, weshalb wir diesen Abschnitt für einen der wichtigsten dieser interessanten kleinen Schrift halten, die von der Verlagshandlung zugleich recht gut ausgestattet ist.

Auflösung der Charade in Nro. 142.

Seelenwanderung.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 26. Mai. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und einer Zwischenabtheilung. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Isabella: Madame Lehmann-Rauch, vom Hoftheater zu Mannheim.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schüster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 145. 27. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

XIII.

Alles war vollbracht. Ney war für die Seinigen und für das Vaterland verloren. Das Andenken an seinen Vater, *) an seine Mutter, an alle die Seinigen, an Alles, was noch in diesen letzten Augenblicken des Lebens schmerzen kann, beschäftigte fortwährend seine Gedanken. Er schrieb einige Zeilen an die Marschallin, um ihr, was er „ihr Unglück" nannte, zu verkünden und sie aufzufordern, ihm seine Kinder zuzuführen, damit er sie segne. Ein Wächter überbrachte den Brief. Um 5 Morgens kam die Marschallin allein im Luxembourg an. Der Doctor Pasquier, der Arzt der Pairskammer, erwartete sie. Er ging ihr entgegen und kam gerade noch früh genug, um sie in seinen Armen aufzufangen. Er ließ sie in ein Zimmer neben der Treppe bringen, welche zu dem Marschall hinaufführte. Endlich konnte sie sich dorthin begeben, wo „der Tapfere der Tapfern" mit fester Hand den Ausdruck seines letzten Willens aufsetzte. Hier verließen sie ihre Kräfte wiederum und sie sank zu Boden. Der Marschall, der fortwährend die ganze Kraft seines Charakters behalten hatte, stürzte ihr entgegen und rief:

— Meine Herren, helfen Sie mir ihr beizustehen! Und er richtete seine Gemahlin auf, welche, als sie sich von ihrer Ohnmacht erholt, ihrem Gemahl um den Hals fiel und ihn convulsivisch umklammerte, unter den mit herzzerreißender Stimme gesprochenen Worten:

— Mein Freund, ich lasse Dich nicht mehr! Ich will hier bleiben!

Was der Marschall in diesem Augenblick empfinden mußte, läßt sich nicht beschreiben. Er rief seinen ganzen Muth zurück, um der Marschallin ein wenig Vertrauen durch die Erklärung einzuflößen, daß die Vollziehung des Urtheils aufgeschoben, daß es nicht ihr letztes Lebewohl sey und daß er hoffe, am Abend noch einige Augenblicke bei seiner Familie zuzubringen.

— Mein Freund, man hintergeht Dich, sagte die unglückliche Frau, welche bis ans Ende eine erhabene Hingebung an den Tag legte; sie haben Eile, Dich zu opfern, ich weiß es.

— Ich versichere Dich, daß ich Hoffnung habe.

— Sie haben mich nicht einmal hören wollen! Lord Wellington!... Ach! Er vor Allen, wenn er gewollt hätte!... Ich habe mich zu ihren Füßen geschleppt und sie um Gnade angefleht.... Bitten, Thränen, Alles ist vergeblich gewesen. Es sind keine Menschen!....

— Sprich leiser, ich bitte Dich darum; wenn unsere Kinder kommen, würden sie Dich hören und vielleicht verstehen...

Diese herzzerreißende Unterhaltung wurde erst durch die Ankunft der vier Kinder des Marschalls unterbrochen, welche von Madame Gamot, ihrer Tante, geführt eintraten. Nun erneuerte sich und noch schmerzlicher der vorige Auftritt. Madame Gamot fiel weinend dem Marschall zu Füßen. Währenddeß hatte Ney seine Kinder um sich versammelt. Die beiden jüngsten saßen auf seinen Knien, die beiden ältesten (der Fürst von der Moskwa, gegenwärtig Pair von Frankreich, und der Herzog von Elchingen, Adjutant des Herzogs von Orleans —) standen vor ihm, und um sie besser an sein Herz drücken zu können, hatte er einen Arm um ihren Hals geschlungen und umfaßte sie so Alle zugleich. Sie zerflossen in Thränen als sie aufmerksam den letzten Rathschlägen ihres berühmten Vaters lauschten; mit leiser aber deutlicher Stimme sprach er zu ihnen:

— Ja, meine Kinder, ich werde bald von hier gehen, an einen andern Ort... an einen Ort, wo es mir besser geht.... Ich bleibe nur einige Zeit von euch getrennt; eure Mutter bleibt euch..... Macht euch immer ihrer zärtlichkeit würdig..... der Sorgfalt, welche sie unaufhörlich an euch verschwendet..... liebt sie von ganzem Herzen; liebt sie, wie ihr mich liebt.... Auch Frankreich liebt, denn Frankreich ist eure zweite Mutter; in meiner Abwesenheit wird sie euch mich ersetzen..... Wenn ihr groß seyd, so erinnert euch, daß ihr einen glorreichen, ja, glorreichen Namen führt! Man wird euch mein Leben erzählen; diene es euch als Beispiel. Und wenn ihr Männer seyd, wenn je euer Vaterland euch zu seiner Vertheidigung ruft, so geht, meine Kinder, und sucht, glücklicher als euer Vater, auf einem Schlachtfelde zu sterben..... Umarmt mich noch Ein Mal!.....

Nach dieser letzten Umarmung war der Marschall aufgestanden, denn er fürchtete, daß, wenn er diese herzzerreißende Zusammenkunft verlängere, sein Muth ihn in der letzten Stunde verlassen werde. Er wollte deßhalb seine Gemahlin und seine Kinder entfernen, um ihnen einen grausameren Abschied zu ersparen; er wandte sich an Madame Gamot, seine Schwägerin, und sagte ihr, daß die Marschallin vielleicht bis zum Könige dringen könne (er wußte das Gegentheil) und daß sie sie dorthin begleiten solle.

*) Der Vater des Marschalls war ein fast hundertjähriger Greis. Er begte für seinen Sohn eine Zärtlichkeit, gepaart mit Achtung. Obgleich von noch kräftiger Gesundheit kränkte man die Erregung für ihn, welche die traurigen Ereignisse von 1815 hervorbringen mußten. Er erfuhr nichts davon. Die Trauerkleider seiner Tochter, bei welcher er lebte, ließen ihn bloß vermuthen, daß ein großes Unglück seine Familie getroffen habe; aber er wagte nicht, Jemanden zu fragen. Traurig, düster, und nur selten den Namen seines Sohnes Michael nennend, starb er im Jahre 1826, ohne je die Katastrophe zu erfahren, welche ihm denselben geraubt.

Kaum hatte die Marschallin diese Worte vernommen, als sie sich aufrichtete, die Augen trocknete, und mit dem Tone vertrauensvoller Freude rief:

— Ja, ja, der Könige! Die Herzogin von Angouléme ist gut: sie wird mich hören . . . . . ich werde von unsern Kindern zu ihr sprechen.

Und von Neuem fiel sie ihrem Gemahl um den Hals, den sie conculsivisch in ihre Arme schloß, und wiederholte:

— Mein Freund, ich werde Dich retten! ich werde Dich retten! . . . . .

Der Marschall wußte wohl, daß sein Tod beschlossen sey. Er drängte seine Frau zu gehen, und obwohl in der festen Ueberzeugung, keinst der theuren Wesen wiederzusehen, die er zum letzten Male umarmte, sagte er doch zu Madame Gamot, welche seine Kinder fortführte, nachdem er ihr die Marschallin empfohlen:

— Auf heute Abend, Schwester. (Forts. folgt.)

Ludwig XV. in Straßburg.

Von C. F. X. Müller.

Ludwig XV. hatte eben seinen Einzug in Straßburg gehalten. Ein ungeheurer Aufwand von Seiten der Stadt sollte dem Könige den Beweis liefern, daß alle deutsche Erinnerungen und Umtriebe beseitigt seyen, und daß die ehemalige freie Reichsstadt nun in aller Demuth ihr Haupt unter das Joch des erhabenen Königs von Frankreich gebeugt. Inzwischen hatte Straßburg keineswegs den alten Stolz fahren lassen, jene angestammte Begeisterung für die Unabhängigkeit, die es nie ganz aufgegeben; nur hielt es, durch die Erfahrung belehrt, für gut, mit seinen Absichten ein wenig zurückzuhalten und nicht zu verwegen gleichsam mit dem Kopfe gegen die Wand zu rennen.

Der bischöfliche Palast, den der König in Straßburg bewohnte, war mit unerhörter Pracht ausgeschmückt worden. Dem Schlosse gegenüber, an der Ill, hatte man eine Ehrenpforte, mit sechs herrlichen Bildern, aufgerichtet, von Pyramiden umgeben, die mit Blumen-Guirlanden verziert und mit einigen Springbrunnen ausgestattet waren, aus denen täglich mehrere Stunden lang Wein aus den vorzüglichsten Weingegenden des Elsasses hervorsprudelte. Oberhalb der Ill sah man Neptune, Delphine und Feuerräder sich bewegen, und Schwäne schwammen auf dem Flusse umher, den zierliche Nachen durchfurchten, auf denen junge Mädchen oder Schiffer, in ihrem eigenthümlichen Kostüme, zu sehen waren. Täglich wurden hier vor den Augen des Königs neue Feste veranstaltet, und des Nachts illuminirte man die Ehrenpforte und brannte Feuerwerke ab.

Am 7. Oktober hatten die Schiffer von Straßburg und dem ganzen Elsaß sich vereinigt, um vor dem Könige das Schauspiel einer Art von Seeschlacht aufzuführen. Sie waren auf blau gemalten, mit Wimpeln ausgeschmückten Fahrzeugen erschienen. Paarweise in der vollkommensten Ordnung angelangt, pflanzten sie sich zu beiden Seiten des Flusses reihenweise auf und bereiteten sich zu den Evolutionen, die der Schlacht vorausgehen sollten. Längs der Ill war eine ungeheure Menge zusammengeströmt, und die Dächer aller Häuser waren von Menschen voll gepfropft.

Ludwig XV. befand sich, umgeben von vornehmen Herren und Damen, an einem Fenster des Schlosses. Das sich vor seinen Augen entwickelnde Schauspiel schien ihm sehr zu gefallen, und der laute Jubel der Volkes entlockte ihm Freudenthränen. Wer hätte auch bei jenen einfachen gemüthlichen Elsassern an der Aufrichtigkeit der Ausbrüche ihres Frohsinns wohl zweifeln mögen?

Aber auf einmal hatte sich ein fast unvernehmbares Gemurmel unter der Menge verbreitet. Alle Augen wandten sich den Strom hinauf. Ein außerordentlich leicht gebauter grüner Nachen, auf dem ein junges weißgekleidetes Mädchen sich befand, fuhr pfeilschnell die Ill hinab. Das Wasser schien kaum von dem Ruder des kleinen Fahrzeuges berührt zu werden, das nur eine geringe Spur von schäumender Furche hinter sich ließ. Das junge Mädchen war nach dem damaligen Kostüme der elsassischen Bäuerinnen gekleidet; nur war ihre Kleidung etwas weiter als gewöhnlich, so daß man ihren Wuchs nicht zu erkennen vermochte. Gleichwohl gab sich in ihren Bewegungen ein gewisser Anstand kund, und ihre ganze Haltung verrieth nicht den geringsten Zwang. Sie schien die Beschwerlichkeit und Sanftmuth selbst; aber wenn sie ihr schwarzes Auge auf die Menge umher warf, drückte sich in demselben eine Kühnheit und ein Stolz aus, wie sie schwer zu beschreiben sind.

Die über diese unerwartete Erscheinung erstaunten Schiffer ließen sie einen Augenblick ruhig ihren Weg verfolgen. Als aber das Signal zum Beginn der Evolutionen gegeben wurde, fuhren sie ihr nach, um sie aufzuhalten. Das junge Mädchen ließ sie jedoch nicht an sich herankommen, und es gelang ihr, indem sie bald den Verfolgenden auswich, bald mit ihrem Ruder die zahlreichen ihr entgegen kreuzenden Fahrzeuge zurückwarf, endlich mit unerhörtem Glücke, sich bis unter die Fenster des Schlosses durchzuschlagen.

Hier wurden neue Angriffe versucht, um sich ihrer Person zu bemächtigen; aber mit bewundernswürdiger Gewandtheit schlug sie diese alle zurück. Ihr Nachen schlüpfte gleich einer Schlange mitten durch die feindlichen Fahrzeuge hindurch; zuweilen schien sie zwar einen offenen Kampf mit ihnen eingehen zu wollen, allein in dem Augenblicke, wo der Angriff erfolgen sollte, verstand sie es, behend eine andere Richtung zu nehmen und sich ihren Verfolgungen zu entwinden.

Der König ergötzte sich ungemein an dieser sonderbaren Scene; da er aber fürchtete, daß sie ein unglückliches Ende für das junge Mädchen nehmen dürfte, so bedeutete er die Schiffer, daß sie von ihren Verfolgungen ablassen sollten. Diese gehorchten dem Befehl und kehrten nach ihren Plätzen zurück.

Das junge Mädchen hielt mit ihrem Nachen an. Da die Strömung nicht sehr stark war, so durfte sie sich nicht eben anstrengen, um derselben Widerstand zu leisten. Hierauf wandte sie sich gegen den königlichen Palast, löste die Schnallen und den Gurt, die ihr weites Oberkleid bisher zusammengehalten, und ließ dasselbe ganz herabfallen. Als die Volksmenge dies sah, wurde sie anfangs von einem gewissen Schrecken ergriffen, aber das keusche, züchtige Lächeln des jungen Mädchens beruhigte sie bald wieder . . . . Leicht und schön wie ein Schmetterling trat sie aus ihrer Hülle hervor. Ein rosenfarbiges Gewand, das ihre sylphidenartige Taille vollkommen abzeichnete, reichte ihr bis an die Kniee, und darunter trug sie eine Art weißer Pantalons; ein zierlich um den Hals gehängtes Tuch spielte an beiden Enden mit den Liebkosungen des Windes, und ihr herrliches blondes Haar fiel in langen Locken auf ihre halbnackten Schultern herab.

Das junge Mädchen streckte seine schönen runden Arme zierlich aus, hob ein Bein in die Höhe, schwang das andere gleich einer von dem Windhauche bewegten Garbe und begann einen Tanz, der anfangs etwas melancholisch, aber allmählig immer lebendiger und bewegter wurde; in einem Augenblicke schienen ihre Füße den Nachen gar nicht mehr zu berühren; ihr Gewand schwebte in der Luft, gleich einem Ballon, auf dem sie mit reißender Schnelligkeit einherzufahren schien.

Der König hatte sie nicht einen Augenblick aus dem Ge-

schte verloren. Als sie ihren Tanz beendigt, berührte sie die Spitzen ihrer kleinen Finger mit den Lippen und machte dann mit ihrem Arme eine graziöse Bewegung, gleich als wollte sie dem Fürsten einen Kuß zuwerfen. Dieser erwiederte durch ein Lächeln.

Das junge Mädchen zog hierauf aus einer kleinen in ihrem Gewand angebrachten Tasche eine Schleuder hervor und legte darauf eine Kugel, die sie mit bewundernswürdiger Gewandtheit über das Haupt des Königs in den Saal warf, in welchem sich der Monarch mit seinem Hofe befand. Ludwig gab ein sichtbar zurückgehaltenes Erstaunen zu erkennen; seine Leute liefen sogleich herbei, um den Gegenstand aufzuheben und ihm zu bringen. Es war eine kleine, hölzerne, hohle, schwarze Kugel, die mittelst einer Springfeder durch einen Druck mit dem Finger sich öffnen ließ; sie trug die Inschrift: „An den König — Antwort, wenn's beliebt."

Ludwig XV. war weder furchtsam, noch argwöhnisch; indessen hielt er es für klug, nicht selbst die Kugel zu öffnen; einer der anwesenden vornehmen Herren bot sich dazu an. Es fiel ein versiegeltes Schreiben heraus, das der König eilends erbrach und las. Folgendes war der Inhalt: „Sire, es hat sich ein Komplott gegen Ew. Majestät entsponnen; Ihr Leben ist in Gefahr; lassen Sie mich, aber allein — denn ich mag nicht vor Zeugen sprechen — vor sich kommen, und ich werde Ew. Majestät Alles entdecken, was ich von der Verschwörung weiß. In einer Viertelstunde wäre vielleicht keine Zeit mehr dazu. Vor Allem aber mag Niemand erfahren, weshalb Ew. Majestät mich vor sich lassen. Ich würde dadurch ernstlich kompromittirt werden." Der König schien beim Lesen dieser Worte etwas bewegt; nachdem er sich einen Augenblick bedacht, ergriff er einen Bleistift und schrieb auf das Billet: „Ich erwarte Sie", that das Papier wieder in die Kugel und warf sie dem jungen Mädchen zu. Diese fing es geschickt auf, zerriß sogleich das Billet und fuhr, indem sie der Menge zulächelte, den Strom hinauf.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ (Straßburg.) Man schreibt aus Belfort: „Ein fürchterliches Unglück hat sich in einem Schoppen, genannt der Kugelpark, der an den östlichen Wällen liegt, zugetragen. Nachdem die Kugeln letzthin daraus weggenommen worden, erhielt ein Scheinermeister die Erlaubniß, seine Dielen daselbst niederzulegen, und da der Schoppen beständig offen stand, so machten die Kinder der Nachbarschaft daraus ihren gewöhnlichen Spielplatz. Verwichenen Samstag, zwischen 11 und 12 Uhr, spielte ein kleines Mädchen von 11 Jahren bei den Dielen, als plötzlich eine Schichte zusammensiel, und das Kind von allen Seiten überschüttete. Es dieß so für seine Eltern die 10 Uhr des Abends verloren, um welche Stunde Arbeiter Dielen holten, und den Leichnam des unglücklichen Kindes entdeckten. Seine Stellung verrieth, daß es nicht auf der Stelle gestorben war, und daß es verzweifelte Anstrengungen machte, bevor es auf diese jammervolle Weise verschied.

⁂ (London.) Capitän Hosken, vom Dampfschiff Great Western, berichtet, daß er auf seiner Hinreise nach Newyork (er war am 3. April von Bristol abgegangen) mit solchen Eismassen zu kämpfen gehabt habe, wovon man in jenen Breitengraden bis jetzt in dem Maaße kein Beispiel gehabt habe. Am 18. April, Abends 6 Uhr, sahen sie den ersten Eisberg, um 7 Uhr vier oder fünf andere, um 9 Uhr trafen sie mehrere Eisfelder, zwischen denen sie hindurch zu kommen suchten. Da die Räder aber schon das Eis trafen, so wurde augenblicklich versucht, das Schiff zu wenden und zurückzugehen, was bei dem ersten freien Wasser auch bewerkstelligt ward, gegen 10 Uhr waren wir frei; um 11 Uhr trafen wir wieder einen Eisberg und einzelne Felder. Um 3 Uhr Morgens am 19., als die Sonne aufging, sahen wir in der Richtung von NO. z. O. und NW. z. W. eine ununterbrochene Linie von Eismassen und unzählige Eisberge nach allen Richtungen hin; es war der imposanteste Anblick, der uns allen je vorgekommen war. — Den ersten Berg trafen wir auf 43° Br. 48° 30' L., den letzten auf 42° 20' Br. 50° L. und bezweifle ich nicht, daß das Eis eine ununterbrochene Linie zwischen diesen Graden bildete. Nach Aussage vom Capitän Bailey, den ich sprach, hatte er auch Eismassen am 18. April auf 40° 30' angetroffen. Einige dieser Berge waren 150 bis 200 Fuß hoch und die Felder nicht kleiner als 20 Fuß im Quadrat, bei 6 Fuß Dicke.

⁂ (London.) Noch größeren Beifall als in Racine's Andromache erntete die Rachel am 14. Mai in der Rolle der Camilla in Corneille's Horatiern. Ihre höchste tragische Kraft hatte sie auf den vierten Act aufgespart. „In der furchtbaren Scene," sagt ein Theaterbericht im Mt. Chronicle, „wo Camilla, im Schmerz über den Tod ihres Geliebten durch Bruderhand, den Fluch über Rom ausspricht, waren Blick, Ton und Gebärde der Rachel unbeschreiblich. Eine Todtenstille folgte, dann aber brach das Publikum in den rauschendsten Beifall aus. Mit der Katastrophe im vierten Act schloß auch, wie dieß jetzt auf den Pariser Bühnen gebräuchlich ist, das Stück, denn als Rachel Camilla, die allein interessirt hatte, todt war, würde das Plaidoyer des fünften Actes Jedermann gleichgültig gefunden haben." Dem Lobe der Rachel hängen die englischen Kunstrichter ein höchst wegwerfendes Urtheil über die classische Tragödie der Franzosen an, welches, mindestens in Bezug auf Corneille, die deutsche Kritik längst auf ein gerechteres Maaß zurückgeführt hat. *)

⁂ (Paris, 18. Mai.) Die vierzägigen Pferderennen und Jagden in Chantilly, welche über 100,000 Neugierige herbeizogen, waren dieses Jahr schöner und glänzender als je. Das herrlichste Wetter begünstigte die Feste vom 12. bis 16. Mai. Am letzten Tage drängten sich 50,000 Menschen um die Rennbahn, unter ihnen die schönsten und anmuthigsten Frauen der Welt. Sechs Wettrennen fanden statt, worunter der berühmte Pferdebesitzer Lord Henry Seymour zwei Preise gewann. Den Tag zuvor wurde ein Hirsch gehetzt, welcher in einem Weiher gerade vor dem alten Schlosse der Königin Blanca abgefangen wurde, zum unendlichen Vergnügen der dort versammelten Damen. Die Heimkehr von der Jagd mit Fackeln brachte im Hofe der Burg eine zauberische Wirkung hervor.

⁂ (Die Lehre der Vergangenheit.) Der Präsident Quincy sprach in seiner Adresse, bei Gelegenheit der zweiten hundertjährigen Feier der Gründung Boston's folgende wichtige Behauptung aus: Die großen Wahrheiten, die uns auf jeder Seite der Geschichte Neuenglands's mit Flammenschrift entgegenstrahlen, sind: Das menschliche Glück hat keine andere sichere Gewähr, als die Freiheit, — Freiheit keine als die Tugend, Tugend keine als Erkenntniß; aber weder Freiheit, noch Tugend, noch Erkenntniß haben Kraft oder unsterbliche Hoffnung, außer in den Grundsätzen des christlichen Glaubens und den heiligen Institutionen der Religion.

⁂ (Langes Leben eines Aals.) Um das Ende des vorigen Jahrhunderts wurde ein Aal von 3 bis 4 Zoll Länge in dem Flusse Lart gefangen und in einem kleinen Brunnen zu

*) „Rückwärts ließ ich die griechische Fabel, reine Geschichte
Stellt' ich zuerst rein dar, ohne gemeinere Form:
Roms Herrschaft, Aufschwung und Verfall und verfeinerte Staatskunst
Zeigt' ich, und zeigte sie wahr, aber mit Würde zugleich;
Denn wir schien's, als wolle der Mensch in erhabenen Stunden
Ohne Contrast anschaun große Naturen allein."
(Platen über Corneille.)

Gockstone gesetzt. Von jenem Zeitpunkte an bis jetzt schien er, wenn gleich in einem so beschränkten Raum, doch ganz herrlich zu gedeihen, bis man ihn vor wenig Tagen minder lebhaft, wie gewöhnlich, fand, und ihn endlich nach einem oder zwei Tagen ohne alles Leben auf dem Boden liegen sah. Als man ihn herausnahm, fand man, daß er eine Elle in der Länge hatte und ohngefähr so dick war, wie die Handwurzel eines Mannes. Er scheint dies vor Alterschwäche gestorben zu seyn, indem man ihn auf dem Rücken und Kopfe ganz grau fand. Ein besonders merkwürdiger Umstand ist, daß, als man vor einigen Jahren einen jungen Aal in den Brunnen that, der alte Besitzer des Pfuhls so wenig Neigung zue Gesellschaft zeigte, und besonders die des Aal-Jünglings, daß er ihm bald den Garaus machte.

*** (Die Frisur à la Fontanges.) Als sich Mademoiselle Fontanges mit Ludwig dem Vierzehnten auf einer Jagdpartie zu Vincennes befand, zerstörte ein Windstoß ihre Frisur; um sie zusammenzuhalten, nahm sie eins ihrer Strumpfbänder und wand es um ihre Stirne. Ludwig fand sie in der Frisur so reizend, daß er sie bat, dieselbe den ganzen Tag zu behalten. Am andern Morgen sah man alle Hofdamen mit einem Strumpfbande, um die Stirne, frisirt à la Fontanges. (Cab. de Lect.)

Aus Reifenberg.

(Im Mai.)

Mit dem Beginne der bessern Jahreszeit in diesem Frühjahre arbeitete ein hiesiger Bürger an einem Wiesengrundstücke, suchte die Steine, die von verfallenen Mauern und Fundamenten in demselben sich befanden, heraus zu nehmen, und fand in der Tiefe ein dreifaches gewölbtes Pflaster, wahrscheinlich der gypsfarbte Estrich von einem auf diesem Platze sich befindenden Römer-Castelle. Bei weiterer Nachgrabung fanden sich Fundamente von Gebäuden, Scherben und Nägel in Menge, auch etwas Glas. Der Ort selbst wird in der hiesigen Volkssprache die „Heidenkirche" genannt, und liegt gleich unter dem kleinen Feldberge, zum Theil noch im Walde an dem nördlichen Rande dieses Berges, zum Theil aber auch in den gleich dabei liegenden Reifenberger Wiesen. Die Ueberbleibsel zweier Castelle befinden sich daselbst, beide am römischen Pfahlgraben, welcher hier auf viele Stunden weit mit den deutlichsten Spuren verfolgt werden kann, und gewöhnlich als Grenzscheidung in vielfacher Beziehung dient. Dieser Graben zieht von der Donau bei Regensburg bis nach Cöln an den Rhein, schloß somit die herrlichsten Gegenden Deutschland's ein und verband sie mit dem römischen Reiche. Auch fanden sich in einer der Castell-Ruinen gedachene Steine von vorzüglicher Güte ganz unversehrt erhalten, welche alle mit einem Stempel die Buchstaben aufgedrückt hatten: TAURIN. Zwei Backsteine hatten noch ein N von dieser Schrift. Die ganze Größe von der Buchstaben ist mir bis jetzt noch nicht gelungen, nur die beiden letztern scheinen mir von localem Standpunkte aus „hurdalicium romanum" zu bedeuten, in der Uebersetzung „römische Pfahlgraben-Befestigung." Die ganze Schrift bezieht sich wahrscheinlich, wie der Bau selbst, auf militärische Verhältnisse der Römer, und die Erschließung der Castelle schreibe ich ebenfalls dem römischen Militär zu. Die Buchstaben selbst sind jeder einen Zoll groß. Bei diesen beiden Castellen, die ziemlichen Umfang hatten, mußte sich aber auch eine Begräbnißstätte der Römer befinden; Gewißheit ihrer Lage konnte ich bis jetzt nicht bekommen, obschon früher einzelne Ausgrabungen von Töpfen, die wegen Alter und morschen Zustande nicht beachtet wurden, flattfanden. Ob dieses nun römische Aschenkrüge waren, muß ich dahin gestellt seyn lassen, weil mir nur Scherben zu Gesicht kamen, die ich lange nach der Ausgrabung an Ort und Stelle aufsuchte. Doch werde ich diesen Sommer meine Forschungen hiernach noch fortsetzen. Beide Castelle sind äußerlich ganz zerstört, nur no Erde die Ueberbleibsel decke, sind solche noch unter dieser zu finden; überhaupt sieht man äußerlich nne unordentliche Steinmassen. Dagegen habe ich für Auffindung von Alterthümern hier die beste Hoffnung, weil die Gegend durch Wald, Gebirge und stille Abgelegenheit geschützt ist. Uebrigens hatte ich auch dafür, daß man noch in keiner Zeit der hiesigen Gegend in archäologischer Beziehung Aufmerksamkeit schenkte, und so noch nichts durchstöbert und überzogen ist. Auch befindet sich in Reifenberg, am höchsten Punkte des Orts, eine Ritterburg von bedeutendem Umfange und ganz Erstaunen erregender Arbeit, z. B. der Wallgraben zum Theil in Felsen gehauen, eben so die sogenannte Pulverkammer und der runde Thurm, welcher mit ungeheuer Kühnheit auf einen Felsenkopf gebaut ist. Diese Burg war die Wohnung der Freiherrn von Reifenberg, welche Familie in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts im Mannesstamme erlosch, und durch eine Schwester des letzten Stammherrn Philipp Ludwig von Reifenberg an die Grafen von Bassenheim kam, wovon der jetzige Stammherr Pogo, Graf von Waldbott-Bassenheim, in München wohnt. Zwei Thürme sind noch an dieser Burg ziemlich erhalten und von bedeutender Höhe. Beide können erstiegen werden, der Eine — ein runder — zum Theil durch eine Leiter, der Andere — ein viereckiger — durch eine in demselben sich befindende Treppe. Bei Nachgrabungen, welche ich kürzlich in dieser Burg anstellte, fanden sich im Schutte Pfeile, schöne Figuren der verschiedensten Vorstellungen in mittelalterlichem Costüme aus Thon, fein und zierlich gearbeitet, Messer, Gabeln, eine silberne Drahtkette, ein Schwertknopf, Gypsplatten mit Figuren, gemaltes Glas, zwei niedliche Pfeifenköpfchen und eine Menge Backsteinchen mit Figuren, womit der Boden der Zimmer belegt schien, ꝛc. — Sowohl die römischen als germanischen Alterthümer, können den Reisenden frei in Reifenberg selbst gezeigt werden.

Ein Geschichtsfreund.

Liebe. Wein. Gesang.

Was sinnest du düster, was regt dir das Auge,
Was senkt du den Blick und zergrämest dich scheer?
Verlasse die Grillen, sey heiter und lange
Zu frohen Gesellen; sey lustig wie wir!
Dem Frohsinn die Herzen entgegen steis schlagen,
Nie wird sich die Lieb' an den Traurigen wagen.

Beim Scheiden, beim Kommen, bei festlichen Tagen,
Bei Hochzeit, bei Taufe, im Brüderverein,
Bei moosigten Häuptern, bei Brüchengelagen,
Was rust uns zur Freude, was mag es wohl seyn?
Der Wein ist's, nur seine belebende Glut
Macht sinnlich, macht fröhlich, macht offen und gut.

Und blüht dir die Liebe, und mundet der Wein,
Nichts wirst du zum Glück' mehr vermissen,
Doch sieh', es tritt noch der Sänger herein,
Er will dich mit Liedern begrüßen.
Drum nahe mein Sänger, ergänze den Bund,
Gieb' mir vom Schönen im Leben kund.

Und er begann:

„Ich nenne die Liebe, Gesang und Wein,
„Das wird wohl das Schönste auf Erden seyn."

Auflösung der Charade in Nro. 143.

Augapfel.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 27. Mai. (Zum Erstenmale) Der junge Ehemann, Lustspiel in 3 Abtheilungen aus dem Französischen von A. Preuß. Hierauf folgt: Die Brandschatzung, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 146. 28. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Der Admiral gerieth außer sich vor Wuth, als er von dieser Bewegung hörte.

— Dieser ketzerische Teufel soll mir sein Thun theuer bezahlen, murmelte er mit halb erstickter, rauher Stimme, aus der sich seine ächt spanische Wuth abnehmen ließ, vor sich hin.

Sogleich ließ er den Rittmeister du Terrail zu sich beschieden und gab ihm von dem Vorgefallenen Nachricht.

— Rittmeister, fügte er hinzu, ziehen Sie sogleich die uns treugebliebenen Regimenter zusammen, und hauen Sie diese Banditen nieder.

Eine halbe Stunde nach Ertheilung dieses Befehls, machte sich das Armee-Corps zur Verfolgung der auf dem Marsche nach Hamond begriffenen Abtheilung auf.

Thomas und die Seinigen zogen in guter Ordnung ab, als sie plötzlich auf der Straße hinter sich eine große Staubwolke erblickten, die rasch auf sie heranzog.

— Cameraden, sagte der Rittmeister zu seinen Leuten, umgekehrt; Mendoza ist's, der dort angezogen kommt.

Der Trupp machte Halt und wurde von ihm in Schlachtordnung aufgestellt, so daß die Infanterie durch die besten Reiter gedeckt und die Kanonen auf die Straße gerichtet waren, welche auf der einen Seite von einer sumpfigen Wiese flankirt wurde, während auf der andern ein durch tiefe Gräben durchschnittenes Gehölz sich hinzog. Kaum hatte er seine Vorbereitungen beendet, als die Spanier zum Angriffe schritten, der Anfangs nur mit geringer Kraft und langsam unternommen wurde. Aber die Geschütze näherten sich einander immer mehr und die Musketen wechselten ihre Schüsse aus immer größerer Nähe. Bald wurde das Gefecht allgemein. Die Rebellen wurden auf einer Seite zurückgedrängt, aus dem Gefecht wurde eine Schlacht, und aus der Schlacht ein Schlachten. Thomas und seine Reiter verrichteten Wunder der Tapferkeit; sie kämpften wie Löwen und schlugen sich wie Verzweifelte. Aber es kam der Moment, wo sie vor der Ueberzahl zurückweichen mußten, jedoch erst nachdem sie die Gegner den Sieg hatten theuer bezahlen machen. Nur fünf hundert Reitern gelang es zu entkommen und ihr Führer war der letzte, der das Schlachtfeld verließ, immer noch kämpfend, sich von Zeit zu Zeit umwendend, um sich von Neuem auf die Spanier zu stürzen, wenn sie ihn zu nahe bedrängten und eine Reihe von Leichen hinter sich lassend, den Aehren gleich, welche bei dem Eindringen der Ernte vom Wagen fallen.

Der Rittmeister Thomas, zog sich an der Grenze des lütticher Theiles von Limburg und Brabant hin, warf sich auf das Gebiet von Antwerpen, umging Turnhout, indem er durch den großen, dort liegenden Wald zog und erreichte glücklich das Schloß Hoogstraeten, dessen Garnison ihm die Thore öffnete und sich für ihn erklärte.

Jetzt, da der Würfel gefallen war, lag eine weite Kluft zwischen dem Rittmeister und der Fahne, die er verlassen hatte. Jetzt galt es sich in dem Aufstande zu behaupten oder sich schmachvoll zu unterwerfen, um den Tod der Verräther zu erleiden. Thomas wählte das Erstere, und wurde auf bewundernswürdige Weise durch den Geist der Meuterei unterstützt, der in der ganzen Armee eingerissen war. Ganze Regimenter eilten nach Hoogstraeten und sammelten sich unter dem rothen Banner des unerschrockenen Commandanten der Bogenschützen. Ein bedeutendes Corps befand sich bald unter seinen Befehlen, und der Rittmeister mußte darauf bedacht seyn, ihm eine gehörige Organisation zu geben. Man wählte vier Chefs unter den Namen Electos, einen Spanier einen Italiener und zwei Flamländer, unter welchen Letzteren sich Thomas Biller befand. Diese Chefs setzten ein Reglement zur Aufrechthaltung der Disciplin auf, nahmen neue Feldzeichen an und entwarfen gemeinschaftlich ihren Kriegsplan.

Es ließ sich voraussehen, daß der Erzherzog Alles daran setzen werde, um die Rebellen zum Gehorsam zu bringen. Um sich daher einen Stützpunkt zu verschaffen, traten dieselben in Unterhandlung mit dem Prinzen von Oranien, der sich bereite, ihnen Lebensmittel, Munition und Geschütze zukommen zu lassen. Vergebens erklärte der Erzherzog sie in seinen Proclamationen für Verräther und außer dem Gesetze, vergebens suchte er seine eigenen Truppen durch Geld zu gewinnen, daß sie gegen dieselben marschirten, vergebens erließ er einen Aufruf über den andern an die Landleute, damit diese die Waffen gegen die seine Autorität nicht anerkennenden Compagnieen ergreifen sollten. Die Empörer verachteten seine Drohungen, befestigten sich immer mehr in Hoogstraeten und fanden sich bald im Stande, dem ganzen Armee-Corps Mendoza's die Spitze zu bieten.

Mittlerweile war der Spätsommer eingetreten und der Erzherzog sah sich durch bedeutende, aus Spanien, Italien und Deutschland herangezogene Truppencorps in den Stand gesetzt, den Grafen von Berg zur Belagerung von Hoogstraeten mit einer Division von sieben Tausend Mann abzusenden. Die Rebellen waren nur drei Tausend Mann stark. Achthundert Mann, nämlich sieben Hundert Infanteristen und hundert Reiter, ließen sie als Garnison in der Festung; der Rest schloß sich an die holländische Armee an, welche im Begriff stand, Herzogenbusch zu belagern. Der Rittmeister Biller erhielt das Commando in Hoogstraeten, wo er sich

auf die bevorstehende Belagerung und einen etwaigen Sturm vorbereitet.

Seitdem er seine Fahne verlassen, hatten seine neuen Beschäftigungen eine vollständige Umwälzung unter seine Erinnerungen gebracht und nur ein Gedanke beherrschte ihn noch, der Wunsch nach einer würdigen Rache an du Terrail und Mendoza. Von diesen Beiden befand sich unglücklicherweise nur der Erstere bei dem Belagerungscorps. Der Haß, der ihn seit dem unglücklichen Ausgange des Zweikampfes gegen seinen frühern Freund belebte, hatte ihn unter die Mauern von Hoogstraeten getrieben, bevor das Gros des Armee-Corps des Grafen von Berg dort hatte anlangen können. Begierig, sich allein mit seinem Feinde zu messen, wagte er den Versuch, auf eigene Hand die rebellische Festung zu nehmen. Er näherte sich derselben unter dem Schutze einer finstern Nacht, und, von der geringen Wachsamkeit der Schildwachen begünstigt, die einen so plötzlichen und unsinnigen Angriff nicht erwarteten, gelang es ihm, mit Einigen von den Seinigen die Mauerzinnen zu erklimmen. Aber alsbald wurde Alarm geschlagen, die Garnison griff zu den Waffen und bemächtigte sich der Angreifer, die in sicherer Haft gebracht wurden. Als der Befehlshaber in sein Quartier zurückkehrte und, nachdem er sich von der Beseitigung jeder Gefahr überzeugt hatte, seinen von spanischem Blute gerötheten Degen ablegte, sagte sein Lieutenant zu ihm:

— Rittmeister, du Terrail, unser Gefangener, wünscht bei Ihnen vorgelassen zu werden.

Thomas bedachte sich einen Augenblick; dann sagte er:

— Er bedarf eines Chirurgen; mein Degen beweist mir das. Schickt ihm Jemand, der seine Wunden untersucht und sagt ihm, daß ich nur die Waffen in der Hand ihm gegenüber treten kann. (Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

XIV.

Was ging, während diese Auftritte im Luxembourg stattfanden, in den Tuillerien vor?

Am Abend vorher, während die Pairs in Berathung waren, wurde im Schlosse eine Conferenz gehalten, in der über Leben oder Tod des Marschalls zu entscheiden stand. Der König war unruhig und unentschlossen, weil er besser wußte als irgend Jemand, daß der Traktat von Paris das Leben des Marschalls hätte schützen müssen. Der Graf von Artois (seitdem Karl X.) neigte sich zur Milde; der Herzog von Angoulême begriff von der Frage wenig; einer der Koryphäen der reactionären Partei endlich hatte die Meinung ausgesprochen, daß es einer Majorität exaltirter Deputirten gegenüber unmöglich sey, die Strafe des Marschalls zu mildern, ohne heftige Stürme zu veranlassen.

— Ney nicht opfern, sagte er, wäre eine Nachgiebigkeit, welche die fremden Mächte nicht verzeihen würden, und am andern Tage würde das Cabinet Richelieu von der Kammer in Anklagestand versetzt seyn.

Eine Frau hatte in diesem geheimen Rathe das Wort genommen, um Herrn von Blacas zu unterstützen, und, schmeichelich zu sagen, sich bemüht, in energischer Sprache dem Könige die Nothwendigkeit eines „furchtbaren“, aber unerläßlichen Beispiels zu zeigen. In ihren Augen war Ney von allen Generälen Bonaparte's der strafbarste in der Bewegung der hundert Tage. Das Verderben des berühmten Marschalls wurde also im Schlosse unwiderruflich beschlossen, und aus Besorgniß, daß unvorhergesehene Umstände zu seinen Gunsten streiten könnten, wurde Befehl gegeben, die Vollziehung des Urtheils zu beschleunigen. Indessen hatten unter den Pairs, welche für den Tod des Marschalls gestimmt, mehrere „auf seine Begnadigung gehofft,“ und ihn der königlichen Milde durch das Organ des Herrn von Richelieu empfohlen, obgleich dieser sich bestimmt gegen Ney erklärt und sich nicht gescheut hatte, die unglücklichen Worte zu sprechen:

— Wer von Ihnen könnte es wagen, sich für den Marschall Ney zu verwenden?

Um Mitternacht wurde Ministerrath gehalten. Man wagte nicht einen Beschluß zu fassen, bevor man nicht die Absicht Ludwig's XVIII. kannte. Als man Herrn von Richelieu überzeugt hatte, daß das Haus Bourbon, wenn es die Todesstrafe in Deportation verwandle, eine große Popularität gewinnen würde, wurde um halb ein Uhr dem Könige diese Bitte vorgetragen. Ludwig XVIII. wollte Nichts davon hören.

Inzwischen erhielten die Minister Nachricht, daß viele Officiere, die einst unter Ney's Befehlen gedient, sich in die Ebene von Grenelle verfügen wollten, wo die Urtheile über Militärs gewöhnlich vollstreckt wurden. Sie befahlen deshalb, daß das Urtheil diesmal in dem Bezirk des Gartens des Luxembourg vollstreckt werden solle. Die große Baumschule rechts vom Palast war anfangs dazu bestimmt, aber man entschied sich später für den außerhalb des Gitters, dem Observatorium gegenüber liegenden Platz, vor der Mauer, an welcher gegenwärtig die Inschrift steht: „Garten der großen Karthause.“ Es ist eine stark von den Studenten besuchte Schenke.

Um drei Uhr Morgens wurde die Bewachung des Marschalls dem Platzcommandanten von Paris, dem Grafen de Rochechouart, übertragen, dem von dem Generallieutenant Desprinois der Auftrag geworden war, der Instruction der Commissäre des Königs gemäß für die Vollstreckung des Urtheils des Gerichts zu sorgen. Vierhundert Mann Gendarmen und Veteranen, umgaben den Palast und hüteten die Thore. Es ist grausam zu erzählen, aber es ist heutzutage erwiesen, daß Officiere, in dem Fanatismus ihres Royalismus, sich in die Uniform von Gendarmen kleideten, um den Marschall zu bewachen, daß einige derselben sogar sich um die traurige Gunst bewarben, zu dem Peloton zu gehören, welches ihn erschießen sollte. Der Hof wollte, daß dieser Act faß im Geheimen vor sich gehen sollte; die Minister fürchteten eine Manifestation der Armee; man beschloß deßhalb, dieses glorreiche und während 25 Jahren des Kampfes verschont gebliebene Haupt gewissermaaßen verstohlen zu fällen.

Man hat seitdem behauptet, daß, als der Proceß des Marschalls noch schwebte, ein Engländer, ein Soldat, der sich mehr als Ein Mal, namentlich in den verhängnißvollen russischen Feldzuge, mit den unsern gemessen, Sir Robert Wilson, derselbe, der später in der Sache Lavalette's eine so schöne Rolle spielte, den kühnen Plan zu entwerfen wagte, den Marschall zu befreien und aus dem Luxembourg zu entführen. Die Mittel, durch welche er seinen Plan ins Werk setzen wollte, kannte man nicht; aber man wußte von ihm, daß dies Unternehmen nur deßhalb gescheitert sey, weil am Tage der Execution die Wache um den berühmten Gefangenen plötzlich verdreifacht wurde. Diese Befreiung des Helden von der Beresina, unternommen durch einen Mann, mit welchem er auf dem Schlachtfelde das Schwert gekreuzt, hätte sicherlich dem Glänzendsten und Edelmüthigsten, was die Geschichte der heroischen Zeiten bieten kann, die Waage gehalten. Die Marschallin hatte ihren Mann nur verlassen, um sich in die Tuillerien zu begeben. Sie bestand darauf, zum Herzoge von Duras, einem der ersten Kammerherren Ludwig's XVIII. geführt zu werden, um eine Audienz beim Könige zu erhal-

ten. Lange Zeit wartete sie auf die Audienz, die ihr unter verschiedenen Vorwänden verweigert wurde. Der Herzog war es, der ihr die entsetzliche Nachricht zu hinterbringen hatte, daß das Urtheil vollstreckt sey.

— Madame, sagte er zu ihr, die Audienz, um welche Sie den König bitten, würde jetzt keinen Zweck haben.

Die Marschallin verstand anfangs den eigentlichen Sinn nicht, den diese schrecklichen Worte enthielten; man erklärte ihr denselben. Einige Augenblicke nachher führte man sie halbtodt in ihr Hotel. (Schluß folgt.)

Ludwig XV. in Straßburg.

Von C. F. L. Müller.

(Schluß.)

Einen Augenblick darauf erschien sie vor dem Eingange des Palastes. Der König hatte Befehl gegeben, sie einzulassen. Ludwig ließ zu gleicher Zeit den Saal räumen; indessen blieben aus Vorsicht mehrere von seinen Leuten in den anstoßenden Zimmern zurück.

„Reizendes Kind", begann hierauf der König, „ich bin erkenntlich für die Theilnahme an meiner Sicherheit, die du so eben an den Tag gelegt. Obgleich ich in Betreff meiner Person nichts befürchte, so ist doch ein Attentat gegen das Leben des Souveräns immer ein verdrecherisches Unternehmen, das nach der Strenge der Gesetze geahndet werden muß."

„„Ja, Sire, ich fühle es wohl"", erwiederte das junge Mädchen; „„ich weiß auch, daß die Großmuth Ew. Majestät über alle kleinliche Angst und Furcht erhaben ist. Aber ich habe es für meine Pflicht gehalten, Sie zu benachrichtigen, um keinen feigen Königsmord zuzulassen. Straßburg hat eben Ew. Majestät einen prächtigen Empfang zubereitet; lassen Sie sich durch den äußeren Schein nicht täuschen; die Stadt beklagt noch immer den Verlust ihrer Freiheit, und es wird nie möglich seyn, sie ganz zu bezwingen.""

„Ich begreife, was du sagen willst; man hat mir schon oft dieselbe Bemerkung gemacht. Aber nun zur Sache! Du sprachst von einem Komplott."

„„Ja. Durch einen sonderbaren Zufall bin ich in das Geheimniß eingeweiht worden. Man hat Ew. Maj den Tod geschworen, und in dem Augenblicke, wo Sie am wenigsten daran denken werden, wird man den Streich zur Ausführung bringen.""

„Gut. Man wird also Vorsichtsmaßregeln treffen. Erkläre Dich nur deutlich. Zu welcher Zeit hat man das Verbrechen auszuführen beschlossen?"

„„Ich fürchte, Sire, daß Vorsichtsmaßregeln vergeblich seyn werden. Die Verschworenen sind schlaue Leute, die sich der List und Verstellung zu bedienen wissen.""

„Aber wenn man ihnen Einhalt thut, wenn man das Komplott bei Zeiten vereitelt", erwiederte der König ungeduldig.

„„Ach, Sire, es ist bereits keine Zeit mehr dazu! Der Verschworne, der den Auftrag hat, Straßburg von seinem Tyrannen zu befreien, dieser Verschworne, das bin ich!""

Das junge Mädchen hatte die letzten Worte mit schrecklicher Stimme ausgesprochen; ein wilder Blick sprühte aus ihren Augen. Bevor noch der König Zeit hatte, sich zu besinnen, war sie über ihn hergesprungen, mit einem Dolche in der Hand, der sein Herz durchbohren sollte. Glücklicherweise trug Ludwig XV. einen Harnisch unter dem Oberkleide. Die Waffe glitt am Stahle ab, und der König, außer Gefahr, bemächtigte sich der Hand, die den Dolch gegen ihn geführt hatte.

Die in den anstoßenden Zimmern befindlichen Leute eilten auf den Ruf des Königs herbei und bemächtigten sich des jungen Mädchens. Diese blieb ruhig und kalt, gleich einer Statue; ja, sie machte nicht die geringste Miene, irgendwie zu entfliehen. In diesem Augenblicke traten der Ammeister und die Schöffen der Stadt, die bereits in einem Vorzimmer die Zeit erwarteten, wo Se. Majestät geruhen würden, sie zu empfangen, von dem plötzlichen Geräusch herbeigezogen, herein. Sogleich setzte man sie in Kenntniß von dem, was hier so eben vorgefallen.

„Sire", sagte der Ammeister, „ich bin höchst betrübt darüber, daß das schöne Fest durch ein so beklagenswerthes Ereigniß gestört worden. Die Schuldige ist ohne Zweifel nicht bei Sinnen; sie verdient bestraft zu werden; aber wir bitten Ew. Majestät, den Leuten der den Befehl ertheilen zu wollen, daß sie den Vorfall nicht im Volke verbreiten. Man soll auch nicht den geringsten Zweifel über die Treue und die Ergebenheit der Stadt Straßburg gegen Ew. Maj. Person hegen dürfen." Hierauf wandte er sich an das junge Mädchen mit den deutschen Worten: „Geh' nur hin, das Vaterland wird noch andere Rächer haben!"

Niemand außer den Schöffen verstand die deutschen Worte. Einer der Leute des Königs bat Jene, ihm zu erklären, was der Ammeister so eben zu dem jungen Mädchen gesagt. Die Schöffen erwiederten ganz ruhig, er habe sie daran erinnert, daß Gott die Königsmörder mit ewiger Verdammniß strafe.

Das junge Mädchen erwiederte darauf bitter lächelnd: „„Nein, nein, Gott wird sich meiner erbarmen!""

Kaum hatte sie geendet, als die Wachen eintraten, um sie abzuführen. Aber in dem Augenblicke, wo die königlichen Bedienten sie den Soldaten überliefern wollten, entwand sie sich ihren Händen, sprang zum Fenster hinaus und verschwand. Ihr schöner Körper fiel, schrecklich verstümmelt, auf dem Steinpflaster nieder. Allgemein ertönte es unter der Menge: „Sie war wahnsinnig!"

Am Abend des 7. Oktobers sprudelte der Wein wie an den vorhergehenden Tagen aus den unterhalb der Fenster des Schlosses befindlichen Fontainen; man brannte Feuerwerke ab, und die Stadt ward illuminirt. Das Volk schien eben so froh und glücklich zu syn, als vor dem traurigen Ereignisse, das wir so eben unseren Lesern mitgetheilt haben. Nur Ludwig XV. war nicht mehr derselbe; seine Stirn war düster und trüb; alle Freude war für ihn verschwunden. Die Worte: „Lassen Sie sich durch den äußeren Schein nicht täuschen!" wiederhallten noch in seinen Ohren. (M. f. d. L. d. A.)

Tabletten.

*. (Paris, 20. Mai.) Herr Sebastiani, der den Namen eines Marschalls von Frankreich führt, ohne irgendwie zu dieser mächtigen Familie zu gehören, und der überdies die Ehre hat Künstler und Maler zu seyn, erhielt vor ungefähr sechs Monden den Auftrag zu einem Gemälde, was „Valentin zu den Füßen des römischen Prokonsuls" darstellen sollte. Sein Mäcen war kein anderer als der Graf Pozzo di Borgo, der Neffe des berühmten Diplomaten. Der Künstler machte sich ans Werk, vollendete es, und war glücklich genug, das Gemälde in der diesjährigen Ausstellung zu sehen. Bis dahin ging Alles gut. Allein etwas war noch in Ordnung zu bringen: der Preis des Gemäldes. Dieser Gegenstand führte den Künstler und den Grafen vor Gericht. Pozzo di Borgo ließ erklären, daß er 1000 Franken versprochen habe, Nichts weiter, und daß er nach gemachtem Vorschuß von 500 Fr. nur noch eben so viel schulde. Sebastiani gab zu, daß er 500 Fr. Vorschuß erhalten habe, fügte aber bei, daß kein Preis fixirt sey, daß das Gemälde viel mehr werth wäre, und daß er sich auf die Maler berufe, welche der Richter zur Abschätzung vorschlagen wolle. Auf sein Ver-

langen wurde dem Grafen ein Eid auferlegt. Diesen Morgen hat ihn der Eide geschworen. Am Schluß der Verhandlung aber sagte ein Kunstfreund: in der That, wenn heutzutage der Raphaele Wenige zu finden sind, so sind die Julius II. eben so selten. (Droit.)

*** (München, 20. Mai.) L. Schwanthaler, dessen Gesundheit noch immer nicht ganz hergestellt ist, arbeitet gegenwärtig an dem Denkmal für Goethe, das in Frankfurt errichtet werden wird. In seinen Ateliers sind wieder verschiedene colossale Statuen im Entstehen, unter andern die des verstorbenen Großherzogs von Baden, die in Karlsruhe, die des Barons Kreitmayer, die (auf Veranstaltung seiner Verehrer unter den Juristen in Baiern) in München aufgestellt wird. Vollendet ist das Gypsmodell zum Denkmal Kaiser Rudolf's von Habsburg, das König Ludwig im Kaiserdome zu Speyer errichtet, an der Stelle, wo zwei Mal die Franzosen (unter Ludwig XIV. und in der Revolution) versucht, jede Erinnerung an alte Herrlichkeit zu zerstören. Es wird in Marmor ausgeführt werden. Interessant ist es, daß von dem alten, zertrümmerten Denkmal wenigstens der Kopf und das Antlitz des Kaisers aus Brand und Verwüstung errettet worden, was um so mehr Bedeutung hat, als ein gleichzeitiges Gedicht davon berichtet, daß der Künstler dem Kaiser nachgegangen sey, um ihn abzubilden, und sogar die Falten der Stirn gezählt habe.

*** (Stuttgart, 24. Mai.) Vorgestern wurde auf der Silberburg das Schillerfest gehalten, wobei eine vom Professor Albert Schott verfaßte Rede mit ziemlich viel politischen Andeutungen von dem Hofschauspieler Moriz gehalten wurde, deren Inhalt wahrscheinlich ein Gotta'sches Journal mittheilen wird. Diese Rede war das Beste am ganzen Feste! — Von Literatur nichts Neues, bis unsre Preßmatadoren von der Pleiße an das Nesenbacher-Leipzig zurückgekehrt sind; von Kunst: — Das unsetige Ende des talentvollen Malers Busch!!.... Man ist hier eifrig mit Ausübung und Fortbildung der Photographie beschäftigt. Daguerre selbst glaubte wohl nicht vor zwei Jahren, daß man im Sonnenlichte in 25, im Schatten in 75 Sekunden Portraits fertigen könne, die zwar die natürlichen Farben nicht wieder geben, allein eine Abwechslung der Töne, eine Rundung und Weichheit der Formen und eine Treue gewähren, die ihnen einen hohen Rang in der Produktion nachbildender Künste verschaffen. Wahrhaftig, wir sehen Portraits von dem Herrn Geiger und dem auch als Typographen ausgezeichneten C. Imle, die musterhaft sind. Außer ihnen bemühen sich die Professoren der polytechnischen Schule, Clavell und Reusch, so sehr, daß sie zu den Ersten Deutschland's gehören, die mit selbstverfertigten Apparaten Daguerresche Lichtbilder erzeugen. Auch Ifenegg aus St. Gallen hält sich hier auf. Seine Prospekte sind zum Theil bewundernswerth, seine Portraits aber stehen den der Genannten zurück, und dennoch zwingt derselbe seine Portraitirenden in seinen Bildern die Augen meistens weg. — Im Theater macht unsere Landsmännin, Demoiſ. L Weiß, welche zu Trieſt ſich ausbildete und von hier nach Pariſ geht, Furore. — In den Bädern regt ſich das Leben ſchon vollauf, wir haben aber auch herrlichen Frühling. Kirſchen und bald anderes Obſt in Menge! —

*** Man meldet den Tod des polnischen Patrioten Julian Ursin Niemcewicz, der 84 Jahre alt in Paris ſtarb. Dieſer Mann hat gleich vielen ſeiner Landsleute, ein ſchwer geprüftes Leben gehabt. Schon in früher Jugend zeichnete er ſich in den Wiſſenſchaften aus, und gehört zu den beſten Dichtern, welche Polen in der neuern Zeit hervorgebracht hat. Auf dem konſtituirenden Landtage von 1791 war er Landbote, darauf Adjutant ſeines Freundes Kosciuszko, an deſſen Seite er verwundet und gefangen genommen ward, nachdem ſein Freund die berühmten Worte: „Finis Polonias“ ausgerufen hatte. Lange Zeit ſchmachtete er zu St. Petersburg im Gefängniſſe, wurde von Kaiſer Paul freigelaſſen, und wanderte dann mit Kosciuszko, dem alten Waffengefährten Waſhington's, nach Amerika aus, wo die edlen Verbannten eine ehrenvolle, gaſtliche Aufnahme fanden. Dort trieb er Landbau, bis er 1807, als die Polen, ſich dem Wahngtauben hingebend, Napoleon wolle ihr Land wieder ſelbſtſtändig und mächtig machen, ihn zur Rückkehr nach Europa veranlaßten. Rüſtig wirkte er, auch in den trübſten Tagen den Muth nicht verlierend und den Schild niemals wegwerfend, für ſein Volk, das ihn hoch ehrte. Er war Mitglied und Senator des Senats, in dem Departement des öffentlichen Unterrichtes thät'g und während der letzten polniſchen Kriſis Geſchäftsträger in London. Er war geiſtreich und ſcharfſinnig; in Folge des ungeheueren Unglückes, das ſein Vaterland betroffen, an dem bis zum letzten Athemzuge ſeine Seele hing, düſter und in ſich gekehrt, aber gütig und hochherz'g. Der Himmel hat ihm ein ruhiges, ſanftes Ende verliehen; er ſtarb ohne Schmerz und mit vollem Bewußtſeyn. In fremder Erde, auf dem Gottesacker von Montmorency, ruhen die irdiſchen Ueberreſte dieſes vielgeprüften polniſchen Verbannten.

Fünfſylbige Charade.

Die erſte Sylbe.

Du ſiehſt mich nicht, und lebſt durch mich,
Du kannſt mich nicht erfaſſen,
Ich ſchmeichle dir und ſtreichle dich,
Du kannſt mich nicht verlaſſen.
Bei Poſe geh' ich ſtolz einher,
Der Bauer mag mir fluchen;
Der Kranke muß mich allzuſehr
Bald meiden und bald ſuchen.

Die vier letzten Sylben.

Bald bin ich hier, bald bin ich dort,
Ich kann mich nicht verweilen,
Mich dulden's nicht an einem Ort,
Du wirſt mich nicht ereilen; —
Bald in der Stadt, bald auf dem Land,
Bald ruhig ſanft, bald ausgelaſſen,
Bald ſtott dahin, bald auf dem Sand,
So kannſt du Freund! mich nur erfaſſen.

Das Ganze.

Es ſpricht der Arzt: das Ganze nur
Läßt dich Geneſung wieder finden,
Es iſt fürwahr die beſte Kur,
Wird alle Leiden überwinden.
O mächt'ger Glaube, deiner Herrſcherkraft
Vertraut ſo manches kranke Herz im Stillen.
Wenn auch das Ganze nicht Geneſung ſchafft,
So war des Arztes Wunſch doch zu erfüllen.

Theater-Anzeige.

Montag, den 31. Mai. Don Juan, große Oper in 2 Abth. Muſik von Mozart. (Gaſtrolle) Don Juan: Herr Marder, vom Hoftheater zu Karlsruhe.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 147. 29. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Der Lieutenant entfernte sich und der Rittmeister schritt in seinem Zimmer auf und nieder. Jetzt, da der Mann in seiner Gewalt war, fühlte er Mitleid für ihn bei sich rege werden, und mit dem Mitleid zugleich wurde die ganze Hochherzigkeit seiner Gesinnungen wach. Er schämte sich seiner selbst bei dem Gedanken, das Schicksal eines Mannes in seinen Händen zu haben, dem er auf dem Schlachtfelde oder in ehrlichem Kampfe ohne alles Bedenken mit todtbringender Waffe entgegengetreten wäre. Der erste Impuls trieb ihn an, ihn frei zu lassen. Aber die von den Eleutos adoptirten Kriegsregeln gestatteten ihnen nicht, einen gefangenen Feind ohne Lösegeld freizugeben. Er trat daher mit du Terrail in Unterhandlung und das Lösegeld wurde auf zwölf Tausend Livres festgesetzt.

— Die Hälfte davon bezahle ich selbst, ließ Thomas seinem Feinde sagen.

Inzwischen schlug das Corps des Grafen von Berg seine Zelte um Hoogstraeten auf, und du Terrail, welcher glaubte, daß die Festung nach einer Belagerung von wenigen Tagen fallen werde, gab sich keine Mühe weiter, die an seinem Lösegelde noch fehlenden sechs Tausend Livres aufzubringen. Nachdem der spanische General kaum die ersten Verschanzungen hatte aufwerfen lassen, ließ er die Belagerten auffordern, sich freiwillig zu ergeben, falls sie nicht dazu gezwungen werden wollten. Thomas schickte den Parlementair mit seiner in vier Stücke zerrissenen Aufforderung zurück und sagte ihm:

— Melde dem, der Dich schickt, daß er diese Papierlappen in alle vier Winde streue, denn wir seyen entschlossen, uns bis auf den letzten Mann hinter unsern Mauern zu vertheidigen.

Die ganze Garnison äußerte ihren Beifall über diese Worte des Commandanten, denn Wuth und Haß brannte in den Herzen Aller. Dieser Haß und diese Wuth nahmen noch mehr zu, als am folgenden Tage zwei Spione, welche der Rittmeister auf Kundschaft ausgeschickt hatte, gefangen und Angesichts der Festung gehenkt wurden.

— Tod! Tod allen Gefangenen, die wir in unserer Gewalt haben! schrieen die Soldaten vor der Thüre des Thomas.

— Ihr habt Recht, meine Freunde, erwiederte der Commandant. Wir müssen Repressalien nehmen. Für die beiden Gehenkten sollen zwei unserer Gefangenen das Leben lassen. Führt die Gefangenen vor.

Alle Gefangenen wurden auf den großen Platz der Citadelle geführt, und nachdem auf Befehl des Rittmeisters eine Trommel auf den Boden gestellt worden war, die als Tisch dienen sollte, wurde ihnen befohlen, um ihr Leben zu würfeln. Das furchtbare Spiel begann sofort. Die Zahl, die Jeder werfen würde, wurde mit unglaublicher Begierde erwartet. Der Würfelbecher ging von Hand zu Hand und jeder Spieler nahm ihn zitternd hin, um ihn zitternd seinem Mitspieler zu überreichen. Endlich nachdem alle geworfen hatten, wurde das Verzeichniß der geworfenen Nummern dem Rittmeister überreicht. Seine Stirn färbte sich dunkler, als er den Blick auf das unheilvolle Papier warf, denn von den beiden durch das Loos bestimmten Namen war der Name du Terrail der erste.

Thomas ließ sogleich die Garnison zusammentreten und machte sie mit den Namen der beiden dem Tode bestimmten Opfer bekannt.

— Gut! laßt sie gleich henken! riefen die Soldaten und schlugen dabei in die Hände.

— Einen Augenblick! warf der Rittmeister ein. Ihr habt zu wählen, ob der Rittmeister du Terrail gehenkt werden oder ob er Euch die zwölf Tausend Livres Lösegeld bezahlen soll, über die ich mit ihm übereingekommen bin. Euerer sind acht Hundert, Ihr nagelt also Jeder fünfzehn Livres an den Galgen. Ist Euch das recht? Sagt Euere Meinung frei heraus.

— Fünfzehn Livres! rief einer der Soldaten, und Alle sperrten die Augen weit auf, und bedachten wohl bei sich, daß fünfzehn Livres auch der Mühe werth seyen.

— Commandant, nahm der Soldat wieder das Wort, könnte man nicht den Rittmeister du Terrail durch einen anderen von den Banditen ersetzen, so daß wir nicht um unsere fünfzehn Livres kämen und doch zwei gehenkt würden?

— Die Partie ist in ehrlicher Weise gespielt, erwiederte Thomas; Ihr könnet für Keinen von Denen, welche sie verloren haben, einen Ersatzmann stellen.

— Dann bin ich der Meinung, daß wir den Rittmeister am Leben lassen, vorausgesetzt, daß er uns das Lösegeld zahlt, sagte der Soldat. Er wandte sich dann an seine Cameraden und fragte:

— Was ist Eure Meinung?

— Wir sind ganz gleicher Ansicht, riefen Alle wie aus einem Munde.

— Dann werde ich dafür sorgen, daß das Lösegeld bezahlt wird, sagte der Commandant und entfernte sich, nachdem er einen bedeutungsvollen Blick auf du Terrail geworfen hatte.

In sein Zimmer zurückgekehrt, nahm Thomas aus einem Schranke eine Casse, welche alle seine Ersparnisse enthielt, zum Belaufe von fünfzehn Tausend vier Hundert Livres. Er nahm die für das Lösegeld nöthige Summe davon und

schickte sie dem Franzosen durch einen ihm am meisten vertrauten Lieutenant. Der Gefangene erhielt das Geld mit folgenden Zeilen:

„Hiebei die zwölf Tausend Livres, welche Euch als Lösegeld dienen und von einem schmachvollen Tode befreien sollen. Ihr könnt sie mir erstatten, wann Ihr wollt; ich lege kein Gewicht darauf. Grüßet von mir den Grafen von Berg und saget ihm, daß die Garnison von Hoogstraeten nie ermangeln wird, einen Mord durch einen andern zu vergelten."

— Oh! des Narren! rief du Terrail aus, nachdem er das Billet gelesen hatte. Dann sich an den Lieutenant wendend, sagte er ihm in sarkastischem Tone:

— Meine Deinem Herrn, daß ich ihn auffordere, sich die zwölf Tausend Livres bei mir abzuholen, sobald er derselben bedarf.

— Das soll geschehen, sagte Thomas, als sein Lieutenant ihm diese Worte hinterbrachte. Jetzt laßt den Schurken frei.

Der Gefangene wurde vor die Verschanzungen der Festung geführt und sein Lösegeld unter die Soldaten der Garnison vertheilt. (Fortsetzung folgt.)

Der Marschall Ney.

(Aus dem Siècle.)

(Schluß.)

XV.

Ney, allein geblieben und sich selbst überlassen, begann einige auf seinem Tische zerstreut liegende Papiere in Ordnung zu bringen, als einer seiner Wächter, der während der schmerzlichen Zusammenkunft des Marschalls mit seiner Gemahlin und seinen Kindern nicht aufgehört hatte zu schluchzen, mit soldatischem Freimuth zu ihm sagte:

— Hören Sie, mein Marschall, an Ihrer Stelle und in Ihrer Lage würde ich den Pfarrer von Saint-Sulpice holen lassen. Man sagt, daß das ein braver Mann ist. Ich, der ich mit Ihnen rede — so oft es zur Zeit des „Andern" zur Schlacht gehen sollte, habe ich an Gott gedacht, und ich habe mich nicht übel dabei gestanden, denn hier bin ich!

Der Marschall sah den Mann an, der die Grenadier-Uniform von Larochejacquelin trug, und antwortete ihm bitter:

— Glaubst Du, daß ich irgend Jemand brauche, um sterben zu lernen?

— Mein Marschall, das meine ich nicht. Man sagt wohl, daß eine Million Kugeln Sie nicht schrecken würde. Uebrigens hat Jeder seine Ansicht.

Und er legte die Hand an seinen Tschako und fügte mit bewegter Stimme hinzu:

— Bitte um Verzeihung, mein Marschall, nicht am heutigen Tage möchte ich Sie beleidigen.

Nach einem augenblicklichen Stillschweigen näherte sich Ney dem alten Soldaten.

— Du hast Recht, Kamerad, sagte er freundlich zu ihm; man muß als Christ sterben. Laß den Pfarrer von Saint-Sulpice rufen.

Und der Marschall reichte ihm die Hand, welche er mit Thränen überströmte.

Man eilte Herrn de Pierre, Pfarrer von Saint-Sulpice zu benachrichtigen und er ließ nicht auf sich warten. Er blieb eine halbe Stunde bei dem Marschall. Ein Gedanke beschäftigte den Helden in seinen letzten Augenblicken; er wollte wissen, welchen Tod er sterben sollte. Er fragte Herrn de Pierre darüber, der ihm berichtete, daß er den Tod eines Soldaten sterben werde. Bei dieser Versicherung schien die Brust des Marschalls sich zu erweitern; ein Strahl glänzte in seinen Augen und beleuchtete seine schönen Züge.

— Ah! Dank, Dank! rief er aus.

Indeß rückte die Zeit vor. Der Marschall drückte dem Manne Gottes die Hand und bat ihn, ihm im letzten Augenblicke seinen Beistand zu leihen. Herr de Pierre versprach es ihm.

— Auf Wiedersehen, denn, mein Vater, sagte der Marschall.

Und nachdem er ihn umarmt, geleitete er ihn an die Thüre seines Zimmers.

Um 8 Uhr erhielt einer der Veteranen der Garde Befehl, ein Miethfuhrwerk zu holen. Man hatte, sagt man, den Großreferendar der Pairskammer um einen Wagen für den Marschall ersucht, dieser hatte ihn aber verweigert. Ein Fiaker mit der Nummer 666, wurde an den Garten gebracht, an dem Fuß der Treppe links am Palaste. Dann benachrichtigte man den Marschall, daß Alles bereit sey Herr de Pierre hatte Wort gehalten: er war ein Viertel nach 8 Uhr ins Luxembourg zurückgekehrt. Man schrieb den 7. December; es war kalt und düster. Das Zimmer, in welchem man sich befand, war fast dunkel. Alle Anwesenden standen schweigend.

Der Marschall, war, wie bereits bemerkt wegen des Ablebens seines Schwiegervaters, in Trauer. Er trug schwarz seidene Strümpfe, ein schwarzes Gilet und einen dunkelblauen Ueberrock, denselben, den er in der Sitzung des vorigen Tages getragen. Er fuhr fort, sich leise mit Herrn de Pierre zu unterhalten; als er bemerkte, daß man auf ihn warte, sagte er in kurzem Ton:

— Ich bin bereit!

Dann trat er zu seiner Toilette, nahm eine Haarbürste und ordnete sich sein Haar, knöpfte seinen Oberrock bis oben zu, legte seine Binde um, setzte seinen Hut auf den Kopf und wandte sich entschlossen der Thüre zu:

— Ah! Ich vergesse! sagte er.

Er kehrte um, nahm seine Uhr und steckte sie in die Tasche, um den Soldaten, welche ihm den Tod geben sollten, ein Geschenk damit zu machen, denn er wußte nicht, daß dies keine blind gehorchenden Soldaten waren, sondern Männer, welche ein verblendeter Eifer irre leitete und welche um die Ehre gebuhlt, dies traurige Amt zu verrichten. Endlich gab er selbst das Zeichen zum Fortgehen mit den Worten:

— Fort, meine Herren, ich habe hier Nichts mehr zu thun.

Und Herrn de Pierre führend, dem er seinen Arm geboten hatte, stieg er festen Schrittes die zahlreichen Stufen der Treppe des Luxembourg hinab. Der Officier, welcher das Pelotон befehligte, ging voraus. Man war auf dem Vorplatze des Palastes angekommen, vor welchem der Fiaker hielt, als dieser Officier plötzlich sich vor die Stirn schlug und rechts in das Vorzimmer des Großreferendars stürzte, wo er eine Dienerin fand und mit bestürzter Miene zu ihr sagte:

— Ich habe nicht daran gedacht, ein Taschentuch mitzunehmen, um dem Marschall die Augen zu verbinden. Ich bitte, leihen Sie mir eins.

— Was! Wegen eines Bonapartisten sollte ich ein Dutzend „unvollständig machen!" Gewiß nicht!

Und die Frau kehrte ihm den Rücken.

Der Officier drang in das Cabinet des Großreferendars, den er vor dem Kamin sitzend fand.

— Monseigneur, sagte er außer sich zu ihm; ich habe das Wichtigste vergessen, das Taschentuch, womit ich dem Marschall die Augen verbinden muß. Er ist da und wartet.

— Ach mein Gott! Was ist da zu thun? rief der Groß-

referendar. Wer den Charakter Ney's kannte, hätte antworten können: — Er wird dessen nicht bedürfen.

— Wenn Monseigneur mir eins „leihen" möchten, fuhr der Officier fort; es sind so viele Stufen zu steigen bis zum Zimmer des Marschalls!

Der Gefragte gab keine Antwort, sann einige Minuten nach, schellte seinem Kammerdiener und sagte ihm einige Worte ins Ohr. Der Diener ging hinaus und kehrte fast sogleich mit einem batistenen Taschentuch zurück, welches er dem Officiere übergab. Dieser holte den Marschall in dem Augenblick wieder ein, wo dieser Herrn de Pierre aufforderte, in den geöffneten Kutschenschlag zu steigen.

— Bis hierher, mein Lieber, sagte der Marschall zu ihm, haben Sie mir den guten Weg gezeigt; steigen Sie ein, und obschon ich weiter gehe als Sie, werde ich doch zuerst ankommen.

Der Trauerzug setzte sich durch die große Einfahrt des Luxemburg, die nach dem Observatorium führt, in Bewegung. Während des Weges leuchtete das Gesicht des Marschalls, wie am Tage der Schlacht. Außerhalb des Gitters hielt der Fiaker an; ein Capitän der Gendarmerie öffnete den Schlag, ließ selbst den Tritt herunter und meldete dem Marschall, daß man an Ort und Stelle sey.

— Hier ist es, sagte er.

In diesem Augenblicke hörte man den Ruf: — Da ist er! Da ist er! und es machte sich eine augenblickliche Unruhe unter den Zuschauern bemerklich, welche sich hinter der Linie der Soldaten befanden und von diesen, dem erhaltenen Befehle gemäß, mit der Erklärung zurückgetrieben wurden:

— Zurück doch! Er ist es nicht! der Marschall soll heute Abend in der Ebene von Grenelle erschossen werden.

— Soldaten! Schließt die Glieder und laßt Niemanden nahe kommen, rief die Stimme eines General-Officiers.

In diesem Augenblicke sprachen die Züge des Marschalls eine bewundernswürdige Ruhe aus. Er sah sich herum und als er das Peloton bemerkte, welches Feuer geben sollte, sagte er:

— Ach! da ist es!

In demselben Augenblick hörte man den eiligen Hufschlag eines Pferdes. — Es ist seine Begnadigung! riefen die Einen. — Es ist ein Aufschub! sagten die Andern. Es war der aus dem Schlosse entsandte Befehl, die Execution zu beschleunigen.

Der Marschall nahm Abschied von Herrn de Pierre; er gab ihm eine goldene Kapsel und bat ihn, dieselbe der Marschallin zuzustellen, und alles Geld, was er bei sich hatte, um es an die Armen des Kirchsiels Saint-Sulpice zu vertheilen. Dann trat er festen Schrittes vor und stellte sich dem Peloton gegenüber, dessen Befehlshaber mit dem weißen Taschentuch in der Hand erschien, um ihm die Augen zu verbinden. Ney wies ihn sanft ab:

— Wissen Sie nicht, mein Herr, daß ich seit 25 Jahren gewohnt bin, dem Tode ins Angesicht zu schauen?

Und er legte die rechte Hand aufs Herz, nahm mit der linken seinen Hut vom Kopfe, und sprach mit klarer und feierlicher Stimme:

Ich protestire vor Gott und vor den Menschen gegen das Urtheil, welches mich verdammt. Ich appellire von ihm an das Vaterland und an die Nachwelt. Es lebe Frankreich!

Die Stimme desselben General-Officiers übertönte die Seinige durch das Commando, welches er dem Peloton gab:

— Achtung! Fertig!

— Kameraden! sagte Ney nochmals und mit noch klarer Stimme, thut eure Pflicht, und zielt hierher . . . . hierher! fügte er noch hinzu, und zeigte mit der Hand auf sein Herz.

— An! . . . Feuer! commandirte dieselbe Stimme, welche man schon mehrmals gehört.

Der „Tapfere der Tapfern" sank zu Boden.

— Es lebe der König! . . . . Es lebe der König! . . . . riefen die Officiere und schwangen ihre Degen.

Keine Stimme antwortete diesem Ruf, denn als die kleine Rauchwolke sich verzogen hatte, sah man die Spuren eines edlen Blutes an der Mauer, welcher der Marschall den Rücken zugekehrt hatte. In diesem Augenblicke war es, wo ein Weib, eine Schwester aus dem Hospital de la Maternité, auf welche Niemand geachtet hatte, weil sie seit der Ankunft des Marschalls bei Seite und auf den Knieen geblieben war, die dreifache Reihe der Soldaten durchbrach und hinzustürzte, um einige Tropfen dieses Blutes zu sammeln, mit derselben Ehrfurcht, als wäre es das Blut eines Märtyrers ihres Glaubens gewesen. Dieses Weib war die Schwester Sainte-Thérèse, deren Bruder 1814 in dem Armeecorps des Marschalls diente, und unter seinen Augen getödtet war.

Ney war von sechs Kugeln im Herzen, von dreien im Kopf und im Hals und von einer in der linken Schulter getroffen. Sein verstümmelter Körper blieb zwanzig Minuten lang am Fuße der Mauer liegen; dann erschienen Träger aus dem Hospital de la Maternité, hüllten ihn in eine Decke und brachten ihn auf einer Bahre in einen niedrigen Saal ihres Hospitals. Die Schwester Sainte-Thérèse brachte den ganzen folgenden Tag und die Nacht knieend neben diesen sterblichen Ueberresten zu. Am andern Morgen ließ die Familie des Marschalls sie fromm zum Kirchhof des Père-Lachaise geleiten.

Emil Marco de Sainte Hilaire.

Tabletten.

*** (Wien.) So wie London durch seine fashionablen Fahrten im Hyde-Park prangt; — Paris mit seinen Longchamps-Promenaden Alles dem Sterzen des Luxus und der Mode unterwirft, — eben so tritt Oesterreich's Kaiserstadt, im Bunde die dritte, mit ihrer jährlichen Prater-Fahrt am 1. Mai hervor. Der 1. Mai ist, wie bekannt, das Frühlingsfest der lebenslustigen Wiener, vom frühen Morgen an bis tief in die Dämmerung ist die Prater-Au in allen ihren Zweigungen belebt. An diesem Tage, den schönen Tagen von Aranjuez gleichend, ist also der Prater der Mittelpunkt des Genusses für Volk, Bürgerschaft und die elegante Welt; nach den verschiedenen Tageszeiten wechseln hier das Publikum und der Ton. Der bon ton der feinen Welt hat die Stunden von 3 bis 7 Uhr zu denen bestimmt, wo sich die gute Gesellschaft, die hohen und höchsten Heeresfahnen in der großen Prater-Allee das Rendez-vous gibt. Zu dieser Zeit nun zeigt sich Alles in der höchsten Eleganz; prunkender Reichthum an Pferden, Geschirr, Equipagen, Livreen und Toilette begrüßt das erstaunte Auge. Man bewundert und läßt sich bewundern, erobert und läßt sich erobern. Der bemittelte Bürgerstand setzt eine Ehre darein, in Equipagen und Putz der feinen Nachmittagswelt so wenig wie möglich nachzustehen, indessen Wagen und Pferde und ein gewisses Ungefähr des Benehmens den Abstand deutlich verräth, welcher ihn von jenen trennt. Die Massen der Fußgeher drängen sich in den Laubgängen auf und ab, und doch ist überall Ordnung, Ruhe und Anstand bemerkbar. Das ganze Tableau scheint durch unsichtbare Fäden geleitet. — Nach den Equipagen des allerhöchsten Kaiserhauses, zeichneten sich unter denen des hohen Adels, deren Zahl Legion ist, jene à la Rococo des englischen Botschafters Lord Paulet und der Fürstin Esterhazy durch großen Reichthum aus. Die Grafen Chandor und Harrach erregten durch ihre meisterhaft dressirten Pferde allgemeines Aufsehen. Indessen war die Kö-

nigin des Festes wie alljährlich Madame Adele von Latinowitsch, geb. Baronin Geramb, welche durch den gediegenen Geschmack und die Sinnigkeit ihrer herrlichen Frühlingstoilette, so wie durch ihren wahrhaft göttlichen, mit prächtigen Pferden bespannten Phaëton à la Domout mit einem Piqueur, jenen des Grafen d'Orsay zu London ähnlich, deren Schönheit alle fashionablen Dandies Alt-Englands zur Verzweiflung bringt, — die öffentliche Bewunderung im hohen Grade auf sich zog. — Ueber die ganze Gestalt dieser hohen Frau war ein namenloser Reiz und Zauber ausgegossen. Ein Buchs, üppig und anmuthreich, lichtbraune Locken in einfachen Flechten schlicht anliegend, wie die hohe Kunst der Alten in Bildsäulen darstellt, tiefsinnige Gesichtsbildung mit mehr Ausdruck und jener süßen Schwärmerei des Mittelalters und der romantischen Poesie, so fesselt diese Dame vor allen schönen Frauen, deren Wien nicht wenige zählt, den Blick des Fremden wie des Einheimischen Man denke sich nun diese europäisch berühmte Praterfahrt durch das herrlichste Frühlingswetter begünstigt, all' die Pracht, Reichthum, Schönheit und Grazie, die unsern trunkenen Blicken in so reichlichem Maaße geboten ward; so verläßt endlich das staunende Auge ermüdet einen Ort, voll von den Reizen der Natur, wo man doch Alles aufgeboten hat, die Natur durch Kunst so viel wie möglich in Fesseln zu schlagen.

*** (Memmingen.) Am 17. Mai Nachmittags 2½ Uhr wurde die Pulvermühle ohnweit hiesiger Stadt, in die Luft gesprengt, ohne daß bis jetzt die Ursache hätte ermittelt werden können. Hierbei wurde der Geschäftsführer, Namens Margraf, der Art deschädigt, daß er nach Verfluß von 3 Stunden, ungeachtet alle ärztliche Hülfe angewendet wurde, seinen Geist aufgab. Er hinterläßt eine Frau mit acht noch unversorgten Kindern.

*** (Darmstadt, 25. Mai.) Freiligrath ist heute mit seiner jungen Gattin hier eingetroffen, um in unserer freundlichen Residenz vorerst seinen Wohnsitz zu nehmen. Bekanntlich wird Freiligrath mit Künzel, aber erst vom 1. Oct. d. J. an, eine Zeitschrift über englische Literatur herausgeben, von der man sich viel Gutes verspericht. Künzel wird in den ersten Tagen im Interesse dieser literarischen Unternehmung wieder eine Reise nach England antreten. (Wannh. J.)

*** (Eine Matrose am Lande.) Vor einigen Tagen erschien als Beklagter vor dem Thames-Office ein dreitschultriger Seemann, Namens William Russell, welcher sich sehr ungezogen aufgeführt, und allerlei Geräthschaften zu Grunde gerichtet hatte, die einer Kesiah True, einer coquettisch gekleideten Schönen, gehört hatten. Der Matrose war ungefähr neun Wochen früher von einer Seefahrt zurückgekehrt, wobei sich sein Gehalt auf 136 Pf. St. belief. Diese Summe hatte er nicht sobald empfangen, als er sich eine Gefährtin in der Person der Klägerin erwählte; da diese aber einen andern Gatten auf dem Ocean hatte, so konnte die Verbindung nicht durch die Kirche sanctionirt werden. Der Seemann rästete seine Gefährtin auf eine splendide Weise aus und miethete eine hübsche Wohnung für sie. In kurzer Zeit wurde er äußerordentlich eifersüchtig auf andere Seeleute, denen die Klägerin einige Aufmerksamkeit schenkte, und machte seiner Laune dadurch Luft, daß er die Geräthschaften zertrümmerte, die er gekauft hatte. Das Weib schaffte neue an und der Matrose zog nach wiederholtem Streitigkeiten ab. Nach sechs Tagen jedoch kehrte er zurück, erbrach die Thüre, und fing an, mit einem schweren Schürhacken Stühle, Tische und Geschirr zu zertrümmern. Sobald alle Geräthschaften zu Grunde gerichtet waren, zerschnitt er die Kleider, Hauben und Schuhe der Mistreß Kesiah True und zerbrach alle Fenster im Hause. Der Matrose, welcher die Sache mit großer Gleichgültigkeit zu behandeln schien, sagte, er habe sein „Weib" wie eine Lady gehalten, seitdem er sich am Lande befinde, und dieselbe nie mißhandelt, sie aber habe ihm gestoh. Der Richter: „Ihr müßt die Geräthschaften und Kleider, die ihr zerbrochen und zerschnitten habt, ersetzen, braucht Euch aber nicht selbst wieder einzustellen." Der Matrose: „Sehr wohl, Eure Gnaden; ich will gehen und mich um ein anderes Weib umsehen. Ich weiß nicht, was ich hier mit mir anfangen soll." Der Richter: „Wie lange treibt Ihr Euch hier umher?" „Neun Wochen, Sir; es ist nicht mehr viel Baares übrig." Der Richter war erstaunt, daß das Matrosen Geld so lange ausgereicht hatte. Der Gefangene habe sich ungesiemend benommen, erklärte er, wenn er aber der Klägerin den Schaden ersetzen, und Caution für sein gutes Betragen leisten würde, so könnte er entlassen werden. Der Matrose bezahlte dem Weibe Entschädigung und leistete auch sogleich Caution. Der Richter: „Sehr nur so bald als möglich zur See." Der Matrose: „Habe ich all mein Geld verzehrt, so mögen Sie sich darauf verlassen, daß ich keinen Augenblick mehr bleibe, Gnaden."

*** (Spielende Staatsmänner.) Im Jahre 1761 begann Burke seine diplomatische Laufbahn, als Gehülfe des Herrn Hamilton, der gewöhnlich „Single-speech Hamilton" genannt wurde, und als Secretär des Lordlieutenants von Irland angestellt war; ihn begleitete Burke in jenes Land. Hier besuchten denselben Herr und Madame Shackleton eines Tages in den Gemächern, welche er in dem Schlosse bewohnte und fanden ihn zu ihrem größten Vergnügen, auf dem Fußboden sich mit seinen zwei Knaben herumbalgend. Es ist erfreulich, zu finden, wie sehr der Geschmack an solchen kindlichen Spielen selbst den Geistern solcher Männer eigen ist, von welchen man es am wenigsten erwarten sollte, von Staatsmännern, deren fehlgeschlagene Pläne und frühe graue Haare nur zu häufig für den Ernst ihrer geistigen und körperlichen Anstrengungen zeugen; und es verdient hier besondere Würdigung, daß, je erhabener und reiner der Geist der Menschen ist, ein um so entschiedeneren Geschmack an solchen unschuldigen Erholungen sie haben. Einige Jahre nach der genannten Zeit, kam ein Gentleman, der nach Harrow reiste, plötzlich zu einer höchst interessanten Scene. Auf dem Rasenplatze vor einem kleinen Gartenhause befanden sich der Eigenthümer, Richard Brinsley Sheridan, umgeben von Fox, Burke, Lord John Townshend und William Russel, u., die sich alle miteinander auf die einfachste, unschuldigste Weise ergötzten. Burke leichnete sich unter denselben am Meisten aus; er fuhr einen der Buben Sheridan's in einem kleinen Wagen im Galopp rings auf dem Rasenplatze herum: es würde schwer seyn zu sagen, wer von den Beiden ein größeres Vergnügen hatte, Burke oder der Bube. (Observer.)

Physikalischer Verein.

Samstag, den 29. Mai: Mittheilung zweier Briefe des Herrn H. F. Talbot, worin seiner neuesten Erfindung hinsichtlich der Erzeugung photogenischer Bilder, des sogenannten Calotype's Erwähnung gethan wird, unter Vorzeigung mehrerer von dem Erfinder selbst angefertigter Bilder. — Ueber eine wichtige, auf die Zusammensetzung galvanischer Säulen Bezug habende Entdeckung.

Theater-Anzeige.

Montag, den 31. Mai. Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Don Juan: Herr Mayder, vom Hoftheater zu Karlsruhe.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 148. 30. Mai 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Turnerlied.

Auf! auf, wackre Turner! hinaus! hinaus!
Durch Wälder und Felder gezogen!
In der Schöpfung großes und weites Haus
Und unter den ält'rischen Bogen.
Wer männlich will werden, erhob' sich mit Lust,
Und stärke im Freien die schwellende Brust.

Auf! klettert zum Baume so schlank und glatt,
Steigt kühn zu dem wogenden Gipfel,
Hinauf in die Freiheit und wieget euch satt
Im grünen und luftigen Wipfel!
Das vöthet die Wangen und scheuchet den Harm!
Auf! stärket und stählet den nervigen Arm!

Es suche der Turner nicht Brücke noch Steg,
Nichts, wo er bequem sich ergehe,
Setz' schnell über Gräben und Bäche hinweg,
So flüchtig wie Hirsche und Rehe!
Es hüpfe der Freie mit waglichem Sprung
Zu dem Hügel hinan und zur Niederung.

Er werf' sich mit Jubel hinein in den Fluß
Und wag' sich hinab in die Gründe,
Daß, feucht von des klaren Elementes Kuß,
Den Reichthum der Tiefe er künde;
Er schwimme gleich Fischlein im brausenden See
Und helf', wo sein Auge die Noth auch erspäh'.

Der Turner hat Freuden, Genüsse so viel,
Die niemals der Schwächling erkennet;
Was dieser Gefahr nennt, das ist ihm nur Spiel,
Kein Name die Lust ihm benennet.
In vier Elementen bewegt er sich keck; —
Der Feige am Ofen, am Puttisch der Geck!

Drum muthig, ihr Wackern, zum Turnen hinaus,
Das ziemet der wachsenden Jugend!
In unsers allmächtigen Gottes Haus
Erstarket für jegliche Tugend,
Das Fröstelnde schwinde und fiebrische Glut,
Ja! rein und gesund, fließe echt teutsches Blut!

Karlsruhe. C. Borholz.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Der Graf von Berg hatte die Belagerung der Festung nach allen Regeln der Kunst begonnen. Schon waren die Bresche-Batterien aufgeführt und zehn Geschütze schleuderten Tod und Verderben in die Citadelle. Als er dieselbe drei Tage lang beschossen hatte, ohne ein Resultat zu erlangen, ließ er die Belagerten von Neuem zur Uebergabe auffordern. Thomas Biller schickte aber den Parlamentair zurück, ohne ihm Gehör zu geben. Die Batterien fingen darauf von Neuem an zu spielen und die Transchees wurden bis fast an den Festungsgraben fortgeführt.

— Die Festung ist so gut wie unser, sagte du Terrail, der mit allem Eifer unversöhnlichen Hasses die Belagerungsarbeiten leitete.

Plötzlich aber verbreitete sich in der Armee des Grafen von Berg die Nachricht, daß der Prinz Moritz von Nassau im Anmarsche sey, um mit zehn Tausend Holländern den Belagerten zu Hülfe zu kommen. Sogleich wurden alle Zelte abgebrochen, die Verschanzungen verlassen und das Heer zog sich mit Zurücklassung fast aller seiner Geschütze nach Antwerpen zurück.

Am andern Morgen erschien wirklich die holländische Armee unter den Mauern der Festung und die Fahne der Generalstaaten wurde über dem Thore von Hoogstraeten aufgepflanzt.

Der Prinz Moritz, der ruhmvolle Erbe des Schweigsamen, war selbst zugegen und die Rebellen empfingen ihn mit fast wahnsinnigem Enthusiasmus.

Thomas ließ die Thore weit öffnen und trat dem erlauchten Heerführer entgegen.

— Prinz, sagte er, die Festung ist Euer. Hier sind ihre beiden Schlüssel. Mit diesen Worten legte er dem Sieger von Nieuport seinen Degen und den Schlüssel der Citadelle zu Füßen.

— Den einen gebe ich Euch wieder, entgegnete Moritz und überreichte ihm den Degen.

— Vorausgesetzt, fügte er hinzu, daß Ihr ihn zum Dienste der Freiheit bewahrt.

— Und zu meinem eigenen Dienste, sagte leise der Commandant, denn ich habe noch Großes zu thun.

— Am Erzherzoge sollt Ihr gerächt werden, fügte der Prinz hinzu.

— Und für den du Terrail will ich selbst Sorge tragen, murmelte Thomas vor sich hin, indem er den Degen wieder am Gürtel befestigte.

Wenige Tage nach der Ankunft des Prinzen Moritz in Hoogstraeten machte sich eine außerordentliche Bewegung in der Festung bemerklich. Die Trompeter bliesen zum Aufsitzen, die Tambours durchzogen die Straßen und schlugen den Generalmarsch, Wagen wurden beladen und die Pferde an die Pulverwagen und Geschütze angeschirrt. Der Commandant Thomas hatte nämlich den Befehl erhalten, mit seinem Trupp auszurücken, um die Stadt Grave an der Maas zu besetzen. Die Wälle von Hoogstraeten boten einen nicht hinreichenden Stützpunct dar für die Operationen, welche die Holländer eifrigst gegen Brabant hin unternommen hatten, als daß man einen so tapfern Degen, wie der Chef der Rebellen war, der Unthätigkeit innerhalb derselben hätte preisgeben dürfen. Der Prinz wieß ihm daher zum Standquartier die Citadelle von Grave an, welche à cheval an die Maas gelehnt, zum Ausgangspunct für richtige Diversionen dienen konnte, während das Gros der Armee in Flandern manoevrirte und sich dort festsetzte. Von jener Stadt aus konnte man sich mit Leichtigkeit einerseits nach dem Rheine werfen, andererseits die Maas aufwärts vordringen, bis in das Gebiet von Namur hinein. Diese Expeditionen konnten Niemand zweckmäßiger übertragen werden, als den gefürchteten Kriegsleuten des Rittmeisters Thomas, der seinerseits diesen Auftrag mit um so größerer Freude übernahm, als ihm dadurch Gelegenheit gegeben wurde, zu Terrail zu begegnen, dessen Standquartiere zwischen der Maas und dem Rheine aufgeschlagen waren und der den Auftrag hatte, die Streifzüge der Holländer zu verhindern.

Als das Corps des Thomas Viller versammelt war und alle Vorbereitungen zu dem Zuge beendet waren, wurden sämmtliche Glocken der Stadt angezogen, gleichsam um dem furchtbaren Führer ein Lebewohl zu sagen. Er selbst ritt an der Spitze seiner Soldaten bis zum Festungsthore hin, wo ihn der Prinz, von seinen Generalen umgeben, erwartete, Alle prachtvoll in ihre Kriegspanzer gekleidet, die blanken Degen in der Faust. Auf ein Zeichen des Prinzen senkten sich alle diese Degen vor dem Rittmeister, dem Moritz die Hand drückte mit den Worten:

— Auf Wiedersehen, meine Tapferen; diese Hand ist Euch Allen gereicht.

— Und alle meine Leute erwiederten durch mich den Händruck, denn auf Tod und Leben sind wir fortan verbündet, erwiederte Thomas.

Während die Führer den Händedruck wechselten zogen die Regimenter der Rebellen an ihnen vorüber, unter lautem, die Luft durchdonnerndem Jubelrufe. Fünf hundert Reiter zogen voran, dann kamen fünfzehn hundert Infanteristen, in deren Mitte sich die Wagen und die Geschütze nebst den Artilleristen mit brennenden Lunten befanden. Den Zug schlossen fünf hundert Reiter, deren Helme und Cuirasse in der Sonne blinkten und deren Säbel gleich Blitzesstrahlen in ihren Händen leuchteten.

Als Alle vorübergezogen waren, sagte Moritz nochmals:

— Lebt wohl, Rittmeister!

— Auf Wiedersehen Prinz, entgegnete ihm Thomas.

Das kleine Heer schlug den Weg nach Grave ein unter dem lustigen Schmettern der Trompeten und dem lärmenden Schalle der Trommeln, denen von den Wällen herab die holländischen Trommeln und Trompeten antworteten.

In seinem neuen Quartiere angelangt, ließ der Elette seinen Leuten kaum Zeit, sich auszuruhen. Er war begierig, Erkelens zu überfallen, wo du Terrail sein Quartier aufgeschlagen und alle von ihm zwischen Maas und Rhein gemachte Beute in Sicherheit gebracht hatte.

Ohne Aufschub organisirte er eine Colonne, die er gegen jene Stadt führen wollte. Die holländischen Generalstaaten hatten für die Kosten dieser Expedition, zehn tausend Gulden geliefert und eine gleiche Summe als Belohnung versprochen, wenn es den Rebellen gelänge, sich der Festung zu bemächtigen.

— Ihr sollt sie haben, war die Antwort des Elette der Brabanter gewesen.

Thomas verließ mit seiner Schaar die Wälle von Grave. Sie bestand aus tausend Infanteristen und fünf hundert Pferden nebst vier Geschützen. Die Vorbereitungen zu dem Zuge hatten nicht so geheim gehalten werden können, daß nicht etwas davon bekannt geworden wäre. Nur den Zielpunkt desselben hatte man nicht in Erfahrung gebracht. Der Bischof von Lüttich zitterte, denn er glaubte, es gelte einen Einfall in das Gebiet seines Fürstenthums. Er sandte daher Abgeordnete an den Rittmeister, um ihm ein Abkommen vorzuschlagen. Thomas aber schickte dieselben zurück und sagte ihnen, daß sie nichts zu fürchten hätten.

Indeß zog er in das Gebiet des Fürstenthümes ein und längs der Maas hin, anscheinend in der Absicht, dieselbe zu überschreiten. Der lange Aufenthalt des Elette in dieser Provinz hatte ihn mit allen Furthen des Flusses bekannt gemacht. Er wußte, daß eine derselben zwischen Thorn und Roermonde vorhanden sey. Dort beschloß er auf das rechte Ufer des Flusses überzugehen und wandte sich demgemäß nach jener Seite.

Als er die Furth erreicht hatte, stellte er seine Truppen in guter Ordnung auf, ließ jeden Reiter einen Infanteristen auf's Pferde nehmen und befahl den Uebergang. Zuerst sollte nur die Hälfte der Mannschaft übersetzen, um auf dem jenseitigen Ufer Posto zu fassen und die Kanonen abzuwarten. Nachdem die Reitercolonne mit einiger Schwierigkeit das andere Ufer erreicht hatte, kam die Reihe an die Artillerie, welche auf requirirten Kähnen übergeschifft wurde; dann folgte die Nachhut und nach Verlauf einer Stunde war die ganze Schaar auf dem rechten Maasufer. Sie verlangte sogleich weiter geführt zu werden, denn es galt, möglichst schnell Erkelens zu erreichen, wo die wackeren Partheigänger große Beute zu machen hoffen durften.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schauspiel. Kabale und Liebe.) Unser Theaterpersonal schient sich nach und nach zu consolidiren, und wir werden namentlich Gelegenheit haben, über mehrere Darstellungen im Gebiet des höheren Schauspiels unser Urtheil abzugeben. Für Mad. Frühauf, die leider dem Repertoire noch immer entzogen ist, wurde Mad. Hoffmann interimistisch engagirt, die das Fach der jugendlichen Liebhaberinnen nicht ungenügend ausfüllt. Eine Vorstellung von Kabale und Liebe war wegen der großentheils neuen Besetzung interessant. Zuvörderst erlauben wir uns eine Bemerkung darüber, daß fast sämmtliche Darsteller — mit Ausnahme des Hrn. Weidner (Miller) — modernes Costüme wählten. „Kabale und Liebe" giebt sich zwar nicht zunächst für ein historisches Schauspiel, aber gleichwohl ist der Kern dieses Drama's so sehr mit den socialen und politischen Verhältnissen des vorigen Jahrhunderts verwachsen, daß man Anstand nehmen sollte, die Handlung aus ihrer eigenthümlichen Sphäre herauszuheben. Dieses Gemälde ist blos alsdann wahr, wenn man ihm die Zeitfärbung läßt; denn in modernem Costüme sind weder die grellen Tinten des Stücks, noch viele Aeußerungen zuckenden Ingrimms gegen die Misere der Verhältnisse ästhetisch und historisch gerechtfertigt. Wenn man bei Iffland'schen Sittengemälden die Modejournale von 1790 ängstlich genug zu Rathe zieht, so darf das vorliegende wesentlich politische

Drama in noch höherem Grade auf eine solche Rücksicht Anspruch machen. Am ehesten dürfte sich noch der Darsteller des Ferdinand eine Modernisirung erlauben, da dieser Charakter, der auf unserem Theater für feurige deutsche Jünglinge Typus geworden ist, auch in der äußeren Erscheinung etwas Einschmeichelndes haben muß, ein Liebhaber in Rococo jedoch unserer Voraussetzung widerstrebt. — Hr. C. Schneider gab in der Rolle des Präsidenten einen neuen Beweis von seiner Routine und Tüchtigkeit. Hrn. Lußberger, den wir gern als eines der trefflichsten Mitglieder unseres Theaters anerkennen, fehlt für die Darstellung des Wurm ein höherer Grad von mephistophelischer Schärfe. Diese sein überlegende und höchst gebildete Daseinsweise zeigt sich vorzüglicher in Rollen, die mit einiger Gutmüthigkeit nüancirt sind; die Ironie der Bosheit hat er weniger in seiner Gewalt. Unsre Weidner ist in der Partie des alten Miller längst bewährt. Hofmarschall Kalb war durch Hrn. Linker, der Kammerdiener durch Hrn. Meck besetzt. Es ist bekannt, zu welcher Bedeutung und tiefen Wirkung die sehrere kleine Rolle durch den nunmehr von der Bühne abgetretenen Leißring erhoben wurde; doch ist es erfreulich, daß diese schöne Partbie wiederum in guten Händen ist. Dem. Lindner hat seit einiger Zeit das Fach der Anstandsdamen übernommen. Wem es bekannt ist, daß diese Darstellerin in jugendlichen Rollen so sehr durch den Ausdruck der Naivetät und Ungezwungenheit zu wirken verstand, wem ihr die jetzt noch unterrichts Gestalten und Züchen ihr Gedächtniß lebt, der wird jenen Uebergang fast bedenklich finden. Das aristokratische Element ist weniger das ihrige, als das bürgerliche, und wir gestehen gern, daß wir sie noch immer als Margarethe oder Pfefferrösel sehen möchten. Aber die geistige Uebereinheit dieser Schauspielerin ist so groß, daß sie sich auch ein fremdes Fach zu eigen machen könnte. Als Lady Milford zeigt sie weniger die pikante Grazie einer Hofdame, die imponirende Salonsteurüre; es trat vielmehr die gefühlvolle Auffassung hervor. Aber, dies einmal zugegeben, mit welcher Consequenz, mit welcher Kraft der Sentiments führt sie den Charaktre durch! Rechnet man noch dazu den Reiz eines wunderbaren Organs, so ist es erklärlich, daß auch bei dem kältesten Beurtheilee die Bedenken zurücktreten. — Hr. Baison, als Ferdinand, sprach sehr an. Die Acquisition dieses gediegenen und tiefdenkenden Darstellers ist für unsre Bühne ein hoher Gewinn; möge das gebildete Publikum fortfahren, ihm freundlich entgegen zu kommen. Wir möchten Baison, in Vergleich zu Andreen seines Faches, vorzugsweise einen männlichen Schauspieler nennen; mit den schönsten Naturgaben vereint sich bei ihm einsichtiges Studium und der Ernst des Gedankens. Wie würdig Hr. Baison seine Stellung auffaßt, zeigt sich namentlich dadurch, daß er sich die höchsten Aufgaben stellt, indem er als Hamlet glänzend debütirte und nächstens auf seine Veranlassung Calderon's „Leben ein Traum" aufgeführt wird. Bis jetzt hat sich Hr. Baison mehrfach in Conversationsstücken gezeigt, und verstand einige leicht fabricirte Piecen durch Gewandtheit und Humor zu beleben, namentlich als „Baron von Abendstern" hatte er außerordentlichen Beifall. Die Accentuation dieses Schauspielers ist etwas hart und scharf, was im Anfang auffällt. —

*** (Bequeme Manier, ein Vaudeville zu machen. — Pariser Gerichtsscene.) Teophile ist ein vertrauter Freund der Schriftsteller und Künstler; er steht auf Du und Du mit Jules Janin; er zupft Liszt an den Haaren; er holt sich eine Prise aus der Dose des guten Nodier; er schreit Beauvallet ungenirt in die Ohren; er lebt mit allen Hunden Alphons Karr's in beständigem Kriege. Teophile ist, wie man sieht, ein sehr bekannter Mann in der großen Welt; nebenbei beschäftigt er sich mit der Dramaturgie. Allein die Art, wie er Dramaturg wurde, ist so sonderbar und eigenthümlich, daß sie allgemein bekannt zu werden verdient. Die Verhandlungen des heutigen Processes geben den besten Aufschluß darüber. — Präsident: He, Catamel, aus welchem Grunde verlangen Sie hundert Franken Schadenersatz von Hrn. Teophile? — Catamel: Ich komme, Hr. Präsident, Ihnen einen schändlichen Verrath zu entschleiern; ich verlange hundert Franken, weil man mich um die Früchte meiner nächtlichen Arbeiten bringen will. — Teophile: Das ist nicht übel! er legt sich um acht Uhr zu Bett, und schläft, wie ein Murmelthier, bis an den lichten Tag. — Catamel: Man verurtheilt einen Menschen, der seidene Sackjücher stiehlt, und zwar ohne mildernde Umstände, wenn auch die Sacktücher Löcher oder sonstige Fehler hatten; und man sollte einen Mann freisprechen, der ein Vaudeville gestohlen hat? Das kann unmöglich sein! — Präsident: Erklären Sie sich mehr. — Catamel: He, Teophile kömmt eines Tages zu mir, und spricht: „Haben Sie einen Plan zu einem Theaterstücke fertig? Wenn es etwas ist, das sich sehen lassen darf, so will ich es ankleiden. Sie wissen, ich kann das Stück durch meinen Einfluß zur Aufführung bringen." . . . Ich gebe ihm einen Entwurf, ein prachtvolles scenario, und er entfernt sich. . . . Glauben Sie nun, daß er meinen Plan ausgearbeitet hätte? Keineswegs; er ging damit zu Hrn. Carmouche, einem geistvollen Vaudeville-Dichter, und sagte zu ihm: „Geehrter Herr, hier ist ein Plan, den ich entworfen habe: die Verse sind fertig, es fehlt nichts als der Dialog: Sie sind wohl so gefällig, und schreiben ihn diese Nacht; ich kenne Ihre Gewandtheit." Der Mann versprach es, weil mein Plan ihm angesprochen hatte — und in vierundzwanzig Stunden war der Dialog fix und fertig. . . . Was thut aber nun mein Teophile? Er geht schnurstracks zu einem andern Vaudeville-Dichter, Hrn. Labie, dem unmiern Mitarbeiter Paul v. Kock's, und spricht zu diesem: „Ich bringe Ihnen hier ein Stück, welches ich geschrieben habe, der Plan, das scenario und der Dialog sind fertig: es fehlen nur noch die Verse; nicht wahr, Sie sind so gut, und machen mir sie schnell?" He, Labie macht die Verse; sie sind allerliebst, und wurden stürmisch beklatscht; aber, was Sie nicht erwarten werden, ist der Kunstgriff, den Hrn. Teophile angewendet hat, um sich allein den Ruhm des Erfolges anzueignen. Er sagte zu jedem der genannten Mitarbeiter insbesondere: Da er (Teophile) doch beinahe das ganze Stück gemacht habe, so halte er sich für die Bedingung aus, daß nur sein Name auf den Zettel gesetzt werde. Daher kam es, daß weder von dem meinigen, noch von jenem der übrigen Herrrn Erwähnung geschah. — Präsident: Hat denn keiner derselben Einspruche gegen diese Handlungsweise gethan? — Catamel: Nein — und das leicht begreiflichen Gründen; sie sind drüe an Talenten reich genug, um ein solches Almosen spenden zu können; ich aber fange erst an — und ich will mich nicht ungestraft prellen lassen — ich verlange hundert Franken Schadenersatz. — Teophile läugnet jedoch das Factum; und da der arme Catamel keinen rechtsgiltigen Beweis beibringen kann, so wird er mit seiner Klage abgewiesen. (Gerichtsf.)

*** (Die Barmecidenstöckchen.) La Harpe's Trauerspiel „die Barmeciden" war auf dem Theater français durchgefallen. Der gekränkte Dichter ging bald nach diesem Unfall mit seiner Frau auf dem Jahrmarkt spazieren. Aus einer Bude schrie der Kaufmann ihnen zu: „Meine Herrschaften, schöne Barmecidenstöckchen, spottwohlfeil, die neueste Mode." — Die Frau La Harpe dachte, die öffentliche Meinung entschädige ihren Gemahl reichlich für die Mißgunst der Kritik. „Die Kaufleute," sprach sie: „nehmen den Titel Deines Trauerspieles zu Hülfe, um ihre Waare an den Mann zu bringen." Das glückliche Paar trat an die Bude, und die Frau fragte, was ein Barmecidenstöckchen kostr; zu jener Zeit nämlich führten auch die Damen Stöcke. „Zwölf Sous," lautete der Bescheid. — „Und wohee führen sie den Namen." — „Ei, drücken Sie nur auf den Knopf, Madame, und Sie werden es gleich inne werden." Madame drückte, und alsobald ließ sich ein durchheingen-

der Pfiff vernehmen. „Pfui!“ rief sie, und wollte von den neuen Stöckchen nichts mehr wissen.

⁂ Der erste Tenorist und der erste Bassist eines norddeutschen Stadttheaters zweiten Ranges traktirten sich freundschaftlichst mit Prügeln. Ein Chorist wollte die streitenden Parteien auseinanderbringen, der Tenorist schrie ihm jedoch im Gefühl seines Künstlerbewußtseyns entgegen: „Mensch, was kümmert es ihn, wenn zwei Theatermitglieder ersten Ranges sich prügeln!“ (Telegraph für D.)

⁂ Der schöne Frühling muß wieder zu so vielen schlechten Gedichten Ursache werden; man greife zur Mittelkotte unserer Journalistik! Wie haben gewiß über die Rose schon 30 Bände Gedichte, über die Nachtigall wenigstens 20, über den Mond wenigstens 15 Bände. Die Waldlieder darf man auf 60 Bände anschlagen, Gedichte über Bächlein und Blümlein mögen 40 Bände geben. Die Liebesgedichte muß man erst klassificiren, sonst kann man dieses ungeheure Feld nicht übersehen. Wir rechnen: 4 Bände vom Fenster des Liebchens, vom Wehen des Vorhanges, vom Verschlossenbleiben desselben, 10 Bände an die künftige Geliebte, 15 Bände an die Treulose, 60 Bände an die Entfernte. Hier erinneren wie uns der Räthselteage: „Wie könnte man in Deutschland eine Revolution zu Stande bringen“ und der Antwort: „Die Fürsten müßten verbieten, daß ein Deutscher seine Gedichte drucken lasse!“ Dann wäre der Deutsche fürchterlich. (Telegr. f. Deutschl.)

⁂ (Eine Sonnambüle.) Ein Dienstmädchen, welches in dem Hause einer sittlichen Dame lebte, die seit einigen Jahren gestorben ist, war an einem Wintermorgen früh aufgestanden und gerade beschäftigt, deyn Scheine des Lichtes, den Eingang des Hauses aufzuziehen, als sie aufs Höchste überrascht ward des dem Anblick ihrer Herrin, die damals in einem bedenklichen Gesundheitszustande war, und nun die Stiege herabkam in ihrem Nachtanzug. Da der Weg eng war, so stand die Magd auf, um ihre Herein durchzulassen, worauf die Letztere mit hastigen Schritten vorübereilte und auf die Straße ging, indem sie der erschrecken Einbildungskraft des Mädchens durch die Hausthüre zu gehen schien, ohne dieselbe zu öffnen. Die Magd erzählte den Vorfall dem Sohn und der Tochter der Dame, sobald als sie die Stiege herabkamen; die Geschwister baten sie, es ihrer Mutter zu verheimlichen und erwarteten ängstlich deren Zurückkunft. Die alte Dame trat ins Zimmer, während sie von dem Vorfall sprachen; sie erschien matt und unwohl und bettagte sich darüber, in ihrem Schlafe durch einen beunruhigenden Traum gestört worden zu seyn. Sie hatte geträumt, daß sie ein Hund aus ihrem Zimmer verfolgt hätte die Stiege hinab und entlang des Eingangs und daß sie sich genöthigt gesehen, endlich ihre Zuflucht auf die Straße zu nehmen. (Aus Mr. Dendy's „philosophy of mystery. London 1841.)

⁂ (Sehr löblich.) Der Theaterdirektion zu Pesth wurde in diesen Tagen durch die löbl. Stadtbehörde ein Erlaß zugestellt, der jedem Schauspieler und jeder Schauspielerin jedwede Anrede an das Publikum untersagt. — Wir wissen nicht, ob sich diese Maßnahme auf Gäste erstreckt, die bekanntlich selbst an Hofbühnen, wo dieses Gesetz strenge beachtet wird, demselben nicht unterworfen sind. (Pesth. Tagbl.)

⁂ (Selbstmord des Dichters Chatterton.) Der Selbstmord des armen Chatterton,

Des wunderbaren Knaben,
Der ruhelosen Seele, die in ihrem Stolz verging!
(The marvellous boy,
The sleepless soul that perish'd in his pride.)

ist als ein neuer Beleg der Behauptung angeführt worden, daß eine vollkommen gesunde Person, Selbstmord an sich begehen kann; doch wird Jeder, der mit der Geschichte Chatterton's bekannt ist, nicht an seinem krankhaften Zustande zweifeln. Chatterton hatte von Natur das reizbarste Nervensystem, wie jedes wahre Genie. Als die Verfälschung der Gedichte Rowley's an den Tag gekommen, erhielt die Ruhe seiner Seele den gefährlichen Stoß. Es verließ ihn ein Freund nach dem andern; alle seine glänzenden, schmeichelnden Hoffnungen gestoben in Nichts; sein unbescholtener Ruf war auf immer dahin; die Welt, welche früher so eifrig um seine Gesellschaft gebuhlt hatte, wandte ihm den Rücken; ein Mißgeschick folgte dem andern rasch auf dem Fuße, bis sein Geist in Wahnsinn verfiel durch stete geistige Ueberspannung und körperliches Leiden. Zur Zeit seiner Ermoedung fehlten ihm die dringendsten Lebensbedürfnisse, und es realisirte sich an ihm das Bild jenes Zustandes, den er selbst geschildert hat, in einigen seiner Verse:

Homeless, near a thousand homes he stood,
And near a thousand tables pined and wanted food.
(Heimatlos stand vor tausend Thüren
Und schmachtend vor tausend Tischen er und Niemand reicht ihm einen Bissen!)

Dreisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Bedroht dich ein quälendes Mißgeschick,
Nie mögst du die erste vermissen,
Sie hält den stürmenden Feind zurück,
Sie hat ihm die Beute entrissen.
Bald wirket sie durch der Freundschaft Macht,
Bald holt sie die Kräfte von oben,
Der Schwache ruht sicher, wenn sie nur wacht,
Durch sie wird der Starke gehoben.

Die beiden Letzten.

Gar mancherlei wollen die Letzten bedeuten,
Wir nennen sie eine heilige Schaar,
Du wirst auch mit diesem Namen geleiten
Ein liebendes Wesen, das treu dir war.
Sie ließen vermessene Wünsche erschallen,
Und faßten einen gewaltigen Plan,
Da sind sie des Hochmuths Strafe verfallen,
Und wandeln vernichtet die grausige Bahn.

Das Ganze.

Hoch fühlt sich das Herz empor getragen,
Gedenkst du des Ganzen mit dankbarem Sinn,
Das uns in Kindheit und eisernen Tagen
Freundlich geleitet durch's Leben hin;
Das uns in Sturm, in Noth und Gefahren,
Von höherer Sendung zugestellt,
Sorglich umschwebt, uns treu zu bewahren
Vor Neglist und Trug der feindlichen Welt.

Auflösung der Charade in Nro. 146.

Luftveränderung.

Theater-Anzeige.

Montag, den 31. Mai. Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Don Juan: Herr Marder, vom Hoftheater zu Karlsruhe.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 149. 1. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Thomas seinerseits schien keine so große Eile zu haben. Er gedachte der Nähe von Maesbracht; er gedachte des Ortes, wo er auf das letzte Lächeln des Glückes gehofft hatte. Ungeachtet der Hast seiner Leute befahl er, die Nacht zwischen Maesbracht, Linne und Montfort zu bivouaquiren und gab als Grund an, daß die Pferde von dem langen Marsche zu sehr ermüdet seyen. Zu jeder anderen Zeit würde er schwerlich auf die Nacht oder die Ermüdung Rücksicht genommen haben; jetzt nahm er seiner selbst wegen Rücksicht darauf.

Die Nacht war vollkommen eingetreten, als der Rittmeister sich nach dem einsam liegenden Pachthofe auf den Weg machte, den noch vor Kurzem so viele reizende, goldene Illusionen geziert hatten, damals nämlich, als Anna die Zauberin war, welche der niedrigen Hütte den magischen Glanz eines Palastes verlieh. Anna war jetzt nicht mehr dort, und dennoch fand sich der Rittmeister durch eine geheimnißvolle Anziehungskraft, wie sie den Gräbern mitunter eigen ist, dorthin gezogen. War doch das Haus das Grab seiner letzten Träume, seiner letzten Hoffnungen.

Je mehr er sich dem Pachthofe näherte, um desto lebhafter wurden die Schläge seines Herzens. Rund umher herrschte das tiefste Schweigen; man hätte glauben sollen, daß Grabesstille die ganze Gegend überdecke, wenn nicht das Licht einer Lampe den Beweis für das Vorhandenseyn eines lebenden Wesens geliefert hätte. Thomas öffnete das Hofthor und trat auf die Schwelle des Hauses zu, ohne daß sich das Bellen des Hofhundes vernehmen ließ. Er klopfte an die Thüre; einer der Knechte öffnete sie.

— Großer Gott! sind Sie es, Herr Rittmeister? fragte er mit schwer zu deutendem Erstaunen.

— Ja, ich bin es, Peter, erwiederte der Rebellen-Häuptling.

— Treten Sie ein, Herr Thomas, aber wundern Sie sich nur nicht, daß Alles bis zum Unkenntlichseyn hier verändert ist.

— Ein Jahr reicht hin, um viele Dinge und auch manche Menschen unzugestalten, entgegnete der Rittmeister.

Der Knecht hatte den Sinn dieser Worte zu gut verstanden, um nicht vollkommen in die Gedanken des Kriegers eingedrungen zu seyn. Ohne ein Wort zu verlieren, führte er ihn in das Zimmer hinein, in welchem am Heerde in einem alten Lehnsessel Anna's Vater saß und maschinenartig die Kugeln eines Rosenkranzes durch die Finger gleiten ließ. Wenn schon alle Gegenstände in dem Zimmer einen traurigen, einsamen, verödeten Anblick darboten, so erschien der Greis selbst ganz wie eine Trümmer der Vergangenheit; eine fahle Blässe überzog sein ganzes hohlwangiges Gesicht und seine von tiefen Falten durchfurchte Stirne. Seine Haare waren gebleicht, wie wenn ein Unglücksstraum ihn zur Nachtzeit in die Abgründe der Hölle versetzt und ihm die Schreknisse der Unterwelt enthüllet hätte. Seine dürren, kraftlosen Hände zitterten, seine Augen waren mit Blindheit geschlagen.

Als der Rittmeister in's Zimmer trat, überfah er das Alles auf einen Blick und erkannte wie durch innere Anschauung alle Details des häuslichen Drama, welches den Lebensflug des Greises beschleunigt hatte.

— Wer ist da? fragte Anna's Vater den Knecht, als die Thüre sich öffnete und der schwere Tritt eines Fremden sein Ohr traf.

— Ein alter Freund, Herr.

— Es ist der Rittmeister Thomas Biller, rief der Blinde. Ich habe ihn an seinem Tritte erkannt.

— Ihr habt recht gehört, sagte der Rittmeister mit dumpfer Stimme und faßte die Hand des Greises mit beiden Händen.

Ein peinliches Schweigen trat ein und das Herz des Kriegers schlug heftig wie ein Weiberherz gegen seinen eisernen Panzer. Obgleich Keiner von Beiden ein Wort sprach, so verstanden sie einander doch und Jeder von ihnen las mit dem Auge der Theilnahme, was in dem Herzen des Andern vorging. Der Vater sprach den Namen seiner Tochter nicht aus und Thomas wagte keine Fragen über das Schicksal Anna's, denn er fürchtete, schmerzliche Wunden des Herzens wieder bluten zu machen. Er beschränkte sich darauf, einen Blick im Zimmer umherzuwerfen. Nichts war verändert. Aller Hausrath stand auf den früheren Stellen. Mitten im Zimmer der eichene Tisch, die Stühle rund um ihn her, der Kamin mit seinem übergroßen Vorsprung, das kleine Christusbild an der Mauer, das in Stein gehauene Weihbecken, dessen Luxus mit aller dieser Einfachheit kontrastirte. Alles fand sich an dem alten Flecke und jeder einzelne Gegenstand erregte ihm bittere Erinnerungen; denn es fehlte ein geliebtes Wesen, das vordem allen diesen Dingen Leben eingehaucht hatte.

Tiefes Schluchzen erfüllte nach und nach die Brust von Thomas. Der schreckenerregende Krieger, der niemals vor irgend einer Gefahr zurückgebebt, der tausend Male dem Tod keck in das Angesicht gesehen, empfand Furcht vor den Gaukelbildern der Vergangenheit, empfand Furcht vor sich selbst.

— Lebt wohl, Vater, sagte er zu dem Greise, dessen stumme Verzweiflung sich in seinem Gesicht abspiegelte und in

seinen Händen bemerklich machte, welche immer schneller die Kugeln des Rosenkranzes über die Schnur hingleiten machten, als wenn er durch sein Gebet die herzerreißenden Gedanken, die sein Gemüth erfüllten, hätte beschwören wollen.

— Lebt wohl, sagte leise vor sich hin der Greis und setzte dann sein Gebet fort, bis er hörte, daß der Rittmeister die Stube verließ und die Thüre hinter sich schloß.

Als sich Thomas außerhalb des Hauses befand, stand er still, um Athem zu schöpfen, denn er hatte geglaubt, ersticken zu müssen, wenn er die Stube nicht verlassen hätte. Als er indeß die frische Nachtluft über seine Stirn gleiten fühlte, gewannen seine Gedanken von Neuem Ruhe und seine Brust schlug in weniger heftiger Wallung. Und doch hatte sich dieser innere Sturm nicht ganz gelegt. Wenn auch die Stille, welche um ihn herrschte und die nur durch den Gesang der Nachtigall unterbrochen wurde, diese Aufregung zu beschwichtigen geeignet gewesen wäre, so war doch sein Schmerz durch den Besuch des von so vielen für ihn so bedeutenswerthen Erinnerungen erfüllten Hauses zu lebhaft angeregt worden, als daß ihm nicht möglichst schnelle Entfernung von demselben zum Bedürfniß geworden wäre. Er begab sich daher rasch an den Ort, wo seine Soldaten ihre Quartiere aufgeschlagen hatten.

Als am folgenden Morgen die ersten Strahlen der Sonne das Gehölz von Wladorp erleuchteten, setzten sich die Rebellen wieder in Marsch. Sie gingen über die Roer, zogen nach Birgelen und rückten, die Wälle von Wassenberg rechts liegen lassend, auf Erkelenz vor. Der Rittmeister ritt voran, düster und sein Pferd maschinenartig antreibend, gleich als sey er in tiefes Sinnen versunken. Keiner seiner Genossen kannte den Grund dieser Stimmung, die Alle dem Nachdenken über seinen Angriffsplan auf die von du Terrail befestigte Festung zuschrieben.

Um seinen Marsch besser zu verheimlichen und den Feind zu täuschen, hatte Thomas, seitdem der Uebergang über die Maas bewerkstelligt war, seine Leute spanische Feldzeichen anlegen und die Fahne Mendoza's aufpflanzen lassen. Der Trupp zog langsam vorwärts, um keinen Argwohn zu erregen und nicht die Vermuthung hervorzubringen, als sey es auf einen Ueberfall abgesehen. Gegen Mittag umwölkte sich der bis dahin heitere Himmel und drohete mit Sturm, gerade als man Birgelen erreicht hatte. Thomas war Anfangs unentschieden, ob er weiter vorrücken oder den Ausbruch des Sturmes in Birgelen abwarten solle. Aber der Wunsch seiner Leute, baldmöglichst in Erkelenz einzutreffen, bestimmte ihn, weiter zu marschieren. Die Rebellen zogen schweigend vorwärts, während Blitze die Wolken durchstreiften und der Donner sich gleich dem Abfeuern eines Belagerungsparkes vernehmbar machte. Indeß schien das Gewitter von heftigem Westwinde getrieben vor ihnen her zu fliehen, und als sie am Abend in der Nähe von Erkelenz ankamen, sahen sie den Blitz sich auf den Dächern und Thürmen der Stadt abspiegeln, wie wenn eine Feuersbrunst dort wüthete. Der Regen fiel in Strömen herab; die und da nur sah man in der Stadt eine Lampe in einem Hause schimmern, in welchem ohne Zweifel ein Bürger durch Gebet die vom Himmel drohenden Gefahren beschwören zu können glaubte.

Unter dem Schutze dieser furchtbaren Nacht waren die Rebellen bis dicht unter die Mauern von Erkelenz vorgerückt, ohne daß Jemand ihre Ankunft bemerkt hatte. Einige Infanteristen klopften an das Thor, während das Gros des Trupps sich hinter einem naheliegenden Gebäude hielt, das ihre Anwesenheit verborgen zu halten geeignet war, falls ein Blitz die nächste Umgebung der Stadt erhellet hätte.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten des Sieges-Herzogs Espartero, gegenwärtiger Regent Spanien's. *)

(Aus authentischen Quellen.)

Den 25. Mai 1817 wurde eben das Hochamt gefeiert in der Hauptkirche zu Cochabamba, als man immer näher rollenden Kanonendonner vernahm und bald die Gewißheit erhielt, daß die Stadt von den Insurgenten angegriffen worden. Ihr Anführer La Madrid galt für den tapferstenn und geschicktesten aller Rebellenhäuptlinge in den spanischen Kolonien Südamerika's. Er bemächtigte sich einer der Citadellen, und Pezuela, der Oberbefehlshaber der spanischen Truppen, durfte keinen Augenblick verlieren, ihn daraus zu vertreiben, insofern er sich nicht in einer sehr gefährlichen Lage befinden wollte.

Bei dem zum Sturm durch das Loos bestimmten Bataillon diente ein junger Mann, der kaum seit einem Jahre sich in Amerika befand. Er war bis dahin immer Schreiber gewesen bei dem General Morillo und hatte noch nie Antheil an einem Gefecht genommen. Sein Aeußeres war zugleich ernst und mild, und in seiner Bescheidenheit, wie in seinen frommen Uebungen machte sich immer noch sein früherer Seminaristenstand bemerkbar.

Er war kaum 24 Jahr alt, aber unter seinem furchtsamen Aeußern war die Unerschrockenheit eines tapfern Kriegers verborgen. Er ergriff die erste Gelegenheit sich auszuzeichnen und bewarb sich um die Erlaubniß, thätigen Antheil an dem Sturm zu nehmen. Man entsprach seinem Verlangen und er eilte mit den Truppen vorwärts. Aber am Fuß der Citadelle wurden diese durch ein vollständiges Kanonenfeuer begrüßt und aus einander gesprengt. Vergebens bemühte sich der commandirende Officier die Soldaten auf neue zum Angriff zu bringen; er selbst fiel von einer Kugel getroffen. Ein dritter Angriff war nicht glücklicher. Schon waren sieben Officiere geblieben und nur der junge Adjutant befand sich noch an der Spitze des Commandos. Er sammelte dasselbe und bat den General um eine Verstärkung von 50 Mann, die ihm auch zugestanden wurde. Ohne diese jedoch abzuwarten, wagte er noch einen Angriff. Er band ein Schnupftuch um seinen Kopf, steckte seine zerrissene Halsbinde an die Degenspitze und rief: „Hundert Goldungen dem, welcher sich zuerst der feindlichen Fahne bemächtigt.“ Dann stürmte er blindlings den Wall hinan und bemächtigte sich wirklich der Außenwerke des Forts. Hier gönnte er den Seinigen kaum eine viertelstündige Ruhe, wonach er abermals zum Sturme rief, der auch mit so großem Muthe in Ausführung gebracht wurde, daß die Republikaner auf allen Widerstand verzichtend, nur daran dachten, durch schleunige Flucht über die steilen Felsen, wo mehrere derselben den Tod fanden, sich zu retten. Der junge Officier bemächtigte sich selbst der F ine und färbte sie mit seinem Blute, das aus drei Wunden strömte.

Bald nachher wurde er zum Befehlshaber des Bataillons ernannt, mit dessen Hülfe er die ebenerwähnte That in Ausführung gebracht. Nach dem Treffen bei Sapachui, wo La Madrid zum letztenmale den königlichen Truppen die Spitze zu bieten wagte, wurde er zum Oberstlieutenant und Regiments-Commandanten ernannt; 1822 befand er sich als Oberst an der Spitze einer Brigade und kehrte nach der Niederlage bei Ayacucho, wodurch die spanische Herrschaft in Südamerika vernichtet wurde, nach der iberischen Halbinsel zurück. Hier wurde er mit allen seinen Kriegsgefährten, die wie er unter dem entfernten Himmelsstrich für das undank-

*) Bibliothek der neuesten Weltkunde von Malten.

hare Vaterland gekämpft, nicht zum besten aufgenommen. Man bezeichnete die ohne ihre Schuld aus Amerika Vertriebenen unter dem Namen Apaluchos.

Es befanden sich darunter mehrere ausgezeichnete Männer, namentlich Narvaez, Alair, Seoane, Lopez, Rodil, Villalobos und Albama ebensowohl als Maroto und Valdomero Espartero, der voraussichtliche Kriegsheld, gegenwärtig Graf von Luchana, Herzog von Morella, Siegesherzog, spanischer Grande erster Klasse, Ritter vom goldnen Vließ, Großkreuz der Orden Karl's III., Isabella der Katholischen, des heiligen Ferdinand und der heiligen Hermenegild, Großkreuz der Ehrenlegion, des Balhordens, des portugiesischen Thurm- und Schwertordens, Generalcapitän der Armee und Generalissimus, Befehlshaber der äußern königlichen Garde und, seit Abdankung der Königin Christine, Präsident der Regentschaft, was mit andern Worten so viel bedeuten will als Regent von Spanien.

Espartero wurde 1793 in dem kleinen Dorfe Granadula, in der Provinz La Mancha geboren. Nach den einen war sein Vater ein Zimmermann, nach den andern ein Wagner oder ein Fuhrmann. Ueber einen Punkt ist man einverstanden, nämlich daß er sehr arm war und viele Kinder hatte. Valdomero war davon das neunte, nach ihm kam nur noch ein jüngerer Bruder. Von ziemlich schwächlicher Leibesbeschaffenheit konnte sein Vater ihn nicht zu seinen Arbeiten gebrauchen, weshalb er in die Schule geschickt und zum geistlichen Stande bestimmt wurde. Einer seiner ältern Brüder, Pfarrer in einer benachbarten Stadt, bestritt die Kosten seiner Erziehung. Aus Dankbarkeit verschaffte Espartero ihm später die Pfründe eines Ehrenkaplans der Königin und eines Kanonikus von St. Isidor. Als solcher starb Manuel Espartero im Jahr 1839.

Der französische Einfall von 1808 erweckte in Spanien den alten Patriotismus wieder, der seit den Kriegen mit den Mauren keine Gelegenheit gefunden, sich zu bethätigen. Man weiß, mit welch unerbittlichem Hasse der Spanier gegen jeden fremden Eroberer erfüllt ist; aber nirgends zeigte sich diese Abneigung stärker, als auf den Universitäten und den Seminaren. Der Studiante, von Natur und durch vorherrschende Neigung kriegerisch, gleichviel ob er sich zum geistlichen oder einem andern Stande bestimmt, gehörte damals zu den feurigsten Vertheidigern der nationalen Selbstständigkeit. Es bildeten sich aus denselben mehrere Bataillone, und in einem derselben, das „blutige" genannt, diente der junge Espartero. Seine Studien waren bis dahin noch sehr unvollständig gewesen; mit um so größerer Vorliebe hatte er deshalb zu den Waffen gegriffen. Durch die Beschützung einer vornehmen Familie, bei welcher sein Bruder Kaplan war, fand er Aufnahme in einer Militärschule und verließ dieselbe in einem Alter von 23 Jahren als Unterlieutenant.

Spanien war um diese Zeit ruhig; Napoleon herrschte nicht mehr und der Kriegslärm war in ganz Europa verstummt. Allein jenseit des Oceans hatten die spanischen Kolonien zuerst gegen die neue Dynastie sich erhoben, welche der Franzosenkaiser dem Mutterlande aufdringen wollte; später setzten sie ihre Auflehnung auch gegen Ferdinand VII. fort, weil sie eine eigene Regierung zu haben wünschten. Um sie zum Gehorsam zu zwingen, wurde ein Heer nach Amerika geschickt, und Espartero erbat sich von dem General Morillo die Erlaubniß, thätigen Antheil an diesem überseeischen Feldzuge zu nehmen. Er gewann dadurch einen höhern Grad und da er sich auf der Ueberfahrt dem General angenehm zu machen gewußt, ernannte ihn dieser zu seinem Adjutanten und Secretär und trug später nicht wenig zu seiner raschen Beförderung bei.

Wie alle Spanier war Espartero ein leidenschaftlicher Spieler. Dabei wurde er so außerordentlich vom Glücke begünstigt, daß er dem General Cantrac an einem einzigen Abend die ungeheure Summe von 16,000 Unzen Goldes (fast eine halbe Million Gulden) abgewann. Als dieser später nicht und nach ihn bezahlen wollte, lehnte der junge Officier jedes Erbieten solcher Art ab und schenkte sich dadurch einen warmen Freund und Gönner. Nichts desto weniger hatte er während dem Feldzuge in Amerika sich ein bedeutendes Vermögen erspart, das sich der geringsten Schätzung nach auf wenigstens 80,000 Pfund Sterling (960,000 fl. rh.) belief. Durch die Ueberbringung der dem Feinde abgenommenen Fahnen bewahrte er auch in Spanien den Rang eines Brigadegenerals und befehligte als solcher die zu Logrono stationirten Truppen. Hier wurde er mit der Familie des reichen Handelsherrn Santacruz bekannt, dessen einzige Tochter, alles Widerstrebens von Seite des Vaters ungeachtet, 1825 seine Frau wurde.

Von nun an bis zum Anfang des Bürgerkrieges lebte er ruhig und unbemerkt. In Garnison zu Palma und von Zeit zu Zeit nach Barcelona sich begebend, wo er ebensowohl durch die Schönheit seiner jungen Frau als durch seinen Luxus Aufsehen erregte und Anhänger sich verschaffte, nahm er an den kleinen Ereignissen bis zu Ferdinand VII. Tod im Jahr 1833 keinen Antheil. Jetzt aber erklärte er sich ohne Zögerung für die Königin Isabella und deren Mutter, die Königin-Regentin Christine, indem er zugleich den Wunsch ausdrückte, dem Kriegsschauplatze näher zu seyn. Seinem Verlangen wurde Genüge geleistet und er erhielt den Oberbefehl in Biscaya. Hier schien ihn das Glück, das ihn so lange begünstigt, auf einmal verlassen zu wollen. Sein Gegner, der furchtbare Zumalacarregup bot ihm überall Schach. War er aber gegen diesen auch nicht glücklicher als alle seine Vorgänger, so fand er doch Gelegenheit, seine persönliche Tapferkeit in ein glänzendes Licht zu stellen und dadurch zuerst zum Feldmarschall-Lieutenant, später zum General-Lieutenant sich zu erheben. Fast immer geschlagen, war er nur einmal glücklich gegen Gomez und verzweifelte nie am Erfolg. Mit derselben Kaltblütigkeit, die Napoleon so sehr an dem alten Blücher bewunderte, vereinigte Espartero eine große Sorgfalt für seine Soldaten, welche ihn dafür vergötterten.

Nach Zumalacarregup's Tode, den 25. Juni 1835, gewannen die Umstände eine andere Wendung. Cordova, der einzige constitutionelle General, der sich bis dahin wirklich ausgezeichnet hatte, nahm nach den Ereignissen von La Granga seinen Abschied und begab sich nach Frankreich. Quesada, Saarsfield, Rodil, Valdés und Mina waren nach einander von den Karlisten geschlagen worden, die jedoch nichts weniger als einig waren. Espartero, der im September 1836 zum Oberbefehlshaber der Armee der Königinnen ernannt wurde, benutzte sehr geschickt diese Umstände und wendete sie bald so sehr zu seinem Vortheile, daß er nicht mehr blos dem Namen nach Vicekönig von Navarra und Generalcapitän der baskischen Provinzen war.

Hätte der Kronprätendant um diese Zeit einen General gehabt, der im Stande gewesen wäre, Zumalacarregup zu ersetzen, so würden die Christinos ohne Zweifel eine vollständige Niederlage erlitten haben. Allein glücklicher Weise für diese und für Espartero, befanden sich die Karlisten in keinem bessern Zustande als dessen Truppen. Der unbeugsame Wille und die ungestümen Talente des Parteigängers von Guipuzcoa begeisterten die unregelmäßigen Gebirgskohorten nicht mehr. Mit ihm war die Kühnheit der eben so schnell in Ausführung gebrachten als beschlossenen Unternehmungen und die Blitzesschnelle der Kombinationen verschwunden. Die schlaffe Selbstsucht desjenigen, für den die Gebirgsbewohner

von Navarra kämpften, hatte nach und nach die fanatische Begeisterung des Volkes erstickt, von der angetrieben, sie unter Cabrera den Feldzug begonnen hatten. Von Tag zu Tag trat die Ueberzeugung, daß die Vertheidigung ihrer Vorrechte und die der Legitimität übereinstimmend seyen, immer mehr in den Hintergrund. Ihre Entmuthigung allein wurde Espartero's Retter.

Er gewann dadurch Zeit, sein Heer neu zu bilden. Vielleicht würde es einem andern Anführer gelungen seyn, das Ersteigniß in noch kürzerer Zeit zu erringen, aber keiner hätte mit so vieler Kaltblütigkeit allen Gefahren sich preisgegeben. Um die Rebellen zum Gehorsam zu vermögen oder sie zu bestrafen, begab er sich zweimal nach Miranda del Ebro und Pampluna, wo er sich ihnen gewissermaßen überlieferte, indem er zugleich von ihnen verlangte, daß sie die Mörder Saarsfield's und Escalera's vor seinen Augen bestraften, was wirklich geschah. Erst dann ließ er ihnen Verzeihung angedeihen. Ein gewöhnlicher Mensch würde so etwas nie gewagt haben. (Fortsetzung folgt.)

Tableteen.

*** (London, 21. Mai.) Dem. Sophie Löwe hat am Donnerstag hier mit großem Erfolg in der italienischen Oper debütirt. Sie trat in Bellini's Straniera auf, und die Morning-Chronicle berichtet darüber folgendermaßen: „Dem. Löwe entwickelte als Schauspielerin wie als Sängerin eine Fülle der Mittel, welche die Bewunderung des gedrängt gefüllten Hauses im höchsten Grade erregten. Dem. Löwe ist eine schöne junge Dame, von schlanker, gebieterischer Gestalt, mit einem schönen Kopf und einer Gesichtsbildung, welche jeder Verschiedenheit des Ausdrucks fähig ist. Ihre Stimme ist ein Sopran von bedeutendem Umfange, dessen Biegsamkeit sie die größten Schwierigkeiten — Gänge die in die höchsten Regionen der Skala und die schnellsten Passagen — leicht und deutlich ausführen läßt. Obgleich die Stimmen dieser Mittel in einem bewundernswürdigen Grade besitzt, so gebraucht sie dieselben doch mit weiser Mäßigung. Ihre glänzenden Verzierungen sind fein, geschmackvoll und passend angebracht und bekunden eine durchaus vollendete musikalische Künstlerin. Der Klang ihrer Stimme ist eigenthümlich ergreifend und rührend, und ihre ganze Leistung ist von Einsicht und Gefühl durchdrungen. Bei solchen Eigenschaften konnte der glänzendste Erfolg nicht fehlen; der allgemeine Enthusiasmus gab sich durch wiederholte Beifallsbezeigungen kund, und sie wurde nach dem ersten Akt und am Schluß der Oper hervorgerufen."

*** (Paris.) Ein gewisser Cain, Pferdemäkler, hatte seit mehreren Jahren einen strafbaren Umgang mit der Frau C..... Cain wollte demselben ein Ende machen und sich verheirathen. Bei diesem Gesinnungswechsel verhehlte die Frau C. vor ihm ihren Zorn; allein sie sagte mehreren Personen, daß sie sich rächen würde. „Er glaubt sich schon verheirathet, sagte sie, aber ich werde ihn schon daran zu verhindern wissen, und er erwartet den Streich nicht, den ich ihm spielen werde." In der That sann diese Unglückliche auf eine fürchterliche Rache, die sie auch vollbrachte. Sie spähete die Gänge Cain's aus, und da sie erfuhr, daß er sich jeden Abend in die Beaubourgstraße zu derjenigen begebe, die er zu heirathen gedachte, so stellte sie sich hinter eine Thür auf einem Gange und erwartete ihn. Cain, der einige Aufträge für die Feierlichkeit des andern Tages zu besorgen hatte, stattete seinen Besuch erst spät ab; es war 11 Uhr Abends, als er in die Beaubourgstraße, in Begleitung eines seiner Freunde, gelangte; die Frau C. verlor bei dem Warten die Geduld nicht. Als er erschien, sprang sie wie eine Furie aus dem Orte hervor, wo sie verborgen war, und warf ihm ein Glas voll Schwefelsäure ins Gesicht, indem sie ihm zurief: „Krepire!" und lief, nachdem sie diese Verwünschung ausgesprochen, davon. Cain und sein Freund wurden von der vorgehenden Flüssigkeit übergossen und wälzten sich auf dem Boden umher, indem sie fürchterliches Geschrei ausstießen. Man eilte hinzu, ihnen Hülfe zu leisten, und sie wurden zu dem Schwiegervater Cain's getragen. Diese Unglücklichen sind in einem jammerlichen Zustande; sie wurden seitdem in ein Spital gebracht, und wenn es gelingt, sie zu retten, so werden sie doch schrecklich entstellt bleiben, indem sie außerdem Gefahr laufen, das Gesicht zu verlieren. Was die Frau C. betrifft, die man im Augenblick des Verbrechens nicht verhaftet hatte, so kam sie nicht mehr zum Vorschein. Herr Douriens, Polizeikommissär, der dieses Ereignis bescheinigen mußte, hat sie aufsuchen lassen und es ist ihm gelungen, sie zu entdecken. Die Frau C. behauptet, daß sie die Urheberin dieses Attentats nicht sey; allein man entdeckte an ihren Händen Brandmale, welche von der Säure herrühren, wovon sie Gebrauch gemacht und die Anschuldigung, deren Gegenstand sie ist, zu bekräftigen scheinen; sie wurde in das Präfekturdepot geführt.

*** (Die Waralis.) Die Schwierigkeit und Gefahren der Reise in dem Lande dieses Volksstamms ist ein großes Hinderniß, dasselbe näher kennen zu lernen. Herr Wilson jedoch entschloß sich, die erste Gelegenheit zu ergreifen, ihnen einen Besuch abzustatten; dieselbe bot sich ihm endlich im Jahre 1839. Der vorzüglichste Wohnplatz dieses Volkes liegt östlich von der Niederlassung von Daman, mitten zwischen Surat und Bombay; der Doctor begab sich dorthin in Gesellschaft eines Freundes, in der frühen Zeit des Jahres. Sie durchreisten dichte und finstere Wälder und es gelang ihnen mehr als einmal, eine bedeutende Anzahl der Waralis zu versammeln, welche sehr bereit auf alle an sie gestellten Fragen antworteten. Wir geben im Folgenden einige der charakteristischsten: „Wie viel bezahlt ihr für eine Frau?" — „Neun und eine halbe Rupie." — „Warum geht ihr nicht zehn?" — „Das ist bei uns nicht üblich." — „Haltet ihr mehr Frauen, als Eine?" — „Ne, no! wir können kaum eine füttern: wie sollten wir an mehr denken?" — „Wenn eure Weiber euren Befehlen nicht gehorchen, wie verfahrt ihr dann mit denselben?" — „Wir züchtigen sie, mehr oder weniger; wie sollten wir mit ihnen auch zurechtkommen, ohne die Kardatsche?" — „Werden sie aber nicht böse, wenn ihr sie durchprügelt?" — „Sie wissen nicht anders." — „Prügelt die eure Kinder?" — „Wie? Wir sollten unsere eigenen Sprößlinge strafen? Sie bekommen nie von uns einen Schlag." — „Ertheilt ihr ihnen einigen Unterricht?" — „Ja; wir sagen ihnen: geht nicht müßig; arbeitet auf dem Felde; schneidet Stöcke; sammelt Kühmist; fegt das Haus; tragt Wasser: bindet die Kühe an." — „Welchen Gott verehrt ihr?" — „Wir verehren den Waghia (den Herrn der Tiger)." — „Wie verehrt ihr ihn?" — „Wir geben ihm Hühnchen und Ziegen, machen Kokosnüsse auf seinem Kopfe auf, gießen Oel über ihn." — „Schlägt ihr je Waghia?" — „Allerdings. Wie sagen: „Du Kerl, wir haben Dir ein Hühnchen, eine Ziege gegeben und doch kraßt Du uns? Hast Du vielleicht noch nicht genug?" Die Zahl der Waralis belauft sich auf 10,000. (Observer.)

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 3. Juni. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abtheilungen von Lortzing. (Gastrolle) Peter Michaelow: Herr Marder.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 150. 2. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

— Wer klopft? fragte der Thorwächter, nachdem wiederholt angeklopft worden war.

— Wir sind es, sagte einer der Soldaten. Laßt uns rasch ein, denn wir sind vom Regen bis auf die Knochen durchweicht.

Der Thorwächter hatte seinen Kopf durch eine der Maueröffnungen gesteckt und bereits bei dem Lichte seiner Laterne die Farben der Leute du Terrail's erkannt.

— Bei der heiligen Jungfrau! Ihr seyd es? murmelte er zwischen den Zähnen. Ich dachte mir wohl, daß Ihr nicht lange draußen bleiben würdet in diesem scheußlichen Wetter.

— Rasch aufgemacht, alter Teufelskumpan, wenn wir Dir nicht auf's Collet kommen sollen, rief einer der Soldaten in anscheinend übergroßer Ungeduld und klopfte mit dem Knaufe seines Säbels mehrmals an.

— Einen Augenblick Geduld, Herr, sagte der Alte. Laßt mir doch wenigstens Zeit, daß ich hinunterkommen und meine Schlüssel holen kann.

Die Lampe verschwand alsbald und gleich darauf hörte man Schlüsselgerassel und das Kreischen der sich schwer öffnenden Thüre. Kaum aber war sie offen, als der Alte durch einen kräftigen Faustschlag getroffen zu Boden sank und der ganze Rebellenhaufen in die Stadt eindrang. Alles geschah in der größten Stille, weil man die Besatzung der Citadelle nicht aufmerksam machen wollte. Thomas hatte seinen Leuten bei Todesstrafe jedes Geschrei und jede Plünderung untersagt. Nachdem er die Thore durch seine Reiter besetzt hatte, weil er durch den Hufstritt der Pferde die Aufmerksamkeit der Einwohner rege zu machen fürchtete, zog er mit fünf Hundert Infanteristen zur Citadelle. Die Schildwachen in derselben ruheten in sicherem Schlafe und erwachten erst, als der Eletto seine Fahne auf den Mauerzinnen aufgepflanzt und seinen Leuten zugerufen hatte:

— Die Citadelle ist unser!

Die ganze Garnison streckte die Waffen, da jeder Widerstand unmöglich war. Als sie in Gewahrsam gebracht war, wurde die Citadelle und die Stadt nach du Terrail durchsucht.

— Der Feigling hat sich gewiß versteckt, sagte Thomas, der vor Begierde brannte, seinem Feinde entgegenzutreten.

Als man ihn nicht fand, fragte man die Gefangenen nach ihm.

— Unser Commandant ist an den Rhein gezogen, sagte Einer von ihnen. Wo er ist, wissen wir nicht.

— Und seine Schätze?

— Von denen wissen wir eben so wenig, erwiederte der Soldat. Aber Ihr könnt es vielleicht von seinem Diener da erfahren.

Bei den Worten deutete er auf einen seiner Genossen, einen alten Mann, der, als Jener auf ihn hinwies, bleich wurde und auf die Knie sank.

— Steh' auf, sagte Thomas zu ihm.

Der Alte erhob sich, an allen Gliedern zitternd.

— Was wollt Ihr, gnädiger Herr? fragte er.

— Ich will von Dir den Ort angegeben wissen, wo Dein Herr seinen Schatz verbirgt.

— Den kenne ich nicht, Herr.

— Du kennst ihn nicht? Es giebt ein Mittel, Dich zum Bewußtseyn zu bringen, sagte der Rittmeister.

— Ruft den Groß-Profoß.

Der alte Diener, von heftigem Schrecken ergriffen, fiel von Neuem auf die Knie und stotterte hervor:

— Gnade! Herr, Gnade! Ich will Euch Alles sagen. Hier ist der Schlüssel.

— Oeffne Du selbst das Schloß, sagte ihm Thomas.

Der Alte ging auf einen Winkel im Saale zu, steckte den Schlüssel in ein fast unmerkliches Loch in der Wand und öffnete dadurch eine Feder. Eine geheime Thür sprang auf und zwei große eiserne, mit Geld angefüllte Kasten zeigten sich den Augen der Soldaten, die vor Freude blitzten.

Das war aber nicht der Schatz, den der Rittmeister im Sinne hatte. Nachdem er seine getäuschte Erwartung hatte bemerkbar werden lassen, wandte er sich an seinen Schatzmeister und sagte ihm:

— Vertheile das Geld alles unter die Leute. Dann zog er den Alten zu sich heran und fragte ihn mit leiser Stimme: Nun sag' mir, wo ist die Frau Deines Herrn?

— Seine Frau! rief der erstaunte Diener aus. Euer Gnaden wissen also nicht, daß er nicht verheirathet ist: es wäre denn, Sie wollten von dem jungen Mädchen sprechen, das ihm Gesellschaft leistet. . . . .

— Von der rede ich, sagte leise der Rittmeister.

— Die ist nicht weit von hier.

— Ich will sie sehen.

— Dann folget mir, Herr.

Der Alte ging vor dem Rittmeister her und führte ihn zuerst durch einen großen Corridor, an dessen Ende er eine verborgene Thür öffnete, welche auf eine Gallerie ausging, deren Existenz vielleicht Niemand in der Citadelle vermuthete. Dem Rittmeister schlug das Herz immer heftiger, je weiter sie vorschritten. Er folgte seinem Führer unsicheren Schritts und in immer steigender Bewegung.

Nachdem sie über die Schwelle der ersten Thüre geschrit-

ten waren, hatte der Alte dieselbe sogleich wieder verschlossen, ohne daß ihn der Cletto um den Grund dieser Vorsichtsmaaßregel zu fragen für nöthig gehalten hätte. Als sie in die Galleria traten, hielt der Führer seine Schritte an.

— Hier ist es, sagte der Alte zum Rittmeister und wies auf eine der drei vor ihm befindlichen Thüren.

— Gieb mir den Schlüssel, sagte der Cletto.

Hier ist er, entgegnete der Alte und überreichte ihm einen Schlüssel, den er am Gürtel befestigt trug.

— Nun laß mich hier allein.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten des Sieges-Herzogs Espartero, gegenwärtiger Regent Spanien's.

(Aus authentischen Quellen.)

(Fortsetzung.)

Die Gelegenheit zur Bewährung seiner militärischen Fähigkeiten bot sich bald. Zur Erhaltung der öffentlichen Ordnung in verschiedenen Städten war ihm ein bedeutender Theil seiner Streitkräfte entzogen worden. Der karlistische General Gomez unternahm nun seinen berühmten Feldzug im Innern und im Süden Spanien's. Mit 4000 Mann durchzog er Gallizien, Asturien und drang bis nach Andalusien vor. Siebentausend Christinos folgten ihm auf der Ferse. Es war um eine Entscheidung zu thun, wodurch sich die Waage für die eine oder die andere Partei neigen mußte, und hätten die Truppen des Don Carlos sich irgend einer Festung von einer gewissen Größe bemächtigt, würden die nordischen Mächte vielleicht keinen Anstand genommen haben, ihn als König von Spanien anzuerkennen und als solcher ihm die erforderliche Unterstützung zu gewähren.

Bilbao schien am besten zu einem solchen Vorhaben geeignet. Die auf beiden Seiten die Stadt umschließenden Höhen waren schon von den Karlisten besetzt. Uebrigens war die Stadt beinah offen und ohne äußere Vertheidigung. Hätte Zumalacarregny länger gelebt, würde er sie schon 1835 besetzt haben. Man hielt unter den obwaltenden Umständen den Zeitpunkt für günstig genug, die Belagerung aufs neue zu beginnen. Aber 6000 Mann und eine der Königin ergebene Bevölkerung vertheidigten die Stadt. Espartero kam ihr mit 16,000 Mann zu Hülfe, und als Gomez und Sanz von ihren Streifzügen zurückkehrten, stießen noch 6000 Mann zu ihm. Demungeachtet blieb Espartero unthätig und brachte dadurch die Einwohner von Bilbao beinah zur Verzweiflung. Er bezog ein Lager am rechten Ufer des Nervion und ließ sich weder durch das Murren seiner Soldaten, noch durch die bittern Vorwürfe der Belagerten bewegen, seine Stellung zu verlassen. Dieser Zustand der Dinge dauerte von Ende des Herbstes bis zum Anfange des Decembers 1836.

Um diese Zeit landeten zwei britische Schiffscapitäne mit 150 Artilleristen auf der Rhede von Bilbao, errichteten eine Batterie, senen des Feindes gegenüber und brachten dieselben bald zum Schweigen. Das geschah den 23. December. Erst auf wiederholte Einladung der Engländer unternahm er Tages darauf einen Angriff gegen die Karlisten. Während seine Truppen am Vormittag über den Fluß setzten, dem heftigen Kanonenfeuer des Feindes zum Trotz, lag er im Bett, an welches ihn eine unheilbare Haut-Krankheit den größten Theil der Zeit fesselte. Nachmittags eilte er auf den Kampfplatz und während der Nacht vertrieb er den Feind aus allen seinen Stellungen. So wurde Bilbao befreit und die Armee hielt am Weihnachtstage, mit Schnee bedeckt, in die Stadt ihren triumphirenden Einzug. Nach den benachbarten Höhen von Luchana erhielt er bald nachher den Titel eines Grafen von Luchana.

Mit eben so großer Zögerung und Langsamkeit, als unter den eben erwähnten Umständen, verfuhr er auch bei einer andern wichtigen Veranlassung, nämlich bei dem abenteuerlichen Marsche des Don Carlos bis gegen Madrid, der so rasch und ungehindert bewerkstelligt wurde, daß Cabrera's Soldaten bereits in die Vorstädte der beldemmächtigen Hauptstadt eindrangen. Es war um nichts weniger zu thun, als um die Rettung der Königin, für die Espartero von jeher eine ritterliche Dankgesinnung heuchelte. Ich bin ein Landsmann von Don Quixote, sagte er, die Königin ist meine Herzensdame, und für sie ist mir nichts unmöglich. Demungeachtet gab er sie auch diesmal der Gefahr preis, gefangen zu werden, und nur das furchtsame und zögernde Benehmen des Don Carlos rettete sie. Als der Prätendent den Befehl zum Rückzug ertheilte, gerieth Cabrera in so große Wuth, daß er Thränen vergoß und sich so weit vergaß, seinen Herrn und König auf die schimpflichste Weise zu beleidigen.

In der Unmöglichkeit, die Insurgenten noch länger auf Kosten der baskischen Provinzen zu unterhalten, unternahm Negri einen unglücklichen Streifzug. Mit einer beträchtlichen Streitmacht drang er gegen Kastilien vor. Aber überall stellten sich ihm die Bürger-Milizen entgegen; die übrigen Einwohner flohen oder verbargen sich und vernichteten alles, was seinen Soldaten hätte nützlich seyn können. Sie sahen also vor sich nichts als eine Wüste und hinter sich den Tod. Eine unvermeidliche Folge davon war Entmuthigung. Das Heer verminderte sich von Tag zu Tag und die Officiere vermochten die Ausreißer nicht mehr zurückzuhalten. Unter solchen Umständen wurde es Espartero leicht, das ganze Corps zu zerstreuen und seines Gepäckes, wie seiner Artillerie sich zu bemächtigen. Negri entkam mit vieler Mühe, nachdem er beinah 5000 Mann verloren.

Durch diese letzte Niederlage wurde die karlistische Armee vollkommen demoralisirt und der Grund zu ihrer Vernichtung gelegt. Durch den Einfluß des Bischofs von Leon, Paters Larraza, Echeverics und einiger andern Fanatiker wurde Guergue zum Oberbefehlshaber der noch übrigen Streitkräfte ernannt. Er zog mit 15,000 Mann aus zur Vertheidigung der Stadt Penacerrada, welche Espartero belagerte. Obgleich er zum Entsatz zu spät kam, wagte er dennoch ein Treffen, worin er besiegt wurde. Bald nachher unternahm der Graf von Luchana die Belagerung von Estella. Indeß wurde Oraa vor Morella geschlagen; ein unvorhergesehenes Ereigniß, daß die Christinos sehr entmuthigte. Espartero beschränkte sich nun wieder auf seinen Beobachtungskrieg, d. h. er verhielt sich so lange passiv, bis der durch die erlittene Niederlage hervorgebrachte Eindruck verwischt war.

Doch verlor er seine Zeit nicht ganz, sondern setzte vielmehr gewisse geheime Unterhandlungen fort, die er früher begonnen hatte. Guergue war abgesetzt worden und Maroto, ein Aparcudo und ehemaliger Waffengefährte Espartero's, hatte den Oberbefehl der karlistischen Truppen erhalten. Obgleich unter verschiedenen Fahnen dienend, hatte der politische Kampf dennoch die Bande der alten Freundschaft und jener Art Freimaurerei nicht zerrissen, welche die Besiegten der bolivischen Insurrection umschlangen. Es wurde daher nicht schwer über verschiedene Punkte sich zu verständigen, und während der Dauer der Unterhandlungen blieben die Feindseligkeiten auf beiden Seiten eingestellt.

Man versichert, daß eines Abends zwei Reiter von entgegengesetzten Punkten in einer vereinzelt liegenden Meierei sich eingefunden; ihre Unterhaltung beim Kartenspiel wurde in einer Sprache geführt, welche keiner der übrigen Anwesenden verstand. So viel scheint gewiß, daß die vorzüglich-

ften Paragraphen des berühmten Vertrags von Bergara bei dieser Gelegenheit zwischen ihnen festgestellt wurden und daß man es dem Zufall des Spieles überließ, ob Don Carlos oder Isabella Beherrscher von Spanien seyn solle. Vom Glück begünstigt, errang Espartero auch diesmal den Sieg; und wäre diese Angabe begründet, würde Maroto weniger als ein Verräther, denn als ein unglücklicher Spieler zu betrachten seyn. Obgleich über diesen Punkt sich keine authentischen Belege beibringen lassen, so ist das Gerücht von einer solchen Entscheidung der Sache doch zu allgemein im Volke verbreitet, als daß man es nicht andeuten sollte, wäre es auch nur seiner Seltsamkeit wegen. Das in einer Partie Trefflo von zwei ehemaligen Apacucho's entschiedene Schicksal Spanien's wäre auf jeden Fall ein Ereigniß so sonderbarer Art, daß es wohl in der Geschichte einen Platz finden dürfte. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Berlin, 26. Mai.) Die Feier des 50jährigen Bestehens der Sing-Akademie fand am 24. Mai d. J. auf eine höchst würdige Weise statt. Schon in den frühen Morgenstunden ertönten Dankgesänge am Grabe des frommen Stifters, des edlen Fasch. Um 6 Uhr Abends fand die Hauptfeierlichkeit in dem, mit Blumenfestons und der Büste des Stifters geschmückten, glänzend erleuchteten Saale der Akademie statt, zu welcher jedes active Mitglied ein Billet für sich oder zum beliebigen Gebrauch bei der Generalprobe am Sonntage den 23. erhalten hatte. Obgleich nun fast alle Mitglieder beider Abtheilungen singend mitwirkten, waren dennoch sowohl der innere Saalraum, als die Logen und Tribüne, auch der Vorsaal ganz mit Zuhörern angefüllt, welche sich an dem großartigen Eindruck einer so imposanten Chor-Masse von lauter gebildeten Stimmen, wie an der ausgezeichneten Ausführung der Solo-Partieen wahrhaft erbauten. Der schöne Choral von Fasch: „Voll reger Dankbegier ꝛc." mit abwechselnden Solostimmen, eröffnete die Feier. Hierauf folgte die von dem Hrn. Dir. Rödel, als früheren Vorsteher gehaltene, geistreiche Festrede, in welcher insbesondere dem anspruchslosen Ursprunge des Vereins, dessen Aufschwung zu einer so blühenden Kunstanstalt, wie des Verdienstes der beiden Meister Fasch und Zelter, auch der Tonsetzer ehrend gedacht wurde, welche, wie Naumann, J. Haydn, Andreas Romberg, Neukomm u. s. w. eigene Compositionen der Singakademie gewidmet haben. Der Rede folgten wohlgewählte Solo- und Chor-Gesänge aus dem 119. Psalm, der Davidiana, dem 51. Psalm und der sechszehnstimmigen Vocal-Messe (sämmtlich von Fasch) deren fugirter Schluß-Chor: „Cum sancto spiritu," einen unbeschreiblich ergreifenden Eindruck bewirkte, worüber man die tropische Hitze vergaß. Das kräftige, tüchtig gearbeitete Te Deum laudamus von Zelter machte den Beschluß der hehren Kunstfeier. Besonders effectvirte darin das mächtige Chor-Unisono „Sanctus!" zu dem trefflichen Solo-Gesange „Tibi Cherubim et Seraphim etc." wie auch der glänzende Schluß-Chor „Pleni sunt cœli et terra etc."

*** (Salzburg, 22. Mai.) Sie werden schon gehört haben, welchen antiquarischen Fund man hier bei der Grundsteinlegung zu dem Monument unseres Mozart's machte. Der größere der beiden auf dem Michaelsplatze mitten in der Stadt gefundenen Mosaikböden hat 16 Fuß Breite und 23 Fuß Länge, ist dabei von der seltensten Schönheit. Er lag nur 6 Fuß unter dem Pflaster. Beim Verfertigen der Grundmauern fand man sieben bronzene Münzen mit dem Bildniß Constantin's, viele Thierknochen, unter denen sich besonders riesige Eberknochen auszeichnen, Hufeisen, Schlüssel, verschiedene Fibula, Schlacken von geschmolzenem Metalle, Mauerträmmer und Stücke bemalter Zimmerwände. Dasselbe befindet sich ein ganzes Zimmer mit einem gut erhaltenen, mit Rosetten verzierten Mosaikboden. Die Wände sind roth bemalt, in Felder abgetheilt, auf welchen Vögel und Blumen als Verzierung angebracht sind. Dieses Zimmer ist bis jetzt nur zur Hälfte sichtbar, weil auf der andern Hälfte noch 2 Fuß hoher Schutt liegt, auf welchem ebenfalls weiße und graue Mosaik-Bruchstücke vorkommen, die etwa 4 Fuß tief unter dem Pflaster liegen. Ist dieser Schutt vorgeschafft, so wird man den anderen aus weißen und rothen Stücken zusammengefügten Mosaikboden auch bis zu seinem Ende verfolgen können. Außerdem fand man eine aus ungehauenen Quadern gebildete Grundmauer und ein schönes aus Sandsteinen gemachtes Trottoir; wohin aber dieser Weg führt und was man sonst noch entdecken wird, steht zu erwarten. Die Nachforschungen sollen eifrigst fortgesetzt werden, wer weiß, was unsere alte Juvavia uns noch beschert. — Da man die Mosaikböden zu heben gedenkt, so wird das Monument Mozart's diesen Herbst nicht aufgestellt. Die Aufstellung und Enthüllung bleibt bis zum August kommenden Jahres verschoben.

*** (Freiburg, 27. Mai.) Heute Vormittag fuhr ein Wagen mit einem Pferde vom Kaufhaus her über den Münsterplatz gegen die Hauptstraße zu. Plötzlich wird in der Mitte des Platzes, noch oberhalb des erzbischöflichen Palais, das Pferd wild und der Fuhrmann, ein dasiger Spanner vom Kaufhaus, konnte nur mit großer Anstrengung, das Leitseil in der Hand, zu Fuß nebenher springend, das völlige Ausreißen des Pferdes verhindern, als eine Weibsperson von etwa 40 Jahren, die ungefähr 30 Schritte davon auf dem Markte feil hatte, dem Gefährte entgegen springt, den Fuhrmann, ohne Zweifel in der Absicht, ihm Hülfe zu leisten, am Kleide nimmt, ihn dadurch zu Boden reißt und zugleich selbst niedergeworfen wird. Das Pferd, dadurch in seiner geraden Richtung aufgehalten, nimmt seine Richtung nach der Seite gegen die Siegel'sche Apotheke, stürzt sammt dem Wagen über den Mann und die Frau weg, reißt die Marktbänke zusammen und wird erst durch diese Bänke, die eine Art Barrikade bildeten, an den gegenüberstehenden Häusern aufgehalten. Der Fuhrmann hatte einige, wie es scheint, nicht gefährliche Kopfwunden erhalten, die Frau aber wurde bewußtlos in die Siegel'sche Apotheke gebracht, wo sie, ohne wieder zu sich zu kommen, nach einer halben Stunde starb. Außer einer Verletzung am Arm war eine wesentliche äußere Wunde nicht sichtbar. — Der unglückliche Vorfall wurde nur durch das unzeitige Dazwischenspringen der Frau veranlaßt.

*** (Straubing, 25. Mai.) Heute, Morgens 12½ Uhr, brannte ein Theil des Dorfes Ittling, eine kleine Stunde von hier, ab. Das Feuer wurde gelegt, und zwar in dem Stadel des dortigen Wirthes, welcher um genannte Zeit an den vier Ecken zugleich tüchtigeh zu brennen anfing. Die Flammen fraßen ungemein schnell um sich, und das Schlimmste war, daß sie gleich anfangs das Gedäude, worin die Feuerspritzen, Hacken, Leitern u. dgl. aufbewahrt waren, verzehrten, so daß man ihnen in Ermangelung von Löschrequisiten keinen wirksamen Widerstand leisten konnte, bis von Außen Hülfe kam. Bei dem schnellwehenden Ostwinde riß es brennende Schindeln, Stroh ꝛc. bis in hiesige Stadt. Dem wilden Elemente erlagen die Kirche mit allen Paramenten und Altären, der Pfarrhof, das erst vor zwölf Jahren ganz neu erbaute Schulhaus, das Wirthshaus, die Schmiede und einige Bauernhäuser. Im Ganzen, Haupt- und Nebengebäude gerechnet, brannten 22 Firste nieder. Auch viel Vieh ging zu Grunde. Neun Familien verloren Obdach und Habe, denn von Letzterer konnte den schnellen Flammen nur Weniges entrissen werden. (Reg. Z.)

*** (Cleve, 27. Mai.) Vorgestern gegen 11 Uhr Nachts brach in dem Hause des Ackerers Holtermann zu Myler bei Cranenburg Feuer aus, welches mit solcher Schnelle um sich griff, daß die Bewohner sich kaum zu retten vermochten. Die 24jäh-

rige Tochter hatte dabei ihren Vater nicht wahrgenommen und stürzte, um ihn dem Flammentode entreißen zu wollen, zurück in das brennende Haus, aus welchem sie zwar alsbald von dem ihr nacheilenden Bruder herausgeholt wurde, jedoch leider so bedeutend verletzt, daß sie heute nach fruchtbarem Leiden ihren Geist aufgab. Der Bruder aber, welcher auch von den Flammen ergriffen war, befindet sich auf der Besserung. Das Haus mit Allem, was darin war, und selbst das Vieh in den Ställen wurde gänzlich vom Feuer verzehrt, dessen Entstehung man der Blindheit der höchst bejahrten Hausfrau und Mutter zuschreiben zu müssen glaubt.

⁂ (Mak und der Kommissär.) Herr Mak, ein mittelmäßiger Bürger, brzieht selten die Wache; letzthin hatte er zwölf Tage Gefängniß auf sein Haupt geladen, wie alle Welt: nachdem er zwanzig Mal bei lächenden Gesellschaft entgangen war, ertappte ihn eines Tages ein Kommissär rekortirt und berkoirt mit seiner Schäpe im Bette. — „Meine Herren, Sie werden mir erlauben, mich anzuziehen.“ — „Ja, mein Herr, aber ich verlasse Sie nicht; ich kenne Ihre Streiche, und dies Mal sollen Sie nicht entwichen.“ — „Nach Ihrem Belieben, Joseph, gieb mir meine Strümpfe.“ — „Hier sind sie.“ — „Welche Strümpfe giebst du mir da?“ Herr Mak wirft die Strümpfe erzürnt auf das Bett und sagt: „Beinge wie andree.“ — „Hier sind sie.“ — „Was Teufel soll ich damit anfangen? Alles wohl erwogen, sind mir die ersten lieber.“ Herr Mak will die Strümpfe nehmen, die er auf sein Bett geworfen, aber sie sind hinter dasselbe gefallen; er zieht das Bett ein wenig hervor, kriecht darunter und sucht seine Strümpfe. — „Allons, mein Herr,“ hebt der Kommissär an, „Sie hoffen, nicht sobald gefangen zu werden. Sie haben schon manche meiner Kollegen hinters Licht geführt. Aber ich habe diese Sache über mich genommen; ich habe sehen wollen, ob Sie wirklich so verschmitzt wären. Nun, finden Sie Ihre Strümpfe nicht? Sonderbar, er verliert die Zeit damit, seine Strümpfe zu suchen; ich verliere gewöhnlich meinen Hut. Aber Monsieur, vielleicht sind Sie gar nicht darunter... So kommen Sie doch hervor, ich weiß wohl, wo Sie sind, man braucht keine Viertelstunde, um ein Paar Strümpfe aufzuheben. Allons, soll das ewig währen?“ — „Herr Kommissär,“ sagte Joseph, „hören Sie doch!“ — Der Kommissär horcht und sagt: „Ein Wagen fährt fort, was kümmert das mich? . . . Nun machen Sie dem Scherz ein Ende, kommen Sie hervor.“ — Aber es ist sein Wagen, der da fortfährt,“ sagt Joseph wieder. — „Was geht das mich an?“ — „Aber der Herr sitzt darin.“ — „Wie? Was?“ Der Kommissär stürzt verwirrt im Zimmer umher, zieht das Bett hervor, sucht oben, unten, hinten, vorn, in den Schränken, im Kamin, er verliert den Kopf, er öffnet zwei Schubladen und eine Dose. „Wo ist er?“ — „Ich sagte es ja, in seinem Wagen und jetzt schon weit von hier.“ — Mit unendlicher Mühe entdeckte der Kommissär endlich hinter dem Bette einen von Tapeten verdeckten Schiebet, der in ein anderes Gemach führet, durch welches sich Hr. Mak davon gemacht hat.

⁂ (Laura's Bild.) Petrarch schildert in einem seiner Briefe seine Geliebte folgendermaßen: „Ich sah sie zum ersten Male, angethan mit einem grünen Mantel, auf dessen blühendem Grunde Veilchen malerisch zerstreut waren; eine verschwenderische Fülle goldener Locken wallte auf ihren Mantel nieder; es zeichnete sie ein hohes und doch anmuthiges Wesen vor Allen aus, welche sie umgaben. Die himmlische Schönheit ihres Gesichtes wurde gehoben durch einen Hals von blendender Weiße, über ihren glänzenden Augen wölbten sich dunkle, schwarze Brauen; ihr Mund, auf dessen Lippen sich die glühende Farbenpracht der Rose zu spiegeln schien, ließ eine herrliche Reihe Alabaster-Zähne durchschimmern; das Bild dieser körperlichen Anmuth vollendeten: die zarteste Hand, der kleinste, niedlichste Fuß, ein heiterer, unschuldiger, natürlicher Ausdruck des Gesichts, eine helle, wohltönende Stimme, deren Klang unmittelbar zur Seele drang.“ Petrarch sah seine Geliebte zum ersten Male an dem Charfreitag des Jahres 1327 in der Kirche von „Santa Chiara“, wohin er auch gewallt war, um sich in Andetung des Sterbenden Erlösers zu verlieren. (Aus S. Wollaston life of Petrarca with the translation of 100 Sonnets. London 1841.)

⁂ (Hagestolzensteuer.) Dem Reparätionten-Hause in Katalonien wurde eine Petition überreicht, mit der Bitte, daß den Junggesellen über 30 Jahren eine Steuer aufgelegt werden möge. Die Eingabe wurde der Kommission über „inländische Manufakturen“ überwiesen. (Bad. Z.)

⁂ (London, 24. Mai.) Der Herzog der Normandie, welcher seine Ansprüche auf Frankreich's Theon vor den französischen Geichten nicht durchsetzen konnte, lebt bekanntlich hier von den Unterstützungen der Legitimisten, deren Viele ihn für den ächten Ludwig XVII. halten, und beschäftigt sich unter Anderem mit Kunstfeuerwerken. Letzten Samstag stellte er vor einer zahlreichen Gesellschaft in Camberwells-Grove mit verschiedenen neu erfundenen Brand- und Zündstoffen Versuche an. Demnächst wird derselbe in Woolwood eine neue Art Racketen probiren, deren Wirkung so schrecklich seyn soll, daß, wenn diese Racketen einmal bekannt sind, jede Nation sich hüten wird, um Kleinigkeiten Krieg anzufangen, blos aus Furcht vor dem Zerstörungsmittel des Herzogs der Normandie. (Bad. Ztg.)

⁂ (Paris, 25. Mai.) Das Wasser aus dem artesischen Brunnen von Grenelle ist fortwährend warm und strömt in unverminderter Menge; leider behält es aber seine häßliche Farbe, hellt sich nicht auf und wird schwerlich jemals hell werden.

Buchstaben-Räthsel.

Bist du der Tugend getreu und frei von Makel im Wandel,
Findest du sicher mich stets, wenn auch der Feevel dich höhnt.

Hast du an spreizendem Stolz und wechselndem Winde Behagen,
Zeig' ich dem Sprichwort gemäß mich als bekanntes Symbol.

Künstliches Brückengebild im Reiche der rollenden Wogen,
Bin ich der höhern Cultur immer noch ihr Prototyp.

Liedliche Gauen durchströmt in segenspendender Windung
Meiner Quelle Erguß mitten im heimlichen Land.

Wahrheit kehrte ich nie, und frommer, christlichen Glauben
War mir in jeglicher Zeit immer am Meisten verhaßt.

Auflösung der Charade in Nro. 148.

Schutzengel.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 3. Juni. Ezaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abtheilungen von Lortzing. (Gastrolle) Peter Michaelow: Herr Marder.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 151. 3. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Der Alte entfernte sich, nachdem er die Laterne zu den Füßen des Rittmeisters niedergesetzt hatte, der die langsamen und zitternden Tritte seines Führers nach und nach im Gewölbe verhallen hörte. Als er nichts mehr vernahm, ergriff er die Laterne mit der einen Hand und öffnete mit der anderen die Thüre, auf welche sein Gesichte hingewiesen hatte. Kaum aber hatte er sie geöffnet, als er seine Kniee wanken fühlte. Er erblickte in dem großen kalten und ärmlich ausgestatteten Zimmer ein Kind, das auf einem Strohbündel lag und so fest schlief, als läge es auf den weichsten Flaumen.

— Es ist ihr Kind!

Wie ein Blitz durchfuhr diese Idee seinen Kopf, noch bevor er sie in Worte gekleidet hatte. Er wußte sich selbst das Wesen des fremdartigen Gefühles nicht zu erklären, das ihn bei dem Anblicke dieses Kindes ergriffen hatte.

War es Freude oder Schmerz, Mitleid oder Haß? Er wußte es sich nicht und wagte nicht, sich es zu deuten. Sein Gefühl trieb ihn anfangs, sich zu entfernen; aber unwillkührlich näherte er sich und beugte sich herab auf das Kind, dessen tiefe Ruhe und sanfter Schlaf ihn fast ergriffen. Er beneidete es um seinen Schlaf, um seine Ruhe, denn seit langer Zeit hatte die Ruhe in seiner Brust keine Heimath gefunden. Je mehr er aber das Kind betrachtete, desto ruhiger wurden seine Gedanken und er fühlte, daß ihm die Thränen in die Augen traten; denn nach und nach hatte er auf dem frischen, lieblichen Gesichte Züge erkannt, die nichts aus seinem Herzen zu vertilgen vermochte; es waren die Züge Anna's. Er konnte sich nicht satt sehen an dem Gesichte dieses lieblichen Geschöpfes, gerade als wäre eine ganze Welt von reizenden und zugleich traurigen Erinnerungen vor seinen Augen aufgegangen. Nach einigen Secunden nahm er das Kind, wickelte es in seinen Mantel und betrachtete es von Neuem bei der unsicheren Beleuchtung der Laterne. Ein bitteres Lächeln zog seinen Mund zusammen und er sagte still vor sich hin:

— Du armes Kind, im Unglücke geboren, vom Unglücke genährt! Oh! ich will Dich vor Deinem Verderben bewahren; ich will Dein Vater seyn!

Er schickte sich an, zurückzukehren, das schwache Geschöpf, das ganz erstarrt schien, im Arm. Schon hatte er die Laterne aufgehoben und schritt auf die Thürschwelle zu, als er plötzlich stille stand, wie an den Fleck gebannt. Er hatte aus dem Hintergrunde des Zimmers einen leisen Seufzer ertönen zu hören geglaubt und gleich daran gedacht, daß es wohl Anna seyn könne. Ganz von dem Gedanken an das Kind eingenommen, hatte er an die Mutter gar nicht gedacht. Er wandte sich daher dem Orte zu, von welchem der Seufzer ausgegangen war, und erhob das Licht, um die Dunkelheit, die in dem großen Zimmer herrschte, zu erhellen. In demselben Augenblicke sah er eine weiße Gestalt auf den Steinplatten liegen, die wie die Leiche einer Frau aussah. Es war Anna.

Ohne das Kind loszulassen, kniete er neben ihr nieder, schüttelte sie und suchte sie in's Leben zurückzurufen; denn sie war ohnmächtig und anscheinend dem Tode nahe niedergesunken.

— Anna, ich bin es, sprach er leise vor sich hin, dann lauter, in der Hoffnung, daß seine Stimme sich vernehmbar machen könnte.

— Sollte sie todt seyn? stammelte der Rittmeister mit erstickter Stimme hervor, von einem Schreck ergriffen, der ihm das Mark in den Knochen erstarren machte.

Er legte ihr die Hand aufs Herz, das noch schlug, aber so schwach, daß man hätte glauben sollen, das Leben habe es verlassen.

— Gottlob! sie athmet, schrie der Eletto in unbeschreiblicher Erregung. Kaum aber hatte er diese Worte gesprochen, als er lauten Lärm und nahende Schritte in der Gallerie vernahm. Mit dem militairischen Tact, der die Gefahr bei dem geringsten Anzeichen erräth, erhob er sich sofort und zog den Degen. Die Schritte kamen immer näher. Sie waren jetzt ganz dicht vor der Thüre und heller Fackelschein erhellte plötzlich das Gemach, in das die Laterne bisher nur einzelne schwache Lichtstrahlen geworfen hatte.

— Rittmeister kommt rasch her, sagte eine Stimme.

Er sah vor sich hin und erkannte einen seiner Wachtmeister.

— Was giebt's denn, fragte er mit schroffem Tone, aus dem zur Gewißheit hervorging, daß er sich ungern stören lasse.

— Der Feind ist vor den Thoren, erwiederte der Unterofficier.

— Nun, das ist gut, rief da der Eletto in freudigem Tone.

Dann legte er das Kind dem alten Bedienten in die Arme, der die Soldaten herbeigeführt hatte und warf noch einen letzten Blick auf Anna.

— Sorge für die Frau und das Kind, sagte er zum Alten.

Darauf nahm er in die eine Hand eine Fackel, in die andere seinen Degen und ging die Gallerie hinab. Gleich darauf befand er sich mitten unter den Seinigen.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten des Siegesherzogs Espartero, gegenwärtiger Regent Spanien's.

(Aus authentischen Quellen.)

(Schluß.)

Die Unterhandlungen waren noch nicht beendet, als Espartero durch einen Sieg ihnen den Ausschlag zu geben beschloß. An der Spitze von 30,000 Mann griff er im Mai 1839 die für uneinnehmbar gehaltenen Stellungen von Penna del Moro, Ramalis und Guardamino an, welche die Karlisten mit Muse befestigt hatten, und wodurch die Wege nach Santander und Castilien ihnen offen standen. Die Positionen wurden nach einem hartnäckigen Widerstande genommen. Der Titel eines Siegesherzog und die Grandezza erster Klasse waren die Belohnungen, welche Espartero für diese Unternehmung erhielt. Der Gang seiner Unterhandlungen mit den Karlisten wurde dadurch nur noch beschleunigt. Obgleich davon unterrichtet, vermochte Don Carlos dennoch nicht sie zu hintertreiben. Die Mißstimmung der Basken verwehrte sich von Tag zu Tag. Die Faction gerieth in Zerrüttung und die Umtriebe oder die apostolischen Verbrechen, deren die eifrigsten Anhänger des Prätendenten sich schuldig machten und wovon die schrecklichen Hinrichtungen zu Estella ein genug bezeichnendes Beispiel aufstellen, brachten auch die blindesten Anhänger einer Sache, die man endlich wohl verloren gehen mußte, zum Nachdenken.

So viel ist gewiß, daß die erste öffentliche Zusammenkunft Espartero's und Maroto's den 26. August stattfand, und daß drei Tage nachher der Vertrag von Bergara unterzeichnet wurde. Don Carlos konnte sich von jetzt an nicht länger halten und war gezwungen, Spanien zu verlassen. Der Siegesherzog vereinigte nun alle seine Streitkräfte gegen den einzigen Rebellen, den er noch zu bekämpfen hatte, gegen Cabrera, der auch bald das Feld räumen mußte. Da dessen Hülfsquellen erschöpft waren und heftige körperliche Leiden ihn verhinderten, die noch übrigen Truppen selbst in's Feuer zu führen, so wäre es nicht schwer gewesen, ihn mit einem Schlag zu vernichten. Allein sein schlauer Feind ließ noch einen Winter verstreichen, bevor er ihn ernstlich angriff. Die Insurrection bestand noch in Arragonien und in Katalonien. Ein Wuthgeschrei über Verrath erschallte von Berga bis Morella. Der Graf d'Espanna selbst wurde der Mäßigung beschuldigt, abgesetzt und auf Befehl der fanatischen Junta von Berga ermordet. Espartero ließ das alles geschehen; er wartete geduldig und das Ende der Ereignisse rechtfertigte sein Begehen.

Während er sich ganz ruhig verhielt, erschöpften sich seine Gegner durch innere Zerwürfnisse. Sein Feldzug im nächsten Frühling war im Grunde nichts als ein militärischer Spaziergang. Eine Stadt, ein fester Punkt nach dem andern fielen ihm beinahe ohne Widerstand anheim. Nichts vermochte seinen jetzt sehr übergetegenen Streitkräften zu widerstehen. Die Kämpfer der arragonischen Faction wurden mit dem Bajonnet nach Frankreich getrieben, und die Ruhe war von diesem Augenblick in Spanien vollkommen wieder hergestellt.

Damit erreicht die militärische Laufbahn Espartero's ihr Ende. Seine persönliche Tapferkeit verdirgt nur zur Hälfte die Mittelmäßigkeit seiner Combinationen. Alle seine übrigen Eigenschaften sind nicht ausgezeichneter und die Langsamkeit der von ihm in Anwendung gebrachten Maßregeln, die für jeden andern nachtheilig aufgefallen seyn würde, hat nur der Zufall bei ihm zum Vortheil seiner Sache gewendet. Als Feldherr gehört er also einem untergeordneten Range an; sehen wir, ob er als Politiker einen höhern bekleidet.

Bei der Auflösung der Kortes im November 1839 wünschten einige Mitglieder der letzten die Ihre eines 18. Brumaire gelten zu machen und stellten Espartero als das Werkzeug einer so energischen Maßregel auf. Es war nicht möglich einen ärgern Fehlschluß zu machen. Man hat gesehen, wie Espartero beim Beginn der bürgerlichen Zwistigkeiten war. Seine Unzulänglichkeit ziemlich gut ermessend, verhielt er sich ganz ruhig. Erst nach den Ereignissen zu La Granga wagte er einen öffentlichen Schritt. Durch seine Umtriebe und seine Fahrlässigkeit wurde das Ministerium Calatrava gestürzt. Er eingetreten, sich, in das sich nun bildende gemäßigte Ministerium aufzutreten; dagegen schwärzte er seinen Freund den General Alair, in daffelbe ein.

Nicht entschiedener war sein Benehmen bei der Auflösung der Kortes und wie, wenn alles was er that und nicht that, vorausbestimmt gewesen wäre, zu seinem Vortheil sich zu wenden, betrachtete man ihn gerade deswegen, weil er nicht Kraft genug fühlte, einen entschiedenen Entschluß zu fassen, für einen liebkosenden Politiker. Alle Parteien stritten um seine Beistimmung. Die Ministeriellen versicherten, daß die Bildung des neuen Cabinets seine Beistimmung habe, die Ueberspannten dagegen behaupteten, er sey eben so mißvergnügt, als sie selbst. Die neuen Wahlen ergaben eine gemäßigte Mehrheit. Espartero's Eitelkeit empörte sich nun dagegen, daß seine Name, dessen sich die Exaltados als Regide bedient, nicht wirksamer gegen das Ministerium sich behauptigt habe. Das Kabinet seinerseits hielt sich für stärker als es wirklich war. Es machte sich einiger Verstöße gegen den Siegesherzog schuldig, welche diesem die Meinung geben konnten, daß man ihn als einen Besiegten behandeln wolle.

Ein unerwarteter Umstand bewies, wie groß sein Mißtrauen in dieser Beziehung war. Ein Quakeraustrager, den das Ministerium nach Frankreich schicke, langte eines Tages mit einer gewissen Geheimhaltung von Madrid in Saragossa an. Espartero bildete sich ein, daß dieser Mann abgesandt sey, die Truppen gegen ihn aufzuwiegeln und ihm den Oberbefehl über dieselben zu entreißen. Sogleich ließ er sich desselben bemächtigen und ihn einkerkern. Avinaneta (so hieß dieser Agent) wollte sich eines diplomatischen Passes bedienen, welcher die bürgerlichen und Militärbehörden verpflichtete, ihm in allem dienstbar zu seyn. Dadurch noch mehr in seiner Vermuthung bestärkt, ließ ihn der Siegesherzog in sein Hauptquartier bringen, wo er erschossen werden sollte. Glücklicherweise wollte der politische Vorsteher zu einem solchen Verfahren seine Zustimmung nicht geben. Er schrieb an den Minister des Innern und erhielt von diesem den Befehl, den Gefangenen sogleich frei zu lassen. Espartero schwor sich dafür zu rächen, und die Ueberspannten bemühten sich, seine Stimmung zu ihren Zwecken zu benutzen.

Bei Eröffnung des Feldzuges gegen Cabrera, der noch für furchtbar hielt, machte sich Espartero's Einfluß abermals gegen das gemäßigte Ministerium geltend. Einige Mitglieder desselben mochten die Unmöglichkeit des Oberbefehlshabers, die nicht den mindesten Verweis erlitt, nicht länger ertragen und nahmen ihre Entlassung. Dieser jedoch, dadurch noch nicht befriedigt, verlangte, daß hinfort sich alles vor ihm beuge. Seine Eitelkeit, die sich an die täglichen Schmeicheleien der überspannten Zeitungen gewöhnt, welche ihn ohne Weiteres über alle ältern und neuern Helden erhob; seine Gewaltmaßregeln, die keine Controlle ertrugen, überhaupt sein ganzes Benehmen, stand mit jeder regelmäßigen Staatseinrichtung in Widerspruch. Man konnte ihm unter solchen Umständen nur noch ein Ministerium antragen, das er nicht machte, weil die verfassungsmäßige Verantwortlichkeit ihm zuwider war. Man konnte ihn also nur noch

mit der untergeordneten Macht eines Generalcapitäns in Friedenszeiten belehnen.

Die Königin hatte nicht wenig zu leiden bei diesen kleinlichen Kämpfen, die einen früher so ergebenen Diener immer mehr von ihr entfernten. Sie kannte den Siegesherzog wenig oder nicht. Es schien ihr, daß ein hoher Beweis von Vertrauen, eine unbedingtgelassene Näherung, einige vertrauliche Unterhaltungen, wo ihr Einfluß als Frau und Königin sich gleichzeitig fühlbar machen konnte, einen so hochmüthigen Geist und eine bis zur Empörung gesteigerte Eitelkeit wieder gewinnen müßten. Die Reise nach Barcellona wurde eben so schnell in Ausführung gebracht, als Christine dazu den Entschluß gefaßt, aller Vorstellungen der Minister ungeachtet, deren Voraussicht bald gerechtfertigt wurde. Die Verschiedenheit der Meinungen war so groß, daß der Weg selbst, den die Königin verfolgen sollte, ein Gegenstand ernster Erörterungen zwischen dem Oberbefehlshaber und dem Cabinet wurde. Die Minister wünschten, daß die Königin sich zuerst nach Valencia und von da nach Lerida begebe, wo Espartero sie erwarten sollte. Der letzte dagegen verlangte, daß die Reise direct über Saragossa und durch Arragonien bewerkstelligt werde. Vielleicht hätte man ihm nicht gewillfahrt, wäre nicht sein Einfluß plötzlich durch den Sieg von Morella verdoppelt worden. Die Königin-Regentin hielt es nun für unumgänglich nothwendig, so schnell als möglich bei der Armee sich einzufinden.

Der nichtachtende und schimpfliche Empfang, welcher ihr zu Saragossa zu Theil ward, wie ihre Zusammenkunft mit dem Ritter von La Mancha zu Lerida und Esparragüerra, wo jede Idee von Aussöhnung vor der mehr oder weniger beleidigenden Haltung des letztern in den Hintergrund treten mußte; der Aufstand in Barcellona endlich, als dessen Urheber man ihn wohl betrachten darf, weil er ihn nicht mißbilligte, sondern vielmehr sich zum Organ desselben machte, das alles sind noch zu wohl bekannte Ereignisse, als daß man umständlicher dabei verweilen dürfte.

Die Häuptlinge des gemäßigten Ministeriums, Perez de Castro und Eleonard, deren Leben bedroht war, mußten sich nach Frankreich flüchten. Espartero behauptete sich in seiner neuen Stellung. Man darf jedoch nicht übersehen, daß er eine gefahrvolle Bahn betreten hat, daß er nur souverän geworden durch einen Aufstand und daß er im Namen einer Minderheit herrscht. Ehrn so wenig darf man vergessen, welches die Zusammensetzung der letzten Kortes war, wo sich eine überwiegende Mehrheit für die gemäßigte Partei erklärte, obgleich die Wahlen nach der Constitution von 1812 und nach wesentlich demokratischen Formen stattgefunden hatten. *)

Die Abdankung der Königin Christine überließ dem neuen Regenten alle Macht, ohne ihm irgend eine Beschränkung oder andere Bedingungen vorzuschreiben. Es würde sich gegen eine so vollendete Thatsache nichts Wesentliches einwenden lassen, wenn Espartero mit seinem eigenthümlichen Genie eines Menschenhirten ausgerüstet wäre, womit die Vorsehung nur einige auserwählte Geister begabt, welche sie zum Heil der Völker bestimmt. Allein durch welche wohlwollende Züge hat der Dictator Spaniens seine solchen Mission bis jetzt sich würdig erwiesen und was hat man Heilbringendes von ihm zu erwarten? Muß man seine politische Ueberlegenheit in jenem Gemisch knechtischer Unterwürfigkeit und hochfahrender Eitelkeit suchen, welches sein ganzes bisheriges Verfahren charakterisirt? Darf man einen Washington in diesem Mann erblicken, der den Bürgerkrieg nur deshalb in die Länge zieht, um seine Macht zu bewahren und seine Wichtigkeit zu befestigen? Oder darf man einen Napoleon in diesem Urheber und Verlängerer beständiger Aufschneidungen beziehnen? Oder einen Cromwell in diesem Gegner des Ayuntamiento-Gesetzes, den einzigen, das der spanischen Regierung eine gewisse Einheit und Stärke zu verleihen vermag? Wer wird es wagen, so etwas zu behaupten? Die nächste Zukunft wird beweisen, ob wir uns irren oder nicht. Es gibt zwei Proben, denen kein angemaßter Ruf zu widerstehen vermag; die stärkste derselben ist der Tod, und die schmeichelte die Popularität. Der Siegesherzog ist jetzt der populärste Mann in ganz Spanien.

Espartero zeichnet sich aus durch sein kriegerisches, beinah heldenmäßiges Ansehen. Obgleich nur von gewöhnlicher Größe, ist er gut gewachsen und von starkem Körperbau. Sein Gesicht ist verbrannt und mit Flecken bedeckt. Ein buschiger Schnurr- und Backenbart verbirgt den größten Theil seiner wenig scharf gezeichneten Züge. Obgleich erst in einem Alter von 47 Jahren, haben doch die beständigen Körperleiden, welche eine unheilbare Krankheit (eine langwierige Blasen-Entzündung) ihm verursacht, sein Gesicht vergerrt und sehr gealtert. Seine gewöhnliche Höflichkeit wird von Zeit zu Zeit durch heftige und gefährliche Zornausbrüche gestört; glücklicherweise sind sie nicht von langer Dauer. Er ist immer noch ein leidenschaftlicher Spieler. Genöthigt während einem Theil des Jahres das Bett zu hüten, läßt er vor dasselbe einen Tisch stellen und gewinnt den Officieren seines Generalstabes ihr Geld ab. Sein Adjutant Linage spielte sonst für ihn; jetzt wo er General und Milizinspector geworden, ist wahrscheinlich ein anderer untergeordneter Officier mit dieser wichtigen Verrichtung beauftragt. Seit langem hat sich Espartero eine eigene Leibwache gegeben, welche er aus den ihm am meisten zugethanen Soldaten gebildet hat. Man nennt sie das Leibregiment von Luchana.

*) Die Regentschaft hat diesen Umstand dadurch anerkannt, daß sie die Kortes bis zum März 1841 vertagt. Sie hat sich auf solche Weise für einige Zeit eine unbeschränkte Dictatur gesichert. Obgleich nun die revolutionären Junten eine solche Maßregel als für sich günstig betrachten dürften, sind dennoch schon zwischen ihnen Spaltungen entstanden, die in der Folge leicht noch weiter gedeihen dürften.

Tabletten.

*** (Sonderbare Petition.) Die Engländer fahren Bittschriften von riesenhafter Länge und mit unzähligen Unterschriften versehen ins Parlament. Die Türken in Constantinopel gründen Hunderte von Häusern an, um ihren Unwillen über die Maaßregeln der Regierung und zugleich den Wunsch nach vermeinten Verbesserungen auszudrücken. Von solchen mühseligen, stürmischen und freudvollen Bittstellungen soll nun zwar hier nicht die Rede seyn, aber die nachfolgende Petition gehört doch zu den allerseltsamsten und nebenbei zu den ziemlich schlauen. Der Geistliche einer Landgemeinde im Herzogthum Br. befand sich ganz leidlich auf seiner Pfarre, nur sein Wohnhaus war höchst baufällig und drohte den Einsturz. Zur Erlangung einer unabweislich nothwendigen neuen Wohnung wendete er sich zunächst an seine Gemeinde. Diese versprach bereitwillig, einen ansehnlichen Beitrag zu dem Neubau herzugeben, erklärte jedoch, daß sie, ihn ganz zu bestreiten, bei dem besten Willen außer Stande sey. Dem Prediger blieb daher nichts übrig, als an das Consistorium zu schreiben und um gnädigste Gewährung des Fehlenden aus Staatsmitteln zu bitten. Er wurde jedoch mit dem beliehten: „Dazu fehlen die Fonds" gänzlich abgewiesen. Gleichwohl verlor er den Muth nicht, denn es galt ja seinem und der Seinigen Leben. Er ließ vielmehr eine lebhafte und kräftige Darstellung seiner Gefahr nebst einem unterthänigen Gesuche an das Staats-Ministerium abgehen. Allein auch hier fand er kein Gehör. Jetzt gab es für ihn nur noch einen Ausweg,

eine Immediat-Vorstellung an den Landesherrn. Doch, als er eben mit Abfassung derselben beschäftigt war, verlautete mit Bestimmtheit, daß der Herzog in der nächsten Nacht durch das Dorf reisen würde. Die baufällige Pfarre lag dicht an der Heerstraße. Gegen Abend erhob sich ein heftiger Wind, und dieses Naturereigniß klug benutzend, gerieth der Prediger auf den seltsamen Einfall, seine Bitte nicht mit Worten, sondern durch eine symbolische Handlung, welche der Aufmerksamkeit des hohen Reisenden nicht entgehen konnte, auszudrücken. Er legte zu dem Ende um den Giebel seines Hauses einen mächtigen Strick, zog denselben quer über die Landstraße, so daß dadurch der Weg versperrt war, und band ihn jenseit derselben an einigen Bäumen fest. Als nun der Wagen des Herzogs auf der Straße daher rollte, schauten die Pferde vor dem Stricke und blieben stehen. Der Herzog fragte betroffen: „Was giebt es denn?“ und die jubelnd versammelten Bauern entgegneten: „Ew. Durchlauchten der Herr Pfarrer hat sein Haus angebunden, daß es der Sturm nicht einreißt.“ Voll Erstaunen fragte der Herzog von Neuem: „Was ist das? Ein Haus angebunden? Wo ist der Pfarrer? Man rufe ihn herbei.“ Dieße befand sich bereits in der Nähe, um zu hören und nach Umständen zu handeln. Sogleich kam er aus seinem Versteck hervor, trat mit tiefer Verbeugung an den Wagen, gab den nöthigen Aufschluß und that allerunterthänigst und dringendst um Abstellung seines Nothstandes. Der Herzog fand zwar die gewählte Art der Bittstellung der geistlichen Würde völlig unangemessen und rügte sie in scharfen Ausdrücken, ließ jedoch im nächsten Sommer dem Pfarrer ein ansehnliches und recht bequemes Wohnhaus aufführen. Das Streitgefuch lebt aber unter den Dorfbewohnern in fröhlicher Erinnerung fort und wird von Geschlecht auf Geschlecht vererbt.

*** (Friedrich II. und Pastor Gründel) Dem großen Könige entging, wie allbekannt, auch nicht das Kleinste, was auf Vermehrung des Glückes der einzelnen Stände seines Volkes Einfluß hatte. In dieser Beziehung wünschte er namentlich, daß die Landleute sich zur Aneinanderlegung ihrer Aecker entschließen möchten, weil dadurch manche unfruchtbare Grabenstücke für den Anbau gewonnen und bei der Bearbeitung viel Zeit erspart werden könne. Allein fast überall widerstrebte man aus Vorurtheil oder Eigennutz dieser wohlthätigen Absicht. Dennoch gab der König seinen Plan nicht auf, sondern versuchte jedes geeignete Mittel, denselben durchzusetzen. — Bei einer seiner jährlichen Bereisungen Schlesien's kam der Monarch auf dem Wege von Neiße nach Brieg durch das eine Meile von der letzten Stadt gelegene Dorf Kreisewitz. Hier mußte er verweilen, da ein augenblicklicher Pferdebeschlag nöthig war. Er ließ vor die Schmiede fahren und blieb im Wagen sitzen. Von hier aus richtete er an den Grundherrn des Dorfes nur einige Worte; denn da er den Ortsgeistlichen, den Pastor Gründel, erblickte, wendete er sich sogleich an diesen mit folgender Anrede: „Er ist der Geistliche des Orts. Komm Er doch näher! Hör' Er 'mal, ich wünsche so sehr, daß die Bauern ihre Aecker an einander legen, aber die Leute folgen mir nicht. Ich dächte, Er predigte über die Sache, das könnte Eindruck machen. Aber weiß Er auch einen Text? Nun, ich will Ihm einen sagen.“ Der König, ein sehr starker Bibelkenner, bestimmte eine Bibelstelle zu der befohlenen Predigt; der Pastor versprach, schon an einem der nächsten Sonntage diesen Text zu benutzen und der Monarch entließ ihn sehr gnädig. Pastor Gründel hielt darauf die Predigt ganz im Sinne des Königs und schickte diesem eine Abschrift derselben nach Potsdam. Wenige Wochen nachher empfing Gründel von dem schlesischen Provinzial-Minister, Grafen von Hoym, ein Schreiben des Inhalts: „Seine Majestät, der König, haben befohlen, daß Ihnen die in Schlesien zunächst erledigte Pfarre königlichen Patronats, wenn Sie sich dadurch bedeutend verbessern, conferirt werden soll. Es wird Ihnen deshalb aufgegeben, sobald Sie von einer solchen Erledigung hören, sich sofort zu melden.“ Auf diese Zuschrift entgegnete der Pastor: „Ich fühle mich durch die außerordentliche Gnade meines großen Königs sehr beglückt. Allein, da ich der Meinung bin, daß das zwischen einer Gemeinde und ihrem Seelsorger einmal geknüpfte Band ein unauflösliches sein soll, besonders wenn, wie das bei uns der Fall ist, zwischen der Gemeinde und dem Geistlichen volle Harmonie besteht, darf ein solches Band am wenigsten wegen einer äußeren Verbesserung des Pfarrers zerrissen werden. So danke ich denn unterthänig für das mir zu Theil gewordene huldvolle Anerbieten, werde aber nie davon Gebrauch machen.“ Dieses wahrhaft geistliche und leider! so seltene Benehmen erwarb dem Pastor Gründel doppelte Liebe und Verehrung bei seiner Gemeinde, und er lebte, obschon sein Einkommen nicht bedeutend war, doch sehr glücklich in ihrer Mitte und erreichte das fünfundachtzigste Lebensjahr. Er selbst hat dem Erzähler den Verlauf der Sache mitgetheilt, wie dieser ihn so eben berichtet; heitre zurückblickend auf seinen, damaligen Entschluß. (Gesellschafter.)

*** (Beatrice.) Zu Florenz herrschte ein alter Gebrauch, die Wiederkehr der schönen Jahreszeit, in den ersten Tagen des Mai's, feierlich zu begehen. Da gab es auf allen Straßen, auf allen öffentlichen Plätzen, in allen Häusern nichts als Jubel, Gesang und Tanz, als fröhliche Vereinigungen von Eltern, Freunden und Nachbarn. Nun hatte der Vater Dante's zum Nachbarn den Folco de Portinari, einen der reichsten Bürger von Florenz, der allgemein geachtet war wegen seiner Redlichkeit, Rechtschaffenheit und Wohlthätigkeit. Dieser hatte nach dem herrschenden Gebrauche eine große Anzahl Gäste bei sich versammelt, unter welchen sich Alleghieri befand, begleitet von seinem kleinen Sohne Dante, der damals (um das Jahr 1275) in sein zehntes Jahr ging. Unter der Menge der Kinder, welche auf diesem häuslichen Feste versammelt waren, befand sich auch eine Tochter des Folco de Portinari, neun Jahre alt, Bice genannt, eine verkleinernde Abkürzung des Namens Beatrice. Dante schildert 18 Jahre nach dem ersten Zusammentreffen mit diesem Wesen, den Eindruck, welchen dessen Erscheinung auf ihn machte, noch mit der glühendsten Begeisterung, da es schon als Mann in die politischen Stürme seiner Zeit mit hineingerissen und Beatrice schon längst gestorben war. „Diese Dame,“ sagt er, „diese glorreiche Königin meiner Gedanken, welche Beatrice genannt wurde von vielen Leuten, welche nicht wußten, was sie nannten, indem sie ihren Namen aussprachen, erschien mir im Anfang ihres neunten Jahres, gekleidet in die edle und keusche Farbe des Purpurs, und geschmückt, wie es ihrem jugendlichen Alter zukam. Wahrhaftig, in dem Augenblicke, da ich sie erblickte, sing der Geist des Lebens, welcher in der verborgensten Kammer des Herzens weilt, so heftig in mir zu zittern an, daß er mir zu sagen schien: „Hier, hier sieh den Gott, der stärker ist, als du, der über dich herrschen wird!“ Von diesem Augenblicke an herrschte die Liebe mit einer so entschiedenen Gewalt über meine Seele, daß ich ihr allen Willen thun mußte. Sie gebot mir oft, in den Tagen meiner Jugend, jenen jungen Engel aufzusuchen und ich erblickte in ihr stets eine solche Vollkommenheit und Anmuth, daß man wohl auf sie die Worte Homer's anwenden konnte: „Sie schien nicht die Tochter eines Sterblichen, sondern eines Gottes!“ (Dante's Vita nuova.)

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 3. Juni. Czar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abtheilungen von Lorzing. (Gastrolle) Peter Michailow: Herr Maeder.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. P. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 152. 4. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Schon fingen die ersten Sterne an zu erbleichen und der Rittmeister erkannte in dem beginnenden Tageslichte deutlich, daß der Feind sich zum Angriffe auf das nördliche Thor der Festung anschickte. Er ließ sogleich drei Hundert Mann nebst zwei Geschützen aus der Citadelle ausrücken, bestieg selbst sein Pferd und begab sich nach dem angegriffenen Punkte. Unterwegs sammelte er seine in der ganzen Stadt zerstreute Cavallerie, die eifrig verlangte, sogleich gegen den Feind geführt zu werden.

Der Angriff auf das Thor hatte gerade begonnen. Die feindlichen Geschütze durchlöcherten es mit ihren Kugeln und die Reiter du Terrail's hielten sich bereit, in die Stadt einzudringen, sobald der Eingang eröffnet seyn würde. Endlich wankte das Thor in seinen Angeln und stürzte nebst seinen ungeheueren Pfeilern und Balken mit großem Gekrache zusammen. In demselben Augenblicke drangen auch schon du Terrail's Soldaten durch die von den Geschützen geöffnete Bahn herein, eine Fluth von Männern und Rossen in eiserner Rüstung, die in unwiderstehlichem Drange vorwärts strömte. Schon war diese Fluth in die Stadt selbst hinein gedrungen, als plötzlich die Colonne auf sich selbst zurückgeworfen wurde. In dem Augenblicke nämlich, als sie aus der Thoröffnung debouchirte, wurde sie von beiden Seiten von den Wällen durch einen dichten Kugelregen zusammengeschmettert. Die Pferde bäumten sich, die Reiter stürzten getroffen nieder. Nur ein Haufen von Todten und Sterbenden, von Leichen und zerfetzten menschlichen Körpern blieb noch übrig.

— Vorwärts! Vorwärts! schrie du Terrail, der unverfehrt und der decimirten Schaar hervorragte.

Und die Colonne drang von Neuem vor. Aber bevor sich die Reihen wieder ordnen konnten, wurden sie durch eine neue Flinten- und Kanonen-Salve von Neuem niedergeschmettert. Es war ein furchtbares Gemetzel, ein scheußliches Schlachten. Die Thoröffnung war durch die Leichen zugedämmt und die Angreifer vermochten nicht mehr vorzudringen. Nichtsdestoweniger feuerte sie ihr Führer immer von Neuem an. Verwundet, mit Blut überströmt und zu Fuße, hoch auf einem Haufen von Leichen stehend, schrie er, fortwährend seine Fahne schwingend:

— Vorwärts! Vorwärts!

Aber von Schrecken und Entsetzen ergriffen fehlte ihnen der Muth zum Vorrücken. Mit einem von der Verzweiflung eingegebenen Heroismus überschritt da du Terrail die noch unter seinen Füßen zuckenden Leichen und stürzte sich in die Stadt hinein, in der Hoffnung, daß er die Seinigen nach sich ziehen und sie zwingen werde, ihm zu folgen. Aber Niemand kam ihm nach, und er selbst, vom Blutverluste erschöpft, schwankte immer mehr, je weiter er vorschritt, einem Trunkenen gleich. Endlich stürzte er, seine Fahne in der Hand, vor den Hufen des Pferdes nieder, von welchem herab Thomas die Arme übereinandergeschlagen mit eisiger Ruhe das furchtbare Schauspiel überblickte. Als der Verwundete niedersank, hob er die Augen in die Höhe und erkannte seinen Feind.

— Ha, er ist's! rief er aus.

— Ich bin es! erwiederte der Eletto.

Eine halbe Stunde später war Alles vorbei. Du Terrail befand sich als Gefangener in der Citadelle und fast alle seine Leute waren in der Gewalt des Siegers.

Als der Rittmeister in die Citadelle zurückkehrte, ließ er den alten Diener kommen und fragte ihn:

— Was macht sie?

— Wir haben sie in's Leben zurückgerufen, aber sie ist so schwach, daß sie hieher nicht kommen kann.

Der Eletto athmete tief auf, gleich als sey ein Stein ihm vom Herzen gefallen. Und dennoch war es nicht die Liebe, welche auf eine so sonderbare Weise bei jener Nachricht sein Herz bewegte; tiefes Gefühl konnte er unmöglich mehr für ein Wesen empfinden, das so tief gefallen war und ihn auf eine so schmachvolle Weise getäuscht hatte. Nur Mitgefühl, nur Mitleid war es, denn er empfand, wie unglücklich sie geworden seyn müsse. Und dann hatte auch der Anblick des Kindes sein Herz in der innersten Tiefe ergriffen, ihm sein Alleinstehen im Leben, die Oede seiner Existenz, die Leere, die ihn umgab, in ihrer ganzen Schärfe vor sein geistiges Auge geführt. Diese Gefühle und seine in die Vergangenheit zurückschweifenden Gedanken brachten seine Seele während der nächsten Secunden in Aufregung, welche der Anzeige des alten Dieners folgten, daß Anna in's Leben zurückgerufen sey.

— Bring' mir das Kind hierher, das ich Deiner Obhut anvertrauet habe, sagte der Eletto zu dem alten Diener.

Wenige Augenblicke nachher ging die Thüre auf und die bleiche Gestalt einer Frau trat aus dem Dunkel hervor, welches auf dem Corridor herrschte. Zitternd und der Ohnmacht nahe stand sie da, einer Verurtheilten gleich, die in Bangen und Zagen den Moment erwartet, der sie dem Tode zuführen soll, und drückte ihr Kind an ihre Brust, es eng mit ihren Armen umschlingend, als fürchte sie, daß man es ihr entreißen wolle. Ihre hohlen Wangen, ihre fieren Augen, ihre in Unordnung herabhängenden Haare gaben Kunde von den Schrecknissen, die ihre Seele erfüllten. Plötzlich

schlug sie die Augen weit auf, als sie den Rittmeister erkannte und ihre Kniee schienen unter ihr zusammenbrechen zu wollen.

— Fürchtet nichts, sagte der Elette. Hegt keine Furcht vor mir, denn nicht Rache ist es, was mich bewogen hat, Euch hieher zu bescheiden.

Anna zitterte von Neuem, als sie seine Stimme hörte; sie konnte es sich nicht denken, daß dieser Mann ihr verzeihen werde und drückte ihr Kind noch fester an die Brust.

— Setzt Euch dorthin, fuhr er fort; dort gegen mich über, ich habe mit Euch zu reden.

Anna setzte sich, doch ohne sich beruhigen zu können.

— Doch von was wollte ich sprechen? fragte er sich, indem er mit der Hand über die Stirne fuhr, wie wenn er aus schmerzlichem Traume erwacht sey. Die Vergangenheit verwirrt mir den Kopf und meine Gedanken entschwinden mir . . . .

Er schwieg einen Augenblick und sah starr vor sich hin. Dann richtete er den Blick von Neuem auf die junge Mutter und sagte mit trauriger Stimme:

— Anna, wie weiß sind Euere Haare geworden. Seitdem ich Euch nicht gesehen habe, sind sie gebleicht, wie die Eueres Vaters.

— Ihr habt also meinen Vater gesehen, Herr? rief sie aus und versuchte von ihrem Stuhle aufzustehen.

— Ich habe ihn gesehen, er aber nicht mich, denn er ist blind.

Sie war in den Sessel zurückgesunken und griff krampfhaft nach den Armlehnen desselben, als sie das Wort: blind, aussprechen hörte.

— Blind? Blind? wiederholte sie mit herzzerreißendem Angstgeschrei. Ach! Er hat seine Tochter nicht wiedersehen wollen und Gott hat seine Bitten erhört und ihm die Augen geschlossen: Ich Unglückliche!

Thomas war bis in das Innerste seiner Seele ergriffen und blickte auf die Frau hin, die sich in Jammertönen und Schluchzen ergoß. Alles in der Welt würde er darum gegeben haben, wenn er die schmerzliche Unterredung hätte beenden können. Er sah daher den Säugling an und nahm wieder das Wort:

— Anna, sagte er, Euer Kind ist schön. Es hat ganz Euere Augen und lächelt, wie Ihr früher zu lächeln gewohnt waret. Seinem Vater wenigstens gleicht es Gottlob! sehr wenig . . . .

— Du Verrait! rief Anna plötzlich aus und suchte in den Augen des Rittmeisters das Schicksal desselben zu lesen.

— Er ist mein Gefangener, erwiederte der Elette.

— Und sein Leben?

— Gehört mir, wie das eines Feindes, der nicht mehr im Stande ist, sein Lösegeld zu bezahlen.

— Mitleid! Mitleid! Gnade! rief sie aus und sank vor dem Krieger nieder, dessen Stirn sich in tiefe Furchen gelegt hatte.

— Ihr liebt ihn also sehr? fragte Thomas in bitterem Tone.

— Ist er nicht der Vater meines Kindes?

— Aber verdient er wohl solche Liebe? entgegnete lebhaft der Rittmeister.

— Er ist der Vater meines Kindes.

Der Elette erhob sich sogleich und rief einen seiner Offiziere.

— Führt den Commandanten du Terrail hierher, sagte er.

— Was wollt Ihr mit ihm machen? fragte Anna den Rittmeister und schleuderte Blicke auf ihn, wie die Löwin, der man ihre Jungen rauben will.

— Ihm als Richter sein Urtheil sprechen, wie es über einen großen Sünder gesprochen werden muß, antwortete er kurz und trocken.

— Ach! Wenn Ihr weder ihm, noch mir Mitleid schenken wollt, so habt doch wenigstens mit diesem Kindee Mitleid, rief die Frau in ihrer Verzweiflung.

— Darüber will ich mit mir selbst zu Rathe gehen.

(Fortsetzung folgt.)

Trauben- und Runkelrübenzucker. *)

I.

Napoleon wußte mit seinem durchdringenden Blicke und seinem sichern Urtheile recht wohl, daß England stets Frankreich's Nebenbuhler bleiben werde, so lange es nicht in die Unmöglichkeit versetzt wäre, letzterem zu schaden. Am 26. Januar 1809 schrieb er an den König von England einen Brief, in welchem er um Frieden bat; aber um einen ehrenvollen rühmlichen Frieden. „Wie können, sagte er unter Anderem darin, die beiden aufgeklärtesten Nationen Europa's, die mächtiger und stärker sind, als es ihre Sicherheit und Unabhängigkeit erfordern, wie können sie Ihren eitler Größe den Vortheil des Handels, das innere Gedeihen, das Glück der Familien opfern!“ Man sieht aus dieser Stelle, daß der Kaiser, indem er so handelte, nur an das Gedeihen des französischen Handels dachte.

Allein das eifersüchtige, neidische England nahm keine Rücksicht auf diesen Schritt. Pitt und Chatam riefen in einem Augenblicke der Wuth: „Keinen Frieden mit Frankreich!“ Und diese von der britischen Nation angenommene und getheilte Ansicht führte später eine europäische Coalition und die Continentalsperre herbei.

II.

Nach Paul's I. Tode hatte England scheinbar die Hand zu einigen Vereinbarungen geboten; allein man war auf seiner Hut gewesen, und die Verlegung des Vertrags von Amiens versetzte die Dinge wieder in denselben Zustand, das heißt, sie diente dazu, die Politik unserer Nachbarn jenseit des Canals an den Tag zu bringen. Endlich, am 21. November 1807, erschien das berüchtigte, von Berlin datirte Decret, in Beziehung auf das Colonialsystem, welches die britischen Inseln in Blokadezustand erklärte, und die Beschlaglegung aller englischen Waaren verfügte. Den 27. August 1810 befahl ein zweites kaiserliches Decret, alle englischen in Frankreich, Holland und in den Hansestädten, vom Main bis zum Meere existirenden Waaren zu verbrennen. Die Columnen des Moniteur vom Monat December 1810 enthalten eine Menge protocollartig verzeichneter Artikel, als da sind seine Zeuge, Colonialwaaren u. s. w., die dem Feuer übergeben worden waren. Während es nun anfing, in Frankreich an englischen Producten und Colonialwaaren zu mangeln, kamen unsere Manufacturen und Wissenschaften, vom Kaiser so großherzig ermuthigt, uns zu Hülfe. Die Stelle des Colonialcaffees verrirat der Cichoriencaffee. Nicht lange darauf ersetzte man den Traubensyrop durch den aus derselben Frucht gewonnenen Zucker und endlich durch Runkelrübenzucker, der vorzüglichsten und zu gleicher Zeit nützlichsten Erfindung des 19. Jahrhunderts.

Hr. v. Montalivet, der damalige Minister des Innern, hatte dem Kaiser von einem neuen Erzeugniß gesagt, welches

*) Aus Les Aides-de-Camp de l'Empereur, souvenirs intimes du temps de l'Empire. Par Emile Marco de Saint-Hilaire. T. 1 et 2. 1851. —

den Colonialzucker vortheilhaft ersetzen könne. Napoleon, der großes Vertrauen zu diesem Minister hegte, fragte ihn, was das für ein Product sey? „Ich meine den Traubenzucker. — Traubenzucker“ wiederholte der Kaiser mit ungläubiger Miene. Sodann aber fügte er nach kurzer Ueberlegung hinzu: „Und dieser Zucker soll den der Colonien aufwiegen?“ — Ja, Sire. — Lassen Sie mich welchen sehen. — Noch habe ich keinen, Sire. — Nun, was haben Sie mir denn eigentlich erzählt? unterbrach ihn Napoleon lebhaft. — Die Wahrheit, Sire. Proust, der berühmte Chemiker, von dessen Ruhm Ew. Maj. schon oft gehört haben, hat mir versichert... — Was? unterbrach hier der Kaiser wieder; daß er aus Gutedelstrauben von Fontainebleau Zuckerrohrzucker machen könne? Ich zweifle sehr, fügte er achselzuckend hinzu. Indessen sagen Sie Proust, daß, wenn er mir binnen 8 oder 14 Tagen, oder auch in beliebig von ihm zu bestimmender Zeit, ein Stück Traubenzucker brächte, in welchem ich die Eigenschaft und Eigenthümlichkeit des Zuckerrohrzuckers wiedererkenne, ich ihm gleich Anfangs dafür zahle, was er verlangt, und ihm dann noch 100,000 Fr. schenke. Ja, ich will ihm sogar das Kreuz der Ehrenlegion verleihen.“

Man sieht, Napoleon war nicht knauserig, wenn es sich darum handelte, eine nützliche Entdeckung anzuregen, und einem ausgezeichneten Gelehrten Gerechtigkeit widerfahren zu lassen.

„Sire, ich werde mich beeilen, Herrn Proust den Wunsch Ew. Maj. mitzutheilen. — Thun Sie das, allein benachrichtigen Sie ihn zu gleicher Zeit, daß ich seine Producte der Begutachtung und dem Urtheile des Instituts vorlegen werde.“

Bei diesen Worten wagte der Minister, ein fast allzu höfischer Hofmann, die Aeußerung: „Ich möchte mir erlauben, gegen Ew. Maj. die ehrerbietige Bemerkung zu machen, daß Sie besser als irgendwer im Stande sind, den Werth einer scientifischen Entdeckung zu beurtheilen und zu bestimmen, und daß in solchem Falle das Institut. . — Noch besser weiß, als ich, was in dergleichen Dingen zu thun ist, unterbrach ihn Napoleon; glauben Sie mir, Herr Graf, wir gelangen zu nichts Gutem, wenn wir nicht auf diese Weise handeln; dies ist der einzige Weg des Fortschritts für Frankreich, und für jede so aufgeklärte Nation, wie die unserige.“

Hr. v. Montalivet hatte ohne Zweifel vergessen, daß der Kaiser auch Mitglied des Instituts, und unter allen Titeln gerade dieser es war, auf welchen er am meisten hielt. Vielleicht hätte auch der Minister für die Ehre der Wissenschaft besser gethan, nur die Besorgniß gegen ihn zu äußern, daß das Institut sich täuschen könne, wie ihm dies bereits einmal begegnet sey, als die Rede davon war, die Macht des Dampfes auf irgend eine Locomotive anzuwenden. Sey dem, wie ihm wolle, Letzterer erwiderte, etwas pikirt, kein Wort, und empfahl sich mit dem festen Entschlusse, die Rede so bald nicht wieder auf das Institut zu bringen.

Napoleon hegte nämlich die größte Achtung vor Gelehrten, und vor allen mit ungewöhnlicher Intelligenz begabten Menschen. Er wußte, daß gerade die wissenschaftliche Vereine Frankreich hereinst an die Spitze der civilisirten Nationen stellen müßten, und täuschte sich hierin nicht.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Der Friedensstifter. Pariser Gerichtsscene.) Leocadis ist ein Pariser Dandy, ein Ausnahmsmensch, der aus der Klasse der Mode-Löwen hervorgegangen ist; dabei ein Hitzkopf und ein leidenschaftlicher Raufbold, der bei der geringsten Gelegenheit Händel anfängt, und dem es gleichviel gilt, ob er sich auf Stich, Hieb oder Pistolen schlägt. Seit fünf Jahren schon vergeht keine Woche, ohne daß er irgend Jemanden zum Zweikampfe herausfordert, der ihn beleidigt hat. Die Zahl seiner Opfer ist unbekannt, daher zittert auch jeder Mann vor ihm; die Frauen, deren Liebhaber er getödtet hat, blieben ihm treu, aus Furcht vor seiner Rache; die Männer liehen ihm Geld, und wagten nicht, es zurückzuverlangen — kurz, er hatte sich mit seiner Klinge ein wahres Eldorado geschaffen. Wie kömmt es nun, daß Leocadis, dieser elegante und stets schlagfertige Ritter, den man vor einigen Monaten noch auf öffentlichen Spaziergängen bewunderte, heute schmutzig und in fast elendem Zustande erscheint? Es kömmt daher, daß Vater P..... sich in seine Angelegenheiten gemischt hat. Da er nun diesen nicht zwingen konnte, sich mit ihm zu schlagen, und ihn folglich aus der Welt zu schaffen, so hat er in seiner Wuth den Alten vor Gericht geladen. — Leocadis: Dieser Mann verfolgt mich wie mein Schatten; und gerade, wenn mir sein Besuch am aller unangenehmsten ist, stellt er sich mir in den Weg. (Bei diesen Worten deutet der Raufbold mit der Hand auf einen schönen Gneis, dessen prächtiger Kopf von Schneelocken umflossen ist, und der gutmüthig lächelt. Er heißt Vater P.....) — Präsident: Herr Leocadis, welche Beschwerde haben Sie gegen diesen braven Mann vorzubringen? — Leocadis: Daß er mir störend in den Weg tritt, so oft ich ein wichtiges Geschäft abzumachen habe; wäre er nicht zu alt, ich hätte ihn bei Gott schon längst aus der Welt geschafft! — Vater P.: (Sehr) Geduld! Geduld mein Freund, diese Mühe werde ich Ihnen bald ersparen; leben Sie denn nicht, daß ich mit starken Schritten dem Tode zueile? — Leocadis: Sie müssen wissen, daß ich vor etwa drei Monaten einen Strauß mit einem Chorsten von der Opee hatte, welcher behauptete, die Maywood tanze besser, als die große Fitzjames; wir werden hitzig; er nennt mich einen Flegel; ich versichere ihm, er sey ein Bauernlümmel — kurz, die Sache ging ganz vortrefflich. Wir kommen mit einander überein, daß wir uns am nächsten Morgen in dem Gehölze von Boulogne treffen wollen. Gesagt, gethan! wir finden uns ein, wir messen die Schritte ab, wir stellen uns in Position, und waren eben im Begriff, uns nach allen Regeln der Kunst die Hälfe zu brechen, als plötzlich ein Greis sich mit den Worten zwischen uns wirft: „Stecken Sie Ihre Degen ein, meine Herren, ich gebe nicht zu, daß Sie sich schlagen.“ — Vater P.: Nun ja, das war ich; wäre es denn auch nicht Schade gewesen um zwei junge Leute, die doch zu etwas Besserem zu gebrauchen sind, und ihrem Vaterlande nützlich werden könnten? Dißhalb wollte ich den Kampf nicht gestatten. — Leocadis: Wie! soll man sich denn nicht ruhig umbringen dürfen? — Vater P.: Geduld, Geduld, mein Herr! der Tod wird sich früh genug einstellen. — Präsident: Sie hat also dieser Greis das Duell wirklich verhindert? — Leocadis: Nicht nur dieses, sondern auch alle übrigen Ehrensachen, die ich seitdem hatte. Jedesmal, wenn ich auf dem Kampfplatze erschien, warf er sich zum Friedensstifter auf, und achtete weder auf meine Vorstellungen, noch auf die der Zeugen. — Vater P.: Das ist wahr; aber nur Geduld; Zwist und Krieg gibt es ja ohnehin genug; man braucht sie nicht mit Gewalt hervorzurufen. — Leocadis: Um dieser harmlichen Dazwischenkunft los zu werden, begab ich mich wohl zwanzigmal ganz in's Geheim bald nach dem Gehölze von Boulogne, bald an die Barriere de l'Etoile, bald auf die Anhöhen von Montmartre, bald an noch abgelegenere Plätze .... allein Vater P.... erschien richtig jedesmal im Augenblicke, wo es losgehen sollte. Der Teufel weiß, wie er das angefangen hat. — Vater P.: Geduld, Geduld, das will ich Ihnen gleich sagen — ich sag immer hinten auf Ihrem Fiaker. — Präsident: Welchen Beweggrund hatten Sie, die Duelle des Herrn Leocadis zu verhindern? — Vater P.: O, ich verhindere nicht bloß die seinigen, sondern jedes, von dem ich Kunde erhalte. — Präsident: Und warum das? — Vater P.:

Weil ich mir das zum Berufsgeschäft gemacht habe. Ich bin fünfundsechzig Jahre alt, und beziehe eine Pension von sechshundert Franken; das ist zu viel zum Sterben, und zu wenig zum Leben. Als alter Soldat hatte ich keine Beschäftigung, und wählte mir daher diese. — Locadis: Was ist das für ein Beruf, alle Duelle zu verhindern! — Vater P.: Ein ehrenvoller, mein Herr. Von sechs Uhr bis neun Uhr des Morgens bin ich regelmäßig in dem Gehölze von Boulogne, und erfülle meine Friedenssendung; ich darf mir schmeicheln, manches Leben auf diese Art gerettet zu haben. Locadis (unwillig): Und was trägt Ihnen diese Profession ein? — Vater P. (gutmüthig): Vortreffliche Fruhstücke und zahlreiche Freunde; denn der Mensch achtet am Ende doch stets Denjenigen, der ihn verhindert hat, einen dummen Streich zu machen — und das Duell ist wahrlich nichts Anderes. Um sechs Uhr bis neun Uhr, obgleich ich ein alter Soldat bin; so ruhmwürdig ich es finde, für sein Vaterland zu sterben, so jämmerlich ist es in meinen Augen, von der Hand eines Duellanten zu fallen. — Präsident (zu Vater P.): So sonderbar der Beruf auch seyn mag, den Sie erwählt haben, so nützlich und ehrenwerth ist er — ja, ich finde ihn eines so wackern Mannes, wie Sie sind, vollkommen würdig. Ich muß daher auch anerkennen, daß Ihre Dazwischenkunft bei den sogenannten Ehrensachen des Klägers gesetzlich war. — Locadis wird mit seiner Klage abgewiesen. (Gerichtssaal.)

*** (Eine Beschäftigung, die man blind verstehen kann. Disciplinar-Rath der Pariser Nationalgarde.) Präsident: Ist der Angeschuldigte Lassute gegenwärtig? — „Ja wohl!“ ruft ein kleiner Mann, der vorsichtig den Schranken sich nähert. — Präsident: Warum sind Sie vorige Woche nicht erschienen, nachdem sie eine Vorladung erhalten hatten? — Lassute: Ich dachte, mein Erscheinen sey überflüssig. — Präsident: Aus welchem Grunde? — Lassute: Weil ich noch zwanzigmal hierher kommen könnte, und doch das Vergnügen nicht haben würde, Sie zu sehen. (Gelächter.) — Präsident: Erklären Sie sich deutlicher. — Lassute: Das ist sehr leicht. Ich habe zufällig ein sehr kurzes Gesicht; es reicht nicht weiter als meine Nase. Ich spreche z. B. in diesem Augenblicke mit Ihnen, Herr Präsident, aber ich kann Ihre Züge nicht unterscheiden; und doch sind Sie ein ziemlich schöner und ansehnlicher Mann. (Allgemeines Lachen.) — Präsident (lächelnd): Man muß nicht gerade Luxugen haben, um seinen Dienst zu versehen. — Lassute: Allerdings; aber doch muß man die Gegenstände hinlänglich unterscheiden können, um einen Laternenpfahl nicht für einen Corporal anzusehen. Es wäre mir z. B. unmöglich, den Leuten, die mit einem Ordenszeichen geschmückt sind, die Honneurs zu machen: ich würde vor jeder rothen Nelke das Gewehr anziehen. — Präsident: Sie sehen aber doch genug, um Ihrem Berufsgeschäfte obzuliegen? — Lassute: Nun, dazu sehe ich freilich weit genug; das will ich nicht läugnen — Präsident: Welche Beschäftigung haben Sie denn? — Lassute: Ich lebe von meinen Einkünften. (Anhaltendes Gelächter.) — Der Angeschuldigte wird vom Dienste dispensirt, nachdem er noch ärztliche Zeugnisse über seine Kurzsichtigkeit vorgelegt hat. (Gerichtssaal.)

*** (Swift und der Schneider.) Ein fanatischer Schneider, seines Handwerks müde, unternahm einen kühnen Sprung von seinem Sitze zur Kanzel und erlangte auch bald große Popularität durch schwülstige Redensarten, mit denen er den Pöbel traktirte. Stolz auf diesen Erfolg, setzte er sich in den Kopf, den Dekan von St. Patrick zum wahren Glauben zu bekehren. Swift, der für Jedermann leicht zugänglich war, sah eines Morgens von seinem Studirzimmer durch eine in das Vorzimmer führende Glasthüre den Schneider eintreten, der eine große Bibel unter dem Arm trug; und nachdem er vorgelassen war, seinen Zweck mit folgenden Worten verkündete: „Ich bin gekommen auf des Herrn Geheiß deine Augen zu öffnen, deine Finsternis zu erleuchten, und dich die wahre Anwendung der Talente zu lehren, die du Sünder so lange mißbrauchtest!“ — „Wirklich, mein guter Freund,“ erwiederte der Dekan, welcher den Schneider kannte, „ich bin geneigt, zu glauben, der Himmel habe Euch gesandt, meine verirrte Seele den Weg wahren Heils zu leiten.“ Der Schneider frohlockte schon in der Gewißheit seines Erfolges. „Ohne Zweifel“, fuhr Swift fort, „ist Euch die Stelle im zehnten Capitel der Offenbarung Johannes wohl bekannt, wo er einen mächtigen Engel beschreibt, niedersteigend vom Himmel, einen Regenbogen über seinem Haupte, ein geöffnetes Buch in seiner Hand, mit dem rechten Fuße das Meer, mit dem linken die Erde berührend. Ich bin wahrlich außer Stand, die Welte eines solchen Schreibes zu berechnen, weiß aber, in Eurer Hand liegt es, mir zu sagen, wie viel Ellen Tuch nöthig sind zu einem Paar Hosen für diesen Engel.“ Das arme Schneiderlein machte sich eiligst aus dem Staube.

*** Einen Schauspieler sprach ein Fremder um eine Unterstützung an, verschwand, er sey selbst ein ruinirter Schauspieler und befinde sich eben in großer Noth. „Ihr habt Euch nicht an den Rechten gewendet,“ gab ihm jener zur Antwort, „geht zu unserm Souffleur, der läßt Niemanden stecken in der Noth.“

*** Ein Mensch von höchst zweideutigem Ruf war von einem Kaffeewirthe verhöchtiget, bisweilen ein Kaffeelöffelchen und andere Kleinigkeiten gestohlen zu haben, deswegen wurde er von dieſem einſt alſo angeſprochen: „Mein Herr, Sie würden mich ungemein verbinden, wenn Sie meinem Kaffehause die Ehre Ihres Besuches entzögen.“ „Wie,“ sagte der Verdächtigte, „Sie wollen mir Ihr Kaffehaus verbieten? Habe ich Sie beleidigt? oder habe ich sonſt Jemanden hier etwas jemals in den Weg gelegt?“ „Im Gegentheile,“ antwortete der Wirth, „ich glaube vielmehr, Sie haben schon manchmal Kleinigkeiten aus dem Wege geräumt.“

*** Ein englischer Baronet war ein so warmer Liebhaber der edlen Boxkunst, daß er darin gratis Unterricht ertheilte. — Eines Tages erhielt er von einem Nachbar, einem sehr vornehmen Manne, einen Besuch, und das Gespräch kam, wie gewöhnlich, aufs Boxen. Während der Unterredung ergriff der Baronet plötzlich seinen Gast mit schnellen und starken Fäusten und schleuderte ihn — ſich über den Kopf hinweg. Dem Gast krachten alle Rippen von dem Falle, und er raffte ſich höchſt erzürnt wieder auf. Der Baronet aber ſagte ganz ruhig und freundlich: Ei! Euere Herrlichkeit ſollen dies als einen Beweis meiner ausgezeichneten Hochachtung für Dieſelben betrachten, denn Euere Lordſchaft ſind der Erſte, dem ich dieſen neuen Griff gezeigt habe.

*** Ein nach Schriftſtellerruhm lüſternder Friedensrichter in Suſſex ſchrieb ſeine Memoiren, theilte ſie aber vor der Herausgabe dem jetzigen Lord Brougham mit und bat um ſeine Anſicht. Die damalige barriſter legte dem Manuſcripte die Zeilen bei: „Ihr Leben würde anſehnlich gewinnen, wenn es in die Correctionsanſtalt käme.“

Theater-Anzeige.

Samstag, den 5. Juni. (Zum Erstenmale wiederholt) Die verhängnißvolle Wette, Drama in 5 Abtheilungen von Alex. Dumas; frei aus dem Französischen von Holbein.

Montag, den 7. Juni. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt und neu einstudirt) Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreith.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 153. 5. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Ein sonderbares Schauspiel bot sich dar, als du Terrail in's Zimmer getreten war. Die beiden Männer standen einander gegenüber, der Eine Blicke der Wuth aus vor Haß funkelnden Augen von sich schleudernd, der Andere mit dem Ausdrucke vollkommener Ruhe und unnennbarer Verachtung in den Gesichtszügen.

— Ich bin gekommen, wie Ihr gewollt habt, um das Lösegeld zu holen, das ich Euch vorgeschossen habe, sagte der Rittmeister Thomas.

— Danach könnt Ihr selbst suchen, erwiderte der Franzose. Jetzt ist mein Schatz so erschöpft, wie eine vom Sturme genommene Stadt. Ihr geht rauh zu Werke, wenn Ihr Städte oder Börsen nehmen wollt, fügte er mit ironischem Lächeln hinzu.

— Ich habe in der That mehr gefunden, als mir von Euch zukommt. Aber Ihr seyd dennoch mein Gläubiger, fuhr der Elekto fort, ohne einen Augenblick seine Ruhe oder die Würde seiner Haltung aufzugeben.

— Ich bin bereit, mich vollkommen auszulösen, wenn die Schuld von dem Mädchen da herrührt und ich gebe Euch das Kind noch in den Kauf, erwiederte du Terrail mit gräßlichem Hohngelächter.

— Gerechter Himmel! schrie Anna, welche von diesen Worten wie von einem Donnerschlage getroffen wurde, nun bleibt mir nichts übrig, als zu sterben.

Ein krampfhaftes Zittern durchflog ihre Glieder und ihr Körper sank in sich selbst zusammen, als unterliege er dem Schmerze.

— Thomas Willer, nahm du Terrail das Wort, und unterbrach dadurch das gräßliche Schweigen, das eingetreten war, von mir ist die Rede, nicht von dem Weibe dort. Welchen Preis also setzt Ihr auf meine Freigebung.

Der Elekto war im Begriffe zu sagen: Deinen Kopf! Aber sein Gesicht heiterte sich unverzüglich auf, und er sprach mit einer Ruhe, die er wirklich nicht im Herzen empfand, die er aber gewaltsam in seine Worte zu legen wußte:

— Du Terrail, ich würde ein strenger, mitleidsloser Richter seyn, wenn ich Euch das Urtheil sprechen sollte. Aber Gott und Euerem Gewissen überlasse ich es, Euch für Euere Niederträchtigkeit zu strafen. Was dieses Weib betrifft, das Ihr mit Füßen tretet und das Kind, das Euer Blut war, aber nicht mehr ist, so werdet Ihr sie niemals wieder sehen. Habt Ihr etwas zu ihren Gunsten zu verfügen, so thut es, wollt Ihr ihnen Lebewohl sagen, so beeilt Euch. Denn dieser Augenblick ist der letzte, in welchem Ihr sie sehet.

Während der Rittmeister diese Worte sprach, war seine Stimme immer düsterer geworden und die Sylben waren immer langsamer von seinen, wie vom Fieber erzitternden Lippen gefallen. Die Bewegung, welche nach und nach alle seine Züge ergriffen hatte, bildete sich wie in einem Spiegel in dem Gesichte Anna's ab, die ihre Augen starr auf den Gefangenen gerichtet hielt, wie wenn sie in seinen Blicken ein letztes Aufleuchten der Zuneigung, einen letzten Silberblick der Liebe hätte entdecken wollen. Aber dieser Lichtpunkt zeigte sich nicht. Du Terrail blieb still und kalt. Erst nach einigen Secunden des Schweigens sagte er:

— Ich habe nichts zu bestimmen. Ich habe kein Lebewohl zu sagen.

— Nichts? rief Anna, bleich wie eine Leiche, die plötzlich aus dem Grabe hervorgetreten wäre. Nichts? Nicht ein einziges Wort für mich? Nicht eine Sylbe für dieses Kind?

Du Terrail warf ihr einen Blick voll Verachtung und Hasses zu.

— Weib, was macht man mit einem außer Cours gesetzten Geldstücke? fragte er sie.

Zwei blutige Thränen entstürzten den Augen der armen Verlassenen.

— Nun, ich will es Dir sagen, fügte er hinzu. Man wirft es den Leuten vor die Füße. Du aber bist ein solches Geldstück.

Frech mit dem Finger auf den Elekto deutend, sagte er:

— Das ist der Mann, der Dich zuerst besessen hat. Ich lasse Dich frei; mag er Dich aufheben.

— Es lebt ein Gott! rief Anna und fiel auf die Kniee nieder. Der Himmel ist gerecht!

Thomas sprang aus seinem Sitze auf und legte unwillkührlich die Hand an seinen Degen-Knauf. Seine Augen schleuderten Blitze und seine Zähne schlugen in krampfhafter Wuth am einander. Indeß faßte er sich bald und sagte:

Anna, vergilt dem Manne Verachtung mit Verachtung. Vergilt dem Feigling Geringschätzung mit Geringschätzung. Er stößt Dich zurück, thue Du desgleichen. Dieses Kind soll in mir einen Vater, Du einen Bruder finden. Gott wird für das übrige Sorge tragen.

Dann wandte er sich an du Terrail und sagte zu ihm:

— Möge der Himmel Mitleid mit Dir haben; ich habe kein Mitleid mehr für Dich.

Nach diesen Worten zog er eine kleine silberne Pfeife aus dem Gürtel und ließ zwei scharfe Töne erschallen. Der Lieutenant Bruno trat ein mit militairischem Gruße.

— Lieutenant, sagte der Elekto zu ihm, bringe diesen

Mann in sicheren Gewahrsam. Du bürgst mir mit Deinem Kopfe für ihn. Morgen geht er nach Grave ab, wo ein Kriegsgericht über ihn entscheiden wird. Führ' ihn ab.

Der Lieutenant und sechs Soldaten machten sich bereit, den Gefangenen in's Gefängniß zurückzuführen. Von dem Trieb, den das Weib und die Mutter hegt, bewogen, drängte sich Anna mitten durch die Soldaten hindurch, ergriff seine Hand und sagte zu ihm:

— Jacques, bei der Erinnerung an die Vergangenheit, noch einen Blick für mich, für Deinen Sohn. . . . .

Er aber entriß ihr rasch seine Hand und sagte zum Lieutenant:

— Laßt uns gehen.

Als er die Thürschwelle erreicht, stand er einen Augenblick still, zog die Augenbrauen zusammen und sagte zum Rittmeister:

— Wir sehen uns wieder. Dann wird Euch das Unglück ereilen.

— Das ist unmöglich, wenn es in dieser Welt geschehen soll, erwiederte mit Ruhe und Würde der Elette.

Der Gefangene wurde von den Soldaten abgeführt und Anna stürzte zu Boden, mit der Stirn auf die Steinplatten niederschlagend.

Am folgenden Tage schickte der Rittmeister den du Terrail unter guter Escorte nach Eynthoven ab und zog selbst einige Tage später nach Grave, nachdem er dem Prinzen Moritz die Schlüssel der Citadelle von Erkelens überreicht hatte.

Als Thomas das Zeichen zum Abmarsch gegeben hatte, waren die Rebellen sehr erstaunt, neben dem Pferde ihres Chefs einen sorgfältig verschlossenen Wagen fahren zu sehen, den er niemals aus den Augen verlor und dessen Bewachung er keinem Anderen anvertrauen zu wollen schien. Niemand konnte sich das Geheimniß des Wagens erklären, dessen Inneres so sorgfältig allen Blicken entzogen war, noch die Aufmerksamkeit, welche der Rittmeister auf denselben richtete. Es fehlte denn auch nicht, daß sich sonderbare Vermuthungen bei Allen erzeugten.

— Bei dem Rade meiner Arquebuse, was kann da drin verborgen seyn? fragte der Eine.

— Wenn der Rittmeister nicht ebenso wie wir eine Art Heide wäre, so würde ich darauf wetten, daß er eine kostbare Reliquie in dem Wagen mit sich führt, bemerkte ein Anderer.

— Das ist doch wohl möglich; vielleicht ist es einer von den drei Heiligen aus Cöln.

— Es wäre doch merkwürdig, wenn der alte Schnauzbart darauf ausginge, sich dereinst kanonisiren zu lassen.

— Wer weiß? Wenn der Teufel alt wird, geht er in die Klause, sagt das Sprichwort.

— Ein Sprichwort ist nun eben nicht allemal untrügliche Wahrheit, fiel ein alter Krieger ein, dessen großer rother Bart sich auf beiden Seiten des Mundes wie Hummerscheren ausnahm.

— Ganz recht, Benedict, bemerkte ein junger Reiter, der sich, um besser hören zu können, vorüber gelehnt hatte und beide Ellenbogen auf den Sattel stützte.

— Ich meinerseits bin der Meinung, daß in dem Wagen der eigentliche Schatz du Terrail's verborgen ist, von dem wir nur die Brosamen erhalten haben, bemerkte der Alte mit dem rothen Schnauzbart.

— Du kannst aber doch nicht behaupten, Benedict, daß auf unseren Theil nur etwas Unbedeutendes gekommen ist. Bei mir zu Hause thaten Einem die Finger nicht eben vom Geldzählen wehe, und bei Dir ist es wohl auch nicht besser hergegangen. Drum scheint es mir, daß fünfzig Livres per Mann ein ganz hübscher Antheil an der Beute ist. Was den Argwohn anbetrifft, den Du da über den Rittmeister laut werden läßt, so sage ich, daß ein Jeder, der auch nur einen Gedanken daran hat, ein Lügner ist.

Als er diese Worte hörte, hob sich der Rothbart so heftig im Sattel empor, daß die Flanken seines schweren, starken Pferdes anfingen nachzugeben.

— Gelbschnabel, rief er, für die Elle Beleidigung, die Du mir da zumissest, gebühren Dir zwei Ellen Eisen.

Die Augen des jungen Reiters leuchteten ihm plötzlich aus dem Kopfe hervor wie zwei glühende Kohlen und unwillkührlich faßte seine Hand an den Degengriff.

— Stänken wir hier nicht unter der Marschdisciplin, so kämest Du nicht lebend aus den Bügeln, erwiederte er ihm und biß sich dabei auf die vor Wuth bleich gewordenen Lippen.

Sein Gegner hatte eben so rasch an den Griff seines Säbels gefaßt, und vielleicht würden die Beiden mitten auf dem Marsche handgemein geworden seyn, wenn nicht plötzlich die Stimme eines Wachtmeisters dazwischen gerufen hätte:

— Die Reihen geschlossen!

— Im Eifer des Streitens hatten sie versäumt, ihre Pferde anzutreiben, und es war eine Stockung in dem Zuge eingetreten, daß alle nachfolgenden Reiter in eine dichte Masse zusammengedrängt waren, durch welche der geheimnißvolle Wagen sich nur mühsam Bahn zu machen im Stande war.

(Fortsetzung folgt.)

Trauben- und Runkelrübenzucker.

(Fortsetzung.)

Einen Monat später waren eines Morgens drei Personen im kaiserlichen Cabinette versammelt: diese waren Napoleon, der Minister des Innern und Proust, der berühmte Chemiker. „Mein Herr, sagte der Kaiser zu diesem Letztern, die Versuche, welche Sie mir vergangene Woche vorgelegt haben, wurden der Prüfung einer Commission des Instituts unterworfen; ich habe gestern den Bericht dieser Herren empfangen und bin zufrieden damit. Der Traubenzucker wird fortan den Zuckerrohrzucker ersetzen. Empfangen Sie demnach zum Lohn Ihrer Mühen das Kreuz der Ehrenlegion." Proust, von dieser Freigebigkeit betroffen und gerührt, verbeugte sich mit Ehrerbietung und stotterte einige Worte. — „Ich muß Ihnen aufrichtig bekennen, fügte Napoleon hinzu, daß ich, als Herr v. Montalivet mir davon sagte, nicht an diese Entdeckung glaubte; allein da sie das Institut für gut und nützlich erklärt hat, so unterwerfe ich mich diesen Urtheile. Ans Werk nun, Herr Proust!"

Man hatte noch keine Erfahrungen im Großen gemacht, und kannte den Traubenzucker nur erst nach den Versuchen, welche dem Institute davon vorgelegt worden waren, als der Kaiser auf den Einfall kam, mit Herrn v. Montalivet das naturhistorische Museum zu besuchen. Während der Fahrt unterhielt sich Napoleon mit seinem Minister viel über die Zuckerindustrie.

„Die Eroberungen der Wissenschaft, sagte er, wiegen die kriegerischen Eroberungen auf. Ich schätze Bacon, Kepler und Newton eben so wie Alexander, Hannibal und Cäsar. Die Einen lehren Civilisation und Glück der Völker auf theoretischem, die Andern auf praktischem Wege; jene durch Bücher, diese durch das Schwert. Alle sind nützlich, denn Alle vollbringen auf Erden einen heiligen, legitimen Beruf. Auf diese Worte folgte ein Schweigen von einigen Augenblicken; dann fuhr der Kaiser fort: — Ich wollte, ich wäre

auch ein Gelehrter; allein die Umstände haben mich zum Soldaten gemacht. Doch, glauben Sie mir, ich bereue weder das, was ich bin, noch das, was ich gethan habe. Nach der Revolution durfte man nicht schreiben, sondern praktiziren. Frankreich war krank, man mußte es retten, aber nicht mit Worten, sondern durch eine neue Verwaltung, welche es glücklich nach Innen und stark nach Außen machte. Als ich die Zügel der Regierung ergriff, brachen uns die Amerikaner, die unter dem Schutze ihrer Neutralität zu uns kamen, rohe Stoffe, und hatte die Impertinenz, jegliech wieder abzuziegeln, um in London die Erzeugnisse der englischen Manufacturen zu holen. Sie hatten ferner die Impertinenz, uns die Zahlungen, welche sie etwa zu machen hatten, auf London anzuweisen. Daher die großen Vortheile der englischen Manufacturhändler, lediglich zu unserem Nachtheile. Nun verlangte ich, daß kein Amerikaner eine Waare einbringen dürfte, wenn er nicht ein genaues Aequivalent dafür wieder ausführe. Darüber erhob man ein lautes Geschrei, und sagte, ich hätte nun Alles verloren; Sie wissen, man sagt es noch, Sie aber wissen besser, daß die Amerikaner jetzt sich sehr gern meinen Decreten unterwerfen."

Da Hr. v. Montalivet Napoleon mittheilsamer, als gewöhnlich sah, brachte er die Rede auf Staatswirthschaftsverbesserer und ihre Systeme. Der Kaiser, der über seinen derselben seine Critik abgeben wollte, begnügte sich, zu antworten: „Ich hüte mich vor Allem, nicht in die Fehler der Systemmenschen zu verfallen, und in mir und meinen Ideen allein die Weisheit der Nation zu suchen. Die wahre Weisheit ist die Erfahrung. Man sehe nur, wie die Herren Oeconomisten bei ihren Raisonnements zu Werke gehen! Sie rühmen uns unaufhörlich das Gedeihen Englands und zeigen es uns beständig als Muster; und doch ists gerade England, dessen Douanensystem das schwerlastendste, absolutese, während sie unaufhörlich gegen die französischen Douanen declamiren. Ist das Logik? Auch Verbote proscribiren sie. Und gerade England giebt das Beispiel zu allen solchen Verboten. In Beziehung auf materielle Interessen sind wir in Frankreich noch weit zurück!"

Der Minister des Innern wagte einige Worte über Industrie und Ackerbau zu äußern; worauf Napoleon sogleich fortfuhr: „Wir haben bereits einen großen Schritt vorwärts gethan! Allein ich will, daß der Ackerbau die Seele des Reichs sey, daß die Industrie forlan das Glück der französischen Bevölkerung bilde, und der Handel da sey, als nützlicher Hebel für Industrie und Ackerbau."

Der Wagen hielt vor dem Thore des Museums. Napoleon und Hr. v. Montalivet stiegen aus, und wurden von den Hrn. Antoine de Jussieu, Cuvier, Vauquelin, Corvisart, Geoffroy-Saint-Hilaire, Porsal u. s. w. empfangen, welche dem Kaiser den Reichthum ihres Museums und ihrer Gärten zeigen sollten. Fourcroy, der Verfasser des Systems der chemischen Kenntnisse, war seit Kurzem gestorben.

„Sire, hatte Corvisart zu Napoleon gesagt, Fourcroy ist an zurückgetretenem Ehrgeiz gestorben. — Wie das? — Der Kummer, einen Andern, als sich zum Großmeister der Universität ernannt zu sehen, hat ihn getödtet." Der Kaiser erinnerte sich, als er durch die Gallerien des Museums schritt, an Fourcroy. Still drückte er die Hand von Antoine de Jussieu und mehrerer anderer Naturforscher. — „A propos, sagte er, Sie haben einen neuen Collegen, den ich an des armen Fourcroy Stelle ernannt habe. — Ja, Sire, erwiederte Antoine de Jussieu, Herrn Laugier, den wir Alle sehr schätzen. Ew. Majestät hat die Wahl bestätigt, welche unser ehemaliger College selbst getroffen hatte. — Wo ist Laugier? ich sehe ihn nicht."

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Brief einer alten Jungfer an noch unverheirathete Mädchen.) Wenn ich gleich nie das bittersüße Joch der Ehe getragen habe, und auch keine Aussicht mehr vorhanden ist, daß mich Amor mit dem bräutlichen Kranze je schmücken werde, ist mir doch die Liebe mit ihrem Gefolge nicht ganz unbekannt geblieben, und ich habe in dem Geleite derselben nach einer ziemlichen Reihe von Jahren theils an mir, theils an Andern manche Erfahrungen gemacht, die ich euch, ihr heirathslustigen Mädchen, mit meinen Ansichten zu eurem Nutzen und Frommen mittheilen will. — Es ist eine allgemeine Erfahrung, daß alle junge Mädchen vor Begierde brennen, eine Reise nach Mannheim zu machen, und eben so ist es der sehnlichste Wunsch der meisten jungen Männer, sich nach Frauenstein zu begeben. Allein die Reise nach beiden Orten ist mit Schwierigkeiten verbunden, und oft werden unrichtige Wege eingeschlagen. Gewöhnlich erreichen die Mädchen aus Söhnhausen sehr bald ihr Ziel, besonders wenn sie hübsches Reisezeug und die Aussicht haben, einen alten Onkel in der goldenen Aue zu beerben. Solche Mädchen sind freilich vor vielen andern zu beneiden; allein die Liebe, sagt man, ist blind, und da ereignet sich dann bisweilen der Fall, daß sie an Glückstadt vorüber reisen, und es nie zu sehen bekommen. Darum rathe ich allen jungen Mädchen, auf ihree Reise nach Mannheim nie den Weg über Eitenburg zu nehmen, sondern sich hübsch eine Zeit lang in Wartberg aufzuhalten, und den Weg und das Wetter zu prüfen. — Junge Mädchen, besonders solche, deren Wangen in Rothenberg geboren, und in Rosenberg erzogen sind, müssen sich vorzüglich vor denjenigen Männern in Acht nehmen, die viel über Leben und Reizenstein sprechen; denn in der Regel ist anzunehmen, daß solche aus Windsbacht sind, und es nicht so meinen, wie sie sprechen. Solchen Windbeuteln geht weit aus dem Wege, und am allerwenigsten laßt euch darauf ein, eine Reise nach Küßnacht mit ihnen zu machen; denn Gott Hymen hat von diesem Orte aus schon viele junge Mädchen zur Strafe nach Ammendorf geschickt, von wo sie sich dann gewöhnlich über Gramsdorf und Bleichrode nach Elend oder gar nach Sargstadt begeben haben. Nein, wollt ihr einem Manne eure Liebe schenken, so reiset nach Gutes wegen und Wackersleben, dort werdet ihr den finden, den euer Herz sucht. Und könnt ihr dann euren Erwählten die Versicherung geben, daß ihr aus Liebenwerda und Treuenbrietzen zu ihnen gekommen seyd, dann werdet ihr gewiß euern Wohnsitz in Freudenberg aufschlagen, und manche Reise nach Ludwigslust machen. — Wenn ihr nun, ihr harrenden und schmachtenden Mädchen, auf eurer Liebesbahn in Siegensleben eingezogen seyd, dann ist es nicht nur eure Pflicht, daß ihr euren Gatten zärtlich liebt, und ihm in allen Stücken treu, hold und gewärtig seyd, nein, ihr müßt auch auch als tüchtige Hausfrauen zeigen. Das dazu mehr gehört, als ein wenig Sticken und Stricken, sich putzen und musiciren, aus dem Fenster sehen und coquettiren, Mazur tanzen und graziös auf dem Sopha sitzen, das brauche ich euch wohl nicht erst zu sagen; denn alle die Künste, wenn mitunter auch nützlich und angenehm, sind doch mit geringer Ausnahme zu entbehren, und für den Hausbau nicht gerade nothwendig. Vorzüglich befleißigt euch der Wirthschaftlichkeit, verschwendet für unnöthige Sachen, namentlich für Putz, nicht so viel Geld, sondern send mit dem letzten stets aus Anhalt. Auch sehet euch hübsch in Kochstädt um, damit, wenn euer Gatte sich nach des Tages Last und Hitze nach Eßlingen begeben will, er nicht immer Speisen findet, die in Salzwedel und Wafseleben zubereitet sind; einfach, aber aus Würzburg sey eure Kost. — Viel Putz am Leibe taugt nicht, einfach wie die Kost, muß auch die Kleidung seyn, und ihr müßt stets erscheinen, als wenn ihr

aus Ebendorf wäret, und in eurem Hause muß es aussehen, als wenn man sich in Reinstadt befände. Das dachte ich vor Kurzem auch, als ich bei einem jungen Ehepaare zum Besuch war. Ich begab mich nämlich, fast taumelnd von Müdigkeit, zur Ruhe, deren ich nach den Strapatzen einer langen Reise sehr bedurfte. Kaum glaubte ich mich in Reinstädt niedergelegt zu haben, so war mir's, als würde ich mit tausend Nadeln gezwickt und mit Brennesseln gegeißelt; denn wißt, ich mußte über Wanzleben nach Unruhstadt, wo ich eine der fürchterlichsten Nächte meines Lebens zubrachte. — Von dem Schalten und Walten der Frau hängt des Hauses Glück und Friede ab. Findet es der Mann daheim nicht, was ist die Folge davon? Der Mann sucht dieselben außerhalb; er geht gewöhnlich jeden Abend nach Bierstein oder Weinsberg, und kehrt meistens erst spät zurück. Gar oft begegnete sich ein solches Ehepaar in Querfurt oder Arobitz, und einmal soll es sich sogar nach Gerbstadt und Stockholm begeben haben. — Darum, ihr jungen Mädchen, prüfet gehörig, ehe ihr die Reise nach Mannheim antretet, ob ihr auch euren Gatten in der Folge nach Glückstadt begleiten könnt; eignet euch fruhzeitig die Tugenden einer guten Hausfrau an, damit ihr dereinst eurem Schritt nicht bereuet, sondern euch mit frohem und zufriedenem Herzen ein „Wohl mir!" zurufen könnt, gleichsam als wäret ihr aus Wohlau, und bliebet daselbst. (Satellit.)

** (Filztuchfabrikation.) Herr Charles Depouilly, dessen Thätigkeit und Einsicht die Weberei und Färberei schon manchen Fortschritt verdankt, hat eine Filztuchfabrik in Sueszne errichtet, und unlängst die Vorsteher der wichtigsten Tuchfabriken in Paris und den Departements dahin eingeladen. Allen war es bekannt, mit welchem Eifer Hr. Depouilly die wichtige Erfindung Jacquard's aufgegriffen, mit welcher Uneigennützigkeit er zu deren Verbreitung mitgewirkt hatte, und es wäre wohl Keinem in den Sinn gekommen, ganz entgegengesetzte Prinzipien der Manufaktur von demselben Manne anpreisen zu hören. Er zeigte nun den versammelten Fabrikanten sein neues Etablissement und die ganze Prozedur, wie auch die dadurch gewonnenen Stoffe. Darauf fragte er: wie viel Arbeiter sie gebrauchten, um täglich 300 Mettes Tuch nach der bisherigen Methode aus dem Rohstoffe zu verfertigen, und erhielt zur Antwort — 200 Personen. „Und ich — sagte Hr. Depouilly — gebrauche nicht mehr als 8 Leute zu 2 Fr.; — was ihr in 2 Monaten produzirt, leiste ich in 4 Stunden, und für je 100 Fr. Euer Fabrikationskosten genügen mir 40. Wenn daher, wie man annimmt, bis jetzt jede Mann in Frankreich im Durchschnitt für 21 Fr. Tuch jährlich für seine Kleidung braucht, so liefere ich ihm dasselbe für 9 Fr.", und dabei zeigte er die erstaunten Versammlung wollene Decken, die er für 4 Fr. liefern kann. Es fehlt zwar nicht an Opposition gegen diese Reform in der Tuchfabrikation, denn die Rücksicht auf das Gemeinwohl ist nie mächtig genug, um jeden Einzelnen zu bewegen, sein Privatinteresse ohne Widerstand zu opfern; aber die Mehrheit der anwesenden Fabrikanten schien die Zukunft dieser schönen Erfindung wohl zu begreifen, und Viele zögerten nicht, sich offen für die große Neuerung zu erklären, da sie in Sueszne sich überzeugen mußten, daß alle bisherigen Einwendungen gegen dieselbe durchaus grundlos waren; denn Hr. Depouilly zeigte ihnen Zeugproben, die nicht allein in Feinheit mit dem schönsten Tuch wetteifern können, sondern auch zugleich in Festigkeit, Weichheit und Glanz. Wir fügen noch hinzu, daß neuerlich auch in Rußland das Privilegium der Filztuch-Fabrikation einer Gesellschaft ertheilt worden ist, an deren Spitze der Bankier Baron Stieglitz steht. — Löblicher und erfreulicher ist es aber, wenn solche Erfindungen zum Gemeingut Aller gemacht werden, damit nicht ohne Noth den bieten Wenigerbemittelten das Ihrige entzogen werde, um einzelne Reiche noch mehr zu bereichern. Eine solche Art von Schutz für die inländische Industrie gegen die des Auslandes, und zugleich für die bestehende Industrie gegen den indirekten Nachtheil der neuen, bessern, ist zwar keine leichte, aber gewiß eine sehr würdige und zeitgemäße Aufgabe für jeden Staat, der ein Mal die Fahne des Fortschritts aufgepflanzt hat. (Allg. Organ.)

Dreisylbige Charade.

Die beiden Ersten.

Trau' nicht den Ersten, die's verrätherisch meinen,
Trau' nicht dem wankelmüth'gen Sybenpaar;
Die dir bald heiter, mürrisch bald erscheinen,
Sie stellen dir das Bild des Lebens dar.
Nicht die Beständigkeit hat sie geboren,
Im Wechsel liegt ihr regelloß Geschick,
Durch sie ging manche Freude schon verloren,
Durch sie erblühte manches Lebensglück.

Dritte Sylbe.

Die Dritte ist zwar ein gebrechlich Ding,
Doch hat die Kunst ihr vieten Reiz verliehen,
Man schätzt sie oft sehr hoch und oft gering,
Auch lohnet sie des harten Tages Mühen.
Der Frohe wird sich gern zu ihr gesellen,
Der Kranke blickt vertrauend zu ihr hin,
Sie wird mit Glanz das Feunkgemach erhellen,
Und zeigt dir nah, was dir wohl ferne schien.

Das Ganze.

Das Kind der Wissenschaft darf ich mich nennen,
Ich trage schon des Denkens tiefe Spur,
Kannst du mein inn're Wesen klar erkennen,
Erschließt sich dir ein Wirken der Natur.
Doch nicht mit diesem Aug' werd' ich beteachtet,
Des Tages Meldung will man nur erseh'n,
Es bleibt mein inn'rer Werth stets unbeachtet,
Der nächsten Zukunft soll ich Rede steh'n. —

Auflösung des Buchstaben-Räthsels in Nro. 150.

Bahn. Hahn. Kahn. Lahn. Wahn.

Physikalischer Verein.

Samstag den 5. Juni: Bewels, daß der menschliche Körper im normalen Zustande kein Aetzmittel enthält. — Ueber Wheatstone's Kaleidophon. — Ueber die Gährungsfähigkeit der Zuckerarten. — Ueber das Sehen mit zwei Augen und das Stereoskop.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 5. Juni. (Zum Erstenmale wiederholt) Die verhängnißvolle Wette, Drama in 5 Abtheilungen von Alex. Dumas; frei aus dem Französischen von Holdrin.

Sonntag, den 6. Juni. (Neu einstudirt) Das Leben ein Traum, Schauspiel in 5 Abth. nach Calderon von Wes.

Montag, den 7. Juni. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt und neu einstudirt) Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 154. 6. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Fortsetzung.)

Die, welche sich in der Nähe des Wagens befanden, benutzten die Gelegenheit, um wo möglich zu erfahren, was das wandelnde Haus enthalte. Sie warfen ihre Blicke hinein, betrachteten es von allen Seiten, forschten mit Auge und Ohr; aber Niemand vermochte das Geheimniß zu durchdringen.

— Wahrhaftig, ich geb' es auf, brummte einer der Reiter vor sich hin, nachdem er sich die Augenäpfel müde gesehen hatte.

— Ich nicht, erwiederte einer seiner Nachbaren und hob sich mit wichtig thuender Miene im Sattel empor, um anzudeuten, daß er der Sache auf den Grund gekommen sey.

— Hat Dir denn Beelzebub seine Augen geliehen, daß Du durch den Holzkasten da hindurch sehen kannst? Denn, bei meiner Seele, nur der Teufel kann sehen, was drinnen steckt.

— Bruder, raunte ihm sein Gefährte in's Ohr, ich habe in dem Wagen sich etwas bewegen gehört. Sollte es wohl gar ein weiblicher Schatz seyn, den der Rittmeister von Erkelens wegführt.

— Als ob der Rittmeister Viller jemals etwas Anderes geliebt hätte, als seinen Degen! entgegnete der Andere in ungläubigem Tone.

— Du hast gut reden; ich weiß, was ich weiß, sagte sein Kamerad.

Nach diesen Worten schwiegen Beide wieder und man vernahm nur noch das Rollen der Räder an dem Wagen, und den Karren und den Hufstritt der Pferde.

Hätte man dem Marsche von Weitem zugesehen, so würde man sich nicht haben erklären können, von woher der Lärm stamme. Nur eine große, dicke Staubwolke hätte man erblickt, die sich auf der Straße hinzog, wie eine der biblischen Wolken, aus denen fremdartiges, nicht zu deutendes Geräusch hervorschallte. Die Wolke wendete sich nach Maesbracht zu, wo die Rebellen die Maas zu überschreiten beabsichtigten. Der Beweggrund, welcher den Rittmeister veranlaßt hatte, vorzugsweise diese Richtung zu wählen, wäre für Diejenigen leicht zu errathen gewesen, welche gewußt hätten, daß der geheimnißvolle Wagen Anna und ihr Kind enthielt. Anna hatte nämlich verlangt, zu ihrem alten Vater zurückgeführt zu werden, um ihn auf den Knieen um seine Verzeihung anzuflehen.

— Er wird mir verzeihen, wenn er von meinem Unglücke und meiner Reue hört, hatte sie gesagt.

— Meine Bitten sollen sich den Deinigen anschließen, Anna, war die Antwort des Cleeto gewesen.

Aber welcher Schreck ergriff Beide, als sie am Abend Maesbracht erreichten und an der Stelle des Meierhofes nichts als einen Trümmerhaufen fanden!

— Ach! mein Gott! Alles verbrannt! rief die arme Frau aus und rang die Hände, ein Bild des Jammers.

Von der kleinen Wohnung war in der That nichts mehr übrig, als einige vom Feuer geschwärzte Mauerstücke. Hier und dort lagen durch die Flamme halb verkohlte Balken und Pfeiler mitten unter zerstümmertem Hausgeräthe in der Asche umher.

Während Anna und der Rittmeister vor Schrecken stumm das Schauspiel betrachteten und ihren noch heftigeren Besorgnissen über das Schicksal des Greises selbst Worte zu leihen nicht wagen wollten, zeigte sich im Mondschein mitten unter den Trümmern ein menschliches Haupt. Keiner von Beiden hatte es erblickt, aber eine menschliche Figur näherte sich ihnen alsbald und rief laut:

— Anna! Der Rittmeister!

Es war Peter's Stimme, der den leblosen Trümmern treu geblieben war, wie er seinem Herrn bei dessen Lebzeiten die Treue stets bewahrt hatte.

— Und mein Vater? fragte Anna zaudernd, gleich als ahne sie eine verderbenbringende Antwort.

— Sie haben hier Alles verbrannt, entgegnete der Knecht. Sie kamen vorgestern hier an; es waren die Trümmer des Corps von du Terrail, denen es gelungen war, bei Erkelens zu entkommen. . . .

— Und mein Vater? fragte Anna in immer steigender Unruhe.

— Sie haben damit angefangen, Alles auszuplündern, fuhr Peter fort. Darauf, als nichts mehr vorhanden war, ließ ein Lieutenant du Terrail's Feuer an das Haus legen. Und sie Alle tanzten um den Brand herum, wie um ein Freudenfeuer am Martinstage.

— Und mein Vater? fragte die Tochter des Blinden zum dritten Male.

— Euer Vater? Anna, Ihr könnt für die Ruhe seiner Seele beten.

— Todt, also?

— Todt, wie wenn er vom Blitze getroffen wäre, als er das Dach in die ungeheure Flamme stürzen sah, die das Haus in ihre glühenden Falten einhüllete, antwortete der Diener.

— Ach! möge der Himmel mir beistehen! rief die Unglückliche, sank auf die Kniee nieder und verbarg das Gesicht in ihren Händen. Die Thränen rannen ihr durch die Finger und klägliches Schluchzen bewegte ihre Brust.

— Eine Waise fortan und allein in der Welt, seufzte sie mit klagender Stimme. Und ihre Augen wurden plötzlich trocken und starrten vor sich hin, wie man es bei Leuten zu bemerken pflegt, die von plötzlichem Wahnsinne betroffen worden sind.

— Anna, Du vergissest, daß ich versprochen habe, Deinem Sohne ein Vater und Dir ein Bruder zu seyn, sagte der Rittmeister in diesem Augenblicke zu ihr. Dabei faßte er ihre Hand, gleich als wolle er sie mit Gewalt den Ideen entreißen, welche das Schauspiel ihres herben Unglücks in ihr erweckten.

— Anna, sagte er zu ihr, laß' uns von hier hinwegeilen.

— Ja, hinweg, Bruder, denn mein Herz ist nahe daran zu brechen, antwortete sie, indem sie die Hand des Elekto mit Inbrunst drückte.

Beide entfernten sich von dem Orte der Zerstörung, Anna ihr Kind noch heftiger an den Busen drückend, der Rittmeister traurig und nachdenkend.

Kaum hatte der Tag mit seinen ersten Lichtstrahlen die Gipfel des Waldes von Vlodorp beleuchtet, als die Rebellen die Maas überschritten und die Richtung nach Grave einschlugen.

Als Thomas Biller dort eintraf, fand er Alles sehr verändert. Von allen Elekto's war er der Aussöhnung mit Spanien am meisten entgegen gewesen, und die Agenten des Erzherzoges hatten sich die Abwesenheit des Rittmeisters zu Nutze gemacht, um durch Geld und Versprechungen eine große Menge der Rebellen den spanischen Fahnen wieder zuzuführen. Die Belagerung von Ostende hatte begonnen, und Mendoza war im Befehle über die Armee durch den tapferen Spinola ersetzt worden. Schon sein Name allein hätte vielleicht genügt, um den größten Theil der alten Soldaten zur Pflicht zurückzuführen; zugleich aber waren die Kriegskassen mit castilianischem Golde neu angefüllt worden und ihnen war es gelungen, der kaum Rebellion vollends ein Ende zu machen. Du Terrail befand sich nicht mehr in Eyndhoven, denn der Erzherzog hatte auf die Nachricht von der Gefangennehmung des kühnen und tapferen Parteigängers sofort sein Lösegeld bezahlt.

Alle Pläne des Thomas Biller waren also vernichtet, alle seine Entwürfe auf nichts reducirt. Es blieb ihm weiter nichts übrig, als offen in die Dienste des Prinzen Moritz überzutreten. Das that er denn auch mit zwölf Hundert seiner Gefährten, meistentheils Flamländern und Deutschen. Gern hätte er das Soldatenleben ganz aufgegeben, aber es drückte ihn noch immer nach Rache, er hatte eine noch zu große Rechnung mit seinen Feinden abzumachen.

Der Prinz Moritz hatte gerade seine Zelte vor Slups aufgeschlagen, welches er durch Hunger zur Uebergabe zwingen wollte. Um ihn zur Aufgebung der Belagerung dieser Stadt zu zwingen, marschirte der Marquis de Spinola mit mit einem bedeutenden Truppencorps dorthin, wurde aber in zwei auf die holländischen Verschanzungen gerichteten Stürmen abgeschlagen. Da beschloß er, sich der Insel Cadsand zu bemächtigen, um den Angriff von dieser Seite zu erneuern. Als er dort eintraf, fand er den Deich von dem Rebellen-Regimente unter dem Rittmeister Thomas besetzt. Nach mehreren ebenso lebhaft unternommenen, wie kräftig zurückgewiesenen Stürmen, wurde Spinola zum Rückzuge gezwungen und mußte es aufgeben, Slups zu entsetzen. Die Stadt fiel dem Prinzen in die Hände, der eine tüchtige Garnison hineinlegte und sich mit dem Reste seiner Truppen nach Ostende warf. Der Elekto gehörte zu den Letzteren. Er fühlte sein Herz vor Freude schlagen, als er in diese Stadt oder vielmehr in diesen Trümmerhaufen einzog, denn Ostende war so zu sagen nichts als eine große Ruine. (Schluß folgt.)

Trauben- und Runkelrübenzucker.

(Schluß.)

Antoine de Jussieu stellte seinen jungen Freund dem Kaiser vor. Es war ein gewissenhafter, gerechter Mann, der stets sagte, was er dachte, selbst wenn es ihm schaden konnte.

„Nun, mein Herr, sagte Napoleon, Sie sind mit einem hohen Amte bekleidet worden. Alles, was ich wünsche, ist, daß Sie Ihre Aufgabe würdig vollbringen, wie dies Fourcroy gethan hat. Man muß die Chemie in Frankreich verbreiten, mehr, als es bis jetzt geschehen ist, und ihr namentlich eine Richtung nach nützlichen Resultaten geben. — Sire, erwiederte bescheiden Laugier, wenn die Wissenschaft von der allmächtigen Hand des Gewaltsherrn geleitet wird, muß sie nach der Verbesserung der chemischen Verfahrungsarten, nach der Vervollkommnung der Industrie und nach dem Wohlergehen der Gesellschaft streben. — Ja, mein Herr, das ist es, was ich meine. Sich hierauf zu den andern Naturforschern wendend, sagte er: Meine Herren, rechnen Sie stets auf meine Unterstützung. Sie wissen, daß ich die Gelehrten liebe, und namentlich diejenigen, welche, wie Sie, an die Spitze der Wissenschaft gestellt sind."

Alle Professoren folgten nun dem Kaiser durch die Gallerien der Botanik, Zoologie und Mineralogie, ihn auf alle seltenen Stücke aufmerksam machend, welche diese reiche, nützliche Anstalt schmücken. Im Amphitheater gelangt, wendete sich Napoleon plötzlich an Laugier, der einige Schritte hinter ihm stand, und fragte ihn, ob man aus Trauben Zucker gewinnen könne. — „O ja, Sire, erwiederte Laugier; er wird aber nie die Consistenz des Zuckerrohrzuckers haben — Man hat mir aber das Gegentheil versichert. Sind Sie dessen, was Sie mir eben gesagt haben, auch ganz gewiß, Herr Laugier? — Ja, Sire; übrigens werden die Erfahrungen die Meinung bestätigen, welche ich so eben geäußert habe. — Dieser Zucker wird also den der Colonien nicht ersetzen? — Nein, Sire. — So hat man mich betrogen!" Und er warf einen Blick des Zorns auf Hrn. v. Montalivet, der seinerseits wieder gegen den jungen Professor erzürnt war.

Der Kaiser grüßte gleich darauf die Anwesenden und stieg in den Wagen. Als Laugier allein war mit seinen Collegen, strömte ihm Tadel von allen Seiten entgegen. Professoren, welche wir nicht nennen wollen und die ihre Zeit zwischen der Wissenschaft und ihren administrativen Arbeiten getheilt, machten Laugier seine Freimüthigkeit zum Vorwurf. Man erzählte ihm, Hr. Proust werde von Hrn. v. Montalivet begünstigt, und die Belohnung, welche er vom Kaiser erhalten, gelte mehr seinen frühern Arbeiten, als seiner Entdeckung. Einer seiner Collegen ging sogar so weit, ihm zu sagen: „Sie wären decorirt worden, nun aber nicht. — Wenn man, erwiederte Laugier, um Mitglied der Ehrenlegion zu werden, das Gegentheil von dem sagen muß, was man denkt, so werde ich es nie werden."

Ein vor einigen Jahren verstorbener Naturforscher äußerte sein Bedauern, den billigenden Bericht unterschrieben zu haben, und bekannte, daß die von Laugier dem Kaiser ertheilte Antwort die richtige sey.

Laugier war, obgleich Professor am naturhistorischen Museum, bei der Abtheilung des öffentlichen Unterrichts angestellt. Nach drei Wochen erhielt er eine Einladung vom Minister, sich in sein Cabinet zu begeben; hier entspann sich bald wieder eine Unterhaltung über den Traubenzucker. — „Was würden Sie sagen, sprach Hr. v. Montalivet, wenn ich Ihnen Traubenzucker zeigte? — Nichts, erwiederte der junge Chemiker, denn man kann sich dies neue Product verschaffen. — Sie haben aber doch zum Kaiser gesagt, daß es

ihm an Eoháfion fehle. — Nun, das wollen wir eben untersuchen." Hr. v. Montalivet öffnete ein Schubfach und nahm ein großes Paket heraus, welches er auf sein Büreau legte. „Nun! Herr Professor, ist dieser Traubenzucker nicht eben so gut, wie der aus Zuckerrohr? — Es thut mir leid, Euer Excellenz Mißfallen zu erregen; allein ich meine, nein. — Betrachten Sie ihn doch näher, fuhr ungeduldig der Minister fort; sehen Sie diese Weiße, diese Härte; glauben Sie noch immer, daß er seine Consistenz habe? — Wenn Eure Excellenz erlauben, sagte Laugier zögernd... — Nun, was noch? — Ein Stück davon kosjubrechen? — Nichts ist leichter; ich werde es selbst thun." Und der Minister brach ein Stück davon ab. Augenblicklich zerfiel der Zucker in Staub!

Laugier empfahl sich mit einer stummen Verbeugung. Man sagt, der Kaiser habe, als er von dieser Anecdote gehört, die fernere Fabrikation des Traubenzuckers verboten, und die des Runkelrübenzuckers autorisirt.

Einige Wochen später war großes Diner beim Minister des Innern. Eingeladen waren viele Herren von der Diplomatie, Akademiker, Gelehrte, und unter Andern der berühmte Bougainville. Man servirte bei Tische Traubenzucker; denn der Minister hielt noch immer darauf. Als Bougainville beim Dessert bemerkte, daß der Traubenzucker noch unberührt war, während der aus Zuckerrohr fast abgelernt war, nahm er ein Stück vom neuen Product, welches aber sogleich in Stücke zerfiel. Hr. v. Montalivet wendete sich nun mit der Bitte an diesen Gelehrten, seine Meinung über den Traubenzucker abzugeben. — „Gnädi, er Herr, erwiederte er, nachdem er ihn gekostet, ich glaube, man würde gut thun, ihn wohin zu senden, wo er zu ... Zucker gemacht würde."

Als Napoleon diese Antwort erfuhr, lachte er sehr, und begnügte sich, zu seinem Minister zu sagen: „Sie sehen, daß ich mich nicht getäuscht hatte."

Tabletten.

*** (Wiesbaden, 30. Mai.) Am 28. d. M. hielt der nassauische Verein für Alterthumskunde und Geschichtsforschung seine 29. Jahresversammlung in den erweiterten schönen Räumen des Museums der Alterthümer. In Abwesenheit des verdienstvollen Vereins-Directors, Herrn Regierungs-Präsidenten Dr. Möller, wurde die Sitzung von dem Secretär des Vereins, dem Archivar und Vorstandsmitgliede Habel eröffnet durch einen umfassenden Jahresbericht über die erfreulichen Leistungen und werthvollen Erwerbungen des Vereins, so wie über die Entdeckung bedeutender römischer Ueberreste in der Nähe des Taunus. Hierauf hielt der Herr Professor Müller von Mainz einen belehrenden, klaren und sichtvollen Vortrag über eine vom Verein erworbene ethnographische Sammlung. Diesen folgte die Vorlage schöner Aufnahmen von der herrlichen gothischen Capelle zu Hidderich durch Herrn Landbaumeister Hoffmann, der derselbe mit interessanten mündlichen Erläuterungen begleitete. Zuletzt begab sich die zahlreiche Versammlung in das Gasthaus zum Adler zu einem Festmahle, wobei Sr. Durchlaucht dem Herzoge, dem erhabenen Protector des Vereins, ein dreifaches Lebehoch ausgebracht wurde.

*** (Dauer des Schlafs.) Die Dauer des Schlafs ist bei den einzelnen Menschen sehr verschieden. Junge Leute pflegen acht oder neun Stunden eines ungestörten, gesunden Schlafes zu genießen. Kinder und alte Leute schlafen eine kürzere Frist. Einige Personen von gesunder Constitution sind Langschläfer, andere haben einen leichten und kurzen Schlaf. Kinder schlafen in den 24 Stunden des Tages weit mehr, als Erwachsene; sind sie noch sehr jung und erst vor Kurzem zum Leben erwacht, so erwachen sie nur auf sehr kurze Zeit und haben mehrere Monate hindurch während der 24 Stunden des Tages mehrmal das Bedürfniß des Schlafes und während der ersten zwei oder drei Jahre immer noch mehr, als einmal des Tages. Alte Leute schlafen leicht und oft, überhaupt aber nur wenig, außer wenn sie von Schlafsucht befallen werden, was sehr häufig ist. Ich höre Bäxter, den Wagenmacher, sagen, daß er während der thätigsten Zeit seines Lebens täglich nur 4 Stunden geschlafen habe. Der berühmte General Elliot schlief nie mehr als 4 Stunden und seine Nahrung bestand allein aus Brod, Wasser und Vegetabilien. Sir John Sinclair erwähnt des James Mackay, eines ausgezeichnet starken und gesunden Mannes, der 1797 in Strathnaher starb, in einem Alter von 91 Jahren, und der im Durchschnitt nur 4 Stunden schlief. „Friedrich der Große" und John Hunter schliefen nur 5 Stunden. Dr. Macinsh, dem wir diese Notizen verdanken, sagt: „Ich kenne eine Dame, welche nie länger als eine halbe Stunde auf einmal schläft und die Gesammtdauer ihres Schlafes erstreckt sich nie über 3 oder 4 Stunden des Tages und doch genießt sie eine vortreffliche Gesundheit. Sir Gilbert Blane bemerkt, daß General Pichegrü ihm versicherte, daß er im Laufe seiner activsten Feldzüge, während eines ganzen Jahres, im Durchschnitte, den Tag nur eine Stunde geschlafen habe. Der Schlaf ist so verschieden nach dem Grade seiner Intensität, daß ein sehr tiefer Schlaf (a dead sleep) von einer Stunde an Wirkung gleichkommt einer vollkommenen Nachtruhe von 6 oder 7 Stunden. Der berühmte de Moivre schlief von den 24 Stunden volle zwanzig und der jüngst verstorbene Thomas Parr verschlief bei weitem den größten Theil seines Lebens. (Elliotson's Human Physiology.)

*** Der lateinische Lustspieldichter Plautus hat über die Befestigung von Paris das Treffendste gesagt, was sich darüber sagen läßt. Das Paris seiner Zeit war zwar Athen; aber die Leser mögen urtheilen, ob seine Meinung nicht schlagend auf Paris paßt? Ein Sachse theilt in Heller's Rosen diese Stelle mit; sie steht in Plautus „Perser", Akt 4, Scene 4. Wir heben hier aus dem Gespräche zwischen Sagaristo, der Jungfrau, Toxilus und Dordalus nur folgende Hauptstelle aus. Sagaristo fragt die Jungfrau: „Und welche Beobachtungen hast Du denn angestellt? Scheint Dir die Stadt nicht gehörig befestigt zu seyn?" — Die Jungfrau antwortet: „„Ich halte sie für stark genug, wenn ihre Bewohner brave, ehrliche Leute sind; wenn sie Treulosigkeit, Diebstahle und Geiz, ferner Neid und Ehrgeiz und Schmähsucht und Meineid daraus verbannen.""— Toxitus: „Alles sehr gut gesagt." — Die Jungfrau: „Endlich Faulheit, Ungerechtigkeit und Verbrechen aller Art; — doch dies ist eben die Schwierigkeit! Wenn alle diese schimpflichen Lasten nicht aus der Stadt vertrieben werden, so würde selbst eine undurchfache Mauer zu ihrer Erhaltung nicht hinreichen!" — (M. U.)

*** Die beispiellose Schnelligkeit des Dampfboots „der Teufel", Capitän Verspeck, welches am vorigen Freitagmorgen von St. Petersburg nach Havre zurückkam, verdient wohl bemerkt zu werden. Am 9. Mai fuhr es von Havre Nachmittags ab, erreichte St. Petersburg am 16., also in sieben Tagen, wobei es noch in Kopenhagen einen ganzen Tag still lag. In vier Tagen lud es in Kronstadt aus und wieder ein und fuhr wieder am 20. ab; in Kopenhagen legte es wieder einen Tag an und kam am 28. früh in Havre an. In nicht einmal vollen 19 Tagen, wobei es 6 Tage im Hafen lag (also in 13 Tagen Fahrt), machte es die Reise — bis jetzt das erste Beispiel einer solchen Schnelligkeit. Es brachte 40 Passagiere, unter Anderen auch Casimir Perier, mit aus St. Petersburg.

*** Sheridan's Geldverlegenheiten sind bekannt. Eines Tages beorderte ein Handwerker mit der Warnung, Geld zu bringen oder Prügel zu bekommen, seinen Lehrling, den Betrag einer

Rechnung von Sperdian einzukassiren. Der Lehrjunge hat erst beschrieben um die Zahlung, wurde dann dringender und blieb zuletzt, sich den Kopf krauend, an der Thür festgebannt stehen. „Meinst du, ich will mir dem Gelde entlaufen?“ fuhr Sperdian auf. „Nr, nr, antwortete der Junge, „nahes mein Meister will's und dazu braucht er's Geld.

Die Feuersbrunst in Drontheim.

Das Drontheimer Zeitblatt: „Trondheims Adresseontoirs-Efterretninger“ enthält unter Nr. 50 und 51 einige Details über die Feuersbrunst, die am 24. April d. J. daselbst stattgefunden hat, und Einfender dieses erlaubt es sich, daraus Einiges dem Publikum mitzutheilen.

Im Verlaufe von 23 Jahren ist Drontheim von keiner einigermaßen bedeutenden Feuersbrunst heimgesucht worden. Die Ursache davon, insofern man den Menschen dabei etwas zumessen will, liegt wohl zum Theil in der Breite der in dieser Stadt ziemlich regelmäßig gebauten Straßen, die, wenn auch zuweilen einzelnen Häusen Feuergefahr drohte, ein weiteres Umsichgreifen des Feuers verhinderte; theils aber auch darin, daß der einem solchen Unglücke des Drontheimer Brand-Corps und eine große Menge zu Hülfe eilender Menschen, da wo der Brand entstanden, schnell gegenwärtig waren, die sich durch Muth, Energie und Geistesgegenwart auszeichneten, so daß das Feuer sogar in den schmalen Straßen in kurzer Zeit gelöscht wurde. Am Sonnabend (den 24. April) Nachmittags zwischen 2 und 3 Uhr, lag nachdem die unmittelbar an die Stadt gränzende Festung Christianstein, wegen des Gedächtnißtages der Geburt der schwedisch-norwegischen Prinzessin Charlotte Eugenia, mit Kanonendonner salutirt hatte, vernahm man von der Festung aus einen doppelten Brandschuß, worauf sich augenblicklich einige tausend Menschen vor den Hause des Schreinermeisters Rönning auf der Jungfernstraße versammelten, da wo der Brand entstanden, schnell gegenwärtig waren, die sich durch Muth, Energie und Geistesgegenwart auszeichneten, so daß das Feuer sogar in den schmalen Straßen in kurzer Zeit gelöscht wurde. Am Sonnabend (den 24. April) Nachmittags zwischen 2 und 3 Uhr, lag nachdem die unmittelbar an die Stadt gränzende Festung Christianstein, wegen des Gedächtnißtages der Geburt der schwedisch-norwegischen Prinzessin Charlotte Eugenia, mit Kanonendonner salutirt hatte, vernahm man von der Festung aus einen doppelten Brandschuß, worauf sich augenblicklich einige tausend Menschen vor dem Hause des Schreinermeisters Rönning auf der Jungfernstraße versammelten, da wo der Brand, durch die Unvorsichtigkeit des Dienstmädchens, das mit Hobelspänen Feuer in den Ofen gelegt hatte, zuerst entstanden war. Ein starker Sturm aus Südost vergrößerte die Gefahr des Feuers so sehr, daß auch das Haus des nächsten Nachbars, des Pulmachers Hegge, und mehrere andere Häuser auf dieser Straße, in kurzer Zeit ein Raub der Flammen wurden. Was das Feuer noch mehr begünstigte, war der augenscheinliche Mangel des Plans beim Löschen, des so schnell mit der furchtbarsten Wuth um sich greifenden Elementes. Auch war der Branddirektor diesmal nicht zu Pferde, und konnte deshalb in Ueberwoge des zusammengeströmten Volks weder gehört noch gesehen werden. So war es nicht möglich, die erforderliche Ordnung zu handhaben. In der Verwirrung wurden die Möbel ꝛc. auf die Straße geworfen, und das Brandcorps, welches sich kurz nach den Brandschüssen eingefunden hatte, und die herbeigeeilten Wasserfahrer fanden den die nicht sehr breite Jungfernstraße beinahe ganz gesperrt. Inzwischen war der Polizeimeister an der Brandstätte angelangt, und ließ sofort die aufgethürten Effekten wegbringen, da ja sonst auch viele Menschen durch die neue Gefahr niedergeworfen Rauchvorhin unfehlbar erstickt sein würden. Eben so fehlte es auch an einer hinreichenden Anzahl Branddaken, Brandleite und Brandschirme.

Der Polizeimeister traf die zweckmäßigsten Anordnungen. Die Bürger, die raschen Seelente, und einige brave Bauern zeichneten sich durch ihre unerschütterliche Ruhe und Wirksamkeit aus. Zwei der fürchterlichsten Elemente standen im Kampfe mit der fast übermenschlichen Anstrengung der braven Bewohner Drontheim's, welche bald siegten, das ihre mühsame Arbeit vergeblich sey. Der Sturm trieb die Feuerflusen über die 30 bis 40 Ellen breite Straßenstraße nach den entgegengesetzten Gebäuden hin; in wenigen Minuten standen sie an verschiedenen Seiten in lichter Flamme. Und als nun auch die Westseite der Jungfernstraße von den Gluthen ergriffen war, so gab man die Hoffnung auf, die hier zunächst gelegenen Stadtheile zu retten, indem der Rauch, der die daran gränzenden Straßen erfüllte, den Durchgang unmöglich machte. Man war im Begriff die größten Spritzen vor der Nordseite des Stiftsgerichtshauses, wo sich bereits das Dach und die Dachzinnen gezündet hatten, in Wirksamkeit zu setzen, und wenn auch hier die Anstrengungen des Brandcorps und der übrigen anwesenden und mitarbeitenen Einwohner durch das Feuer waren besiegt worden, so wäre der südliche Stadttheil, ja sogar die ganze Stadt, unrettbar verloren gewesen. Plötzlich unter der Verordnetung, die größte Spritze an den angewiesenen Ort zu bringen, wurde dieselbe von dem Schlauchführer und der übrigen Mannschaft verlassen, deren eigene Häuser schon in Flammen standen.

Nun ergriff ein kühner wackerer Mann, Zahlinder Sivert Gridal, unter der verstummten Menschenmenge, den Spritzenschlauch, obschon derselbe niemals einen solchen dringlicher thätig, und bei der fast unerträglichen Hitze des Feuers ohne Beschirmung war, und rettete nach einem zweifachlangen glücklichen Manöver die Stadt vor der drohendsten Gefahr. Die übrigen Spritzen, welche theils nahe am Hause des Kaufmanns Stene, theils bei den Gebäuden am Norden standen, und gegen die sich fortwährende Feuermasse nichts vermocht hatten, suchte man nun bei einer dreistöckigen Packbude, der Realschule gegenüber, aufzufahren, welcher bei der vorhin erwähnte Gridal, bei großer Kraftanstrengung und Geistesgegenwart, eben so glücklich wirkte, als bei dem Stiftsgerichtshause; nachdem endlich das an der südöstlichen Ecke der Königinstraße stehende Haus des Consul Hoe, nach einer ungefähr dreistündigen Spritzung, auf dieselbe Weise und zum Theil von demselben Schlauchführer gerettet worden, glaubte man, daß der übrige Theil der Stadt vom Brande verschont bleiben würde, wenn nur nicht gegen Osten am Stadthafte (Byetv) liegenden Speicherdrücken vom Feuer unangegriffen blieben, wozu man einige Zeit eine um so freudigere Aussicht hatte, als der Abstand dieser Gebäude von den gegenüberliegenden schon vom Feuer ergriffenen Wohnungen sehr groß ist. Allein eben so wenig, als die sogenannte Kirchgasse, Königsstraße, an der westlichen Seite das Feuer gegen 50 bis 60 Ellen entfernt war, blieben jene Brücken verschont. Innerhalb einer halben Stunde brannte auf zweien derselben der obere Theil, ohne daß anfänglich zu ihrer Rettung Anstalten getroffen worden. Es hieß unter der Menge, das Wasser mangle; wahrscheinlich aber lag der Grund in der Muthlosigkeit, in schnbarem Unmöglichkeit, diese Brücken und die alten Gebäude zu retten. Dazu kam die Mattigkeit, worin ein großer Theil der Bewohner durch übermenschliche fast fruchtlose Anstrengungen versunken war. Allein unter der allgemeinen Angst beschloß ein beherzter Mann, Schmiedemeister Grahn, einen Versuch, die Rettung der Brücke zu wagen. Mit Hülfe zweier schwachen Leitern erklimmt er den oberen Theil der größten Brücke, während zwei andere nicht weniger kühne Leute auf ähnliche Weise den Kopf der andern Brücke bestiegen. Bei einer fortgesetzten anderthalbstündigen Anstrengung, unterstützt von Militärpersonen, vom Brandcorps und einer Menge junger Leute jeden Standes, die von dem Flusse bis zur Brandstelle eine lange Linie von Wassereimern bildeten, gelang es, die hochaufsodernde Flamme zu bewältigen. Auch der Sturm schien nicht mehr der Verbündete des rothen Feuers zu sein, und nur gegen den frühen Morgen des andern Tages hin, ließ er noch schwach zwischen den Trümmerhaufen einer gefunkenen Wett, des so schönen und schwer beimgesuchten Nidaros (der uralte, poetische Name Drontheim's) seinen Grabgesang ertönen.

Elf Stadttheile oder 330 Wohnhäuser und gegen 40 gegen Norden liegende Seebuden waren ein Raub des Brandes geworden. Unter den eingeäscherten öffentlichen Gebäuden befanden sich die Realschule, die zur Frauenkirche gehörende Armenschule, die Spardank und die Börse. Der Schaden kann auf mehr als 3 Millionen preuß. Thaler angegeben werden, wogegen die versicherte Summe etwas über 850,000 Thaler betragen mag.

Der Schrecken der Drontheimer, das große Elend der Brandbeschädigten, läßt sich nicht beschreiben. In den Zimmer und das Weinen der Weiber und Kinder mischte sich das Wortgeschrei der Haustbiere, da fast alle ihren Mortertod fanden.

So viel man weiß, ist kein Menschenleben zu Grunde gegangen. Aber der schöne, reiche und gewerbsthätige Theil der Stadt liegt in Schutt und Asche. Wenigstens 3000 größtentheils wenige Stunden vorher wohlhabende Menschen haben ihre Wohnungen und meist all ihr Hab und Gut eingebüßt, und viele, die in den Häusern ihrer verschont gebliebenen mitleidigen Mitbürger nicht aufgenommen werden konnten, haben in den darauf folgenden Nächten ihr Lager unter freiem Himmel auf bloßer Erde halten müssen.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 6. Juni. (Neu einstudirt) Das Leben ein Traum, Schauspiel in 5 Abth. nach Calderon von Weft.

Montag, den 7. Juni. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt und neu einstudirt) Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr. — Abonnement suspendirt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 155. 7. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rebell von Hoogstraeten.

(Aus der Emancipation.)

(Schluß.)

In dem Augenblicke, als der Prinz seinen Einzug hielt, hatten die Spanier sich gerade einer Bastion der Festung bemächtigt und Marquette, der in Ostende den Befehl führte, traf Anhalt, sie von dort zu vertreiben.

— Wir wollen dabei seyn, rief Thomas seinen Gefährten zu, und ein lautes Hurrah durchflog ihre Reihen.

Der Trupp zog sofort aus den Festungslinien hervor und der Angriff begann. In einem Augenblicke waren die Spanier zusammengehauen und die Redoute genommen. Es galt nun noch, die Brescher-Batterie zu nehmen, welche die Belagerten sehr belästigte.

— Vorwärts, meine Tapferen! rief der Rittmeister den Seinigen zu und wies mit dem Degen auf die furchtbare Batterie.

Unter dem furchtbarsten Feuer stürzten sie sich in den Kampf und pflanzten ihre Fahne auf der Batterie auf. Während sie aber damit beschäftigt waren, die Kanonen zu vernageln, rückten die Truppen des Erzherzoges in gedrängten Reihen heran, warfen die Rebellen über den Haufen und trieben sie unter furchtbarem Blutbade in die Stadt zurück. Der Eletto wurde gefangen genommen, nachdem er, wie ein Löwe fechtend, von Wunden bedeckt worden war.

Man führte ihn im Triumph in's Hauptquartier ab und ich glaube fast, ihn noch vor mir zu sehen mit seinen von Kriegerstolz flammenden Augen, seinem unordentlich herabhängenden Haupthaare und von Blut überströmt. Das Kriegsgericht, das ihn verurtheilen sollte, versammelte sich sogleich.

— Was ist mit dem Menschen zu thun, der seine Fahne verrathen, gegen sein Vaterland gekämpft, seinen Eid gebrochen hat?

— Sterben muß er, erwiederten die Mitglieder des Gerichtes mit Stimmeneinheit.

Thomas verzog keine Miene.

Ich hoffe wenigstens, Ihr Herren, daß Ihr mich einen ehrlichen Soldaten-Tod sterben lassen werdet, eine Kugel durch's Herz, sagte er.

— Wer wie ein Hund gelebt hat, muß auch wie ein Hund sterben, rief du Terrail dazwischen.

— Ihr meint also? ... fragte der Eletto.

— Am Galgen, fuhr du Terrail fort.

— Jacques, Du bist ein elender Wicht, sagte der Rittmeister mit verächtlichem Blicke auf den Franzosen.

— Jeder, wenn die Reihe an ihn kommt, Thomas, nahm du Terrail wieder das Wort. In Hoogstraeten hast Du zwölf Tausend Livres als mein Lösegeld bezahlt. Heute bezahle ich das Deinige. Dann, als sein Feind dem Profoß überliefert worden war, fügte er hinzu:

— Camerad, hier sind zwölf Sous für den Strick.

Thomas Biller sagte kein Wort, sondern ging, ungeachtet der noch blutenden Wunden festen, entschlossenen Schrittes dem Tode entgegen.

— Mach' rasch, sagte er zum Profoß, als sie auf dem Richtplatze angekommen waren.

In dem Augenblicke aber als der Verurtheilte die Todesleiter bestieg, ging der Marquis von Spinola vorüber. Er sah den Verurtheilten an und erkannte an seiner Uniform einen Officier von Rang.

— Wer ist der Mann? fragte er du Terrail. Was soll mit ihm vorgehen?

— Dieser Mensch, Monseigneur, ist einer von den Elettos der Rebellen von Hoogstraeten und was noch schlimmer ist, der Vertheidiger des Deiches von Cadsand.

— Der so tapfer gegen mich gefochten hat? fragte der Marquis.

— Derselbe, Thomas Biller, erwiederte du Terrail.

— Ein tapferer Mann, wie er, darf eines so schmählichen Todes nicht sterben, sagte Spinola.

— Monseigneur, Se. Hoheit der Erzherzog hat es so befohlen, warf der Andere ein.

— Ich werde mit Sr. Hoheit sprechen, macht Euch darum keine Sorge, erwiederte der Marquis.

Dann, nachdem er du Terrail einen Augenblick nahe und scharf angeblickt hatte, fragte er ihn:

— Wer aber seyd Ihr, Herr?

— Ich bin der Major du Terrail, Monseigneur.

— Ah! Es freut mich, daß ich Euch endlich hier bei der Armee habe. Ihr habt hier bessere Gelegenheit, Euch auszuzeichnen, als in den Raubzügen, die Ihr in's kaiserliche Gebiet unternehmt, hier fehlt es uns auch nicht an Muße, Euer Benehmen zu beobachten. Spinola legte auf die letzten Worte besonderes Gewicht, ließ den du Terrail wie zu Boden geschmettert stehen und begab sich sofort in das Zelt des Erzherzoges. Er fand dort einen Officier, den der Commandant von Ostende an den Prinzen Albert abgeschickt hatte, um den gefangenen Rittmeister zu reclamiren; er bot für die Auswechselung Biller's den spanischen Major Davila, dessen sich die Garnison bei dem Ausfalle auf die Bastion bemächtigt hatte. Zugleich drohete er, daß, wenn man in die Auswechselung nicht willige, der Major dasselbe Schicksal leiden werde, wie der Rittmeister. Dem Marquis gelang es, den Erzherzog zu bewegen und die Auswechselung wurde sofort vorgenommen.

Die Wunden, welche Thomas Biller empfangen hatte, waren schwer. Er erhielt die Erlaubniß, sich nach Geldern bringen zu lassen und kam ganz erschöpft in Nimwegen an. Die unermüdete Pflege Anna's und besonders die ihm gewordene Ruhe führten seine Heilung herbei. Aber er verlor ein Bein, das ihm abgenommen werden mußte.

— Nun erst beginnt mein Leben, sagte er zum Prinzen Moriz, als er die Erlaubniß erhalten hatte, die Armee zu verlassen.

Als er vollkommen wiederhergestellt war, begab er sich nach Maesbracht und ließ das Meierhaus wieder aus den Trümmern erstehen. Die Ruhe, die er dort fand, wurde nicht mehr gestört, denn der Marquis von Spinola hatte strengen Befehl ertheilt, die Neutralität des Fürstenthums Lüttich, in welchem Maesbracht belegen war, zu respectiren.

Aber weder die Einsamkeit noch das ruhige Leben auf dem Lande vermochten die offenen Wunden seines Herzens zu heilen, wie sehr ihm auch Anna zulächeln, wie innig sie seine Hand in die ihrige drücken mochte, wenn sie ihn allein unter einem Baume fand, von seiner zerstörten Vergangenheit träumend. Nur auf einen Augenblick vermochte ihr Lächeln seine Stirn zu glätten.

Das Einzige, was ihn noch aufrecht erhielt, war die Stimme der Pflicht, die ernste, strenge Stimme, welche in seiner Seele an die Stelle aller übrigen getreten war. Seine Nachbarn hielten ihn für glücklich, wenn sie seine Felder grünen und seine Heerden gedeihen, wenn sie den Ueberfluß unter seinem Dache sahen. Aber sie blickten nicht in sein Herz, sie vermochten die schmerzlichen Geheimnisse seiner Vergangenheit nicht zu entziffern.

Lange glaubte er selbst an die Möglichkeit, das Glück wiederzufinden, lange versuchte er vergebens ein neues Leben zu beginnen, wie er in Nimwegen verheißen hatte. Vor einem halben Jahre raffte ihn ein bösartiges Fieber hinweg. Er wurde auf dem Kirchhofe des Kartheuser-Klosters zu Roermonde begraben, wo noch in dem entferntesten Winkel das Ruhepläzes ein Grabstein zu sehen ist, der die Worte trägt:

Hier ruhet der Rebell von Hoogstraeten.

— Und du Terrail? fragte der Officier der Lanzenknechte, als der Major seine Erzählung beendet hatte.

— Er blieb im Zweikampfe, antwortete der alte Soldat.

— Er war wohl der, den . . .

— Ja, mein Siebenter, entgegnete der Major Witzleben. Hier ist das Andenken, das er mir hinterlassen hat. Bei den Worten zeigte er auf eine breite Narbe, welche seine Wange vom Ohre bis zur Nase theilte.

Mit Ausnahme weniger Züge des Details ist die ganze Geschichte des Thomas Biller streng in der Wahrheit begründet. Mehrere Geschichtschreiber haben des berühmten Parteigängers erwähnt. Sein Leichenstein war noch im Anfange des achtzehnten Jahrhunderts auf dem Kirchhofe des Karthäuser-Klosters in Roermonde zu sehen. Eine Bombe zersplitterte ihn im Jahre 1702, während der Belagerung der von den Spaniern besetzten Stadt durch die Alliirten. Bei der Unterdrückung der Klöster zur Zeit der französischen Republik erstand ein Bewohner der Provinz Limburg den Stein und ließ ihn unter eine große Weide in einem Garten in der Nähe von Roermonde hinlegen. Dort haben wir ihn vor etwa zwölf Jahren noch gesehen.

Der Juwelier von Paris.

In der Rue St. Honoré stand das kleine Haus, in welchem das, durch ihre lieblichen Verse und die Gunst, in der sie bei Ludwig XIV. und der Frau von Maintenon stand, berühmte Fräulein von Scudery wohnte.

Gegen Ende des Jahres 1680 ward einstmals gegen Mitternacht laut an die Thüre dieses Hauses geklopft. Baptiste, welcher die verschiedenen Aemter dieser bescheidenen Haushaltung, als Koch, Diener und Thürsteher bekleidete, war zum Besuch bei seiner Schwester, so daß Martinière, Mademoiselle's Kammermädchen, die Einzige war, welche sich drinnen regte. Sie hörte das Klopfen, und alle Einbrüche, Räubereien und Mordthaten, die in Paris begangen worden waren, fielen ihr bei, und sie blieb, schweigend und bebend, in ihrem Zimmer. Das Klopfen währte fort, und man hörte eine Stimme, welche rief: „öffnet, um Gotteswillen öffnet!"

Im Saale konnte sie das Rufen noch deutlicher hören.

„Um des Himmels Willen öffnet die Thüre."

„So sprechen keine Räuber," — dachte sie — „vielleicht verlangt irgend Jemand, der in Noth ist, Mademoiselle's Hülfe."

Sie öffnete ein Fenster und fragte: wer zur Nachtzeit einen solchen Lärm mache? Dabei suchte sie ihre Stimme so rauh und männlich als möglich zu machen. Bei dem bewölkten Licht des Mondes sah sie eine große, in einen Mantel gehüllte Figur, die den breitränderigen Hut über die Augen gezogen hatte. Sie rief wieder:

„He, Baptiste, Claude, Pierre! auf, auf! Diebe wollen in unser Haus brechen."

Darauf sagte eine sanfte Stimme:

„Martinière, ich weiß sehr wohl, daß Ihr es seyd, obgleich Ihr Euere Stimme zu verstellen sucht, und daß Ihr und Euer Fräulein allein im Hause seyd. Habt keine Furcht, sondern öffnet. Ich muß mit Euerer Herrin sprechen und zwar sogleich."

„Das Fräulein schläft und ich darf sie nicht aufwecken" — antwortete das Mädchen.

„Ich weiß," — tönte es von unten — „daß sie so eben das Manuskript ihres neuen Romans: „Clelia" bei Seite gelegt hat, und die Verse, welche sie Morgen früh der Frau von Maintenon vorlesen will, abschreibt. Von dem jetzigen Augenblicke hängt die Rettung eines Unglücklichen von gänzlichem Verderben, Ehre, Freiheit und Leben eines menschlichen Wesens ab. Der Zorn Euerer Gebieterin würde schrecklich seyn, wenn sie erführe, daß Ihr unbarmherzigerweise einen um ihre Hülfe Bittenden von ihrer Thüre wieset."

„So kommt morgen wieder," — sagte Martinière.

„Kann man das Schicksal aufhalten?" — rief der Unbekannte. — „Oeffnet die Thüre, habt keine Furcht vor einem Unglücklichen, der hülflos, verlassen und verfolgt ist, der keine andere Hülfe hat, als den Edelmuth Euerer Herrin."

Sie konnte sein tiefes Seufzen und Stöhnen hören, auch lag im Klang seiner Stimme eine unwiderstehliche Weichheit.

Sie konnte ihm ihr Mitleid nicht versagen, öffnete die Thüre ohne Weiteres. Der Unbekannte stürzte eilends herein, stieß sie etwas unsanft bei Seite, und rief ihr wild zu: „Führe mich zu Deiner Herrin!" — Der Schein ihrer Lampe fiel auf ein jugendliches, aber bleiches und zerstörtes Gesicht. Sie war nahe daran, vor Schreck zu Boden zu sinken, als er seinen Mantel öffnete und sie einen in seinem Gurt befindlichen breiten Dolch sah. Diesen zog er, schwang ihn wild und wiederholte: „Führe mich sogleich hin!" Aber der Muth des guten, treuen Mädchens stieg plötzlich bis auf den Siedepunkt, nachdem er zuvor unter Null gefallen war, sie

schloß die Thüre des Wohnzimmers, welche sie erst geöffnet hatte, stellte sich ihm in den Weg und sagte entschlossen:

„Wahrhaftig, dieses Betragen stimmt mit Euren sammetvollen Reden, die Ihr vor der Thüre führtet, nicht überein. Ihr werdet das Fräuleln nicht zu sprechen bekommen. Kommt morgen wieder, wenn Ihr wollt, aber macht Euch sogleich fort."

Sie bewachte bei diesen Worten seine Bewegungen und behahl dem Herrn ihre Seele, denn seine Augen rollten wild umher und er hielt ihr den Dolch auf die Brust.

„Stoßt zu, wenn Ihr den Muth habt," — rief das muthvolle Mädchen — ich rühre mich nicht vom Fleck, und wollt Ihr Eure schändliche That vollstrecken, so werdet Ihr sammt Euren Spießgesellen dafür auf dem Schaffot büßen."

„Zu wahr — zu wahr!" — murmelte er — „ich bin wie ein Räuber und Mörder bewaffnet — aber meine Kameraden sind noch nicht entdeckt."

Indem er noch so sprach, ließ sich das Gestampf von Pferdehufen und das Geklirr von Stahl auf der Straße hören, und Martinière rief aus vollem Halse: „Hülfe! — Soldaten von der Marechaussee! — Mord! zu Hülfe!"

„Elende!" — rief der Fremde — „Du suchst mich zu verderben! Es ist zu spät, Alles ist vorbei! Da — nimm dies und gib es Deiner Gebieterin. Er blies das Licht aus und legte ein schweres Kästchen in ihre Hand. So lieb Dir Deine Seligkeit ist, gib dies Deiner Herrin" — rief er und stürzte aus dem Hause. Das Mädchen sank von dem eben erlebten Auftritte überwältigt zu Boden. Bald darauf hörte sie die Schlüssel, welche sie im Schlosse stecken gelassen hatte, rasseln. Die Thüre ward geöffnet und sie erkannte, beim ersten Strahl der Laterne, welche er trug, das ehrliche aber jetzt verstörte Gesicht Baptiste's. Er sah bleich und erschrocken aus.

„Um aller Heiligen willen!" — rief er — „was hat sich zugetragen! Ich weiß nicht, was es war, aber eine seltsame Furcht befiel mich und ich ging früh nach Hause. Mademoiselle Martinière wacht leicht auf, — so dachte ich bei mir selbst, — sie wird mich hören, wenn ich nur eben an die Thüre klopfe und mich einlassen. Gleich nachher traf ich auf eine starke Patrouille zu Fuß und zu Pferd, Alle bis an die Zähne bewaffnet; sie hielten mich an, und wollten mich nicht los lassen. Glücklicherweise war der Lieutenant Desgrais, der mich sehr gut kennt, dabei; er rief, als sie mir ihre Laterne unter die Nase hielten: „Was sucht Du denn hier noch so spät bei der Nacht, Baptiste! Geh nach Hause und halte Wache, es ist jetzt nicht sicher auf der Straße. Wir erwarten noch einen Fang zu thun." Und gerade als ich an die Thüre kam, stürzt ein Mann, in einen Mantel gehüllt, einen bloßen Dolch in der Hand, aus dem Hause und rennt mich fast um. Ich stehe wieder auf, und finde das Haus offen, die Schlüssel in der Thüre, was hat das Alles zu bedeuten?"

Martinière erzählte die oben mitgetheilte Begebenheit und zeigte ihm, zum Beweis, daß sie Wahrheit spräche, die auf dem Boden liegende Lampe und das Kästchen, das man ihr in die Hand gegeben hatte.

„Es liegt nur allzu klar am Tage," — sagte der alte Baptiste — „es war ein Komplott, unser liebes Fräulein zu berauben und zu ermorden. Der Kerl wußte, daß Ihr allein waret und, wie es scheint, auch, daß sie noch wachte und emsig schrieb; es ist gewiß Einer von den Spitzbuben, die sich in jedes Haus schleichen und spioniren, um ihre teuflischen Pläne späterhin auszuführen. Was aber das Kästchen betrifft, Mademoiselle, so glaube ich, wir thun am Besten, wir werfen es ruhig in die Seine, wo sie am tiefsten ist. Wer weiß, ob nicht irgend ein schlechter Mensch etwas gegen das Leben unsers Fräuleins im Schilde führt? Vielleicht sinkt sie im Augenblick, wo sie das Kästchen öffnet, todt zu Boden, wie der alte Marquis von Tournay, als er eines Morgens einen Brief von unbekannter Hand öffnete."

Das Mädchen war anderer Meinung, und nach einer langen Verhandlung, wie sie die Wichtigkeit des Gegenstandes zu verlangen schien, kamen sie dahin überein, ihrer Gebieterin am nächsten Morgen die geheimnißvolle Schachtel zu geben, und dieselbe mit allen nöthigen Vorsichtsmaßregeln zu öffnen.

Dies war Alles, was sie thun konnten; sie beschlossen, die Sache zu beschlafen und den Ausgang derselben bis zum nächsten Morgen abzuwarten.

Baptist.'s Besorgnisse waren nicht grundlos. Gerade um diese Zeit war Paris der Schauplatz der schrecklichsten, aber unenthüllbarsten Schändlichkeiten, welche jemals (wenigstens in neueren Zeiten) die Stadt in Schrecken setzten.

Glaser, ein deutscher Apotheker und der erste damals lebende Chemiker, beschäftigte sich, wie es zu jener Zeit ganz gewöhnlich war, mit alchimistischen Experimenten. Das Ziel seiner Forschungen war der Stein der Weisen. Sein Compagnon war ein Italiener, Namens Exili; diesem war die Forschung nach dem Stein der Weisen nur ein Vorwand, er wollte die schädlichen Eigenschaften der Substanzen, in denen sich Gesährte verborgene und wunderbare Kräfte suchte, kennen lernen. Es gelang ihm endlich, durch Mischen, Sublimiren und tausend andere chemische Processe, ein feines Gift zuzubereiten, das entweder sogleich oder nach und nach unbemerkbar tödtete, ohne die mindeste Spur von Vergiftung zu hinterlassen. Trotz aller getroffenen Vorsicht gerieth er dennoch in Verdacht und ward in die Bastille geschickt. Einige Tage darauf ward ein anderer Gefangener, der Hauptmann Gadin de Saintecroix, in demselben Zimmer einquartiert. Dieser letztere hatte mit der Marquise von Brinvilliers öffentlich in einer so schamlosen Vertraulichkeit gelebt, daß der Vater der Marquise, da ihr Mann gegen die Schande seines Hauses gleichgültig zu seyn schien, um eine lettre de cachet anhielt, worauf Saintecroix in's Gefängniß gesteckt wurde. Einem Mann, wie diesem, der zugleich Libertin und Heuchler und mit allen Lastern vertraut war, undjetzt nach Rache dürstete, war Exili ein willkommener Genosse.

Er ward der Schüler des Italieners und erlangte bald eine gleiche Geschicklichkeit in dieser schrecklichen Kunst, die bald nach seiner Befreiung ihre Früchte trug.

Die Marquise war früher ein Schandfleck ihres Geschlechts, Saintecroix's Einfluß machte sie zu einer wahren Teufelin. Er verleitete sie, ihren Vater und ihre Geschwister zu vergiften — den Ersten aus Rache, die Anderen, um ihren Antheil an den Familiengütern zu gewinnen. Die Gewohnheit des Lasters machte dasselbe zu einer Leidenschaft, einer Lebensbedingung. Es ist bekannt, daß sie, ihr völlig fremde Menschen aus Neugierde vergiftete, gerade so wie Chemiker Experimente an Katzen und Hunden machen. Der plötzliche Tod vieler armer Kranken im Hôtel Dieu führte auf die Vermuthung, daß die Brode, welche die Marquise allwöchentlich zu vertheilen pflegte, um in den Ruf der Frömmigkeit und der Mildthätigkeit zu kommen, vergiftet seyen. Man weiß, daß sie Gift in die Taubenpasteten streute, und diesselben dann ihren Gästen vorsetzte. Der Chevalier du Guet und noch viele Andere waren die Opfer dieser schrecklichen Mahlzeiten. Geraume Zeit hindurch gelang es der Marquise, ihrem Buhlen Saintecroix und seinem Spießgesellen la Chassin sich von jedem Verdacht frei zu erhalten. Aber die himmlische Vorsehung wirkt schon in dieser Welt. Seine Gifte waren so stark, daß schon das Einathmen derselben tödtete, (die Pariser nannten sie poudre de succession, weil

sie den Besitzern von Reichthümern schnell hinhalfen). Um sich davor zu schützen, trug Saintecroix beständig eine gläserne Maske — eines Tages aber fiel sie ihm vom Gesichte, und in demselben Augenblicke sank er todt zu Boden. Da er keine Erben hinterließ, so eilten die Gerichte, sich seiner Effecten zu bemächtigen. Sie fanden das ganze Mordarsenal in einer kleinen Schachtel, und dabei Briefe, welche keinen Zweifel an der Mitschuld der Marquise ließen. Sie floh nach Lüttich in ein Kloster. Ein Polizeisergeant, Namens Desgrais, ward ihr nachgeschickt. Er ging als Mönch verkleidet zu ihr, gewann die Zuneigung (wenn wir so sagen dürfen) dieses schrecklichen Weibes und sie gab ihm ein nächtliches Rendezvous außerhalb des Klosters. Kaum war sie an den Ort der Zusammenkunft gekommen, so ward sie von Desgrais Leuten ergriffen, in eine Kutsche geworfen und in größter Eile nach Paris geschafft. Sie starb auf dem Schaffot; ihr Körper ward verbrannt und die Asche in alle vier Winde gestreut. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Gräßliche Entdeckung.) El Correo nacional meldet vom 21. Mai, daß die Reisenden, welche im Postwagen nach Jaen gingen, durch den unausstehlichen Geruch einer angeblich Stockfisch enthaltenden Kiste sehr belästigt wurden. Es war sehr heiß und der Geruch wurde endlich so unerträglich, daß die Kiste auf der nächsten Station abgesetzt und untersucht wurde. Welch grause Ueberraschung! In der Kiste fand man statt der Fische eine weibliche Leiche. Allem Anscheine nach ward die Unglückliche ermordet und der Mörder suchte auf diese Weise jede Spur derselben zu verwischen. Die Kiste war für den Leichnam zu kurz und der Entseelte hied denselben daher in Stücke und verpackte ihn so. — Der Conducteur und alle Reisenden wurden vorläufig in Haft genommen, bis das Dunkel, welches über dem Vorfalle schwebt, gehoben ist.

*** (Der musikalische Stenograph.) Der Instrumentenmacher Ed. Querin in Paris hat eine sehr schöne und für die Musik nicht unwichtige Erfindung gemacht. Ein Mechanismus, welcher unter dem Pianoforte angebracht und kaum zu sehen ist, bringt augenblicklich Alles, was auf dem Instrumente gespielt wird, zu Papier. So geht denn dem Komponisten nichts verloren. Mittels einer Rolle, welche das Instrument gleichfalls in Bewegung setzt, wird dem Mechanismus stets hinreichendes Papier zugeführt. Von diesem musikalischen Stenographen verspricht man sich wichtige Resultate. Wie kann Donizetti, der vielschreibende, jetzt arbeiten!

*** Aus Mailand wird geschrieben, daß Mlle. Taglioni den Cyclus ihrer Vorstellungen in der Scala mit ungeheurem Beifalle begonnen hat. Ein minder günstiges Geschick hat Mlle. Lutzer, erste Sängerin der deutschen Oper im Kärnthnerthor-Theater zu Wien, welche bei ihrem ersten Auftreten in Mailand kalt empfangen und an den folgenden Abenden förmlich ausgepfiffen wurde. Das Publikum der Scala ist bekanntlich das schwierigste, launenhafteste und von allen Gesang-Künstlern mit Recht am meisten gefürchtete Italien's. (Preuß. St. Ztg.)

*** Die Morning Chronicle beschreibt ein grausames Verfahren, das mit dem Sklavenhandel in Verbindung steht und auf Cuba bisweilen in Anwendung gebracht wird: „Der Besitzer einer Pflanzung wünscht in Folge der hohen Preise die Menge des Zuckers, den er gewöhnlich erhält, zu steigern. Er schreibt deshalb an seinen Verwalter und fragt ihn, ob er statt der 1500 nicht 2000 Kisten Zucker liefern könnte. Der Verwalter entgegnet, die Neger sähen wohl aus, das Gewünschte könnte wohl geschehen, aber man würde 25 Arbeiter dadurch verlieren. Der Besitzer berechnet nun den Geldwerth des Mehrbetrages des Zuckers so, wie jenen der 25 Sklaven, und wenn er findet, daß jener größer ist als der der Sklaven, so befiehlt er, „sie zu foreiren," das heißt zu beschwerlicherer Arbeit anzuhalten. Die Neigung, so durch übermäßige Arbeit mit kaltem Blute mehrere Menschenleben zu opfern, wird durch den Sklavenhandel begünstigt, der die Plantagenbesitzer in den Stand setzt, ihre ermordeten Sklaven zu mäßigem Preise durch andere zu ersetzen."

*** (Mannheim.) Oettinger hat ein recht hübsches Champagnerlied gemacht, das zwar nicht so berühmt werden wird, als das Lied vom Rhein, dem Dichter aber auch ein recht hübsches Cadeau eingebracht hat. Er übersandte und widmete dasselbe Herrn Chanoine, einem der reichsten Champagner-Händler, der ihm in Erwiederung für jedes Wort des Gedichtes eine Flasche Champagner zugehen ließ.

*** (Borerei.) Am 28. Mai starb, 21 Jahre alt, Heinrich Marshall an den Folgen einer Borerei mit Heinrich Bell. Der Faustkampf dauerte nur fünf Minuten.

*** (Paris.) Das zweite Kriegsgericht der 1. Militär-Division hat einen Corporal, der sich so weit vergessen hatte, einem Soldaten eine Ohrfeige zu geben, zu einem einjährigen Gefängniß, zur Absetzung und zur Unfähigkeit, einen Grad in der Armee zu bekleiden, verurtheilt.

*** Zu Metz hatte am 27. Mai im Saale des Assisenhofes eine schreckliche Scene Statt. In jdm Augenblick, wo der Präsident das Urtheil sprach, welches einen des Diebstahls Angeklagten zu 3jähriger Galeerenstrafe verurtheilte, versetzte sich dieser mehre Messerstiche in die Brust, und fiel ohne Bewußtsein nieder. Gleich in das Krankenhaus des Gefängnisses gebracht, starb er wenige Augenblicke nachher.

*** (Frankfurt.) Das Gesammtgewicht der im Jahre 1840 zu Höchst auf dem Maine passirten Handelsartikel, den Wein und die Holzflöße ausgenommen, belief sich auf die enorme Zahl von 2,552,125 Centner; im Jahre 1839 war die Masse des bei Höchst vorbeigeführten Gutes noch beträchtlicher, indem 2,718,431 Centner passirten. Herr Heinrich Meidinger, eines der thätigsten Mitglieder des geographischen Vereines, ist vermalen damit beschäftigt auf den Grund amtlicher Notizen eine Handelsstatistik für die untere Maingegend im Allgemeinen und Frankfurt insbesondere zu bearbeiten, welche von dem statistischen Comite gedachten Vereines demnächst der Oeffentlichkeit übergeben werden wird.

Auflösung der Charade in Nro. 153.

Wetterglas.

Theater-Anzeige.

Montag, den 7. Juni. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt und neu einstudirt) Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 156. 8. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Juwelier von Paris.

(Fortsetzung.)

Die Pariser athmeten nach dem Tode dieses Ungeheuers freier, aber bald zeigte es sich, daß Saintecroix's schreckliches Geheimniß noch seine Schüler hatte. Der Tod schlich sich heimlich in die engen Kreise der Liebe und Freundschaft und ergriff ruhig und heimlich seine Opfer. Leute, die heute noch froh und blühend waren, gingen morgen mit schlotternden Knieen und der kränklichen Farbe des Alters, und keine Geschicklichkeit des Arztes konnte sie von ihrem schwarzen Geschicke befreien. Großer Reichthum, ein ehrenvolles Amt, eine schöne Frau weihten den Besitzer dem Tode. Verdacht herrschte überall. Der Mann fürchtete seine Frau, der Vater zitterte vor seinem Sohne. Die köstlichen Gerichte, die funkelnden Weine blieben unberührt, denn in den vergoldeten Gefäßen konnte der Tod lauern. Manch reicher Bürger ging mellenweit auf das Land, um Nahrungsmittel zu kaufen, und kochte sie mit eigener Hand in irgend einer verfallenen Hütte nicht ohne Furcht und Beben und oft half auch alle diese Vorsicht zu Nichts.

Der König setzte einen neuen Gerichtshof ein, welcher gleich Alles in Verwirrung brachte, dieses Tribunal hieß la Chambre ardente und la Regnier, ein tüchtiger, thätiger Mann war Präsident. Lange Zeit waren alle Anstrengungen fruchtlos, und Desgrais selbst, von dessen Schlauheit wir bereits eine Probe mitgetheilt haben, konnte auch nicht die leiseste Spur des Verbrechers entdecken: erst nach geraumer Zeit gelang es ihm besser.

In Faubourg St. Germain lebte ein altes Weib, Namens la Voisin, die sich mit Wahrsagen abgab und von der Leichtgläubigkeit des unwissenden Pöbels lebte. Sie hatte gleichfalls unter Exili studirt, und wußte das feine tödliche Gift zu bereiten. Desgrais überraschte sie bei der Arbeit, sie bekannte Alles, ward von der Chambre ardente verurtheilt und auf dem Grèveplatze verbrannt. In ihrer Hütte fand man eine Liste aller Personen, welche sich ihrer bedient hatten, um sich alter Väter oder ungeliebter Gatten zu entledigen. Es folgte Hinrichtung auf Hinrichtung, und viele Personen von hohem Stande kamen dabei in Verdacht. So glaubte man vom Kardinal de Bonsy, daß er dieser alten Hexe verpflichtet sey, weil sie ihn, als Erzbischof von Narbonne, von vielen Personen, denen er eine jährliche Rente zu zahlen hatte, befreite. Die Herzogin von Bouillon und die Gräfin von Soissons standen auf der Liste der la Voisin, und wurden gleichfalls als verdächtig beobachtet; dasselbe war sogar der Fall mit Franz Heinrich von Montmorenci, Herzog von Luxemburg, Pair und Marschall von Frankreich. Er ward vor die Chambre ardente gefordert, mehrere Monate in einen engen Kerker gesperrt, und kam nicht eher frei, als bis es sich herausstellte, daß er die la Voisin nur in der unschuldigen Absicht, sich wahrsagen zu lassen, besucht hatte.

La Regnie's blinder Eifer verleitete ihn oft zu Gewaltthätigkeiten und Grausamkeiten. Sein Tribunal ward eine förmliche Inquisition, bei dem Unschuld eben so straffällig war, als Schuld. Er hatte dabei ein finsteres und häßliches Gesicht, so daß ihm einst die Herzogin von Bouillon, als er sie wegen der vorgeblichen Beschwörungen der la Voisin inquirirte und sie fragte: ob sie den Teufel gesehen hätte? zur Antwort gab: „Nein, aber ich glaube, ich sehe ihn jetzt.“

Da das Gesetz in seinen Strafen so schnell war, ward dies Vergiftungsverbrechen immer seltener und ungewöhnlicher. Dagegen ward eine Unthat, welche noch größere Bestürzung verbreitete, entdeckt. Es schien, als ob eine ordentlich organisirte Räuberbande existirte, welche sich vorgenommen hatte, alle Juwelen in Paris zu stehlen. Die prächtigsten Perlen und Diamanten verschwanden, wie sorgfältig sie auch aufbewahrt wurden, fast gleich nachdem sie bezahlt waren. Was noch schlimmer war, war der Umstand, daß Jeder, der es wagte, bei Abend Juwelen an seinem Körper zu tragen, sowohl auf den offenen Straßen, wie in dunkeln Winkeln angegriffen, beraubt, wenn nicht gar ermordet wurde. Diejenigen, welche mit dem Leben davon gekommen waren, sagten aus, daß sie von einem starken Schlage auf den Kopf betäubt worden waren, und sich, wenn sie wieder zu sich kamen, beraubt und in einem Theil der Straße liegend gefunden hätten. Die Ermordeten (und ihre Zahl wuchs von Tag zu Tag) hatten alle dieselbe Art von Wunde, einen Dolchstoß in der linken Brust, der, nach der Aussage aller Aerzte, einen so schnellen Tod zur Folge gehabt haben mußte, daß das Opfer sich weder hatte bewegen, noch einen Schrei ausstoßen können. Am üppigen Hofe Ludwig's XIV. gab es viele Galane, welche zur Nachtzeit zu ihren Geliebten, und oft mit Geschenken beladen, schlichen. Es schien, als ob die Räuber mit bösen Geistern im Bunde wären, denn sie wußten immer, wer dergleichen Geschenke machen wollte, und wann dies geschah. Oft erreichte der unglückliche Liebhaber das Haus, wo Liebe und Schönheit seiner harrten, nicht; oft sank er, ein blutiger Leichnam, vor dem Hause, ja öfter auf der Schwelle nieder.

Umsonst ließ D'Argenson, der Polizeiminister, jeden verdächtig aussehenden Vagabunden, welcher in der Stadt zu finden war, in's Gefängniß werfen; umsonst tobte la Regnie und suchte durch die Folter Geständnisse zu erpressen, umsonst waren alle Tag- und Nachtwächter und verdoppelte Patrouillen. Es war nöthig, wenn man Abends ausgehen wollte, bis an die Zähne bewaffnet zu seyn und eine Laterne vor sich her

tragen zu lassen, ja, es gab einzelne Fälle, daß dem Bedienten das Licht aus der Hand geschlagen und sein Herr zugleich ermordet worden war.

Es war auch höchst sonderbar, daß von den gestohlenen Juwelen nichts zum Verkauf ausgeboten wurde, und daß man nirgends in Europa davon hörte.

Desgrais schäumte fast vor Wuth, wenn er daran dachte, daß er nichts gegen die Diebe vermochte. In seiner Nachforschaft war es sicher, während die anderen Stadtpolizei von Paris Schaudthaten nächtlicher Mordthaten waren. Er faßte den Plan, mehre Individuen als Desgrais zu verkleiden, die ihm an Kleidung, Gang und Uniform so gleich waren, daß die Räuber gänzlich unfähig waren, zu sagen, wer eigentlich der wahre Desgrais sey. Er wagte sein Leben, indem er in jedem dunkelen Winkel lauerte, und hinter ihm in einiger Entfernung ging Einer, der auf sein Anstiften eine reiche Juwelenschnur trug. Der Träger dieses kostbaren Kleinods ward nicht angegriffen, also wußten die Diebe auch darum. Desgrais war in Verzweiflung.

Eines Tages machte er, bleich und erschöpft, dem Präsidenten la Regnie seine Aufwartung.

„Was bringt Ihr Neues? — Entdeckungen?“ — fragte la Regnie.

„Gnädiger Herr,“ — stammelte der Polizeilieutenant außer sich vor Wuth — „in verwichener Nacht wurde der Marquis de la Fare in meiner Gegenwart angegriffen.“

„Herrlich,“ — jubelte der Präsident — „endlich haben wir sie.“

„Warten Sie nur noch einen Augenblick,“ — sagte Desgrais mit einem bittern Lächeln — „und hören Sie den Ausgang der Geschichte. Ich stand im Louvre und lauerte auf diese Höllenteufel, denen wir so lange vergeblich nachgestellt haben. Plötzlich ging Jemand dicht neben mir, er schritt rasch, aber vorsichtig zu. Er sah mich nicht, ich aber kannte ihn recht wohl. Es war der Marquis de la Fare, und ich wußte auch, wohin er ging. Kaum war er zehn oder zwölf Schritte vor mir vorbei, so sprang plötzlich eine Gestalt, wie aus der Erde, auf, schlug ihn nieder und warf sich über ihn her. Ich verlor, wie ein Thor, alle Geistesgegenwart, schrie, in dem Glauben, seine letzte Stunde sey gekommen, und wollte auf ihn zustürzen, aber meine Füße verwickelten sich in meinen Mantel und ich fiel. Ich sah den Kerl entfliehen, als ob er Flügel hätte. Ich raffte mich auf und verfolgte ihn, indem ich wie besessen in mein Horn blies, und hörte das Pfeifen meiner Leute aus der Ferne her. Die Jagd ward heiß, Waffen klirrten, Pferde galloppirten auf und nieder. „Hierher! Desgrais!“ rief ich, daß die alten Häuser es wiederhallten. Ich behielt den Kerl die ganze Zeit über im Gesicht, denn es war Mondschein, und ich hatte meine Augen auf ihn, wie er um eine Ecke und dann so weiter bog. Wir kamen zur Rue Nicaise, es schien um ihn geschehen zu seyn. Ich strengte alle Nerven an. Er war kaum zehn Ellen von mir, als — “

„Ihr holtet ihn ein, packtet ihn, Eure Leute kamen herbei!“ — jubelte la Regnie mit vor Freude strahlenden Augen.

„Keine zehn Ellen,“ — fuhr Desgrais finster fort — „da machte er einen Sprung seitwärts in den Schatten und verschwand durch eine Mauer.“

„Welche Tollheit!“ — rief der Präsident.

„Nennen Sie es, wie Sie wollen, gnädiger Herr,“ — sagte Desgrais, indem er mit der Hand über die Stirne fuhr, wie um seine Gedanken zu sammeln — „nennen Sie mich einen Träumer, oder einen Wahnsinnigen, aber die Sache verhält sich, wie ich Ihnen gesagt habe. Ich stand verdutzt vor der Mauer, in einem Augenblick kam ein halbes Dutzend meiner Leute herbeigerannt und mit ihnen der Marquis de la Fare, der sich wieder aufgemacht und sein Schwert gezogen hatte. Wir zündeten unsere Fackeln an und untersuchten die Mauer aller Orten, da war keine Spur von Fenstern, Thüren oder einer anderen Oeffnung, es ist eine feste steinerne Mauer, die zu einem Hause gehört, dessen Bewohner über jeden Verdacht stehen. Ich habe schon wieder eine Untersuchung angestellt. Es muß der Teufel selbst seyn, der uns foppt.“

Desgrais Abenteuer war bald das Stadtgespräch. Alle Köpfe waren voll von den Zaubereien der la Voisin und ihrer Genossen, und die Aberglauben in jedes Menschen Herzen verborgen liegt und leicht den Sieg über die ruhige Vernunft davon trägt, so ist es kein Wunder, daß die Leute in dieser ganzen Geschichte Teufelsspuk sahen. Das, was Desgrais in einem Augenblick der Leidenschaft gesagt hatte, daß der Teufel in Verbindung mit den Verbrechern stehe, nahm Jeder für eine Thatsache an. Eine Erzählung des, dem Lieutenant zugestoßenen Abenteuers, mit einem Holzschnitt, welcher einen schrecklichen Dämon, der gerade vor dem entsetzten Desgrais in die Erde sinkt, zeigte, ward in tausend Exemplaren gedruckt und in allen Straßen feilgeboten. Dies reichte hin, um selbst den Polizeileuten den Muth zu nehmen, sie schlichen bei Nacht mit Amuletten bewaffnet und ganz in Weihwasser eingeweicht umher.

D'Argenson sah, daß die Chambre ardente ohne Nutzen sey, und verlangte vom Könige, er möge einen neuen Gerichtshof mit noch größeren Vollmachten errichten. Ludwig aber, welcher einsah, daß er dem ersten Tribunal schon zu viel Spielraum gelassen hatte, und der vielen, vom blutdürstigen Regnie angeordneten Hinrichtungen müde war, weigerte sich durchaus, seine Zustimmung dazu zu geben.

Man nahm darauf zu einem anderen Mittel, den König in der Sache zu interessiren, seine Zuflucht.

In den Gemächern der Frau von Maintenon, wo er oftmals mit seinen Ministern bis spät in die Nacht hinein schwatzte, ward ihm ein Gedicht überreicht, welches von den gefährdeten Liebhabern herrührte, die sich beklagten, daß sie, wenn die Galanterie geböte, der Dame ihres Herzens ein Geschenk anzubieten, sie dies nur mit Gefahr ihres Lebens thun könnten. Es wäre freilich eine Ehre und Wonne, sein Blut für die Damen des Hofes zu vergießen, es müsse aber im ritterlichen Turnier, nicht in den heimlichen Schlingen eines Mörders, gegen den kein Muth helfe, geschehen. König Ludwig, der glänzende Polarstern der Liebe und Galanterie, ward ersucht, seine Strahlen leuchten zu lassen und so dies dunkele Geheimniß zu erhellen. Der göttliche Held sollte wiederum sein Schwert ziehen, um wie Herkules, der die lernäische Hyder, oder Theseus, der den Minotaur erlegte, das scheußliche Ungeheuer, welches das Licht der Liebe verdunkelte und alle Lebensvergnügungen in Nacht und Trauer wandelte, auszurotten.

Obgleich der Gegenstand ernster Art war, mangelte es nicht an Anspielungen auf die Angst furchtsamer Liebhaber, ihre vielen Bestrebungen, die Gefahr zu vermeiden, und die wirksame Art, auf welche die glühendste Leidenschaft durch diesen traurigen Zustand der Dinge abgekühlt wurde; und da das Gedicht mit einem Lobe auf Ludwig XIV. endete, so ward es natürlicherweise gut aufgenommen. Der König fragte zuerst die Maintenon, was sie von diesem Bittschreiben der gefährdeten Galane hielte? Die Dame sagte, der äußeren Sittsamkeit, die sie angenommen hatte, treu, daß geheime Intriguen keinen besonderen Schutz verdienten.

Diese Antwort war nicht sehr annehmbar, und Ludwig wendete sich an Mademoiselle de Scudery, die auf einem niedrigen Tabouret neben ihm saß, mit den Worten:

„Die Marquise will nichts mit den Galanterien Unseres Hofes zu thun haben, und ist entschlossen, die Liebhaber ihrem Schicksal zu überlassen. Was halten Sie von der Bittschrift unsers Dichters?“ Die ehrwürdige Dame erhob sich, eine leichte Röthe färbte ihre Wangen, und sie sagte langsam:

„Ein Liebender, der Diebe fürchtet,
„Ist nicht der Liebe werth.“

Der König war über den chevalereskten Geist dieser Bemerkung, welche alle die langen Tiraden des Gedichts über den Haufen warf, erstaunt, und rief: „Bei St. Denis! ich verbitte mir alle überseitte Maßregeln, damit der Schuldlose nicht mit dem Schuldigen leide. D'Argenson und la Regnie sollen dafür sorgen.“ (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

***. (Eine Denkmal-Inschrift.) Als in Genf ein Comité zur Errichtung eines Denkmales für Jean Jacques Rousseau zusammen trat, wurde einem Mitgliede beschlossen, dem Professor Chenevière, Rector der genfer Akademie, von einem Ungenannten folgender Vorschlag in französischer Sprache zu einer Inschrift auf dieses Denkmal überschickt, die für ein Muster erdichteter Ironie gelten kann:

Dieses Denkmal Demjenigen, der zuerst unsere Ketten brach,
Und unsere muthige Jugend
Von der niederträchtigen Gottesfurcht befreite;
Der, die gemeinen Uebertreibungen verachtend,
In dem verthierischten Wilden
Das Urbild des Königs der Schöpfung sah;
Der, die Völker in ihre Ur-Rechte wieder einsetzend,
Sie lehrte, daß ein Jeder zu befehlen
Und Keiner zu gehorchen habe;
Dem, der mit Recht die verderblichen Romane tadelte,
Und doch einen schrieb,
Um aus den Herzen unserer Gattinnen und Töchter
Das zu vertilgen, was man Tugend nennt;
Der, Alles auf seinen wahren Werth zurückführend,
Den Vaternamen verwarf
Und die Früchte seines ruhmwürdigen Ehebandes
Oeffentlich ausfegte,
Um, wie er sagte, von der schweren Bürde
Der Dankbarkeit sie zu befreien;
Dem Lobredner des Selbstmordes;
Dem, der durch sein Beispiel und seine Schriften
Die schöne Leidenschaft einführte, Alles sagen
Und Alles thun zu dürfen;
Den J. J. Rousseau (da sein Name doch genannt werden muß).
Seinem Andenken setzte das die dankbare Vaterland diesen Denkstein,
Nun selbst nacheifernd den Tugenden
Seines
Edeln Mitbürgers.

***. (Der Herzog von der Normandie als Erfinder eines furchtbaren Zerstörungsmittels.) Die „preußische Staatszeitung“ schreibt aus Paris: „Eine gedruckte Petition, welche uns vorliegt, erregt die Neugierde, denn sie rührt von einem Manne her, der vielleicht hat von sich sprechen machen. Sie ist an die Minister, Staatsräthe, Pairs und Deputirten von Henri Geuau de la Barre gerichtet, Geschäftsträger des angeblichen Herzogs von der Normandie, eines Sohnes Ludwig XVI., auch Ihrmacher Naundorf genannt. Der Letztere verlangt darin die Erlaubniß zur Rückkehr nach Frankreich für sich und seine erlauchte Schwester, die Herzogin von Angoulême, um seine Privatangelegenheiten zu ordnen, und bietet dagegen, ohne weitere Entschädigung zu verlangen, die Mittheilung eines furchtbaren Zerstörungsmittels an, das er seit langen Jahren erfunden habe, und das derjenigen Macht, die es besäße, eine Ueberlegenheit im Kriege über die übrigen geben soll, ähnlich derjenigen, welche ein ausschließlicher Besitz des Schießpulvers gewähren würde. Merkwürdig genug fügt sich der Entdecker auf wirkliche Versuche, die im Arsenal von Woolwich vor einer vom englischen Kriegsministerium niedergesetzten Commission von hohen Artillerie- und Ingenieuroffizieren, die alle namentlich aufgeführt sind, gemacht wurden. Auch werden die Artikel, die über den Erfolg jener Versuche in den Monaten März und April vom Morning Advertiser und dem Britisch Queen and Statesmen, deren Redacteuren zugegen waren, publicirt wurden, wörtlich angeführt. Nach der Petition des Hrn. Geuau de la Barre und den Artikeln der genannten englischen Journale hat die Commission angeordnet, Versuche im Großen anzustellen. Die Entdeckung besteht in einer zündbaren Masse, die ein „feu“ genannt wird, das man in eine Kanonenkugel einschließt. Richtet man nun diese auf ein Schiff oder ein Gebäude, so wird jene Kugel diese gänzlich zertrümmern, da die Explosion in dem Augenblicke geschieht, wo die Kugel den Gegenstand berührt. Die Versuche in Woolwich wurden mit einer hölzernen Kugel angestellt, und die Wirkung soll entsetzlich gewesen seyn. Keine Festung kann dem Bombardement von einem einzigen Mörser mit dieser Ladung widerstehen, weil die so bezeichnete Kugel in den Felsen eindringt und ihn zersprengt. Jede Kanone kann zum Schießen mit diesen Kugeln dienen, doch hat der Entdecker dieses sogenannten „feu“ eine besondere erfunden, deren größtes Kaliber so leicht wie die gewöhnliche Flinte ist, so daß ein einzelner Mann sie handhaben kann. Auch wird ein Brief angeführt, in welchem unter dem 6. Januar die Mittheilung der Entdeckung dem Könige selbst angeboten worden, und da auf diesen Brief keine Antwort erfolgte, so soll diese Person der letzte Versuch seyn, sie Frankreich zu erhalten. Sollte auch dieser fehlschlagen, so will der angebliche Herzog von der Normandie, nach Anstellung der Versuche im Großen, seine Erfindung der englischen Regierung überlassen. Die Petition ist vom 11. Mai datirt.“

***. (Sonderbare Begründung des falschen Gesetzes.) Wie sehr im Mittelalter der Begriff einer Spinnerin sich mit dem eines Weibes überhaupt verband, das beweist die Art, in welcher die Rechtsgelehrten in Frankreich das falsche Gesetz gegen die Widersprüche England's begründeten, nämlich aus der Bibel, mit dem Spruch: „Die Lilien spinnen nicht.“ Die Lilien waren bekanntlich die Wappenblumen von Frankreich, und die Bezeichnung eines Herrschers durch sein Schildzeichen sehr gewöhnlich, wie z. B. die des deutschen Kaisers als Doppeladler, England als Leopard u. s. w. Da nun der göttliche Ausspruch lautete, daß die Lilien nicht spinnen, so war damit klar bewiesen, daß Frankreich's Krone und Heerschild nur im Mannsstamm forterben dürfe. (Bad. Ztg.)

***. Die „Blätter für literarische Unterhaltung“ enthalten eine Kritik der Broschüre: „Ueber Theaterschule“, von Eduard Devrient, welcher wir folgende interessante Bemerkungen entnehmen: Es ist nicht zu läugnen, daß der Schauspieler jetzt in ganz anderen Verhältnissen zur Bürgerl. Gesellschaft steht, wie vor 40—50 Jahren, wenn gleich die Histrionen nach dem Wort des Gesetzes, in Baiern noch jetzt mit den Dienstboten in eine Kathegorie gestellt, und vor Gericht als personae miserabiles behandelt werden. In der Schweiz waren früher die Schauspieler wahrhaft geschätzt, sie galten sammt und sonders für Schwarzkünstler; Niemand ging mit ihnen um; kein gröseres Unglück für einen Ort, als wenn daselbst Eine starb, sogar an seiner Leiche wollte man des Teufels Insiegel entdecken. Das hat sich jetzt sehr geändert. Von der Errichtung einer Theaterschule heißt es u. A. dürfte man zwei bedeutende Vortheile erlangen. Erstens, daß das Publikum nicht gezwungen wird, die theatralische Erstlingsversuche aller der Mädchen ansehen zu müssen, welche der Herr Director oder die Frau Directrice protegirt, und gleich auf die Hofbühne stellt. Zweitens, daß man dann viel-

leicht nicht mehr nöthig hätte, zu den Knabenessen Mädchen zu nehmen, was immer einen Abenden, gewiß keinen Naturereindruck gibt. Beachtung verdienen vorzüglich in Devrient's Broschüre u. A. folgende Worte: Man pflanze die Achtung ein für das Gedicht, die Acteure gegen seine Worte, den seinen Tact und das willige Hingehen für die Harmonie der Darstellung. Man verfäume keinen Anlaß, die Extemmniß zu beseitigen, daß die Schauspielkunst ganz auf Socialität beruhe, daß also jedes Organ nach falschen Effecten, eine Feindseligkeit gegen die Kunst sey: Man suche die jungen Seelen für die sittliche Würde ihres Berufs zu begeistern, damit sie ein Gegengewicht gegen die Anfechtungen der Selbstsucht, der Eitelkeit und Sinnlichkeit erhalten, welche von ihrem Stande untrennbar sind

*** (Ein liebendes Weib.) Das Leben eines liebenden Weibes ist oft eine ununterbrochene Reihe von Täuschungen. Sie tritt in den Stand der Ehe mit all' den Erwartungen, mit all' den schwärmerischen Hoffnungen, die sie genährt; sie verschwendet an ihr Idol den ganzen Reichthum ihres liebenden Herzens und hofft, wie natürlich, von dem Angebeteten Erwiederung ihrer Zärtlichkeit. Dieser indessen, welcher als Liebhaber ganz Andertung gewesen ist, wird als Gatte indifferent und gefühllos. Gleich dem Jäger, dessen Feuer nur angefacht und unterhalten wird durch die Hoffnung auf eine glückliche Jagd, wird er unthätig und gleichgültig, wenn die Beute gewonnen ist; sie hingegen, welche sich umsonst nach den zarten Aufmerksamkeiten sehnt, auf welche der Geliebte sie allein gelehrt hatte, einen Werth zu legen, wird betroffen und tief erschüttert, wenn sie dieselbe fast alle verschwunden sieht. Sie fragt ihren Spiegel und findet die Schönheit, welche der Geliebte bis in den Himmel erhob, noch nicht vermelkt; sie prüft ihr Herz: es ist noch voll von Liebe; sie untersucht jede ihrer Handlungen und findet in ihnen nur den getreuen Abdruck ihres edlen, reinen Gemüthes. Betrübt und elend weint sie im Stillen über ihr verlorenes Glück und denkt nicht daran die Lösung des schweren Problems in den Geheimnissen der Natur zu suchen. (Metropolitan.)

*** „Deutschland", sagt der Pariser „Artiste", hat muthig den Weg der Kunst eingeschlagen, und es hält schwer, dieser raschen Anregung in den schönen Künsten zu folgen. Hier bilden sich Kunstausstellungen aus dem Stegreife: denn oft genug reiht ein einziges Bild, eine einzige Statue vom Rheine nach der Elbe; von der Donau nach dem baltischen Meere, um hier wie dort Ruhm oder Tadel einzuärnten, undenkmeet um alleehöchste Machtausspreche vor Berlin oder Wien, da man in den Bundesstaaten keine Centralisation kennt. Es gibt dabei zwar keine unbedingte Hauptstadt, aber dagegen auch nicht das, was wir „die Provinz" nennen."

*** (Seltsame Grabschrift.) In der Marienkirche zu Lübeck liegt der Bürgermeister Kerkering begraben, und die Weise, wodurch seine Zeitgenossen sein Andenken zu erhalten gesucht haben, ist so einzig in ihrer Art, daß sie der Sonderbarkeit wegen wohl verdient, bemerkt zu werden. — Ueber dem Grabsteine steht ein Crucifix. Unter demselben eine Heerde Lämmer, die an das Crucifix hinauf gaffen. Mitten unter diesen Lämmern liegt in vollem Ornate der Bürgermeister Kerkering, welcher krumme Beine gehabt haben muß, indem auf den Knieen und gleichfalls an das Crucifix hinauffsehend. Unten lieft man folgende plattdeutsche Inschrift:

Hier unner liegt Hans Kerkering
De so schep up de Föte ging.
O Here! mack em de Schinken lick
Und help em in din Himmelrick!
Du nimpst di ja de Lämmer an,
So lat den Buck doch ot met gan!

Zweisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Die Erste ist ein gar gefährlich Ding,
Und wundersetsam doch durch seine Gaben,
Oft wirkt es thätig fort, oft ist sein Fleiß gering,
Bald reißt es mächtig hin, bald will man es nicht haben.
Im Guten und im Schlechten läßt es sich vernehmen,
Bei Tische wirft du niemals es vermissen,
Zum Stillstand will sich's manchmal nicht bequemen,
Und ohne Scheu drängt's sich hervor zum Küssen.

Zweite Sylbe.

Weißt du das Kunstgebilde mir zu nennen,
Das einst dem Wunderkinde Rettung gab?
Wiest du von heißer Liebesglut entbrennen,
Ich weise kalt die sanfte Regung ab.
Mit Kopf und Hand läßt sich mein Dienst verrichten,
Dem edlen Weine bin ich schutzbereit;
Ich tret' zu dir mit Blumen und mit Früchten,
Ich wirke zu des Hauses Reinlichkeit.

Das Ganze.

Dem Unglück und der Wildheit vorzubeugen,
Rief Ordnung und Gesetz das Ganze läuft hervor.
Als Bild der Weisheit kann es sich auch zeigen,
Drängt sich die Leidenschaft mit Allgewalt empor.
Daß uns ein Feind verlegend nicht berühre,
Dieß ist des Ganzen wohldedachte Pflicht,
Es schützt uns sorglich gegen Wuth der Thiere,
Doch gegen böse Menschen schützt es nicht.

Notiz.

Ich fühle mich zu der Erklärung bewogen: daß ich meine, seit fünf Jahren mit dem „Berliner Figaro" bestandene literarische Verbindung gänzlich aufgelöst habe, und in genannter Zeitschrift hinfort keine Beiträge mehr von mir erscheinen werden. Bei diesem Anlaß bemerk' ich auch, zur Aufzählung so mancher Mißverständnisse: daß ich schon seit Juli 1839 aufgehört, der Haupt-Mitarbeiter des „Figaro" zu seyn, und daß während dieser Zeit durchaus nur diejenigen Artikel im „Figaro" von mir verfaßt worden, die ausdrücklich mit meinem Namen oder dessen Anfangs-Buchstaben unterzeichnet waren. — Beferundete Redaktionen sind um gefällige Aufnahme dieser Zeilen gebeten.

Berlin, im Mai 1841. Friedrich Adami.

Generalversammlung der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ꝛc.

Dienstag den 8. Juni, Abends 7 Uhr. Vorkommen: Ergänzungswahlen der Statuten gemäß aus den Aemtern tretenden Mitglieder der Section für Garten- und Feldbaukultur und des Gewerbvereins.

Dr. Wöhler.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 8. Juni. Die Frau von dreißig Jahren, Lustspiel in 4 Abtheilungen, nach Rosier.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 157. 9. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion bestehen bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Juwelier von Paris.

(Fortsetzung.)

Alle diese Gräuel wurden von der La Martinière, als sie am nächsten Morgen ihre Gebieterin bediente, erzählt, die Begebenheiten der verflossenen Nacht mitgetheilt und das geheimnißvolle Käßchen übergeben. Sie sowohl als Baptist baten das Fräulein, alle mögliche Vorsicht anzuwenden, ehe sie es öffnete. Die alte Dame anwortete mit Lächeln: „Ihr fürchtet Euch vor Eurem eigenen Schatten. Diese Räuber, welche das Innere jedes Hauses in Paris kennen, wie Ihr sagt, müssen also wissen, daß ich nichts besitze, was der Mühe verlohnte, mir das Leben zu nehmen. Wer könnte einer Alten von drei und siebenzig Jahren, die niemals Jemand etwas zu Leide that, außer den grausamen Riesen in ihren Novellen, die Verse schreibt, welche Niemand beneiden, und die nichts hinterlassen wird, als ihre Hoffleidung und einige zwanzig Bände ihres Geschreibsels, etwas anhaben wollen. Also her damit."

Baptiste und das Kammermädchen zogen sich voll Schrecken zurück, als ihre Gebieterin an einen Stahlknopf drückte, worauf der Deckel mit lautem Geräusch aufflog. Aber wie erstaunte die alte Dame, als sie ein Paar Armbänder und ein Halsband von der feinsten Arbeit und mit den reichsten Brillanten besetzt sah! Die Diener sahen die Steine mit Neugier und Verwunderung an, und sagten, keine Prinzessin am Hofe besitze etwas, das auch nur halb so kostbar wäre. Im Käßchen lag ein Zettel; diesen öffnete sie und ließ ihn dann zu Boden fallen. Sie blickte gen Himmel, sank regungslos in ihren Stuhl, weinte bitterlich und sagte leise vor sich hin: „Welch eine Beleidigung, welch ein Schimpf! Muß ich das in meinen alten Tagen erleben! Bin ich denn leichtsinnig, wie irgend ein albernes, junges Mädchen? O Himmel, müssen ein paar im Scherze gesprochene Worte so schrecklich gedeutet werden! Muß ich, welche glaubte, Tugend und Sittlichkeit zur Aufgabe meines Lebens gemacht zu haben, Theilnehmerin an einem solchen Verbrechen werden.

Während sie weinte und klagte, nahm la Martinière das geheimnißvolle Billet auf, es lautete wie folgt:

„Ein Liebender, der Diebe fürchtet,
„Ist nicht der Liebe werth.

„Ihr scharfer Geist, geehrteste Dame, hat uns von „der wüthendsten Verfolgung gerettet, uns, die wir da„von leben, das Recht des Stärkeren gegen Thoren „und Feiglinge anzuwenden, um ihren Reichthum, der „sonst weggeworfen würde, zu besseren Zwecken zu be„nützen. Nehmen Sie daher gefälligst diesen Schmuck, als „einen schwachen Ausdruck unserer Dankbarkeit hin. Es „ist die werthvollste Beute, die wir seit langer Zeit ma„chen konnten, obgleich Sie, verehrteste Dame, etwas „weit Kostbareres, als diese Kleinigkeit verdienen. Wir „bitten, Sie mögen uns fernerhin einen Platz in Ihrer „Güte und freundlichen Erinnerung bewahren.

Der Unsichtbare."

„Ist es möglich," — rief die Scudery aus — „daß man die Unverschämtheit so weit treiben kann?" Sie mochte die Juwelen, welche hell in den Strahlen der Morgensonne flimmerten, gar nicht ansehen, und befahl der la Martinière, sie ihr aus den Augen zu schaffen. Diese aber stellte ihr vor, es wäre wohl am Besten, den Schmuck sogleich zum Polizeiminister zu bringen, und ihn von der ganzen Geschichte in Kenntniß zu setzen. Mademoiselle de Scudery dachte lange darüber nach, was wohl am Besten zu thun wäre, ließ endlich eine Sänfte holen und eilte mit dem unseligen Käßchen zur Frau von Maintenon.

Die Marquise war nicht wenig erstaunt, als sie ihre Freundin, die trotz ihres vorgerückten Alters, das Muster weiblicher Würde, Ruhe und feinen Anstandes war, aufgeregt, bleich und weinend ersteinen sah. Es dauerte eine ziemliche Zeit, ehe die Scudery ihrer Sprache Meister werden konnte. Als sie sich endlich wieder erholt hatte, erzählte sie, welch eine Beschimpfung ihre arglose Bemerkung über die Bittschrift der Galane ihr zugezogen hätte. Die Marquise behandelte jede von solchen Leuten stammende Beschimpfung als eine Kleinigkeit, war aber neugierig, die Juwelen zu sehen Als sie ihr gezeigt wurden, konnte sie einen Ausruf der Bewunderung nicht unterdrücken. Sie hielt den Schmuck gegen das Licht, und staunte abwechselnd das Wasser der Steine und die Feinheit des Goldes, worin sie gefaßt waren, an. Nach einiger Zeit drehte sie sich herum und fragte hastig: „Wissen Sie, meine Theure, daß Niemand anders als René Cardillac dies gearbeitet haben kann?" René Cardillac war dazumal der geschickteste Juwelier in Paris und einer der sonderbarsten Menschen. Er war untersetzter Statur und hatte selbst noch im vorgerückten Alter das Feuer und die Kraft der Jugend. Wäre er nicht in ganz Paris als ein Muster von Ehrlichkeit, rauh und grob, aber offen und großmüthig bekannt gewesen, so würde der stechende lauernde Blick seiner durchbohrenden grauen Augen, die Niemand lang gerade ansehen konnten, Verdacht erregt haben.

Er nahm jede ihm übertragene Arbeit mit besonderem Eifer an, und war sehr billig in seinen Preisen. Er war rastlos in der Arbeit, bis sie vollendet war, und was er vollendete, war ein Meisterwerk; hatte er aber den Schmuck beendigt, so war es fast unmöglich, denselben von ihm zu-

rückzubekommen. Man bot ihm oft das Doppelte, um die Sachen gleich zu bekommen — aber er schlug es aus. Wenn er es aber nicht länger aufschieben konnte, lieferte er die Juwelen voll Aergers und Zornes ab. Wenn ihm ungewöhnlich kostbare Diamanten übergeben wurden, lief er wie ein Wahnsinniger umher, und verfluchte die Steine, den Besitzer und sich selbst. Wenn nun ein anderer Kunde hereinkam und sagte: „Meister Cardillac, wollt Ihr mir ein Halsband für meine Braut anfertigen?“ — so schwieg er, rieb seine Hände und fragte: „Was haben Sie für Juwelen?“ — „Nichts Besonderes!“ Jetzt reicht der Neuangekommene eine kleine Schachtel hin, Cardillac reißt sie ihm aus der Hand, untersucht die Steine, hält sie gegen das Licht und ruft entzückt: „Oho! nichts Besonderes? durchaus nicht, durchaus nicht; die Steine sind kostbar, sehr kostbar, lassen Sie sie mir nur und Sie werden sehen.“ — „Ich bin zufrieden, ich will bezahlen, was Ihr fordert!“ — René umarmte dann seinen Kunden, ohne Rücksicht auf dessen Rang und sagte ihm: er mache ihn glücklich und das Halsband solle in einer Woche fertig seyn. Dann eilte er in die Werkstätte und ruhte nicht eher, als bis er ein Halsband von der schönsten Arbeit geliefert hatte. Wenn aber der Eigner kam, um es zu bezahlen und abzuholen, wurde Cardillac mürrisch und grob.

„Aber bedenkt nur, Meister René — ich mache morgen Hochzeit.“

„Was zum Teufel scheert mich das? Kommen Sie in vierzehn Tagen wieder.“

„Das Halsband ist fertig, ich habe das Geld mitgebracht, ich muß es haben.“

„Und ich sage Ihnen, ich muß noch viel daran ändern, und Sie bekommen es noch nicht zurück.“

„Wenn Ihr mir mein Eigenthum nicht in Güte wiedergebt, und das Geld nehmt, so komme ich mit einem halben Dutzend von d'Argenson's Trabanten hinter mir her wieder.“

„So nehmen Sie den Schmuck hin, und ich hoffe, er wird, wenn Ihre Braut ihn anlegt, zu glühend heißem Eisen.“

Darauf warf er das Halsband dem Bräutigam hin und warf ihn aus der Thüre, indem er bei sich selbst lachte, wenn er den armen Teufel die Treppe herunter poltern hörte. (Fortsetzung folgt.)

Würden und Belohnungen des Herzogs von Wellington.

Der britische Oberstlieutenant Gurwood hat neuerdings aus einem von ihm in zwölf Bänden herausgegebenen Werke, welches die auf die militärische Laufbahn des Herzogs von Wellington bezüglichen Briefe und Depeschen enthält, einen Auszug in einem Bande veranstaltet, welcher die Hauptmomente aus dem Kriegerleben des Herzoges zu beleuchten bestimmt ist. In demselben finden sich denn auch die Ehrenbezeugungen und Geldbelohnungen detaillirt angegeben, welche dem Herzoge zu Theil geworden sind.

Sein Avancement im Militär an sich bietet nichts besonders Auffallendes dar, wenn man bedenkt, daß seine Dienstzeit in eine Epoche fortwährender Kriege gefallen ist. Er trat am 7. März 1787 in dem Alter von achtzehn Jahren in den Dienst ein und erreichte erst nach sechsundzwanzig Jahren die höchste Rangstufe, die eines Feldmarschalls. Ein viel schnelleres Avancement hatten mehrere der im Jahre 1804 vom Kaiser Napoleon ernannten Marschälle von Frankreich, von denen einige erst in den Jahren 1790, 1791 und 1792 in die Armee eingetreten waren.

Die erste Belohnung, welche dem Herzoge zu Theil wurde, war ein ihm, damals Generalmajor Wellesley, am 21. Februar 1804 von den in Calcutta ansässigen Engländern votirter Ehrendegen zum Werthe von 1.00 £. Er erhielt denselben als Anerkennung seines Sieges bei Assaye, durch welchen er den drei Mahrattenfürsten Sendiah, dem Radscha von Berar und Holkar eine entscheidende Niederlage beigebracht hatte. Die Officiere, welche unter seinem Befehle die Schlacht mitgemacht hatten, votirten ihm am 26. Februar desselben Jahres eine goldene Vase, an deren Stelle sie ihm indeß später ein Silber-Service überreichten, auf dessen einzelne Pieçen das Wort „Assaye“ graviert war.

Am 22. August 1808 wurde dem damaligen Generallieutenant Wellesley bei Gelegenheit der Schlacht von Vimiero von den unter seinem Befehle stehenden Officieren eine Vase in Vermeil überreicht.

Das britische Parlament bewilligte am 16. Februar 1810 dem Lord Wellington eine Pension von 2000 £, welche auf seine beiden nächsten männlichen Erben übergehen soll; am 21. Februar 1812, bei Gelegenheit der Erhebung Lord Wellington's zum Grafen, votirte es demselben abermals eine jährliche Rente von 2000 £; am 3. December desselben Jahres endlich wurde dem Marquis von Wellington eine Summe von 100,000 £ vom Parlamente bewilligt, als Belohnung für die von ihm geleisteten Dienste und zum Ankaufe von Grundstücken, Behufs der Aufrechthaltung seiner äußeren Würde als Peer.

Am 22. Juli 1813 übertrug die Regentschaft von Spanien, auf den Antrag der Cortes, dem zu gleicher Zeit zum Herzoge von Ciudad Rodrigo erhobenen Marquis von Wellington die Kron-Domaine Soto de Romana in Granada, Namens der spanischen Nation, als ein Zeichen der Dankbarkeit derselben.

Am 24. Mai 1814 votirte das britische Parlament dem zum Marquis von Douro und Herzoge von Wellington erhobenen Grafen abermals 100,000 £ und am 6. Juli 1815 bei Gelegenheit der Schlacht von Waterloo nochmals dieselbe Summe.

Der König der Niederlande erhob ihn am 18. Juli 1815 zum Fürsten von Waterloo und gab ihm eine bedeutende Dotation in Belgien.

Wenn man also auch alle anderen Geschenke unberücksichtiget läßt und nur die ihm votirten Capitalsummen und die jährliche Rente zu 5 pCt. zum Capital berechnet in Anschlag bringt, so hat der Herzog von Wellington in fünf Jahren eine Summe von 380,000 £ oder 9,500,000 Francs erhalten.

Was seine Titel anbelangt, so wurde er am 26. August 1809 zum Peer von England ernannt, unter dem Titel Baron von Douro von Wellesley und Viscount Wellington von Talavera; am 26. October 1811 zum Grafen von Vimiero; am 19. Januar 1812 von der spanischen Regentschaft zum Granden von Spanien erster Classe und Herzog von Ciudad Rodrigo; am 18. Februar desselben Jahres in der englischen Peerie zum Grafen von Wellington; am 18 August zum Marquis von Wellington, und an demselben Tage von dem Regenten von Portugal zum Marquis de Torres-Vedras, und am 18. December ebenfalls von dem Regenten von Portugal zum Herzoge von Vittoria; am 3. Mai 1814 wurde er in der britischen Peerie zum Marquis von Douro und Herzoge von Wellington befördert und am 18. Juni desselben Jahres im Oberhause nach einander als Baron, Viscount, Graf und Marquis introducirt.

Das erste Ordenszeichen, welches der Herzog erhielt, war das Ritterkreuz des (damals aus nur einer Classe bestehenden) Bath-Ordens, welches ihm am 1. September 1804 ertheilt wurde; seitdem erhielt er nach und nach sämmtliche Orden der europäischen Staaten.

Außer im britischen Heere wurde er zum Feldmarschall

auch der portugiesischen, spanischen, österreichischen, russischen und preußischen Heere ernannt. Es hieß sogar, daß ihm auch der Titel eines Marschall von Frankreich übertragen worden sey, doch findet sich keine authentische Spur einer solchen Ernennung, die auch den Gesetzen Frankreich's widerstritten haben würde. Zum Generalissimus der spanischen Armeen war er schon am 12. August 1812 ernannt worden und am 22. October 1815 erhielt er das Generalcommando der alliirten Occupationsarmee in Frankreich.

Dreizehn Male wurde ihm der feierliche Dank des Parlamentes für seine Siege auf dem Continent von Europa votirt.

Die Bedienungen, welche er übernommen hat, sind außer seinem am 12. April 1806 erfolgten Eintritte in das Unterhaus folgende: Am 19. April 1807 wurde er Secretär für Irland; am 5. Juli 1814 Botschafter am französischen Hofe; am 1. November 1814 Bevollmächtigter der brittischen Regierung bei'm Wiener Congresse; am 27. October 1818 desgleichen bei'm Congresse zu Aachen; am 9. December 1819 Gouverneur von Plymouth; am 22. October 1822 Gesandter bei'm Congreß von Verona; am 8. Februar 1826 Botschafter in St. Petersburg; am 29. December desselben Jahres Constable des Tower von London; am 15. Februar 1828 Premierminister; am 20. Januar 1829 Lord of the Cinque Ports; am 29. Januar 1834 Kanzler der Universität Oxford und am 9. December 1834 Minister der auswärtigen Angelegenheiten.

Tabletten.

**** (Leipzig.) Mad. Seelinger und ihre beiden Töchter haben mit Schiller's „Jungfrau von Orleans" ihren Gastrollen-Cyclus beschlossen. Demoiselle Kreutzer gastirt dagegen noch und gefällt mit jeder Vorstellung mehr. Auch Mad. Glasbrenner-Peroni ist gegenwärtig hier und am 3. Juni zum Erstenmale als Arouet in „Voltaire's Ferien" und Margarethe in Blum's „Erziehungsresultaten" aufgetreten; in beiden Partieen erhielt sie lebhaften, wohlverdienten Beifall und ist somit zu hoffen, daß wir die Künstlerin noch öfter auf unseren Brettern sehen werden. Wie es heißt, beabsichtigt die Toueniaire'sche Reitergesellschaft, welche die Messe hindurch mit großem Beifall hier spielte, in einiger Zeit nach ihrer Zurückkunft von Dessau, wo sie sich jetzt aufhält, Vorstellungen auf dem Theater zu geben. Die namentlich in der Pantomime ausgezeichneten Leistungen dieser Gesellschaft, welche derselben schon in der Messe den größten Beifall erwarben, lassen es wünschen, daß sich die Sache realisiren möge.

**** (Urtheil eines Hindu über die Taglioni.) Zwei Hindu's, die sich zwei Jahre in England aufgehalten, haben ihre Bemerkungen über diesen ihren Aufenthalt drucken lassen und wir finden in dieser Schrift auch eine Schilderung ihres Besuchs in dem Opernhause: „Auf der Bühne," sagen sie, „sahen wir sehr viele Mädchen, die alle ganz gleich gekleidet waren, sehr hübsch waren, tanzten, schwere Schwenkungen u. s. w. ausführten, auf einem Bein standen, sich so schnell umdrehten und das andere Bein ausstreckten. Es war der letzte Abend, an welchem die Taglioni, eine beliebte französische Tänzerin, in England tanzen sollte, und ein englischer Freund, der uns häufig begleitete, fragte uns, wie uns ihr Tanz gefalle. Er für seinen Theil war darüber entzückt, uns aber ließ es sehr kalt und wir wunderten uns sehr, als wir hörten, daß sie jeden Abend, wenn sie auf der Bühne auftrete, hundert und funfzig Guineen erhalte. Bedenkt nur, 150 Guineen gibt man in England einem Mädchen dafür, daß es eine lange Zeit wie eine Gans auf einem Beine steht, dann das andere gerade ausstreckt, so drei oder viermal sich herumdreht, sich so tief verbeugt, daß sie sich fast setzt, und bald auf diese, bald auf jene Seite der Bühne springt. Alles dies dauert keine Stunde. Und für diese Stunde bekam sie soviel, als sechs Weber in Spitalfields (die schöne Seidenzeuge weben) in einem Jahre verdienen können, wenn sie jeden Tag vierzehn Stunden arbeiten. Es erfreut uns sehr rühmlich, einer Tänzerin für eine Stunde Herumhüpfen mehr zu geben, als das, was sechs Seidenweber mit ihren Frauen und Familien ein ganzes Jahr lang unterhalten könnte. — Auch die Grabsteine auf den Kirchhöfen stellen diesen Hindus sehr auf und sie sammelten sich mehrere Inschriften von derglichen, von denen sie einige mittheilten. „Auf den Grabsteinen," sagen sie, „finden sich oft sehr seltsame Dinge; bisweilen lassen sie den Lebenden den Todten beklagen, bisweilen gleichsam den Todten auf dem Grabe herausfordern. In Chatham fanden wir auf einem solchen Steine, daß ein Mann zwei Frauen begraben hatte; nach dem der Name und das Alter der ersten angegeben, hieß es: „Der Herr hat sie gegeben, der Herr hat sie genommen, der Name des Herren sey gelobt." Wenige Jahre darauf starb auch seine zweite Frau und nach ihrem Namen und Alter hieß es: „ich rief zu dem Herrn und er erhörte mich und erlöste mich von allem Uebel."

**** (Revolutionäre Ideen in China.) Bekanntlich heißt der Kaiser von China Se. himmlische Majestät, er verlangt und empfängt von seinen Unterthanen göttliche Ehrenerweisungen, aber trotzdem denkt man eigentlich ganz anders von ihm; so verglich ein alter chinesischer Schriftsteller den Kaiser mit einem Fische und das Volk mit Wasser; das Wasser kann ohne den Fisch seyn, der Fisch aber nicht ohne das Wasser. So sagt ein anderer ebenfalls: der Sohn des Himmels wurde um der Welt willen erschaffen, nicht die Welt um seinetwillen. Ein alter Kaiser äußerte selbst, der Fürst sey ein glänzendes Schiff, das auf dem Wasser schwimme, aber das Wasser, welches dasselbe trage, könne es auch verschlingen.

**** (Für Kaffeetrinker.) Benson Hill hat einen Almanach für Gutschmecker herausgegeben, aus welchem die allgemeine Modezeitung ein Recept für eine ganz neue Zubereitungsart des Kaffee's mittheilt, welche einfach genug ist, um wenigstens versucht zu werden. Hill sagt: „Ich habe jede bekannte Methode der Kaffeebereitung versucht, und mich dadurch überzeugt, daß es keine sicherere Art gibt, Karen und starken Kaffee zu erhalten als die folgende: man schlage ein Ei aus — für einen großen Topf zwei — und mische es gut mit dem Kaffee, bis aus beiden eine Kugel geworden ist, die man mit kaltem Wasser in den Kaffeetopf thut. Darin lasse man den Kaffee etwa eine Stunde lang ziehen, hüte sich aber ja, ihn zu rühren. Kurz bevor er getrunken werden soll, lasse man den Topf auf dem Feuer heiß werden, sorge aber dafür, will man das Aroma erhalten, daß er nicht kocht. Dann gieße man ihn vorsichtig ab und man wird einen so reinen und starken Kaffee, wie irgend möglich, erhalten. Zur Versüßung eignet sich gepulverter weißer Zuckerkand am besten."

**** (Die Philosophen von Berlin.) Unter diesem Titel (The Philosophers of Berlin) wird jetzt ein Lustspiel in zwei Akten auf dem Haymarket-Theater in London mit vielem Beifall gegeben. Das Stück spielt zur Zeit Friedrich's des Großen, der eben — wobei es freilich auf eine kleine Unrichtigkeit nicht ankommt — die Akademie von Berlin gegründet und dazu eine Anzahl französischer Schöngeister und Philosophen an seinen Hof berufen hat. Voltaire fehlt natürlich nicht, und sein bekanntes Konflikt mit dem Könige bildet die Hauptintrigue des Stückes. Damit ist ein kleiner Liebeshandel zwischen einem preußischen Offizier und einem genialen Hofdrolain verbunden, welche Voltaire ebenfalls sich interessirt, und so kommt es denn, daß Philosophie und Liebe einander in die Hände arbeiten, und daß am Ende des Stückes nicht bloß wie gewöhnlich eine Ver-

lobung gefeiert wird, sondern auch sämmtliche Akademiker von Berlin wieder mit einander versöhnt sind. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

***. (Monte Fiasconi.) Dieses unbedeutende Städtchen im Kirchenstaate ist besonders durch seinen Wein und durch folgende Anekdote berühmt. Ein gewisser Joh. Fugger soll auf Reisen allemal seinen Bedienten vorausgeschickt haben, um zu untersuchen, wo der beste Wein zu bekommen sey. Der Geschicke musste dann allemal auf einen Fensterladen des Wirthshauses: „Est“ schreiben. Der Wein in Fiasconi schmeckte nun dem Diener so gut, daß er, Est, Est, Est auf den Fensterladen schrieb. Sein Herr, der den Geschmack seines Bedienten richtig fand, übernahm sich so, daß er in ein hitziges Fieber fiel und daran starb. Man ließ ihm folgende Grabschrift in Stein hauen: Est, Est, Est, Propter nimium Est, Hic Joannes de Fugger, Dominus meus, mortuus est! — In der Kirche St. Flavian vor dem Städtchen kann der Fremde das sonderbare Epitaphium sehen, auf welchem der trinklustige Fugger in bischöflichem Gewande, mit zwei Weinkrügen am Halse, in Stein ausgehauen erscheint. —

Aus Hadamar.

(1. Juni.)

Wanderung nach dem Eisfelde der Dornburg bei Frichhofen, Amts Hadamar.

Das unterirdische Eisfeld am südlichen Fuße der Dornburg bei Frichhofen, Amts Hadamar, erregt wieder die öffentliche Aufmerksamkeit, und lockt die pilgernde Naturfreude zum Besuche. — Am 29. Mai, dem Tage vor dem Pfingstfeste, wallte ich zu diesem Zwecke durch die Kornfelder von Niederzeuzheim und durch den Wald der Kreuzkapelle nach Frichhofen und von da nach der Dornburg. Freundlich schaute der h. Blasius von seiner waldumkränzten Höhe, als ich durch den Fichtenwald auf der Westseite der Dornburg dem Gipfel des Berges zueilte. Für die Mühe der Steigens wurde ich durch die schöne Aussicht belohnt. Südlich schweifte der Blick nach der Domkirche von Limburg und dem Bergschlosse Schaumburg, nördlich nach dem Schlosse Westerburg, westlich über den Blasiusberg hinaus nach dem krahtenden Meisberg, östlich über Langendernbach durch Wiesengründe und über waldige Höhen. Auf der Ostseite stieg ich den Berg hinunter und wandelte auf dem Kirchenwege von Wilsenroth — der heiligen Straße, die nach der Blasiuskapelle führt — an kühlen Quellen vorüber dem Eisfelde zu. In dem Boden der Hauptgrube fand ich zwar die Erde naßkalt, konnte aber, ungeachtet ich mehrere Steine mit den Händen wegräumte, kein Eis finden. Auffallend war mir jedoch der aus allen Oeffnungen hervorblasende eiskalte Luftzug. — Die Hoffnung aufgebend, durch das Wegraumen der Steine mit bloßen Händen Eis zu finden, ging ich nach Frichhofen zurück. Auf die Versicherung des dortigen Pfarrers, Orkans H., daß er vor acht Tagen in der Grube Eis gefunden habe und auf die Erzählung der Dorfbewohner, daß vor einigen Tagen zwei Reisende vom Rhein nach dem Weghause einiger Steine aus den Seitenwänden der Grube Eisklumpen herausgenommen hätten, nahm ich einen Burschen, mit einer Hacke versehen, zum Eisfeld mit. Kaum hatte dieser von der südlichen Wand der Grube einige feste Steine ungefähr einen Fuß tief weggehauen, als er mit mehrere Eisklumpen überreichte. In der ausgehauenen Oeffnung konnte ich bemerken, daß dieses Eis die Zwischenräume der Basaltsteine ausfüllte und sie zusammen kittete. Die herausgenommenen Eisklumpen, in Papier und Moos eingewickelt, brachte ich bei einer Hitze von ungefähr 24° R. nicht nur nach Frichhofen, sondern noch 1½ Stunden weiter, nach Hadamar. Es lohnt sich wohl der Mühe, das Naturforscher das Eisfeld besuchen und diese Eisbildung zum Gegenstande ihrer Untersuchung machen. Zwei Ansichten stehen sich bisher noch entgegen. Nach der einen ist die Bildung des Eises an der Dornburg von der Temperatur der Atmosphäre unabhängig; sie entsteht vielmehr durch die aus der Tiefe hervortretende, in ihrer Temperatur dem Frostpunkte sich nähernde Luft und außerdem durch die Kälte, welche bei dem steten Luftwechsel durch Verdünnung des in das lose Steingerölle einsinkenden Wassers bewirkt wird. Nach der andern Ansicht entsteht das Eis am Fuße der Dornburg auf ähnliche Weise, wie sich im Frühlinge am Rande eines gegen Süden gekehrten Daches von dem geschmolzenen Schnee Eiszapfen bilden; und durch den Schatten des Kiefernwaldes, der die Sonnenstrahlen vom Fuße des Bergs abhält, wird das Eis im Sommer erhalten. Wirklich sind auch die beiden Steinrutschen am südlichen Abhange des Berges der Sonne unter so bedeutender Neigung zugekehrt, daß die Strahlen in den Mittagsstunden fast rechtwinkelig auf sie treffen. — Wer sich genauer über die letztere Ansicht belehren will, der lese: „Das unterirdische Eisfeld der Dornburg von Dr. Thomä. Wiesbaden 1841.“ — Wir wünschten im Interesse der Wissenschaft, daß Naturforscher aus der Nähe (von Bonn, Gießen, Marburg) an Ort und Stelle sich einfänden und diese Naturerscheinung genau untersuchten. Aber auch abgesehen vom Eisfelde, lohnt schon die Gegend selbst einen Ausflug. Der Freund des klassischen Alterthums kann Vergleiche anstellen. Der Blasiusberg mit seinen zwei Höhen und seiner Wallfahrts-Kapelle kann ihn an den zweigipfeligen Parnassus und an Delphi erinnern; die kühlen Quellen am Fuße der Dornburg kann er klassisch taufen: Arethusa, Aganippe, Kastalia ꝛc. Der Freund des Mittelalters mag beim Anblicke von Molsberg, Westerburg an die romantische Zeit denken, „wo der eiserne Ritter turnierte.“ Wer sich besonders um römische und germanische Alterthümer interessiert, den mögen die Steinwälle auf der Höhe der Dornburg und die Namen Heidenweg, Heidenköpfe ꝛc. an die Zeit erinnern, wo unsre Vorfahren für ihre Freiheit gegen die Weltherrscher kämpften. So findet sowohl die Phantasie als der wissenschaftliche Forschungsgeist hier reichlichen Stoff zur Unterhaltung und zur Belehrung.

Dreisylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Kennst du den Ueberlästigen, der in heitern Tagen
Als düsterer Gast sich dir zur Seite stellt,
Dich stumm beobachtet, dich mit beschwert mit Fragen,
Und ferne sich von dir in trüben Stunden hält?
Entschwundner Freund aus glücklichern Tagen,
Du kehrst nimmermehr zu uns zurück,
Wenn liebend einst mein Herz für dich geschlagen,
Naht jetzt mein Aug' auf dem verklärten Blick.

Die letzte Sylbe.

Ich wieke im Kind' als beglückender Trieb,
Beflügle die zögernden Stunden,
Das reifere Alter gewinnt mich oft lieb,
Man hat mich zur Lust nur erfunden.
Ich stelle mich harmlos in Hütten ein,
Ich darf in Pallästen mich zeigen;
Doch kann ich ein schwerer Verbrecher seyn,
Laß ich mich durch Leidenschaft beugen.

Das Ganze.

So nahe du leicht vergänglichs Schaar
Das heitere Ganze zu schauen,
Es stellt sich in einfachen Rahmen dar,
Und braucht sich kein Haus zu erbauen.
Ich huld'ge bewegtlich der Schaubegier
Und darf meine Späßchen nicht lassen,
Ein Bild des Lebens steh' ich vor dir,
So magst du das Ganze erfassen.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 10. Juni. (Zum Estenmale wiederholt) Der Chevalier von St. Georges, oder: Der Mulatte, Lustspiel in 3 Akten. Nach Melesville und Beauvoir von Th. Hell.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 158. 10. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Juwelier von Paris.

(Fortsetzung.)

Ein anderer sonderbarer Zug Cardillac's war der, daß er beim Anvertrautwerden einer Arbeit den Eigenthümer in der fürchterlichsten Angst, ja mit Thränen bat, sie ihm behalten zu lassen. Viele von den angesehendsten Hofleuten, so, der König selbst hatten ihm große Summen geboten, aber sie konnten ihn nie dazu vermögen, für sie zu arbeiten. Er warf sich dem Könige zu Füßen und bat, man möge ihn damit verschonen. Eben so hartnäckig verweigerte er alle Aufträge der Maintenon, und schien wie vom Blitz zerschmettert, als diese ihn bat, einen Diamantring, den sie Racine schenken wollte, neu zu fassen.

„Cardillac" — sagte Frau von Maintenon daher — wird wohl nicht kommen, wenn ich nach ihm schicke, und zwar aus Furcht, daß ich ihm etwas zu arbeiten gebe, indessen höre ich, daß er jetzt Aufträge annimmt und die Arbeit, wenn sie fertig ist, abliefert, wiewohl mit übler Laune und mit abgewandtem Gesichte."

Mademoiselle de Scudery wollte aber so gerne etwas Näheres über das geheimnißvolle Geschenk erfahren, daß sie die Marquise endlich bestimmte, den eigensinnigen Juwelier, der auch bald darauf erschien, holen zu lassen.

Er schien erstaunt, das Fräulein von Scudery anzutreffen, und verbeugte sich, mit Hintansetzung aller Höflichkeit, tief und ehrerbietig vor ihr, ehe er die Marquise gar bemerkte. Diese Letztere fragte ihn sogleich, ob er diesen Schmuck verfertigt hätte?, Cardillac sah die reichen Juwelen kaum an, er winkte abwehrend mit der Hand und antwortete bitter lächelnd:

„Madame, man muß René Cardillac's Arbeit sehr wenig kennen, um zu glauben, ein Anderer habe dieses Halsband anfertigen können."

„Und für wen habt Ihr es gearbeitet?" — fragte die Marquise weiter.

„Für mich selbst," — lautete die Antwort — „dies mag Ihnen sonderbar scheinen, aber es ist doch wahr; ich nahm meine schönsten Diamanten, und faßte sie lediglich aus Liebe zu den schönen Steinen; es ist meine beste Arbeit; vor einigen Tagen vermißte ich dies Kästchen und habe nichts wieder davon gehört."

„Gelobt sey Gott," — rief die Scudery, mit Jugendfrische aufspringend, und ihre Hand auf Cardillac's Schulter legend — „hier ist Euer verlorenes Eigenthum —"

Darauf erzählte sie ihm, auf welche sonderbare Art sie in ihre Hand gekommen wären. Cardillac hörte schweigend, mit niedergeschlagenen Augen zu, sie dann und wann mit einem: „Oh! wirklich!" unterbrechend, indem er den Kopf mit seiner breiten Hand stützte. Als die Dame ihre Geschichte geendet hatte, schien er mit traurigen Gedanken zu kämpfen. Er seufzte und fuhr mit der Hand über die Augen, als wolle er eine Thräne verbergen. Endlich nahm er das Kästchen aus ihrer Hand, fiel ihr zu Füßen und sprach: „Das Geschick, meine edle Dame, hat Ihnen diese Juwelen bestimmt. Jetzt kann ich mir erklären, warum ich so oft an Sie während der Arbeit gedacht habe. Verschmähen Sie diese Kleinigkeit nicht, es ist das Beste, was ich gearbeitet habe, und tragen Sie sie mir zu Liebe."

„Oh!" — sagte die Dame — „woran denkt Ihr Meister René, wie würde sich das für mich schicken, solche Brillanten in meinen alten Tagen zu tragen, und warum solltet Ihr mir ein so kostbares Geschenk machen? Nein, nein, Cardillac, wenn ich reich und jung und so schön wäre als die Marquise von Montange — dann würde ich diese Diamanten wohl annehmen; aber warum sollte ich diese verwelkten Arme, diesen verschrumpften Hals mit solchem fürstlichen Schmucke behängen."

Cardillac sah sie wild an und antwortete:

„Wenn Sie Mitleid mit mir haben, so nehmen Sie die Diamanten; Sie wissen nicht, wie sehr ich Ihre Talente und Tugenden ehre und bewundere."

Als die Scudery auf ihrer Weigerung beharrte, nahm die Maintenon das Kästchen und bemerkte:

„Wirklich, Fräulein, Sie sprechen von Ihrem hohen Alter, aber handeln Sie nicht wie ein blödes, junges Mädchen, welches sich nach der verbotenen Frucht sehnt, sich aber schämt, die Hand darnach auszustrecken und sie zu pflücken! Beleidigen Sie den würdigen Meister René nicht, der Ihnen jetzt aus freien Stücken anbietet, was kein Geldwerth selbst für einen König erkaufen könnte."

Carrillac warf sich auf die Kniee, küßte die Hand der Dame, schluchzte und rannte wie besessen im Zimmer umher und stürzte endlich unter dem Krachen fallender Stühle, Tische und zerbrochenen Pfuzzolans zur Thüre hinaus.

Die Marquise, die ungewöhnlich munter war, lachte und sagte:

„Glauben Sie mir, liebes Fräulein, Meister René ist sterblich verliebt in Sie, und er eröffnet den Feldzug gegen Ihr Herz nach der erprobtesten Taktik der Galanterie, indem er Sie mit Geschenken überhäuft."

Sie bat ihre Freundin, einen so leidenschaftlichen Liebhaber nicht mit zu großer Härte zu behandeln, und beide Damen belustigten sich sehr über die komische Idee. Mademoiselle de Scudery erklärte, daß sie sich nur auf ehrenvolle Bedingungen ergeben, und in ihrem nächsten Romane die ungewöhnliche Geschichte, daß eine adliche Dame in dem

reifen Alter von drei und siebenzig Jahren einem werbenden Goldschmied Hand und Herz gegeben habe, mittheilen wolle. Frau von Maintenon versprach den Brautkranz zu liefern, und bot ihre Dienste an, die unerfahrene Braut in allen Einzelnheiten der Wirthschaft, welche ein so junges Ding natürlich nicht wissen könnte, zu unterrichten. Als sie Abschied nahmen, wurde die Gräfin ernster, und zeigte den Widerwillen, den sie fühlte, die Juwelen zu tragen, welche die Berührung von Dieben entweiht hatten und die von einem so sonderbaren Manne als der geschickte Juwelier war, kamen. Die Scudery sagte, daß sie, obgleich sie die Juwelen eine Zeit lang behalten wollte, sich von nichts bewegen lassen würde, dieselben zu tragen. Frau von Maintenon änderte, nachdem sie eine Zeit lang über ihre Skrupel gescherzt hatte, den Ton und meinte, daß sie für ihren Theil dieselben lieber in die Seine werfen, als tragen würde.

Am nächsten Abend las Fräulein Scudery dem Könige ein kleines Gedicht vor, in welchem die ganze Begebenheit, und besonders die Hochachtungserklärung des ehrenwerthen Goldschmieds im komischsten Lichte dargestellt wurde. Seine Majestät geruhten herzlich zu lachen und diese Verse für das beste komische Gedicht in der französischen Sprache zu erklären; in diese Meinung stimmte die ganze Gesellschaft, sogar die in derselben befindlichen Dichter natürlich ein.

(Fortsetzung folgt.)

Unbefugter Nachstich einer Sonate von Haydn.

(Pariser Civilgerichtshof.)

Mad. Moreau, die Gattin des berühmten Generals, hatte im Jahre 1803 den Fürsten Esterhazy gebeten, bei seinem damaligen Kapellmeister Haydn eine Claviersonate für sie zu bestellen. Die Gemahlin des Siegers bei Hohen-Linden empfing hierauf von dem gefeierten Tonsezer die gewünschte Sonate, nebst einem Briefe folgenden Inhalts:

„Gnädige Frau!

„Se. Durchlaucht, der Fürst Esterhazy, hat mir die Ehre erzeigt, mich in Kenntniß zu setzen, daß Sie eine Sonate von meiner Composition zu haben wünschen. Es konnte mich in der That nur mein eifrigstes Bestreben, Ihnen gefällig zu seyn, zu dem Entschlusse bewegen, diese Arbeit zu unternehmen; denn mein hohes Alter und meine kränklichen Umstände untersagen mir schon seit zwei Jahren jede geistige Anstrengung, und ich fürchte sehr, daß Sie meinem Producte dieses anmerken dürften; indessen ist ja freundliche Nachsicht stets das Erbtheil der Anmuth und des Talentes gewesen; und ich erlaube mir daher, auf die Ihrige zu zählen. Meine Aerzte lassen mich Linderung meiner Leiden hoffen; und ich wünsche dieses um so sehnlicher, damit ich das Mangelhafte an meiner Arbeit dadurch wieder gut machen könne, daß ich dann so frei wäre, Ihnen eine neue Composition zu überschicken. Möchte diese Ihrer, gnädige Frau, und des Herrn Generals Moreau würdig seyn."

„Es wird mir bange bei dem Gedanken, er werde mit Strenge mich richten, und dabei der Wahrheit eingedenk seyn, daß es eigentlich nur einem Timotheus gebühre, einen Alexander zu besingen."

„Genehmigen Sie, gnädige Frau u. s. w.

Joseph Haydn."

Die Frau Marschallin Moreau hatte sorgfältig bis zum Jahre 1821 diesen Brief und diese Sonate aufbewahrt, welche beide durch den Tod ihres Verfassers ein um so kostbareres Andenken geworden waren. Um jene Zeit überlieferte sie diese nachgelassenen Gegenstände dem Musikverleger Nadermann, der die Composition durch den Stich veröffentlichte, und sie mit einem Facsimile des Briefes ausschmückte. Am 1. Februar 1821 wurde ein Exemplar des Werkes bei der Direction des Buchhandels hinterlegt, und seit jenem Augenblicke die Verlagshandlung Nadermann als Eigenthümerin deffelben betrachtet.

Im Jahre 1836 verkaufte Herr Nadermann dem Herrn Gerdes Haydn's nachgelassenes Werk; er übergab ihm die gestochenen Platten, und dadurch wurde nun Herr Gerdes ausschließlicher Besizer der Sonate. In der Folge gab die Wittwe Launer eine complette Sammlung von Hayn's Werken heraus, und bat Herrn Gerdes um die Erlaubniß, auch diese Sonate in die erwähnte Sammlung aufnehmen zu dürfen. Herr Gerdes hatte für diese Vergünstigung äußerst mäßige Bedingungen gemacht, und gerade dieser Umstand schien Madame Launer auf den Gedanken zu bringen, daß ihr die Genehmigung des Eigenthümers am Ende wohl ganz entbehrlich sey; sie nahm daher die Sonate in ihre Sammlung auf. Herr Gerdes ermangelte jedoch nicht, ihr das Unzarte ihres Verfahrens vorzustellen, und Reclamationen dagegen zu machen. Als diese aber keinen Erfolg hatten, ließ er die Sammlung der Madame Launer mit Beschlag belegen, von welchem ein, durch die Wittwe Launer, anhängig gemachter Rechtsstreit die Folge war.

Der Advocat des Herrn Gerdes macht, nach Darlegung der thatsächlichen Umstände, auf die Nothwendigkeit aufmerksam, das musikalische Eigenthum gegen den beträchtlichen Nachstich in Schutz zu nehmen, und verlangt für seinen Clienten eine Entschädigungssumme von 1800 Fr.

Der Advocat der Wittwe Launer behauptet dagegen, Haydn's Sonate sey kein nachgelassenes Werk, sondern bereits vor Haydn's Tode Gemeingut geworden, und zwar durch diesen selbst, indem sie, mit seiner Genehmigung, oder doch wenigstens ohne daß er Einsprache dagegen gethan, lange vor Nadermann's Ausgabe in Deutschland im Stich erschienen sey. Ferner legt der Anwalt mehrere Zeugnisse von ausgezeichneten Künstlern vor, welche darthun, daß Haydn's Sonate schon vor dem Jahre 1821 in Frankreich bekannt war und gespielt wurde.

Der Gerichtshof entschied hierauf, nach langer Berathung:

Nach dem über das Eigenthum der nachgelassenen Werke bestehenden Gesetze, könne ein litterarisches oder musikalisches Erzeugniß nur dann als nachgelassen angesehen, und das Eigenthum deffelben dem Verleger zuerkannt werden, wenn dieses Erzeugniß zu Lebzeiten des Verfassers noch nicht veröffentlicht worden sey; aus den thatsächlichen Umständen des Rechtsstreites ergebe sich, daß die fragliche Sonate, seitdem Haydn sie der Marschallin Moreau verehrt, und ehe Nadermann sie herausgegeben habe, in Leipzig und Rom öffentlich erschienen sey; ja daß sie sogar, vier Jahre vor dem Briefe Haydn's an Madame Moreau, in eine von 1799 sich herschreibende Sammlung der Werke Haydn's aufgenommen worden sey. Endlich wäre, seit der von Nadermann in Frankreich veranstalteten Ausgabe, diese Sonate auch von Pleyel mit Violinbegleitung herausgegeben worden, ohne daß Nadermann dagegen reclamirt habe. — Aus diesen Gründen erklärt der Gerichtshof die auf Ansuchen von Gerdes vorgenommene Beschlagnahme für null und nichtig, und verurtheilt denselben in die Kosten. (Gerichtssaal.)

Tabletten.

*** (Berlin. Königliches Theater.) Am 3. Juni: „Don Carlos." (Herr v. Lavallade, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: „Carlos", als Gastrolle.) Der junge Gast,

den wir schon einmal als einen solchen bei uns sahen und in ihm einen strebsamen Künstler erkannten, kehrt wieder zurück und wählt sich als ersten Auftreten die Rolle des „Carlos“ in Schiller's hochpoetischem Drama Giacomo Namens. Die Wahl ist so würdig als sie gewagt ist, da der Darsteller gerade hier gleich das erste Mal in allen seinen Vorzügen und Schwächen sich zeigen muß, weil die verschiedensten Affecte am meisten den „Carlos“ überstürzen. Aber Hr. v. Lavallade hatte ein Recht, diese Wahl zu treffen, denn er überschätzt dabei seine Kräfte nicht. Seine gebildete, ausdrucksvolle Sprache, das Feuer, die Leidenschaft seiner Rede machen ihn zu einem der besten jugendlichen Schauspieler, die wir neuerdings in der Tragödie gesehen, und was ihm noch fehlt, wird er gewiß zu gewinnen suchen. Es besteht dies namentlich in lebhafterer Mimik, die sich heute von einem stereotyp ängstlichen Ausdruck des Gesichts kaum entwohnen konnte, und in freierem Gebrauch der Arme, überhaupt in ungezwungneren Bewegungen. Nicht immer ließ der Gast den letztern Mangel auffallen, namentlich da weniger, wo er von der Situation fortgerissen wurde, und wo er dann auch den Zuschauer zu ergreifen wußte. Die Scenen, in welchen „Carlos“ seine Gefühle zurückdrängen, seine Gluth beherrschen muß, brachte der Gast nicht minder gut mit Mäßigung zur Anschauung, und vorzüglich dargestellt wurden die nicht leichten Affectsveränderungen in der ersten großen Scene mit der „Eboli“, welche von Mad. Crelinger in den tragischen Momenten natürlich mit höchster Wahrheit und Wirkung repräsentirt wird, obgleich gerade in der erwähnten Scene Ref. stets eine feinere Koketterie gewünscht hat. Unsere größte Tragödin ist uns in ihr wiedergekehrt und wir dürfen daher hoffen, die höhere Tragödie, in welcher Mad. Crelinger bei uns glänzt, wieder öfter auf dem Repertoire zu sehen. Der Gast wurde am Schluß der Vorstellung mit den Herren Rott („Philipp“) und Devrient („Posa“), welche Beide im Charakter ihrer Rollen mit der längst anerkannten Auszeichnung spielten, gerufen. (Berl. Voss. Zeit.)

⁂ (Altbidschow, 27. Mai.) Gestern um 11 Uhr Nachts brach in Altbidschow, Herrschaft Smidar, in der Scheuer eines Chaluppners Feuer aus. Vor 11 Uhr hatte die größte Luftstille geherrscht; als sich aber die Flamme zeigte, erhob sich ein starker Wind, der das Feuer in kaum 20 Minuten über ein Bauernhaus, sieben Chaluppen und dreizehn kleinere Häuser verbreitete. Obwohl man zum Löschen des Feuers alle möglichen Mittel anwendete, so brannten doch die aufgezählten Gebäude nebst einigen Scheuern die auf den Grund nieder. Se. Hochgeboren Herr Graf Kinsky, Besitzer der Herrschaft Chlumetz, erschien kurz nach dem Sichtbarwerden des Feuers an der Spitze der Chlumetzer Feuerspritze zu Pferde, und ermunterte durch sein hohes Beispiel die Anwesenden zu den größten Anstrengungen. Dem genannten Herrn Grafen, so wie dem schnellen Erscheinen und den thätigen Bemühungen des Smidarer Amtsdirectors Hrn. Sacher und des Altbidschower Kastners Hrn. Pohl dankt man es, daß das Feuer nicht weiter um sich greifen konnte. — Bei der Schnelligkeit, mit der die Flamme sich verbreitete, war es nicht denkbar, daß die Unglücklichen das Nothdürftigste hätten retten können, zumal zur Stunde des Feueranfanges bereits sämmtliche Bewohner Altbidschow's in tiefem Schlafe begraben lagen. — Auch mehrere Menschen fanden in den Flammen den Tod. Ein neunjähriger Knabe, den man aus einem brennenden Hause schon herausgetragen hatte, flüchtete in der allgemeinen Verwirrung wieder in selbes und verbrannte. Auch ein Mädchen von sechs Jahren, bereits in Sicherheit gebracht, lief in das im Brande stehende Haus zurück, kroch auf den Ofen, und nach dem mehrmaligen Rufe: „Ach, matko, pálj!“ hatte es gleiches Schicksal, obwohl man Alles zu seiner Rettung versucht hatte. Ein Weib, welches etwas aus dem Keller retten wollte, fand man heute als verkohltes Gerippe. Ein anderes Weib, welches — während ihre Mann mehrere Mobilien zu retten bemüht war — zur Rettung ihrer Kinder in die Stube des schon brennenden Hauses geeilt war, wurde so verletzt, daß sie zweifelsohne unrettbar ist. — Außerdem sind 8 Stück Rindvieh, und eine Menge von Schweinen und Geflügel verbrannt. — Ob das Feuer durch absichtliche Anlegung oder durch Unvorsichtigkeit entstanden ist, weiß man bis jetzt nicht. Eben so wenig kann der durch dieses Feuer verursachte Schaden jetzt schon ermittelt sein. (Prager „Ost und West.“)

⁂ Auf der Insel Tschusan, wo bekanntlich mehrere Monate hindurch eine englische Besatzung lag, starb, wie der Paisley Advertiser berichtet, unlängst, kurz vor der Räumung derselben, ein aus der gedachten ostindischen Ortschaft gebürtiger gemeiner Soldat, Namens Georg Valentine, welcher von seinen 19 bis 20 Dienstjahren 14 bis 15 in Indien zugebracht hatte. Während dieser ganzen langen Zeit hindurch hatte dieser wackere Mensch den größten Theil seiner Löhnung der armen hochbetagten Mutter nach Paisley regelmäßig überfandt, und, um dies thun zu können, sich alle die in jenem brennenden Klima fast unentbehrlichen Bedürfnisse und Genüsse versagt. Als er um den Beginn des verflossenen Jahres mit seinem Regiment (dem 26.) nach China aufbrechen mußte, übersandte er ihr abermals 10 Pfund, und wenige Stunden vor seinem auf Tschusan stattgefundenen Tode, welcher, wie der des größten Theils der dort hingerafften britisch-indischen Truppen, durch das der europäischen Constitution nachtheilige Klima dieser Insel verursacht wurde, testirte er, daß seine sämmtlichen Habseligkeiten veräußert, und der Erlös ebenfalls seiner Mutter übersandt werden solle; einen Gegenstand aber nahm er von der Veräußerung aus, nämlich seine Bibel, die ihn seit seinem Abgang aus dem Vaterlande überall hin begleitet habe, und diese ist denn auch wirklich vor Kurzem sammt 10½ Pfund Sterling, als dem Gesammtbetrag des Nachlasses, dem armen, wie man sich denken kann, in Harm versenkten Weibe in Paisley zugestellt worden.

⁂ (Warschau, 28. Mai.) Die Odessaer Zeitung beschreibt die furchtbare Ueberschwemmung der Stadt Elisabethgrad wie folgt: „Nach einem langen Winter fand am 25. März ein Nebel statt und gegen Abend erfolgte völliger Thauwetter; das Wasser strömte von den Bergen und der Schnee fing an zu thauen. Abends fiel Regen und das Wasser fing mit solcher Wuth an zu steigen, daß es sogleich die ganze Vorstadt so wie sämmtliche Ufer-Wohnungen am Flusse Ingul überschwemmte. Viele Bewohner wurden durch das Wasser in ihren Häusern abgeschlossen und der nächste Morgen zeigte ihnen die Gefahr ihrer Lage. Alle Häuser standen unter Wasser, nur die Dächer waren zu sehen, auf welchen die Einwohner Rettung vor der drohenden Gefahr suchten. Alles verschwand vor den Augen der zahlreichen Zuschauer, mit welchen beide Ufer bedeckt waren. Doch rettete jeder so viel er konnte und eilte den Unglücklichen zu Hülfe. Mit Kähnen, die in der Eil aus Zäunen und Brettern, die das Wasser mit sich führte, zusammengeschlagen wurden, so wie zu Pferde und durch Schwimmen rettete man die Unterstinkenden auf den Straßen, wofelbst das Wasser über 2 Klaftern tief war. Die Anzahl der Geretteten belief sich über 150. Eine Menge Häuser ist gänzlich ruinirt und viele Menschen sind von ihren sämmtlichen Habseligkeiten entblößt.

⁂ Lamartine hat, als Antwort auf das Becker'sche Rheinlied, eine Marseillaise de la paix, Marseillaise des Friedens, gedichtet, welche das Journal des Debats mittheilt. Sie beginnt: „Fließe frei und stolz dahin zwischen deinen umfangreichen Ufern, Rhein, Nil des Occidents, Triumphale der Nationen! Und von den Völkern, welche aus deinem lebendigen Born trinken, nimm fort Mißtrauen und Eifersucht. Es wird nicht das Kinnfall deiner Wogen befleckten das reine Blut Frankreich's, das blaue Blut des Germanen ꝛc.“ Als Tummelplatz für die überströmenden Bevölkerungen Europa's weist der Dichter auf den Orient hin.

*** (Der päpstliche Salat.) Sixtus V. hatte als er noch Franziskanermönch war, mit einem ziemlich armen, aber sehr rechtschaffenen Advocaten in vertrautester Freundschaft gelebt. Dieser ehrenwerthe Rechtsgelehrte war seitdem in solches Elend gerathen, daß er darüber in eine Krankheit verfiel. Der Zufall wollte, daß sein Arzt der nämliche war, dessen sich der Papst bediente, und daß er von diesem Manne ganz ohne Absicht mit dem heiligen Vater sprach, welcher jedoch das Gespräch auffing. „Hören Sie 'mal," sagte Se. Heiligkeit am andern Tage zum Doctor, „ich lasse mir auch beigehen, Arzneimittel zu reichen, und denke, das meinige könne gewirkt haben." Sie sprachen nie gestern von dem armen Tuccinej, ich erinnere mich mit Vergnügen, daß ich ehemals diesen guten ehrlichen Mann gekannt habe. Ich habe ihm erweiche Ingredienzien zu einem vortrefflichen Salat geschickt, der ihn, allem Vermuthen nach, hergestellen wird." — Salat! Heiligster Vater, das ist ein neues Recept; dieses Mirakel würde keines der geringsten seyn, die Ihre Heiligkeit gewirkt haben möchten. — Sagen Sie Tuccinej, erwiederte der Papst lächelnd, daß ich ihm keinen andern Arzt mehr zulassen wolle, als mich; diese Kunstschaft nehme ich Ihnen weg. — Der Arzt, voll Ungeduld, diesen Heilmittel und dessen Wirksamkeit kennen zu lernen, eilt zu seinem Kranken, an dem er wirklich recht gute Zeichen der Besserung wahrnimmt, und sein Blick weilt mit Erstaunen auf dem Genesenden. — Zeigen Sie mir doch den Salat, den Sie von dem Papste haben, daß ich die Kraft dieser wundervollen Kräuter prüfe. — Ja wohl, wundervoll, versetzte der Advocat in einem Ton, der innere Behaglichkeit verrieth, das ist das rechte Wort; sicherlich würde Ihr ganzes Herbarium keine so heilsame Wirkung hervorbringen. — Der Genesene bringt einen Korb mit ganz gemeinen Kräutern zum Vorschein. — Was! das sind die Pflanzen, die Ihnen so gut geholfen haben? — Greifen Sie etwas tiefer, so werden Sie die wahre Panacee schon finden. — Der Arzt langt weiter hinein, und seine Hand stößt auf eine große Menge von Zechinen. — Mein Freund, solche Medikamente besitzen wir nicht. — Gleich darauf fand er sich wieder bei dem Papste ein, und sagte: Heiligster Vater, Sie haben es richtig getroffen; so wahr ich lebe, man muß Sie als den ersten Arzt Europa's betrachten. — Ich behandle nicht alle meine Patienten auf diese Weise, entgegnete der Papst. — Diese gute Handlung Sixtus V. ist bei den Italienern zum Sprichwort geworden, und wenn man dort Einen weiß, der Geldes benöthigt ist, so pflegt man zu sagen; „Dem wäre wit Sixtinischem Salat geholfen."

*** (Genf, im Mai.) Ein reicher Engländer treibt schon mondenlang sein Spiel auf dem Lac Leman: für hohen Preis hat er ein bewimpeltes Schiff gemiethet und zwei Matrosen in Sold genommen; mit diesen ist er Tag und Nacht beschäftigt, auf dem See zu kreuzen, kuft die antangenden Schiffe an: „Ho Schowner!" und hißt die Flagge auf, wenn sie „bon ami" erwidern, wo nicht, so schießt er seine Böller los, als Zeichen feindlicher Gesinnung. Den aufgehenden Tag und den Abend begleichnet er durch einen Schuß, schläft oft in der engen Kajüte und steigt in Matrosenkracht nach tagelangem Umherirren an's Land, um sich in Rum zu berauschen und dann bewußtlos wieder auf sein Element tragen zu lassen.

Aus Pyrmont.

Pyrmont (neun Meilen von Hannover und zehn Meilen von Kassel), welches wegen der, seit Jahrhunderten anerkannten weltberühmten Vortrefflichkeit und Wirksamkeit seiner Heilquellen, nicht minder wegen der Reize und Annehmlichkeiten seiner Lage und Umgebungen, so wie auch seiner Spaziergänge und Alleen, die an keinem andern Badeorte in gleicher Großartigkeit, Schönheit und Anmuth aufzutreffen pflegen möchten, immer eine der ersten Stellen unter den europäischen Curorten eingenommen hat, kann gegenwärtig seinen Besuchern, seyen dieselben auf Gesundheits-Rücksichten hinsichtlich oder von dem Wunsche, vergnügte und heitere Tage zu verleben, veranlaßt, daselbst die einen Theil der Sommers zu ihrem Aufenthalte zu wählen, Alles darbieten, was Sorge für körperliches Wohlbefinden und für Erheiterung des Geistes, oder die Neigung zum Vergnügen und zur Zerstreuung, sein Verlangen nach geistiger und edlerer Unterhaltung, und das leibhaftesten Bedürfnis nur immer zu gewähren vermögen. In dem stattlichen Logirhause, in dessen Nähe sich auch die vorzüglich eingerichteten Bäder und die reichhaltige Trinkquelle befinden, so wie beinahe an allen Häusern der Stadt Pyrmont, ist Alles darauf angelegt, den schönsten, bequemsten und freundlichsten Wohnungen, deren Besitz zur Genüglichkeit und Annehmlichkeit der Bedienung unter einander wetteifert; in dem an der großen Promenade gelegenen Kaffee- und Restaurationshause so wie in der damit verbundenen Conditorei, findet man alle denkbaren Erfrischungen und Getränke, eine stets bereitgehaltene und gesellige Mittagstafel, und das Abendessen nach der Karte, gleich wie die große Auswahl der preiswürdigsten und vortrefflichsten in- und ausländischen Weine, deren Aechtheit und ausgezeichnete Güte an keinem Orte übertroffen werden können. Schon Morgens früh labt eine angenehme und erquickende Musik zum Genusse der heilquelle und stärkenden und belebenden Morgenluft in den bequemdenden Promenaden ein, und trägt auch in späteren Stunden des Tags und des Abends zur Erheiterung und Geselligkeit bei; häufige und mit der besten Tanzmusik besetzte Bälle, fordern die Tanzlustigen zum frohen Genusse auf, und Feuerwerke beleben von Zeit zu Zeit die ländliche Gegend. Die schönsten und nach dem neuesten Geschmacke und mit der größten Anmuth geschmückten Säle, laden zu Spiel, Concert und Tanz ein; in dem gutbesetzten Schauspielhause wechseln täglich Schau- und Lustspiele mit den neuesten und beliebtesten Opern ab, und in der Redoute des Spiel-Pavillons, bietet jeder Abend neuen Ungezwungenheit und nach den ihnen zubinkenden Combinationen und Sätzen folgen, wie deren Belieben es immerhin wünschenswerth machen kann. Mit einem Worte, Pyrmont kann als der Sammelplatz aller, der warmen Jahreszeit angemessenen Erheiterungen. Annehmlichkeiten, Belustigungen und Verguügungen betrachtet werden, und die Besuchenden werden ungern von diesem reizenden Aufenthalte scheiden, stets mit sehnsuchtsvollen Rückerinnerungen dessen gedenken und die Stunde herbeiwünschen, die sie wieder dahin zurückführen wird. — Einen nicht geringen Theil der in der übrigen Zeit in Pyrmont vorgenommenen, das Vergnügen und die Unterhaltung der Curgäste mehrenden und fördernden Einrichtungen und Verschönerungen, wird man der Mitwirkung des Barons Devaux aus Paris, dem neuen Pächter des Spiels wie des Kaffehauses zu, zu danken haben, da dieser es sich zur Aufgabe gemacht hat, die Annehmlichkeiten dieses Curorts mit jedem Jahre zu mehren und sich den Beifall des Cur-Publicums zu erwerben. — Am 1. Juni ward die Cur in Pyrmont mit Musik, Ball und Spiel eröffnet. Man hofft um so mehr, daß die diesjährige Badesaison eine der besuchtesten und glänzendsten werden werde, deren man sich seit Jahren zu erfreuen hatte, als die vortrefflichen Heilkräften und die ineinandergreifenden Post-Einrichtungen, die Reise nach Pyrmont zu einer wahren Spazierfahrt machen. — Die Mittheilung dieser Zeilen kann den Lesern nur ein nützlicher angenehmer und willkommener Dienst seyn, indem deren Aufmerksamkeit dadurch einem der schönsten und reizendsten Punkte Deutschland's zugewendet wird, wo Annehmlichkeiten und Genüsse jeder Art mit einander abwechseln, die allen ihren Erwartungen mehr als entsprechen werden. — Ueber das Fest der vorbeifließenden Lippe-Quelle nächstens. —

Auflösung der Charade in Nro. 156.

Maulkorb.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 10. Juni. (Zum Erstenmale wiederholt.) Der Chevalier von St. Georges, oder: Die Mulatte. Lustspiel in 3 Akten. Nach Mr. Soulie, frei bearbeitet von Th. Hell.

Samstag, den 12. Juni. Zum großen Opern in 2 Akten. Musik von Spohr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberleitner.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 159. 11. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Juwelier von Paris.

(Fortsetzung.)

Seit oben erwähnter Begebenheit waren einige Monate verflossen, als Fräulein Scudery zufällig in ihrer Glasketsche über den Pontneuf fuhr. Dies bequeme Fuhrwerk war damals noch eine ganz neue Erfindung, und immer, wenn eine Kutsche sich in der Straße sehen ließ, versammelten sich die Neugierigen um dieselbe. So war es auch jetzt, und die Zahl der Gaffenden war so groß, daß die Pferde fast stille stehen mußten. Das Fräulein hörte Schimpfen, Drängen und Fluchen, und sah einen jungen Mann, der sich mit Gewalt einen Weg durch die Menge bahnte. Als er näher kam, sah sie bleiche und ängstliche Züge, aus welchen ein Paar durchbohrende, schwarze Augen brannten. Er sah sie fest an, indem er sich mit dem Ellenbogen Platz machte, bis er zur Kutschenthüre trat, welche er öffnete, ein Blatt Papier hinein warf und sich wieder mit Gewalt durch das Volk drängte. Martinière, die neben ihrer Gebieterin saß, ward, als sie den Fremden erblickte, ohnmächtig. Als sie wieder zu sich kam, war ihre erste Frage:

„Heilige Mutter Gottes! was wollte dieser schreckliche Mensch? Er ist es, der vor sechs Monaten das Juwelenkästchen in unserem Hause gelassen hat."

Die Scudery blickte schnell auf das Papier, das der Unbekannte in den Wagen geworfen hatte — es enthielt folgende Zeilen:

„Ein schreckliches Geschick, welches Sie allein abwenden können, droht mich in's Verderben zu stürzen. Ich bitte Sie, wie ein Sohn seine Mutter, aus vollem Herzen, das Halsband und die Armbänder, welche Sie von mir erhalten haben, unter irgend einem Vorwande (sey es, um dieselben neu umfassen oder ausbessern zu lassen) dem Meister Cardillac zurückzuschicken. Ihre Sicherheit, Ihr Leben hängt davon ab. Wenn dies nicht innerhalb zweier Tage geschieht, so dränge sich mich in Ihre Wohnung und bringe mich vor Ihren Augen um."

Dies beweist jedenfalls, — dachte die Dame — daß diese geheimnißvolle Person, selbst wenn sie zu einer Räuberbande gehört, nichts Böses gegen mich im Schilde führt. Hätte er mich in jener Nacht gesprochen, wer weiß, was er mir für wichtige Geheimnisse mitgetheilt hätte? Doch wie dem auch seyn mag, ich werde das, was er von mir verlangt, thun, und wäre es auch nur, um diese unseligen Juwelen, die fast eben so unheilbringend sind, als wären sie Talismane des Teufels, los zu werden. Wenn Cardillac sie einmal in seinen Händen hat, so bin ich gewiß, daß er sich nicht beeilen wird, sie zurückzugeben.

Sie hatte die Absicht, dem Goldschmid schon am nächsten Tage den Schmuck zurückzugeben; aber es war, als ob alle Schönegeister von Paris einander das Wort gegeben hätten, hier zusammen zu kommen und sie mit Komplimenten und Neuigkeiten zu überhäufen. Kaum hatte la Chapelle die erste Scene eines Stückes vorgelesen, in welchem er, wie er leise sagte, Racine selbst zu übertreffen hoffte, als dieser letztere eintrat und ihn leicht mit einigen wenigen, ganz einfachen Zeilen besiegte. Dann kam Boileau, und erzählte Anekdoten und machte Witze, um den ewigen Diskussionen über Tugend, Kunst, Colonnaden, Perrault und le Nôtre, ein Ziel zu setzen.

Der Tag war zu Ende, und sie sah sich genöthigt, ihren Besuch bei Cardillac bis zum nächsten Morgen aufzuschieben. Sie fühlte sich nicht recht behaglich und die ganze Nacht hindurch kam kein Schlaf in ihre Augen. Am nächsten Tage früh schickte sie sich an, die Wohnung René's zu besuchen. Ganz Paris schien der Straße Nicaise, wo Cardillac wohnte, zuzuströmen; eine ungeheure bin und her schwankende Menschenmenge stand vor der Thüre, und ward mit Mühe von der Polizei, die in der Straße aufgestellt war, zurückgehalten. Jornige Stimmen wurden aus dem Getöse hörbar: „Steißt den Mordhund in Stücke! — Desgrais erschien, von einer starken Wache, welche Platz durch die Menge machte, begleitet. Die Thüre ward geöffnet, ein Mann in schweren Ketten und von der Polizei unter den lauten Verwünschungen der Menge, geführt, erschien. Gerade als er abgeführt ward, hörte das Fräulein einen grellen Verzweiflungsschrei. „Vorwärts! Fahr zu!" — rief sie ihrem Kutscher zu, der sich mit seinem Wagen durch das andrängende Volk zwängte. Als sie die Thür erreichte, sah sie Desgrais und zu seinen Füßen ein junges, reizendschönes Mädchen, mit wildflatterndem Haar, nur halb gekleidet, Verzweiflung im Blicke, welches des Polizeilieutenants Knie umklammerte und im lautesten Tone der Todesangst schrie:

„Oh, er ist unschuldig! er ist unschuldig!"

Die Anstrengungen Desgrais und seiner Leute, sie loszureißen und vom Boden aufzuheben, waren vergeblich. Ein breitschulteriger Kerl faßt sie endlich rauh beim Arm, reißt sie mit Gewalt auf, taumelt linklich, und läßt sie fallen. Das arme Mädchen rollt die steinernen Treppen hinab und fällt schwer, ohne Besinnung und Bewegung, zu Boden.

Das Fräulein Scudery konnte es nicht länger ertragen. „Um des Himmels Willen," — rief sie — „was ist geschehen? was thut Ihr hier? — Mit diesen Worten sprang sie aus dem Wagen. Das Volk machte der ehrwürdigen Dame Platz, und sie sah, wie zwei mitleidige Frauen das arme

Mädchen vom Boden aufhoben, sie auf die Treppe setzten, und ihr das Blut vom Kopfe wuschen. Sie näherte sich Desgrais und fragte ihn mit einer Art Autorität, was das Alles bedeute? „Hier ist eine schreckliche Mordthat vollbracht," — war die Antwort — „Meister Renó ist heute Morgen mit einem Dolch durchbohrt, todt gefunden worden. Sein Geselle, Olivier Brusson, ist der Mörder. Er wird gerade ins Gefängniß geführt." —

„Und wer ist das Mädchen?"

„Cardillac's Tochter, Madelon. Der Mörder war ihr Geliebter. Da sitzt sie jammernd und heulend, und schwört bei allen Heiligen, daß Olivier unschuldig sey. Sie ist aber seine Mitschuldige und muß gleichfalls ins Gefängniß." — Bei diesen Worten warf er einen so teuflischen Blick auf sein Opfer, daß die Scudery bebte. Das Mädchen begann wieder zu athmen, konnte aber weder sprechen noch sich bewegen. Fräulein Scudery betrachtete die Arme mitleidig, Desgrais und seine Genossen aber mit Verachtung. Oben ließ sich ein dumpfes Geräusch hören, sie brachten Renó's Leiche. Die Scudery war schnell entschlossen und sagte: „Das Mädchen soll mit mir kommen, ich bürge für sie, und kümmern Sie sich um Ihre Sachen, Herr Desgrais." Ein lautes Beifallsgeschrei des Volkes ertönte. Hunderte von Händen waren bereit, sie in den Wagen zu heben, der von den Sezungen für die edle Dame, welche eine Unschuldige vom Tode errettet, verfolgt, davonfuhr. (Fortsezung folgt.)

Die Zinkali.

Unter diesem Titel hat ein Engländer, Hr. G. Borrow, ein Werk über die Geschichte, Sitten und Sprache der Zigeuner in Spanien herausgegeben, das Vieles enthält, was zur Aufhellung der Geschichte dieses räthselhaften Volkes beitragen kann. Borrow war längere Zeit Missionär in Spanien und lebte viel unter den Gitanos oder Zigeunern, die er theils zur Förderung seiner literarischen Publikationen gebrauchte, theils um sich sammelte, indem er, mit aller nöthigen Vorsicht, sie für die Lectüre der Bibel gewinnen wollte. Früher schon hatte er sich mit ihrer Sprache und Lebensart so vertraut gemacht, daß die Zigeuner glaubten, er sey ursprünglich von ihrem Stamme; er sey wenigstens durch eine Art Seelenwanderung mit dem echten Geblüte des Volkes in Verbindung; und so begrüßten sie ihn als Bruder Rom. *)

Zu Anfang des 15ten Jahrhunderts erschienen die Zigeuner auf europäischem Boden. Viele nahmen an, sie wären durch die Eroberungszüge Timur's aus Hindostan versprengt worden; aber diese Meinung hat sich als unhaltbar erwiesen. Ob sie aus Aegypten kamen, oder noch tiefer aus Afrika, wer mag das ermitteln? Sie selber können gewiß nichts Sicheres über ihren Ursprung nachweisen. Die allgemeine Annahme bei ihrem Eindringen in Europa war, daß sie vom Nil-Thale hergezogen wären; deshalb nannte man sie „Aegypter" (Egyptians, Gypsies). Zu Frankreich erkannte man zuerst, daß ihre Anwesenheit eine Pest für die Gesellschaft sey, und ergriff harte Maßregeln gegen sie. In Spanien dagegen war eine Art gelobtes Land für sie. Die Verderbtheit des spanischen Volkes selbst, mit seinem Mönchswesen, seiner Inquisition und seiner liederlichen Regierung, machten die Sitten der Zigeuner nicht zu einer solchen abschreckenden Erscheinung und ließen ihnen auch Zeit, sich ungestört der eigenthümlichen Lebensweise hinzugeben, durch die sie sich anderswo zum Abscheu machten. Auch war man in Spanien seit fast einem Jahrtausend an das Zusammenleben mit Nichtchristen gewöhnt; man hatte die Mauren und Mozikslo's um sich, oder sah sie der Küste gegenüber, und war mit Ungläubigen und Verdammten in einem stillschweigenden Verkehr. Außerdem bietet die natürliche Beschaffenheit des Bodens, mit seinen Bergen, Höhlen und Wäldern, große Sicherheit für die Vagabunden, wenn einmal der Alkalde auf den Einfall kommen sollte, mit strenger Miene zu fragen, wer diese Weiber sind, die auf öffentlichem Markte unzüchtige Tänze zum Besten geben? wer diese Männer sind, die dort einer jungen kinderlosen Frau den Segen der Fruchtbarkeit, hier einer alten gezigen Frau den Segen des Mammons versprechen, wenn sie sich durch Geldopfer vom bösen Geiste, der sie drückt, bei seinen Beschwörern loskaufen?

In Spanien hausten die Zigeuner ärger als in anderen Ländern. Im Jahre 1619 war die Gegend zwischen Castilien und Aragonien von einer Bande nahe an 1000 Köpfe stark heimgesucht, die die beispiellosesten Verbrechen ausgeübt hatte. Dennoch waren sie in den meisten Städten geduldet und hatten überall einen abgelegenen Stadttheil, Gitanerias, inne. Durch die Reize ihrer Weiber verschafften sie sich den Schutz ausschweifender Edelleute, ohne daß diese Weiber sich preisgaben. Der vornehme Wollüstling wurde durch ein schwarzes feuriges Auge gekirrt, durch die lebhafte Bewegung der Füße beim üppigen Tanze, durch freie Reden der Gitana gelockt und hingehalten; er hielt sich stets seiner Beute gewiß, obgleich sie ihm entschlüpfte, sobald er sich am Ziele glaubte. Von einer wirklichen Neigung einer Gitana für einen Christen kann man wenig Beispiele anführen. Zigeunermädchen wie Preciosa finden sich nur im Roman; im wirklichen Leben ist, nach Borrow, eine Verbindung mit einem Nichtzigeuner für das Mädchen mit der Gefahr verknüpft, von ihren Stammgenossen getödtet zu werden.

Das erste Zusammentreffen Borrow's mit den Zigeunern war in Badajoz im Jahre 1836. Er war eben in der Stadt angekommen und stand vor der Thür seines Gasthofes, als zwei Menschen vorübergingen, die er gleich für Zigeuner erkannte. Er redete sie durch ein einziges Wort an, und sie erkannten es. Sogleich verbreitete sich das Gerücht durch alle Stammgenossen, es sey ein Engländer angekommen, der so gelehrt im Romany (dem Zigeunerthum) sey wie sie, und daß er nothwendig vom „Geblüte" stamme. Alles, was die Blöße bedecken konnte, drängte sich nach der Wohnung des lieben Verwandten, und bald war es in seinem Zimmer, wie beim Leoer eines neuen Minnikers, zu dem die innigen Freunde eilen, damit sie ihm wahre Theilnahme an seinem Glücke bezeigen. D. ging gleich ans Werk, seine Freunde für den Glauben vorzubereiten, aber sein Wille hierin war weit besser als sein Glück. Die Herren Zigeuner und ihre Damen zeigten viel atheistische Philosophie. Sie wenden die Namen Gottes und der Jungfrau nur bei Verwünschungen an. Nach ihrer Erzählung glaubten ihre Vorfahren an Seelenwanderung, worüber sie selber aber lachen. „Warum sollen wir denn noch einmal leben", sagten sie, „wir waren hier schon lasterhaft und elend genug!"

„Ich übersetzte ihnen einige Stücke der heiligen Schrift in ihren Dialekt", erzählt Borrow, „und las öfter vor. Ich wählte besonders die Parabel vom armen Lazarus und vom verlorenen Sohne. Ich sagte, daß der Letztere so lasterhaft wie sie gewesen wäre, daß er und Lazarus so viel oder noch mehr als sie gelitten hätten; aber die Leiden des Letzteren,

*) So nennt sich der Zigeuner. Einer ähnlichen List bediente sich der treffliche Reisende Burckhardt im Morgenlande, sich nämlich für einen Muhammedaner ausgebend, um Vertrauen bei den Arabern zu wecken und dadurch das zu erfahren, was vor ihm noch keinem Europäer bekannt wurde.

der immer das Auge auf eine selige Auferstehung gerichtet, seyen durch die Aufnahme ins Himmelreich belohnt worden, wo er im Schooße Abraham's und der Propheten weile, und daß der verlorene Sohn, nachdem er seine Sünden bereute, Vergebung erhielt und wie ein lieber Sohn behandelt wurde. Meine Zuhörer hingen an meinen Worten mit Verwunderung; sie schienen tief ergriffen, und es glänzte eine freudige Genugthuung auf ihren Gesichtern. Auch in meinem Herzen lebte innige Freude auf, da ich so schöne Früchte meiner Mission hier zu sehen vermuthete. Doch ich blieb nicht lange in meiner angenehmen Täuschung. Nicht über die ewigen Wahrheiten geriethen sie in Entzücken, sondern darüber, daß ihr Jargon geschrieben und gelesen werde! Man höre die Bemerkung einer Gitana: „„Bruder, Du erzählst uns seltsame Dinge! Man hat sie Dir vielleicht falsch aufgebunden. Doch vor einem Monate hätte ich noch weit leichter diese Geschichten geglaubt, als daß ich vermuthet hätte, ich werde einen Menschen sehen, der Romany schreibt!““

„Bei den Gitanos von Cordova wurde ich sehr wohl aufgenommen; aber auch nur unter der Voraussetzung, daß ich ein „Bruder“ sey. Sie sagten, ich wäre der Erste, den sie so mit Vertrauen ins Haus ließen. Fremde dürfen sonst nur bei Hochzeiten eingelassen werden, aber wenn sie besonders einflußreiche Männer sind, die ihre Lieder hören und ihre Weiber sprechen wollen. Aber diese werden ohne Ausnahme betrogen; sie werden als Werkzeuge zu verschiedenen Zwecken gebraucht. Ich durfte ihre geheimsten Gedanken erfahren; sie gaben sich ohne Rückhalt hin. Eines Abends war ich auf einem langen, niedrigen, finstern Boden mit mehr als 20 Zigeunern und Zigeunerinnen zusammen. Nachdem sie lange über Pferde, Maulthiere und Kleinhandel gesprochen hatten und die Unterhaltung sich zur Erschöpfung hinneigte, machte ich den Vorschlag, einige Stücke der Bibel versuchsweise in die Calo-Sprache (Zigeuner-Dialekt) zu übertragen. Da sie mir längst geklagt hatten, ihre Sprache sinke täglich mehr, so nahmen sie mein Anerbieten mit Jubel auf. Ich übersetzte ihnen demnach erst spanisch das Vaterunser, wiederholte jeden Satz langsam, während die Gitanos in ihre Mundart übersetzten. Sie zeigten bei dieser ungewohnten Beschäftigung das größte Interesse und den größten Eifer und stritten sich oft über die zu wählenden Ausdrücke, da Jeder glaubte, den besten vorgeschlagen zu haben. Während dessen schrieb ich ihre Uebersetzung nieder und las sie ihnen dann als das Resultat unserer vereinigten Weisheit vor. Alle brachen darüber in Entzücken aus und schienen nicht wenig stolz über die Composition zu seyn.“ (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Paris, 29. Mai.) Mehr als irgend ein anderes Volk sollte der Franzose, dieser Sclave der Mode, der sein Kleid wie seine Konstitution wechselt, gegen fremdartige und fremde Trachten duldsam seyn; er sollte begreifen, daß jeder Kopf das Recht hat, sich nach Gefallen zurecht zu setzen, und jede Taille, sich nach Lust zu schnüren. Aber Dem ist nicht so. Niemand stutzt mehr als er bei'm Anblick fremden Putzes: er macht kurz Halt, gafft unverschämt und tadelt wie ein Pedant angesichts des Puppenspiels. Die Kinder besonders, diese kleine Geschöpfe, welche die Fehler der Eltern so gerne im großen Style treiben, sie sind der Schrecken der Fremden, der Schrecken Aller, die das Unglück haben, das Pflaster von Paris in ausländischen Farben und Trachten zu betreten. — Ein Aufzug solcher Art war es, der heute eine junge Spanierin, die erst vor wenigen Tagen in die Stadt gekommen war, mit einer Parisern und ihren drei Kindern vor Gericht führte. Beide Theile verklagten einander wegen thätlicher Beleidigung und verlangten gegenseitig 500 Francs Entschädigung; hier die Thatsache: Eines Abends ging die junge Aragonierin, von braunem Teint, mit schwarzen Haaren und Braunen, auf, um in der Nachbarschaft Etwas zu kaufen; sie war nach ihres Landes Sitte ganz schwarz gekleidet und hüllte ihren Kopf in die Mantille. Bei ihrem Anblicke begann ein Schwarm Kinder, die eben aus der Schule traten, sie zu umklämmen, zu schreien, zu heulen, ihr unter die Nase zu gaffen und Atali, li, li, zu rufen, jenen Fastnachtruf, den kein Fremder übersetzt. Die eifrigsten dieser Rangen waren die Brüder Pointier, von denen der Aeltere zehn Jahre hatte, und welche, um ihre Kameraden zu überbieten, die Spanierin am Kleide zupften. Schnell kocht ihr aragonisches Blut und ein kräftiger Streich saß auf des Knaben Wange. Da kam die Mutter, und eben recht, um die Beleidigung ihres Sohnes zu schauen. Obgleich Französin, ergreift sie spanische Hitze; sie gibt kurz den Schlag zurück, der auf der Wange des Knaben nicht kalt geworden war. Da stockte der Kampf, jeder Theil blies zum Rückzuge und die Feindseligkeiten wären nicht wieder aufgenommen worden, ohne den weisen Rath theilnahmvoller Nachbarn. Die Einen sagten zur Spanierin, daß es in Frankreich Gesetze gegen die Ohrfeigen, die Andern machten der Pariserin begreiflich, daß die Ehre Frankreich's auf der von spanischer Hand getroffenen Wange ihres Buben kompromittirt sey; eine alte Frau ging weiter: sie prüfte die Ohrfeige selbst; sie ließ den Rangen seinen Mund öffnen, und als sie da einen wackeligen Zahn entdeckte, riß sie ihn heraus und gab ihn triumphirend der Mutter, die dann in einem Sprung vom Büttel zum Staatsanwalt kam. Ihrerseits hatte die Aragonierin ihre Klage bei'm Polizeikommissär niedergelegt. So gleichmäßig geohrfeigt und ausstaffirt mit Labungen und Protokollen, erschienen nun Frankreich und Spanien vor Gericht, in der linken Hand die Wange haltend und die rechte hoch erhoben, um die Wahrheit zu sagen, die ganze Wahrheit; Nichts als die Wahrheit. Die Wahrheit aber ist, daß der Gerichtshof dachte, daß, wenn die Pariserin von der Spanierin zur Ohrfeige aufgefordert war, ein Gleiches bei der Spanierin durch ihn Hohn des französischen Buben geschehen war. Daher hat er denn die beiden Theile jeden zu 16 Francs Geldbuße verurtheilt, mit den Kosten wettgeschlagen und Jedem die vom Andern verlangte Entschädigungssumme zu eigen belassen. (Bad. Ztg.)

*** (Dresden, 2. Juni.) Auch der König von Sachsen hat die huldvolle Aufmerksamkeit für Ludwig Tieck gehabt, dem Dichter an seinem dreißigsten Geburtstage in Baden-Baden, wo er glücklich angelangt ist, das Ritterkreuz des Civilverdienstordens überreichen zu lassen. — Die große Bedeutung der Bibliothek Tieck's, die wohl an 15,000 Bände stark seyn kann, tritt erst bei seinem jetzigen Wohnungswechsel, wo sie zum ersten mal unzersteut zu übersehen ist, in ihr volles Licht. Sie enthält viele und außerordentliche Seltenheiten verschiedener Art, an denen der Dichter sein halbes Leben lang mit Glück und Liebe gesammelt hat und insonderheit die Sammlung seiner spanischen Bücher und Dichter dürfte kaum ihres Gleichen in Deutschland haben. Es ist keine unwichtige Frage, wohin diese Bibliothek einmal in späterer Zeit gelangen wird. So viel man weiß, ist über ihr Schicksal noch keine Verfügung getroffen. (A. Z.)

*** (Caslau, 30. Mai.) Am 28. Mai (Freitag) zwischen halb 1 bis 1 Uhr Mittags, bei dem heitersten Himmel und prächtigem Sonnenschein wurde mit der großen Glocke ganz unerwartet, gerade als Caslau's Bewohner sich bei der Mahlzeit befanden, gestürmt; — und siehe da, der Stolz Caslau's, die einzige Zierde, die Würde des riesenhaften Kirchthurmes, aus den Hussitenzeiten stammend, stand in Flammen. — Es dauerte nicht lange, so ergriff das Feuer den Kopf u. s. w. bis zum Fuße herab, alle Theile desselben. Die Trümmer des obern

Thurmes fielen auf die Kirche und auf einige nächststehende Häuser, welche alsbald auch in Flammen aufgingen. — Am schrecklichsten war der Anblick, als die Glocken in das Innere des Thurmes herabfielen. Mit einem donnerähnlichen Krachen war dasselbe begleitet; die halbe Stadt war in eine dichte Rauchwolke eingehüllt, und man sah sich in Pompeji's und Herculanum's Zeiten versetzt. — Eine ungeheure Volksmenge aus den umliegenden Dorfschaften eilte zu Hülfe, man zählte an 15 Feuerspritzen. — Abgebrannt sind: die Dachungen der Kirche und zweier Häuser; ein Haus ist bis in den Grund niedergebrannt. Der Thurm ist ganz ausgebrannt, und es steht nichts mehr da, als das unverbrennliche Mauerwerk, welches einer Ruine gleicht. — Das Schlimmste an der Sache war der Wassermangel, und das Gute, daß der Wind günstig wehte. — Noch heute ist der Thurm im Innern nicht ruhig, und wirft fortwährend Feuerfunken heraus. — Die Ursache der Entstehung des Feuers ist noch nicht ausgeforscht. Man sagt, daß Leute mit brennenden Tabakspfeifen sich auf den Kirchthurm begaben, um Dohlen-Nester auszunehmen; wieder anders wird erzählt, daß die dasige Ofenröhre, zum Ofen in der Wohnung des Thürmers gehörig, durchgebrannt; und noch anders, daß durch Unvorsichtigkeit des Thürmers, Butter aufgeflogen sey. — So viel ist gewiß, daß der Thürmer, als er Feuer gewahrte, sogleich, mit seinem Kinde am Arme, so lange die Sturmglocke läutete, als es ihm möglich war. — Sonstiges Unglück, namentlich Verletzungen an Menschen rc. kam nicht vor. (Prager „Ost und West.")

*** Alphons Kaer hat das Junihest der „Wespen" herausgegeben. Es heißt darin sehr beherzigungswerth: „Es ist eine dumme, unsittliche Sache daß man jetzt einen Juden, welcher die Strenge des Justiz erduldet, mit einer Glorie umgiebt, sobald man seiner Verurtheilung nur etwas politische Farbe geben kann. Man schickt Adressen an Lamennais und bieser erwiedert, er habe das Gefängniß verdient, weil er die geechten Herzen vertheidigt, er sey mit großer Freude hineingegangen. Im Siècle lese ich eine Leichenrede über Jules Olivier, Richter am Tribunal von Grenoble, der früh gestorben und in letzter Zeit der Strenge des Gouvernements ausgesetzt gewesen sey. Man bemühte sich nicht, darüber zu debattiren, es genügt zum Ruhme eines Mannes, im Gefängnisse gewesen zu seyn. Was mag aus solcher Verherrlichung des Gefängnisses werden?"

*** Fräulein Charlotte von Hagn hat ihr Gastspiel auf der Wiedbadner Bühne begonnen. Sie wird in Mainz nicht mehr auftreten, dem Vernehmen nach, weil ein Mainzer Jouenalist die haemsige Bemerkung machte, daß Fräul. von Hagn seit fünfzehn Jahren um ein Jahr älter geworden. (Rheinland.)

*** An der Josephstädter Bühne in Wien hat sich der traurige Fall ergeben, daß durch Nachlässigkeit des Requisiteurs eine schaef geladene Pistole liegen blieb, die, von einem Statisten aufgehoben, losbrannte, und eine Choristin in der Nähe des linken Auges so beschädigte, daß die Erhaltung des Auges noch sehr zweifelhaft ist. — Wahrscheinlich hatte auch der Requisiteur zu viel geladen. (Rheinland.)

*** (Pressburg.) He. Kliegl, der bekanntlich eine Schriftsortir- und Schriftsetzmaschine erfunden hatte, aber den Bau der Sortirmaschine wegen Mangel an Fond sistiren mußte, erhielt — so berichtet die Pressburger Zeitung Nr. 40 — von Herrn Dr. Ludwig Gall in Pesth folgendes Anerbieten: „Zehn Magnaten und edle Ungarn schauen mir über 6000 fl. C. M. Ich erbiete mich, die ganze mir zustehende Summe zur Ausführung der Kliegl'schen Setzmaschine, zur Disposition des Herrn Erfinders zu stellen, um mir erst aus den Früchten seines Fleißes erstattet zu werden. Sollten meine Schuldner die Rechtmäßigkeit meiner Forderungen aus irgend einem Grunde bestreiten zu dürfen glauben, so bin ich bereit, mich der Entscheidung eines von ihnen ganz allein hier in Pesth zu erwählenden Schiedsgerichtes zu unterwerfen, unter der einzigen Bedingung, daß dasselbe sein Urtheil motivire, und mit den von mir beizubringenden Dokumenten drucken lasse. Da meine Schuldner einander bekannt sind, so wird es ihnen leicht seyn, sich über die Wahl der Schiedsrichter, falls es dazu kommen müßte, bald zu einigen. So viel für jetzt. Pesth, am 14. Mai 1841. Dr. Ludwig Gall. — Herr Kliegl nahm dieses merkwürdige Anerbieten mit größtem Danke an.

*** Der Oberamtmann in X. war wenig beliebt. Als man nach seinem Tode die auf ihn gehaltene Leichenrede drucken ließ und auch verkaufte, kaufte sie ein Bürger mit den Worten: „Die hätt' ich schon längst gern gehabt."

*** (Ein treuer Hund.) In Carlsburg in Siebenbürgen fand ich unter Nebenlauben eine Marmorplatte, auf welcher folgende Verse eingraviert waren, und wahrlich mein Auge wurde feucht.

Dem treuen Hund, der binnen sechzehn Jahren
Mein ungetrennlicher Begleiter war,
Der mit mir theilte Freude und Gefahren
Und einst der Retter meines Lebens war,
Ihm sey mit dankerfüllten Herzensklage
Jetzt zur Erinn'rung dieser Stein gesetzt;
Damit er noch der späten Nachwelt sage,
Wie man die Treue selbst am Thiere schätzt.
Ruh sanft. Du treues Thier.
Unvergessen bleibst Du mir.

Carlsburg, den 9. Februar 1841.

Ph. E. v. L.

Nach näherer Erkundigung erfuhr ich, daß unter diesem Steine ein grauer Pintscher ruhe, welcher dem Feldmarschall-Lieutenant Ph. Edler v. Lang in einer höchst gefährlichen Lage das Leben gerettet hat. — Der edle Krieger, von Strapatzen ermüdet, schlief in einem Hause, das bereits in Flammen stand, so fest, daß er unfehlbar mit verbrannt wäre, wenn nicht sein treuer Begleiter, nachdem er vergebens gebellt hatte, endlich aufs Bett gesprungen und seinen Herrn mit den Pfoten ins Gesicht gekratzt hätte. Daauf erwacht, war es eben noch Zeit, daß Beide, der Herr und der Hund, durchs Fenster entkamen, denn schon leckten die Flammen Thür und Decke. Daß der General dieses treue Thier liebte wie einen Freund, läßt sich leicht errathen. Der Schmerz des greisen Kriegers beim Tode des 16jährigen treuen Hectors, bewog die hochgeachtete Frau Gräfin Oldofredi-Hagee, diese Zeilen zu dichten. A. B—t. (Planet.)

Stadttheater-Verpachtung.

Ein bedeutendes Lehenbed zweibleigirtes Stadttheater ist auf ein oder mehrere Jahre vom 1. Oktober d. J. an mit allen dazu gehörigen Gerechtsamen, als: Abhaltung von Maskenbällen, Verpachtung der Buffets, freier Wohnung rc., einschließlich aller vollständigen Theaterrequisiten, als: Decorationen, Garderobe, Bibliothek rc. zu verpachten. — Hierauf Reflektirende wollen sich in portofreien Briefen an Herrn J. A. Blume in Frankfurt a. M. wenden, worauf die Bekanntmachung der näheren Bedingungen erfolgen wird.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 12. Juni. Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 160. 12. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Juwelier von Paris.

(Fortsetzung.)

Seron, der erste Arzt von Paris, ward gerufen, und seine Bemühungen riefen Madelon in's Leben zurück. Nach mehren Stunden war sie im Stande, das, was sich zugetragen hatte, zu erzählen.

Sie sagte, daß Olivier sie in vergangener Nacht aufgeweckt und ihr die schreckliche Nachricht mitgetheilt hätte, daß ihr Vater am Tode läge, und daß sie diesen, nachdem sie aufgestanden war, auf dem Boden seines Ladens gefunden hätte. Als sie eintrat, kehrte ihm die Besinnung zurück, er nahm ihre Hand, legte sie in Olivier's und lächelte ihnen freundlich zu. Im nächsten Augenblicke war er eine Leiche. Olivier sagte ihr, er habe Cardillac von einem Fremden, der entwischt sey, erstechen sehen, und ihn mit vieler Mühe nach Hause gebracht. Diese seltsame Begebenheit ward schnell bekannt und der Verdacht fiel auf den unglücklichen, jungen Mann, welcher bald darauf in's Gefängniß gesperrt wurde. Madelon versicherte ihrer Beschützerin die Unschuld ihres Geliebten mit aller Gluth weiblicher Liebe, und sie betheuerte: selbst, wenn sie ihn ihren Vater erstechen gesehen hätte, würde sie es eher für eine Täuschung gehalten, als Jemand, der so gut, so wahr und liebevoll sey, eines solchen Verbrechens schuldig geglaubt haben.

Olivier ward vor die Chambre ardente gebracht, und trotz aller seiner Gegenbetheurungen, des Mordes schuldig befunden. Er hatte nichts zu seinen Gunsten anzuführen, und, was noch schlimmer war, keine Freunde, außer Fräulein Scudery, die sich für ihn, wiewohl mit wenigem Erfolg, interessirte. Sie besuchte la Regnie persönlich, um für den Gefangenen zu sprechen. Dieser aber hörte Alles, was sie über seinen stets gleich guten Charakter, die freundliche Beziehung, in der er zu Cardillac gestanden hatte, u. dl. mehr sagte, aufmerksam an, und antwortete mit einem höflichen, aber sarkastischen Lächeln:

„Es macht Ihrem gefühlvollen Herzen alle Ehre, daß Sie es nicht über sich gewinnen können, diesen jungen Menschen eines so schrecklichen Verbrechens fähig zu halten. Wir, die wir mehr Erfahrung besitzen, sind weniger mildgesinnt. Erlauben Sie mir, daß ich Ihnen die näheren Umstände mittheile, und Sie werden sehen, daß es nur einen Weg gibt, dieselben aufzuklären. Cardillac wird von einem Mörder erschlagen gefunden. Niemand war zugegen als Olivier, sein Geselle. In Olivier's Zimmer fanden wir einen blutigen Dolch, der gerade in die Wunde paßt" —

„Cardillac — so sagt der junge Mensch aus — wurde in voriger Nacht in meiner Gegenwart erstochen."

„Von Räubern?"

„Ich weiß nicht, ob Raub beabsichtigt wurde."

„Ihr wart zugegen, warum vertheidigtet Ihr ihn nicht, oder rieft nach Hülfe?"

„Ich war zwanzig Schritte hinter ihm."

„Warum?"

„Weil Meister René mir befahl, zurückzubleiben."

„Was that Euer Meister so spät auf der Straße?"

„Er hatte Geschäfte."

„Aber es ist ja nicht seine Gewohnheit nach neun Uhr auszugehen?"

„Darauf gab er keine Antwort, sondern weinte und sagte, daß Cardillac dennoch in jener Nacht nicht zu Hause gewesen sey. Dies ist aber nicht wahr. Meister René's Hausthür ist verschlossen und verriegelt und knarrt übrigens so sehr in den Angeln, daß man es bis zu den oberen Stockwerken hören kann, wenn sie geöffnet wird, davon haben wir uns am Morgen nach jener That überzeugt. Ueberdem wohnt zu ebener Erde ein alter Mann, der bereit ist, zu schwören, daß er um neun Uhr Meister René die Treppe herunterkommen, die Thüre verschließen, und dann singend wieder hinaufgehen gehört habe. Dieser alte Mann erwachte um Mitternacht und hörte Schritte über seinem Kopfe und dann einen Fall, wie von einem schweren Körper. Am andern Morgen ward die Mordthat bekannt."

„Aber welch einen Grund kann er gehabt haben?" — fragte die Scudery.

„Meister Cardillac hatte eine Menge kostbarer Juwelen. Vielleicht wollte Olivier nicht warten, bis sein künftiger Schwiegervater todt wäre. Vielleicht war er von Anderen zu diesem Raubanfall gezwungen worden, denn er gehört, wie wir recht wohl wissen, zu einer jener Banden, welche so lange Schrecken in der ganzen Stadt verbreitet haben, und er hätte schon längst auf dem Schaffot geblutet, wenn wir nicht seine Genossen entdecken wollten. Was seine Verbindung mit jenen Verbrechern bestätigt, ist: daß, seitdem er im Gefängniß sitzt, auch nicht von einem einzigen Raub- oder Mordanfall die Rede gewesen war. Ich muß Ihnen noch sagen, daß er stets von Ihnen spricht, und lebhaft mit Ihnen eine Unterredung wünscht. Wenn Sie ihn damit beehren wollen, so will ich ihn zu Ihnen schicken. Wenn Sie ihn näher kennen lernten, so werden Sie vielleicht auch einerlei Meinung mit mir seyn."

La Regnie brachte das Fräulein mit vielen steifen Komplimenten in den Wagen. An demselben Nachmittage erschien Desgrais mit dem unglücklichen Verbrecher, den man von seinen Ketten befreit und anständig gekleidet hatte. Mademoiselle de Scudery zitterte, als sie die schweren Schritte seiner, von ihr ungesehenen Begleiter hörte, wie sie an den

verschiedenen Plätzen des Hauses Posto faßten. Als sie ihre Augen zu ihm erhob, erkannte sie den Fremden, der ihr das Billet auf dem Pontneuf in die Kutsche geworfen hatte, und das Gesicht ihrer Dienerin sagte ihr sogleich, es sey derselbe, der ihr das Kätzchen um Mitternacht gebracht hätte. Sie sank in den Sessel zurück, wie konnte sie länger an seiner Schuld zweifeln? Olivier sah, was in ihrer Seele vorging, und seufzte tief auf:

„Auch sie hält mich für schuldig! dann ist Alles verloren."

(Fortsetzung folgt.)

Die Zinkali.

(Schluß.)

Folgender Zug mag zur Charakteristik der Zigeuner in der Halbinsel beitragen und andererseits auch zeigen, wie sehr das spanische Volk noch in Gesinnungen des Mittelalters lebt, wie selbst vornehme und reiche Leute durch ihren unvertilgbaren Aberglauben noch zeigen, daß Revolutionen und Constitutionen in diesem von Natur so glücklichen und durch Menschen so unglücklichen Lande nichts geändert haben:

„Als eine Bande Gitanos in der Nachbarschaft eines Dorfes war, ging eine der Frauen nach einem Hause, in welchem eine einzelne Dame wohnte. Diese war eine junge Wittwe, reich, ohne Kinder und sehr schön. Nachdem die Zigeunerin sie begrüßt hatte, sagte sie die Rede, welche sie bereits einstudirt, her, daß weder ein Junggeselle, Wittwer noch verheiratheter Mann, Edelmann noch Liebhaber, mit tausend Reizen begabt, wäre, der nicht aus Liebe für sie stürbe; dann setzte sie hinzu: „Meine Dame, ich habe eine große Zuneigung zu Ihnen gefaßt, und da ich weiß, daß Sie den Reichthum, den Sie besitzen, wohl verdienen, ungeachtet Sie unbekümmert um Ihr Glück leben, wünsche ich Ihnen ein Geheimniß zu offenbaren. Sie müssen also wissen, daß Sie in Ihrem Keller einen ungeheuren Schatz haben; Dessenungeachtet werden Sie große Schwierigkeit finden, um zu demselben zu gelangen, da er bezaubert ist, und es ist unmöglich, ihn zu heben, ausgenommen und allein am heiligen Johannisabend. Wir haben jetzt den 18. Juni, und es fehlen noch fünf Tage bis zum 23sten; sammeln Sie daher während dieser Zeit einige goldene und silberne Kleinodien, auch etwas Geld, so viel Ihnen beliebt, nur darf es kein Kupfer seyn, verschaffen Sie sich auch sechs weiße oder gelbe Wachskerzen; denn zur bestimmten Zeit werde ich mit meiner Schwester kommen, um aus dem Keller einen solchen Ueberfluß von Reichthum zu holen, daß Sie auf einem Fuße werden leben können, der den Neid der ganzen Gegend erregen wird." Als die unerfahrene Wittwe dies hörte, setzte sie ein unbedingtes Vertrauen in die Betrügerin und bildete sich ein, daß sie bereits alles Gold von Arabien und alles Silber von Potosi besäße. Der bestimmte Tag kam heran, und nicht pünktlicher waren die beiden Zigeunerinnen, als sie von der Dame ängstlich erwartet wurden. Als die Frage, ob sie alles Nöthige besorgt habe, besaht wurde, redete die Zigeunerin sie folgendermaßen an: „Sie müssen wissen, meine Dame, daß Gold Gold und Silber Silber hervorruft; lassen Sie uns diese Lichter anzünden und in den Keller hinabsteigen, bevor es spät wird, damit wir Zeit für unsere Beschwörung haben." Hierauf gingen die Drei, die Wittwe und die beiden Zigeunerinnen, hinunter, und nachdem sie die Kerzen angezündet und auf Leuchter in einem Kreise umhergestellt hatten, setzten sie in die Mitte eine silberne Kanne mit einigen Stücken Geld, nebst einigen Korallen in Gold gefaßt und anderen Kleinodien von geringem Werthe. Sie sagten dann der Dame, es sey für sie Alle nothwendig, nach der Treppe, auf welcher sie in den Keller hinabgestiegen wären, zurückzukehren; dort hoben sie ihre Hände auf und blieben einige Zeit in dieser Stellung, als ob sie beteten. Dann geboten die beiden Zigeunerinnen der Wittwe, auf sie zu warten, und gingen wiederum hinunter, wo sie eine Unterredung anfingen, indem sie sprachen und abwechselnd antworteten und ihre Stimmen so veränderten, als ob fünf oder sechs Leute in dem Keller wären. „Gesegnet sey Du kleiner heiliger Johannes", sagte die Eine; „wird es möglich seyn, den Schatz, welchen Du hier verborgen hältst, zu heben?" — „O ja, mit ein wenig mehr Mühe wird er der Eurige seyn", erwiederte die Schwester Zigeunerin, indem sie ihre Stimme zu einem feinen Diskant veränderte, als ob sie von einem vier- oder fünfjährigen Kinde käme. Während dessen war die Dame voller Erstaunen zurückgeblieben, den versprochenen Reichthum erwartend. Die beiden Gitanas kamen jetzt zu ihr und sagten: „Kommen Sie jetzt, denn unser Wunsch ist auf dem Punkte, erfüllt zu werden. Bringen Sie uns das beste Unterkleid, Kleid und den besten Mantel, den Sie in Ihrer Kiste haben, damit ich mich ankleiden und anders erscheinen kann, als jetzt." Die einfältige Frau, welche den Streich, den man ihr spielte, nicht bemerkte, stieg mit ihnen hinauf bis zur Thür und verließ sie, um die verlangten Sachen zu holen. Als hierauf die beiden Zigeunerinnen sich in Freiheit sahen, öffneten sie die Straßenthür, nachdem sie bereits das zur Beschwörung hingelegte Gold und Silber eingesteckt hatten, und eilten so schnell als sie konnten davon. Die betrogene Wittwe kehrte mit Kleidern beladen zurück, und da sie die Zigeunerinnen nicht fand, ging sie in den Keller hinab, als sie, den Streich, den man ihr gespielt, und den Diebstahl der Kleinodien bemerkend, zu schreien und zu weinen anfing, aber Alles vergebens. Alle Nachbarn liefen herbei, und die Erzählung ihres Mißgeschicks diente nur noch mehr dazu, Gelächter und Spott auf ihre Kosten zu erregen, als Mitleid; obgleich die Schlauheit der beiden Diebinnen allgemein gepriesen wurde. Diese Letzteren wußten wohl, sobald sie zum Hause hinaus waren, sich zu verbergen, denn hatten sie einmal das Gebirge erreicht, so war es nicht möglich, sie zu finden. So viel von ihrer Wahrsagerei, ihrem Vorherrsehen in die Zukunft, ihrer Macht über die Geheimnisse der Natur und ihrer Kenntniß der Sterne."

Herr Borrow führt noch folgenden Zug eines Soldaten an, der zugleich einen Beweis der Anhänglichkeit des Stammes unter sich giebt:

„Ich diente", erzählt ein Soldat, „in dem Freiheitskriege gegen Frankreich. Es ist wahr, Krieg ist nicht die eigentliche Beschäftigung eines Gitano, es waren aber außerordentliche Zeiten, und Alle, welche Waffen tragen konnten, wurden gezwungen, in den Krieg zu ziehen; ich ging daher mit der englischen Armee, und wir lagen die Gabino bis an die französische Gränze. Als wir eines Tages verzweifelt mit einander kämpften, entstand eine Verwirrung, die beiden Parteien vermischten sich und fochten Schwert gegen Schwert und Bajonet gegen Bajonet; ein Franzose suchte mich aus, wir kämpften eine Zeit lang, hieben, stießen und fluchten einander, bis wir zuletzt die Waffen niederwarfen und uns umklammerten; lange rangen wir, Leib an Leib, aber ich fand, daß ich der Schwächere war, und ich fiel. Das Knie des Franzosen war auf meiner Brust und seine Hand an meiner Kehle, und er ergriff sein Bajonet und erhob es, um es mir durch die Kehle zu stoßen; sein Tschako war hervorgefallen, ich hob meine Augen wild gegen ihn auf, und unsere Augen trafen sich, als ich einen lauten Schrei von mir gab und ausrief: „Jinkalo, Jinkalo!" Ich fühlte ihn schaudern, er ließ mit seiner Hand los und fuhr erschrocken

auf, schlug sich vor den Kopf und weinte; dann kam er zu mir, kniete an meiner Seite nieder, denn ich war fast todt, ergriff meine Hand und nannte mich Bruder und Inkalo, zog seine Flasche heraus, goß mir Wein in den Mund, und ich kam wieder zu mir. Er hob mich auf, führte mich aus dem Getümmel, und wir setzten uns auf einen Hügel nieder, indeß die beiden Parteien rund umher kämpften. „Laß die Hunde fechten", sagte er, „und sich einander zerreißen, bis sie alle aufgerieben sind, was kümmert das den Zinkalo; sie sind nicht von unserem Blute, und soll das um ihretwillen vergossen werden?" So saßen wir auf dem Hügel einige Stunden und unterhielten uns von Dingen, welche unser Volk betrafen. Wir saßen bis die Sonne untergegangen und der Kampf vorüber war; er machte den Vorschlag, daß wir nach seinem Lande fliehen und dort mit den Zinkali leben sollten, aber der Muth fehlte mir; wir umarmten uns daher; er ging zu den Gadjo's und ich kehrte zu unserem Bataillon zurück." *)

Die schlechten Verse, die Herr Borrow als Proben von natürlichem Dichtertalent der „Brüder Rom" giebt, hat der Uebersetzer aus Freundschaft seinen Lesern vorenthalten. Was könnte auch originell an Gedichten bleiben, die aus der Romsprache ins Spanische, aus diesem ins Englische und von letzterem ins Deutsche übersetzt worden? Wer durchaus absichtsvolle Reimereien sucht, der kann bei jetziger Fröhlingszeit auch Originalsachen zu Hause finden. Die Begeisterung durch Rum (Rom) und durch Bocksbier wird wohl gleiches Anrecht auf Unsterblichkeit haben. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Leipzig. (Doppelgängerinnen auf der Bühne.) Es ist keine besondere Kunst, bei schönem Wetter gut Komödie zu spielen, wenn man überhaupt gut Komödie spielt, aber es ist eine besondere Kunst, bei schönem Wetter Effect zu machen, denn es fehlt an der Masse, in welche der Blitz schlagen, krachen und zünden könnte. Madame Glasbrenner-Peroni hat uns dieser Tage diese besondere Kunst dargethan: bei schönstem Wetter, vor einem kleinen Publikum, mit bekannten Rollen hat sie lebendigsten Applaus, Hervorrufen und den Wunsch zu Wege gebracht, solch ein seltnes Talent dauernd für unsere Bühne gewonnen zu sehn. Ich sage mit Bedacht „ein seltnes Talent", denn es hat damit eine wunderbare Bewandtniß: gerade dies Talent ist noch ein Mal, ist gerade so, aber nur noch ein Mal auf dem jetzigen deutschen Theater vorhanden. Madame Glasbrenner-Peroni nämlich, müßte von Jedermann, der nicht näher unterrichtet ist, für die Zwillingsschwester des Fräuleins Charlotte von Hagn gehalten werden, so gleicht sie ihr in Ton, Accent, Bewegung, kurz in allem; zwei Wassertropfen sehen einander nicht ähnlicher. Von Correctheit ist gar keine Rede, eine solche ist etwas Gemachtes, bringt nur Manieren, Einzelnheiten zum Vorschein. Nichts von alle dem ist hier: der innerste, leiseste Ton, die allerkleinste Nüance im allerschnellsten Allegro der Sprache sind dieselben, ganz dieselben, die beiden Damen gleichen sich bis in die zartesten, unwillkürlichsten Aeußerungen der Stimme und der Empfindung, bis dahin, wo keine gelernte Fähigkeit eindringen kann. Ich gestehe, daß mir so etwas in meinem Leben nicht vorgekommen ist, und mich wie ein Wunder überrascht hat. Nur die äußere Erscheinung, obwohl auch hier Schönheit und schönster Wuchs gemeinschaftlich, einnerte mich, daß es verschiedene Personen seien, nur ein Zug koketten Reizes ist bei Fräul. v. Hagn und ein Ton inniger Gemüthlichkeit ist bei Madame Glasbrenner mächtiger vorhanden.

*** (London.) Am 1. Juni wohnte die Königin mit dem Prinzen Albert dem Eton Montem bei. Die von Heinrich VI. im Jahr 1440 gestiftete Erziehungs-Anstalt zu Eton (21 engl. Meilen oberhalb London, an der Themse) zählt, neben 70 von dem Könige aufgenommenen Zöglingen, selten weniger als 300 weitere Zöglinge aus den höheren Ständen, und ist die Hauptpflanzschule des in England in voller Blüthe stehenden klassischen Wesens. Alle drei Jahre findet das Montemfest statt. Es hat seinen Namen dadurch erhalten, daß es in einer Processio ad Montem, einer Prozession nach dem auf der Straße nach Bath liegenden „Salzhügel", besteht. Die Musiken der zu Windsor liegenden Regimenter nähmen den Zug; nach ihnen kamen die Zöglinge (Eton boys), mit dreieckigen Federhüten, die in den oberen Klassen (forms) in scharlachroth, die in den unteren in blauen Röcken. Der Primus (Captain,) Namens Thring, trägt scharlachrothen Rock, Stulphut mit Federn und Degen. Nach ihrer Ankunft auf dem Salzhügel schwang der Fahnenträger das Festbanner. Mittlerweile waren andere der Zöglinge, die Salzträger (salt-bearers), nicht müßig. In Maskenkleidung, als Griechen, Polen, Türken, Tyroler, Hochländer ꝛc., hatten sie sich nach allen Richtungen zu strecken und von den Zuschauern Geld einzufordern, was sie denn auch mit großer Genauigkeit vollführten. Jeder, welcher seinen Beitrag bezahlt hatte, erhielt ein Billet, das man gewöhnlich, um vor weiteren Anforderungen frei zu sein, auf dem Hute trägt. Nach der Feierlichkeit begann das Essen und Trinken in Bethmann's Gasthof, worauf der Spaziergang in den Wirthschaftsgarten folgte. Hiebei wurden, wie gewöhnlich, alle Bäume und Blumen zerstört. Der Primus erhielt diesmal als Ertrag der Sammlung 3000 Pfd., wovon er aber die Kosten des Tags, die etwa die Hälfte dieser Summe betragen, zu decken hat.

*** (London, 3. Juni.) Der berühmte Virtuose Liszt wurde vorgestern mit seinem Kabriolet durch den Stoß eines vorbeifahrenden Wagens umgeworfen. Man hob ihn demüthig auf und brachte ihn nach Hause, wo er in Folge geeigneter Mittel bald wieder zu sich kam. Zum Glück sind die Verletzungen nicht gefährlich; doch mußte ein Abertaß angewendet werden, und eine Verenkung des Handgelenks wird den Virtuosen eine Zeit lang außer Stand halten, die Töne hören zu lassen, welche alle Dilettanten Europa's entzücken.

*** (Eine interessante Bemerkung.) „Wenn man einem Tonstück große Aufmerksamkeit schenkt," sagt Albert Schiffner (in der neuen Zeitschrift für Musik vom 5. Februar d. J.), „so modifizirt sich unser Pulsschlag, wenn er nicht schon anfänglich ein übereinstimmendes Tempo haben sollte, alsbald nach dem Takte der Musik — und ist dieses wegen ursprünglich allzugroßer Abwechslung unmöglich, so hält es doch wenigstens Schritt mit dem jedesmaligen zweiten oder dritten Takte." Er machte an sich selber oftmals diese Bemerkung in der katholischen

*) Dieser Aeußerung brüderlicher Liebe, die bloß aus Druck und Baß entsteht, fegen wir einen Zall an die Seite, der von reinner Verbrüderungsliebe herrührt. Wir laden den Zall in Alison's History of Europe during the french Revolution gefunden, und sind, weil wir ihn hier zum erstenmale gelesen, so überrascht worden, daß es uns Freude machen würde, eine urtheilsfähige Stimme darüber zu vernehmen. Dort, Bd. VI, S. 247 Anm., heißt es nämlich: „Der französische Befehlshaber (bei Hasisberg) verbannt sein Leben dem Umstand, daß er dem russischen Befehlshaber das Freimaurer-Zeichen gab, eben als eine Lanzenspitze seine Brust berührte. So erzählt Wilson. In einer Recension des Wilson'schen Werks in der Edinburgh Review wird zwar gesagt, diese Anekdote sey so ungluaublich, daß kein Zeugniß sie glaubwürdig machen kann; doch dies zeugt nur von der Unwissenheit des Kritikers. Dieselbe Gegenwart des Geistes rettete das Leben meines Schwiegervaters, des tapferen Oberstlieutenants Tytler, im amerikanischen Kriege. Er lag auf der Erde, ein Bajonet war schon an seiner Brust, als er das Zeichen gab und von dem Amerikaner geschont wurde." — Der Urbrüder, der nicht ganz unbewandert in der Kriegsgeschichte ist, erinnert sich nicht, einen ähnlichen Zall gelesen zu haben; und es müssen sehr wenig Freimaurer von diesem Rettungsmittel Gebrauch machen.

Kirche in Dresden, und fügt hinzu, daß das As jene Kirche am heftigsten bewegt, nächst dem Gis, E und G. Diese Wahrnehmung ist in physiologischer Hinsicht wichtig und interessant, und wir zweifeln nicht, daß es Mancher versuchen werde, dieselbe bei guter Gelegenheit am eigenen Pulse zu machen. (Bad. Z.)

⁂ (Paris, 6. Juni.) Die so gut gemeinte, in durchaus versöhnlichem Geiste geschriebene „Friedensmarseillaise“ des Hrn. v. Lamartine bringt hier eine der Absicht des Dichters geradezu entgegengesetzte Wirkung hervor. Die Nationalleidenschaften, welche Herr Lamartine beschwört, lehnen sich mit Ungestüm gegen seine Autorität auf. Die Friedensmarseillaise, weit entfernt den geringsten Anklang zu finden, ist der Gegenstand des bittersten Tadels, grimmiger Ausfälle, hämischer Verdächtigungen. Jeder Tag bringt eine Parodie oder ein Gegenstück derselben, in welcher die „ächt französischen Gefühle“ gegen die Zugeständnisse des großen Dichters protestiren. Bei dieser Gelegenheit kommt denn auch natürlich das Rheinlied Becker's wieder zur Sprache, dessen Ton die gelindesten Kritiker unbescheiden und herausfordernd finden. Eine Herausforderung in den Worten: Ihr sollt unser redlichmäßiges Eigenthum nicht haben!! So urtheilen, wie gesagt, die Verständigen, die Gemäßigten; die Aeußerungen der Andern lassen sich nicht wiederholen. Die neuste dichterische Antwort auf das Rheinlied ist ein Gedicht Alfred's de Musset, dessen Anfang ich Ihnen als Probe der Auffassung der Frage durch die eleganten Geister Frankreich's mittheile.

Nous l'avons eu, votre Rhin allemand,
Il a tenu dans notre verre.
Un couplet qu'on s'en va chantant
Efface-t-il la trace altière
Du pied de nos chevaux marqué dans votre sang?

Der Dichter steigert in dem Folgenden seinen Ton bis zu einer Höhe der Frechheit und der Brutalität, zu welcher es uns unmöglich ist, ihm zu folgen. Alle gehässigen Erinnerungen werden in seinen Versen mit einer Roheit angeregt, welche bei Leuten von einigem Geschmack den äußersten Ekel erregen muß. Es fehlt blos, daß Hr. de Musset die Mordbrennereien des großen Königs in der Pfalz unter die Heldenthaten seiner Nation gegen Deutschland aufzählt. Wer Frankreich haßt, wer es der Erniedrigung der Nationen und zumal Deutschland's von neuem preisgegeben sehn möchte, aber auch wer Deutschland liebt und zur Hebung deutschen Nationalgefühls beitragen will, der helfe das Gedicht des Hrn. Alfred de Musset bekannt machen. (Oberd. Z.)

⁂ (Wien.) Eine Sommerruhe hat sich über unserer literarischen und wissenschaftlichen Welt gelagert. Unsere Journalistik geht ihre breitgetretenen Pfade. Vorübergehende Aufmerksamkeit und Heiterkeit erregte die Ankündigung eines halb politischen, halb belletristischen Blattes dritten Ranges (des „Adlers“), in welcher man liest: „In Schnelligkeit der Nachrichten hat der Adler viele hundertmale die Allgemeine Zeitung selbst so überboten, daß man bereits gewohnt ist, oft die wichtigsten und umständlichsten Details vierzehn Tage früher als in der Allgemeinen Zeitung zu lesen.“ Gleichsam zum Belege dieser ruhmredigen Anzeige enthält dieselbe Nummer (vom 29. Mai) die Nachricht von der Annahme der Motion Lord Santon's, welche der Beobachter und die Allgemeine Zeitung auf dem gewöhnlichen Wege bereits vier Tage vorher gegeben hatten. — Unsere fünf Theater erfreuen sich bei fortwährender Sommerhitze nur eines spärlichen Zuspruches. Die italienische Oper ist einigermaßen in Ungnade gefallen. Man stellt Vergleiche mit der vorjährigen Zusammensetzung des Personals an, welche nicht zu Gunsten der dießjährigen tauten. — Im Wiener Theater brachte Direktor Karl eine Reihe von Lokalpossen zur Aufführung, größtentheils Stücke, welche bei seinem Konkurs Preise gewonnen hatten. Es sind aber durchgehends matte, poesie- und witzlose Erzeugnisse, die kaum auf die Mittelmäßigkeit, Anspruch machen können. Beißende Satyre, gesunder, königer Wiz und eine poetische Ader werden in all' diesen Machwerken vermißt und plumpe Gemeinheit an ihrer Stelle aufgesucht. Da aber das unvergleichliche Spiel der Karlschen Gesellschaft, gewiß der besten in ihrer Art, doch immer belustigt, so geht das Publikum über die Blößen der Dichter hinaus, und so erhalten sich denn auch die schlechtesten Erzeugnisse auf den Brettern. Der einzige Possendichter, würdig an der Seite des zu früh verstorbenen Raimund zu stehen, ist unstreitig Nestroy, der als Komiker und Dichter gleich vorzüglich, und in beiden Eigenschaften, das Publikum zur Heiterkeit, den denkenden Zuseher zu ernsten Gedanken stimmend, eine wandelnde Satyre der Gebrechen unseres Volkslebens.

Zweisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Passeß Gesellschaft du,
Bleibst gern für dich in Ruh',
Scheueß den Ehestand,
Weil er ein Doppelband;
Zieh'ß dich vom Freund zurück,
Suchst nur in dir dein Glück;
Und bleibeß ganz allein,
Dann wird's das Erste seyn.

Zweite Sylbe.

Oft kömmt es hoch herad,
Oft ist es nur ein Grab,
Oft bricht's ein Bein entzwei,
Oft steht man krank und frei.
Siehst du's Freund in der Schweiz,
Hat es dort großen Reiz;
Und in Amerika
Steht es noch größer da.

Das Ganze.

Bin gar veränderlich,
Kindsstopf oft nennt man mich; —
Jagt mich der Mann hinaus,
Bin bei der Frau zu Haus.
Heute hier, morgen dort,
Dauernd an keinem Ort;
Gut und schlecht, klug und dumm,
Fahr' ich im Kopf herum.

Auflösung der Charade in Nro. 157.

Schattenspiel.

Physikalischer Verein.

Samstag den 12. Juni: Ueber die Elektrizität der sich expandirenden Luft. — Ueber das Sehen mit zwei Augen und das Stereoskop. — Ueber die Lichterscheinungen bei der Krystallbildung.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 12. Juni. Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 161. 13. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Juwelier von Paris.

(Fortsetzung.)

„Wer seyd Ihr, und was wollt Ihr von mir?“ — fragte die Scudery.

„Haben Sie denn Anna Gupot und ihren Sohn Oliver vergessen?“

Das Fräulein fuhr zurück. Anna Gupot war viele Jahre hindurch ihre Gefährtin gewesen, bis sie den Uhrmacher Claude Brusson, mit dem sie einige Jahre nach ihrer Hochzeit nach Deutschland ging, heirathete. So lange sie in Paris lebte, ward der kleine Olivier von ihr gepätschelt und verzogen, als wäre er ihr eigenes Kind; aber seit 25 Jahren hatte sie Mutter und Kind aus dem Gesichte verloren.

„Ja, Madame,“ — fuhr er fort — „der Verbrecher, auf den Sie nicht ohne Schaudern sehen können, ist derselbe Olivier, den Sie in Ihren Armen schaukelten und Ihren Liebling nannten. Er beklagt sich nicht über das Schicksal, das er reichlich verdient hat, aber er wünscht, Ihnen seine ganze Geschichte zu erzählen, damit Sie wenigstens wissen, daß er am Tode René Cardillac's unschuldig ist. Meine Geschichte wird kurz seyn.

„Meine Eltern starben in Armuth, und ich war allein in der Welt. Ich war Lehrling bei einem Juwelier, und brachte es bald zu einer großen Fertigkeit in meiner Kunst. Eines Tages kam ein Fremder in unseren Laden und lobte meine Arbeit, die ich angefertigt hatte, sehr. „Dies ist ganz vorzüglich, junger Mann,“ — sagte er — „ich kenne kaum einen Juwelier, der es besser machen könnte, ausgenommen René Cardillac in Paris, der natürlich seines Gleichen nicht hat.“ Seine Worte erfüllten mich mit einer heftigen Begierde, diesen berühmten Künstler zu sehen: ich verließ den Laden, und machte mich, so gut ich konnte, auf den Weg nach Paris. Cardillac empfing mich kalt, abstoßend. Ich bat ihn, er möge mir erlauben, ihm zu zeigen, was ich könne; endlich gab er mir einen Ring auszubessern. Als ich ihn ihm wiederbrachte, sah er mich scharf an, und sagte auf seine rauhe Manier: „Gut, Ihr könnt hier bleiben, und arbeiten, über den Lohn werden wir einig werden.“ Er hielt sein Wort, und ich blieb mehre Monate bei ihm, in welcher Zeit ich Gelegenheit fand, mich in seine Tochter zu verlieben und von ihr wiedergeliebt zu werden. Als ich sie zuerst sah, glaubte ich einen Engel des Himmels zu erblicken. Liebte wohl je ein Mensch, wie ich? und jetzt — Madelon!

„Ich glaubte, ihr Vater merke unsere Gefühle nicht, oder mißbillige dieselben nicht. Eines Tages aber, als ich mich gerade zur Arbeit setzte, trat er mit zorniger und Verachtung ausdrückender Miene auf mich zu, und sagte: „Ich brauche Euch nicht länger, laßt Euch nie wieder vor mir sehen, das Warum? brauche ich Euch wohl nicht erst zu sagen. Die Frucht, nach der Ihr begehrt, hängt für einen so armen Teufel zu hoch.“ Er wies mir die Thüre, und ich brachte zwei kummervolle Tage hin. Ich hatte keinen Augenblick Ruhe. Zur Nachtzeit pflegte ich um Cardillac's Haus zu schleichen, um zu versuchen, ob ich nicht auf irgend eine Art hineingelangen könne. Das Haus entlang läuft eine Mauer mit altmodischen Heiligenbildern von Stein. Eines Nachts lehnte ich gegen eines dieser Bilder, und sah nach dem Hause, da erblickte ich in Meister René's Werkstatt Licht. Dies war sonderbar. Ich zog mich in die kleine Nische hinter die Statue zurück, erschrack aber, als mich eine Hand, gleichsam wie wenn die Bildsäule belebt wäre, berührte. Ich trat einige Schritte zurück in einen finstern Winkel, da sah ich, wie sich die Steinfigur langsam drehte und eine dunkele Gestalt hinter derselben hervorsam und mit leichten Schritten weiterging. Die Neugierde veranlaßte mich zu folgen, besonders, da ich Cardillac erkannt hatte. Plötzlich zog er sich in das Dunkel dicht bis zu der Mauer zurück. Was kann das bedeuten? dachte ich. Bald darauf kam ein Mann mit wallendem Federbusch und klirrenden Sporen, der ein Lied vor sich hin summte, näher. Cardillac sprang aus seinem Versteck auf ihn zu, wie ein Tiger, der Fremde sank zu Boden und hauchte seinen letzten Athem aus. Ich stürzte heran. Cardillac beugte sich über sein Opfer. „Meister Cardillac, was thut Ihr da?“ rief ich. „Verfluchter Thor!“ schrie er, und eilte bei mir vorbei. Ich beugte mich nieder, um dem Unglücklichen zu helfen, und als ich aufsah, war ich von der Patrouille umringt. „Wen haben wir denn da?“ — sagte Einer — „haltet den Kerl fest!“ — Sie wollten mir die Hände binden, als Einer von ihnen mir die Laterne vor's Gesicht hielt und lachend sagte: „Es ist nicht der Mühe werth, der ist Olivier Brusson, der Geselle Meister Cardillac's, und ich glaube nicht, daß er Menschen mordet. Was führt Dich denn hierher, mein Sohn? Ich erzählte, daß ich Jemand gesehen hätte, der über den Herrn hergefallen, ihn erschossen hatte, und dann mit Blitzeschnelle gestohen war, als ich um Hülfe rief, und daß ich sehen wollte, ob der Ueberfallene noch lebte. „Nein, mein Bursche,“ — sagte ein Anderer — „der Stich geht gerade durch's Herz, wie bei den Anderen. Zum Teufel, wir sind, eben so wie neulich, zwei Minuten zu spät gekommen.“ Damit verließen sie mich.

Am nächsten Tage saß ich in meinem Zimmer, und dachte über die schreckliche Entdeckung, die ich Nachts zuvor gemacht hatte, nach, war aber zu sehr verwirrt, um meine Gedanken ordnen zu können, als sich die Thüre öffnete und Meister Cardillac eintrat. Er begrüßte mich mit einem freund-

lichen Lächeln, das mein Grausen noch vermehrte. Er nahm ruhig einen Stuhl, und sagte: Nun, Olivier, mein armer Junge, wie geht es? ich habe Dich zu vorschnell fortgeschickt, Du fehlst mir überall; wie wäre es, wenn Du wieder zu mir kämst — "

Ich antwortete nicht. —

„Vielleicht hast Du Geschäfte, vielleicht willst Du Despreaux oder la Regnie einen Besuch machen. Hüte Dich wohl! Ich möchte meiner Tochter wegen, daß Du wiederkämst. Sie gesteht ein, daß sie Dich liebt. Du hast meine Einwilligung um sie zu freyen." —

Gott verzeihe mir, ich weiß nicht, wie es kam, aber an demselben Tage war ich wieder im Laden. Wie mich Madelon empfing, brauche ich wohl nicht zu sagen. Ich vergaß Alles, außer sie. (Fortsezung folgt.)

Skizzen aus Wales.

Ob andere die gleiche Erfahrung auch gemacht haben, weiß ich nicht, aber auf mich hat Wales den Eindruck gemacht, als sey es, England gegenüber, das den Charakter der Stadt hat, vorzugsweise das Land. Uebrigens hat der Gegensatz von Stadt und Land einen doppelten Sinn. An Land in natürlicher Hinsicht fehlt es in England so wenig, daß es vielmehr das Eigenthümliche England's ist, das Land in die Stadt zu verpflanzen. Die Parks und die grünen Squares in London sind auf die Stadt gepfropftes Land, und das sache Land selbst ist ja wie ein Garten. Aber das Land in socialer Beziehung fehlt in der Provinz, da ist Alles Stadt, da ist auf das Land die Stadt gepfropft. Die schönen Dörfer sind eben Städte im Kleinen, die Männer und Frauen kleiden sich wie die Herren und Damen der Metropole, der Dialekt ist (vielleicht den Norden England's ausgenommen) in der Provinz so ziemlich derselbe wie in der Hauptstadt, und die Sitten sind ohnedies die gleichen. Es ist alles nivellirt, das Land ist zur Stadt hinauf gehoben. Aber Wales verhält sich, eben in dieser socialen Beziehung, selbst zu der Provinz in England, wie das Land zur Stadt. Da sieht man provinzielle Tracht, selbst bei dem Städter, da findet man ländliche Sitten und Einrichtungen, und provinzielle Sprache ohnedies, nämlich nicht bloß Dialektverschiedenheit, sondern eine selbstständige, von der englischen radical abweichende Sprache.

Wales ist der gediegene Hintergrund, an den England sich lehnt, so in socialer und geschichtlicher, wie in natürlicher Beziehung. An die Urgebirgsmassen längst der zerrissenen Küste von Wales lehnt sich der flache und wellenförmig weich hingegossene Boden England's. Die celtisch-kymrische Nation war der feste Widerhalt, in Beziehung zu welchem das sächsisch-germanische, später das normannisch-romanische Element sich constituirt hat. Die kymrischen Namen von Bergen, Flüssen und Städten sind gleichsam ein Zugegehen der tiefsten Schichte unter den auseinandergelegten Formationen des Nationallebens von England.

Um die Züge des Geschlechts, das Wales bewohnt, nach der Natur zu zeichnen, kann man seinen Standpunkt namentlich nehmen im Haus, auf dem Markt, in der Capelle. Auf dem Markt hat zunächst das Auge einen Genuß, sey es auch nur der Wochenmarkt eines unbedeutenden Städtchens. Diese Märkte werden vom Volk sehr regelmäßig besucht, um Erzeugnisse ihrer Landwirthschaft und kleine Industrie zu verkaufen. Da kommen die Leute aus den Dörfern, die Pächter von ihren Höfen, aber auch die Gentlemen von ihren Landsitzen zusammen. Auf den freien Plätzen sieht man die Weiber in ihrer eigenthümlichen Nationaltracht, nämlich über dem aus dunkelfarbigem gestreiftem Zeug gemachten Kleid, unter welchem die schwarzen oder dunkelgrauen Strümpfe vorsehen, den Mantel aus dunkelblauem Tuche, mit einem breiten Kragen, der bei Wind und Regen wie eine Capuze über den Kopf geworfen wird. Dieser Mantel gehört zur Tracht einer Kymrin, wenn sie ausgeht, in wesentlich, daß er unter keinerlei Umständen wegbleibt. Ich wunderte mich oft darüber, daß Sommers bei einer Temperatur, wo selbst leichte Bekleidung beschwerlich ist, nicht nur ältere Weiber, sondern auch jüngere Frauen und Mädchen im Mantel über Feld gingen.

Es würde gegen die nationale Etikette verstoßen, an einem warmen Sommerabend ohne Mantel (falls man einen solchen besitzt) in die Capelle zu gehen, selbst wenn man gewiß weiß, daß sie zum Drücken voll seyn wird. Manche Weiber aus der ärmsten Classe können es nicht zu einem Mantel bringen, dann vertritt das große gewürfelte Halstuch dessen Stelle. Dagegen tragen auch die Aermsten einen Hut, und zwar den schwarzen, runden Filzhut, welcher sich von den gewöhnlichen Männerhüten durch gar nichts unterscheidet, außer durch die breite, gerade ausstehende Krämpe. Unter dem Hut sieht übrigens ein schmaler Spitzenstreifen der Haube vor, welche zunächst den Kopf bedeckt, und über welcher der Hut sitzt, unter dem Kinn durch ein Band gehalten. Durch den weißen Streifen unter dem schwarzen Hut (der natürlich nach Vermögen und Alter von verschiedener Feinheit ist) werden die der runden Form sich auffallend nähernden, vollwangigen und derbe Gesundheit strahlenden Gesichter der Mädchen und Frauen außerordentlich gehoben. Im Beisgau tragen die Mädchen Strohhüte, meist mit gelbem Firniß überzogen, in der Form den Männerhüten gleich; aber schwarze Filzhüte tragen die Frauen nur in Wales und (so viel ich vom Hörensagen weiß) im Holsteinschen. Die Männer haben keine von der beim Volk in England abweichende Tracht; bei denen von älterem Schlage sieht man kurze Hosen, Schuhe und lange Strümpfe, oder auch bei kurzen Hosen die bis zum Knie reichenden Gamaschen.

Der Unterschied der Stände fällt gleich ins Auge. Die niederste Classe, die man Bauernstand deßwegen nicht nennen kann, weil sie mit Ackerbau entweder gar nichts, oder bloß zufällig in der Eigenschaft von Taglöhnern und Knechten zu thun hat, trägt sich am meisten eigenthümlich. Das sind die Leute aus den Dörfern, die keinen Grund und Boden besitzen, und nicht so viel Vermögen haben, um Pächter zu werden, daher sie mit Taglöhnerarbeit oder durch Handwerke ihr Auskommen suchen müssen. Die nächste Classe sind die Pächter, welche die zum Theil sehr ausgedehnten, wohl arrondirten Güter vornehmer Grundeigenthümer bewirthschaften. Diese Männer nähern sich in Tracht und Sitte zum Theil den Gentlemen, und ihre Frauen kleiden sich oft wie Ladies; doch sind diejenigen selten, welche nicht doch auch ihren Filzhut und blauen Mantel im Kasten haben und zuweilen anlegen. Die dritte Classe, die Gentry und Nobility, ist von der gleichen Classe in England nicht zu unterscheiden. (Fortsezung folgt.)

Tabletten.

*** Im Junihefte seiner Guêpes geißelt Alphonse Karr die Einmischung englischer Worte in das Französische durch die Theilnehmer an den fashionablen Wettennen. Sportsmen, studbook, gentlemen riders, turf, sport, steeple chase sind Worte, auf die man in den Berichten französischer Blätter über Wettrennen jeden Augenblick stößt. Jedermann, der ein Pferd oder auch nur ein Drittelspferd besitzt — denn es gibt Leute,

die zu drei einen Renner besitzen — Jedermann, der sich den Anschein geben will, als besitze er ein Pferd, besitzt sich nur Englisch zu reden. In demselben Hefte kommt Alphonse Karr wieder auf das unjugendliche Wesen der heutigen Jugend zu reden, die „raucht, Spazierstöckchen trägt, Branntwein trinkt und im Theater das Palais royal nach den Stücken fragt, in welchen Mlle. Dejazet die am nächsten an absolute Nachtheit grämenden Rollen hat.“ — Von Alphonse Karr selbst wurde kürzlich berichtet, er sey Einer von den Pariser Modemännern und Schriftstellern, welche sich sehr vor dem Nationalgarde-Dienst scheuen. „Man sollte nicht glauben, schreibt Louis Huart in seiner Physiologie du garde national, daß in Paris 5—6000 Individuen existiren, welche einen so schlechten Geschmack besitzen, daß sie die Vergnügungen des Wachthauses, die Reize des Schildwachtstehens und des Patrouillirens nicht würdigen; aber leider ist es vollkommene Wahrheit. Unerhörte Listen, Geniestreiche, Kabrioletfahrten, Wohnungswechsel wenden die Dienstscheuen, besonders die jungen Elegants, die Modehelden, die sich scheuen, den haselnußfarbigen Paletot auf 24 Stunden gegen einen tönigdblauen Uebertock mit weißen Knöpfen zu vertauschen, an, um dem die Wachbillets austragenden Tambour zu entgehen. Es gibt Dienstscheue, die nur Hôtels garnis bewohnen und alle vierzehn Tage ausziehen. Wir kennen einen Baudeville-Dichter, der seit drei Jahren vollkommen ruhig lebt hinter dem Schirme einer großen Kupferplatte, auf welcher geschrieben steht: Frau Grobois, Hebamme. Wird endlich der Dienstscheue, trotz allen Listen, entdeckt und hat ihn der Spürhund der öffentlichen Ordnung am Ohr, so gibt er sich doch noch nicht besiegt. Vor den Disciplinarrath gebracht, sucht er seine Richter durch rührende Beredtsamkeit zu beschwazen. Sonst gab sich der Nationalgardist, wenn er mit Gewalt eingereiht war, nicht die Mühe, sich zu vertheidigen. Er zog es vor, die Regierung zu necken und in der lächerlichsten Bizetstracht die Wache zu beziehen. (Bizet, eigentlich graue Taube, wurden die Nationalgardisten genannt, welche in bürgerlicher Kleidung, darüber Säbel und Patrontasche, die Wache bezogen, was jetzt verboten ist.) Das Louvre sühlte sich nicht sehr geschmeichelt, wenn es bewacht war durch einen Krieger mit einem alten grauen Hute, in milchkaffeefarbenem, bereits in Chokoladeschattirung schillernden Uebertock, mit einem Paar Stiefeln, von welchem nur noch die Schäfte übrig waren, und, um das Jammerbild voll zu machen, mit ungeheurem, in die Höhe starrendem gesträhten Hemdkragen und grüner Brille. Jetzt ist der Dienstscheue genöthigt, sich hinter Krankheiten aller Art zu verstecken und rhetorische Mittel aus dem medizinischen Wörterbuche zu entlehnen. In jeder Sitzung des Disciplinarrathes sieht man starke Männer, die sich mit Brustkrankheit entschuldigen und fürchten, sie werden mit den Blättern dahinwelken. Der gerührte Disciplinarrath pflegt gerichtlich medizinischen Rath und verordnet dem Kranken achttägigen Aufenthalt in dem Krankenhause, das da genannt wird Hôtel des 2 haricots (Bohnenhotel, das Disciplinargefängniß der Nationalgarde, in welchem Bohnen den Hauptbestandtheil der Kost bilden sollen; das z' vor dem h ist eine Eigenthümlichkeit der Pariser Aussprache). An den Wänden dieses Hotels lieft man die bekanntesten Namen aus Kunst und Literatur, wie Alexander Dumas, Alphonse Karr ꝛc. Der geistreiche Herausgeber der Guêpes hat sein Verweilen in diesem Hause durch eine Wohlthat bezeichnet, für welche ihn alle später Kommenden segnen werden, indem er auf seine Kosten in dem Hofe eine Kegelbahn anlegen ließ.“

*** In Cincinnati in den vereinigten Staaten Nordamerika's verstarb vor Kurzem ein empirischer Arzt, oder besser Quacksalber, James Woodward, wegen seiner Gesichtsfarbe „der schwarze Doctor“ genannt. Er hinterließ ein bedeutendes Vermögen, und eine Masse kleiner Fläschchen mit der Adresse von Personen in den entlegensten Theilen Amerika's. Der schwarze Doctor rühmte sich nämlich einer ganz eigenen Diagnose, der Kranke durfte nur seinen Finger eine Stunde lang in ein mit reinem Wasser gefülltes Fläschchen halten, und ihm dasselbe wohlverwahrt zusenden; aus dem mit dem Schweiße der Kranken getränkten Wasser, das er chemisch analysirte, erkannte er dann die Beschaffenheit des Uebels, und ertheilte seine Recepte. Wenn er es richtig traf, konnten sich die Leute vor Verwunderung nicht fassen, und so fehlte es nicht an theuer bezahlten Consultationen. Sein eigenes Buch ergab aber, daß er vielen Personen ärztlichen Rath gab, ohne auch nur das Wasser untersucht zu haben, da man noch viele Fläschchen hermetisch verschlossen fand.

*** Ein Leipziger Blatt schreibt aus Java: Durch einen seltsamen Zufall ist in der letzten Hälfte des vorigen Monats in Surabaya ein zum Strange verurtheilter Verbrecher begnadigt worden. Derselbe heißt Lavour, ist 28 Jahre alt, aus Genf gebürtig und diente bereits 10 bis 12 Jahre als Füsilier bei der hiesigen Armee, als er zu Anfang dieses Jahres in der Betrunkenheit einen Lieutenant erschlug. Der Mörder wurde zum Strange verurtheilt, und das Urtheil sollte am 21. Nov. in Surabaya vollzogen werden. Als nun an diesem Tage der Galgen bereits aufgerichtet, ein Detachement Infanterie auf dem Richtplatz angekommen und der Delinquent auf dem Wege dorthin war, wurde der Scharfrichter plötzlich unwohl und erklärte, daß er seine ihm obliegende Pflicht an diesem Tage nicht erfüllen könne. Da es nun auf Java nur drei, nämlich in jeder der drei Hauptstädte nur einen der weißen Race angehörenden Scharfrichter gibt, welche einander bei dergleichen Hinrichtungen niemals besuchen, und Weiße hier nicht durch malaiische Eingeborne hingerichtet werden dürfen, so wurde die Execution bis auf weitern Befehl verschoben und der Delinquent ins Gefängniß zurückgebracht. Nachdem unser interimistischer Generalgouverneur von diesem Vorfalle Nachricht erhalten, hat derselbe befohlen, daß der Mörder nicht gehängt, sondern mit nächster Schiffsgelegenheit in seine Heimath zurückgeschickt werden solle.

*** (Weimar, 7. Juni.) Binnen Kurzem beginnen nun die alljährlichen Ferien unsers Hoftheaters, nachdem dasselbe uns in den letzten Monaten recht unter Anderm durch die Wiederholungen des vortrefflichen Zeitgemäldes „Kaiser Rudolph in Worms“, einem vielversprechenden Erstlingsversuchs des hiesigen Candidaten der Rechte, Alexander Roß, erfreut und auch im Opernterperteire durch Aufführung des „Don Juan“ (Genast in der Titelrolle meisterlich), „Freischütz“ ꝛc. Gelungenes darbot. Herr Höfer, vom Stadttheater zu Breslau, der hier als Figaro, Bertram ꝛc. gastirend, großes Glück machte, ward dieser Tage, wie man sagt, mit 800 Thlr. Gage engagirt, so daß wir jetzt fünf Bassisten, die Herren Genast, Franke, Wöffl, Striebitz und jetzt Herrn Höfer besitzen. Unser erster Tenorist, Herr Göbel, ist hier allgemein beliebt, wozu ihm auch Fleiß und Gewandtheit im Spiel, eine vortreffliche Stimme und Vortragsmethode gewiß ein wohlbegründetes Anrecht verleihen. — Für das höhere Schauspiel, Drama ꝛc. ist das gegenwärtige Gastspiel des bekannten Heldenspielers Wilhelm Kunst aus Hamburg sehr zu beachten, denn Publikum sowohl, wie der Hof zeichnen diesen Künstler auf eine Art und Weise aus, die hier in Weimar zu den seltensten Erscheinungen gehört. — So wohnten z. B. die hohen Herrschaften der Vorstellung des „Otto von Wittelsbach“ nicht wie gewöhnlich vom Balcon, sondern von ihren kleinen Logen, hart am Theater, bis zu Ende mit gespannter Aufmerksamkeit bei und gaben selbst das erste Signal zu den mehrmaligen stürmischen Beifallsbezeugungen, die sich mit einstimmigem Hervorruf schlossen. Im Laufe kommender Woche tritt der Gast als Carl Moor in den „Räubern“ auf, wozu bereits die Jenenser Studenten das ganze Parterre haben occupiren lassen. — Wie es heißt, wird Herr Kunst von hier aus, sich weiter zu einem größeren Cyklus Gastrollen auf der k. k. deutschen Hofbühne zu St. Petersburg, oder Riga dorthin begeben, wozu ihn der diesige Hof mit Empfehlungen versehen hat. — Gegenwärtig hält sich hier der renom-

mirte Portraitmaler Herr Schramm aus Wien auf, dem man namentlich ein sprechend ähnliches Portrait Freiligrath's verdankt, das die im Werk begriffene vierte Ausgabe der Gedichte desselben zieren soll. — Eben so rühmt man die Aehnlichkeit des Ausdruckes in den Portraits JJ. kk. Hoheiten unseres Großherzoges und dessen erlauchter Gemahlin. — Gustav Neher, dieses Meisterhand das s. g. Schiller-Zimmer im hiesigen Residenzschlosse mit köstlichen Alfresko-Gruppen aus Schiller's Werken zierte, beginnt jetzt das Göthe-Zimmer, das ähnlich aus dem „Faust" eine Reihe von Alfresco-Pieces enthalten wird. Das Wieland-Zimmer, der Vollendung nahe, ward von Peeller mit herrlichen Imitationen des Oberon und von Simon mit sinnvollen Arabesken aus Wieland's übrigen Werken versehen.

*** (London, 4. Juni.) Ein Unfall, der die schrecklichsten Folgen haben konnte, ereignete sich am letzten Dienstag auf dem Theater der Stadt London. Miß Henriet, eine hübsche, junge Schauspielerin, ging im Zwischenakte über die Bühne, an dem Käfig des Tigers vorüber, als dieser aus einer Oeffnung, durch welche ihm gewöhnlich die Nahrung gereicht wird, seine Kralle streckte und sie an ihrem Kleide faßte. Er hatte sie im Nu an die Schenkeln seines Käfigs gezogen und gleichzeitig ihr zwei tiefe Wunden in das Bein gerissen. Auf den Hülfsruf des Mädchens lief Herr Carter herzu, der glücklicherweise in der Nähe war. Der Tiger ließ im Augenblick seine Beute fahren, die junge Miß aber wurde in mitleidswerthem Zustande in das Hospiz des heil. Bartholomäus gebracht. Man fand, daß ihr der ganze Theil des rechten Beines von der Wade bis zum Knie abgekrallt war, auch das linke Bein hatte mehrere Wunden. Sie blieb in den Händen eines geschickten Wundarztes und die H.H. Carter und Cockerton machten sich edelmüthigerweise verbindlich, ihr den Gehalt bis zum Wiederauftreten auf der Bühne zu bezahlen.

*** (London.) Demoiselle Rachel war einige Tage krank, trat aber seitdem in ihrer dritten Rolle, Roxane in Racine's Bajazet, auf. „Die classische Tragödie der Franzosen," sagt ein englischer Kritiker, ist ein Revenant, welchen selbst das Genie der Rachel nicht mehr mit wahrem Leben durchwärmen kann." Noch hat die Rachel eine Vorstellung zur Unterstützung der in London lebenden polnischen Flüchtlinge versprochen, und der Herzog von Sutherland hat das ihm gehörige Stafford-House zur Benützung angeboten. Das Charivari singirt ein komisches Tagebuch der Schauspielerin, worin sie meldet, überall, wo sie sich in London zeige, sey ein großes Volksgedränge, aber die Leute seyen in ihrer Bewunderung so bescheiden, daß sie sich anstellten, als gingen sie bloß spazieren oder ihren Geschäften nach. Mylord Meisteurre habe die aufgewartet und ihr versprochen, sie bei einem ihr bis jetzt noch unbekannten dramatischen Dichter einzuführen, dessen Name wie das französische Wort j'expire ausgesprochen werde; sie freue sich sehr darauf. Graf d'Orsay habe sich bei ihr als „Löwe" vorgestellt und sie zu seiner „Löwin" ernannt; auch werde er sie bei Lady Blessington einführen. „Vater Felix" sey über den Succeß seiner Tochter hocherfreut, taufe von den Coulissen an die Casse und von der Casse aufs Theater und rufe: „Cha va pien!" ꝛc. (Allgem. Ztg.)

*** Aus München wird von der kleinen großen Sängerin Jajède geschrieben: „Dem. Jajède, die am 19. Mai wieder zum erstenmale seit ihrem Ausflüge nach Wien auftrat, schien uns neugestärkt zurückgekehrt zu seyn. Reisen nach großen Städten sind für Künstler immer von großem Vortheile; sie wärmen sich an den sonnigen Vorbildern und erkennen in dem fremden Urtheil einen wohlmeinenden Rath. Auch Dem. Jajède hat aus ihrer Reise Vortheil geschöpft und fand heute vielen Beifall." Schön gesagt! Wenn Dem. Jajède vielen Beifall in München finden will, muß sie immer vorher eine große Reise unternehmen! Kostspieliger Beifall. (Rheinland.)

*** Ein Wirthschaftsbeamter fährt in die Stadt; an seiner rechten und linken Seite sitzen seine beiden erwachsenen Töchter. Wegen der Accise läßt er im Thor halten. Der Aufseher fragt, was er Accisbares mit sich führe. „Nichts, als zwei Gänse," sagt der Beamte, rechts und links deutend, denn in den Seitenfächen des Wagens befanden sich die Gänse. — Der Aufseher: „„O, ich bitte! bitte! nur weitee!"" — (Er hatte geglaubt, der Beamte mache einen Spaß über seine Töchter.)

*** Ein junger Mann hatte sich in eine junge hübsche Wäscherin verliebt. Das Mädchen liebte ihn wieder und wusch mamüthlich seine Wäsche am schönsten, und — was dem jungen armen Menschen nicht unlieb war, — umsonst. Einmal geriethen die Beiden, wie es denn bei Liebenden zu geschehen pflegt, in Zwist, und sahen sich einige Zeit nicht. Den Mann mochte dies endlich verdrießen, auch war es ihm unlieb, seine Wäsche bezahlen zu müssen, genug, um das Verhältniß wieder anzuknüpfen, schickte er der Geliebten seine Wäsche wieder zu. Diese, die mit dem Waschen besser als mit dem Schreiben umgehen konnte, wusch sie ungemein sauber und überfandte sie ihm mit folgenden lakonischen Zeilen: „Wenn etwas ist, so ist nichts; wenn nichts ist, so ist 36 Kreuzer."

Zweisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Erblickest du die reichbegabten Auen,
Zieht dich das Bild der Wunderschöpfung an,
Weist du, mein Freund, der Erde Segen schauen,
Die erste Sylbe leitet dich die Bahn.
Es ist das Wort, das die die Fluren deutet,
Es ist das Wort, das Gräber und erschließt,
Es ist das Wort, das Fülle stets verbreitet,
Und Menschenblut erbarmungslos vergießt.

Zweite Sylbe.

Dem Thale nah muß ich das Zweite suchen,
Doch in dem Thale stellt es sich nicht ein,
Im Thale ist das Vaterland der Kuchen,
Im Zweiten findest du dafür den Wein.
Ich bin bald heiß, bald bin ich zum Erfrieren,
Ich bin ein unverkennbar Wunder der Natur,
Ich scheide Länder, muß den Gaeten zieren,
Zum unerreichbar Höchsten zeige ich die Spur.

Das Ganze.

Man darf mich wohl unzweiflig schelten,
Doch trag' ich daran keine eig'ne Schuld,
Ist dann der Rebel als Entschuldigung gelten,
Bald fehlt es auch, ihr Freunde, an Geduld.
Drum harret aus, und laßt euch nicht ermüden,
Besucht mich oft, der Lohn ist euch gewiß,
Und wär't ihr auch nur einmal ganz zufrieden,
So denkt: es war ein Blick ins Paradies.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 13. Juni. Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romantisch-komisches Mährchen in 3 Abtheilungen von Raimund. Musik von W. Müller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 162. 14. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Juwelier von Paris.

(Fortsetzung.)

Olivier hielt erschöpft inne; Fräulein Scudery fragte: „So gehörte René zu der Räuberbande, welche so viele Schandthaten begangen haben?“

„Es existirte nie eine solche Bande,“ — antwortete Olivier — „Cardillac ganz allein war der Urheber; dies Alleinseyn entfernte jeden Verdacht von ihm. Wie ich lebte, was ich in Cardillac's Hause litt, kann ich nicht beschreiben. Einige Tage nach meinem Wiedereintritt redete er mich also an:

„Olivier, so kann es nicht zwischen uns bleiben. Der Zufall hat Dich in den Besitz eines Geheimnisses, welches sogar den scharfen Nachforschungen Desgrais und seiner Trabanten entgangen ist, gebracht. Dein böser Stern hat es Dir entdeckt, hat Dich wie so gerauschlos, daß ich Dich nicht bemerkte, folgen und meine Züge erkennen lassen. Jetzt brauche ich keinen Verrath von Deiner Seite zu fürchten, darum will ich Dir Alles erzählen.“

Er wischte sich die Schweißtropfen von der Stirne, und fuhr also fort:

„Weise Leute haben von der Verschiedenheit unserer Anlagen und den sonderbaren Neigungen, welche sich beinahe schon in der Wiege entwickeln, gesprochen. So ist es, glaube ich, auch mit mir. Schon als Kind liebte ich nichts so sehr, als das Flimmern des Goldes und der Juwelen, deshalb ergriff ich das Geschäft, das ich jetzt treibe, und ward bald das, was ich jetzt bin, nämlich der erste Goldschmied Europa's. Aber die Leidenschaft in mir ward immer stärker und stärker. Jedesmal, wenn ich irgend ein köstliches Juwel dem Eigenthümer zurück gab, ward ich unmuthig, finster; in mir regte sich ein bitterer Haß gegen die, welche meine angebeteten Lieblinge mit sich nahmen. Ich begann an Mord zu denken. Darauf kaufte ich dieses Haus. Der Zufall, der Diener des Teufels, ließ mich einen geheimen Ausgang in's Freie, der hinter einer der alten Bildsäulen verborgen war, finden; finstere Gedanken bemächtigten sich meiner, als ich ihn sah: es schien mir, als zeige mir der Himmel selbst einen Weg, meine Wünsche zu befriedigen. Ich hatte gerade für einen Herrn vom Hofe ein reiches Halsband, das, wie ich wußte, einer Schauspielerin bestimmt war, beendigt. Satan flüsterte mir allerlei böse Dinge in's Ohr. Im Geiste sah ich schon meine prächtigen Juwelen am Halse einer unwürdigen Person. Ich eilte durch den geheimen Ausgang auf die Straße und sah den Höfling auf dem Weg, sein Geschenk fortzubringen. Ich fiel über ihn her, ein Dolchstoß genügte und die Juwelen waren mein. Nachdem ich dies gethan hatte, fühlte ich einen Seelenfrieden, eine innere Ruhe, die mir lange Zeit fremd gewesen war. Jetzt erkannte ich, was meine Bestimmung war, ich mußte sie erfüllen oder untergehen. Glaube aber darum nicht, daß ich für alle Gefälle des Mittelds abgestorben bin. Du weißt, wie ungern ich Geschmeide dem Eigenthümer überliefere, daß ich für Viele, die ich besonders achte, gar keine Arbeit annehme, ja, wenn ich fühle, daß ich meinen Blutdurst nur bis zum nächsten Tag bezähmen kann, so betäube ich, statt zu morden.

Darauf führte er mich in das verborgene Zimmer, wo er seine Beute gesammelt hatte; solch ein Kabinet hatte kein Monarch. Die fabelhaften Schätze der Kalifhen sind nichts im Vergleich mit den hier von Raub und Mord zusammengethürmten. Jeder Artikel hatte eine Etikette, mit dem Namen der Person, der er abgenommen war.

„Wenn Du“ — sagte Cardillac finster — „meine Tochter heirathest, so mußt Du mir auf das Kreuz schwören, alle diese Schätze, durch einen ehrlichen Prozeß, den ich dir zeigen werde, zu vernichten. Ihr Beiden sollt Eure Hände nicht mit ungerechtem Gut besecken.“

Tadeln Sie mich daher nicht, wenn ich in dieser Lage, ohne einen Ausweg, meine Freiheit wieder zu finden, Madelon wie einen Engel des Lichts auf der einen, und ihren Vater wie einen höllischen Geist auf der anderen Seite, mehr auf die Stimme der Liebe, als auf die der Pflicht gehört habe, sühnt dieses Vergehen nicht mein Tod auf dem Schaffot?“

Eines Tages kam Cardillac in ungewöhnlich froher Laune nach Hause, und sagte:

„Laß die Arbeit liegen, mein Sohn, wir wollen eine Flasche Wein auf das Wohl der edelsten, würdigsten Dame Frankreich's trinken.“

Ich war damit zufrieden, und er fragte mich:

„Wie gefallen dir die Verse:

„Ein Liebender, der sich vor Dieben fürchtet,
„Ist nicht der Liebe würdig.“

„Er erzählte mir darauf, daß Sie diese Worte in Gegenwart des Königs gesagt und so der blutigen Tyrannei la Regnie's ein Ziel gesetzt hätten.

„Ich will Dir etwas sagen, Olivier,“ — fuhr er fort — „ich habe ein Halsband und Armbänder von den schönsten Diamanten, und so herrlich gearbeitet, wie ich sie selbst späterhin nie mehr gemacht habe, gesehen. Sie waren für die Königin Henriette von England, deren trauriges Ende Du kennst, gemacht. Diesen Schmuck will ich, im Namen der unsichtbaren Rächer, dem Fräulein von Scudery schenken; dies wird zugleich der würdigen Dame ein Zeichen meiner Dankbarkeit und eine offene Verhöhnung Desgrais und seiner Bande seyn.“

„Als Ihr Name erwähnt wurde, stiegen die Erinnerungen an meine unschuldigen Jugendjahre auf's Neue in mir auf, und ein Strahl der Hoffnung erhellte meine Seele. Freudig erbot ich mich, Ihnen die Juwelen zu bringen, mit dem festen Entschluß, Ihnen Cardillac's Verbrechen zu entdecken und es Ihrer Weisheit zu überlassen, ihn und seine Tochter vom Verderben zu retten. Es gelang mir nicht, ich wollte nach einen Versuch wagen. Ich bemerkte bald, daß Cardillac trübe und traurig wurde. Er murmelte unzusammenhängende Worte, schlug sich an die Brust, und schien mit bösen Gedanken zu kämpfen; ich hörte ihn sagen: „Ich wünschte, Henriette von England trüge die Juwelen.“ Ich zitterte, denn ich sah, daß der böse Geist Herr über ihn wurde, und daß Ihr Leben in Gefahr schwebte, deshalb flehte ich Sie an, als ich Ihnen auf dem Pontneuf begegnete, um Ihrer eigenen Sicherheit wegen, den Schmuck zurückzugeben. Sie thaten es nicht, meine Angst stieg auf das Höchste, denn Cardillac sprach von nichts Anderem, als von seinen lieben Juwelen, und daß ihm die ganze Nacht davon geträumt hätte; ich verstand den Sinn dieser Reden nur zu gut, und entschloß mich, Ihr Leben, auf die Gefahr des seinigen zu retten. Kaum war unser Haus geschlossen, so schlüpfte ich durch die Oeffnung in der Mauer und lauerte in der Dunkelheit an derselben. Bald darauf erschien Cardillac. Ich folgte ihm, er schlug den Weg hieher ein. Plötzlich verlor ich ihn aus den Augen; gleich darauf kam ein Offizier, der ein Lied vor sich hin sang, wie der, den ich ermorden gesehen hatte. Eine dunkele Gestalt griff ihn an, und ich sah ihn fallen. Ich eilte heran, um einen Mord zu verhindern, und sah, daß der am Boden Liegende Cardillac sey. Der Offizier ließ seinen Dolch fallen, und zog das Schwert, um auf mich loszustürzen; da er aber sah, daß ich ihn nicht angriff, eilte er von dannen. Ich nahm den Dolch auf, hob meinen Meister auf die Schulter und kehrte durch die geheime Thüre nach Hause zurück. Er lebte zwar noch, starb aber einige Augenblicke nachher; das Uebrige wissen Sie. Sie sehen, edles Fräulein, daß meine Schuld nur im Schweigen, und nicht in Thaten besteht. Ich wollte Madelon's Vater nicht dem Gerichte anzeigen, und will auch jetzt sein Andenken nicht beschimpfen. Die Vorsehung hielt die Offenbarung seines Verbrechens seine ganze Lebenszeit über verborgen, und auch ich will den Schleier nicht lüften, und seine Tochter durch Kummer und Schmach zu Boden drücken. Es ist besser, sie beweint mich eine Zeitlang, als Opfer der Ungerechtigkeit, als den theuren Genossen ihres Vaters, als daß sie ein Leben voll nutzloser Verzweiflung und voll Entsetzens über ihres Vaters Schlechtigkeit hindringt.“

(Schluß folgt.)

Skizzen aus Wales.

(Fortsetzung.)

Um auf den Markt zurückzukommen, so wird das Gesumse und Gerede der einzelnen Gruppen auf dem Platze weit übertönt durch eine in seltsam klagendem Ton halb singende, halb declamirende Stimme; sie kommt von einem Mann, welcher Papiere in der Hand hält, und den Inhalt der darauf gedruckten Gedichte den Zuhörern preisgibt, zur Abnahme ermunternd. Gar eigen nimmt es sich aus, daß er sich beharrlich das linke Ohr zuhält, als fürchtete er, der Gebrauch desselben würde ihn aus seiner Mollmelodie oder aus dem Takt bringen. Immer sammelt sich um einen solchen Redner eine beträchtliche Anzahl Volks, und sehenswerth ist die gespannte Aufmerksamkeit, womit sie den Tönen der Muttersprache lauschen, denn das allein schon ist dem tymrischen Volk ein Genuß, ein Schmaus, der ihm über Alles geht. Da brechen sich die Gesichter, welche wohl sonst etwas Düsteres haben, sie nehmen einen freudigen Ausdruck an, und hell blitzt das Auge, derweil das Ohr die theuren Töne saugt.

Abends ist es der Mühe werth, auf einer der Straßen, die ins Land hinausführen, einen Spaziergang zu machen. Die Leute begeben sich vom Markte nach Haus, theils zu Fuß, theils reitend, und zwar die Frau hinter dem Mann auf dem Pferde sitzend, den Hut auf den Kopf, den Mantel umgeworfen, und das Körbchen auf dem Schooße. Hier und da begegnet man auch Frauen und Mädchen, einzeln zu Pferde sitzend; sie haben dann meist die beim Reitgewand bekannten langen Schleppen an den dunkelblauen Mänteln, aber statt des Reitkäppchens sammt Schleier tragen sie den Filzhut über der Haube; es sind derbe Kinder des Landes. Die Vermuthung liegt sehr nahe, daß das in England so gewöhnliche, und von da aus auch auf dem Continent eingeführte Reiten der Damen von Wales ausgegangen seyn möchte, wo es als Volkssitte allgemein und alt zu seyn scheint. Daß indessen auch bei den Engländerinnen das Reiten schon eine ziemlich alte Sitte ist, ergibt sich aus der Nachricht, daß Königin Anna, Richard des Zweiten Gemahlin, (am Ende des 14ten Jahrhunderts) zuerst Damensättel eingeführt habe, während bis dahin die Frauenzimmer so wie die Männer zu Pferde saßen; dieselbe Königin führte auch die Schleppgewänder ein. — Alle Leute, denen man begegnet, grüßen höflich und freundlich, und nicken vertraulich zu; oft schon von weitem bleiben die Frauen stehen, um einen tiefen Knix zu machen. Das fällt auf, gegenüber der englischen Sitte. John Bull geht an dir vorüber, sast ohne dich anzusehen; von Grüßen ist keine Rede, er geht, ohne sich viel nach Andern umzusehen, stracks seinem Ziele zu. Der Kymre blickt dir freundlich ins Gesicht, läßt grüßend den Hut, reckt dich auch leicht an; die grüßende Erkundigung nach dem Befinden („Sydpyrnddachmi?“ wird einem oft zugerufen; namentlich das weibliche Geschlecht ist geneigt, einen anzureden. Diese freundliche Zutraulichkeit der Leute macht einen wohlthuenden Eindruck. Wenn man aber vollends sie selbst anredet, und zwar in ihrer Muttersprache, während sie den Unbekannten für einen Sais (Sachsen, d. h. Engländer) halten, und der Meinung sind, daß man ihre Sprache nicht kenne, so ist die freudige Ueberraschung, welche sich auf dem Angesichte malt, und die Lebhaftigkeit, womit sehr auf solche Weise erbetene Auskunft aufs gefälligste gegeben wird, kaum zu beschreiben.

Vom Markt also geht es nach Haus. Das Haus des gemeinen Kymren zeichnet sich durch seine Einfachheit aus. Von Stein gebaut, mit möglichster Ersparniß an Holz, das ein seltener und kostspieliger Artikel ist, umfaßt es blos einen Stock, theilt sich aber in drei Räume. Der Hauptraum, als Wohnzimmer, Küche und Hof zu gleicher Zeit dienend, reicht vom Boden, d. h. vom natürlichen Erdboden, bis zum Schieferdach hinauf. Der Kamin ist die einzige Feuerstelle des Hauses; hier wird gekocht; die Umgebung des Kamins ist aber auch zugleich der Platz der Gesellschaft, man setzt sich um das Steinkohlenfeuer, um zu plaudern, auch wohl um dem Liedchen zuzuhören, das Jemand aus der Reihe singt. Das Küchengeschirr, gut gescheuert und schön geordnet, ist die Hauptzierde dieses Raumes; in der engen kleinen Fensternische stehen Blumentöpfe, mit Seemuscheln symmetrisch verziert. Nur durch eine dünne Wand abgesondert, ist, gleichfalls zu ebener Erde, das schmale Schlafcabinet; über der Bretterdecke desselben, zwischen dieser und dem Dache, befindet sich sodann der dritte Raum, zu welchem aus dem Wohnzimmer eine Leiter hinaufführt.

Ziemlich geräumiger und comfortabler sind meist die Nachtverwohnungen eingerichtet, in denen man immer ein Zimmer antrifft, das, je es größer oder kleiner, ungefähr wie ein Drawing-room ausgestattet ist, der Boden mit einem Teppich belegt, schöne Meubles u. s. f.

Zu den häuslichen Volkssitten gehört die Eigenthümlichkeit hinsichtlich der Familiennamen. In Wales gibt es vielfach noch keine festen Familiennamen, wenigstens sind diese erst im Werden. Zwar trägt jeder Mann zwei Namen, aber nur der Taufname ist sein Hauptname, und als Zunamen führt er den Taufnamen seines Vaters. Wenn z. B. der Vater, Lewis Owen, seinem ältesten Sohne den Taufnamen Owen geben läßt, so nennt man diesen Owen Lewis, d. h. Owen, Sohn des Lewis. Wenn Owen heirathet und Kinder bekommt, so gibt er etwa einem Sohn den Namen Lewis; dieser führt dann den vollständigen Namen Lewis Owens, oder Lewis Owen, d. h. denselben Namen, den der Großvater geführt hat, während ein Bruder vielleicht den Namen Owen Owens bekommt. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Wir haben kürzlich der Verurtheilung des berüchtigten früheren Statthalters des Bey's von Constantine, Ben-Aïssa's, wegen Falschmünzerei, zu 20jähriger Kettenstrafe und der Art und Weise Erwähnung gethan, wie diese Strafe vollzogen worden ist. Die „Gazette de Tribunaux“ erzählt jetzt als einen der charakteristischen Züge der arabischen Sitten die Scene, welche sich während der Ausstellung des Verurtheilten auf dem öffentlichen Platze von Constantine zwischen demselben und dem Henker zugetragen hat. Der mit dem Henkeramte bekleidete Ibrahim Tchaus ist ein Türke, dessen vier Brüder in seiner Gegenwart Ben-Aïssa, als Statthalter des Bey's Ahmed, hatte strangu-liren lassen: er selbst war nur verschont worden — sein Kopf stack bereits in der verhängnißvollen Schnur — weil er sehr reich war, und Ben-Aïssa von ihm das Geständniß zu erpressen hoffte, wo sein Geld verborgen läge. Jetzt ist Ibrahim Tchaus Schatzrichter in Constantine, und ihm wurde sein früherer Gebieter, nun durch das französische Gesetz zu schmachvoller Strafe verurtheilt, überliefert, um ihn öffentlich auf dem Schafotte auszustellen. Nachdem er ihn an dem Schandpfahle festgebunden hatte, stellte er sich ihm gegenüber, und eine ganze Stunde lang, so lang dauerte die Ausstellung, hörte er nicht auf, laut zu ihm zu sprechen und ihn an seinen früheren Ruhm und an seine Verbrechen zu erinnern. „Zwischen dem Himmel und die“, rief der Henker dem Ex-Kalifen zu, „gibt es jetzt einen Mann, und dieser Mann ist Ibrahim Tchaus. Erkennst du nicht den Finger Gottes in dieser Züchtigung, welche du heute erleidest? Das französische Gesetz hat dich verurtheilt, denn das unserige ist zu trin, um an einem Ungeheuer, wie du, angewandt zu werden, und ein Türke, ein Muselmann ist dein Henker, und dieser Türke, dieser Muselmann ist derjenige, dem du vier Brüder strangulirt hast, und den du ebenfalls erwürgt haben würdest, hättest du nicht gefürchtet, durch seinen Tod die Spuren eines Schatzes zu verlieren, nach dessen Besitz dein Geiz verlangte. Niemand hatte begriffen, durch welches Wunder ich lebend deinen Händen entgangen war; heute begreife ich es allein. Gott erhielt mich und behielt mir vor, mit dir auf dem Schaffote zu plaudern. Ist Gott gerecht?“ — „Gott ist gerecht!“ antwortete Ben-Aïssa. — „Ja, dieser Ort ist geweiht von Gott,“ fuhr Ibrahim fort. „Du bist den Blicken des Volkes da ausgestellt, wo du vor zwanzig Jahren mit dem Salzwucher Wucher treibst; da, wo du Amin Khodja, den Marabut El-Arbi und so viele Andere köpfen lessest! Im Angesichte deiner sind die Mälle, auf denen du den Augen der Einwohner dieser Stadt die Köpfe Derjenigen ausstelltest, welche keine Habgier, dein Haß oder dein Ehrgeiz enthaupten ließ. Werfe einen Blick auf jene Mauern: sieh diese Köpfe der Unschuldigen, welche um Rache schreien! Schau hin, schau hin!“ — Und Ben-Aïssa verschloß die Augen, als wenn er blutige Erscheinungen zu sehen fürchtete. „Du stehst jetzt gerade der Bresche gegenüber“, fuhr Ibrahim fort, „welche diese Stadt den Christen geöffnet hat. Du hast sie schon überliefert, denn ohne dich hätte Ahmed den Frieden geschlossen, und all die türkischen Soldaten wären nicht getödtet worden. Aber Gott hat es gewollt, daß es geschehe, und du solltest Richter unter Denen sinden, welche uns besiegt haben. Glaubst du, daß, hättest du nur einen einzigen Freund im Himmel gehabt, Gott dich nicht hätte auf dieser Bresche sterben lassen, als Märtyrer der Religion, wie so viele der braven Soldaten, welche nicht gestehen sind, wie du? Allein du durftest nicht als Muselmann sterben, weil du zu feig bist. Ist dies wahr, oder nicht wahr?“ — „Es ist wahr,“ antwortete Ben-Aïssa. — „Gott ist gerecht,“ rief Ibrahim wiederholt aus, „daß er die den Tod mitten unter den Zuchthäusern der Unglücklichen vorbehielt.“ — „Gott ist gerecht!“ murmelte Ben-Aïssa. — „Einem Mann wie Du,“ sügte Ibrahim hinzu, „schneidet man nicht den Kopf ab, weil dieser Boden, der durch deine Verbrechen schon genug besudelt worden ist, nicht noch mit deinem Blute besudelt werden kann, und der Tod durch einen Vatagan hier zu gelinde ist für einen so großen Verbrecher. Aber 20 Jahre lang läßt man ihn einmal täglich sterben. Hörst du? 20 Jahre lang! Täglich!“ — „Nein, nein,“ siel Ben-Aïssa seinem Peiniger in's Wort, „ich höre nicht mehr, ich sehe nicht mehr; mein Kopf ist in Wuth wie das Meer. Gnade, Vater Ibrahim! Gnade!“ — So stehte um Gnade Ben-Aïssa seinen Henkre, er, der um sich zu bereichern, 2500 Köpfe hatte abschneiden lassen und 2500 Familien ruinirte: welche Lehre, welche Züchtigung!

*** (Nordamerika.) Eine Frau Ripley zu Londonderry in New-Hampshire ist neulich von fünf Kindern entbunden worden, die alle frisch und gesund sind, wie die Mutter auch.

*** (Die Handschuhe.) Die Königin Anna von England hatte sich bekanntlich durch ein Paar Handschuhe der Herzogin von Marlborough kleidigt, entließ deshalb die Herzogin aus ihrer Nähe, entsetzte den unbestegbaren Herzog seiner Kriegsämter und schloß zum Erstaunen der Welt Frieden mit dem auf's Neußerste gebrachten Frankreich. In der neuesten Zeit, wo der Friede zwischen England und Frankreich bedroht war, hat der Minister Guizot eine Aussöhnung zu Stande gebracht, ohne sich von der Kriegspartei stören zu lassen, die nicht bloß von der Verletzung der Ehre Frankreich's spricht, sondern auch den Charakter des Ministers mit den schwärzesten Farben malt. Die Liberalen können es dem ehrenwerthen Guizot nimmer verzeihen, daß er in den hundert Tagen nach Gent ausgewandert, und sich, wie sie behaupten, von Ludwig XVIII. zum Pair ernennen ließ. Diese dreien Thatsachen von sonst und jetzt im Auge behaltend, wird man die folgende Bemerkung eines Oppositionsmannes ihres Witzes wegen zu loben gezwungen seyn. Auf einem Balle bei einer hohen Person war besonders Guizot der Mittelpunkt einer Gruppe, wo über die Ereignisse des Tages laut gesprochen wurde. Der Minister sagte unter Anderem: die Zeiten wären doch endlich vorüber, wo die Laune eines Fürsten oder die Toilette einer Fürstin über die Geschicke der Völker entscheiden könne. Die Königin Victoria z. B. könne nicht mehr durch ein Paar Handschuhe (par une paire de gants) Frieden mit Frankreich schließen. Rasch sagte Thiers, laut genug, daß es sein Gegner hören konnte: „Schließt sie auch nicht Friede par une paire de gants, so hat sie ihn doch „par un pair de gant“ geschlossen!“ (Berliner „Gesellschafter.“)

*** Das Leipziger Tageblatt bringt nachstehende, dem Zeitgeist huldigende Annonce: „Die unterm 31. Mai im hiesigen Tageblatte erschienene Annonce des Perückenmachers Hrn. Lei-

derin von hier veranlaßt uns ihn darauf hinzuweisen, daß wir nicht mehr im vorigen Jahrhundert leben und so als uncultivirte Dilettantismus dulden, sondern zu Künstlern (!) uns hinaufarbeiten haben, mithin Gehilfen und nicht Gefellen zu nennen sind. Julius Förster, aus Hannover. Albert Jäggens, aus Berlin."

*** Ein Schneider in Leipzig empfiehlt sich folgendermaßen dem Publikum: „Meines Ateliers kunstgerechte Fabrikate, Producte originell phantasellen Aufschwunges und wissenschaftlicher Combination können kühn in die Schranken treten mit der Residenzstadt Nadelbergen, und werden jederzeit fränkische Anmaßungen beschämend die heimathlichen Eichenwälder verherrlichen!"

*** (Augsburg, 9. Juni.) Für das hiesige Stadttheater soll unter mehreren Concurrenten Herr Beurer als Director für die nächste Saison gewählt worden seyn; auch soll das Theater von Innen erweitert werden.

*** Im —schen Bräuhause erzählte Jemand einem alten Studenten seine Abenteuer zur See, wie das Schiff einen Leck bekommen und er habe pumpen heißen. „Herr," sagte er — „mich hätten Sie sollen pumpen sehen, das war groß!" — „Herr," sprach der Student, „mich hätten Sie in Tübingen sollen pumpen sehen, das war noch größer!"

Aus Leipzig.

(8. Juni.)

Die Frage, die in Westdeutschland eine so große Aufregung hervorzubringen schreint: der Traktat des Zollvereins mit England, läßt unserbarer Weise hier Alles ruhig und kalt. In Leipzig nicht betheiligt bei dieser Angelegenheit? Leipzig, die wichtigste Handelsstadt des gesammten inneren Deutschlands, nicht betheiligt bei einem so einflußreichen Momente? Fast scheint es bis jetzt noch so, denn während man von Hamburg und Augsburg, Berlin und Düsseldorf her über die Vortheile und Nachtheile jenes Vertrages discutirt, sich ereifert, schmält und zürnt, bleibt bei uns Alles still. Kaum daß sich eine Feder für oder wider die Frage in Bewegung setzt. Die Kaufleute sprechen nicht von ihr; die Tagesunterhaltung, in der sich sonst die Interessenfragen einer Handelsstadt am vollständigsten wiederspiegeln, nimmt keine Rücksicht auf den Tractat. Die drohendste Gefahr muß also doch nicht groß seyn, sonst würde sie in einem Lande, welches das gewerbthätigste des ganzen Zollvereins und in einer Stadt, welche der Mittelpunkt der mannigfaltigsten, vielverzweigtesten und bedeutendsten Handelsdebouchen ist, bereits ängstlich genug genannt werden. — Von der gemeinschaftlichen Spazierfahrt, die ungefähr 300 Leipziger nach Hamburg führte, werden Sie gelesen haben. Trotz des niedrigen Wasserstandes der Elbe ist die Tour ziemlich rasch gemacht worden und unsere Freunde kehren nach und nach, sehr zufrieden mit den Ergebnissen ihrer Pfingstreise, hierher zurück. — Der Streit, wo die Leipzig-Nürnberger Eisenbahn bei uns münden soll, ist noch nicht entschieden. Aber obgleich eine Menge von dringenden Boten das Verlangen geltend, die neue Bahn unmittelbar mit den älteren Linien zu verbinden, so ist man doch der Meinung, der Nürnberger Bahnhof werde vor das Windmühlenthor gelegt werden. — Unsere Kunstereignisse beschränken sich während des Sommers ausschließlich auf die Bühne. Hier trat jüngst Madame Ereling er aus Berlin mit ihren Töchtern auf. Doch hat diese Schauspielerfamilie bei uns wenig Glück gemacht. Man fand die Mutter interessant, aber nicht ergreifend, die Töchter manierirt und nur im Lustspiele vorzüglich; Urtheile, die Sie, ausführlicher begründet, in den hiesigen Zeitungen für die elegante Welt und den Rosen nachlesen können. Gefallen hat hingegen Dlle. Cäcilie Kreutzer aus Köln, die in drei Gastrollen auftrat und in Folge derselben für unsere Oper engagirt ward. Aufsehen erregt Madame Peroni-Claßbrenner, eine Schauspielerin, die zu den ausgezeichnetsten Darstellerinnen des gegenwärtigen deutschen Theaters gezählt werden muß. Sie tritt bei einer steigenden Frequenz in den Rollen ecker und naiver Liebhaberinnen auf und findet einen Beifall, wie ihn nur die gefeiertsten Gäste erhalten. Selbst die alte Leipziger Zeitung ist artig geworden, und hat der Dame ihr Compliment gemacht. Noch viel enthusiastischer aber benimmt sich das Publikum. — Daß man uns Mendelssohn-Bartholdy nach Berlin entrückt, scheint leider nur zu wahrscheinlich. Das Directorium des Gewandhausconcertes kann mit den königlichen Anerbietungen Friedrich Wilhelm IV. nicht wetteifern und dürfte wohl schon jetzt darauf bedacht seyn, den Platz Mendelssohn's auf eine Weise zu besetzen, wie sie des Vorgängers und des berühmten Instituts würdig ist.

Vierspibige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Kennst du das Wort, das heilend unsre Wunden,
Den Frieden wieder bringt, der uns entschwand,
Kennst du das Wort, von Edeln nur empfunden,
Wenn und die Kränkung tief ergriffen fand?
Dieß Wort, dem ächten Christensinn entsprungen,
Hält stets das Rachschwert ein in seinem Lauf; —
Hast du mit hoffnungsloser Lieb' gerungen,
Es richtet dich mit zarter Schonung auf.

Dritte Sylbe.

Ich schätze jeglichen Besitz auf Erden,
Der König und der Bauer huldigt mir,
Du kannst als Gatte selbst nie glücklich werden,
Ist nicht dieß Wort der Gattin schönste Zier.
Von Allen, die da unberechtigt kamen,
Sie hielten nie die Feuerprobe aus,
Was du nicht nennen kannst bei diesem Namen,
Gewaltsam hol' ich es aus deinem Haus.

Vierte Sylbe.

Des Widerspruches ewig gleiche Wendung,
Den Grundsatz der Verneinung stell' ich hin,
Entgegen teer' ich jeglicher Vollendung,
Man weiß, daß ich von Allem Gegner bin.
Willst du verreisen, heiß' ich dich verbleiben,
Entweicht du mir, so halt' ich dich zurück,
Hält du dich still, muß ich dich vorwärts treiben,
Denn nur im Widerstand ist mein Geschick.

Das Ganze.

Mit hohem Ernst muß ich das Ganze nennen,
Bedeutungsvoll spricht dieses Wort sich aus,
Manch' leidend Herz daraus schweigend nur bekennen,
Und mahnend naht sich's oft dem Hochzeitschmaus.
Mit schwerem Herzen denk' es die die Rechte,
Begrüßt des Freundes nie verlorne Spur,
Es wendet sich zum scheidenden Geschlechte,
Als Sinnbild zeigt's die blühende Natur.

Auflösung der Charade in Nro. 160.

Einfall.

Theater-Anzeige.

Montag, den 14. Juni. Der reiche Mann, oder: Die Wasserkur, Lustspiel in 4 Abtheilungen von Töpfer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 163. 15. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Juwelier von Paris.

(Schluß.)

So endete Olivier seine Erzählung, welche das Fräulein in ihrer Meinung von seiner Unschuld befestigte; aber dies konnte ihm, wie sie wohl einsah, wenig nützen. Er war in den Klauen eines strengen, grausamen Richters. Sein Bekenntniß hatte er ihr unter dem Siegel der Verschwiegenheit gemacht, und er schwor, daß er lieber auf dem Hochgericht sterben, als das Andenken von Madelon's Vater mit Schande belasten wolle. Der einzige Schritt, den sie thun konnte, war: la Regnie einen langen Brief zu schreiben, des Inhalts, daß Olivier sich gänzlich von der schrecklichen Beschuldigung des Mordes gereinigt hätte, daß er aber, aus einem heroischen Gefühl von Zartsinn, welches ihn vermöge, sich lieber selbst zu opfern, als den Seelenfrieden anderer Unschuldiger zu zerstören, sich weigere, sein Geheimniß den Gerichten zu offenbaren. Dies schrieb sie mit den energischsten Ausdrücken, und brauchte ihre ganze Beredsamkeit, um auf den harten Richter Eindruck zu machen. Einige Stunden darauf kam eine Antwort, in der la Regnie seine Freude bezeigte, daß Olivier im Stande gewesen wäre, seine Unschuld so vollkommen zur Zufriedenheit seiner edlen Beschützerin darzuthun.

Was aber Olivier's heroischen Entschluß, das Geheimniß von Cardillac's Tode nie zu verrathen, beträfe, so bedauerte er, ihr sagen zu müssen, daß die Chambro ardente sich nicht gemüssigt fände, solchen Heroismus so zu belohnen, wie er es verdiente, sondern alle Mittel anwenden würde, diesen Entschluß zu brechen. In drei Tagen hoffe er im Besitz des Geheimnisses zu sein.

Dies zeigte zu deutlich, daß er sogleich die Tortur anwenden wollte, und das Fräulein schauderte, als sie an Olivier's Hülflosigkeit und la Regnie's Unerbittlichkeit dachte. Ihre Angst ward nicht vermindert, als ein Herr, spät am Abend sie um eine Unterredung in Betreff des Goldschmiedgesellen, den sie in ihren Schutz genommen habe, bitten ließ. Er ward hereingeführt; es war der Graf Miosson, Oberster der Gardes du Corps.

„Entschuldigen Sie mich, hochgeehrtes Fräulein" — hob er mit der Freiheit und Gewandtheit eines Soldaten an — „daß ich Sie zu einer so unpassenden Stunde besuche, aber ich komme wegen dieses Bruffon."

„O ich bitte, reden Sie!" — rief die Scudery.

„Ich dachte mir gleich, sein Name würde bei Ihnen als gültiger Paß dienen," — sagte Miosson lächelnd — „Alles hält diesen Olivier für schuldig. Sie haben eine andere Meinung, obgleich diese nur auf seiner eigenen Aussage, wie ich glaube, beruht. Bei mir ist es anders. Keiner kann fester von seiner Unschuld überzeugt seyn, als ich."

„Wie so?"

„Weil ich selbst den alten Mann in dieser Straße, nicht weit von Ihrer Thüre getödtet habe, und ich versichere Ihnen, daß ich stolz darauf bin. Dieser Golbschmied war der vollendetste Böswicht, der jemals gelebt hat. Er war der Urheber aller innerhalb dieses Jahres stattgehabten Raub- und Mordanfälle. Ich beargwohnte, ich weiß nicht woher, den alten Spitzbuben, als er mir ein Kästchen mit Juwelen nach Hause brachte, er schien sehr ängstlich und that an meinen Diener so viele schlaue Kreuzfragen, um zu erfahren, für wen die Schmucksachen bestimmt wären und um welche Zeit ich gewöhnlich bei einer gewissen Dame Besuch abstattete. Ich dachte gleich an eine so einfache Vorsichtsmaaßregel, daß es wunderbar ist, wie dieselbe noch Keinem vorher beigefallen ist, nämlich einen leichten Panzer unter dem Wamse zu tragen. Alle Wunden, welche der Unbefannte beizubringen pflegt, sind, dachte ich bei mir, von derselben Art, von einem Dolche, und wenn es mir gelingt, nicht von ihm überrascht zu werden, so sind wir in gleichem Vortheil. Und so geschah es. Carbillac fiel mich an, aber die Spitze seiner Waffe glitt von meinem Stahlpanzer ab, im nächsten Augenblicke hatte ich ihn fortgeschleudert und ihm mein Schwert bis an den Griff in die Brust gestoßen."

„Und warum haben Sie dies nicht früher ausgesagt?"

„Weil mich eine solche Aussage wahrscheinlich in's Unglück gestürzt haben würde. Hätte mir wohl la Regnie, der stets Verbrechen und Verbrecher wittert, geglaubt, wenn ich den ehrlichen, alten René Cardillac, das Muster der Frömmigkeit und Ehrlichkeit, angegeben hätte? Das Schwert der Gerechtigkeit hätte sich dann wohl leicht gegen mich gekehrt."

„Aber Ihre Geburt, Ihr Rang."

„Denken Sie nur an den Marschall Luxembourg, der in die Bastille geschickt wurde, nur weil er sich wahrsagen ließ; Olivier aber wird, wenn er auch an René's Tode unschuldig ist, als Cardillac's Spießgeselle sein Geschick mit Recht erdulden. Ich habe Ihnen meine Geschichte mitgetheilt, nicht damit Sie dieselbe der zarten Fürsorge der Chambro ardente übergeben, sondern in der Voraussetzung, Sie könnten von derselben Gebrauch machen, ohne mich zu verrathen."

Das Fräulein schlug jetzt den Weg ein, den sie gleich hätte nehmen sollen, sie theilte den ganzen Fall dem ersten Advokaten in Paris mit. Er gab aber wenig Hoffnung, so lang Olivier in seinem Schweigen beharre und rieth zu dem Universalmittel aller Advokaten, nämlich, die Sache in die Länge zu ziehen. Jetzt blieb ihr nur noch eine Hoffnung, die: sich direkt an den König, den Born der Gnade, zu wenden. Sie suchte daher um eine Audienz nach, in welcher sie Vieles

über Olivier's tadelloses Leben und seinen heldenmüthigen Zartsinn, ihre Ueberzeugung von seiner Unschuld, über die Bestätigung seiner Angabe durch die Erzählung des Grafen Miosson, und die glühende Liebe und Verzweiflung Madelon's redete. Ludwig XIV. trat nach einer Pause auf sie zu, und sagte:

„Ich gratuliere Ihnen, Fräulein! Ihr Schützling, Olivier Brusson ist frei. Keinen Dank, ich bitte! ich möchte Sie zum Parlamentsrath machen, und Ihnen alle meine Geschäfte übergeben, denn bei St. Denis, kein Mensch kann Ihren Beredtsamkeit widerstehen. Mein Kammerdiener soll Ihnen tausend Louis aus meiner Privatschatulle auszahlen, die können Sie Madelon als Aussteuer geben, sie mag dann ihren Brusson, der, beiläufig gesagt, dieses Glückes gar nicht werth ist, heirathen, aber sie müssen Beide Paris verlassen. Dies ist mein Wille."

Er entließ sie kurz, indem er ihr sagte, ihre Leute zu Hause würden, wahrscheinlich ihrer langen Abwesenheit wegen, besorgt seyn.

Als sie nach Hause kam, eilten ihr die Martinière und der alte Baptiste entgegen und riefen in ihrer Herzensfreude: „Er ist hier — er ist frei! o welch ein schönes junges Paar."

Im nächsten Augenblick knieten Madelon und ihr Geliebter vor dem Fräulein.

Wenige Tage darauf erfüllte Olivier des Königs Befehl: mit seiner jungen Braut Paris zu verlassen. Sie gingen nach Genf, wo sie lang und glücklich lebten.

Ungefähr ein Jahr nach seiner Abreise, ward von Harley de Champvallon, dem Erzbischof von Paris, und dem Kanzler Pierre Arnault d'Andilly öffentlich angezeigt, daß ein bußfertiger Sünder der Kirche eine große Menge gestohlener Juwelen und Schmuckſachen zurückgegeben hätte, und daß daher Allen, welche innerhalb der letzten zwei Jahre Sachen der Art verloren hätten, angezeigt würde, sie sollten ihr Eigenthum, nach geschehener Legitimation, wieder erhalten. Viele, welche in Cardillac's Liste nur als von einem Schlage angeführt, bestätigt und nicht ermordet waren, erschienen von Zeit zu Zeit und erhielten zu ihrem großen Erstaunen ihr Eigenthum wieder zurück. Das Uebrige fiel der Kirche St. Eustache zu.

Eine schöne Handlung des Großfürsten-Thronfolgers von Rußland. *)

. . . Um diese Zeit wurde ich mit mehreren jener berühmten, unglücklichen Verbannten bekannt, welche, durch die Vermittelung des edelherzigen Großfürsten Alexander, auf dessen Reise durch Sibirien begnadigt, vor Kurzem aus den traurigen Gegenden, wohin sie, Polen so wie Russen, lebenslänglich exilirt waren, im Kaukasus angekommen waren; — die Ersteren für ihren voreiligen, unglücklich ausgefallenen Versuch, ihr Vaterland aus den Händen des übermächtigen Herrschers zu retten, die Letzteren wegen des stillen und durchaus unsinnigen Versuchs, eine constitutionelle Regierung in einem Lande, wo neun Zehntel der Bevölkerung nicht einmal die Bedeutung des Wortes kennen, einzuführen. Bei Beiden entkamen, wie es gewöhnlich der Fall ist, die Schlechten, Ehrlosen der Strafe, welche auf die Edlen, Ritterlichen und Unbegütterten fiel, und so waren diese die Berühmteſten, Reichſten und Ersten vielleicht an Geburt und Talent im ganzen Reiche, welche aus ihrem traurigen Verbannungsort in die fernen Gegenden des Kaukasus geschickt wurden, um daselbst als gemeine Soldaten zu dienen.

Erschrick aber nicht, geehrter Leser, über diese anscheinende Grausamkeit; nach den slawischen Gesetzen, die vielleicht zu den wenigen, welche streng befolgt werden, gehören, erhält ein straffälliger Adeliger, wenn er im Dienst vor dem Feind sich zum Officier emporschwingt (welches, wenn er nicht in der Schlacht bleibt, gewöhnlich der Fall ist), alles, was er verloren hat, seine Vorrechte und seinen Rang wieder, und verläßt dann ein Jahr nach Erhaltung des Officierpatents die militärische Laufbahn.

Von mehreren dieser Unglücklichen erhielt ich Mittheilungen über die traurigen Gebiete, woselbst einige von ihnen acht bis zehn Jahre ihres Lebens zugebracht hatten, und fand, daß ich vor meiner Reise in dieser, so wie in fast allen anderen Meinungen, die ich, so wie der übrige Theil der Welt, von Rußland hegte, ganz irrig gewesen war. Die Strafe war freilich — weiß es Gott — schwer und streng, aber noch lange nicht so schlimm, wie bei ähnlichen Gelegenheiten in anderen Ländern, dies sage ich ohne Scheu. Sie waren in ein Land oder, besser gesagt, in eine Wildniß verbannt, wo mit Ausnahme von sechs Wochen im Jahr, sich ewig eine weite, traurige Schneefläche dem ermüdeten Auge darbietet; aber der Gefangene wohnt gut und wird passend gekleidet, Lebensmittel sind im Ueberfluß da, er hat den Genuß der freien Luft, seinen Beschäftigungen und Leibesübungen kommt kein Hinderniß in den Weg, und er hat die vollkommenste Freiheit des Umgangs mit seinen Unglücksgefährten. Diese Schilderung machte mir ein exilirter Pole, indem er dabei auf Silvio Pellico's Buch „Meine Gefangenschaft" zeigte und sagte: „Solche Grausamkeiten haben wir nicht erduldet." — Welcher vorurtheilsfreie Leser kann auch diese herzerschütternde Erzählung Pellico's, die so voll von Pathos und Gefühl ist und den guten, milden und edlen Charakter des Verfassers so treffend schildert, lesen, ohne Mitleiden und Entrüstung über die raffinirte, mit kaltem Blute ausgeübte Grausamkeit, wie P. sie in seiner Gefangenschaft erdulden mußte, und gegen die der Tod selbst eine Gnade gewesen wäre, zu empfinden! „Bei welcher Strafe", darf man fragen, „war eine größere Tyrannei?" Wenn ich, für meine Person, an die Confiscationen und Schlächtereien vor ungefähr hundert Jahren, wo von einem Ende Großbritannien's zum andern das Blut von den Richtstätten dampfte, wo Civil- und Militärbehörden in ihrem Würgen mit einander wetteiferten, friedliche Dörfer niedergebrannt und die wehrlosen Bewohner mit kaltem Blute niedergemetzelt wurden, denke, so kann ich nicht umhin, zu glauben, daß damals etwas mehr russische Barbarei und weniger englische Civilisation alles, was die Umstände erheischten, bezweckt hätte, ohne die Blutflecken im Buch der englischen Annalen, welche die Zeit nie verlöschen kann, zu hinterlassen.

Um aber wieder auf unsere Geschichte zurückzukommen. — Unter den Edelsten jener verbannten Schaar befand sich eine Person, die zu der Zahl derjenigen gehört, deren Gegenwart überall das Gefühl von Achtung erweckt, welches Tugend und Rechtschaffenheit, die vom Unglück verfolgt wird, einflößt, — es war die berühmte und einst schöne Madame N—. Da ihre, zur Zeit, als die damit verbundenen Begebenheiten sich ereigneten, in ganz Europa bekannte Geschichte jetzt vielleicht vergessen ist, und der Verlauf derselben, welcher ein so schönes Licht auf das jungen Großfürsten-Thronfolger wirft, nie bekannt geworden ist, so wird eine Erzählung dieser Begebenheit wohl nicht ganz ohne Interesse seyn.

Unter den Oberhäuptern der geheimen Verbindungen, welche während der letzten Regierungsjahre des Kaisers Alexander durch das ganze russische Reich verzweigt waren, befand sich

*) Aus: „Erlebnisse und Ausflüge in Georgien, Tscherkessien und Rußland, vom Oberstlieutenant Poulet Cameron."

der Oberst N— von den moskauischen Grenadieren der kaiserlichen Garde, dessen Einfluß durch die hohe Achtung, die alle Parteien, sowohl der waghälsige Abenteurer ohne Grundsätze, als der edle, aber irregeführte Schwärmer, seinem Charakter zollten, unbegränzt war. Beim Ausbruch des unglücklichen Aufstandes, zur Zeit, da der jetzige Kaiser die Regierung antrat, war dieses Corps das erste, in welchem sich der Geist der Insubordination zeigte; es griff zu den Waffen, und sein Beispiel ermuthigte die anderen. Als die Insurrection unterdrückt war, ward der Oberst N—, nebst den andern Anführern derselben, vor Gericht gestellt und verurtheilt; aber seine Familie, sein Rang und Stand und vor Allem seine Rechtlichkeit und Ehrenhaftigkeit, so wie seine anderen moralischen Verdienste und die von allen Seiten her für ihn einlaufenden Verwendungen bewogen den Kaiser, ihn eventuel zu begnadigen und die Todesstrafe in lebenswierige Verbannung nach Sibirien zu verwandeln. Er war erst seit einigen Jahren mit seiner Gattin, die er leidenschaftlich liebte, vermählt; diese warf sich dem Kaiser zu Füßen und flehte ihn um die Erlaubniß an, Vermögen, Verwandte, Wohlleben, kurz, alles, was Rang und Reichthum gewähren, verlassen, ihrem Gemahl folgen und dessen Schicksal, in welchem er den Rest seiner Tage verleben sollte, theilen zu dürfen. Ihre Bitte ward ihr gewährt, und trog der Gegenvorstellungen ihrer Familie, ja, ihres Gatten selbst, trotz ihres schwachen Gesundheitszustandes, welcher sich in dem strengen Klima immer mehr verschlimmerte, harrte sie neun Jahre aus.

Während der, auf Befehl seines Vaters, auch nach diesem Theil des Reichs unternommenen Reise des Großfürsten-Thronfolgers ward diesem unter anderen auch die so eben erzählte rührende Geschichte mitgetheilt. Er nahm, wie es schien, fast gar keine Notiz davon, sandte aber sogleich heimlich einen zuverlässigen Courier mit einer dringenden beredten Bittschrift an den Kaiser wegen Begnadigung des Obersten N— ab, mit dem Bemerken, daß er sich nicht eher von hier entfernen werde, als bis seine Bitte gewährt worden sey, nach Petersburg. Diese Mittheilung ward dem Feldjäger, mit der Instruction, sie in des Kaisers eigene Hände abzuliefern und selbst die Antwort zurückzubringen, anvertraut; dagegen sollte eine werthvolle Belohnung seinen Eifer und seine Mühe bezahlen; jedenfalls sollte er, im Fall der Czar abwesend wäre, die Depesche behalten, dem Kaiser, wo derselbe auch seyn möchte, nachreisen und den Großfürsten von seinen Schritten benachrichtigen. Der Courier reis'te nach Petersburg, der Kaiser aber war nach Berlin gegangen; jener folgte ihm, nachdem er den Czarowisch davon unterrichtet hatte, und überlieferte seine Depeschen gleich nach seiner Ankunft in der Hauptstadt Preußens dem Selbstherrscher aller Reußen.

Inzwischen hatte der junge Prinz, ohne gegen Jemanden etwas von seinen Absichten zu äußern, immer neue Gründe, um seinen Aufenthalt in Sibirien zu verlängern. Er hatte die Zeit der Rückkehr seines Boten berechnet und rit an dem bestimmten Tage demselben entgegen. Eine kurze Strecke vom Orte traf er auf den Courier, dessen Schlittenpferde von der wüthenden Hast, mit der dieser gereis't, über und über mit Schaum bedeckt waren. Der Großfürst riß dem ermüdeten Reisenden, der sich vor Mattigkeit kaum vom Sitze erheben konnte, die Depesche aus der Hand, erbrach das Siegel und fand, neben einigen Zeilen seines Vaters an ihn selbst, die Begnadigung des Obersten N— mit dem Befehl, daß derselbe sogleich zu einem der kaukasischen Regimenter stoßen solle. Der edle junge Fürst gab sogleich seinem Pferde die Sporen, jagte der Hütte der Verbannten wo er Madame N— allein fand, zu, und sprang rasch vom Pferde. Einige Worte reichten hin, ihr seine frohe Botschaft mitzutheilen; er war verschwunden, ehe die verwunderte, noch halb zweifelnde Dame Worte finden konnte, die tiefe, herzliche Dankbarkeit, welche alle ihre Versuche, ihre Erkenntlichkeit auszusprechen überwältigte, an den Tag zu legen.

Welch ein glücklicher, heiliger Abend! Und obgleich schon manche Segnung dem jungen Czarowisch, über dessen liebenswürdigkeit und Edelmuth nur Eine Stimme im ganzen russischen Reiche herrscht, vorüber und späterhin auf seinen Wegen folgte, so fragt es sich doch, ob diese inniger oder nur eben so tiefgefühlt waren, als die frommen Wünsche, welche die dankbaren Bewohner jener sibirischen Hütte zum Himmel für ihn schicken.

Tabletten.

*** (Berlin.) Königliches Theater. Am 8. Juni: „Richard Savage. Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von C. Gutzkow." (Hr. v. Lavallade, vom Stadt-Theater zu Frankfurt a. M: „Richard", als Gast.) Ein sich überspannender Phantast ist dieser „Richard Savage", voll der heftigsten Erregbarkeit, deren Ausschweifung allein die einem Dichter unverzeihliche Schwäche erklären kann, seinem Streben, seinem von ganz London anerkannten Ruhme zu entsagen, um eine Idee, welche, von seiner Mutter Anfangs nicht ohne Recht verworfen, zum Phantom sich herabwürdigt, zu verfolgen und in ihr völlig auf- und unterzugehen. Dem Gast gelang schon im ersten Auftreten, wie durch einen glücklichen Wurf, die Charakteristik, indem er uns gleich in die bis zur Grenze aufwirbelnde Heftigkeit des Gefühls versetzte; nicht minder wußte er aber im Fortschreiten des Drama's die aus einem Aeußersten zum andern geschleuderten Kämpfe der Empfindung mit Wirkung darzustellen. Hr. v. Lavallade läßt dem Gemüth die Herrschaft in seiner Kunst, dies erleichtert sie ihm; er wird zum guten Darsteller, weil er hinein- und nachzufühlen versteht und die Mittel besitzt, zum Leben zu bringen, was er in sich trägt und in sich aufgenommen hat. Ein feiner Unterschied möchte sich ergeben bei der Auffassung im fünften Akt. Bedrängendes Unglück, ein vernichtendes Zurücksto ßen aller der Gefühle, die „Richard" krank und krampfhaft festhält, und der Fluch seiner Mutter haben ihn mit dem Leben verfeindet, Entdehrungen seinen Körper entstellt. Er tritt auf als hinfälliger Mensch, ganz zurückgegossen in sich selbst; Anbeutungen von Irrsinn, wenn auch von seiner Umgebung sein Wesen dafür gehalten wird, scheinen mir indeß im Charakter nicht zu liegen. Aus seinem Tiefsinn heraus konnte er wohl noch Dichter seyn, als ein Irrsinniger schwerlich. Diese Trennung zweier so nahestehenden Seelen-Stimmungen ist, meiner Meinung nach, eine hauptsächliche Aufgabe dieses fünften Akts; Hr. v. Lavallade brachte mit vollstem Eifer und entschiedenem Effekt das Erstarren aller Lebenskraft zur Darstellung, sein Spiel bezeichnete aber mehr den Irrsinnigen, während sich mir in den Worten und motivirenden Situationen des vorhergehenden Aktes mehr der leidende, in sich versunkene Tiefsinn begründet. Dem Nachdenken des Künstlers, seinem Ermessen sey die Abwägung dieses Unterschiedes überlassen, wobei die Entscheidung des Dichters selbst immer die gültigste bliebe, da der Irrthum ja auf meiner Seite seyn könnte. Die Darstellung der „Lady Macclesfield" und des „Steele" durch Mad. Crelinger und Hrn. Seydelmann sind in ihrer Vollendung bekannt. Alle drei genannte Namen wurden am Schluß gerufen, und auch das beliebte „Alle" ertönte. (Berl. Pos. Z.)

*** Französische Blätter melden aus Gray (im Departement der obern Saone) vom 31. May folgenden sonderbaren Vorgang: Elisabeth Gourdan, die Verlobte eines Militärs, hatte, während ihr Bräutigam den Rest seiner Dienstzeit in seinem Regimente erstand, eine kleine Wohnung in Piemont bezogen,

wo sie ein Knäbchen gebar. In ihrer Nähe wohnte eine junge und schöne Frau. Obgleich erst seit einigen Jahren verheirathet und auch erst 22 Jahre alt, beneidete sie dennoch ihre Nachbarin, um das Glück Mutter zu seyn. Der Anblick der Sorgfalt, welche Elisabeth an ihrem Kinde verschwendete, verstärkte nur um so mehr dies Verlangen in der jungen Frau. Eines Tages fand Elisabeth nach kurzer Abwesenheit von ihrer Wohnung bei ihrer Nachhausekunft dieselbe in Flammen, und als das Feuer mit Hülfe der Einwohner gelöscht worden war, blieb eine Masse unkenntlicher halbverbrannter Knochen in der Wiege an der Stelle des Kindes zurück. Die Mutter war nahe daran, wahnsinnig zu werden. Am Tage darauf, am 17. Mai, verließ die junge vortheirathete Frau, deren Schwangerschaft bereits 9 Monaten vorgerückt schien, ihre Wohnung, unter dem Vorwande, ihr Wochenbett bei ihren Eltern zuzubringen. Ihr Gatte, der seit längerer Zeit abwesend war, eilte, als er hörte, wohin sich seine Frau begeben, zu seinem Schwiegervater, wo er sie aber nicht fand. Erst nach achttägigen mühevollen Nachforschungen entdeckte er sie endlich in dem Dorfe Rigvo in einer kleinen Kammer, welche sie gemiethet hatte, und wo er sie mit einem gewaltig großen und schönen Säugling auf dem Schooße traf — ihr zur Seite eine weiße Ziege, welche mit ihr die Sorge der Mutterschaft theilte. Den Betrug der jungen Frau zu entdecken, war nun leicht, und man brachte der wahren Mutter den kleinen Knaben zurück, den sie so grausam verloren zu haben geglaubt hatte. Die junge Frau ist verhaftet und nach Genf in's Gefängniß gebracht worden. Sie hat erklärt, daß sie sich nur ihrem Manne zu gefallen den Anschein der Mutterschaft zu geben gesucht und zu dem Kindestaube entschlossen habe, um ihrem abwesenden Gatten bei seiner Rückkunft eine recht große Freude bereiten zu können. Zur Ausführung ihres Projects kaufte sie sich ein Lamm, welches sie tödtete, abzog und ausweidete, und deren Ueberreste sie, in der Abwesenheit der Mutter, in die Wiege des Kindes legte, das sie mit fortnahm und in den Wald trug, wo sie vorher schon ein Lager von Moos und Laub hergerichtet hatte; dann eilte sie wieder in die Wohnung der Mutter zurück und steckte die Wiege in Brand, so daß das Feuer auch das Bett der Mutter ergriff und sicher das ganze Haus verzehrt haben würde, wären die herbeieilenden Nachbaren nicht endlich Herr desselben geworden. Da man in der Wiege nur noch halbverzehrte Gebeine vorfand, so glaubte Jedes, das Kind sey das Opfer der Flammen geworden. Inzwischen schlüpfte die junge Frau in den Wald, um das Kind zu ertödten; es gelang ihr, es bis zum anderen Morgen allen Blicken zu entziehen, wo sie das Dorf verließ, um, wie sie sagte, ihr Wochenbett bei den Eltern zu halten. Anstatt sich aber an den von ihr bezeichneten Ort zu begeben, ging sie wieder in den Wald, nahm das Kind, lief den ganzen Tag und Nacht durch und erreichte kurz vor Anbruch des dritten Tages das Dorf Ecuelle, wo sie einige Augenblicke ausruhte und sich dann nach Genf begab. Dort kaufte sie die Ziege und miethete sich endlich in Rigny ein, wo sie später ihr Gatte fand. Der Richtesspruch wird wahrscheinlich sehr milde ausfallen. (Aschaffenb. Z.)

*** (Der überraschte Taschenspieler.) Als Döbler vor Kurzem im Saton eines der vornehmsten Aristokraten in Petersburg eine Vorstellung gab, wurde ihm folgende sinnige Aufmerksamkeit. Aus dem Hute, der ihm so eben als Blumen-Füllhorn gedient hatte und den er zufällig wieder ergriff, blitzten ihm — auch ein Döbler kann überrascht werden! — plötzlich zahlreiche Diamanten entgegen. Der berühmte Hexenmeister sieht nach und findet ein Strußchen von Brillanten, mit der Devise: „Dem Blumenspender! Noch ein Sträußchen: Zur Erinnerung an St. Petersburg."

*** Bekannt ist der dem Archimedes zugeschriebene Ausspruch: er würde die Erde aus ihren Angeln heben, gäbe man ihm außerhalb derselben einen festen Standpunkt. Hätte Archimedes nur diesen Standpunkt, ein Hebezeug zu diesem Zwecke gefunden, und hätte er dabei mit der Schnelligkeit einer Kanonenkugel, 480 engl. Meilen in einer Stunde, heben können, so würde er doch in 44,963,540,000,000 Jahren die Erde nur um einen Zoll hoch gehoben haben!

*** (London, 5. Juni.) Das „Hof-Journal" meldet, daß die verwittwete Königin die französische Schauspielerin, Demoiselle Rachel, welche gestern Abends zum ersten Male nach der Wiederherstellung von ihrer Unpäßlichkeit als Camilla in Corneille's Horatiern wieder auftrat, dieser Tage zu sich eingeladen, eine halbe Stunde mit ihr in geläufigem Französisch über die französische Literatur gesprochen, und beim Abschiede ihr einen Shawl von 300 Guineen an Werth um die Schultern gehängt habe. Ein Journal bemerkt, daß mit dieser Summe 30 armen englischen Handwerkerfamilien aus der Noth geholfen werden könne.

Dreisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Manchmal still, manchmal laut,
Weh' dem, der mir vertraut;
Wenn ich sehr kostig bin
Freund und Feind reiß' ich hin.
Scheid' auch den Damen Cour,
Zeig' mich auf grüner Flur,
Nehme den Mund recht voll,
Da, wo ich schweigen soll.

Die beiden Letzten.

Bald bin ich voll, bald leer,
Gern stets das Erste wär',
Heiterkeit, Lebenslust
Schwellt mir oft hoch die Brust:
Doch macht's mich dünn und schlank,
Und an der Zehrung krank.

Das Ganze.

Steig' ich nicht schön einher,
Kennst du mich nimmermehr?
Zierlich und wohlgehalt,
Mach' stets bei Damen Halt.
Außen Gold, hohrt Stand,
Innen nur lerrer Tand.

Auflösung der Charade in Nro. 161.

Feldberg.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 15. Juni. Das Nachtlager in Granada, romantische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von E. Kreutzer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 164. 16. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Skizzen aus Wales.

(Fortsetzung.)

So kommt es, daß man in Wales häufig Namen trifft, Evan Evan's, John Jones, Owen Williams, Robert Owens, Edward Roberts, Hugh Hughes, Henry Rowlands, Thomas Thomas, Walter Davies (= David's), Richard Llwyd oder Lloyd und sofort; es ist eine beschränkte Zahl von Taufnamen, die aber in allen möglichen Combinationen verbunden wiederkehren und dem Fremden viel Schwierigkeit machen, indem sie so leicht unter einander zu verwechseln sind. Wo sich aber Familiennamen bereits einigermaßen fixirt haben, sind sie doch ursprünglich Taufnamen, die sodann, wie in-den obigen, im englischen Genitiv (John John's, geschrieben Jones) oder mit dem zu ab, ap, oder b,p abgekürzten mab (Sohn) verbunden erscheinen (das Gaelische für Mab ist Mac, daher Namen wie Mac Leod, Macdonald, M'Neal u. a.) So ist aus Ab Evan, Ab Owen, Ab Robert, Ap Harey, Ap Hugh, Ap Rice, Ap Richard, Ap Howell und andern geworden, — Bevan, Bowen, Prodnet, Parey, Pugh, Price, Prichard, Powell, ächt wälsche Familiennamen; alle Familien dieser Art stammen aus Wales. Diese Taufnamen, etwa Owen, Rice, Morgan, Griffith ausgenommen, kommen auch sonst vor; viel eigenthümlichere und nationalere Namen hatten die Kymry in frühern Zeiten, wenn es auch andere Formen für sonst bekannte Namen waren, wie Jorwerth für Edward, Llywellyn für Ludwig; ganz abweichend aber sind die Dichternamen Taliesin, Aneurin, Llywarch, Gwalchmai, Lyndbelw, so wie die Fürstennamen Coel, Cynedda, Cadwallon, Maelgwn, Cadwaladr, Merfyn, Anarawd u. a. Genealogisches Wissen war von jeher eine starke Seite der Kymren, vermöge der Clanverfassung, welche auch bei ihnen bestand. Die Verbindung eines Einzelnen mit einem bestimmten Clan war bedingt durch den Beweis seiner Verwandtschaft mit dem Häuptling des Clans; so waren Stammtafeln, die mindestens neun Grade enthielten, nothwendig; diese waren die Urkunden, kraft deren Jemand auf sein Eigenthum oder seinen Rang in der Gesellschaft Anspruch hatte. Giraldus sagt im zwölften Jahrhundert von seinen Landsleuten: „Vornehmheit und Adel des Geschlechts ist ihnen vor allen Dingen besonders wünschenswerth. Daher sehen sie auch bei ihrer Verehelichung bei weitem mehr auf Rang als auf Reichthum. Auch merkt sich jeder, selbst vom gemeinen Volk, den Stammbaum seines Geschlechts, und zählt nicht nur Großvater und Urgroßvater, sondern bis ins sechste, siebente Glied und weiter zurück, auswendig und ganz fertig seine Ahnen auf in folgender Weise: Rhys, Sohn Griffin's des Sohns von Rhys, des Sohns von Tudur, des Sohns von Aeneas, des Sohns von Owen ꝛc. — Noch unter Heinrich VIII. Regierung kam einmal der Fall vor, daß ein Gentleman von Rang aus Wales auf der Liste eines Geschwornengerichts sich nannte: Thomas ap William, ap Thomas, ap Richard, ap Hoel, ap Evan Vaghan u. s. w Der Richter ermahnte ihn, von dieser altväterlichen Sitte zu lassen, und jener Gentleman nannte sich in der Folge, nach seinem Hauptsitze, Mostou. Jede Familie von Rang hielt ihren Stammbaum, der aus allen Sammlungen componirt war, als einen großen Schatz. In der Bibliothek des honorablen Edward Lloyd Mastik befindet sich ein illuminirter Stammbaum seines Hauses, nicht weniger als 42 Fuß lang; dieser geht auf die Linie der brittischen und sächsischen Könige zurück, schreitet durch die Reihe der Könige von Israel hindurch, erreicht Noah und endigt mit Adam und Eva.

Um auf das religiöse Gebiet überzugehen, so führe ich die Leser zuerst in eine Kirche, d. h. in ein gottesdienstliches Gebäude der Staatskirche. Die Lage derselben ist auf der Insel Anglesea, unweit des Meeresarms Menai, ziemlich isolirt; nur das Landhaus eines Lords steht unmittelbar neben der Kirche, ein Dorf ist ungefähr tausend Schritte entfernt. Auf dem umgebenden Friedhof sieht man flattliche Schiefertafeln, je von der Länge der Gräber, auf dieselben gelegt; mit Inschriften, bald in englischer, bald in welscher Sprache, in letzterem Falle nicht selten in gebundener Rede, in ein Penill (Stanze) gefaßt. Das niedere Dach der Kirche ist an der Westseite, so wie über dem Portal, mit Gras und Kräutern, schlingendem Epheu und ziemlich hohen Springengebüschen malerisch bewachsen; von einem Glockenthurm ist keine Spur. Das Innere fällt durch düsteres und unreinliches Aussehen unangenehm auf, zumal wenn man durch die Kirchen in England so ganz anders gewöhnt worden ist: die Wände sind geschwärzt und staubig, der Boden mit rauhen Platten belegt, auch die Kirchenstühle nicht sehr einladend; das Ganze macht den Eindruck des Vernachlässigten, Verfallenen. Nur die Kanzel ist neu, reinlich und gefällig. Die Kirchenstühle stehen leer, nur sechs oder acht Personen sind außer dem Geistlichen und dem Clerk vorhanden, und unter diesen sind zudem einige bloß um der Taufe willen gegenwärtig, welche nach der Predigt stattfinden soll; an andern Sonntagen finden sich vielleicht einige Personen in Trauerkleider ein, weil ein Glied ihrer Familie legte Woche begraben worden ist; sie besuchen der Sitte gemäß dieselmal den anglikanischen Gottesdienst, drehalb aber sind weder diese noch jene regelmäßige Besucher der Kirche, nur ein paar ältere Leute sind beharrliche Kirchengäste. Der Geistliche liest die Liturgie und sodann seine Predigt, zwar in kymrischer Sprache, aber weder sehr rein, noch sehr kräftig, seine Stimme ist schrill und

kindisch, sein Organ schwach, er hat das Welsche sich erst angelernt.

Was ist der Grund des seltenen Kirchenbesuchs? Man glaube nicht, daß es den Leuten an religiösem Interesse fehle, denn in dem benachbarten Dorfe stehen zwei, durch freiwillige Beiträge erbaute Capellen, eine kleinere, den Baptisten angehörig, und eine geräumige, von den Calvinisten, d. h. reformirten Methodisten, erbaut, und beide Capellen findet man je zu der voraus bestimmten Stunde gedrängt voll von Zuhörern. Der Gottesdienst in diesen Capellen bietet aber in seinem Verlauf so ziemlich einen durchgeführten Contrast dar mit dem obigen. In jener Kirche konnte von Gesang aus dem Grunde keine Rede seyn, weil es an Leuten fehlte; deßhalb bestieg der Geistliche sogleich seine Kanzel und begann den Gottesdienst. In der Capelle sind schon vor der bestimmten Zeit die Andächtigen versammelt, und stellen sich bunt durch einander in den an drei Seiten des Raumes über einander aufsteigenden Sitzreihen auf, so daß sie alle die Kanzel im Auge haben, welche an der vierten Seite angebracht ist, während vor ihr in zwei Linien von Sitzen theils die Laien, welche als Leiter an der Spitze der Gemeinde stehen, theils die Vorsänger, meist junge Männer Platz nehmen. Nachdem man lange in tiefem Schweigen gewartet hat, erscheint endlich der Prediger, und besteigt, Hut und Stock in der Hand, die Kanzel, legt den Mantel ab, und setzt sich; seine Kleidung unterscheidet sich von der seiner Zuhörer in keiner Hinsicht, von geistlichem Ornate ist gar keine Rede. Nach einigen Minuten endlich erhebt er sich, und spricht den Liedervers, der gesungen werden soll, zuerst ganz, sodann je zu zwei Zeilen, der Gemeinde vor, welche sodann unter Anführung der Vorsänger dieselben wiederholend singt. Die Melodieen haben, wie in England, nicht den Charakter von Chorälen, sondern von Arien oder Figuralgesängen; sie bewegen sich nicht in Moll, dennoch werden sie im Durchschnitt mit einer merkwürdigen Correctheit gesungen, und zwar von der ganzen Gemeinde, nicht bloß von einem Chor, wie so oft in den anglikanischen Kirchen; es ist ächter Volksgesang, man läßt die Stimmen in voller Stärke ertönen, so daß sich der Gesang zuweilen dem Geschrei nähert; die Nerven dieser Leute sind nicht so zart. Nun beginnt der Prediger das Gebet. In dieser Hinsicht ist in der Kirche Alles geregelt, alle Gebete stehen im Common-prayerbook, eine Menge kurzer Gebete werden der Reihe nach abgelesen. In der Capelle ist gar nichts vorgeschrieben, und alles ist dem freien Belieben desjenigen, der gerade auf der Kanzel steht, anheimgegeben. Statt der vielen kurzen Gebete wird nur eines gesprochen, das aber dafür länger ist, zuweilen wirklich zu gedehnt, so daß es durch seine Ausdehnung den Charakter des Gebets fast verliert.

(Fortsetzung folgt.)

Sklaven und Sklaverei in den Vereinigten Staaten. *)

In den Staaten der amerikanischen Union giebt es jetzt nahe an drei Millionen Sklaven, die ihre natürlichen Feinde sind. Man behandelt diese Unglücklichen schon lange auf das Unmenschlichste, ohne ihnen die geringste Hoffnung einstmaliger Verbesserung ihrer Lage zu lassen, und man thut dies hauptsächlich, um sie einzuschüchtern, da ihre bedeutende Anzahl die ernsthaftesten Besorgnisse weckt. „Laßt nur einen Abolitionisten nach Südkarolina kommen," sagte unlängst ein Mitglied des Senates in voller Versammlung, „wir versichern uns seiner Person, sobald er entdeckt ist, und machen kurzen Proceß mit ihm, mögen auch alle Regierungen der Welt, ja die Union selbst dagegen protestiren — er wird aufgeknüpft!" Ist es nicht sehr bellagenswerth, daß eine Nation, die sich für civilisirt ausgiebt, mit solcher Hartnäckigkeit die Sklaverei unterhält und durch die schlechteste Behandlung den Sklaven noch erschwert? Während die meisten neuen Republiken Südamerika's sich's zur Pflicht gemacht haben, dieses abscheuliche Herkommen in ihrem Gebiete abzuschaffen; während England das ungeheure Opfer von 20 Millionen Pfd. Sterl. sich auferlegt hat, um seine westindischen Kolonieen von dieser Seuche zu befreien; während Frankreich ernste Schritte thut, um das Loos der Sklaven in seinen Besitzungen zu verbessern: erklärt die Republik der Vereinigten Staaten, allen Gesetzen Hohn sprechend, daß sie keinem ihrer Rechte entsagen, daß sie jene afrikanische Race, die eine mehr sorglose als barbarische Epoche ihr zur Verfügung gestellt, nach Willkür nutzen werde. Hätten übrigens die Vereinigten Staaten sich damit begnügt, ihre furchtbare Herrschaft über die unglücklichen Sklaven zu üben, die zur Zeit, als sie ihre Unabhängigkeit erklärten, auf amerikanischem Boden lebten, so könnte ihnen die Menschheit schon lange keinen gegründeten Vorwurf mehr machen; denn alsdann würde die afrikanische Race in Amerika schon längst ihren Qualen entgegen und vom Erdboden verschwunden seyn; aber noch jeden Tag werden in beiden Karolina's und in Virginien neue Sklaven eingeschleppt. An den Küsten Afrika's geht der Handel eben sowohl für die Pflanzer der Union, wie für die brasilianischen Pflanzer vor sich, und trotz der erstaunlichen Consumtion dieser Menschen-Waare steigt die Zahl der Sklaven in den Vereinigten Staaten mit jedem Jahre.

Im Jahre	1790	zählte	man ihrer	697,897
„ „	1800	„	„	893,041
„ „	1810	„	„	1,191,364
„ „	1820	„	„	1,538,064
„ „	1830	„	„	2,009,031
„ „	1840	„	„	2,426,160

Es giebt ein merkwürdiges Buch über den Zustand der Sklaven in den Vereinigten Staaten, das so authentisch ist, wie ein officielles Aktenstück, und dem wir nachstehende Stellen entnehmen: *)

„Die mannigfachen Qualen, denen die afrikanische Race im nordamerikanischen Staatenbunde unterliegt, sind unzählbar. Die Sklaven werden nicht nur mit Arbeit überladen, sondern auch fast des Schlafes beraubt; ein Gesetz in Louisiana gestattet ihnen nur dreithalb Stunden Ruhe täglich. Ihre Nahrung ist unzureichend, ihre Kleidung dürftig, und während der schlimmen Jahreszeit schützen sie ihre Hütten nur schlecht gegen das Wetter; sind sie dann alt oder schwach, so überläßt man sie der Gnade ihrer gesünderen Brüder. In Louisiana ist, wenn das Zuckerrohr gesotten wird, auf jeder Pflanzung gewöhnlich die doppelte Zahl der vorhandenen Sklaven nöthig. Um diese Lücke auszufüllen, läßt man die Sklaven Tag und Nacht arbeiten; diese übermäßige Anstrengung kostet Vielen das Leben, aber die Pflanzer wollen lieber alle sieben Jahr ihre Sklaven erneuern, als während eines ganzen Jahres eine bestimmte Zahl derselben unterhalten, die nur ein paar Monate lang genugt werden könnte.

*) Diese Darstellung ist dem Frazer's Magazine, einem Organe der englischen Tories, entlehnt. Sie enthält sehr viel Wahres, aber die politischen Consequenzen, die daran geknüpft sind, lassen dieser die Parteiansicht keinen Zweifel.

*) Es ist betitelt: Slavery and the international slave-trade in the United States etc. (Die Sklaverei und der internationale Sklavenhandel in den Vereinigten Staaten.) Von dem Comite der amerikanischen Societät gegen den Sklavenhandel.

In dem Thale des Mississipi ist den Sklaven eine so kärgliche Ration bewilligt, daß sie beständig Hunger leiden. So oft ein Dampfschiff, das diesen Strom befährt, am Abende anlegt, kommen die Neger von allen Seiten herbeigelaufen und bitten die Passagiere stehentlich um einige Lebensmittel. Jeder Sklave bringt, wenn er sich Morgens auf das Feld begiebt, einen kleinen Vorrath an Mehl mit, aus dem er sich in der Mittagsstunde einen Teig knetet; der in glühender Asche gebacken wird. Läßt er von dieser mageren Speise nichts übrig, so muß er bis zum anderen Morgen fasten.

Die schlechte Witterung rafft eine Menge Sklaven hin; denn ihre Kleidung schützt sie weder gegen den Wind, noch gegen Nässe. Auf den Reisfeldern steht man die Neger beider Geschlechter in sumpfigem Wasser unbeleidet arbeiten, und am Abend haben sie nicht einmal eine wollene Decke, um ihre von dem langen Aufenthalt im Schlamm der Moräste erstarrten Glieder zu erwärmen. Auch richten die Fieber unter diesen Unglücklichen beständig Verheerungen an.

Die Hütten, welche den Sklaven als Wohnungen dienen, halten nicht mehr als 14 Quadratfuß; sie sind aus sehr grobem Material gezimmert und stehen allen Winden offen. Sie haben kein oberes Stockwerk, kein Kamin, keine Dielen am Fußboden. Ein Loch am Dache läßt den Rauch hinaus. Betten, Möbel und anderes Geräth fehlen ebenfalls gänzlich, und kehrt der arme Neger am Abend, von seiner Arbeit erschöpft nach Hause, so muß er oft, statt wohlthätige Ruhe zu finden, mit Kälte, Hunger und Ungeziefer kämpfen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Dem. Karoline Fürth, aus Wien, in letzterer Zeit bei dem Theater in Frankfurt, befindet sich jetzt in London bei der deutschen Oper; diese junge Sängerin hat ein eigenes Schicksal. Sie trat gleich bei der Eröffnung des deutschen Theaters als Vitellia im „Titus“ auf, gefiel sehr, und wurde nach ihrer ersten großen Arie, dann nach der großen Scene, und nach der Arie im zweiten Akte mit Beifall überschüttet, und lärmend gerufen. Allein gleich nach der Vorstellung wurde sie so heftig von der Grippe heimgesucht, daß man einen solchen Krankheitszustand unter den tausend Grippe-Leidenden noch gar nicht bemerkte, sie konnte nur noch, und das bei sehr geschwächter Gesundheit, in einem Concerte, und zwar in der Arie der Eglantine („Euryanthe“) öffentlich erscheinen. Auch hier gefiel sie sehr, so daß sie noch in einem Concerte, und am 18. Mai als Königin der Nacht in der „Zauberflöte“, zwar immer mit großem Beifalle, mitwirken konnte. Aber nun liegt sie abermals schwer darnieder, und zwar an — den Kinderpocken. Das ist die einzige deutsche Sängerin, welcher das englische Clima aber auch nicht im mindesten behagt. Doch ist keine Gefahr für ihr Leben.

*** (Der Mann ohne Namen. Pariser Zuchtpolizeigericht.) Ein Mensch, dessen Aeußeres eine gewisse Exaltation andeutet, wird auf die Bank der Angeschuldigten gebracht; er läßt die Blicke auf der Versammlung umherschweifen, bevor er Platz nimmt; dann grüßt er fromm die Richter und das Auditorium, hebt die Augen feierlich zum Himmel empor, murmelt ein Gebet zwischen den Zähnen, und macht dann ein großes Zeichen des Kreuzes auf der Brust. — Präsident: Sie sind des Bettels und der Landstreicherei angeschuldigt. — Antwort: Ich bin weder ein Bettler noch ein Landstreicher, sondern ein Geistlicher. — Präsident: Wie heißen Sie? — Antwort: Ich habe meinen Namen verloren. Ich bin der Welt abgestorben und ein Kind der Vorsehung. — Präsident: Bei der Untersuchung haben Sie angegeben, daß Ihr Name Joli sei. — Antwort: Das war mein Name, ehe ich ihn verloren hatte. Ich habe Verzicht auf diese Welt geleistet; ich besitze weder einen Namen noch einen Stand. Thun Sie also gerade so, als ob ich gar nicht vorhanden wäre. . . . Gottes heiliger Wille geschehe! (mit halblauter Stimme) Herr, kann dieser bittere Kelch an mir vorübergehen, so verschone mich damit; vorlangst bin es aber, so geschehe dein heiliger Wille, und nicht der meinige. — Präsident: Beantworten Sie meine Fragen. Wo wohnten Sie, als man Sie verhaftete? — Antwort: Niegendswo, denn ich war im Begriff eine Pilgerreise nach Amerika anzutreten, um meine Tage dort dem Heile der Seelen zu widmen. Eine kurze Zeit wohnte ich in der St. Petersstraße, um in der Nähe von St. Rochus zu seyn. — Ein Canonikus von Saint Denis, zu welchem der Angeschuldigte, nach seinem Vorgeben, gerade gehen wollte, als man ihn verhaftete, wird aufgefordert, Zeugniß abzulegen, und erklärt, den Angeschuldigten weder zu kennen, noch je gesehen zu haben. — Angeschuldigter: Ich aber kenne Sie, mein Herr; ich habe alle Ihre Predigten in der Rochus-Kirche gehört; ich wollte mich bei Ihnen zu Tische laden. — Präsident: Man kann sich doch nicht bei Jemanden zu Tische laden, den man gar nicht kennt. Sie wollten wahrscheinlich Almosen begehren. Von welchem Orden sind Sie Geistlicher? — Antwort: Von dem Orden der terminirenden Kapuziner; jetzt aber nicht mehr; ein Breve des heil. Stuhles hat mich frei gemacht. Die terminirenden Kapuziner haben übrigens nur den Namen Bettelmönche, sie betteln aber nicht . . . Sehen Sie, es geht damit, wie mit meinem ehemaligen Namen; ich hieß Joli (schön), bin es aber nie gewesen. Dagegen lebt ein Gefühl in mir, das ich mit Worten nicht ausdrücken kann. Es ist mir, als trieben mich innere Zuckungen an, Seelen zu retten, und wenn ich das Leben darüber verlieren sollte; dazu besteht mein ganzes Verbrechen. — Präsident: Sie läugnen also, von Almosen gelebt zu haben? — Antwort: Allerdings, ich habe nur Unterstützungen aus milden Stiftungen erhalten; und mehrere Personen, die ich um Rath fragte, versicherten mir, dies sey keine Uebertretung der Gesetze. — Der Gerichtshof verschiedt sein Urtheil um acht Tage, in der Absicht, nähere Erkundigungen über den Mann mit dem ehemaligen Namen einzuziehen. (Gerichtssaal.)

*** (Das Ausspeitschen in der englischen Flotte.) Ein Unglücklicher, der die gelindeste Strafe des Auspeitschens erleiden soll, die bekanntlich auf den englischen Schiffen noch häufig in Anwendung gebracht wird, trägt nur seine Beinkleider. Die Peitsche hat neun Enden (weshalb sie die Katze mit neun Schwänzen — cat o'-nine-tails — heißt.) Willeicht hat der Verurtheilte 600 Hiebe zu empfangen, was 5400 Striemen giebt. Mit die Strafe in einem Hafen ausgetheilt, so erhält er auf jedem Schiffe, das in demselben liegt, einen gewissen Theil der Hiebe. Man bringt ihn in ein Boot mit der dazu gehörigen Mannschaft und einem Tambour, der auf der Fahrt von einem Schiffe zum andern den „Hallunkenmarsch“ schlägt; ein Boot nach dem andern empfängt ihn. Der Delinquent wird an ein besonderes Instrument befestigt, während er die Strafe erleidet. Das jämmerliche Geschrei um Gnade, während die schreckliche Katze sein Fleisch zerreißt, wird von seinen Peinigern nicht beachtet; man läßt nicht ab von der Qual und sendet ihn nicht eher in das Hospital, bis er fast todt ist. Erholt er sich, so wird er nie wieder, was er früher war; er hegt Haß gegen seine Vorgesetzten, Mißachtung gegen sein Vaterland, das eine so schreckliche Strafe duldet, und Abscheu gegen den Dienst, dem er angehört. Während des letzten Krieges war es nicht selten, daß in einem Hafen zu gleicher Zeit sieben solcher Böte mit Unglücklichen, die ihre Strafe erhalten sollten, oft wegen geringer Vergehen gegen die Disciplin, von einem Schiffe zum andern fuhren.

*** (Unbelohnte Galanterie) Eine Dame, welche den Wettrennen beiwohnte, die vor kurzem zu Chantilly gehalten wurden und die ganze Modewelt von Paris versammelten, wünschte einen weißen Federzweig zu haben. Nach drei Stun-

den war derselbe angekommen. Ein galanter Herr überbrachte ihr denselben. „Wo haben Sie ihn gefunden?“ fragte sie. — „Vier Stunden von hier.“ — „Wie lauten Sie dahin?“ — „Ich sagte in Galopp fort und ließ mir ein Pferd von dem Herrn ... dazu leihen.“ — „Ach,“ entgegnete die Dame, „Herr ... ist sehr liebenswürdig; danken Sie ihm in meinem Namen.“

*** (Schottischer Geiz.) Die Engländer wissen eine Menge charakteristischer Züge von dem angeblichen schottischen Geize zu erzählen. Wie führen als Beispiel nur folgende Anekdote an: Ein Armer begegnete eines Tages in einer der Straßen Edinburg's einem Geistlichen, der für sehr reich galt, und sprach denselben um eine Guinée an: „Eine Guinée! Lieber Freund, wie kannst Du verlangen, daß ich Dir eine so große Summe geben soll?“ antwortete da der Geistliche. „So geben Sie mir einen Schilling.“ — „Auch dies ist noch viel zu viel.“ — „Aber einen Pfennig werden Sie mir doch nicht versagen?“ — „Ich werde so wenig einen Pfennig als einen Schilling geben; man darf nicht dem ersten Besten Almosen reichen.“ — „Ihren Segen werden Sie mir aber doch geben?“ — „Ja, mein Sohn, der Himmel segne Dich.“ — „Mein,“ rief da der Arme, „ich mag Ihren Segen nicht. Wenn er einen Pfennig werth wäre, hätten Sie mir ihn gewiß nicht gegeben.“ (Allgem. Modenztg.)

*** (Die Thränen) Rabbi Josa sagte: Alles, was der Herr den Sterblichen gegeben hat, ist gut; aber die Thränen sind die köstlichsten Himmelsgaben. Hierauf erzählte er, wie folgt: Nachdem der erste Mensch das Gebot seines himmlischen Vaters leichtsinnig übertreten, und der Herr aus Eden ihn verwiesen, und den Ausspruch gethan: Dornen und Disteln soll Dir die Erde hervorbringen, von den Kräutern des Feldes sollst Du Dich ernähren, und im Schweiße Deines Angesichts sollst Du Dein Brod verzehren, bis Du wieder zur Erde werdest, von der Du genommen, denn Du bist Erde und sollst wieder zur Erde werden; da verließ der gedemüthigte und sündige Mensch den lieblichen schönen Aufenthalt der Unschuld und des Friedens, stumm und in sich gekehret; sein ganzes inneres und äußeres Wesen war überwältigt von Schmerz. Der gütige himmlische Menschenvater rief ihm nach, thränenfest, Geschöpf, auch nach dem Falle noch sein liebstes Geschöpf, nochmals zu sich hin an den Ort, wo er ihm in Eden erschienen war zur Seite des Tages, umarmte und küßte den Liebling und sprach wie ein gerührter Vater: Was wirst Du dulden müssen, armes Geschöpf, auf der rauhen, kalten, wüsten Erde! Leid und Schmerzen werden oft Dich anfallen, gleich wilden Thieren, und in Deinem Innern wird die Sünde wüthen, und kälter noch denn die Erde zur Zeit des rauhen und kalten Winters werden diejenigen Dir oft begegnen, die sich Deine Brüder, Deine Schwestern nennen. Auch die Freude, auch sie — weil Du zur Freude nicht geboren, wenn sie Dir in einem höheren Maaße als gewöhnlich begegnet und Dein weiches Herz ausfüllt, auch sie wird leicht Dich zu stark erfassen, und dein zart gebildetes Gemüth niederdrücken. Wer wird Dich alsdann schützen, wer beschirmen, wer trösten und Die helfen? Und abermals küßte der allgütige und allliebende Vater den Menschen, und zwei Tropfen himmlischen Thaues gab er ihm mit in's dornenvolle Leben, die Tropfen aber hatten die Gestalt herlglänzender Perlen. — Nimm sie! sprach die milde Vaterstimme, und der Schmerz wird leichter und die Freude wohlthätiger werden. Und Adam weinte bei diesen Worten und bei diesem Geschenk und schaute nun mit nassen Blicken den schuldlosen Aufenthalt seiner frohen Kindheit nochmals an; aber sein Wesen war heiterer, sein Gemüth ruhiger denn zuvor, und es war ihm leichter worden sums Herz, und er schien jetzt den lieblichen und anmuthigen Garten, wenn auch nicht gern, doch mit weniger Schmerz und Trauer und mit minderm Kummer zu verlassen. Die Cherubim und Seraphim aber, die um den Heren des Weltalls standen, fragten den Menschenvater also: Was hast Du dem Menschen da gegeben, das ihn so schnell verwandelt hat? Und der Menschenvater erwiederte wie folgt: Was ihr nicht bedürfet, ihr Diener meines Wortes! die ihr erhaben seid über Leid und Freude, und was kein Geschöpf auf Erden besitzt, das gab ich dem Menschen. Er wird der Gabe nöthig haben auf Erden; was ich ihm in glänzender Perlengestalt übergeben, waren Thränen, meine beste, meine theuerste Gabe. (Planet.)

*** (Sie sollen ihn nicht haben.) Den magischen Einfluß, welchen der majestätische Rhein auf jedes deutsche Herz übt, beweist folgender, als wahr verbürgter Vorfall. Eine deutsche Heeresabtheilung der österreichischen Armee stürmte im Befreiungskriege die Berge von Hochheim. Unaufhaltsam warf die wackere Truppe den französischen Haufen zurück, bis sie auf den Abhang gelangte, der den deutschen Strom weithin überschaut. Plötzlich hörte der Donner der Kanonen, das Knattern des Kleingewehrfeuers auf, das muthige Feldgeschrei verstummte, und das ganze liegende Corps hielt an, in den großartigen Anblick versunken. Fürst Schwarzenberg, welcher die schöne Ursache dieser Hemmung nicht kannte, sprengte heran, und nun erhoben die tapfern Krieger ein dreimaliges Hurrah, und stürzten sich mit solcher Erbitterung auf den Feind, daß der größte Theil der Franzosen in den Fluß getrieben wurde, und elendiglich ertrank. (Bohemia.)

*** (Englische Gaunerei.) Kürzlich gewahrte man in einer Kirche London's einen Mann, der, in brünstiger Andacht auf den Knien liegend, beide Hände gefaltet hielt und in sich ganz verloren schien. Bei dem großen Gedränge im Tempel bemerkten Viele der Anwesenden erst nach ihrer Nachhausekunft, daß ihre Taschen geleert waren. Durch einen Zufall entdeckte man endlich, daß die gefalteten Hände des Gauners nur wächserne waren, indeß seine wahren unbemerkt in den fremden Taschen ihre Entdeckungsreisen anstellen könnten.

*** (Eine Reliquie von Shakespeare.) In London wurde vor Kurzem eine eigenhändige Schrift Shakespeare's, ein Hauskauf, öffentlich versteigert und einem Liebhaber solcher Dinge für 1 Pfund 1 Thaler zugeschlagen.

*** (Die amerikanische Zeitungspresse.) Jedes Schiff, das aus den Vereinigten Staaten ankommt, bringt ein neues Wunder der periodischen Presse dieses Landes mit; das auffallendste von allen aber ist „The Universal Yankee Nation, die größte Zeitung in der Welt.“ So heißt ein kürzlich in Boston entstandenes Wochenblatt. Es sind davon bis jetzt siebzehn Nummern erschienen, und die eine, die wir erhielten, hat, ob sie gleich nur 21 Ankündigungen enthält, vierzig Columnen engen Druckes auf einem Bogen Papier, der vier Fuß lang und einen halben Zoll lang und zwei Fuß neun Zoll breit ist. Die Artikel von dem Herausgeber sind drei, und zwar Puffs, Ideale der Lobhudelei, einer für einen Künstler, einer für einen Schmied und ein dritter für einen Fabrikanten von Spielzeug, Karten ꝛc.; sie nehmen etwa eine halbe Columne ein. Dann folgen Miscellen aller Art, eine Columne; andere Artikel, eigene und gestohlene, zwei Columnen, während die politischen Neuigkeiten der Woche, Auszüge aus englischen, französischen und amerikanischen Werken, Gedichte (Originale und entlehnte) den übrigen Raum füllen. Wenn sehr viele Neuigkeiten erscheinen, wird ein Doppelbogen dieser Riesenzeitung ausgegeben, dann aber erhöht sich auch der Preis im Verhältniß.

Auflösung der Charade in Nro. 162.

Vergißmeinnicht.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 165. 17. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Skizzen aus Wales.

(Fortsetzung.)

Tiefe Demuth, Ehrfurcht, ja Furcht und Zittern drückt sich in der Regel in diesen frei gesprochenen Gebeten aus. Mubig im Anfang, wird das Gebet bald inniger und dringender, immer tiefer steigt es in die Seele hinab, und in gleichem Maaße steigt es höher dem Throne des Höchsten entgegen; immer gewaltiger dringt die Stimme des Flehens hervor, bis es endlich ein Schreien zu Gott wird und ein „Ringen mit dem Herrn." Nachdem die Fluth des Gebets ihre Höhe erreicht hat, tritt allmählich die Ebbe ein und das Ganze schließt in ruhigerer Stimmung. Oft ist die Anstrengung so groß gewesen, zumal wenn das Gebet über eine Viertelstunde sich ausgedehnt hat, daß nicht unmittelbar zur Predigt übergegangen werden kann; dann wird etwa wieder eine Strophe gesungen; bei der Baptisten spricht in der Regel ein anderer als der Prediger das Gebet. Der Text ist meist kurz, auf einige Worte, höchstens einige Verse beschränkt. Kapitel und Versnummer werden auch englisch benannt, der Text nur die und da auch in englischer Sprache gegeben, nachdem er zuvor in der Landessprache vorgetragen worden ist. Die Predigt beginnt mit Maaß und Ruhe, mit nüchterner Auseinandersetzung, etwas didaktisch. Aber bald wird der Redner wärmer, seine Stimme hebt sich, die Geberdensprache wird lebendiger, er spricht bewegter und faßt die Gemüther der Zuhörer kräftiger an. Zugleich verändert sich die Musik des Vortrags: von den tiefern Tönen steigt er zu den höhern auf, die Declamation wird zu einer Art Gesang; die Stimme schwebt auf und nieder, erst unregelmäßig, bald thut sich dem Ohr ein gewisses Gesetz dieser musikalischen Bewegung kund; denn die Gränzen der Töne, zwischen denen die Stimme oscillirt, stellen sich allmählich fest, und eine bestimmte Melodie tritt heraus, welche durch die mannichfaltigen Variationen denn doch durchscheint: es ist eine Mollmelodie, die sich immer klarer gestaltet, ein Recitativ in Moll, zuweilen in Arienform übergehend. Und nun wird all die kräftig anklingende, ergreifende Musik in Thätigkeit gesetzt, welche der hymrischen Sprache eigen ist, und wenn der Redner ein klangvolles, metallreiches Organ besitzt, so ist eine solche Partie der Rede, abgesehen vom Inhalt, schon als höchst eigenthümliche Musik, voll nationellen Charakters, in hohem Grade interessant. Je höher nun das Pathos des Redners steigt, je kräftiger andringend seine Rede wird, desto feuriger glänzen die Augen der gespannt auflauschenden Zuhörerschaft, desto stärker brechen bald da bald dort stöhnende Seufzer hervor, und „Amen! Amen!" hört man laut rufen. Die Ausrufungen des Publikums treiben den Prediger in stärkeres Pathos und dies wirkt steigernd auf die Hörer zurück, so daß die Erregung des Predigers und der Zuhörer sich gleichsam durch Reflex gegenseitig verstärkt und verdoppelt. Kommt es endlich so weit, daß er vom leidenschaftlich bewegten Vortrage sichtlich angegriffen ist, daß er heiser wird und ihm die Stimme versagt, dann ist das Publikum am freudigsten bewegt und am tiefsten befriedigt. Doch das Pathos nimmt nun ab, auch die Zuhörer werden wieder ruhiger und die Predigt scheint ihrem Ende zuzuschleichen. Aber der „Anfang des Endes" ist noch nicht da. Es bildet sich eine zweite, wohl auch noch eine dritte Gruppe der Rede, welche denselben Kreislauf von Steigen und Sinken der Begeisterung, dieselbe Oscillation des Pathos darstellt. Man wundert sich über die Beharrlichkeit des Sprechers und der Hörer. Schon die physische Kraft des ersteren scheint erschöpft zu seyn, als er einen neuen Anlauf nimmt, um sich selbst zu übertreffen, und die Zuhörer sind eben so unersättlich im Genuß der tiefsten Gemüthsaufregung, und scheinen weder Maaß noch Ziel zu kennen.

Das Höchste dieser Art sah ich bei einem baptistischen Meeting. Aus allen Bezirken von Anglesea, so wie aus der benachbarten Grafschaft Carnarvon hatten sich die Prediger der Baptistengemeinde versammelt zu einer Conferenz über die Angelegenheiten ihrer Denomination, und um zugleich die Gemeinde, bei der sie zusammenkamen, zu bearbeiten. Einige Tage hinter einander wurde gepredigt, bis alle ihre Prediger aufgetreten waren. Abends sieben Uhr wurde mit einem gebührend langen Gebet und zwei Predigten der Anfang gemacht; am folgenden Tage hörte man von zehn Uhr an wieder zwei Predigten, nach zwei Uhr ebenso, und Abends von sechs Uhr an wieder; am dritten Tage wiederholte sich dasselbe. Auf der Kanzel befanden sich immer zwei oder drei „Ministers" zugleich: während der eine das Gebet sprach oder predigte, saßen die beiden andern hinter ihm, auf ihre Predigt sinnend und dgl. Es kam wohl auch vor, daß, während einer stand, und die Zeilen des Liedes für den Gesang vorsprach, der eine von den auf der Kanzel hinter ihm Sitzenden auf dem Rücken des zweiten, der niedergebückt nachzusinnen schien, den Takt zu der Melodie mit den Fingern schlug. Gegen das Ende der Schlußpredigt am letzten Tage des Meetings hörte man außer den gewöhnlichen Seufzern und bekräftigenden Zurufen des Publikums eine weibliche Stimme erst leise weinen, bald gesellte sich eine zweite Stimme dazu, das Weinen wurde stärker und stärker, zuletzt stimmte auch ein Mann mit ein, schreiend und stampfend, wie aus Verzweiflung über seine Sünden. Der Redner aber, statt sich stören zu lassen, fuhr fort als ob das zum Ganzen gehörte, ja,

er steigerte seine Stimme, als wollte er das verzweifelte Trio noch überschreien. Diese ekstatische Scene dauerte etwa zehn Minuten lang fort, bis der Prediger seine dem Publikum stark zusetzende Rede schloß, und unter dem durch das Heulen und Schreien der drei Stimmen mißtönig unterbrochenen Schlußgesang der Gemeinde die Capelle verließ. Am nächstfolgenden Sonntag wurden die drei, deren Erweckung so lärmend und leidenschaftlich vor sich gegangen war, zur Besiegelung ihrer Bekehrung, im Beisein einer Menge Volks, im nahen Brainsfluße feierlich getauft. Auf meine Frage über die Bedeutung jener Scene erhielt ich zur Antwort, man habe diese Sitte aus Amerika eingeführt und befinde sich wohl dabei." In der That erinnerte mich der Auftritt, dessen Zeuge ich nicht nur damals sondern zu wiederholtenmalen war, lebhaft an die amerikanischen Revivals, deren Beschreibungen bekannt sind. Und daß diese aus Amerika (wie eine andere Waare auch) eingeführte Sitte Beifall findet, erscheint sehr natürlich, indem sie nur die folgerichtige und vollendete Darstellung ist von der maaßlos leidenschaftlichen Aufregung des tiefsten Gemüths, in welche sich zu stürzen für diese Nation Lust und Genuß und ein wahres Bedürfniß zu seyn scheint.

Bezeichnend ist für die Dissenterprediger, welche freilich einer niederern Classe der Gesellschaft angehören, als die Mehrzahl des anglikanischen Clerus, die Ausdrucke des Kymraëg, indem diese derb und kräftig ist, und jeden Laut in seiner ganzen Fülle nachdrücklich hervorhebt. Auf das Volk macht schon der äußerliche Klang der Sprache einen tiefen Eindruck; so verfehlt z. B. das Iesu mawr! („großer Jesu!" gesprochen Iossi mäur!), das oft wiederkehrt, festen seine Wirkung, die sich sodann in den Ausrufungen und Seufzern der Zuhörer kund thut. (Schluß folgt.)

Sklaven und Sklaverei in den Vereinigten Staaten.

(Fortsetzung.)

Allein hierauf beschränken sich ihre Martern und Entbehrungen noch nicht; hat ein Sklave mitten in diesem geplagten Daseyn das Unglück, sich einmal zu vergehen, Abscheu vor der Arbeit zu bezeugen, oder die ihm auferlegte Arbeit nicht ganz zu thun, so wird er ohne Erbarmen dem Zuchtmeister überliefert. Man hängt ihn an den Handgelenken auf, bindet ihm die Füße an einen in der Erde steckenden Pfahl und ertheilt ihm dann so viele Peitschenhiebe, als der Eigenthümer verlangt. Die Peitsche ist gewöhnlich ein Riemen aus Ochsenleder: nach den ersten Hieben erhält die Haut des Unglücklichen eine violette Farbe; dann strömt sein Blut; das Fleisch wird aufgerissen, und in wenigen Minuten ist sein Körper eine formlose, mit geronnenem Blut und zerfetzter Haut überdeckte Masse. Jetzt schöpft der Henker Athem, trinkt einige Gläser Rum und fährt dann mit Schlagen fort, bis die Zahl der Hiebe voll oder der Sklave todt ist. Zuweilen ändert man die Form der Züchtigung: statt den Unglücklichen zu fesseln, läßt man ihm Hände und Füße durch vier seiner Kameraden, die somit einen Vorschmack der Pein bekommen, die ihnen selber zugedacht ist, festhalten; oft werden sogar seine Blutsverwandten zu diesem Geschäfte gezwungen. Der lederne Riemen erscheint einigen Pflanzern als ein zu mildes Werkzeug; diese bedienen sich eines biegsamen Stockes, der seiner ganzen Länge nach wie eine Flöte durchlöchert ist; jeder Hieb mit diesem Instrumente erzeugt dicke Blasen, und in wenigen Minuten ist das Fleisch entblößt; darauf reibt man die blutenden Wunden mit Terpentin, Salz, Cayenne-Pfeffer und Senf ein; diese letzte Operation ist für die Sklaven die schmerzhafteste; auch wird sie von ihren Herren mit satanischem Spotte der Genuß genannt.

Diejenigen Pflanzer, denen der Geißelungs-Apparat lästig ist, lassen ihre Sklaven in feuchte Löcher stecken, die man in die Erde gegraben hat und die gerade breit genug sind, daß der Sklave mit dicht angeschlossenen Armen darin stehen kann, oder sie lassen ihre Hände an eiserne Ringe oben an der Decke befestigen, so daß der Körper schwebend bleibt und die Unglücklichen ein paar Nächte in dieser Lage zubringen, an den Tagen aber losbinden, damit sie arbeiten können! Einige Eigenthümer gebrauchen lieber einen Knüttel, als die Peitsche, und hauen selbst darauf los, wenn der Zuchtmeister nicht zu ihrer Befriedigung sein Amt verwaltet. In einer Aufwallung von Zorn ergreift der Pflanzer oft sogar sein Aufseher auch wohl das erste Werkzeug, das ihm zur Hand ist, schlägt den Sklaven damit zu Boden, wenn er es vermag, und tritt ihn so lange mit Füßen, bis seine Wuth sich gelegt hat. Während solcher Paroxysmen des Zorns schwebt das Leben der Sklaven in äußerster Gefahr, und sie können sich glücklich schätzen, wenn sie mit Knochenbrüchen oder Verstümmelungen davonkommen. Die Einbildungskraft schaudert vor diesen Gräueln zurück, und doch ist das Gemälde derselben noch nicht vollständig.

Sehet jenen Mann, der auf Wangen, Schultern, Schenkeln und Waden tiefe Brandmale trägt; es sind die Anfangsbuchstaben des Namens seiner Herrschaft. Jenen Anderen, der ein Krüppel ist, hat eine Kugel ins Bein getroffen, als er eben die Werkstatt verließ, um im tiefen Walde eine Ruhe zu suchen, die er in der Pflanzung nicht haben kann. Dieser hier trägt um eines leichten Vergehens willen Handschellen; seinen Hals drückt ein eisernes Geschmeide, und den Kopf überragt eine Gerte mit einem Glöckchen, damit seine Anwesenheit immer leicht zu ermitteln sey. Bei dem geringsten Vergehen wird ein Neger seines Weibes beraubt und man zwingt ihn, der Zuchtmeister seiner Kameraden zu werden. Die Negerin ist beständigen Demüthigungen und Unbilden aller Art ausgesetzt; man schont weder ihrer Schamhaftigkeit, noch der Schwäche ihres Geschlechtes. Wird sie nach einer schweren Niederkunft Mutter, so muß sie schnell wieder genesen; denn der Pflanzer kann nicht lange warten. Nach wenigen Tagen arbeitet sie wieder, und wehe ihr, wenn sie aus Erschöpfung oder mütterlicher Sorgfalt etwas lässiger wird! Die Peitsche des Treibers saust und läßt eine tiefe Spur auf ihren Schultern.

Wenn ein vagabundirender Neger entdeckt wird und zu entfliehen sucht, so schießt man ihm eine Kugel nach, die ihn verwundet oder tödtet. Selbst Hunde sind zu dieser furchtbaren Jagd abgerichtet, und ihre Wildheit ist so groß, daß sie den Flüchtling oft erwürgen. Sobald man einen entlaufenen Neger gefangen hat, gönnt man ihm, sey er auch todesmüde oder mit Wunden bedeckt, keinen Augenblick Ruhe. Er wird an einer Kette, die an seinem Halse befestigt ist, sofort nach der Wohnung seines Herrn geschleppt.

Solche Scenen wiederholen sich Tag für Tag, selbst in den volkreichsten Städten eines Landes, das so stolz ist auf seine Freiheit, seine Intelligenz und seine Philanthropie. Doch wir müssen noch einige Thatsachen anführen, um das Gemälde zu vollenden.

„Ein Pflanzer, Namens Neilly, der mehrere seiner Kleidungsstücke plötzlich vermißte, klagte einen Sklaven einer benachbarten Pflanzung als den Dieb an. Ein paar Tage später begegneten Neilly und sein Bruder diesem Neger; sogleich schickten die beiden Pflanzer sich an, dem verdächtigen Sklaven ohne alle rechtliche Form eine derbe Züchtigung aufzulegen; dieser aber kam ihnen zuvor, zog sein Messer und stieß es Herrn Neilly in die Brust, der eine Stunde

später den Geist aufgab. Der Neger wurde sogleich vor einen Friedensrichter geführt, der, da er sich von ungefähr sechzig Personen umgeben sah, diese Leute zu einer Art von Jury bildete und als Präsident des wunderlichen Tribunals über die Art der Bestrafung des Schuldigen abstimmen ließ. Man entschied, daß er lebendig verbrannt werden sollte. Zu diesem Zwecke wurde er an einen Baum gebunden und eine große Menge Tannzapfen um ihn her aufgeschüttet, die man in Brand steckte. Vergebens erhoben einige Individuen zu Gunsten des Unglücklichen ihre Stimme; er mußte zu Asche verbrennen.

Eine noch schauderhaftere Execution erzählt der „Alton Telegraph“ von Illinois. Ein unglücklicher entlaufener Neger, Namens Mackintosh, wurde von einem die Runde machenden Officier verhaftet, wehrte sich aber verzweifelt und schlug den Officier todt. Sogleich ergriff die Menge den Flüchtling und verbrannte ihn (am 28. April 1836) mitten in der Stadt Saint-Louis (in Missouri). Eine Todesstille — sagt der Erzähler — herrschte unter der Menge, während die Nachrichter den Holzstoß um das Opfer aufschütteten. Der Neger sprach anfänglich nichts; als aber die Flamme um ihn her aufloderte, stöhnte er kläglich und versuchte, zu singen und zu beten; dann senkte er den Kopf auf die Brust und betete schweigend. Man glaubte ihn todt; sein Auge war erstarrt, und seine Lippen waren verkallt. Von Mitleid ergriffen, wollte ein Zuschauer durch einen Büchsenschuß seine Qualen enden. — Was soll das? riefen Andere; er lebt ja nicht mehr! — „Ja, ja, ich noch leben,“ rief sogleich der arme Neger; „ich nicht todt, ich leiden entsetzlich — todt schießen, ach bitte todt schießen!“ Aber eine Stimme erhob sich und sprach in gebietendem Tone: „Nein, hier darf nicht geschossen werden! Besser wäre es, man wägte das Feuer, damit die Qual des Kerls sich verlängerte!“ Das Ungeheuer, das solches sprach, soll eine Gerichtsperson gewesen seyn. Der Sklave erhob jetzt ein gellendes Jammergeschrei; aber seine Henker waren unempfindlich: er starb nach fünfzehn Minuten; die Glieder lösten sich einzeln von seinem Körper und fielen eines um das andere in die Gluth.“

Die Annalen der südlichen Staaten der Union wimmeln von Gräueln und Scharmützeln dieser Art. Gegen Ende des Jahres 1837 verbreitete sich das Gerücht von einer Empörung, die am Rothen Flusse (in Louisiana) ausbrechen sollte; man ergriff sogleich neun Sklaven und drei freie farbige Leute und hing sie ohne irgend eine vorgängige Processform an den Galgen. Ein paar Monate vorher wurde ein Sklave in Arkansas auf gleiche Weise ergriffen und lebendig getödtet.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Berlin.) Königliches Theater. Am 10. Juni: „Wallensteins Tod.“ (Hr. v. Lavallade, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: „Max Piccolomini“ als Gastrolle.) Was Referent an dem geschätzten Gast zu loben fand: die klare, freie Sprache, das Feuer der Action, enthaltete sich heute gleichzeitig mit einer tiefen Gefühls-Innigkeit; die emsige Ausbildung seiner schönen Mittel trug ihm wiederum gerechten Beifall ein. Doch den ganzen Entwurf des Charakters, wie ihn Schiller vorgezeichnet, darf nicht diese gleichmäßige Weichheit umgeben; Max Piccolomini, obgleich begeistert und von edler Erregbarkeit, ist stärkeren Stoffes, ein Held, im Lager aufgewachsen. Auch wird die Wirkung in der Abschiedsscene von der „Thekla“ dadurch geschwächt, daß der Darsteller des Max schon vorher den Affekt erschöpft, und nun, wo ihn die bängsten Zweifel quälen, keine Steigerung mehr findet. Gewiß wäre die Wirkung hier größer gewesen, denn Hr. v. Lavallade sprach mit Gluth und Zartheit, wenn er nicht von Anfang an dieselbe Stimmung ohne merkliche Veränderung des Grades beibehalten. Nachdem er nun aus seinen Zweifeln durch den der Geliebten Worte gerissen, und unschlüssig, ob er scheiden soll, sich von Wallenstein zurückgestoßen sieht, da muß seine Verzweiflung bei den Worten: „Blast, blast! — O wären es die schwed'schen Hörner“ u. s. w. zur entschlossensten Resignation sich erheben, denn er hat mit sich und dem Leben geendet. Was er noch sagt, richtet es mehr an den Muth seiner Truppen als an den seinen; er sagt ihnen, daß er sterben werde, und in dieser Ueberzeugung muß er mehr und mehr zur Festigkeit gelangen. Auch hier hätte des Gastes Spiel sichtlichtes sich steigern können. — Die edle, kräftige Repräsentation des „Wallenstein, durch Hrn. Rott, Mad. Eeelingter's erschütternde Darstellung der „Gräfin Terzky“ sind unbestritten Kunstwerke, wenn auch eine weniger gekünstelte Modulation dem Ersteren nützen würde; hervorzuheben ist aber noch das seelenvolle Spiel der Dem. Bertha Stich als „Thekla“ und die sichere Haltung des „Buttler“ durch Hrn. Franz. (Berl. Voss. Ztg.)

*** (München, 11. Juni.) Heute sehen wir endlich wieder, daß die Sonne noch vorhanden ist, wenn sie auch die Wolken noch nicht zu durchdrechen vermag. Immer ist's aber noch so kalt, daß es in ungeheizten Stuben unheimlich ist und niemand gern ohne Mäntel oder andere Winterkleider ausgeht. Medardus hilft natürlich die Hoffnung gar Vieler vollends vermindern. Daß die große, im Voraus so viel besprochene Processionen durch die Straßen nicht habe stattfinden können, bedarf unter solchen Umständen keiner besonderen Erwähnung. Der Fremden waren, trotz des winterischen Wetters, sehr viele da. Dies konnte man vornehmlich auch Abends im Theater wahrnehmen, wo Mozart's Don Juan bei vollem Haus über die Bühne ging. Ein qui pro quo machte dabei viel Lachen. Auf dem Zettel figurirte ohne alle weitere Bemerkung als Donna Elvira eine Madame Wolbe. Alles harrte des Augenblick, wo die tief verschleierte Donna erscheinen werde, um den Ungetreuen aufzusuchen, denn wenigstens glaubten lange die Meisten an ein neues Engagement. Da wurde hinter Schleier und Prachtgewand unsere sehr verdiente Demoiselle Fuchs erkannt, die zur Madame Wöhr gewandelt ist, ohne daß etwas davon verlautet hatte. Der Spaß trug ihr ein kurzes Applaudissement ein, welches ihr ein gutes Omen für die ehelige Zukunft seyn möge.

*** (London.) Die deutsche Oper gefällt fortwährend, und Tichatschek, der ausgezeichnete Tenor, Staudigl und die Stöckl-Heinefetter ziehen das Publikum an. Der Berichterstatter in Galignani's Messenger kann die Darstellung von Weber's Euryanthe nicht genug rühmen. Die Oper, sagt er, sey so durchaus vortrefflich gegeben und so aufgenommen worden, daß ohne Uebertreibung behauptet werden könne, eine solche Darstellung diete jeder Nacheiferung und Rivalität Trotz. Sie habe in dem dichtgedrängten und höchst fashionable besetzten Hause ein wahres Entzücken erregt.

*** (Der lebendig gewordene Gehenkte.) Am 8. Mai wurde ein gewisser John White eines Todtschlags wegen in Louisville (Kentucky) gehangen. Um keinen großen Volksandrang bei der Hinrichtung zu haben, ließ man die Stunde, in welcher dieselbe stattfinden sollte, unbestimmt und sie erfolgte schon früh um sechs Uhr im Beisein von nur den nöthigen gerichtlichen Zeugen und einiger wenigen neugierigen Zuschauer, die sich schon so früh eingefunden hatten. Die Schleife am Stricke war übrigens schlecht gemacht, so daß bei dem Zuziehen derselben dem Unglücklichen die Halswirbel nicht gebrochen wurden. Der Todeskampf dauerte deshalb lange und war schrecklich anzusehen; indeß die Zuckungen nahmen ein Ende und der Körper gab kein Lebenszeichen mehr von sich. Nach einer Zögerung von 25 Minuten bestätigte ein Arzt den Tod des Verdeckers. Der Strick wurde demnach abgeschnitten und der Körper in ein Haus in

der Nähe gebracht, in welchem eine starke galvanische Batterie zu Versuchen bereit stand. Kaum hatte die galvanische Kraft zu wirken angefangen, so wurde der Körper von einem allgemeinen Zittern geschüttelt und die Zuschauer wichen vor Entsetzen zurück, als sie sahen, daß er sich plötzlich auf dem Tische, auf welchem er lag aufrichtete, sich aufsetzte und mit den Händen nach dem Halse griff, als wolle er den Strick dort wegziehen. Er wiederholte diese Anstrengungen mehrmals, äußerte gleichsam eine schmerzliche Ungeduld und zerriß sich den Hals mit den Nägeln. Bald schien es indeß erkannt zu haben, daß der Strick nicht mehr da sey, und er hörte auf, ihn zu suchen. Die galvanische Batterie wirkte noch immer. Da stand der Körper auf, breitete die Arme aus, riß die vom Blute gräßlich unterlaufenen Augen weit auf und aus seinem Munde vernahm man ein Röcheln; dann hob sich seine Brust und athmete geräuschvoll. Die Anwesenden waren stumm vor Staunen und Schrecken. Alle Augen hefteten sich auf diesen Körper, der sich convulsivisch bewegte. „Gott, er lebt!“ rief endlich einer der Aerzte. Die galvanische Kraft wirkte immer stärker. Mit einemmale sprang der Körper von dem Tische herunter und fiel in einer Ecke des Zimmers nieder, indem er die Drähte zerriß, die ihn mit der galvanischen Säule in Verbindung setzten. Anfangs blieb er bewegungslos liegen und gab kein Lebenszeichen mehr; ein Arzt glaubte aber einen leichten Pulsschlag zu bemerken und rief: „er lebt! er athmet!“ Er athmete wirklich etwa zwei Minuten lang, dann hörte jede Bewegung in der Brust auf, die Glieder zitterten leicht und der rechte Arm hob sich mehrmals empor. Ein Arzt fühlte unablässig nach dem Pulse und fühlte bisweilen einzelne schwache Schläge. Ein Stück Spiegel, das man ihm vorhielt, lief von dem Hauche an. Die Erwartung hatte den höchsten Gipfel erreicht. Der Puls wurde unterdeß stärker und lebhafter; die Athmenbewegungen begannen von neuem, die Augen öffneten sich wieder. Es gewährte einen schrecklichen Anblick, die blutigen Augäpfel sich langsam in ihre Höhlen umherdrehen zu sehen, die sich von Zeit zu Zeit in krampfhafter Bewegung schlossen. Nach fünf Minuten wurde das Athmen gleichlich schnell und heuchend. Ein Arzt wagte da, dem Körper einige Fragen vorzulegen, aber nichts zeigte, daß er gehört oder verstanden werde. Er sah sich um, ohne die Blicke auf einem Gegenstande ruhen zu lassen und ohne, wie es schien, etwas zu sehen. Man stach den Fuß mit einer Nadel; er zog den Fuß zurück und verzog den Mund. Die Bewegungen wurden stärker und rascher; er griff von neuem nach dem Halse. Einer der Anwesenden faßte ihn an den Achseln: da stand der Körper auf, that zwei Schritte, und setzte sich auf einen Stuhl. Diese Anstrengung schien ihn aber erschöpft zu haben; er ächzte, die Muskeln spannten sich ab und das Athmen hörte wieder auf. Man hielt ihm verbrannes Hirschhorn vor und er kam mit allen Zeichen der Trunkenheit wieder zu sich. Da schien er sprechen zu wollen, aber er konnte keinen verständlichen Laut von sich geben und schüttelte den Kopf mit Ungeduld. Die Aerzte untersuchten ihn noch aufmerksamer als vorher und überzeugten sich, daß nicht alle diese Symptome galvanische Zuckungen seyen, sondern Zeichen des Lebens. Einer von ihnen erklärte überdies, daß dieses Leben schwerlich länger als einige Minuten dauern könne, weil der Blutandrang nach dem Kopfe schnelle Fortschritte mache. Man wendete die kräftigsten Mittein an, um den Blutumlauf zu regeln. Die Wiederbelebung des Leichnams würde ein glänzender Triumpf für die Wissenschaft gewesen seyn, aber dieses Wunder sollte unvollendet bleiben. Die Adern am Kopfe schwollen allmählig an, die Augen waren bald nur noch zwei schrecklicke Blutgefwülste. Nach einigen Augenblicken einen schrecklichen Todeskampfes hörte jedes Lebenszeichen auf. Man machte neue Versuche, die merkwürdige Erscheinungen hervorriefen, und die Aerzte, welche dabei beschäftiget waren, werden in einer besonderen Schrift, die sie darüber erscheinen lassen wollen, sich ausführlicher aussprechen. (Bl. a. d. Gegenw.)

*** Nahe bei Gloucester haben sich dieser Tage zwei Borer, Brown und Jnkin, durch 75 Gänge, die sie miteinander machten, so furchtbar zugerichtet, daß ersterer besinnungslos zu Boden stürzte und nach wenig Stunden im Spitale starb, und letzterer gefährlich darniederliegt.

*** Der bekannte Thierbändiger van Amburgh, der sich mit seiner größtentheils trefflich abgerichteten Menagerie gegenwärtig in Windsoe befindet, wäre dieser Tage bald das Opfer des Löwen geworden, als er mit diesem und dem Tiger in einem und demselben Käfig die gewohnten Zähmungskunststücke ausführte. Beide Thiere hatten kurz vor der Vorstellung eine tüchtige Balgerei mit einander gehabt, nachher schien jedoch alle Erbitterung zwischen ihnen verschwunden. Während van Amburgh nun neben dem Löwen und mit dem Kopfe dicht an dessen Rachen lag, versetzte ihm plötzlich des Raubthieres gewaltiger Fangzahn eine Wunde auf der Stirn, gerade über dem Auge, so daß alsbald das Blut in Menge über das Gesicht herabströmte. Der Thierbändiger verließ eiligst den Käfig, und die Vorstellung hörte auf. Zum Glück war die Wunde nicht gefährlich, und er ist jetzt völlig hergestellt, so daß er seine gefährlichen Kunstproben schon einigemal wieder vorgeführt hat.

Im Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Girandolen

von

Heribert Rau.

Zwei Bände. Schönstes Velinpapier, eleg. broschirt.

Preis Thlr. 2 oder fl. 3. 30 kr.

Ein Cyklus anmuthiger und interessanter Novellen, Erzählungen und Gedichte, die ihren Reiz nicht allein durch interessante Verwicklung von Begebenheiten, sondern auch durch die feine und wahre Zeichnung der Charaktere, die darin auftreten, erhalten und den Verfasser, der bereits durch in verschiedenen Journalen zerstreute Aufsätze bekannt, als einen feinen Kenner des menschlichen Herzens und als einen scharfen Beobachter des Lebens bekunden. Zur näheren Beziehung heben wir einen Theil des Jnhalts hervor:

Erster Band: Der Engel der Gerechtigkeit (Novelle). — Der Regent. — Jean Calas (eine historische Skizze). — Sehnsucht der Liebe. — Die verhängnißvolle Kiste (Novelle). — Geistesfreiheit. — Der Untergang der Tempelherren (historische Skizze). — Aus des Teufels Wanderbuch.

Zweiter Band: Die Wahnsinnige (Novelle). — Washington Irving's erste Liebe (Erzählung). — Der Dichter. — Der Pole. — Folgen des Neides, oder die Eroberung Rom's durch die Deutschen (historische Skizze). — Der Heirathszwang (lyrische Oper.) — Die drei Weihnachtsabende. — Das grüne Männchen.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 17. Juni. **Der Ball zu Elferbrunn**, Lustspiel in 3 Abtheilungen von C. Blum.

Samstag, den 19. Juni. **Norma**, große Oper in 2 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Norma: Madame van Hasselt-Barth, k. k. Hofopernsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 166. 18. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Sklaven und Sklaverei in den Vereinigten Staaten.

(Fortsetzung und Schluß.)

Nach allen diesen Scenen der brutalsten Grausamkeit, die uns amerikanische Augenzeugen und Journale berichten, wird man leicht ermessen können, mit welcher Gluth diese unglücklichen Opfer des Druckes Alles aufnehmen würden, was ihre Lage etwas erleichtern könnte. Um die Zeit unserer Zerwürfnisse mit Kanada wurde ein Schulmeister in Virginien von einigen entflohenen Sklaven ersucht, ihnen den Weg zu verzeichnen, auf dem sie nach Kanada gelangen könnten. Der arme Pädagog hütete sich, dies zu thun; denn er hätte das summarische Justizverfahren seiner Landsleute fürchten müssen. Die Desertion macht übrigens auf allen Pflanzungen Fortschritte. Der „Grand Gulf Advertiser", ein in Mississippi erscheinendes Blatt, berichtete in einer seiner Nummern vom Jahre 1838, daß in den beiden Kantonen Adams und Warren binnen kurzer Zeit 46 Neger entsprungen seyen, und daß man auf die ganze Sklavenbevölkerung des Staates leicht über 80,000 Mavo-Neger rechnen könnte, die mit Gewalt in die Plantagen ihrer Herren zurückgebracht würden.

Also haben in einem Lande, wo der entlaufene Sklave wie ein Stück Wild behandelt wird, nicht weniger als 80,000 Desertionen stattgefunden. Gewiß, wenn die Flotte Großbritaniens feindlich der amerikanischen Küste nahte, würde man diese Desertionen nicht nach Tausenden, sondern nach Hunderttausenden zählen. Man erinnere sich der zehn Sklavenkriege, von denen einige dem römischen Reiche Schach boten, und man wird den ganzen Vortheil, der England aus einer solchen Demonstration erwachsen könnte, zu würdigen wissen. Ennius der Syrer, selbst ein Sklave, trat als Gottbegeisterter in die Werkhäuser, allen denen, die ihm bestießen würden, die Freiheit verheißend, und sogleich schaarten sich zehntausend Sklaven um ihn, bereit, Alles zu wagen, um sich frei zu wissen; er schlug vier Prätoren aufs Haupt und erlag endlich nur deshalb, weil er die Unklugheit beging, in der Stadt Enna sich einzusperren. Athenion der Hirte errang nicht minder glänzende Erfolge; aber die furchtbarste Empörung war die des Gladiators Spartakus. Die mit ihm vereinigten Sklaven brachten zuerst der Garnison von Capua, die zu ihrer Verfolgung abgeschickt war, eine Niederlage bei; sie bemeisterten sich der Säbel und Lanzen der römischen Soldaten; dann schwoll ihr Heer durch immer neuen Zuwachs mißvergnügter Sklaven wie eine Lavine an; sie zogen drei Jahre lang triumphirend in ganz Italien herum, verheerten die Felder, belagerten die festen Plätze und legten in vier Hauptstädte Garnisonen. Spartakus vernichtete nach einander fünf Heere unter Prätoren oder Konsuln, und er würde unbesiegt geblieben seyn, hätte nicht der Senat den Lucullus aus Thracien und den Pompejus aus Spanien zurückberufen, um die Armee des Crassus, welche gegen die Sklaven werfen sollte, zu verstärken.

Was brauchen wir aber die alte Geschichte? haben wir nicht das neue Beispiel St. Domingo's, dessen Sklaven es gelungen ist, den Freistaat Haiti zu gründen? Auch sie befanden sich unter dem Joche einer mächtigen Nation; aber die Aussicht auf Freiheit verzehnfachte ihre Kräfte, und das französische Heer des Generals Leclerc konnte sie nicht bezwingen.

Ein paartausend Schießgewehre, die man über Karolina und Georgien zerstreute, und der magische Ruf: „Freiheit!" würden eine furchtbare Explosion unter den Sklaven veranlassen, zumal, wenn sie auf britische Hülfe rechnen könnten. Ein Krieg zwischen England und Amerika wäre jedenfalls beklagenswerth; aber im Namen der unterdrückten Menschenrechte geführt, würde er viel von dem Gehässigen, das ihm anklebt, verlieren und sein Erfolg weder lang noch zweifelhaft seyn. Man braucht nur einen Blick auf die Karte zu werfen, um zu sehen, wie der schwarze Theil der Bevölkerung zusammengedrängt ist, und man wird von der leichten Ausführbarkeit des Systems, das wir vorschlagen, sich überzeugen. Eine Karte der Freistaaten findet sich in jedem geographischen Atlas; und hier geben wir eine vergleichende Tabelle der freien und der unfreien Bevölkerung:

Staaten.	Freie.	Sklaven.
Rhode-Island	—	10
Konnektikut	—	20
New-Jersey	—	2,200
Pennsylvanien	—	400
Delaware	—	3,200
Maryland	321,000	127,000
Virginien	632,000	580,000
Nord-Karolina	458,000	290,000
Süd-Karolina	315,000	270,000
Georgien	357,000	265,000
Alabama	272,000	140,000
Mississippi	66,000	80,000
Louisiana	90,000	140,000
Tennessee	120,000	175,000
Kentucky	495,000	200,000
Missouri	113,000	35,000
Kolumbia	38,000	6,500
Floriba	18,000	16,500
Arkansas	27,000	5,090
Gesammtzahl der Sklaven		2,295,830

Im Verlaufe weniger Wochen könnten alle Staaten des Südens in hellen Flammen stehen; die Ketten von zwei Millionen Sklaven wären zerbrochen; die amerikanischen Streitkräfte würden von Innen wie von Außen im Schach gehalten; eine Spaltung entstände zwischen Nord und Süd; der Krieg würde aus Mangel an Kämpfern aufhören, und wir erlebten dann das Ende aller der erbärmlichen Gränzstreitigkeiten, welche die Union mit uns angezettelt. Die Politik, das Interesse unserer Selbsterhaltung, die Menschlichkeit machen es uns zur Pflicht, so zu handeln. Wie! Großbritanien, das alle Jahr 400,000 Pfd. Sterl. verwendet, um den Sklavenhandel zu verhindern, sollte eine so seltene Gelegenheit, die sich ihm darbietet, um ein Hauptziel der Sklaverei zu vernichten, entschlüpfen lassen? Man darf es sich nicht verhehlen: ein Sklavenhandel wird so lange bestehen, als die Sklaverei selbst besteht. Trotz aller Kreuzer-Schiffe, trotz der insamirenden Strafen, die den Neger-Käufer bedrohen, wird es immer elende Schurken geben, die um dieses Gewerbes willen Alles wagen; denn die Prämien, auf welche sie im Fall des Gelingens hoffen können, sind überaus ansehnlich. Wer zahlt aber diese Prämien, wenn es nicht Cuba, Brasilien und die Staaten der Union thun?

Nachdem nun England um eines jungen Sultans willen Mehmed Ali, nachdem es zum Besten der Opiumhändler selbst China bekriegt hat, würde es ihm wohl anstehen, wenn es zum Besten der Sklaven-Emancipation, besonders unter Umständen, bei denen seine Ehre noch mehr als sein Interesse betheiligt ist, mit Amerika kämpfte. Hier würde wenigstens ein edleres menschliches Gefühl zum Kampf begeistern. Schon ziemlich geraume Zeit verschwendet England unnöthiger Weise sein Gold, um den Handel mit Sklaven und das Sklaventhum selbst abzuschaffen; in diesem Kriege würde es beiden einen furchtbaren, in weiter Ferne wiederhallenden Schlag versetzen. Sollen wir doch nun einmal feindlich gegen Amerika verfahren, so sey es im Interesse der Emancipation; diese Devise wird uns den Beifall jedes gebildeten Volkes verschaffen; unser Erfolg wird keinen Augenblick zweifelhaft und unser Triumph ein Triumph der Menschheit seyn. (Aus Frazer's Magazine, nach d. Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Nekrolog.

Ernst Münch ist am 9. d. M. zu Rheinfelden im Aargau, seiner Vaterstadt, unerwartet schnell am Schlage gestorben. Hören wir über diesen vielbesprochenen und vielbeurtheilten Mann, der in Würtemberg eine Rolle spielte, noch vor unserer eigenen Ansicht, die Darstellung des Conversations-Lexikons der Gegenwart, wo es heißt:

Münch (Ernst Hermann Joseph von), Geheimer Hofrath und Bibliothekar zu Stuttgart, geb. am 25. Okt. 1798 zu Rheinfelden, besuchte das Gymnasium zu Solothurn und studirte auf der Universität zu Freiburg die Rechte. Aus den von ihm herausgegebenen, über seine Jugendgeschichte sehr aufführlichen „Erinnerungen, Lebensbilder und Studien" (3 Bde., Karlsruhe 1836—38) ersieht man, wie frühzeitig der überaus lebhafte und empfänglichle Jüngling eine Aeußerung seiner Talente nach den verschiedensten Richtungen hin versuchte. Seine Neigung zog ihn zur Poesie; mit welchem Beruse er sich ihr hingegeben, ist aus seinem dramatischen Versuche „Evopine" den „Jugendbildern und Jugendträumen" (Leipz. 1829) und aus den „Schwarzwaldrosen" (Aachen 1831) zu ersehen. Der Wunsch, sich der dramatischen Literatur zu widmen, führte ihn zu der Geschichte, und in diesem Gebiete hat er sich vornehmlich angesiedelt. Sein Thätigkeitstrieb, die Leichtigkeit, mit der er arbeitete, sowie wohl auch äußere Rücksichten bestimmten ihn frühzeitig mit einer Menge von Schriften hervorzutreten. Er bewies viel richtigen Takt in der Auswahl zeitgemäßer Gegenstände, und wußte sie auch ansprechend für ein größeres Publikum zu behandeln, während die gelehrte Kritik zuweilen seinen Arbeiten den Vorwurf der Flüchtigkeit machte. Nachdem er kurze Zeit als Gerichtssekretär in seiner Vaterstadt, dann von 1819—21 als Lehrer an der Cantonschule zu Aarau angestellt gewesen war, ging er nach Deutschland zurück, wo er nun eine wahrhaft erstaunenswürdige Productivität zeigte, da er hier eine Zeit lang lediglich auf den schriftstellerischen Erwerb verwiesen war. Denn auch in Freiburg, wo er 1824 als Professor der historischen Hülfswissenschaften angestellt wurde, bezog er anfangs gar keine, später nur eine sehr geringe Besoldung. Der Umstand, daß er 1818 die Stiftung des engern Vereins der freiburger Burschenschaft bewirkt hatte, der Ton seiner Schriften, seine Freundschaft mit Rotteck und andern freisinnigen Männern, seine Theilnahme für Wessenberg, seine Opposition gegen den römischen Curialismus hatten ihm mächtige Feinde erweckt, und der Großherzog Ludwig soll das Protektorat der historischen Gesellschaft zu Freiburg mit der Bemerkung abgelehnt haben, er möchte an einer Sache nicht Theil nehmen, bei welcher Rotteck und M. an der Spitze ständen. In diese Zeit fallen folgende seiner schriftstellerischen Arbeiten: die vollständige Ausgabe der Werke Ulrich's von Hutten (5 Bde., Basel 1821—25), die verdeutschte Ausgabe der „Auserlesenen Schriften Hutten's" (3 Bde., Leipzig 1822—24), „Ueber die Türkenkriege" (Aarau 1821), „Die Heerzüge des christlichen Europa's wider die Osmanen und die Versuche der Griechen zur Freiheit" (5 Bde., Basel 1822—26), „Franz von Sickingen" (3 Bde., Stuttg. 1824—29), Charitas Pirkheimer" (Nürnb. 1822), die neue Ausgabe der „Epistolae obscurorum virorum" (Leipz. 1827), „Geschichte des Hauses und Landes Fürstenberg" (3 Bde., Aachen 1829—32), „König Enzius" (Ludwigsb. 1827), „Die Schicksale der alten und neuen Cortes in Spanien" (2 Bde., Stuttg. 1824—27), „Grundzüge des Repräsentativsystems in Portugal" (Leipz. 1827) und die Uebersichten der Geschichte von Portugal, Brasilien und Colombia in der „Historischen Taschenbibliothek". Noch in Freiburg entwarf M. den Plan zu einer allgemeinen Verbindung aller Geschichts- und Alterthumsvereine in Deutschland, der Schweiz, dem Elsaß, den Niederlanden und den nordischen Staaten. Ausgezeichnete Gelehrte und selbst Regierungen begünstigten die Sache, aber Niebuhr's Tod entzog ihr den wirksamsten Beförderer. Im J. 1828 wurde M. als Professor der Kirchengeschichte und des Kirchenrechts nach Lüttich berufen und folgte diesem Rufe, da die badische Regierung die von der Universität für ihn beantragte Gehaltszulage ablehnte. Die juristische Fakultät zu Freiburg gab ihm damals den Doktortitel. In Lüttich hatte es sich durch die antirömische Tendenz seiner Schriften, sowie durch die Theilnahme an dem Anticölibatsvereine in Baden und durch eine projektirte antirömische Föderation von katholischen Deutschen und Schweizern im voraus Gegner erschaffen, und diesmal war es nicht die Regierung, sondern das Volk, das man gegen ihn mißtrauisch machte. Er ward in eine heftige Polemik verwickelt und selbst seine persönliche Sicherheit schien in Lüttich gefährdet, als ihn der König nach dem Haag als Bibliothekar berief. Dort begann er die „Geschichte des Hauses Nassau-Oranien" (2 Bde., Aachen 1831—32); ferner gab er heraus: „Das Großherzogthum Luxemburg als integrirender Theil des deutschen Bundes, in seinen geschichtlichen und staatsrechtlichen Beziehungen" (Haag 1831), „Erinnerungen an ausgezeichnete Frauen Italien's" (Aachen

1831), „Sammlung der alten und neuen Concordate“ (2 Bde., Leipz. 1830—31), „Die Fürstinnen des Hauses Burgund-Oesterreich in den Niederlanden“ (2 Bde., Leipz. 1832) und die Zeitschrift „Aletheia“ (Aachen 1829—30); auch korrespondirte er in verschiedene deutsche Zeitungen. Da er sich aber dabei entschieden gegen die belgische Revolution, sowie auch sonst gegen manche revolutionäre Richtungen erklärte, so ward er eine Zeit lang als abtrünnig betrachtet und der Zielpunkt heftiger Angriffe. Seine Schrift: „Deutschland's Vergangenheit und Zukunft“ (Haag 1831), sollte die feindlichen Systeme versöhnen, befriedigte aber, wie gewöhnlich, keines. Seine Gegner sahen auch darin einen Beweis seines Uebertritts in ein feindliches Lager, daß er, 1831 als geheimer Hofrath und Bibliothekar nach Stuttgart berufen, bis zum Sommer 1832 die Redaktion einer Zeitung führte, die man nur als Hofzeitung ansehen konnte, während sie, nach dem ursprünglichen Plane, das System der konstitutionellen Monarchie und der Reform verfechten sollte. Nachdem die politischen Stürme vorüber waren, versöhnte er viele Gegner, indem er sich der alten, von den Josephinischen Lehrern zu Freiburg empfangenen, durch die Erfahrungen in Belgien befestigten Richtung, einer Opposition gegen die ultramontanen Tendenzen hingab, und darin den Zeitideen begegnete. In Stuttgart schrieb er die „Allgemeine Geschichte der neuesten Zeit“ (7 Bde., Stuttg. 1832—35); in Verbindung mit Bacherer setzte er das Menzel'sche „Historische Taschenbuch der neuesten Zeit“ (Karlsr. 1834—36) fort; ferner gab er heraus: „Historisch-biographische Studien“ (2 Bde., Stuttg. 1836); die erwähnten „Erinnerungen“ u. s. w. „Römische Zustände und katholische Kirchenfragen“ (Stuttg. 1838); „die Uebersetzung von Hutten's lateinischen Gedichten“ (Stuttg. 1839); „Paolo Sarpi und sein Kampf mit dem Curialismus und Jesuitismus“ (Stuttg. 1839); „Denkwürdigkeiten zur politischen Kirchen- und Sittengeschichte der drei letzten Jahrhunderte“ (Stuttg. 1839). Auch die zwei „Sendschreiben eines deutschen Publicisten an einen Diplomaten über die großen Fragen am Wiener Congreß“ (1839) sollen von M. herrühren und an Potesch von Osten, mit dem er durch die Herausgabe der Schneller'schen „Hinterlassenen Werke“ (4 Bde. Leipz. und Stuttg. 1834) in Verbindung kam und dessen „Denkwürdigkeiten und Erinnerungen aus dem Orient“ (3 Bde. Stuttg. 1836) er herausgegeben hat, gerichtet gewesen seyn. Ferdinand schreibt man ihm die Schrift: „Aus dem Portfolio eines pensionirten Hauptmannes der päbstlichen Schweizergarde über den neuesten Stand der kölner Wirren“ zu. Sein „Niederländisches Museum“ ist bis zum dritten Heft vorgerückt. M. hat, außer verschiedenen Verdienstmedaillen und zahlreichen Diplomen geehrter und sonstiger Gesellschaften, den niederländischen Löwen-, den griechischen Erlöser-, den weimarischen Falken- und neuerdings auch den Orden der würtembergischen Krone und mit ihm den Verdienstadel erhalten. Er ist eine vielfach bewegte, lebendige Natur, die mehr im Zusammenhange aller ihre Strebungen, als nach einzelnen Erscheinungen zu beurtheilen ist; sein heiteres, anschtiegendes Temperament hat ihn mit geistreichen Männern verschiedener Farben in freundschaftliche Verbindung gebracht.

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Madame van Hasselt-Barth, k. k. Hofopernsängerin, wird dieser Tage einige Gastrollen auf hiesiger Bühne geben. Mad. van Hasselt-Barth trat hier vor etwa drei Jahren unmittelbar nach der gefeierten Sophie Löwe auf; vermochte sie auch damals nur wenig von dem bereits durch letztere abstorbirten Enthusiasmus des hiesigen Publikums für sich zu gewinnen, so fielen, was Stimme, treffliche Methode und Talent betrifft, die Vergleiche sehr zu ihrem Vortheil aus. Mad. van Hasselt-Barth hat seitdem auch als dramatische Sängerin eine hohe Ausbildung gewonnen, wodurch sie sich nunmehr den ersten Opernmatadorilitäten anreiht. Bekannt ist es, zu welchem Grade von Enthusiasmus sie das, in Rücksicht auf nicht-italienische Sängerinnen, als nicht unparthaitisch bekannte Wiener Publikum hingerissen und mit welchem Erfolge sie mit Jenny Lutzer in die Schranken getreten ist. Auch in Mannheim feierte Mad. van Hasselt-Barth Triumphe in den Partbieen der Norma, der Donna Anna und als Julie in „Montecchi und Capuletti“. Aus der ganzen Umgegend fanden sich die Opernfreunde ein und das Theater war, bei den in sehr kurzen Zwischenräumen gegebenen Vorstellungen, stets so überfüllt, daß jedesmal viele Personen zurückgewiesen werden mußten. Wir sind überzeugt, daß Gleiches von hier berichten zu können.

*** Demoiselle Rachel macht in London Glück, wie es noch nie vorgekommen. Weder die Malibran, noch die Pasta, noch die berühmtesten englischen Künstler haben eine gleiche Höhe des Ruhms erreicht. Kemble soll öffentlich erklärt haben, daß auf der Bühne in London nie eine Schauspielerin aufgetreten sey, die mit Dem. Rachel verglichen werden könne, und diese Aeußerung ist für die Engländer ein Orakelspruch. Dem. Rachel's Glück geht aber noch weiter; sie wird in der Gesellschaft bald so beerschen wie auf der Bühne. Ihr Talent als Künstlerin hat sie in den aristokratischesten Kreisen Europa's gleichsam als vornehme Dame naturalisirt. Neulich war sie auf einer Soirée, wo sich eine Auswahl der feinsten Gesellschaft versammelt hatte. Eine glänzende und sehr modische Gräfin ersuchte einen ausländischen General, sie der Dem. Rachel vorzustellen, und diese Vorstellung fand statt. Dem. Rachel wird nach Windsor eingeladen, und nicht etwa einfach zu einem Nachmittage, denn das hieße gleichsam, daß sie dem Hofe eine Vorstellung auf Befehl geben solle; nein, sie wird mit allen Formen ersucht, die für die hochgeborenen und berühmten Gäste dieser königlichen Residenz gebräuchlich sind. Das ist ein Ereigniß, welches in den vornehmen Kreisen England's unglaubliches Aufsehen macht. Dem. Rachel bleibt noch sechs Wochen in London. Der Director Laporte hat einen zweiten Vertrag mit ihr abgeschlossen und zahlt dem Theater in Marseille 9000, dem Theater in Bordeaux 6000 Fr. Abstandsgeld, damit Dem. Rachel dort nicht zu spielen braucht. Sie selbst erhält jetzt das Doppelte, was ihr zuerst zugestanden war, nämlich 7000 Fr. für jede Vorstellung. (3. de Deb.)

*** (Leipzig, 14. Juni.) Dem Gastspiele der Damen Grelinger und Stich auf hiesiger Bühne folgte ein Gastspiel der Madame Perони-Glasbrenner und ein Cyklus französischer Darstellungen von einer Truppe, welche von einem Zuge nach Rußland heimkehrt und in ihrer Hauptvertreterin, der berühmten Mlle. Georges, wirklich an den schmerzensreichen Rückzug des großen Kriegsgenies, des Kaisers, erinnert. Deutsches und französisches Gastspiel wechselte einen Tag um den andern ab, und obgleich jenes sich nur in leichtern Stücken bewegte, und obgleich der Anziehungskreis desselben, der deutsche Gast Mad. Glasbrenner, eine übrigens sehr gedörte, talentreiche und anmuthige Schauspielerin, sich nicht mit den Ansprüchen der Mlle. Georges messen konnte, so machte doch bei der Leipziger Theilnahme am französischen Spiel, das deutsche Spiel diesmal größeres Glück und volleres Haus. Die französische Truppe nämlich hat zwar außer Mlle. Georges noch einige gute Mitglieder, ermangelt aber grade jener Vorzüge französischer Darstellung, welche uns imponiren, und welche bei dem stationair gewordenen Schlendrian deutscher Schauspieler immer seltener bei uns werden. Diese Vorzüge sind ein festes Innehaben der Rollen und ein sicheres wie lebendiges Zusammenspiel. Auch ein gutes deutsches Schauspiel könnte bekanntlich in Frankreich gar nicht auftreten, weil der Franzose

keine fremde Sprache versteht und völlig kenntniß- und theilnahmslos bleibt für Alles, was nicht französisch ist. Wäre dem nicht so, und erschiene in Frankreich eine deutsche Truppe von der Beschaffenheit dieser französischen, so hätte sich bisher so freundlichen Aufnahme zu getrösten, wie diese Melodramentruppe doch hier zu Theil geworden ist. Eine Melodramentruppe ist es, und wie günstig man auch der romantischen Erweiterung französischer Poesie zugethan seyn mag, darüber kann man sich nicht täuschen: in den Händen der Schauspieler werden die besten Vorzüge des französisch classischen Schauspiels, Feinheit, Maß und Grazie, mißhandelt, und die Fehler desselben, Manierirtheit besonders, werden beibehalten oder gar erhöht. Das also, was wir vom französischen Theater am höchsten schätzen, und worin sie uns sicherlich übertegen sind, das Lustspiel, konnte uns diese Truppe nur in sehr mittelmäßiger Weise bieten. Zudem wählte sie fürs Boudeville schlechte oder gar zu gröblich zweideutige, das heißt nicht mehr zweideutige Piecen. Unsere Prüderie ist in diesem Punkt übertrieben, und es gibt kaum ein französisches Boudeville, welches sie nicht verletzte, aber so stark wie die „Chanonnesse“ sind auch wenig französische. Am besten gefiel das Melodram, also die Heimath dieser Schauspieler, besonders „La tour de Nesle“ trotz seiner Gräulichkeiten, weil es literarisch bekannt und zum Theil für Mlle. Georges geschrieben ist. Am meisten interessirte, weil es sogenannt classisches Stück, die „Mérope“ von Voltaire. So hatte man Gelegenheit, die berühmte Actrice in einer Rolle ihrer dessern und in einer Rolle ihrer spätern Zeit zu sehen. Diese Dame zu sehen, welche schon Napoleon und dem Kaiser Alexander gefallen, welche den Congreß von Erfurt mit geschmückt, welche in ihrem langen interessanten Leben selbst die Tableaux eines merkwürdigen Melodramas darstellt, bis auf das Gastspiel mit einer mittelmäßigen Truppe in einer deutschen Mittelstadt, dies war offenbar der Hauptreiz, den diese französische Gesellschaft darbot. Sie entwickelte in der „Mérope“ noch manche Schönheit aus ihrer frühern Zeit am Théâtre français, und war auch hier weniger behindert durch ihre außerordentliche Körperschwere, welche sie im Gehen und in rascher Bewegung stört. Ihr Kopf ist noch sehr schön, und der adeligste Ausdruck, die ausdauernde Stimme, welche sie von einer Leidenschaft in die andere, und von der Leidenschaft in die Gleichgültigkeit ohne Uebergang und rascher wirft, als es uns wohlthuend ist, Alles das ist ihr noch eigen, und sie ist noch eine große Repräsentantin des französischen Schauspiels, besonders desjenigen, welches in die reflexionsartig gezügelte Leidenschaft der classischen Rolle die unmittelbar hervorbrechende Leidenschaftlichkeit der Romantik bringen und durch grelle Töne erschüttern will. Ob es der Drang zu spielen sey, welcher die bejahrte Künstlerin zu so abenteuerlichen Reisen treibt, wie er sie — und hier war er unzweifelhaft schätzenswerth — vom Théâtre français zur Porte St.-Martin trieb, ob die Nothwendigkeit des Erwerbs etwas damit zu schaffen hat, das weiß man nicht. Gegen letzteres sprechen die Diamanten, mit denen sie sich schmücken kann. Wäre sie von jener Nothwendigkeit in fremden Landen umher getrieben, ach, dann böte ein kerzel deutsches Schauspielhaus mit den spärlichen Lorbeern, welche es darbringt, wirklich einen letzten Melodramenact für das so großartig bewegte Leben einer Georges!

*** Das Journal du Rhone meldet: „Ein Bauernbursch wollte sich in der Nähe von Bourgoin an Kirschen eine Güte thun und beging die Unvorsichtigkeit, auf einen Kirschbaum zu steigen, den die Raupen ganz kahl gefressen hatten. Zwanzig Minuten lang folgte er seinem Hunger oder seiner Laune auf dem blätterlosen Baume; plötzlich fühlte er einen Schmerz im Schlunde. Der Unglückliche stieg mit dem Ausruf: „Ich ersticke!“ vom Baume herab; eine halbe Stunde nachher war er todt. Die Raupen, bemerkt unser Correspondent, lassen in jetziger Jahreszeit auf den Kirschen, die sie berühren, eine dem Auge kaum sichtbare Substanz, die ein gefährliches Gift (?) enthält. Es setzt also sein Leben aufs Spiel, wer Kirschen, ohne sie vorher zu waschen, ißt.“

*** (Anzeige eines Ehemanns.) „Dem Himmel hat es gefallen, meine liebe Gattin seit gestern Morgens 8 Uhr in Wahnsinnszustand zu versetzen. Sie beißt, schlägt, kneift und poltert, und schreit: ich, ihr Mann, müsse ihre Schulden bezahlen — dies ist ihre fixe Idee. Da ich aber nicht meine Schulden bezahlen kann, geschweige die meiner Gattin, Eleonore Adler, geb. Rößler, so warne ich Jedermann, mit ihr in Geschäftsverbindung zu treten. Sie ist wahnsinnig. — Isidor Adler, Vogelausstopfer in Zwittau.“ — Wie viele Anzeigen müßten da wohl täglich kommen, wenn jeder Ehemann, die die Schulden seiner Frau zu bezahlen hat, seine geliebte Ehehälfte für wahnsinnig erklären wollte.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Ein großer Meister lebt' ich hier,
Bald bin ich wohl vergessen;
Ich war der Kirchen große Zier,
Kannt' mich mit jedem messen.
Ich elle meinen Weg in Ruh'
Und murm'le nur im Stillen,
Manch' Herzchen hört mir schmachtend zu,
Läßt Thränen sich entquillen.

Die beiden Letzten.

Ich bin ein aufgeperztes Ding,
Bald Kunst und bald vonnöthen,
Der Hochmuth hält mich nicht gering,
Ich kann nicht leise treten.
Ich bin der Kinder frohes Spiel
Und zeig' mich nur erhaben,
Die Mädchen scheck' ich allzuviel,
D'rum bin ich nur für Knaben.

Das Ganze.

Ich kokettire schlank einher,
Man will mich nutzlos schelten,
Ich hüpf' und ruhe nimmermehr
Und kann für zierlich gelten.
Du kennst wohl ein Vögelein,
Das sich behende wendet,
Sich seltner zeigt bei Sonnenschein,
Und ohne Singen endet.

Auflösung der Charade in Nro. 163.

Windbeutel.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 19. Juni. Norma, große Oper in 2 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Norma: Madame van Hasselt-Barth, k. k. Hofopernsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 167. 19. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

„Die Marseillaise des Friedens."

Antwort auf Nicolaus Becker's Rheinlied von Alphonse de Lamartine.

Frei rolle fort und stolz, Rhein, Mit des West: es winken
An deinem Bett der Labung Kelche aller Welt,
Und von den Völkern, die dein lebend Wasser trinken,
Verscheuch' den Ehrgeiz, daß die Kampfluft fällt!
Nie wird bedecken der crystall'nen Wogen Schimmern
Des Franken dunkleres, des Deutschen heller Blut,
Nie werden vom Geschütz die Brücken mehr zertrümmern,
Die, zweier Völker Band, sich strecken auf der Flut!
Handlitz' und Bombe nie, der Schlachten Himmelsbogen,
Sich zischend löschen mehr an Deinem Uferstrand;
Zerrissne Leichen sieht, vom Strom dahergezogen,
Das Kind von Manenhöh'n nicht mehr auf deinen Wogen,
Noch ragen eine todte Hand!

Frei rolle fort und klar, ein Spiegelbild und schenkend
Von mancher alten Burg, die Epheu rings umgiebt,
Verbrüdernd deine Felsen, wie, die Braunen senkend,
Noch eine letzte Woll' ein Friedens-Asyl trübt.
Dein Lauf wird von den Schiffen, die beseelt, belebet
Durch Dampf, gleich einer feur'gen Mähne ganz bedeckt,
Indeß der Schaum vom Ruderschlag sich zischend hebet,
Und deines Himmels Blau des Rauches Wirbel leckt.
Der Reisenden Gesang, die sanft dein Schwanken wieget,
In deiner Fluth Europa's Reben Sprachen spricht,
Und wenn der Einen Sinn in gier'gem Handel lieget,
Der Andern Geist zu jenem Bergesneste fliegt,
Wo Gott die erste Bahn dir bricht.

Frei rolle fort, gesegnet! Der sie schuf die Quelle,
Wo einer Eichel Schaale dir kann Hülle seyn,
Der Gott vergrößerte nur also deine Welle
Zu deiner Söhne Zwietracht nicht — nur zum Verein!
Warum denn streitend auch uns Berg und Thal verwehren?
Leicht ist ja unser Zelt, vom Winde umzuweh'n,
Die Tafel ist noch voll, wo wir das Brod verzehren,
Wenn uns der Tod gebiet'risch ruft: aufzustehn.
Nach jeder Furche muß der Pflug die neue wecken,
Der Sonne Glanz erschöpfet nie ihr hellster Schein,
Die unbebaute Erde darf die Saat nicht schrecken;
Fehlt, die gefloh'nten Geschlechter zu bedecken,
Den Völkern denn der Leichenstein?

Frei rolle — spendend — fort an der Geistmmer Füße,
Fluß des Arminius, des Gallier's, des German's,
Es kennt der große Karl von deinem Ueberfluße
Und Cäsar, lagernd auf den Hügeln deines Plan'ti
Und warum passen uns und zwischen unsre Fluren
Den Marksein setzen, da ihn Gott verschmäht?
Seh'n wir am Himmel einer Grenze Spuren,
Wo in der Wölbung Mitte eine Mauer steht?
Nationen! Prahlend Wort, um Barbarei zu sagen!
Hört denn die Liebe auf, wo euer Schritt sich bricht?
Zerreißt die Banner, eine Stimme hört ihr klagen:
Mit einem Vaterland kann Selbstsucht nur sich tragen
Und Haß, doch die Verbrüd'rung nicht!

Frei rolle fort und königlich! Dein Strom mag lenken
Zu uns sich allbefruchtend, doch er frage nicht:
Hat der, den deine Wogen schaukeln oder tränken,
Dein östlich oder westlich Ufer im Gesicht!
Die Meere, Grade, Flüsse sind nicht mehr die Schranke,
Die zwischen Menschenerde eine Scheidung reißt,
Die einz'ge Grenze ist, wo endet der Gedanke,
Erleuchtend sich, hebt sich die Welt zur Einigkeit.
Mein Vaterland ist da, wo Frankreichs Strahlen schweifen,
Wo die Gesetze seiner Sprache anerkannt;
Das thät'ge Wissen wird sein Klima in sich greifen,
Mitbürger bin ich stets, wo denkend Geister reifen,
Die Wahrheit ist mein Vaterland!

Frei rolle fort und friedlich zwischen starken Stämmen,
Von deren Geist und Stahl dein brausend Naß umringt;
An deß Jahrhunderts Sonne — laß schmelzen ihn in deinen Dämmen
An den alten Groll — laß schmelzen ihn in deinen Dämmen
An deß Jahrhunderts Sonne — wie dein Eisgang sinkt!
Des ernsten Deutschlands edle Söhne mögen leben!
Die Ruhe ihrer Stirn bedeckt glüh'nde That;
Die Ritter, denen Karl den Königsthuhl gegeben,
Sind ihre Fürsten — Reform in des Weltens Rath!
Die Sprach' ist groß wie eines Königsmantels Falten,
In's Unermeß'ne steiget ihr Gedank' hinab,
Ihr Herz ist wie im Brunnen der Sirenen Walten,
Die Alles, sey es Liebe, Haß, sey's Wohlthat; halten,
Was man hineinwirft, wie das Grab.

Frei rolle fort und tren in deinen edlen Auen,
Du zwar belebtster Strom, doch eigner Kraft beseelt,
Umgrün' den lieben Scepter dreier Patriarchen,
Das Joch ist Freiheit noch, das man sich selbst gewählt!
Und Frankreichs Bienenschwärme hoch! Die stets sich geben
Als Gottes Vorhut, die vorangehn seinem Schritt!

Wie Reisende, die nur von ihrer Hoffnung leben,
Streu'n sie die Saat der Erd' und ernoten doch nicht mit.
Der Grund, den sie berührt, muß frei und fruchtbar sprossen,
Sie retten ohne Lohn, deren'n die Wunde nicht,
Des Stolzes Kinder, deren Herzen unverdrossen
Mit Hast den Bogen zieh'n, der, wenn er losgeschossen,
Vernichtung sendet oder Licht!

Frei rolle, segnend Beider Blut mit deiner Welle,
Für Alle denke stets an deines Schöpfers Hand,
Und wie der Adler und der stolze Stier an deiner Quelle,
So nah' einander Mensch und Mensch an deinem Rand!
Seht, Freunde, dort hinab! Die Erd' ist groß und eben,
Der Ode Orient kreigt mit der Sonn' herauf,
Nomadenvolk kann nicht den wüsten Raum beleben,
Vom unermeß'nen Schlaf wacht Einsamkeit nicht auf!
Erstorb'ne Völker ließen hier die leeren Matten,
Und mancher Reiche Staub bedeckt Furchen nur;
Gleich goldnem Zeiger dort der Pyramiden Schatten
Weiß die erstarrte Zeit auf bleichen Sandesplatten,
Der Wüste nackter Sonnenuhr!

Frei rolle zu den Meeren an des Euphrat Munde,
Daß aus der Erde Adern sich ein Netz nun spinnt;
Gieb Gras und Blüh' Segen zurück dem dankergeff'nen Grunde,
Das ein Volk sey der Mensch, die Flüss' ein Wasser sind!
Wenn ein zu zahlreich Volk die Waffen noch will schärfen,
Zuerst vom Athemhauch des Morgens forgeworfen,
Dann wollen wir die weißen Menschenschwärme werfen
Dorthin, wo knorr'ge Eedar, schlanke Palme steht!
Wir Joseph wollen wir, wir alle seine Brüder
Zum Schlamm des Nils, den Apis einst bestellt.
Weil ihre schwache Eendte schlug die Hoffnung nieder,
In fremde Länder ziehen und zur Heimath wieder
Mit Garben kehren, reich geschwellt.

Frei rolle nieder, von bestirnten Alpenküsten
Trag' uns den schlanken Baum, zum Maste auserseh'n,
Den Hanf, das Linnen auch aus deinen fetten Triften —
Als Brücken aller Zonen deine Fichten steh'n!
Dorthin! — doch ohne einen Bruder einzubüßen,
Ein seufzend Volk zu geben in des Pein'gers Hand,
Ohn' auch den Gott des Patriarchen zu begrüßen
Heimkehrend, statt des Sohns, mit blutigem Gewand!
Wir bringen Korn zurück und Wolle, Gold und Seide
Mit unsrer Freiheit, die an jedem Ort gedeiht,
Und weben wollen wir aus Ruhe, Freundschaft, Freude
Ein allversammelnd Banner, daß die Welt sich weide
Am Wappen Gottes — Einigkeit!

Frei rolle fort und schwelle deine Frühlingswogen,
Daß der Segeist'rung Schaum um deine Ufer schlägt,
Daß unsrer Banner siebenfarb'ger Bogen
Sich als ein Friedensband in deine Wasser prägt!

A. Stz.

Skizzen aus Wales.

(Schluß.)

Bei der Liebe der Kymren für ihre Muttersprache ist es unerwartet, daß die Kinder hauptsächlich im Englischen unterrichtet werden; wenigstens ist die Wochenschule, welche zu benutzen freylich ganz dem Belieben des Einzelnen anheim gegeben ist, englisch, und nur die Sonntagsschule ist welsch; dafür kommen aber auch die Kinder in der einzigen Sonntagsstunde schneller vorwärts im Kymraëg, als in allen Wochenstunden zusammen im Saesonaëg. Das Englische ist eben nützlich und manchmal nothwendig, und, sonderbar, erwachsene Kymren, welche ihre Landessprache dem „Sächsischen" tausendmal vorziehen, die wo möglich nur welsch sprechen, und nicht anders als welsch denken, bedienen sich beim Rechnen des Englischen; theils weil sie das Rechnen in der englischen Schule zuerst gelernt haben, hauptsächlich aber weil das Zahlsystem im Kymraëg ziemlich umständlich und unbehülflich ist.

Eine Sonntagsschule, nach der Predigt gehalten, bietet einen nicht sehr schulmäßigen Anblick dar. Kinder und Erwachsene, Männer und Weiber, sind da versammelt; die Weiber und Mädchen natürlich im blauen Mantel und mit dem Filzhut. Die Aelteren sezen sich in die Kirchenstühle, und je vier oder mehrere lesen laut, abwechselnd, oder sagen die zehn Gebote zusammen her; ein junger Mann gibt seinem Nachbar die Bibel in die Hand, und recitirt ihm ein ganzes Capitel aus dem N. T., das er in der verflossenen Woche auswendig gelernt hat. Noch jüngere Leute, 16 bis 18jährige, versammeln eine Anzahl Kinder um sich, ein Jüngling Knaben, ein Mädchen kleine Mädchen, um dieselben lesen oder Memoiriren hersagen zu lassen auch wohl zu katechisiren. Zum Zeichen, daß die Schulstunde zur Hälfte abgelaufen sey, rief derselbe Mann, welcher zuvor gepredigt hat, zwei erwachsene Mädchen auf, welche nun öffentlich die zehn Gebote oder das apostolische Glaubensbekenntniß hersagen. Nun beginnt dasselbe Geschäft wie vorher, indem jede Gruppe sich wieder unter sich selbst auf Lancaster'sche Weise beschäftigt. Endlich katechisirt der Prediger des Tags die gesammte Kinderschaar, d. h. er hält einen, auch den Alten gelenden, zunächst aber an die Kinder gerichteten Vortrag, welchem er einzelne sehr einfache Fragen einmischt, auf die in der Regel nur mit Ja oder Nein zu antworten ist.

Es ist unschwer zu erklären, warum die Kymren, wenn sie nur die Wahl haben zwischen einem anglicanischen Prediger, wie der oben beschriebene, und einem Dissenter, wie die zuletzt geschilderten, lieber in die Capelle gehen, als in die Kirche. Abgesehen davon, daß es dem Volk, das seiner Natur nach demokratisch gesinnt ist, schmeichelt, seine religiösen Angelegenheiten selbst zu regeln, seinen Prediger aus seiner eigenen Mitte und unter seines Gleichen zu wählen, statt sich dieselben von einem Lord oder vom Bischof, oder von der Krone aus der Classe der Gentlemen ernennen zu lassen; so ist der Nationalgeschmack allem Ceremonien-, Formel- und Formwesen entschieden abgeneigt; vor allem aber liebt es der Kymre, in einer mit Nachdruck und Pathos frei vorgetragenen Predigt die kräftigen Klänge der Sprache seiner Ahnen zu hören. Darum sind, obgleich Kirchsteuern, Zehnten u. dgl. nach wie vor bezahlt werden müssen, die meisten Kirchen leer, die Capellen voll. Ganz Anglesea ist eine Dissentergrafschaft: Calvinisten, Baptisten, Wesleyaner und Independenten sind die Hauptdenominationen der Dissenters, welche daselbst herrschen; an Zahl überlegen sind die Calvinisten: die schönsten und geräumigsten Capellen, die man sieht, sind immer calvinistische. Und wie auf der Insel, so sind auch in den übrigen Grafschaften des Fürstenthums die Dissenters vorherrschend, in Südwales sind besonders die Independenten sehr zahlreich.

Es gibt nun wohl auch Geistliche der Staatskirche, deren Kirchen voll sind, die sich ein Publicum zu sammeln und dasselbe festzuhalten wissen; das sind aber eben solche Männer, welche sich durch Popularität auszeichnen, sich dem Volk freundlich nähern, auf den Geist des Evangeliums größeres Gewicht legen, als auf den Buchstaben der anglicanischen Liturgie und die Formen der Staatskirche, und den Dissen-

ters entgegenkommen, das heißt mit einem Wort, Männer der Evangelical- oder Low-church-Partei, während ein Mann der hochkirchlichen Seite es schwerlich so weit bringen dürfte als diese. Ueberdies sind dies Männer, welche der kymrischen Sprache vollkommen Meister sind und mit derber Kräftigkeit, mit dem emphatischen Charakter, den die Nation liebt, dieselbe zu handhaben sowohl verstehen als sich nicht schruen. Nie wird indessen ein Geistlicher der Staatskirche sich dazu entschließen können, das Pathos auf eine so schwindelnde Höhe zu treiben, wie dies bei den Dissenters der Fall ist. Die Bildung, die ein solcher genossen hat, und der Charakter seiner Kirche, welche Maaß und Gesetz liebt, wird ihm das nicht erlauben. Allein die Männer, welche den Geschmack und Charakter ihres Volks kennen, wissen Mittel und Wege zu finden, um den ziemlich verschiedenen Anforderungen, welche an sie einerseits als Prediger für das welsche Volk, andrerseits als Geistliche der anglicanischen Kirche gemacht werden, zugleich zu genügen. (Ausland.)

Moralischer Zustand der Stadt Washington.

(Aus Buckingham's: America historical, statistic and descriptive.)

Je länger man in Washington bleibt, desto mehr hört man von der Sittenlosigkeit, welche die ständige sowohl als die wechselnde Bevölkerung der Stadt auszeichnet. Duelle, die den Charakter von Ermordungen an sich tragen, bleiben ungestraft, und die Theilhaber gehen frei und unbelästigt umher. Ein Einwohner von Washington, der einen Gasthof (boarding-house) hatte, und sehr gegen Herrn Wise, eines der Congreßmitglieder für Virginien, erbost war, trug stets geladene Pistolen und ein großes Bowiemesser bei sich, und paßte nur auf eine Gelegenheit, ihn zu ermorden. Schon mehremale war ihm der Versuch mißglückt, da er Hrn. Wise gewöhnlich bewaffnet oder von seinen Freunden umgeben antraf; obwohl nun der Mordanschlag notorisch war, ging der Mann doch frei umher, sey es daß die Behörden ihn fürchteten, oder aus einem andern Grunde. Hr. Wise selbst, so wie viele Mitglieder des Congresses aus dem Süden und Westen, gehen gewöhnlich bewaffnet in der Stadt oder in das Haus der Repräsentanten; verborgene Pistolen und Dolche sind die gewöhnlichen Werkzeuge, welche sie unter ihren Kleidern tragen. Als er kürzlich vor einer Committee des Hauses vernommen wurde, fragte ihn der Vorsitzer, ob er Waffen bei sich trage, und auf seine bejahende Antwort wurde er aufgefordert, die Waffen, so lange die Committee sitze, abzugeben; er that dieß, als aber die Sitzung aufgehoben wurde, gab man ihm die Waffen zurück, und er trug sie wieder, wie sonst auch. Diese Sitte, Waffen bei sich zu tragen, ist sicherlich eine der Ursachen, weßhalb so viele Mordthaten unter dem Einflusse augenblicklicher Leidenschaft vorfallen. Ein in der Stadt wohnender Arzt erzählte Hrn. Buckingham, er sey neulich zu einem jungen Mädchen gerufen worden, auf welches einer ihrer Liebhaber ein Pistol abgeschossen hatte, dessen Kugel ihre Wange streifte und sie für ihr ganzes Leben entstellte; dennoch geschah dem Menschen, der nur durch Zufall nicht zum Mörder geworden war, nicht das Mindeste. — In der That hat der gänzliche Mangel an allem gesetzlichen und moralischen Zwang in dieser Stadt ein so offenes, unverschämtes Zuschautragen der Verworfenheit erzeugt, daß man eine Aufzählung von Einzelnheiten kaum glauben würde. Unglücklicherweise macht sich der Einfluß dieser sittlichen Entartung mehr oder minder bei allen bemerklich, die oft nach Washington kommen, oder lange hier leben. Männer aus den nördlichen und östlichen Staaten, die vorher, ehe sie hierher kamen, für ganz sittliche und selbst fromme Leute galten, ändern sich durch den Mangel an allem gesellschaftlichen Zwang während ihres Aufenthalts zu Washington oft so sehr, daß sie als ganz veränderte Menschen zurückkommen, und Gewohnheiten angenommen haben, deren bloße Nennung keusche Ohren beleidigt.

Ohne allen Zweifel ist die in diesem District herrschende Sklaverei großentheils an diesem Stande der Dinge schuld, und da Washington einer der großen Sklavenmärkte ist, wo Käufer und Verkäufer zusammenströmen, um mit Menschenfleisch zu handeln, so strömt hier eine Masse Speculanten, Sklavenhändler, Spieler und Abenteurer zusammen, daß die ganze gesellschaftliche Atmosphäre durch ihre Laster verpestet wird. Alles dieß wird im Privatgespräch ganz offen zugestanden, die Leute sprechen aber nur flüsternd davon und blicken umher, ob niemand auf sie hört, denn es ist Lebensgefahr dabei, solche Dinge öffentlich zu besprechen. Ein Beispiel hievon ereignete sich vor kurzem auf einem der Dampfboote im Westen. Ein Mann, der eine Reise durch den Süden gemacht hatte, schilderte einem andern in vertraulicher Rede den Eindruck, den dieser Zustand der Gesellschaft auf ihn gemacht hatte, und drückte namentlich seinen Abscheu vor den Spielern aus, als plötzlich ein ganz fashionabel gekleideter Mann auf ihn zukam und sagte: „Mein Herr, Sie haben ehrenrührig von Spielern gesprochen; ich bin ein Spieler von Profession und bestehe darauf, daß Sie Abbitte thun und Ihre Aeußerungen zurücknehmen.“ Der Angeredete erwiederte, das Gespräch sey vertraulich und nur an seinen Freund gerichtet, somit durchaus für kein anderes Ohr bestimmt gewesen, und er habe niemand beleidigen wollen, da indeß alles, was er gesagt, wahr sey, so könne er keine Ehrenerklärung geben, noch die Sache zurücknehmen. Der Spieler zog hierauf einen versteckten Dolch hervor, und stieß ihn dem Sprechenden in's Herz, daß er augenblicklich todt niederstürzte. Weder der Capitain noch die andern Passagiere nahmen weiter Notiz von der Sache, außer daß man den Mörder an der nächsten Stadt an's Land setzte, wo er unbelästigt weiter ging.

Die Schilderung, welche Hr. Buckingham von den Hotels in Washington macht, ist gleichfalls nichts weniger als anziehend, namentlich da die Domestiken in denselben lauter Neger und meist Sklaven sind.

Tabletten.

⁂ (Frankfurt.) Unser trefflicher Bassist, Herr Dettmer, wird mit nächstem einem ehrenvollen Rufe zu Gastrollen nach Dresden folgen, nach deren Beendigung er über Berlin und Braunschweig zu uns zurückkehren wird.

⁂ (Warnung.) Kürzlich kam in Bordeaux ein junges Mädchen auf die kläglichste Weise ums Leben. Sie hatte beim Schlafengehen das Licht auf einem Tische neben dem Bette ausgelöschen vergessen; dieses brannte herab und zündete die Bettvorhänge an. Als die Unglückliche erwachte, brannten ihre Kleider und Haare. Unter furchtbaren Schmerzen lief sie aus dem Schlafzimmer in den Garten, warf sich zu Boden und suchte das Feuer zu löschen: zu spät! Sie starb unter den gräßlichsten Schmerzen.

⁂ (Prag.) In der Nacht vom 7. zum 8. d. M. erlitt unsere Bühne einen schmerzlichen Verlust, durch den unerwarteten Tod eines Mitgliedes, das keine geringe Zierde derselben war. Mad. Zängel starb nach mehrwöchentlichem Krankenlager in Folge

einer Unterleibsentzündung, und zwar in einem Alter von noch nicht 23 Jahren. Sie war eine der lieblichsten Erscheinungen, die sich nur auf der Bühne bewegen, und wäre als solche, wie durch ihr munteres Spiel immer vom Publikum mit inniger Freude gesehen. Dieser plötzliche Todesfall findet in allen Klassen die lebhafteste Theilnahme und das aufrichtigste Bedauern, um so mehr, als man in den letzten Tagen bereits Hoffnung gefaßt hatte, die Kranke unserer Anstalt erhalten zu sehen.

⁂ Die „Elberfelder Zeitung" sagt: In der Pariser „Presse" wird erzählt, Lamartine's neuestes Gedicht an Nicolaus Becker sey bei Frau v. Girardin gelesen und manches darin gebilligt worden. Frau v. G. protestirte gegen die menschlichen Gefühle und meinte, sie würde, wie es in der Frauennatur liege, stolz, leidenschaftlich, rachsüchtig, erwiedert haben: grausame Verse hätte sie geschrieben. Alfred v. Musset fand dies ganz wahr, man schloß ihn in den Gartensalon, gab ihm zwei Cigarren, nach einer Viertelsstunde waren die Cigarren verraucht (zwei in einer Viertelsstunde), die Verse gereimt und ein Gedicht an Becker fertig, das allgemein bewundert wurde. „Ah! sagte Frau von Girardin, ihr Herren Biertrinker (die Rheinländer!) schießt schlechte Balladen auf uns, wie erwiedern durch wirkliche Gedichte. — Ist das eine Kriegserklärung? — Nein, es ist ein Dichterstreit, wo uns der Sieg verbleibt, bis auf weiteres." — Dieses freche Gedicht Musset's lautet folgendermaßen, so weit uns eine poetische Uebersetzung rasch gelingen mochte:

„Wir haben ihn gehabt, den deutschen Rhein,
In unserm Glas ihn aufzutilchen.
Ein Lied mag leicht zu singen seyn,
Doch kann's die hohe Spur vertilchen,
Wo trat der Rosse Huf in euer Blut hinein?

Wir haben ihn gehabt, den deutschen Rhein.
Die Wund' in seiner Brust erblicken
Könnt ihr, feil Conde, Sieger sein,
Das grüne Kleid zerriß in Stücken.
Wo einst der Vater kam, kommt auch der Sohn herein.

Wir haben ihn gehabt, den deutschen Rhein.
Wo war die Tugend der Germanen,
Als unser Cäsar hüllet' ein
Mit seinem Schalten eure Bahnen?
Wo fiel es damals hin, des letzten Manns Gebein?

Wie haben ihn gehabt, den deutschen Rhein.
Habt die Geschicht' ihr so vergessen,
So haben eure Dirnen fein
Gedächtniß besser doch besessen,
Sie haben uns geschenkt den dünnen weißen Wein.

Wenn er jetzt euch gehört, der deutsche Rhein,
Müßt ihr euch nicht mit Protzen plagen,
Und waschit drin die Livreen rein,
Wie stark mag, als begann das Jagen,
Ihr Raben, euer Schaar drinn Aar gewesen seyn?

Er walle ruhig denn, der deutsche Rhein.
Und seine hohen Dome mögen
Beschelden drin gespiegelt seyn.
Doch wollet nicht die Todten regen
Auf aus der diut'gen Ruh und so bachantisch schrei'n!"

⁂ (Anekdote) „Ei, ei", sprach der Schullehrer eines kleinen Gebirgsflüßchens zu dem Knaben, der ihm in einem Körbchen Würste zum Geschenke brachte, „ei, ei, mein liebes Kind, das ist ja zu viel!" — „„Ja wohl!"", erwiederte das Bürschchen treuherzig, „„der Vater hat das auch gesagt, aber die Mutter meinte, man könne den Tausendsasa nicht fett genug schmieren.""

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Wir zeigen uns in feierlichem Kleide,
Wir zählen uns zum kostbarsten Geschmeide,
Wir sind die glänzend' unbegriffne Schaar;
Ein Theil von uns hat Wellen zu durchteilen,
Der and're muß daheim im Zelt verweilen,
Und unser ganzes Seyn ist wunderbar.

Die beiden letzten Sylben.

Gehorch' der Stimme, die die feindlich scheinet,
Gehorch' der Stimme, die es gut vermeinet,
Bricht Ungeduld sich regellos den Lauf:
Ich schütze dich vor teufgerischem Strande,
Mein Wort allein führet dich zum sichern Lande,
Und deine Wünsche nehm' ich freundlich auf.

Das Ganze.

Mit hohem Staunen nenn' ich dir das Ganze,
Des Menschen Geist erblickt im höchsten Glanze,
Wirft durch die Wundereleitung du erfreut; —
Ein hoher Punkt für höh're Regionen,
Ein Zufluchten, wo nur tiefe Denker wohnen,
Ein Schauplatz schweigender Beredtsamkeit.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Zu dem bezauberenden Reich' haemonischer Klangmelodieen
Schließ ich die Pforten dir auf, die nur das Schicksal versperrt.

Die zwei letzten Sylben.

Labende, köstliche Frucht, erzeugt in südlichen Zonen,
Aber dem Manne ein Schimpf, wenn er den Namen verdient.

Das Ganze.

Keiner verlanget nach mir, und die unvollkommene Gabe
Bleibt eine drückende Schuld, die man mit Blut oft bezahlt.

Physikalischer Verein.

Samstag den 19. Juni: Mittheilung einer neuen einfachen Methode, Kupfer und Messing auf sogenanntem nassen Wege mit Platin zu überziehen. — Experimenteller Beweis, daß ein elektrodynamischer Schraubenbrodt noch kein Magnet ist. — Ueber die Lichterscheinungen bei der Krystallbildung.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 19. Juni. Norma, große Oper in 2 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Norma: Madame van Hasselt-Baerh, k. k. Hofopernsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 172. 24. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. **Buchhändler** werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre **Honorar-Bedingungen** beizufügen.

Eine Geschichte vom Träumen.

Von F. B. de la Motte Fouque.

Tristano Benedetto hieß ein zu den Zeiten der kunstbeschützenden Mediceer in Florenz nicht unberühmter Dichter, dessen Lieder vielleicht noch irgend einmal aus dem Staube der Büchereien auftauchen mögen. Was hier von ihm erzählt werden soll, hat sich auf eine seltsamliche Weise durch mehrst nur mündliche Ueberlieferungen erhalten, die etwas allzu Mysteriöses in sich tragen, um hier den Lesern mitgetheilt zu werden, und auch ohnehin für diesen Behuf mehr denn billig Raum einnehmen möchten. Daß es mit dem Geträum an und für sich seine volle Richtigkeit hatte, kann vorläufig verbürgt werden, nicht in gleicher Bestimmtheit, wie es sich mit dessen Erfüllung im äußern Leben verhalten hat. Laßt uns jedoch einstweilen den darüber umgehenden Sagen vertrauen, bis nähere Forschungen uns verstatten möchten, ein bestimmteres Urtheil über deren historische Wahrhaftigkeit zu fällen. Eine innerliche Wahrhaftigkeit dagegen wird ihnen der Leser, sofern er gewohnt ist, achtsam in das räthselhaft Geistige seines eignen und anderer Menschen Leben einzublicken, so leicht nicht absprechen wollen. —

Er war ein fröhlicher Gesell, dieser Tristano Benedetto, und seine Freunde (mitunter auch gab er sich selbst in solche Späße mit hinein) pflegten wohl über das Tragisch-anbeutende seines Vornamens zu scherzen, wenn sie so den lebenslustigen Lacher bei'm Wein, bisweilen auch wohl bei den Würfeln, vor sich sahen. An traurige Ausgänge dafür war um so weniger zu denken, als Tristano sich stets in den Ehrenschranken der dem Dichter geziemenden Würde erhielt, nimmer zum wüsten Schwelger hinabsinkend oder gar zum leidenschaftlich bethörten Spieler. Es war, als schwebe sein Zuname Benedetto (der Gesegnete) über ihm als ein schützender Engelshauch.

Doch schien es einstmal beim Eintritt der in selbigen Gegenden so überaus reizenden Frühlingszeit, als wolle der Name Tristano sich geltend machen für unsern Dichter in Bezug auf jenen gleichbenamten Ritter aus der sagenreichen Tafelrundenzeit, wegen seines Minneglückes bei der schönen Königin Isolde berühmt, berühmt aber auch wegen des tragischen Endes, ihm aufgestiegen aus eben jener Minne. Zwar keine Königin war es, die unseres in die reifern Mannesjahre getretenen Dichters Herz besing, aber doch das einzige Kind eines über die Maaße reichen Handelsmannes, welcher, von dem nördlichen Italien herübergekommen, sich in Florenz niederließ, und auch sie war Isolde geheißen. Dieser Umstand mochte die erste Veranlassung zu galanten Tändeleien Tristano's, dem engelsschönen Fräulein gegenüber bieten. Aber mehr und mehr von beiden Seiten erblühete ein lieblicher Ernst daraus, ein schmerzlicher Ernst zugleich. Denn der hochmüthige Vater, bei all seinem Reichthum doch mehr vom Krämergeiste besessen, als vom Geist eines großen Handelsherrn belebt, wollte auf keine Weise von einer Verheirathung seiner reichen Erbin mit einem armen Poeten wissen.

Zu also romantischen Ereignissen, wie zwischen Königin Isolde und Ritter Tristan kam es nun freilich zwischen der glänzenden Kaufmannstochter Isolde und dem armen Dichter Tristano Benedetto keineswegs. Das verhütete sich schon durch dessen angerbtes Häuslein, zwar nur, nicht unähnlich einem Schwalbennest, an die innere Seite der Stadtmauer angeklebt, aus deren Festigkeit Schutz entnehmend wider die eigne Baufälligkeit, aber nichtsdestoweniger seinem Inhaber das Ehrenrecht eines Florentinischen Bürgers verleihend. So konnte denn jener hochmüthige Reichling — seinen Namen hat die Ueberlieferung nicht des Aufbewahrens werth erachtet — keine bestimmte Verfolgung wider Tristano anstellen, ja, selbst die Bewerbung des Armen um die reiche Erbin erschien unter jenem Verhältniß keineswegs so absolut monstros in den Augen der Mediceer und der Florentiner überhaupt, als sie dem spekulirenden Prücentenmanne vorkommen, und schon als Dichter hatte sich Tristano Benedetto der Achtung und des Schutzes seiner kunstsinnigen Mitbürger zu erfreuen. So geschah es denn, da Isolde bei ihrem Sinne blieb, auch deshalb nicht wenig gepreßten ward, endlich durch manch ein fast unabweisliches Fürwort, daß der Ehebund zwischen den zwei Liebenden zu Stande kam, aber freilich in keineswegs glänzenden Verhältnissen. Isolde zog in ihres entzückten Gatten Schwalbennest ein. Ihr Vater wandte sich aus Florenz fort, verkaufte seine dortigen Besitzthume allzumal, und entzog ihr fast jegliche Unterstützung.

Der dadurch empfindlich getroffenen, früherhin in Reichthum so verwöhnten jungen Frau vergingen die arkadischen Träume mehr und mehr. Auch wollten ihr die Dichtungen Tristano's, obgleich noch oftmal zu der geliebten Gattin Preise anklingend und von ganz Florenz bewundert, nicht mehr so wohlgefallen, als in den Tagen glänzender Spielerei. Daneben hielt jene frühere Bewunderung wegen Isoldens Beständigkeit sich auch nicht mehr auf gleicher Höhe. Die Menschen werden dergleichen mehrst allzuleicht müde. Es war ja nun gut; sie hatte ja nun den geliebten Mann als den Ihrigen. Was sollten die sogenannten Leute da noch bewundern? wohl ward dem Ehebunde gleich im ersten Jahr ein wunderschönes dunkellockiges Knäblein bescheert. Aber weil dadurch die Sorgen des allerdings überaus ärmlichen Hausstandes wuchsen, ging manch ein anfänglich ent-

zärtlich Lächeln in bangen Thränen, wohl gar in trüblichem Mißmuth unter.

Da träumte dem Tristano einstmal, er gehe auf einem der schönen Plätze der leuchtenden Stadt auf und nieder, in sorgliches Sinnen verloren, und lese auf einem mit großen schwarzen Buchstaben geschriebenen Maueranschlag Folgendes:

„Im hiesigen Kloster hat sich ein ältlicher Mann eingefunden, verwilderten Haupt- und Barthaares, in abgerissener, aber feiner, und dem Schnitte nach für die höheren Stände gehöriger schwarzer Kleidung. Sein Betragen ist sanft und sehr traurig. Wir haben ihn aufgenommen, unserer wohlthätigen Verpflichtung nach, Blödsinnige und Wahnwitzige zu verpflegen und zu heilen. In Eine dieser zwei Klassen gehört er unbezweifelt. In welche von beiden haben wir annoch nicht ermitteln können, um so weniger, als er fast gar nicht redet, und aus seinem bisweilen leisflüsternd Gemurmel vor sich hin etwa nur Klagen hervorgehn über Verlassensyn. Wir bitten christliche Menschenfreunde um wo möglich nähere Auskunft."

Dem Träumenden war zu Sinn, als müsse er diese Auskunft ertheilen können. Aber vergeblich mühete er sich, die Unterschrift zu entziffern. Wie das wohl in solchen Nachtgesichten zu ergehen pflegt: Die Buchstaben weben sich wirr ineinander, als von einem beweglichen Nebelflor überzogen und selbst beweglich in sich. Fürchtend, eine ihm aufgegebene Pflichterfüllung zu versäumen, spähete er aber- und abermal an der wunderlichen Unterschrift herum. Sein Gefühl steigerte sich fast zur Gewissensangst, und just diese Anstrengung verscheuchte das Geträum, und riß ihn aus dem Schlaf empor.

(Fortsetzung folgt.)

Die Affen zu Gibraltar.

Gibraltar ist der einzige Ort in Europa, wo man eine Affenart in wildem Zustande findet und manche Bewohner des Felsens hegen viele alberne Meinungen über diesen Gegenstand. Die meisten Personen indeß halten diese Affen für die Nachkommen eingeführter zahmer, die entflohen sind. Zahme Affen derselben Art, die man von der gegenüberliegenden Küste herüberbringt, finden sich allerdings noch jetzt häufig in Gibraltar und einer meiner Freunde fand einen entflohenen ganz oben auf dem Gipfel des Berges, wo er sich durch die Kette in einem Felsspalte verwirrt hatte. Der Artillerieoffizier, welcher die Ausgrabungen zeigte, schlug ihre Anzahl auf wenig mehr als achtzig an. „Dies," sagte er, „ist die größte Anzahl, die ich jemals bei den kältesten Ostwinden gesehen habe, durch den sie aus ihren Höhlen an der östlichen Seite der Felsen vertrieben werden." Auch meinte er, diese Anzahl würde nicht viel hinter der wahren Zahl zurückbleiben, da die Mutter ihre Jungen immer bei sich hat, welche unter ihrem Leibe hinunterklettern, und da nur die von Alter und Krankheit ganz schwachen zurückbleiben. Bei meinem zweimaligen Aufenthalte von mehreren Monaten hatte ich vielfach Gelegenheit, die Affen zu sehen, einmal in einer Entfernung von einer Elle, dreimal ziemlich nahe, und mehr als ein Dutzendmal mit dem Fernrohre, wenn ich mich auf dem Schiffe auf der Rhede befand, da die Beobachtung der Affen eine meiner Lieblingsbeschäftigungen war, wenn nichts Besseres meine Aufmerksamkeit beschäftigte. Bei allen Gelegenheiten, wenn ich oder Andere sie zählen konnten, schien die Zahl der Trupps aus sieben zu bestehen. Dies entsprach auch dem, was ich in der Nähe gesehen habe, als der alte Veteran, der lange unter dem Namen des Stadt-Majors bekannt ist, an der Spitze stand, die Spiele und Sprünge an den Abgründen beaufsichtigte, voraus auf Nahrungssuchen zog, oder bei drohender Gefahr den Nachtrab bildete. Wenn er nur seine gewaltigen Zahnreihen zeigt, verliert der entschlossenste Hund den Muth; einer, der kühn genug war, sich nahe zu wagen, wurde auch wirklich von dem Affen in Stücke zerrissen, ehe ihn sein Herr zu befreien vermochte. Der Sergent sagte, er habe die Affen nur ein einzigesmal in der Tageshitze fressen sehen, weil sie in dieser Zeit ihre Siesta zu halten pflegen und den angenehmsten Theil des Morgens und Abends andern Zwecken widmen. Sie scheinen eben so sehr die kalte Witterung zu meiden, da ich sie nie außen sah, wenn es kalt oder stürmisch war. Ihre Nahrung besteht hauptsächlich in den Wurzeln und Beeren verschiedener wilder Gewächse; die Früchte der kleinen Dattel, die um den Felsen wächst und hier die Affen-Dattel heißt, gehören zu ihren Leckerbissen. Aber sie verschmähen nichts, was Frucht heißt und deßhalb werden sie von den Gartenbesitzern keineswegs gern gesehen, wegen der großen Verwüstungen, die sie anrichten und zwar mit einer Schlauheit, gegen welche die beste Wache nichts vermag. Der alte Affe heißt der Plagmajor nicht blos wegen seiner ritterlichen Persönlichkeit, sondern auch wegen seiner großen Vorliebe für militairische Musik und Paraden. Es vergeht selten ein Tag, an welchem er nicht auf der Spitze eines freien Felsstückes kauert, welche den Musterungsplatz überschauen, wobei er mit einer Art Genugthuung die Sprünge von Busch zu Felsen und von Felsen zu Busch beobachtet, die die Seinigen an dem Abgrund zu seinen Füßen ausführen, bisweilen eine gebieterische Grimasse macht, wenn sie hinter ihm hinschlüpfen, während er von Zeit zu Zeit einen Blick auf das Militair unten wendet, als wollte er sagen: „Thut es einmal den Meinigen gleich, wenn ihr es könnt." Die Thatsache, daß der Major und die Seinigen der einzige Theil der Affengemeinde ist, der sich den Grenzen der Civilisation am Tage nähert und mit Vergnügen seine Mitgeschöpfe betrachtet, scheint den Schluß zu rechtfertigen, daß er selbst ein entflohener zahmer Affe ist. Dies scheint sich auch daraus zu ergeben, daß alle andern schnell entflohen, nur er nicht, als ich mit meinen Begleitern zum einenmale durch den Tunnel, der zu den obern Ausgrabungen führt, plötzlich vor ihnen erschien, während er sich nicht rührte, bis wir auf zwanzig Schritte an ihn kamen und auch dann nur langsam sich entfernte und bisweilen von der Seite nach uns schielte, als wollte er sagen: „Von Eurem Geschlechte habe ich nichts zu befürchten." Da die Gesellschaft des Majors die ist, welche man am häufigsten sieht, und auch diejenige, welche den Wohnungen der Menschen am nächsten kommt, so sing man bald an, allen Raub in den Gärten ihr zur Last zu legen, obgleich man ganz andere Schlüsse hätte ziehen sollen, denn die, welche man am Tage regelmäßig anderes Futter suchen sieht, haben wenig Gelegenheit in der Nacht Futter zu suchen, während vielmehr jene, die am Tag schlafen, höchst wahrscheinlich in der Nacht umherstreichen. Diese Gartenberaubung erreichte endlich einen so hohen Grad, daß der Gouverneur eine Belohnung für die Gefangennehmung des Majors bieten mußte, indem er glaubte, die Einkerkerung des Anführers würde die Anhänger desselben veranlassen, ihren Unterhalt sich auf einem ehrlichern Wege zu verschaffen. Er wurde denn endlich auch wirklich von einer Anzahl Soldaten bei dem Mittagsschlafchen an einem seiner Lieblingsaufenthaltsorte überrascht und nach einem hartnäckigen Kampfe gefangen nach der Garnison abgeführt, wo Ketten und Banden ihm bald zeigten, welches Loos ihn erwarte. Die wilde Wuth, die er anfangs äußerte, machte bald einer stillen Melancholie Platz und in einem Anfalle von Verzweiflung suchte er sich selbst das Leben zu nehmen, indem er den Kopf in

einen Eimer mit Wasser steckte; das zeitige Eintreten seines Aufsehers verhinderte indeß die Ausführung des Planes. Ob er seine Freiheit wieder erhalten hat oder noch immer Staatsgefangener ist, habe ich nicht erfahren können. Viele Personen sind Jahre lang in Gibraltar gewesen, ohne einen einzigen der wilden Affen gesehen zu haben. Die wenigen Gesellschaften kamen meist in eine kleine Batterie herunter, welche über den Paradeplatz sieht, und sprangen da von Kanone zu Kanone, oder von Busch zu Busch an dem Abhange hin, während ihre eigentliche Wohnung sich an der östlichen Seite des Felsens zu befanden scheint. Rebhühner und Füchse sind die alleinigen andern Bewohner; die ersteren sind daher gebracht worden und dürfen nicht gestört werden; die letzteren dagegen sind Ureinwohner und haben Baue an der östlichen Seite des Felsens, wo der Mensch sie nicht stören kann, und wohin Pfade führen, die nur sie und die Affen, ihre Nachbarn, betreten können.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper.) Einen wahrhaft genußreichen musikalischen Theaterabend brachte uns am Montage die treffliche Aufführung des Belisar von Donizetti. Madame van Hasselt als Antonina erschien wieder als Meisterin des Gesangs. Die feurigen Ausbrüche ihrer Genialität offenbarten sich besonders in der großen Arie im ersten Akte, die sie mit fast südlicher Begeisterung der Leidenschaft vortrug. Madame Hasselt verfügt die schwere Kunst, die echte und echte dramatische Wirkung im Zuhörer hervorzubringen. Mit der Wahrheit des Ausdrucks die Schönheit des Ausdrucks zu verbinden, das ist der Stein der Weisen, nach welchem so viele Sänger vergeblich streben. Die nächsten Leistungen der Künstlerin werden uns Gelegenheit geben, ihr hohes Talent ausführlicher zu würdigen. Die Aufführung der Oper war eine der gerundetsten, ja begeistertsten, die unserm Repertoire zur Zierde gereichen, und nur wenige Bühnen Deutschland's dürften einen herrlicheren Verein kunstgeübter, jugendlich kräftiger Stimmen aufzuweisen haben. Die Herren Pischek und Chrudimsky und Demoiſ. Capitain desselben sich mit dem schönsten Erfolge, die oft bedeutungslose Monotonie der Donizettischen Musik durch kunstfertige und idealisirende Behandlung zu verbinden und durch das wirksamste Eingreifen ihre Stellen aufs Beste auszufüllen. Vorzugsweise gedenken wir des Glanzpunktes der Oper, des Duetts im zweiten Akte zwischen Hrn. Pischek und Demoiſ. Capitain, dessen überraschend schöner Vortrag den lebhaftesten Beifall bewirkte. Das Publikum war entzückt, weil es gerecht und kunstverständig war. S.

*** Der Courrier de Lyon berichtet förmlich, man habe in der Saone einen gräßlich verstümmelten Körper aufgefischt. Der Rumpf wurde allein gefunden, die Füße waren von den Beinen geschnitten; die Eingeweide ausgenommen. Die Leiche war allem Anschein nach die eines sechzigjährigen Mannes. Aber bis auf diese Thatsache, die in den sattgesundenen ärztlichen Untersuchungen leicht hervortrat, würde jeder Nachweis gefehlt haben, hätte der Verbrecher nicht vergessen, die Anfangsbuchstaben, mit welchen die Wäsche des Ermordeten gezeichnet war, zu entfernen. Diese wurden in der gerichtlichen Bekanntmachung angeführt. In Folge derselben fanden sich zwei Personen, Rue de la Vieille 11, Quartier St. Vincent, wohnhaft, bei dem Centralcommissariat der Polizei ein und verlangten die Wäsche zu sehen, die man bei der Leiche gefunden habe. Man gab ihrem Verlangen nach, und jene erklärten sofort, dieselbe gehöre einem gewissen Collo, der mit seinem Neffen in ihrem Domicil gewohnt und seit mehreren Tagen abwesend sey. Der Neffe Collo war der Intestaterbe des Ermordeten, und auf diesen mußte sich zu nächst der Verdacht der Richter wenden. Bei der stattgefundenen Haussuchung fand sich denn auch sofort eine Säge vor, mit der wahrscheinlich der Körper in zwei Theile geschnitten worden war und an welcher noch Stücke Fleisches saßen. Der dadurch vermehrte Verdacht ist bei spätteren Nachsuchungen bis zur Evidenz gesteigert worden. Man hat unter Anderm die Eingeweide des Ermordeten in dem heimlichen Gemache des Hauses gefunden. Neben denselben lagen zwei Rasirmesser, mit welchen zum Theil die Verstümmelung vorgenommen zu seyn scheint. Der Mord selbst hat, während des Schlafes, durch einen Schlag auf die Hirnschaale stattgefunden, die gänzlich zertrümmert worden ist. Um die Leiche sodann bequem zu der nur wenige Schritte entfernten Saone zu transportiren, hat der Mörder die Verstümmelung derselben vorgenommen, die bis auf die Ausweidung der Eingeweide ausgedehnt wurde, weil der Rumpf ihm noch zu schwer seyn mochte. Außer den Eingeweiden fand man in dem heimlichen Gemache des Hauses No. 11 Rue de la Vieille auch Stücke Fleisches, wahrscheinlich vom Gesichte des Ermordeten, das man, aus leicht zu errathenden Gründen, unkenntlich zu machen bemüht gewesen war. In Folge alles dieser Indicien ist Collo, der Neffe, verhaftet und demnächst einstweilen zur Ausgeadung der auf dem Magdalainenkirchhofe eingesargten Ueberreste des Ermordeten, in Beiseyn des muthmaßlichen Mörders, geschritten worden. Eine Nachschrift der neuesten Gazette des Tribunaux meldet, Collo habe in der Nacht vom 15. auf den 16. Juni versucht, sich in seinem Gefängnisse zu erhängen.

*** Die Pariser Gauner lassen nicht leicht ein Mittel unversucht. Der Lump fand am 17. Juni im gemeinschaftlichen Louis-Claude, der sich den Namen Abbé de St. Denis beigelegt hat, vor dem königlichen Gerichtshofe von Paris, als Appellationsgericht in Correctionssachen, der das Amt eines Weltgesetzlichen zum Aushängeschilde seiner Spitzbübereien gewählt hatte. In die Audienz mit anderen Gefangenen geführt, verdeugt er sich ehrfurchtsvoll und macht das Zeichen des Kreuzes vor dem Bilde Christi. Diese Weise wird durch seine Tracht gehoben, die in dem langen schwarzen Ueberrock eines katholischen Geistlichen besteht, und durch die flachanliegenden Haare, wie sie diese tragen. Louis-Claude ist fünfzig Jahr alt. Seinen Familiennamen weiß man nicht; aber er hat sich einen heiligen Beinamen verliehen: Louis-Claude St. Denis, unter dessen Schutze zum Theil er zehn Jahre hindurch die frechsten Spitzbübereien ausgeübt hat. — Der Präsident: Ihr Name? — Der Angeklagte: Louis-Claude St. Denis. — Der Präsident: Sie nennen sich in der That St. Denis. — Der Angeklagte (demüthig): Es ist der Name meiner Mutter; den meines Vaters weiß ich nicht. — Der Berichterstatter in dieser Angelegenheit erzählt nun, daß bei dem Angeklagten, im Augenblicke seiner Verhaftung, Subscriptionslisten vorgefunden worden sind, zu dem Ende, daß die Unterzeichner einem Abbé de St. Denis Geldbeisteuer zu einer Reise nach Rom verleihen, wo er in ein Mönchsklester eintreten wolle. Es habe sich im Laufe der Untersuchung herausgestellt, daß der sogenannte Abbé de St. Denis seit 1833 eine Menge selbst intelligenter und hochgestellter Leute mit seiner Reise nach Rom betrogen habe. Unter den so Betrogenen werden der Pfarrer von St. Sulpice und die Prinzessin von B. angeführt; sogar die Königin hat dem fremden Mann ihre Beisteuer nicht vorenthalten. Die Summe dieser Betrügereien beläuft sich auf nicht weniger, als 10,000 Francs. In Folge derselben ist Louis-Claude von dem Zuchtpolizeigericht zu fünfjährigem Gefängniß, 100 Frcs. Geldstrafe und zehnjähriger Beaufsichtigung verurtheilt worden. Das Alles erfährt man aus dem Berichte des Raths am königlichen Gerichtshofe, Espivent. Louis-Claude aber gibt sein heiliges Mienenspiel während der Verlesung dieses Berichts keinen Augenblick auf; er hat die Blicke fest auf das Bild des Gekreuzigten gerichtet, die Arme über die Brust gekreuzt, Gebete murmelnd. So wenig durch diese fromme Manier, wie durch die Versicherung des Angeklagten, daß er tiefe Reue empfinde

und sich bessern wolle, läßt sich das Gericht rühren. Es nimmt, während es wegen der Vergehungen vor dem 8. October 1837 die Grundsätze der Verjährung anerkennt, wegen der späteren die Entscheidungsgründe des Gerichts erster Instanz an, und bestätigt demgemäß das in dieser erlassene Urtheil.

⁂ Das englische Dampfschiff Britannia ist in Havre eingetroffen. Bekanntlich fuhr dasselbe das französische Dampfschiff Phönix in den Grund. Auf deßhalb abseiten der französischen Dampfschifffahrtsgesellschaft gegen die englische Dampfschifffahrtsgesellschaft erhobene Klage verurtheilte das Handelsgericht von Havre die letztere zum vollständigen Schadenersatz wegen des von den Britannia in den Grund gebohrten Schiffes, ein Urtheil, das von dem königlichen Gerichtshof von Neuem bestätigt wurde. Die englische Dampfschifffahrtsgesellschaft hat nunmehr von dem Zugeständniß des Gesetzes Gebrauch gemacht, sich dadurch gegen die Vollziehung der Klage zu schützen, daß der Beklagte das strafbare Schiff, sammt seiner Fracht, dem Kläger überläßt. In Folge dessen hat der Director der französischen Dampfschifffahrtsgesellschaft die Britannia von London nach Havre abgeholt.

⁂ (Landplagen in Nordamerika.) Der Reisende Buckingham erzählt folgende höchst interessante Fälle. „In dem westlichen Theile des Staates New-York sind zwei Ursachen der Zerstörung eingetreten, welche Aufmerksamkeit verdienen. Die eine ist die Canada-Distel, welche vor etwa 20 Jahren aus Canada nach den Vereinigten Staaten herüberkam, und sich jetzt allmählig mit einer außerordentlichen Regelmäßigkeit gegen Süden ausbreitet. Der Same wird aus den Pflanzen auf dem Boden umhergeweht, hat sich jetzt über den ganzen nördlichen Theil des Staates verbreitet und thut dem Anbau ungemeinen Schaden. Die Landleute behaupten, alle ihre Bemühungen, die Distel auszurotten und ihre Verbreitung zu hindern, seyen bis jetzt umsonst gewesen. Die andere Ursache der Zerstörung ist ein Insect, daß man hier den Bohrer nennt, ein kleiner Wurm, wovon eine starke Colonie sich vor etwa zehn Jahren in dem östlichen Theile des Staates bemerklich machte, indem er die Rinde und das Holz des Akazienbaumes (locust tree, robinia pseudo-acacia) durchbohrt und in Staub verwandelt. Sein Fortschritt westwärts ist so allmählig und sicher, daß er nach jedes Jahr etwas weiter westlich gezogen ist. Der Wurm greift nur den Akazienbaum an, aber diese werden so vollständig zerstört, daß Manche glauben, in 50 Jahren werde es gar keinen solchen Baum mehr geben. So allmählig sind die Zerstörungen dieses Wurms, daß die Bäume im östlichen Theile der Stadt Rochester zwei Jahre früher, als die im westlichen Theile angefallen wurden, und allenthalben, wo Straßen, die von Norden nach Süden laufen, mit Akazienbäumen besetzt waren, ist die östliche Reihe zuerst durchbohrt worden, ehe der westlichen auch nur das Geringste zustieß.

Zweisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Zwischen geben und bekommen
Ist ein großer Unterschied.
Mancher, der sehr gern genommen
Und das Geben möglichst mied,
Wird bald seine Sinnesweise
Aendern in Bezug auf mich,
Weil auf seiner Lebensreise

Jeder mir mit Sorgfalt wich.
Physisch und moralisch treffend,
Schaff' ich Leiden meinem Ziel,
Doch erschrine ich auch öffend
In der Liebe losem Spiel.
Jedem, der zuviel genommen,
Würde meine Gabe frommen.

Zweite Sylbe.

Lebend stets auf großem Fuße,
Strebe ich zur Höhe auf.
Stolz bin ich, doch oft zum Gruße
Nöthigt mich des Windes Lauf.
Sieh mich an in meinem Glanze,
Bin ich nicht voll Majestät?
Es verlagt mein Fuß zum Tanze,
Weil er gradlästlich steht.
Neidest Du mir meine Krone?
Glaub's, ich trage schwer daran;
Dies hat Hoheit meist zum Lohne,
Leichter geht der schlichte Mann.
Dient mir auch als Hofcavalle
Zur Saison ein Sängerchor,
So entrückt der Zeiten Welle
Mir zu bald der Schönheit Flor.
Meine Aeme, stark und kräftig,
Greifen nie zum Weinpokal.
Wenn der Winter zu geschäftig
Minderet meiner Locken Zahl.
So wird von des Lebens Größe
Bald das Schöne abgeschöpft,
Und ich bin in meiner Blöße
Froh noch, werd' ich nicht gekröpft.

Das Ganze.

Seit die Kunst sich Wege schaffte,
Stellt sie mich zum Hüter an.
Bald mit offnem Maul ich gaffte,
Bald versperrt' ich gar die Bahn.
Menschlich bin ich nicht zu nennen,
Sitt' und Weise sind verkehrt,
Das wird Jeder gleich erkennen,
Wer mich anzusehn beehrt.
Gegensatz in allen Stücken.
Zeig' ich, Jeder hat's erlebt:
„Wenn vor Geld sich Menschen bücken,
Bin ich's, der vor Geld sich hebt."

Auflösung der Charade in Nro. 170.

Milchstraße.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 24. Juni. Werner, oder: Herz und Welt, bürgerliches Schauspiel in 5 Abtheilungen von Carl Gutzkow. (Gastrolle) Marie Winter: Madame Hoffmann, vom Hoftheater zu Schwerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 173. 25. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Geschichte vom Träumen.

Von F. B. de la Motte Fouqué.

(Fortsetzung.)

Um diese Zeit hatten Annäherungen zwischen Isoldens Vater und der jungen Frau stattgefunden, zwar etwas geheimnißvoller Art, aber doch im Ganzen eben nur Günstiges verheißend. Mochte ja doch die Geburt eines Enkels den verdrießlichen Reichlingsmann mit dem Ehebunde des armen Schwiegersohnes versöhnt haben, oder doch zu versöhnen beginnen. Isolde heiterte sich unverkennbar auf, ja sie zeigte in manchen Augenblicken eine wie neuerwachte, wahrhaft rührende Zärtlichkeit für Tristano, und dieser gab sich den anmuthigsten Hoffnungen für das Glück seiner Frau und seines Kindes, somit auch für seine eigne Erdenzukunft hin.

Wie er nun manchmal wiederum nach früherer, seiner eingestellter Weise in der fröhlichen Genossenschaft anderer Künstler sichtbar ward, geschah es auch, daß ihm jenes Traumes Erzählung einstmal über die Lippen sprang. Die muntern Mahlesgesellen lachten herzlich darüber, und nannten die Gewissenhaftigkeit des Träumers exemplarisch, über einen getraumten Irrsinnigen so angestrengt Kunde geben zu wollen. Tristan Benedetto jedoch ward auf Einmal sehr ernst, und sagte:

„Mit Euerm Gespötter mahnt Ihr mich erst recht daran, daß ich just im Erwachen vollends meinte — oder vermeinte, wenn Ihr so wollt — von dem Irrsinnigen Kunde geben zu können, ja zu müssen. Denn wie ich mich in die Kleider warf, und dabei vor meinen kleinen Wandspiegel gerieth, war es mir in der That, als lucke jener Irrsinnige in ehrbarlich schwarzer, aber etwas abgenutzter Tracht von da heraus, und ich sey er selbst. Ihr seht ja, die Beschreibung paßt, wenn etwa nicht auf mich, doch gewiß auf meine Kleider. Ein Glück, daß ich die klösterliche Unterschrift nicht zu entziffern vermocht hatte im Traum, sonst hätt' ich Wachender mich wohl gar dummer Weise dorten gemeldet." —

Er hatte scherzen wollen, aber es bebte ein Schauer durch all sein Gebein, und eben so schien es den Andern ergehen zu wollen. — Einer aus ihnen, ein bildschöner, aber sehr zornig aussehender Mann mit großen rollenden Augen und wildgesträubtem Lockenhaar, sprang auf und schritt unwirsch von hinnen, ausrufend: „O Tristano, wackerer Poet, Du mußt auch den Teufel just nicht an die Wand malen wollen." —

Diesen seltsamlichen Menschen heißt die Sage Benevuto oder auch Benevento. Mag seyn, daß in den wenigen schriftlichen Resten der Ueberlieferung ein Schreibfehler sich wiederholt habe, und somit wohl gar von dem durch Göthe's Uebersetzung auch in Deutschland so mannigfach berühmt gewordenen Benvenuto Cellini die Rede seye. Ein gewaltiger Künstler in Gold und Erz wird auch Jener genannt, zugleich als innig vertrauter Kunstfreund Meister Tristano's bezeichnet. Lasset uns hier — denn er wird uns bedeutsam wieder auftauchen — ihn, der Sage folgend, Meister Benevuto nennen.

Als ihn späterhin Tristano Benedetto wegen jener seltsamlichen Aeußerung vertraulich befragte, wollte oder konnte ihm Benevuto keine nähere Auskunft darüber geben. Er sagte nur nach seiner herben Weise, voll unverkennbarer Wehmuth jedoch: „Ei was! Träume sind nicht allemal Schäume." —

Und nach einiger Zeit kam der Traum wieder, nur viel deutlicher, als das Erstemal, wenngleich sonst unter den nehmlichen Umständen. Jetzt enthielt der Maueranschlag auch noch die Worte:

„Unser seltsamlicher Fremdling nennt sich Tristano, und spricht nur zuweilen in gar anmuthigen, wohl auch recht kunstgerechten Reimen. Sollte es wohl gar der durch irgend einen Unglücksfall, etwa durch eine zerrüttende Krankheit ergriffene berühmte Dichter Tristano Benedetto seyn? Wir haben diesen Namen in seiner Gegenwart ausgesprochen. Da fuhr er heftig empor, und rief: „Tristano? — Ja! — Benedetto? — Der Benedeitete? — Der Gesegnete? — Nein!" — Dann hub er bitterlich zu weinen an, daß es einen Stein hätte erbarmen mögen. Wir dürfen also nicht fürder bei ihm selber forschen, und bitten deßhalb —"

Aber da rang sich der Poet aus dem ängstenden Traume los, und rief: „Ja, ich bin es! Bin Tristano Benedetto! Und Niemand soll mir die Benedeiung rauben, von der Muse auf mein Haupt gelegt." —

Isolde stand vor ihm, das Knäblein auf dem Arm, Beide zur Reise angekleidet, und die freudeglühende Frau meldete ihm, nun sey Alles gut und werde noch besser. Der Vater habe sie zu sich beschieden mit ihrem Kinde nach seiner Villa bei Napoli, und ihr nicht nur Reisegeld reichlich gesendet, sondern auch eine Summe Goldgülden für Tristano, um sich während der kurzen Trennung sorglos die Zeit zu vertreiben, und somit gebe ja für die ganze Familie überhaupt ein frisches Freudenleben auf. „Warum soll ich denn nicht mit?" fragte in seiner kindlich wohmüthigen Weise der erschütterte Dichter. Aber da hieß es, noch seye allzuviel vorzubereiten für das künftige Verhältniß, ob zwar im Wesentlichen schon Alles richtig, und bald solle Tristano nachkommen, und allerhand dergleichen mehr. Die muthigen Rosse stampften schon, an den glänzenden Wagen geschirrt, vor des engen Häusleins Thür, der kleine Tisch drinnen war fast bedeckt von den für Tristano aufgezählten Goldgülden, Alles ging so seltsam zu und in solcher Hast und Eil, — der Dichter kam gar nicht

recht zur Besinnung, — ihm ward es, als strecke das Kind seine Aermchen nach ihm aus, und weine, — da rollte es in den Armen der liebkosenden Mutter von hinnen. Tristano trat vor den Goldsich hin und weinte bitterlich, und mußte nun so recht lebendig gedenken an seinen Traum.

Bald bot sich ihm noch mehr des traulichen Anlasses dazu dar. Nach wenigen Wochen schrieb ihm Isolde, mit ihrem Vater sey sie nun völlig ausgesöhnt, und er habe seinen kleinen Enkel zum Erben all seiner unermeßlichen Reichthümer gerichtskräftig und unwiderruflich eingesetzt. Aber freilich unter dem Beding völliger Trennung Isoldens von Tristano. Diesem sollte es an reichlichem Unterhalt für seine ganze Lebenszeit nicht fehlen. Gewißlich werde dies schmerzliche Opfer der edle Dichter gern dem Glücke seines Kindes und seines Weibes bringen, — und was es an Redensarten sonst noch mehr gab. Auch war abermal eine beträchtliche Geldsendung beigefügt.

Der Dichter nahm dies Gold, auch alles ihm noch vom Erstenmal übrig gebliebene, zusammen, und warf es feierlich in die Wellen des Arno. Dann ging er still vonhinnen. Man hat lange Zeit nichts mehr von ihm vernommen.

(Schluß folgt.)

Das Opiumgesetz.

(Birmanischer Erzählung.)

Der Kaiser oder Boa des Birmanenreiches, welcher sich bekanntlich den „Beherscher mit goldenen Füßen und vom weißen Elephanten“ tituliren läßt, hatte einen Sohn, welcher kein größeres Vergnügen kannte, als nach beendigten Lehrstunden an der Seite seines Pädagogus einen Spaziergang nach der großen Menagerie seines Vaters zu machen, welche die wildesten Bestien jenes Welttheils enthielt. Es sind nun mehrere Jahre her, als er eines Abends wieder mit seinem Mentor dahin wanderte und sich auf seine kindische Weise mit den wilden Thieren unterhielt, durch allerlei Quälereien die Elephanten zum Knurren, die Tieger zum Brüllen, die Affen zum Kreischen, die Wölfe zum Heulen brachte. Auf einmal aber wurde dieses Getöse auf eine erschütternde Weise überhallt durch ein lautes, obrzerreißendes Geschrei, ängstliches Hülferufen und Wimmern, denn „Feuer! Feuer!“ erscholl es zugleich mit hundert donnerähnlichen Stimmen rings um die Ställe und Käfige, bei welchen sich der junge Prinz so höchlich divertirte. Zugleich wogten auch schon dunkle Rauchwolken heran, und gewahnten Jeden, den sie umfingen, sein gefährdetes Leben in möglicher Eilfertigkeit zu retten. Der zitternde Pädagog zerrte seinen Schutzbefohlenen zwar in aller Hast nach sich, und rannte aus den kaiserlichen Gebäuden durch das nächste Pförtchen, allein der böse Unstern führte sie in gerader Richtung gegen den Brand, und Schreck, Qualm und Hitze wirkte auf Beide so betäubend, daß sie ohnmächtig niedersanken und ganz nahe daran waren, ein Opfer der elementarischen Verheerung zu werden. Tumult und Angstgeschrei zerriß die Luft, das Brüllen der Thiere und Prasseln der Flammen vermehrte das Getöse und die Schreknisse. Niemand kümmerte sich um die Beiden, denn Jeder dachte in der höchsten Bedrängniß nur auf sich selber.

Ein armer Weber hingegen, der mit einem Eimer nach dem Ufer des Irawaddi hineilte, um wo möglich sein niederes Bambushäuschen zu retten, ging nicht achtungslos bei den Ohnmächtigen vorüber, sondern faßte sie mitleidsvoll ins Auge, erkannte mit freudigem Schreck den Prinzen, und warf im Augenblick sein Wassergeschirr von sich, um denselben auf seine Schultern zu laden und den bedrohlichen Flammen zu entreißen. Sein Nachbar scholt ihn aus ob dieser unzeitigen Nächstenliebe, weil er den jungen Prinzen nicht kannte, und eilte an ihnen vorüber, um Wasser aus dem Strome zu holen. Nachdem sich der Weber den Ohnmächtigen aufgeladen hatte, rüttelte er mit dem Fuße an dem Hofbeamten, und forderte ihn dringlich auf, sich an sein Gewand zu klammern, und durch die heranflutende Menge zerren zu lassen. Dieser raffte sich auf, faßte den edlen Retter, der sich Hagazembo nannte, fest am Kleide, und ließ sich mühevoll nachziehen. Der Gang war um so beschwerlicher und gefahrvoller, als das Volksgedränge mit jedem Augenblicke dichter, ungestümer und unbezwingbarer wurde. Nichts desto weniger erreichte der rüstige Weber mit seiner Doppellast nach ungeheurer Anstrengung den kaiserlichen Palast, und übergab hier den noch sinnbetäubten Prinzen seinem Begleiter und dessen schon ängstlich harrenden Gemahlin, wornach er in aller Hast den Rückweg einschlug, und sich der süßen Hoffnung hingab, daß er auch noch seine Hütte retten könnte. Allein dieser beispiellos entsetzliche Brand, der die drei zusammenhängenden Städte Ava, Umerapura und Saigaing mit gänzlicher Vernichtung bedrohte, und auch in der That nicht weniger als zwanzigtausend Häuser in Schutt und Asche verwandelte, verschlang auch die kleine Hütte des armen Hagazembo wie einen Splitter, und ließ nachmals kaum mehr den Platz erkennen, wo sie gestanden hatte.

Der verarmte Mann erschrad wohl nicht wenig bei diesem traurigen Anblicke, denn er war ohne Haus und Handwerksgeräthe ein Bettler, und um so beklagenswerther, als die Zahl der Dürftigen und Hülflosen eben um das Zehnfache gewachsen war; er faßte und tröstete sich aber bald mit der Zuversicht, daß er von dem Boa, wenn er sich als Retter seines Sohnes meldete, gewiß ein so ansehnliches Geschenk bekommen werde, daß er sich eine neue Bambushütte bauen, und sein Gewerbe wieder fortführen könne. Er ließ nun den großen Tumult vorübergehen, und stellte sich erst am dritten und vierten Tage bei Hofe. Ein seltsamer Zufall fügte es, daß der Höfling, welcher ihm Bescheid zu geben hatte, eben der Mann war, welchen er sammt dem jungen Prinzen dem Flammenode entrissen, und der, weil er sich das Verdienst der Lebensrettung zugeeignet, zu der Würde eines Zahlmeisters erhoben worden war.

„Ich kenne dich nicht,“ sprach der neue Zahlmeister zu Hagazembo, „und muß es vor der Hand nur glauben, daß du einiges Verdienst bei der Sache habest, insoferne du mir, als ich den Prinzen trug, vielleicht Dahin durch die Volksmenge gemacht hast. — Da nimm indeß auf dein gutes Gesicht hundert Kaurid (d. i. Muscheln im Werthe von zehn Pfennigen) und melde dich nach einiger Zeit wieder in meiner neuen Wohnung, wohin ich einige von den vielen Hülfsträgern, die sich schon vor die präsentirten, beschieden habe, daß wir die Sache untersuchen.“

Hiermit wandte er ihm den Rücken zu und vermied es, die Rechtsansprüche des armen Webers zu vernehmen, der zu dieser Abfertigung gewaltig den Kopf schüttelte, und sich sodann mißmuthig entfernte, um mit der erhaltenen kleinen Spende zunächst seinen Magen zufrieden zu stellen. Nach Verlauf einer Woche ging Hagazembo, vom äußersten Mangel getrieben, nach dem prächtigen Wohnhause des neuen Zahlmeisters — allein dieser war nicht zu treffen, war jetzt und nie für ihn zu Hause, wohl aber dessen Gemahlin, die Unglückliche, welche den braven Weber allerdings als den Retter des kaiserlichen Prinzen und ihres Mannes erkannte und ehrte, aber ihn aus Umständen, die wir bald werden kennen lernen, nicht nach Gebühr und gutem Willen belohnen konnte, sondern ihn wie sich selber nur schmerzlich beklagen mußte. „Guter, redlicher Mann!“ sprach sie zu

ihm, „laßt ab, den Uebankaren fürder zu behelligen, anstatt daß er euch vergelte, wird er euch zuletzt noch schaden und verderben; er ist durch das angemaßte Verdienst und seine darauf erfolgte Standeserhöhung ein Ehrvergessener, ein Treuloser, ein Unmensch geworden, denn seht nur, ich selber bin ihm jetzt schon zu alt und gemein, und er legt Alles darauf an, mich zu verstoßen, und eine Vornehmere zu heirathen.“

Der ehrliche Weber war bei diesem Geständnisse wie versteinert, und sagte: „Arme Frau! unter diesen Umständen beklage ich euch mehr als mich selber, allein der Undankbare, der Uebermüthige soll seines unverdienten Glückes nicht genießen, ich will ihm den Rauh nicht gönnen; weil er ihn auch anderweitig so ungerecht macht, will ihn unablässig bestürmen und an seine Pflicht mahnen, will ihm solcher Art jeden Bissen vergällen, den er Andern entzieht; helfet mir nur mit meinem Nachbar bezeugen, daß ich damals ihn und den Prinzen aus dem Brande gerettet, das Uebrige wird Buddha in seiner Weisheit fügen.“ — (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Wenn wir dem unermüdlichen Fleiße und dem redlichen Streben des Herrn Grahn die gebührende Anerkennung nicht versagen dürfen, so können wir ihm doch nicht verhehlen, daß die Rolle des Richard Wanderer, die er am Montage spielte, seinen Bemühungen in der Ausführung widerstrebt. Die jugendliche und liebenswürdige Natur dieses Richard verlangt eine ganz eigenthümliche Auffassung und ein Wiedergeben, das fast weniger durch Kunst wie durch natürliche Anlage des Darstellers zu einem glücklichen Gelingen führen kann. Dem Herrn Grahn fehlt es nicht an Laune und Humor zur Lösung vieler Aufgaben, aber dem Ausdruck der Schwärmerei und der Ironie, womit Emil Devrient die ergötzlichen Abenteuer Richard's so anziehend zu idealisiren wußte, vermißten wir in seiner heutigen Darstellung, aus welcher indessen einzelne Momente nicht ohne ansprechende herzliche Gemüthlichkeit hervortraten. Auch die nothwendigen Nüancirungen im Tone der Stimme wollten nicht gelingen. Madame Hoffmann (von Schwein) war in Haltung, Costüme und Sprache eine anmuthige Erscheinung. Das Talent dieser Schauspielerin neigt sich zum Frauenschen und Sentimentalen hin. Ein festes Engagement derselben dürfte unsrer Bühne gewiß um so mehr zum Vortheile gereichen, da leider der Name der Mad. Frühauf auf der Krankenliste des Komödienzettels mit Stereotypen gedruckt zu seyn scheint. S.

*** (Literarisches.) Girandolen von Heribert Rau. Zwei Bände. Stuttgart, Cast'sche Buchhandlung. 1841. Der Verfasser spricht in dem kurzen Vorwort von „den Produkten seiner Mußestunden.“ Sein ausschließlicher Lebensberuf ist daher die Belletristik nicht. Das ist ein Vorzug seiner „bescheidenen Blüthen aus dem grünen Dichterhaine“, welchen man ihm zu Ehren halten muß. Es wenden gezwungeneig so wenig Bücher aus Lust und Liebe, so viele aus Broderwerb und Gelingeiz geschrieben. Und diese Motive trüben gar sehr die reine Quelle Hippokrenens. Man producirt jetzt mehr aus äußerem als innerem Drang, und was das Schlimmste ist, man reproducirt nur. Man macht das Talent zu einem Schwamm, an dem man preßt so lang und lang, bis er in Stücken hängt. Die Beispiele liegen bei unsern besten Autoren ganz nah. Hat doch erst neulich der „europäische Paladin“ sich mit „Mördern und Gespenstern“ herumgeschlagen. Die Girandolen sind eine Sammlung prosaischer, dramatischer und lyrischer Arbeiten, in unzusammenhängendem Zusammenhang, zum großen Theil Original, zum kleinen Uebersetzung. Der Gedankengang ist einfach, selbstständig, frei von leerem Ballast mit Beherrschung des Stoffs, dieser ökonomisch vertheilt, und in eine regelrechte, mit frischen Farben gezeichnete Darstellung gebracht. Für erstere steigert sich der Werth beträchtlich, wenn man die Allgemeinheit eines ertödtenden, fast kann man sagen guten Styles, wie er jetzt gang und gar ist, gegenüber hält. Das Haschen nach neuen Effekten wird mit der Zeit zu einer wahren Charlatanerie, die jede kräftige Idee, jede wahrhaftige Empfindung verdrängt, und mit geschwollenen Hypothesen und übereitelter Empfindelei vertauscht. Die forcirte Genialität muß über Kurz oder Lang am Ende angelangt seyn. Hr. Rau hat diese Extreme glücklich vermieden, und wie suchen darin nicht sein letztes Bekenntniß. Alles erschöpft sich im Leben wie in der Literatur, allein die Natur bleibt sich treu und unverändert. Darum steht Göthe auch als Prosaiker so einzig da, weil er offen und redlich niederschrieb, wie es ihm am sein großes, volles Herz zu Muth war. Läßt uns also diese Erstlingsfrucht der Musenhunden des Autors die besten Hoffnungen für eine fortgesetzte Erndte frei, so dürfen wir wohl mit einiger Befremdung nach dem ausländischen Titel des Buches fragen: Girandolen? Garben von Raketen, wovon man Tausende in einer Minute verpufft. Der Name dienbet mehr, als daß sein Licht Sich hält, denn es verlöscht bald in die Nacht, die auf einen Augenblick zu erhellen vermochte. Dem Namen nach hätte sich Hr. Rau kein geistliges Prognostikon gestellt, und es könnte Leute geben, welche einer hier ganz übel angebrachten Aufrichtigkeitsliebe Glauben schenken würden, und das Buch ungelesen zurücklegten. Daran thäten sie aber, wie bereits gezeigt, sehr Unrecht, denn wie man sich von einem enomsitischen Tabel nicht verlocken, eben so wenig darf man sich von einem nachtheiligen abschrecken lassen. Allein im besten Interesse für die Anerkennung des wackern Autors beantragen wir eine sorgfältigere Wahl des Titels für sein Zukunft. Wie wir hören, erscheint noch im Laufe dieses Sommers von Hrn. Rau eine große Arbeit: „die Pietisten,“ Roman in drei Bänden. Wir sind recht neugierig darauf.

*** In Weilburg ist vor Kurzem eine kleine Schrift erschienen, die, als eng zusammenhängend mit den Regungen der Zeit, vieles Interesse erregen wird. Vor zwei Jahren enthielt nämlich die A. A. Zeitung einen Aufsatz über den Leo-Hegelschen Streit, von Moriz Carrière, der in ihm den Stand der Sache einging und dadurch Wichtigkeit erlangte. So fand sich unter Andreen der vor Kurzem verstorbene tiefe Denker Franz von Baader zu einer weitlöslichen Widerlegung bewogen, worin er das philosophisch freie Glaubensbekenntniß des Verfassers nicht schonte. In Erwiederung dieses Angriffs hat nun Carrière bei Lang eine Schrift herausgegeben, die außer dem vorliegenden Streit auch noch über viele andere Interessen unserer Lage sich mit rüstigem Freimuthe und philosophischer Schärfe ausspricht. Diese Werkchen (Vom Geist; Schweet- und Handschlag für Franz Baader) zeichnet sich durch frische kräftige Darstellung aus; und ist nur vielleicht auszulesen, daß der Verfasser einige subjective Beziehungen zu stark hervorhebt. Was in dieser Schrift druckschwerste angedeutet ist, hat derselbe Autor in einem größeren Werke (die Religion in ihrem Begriff, ihrer weltgeschichtlichen Entwickelung und Vollendung, Weilburg, bei Lang) systematischer. Carrière wird in diesem Werke Veranlassung finden, sich als rüstiger Streiter für wissenschaftliche Freiheit in religiösen Dingen zu bewähren.

*** Der Diamantenproceß, der nunmehr, nachdem der Cassationshof das Gesuch der Madame Laffarge verworfen hat, vor dem Tribunal zu Tulle verhandelt werden wird, wird diesen unheimlichen Charakter in ein neues Licht setzen. Madame Leotrand betrachtet diesen Proceß als eine Rettung ihrer Ehre, die zu vernichten, Madame Laffarge alle Mittel angewendet hatte. Deshalb mochte auch wohl das Cassationsgericht mit dem Tribunal von Tulle dafür halten, daß eine bürgerlich Todte vor Gericht gezogen werden könne. Uebrigens involvirt die bürgerliche Tod

zunächst den Verlust von Rechten, nicht den von Verpflichtungen.

*** Die Krämer der Londoner City haben ein neues Mittel erfunden, den Hof gegen den Torysmus zu poussiren. Sie stellten zwei Zuckerkisten von derselben Qualität vor dem Fenster aus. Die Eine hat die Inschrift: Liberaler Preis 6 Pence; die Andere: Torystischer Preis, 9 Pence; oder auch: Preis Robert Peel, 9 Pence; Preis Melbourne, 6 Pence. — Natürlich verkaufen sie den Zucker nur zum torystischen Preis.

*** Zu St.-Marceau hat ein Knabe von zehn Jahren einen seiner Mitschüler, in Folge eines Streites, mit Faustreiten getödtet, indem er ihn auf die Erde warf, und mit der tollsten Wuth auf dem zu Boden Liegenden umhertrat.

*** Auch in Madrid wird Dem. Rachel zu Gastrollen erwartet. Werden die desfallsigen Bemühungen der Madrider Theaterfreunde mit Erfolg gekrönt, so wird Demoiselle Rachel im September in der Hauptstadt Spaniens's auft-eten. Die französischen Schauspieler können von Paris aus die Welt erobern. Die Mars, die Duchesnois, die jetzt unkräftige Georges, die Rachel genießen eines europäischen Rufs. Wer kennt die Lindner jenseits des Rheins? Ludwig Devrient, dieser erste unter allen Darstellern der romantischen Tragödie, der selbst jenseits des Canals keinen Rivalen in Shakespeare's Tragödien zu fürchten hatte, ist nun gar nicht einmal in allen bedeutenden Städten Deutschland's gesehen worden.

*** Im Fort von Tekdemopt sollen die Franzosen außer einem geringen Pulvervorrath nur einen todten Hund und eine todte Katze neben einander vorgefunden haben. Ein Schreiben begleitete diesen symbolischen Gruß mit folgenden Worten: „Franzosen, Ihr werdet hier nur diese Katze für den Sohn des Königs der Franzosen und diesen Hund für Euch finden." Man zerbricht sich französischen Seits darüber den Kopf, was die Araber mit den todten Emblemen haben sagen wollen.

*** (Tod eines Königs.) Wohl selten ist ein König so ruhig und besonnen seiner letzten Lebensstunde entgegen gegangen, als Friedrich Wilhelm I., der Vater des großen Friedrich's. Sein Tod hat etwas Großartiges. Nachdem er dem Sohne die Reichskleinodien und seine letzten Instructionen in Betreff seines Leichenbegängnisses übergeben hat, läßt er sich vom Propste Roloff eine feurige Straf- und Ermahnungsrede halten und aus seinem Lehnstuhl zu Bette bringen. Er ruft den Arzt, Hofrath Eller, zu sich, und fragt ihn, ob er nun bald überstanden haben werde. Der Arzt, von so viel Seelenstärke gerührt, antwortet: „Bald." — „Und wenn dann der Todeskampf beginnen wird," nimmt der König das Wort, „wird der mir auch noch lange zu schaffen machen? Spreche er unverholen, wird der schwere Kampf bald eintreten?" — Der Arzt antwortet: darüber sich aussprechen, stehe gegen seine Pflicht. — „Nun so befehle ich ihm denn bei meiner Ungnade," spricht der König sich ermannend, „mir seine Meinung zu sagen. Ich will von dieser Hoffnung nichts mehr wissen, ich habe Abschied genommen von dieser Welt und meine Hoffnung steht auf Jenseits. Sag' er mir offen die Wahrheit, er ist ein verunftiger Mann und spricht ja zu seinem Kinde." — Der Arzt erwiedert nun mit festem Tone: „Eurer Majestät wird der letzte Augenblick leicht werden. Sie haben Ihren letzten Kampf schon angetreten." — „Woher weiß er das?" fragt der König. — „Der Puls hat sich bereits zurückgezogen; die Extremitäten sind kalt, ich fühle ihn jetzt schon hier unterhalb des Ellenbogens," sagt der Arzt. — „Unterhalb des Ellenbogens?" wiederholt der König ernst. „Das ist doch seltsam! Aber wo bleibt doch am Ende der Puls?" — „Er zieht sich immer weiter nach dem Herzen zurück, bis auch dieses still steht," spricht dumpf der Arzt. „In einer halben Stunde werden alle Leiden geendet seyn." — Der König seufzt tief auf, lehnt den Kopf in die Kissen zurück und sagt sehr vernehmlich: „Gottes Wille geschehe!" — Mit dieser Klarheit, dieser Gewissensruhe, diesem Drange nach Wissen und Aufklärung, dieser heroischen Stärke eines gläubigen Christen starb Friedrich Wilhelm I. In seinen letzten Instructionen heißt es noch ausdrücklich: „Man soll mich in den Leichenpredigten zwar nicht verachten, aber auch nicht loben." (Planet.)

*** (Macht der dramatischen Kunst.) Ein englisches Journal vom 7. Juni berichtet Folgendes: „Donnerstag Abends war das Viktoria-Theater in London von Zuschauern gefüllt, denn man gab das Drama „Simar Lee", welches jetzt sehr beliebt ist. Die Heldin dieses Stückes, Miß Vincent, ist fortwährend bis zum Ende vom Unglück verfolgt, wo dann, wie gewöhnlich, die Tugend belohnt wird. Plötzlich in einer der pathetischsten Scenen, als alle Frauen weinten, und die Männer sich zur Rührung gestimmt fühlten, erhebt sich ein Zuschauer mittin aus dem Orchester, und ruft mit von Seufzern halb erstickter Stimme: „Gott verdamm' mich, wenn Sie, so lange ich noch einen Schilling besitze, Noth leiden werden." Dann zog er eine Hand voll Geld aus der Tasche und warf es auf die Bühne zu den Füßen der unglücklichen Heldin. Als der Großmüthige hierauf noch fortfuhr, zu gestikuliren, und Miß Vincent seiner Ergebenheit zu versichern, erschien ein Polizeidiener, und bat ihn, sich herauszubegeben. Am andern Tage erschien der arme Teufel, der ein Seemann und aus Brasilien gekommen ist, vor dem Polizei-Bureau von Union-Hall, angeklagt, das Schauspiel gestört zu haben. Es wäre überflüssig zu sagen, daß die Behörde, sobald sie sein freimüthiges Geständniß gehört hatte, augenblicklich seine Freilassung befahl.

*** (Aus Leipzig.) Der Tenorist Hr. Schunck von Wien trat hier bereits als Elvino in Bellini's „Nachtwandlerin" und als Chapelou im „Postillon von Lonjumeau" auf und fand reichlich verdienten Beifall. Obgleich die Stimme dieses Sängers nicht mehr ganz frisch und jugendlich ist, so entzückt er doch durch seine gute Schule und sein durchdachtes Spiel. Wir werden ihm dem Vernehmen nach noch als Masaniello, in Kreutzer's Nachtlager und als Tamino sehen. — Der kürzlich erschienene Roman: „Eugen Neuland oder so wird man Minister", von Julian Chownitz, gehört zu den besseren Erzeugnissen unsrer Zeit auf dem Felde des komischen Romanes. Hat derselbe auch manche wilde Auswüchse, die vor dem Richterstuhle der Kritik keine Gnade finden können, so ist doch im Ganzen die Zeichnung der Charaktere gut und treffend und die Handlung spannend und interessant. Eine zu große Vorliebe für die Erzeugnisse des genialen Paul de Kock verleitet den Verfasser zu Nachahmungen derselben, die jedoch seinem Werke eher schaden als nützen. Herr Chownitz besitzt Geist genug, um auf eigenen Füßen stehen zu können, wozu bedarf er also des Nachahmens? Der fleißige Verfasser hat bereits wieder ein Werk unter der Feder, betitelt: „Leontine oder Thron und Volk."

Theater-Anzeige.

Samstag, den 26. Juni. Die Hochzeit des Figaro, komische Oper in 3 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Cherubin: Mad. Marie Dan Hasselt-Barth, königl. baierische Kammer- und k. k. Hofopernsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 174. 26. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Geschichte vom Träumen.

Von F. B. de la Motte Fouqué.

(Schluß.)

Meister Benevuto war Einer jener ungewöhnlicheren Menschen, die einen unglücklich gewordenen Freund nicht wieder aus dem Sinne loswerden können. Er mußte nicht allein oftmal an den verschollenen Tristano Benedetto gedenken, sondern unternahm auch wirklich manche müh- und kostenreiche Nachforschungen, um ihn wiederum aufzufinden. Alles aber vergeblich. Dennoch behielt er im steten Andenken des kunstreichen Freundes Reime und Träume. Denn auch von dem zweiten ausführlicheren Traum hatte ihm Tristano, kurz bevor jenes letzte entscheidende Unglück über ihn hereinbrach und ihn gleichsam mit sich fortschwemmte, noch erzählt.

Urtheile denn Jedweder, von etwa ähnlicher Gesinnung beseelt, wie dem Benevuto zu Muth ward, als er eines hellen Mittages, über jenen durch Tristano's Traum bezeichneten Platz hinwandelnd, folgenden Maueranschlag las, mit großen, glänzend-schwarzen Buchstaben geschrieben:

„Die Mönche des Klosters zu Santo Marcello, zwischen Rom und Napoli gelegen, seitwärts im Gebirge, haben, ihrer eigenthümlich frommen Verpflichtung nach Wohlsinnige und Wahnwitzige zu verpflegen, wo möglich auch zu heilen, vor jetzt schon mehr denn zehn Jahren einen älternden Mann aufgenommen, der damal unbekannt umirrend zu ihnen gelangte. Er zeigt sich mild und sanft in seiner Geisteskrankheit, und redet oftmal in wohllautenden Reimen, über gänzliches Verlassenseyn auf das rührendste klagend. Da er sich Tristano benennt, sind wir auf den Gedanken gerathen, ob es vielleicht der vor geraumer Zeit berühmt gewordene Poet Meister Tristano Benedetto selbsten sey, dürfen jedoch bei ihm nicht näher danach forschen, indem er bei jeder Frage ähnlicher Art bitterlich zu weinen anhebt, so daß es einen Stein erbarmen möchte. Wir bitten deshalb jeden christlichen Menschenfreund, welcher deshalb Auskunft zu geben vermöchte, um gütige Mittheilung."

„Der Abt und die Mönche zu Santo Marcello."

* * *

Kaum gelesen diese Worte, hatte Meister Benevuto nichts eiliger, als sich auf die Fahrt nach dem angedeuteten Kloster zu begeben. Er fand den bezeichneten Kranken zwar vor, aber dergestalt matt und hinfällig, auch gealtert überhaupt, daß er den ehemaligen Kunstfreund in ihm nicht mit Bestimmtheit wieder zu erkennen vermochte. Auch erkannte der arme Klosterpflegling den Benevuto nicht. Nur als im Hin- und Herrsprechen mit den Mönchen, der Florentiner Meister aus einer damal gangbaren, vorlängst von seinem Freunde gedichteten Liebesweise die Worte zufällig wiederholte:

„Weit berühmt vor allen Holden,
Ritter Tristan mit Isolden,
Süß verstrickt in süßen Wahn!"

fiel ihm der krankende Unbekannte laut weinend um den Hals. Dann aber sank er ganz erschöpft auf sein Lager zurück, und antwortete gar nichts mehr, tief in einen süßen Schlummer versinkend, worin er nur bisweilen die Worte vor sich hinflüsterte: „Was aber ist denn eigentlich nun aus dem kleinen süßen Knäblein geworden? — Nun auch den in Gottes Schirm befohlen!" —

* * *

Nach Jahren wiederum erfuhr Benevuto durch einen Bericht des Abtes von jenem Kloster, der Kranke sey durch einen sehr jungen, wunderschönen schwarzlockigen Edelmann abgeholt worden, der sich dessen Sohn genannt habe, und auch als solcher von dem Leidenden anerkannt worden sey, aber unter heißen Thränen, die ihm fast der Auflösung hätten entgegenführen mögen. Dennoch sey er nach kurzer Frist nicht allein in leiblicher Gesundheit, sondern auch in vollständig wieder hergestellter heiterer Geistesklarheit mit dem freudigschönen Jüngling abgereiset.

Weitere Nachrichten von den Beiden hat man bis jetzt nicht vernommen. Wenn dergleichen gelieset werden kann, soll es dem Einsender dieses vorläufigen Berichtes höchst willkommen seyn.

Das Opiumgesetz.

(Birmanische Erzählung.)

(Schluß.)

Mit diesen beweglichen Worten verließ er sie, und kam, seinem Vornehmen getreu, von nun an täglich wieder, lief dem Zahlmeister, wo er nur konnte, den Weg ab, und betäubte ihn, seiner eingedenk zu seyn. Eines Tages drang er sogar herzhaft in dessen Garten, wo er ihn schon mit seiner neuvermählten Frau lustwandelnd fand, nachdem er wirklich seine frühere, brave Gemahlin, die ihm sieben Kinder geboren, unter irgend einem nichtigen Vorwande herzlos und barbarisch verstoßen hatte. Haga-Zembo warf sich diesmal etwas kecker in die Brust, und verlangte kurzweg einen billigen Ersatz für sein Häuschen, seine Geräthe, Kleider und Werkzeuge, die er ohne Zweifel, wie sein Nachbar, erhalten hätte, wäre er nicht durch die bewußte Lebensrettung daran verhindert worden.

Der Zahlmeister hatte schon einen arglistigen Plan bei sich geschmiedet, er empfing den Bittsteller freundlicher, als dieser erwartet hatte, und hieß ihn in einen herrlichen Pavillon treten und seiner eine Weile harren, wornach er sich endlich gewiß zu seiner vollkommenen Zufriedenheit mit ihm ausgleichen würde. Kurz darauf kam eine schöne Sclavin mit Tabak, Thee, Kaffee, Honigbrod ꝛc., credenzte ihm freundlich, und sollte ihm, wie sie sanft erröthend sagte, auf Befehl des Gebieters die Zeit angenehm verkürzen, bis er selbst wieder erscheinen könnte. Haga-Zembo war bei dem Erscheinen dieser holden Gestalt augenblicklich entglüht und sinnerverwirrt, so oft er zuerst nach der schönen Hand oder nach den Leckerbissen langen sollte, die sie brachte. Das erste glaubte er für den Augenblick noch kaum wagen zu dürfen, darum nahm er ihr zuvörderst die süße Bürde ab, und bot ihr einen Sitz an seiner Seite. Als er nach einem kurzen Stillschweigen, während dessen nur die Blicke redeten, nach einer Schale griff — faßte ihn das Mädchen bei der Hand und sagte leise: „Genießet nichts, o Mann! und schüttet es dort unter die Blumentöpfe, denn alles ist Opium, und ich sollte euch betäuben, sollte euch zur Stunde in die Schlinge des Verderbens locken. Lieber Mann! ihr kennt ja das strenge Gesetz des Boa, welches er in Folge des vielfachen und entsetzlichen Unheiles, das dieser Trank im Lande schon angerichtet, gegeben und sofort jeden Betrunkenen verurtheilt hat, in den Zwinger der Stadt hinabgeschleudert und von den Alligatoren aufgefressen zu werden!“ — Der Weber schauderte, als ob er aus einem bösen Traume aufgeschreckt wäre, und drückte sonach die Hand des lieblichen Mädchens dankgerührt und liebentzündet an sein Herz.

Die Sclavin fuhr fort: „Meine frühere Gebieterin, die Unschuldige, der ich insgeheim treu und redlich anhänge, erzählte mir von euren gerechten Ansprüchen, eurer schlimmen Lage, und ließ mich sowohl um ihret- als auch um euretwillen zurück, daß ich euch warne und helfe, wie es mir möglich würde; und der Gebieter, der Schändliche, wählte mich auf mein Bewerben ahnungslos zum Werkzeuge, euch zu vernichten, damit er, wie er sich ausdrückte, auf ewig des lästigen Gläubigers los werde!“ — „Das soll ihm wahrlich nicht gelingen,“ entgegnete Haga-Zembo in glühender Aufregung des Geistes wie des Leibes, „und Buddha stehe mir bei, den Ruchlosen in der eigenen Schlinge, welche mich verderben sollte, zu verstricken. Fürchte daher nichts für mich, edles Mädchen, und unterfüge mich in der Rolle, die du mich wirst spielen sehen; ich mache in der Minute den Anfang, und hoffe sie auch mit den Göttern glücklich durchzuführen!“

Sonach nahm er allmälig die Mienen eines Berauschten an, und bewies, daß ihm die Schauspielkunst ein angebornes Talent sey. Das Mädchen rief zwei Sklaven herbei, die ihres Winkes schon harrten, und diese steckten dem Betrunkenen noch ein Paar Fläschchen Opium in die Tasche, worauf sie ihn auf die öffentliche Straße hinausschleppten, unverzüglich die Anzeige bei dem Gerichtshofe machten, und ihn als Uebertreter des Gesetzes überlieferten. Als sich die Todesrichter um den Betäubten versammelten, und nach genommener Einsicht sogleich Befehle gaben, daß der Schuldige zur Richtstätte hingeschleppt werde, sprang dieser unvermuthet auf und sprach ganz nüchtern, wie er war: „Vergebet Ihr hochmächtigen Herren! daß ich mich vermessen habe, diese Rolle zu spielen, allein ich mußte es thun, um einen andern zu entlarven, der von außen schöner und glatter als eine Schlange, aber von innen noch häßlicher ist, als sie. Gleichwie das Gesetz mit Recht Denjenigen verdammt, der trunken wird von dem heillosen Opium, welches ich nur dem Namen nach kenne, so verurtheilt es mit gleichem Rechte und gleicher Strenge auch Denjenigen wie einen Giftmischer, der einen andern böswillig und tückisch zu berauschen sucht. Das wollte nun der Zahlmeister mit mir thun — seine Sclavin Lalapin, meine edle Retterinn, wird es Euch freiwillig bezeugen, und diese Leibeigenen, die mich hierher geschleppt, müssen es bekräftigen, widrigenfalls Ihr an ihnen die Folter anwenden könnet. Der Schändliche aber, der durch mein Verdienst Zahlmeister geworden, weil er sich die Lebensrettung des kaiserlichen Prinzen aus jenem Brande lügenhaft angemaßt hat, da ich doch diesen wie ihn selber den bedrohlichen Flammen entrissen habe, belohnt mir diese Wohlthat so mit Undank, Schimpf und Tod. Ja, Ihr hochmögenden Herren und Gesetzhalter! zweifelt keinen Augenblick an der Wahrheit meiner Aussage, mein Nachbar, der Töpfer, der wird es euch bestätigen, daß ich mein gefährdetes Haus außer Acht gelassen habe, um die Ohnmächtigen zu retten, und das verstoßene, unschuldige Weib des Ruchlosen wird es Euch mit einem heiligen Schwur zum Schudagou bekräftigen, daß ich Beide wohlbehalten im Palaste abgesetzt!“ —

Die Sache erweckte großes Aufsehen, und mußte wegen ihrer Wichtigkeit unverzüglich an den Boa selbst berichtet werden. Dieser ließ alsogleich eine strenge Untersuchung anstellen, rief die obbenannten Zeugen herbei und verhörte sie selber; und da sich zu diesen bald noch Andere gesellten, welche für den ehrlichen Weber und gegen den viefach verhaßten Zahlmeister mit der Zugabe mancher anderen Beschuldigungen auftraten, so sah sich der Kaiser mit seinem Gerichtshofe in die Nothwendigkeit versetzt, das Verdammungsurtheil über den Bösewicht auszusprechen. Er wurde noch an demselben Tage über jene hohe Bastei zu Ava in den furchtbaren Graben geworfen, der von tausend Alligatoren wimmelt, und der die gewöhnliche Richtstätte für die gröbern Verbrecher des Landes ist.

Haga-Zembo erhielt von der kaiserlichen Familie ein ansehnliches Geschenk von zehn Lak Rupien im Werthe, und wurde oberster Thierwärter in den Stallungen des Boa. Er heirathete aus Dankbarkeit und Herzensgüte die liebliche Lalapin, womit er eine Perle vom Staube erhob und in Gold faßte, und nahm die brave Gemahlin des Gerichteten als seine Schwester in sein Haus auf. Jos. A. Moshamer.

(Wiener Zeitschrift für Kunst ꝛc.)

Amerikanisches Badeleben.

(Aus Buckingham's: America historical, statistic and descriptive.)

Der Badeort Saratoga bietet vielleicht die beste Gelegenheit für einen Fremden dar, amerikanische Geselligkeit im größten Maaßstab und in der größten Mannichfaltigkeit der Classen zu gleicher Zeit zu sehen. Denn mit Ausnahme des Kleinkrämers und Taglöhners hat hier jede Classe ihre Repräsentanten. Die reichen Kaufleute von Neuorleans, die vermöglichen Pflanzer aus Arkansas, Alabama und Teneffee mit dem stolzern und geschliffenen Landeigenthümer aus Georgia, den Carolinas und Virginien; der glückliche Güterspeculant aus Kentucky, Ohio, Missouri und Michigan, der reiche Capitalist aus Boston und New-York, der ernste Quäker aus Providence und Philadelphia, der Regierungsbeamte aus Washington und der gelehrte Professor aus New-Haven, Cambridge und Harford — alle vermischen sich in wunderlicher Mannichfaltigkeit, und zeigen so auffallend verschiedene, aber ächt charakteristische Züge, daß der Fremde gleichsam die ganze Union vor Augen sieht, und ein weites Feld zur Beobachtung ihrer verschiedenen Repräsentanten hat. Im Allgemeinen gesprochen fand ich in der Gesellschaft bei dem Hotel Congreß Hall eben so viele elegante Herren und weit

mehr schönere Damen als unter irgend einer gleichen Zahl von Personen in einem englischen Badeort.

Unter den Männern in den fashionablen Gesellschaftscirkeln hier ist ein sehr merkwürdiger Contrast zwischen den alten und jungen. Die ältern Männer aus dem Süden, namentlich aus den Carolinas und Virginien, sind, was man bei uns vollkommene Gentlemen aus der alten Schule nennen würde, sorgsam, selbst elegant in ihrer Kleidung, höflich und freundlich in ihrem Benehmen, lax in ihrer Moral, so weit die Mode dies gestattet, warm in ihrer Anhänglichkeit, heftig in ihrem Groll und sehr streng in allen Punkten der Ehre und Etiquette. Die Ueberreste des Feudalsystems von Virginien, wo große Ländereien erblich vom Vater auf den ältesten Sohn übergingen, erhielten diesen Ton und diese Sitten aufrecht. Die jungen Leute unter den Fashionables haben fast alle in Kleidung und Benehmen die Londoner Modeherren copirt, zeichnen sich durch affectirte Kleidung, durch Schnurr- und Knebelbärte, so wie andere fremde Modefarren aus, als wären sie selbst Fremde, und wären so lange auf dem Continent in Europa gereist, daß sie die Spuren ihres Aufenthalts zu Rom, Neapel und Paris noch an sich trügen. Ihr Benehmen war mehr familiär als höflich, und zeichnete sich mehr durch Brusquerie und Nonchalance als durch Artigkeit und Feinheit aus. Unter den Männern der höhern Rangclasse der Gesellschaft stehen die jungen den alten, sowohl was die Unterhaltung als das Benehmen betrifft, sehr nach, und dieser Unterschied ist bei weitem größer als die Verschiedenheit des Alters rechtfertigt. Auch Cooper, obgleich selbst ein Amerikaner, hat diese Entartung bemerkt, und alles rechtfertigt seine Beobachtungen.

Die jungen Leute beider Geschlechter thun hier, was sie mögen; die jungen Damen führen bei Vergnügungen völlig das Scepter, wie die jungen Männer in der Entscheidung über politische Angelegenheiten, so daß die alten ganz in den Stat gelegt, oder nur auf die Scenen gebracht scheinen, um zuzusehen, Beifall auszusprechen und zu zahlen. Hier zu Saratoga in allen Gesellschaften, welche ich besuchte, auf Bällen, in Concerten und auf Promenaden, scheinen die verheiratheten Damen nur berücksichtigt als Personen, welche der Versammlung der jungen einen Halt geben, während diese alle Gewalt und allen Einfluß an sich reißen, und die ausschließliche Aufmerksamkeit der Männer in Anspruch nehmen. Viele glauben, das übermäßige Vertrauen, welches man in die jungen Personen setzt, indem man ihnen gestattet, häufig allein zu seyn, sey ihrer Tugend vortheilhafter, als ein größerer Zwang. Wenn aber die Folgen nicht schlimmer sind, so schreibe ich dies mehr dem kalten Temperament der Damen zu.

Alles steht hier zwischen sechs und sieben Uhr auf, und um halb acht ist das Gesellschaftszimmer der größern Hotels mit 2 bis 300 Personen gefüllt, welche warten, bis die Doppelthüren aufgehen ins Speisezimmer, wo diese große Zahl sich zum Frühstück niedersetzt. Dies ist sehr substantiell, da Fleischspeisen einen großen Theil desselben ausmachen; aber die Eilfertigkeit, mit der es verzehrt wird, ist das merkwürdigste davon, denn die langsamsten brauchen nicht mehr als eine Viertelstunde, die schnellsten sind in fünf Minuten fertig. In den geschäftigen Handelsstädten hat dies einen Sinn, aber man ißt hier, wo man den ganzen Tag mit Nichtsthun hinbringt, eben so hastig. Man reißt sich eigentlich um die Platten, der Lärm und das Geklapper der Kellner mit ihren Tellern, Messern und Gabeln ist in der That betäubend; Niemand erhält eigentlich, was er will, und jeder verlangt etwas. Die ruhige Eleganz eines englischen Frühstücks bildet den größtmöglichen Contrast mit der Rohheit eines solchen amerikanischen Mahles. Feines Benehmen steht bei einer solchen Scene gar nicht in Frage; manche stehen auf, haben noch den Mund voll, und kauen im Weggehen.

Die Zeit zwischen dem Frühstück um acht und dem Mittagsmahl um zwei Uhr wird von den Lebhaftern zu allerhand Ausflügen in der Nachbarschaft benützt; die Mehrzahl aber bleibt da, und im Gesellschaftszimmer bilden sich Gruppen junger Leute, die stundenlang mit dem elendesten Geschwätz — denn man kann es nicht einmal Unterhaltung nennen — zubringen; weder Bücher, Musik, noch Zeichnen nehmen ihre Zeit in Anspruch. Das Ankleiden zum Mittagsmahl füllt eine leere Stunde aus. Das Mahl beginnt, und die Scene vom Morgen wiederholt sich. Die Speisen würden in England für grob und schlecht gelten; die Schüsseln sind gering an Zahl, erbärmlich gekocht, meist nur lauwarm; in fünfzehn, höchstens 20 Minuten ist alles abgemacht, und nun bringt man den Nachmittag theils im Schlafzimmer, theils im Gesellschaftszimmer oder auf den schattigen Promenaden zu. In allen den größern Gasthöfen ist dem äußern Schein alles geopfert. Die gedeckten Spaziergänge, 200 Fuß lang, 20 breit und 50 hoch, die Speisesäle, die 400 Personen fassen können, die geräumigen Gesellschaftszimmer, alles ist prächtig und schön ausgestattet; aber die Schlafzimmer sind klein, ärmlich ausgerüstet, und entsprechen keineswegs dem, was man nach dem äußern Anblick erwarten sollte.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper.) Höchst interessant war die Darstellung der Mad. van Hasselt-Barth, als Rosine (Barbier von Sevilla). Ihre unvergleichliche Methode zeigte sich im Vortrage der ersten Arie in hundert verschiedenen Nüancen. Bravour, Ausdruck, Anmuth, Lieblichkeit, Stärke und glänzende Rouladen, bildeten das schöne Ganze, was der feine Geschmack nur ahnen kann. Im eingelegten Rondo mit Variationen von Baccai entfaltete sie die überraschendste Technik. Auch des meisterlichen Spiels müssen wir erwähnen, das wir, seit dem Auftreten der Sonntag, in dieser Parthie kaum wieder gefunden haben. Ganz an seinem Platze war das wohl aufgenommene Impromptu des Hrn. Hassel: das der Gesangunterricht, den Bassilio seiner Nichte ertheilt, reiner Luxus sey, indem sie keinen Unterricht mehr nöthig habe. Hr. Pischek ist, was den Gesang betrifft, ein trefflicher Figaro: seine Stimme tritt glänzend hervor und auch sein Vortrag würde noch mehr genügen, vermischten wir nicht allzu oft die Deutlichkeit und Reinheit der Aussprache — ein Mangel, den Hr. Cherubimsky, als Almaviva, in noch höherem Grade offenbart. Im Duette zwischen Figaro und Rosine war es ein Hochgenuß, zwei so klangvolle Stimmen mit einander vereint wirken zu sehen. S.

*** Die französischen Blätter enthalten in Folgendem eine Schilderung des Gastspiels der Demoiselle Rachel zu Windsor. Die berühmte Schauspielerin der alten französischen Tragödie hergab sich Donnerstag, den 10. Juni, nach Windsor. Neun Uhr Abends wurde ihr eine königliche Equipage zugesendet, die sie zum Palais führte. Dreihundert Personen ungefähr waren in dem zur Darstellung bestimmten Saal versammelt. Die Königin, welche an demselben Tage ein Diner von 100 Couverts gab, befand sich noch an der Tafel, als die Künstlerin in der Galerie erschien. Eine lebhafte Bewegung der Neugier durchlief die Reihen der Anwesenden und wandte Aller Blicke auf Demoiselle Rachel. Bald meldete man die Königin. Jedermann erhob sich. Die Königin schritt langsam durch die Gallerie; der glänzendste Hofstaat schritt ihr vor und folgte ihr. Sie nahm ihren Platz einer kleinen Estrade gegenüber, die elegant decorirt und als

Bühne hergerichtet worden war. Tiefe Stille herrschte unter den Zuschauern. Einige Augenblicke später, nachdem alle Zuschauer sich gesetzt hatten, sprach der Oberkammerherr in französischer Sprache zu Demoiselle Rachel: „Die Königin erwartet.“ Die Künstlerin schritt vor; sie war sehr blaß, sehr bewegt; die in ihrer Nähe Stehenden mußten sie aufmuntern. Auf Befehl der Königin begann das Schauspiel. Ein junger Schauspieler der französischen Gesellschaft war der Künstlerin in den verschiedenen Scenen, die sie darstellen wollte, beigegeben. Zuerst sprach sie die Scene des zweiten Acts, zwischen Roxane und Bajazet; später die des vierten Acts der Andromache, zwischen Hermionen und Pyrrhus. Kaum hatte sie die erstere dieser beiden Scenen geendet, als die Königin das Zeichen des Beifalls gab, der lange Zeit anhielt. Dieselben Acclamationen begleiteten die Scene aus der Hermine. Die große Scene des dritten Acts von Maria Stuart schloß die Vorstellung. Inmitten des Beifalls und Bravorufe von allen Seiten führte man die junge Schauspielerin zur Königin, die solches verlangt hatte. „Mademoiselle, — sagte die Königin — ich bin entzückt gewesen, als ich Sie bei der Königin Wittwe sah, ich bin heute Abend noch mehr hingerissen.“ Mit diesen Worten übergab J. Maj. der Künstlerin ein prachtvolles Armband, auf welchem die Worte eingravirt waren: „Victoria an Rachel, 10. Juni 1841.“ Demoiselle Rachel sprach in tiefer Bewegung einige Worte des Dankes. Sie verbeugte sich und die Königin begab sich in ihre Appartements. Man servirte nunmehr der Künstlerin ein glänzendes Souper; sie stand indeß vom Tische auf, ohne etwas genossen zu haben. Am nächsten Morgen wurde sie in einem königlichen Wagen an die Londoner Eisenbahn zurückgeleitet. Die Menge folgte den Schritten der jungen Celebrität, die in Windsor eine so schmeichelhafte Aufnahme gefunden hatte. Am verflossenen Montag fand die Benefizvorstellung der Rachel Statt. Ohne daß die Logenpreise erhöht worden waren, brachte dieser Abend 30,000 Francs ein. Man gab Maria Stuart. Die Benefiziantin wurde den ganzen Abend hindurch mit Beifall überschüttet. Blumenbouquets und Kränze flogen nach der Vorstellung von allen Seiten auf die Bühne. Die Königin, die dieser Vorstellung nicht beiwohnen konnte, hat um eine Wiederholung derselben gebeten, der sie beiwohnen wird. Demoiselle Rachel wird ihren Aufenthalt zu London bis zum 15. Juni ausdehnen. Die Königin hat es übernommen, den Schadenersatz von 15,000 Frcs., den die Künstlerin dem Director von Marseille schuldet, für sie zu zahlen.

*** Victor Hugo hat einen französischen Uebersetzer, der Donizetti's Lucrecia Borgia für die französische Bühne bearbeitet hat, wegen beträchtlicher Nachmacherei seines (Victor Hugo's) Dramas desselben Titels, das auf der Porte St. Martin aufgeführt worden ist, belangen lassen, und 15,000 Francs und Insertion des betreffenden Urtheils in verschiedenen Journalen verlangt.

*** In einem englischen Blatte liest man: Wir haben in der verflossenen Woche eine sehr künstlich eingerichtete Maschine gesehen, mittelst welcher man die elektro-magnetische Kraft auf den Bücherdruck anwendet. Eine Person kann solchermeise das typographische Verfahren in einer Entfernung mehrerer englischer Meilen von dem Orte, wo dasselbe stattfindet, leiten.

*** (Stockholm, 14. Juni.) Eins der schwierigsten Probleme ist endlich gelöst worden, welches von allen in den letzteren Zeiten gemachten Entdeckungen wohl zu denen gerechnet werden kann, wodurch die Welt am meisten in Erstaunen gesetzt werden muß: nämlich das Problem, auf dem Wasser in aufrechter Stellung, völlig gekleidet, mit Stiefel und Sporen, wie man zu sagen pflegt, herumzuspazieren, und dieses anscheinend mit eben so großer Leichtigkeit, als wenn man auf ebenem Boden ginge. Tausende von Zuschauern haben heute gesehen, wie ein Mann in aufrechter Stellung, in eleganter Sommerkleidung, im Munde eine Cigarre, in der Hand einen langen Stab gleich einem Ruder, und an jedem Fuße ein kleines schmales Boot von 6 bis 7 Ellen (schwedisch) Länge und ungefähr 4 Zoll Breite auf dem Mälar-See, da wo er in den vom Meereswasser gebildeten Hafen von Stockholm mit heftigem Strome fällt, spazieren gegangen ist. Die kleinen Böte, worauf die Füße des Vermegenen ruhten, gleichen den in den nördlichen Polarkreisen von deren Bewohnern gebrauchten hölzernen Schnee-Schlittschuhen (skidor auf schwedisch), um über die mit Schnee und Eis belegten Moräste und Berge gehen zu können. Das Reisen der Lappländer auf diesen Schnee-Schlittschuhen mit einem langen Stabe in der Hand, welcher gleichfam als Steuerruder dient, ist natürlich allgemein bekannt hier und wird von der Jugend in der Umgegend von Stockholm, so wie von den im Norden stehenden Truppenabtheilungen häufig geübt. Diese Art, auf trüglichem Elemente fortschreiten zu können, hat wahrscheinlich auf die Idee geführt, auch auf offenem Wasser ein Aehnliches zu versuchen und dem Verwegenen ist dies kühne Unternehmen völlig gelungen. Der Erfinder dieser Art Wasserpromenaden ist der schon lange hier durch mancherlei sinnreiche Inventionen bekannte Lieutenant Hökenberg. Ihm gebührt jedoch nur die Ehre der Erfindung. Die Ausführung derselben gehört dem bei der hiesigen Schwimm-Anstalt fungirenden Lehrer Göbel, welcher jedoch gleich bei dem ersten Versuche einen Mitbewerber in einem Offizier Namens Benzelstierna erhielt. Der Anblick dieser auf dem Wasser Einherschreitenden, sobald man in etwas weiter Entfernung steht und die Wasser-Schlittschuhe nicht sehen kann, hat wirklich etwas im höchsten Grade Ueberraschendes. Der Erfinder hat bei der hiesigen Regierung um ein Patent auf seine Erfindung nachgesucht. (Pe. St 3.)

Zweifylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Zucht und Vorsicht haben mich erschaffen
Gegen Feindes Tück' und offne Waffen.

Die zweite Sylbe.

Träge, Lahme, Arme, reiche Prasser
Fördre ich durch Dampf zu Land und Wasser.

Das Ganze.

Meiner Andacht Zweck und frommen Glauben
Kann Frivolität mir nimmer rauben.

Auflösung der Charade in Nro. 172.

Schlagbaum.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 26. Juni. Künstliche Verdauungsversuche mit Pepsin.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 26. Juni. Die Hochzeit des Figaro, komische Oper in 3 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Ehrenbin: Mad. Marie van Hasselt-Barth, königl. baierische Kammer- und k. k. Hofopernsängerin.

Montag, den 28. Juni. Belisar, große Oper in 3 Akten (erster Akt: der Triumph; zweiter Akt: das Exil; dritter Akt: der Tod). Musik von Donizetti. (Gastrolle) Antonina: Mad. Marie van Hasselt-Barth, königl. baierische Kammer- und k. k. Hofopernsängerin. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 175. 27. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Züge aus dem Leben La Tour-d'Auvergnes. *)

König Karl IV. von Spanien hatte Frankreich am 28. December 1792 vergeblich seine Neutralität unter der Bedingung angeboten, daß das Leben seines unglücklichen Verwandten, Ludwig's XVI., verschont bliebe; vergebens ließ er während des Verlaufes des traurigen Processes die Unterhandlungen wieder anknüpfen, nichts wollte helfen; da gab er dem gerechten Zorne nach, welchen das Verfahren des Conventes dem Nachkommen Ludwig's XIV. einflößen mußte, und veröffentlichte am 23. März 1793 in Madrid eine Proclamation, welche den Krieg gegen den Convent erklärte und seine Unterthanen aufforderte, mit allen Kräften zum Ersolge seiner kriegerischen Unternehmungen beizutragen.

Mehrere Monate schon war die republikanische Regierung auf diesen Krieg vorbereitet und eine Armee unter dem Befehle des Generals Servan stand vollkommen organisirt an der spanischen Grenze. Der Befehl, die Operationen zu beginnen, folgte der Kriegserklärung des Königes von Spanien auf dem Fuße nach. Am 31. März Morgens früh setzte sich die französische Armee, obgleich der Zahl nach der zusammengebrachten Armee Spanien's keineswegs gewachsen, in zwei Colonnen in Bewegung und rückte in das Arran-Thal ein.

La Tour-d'Auvergne kam mit seinem Regimente zu der Armee der West-Pyrenäen, und fand in dem General Servan einen Mann, der seine Tapferkeit, seine Erfahrung und seine militärischen Talente gebührend zu würdigen verstand. Der General rückte mit einer der Zahl nach schwachen, jungen und unerfahrenen Armee in's Feld und es war also nöthig, die Soldaten zu gleicher Zeit zu unterrichten und an den Gehorsam zu gewöhnen; er vertheilte daher seine Truppen in mehrere verschanzte Lager, wo er die Recruten, aus denen sie bestand, in der Disciplin übte. Schon bei'm Beginne des Feldzuges wußte er die fortwährende Weigerung La Tour-d'Auvergnes, sich befördern zu lassen, indem dieser durchaus seine Grenadier-Compagnie in dem ehemaligen Regimente Angoumois nicht verlassen wollte, auf geschickte Weise zu umgehen. Er übertrug ihm die Functionen eines Generals, ohne seine Bescheidenheit zu verletzen. Zu diesem Zwecke brachte er einen Gebrauch aus der Zeit Ludwig's XIV. und XV. wieder auf, und vereinigte unter dem Namen „Division der Vorhut" alle Grenadier-Compagnien der Armee der West-Pyrenäen, die zusammen ungefähr 2000 Mann betrugen, zu einem Corps, dessen Commando La Tour-d'Auvergne, als der älteste Capitän der Armee, erhielt. Er war damals schon 49 Jahre alt, aber von hoher Statur und einer durch außergewöhnlich mäßiges Leben stark erhaltenen Leibesbeschaffenheit, vereinigte er alle körperlichen Eigenschaften in sich, um in einem solchen Alter die Anstrengungen und Entbehrungen des Kriegerlebens ertragen zu können; seine männlich entschiedenen, dabei angenehmen und ausgezeichneten Gesichtszüge ließen seine schönen und edlen Eigenschaften errathen, und flößten zu gleicher Zeit Denjenigen, welche unter ihm dienten, Achtung und unwillkührliche Scheu ein.

An der Spitze dieser Grenadier-Division, welche sich im Verlaufe dieses rauhen Feldzuges den glorreichen Namen der Höllen-Colonne (colonne infernale) erwarb, leistete La Tour-d'Auvergne große Dienste in Spanien und den Pyrenäen. Fast immer hatte sie die Spanier schon geschlagen, wenn die französische Armee auf dem Kampfplatze eintraf. Die Colonne strebte unter seinem Befehle nach allen Ansprüchen auf kriegerische Unerschrockenheit, Menschlichkeit und Disciplin. „Die colonne infernale," sagt der Generallieutenant Foy in seiner Geschichte der Kriege auf der Halbinsel, „beobachtete eine Disciplin, welche an das Benehmen der römischen Heere in den schönsten Zeiten der Republik erinnert; einstmals campirte sie in Biscayen, in Weingärten, die mit Kirschbäumen angefüllt waren, und die Soldaten wagten nicht, die Früchte zu pflücken, welche von den Bäumen herabhingen ... Friede den Hütten! war der Denkspruch, den sie von ihrem Chef erhalten hatten, und ihre Achtung für das Eigenthum schützte eben so wohl die Wohnung des Reichen, wie die des Armen."

Bevor die ersten Operationen dieses denkwürdigen Feldzuges begannen, wurde La Tour-d'Auvergne in den Kriegsrath der Generale berufen. Dort entwickelte er einen so wohl combinirten, in so hohem Grade Kühnheit mit Klugheit vereinigenden Angriffsplan, daß derselbe einstimmig genehmigt und die Ausführung auf sein Begehren ihm übertragen wurde; zu bemerken ist dabei, daß er jedes Mal, wenn er im Kriegsrathe seine Meinung entwickelte, seinen Vortrag mit der lakonischen Bemerkung schloß: „Kes, non verba. Was ich in Vorschlag bringe, verpflichte ich mich, mit meinen Grenadieren auch zur Ausführung zu bringen."

Ein Theil der Grenadiere La Tour-d'Auvergnes bestand aus Biscayern und Basken. In Folge der Herrschaft, welche er sich über sie durch seine Kenntniß ihrer Sitten, Sprache und ihres Landes verschafft hatte, gelang es ihm, die Desertionen und selbst die momentanen Entfernungen dieser kühnen Bergbewohner zu verhindern; mitten in seinem kriegerischen Zusammenleben mit den Basken, die er wegen ihrer Gewandtheit, ihrer Bravour und ihrer großen Aehn-

*) Aus einer bei Gelegenheit der Einweihung der dem premier grenadier de France in Carbair, seinem Geburtsorte, errichteten Statue herausgegebenen: Notice historique sur La Tour-d'Auvergne Corret.

lichkeit mit seinen geliebten Tretagrern liebte, studirte er sorgfältig ihre Sprache Behufs seiner Forschungen über den Ursprung der Völker und ihre Beziehungen zu einander.

Als am Anfange des Feldzuges die Spanier und Franzosen nur noch durch die Bidassoa von einander getrennt waren, beschossen die Vorposten einander häufig mit wahrer Wuth, obgleich die Befehlshaber beider Armeen dies untersagt hatten; man weiß zur Genüge, daß passiver Gehorsam im Jahre 1793 von den Soldaten nicht leicht zu erlangen war. La Tour-d'Auvergne war der Einzige, der sich im Stande befand, dieser adeinswerthen Insubordination ein Ende zu machen; er gab mit Entschiedenheit den französischen Truppen den Befehl, diese Füsilladen zu unterlassen, und fand immer Gehorsam. (Fortsetzung folgt.)

Hochzeitsfeier eines kaiserlichen Prinzen.

Nach Pater Hyacinth. *)

Der Kaiser von China wählt sich selber unter den Töchtern der großen Würdenträger seine Gemahlin; wenn aber ein kaiserlicher Prinz heirathen will, so muß er seinem erlauchten Vater die Wahl des Mädchens anheimstellen, wie jeder andere Sohn, der noch einen Vater hat. Die stellvertretende Brautwerbung oder das Amt des Vermittlers übernimmt ein alter Magnat. Dieser und der Vater der Braut erscheinen in Galakleidung auf der Freitreppe des Palastes Kian-ling-kung und knien nieder, das Gesicht nach Norden kehrend. In dieser Positur verkündet der Erstere dem Letzteren den Willen seiner Majestät, und der Vater des Mädchens giebt durch dreimaliges Niederknieen und neunmaliges Anschlagen der Stirne an den Boden seine Dankbarkeit zu erkennen. Darauf wählt man einen glücklichen Tag, an welchem der Prinz in festlicher Kleidung seinen künftigen Schwiegereltern einen Besuch abstattet. Hofbeamte, Trabanten und Garde-Offiziere bilden seine Suite. Der Vater der Braut empfängt den Zug am Eingang seiner Wohnung, und der Prinz macht ihm beim Eintritt in das Empfangzimmer drei huldigende Verbeugungen, die sein Schwiegervater erwidert. Dieselbe gegenseitige Begrüßung findet zwischen dem Prinzen und der Mutter seiner Braut statt. Entfernt sich der hohe Eidam wieder, so geleitet ihn der Vater seiner Braut bis vor die Thür.

Es folgt nun die Verlobung, bei welcher die Braut des Prinzen schon den Titel „fürstliche Gemahlin" erhält. Dieses Bündniß wird durch Geschenke an die Braut und an ihre Aeltern besiegelt. Die Erstere empfängt: drei große goldene Haarnadeln, von denen jede mit fünf Perlen besetzt ist — drei kleine Haarnadeln, jede mit einer Perle besetzt — eine goldene Spange mit sieben Perlen — drei Paar goldene Ohrgehänge mit Perlen — zwei Paar goldene Armbänder — hundert goldene Knöpfchen zu ihrem Anzuge — zweihundert silberne Knöpfchen — hundert Stück Atlas zu Ueberzug und Futter — dreihundert Pfund Baumwolle — drei Zobel zur winterlichen Kopfbedeckung — hundertundfünfzig Zobel zur Winterkleidung — sieben Otterfelle zur Verbrämung des Gala-Kleides — 250 Fuchsfelle zu Bettdecke und Bette.

Die Hochzeits-Gaben für den Vater der Braut bestehen aus: 10 Unzen Gold — 700 Unzen Silber — einem Gala-Kleide aus Fuchsfellen — einer schwarzen Zobel-Mütze — einer Anzahl goldener Gürtel-Behänge — einem Paar gestickter Strümpfe, und einem Sattel. Die Mutter der Braut wird mit drei Paar goldenen Ohrgehängen, woran Perlen, einem Oberkleide aus Fuchsfellen, acht Otterfellen und einem Sattel bedacht. Alle Geschenke trägt man in buntfarbigen Sänften, und Mitglieder des Hofmarschall-Amtes sind die Ueberbringer. An demselben Tage giebt der Hof ein Schaufpiel und ein Gastmahl von fünfzig Gedecken, welches im Hause der Braut, im inneren und äußeren Saale eingenommen wird. Zu diesem Schmause ladet man die Angehörigen der Braut, die Fürsten vom untergeordneten Range, die Großen am Hofe, die dienstfreien Leibwächter und die Würdenträger von der ersten Klasse bis zur vierten. Sie kommen vor Mittag zusammen, treten in den Saal und nehmen Jeder an seinem Tischchen Platz. Die Verwandten der Braut, die Großen und die Leibwächter von derjenigen Abtheilung des Mandschu-Volkes, zu welcher die Braut gehört, erhalten den Ehrenplatz an der Ostseite, das Gesicht nach Westen gewendet; ihnen gegenüber sitzen die Fürsten und großen Würdenträger der übrigen Banner. Zuerst wird Thee gereicht; jeder Gast trinkt eine Tasse und macht eine Verbeugung. Darauf kommen Früchte, Imbiß und Wein. Beim Weintrinken beginnt die Musik, und sobald eine Pause entsteht, entfernen sich die Gäste von den Tischen, wechseln ihr Festgewand und nehmen dann wieder Platz. Unterdeß werden Früchte und Imbiß abgetragen; statt derselben erwirt man Speisen und trinkt von neuem. Am Ende des Mahls verstummt die Musik. Die Gäste begeben sich aus dem Saale auf den Hof und vollziehen, dem kaiserlichen Palast zugewendet, drei Kniebeugungen, bei denen sie neun Mal mit der Stirn an die Erde schlagen. Die Verwandten der Fürstenbraut und die Damen vom 1sten bis 4ten Range versammeln sich in den inneren Gemächern und werden hier unter denselben Ceremonien, wie es im äußeren Saale geschieht, mit Wein bewirthet.

Einen Tag vor der Vermählung bringt man die Mitgift aus dem Hause der Braut in den kaiserlichen Palast. Am Tage der Vermählung erscheint der Bräutigam vor seinen kaiserlichen Aeltern und huldigt ihnen nach Art eines Unterthans; ist seine Mutter ein Kebsweib, so muß er zuerst vor der rechtmäßigen Gemahlin und dann vor seiner Mutter einen Fußfall thun, die Letztere aber um ein Drittheil weniger tief begrüßen, als die Erstere. Das kaiserliche Equipagen-Amt besorgt die hochzeitlichen Sänften, die einen Ueberzug mit rothen Troddeln haben. Einer der ersten Palast-Beamten mit 30 unter ihm stehenden Offizieren, und ein Garde-Oberst mit 4 Offizieren und 36 Gemeinen begeben sich nach dem Hause der Fürstenbraut, um sie abzuholen. Eine Hofdame, die das Amt der Ceremonienmeisterin verwaltet, zeigt an, wann die glückliche Stunde zum Einsteigen in die Sänften gekommen ist, und Hofdienerinnen tragen die Braut und ihre Gefährtinnen auf ihren Schultern fort. Voran schreiten 16 Mann mit Laternen und 20 Fackelträger. Die Hofdamen, welche dem Zuge sich anschließen, besteigen am Eingang des Hauses ihre Reitpferde; die Offiziere folgen ihnen. An den Pforten der Festung des Palastes sitzen alle Reitenden ab und gehen zu Fuße in die Festung. Die Hofdamen folgen gleich hinter den Sänften der Braut. Ist man zum Eingang des Palastes des Prinzen gekommen, so verläßt die Braut ihre Sänfte und wird von den Hofdamen in die inneren Gemächer geführt. Zuerst trinkt man den herkömmlichen „Becher der ehelichen Verbindung;" dann werden fünf gebratene Hammel auf den Tisch gestellt. Zwei bejahrte Hofdamen wachen die Honneurs der Tafel. Ist diese Ceremonie vorüber, so geht Alles aus einander. An demselben Tage schlägt man um den Palast des Prinzen Zelte auf, die mit buntfeidenen Stoffen geschmückt sind, und veranstaltet in den-

*) Aus dessen zuletzt erschienenem Werke: Kitai, jego shiteli, nrawy, obytschai, prosfweschischenie. (China, seine Bewohner, Sitten, Gebräuche und Kultur.) St. Petersburg, 1840.

selben ein Diner aus 60 Gedecken und 45 Hammeln, zur Bewirthung der Aeltern der Braut. Am folgenden Tage machen die Neuvermählten im Ceremonienkleide, und von den Hofdamen begleitet, zuerst dem Kaiser und dann der Kaiserin ihre Aufwartung. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** (Regensburg, im Juni.) Der Bau der Walhalla schreitet rasch voran und der obere Tempel ist seinem Aeußern nach vollendet. Mit Ungeduld sieht man dem Augenblick entgegen, wo die Gerüstwand verschwinden und der hehre Anblick dieses Denkmals in seiner ganze Fülle gewährt seyn wird. In außerordentlicher Großartigkeit kündigt sich der Unterbau in der Terrassenmauer an, welche, in einer Länge von etwa 350 Fuß und fast 40 Fuß hoch schon vollendet, der ersten 65 Fuß breiten Treppenrampe zum Stützpunkte dient. Sie ist nach cyclopischer Art ganz in genau gefügten Polygonblöcken gebaut. Schon erhebt sich über ihr die zweite Abtheilung des Unterbaues in mächtigen Quadern, und auch dieser soll im gegenwärtigen Sommer fertig werden. Das Innere des obern Tempels ist bis auf die einkaustischen Färbungen, Deckenbildungen, den Fußboden und die Aufstellung der Statuen und Büsten vollendet. Die Originalität der ganzen Form und das mit dem feinsten Sinn eines viel erfahrnen Meisters genau abgewogene Wechselverhältniß der einzelnen Massen; die Reinheit der Profilirungen und Ornamente so wie der Reichthum des Ganzen machen schon jetzt einen wunderbaren Eindruck. Von besondes glücklicher Wirkung ist die ganz constructive Anordnung der Decke, welche ganz aus Bronzeplatten besteht, die vergoldet werden und deren Baltenfelder theils mit azurblauem Sternguude, theils mit einer in reicher Ornament eingefaßten Darstellung der Hauptgestalten nordischer Mythologie ausgefüllt sind. Wie glauben über dieses gigantische Kunstwerk nur sagen zu dürfen, daß im Ganzen und Einzelnen seine Form und Materie der Größe des Gedankens entspricht, welchen zu verkörpern sein Zweck ist. (A. Z.)

*** (Gigantisches Reiseproject.) In einer Canadaer Zeitung findet sich nachstehende interessante Notiz Sie George Simpson ist unlängst von Montreal nach dem fernen Nordwesten aufgebrochen. Es gehört ungewöhnliche Beharrlichkeit und eine herkulische Leibesconstitution zur Ausführung des Reiseplans, den er sich vorgesetzt hat Hier die kurze Uebersicht der Entfernungen, die dabei zu durchmessen sind. Sie George Simpson kam mit einem Dampfschiff von Liverpool nach Boston — 3500 engl. Meilen; zu Wagen nach Montreal 370 Meilen; von da ist er den Fluß Ottawa hinauf in einem Boot gefahren; er berührt folgende Stationen: Botwwn 150 Meilen, Fort Coulong 110, See Nipissing 250, Feench River 100, Huron-See 300, Ober-See 150, Pic 150, Fort William 200, Fort Charlotte 100, Weißfisch-See 80, Regensee 150, Waldsee 110, Alexandersfort 160, Winipeg-See und Niederlassung am Rothen Fluß 140, macht zusammen 2150 Meilen Bootschifffahrt. Die weitere Reise wird zu Pferd gemacht nach Fort Ellice 280 Meilen, Fort Pelly 80, Carlton 360, Fort Pitt 130, Edmonton 320, Jasper's-Haus 230; von da zu Fuß nach dem Felsengebirg 100 Meilen; dann wieder zu Pferd nach Boat-Encampment 50, macht im Ganzen 1390 engl. Meilen zu Pferd und 100 zu Fuß. Hierauf geht es zu Boot dem Columbia-Fluß herunter nach Fort Colville 450 Meilen, Oranagan 150, Fort Nepezig 260, Fort Vancouvee 250, macht 1110 Meilen, jetzt ist der Reisende am Stillen Ocean, wo er ein Dampfschiff besteigt, das ihn nach Sitka führt, 1300 M., Fort Simpson 400, worüber bei allen Forts längs der Küste zurück an den Columbia-Fluß 1100, hierauf per Segelschiff nach dem Bodago 700 M, nach den Sandwich-Inseln 2500, Fort Vancouver 2200, Sitka 1300, Onalaschka 1800, Kamschatka 1800, Ochzk 1100 = 15,900 Meilen zur See; dann zu Pferd nach Jakutsk in Sibirien 800; den Fluß Lena hinauf zu Boot nach Olokma 600, Witim 640, Kirenki 420, Werchoturesk 700, Jekatz 280 = 2640 Meilen zu Boot; ferner zu Pferd nach Kiachta und zurück 300 M.; theils zu Pferd, theils zu Wagen nach Countousk 300, Nishneiudinsk 320, Kamsk 230, Alchinsk 320, Tomsk 490, Udinsk 800, Omsk 750, Tobolsk 600, Tumen 350, Perm 620, Orza 100, Kasan 500, Nizkenp-Nowogrod 300, Moscau 400, St. Petersburg 750; endlich nach Haus durch Europa 3500 = 9560 Meilen zu Wagen und zu Pferd. Macht alles zusammen für die ganze Reise 36,820 engl. Meilen.

*** Die Revue des deux Mondes tadelt es sehr, daß die große Oper Demoiselle Sophie Löwe nicht engagirt hat. Wenn sich dieser Tadel, bei Gelegenheit des Weber'schen Freischütz, aussprecht, in welcher Oper Madame Stolz die Parthie der Agathe sang, so können wir ihm nur beipflichten. Wir hörten Madame Stolz vor einigen Jahren in Brüssel, wo sie bei dem dortigen königlichen Theater engagirt war, und müssen gestehen, daß sie eine so mittelmäßige Sängerin ist, daß sie weder im Allgemeinen als eine Rivalin der Demoiselle Löwe angesehen werden, noch auch insbesondere in der deutschen Oper nur oberflächlich genügen kann Madame Stolz hat so ganz und gar die Manieren französischer Sängerinnen, daß sie wie eine Parodie einer romantischen Oper erscheinen muß, von der die Franzose überhaupt keinen Begriff hat. Wenn wir von Romantik reden, so haben wir aber das Tiefgeheimnißvolle deutscher Romantik vor Augen, ein Etwas, was sich nur fühlen läßt. Das zarte, innige, sinnige Gefühl deutscher Romantik fehlt allen französischen Sängerinnen; Madame Stolz aber singt gar mit allen gepreßten Leidenschaften. Sie ist gewiß eine sehr mittelmäßige Sängerin, wie man sie in Deutschland auf jeder Bühne findet, und wenn Sophie Löwe dieser Sängerin nachgesetzt wurde, so können nur die petites haines jalouses der primedonne de l'endroit daran Schuld seyn, die in Paris, das man so gern die Weltstadt heißt, nicht stattfinden sollten.

*** Wie Madame Stolz so zu Sophie Löwe in romantischen Parthien verhält, oder die Charles'sche Uebersetzung zu Jean Paul'schen Originalen, so verhält sich der Berlioz'sche Freischütz zu dem Weber'schen. Die Franzosen haben gut reden, wenn sie unseren Göthe und Schiller auf der französischen Bühne zulassen wollen; es gibt keinen Franzosen, der Göthe und Schiller überlehen kann. Kotzebue, mit seinen sentimentalen, obeisächlich-gesellschaftlichen Dramen ist der Dichter der Franzosen, und Menschenhaß und Reue hat einen größeren Succes auf der französischen Bühne erlangt, als Schiller und Göthe jemals erlangen werden, obwohl auch Kabale und Liebe des Ersteren, aber sehr verflacht, mit großem Enthusiasmus aufgenommen worden ist. Wie es Schiller'n und Göthe'n ergehen würde, und zum Theil auch ergangen ist, so ist es auch dem Weber'schen Freischütz ergangen, die einzige Composition dieses Tondichters, die den Franzosen bekannt ist. Der Freischütz ist gerade Weber's unspezünglichste Composition: hier tritt außer dem Genius des Dichters auch der romantische Glanz, jenes bunte, fabelhafte Mährchenton, der auf deutscher Volksweise beruhet, in einer Vollendung hervor, wie in keiner anderen Oper Weber's; und Herr Berlioz hat Weber's Freischütz zunächst für die Opera comique bearbeitet. Nun kann man sich vorstellen, wie viel von dem romantischen Nimbus, von jenem zarten Duft übrig geblieben ist, den Himmy und Mächtee (Beit Weber) über die Literatur und Poesie verbreiteten und den Weber zuerst über die Tonkunst ausgoß. Die Revue des deux Mondes selbst gibt zu, Berlioz habe dieser phantastischen undwunderbaren Dichtung einen Mantel von Blei umgehängt. In den dritten Akt hat Herr Berlioz unter Anderem Balettmusik hinein componirt, die zum Theil dem Oberon entnommen ist

und orientalische Färbung zeigt (während im Freischütz der Ländler getanzt wird); zum Theil aber aus der Aufforderung zum Walzer, wo die Melancholie, die Leidenschaft, die Eifersucht der Tänzer durcheinander toben und die ein Drama für sich ist, aber keine deutsch-romantische Musik, sondern eine ganz moderne. So entstellt man die Compositionen der deutschen Tondichter auf der französischen Bühne; aus Mozart's Don Juan, der im Uebrigen ganz die musikalischen Dimensionen der großen Oper einhält, hat man, um ihm die Länge eines Abends zu verleihen, wie ihn jede Vorstellung der großen Oper erheischt, gar fünf Akte gemacht; nun kann man denken, wie es den Introductionen und Finales ergangen ist. Dabei aber sind die Franzosen stets der Meinung, sie erzeugen uns eine große Ehre, wenn sie unsere Componisten und Dichter in ihre Mitte einführen, während sie am Ende doch nur der deutschen Nation die große Verlassenschaft jener großen Männer verkümmern. Paris ist nämlich Weltstadt, das läßt sich nun einmal nicht läugnen. Somit wird der Freischütz in Paris vielleicht von allen Völkern der civilisirten Welt vernommen, während in deutschen Städten nur diese oder jene Fremde den unsterblichen Tönen Weber's lauscht. Haben wir also nicht ein Recht, daß man den Völkern der Erde die unverfälschten Eindrücke des Meisters gebe, der, wie jeder Dichter, nicht nur ein deutscher Meister ist, sondern ein Meister aller Völker, die Ihren haben, zu hören? Berlioz' Freischütz ist eine Parodie des Weber'schen. Wenn abee Audee, Halevy, Paer, Eheubini, Boieldieu, Mehul, Gretry, und wie die großen Componisten alle heißen, auf die Frankreich stolz ist, ihre Musik diesseits des Rheins hören, werden sie uns der Fälschung und des Betrugs beschuldigen können? Was der deutschen Opernmusik in Frankreich noch mehr zum Nachtheil gereicht, ist, daß man dort keinen Chor hat. In der Pariser großen Oper sieht man ein Heer von Comparsen, von denen nur die Hälfte den Mund auftbut; und wenn ich in dieser großen Oper häufig an die Vortrefflichkeit unserer Frankfurter Chöre dachte, so gewannen die bee großen Opee nicht dabei. Und die Chöre bee großen Opee sind die einzigen in dieser Vollendung in Frankreich.

*** Zu Vendome ist eine Engländerin gestoeben, die, obwohl gesund und von rüstigen Kräften, binnen ihren sechs letzten Lebensjahren ihre Wohnung nicht verlassen und mit Niemanden Umgang gepflogen hat. Ihee einzige Gesellschaft waren ein Hund und zwei Katzen. Den letzteen beiden hat sie eine Rente von 4000 Frcs. legirt, bee Hund erhält eine Rente von 2000 Frcs. Stirbt eine der Katzen, so fällt die ganze Rente an die andere. Die Erblasserin hat auch die Descendenz dreier interessanten Creaturen nicht vergessen und hinsichtlich derselben direkte und Seitenabfolge festgesetzt. Diejenige Person, welche die genannten drei Thiere versorgen und überwachen wird, soll eine Rente von 300 Frcs. erhalten. Die Erblasserin nannte sich Miß Topping. Dee Universalerbe ist ein Hee des Maisons. Ob derselbe die Legatarien anerkennen wird?

*** Nachdem Mademoiselle de Belle-Isle in Frankreich einen Erfolg eereicht hat, der diesem Lustspiele in Deutschland nie zu Theil werden kann, weil dem Ensemble unserer Schauspieler die Grazie und gesellschaftliche Anmuth bee commediens ordinaires du roi fehlt, die allein das Frivole und Gedankenlose dieses Lustspiels verhüllen kann; wird ein anderes Lustspiel desselben Dichters: Un mariage sous Louis XV. nach einigen Journalen mit minderem, nach anderen mit großem Beifall im Théâtre français aufgenommen. Dieses Lustspiel, von dem die Revue des deux Mondes sagt, man werde durch dasselbe ganz und gar in das achtzehnte Jahrhundert versetzt, wird in Deutschland noch wenigee Succès erlangen. Wo fände man hier die Schauspieler, die die graciös frivole Manier der Damen unter Ludwig XV. veranschaulichen könnten? Vielleicht ist die Hagn die einzige Schauspielerin für diesen Genee.

*** Der in der Academie von Frankreich durch den Tod des Heern von Cerfac leer gewordene Sitz trägt Nummer XVIII. Er wurde von Maynard eingenommen, der 1646 starb; von Pierre Corneille, der 1684 starb; von Thomas Corneille, der 1709 starb; von La Motte (Houdard), der 1731 starb; von Bussy-Rabutin, der 1730 starb; von Fontenagne, der 1779 starb. Es läßt sich nicht läugnen, daß die Academie von Frankreich ihre großen Vorzüge, trotz aller pedantischen Abgeschmacktheiten, hat; sie dient der Eitelkeit und ist zum Theil nur mit dem Pantheon unter Napoleon zu vergleichen, der dort auch den „kleinen Senatoren" einen Platz einräumte; aber sie dient auch dem wissenschaftlichen Ruhm, sie munteet auf, sie erhebt, sie ist immee ein Höhepunte für die Wissenschaft inmitten dieser rastlosen und sich überstürzenden Bewegung der Hauptstadt Frankreich's, die Alle über die Tagesereignisse hinausliegenden Sompathieen bei Seite stößt. Somit mag es denn immee als ein gutes Zeichen betrachtet werden, daß sich die Hauptstadt nur über die Academie lustig macht, wenn dieselbe 40 Mitglieder zählt, und also vollzählig ist, während sie, wenn ihge nur 39 beisammen sind und also eine Stelle in der Academ'e vacant ist, zu den Füßen des Institut de France liegt. In diesem Sinne sagte ein Academiter:

Si nous sommes quarante, on se moque de nous,
Si nous hommes trente et neuf, on est à nos genoux.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.
Den Feldern Schutz,
Den Dieben Trutz,
Den Gärten Zier
Gewährt ich dir.

Die zwei letzten Sylben.
Der Weisheit Stern,
Der Ordnung Kern,
Der Völker Hort
Durch That und Wort.

Das Ganze.
Ein Flügelmann,
Der singen kann,
Im großen Trotz,
Als kleinster Sproß.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 27. Juni. (Zum Erstenmale) Tempora mutantue, oder: Die gestrengen Herren, Lustspiel in 3 Abth. von Carl Blum. Hieraus folgt (zum Erstenmale wiederholt): Der junge Ehemann, Lustspiel in 3 Abth., aus dem Französischen von A. Preuß.

Montag, den 28. Juni. Belisar, große Oper in 3 Akten (erster Akt: der Triumph; zweiter Akt: das Exil; dritter Akt: der Tod). Musik von Donizetti. (Gastrolle) Antonina: Mad. Marie van Hasselt-Barth, königl. baierische Kammer- und k. k. Hofopernsängerin. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 176. 28. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Züge aus dem Leben La Tour-d'Auvergnes.

(Fortsetzung und Schluß.)

Im März 1793 hielten die spanischen Truppen eine verschanzte Linie längs der Pyrenäen-Grenze besetzt, während die Franzosen sich langsam in Perpignan und Toulouse organisirten und dem Feinde gegenüber nur eine geringe Truppenzahl aufgestellt hatten. Nichtsdestoweniger erhielt eine französische Colonne Befehl, auf Bagnères de Luchon und Saint-Beat vorzurücken und die Spanier an einem Sonntage anzugreifen. La Tour-d'Auvergne nimmt mit den Grenadieren Angoumois an dieser ersten Bewegung Theil. Die Vorposten gerathen aufeinander und die Spanier, von so großer Kühnheit und Heftigkeit überrascht, verlangen vergebens zu parlamentiren.

Die Besitznahme des Arran-Thales, welche, um den Erfolg unserer Operationen zu sichern, unbedingt nothwendig war, konnte dadurch verzögert oder gar gefährdet werden, und während die Vorposten noch aufeinander feuern, marschirt daher La Tour-d'Auvergne, welcher das Terrain genau erkundet hatte, mit seinen Grenadieren den mit Eis bedeckten Bergabhang des Portillon hinab, kommt dem Feinde in den Rücken auf Wegen, welche derselbe für ungangbar gehalten hatte, läßt auf die auf dem freien Platze vor einer Kirche aufgestellten spanischen Truppen anlegen, befiehlt ihnen, die Waffen niederzulegen, findet Gehorsam und säubert durch die Schnelligkeit seiner so trefflich combinirten Bewegung und durch die Kraft seines Angriffes das ganze Arran-Thal von den Feinden.

Der spanische General Don Ventura Caro griff am 30. April mit beträchtlichen Streitkräften das Lager zu Sarre an, und bevor noch der das Lager kommandirende Oberst Lachapellette Maaßregeln zur Zurückweisung des Feindes getroffen hatte, waren die äußeren in der Fronte gelegenen Verschanzungen des Lagers von den Spaniern erstiegen. Die Franzosen, fast lauter junge Soldaten, von diesem unvorhergesehenen nächtlichen Ueberfalle und durch das Feuer der Spanier, das in ihre schlecht formirten Reihen große Lücken riß, erschreckt, flohen und zerstreuten sich; die Spanier nehmen alle Außenwerke und zwei Kanonen weg. Inzwischen beordert der Oberst Lachapellette ein Detachement von hundert Mann seines Regimentes (des 80. Infanterie-Regimentes, vor dem Angoumois), unter dem Befehle La Tour-d'Auvergne's, die Spanier bei'm Uebergange aus den Redouten in das Lager selbst aufzuhalten; er selbst stellt sich an die Spitze von dundert andern aus den im Lager befindlichen Freiwilligen-Bataillons ausgewählten Soldaten, um seinen tapferen Grenadier-Capitän, dem er jene schwierige Aufgabe gestellt hatte, zu unterstützen.

La Tour-d'Auvergne besetzt rasch eine Anhöhe, läßt die feindlichen Colonnen ruhig herankommen und befiehlt erst, als sie bis auf zwanzig Schritte herangerückt sind, Feuer zu geben; die Spanier machen einen Augenblick Halt, aber neu verstärkt greifen sie den Posten mit mehr als tausend Mann an. Nach halbstündigem Gefechte wird La Tour-d'Auvergne gezwungen, sich mit seiner kleiner Schaar in's Lager zurückzuziehen, das er in der größten Verwirrung findet, ungeachtet der verzweifelten Anstrengungen des Obersten Lachapellette seine Freiwilligen zu sammeln, welche auf dem Wege nach Ainhons entstehen und ihre vier Geschütze im Stiche lassen. La Tour-d'Auvergne, der allein durch seine Energie und seine Kaltblütigkeit seine Grenadiere vor dem allgemeinen panischen Schrecken zu bewahren gewußt hatte, ließ Angesichts des Feindes die Artillerie-Pferde vorspannen. Mit unglaublicher Anstrengung gelingt es ihm, drei von jenen Geschützen zu retten; das vierte, welches nicht mehr bespannt werden kann, wird vernagelt und demontirt. La Tour-d'Auvergne deckte allein den Rückzug der Franzosen bis Usparitz, wo sie sich wieder sammelten und ihm allgemein ihre Bewunderung über sein Betragen äußern. Die Franzosen verloren in dem Gefechte mehrere Officiere, die sich mit außerordentlicher Tapferkeit geschlagen hatten.

Im Juni entschloß sich der General Servan, ungeachtet der geringen Zahl seiner Armee, die Spanier anzugreifen und sie über die Bidassoa zurückzutreiben. Er dirigirte zu dem Behufe drei Tausend Mann in drei Colonnen nach verschiedenen von den Spaniern besetzten Punkten. La Tour-d'Auvergne befand sich bei der mittleren Colonne, welche nebst der linken Colonne bestimmt war, gewisse mit schwerer Artillerie besetzte Redouten zu nehmen, die von den Spaniern auf dem Abhange des Berges Ludwig's XIV. aufgeworfen worden waren.

Jenseits der Bidassoa waren die Feinde in einem mit Schießscharten versehenen Hause verschanzt, von wo aus sie uns den Zugang zu dieser seit dem Pyrenäen-Tractate von 1659 berühmten Position verwehrten. La Tour-d'Auvergne erhält den Befehl, sie aus dem Hause zu vertreiben; er rückt unter dem Geschütz- und Kleingewehr-Feuer bis an die Thüre vor, schlägt diese eigenhändig mit einem Beile ein, droht den Feinden Feuer anzulegen, wenn sie länger Widerstand leisten, und die Besatzung ergiebt sich seiner kühnen Aufforderung.

Nun blieb noch der wichtige Posten auf dem Berge Ludwig's XIV. zu nehmen, von wo aus die Spanier mit großem Vortheile das Geschützfeuer der Franzosen beantworteten. Letztere verlangen mit lautem Geschrei, mit gefälltem Bayo-

nett den Berg hinaufgeführt zu werden. Nach einem erbitterten Gefechte von mehr als einer Stunde, erstiegen die Franzosen die Verschanzungen und nöthigten den Feind zum Rückzuge. In diesem sehr mörderischen und für unsere Waffen überaus glorreichen Kampfe wurde der tapfere La Tour-d'Auvergne von fünf Kugeln getroffen, welche indeß nur seine Kleider durchlöcherten, weßhalb die ganze Armee behauptete, daß er durch einen Zauber kugelfest gemacht sey. Obgleich stets auf den gefährlichsten Punkten fechtend, ist er doch niemals verwundet worden. Er starb an seinen ersten Wunde im Jahr 1800 nach mehr als dreißigjährigem Dienste.

Im Juli 1794, hatte der Marquis de Saint-Simon, dem von dem Grafen Calomera, dem Vicekönig von Navarra, der Befehl über 7000 Spanier anvertraut war, den Auftrag, Berdetz und Miyzier in Schach zu halten und die Stückgießerei zu Eguy, so wie das äußere Ende des Bastan-Thales zu decken. Am 9. jenes Monats griff ihn der General Moncey, welcher die cantabrischen Jäger befehligte, in seiner Stellung zu Orquinum, an und wurde dabei durch La Tour-d'Auvergne unterstützt, welcher ihm eine Verstärkung von zwanzig Grenadier-Compagnien zugeführt hatte. Eine starke Colonne rückt gegen die Fronte des Lagers vor, während La Tour-d'Auvergne an der Spitze seiner Grenadiere denselben in den Rücken fällt: aber von heftigem Geschützfeuer empfangen, geräth die französische Colonne in Hitze und stürzt sich, ohne abzuwarten, daß La Tour-d'Auvergne sein ebenso kühnes als gut combinirtes Manoeuvre vollendet, mit gefälltem Bayonett vorwärts, gelangt mitten durch den Kartätschenhagel bis zu der Verschanzung des Feindes und zwingt den Marquis de Saint-Simon seinen Rückzug in aller Eile anzutreten. Dieser rasche Erfolg, den die Spanier günstig, denn wenn die französische Colonne ihren ungeduldigen Eifer während der gebörigen Zeit zu mäßigen gewußt hätte, so wäre La Tour-d'Auvergne mit seiner colonne infernale eingetroffen, hätte die Feinde im Rücken genommen, während sie mit der Vertheidigung in der Fronte beschäftigt gewesen wären, hätte dann auf sie einhauen und sie vielleicht sammt und sonders gefangen nehmen können. Jetzt vermochte er nur den Rückzug der Spanier zu beschleunigen und ihnen einige Leute abzunehmen. Den Franzosen verschaffte dieses Gefecht treffliche Positionen und öffnete ihnen endlich den Eingang in das Bastan-Thal.

Am 2. August 1794 griff General Moncey an der Spitze seiner Division den feindlichen Posten bei Passages an; er vertrieb ihn von dort nach kurzem Widerstande und benutzte den Vortheil, unverweilt vor San Sebastian zu rücken. Dort eingetroffen, bemächtigte er sich der Anhöhen, welche die Stadt beherrschen und in gleicher Höhe mit den Batterien der Citadelle liegen. San Sebastian hatte eine Garnison von 2000 Mann, seine Wälle waren mit einer furchtbaren Artillerie besetzt und die kleine französische Division erwartete Verstärkungen und befand sich ohne Belagerungsgeschütz.

In diesem Zustande der Dinge erbot sich La Tour-d'Auvergne, welcher eben so wie General Moncey der Ansicht war, daß die Niederlagen der spanischen Armee Schrecken in der Stadt verbreitet haben müssen, denselben durch Drohungen noch zu vermehren. Er begab sich in die Stadt, deren Einwohner und Besatzung durch Meinungsverschiedenheit entzweiet waren. Der tapfere und gelehrte Capitän besaß außer der Kenntniß der spanischen Sprache eine sehr überredende kriegerische Eloquenz; er hielt an das Volk auf dem öffentlichen Platze eine Anrede, conferirte mit dem Alcaden Michelena, setzte den Gouverneur durch eine Schilderung der französischen Streitkräfte in Schrecken und drohete ihm, daß die Artillerie der Franzosen unverweilt die Stadt in Asche legen werde. Die auf ihre Anzahl vertrauende Garnison wollte sich durchaus zur Wehre setzen, aber der Gouverneur gab den Besorgnissen der durch La Tour-d'Auvergne's Drohungen erschrecken Einwohner nach und entschloß sich, obgleich mit großem Widerwillen und nach langem Bedenken, zu capituliren. Endlich sagte er dem französischen Parlamentär: „Aber, Capitän, Sie haben noch nicht einen einzigen Schuß gegen meine Citadelle gerichtet; thun Sie mir die Ehre an, sie zu begrüßen, widrigenfalls kann ich, wie Sie selbst einsehen werden, sie Ihnen nicht überliefern." La Tour-d'Auvergne kehrt in's Lager zurück und läßt den einzigen Abschuß thun, den die französische Armee besitzt, anfangen zu feuern; die Batterieen der Stadt antworten darauf durch einen Kugelhagel. Der unerschrockene Captain kehrt nun sogleich nach San Sebastian zurück und veranlaßt den Gouverneur, ihm die Schlüssel der Festung zu überliefern.

Die Capitulation von San Sebastian wurde am 4. August unterzeichnet; die Garnison zog mit allen Kriegsehren ab, blieb aber kriegsgefangen. Die Einwohner empfingen die Franzosen mit Freuden, während die spanischen Soldaten, unzufrieden darüber, sich ohne alle Gegenwehr ergeben zu haben, nach Oyarzun abgeführt wurden. Die Spanier hatten ungeheure Vorräthe an Kriegsmunition, Getraide und Reis in San Sebastian aufgehäuft. Unsere damals so ärr-lich ausgestaltete Marine fand überdies dort große Vorräthe von Leinewand, Hanf, Kupfer, Eisen, Pulver, Blei und hundert und vier und dreißig Schiffskanonen.

Dieser merkwürdige Erfolg, welcher die Franzosen zu Herren von Guipuzcoa machte, war das Werk des bescheidenen Capitän La Tour-d'Auvergne, der bei dieser Gelegenh-it bewies, daß er ein ebenso gewandter Unterhändler wie unerschrockener Officier sey.

La Tour-d'Auvergne bewirkte einige Zeit nach der Einnahme von San Sebastian die Vereinigung seiner Grenadier-Division mit der Colonne des Centrums durch das Bastan-Thal, überschritt für unerhört, gar gehaltene Berge, um den Feind zu überrumpeln, nahm demselben durch rasch ausgeführte, kühne Handstreiche alle Redouten, welche die Vertheidigungswerke der Spanier auf dieser Linie bildeten und machte bei dieser glänzenden Expedition 9000 Gefangene.

Diese Erfolge des französischen Heeres zwangen den König von Spanien, um Frieden zu bitten, der ihm denn auch gewährt und am 16. Juli 1795 in Basel unterzeichnet wurde.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schauspiel. Guykow's „Werner.") Der „Dresdener Omnibus" bemerkte nach der ersten Aufführung dieses Drama's: „Ich gestehe, ich hatte geglaubt, daß das junge Deutschland, nachdem es seinen früheren politischen und philosophischen Eroberungszug durch eine plötzliche Abschwenkung hinter die Coulissen unterbrach, eine neuere und überraschendere Bahn einschlagen werde, als es sich nunmehr zeigt. An dergleichen Iffland'schen Familienjammer, wo eine Handvoll guter, ehrlicher Menschen sich gegenseitig mehr quält und ängstigt, als eine ganze Armee von Bösewichtern es vermöchte, hätten wir eigentlich schon genug Vorrath, und ich muß bekennen, daß Iffland, wenn nicht eleganter, es doch wahrer, Frau v. Weissenthurn, wenn auch langweiliger, es doch praktischer angegriffen hat, als Gutzkow. Meine Erwartungen haben mich ziemlich in Allem getäuscht. Ich habe in „Herz und Welt" weder „Herz" noch „Welt" gefunden, ich habe fünf Acte, und doch kein Schauspiel gesehen. Daß ein junger Mensch sich verliebe, deshalb hat er noch kein Herz; daß er das Mädchen seiner Liebe verläßt, eine reiche Frau heirathet und sich adeln läßt, deshalb hat er noch

keine Welt; daß er später die seßhere Geliebte in seinem Hause aufnehmen und seiner Frau das Votum dazu abdringen will, zeigt kein Herz für die rechtmäßige Frau und ein verkehrtes Herz für die einstige Geliebte, und von Welt ist in dieser Handlung wiederum keine Rede, denn für „Welt“ ist nicht anzunehmen, was alle Welt und öffentliche Meinung vor den Kopf stößt. Was also hier Herz genannt ist, ist eigentlich nichts als Caprice, und was Welt heißt, ist höchstens sociale Speculation. Beide Tendenzen gehen in Heinrich sehr auf Schrauben, sie spielen durchgängig in's Ueberspannte und Krankhafte; sie sprechen sich niegend in wirklichen Gefühlen, sondern nur in bleichen Imaginationen und Fantasterien aus. Der gute Heinrich ist so ein kreiner Melodimir aus „Isidor und Olga“, der die conventionellen Schranken mit der russischen Knute seines kalschen Philosophie anfällt, ein legitimes Verhältniß — nicht stören, dazu gebricht ihm die Energie — aber umgehen, ihm ein Schnippchen schlagen, und ein ungesetzliches durch poetische Lancaden legitimiren möchte. Seine Geliebte war minder zu beklagen, da er sie verließ, als da er sie von Neuem festhält, und seiner Frau ist es wenigee zu verdenken, daß sie ihm entläuft, als daß sie, durch einen vorübergehenden Lichtblick in der Verwunft des Herrn Gemahls verführt, wieder zu ihm geht. Neben ihm machen sich noch einige Personen bemerkbar, um deren Charakterwahrheit es jedoch eben so bedenklich steht, als um seine eigene. So z. B. ein Präsident, der, im Widerspruche mit dem modernen Anstriche des Ganzen, aus den Ideen eines mittelalterlichen Feudalismus und dem Fleische des Präsidenten von Walter aus „Kabale und Liebe“ zusammengebacken ist. Ferner ein Assessor Welf, ein Mixtum vom Secretär Wurm und vom Alterand aus Kotzebue's „Verläumder“. Kiem ein überall gern rathender und helfender Doctor Fels, der den guten Willen, aber bei weitem nicht den Verstand und Scharfblick des Herrn von Lobe! in „Zurechtsetzung“ und des Doctors in „Sie ist minnsinnig“ besitzt; und ein junges Mädchen, das schon geliebt und viel geweint und philosophirt hat, das aus Grundsätzen lezig bleibt und aus Tugendrücksichten einen jungen Mann heirathet, den sie gutmüthig ist, sich aus Tugendrücksichten heirathen zu lassen. Kurz es gebricht den handelnden Personen entweder an Wahrheit, oder an Eigenthümlichkeit, und in beiderlei Hinsicht können sie kein wirkliches Interesse erregen. Die gesündeste Person ist noch Julie, die Gattin Heinrich's, in welcher unfreeitig seine weibliche Züge auftauchen. Diese schöne und edle Erscheinung legt eine wirksame Fäbitte für die übrigen Charaktere ein. Der Gegenstand selbst, der Kern der Handlung, ist ein Unding; ein Proceß um eine Vergangenheit, die man dem Helden durchaus abdisputiren und die er sich durchaus nicht abdisputiren lassen will. Processe um solche Schemen und Schatten mögen vor den längst vergessenen Gerichtshöfen der Liebe (welche bereitwillig solche unwirkliche Spitzfindigkeiten aufnahmen, weil sie weiter Nichts zu thun hatten) ausgefochten werden; auf der Bühne, wo Leben und Wirklichkeit repräsentirt seyn wollen, werden solche lustige Klagesachen billig zurückgewiesen. Das in dem Stücke auch tüchtige Ideen und scharfe pfychologische Wahrheiten vorkommen, wer wollte es läugnen? Wenn ein geistreicher Mann, wie Gutzkow, so kraus und wirr auf den Saiten des menschlichen Herzens herumfantasirt, wie es in diesem Stücke der Fall, wie sollten da neben vielfachen Dissonanzen und unbefriedigenden Halbtönen, nicht auch schöne und liebliche Akkorde mit durchklingen? Der technische Bau, die Gliederung des Schauspiels, verräth noch sichtlichen Mangel an Routine und Theaterkenntniß. Die Exposition ist mühsam und weitschweifig; der Schwerpunkt der Handlung zu frühzeitig, nicht in der richtigen Mitte erfaßt, so daß der überhängende Theil der letzten Acte schlottert und schwankt. Die Episoden und Gesellschaftsscenen sind matt; sie haben nicht einmal die Beweglichkeit der Weißenthurm'schen Klatschzirkel; es klingt mehr das Geträtsche der Antichambres, als die elegante Nichtsfagenheit der Salons hervor. Der Dialog, obschon das Vorzüglichste an der Arbeit, bleibt sich nicht gleich. Anfänglich fleckt er sichtlich auf eine etwas affectirte Einfachheit hin, man sieht aus den gestissentlichen Löchern im Kleide des Style die Eitelkeit des Autors herausblicken, später wird er beweglicher, reicher und glänzender. — Wenn in Gutzkow est der Mensch so weit herausgebildet seyn wird, als es bereits der Schriftsteller ist, dann werden auch dergleichen psychologische Experimente ihm besser gelingen. — Die heutige Darstellung bot ein neues Interesse durch Hrn. Baison, der den Werner sehr schön spielte, indem er die mannichfaltigen Gemüthsbewegungen mit dem schönsten Ausdrucke und pfychologischer Wahrheit zu offenbaren wußte. Zart, innig und edel erschien Demoif. Lindner als Julie und Madame Hoffmann — eine in der That äußerst anziehende Repräsentantin jugendlicher Liebhaberinnen — gab eine richtige Erkenntniß des darzustellenden Charakters kund. Ueberhaupt leuchtet aus der ganzen Darstellung des Dramas ein würdiges Streben hervor, das alle Anerkennung verdient.

S.

*** (Ein Frosch — die Ursache zweier Selbstmorde.) Der französische „Courrier“ bringt folgende Erzählung, deren tragischer Inhalt als Wahrheit verbürgt, und selbst von den Behörden des Städchens Bouffy (Côte d'or in Frankreich) in allen Umständen bestätigt wird. Ein Bewohner des Städtchens Bouffy ging auf den Froschfang aus, und kehrte Abends mit reicher Beute belastet nach seiner Wohnung zurück. Am Thore begegnet ihm Hr. Armand, ein junger, erst seit kurzem verheirathetee Kaufmann, und unser Froschfänger macht sich den Spaß, einen Frosch in die Rocktasche des genannten Hrn. Armand gleiten zu lassen. Dieser erwacht in derselben Nacht, einen eisigkalten Gegenstand auf seiner nackten Brust fühlend; zu gleicher Zeit vernimmt er unheimliche, röchelnde Töne, die von jenem Gegenstande auf seiner Brust herzurühren scheinen. Entsetzt springt Armand aus dem Bette, macht Licht, weckt seine junge Frau, die Nachsuchungen beginnen, allein die nächtliche Ruhestörer ist nicht zu finden. Armand legt sich wieder zu Bette, und das Gestöhn beginnt von neuem. Daß dabei an ein Schlafen nicht zu denken war, versteht sich von selbst. Morgens erhält Hr. Armand einen Brief aus Paris, daß sein Onkel, mit dem er längere Zeit in Unfrieden gelebt, ohne ihm verziehen zu haben, vom Schlage gerührt, gestorben sey. Armand's wohnerfülltes Herz bringt nun die Schrecken der vergangenen Nacht mit dem plötzlichen Tode des feindlich gesinnten Onkels in Verbindung und hält die nächtliche Ruhestörung für eine Geistermahnung. Er begibt sich zum Pfarrer des Orts, theilt diesem den ganzen Hergang mit, und bittet denselben, daß allerdings abgeschiedene Seelen ihren Angehörigen zürnend erscheinen können, durch Gebete aber und gute Werke zu versöhnen wären. So kehrt Armand noch aufgeregter denn seuher in seine Wohnung zurück. Die Nacht kommt, und mit ihr das klägliche Gestöhn. Es fließen sie Armand und seine Gattin acht schreckensvolle Nächte hin, denn in jeder Nacht wiederholt sich dasselbe unheimliche Aechzen, nur immer schwächer werdend. Der Frosch, der sich in eine Spalte der Fußboden-Diele eingenistet hatte, und der Nahrung wie seiner gewohnten Lebenselemente beraubt, die dumpfen Klagelaute ausgestoßen, brachte, immer schwächer werdend, auch desto kläglichere Steebenslaute hervor. Armand aber sieht in dem nächtlichen Spuk die Strafe des Himmels für den Unfrieden, in dem er mit dem verstorbenen Onkel gelebt. Verstört, bleich, abgemagert geht er im Städchen herum — das Leben ist ihm zur Last. Eines Morgens früh, es war am neunten Tage der fruchtbarsten Seelenfolter, verläßt er die Wohnung, und wird am Abend im nahen Wäldchen mit zerschmettertem Kopfe gefunden. Er hatte sich erschossen. Die junge Frau, vernichtet durch den Selbstmord des geliebten Gatten, schließt sich in ihr Gemach ein. Am anderen Morgen fand man

sie todt in ihrem Bette, sie hatte sich durch Kohlendampf erstickt. In der Mitte des Zimmers aber lag der unselige Frosch, den der Kohlendampf aus seinem Verstecke im Todeskampfe hervorgetrieben und ebenfalls getödtet hatte. — Der Bewohner Baufts, der Niemand den Frosch im Scherze in die Kochtasche gleiten ließ, hat sich nach diesem tragischen Vorgange, von Gewissensbissen gemartert, freiwillig der Behörde gestellt. (Aschaffb. Ztg.)

, (Berlin.) Herr v. Lavallade ist für unser königl. Theater nach Verdingung seines Gastspiels engagirt worden. Wir hoffen und erwarten mit Gewißheit, daß er das günstige Urtheil, welches allgemein über ihn ausgesprochen wurde, bewahrheiten wird. —

, Wihl's deutscher Divan für Kunst und Literatur, mit Beiträgen von Rückert, Lenau, Mosen, Freiligrath, Duller, Gutzkow und Anderen erscheint mit Nächstem bei Dennig Finkh und Compagnie in Pforzheim in splendider Ausstattung.

, Ein Journal der Vereinigten Staaten, der New-York-Herald, meldet unerhörte Dinge über den Enthusiasmus, den die Amerikaner für Fanny Elsler an den Tag gelegt haben. Der Moniteur parisien, der diese Mittheilung macht, setzt hinzu, die Details, die ihm hinsichtlich dieses Enthusiasmus vorliegen, scheinen so unglaublich, daß er anstehe, sie seinen Lesern mitzutheilen.

, Ein englisches Journal enthält folgende Bemerkungen über die Zahl Eins: „Im Jahre 1701 wurde die Bill über die Succession des Hauses Hannover mit der Majorität einer Stimme im englischen Parlamente angenommen; im Jahre 1831 wurde die Maßregel, welche Lord John Russell, Behufs der Reformbill, vorschlug, mit der Majorität einer Stimme angenommen; im Jahre 1841 wurde die Motion Sir Robert Peel's, daß die Minister nicht das Vertrauen des Hauses haben, mit einer Stimme angenommen. Die Zahl Eins nimmt einen ausgezeichneten Platz in unseren parlamentarischen Annalen ein, obgleich sie die kleinste aller Zahlen ist, hat sie doch die größte Wirkungen in der Geschichte der Ereignisse Großbritannien's veranlaßt.

, Am 21. Juni hat in Toulouse die Translation und Beerdigung der Ueberreste der Ritter des Ordens vom heiligen Johannes von Jerusalem, die seit dem 12. Jahrhunderte dis gegen Ende des 18. in der Kirche des Großpriorats von Toulouse derbigt wurden, nach der Kirche Notre-Dame de la Daldade Statt gefunden. Der Erzbischof hat der Beerdigung dieser Ueberreste, die von frommen Händen, bei dem Abbruch der letzten Kirche des Großpriorats von Toulouse, gesammelt wurden, beigewohnt.

, Aus Newyork wird folgende Uebersicht über das Zahlenverhältniß der Einwohner der Vereinigten Staaten mitgetheilt Die Bevölkerung derselben besteht in diesem Augenblick aus 17 Millionen 100,572 Individuen, nämlich 14 Mill. 539,413 Weißen, 371,606 freien und 2 Mill. 369,553 unfreien Schwarzen. Im Jahre 1830, wo die letzte Zählung vorgenommen wurde, zählte die Union nur 12 Millionen 856,407 Einwohner. Demnach hat sich die Bevölkerung während der letzten zehn Jahre beinahe um ein Drittheil vermehrt. Die Staaten, welche die meisten Sklaven zählen, sind: Virginien (mit 590,000); Nord-Carolina (mit 290,000); Süd-Carolina (mit 270,000); Georgien (mit 265,000); Kentuck (mit 200,000); Tennessee (mit 175,000); Maryland (mit 127,000); Mississipi (mit 80,000). Pensylvanien hat die wenigsten Sklaven, die Zahl derselben beträgt nicht über 400.

, Unter den Bewerbern um die durch Cersac's Hintritt erledigte Stelle in der französischen Academie nennt man die HH. Casimir Bonjour, Aimé Martin, Parisot, Saint-Beuve, Alfred de Vigny, und auch Hrn. Alexander Dumas, dem seine Freunde geschrieben haben, er möge von Florenz zurückkommen und sich in die Reihe der Bewerber einschreiben lassen.

, Herr Peume, den mehrere deutsche Zeitungscorrespondenten blind gemacht hatten, unheilbar blind, ist nun gänzlich wieder hergestellt und hat sich bereitet wieder in einem Nottuno musicalo in Berlin hören lassen. Ein Correspondent sagt von ihm, sein elegantes und witziges Spiel in dieser Piece habe große Sensation erregt. Witz, bliebe (im eigentlichen Sinne des Worts) Verstandeskraft, sollte man auf der Violine nicht für möglich halten, und doch möchten wir nicht widersprechen, daß auch diese schaffte Pointe des Worts musikalisch anzudeuten ist. Aber Herr Prume ist gewiß ein sehr sentimental-phantastischer Violinspieler, er gibt uns zunächst und immer Gefühle, nie einen kunstfertigen Mechanismus, den man unter dem Verstand subsumiren könnte.

Dreisylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Glaubst du, was sind ein großer Dichter sprach,
So sind wir gleichbedeutend mit den Thränen,
Doch ahmen wir sie nur im Glanze nach,
Von ihrem Werthe läßt sich nichts erwähnen.
Wir steigen aus dem tiefen Meeresgrund,
Man will uns hochgeschätzt zu Markte bringen,
Einst öffnet' sich ein üpp'ger Königsmund,
Um uns als Leckerbissen zu verschlingen.

Die letzte Sylbe.

Was bei dem Anzug harmlos sich bewegt,
Bewirkt im Morgenlande großen Schrecken,
Was jede Schöne in der Kleidung trägt
Kann für Gesundheit nur Besorgniß wecken; —
Oft handelt es sich um ein Menschenleben,
Schnell ist die ernste Sache abgethan,
Bin ich dem Richterspruche beigegeben,
Nichts sagt den Lebensfunken wieder an.

Das Ganze.

Siehst du die holde Königin des Festes,
In prächtigem Gewande strzt sie da,
Von Allem, was sie Schönes trägt, ihr Bestes
Erkennt' ich gleich, als ich die Herrin sah.
Manch' ander glänzet wohl von Edelsteinen,
Ein Silberrosenkranz ziert ihre Brust,
Das Ganze läßt sie schöner noch erscheinen,
Ist sie des gleichen Werthes sich bewußt.

Auflösung der Charade in Nro. 174.
Wallfahrt.

Theater-Anzeige.

Montag, den 28. Juni. Belisar, große Oper in 3 Akten (erster Akt: der Triumph; zweiter Akt: das Exil; dritter Akt: der Tod). Musik von Donizetti. (Gastrolle) Antonina: Mad. Marie van Hasselt-Barth, königl. baierische Kammer- und k. k. Hofopernsängerin. — Abonnement suspendu.

Dienstag, den 29. Juni. Das bemooste Haupt, oder: Der lange Israel, Lustspiel in 4 Akten von Benedix. (Gastrolle) Alsdorf: Herr Seelig.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 177. 29. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Empörung der Spahi's in Vellore. *)

Von einem Augenzeugen.

Seit dem in der Ueberschrift bezeichneten schrecklichen Ereignisse, das in der Geschichte Ostindiens, seitdem die Briten dort herrschen, wohl ohne gleichen ist, sind nun beinahe volle 35 Jahre verflossen, und doch hat es der Zufall so gefügt, daß wir jetzt erst eine umständliche Schilderung davon erhalten. Diese ist aus der Feder des Militair-Wundarztes, Dr. John Dean, geflossen, der mit seinem bereits verstorbenen Kollegen, Dr. Jones, von Anfang bis zu Ende Zeuge der blutigen Katastrophe gewesen und an dem Kampfe thätigen Theil genommen hat.

Die Veranlassung dieses Aufstandes erfahren wir nicht; vielleicht war er nur eine Todeszuckung des thatkräftigen Patriotismus der Hindu's, ein letzter, zwar sehr vereinzelter, aber um so verzweifelterer Versuch, das damals noch nicht so gewohnte Joch der ausländischen Beherrscher abzuschütteln.

Das ruhmwürdige Benehmen des Dr. Dean an jenem heißen Tage ist durch unverwerfliche Zeugnisse festgestellt, und seine hier folgende schlichte Erzählung zeugt schon wegen der anschaulichen Lebendigkeit ihrer Details, bei sehr lockerem Zusammenhang und ziemlich verwahrlostem Stile, von der Unmittelbarkeit der Eindrücke des Verfassers, der es seinen Lesern überläßt, sich einen übersichtlichen Standpunkt selbst zu wählen.

* * *

Die Garnison von Vellore stand damals unter dem Befehle des Obersten John Fancourt vom 34sten Regimente. Es waren 4 Compagnien des königlichen 69sten Regimentes; 6 Compagnien vom 1sten Bataillon des 1sten Spahi-Regimentes **); das 2te Bataillon des 23sten Regimentes Infanterie (ebenfalls Spahi's) und einige invalide europäische Artillerie. Die Gesammtzahl der eingebornen Soldaten in der Festung betrug etwa 1500 Mann. Von einer Mißstimmung der Letzteren war durchaus nichts bekannt, und die Ereignisse des 10. Juli 1806 kamen so unerwartet und ungeahnt, als nur irgend sonst etwas.

Ich hatte den Abend vorher bei meinem Chef, dem Obersten Mackerras, gespeist; und als ich darauf über den Parade-Platz nach Hause ging, fand ich eine ungewöhnliche Heiterkeit im Palaste. Der Mahall *) war illuminirt, eine festliche Musik ertönte, und ich ließ mir nicht träumen, daß die Hand, die ich noch vorhin freundlich gedrückt, in wenigen Stunden und nicht weit von dem Orte, wo ich stand, so kalt wie der Tod seyn würde.

Am Morgen des 10. Juli weckte mich ein Gewehrfeuer vor meinem Hause. Ich eilte aus Fenster und sah mehrere Leute in weißen Jacken hin und her laufen. Wenige Minuten später kamen zwei junge Offiziere von demselben Bataillon, zu dem ich gehörte (die Lieutenants Winthip und Jolly), in meine Wohnung und sagten mir, sie vermutheten, das 69te Regiment sey ausgerückt und feuere auf die Spahi's. Ich äußerte ihnen meine Absicht, sogleich mich anzukleiden und mit ihnen nach den Kasernen der Spahi's zu gehen, da wir ohne Zweifel bald die Trommel hören würden, die zu den Waffen riefe; sie entgegneten mir aber, daß sie gleich wieder nach Hause gehen wollten, indem sie überzeugt seyen, ihre Leute würden sie beschützen, was auch vorfallen möchte. Dann eilten sie wieder fort.

Einen Augenblick später — ich zog eben meine Stiefeln an — kam Lieutenant Cuteliffe vom 1sten Regiment und sagte mir, er sey in die Schulter geschossen worden; als das Schießen in der Nähe seines Hauses anfing, habe er aus dem Fenster sehen wollen, und in demselben Augenblick habe ein Spahi nach ihm gefeuert. Die Kugel war ihm durch die linke Schulter gefahren, und seine Verletzung war gefährlich. Ich führte ihn durch ein enges Gäßchen hinter meinem Hause in die benachbarte Wohnung des Bataillons-Chirurgus, Dr. Jones. Dieser sagte uns, es müsse etwas sehr Ernsthaftes vor sich gehen, im nächsten Hause seyen mehrere Offiziere versammelt, und wir würden wohl am besten thun, wenn wir Alle zusammenblieben. Da Herr Jones keine Instrumente zur Hand hatte, so kehrte ich auf demselben Wege in mein Haus zurück, brachte die nöthigen Instrumente, und Lieut. Cuteliffe's Wunde wurde verbunden.

Jetzt begaben wir uns in das nächste Haus, wo der Adjutant des 1sten Bataillons (1sten Reg. der Spahi's) wohnte. Hier fanden wir den Capitän M'Lauchlan, drei Subalterne des 69sten Reg., den Sergeantmajor Brady und den Adjutanten Ewing vom 1sten Reg. Es waren zwischen neun, mit Einschluß unseres verwundeten Gefährten. Wie gewöhnlich, war eine indische Wache, aus einem Corporal und drei Spahi's bestehend, im Hause, um die Urkunden des Regi-

*) Vellore (Wellohr) liegt im Süden der indischen Halbinsel, in der langen und schmalen Landschaft Karnatik, deren Saum die Küste Koromandel heißt. Die Entfernung der Stadt von dem östlich und am Meere liegenden Madras beträgt ungefähr 80 engl. Meilen

**) Das Wort Sepoy ist nichts Anderes, als eine kleine Verderbung von Spähi oder Sipahi, was im Persischen und Hindostanischen zunächst Reiter und dann Truppen überhaupt bezeichnet; daher z. B. Sipahdär, Chef einer Armee.

*) Mahall (Ort des Verweilens und Ort überhaupt) gehört zu den arabischen Wörtern, die mit dem Islam nach Ostindien gekommen sind. Es ist hier augenscheinlich ein öffentliches Gebäude, vielleicht der Palast selbst, oder ein Theil desselben, gemeint.

ments u. s. w. zu verwahren. Wir entwaffneten diese Wache sogleich, nahmen ihre Gewehre nebst Munition an uns und luden die Gewehre. Ich bekam eines derselben, und da wir jetzt nicht mehr zweifeln konnten, daß eine sehr bedenkliche Empörung ausgebrochen war, bereiteten wir uns auf das Schlimmste vor. Diejenigen von uns, die keine Gewehre hatten, gürteten Säbel um.

Unterdeß wurde das Gewehrfeuer in allen Theilen der Festung sehr heftig, und von Zeit zu Zeit glaubten wir einen Kanonendonner zu unterscheiden. Wir hörten das Getrappel ganzer Haufen Leute, die vor dem Hause über die Straße liefen, und beschlossen, unsere Flurthür bald offen zu lassen, damit wir Jeden sehen könnten, der etwa zum Thor hereinkäme.

Bald darauf stürmte wirklich ein Menschentrupp, den wir nach dem Geräusche, das er machte, auf ungefähr 20 Köpfe schätzten, von der Straße her in die vordere Veranda. Sobald sie in den Flur hereinbringen wollten, gaben wir Feuer; der Haufe stürmte gleich wieder fort und schleppte, wie es uns schien, seine Verwundeten oder Todten mit sich. Wir blieben in unserer Stellung und hörten nichts weiter von ihnen.

Es war noch finster, und nach einiger Berathung kamen wir zu dem Ergebnisse, das erste Haus rechter Hand (das des Herrn Jones) eigne sich besser zur Vertheidigung. Es lag in der Nähe der Kaserne des 69sten Regiments und konnte im Hintergrunde besser vertheidigt werden.

Wir versuchten mehrmals, mit dem 69sten Regiment in der Kaserne in Verbindung zu treten; allein das ganze Gebäude war von insurgirten Spahi's umlagert, und alle Versuche scheiterten.

Endlich graute der Tag, und wir hörten große Trupps von Spahi's, die hinter unserem Hause ab und zu patrouillirten. Als es schon ganz hell geworden war, hörten wir, wie ein großer Haufe der Empörer über die Mauer der Außengebäude hereinstieg, und rüsteten uns zur Vertheidigung.

Nur Eine Thür war im Hintergrunde unseres Gemachs, und eine nach vorn, die durch den Flur auf die Straße führte.

Sobald wir die Spahi's über die Mauer steigen und herankommen sahen, drückten wir unsere Gewehre gegen sie ab und vertheidigten den Eingang. Sie drangen uns so schnell zu Leibe, daß wir nicht zum zweiten Male laden konnten; so zogen wir, die Empörer mit Säbeln und Flintenkolben von uns abwehrend, nach der vorderen Veranda zurück, während sie gegen uns feuerten. In dem Handgemenge am Eingang war ich niedergeworfen worden und hatte meinen Hut verloren.

Unterdeß riefen uns Leute vom 69sten Regiment aus den Fenstern ihrer Kaserne, wir möchten zu ihnen herüberkommen. Als wir dies thaten, folgten die Empörer uns in die Veranda nach, hörten aber auf, zu schießen, da die Soldaten des 69sten Regiments aus verschiedenen Fenstern der Kaserne einen Hagel von Kugeln gegen sie schickten. Wir gelangten Alle unbeschädigt und mit unserem verwundeten Kameraden durch ein Fenster in die Kaserne.

Hier erfuhren wir, sämmtliche Soldaten von der Hauptwache seyen ermordet, drei Kanonen aus dem Zeughause in die alte Kaserne gebracht — zwischen dieser und der Kaserne des 69sten Regiments lag ein schmaler, wenige Fuß breiter Weg — von wo man mit großen und kleinen Kugeln beständig gegen das 69ste Regiment gefeuert habe; die Fahne von Mysore sey aufgepflanzt worden; große Insurgentenhaufen hätten sich nach dem Quartier der Officiere begeben, um sie zu ermorden, und die ganze Festung befände sich in den Händen der insurgirten Spahi's.

In der Kaserne herrschte gräuliche Verwirrung. Die Soldaten hatten es in der Frühe versucht, das Thor zu verrammeln, da aber die Kanonen es vollständig beherrschten, und zwar in einer Distanz von wenigen Fuß, wurden sie haufenweise niedergeschmettert, was mir deutlich sehen konnten. Endlich gelang ihnen die Verrammelung des Thores dennoch; aber ein Hagel von Flintenkugeln schlug an verschiedenen Stellen unaufhörlich in die Fenster der Kaserne, und für den Augenblick war man nur hinter Pfeilern sicher.

Capitän M'Lauchlan verlor keine Zeit: er befahl, den ganzen Vorrath an Munition zu sammeln; und Jeder, der sich rühren konnte, mußte zu einem Ausfalle fertig seyn. Diejenigen Fenster, durch welche das Regiment nach und nach hinausstiegen sollte, wurden, bis auf den Mittelrahmen, der zu stark war, eingestoßen, und nun ging es langsam vorwärts. Nur zwei Mann konnten gleichzeitig hinaus, und auch diese nur mit einiger Anstrengung.

Neben dem Vortheil, den dieser Theil der Kaserne uns bot, hofften wir noch, wir würden durch den Patschu, eine niedrige Reihe Hütten, in denen die Weiber und Kinder der verheiratheten Soldaten wohnten, eine Strecke weit vor dem feindlichen Feuer geschützt seyn. Außerdem näherten wir uns dem kleinen Magazine, das die Munition des 69sten Regiments enthielt.

Ich muß hier noch bemerken, daß unsere Mannschaft nicht einmal Zeit gehabt hatte, etwas mehr als ihre Beinkleider anzuziehen. Herr Jones und ich setzten Beide Soldatenmützen auf, nahmen Jeder ein Gewehr und marschirten mit den Soldaten vorwärts. Unser verwundeter Gefährte wollte uns lieber folgen, als in der Kaserne zurückbleiben. Als die ganze Mannschaft dieses Gebäude verlassen hatte, scharten wir uns zwischen den Hütten, so gut es die Umstände erlaubten.

Je näher wir dem Wall kamen, desto mehr waren wir blosgestellt; doch fühlte ich mein Herz bei dem Gedanken erleichtert, daß man uns wenigstens nicht mehr wie Schafe in einer Hürde zusammenwürgen konnte.

Beim Magazin angelangt, fanden wir die Thür offen und allen Kugel-Proviant durch die Insurgenten fortgeschafft. Jeder von uns erhielt ein Bündel blanker Patronen, und als wir sie empfangen hatten, stiegen wir an der innern Seite den Wall hinan. Capitän M'Lauchlan hieß uns in einer Bastion niederstehen, bis unsere Mannschaft stärker seyn würde. Die Pagode beherrschte hier den Wall, gegen den die Insurgenten, ohne eigene Gefahr, ein sehr heftiges Feuer unterhielten. Ein starkes Detachement der Empörer besetzte die uns gegenüberliegende Bastion.

Als eine bedeutende Anzahl Leute eben auf dem Walle war, gab Herr M'Lauchlan den Befehl zum Aufbruch, stürzte aber bald, am Unterleibe schwer verwundet, zu Boden. In demselben Augenblicke stieß Capt. Barrow, der in einem Hause unter dem Walle wohnte, zu uns. Wir erstürmten sehr bald und mit mäßigem Verluste an Leuten die feindliche Bastion, in welcher ich mit Herrn Barrow mich begrüßte und ihm versprach, unter seinem Befehle zu bleiben. Capt. M'Lauchlan wurde mit anderen Verwundeten hintergebracht und unter Obhut zurückgelassen.

Capt. Barrow führte uns an den Eingang der Bastion, wo uns gleich ein sehr lebhaftes Feuer aus der Pagode, die auch diesen Theil des Walles vollständig beherrschte, und aus anderen benachbarten Gebäuden bestrich. Die Insurgenten hatten das Zahlungs-Amt geplündert, und ganze Beutel mit Rupien lagen über den Wall verstreut. Da es an Kugeln fehlte, so rief ich unseren Leuten zu, sie möchten es mit Rupien versuchen, und bald hörte ich einen Unteroffizier,

der so glücklich gewesen war, einen Insurgenten mit einer Rupie, die er in sein Gewehr geladen, zu erschießen, triumphirend ausrufen: „Wechsle mir das Geldstück, wenn Du kannst!“

(Fortsetzung folgt.)

Longo-Sardo, Colonie corsischer Banditen.

(Aus der Gazette des Tribunaux.)

Nicht weit von den Küsten Corsica's, Bonifacio gegenüber, ist ein Zufluchtsort, wohin sich diejenigen Corsen flüchten, welche von der Gerechtigkeit nicht erreicht werden konnten, und doch des unstäten Lebens müde sind. Diese Zufluchtsstätte ist Longo-Sardo. In den best verwalteten Staaten gibt es wenige Städte, wo eine strengere Ordnung, eine vollkommenere Sicherheit herrscht. Das Benehmen der Banditen, welche, um nicht einen Criminalprozeß durchzumachen, sich aller Langeweile und allen Leiden einer freiwilligen Verbannung unterwerfen, hat der sardinischen Regierung noch nicht den geringsten Stoff zur Klage gegeben. Es hieße die Gastfreundschaft schlecht bezahlen, wenn man den Haß und die Leidenschaften, die auf dem heimischen Boden Blutfeindschaft und Rachethaten hervorriefen, auf das fremde Ufer hinübertragen wollte. Longo Sardo ist ein neutrales Gebiet; die Verbannten haben dieß so gut begriffen, daß sie ohne Bedauern aus dem unstäten Leben in ihren Wäldern zum langsamen und mühseligen Erlernen eines Handwerks übergehen, womit sie geduldig ihren eigenen Unterhalt und oft auch die Nahrung für ihre Kinder gewinnen. Mehrere haben sich mit eingebornen Frauen verheurathet, und diese denken natürlich nicht mehr an die Rückkehr ins Vaterland, sey es nun, daß sie nicht mit Sicherheit dort leben können, oder von der Gerechtigkeit des Landes nur insamirende Strafen zu gewärtigen haben.

Eine Art Untersuchungscommission, aus denjenigen Flüchtlingen gebildet, welche schon seit mehrern Jahren zu Longo-Sardo sich aufhielten, unterwirft die Neuangekommenen einem ziemlich strengen Verhör. Man fragt sie nach der Art des Vergehens, das sie zur Flucht zwang, denn eigentliche Diebe und Spione werden nicht aufgenommen. Namentlich gegen Spione ist man sehr streng, denn der neue Ankömmling könnte ein verkappter Feind seyn, der mit Nachgedanken nach Longo-Sardo gekommen wäre, oder gar ein Spion der Polizei. Falls der Ankömmling nicht nachweisen kann, wegen welcher Art von Verbrechen er flüchten mußte, so müssen drei Verbannte für ihn gut stehen. Alle diese Sicherheitsmaßregeln haben indeß nichts Beleidigendes, und wenn die Untersuchung günstig ausfällt, wird der neue Ankömmling aufs freundlichste aufgenommen.

Um die Bevölkerung dieser Colonie zu vermehren, hatte die Behörde die glückliche Idee, jedem Flüchtling zwei Morgen Landes anzuweisen. Diese Concession hatte einen doppelten Vortheil. Fürs erste knüpfte sie den Fremdling durch den Besitz an sein neues Vaterland, fürs zweite besserte sie ihn durch die Arbeit. Die Zahl der Bewohner von Longo-Sardo ist aber so angewachsen, daß diese Landvertheilung nicht mehr möglich ist, da die Regierung über kein Land mehr zu verfügen hat. Wenn manchmal einer der Banditen in einen andern Staat geht, so tritt er zu Lucca in die Gendarmerie, oder zu Rom in die Garde des Papstes, und diese Leute, meist intelligent und thätig erfüllen ihre Pflichten ganz vortrefflich und man läßt sich nicht einfallen, daß sie mit der Justiz ihres Landes zerfallen sind.

Vor einiger Zeit wurde ein Vertrag zur Auswechslung der Verbrecher zwischen Frankreich und dem Hofe von Turin abgeschlossen, der die Verbannten sehr beunruhigte. Diese Besorgnisse weckten ihre alte Energie, und einer derselben schrieb an seinen ehemaligen Vertheidiger einen Brief, worin er sich bitter darüber beklagte, und hinzufügte: „Es wäre gefährlich, uns aufs Aeußerste zu treiben; Kummer und Entbehrungen haben uns noch nicht alle Energie benommen, und wir besitzen noch genug, um die unsinnigen Urheber dieser Maaßregel sie bereuen zu lassen. Es ist nicht abzusehen, was man dabei gewänne, wenn man uns an die Küsten Corsica's zurücktriebe. Wir würden bald die Höhlen wieder aufsinden, in denen wir unsere Waffen verborgen haben. Die Ueberfahrt ist die Sache einiger Augenblicke; Fahrzeuge sind in der Nähe, und wir haben vortreffliche Ruderer unter uns.“ Man fand es gerathen, diese Leute zu beruhigen, indem der Vertrag auf keinen Fall rückwirkend seyn könne.

Die Nähe von Longo-Sardo bei Corsica hat auch ihre Gefahren, da die Banditen in wenigen Stunden ihr heimisches Dorf erreichen, und unvermuthet an ihren Feinden Rache nehmen könnten. Indeß ist dieß nur sehr selten vorgefallen, und im Allgemeinen haben sie sich zu einem ordentlichen, friedlichen Leben schnell bequemt, da, abgesehen von dem Vorurtheil der Vendetta, die sie zum Verbrechen trieb, sie seinesweges durch schlechte Neigungen und schlechte Gewohnheiten verdorben waren.

Tabletten.

*** (London, 22. Juni.) Die Königin fuhr gestern Nachmittags 1 Uhr mit dem Prinzen Albert und zahlreichem Gefolge nach dem Werft von Woolwich ab, um den „Trafalgar“ vom Stapel lassen zu sehen. Auch der Herzog von Cambridge begab sich mit seiner Familie dahin, sowie überhaupt aus London und andern Orten eine Unzahl von Neugierigen zu Wagen, zu Pferde und zu Fuß nach Woolwich strömte. Hier, wie zu Greenwich, waren Triumphbögen erbaut und Festschmuck aller Art angebracht. Für etwa 3000 Personen waren Sitze zum Zuschauen, und außerdem eine Menge Bettergerüste errichtet, die sämmtlich gedrängt voll waren. Der „Trafalgar“ selbst war aufs Prächtigste verziert, und auf seinem Hauptverdeck standen die Pensionäre von Greenwich, welche der Schlacht von Trafalgar beigewohnt hatten. Vor dem Werft lagen weithin die Yachten, Dampfschiffe und eine Menge Fahrzeuge aller Art, mit wehenden Flaggen, vollgepfropft von Menschen und in ihre heitersten Farben gekleidet. Um 1 Uhr wurden die Thore des Werkhofes geöffnet, und viele Tausende flüteten sogleich den weiten Raum. Um 2 Uhr verkündeten Geschützsalven die Ankunft der Königin, welche von gewaltigem Jubelrufe empfangen wurde, der sich auf dem Flusse und am gegenüberliegenden Ufer wiederholte. Die Königin ging mit ihrem Gemahl und Gefolge um das Schiff herum, besah die Zurüstungen zu dem bevorstehenden Acte, und nahm ihren Platz in dem prachtvollen, an beiden Enden des Werfts neben dem Schiffe errichteten Pavillon. Hierauf ging die Ceremonie der Taufe vor sich, welche noch ein eigenthümliches Interesse dadurch gewann, daß die Gräfin Nelson am Morgen den Behörden eine Flasche Wein übersandt hatte — eine Reliquie des Flaschenkellers, welchen Nelson in der Schlacht von Trafalgar am Bord des „Victory“ hatte. Diese Flasche nun wurde, nach ältester Weise, auf den Bugs des Schiffes zerschlagen, als dasselbe seinen Namen empfing. Auf dem Hüttendeck gedrängt standen die alten Veteranen aus der Schlacht von Trafalgar, von einem Officier angeführt, der in derselben ein Bein verlor, und schauten der Taufe, welche von der Gattin des Capitäns Hornby und einigen jüngeren Damen ihrer Familie vollzogen wurde, etwa 400 an der Zahl, mit sichtbarem Interesse zu. Außer ihnen waren etwa 400

Personen auf dem Schiffe. Nach geschehener Taufe wurde den Booten das Signal gegeben, sich bei Seite zu ziehen. Dies geschah augenblicklich; auf ein zweites Signal wurden die letzten Hemmnisse weggezogen, welche das kolossale Schiff hielten, und unter dem Jubelrufe der Tausende, dem Klange der Musik und dem Donner der Kanonen begann der großartige Bau sich zu bewegen und glitt leicht und majestätisch, wie mit Leben begabt, in die schäumenden, fortan zu seiner Heimath bestimmten Wellen, während Capitän Leigh, ein Veteran von Trafalgar, auf seinem hintern Maste die Unionsflagge sich entfalten ließ. Es war ein wahrhaft erhabener Anblick, und immer erneuete Jubelgeschrei erfüllte die Lüfte, als der gewaltige Bau, unter den ihn umgebenden Schiffen wie ein Riese unter Pygmäen erscheinend, seinen festen Standpunkt nahm. Kaum war dies geschehen, als der bisher heitere Himmel sich verdunkelte, und der Regen in Strömen floß, was die Königin zur Aufgabe ihres Vorhabens, an Bord des „Trafalgar" zu gehen, und zur schnellen Rückfahrt nach London vermochte, worauf die ungeheure Zuschauermasse sich ebenfalls entfernte. Kein Unfall trübte die Feier des Tages. (Köln. Zeit.)

*** (London.) Die deutsche Oper steigt immer mehr in der Gunst des hiesigen Publikums, und bei jeder Vorstellung ist das Opernhaus gefüllt; besonders interessirt sich die feinere Welt für die klassische deutsche Musik, die auf diese Weise durch den Direktor der Oper, Herrn Schumann, der den größten Eifer auf dies schwierige Unternehmen in England's Hauptstadt verwendet, hier zu gerechter Würdigung gelangt ist. Die bis jetzt in Scene gesetzten Opern, der Freischütz, Jessonda, Templer und Jüdin, Fidelio, Oberon, Faust und andere, sind mit einer Präzision und so vortrefflichem Ensemble aufgeführt worden, wie man sie in Deutschland selbst nur selten hört. Die Oper „Euryanthe" von C. M. von Weber, die kürzlich bei überfülltem Hause gegeben wurde, ließ nichts zu wünschen übrig. Das Zusammenwirken so ausgezeichneter Stimmen und Talente, wie die der Sängerinnen Stöckl-Heinefetter und Schumann, des Tenoristen Tichatschek aus Dresden und des Bassisten Staudigl aus Wien, und die vorzüglichen Leistungen der Chöre und des Orchesters, die unter der umsichtigen Direction des Kapellmeisters Ganz, eines Bruders der Königl. Concertmeister L. und M. Ganz zu Berlin, aufs tüchtigste eingeübt sind, erregte einen außerordentlichen Enthusiasmus bei dem versammelten Auditorium. Mit freudiger Erwartung sieht man noch der größten dramatischen Sängerin Deutschland's, Mad. Schröder-Devrient, entgegen, die, wie verlautet, nächstens hier eintreffen wird, um in der deutschen Oper mitzuwirken.

*** Im Mordthan, bekanntlich dem Sitze gewisser religiöser Einfalt, hat man am Tage des Feuchtleichnamsfestes ein Wunder erlebt. In weißem Kleide und reichem Schmucke erschien gegen halb 9 Uhr Abends über dem Flecken Carnac, (der durch seine Beziehungen zu der alten celtischen Mythologie, die hier noch in gewaltigen vorchristlichen Denkmälern: 4000 von Menschenhänden errichteten perpendiculär stehenden Felsblöcken, repräsentirt wird, den Alterthumsforschern merkwürdig und bekannt ist,) die heilige Jungfrau. Sie war von einer Sternenwolke umflossen. Nachdem sie dreimal ein im Pô gelegenes Schiff umkreiset hatte, schwebte sie der Kapelle St. Michel zu, wo sie eine halbe Stunde anhielt und sich dann den Augen der zahlreichen Zuschauer entzog, die über eine solche Gunst entzückt waren. Indeß, die heilige Jungfrau konnte den Weg in den Himmel nicht zurückfinden und wurde am nächsten Morgen von einem Douanen im offenen Felde in der Nähe des Sumpfes von Kervigno angetroffen, wo sie die Nacht zugebracht hatte. Die Himmelskönigin war nichts Anders, als ein Ballon, den man zu Auray hatte aufsteigen lassen und den der Wind gen Carnac entführt hatte.

*** Ein französisches Journal erzählt von dem Fürsten Talleyrand Folgendes. Derselbe hatte eines Tages einer sehr lebhaften Discussion zwischen zwei Rednern zugehört, die in seinem Salon stattfand. Ohne eine Miene zu verziehen, ohne einen Blick auf den einen oder andern der beiden Redner zu werfen, der schließen lassen könnte, er gebe diesem oder jenem den Vorzug, lag er auf der zur Rechten des Kamins befindlichen Ottomane hingestreckt. Diese Lage behielt der Fürst von Benevent auch noch bei, nachdem ihn die beiden Redner verlassen hatten, in Schweigen versunken, welches die gewöhnliche Vorbote seiner witzigen Bemerkungen war. Nach einigen Minuten sprach er, wie aus tiefem Traum erwachend: „Meiner Treu, Alles wohl betrachtet, hatte Dupont de Nemour Recht — die Thiere sprechen." Das französische Journal, welches diesen Vorfall mittheilt, fügt hinzu, die Schwätzer, über die Talleyrand diese Bemerkung gemacht, seyen heut zu Tage große Seelenmagen. Vielleicht war Herr Thiers Einer der Beiden.

Dreisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Mit Recht beschuldigt man des Hochmuths mich,
Nur hinter mir kann ich, was kommt, ertragen,
Stets ließ man mir den Rang, niemand erdreistet sich
Mich um des schönen Rechtes anzuklagen.
Die höchste Gleichheit stellt mich nicht zurück
Und keine Staatenform wird mich verletzen,
Wir ward ein großes nie sich Änderndes Glück,
Denn von Geburt aus schon muß du mich schätzen.

Die beiden letzten Sylben.

Will ich der beiden Sylben mich vermessen,
Ein schwer Geschick hab' ich mir auferlesen,
Den weisesten der Könige hab' ich vergessen
Wenn mein gewichtig Wort die Spur des Leichtsinns trägt.
Der Handlung folge ich, nicht zögernd, nicht bedende,
Man fordert von mir Wirksamkeit und Gewalt,
Der Unschuld biet' ich rettend gern die Hände,
Dem Laster rüge ich die schwere Schuld.

Das Ganze.

Das Ganze läßt Dir Freund und Dir den Feind erblicken,
Das Ganze lenkt die Wahrheit ab von Deiner Bahn,
Ein schauriges Gespenst, Dich dauernd zu berücken,
Ein Trugbild des Verstands, ein nie erhörbner Wahn.
Die Wahrheit läßt es nie zum vollen Recht gelangen,
Es eilt von Land zu Land, von Ort zu Ort,
Es ist der Weise oft in diesem Netz gefangen,
Es reißt den Schwächeren gewaltsam mit sich fort;
Es herrscht mit Schreckensmuth, es meidet sich bei Allen,
Und wer sich frei vermeint, ist schon der Strafe verfallen.

Auflösung der Charade in Nro. 175.

Zaunkönig.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 29. Juni. Das bemooste Haupt, oder: Der lange Israel. Lustspiel in 4 Akten von Benedix. (Gastrolle) Aldorf: Herr Seelig.

Mittwoch, den 30. Juni. Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Letzte Gastrolle) Donna Anna: Marie van Hasselt-Barth, königl. baierische Kammer- und k. k. Hofopernsängerin. (Gastrolle) Don Juan: Dr. Marpeder, vom Hoftheater zu Karlsruhe. — Abonnement suspendu. Mit erhöhten Eintrittspreisen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 178. 30. Juni 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Empörung der Spahi's in Vellore.

Von einem Augenzeugen.

(Fortsetzung und Schluß.)

Auf dem Walle standen mehrere Häuser. Vor einem derselben lag sein Besitzer, der Capitän David Willison, auf grausame Weise gemordet. Im Eingang eines anderen Hauses, wo die Familie des Lieutenants Elley wohnte, fanden wir den verstümmelten Leichnam eines von den Kindern. Von Zeit zu Zeit ließen sich in verschiedenen Theilen des Forts und auf dem Parade-Grund große Abtheilungen Spahi's blicken; und die Mannschaft am Eingang der Bastion hatte von dem mörderischen Feuer der Insurgenten viel zu leiden. Eine Kugel fuhr dem Lieutenant Mitchell durch die Handwurzel, und der starke Blutverlust machte ihn ganz unfähig, noch ferner am Kampfe Theil zu nehmen. So blieben nur noch Capt. Barrow, Herr Jones und ich als Befehlshaber bei der Mannschaft.

Wir ließen auf den verschiedenen Querwällen und am Thorwege der Bastion eine starke Wache zurück und brachen dann mit Capt. Barrow auf, um das bombenfeste Magazin an der entgegengesetzten Seite des Forts zu erreichen. Gerade vor uns lag eine Winkel-Bastion, von welcher die Insurgenten sogleich ein lebhaftes Feuer gegen uns eröffneten. Capt. Barrow und ich wurden zu gleicher Zeit verwundet — ich an der Hacke, doch unerheblich; aber Herrn Barrow fuhr eine Kugel dicht über dem Knie durchs Bein. Da er ohne Beistand nicht mehr weiter konnte, zog die Mannschaft auf uns vorüber. Ein Soldat half mir, den Capitain unterstützen; er fragte mich, ob ich verwundet wäre, und als ich dies verneinte, sagte er: „Dann ziehen sie um Gottes willen mit der Mannschaft weiter.“ Ich gehorchte, und schloß mich den Leuten an, als sie eben in die Winkel-Bastion einrückten. Der Insurgenten-Haufe, der dieses Werk besetzt gehalten, floh nach allen Richtungen.

Die Soldaten fragten mich sogleich, ob Capt. Barrow kampfunfähig sey, und als ich dies bejahte, sagten sie mir, sie seyen jetzt ohne Befehlshaber. Ich versicherte ihnen, der Capitain habe mir und Herrn Jones zur Pflicht gemacht, ihn zu vertreten, und das beruhigte sie.

Hier ereignete sich eine Scene, die, so bedenklich unsere Lage war, vielen Stoff zum Gelächter gab. Einer der Kranken aus dem Hospitale, das unterhalb des Walles an die Bastion sich lehnte, kam zu uns; dieser Mann erzählte, die Spahi's hätten das Hospital überfallen, sämmtliche Preßhafte, die sich von der Stelle bewegen konnten, hinausgetrieben und die Zurückbleibenden barbarischer Weise gemordet. Er selbst hatte sich während dieser Gräuel versteckt, und es bedurfte geringer Scharfsinnigkeit, um zu errathen, was für ein Ort sein Asyl gewesen. Der parfümirte Flüchtling, der sich über das Gelingen seiner List ganz lächerlich freute, war für Augen und Nase eine so fatale Acquisition, daß Wenige den Muth hatten, ihm nahe zu kommen, und ein Soldat ihm zurief: Du brauchst, hol' mich Dieser und Jener, keinen Spahi zu fürchten — rücke ihm nur nicht auf den Leib, und ich wette, er rennt davon, wie ein Hase!

Indessen verstärkte sich unser Trupp noch bedeutend; wir ordneten uns und brachen auf, um aus der Bastion auf den Weg nach dem Magazin zu kommen. Aus dem Thorweg einer Scheune unten am Wall, an der wir vorbei mußten, wurde gefeuert. Wir stiegen sogleich den Wall hinab und stürmten alsdann in das Thor. Ein Spahi, auf den ich losging, schoß mir die Mühe vom Kopf. Dieser Mann gehörte zu demselben Bataillon, wie ich, und war mir sehr bekannt, da er oft ins Hospital gekommen. Ich rief fast unwillkürlich: „Was! Adam Chan?!“ (dies war sein Name). Jetzt erkannte er auch mich und entgegnete: Sajib, Sajib, — mbuk kiro! (Ach, verzeiht mir, Herr!)

Acht Insurgenten waren im Thorweg, und nur einer von ihren Schüssen hatte getroffen — so wurden wir der Scheune leicht Meister. Wir legten unseren verwundeten Kameraden auf die Kornstäcke, und ich versprach, seinen zu pflegen, falls ich mit dem Leben davonkäme. Als ich aber nach einigen Stunden dahin zurückkehrte, fand ich, daß unser Schießen die Kleider der Spahi's in Brand gesteckt und daß die Flamme auch die Kornstäcke ergriffen hatte. Wahrscheinlich war unser armer Kamerad den gräßlichen Feuertod gestorben, denn sein Körper und die Körper der Spahi's waren beinahe in Kohlen verwandelt. Diese Entdeckung schmerzte mich sehr, ich hatte aber wenigstens jede Vorkehrung getroffen, welche die Umstände erlaubten. Als wir wieder auf den Wällen ankamen, empfing uns die Mannschaft mit jauchzender Freude.

Wir rückten nun gerade auf das Magazin los, das wir bald erreichten. Ich stieg mit wenigen Leuten den Wall hinab, um, wo möglich, die Thür zu erbrechen. Das Magazin war von einer niedrigen Mauer umgeben, deren Pforte wir offen fanden; wir traten hinein und hatten gleich einen sehr traurigen Anblick. Die ganze europäische Wache war ermordet; die Schildwache hatte man einige Ellen weit von ihrem Posten gezogen; allein der Korporal war schlafend durch den Kopf geschossen worden, und auch die Uebrigen lagen so, daß sie keinen Widerstand geleistet haben konnten. Wir versuchten mit unseren Bajonetten u. s. w. das Vorlegeschloß des Magazins zu sprengen, allein vergebens. Als ich Jones davon in Kenntniß setzte, bat er mich, wieder heraus zu kommen, stieg dann selbst hinab und zeigte mir bald

an, daß es ihm gelungen war. Ein Fäßchen Munition wurde auf den Wall gebracht; es enthielt aber nur loses Pulver.

Da unser Versuch, einen Vorrath an Munition zu erhalten, gescheitert war, beschlossen wir, nach dem Thorweg der ersten Bastion, die wir erobert hatten, umzukehren und die Flagge von Mysore im Vorüberziehen herunter zu nehmen. Drei Mann erboten sich zu diesem Wagestücke. Der erste wurde erschossen, als er erst wenige Staffeln hinan war; der Zweite, Sergeant Macmanus, kam unter einem furchtbaren Feuer glücklich hinauf: der Dritte aber blieb am Fuße der Leiter stehen, um, falls dem Sergeanten etwas begegnete, sofort hinaufzueilen. Als mein Freund Jones aus den Händen des Sergeanten Macmanus die Flagge empfangen hatte, zogen wir weiter. Am Thorwege angelangt, erfuhren wir, Capt. Barrow sey in den Cavalier zurückgebracht worden, wo auch Capt. M'Lauchlan lag, und seine Frau und Kinder seyen dort zu ihm gekommen. Aus dem Hause des Obersten Mackerras brachte uns ein Soldat etwas Wein und Ananas. Bald hörten wir einen Freudenruf der Wache auf der Cavalier-Bastion; da man von dort auf diesem Posten sehen konnte, was von Arkot her kam, zweifelten wir nicht, daß ein Hülfs-Corps in Anmarsch sey *); und wenige Augenblicke später erschienen Oberst Gillespie und Capt. Wilson vom 19ten Dragoner-Regiment im Thorwege. Was ich in diesem Augenblicke fühlte, ist nicht zu beschreiben.

Nachdem die herzlichsten Begrüßungen ausgetauscht waren, sagte ich dem Obersten, welche Maßregeln wir ergriffen hätten, um Munition zu erlangen, und daß wir, obschon dieser Versuch verunglückte, im vollen Besitz der Thorwege-Fronte geblieben seyen. Wir wußten nicht, ob im Fort noch Jemand lebte, durften aber nicht erwarten, daß man der Gesunden geschont hatte, da selbst die Spital-Kranken getödtet worden waren. Ich folgte dem Obersten auf sein Geheiß nach dem Cavalier, wo Capt. Barrow lag. Als wir ins Bereich der Pagode kamen, feuerte man auf uns, doch blieben wir unverletzt. Wir fanden Capt. Barrow mit seiner Gattin und seinen drei Kindern, wie auch Capt. Lauchlan. Auf die Kunde, daß ihr Gatte verwundet sey, hatte Mistreß Barrow sogleich ihre Wohnung verlassen und war an den Wällen hingegangen, während die Empörer von der Pagode aus auf sie feuerten; ihr alter Bedienter (ein Soldat), der das jüngste Kind trug, wurde durch den Hals geschossen, hielt sich aber so lange aufrecht, bis er den Cavalier erreichte, wo er niedersank.

Jetzt näherte sich die Kavallerie von Arcot mit ihren Kanonen der Barrière, und Oberst Gillespie sprach scheidend zu Capt. Barrow: „Ich werde Sie rächen, so wahr ein heiliger Gott lebt!“

Wir kehrten nach dem Thorwege zurück, wo man die bereits angekommene Kanonen gegen die innere Pforte richtete. Diese wurde von der ersten Explosion zertrümmert, und der Oberst ließ nun das kampffähige Fußvolk — es waren höchstens 50 bis 60 Mann — in Marschordnung treten. Wir schritten in drei sehr schwachen Abtheilungen den Wall hinab und dem Parade-Platze zu: Oberst Gillespie befehligte die erste Abtheilung, ich die zweite und Sergeant Brady die dritte. In diesem verhängnißvollen Augenblick war, wenn ich nicht sehr irre, keines unserer Gewehre mit Kugeln geladen — wir konnten uns nur auf unsere Bajonette verlassen. Ein Trupp Dragoner und ein Trupp eingeborner Reiterei bildeten den Nachtrab.

Wir bewegten uns in festem Schritte der Fronte des Palastes zu, und bald begrüßte uns eine gewaltige Ladung aus kleinem Gewehr, die hinter dem Gitterwerk abgefeuert wurde. Viele unserer Leute stürzten todt oder verwundet zu Boden; und hätten die Empörer so viel Geistesgegenwart besessen, die Pforten des Palastes zu verrammeln, so würde ihr fortgesetztes Feuer uns bald vernichtet haben. Wir kamen in Unordnung, und Oberst Gillespie erhielt von einem verwundeten Dragoner-Pferde, das aus dem Gliede sprang, einen Stoß, der ihn zu Boden warf. Sergeant Brady und ich halfen ihm wieder empor; er war unverletzt.

Jetzt formirte sich die Reiterrei, galoppirte über den Parade-Platz gegen die Ausfall-Pforte und säbelte alle Spahi's, die zu entkommen suchten, nieder. Oberst Marriott eilte uns auf seiner Wohnung entgegen, wir begrüßten einander und traten zusammen in den Palast, von dessen Terrasse ein Theil der Insurgenten gegen uns feuerte, aber sehr schlecht zielte. Im nächsten Augenblick suchten sie zu entfliehen; der Oberst Gillespie befahl mir, sie gefangen zu nehmen und einige Mannschaft vom 69sten Regimente hereinzubringen.

Da nun ein Theil der Empörer seine Flinten von sich warf, so hieß ich den Uebrigen ein Gleiches thun und dann abziehen — zuvor hatte ich aber Schildwachen an den Eingang gestellt, damit sie nicht entschlüpfen konnten. Wir nahmen ihnen darauf ihre Gewehre ab und fanden in den Patrontaschen einige Munition, mit der wir sofort unsere Gewehre luden.

Oberst Gillespie ging in den Palast und ließ mich mit der strengen Ordre, keinen Gefangenen entrinnen zu lassen, im Hofe zurück. Als die Reiterei den Eingang erreichte, wurden einzelne Detachements um das Glacis nach der Ausfall-Pforte geschickt, wo sie viele entflohene Insurgenten niederhieben. Da der Einzug ins Fort von sehr glücklichem Erfolge gewesen und einzelne Trupps abgeschickt waren, um die Spahi's aus ihren Verstecken zu vertreiben, so hatte das Feuern hier sehr bald ein Ende; dagegen hörten wir im Arsenal einzelne Schüsse fallen, denen bald rüchtige Salven nachfolgten. Der Oberst sagte mir: „Ich betrachte Sie jetzt als einen Officier und beauftrage Sie, dorthin abzugehen und zu erkunden, was sich zuträgt.“

Ich eilte über den Parade-Platz der Pagode zu, unter welcher der Eingang zum Arsenale war. Ein Wachtmeister von den Dragonern kam durch das Pförtchen und beschwor mich um Gottes willen, draußen zu bleiben, indem das Arsenal nach wenigen Minuten aufstiegen würde. Ich ging, trotz seiner Warnung, durch das Pförtchen hinein und sah, wie ein kleiner Trupp demontirter Dragoner mit einem Haufen Spahi's in Kampf gerathen war. Die Spahi's steckten hinter Zelt-Umhängen, die man hier befestigt hatte, um die angestrichenen Lawetten vor Staub zu schützen, und feuerten hindurch, bis die Umhänge in Brand geriethen. Lieutenant Blackstone (der Ingenieur) war beschäftigt, die Tücher aufzurollen, damit das Feuer nicht weiter um sich griffe. Es war ein Augenblick der entsetzlichsten Gefahr: ganze Tonnen mit Patronen — darunter einige offene — lagen in allen Richtungen, und das Arsenal enthielt Pulver genug, um, wenn nur eine Patrone losging, die ganze Festung in die Luft zu sprengen!

Eine Abtheilung demontirter Dragoner war abgeschickt, um von Innen und von Außen die Pagode hinaufzusteigen und die Spahi's zu vertreiben. So hörte das Schießen bald auf; aber Ein Spahi, der den Dragonern nicht in die Hände fallen wollte, sprang von der Plattform der Pagode und lag zerschmettert am Boden.

Nach und nach kamen alle diejenigen Offiziere, welche der Wuth der Insurgenten entkommen waren, zum Vorschein. Ich begab mich aus dem Palast nach meiner Wohnung, um

*) Arkot liegt nur wenige deutsche Meilen südöstlich von Vellore und an demselben Flusse.

zu sehen, wie man dort gewirthschaftet hatte, und fragte im Vorbeigehen nach dem Befinden des Garnison-Chirurgus und seiner Familie. Alle befanden sich wohlbehalten in ihrer Wohnung; der Mann war genöthigt gewesen, ein Versteck zu suchen, aber ein Hawildar vom 23sten Regiment hatte Frau und Kinder nach der Spahi-Kaserne gebracht und ihnen dort persönlichen Schutz gewährt. Die Frau sagte mir, sie habe beim Eintritt in die Kaserne über die Leichname meiner beiden Freunde Winship und Jolly (s. oben) hinwegschreiten müssen; diese waren in ihren Wohnungen zu Gefangenen gemacht und in der Spahi-Kaserne erschossen worden.

Mein Haus war geplündert; ich fand aber meinen Bedienten, der sich sehr freute, mich unverletzt zu sehen. Er stellte mir meine Uhr zu, die er unter dem Kopfkissen hervorzog. Ein großer englischer Bücher-Koffer stand in meinem Schlafgemach. Die Empörer hatten, da sie das Schloß nicht aufbrechen konnten, durch denselben geschossen und den Deckel zerschmettert. Meine Pferde waren unverletzt; aber auf meinen Jacken fehlten die Epaulette's, und mein Schreibpult war fort. Ich blieb nur so lange, bis ich mich gewaschen und angekleidet hatte, bestieg dann mein Pferd und kehrte auf die Parade zurück.

Die Vorbereitungen zur Hinrichtung der Gefangenen waren bald getroffen; man brachte die tragbaren Kanonen bis auf wenige Schritte von den meuterischen Spahi's, die jetzt für ihre Abscheulichkeiten bestraft werden sollten. Es waren etwa 60 Mann; die mit Kartätschen geladenen Kanonen wurden gegen sie abgefeuert, und in wenigen Augenblicken athmete Keiner von Allen mehr. Am Nachmittag schleppte man noch einen Haufen Spahi's herbei; diese wurden auf die Leichname der Anderen gestellt und gleichfalls niedergeschossen.

An jenem Tage glaubte Jedermann, das 23ste Regiment sey Urheber der Meuterei gewesen; daher man auch einigen Spahi-Officieren, die mit den Uebrigen erschossen werden sollten, aus dem einzigen Grunde, weil sie zum ersten Regiment gehörten, das Leben schenkte. Bald aber ergab sich's, daß die Schuld der Urheberschaft vielmehr auf dem ersten Regimente lastete, und in Folge dessen wurden die bisher verschont gebliebenen Spahi-Officiere vor ein Kriegsgericht gestellt und nach empfangenem Urtheilsspruche theils mit Kanonen erschossen, theils füsilirt oder aufgeknüpft.

Von den Gefangenen erfuhr man, daß bei der Ablösung der Schildwachen, um 12 Uhr, jede Schildwache ein scharf geladenes Gewehr und die Ordre hatte, sobald das Feuern auf der Hauptwache beginnen würde, jeden Europäer, der ihr in den Wurf käme, niederzuschießen. Alle eingeborne Soldaten auf der Hauptwache waren in solcher Verfassung, daß sie, auf ein gegebenes Zeichen, den blutigen Anschlag ausführen konnten, und es gelang ihnen nur zu gut. Doch gab es einige Ausnahmen von der Regel: ich sah bei der Hauptwache einen Soldaten und einen Spahi, die einander gegenseitig mit ihren Bajonetten erstochen hatten, todt am Boden liegen.

Auf den ersten Lärm war Oberst Fancourt herabgekommen; man fand ihn am Morgen tödtlich verwundet vor seinem Hause. Er lebte bis zum Nachmittag. Seine Ordonnanz war ebenfalls getödtet. Oberst Mackerras, der im benachbarten Hause wohnte, versuchte, in die Kaserne seines Bataillons zu gehen und wurde auf dem Paradeplatz todt gefunden. Er muß heftig gekämpft haben, denn sein Körper war an vielen Stellen von Bajonetten durchstochen und einige seiner Finger waren weggeschossen. Die Insurgenten hatten sich am Morgen in das Haus des Kriegscommissärs begeben und die Schlüssel zum Arsenal verlangt, die er jedoch ohne Ordre des Obersten Fancourt nicht herausgeben wollte. Sein Körper schwamm des Morgens im Festungsgraben, und als er herausgezogen wurde, fand man einen seiner Schenkel zerschossen. Sein nächster Nachbar, der Zahlmeister, einer der harmlosesten Menschen, die wohl je existirt haben, lag grausam verstümmelt in seiner eigenen Wohnung.

Ein junger Lieutenant, Namens Smart, hatte ein wahrhaft trauriges Schicksal. Sein Vater (Oberst Smart) war Befehlshaber eines Bataillons des 3ten Regiments gewesen, und der Spahi, der seinen Sohn erschoß, war im Knabenalter mit dem Letzteren erzogen worden, aber bald zum 3sten Regiment gekommen, wo der junge Smart nachmals wieder mit ihm zusammentraf. An jenem unglücklichen Morgen kam Capt. Miller, der mit den Lieutenants Smart und Tchborne in demselben Hause wohnte, an einem Fuße verwundet heim und erzählte, was vorgefallen. Alle Drei versteckten sich in ein Bad, wo sie, wie ihr Bediente erzählte, mit Tüchern sich zudecken ließen; sobald aber Lieutenant Smart die Stimme des jungen Spahi's, seines ehemaligen Gespielen, hörte, sprang er hervor und rief: „Wir sind gerettet — da kommt Tschawaß Chan!“ Allein dieser Elende entgegnete mit einem gemeinen Schimpfwort, feuerte sein Gewehr gegen Smart ab, und der Trupp, mit dem er ankam, metzelte die drei Unglücklichen bald nieder. Sie waren am Morgen beinahe zu Asche verbrannt. Ich sah den Tschawaß-Chan vor vor dem Kriegsgerichte, das ihn zum Tode verurtheilte, und glaube nie einen schreußlicheren Kerl gesehen zu haben.

Der Baron Montalembert, damals Capitain beim 69sten Regiment und Adjutant unseres Obersten, begleitete mich einmal nach den verschiedenen Gefängnissen, wo die Meuterer eingeliefert waren. Ich zeigte ihm einen Menschen, der seinen Offizier getödtet hatte; der Bursche hörte meine Bemerkung, erhob seine Hand, militärisch grüßend, zum Kopfe und sprach: „Ja, mein Herr — und wann soll ich dafür sterben?“

Oberst Gillespie ersuchte mich, den jungen indischen Koch, der uns treu geblieben war, wo möglich, ausfindig zu machen; allein ich suchte in allen Gefängnissen vergebens. Er überlebte den ganzen Kampf, mußte aber ohne Zweifel mit manchen anderen Unschuldigen das traurige Schicksal der Meuterer theilen; denn der bloße Ruf: „Hier ist ein Spahi!“ war schon genug. Der Hawildar, welcher an der Gattin unseres Garnisons-Chirurgus so edel gehandelt hatte, wurde zum Glück noch gefunden und als Dschemadar pensionirt.

Nur gegen Einen Offizier hatten die Spahi's sich menschlich bewiesen. Major Charles Trotter — der Major des 23sten Regiments — wohnte zwei engl. Meilen von dem Fort entfernt. Als die Kunde von der Meuterei zu seinen Ohren drang, ließ er sogleich sein Pferd satteln, ritt nach dem Fort und verlangte unverzüglich Einlaß. Die am Eingang stehenden Empörer ermahnten ihn, sich wieder zu entfernen, und sagten, sie wollten ihm nicht gern ein Leid zufügen, aber hereinlassen könnten sie ihn auf keinen Fall. Dieser Mann war so allgemein beliebt, daß man ihn wirklich ungefränkt entließ.

Das 69ste Regiment erlitt bei dieser unglücklichen Affaire einen ungeheuren Verlust. Die als Garnison in Bellore liegenden Compagnien dieses Regiments waren beinahe vollzählig und beliefen sich auf ungefähr 400 Mann: von diesen wurden über 200 getödtet und verwundet — der Todten allein zählte man mehr als 100. Die Insurgenten ermordeten das auch ganze invalide Artillerie-Corps, darunter selbst einen Mann, der drei Jahre vorher in der Schlacht bei Argaum ein Bein verloren hatte.

Von den Insurgenten kamen, wenn ich nicht irre, etwa 450 im Fort uns Leben. Es bedurfte mehrerer Tage, um die Leichname aus dem Fort zu schaffen, die man auf Wagen lud und etwa 1½ Engl. Meilen von der Festung in tiefe

Höhlen verscharrte. Der Unteroffizier, welcher einen dieser Karren begleitete, hörte einmal ein Geräusch, blickte um sich und sah, wie ein Spahi, der ein paar Tage unter den Todten gelegen hatte, davonlaufen wollte. Er schoß ihn sogleich nieder und berichtete, was er gethan, als er wieder im Fort war. Man bedeutete ihm, er hätte den Spahi unter solchen Umständen nicht tödten sollen; er aber entschuldigte sich damit, sein Befehl habe dahin gelautet, daß er den Spahi ordentlich begraben lassen sollte; aber lebendig dürfe Niemand begraben werden.

Die Sensation, welche dieses Ereigniß in Karnatik und in der ganzen Kolonie erregte, ist unbeschreiblich; aber die furchtbare Ahndung der Frevelthat schreckte vor künftigen Schändlichkeiten dieser Art ab, und es ist seitdem keine meuchlerische Empörung mehr ausgebrochen. (Aus U. S. J., nach dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper: die Hochzeit des Figaro. Madame von Haffelt-Barth: Cherubin.) Die Aufführung dieser Oper ist stets ein Fest für die Freunde der Musik. Sie kann wohl als die meist-hastete und gestreitbarste aller komischen Opern angesehen werden und zugleich als ein Muster des Conversationsstyls. Zu den charakteristischen Eigenthümlichkeiten dieses Werks — um nur Weniges im Allgemeinen noch über einen Gegenstand zu sagen, der von jeher reichen Stoff zu Betrachtungen gegeben hat, und den Kunstverständigen ewig unerschöpflichen darbieten wird, gehört auch die, daß die Meinung, als ob das Spiel des Pages und der künstlichen Intrigue außer dem Bereich der musikalischen Behandlung liege, mit so flagrantem Erfolge darin widerlegt wird. Die treffliche Kunstleistung der Madame von Haffelt-Barth in der anscheinend kleinen Parthie des Pagen, kann als ein frischer Lorbeerzweig betrachtet werden, den sie in den Kranz des unsterblichen Tondichters flocht, dessen Grab keines Monumentes bedarf. Im Vortrage der ersten Arie schien die Sängerin auf ihre glänzende Virtuosität Verzicht zu leisten, damit die Dichtung des Meisters in voller Schönheit ihrer Einfachheit sich selbst verherrliche. Was sie im Vortrage der schönen Romanze aus der reichen Fülle ihrer Kunst hinzugethan, konnte selbst die strengste Forderung nicht mißbilligen. Unvergleichlich schön sang Madame Haffelt-Barth diese Romanze, und wie tief ihr Zauber von jeher auch empfunden worden, so schien es doch, als ob alle die unnennbaren Reize, die das Kleinod in sich faßt, durch den Vortrag erst sich ganz enthüllten. Der reiche Zoll des Beifalls, den die Künstlerin erntete, bewog sie, die Romanze nach dem Originaltexte zu wiederholen. Nicht minder beifriedigend wie der Gesang war das Spiel des Gastes. So denkt man sich den verliebten, flatterhaften Pagen; mit solcher Frische und Gewandtheit muß Cherubin dargestellt werden! — Dem. Captain darf die Rolle der Gräfin unter ihre vollendetsten rechnen. Sie erschien mit edlem Anstande, wie die Repräsentation des Charakters es erfodert und sang mit Klatheit und Innigkeit. Die Leistungen der Demoiselle Kratky, der HH. Dettmer und Wiegand sind zur Genüge bekannt. Dem Intriguenspiele des Ersteren möchten wir nur etwas mehr Feinheit des spanischen Graziöse, dem Letztern etwas mehr Feuer wünschen. Den Forderungen des Gesanges blieben sie nicht viel schuldig. Von den Uebrigen soll nur noch Hr. Discant erwähnt werden, der als Basilio die Situation durch angemessenen tragikomischen Ausdruck belebte. S.

*** Dresden ist in diesen Tagen der Schauplatz einer empörenden Gewaltthat gewesen. Jeder schöne Nachmittag fährt Dresdener und Fremde zu dem herrlich gelegenen „Felsschlößchen," einem öffentlichen Orte in unmittelbarer Nähe Dresden's. So sehen wir auch dort zwei Gesellschaften versammelt: „Dresdener Bürger" an einem, „Studenten," fröhlich singend, niemand belästigend, alle Anwesenden vielmehr durch ihre Gesänge erfreuend, in weiterer Entfernung, an einem andern Tische. Erstere im Garten, letztere im daran stoßenden Saale. Da kommen zwei Dresdener zu Pferde in den wenigstens für diese Thiere noch nie geöffnet gewesenen Garten, auf Einladung der „Dresdener Bürger" an dem besagten einen Tische hereingeritten, um sich für ihr weiteres Tagewerk mit einem Trunke „Felsschlößchen" zu stärken, ohne zu beachten, daß sie mit ihren Thieren, bei der Enge der nur für anständige Wesen berechneten Gartenwege, durch ihre „Unklugheit" Andern an Gesundheit und Leben schaden konnten. Einige der „Studenten," die sich gerade auf diesem Wege befanden, machten ihnen dies bemerklich — und mit Recht: Gegenreden, der Ausdruck „Philister" auf der einen Seite, mit Stolz gesprochen „Dresdener Bürger" auf der andern Seite folgten; die Reiter zogen sich nach gelertem Krügel zurück — und Jeder glaubte die Sache beendet. Dem Spaß bis jetzt folgte aber nunmehr bitterer Ernst. Während die „Studenten" sämmtlich sich in den Saal zurückgezogen hatten und mit harmlosem Gesang sich und Andere fortergötzten, erbittet sich einer der an dem besagten einen Tische außen anwesenden „Dresdener Bürger" — bei dem früheren Streite zunächst nicht betheiligt — von wieder einem „Bürger," der dabei sitzt und in der Nähe des Felsschlößchens ein Gut hat, 6—8 Knechte, „um die Studenten für die „Philister" zu strafen." Diese rohe Bitte, mit dem Versprechen begleitet, die Knechte für die Arbeit mit 2 Thaler zu honoriren, wird roh gewährt — hoch, uns ekelt, die Sache weiter auszuführen: die Knechte überfallen die nichts Böses ahnenden jungen Männer an ihrem Tisch im Saale und schlagen mit deren eigenen Stöcken, die sie vorher heimlich weggenommen hatten, ihnen Kopf und Glieder blutrünstig. Der Wirth hat sich der jungen Leute energisch angenommen. (Elbez. Z.)

*** (Berlin, 21. Juni) Eine sehr interessante litterarische Erscheinung bilden seit einigen Tagen die vom Hofrath Dr. Dorow herausgegebenen „Denkschriften und Briefe zur Charakteristik der Welt und Litteratur", von denen als „neue Folge" jetzt wieder ein Band herausgegeben worden. Dieser enthält neben vielen andern bisher ungedruckten Actenstücken (unter Anderm vom Minister Altenstein, Kanzler v. Antemitelh, Freiherrn vom Stein, K. A. v. Stägemann, Jean Paul, E. T. A. Hoffmann, Börne, Fesler ꝛc) auch eine ganze Reihe von Briefen des verstorbenen Professors Gans, was als das erste litterarische Denkmal zu betrachten ist, das ihm nach seinem vor mehr als zwei Jahren erfolgten Tode gesetzt wird. Interessant sind in die'en (an Varnhagen v. Ense gerichteten) Briefen besonders viele Urtheile über Frankreich und Deutschland, die in dieser Weise und aus dieser Feder vielleicht manchen überraschen werden.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 30. Juni. Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. (Letzte Gastrolle) Donna Anna: Marie von Haffelt-Barth, königl. baierische Kammer- und k. k. Hofopern-Sängerin. (Gastrolle) Don Juan: Hr. Marder, vom Hoftheater zu Karlsruhe. — Abonnement suspendu. Mit erhöhten Eintrittspreisen.

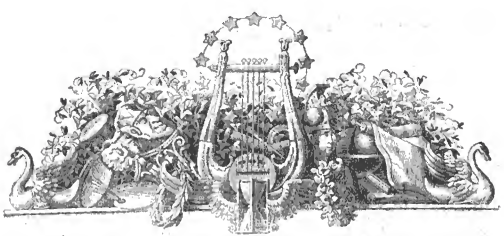
Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter

Konversationsblatt.

Jahrgang 1841.

Zweites Halbjahr von Nro. 179—360.



Frankfurt am Main.
Verlag der Fürstlich Thurn und Taris'schen Zeitungs-Expedition.

Inhalts-Verzeichniß zum Frankfurter Konversationsblatt.

Zweites Halb-Jahr 1841. — N°s. 179—360.

I. Gedichte.

Ein deutsches Lied. Von August Grebe. Nr. 184.
Die Basilika zu Höchst. Von Alois der Taunide. Nr. 190.
Fredegunde. Von demselben. Nr. 191.
Rothes und blaues Blut. Nr. 194.
Auf dem Falkenstein. Von Fr. Stolze. Nr. 212.
Winckelmann, das Kind. Von E. Weihe. Nr. 212.
Saida. Von A. Vogtherr. Nr. 213.
Hohenlinden. (Nach Campbell.) Von H. S. Pierre. Nr. 214.
Heinrich Walpot von Bassenheim. Von Alois der Taunide. Nr. 224.
Der Franken Furt. Von Alois der Taunide. Nr. 233.
Des ersten Sultans Grab. Nr. 240.
Gruß. Nr. 242.
Auf dem Frankfurter Pfarrthurm. An M. P. Nr. 255.
Erhebung. Von E. Nr. 256.
Der Alchymist. Von A. K. Nr. 257.
Wüstenbild. Von A. K. Nr. 258.
Die letzte Rose. Von A. K. Nr. 259.
Die Erschaffung der Rose und der Sonne. Nr. 266.
Omnibus. Nr. 279.
An die Cölner. Von Gust. Pfizer. Nr. 283.
Der Schwabenstreich. Von Chr. Hey. Nr. 287.
Kloster Marienstadt bei Hachenburg. Nr. 290.
Mutterwonne. Nr. 295.
Stürmischer Herbst. Von Zöllner. Nr. 296.
Die Kirche zu Dietkirchen, bei Limburg. Nr. 297.
Dichterlohn. Von Fried. Zimmermann. Nr. 304.
Die Marienkapelle auf dem Herzberge bei Hadamar. Nr. 309.
Champagner-Polemik. Von Drürer-Manfred. Nr. 311.
Ein deutscher Gesang. Von König Ludwig von Bayern. Nr. 316.
Lebewohl. Von A. der Taunide. Nr. 327.
Ein Gedicht der Lady Flora Hastings. Von Distling. Nr. 328.
An Alois den Taunıden. Von D. Zöllner. Nr. 334.
Champagner-Krieg. Von E. M. Oettinger. Nr. 339.
Prolog zur Vorfeier des Sterbetages Mozarts. Von Ludwig Braunfels. Nr. 340.
Männerwaffen. Nr. 341.
Gedicht von Carl von Holtey. Nr. 348.
Des Rheingau's Lob. Von A. der Taunide. Nr. 356.
Kloster Retiers. Von demselben. Nr. 359.
Frauenherz und Eisenbahn. Von M. G. Saphir. Nr. 360.

II. Novellen und Erzählungen.

Amerikanische Rache. Nr. 187. 188. 189. 190.
Ein grausames Geschick. Von Balzac. Nr. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198.
Das Vergißmeinnicht. Nr. 201. 202.
Zadig-Pascha. Nr. 201. 202. 203.
Das Geheimniß. Von L. Mühlbach. Nr. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210.
Montgomeri. Historische Novelle. Nr. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227.
Jutta. Original-Novelle von Heitmann. Nr. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238.
Ein Urtheil. Nr. 231. 232.
Marie, die Mäherin. Nr. 231.
Der Aussätzige in Brasilien. Nr. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239.
Vater und Sohn. Nr. 243 — 252.
Petit-Diable. Nr. 243. 244. 245.
Eine Ballnacht. Nr. 254. 255. 256. 257.
Die beiden Kaufleute. Nr. 255. 256. 257.
Die Riccianerinnen. Nr. 260. 261.
Feder. Originalnovelle. Nr. 264 — 271.
El padre eterno. Nr. 277 — 281.
Die Traumgesichte. Nr. 284 — 286.
Erfindung der Braunschweiger Mumme. Nr. 287 — 290.
Rache eines Venezianers. Nr. 291 — 295.
Fredegunde. Von A. der Taunide. Nr. 293. 294.
Der Wilddieb. Nr. 296 — 299.
Die Dame des Direktoriums. Nr. 300 — 303.
Der Sonderling. Nr. 304 — 306.
Aus dem Leben eines Unglücklichen. Nr. 308 — 314.
Die Sklavin von Korfu. Nr. 309 — 321. 323. 324.
Eine Geistergeschichte aus dem neunzehnten Jahrhundert. Nr. 310. 311.
Das verhängnißvolle Taschenbuch. Nr. 316 — 318.
Der Fürst und die Sängerin. Nr. 320 — 322.
Emilie. Nr. 320. 321.
Der Rachsüchtige. Nr. 322 — 326.
Die Turteltäubchen. Von Eleonore Henze. Nr. 332 — 340.
Ein Roman an den Ufern des Lignon. Nr. 341 — 350.
Mitternacht. Nr. 351. 352.
Trafalgar. Nr. 352 — 354.
Oberst Raimbaud. Nr. 353 — 354.
Die Christmette. Nr. 355.
Königin Blanca. Nr. 356. 357. 358. 359.

III. Reiseskizzen, Länder- und Völkerkunde und topographische Berichte.

Industrieschule auf einem englischen Dorfe. Nr. 188.
Der Wollmarkt in Breslau. Nr. 189. 190.
Die Eisenbahn von London nach Manchester. Nr. 199. 200.
Das heutige Amsterdam. Nr. 205. 207. 208.
Eine Jagd auf wilde Ziegen im Morbihan. Nr. 208. 209. 210.
Belustigungen arabischer Matrosen. Nr. 214.
Das Innere des Serails. Nr. 224. 225.
Das Gömeer in den Alpen. Nr. 229.
Philippeville. Nr. 255.
Ein Sommer-Sonntag in St. Petersburg. Nr. 264. 265.
Erinnerungen an Pompeja, Herculanum und Neapel. Von Architekt A. Mutschlechner. Nr. 294.
Scenen im Innern von Nord-Amerika. Nr. 295. 297. 298. 299. 301. 304. 305. 306.
Norwegens Küste. Nr. 308.
Von Toledo nach Granada. Nr. 324. 327 — 333.
Huanuco Viejo. Nr. 357.
Das deutsche Volk. Nr. 360.

IV. Mittheilungen gemischten Inhalts.

Tabletten. Durch alle Nummern laufend.
Eine Episode aus dem Wallfischfange. Nr. 179. 180. 181. 182. 183.

Zurücksetzung. (Gerichtsscene). Nr. 179.
Thorwaldsen in Mainz. Nr. 183.
Die Blume der Seele. (Gerichtsscene.) Nr. 185.
Der verpönte Tanz. (Gerichtsscene.) Nr. 186.
Die Columbacher Fliegen. Nr. 186.
Voltaire's Schloß in Ferney. Nr. 187.
Die ehemaligen Gefängnisse von Paris. Nr. 190. 191. 192. 194. 195. 196. 197.
Komische Gerichtsscene in Paris. Nr. 193.
Ceremonie beim Schleiernehmen in Schottland. Nr. 193.
Englisches Urtheil über deutsche Musik- und Gesellschafts-Zustände. Von Henry Chorley. Nr. 198. 199.
Pariser Gerichtsscene. Nr. 199.
Schweizerisches Musikfest in Luzern. Nr. 203.
Thorwaldsen in München. Nr. 204.
Heinrich Heine's Ehrensache. Nr. 206.
Pariser Gerichtsscene. Nr. 207.
Voltaire wünscht Marquis zu werden. Nr. 209.
Napoleon und die geheimnißvolle Dame. Nr. 211.
Pariser Gerichtsscenen. Nr. 211. 212. 213. 214.
Nordbahneröffnung nach Stockerau. Nr. 216.
Ein Schreiben Abd-el-Kader's. Nr. 217.
Die närrischen Nachbarn. Nr. 226.
Christlicher Muth und Festigkeit eines katholischen Priesters. Nr. 227.
Auszug aus den Memoiren der Marie Capelle, Wittwe Lafarge. Nr. 229. 230.
Das Schlafzimmer der Madame Lafarge in Glandier. Nr. 232.
Die wörtliche Auslegung. Nr. 236.
Die Rückkehr eines französischen Deputirten in die Heimath. Nr. 240. 241.
Ein Prozeß im Jahre 1594. Nr. 241.
Ein polizeilicher Irrthum. Nr. 241.
Zur Geschichte des englischen Zeitungswesens. Nr. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250.
Rede, gehalten zu Cöln, am 1. September 1841, bei Eröffnung der Rheinischen Eisenbahn von Cöln nach Aachen. Nr. 245.
Ein enthusiastischer Liebhaber. Nr. 246.
Ein billet-doux des Teufels an Franz Liszt. Von Dr. Wiest. Nr. 248.
Kiszka, Criminalgeschichte aus Wolhynien. Nr. 252. 253.
Die Physiognomie einer italienischen table d'hôte. Nr. 253. 254.
An die Lützower. Von F. L. Jahn. Nr. 259.
Der Reisende aus der Provinz in Paris. Nr. 261. 262.
Der Lottospieler. Nr. 262.
Tod des Seeräubers Bane. Nr. 263.
Desselben hundertstündiger Todeskampf. Nr. 266. 267. 268.
Ein Kuß in Ehren kann Niemand wehren (Pariser Gerichtsscene). Nr. 268.
Der Untergang des Dampfbootes „Erie". Nr. 274.
Scenen aus der im Jahre 1823 stattgehabten Sturmfluth an der untern Elbküste. Nr. 275. 276.
Eine Blumengeschichte. Nr. 292.
Frauentreue. (Pariser Gerichtsscene.) Nr. 296.
Ein Anfall. Nr. 302.
Eine Abendunterhaltung bei Ludwig Philipp. Nr. 307.
Der trauernde Hund Fille zu Stockholm. Nr. 307.
Napoleon's Grabmal. Von J. Duesberg. Nr. 313.
Die falschen Haare (Pariser Gerichtsscene). Nr. 318.
Ein Mensch und ein Hund zählen nicht für sechzehn. (Pariser Gerichtsscene.) Nr. 319.
Theatralische Ritterschlagungen. Nr. 319.
Des tragischen Schauspielers Mantelsack. Nr. 322. 323.
Ein Dorfgelehrter. Nr. 325.
Die Enthüllung von Jean Paul's Denkmal. Nr. 329.
Gänzliche Umgestaltung des Ackerbaues. Nr. 332.
Ein Ball schwarzer Sclaven in Fort Royal. Nr. 338.
Still! heißt nicht immer Schweig. (Pariser Gerichtsscene.) Nr. 338.
Talleyrand's Witz. Nr. 339.
Bellini's Vater. Nr. 340.
Erlebnisse eines Deserteurs von der Fremdenlegion unter den Arabern. Nr. 343 — 346.
Die tapfere Frau. Nr. 355.
Ein Traum als Friedensstörer. Nr. 358.

V. Historische Mittheilungen.

Napoleon, Moreau und der Wahrsager aus der Normandie. Nr. 182. 183.
Der Cid. Nr. 184. 185. 186.
Der Tod Wilhelm's von der Mark. Nr. 212. 213. 214. 215. 217. 218. 219. 220. 222. 223. 224. 225. 226.
Eine Brautwerbung des Kaisers von Marokko am Hofe Ludwig's XIV. Nr. 217.
Ein Morgen Peter's des Großen in Paris 1717. Von Emil Marco de St. Hilaire. Nr. 229. 230.
Die Schlacht bei den Pyramiden. Nr. 249.
Der Gefangene. Nr. 251. 252. 253.
Das Champ d'Asile. Nr. 258. 259. 260. 261.
Die Belagerung von Acre durch Buonaparte. Nr. 262. 263.
Ein Fest zu Ehren Koroline Bonaparte's in Jahre 1803. Nr. 269. 270.
Ein Attentat gegen Napoleon 1807. Nr. 276. 277. 278.
Ein Traum der Kaiserin Josephine. Nr. 284 — 286. 287 — 289. 291.
Ein Blutlag auf Malta. Nr. 298 — 300.
Eine Scene aus Napoleon's Leben. Nr. 307.
Scenen aus der Revolution in Schweden. Nr. 328 — 330.
Der Kardinal bei Pietro als Staatsgefangener. Nr. 328—331.
Der Mann mit der eisernen Maske. Nr. 331.
Die Hinrichtungsbefehle Fouquier Tinville's. Nr. 359. 360.

VI. Biographien und Charakterskizzen.

König Gustav Adolph. Von Andr. Fryrell. Nr. 181. 182.
Karl V. und Philipp II. im Jahr 1551. Nr. 194.
Gretry. Nr. 215. 216. 220. 221. 222. 223.
Die Sultanin Zuleima. Nr. 228.
Napoleon als Dilettant. Nr. 237. 238. 239. 240.
M. G. Saphir. Nr. 240.
O'Connell von der Lichtseite. Nr. 242.
Alois Dobler. Nr. 251.
Greuze. Nr. 258. 259. 272. 273. 274.
Zur Geschichte Friedrichs II. Nr. 266.
Wilhelm von Anhalt. Nr. 335 — 337.
Ueber Theodor Gottlieb von Hippel. Nr. 337.
Göthe's Friederike. Von Ludwig Braunfels. Nr. 347—350.
Johann Heinrich von Dannecker. Nr. 347. 348.
Royer Collard. Nr. 350. 351.
Anekdoten über Rossini. Nr. 354.

VII. Frankfurter Berichte.

Göthe's Denkmal. Nr. 179.
Oper; Maria von Hasselt-Barth. Nr. 184.
La Roche. Nr. 185.
Schauspiel. Blum's Tempora mutantur. Nr. 192.
Schauspiel; Shakespear's Lear; La Roche. Nr. 196.
Schauspiel. Die Aussteuer. La Roche. Nr. 198.
Conzert. Nr. 199.
Schauspiel. Cromwell's Ende. La Roche. Nr. 200.
Conzert von Gustav Brandt. Nr. 206.

Theater; La Roche. Nr. 209.
Oper; Dem. Gned. Nr. 217.
Schauspiel. Das Leben ein Traum. Nr. 220.
Schauspiel. Der Talisman. Nr. 221.
Institut des Herrrn G. Hassel. Nr. 223.
Theater. Nr. 229.
Moritz Rott. Nr. 234.
Diorama von Gropius. Nr. 236.
Pauline Unald, Riesstahl und Ed. Rosenhain. Nr. 237.
Liszt; Dem. Unald; Miß Kemble. Nr. 242.
Thomas Fasano. Nr. 243. 249.
Rott's Richard. Nr. 246.
Miß Kemble als Norma. Nr. 247.
Concert im Schauspielhause. Nr. 256.
Der Cirque Tournaire. Nr. 256.
Der Pianofortevertertiger J. Keßler. Nr. 257.
Oper. Nr. 260.
Franz Liszt. Nr. 262.
Professor Vesin. Nr. 266.
Pakul. Von Gutzkow. Nr. 271. 272.
Oper; die Favorite; Schauspiel; Agnes von Braunfels. Nr. 271.
Ludwig Döbler; Liszt. Nr. 273. 290.
Liszt und die Mozartstiftung. Nr. 277.
Fünf und zwanzigjähriges Amts-Jubiläum. Nr. 287.
Agnes, Trauerspiel von Ludwig Braunfels. Nr. 289. 290.
Literarische Geschichte des französischen Theaters. Nr. 291.
Theater. Nr. 293.
Mannichfaltiges. Nr. 294.
Vorträge über Bau und Thätigkeit des Gehirns und der Sinnenwerkzeuge. Nr. 305.
Matinée musicale bei Herrn André. Nr. 306.
Theater. Nr. 306.
Dritter Jahresbericht der Mozartstiftung. Nr. 312.
Theater. Nr. 319. 326. 339. 344.
Fünfundzwanzigjährige Jubelfeier der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und deren Hülfswissenschaften. Nr. 334 — 336.
Der musikalische Verein: Orpheus. Nr. 339.
Jubelfest der Freiwilligen aus den Feldzügen 1813 und 1815. Nr. 343.

VIII. Aufsätze humoristischen und scherzhaften Inhalts.

Menschen und Pferde. Von M. G. Saphir. Nr. 182.
Die Jagd ist aufgegangen. Nr. 272 — 275.
Physiologie des Ehemanns. Von Paul de Kock. Nr. 282. 283.
Cross reading. Nr. 327.

IX. Größere literarische und Kunstberichte.

Rosenhain zu Paris. Nr. 216.
Rossini und seine Werke. Nr. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 285. 287.
Politische Verse in der Antigone. Von Berly. Nr. 303.
Literatur und Politik. Nr. 325 — 327.
König Rübezahl und seine Gnomen. Gedicht von H. Schwarzschild. Nr. 341.
Literarisches Magazin des Neuesten und Wissenswürdigsten aus deutscher und aus fremder Zunge. Von F. Niedour. Nr. 346.
Stunden der Andacht u. s. w. Nr. 349.

X. Correspondenzen.

Aus Bayreuth. Nr. 320.
„ Berlin. Nr. 296. 323.
„ Breslau. Nr. 196. 277. 278. 322. 343.
„ Hamburg. Nr. 301.
„ Hanau. Nr. 201.
„ Kassel. Nr. 301.
„ Leipzig. Nr. 210.
„ Mainz. Nr. 351. 353. 354.
„ Mannheim. Nr. 230.
„ Oberursel. Nr. 265.
„ Paris. Nr. 244. 351.
Vom Taunus. Nr. 298 — 300.
Aus Tyrol. Nr. 263. 264.
„ Wien. Nr. 202. 203. 204. 267. 268. 269. 270. 315. 342. 343. 344. 345. 355.

XI.

Charaden. Nr. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 192. 195. 199. 200. 201. 203. 204. 205. 207. 208. 209. 210. 212. 213. 215. 216. 217. 220. 225. 227. 234. 236. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 247. 248. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 264. 265. 266. 267. 268. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 281. 285. 288. 289. 290. 294. 296. 297. 298. 300. 301. 302. 303. 305. 310. 311. 314. 320. 322. 323.
Logogryphe. Nr. 189. 224. 246. 250. 262. 277. 283. 299. 318. 321. 325.
Kettenräthsel. Nr. 334. 335.
Homonymen. Nr. 197. 198. 245. 256. 269. 280. 286. 309.
Buchstabenräthsel. Nr. 211. 218. 222. 226. 228. 278. 279. 284. 287. 292. 308.
Anagramme. Nr. 221. 229. 263. 282. 295. 304. 306.
Palindrom. Nr. 302.

XII. Anzeigen und Notizen.

Physikalischer Verein. Nr. 188. 195. 202. 209. 216. 223. 230. 237. 292. 299. 306. 313. 320. 327. 334. 341.
Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ꝛc. Nr. 191. 254.
Große musikalische Soirée im Weidenbusch. Nr. 194.
Der Cursaal; Conversationsblatt für die Taunusbäder von Fr. Wiesb. Anzeige von Joh. Wirth in Mainz. Nr. 197.
Musikalische Abendunterhaltung von Gustav Brandt. Nr. 200. 214.
Improvisatorisch-musikalische Soirée von Caroline Leonhardt-Lyser. Nr. 235. 236.
Cirque Tournaire. Nr. 249 — 266.
Museum. Nr. 271. 277. 291. 305. 319. 329. 333. 347.
Anzeige für Bühnendirectionen von Dr. Schuster. Nr. 292. 296. 314. 340. 346.
Concertanzeige. Nr. 295.
Danksagung. Von Karl Guhr. Nr. 303.
Vocal- und Instrumental-Concert der Herren Pixthert und Ballin. Nr. 312.
Erklärung (Gutzkow betreffend) von Dr. J. N. Schuster. Nr. 353.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 343. 13. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Roman an den Ufern des Lignon.

(Fortsetzung.)

Und wirklich war Hector mehr als je darauf bedacht, über den Bach der Liebe zu setzen; mit einem bis daher unbekannten Gefühle von Wonne athmete er die Düfte der Veilchen und Primeln, des Rohres und des feuchten Grases ein. Indem er sich nach einem Uebergange umsah, erblickte er eine alte Weide, die zur Hälfte über das Gewässer hing; mit einiger Keckheit, einiger Gewandtheit, konnte das eine sehr poetische Brücke werden. Hector wagte sich darauf; entschlossen stand er auf, ging frack auf die Weide zu, ohne zu strauchetn; als er da angelangt war, fiel ihm ein, daß an dieser Stelle und zu dieser Jahreszeit, der Bach tief sey. Endlich kletterte er am Stamme hin, glitt bis ans Ende eines herabhängenden Astes, und schwang sich ohne Unfall in die Wiesen des Schlosses von Urtis. Ihm blieb nichts anders übrig, als gerade zu auf die Schäferinnen loszugehen. Er schritt tapfer voran, indem er seine kindische Schüchternheit so viel möglich zu überwältigen suchte. Er näherte sich dem ersten Schafe der Heerde mit pinterlistigen Liebkosungen. Sodann, als er sich kaum noch einige Schritte von Amaranthe befand, verbeugte er sich mit einem Lächeln, in dem einige Besorgniß lag: „Mademoiselle —" Plötzlich unterbrach ihn ein feines, helles Stimmchen: „Es giebt hier keine Demoiselles; sondern hier sind die Schäferin Daphne und die Schäferin Amaranthe."

Hector, der schon ein Kompliment für das schöne Fräulein zurecht gemacht, welches die Schafe hütete, wußte im Augenblick nicht, was er der Schäferin sagen sollte. Er verbeugte sich zum zweitenmale: „Schöne Amaranthe, schöne Daphne, erlauben Sie einem armen Sterblichen, den Rasen Ihrer Wiesen zu betreten." — „So übel nicht," flüsterte Amaranthe mit einem spöttischen Lächeln. Daphne, die gutmüthiger war, und auf welche das Kompliment des Jägers einen lebhaften Eindruck gemacht, antwortete, den Kopf senkend: „Ja, mein Herr, es steht bei Ihnen, diesen Rasen zu betreten, im Vorübergehen." — „Wir wollen Ihnen sogar die Honneurs machen, wir bieten Euer Gestrengen einen Rasensitz an." — „Zu glücklich, mich Ihnen zu Füßen zu werfen," rief Hector, zur Hälfte niederkniend, aus. Allein er hatte die Steile übel gewählt, er zerbrach mit dem Knie den Hirtenstab Daphnens. „O Gott! mein armer Stab," sagte sie seufzend. — „Es thut mir unendlich leid," sagte Hector; „ich will Ihnen einen andern schneiden; aber dieser war Ihnen vielleicht theuer; es ist wohl das Geschenk eines Hirten? Was sage ich, eines Hirten, eines Prinzen! denn Sie selbst, Sie sind Prinzessinnen oder Feen." — „Wir sind schlichte Hirtenmädchen," versetzte Amaranthe. „Sie sind blos Pariserinnen, welche die Landluft auf dem Schlosse d'Urtis genießen. Gott sey's gedankt! Dann sehe ich Sie bei meinen Spaziergängen im Thale wenigstens aus der Ferne, wenn ich Ihnen nicht nahe kommen darf; wie Zauberinnen werden Sie mir zwischen den Bäumen erscheinen." — „Ja, wir sind Pariserinnen, allein wir haben für immer der Welt und ihrem trügerischen Lärmen entsagt." Amaranthe sprach diese Worte in einem etwas deklamatorischen Tone. — „Das wäre ein wenig früh," versetzte Hector lächelnd; „Sie haben sich wohl sehr über die Welt zu beklagen?" — „Das ist unser Geheimniß, Herr Jäger. Aber Sie, leben Sie denn auch wie ein junger Einsiedler?" — „Ich, schöne Amaranthe, habe stets mit Wonne an das schöne Schäferleben gedacht, aber ich gesteh's, ich glaubte nicht mehr an schöne Schäferinnen. Da Sie mir begegnet, so werde ich tiefer als je in die freudigen Träume versenken. O könnte ich mit Ihnen die Schafe hüten!"

Die beiden jungen Mädchen wußten anfangs nicht, was sie antworten sollten. Der Wolf ging etwas schnell zu Werke in der Nähe. Daphne nahm endlich das Wort: „Unsere Heerde ist sehr klein und wird auch so schon übel genug gehütet." — „Welch ein Glück wär's für mich, Daphnis zu werden, Ihnen ein Lai d'amour oder ein Mailied zu singen, Ihnen Sträuße zu pflücken oder Kränze zu winden!" — „Reden wir nicht mehr davon," sprach Amaranthe, welche diese plötzliche Wärme des Daphnis ein wenig beunruhigte; „die Sonne geht gleich unter; wir kehren in den Park zurück. Adieu, mein Herr," fügte sie hinzu, indem sie aufstand, um sich zu entfernen. — „Adieu Daphnis," flüsterte Daphne mit bewegter Stimme.

Hector wagte es nicht, zu folgen. Ueber eine Viertelstunde blieb er auf der Wiese stehen, den Blick anfangs auf die Mädchen, dann auf die Parthüre von Urtis geheftet. Sein Herz klopfte heftig, seine ganze Seele eilte den Schäferinnen nach. — Adieu, Daphnis! sprach Daphne; o ich höre es noch, dies süße Lebewohl! Wie hübsch sie ist! Wie hübsch sie sind! Amaranthe hat mehr Grazie, allein Daphne ist rührender. Welch schöne Augen! Welche weiße Hände! Welch' ein süßes Lächeln! Und dies allerliebste Costüme, so einfach und so kokett! Das weiße Mieder, das ich nicht anzublicken wagte! Das seidene Röckchen, das die zierliche Fußspitze nicht verbergen konnte! Es ist Diana, Venus, es ist eine Zauberei, ich werde närrisch! O Cousine, Sie hätten früher kommen sollen!

Die Sonne hatte sich niedergelegt auf ein Bett von Purpurwolken; die Nachtigal warf ihre Perlennoten aus dem Gebüsche, das Mailaub säuselte in der Frühlingsluft, welche die Wohlgerüche der Wiesen herüberwehte; die Biene surrte

freudig auf der Heimkehr zum Stocke, und die Heuschrecke tanzte beim ersten Abendliede des Heimchens. Unten im Thale mischte der kleine Hirtenjunge seine frische Stimme in das ländliche Concert. Hector hatte nicht Raum genug im Herzen für alle diese Freuden der Natur. Morgen, sagte er, Daphne's zerbrochenen Schäferstab küssend, morgen komme ich wieder.

(Fortsetzung folgt.)

Erlebnisse eines Deserteurs von der Fremdenlegion unter den Arabern. *)

Ich bin der Sohn armer, aber ehrlicher Eltern, die in einer preußischen Stadt leben. Bis zu meinem ein und zwanzigsten Jahre trieb ich ein Handwerk, trat dann meine Dienstzeit an und diente meinem Vaterlande seit zwei Jahren, als französische Werber in den Ort kamen, wo unser Regiment in Garnison lag und mich nebst einigen anderen jungen Leuten in die Falle lockten, dadurch daß sie uns vorspiegelten, welch' glänzendes Loos unserer in Afrika harre. Man sagte uns, wir sollten Häuser und Gärten und Weinberge bekommen; ja, selbst Gold und Silber, behauptete man, sey in Masse in Afrika vorhanden und man brauche nur über das mittelländische Meer zu fahren, um es aufzulesen.

Ich war so jung und unerfahren, daß ich Alles glaubte und zu meinem größten Unglücke nahm ich das Werbegeld an. Ich begab mich schleunigst nach Toulon und von dort nebst einigen Andern nach Algier.

Wie sehr erstaunt war ich, bei meiner Ankunft in Afrika zu finden, daß wir, statt die verheißenen Reichthümer zu erlangen, nicht einmal Nahrungsmittel für unser baares Geld bekommen konnten, und daß wir nicht mehr freie Männer, sondern Sclaven waren. Schlecht genährt, gekleidet und logirt, beklagte ich unaufhörlich mein Unglück; ich warf mir den Schritt vor, den ich gethan hatte, und hatte nur den einen Wunsch, in mein Vaterland zurückzukehren, ein Wunsch, dessen Ausführung leider fast unmöglich war.

Wenige Monate nach der Einnahme von Bugia wurde die aus Polen, Oesterreichern und Preußen bestehende Fremdenlegion, in der ich diente, dahin gesandt. Ich schöpfte daraus die Hoffnung, daß sich meine Lage bessern werde, wurde aber schlimm getäuscht.

Als wir, längere Zeit dem Regen und der Kälte preisgegeben und kaum mit einiger Nahrung versehen, in Bugia einträfen, fanden wir die ganze Stadt in Trümmern und von Niemand bewohnt, als von den dort garnisonirenden Soldaten, die fast verhungert waren. Wir nahmen dort unser Quartier in den leeren verlassenen Häusern, wo wir Feuer anmachten um unsere von dem Regen völlig durchnäßten Kleider zu trocknen. Darauf waren wir genöthigt, auf dem bloßen Fußboden mit leerem Magen unser Lager zu nehmen und in dieser Verfassung verstrich uns die erste Nacht in Bugia. Am folgenden Morgen erhielten wir einige Nahrungsmittel aus dem Transportschiffe, welches uns dorthin gebracht hatte, und an demselben Tage, dem 29. Januar 1834, hatte unser erstes Gefecht mit dem Feinde Statt, welches sich später täglich wiederholte! in diesen Scharmützeln verloren in der Regel beide Theile Todte und Verwundete. Die Araber wurden von Tage zu Tage kühner und wir hatten viele Mühe, sie von uns fern zu halten. Unsere Lebensmittel fingen an, uns auszugehen und wir waren durchaus nur auf die unbedeutende Zufuhr aus Algier angewiesen. Aber auch diese blieb wegen der anhaltend ungünstigen Winde, welche dort während der Wintermonate zu herrschen pflegen, bald gänzlich aus. Der harte Dienst, der Mangel an Lebensmitteln und schlechte Behandlung von Seiten der höheren Officiere führte Unzufriedenheit unter uns herbei und veranlaßte Mehrere, lieber unter unsern Feinden, den Arabern, ein Unterkommen zu suchen, von denen nur barbarische Behandlung zu erwarten war, als einer civilisirten Nation, in deren Dienste wir verlockt worden waren, länger zu dienen. Ich meinerseits entschloß mich ebenfalls die erste beste Gelegenheit zu benutzen, um meine Flucht zu bewerkstelligen.

Am 29. März packte ich einige Lebensmittel zusammen, verließ um ungefähr zehn Uhr Abends Bugia und nahm meinen Weg nach der Wüste. Ich wanderte die ganze Nacht und sah mich am Morgen nach einer Stätte um, wo ich den Tag, ohne von einem menschlichen Wesen gesehen zu werden, zubringen könnte. Auf diese Weise zog ich drei Tage lang fort: da aber gingen mir die Lebensmittel aus und ich sah mich genöthigt, in ein Dorf, das ich in einiger Entfernung vom Wege liegen sah, einzukehren. Als ich es indeß erreichte, war die Nacht eingebrochen und ich fand alle Bewohner in tiefen Schlaf versunken. Die Furcht, in Feindes Gewalt zu fallen und das Bellen von einigen Hundert Hunden, die gewöhnlich von den Arabern gehalten werden, um die wilden Thiere fern zu halten, zwang mich, das Dorf zu verlassen. Kaum hatte ich mich eine Strecke weit entfernt, als ich ein fürchterliches Gebrülle wilder Thiere vernahm und da ich mich gerade neben einem hohen Baume befand, kletterte ich auf denselben hinauf und brachte die Nacht oben zu. Bei Tagesanbruch erweckte mich etwas noch Schrecklicheres als das Gebrülle wilder Thiere, es war die Stimme des größten Feindes des Menschen, die Stimme eines Menschen nämlich. Ich sah um mich her und erblickte in einiger Entfernung zwei Araber, welche wohlbewaffnet auf den Baum zuschritten, auf dem ich mich befand. Plötzlich bemerkte mich einer von ihnen, stand stille und legte auf mich an. Ich schrie laut auf, und als sie meine Stimme hörten, traten sie näher herzu und riefen mir zu, ich solle vom Baume herabkommen, was ich mit zitterndem Herzen that, denn ich glaubte, jeder Augenblick werde mein letzter seyn. Sie abr hatten keine böse Absicht; meine französische Uniform schien sie erschreckt zu haben, wie sie mir nachher zu verstehen gaben. Sie glaubten, ich sähe mehr einem wilden Thiere als einem Menschen ähnlich. Als ich von dem Baume heruntergekommen war, gaben sie mir die Hand, küßten mich und forderten mich auf, mit ihnen nach einem Markte zu gehen, der etwa eine halbe Stunde von dort gehalten wurde. Auf dem Wege dorthin gaben sie mir Datteln und Brod zu essen und behandelten mich in jeder Hinsicht sehr freundlich. Bei unsrer Ankunft auf dem Markte fand ich eine Menge von Menschen, welche verschiedene Waaren feil hielten, aber statt auf den Verkauf derselben zu achten, sich um mich versammelten, mich von Kopf bis zu Füßen untersuchten, mein Haar und meine Kleider berochen, und sich sehr erstaunt zeigten, als sie mich in einer Sprache, die nicht arabisch war, reden hörten. Nachdem ihre Neugierde theilweise befriedigt war, gab ich ihnen durch Zeichen zu verstehen, daß ich hungrig sey und von ihrer Neugierde nicht leben könne, was sie kaum begriffen hatten, als mir Weiber, Männer und Kinder Lebensmittel für mehr als drei Tage brachten. Gegen Abend führten sie mich in ein Haus, wo eine Art von Bett für mich bereitet war, kaum aber war ich ein Paar Augenblicke dort gewesen, als das Haus sich mit dem Haufen von Gaffern füllte, die mich den Tag über so sehr belästigt hatten. Unter ihnen war ein Araber, der ein wenig franzö-

*) Aus der Malta Times.

sisch sprach; er trat zu mir und begrüßte mich in dieser Sprache, ein Gruß, den ich unter Regungen der größten Freude erwiederte. Nach kurzer Unterhaltung sagte er zu mir: „Es that mir sehr leid, daß ich schlimme Dinge zu berichten habe; sieh' hier dies neue Schwerdt, mit welchem ich im Auftrage der Bewohner dieses Dorfes Dein Haupt vom Rumpfe zu trennen habe, und sieh' hier diesen neuen Topf, der es aufnehmen soll." Was ich bei diesen Worten empfand, läßt sich leichter denken als beschreiben. Indessen nahm ich alle meine Kraft und allen meinen Muth zusammen und fragte, ob diese Operation sofort vor sich gehen solle; zugleich bat ich ihn, wenn dies der Fall sey, seine Pflicht so schnell wie möglich zu vollführen. Er aber antwortete, ich könne die Nacht hindurch ruhig schlafen, er wolle erst am folgenden Tage an seine Pflicht gehen. Nach diesen Worten blieb er noch einige Augenblicke bei mir und drückte mir seine Bekümmerniß aus über das mir bevorstehende Schicksal; dann trieb er die Leute aus dem Zimmer und ließ mich allein.

Nun hatte ich wenigstens Muße genug, über meine Lage reiflich nachzudenken. Ich erhob mein Herz zu Gott, den ich schwer beleidigt zu haben glaubte und betete zu ihm. Nach dem Gebet empfand ich völlige Ergebung in mein Schicksal, indeß vermochte ich doch die ganze Nacht hindurch nicht zu schlafen. Ganz früh am andern Morgen sammelte sich eine Menge der Bewohner des Dorfes in meinem Zimmer bis etwa um sechs Uhr, wo sie mich nach dem Markte führten und der Pöbel, in größerer Zahl als am Tage zuvor, mich so dicht umdrängte, daß ich kaum vorwärts schreiten konnte. In diesem Zustande blieben die Dinge bis um zehn Uhr Morgens und ich glaubte jeden Augenblick meinen Henker erscheinen zu sehen; statt seiner aber kam ein alter Derwisch, trieb mit einem langen Stocke das Volk auseinander und drängte sich durch die Menge bis er ganz nahe an mich herankam. Als er dicht vor mir stand, nahm er mit die Mütze vom Kopfe, warf sie weg, nahm mich bei der Hand und führte mich zu einem großen Baume, unter welchem er mich niedersitzen hieß; für meine Mütze gab er mir darauf einen Turban und in wenigen Augenblicken war meine ganze europäische Kleidung entfernt und ich in das mohamedanische Costüm gekleidet. Der Priester wusch dann meine Hände und Füße in der Weise wie es die Mohamedaner vor dem Gebete thun, nahm meine rechte Hand, erhob sie gen Himmel und ließ mich die Worte wiederholen: La illa Allah, Mohamed rasuhl Allah, d. h.: Es ist kein Gott als Gott und Mohamed ist sein Prophet. Demnächst umarmte er mich, küßte mich und sagte: Nun bist Du unser Bruder, fürchte Niemand, verstoßt sey, wer Dir etwas zu leide thut, ja, wer Dich auch nur in Worten beleidigt; sey guten Muthes.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Wien.

(Schluß.)

IV. ..... Schließlich aber ein Wort des Ernstes: Wenn Hr. Gutzkow bei der dramatischen Laufbahn bleiben will, so schlage er einen andern Weg ein. Mit diesem Genre kann's nicht, wird's nicht gehen! Hr. G. will die deutsche Bühne um 40 Jahre zurückdrängen, in die Effigfieber-Periode, in die Mimili-Epoche! Gottlob, das kann nicht gelingen! Hrn. G. fehlt es an Erfindung, an Consequenz, an Schöpfungsvermögen, und vor Allem an Phantasie und Poesie. Er hat Verstand, allein mit Verstand baut man eine Walkmühle, aber kein Drama! Er hat Talent, aber keinen Beruf! Er hat Situationsinstinkt, aber diesem Instinkte gehorcht nur der Moment, der nächste Moment geht dem Instinkt bei hellem Lampenlicht davon. Er hat Bildung, ja: kritische, damit weist man Theater-Charaktere zurecht, allein damit schafft man keine! Er theilt seinen Figuren vom Leben nichts mit, als die Bewegung und den Lärm, aber er haucht ihnen keine Ruhe ein, er gibt ihnen keinen Stützpunkt in sich selber! Er consumirt ungeheuer viel Brennmaterial aus den socialen Zuständen, allein bei diesem Prasseln und Flackern erwärmt sich weder das Herz noch das Gemüth! Er jagt seine Menschen wie unförmliche Nebellumpen über die Breiter, aber aus diesem Nebel ringt sich kein geregeltes Wesen, kein förmliches Bild los! Der Organismus des dramatischen Charakters ist ihm ein Geheimniß, und er laboriri mit den Handgriffen, die er von Iffland, Kotzebue, der Verfasserin des „Oheims", der Mad. Birch-Pfeiffer u. s. w. abgelernt hat, herum, wickelt um diese alten Handgriffe und Effecte bunte Lappen von geselligen Tendenzen und halbpoetischen Geschwulst-Floskeln, tippt damit bald diese Zeitwunde, bald jene an, und im letzten Akte beweisen seine Personen richtig Alle das Gegentheil von dem, was sie im ganzen Stücke Stein und Bein behauptet haben. Gemeinplätze mit moderner Rothlauf-Anschwellung heißt bei ihm Raisonnement, und die flachen Verkehrtheiten des Tags mit einer Dictionfrisur à la Maréchal aufputzen, das ist seine Tiefe und sein Gedankenreichthum! Etwas in oberflächlicher Satyre gebeizte Charpie von Menschenrechten und Freiheiten, und andere ähnliche abgebraunte Knall- und Gas-Erbsen wirft er dann und wann der Menge unter die Füße, und die Explosion dieser Blasen nennen dann seine Freunde: „Allgemeiner Enthusiasmus!" Eine monotone Manier der anthitelthischen Dictionsform bewegt sich galvanisch aber nicht lebendig durch alle seine Stelzenphrasen. Ich habe in meiner Kritik über seine „Schule der Reichen" einige Stellen citirt, die das Ungeschick beweisen, mit welcher Hr. G. auch die zerfließende, seufzerblasse Gemüthlichkeit mit in seine Passircis einzubacken bemüht ist; und da ist er gerade in seiner ganzen Unnatur, in seiner unerträglichen Ziermpfindelei und katzenjammernden Affectation! Gutzkow producirt, aber erzeugt, er schafft nichts, und selbst das Producirte ist er nicht im Stande, an dramatischen, künstlerischen und poetischen Gesetzen zu erziehen, zu bilden, darum ist alles bei ihm blos technisch gemacht, gewaltsam producirt, die Schönheit und die Klarheit können in solchen zerarbeiteten Dingen nicht wohnen, und weil bei Gutzkow nichts entsteht, sondern weil er Alles macht, ist das, was er gemacht hat, wohl ein Vorhandenes, aber keine Schöpfung! Ich zweifle keinen Augenblick, daß Hr. Gutzkow sagen wird: „Hrn. Saphir's Urtheil zählt nichts, u. s. w." Diesem vorzubeugen, hänge ich demselben einen Ausspruch eben desselben „Telegraphen" über mich als Kritiker (Dez. 1837) als Präservativ-Säckchen an. Dort sagt der „Telegraph": „Saphir ist der Proteus der Literatur, von seiner Seite zu fassen, weil er aalglatt ist, und in seinem Gesichte zu trauen, weil er das alte im nächsten Augenblicke selbst für „ungeheure Ironie" erklärt, und wenn auch nicht immer von gelebten Principien ausgehend, nach seinem gesunden und natürlichen Schönheitssinne, das eine reiche Erfahrung geläutert hat, seine Urtheile abgibt, der Schauspieler gefährlicher Feind durch seinen allzeit schlagfertigen Witz, kurz, ein Theater-Kritiker, wie

es keinen weiter in Deutschland gibt, ernst, wenn es seyn muß, eben so unterhaltend, „wie für die Künstler belehrend.“

Aus Breslau.

Zu Ehren des Professors der Theologie, David Schulz, eines Vorkämpfers der freieren theologischen Richtung in der protestantischen Kirche, wurde am 29. November l. J. von seinen Freunden und Verehrern eine Festlichkeit veranstaltet, bei welcher von einem dortigen Gelehrten nachstehendes Gedicht vorgetragen wurde:

Das ist der Trost in schlechten Zeiten,
Der Sternenblick in schwarzer Nacht,
Daß sie den Edlen Raum bereiten.
Die männlich stehn in heißer Schlacht.

Wenn erst die blanken Schwerter klingen,
Der ernste Kriegeswürfel fiel,
Dann zeigt sich, wer mit Recht darf singen:
Stark ist mein Herz und hoch mein Ziel!

Den freien Geist hast Du erkoren,
Am heitren Tag, in Frühlingsluft;
Was Du im Glück ihm zugeschworen,
Hältst Du ihm jetzt mit treuer Brust.

Das schönste Loos ist Dir geworden,
Bewahrung höchster Manneszier;
Du stehst, ein Greis, die Brust voll Orden,
Und diese Orden geben — wir.

Wie Deutschland's rüst'ge Männerjugend,
Wir, seiner Zukunft Licht und Rath,
Wir schenkten Dir das Kreuz der Tugend,
Den Adlerstern der Kraft und That.

Wir drücken Dir auf's Haupt die Krone,
Der deutschen Eichen frohe Pracht;
An der Gedanken hehrem Throne
Verkündigt sie des Denkers Macht.

Und diesen Kranz soll Dir nicht rauben
Der gift'gen Feinde böse Brut!
Wir schwören's Dir beim Saft der Trauben,
Wir schützen ihn mit Gut und Blut.

Gutzkow'sche Kritik.

Um Lorbeerkränze künstlich sich zu flechten,
Legt mit stupendem Fleiß er auf das Tadeln sich;
Wer kann nun billig mit dem Flechter rechten,
Daß endlich die Geduld beim Tadeln ihm entwich?

Frankfurt, den 12. Dezember.

Bei der gestern von den hiesigen Freiwilligen aus den Feldzügen von 1813 und 1815 gehaltenen Gedächtnißfeier ihres Jubelfestes wurde Folgendes vorgetragen:

Es sind nun fast zwei Tausend Jahre dahin geschwunden, seitdem Hermann der Cheruskes die Römer, die in die deutschen Marken eingedrungen, um freien tapfern Männern zugleich, mit der Knechtschaft fremde Sprache, Gesetze und Laster aufzuzwingen, mit starkem deutschen Arme zernichtet hat. Nie seit jener Zeit, ja selbst damals nicht, sah das ganze Deutschland, von den Alpen bis zur Ostsee einen so reinen erhebenden Aufschwung ächten Volksgeistes, wie eine so innige Eintracht der Herzen als in den ewig denkwürdigen Jahren 1813 und 1814. —

Also beginnt der würdige Verfasser des Gedenkbuchs unsers Jubelfestes.

Zwar spät aber nach geistig erwachtem und entwickeltem Vaterlandsgefühl setzen die Deutschen dem Cheruskes Fürsten ein Denkmal, als Symbol der neu erwachten Einheit und Festigkeit des gemeinsamen Vaterlandes.

Nichts konnte passender seyn zu Einlagen in den Grundstein dieses Denkmals, als Zeichen, welche die späteste Nachwelt auf diese Wiedergeburt deutscher Einheit hinsenken. Die Freiwilligen der Frankfurter Schaar aus den Feldzügen von 1813 und 1815 haben darum auch ihre Denkmünzen zu diesem Zweck mit dem Denkspruch eingesandt:

Möge jeder Deutsche, so lange diese Denkmünzen in dem Fundamente deutscher Freiheit und Einheit ruhen, in gleicher Weise wie wir thaten, als wie sie erwarben, für unser großes Vaterland sühlen und handeln.

Frankfurt hat aus dieser großen Zeit die reichste Ernte genossen.

Der Ausschuß der Frankfurter Freiwilligen findet sich deßhalb um so mehr veranlaßt und hält sich verpflichtet auch hier zur würdigen Vollendung dieses Denkmals Gaben zu sammeln, damit hierzu im Namen dieser nicht deutschen Stadt auch materiell beigetragen werde.

Zu dem Ende legt derselbe heute Ihnen, verehrte Cameraden, eine Liste vor, um zuerst Ihnen Gelegenheit zu geben, ein Scherflein zu diesem großen Werke beizutragen. Jede Gabe, auch die geringste, wird willkommen seyn und gleich geistig gleichen Werth haben, aber der Ausschuß wünscht, daß keiner Ihrer Namen fehlen möge.

Zu fernerer Annahme von Gaben zu obigem Zweck erklärt sich bereit der Ausschuß, als:

Kaufmann Daniel de Bary, Langestraße B V.
Major Brofft, Rosengasse F 150.
Kaufmann Eindigler, Bockenheimergasse E 112.
Schöff von Heyden, Hochstraße D IX c.
Director Malß, Zeil.
Metzgermeister Mey, Schlachthausgasse.
Garnisonsarzt Dr. Pfefferkorn, Bleichstraße C VII.
Kaufmann Reus, Fahrgasse A 169.
Bäckermeister Reutlinger, Fahrgasse A 153.
Rechnenschreiber Sackreuter, im Römer.

Theater-Anzeige.

Montag, den 13. Dez. (Zum Vortheil der Düe. Neukäufler) Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abth. Musik von Auber. Mit Tänzen und Gruppirungen neu eingerichtet vom großherzoglich hessischen Hofballetmeister Herrn Telcher, und von den großherzoglichen Solotänzern und Corps de Ballet aus Darmstadt ausgeführt. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 179. 1. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Episode aus dem Wallfischfange.

Der National enthält in seinem Feuilleton eine Skizze des obigen Inhalts, die von einem Casimir Henryei, einem „gewesenen Matrosen", unterzeichnet ist. Ob sich hinter diesem „gewesenen Matrosen" ein Schriftsteller birgt, wissen wir nicht; obschon hier immerhin kein Pseudonym reden kann, denn auch die deutsche Literatur hat ihren „gewesenen Matrosen" in Heinrich Schmidt, den man nicht mit Unrecht den Cooper der Elbe genannt hat; aber seine Mittheilungen sind interessant genug, daß sie im Deutschen wiederholt werden. Wir geben sie in Folgendem in freier Bearbeitung.

„Man kennt das berühmte Distichon:

Quid levis pluma? Pulvis. Quid pulvere? Ventus.
Quid Vento? Mulier. Quid Muliere? Nihil.

Wenn nichts leichter ist, als das Weib, was ist denn betrügerischer, als die Welle? Welche Zauberin vergangener, oder gegenwärtiger Zeiten hat jemals mächtigere Verführungsmittel gehabt, ein falscheres Lächeln, gefährlichere Liebkosungen? Betrachtet das Meer, wenn kein Hauch seine Wellen kräuselt; ist es nicht der Spiegel des Himmels? Klar und still, ist sein Busen mit den glänzenden Reflexen des Azurs das Bild der Ruhe. Welches süße Lächeln, welche sanfte Haltung, wie einladend ist sie! Indeß, was ist beweglicher, als die Physiognomie des Meeres. Wehe dem Unglücklichen, der, nicht ahnend, daß diese scheinbare Ruhe Stürme birgt, in thörichter Lust sich an den stillen Busen dieser launigen Geliebten wirft. Alle Elemente werden bald nicht Töne und Schrecken genug besitzen, um diese beklagenswerthe Ehe zu feiern. Blickt euch nun die Vermählte an. Erkennt ihr sie noch? Sie, die sonst so sanft, so friedlich war, rast als eine Bacchantin einher: ihr Blick ist schrecklich, die Stimme stark und drohend, entsetzliche Convulsionen durchzucken sie; sie springt, heult, windet sich und schäumt vor Wuth. Liebt ihr sie ungeachtet ihrer Unbeständigkeit, ihrer schrecklichen Launen, ihres ausschweifenden Cynismus und ihrer tödtlichen Liebkosungen noch, so verdient ihr ein Triton zu seyn.

Welcher Küstenbewohner hat nicht oft, auf einem Felsen sitzend, dessen Fuß die Wellen schlugen, stundenlang zugebracht, seine Blicke über die wellenkräuselnde Bewegung des Meeres zu senden. In diesem Schauspiele liegt unendlicher Reiz. Wollet ihr träumen, so findet ihr dort Stoff zu tausend und ein Erzählungen in Hoffmann's Weise: nichts regt mehr zur Melancholie an, als das Meer. Bald glaubt man in dem Geflüster und Rauschen der Wogen eine überraschende Analogie mit den Anstrengungen und den letzten Seufzern eines sich Ertrinkenden wahrzunehmen; bald glaubt man ein Concert Todesröchelnder zu hören. Wie viel erstorbenes Leben ruhet nicht unter diesen Gewässern! wie viel erhabene Hingebung, welcher Kampf der Verzweiflung, welche entsetzliche Dramen haben sich dort nicht zugetragen und werden ewig unbekannt bleiben.

Hier gibt es kein Echo. Der Ocean öffnet sich, um das Opfer zu verschlingen, es in sein feuchtes Leichentuch einzuhüllen. Er schließt sich, ist dies geschehen, und damit ist Alles gesagt. Auf diesem beweglichen Grab sieht man keine Inschriften; es ist so stumm, wie der Himmel. Nicht die kleinste Spur des Unglückes erblickt man hier. Die Wogen rollen einen Tag wie alle, und der Reisende, der sie durchfurcht, hat keine Ahnung, daß er über ein ungeheueres Grab dahinfährt. Ohne sein Wissen entweht er die Wohnung der Todten, aber schon der Gedanke daran ist fern von ihm. Das ist das Bild des Seemanns: seinem Geschick vertrauend; von den Empfindungen des Herzens losgerissen, gleichgültig gegen die Scenen der Natur, die Gefahr aus Gewohnheit, wenn nicht aus Muth verachtend, manchmal gläubig, öfterer an Allem zweifelnd, folgt er mechanisch dem Eindruck des Zufalls, und duldend hält ihn auf, wenn nicht der Tod.

Unter denen, die ein Handwerk daraus machen, gegen Winde und Wellen zu kämpfen, gibt es keinen, dessen Existenz so gefährdet ist, wie die des Wallfischfängers. Was er leidet, die Entbehrungen, denen er sich unterziehen muß, um das Riesenthier des Meeres in seinen fernen Schlupfwinkel zu verfolgen, ist nichts, in Vergleich mit den Gefahren, die ihn unaufhörlich umgeben. Man braucht sich deshalb nicht zu wundern, daß er eine über jede Probe erhabene Unerschrockenheit besitzt, daß er mit dem Tode, wie ein Kind mit seiner Kinderklapper, spielt.

Es sind einige Jahre her, als ein dreimastiger Wallfischfänger von Havre, der an den Küsten von Patagonien und Chili eine gehörige Wallfischladung eingenommen hatte, sich, um dieselbe zu vervollständigen, nach den in dieser Hinsicht wohlrenommirten Gewässern von Neuseeland begab. Einen ganzen Monat hindurch lavirte der Wallfischfänger im Osten der Insel Ita-Na-Mawi, ohne daß sich der kleinste Wallfisch gezeigt hätte, während die Sanddänke mit jenen rothen Insecten überfüllt waren, die diesen Thieren als Nahrung dienen. Nur ein Dutzend Wallfische fehlte noch, um die Ladung voll zu machen. Die Thiere aber schienen — was häufig vorkommt — um der mörderischen Harpune zu entfliehen, einen anderen Seestrich aufgesucht haben; denn entgehen konnte der Wachsamkeit unseres Wallfischfängers nichts: man würde einen Delphin in einer Entfernung von einer Lieue entdeckt haben.

Man begegnete somit an Bord nur traurigen Gesichtern,

und um so traurigeren, als der Himmel verkündete, daß sich das Wetter ändern werde. Die Sonne ging am Horizonte blässer, als an andern Tagen unter, und ein leichter Dunst verbreitete sich aus der untergehenden Sonne, sich nach und nach wie eine blutbefleckte Draperie entrollend. Die ganze Mannschaft hielt aus Zeitvertreib, die Elbogen auf das Schiffsgeländer gestützt, die Blicke auf diese Scene gewendet.

(Fortsetzung folgt.)

Zurücksetzung.

Ein Knabe von 12 Jahren, dessen Gesichtszüge, Sprache und Kleidung andeuten, daß er der gebildetern Klasse der menschlichen Gesellschaft angehört, wird vor das Pariser Zuchtpolizeigericht gebracht, weil er der Landstreicherei verdächtig ist. Der arme Kleine schluchzt und weint bitterlich; selbst die menschenfreundlichen Trostesworte des Präsidenten vermögen seinen Kummer nicht zu lindern.

Präsid. Du bist um Mitternacht auf öffentlicher Landstraße umherirrend angetroffen worden. Das ist Landstreicherei.

Knabe. So hat man mir gesagt, ich wußte es nicht. — Es thut mir recht leid.

Präsid. Du mußtest doch wissen, daß es Dir nicht erlaubt sey, das väterliche Haus des Nachts zu verlassen.

Knabe. Ich war des Morgens fortgelaufen, weil ich mich zu unglücklich fühlte; und des Abends hatte ich den Muth nicht mehr, heimzukehren.

Präsid. Warum fühlst Du Dich denn unglücklich? Hat Dich Dein Vater vielleicht mit Schlägen gezüchtigt?

Knabe. Ja wohl, gar zu oft.

Präsid. Aus welchem Grunde?

Der Kleine weint bitterlich, und antwortet nicht.

Präsid. Beruhige Dich, und antworte mir; Du hast nichts zu befürchten. Hat sich Dein Vater etwa über Deine Aufführung zu beklagen?

Knabe. Nein, Herr Präsident; ich thue, was ich kann, um ihn zufrieden zu stellen; ich besuche die Schule wie mein Bruder, und habe die besten Zeugnisse von meinen Lehrern. Ich weiß nicht, was ich meinem Vater zu leide gethan habe; aber — er hat mich bei weitem nicht so lieb, als meinen Bruder.

Der Vater des Knaben wird als Zeuge vorgeladen.

Präsid. Ihr Sohn ist, als der Landstreicherei verdächtig, aufgefangen worden; warum hat er Ihr Haus heimlich verlassen?

Vater. Ich weiß es nicht, Herr Präsident.

Präsident Er behauptet, Sie liebten ihn nicht, Sie machten ihn unglücklich, und züchtigten ihn häufig mit Schlägen.

Der Vater schweigt.

Präsid. (in strengem Tone). Antworten Sie mir!... Der Knabe scheint äußerst sanft und gutmüthig zu seyn. Wenn er wahr spricht, so ist Ihr Benehmen unerklärlich.

Vater. Es ist stärker als ich, Herr Präsident, ich kann keine Zuneigung zu diesem Kinde haben; ich habe mir schon alle mögliche Gewalt angethan, aber es geht nicht.

Präsid. Das sind keine Aeußerungen eines vernünftigen Mannes.

Vater. Es ist aber doch so.

Präsid. Sie müssen nothwendig einen Grund dazu haben; erklären Sie sich.

Vater. Dieser Knabe hat, als er geboren ward, seiner Mutter das Leben gekostet, und das kann ich nicht vergessen. So oft ich ihn ansehe, erneuert sich mein Schmerz.

Präsid. Ich begreife Ihren Schmerz wohl, aber die Wirkungen desselben sind ungerecht. Kann Ihr Kind für das Unglück verantwortlich seyn, welches Sie betroffen hat?

Vater. Ich weiß das wohl, aber ich kann mich nicht bemeistern; ich hing mit so großer Liebe an meiner Frau!

Präsid. Diese Liebe sollten Sie ohne Unterschied auf Ihre beiden Kinder übertragen.

Vater. Sie haben Recht; wenn ich nur im Stande wäre, meine Abneigung zu überwinden.

Präsid. Sagen Sie doch so etwas nicht. Vorausgesetzt auch, Sie könnten Ihrer Zuneigung nicht gebieten, so müssen Sie doch Herr Ihrer Handlungen seyn; und Sie verdienen jedenfalls eine strenge Ahndung, daß Sie den unglücklichen Kleinen mit Schlägen mißhandeln. Er ist schon zu beklagen genug, daß er Ihre Liebe entbehrt, und besonders daß er seine Mutter verloren hat. Reclamiren Sie Ihr Kind?

Vater. Ohne allen Zweifel.

Präsid. Gut; bedenken Sie aber, indem Sie dieses thun, daß Sie die Verbindlichkeit übernehmen, Ihren Sohn weder hart noch ungerecht zu behandeln. Vergessen Sie Ihre Vaterpflichten nicht, und ermägen Sie, daß die edelste Weise, das Andenken Ihrer Gattin zu ehren, und Ihren Kummer über den Verlust derselben an den Tag zu legen, darin besteht, daß Sie dieses Kind glücklich machen, welches sie Ihnen im Sterben schenkte.

Gerührt durch diese Anrede, versprach der Vater dem Präsidenten, beide Kinder mit gleicher Liebe zu umfassen.

Als dieser hierauf ein Urtheil verkündigt, nach welchem der Knabe seinem Vater zurückgegeben werden soll, nähert sich der letztere seinem Sohne, und umarmt ihn mit herzlicher Innigkeit.

Tabletten.

*** (Modeartikel.) Frankreich ist und war seit Jahrhunderten das Land der Moden; ein Franzose, der Dr. Raymond hat nun auch ein sehr reichhaltiges Buch in dieser Beziehung geschrieben. Von seinen Etudes hygiéniques sur la santé, le beauté et le bonheur des femmes sind uns zwar bisher nur Bruchstücke in andern Blättern zu Gesichte gekommen; diesen nach zu schließen bringt das Werk aber sehr interessante Beiträge zur Kultur- und Modegeschichte des weiblichen Geschlechts. Wir wollen nach diesem Werke einige Fragen beantworten, welche vielleicht manchen unsrer Leserinnen Neues bringen. Wann z. B. kamen die ersten Manschetten auf? Unter Karl VI., welcher 1422 starb, waren die Leinwandhemden in Frankreich noch eine Seltenheit, man trug gewöhnlich Hemden von Sarge; Isabella von Bayern setzte sich große Nadreide aus, daß sie zwei linnene Hemden hatte, denn ein Hemde schien ein so übertriebener Aufwand, daß man, um mit ihm zu prunken, die Enden am Schluß der Aermel und am Halse hervorstehen ließ: so entstanden Manschetten und Halskragen! — Im fünfzehnten Jahrhunderte waren kostbare Halsbänder und Ohrringe sehr in Mode; um sie recht sehen zu lassen, fingen die Pariserinnen an, Hals und Brust bloß zu tragen. Doch nur wer einen kostbaren Goldschmuck hatte, machte die Mode mit, weshalb namentlich die Hofdamen jener Zeit sich Damen à la grande gorge nannten! — Wann kamen die ersten Stecknadeln auf? Im Jahre 1543 wurden die ersten nach heutiger Art in England verfertigt; bis dahin bedienten sich die Frauen feingespitzter, biegsamer hölzerner Sprossen. — Die ersten Spitzen kamen aus Venedig und Genua nach Paris und machten so schnell Glück, daß Ludwig XIII. im Jahre 1629 gesetzlich verbot, theurere als zu 3 Livres die Elle zu tragen; da die ausländischen aber durchweg höher kamen, so wurden die berühmten Fabriken zu Alençon

und Argenton angelegt. — Im sechszehnten Jahrhunderte war der Sammet noch so enorm theuer, daß die Modeherren blos den Vordertheil des Rockes von diesem Stoffe, den Rücken von Oſtade, einem leichteren Zeuge, trugen. — In derſelben Zeit kamen auch bei den Damen die Masken (loups, Wölfe) in Aufnahme: ſie wurden an einem kleinen ſtahlernen Stäbchen befeſtigt, an dem Ende deſſelben ſaß ein gläſerner Knopf, welchen die Dame im Munde feſthielt und ſo zugleich die Stimme veränderte. Unter Ludwig XV. wurde dieſe Mode durch die Schnupftüchelchen abgelöſt, von welchen jedes an jeder beſondern Stelle des Geſichtes eine andere Bedeutung hatte. An den Augenwimpern angebracht, hieß das Pflaſterchen à l'assassinat, mitten auf der Stirn majeſtätiſch, mitten auf der Wange galant, auf der Lippe kokett u. ſ. w. Wann kam der Gebrauch des weißen Puders auf? Unter Heinrich IV. von Frankreich: ſogar Nonnen puderten ſich damals. — Die Schuhe mit hohen Hacken, welche faſt 200 Jahre die Menſchheit quälten, ſtammen eigentlich aus Rom. Kaiſer Auguſtus trug die erſten, ſeiner kleinen Figur wegen. Im Mittelalter gab man bei den Männern viel, bei den Damen, wegen der langen Kleider, ſehr wenig auf Schuhluxus. Unter Philipp dem Schönen trugen die Bürgerfrauen in Paris gewöhnlich Schuhe und Kleider von derſelben Farbe und dieſe war vorzugsweiſe die graue, daher entſtand der Name „Griſette“ für ſchlichte Bürgermädchen. Wie hat dieſer Name jetzt ſeine Bedeutung verändert! (Mainz. U.)

*** In der Sitzung des Pariſer Zuchtpolizeigerichts vom 24. Juni kam — wie häufig — eine komiſche Scene vor, in welcher ein Pariſer Duvrier und ein Kutſcher ihre ſocialen Anſichten ausſprachen. Noël Desmazières war von dem Kutſcher einer Citadine mit der Peitſche getroffen worden, weil er, wie jener anführte, auf wiederholtes Anrufen nicht aus dem Wege gegangen war und alſo leicht hätte überfahren werden können. Er hatte, ſchmerzlich aufgeſchreckt, den Riemen der Peitſche erfaßt, ihn kräftig an ſich gezogen, und da der Kutſcher Widerſtand leiſtete, dieſen vom Bock und auf das Straßenpflaſter geriſſen, wo derſelbe ſich ein Loch in den Kopf ſchlug. Wenn dieſe Verletzung auch keine gefährliche war, ſo mußte der Kutſcher doch mehrere Tage hindurch mit verbundenem Kopf ſeinen Dienſt verſehen. In Folge deſſen erſchien Noël Desmazières vor dem Zuchtpolizeigerichte. Der Kläger behauptete, auf Interpellation des Herrn Präſidenten, er habe drei bis vier Mal vorgefehen! gerufen, und nur als Desmazières nicht bei Seite getreten, habe er ihm erſt eine kleine Warnung mit ſeiner Peitſche ertheilt. Desmazières: Er nennt das eine Warnung! Mein rechter Schenkel war wie mit einem rothen Bande eingefaßt. Meine Frau iſt hier, um dieſe Behauptung zu beſtätigen; ſie hat mir Compreſſen von Salz und Waſſer aufgelegt. Der Kläger: Das iſt noch beſſer, als umgekehrt zu werden, das iſt viel beſſer. Ohne Vergleich iſt ſolches weit angenehmer. Desmazières: Er hat gar nicht gerufen. Ich würde es wohl gehört haben; ich bin nicht hartköpfig. Der Präſident: Wie dem auch ſey, ſo habet Ihr doch ſehr Unrecht gethan, die Peitſche dieſes Mannes ſo heftig anzuziehen. Er iſt von einer bedeutenden Höhe auf das Straßenpflaſter gefallen: er hätte den Tod davon haben können. Desmazières: Wethaid ſchlägt er auf mich, wie auf eines ſeiner Pferde ein? Darf man ſo einen Künſtler behandeln? Der Kutſcher: Oh! dieſer Künſtler! Desmazières: Gewiß iſt ein Zimmermann ein Künſtler, ein Kutſcher iſt nur ein Handgriff, ein Zimmermann ſteht 50 Centimeter über einem Kutſcher. Der Kutſcher: Ein Menſch gilt ſo viel, wie der andere, derhalb hat man den Adel aufgehoben. Desmazières: Der Zimmermann ſteht über dem Stall-Wacht es ihm Vergnügen, ſo ſteigt er in Deine Kutſche, und Du biſt ſein Bedienter, ſo lange es ihm bel ebt. Der Präſident: Sprecht nicht zum Zeugen, wendet Euch an das Gericht. Desmazières: Warum widerſpricht er mir? Er ſoll ſchweigen, wenn ich ſpreche. Der Präſident: Ihr ſollt ſchweigen, oder das Gericht wird Euch hinausgehen heißen und Euch in Eurer Abweſenheit richten. Desmazières: Ich höre Sie mit Vergnügen, mein Herr Präſident, aber dieſer vermaledeite Fiaker darf nicht zu Einem vom Zimmergewerk reden, er iſt deſſen nicht würdig. — Das Gericht verdammt Desmazières zu 15 Francs Geldſtrafe.

*** Die Gazette des Tribunaux enthält Folgendes: Aus iſt nicht Illuſion im Theater, die Wirklichkeit miſche ſich oft in die Dichtung und die Wahrheit tritt häufig an die Stelle der Fabel. Wie ſcheinen auf dieſem Wege fort, zum Zeugniß deſſen mag folgender Proceß dienen, der dieſer Tage vor dem vom Herrn Bertrand präſidirten Handelsgericht verhandelt wurde. Wenn ſonſt die Situation einen ſervirten Tiſch auf der Bühne verlangte, ſo ſah man ein und daſſelbe Huhn von Pappe auftragen, die Paſteten waren von Pappe, die Früchte, die Gemüſe, Alles war von Pappe. Die Getränke verſtanden ſich von Gold oder Silber, in denen kein Tropfen war, und die Gäſte berauſchten ſich häufig, ohne ſich die Lippen benetzt zu haben. Heut zu Tage dagegen trägt man Hühner von Fleiſch und Blut auf, wirkliche Paſteten, Champagner von Epernay, und dieſe Veränderung iſt ein merklicher Zuwachs der Ausgaben, wenn man, wie unſer Herr Trubert, Director des Vaudevilles, den Appetit eines Künſtlers von einem Umfang, wie unſer vortrefflicher Lepeintre, der jüngere, ſtillen muß. In den verſchiedenen Vorſtellungen von Eine Nacht im Serail hat Lepeintre ſo wohl den Geiſt ſeiner Rolle, als Mylord, begriffen, daß er für mehr als 500 Francs Taſſen Chocolade vertrunken hat. Herr Esnault, der die Chocolade geliefert, hat ſich an Herrn Trubert, wegen Bezahlung ſeiner Lieferungen, gewendet, und das Gericht hat, nach Einholung des Gutachtens Kunſtverſtändiger, Herrn Trubert zur Bezahlung der Verzehrungskoſten des engliſchen Botſchafters verurtheilt.

*** (Spanien.) Legitim-Fiſche franzöſiſcher Blätter erzählen folgende, freilich unverbürgte Anekdote: Als kürzlich die Königin Iſabella bei Caratanchet ſpazieren fuhr, wurde von ſo vielen Bettlern angehalten, daß ſie, da ihre Börſe leer war, ihnen ihre Schuhe aus dem Wagen zuwarf. Die Neuheit eines ſolchen Almoſens erregte großes Beſremden; die junge Königin bemerkte es, um davon zu fahren. Auf die Vorwürfe ihrer Oberhofmeiſterin, Marquiſe von Santa Cruz, erwiederte ſie: „Was ſoll ich thun? man gibt mir wenig oder gar kein Geld; ich habe die Schuhe weggeſchenkt, weil ich noch andere habe, und weil ich den vielen armen Leuten doch etwas geben mußte.“ (N. C.)

Frankfurt.

Göthe's Denkmal.

Da es nun wohl keinem Zweifel mehr unterliegt, daß Göthe's Denkmal durch Schwanthaler's Meiſterhand gefertigt, ſich in des Dichters Vaterſtadt bald erheben wird, ſo ſey es erlaubt, noch Einiges über den Platz zu erwähnen, auf den es zingeſtellt werden ſoll. Dies iſt nicht ſo unwichtig, als es für Manchen den Anſchein haben mag, und wir ſchören auch nicht zu Denjenigen, denen es überhaupt einerlei iſt, ob, und wo ein ſolches Monument errichtet werden ſoll. Frankfurt beſitzt der paſſenden Plätze faſt keinen, und die vorhandenen ſind entweder unregelmäßig oder von geſchmackloſen Umgebungen entſtellt. Dadurch verliert auch das ſchönſte Kunſtwerk im Auge des Beſchauers. Man ſcheint ſich in neuerer Zeit für den Komödienplatz oder die Stadtallee entſcheiden zu wollen, aber dieſe ſonſt angenehme Gegend wird durch ſo manches krüppelhafte Haus und durch die unſchöne Reihe der Töpfengasphäuſer ſo entſtellt, daß ein Kunſtwerk daſelbſt ungemein viel verlieren würde, um ſo mehr, da die Straßen, die darauf hinführen, das Denkmal nicht viel ſehen erblicken laſſen, als bis man davor ſteht.

Der Römerberg möchte noch das Meiſte für ſich haben, da er doch wenigſtens hiſtoriſch merkwürdig iſt, und auch Göthe noch ein Sohn des alten Frankfurt's genannt werden kann; aber ſein Bild

gründe dann unter kleinlichen Krämläden, und die oft schreienden Unterhaltungen der Geschöpfe, die den Markt besuchen müssen, würde auch die lebhafteste Erinnerung an die Geisteswerke des großen Dahingeschiedenen stören auslöschen.

Weit eher noch möchte der Cuvpunkt der Zeit gelegen seyn, nämlich da, wo am Paradeplatz der Springorunnen steht. Die muntere, breite Straße würde dann schon oben am römischen Kaiser den Anblick der Statue erlauben, die, auf der gerühmigen Abwendung der Straße stehend, nach Osten schauend, rechts die Katharinenkirche, links die Eschenheimerstraße mit ihrem schönen gothischen Thurm, und im Hintergrunde eine ganz artige Umgebung haben würde, um so mehr, wenn, wie es heißt, mit der Zeit auch die Hauptmache versetzt werden sollte, und dadurch dieser Mittelpunkt von Frankfurt wahrhaft großartig würde.

Leider soll, wie wir hören, der Künstler selbst sich für die Stelle an der Allee ausgesprochen, und die Ansicht haben, die Nähe von Thürmen, Kirchen oder andere hohe Gebäude schränke den Effekt, den das Denkmal machen soll. Wir glauben gerade das Gegentheil, und sind überzeugt, daß ein großartiger Rahmen jedes Bild bedeutend hebe. Sieht einmal das Gutenbergmonument auf dem Rossmarkt, so wendet ihm dann allzunahe dabei Göthe von der Allee aus den Rücken, und schaut nördlich nach einem eben nicht prachtvollen Theaterhaus, er, der für das Theater bei weitem weniger glücklich schrieb als Schiller.

Keine Stelle eignet sich, unseres Dafürhaltens, mehr für das Denkmal, als die gleich anfänglich vor einigen zwanzig Jahren beliebt gewesene, wie denn überhaupt, wie dies so oft der Fall ist, jene erste Idee in vieler Hinsicht die beste war, und auch als solche auch bei manchem unserer Mitbürger lebhaft in der Erinnerung fortlebt. Dort auf jener Insel am Untermainthor, auf der Stelle, wo die Platanen stehen, da möge das Denkmal hingebaut werden. Hier, wo das Fundament solide gemacht ist, und wenig oder keine Reparatur bedarf, hier ist es zugleich am besten gegen die Verunstaltungen verruchter Hände, da ringsum Wasser es umzieht, und Nachts die Brücke dahin verschlossen werden kann. Hier, in einem kleinen Hain, steht dann das Bild mitten im alten und im neuen Frankfurt. Eine freie und freie freundliche Ansicht auf die Stadt und ihre belebten Ufer, den munteren Hafen mit dem mannigfaltig regen Verkehr vor sich, links die Katharinenkirche vorblickend und das ehemalige Kloster der weißen Frauen, in dem vor tausend Jahren Hathrada Karl, die Gemahlin Karl's des Großen, und vor einigen dreißig Jahren eine höchst achtungswerthe und in ihrer Jugend wunderschöne Jungfrau, deren Leben und Neigung zu dem „losen Studentenn", wie ihre Aeltern ihn nannten, in Göthe's Jugendgeschichte bedeutsam eingreift. Dann die uralte Leonhardskirche und die Saala der Karolinger. Im Hintergrund der gewaltige Thurm der Wahl- und Krönungskirche, die schöngeschweifte Brücke, und in der Ferne die blauen Berge des Speffartterwaldes. Aber auch der Vorder- und Hintergrund ist schön, da überall nun selbst prachtvolle Häuser und liebliche Baum- und Blumenpflanzungen ihn umgeben. Gewiß, wir finden keine geeignetere Stätte für Göthe's Denkmal als diese. Hier auf dem freien Plan, von Blumen umgeben, möge das eherne Bild unseres Dichterfürsten sich erheben, mit dem Blick über die Stadt, die ihn geboren, nach dem sagenreichen Osten gerichtet. Und über ihm wölbe sich eine Tempelkuppel in griechischer Form, von Säulen in der edlen jonischen Ordnung getragen, des Dichters der Iphigenia würdig, und sorgfältig von ausdauerndem Granitstein gebaut. Wie haben noch in neuester Zeit herrliche Baudenkmale dieser Art, namentlich in München, erhoben, doch nur ein flüchtiger, vom Schönheitssinn ganz durchdrungener Architekt wird die Aufgabe am würdigsten zu lösen wissen, und möge man auch hierbei einige größere Kosten nicht scheuen

Mehrere haben eingewendet, das Ufer am Untermainthor sey nicht genugsam besucht, und das Denkmal liege da zu abgelegenl. Nichts wird leichter durch das Gegentheil bewiesen werden für Diejenigen, die dem Denkmal zu Gefallen nicht einige Schritte gehen wollen, sondern verlangen, daß es gerade an ihrer Straße liege, für Diese, meinen wir, sey überhaupt das Werk nicht errichtet; sie sind, wie Jene, denen leichte Tagesliteratur lieber ist, als den Geist Göthe'scher Schriften in sich aufzunehmen Hoffentlich wird es wenige dergleichen unter uns geben.

Noch erlauben wir uns die zuversichtliche Vermuthung auszusprechen, daß Göthe, dieser Hochverehrer der Natur, diese Stelle selbst vorzuschlagen haben würde. hätte man ihn für ein Kunstwerk der Art überdaupt anfragen können, denn wir erinnern uns noch sehr wohl, daß, als unser Wolfgang im Jahr 1814 zum Letztenmal hier war, und an mehreren Abenden seinen Jugendfreund, den alten Dr. Ehrmann, besuchte, wo auch Kirchner, Stein und später der sinnige Sulpice Boisserée sich einfanden, sich die Rede deßhalb ging, und Göthe mit munterer Raschheit und in seinem lebhaftigen Vergnügen sich äußerte: leinen Punkt finde er hier günstiger gelegen zu einem architektonischen Kunstwerk als diese Insel im Main, da ihre Lage vor dem freundlich aufgebauten Bild einer belebten Stadt, die Ausführung jeder besonnenen Idee zulasse

Und so sey es vergönnt, noch einige Worte des Dichters selbst beizufügen, die am besten den Geist beurkunden mögen, der in Göthe's Weltanschauen herrschte. „Warum ich" — sagte er — „zufrieden sey mit der Natur verkehre, ist, weil sie immer Recht hat, und der Irrthum blos auf meiner Seite sey kann. Verbandele ich hingegen mit Menschen, so irren sie, auch ich, auch sie wieder und immer so fort, da kommt nichts aufs Reine. Weiß ich mich aber in die Natur zu schicken, so ist Alles gethan."

Wir aber schließen diesen Aufsatz mit dem Wunsch, daß er bewirke, daß es vielleicht noch Zeit ist, und reiflich geprüft werden möge, und dann in Erfüllung gehe, was vor einigen Jahren ein genialer, wiewohl jüngerer Landsmann des großen Dichters so treffend als schön sang: .

„Auf! Folge mir, beflügle Deine Schritte!"
Sie stehn auf freiem Raum, in dessen Mitte
Ein herrlich Denkmal. Schlanke Säulen ragen
Im reinen Ebenmaaß hinan und tragen
Gewölbter Kuppel wundervollen Bau.
„Sag', was bedeutet dieses?" — „Komm' und schau!"
Er tritt hinzu. Vom Glanz der Abendröthe
Sieht er ein majestätisch Bild beleuchtet,
Von tiefer Rührung wird ein Aug' durchnetzt,
Da er das Wort liest: „Frankfurt seinem Göthe."

† †

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Tief aus der Erde Schooß
Svend' ich des Todes Loos,
Wenn mich des Pulvers Kraft
Pfeilschnell von dannen schafft.

Die zweite Sylbe.

Ehrfüllter, frommer Sinn
Stellt' mich als Denkmal hin
Gegnenden Wirksamkeit
Alter und neuer Zeit.

Das Ganze.

In schreibgeübter Hand
Wird durch mich leicht bekannt,
Was du gefühlt, gedacht
Ohne der Presse Macht.

Auflösung der Charade in Nro. 176.

Perlenschnur.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 1. Juli. Menschenhaß und Reue, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Kotzebue.

Freitag, den 2. Juli. (Zum Vortheil für Frau Marie von Hasselt-Barth.) Die Montecchi und Capuletti, große Oper in 4 Abth. Musik von Bellini. (Letzte Gastrolle.) Julia: Marie von Hasselt-Barth, k. baier. Kammer- und k. k. Hofopernsängerin. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 180. 2. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Episode aus dem Wallfischfange.

(Fortsetzung.)

Irre ich mich, oder das wird uns ein bischen austhauen, sprach ein alter Matrose zu seinem Nachbar — auf das rothe Gewölk hinweisend und seine Pfeife sorgsam ausklopfend und in die Mütze verbergend.

Meiner Treu, ich habe denselben Gedanken, denn Du, antwortete dieser, darin muß etwas stecken. Uebrigens dauert die Stille lange genug; ein wenig Wind, um uns aus diesen Meeresstrichen ohne Wild fortzublasen, würde uns nicht übel thun.

Kaum war dieses Gespräch geendet, als die durchdringende Stimme eines Novizen, der auf dem Mastkorb Schildwache hielt, einen Wallfisch! anzeigte. Ein elektrischer Schlag wirkt keine plötzlichere und allgemeinere Wirkung veranlassen. Man hätte sehen müssen, wie rasch alle besorgten Gesichter sich aufklärten, welcher glückliche Zug sich über diese Physiognomieen ausbreitete, welche Bewegung plötzlich der Ruhe folgte, um sich einen Begriff von der wahrhaft magischen Gewalt jenes Wortes auf einen seit lange unthätigen Wallfischfänger zu machen.

Wo? von welcher Seite? schrien einige dreißig Stimmen, die die Freude hell und zitternd machte, durcheinander.

Hinter dem Steuerbord, antwortete die Wache, er ist ungeheuer groß.

Die Tinten der untergehenden Sonne hatten allmählig einer graublaulichen, einförmigen Färbung Platz gemacht. Diese Dunstmasse war so trübe und undurchsichtig, daß man sie leicht für eine Bergkette hätte halten können, hätten die schrägen Strahlen der Sonne nicht ihren oberen Rand vergoldet, der von einem Goldsaum eingefaßt schien. Im Osten erhob sich die Mondscheibe, unverhältnißmäßig durch den Widerstrahl vergrößert, aus der Tiefe der Gewässer, gleich einer großen Feuerkugel.

Herbei! rief der Capitain. Schon eilten ein Dutzend Matrosen zu den Booten.

Aber, Capitain, murrte zitternd und beschämt ein großer Matrose mit rothen Haaren, der seine Blicke nicht von dem Punkte am Horizont abgewendet, dem die Schildwache aus dem Mastkorbe als einen Wallfisch angezeigt hatte; es ist schon lange her, daß die Sonne untergegangen ist. (Es ist nämlich nicht Brauch, daß man auf den Wallfischfang nach Sonnenuntergang ausgeht.)

Schweig, alter Thier! antwortete ihm jener Harpunier, den wir eben seine Pfeife haben ausklopfen sehen. Dieser Prahlhanns ist nur gut, um Einspruch zu thun.

Komm, immerhin, Mathurin, fügte ein Lieutenant hinzu, der gerade vorüberging, Pierre Legrand hat Recht, Du kannst morgen Einspruch thun, für jetzt laßt uns das Boot bemannen helfen.

Mathurin ließ sich murrend in das kleine Fahrzeug hinab; ich gehe nicht gern. Hündische Fischerei — noch dazu ein Freitag.

Alsbald entfernte sich das Boot von dem Dreimaster, von einem zweiten gefolgt, das, im Falle eines Unglückes, Hülfe leisten sollte.

Unsere unerschrockenen Fischer hatten bald den Raum durchschifft, der sie von dem signalisirten Gegenstand trennte: sie erblickten den größten Wallfisch, den ihr Auge jemals gesehen hatte; wie sein Umfang Achtung empfahl, rieth er auch zu einer Verdoppelung der Vorsichtsmaßregeln an. Ein ungeheurer Wirbelstoß, der in die Kronen eines Baumgebüsches fährt, oder durch die Masse des Schiffes pfeift, erregt nicht mehr Geräusch, als die beiden Wasserstrahlen, die, gleich wasserhohen Doppelraketen, aus seinen Zuglöchern emporstiegen. Man stelle sich eine plötzlich aus dem Ocean auf der Oberfläche erscheinende Insel vor, und man wird einen Begriff von dieser ungeheuren Masse haben, die auf dem Ocean etwas atmosphärische Luft einathmen will, und die demnächst, vor ihrem Verschwinden, ihren ungeheuren Schwanz zu einem Fächer ausbreitet. Dieser Schwanz ist die einzige Vertheidigungswaffe, die dem Wallfisch die Natur gegeben hat; aber sie ist furchtbar. Wehe dem zerbrechlichen Wallfischboot, das sich nicht mit Geschicklichkeit bewegt, ihn zu vermeiden. Es ist bald zusammen gedrückt, es und die kühne Mannschaft. Häufig indeß hat es sich ereignet, daß die Bemannung mit der Furcht und einer heftigen Kreisbewegung davon kommt; aber das Boot wird stets zertrümmert. Der Lieutenant, der dasselbe befehligte, obschon jung, war dennoch zu erfahren, um sich unvorsichtig dem Schwanze zu nähern, und umschrieb deshalb einen langen Umkreis, bevor er den Feind von Angesicht zu Angesicht angriff.

Unterdessen waren die letzten Lichter der Dämmerung ausgelöscht worden, ein weiter und dichter Nebelvorhang erhob sich aus der untergegangenen Sonne, während der Mond unseren Fischern von der entgegengesetzte Seite wie eine kolossale in dem Tafelwerk ihres Schiffes aufgehangene Laterne leuchtete. Kaum unterschieden sie das andere Boot, das sie auf ihrer gefahrvollen Fahrt zu begleiten bestimmt war; es glitt in großer Faulheit, wie die Flosse eines Haifisches, in weiter Ferne über die Oberfläche der Wellen. Man hätte es erwarten sollen, aber der Anblick des Himmels, der sich immer mehr verfinsterte, bestimmte die Mannschaft, den Kampf sofort zu beginnen.

Auf ein Wort des Lieutenants hielt der Harpunier sein Ruder an und ergriff mit sicherer Hand eine der neben ihm

liegenden Harpunen, sich anschickend, sie auf den Wallfisch zu werfen, würde derselbe, der augenblicklich untergetaucht war, wieder auf der Oberfläche des Wassers erscheinen. Bald darauf durchschnitt der scharfe Stahl pfeifend die Luft, um sich ganz und gar in dem Körper des Thieres zu verbergen. Aber dieses ist nur ein Vorspiel des Kampfes. Der Enterhaken wird nun an den Feind befestigt und die Ehre ist dem Officier, Mann gegen Fisch, mit demselben zu kämpfen und ihm einen Lanzenstich nach dem andern beizubringen, bis der Tod erfolgt. Der Harpunier muß die Leitung des Bootes versehen.

Zuerst hielt der Wallfisch, von dem gewaltigen unvorhergesehenen Streich, den er erhalten hatte, betäubt, in seinem Laufe an, als wolle er sich wegen des, was mit ihm sich zugetragen, sammeln; aber dieser Zustand der Erstarrung dauerte nicht lange: man sah ihn bald zusammenschaudern und sich vergebens schütteln, um sich von dem fremdartigen Körper zu befreien, dessen schmerzhafte Berührung er empfand, dann aber mit betäubender Schnelligkeit fortschießen, das Boot mit sich reißend, das durch das Harpunierseil mit ihm zusammenging.

Diese Lage war nicht sehr angenehm. Der Nebel, der die Hälfte der Atmosphäre verhüllte, überzog bereits den Raum zwischen den Wallfischfängern und ihrem Gegner. Hätte man der Vorsicht Gehör gegeben, man würde das Seil zerhauen haben, um zurück zu kehren. Nicht so unsere Wallfischfänger. Officier und Harpunier waren keine Leute, die sich durch die Furcht einschüchtern ließen; sie würden sich entehrt gehalten haben, hätten sie ihr Heil in feiger Flucht gesucht. Indem sie daher nur ihrem blinden Muth, oder besser einer Einflüsterung des Schicksals Gehör gaben, entschieden sie, nur mit ihrer Beute an Bord zurückzukehren. (Forts. folgt.)

König Gustav Adolph.

Von Andr. Fryxell. *)

König Gustav Adolph war ein ansehnlicher Herr. Er maß etwas über drei Ellen und war schön gewachsen; doch wurde er in den letzten Jahren so stark, daß nur ungewöhnlich kräftige Pferde vermochten, ihn während eines längeren Rittes zu tragen. Dabei blieb er jedoch thätig und lebhaft in seinen Bewegungen, so wie kräftig und unempfindlich gegen Strapazen, obschon nicht in dem Maße wie sein Vater. Kurzsichtigkeit war das einzige körperliche Gebrechen, über welches er sich beklagen konnte. Seine Haltung war edel und dabei ungezwungen; den Körper hielt er gerade, das Kinn etwas nach vorn gedrückt; das Haar trug er kurz und strich es auf der Stirn in die Höhe: es war, so wie Knebel- und Spitzbart, goldgelb, weshalb er auch oft der „Goldkönig" genannt wurde. Stirn und Nase waren gewölbt, die Augen hellblau und offen, und sein Gesicht hat stets die Fülle und Frische der Jugend behalten. In seinen Blicken und Zügen, überhaupt in seinem ganzen Wesen, machte sich ein seltener Verein von herablassender Milde und königlicher Würde, mit majestätischem Ernst gepaart, bemerkbar.

Wenige Menschen sind mit so ausgezeichneten Geistesfähigkeiten begabt gewesen, wie Gustav Adolph. Mit einem eben so schnellen als tiefen Blick durchschaute und erfaßte er die Verhältnisse der Angelegenheiten, und das schon als Jüngling, und zwar besser als erfahrene Staatsdiener, die in Geschäften alt und grau geworden. Dazu besaß er die Fertigkeit, ohne die mindeste Vorbereitung über jeglichen Gegenstand seine Gedanken in wohlgeordneten Sätzen und mit der größten Klarheit vorzutragen, ja er übertraf in der Redekunst an Geschmeidigkeit der Stimme und meisterhaften Geberden seinen als Redner berühmten Großvater. Man sagte von ihm, er habe eben so Viele mit der Zunge wie mit dem Schwerte überwunden. Sein Gedächtniß war von ausgezeichneter Stärke; es umfaßte während seiner Mannesjahre mit derselben Leichtigkeit sämmtliche Gesetze und Verordnungen, wie in seinen Jünglingsjahren die mannigfaltigsten Wissenschaften und Sprachen. Als Feldherr kannte er nicht nur die höheren Befehlshaber, sondern überhaupt fast sämmtliche Officiere, ja sogar sehr viele von den gemeinen Soldaten.

In seinem Herzen wohnte eine echte, aufrichtige Gottesfurcht, die sich in Wort und That beurkundete. Das Morgen- und Abendgebet versäumte er nur selten, — den Gottesdienst nie. Fluchen, Schwören und leichtsinnige oder rauhlose Aeußerungen über religiöse Gegenstände waren ihm höchlich zuwider. Oft sand man ihn in stiller Zurückgezogenheit mit dem Lesen der Bibel beschäftigt. „Ich suche mich durch die Erwägung der Worte der heiligen Schrift gegen die Verlockungen des Bösen zu stärken", sagte er. „Ein Mann auf meinem Platz ist nur Gott für seine Handlungen verantwortlich; aber diese Selbstständigkeit führt ihn eben in Versuchungen, gegen welche wir nicht genug auf unserer Hut seyn können." Er verfaßte selbst viele von den im Felde gebräuchlichen Gebeten, und der berühmte Kriegs-Psalm:

„Verzage nicht, du Häuflein klein."

wird ihm ebenfalls zugeschrieben.

Ein Zeitgenosse und Geschichtsschreiber sagt von ihm in Bezug auf seine Frömmigkeit:

„König Gustav Adolph ist ein Herr, der alle seine Unternehmungen mit Gebet beginnt, und daher kann er sie auch alle mit Danksagungen beschließen."

Das ganze Leben des Königs war ein Spiegel dieser reinen und tiefen Gottesfurcht. Nach der kleinen Verirrung mit Margarethe Cabeliau konnte man ihm nicht mehr die geringste Ausschweifung vorwerfen. Schwelgerei, Spiel und Müßiggang waren ihm gänzlich fremd. Durch ungewöhnliche Eigenschaften seine Umgebung ohne Frage weit überragend, war ihm dadurch natürlich auch jede Veranlassung zu Neid benommen. Der Falschheit beburfte er nicht, denn er hatte nichts zu verbergen. Mißtrauen und Befürchtungen irgend einer Art blieben ihm fremd, denn er that Niemand Unrecht. „Ich kann auf dem Schooße von jedem meiner Unterthanen schlafen", pflegte er zu sagen. Er war nur begierig auf Ehre und suchte dieselbe im Siege der Wahrheit und in der Wohlfahrt seines Landes. Ganz besonders edel und liebenswürdig zeigte er sich im Benehmen gegen seine Anverwandten. Seine Mutter, die verwittwete Königin Christine, hatte die liebsten Hoffnungen seiner Jugend vernichtet; sie hatte seinen jüngeren Bruder Karl Philipp gegen ihn aufzureizen gesucht und viele dem Wohle des Staates schädliche, dem Könige höchst verdrießliche Ereignisse herbeigeführt; dennoch begegnete er dieser Mutter stets mit kindlicher Ehrfurcht und Demuth und gab ihren Launen nach, wenn seine Regentenpflichten oder die Sorge für das Wohl des Landes sich dem nicht widersetzten. Seine beiden Mitbewerber, Herzog Johann und Herzog Karl Philipp, verwandelte er in treue Freunde, indem er ihnen mit offenem, brüderlichem Herzen entgegenging. Seiner Gemahlin bewahrte er eine unverbrüchliche Treue und suchte so viel wie möglich ihre Schwächen vor der Welt zu verbergen. Sein Verhältniß zu seiner Schwester, der Pfalzgräfin Katharina, und zu seinem Freunde, Axel Oxenstjerna, ist ein leuchtendes Beispiel von Allem, was sich Edles, Fürstliches und Schönes

*) Aus: „Berättelser ur Svenska Historien", 6ter Theil.

in geschwisterlichen und nie getrübten freundschaftlichen Beziehungen vorfindet.

Wie er nun selbst ein Muster des reinsten und tadelfreiesten Lebens war, so konnte er auch in seiner Umgebung Niemand mit befleckten Sitten dulden. Klatschereien und Hinterlistigkeiten wurden mit Verachtung zurückgewiesen; Trunk, Spiel und jegliche Ausschweifung waren gänzlich verbannt. Wenn einer oder der andere junge Herr seiner Umgebung Miene machte, sich diesen Lastern hinzugeben, wurde er ohne Umstände vom Hofe entfernt, und die Anderen hüteten sich dann. Das Schloß der schwedischen Könige war nicht nur der Sitz des Kriegsruhmes, der Bildung und des Geschmacks, sondern auch der der Gottesfurcht, Gerechtigkeit und Sittlichkeit; — die Bewohner Schwedens blickten nicht nur mit Bewunderung über den Glanz, der in jenen Mauern weilte, zu ihnen empor, sondern auch mit Verehrung und Liebe für das Edle, Nachahmungswürdige, das sie umschlossen, und das von ihnen ausgehende gute Beispiel verbreitete Segen über das ganze Reich, denn bis in seinen fernsten Punkten machte sich die Wirkung desselben bemerkbar. Gustav Wasa, Gustav Adolph und die drei wie sie gesonnenen Könige Karl waren in dieser Beziehung des Landes eigentliche Väter, indem sie durch ihre Regierung wie durch ihr Beispiel das Volk zu jener Denkungsart, Kraft, Tugend, zu jenem Ernst erzogen, die sowohl die Grundlage des Wohles der einzelnen Individuen, so wie die der Staaten bilden.

Gustav Adolph liebte das Leutseelige, das Hervorstechende — — in den persönlichen Eigenschaften und ausgezeichneten Großthaten, jedoch nicht in eitler Pracht und nichtigem Prunk. Er lebte sehr mäßig; sein Tisch sah nur höchst einfache Speisen, und diese auch nur in geringem Maße; er kleidete sich einfach, so im Felde wie zu Hause. Bei großen Feierlichkeiten entfaltete er indeß den Glanz, welcher der Majestät gebührt.

Der König haßte Müßiggang und Vergnügungssucht. Er selbst war im Arbeiten unermüdlich. Schon als Knaben sah man ihn mit einem Buche in der Hand bis tief in die Nächte sitzen. Der Jagd und anderen ähnlichen Unterhaltungen entsagte er frühzeitig, um seine Tage ausschließlich den Regierungsgeschäften zu widmen. Wie er war, so sollten auch seine Beamten seyn; und traf er das Gegentheil, so schalt er sie persönlich mit dem größten Ernst. Die Ausdrücke waren in damaliger Zeit noch kräftiger. Ein Offizier war beauftragt, eine Befestigung aufzuführen, doch ging die Arbeit nicht eben zum schnellsten von Statten. Der König äußerte sein Mißfallen darüber; — der Offizier, um sich zu entschuldigen, führte an, das gefrorene Erdreich habe die Arbeit aufgehalten. Der König versetzte: „Für faule Schweine ist der Boden stets gefroren", — ein altes schwedisches Sprüchwort, womit sein Großvater, sein Vater und seine Oheime ähnlichen Entschuldigungen schon begegneten.

Ueber Eigennutz und Schwächen erhaben, brauchte er die Gerechtigkeit nicht zu scheuen. In einem Privatprocesse, den er mit einem seiner Unterthanen hatte, erschien er selbst vor dem Hofgericht, ermahnte dessen Mitglieder, ohne Ansehen der Person der Gerechtigkeit ihren Lauf zu lassen, und belobte später ihr Verfahren, als sie nach den Gesetzen ein für den König nachtheiliges Urtheil gefällt, welches er, wie er selbst erklärte, für recht anerkennen mußte.

Gustav Adolph liebte die Wissenschaften und die Lektüre. Durch seinen frühzeitigen Regierungsantritt und seine noch frühzeitigere Theilnahme an den Staatsgeschäften wurde seine Erziehung zu schnell abgebrochen. Später aber, als König, pflegte er in müßigen Stunden häufig seinen früheren Jugendlehrer Johann Skytte zu sich einzuladen, um von seinen Kenntnissen Nutzen zu ziehen. Seine Lieblingsschriftsteller waren Xenophon, Seneka und besonders Hugo Grotius. Auch mit Geschichte liebte er es sich zu beschäftigen, und er nannte sie eine „Lehrmeisterin für's Leben". Metaphysik war die einzige Wissenschaft, die er nicht liebte, welches vielleicht den Eingebungen Skytte's zuzuschreiben ist. Gustav Adolph zeichnete sich sogar als Schriftsteller und Dichter aus. Seine Verse, obschon sie keine Meisterstücke sind, tragen doch den Stempel einer hohen und reinen Denkungsart. In seiner Darstellung der Regierung seines Vaters erscheint er dagegen als ein durch Geist und Darstellungsweise gleich ausgezeichneter Geschichtsschreiber. Als Redner galt er für den ersten seiner Zeit. (Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ (Frankfurt.) Zum Vortheile des Hrn. Grahn, dessen Fleiß und Talent die vollste Anerkennung von Seiten des Publikums verdient, wird nächsten Montag, den 5. Juli, im Schauspielhause aufgeführt: Zum Erstenmale: Ein Glas Eppelwein, oder: Ursachen und Wirkungen. Eine Parodie des Lustspiels: Ein Glas Wasser. Locallustspiel in 2 Acten. — Vorher geht zum Erstenmale: Der Heirathsantrag auf Helgoland. Lebendes Bild in 2 Acten von L. Schneider, nach dem bekannten Bilde von Jordan. — Wir wünschen, daß diese Darstellung dem achtbaren Benefiziaten eine reiche Ernte bringen möge.

⁂ Zu den charakteristischen Aussprüchen des Königs von Preußen, deren bereits sehr viele erzählt werden, fügt die Schlesische Zeitung hinzu: „Auf der letzten Reise in der Altmark wurde der König von der berittenen Schützengilde der Stadt Sc. eingeholt. Der Oberst der Gilde, ein Brauer, hielt eine Anrede an den Monarchen, in welcher er auch um Bewilligung einer militairischen Besatzung für den Ort bat. Der König erwiederte, wie ihm die Lage dieser Angelegenheit in dem Augenblicke nicht gegenwärtig sey; er würde sich die Acten aber vorlegen lassen; wenn er sich jedoch recht erinnere, so hätte die Stadt vormals um Abnahme der gehabten Garnison als einer Last gebeten, und in diesem Falle würde die Wiederbewilligung nicht angehen. Da fuhr der Bittsteller mit der Unterrede heraus: „Ei warum denn nicht?" Der Gebieter schwieg, stellte aber nach etwa einer Secunde die Frage an den Obersten: „Welches Gewerbe treiben Sie?" „Ich bin Brauer." „Welche Biere brauen Sie?" „Weißes und braunes." „Auch bairisches?" „Nein!" „Warum nicht?" „Ich kann es nicht, weil ich es nicht verstehe." „Ich kann auch nicht Alles!" entgegnete der König und deutlaufte den Redner."

⁂ Der M. Herald berichtet über ein neues musikalisches Instrumem: „rock harmonicon, d. h. Felsenharmonika", mit welchem am 12 Jun. in der Royal Musikal Library in London ein Versuch angestellt ward. Das Instrument wenn man es so nennen darf, ist nichts anders als eine Reihe nach der Tonleiter geordneter Basaltstücke, wie sie in den Steinbrüchen von Cumberland gefunden werden, von einem 4 Zoll langen und entsprechend breiten und dicken Fragment bis zu einem von 4 Fuß Länge emporsteigend. Diese Steine, die von Knaben mit hölzernen Klöppeln geschlagen werden, haben einen Umfang von 5½ Octaven, ihre Töne sollen an lieblicher Klangfülle die des Fortepiano's übertreffen, und die schwierigsten chromatischen Läufe sich darauf ausführen lassen. Der Erfinder der „Felsenharmonika" ist ein gemeiner Steinmetz, Namens Richardson, der bei seinen Arbeiten in den Cumberlandern Bergen dem Basaltstein sein Tongeheimniß abzulauschte, nach vielen Versuchen mit seinem Instrument zu Stande kam und seine Knaben auf das Spiel desselben einübte. (Allg. Z.)

⁂ (Fühllosigkeit des Auges für gewisse Farben.) Diese merkwürdige Erscheinung ist vermuthlich eine besondere Krankheit des Auges. Der Fehler ist von keiner Unvollkommenheit des Gesichts und von keiner localen Krankheit des Auges, wenigstens von keiner bekannten, bekleidet, denn man hat ihn bei Leuten gefunden, die ein sehr gutes und selbst durchdringendes Auge hatten. Hr. Huddart citirt einen Schuster, Namens Hareis, aus Maryport in Cumberland, der für alle Farben, außer Schwarz und Weiß, völlig unempfindlich war. Das erstemal, als er diesen Fehler seines Gesichts bemerkte, hatte er nicht mehr als vier Jahre. Er hatte auf der Straße den Strumpf eines Kindes gefunden, und brachte ihn ins Nachbarhaus, um ihn zurückzugeben; Jedermann sagte, der Strumpf sey roth, er aber begriff nicht, was man mit dem Worte roth sagen wollte. Auch bemerkte er, daß die andern Kinder behaupteten, sie unterschieden die reifen Kirschen von den Blättern durch die Farbe, während er keinen Unterschied, als den der Form und der Größe sah. Auch fand er, daß dieselben Kinder die Kirschen in viel größerer Entfernung unterschieden als er, der doch so weit sah, wie sie. Derselbe Harris hatte zwei Brüder, bei denen sich dieselbe Unvollkommenheit des Gesichts fand; der eine derselben wurde von Huddart selbst ausgefragt, und dieser fand, daß er Grün für Geld nahm, und Orange für Graßgrün. Ein Hr. Scott, der gleichfalls verschiedene Farben nicht von einander unterscheiden konnte, beschrieb diesen Mangel der Sehekraft in den Philosophical Transactions: er behauptete, er sehe nichts Grünes in der Welt; was man karmoisin und blaßblau nenne, sey für ihn dasselbe. Ein schönes Roth und ein schönes Grün hatten oft für ihn denselben Schein. Der Vater Hrn. Scotts, sein Oheim mütterlicher Seite, eine seiner Schwestern und seine beiden Söhne hatten dieselbe Unvollkommenheit des Auges. Dr. Nichol erwähnt einen Marineofficier, der eine blaue Uniform und rothe Hosen kaufte, und sich ganz gleich in einerlei Farbe zu kleiden glaubte. Hr. Harry führt einen Schneider an, der schwarze Seide mit einem Stück karmoisinrother auftrieb, und es ist beachtenswerth, daß der berühmte Dugald Stewart, Dalton und Broughton dieselbe Schwierigkeit hatten, die Farbe zu unterscheiden. Dalton konnte zwischen blau und karmoisinroth keinen Unterschied finden; für ihn hatte das Sonnenbild nur zwei Farben, gelb und blau. Broughton sah nach Sir Dr. Brewster dunkelkarmoisinroth und glänzendes Orangegelb als einerlei Farbe an, und das Grün kam ihm blau vor, so daß er nur blau und gelb unterschied. (Revue britannique. Mai 1841.) (Ausland.)

⁂ Bei der Abtragung eines Thurmes hatte man unten ringsherum ein eisernes Geländer angebracht. „Wozu dient das Geländer?“ — fragte ein Zuschauer den Andern. — „„Wozu anders““ antwortete der Gefragte — „„als damit Derjenige, der vom Thurme herabfällt, nicht davonlaufen kann.““

⁂ (Merkwürdige Rechnung.) Als kürzlich in Paris ein sehr reicher Mann gestorben war, fanden seine Söhne unter den nachgelassenen Papieren unter Anderem folgende vom Hause Vidorcq ausgestellte Rechnung:

„Den Söhnen des Herrn ** auf Schritt und Tritt folgen lassen, zwei Monate lang, jeder Tag zu 5 Fr.	300	Fr.
Nachtarbeit	60	„
Cabrioletausgaben	120	„
Die Honorare für Mittel und Wege, um den Kredit der Herren Söhne bei Wucherern zu ruiniren, blieben dem Ermessen des Herrn ** überlassen.		
Summa	480	Fr.“

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Was nicht Recht und Ordnung ruhig schlichtet,
Wird durch mich geregelt und gesichtet.

Die beiden letztern Sylben.

Unbezwinglicher Tyrann des Lebens!
Seiner Macht entfliehest du vergebens.

Das Ganze.

Wenn ich nah dir steh' durch Bluteshande,
Heiß' ich, wie die Vorzeit mich benannte.

Dreisylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Geordnet stehen wir in Reih' und Gliedern,
Der äußre Schmuck fügt sich dem innern Werthe zu,
Wir sind bald sinnverwandte, bald entzweite Brüder,
Und nur des Forschers Geist führt unsre Ruh'.
Ein schwerfalsam Heer, das dennoch laut verkündet,
Das ohne Blut die größten Schlachten schlägt,
Die Geisterschaar, die Geister eng verbindet,
Sie sind's, die meiner Sylben Deutung trägt.

Die dritte Sylbe.

Was blickst du so verächtlich auf mich nieder,
Bin ich der Schöpfung minder werthes Kind?
Mich deckt kein Pelz, mich ziert kein bunt Gefieder,
Mich schützt kein Obdach gegen Sturm und Wind.
Doch hab' ich einen großen Preis errungen,
Zertreten hab' ich alles Menschenglück,
Dem Weibe hab' ich ein Sirenenlied gesungen,
Das Weib erfaßt' das unheilvolle Stück.

Das Ganze.

Die Weisheit ist mein einziges Bestreben,
Und unablässig folg' ich diesem Drang,
Mich reizet nicht geselliges Zusammenleben
Und jede äußre Störung macht mir bang.
Ein Wink von des Spott's bald ihr für mich erfunden,
Hohnlächelnd wendet ihr von mir den scheuen Blick,
An meiner Geisterwelt halt' ich mich fest gebunden,
Zu meinen Todten zieh' ich mich zurück. —

Auflösung der Charade in Nro. 177.

Vorurtheil.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 2. Juli. (Zum Vortheil für Frau Marie van Hasselt-Barth) Die Montecchi und Capuletti, große Oper in 4 Abth. Musik von Bellini. (Letzte Gastrolle) Julia: Marie van Hasselt-Barth, k. baier. Kammer- und k. k. Hofopernsängerin. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 181. 3. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter dieser Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Episode aus dem Wallfischfange.

(Fortsetzung.)

Indeß das zweite Boot theilte die Hartnäckigkeit des ersteren nicht. Mathurin Rouge (der Rothkopf), den wir bereits, bei der Abfahrt des Boots, unglückweissagende Worte haben sprechen hören, konnte sich seiner Ahnungen auch im Laufe des Kampfes nicht entschlagen; er hörte nicht auf mit Seufzern, und jeden Augenblick vernahm man die Wiederholung der Worte: „Um diese Stunde — und ein Freitag —" Mochten diese Jeremiaden Eindruck auf seine Gefährten machen, oder mochten sie sich von selbst die Todeschancen deuten, die sie liefen, genug es fand sich nicht Einer, der der Ansicht des Lieutenants und des Harpuniers war; aber aus Eigenliebe wollte, mit Ausnahme Mathurins, nicht Einer Furcht an den Tag legen, und somit ließen sie sich in dumpfer Erwartung von dem pfeilschnell dahin schießenden Ungethüm hinfortreißen. Vergeblich wandte man alle Mittel an, ihn eine entgegengesetzte Richtung zu geben, es gelang nicht, so wenig, wie jene Versuche, mit einer scharfen Schaufel die Flechten des furchtbaren Schwanzes zu durchschneiden. Der Wallfisch durchlief solcherweise mehrere englische Meilen in gerader Linie, und die Fahrt des hinweggerissenen Bootes war so schnell, daß das Wasser, welches von beiden Seiten gleichsam über das Boot hing, keine Zeit hatte, in dasselbe zu stürzen.

Dieser nächtliche Kampf gewährte einen erhabenen Anblick. Die Wellen leuchteten in dieser Nacht dergestalt, daß man von einem Feuermeer hätte sprechen können. Insonderheit konnte man nichts Besonderes erschauen, als den Wirbel, den der Wallfisch hinter sich ließ, er sah wie ein langer Kometenschweif aus. Bei jedem Schlage, den das Thier mit seinem Schwanze auf die Oberfläche that, stoben tausend Funken nach allen Seiten hin und fielen wieder in den Schooß des Meeres zurück. Solche Scenen übersteigen Alles, was die Einbildungskraft Originelles und Phantastisches gebären kann. Unsere Fischer genossen auf offener See den Anblick vulkanischer Eruptionen, denn keinen anderen Vergleich ließ dieses Schauspiel zu, als den eines feuerspeienden Berges inmitten dunkler Nacht, oder vielmehr zweier; wenn das wüthende Thier zwei Wasserstrahlen in die Lüfte sandte, glaubte man in der That, zwei Krater auf der Wasseroberfläche zu erblicken. Später rieselte eine leuchtende Feuchtigkeit über den Rücken des Thiers, wie siedende Lava an den Seiten eines schwarzen Berges herabströmt. Endlich verschwand der phantastische Vulkan, um sich bald darauf, mit denselben Schönheiten und Gaukeleien geschmückt, wieder zu erheben.

Dieses Schauspiel, dessen Pracht unsere Helden nicht sehr beachteten, war in der That nichts Ungewöhnliches für dieselben. Zudem konnte das geringste Versehen ihr Leben nach sich ziehen; sie hatten an ganz andere Dinge zu denken, als an ein phosphorleuchtendes Phänomen. Den Feind necken, ermüden und ihm den Tod zu versetzen, indem man seinen Streichen auswich, das war der Gedanke, der ausschließlich unsere Schiffer beschäftigte. So lange der Wallfisch geraden Laufes einherschoß, um zu entfliehen, alle Kraft seiner Flossfedern und seines Schwanzes entwickelnd, brauchte man nur auf das Seil zu achten und dasselbe wechselsweise anziehen oder streichen zu lassen; aber ganz anders war es, als plötzlich das Thier eine entgegengesetzte Richtung versuchte und jetzt mit aller Kraft seines Gewichts auf das Boot zu stürzen drohte, das hinter ihm darein fuhr. Einen Augenblick hielt man sich für verloren, indeß wich man durch eine geschickte rückgängige Bewegung, dem verderblichen Streich aus, und unsere Seeleute jubelten Victoria! als der Lieutenant, im Fliehen, den Feind an seiner verwundbarsten Stelle mit der Harpune traf. Der Wallfisch röthete die Wogen mit seinem Blute in starken Tinten, die ganze Mannschaft war auf jenen Augenblick gespannt, wo er, wie man glaubte, seinen letzten Paß machen machen würde — so nannten sie die letzten Zuckungen des Todeskampfes.

Er taucht unter, rief plötzlich der Lieutenant. Laßt das Tau schießen, Jungens, und öffnet das Auge — immer nachgegeben mit dem Tau — immer nachgegeben.

Ein Matrose goß unaufhörlich Wasser über den Strick, um zu verhindern, daß er Feuer fange.

Wird er bis morgen den Grund suchen? Tau nach, Tau nach!

Aber in diesem Augenblick ertönte aus dem Boote ein Schreckensschrei, den Alle nur zu sehr begriffen. Das Tau hatte sich verwickelt. Ein gewaltiger Stoß traf das Schiff, ohne es jedoch umzuwerfen.

Das Tau durch! hieß es mit Bestürzung von allen Seiten. Aber der Lieutenant tappte vergebens im Finstern herum, er konnte das zu diesem Ende bestimmte Beil nicht finden.

Schon drang das Wasser in das Schiff, die Todesangst malte sich auf Aller Gesichtern, während die Bemannung des Boots sich instinktmäßig in den Hintergrund drängte, um den unglücklichen Augenblick um einige Sekunden zu verzögern. Bleich, mit wild über die Stirn herabhängenden Haaren, mit kaltem Schweiß übergossen, schlossen mehrere selbst die Augen, um den Tod nicht zu sehen. Aber der Tod hatte für den Augenblick andere Dinge zu thun, denn es war mittlerweile dem Harpunier gelungen, ein großes Messer zu erhaschen, und das Tau zerriß, wie eine Peitsche

knallend, während das Boot sich schnell aufrichtete: es schien vor Glück zu zittern.

Unsere Fischer, so rasch sie waren, richteten unwillkürlich den Blick zum Himmel. So standen sie lange Zeit sprachlos. Auch um sie her war Alles stumm: Schiff, Mond, Himmel, Alles war vom Nebel verschleiert, nur mit Mühe hätten sie ein Schiff in einer Entfernung von vier Faden wahrnehmen können. Aber die Gefahr, der sie entronnen waren, war so groß, daß es ihnen schien, als könnten sie nie in eine traurigere Lage kommen. So ist der Mensch. Der Tod ist ihm stets das größte Uebel, ist er ihm entgangen, so glaubt er nichts mehr zu fürchten zu haben. Der Erste, der das Wort ergriff, war Mathurin. Nachdem er den längsten Seufzer, der jemals seiner Brust entquollen war, ausgestoßen hatte, hörte man die Worte von ihm: Ich hatte es wohl vorhergesehen — man muß toll seyn, um um diese Stunde auf einen Wallfisch Jagd zu machen, und noch dazu an einem Freitag. (Fortsetzung folgt.)

König Gustav Adolph.

Von Andr. Fryxell.

(Schluß.)

Der König war äußerst mild und herablassend, und zwar in solchem Grade, daß diejenigen, welche nicht wußten, wie sehr eine gewisse persönliche Vertraulichkeit sich mit der nöthigen Majestät und Würde in seinem Wesen vereinigt fand, ihn darüber tadelten. Er unterhielt sich gern und freundlich, nicht allein mit Damen, die ihn zunächst umgaben, sondern auch mit allen übrigen Unterthanen, welchen Standes sie auch seyn mochten. Man sah ihn eben so lange mit erfahrenen Beamten und angesehenen Bürgern, als mit Gutsbesitzern und Landleuten reden, von welchen er Nachrichten über den wahren Zustand des Königreichs einzog und denen er auch selbst guten Rath ertheilte und in schlechten Zeiten freundlich zusprach. Am herablassendsten war er jedoch gegen alte, ausgediente Soldaten. Mehrere von ihnen hatte er als Trabanten im Schloß angestellt, und selten ging er an ihnen vorüber, ohne ein freundliches Wort mit ihnen zu wechseln. Der älteste Trabant war ein silberhaariger Greis, der noch unter Gustav Wasa den Russischen Feldzug mitgemacht hatte. Diesen liebte er ganz besonders, setzte sich oft an seine Seite und unterhielt sich mit ihm von vergangenen Zeiten und vom alten König Gösta. *)

Die aufbrausende Heftigkeit Gustav Adolph's und die hieraus entstehenden Uebereilungen waren ein Fehler, der oft Veranlassung zu unangenehmen Auftritten gab. Es begegnete ihm nicht selten, besonders aber in den jüngeren Jahren, daß er sich bis zu den heftigsten Schimpfwörtern, ja bis zu Stößen und Schlägen vergaß, und es war ihm fast unmöglich, diese Ausbrüche seines Unmuthes zurückzuhalten. Erfahrung und zunehmendes Alter lehrten ihm jedoch allmälig die schwere Kunst, sich eingermaßen zu beherrschen, und zuletzt machte sich die aufsteigende Heftigkeit nur noch durch eine plötzliche Röthe im Gesicht oder durch ein krampfhaftes Zusammenpressen des Mundes bemerkbar. Er kannte diese seine Schwäche sehr wohl und gestand sie selbst ein. „Aber", fügte er hinzu, „Meine Freunde sollten nachsichtig gegen meine Heftigkeit seyn, wie ich es bin gegen ihre Fehler, die Langsamkeit der Einen, die Liebe zum Wein der Anderen, den Eigennutz der Dritten."

Dafür war er aber auch leicht wieder versöhnt und suchte auf die eifrigste und edelmüthigste Weise jede seiner Uebereilungen wieder gut zu machen. Nie hegte er einen bleibenden Groll, auch kennt man kein Beispiel davon, daß er Jemand etwas nachgetragen hätte. In Bezug auf die Heftigkeit und Versöhnlichkeit des Königs erzählt man sich folgende Geschichte:

Ein schottischer Oberst, mit Namen Seaton, machte bei einer Musterung einen Fehler, in Folge dessen der König sich veranlaßt fühlte, ihm einen Verweis zu geben. Seaton fing an, sich zu entschuldigen und zu vertheidigen, — es entstand ein Wortwechsel, der eine so heftige Wendung nahm, daß der König dem Obersten eine Maulschelle gab, und dies vor der Front des versammelten Regiments. An Genugthuung konnte Seaton hier natürlich nicht denken; — er reichte sogleich seinen Abschied ein und reiste noch in derselben Stunde über die Grenze, um in Dänemark neue Dienste zu suchen. Als der König den Abschied des Obersten erhielt, reute ihn seine Uebereilung. Er ließ zwei Pistolen laden, warf sich mit zweien Begleitern aufs Pferd und sprengte dem Obersten nach, den er auch auf dem Dänischen Gebiet erreichte. „Herr Oberst", sagte er zu ihm, „ich habe Ihnen Unrecht gethan und Ihre Ehre verletzt. Das thut mir leid, denn ich hatte Sie für einen Ehrenmann und komme daher, Ihnen Satisfaction zu geben. Hier auf Dänischem Gebiet ist Gustav Adolph nicht mehr als Seaton. Ich bringe Pistolen und Degen mit; — wählen Sie, und nehmen Sie Ihre Genugthuung."

Der Oberst warf sich dem Könige zu Füßen und bat um die Gnade, in seinem Dienste leben und sterben zu dürfen. Gustav Adolph umarmte ihn, und sie ritten zusammen nach dem Lager zurück, wo der König öffentlich erzählte, welche Genugthuung Seaton erhalten.

Gustav Adolph war einer der größten Feldherren und sicher der größte seiner Zeit. Die vielen Verbesserungen, welche die Kriegskunst durch ihn erhielt, können hier nicht angeführt werden. Er bewies die seltenste persönliche Tapferkeit, so daß er von Manchen als Einer gerühmt wurde, der die Obliegenheiten des Soldaten mit denen des Feldherrn vermische. Er war indeß der Ansicht, der Anführer könne von seinen Soldaten nicht mehr Muth verlangen, als er selbst an den Tag lege. Furcht schien er gar nicht zu kennen. Wenn man ihn warnte, antwortete er scherzend: „Bisher ist noch kein König durch eine Kanonenkugel gefallen", — oder er sagte ernsthaft: „Gottvertrauen ist die beste Vorsicht", — oder: „Welcher Tod wäre für einen König schöner, als der für sein Volk und für eine gerechte Sache zu fallen!"

Es ist ganz unmöglich, alle die Fälle aufzuzählen, wo Gustav Adolph sich in Lebensgefahr befand; neun schwere Wunden, die Todeswunde ungerechnet, geben Zeugniß davon. Dreimal war er in Wassernoth gewesen, nämlich bei Wittstock, Demmin und Brändelen, bei welcher letzten Gelegenheit er das Pferd verlor und nur mit Mühe sein Leben retten konnte. Einst rieth man ihm ab, in die Gruben von Fahlun einzufahren. „Was", sagte er, „soll ein König nicht die beste Schutzkammer seines Reiches besuchen?"

Wenige Sterbliche haben eines so großen Ansehens genossen wie Gustav Adolph, und das selbst unter seinen Feinden. „Er ist der größte König der Erde", sagte der Papst. Die Katholiken sprachen mit Bewunderung von seinen vielen Tugenden, seiner Kriegszucht, Gerechtigkeit, Sittlichkeit und seiner aufrichtigen Gottmüthigkeit, obschon er ihren Glauben nicht theilte. Fast keine einzige Schmähschrift erschien gegen ihren Todfeind. Bis in die entferntesten Winkel Europa's, ja bis zu halbwilden Fürsten und Völkern, drang sein Ruhm. Die Türken suchten seine Freundschaft; die Tataren schickten ihm glückwünschende Boten, und der moskovitische Großfürst wußte nicht, wie er seine Ergebenheit, seine Bewunderung

*) Gösta wurde Gustav Wasa vom Volke genannt.

ausdrücken sollte. Alles dies von Fremden, zum Theil von Feinden! Von seinen Unterthanen wurde er angebetet. Im schwedischen Heere befanden sich viele Engländer und Schotten, die zu jener Zeit von dem lebhaftesten Haß gegen das Papstthum und von einer schwärmerischen Liebe für die protestantische Lehre beseelt waren. Für diese war Gustav Adolph ein „Makkabäus“, der „Löwe des Nordens“, der „Löwe vom Stamm Juda“, und zu gleicher Zeit das „unschuldige Lamm, welches sein reines Blut den Sünden der Welt opferte.“ Vor der Schlacht bei Lützen waren die meisten schottischen Regimenter in Schwaben zurückgeblieben und dadurch verhindert worden, an der Schlacht Theil zu nehmen. Wie rührend waren ihre Klagen, daß es ihnen nicht vergönnt gewesen, ihrem geliebten König bis in den Tod zu folgen.

Eben so sehr, wenn nicht noch inniger, liebten ihn die deutschen Protestanten, die er von geistiger Sklaverei befreite und bei denen er noch bis auf den heutigen Tag, nachdem Jahrhunderte vergangen sind, in gesegnetem Andenken steht.

Die Schweden liebten und verehrten ihn als ihren vielleicht mächtigsten König, dem sich nur sein eben so großer und eben so geliebter Großvater vergleichen kann. Axel Oxenstierna schrieb von ihm: „Nie hat Schweden einen größeren König gehabt. Gustav Adolph der Große und der Vater des Vaterlandes, dies sind Benennungen, die er mit Recht verdient. In der ganzen Welt findet sich für jetzt Niemand und hat sich Jahrhunderte lang Niemand gefunden, der sich mit ihm vergleichen könnte. Ich zweifle daran, daß die kommenden Zeiten sobald wieder seines Gleichen hervorbringen werden.“ (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

**** Der siebenten Kammer des Zuchtpolizeigerichts lag diese Tage eine sehr wichtige Frage vor, die bereits seit mehreren Monaten die englische Gesellschaft beschäftigt. Eine gewisse Brereton, die gendthigt worden war, London wegen Dinge zu verlassen, deren Aufzählung zu weitläufig seyn würde, hatte 1836 zu Boulogne sur Mer ein Pensionat errichtet. Bald darauf wurde sie genöthigt, diese Stadt zu verlassen und sich nach Paris, Rue de la Pepinière, zu flüchten, zwei englische Pensionairinnen, Celina und Allen, mit sich führend, von denen die erstere zwischen 13 bis 14 Jahre, die andere zwischen 15 — 16 Jahre alt war. Auch hatte die Brereton ihre Tochter Emma Richardson Streickland, die an Heern de L. verheirathet, von diesem, einer sehr achtbaren Familie angehörigen Manne oder getrennt lebt, mit sich genommen. Das Etablissement der Brereton ecoutirte in Paris nicht besser, als in Boulogne, sie versank sogar in eine Lage, die an Elend grenzte. Die beiden jungen Engländerinnen, die allein das ganze Personal des Pensionats bildeten, hatten kaum die Kleidungsstücke und die zum Leben nothwendigen Gegenstände, und dennoch sandte der Vormund der jungen Mädchen regelmäßig ein ziemlich bedeutendes Kostgeld. Im Laufe des Februars 1841 begegnete die Frau von L., die die Maitresse des Baeons de St. Haouen geworden war, dem Letzteren in der Galerie des Palais royal, zu Paris; wie sie sagte, wollte sie in die Rue de Chartres, um Mackenanzüge zu besehen; bei ihr war die junge Allen. Der Baron schlug den Damen vor, ihn in seine Wohnung, Rue Laffitte Nro. 45, zu begleiten, wo sie von ihm aus Afrika mitgebrachte Costume sehen würden. Hier soll sich der Baron von St. Haouen die strafbarsten Versuche gegen das junge Mädchen erlaubt haben, wobei ihn Frau von L. unterstützte. Einige Zeit später habe — sagt man — die Frau von L. auch die junge Celina zum Baron de St. Haouen geführt, und zwar unter dem Vorwande, sie wolle sie einer Gräfin vorstellen, und dieses Kind sey ein Opfer von Attentaten geworden, zu denen Frau von L. selbst das Beispiel gegeben habe. Da diese Thatsachen ins Publikum gekommen waren, so ergriff die Brereton die Flucht, die junge Allen mit sich führend und die junge Celina ohne Hülfe und Zuflucht lassend. Eine Dame Isnard, Rue de la Ville-Levêque wohnhaft, der die obigen Thatsachen erzählt worden waren, hatte Mitleid mit der jungen Celina und nahm sie zu sich; später begab sich diese Dame zu dem Polizeicommissair und setzte ihn von dem Vorgefallenen in Kenntniß. Die Untersuchung folgte und das Gericht erklärte, daß kein Grund vorhanden sey, gegen die Brereton gerichtlich einzuschreiten, dagegen hat sie die Frau von L. und den Baron de St. Haouen vor die siebente Kammer des correctionellen Polizei verwiesen. Frau von L., 23 Jahr alt, erklärte das Geschäft einer Erzieherin auszuüben. Sie ist von remarkabler Schönheit und enthaltet in ihrem ganzen Benehmen die Merkmale eines vornehmen Standes. Die Gazette des Tribunaux, die diese Thatsachen mittheilt, fügt hinzu, sie könne selbst, wenn die Verhandlungen nicht bei verschlossenen Thüren stattgefunden hätten, keine Details über die Debatten geben; dieselben haben Verhältnisse der empörendsten Immoralität aufgedeckt, die von solcher Schuld gezeugt, daß man diese Angelegenheit anfänglich an die Entscheidung der Jury habe verweisen wollen. Das Gericht hat die Frau von L., geborne Emma Richardson-Streickland, zu einem Jahr Gefängniß und 100 Francs Geldstrafe verurtheilt und ihr auf zwei Jahre (wird sie denn nach zwei Jahren fähiger seyn?) jede Bevormundung zur Tutel oder Curatel abgesprochen. Den Baron de St. Haouen betreffend, so ist derselbe freigesprochen worden, weil die ihm zur Last gelegten Thatsachen in ihrem Ensemble nicht alle von dem Gesetze zur Feststellung des Attentats gegen die Sitten erforderlichen Bedingungen in sich tragen. Wer erinnert sich nicht der Schilderung empfindender Pensionate in Nicolas Nickleby von Boz? Was soll man von Vormündern halten, die ihre Mündel Erzieherinnen anvertrauen, die aus Londen flüchten müssen und deren Töchter Maitressen sind? —

**** Der Moniteur parisien meldet: Meyerbeer werde nur noch einige Wochen in Berlin verweilen und sich demnächst nach Paris begeben, um die Proben seiner neuen Oper: der Prophet, zu leiten.

**** Das Lyceum von Madrid hat Rubini und Tamburini zu sechs Gastrollen auf dem Theatee von Villa-Hermosa eingeladen und ihnen ein Honorar von 6000 schweren Piastern angeboten. Man weiß noch nicht, ob Rubini das Anerbieten annehmen wird, da er eine Reise nach Italien unternehmen will. Tamburini hat versprochen, zu kommen, aber er will nur eine Vorstellung zum Besten einer Wohlthätigkeitsanstalt geben.

**** (Sonderbare Probe von Zuneigung zu einem Pferde.) Wenn es unter den Fuhrleuten welche gibt, die die ihnen anvertrauten Pferde auf die rohseste Weise mißhandeln, so finden sich hin und wieder auch solche, deren Vorliebe für diese armen Thiere bis zur Eigendheit geht. Zu den letztern gehörte ein gewisser Lallemand, Fuhrmann bei Frau Collet, Gipsgrubeninhaberin in Chevronne. Nichts in der Welt lag diesem Menschen so sehr am Herzen als sein Pferd, und wenn dieses Thier je einmal krank ward, so that er zum Verzweifeln. In einem solchen Falle sah sich kürzlich der Thierarzt veranlaßt, zu einem Aderlaß zu schreiten. Lallemand brach während dieser Operation in Weinen und Schluchzen aus. Seine Kameraden, die eine solche Zärtlichkeit nicht begreifen konnten, wollten sich über ihn lustig machen; Lallemand, aufgebracht hierüber, bemerkte ihnen kurzweg: „Ich liebe einmal mein Pferd, und das geht euch gar nichts an. Zum Beweise, daß ich es liebe, wollt' ich sein Blut trinken.“ Darüber wird der arme Kärrner von neuem bespöttelt und geneckt, bis er endlich wirklich ein Glas des abgezapften Blutes ergreift, und ohne Ekel hinunterstürzt. — Diese Liebesprobe mußte der Arme mit seinem Leben bezahlen.

Das, in Folge der Krankheit des Pferdes, ohne Zweifel angesteckte Blut, äußerte seine Wirkung alsbald auf die furchtbarste Weise; man mußte den Kärrner in's Hospital Saint-Antoine bringen lassen, wo er nach einigen Stunden unter den schrecklichsten Qualen seinen Geist aufgab. (Gerichtsſaal.)

*** (Paris.) Zwei junge Leute, die der modernen Aristocratie angehören, teaten, nachdem sie zwei Plätze auf der Eisenbahn nach Versailles bezahlt hatten, mit brennenden Cigarren im Munde in den für die Passagiere bestimmten Saal, der mit einer Menge von Menschen beiderlei Geschlechts angefüllt war, und fuhren daselbst fort zu rauchen. Ein drauſſichtigender Angestellter näherte sich ihnen hierauf mit der Bemerkung, daß es nicht erlaubt sey, in diesem Saale zu rauchen, besonders bei der Anwesenheit so vieler Damen. Die beiden jungen Männer beachteten jedoch diese Bemerkung nicht im Geringſten. Ein anderer Angestellter, der von seinem Bureau aus Zeuge davon war, kam nun herbei, und wiederholte den Rauchern die Aufforderung des Ersteren. Dieſelbe blieb jedoch nicht nur eben so fruchtlos, sondern die jungen Herren schickten sich sogar an, den Angestellten thätlich zu mißhandeln, der kaum noch Zeit hatte, mit heiler Haut in sein Bureau zu entkommen, und die Thüre von innen zu verschließen. Unterdessen entstand hierüber großer Lärm unter der Menge, so, daß die aufsichtführenden Polizei-Agenten sich in's Mittel legen mußten: allein als einer der Stadtsergeanten, ein gebienter, mit einem Orden geschmückter Soldat, herbeikam, sah er sich gleichfalls den Mißhandlungen der beiden Raucher ausgesetzt, die nunmehr ein ernstliches Handgemenge begannen. Einer derselben geriet so sehr in Wuth, und schlug so heftig nach den Personen, die sich seiner bemeistern wollten, daß diese sich endlich genöthigt sahen, ihn auf den Boden nieder zu werfen, und mit Stricken zu binden, um ihn vor den nächsten Polizeicommissär führen zu können. Als dieser Beamte noch damit beschäftigt war, über die Klagen und Zeugen-Aussagen ein Protocoll aufzunehmen, und ein Stadtsergeant den Gefangenen so eben seiner Bande entlediget hatte, stürzte sich dieser wie ein Wüthender auf ihn und auf die ihm behülflich gewesenen Aufseher, dergestalt, daß man den vollgeworfenen Raucher nach einem langen Kampfe abermals binden mußte. Er wurde hierauf, nebst seinem Begleiter, in das Gefängniß der Polizeipräfectur gebracht. (Gerichtsſaal.)

Dreisylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Ganzes, Theile, wenig, viel
Findest du durch mich benannt.
Dien' ich nicht zu höher'm Ziel,
Bin ich doch nur Schall und Tand.

Die letzte Sylbe.

Tausendfältig steht du mich,
Hoch und niedrig überall,
Wenn des Lenzes Wonne sich
Neu erschließt dem Erdenball.

Das Ganze.

Strengbegrenztes Maas der Zeit,
Unendbehrlich in der Welt,
Weil der Fleiß und Pünktlichkeit
Nichts auf bloßen Zufall stellt.

Viersylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Wie sind fürwahr ein sonderbar Geschlecht,
Man gibt uns viel zu thun und machen's selten recht,
Sind wie in Thätigkeit, wird Jeder auf uns lauern,
Und leben wir in Ruh, so wird man uns bedauern.
Unförmlich dick, gefallen wir den Leuten,
Und sind wir schlank, wird Jeder uns vermeiden.
Der Frohsinn zehrt an uns, die Habsucht macht uns feister,
Und wächst der Appetit, so werden wir stets dreister,
Wie sind ein brennend Dixz in leicht bewegter Hand,
Wohl selten für das Glück ein dauernd Unterpfand.
Wir machen Viele ernst, doch Viele auch recht heiter,
Und jeder Lebensfreude sind wir die Begleiter.
Wir sind ein liebes Gast, stets überall willkommen,
Nur mit besorgter Brust wird Abschied stets genommen;
Oft scheiden wir aus Pflicht, oft drängt man uns auch fort,
Und neu beginnt das Spiel am neu betret'nen Ort.

Die beiden letzten Sylben.

Mit Ehrfurcht tret' ich in das gottgeweihte Haus,
Und staunend drückt ich die Verwunderung aus,
Die mich ergreift bei diesem kühnen Zelt,
Das hochgewölbt Jahrhunderte durch hält.
Und was die Väter einst in frommer Zeit gethan,
Dem deckt ein kunstberaubter Priester neu die Bahn,
Und was der Geist der Alten einst geschichtet,
Ist in Walhalla's Tempel kühner aufgereichtet; —
So must es auch ergehn; es fallen alle Bande,
Denn dieser Tempel gilt dem ganzen Vaterlande:
Mit Staunen sehen wir die Wunderschöpfung an,
Das hat vor Ihm kein deutscher Fürst gethan.
Doch auch beschränkte stellen sich die beiden Sylben ein,
Durch eine deutsche Stadt, und Wissenschaftsverein.

Das Ganze.

Der Gäste viele zählen wir in unserm Haus,
Die Einen tockt ein kühn verderblich Spiel heraus,
Die Andern drängt des Berufes ernste Pflicht,
Und wohlberathen sitzen Dritte zu Gericht.
Der Wellenschlag des Marmelns dringt durch alle Ecken,
Der Eine athmet froh, der Andre harrt mit Schrecken,
Da gilt kein Freundschaftsband, hier kennt man keine Brüder.
Und eine Richtung nur durchzuckt alle Glieder; —
Mit Paß und wildes Gier drängt Alles sich empor,
Sie rennen sinnverworren nach dem goldnen Thor;
Doch ach, nicht Allen steht die Heilespforte offen,
Gar Manche hat des Paßes Irrweg schwer betroffen.
Doch unverändert bleibt des Treibens wilder Lauf,
Ein neuer Tempel steht dem falschen Gotte auf.

Auflösung der Charade in Nro. 179.

Bleistift.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 3. Juli: Erklärung des Leidenfrost'schen Phänomens. — Ueber das Freiwerden einer großen Menge von Elektricität von hoher Spannung beim Auflösen des Zinks, Cadmiums und Eisens in sauren und neutralen Flüssigkeiten.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 182. 4. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Episode aus dem Wallfischfange.

(Fortsetzung.)

Pierre Legrand war bereits wieder zu so guter Laune gekommen, daß er sich über den Aberglauben Mathurin's lustig machen konnte. Du bist ein guter Bursche, Mathurin, aber ein wenig bigot, und der Teufel soll mich holen, wenn Du es nicht bist, der uns Unglück bringt.

Nachdem man sich so gut wie möglich zu einem Nachtlager auf den Bänken des Boots eingerichtet, vergaß man bald Mühen, Sorgen und Angst des Tages und überließ sich dem Schlafe, der seine Kraft bald durch ein allgemeines Schnarchen, das die ganze Mannschaft verbreitet war, an den Tag legte. Nur Mathurin schlief nicht, er war nicht minder schläfrig, als die Anderen, er würde im Wasser geschlafen haben, aber er beunruhigte sich wegen des nächsten Tages, und die Gedanken, welche sein Gemüth durchkreuzten, gestatteten ihm nicht, die Süßigkeit des Schlafs zu kosten. Somit brachte er die Nacht mit Gebeten hin.

Das Wetter war am nächsten Morgen dasselbe. Nach allen Seiten erblickte man Nebel. Man vertröstete sich gegenseitig auf die Strahlen der Sonne, die später unfehlbar durchdringen würden und frühstückte einstweilen von dem holländischen Käse und dem Schiffszwieback, den man mitzunehmen nicht versäumt hatte, mit großem Heißhunger.

Allein die sehnlichst erwartete Sonne ließ vergeblich auf sich warten und die Besorgniße der Verlassenen gewannen von Neuem Oberhand. Selbst der Harpunier, so nachdrückliche Flüche er auch ausstieß, schien die Aengstlichkeit seiner Cameraden zu theilen.

Mit diesem hündischen Nebel, sagte der Lieutenant, die Ohren spitzend, als habe er ein Geräusch vernommen, können wir an Bord kommen, ohne es zu wissen. Hört einmal! ist es nicht, als läute eine Glocke.

Aber eine fürchterliche Stille herrschte ringsum. Vergebens horchte man nach allen Seiten hin, kein Ton traf das Ohr. Der Rest des Tages wurde damit zugebracht, hier und dorthin zu rudern, und man war, beim Einbruch der Nacht, von den Mühen des Tages überwältigt, aber schlaflos. Die Nacht schien den Unglücklichen so lang, so schwarz und undurchdringlich, wie der Nebel am Tage.

Indeß die erste Dämmerung gab zu neuer Hoffnung Veranlassung. Der Horizont schien freier, von einem Augenblick zum andern erweiterte sich der Gesichtskreis; endlich schien Alles darauf hinzudeuten — um einen Vergleich von Peter dem Großen anzuwenden — als werde der Nebel von der Sonne gefressen werden. Freudigen Muthes frühstückte man die Ueberreste des Schiffszwiebacks.

In der That stieg die Sonne bald über den Nebel hinweg, wie eine Fackel sich über einen Vorhang emporschwingt, und ihre Strahlen, nach und nach die feuchte Hülle durchdringend, reichten binnen Kurzem bis zum Boote. In diesem Augenblick hätte man die bewegliche Physiognomie unserer Fischer sehen müssen, welche unruhige und gierige Blicke sie um sich warfen, während die Atmosphäre diesem Reinigungsproceß unterlag. Jeder Dunstfetzen, der sich ablöste, schien ihnen ein Schleier; später sank die Täuschung eben so schnell, wie der Nebelstreifen, der sie veranlaßt hatte.

So lange der Horizont nicht gänzlich frei war, konnte man dafür halten, der noch nebelverhangene Theil der Atmosphäre berge den Gegenstand ihrer Nachforschungen; aber als, gegen zehn Uhr, die Aussicht keinen anderen Gegenstand gewährte, als den Himmel, der allenthalben blau und heiter aufsah, zog die Verzweiflung von Neuem über die Mienen unserer unglücklichen Seefahrer.

Man wandte, nachdem der erste Eindruck der unabsehbaren Leere des Meeres, die den armen Seefahrern, statt des gehoffen Schiffes, vor Augen getreten war, vorüber war, von Neuem alle Versuche zur Rettung an. Ein Mast wurde aus drei Rudern zusammengefügt, und der leichteste der Mannschaft kletterte dreimal täglich hinauf und eben so oft herunter, ohne etwas entdeckt zu haben. Waren die Unglücklichen bereits über ihr Schiff hinaus gekommen? Hatte sie der Wallfisch westwärts gezogen? Sie wußten es nicht. Wie am Tage zuvor spähten sie nach allen Seiten hin, aber Nichts begrenzte den Horizont, als das blaue Meer in weiter Ferne. Schon regte sich der Hunger und verzweifelnd lagen sie, beim Einbruch der Nacht, auf den Bänken des Boots. Der Himmel erstrahlte in ungewöhnlichem Sternenglanze, aber was kümmerte sie die Schönheit der Natur, die mit ihren Leiden um so grausamer contrastirte. Plötzlich erhob sich Mathurin, als sey ihm ein ungewöhnlicher Gedanke gekommen; er rief im Tone der Inspiration: Hört!

Bei diesem Worte richtete sich Jedermann rasch auf. Warum, fuhr Mathurin fort, sollen wir hier Hungers sterben? Ist denn das Land so weit entfernt, daß wir es nicht erreichen zu können glauben sollen? Diese Frage brachte einen unbeschreiblichen Eindruck hervor.

Mathurin hat Recht, erwiederte der Lieutenant: Neufeland ist 140 Stunden entfernt. Das ist sicherlich weit, unser Proviant ist erschöpft; aber man hat noch wunderbarere Fahrten erlebt. Erhebt sich Ostwind, so sind wir gerettet.

Die tröstende Antwort des Lieutenants war für die armen Bootfahrer Oel auf der Lebenslampe. Sie greifen von Neuem zu ihren Rudern und gehen mit Eifer ans Werk. Nicht hin und her, in zielloser Fahrt, sondern westwärts lenken sie des Schiffes Lauf.

Dieser Eifer, so natürlich er war, konnte indeß nur eine Zeitlang in solchem Maße anhalten. Es war eine fieberhafte Aufregung gewesen, ein Krampf der Lebensrettung, der sich der Unglücklichen bemächtigt hatte, er dauerte während der Nacht fort, aber die Morgenröthe erblickte bereits die Lethargie an der Stelle der Thatkraft. Da zeigte der Himmel leichte Wölkchen und Anzeichen, daß es wehen werde, wie der Schiffer sich ausdrückt, und neue Hoffnungen traten aus dem düsteren Bewußtseyn der Unglücklichen.

Man stellte den Mast wieder her und das Segel erwartete den wohlthätigen Wind, der Alles wieder belebte und das Boot hebend und schnell über die hüpfenden Wellen trug. Drei Tage mit diesem Wind, und wir sind gerettet, sprach der Lieutenant; aber was sind drei Tage, wenn man bereits vom Hunger gefoltert wird und keine andere Nahrung, als die Hoffnung hat.

Es war Montag, und hätte der Wind dieselbe Kraft beibehalten, die er während der ersten 24 Stunden bewies, so würde man am Donnerstag Abend an der Küste von Neuseeland haben landen können, denn er blies so gewaltig in die Wogen, daß das Meer in der That eine aufgeregte See genannt werden konnte, und unsere Schiffer vollauf zu thun hatten, um das von allen Seiten die niedrigen Schiffswände überstürzende Wasser auszuschöpfen. Aber die Brise ließ nach und erst am Freitag Mittag erblickte man die Küsten von Neuseeland. Was man bis dahin gelitten, mag hier um so weniger ausgemalt werden, als es bekannt ist, daß der Hunger in solchen Fällen sich bis zu den Schuhsohlen herabläßt und diese, in Ermangelung eines Besseren, verschlingt. Auch unsere Seefahrer machten alle Phasen eines solchen Zustandes durch. Man kann sich daher das Entzücken und den Jubel denken, als die Umrisse des Landes dem matten Auge immer deutlicher wurden. Diese Leute glichen Leichnamen, denen die Kraft des Magnetismus Bewegung gibt. —

(Schluß folgt.)

Napoleon, Moreau und der Wahrsager aus der Normandie.

In den letzten Tagen des Oktober 1800 unterhielt sich Napoleon mit Fouché, dem Polizei-Minister, und Mathieu, früherem Mitgliede des Rathes der Alten, über die Lage der kirchlichen Angelegenheiten.

Es ist traurig, sagte Mathieu, daß man, als es noch Zeit war, die Theophilanthropen nicht eifriger beschützt hat; diese Edlen wissen sich nurgend festzusetzen, und ihre Lehren sind wenigstens von allem Aberglauben frei. — Die Theophilanthropen? aber was ist es denn mit ihnen? fragte der erste Konsul; kennt man auch nur ihre Lehren? Ist es eine Religions-, Sekte? — Allerdings ist es eine Sekte, erwiederte Mathieu, und ihre Religion ist die schönste und reinste der Welt; sie gründet sich auf die Vorschriften des Naturgesetzes, und ihr Ziel ist Ausübung der Tugenden und Bewahrung der Pflichten. Mit einem Worte, sie ist rein ethischer und socialer Natur. — Still! nahm Napoleon lebhaft wieder das Wort; sprechen Sie mir nicht von einer Religion, die nur dieses mein Leben berührt, ohne mir zu sagen, woher ich komme und wohin ich gehe. In Ansehung der Religion wird die Begeisterung stets dem Verstande vorzuziehen seyn; die Begeisterung bringt große Männer und große Thaten hervor, und jeder Aberglaube hat eine erhabene Seite. — Möglich, sprach Fouché; doch ist nicht auch hier, wie überall, die Gränze zwischen dem Erhabenen und Lächerlichen sehr schmal? — Dies ist eine Frage, die Sie vielleicht nicht hinlänglich überlegt haben, entgegnete Napoleon. Sicherlich bedarf es in unserer Zeit etwas Anderen als eines hölzernen Kreuzes, um die Welt zu erobern; doch was die Religion auch jetzt noch vermag, zeigen die Bauern der Vendée. Noch sind die religiösen Gefühle in Frankreich nicht erloschen, und dies ist sehr gut. Es würde am Ende leicht seyn, einen Gesammtbestand aller religiösen Ansichten herauszustellen, indem man, so zu sagen ein General-Inventarium der rechtgläubigen, abergläubischen, und mystischen Ideen aufnähme. Hierbei würde es darauf ankommen, überall sorgfältige Nachforschungen anzustellen, nicht nur über das religiöse Bedürfniß, mit dem das Volk noch an dem Dogma hängt, sondern auch über jede Art des Aberglaubens, der Vorurtheile, der Gewohnheiten, überhaupt aller im Volke verbreiteten Ansichten, die auf das geistige Leben Bezug haben. Wollen Sie dieses Geschäft übernehmen, Herr Minister, so werde ich Ihnen Dank wissen; gewiß wird es zu interessanten, eigenthümlichen Ergebnissen führen.

Der Plan wurde ausgeführt, und die angestellten Untersuchungen erstreckten sich von den Wunderthätern, den frommen Gauklern und Pilgern an bis auf die Zauberer, Hexenmeister und Kartenleger. In einem der Berichte, die hierüber dem Konsul vorgelegt wurden, geschah eines gewissen Capiou, eines Bauern aus der Normandie, weitläufig Erwähnung, welcher sich mit Wahrsagen abgab und nicht nur in seiner Gegend, sondern in der ganzen Provinz in hohem Ansehen stand. „Der Einfluß dieses Menschen ist so groß“, sagte der Bericht, „daß bei dem letzten Aufruhr drei Viertheile der Aufrührer nicht zu den Waffen greifen wollten, bevor sie Capiou um Rath gefragt.“ Napoleon erkannte alsbald, welche Vortheile ihm dieser Einfluß gewähren könne. Dazu kam, daß er Alle, die das breite Gleis der Alltäglichkeit verlassen und sich, gleichviel wodurch, zu irgend einem Einfluß über die Menge erhoben hatten, kennen zu lernen wünschte.

Ich will diesen Capiou sehen, sprach er zu Fouché; man lasse ihn nach Paris kommen. — Nichts leichter als dies, erwiederte der Minister, in drei Tagen soll er hier seyn; doch ich fürchte, dies Bauern-Genie ist das Reisegeld nicht werth.

Napoleon schwieg und ging zu den ernsteren Geschäften über. Die folgenden Tage sprach er nicht mehr von dem Bauer aus der Normandie, und Fouché, der ihn vergessen glaubte, erwartete, einige Ueberraschung beim ersten Konsul zu bemerken, als er ihn eines Tages anmelden kam. „Man lasse ihn eintreten“, sprach Napoleon, ohne sonst eine Frage oder ein Gebot an den Minister zu richten. Capiou trat ein, auf den ersten Anblick ein plumper, unwissender Bauer; doch wenn man ihn schärfer betrachtete, so bemerkte man leicht, daß sich unter diesem rauhen Aeußern eine höhere Einsicht barg; die breite, hohe Stirn zeigte Entschlossenheit und Kraft, die vorstehende Nase und die weiten Nasenlöcher sinnliche Erregtheit, die durchbohrende Schärfe seines Auges Nachdenken, Scharfsinn und Schlauheit.

Ihr behaft euch damit, die Zukunft vorherzuverkünden, Bürger? fragte Napoleon. — Ei ja, Herr Consul, entgegnete Capiou mit scharf hervortretendem Accent der unteren Normandie, das thu' ich, und ich leugn' es nicht, mein' Seel', ich leugn' es nicht. — Dessen sollten ihr euch nicht rühmen, erwiederte der erste Konsul. — Rühmen? das Rühmen ist nie meine Sache gewesen. — Verwegen und doch ergötzlich, sagte Napoleon leise zu Fouché; er überrascht mich nicht, ich habe ihn nicht anders erwartet. — Doch lassen Sie uns allein; ich will ihn in seine letzten Schanzen treiben.

Fouché zog sich zurück, und Napoleon begann lächelnd, sich dem Bauer nähernd: Da ihr ein Wahrsager seyd, Mei-

ster Capiou, so wißt ihr mir ohne Zweifel zu sagen, weshalb man euch hergeführt hat. — Straf' mich Gott, wollt ihr mich verhöhnen? Um meiner schönen Augen willen hat man mir das Reisegeld wahrhaftig nicht gegeben. Ausfragen wollt ihr mich; frisch denn, laßt hören. — Ich frage nochmals, was steht euch hier bevor? — Bürger erster Konsul, ihr vergebt mir diese Kühnheit; wenn ich euch antworten soll, so reicht mir eure linke Hand. Napoleon reichte ihm seine feingeformte, weiße Hand; der angebliche Wahrsager ergriff sie, betrachtete sie ernst forschend, betastete sie von allen Seiten und schrie mit dem Tone der Inspiration: Ah, ah! Alles, was schwarz ist auf Erden, ist nicht so teuflisch wie dies! Ihr meint es gut mit dem Papste, und in der That, Ihr habt Recht .... — Was spricst du? rief Napoleon, indem er lebhaft seine Hand zurückzog. — Geduld nur, Geduld .... Man hört uns doch nicht? .... Ihr werdet Frankreich mit dem Papste versöhnen, Bürger erster Konsul, und ihr werdet sehr Recht daran thun, das sagt euch Capiou.

Mehr bedurfte Napoleon, von Natur dem Wunderbaren geneigt, nicht, um auf das lebhafteste ergriffen zu werden. In der That war der Vertrag bereits beschlossen; auch hatte er schon Einiges davon verlauten lassen, und als er eines Abends in Gesellschaft bei Josephine darauf anspielte, sprach Monge: Hoffentlich wird man uns doch keine Glaubens-Artikel vorlegen? — Man beschwört Nichts, antwortete der Konsul trocken. Genug, der Prophet wurde zwar ziemlich kalt entlassen, doch der Polizeiminister erhielt den Befehl, ihn in Paris zu halten und für seine Bedürfnisse aufs beste zu sorgen. (Fortsetzung folgt.)

Menschen und Pferde.

Von W. G. Saphir.

Ach, zur Zeit als ich noch jung war, und in jenen Jahren, wo andere Leute Erziehung erhalten, hatte die Kultur und die Aufklärung noch nicht so um sich gegriffen, daß man seinen größten Ehrgeiz darein setzte, seinen glänzenden Beruf zum — Reitknecht zu enthalten! Dazumal, als Kunst und Wissen noch nicht so strotzend in die Societäts hineinwucherten, gab es noch andere Liebhabereien als Mecklenburger und Holsteiner, als Engländer und Hannoveraner u. s. w. Die Blüthe der Ehevalerie blühte nicht aus dem Hufeisen der Wettrenner heraus, die geselligе Hallung wurde nicht an einem Barrierespring abgewogen, und nicht Jener war der liebenswürdigste Sterbliche, dessen Fuchs oder Schimmel, oder Rappe die halsbrecherischsten Courbetten machte! Ach, grosses 19tes Jahrhundert! deine Pferdezucht verdrängt die Menschenzucht! Das geistige Thema der Zeit ist: ob die Pferde nicht hintereinander zurückbleiben; ob aber die Menschen zurückbleiben, da wettet kein Mensch einen Heller darauf! Wir wachsen in die Centauren zurück! Wir können nur dann nach unserm vollen Werth geschätzt werden, wenn wir sechsfüßig sind! „Je cheval c'est l'homme," so lautet unsere Devise! und um ein vollkommener Mann zu seyn, müssen wir einen Jokei, zwei Handschuhe und vier Hufeisen haben! Wie nichtig ist jede andere Liebhaberei gegen die Roßliebhaberei! Es gibt z. B. viele Reiche, die an Gemälden, an Büsten, an Büchern, an astronomischen Maschinen, an physikalischen Experimenten Gefallen finden, andere finden Vergnügen daran, Künstler, Dichter, Genie's zu beschützen, zu unterstützen, mit ihnen umzugehen u. s. w. Gottlob, solche Alltagsliebhabereien, solcher Geschmack nimmt immer mehr ab! Ein Gemälde, eine Büste, ein Buch, ein Instrument ist Todtes, und nur das „Lebende hat Recht!" Ein Roß, ein Wildfang, ein Renner, ha, das ist ein höheres Wesen, das ganz allein all' unsere Pflege, all' unsere Zärtlichkeit in Anspruch nimmt! Von unsern Männern bekommt den ersten „guten Morgen" und den ersten zärtlichen Blick die Cigarrenbüchse, dann der Hund, dann der Reitknecht, dann das Roß, und wenn dann noch ein Bischen Zärtlichkeit als Bodensatz in ihnen blieb, dann erst bekommt die Gemahlin, das Kind auch einen Rest des guten Morgens! Daß jetzt so viele Frauen reiten, geschieht nur, damit sie sich ihren Männern bemerkbar machen! Die gute Frau lehnt Morgens über die Wiege des Säuglings, der Mann bemerkt das nicht! Sie räumt dann sein Kabinet auf, vergebens, er hat keine Ohren dafür! Sie nahet sich ihm mit feinen Wendungen und Liebkosungen, lächerlich! Er hat keinen Sinn dafür! Da, da fällt ihr das 1ste Mittel ein, sie steigt zu Roß, und ein Blick von Theilnahme fällt von ihm auf das Pferd, und von dem Pferd auf die Reiterin! In das männliche Herz konnten die Frauen sich früher hineinschmeicheln, dann hineinstehlen, jetzt müssen sie hineinreiten! Wir können uns in gar nichts mit Recht auf's hohe Pferd setzen, als eben auf dem Pferde! Ja, leider bin ich nicht aus dieser Epoche, wo der Stall das Studierzimmer verdrängt, und wo man nicht anders in guten Geruch kommt, als wenn man Stallgeruch di primo cartello an sich trägt! Ich bin also kein Kunstreiter, sondern Naturreiter, d. h. ich glaube nicht, daß der Mensch geschaffen wurde, um Pferde zu ziehen, sondern daß die Pferde erschaffen wurden, um die Menschen zu ziehen! Ich glaube nicht, daß es die höchste Aufgabe des Ritterthums ist, von Früh bis Abend die Roßologie zu studiren, die Menschenliebe auf Pferdeliebe, und die Nächstenliebe auf Nächstenpferdliebe auszudehnen! Ich glaube, ein Pferd ist ein edles Thier; aber ich glaube nicht, daß man über die „Araber" seine eigene Familie vergessen soll! (Humorist.)

Tabletten.

*** Hr. Hock, einer der vielbegabtesten jugendlichen Künstler, gastirt jetzt abwechselnd in Mainz und Wiesbaden. In ersterer Stadt debutirte er als Hugo in der Schuld, in letzterer als Otto v. Wittelsbach und beurkundete in beiden Rollen einen ungewöhnlich reichen Fond geistiger Mittel, eine richtige consequent durchgeführte Auffassung und errobtete in beiden Theatern reichen ungetheilten Beifall und die Ehre des Hervorrufs ein. Hr. Hock ist eine imposante Erscheinung und eine artistische Intelligenz, die auf jeder Bühne Anerkennung finden muß.

*** (London.) Auf der Kunstausstellung der königl. Akademie wurde dieser Tage eine freche Frevelthat begangen, welche allgemeine Entrüstung erregt hat. Als die Portiers nämlich gegen Abend durch die Säle gingen, um sich zu überzeugen, daß alle Besucher fort seyen, glaubten sie auf einem Gemälde von Simpson Staub zu erblicken, sanden aber bei näherer Besichtigung, daß irgend ein Schuft die Augen sämmtlicher Figuren auf dem Gemälde vollständig ausgekratzt hatte. Bei genauer Durchsicht fand sich, daß an drei Gemälden anderer Künstler dasselbe Bubenstück begangen worden war. Drei von diesen vier Stücken hofft man restauriren zu können, bei dem vierten zu sind beschädigten wird dies schwerlich angehen. Es sollen jetzt, um das zu nahe Herantreten an die Gemälde zu verhindern, Riegel gezogen und überdies die Aufsicht bedeutend geschärft werden. (Kölner Ztg.)

*** (Chatillon.) Ein höchst beklagenswerthes Ereigniß hat die Bewohner der hiesigen Umgegend vor einigen Tagen in Trauer versetzt. Herr Durand, ein allgemein geachteter Mann, der die Lieferung der für die Festungswerke von Paris erforder-

lichen Bausteine übernommen hat, war gerade im Begriffe, eine auf mehrere Fuhrwerke vertheilte Ladung dahin zu befördern. Die Fuhrleute aber, denen er sie anvertraut hatte, waren in eine auf dem Wege befindliche Weinschenke gegangen, und ließen es sich dort wohl seyn. Herr Durand, der mit seinem neunjährigen Knaben lange nach ihnen weggegangen war, fand sie daselbst, wacker zechend. Als er bemerkte, daß sie betrunken seyen und sein Wagenzug zu spät ankommen würde, entschloß er sich, denselben selbst weiter zu führen. Es war keine geringe Aufgabe für einen einzelnen Mann, mehrere schwer beladene Wägen zu leiten. Als der kleine Durand die übergroße Anstrengung seines Vaters bemerkte, bat er denselben, ihn auch einen Wagen führen zu lassen. Da der Knabe von sehr kräftiger Natur und an körperliche Uebungen gewöhnt war, so nahm der Vater den Vorschlag an, und begab sich an die Spitze des vordersten Wagens, um dem Kleinen den Dienst, den ihm dieser leisten wollte, zu erleichtern. So fuhren sie nun eine Strecke weit fort, als plötzlich ein durchdringender Schrei in den Ohren des Vaters ertönte, und ihm das Herz erbeben machte. Schnell läuft er an den letzten Wagen, und erblickt sein armes Kind unter dem Rade ausgestreckt, das ihm langsam über den Leib ging. Herr Durand fällt den vorderen Pferden in die Zügel, um sie zum Stehen zu bringen; unglücklicherweise hat aber der Knabe unterdessen in seinem Schmerz eine Bewegung gemacht, so daß das Rad, als der Wagen beim plötzlichen Anhalten des Pferde um einige Schritte zurückrollte, abermals den armen Knaben verletzte. Staunenswerth ist es, daß dieser, seine letzte Kräfte zusammenraffend, noch aufstand, und sich in die Arme seines Vaters mit den Worten warf: „Umarme mich noch einmal, lieber Vater — ich muß sterben!" Noch einen Seufzer, und das Leben war auf immer entflohen. Dieser fürchterliche Unglücksfall steigerte die Verzweiflung des beklagenswerthen Vaters in so hohem Grade, daß er sich freiwillig vor Gericht als den Mörder seines Sohnes anklagte, und auf dem Punkte steht, um den Verstand zu kommen. Durch ein eigenthümliches Verhängniß führt der Verlust seines Sohnes auch den seines Vermögens herbei, denn seine Frau, die allein vermöglich war, starb vor einem Jahre, und das dem Sohne zustehende mütterliche Erbe fällt nun nach dessen Tode der Familie der Mutter anheim. (Gerichtssaal.)

•,• (Henriette Sonntag und der Maschinist.) Als die Gräfin Rossi, damals noch die gefeierte deutsche Nachtigall, Dem. Henriette Sonntag, im Jahre 1829 in Moskau ihre Triumphe feierte, und durch ihren melodischen Gesang alle mit einem Zauberstabe, trotz der drückenden Schwüle, Bürger und Hofleute zwang, in den geschlossenen Raum des Theaters zu strömen, als die Einnahme, wenn sie sang, täglich gegen 12,000 Rubel betrug, und der Director Duruszewsky an den andern Tagen seinen Mitgliedern Benefize gab, die wenig Ertrag lieferten, lebte dort ein armer polnischer Maschinist, Vater von zahlreicher Nachkommenschaft, dessen karger Gehalt kaum auereichte, jene kümmerlich zu ernähren, und dieser sah mit Bangigkeit sein Benefiz herannahen, von welchem er mehrere Gläubiger bezahlen sollte, und — auch wollte. So betrübt und sorgenvoll der Arme auch war, hörte er doch mit einer Art von krampfhafter Freude, in der Coulisse, das wunderbare „Sieh nur auf" ꝛc der Künstlerin, und es schien, als habe das Schicksal ihn zum Schutze derselben hingestellt, denn als sie unter dem stürmischen Beifallsjubel des Publikums abging, gerieth sie in Gefahr, in eine schlecht verschlossene Oeffnung des Podiums zu fallen, und großen Schaden zu erleiden, vielleicht lebensgefährlich verwundet zu werden. Der Maschinist sprang schnell herbei, um sie aufrecht zu halten, stürzte aber dabei selbst in die Oeffnung und brach einen Arm. Alles drängte sich um ihn, dem armen Teufel Hülfe zu bieten, und nicht die Letzte war Dem. Sonntag, welche ihm ihre Dankbarkeit nicht wirksamer bezeigen zu können glaubte, als daß sie auf die Nachricht, Morgen sey der Tag seiner freien Einnahme, austief: „Wohlan, wir wiederholen die heutige Vorstellung!" — „Ach, Madame, das ist zu viel!" rief der Verwundete, „um das zu verdienen, müßte ich mit den andern Arm auch noch brechen." — Der folgende Abend war ein wahres Inbelfest für den Maschinisten, dem die Gläubiger mit abgezogenen Hüten aufs Neue ihre Dienste anboten, und er brummte bei der Arbeit, und wo er ging und stand, immer das glückliche: „Steh nur auf." — Der Kaiser von Rußland wohnte dieser Vorstellung bei, und sandte Dem. Sonntag einen kostbaren Schmuck, den sie aber gleichfalls dem Benefizianten zuwies. Nach der Vorstellung erschien ein kaiserlicher Adjutant auf der Bühne, um im Namen des Czars die Gräfin Rossi zu bitten, im Palaste zu Abend zu speisen. — „Die Einladung des Kaisers," entgegnete die Künstlerin, „ist mir Befehl, und ich werde nicht verfehlen im Palaste zu erscheinen." (Bazar.)

•,• Vor Kurzem wurde in Prag ein Diener Mittags mit einem Briefe auf die Post geschickt. Man sagte ihm, daß dort eine Oeffnung befindlich sey, in welche er den Brief hineinwerfen sollte. Nach einigen Stunden erst kam der Diener zurück, — mit dem Briefe in der Hand. Erstaunt frug man ihn, warum er den Brief wieder zurückbringe? — „Es seyen so viele Leute dort gewesen" — war die Antwort — „die auf ihn gesehen hätten, so daß er sich gescheut habe, den Brief hinein zu werfen." Er meinte, das müsse im Verborgenen geschehen.

Dreisylbige Charad.

Die ersten zwei Sylben.

Dem Ufer nah, wo ruhig meine Wogen wallen,
Stieß prangen du der Wissenschaft und Weisheit Hallen,
Die einst zum Ruhm des Vaterlandes mit Vertrauen
Ein hochgesinnter Fürst den Musen ließ erbauen.

Die letzte Sylbe.

In Schennen, Hütten und Palästen bin ich unentbehrlich,
Durch Alter und Gewalt dem Leben oft gefährlich,
Bin ich den Liebenden am meisten unwillkommen,
Wenn ihnen meine Macht das Stelldichein benommen.

Das Ganze.

Als Tochter der Natur, durch Fleiß und Kunst vollendet,
Stieß du mich überall gar mannigfach verwendet,
Sey's aus Behaglichkeit, aus Luxus, aus . . Ifen;
Doch wirst du Nebensaft vergeblich aus mir schlürfen.

Auflösungen der Charaden in Nro. 180.

1. Schwermagen 2. Bücherwurm.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 4. Juli. (Auf allgemeines Verlangen) Norma, große Oper in 2 Abth. Musik von Bellini. (Letzte Gastrolle) Norma: Marie van Hasselt-Barth, königl. baierische Kammer- und kaiserl. königl. Hofopernsängerin.

Montag, den 5. Juli. Zum Vortheil des Herrn Grahn (zum Erstenmale): Ein Glas Eppelwein, oder: Ursachen und Wirkungen, Lokallustspiel in 2 Abtheilungen. (Eine Parodie des Lustspiels: „Ein Glas Wasser.") Vorher (zum Erstenmale): Der Heirathsantrag auf Helzoland, Lustspiel in 2 Akten von L. Schneider. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 183. 5. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhandler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Episode aus dem Wallfischfange.

(Schluß.)

Mathurin, im Angesicht des Landes von verdoppelter religiöser Hingebung befallen, that aus tiefstem Herzen ein Gelübde an die Kapelle der heiligen Jungfrau seines Landes. Ein Anderer schwor, sich an dem fetten Rücken eines Wallfisches rächen zu wollen, und, um alle seine Leiden zu vergessen, binnen acht Tagen den ganzen Verdienst seiner Reise zu verzehren.

Bald gelangte man kleinen gebüschbewachsenen Hügeln, auf Felsspitzen, unter denen einzelne verkrüppelte Bäume bemerkbar waren, gegenüber. So unfruchtbar und unerquicklich dieser Anblick war, so schien er doch unseren Seefahrern ein Eldorado. Wie entsetzlich wirkte dahier eine unumfahrbare Felsenreihe, die sich quer vor der Küste in unabsehbarer Länge hinzog und über welche die Wogen in wilder Brandung zusammenstürzten, auf die armen Seefahrer. Ihr Entschluß war bald gefaßt, sie versuchten eine Einfahrt zu erspähen, indem sie längs der Felsenmauer hinschifften; aber wohin das Auge blickte sah man nur Schaum und Brandung. Die Sonne ging hinter den Bergen unter und der Himmel, mit dicken Wolken umzogen, schien die stürmischste Nacht anzudeuten. Es waren 8 Tage, daß sie um dieselbe Stunde ihr Schiff verlassen hatten; seit fünf Tagen hatten sie nicht getrunken und gegessen. Nach allen diesen Leiden sahen sie jetzt, im Angesichte des Landes, nur den Tod vor Augen.

Meine Freunde, sprach der Schiffslieutenant, mit so schwacher Stimme, daß man ihn mehr errieth, als hörte, wir haben nur zwischen zweien Dingen zu wählen; zu sterben, indem wir von den Felsen ablenken, oder — er redete nicht, aber streckte seinen Arm gegen die Felsen aus, indem er einen matten, sterbenden Blick auf seine Gefährten warf. Diese besahen kopfnickend, ohne ein Wort zu reden, wie Leidende, die den Todesstoß erwarten, und das Wallfischboot fuhr inmitten der Felsenbrandung hinein.

Ein Schleier von Schaum und Wellen hüllte Menschen und Schiff ein.

In welcher schrecklichen Lage befanden sich die Unglücklichen auf dem steinigen Bette, auf das sie hingeworfen wurden, welche matten Anstrengungen machten sie, um sich von dem feuchten Leichentuche zu befreien, das sie zu ersticken drohte! Die ganze Mannschaft glaubte sich dem Tode verfallen, und in der That gelang es nur Dreien, zerquetscht, blutbesudelt, mehr todt, als lebend, das Ufer zu erreichen. Diese Drei waren der Lieutenant, der Harpunier und ein gewisser Felix. Daß diese Drei zu solchem unglaublichen Erfolg gelangten, läßt sich nur aus der zähen Natur der Seeleute erklären, an welcher der Tod sich häufig die Zähne zerbeißt.

Arme Menschen, welche Anstrengungen kostete es nicht, sich bis zu den Wurzeln und den magern, in Meersalz eingetauchten Farrenkräutern, fortzuschleppen, die der Wind, jenseits der Felsen, einladend hin- und herbewegte. Eine Quelle rettete sie von übermäßigem Genusse des unverdaulichen Mahles; wie die Unglücklichen das Murmeln derselben vernahmen, stürzten sie in wilder Gier zu dem Wasser und tranken so hastig und viel, daß sie trunken und ohne Verlangen und Kraft, mehr zu essen, zu Boden sanken. Man erräth, welche Folgen eine solche Mahlzeit, nach so langer Enthaltsamkeit, veranlassen mußte; die heftigste Kolik, die in Convulsionen und Krämpfe ausartete, befiel sie.

Sie brachten die schrecklichste Nacht ihres Lebens zu. In ihre persönlichen Leiden und Schmerzen mischten sich die Elemente mit grausen Accorden, sie konnten die ausgelassenen Winde mit mehr Wuth an diesem wüsten Ufer gebrüllt haben, und der Regen fiel in heftigen, ungestümen Strömen auf die dem Tode Nahen hernieder, deren Klagen von dem Donner und der gewaltigen Stimme des Oceans übertönt wurden.

Wenn die leuchtenden Blitze das Leichentuch, das um den Himmel gelegt schien, zerrissen, so glich die plötzlich erhellte Küste einem ungeheuren Feuerherd und ihre nackten und winkeligen Felsen, inmitten welcher der Blitz spielte, eben so vielen mächtigen feurigen Kohlen. Selbst die Bäche, die den Boden nach allen Richtungen durchfurchten, schienen nicht minder, als die dürren Seiten der Berge im Feuer zu stehen.

Mit Tagesanbruch legten sich die Schrecken der Natur, der Regen hatte aufgehört, der Donner schwieg, nur das Meer konnte sich noch nicht von jener Verwirrung erholen, in welche es der Sturm versetzt hatte. Nichtsdestoweniger war der Himmel trübe und die Atmosphäre nebelig.

Pierre le Grand erholte sich zuerst aus der Erstarrung, in die er mit seinen Gefährten, in Folge der Gefräßigkeit des verflossenen Tages, versunken war. Der Schiffslieutenant lag neben ihm. Er rief ihn; keine Antwort. Er schlief noch, dachte er, rufen wir lauter, und ließ seine Stimme so mächtig ertönen, als es sein Zustand erlaubte. Nichts fruchtete. Jetzt rückte er ihm näher, berührte ihn, rüttelte seinen Arm, Alles vergeblich. Der Unglückliche lag mit dem Gesichte zur Erde, wahrscheinlich vom Schlage getroffen. Genung der junge Schiffslieutenant war todt.

Unser Harpunier glaubte allein dem Tode entgangen zu seyn, wollte sich jedoch dieser Thatsache vergewissern, und schleppte sich mühsam zu dem dritten Gefährten, der indeß, wie aus einem bösen Traum erwacht, am Boden lag und ihn starr anblickte. Einen Augenblick später fliegen Beide zum Meeresufer hinab, um mit Seetrebsen und Muscheln ihren Hunger zu stillen. Dort am steinigen Gestade stießen

sie auf die Leichen der Gestürzten, die das Meer über die Felsen ans Land geworfen und die, zämmerlich zerrissen und entstellt, kaum noch kenntbar waren. Mit Hülfe großer auf dem Strand gefundener Muscheln grub man den Unglücklichen ein gemeinschaftliches Grab.

Gegen den Abend hatten die beiden Ueberbliebenen, Dank dem vom Regen erweichten Boden, dieses Werk vollendet; sie schritten schweigend, von abergläubischem Grauen erfaßt, das vielleicht auch Aufgeklärte nicht verschont haben würde, zur Einsargung an diesem wüsten und wilden Ufer. Der Himmel war den ganzen Tag hindurch bedeckt gewesen, und die dunkle Tinte der Wolken gab den umliegenden Felsen eine Trauerfarbe, die das Rührende und Leichenhafte dieser Scene hob.

Mathurin hatte eine Medaille mit einem Bilde von Notre-Dame-de-Bon-Secours um den Hals.

Der Harpunier meinte, die gute Dame habe sich eben nicht hülfreich bewiesen.

Nachdem die letzte Scholle auf das Grab geworfen worden war, erblickte man eine große Thräne in dem Auge des alten Harpunier's, der nicht eben zu den Gläubigsten gehörte, und sein jüngerer frommer Gefährte, weinte laut auf.

Ohne die Augen zu schließen, harrten die scheinbar Gerettenten, an den frischen Grabhügel gelehnt, des wiederkehrenden Tages. Als er anbrach holte Felix, der jüngere, aus den Trümmern des Boots am Strande zwei Holzstücke und fügte sie zu einem Kreuze, dieses Zeichen auf die letzte Ruhestätte der so elend gestorbenen Wallfischfahrer pflanzend. Nachdem auch dieses Werk vollbracht, begaben sich Beide nackten Fußes in die nördliche Richtung, wo sie sicher einen von Wallfischfahrern besuchten Hafen zu finden hofften.

Ich sage nicht, was sie Alles litten auf dieser letzten beschwerlichen Reise, vielleicht der beschwerlichsten ihres Lebens. Genug, sie kamen gänzlich nackt bei einer der Baien von Neuseland an. Hier fanden sie fünf bis sechs französische Wallfischfahrer: einer der Beiden nahm sie auf, und acht Monate später kehrten sie nach Havre, wo ihr Schiff bereits eingetroffen war, zurück.

Napoleon, Moreau und der Wahrsager aus der Normandie.

(Fortsetzung und Schluß.)

Bald darauf wurde das Konkordat unterzeichnet. Der größte Theil der Armee-Chefs, die gerade in Paris anwesend waren, sprach seinen Unwillen über diesen Schritt offen aus; und sey es, daß sie das Konkordat als eine Verletzung ihres früheren kriegerischen Ruhmes betrachteten, sey es, daß sie in ihm einen ersten Schritt sahen, den Napoleon that, um sich ohne sie zu Zielen zu erheben, deren Erreichung der Waffen nicht bedarf, sey es endlich, daß Eifersucht und Nebenbuhlerschaften dabei im Spiele waren — genug, man ließ Drohungen laut werden, gewaltsame Entschließungen wurden besprochen, und es schien, daß diese geheime Gährung im Begriff sey, durch einen offenen Gewaltstreich sich Luft zu machen und verderblich über den ersten Konsul herzubrechen. Auf diese versteckten Umtriebe wandte Fouché alle seine Thätigkeit, ohne die Schuldigen erkennen, oder doch ohne sie entlarven zu können, als ihn eines Morgens der Prophet aus der Normandie besuchte, den er fast ganz vergessen hatte.

Herr Minister, sprach Capiou mit unterwürfiger Miene, doch mit ziemlich gleichgültigem Tone, wollt ihr mich gar nicht mehr in mein Land heim lassen? ich finde das Leben hier in Paris sehr langweilig, ich passe nicht zu den großen Herren. — Und was wollt ihr daheim angehen? fragte Fouché, der durch seine mißlungenen Bemühungen in böser Laune war; in der Vendée die Umtriebe aller Wirrköpfe unterstützen, die zu Verschwörungen zusammentreten? Hütet euch, Meister Capiou; man verbrennt die Zauberer nicht mehr, doch hat man die Seite noch nicht aufgegeben, durch den Kopf der Verschwornen Blei zu jagen. — O, wahrhaftig, das heißt uns für dümmer halten, als wir sind. Wenn ich auf Verschwörungen sänne, wozu braucht' ich abzureisen? Hier gibt's der Verschwörungen genug, sie sind im besten Zuge. — Ihr wißt also davon, Capiou? sprach der Minister, durch den Ton dieser letzten Worte überrascht. — Teufel! erwiederte Capiou mit verschlagenem Gesicht, sollten wir nicht weiter sehen, als eure bezahlten Späher? — Und was wißt ihr, mein Wackerer? fuhr Fouché mit zutraulicher, fast schmeichelnder Miene fort. — Was geht es mich an? thu' ein Jeder das Seine; es ist nicht mein Amt, Nachweisungen zu geben. — Gut, gut, seyd unbesorgt, ich verstehe euch. Man wird eure Dienste glänzend bezahlen, und hier zum Anfang etwas auf Abschlag. Doch es handelt sich nicht darum, uns irgend ein Mährchen zu erzählen; ihr begreift, Meister Capiou, daß euer Lohn alsdann ein ganz anderer seyn dürfte. Wohlan denn, was wißt ihr von den Verschworenen und ihren Plänen?

Capiou schob zuvörderst die zehn Louisd'or, die ihm Fouché gegeben, sorgfältig in einen ledernen Beutel; darauf begann er, scheinbar etwas lebendiger: Der erste Konsul ist in großer Gefahr, denn die Verschworenen halten ihn umringt; es sind die höheren Offiziere seines Generalstabes. Gestern hatte man beschlossen, ihn auf der Parade vom Pferde zu reißen und mit Füßen zu treten; doch man hat diesen Vorsatz aufgegeben und sinnt heute auf einen andern. Dieses Volk lehnt sich auf gegen den lieben Gott!... und dennoch hat der erste Konsul Recht gethan, mit dem heiligen Vater Frieden zu schließen. — Alles dies ist zu allgemein, sagte der Minister; wir brauchen Namen und bestimmte Handlungen. — Geduld! Geduld! fiel der Bauer ein, indem er vorder seine einfältige Miene annahm; das ist auch etwas auf Abschlag, was ich euch gebe, Herr Minister.

Fouché war zu gewandt, um unwillig zu scheinen; er holte lächelnd neue zehn Goldstücke und sprach, indem er sie Capiou überreichte: Mit der Zeit, hoffe ich, wird es uns gelingen, eure Zunge zu lösen. Capiou antwortete nicht, sondern zog Papiere aus der Tasche und übergab sie dem Minister. Es waren drei Schmähschriften, die unter der Form von Adressen an die französischen Armeen gedruckt waren. Sie enthielten zahlreiche Beschimpfungen des korsischen Tyrannen, des Usurpators, des Verräthers, der Kieber ermordet habe; einen Aufruf zur Empörung, zur Vertreibung Napoleon's; Nichts war gespart. Fouché las die Papiere wiederholt, er wollte seinen Augen nicht trauen.

Meister Capiou, sprach er endlich, ich halt' euch für einen geschickten Mann; doch, mein wackerer Freund, man muß Nichts halb thun; dies sind Aktenstücke, Belege; doch wir brauchen Namen, Individuen. Capiou rieb sich den Kopf und schwieg.

Wohlan denn, wohlan, fuhr Fouché fort, ich sehe, die Feder der Maschine will noch geschmiert seyn. Und zehn Louisd'or glitten aufs neue aus der Kasse des Ministers in des Bauers Börse.

Diese Papiere, begann Capiou hierauf, sind gedruckt zu Rennes; sie sind auf dem Eilwagen nach Paris geschickt, in einem Butterfaße versteckt und sind an den Kommandanten Rapatel gerichtet, den Adjutanten des General Moreau.

Fouché flog alsbald in die Tuilerieen und beeilte sich, seine Entdeckung Napoleon mitzutheilen. Dieser zweifelte

nicht, daß Moreau, wenn auch nicht thätlich, doch als Mitwisser an diesem kecken Schritte Theil habe, der die Feuerbrände der Zwietracht in alle Heeres-Klassen zu werfen bestimmt sey, und er trug dem Minister auf, ohne Verzug Erklärung von dem General zu fordern. Das Ergebniß dieser Zusammenkunft war, wie sich voraussehen ließ, wenig befriedigend. Moreau hielt sich in einem leichten scherzenden Tone, der weniger direkt verneinte, als er allen Beschuldigungen auswich; er spottete über diese Butterkorb-Verschwörung, so wie er bereits früher an seinem Tische und in seinem Zimmer eine edle Einrichtung versucht hatte lächerlich zu machen, indem er für seinen Koch eine Ehrenpfanne, für seinen Hund ein Ehrenhalsband machen ließ.

Fouché erstattete Napoleon über den geringen Erfolg dieses Ganges Bericht, und der Konsul, welcher diesmal den Ausbruch seines Zornes nicht ganz bewältigen konnte, rief: Dieser Zustand der Anfeindung und Mißwerbung soll enden! Es ist unrecht, daß Frankreich leidet, dadurch, daß es zwischen zwei Menschen zerrissen wird. Glaubt er, herrschen zu können, nun wohl, es sey! Morgen früh vier Uhr finde er sich im Gehölz von Boulogne ein; sein Degen und der meine sollen entscheiden; ich werd' ihn erwarten! Unterlassen Sie nicht, ihn zu bestellen, Fouché; dies ist ein Befehl, verstehen Sie? ich will ihn erfüllt wissen.

Es war nah an Mitternacht, als der Minister, mit diesem beferndenden Geschäft beauftragt, aus den Tuilerien trat. Moreau wurde alsbald gerufen. Den folgenden Morgen mit Tagesanbruch begab sich Napoleon in das Gehölz von Boulogne, allein begleitet von Rapp und Savary. Moreau ließ nicht warten; er erschien sogleich, von seinem Adjutanten Rapatel begleitet und seinem Arzte und Freunde dem Dr. Bernier.

Ich stehe Ihnen zu Befehl, sagte er zu dem ersten Konsul. Mag es sich mit den lächerlichen Plänen, die man mir Schuld gibt, verhalten wie es will, sicherlich gehört es nicht zu den geringsten Seltsamkeiten unserer Tage, daß zwei Generale auf Grund leerer Klatschereien sich die Kehle abschneiden — Diese Klatschereien sind sehr gewichtvoll, unterbrach ihn Napoleon, denn es handelt sich um die Sicherheit der Republik, um das Wohl Frankreich's. Seit langer Zeit suchen Sie mich zu stürzen, vielleicht noch mehr. Wohlan denn! die Gelegenheit ist gut; ein Duell ist besser als ein.... Nein, sprach er nach kurzem Besinnen, ich will nicht alles aussprechen, was ich weiß.

Bei diesen letzten Worten, die Napoleon entschlüpft waren, hatte Moreau seine Hand rasch an den Degengriff gelegt. Der erste Konsul machte dieselbe Bewegung.

Noch einmal, sagte Moreau mit dem ruhigen Tone eines Mannes, der sich selbst zu beherrschen weiß, noch einmal, ich stehe Ihnen zu Befehl, doch mit aller Kraft meines vollen Bewußtseyns wälze ich den Vorsatz, den Sie mir zur Last legen, ab von mir.

Napoleon schien nachzudenken; einige Augenblicke darauf begann er: Ich will Ihren Worten glauben, General, wenn Sie mir auf Ihre Ehre versichern, daß ich mich getäuscht habe. — Ich versichere es, rief Moreau lebhaft.

In diesem Augenblick kam Fouché, der sich für den Fall der Noth von Capiou hatte begleiten lassen, der Hauptveranlassung des ganzen Streites.

Ich eile herbei, sagte der Minister, um neue Aufklärungen zu bringen. — Die sind nicht nöthig, unterbrach ihn der erste Konsul, ich habe das Wort des Generals, das gilt mehr als alle Aufklärungen. Damit bot er Moreau seine Hand, der sie mit großer Herzlichkeit drückte, indem er sprach: Unser Schicksal scheint sehr seltsam, wer könnte sagen, wo wir enden werden?

Was das betrifft, antwortete der erste Konsul, so weiß ich in der That nicht mehr als Sie; doch, fügte er lächelnd hinzu, indem er auf Capiou wies, den er seitwärts stehen sah, hier ist ein Schalk, der sich vermißt, mehr von der Zukunft zu wissen, als wir. Moreau betrachtete den Bauern aus der Normandie und sagte ungläubig: Dies ist ein Wahrsager, der nicht danach aussieht, als ob er das Pulver erfunden hätte. — Das braucht man mir nicht so hart vorzuwerfen, Herr General, antwortete der Bauer stolz; etwas mehr als in einem Dutzend Jahren würde es vielleicht ein großes Glück für euch seyn, wenn man diese gemeine Waare nicht kennte. — Ich glaube, der Narr will mich erschrecken, sprach Moreau verächtlich und dennoch zu gleicher Zeit verwirrt. — Tröste mich Gott, daran denk' ich nicht, entgegnete Capiou, aber das Pulver, wahrhaftig, wird euch mehr schaden, als mir, und selbst das Ehrenhalsband eures Hundes wird es nicht verhindern können. — Mach' dich fort, Narr! sagte der erste Konsul gebieterisch; und dennoch war er im Innern mit des Bauern Rede nicht so unzufrieden, als er scheinen wollte.

Dreizehn Jahre eilten dahin, und am 26. August 1813 donnerte das Geschütz an den Thoren Dresden's. Es galt, die Ehre unserer Waffen zu rächen, die durch den unseligen Rückzug aus Rußland verdunkelt war, und zugleich den französischen Boden vor dem Eindringen der Fremdlinge zu sichern. Der Kampf war lang und blutig, doch endlich blieben wir Meister des Schlachtfeldes, das, ohne bildlich zu sprechen, von dem Blute unserer braunen Krieger benetzt war. Gegen Ende des Tages führten zwei Grenadiere einen herrlichen Neufundländer zum kommandirenden General; sie erzählten, wie der Hund mit täglichem Gebrauf auf einer kleinen Anhöhe gelegen habe, die mit feindlichen Leichen bedeckt sey, und wie er, als sie ihn mit Gewalt fortgeführt, noch einen Stiefel von felsiamer Größe mit sich genommen habe. An den Fransen und der goldenen Quaste erkannte man, daß der Stiefel einem höheren Offizier angehörte, dem man in der Schlacht den Schenkel abgeschossen hatte. Als man den Stiefel aufmerksam durchsuchte, fand man den Namen und die Adresse des Meisters von New-York in Amerika, und auf dem Halsband des Hundes las man die Umschrift: Ich gehöre dem General Moreau.

Dies Ereignis verbreitete sich schnell; doch die hohen Personen, die sich um Napoleon befanden, konnten nicht glauben, daß Moreau in dem feindlichen Heere sey. Allein alle Zweifel schwanden, als man Napoleon von den einzelnen Umständen benachrichtigt hatte.

So mußte dieser Mensch enden! sprach Napoleon.

In der That erfuhr man bald mit Sicherheit, daß Moreau gegen das Ende der Schlacht durch eine Stückkugel das rechte Bein verloren hatte. Drei Tage darauf starb dieser General, der im Dienste seines Vaterlandes keine Wunden empfangen hatte. Und so ging die Prophezeiung des Wahrsagers aus der Normandie in Erfüllung.

Horace Raisson. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Die Gemeinde in Donaueschingen hat von dem Ergebniß eines von Hrn. J. Rosenhain daselbst zum Besten der Armen gegebenen vorjährigen Conzertes, einen Garten zum dortigen Armenhause angekauft, und beschlossen, denselben zur Erinnerung an den Geber „Rosenhain" zu nennen. —

*** In einigen französischen Journalen waren die seit Kurzem in Frankreich wieder Sitte werdenden öffentlichen Frohnleichnams-Prozessionen lebhaft getadelt, u. A. als ein Eingriff in die re-

tigiöse Freiheit der an denselben Orten vorhandenen Nichtkatholiken dargestellt werden. Hierauf macht man ein pariser Journal eine von einem Protestanten herrührende Entgegnung bekannt, worin gesagt wird, daß Keiner von ihnen sich in seinem Gewissen und in seiner Freiheit durch die Frohnleichnams-Processionen oder sonst eine katholische Feierlichkeit beeinträchtigt fühle; daß sie vielmehr gern durch Verzierung ihrer Häuser zu einer Feierlichkeit beitrügen, die Vielen gefalle und Niemand beleidige, und daß diejenigen, welche den Processionen die Achtung verweigerten, ihrer spotteten oder das Haupt nicht entblößten, keine Protestanten, sondern Leute ohne alle Religion seyen. In Deutschland sind wir, Gottlob! über Controversen dieser Art hinaus. Man weiß, daß namentlich in Baiern auch Nichtkatholiken sich dreifern, durch Verzierung ihrer Häuser ihre Achtung für ihre katholischen Mitbürger an dem Tage, wo diese eines ihrer größten Kirchenfeste begehen, zu erkennen zu geben. (Köln. Z.)

*** (Merkwürdige Umgehung eines Heirathsgesetzes.) Im Jahre 1822 meldete ein Neger nebst einer Weißen sich bei der Obrigkeit des Staates Indiana, um einander zu heirathen. Der Richter widersetzte sich der Verbindung, weil das Gesetz des Staates zwischen Weißen und Farbigen keine Heirath gestatte; aber er ließ merken, das Gesetz finde keine Anwendung, wenn die Frau schwören könne, es seye schwarzes Blut in ihr. Dieser Wink wurde verstanden; dem Neger wurde eine Aber geöffnet, die Liebende saugte das Blut ein, testete den erforderlichen Eid, und das Paar ward zur großen Zufriedenheit aller Theile vereinigt. (Bazar.)

Thorwaldsen in Mainz.

Vorgestern traf Thorwaldsen, um 8 Uhr Abends von Frankfurt kommend, in Mainz ein und stieg im „Europäischen Hofe“ ab. Herr Regierungspräsident v. Ichenhäuser, Herr Obergerichtspräsident Pitschaft, als ehemaliger Präsident der Gutenbergs-Commission, Herr Bürgermeister Dr. Metz, empfingen den Nestor europäischer Kunst und führten ihn in die bestimmten Gemächer ein. Man hatte sich seit Jahr und Tag verfahren, daß Thorwaldsen mit Gewißheit am Abend in Mainz eintreffen werde, aber schnell, wie sich in unserer Stadt alles gestaltet, wenn es gilt, den ingebornen feinen Sinn für Kunstehrung und Talentgröße in öffentlichen Manifestationen darzulegen, schnell also wurde auch hier alles aufgeboten, um dem gefeierten Manne einen Festabend zu bereiten. Wie ein Blitz flog die Kunde durch die Stadt „Thorwaldsen ist hier, der begeisterte Dichter unsers Gutenberg-Heldenlorens,“ bald flammten die Hochfackeln, von unserer Gymnasialjugend getragen, am Europäischen Hofe hinauf, von denen wir nur gewünscht hätten, daß sie diesmal Weihrauchbüchse ausströmten, bald auch war von dem österreichischen Militär-Musikcorps eine Serenade improvisirt, und die holde Göttin „Musika“ huldigte dem Manne, der dem todten Gestein die Universalsprache der Völker, die glühenden Laute des Gefühls eingehaucht; bald war der Europäische Hof von Hunderten blockirt und seine Land- oder Seemacht der Welt hätte uns für diesen Augenblick — Thorwaldsen zu entreißen vermocht!

Die Reihe des geweihten Künstlers von Copenhagen bis hieher war ein beträngter Triumphzug; schon sehr viele Fackeln hat Thorwaldsen brennen gesehen, aber nirgendwo mögen die Herzen des Volks in so reiner, ungekünstelter Flamme der Begeisterung für ihn gelodert haben, als am ersten Abend nach seiner Ankunft in Mainz. Schon während der Musik brach ein donnerndes „Thorwaldsen hoch! hoch! hoch!“ aus dem Gemüthe der, ich möchte sagen unbächtig versammelten Menge hervor, es waren keine officiellen „Vivat“, die hier losstürmten, im allgemeinen Ausbruch des Jubeltones erkannte man, daß hier ein mächtigerer Zauber als die Pflicht, — das hier das Gefühl gewirkt hatte. Thorwaldsen trat, sich verneigend, an den Balkon vor, und ließ die Thränen der Rührung, das Silber seiner Lockenfülle wie ein Dankesopfer zur Menge niedertränseln. Es war mir, als wenn ein edler, gottergebner, kindlich-frommer Greis einem jüngern Geschlecht den Segen für das Leben ertheilte, und diese Bedeutung des Moments verstand jeder der Anwesenden. Ich bin überzeugt, daß Thorwaldsen in Mainz einer Huldigung nach der andern in die Arme sinken wird, daß man ihm die schönsten Rosen der Freude pflückte, um sie in den Locken des greisen Kunst-Anacreons zu flechten, daß man selbst die Manen Gutenberg's heraufbeschwor, um sie bei dem Festessen an die Seite Thorwaldsen's zu placiren, ich bin überzeugt, daß man ihm einen ganzen Rheinstrom von Zubel und Entzückungsmus in den Ehrendecher strömen ließ, aber dies alles wurde übertroffen von der unvorbereiteten, ungekünstelten, herzlich-wahren, acht-deutschen Weise, mit welcher Thorwaldsen in den ersten Augenblicken seiner Ankunft in Mainz begrüßt wurde. Mainz ehrt in diesem hochverehrten Gaste nicht nur eine Größe der europäischen Kunstgeschichte, deren Ruhm Nord und Süd erfüllt, es ehrt in ihm einen seiner edelsten Mitbürger, einen Ehrenbürger durch das ewig waltende Recht der Genialität und des Kunstadels, den glorreichen Verwirklicher unserer Gutenbergsidee, der ein unsterbliches Vermächtniß seiner Liebe den jetztlebenden und künftigen Mainzer Generationen in seinen Schöpfung — dem Gutenbergs-Standbilde — hinterläßt. Darum ist Thorwaldsen's Erscheinen in Mainz ein Volksfest, ein Geist- und Gemüthverbindes Volksfest ohne vorangeschickte pomphafte Programme, aber deßto ehrenvoller für die Mainzer Gesellschaft, da es wie ein Wetterleuchten des Gefühls vom klaren Himmel des rheinischen Gemüthes niederging. Ueber die Einzelnheiten dieser Thorwaldsen-Feier in Mainz spreche ich demnächst. (Rheinland.)

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Ergehst du dich auf buntgeschmückten Auen
Und staunst bewundernd Gottes Schöpfung an,
So wirst du dort ein edles Thier erschauen,
Stolz ruhend auf der stillen Wasserbahn;
Nicht kund giebt sich's in Tönen und in Klängen
Und liebt, der Sage nach, doch in Gesängen.

Die beiden letzten Sylben.

Der Arme dort seufzt kläglich und bekommen,
Aus seinem Antlitz blickt die bitt're Noth;
Unthätig Mitleid wird ihm wenig frommen,
Stillt seinen Hunger nicht, schafft ihm nicht Brod.
Willst du ihm einen guten Tag bereiten,
So gieb' wohlthätig ihm schnell unsre Beiden.

Das Ganze.

Kennst du den Mann, der mit gebüben Händen
So manches Schöne, manches Große schuf? —
Ihm brachten seine Kunstergrüßten Spenden
Den seltnen, aber hochverdienten Ruf.
Sein Kunstwerk soll die Vaterstadt verschönen,
Sie weiht dem Größten es von ihren Söhnen.

S.

Auflösungen der Charaden in Nro. 181.

1. Zifferblatt. 2. Börsenhalle.

Theater-Anzeige.

Montag, den 5. Juli. Zum Vortheil des Herrn Grahn (zum Erstenmale): Ein Glas Eppelwein, oder: Ursachen und Wirkungen, Lokalluftspiel in 2 Abtheilungen. (Eine Parodie des Lustspiels: „Ein Glas Wasser.“) Vorher (zum Erstenmale): Der Heirathsantrag auf Helgoland, Lustspiel in 2 Akten von L. Schneider. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 184. 6. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, was, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein deutsches Lied.

A dieu mon ame,
Ma vie au roi,
Mon coeur aux dames,
L'honneur pour moi!

Gott gehöret meine Seele,
Ihm nur ist sie unterthan,
Zu ihm wand'le sonder Fehle
Sie dereinst die Himmelsbahn!

Für den Landesvater weihe
Gern ich Leben, Gut und Blut,
Ihm gehört der starke Arm zum Schutz' gen Feindeswuth!

Meiner Holden, meiner Schönen
Ist mein liebend' Herz geweiht,
Ihr nur schlägt es mit den Tönen
Sehnsuchtsvoller Innigkeit!

Mir gehöret meine Ehre,
Meine Ehre mir allein;
Alles geb' ich, nur die Ehre
Kann nicht eines andern seyn!

Wähnt nicht Nachhall aller Zeiten,
Fränkisch-ritterlichen Klang,
Provenzal'sche Herrlichkeiten
In dem einfach-deutschen Sang'!

Was zu Sang' und Saitenspiele
Einst den Troubadour erglüht,
Weckt mit gleichem Hochgefühle
Auch des deutschen Sängers Lied!

August Grebe.

Der Cid.

(Aus dem Courrier français, nach den Lit. u. krit. Bl. d. Börsenhalle.)

Wenige Monate vor dem verderblichen russischen Feldzuge erhielt der Gouverneur der polytechnischen Schule folgenden Brief von dem Kaiser:

„Herr General! Entlassen Sie den jungen Bónard aus der Schule. Hitzköpfe und Raufer sind mir zuwider. Junge Leute von solchem Charakter werden niemals muthige Soldaten noch Officiere, die würdig sind, in den Reihen der großen Armee zu fechten. Uebrigens bitte ich Gott, daß er Sie in seine heilige Obhut nehme. unterz. Napoleon."

Nun war aber dieser Charles Bónard, über den das Staatsoberhaupt eine so schreckliche Strafe verhängte, einer der ausgezeichnetsten Schüler in der ganzen Schule. Niemals hatte er sich die mindeste Bestrafung zugezogen; thätig, arbeitsam, aufgeweckten Sinnes ragte er vor den jungen Leuten hervor, die fast alle ihrem Vaterlande Ehre gebracht und sich um dasselbe wohlverdient gemacht haben; noch wenige Monate und er hätte einen schon für ihn bestimmten Platz in einem Artillerie-Regimente eingenommen. Was dem Gouverneur am meisten auffiel, war der Beweggrund der Strenge des Kaisers: Bónard, ein Hitzkopf, ein Raufer!... Der junge Mensch war sanft wie ein Mädchen; seine blauen Augen, sein roth und weißer Teint, seine blonden Haare und mehr als dieses Alles, die Sanftmuth seines ganzen Wesens und eine gewisse Schüchternheit, die er oft nur mit Mühe zu überwinden vermochte, ließen den General vermuthen, daß eine Verwechselung stattgefunden habe oder daß der Kaiser durch falsche Berichte hintergangen worden sey. Er ließ den jungen Menschen kommen.

— Ich habe so eben, sagte er zu ihm, einen Sie betreffenden Befehl des Kaisers bekommen, und dieser Befehl ist so strenge, daß ich daran zweifle, ob er wirklich Ihnen gilt. Da, lesen Sie und sagen Sie mir selbst, ob nicht ein Irrthum stattfinden muß.

Charles Bónard nahm den unheilvollen Brief in die Hand, las ihn langsam durch und gab ihn dann dem General mit den Worten zurück:

— Ich glaube, Herr General, daß kein Irrthum stattfindet; der Brief betrifft ganz gewiß mich.

— Sie, Freund, rief der General; Sie ein Hitzkopf und Raufer! Dann müßten Sie ja aber uns seit vollen drei Jahren schon hintergehen!

Der junge Mensch senkte den Kopf, erröthete und ein Paar Thränen rollten ihm über die Wangen. Der General, der ihn liebte und mit Recht als einen der besten Schüler betrachtete, ging auf ihn zu und ergriff seine Hand.

— Wir kennen uns, mein Lieber, sagte er zu ihm, wir leben lange genug mit einander, um uns gegenseitig beurtheilen und schätzen zu können; sagen Sie mir, was hat es gegeben? Geben Sie mir die Mittel an die Hand, um den Kaiser von einer falschen Ansicht, die Ihrer Carrière ein Ende macht, zurückzubringen.

— Herr General, erwiederte der junge Mensch, ich bin vorgestern ausgegangen...

— Um Ihre Mutter zu besuchen, sagte der General, das

weiß ich, Sie haben bei ihr geschlafen und sind erst gestern Nachmittag wieder zur Schule gekommen.

— Vorgestern bin ich mit meiner Mutter in das Théâtre français gegangen; während des Zwischen-Actes ließ ich sie einen Augenblick allein und wurde, als ich durch einen Corridor ging, von einem Manne in die Seite gestoßen, der...

— Der? fragte der General, als er bemerkte, daß der junge Mensch inne hielt.

— Der sich nicht bei mir entschuldigte; da habe ich ihm eine Ohrfeige gegeben; wir haben uns gestern Morgen im Gehölz von Boulogne geschlagen und ich habe ihn erstochen.

— Erstochen! schrie der General.

— Ich habe ihm einen Degenstoß in die Brust gegeben, entgegnete ruhig Charles Benard; er ist auf der Stelle todt geblieben.

Es ließ sich darüber Vieles sagen, viele Fragen ließen sich thun, aber der Gouverneur der polytechnischen Schule war ein alter Kriegsmann, der auf den Zweikampf nicht die strenge Moral wie ein Gesetzgeber zur Anwendung zu bringen gewohnt war; Charles war gereizt worden, der Gegner hatte sich nicht entschuldigen wollen und ein junger Mensch, der in wenigen Monaten mit den Officiers-Epauletten geschmückt werden soll, kann in Betreff des Ehrenpunkts nicht zu zartfühlend seyn. Der General hütete sich indessen wohl ein Wort zur Entschuldigung des jungen Menschen vorzubringen; er begnügte sich mit der Aeußerung, daß eine Ohrfeige doch eine zu herbe Erwiederung auf einen Rippenstoß sey und daß der Tod des Gegners der Sache allerdings einen ernsten Anstrich gebe; bei sich selbst dachte er indeß, der Kaiser sey doch über die Maaßen strenge und es sey eben kein so großer Ueberfluß an ausgezeichneten Officieren vorhanden, daß man die Blüthe derselben auf diese Weise in einem Anfalle von Unmuth ersticken dürfe. Er ging mit großen Schritten in seinem Zimmer auf und nieder, blieb dann plötzlich vor Charles stehen und sagte zu ihm:

— Nur Eins kann ich für Sie thun, nämlich die Ausführung der Befehle des Kaisers vier und zwanzig Stunden aufschieben, und das um so leichter, wenn Sie sich so lange fern halten; gehen Sie wieder zu Ihrer Mutter, ihr Mann ist auf dem Schlachtfelde geblieben; sagen Sie ihr, daß sie die Waffengenossen Ihres Vaters auffuche und daß diese den Kaiser um Ihre Begnadigung bitten; nutzen Sie Ihre Zeit wohl und lassen Sie dann kommen, was da wolle.

Charles kam bleich und entmuthigt zu seiner Mutter.

— Ich bin aus der Schule weggejagt, sagte er zu ihr, den Schlag hatte ich nicht aus.

Madame Benard nahm ihn in die Arme, küßte ihn auf die Stirn und benetzte ihn mit ihren Thränen.

— Mein Sohn, sagte sie zu ihm, Du bist das bravste und beste Kind auf Gottes Erdboden. Sey unbesorgt; Gott, der Dich gestern beschützte, hat seine Hand nicht von Deinem Haupte entfernt. Betrübe Dich nicht so sehr; Du bist nicht zu Grunde gerichtet, sondern hast vielmehr auf unserer aller Namen neuen Glanz gegossen. Als Du Dich gestern schlugst, hat Gott selbst Deinen Degen geführt; Deine arme Mutter weinte und betete, und von der Heimath im Himmel herab, wo Diejenigen weilen, die für das Vaterland gefallen sind, hat Dein Vater auf Dich geblickt und Dich gesegnet.... Du, ein Rauser! Nein, mein Sohn, ein Rächer bist Du. Glaube an mein Wort; alle Deine Wünsche werden erfüllt. Du fehrst in die Schule zurück und trittst ein in die schöne Armee, in der Dein Vater Dir seine Stelle offen gelassen hat.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ Frankfurt. (Oper. Marie van Hasselt-Barth.) Unter den musikalischen Notabilitäten, die zu verschiedenen Zeiten eine Reihe von Darstellungen auf hiesiger Bühne gaben, hat keine, außer Demoiselle Löwe, in neuerer Zeit einen solchen Triumph gefeiert, wie Frau Marie van Hasselt-Barth. Und in der That verdient sie das Prädikat einer klassisch gebildeten Sängerin, obgleich dieser Begriff durch phantastische Faseleien ästhetisch seyn wollender Kritiker so sehr in den Staub getreten ist, daß der Werth desselben kaum nur noch bei dem großen Publikum einiges Gewicht hat. Der Triumph einer darstellenden Sängerin (als Unterschied von der Concertsängerin) besteht nicht blos in der glücklichen Combination mehrerer Gesangschulen, die sich ganz mit der Individualität vereinigt, sondern auch in der dramatischen Aufführung, womit sie, als handelnde Person, ihren kunstfertigen Gesang begleitet. Beide Elemente, die nur eine wahre Künstlerin bezeichnen, finden wir auf das Innigste mit einander verwoben in Frau van Hasselt-Barth. Bereits wurden in diesen Blättern die früheren Rollen, welche sich sämmtlich in dem Kreise italienischer Gesangskunst bewegten, auf das Vortheilhafteste besprochen; wir fügen daher, um ein vollständiges Resume ihrer gesammten Leistungen zu liefern, die Darstellungen der Donna Anna im Don Juan und der Julia in Montecchi und Capuleti hinzu. In Beziehung auf den Gesang in erstgenannter Rolle, so enthaltete diese Sängerin jene Tonbildung, wie der Charakter der deutschen Musik sie durchaus verlangt. Der Ton war groß, rund, klangvoll und doch schmelzend; die Vortragsweise des Recitativs der großartigen Tondichtung angemessen, wie sie der Heros der deutschen Musik, Mozart, gebietet. Nirgends waren übeladene Begierungen und gefühlswidrige Schnörkeleien angebracht, wie sie leider nur zu häufig geiß- und phantasiearme neuere italienische Opernecomponisten verlangen, um ihr dürftiges Product durch solchen verdorbenen Flitterstaat zu heben. Ruhig und ganz sich im grandiosen Style bewegend, führte Frau van Hasselt-Barth diesen Part durch, nicht einmal ein einfaches Mordent ausführend, was dem Charakter des Tonstücks nachtheilig hätte werden können. Besonders meisterhaft entwickelte sie ihren Gesang in der letzten Arie im zweiten Akte, wo wir hauptsächlich auf die steigenden Hebungen des Tones aufmerksam machen wollen, die dee auszudrückenden Leidenschaft ein eigenthümliches Colorit verliehen. Ein solches Bewegtseyn des Tones ist kein Tremolo zu nennen, denn dieses ist weiter nichts als Unstätigkeit der Stimme. Hinsichtlich des Spieles wiederholten sich alle jene Bemerkungen, die schon früher gemacht wurden. Wie in das kleinste Detail der physischen Auffassung des Charakters der Donna Anna führete die Künstlerin die Rolle aus. Selbst da, wo sich die Gefühlszustände oft schroff gegenüber stehen, und nur die Mitbewegung oder Steigerung durch die Instrumente angedeutet wird, wußte Frau von Hasselt-Barth so geschickt zu motiviren, daß von einer Lücke in dem möglich denkbaren Ideengang nicht die Rede seyn kann. Wir können ihr dahee nue unsern vollsten und gerechtesten Beifall zollen für das tiefe Studium, das sie auf das größte deutsche Tonwerk verwendet hat. — Die Leistung der Julia in Montecchi und Capuleti von dieser Sängerin gehört zu den glänzendsten im brillanten Gesange. Vorzüglich trat hier das deamatische Element mit glühenden Farben hervor, namentlich nachdem die Julia den Schlaftrunk genommen hat. Mit naturgetreuester Wahrheit zeigte sie ein Bild von dem allmähligen Erlöschen durch den sinnumblühenden Traum; besonders war das nochmalig letzte Aufraffen sämmtlicher Lebenskräfte, wo sie den Vater krampfhaft umschlang, eine herrliche Schilderung. Doch kann man auch nicht unterlassen, auf ihr Spiel hinzudeuten, das sie da zeigte, wo Julia von Lorenzo angetrieben wird, den Schlaftrunk zu nehmen. Die Zeichnung

war etwas großartig kühn, doch aber genial. Ueber ihren Gesang läßt sich nichts mehr hinzufügen, da derselbe bis in die feinsten Nuancirungen beurtheilt worden ist, und die vollste Anerkennung bei allen Gesangkennern gefunden hat. Wie können daher schließlich mit Recht behaupten, zumal da jede ihrer Leistung einer genauern Würdigung unterzogen wurde, daß neben den Damen Schröder-Devrient, Ungher und Lutzer, die Name der Frau van Hasselt-Barth in den Annalen der dramatischen Gesangskunst fortdauern wird. H.

***(Leipzig, Ende Juni.) Verschiedene Veränderungen in der hiesigen Journalistik dürften von einigem Interesse seyn. Daß statt der eingehenden „Hallischen Jahrbücher“ vom 1. Juli an „Deutsche Jahrbücher“ bei dem unermüdlichen Otto Wigand erscheinen, ist Ihnen schon bekannt. Das früher in Chemnitz erschienene, und mit dem Ueberzug seines Eigenthümers, Robert Binder, hierher übergesiedelte „Gewerbeblatt für Sachsen“, welches die Menge Abonnenten durch Gediegenheit und Vielseitigkeit wohl verdient, hat einen neuen Redacteur in der Person des Dr. J. G. Günther, seithern Redacteurs der Leipziger Allg. Zeitung, erhalten; doch bleibt der Name des bisherigen Redacteurs, einem bestehenden Vertrag zufolge, vor der Hand noch voran gedruckt. Buchhändler R. Binder hat auch den hier erscheinenden „*German Examiner*“ übernommen, und will dieses ziemlich gehaltlose und unbekannte Blatt in Heften, mit schönen Stahlstichen, erscheinen lassen, wodurch er dasselbe in Aufnahme zu bringen hofft. Endlich hat derselbe Buchhändler auch das belletristische Journal „die Eisenbahn“ käuflich an sich gebracht, wozu ihm indessen mehr Glück, als seine Vorgänger hatten, zu wünschen ist. Die Redaction des belletristischen Blattes „Comet“ wechselt ebenfalls Anfangs Juli, indem Dr. Hr. Hoffohn die Leitung desselben einem als Dichter und Componisten in neuerer Zeit öfter rühmlich genannten Oesterreicher, Rudolph Hirsch, übergeben wird. Zu den in Dresden erscheinenden „Sächsischen Vaterlandsblättern“ wird die bisherige Eigenthümer und Redacteur, Adolph Schäfer, in Zukunft nur noch so lange den Namen hergeben, bis die nöthigen Formalitäten der Uebergabe an einen andern geordnet sind. Statt der ed-onnierenden, endlosen Aufsätze sollen nun kurze, entschieden gehaltene Artikel erscheinen, statt der so interessanten Recensionen über das Dresdener Theater sollen durch Correspondenzen aus den kleinern sächsischen Städten klare Uebersichten über die Bedürfnisse und Bestwerden des Landes geschaffen werden. Die „Sächsischen Vaterlandsblätter“ wurden gegründet, um den constitutionellen Geist in Sachsen zu heben, um das Volk über seine wichtigsten Interessen aufzuklären, und es ist zu erwarten, daß sie unter der neuen Redaction in Leipzig ihre Bestimmung nicht verfehlen werden. Das Programm des neuen Herausgebers, welches in diesen Tagen erscheint, soll energisch, und für die Leipziger Allgemeine Zeitung nicht sehr schmeichelhaft ausgefallen seyn. Der gegenwärtige, seit Anfang dieses Jahres functionirende Redacteur der letztern, der vormalige preußische Lieutenant Thoschefky (auch unter dem Namen Pons auftretend) ist hinlänglich durch seine Werke bekannt. Er soll gesonnen seyn, ein Buch unter dem Titel „Wehe- und Racherufe eines Journalisten“ herauszugeben. (Allg. Ztg.)

***(Tod durch Krötenbiß.) Unlängst arbeitete ein Frauenzimmer aus Saint-Gemme, ungefähr 60 Jahre alt, barfuß in einem Felde: plötzlich fühlte sie sich an einer der großen Zehen gefaßt und gebissen; indem sie eine Bewegung machte, um sich von dem anhängenden Gegenstande los zu machen, sah sie, daß ihr Fuß eine großmächtige Kröte nachschleppte, welche, trotz dem sie ihrem Fuß heftig schüttelte, nicht losgelassen wollte, so daß ein Arbeiter hinzukommen, und das Thier vom Fuße herunterschneiden mußte. Einige Tropfen Blut flossen aus der Bißwunde; das Gesicht der Gebissenen wurde blaß, und sie empfand bald heftigen Durst, indessen arbeitete sie fort, und legte sich des Abends nieder, ohne ein Heilmittel anzuwenden. Den andern Tag aber fand man sie todt in ihrem Bette. Der Arzt, welcher die Leiche beschaute, fand an derselben Anzeichen eines durch septisches, den Reptilien eigenes Gift verursachten Todes. Dieser Fall, wenn er wahr ist, würde der Ansicht jener Naturforscher, welche die giftigen Eigenschaften der Kröte bestritten haben, kein giltiges Wahrheitszeugniß verleihen. (Humorist.)

***(Nantes.) Ein hier erscheinendes Blatt enthält Folgendes: Ein gewisser Surgis, der vor sechs Monaten wegen Diebstahls zu einjähriegem Gefängnisse verurtheilt worden war, ließ neulich dem k. Procuratore eine Bittschrift überreichen, worin er um die Erlaubniß nachsuchte, bei einem Spediteur eine Probe von einem neuen Fortbewegungssystem ablegen zu dürfen, das er erfunden haben wollte. Von dem Wunsche aufgehend, der Anwendung einer neuen Erfindung nicht entgegen zu seyn, die vielleicht von allgemeinem Nutzen seyn dürfte, ließ der k. Procurator den Gefangenen zu dem Spediteur Masser führen, und gab ihm einen Stabsferegranten zur Bewachung bei. Wie können nicht genau angeben, worin eigentlich die Erfindung dieses Menschen bestehe: soviel ist aber gewiß, daß seine zwei Beine das einzige Fortbewegungssystem waren, welches er in Anwendung brachte; denn kaum hatte er die natürliche Federkraft derselben spielen lassen, so war er auch schon seinen Wächter weit aus den Augen verschwunden, der sich nicht wenig über die ungemeine Wirksamkeit dieser einfachen Locomotive verwunderte, und dem genialen Surgis mit seiner eigenen Laufmaschine aus Leibeskräften nacheilte, damit die kostbare Erfindung desselben nicht verloren gehe. (Gerichtsfaal)

***In der Stadt Leeds in der englischen Grafschaft York, am Aire, hat sich folgender merkwürdige und schauderhafte Vorfall ereignet. Ein gewisser Dickson O'Paddy, ein Irländer von Geburt, producirte sich daselbst mit einem Kunststück ganz besonderer Art, das er auf dem Anschlagzettel groß und breit ankündigte, und von dem man nicht wohl umhin konnte, einzugestehen, so Etwas noch nie gesehen zu haben. Der Anschlagzettel Dickson O'Paddy's lautete: „Dickson Paddy, Wundarzt, Landsmann des großen Agitators, wird morgen Donnerstag eine große Vorstellung mit den unempfindlichen Kindern geben: Erster Theil: Der junge Tom, ein Jahr alt, wird sich ein Federmesser in das Fleisch bohren lassen, ohne ein Schmerzenszeichen zu geben. Zweiter Theil: Der junge Carl Bagginen wird sich selbst vier Messerstiche in den Arm versetzen, ohne Schmerz zu zeigen. Dritte Theil: Die kleine Julie, Kind von fünf Jahren, wird ihre Hand auf ein brennendes Kohlenbecken legen und sie daselbst ein und eine halbe Minute liegen lassen, ohne einen Laut von sich zu geben. (Die Plätze kosten 1 Lstrl. Damen werden nur in elegantem Kopfzug zugelassen.)“ — Man kann leicht annehmen, daß die Menge in O'Paddy's Vorstellungen nicht auf sich warten ließ. O'Paddy hielt die Versprechungen des Anschlagzettels. Die Kinder schritten gegen den Amphitheater vor und ließen sich gespitzte Messer in das Fleisch stechen — das Blut spritzte heraus, und demungeachtet lächelten sie so anmuthig, wie eine Tänzerin der großen Oper. — Es erganzte Guineen in O'Paddy's Kasse Als plötzlich ein Mistrik Gingerbred mit einer Klage gegen den Gaukler auftrat: er habe ihr Kind gemordet. Mistrik Gingerbred war von guter Familie aus Wakefeld. Der Körper des Gemordeten lag vor der Jury ausgebreitet. Das Kind schien sieben Jahr alt gewesen zu seyn. Am Arm des Kindes bemerkte man zwei klaffende Wunden. Es waren die Wunden, die den Tod verantwort hatten. — Der Angeklagte sagte aus, Mistrik Gingerbred habe ihm ihr Kind vermiethet, wie das immer geschehe, wenn er in einer Stadt arbeite. Er habe ihr gesagt: „Madame, die Wunden, die ich den Kindern beibringe, sind durchaus ungefährlich, wenn die Kinder gesund sind; ich sehe mich sehr vor, daß ich keinen Nerv und keine Muskel treffe; haben aber die Kinder schlechtes Blut, so

kann die Wunde sie tödten. Ueberlegen Sie sich daher Alles wohl; ich gebe ihnen 50 Guineen für den kleinen William; aber ich sage es ihnen im voraus, überlegen sie sich es wohl, hat er eine Krankheit, so hafte ich für nichts. Der Chef der Jury: Hatte das Kind einen Fehler? Dickson: Es war scrofulös, die Aerzte haben solches bestätigt. Der Chef der Jury: Woher kommt es, daß die Kinder, die in unserm schauderhaften Schauspiel figuriren, keinen Schmerzenslaut von sich geben? Dickson: Das kömmt von einem Verfahren, dessen Erfinder ich nicht bin. Die Patienten müssen nämlich Seife essen; es genügt, die Nerven zu betäuben und allen Schmerz zu verhindern. Das ist so wahr, daß die meisten Kinder einschliefen, während man mit ihnen jene schmerzhaften Versuche vornimmt. — Die Bingerbrod gab zu, ihr Kind sey scrofulös gewesen; sie habe es O'Paddy nur aus dem äußersten Elend anvertraut, sie verlange 300 Lstr. Entschädigung wegen seines Todes. — Die Zeugen sagten aus, das Kleine habe in der That unter Lächrin zwei Stiche in dem Arm erhalten, ohne eine Klage auszustoßen, es habe nur Furcht empfunden, als es sein Blut habe fließen sehen. — Die Jury verurtheilte Dickson, wegen des Attentats auf die Gesundheit der Mitbürger und weil er einen Todschlag aus Unvorsichtigkeit begangen habe, zu zehnjähriger Deportation und 500 Lstr. an den Staat. Mißtrig Gingerbeds: Und ich, die Mutter des Kindes, soll nichts erhalten. Der Präsident: Sie, Madame, verdienen nue die öffentliche Verachtung; Sie sind die Ursache des Todes ihres Sohnes.

***. Die Taglioni ist in Laufe Junis zu Gastrollen in Stockholm eingetroffen. Sie ist zu sechs Vorstellungen engagirt. Zum ersten Male nach 23 Jahren ist sie in ihr Vaterland zurückgekehrt. Sie wurde daselbst im Jahre 1804 geboren; ihr Vater war damals erster Tänzer am königlichen Theater.

***. Die Akademie von Frankreich hat ihr Bureau erneuert. Ch. Nodier ist zum Director und Victor Hugo zum Kanzler ernannt worden. Die Aufnahme des französischen Botschafters am Wiener Hofe, des Grafen von Saint Aulaire, wird am 8. Juli in der Akademie stattfinden.

***. Der berühmte Violinist Batta aus Paris wird eine Reise nach Deutschland unternehmen. Er wird Baden, Spa, Ems, Berlin, München und Wien besuchen; zuvor jedoch einige Zeit in Brüssel verweilen. Zum Winter wird Batta nach Paris zurückkehren.

***. Die französische Journale wiederholen auf das Bestimmteste, daß Rubini die Bühne verlassen werde.

***. Bei Gelegenheit, als man den Leafaigat vom Stapel ließ, hat sich (so meldet der Globe) folgender interessante Incidentpunkt ereignet, der dieser Feierlichkeit ein besonderes Interesse verlieh. Am Morgen nämlich, als dieselbe stattfinden sollte, erhielten die Werftbehörden von der Gräfin Nelson eine Bouteille Wein von denen, die Nelson am Bord des Victory in der Schlacht von Trafalgar (bekanntlich seiner letzten Siegesschlacht, aber auch seiner Todesschlacht) gehabt hatte. Im Augenblick der Taufe des Schiffes hat man diese Flasche über das Tauwerk desselben ausgeleert.

***. (Noch ein durch das Eis in Grund gebohrtes Schiff.) Die Isabelle, Capitain Meredith, von London nach Quebec fahrend, ist am 9. Mai unter dem 48° 2' der Breite und dem 49° 45' der Länge auf eine Eisinsel gerannt. Der Zusammenstoß fand an der einen Seite des Bugs statt, die ein Loch erhielt, durch welches das Wasser mit solcher Gewalt eindrang, daß die Mannschaft sich nur mit Mühe in die Schaluppe einschiffen konnte, und Kleider und Proviant den Wellen überlassen mußte. Das Schiff ging unvermeidlich unter. Die Mannschaft schiffte im Boote, ein Spiel des Windes und der Wellen, bis zum 11. Mai umher. An diesem Tage wurden sie von dem Kingston, der von Hull nach Picton ging, aufgenommen und nach Picton gebracht. Einer der Mannschaft ist in der Schaluppe gestorben.

***. Nachrichten aus Montevideo vom 16. April melden, von dieser Stadt sey eine Höllenmaschine an Rosas nach Buenos-Ayres gesandt worden, und zwar in Form eines eleganten Kästchens, in welchem kostbare Medaillen enthalten seyen. Rosas Tochter öffnete aus Neugier dieses Kästchen; benahm sich aber dabei mit so viel Vorsicht und Behutsamkeit, daß die Explosion, die demungeachtet stattfand, viel von ihrer Gewalt verlor. Das junge Mädchen (bekanntlich Rosas' einzige und vielgeliebte Tochter) ist nicht verwundet worden, aber sie soll große Gefahr gelaufen haben.

***. Man hat viel von den unterseeischen Nachsuchungen des Capitains Guérin während der Jahre 1839 und 1840 auf der Rhede von Eherbourg gesprochen. Dieser geschickte Taucher wird seine Versuche neuerdings fortsetzen und die Stelle suchen, wo 1692 nach dem berühmten Gefechte von la Hogue (der französische Admiral Tourville ward hier von den Engländern geschlagen) der Dreimaster Soleil-Royal verunglückte. Man weiß, daß dieses prächtige Schiff, das die Admiralflagge Tourville's führte, unterhalb Eherbourg scheiterte und von den Engländern jenseits der Fosse-du-Galet, einige Kabellau Länge vom Lande entfernt, gegen Nordost von der Einfahrt des Militairhafens, verbrannt wurde.

***. Das Zuchtpolizeigericht von Bordeaux hat einen Schauspieler David, der einem Redacteur des Courrier du Bordeaux in offenem Theater eine Ohrfeige gegeben hatte, zu drei Monaten Gefängniß und den Kosten verurtheilt.

***. Ein Engländer, Namens Campbell, hat berechnet, daß ein Mensch, welcher siebenzig Jahr alt werde, durch tägliches Rasiren die Zeit zur Erlernung von sieben Sprachen verliere.

***. Das Memorial des Pyrénées vom 24. Juni meldet, daß kürzlich eine Ehe zwischen einem neunzigjährigen Cafetier und einer 36jährigen Frau geschlossen worden sey. Der Bräutigam hatte jugendliches Feuer.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Wenn dich das Schicksal verfolgt, und grause Gefahr dich umnachtet,
Wak' ich mit rüstiger Kraft, wie es dem Manne geziemt.

Die beiden letzten Sylben.

Was du beginnen auch magst im vielgeschäftigen Leben,
Führet dich nimmer zum Ziel, wenn dich mein Wirken nicht stählt.

Das Ganze.

Reckende Laune umschwebt den Sohn frohsinnigen Scherzes!
Pflicht ihn sorglich und ernst, daß er die Schranken nicht bricht.

Auflösung der Charade in Nro. 182.

Leinewand.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 6. Juli. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Lortzing. (Gastrolle) Peter Michaelow: Herr Collin, vom Theater zu Bernburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Otterstedt.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 185. 7. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhandlungen werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Cid.

(Aus dem Courrier français, nach den Lit. u. krit. Bl. d. Börsenhalle.)

(Fortsetzung.)

Es gelang Madame Bénard durch ihre Worte und Liebkosungen die Verzweiflung ihres Sohnes zu beschwichtigen und seinen Schmerz zu lindern; aber nun kam es noch darauf an, den Zorn des Kaisers zu besänftigen und ihn zur Zurücknahme seiner strengen Maaßregel zu bewegen. Die Wittwe war kaum sieben und dreißig Jahre alt, schien aber, Dank ihrer trefflichen Leibesbeschaffenheit und unverwüstlichen Gesundheit, ein Alter von nur dreißig Jahren zu haben; schöne schwarze Haare, lebhafte Augen, deren durchdringender Blick kaum zu ertragen war, lebhaft gefärbte Lippen, eine Stirn so weiß wie Lilien, endlich eine Körperhaltung, in der etwas Anziehendes, Wahrheit, Loyalität und Zuverlässigkeit Versprechendes lag, zeichneten die äußere Erscheinung der Madame Bénard aus und ihr offener Charakter entsprach diesem Aeußeren vollkommen. Als Freundin zuverlässig, als Feindin unversöhnlich, war sie so rachesüchtig wie eine Spanierin, und hielt diesen Fehler für eine ihrer guten Eigenschaften. Vielleicht hatte auch das unglückliche Ereigniß, welches sie, ungeachtet ihrer Schönheit und ihres Reichthumes zu einem zurückgezogenen Leben zwang, dazu beigetragen, den Durst nach Rache bei ihr zu entwickeln. Als sie erfuhr, daß der Kaiser den glücklichen Zweikampf ihres Sohnes bestraft habe, befolgte sie den Rath des Gouverneurs der polytechnischen Schule; sie suchte die früheren Waffengenossen ihres Mannes auf, nicht um sie um ihre Verwendung bei'm Kaiser zu bitten, sondern nur, um durch ihre Vermittelung eine Audienz bei demselben zu erlangen, diese wurde ihr ohne Schwierigkeit zu Theil. An dem Tage, als der Kaiser aus St. Cloud zurückkehrte, empfing er sie in seinem Cabinette in den Tuilerien. Als sie sich allein fand mit dem Manne, der ganz Frankreich nach Belieben in Bewegung setzte und ganz Europa besetzt hielt, trat sie ihm mit der anmuthigen Freundlichkeit entgegen, welche er selbst so gut zu zeigen wußte, wenn er für sich einzunehmen gesonnen war.

— Die Frau Wittwe Bénard, sagte der Kaiser, dem der Kammerdiener ihren Namen genannt hatte.

— Ja, Sire, die Wittwe eines Ihrer Waffengenossen in Italien, Aegypten, Deutschland.

— Der auf dem Felde der Ehre geblieben ist, fügte der Kaiser, sich verbeugend hinzu.

— Ja Sire, vor einer preußischen Batterie gefallen, zwanzig Schritte von Ew. Maj. entfernt.

— Setzen Sie sich, Madame, sagte der Kaiser höflich, die Wittwen meiner braven Officiere haben hier auf alle Ehren Anspruch ... Sie kommen um eine Pension nachzusuchen?

— Nein, Sire, welche Ansprüche ich auch darauf haben mag, so habe ich doch nie darum angehalten; ich bin, Gott sey Dank, wohlhabend, und überlasse es Andern, Ihre Munificenz in Anspruch zu nehmen ... ich komme ...

— Madame Bénard ... Madame Bénard, sagte der Kaiser und schien sich auf etwas zu besinnen; ist nicht ein Schüler des Namens in der polytechnischen ....

— Das ist mein Sohn, unterbrach ihn mit stolzem Ausdrucke die Mutter.

— So, Sie sind seine Mutter, sagte darauf der Kaiser mit erhabener Stimme und kreuzte die Arme auf der Brust, Sie sind seine Mutter! Und dennoch können die Kinder auswärtiger, so können die Nachkommen braver Soldaten, die Nachkommen von Halbgöttern, den Namen, den sie tragen, besudeln! ...

— Besudeln! rief Madame Bénard und richtete sich hoch auf.

— Ja, fuhr der Kaiser fort, von der Wiege an nimmt sich das Vaterland ihrer an, es gibt ihnen darauf einen Degen an die Seite, und statt daß sie dann thun sollten wie ihre Väter, statt zu siegen oder zu sterben für ihr Vaterland, ziehen sie das Schwerdt gegen ihre Mitbürger, und fallen als Opfer in dem dunkeln Winkel eines Gehölzes, oder werden zu Mördern.... Nein, nein, Madame, für Gladiatoren, für Duellanten gibt es keine Nachsicht. Ich merke sehr wohl, worauf es abgesehen ist, Sie kommen, um Gnade für Ihren Sohn zu erbitten.

— Nein, Sire, ... ich komme Sie zu bitten, daß Sie den Unschuldigen schonen und strafen, wer die Schuld trägt.

— So ist er es also nicht gewesen .... Nicht Ihr Sohn, ist es gewesen, der gestern im Gehölz von Boulogne Herrn Dumi, einen sehr talentvollen Bauklünstler, getödtet hat?

— Nein, Sire.

— So sind Sie es vielleicht selbst gewesen, Madame!

— Ja, Sire.

— Nun, dann erklären Sie sich doch näher, Madame, sagte der Kaiser und blickte sie mit seinen durchdringenden Augen an.

— Vor Allem bitte ich Ew. Maj. um die Gunst, mir einen Augenblick Ihrer Aufmerksamkeit zu schenken.

— Reden Sie, Madame, ich höre, sagte der Kaiser, der wieder einen durchaus höflichen und wohlwollenden Ton annahm.

Saint-Simon erzählt von einer Hofdame, die einen Schritt gethan hatte, dessen Folgen sich nicht mehr verbergen ließen und sich nun direct an Ludwig XIV. wandte, um

ihn zu bitten, daß er ihrem Mann so lange bei der Armee lassen möge, bis die Zeit vorüber sey, die erfordert werde, um ihm die Kenntniß des Vorgefallenen zu verbergen. „Ich wende mich an Sie," sagte sie zu ihm in Thränen zerfließend, „als an den braven Mann im ganzen Reiche." — „Gehen Sie hin, " erwiederte Ludwig XIV., sündigen Sie nicht wieder; Ihr Mann wird in den nächsten zehn Monaten die Armee nicht verlassen." (Schluß folgt.)

Die Blume der Seele.

Madeleine ist ein großes, hübsches, blondes Mädchen von zwanzig Jahren, sie senkt ihre Augen bescheiden zur Erde; die Züge ihrer edlen Physiognomie sind von seltener Schönheit; nur der, dem sie einen Blick zuwirft, kann beurtheilen, wie viel Sanftes, Reines, Englisches in diesen azurnen Augensternen liegt. Sie ist sehr einfach angezogen, ein Täll-Mützchen mit rothen Bändern geziert und ohne Rosetten, ein Zig-Röckchen mit Veilchensträußen durchstät, ein dunkelgrüner Shawl, Halsbrieschel von Zwillich, und Filet-Handschuhe machten den beschränkenen Anzug derjenigen aus, welche Meisser Nicaise der Gärtner, vor eines der Pariser Friedensgerichte beschieden hatte. Nicaise: Herr Richter, dies junge Blut treibt sein Spiel mit mir, ich sie bei der Post der Angeführte; sie hat gemacht, daß mir 20 Franken bei der Rechnung abgezogen wurden; ich will mein Geld haben. — Madeleine: Aber ich habe keine 20 Franken. — Nicaise: Wir werden sie schon finden. — Der Richter: Wohl, Herr Nicaise, erklären Sie, wie Mademoiselle Ihnen schadete. — Nicaise: Ganz einfach, so: ich bin von einem reichen und vornehmen Fräulein beauftragt, ein kleines Blumenbeet zu unterhalten. Seit zwei Monaten sie ich, begieße ich, bepflanze ich das Terrain mit vieler Mühe; bedenken Sie, daß dort wenig Sonne ist, was es sehr schwer macht, die Sache vorwärts zu bringen. Ueberdies hält meine Klientin viel darauf, Blumen zu haben; ich grabe mit Harke und Rechen, ich nehme die Raupen weg, und endlich sehe ich, Dank meiner Sorgfalt aus der Erde ... was!!! ein allerliebstes Jelängerjelieber hervorkommen, welches im Schatten heranwächst und seine gelben Blätter entwickelt. — Der Richter: Nun, diese Blume? — Nicaise: Sie werden sehen ... Ich hatte schon seit mehreren Tagen Mamsell Madeleine um das Beet streifen sehen; ich dachte, das ist eine Person, die sehr die Botanik liebt. Am andern Abend gegen 4 Uhr faßte ich sie am Arm, als sie eben, ... nun rathen Sie, was hatte sie eben gethan? — Der Richter: Nun, was denn? — Nicaise: Sie hatte so eben die Blume gepflückt! die erste Blume des Beets, sie hatte sie an ihre Brust gesteckt, es war mir unmöglich, sie wieder zu erhalten, auch hätte ich nichts damit anfangen können. Ich wollte sie nicht als Diebin festsetzen lassen, denn ich hatte Mitleid mit ihren Thränen; aber heute klage ich sie an, und verlange die Herausgabe von 20 Franken, da meine Klientin, die vornehme Dame, die mich für die Unterhaltung des Beets bezahlt, erzürnt wurde, und mir so viel abgezogen hat. — Der Richter zu Madeleine: Sie haben aus einem Garten, der einem Fremden gehört, etwas entwendet? — Madeleine: Es war kein Garten, und der Gerechte, der dort schläft, ist mir nicht fremd. — Der Richter: Erklären Sie sich. — Madeleine: Die Blume, die ich nahm, wuchs auf einem Grabe ... auf dem meines Vaters. (Lebhafte Rührung.) — Der Richter: Wenn Sie Tochter des Verstorbenen sind, warum fragten Sie dann nicht Ihre Schwester um Erlaubniß, die Blumen zu pflücken? — Madeleine: Weil die reiche Erbin nicht gesetzmäßig meine Schwester ist; ich bin eine illegitime Tochter; aber der, den ich beweine, ist darum nicht weniger mein Vater. — Der Richter: Warum nahmen Sie dann die Grab-Blume! Warum beraubten Sie das Grab desjenigen, dessen Andenken Sie ehren, der Pflanzen, womit die kindliche Liebe es zierte? — Madeleine: Nach einem Glauben meines Landes: ich bin aus der Normandie, und auf dem Lande sagt man, die erste Blume, welche auf dem Grabe eines Todten wachse, schließe seine Seele ein. (Die Rührung unter den Zuhörern steigt.) Ich weiß nicht, ob dies so ist, wie es unsere Großeltern sagen, aber ich liebe diese erste Blume um dieses Glaubens willen und ich habe sie gepflückt, weil es noch eine Sache von dieser Welt ist, die mich an meinen armen Vater erinnert. (Die allgemeine Rührung hat auch den Gärtner Nicaise umgestimmt, er trocknet sich die Augen.) — Nicaise: Es ist gut, wir wollen es lassen, weil Sie es darum thaten, nehme ich meine Forderung zurück. — Madeleine: Wollen Sie mich bei dem Grabe deiten lassen? — Nicaise, mit Thränen im Auge: Ja, aber Sie werden nichts mehr pflücken! — Madeleine, ein vertrocknetes Jelängerjelieber aus ihrem Busen ziehend: Nein, nein, mein Herr, ich habe Alles, was ich wollte, ich habe die Blume der Seele. (Aus der Gaz. des Tribuneaux, nach der Aachner Ztg.)

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Man berichtet uns aus Wien: „Der ausgezeichnete Mime, Herr Laroche, die Zierde unseres Hofburgtheaters, wird mit dem 1. Juli d. J. eine Kunstreise nach dem westlichen Deutschland antreten und zuerst in Frankfurt a. M. debutiren. Herr Laroche, der seine jüngeren Jahre am Hoftheater zu Weimar, als dasselbe noch unter Göthe's Leitung stand, zugebracht, seitdem nur die österreichischen Staaten und den Norden von Deutschland bereist hat, wo ihm aller Orten der rauschendste Beifall zu Theil geworden ist, gehört nicht minder, als Seydelmann, Eßlair und in neuerer Zeit Döring, zu den Sternen erster Größe am dramatischen Horizonte. Bei der hohen Empfänglichkeit des Frankfurter Publikums für das ächte Schöne, wird Herr Laroche sich gleich ausgezeichneter Aufnahme wie in Berlin, Pesth u. s. w. zu erfreuen haben." — Wir fügen dieser Nachricht unserseits noch bei, daß wir nicht umhin können, unserer Theaterdirektion für ihr rastloses Bestreben, große Kunstgenüsse so rasch auf einanderfolgend uns zu bieten, die vollste Anerkennung Namens des hiesigen Publikums und zugleich den Dank aller Kunstfreunde, auszusprechen. Wir glauben uns um so mehr hiezu berechtigt, als bei dem nun vollendeten Gastspiel der Frau von Hasselt, diese hohen Genüsse mit wahrhafter Liberalität gespendet wurden, denn wer nur einigermaßen mit den Verhältnissen des hiesigen Theaters vertraut ist, wird eingestehen müssen, daß bei den Gastspielen so berühmter Künstler, es wenigee die Speculation ist, welche die Direction bei derartigen Unternehmungen leitet, als die löbliche Absicht, das Publikum zufrieden zu stellen und der Bühne, welcher sie vorsteht, Ehre zu bringen. Herr Laroche wird, dem Vernehmen nach, in folgenden Rollen auftreten: Lear im „König Lear", Philipp II. in „Don Carlos", Shylock in „der Jude", Intmann in Iffland's „Jungfrauen", Mephisto in „Faust", Cromwell in Raupach's „Cromwell's Ende"; alles vorzügliche Leistungen.

*** (Gräflich bestrafter Wucherfrevel.) Aus Wolok, einem kleinen Städtchen Galiziens, wird der „Galicia," einer in Lemberg erscheinenden Zeitschrift, folgender Wahrheit begründete Vorfall geschrieben: „Seit drei Tagen wird hier ein reicher Branntweinbrenner, der wegen Wuchertreibens in unserm Städt-

chen allgemein verachtet war, vermißt. Sein letzter Gang war nach der vor dem Thore liegenden Branntweindrennerei, von da sah man ihn Abends in trunkenem Zustande nach der Stadt zurückkehren, und seit jener Zeit war trotz allen Nachsuchungen keine Spur von ihm aufzufinden. Gestern zogen Arbeiter, die in den nahen Blutegel-Teichen beschäftigt waren, aus den schlammigen Tiefen einen unförmlichen, schweren Klumpen hervor, der vom Schlamme gereinigt sich als der Leichnam des Branntweinbrenners ergab. Tausende von Blutegel hatten sich am Kopf und dem Antlitze des Unglücklichen festgesaugt, und selbst als man die Kleider entfernte, war der ganze Körper von diesen Thieren bedeckt. Der Unglückliche war in der Trunkenheit in einen dieser Schlammgräben gestürzt, und fand so, selber ein Blutegel an der Menschheit, einen gräßlichen Tod durch Blutegel. Dieses Wuchrers wegen hatten sich schon zwei Einwohner unseres Städtchens, Kaufleute, die durch die gräßlichen Bewucherungen dieses Mannes an den Bettelstab kamen, in Verzweiflung das Leben genommen. Die Strafe des Himmels bleibt nicht aus! (Rheinland.)

***. In Marseille erfolgte jüngst die öffentliche Ausstellung des Mörders Arnold von Faber, der wegen zahlreicher Fälschungen zu lebenslänglicher Zwangsarbeit verurtheilt ist. Gendarmen und Linienmilitär mußten in der Nähe des Schandpfahls das Volk abhalten, als er die Leiter bestieg. Seine Wohlbeleibtheit machte es ihm beschwerlich, aber endlich kam er aufs Gerüste, um eine fürchterliche Stunde unbeweglich und mit niedergeschlagenem Antlitz da zu stehen. Das Volk staunte stumm nach dem Verbrecher: es brachte die ganze Zeit über keinen Laut hervor gegen den Menschen, der viele Familien ins Unglück gestürzt hatte. Aber kaum hatte er den Karren, der ihn hergeführt, wieder bestiegen, als Hohngeschrei und Pfeifen erscholl: die Massen begannen seine Züchtigung, als durch die Ausstellung dem Gesetze genügt war; der Weg zum Gefängnisse war für ihn die Gasse der Schmach und Schande, schrecklicher und gerechter Verwünschungen trafen den Fälscher. Er nahm Alles in dumpfer Resignation hin, und die bewaffnete Macht schützte ihn vor Steinwürfen. Die Obrigkeit hatte den Tag der Ausstellung geheim gehalten; aber kaum wurde sie bekannt, so waren Markt und Kirche, Werftplätze und Lustplätze verlassen, um dem Trauerspiele anzuwohnen. (National-Ztg.)

**. (Ein Bild in Seide.) Das Bild, das wir meinen und näher beschreiben wollen, wird, wenn es vollendet ist, vielleicht das außerordentlichste Erzeugniß der Webkunst seyn, das jemals gestickt worden ist. Es soll der Königin von England überreicht werden. Die Zeichnung, welche ein junger Künstler, Boyer, geliefert hat, hat allgemeinen Beifall gefunden. Die Weber in Spitalfields, welche dieses Kunstwerk liefern, wollen damit beweisen, daß sie den Webern von Lyon nicht nur nicht nachstehen, sondern dieselben vielleicht gar übertreffen. Das Bild wird einem Kupferstiche in Mezzotinto gleichen. Im Vordergrunde steht man Mars und Neptun nebst zwei Bienenstöcken in der Mitte. Neben Mars erblickt man Medaillons von Wellington, Abercrombie, Moore, Wolfe ꝛc.; neben Neptun Nelson, Collingwood, Jervis, Howe ꝛc., sämmtlich mit Portraitähnlichkeit. In dem Mittelgrunde befindet sich die Königin stehend; neben ihr steht Prinz Albert, der die eine Hand auf ein Marmorstück legt, mit der andern ein Schweet hält. Links von dieser Gruppe sieht man die Zeit mit der Sense, die durch einen Schutzengel von dem königlichen Paare abgehalten wird. In der Mitte läßt sich eine Taube auf die Königin herab. In der weitesten Ferne erblickt man das Schloß Windsor und neben demselben Gruppen lustiger Thiere, welche die Ehre und Eintracht darstellen sollen. Die Einfassung ist in dem Style und den prächtigen Farben der Zeit Ludwig's XIV., besteht aber hauptsächlich aus Blätterwerk und Blumenbouquets in allen Farben. In der Mitte an der einen Seite steht man das königliche Wappen von England, an der andern die Insignien des Hosenbandordens. Das Gemälde wird sechzehn Fuß lang seyn, die Herstellung desselben aber auch mehrere tausend Pfund Sterling kosten. (Allg. Modez.)

**. (Eigenthümliche Industrie.) In den Niederlanden besteht bekanntlich Preßfreiheit und als Preßvergehen werden nur diejenigen bestraft, welche in dem Strafgesetzbuche bestimmt angegeben sind, weil man den Buchstaben des Gesetzes so achtet, wie in England. Im Haag giebt es nun einen Mann, der sich dies zu Nutze macht, ein System der Beleidigung ersann, das vor der Justiz unschuldig ist, das ihm erlaubt, alle Schmähungen und übeln Nachreden zu drucken, ohne Strafe dafür fürchten zu müssen, weil das Gesetz seine Industrie nicht vorausgesehen hat. Dadurch schafft sich jener Mann eine ansehnliche jährliche Einnahme, indem er Geld von denen nimmt, die anderen öffentlich etwas Schimmes nachsagen lassen wollen, sowie von denen, die gern zahlen, um nur nicht länger an den Pranger gestellt zu werden. Das Journal jenes Mannes heißt le petit livre bleu. Will er z. B. anzeigen, ein Kaufmann, ein gewisser Jean, befinde sich sehr in Noth und stehe auf dem Punkte, seine Zahlungen einzustellen, so entwirft er eine ganz unschuldige Nachricht und schickt sie in die Druckerei, aber unter einigen Buchstaben macht er einen rothen Punkt, der bedeutet, dieser Buchstabe werde mit großer Schrift gedruckt. So liest man denn am anderen Tage: Il Est AnNonoé daNs lEs paPiers frAnçais qaE le PeupLe va aU Sermon, exemPle bon Et RaiSONNable à suivre. (Es wird in den französischen Blättern gemeldet, das Volk besuche die Predigt und es wird gut seyn, diesem Beispiele zu folgen.) Die großen Buchstaben heißen aber: „Jean ne paie plus personne," d. h. Jean bezahlt Niemand mehr.

**. (Eine treffende Antwort.) Der spaßhafte Herzog von Warburton brachte einmal in einer Rede im Oberhause eine Geschichte aus der Bibel mit vor; ein Bischof, der neben ihm saß, zog ihn nach einiger Zeit am Aermel und rief ihm zu: „wann werden Sie aufhören zu predigen?" Der Herzog antwortete augenblicklich: „sobald ich Bischof geworden seyn werde."

**. (Eine gute Redensart.) Ein Reisender, der in Amerika in einem Wirthshause einkehrte, wurde gefragt, wie es mit den Kaufleuten in New-York stehe. „Ach," antwortete der Reisende, „Viele sind wieder auf die Beine gekommen." — „Wie so?" fragte man weiter: „gehen die Geschäfte wieder besser?" — „Das eben nicht, ich meine blos, viele von denen, die sonst Pferde und Wagen hielten, müssen jetzt wieder zu Fuß gehen." (Allg. Modez.)

**. (Robert der Teufel in London.) Die letzte große Oper, die von der jetzt in London spielenden deutschen Gesellschaft einstudirt und aufgeführt wurde, war „Robert der Teufel" von Meyerbeer. Es wird jedoch dem Director zum Vorwurf gemacht, daß er diesem Werke nicht die Vorbereitung und Zeit gewidmet, die es in jeder Hinsicht verdiene. Madame Stöckl-Heinefetter gab die Alice, Herr Staudigl den Bertram, Herr Eichatschek aus Dresden, der kurz vorher erst eingetroffen war, den Robert und Madame Schodel die Isabella. Besonders die Letztere soll gar nicht an ihrem Platz gewesen seyn. Es mußten übrigens mehrere Stücke transponirt werden; auch ward die Oper gewissermaßen verstümmelt, indem man die fünf Akte derselben in vier zusammenzog. Gleichwohl hat das zahlreicher als jemals versammelt gewesene Publikum der deutschen Gesellschaft vielfachen Beifall gespendet und auch in dieser nicht ganz würdigen Gestalt die Oper als ein ihm aus früheren (englischen) Vorstellungen lieb gewordenes Conwerk aufgenommen. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

**. Französische Blätter sprechen von plötzlichen Todesfällen, in Folge des Genusses ungewaschener Kirschen. Die Gazette de Lausanne enthält eine ähnliche Mittheilung aus Genf: Fünf die sechs Kinder, die zwei Familien von Savoye angehören, haben sich, nach dem Genusse von Kirschen, die folgende

Nacht in einem Zustande der Bewußtlosigkeit befunden. Unsere Lippen waren so schwer geschwollen. Glücklicherweise war schnelle Hülfe bei der Hand, die sie rettete. Man schreibt diesen Unfall den Raupen zu, die, indem sie über die Kirschen kriechen, dort Gift hinterlassen.

*** In dem Variétés zu Paris hat ein mittelmäßiger Darsteller, Levasseur, das französische Publikum, in Gegenwart des Herzogs und der Herzogin von Orleans und des Herzogs und der Herzogin von Nemours, kürzlich in folgender plumpen Weise in nationalen Enthusiasmus versetzt. Dieser Vaudevilledarsteller spielte einen armen Teufel von Musiker, der keine andere Sprache spricht, als die französische. Nichtsdestoweniger erhielt er abwechselnd in England, Italien und Deutschland große Erfolge. „In Deutschland angekommen — erzählte Levasseur — war ich einige Tage hindurch in ungeheurer Verlegenheit. Mein Concert war angekündigt, die Plätze waren bezahlt, aber ich verstand kein Wort Deutsch. Was thun? Plötzlich hatte ich eine Idee: ich verschaffe ein großes Stück Bindfaden, und, da das eine Ende desselben in meiner Kehle festsaß, mußte ich fortwährend ziehen, und fing mehrere Hunde! Hunde! und Hunde! an. Ich befand mich auf dem Grund der Sprache." Der Charivari, der dieses geistreiche Impromptu erzählt, sagt hinzu: „und der Sänger stimmte eine deutsche Melodie in jenem haemonischen Idiom des Dichters Becker an, einem Idiom, dessen Alphabet 24 Consonanten und keine Vocale zählt. Das Publikum der Variétés hat gelacht, wie man nicht leicht nach dem Schluß der Kammersitzungen lacht. Zu Ehren der beiden deutschen Prinzessinnen müssen wir eingestehen, daß sie sich der allgemeinen Fröhlichkeit ohne Rückhalt angeschlossen haben. Der Herzog von Nemours hat das Gesicht bedeutungsvoll verzogen (der Charivari sagt: il a fait une mone significative, die in das Deutsche wörtlich übersetzt, zu unharmonisch klingen möchte)." Was uns betrifft, so glauben wir gern, daß wenn ein Franzose deutsch singt, es komisch genug klingen mag. Er hat nicht nur keine Zunge für die Worte, sondern auch keine Stimme für den Gesang. Dasselbe Verhältniß würden aber stattfinden, wenn ein hinterpommerscher Landwehrmann in der großen Oper französisch singen sollte; (denn das Verhältniß des Franzosen zu deutscher Bildung ist nur mit dem Verhältniß eines hinterpommerschen Bauern zu französischer Bildung zu messen.) Daher sang die pommersche Landwehr an der Katzbach auch nicht französisch, sondern schlug vielmehr mit dem Kolben darein, die Worte hinzufügend: Et flutsche better! Wenn die Franzosen uns dadurch, daß sie deutsch sprechen, von dem Unharmonischen unserer Sprache überzeugen wollen, so müssen wir sie daran erinnern, daß diese Sprache in einem deutschen Munde stets harmonisch klingt. Nicht nur Schiller hat harmonisch zur Nation gesprochen, sondern auch jene Landwehrmänner an der Katzbach. Damals sangen die Franzosen heul du! und ach! ohne Bindsaden in der Kehle zu haben, und nicht in deutscher, sondern in guter französischer Sprache.

*** Man hat berechnet, daß seit dem Tode Ferdinand's VII. im Jahre 1831 in Spanien 86 Minister gewesen sind, nämlich 10 des Auswärtigen; 10 der Justiz; 19 des Innern; 12 der Finanzen; 21 des Krieges; 14 der Marine. Die Zahl der Oberoffiziere beträgt 64 Generallieutenants; 173 Generalmajore und 373 Brigadiers.

*** Im Feuilleton des Temps liest man: Ein Candidat für die Academie stellte sich vor zwei Tagen einem Academiker vor, einem Mann, der sich etwas darauf zu gute thut, nur ein Buch zu lesen, nämlich Montaigne. Der Solicitant bemühete sich, eine mannigfaltige Gelehrsamkeit an den Tag zu legen; nachdem er glaubte, denjenigen, welchen er verführen wollte, ihm die Stimme zu geben, genug erstaunt gemacht und geblendet zu haben, wurde er mit folgender Antwort kalt entlassen: „Mein Herr, ich bin nicht unterrichtet genug, um Ihr Verdienst zu würdigen; übrigens werde ich niemals denjenigen die Stimme geben, die, weil sie ein wenig von Allem wissen, sich das Ansehen geben wollen, Alles zu wissen."

*** Zu Forte-Mition, der Geburtsstadt Racine's, hat sich eine Racinsche Gesellschaft gebildet. Herr von Noailles, Herzog von Peir, ist Titularpräsident derselben. Vicepräsidenten sind Pelet (de la Lozère), Sade, Charrier und Mallon, Gemeindemares. Das übrige Beamtenpersonal dieser Gesellschaft enthält die ersten Namen aus der Deputirtenkammer und Verwaltung.

*** Herr Lacuée, Graf von Cessac, war das letzte der durch kaiserliches Decret ernannten Mitglieder der französischen Academie; Herr von Chateaubriand ist das älteste Mitglied unter den gewählten.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Gar wundersam kann ich vor euch erscheinen,
Dem Namen nach, sollt' ihr mich schlau vermeinen;
Nicht einen Finger könnt ihr ohne mich erblicken,
Und soll' ich, könnt ihr selbst ein Hemd nicht flicken.
Als treuer Hund kann ich euch nicht verlassen,
Als Mäusejagen sieht' ich schlechten von den Gassen;
Am Berge flannt ihr mich bewundernd an,
Bin auch dem Rebensaft wohl zugethan.

Die beiden letzten Sylben.

Wo ihr nicht wollt, da bin ich zu erwarten,
Bald lauf' ich frei heram, bald bin ich bei den Karten;
Giebt es ein Scheinunstück, so wird's nach mir genannt;
Bin im Tyrol als Junggesell bekannt.
Dem größten Mann weiß ich den Ursprung nach,
Und bin bei jeder lust'gen Unternehmung wach;
Sind wir auch noch so fein und anderlesen,
In dieser Schale sind wir alle krank gewesen.

Das Ganze.

Wir sind dem Eigenthum nicht allzusehr gewogen,
Und Mancher fühlte sich durch's Ganze schon betrogen.
Freundlich betont aus schönem Frauenmunde,
Giebt's von Vertraulichkeit die sich're Kunde;
Doch läßt's ein Mann im vollen Ernst vernehmen,
Magst du zur Todesstrafe dich bequemen.
Nicht selten werden's Papagay und Staar gelehrt,
Und niemals hält sich Jemand meines Namens werth.

Auflösung der Charade in Nro. 183.

Schwanthaler.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 8. Juli. König Lear, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Shakespeare, nach der Uebersetzung von Schlegel. (Gastrolle) König Lear: Herr La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. Cordelia: Madame Hoffmann, vom Hoftheater zu Schwerin. Edgar: Herr Seydlig, vom Stadttheater zu Bremen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, № 186. 8. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. **Buchhändler** werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen **Literaturen** werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre **Honorar-Bedingungen** beizufügen.

Der Cid.

(Aus dem Courrier français, nach den Lit. u. krit. Bl. d. Börsenhalle.)

(Schluß.)

Madame Bénard hatte nichts der Art zu entdecken, ungeachtet ihres festen Charakters aber gerieth sie in Verwirrung, als sie den Mund öffnen sollte, und vergoß Thränen, wie die Bittstellerin vor Ludwig XIV. Der Kaiser ermuthigte sie durch Geberde und Blick und sagte, als sie dennoch Bedenken zu tragen schien:

— Das Zusammentreffen in dem Corridor des Théâtre français ist nicht ein zufälliges Zusammentreffen; Ihr Sohn hat die Ohrfeige ausgetheilt und sich geschlagen nicht wegen des Rippenstoßes, nicht wahr?

— Nein, Sire ... Ihre Majestät sollen gleich das unheilbringende Geheimniß vernehmen. Sieben Jahre ist es jetzt her, als ich das Unglück hatte, Herrn Duni heftige Leidenschaft einzuflößen. Mein Mann stand im Felde, mein Sohn Charles war im Lyceum Napoléon und ich, damals noch jung, schön und reich, genoß stol; der auffeimenden Liebe meines Sohnes und eines Namens, dem mein Mann täglich größeren Glanz verlieh. Was ich gethan, wenn Herr Duni Liebe bei mir erregt hätte, weiß ich nicht, Sire; aber ich hatte den Kampf zwischen Leidenschaft und Pflicht nicht zu bestehen, denn Herr Duni hat niemals das Geheimniß ausgefunden, mich für sich einzunehmen. Es war übrigens auch Thorheit von seiner Seite, darauf auszugehen; er war verheirathet, hatte eine sehr niedliche Frau, mit der ich bekannt war, und ein Töchterchen von neun Jahren, welche ihn an seine Pflichten als Gatte und Vater hätten mahnen müssen. Was er von der Liebe nicht erreichen konnte, erlangte er indeß durch ....

— Durch Gewalt! schrie der Kaiser und sprang auf.

— Ja, Sire, sagte Madame Bénard mit zitternder Stimme.

— Aber, Madame, es gibt doch Gerichtshöfe in Frankreich, welche die Uebelthäter strafen.

— Freilich wohl, Sire; aber Ew. Majestät wissen auch, daß das Attentat, dem ich zum Opfer gefallen bin, Schmach und Schande nach sich zieht. Ich vermochte keinen Zeugen beizubringen und wenn ich einen Proceß angefangen hätte, würde ich mich der Verläumdung des Angeklagten preisgegeben haben, der mich ohne Zweifel der Complicität beschuldigt haben würde. Vielleicht wäre ich Schuldlose unterlegen; jedenfalls wäre meine Schande ruchbar geworden .... Aber, Sire, ich mußte auch meines Mannes gedenken.

— Ich verstehe, Madame, ich verstehe, sagte der Kaiser, die Stirn in die Hand gelehnt.

— Ich schrieb ihm, fuhr Madame Bénard fort, ich forderte ihn auf, zu kommen, die Armee zu verlassen, mit oder ohne Urlaub, zu mitten aus der Schlacht; ich verlangte gerächt zu werden. Er starb aber zu früh, um zu erfahren, daß ein Elender seine Frau entehrt. Sie selbst, Sire, haben ihn auf dem blutigen Boden des Schlachtfeldes fallen sehen. Da drohten Schmerz und Wuth mich rasend zu machen; aber ich flehete zur Geduld, der langsam wirkenden Göttin, und dachte an meinen Sohn. Er war damals dreizehn Jahre alt Ohne ihn ganz aus dem Lyceum zu entfernen, sorgte ich doch dafür, daß er jeden Abend zu mir kam, und am Morgen, ehe er zur Schule ging, gab ich ihm selbst das Fleuret in die Hand.

— Sie, Madame?

— Ich selbst, wir hatten einen gemeinschaftlichen Fechtlehrer und ich machte mit ihm die Uebungen durch. Endlich als ich glaubte, daß seine Körperkraft seiner Gewandtheit in den Handgriffen genügend entspreche, nahm ich ihn aus der Schule, wo er, wie Sie wissen, Sire, einen der ersten Plätze einnahm, und erzählte ihm diese traurige Geschichte, die ich jetzt Eurer Majestät erzähle, mit Thränen in den Augen; ich warf mich ihm zu Füßen; im Namen seines Vaters, in meinem eigenen verlangte ich von ihm gerächt zu werden; die That, Sire, welche Sie ihm zum Vorwurfe machen, und wegen welcher Sie ihn aus den Reihen der Armee ausstoßen wollen, habe ich ihm befohlen, zu dem Zwecke, daß er in dieselbe -ohne zu erröthen solle eintreten könne. Du mußt mich rächen, sagte ich ihm, oder ich verfünde meine Schmach der ganzen Welt, wir wollen dann sehen, ob der Sohn des Obersten Bénard, der junge Lieutenant Bénard unter denselben Adlern marschiren kann wie sein Vater, dieselben Soldaten befehligen kann, wie dieser, wenn sein Name beschudelt ist, wenn seine entehrte Mutter täglich einem Ungeheuer begegnen kann, vor dem sie erröthen und die Augen niederschlagen muß. Dann nannte ich ihm den Namen des Schuldigen. Bei Nennung des Namens erblaßte er, wurde unruhig und enthüllte mir ein Geheimniß, das ich nicht im Entferntesten geahnet hätte. Ich habe Ewr. Majestät gesagt, daß dieser Duni eine Tochter hatte. Mein Sohn liebt sie, Sire, und wird von ihr wieder geliebt. Er kannte ihren Vater nicht, hatte ihn niemals gesehen, und die Tochter nur bei einem seiner Cameraden getroffen, bei dessen Schwester ihre vertrauteste Freundin ist.

Ich kannte meinen Sohn zu gut, um in seine Standhaftigkeit Zweifel zu setzen, dennoch aber zweifelte ich; es schien mir, diese unheilvolle Liebe müßte seinen Blick trüben und seinen Arm unsicher machen. Da wandte ich meine ganze Ueberredungsgabe an, alle meine Liebkosungen, meine ganze Gewalt über ihn, um es ihm vollkommen begreiflich

zu machen, daß es eine heilige Sache gelte, daß er eine hohe, eine religiöse Pflicht zu erfüllen habe; ich stellte ihm vor Augen, daß es mir nicht auf ein Zusammentreffen nur ankomme, sondern darauf, daß er Sieger bleibe. Unterliegst Du, sagte ich ihm, so ist weder meine Ehre gerettet, noch mein Leben gesichert, denn ich räche mich dann selbst und zwar auf eine solche Weise, daß der Frau des Obersten Bénard, daß deiner Mutter keine andere Wahl mehr bleibt, als sich selbst das Leben zu nehmen oder das Schaffot zu besteigen... Ich that noch mehr, ich ließ Duni beobachten, ich brachte in Erfahrung, wo er vorgestern Abend zu seyn beabsichtigte, ich folgte ihm mit meinem Sohne in's Theater, ich zeigte Letzterem sein Opfer, und als sie aufeinander stießen, als mein Sohn die Hand zum Schlage erhob, stand ich hinter ihm... in dem Augenblicke des Zweikampfes, betete ich zu Gott... Sire, seit gestern Morgen, zum ersten Male seit sieben Jahren, athme ich wieder frei... ich bin gerächt... Aber ich bin es, die ihn getödtet hat, nicht wahr, Sire? und mein armer Sohn, mein Charles, der seine Mutter gerächt, der seine Zukunft, seine Liebe, sein Leben geopfert hat, ist der wohl ein Gladiator und ein Raufer? Ha! wenn Ew. Majestät, als Sie aus dem Collegium von Brienne kamen, als Sie, zum erstenmale mit dem Degen bewaffnet, zur Ihrem Regimente stießen, von einem ähnlichen Familienunglück betroffen worden wären, würden Sie so gehandelt haben, wie der Sohn des Obersten Bénard, der für Sie gefallen ist.

— Arme Frau, sagte der Kaiser und preßte die Hände der hübschen Wittwe in die seinigen; arme Frau, Sie haben viel zu leiden gehabt! Wenn aber nun Ihr Sohn getödtet worden wäre?

— Ew. Majestät wissen, was ich dann gethan hätte, ich hatte es meinem Sohne gesagt und habe es Ihnen so eben wiederholt.

Der Kaiser stand auf, ohne Zweifel, um die Bewegung zu verbergen, die er empfand und näherte sich der Wittwe wieder erst nachdem er einige Male im Zimmer auf und nieder gegangen war.

— Madame, sagte er, wie sehr der Beweggrund zu achten ist, der Ihrem Sohne den Degen in die Hand gegeben hat, so darf derselbe doch nicht bekannt werden und der junge Mensch kann daher unmöglich in der Schule bleiben. Ich will ihn nicht schimpflich aus derselben entfernen, aber austreten muß er. Er soll Lieutenant in einem Artillerie-Regiment werden, dessen Nummer ihm mein Kriegsminister aufgeben wird; seine Bestimmung ist Spanien.

Madame Bénard lüftete die wohlwollende Hand, die so gut zu bestrafen und zu belohnen wußte, einfernte sich indeß nicht, denn sie hatte noch ein Anliegen vorzubringen.

— Sire, sagte sie, wissen Ew. Majestät, welches Stück vorgestern im Théâtre français gegeben worden ist?

Die Etiquette verbietet Anfragen an die Herrscher zu richten und Napoleon hielt vielleicht mehr als ein Anderer auf die Gebräuche der Etiquette. Er runzelte die Stirn: aber die anmuthige und unbefangene Haltung der Madame Bénard zerstreuete den Anflug von Unwillen alsbald, er näherte sich daher der Wittwe wieder und sagte in höflichem Tone:

— Nein, Madame.

— Der Cid wurde gegeben, Sire.

— Ein schönes Stück und geschrieben von unserem größten Dichter, sagte der Kaiser, der Corneille so sehr bewunderte, daß er oft geäußert hat, wenn der Dichter des Cid zu seiner Zeit gelebt hätte, so würde er ihn zum Fürsten erhoben haben.

— Der Cid tödtet den Grafen, fuhr die Wittwe in aller Ruhe fort, und heirathet dennoch Chimène.

— Was wollen Sie damit sagen, Madame?

— Daß Mademoiselle Duni eine Waise ist, daß sie nicht Schuld hat an dem Vergehen ihres Vaters, daß sie unvermögend ist, meinen Sohn anbetet und daß Ew. Majestät doch wohl etwas mehr Macht besitzen, als der kleine König von Castilien.

— Warten Sie doch, bis der Cid seine erste Schlacht gewonnen hat, sagte lächelnd der Kaiser.

Der Cid, oder vielmehr Charles Bénard, gewann keine Schlachten, aber wohl die Capitaine-Epaulettes und heirathete seine Chiméne noch vor des Kaisers Sturz.

Unter erdichteten Namen haben wir eine vollkommen wahre Geschichte erzählt. Mehr als dreißig Jahre sind seitdem verflossen. Die Wittwe Bénard ist todt, aber die beiden Gatten leben noch und haben noch am 5. Mai ihre Immortellenkränze an dem Gitter um die Kaiser-Säule aufgehängt.

Marie Aycard

Der verpönte Tanz.

(Pariser Zuchtpolizeigerichtsscene.)

Der Cancan ist ein bei der geringeren Volksklasse ziemlich beliebter, aber nicht sehr züchtiger Tanz, und deßhalb von der Polizeibehörde schon seit längerer Zeit verboten. Dieses Verbot hielt jedoch drei junge unverheirathete Schuheinfasserinnen, Sophie, Augustine und Amanda, nicht ab, neulich in dem Saale der „schönen Aehrenleserin" den Freuden des Cancan mit einer allzu pittoresken Leidenschaftlichkeit sich hinzugeben. Nicht zufrieden damit, sangen sie auch noch während der Ausführung, so laut und falsch als möglich, folgende Strophe:

Un p'tit bout d'cancan
Ajoute au charme de la danse;
Un p'tit bout d'cancan,
C'est elegant,
C'est amusant!

und lachten alsdann aus vollem Halse. Dieser Unfug und der dadurch entstandene Lärm veranlaßten die anwesenden Polizeiaufseher, ihre polizeiwidrige Freude durch einen ernsten Verweis zu stören. Allein die Tänzerinnen nahmen sich die Freiheit, den Aufsehern in's Gesicht zu lachen, ihnen sogar obige Strophe in die Ohren zu schreien, und ihren Cancan ganz gemüthlich fortzusetzen. Das nahm aber die Polizei natürlich sehr übel; das tanzende Trio wurde augenblicklich verhaftet, und stellt nun vor dem Zuchtpolizeigerichte, wo zuerst einer der Polizei-Sergeanten als Zeuge auftritt.

D. Zeuge. Ich besitze eine vollkommene Kenntniß von dem fraglichen Tanze, den diese Frauenzimmer begangen haben; ja ich könnte ihn hier sogar anschaulich darstellen, wenn ich nur gleich einen Weiberrock bei der Hand hätte, denn dieser ist durchaus nöthig, um den Hrn. Richtern das Gewagte des Unternehmens zu versinnlichen.

D. Präsid. Der Gerichtshof ist in Beziehung auf den Tanz selbst hinlänglich unterrichtet, und verzichtet auf die anschauliche Darstellung. Es lastet dagegen noch eine andere Anschuldigung auf diesen Frauenspersonen, nämlich daß sie sich beigehen ließen, Sie und Ihre Kameraden zu verhöhnen. Erklären Sie sich über diesen Punkt.

D. Zeuge. Ah, das ist ein anderes Korn! Zuerst fing die kleinste dieser drei Uebelthäterinnen, die man Augustine nennt, damit an, aus ihrer Tasche ein Packet Cigarren hervorzuziehen, von denen sie auch den beiden andern mit den Worten anbot: „Rauchen wir Eins, meine Damen, um die schlechte Luft zu verbessern!" — „Oho," versetzte ich, „hier

raucht man nicht, und die Luft ist gut." — „Nein," erwiederte die Kleine, „sie ist schlecht; es riecht hier nach der Polizei, und das ist kein schmeichelhafter Geruch." Nunmehr nahm ich die Cigarren in Beschlag, und bedrohte Mlle. Augustine mit Einsperren in die Geige. *) — „O!" rief sie, „dann will ich Deine Geige begleiten, und zwar auf Deinem Rücken, der mir als Tamburin dienen soll." Dabei stemmte sie die Arme in die Seite, und machte mir ein Paar Augen wie eine Furie. Ich weiß in der That nicht, was daraus geworden wäre, hätte nicht eine der beiden andern zu ihr gesagt: „Wie dumm Dine! Siehst Du denn nicht, daß der gute Mann hier eine Fliege ist, die sich nicht mit Essig fangen läßt? Geben wir ihm etwas Süßes — Punsch zum Beispiel. Ja, wir wollen Punsch mit ihm trinken, und er läßt uns dann sicher weiter ziehen. Holla, ich regalire — Theodor muß am Ende doch Alles zahlen!" Als ich aber nun einwendete, die bewaffnete Macht trinke niemals Brüderschaft mit Malefikanten, nannte sie mich einen Polizeipedanten, einen Eselsmilchtrinker, und forderte mich zuletzt sogar auf Nähnadeln heraus.

D. Präsid. Was sprach denn Sophie?

D. Zeuge. Die sprach gar nichts; aber während wir mit ihren Gespielinnen beschäftigt waren, entwendete sie mir eine der mit Beschlag belegten Cigarren, zündete sie mittelst eines chemischen Feuerzeugs an, das sie in der Tasche hatte, und rauchte, meinem Verbot zum Trotze, wie ein Matrose. Als ich sie ihr nehmen wollte, blies sie mir mächtige Rauchwolken unter die Nase, und warf mir die Cigarre in's Gesicht.

Die Angeschuldigten wissen zu ihrer Vertheidigung nichts Anderes vorzubringen, als daß sie sämmtlich betrunken gewesen seyen.

D. Präsid. Ihr solltet erröthen bei einer solchen Entschuldigung .... junge Mädchen, und sich betrinken — das ist schimpflich!

Augustine. Dafür können wir nicht — das Bier, die Cigarren und der Branntwein hatten und den Magen verdorben ....

D. Präsid. Still! ich will nichts weiter hören.

Der Gerichtshof verurtheilt jede der Schuhfünftlerinnen zu einmonatlicher Gefängnißstrafe und zwanzig Francs Geldbuße. (Gerichtssaal.)

Die Columbacser Fliegen.

(Mitgetheilt von Arthur Schott.)

Von Anfang April bis Mitte August schwärmen im untern Theile des Banats in der Nähe der Gebirgswaldungen an der Donau dichte Haufen kleiner Fliegen, die Columbacser genannt. In manchen Jahren bilden sie ganze Wolken, je nach dem die Einflüsse der Jahreszeit ihre Brut mehr oder weniger begünstigt haben.

Die Fliege an und für sich ist so klein und unansehnlich, als die sogenannte Weinfliege (umseus cellaria), auch ist sie derselben in ihrer Färbung nicht unähnlich. So unbedeutend aber dieses Thier erscheint, so giftig ist sein Stich, und der stärkste Ochse vermag einem Schwarm dieser Insecten nicht zu widerstehen.

Morgens und Abends sind die Columbacser hauptsächlich lebendig, sie stürzen sich alsdann auf weidende Heerden, und dringen ebenfalls durch alle Spalten und Oeffnungen in die Stallungen ein, um ihre Opfer aufzusuchen. Sie bedecken alle weichern Theile der Thiere, dringen namentlich in die Nasenlöcher ein, wo sie sich so haufenweise festsetzen. Von giftigem Bisse gemartert und in eine leidende Wuth gebracht, tobt so ein armes Thier unaufhaltsam fort, bis es von Schmerz und Ermattung niedergedrückt zusammenstürzt und verendet.

Besonders leicht erliegen Schweine und das Hornvieh, wogegen Schafe und Pferde weniger heftig heimgesucht werden. Kriechen einem Ochsen solche Insecten auf die Schleimhäute seiner Nase, so sucht er sie mit der Zunge herauszulecken, stößt sie aber so nur weiter gegen das Gehirn hinauf, wonach er sogleich in Raserei verfällt und fallen muß.

Regen, starke Thaue und Gewitter sind die Schranken, welche die Natur dieser furchtbaren Plage setzt; die zweite, dem Menschen in die Hand gegeben, ist Feuer und Rauch. Man führt daher um die Zeit, wenn die Columbacser anfangen thätig zu werden, Mist und nasses Stroh vor die Dörfer und auf die Viehweiden und eben so auf die Felder, wo sich arbeitendes Vieh befindet, zündet diese an und beräuchert so ganze Gegenden. Sobald diese Feuer ihre stinkenden Wolken umhertreiben, rennt das Vieh vom Instinct getrieben herbei, den Kopf so nahe wie möglich zum Feuer haltend. Dies dauert acht Tage lang, wo mit dem Vieh gar nicht gearbeitet werden kann und man es nur Nachts zur Weide treibt. Nur Wagen- oder Reitpferde auf der Straße, oder überhaupt um Thiere, die man mit Rauch nicht schützen kann, gegen die wüthenden Angriffe dieser Insecten wenigstens einigermaßen zu verwahren, schmiert man fette Substanzen ein, denen irgend etwas Starkriechendes oder Stinkendes beigemischt ist — die Palliativ- sowohl als auch die Heilmittel gegen den giftigen Stich der Columbacser.

Die Entstehung dieser zweigeflügelten Bestien ist hier noch nicht genau bekannt, ohne Zweifel aber sind es, wie alle niedern Geschlechter dieser Art, Kinder der faulenden Materie und erzeugen sich in der Dammerde. Den Ort hierzu dürften etwa die Urwaldungen an der Donau abgeben, wo dieser Strom Schlamm und Unrath Jahrtausende lang aufgehäuft hat. Darauf scheinen auch die Erzählungen unter dem Volke, so wie die Benennung Columbacser hinzuweisen.

Dicht am Strande der Donau bei dem Dorfe Moldawa stehen noch die Ruinen des Columbacser Schlosses (wahrscheinlich ein altes Raubnest). Hier ist der Schlüssel zu dem wilden Wege, den sich die Donau durch die mächtigen Berge gebrochen und durch den sich die Fluthen verlaufen, womit einst die große Ebene des jetzigen Banat überschwemmt war. Hier und durch die ganze Enge hinunter sind nichts als unbetretene Waldungen, Felsen und Klüfte, Wunden der gewaltsam zerrissenen Natur. In diese führte der gewaltige Strom die schlammigen Fluthen, und wie die giftige Fliege ihre Eier in die Wunden eines gehetzten Wildes legt, damit sich ihre lästige Brut darin erzeuge, so häufte die Donau in sie jenen Stoff, aus dem sich jetzt, begünstigt durch Licht und Wärme, auf der Oberfläche dem schlammigen Bodengebliebenen Wasser zahllose Schwärme von Insecten aller Art erzeugen. Solche Höhlen finden sich bei den Columbacser Ruinen, und wahrscheinlich sind es eben letztere, welche das Auge des Volks gerade auf diese Gegend lenkten, die es jetzt als Mutterhaus jener giftigen Wolken bezeichnet.

Man erzählt auch weiter, in grauer Vorzeit habe ein König, der diese Gegenden beherrschte, die Columbacser Fliegen in ihrer Höhle einmauern lassen, als aber die Arbeit fertig gewesen, hätten die Insecten-Wolken so mächtig ans Tageslicht gedrückt, daß die Riesenmauer, wieder herausstürzte, und seitdem habe auch Niemand versucht, diese scheußliche Plage

*) Geige (violon) nennt man die auf den Wachtposten befindlichen Holzgefängnisse, in welche die Verhafteten provisorisch gebracht zu werden pflegen.

auf solche Weise wieder in die Erde zu bannen; Niemand wagte, dem Teufel sein Geschenk in den Rachen zurückzuwerfen.

Die Mauer, von der man noch einige Spuren sehen soll, ist wahrscheinlich ein Befestigungswerk, welches mit den Columbaxier Thürmen Einen Zweck hatte, und wenigstens spä-ter andern Schwärmen schädlicher Geschöpfe, nämlich Räu-bern aller möglicher Nationen, zum Schlupfwinkel diente. Forisch von der ganzen Erzählung ist übrigens, daß vor einiger Zeit ein fremder Abenteurer es unternahm, einige Höhlen an der Donau zuzumauern. Er fand bei dem Land-volke dabeilegt Unterstützung sowohl an Geld, als auch an arbeitenden Händen. Die anstrengende Arbeit hatte aber kaum begonnen, als der mystische Unternehmer, alles im Stich lassend, auf einmal verschwand.

Seit einem ziemlichen Durchschnitt von Jahren bemerkt man aber, daß die Plage der Columbaxer Fliegen allmäh-lich geringer wird, und es läßt sich daraus wohl entnehmen, daß wenn diese Gegenden mit der Zeit mehr cultivirt wer-den, auch die wilde Natur im Erzeugen solcher Plagen nach-lassen wird.

Die Wälder werden sich lichten, die Ströme ein regelmäßi-ges Bett finden und der milde Strahl der schaffenden Sonne wird anstatt dieser Insecten aus der ewig faulenden Materie fruchtbare Pflanzen und Bäume hervorrufen. (Ausland.)

Tabletten.

*** Birmingham hat die erste katholische Cathedralkirche, die seit der Zeit, wo die Reformation die reichen und schönen Kirchen des katholischen Cultus zu ihrem Vortheil confiscirte, er-richtet worden ist, einweihen gesehen. Diese erhabene und im-posante Ceremonie, welche drei Tage dauerte, war für diese Stadt ein wahres Nationalfest. Vierzehn, aus Schottland, Irland, America und den entferntesten englischen Colonieen gekommene katholische Bischöfe, umgeben von einem zahlreichen Clerus und dem katholischen Adel des Landes, trugen zum Glanz der Cere-monie bei. Die Reliquien des h. Chad, welchem die neue Kirche geweihet ist, wurden in einem mit Edelsteinen reich geschmückten Kasten von einer höchst merkwürdigen Arbeit um die Kirche ge-tragen. Die drei Hauptaltäre wurden am 21, 22. und 23. v. M. durch drei verschiedene Bischöfe geweiht. Ehe die Katholiken, die nach Birmingham gekommen waren, sich trennten, versammelten sie sich bei einem Diner in der großen Halle dieser Stadt. Lord Camoys führte bei der Versammlung den Vorsitz. Die großen Gallerieen dieses herrlichen Amphitheaters waren mit Zuschauern angefüllt. Alle Pelitaten, welche der Einweihung beigewohnt hat-ten, waren beim Diner anwesend, bei welchem man 600 Gäste, Geistliche, Adelige und Gentlemen zählte. (Köln. Z.)

*** (Verheerungen einer Wettersäule.) Graf Gas-parin theilte der französischen Akademie nach einem Scheiben seines Bruders die nachfolgenden Nachrichten über eine furchtbare Erscheinung mit, welche am 30. Mai d. J. einen großen Theil des südlichen Frankreich's verheerte. Diese Wettersäule ging von Languedoc aus und verheerte namentlich die Insel Piboulette, wo sie die Bäume ausriß und auf dem Platze zusammendrehte; sie durchzog sodann den Süden des Districts Orange, erreichte die Stadt Courthijon und zerstörte ihre Wälle, die sie in die Höhe hob, und ohne Spuren im Flusse zurückzulassen, auf die andere Seite befestigen in eine Wiese warf, wo sie aufrecht stehen blieben. Ein Mensch wurde 25 Schritte weit geworfen und an einer Mauer zerschmettert. An demselben Tage fand im Departement du Gard, aus dem die Wettersäule kam, ein furchtbares Gewitter statt. Der Wind blies aus allen vier Ecken, regte ungeheure Staubwolken auf und ein entsetzlicher Hagel folgte nach. Das-selbe Gewitter durchzog das Departement Vaucluse von West-nordwest nach Südsüdost, und zwischen 5 und 6 Uhr Abends sammelten sich schwarze Wolken, die vom Gebirge von Languedoc her aufstiegen, mit andren, die von Orange herkamen, zwischen St. Estève und Mornas. Eine Wettersäule, die daraus hervor-ging, rückte unter einem furchtbaren Getöse die Rhone hinab, und warf viele große Hagelstücke umher. Die Säule durchzog die Insel Grammont und das Gebiet von Caderousse, riß die Bäume aus, hob die Dächer ab u. s. w. Sie setzte dreimal über die Rhone, und riß hier einen ungeheuren Pappelbaum aus, den zwei Männer kaum umspannen konnten. Ein großes Fischer-boot, das an einer eisernen Kette lag, wurde fortgerissen, ohne daß man wüßte, was daraus geworden. An den vorhergehenden Tagen tobte eine Reihe von Gewittern im Süden Frankreich's, am 25., 26., 27. und 28. im Departement de l'Ardèche, am 30. Mai waren heftige Gewitter in Toulouse und der Umgegend. Der elektrische Zustand der Atmosphäre scheint sich also über eine weite Strecke verbreitet zu haben. (Echo du Monde Savant vom 19. Juni, nach dem Ausland.)

*** Das zweite Bild der Salbung, von David, welches er im Auftrage der Stadt Mailand anfertigte, die damals Haupt-stadt Italien's war, ist am 25. Juni an den Meistbietenden versteigert worden. Man setzte es zu 20,000 Francs aus und fand nur ein Gebot zu 500 Frcs. Später wurde es auf 2300 Francs hinaufgetrieben, und um diesen Preis einem Messaires- und zwei Curiositätenfabrikanten zugeschlagen. Bekanntlich hat der Künstler für dieses zweite Bild dieselben Gegenstände, dessen ersteres sich in dem Versailler Museum befindet, 75,000 Frcs. er-halten. Es ist keine Copie und ganz und gar in demselben Maßstabe gehalten, wie das Versailler; auch enthält es dieselben Portraits. Unter dem Bilde liest man in großen Buchstaben die Inschrift: „Angefangen zu Paris im Jahre 1808, vollendet zu Brüssel, im Jahre 1822, während meines Exils."

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Lieblichre Augengenuß auf duftend wogenden Zween
War ich einst, doch bin ich jetzt ganz ungenießbar für dich.

Die zweite Sylbe.

Was du in Zeiten der Noth an eigenen Mitteln entbehrest,
Wird durch die entlevhe Hand meiner Gewährung ergänzt.

Das Ganze.

Steles Verlangen nach mir und meinen bezaubernden Banden!
Eile mit Weile, du spielst immer doch nur blinde Kuh.

Auflösung der Charade in Nro. 184.

Muthwillen.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 8. Juli. König Lear, Trauerspiel in 5 Ab-theilungen von Shakespeare, nach der Uebersetzung von Schlegel. (Gastrolle) König Lear: Herr La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. Cordelia: Madame Hoffmann, vom Hoftheater zu Schwerin. Edgar: Herr Seelig, vom Stadttheater zu Bremen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 187. 9. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Amerikanische Rache.

Im Jahre 1821 lebte in Kentucky ein junges Mädchen von achtbarer Familie, die sich durch ihren hohen Verstand, durch ihre Liebe zu der Literatur, ihre männliche Unerschrockenheit und engelgleiche Schönheit den Ruf einer Corinna erworben hatte. Man erwähnte die Lieder der Anna Cook mit eben so großem Enthusiasmus als die Züge von ihrem Muthe. Sie war zu gleicher Zeit ein geistreiches Weib und ein muthvoller Mann.

Ein Kentuckier, dessen Ruf nicht geringer war als jener der Anna Cook, der Oberst Sharp nämlich, der Generalanwalt, der glänzendste Redner in der gesetzgebenden Versammlung zu Frankfort, bewarb sich um ihre Hand und als sein Antrag angenommen war, benutzte er ihn, um das vertrauende Mädchen in die schändlichste Schlinge zu verlocken, welche die Verführung jemals gestellt hat. Dann entfernte er sich und überließ sein Opfer allen Verwünschungen einer öffentlichen Meinung, die in ihrem Tadel um somehr unerbittlicher war, je sorgfältiger sie vorher mit ihren Lobeserhebungen gewesen. Das Publikum ist ein Feind, der die Masse abnimmt, sobald sich das Unglück einfindet und sich unbarmherzig an denen rächt, welchen er schmeichelte. Anna Cook erfuhr es. Die Welt stieß sie aus, sie schwur dagegen der Welt Haß und zog sich mit ihrer alten Mutter und einigen alten Dienern in ein einzelstehendes einsames Landhaus zurück.

Die Sache machte großes Aufsehen.

Ein Mann, der Nachkomme einer alten französischen Familie, Beauchamp, fühlte sich besonders tief davon ergriffen. Beauchamp hatte dabei nur einen Gedanken, nämlich das Opfer Sharp's zu sehen und kennen zu lernen. Welche Geduld er hatte, welche Mühe er anwendete, um zu diesem Zwecke zu gelangen, läßt sich unmöglich beschreiben. Er brauchte Monate, um Eingang durch jene von dem Hasse vertheidigte, von dem Schmerz gehütete Thüre zu finden. Aber Beauchamp beharrte fest auf seinem Vorsatze, wie Anna Cook auf dem ihrigen. Endlich und zwar in Folge der Vermittelung einer ihrer Schwestern, wurde er als Freund und Nachbar in das Haus aufgenommen, das weder Freundschaft noch Nachbarschaft mehr um sich hatte. Beauchamp liebte Miß Anna Cook.

Als er es wagte, ihr seine Gefühle zu gestehen, wendete sie sich langsam nach ihm um, sah ihn an und sagte:

„Beauchamp, ich werde niemals das Weib eines Mannes werden, es müßte denn ein Mann mit dem Kopfe des Obersten Sharp vor mich treten, und um meine Hand werben."

Beauchamp antwortete anfangs nichts, einige Augenblicke darauf aber faßte er sie an dem Arme und sagte:

„Anna, ich bin der Mann, den Sie suchen."

Wenige Tage darauf reisete Beauchamp ab und begab sich nach Frankfort, wo Sharp wohnte.

„Ich kam gegen Abend an," sagte er, „und traf den Obersten bald. Er kam mir auf das Herzlichste entgegen. Ich nahm seinen Arm, sagte zu ihm, ich sey ausdrücklich zu ihm gekommen, um von Geschäften mit ihm zu sprechen und ersuchte ihn, einen Gang mit mir zu machen. Wir gingen am Flusse hinab bis über die Stadt hinaus. Es wurde Nacht, wir waren an einem ganz einsamen Orte und hörten die verschiedenen Glocken der Stadt, welche zu dem Abendessen riefen. Da blieb ich mit einemmale stehen und fragte den Obersten ohne weitere Vorrede, ob er sich der letzten Worte erinnere, die Miß Anna Cook zu ihm gesagt habe. Er wurde leichenblaß und unbeweglich wie eine Bildsäule."

„Oberst Sharp," sagte ich zu ihm, „als Sie Miß Anna verließen, prophezeihete sie Ihnen, der Himmel würde zu ihrer Rache einen Mann finden. Ich bin dieser Mann. Ich komme, von ihr gesandt, um Sie zu ermorden. Wollen Sie sich vertheidigen? Hier sind zwei Dolche. Sie hat mir gesagt, Sie wären eine Memme und würden sich nicht als Mann vertheidigen. Werden Sie es thun? — Ja oder nein? Antworten Sie oder ich stoße Sie nieder."

„Lieber Freund," entgegnete er, „ich kann mich wegen der Miß Anna nicht schlagen. Ich habe mich so schwer gegen sie vergangen, daß, wenn sie einen Bruder gehabt hätte und er wäre zu mir gekommen, ich mich lieber würde haben umbringen lassen, als daß ich ein neues Verbrechen gegen sie und die ihrigen begangen.."

Diesen Gründen fügte er noch tausend feige Bitten hinzu, unter die sich noch feigere Thränen mischten, endlich bot er sich auf so jämmerliche Weiße dem Stoße Beauchamps dar, daß dieser den Arm gegen einen solchen Gegner nicht erheben konnte. Diese Art der Vertheidigung hatte er nicht vorhergesehen und sein Muth verließ ihn vor dieser Schwäche, wie er einen andern vor Unerschrockenheit verlassen haben würde. Er entließ also Sharp auf schimpfliche Weise, indem er ihm jedoch erklärte, die Feigheit würde für ihn keineswegs immer ein sicherer Schild seyn, er werde vielmehr früher oder später doch ermordet werden.

Von allem, was Sharp in seiner Angst vorgebracht hatte, um sich zu retten, hatte nur etwas auf Beauchamp Eindruck gemacht.

„Sie haben kein Recht, die Vertheidigung der Miß Anna zu übernehmen," hatte der Oberst zu ihm gesagt, „weil

Sie weder ihr Verwandter noch ihr Mann sind ... Soll ich glauben, daß Sie ihr Geliebter sind? ..."

Beauchamp fand, daß in diesen Worten allerdings Wahrheit lag. Er gestand es der Anna Cook und sie willigte ein, ihn zu heirathen, damit, wenn er ihr Mann sey, er auch das Recht erhalte, ihr rechtmäßiger Rächer zu seyn. Die Unbesonnene ging jedoch nur mit Widerstreben von ihren ersten Vorsätzen ab und ehe ihre Ehe vollzogen wurde, faßte sie den Vorsatz, mit eigener Hand den Mann zu ermorden, der, ihren Gedanken nach, nicht auf der Welt seyn durfte, wenn sie ihre Vergangenheit und ihre Zukunft einem andern übergab. Der Oberst Sharp befand sich damals in Bowling Green, nicht weit von ihr; sie schrieb an ihn, um ihn um eine Zusammenkunft zu ersuchen, die sie mit einer Gewandtheit rechtfertigte, welche nicht die geringste Merkwürdigkeit dieses schrecklichen Charakters ist.

Sharp bestimmte die Zusammenkunft. Die hocherfreute Anna Cook hörte nicht auf, sich im Pistolenschießen zu üben, und sie hatte, wie Beauchamp sagte, eine entsetzliche Geschicklichkeit in dieser Kunst erlangt, als der Oberst Sharp die Gegend verließ und so sich zur Zusammenkunft nicht einfand.

(Fortsetzung folgt.)

Voltaire's Schloß in Ferney.

Noch vor wenigen Jahren wurde ein Abstecher nach Ferney jedem Reisenden in der französischen Schweiz beinahe zur heiligen Pflicht gemacht. Kaum vor den Thoren von Genf angelangt, hatte der Fremde schon Tag und Stunde zu dieser kurzen Pilgerfahrt bestimmt; denn Ferney liegt nur anderthalb Lieues nördlich von der Stadt. Die erste Sorge eines Genfer Lohnbedienten war, bei den Fremden, die seiner Leitung sich vertrauten, höflichst anzufragen, ob die Herren Voltaire's Schloß schon besucht hätten; jeder Gastwirth, der nur irgend auf guten Ton Anspruch machte, stellte seinen Gästen dieselbe Frage; Pferde, Karossen und Kaleschen schlugen, wie von selber, die Richtung nach Ferney ein, und man kehrte, wenn auch nicht von Bewunderung erschöpft, doch wenigstens befriedigt zurück. Man hatte zu dem Aufenthalt des unsterblichen Schriftstellers, des großen Mannes, wie er damals betitelt ward, gesehen; jetzt sind wir mit unseren lobenden Epitheten sparsamer. Wer die Menschheit durch die Macht des Wortes erleuchten kann, der hat in unseren Tagen keinen Anspruch mehr auf solche Titel (?); wir gönnen sie nur den Welt-Erschütterern, deren Kanonendonner die Dinge aus ihrem alten Gleise bringt. St. Helena hat unserer Generation Ferney, les Charmettes, Ermenonville und viele andere durch die Denker des 18ten Jahrhunderts geweihte Orte aus dem Gedächtniß verwischt; es ist also sehr natürlich, daß sie mit jedem Jahre weniger besucht werden, und die Begierde, sie zu sehen, ohne allen Vergleich weniger fanatisch und kindisch ist, als ehedem. Der Kultus, den man dem Riesen der materialistischen Philosophie gewidmet, ist keine heilige Pflicht mehr; die an Verrücktung grenzende Begeisterung, welche vor einem halben Jahrhundert fast gebieterisch verlangt wurde, brächte den Besucher Ferney's heutzutage in den Ruf eines Verrückten; und die Lauen, die Begeisterungslosen sind der Qual überhoben, beim Anblick der Ueberreste, die dieser Ort bewahrt, conventionellen Enthusiasmus zu heucheln. Eine Aera unparteiischer Gerechtigkeit hat für Voltaire begonnen: jeder liberal denkende Mensch bewundert die Geisteskräfte des merkwürdigen Mannes, und jeder edel Denkende beklagt den Mißbrauch, den Voltaire mit seinem Genie getrieben. Führen wir nun unsere Leser in das weltliche Heiligthum, das sein heutiger Besitzer seinem anständigen Fremden verschließt, der die einfache Bedingung, durch einen Bedienten sich anmelden zu lassen, erfüllen will.

Das Gebäude ist, aufrichtig gesagt, in sehr mittelmäßigem und doch anmaßlichem Style erbaut. Es giebt in den Umgebungen von Genf wohl fünfzig Villa's, die geräumiger, eleganter und vor Allem komfortabler sind. Der sogenannte Saion und das Schlafgemach Voltaire's befinden sich noch so ziemlich in demselben Zustande, wie sie in den letzten Jahren seines Lebens gewesen. Der Salon ist klein und häßlich; er enthält sechs Lehnsessel und eine Console. An der Wand hängt noch ein Gemälde, oder vielmehr ein Schmier- und Subelstück, eben so abscheulich an Erfindung wie an Ausführung; es stellt den Tempel der Minerva vor, in welchem Voltaire in seinem Schlafrock dem Apollo seine Henriade überreicht. Die Feinde des Dichters wätzen sich, unerhörte Fratzen schneidend, im Staube zu seinen Füßen. Im Schlafzimmer bemerkt man ein Mausoleum aus gebranntem Thon, einem alten Ofen ähnlich, welches das Herz Voltaire's ursprünglich verwahrte. An den Seiten dieses ehemaligen Grabmals befinden sich die Büstnisse des Papstes Clemens II. und der Kaiserin Katharina II. neben denen einer Weißzeugschneiderin und eines savoyischen Kaminfegers; über dem Bette die Büstnisse Friedrich's des Großen, des Schauspielers Lekain und der Mad. du Châtelet; und an den Seiten des einzigen Fensters einige sehr mittelmäßige Kupferstiche, berühmte Männer darstellend, worunter auch Voltaire's Freunde und Geistesverwandte Marmontel, Helvetius, Diderot und der Herzog von Choiseul. Die Vorgänge am Bette und am Fenster des Gemaches sind verschwunden, Dank der unbescheidenen Gier nach flüchtigen Andenken, die frühere Besucher bewogen hat, große Lappen zu stehlen oder auch wohl zu kaufen. Neben dem Schlafkabinette Voltaire's war früher sein Arbeitskabinet, jetzt eine Bedientenstube; und an letztere stieß die Bibliothek, deren Raum eine Orangerie einnimmt. Im Parke steht man eine große, von Voltaire's Hand gepflanzte Ulme, die im Jahre 1824 durch den einschlagenden Blitz gelitten hat. Obschon dieser Park völlig eben ist, so machen seine wohlangelegten Alleen doch einen erfreulichen Eindruck.

Es lebt noch in Ferney ein Gärtner, jetzt 77 Jahre alt, der, als Knabe, Voltaire gekannt hat und in seiner Schlichten, von aller Charlatanerie entfernten Manier viel Interessantes von ihm zu erzählen weiß. Dieser Mann verwahrt als kostbares Andenken ein Stück von Voltaire's Schlafrock, seine Mütze von weißer Seide mit goldenen Borten und seinen langen knotigen Stock aus Buchsbaumholz. Auf diesen Stock sich stützend, agirt der gute Mann allerlei Scenen aus Voltaire's Privatleben, seine Raserei, wenn er mit den Dienstboten zankte, sein Gebetenspiel, wenn er Dorfkinder, die ihm begegneten, Schrecken einjagen wollte u. s. w. Derselbe Gärtner zeigte uns eine Sammlung von Siegeln verschiedener Personen, die an Voltaire geschrieben hatten. Er bediente sich dieser Siegel, um Briefe zurückweisen zu können, die er nicht annehmen wollte; und bei allen Siegeln stehen Epitheten, die ihren Besitzern, wenn sie langweilig oder unbescheiden waren, nicht eben schmeichelhaft sind. Die Kupferstiche, welche die Stube des Gärtners schmücken, stellen Voltaire in allerlei Kostümen vor; einmal erscheint er sogar als altes Weib verkleidet. Der Eindruck, den diese groteske Figur macht, ist unbeschreiblich.

Der Schauspielsaal des Schlosses, wo man einst Lekain, Mlle. Clairon und Delarive spielen sah, existirt schon lange nicht mehr. Die berühmte, dem Theater gegenüberstehende Kirche mit der Inschrift: Deo erexit Voltaire, ist ein armseliges, jetzt in einem Heuschober verwandeltes Gebäude.

Voltaire hatte diesen Tempel nicht bloß erbaut und eingeweiht, sondern auch Gottesdienst darin gehalten. Man erzählt, daß er eines Tages in seinem geräumigen Schlafrock und in seiner Nachtmütze die Kanzel bestieg, und vor den zum Besuch einer Messe versammelten Gläubigen eine Predigt über den Diebstahl improvisirte, zu welcher ein Schaden, den Wilddiebe und Vagabunden auf seinem Grundstück angerichtet, ihn begeisterte. Dieser Zug, sey er wahr oder erlogen, stimmt sehr gut zu der bekannten Reizbarkeit des philosophischen Schloßbesitzers, eines zwar gütigen und wohlthätigen, aber äußerst peniblen, launenhaften, händelsüchtigen und, wenn man seine Feudalrechte nur im Geringsten antastete, ganz unversöhnlichen Herrn. Seine Vasallen von einer christlichen Kanzel herab haranguiren, war übrigens eine philosophische Ergötzlichkeit, die seinem Geschmacke sehr zusagte.

Man legt den Neugierigen, die Ferney besuchen, ein dickes Album vor, in welches sie ihren Namen und allenfalls noch einen Gedanken über den Ort und seinen berühmten ehemaligen Bewohner eintragen. Es versteht sich von selbst, daß dieses Album seit Voltaire's Tod öfter erneuert worden ist. In dieser Sammlung philosophischer, politischer oder sentimentaler Gemeinplätze begegnet man selten einem Einfall, der es verdient, nicht sogleich wieder vergessen zu werden. Das Lob ist fade und auf allerlei Weise übertrieben, und der Tadel artet gewöhnlich in Lästerungen aus. Eine Bewunderung, die sich in glatten Redensarten Luft macht, hat wenigstens noch etwas Anspruch auf Nachsicht; das Dogma von Voltaire's Unfehlbarkeit ist noch ein Glaubensartikel gewisser ehrsamer bald kindischer Greise; aber Ausbrüche gemeinen Hasses und roher Schmähsucht sollten in einem Gedenkbuche dieser Art nicht geduldet werden. Es steht einem Jeden frei, die Lehrmeinungen Voltaire's zu verabscheuen, den Einfluß, den seine Schriften gehabt, zu beklagen, ja selbst seine Person zu verachten; aber man wird wenigstens darin mit mir übereinstimmen, daß eine Brandmarkung seines Andenkens an dem Orte, wo er gewohnt, unschicklich ist. Es liegt etwas Empörendes darin, wenn man sich das Schlafgemach eines Verstorbenen öffnen läßt, um sich in Verwünschungen gegen den Todten auszulassen. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Telegraphen.

⁂ (London, 2. Juli.) Gestern ist die Great-Western-Eisenbahn auf der ganzen Linie von London nach Bristol, 120 engl. Meilen lang, dem Publikum geöffnet worden. Dies wäre schon längst geschehen, wenn nicht der fast 3 Meilen lange und ganz durch Steine gehauene Tunnel durch den Berghügel unweit Bath so gewaltige Zeit und Anstrengung gekostet hätte. Außer dem sind zwischen Bristol und Bath auf einer Strecke von 12 Meilen, sechs zum Theil sehr beträchtliche Tunnels. Die größte Steigung erreicht die Bahn zu Swindon, 76 Meilen von London, indem dieselbe dort 275 Fuß über den Endpunkt bei Bristol und 250 Fuß das Depot bei Paddington beträgt. Die Arbeiten an dieser Bahn begannen im Februar 1836; die ursprünglichen Kostenanschläge beliefen sich auf 2½ Mill. Pf. St., die wirklichen Kosten aber überstiegen das Doppelte dieser Summe. Man kann jetzt die 18 Stunden von London nach Bristol in 4 Stunden zurücklegen. (Köln Z.)

⁂ (London, 2. Juli.) Am vorigen Montage wurde der erste Theil der Eisenbahn von Bristol nach Exeter, eine Verlängerung der Great-Western-Bahn, dem Verkehr geöffnet. Wenn die Exeter-Bahn, und auf der andern Seite die Bahn der östlichen Grafschaften vollendet seyn wird, so ergibt sich eine fast gerade Eisenbahnlinie, welche von Paremouth über London und Bristol nach Exeter führt, und eine Länge von mehr als 1½ Millionen Fuß hat. England wird durch diese Linie von Osten nach Westen durchschnitten, wie die Bahnen von London nach Birmingham und Liverpool es von Norden nach Süden durchschneiden. Bei dem gegenwärtigen Stande der englischen Eisenbahnen rechnet man, daß ihre Gesammteinnahme sich dieses Jahr auf 3 Mill. Pf. St. (20 Mill Thaler), und ihre Passagierzahl auf 50 Mill. belaufen wird. Die Bahn von London nach Birmingham hat schon eine Wocheneinnahme von 20,000 Pf. St. gehabt, und ihr Personal beträgt 1400 Angestellte und Arbeitee.

⁂ (Der Sonderling aller Sonderlinge.) Dies war unstreitig der Kaufmann Demitof in Moskau, ein Mann von einem unermeßlichen Vermögen, von dem man der Anekdoten unzählige hat. Hier eine davon: Ein gewisser Mäder war in seinen Vermögens-Umständen sehr zurück gekommen, konnte sich selbst nicht helfen, und glaubte, Demitof werde ihn aus seiner Verlegenheit retten. Er ging nach Moskau, suchte Demitof auf, und eilte ihm im bloßen Hemde von grober Leinwand entgegen. „Wer bist Du?“ — „Ich heiße Mäder und bin ein Mäkler.“ — „Was willst Du?“ — „Demitof hören und sehen, der seinen Ruf durch so schöne Handlungen gegründet hat.“ — „Wie bist Du nach Moskau gekommen?“ — „Auf einem Schlitten.“ — „Bist Du ein guter Reiter?“ — „Ja, mein Herr.“ — „Du stehst gut und barfuß da. Aber ich hätte Lust, eine Probe zu machen.“ — „Das hängt bloß von Ihnen ab.“ — „Nehmen, Mäder, stelle Dich auf Hände und Füße, ich will Dein Reiter seyn.“ Als Demitof es dadurch zerstreut war, ihn im Hofe im Schnee herum galoppiren zu lassen, sagte er zu ihm: „Gut, Du bist ein Mann, komm' mit mir herauf, Du wirst Hunger und Durst haben, bist Du ein guter Trinker? was trinkst Du gern?“ — „Was Ihnen beliebt; wir wollen mit Punsch anfangen.“ — Sogleich läßt Demitof seine schönste und prachtvollste Terrine mit Punsch füllen, gießt ein Glas voll und reicht es Mäder. „O!“ sagte dieser, „so trinke ich nicht.“ — „Wie trinkst Du sonst? Nun gut, so trink' auf Deine Weise.“ Mäder ergriff die Terrine, setzte an und leerte sie aus, warf sie mitten in's Zimmer, daß die Scherben um Demitof's Kopf flogen und schrie laut: „Es lebe Demitof! hoch lebe Demitof!“ Demitof hierüber ganz entzückt, fiel Mäder um den Hals und umarmte ihn zärtlich. „Zum Teufel, Du bist ein Kerl von meinem Schlage,“ rief Demitof, „Du bist zu meinem Glücke geboren; kann ich Etwas für Dich thun, so sage es mir geradezu.“ Nachdem Mäder ihm seine Lage geschildert und gebäuert hatte, daß 40,000 Rubel solche verdiensten könnten, äußerte Demitof, ihn an's Herz drückend: „Ist's weiter nichts? Freund, Bruder!“ Er zahlte ihm sogleich 40,000 Rubel und „nun, Mäder, mach' mich noch einmal glücklich.“ — „Wohl jetzo Mal.“ Demitof befahl, die zweite schönste Terrine, mit Punsch gefüllt, zu bringen. Man brachte sie. „Nun Mäder, halt' Wort.“ — „Demitof soll leben!“ schrie Mäder, leerte die Terrine, warf solche vor Demitof's Füßen in Stücke, und fing diesen, der freudetrunken in seine Arme fiel, auf! „Das war der glücklichste Tag meines Lebens!“ rief Demitof aus, als er wieder zu sich selbst kam, und beurlaubte sich, ohne daß Mäder ihn je wieder sah. (Humorist.)

⁂ (Pro und contra.) Ein Gesetz vom 9. September 1835 verpflichtet die französischen Journale, von jeder in ihrem Blatte genannten oder bezeichneten Person eine Replik aufzunehmen, wie lang dieselbe auch seyn möge. Hat sie aber mehr als die doppelte Länge des Artikels, gegen den sie gerichtet ist, so muß der Ueberschuß nach dem Tarif der Annoncen bezahlt werden. Zwei gerichtliche Urtheile stellen das Prineip auf, daß dieses Recht keine Ausnahme zuläßt, außer wenn die Antwort zu gerichtlichen Verfolgungen Anlaß geben könnte. Dagegen erklärt sich nun das „Journal des Débats“: Es ist eine bekannte Thatsache, daß es mit den unschuldigsten Absichten, mit dem aufrichtigsten Wunsche, nie die Grenzen des Schicklichen zu über-

scheinen, unmöglich ist, ein Journal zu Stande zu bringen, ohne eine unendliche Menge von Personen zu nennen. Eine nicht minder feststehende Thatsache ist es, das es eine Menge von Personen gibt, welche von der Sucht verzehrt werden, wohl oder übel in einem Journale zu schreiben, sich gedruckt zu sehen, ihren Namen unter einem Briefe oder einer Reclamation zu lesen. Wenn wir allen Anforderungen dieser Art, mit denen wir täglich bestürmt werden, genügen wollten, so müßten wir ein Journal, doppelt so groß, wie das unsrige haben. Wie, wenn wir von einem Theaterstücke sprechen, sollten Schauspieler und Schauspielerinnen, wenn unser Urtheil nicht nach ihrem Geschmacke ist, das Recht haben, uns eine Antwort aufzudringen? Der Beste, Beste, dessen Namen unglücklicherweise bei einer Nachricht genannt wird, und dessen Eigenliebe wir, ohne es zu wollen, gereizt hätten, sollte diesen Vorwand ergreifen können, um unsern Lesern seine Biographie und eine Analyse seiner philosophischen, literarischen und politischen Ansichten vorzulegen? Wir hätten eine neue Erfindung kritisirt, und der Erfinder sollte das Recht haben, unsere Spalten mit seinem Lobe zu füllen? Ein Deputirter, dessen Namen wir ohne Lob erwähnt hätten, sollte uns zwingen können, eine Rede, von welcher die Kammer kein Wort anhören wollte, in ihrer ganzen Ausdehnung aufzunehmen? Ein Autor, der uns selbst sein Buch gedruckt, und ein strenges Urtheil gefordert (die Autoren fordern ja immer strenge Urtheile), sollte das Recht haben, in vier Spalten auf die zwei zu antworten, welche wir der Prüfung seines Werkes gewidmet haben? Man glaube doch ja nicht, das blos die Kritik und der Tadel der Journale solche Entgegnungen veranlassen würden. Selbst wenn sie immer lobten und schmeichelten, würde es ihnen nichts helfen. (Wiener Theat. Z.)

*** Man liest im *Mémorial* von Bordeaux: Ein neueres Beispiel der Gefahr überreiter Beerdigungen ist folgendes: Zu Cadillac, verschiert man uns, wurde eine Frau, als man sie eben in das Grab hinabsenkte, durch das Geräusch der ersten auf den Sarg fallenden Steine zum Leben erweckt; ihr Schreien, das zum Glück gehört wurde, veranlaßte das Einstellen der Beerdigung. Der Sarg wurde herausgenommen, geöffnet, und die Frau, welche noch lebte, stieg herauf.

*** (Brod aus weißen Rüben. Nach mehreren gemachten Versuchen können und die weißen Rüben mit großem Vortheile zum Brodbacken verwendet werden, so, daß man daraus ein gutes, nahrhaftes, wohlschmeckendes und sich lange haltendes Brod erhält. Die weißen Rüben werden zu diesem Ende mit Wasser rein gewaschen, und roh sammt der Schale auf einem Reibeisen gerieben, davon wird dann die Hälfte oder ein Drittheil mit Roggen- oder Gerstenmehl vermengt, wie gewöhnlich zu Teig gemacht, gehörig gesäuert, und wie anderes Brod gebacken. Auf 3 Pfund weiße Rüben und 3 Pfund Roggenmehl erhält man auf diese Art 9 Pfund gutes Brod, welches sich mehrere Monate geschmeidig erhält. (Nat. Z.)

*** Auf dem *Théâtre français* in Paris ist eine Demoiselle Marime in Racine's *Phädra* aufgetreten. Jules Janin hatte ihr ein sehr günstiges Prognostikon gestellt; aber der Kritiker der *Revue de Paris* erklärt, er habe vergebens jene große Gestalt gesucht, die größte, die neben dem Oedipus das antike Theater dem modernen vermacht habe. Er meint übrigens, um in einer solchen Rolle zu gefallen, müsse man die Eigenschaften der Rachel und Duval vereinen. — Von einem neuen auf dem *Théâtre français* zur Darstellung gebrachten Stücke: Der Bürger von Gent, rühmt man, es sey eines der besseren Dramen der modernen Schule. Uebrigens gibt das *Théâtre français* seine klassische Haltung immer mehr auf. Der Bürger von Gent wurde im verflossenen Jahre noch jenseits der Seine, im Odeon gegeben, und jetzt von den comedians ordinaires du roi! Statt Talma's hat das *Théâtre français* jetzt die Rachel erhalten, die bereits von den enthusiastischen Parisern zur Welthöhe hinaufgetragen worden ist, und in der That die Wiedergeburt der klassischen Tragödie bezeichnen könnte. Aber diese Wiedergeburt liegt nicht im Volke; sie findet dort keine Sympathieen. Wenn man die Rachel in Racine und Corneille bewundert, so wird man doch nicht Racine und Corneille in der Rachel bewundern. Wird sich Etwas aus der alten klassischen Zeit auf dem *Théâtre français* erhalten, so ist es Molière. Molière hat Lustspiele für alle Zeiten und für alle Völker geschrieben; Molière kann selbst von den schlechtesten, Comödianten zum Todtlachen dargestellt werden.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Was ich der Vorzeit war:
„Schutz und Trutz in Gefahr“,
Dienet schon längst nur noch
Sclavisch dem Luxusloch.

Die beiden letzten Sylben.

Achtung dem wackern Stand,
Durch dessen fleiß'ge Hand
Wohlstand im Staate thront,
Wo Frieb' und Eintracht wohnt.

Das Ganze.

Lächerlich allzumal,
Leider in großer Zahl!
Steife Befangenheit!
Lahm für den Flug der Zeit! —

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Wenn sich die Wogen des Meers in stürmischer Brandung empören,
Biet' ich Dir Rettung und Schup, aber auch öfter Gefahr.

Die zweite Sylbe.

Wechselnde Kämpfe des Wahns, der Habsucht und des Verkehres,
Schlicht' ich im Staate allein durch die Gewalt meines Worts.

Das Ganze.

Reichlichen Fund und Gewinn, erzeugt durch Jammer und Unglück,
Bracht' ich einst; durch die Cultur bin ich jetzt Antiquität.

Auflösung der Charade in Nro. 185.

Spitzbube.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 10. Juli. König Lear, Trauerspiel in 5 Abth. von Shakespeare, nach der Uebersetzung von Schlegel. (Gastrolle) König Lear: Herr La Roche, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien. Cordelia: Madame Hoffmann, vom Hoftheater zu Schwerin. Edgar: Herr Seelig, vom Stadttheater zu Bremen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 188. 10. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Amerikanische Rache.

(Fortsetzung.)

Anna Cook und Beauchamp verheiratheten sich im Sommer 1824. Die Trauungsceremonie war für diese beiden Verschworenen nur eine Weihe ihres Mordplanes, aber alle Bemühungen Beauchamps den Aufenthalt Sharpe's zu ermitteln, blieben lange vergeblich. Seine mit falschem Namen unterzeichneten Briefe, seine Schritte, seine List, Alles scheiterte bis zu der Zeit, wo die Wahlen begannen. Der Oberst Sharp stand in dem Staate Kentucky an der Spitze der demokratischen Partei und war die festeste Stütze des Candidaten dieser Partei am Sitze der Regierung, auch trat er selbst bei den Wahlen auf. Beauchamp konnte ihn da am sichersten treffen. Er nahm sich vor, ihn nicht zu verschonen. Zugleich ergriff er die besten Maßregeln, um nach dem Morde der Verhaftung oder nach dieser der Ueberführung zu entgehen. Die beiden Gatten begannen dabei ihre Absicht zu erkennen zu geben, in den Staat Missouri auszuwandern. Beauchamp machte eine Reise, um sich andere Kleidungsstücke zu verschaffen. Er verkaufte seine Besitzungen, schaffte Pferde und einen Wagen an, wählte Reisegefährten, bestimmte den Tag des Aufbruches und richtete es so ein, daß ein gegen ihn anhängiger Prozeß während dieser Zeit vor dem Gericht zu Frankfort wieder aufgenommen wurde. Auch sorgte er dafür, daß ihm die Nachricht davon durch seinen Advokaten, seinen unwillkührlichen Mitschuldigen, in dem Augenblicke mitgetheilt wurde, als seine Freunde und Verwandte bei ihm waren, um Abschied von ihm zu nehmen. Seine Reise nach Frankfort war deßhalb für Alle und in Gegenwart Aller erklärt, und dieser wohlangelegte Plan erschien als ein lästiger Aufenthalt. Einige Tage vorher hatte Beauchamp erfahren, der Oberst Sharp, der in einer Meeting wegen seiner Handlungsweise gegen Anna Cook heftig angegriffen worden, sey ehrlos genug gewesen, sich dadurch zu rechtfertigen zu suchen, daß er gegen einige Personen erklärte, Miß Anna Cook habe ihn hintergangen, er besitze sichere Beweise davon und ein Zeugniß von einer Hebamme. Diese letztere Schlechtigkeit, die von der Hebamme sogleich widersprochen wurde, hatte an sich hingereicht, die Rachsucht mit Feuerzügen in dem Herzen Beauchamps einzugraben. Er hatte sich vorgenommen, die Wahlen zu Ende gehen zu lassen, bevor er Sharp ermorde. Wenn die Gegenpartei den Sieg erhielt, so hoffte er, der Gouverneur, der ihn kannte, würde sein Recht geltend machen, ihn zu begnadigen, im Fall er verhaftet würde; blieben dagegen die Demokraten Sieger, so hoffte er, diese Partei würde die Ermordung ihres Führers den politischen Feinden desselben zuschreiben und sie zu einer Partei sache machen. Der Verdacht mußte deßhalb von ihm, Beauchamp, sich abwenden. Die Richtigkeit dieser Ansicht wurde durch den Erfolg bestätigt.

Beauchamp kam gegen Abend in Frankfort an, ließ sich in dem Gasthause, in welchem er abtieg, zu essen geben, schloß sich dann in seinem Zimmer ein und verkleidete sich vom Kopf bis zu den Füßen. „Auf der Reise durch Tennessee", sagte er, „hatte ich am Fuße eines Baumes den alten Hut eines Negers bemerkt, der in der Nähe arbeitete. Ich nahm den Hut und legte einen Dollar dafür hin. Außerdem hatte ich eine Maske von schwarzer Seide, die mir Abends genau das Aussehen eines Negers gab, so gut hatte meine Frau sie gearbeitet und meinem Gesichte angepaßt. Als Fußbekleidung nahm ich nur zwei Paar wollene Strümpfe, um meine Füße auf der Flucht zu schützen, und zu verhindern, daß man die Richtung, die ich eingeschlagen, durch das Geräusch meiner Tritte bemerke, wenn ich verfolgt werden sollte. Zu gleicher Zeit packte ich meine Kleidungsstücke zusammen und trug sie an einen Versteck am Flusse, um sie wieder anzulegen, wenn die That vollbracht seyn würde. Ich verließ das Gasthaus, ohne daß mich Jemand sah oder hörte. Bei mir hatte ich ein großes Fleischermesser, das meine Frau selbst vor mehreren Monaten gewetzt hatte, damit es Niemand für eines erkenne, das mir gehört."

„Als ich vor dem Mansion-House vorüber ging, sah ich den Obersten Sharp in dem Saale. Ich wußte, daß er sich hier gewöhnlich einfand und beschloß zu warten, bis er nach Hause zurückkehre. Ich trieb mich deßhalb in der Nähe umher. Endlich kam er, aber in Begleitung seines Bruders. Ich wartete, bis dieser sich entfernt haben würde. Der Mond schien nicht, aber es war so hell, daß man wohl das Gesicht eines Freundes erkennen konnte. Ich zog mein Messer, trat an die Thüre und klopfte dreimal.

„Wer ist da?" fragte der Oberst Sharp von weitem.

— „Covington", antwortete ich, indem ich die Stimme dieses Mannes, eines Freundes des Obersten, nachahmte.

Ich hörte diesen bald kommen und bemerkte, daß er ohne Licht erschien. Als er die Thüre öffnete, ergriff ich ihn mit der linken Hand, wie mit einer Eisenfaust. Er wollte zurück, suchte sich loszumachen und sagte:

„Welcher Covington sind Sie?"

— „John Covington."

„Ich kenne Sie nicht."

— „Kommen Sie an das Licht, damit Sie mich erkennen."

Ich zog ihn an die Thüre, riß da die Maske ab und sah ihn in das Gesicht.

„Großer Gott!" rief er mit Schrecken, „er ist es!"

Bei dem Versuche, seinen Arm aus meinen Händen loszumachen, fiel er auf die Kniee. Ich ließ seinen Arm los,

faßte ihn an der Kehle und sagte, während ich ihm das Messer in das Herz stieß:

„Stirb, Elender!“

In dem Augenblicke, als ich die Waffe zurückzog, richtete er sich wieder auf die Knie auf, suchte mich mit seinen Armen zu umschlingen und sagte:

„Gnade Herr Beauchamp.“

Ich schlug ihn mit der linken Hand in das Gesicht und er sank der ganzen Länge nach an den Boden. Da ich Licht kommen sah, so entfernte ich mich einige Schritte und legte meine Maske wieder vor. Dann kehrte ich wieder an die Thüre zurück, um zu hören, ob er noch reden könnte. Seine Frau fragte ihn in Thränen, aber er antwortete ihr nicht. Bald kam auch der Dr. Sharp, sein Bruder, und er rief sogleich:

„Großer Gott! das hat Beauchamp gethan; ich habe es immer erwartet.“

Die ganze Stadt kam bald in Aufruhr und das Haus füllte sich mit Menschen. Ich blieb in der Nähe, um zu hören, was man sagte. Ich ging selbst so nahe an das Haus, um durch ein Fenster hinein sehen zu können; Mistreß Sharp bemerkte mich und rief den Anwesenden zu, sie habe eben den Mörder gesehen. Man fing an mich zu verfolgen, aber ich brachte sie bald auf falsche Spur, ging längs des Flusses hinunter, zog meine gewöhnlichen Kleidungsstücke wieder an, packte meinen Negeranzug mit dem blutigen Messer zusammen, band einen Stein daran und warf alles in das Wasser. Als ich wieder in die Stadt kam, ging ich von Neuem an dem Hause des Obersten Sharp vorüber, um zu hören, was man darin spreche. Aber es war alles wieder still geworden. Ich kehrte nun in mein Gasthaus zurück, zog da meine Schuhe aus und schlich auf Händen und Füßen, wie eine Katze, so leise, daß niemand meinen Tritt hören konnte, in mein Zimmer hinauf. Ich wusch mir die Hände und legte mich mit der Erwartung nieder, am andern Tage verhaftet zu werden. Aber meine Freude war so groß und meine Ergebung in den Willen Gottes so vollkommen, nachdem ich die so lange vorbedachte That vollbracht, daß ich nach fünf Minuten einschlief und am andern Morgen nur bei dem Geräusche erwachte, das die Dienstleute im Hause machten.

Zufällig war der Wirth ein Verwandter des Obersten Sharp. Durch meinen Namen und die Muthmaßung des Bruders des Obersten aufmerksam gemacht, kam er eilig in mein Zimmer herauf. Ich grüßte ihn sehr artig.

„Wissen Sie,“ sagte er zu mir, „wer den Obersten Sharp diese Nacht ermordet hat?“

Ich stellte mich sehr erstaunt und sagte:

„Ist es möglich? Wie? der Oberst Sharp...“

— „Ist todt,“ vollendete er.

„Und wie hat man ihn umgebracht?.. in einem Zweikampfe?“

— „Man hat ihn ermordet.“ Er wollte fortgehen.

„Bleiben Sie noch einen Augenblick und erzählen Sie mir die schrecklichen Geschichte ausführlicher.“

— „Ich kann Ihnen nicht mehr sagen,“ antwortete er und ging.

Die Art, wie er in mein Zimmer getreten, war mir nicht eben angenehm gewesen, aber ich sah wohl, daß sein Verdacht, als er fortging, durch die unveränderte Miene, die ich bewahrt hatte, so ziemlich zerstreut worden war. Ich ging in das Gastzimmer hinunter, frühstückte, plauderte liebenswürdig mit der Frau vom Hause und fragte sie, ob man Verdacht wegen des Mörders habe. Dann beschäftigte ich mich mit den Angelegenheiten, die meine Aufmerksamkeit erforderten. (Fortsetzung folgt.)

Industrieschule auf einem englischen Dorfe.

Zu Lindfield, auf der Straße von London nach Brighton, findet sich ein merkwürdiges Beispiel einer industriellen Dorfschule. Dieser Ort war noch vor wenigen Jahren wegen der Unwissenheit seiner Einwohner recht eigentlich berühmt, und wurde von dem Stifter der Schule besonders ausgewählt, um die Probe, welche er anstellen wollte, desto vollständiger zu machen. Hr. William Allen, der die Anstalt errichtete, hatte selbst von Seite derjenigen, denen er Gutes thun wollte, die heftigste Opposition zu befahren, denn diese armen Leute, gewohnt, in allen Handlungen der Menschen nur interessirte Beweggründe zu suchen, glaubten natürlich, man wolle von ihnen und ihren Kindern nur Gewinn ziehen. Als das Gebäude fertig und eingerichtet war, hatte man die größte Mühe, auch nur eine kleine Anzahl Kinder in die Anstalt zu bekommen, doch vermehrte die Ausdauer des Stifters allmählich diese Anzahl. Die ersten Kinder, welche die Schule besuchten, brachten des Abends ihren Eltern einige Pence zurück, die sie mit Strohflechten und Korbmacherei verdient hatten. Sie lernten diese kleinen Industrien in der Schule, eben so die Ausbesserung ihrer Kleider und ihrer Schuhe, ohne daß die Eltern etwas dafür zu zahlen hatten. Nach und nach überzeugten sich die armen Bauern, daß sie nichts zu fürchten hätten, daß vielmehr der Schulbesuch für sie und ihre Kinder nur Vortheil biete. Bald war der Fremdling, welcher sich unter ihnen niedergelassen, und dessen Absichten sie beargwohnt hatten, in ihren Augen nur noch ein Wohlthäter und ein Freund, und die Anstalt hatte in kurzem einen eben so großen Erfolg, als sie anfangs ungerechte Befürchtungen erweckt hatte. Auf eine Stunde im Umkreise war kein Kind, das sich nicht einschreiben ließ; bald stieg die Zahl auf dreihundert, und nur die schlechten Wege im Winter, so wie dringende Feldarbeiten verminderten hier und da diese Zahl. Eine besondere Abtheilung mit einem getrennten Hofe ist für die kleineren Kinder von anderthalb bis sieben Jahren, alle anderen über diesem Alter bilden nur zwei Abtheilungen, die der Mädchen und der Knaben, jede mit einem besonderen Arbeitssaal und Hof. Die Kinder bleiben acht Stunden in der Schule; drei davon werden auf Handarbeit verwendet, und fünf auf die gewöhnlichen Uebungen.

Man hat bei dieser Anstalt den verschiedenartigen Geschmack und die verschiedenen Fähigkeiten nicht unberücksichtigt gelassen, und in dieser Hinsicht zeigt sich die größte Liberalität von Seiten des Stifters. Außer dem Stroh- und Korbflechten, dem Schusterhandwerk und dem Nähen, sind auch Webstühlen für Weber und Drucker da; Gartenarbeit und Feldbau machen gleichfalls einen Theil des Unterrichts aus, denn es ist ein Vortheil mit der Anstalt verbunden. Die Kinder sind nach dem Zeugniß unterrichteter Personen, welche die Anstalt besuchten, viel lieber in der Schule der Handarbeit, als in der eigentlichen Schule, wo im Lesen, Schreiben und Rechnen Unterricht ertheilt wird; denn unsere jetzigen Methoden, diese Dinge zu lehren, haben für Kinder nichts sehr Anziehendes und sind nicht sehr leicht verständlich. Die erste Beschäftigung der kleinen Arbeiter ist Strohflechten, was sie in wenigen Monaten lernen, dann läßt man sie allmählich zu andern Gewerben übergehen; das letzte ist das eines Druckers. Wenn ein Kind von gewöhnlichen Geistesfähigkeiten die Schule verläßt, so hat es eine gewisse Geschicklichkeit in drei oder vier Handwerken erworben. Die, welche mit Ackerbau sich beschäftigen, bebauen allein, ohne andere Hülfe, als den Rath einer erfahrenen, bei der Anstalt angestellten Person, ein Achtheil Acre. Sie müssen selbst hacken, düngen, säen und ernten. Das kleine Stück

Land erhalten sie gegen Abgabe der halben Frucht, die zur Bezahlung der Landrente, der Ackerwerkzeuge u. s. w. dient; die andere Hälfte ist der Lohn für ihre Arbeit. Nicht selten erhalten Kinder von 13 bis 14 Jahren auf diese Weise 20 bis 25 Sh. (12 bis 15 fl.) des Jahrs. Dieser Miniaturackerbau kann freilich aus dem Knaben noch keinen tüchtigen Ackerbauer machen, noch ihn in den Stand setzen, eine große Pachtung zu übernehmen; aber die in diesen kleinen Arbeiten zugebrachte Zeit und die erworbene Erfahrung werden ihm doch für sein ganzes Leben nützlich, denn die Gewohnheit aufmerksamer Beobachtung, der Vorsorge und der Arbeit, die er in der Schule gewonnen hat, wird ihn eher in den Stand setzen, in kurzem ein geschickter Landbauer zu werden, als ein plumper Bauerjunge, der nie etwas anders gethan hat, als die Hacke oder den Pflug zu führen. (Aus dem Echo du Monde savant, 19. Juni, nach dem Ausland.)

Tabletten.

*** Ein treffendes Spiegelbild gibt Lewald in seinem Theaterroman, erster Band, Seite 114 und 115, wo Ladewitz, ein Recensent, zu einem jungen Manne, der zum Theater gehen will, und den er zum Regisseur Leinwender mit guten Rathschlägen, um einen eitlen Schauspieler zu gewinnen, weis't, folgendes, gewiß aus der Wirklichkeit Geschöpftes sagt: „Geht zu ihm; bald; diesen Abend noch. Ihr könnt auch von mir etwas einfließen lassen; aber geschieht — versteht Ihr? wie ich Ihm ergeben sey; daß ich noch immer von dem Champagner spreche, den er mir zu Weihnachten geschickt, und daß ich darauf schwö e, nie besseren getrunken zu haben — ja — sagt ihm, so hingeworfen — ich hätte geschworen, keinen mehr zu trinken, bis mir wieder derselbe vor den Schnabel gesetzt würde. Sagt ihm, ich wisse recht gut, daß er der Frau des geheimen Secretärs Kolpe einen Papagei geschenkt, für den Artikel im Leipziger Blatte „„Leinweber, Talma und Garrick, oder was hat die Drei so groß gemacht?““ Sagt ihm, ich wisse das recht gut; auch, daß er, als er bei dem Redacteur des „„Momus““ Gevatter gestanden, zehn Ducaten eingelunden habe; auch das sey mir bekannt. Ich rücke nun einmal den Leuten nicht aufs Zimmer und halte ihnen keine Pistole vor, aber eben so wenig schreibe ich klägliche Bettelbriefe. Ich habe zu leben, mehr als ich brauche, und achte meine Stellung zu sehr, um mich zu so Etwas zu erniedrigen. Aber der Tabak sey versucht schlecht und theuer; ich raudhte gern feine Cigarren, wenn sie hier zu haben wären. Ich weiß keine Quelle, um zu echten zu gelangen; er solle mir blos die Adresse sagen, woher er die seinigen bezieht. Sagt ihm nichts von dem, was wir sonst wohl in vertrauten Stunden gesprochen; überhaupt schwatzt nicht und seyd vorsichtig. Ich mache mir wahrlich nichts aus ihm und allen Sopodianten der Welt, aber sagt's ihm doch nicht; sagt ihm vielmehr, ich hätte im Sinne, ihn zum Gegenstand eines Buches zu machen — eines Buches, versteht Ihr mich? das nur ganz allein von ihm handeln soll. Sprecht, Ihr hättet schon die ersten zwanzig Bogen gelesen und es würden noch vierzig, und zehn Buchhändler liefen mir das Haus ein, um das Manuscript zu haben. Ich entschiede mich aber nur langsam und wollte erst noch abwarten. Hört Ihr? ich wollte erst noch abwarten — betont das Abwarten.“ — Das kann doch unmöglich eine Satyre auf das Buch: „Seydelmann und die deutsche Bühne“ und die Art und Weise der Entstehung desselben seyn? Göthe sagt zwar: „Wer sich nicht selbst zum Besten haben kann, gehört nicht zu den Besten.“ (Mainz. Unterh.)

*** Man schreibt aus Danzig: Kürzlich hörte ein Mann in Conitz in dem Hause seines Nachbarn wimmern. Er ging hin und fand nach langem Suchen in einer Bodenkammer den Sohn des Hauswirths an den Beinen aufgehängt. Er nahm ihn ab und erfuhr, der unnatürliche Vater habe die hier hatte Strafe an dem vierzehnjährigen Knaben verübt. Dieser rief nun zornig: So will ich denn auch Alles bekennen: Mein Vater ist der Mörder des Reiters, der im vorigen Jahre im Walde bei der Stadt todt neben seinem Pferde gefunden wurde. Die Sache wurde angezeigt, und Vater und Sohn sind dem Gericht zur Untersuchung übergeben. (Berl. Ztg.)

*** In London macht sich ein Jemand ein barbarisches Vergnügen einer Art. Derselbe ist in den Ausstellungssaal der königlichen Academie gegangen und hat dort mehrere Gemälde von hohem Werthe verstümmelt. Eines dieser Gemälde stellt die Königin von Schottland auf der Jagd dar; es ist von Simpson. Der Frevler hat der unglücklichen Maria Stuart die Augen ausgestochen und ihre Gestalt so unkenntlich gemacht, daß man den Schaden vielleicht nicht einmal wird herstellen können. Dieselbe Wuthsüchtigkeit ist am verflossenen Montag in der Galerie der englischen Künstler, in Suffolk-Street, wiederholt worden. Eines der von dem Catalog als verkauft angekündigten Bilder, das von Thomas Clatter ist, stellt die Hexe von Daichworth vor, die zweien Bauermädchen wahrsagt. Die Augen der Einen der beiden Mädchen sind mit den Nägeln zerkratzt worden, deren Eindrücken sehr deutlich sind. Es wird vieler Arbeit und Zeit bedürfen, um diese reizende Figur wieder herzustellen. Es ist leicht einzusehen, daß dieses Ereigniß bei den Künstlern und Kunstliebhabern, die ihre Bilder in die Ausstellungen schicken, große Besorgnisse erregt hat. Demzufolge, der den Thäter angibt, ist eine Belohnung von 100 Sterl. zugesichert worden. Man glaubt, diese Frevel rühren aus einer Wette zwischen Fashionables her, die, müde bei Nacht die Constables zu prügeln und die Thürklopfer zu zerbrechen, sich bei lichtem Tage an die Werke der Kunst wagen.

*** In der Nähe von Paylen (Villa im spanischen Königreich Jaen, am nördlichen Ufer des Guadalquivir,) sind zwei Silbermienen entdeckt worden. Es scheint, daß die Nachgrabungen die Hoffnung erregen, man würde die reiche Miene von Behols wiederfinden, von der Plinius redet, und die Brunnen Hannibals, da man bereits tiefige unterirdische Arbeiten entdeckt hat, die auf ein fernes Alterthum zurückgeführt werden müssen.

*** In Ehrenburg hat sich die Geschichte von Hero und Leander erneuert. Die neue Hero war ein artiges und gefälliges junges Kind, von Profession Magd, von Temperament sehr gefühlvoll. Ihr Leander war ein junger Matrose auf dem Kriegsschiff Friedland, aus Dieppe. Am Tage vor der Abfahrt wurde der Matrose Jercob an Bord gebracht und mit einigen Tagen Eisenstrafen belegt, weil er auswärts geschlafen hatte. Da Jercob nicht abreisen wollte, ohne seiner Geliebten Lebewohl! gesagt zu haben, so streifte er Nachts seine Fesseln ab, und warf sich, von seiner Liebe geleitet und sich auf seine Geschicklichkeit als Schwimmer verlassend, in das Meer, um von der Rhede aus seiner Geliebten einen Besuch abzustatten. Aber der Unvorsichtige hat seiner Kraft zu viel zugetraut, und vergeblich mochte er, gleich Leander, den Himmel bitten, ihn erst auf seiner Rückkehr ertrinken zu lassen; er konnte das Ufer nicht erreichen und drei Tage später wrinte ein junges Mädchen über einen Leichnam, den das Meer auf den Strand gespielt hatte.

*** Alphonse Kare sagt in den Wespen: In der großen Oper ist der Freischütz von Weber gegeben worden; dieses Werk ist durch die Trankpositungen förmlich massacrirt worden: man hörte ein Terzett, das wirklich Mitleid erregte: Madame Stolz hatte ihre Parthie dergestalt transponirt, daß sie im Blankscheit ihrer Schnürbrust sang, was Boucké nöthigte im Bart zu singen, und Marié in den Stiefeln. (Marié wird der deutsche Kaspar seyn, Boucké der deutsche Max.)

*** Alphonse Kare macht über einen neuerlich in den Assisensitzungen vorgekommenen Schlagfluß folgende Bemerkungen: Vor

einigen Tagen saß ein Mörder auf der Bank des Assisenhofes. Die Geschworenen traten, nach Berathung einiger Minuten, ein, um zu erklären, daß der Angeklagte schuldig sey, und zufällig dieses Mal, ohne mildernde Nebenumstände. Er wurde zum Tode verurtheilt. In demselben Augenblicke stürzte ein junger Mann, vom Schlage getroffen, zu Boden. Man beeilt sich, ihm Hülfe zu reichen — man hebt ihn auf, man umgibt ihn, er ist todt. Ist er der Vater des Mörders? Ist er der Sohn? Nein, er ist von demselben Alter. Ist er sein Freund? Durchaus nicht, sagt ein Mensch, der sich durch den Haufen drängt, er ist ein Neugieriger, wie Sie und ich. Es war in der That ein von dem gemeinschaftlichen Schicksal aller Menschen, das keine mildernden Nebenumstände zuläßt, zum Tode Verurtheilter. Menschliche Gerechtigkeit, — armes Ding! Die größte Strafe, die sie auferlegen kann, ist eine Strafe, die wir Alle erleiden müssen, die Unschuldigen so gut, die sie freisprecht, wie die Schuldigen, die sie verurtheilt.

*** (Der Manschenillenbaum.) Ed. Augee erzählt in seinen Souvenirs des Antilles: Der Boden der Antillen erzeugt eine große Menge giftiger Pflanzen, deren Saft, von kunstreichen Händen bereitet, bald einen raschen, aber schmerzhaften, bald einen langsamen, ziemlich schmerzlosen Tod gibt. Die Frucht des Manschenillenbaumes ist eines der bedeutendsten Elemente dieser Gifte. Dieser in den Antillen sehr gewöhnliche Baum wächst am Meeresufer in sumpfigem Boden. Sein Anblick mitten unter den knorrigen, mißgestalteten Mangobäumen, deren bizarr verschlungene Zweige einen undurchdringlichen Gürtel um die Baien bilden, ist höchst reizend. Unter diesen unschuldigen Bäumen erhebt der Manschenillenbaum mit perfider Demuth sein schimmernd grünes Blättergewölbe und seine azurfarbenen Kränze von kleinen Aepfeln mit lockenden Farben und süßen, teufelischem Geschmack. Man darf nicht unter denselben stehen, wenn es regnet, denn das nur kurze Zeit auf den Blättern stehende Wasser erhält eine corrosive Kraft, die auf der Haut dieselben Wirkungen hervorbringt, wie die concentrirteste Säure. Ein urbefonnener Wanderer auf Martin'aue riß einen Zweig ab, um sein Pferd, das nicht mehr von der Stelle wollte, anzutreiben, und ein vorüberreitender Pflanzer rief ihm, sobald er es merkte, zu, sich augenblicklich ins Meer zu werfen und abzuwaschen; er that es, und wusch sich sorgfältig Hände und Gesicht, aber eine Stunde später entzündete sich dennoch das eine Auge, die Häute zeigten livide Flecken, wurden bald schwarz und schwollen auf. Eine hülfreiche Mulattin legte ihm ein auf geheimnißvolle Weise zubereitetes Pflaster auf, und erst nach drei Tagen wurde er völlig geheilt; beinahe wäre es auf immer einäugig gewesen. (Ausland.)

*** (Linienschiffe der englischen Flotte.) Ein Linienschiff, wie der Trafalgar, das am 21. Juni in Woolwich vom Stapel gelassen ward, erfordert 60,000 Cubic-Fuß Schiffsbauholz, und verbraucht 180,000 rohen Hanf in Tau- und Segelwerk. Um das Holz zu einem Schiffe von 74 Kanonen (das nur etwas Weniges größer als die Hälfte des Trafalgar's ist) zu produciren, sind 14 Morgen Landes erforderlich; es sind dazu 3000 Lasten Schiffsbauholz, jede zu 50 Cubic-Fuß, nöthig. Nämlich 1500 völlig ausgewachsene Bäume, jeder von 2 Lasten, nehmen, 2 Fuß weit von einander stehend, einen Raum von 14 Morgen ein. — 3000 Lasten rohes Eichenholz, zu 2 Lstrl. per Cubic-Fuß oder 5 Lstrl. per Last, kommen auf 15,000 Lstrl. zu stehen. Wenn man diese Berechnungen verdoppelt, so würden sie nur ein Unbedeutendes mehr ergeben, als auf das heerische Schiff Trafalgar anzuschlagen wäre, das in Gegenwart der Königin Victoria, des Prinzen Albert und Tausenden von bewundernden Zuschauern vom Stapel gelassen worden ist. Dies mag einen kleinen Begriff von der Größe dieser riesenmäßigen und prachtvollen Schiffe geben. (Globe.)

Dreisylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Willst du des Wissens tiefen Schacht ergründen,
Ein Schmitt von mir zeigt dir die ernste Bahn,
Willst du den Weg zu hoh'ren Welten finden,
Ein Blick in mich geht leuchtend dir voran.
Willst du des Kindes müß'ge Stunden füllen,
Erreicht dein Aug' der Berge höchste Spur,
Treibt dich der Wunsch zu vaterländ'schen Spielen,
Zu mir führt dich die Kunst und die Natur.
Mein Wissen ist das Grundbischste von allen,
Der Preis ist groß, allein der Weg ist lang,
Ich weiß dem Lebemann auch zu gefallen,
Die Weisheit förder' ich und den Müssiggang.

Die dritte Sylbe.

Ich weiß mich jedem dienstbar zu verpflichten,
Doch dien' ich jedem ohne Mitgefühl.
Wohin sich immer deine Blicke richten,
Durch mich allein gelangst du zu dem Ziel.
Zur Tugend und zum Ruhme kann ich leiten,
Der Weg des Lasters führt in meiner Macht,
Ich führe dich zu Himmelsseligkeiten,
Ich führe dich in des Verdrehens Nacht.
Das Vorwurfs Sieerge kann mich nicht erreichen,
Ich folge der mir zugewies'nen Pflicht;
Ich kann nicht Vorwärts, kann zurück nicht weichen,
Und schuldlos steh' ich einstens vor Gericht.

Das Ganze.

Ein König lebt in Mitte seiner Großen,
Doch schwach umgiebt die Schutzwehr seinen Thron,
Bald fehl er Sich, die Seinen bald verstoßen,
Dem ew'gen Kriege spricht er muthig Hohn.
Stürzt er auch selbst, fehlt er dir Freunde fallen,
Rafft er sich auf mit neuer Zuversicht;
Er schwingt; hört er die Siegesglocken schallen,
Die Kugel trifft, doch tödtet sie ihn nicht.
Im ew'gen Kampfe ist dies Reich befangen,
Dem streitgeübten Feind stets im Gesicht,
Wehrlos muß es den Ueberfall empfangen,
Es schützt die treue Schaar den König nicht.

Auflösung der Charade in Nro. 186.

Heurath.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 10. Juli: Ueber ein einfaches Mittel, die Dampfentwicklung zu befördern. — Vorzeigung einer Grove'schen Batterie und Bewerkführung ihrer Wirksamkeit.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 10. Juli. Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romantisch-komisches Mährchen in 3 Abtheilungen von F. Raimund. Musik von W. Müller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, № 189. 11. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Amerikanische Rache.

(Fortsetzung.)

Als ich wieder in das Gasthaus kam, hatte ich ein neues Verhör von dem Wirthe zu bestehen.

„Herr Beauchamp," fragte er, „was sind Sie?"

— „Advokat."

„Sagten Sie nicht, Sie wohnten in der Grafschaft Simpson?"

— „Allerdings."

„Sind Sie verheirathet?"

— „Ja."

„Welche Dame heiratheten Sie, Herr Beauchamp."

— „Miß Anna Cook, Herr Wirth."

Ich sah, wie bei diesen Worten sein schon düsteres Gesicht sich noch mehr verdüsterte. Ich hatte wohl errathen, daß dies die Hauptsache sey, die er wissen wollte, aber ich hatte auf seine neugierigen Fragen mit der größten Unbefangenheit geantwortet, als wäre es ein ganz natürliches Gespräch. Ich erzählte selbst, daß ich wieder aufbrechen wollte und verließ Frankfort ohne weiteren Vorfall.

Zwei oder drei Meilen von der Stadt bemerkte ich, daß ich in meinem Zimmer im Wirthshause mein Taschentuch zurückgelassen hatte, erinnerte mich, das sich vom Nasenbluten Blut daran befand und dachte sogleich an die Folgerungen, die man aus dieser Entdeckung ziehen würde. Ich war versucht umzukehren, um dieses Taschentuch zu holen, aber ich bedachte, daß dies die Aufmerksamkeit erst erregen würde, wenn es noch nicht geschehen sey; ich setzte also meinen Weg fort.

Am Abende des vierten Tages kam ich zu Hause an. Meine Rückkehr hatte sich nicht um eine Viertelstunde länger verzögert, als ich sie meiner Frau bestimmt hatte. Sie ging auf dem Wege spazieren, auf dem ich ankommen mußte, und befand sich in großer Spannung. Sobald ich sie in der Ferne allein kommen sah, winkte ich zum Siegeszeichen mit einer kleinen Fahne. Sie eilte mir entgegen und warf sich vor mir nieder. Sie vergoß einen Strom von Thränen und dankte dem Himmel, der sie endlich für alle die Noth gerächt habe, die ein Verräther über sie und ihre Familie gebracht. Sie umschlang mit ihren Händen meine Knie und flehete den Segen ihres Vaters und ihrer verstorbenen Geschwister auf mich herab, die sie bat, sich im Himmel bei dem göttlichen Richter zu verwenden und mich vor jeder Strafe für die That, die ich vollbracht, zu bewahren. Dann stand sie in Thränen auf und fragte: „bist du gesund und wohl, lieber Mann?" Ich versicherte sie, das ich nun über alles erhaben sey, was Menschen mir thun könnten, da der, welcher sie beleidiget, endlich durch mich gestraft worden. Doch glaube ich, daß man mich verfolgen würde und daß ich die nächsten noch in dieser Nacht ankommen zu sehen erwarte. Anfangs waren wir entschlossen, uns zu vertheidigen und im Nothfalle die vereinigten Staaten zu verlassen, am andern Tage entschloß ich mich aber, lieber zu sterben, als mein Vaterland zu verlassen. Es gab sa nicht den geringsten Beweis gegen mich und ich nahm mir daher vor, alle mögliche Nachforschungen ruhig zu ertragen."

Beauchamp wurde wirklich bald verhaftet. Er übergab sich den Dienern der Gerechtigkeit ohne Schwierigkeit unter der Bedingung jedoch, daß man ihm seinen Dolch lasse und ihm auf sein Ehrenwort erlaube, frei mit ihnen zu reisen. Nachdem diese Bedingungen angenommen waren, nahm er seine Gäste herzlich auf. Nach dem Frühstücke erzählte man ihm, man habe das Maaß von den Schuhen des Mörders genommen, der durch den Garten entflohen sey, in dem man seine Fußtapfen gefunden habe. Darauf forderten sie ihn artig auf, seine Schuhe messen zu lassen.

„Dies gefiel mir sehr," sagte Beauchamp, „weil ich die Ueberzeugung hatte, daß die Fußtapfen im Garten die meinigen nicht waren; aber wie erschrack ich, als ich sah, daß mein Schuh dem Maaße vollkommen entsprach! „Es ist richtig", sagten die Leute mit einer Freude, die nicht eben artig war. Da sie mich aber versicherten, daß man die Fußtapfen sorgfältig bewahrt habe, so verließ ich mich mit Vertrauen auf eine genauere Prüfung."

Er brach mit seinen Begleitern auf. Diese hatten das Taschentuch bei sich, welches Beauchamp in dem Gasthofe zu Frankfort vergessen, aber sie zeigten es ihm erst unterwegs, indem sie ihm sagten, man habe dasselbe vor der Thüre des Obersten Sharp gefunden. Diese Ungenauigkeit überraschte Beauchamp, noch mehr aber wunderte er sich, als er erfuhr, die Familie Sharp und das Gericht von Kentuky würde Beweise gegen den Mörder liefern und der Beschuldigte seines Taschentuches habe geschworen, dasselbe vor der Treppe des Obersten Sharp gefunden zu haben.

„Da das Taschentuch wirklich das meinige war, sagte er, so erkannte ich, wie gefährlich es für mich seyn würde, wenn meine Nachbarn dasselbe für das meinige erkennen sollten, zumal nach dem falschen Schwure desjenigen, welcher es dem Gerichte übergeben hatte. Ich dachte deßhalb über ein Mittel nach, in Besitz dieses Tuches zu kommen. Meine Begleiter tranken gern. Am zweiten Tage der Reise blieben wir in einem Gasthause, um da die Nacht zuzubringen. Wir aßen zu Abend; dann sprach man von dem Schlafengehen. In dem Zimmer befanden sich nur zwei Betten, eines für mich, das andere für die meiner Wächter, die ruhen sollten, während die andern wachten. Ich unterhielt an diesem Abend die

Leute mit einer Menge Anecdoten und Scherze, damit sie später, aber dann desto schneller und tiefer schliefen. Nach dem Essen hatte ich sie aufgefordert, mir jenes Taschentuch zu zeigen. Sie gaben es mir und ich dankte laut dem Himmel, daß dieses wichtige Stück gefunden worden sey. Ich sagte, dieses Taschentuch würde mich retten, weil es auf die Spur des wahren Mörders leiten könnte, und ich ersuchte deßhalb die Männer, indem ich es zurückgab, dasselbe ja recht wohl zu verwahren. Ich gab Acht, welcher es nahm und einsteckte. Gegen diesen war ich höchst zuvorkommend und da er erst der Dritte war, der schlafen sollte, so forderte ich ihn auf, vorher mein Bett mit mir zu theilen. Er nahm dies willig an und ich sah, wie er seinen Rock, in dessen Tasche sich das Tuch befand, auf einen Stuhl am Bette legte. Ehe ich zu Bette ging, ging ich in dem Zimmer auf und ab, und als ich an dem Stuhle vorbeikam, nahm ich den Rock weg und warf ihn auf das Bett; dann schickte ich mich an, mich niederzulegen. Ich beklagte mich über die Kälte, sagte, man möge mir meinen Mantel geben, und bat, daß man das Feuer besser unterhalte. Dabei breitete ich meinen Mantel auf das Bett und auf den Rock, den ich darauf geworfen, wobei ich das Taschentuch aus der Tasche zog. Ich beklagte mich von neuem über Frost, um einen Vorwand zu haben, das Feuer anzuschüren. Einer meiner Wächter stand an dem Kamine, mit dem Rücken nach dem Feuer zu. Ich setzte mich auf eine hölzerne Bank neben ihn. Zwei andere meiner Begleiter wachten ebenfalls, einer aber hatte so viel getrunken, daß er unwillkührlich auf dem Stuhle nickte. Ich benutzte den Augenblick, als der dritte wegsah, um das Taschentuch, das ich in meine Beinkleider gesteckt hatte, zu nehmen, in das Feuer zu werfen und ein großes Stück Holz darauf zu legen. Es war in einem Augenblicke verbrannt."

Später, als das Taschentuch sich nirgends fand, ließ Beauchamp seine Wächter lange und überall suchen, um auch die stärkste Geduld zu ermüden und endlich beschuldigte er sie, dieses Tuch vernichtet zu haben, weil es ein Beweis seiner Unschuld seyn könnte. (Schluß folgt.)

Der Wollmarkt in Breslau.

(Morgenblatt.)

Tausende von Menschen aus der Provinz Schlesien von nah und fern strömen nach der Hauptstadt. Unter sie mischen sich eine Menge Ausländer, fremde Kavaliere, der Mehrzahl nach aber Kaufleute. Der Wollmarkt ist es, was Alle dahin zieht. Man sollte fast meinen, die engbegrenzte, in sich fast übervölkerte Stadt könne diese Menschenmasse nicht aufnehmen. Es füllen sich aber auch fast alle bewohnbaren Räume, und wer nicht im voraus Quartier bestellt hat, ist schlimm daran.

Breslau hat nur drei, verhältnißmäßig nicht große, öffentliche Plätze. Auf zweien derselben, dem großen Ringe und dem Blücherplatze, wird die Hauptmasse der Wolle untergebracht, deren Gewicht sich leicht auf 60,000 Centner beläuft. Wir denken uns als eben ankommend, und werden, indem wir den großen Ring betreten, alsbald von Tausenden in die Mitte genommen. Während wir mit dem Strome schwimmen, ertönt alle Augenblicke der Ruf: „Vorgesehen!" und wer ihm nicht augenblicklich folgt, bekommt derbe Stöße oder wird wohl gar niedergerannt. Es sind die Sackträger, welche das ganze Jahr nicht fein, am Wollmarkt aber in ihrem Elemente sind. Da geht es bald in die Häuser hinein, bald aus denselben heraus, und zwar stets im kurzen Trabe. Wir werfen einen Blick in eines dieser Häuser; da steht Sack an Sack, wie die Würste in einer Fleischbude, neben einander senkrecht aufgestellt und oben mit Stricken befestigt. Daneben stehen die Eigenthümer und legen eine oft über acht Tage dauernde Geduldprobe ab, wofür sie ein halbes Jahr Ablaß verdienen. Zwischendurch gehen die Käufer, die mit kannibalischer Wuth in den Eingeweiden der Säcke wühlen.

Gehen wir weiter, auf den Platz, wo Held Blücher mit zürnender Stirn und flatternden Mantel einherschreitet, umgeben von Zelten, die wir ohne weiteres für e.n Feldlager halten möchten, wenn nicht das Kleid des friedlichsten der Thiere da und dort hervorleuchtete. Das Drängen und Treiben, das Stoßen und Schreien, das Gerassel der Wagen könnte uns freilich in der Täuschung erhalten, es führe der große Feldherr so eben seine Getreuen in den Kampf. Aber es klirren und blitzen keine Waffen, es tönen keine Trommeln und Fanfaren; ein einziger Blick zeigt uns den unblutigen Kampf. — Auf der andern Seite des großen Ringes stoßen wir auf ein ähnliches Lager, in welchem wir vielfach die polnische Zunge unter der deutschen vernehmen.

Nachdem wir so eine Totalübersicht der äußern Erscheinung des Marktes gewonnen, wollen wir ein wenig in seine innern Verhältnisse eindringen. — Zuerst zeigt er uns die Grundbesitzer und ihre Beamten in allen Schattirungen, wie die verschiedenen Landstriche sie hervorbringen. Sie bilden eine viel längere Stufenleiter, als man nach der Größe des Landes voraussetzen sollte. Die von den Quellen der Oder und Weichsel hergekommen, haben einen ganz andern Habitus als die im uniern Zipfel des Landes, an der Oder und Wartha wohnen, und kaum ist der Mittelschlesier, als Grundtypus des Volkes, mehr vom Schwaben verschieden, als jene beiden von einander. Fast der vierte Theil der Genannten spricht polnisch, daneben aber auch deutsch, und zwar eines so wenig korrekt als das andere. Nur zehn Worte darf man mit diesen Mischlingen wechseln, und man hat sie erkannt. In einem aber kommen sie Alle so ziemlich überein, und das ist bei den Grundbesitzern das Halten auf ihren Adel, bei den Beamten eine gesuchte Rusticität, in welcher sehr viele wahrhaft excelliren. An Ausnahmen fehlt es freilich auch nicht.

Fassen wir ein wenig Posto und lassen die Menge an uns vorbeiziehen. Ich stehe dafür, auch der Neuling wird, bei einiger Beobachtungsgabe, alsbald die verschiedenen Individuen nach ihrem Stande bezeichnen können. Da streichen mit etwas bedenklichen Mienen, die aber das hohe Bewußtseyn des Werthes, den ihnen ihr Stand gibt, klar durchblicken lassen, schmucke Ritter an uns vorüber. Wer sie auch nicht am Wimpel auf der Oberlippe erkennt, der sehe nur auf ihre Fersen, nach den blinkenden Zeugen der Ritterschaft. — Schmul und Saul schielen vielen zwar mit bedeutsamem Blicke nach, aber sie achten dieß wenig, weil ja die Schafe ihren Pelz für sie zu Markte gebracht haben, womit man jenen Spitzbärten das Maul stopfen wird. Und errathet ihr nicht an der breiten Mundart und dem krummbäuerlichen Wesen, wer die sind, die da mit lautem Zwiegespräch den Markt beleben helfen, obgleich sie fest gebeftet an die Säcke sitzen müssen, bis ein wohlthätiger Käufer den Zauber löst? — Auch züchtige Hausfrauen und schmucke, naive Töchter wandeln in Menge umher; denn es ist bei vielen Beamten fast eine Klausel im Ehekontrakte, die Gattin zuweilen mit auf den Wollmarkt zu nehmen, damit sie die Freuden und Leiden des Angetrauten theile. Fast aber möchten die Breslauerinnen diesen Eindringlingen den Krieg erklären, denn es gibt viele frevelnde junge und alte Minner, die da glauben und sogar öffentlich aussprechen, man

sehe nur zur Zeit des Wollmarktes in Breslau eine Menge hübscher Gesichter. — Seht da die Söhne Albions mit zurückgeschlagenen Rockärmeln, wie sie den Markt durchziehen, wie sich die Mäkler an sie klammern, damit ihnen ja nicht die Provision entgehe: jene meist lang und hager, mit dem unverkennbaren Stempel des Handelsmannes; diese erkennt der erste Blick als Kinder Israels. Aber zwischen ihnen sehen wir auch leichte Franzosen und kernhafte Niederländer. — In langen Zügen kommen noch immer die mit Wolle beladenen Wagen zu allen Thoren herein; während sie das Gut auf dem Markte abladen, finden sich unterdeß die Händlerwagen ein, welche das Erkaufte alsbald wieder wegbringen. So wechselt das lebendige Bild jeden Augenblick.

Sehr interessant ist es, die verschiedensten Nationalitäten sich hier bewegen zu sehen. Der Schlesier, der Oesterreicher, der Sachse repräsentiren deutsche Eigenthümlichkeiten; der Pole zeigt sich in seiner Originalität; der Engländer gibt uns das vollendete Bild des Kaufmanns; der Wollkäufer aus Frankreich ist durch und durch Franzose; der Rheinländer und Belgier vermitteln den Uebergang von ihm zum Deutschen. Ehemals sah man auch Nordamerikaner; sie bleiben seit einigen Jahren wieder aus. — In das bunte, mitunter etwas wirre Leben und Treiben greift die Polizei nur leise und fast unmerklich ordnend ein. Man muß ihr das Lob geben, daß sie nur schützt, nirgends belästigt, daß es ihr aber gelingt, Unfug zu verhüten und überall Ordnung zu erhalten. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Scene vor dem Zuchtpolizeigerichte.) Wie bestürzt, verwirrt und ergrimmt ist dieser kleine Herr Doguet, den der Huissier an die Barre der Zeugen führt. Er weiß nicht, was er mit seinem Hut, seinem Stock, seinen Handschuhen, seiner Citation, seinen Augen und seinen Beinen beginnen soll. Niemals war ein Mensch unglücklicher darüber, vor ein Gericht treten zu müssen, öffentlich zu sprechen, Aller Blicke auf sich zu ziehen. Er ist schon sehr klein, und bemühet sich, sich noch kleiner zu machen. Was hat diesen armen Herrn Doguet bewegen können, Herrn Lamelin einen Proceß zu machen, jenem großen rothen und plumpen Mann, der sich wie ein Koloß auf der Bank der Angeklagten aufrichtet. Lamelin muß sehr Unrecht gegen Herrn Doguet gethan haben, was schon ein mächtiges Argument zu Gunsten dieses kleinen Mannes ist. Hören wir ein wenig, was er uns mit seiner kleinen bewegten Stimme sagen will. Der Herr Präsident fragt ihn, wie gebräuchlich, um seinen Namen. In seiner Verwirrung ist Herr Doguet in großer Verlegenheit, was er auf diese Frage antworten soll; er erinnert sich weder seines Alters, noch seiner Profession, noch seines Wohnorts. Der Präsident: Sie nennen sich Paul Estelin Doguet? — Ja, mein Herr, ja, ja. — Sind Sie nicht 42 Jahr alt? — Ganz recht... ja... wohl. — Sind Sie nicht Rentier? — Gewiß, ja, ich bin es, ich bin Rentier. — Sie wohnen Rue St. Jacques? — Ach! jawohl, gewiß. — Worüber beklagen Sie sich? Theilen Sie uns die Thatsachen mit, die Sie Lamelin vorwerfen. — Ach! ach! sehe wohl, sehe wohl! Lamelin... Lamelin... da ist er. Ja, er ist es, ich erkenne ihn; ich habe ihn nur einmal gesehen, aber seine Gestalt hat mich geschlagen. Das heißt, nein, nein! seine Hand hat mich geschlagen. (Heftig.) Herr Doguet verliert die Geistesgegenwart.) Weshalb hat er Sie geschlagen? — Ach! ach! jawohl, weshalb? Er hat mich geschlagen, weil... weil; ich erinnere mich dessen nicht; aber er muß es wissen, er. Herr Lamelin helfen Sie mir ein wenig. Sagen Sie, weshalb Sie mich geschlagen haben? — Lamelin: Ich habe Sie nicht angerührt; Sie fasten, mein guter Mann. — Herr Doguet: Oh! oh! er sagt, ich fasele, das ist nicht wahr; ich habe Compressen auf der Schulter und vor der Stirn gehabt, und am, und an der... und an dem Orte, wohin ich einen Fußtritt erhalten habe. Also faseln ich nicht. — Lamelin: Das sind schöne Beweise. Wollte ich also an Einem, so dürfte ich mir von nun an den ganzen Leib mit Compressen belegen lassen, was genügen würde, meinen Feind zu verurtheilen! Mein Verbrechen besteht also darin, daß Sie sich haben Compressen legen lassen. — Herr Doguet: Ach! aber... das heißt... wie das? ... Sprechen Sie doch zu ihm, mein Herr Richter; machen Sie ihm ein wenig begreiflich. — Der Präsident: Beginnen Sie mit Ihrer Klage. — Herr Doguet: Ich bin Rentier; er hat eine Gattin; ich bin unvermählt. Es scheint, daß er seine Gattin geschlagen hat; ich bin Garçon; ich bin Rentier... nun hat ihn seine Gattin verlassen, oder er hat sie vielmehr aus dem Hause gejagt; nun wußte ich nicht, ob sie einen Mann hatte; nun hielt ich, der ich unverehelicht bin, sie für eine Wittwe, und glaubte, daß es wie frei stehe, zu ihr zu gehen und mit ihr zu reden. Nicht wahr, meine Herren, wenn ein Mann nicht bei seiner Frau wohnt, so weiß man es nicht, man kann es nicht wissen. — Lamelin: Man zieht Erkundigungen ein, bevor man sie verführt. — Herr Doguet: Ich ein Verführer! ich! oh mein Gott! deshalb ging ich nicht hin. Sehen Sie seine Gattin, sie ist häßlich!... ach! wie häßlich... und dann fehlen ihr drei Vorderzähne, zwei oben, einer unten... und endlich hat sie eine schiefe Nase. — Lamelin: Wann werden Sie denn fertig seyn? — Herr Doguet: Sie ist schief, läugnen Sie es nicht; übrigens kann man nachsehen, wenn man daran zweifelt... Nein! das ist sehr wesentlich; wird man sehen, daß sie eine schiefe Nase hat, so wird man mir auch glauben, daß ich nicht beabsichtigt habe, sie zu verführen. — Lamelin: Und weshalb gingen sie denn hin? — Herr Doguet: Um mich mit ihr zu associiren, um mit ihr ein gemeinschaftliches Geschäft hinsichts Schachteln chen und Cartons zu machen. Ich habe stets Gefallen an kleinen Cartons gehabt, und da Ihre Frau es auch hatte, so würde ich Fonds in ihren Handel gesteckt haben. Aber, meine Herren, er ist eines Tages, während wir die Basen unseres Compagnongeschäfts regulirten, wie ein Fuchs, über uns hergefallen und hat mich mit Schlägen zugerichtet. Da haben Sie unseren Proceß. — Herr Doguet beeilt sich, in den Hintergrund des Gerichtssaals zu entkommen und sich den Blicken des Haufens zu entziehen. Einige Zeugen bekräftigen die Aussage des Klägers. Lamelin wird zu 25 Francs Geldstrafe und zu 25 Francs Schadenersatz verurtheilt.

*** Zu Beaune, Côte d'Or, ist ein Diebstahlattentat vorgekommen, das einen geizigen Zug enthüllt hat, wie er selbst von Molière nicht erdichtet worden ist. Vor einigen Tagen schlichen sich Diebe in die Wohnung der Madame *** ein. Sie wußten, daß diese Dame, deren Geiz alle Grenzen übersteigt und die, ungeachtet ihrer 40,000 Frcs Renten, auf einem schlechten Bette schläft und sich gegen die Kälte mittelst einer alten Decke von Wolle schützt, in ihrer Kammer einen großen langen Koffer hatte, von dem sie vermutheten, daß er einen Schatz enthalte. In die Kammer eingetreten, oder vielmehr in das Wandschrank, wo diese Kasse befindlich war, erbrachen sie sofort dieselbe, um sich des Goldes zu bemächtigen, das ihre Phantasie ihnen vorgespiegelt hatte. Wie groß war daher ihr Erstaunen und ihre Bestürzung, als sie einen Schädel, menschliche Knochen, kurz alle Bestandtheile eines Skeletts erblickten. Man sagt, die Diebe haben, weniger aus Furcht vor der Polizei und vor den Assisen, als vor dem Leichnam, dessen sonderbares Asyl sie verletzt, dessen Ruhe sie gestört hatten, die Flucht ergriffen. Die Polizei, benachrichtigt, daß ein Diebstahlversuch stattgefunden habe, begab sich alsbald in die Wohnung der Madame ***, die abwesend war, um die Thatsachen, die wir so eben erzählt haben, zu constatiren; die Erläuterung derselben ließ nicht lange auf sich warten. Ma-

dame *** hatte eine Tochter, die vor einigen Jahren zu Paris starb. Dieselbe war auf einem der Kirchhöfe zu Paris beerdigt worden, wo ihre Familie eine temporäre Begräbnißstätte erstanden hatte, die nach Verlauf einer gewissen Zeit erneuert werden wußte. Da die Frist des Besitzes verstrichen war, und Madame *** nicht die mäßige Summe bezahlen wollte, die ein weiterer Besitz erheischte, so zog sie es vor, die Gebeine der Tochter aufgraben und in die Provinz transportiren zu lassen. Hier deponirte sie dieselben, um die Kosten einer zweiten Beerdigung zu sparen, in jenen Koffer, wo sie die Diebe, die auf den Geiz der Madame *** spekulirten, fanden. Die Polizei hat sofort die Maßregeln ergriffen, welche die Moral und Reinlichkeit erheischen.

*** In Versailles hat unlängst eine neue Probe mit dem Taubenflug stattgefunden. Tages zuvor hatte man von den Taubenliebhabern zu Berchem, bei Antwerpen, in der Mairie 40 Tauben erhalten. Diese Vögel waren auf der Diligence angekommen, in einen großen Korb eingeschlossen, so daß sie von dem Weg, den man mit ihnen eingeschlagen hatte, keine Kenntniß haben konnten. Am nächsten Tage, 7½ Uhr Morgens, hat man 39 derselben aus dem Hof der Mairie auf ein Mal losgelassen, nachdem man denselben zuvor einen Zettel mit der Stunde ihres Auslaufs umgehängt hatte. Die vierzigste war kurze Zeit zuvor entwischt, und durch ein Fenster, das sie zerbrochen hatte, ins Freie entkommen. Die besiederte Truppe erhob sich zu einer bedeutenden Höhe, indem sie einen großen Kreis beschrieb, und nachdem die 39 Vögel die Position durch den wunderbaren und unerklärlichen Instinct, der ihnen eigen ist, erkannt hatten, flogen sie in die gehörige Richtung (Nord-Nord-Ost). Die erste Taube ist um 12 Uhr und 15 Minuten in ihrem Taubenschlag angekommen; die 38 andern sind einige Minuten später nach und nach gefolgt. Die Entschlüpfte ist erst Abends eingetroffen. Somit haben diese Thiere binnen 4 Stunden 46 Minuten die 5 Stunden 10 Minuten einen Raum von ungefähr 225 Kilometer in gerader Linie durchgemacht, was der größten Schnelligkeit der Eisenbahnen gleichkömmt, vorausgesetzt, daß die Maschine, ohne anzuhalten, eine ähnliche Entfernung durchfahren könnte. Am nämlichen Tage noch waren 36 der von Versailles angekommenen Tauben bereits auf dem Wege einer andern Excursion.

*** Ein Avoué, aus Ternay, Namens Pinet, hat nach seinem Tode ein Testament hinterlassen, das einen ihm gänzlich unbekannten Herrn Laity zum Universalerben in ein Vermögen von 20,000 Renten einsetzt, weil dieser Herr Laity einmal wegen einer Schrift: Napoleonische Ideen verurtheilt worden ist. Nach Laity's Tode soll die Erbschaft unter den Seitenverwandten des Testators, bis zum 6ten Grade einschließlich, vertheilt werden. Herr Laity ist ein junger Officier und bereits in Lyon eingetroffen, um die Erbschaft anzutreten. Wie glücklich macht ihn sein Unglück!

*** Der Moniteur parisien sagt: Nicolaus Becker, dem sein Gedicht: Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein eine sehr traurige Berühmtheit verschafft hat, ist Greffier bei einem Cölner Gerichtshofe geworden. Von dieser Anstellung wissen wir nichts. Was aber die traurige Berühmtheit betrifft, so besteht man aus dieser Behauptung nur, daß die Franzosen nie aufhören werden, sich für das größte Volk der Welt zu halten, die sie nur aus dem französischen Gesichtspunkte betrachten. Napoleon hätte Becker erschießen lassen; die französischen Jouenale aber sagen, er habe eine traueige Berühmtheit erlangt.

*** Aus Canterbury (in der Grafschaft Kent), einer Stadt mit 15,000 Einwohnern, wird gemeldet, daß daselbst ein Seidenfabrikant, John Hall, gestorben, der ein Vermögen von 2 Millionen hinterlassen. Es soll dies ein gebornet Deutscher (Jonas aus Halle) gewesen seyn, der im Jahr 1813 vom Napoleonischen Heere desertirt war und dethalb einen andern Namen angenommen hatte.

*** In der „Revue de l'Ouest" liest man: Der Pfarrer von Bertour entging kürzlich nur durch einen der glücklichsten Zufälle dem Tode. Er ging während eines heftigen Gewitters durch eine große Ebene; er hatte seinen Regenschirm aufgespannt und ging schnell. Plötzlich fällt der Blitz mit einem schrecklichen Geräusch auf seinen Schirm und verbreitet sich zu seinen Füßen in Feuerflocken, ohne seinen Schirm zu verbrennen und ohne ihm ein anderes Uebel zuzufügen, als daß er ihm eine sehr starke Erschütterung und eine Blendung verursachte, die mehrere Stunden dauerte.

*** Im J. 1595 wollte ein Mensch, Namens Amman aus Draupach, seine Kunst im Viehtreffen zeigen, indem er sich erbot, 20 Pfund Fleisch auf einmal zu essen. Der Magistrat ließ ihn ohne weiteres verhaften, die Urphede abschwören und, unter ernstlichem Beweis seines Vorhabens, mit der Lehre zum Thor hinaustweisen: „Man solle sich nicht vom Fressen, sondern vom Arbeiten nähren." (Bl. f. lit. Unt.)

Logogryph.

Mit P ist's Gifthaus, vor des Hasses Flammen schürt;
Mit L gewährt's, was billig dem Verdienst gebührt;
Mit M bewirkt's, daß man halb sanften Schlaf verspürt;
Mit S wird's leider oft durch schlechten Trost verführt.

Zweifylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Meine Heimath zwar sind Wald und Feld,
Und mein Obdach Gottes Sternenzelt;
Doch ist meine Freiheit längst vergällt,
Seit Dianen's Luft Euch daß gefällt.

Die zweite Sylbe.

Laueen, List, Gewalt, Beharrlichkeit
Sind, gilt's meinem Zweck, stets thatbereit,
Und am meisten freut sich dabei,
Wenn es glücklich geht, die — Polizei.

Das Ganze.

Nur Pedanten sind mir gram und feind,
Weil es ihnen frevelhaft erscheint,
Was mit baecher jugendlicher Gluth
Haemlos spendelt in des Knaben Blut.

Auflösungen der Charaden in Nro. 187.

1. Spießbürger. 2. Strandrecht.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 11. Juli. (Zum Erstenmale wiederholt) Ein Glas Cypelmeta, oder: Ursachen und Wirkungen, Lokal-Lustspiel in 2 Abtheilungen. (Eine Parodie des Lustspiels: „Ein Glas Wasser.") Hierauf folgt (zum Erstenmale wiederholt): Der Heirathsantrag auf Helgoland, Lustspiel in 2 Abth., nach dem Bilde von Joedan, von L. Schneider.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreich.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 190. 12. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Basilika zu Höchst.

Erinnrung entschwundener Zeiten,
Du schwellest so wonnig die Brust:
O wolle den Sänger begleiten,
Es harret sein himmlische Lust!

Nach Höchst, wo an Maines Gestaden,
Justinus, der Märtyrer, ruht,
Zur Quelle der himmlischen Gnaden,
Hindrängt mich's mit heiliger Glut.

Dich grüß' ich, geweihete Stätte!
Jahrhunderte sind schon ergraut,
Seit hier auf die fluthende Glätte
Die schöne Basilika schaut.

Dir nah' ich mit heiligem Schauer,
Du Tempel am herrlichen Strand!
Trotz Wechsel bestehst du in Dauer,
In Ehrfurcht weich Krieg dir und Brand!

Dich betret' ich, voll hehrer Gefühle,
Und küsse mit Andacht den Platz,
Der gewahrt vor dem Zeitengewühle
Des heiligen Leichnames Schatz!

Dort stand vor dem grimmigen Richter
Standhaft der begeisterte Mann;
Es strahlte das Antlitz ihm lichter,
Da er bindend die Palme gewann. *)

Triumphe umschallten die Leiche,
Von himmlischem Scheine umglänzt,
Und führten sie hier in die reiche
Basilika, blumenbekränzt.

Da ruht sie am Strande des Flusses
Im herrlichen Tempel nun aus,
Und es füllen, voll frommen Ergusses,
Lobsänge das heilige Haus.

Es perlen da unten die Wellen
Und murmeln, wie göttlicher Sang;
Es säuseln die Lüfte und schwellen
Zum Hause den lieblichen Klang.

Die Wogen, sie flüstern die Kunde,
Wie Gott seine Heil'gen verklärt;
Die Lieder von Munde zu Munde,
Wie Gott in den Heil'gen man ehrt!

O wehet noch lange, ihr Winde,
Um den Tempel, dem Frommen gebaut,
Ihr Wogen, o flüstert gelinde,
Harmonisch dem Liede getraut!

Ihr Sänger, verkündet die Größe
Des Herrn, den Justinus geglaubt;
Du aber, o Wandrer, entblöße
An der Stätte mit Ehrfurcht das Haupt!

B. Alois der Tannide.

*) Unter Kaiser Mark-Aurel 167.

Die ehemaligen Gefängnisse von Paris.

Das Officialat.

Zu einer Zeit, wo die religiösen Glaubenslehren innig und aufrichtig waren, wurde auch der Gehorsam gegen die Gesetze und die Reglements der Kirche als eine hohe gesellschaftliche Nothwendigkeit angesehen, die kirchliche Gerichtsbarkeit, Officialat genannt, hatte eine wahrhafte Wichtigkeit. Bevor wir uns nun mit dem Denkmal beschäftigen, welches einst dieser Gerichtsbarkeit als Gefängniß diente, wollen wir in wenig Worten den Zweck und die Befugnisse derselben schildern.

Das Officialat erkannte über Einsprüche in die Verlobungsaufgebote und Verheirathungen; in rein persönlichen Angelegenheiten zwischen Priestern; in Laienangelegenheiten, wenn es sich um Zehnten handelte; über die Ehe, was die Gültigkeit, oder Ungültigkeit derselben betrifft; über Ketzerei und Simonie; endlich über Appellationen gegen die von den Aemtern der Weihbischöfe abgegebenen Entscheidungen.

Die Richter bestanden aus dem Official, dem Vice-Gerant, einem Fiscal, einem Vice-Fiscal, einem Greffier; vier Procuratoren und drei Huissiers vervollständigten dieses Gericht, dessen sämmtliche Stellen von dem Erzbischof von Paris vergeben wurden. Der Ressort des Officialats umfaßte den Erzbischof von Paris, den Bischof von Orleans, die Bischöfe von Meaux und Blois. Appellationen gingen an das Parlament.

Zu den Würdenträgern des Capitels des Erzbisthums zählte man drei Archidiakonen: den Archidiakon von Paris, den Archidiakon von Josas, und den Archidiakon von Brie.

„Ein alter Pariser Annalist sagt: Es muß bemerkt werden, wie es sonst sehr gewöhnlich war, daß die Archidiakonen

ihre Bischöfe wegen des allzu großen Ansehens beunruhigten, welches sie in der Verwaltung der Diöcesen erlangt hatten; und zwar in der Weise, daß sie, wenn die Bischöfe starben, häufig an deren Stellen mittelst derjenigen erwählt wurden, deren Stimmen sie gewonnen hatten. Sahen die Archidiakonen indeß ihre Wünsche nicht erfüllt, so ermangelten sie nicht, ihren Bischöfen Schwierigkeiten zu machen, wie es Lytard, Archidiakon von Paris, dem Franco that, und Thibault de Noberet, Archidiakon de Brie, dem Stephan von Senlis, die beide Bischöfe von Paris waren."

Aber diese Eingriffe der Archidiakonen in die Jurisdiction der Bischöfe von Paris sollten ein Ende haben. Die Machtsamkeit und Fertigkeit des Parlaments machten dieselben ohnmächtig. Ein zu Anfang des siebenzehnten Jahrhunderts, auf Requisition Peter's von Gonyy, Bischofs von Paris, abgegebener Bescheid stellte das Gleichgewicht zwischen den Metropolitangewalten wieder her, und restituirte dem wirklichen Haupte der Heerde eine bis dahin von dem Ehrgeize der Archidiakonen bestrittene Autorität.

Der Inhalt dieses merkwürdigen Bescheids lautete:

„Das Parlament, indem es auf die von den Parteien gestellten Forderungen erkennt, hat den genannten Archidiakonen von Josas, Paris und Brie und ihren Officialen geboten, keinerlei Erkenntniß in Ehesachen und Allem, was dazu gehört, abzugeben; Ermahnungsschreiben oder Absolutionen zu erlassen, ohne ausdrückliche Erlaubniß des Bischofs von Paris; auch nicht in wichtigen Civilsachen zu erkennen, sondern nur in solchen, die geringfügigen Charakters sind, und deren Erkenntniß den kirchlichen Richtern zustehen kann. Was Criminalangelegenheiten betrifft, so hat der obengenannte Gerichtshof den genannten Archidiakonen und ihren Officialen gleicherweise geboten, darüber sich keine Jurisdictionen anzumaßen, es sey denn, daß ihnen auf ihren Visitationsreisen leichte Vergehungen, oder Injurien vorkommen, wobei aber den genannten Archidiakonen befohlen wird, nach Beendigung der erwähnten Visitationen, dem Officialat von Paris ihre Protocollen und Informationen, welche sie auf ihren Visitationen aufgenommen haben, einzusenden.

Erkannt am 9. Januar 1609.

Unterzeichnet Voisin."

Das Officialat von Paris erhielt nunmehr seinen ganzen Glanz wieder, und von dem angeführten Bescheid an ging die unter die unmittelbare Aufsicht des Bischofs von Paris gestellte Jurisdiction wieder auf dem canonischen Pfade einher, der ihr lange vor dem zwölften Jahrhundert gezogen worden war.

Das Gefängniß des Officialats bestand in einem hohen Thurm, der zwischen der großen Sakristei von Notre-Dame und der alten Kapelle des erzbischöflichen Palastes gelegen war. Dieser Thurm, der vom Anfang des vierzehnten Jahrhunderts herrühren mochte, hatte nichts bemerkenswerthes, als sein Pförtchen, auf welchem man eine Statue zu Fuß erblickte, von der man glaubte, sie stelle Bucy de Matifat vor, den neun und siebenzigsten Bischof von Paris, der 1304 gestorben war. Sechs und zwanzig Zellen und ein Zimmer, wo sich die Richter des Officialats versammelten und die den ersten Stock bildeten, machten das Innere des Gefängnisses aus, welches übrigens schlecht bewacht wurde, wie denn auch Don Charpentier in seinem Glossarium erzählt, daß mehrere Gefangene, die zu lebenslänglicher Gefängniß verurtheilt worden waren, aus dem Kerker des Officialats entschlüpft sind.

Bei dieser Gelegenheit müssen wir im Vorübergehen einen Irrthum der meisten Schriftsteller widerlegen, die in böser Absicht, oder aus Unwissenheit die Gefängnißzellen wie Verließe darstellen, wo die Gefangenen in der Entbehrung der dem elendsten Leben nothwendigen Existenzmittel hinsiarben. Vielmehr waren jene Zellen, Oubliettes genannt, nichts Anderes als die Einrichtung neuerer Zeit in Auburn und Philadelphia, nämlich verschlossene und isolirte Wohnungen, die den Gefangenen alle Communication und alle Unterhaltung unmöglich machten. Was aber Speise und Trank betrifft, so wurden ihnen solche sogar verschwenderisch verabreicht, wie solches aus einer Jahresrechnung von Notre-Dame hervorgeht, die uns vorliegt und in der wir lesen: „Sechs und dreißig Livres für Fleisch und Wildpret, die in der großen Halle von Paris von Sonntag Quasimodo bis Pfingstmontag für die Gefangenen des Officialats gekauft worden sind." Uebrigens war dieses Gefängniß, was auch einige intolerante Anhänger übertriebener Toleranz dagegen einwenden mögen, beständig leer, und man findet kaum in den sechsthalb Jahrhunderten seiner Existenz eine einzige Thatsache, wodurch, nicht die Barbarei, sondern nur die Strenge dieser kirchlichen Gerichtsbarkeit, bewiesen werden könnte.

(Fortsetzung folgt.)

Amerikanische Rache.

(Schluß.)

Im Anfange ging Alles, wie er vorhergesehen hatte. Die Demokraten schrieen, die Ermordung Sharp's sey eine politische Rache, der Odersl sey das Opfer seiner Hingebung für das Interesse des Volkes geworden. Die Familie des Obersten, besonders sein Bruder, theilte diese Meinung nicht, aber die Eitelkeit befiegte in ihnen selbst die Rachsucht und sie ließen bejahlt lieber glauben, das Haupt der Familie sey als Opfer einer heiligen Sache gefallen, als zu gestehen, daß er die Strafe für ein gemeines Verbrechen erlitten habe.

Die Whigs wiesen indeß die Beschuldigung zurück, welche ihre Gegner auf sie wälzen wollten; es lag in ihrem Interesse, darzuthun, daß das Verbrechen eine persönliche Rache sey; sie mußerten deshalb das Leben des Obersten, und erinnerten namentlich an die Verführungsgeschichte, die ihrer Meinung nach ihm wohl eine solche Strafe hatte zuziehen können. Ihre Vertheidigungsgründe waren eben so viele Beschuldigungen für Beauchamp, der selbst Whig war und auf die Unterstützung dieser Partei gerechnet hatte. Bei diesem erbitterten Kampfe entgegengesetzter Leidenschaften war die Familie des Obersten genöthiget, wieder auf Beauchamp zurückzukommen; sie suchte aber den Privathaß des Garten Anna Cook's unter politischem Hasse zu verstecken. Man erkaufte falsche Zeugen, und Beauchamp wurde durch die Aussagen derselben überwiesen, aus politischem Hasse dem Obersten Sharp nach dem Leben getrachtet zu haben. Der ganze Prozeß war ein unermeßlicher Haufen von falschen Schwüren und richterlicher Unverschämtheit. Trotz dem würde Beauchamp wahrscheinlich diesem Lügengewebe entgangen seyn, wenn nicht ein Verräther, der sich für seinen Freund ausgab, der Frau desselben ein Billet zu entlocken gewußt hätte, welches das Verderben des Angeklagten wurde.

Als Beauchamp verurtheilt war, erhob er sich und sagte zu seinen Richtern:

„Sie haben die größte Ungerechtigkeit begangen, die unter dem Himmel geschehen kann; Ihr Urtheil ist nichts als ein Gewebe von Irrthümern, wie die Aussagen meiner Ankläger nichts als Lügen waren; gleichwohl bin ich der Mörder. Ich verlange indeß, daß meine Hinrichtung ver-

schoben werde, bis ich mein Geständniß niedergeschrieben und darin gezeigt habe, wie ein Verbrecher ungerecht verurtheilt werden und als Märtyrer der Gesetze der Menschen fallen kann, während er nur vor denen Gottes schuldig ist."

Die öffentliche Meinung wurde durch diese Erklärung so aufgeregt und die Neugierde Aller so gespannt, daß der Gouverneur von Kentuky das Gesuch Beauchamp's nicht zu verwerfen wagte. Sein „Geständniß" erschien im Juli 1826 und niemals hat ein Buch in Amerika gleich großes Aufsehen gemacht.

Unmittelbar nach der Verurtheilung Beauchamps bat die Frau desselben, mit ihm sein Gefängniß theilen zu dürfen. Entschlossen, mit ihm zu sterben, der für sie sterben sollte, zeigte sie ihm, als sie in seinem Kerker erschien, Gift und einen Dolch. Nachdem dieses merkwürdige Weib in einem Gedichte, das durch Kraft und hohe Poesie ausgezeichnet ist, von der Welt Abschied genommen hatte, theilte sie mit Beauchamp das Gift, sie stellten schriftlich die Bitte, daß man sie beide in einen Sarg lege, dann beteten sie und erwarteten umschlungen den Tod. Zwei Mal täuschte er ihre Erwartung, zwei Mal stumpfte das Gift an der Kraft dieser Naturen ab, die stärker waren, als dasselbe. Da fand Anna Cook von ihrem Schmerzenslager auf, nahm den Dolch und reichte ihn ihrem Manne, der sich zuerst den Stoß versetzte. Kaum war der Stahl in den Busen desselben gedrungen, so riß ihn Anna Cook mit Begeisterung heraus und gab sich selbst die Todeswunde.

Die Stunde der Hinrichtung nahete. Der Kerkermeister fand Beauchamp im Blute schwimmend, aber noch lebend. Man eilte ihn auf das Schaffot zu bringen. Ehe er aber dasselbe bestieg, verlangte er, man möge ihn noch einmal seine Frau sehen lassen. Man brachte ihn zu ihr, er ergriff ihre Hand, überzeugte sich, ob ihr Herz noch schlage, und sagte:

„Lebe wohl, du Kind des Unglücks! Jetzt bist du vor den bösen Zungen sicher. Für Dich habe ich gelebt, für Dich sterbe ich. Auf Wiedersehn!"

Er küßte sie und wurde auf das Schaffot getragen, wo er mit einer Ruhe starb, welche die Anwesenden mit kaltem Schauer erfüllte.

Sein alter Vater hat, man möge ihm den Leichnam des Sohnes und Anna Cook's überlassen, und er legte Beide, nach ihrem letzten Wunsche, in einen Sarg. (Bl. a. d. Gegenw.)

Der Wollmarkt in Breslau.

(Schluß.)

Wo so viele Menschen versammelt sind, da will man auch Unterhaltung. Jeder Ort hat darin seine Eigenthümlichkeit. Was sie in Breslau bedingt, ist vorzüglich die Reichsbürgerlichkeit mit dem altpolnischen Anstrich. Ein wenig sarmatisch sind die meisten Gasthöfe, und nur in den hohen Preisen ahmen sie die der Hauptstädte Deutschland's nach oder überbieten sie gar. Wehe dem Fremden, der nicht im voraus auf Quartier bedacht gewesen ist! Er muß sich auf Discretion ergeben und sein Beutel wird hart in Anspruch genommen. Zur Zeit des Wollmarktes ist alles, was zu des Leibes Nahrung und Nothdurft gehört, viel theurer und meistens viel schlechter als sonst. Die Breslauer Küche ist an sich nicht kulinarisch, wird aber in dieser Zeit noch homöopathisch verdünnt. Fast possierlich ist es, wenn man die Oesterreicher darüber jammern hört. Der Schlesier findet sich darein, er ist daran gewöhnt. Sonderbar kommt es dem Fremden auch vor, wenn er an der Wirthstafel den Wirth selbst den Aufwärter machen sieht; er geräth in Verlegenheit, wenn er ihn als Kellner behandelt und hinterher den Herrn in ihm kennen lernt.

Ein wichtiges Intermezzo im langweiligen, lästigen Marktreiben macht das Wettrennen. Als es das erste Mal gehalten wurde, galt es bei den Breslauern und fast allen Provinzialen für ein Mirakel; man strömte in Massen hin, ließ sich drängen und drücken und sand sich dennoch befriedigt. Dies nimmt aber von Jahr zu Jahr mehr ab, und es ist Aussicht vorhanden, daß es zur historischen Erinnerung werden wird. Schon kommt es vor, daß ein einzelner Rennер mit sich selbst den Wettkampf besteht. — Mit der Thierschau geht es nur wenig besser. Indessen bietet dieselbe in der That Thiere von seltener Größe und Schönheit und zeigt augenscheinlich den hohen Stand und die steten Fortschritte der schlesischen Landwirthschaft.

Auch die Gärten muß einer, der den Wollmarkt besucht, kennen lernen. Da steht Kroll's Wintergarten an der Spitze, der in der That weit und breit seines Gleichen sucht. Es ist wahrlich Schade, daß Gott Plutus dem Manne nicht eben so freundlich ist, wie Gott Jocus; es ist zu fürchten, daß alle die Herrlichkeiten über ein nicht gar Langes zu Wasser werden. — Ganz eigenthümlich sind die alten Breslauer Gärten, die, wenn man darin ist, vielmehr wie Säle aussehen, die den Himmel zur Decke haben. — Wir nehmen unsern Kaffee in einem derselben und können uns nicht erklären, was für ein Zusammenhang zwischen den vielen gereichten Düten und den dafür zurückgegebenen Zeichen besteht, wodurch ein steter Verkehr zwischen Gästen und Aufwärtern unterhalten wird. Ein Kundiger löst uns das Räthsel. Es ist eine uralte Sitte, deren Abschaffung schon mehrmals vergeblich versucht wurde, daß die Gäste ihren Kaffee und Zucker selbst mitbringen, beides abgeben und dafür ein blechernes Zeichen in Empfang nehmen, wofür sie dann eine Portion Kaffee erhalten. Sie bilden sich ein, sie bekommen ihn auf diese Art reiner und besser, obgleich die ganze Masse in einen Topf geschüttet und damit ganz so gebahrt wird, als wenn ihn der Kaffeewirth selbst gegeben hätte. Trotz dem würde einem ächten Breslauer kein Tropfen schmecken, wenn er nicht sein Dütchen mitgebracht hätte. Für die Sahne und das Kochen wird extra gezahlt.

Dem Corso in den italienischen Städten zu vergleichen, ist die Promenade, welche sich um den größten Theil der Stadt zieht und aus den ehemaligen Festungswällen entstanden ist. Hier wimmelt es gegen Abend von Lustwandelnden, und es treffen sich da viele Bekannte, die sich im Marktgewühl vergeblich gesucht haben. — Wie wenig aber die Breslauer den Sinnengenüssen fröhnen, zeigt sich klar darin, daß auf dieser ganzen Lustwandelbahn, die weit länger ist als eine viertel deutsche Meile, nur ein einziges besuchtes und ein unbesuchtes Kaffeehaus besteht; ja daß selbst das erstere sogar zur Zeit des Wollmarktes meist halb leer steht. Nicht einmal Konzerte und Illumationen füllen die Räume völlig. Geht es doch mit dem Theater, das anderwärts kaum einer Provinzialstadt genügen würde, nicht besser. Wir wollen dem neuen, Breslau angemessneren eine günstige Aera wünschen. Die Breslauer sind die getreuen Typen ihrer Landsleute, gewerbsam, aber nicht vergnügungssüchtig. Unter allen deutschen größern Städten hat in diesem Stücke Augsburg die meiste Aehnlichkeit mit Breslau.

Nur noch wenige Worte von den Nektarquellen des Schlesiers. Die Bierhäuser sind es, wo sie sprudeln. Wir sehen von den Massen ab, denen der Schnaps den höchsten Genuß gewährt. Immer eifriger ist man darauf bedacht, besseres Bier zu brauen, und seitdem Bayern das seinige dahin sendet, ist man bemüht, es überall nachzumachen. Dieß

hat der ganzen Brauerei einen Aufschwung gegeben, dessen wohlthätige Folgen schon jetzt sichtbar werden, indem Viele, die das fast krank machende Getränk, Bier genannt, nicht mochten und sich zum Schnapse hielten, nunmehr zum besseren Biere zurückkehren. Zur Zeit des Wollmarktes wird es in ungeheurer Menge getrunken.

In hastiger Eil verlassen die meissen Wollproduzenten die theure Stadt, sobald sie nur ihr Produkt verkauft, das Geld einkassirt, ihre Verbindlichkeiten gelöst und das Uebrige in ihrem Kasten haben. Je nachdem der Verkauf mehr oder weniger günstig war, bringen sie freundliche oder düstere Gesichter zu ihren Laren.

Tabletten.

*** (Carl Becker in München.) Dieser sehr schätzbare Gast reiht sich unter die keine Zahl jener Schauspieler aus der alten Schule, die durch ein ganz vortreffliches und rein ausgebildetes Organ, eine durchaus höchst korrekte Aussprache, verständige Auffassung, und gänzlicher Verkrumung der Individualität, den Zuschauern imponiren. Wir sahen ihn als Stephan Foster, Spieler von Iffland, und als Heinrich IV. in Ma ia Medicis. Obgleich das Publikum jeder seiner Leistungen, durch mehrfaches Hervorrufen und reichen Applaus volle Gerechtigkeit widerfahren ließ, so hätte man doch Herrn Becker viel lieber in Stücken gesehen, die dem Künstler mehr Gelegenheit zur Auszeichnung gewähren. Es gab eine Zeit, wo Iffland's Schauspiele das Repertoire ausfüllten, und Thränen der Rührung in Strömen dahin flossen; sie ist dahin gerollt, die gepuderte, sentimentale, verweichlichte Zeit; und Iffland's Stücke sind uns höchstens noch Bilder einer verschwundenen Epoche, die wenig Interesse mehr darbietet. — Des schätzbaren Gastes letzte Rolle sollte Otto von Wittelsbach seyn, und wir freueten uns ganz besonders auf dieses vaterländische Stück. Da sich aber die Gäste unberechnet anhäufen, und die Intendanz Herrn Becker zumuthete, auf die letzte Rolle 14 Tage zu warten, so trat Herr Becker, durch diese Zumuthung mit Recht verletzt, seine Rückreise an. — Wir wünschen, daß Herr Becker uns bald und unter günstigern Umständen wieder besuchen möchte, und rathen ihm wohlmeinend: die zu spielenden Rollen, vor seiner Ankunft mit der Intendanz festzustellen.

*** (Das Königreich Schoa.) In der Sitzung der englischen geographischen Gesellschaft vom 14 Juni wurde ein Brief Dr. Beke's aus Antober mitgetheilt, aus dem wir über Schoa Folgendes ausheben: „Wenn man über den Hawasch geht, zwischen dem und dem Nil die Schakka-Berge die Wasserscheide bilden, so befindet man sich im Königreich Schoa, wo der Reisende durch die Schönheit der Landschaft erfreut wird, namentlich nach dem dürren Anblick des Landes Adel. Die Berge, welche sich nördlich und südlich ausdehnen, bilden ein prächtiges Amphitheater, das mit einer kraftvollen Vegetation geschmückt ist. Der Boden ist fruchtbar und regelmäßig angebaut, das Klima noch angenehmer, als das von Aegypten. Das Land ist von fünf Bergketten durchzogen, und der Höhepunkt scheint in der Provinz Zamettia zu seyn, wo auch die Wasserscheide zwischen dem Nil und Hawasch ist. Nach dem Nil, der einen Bogen von etwa 30 Lieues macht, ist der Hawasch, dessen Quellen Rochet zuerst besucht haben will, der bedeutendste Fluß. Diese Quellen liegen in der Provinz Zamettia-Galla und bestehen aus mehren Teichen von verschiedener Größe, die zum Theil miteinander in Verbindung stehen und deren Nebenströmen den Hawasch bilden. Dieser Fluß fließt von Südwest nach Nordnordost, läuft 200 Lieues (?) durch die südlichen Theile von Schoa, und mündet sich in den Aussa-See, der zur Zeit der Regen in Abyssinien etwa 50 Lieues im Umkreis hat. Aus einer Untersuchung der verschiedenen Wasserläufe geht hervor, daß der allgemeine Abhang der Oberfläche von Schoa von Südwest gegen Nordost geht. Es finden sich mehrere kleine Seen im Lande, der bedeutendste aber ist der von Suae, der etwa 10 Lieues im Umkreis hat. In einigen findet sich des Morgens krystallisirte kohlensaure Soda am Rande. Im Allgemeinen besteht der Boden aus Urgestein, im östlichen Theile aber finden sich augenscheinliche Spuren vulcanischer Erschütterungen. Neunzehn Lieues von Antober ist ein Vulcan in Thätigkeit, er hat nur Einen Krater, und sein Rand ist mit Schwefel in allen Schattirungen geschmückt, er stößt Rauch aus und in der Nähe sind mehrere erloschene Vulcane. Acht Lieues von Ankober sind warme Quellen, einige sogar sind siedend. Diese, so wie die ungeheure Masse von Lava, die sich findet, beweisen, daß dieser Theil Afrika's früher von heftigen Erderschütterungen heimgesucht war, und daß das unterirdische Feuer zwar geschwächt, aber noch nicht erloschen ist (Ausland.)

*** Gustav Brandt, der rühmlichst bekannte Sänger deutscher Lieder und Balladen, ist seit einigen Tagen in Frankfurt. Literärische und musicalische Autoritäten, die der junge Künstler auch hier durch seine herrliche Stimme und einfachen seelenvollen Vortrag, bereits für sich zu gewinnen wußte, haben, wie man vernimmt, eine Subskription auf die von ihm zu veranstaltende musicalische Abendunterhaltung eingeleitet, und es läßt sich bei dem Interesse, mit dem man dieser so neuen als ächt vaterländischen Kunsterscheinung entgegensieht, ein günstiger Erfolg mit Gewißheit erwarten.

Dreisylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Wichtig, glänzend, doch nicht Gold,
Biegsam bin ich, wie ihr wollt;
Wem ich diene im Verkehr,
Wiegt nicht viel und trägt doch schwer.

Die letzte Sylbe.

Niemand bin ich freundlich, hold,
Jeder, Jung', Bandlenfold
Oeffnen meiner Wunde Pein;
Feind bin ich sogar dem Wein.

Das Ganze.

Was des Künstlers Schöpferfinn
Zaubert auf die Leinwand hin,
Zeig' ich hunderfältig dir
Durch die Kunst dann auf — Papier.

Auflösung der Charade in Nro. 188.
Kegelbahn.

Theater-Anzeige.

Montag, den 12. Juli. König Lear, Trauerspiel in 5 Abth., nebst einem Vorspiel. Nach der Polsischen Uebersetzung des Shakespeare für die Bühne eingerichtet. (Gastrolle) König Lear: Herr La Roche, vom kaiserl. königl. Hofburgtheater in Wien. Edgar: Herr Berlig, vom Stadttheater zu Bremen. Cordelia: Madame Hoffmann, vom Hoftheater zu Schwerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 191. 13. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Fredegunde.*)

Zu Heddernheim an dem Niddastrande
Rauscht oft die Woge wundersam mild,
Und taucht empor im Nebelgewande
Ein wunderliebliches Frauenbild.

Das ist die trauernde Fredegunde,
Das schönste Kind in dem weiten Gau,
Die einst sich in unnachtelter Stunde
Gestürzet hier in der Fluthen Grau.

„Du reichest die Hand dem Taunusfürsten!"
So sprach zu ihr mit grimmem Gesicht
Der Vater streng; doch es mochte dürsten
Die Tochter nach solcher Ehre nicht.

Ihr Busen flammte dem hehren Lichte,
Das hold herein von Osten geglänzt,
Als in des Hains heiliger Dichte
Der Ase noch Odins Bild bekränzt.

Drum schallt, wie Todtenmahnung, die Stimme
Des Vaters ihr, und sie wankt fort
Und sucht in der Fluth vor seinem Grimme
Dem Herzen einen sicheren Port.

Die Wellen rauschten auf und trugen
Hinweg des holden Mädchens Gestalt;
Als Bräutigam und Vater nach ihr frugen,
Lag sie am Gestade, blaß und kalt.

Da wollte der sich das Paar austrauschen,
That Viel, zu sühnen das theure Kind,
Doch kann den Frieden nicht wieder kaufen,
Ihr Schatten folgt ihm durch Nacht und Wind.

Drum, Vater, wollt nicht die Töchter zwingen,
Wenn's gilt, zu vergeben Hand und Herz!
Frei muß das Band der Liebe sich schlingen,
Ihr Zwang macht selber dem Himmel Schmerz. —

W. Alois der Taunide.

*) Aus den bald erscheinenden: Nassau's Sagen, Geschichten, Legenden ꝛc. aus dem Munde teutscher Dichter, gesammelt und bearbeitet von A. Henninger.

Die ehemaligen Gefängnisse von Paris.

Das Officialat.

(Fortsetzung.)

Indeß einige charakteristische Thatsachen, einige bizarre Ereignisse, die so viel Echo hatten, daß es der gewöhnlichen Klugheit und Discretion der geistlichen Macht unmöglich war, die Erinnerung daran zu verdrängen, gaben der Berühmtheit des Officialatgefängnisses ein besonderes Gepräge. Wir wollen, die Details abkürzend, ein einziges jener merkwürdigen Documente mittheilen, die in dem Staube der Archive der heiligen Kapelle begraben liegen, worauf sie binnen Kurzem zweifelsohne verschwinden werden, um der Maurerkelle und dem Mörtel Platz zu machen, die ihre Gerüste nach der Reihe vor jedem unserer alten Monumente errichten.

Gegen Anfang des siebenzehnten Jahrhunderts genoß Peter Decorieur, Vicar von St. Médéric, eines großen Rufs des Talents und der Tugend: er war ein Mann von ungefähr 36 Jahren, und von majestätischem Wuchse. Sein strenges und regelmäßiges Antlitz trug die Spuren einer sanften Melancholie. Peter Decorieur galt für ein ruhiges und wohlwollendes Gemüth; sprach er aber öffentlich, von der Höhe der Kanzel, ließ er Gottes Wort hören, so belebte sich sein edles Antlitz, seine schwarzen Augen sprühten Flammen, und Alles, in seiner Stellung, wie in seinen Gesten und seiner Stimme, bezeugte, daß ein inniger Glaube, eine tiefe Ueberzeugung ihn inspirirten.

In jener Zeit genügte die Vereinigung solcher Eigenschaften, einem Priester zu den ersten Würden zu befördern; Peter Decorieur trachtete nach keinem der Vortheile, die er mit so vielem Rechte begehren konnte; seine demüthige Lage schien ihm zu genügen, obwohl sie weit entfernt war, süß zu seyn; denn gerade wegen seiner Bescheidenheit und seines Verdienstes war der Vicar von St. Médéric als Director und Rathgeber von Allem gesucht, was das Kirchspiel, dessen Umgrenzung sehr ausgedehnt war, an frommen und ehrenwerthen Familien besaß.

Eines Abends, als der Vicar sich aus dem Beichtstuhl, in dem er sich, wie gewöhnlich, unmittelbar nach der Vesper eingeschlossen hatte, zurückziehen wollte, warf sich ein junges Mädchen, ganz verweint, am Fuß des heiligen Tribunals nieder.

Wenn Sie kein Mitleid mit mir haben, mein Vater, sprach sie zu ihm mit einer von Schluchzen unterbrochenen Stimme, so bin ich verloren, verloren in dieiem und in einem andern Leben.

Rede, mein Kind, erwiederte der Priester, und vor Allem sage mir, weshalb die einzige und geliebte Tochter des Gra-

sen von Eftral allein, in einem solchen Zustande der Verwirrung und zu einer so späten Stunde in die Kirche kömmt.

Ich habe die Flucht ergriffen, erwiederte das junge Mädchen; ich hatte keinen andern Rath, als den der Verzweiflung, und somit habe ich heute Abend das väterliche Haus verlassen, um niemals einen Fuß dorthin zurückzusetzen.

Was sagst Du, unglückliches Kind! rief der Priester aus.

Die Wahrheit, mein Vater. Erst seit drei Tagen an den Chevalier de Versais verlobt, sollte ich morgen seine Gemahlin werden. Solches war der unbeugsame Wille meines Vaters. Nicht Bitten, nicht Thränen, nicht Demüthigungen aller Art konnten ihn erweichen. Ich habe meinen Entschluß gefaßt. Eine Andere würde vielleicht in einem Kloster Zuflucht gesucht haben; ich würde den Tod einem ewigen Gefängniß vorziehen. Ihr kennet mich, mein Vater, Ihr habt meiner seligen Mutter auf dem Todbette beigestanden; wohlan! wenn Ihr nicht einwilligt, mich zu retten, so werde ich morgen zu leiden aufgehört haben; denn ich schwöre bei dem heiligen Gott, der uns sieht und der mich hört, daß mich nichts wird abhalten können, eher zu sterben, als dem ungerechten und demüthigenden Verlangen des Grafen von Eftral mich zu fügen.

Diese in unaussprechlicher Aufregung und Energie des Willens ausgesprochenen Worte versetzten den frommen Priester in eine große Bestürzung. Vergebens erschöpfte er alle Hülfsmittel seiner Beredsamkeit, um das junge Mädchen zu besseren Gefühlen zu leiten; vergebens bot er ihm seine Vermittelung bei dem Grafen an. Fräulein von Eftral blieb unerschütterlich in ihrem unheilvollen Entschluß, und da er, den Kopf auf seine Hände gestützt, in Schweigem daſaß, vielleicht die göttliche Weisheit und Barmherzigkeit anflehend, sprach es mit zitternder Stimme:

Verweigert mir nicht euren Segen, mein Vater, verweigert mir nicht die gewöhnlichen Worte der Vergebung; denn ich werde bald vor Gott treten.

Diese letzten Worte des jungen Mädchens und der Ton, in dem sie gesprochen wurden, verscheuchten aus Decorieux's Herzen jede Zögerung. Er erhob sich und gab der Gräfin von Eftral das Zeichen, ihm zu folgen.

Es war Nacht, als sie aus der Kirche traten: nachdem sie den düsteren und schweigsamen Kreuzgang durchschritten hatten, befanden sie sich in den beinahe verlassenen Straßen des Fleckens St. Martin und kamen endlich, nach langem Gehen, bei den hohen Wällen der Bastille an. Der Abt klopfte an eine am äußersten Ende einer kothigen Straße gelegene Hausthür an; eine alte Frau öffnete dieselbe, und sie traten in ein altes Haus ein, das im Innern weit besser und reinlicher gehalten war, als es sein äußerer Anblick und der Lärm der aus dem Schlaf geweckten und über den befremdenden Besuch zu so ungewöhnlicher Stunde erstaunten Hausthiere vermuthen ließ.

Mein Kind — sagte der Vicar — ich übergebe Dich den Händen meiner alten und vortrefflichen Amme. Sie ist eine würdige Frau, für die ich eine kindliche Liebe hege, und die, ich bin dessen gewiß, Dir mit mütterlicher Sorge begegnen wird. Ich verlasse euch; denn meine schon allzulange Abwesenheit könnte Besorgnisse erregen. Ich hoffe, daß der Himmel Dich erleuchten wird; in Erwartung dieses werde ich für Dich beten, und Dich besuchen, wenn meine Dienstgeschäfte mir einige Muße gönnen.

Wie man leicht vermuthen kann, erregte das Verschwinden des Fräuleins von Eftral große Sensation. Der Graf schwor in seinem unbeugsamen Entschlusse, er werde nicht ruhen, bevor er seine Tochter wieder erhalten und von ihrem Entführer Genugthuung erlangt habe. Man stellte die sorgfältigsten Nachsuchungen an, und erfuhr, in Folge derselben, Fräulein von Eftral sey, am Tage seines Verschwindens, allein und zu einer schon späten Stunden in die Kirche St. Médéric eingehend gesehen worden. Diese Entdeckung führte zu anderen, und zwei Schüler erklärten, dem Vicar und dem jungen Mädchen in der Straße St. Antoine, an demselben Tage, zwischen neun und zehn Uhr Abends begegnet zu seyn.

(Fortsetzung folgt.)

Ein grausames Geschick.*)

Von Balzac.

„Komm, Freundchen! vorwärts Marsch! Ich habe Dir gesagt, wir haben keine Zeit zu verlieren. Springe, springe, Marquis! So — über den nächsten Graben eben so! Du bist heute so leicht, wie ein Hirsch.“

So sprach ein, nachlässig auf dem Boden, am Rande eines Waldes liegender Jäger. Um ihn lagen vier von der Arbeit ermattete Hunde. Sein Gefährte, welcher sich sehr abmühte, an ihn heranzukommen, war kurz und dick, mit einer ministeriellen Wohlbeleibtheit. Er fand, daß es keine leichte Aufgabe sey, über die breiten Gräben zu setzen (welches sehr oft vorkam), besonders unter einer heißbrennenden Julisonne.

„Wo, zum Teufel, sind wir jetzt?“ — fragte er, indem er sich an der andern Seite des Grabens, der ihn von seinem Freunde trennte, niederwarf, denn er wollte keinen andern Sprung riskiren.

„Wozu fragst Du mich?“ — erwiederte der Andere — seine Cigarre wegwerfend.

„Weil ein alter Soldat nie in der Verlegenheit seyn sollte. Wie machtest Du es denn in Rußland?“

„Frage mich nicht!“ — sagte der Andere. Er erhob sich und untersuchte die Nachbarschaft sorgfältig und entdeckte endlich einen Fußweg, an welchem eine Tafel mit der Inschrift „L'Ile-Adam,“ stand. — „Hier mein würdiger Rath, sind wir auf dem rechten Wege; es sind nur noch 6 Lieues bis zu unserm Quartier.“

„Mehr nicht?“ — fragte der Kleinere, allem Anscheine nach mit dieser Auskunft gar nicht zufrieden — „Du kannst sie meinetwegen zu Fuß gehen, ich gehe in jene Hütte und warte, bis Du mir ein Pferd vom Schlosse geschickt hast. Eine schöne Tagearbeit habe ich gethan! Du hast mir einen Tag Jagd in der Nähe des Hauses versprochen, und jetzt laufe ich seit Tages-Anbruch, ohne einen Bissen zu essen. Warte nur, wenn Du einen Prozeß bei uns hast, wie ich gegen Dich entscheiden werde.“

Mit diesen Worten setzte er sich auf einen Stein, legte seine Flinte nieder, und wischte sich den Schweiß von der Stirne.

„Frankreich, sieh deine Deputirten!“ — rief Oberst de Saccy lachend. — „Ach wenn Du, wie ich, sechs Jahre in Sibirien zugebracht hättest!“ — und er bob seine Augen empor, als seyen seine Leiden ein nur dem Himmel und ihm bekanntes Geheimniß.

Die beiden Jäger sahen einander im Aeußeren sehr unähnlich. Der Marquis d'Albon, Magistratsperson, war über vierzig alt, sah aber wie ein Dreißiger aus; der Soldat war dreißig, und sah wie ein Vierziger aus, einige spärliche Locken mit Grau vermengten Haares drängten sich unter der Mütze des Obersten hervor, während wallende Locken die Schläfe seines Freundes zierten. Der Oberst war groß, dünn, muskulös, die starkmarkirten Züge seines Ge-

*) Aus den „Pamburger Lesefrüchten.“

sichts zeugten, entweder von heftigen Leidenschaften oder großen Leiden, während der Andere dick und blühend wie ein Bacchus war.

„Komm," — rief der Oberst — „in einer halben Stunde können wir in Cupan seyn."

„Du bist so streng wie der Criminalcodex selbst," — murrte der Marquis — „gewiß, Du kannst nie geliebt haben."

Bei diesen letzten Worten zitterte Philipp de Sucy und eine Wolke zog über sein Antlitz, und wenn er nicht wenigstens, so geschah es nicht aus Mangel an Ursache dazu. Sein Freund merkte die Wunde, welche seine sorglosen Worte Jenem geschlagen hatten, er besaß aber zu viele Delikatesse, um eine andere Entschuldigung zu bieten, als aufzustehn und schweigend zu folgen.

De Sucy verstand seines Freundes stilles Bedauern, und drückte seine Hand.

„Eines Tages sollst Du Alles wissen," — sagte er — „aber noch nicht."

Während sie durch den Wald gingen, blickte sich der Deputirte so scharf nach Spuren von Wohnungen um, wie ein vom Sturm verschlagener Seemann nach Land. Er sah jede Allee hinunter und durchforschte jedes Dickicht, endlich blieb er stehen und zeigte mit einem Triumphgeschrei auf eine dünne Rauchsäule, welche sich über die Gipfel der hohen Fichten erhob. Er eilte dahin und sein Freund folgte mechanisch. In wenigen Minuten standen sie vor einer hohen Mauer.

„Es ist eine alte Abtei," — bemerkte der Marquis. Durch ein altes Eisengitter konnten sie einen großen Park und dessen Mitte ein großes steinernes Gebäude sehen. — „Wie diese alten Mönche sich doch immer einen guten Platz auszuwählen wußten," — dachte er bei sich, als sein Auge den alten Eichenhain, der die kleine Besitzung umgab, die bebenden Anhöhen, welche sie umschlossen, das grüne Thal sah, das, von einem halben Dutzend heller Bächlein bewässert, zu ihren Füßen lag. Breite Terrassen mit massiven Balustraden waren künstlich errichtet, lagen jetzt aber vernachlässigt und zerfallen da. Alles schien der Pflege zu ermangeln. Der Epheu schien die Sträucher in seinen Umschlingungen zu erdrücken. Altes Moos bedeckte die Bäume, die Spazziergänge und Sitze. Die Fensterladen hingen lose. Die Fruchtbäume waren nicht beschnitten worden und streckten ihre Zweige hier und dort hinaus. Das Ganze war melancholisch, denn es sprach von Wechsel und Verfall, als aber die Sonne darauf schien, mangelte es ihm nicht an Schönheit. Der Marquis betrachtete Alles mit den Augen eines Landeigenthümers.

„Das ist ja wie eine bezauberte Burg in alten Büchern, der Eigenthümer muß ein Narr seyn, daß er einen so schönen Platz verfallen läßt."

Während er so sprach, flog ihm eine weibliche Gestalt wie ein Schatten vorbei. Sie sprang vom Fuß eines Baumes in der Nähe des Gitters auf und verschwand geräuschlos, wie ein Vogel im Flug.

„Was gibt's?" — fragte der Oberst.

„Ich reibe mir die Augen, um zu sehen, ob ich wache, oder schlafe," — antwortete sein Freund.

„Wie sah sie aus?" — fragte der Oberst.

„Wie kann ich Dir das sagen? Sie sah nicht aus wie eine lebende Gestalt; ihr Gesicht war bleich, fast weiß, wie Milch; und ihre Augen schienen wie glühende Kohlen. Ob sie schön ist oder nicht, kann ich nicht sagen, denn ich sah nur ihre Augen an, deren Blick mich fast erschreckte."

„Daß uns hier bleiben und das Ende des Abenteuers abwarten," — sagte der Oberst. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Darmstadt, 6. Juli.) Die ältesten Glieder unsers fürstlichen Hofes werden zuweilen durch traurige oder freudige Ereignisse in eine Zeit ihrer Jugend zurück versetzt, die im schönsten Sinne eine glanzvolle war. Dieser Glanz bestand nicht in einer schimmernden Hofhaltung, zu der ohnehin die Kräfte des kleinen, von den drohenden Wogen des bereits begonnenen Revolutionskrieges umgebenen Landes nicht hinreichend gewesen wären; der Hof glänzte durch Einen Schmuck, den auch die ärmste Bauernhütte bergen kann; durch schöne Frauen. In der kleinen Residenz hielt, neben der Hofhaltung des Landgrafen Ludwig X., des nachherigen Großherzogs Ludwig I., dessen Tante und Schwiegermutter, die Witwe seines verstorbenen Onkels, ihren kleinen Hof, der durch nichts glänzte, als durch drei reizende Enkelinnen, Töchter der an den Herzog von Mecklenburg-Strelitz vermählten und bereits verstorbenen Tochter, deren, Erziehung die Großmutter übernommen hatte. Die Königin von Hannover war eine dieser Enkelinnen. Ihr Adieln erinnert an jene Zeit des Glanzes durch Jugend und Schönheit. Goethe erzählt uns, wie er Zeuge der Belagerung von Mainz im Jahre 1793 gewesen. Dort sah er zwei dieser fürstlichen Kinder, die ihren Onkel, den an der Spitze seiner Truppen der Belagerung beiwohnenden Landgrafen, besuchten, und so auch an dem waffenumgebenen Hofe Friedrich Wilhelm's II. von Preußen, in seinem Hauptquartier, erschienen und jugendlich Herzen entzündeten: die Fürstenkinder, die bald den preußischen Königsthron so herrlichen sollten. Er erzählt uns: „Gegen Abend war uns, mir aber besonders, ein liebenswürdiges Schauspiel bereitet; die Prinzessinnen von Mecklenburg hatten im Hauptquartiere zu Bodenheim bei J. Maj. dem Könige gespeist, und besuchten nach der Tafel das Lager. Ich stellte mich in mein Zelt ein und durfte so die hohen Herrschaften, welche unmittelbar davor ganz vertraulich auf und niedergingen, auf das genauste beobachten. Und wirklich, sagt der galante Dichterkönig hinzu, konnte man in diesem Kriegsgetümmel die beiden jungen Dam-n für hymnische Erscheinungen halten, deren Eindruck auch mir niemals verlöschen wird." Der landgräfliche Hof ist im großherzoglichen glänzender geworden und zeigt Sterne genug; allein jene Sterne, die damals glänzten, sind für immer untergegangen. (Leipz. Allg. Ztg.)

*** Leipzig scheint bestimmt, allen Neuerungen in der Medizin die Weihe zu geben. Frühre hat es die Homöopathie ans Licht gebracht, und jetzt errichtet es gar der Hydropathie Tempel. Es befindet sich nämlich an der öffentlichen Promenade, nahe dem Augustus-Platze, ein Brunnen, mit einem allerdings ziemlich unpoetischen Namen, Bettelbrunnen genannt, welcher theils wegen seines vorzugsweise frischen und klaren Wassers, theils wohl auch der Mode halber, von früh bis zum Abend, und in jeder Jahreszeit, von zahlreichen Besuchern aus allen Ständen und Klassen der hiesigen Gesellschaft umgeben ist. Der Bettelbrunnen und seine Umgebungen enthalten eine ganze Geschichte Leipzig's im Kleinen und sind ein wesentlicher Zug im Bilde der Stadt. Auch die Industrie, — und wohin drange diese in Leipzig nicht? — hat sich hier eingefunden; ein sauberes Mädchen bietet, gegen eine kleine Abgabe, Gläser aller Farben und Formen zum Schöpfen dar. So groß ist die Leidenschaft unserer guten Leipziger für das Wasser, oder ihre romantische Anhänglichkeit an die schattigen Umgebungen des Bettelbrunnens, daß, als ich an einem schönen Abend während der Ostermesse den unfern davon gelegenen Platz besucht, auf welchem sich alle Sehenswürdigkeiten und alle materiellen Genüsse der Messe zusammendrängen, ich die zahlreichen Stapelplätze geistiger Getränke fast leer und den ganzen Platz äußerst schweigsam fand, während gleich daneben am Bettelbrunnen, sich eine dichte und heiterbelebte Menge drängte. Bei dieser Berühmtheit des ge-

nannten Brunnens mußte es natürlich die allgemeinste Aufmerksamkeit erregen, als plötzlich der Zugang zu dem Heilquell versperrt und Anstalten zu einem Bau getroffen wurden, welcher sich denn bald zu einer tierischen, temptatartigen Ueberdachung des, zugleich nunmehr in Stein aufgemauerten, Brunnens gestaltete. Die Promenade hat unstreitig durch diese Veranstaltung, — eine Galanterie des städtischen Verwaltung gegen das Publikum — eine neue Zierde gewonnen, ob aber nicht etwa die Romantik des Orts und der Reiz der Gewohnheit durch diesen fremdartigen Schmuck leiden werden, muß die Zeit lehren. (Pr. St. Ztg.)

*** (Hamburg, 4. Juli.) Das gestern begonnene Musikfest hat eine außerordentliche Menge von Fremden herbeigezogen und die Großartigkeit und treffliche Anordnung desselben gewiß die Erwartungen der Fremden wie Einheimischen übertroffen. Man darf aber auch mit Wahrheit behaupten, daß die Mitglieder des Comité ihre schwierige Aufgabe auf die ausgezeichnetste Weise zur allgemeinsten Zufriedenheit gelöset haben — Die gestern in der Michaels-Kirche stattgefundene Hauptprobe war so gelungen und von einem so imponirenden Effekt, namentlich auch in Betreff der Chöre, daß wir den Besuchern des morgenden Conzerts einen Genuß versprechen dürfen, wie er uns in der Art in Hamburg wohl noch nie zu Theil geworden ist. Zum gestrigen Bewillkommnungs-Festmahle war der Zudrang so bedeutend, daß mehrere Hunderte, unter ihnen die angesehensten Familien, darauf haben verzichten und mit dem Anblick von den Galerieen aus sich haben begnügen müssen. Es sey für heute in aller Kürze nur noch gesagt, daß die heutige Eisfahrt ein Bild uns vorführte, schöner als die ausschweifendste Phantasie es sich zu denken vermag. (N. Z.)

*** (Köln, 10. Juli.) Schon in den ersten Tagen erfreute sich unsere Kunstausstellung eines zahlreichen Besuches und der regsten Theilnahme, wie auch nicht anders zu erwarten war, da der diesjährige Salon wirklich viel des Ausgezeichneten bietet, so unter den manchfaltigen Werken belgischer Künstler ein großes Gemälde „die göttliche Barmherzigkeit" von J. von Eycken aus Brüssel, das an die glänzendste Periode der Kunstgeschichte Belgien's erinnert; unter den deutschen Kunstwerken heben wir die genialen Landschaften Achenbach's, das Bild von Stilke „die letzten Christen in Syrien" und vorzüglich das gemüthliche Genrebild von Mapes aus Bremen „der aus dem Freiheitskriege heimkehrende Krieger" hervor, welches besonders die Besucher durch seine Wahrheit fesselt, wie das ungarische Schäferfest von Rustige durch die Lebendigkeit der Composition und echt künstlerische Auffassung des National-Charakters. Gewiß dürfen wir im Laufe der Ausstellung noch manches Gediegene erwarten, so daß diese selbst für die Mehrzahl nie den Reiz der Neuheit verlieren wird. (Kölner Ztg.)

*** Am 9. verläßt die deutsche Oper London, um in Birmingham, Liverpool und Manchester eine Reihe von Vorstellungen zu geben, jedoch nur mit einem Theile des Personals, von welchem der andere in den nächsten Tagen nach Deutschland zurückkehrt. Das Publikum ist im Allgemeinen mit den Vorstellungen außerordentlich zufrieden gewesen; nur einige wenige Vorstellungen, z. B. Titus und Belmonte und Constanze sind mißlungen; andere dagegen weit vorzüglicher gegeben worden, als es die weitberühmten Italiener vermochten. Insbesondere hat die deutsche Kunst einen Triumph gefeiert, zu dem namentlich Staudigl das Meiste beigetragen hat. Selbst Lablache hat ihn für den vorzüglichsten aller jetzt lebenden dramatischen Bassisten erklärt, und wenn er sich selbst ausnimmt, da er nun schon bejahrt ist, während Staudigl in der Fülle der Kraft steht, so hat er zuverlässig recht gehabt. Am meisten zogen das Publikum der Freischütz und Robert der Teufel an. Aus der Morning Chronicle ersehen wir, daß noch in den letzten Tagen die deutschen Sänger sich in einem Hofjirkel bei der Königin hören ließen. Es sang die Löwe unter anderm Beethovens' Adelaide; und nebst Staudigl und Pischelsdeck ein Trio von Haydn; Tichatschek Lachner's „Bewußtsein," die „Nixen" von Reissiger und „an Laura" von Rastrelli. Staudigl sang: den „Wanderer" von Schubert, „Tiefunten" von Müller und Breyer's „Mitternacht." Ueberhaupt gefallen deutsche Lieder und namentlich Balladen dem englischen Publikum ungemein. (Mainz. Z.)

*** (München, 7. Juli.) In mehreren Blättern wird des Festes erwähnt, das in Bergamo am 13. Juni zur Feier des 78sten Geburtstages des ehrwürdigen Simon Mayer statt fand. Der Gefeierte ist aber nicht, wie es in diesen Berichten heißt, in Bergamo geboren, sondern zu Mendorf (bei Ingolstadt) in Bayern. Der Meister, den Italien den Seinen nennt (weil er seit fast 60 Jahren da lebt und wirkt), der zuerst die deutsche Harmonie in die italienische Musik einführte, und dessen Tonwerke noch heute, in Italien wenigstens, für den großartigsten und gediegensten gezählt werden, ist ein Deutscher und unser Landsmann. Als der verdienstvolle Greis vor drei Jahren nach so langer Abwesenheit München besuchte, ward ihm von den Mitgliedern der Hofcapelle im Verein mit vielen Kunstfreunden eine sinnige und rührende Feier bereitet, deren seiner Zeit erwähnt wurde. (Allg. Z.)

*** Im J. 1680 hielt sich eine Zeit lang ein junger Prinz von Pfalz-Veldenz in Regensburg auf, bei dessen Taufe früher die Stadt zum Gevatter gewonnen worden. Laut Rathsprotokoll vom 9. Febr. 1690 wurde an diesem Tage beschlossen: „daß, da der Prinz am andern Tage nach Strasburg abreisen wolle und er Gemeiner Stadt Taufpathe sey, ihm noch eine und andere Höflichkeit zu erweisen, nach seiner Zeche im Wirthshause zu fragen und, dafern solche nicht zu groß seyn sollte, sie zu berichtigen oder auch wegen Verehrung eines Goldstückleins sich zu bereden sey." (Bl. f. lit. Unt.)

*** Es ist mit der allgemeinen Achtung ein gar seltsames Ding. Von Allen geliebt und geachtet zu werden, hält schwer; um dies zu erlangen, müßte man sich auch um die Gunst der Narren und Schufte bewerben. — Nein, nein, Leute dieses Gelichters müssen stets unsere Widersacher, unsere Gegner seyn; ihr Haß, ihre Anfeindungen müssen uns zur Ehre gereichen; Kränkungen, die uns ähnliche Marktschreier zufügen, müssen uns erheben! Da indessen die Anzahl schlechter Menschen eine große Majorität bildet, so ließe sich aus diesem Mißverhältnisse der Schluß ziehen, daß Derjenige, der die meisten Feinde hat, auch der ehrlichste ist. Vox populi non semper vox Dei! (Zeitschwingen.)

Generalversammlung der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ꝛc.

Dienstag den 13. Juli, Abend 7 Uhr. Vorkommen, außer den Berichten der Institute, die Ergänzungs-Wahlen der ausgetretenen Mitglieder der Sektion für Garten- und Feldbau-Kultur und der Unterrichtsanstalt der Blinden.

Dr. Wöhler, d. Z.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 13. Juli. Die Nachtwandlerin, Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 192. 14. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die ehemaligen Gefängnisse von Paris.

Das Officialat.

(Fortsetzung und Schluß.)

Von dem Grafen befragt, verweigerte Abbé Decorieur die Antwort; der Graf klagte nunmehr bei dem Officialat, und auf Befehl des Bischofs von Paris, Johann Franz de Gondy, der Heinrich von Gondy, seinem Onkel, auf den bischöflichen Stuhl gefolgt war, verhaftete man den Vicar. Vor den Gerichtshof des Officialats, nach den Bestimmungen der canonischen Reglements und in Folge einer weitläuftigen Untersuchung, geführt, stellte sich Peter Decorieur mit eben so viel Festigkeit, wie Bescheidenheit seinen Richtern vor.

Hochwürden, antwortete er dem Official, der ihn vernahm, ich bin eben so wenig ein kirchenschänderischer Verführer, wie Entführer; Fräulein von Estral wollte sich das Leben nehmen, es gab nur ein Mittel, das Fräulein zu retten; ich habe es angewendet, ohne mir irgend eine der Gefahren zu verhehlen, der ich mich aussetzte: ich habe wahrlich die junge Gräfin ihrem edlen Vater nicht rauben, ich habe sie nur vom Tode, von der ewigen Verdammniß retten wollen. Ich bin ruhig in meinem Gewissen; so wahr mir Gott und unsere heilige Mutter, die Kirche, helfen.

Aber gesetzt, dem ist also, wie Ihr behauptet, wollet Ihr in diesem Falle nicht wenigstens zu Eurer Rechtfertigung das Zeugniß des Fräuleins von Estral anrufen und den Ort ihres Aufenthalts anzeigen.

Ich würde es thun, Gott ist dessen Zeuge, könnte ich glauben, daß durch dieses Bekenntniß etwas Gutes veranlaßt werden dürfte. Ich habe alle meine Kräfte und das Bischen Beredsamkeit angewendet, das mir der Himmel verliehen hat, um Fräulein von Estral zu bestimmen, sich dem Willen des Vaters zu unterwerfen; ich würde nicht mehr haben thun können, ohne den Vorwurf befürchten zu müssen, daß ich ihren Tod veranlaßt habe. Ich weiß wohl, daß es unmöglich ist, der Anklage zu entgehen, die mich bedrohet; aber Gott, der in den Herzen liest, wird mir verzeihen und mir zum Leiden Kraft und Ergebung verleihen.

Peter Decorieur wurde zu lebenslänglichem Gefängniß verurtheilt.

Er hätte an das Parlament appelliren können; aber sein Entschluß war im voraus unwiderruflich gefaßt worden: er wollte strenges Schweigen beobachten, und diese Weise würde seine Verurtheilung im Parlamente, wie durch das Officialat veranlaßt haben. Der Vicar appellirte nicht und wurde im Thurm des Capitels von Notre-Dame eingeschlossen.

Vier Jahre verflossen und schon sprach man nicht mehr von dieser Angelegenheit, die so viel Aufsehen gemacht hatte. Der Graf von Estral war todt; Abbé Decorieur lebte in seinem Gefängniß, von der ganzen Welt vergessen und keine anderen Besuche empfangend, als die seiner alten Amme und eines jungen Geistlichen, die jedes Mal zusammen kamen. Seine Stille, seine Ruhe waren keinen Augenblick von ihm gewichen. Er hatte in der Wissenschaft süßen Trost gefunden und überließ sich Arbeiten, die noch heute als ein Muster von Gelehrsamkeit, von scharfem Verstand und von verständigem Urtheil angesehen werden. *)

Eines Tages, und zwar zum Erstenmale, besuchte ihn der junge Geistliche allein in seiner Zelle.

Mein Vater, sagte er zum Abte, Gott hat Erbarmen mit mir; Eure Gefangenschaft geht zu Ende.

Wie soll das Officialat sein Urtheil zurücknehmen, mein Kind, so lange ich durch mein Schweigen die Gerechtigkeit desselben anerkenne.

Nein, mein Vater, das Officialat, sieht sich, zum großen Kummer seiner Mitglieder und des Bischofs, in der Unmöglichkeit, eine Gnade zu bewilligen, die so inständig erbeten worden ist. Der heilige Vater allein kann künftig über Euer Schicksal entscheiden, und nur zu dem Ende, damit wir beide uns ihm zu Füßen werfen, biete ich Euch das Mittel an, Euer Gefängniß zu verlassen.

Nein, mein Sohn, nein, ich will nicht fliehen.

Habt Erbarmen mit meinen Bitten. Dreißig Fuß saum trennen diese Zelle von der Straße; ich halte unter meinen Kleidern eine Strickleiter verborgen; willigt ein, mir zu folgen, ich habe Alles vorbereitet, denn jetzt bin ich reich und binnen einigen Tagen werden wir zu Rom zu Füßen des Papstes liegen, der uns nicht seine Verzeihung verweigern wird.

Der Abt widerstand lange Zeit; aber endlich gab er nach. Als die Nacht herankam, verbarg sich der junge Mann hinter einem Meuble, und die Wachsamkeit war so lässig, daß man ihn hinausgegangen glaubte, als die Abendglocke ertönte und man die Thüren von außen schloß.

Die tönende Thurmuhr der Kathedrale schlug die eilfte Stunde; das tiefste Schweigen und die vollständigste Dunkelheit herrschten im Kloster, als plötzlich ein dumpfes Geräusch vernommen wurde, und zugleich ein scharfer Schrei durch die Stille der Nacht drang. Die Wächter des Gefängnisses und die Geistlichen der Nachwache **) in der Ka-

*) Eine allgemeine Geschichte der Kirche und Diöcese von Paris, deren Manuscript, sechs Bände in Folio, der werthvollen Sammlung der Bibliothek des Arsenals angehört, scheint eine Lieblingsarbeit Decorieur's gewesen zu seyn.

**) Zwei Geistliche wachten Tag und Nacht in der Kapelle St. Christoph, um die in einer äußeren, von dem Bilde der heiligen Jungfrau überragten Nische ausgesetzten Kinder auf das erste Anzeichen in Empfang zu nehmen.

pelle St. Chrystoph eilten mit Fackeln hinaus, sich dem Theil des Thurms zuwendend, der der Kirche gegenüberliegt und aus dem das Geräusch zu kommen schien. Hier bot sich den Augen ein entsetzliches Schauspiel dar. Zwei Körper, in die geistliche Tracht gekleidet, lagen, schrecklich verstümmelt, auf dem Boden. Neben ihnen erblickte man Bruchstücke einer zerrissenen Strickleiter. Nachdem das Gesicht dieser Unglücklichen vom Blute gereinigt worden war, das sie entstellte, erkannte man in ihnen den frommen Vicar von St. Méderic und den jungen Geistlichen, den man seinen Schüler nannte. Nur der Letztere gab Lebenszeichen; man breitete sich, ihm Hülfe zu leisten; nach einigen Augenblicken öffnete er die Augen und sprach mit sterbender Stimme.

Gott sey gelobt, daß er mir, ehe denn er mich zu sich ruft, Gelegenheit gibt, Zeugniß vor den Menschen abzulegen: Decorieur hat nie aufgehört, tugendhaft und keusch zu seyn. Der Himmel verzeihe mir und schenke mir die Gnade, ihn nicht zu überleben.

Jetzt erbleichten seine Lippen, seine Augen schlossen sich, er verschied. Einer der Wächter, der ihn für ohnmächtig hielt, beeilte sich, den Theil seiner Bekleidung, der die Brust bedeckte, zu lösen, um ihm das Athmen zu erleichtern. Ein lebhaftes Erstaunen offenbarte sich bald unter den Anwesenden. Dieser junge Geistliche war eine Frau, die sofort als Fräulein von Estral erkannt wurde.

Der Bischof von Paris, Johann Franz von Gondy, nachdem er sich von diesem tragischen Ereignis hatte Bericht erstatten lassen, ließ Pierre Decorieur die letzten Ehren erweisen und räumte seinen sterblichen Ueberresten im Kreuzgang von Notre-Dame eine Ruhestätte ein. Das Leichenbegängniß der unglücklichen Gräfin von Estral fand zu St. Méderic, ihrem Kirchspiele, statt, und man meiselte einen Jungfernkranz auf ihren Grabstein, auf dem man noch im Jahre 1793, als er zerstört wurde, in einigen Versen die Thatsachen des romantischen Verschwindens und kläglichen Todes las, die Johann Brice von der Gräfin von Estral erzählt. (Gazette des Tribunaux.)

Ein grausames Geschick.

Von Balzac.

(Fortsetzung.)

Die beiden Freunde gingen die Parkmauer entlang, bis sie an den Haupteingang kamen. Hier schien die Verwüstung ihren höchsten Grad erreicht zu haben; die Mauer war zerborsten und eingestürzt, die Dachziegel herabgefallen und die einzelnen Fragmente davon lagen auf dem Boden. Die Früchte lagen unberührt unter den Bäumen. Eine Kuh weidete zwischen den jungen Bäumen und zertrat die Blumenbeete. Einige Ziegen verzehrten die unreifen Früchte und Blätter der Weinstöcke.

„Hier ist alles in Harmonie," — sagte de Lucy — „die Unordnung scheint hier, so zu sagen, ordentlich organisirt zu seyn."

Er zog die Glocke, aber kein Laut ließ sich hören. Die Thür widerstand, obgleich sie verfallen war, allen ihren Bemühungen, sie zu öffnen. Die Kuh kam an das Gitter, als wolle sie gern einmal wieder ein menschliches Wesen sehen, darauf nahete sich ein Frauenzimmer, wenn man ihr diesen Namen geben durfte, und wollte die Kuh wegtreiben, und blieb, als sie die Fremden sah, stehen. Sie trug ein rothes Tuch um den Kopf, unter dem Tuche blickte ihr, an Farbe und Feinheit dem Werg ähnliches Haar hervor. Ihr Anzug bestand aus einem kurzen, schwarz und graugestreiften Ueberrock. Arm, Gesicht und Hals waren so roth, als wären sie in einem Ziegelofen gebrannt. Ihr Gesicht war geistlos, und sie lächelte blödsinnig, als sie die Fremden erblickte.

„Wo sind wir? was ist das für ein Haus? wem gehört es? wer seyd Ihr? wohnt Ihr hier?

Ihre einzige Antwort auf diese Menge Fragen war ein dumpfes Grunzen, dem eines Thieres nicht unähnlich.

„Bons-Hommes!" — schrie sie endlich.

„Ganz wohl, ohne Zweifel das alte Kloster dieses Namens."

Darauf begannen sie, sie von Neuem, aber erfolglos, auszufragen. Wie ein ungezogenes Kind lachte, schmollte sie, sah die Fremden von Kopf bis zu den Füßen an, murmelte etwas in sich hinein, sprach aber nicht.

„Wie heißt Ihr?" — fragte Philipp.

„Genoveva!" — antwortete sie und stoß mit einem blödsinnigen Gelächter.

„Die Kuh ist das vernünftigste Geschöpf von denen, die wir bisher hier angetroffen haben," — sagte der Marquis. —

„Ich werde beide Läufe abfeuern, daß wir doch einen Menschen herbeirufen."

Gerade als er sein Gewehr erhob, faßte ihn der Oberst beim Arm und zeigte auf das seltsame Wesen, welches ihre Neugierde so rege gemacht hatte. Sie ging in einer der Alleen, ihr Haupt wie in Nachdenken gesenkt, spazieren. Sie trug ein altes, abgenutztes Atlasgewand und ihr Haar hing unordentlich um die Schultern. Die beiden Jäger erstaunten, als sie mit der Leichtigkeit eines Vogels an den Zweig eines Apfelbaums hinaufsprang. Sie pflückte einige Früchte und ließ sich mit der sorglosen Behendigkeit eines Eichhörnchens wieder auf den Boden hinab. Sie spielte auf dem Grase und wälzte sich darauf umher, wie ein Kind, dann streckte sie Hände und Füße aus und legte sich der Länge nach mit aller Anmuth und Indolenz einer in der Sonne schlafenden Katze hin. Ein Donnerschlag ließ sich jetzt in der Ferne vernehmen, sie sprang auf und schaute entsetzt umher. Ihre Bewegungen waren so leicht, so lustig, daß sie mehr einer Sylphe, als einem Erdengeschöpf glich. Darauf kniete sie neben einer Quelle, und lachte wie ein Kind, indem sie ihre langen Flechten netzte und dann das Wasser wieder tropfenweise aus ihren Haaren preßte.

„Das Weib ist toll," — sagte der Marquis. — Ein heiseres Geschrei — wahrscheinlich Genoveva, welche sie rief — ließ sich hören. — Sie schüttelte das Haar aus dem Gesichte, und die beiden Freunde konnten ein vollkommen schönes Gesicht und einen Teint von Marmorweiße sehen. Sie erblickte die Beiden gleichfalls, sprang mit den leichten Schritten einer Hindin an das Gitter, winkte mit der Hand und rief: „Adieu!" mit einer ganz besonders lieblichen Stimme, welche aber weder Sinn noch Bewegung verrieth.

Der Marquis d'Albon war in Bewunderung ihrer langen Augenlider, der schön gezeichneten Augenbrauen, der blendenden Weiße ihrer von blauen Adern durchschimmerten Haut versunken. Er wandte sich zu seinem Freunde, um ihm diese Bewunderung auszudrücken, aber der Oberst lag ohne Besinnung am Boden ausgestreckt. Alles dieses war das Werk eines Augenblicks.

Der Marquis d'Albon feuerte in seiner Bestürzung sein Gewehr ab, um die Einwohner des Hauses in Allarm zu bringen. Bei dem Knall sprang das Frauenzimmer, welches wieder bewegungslos auf dem Grase gelegen hatte, auf, that einen gellenden Schrei und rannte wild um den Grasplatz herum. Bald darauf hörte man das Rollen eines Wagens, und der Marquis war froh, als er in demselben einige Bekannte gewahrte, welche sich des noch immer ohne

Besinnung regungslos dasitzenden Obersten annahmen. Die Bewegung des Wagens brachte ihn wieder in's Leben zurück, aber er schloß seine Augen sogleich wieder und zitterte heftig.

„Das ist das erste Mal, daß der Anblick eines Frauenzimmers einen Offizier so erschreckt hat," — bemerkte d'Albon. — „Wer ist diese seltsame Person?"

„Ich glaube," — sagte Einer — „sie nennen sie die Gräfin de Vandières; sie ist wahnsinnig."

„Sie ist es!" — rief der Oberst — „lebend, aber doch todt! Ich fühle, daß auch ich sterben muß."

Als sie im Schlosse ankamen, fühlte der Arzt seinen Puls und schüttelte den Kopf.

„Ein Glück," — sagte er — „daß er nüchtern war, sonst wäre er ein Kind des Todes gewesen." — Nach einigen Tagen kehrten seine Kräfte zurück. — Seine erste Bitte an seinen Freund war, er möge die Abtei noch einmal besuchen und Nachrichten über die Unbekannte einziehen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schauspiel. Blum's „Tempora mutantur.") Blum's Verdienste um die deutsche Bühne wären nicht geringer, wenn er die italienische Oper des Grafen Giraud: „Così faceva mio padre" unbearbeitet gelassen haben würde. Das Lustspiel, oder vielmehr die Posse: Tempora mutantur, auch die gestrengen Herren genannt, soll den kontrastirenden Typus zweier Zeit haben zeigen, uns, so wenig neu auch die Idee des Stückes ist, eine geistvollere Behandlung würde vielleicht glücklicheren Erfolg zu Wege gebracht haben, wenn sie den Gegensatz der alten und neuen Zeit in den handelnden Personen und nicht in den Formen der Zeit, in der Gesinnung, statt in der Gesittung, gebracht haben würde. Einige nicht unwirksame Situationen und ein Paar gute Einfälle entschädigen nicht für die Gewöhnlichkeit und Alltäglichkeit, welche aus dieser Arbeit hervorleuchten. Das Spiel der Herren Meck und Lußberger (Mamertus und Pankratius) ließ das Publikum nicht selten aus Herzensgrunde lachen; besonders zeichnete Ersterer die gutmüthige Bärbeißigkeit seines Charakters mit recht naturgetreuer Wahrheit. Demoiselle Leclere offenbart mit jeder neuen Rolle, daß sie ein nicht gewöhnliches Talent besitzt, dem früher nur die Gelegenheit fehlte, sich auf eine glückliche Weise geltend zu machen. Ihr Spiel als Veronika, zeigte eine Fülle von Nuancen, welche geeignet war, dem Stücke eine Aufmahme sichern zu heißen, die es gewiß nicht gefunden haben würde, wenn nicht die Darsteller der Hauptcharaktere durch fest in einander greifendes Spiel das Möglichste geleistet hätten. S.

*** (Gräfenberg, 1. Juli.) Vor einigen Tagen ist hier eine interessante Kur vorgekommen, über welche ich Ihnen, im Interesse der leidenden Menschheit um so mehr Mittheilung machen zu müssen glaube, als gerade acute Fälle sehr selten in Gräfenberg vorkommen, und es allgemein wichtig ist, das Verfahren kennen zu lernen, welches Priesnitz zu deren Heilung beobachtet. Ein österreichischer Beamte, ein Mann von 48 Jahren, welcher schon seit mehreren Jahren an Nervenschwäche leidet, und schon mehrere Heilquellen ohne wesentlichen Erfolg gebraucht hat, hatte sich vor etwa 12 Tagen hier eingefunden, um die Wasserkur zu unternehmen. Sein Nerven-System war durch körperliche und Gemüthsleiden — amtliche Verdrießlichkeiten und Verlust von Frau und Kind — im höchsten Grade zerrüttet, er hatte eine an Wassescheu erinnernde Furcht vor kaltem Wasser, und nur die dringendsten Aufforderungen konnten ihn am 9ten Tage seiner Anwesenheit hierselbst bestimmen, auf einige Tage in die kalte Wanne zu gehen. An eben diesem Tage — es war Mittags eine Hitze von mindestens + 24° R. — hatte er, ohne Priesnitz Zustimmung, einige Minuten gebadet. Alle diese Umstände gegen meinem Patienten eine Gehirn-Entzündung zu, wie sie wohl selten in gleicher Heftigkeit vorkommen mag. Priesnitz wendete zur Heilung folgendes Verfahren an. Zunächst mußte der Kranke, welcher, wie sich von selbst versteht, geisteskrank war, aber noch ruhig war, ein kaltes Fußbad von 15 Minuten nehmen. Dann wurde Patient, welcher nun zu rasen begonnen, und von 6 kräftigen Männern nur mit Anstrengung gebändigt werden konnte, in eine 1 Fuß Wasser von circa + 12° R. enthaltende Wanne gebracht, und Kopf und Brust fortwährend frottirt. In dieser Wanne blieb der Kranke von 1 Uhr Mittags bis 10 Uhr Abends, also 9 Stunden, worauf endlich Fieberfrost eintrat. Priesnitz war während dieser ganzen Zeit gegenwärtig, und ließ den Kopf des Patienten unausgesetzt mit kaltem Wasser (von + 7½° R.) begießen, wodurch die Wanne allmählig ganz gefüllt und die Temperatur des Wassers auf + 10° R. herabgebracht wurde. Als der Frost so eingetreten war, daß unser Kranker mit den Zähnen klapperte, wurde er — doch immer bewußtlos — in das Bett gebracht. Er sank sofort in tiefen Schlaf, erwachte am folgenden Morgen mit voller Besinnung, und schreibt seiner völligen Wiederherstellung mit um so schnelleren Schritten entgegen, als sich jetzt ein den ganzen Körper bedeckender Ausschlag eingestellt hat, durch welchen eine Menge Krankheitsstoff aus dem Körper entfernt wird. Dieser Fall hatte allgemeine Aufmerksamkeit erregt, und es waren um die Wanne, in welcher sich der Kranke befunden, mehrere aufmerksame Beobachter, und unter diesen drei Aerzte, ein Engländer, ein Schwede und ein österreichischer Marine-Arzt, versammelt. Priesnitz bewies die vollkommenste Ruhe und Sicherheit, und der englische Arzt versicherte mich am folgenden Morgen, als die Rettung unsres Patienten schon entschieden war, daß die Kur für ihn ein Wunder sey, und daß die Ueberzeugung, daß ein Fieberkranke neun Stunden im kalten Bade gelassen werden könne, ihm wetthvoller sey, als eine große Summe Goldes. An eben diesem Tage stellte Priesnitz sein vom Nervenfieber befallenes Töchterchen Toni durch gleiches Verfahren her, und ich habe das Kind schon am dritten Tage nach dem Anfall auf der Promenade spielend angetroffen. (Bresl. Z.)

*** (London, 7. Juli.) Zu Rotherham in Yorkshire hat sich gestern Nachmittags 3 Uhr ein furchtbares Unglück ereignet. Ein kleines Schiff, mit etwa 150 Personen beiderlei Geschlechts darauf, wurde nämlich vom Stapel gelassen, schlug aber über, sobald es nur das Wasser berührte, und alle darauf befindlichen Personen wurden in den Strom versenkt. Das Nothgeschrei der Unglücklichen vermischte sich mit dem Hülfsruf der Zuschauer am Ufer. Die Polizei ic. wurde sogleich zur Hülfeleistung abgeschickt; um 6½ Uhr hatte man das Schiff wieder aufgerichtet. Sämmtliche Verunglückte wurden gefunden und wie leblos ans Land gebracht, wo alsbald alle ärztliche Hülfe angewandt und manche ins Leben zurückgerufen wurden. Man zählte jedoch bereits 50 Todte, meistens Knaben und Jünglinge von 7 bis 17 Jahren. Viele andere sind dem Tode nahe, und man zweifelt an ihrer Rettung. Das Unglück soll dadurch entstanden seyn, daß in dem Augenblicke, wo das Schiff ins Wasser gelangte, der ganze Hauf sich auf eine Seite drängte, und dadurch das Ueberschlagen bewirkte. (Köln. Ztg.)

*** (Eine Whistpartie.) Wir hatten, erzählt ein Engländer von seinem Aufenthalte in Indien, fast den ganzen Abend Whist gespielt und spielten noch. Marey, der immer Glück hatte, gewann fortwährend; sein Gesicht strahlte vor Freude, während die der Uebrigen immer länger und verdrießlicher wurden. Mit einemmale änderte sich sein Aussehen, er schien zu zögern, da er doch mit so großer Sicherheit zu spielen pflegte. „So spielen Sie doch, Marey; was hält Sie ab?" rief ihm Churchill zu. — „Still!" antwortete Marey, der sichtbar er-

bleichte. — „Fühlen Sie sich unwohl?“ fragte ein Anderer, indem er aufstehen wollte. — „Um Gotteswillen, bleiben Sie ruhig,“ entgegnete Maxey mit angstvoller Stimme; „wenn Ihnen im Geringsten etwas an meinem Leben liegt, so rühren Sie sich nicht. Wenn Sie sich bewegen, bin ich verloren.“ Wie sahen einander mit Verwunderung an und er setzte hinzu: „noch ist nicht alle Hoffnung aufzugeben; es hat sich eine Cobra de Capello um meinen Fuß geschlungen.“ — Wir wollten aus Instinct der eigenen Sicherheit unsere Stühle wegschieben, aber ein bittender Blick des Freundes hielt uns zurück; auch wußten wir wohl, daß wenn die Schlange Maxey verließ, um einen andern zu umschlingen, dieser im Voraus für verloren angesehen werden konnte, so schrecklich ist in seinen Wirkungen das Gift dieser gräßlichen Schlange. Der arme Maxey trug kurze Beinkleider und seidene Strümpfe, so daß er alle Bewegungen des Thieres genau fühlte. Er wurde leichenblaß, die wenigen Worte, die er sprach, bewegten kaum seine Lippen: er athmete fast nicht, so sehr fürchtete er seine Feindin zu beunruhigen und die verderbliche Entwickelung zu beschleunigen. Unsere Angst war nicht minder groß als die seinige. „Holt Milch, im Namen des Himmels .. Man setze eine Schüssel damit an den Boden nahe bei mich und gieße etwas aus,“ sagte er nach einiger Zeit — Ein Diener entfernte sich .. „Mein Schicksal wird bald entschieden seyn,“ fuhr der Unglückliche fort. „Ich habe in Europa eine Frau und zwei Kinder; sagt ihnen, daß ich sie zegnend starb. Meine letzten Gedanken gehören ihnen .. Sie windet sich weiter herauf nach der Kniekehle zu .. Ich fühle ihren Athem! Mein Gott, soll ich so sterben!“ — Die Milch wurde gebracht; der Diener stellte sie hin und entfernte sich todtbleich .. „Es hilft nichts,“ fuhr Maxey fort, „sie schließt sich vielmehr immer fester an .. Ich wage nicht hinzusehen .. Gott, nimm meinen Geist auf und vergieb mir .. Jetzt lockt sie sich ein wenig auf .. Will sie sich zu Einem von Euch wenden? Nein, die Milch lockt sie .. Rühret Euch nicht, sie will mich verlassen, aber send auf Eu er Hut. Churchill, ich glaube, sie kommt zu Dir.“ Churchill rührte sich nicht. Maxey sah jetzt unter den Tisch. Die Schlange hatte seinen Fuß losgelassen und sich zu der Milch gewendet. „Ich bin gerettet!“ rief er, indem er aufsprang und den Stuhl wegschleuderte, um ohnmächtig in die Arme seines treuen Dieners zu sinken, der ihn hinaustrug. Ich brauche nicht zu sagen, daß wir uns augenblicklich entfernten. Die Schlange wurde durch einen Säbelhieb getödtet, als sie aus dem Fenster hinauskroch. Trotzdem hatte der Vorfall die schlimmsten Folgen. Maxey konnte sich von dem Schrecken nicht erholen; er kränkelte mehrere Jahre und sank endlich in ein frühzeitiges Grab. (Allg Modez.)

*** (Ein Skelett.) Im zweiten Acte des Freischütz, in der Wolfsschlucht, bei dem Gießen der Freikugeln erscheint bekanntlich ein Skelett auf der Bühne. In Paris braucht man dazu ein wirkliches Skelett und die Geschichte desselben ist merkwürdig. Im Jahre 1787 verliebte sich ein junger Mann von 18 Jahren, Boismaison, der zu den Figuranten der Oper gehörte, in Nanine Doival, die ebenfalls Tänzerin war. Sie gab ihm Hoffnungen, sog aber endlich den Sergent-Major vor, der die sechzig Mann Soldaten im Opernhause befehligte. Boismaison sah sein Unglück, hielt es für unverdesserlich und dachte nun an Rache. Eines Abends nach dem Schauspiele lauerte er seinem unglücklichen Nebenbuhler auf, aber er vermochte nichts über denselben, wurde gebunden und in die Vorhalle der Oper gebracht, wo er gefesselt die Nacht verbringen mußte. Früh fand ihn der Wächter des Hauses, der das Abenteuer erfuhr und dasselbe lachend dem ganzen Theaterpersonale mittheilte. Boismaison konnte den Spott nicht ertragen, wurde krank und starb, machte aber ein seltsames Testament. Er vermachte seinen Körper dem Hrn. Lamairan, dem Vorsteher der Oper, und bat ihn, sein Skelett in dem Theater selbst aufzubewahren, damit es selbst noch im Tode in der Nähe derer bleibe, die es geliebt. Der letzte Wille des jungen Mannes ist treu vollzogen worden und sein Skelett gehörte fortwährend zu dem Material der Oper. Durch den Freischütz hat ein neues Leben für dasselbe begonnen. (Allg. Modez.)

*** Auf Guernsey einer vorhin sogenannten britischen Canalinsel, herrscht folgende Verlobungssitte: Wenn die Bewerbung eines Freiers angenommen worden, veranstalten die beiderseitigen Eltern eine Art von Polterabendfeier, welche dort Stouncing heißt, und wir durch „Rundwandlung“ wiedergegeben versuchen. Sind die Verwandten und Bekannten beisammen, so nimmt der Vater des Freiers die Maid bei der Hand, führt sie rings im Gemach umher, und stellt sie jedem von den anwesenden Gästen vor; eben so macht es ihr Vater mit dem Freier; hierauf findet der Ringwechsel und ein gegenseitiger Austausch von Tischgeräthe Statt, und nun erst wird die Verlobung als vollzogen und das Paar als förmliches Brautpaar angesehen. Von diesem Augenblicke an wäre es ein Verstoß gegen alle Zucht und Sitte, wenn sie mit einem andern Manne ginge oder tanzte, ja es soll ein gentlich kein anderes Frauenzimmer mehr ansehen. Dieses Verhältniß dauert oft Jahre lang. Verdient während dieser Zeit eines oder das andere von den Verlobten seinen Sinn, so darf der oder die Verlassene gerichtlichen Anspruch auf die Halbscheid von dessen Vermögen erheben, eine Einrichtung, welche dem Wankelmuth ziemlich Einhalt thut. (Wiener Zeitsch. für Kunst rc.)

Dreisylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Du Zauberstab und Waffenwucht,
So ohne Blut den Kampf versucht,
Und, geistig und mechanisch lenkt,
Woran der Stumpfsinn nimmer denkt.

Die letzte Sylbe.

Behagt es dir in Waldesgrün,
Wo Erdbeer'n, Moos und Blumen blüh'n,
So findest du mich allzumal
Im Mondenlicht und Sonnenstrahl.

Das Ganze.

Einst war ich edler Ritter Zier
Als Sinnbild muth'ger Kampflegier;
Doch jetzt bin ich an Kriegers Kopf
Nichts als ein umgestülpter Topf.

Auflösungen des Logogryphs und der Charade in Nr. 189.

1. Hohn. Lohn. Mohn. Sohn.
2. Wildfang.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 14. Juli. Der Jude, Schauspiel in 4 Abtheilungen von Cumberland. (Gastrolle) Schewa: Herr La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 193. 15. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhandler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein grausames Geschick.

Von Balzac.

(Fortsetzung.)

Am Gitter traf der Marquis einen alten hageren Mann mit freundlichen, aber melancholischen Zügen. Diesem erzählte er eben von ihrem ersten Besuch, als der alte Herr ihn unterbrach:

„Sie feuerten also den unglücklichen Schuß ab? Sie hätten meine arme Kranke beinahe getödtet."

„Ich schoß ja in die Luft."

„Sie hätten ihr weniger Schaden gethan, wenn Sie sie getroffen hätten."

Wir können in der Hinsicht miteinander abrechnen, denn der Anblick der Dame hätte meinen Freund de Sucy beinahe getödtet."

„Graf Philipp de Sucy?" — fragte Jener. — „War er nicht in Rußland beim Uebergang über die Berezina?"

„Ja, er wurde von den Kosaken gefangen genommen, und brachte zehn Jahre in Sibirien zu."

„Treten Sie näher, — sagte der alte Mann, indem er ihn in das Entreezimmer führte. Das Zimmer war prächtig meublirt, aber alles trug die Spuren muthwilliger Gewaltthätigkeit. Die Puozzolanvasen lagen in Scherben auf dem Boden, und die seidenen Gardinen waren in Fetzen zerrissen.

„Sie sehen die Zerstörung, welche das reizende Wesen, dessen Pflege ich mich unterzogen habe, angerichtet hat. Sie ist meine Nichte." Er erzählte seinem Gaste folgende Geschichte:

„Während des Rückzuges der großen Armee aus Rußland am 28. November 1812, gegen 9 Uhr Abends, marschirte Marschall Victor von den Höhen von Studzianka herab, und ließ nur eine kleine Truppenabtheilung zurück, um die Brücke über die Berezina, welche noch stand, zu decken. Sie strengten sich an, so viel sie konnten, die Flucht der Nachzüglerschaaren zu beschleunigen, welche den Hauptkorps folgten, und deren einzige Möglichkeit der Rettung war: den Fluß zwischen sich und dem Feinde zu haben; aber ihre Anstrengungen waren vergeblich. Die Soldaten, welche zu den Ufern strömten, fanden dort unglücklicherweise die ungeheure Anzahl von Equipagen und Wagen aller Art, welche die Armee im Stich zu lassen gezwungen gewesen war. Die von Frost und Entbehrung zum Vieh herabgesunkenen Elenden brachen, froh über die unerwartete Plünderung, einige Waggons auseinander, um Hütten davon zu bauen, steckten andere in Brand, um sich daran zu wärmen, verzehrten die Pferde und legten sich, statt für ihre Sicherheit zu sorgen, zum Schlafen. Die russische Artillerie feuerte ununterbrochen auf diesen Haufen, der wie ein großer, schwarzer Flecken auf den das Land bedeckenden Schneemassen erschien; aber die Flüchtlinge litten zu sehr von der Kälte, als daß sie sich an den Kugelregen, der in sie hineinschlug, gekehrt hätten. Alle waren dem Tode nahe, und es war für sie kein großer Unterschied, ob sie durch die Kugeln oder Hunger und Kälte umkamen. Immer neue Schaaren Nachzügler wälzten sich heran und erschöpften, trotz der Warnung ihrer Offiziere, die ihnen noch übrig gebliebenen Kräfte, statt über den unseligen Strom zu kommen, in Versuchen, sich einige Bequemlichkeit zu verschaffen. Als alle Feuer umlagert und alle Mundvorräthe ergriffen waren, entspann sich ein Kampf zwischen den sich bereits in Besitz Befindenden und den neu Ankommenden; die Schwächsten fielen, und die, welche seinen Schuß fanden, legten sich in den Schnee, um — zu sterben. Diese Masse von Elend ward so fühllos — vielleicht wäre das Wort „glücklich" richtiger — daß Marschall Victor genöthigt war, als er die Höhen, die er zwei Tage lang behauptet hatte, verließ, sich durch diesen lebenden Wald gewaltsam einen Weg mit seinen fünf tausend Helden zu bahnen. Die Unglücklichen ließen sich lieber zertreten, als daß sie sich nur einen Schritt bewegt hätten. Sie starben schweigend, blödsinnig lächelnd und ohne einen Gedanken an die Heimath.

Es war Mitternacht, ehe Victor's kleines Korps über den Fluß gegangen war, der Marschall eilte vorwärts und ließ das Kommando dem General Eblé. Als dieser General seine Hütte verließ, blieb er stehen, um das Schauspiel vor sich zu betrachten. Die russischen Kanonen waren verstummt, und über die Ebene zerstreute, flackernde Feuer erhellten die hohlen Gesichter der dreißig tausend Flüchtlinge, die zu elend waren, um an Mittel zu ihrer Rettung zu denken.

„Wir müssen diese armen Teufel retten!" — sagte Eblé zu seinem Adjutanten; — „morgen früh werden die Russen hier seyn, und die Brücke muß abgebrannt seyn. Lassen Sie den General Fournier die Arrieregarde zurückziehen und sogleich über die Brücke marschiren. Wenn diese hinüber sind, so nehmen Sie alle noch dienstfähigen Leute, die Sie auffinden können, und stecken Sie alle Waggons, Equipagen, Kaissons u. s. w. in Brand. Treiben Sie alle diese Saumseligen zur Brücke, brennen Sie sie mit Feuer hinaus, es ist das einzige Mittel sie zu retten. Hätte Berthier mir gestattet, alle die verdammten Wagen zu verbrennen, so wäre Alles, außer meine armen Pontoniers, diese fünfzig Helden, welche die Armee gerettet haben und bald vergessen seyn werden, in Sicherheit." Bei diesen Worten fuhr er mit der Hand über die Augen, denn er fühlte wohl, daß

Niemand dieser Tapferen, welche ihr Grab in dem liebedeckten Strome, über den sie eine Brücke geschlagen hatten, fanden, erwähnen würde. Einer von ihnen lebt — oder besser gesagt: leidet noch, arm und unbekannt. Kaum hatte sich sein Adjutant entfernt, so steckte der General selbst ein halbes Dutzend der ihm zunächst liegenden Bivouaks an, und zwang so die Bewohner derselben, über den Fluß zu gehen. Inzwischen erreichte der Adjutant das einzige, auf den Höhen von Studzianka stehende Haus.

„Ist die Baracke so voll, Kamerad?“ — fragte er einen außerhalb Stehenden.

„Wenn Sie hinein kommen, können Sie sich glücklich preisen,“ — antwortete der Offizier, ohne den Kopf zu wenden, und fortwährend, mit dem Säbel in die Planken des Hauses hauend.

„Ah, Du bist's, de Suey?“ — fragte der Aide de Camp.

„Ja — ah, wie geht's Dir, alter Junge?“ — erwiederte de Suey, den Adjutanten, der, eben so wie er selbst, kaum drei und zwanzig Jahre alt war, erkennend. — „Ich glaubte, Du wärest schon jenseits dieses — Flusses. Hast Du die Taschen mit Kuchen und Konfekt zu unserem Dessert mitgebracht?“ In diesem Falle werden wir erfreut seyn, Dich zu sehen,“ — fügte er hinzu, indem er unaufhörlich den Bast vom Holz schälte und sein Pferd damit fütterte.

„Ich suche den General, und will ihm den Befehl, zu retiriren, überbringen. Eure Leute werden kaum so viel Zeit haben, sich einen Weg durch jene Massen, die ich mit Feuer in Bewegung setzen will, zu bahnen.“

„Ah, diese Neuigkeit macht mich beinahe warm. Ich habe für zwei Freunde zu sorgen, wäre es nicht ihretwegen, so wäre ich schon längst todt — ihretwegen habe ich mein Pferd geschont, statt es aufzuessen. Um Gotteswillen, hast Du eine Rinde Brod in der Tasche? Ich habe seit dreißig Stunden nichts gegessen, und habe wie ein Wolf gefochten, um mein Blut in Umlauf zu erhalten.“

„Armer Philipp! Ich habe nichts! Aber wo ist der General — drinnen?“

„Da kannst Du nicht hinein, die Hütte ist von unseren Verwundeten überfüllt. Geh ein wenig weiter, dann wirst Du einen Schweinestall sehen, dort findest Du den General. Adieu! Ich bin neugierig, ob wir je wieder einen Walzer im Salon der Herzogin tanzen werden.“

Der Wind war so eisig kalt, daß sein Freund die Lippen nicht, um zu antworten, öffnen konnte. Major de Suey nahm sein Pferd beim Zügel und riß es mit Gewalt von der grünen, gefrorenen Rinde, an der es heißhungrig zehrte, fort.

„Komm vorwärts! Vorwärts, Büchte! Du bist die Einzige, welche meine Julie noch retten kann! Vorwärts! späterhin können wir uns niederlegen und schlafen.“

Nachdem er gegen fünfhundert Schritte weiter gegangen war, sah er ein helles Feuer an dem Orte, wo er seinen Wagen, von einem alten, kräftigen Soldaten bewacht, gelassen hatte. Er fürchtete das Schlimmste, und fühlte, gleich vielen Anderen bei diesem merkwürdigen Rückzuge, größere Kraft für Andere, als er für sich selbst hätte entwickeln können. Bald erreichte er einen Abhang, wo er eine junge Dame, seine Freundin seit Kindheit auf, sein Theuerstes auf Erden, außerhalb des Bereichs der Geschütze, hingelegt hatte. Einige Schritte davon war eine Gruppe um ein großes Feuer, welches sie mit Stücken von Munitionswagen, Rädern und was ihnen unter die Hände kam, unterhielt, versammelt. Von Hunger und Verzweiflung gepeinigt, hatten sie den Wagen gesucht. Der alte General und seine Tochter, welche sich in demselben befanden, lagen jetzt am Boden neben dem Feuer. Der Wagen war umgeworfen, und eine der Thüren ausgebrochen. Kaum hörte die Schaar die Tritte des Pferdes, welches der Major ritt, so schrieen sie, wie aus einem Munde: „Ein Pferd! Ein Pferd!“ — es war der Wahnsinn des Hungers und der wüthendsten Aufregung.

(Fortsetzung folgt.)

Komische Gerichtsscene in Paris.

Die Gazette des Tribunaux, die nicht minder von den heiteren und komischen, wie von den ernsten und tragischen Ereignissen der französischen Justiz Bericht erstattet und der zuverlässigste Thermometer des geselschaftlichen Lebens Frankreich's ist, enthält wiederum einen ergötzlichen Beitrag französischer Gerichtsscenen. Jenes Pathos der Franzosen, das in der Deputirtenkammer und auf dem Theatre français so große Wirkungen veranlaßt, wird eben so häufig, an keine Verhältnisse angelegt, den entgegengesetzten Erfolg herbeiführen. Aber es ist einmal der Styl französischer Beredsamkeit, es ist ein Theil des Volkscharakters, der sich in einer gewissen Comödianterie gefällt, und als solcher macht es in Frankreich kaum die Wirkung, die es, ins Deutsche übersetzt, ausüben wird. Zudem lacht der Franzose selten. Daß er aber das Komische des pathetischen Zugs in seinem Charakter sehr wohl begreift, erhellt daraus, daß die Gazette des Tribunaux keine Gelegenheit vorüber gehen läßt, wo über eine derartige Scene zu berichten ist. Hören wir sie:

„Ihr, die ihr gewöhnlich den Justizpalast besucht, Herzen, die ihr meist abgestumpft seyd gegen die Bewegungen der Sitzung, ihr kennt nicht stets die Furcht und den Schrecken begreifen, die sich derjenigen bemächtigen, die eine Anklage, oder oft nur die Nothwendigkeit, Zeugniß abzulegen vor die Tribunale führt. Häufig hat die geringfügigste Angelegenheit Klägern und Angeklagten während 15 Tagen, ehe sie zur Verhandlung kömmt, den Schlaf entzogen. Sehet diesen Eifer jeder Partei, Zeugen zu sammeln, den Advocaten zu verfolgen, und demselben in der Nähe des entscheidenden Augenblicks die Thatsache und den Rechtspunkt zu erzählen und wieder zu erzählen. Kaum können alle Protestationen des Letzteren die Partei beruhigen und ihr bis zum Moment der äußersten Angst ein wenig Ruhe verleihen, wir meinen bis zu jener Zeit, wo sie entweder auf der Bank der Angeklagten Platz nimmt, oder wo der klagenden Partei von dem Präsidenten mit der Anrede: Setzen Sie Ihre Klage auseinander, das Wort bewilligt wird.

Betrachtet diesen ehrlichen Greis, den der Huissier zu der Bank der Angeklagten führt. Seit seinem Eintritte in den Sitzungssaal, wohin er sich pünktlich um die in der Ladung angegebene Stunde, um 9 Uhr, begeben hat, ist er damit beschäftigt, seine Papiere in Ordnung zu bringen, in sein Gedächtniß, das seine ungeduldigen Gesten der Untreue anklagen, alle Beweise noch einmal zu durchlaufen, die er schon lange zu seiner Vertheidigung vorbereitet hat. Seine Nase ist mit einer ungeheuren Brille bewaffnet; er hat seine Papiere der Reihe nach auf der Balustrade geordnet, mit Umsicht seine Certificate und Rechtfertigungsschriften neben einander gelegt; seine Angst ist so groß, die Erschütterung, die sich seiner bemächtigt hat, ist so krampfhaft, daß man fürchten muß, er könne seinem Werke nicht genügen, während mehr als Einer der Umstehenden im Voraus über die unabsehbaren Auseinandersetzungen erschrickt, mit welchen er das Auditorium bedrohet.

„Ich bin ein Opfer meines guten Herzens, sagt der Angeklagte, indem er sich auf das Schemelchen setzt; mein

gutes Herz führt mich hierher und wird mir, ich hoffe es, Ihr erhabenes Wohlwollen verschaffen.

Der Präsident. Setzen Sie sich, mein Herr, und antworten Sie. Sie sind der Verstümmelung eines Grabmals beschuldigt worden.

Der Angeklagte. Ja, mein Herr, ich habe ein Grab verstümmelt; ich habe es mit meiner Hand verstümmelt, und dennoch barg dieses Grab die sterbliche Hülle einer mir theueren Person; aber der Wille Böses zu thun, macht das Vergehen, und mein Vergehen ist durch die wohlüberlegte und verbrecherische Anreizung meiner niederträchtigen Ankläger veranlaßt worden.

Der Präsident. Wir wollen sehen. Antworten Sie ganz einfach, ohne sich zu verwirren und von jenem Haufen Papiere Gebrauch zu machen, die ich in Ihren Händen erblicke. Sie haben mit Hammerschlägen die Inschrift eines Grabsteines vernichtet.

Der Angeklagte. Diese Inschrift war mein Werk, ich hatte sie unter dem Eindruck meines Schmerzes verfaßt; ein einziges Distichon, meine Herren, zwei einfache Verse, so einfach, wie die, deren Leben ich in ihnen ausmalte, an deren Tugenden ich erinnerte:

> De son sexe l'honneur elle fut,
> Et des mères modèle mourut.

Ich hatte geglaubt, ich könnte unter diese beiden Verse, die mein Werk waren, meine Unterschrift setzen. Meine heutigen Ankläger sind neun Monate hindurch nicht von diesem Namen geblendet worden; aber nach Verlauf dieser Zeit nahmen sie einen Stein und Sand, und der Name des Verfassers verschwand durch ihre vandalische Eifersucht.

Der Präsident. Vorausgesetzt, sie hatten Unrecht, so wird doch dadurch Ihre Handlungsweise nicht entschuldigt.

Der Angeklagte. Im ersten Ausbruch des Zorns und mich nicht mehr kennend, habe ich einen Schlegel und einen Meißel genommen, und, in Kreuz und Quere schlagend, vier bis fünf Buchstaben der Inschrift vernichtet. Ich erblickte ein Zeichen der Verachtung in der Auslöschung meines Namens von dem Grabe derjenigen, die ich so sehr geliebt hatte.

Der Präsident. Sie begreifen übrigens die Wichtigkeit der Verstümmelung der Ruhestätten der Todten.

Der Angeklagte. Gewiß, mein Herr, und ich bitte Sie, mir hinsichts dieses Punktes einen Vortrag zu gestatten, bevor mein Advocat das Wort nimmt. (Er nimmt die Stellung eines Redners an und erhebt seine Stimme.) Richter, die Sie mich hören, und Sie m.m. H.H. und m.m. D.D. aus dem Publikum und Auditorium, Sie sehen vor sich —

Der Präsident. Das ist überflüssig; da die gesetzliche Absicht des Vergehens sich nicht in der dem Herrn X vorgeworfenen Thatsache vorfindet, so spricht ihn das Gericht von der Klage frei.

Ceremonie beim Schleiernehmen in Schottland.

Eine Begebenheit, welche seit der Reformation in Schottland ihres Gleichen nicht hat, und von den reißenden Fortschritten, welche die römisch-katholische Religion in den neueren Zeiten in jenem Lande gemacht hat, zeugt, fand vor Kurzem in der Kapelle des, der heiligen Margarethe geweihten Klosters zu Morningside statt; fünf Katholikinnen hatten das Gelübde gethan und waren in die heilige Schwesterschaft getreten.

Es sind jetzt mehr als drei hundert Jahre, daß die vielen Klöster in diesem Lande ihrem Verfall entgegen gingen, und während dieser ganzen, langen Zeit ist, unseres Dafürhaltens, kein Versuch gemacht worden, in irgend einem Theile Schottland's ein Kloster zu errichten, ausgenommen das Kloster Morningside, welches vor einigen Jahren durch die angestrengten Bemühungen des katholischen Bischofs von Limyra (Gillis), des Koadjutors des apostolischen Vikars von Ostschottland, errichtet wurde.

Die Ceremonie begann mit dem Wechselgesang: „Gloria in Excelsis;“ einige Nonnen sangen zu den Klängen der Orgel, deren Musik herrlich war, als die vollen, feierlichen Töne durch die kleine sächsische Kapelle rauschten. Neun junge Damen, Kostgängerinnen im Kloster (von denen Eine keinen Theil am Gottesdienst nahm), traten zuerst durch eine Nebenthür, ihnen folgten die Nonnen und drei Novizen; diese hatten sich kaum gesetzt, so öffneten sich die Hauptthüren der Kapelle, und die Prozession mit dem Bischof schritt herein. Voran ging ein Subdiakonus, mit einem massiven, goldenen Kreuz, ihm folgten zwei Akolyten mit weißen Obergewändern und rothen Schärpen, große Wachskerzen tragend; dann kamen vier Knaben, wie die Ersteren gekleidet, mit kleinen brennenden Wachskerzen; ihnen folgten zwei Priester in glänzenden Goldbrokatgewändern, dann ein Knabe mit dem Evangelium, hinter diesem der Bischof in prächtigem Priestergewande, sein Unterkleid von reichem karmoisin Brokat hatte eine lange, von einem kleinen Knaben getragene Schleppe, darüber trug er einen Ueberwurf von weißem, reichgesticktem Zeuge, und über diesem ein, dem vorangehenden Priester ähnliches, nur prächtigeres und kostbareres Kleid; auf seinem Kopfe trug er eine schimmernde Mitra (Bischofsmütze) und in der Linken (als Zeichen seiner hohen Würde) einen köstlich gearbeiteten goldenen Krummstab.

Nachdem er an den Altar getreten, und Alles in Bereitschaft war, wendete er sich an die Nonnen und richtete einige wenige Worte an sie, hauptsächlich über den Schaden, den die Reformation solch frommen Anstalten gethan hätte; als er aber eine Anspielung auf sich selbst machte, daß er der Erste gewesen sey, der nach 300 Jahren diese Orte wieder aufgerichtet hätte, blickte er auf die vor ihm knienden Nonnen, und sein Antlitz schien im Triumph zu strahlen.

Als er seine Anrede beendigt hatte, schritt eine Novize, welche sich vor ihren Schwestern durch ihren weißen Schleier auszeichnete, dem Fuße des Altares zu, verneigte sich tief, und sank dann vor dem Bischof nieder, und dieser befragte sie über die Ursache, warum sie eine Bewohnerin des Klosters werden wolle, worauf sie natürlich in der von den Kirchenvätern vorgeschriebenen Form antwortete. Mit diesen Antworten erklärte sich der Bischof zufrieden, und setzte ihr einen Kranz von weißen Rosen, als Symbol der Reinheit ihrer Absichten, auf das Haupt, und bewilligte ihr noch fünf Jahre, als ferneren Probekursus, ehe sie das unwiderrufliche Gelübde ablege; darauf neigte sie ihr Haupt, als Zeichen der Zerknirschung, zur Erde und zog sich zurück.

Jetzt kamen vier Schwestern im vollständigen Nonnenkostüm; diese hatten die fünf, außer ihrem Noviziat, ihnen zugestandenen Jahre getient; die Jahre, die ein Vorbereitungstermin sind, ehe sie das letzte Gelübde, das: freiwilliger Armuth, ewiger Keuschheit und blinden Gehorsams gegen ihre Obern, ablegen. Sie traten an die Altarstufen, Jede eine brennende Kerze haltend, und knieten, eben so wie die Erste, demüthig zu den Füßen des Bischofs. Aehnliche Fragen, wie die der Novize vorgelegten, wurden an sie gerichtet, — nur mit dem Unterschied, daß sie, Jede einzeln, drei Mal aufgefordert wurden, das Opfer, welches sie zu bringen im Begriff standen, wohl zu überlegen: ob sie irgend eine Lust fühlten, wieder in das Weltgetreide, zu ihren Ver-

wandten, in ihre Heimath (zwei von ihnen waren Französinnen, und wurden in ihrer Muttersprache angeredet) zurückzukehren, jetzt sey noch Zeit; wäre das Gelübde aber einmal abgelegt, so könnte nichts auf der Erde sie desselben wieder entbinden. Sie antworteten Alle fest und mit sicherer Stimme, daß sie der Strenge des feierlichen Ritus sich aus freien Stücken unterzogen hätten. Darauf setzte der Bischof Jeder eine Dornenkrone auf das Haupt und gab ihnen ein Gebetbuch und ein Kruzifix. Dann nahmen sie das heilige Abendmahl unter der, in der römischen Kirche gewöhnlichen Form; die Nonnen zogen sich nun in das Schiff der Kapelle zurück, knieten auf dem Boden und wurden mit einem großen schwarzen Mantel, auf dem die Figur eines weißen Kreuzes sich befand, und der an den vier Zipfeln von vier älteren Nonnen gehalten wurde, bedeckt. In dieser Stellung blieben sie, bis der Bischof ihnen den Segen ertheilt hatte; darauf erhoben sie sich, um ihre Superiorin zu begrüßen, und wurden von den anderen Nonnen und Novizen mit einem herzlichen Einweihungskuß bewillkommnet.

So endete die feierliche und eindrucksvolle Ceremonie der Weihe. Eine Sammlung zum Besten der von den barmherzigen Schwestern zu Miltonbouse, Canongate, gehaltenen Schule ward veranstaltet, und lieferte einen bedeutenden Ertrag. Die zahlreiche Versammlung verließ darauf die Kapelle. (Hamb. Lesefrüchte.)

Tabletten.

*** Die Gazette des Tribunaux erzählt folgenden ergötzlichen Vorfall, der sich vor einem Londoner Gerichtshofe zugetragen hat: Herr Blount, Schneider, verklagte 32 Schill. Zahlung für ein Paar Beinkleider, die er Herrn Brown, einem Courier oder Läufer eines großen Hauses, gemacht hatte. „Diese Hose — sagte der Kläger — saß Herrn Brown sehr gut, als er sie anpaßte. Ich begreife nicht, welche seltsame Caprice ihn treibt, mich heute zu zwingen, sie zurückzunehmen. Brown legte die Hose auf das Bureau, auseinand: Ich will diese Hose vor Gericht anziehen, wenn hochedelste es gestatten will; sie ist so weit, daß sie mir wie ein Sack sitzt, ich sage, ob man in ihr mit Anmuth ein Pferd besteigen kann? Der Richter: Das Tribunal ist kein Toilettenzimmer, benehmen Sie sich anständiger. Herr Blount: Ich bin ganz und gar nicht erstaunt, daß die Hose schlecht sitzt; ich erkenne mein Werk nicht mehr, man hat alle Nähte aufgemacht, um dieses Kleidungsstück, das anliegend und vollkommen saß, zu erweitern. — Eine dicke Frau lacht im Hintergrund des Auditoriums; der Richter besichtigt, sie hinauszubringen. — Die dicke Dame: Ich bin die Gattin Brown's, ich will das Geheimniß aufklären. Mein Mann hat sich in einen Mäßigkeitsverein aufnehmen lassen: er wollte kein Bier mehr trinken und verlangte, ich sollte mich derselben Lebensordnung unterwerfen. Ich habe ihm überzeugt, daß er zusehends magerer wird, und um ihn zu strafen, habe ich die Nähte aller seiner Kleidungsstücke erweitert; die Nähte jener Hose sind von mir gemacht — Diese Scene ist natürlich unter allgemeiner Heiterkeit des Auditoriums zu Ende gegangen. — Brown hat die Hose angenommen, nachdem der Schneider die Nähte wieder hergestellt hatte.

*** (Die protestantischen Gotteshäuser.) Wir haben wohl schon gelegentlich darauf aufmerksam gemacht, daß unsere Gotteshäuser ihrer Idee nicht mehr entsprechen, können aber wohl das Thema füglich noch einmal aufnehmen, da wir jetzt eine andere Stimme reden lassen. Da ist uns nämlich ein Buch von K. v. Woltersdorf („Der Lebenspunkt oder Grund und Ursache aller Krankheiten und Mittel zur gründlichen Heilung derselben") in die Hände gekommen, worin alle physischen und geistigen Mängel des Lebens besprochen werden und es über die Kirchen heißt: „Unsere protestantischen Gotteshäuser entsprechen ihrem Zwecke keineswegs. Sie sind sehr profanisirt, viel zu einfach und schmucklos; eingelne stehen da, verlassenen Wittwen gleich, die ihres Gatten beraubt sind. Aus ihnen verschwanden die heiligen Bilder, mit ihnen verlor sich die reiche Pracht des Goloes und Silbers, des Symbole und Reliquien. Endlich entkleidete man sie auch des letzten Schmuckes, der Friedhöfe, wo zwischen den Gräbern die Lieben, wohlgeschmückt mit Blumen und Bäumen, dem zum Heiligthume Wallenden manche Erinnerung rührend und erbaulich begegnete. Die Umgebung der Tempel sieht jetzt vielbetretenen Gassen gleich, über welche man wegeilt, seinen Vortheil, auch wohl auf des Nächsten Kosten, im Sinne. (Wir kennen Kirchen, die mitten zwischen Bankläden, Bierkellern, Weinhandlungen, Trödel- und Fleischbuden stecken) — Man verscheuchte mit dem äußern Glanze auch den innern Gehalt; die Predigt ist nicht mehr Sache des Glaubens, und ermangelt deshalb des Mark und Bein durchdringenden Geistes, flüchtet sich wie Einer, der seine Heimath verlor, in das lustige, bodenlose Reich der Speculation und künstlichen, menschlichen Machwerkes. Was Wunder, daß, durch solche Gespenster verscheucht, die Zuhörer sich verloren und an dem Tage des Herrn in die Tempel der Leidenschaft, in Theater und die Spielstätten des Lasters, Saufgelagen, Spiel- und Tanzsäle und andere Vergnügungsörter wallfahrten?" — Gewiß, die Religion bedarf eines ihrem Geiste entsprechenden Kultus, einer sie symbolisch versinnlichenden Verkörperung, wenn sie die Menge ergreifen, rühren und beseligen soll. Daß unser gottesdienstlicher Kultus dem religiösen Geiste unserer Zeit vielfach nicht mehr entspricht, fühlen die Meisten und wissen Viele. Aber ein bloßes Zurückgehen und Verjüngen des alten Kultus wird doch keine Kirchen-Reformation! — Es sucht sich eine geltend zu machen; wir wollen sehen ob und wie? (Berliner „Gesellschafter.")

*** (Die kriegerische Schenke.) Ein Weinhändler unterhielt seine Gäste vielfältig mit Anekdoten aus dem letzten Kriege, die er bei Besuchen von Militärpersonen gehört hatte. Einer seiner Gäste fragte ihn daher: „Sind Sie mit im Felde gewesen?" Ehe der Befragte noch zur Antwort kommen konnte, versetzte ein alter Gast: „Das eben nicht, aber bei ihm geht es doch immer recht kriegerisch zu. Er selbst hat einen Schuß, seine Gäste gewöhnlich einen Hieb, und seine Weine einen Stich." (Pesth. Tagebl.)

*** Es giebt ein Gefühl, das selbst noch tief unter der Geringschätzung, ja unter der Verachtung stehet, wo die bedeutungslose Existenz des Andern gleichsam nur scheelsüchtig odwattet, wo uns das einzige Wort übrig bleibt, um über ihn unsere Meinung auszudrücken: „Es kann von ihm die Rede gar nicht seyn!" (Zeitschwingen.)

Auflösung der Charade in Nro. 190.

Kupferstich.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 15. Juli. Die Märtyrer, große Oper in 4 Abth. von Scribe nach Corneille. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 194. 16. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein grausames Geschick.

Von Balzac.

(Fortsetzung.)

„Herunter vom Pferde!“ — riefen zwei oder drei Soldaten, indem sie ihre Gewehre gegen das Thier erhoben.

„Schurken!“ — rief Philipp — „wenn ihr schießt, so werfe ich Euch in Euer Feuer da! Da unten sind todte Pferde genug, wenn Ihr welche haben wollt!“

„Das ist ein guter Witz!“ — rief ein herkulischer Grenadier. — „Wollen Sie herunter? Eins! Zwei! Drei! — Gut, wie es beliebt!“ — und er gab Feuer. Glücklicherweise ward Philipp nicht getroffen, aber Bichette taumelte und fiel. Drei Soldaten fielen darüber her, und gaben ihr mit Bayonettstichen den Rest.

„Hunde! laßt mich meine Pistolen und die Schabracke nehmen!“ — rief Philipp in Verzweiflung.

„Die Pistolen können Sie bekommen, was aber die Schabracke betrifft, so ist da ein Mann, der seit zwei Tagen nichts gegessen, und seine Sommerkleidung angelegt hat — 's ist unser General!“

Philipp sagte nichts mehr, als er einen Menschen darfuß im Schnee in alten zerlumpten Beinkleidern, den Kopf nur von einer alten feinenen, mit Eis bedeckten Mütze beschirmt dastehen sah. Während der Major seine Pistolen nahm, fielen fünf Soldaten über das Pferd her und schnitten es mit einer wahren Schlächter-Geschicklichkeit auf. Die Stücke waren bald am Feuer geröstet. Philipp suchte einen Platz neben der Dame. Sie sah ihn schweigend ohne Lächeln an. In ihrer Nähe war der Soldat, der den Wagen bewachen sollte, aber verwundet und von der Uebermacht bewältigt worden war. Er drehte ein Stück Pferdefleisch am Feuer herum, und man konnte leicht sehen, mit welcher Freude er der Aussicht auf ein Festmahl genoß.

Den Grafen de Vandière hatte die Erschöpfung zum Kinde gemacht, er saß hülf- und gedankenlos neben seiner Tochter, Nichts konnte ihn von seiner Starrsucht erwecken. Philipp faßte die Hand der Dame, um ihr sein Mitgefühl zu zeigen, sagte aber nichts, denn auch er war ganz von der Wonne, sich einmal wieder warm zu fühlen, berauscht: sein Gesicht bekam nach und nach den Ausdruck blödsinniger Freude, und er blickte gespannt auf seinen Soldaten, welcher das Stück seines Lieblingspferdes briet; der Geruch des Fleisches erregte seinen Hunger, und der Hunger betäubte die Stimme des Muthes und der Liebe. Die Leute um ihn her hatten sich in die Beute aus seinem Wagen, in die Kissen, Mäntel, Shawls u. s. w., des Grafen und seiner Tochter getheilt. Ihr Gold und die Diamanten lagen zerstreut umher, Niemand hielt es der Mühe werth, sie aufzunehmen. Die Anzüge und das Aussehen dieser Geschöpfe war äußerst grotesk. Ein stämmiger Kerl war in einen Weibershawl gehüllt, ein anderer in ein Pferdefell; aber Niemand dachte daran, zu lachen, Niemand sprach. Einige dieser Unglücklichen schliefen. Wenn Einer von ihnen in's Feuer rollte, so kümmerte sich Keiner darum, denn sie schliefen sehr logisch, daß, wenn er nicht todt wäre, das Sengen ihm schon einen Wink sich fortzumachen geben würde, wachte er im Feuer auf und kam um, so fühlte Niemand, daß er zu bemitleiden war. Die Gräfin hatte diesen schrecklichen Anblick zweimal gehabt, ohne davon bewegt zu werden. Nachdem das Fleisch gar war, wurde es mit einer, selbst bei Thieren anekelnden Gefräßigkeit verschlungen, und dann legten sich Alle, so nahe sie konnten, an's Feuer und schliefen, ohne an den morgenden Tag zu denken. Der Major fühlte eine gewaltige Neigung zu schlafen. Ehe er dieser nachgab, drehte er sich, um Julien noch einmal anzusehen. Sie schlief, von Kopf bis zu Fuß in einen Dragonermantel gehüllt, ihr Kopf ruhte auf einem mit Blut besprützten Polster. Sie sah keinem lebenden Wesen ähnlich, sondern schien eine formlose Masse zu sein. Nur ihre Augen und ein Theil der Stirne waren, als Beweis, daß sie ein menschliches Geschöpf sey, zu sehen. War sie die Gefunkenste unter den die Armee Begleitenden? oder war sie die Königin der Schönheit, der Stolz ihres Geliebten, der Welt? Ach! selbst sein Auge konnte nichts als einen Haufen Lappen, eine leblose Masse sehen. Bald konnte er auch dies nicht mehr unterscheiden, und er zitterte bei dem Gedanken: wenn ich einschlafe, sind wir verloren. Ich will nicht schlafen!

Und er schlief ein.

Er ward von einer schrecklichen Explosion geweckt. Als er sich erhob, sah er um sich her ein Feuermeer, und um dieses her und in demselben Tausende von Männern und Weibern, Einige kreischend, Andere ihrem schwarzen Geschick stumm entgegen gehend. Mitten durch diesen Tumult bahnte sich eine Truppenkolonne ihren Weg mit Gewalt nach dem Flusse zu.

„Es ist die Arrieregarde — jetzt ist alle Hoffnung entschwunden;“ — dachte Philipp bei sich.

„Ich verbrannte Deinen Wagen nicht, Philipp,“ — sagte eine freundliche Stimme neben ihm, es war die des Aide de Camp.

„Ach, Alles ist verloren,“ — sagte der Major — sie haben mein Pferd aufgegessen, übrigens kann ich den blödsinnigen General und seine Tochter nicht vom Flecke bringen.“

„Nimm einen Feuerbrand und drohe ihnen damit.“

„Ich? Julien drohen?“

„Adieu!" — sagte sein Freund. — „Ich habe keine Zeit zu verlieren, und ich muß hinüber, denn ich habe noch eine Mutter zu Hause. Welch eine Nacht! Ich sage Dir, Philipp, es ist vier Uhr! In zwei Stunden werden sich die Russen wieder regen. Rette Dich sogleich, Du hast keine Pferde, Du kannst die Gräfin nicht tragen, so komm!"

Der Major faßte die Dame an und schüttelte sie mit einer verzweifelten Heftigkeit, so daß sie zuletzt aufwachte. Sie sah ihn stier und irre an.

„Du mußt mit mir kommen, Julie, oder wir gehen Alle unter."

Ihre einzige Antwort war der Versuch, sich von ihm loszumachen und sich wieder zum Schlafen hinzulegen. Philipp hob sie auf und trug sie in den Wagen.

„Was willst Du thun?" — fragte sein Freund — „Du kannst ihn doch nicht ziehen, und Pferde haben wir nicht."

„Wohl war!" — sagte Philipp, dann füllte er, wie von einem plötzlichen Gedanken ergriffen, seine Taschen mit dem Gold und den Diamanten, welche am Boden umher lagen, und weckte, indem er seinen Säbel zog, ein halbes Dutzend der schlafenden Soldaten mit tüchtigen Hieben.

„Wir sind hier in Gefahr!" — rief er.

„Das weiß ich allein!" — antwortete der Grenadier, der sein Pferd erschossen hatte.

„Nun, also, ist es nicht besser, sein Leben zu wagen, um eine Dame zu retten, und noch obendrein die Aussicht zu haben, Frankreich wieder zu sehen." (Forts. folgt.)

Karl V. und Philipp II. im Jahre 1551.

Marino Cavalli, Botschafter der Republik Venedig am kaiserlichen Hofe, entwirft in der interessanten Relation, welche er bei seiner Rückkehr abstattete und welche sich in dem kürzlich erschienenen vierten Band der „Relazioni degli ambasciatori Veneti al senato" (Florenz 1840), gedruckt findet, nachfolgende Schilderung von Karl V. und seinem Sohne:

„Der Kaiser steht in seinem 51. Jahre. Seine Gesundheit ist leidend, der Gicht wegen, die ihn den ganzen Winter über und auch zu andern Zeiten aufs entsetzlichste quält. Die Aerzte sagen, daß, da die Krankheit angefangen ihm nach dem Kopf zu steigen, sein plötzlicher Tod sehr zu besorgen ist. Auch leidet er oft an Brustkrampf, so daß, wenn er nicht so strenge Diät hielte und so viele Mittel nähme, er zu dieser Stunde längst todt sein würde. Als aber der Kaiser gesund, war er in allen körperlichen Uebungen ein vollkommener Ritter. Er hat an der Schranke und im offenen Felde turnirt, ist bei aller Art Kämpfen gewesen, hat beim Ringelrennen gestochen, an Stiergefechten Theil genommen und alle Reiterkünste geübt. Er hat Kenntniß von Pferden, von Geschütz, vom Lagerschlagen, von der Belagerungskunst und Allem, was zur Kriegsführung auf dem Lande wie zur See gehört, so vollständig wie nur irgend Einer. Er läßt sich nicht verdrießen, auf Alles, was seine Angelegenheiten betrifft, auch im Detail zu achten. Reiche Kleidung hat er nie geliebt: er trägt Wamms und Mantel, oder auch kurze Kleider, die nur bis zum Knie reichen. Immer aber ist sein Anzug sorgsam geordnet. Im Geschäftsgehen ist er sparsam, soweit er es übersehen kann. Daher sagt man, daß bis zur Summe von 10 Scudi Keiner auf der Welt sie besser ausgibt als er; aber was große Ausgaben betrifft, so geht es an seinem Hofe wie bei andern Fürsten. Seine Diener belohnt er spät, was eine gute Politik ist, indem er sie nöthigt, fortzufahren ihm zu dienen, wenn sie ihre Stellen nicht verlieren wollen; wenn er sie aber belohnt, was gewöhnlich nur einmal geschieht, so thut er es großartig, wodurch er sie dankbar verpflichtet und den übrigen Muth und Hoffnung macht. Es bieten sich ihm dabei viele Wege dar: denn mit den oft heimfallenden Lehen, mit den sehr zahlreichen kirchlichen Benefizien, mit Provisionen, Aemtern, Castellaneien, Befehlshaberstellen, Titeln und Würden kann er Viele reich machen, ohne daß es ihn kostet. Dies um so mehr, da er selten erblich, sondern gewöhnlich nur auf Lebenslang gibt, so daß immerfort eine Menge Vacanzen vorkommen. Der Kaiser ist sehr religiös: täglich hält er zwei Messen, an Festtagen Vesper und Predigt, vier Mal im Jahre geht er zur Beichte und zum Abendmahl. Laster, welcher Art sie auch seyn mögen, sind an ihm nicht sichtbar; in allen seinen Handlungen, auch in den geringfügigsten, ist er so ordentlich und bedachtsam, daß man es gar nicht mehr wünschen könnte; in seinen Reden sodann ist er so vorsichtig und verständig, daß er bei Allen Bewunderung erweckt. Er spricht immer gelassen, erzürnt sich nie, droht nie; spricht immer vom Vertrauen auf Gott und wie er all seine Sachen auf Recht begründe: so daß es heißt, er habe nie ein zu tadelndes Wort gesagt, noch eines, welches seinen Interessen hätte Schaden zufügen können. Nie gibt er eine bestimmte Antwort aus eigenem Antriebe, sondern vernimmt immer erst den Rath des Hrn. von Granvella. Im Verhandeln bedient er sich häufig zweideutiger Redensarten, so daß, wenn die Botschafter nicht auf ihrer Hut sind, Seine Majestät und deren Räthe nachher leicht sagen können: Wir haben dies in diesem oder jenem Sinne gemeint. Fälle davon sind unsers Gedenkens schon mehrmals vorgekommen. In Ehrensachen ist er sehr genau, so auch in jeder Kleinigkeit, die sich in Friedens- und Bündnißverträgen findet. Beleidigungen seiner Anhänger oder eigene sieht er nach, oder schiebt deren Bestrafung auf, wenn es ihm in seine größern Plane paßt. In seinen Ansichten ändert er nicht leicht etwas. Nie thut er etwas, wobei es scheinen könnte, er sey dazu genöthigt: eher würde er die Welt untergehen lassen. Fürsten und Privatpersonen, die ihm nutzen oder schaden können, hält er in sehr großer Achtung; aber Anstands halber läßt er dies nicht leicht durchblicken. Er ist nicht blutdürstig, rächt sich auch nicht mit gänzlichem Untergang seiner Gegner: sein System ist, sie zu schwächen, aber nicht zu vernichten. Selten straft er einen seiner Diener, im Gegentheil erträgt er Vieles, was er nicht ertragen sollte, und nimmt seine Gesandten in kräftigen Schutz, auch wenn sie gegen seine Absichten und Befehle gehandelt haben. Von allen Seiten ist er vortrefflich und aufs geheimste unterrichtet; über Geschäftssachen unterhält er sich 4—5 Stunden lang, auf einem Stuhle sitzend, und zeichnet häufig die Gründe für und gegen auf, um den Faden der Unterredung besser in der Hand zu halten. Er entscheidet spät, ist dann aber fest in seinem Entschlusse. Bisweilen hält er einen Courrier zwei Tage auf, um zu sehen, ob der gefaßte Entschluß ihm auch bei kaltem Blute gutdünkt. Kurz, sein Unterhandeln ist so wohl verstanden, so richtig, so geordnet und so ineinandergreifend, daß, wer ihm das Princip zugibt, mit seiner Ehre nicht leicht umhin kann auch das Resultat anzuerkennen, wie er es entwickelt. Er kennt genau den Charakter der Fürsten, mit denen er unterhandelt, und verwendet viele Zeit darauf, ihn immer besser kennen zu lernen, so daß er sich selten in seinen Voraussetzungen irrt. In seinen Unterhandlungen bringt er gute und positive Gründe vor, nicht aber vage Allgemeinheiten; er hält immer die Geschäfte im Gange, auf Gelegenheit wartend und passende Zeit zur Ausführung, so daß vielleicht heute geschieht, was er 25 Jahre lang zu thun im Sinne gehabt hat. Man braucht sich also nicht darüber zu

wundern, daß einem so klugen, in Staatsgeschäften wie in Kriegsunternehmungen so verständigen Fürsten so viele Dinge geglückt sind und noch jetzt glücken."

„Mit den Deutschen ist der Kaiser so umzugehen gewohnt und kennt sie so gut, daß er ihrewillen auf manche Vergnügungen und Wünsche verzichtet. Sein Hauptzeitvertreib, wenn er in Deutschland, ist, in seinem Zimmer mit seinem polnischen Zwerge zu lachen und zu spaßen, oder auch mit Hadrian, seinem Kammerdiener, bisweilen mit seinem Haushofmeister dem Baron Montfalconet, dessen Umgang dem Kaiser sehr lieb ist, seiner witzigen und gewandten Reden wegen und weil er Alles mit großer Freiheit sagt. Auf die Jagd geht er mit nicht mehr als acht oder zehn Pferden und kehrt oft mit großer Beute an Hirschen und Ebern zurück. Auch schießt er oft in den Wäldern, und wenn keine große Jagd ist, so zielt er auf Raben, Krähen und Aehnliches. Diese Jagden kosten Seiner Majestät keine 100 Stuki im Jahre. Aber er rechnet es sich nicht zur Schande, darin, wie in der Pracht des Anzugs und ähnlichen Dingen, von vielen andern Fürsten übertroffen zu werden. Seine Gedanken sind ausschließlich auf wichtige Dinge gerichtet und in diesen hat er gewiß Alle hinter sich zurückgelassen."

„Der Prinz von Spanien (Philipp II.) ist jetzt 24 Jahr alt. Er ist von mittler Größe und schwächlicher Gesundheit und gleicht seinem Vater in den Gesichtszügen. Er ißt nie Fisch und sonst keine Speisen, die nicht sehr nahrhaft sind. Obgleich seine körperlichen Kräfte nicht groß sind, so hat er doch während seines Aufenthalts in Flandern an den Uebungen der Herren dieses Landes vielen Antheil genommen und ist in ritterlichen Fertigkeiten ziemlich erfahren. Er möchte freigebig erscheinen: seine Freigebigkeit ist aber von der Art, daß man sieht, er wird ihrer bald müde werden. Selten geht er in Gesellschaft aus; am liebsten bleibt er in seinem Zimmer mit vier oder sechs Vertrauten, mit denen er sich von Privatangelegenheiten unterhält und bisweilen, wenn der Kaiser ihn rufen läßt, entschuldigt er sich, um in seiner Ruhe nicht gestört zu werden. Er kleidet sich reich und zierlich mit großer Sorgfalt. Es liegt ihm viel daran, daß man ihm Ehrfurcht bezeige, und gegen Jeden, er sey wer er wolle, zeigt er viel mehr hochfahrendes Wesen als sein Vater, was, mit Ausnahme der Spanier, keinen andern unter den Unterthanen gefallen will. Wirklich haben diese Recht dabei, denn beim Kaiser sind sie daran gewöhnt, daß er sich vortrefflich in verschiedene Sitten und allerlei Nationen schickt, und es scheint, daß die Natur diesem die Fähigkeit gegeben, durch vertrauliches und leutseliges Wesen die Flamänder und Burgunder zu gewinnen, durch Geist und Klugheit die Italiener, durch Hoheit und Ernst die Spanier. Da sie nun den Sohn anderer Art sehen, empfinden sie darüber nicht geringes Mißbehagen. Da der Kaiser ihn täglich zwei bis drei Stunden in seinem Gemache bei sich hat, theils im Rath, theils um ihn in eigener Person zu unterweisen, so soll er in wichtigen Staatsangelegenheiten viele Kenntnisse erlangt haben und noch größere Fortschritte verheißen. Aber die Größe des Vaters und der Umstand, daß er selbst so groß geboren ist und bisher nie Mißgeschick oder Mühseligkeit erprobt hat, wird dem Prinzen immer im Wege stehen, den Kaiser zu erreichen. Dies ist das Unglück der zu Glücklichen. Kommt der Prinz zur Regierung, so glaubt man, daß er sich ausschließlich spanischer Minister bedienen werde; denn dieser Nation ist er ausschließlicher zugethan, als sich für Einen paßt, der über verschiedenartige Völkerschaften herrschen soll. Wird er im Kriege oder irgend einer Verwaltungssache Italiener oder Flamänder gebrauchen, so kann man darauf rechnen, daß er es nur aus Noth thun wird und nicht aus Neigung, indem er den Spaniern gewiß den Vorzug geben würde, wenn er es mit gleichem Vortheil zu thun vermöchte."

Die Vorhersagung, welche der Botschafter diesen Charakterschilderungen beifügt, daß nämlich Philipp sich der vertrauten Diener seines Vaters, namentlich des Bischofs von Arras und der Familie Toledo wenig bedienen werde, ist übrigens keineswegs in Erfüllung gegangen. (Bl. f. lit. Unterh.)

Die ehemaligen Gefängnisse von Paris.

II.

Die Bastille.

Zu Anfang der Regierung Karl's V. überschwemmten die Engländer Frankreich. Ihre Anwesenheit auf dem französischen Territorium flößte fortwährende Besorgnisse ein; man beschloß, die Mauern von Paris auszudehnen, und die Vorstädte in die Befestigungen einzuschließen.

Am 22. April 1369 legte Hugo Aubriot, Prevot von Paris und Finanzminister, mit großem Pomp und großer Feierlichkeit den ersten Stein zu einem festen Schlosse, das bestimmt war, die Porte St. Antoine zu vertheidigen. Dieses Schloß wurde später ein Staatsgefängniß, und man nannte es die Bastille.

Die Bastille bestand Anfangs nur aus zwei am Eingange von Paris, nach der Seite der Vorstadt St. Antoine zu, erbauten Thürmen; später wurden zwei andere ähnliche Thürme, jenen gegenüber, errichtet; Carl VI. ließ vier andere in gleichen Entfernungen erbauen. Diese acht Thürme wurden endlich mit einem trockenen, 25 Fuß tiefen Graben umgeben. Der Eingang in die Bastille war auf dem rechten Seineufer, in der Nähe des Arsenals, und zur Rechten des äußersten Endes der Straße St. Antoine.

Bevor man in den großen Hof gelangte, mußte man eine furchtbare Umwallung von 120 Fuß Länge und 80 Fuß Breite, zwei Zugbrücken und vier gewaltige Thore passiren, von denen drei mit Wachthäusern versehen waren; eine Schildwache stand Tag und Nacht an jedem dieser Thore.

Die acht Thürme der Bastille hatten jeder einen besondern Namen. Man nannte dieselben: la Tour du Puits, la Tour de la Basinière, la Tour de la Comté, la Tour de la Bertaudière, la Tour du Coin, la Tour du Trésor, la Tour de la Chapelle und la Tour de la Liberté. (Vermuthlich weil hier die Freiheit gefangen saß.)

Im unteren Theile der Thürme hatte man feuchte und ungesunde Gefängnisse angebracht, die stets ein verderblicher Aufenthalt für jene Unglücklichen wurden, die hier gleichsam lebendig begraben waren. Ueber dem Gefängniß zu ebener Erde waren drei Zellen befindlich; das Innere des Thurmes schloß nach oben zu mit einer vierten Zelle, die Calotte genannt.

Man unterschied mehrere Klassen von Zellen in der Bastille: die schrecklichsten waren die Kerker am Fuße der Thürme und diejenigen, die man Käfige oder eiserne Kerker hieß; nach ihnen kamen die Calottes, dunkele und enge Gefängnisse, im Sommer brennend heiß, im Winter zum Erfrieren; ein dreifaches Gitter an jedem Fenster ließ spärliches Licht zu. Beinahe alle Zellen, mit Ausnahme der Kerker im unteren Thurme, hatten Oefen oder mit Eisen vergitterte Kamine, und waren numerirt. Wer einmal in eines dieser Gräber geworfen, war für die Welt verloren und, selbst seinen Leidensgefährten unbekannt, von undurchdringlichem Geheimniß umhüllt; man unterschied ihn nur nach dem Namen

des Thurms, den er bewohnte, und nach der Nummer seiner Zelle.

Das Mobiliar bestand in Folgendem: einem Bette von grüner Sarsche, drei Matratzen, zwei Tischen, zwei Wasserkrügen, einer eisernen Gabel, einem zinnernen Löffel, einem zinnernen Becher, einem kupfernen Leuchter, einer eisernen Lichtscheere und zwei bis drei Stühlen; von großer Begünstigung zeugte es, wenn man Feuerschaufel und Feuerzange erhielt. Jede Gefängnißzelle hatte drei Thüren, die, eine nach der anderen, durch Schloß und Riegel gesperrt wurden.

Die Nahrung war grob und ungesund, und nur selten gestattete man einem Gefangenen, sich andere Lebensmittel zu verschaffen, als die Gefangenkost.

Vier Thorschließer besorgten den Dienst in den acht Thürmen. Der Generalstab der Bastille bestand aus einem Gouverneur, einer Stelle, die mit dem Gehalte und den administrativen Vortheilen mehr als 40 000 Livres einbrachte, einem Lieutenant des Königs und einem Major, mit Gehalten von 4000 Livres, einem Majoradjutanten, mit Gehalt von 1500 Livres, einem Wundarzt und einem Kaplan mit Gehalt von 1200 Livres. Diese Organisation ist die, welche 1789, als die Bastille gestürmt wurde, bestand.

Als Schloßwache hatte Herr von Argenson an die Stelle der freiwilligen Bogenschützen, die im Solde des Gouverneurs standen, eine 100 Mann starke Invalidencompagnie gesetzt, an deren Spitze zwei Capitains und ein Lieutenant standen.

Der Generallieutenant der Polizei hatte die Oberaufsicht über die Verwaltung der Bastille; es war dieses eine mit furchtbarer Macht versehene Charge, die aber dennoch ihre Grenzen hatte; denn jedes Mal, wenn er dazu aufgefordert wurde, mußte der Generallieutenant der Polizei stehend und unbedeckt vor den Schranken des Parlaments erscheinen und dem Präsidenten Rede stehen.

Die Bastille wurde lange Zeit nach ihrer Gründung mit einem Graben von 120 Fuß Tiefe umgeben, in welchem man nur in Regenzeiten und wann die Seine anschwoll, Wasser fand.

Das Schloß wurde streng bewacht. Zur Nachtzeit machten die Sergeanten alle Viertelstunde Runden. Jede Stunde benachrichtigte eine von der Schildwache im Innern angezogene Glocke die Offiziere, daß sene wach sey. Die einmal aufgezogenen Brücken wurden nur auf königlichen Befehl wieder herabgelassen. Der Generallieutenant der Polizei und die Minister hatten Ansprüche auf militairische Ehrenbezeugungen. Die Wache präsentirte, das große Thor wurde ihnen geöffnet. Ein Marschall von Frankreich schritt allein mit seinem Degen durch dieses Thor. (Fortsetzung folgt.)

Rothes und blaues Blut. *)

(Augsb. Allg. Z.)

„Sodald wie wollen, so wird der Rhein,
— Rust Herr Musset — doch unser seyn!“ —
. . . . Monsieur Musset, laßt euer Schrein,
Es wird der Rhein nicht euer seyn!
Habt ihr so sicher den deutschen Rhein,
Was schließt ihr Paris in Mauern ein?

Monsieur Musset erklärt mir dieß:
Warum befestigt ihr Paris? —
Ihr meint, wir schauen auf euch mit Neid,
Ihr Franken, nehmt drauf den Bescheid:
Und bötet ihr uns noch einen Rhein,
Wir möchten doch nimmer Franzosen seyn!
Wenn heut ihr thürmet Stein auf Stein,
Am nächsten Tag stürzt's wieder ein;
Die Riesen fangt ihr an beim Thurm,
Ihr seet Wind und erntet Sturm;
Verachtet königlichen Brauch,
Liegt vor dem Pöbel auf dem Bauch;
Herzt, statt der Freiheit schönen Leib,
Ein feech, betrunken, feiles Weib;
Wir möchten freyn die Jungfrau rein,
Die Wege behaltet für euch allein! — —
Ich sag' ein Wort euch, frei und feank,
Ich weiß gewiß, ihr habt mir's Dank:
Was euer, bleib' euch ungestört,
Versucht's und nehmt was uns gehört!
Die alte Schuld, mit der ihr prahlt,
Ich meine, sie sey zurückgezahlt!
Ihr habt getrunken von unserm Wein,
Wie schenkten uns daß den euern ein;
Ihr habt uns manchen Schlag versetzt,
Und bißt vor uns ins Grab zuletzt;
Ihr habt gewonnen manch gutes Spiel,
Und habt zuletzt behalten nicht viel;
Ihr wart bei uns und wir bei euch,
Ich dächte die Würfel lägen gleich.
Drum sorge jeder zu Hause fein,
Und laßt uns gute Nachbarn seyn!

*) Der Redaction aus werther Dichterhand zugekommen, die dem politischen Scherz wohl einen so feindlichen Schluß geben durfte, da sie früher in mehr als Einer Schlacht den Franzosen gezeigt hatte, daß sie außer der Feder auch den Säbel zu führen wisse.
Anmerk. der Allg. Z.

Große musikalische Soirée.

Morgen, als am Freitag, 16. Juli, werden Madame Laty, Primadonna vom Pergola-Theater zu Florenz, Herr Mecatti, Professor des Gesangs, und Herr Alary, Pianist Sr. königl. Hoh. des Herzogs von Orleans, im Saale des Weidenbusches eine große musikalische Soirée geben. Nachstehend das Programm:

Ire Partie.

1. Duo de Gemma de Vergy de *Donizetti*, chanté par Mme *Laty* et Mr. *Mecatti*.
2. Romance de Torquato Tasso de *Donizetti*, chantée par Mr. *Mecatti*.
3. Scène du Tombeau de Guido et Ginevra d'*Halevy*, chantée par Mme *Laty*.
4. I Mulettieri, Nocturne de *Masini*, chantée par Mme *Laty* et Mr. *Mecatti*.

IIme Partie.

1. Duo de Giuramento de Mercadante, chanté par Mme *Laty* et Mr. *Mecatti*.
2. „Se per le mote“ et „il Gondolier Fortunato“, melodies de *Alary*, chantées par Mme *Laty*.
3. Air de Zaira de Mercadante, chantée par Mr. *Mecatti*.
4. L'Orgia, bachanale à deux voix de *Alary*, chantée par Mme *Laty* et Mr. *Mecatti*.

Theater-Anzeige.

Samstag, 17. Juli. (Neu einstudirt) Die Auskeuer, Schauspiel in 5 Abth. von Iffland. (Gastrolle) Amtmann Riemen: Herr Le Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. Apvokat Wallmann: Herr Seelig, vom Stadttheater zu Bremen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 195. 17. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Literatoren werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein grauſames Geſchick.

Von Balzac.

(Fortſetzung.)

„Ich meinestheils will lieber ſchlafen," — ſagte ein Soldat, ſich im Schnee umwälzend — „und wenn Sie mich noch einmal anrühren, Major, ſo werde ich Ihnen mein Bayonett zu ſchmecken geben."

„Was gibt's Major?" — fragte der Grenadier — „der Kerl da iſt betrunken. Es iſt ein Pariſer, und die ſind immer eigenſüchtig."

„Das ſoll Dein ſeyn, mein wackerer Burſche," — ſagte Philipp, indem er ihm eine Handvoll Gold und Diamanten gab — wenn Du fünf Minuten mit mir kommen willſt. Die Ruſſen ſind nicht weit von hier, ſie haben einen Ueberfluß an Pferden, wir wollen über die Vorpoſten herfallen, und ihnen ein Paar wegnehmen."

„Aber die Schildwachen."

„Einer von uns Dreien — Du gehſt doch mit uns, Hippolyt, nicht wahr? — wir wollen für ihn ſorgen, übrigens ſchlafen ſie vielleicht."

„Sie ſind ein braver Mann, Herr Major, aber wollen Sie mir einen Platz in Ihrem Gängelwagen gönnen?"

„Ja, wenn ſie uns dort nicht den Kopf einſchlagen." Nach einer augenblicklichen Pauſe ſchlichen die drei Männer dem ruſſiſchen Lager zu. Nur zwei kehrten zurück. Der edelmüthige Adjutant war gefallen und Philipp ſchwer verwundet. Die beiden Zurückkommenden waren zu Pferde.

„Gelobt ſey Gott, da iſt der Wagen, noch haben wir nichts gethan," — ſagte Philipp zum Soldaten. — Hier, nimm dieſe Stricke und binde die Pferde an die Deichſel."

„Der Strick reicht nicht hin."

„So nimm die Mäntel von Einigen dieſer Kerle, die da ſchlafen, und reiße ſie in die Höhe."

„Der Eine iſt todt," — ſagte der Grenadier — „ſie ſind Alle todt, geſtorben an zu vielem Pferdefleiſch und an Schwelgerei in Eis."

Der Major ſchauderte zuſammen und eilte, ſein Werk zu vollenden. Er und der Grenadier beſtiegen die Pferde. Sein Diener, dem die Füße erfroren waren, ward in den Wagen quer über den General und ſeine Tochter geworfen. Die Pferde ſagten wild mit ihnen über das Feld dahin, aber bald ward ihre Eile gehemmt, es war unmöglich, weiter zu kommen, ohne Männer, Frauen und Kinder unter die Füße zu treten. Der Major hielt an.

„Wollen Sie die Brücke erreichen?" — fragte der Soldat. „Ich würde mein Herzblut, alle Reichthümer dafür geben, wenn ich dort wäre."

„So fahren Sie zu! Sie können keine Omelette machen, ohne die Eier zu zerbrechen."

Damit ſagte der Grenadier über Alles, was im Wege lag, hin, aber jetzt ereignete ſich eine Kataſtrophe, welche wohl vorauszuſehen geweſen wäre — der Wagen ſtürzte um.

„Das dachte ich mir," — ſagte der Soldat kaltblütig — „Hallo! Ihr Diener iſt todt."

„Armer Laurent!" — ſeufzte der Major.

„Wie? Laurent hieß er? vom fünften Chaſſeurregiment?"

„Ja."

„Das iſt mein Vetter. Bah! unſer lumpiges Leben iſt gar nicht ſo angenehm, daß man noch Jemand bedauern ſollte."

Der Wagen konnte ohne großen Zeitverluſt nicht aufgerichtet und die Pferde eben ſo wenig in der Geſchwindigkeit losgemacht werden. Die Gräfin ward von dem Tumult aufgeweckt und ſah um ſich her. „Wo ſind wir, Philipp?"

„Fünfhundert Schritte von der Brücke. Wir wollen den Fluß überſchreiten. Wenn wir einmal am anderen Ufer ſind, Julie! will ich Dich nicht mehr quälen — dann kannſt Du ſchlafen, ſo lange Du willſt und in Sicherheit ſeyn und der Himmel gebe, daß Du nie erfahreſt, was mir Deine Lebensrettung gekoſtet hat."

Die Entwickelung war nahe.

* * *

Die ruſſiſche Artillerie verkündete den Anbruch des Tages. Ihre auf den Höhen von Studzianka aufgepflanzten Geſchütze beſtrichen die Ebene, und die ruſſiſche Infanterie ſetzte ſich bereits in Bewegung. Bei dieſem Anblick erhoben die Nachzügler einen Schreckensſchrei. Alle ſahen die Gefahr, und Alle, Männer, Frauen und Kinder ſtürzten inſtinktmäßig der Brücke zu. Glücklicherweiſe war de Sucy mit ſeiner Bürde in einiger Entfernung rückwärts, denn der General Eblé zündete die Brücke an der anderen Seite an.

Trotz der, den zu dieſer letzten Rettungshoffnung ſich Drängenden, zugeſchrieenen Warnung zog ſich Niemand zurück. Die mit Menſchen beladene Brücke ſank, und das Drängen der Haufen war ſo gewaltig, daß die dem Ufer zunächſt befindlichen in einer Maſſe, wie ein Felsblock, ins Waſſer geſtürzt wurden. Die Berezina war mit Leichen bedeckt. Der Kampf vorzurücken oder ſich zurückzuziehen, war ſo gewaltig, daß Tauſende erſtickt und zerquetſcht wurden. Die Gräfin de Vaudières, welche im Wagen ſitzen geblieben war, blieb unbeſchädigt, aber die Pferde wurden zerrieten.

Die Folge dieſes verzweifelten Ringens war, daß das Ufer einen Augenblick lang leer blieb. Die Menge drängte ſich von der verrätheriſchen Brücke zurück, hier und dort ſprangen Soldaten, Einige aus Verzweiflung, Andere in

der Hoffung, das jenseitige Ufer zu erreichen, in den gefrorenen Fluß. Ein Offizier sprang von einer Eisscholle zur andern, bis er ans Ufer kam, ein Anderer klimmte über eine Brücke von Leichen.

Der Major, sein wackerer Grenadier, der alte General und seine Tochter standen, einander mit halberloschenen Augen anstierend am Ufer. Einige Wenige der Kräftigsten aus dem Haufen, ohngefähr vierzig oder fünfzig im Ganzen, gesellten sich zu ihnen. Der Major sah um sich her, und sein Auge fiel auf die Brückentrümmer.

„Warum bauen wir nicht ein Floß?“ — fragte er.

Dieser Gedanke schien eine göttliche Eingebung, und in einem Augenblick war Alles in voller Thätigkeit. Die eine Hälfte der kleinen Schaar sammelte Planken und Balken, die andere band und schlug dieselben zusammen. Der Major und einige der Bestbewaffneten hielten Wache, um ihre Arbeit vor den Angriffen der rasenden Masse um sie her zu sichern. Alles arbeitete mit Verzweiflung, selbst die Gräfin, schwach wie sie war, suchte ihnen beizuspringen, indem sie ihnen die Taue drehen und befestigen half. Endlich war das Floß fertig und sie schoben es in den Strom. Kaum war es flott, so warf sich Alles in blinder Furcht und Jeder nur auf sich bedacht, hinauf. Der Major, welcher die Möglichkeit eines gefährlichen Hineinstürzens vorhersah, hielt Julie und ihren Vater zurück; aber er schauderte zusammen, als er das gebrechliche Fahrzeug schwarz von Menschenköpfen, und die Passagiere sich, wie das Publikum im Parterre eines Theaters, zusammendrängen sah.

„Barbaren!“ — rief er — „ich habe Euch diese Idee eingegeben, ich habe Euch Alle gerettet, und doch wollt Ihr mir keinen Platz einräumen?“

Sie antworteten nicht, sondern diejenigen, welche am Rande des Flosses standen, stießen mit langen Stangen vom Ufer ab.

„— — erö Dieu!“ — rief der Grenadier mit Donnerstimme — „ich werfe Euch Alle zusammen über Bord, wenn Ihr nicht den Major und die Beiden neben ihm mit einnehmt.“

Er schwang seinen Säbel über den Kopf, indem er eines der Seile faßte, so daß das Floß zurückhielt und die schon darauf Befindlichen, trotz alles Schreiens und Fluchens, zwang, beizulegen und mehr Platz zu machen. Es war fast komisch sie mit anzusehen. Sie waren wie Schafe zusammengedrängt, wüthend über den Aufschub, aber Keiner wagte mit dem Grenadier zu streiten, weil sie so eng zusammengepackt waren, daß er, wenn er Hand an Einen legte, die ganze Gesellschaft hätte über den Haufen werfen können; ein Oberst suchte hinter ihn zu kommen und ihn niederzuhauen, der Soldat merkte es aber, packte ihn beim Kragen und warf ihn in's Wasser.

„So! da geht er hin! Na, jedenfalls hat er genug zu trinken,“ — sagte der Grenadier. — „Jetzt sind zwei Sitze leer, Major! kommen Sie, langen Sie uns die Dame herüber, und kommen Sie herein; überlassen Sie den alten Narren seinem Schicksal, er kann's so nicht mehr lang machen, das sehen Sie doch.“

„Schnell! Schnell! Eilt!“ — riefen eine Menge Stimmen.

„Kommen Sie, Major! die Passagiere werden ungeduldig, ich kann's ihnen auch nicht verdenken.“

Der Graf de Vandières warf seinen Mantel ab und stand in seiner Generalsuniform da.

„Rettet Euern General!„ — rief Philipp — „Es ist Eure Schuldigkeit, wie Ihr wißt.“

Julie warf sich in Philipp's Arme und weinte bitterlich. Die Liebenden sprachen nur ein Wort: „Adieu!“

Der Graf de Vandières fand, als er ein Rettungsmittel sah, alle Kraft und Geistesgegenwart wieder; und er stieg leicht in's Floß, indem er seine Tochter führte.

„Major, wollen Sie nicht einen Platz haben?“ — sagte der Grenadier — „ich mache mir nichts daraus, ob ich länger lebe. Ich habe weder Vater noch Mutter, weder Weib noch Kind.“

„Willst Du für die Beiden Sorge tragen?“ — war des Majors Antwort.

„Seyn Sie unbekümmert, wie meinen Augapfel will ich sie hüten.“

(Fortsetzung folgt.)

Die ehemaligen Gefängnisse von Paris.

II.

Die Bastille.

(Fortsetzung.)

Jeder in die Bastille gebrachte Gefangene wurde sorgfältig untersucht. Angesehene Gefangene wurden zeitweilen mit dieser strengen Maßregel verschont. Von Allem beraubt wurde der Unglückliche nunmehr in die Gefängnißzelle gebracht; drei Thüre schlossen sich hinter ihm, sechs Riegel wurden vorgeschoben, drei Schlüssel drehten sich in ihren Schlössern, und kein Geräusch der Welt traf von jetzt an mehr das Ohr des armen Gefangenen; er wußte nicht, sollte er in dieser entsetzlichen Gefangenschaft leben, oder sterben.

In der Bastille befand sich ein Archiv und ein besoldeter Archivar.

Oft wurde selbst der Tod der Gefangenen zu einem Geheimniß; man ließ sie im Kirchspiel St. Paul unter einem beliebigen Namen beerdigen.

Wenn ein Gefangener aus der Bastille entlassen wurde, so ließ man ihn einen Eid ablegen, daß er über Alles, was innerhalb derselben geschehen sey, das größte Stillschweigen beobachten wolle.

Dieser Eid wurde natürlich gewissenhaft gehalten, denn der Unglückliche fürchtete, von seinen Erinnerungen zu Boden gedrückt, bei der geringsten Indiscretion jenes entsetzliche Document von Neuem, das in der Geschichte Frankreich's unter dem Namen Lettre de cachet bekannt ist.

Ein Mal täglich wurde jedem Gefangenen der Eintritt ins Freie, d. h. in den von vier 100 Fuß hohen Mauern umgebenen Hof gestattet. Auf einer dieser Mauern war die große Uhr befindlich, deren Zifferblatt von zwei angekleideten Figuren gehalten wurde; sie zeigte den Unglücklichen die Zeit an, die für diese nur eine Leidensreihe war. Ein Inschrift in goldenen Buchstaben auf schwarzem Marmor meldete, daß sie auf Befehl des Herrn Raymond, Gualbert de Sartines hierher geschafft worden sey.

Dies war das Leben im Innern der Bastille. Der seiner Familie Entrissene erlitt hier langsam seine geheimnißvolle Strafe, oft ohne die Ursache derselben, noch ihr Ende zu wissen.

Es würde unsern Raum übersteigen, wollten wir die ganze Leidensgeschichte der Bastille, so weit dieselbe bekannt geworden ist, wiederholen; wir werden uns vielmehr damit begnügen, einige berühmte Namen, einige große geschichtliche Unglückliche zu nennen.

Zwei mächtige Personen wurden in die Bastille gebracht, und verließen dieselbe nur, um von hieraus das Blutgerüst zu besteigen; nämlich: Ludwig von Luxemburg, Graf von Saint-Paul, der am 19. December 1475 auf dem Grèveplatz enthauptet wurde, und Jacques d'Armagnac,

Herzog von Nemours, der im August 1477 auf der Place des Halles hingerichtet wurde. Beide waren der Verschwörung gegen Ludwig XI. angeklagt. Der König hatte befohlen, daß die Enthauptung des Herzogs von Nemours nicht auf dem steinernen Blutgerüste, das ein für alle Mal zu diesem Zwecke auf der Place des Halles errichtet worden war, stattfinden solle, sondern auf einem hölzernen Schaffot. Die Kinder des Unglücklichen waren unter das Blutgerüst gestellt worden, damit das Blut ihres Vaters auf ihre Köpfe durch die Fugen der Dielen herabfösse. Mit dieser despotischen Handlung begann Ludwig XI. die Vernichtung des Feudalismus.

Am 5. Juni 1602 legte ein Schiff, das die Seine von Fontainebleau nach Paris herabgefahren war, unter den Mauern des Arsenals an. Mehrere Bogenschützen stiegen aus demselben ans Land; sie geleiteten eine dem hohen Adel angehörige Person, wenn man anders aus dem Reichthum ihrer Tracht und dem Stolze, der auf ihrem Antlitz ruhete, einen Schluß ziehen konnte. Der Gefangene, den seine Wachen in dichten Reihen umgaben, schritt durch die Gärten des Arsenals und wurde in die Bastille eingeführt und hier in den Kerker geworfen, den einst der Graf von Saint-Paul bewohnt hatte. Sein Proceß wurde durch eine königliche Ordonnanz dem Parlamente übertragen; die Untersuchung wurde den Händen des ersten Präsidenten, Achille de Harlay, anvertraut, dem Nicolaus Potier, der zweite Präsident, Etienne Fleury und Philibert Thurin, Berichterstatter, assistirten.

Dieser Gefangene nannte sich Charles de Gontaut, Herzog von Biron, Pair, Marschall und Admiral von Frankreich. Man beschuldigte ihn, mit dem Auslande Intriguen gepflogen zu haben; der Marschall war nämlich Gouverneur von Burgeud und sollte kraft eines Geheimtractats sich der dritten Tochter des Herzogs von Savoyen vermählen, und zwar unter der Bedingung, daß der König von Spanien ihm alle seine Ansprüche auf das Herzogthum Burgund abträte.

Das Verfahren begann und wurde rasch instruirt. In allen Verhören hatte der Herzog eine außerordentliche Leidenschaftlichkeit an den Tag gelegt, und Schmähungen gegen den König, die Zeugen und seine Richter ausgestoßen. Er erwartete den Ausgang der gegen ihn gerichteten Anklage, als Herr de Bellièvre, Kanzler von Frankreich, in Begleitung eines Parlamentsgreffiers, am 13. Juli 1602, gegen zehn Uhr Morgens, in seinen Kerker trat. Biron wurde des Hochverrathes schuldig erklärt und als solcher zum Schwerte verurtheilt; in Betracht seiner Familie jedoch erließ ihm der König die öffentliche Hinrichtung auf dem Grèveplatz und befahl, daß dieselbe in dem Hofe der Bastille stattfinden solle. Man hatte bereits ein Schaffot zu diesem Ende an dem angegebenen Orte errichtet.

Mehrere Male unterbrach Biron die Vorlesung seines Urtheils, und es fehlte wenig, so hätte er dem Greffier ins Gesicht geschlagen. Der Marschall war zornroth; kurze und unzusammenhängende Reden entschlüpften seinem Munde; er verfolgte Kanzler und Greffier mit Schmähungen, als sie das Gefängniß verließen.

Kaum eine Stunde nachdem jene geschieden waren, trat der Scharfrichter ins Gefängniß.

Monseigneur die Zeit ist da, wir müssen gehen.

Schon! — sagte der Marschall — oh! der König ist ein Undankbarer, und hätte ich alle Mitglieder seines verfluchten Parlaments in Händen, ich würde sie ohne Unterschied erdrosseln.

Demnächst rief er unaufhörlich:

Das ist der Lohn für meine Dienste! Das Parlament ist dem König verkauft und der König treibt Handel mit seinem Gewissen.

Während dem war er dem Scharfrichter und seinen Wachen gefolgt. Er befand sich nach einigen Schritten auf dem Schaffot, das vor dem Fenster seines Kerkers errichtet worden war, so daß man unmittelbar aus jenem auf das verhängnißvolle Gerüst trat. Achtzig bis hundert Personen standen am Fuße des Schaffots; als der Marschall erschien, lief ein Schauder durch die Versammlung.

— Was machen hier so viele Schurken und Bettler? rief er mit entsetzlicher Stimme.

Der Scharfrichter überreichte ihm ein rothes Tuch; er nahm es, verband sich die Augen und ließ sich auf die Kniee nieder. Der Scharfrichter trat einen Schritt zurück. Noch einen Schritt, und der Marschall erhob sich, riß die Binde ab, ergriff den Arm, welcher das Beil hielt, und rief:

Gibt es denn kein Erbarmen für mich?

Das Beil zitterte in der rechten Hand des Scharfrichters, denn Biron drückte ihm krampfhaft den Arm zusammen. Jetzt schien den Angeklagten die Energie zu verlassen, sein Antlitz wurde von einer schwarzblauen Blässe überzogen, er befestigte seine Binde, kniete, legte den Kopf auf den Block. Der Scharfrichter hob das Beil.

Nein, nein! schrie Biron mit schrecklichem Ton, nein, ich will den Himmel noch sehen.

Er heftete seine wirren Blicke an den Himmel und wandte sie dann in wildem Ausdruck auf den Henker. Dieser hatte Furcht, der Hause schauderte.

Ein Augenblick der Ungewißheit und des Schweigens trat ein, ein Augenblick, während dessen die letzte Anstrengung des Gefangenen, die sich dem Leben zuwendet, ausforderte. Endlich ließ sich der Marschall erschöpft, bleich, das Antlitz mit kaltem Schweiß überzogen, auf die Kniee nieder; seine Stirn berührte den Block. Der Henker erhob seine Arme schnell zum tödlichen Streiche; der Marschall wollte sich noch einmal erheben, als bereits sein Kopf und drei Finger seiner Hand über das Schaffot rollten.

Neun Uhr Abends wurde er in der Kirche St. Paul beerdigt.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Ein Brief des Königs von Schoa an Ludwig Philipp.) Die „Revue des deux Mondes“ theilt ein Schreiben des Königs von Schoa an den König Ludwig Philipp mit. Schoa ist ein mächtiger Staat in Südabyssinien, welchen kürzlich Hr. Rochet d'Hericourt besuchte. Die Residenz ist Angolala; der König Saleh-Salassi ist ein schöner Mann von majestätischem Wuchse und regelmäßiger Gesichtsbildung. Sein nach römischer Art drapirtes Costume vermehrt noch die Würde seines Ansehens. Sein Thron besteht aus Ochsenfellen, die auf einander gelegt und mit rothem, gelb durchwirktem Atlaß überzogen sind. Saleh-Salassi erkundigte sich besonders nach dem Befinden der Europäer bei Festigung der Kanonen, Gewehre und Säbel. Nach einem Aufenthalt von fünf Monaten verließ Herr Rochet Angolala; der König gab ihm mehre Geschenke für Ludwig Philipp mit: zwei aethiopische Manuscripte auf Pergapier, ein schönes Pferd mit Sattel und Zaum, ein Schild von der Haut des Nilpferdes, mit Silber beschlagen, nebst zwei Lanzen, einem krummen Säbel in platirter Scheide, ein silbernes Armband, ein schwarzes Pantherfell, mit rothem Atlaß gefüttert, u. s. w. Das Schreiben des Königs lautete folgender Maßen: „Saleh-Salassi, König von Schoa, an Ludwig Philipp, König der Franzosen. Ich sende Euch diese Botschaft, nachdem ich durch Herrn Rochet von Euerer Größe habe reden hören; mein Herz neigt sich zu Euch,

und sehnt sich nach Eurer Freundschaft. Es ist Sitte, daß zwischen entfernten Personen Geschenke die ersten Unterpfänder derselben werden. Demnach sende ich Euch verschiedene Gegenstände aus meinem Lande. Ich betrachte sie nicht als Geschenke, die Euer würdig sind, sondern als Seltenheiten; es sind Producte unseres Kunstfleißes. Ich kann mit Euch die Freundschaft nicht schließen, die aus dem Blicke und dem Worte entspringt, sondern nur die eine Tochter des Wortes ist, da wir uns nicht sehen können. Unsere Augen sollen aber die Zeichen seyn, welche die Feder aufgezeichnet, und unser Wort das Wort des Rochet, dem ich meine Gedanken anvertraut habe. Sendet ihn mir bald zurück, und wenn er kommt, so saget ihm, was Ihr aus meinem Lande zu erhalten wünscht, das man in Europa nicht findet. Der Segen Gottes, unseres Vaters, der Segen Jesu Christi sey mit uns. Saleh-Salassi, König von Schoa. (Köln. Z.)

*** Die letzten indischen Blätter erzählen einen eigenthümlichen Fall von Selbstmord. Capitän Hamilton Cox in Calcutta hatte eine unübertelgte Verbindung mit einer dortigen Schauspielerin geschlossen, und da nun nächstens seine Frau und Kinder aus England in Indien ankommen sollten, schoß er sich am 29. April nach seiner Heimkunft aus dem Theater eine Kugel vor den Kopf. Bekanntlich tritt nach englischen Gesetzen bei einem nicht auf dem natürlichen Weg der Krankheit erfolgten Todesfall ein Coroner's-Jury — Todtenschau-Schwurgericht zusammen, und das üblicke menschenfreundliche Auskunftsmittel, um das harte Verdict: „solo de se (Frevler am eigenen Leben)" zu vermeiden ist: die Handlung wird als im „temporären Wahnsinn oder Aufregung (temporary insanity or excitement)" verübt angenommen. Diesen Ausspruch wünschte Cap. Cox sich zu verdienen, und setzte daher in einem Brief, den man neben seiner Leiche fand, und welcher überschrieben war: „An die Coroner und die Schwurrichter bei meiner Leichenuntersuchung," auf das kaltblütigste auseinander, daß er seine Selbstentleibung bei gesunden Sinnen und nach reiflicher Ueberlegung vorgenommen habe. Am Schlusse bat er sich das wohlverstlte und ordinärste Begräbniß aus, mit dem Bemerken, er werde außerhalb des Kirchhofs gerade so „comfortable" ruhen wie in demselben. In einem zweiten Brief an seinen Arzt Dr. Goodeve sagte er, jenes ungerechte Verdict: „temporärer Wahnsinn" müsse er sich verbitten, damit seine Kinder nicht dauniter zu leiden hätten, weil der Wahnsinn sie erblich gelte. So habe ihn immer empört, was in einem dicken Buche stehe: „die Sünden der Väter sollen an den Kindern heimgesucht werden." Dieser Brief schloß: „Mein lieber Goodeve! ich habe meinen Leichnam genug geschmettert, so gebet mich ruhig, ohne mich aufzuschneiden. Es ist etwas Sonderbares um die Antipathie, die ein Mensch gegen die Section hat. Da die Pistole ihre Schuldigkeit gethan hat, so erspart das Messer." Die Jury that dem Todten seinen Willen, und sprach nach kurzer Berathung mit 12 Stimmen gegen 1 das Urtheil: Felo de se. (Allg. Z.)

*** (Etwas Griechisches.) Vor einigen Jahren wurde in der Stadt Brix von einer wandernden Schauspiel-Gesellschaft ein Stück gegeben, worin Griechen vorkamen. Da nicht genug Schauspieler vorhanden waren, so sollten ein Dutzend Buben aus dem Orte die Griechen vorstellen. Der Regisseur instruirte sie, daß sie, wenn er riefe, auf der Bühne erscheinen sollten. — Nun kam die Scene. Der Schauspieler rief: Heraus Griechen! Und aus den Coulissen kamen die zwölf Buben auf allen Vieren herausgekrochen. (Rheinland.)

*** (Anekdote.) Ein russischer Pope hatte zum täglichen Trinkgeschirr für sich und seine Frau einen silbernen Becher, dessen Boden eine Medaille mit dem Christuskopf bildete. Als aber die Frau dem Becher immer zu tief zusprach, setzte der Pope sie zur Rede. „Soll man denn nicht immer den Heern Christus vor Augen haben?" antwortete die Frau, und trank fort. Nun ließ der Pope heimlich eine Medaille mit dem Teufel dem Boden eines andern Bechers einsetzen, und — die Frau that wie erst. Alle Minute war der Becher leer. Darüber wieder zur Rede gesetzt, bemerkte sie: „Dem Teufel muß man keinen Tropfen Wein gönnen." — Welch ein Bild soll ich aber — fragte entrüstet der Pope — dem Becher noch einsetzen lassen, um Dir, Weinzippe, das ewige Austeeren desselben zu verleiden?" — Antwort; „Das Deinige." (N. C.)

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

So oft dem Gehen, Reiten, Fahren, Schwimmen sich ein Hinderniß entgegenstemmt,
Erkennst du das Gebot, das still an meiner Spitze jegliche Bewegung hemmt;
Und willst du weiter meine wichtige Bedeutung noch ergründen und bemessen,
Darfst du des Bürgers, Bauern, Kriegers, Lehrers, Literaten, Künstlers nie vergessen.

Die zweite Sylbe.

Stets ungesuchtes, unwillkommnes Domicil der eisernen Nothwendigkeit,
Das, trotz humaner Milde, niemals Rosen auf den Dornenpfad des Lebens streut!
Die Freiheit ist, wie einer unser größten Dichter singt, dem Menschen angeboren,
Und dennoch hat schon Mancher sie, sey's nun durch eig'ne oder fremde Schuld verloren.

Das Ganze.

Wenn auch Gefahren dräuen, Ränke lauern und Verführung lockend dich umflechtet,
Bleib stets ein Mann, der einem starken Felsen in dem wilden Wogendrange gleicht!
Es können Gram und Kummer zwar das Glück und Licht des Daseyns bitter dir umnachten,
Dein Hochgenuß und schönster Lohn wird aber seyn: daß alle Edeln hoch dich achten.

Auflösung der Charade in Nro. 192.

Federbusch.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 17. Juli: Ueber die bei der Verwandlung des Stickstoffoxyds in salpetrige Säure beobachtete Temperaturerhöhung und ein einfaches Mittel, solche nachzuweisen. — Ueber eine neue Construction der galvanischen Säule. — Mittheilung einiger Bemerkungen in Bezug auf die Construction Grove'scher Batterien.

Theater-Anzeige.

Samstag, 17. Juli. (Neu einstudirt) **Die Aussteuer**, Schauspiel in 5 Abth. von Iffland. (Gastrolle) Amtmann Reimer: Herr La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. Advokat Wallmann: Herr Seelig, vom Stadttheater zu Bremen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 196. 18. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein grausames Geschick.

Von Balzac.

(Fortsetzung.)

Das Floß ward mit solcher Kraft quer über den Strom getrieben, daß es, als es an das entgegengesetzte Ufer stieß zurückprallte und umschlug. Der Graf war nahe dem Rande, er fiel über Bord, und im nächsten Augenblicke schlug ihn eine scharfe Eisscholle gegen den Hals und sein Kopf rollte in den Fluß.

„Major! Heda! Major!“ — schrie der Grenadier.

„Adieu!“ — rief eine Frauenstimme.

Philipp de Sucy sank, von Grauen, Verzweiflung, Ermattung, Kälte und Hunger überwältigt, zu Boden. — — —

„Und meine arme Nichte ward wahnsinnig,“ — sagte der Arzt, nach einer kurzen Pause. — „Ach, bester Herr, welch' ein Leben muß dies arme, so junge, zarte, feingebildete Wesen geführt haben. In Wilna trennte sie ein unglücklicher Zufall von dem Grenadier, dessen Name Fleuriot war. Sie folgte zwei Jahre lang dem Heere, ein Spielball der Elenden, welche den Lagern folgen. Sie mußte barfuß, schlecht gekleidet gehen, war Monate lang ohne Pflege, ohne andere Nahrung, als die, welche sie am Wege aufklauben konnte, oft in den Hospitälern verpflegt, oft weggestoßen und geschlagen wie ein Thier. Der Himmel allein weiß, was sie Alles ertragen hat. Sie war, als ich, sie für todt halten, ihre Güter übernahm, in einem Irrenhause in Deutschland.

„Im Jahre 1816,“ — fuhr der Arzt fort — „erkannte sie Fleuriot in einer elenden Schenke zu Straßburg. Die Landleute sagten ihm, daß sie zwei Monate in den Wäldern gelebt hätte. Ich war damals in der Nähe jener Stadt und kam, als ich von einem wilden Mädchen, welches dort eingefangen worden sey, hörte, aus Neugierde dahin. Urtheilen Sie über meine Empfindungen, als ich meine Nichte erkannte. Fleuriot theilte mir ihre traurigen Begebenheiten, so viel er selbst davon wußte, mit. Ich brachte ihn mit mir hierher, aber unglücklicherweise haben wir ihn verloren. Er hatte eine große Gewalt über meine Nichte, er war der Einzige, der sie dazu bringen konnte, ihre Kleider anzulegen. „Adieu!“ dies einzige Wort, ihren ganzen Sprachschatz, pflegte sie nur selten auszusprechen. Fleuriot suchte ihr Gedächtniß dadurch, daß er sie dieses Wort oft wiederholen ließ, zu erwecken — aber vergeblich. Sie hat nur das Wort behalten, aber ohne den damit verbundenen Begriff. Der Grenadier konnte mit ihr spielen, sie unterhalten, er wußte — in der That wie — mit seiner Beihülfe hoffte ich — aber —“

„Seitdem wir hier sind hat sie ein anderes Wesen gefunden, zu dem sie Zutrauen zu haben scheint, nämlich, ein armes, blödsinniges Bauermädchen, der trotz ihrer Dummheit und Häßlichkeit doch einmal von einem Maurergesellen der Hof gemacht wurde. Er wollte sie um einiger wenniger Hufen Landes wegen, die sie besaß, heirathen. Arme Genoveva! vor ungefähr einem Jahre war sie die glücklichste Person, sie pflegte sich zu kleiden und zu schmücken, sie liebte und ward geliebt, sie konnte fühlen, wenn auch nicht verstehen; aber Dollot fand ein klügeres, schöneres Mädchen mit zwei Hufen Landes mehr, die ihn heirathen wollte, und er ließ Genoveva sitzen. Seitdem hat das arme Geschöpf auch den letzten Funken des Verstandes, den die Liebe entzündet hatte, verloren. Sie kann ihre Kühe warten — weiter aber nichts. Diese zwei unglücklichen Frauenzimmer scheinen durch das geheimnißvolle Band ihres grausamen Geschicks, durch die gegenseitige Sympathie ihrer unseligen Liebe vereint zu seyn. Sehen Sie dorthin,“ — fuhr Herr Fanjat, ans Fenster tretend, fort.

Der Marquis sah aus dem Fenster und erblickte die Gräfin auf dem Boden sitzend und ihren Kopf in Genoveva's Schooße ruhend. Die blödsinnige kämmte der Wahnsinnigen reiche Flechten mit einem groben hölzernen Kamm, und Julie gab von Zeit zu Zeit einen schnurrenden Ton, der dem einer Katze, welche ihr Behagen ausdrückte, ähnelte, von sich.

„Armer Philipp!“ — dachte Herr d'Albon — „alle Deine früheren Leiden sind nichts im Vergleich zu diesem! Ist denn gar keine Hoffnung?“

Herr Fanjat schüttelte traurig sein Haupt.

* * *

„Sie ist es also,“ rief Oberst de Sucy, als er die Erzählung seines Freundes hörte — ich wußte es wohl, ich konnte mich nicht irren,“ — und dabei sprang er von seinem Krankenlager auf und begann sich eilig anzukleiden.

„Bist Du toll?“ — fragte sein Freund.

„Jetzt hat es nichts zu sagen,“ — antwortete der Oberst ruhig — „diese Neuigkeiten haben mich wieder ganz gesund gemacht. Ich gehe nach der Abtei, um Julie zu sehen, mit ihr zu sprechen, sie zu heilen, wir werden noch glücklich seyn, wenn es eine Vorsehung gibt. Meinst Du, die Arme würde meine Stimme hören, ohne mich zu erkennen?“

„Sie hat Dich neulich gesehen, ohne Dich zu kennen.“

Der Oberst lächelte ungläubig. Niemand widersetzte sich seinem Aufstehen, und in wenigen Stunden war er im Sprachzimmer des alten Klosters Bons-Hommes.

„Wo ist sie?“ — war seine erste Frage.

„St!“ — sagte Herr Fanjat — „dort schläft sie.“

Philipp folgte seinem Führer und sah Julie schlafend auf

einer Bank liegen. Ein wahrer Wald von Haaren schützte ihren Kopf vor der Sonne, ihre Arme hingen anmuthig zur Erde nieder, und ihre ganze Stellung war überaus reizend. Genoveva saß wachend an ihrer Seite und hielt einen Pappelzweig, mit dem sie die Wangen der Schläferin kühlte und die Fliegen von ihr abwehrte. Die Wölfinnige blickte die beiden Herren einen Augenblick an, und wandte dann ihren Kopf mit keinem größern Zeichen von Verstand weg, als ein Hund, der seinen Herrn erkennt. Es war außerordentlich heiß und die Steinbank flimmerte hell in der Sonne, aber Genoveva schien dagegen ganz unempfindlich zu seyn.

Zähren rollten die männlichen Wangen des Obersten herab. „Mein Herz," — sagte Fanfat — wird seit zwei Jahren jeden Tag gebrochen, Sie werden mir bald gleichen, Sie werden nicht weinen, aber sich vielleicht desto tiefer grämen."

Während er sprach, kam eine junge Ziege zu Julien hergangesprungen und weckte sie. Sie sprang auf, als sie aber Philipp erblickte, floh sie mit einer Schnelligkeit, welche der ihrer vierfüßigen Gefährtin gleich kam. Sie kletterte einen Wallnußbaum heran, und stand in ihm, Philipp gespannt betrachtend: „Adieu! Adieu! Adieu!" — sagte sie, aber es lag kein Ausdruck, keine Seele in den Worten — es war wie der eintönige Gesang eines Vogels.

„Sie kennt mich nicht!" — rief de Sucy in Verzweiflung — „Julie! Julie! ich bin es — Philipp — Dein Philipp!" — und er näherte sich dem Baume. Als er dieses that, betrachtete ihn die Gräfin mit einem Ausdruck, in dem Furcht und Zorn sich mischten, und sprang dann behende auf eine Fichte, in deren höchstem Gipfel sie sich mit vollkommener Furchtlosigkeit wiegte.

„Folgen Sie ihr nicht," — sagte ihr Oheim — „denn dies würde einen unbesiegbaren Widerwillen gegen Sie bei ihr hervorbringen. Ich will Ihnen zeigen, wie Sie sie kirren und mit ihr vertraut werden können. Kümmern Sie sich gar nicht um ihre Bewegungen, so wird sie bald näher, kommen, Sie genau zu betrachten."

Der Oberst warf sich auf den Boden und sein Kopf sank ihm auf die Brust. Die Gräfin verlieh bald ihren lustigen Sitz und begann den Baum hinabzuklettern, wobei sie jeden Augenblick inne hielt, um den Fremden zu beobachten, da sie aber fand, daß er sich regungslos verhielt, sprang sie auf die Erde herab und fing an, ihm langsam näher zu kommen. Ihr Onkel flüsterte dem Obersten zu: „Nehmen Sie heimlich einige Stücke Zucker aus meiner rechten Rocktasche, und halten Sie ihr dieselben hin, so wird sie an Sie herankommen. Ich will mein Privilegium, sie mit dergleichen Dingen zu beschenken, zu Ihren Gunsten aufgeben. Wenn Sie sie mit Zucker bestechen, so können Sie Alles von ihr erhalten, es ist vollkommen zur Leidenschaft bei ihr geworden."

„Sie hatte dergleichen Neigungen nicht," — dachte Philipp traurig — „als sie noch ein Frauenzimmer war." — Als der Oberst ein Stück von dem Zucker ihr zwischen seinen Fingern hinhielt, stieß sie ein wildes Geschrei aus und stürzte herzu, um es zu ergreifen, hielt aber unter dem Einfluß einer unbestimmten Furcht vor dem Fremden inne, dann sah sie die verführerische Süßigkeit, wendete den Kopf ab, blickte wieder hin, wie ein von seinem Herrn mit ähnlichen Tantalusqualen gemarterter Hund. Endlich siegte die thierische Begierde und Julie kam näher. Sie streckte ihr gebräuntes kleines Händchen furchtsam aus, um sich der Beute zu bemächtigen, und berührte dabei die Hand ihres Geliebten. Sie nahm nun den Zucker und lief fort. Dieser schreckliche Auftritt war zu viel für de Sucy. Er brach in Thränen aus und wandte sich ab.

„Hat Liebe denn weniger Muth, als Freundschaft?" — fragte Fanfat — „ich beginne Hoffnungen zu hegen, Oberst! Meine Nichte hat sich schon in einem elenderen Zustande befunden."

„Noch elender?" — rief Philipp.

„Ja — sie ging nackt! —" (Fortsetzung folgt.)

Die ehemaligen Gefängnisse von Paris.

II.

Die Bastille.

(Fortsetzung.)

Während der Regierung Ludwig's XIV. wurden mehrere berühmte Namen in die Register der Bastille eingetragen. Am 7. September 1661 wurde der Oberintendant Fouquet in Haft gebracht. Der König, argwöhnisch wegen der Verschwendung und des unerhörten Luxus Fouquet's ließ ihn der Erpressung anklagen.

Andere dagegen behaupten, Ludwig XIV. sey eifersüchtig auf die Erfolge gewesen, die Fouquet bei den Damen des Hofes erhalten habe; und gaben sogar so weit, zu versichern, der Oberintendant habe Madame de la Vallière verführen wollen. Unter seinen Papieren fand sich eine vollständige Sammlung von Liebensbriefen vor, die manche Dame der Hauptstadt compromittirten. Wie dem nun auch sein mochte, Fouquet wurde durch Parlamentsbeschluß vom 20. December 1664 zur Verbannung verurtheilt, und starb am 2. März 1681 im Fort Pignerol.

Fouquet's Schreiber, der mit ihm in der Bastille eingeschlossen war, ist weniger dadurch als durch die Verse des Abbé Delille berühmt geworden.

Gegen das Ende des Jahres 1671 liefen unheilvolle Gerüchte in Paris um. Man sprach allenthalben von geheimnißvollen, in der Zauberei erfahrenen Personen, die von einem Italiener die unheilvolle Kunst, Gifte zu mischen, erlernt hatten.

Marguerite d'Aubray, Gemahlin Gobelin's, Marquise von Brinvilliers, wurde dieser Verbrechen angeklagt und am 27. Januar 1672 in die Bastille gebracht.

Die Marquise von Brinvilliers, unterhielt nach den Gerüchten jener Zeit, ein Verhältniß mit Godin de Sainte-Croix, Capitain der Cavallerie und Eistmischer, wie jene. Verschiedentlich hatte sie die Vergiftung ihres Gatten versucht, um ihren Buhlen ehelichen zu können; aber Sainte-Croix, nicht sehr begierig nach ewiger Liebe, gab dem Marquis von Brinvilliers jedes Mal Gegengift. Nichtsdestoweniger erlag dieser endlich den fortgesetzten Vergiftungen. Marguerite, der Vergiftung von Vater und Gatten angeklagt und überwiesen, wurde am 7. Juli 1676 zum Tode mit dem Schwerte verurtheilt; ihr Leichnam sollte demnächst dem Feuer übergeben werden.

Diesem Proceß folgten ähnliche, unter denen vornämlich der der Desbaines (bekannter unter dem Namen La Voisin) Filastre Vigoureux und dreier Priester bemerkenswerth ist. Die Letzteren wurden lebendig auf dem Grèveplatz verbrannt. Diese Anklagen wurden durch ein eigends für die Vergiftungen eingesetztes Gericht abgeurtheilt; und die Chambre ardente ist in den criminalistischen Annalen eben so berüchtigt, wie berühmt geworden.

Der Jansenismus, kurz nach der Minorität Ludwig's XIV., und der Widerruf des Edicts von Nantes, im October 1685, hatte die Bastille mit einer großen Anzahl Opfer versehen; mehrere derselben starben nach langem Gefängniß in ihrem Kerker. So wurde unter Anderen Jean Candel, der in

Tours geboren war, am 4. August 1690, wegen Ketzerei, in die Bastille gebracht; er starb daselbst, nach Verlauf von 30 Jahren; François du Boulay, Doctor der Universität von Paris, brachte 48 Jahre in der Bastille zu; Jiac Arnat de la Motte, Cadet im Regiment Dampierre erduldete ein Gefängniß von 54 Jahren, 6 Monaten und 20 Tagen.

Am 18. September 1698 gelistete Herr von Saint Mars einen Gefangenen von den Margaretheninseln in die Bastille, der unter dem Namen: die eiserne Maske Celebrität in ganz Europa erlangt hat. So viel ist gewiß, daß dieser Mann der Held eines politischen Geheimnisses war, über welchen jederman seit Voltaire geschrieben hat und dem noch in neuester Zeit die Ehre zu Theil geworden ist, in einem mittelmäßigen Drama der Boulevards zu figurieren.

Der Mann mit der eisernen Maske starb plötzlich am 19. November 1703, und wurde am nächsten Morgen in der Kirche St. Paul, unter dem Namen Marchialy, beerdigt.

Während der Regentschaft änderte die Bastille beinahe ihre Bestimmung. Politik und Religion waren durch Schlemmerei entthront worden; und man verbastete unbarmherzig jedermann, der sich den leichtesten Tadel gegen die Sittenlosigkeit des Hofes erlaubte.

Am 17. Mai 1717 wurde ein junger Mann in die Bastille gebracht. Man hielt ihn für den Verfasser einer Satyre, die gegen den Regenten und die ihn umgebenden Roués erschienen war. Dieser junge Mann war Voltaire; 1718 in Freiheit gesetzt, wurde er 1719, in Folge eines Streits mit dem Chevalier de Rohan Chabot, von Neuem verhaftet.

Häufig in dieser Zeit war auch die Gefangenschaft die gewaltsame Entwickelung einer Liebesintrigue. Es hielt zuweilen schwer, sich auf dem schlüpfrigen Boden der Galanterie zu bewegen, ohne die ehelichen Bedenklichkeiten dieser, oder jener großen Person zu erregen, oder die Eifersucht dieser, oder jener edlen Dame, die die Gewohnheit, Liebhaber und Verliebte zu ändern, aufheben wollte.

Auch Nebenbuhlerschaften und Duelle endigten mit einem Lettre de Cachet. Eines Abends kostete der Herzog von Richelieu auf einem Maskenball der Oper vertraulich mit einer jungen und liebenswürdigen Prinzessin. Gacé, ein anderer berühmter Roué, flüsterte der Dame einige Scherze in Betreff der Unbeständigkeit und Treulosigkeit der schönen Maske in das Ohr. Auf ein Zeichen Richelieu's verließ Gacé mit ihm den Saal; in der Straße St. Thomas du Louvre angekommen, machten die beiden Gegner, unter dem Lichte einer Reverbère, in aller Höflichkeit einige Gänge, und der herzogliche Wüstling erhielt einen tüchtigen Degenstoß, dessen Heilung er in der Bastille abwarten mußte. Das war das zweite Mal, daß er hier eingesperrt war.

Jedermann kennt die Geschichte der Herren von Aligre und von Latude, die in der Nacht vom 15. auf 16. Februar 1756 aus der Bastille entflohen. Herr von Latude hat diese gefahrvolle Flucht, die mehrere Jahre zuvor gefaßt und vorbereitet worden war, in einem Memoire erzählt.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schauspiel. Shakespeare's Lear; Carl La Roche.) Ein Schauspieler von ausgezeichnetem Rufe, Herr La Roche, vom Burgtheater in Wien, erschien am Montage auf hiesiger Bühne als König Lear. Mit gespannter Erwartung hatten uns die Gastspiele eines Künstlers erfüllt, der als einer der ersten Schauspieler der deutschen Bühne angepriesen worden. So hochbedeutend auch die Rolle des Lear ist, so gibt sie allein doch nicht den genügenden Maßstab zur Hand, um ein Urtheil über den Werth eines Künstlers von solchem Range auszusprechen. Heute können wir uns daher nur an seine Darstellung des Lear halten, die uns — wie sagen es ohne Rückhalt, noch so mancher Glanzmomente, nur wenig befriedigt hat. Hinfälligkeit des Alters wurde von Herrn La Roche ziemlich stark bezeichnet, auch ein Anflug von phantastischem zweckmäßig beigemischt; aber von dem Manne, an dem jeder Zoll ein König ist, war dagegen nichts zu bemerken, und wenn Lear später fragt: „Pfegt Lear so zu gehen, so zu sprechen ꝛc." würde man nicht umhin können, mit „nein" zu antworten. Was einen Greis in einem modernen Drama hinlänglich, und die zum Ueberflusse charakterisiren würde, macht noch keinen Shakespearschen Lear. Viele behaupten, die zur Scene gestellte Altersschwäche sey nicht unangemessen und motivire den später erfolgenden Wahnsinn besser. Obgleich dieser Ansicht nicht aller Grund abzusprechen ist, so scheint sie uns doch nicht eigentlich im Sinne Shakespeare's, denn wenn auch Lear sehr alt ist, so hat er doch das markige Alter jener Heldenvorzeit, und die Ungeduld, mit der er rufe, man möge ihn keinen Augenblick auf das Essen warten lassen, das lustige Leben, das er mit seinem hundert Rittern führt, zeigen eben nicht von Gebrechlichkeit. Auch würde ein so morscher Körper schwerlich die Unbilden jenes Nachtsturms ertragen haben. Wenn wir auch offen gestehen, daß Herr La Roche in der Rolle des Lear's unsern Weibner (wir gedenken hier freilich der leider entschwundenen Zeit, wo die physischen Mittel denselben noch in ihrer vollen Kraft zu wirken vermochten) bei weitem nicht erreicht, so konnte es einem so ausgezeichneten Künstler doch nicht an Momenten fehlen, wo ihm der verdienteste Beifall zu Theil wurde. Wir schweigen von der Unterführung, die der Gast in dem mitwirkenden Personale gefunden hat; aber leid thut es uns, daß gerade an diesem Abende Ludwig Tieck im Theater anwesend seyn mußte! — S.

*** Wenn der Sultan Abdul Meschid sich mit Staatsangelegenheiten wenig beschäftigen soll und es ziemlich wahrscheinlich ist, daß er von den Hattischerifs in der türkischen Frage nur sehr nebenbei unterrichtet worden ist, so widmet er den türkischen Weibern dennoch eine Aufmerksamkeit, von der man voraussetzen darf, daß sie eine freiwillige ist. Diese Aufmerksamkeit hat zwei großherrliche Fermans veranlaßt, deren einen wir nach den Débats mittheilen: „Da es zur Kenntniß derjenigen gekommen ist, denen obliegt, über die Moralität der Gläubigen zu wachen, daß gewisse Weiber von einer Schamlosigkeit sonder Gleichen, nach dem Vorbilde jener Töchter der Verderbniß, der ungläubigen Weiber von Pera, ihre Nasen und selbst ihre Lippen den Blicken der Vorübergehenden bloßgestellt haben; so wird im Namen des Allmächtigen, im Namen desjenigen, der die Tugend belohnt, befohlen, daß die Weiber und Töchter der Gläubigen Sorge tragen sollen, ihr Antlitz mit ihren Yachmeds (Schleiern) dergestalt zu verhüllen, daß ihre Lippen und ihre Nasen verdeckt werden, und in ihren Schleiern nur so viel Oeffnung zu lassen, als genügt, sich auf der Straße gegen die unreine Berührung der Ungläubigen zu wahren. Sie sollen solches beachten, oder wehe ihnen!"

*** (Dresden.) Im Kunstverein bewundert man ein neues Bild vom Hofmaler Jacobs in Gotha, Sohn des bekannten Philologen. Ein vor mehreren Monaten ausgestelltes Bild desselben Künstlers, welches einen wahrhaft magischen Lichteffekt ausstrahlte, hatte unser Kunstverein für 1000 Thlr. angekauft, und er wird das neue Bild wahrscheinlich auch zu gewinnen suchen. Die jährliche Kunstausstellung, welche kommenden Montag beginnt, verspricht mancherlei Schönes, was theils schon vorhanden ist, theils von auswärts, auch von Rom noch erwartet wird. Man hofft auf derselben auch die Statuen und Büsten ausgestellt zu sehen, welche vom Professor Rietschel und seinen

Schätzern für die Nischen des neuen Theaters ausgeführt worden und wohl gelungen seyn sollen. Auch werden wir wieder einige Jagdstücke schauen von einem jungen Maler Namens Raden Saleh. Dieser junge Mann von schwarzem Lockenhaar, dunkel olivenfarbigem Gesichtsschnitt und glänzendem Schnauzbarte, welcher sich umgeben von allem europäischen Comfort sehr behaglich zu fühlen scheint, ist von Geburt ein Mitglied der Regentenfamilie von Samarang auf der Insel Java. Er lebte längere Zeit in Holland, von dem er eine Pension bezieht, und befindet sich seit zwei Jahren hier. Er spricht ziemlich gut Französisch und Deutsch, treibt die Oelmalereien mit vollem Kunsteifer, hat in der niederländischen Schule sehr schöne Studien gemacht, und sucht sich außerdem so viel europäische Kultur anzueignen, als ihm beliebt. Etliche christliche Bekehrungsversuche, wobei sich nicht wenige junge Damen interessirten, fielen jedoch wie matte Seifenblasen zu Boden vor der Beharrlichkeit, womit er seinen Glauben vertheidigte, und vor den humanen Prinzipien desselben, wie er sie auseinander setzte! Er wird mehrfach bei Hofe empfangen, und scheint da sehr gern gesehen! (Suttg. Allg. Z.)

***. (Dresden.) Wir zählen jetzt einen Mitbürger zu den unsrigen, einen wohlbekannten und gefürchteten Kritiker, den Dr. Arnold Ruge aus Halle, der jüngst mit seiner Familie herüberzog, und sich hier, wo er mehrfache Verwandte findet, ganz einheimisch machen will. Von hier aus wird er nun im Verein mit Dr. Echtermeyer, der schon seit längerer Zeit hier lebt, die ehemals Hall'schen, jetzt deutschen Jahrbücher, im fernern Verlag von Otto Wigand in Leipzig, fortredigiren. In unseren Zeiten der Ueberläufterei und der feilen Verkäuflichkeit muß man es gewiß doppelt lobenswerth finden, wenn ein Mann, und noch dazu ein Schriftsteller, der so sehr von den Launen des Publikums abhängt, lieber sein Vaterland als seine Ueberzeugung aufgibt. Man sieht es übrigens dem noch jugendlichen Manne mit blonden Haaren und blauen Augen kaum an, welch frischer Bazard in ihm wohnt. Nur wenn ein gewisses spöttisches Lächeln die Oberlippe hinerlt, merkt man den Mephisto. (Suttg. Allg. Z.)

***. (Toulon.) Der Ex-Notar v. Fabre, der einst in der gebildeten Welt eine so bedeutende Rolle gespielt hat (und dessen Proceß, so wie seine Ausstellung an dem Pranger zu Marseille, wie unsern geehrten Lesern bereits gemeldet haben) ist am 29. Juni hier auf den Galeeren angekommen. Man bekleidete ihn alsbald mit der rothen Jacke und der grünen Mütze der Verurtheilten. Fabre ist während seines Aufenthalts im Gefängnisse so dick geworden, daß ihm alle vorräthigen Beinkleider zu eng waren, und man keinen Ring fand, der weit genug gewesen wäre, um seine Krächzet zu umfassen. Nach seiner Einkleidung riefen ihn die Galeerenkräftinge einstimmig zu ihrem General aus; und so wird denn Fabre künftig, als Celebrität der Galeeren, ein Gegenstand der Neugierde für alle Reisende seyn, welche dieselben besuchen. Welche fürchterliche Demüthigung für einen Mann, der vermöge seiner Geburt, seiner Erziehung und seiner früheren Stellung in der Welt sie doppelt empfinden muß! (Gerichtssaal.)

Aus Breslau.

(10. Juli.)

Nachdem der Bericht über die hiesige Kunstausstellung dieses Jahres, die vor vier Wochen geschlossen worden, erschienen ist, lassen sich die Resultate dieses erfreulichen und gemeinnützigen Unternehmens, wozu Künstler aller Schulen beigesteuert hatten, angeben. Es sind über 2000 Thaler an Eintrittsgeld eingenommen worden. Die Beiträge des schlesischen Kunstvereins und einiger Privaten gemachten Ankäufe betragen über 5000 Thaler, wodurch denn das allgemeiner werdende Kunstinteresse in der Provinz erwiesen ist. Allerdings ist dasselbe immer noch im Vergleiche zu Pommern im Rückstande, da in Stettin für 8000 Thaler auf der diesjährigen Ausstellung Gemälde erkauft worden sind. — Das Theater erweckt nur durch viele Gäste Interesse, da es noch lange nicht alle Vortheile aus seinem Engagements, die es zur Vervollständigung seines Personals braucht, abgeschlossen hat. Nach Dlle. Bauer kam der Berliner Komiker Schneider, der sehr gefiel; besonders beklatschten „die beiden Schützen", von Lortzing, und „der reisende Student". Er trat zweimal bei fast immer vollem Hause unter vielem Jubel auf. Jetzt gastirt die Karlsruher Sängerin, Mad. Fischer-Schwarzhöfmeistens in Partbieen, die durch die Schröder-Devrient hier dargestellt worden sind, und deshalb mit recht gutem Erfolge. Man findet die Stimme nicht mehr so frisch, als man es erwartete, aber Gesangmethode und Spiel gefallen. Das Schauspiel bereite schon lange auf seinen technischen Direktor und Charakterspieler Reimayer aus Bremen, der endlich vorgestern in „Clavigo" zuerst debutirt hat. Seine Kenntnisse im Fache der Regie werden sehr gerühmt; er wird hier sehr viel zu thun finden, denn in dem langen Interimistikum, das Statt gefunden hat, sah man den Vorstellungen nur gar zu sehr das Bemühen an, aus den Verhältnissen des Augenblicks zu befriedigen. Der Pächter des Theaters, Baron v. Baerst, ist gar nicht hier, sondern in der Schweiz, behufs der Herstellung seiner Gesundheit. Unterdessen naht das neuerrichtete Theatergebäude seiner Vollendung. Man glaubt, daß es zum Geburtstage des Königs (15. Oktober) wird eingeweiht werden können. Eine seine langen schon hier und da daran zu mäckeln an, worüber sich gegenwärtig noch gar nicht entscheiden läßt. Die äußere Façade des Gebäudes ist ziemlich edel; breitere Thüren, besonders im Verhältnisse zu den Fenstern, wünschen Manche, doch fehlt noch der die Façade verdeckende Vorbau, ohne welchen sie einen unvollständigen Eindruck macht. — In den schiefrichen Bädern ist es recht lebendig; nur die Wasserheilanstalten wollen nicht recht vorwärts; die bei Breslau in dem reizenden Scheitlinger Park angelegte, hat kaum zwanzig Kurgäste. Am meisten besucht sind, wie immer, Warmbrunn und Flinsberg, ersteres großentheils durch den auch hier sich bedeutsam geltend machenden Hang zum Nichtsthun, letzteres durch seine Salzquellen, welcher Ort sehr in der Mode ist. Es wird von Vielen, denen Ems zu weit entfernt liegt, aufgesucht. Einen trüben Anblick gewährt das Bad Reinerz, dessen Quell eines der Hauptmittel für Lungenleidende ist, deren aber viele ohne Hoffnung der Herstellung hingesandt werden, daher die Anzahl der Begräbnisse hier nicht gering ausfällt. Fernee sind noch Lubowa (sehr stärkende Eisenquelle), Altwasser (desgleichen) und Landeck (kalte Schwefelquelle) besonders von Schlesiern besucht. Außer diesen giebt es noch viele unbenannte Heilquellen in der Provinz, von denen manche durch Bemühungen einzelner Aerzte sich ein Häuflein von Stammgästen zu sichern suchen. Sogar mit einem nah an den Thoren Breslau's entquellenden, wie es heißt, schwefelhaltigen Wasser, sind einige kühne Versuche gewagt worden. — In der hiesigen literarischen Welt ist es ziemlich still. Die Universität erwartet zwei neue Professoren, den Historiker Rüssell aus Halle, und den Philosophen Sundart aus Hiesberg, gegen welchen die Anhänger Hegel's, bereits ehe er noch eingetroffen, in den Zeitungen zu polemisiren begonnen haben. Gegenwärtig hält sich Dr. Th. Mundt mit seiner Frau, der Schriftstellerin Mühlbach, hier auf. Man sagt, er habe Lust, nachdem er nun seinen Wohnsitz in Berlin aufgegeben, sich ganz hier niederzulassen; zunächst will er Schriften in allen Theilen näher in Augenschein nehmen. — Bereits steht man Vorbereitungen zu dem Ban eines Festlokales, das für das große von den schlesischen Ständen dem Könige bei seiner für den 13. September bevorstehenden Anwesenheit hierselbst zu gebende Fest bestimmt werden, und wofür bedeutende Summen gezeichnet sind. Inwiefern es der städtischen Kommune vergönnt seyn wird, durch ein Fest ihre Freude an dem frohen Ereignisse an den Tag zu legen, ist noch nicht mit Bestimmtheit auszusagen.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 18. Juli. Die Nachtwandlerin, Oper in 2 Abth. Musik von Bellini. Hierauf folgt: Ein Glas Eyweiwein, oder: Ursachen und Wirkungen, Lokal-Lustspiel in 2 Abtheilungen. (Eine Parodie des Lustspiels: „Ein Glas Wasser.")

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 197. 19. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein grausames Geschick.

Von Balzac.

(Fortsetzung.)

Der Oberst rang die Hände in stummem Grausen, und floh den Ort; aber Liebe und Pflicht führten ihn am nächsten und den darauf folgenden Tagen wieder zurück. Er ward, wie es der Arzt voraus gesagt hatte, immer mehr und mehr an das traurige Schauspiel eines zerrütteten Geistes gewöhnt, er weinte weniger, fühlte aber mehr. Er hatte den Muth, seine Bekanntschaft mit Julien zu erneuen, indem er sie mit Konfect kirrte. Er benahm ihr ihre Furchtsamkeit so vorsichtig, er ward so stufenweise mit ihr vertraut, daß ihre Furcht bald verschwand und er sie mehr sociable (wenn wir es so nennen dürfen), als sonst ein Anderer machte. Wenn er in den Park kam und Julien, die sich vielleicht gerade auf einem Baume wiegte, oder mit ihrer Ziege spielte, oder über das Dach kletterte, nicht finden konnte, so pfiff er die Arie: partant pour la Syrie, le jeune et beau Dunois u. s. w., welche sie ihm früher so oft vorgesungen hatte, und wenn sie diese jetzt hörte, flog sie mit der Schnelligkeit einer Hündin auf ihn zu. Er ward bald so vertraut mit ihr, daß sie Stunden lang an seiner Seite saß oder ihre Hand auf seine Schulter legte, während er sie mit dem erwarteten Zucker fütterte. Wenn sie Alles, was er ihr zu geben hatte, verzehrt hatte, so suchte sie oft in allen seinen Taschen, mit komischem Eifer, nach mehr, und ihre Geberden hatten die mechanische Behendigkeit eines Affen. Wenn sie sich nun überzeugt hatte, daß es nichts mehr gab, so betrachtete sie Philipp ruhig und fest, ohne Gedanken, ohne Erinnerung, und spielte Stunden lang mit ihm. Sie versuchte dann, ihm die Stiefel auszuziehen, seine Handschuhe zu stehlen, sie ward durchaus nicht bewegt von seinen glühenden Küssen und sah ihn schweigend und gleichgültig an, wenn er weinte. Sie kannte die Melodie, welche er so oft pfiff, aber er konnte ihr weder seinen noch ihren Namen in's Gedächtniß zurückrufen.

* * *

Oberst de Sucy ward in seinem melancholischen Geschäfte von einer Hoffnung, die er nie aufgab, aufrecht erhalten. Wenn die arme Gräfin an einem schönen Morgen unter einem Baume lag, legte er sich zu ihren Füßen hin und sah ihr unablässig und fest in die Augen. Oft glaubte er ihnen den zärtlichen Ausdruck der seinigen mittheilen zu können, und rief: „O Julie, Julie! Du siehst, Du hörst mich!" — sie horchte aber auf seine Worte nur, wie auf das Wehen des Windes, und er begann zu verzweifeln. Eines Abends sah ihn Fanjat damit beschäftigt, ein Pistol zu laden. Der alte Mann merkte, daß Philipp alle Hoffnung aufgegeben hatte, und eilte auf ihn zu.

„Was wollen Sie thun?" — fragte er.

„Dies eine ist für mich," — sagte der Oberst, indem er auf eines der Gewehre, welches neben ihm lag, zeigte — „und dies soll für sie seyn." — Dabei stieß er die Ladung hinein. Die Gräfin lag auf dem Boden und spielte mit den Kugeln — sie spielte mit dem Tode.

„Wissen Sie nicht," — sagte der Greis, indem er zur Lüge seine Zuflucht nahm, — „daß sie in verwichener Nacht im Schlafe „Philipp!" rief?„

De Sucy ließ das Pistol fallen und eilte von dannen, der Arzt bob die Waffen auf und folgte ihm.

„Armes Kind," — rief er, seine Nichte umarmend, aus —

„Dich wollte er tödten! Welche Selbstsucht! Deinem Leben ein Ende zu machen, weil es ihm wehe thut, Dich zu sehen; aber Du verzeihst ihm, nicht wahr? denn er ist toll, mehr als Du es bist — wir glauben, Du seyst elend, weil Du unsern Kummer nicht theilst. — Thoren, die wir sind!"

Am nächsten Morgen ging de Sucy in den Garten hinab, um Julie zu suchen. Sie eilte ohne Furcht auf ihn zu, und erlaubte ihm, ihr seinen Arm zu geben, und in einer schattigen Allee mit ihr auf und ab zu spazieren. Als er sich setzte, ließ sie sich aus eigenem Antriebe neben ihm nieder, und er bebte vor Entzücken.

„Julie," — sagte er, ihre Hand mit glühenden Küssen bedeckend — „ich bin Philipp!"

Sie sah ihn mit dem Ausdruck der Neugierde an.

„O, komm zu mir, — fuhr er fort — „fühle, wie mein Herz schlägt, und nur für Dich allein. Dein Philipp ist nicht todt, er ist hier, an Deiner Seite, und wird Dich nie verlassen."

„Adieu! Adieu!" — antwortete sie.

Der Oberst stieß einen Schrei der Verzweiflung aus, aber im nächsten Augenblick faßte er wieder Muth; denn sie kam wieder an ihn heran, und hing sich an seinen Arm. „O Himmel! sie kennt mich!" — rief er freudig aus. In ihren Augen blitzte Etwas wie Verstand auf. Sein Herz bob sich mächtig, aber es verzagte wieder, als er sie ein Stück Zucker, das sie, während er mit ihr sprach, in seiner Tasche gefunden hatte, halten sah. Diese Entdeckung des Zuckers hatte ihren Mienen den Ausdruck der Freude, den er bemerkte, verliehen, und was er irriger Weise für einen Lichtblick des Geistes gehalten hatte, war nur die Schlauheit des Affen.

De Sucy sank ohnmächtig zusammen.

Der alte Arzt fand die Gräfin auf Philipp's Körper unbekümmert um dessen Leben, sitzend und am Zucker mit allen den phantastischen Spielereien einer jungen Katze nagend.

„Ach," — rief Philipp, als er wieder zu sich kam — „ich sterbe hier täglich, ich sterbe zollweise. Ich liebe sie zu sehr, um sie so zu sehen, so zu hören. Ich könnte alles ertragen, wenn sie in ihrem Wahnsinn noch ein Weib geblieben wäre, aber sie so wild, so aller Scham bar zu sehen — "

„Erwarteten Sie denn eine Theaterwahnsinnige zu sehen?" — fragte der Oheim bitter — „und wird ihre Liebe von Ihren Vorurtheilen beherrscht? Ihnen zu Liebe habe ich dem traurigen Vergnügen, sie zu ernähren, mit ihr zu spielen, ihr Vertrauen zu gewinnen, entsagt. Verlassen Sie sie gleich, Sie können es wohl nicht länger ertragen." —

Der Oberst verließ das Kloster, wohin er erst nach längerer Zeit zurückkehrte. Fanjat erfuhr, daß er sich auf einem Gute, das ihm gehörte, in der Nähe von St. Germain befinde. De Sucy hatte einen Plan entworfen, durch welchen er der Gräfin den Verstand wiederzugeben hoffte, und er verwendete seine Zeit darauf, ihn, ohne daß er Fanjat etwas davon mittheilte, auszuführen.

Ein schmaler Strom bewässerte seinen Park. Dieser trat im Winter über einen großen Sumpf, dem, welcher am rechten Ufer der Berezina lag, nicht unähnlich. Er verwendete eine Anzahl Arbeiter, das Bett des Stroms an einem gewissen Punkte größer machen zu lassen, um das Wasser so zum Ebenbild des verzehrenden Stromes, der den Reichthum Frankreich's, die Armee in Rußland verschlungen hatte, zu machen. Er bildete genau, aus dem Gedächtniß das steile Ufer, an dem General Eblé seine Brücke geschlagen hatte, nach. Er ließ einige Pfeiler in den Strom schlagen, und ließ sie verkohlen, um sie den halbverbrannten Pfählen, welche den Zufluchtsort bezeichneten, daß ihnen der Weg nach Frankreich versperrt sey, gleich zu machen. Er ließ ferner am Ufer Haufen von Brettern und Bruchstücken, denen, aus welchen er das Floß hatte bauen lassen, gleich, auftürmen, und alte Uniformen und Kostüme, welche einige Hundert Bauern anziehen mußten, zurecht machen. Dann ließ er eine Menge Hütten, Bivouaks, Batterieen, welche er nachher in Brand steckte, aufrichten, und vernachlässigte nichts, was dem Gemälde eine schreckliche Aehnlichkeit geben konnte.

Als der Schnee im Anfange des Decembers den Park bedeckt hatte, sah er die Berezina vor sich. Er lud einige seiner alten Kameraden ein, das Panorama zu beschauen, und Alle schauderten bei diesem Anblick zusammen; — es war eine nur zu treue Nachbildung der Dri ihrer Leiden. Alles war da, sogar das Dorf Sy, welches im Hintergrund auf den Hügeln stand, glich vollkommen dem Dorf Studzianka an der Berezina. Einige Hundert alte Soldaten und Bauern spielten ihre Rollen ziemlich geschickt, es war für sie keine Komödie, die sie spielten, Hunger, Kälte und Elend darzustellen. Den Grund aller dieser Vorbereitungen hielt er geheim; es ward in Paris viel davon gesprochen, und Jedermann nannte es eine Thorheit.

(Schluß folgt.)

Die ehemaligen Gefängnisse von Paris.

II.

Die Bastille.

(Schluß.)

Am 6. Mai 1766 fuhr ein verschlossener und von zahlreicher Escorte umgebener Wagen aus der Bastille. Soldaten der Schaarwache und Infanteriedetachements waren an allen Straßenecken aufgestellt; der Wagen fuhr in scharfem Trabe durch die Straße St. Antoine der Seine zu, und die Quais bis zum Pont au Change entlang; hier machte er eine rasche Wendung und hielt nicht eher, als am Quai des Morfondus an, am Fuße der Thürme der Conciergerie.

Heraus stieg ein Greis; es war Thomas Arthur de Lally, Großkreuz des königlichen Militärordens vom heiligen Ludwig, Generallieutenant der Armeen des Königs. Ungeachtet mehrerer über die Engländer erfochtenen Siege, war Herr von Lally angeklagt worden durch eine schlechte Administration beinahe alle französischen Etablissements in Westindien gefährdet und zu Grunde gerichtet zu haben. Im Unwillen über eine solche Anklage und wenig um die Zukunft bekümmert, stellte sich der Unglückliche freiwillig zum Gefangenen, und trat am 1. November 1762 in die Bastille.

Nachdem Herr von Lally, von seinen Garden umgeben, den Fuß auf die Erde gesetzt hatte, schritt er durch den engen Hof, der auf den Quai ging; er stieg die sechs Stufen hinab, die in den finstern Vorhof der Conciergerie führten; hier gaben ihm zwei Kerkerdiener ein Zeichen mit der Hand; er folgte ihnen in den Corridor zur Linken, und von da in einen Kerker, der auf einen grünen Platz ging, wo hohe Mauern nur ein Eckchen vom Himmel zu sehen gestatteten. Das Thor war offen geblieben; einige Minuten später kam der Greffier des Gefängnisses und verlas ein von dem Parlamente erlassenes Todesurtheil. „Aber was habe ich denn gethan" — rief Herr de Lally mit einer Stimme, in welcher mehr Ergebung, als Verzweiflung wahrzunehmen war, und sein Auge wandte sich auf die Thür, wo der Geistliche des Gefängnisses unbeweglich stand. Der Priester führte den Verurtheilten in die Kapelle und ermahnte ihn, den letzten Trost der Religion entgegen zu nehmen.

„Aus Gnade, mein Herr, lassen Sie mich einen Augenblick allein!" und Herr von Lally ließ sich in dem äußersten Ende der Kapelle nieder, den Ellenbogen auf das Knie gestützt, die Stirn in der Hand, in der Stellung eines Nachdenkenden.

Einige Minuten darauf stürzten sich zwei durch die Dunkelheit Verborgene gegen den Verurtheilten und ergriffen seinen rechten Arm, denselben hoch in die Luft haltend. Herr von Lally hielt in der rechten Hand eine scharfe Compaßnadel, und ein Blutstreifen floß aus der linken Seite seiner Brust; er hatte sich bereits getroffen.

In dem Gefängniß ging es sehr unruhig zu. Man beforgte, der, den man zum Henkertode ausersehen, werde sich zum Tode getroffen haben. Der Befehl wurde gegeben, die Vollziehung des Todesurtheils zu beschleunigen. Man ergriff den Unglücklichen, man band ihm die Hände mit Stricken, man steckte ihm einen Knebel in den Mund, gleichwie man einem Pferde ein Gebiß anlegt, und schleppte ihn auf einen Karren. Alles geschah reißend schnell, denn das Blut floß über die Brust des Herrn von Lally und das Volk mußte doch ein Schauspiel haben die Gerechtigkeit ihren Lauf, der Scharfrichter seine Gratification.

Auf dem Grèveplatz angekommen ließ der Greis, nachdem er das Schaffot bestiegen, seine traurigen Blicke über den Haufen schweifen, der zu seinen Füßen summete. Der Knebel in seinem Munde hinderte ihn, ein Wort zu reden. Er ließ sich auf die Knie nieder, legte den Hals auf den Block, und der Scharfrichter durchhieb die Hirnschaale. Es war das eine Ungeschicklichkeit des jungen Mannes, der seine erste Probe ablegte. Sein Vater stieß ihn zurück, ergriff das Beil und der Rest des gekneblten Hauptes rollte über Schaffot.

Herr de la Chalotais, Generalgouverneur im Parlament von Bretagne wurde im Jahre 1766, bei Gelegenheit der Unruhen, die in seiner Provinz ausgebrochen waren, in die Bastille gebracht. Voltaire erzählt, daß Herr de la Chalotais

seine Memoiren mit einem Zahnstocher und ein wenig im Wasser aufgelösten Rust geschrieben habe.

Ludwig XV. war todt, sein Nachfolger kämpfte vergeblich gegen eine formwährende Reaction; der Thron ging seinem Sturze entgegen. Am 14. Juli 1789 befand sich der im Mai 1789 heraufbeschworene Sturm auf seinem Gipfel. Das Volk umgab die Bastille und, nach einer vierstündigen Belagerung, fiel diese Feste 5½ Uhr Nachmittags in die Hände der Sieger. Der Gouverneur de Launay wurde an der untersten Stufe des Stadthauses ermordet, und sein abgeschlagener Kopf in den Straßen umhergetragen.

Nachstehendes ist das officielle Resultat der nach der Einnahme der Bastille ernannten Commission.

Auf dem Platze Gebliebene	83
Todte in Folge erhaltener Wunden	15
Verwundete	60
Verstümmelte	13
Nichtverwundete Sieger	654
Wittwen	19
Waisen	5
Totalsumme	849

In den Kerkern wurden mehrere Gefangene angetroffen, unter anderen die Herren Tavernier, Laroche, Pujade, Graf von Whyte, Graf von Solage u. s. w.

Einer unter ihnen, ein blasser, abgemagerter Greis, mit Lumpen bedeckt und beinahe wahnsinnig, wurde von dem Volke nach dem Stadthause geführt. Ein dichter Bart gab dieser Gestalt, die die Eindrücke des Leidens und Unglückes trug, einen noch unglücklicheren Anblick. Dieser Greis war der Graf de Lorges. Seit dreißig Jahren hatte er weder den Himmel, noch die Menschen gesehen. Diese neue Generation, diese unbekannten Züge verliehen ihm eine tiefe Traurigkeit; sein Augenlicht schloß sich, als könne es das Licht nicht ertragen. Als er seine Freiheit erfahren, als er erfahren, daß alle Seinigen gestorben waren, bat er um einen abgelegenen und einsamen Zufluchtsort, wo er selbst bald darauf starb.

Mehrere Skelette wurden während der Demolirung der Bastille aufgefunden und auf dem Kirchhofe von St. Paul beerdigt. (Droit.)

Tabletten.

*** (London, 13. Juli.) Im Vauxhallgarten war gestern Abend eine gewaltige Menschenmasse versammelt, um Hrn. Green's 278ste Luftfahrt in seinem riesigen Ballon zu sehen, welche er um 6½ Uhr in Begleitung seiner Schwiegertochter, zweier Capitäne und zwei anderer Herren antrat. Wenige Minuten nach dem Aufsteigen entdeckte Hr. Green, daß das Ventil nicht wirken wollte, und machte vergebens den Versuch, diesem schlimmen Umstande abzuhelfen. Er erklärte sogleich, daß möglichst schnelles Niederlassen nöthig sey; da aber der Ballon gerade über einer Kirche schwebte, so mußte er, um nicht auf diese zu gerathen, Ballast auswerfen, wodurch der Ballon auf 6 die 7000 Fuß Höhe stieg. Weil Hr. Green kein Gas herauslassen konnte, so öffnete er den Hals des Ballons, damit möglichst viele atmosphärische Luft einströme, was so glücklich wirkte, daß der Ballon rasch, aber stufenweise sank, und Hr. Green denselben nach fünfviertelständigem Verweilen in der Luft auf einem Kleefelde in der Grafschaft Kent unversehrt zur Erde brachte. Da der Ballon noch sein volles Gas führte, so hatte der Aeronaut viele Mühe, dasselbe herauszulassen, traf aber doch noch mit seiner Gesellschaft vor dem Schlusse der Abendunterhaltung im Vauxhallgarten ein. Er gestand, nach drei kleiner Fahrt einen so gefährlichen Zufall erlitten zu haben; die vollständige Ueberwindung desselben aber macht seiner Kunst und Zuverlässigkeit um so mehr Ehre. (Köln. Ztg.)

*** Die Edinburger Journale enthalten ausführliche Berichte über das dem gefeierten Romanverfasser (Romandichter würde in diesem Fall gewiß eine unrichtige Bezeichnung seyn) Hrn. Dickens (Boz), Autor der Pickwicker, des Oliver Twist, Nicholas Nickleby, Master Humphry's Clock u. s. w. in der schottischen Hauptstadt gegebene Festmahl. 250 Personen, darunter die angesehensten Literaten Edinburg's, nahmen daran Theil, Professor Wilson führte den Vorsitz, und die Galerien zierten über 150 Damen in vollem Putz. In der Lobrede, welche Professor Wilson der scheiftstellerischen Thätigkeit des Gefeierten hielt, hob er besonders die sittliche und patriotische Tendenz seiner Novellen hervor, und bemerkte, das menschliche Herz sey eines und dasselbe, es möge nun in den Schlössern der Könige und des Adels, wohin andere Dichter gern den Schauplatz ihrer Erzählungen verlegen, oder in den Hütten der Armuth und Niedrigkeit schlagen, aus denen Dickens mit Vorliebe seine naturgetreuen Schilderungen zu holen pflege. Der Schriftsteller dankte in sehr bescheidenen Worten. (Allg. Ztg.)

*** (Stiefelmord. Pariser Zuchtpolizeigerichtsscene.) Alfoin, Stiefelfabrikant, hatte sein Gewerbe und seine Kundschaft an einen Bekannten, Namens Gonau, abgetreten. Als Hauptbedingung war unter ihnen ausgemacht worden, daß Alfoin in einem gewissen Umfange jenes Theils der Stadt, den Gonau bewohnte, kein Gewerbe treiben dürfe, wie das, welches er an letztern abtrete. Einige Zeit lang ging die Sache ganz gut. Alfoin hatte zwar am äußersten Ende der von Gonau bewohnten Straße ein ähnliches Geschäft begonnen; allein er machte nur Schnürstiefelchen und Schuhe für Damen, während das an Gonau abgetretene Gewerbe in der Verfertigung von Mannsstiefeln bestand. Gonau sah dieß allerdings sehr ungern; er konnte es jedoch nicht hindern, da Alfoin sich streng an den Wortlaut des Contractes hielt. Plötzlich erfährt Gonau durch dritte Hand, daß Alfoin sich nicht auf die Fußbekleidung der Damen beschränke, sondern nach wie vor auch Mannsstiefel verfertige, die er zwar nicht zur Schau ausstelle, aber heimlich für alte Kunden mache. Diese Nachricht versetzt Gonau in Wuth, und anstatt bei dem Gerichte zu klagen, wo ihm sein Recht widerfahren wäre, will er eigenmächtig sich Gerechtigkeit verschaffen. Er eilt zu Alfoin, macht diesem die schreckrichsten Vorwürfe, durchsucht dessen Werkstätte, und bringt mit einem scharfen Messer allen männlichen Fußbekleidungen, die er findet, tödtliche Wunden bei. Beide stehen nun vor dem Zuchtpolizeigerichte, weil Alfoin ihn wegen dieses Stiefelmordes verklagt hat. Von dem Präsidenten befragt, geberdet sich Gonau eben so aufgeregt, wie in Alfoin's Werkstätte. „Alfoin ist ein tief gesunkener Verbrecher, ein Cannibale, der mein Fleisch verzehrt und mein Blut getrunken hat! Und ich, muß mich vor Gericht rechtfertigen, statt daß er auf dem Schaffott stehen sollte!.... Ja, ich habe seine Stiefel massakrirt, ich habe ihm Grobheiten gesagt, und sage sie ihm jetzt noch.... — Präsident: Sie haben Unrecht; Sie hätten sich an die richterliche Behörde wenden sollen. — Gonau: Da wäre ich weit gekommen; unterdessen hätte er seine Stiefeln verkauft. — Präsident: Sie stand Ihnen das Recht zu, sie mit Beschlag belegen zu lassen. — Gonau: Dann hätte er wieder neue gemacht. — Der Gerichtshof verurtheilt Gonau zu 50 Francs Strafe, und 100 Francs Schadenersatz an Alfoin. — Gonau: Nein, das ist zu toll!... So hat denn dieser Schleichhändler das Recht, Mannsstiefel zu verkaufen? — Präsident: Nein; ich wiederhole Ihnen, daß Sie sich deßhalb an die zuständige Behörde wenden sollen. — Gonau: Ei bewahre; es ist besser, wenn ich appellire... Und das thu' ich auch; ich appellire hiermit

zwanzigmal, hundertmal! (auf die Schranke mit der Faust schlagend) ich appellire bis in den Tod! (Gerichtssaal.)

*** (Staatsschulden.) Man sprach von Staatsschulden und man saß unter anderen die Frage auf: Ob es wohl irgend einen Reichen gebe, der durch Ankauf von Staatspapieren, ein Gläubiger aller verschuldeten Staaten sey? Da zog ein alter Herr aus der Schreibtasel ein Verzeichniß seiner Staatspapiere, bemerkend, daß er eine Art von Liebhaberei darin finde, von jeder Sorte der Staatsschuldscheine wenigstens einen zu besitzen — daß ihm sogar brasilianische nicht fehlten. — „Sind Sie vermählt?“ fragte ihn ein junger Herr. — Nein — war's auch nie. — „Nun, so fehlen Ihnen gleich zwei Hauptsorten von Staatsschuldscheinen.“ — Und welche? — „Schneider- und Putzmachers zettel der Damen. Das sind die gefährlichsten Staatsschulden — das ist die wahre Lernäische Hydra, welcher zwei Köpfe wachsen, wenn der Haus-Herkules einen abschlägt... Diese Unverlichbaren zu tilgen, werden nicht selten Cassen angegriffen und Bankerotte gemacht — und so manches Wackere muß bonis cedieren, Ehre und Ruhe im Stiche lassen, solcher Staatsschulden wegen. (Erheiterungen.)

Der Cursaal.

Conversationsblatt für die Taunusbäder.

Redigirt von Dr. Fr. Wieß.

Cursaal! Conversation! Taunusbäder! Drei inhaltschwere Worte! Wem lacht nicht das Herz, wenn er den ersten Ton dieses Dreiklangs hört? Ja! der Cursaal ist die Seele, die alles belebende Palsader des ganzen Badeortes, der Zorus der ganzen Badewelt, das Centrum, in welchem alle Radien der Vergnügungsluft zusammentreffen! Der Cursaal ist der Congreß der salvonablen Welt, die Assemblée constituante aller Moden, der Convent aller Toiletten, das Mecca aller Spieler, das Stelldichein aller galanten Abenteuer. Darum sey und gegrüßt, Wiesbaden, du holde Königin der Taunusbäder, lächelnde Najade, lockende Sirene, die du deine Netze hinter dem Rococofächer duftiger Berge verbirgst, darum sey und gegrüßt vor Allem, säulengetragene Halle, sardanapalischer Cursaal, der du Licht und Leben, Geist und Körper der ganzen Badesaison bist!

Die hier angekündigte Zeitschrift „Der Cursaal“ soll das papierne Spiegelbild des marmornen Originals seyn, ein Echo und Daguerreotyp alles dessen, was während der Saison im Cursaal und dessen Umkreisen zu hören und zu sehen ist, ein Abglanz seines Glanzes, ein Facsimile des ganzen Badetreibens. Unsere Zeitschrift wird die Scheere der Gesellschafts-Kritik halten, diese eine erheiternde Lectüre zu bieten bemüht seyn. Keine interessante Neuigkeit wird unserer Zeitschrift entgehen! Auch wird sie de e dichten Schaaren des grünen Tisches mustern, lächeln mit dem Jean qui rit, und weinen mit dem Jean qui pleurt; mit Vergnügen das buntfarbige Wirrwar beobachten und in leicht Weise jedem Gargaste einen treuen Spiegel vorhalten, in dem er nicht nur die Andern, sondern auch sich selber wiederfinden wird. Wenn dann die Saison vorüber und jeder in sein monotones Alltagsleben zurückkehrt, so nimmt er mit dem „Cursaale“ die Erinnerung an alle srohen Stunden mit, die er in den Taunusbädern, Hand in Hand mit den ewig jungen Grazien — Natur und Kunst — verlebt hat.

Aber auch die ernste Seite soll unserer Zeitschrift nicht fehlen! Mit gewissenhafter Treue wird sie all die Bestrebungen für die leidende Menschheit in den Taunusbädern schildern und nach Kräften dazu beitragen, die von Tag zu Tag entstehenden Heilinstitute der Taunusbäder zur allgemeinen Würdigung des deutschen, wie des ausländischen Publikums zu bringen. Dahin werden die Correspondenzen aus allen Badeorten des Taunus wirken, Berichte über den Fortschritt aller Art im Badewesen, wie Notizen aus dem physikalisch-medizinischen Bereiche der Gesundbrunnen.

In dieser Beziehung fordern wir alle, denen das kräftige Fortblühen des geistigen wie socialen Lebens in den Taunusbädern am Herzen liegt, auf, unserm Unternehmen, das nur mit dem gemeinsamen Interesse der Taunusbäder Hand in Hand gehen will, eine freundliche Theilnahme zu widmen. Wir wenden uns an die löblichen Badedirektionen, an die Herren Badeärzte, wie an die Inhaber aller öffentlichen Institute, an die Besitzer der Hotels und anderer Vergnügungsorte, mit der Bitte, uns alle Vorgänge des Saisonlebens, alles Neue, Interessante, Wissenswerthe, wenn auch nur als briefliche Mittheilung (sey es auch im Umfange einer Zeile) zukommen zu lassen. Wir werden die kleinste Mittheilung dieser Art dankbar aufnehmen und dem Aufbau unseres „Cursaals“ anzufügen wissen. Eben so willkommen sollen und Berichte über das Saisonleben in Baden-Baden, Kreuznach, Homburg, und überhaupt in den rheinischen Badeorten seyn.

Unsere Zeitschrift erscheint mit dem 25. Juli dieses Jahres und wird bis Ende Oktober fortgesetzt, soll aber im kommenden Jahre unter gehedj ichen Verhältnissen am 1. Mai ins Leben treten und die ganze Saison-Zeit umfassen.

Für jetzt wird die Zeitschrift „der Cursaal“ in Wochenlieferungen von einem halben oder ganzen Bogen an jedem Sonntage zugleich mit der Zeitschrift „das Rheinland wie es ernst und heiter ist,“ redigirt von Dr. Fr. Wieß ausgegeben und verschickt, und gewiß schon dadurch von vornherein den Vortheil, daß sie zugleich mit dem weitverbreiteten und vielgelesenen „Rheinlande“ in Nord- und Süddeutschland in die Oeffentlichkeit kommt.

Jene, die sich auf einen Jahrgang des wöchentlich dreimal erscheinenden „Rheinlands“ abonniren, welches durch alle resp. Postämter des Herzogthums Nassau wie in Frankfurt um den Preis von fl. 8 per Jahr ohne weitern Aufschlag bezogen werden kann, erhalten die Zeitschrift „Der Cursaal“ als Gratis-Beilage. Außerdem kostet letztere für die Dauer der Saison fl. 3, wofür solche ebenfalls benannte Postämter liefern und bei denen man die Bestellungen zu machen bittet.

Auch Inserate aller Art werden in den „Cursaal“ aufgenommen und machen wir besonders die Bewohner der Taunusbäder hierauf aufmerksam. Die gedruckte Petitzeile wird mit 4 kr. (größere nach dem Raum) berechnet.

Einsendungen von Berichten aus den Taunusbädern bittet man an die Redaktion der Zeitschrift „Der Cursaal“ in Mainz zu richten.

Mainz, im Juli 1844.

Joh. Wirth.

Homonyme.

Wohlbehagen
Beglückt dich,
Steh' ich auf dein Verlangen
Vor dir.
Mißbehagen
Stets drückt dich,
Steh'st du auf mein Verlangen
Vor mir.

Auflösung der Charade in Nro. 195.

Standhaft.

Theater-Anzeige.

Montag, den 19. Juli. Zum Vortheil des Herrn La Roche (zum Erstenmale): Cromwell's Ende, historisches Drama in 5 Abtheil. von Raupach. (Gastrolle) Cromwell: Herr La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 198. 20. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein grausames Geschick.

Von Balzac.

(Schluß.)

Anfangs Januar fuhr er in einem Wagen, dem ähnlich, in welchem General de Vantières und dessen Tochter von Moskau ausgefahren waren, fort, und kam bald im Kloster an. Er trug dieselben beschmutzten Kleider, dieselben rostigen Waffen, welche er 1812 trug, und ließ Bart und Haar wachsen, um die Aehnlichkeit vollkommen zu machen.

„Jetzt merke ich Ihren Plan," — sagte Fanjat — „Sie müssen sich meiner Nichte aber noch nicht zeigen, heute Abend will ich ihr etwas Opium geben, und während sie schläft, soll sie so gekleidet werden, wie sie es in Rußland war, und in den Wagen gebracht werden. Ich will Ihnen in meiner Kutsche folgen."

Gegen zwei Uhr Morgens ward Julie, auf Kissen liegend und in grobe Tücher und Satteldecken gehüllt, hinausgetragen, ein Diener streute Schnee auf den Wagen — da plötzlich ließ sich ein gellender Schrei hören, Genoveva die Blödsinnige, stürzte bald angekleidet aus dem Hause. Sie weinte bitterlich, und rief, als sie fortfuhren;

„Adieu! Adieu! Jetzt ist Alles aus!"

„Was willst Du, Genoveva?" — fragte Fanjat.

Genoveva schüttelte den Kopf, verzweiflungsvoll hob sie ihre Hände empor, murmelte einige unverständliche Worte, geberdete sich wie entsetzt, und wendete sich ab.

„Das ist ein gutes Zeichen," — sagte de Sucy — „sie bedauert den Verlust ihrer Gespielin; sie fühlt, daß Julie bald dem Lichte des Verstandes wiedergegeben seyn wird."

„Gott gebe es!" — sagte der Arzt traurig.

Es war ungefähr neun Uhr Morgens, als sie die Ebene, durch welche die nachgemachte Berezina floß, erreichten. Julie wurde durch das Aufstiegen eines Munitionswagens in der Nähe ihres Fuhrwerks erweckt. Dies war das Signal. Kaum war es gegeben, so erhoben viele hundert Stimmen ein wildes Schreckensgeheul, wie es damals die siegenden Russen erdröhnen machte, als zwanzig tausend menschliche Wesen entdeckten, daß sie, ohne Hoffnung auf Rettung, der Gefangenschaft und dem Tode geweiht waren. Bei dem Knall der Explosion, bei dem wilden Getreisch sprang die Gräfin aus dem Wagen. Sie rannte wild über die Ebene dahin; sie sah die dampfenden Ruinen der Hütten und das Floß, welches funfzig starke Arme eben in den gefrorenen Strom schieben wollten. Major de Sucy stand am Ufer, leitete die Arbeit, und schwenkte den Säbel über seinem Kopfe, um die Menge zurückzuhalten, Julie stieß einen Schrei, der schrecklich anzuhören war, aus. Sie kam gerade auf ihren Geliebten zu, und sah zuerst mit verwilderten Blicken auf seine seltsame Erscheinung. Ihre umherblickenden Augen hatten die klare, seelenlose Helle eines Vogelblicks; sie fuhr dann mit der Hand über die Stirne, sie las die Seite aus ihrer Lebensgeschichte, welche jetzt vor ihr aufgeschlagen lag, wandte sich zu de Sucy — und sah. Das tiefste Schweigen herrschte ringsum. Der Oberste rang nach Athem und wagte nicht zu sprechen, ihr Onkel schwamm in Thränen. Ein leiser Anflug von Röthe färbte ihr schönes Antlitz, und nahm immer zu, bis ihre Wangen in voller Jugendfrische glühten. Diese, so plötzlich entzündete Lebenskraft schoß mit Feuereile durch ihre Adern, und sie zitterte am ganzen Körper. Endlich ward ihr Auge dunkler, von Verstand belebt. — Sie lebte, dachte, — kein Wunder, daß sie zitterte! Gott selbst löste ihre stumme Zunge und hauchte das Feuer seines Geistes in ihre Seele. Wille, Gedanken, Erinnerung, Leidenschaft, Alles kehrte wieder.

„Julie! Julie!" — rief der Oberst.

„O! Du bist's! mein Philipp ist's!" — rief die arme Gräfin. Sie warf sich in seine ausgestreckten Arme und zerfloß in Thränen; aber schnell verjagten diese, und sie sagte mit schwacher Stimme:

„Adieu! Philipp! — O, wie liebe ich Dich! — Adieu!"

„Um Gott! sie ist todt!" — schrie de Sucy.

Dem alten Arzt sank der leblose Körper seiner Nichte in die Arme, und er trug sie mit Jugendkraft an's Ufer. Er legte seine Hand auf ihr Herz — es schlug nicht mehr.

„Es ist zu wahr," — sagte er, wehfelsweise de Sucy und Julie ansehend, auf deren Antlitz die himmlische Schönheit, welche der Tod diswollen seinen Opfern anhaucht, ein letzter Strahl der sinkenden Sonne, ein Vorbote eines herrlicheren Auferstehens, lag.

„O dieses Lächeln," — rief der unglückliche Liebende — „o, so lassen Sie nur dieses Lächeln! Kann es denn möglich seyn?" —

„Sie ist bereits kalt!" — war die Antwort.

De Sucy schwieg, wendete sich um und entfernte sich langsam, die Melodie, mit welcher er sie gewöhnlich zu sich lockte, pfeifend; und als er sah, daß sie auf das Zeichen nicht, wie er gewohnt war, herbeieilte, schwankte er von dannen, wie ein Berauschter, fortwährend die Melodie pfeifend, aber ohne sich umzusehen.

* * *

General Philipp de Sucy stand im Rufe, ein sehr angenehmer, und obendrein ein sehr munterer, lebenslustiger Mann zu seyn. Vor einigen Tagen machte ihm eine Dame über seinen unermüdet guten Humor und seine Charakterruhe ein Kompliment.

„Ach, Madame," — sagte er — „ich bezahle diese Fröhlichkeit theuer, wenn ich zu Hause und allein bin."

„Sind Sie oft allein?"

„O nein! niemals!" — antwortete er lächelnd.

Ein scharfer Beobachter würde wahrscheinlich, hätte er dies Lächeln gesehen, gedeutet haben.

„Warum heirathen Sie nicht?" — fragte die Dame, welche mehre herangewachsene Töchter hatte — „Sie sind reich, von alter Familie, haben Titel, einen hohen Rang in der Armee, und großen Ruf; Sie sind ein Mann von Talent, Sie besitzen Alles, was Sie wünschen können." —

„Kuter Glück," — murmelte er als Antwort und brach ab.

Am nächsten Morgen erfuhr die Dame, zu ihrem großen Erstaunen, daß Herr de Sucy sich in vergangener Nacht eine Kugel durch den Kopf geschossen h be. Diese außerordentliche Begebenheit erregte in den höheren Zirkeln großes Aufsehen. Jeder gab eine verschiedene Ursache, je nach seinem Geschmack, an. Der Eine sagte: hohes Spiel, der Andere — Liebe, der Dritte — Ehrgeiz, ein Vierter — wüstes Leben; aber Keiner wußte, daß es nur der fünfte Akt eines Trauerspiels war, dessen erster Akt im Jahre 1812 spielte. Nur zwei Leute: eine Magistratsperson und ein alter Arzt, wußten, daß de Sucy einer jener starken Geister war, welchen Gott Kraft gegeben hat, jeden Tag über den Teufel, der sie peinigt, zu siegen, die aber, wenn ihnen der Herr seine schirmende Hand auch nur auf einen Augenblick entzieht, im Streite unterliegen.

Englisches Urtheil über deutsche Musik- und Gesellschafts-Zustände.

Von Henry Chorley. *)

Die Vorliebe für Musik und Schauspiel begegnet uns in Deutschland in allen möglichen Gestalten. So werde ich bei der Erinnerung an den reizenden Weg von Aachen nach Köln, wo sich am Horizont wie ein Gewölk das blaue Siebengebirge erhebt, um dem Wanderer die Nähe des Vater Rhein zu verkünden, stets auch an den ehrlichen, launigen Burschen denken, der mich im vorigen Oktober auf jener Straße als Postillon fuhr. Wir freuten uns um so mehr auf den munteren, höflichen und gewitzten Menschen, da wir den Tag zuvor uns über belgische Rohheit und Verstocktheit hatten ärgern müssen. Aus ganz anderem Stoff war unser Deutscher; gutmüthig, offen und verständig, machte er uns unterwegs auf alles Interessante aufmerksam, unter Anderem auch auf einen Wagen, dem wir begegneten, kurz vorher, ehe uns die byzantinischen Thürme der St. Gereyonskirche und der Apostel-Kirche zu Gesicht kamen. „Hierin", sagte er, „war die Theater-Gesellschaft; die hat für mich", setzte er hinzu, „großes Interesse." — „Ja, ich spiele selbst, und zar nicht die natürliche Frage. — „Ja, ich spiele selbst, und zar nicht übel." — „Und was für Rollen?" — „Gewöhnlich nehmen sie mich zum Herold, weil ich das Horn blasen kann."

An demselben Abend, als wir den Rhein hinauffuhren, trafen wir in einem Individuum von noch strengerem Beruf auf einen Kunstliebhaber. Es war ein preußischer Feldwebel, eine prächtige Figur, sechs Fuß hoch und von stämmigem Wuchs, das Antlitz ausgesetzt gegen Wind und Wetter und mit dunklem Karmoisin überzogen, das gegen die Weiße des Haares und des starken Schnurbarts grell abstach. Der Mann war ein echter Militär, gerade und reich an Sentenzen, wie Einer, der die Welt kennen gelernt. Er wollte von Köln zur Kirmeß nach Bonn, wo er in Quartier stand, und war mit aller Zärtlichkeit eines alten Kriegers, — denn die Soldaten sind immer große Kinderfreunde, — für ein kleines Mädchen besorgt, ein so niedliches Wesen, als ich jemals eines gesehen, die sich durch einen Platz in M—'s Britsche und durch ein paar gebackene Pflaumen zu einer Königin erhoben fühlte. Vor zwanzig Jahren hatte dieser brave Mann Einem von unserer Gesellschaft Schwimmunterricht gegeben; das war nun eine große Freude, als Lehrer und Zögling sich wiedererkannten, die sich bis dahin nicht mehr gesehen hatten, und der Feldwebel begann seine ganzen Erlebnisse aus dieser Zwischenzeit zu erzählen. Es war keine gewöhnliche Soldatengeschichte; denn der Mann hatte allerlei Functionen zu versehen und war zu manchem Dienst gebraucht worden; unter Anderem gehörte er zu denen, die den peinlichen Auftrag hatten, den Erzbischof von Köln zu verhaften. Als der Prälat, so erzählte er, ihn eintreten sah, fragte er ihn bloß, ob er rauche, da er von seiner Kommission schon unterrichtet war. Auf die Bejahung dieser Frage antwortete der Erzbischof: „Nun, ich rauche auch; da werden wir uns also auf der Reise wohl vertragen."

Wie der Alte einen von unserer Gesellschaft bei seinem Namen nennen hörte, rief er aus: „Ei, der große Pianist! Das freut mich unendlich, den zu sehen." Und nun zeigte es sich, daß der Feldwebel in der Musik seinen eigenen Geschmack hatte; er gab uns sein Urtheil über Rossini's Barbiere zum Besten, den er an Abend vorher in Köln gehört hatte, und der ihm nicht sehr gefiel. „Ich habe die Zeitungen immer fleißig gelesen," sagte er, „um das Gute kennen zu lernen, und so glaube ich denn, mich jetzt ein wenig darauf zu verstehen." Die Kennerschaft des Feldwebels, wie das dramatische Talent und das Hornblasen des Postillone, mögen immerhin von sehr geringer artistischer Bedeutung seyn, aber der Kunstsinn einer Nation ist ein Aggregat von solchen Erscheinungen.

. . . . Berlin ist bekanntlich die Stadt der Kritik, man darf nicht sagen der Anmaßung, denn ein Zelter führte hier das Scepter im Reiche der Musik, eine Rahel war die Zierde der gesellschaftlichen Kreise, und Professoren wie Waagen sind mit der Obhut und Klassifizirung der Kunstwerke beauftragt. Wenn aber ein kritischer Geist von der Sichtung der Thatsachen uns Granulsätze sich zur Beurtheilung der Personen und Vorfälle herabverleiht, so pflegen Temperament und Witz dabei eben so sehr ins Spiel zu kommen, wie die Urtheilskraft. Die Einwohner sind so freundlich und vorkommend gegen Fremde, der Ton ihrer Gesellschaften ist, obgleich er etwas ans Präcise streift, doch so erquicklich, so gesittet ohne Prunk, daß ich nur wünschen kann, sie möchten liebreicher gegen einander selbst seyn. Bei einer Runde von Besuchen in Berlin ist es Einem, als tanzte man den Eiertanz, wo man bei jedem Schritte fürchten muß, eine Schale zu zerbrechen und einen Flecken zurücklassen. Fragte ich mit natürlicher Theilnahme nach Frau von Arnim, die durch die Herausgabe ihrer Korrespondenz mit Goethe sich den Anspruch erworben hat, zu den ausgezeichneten Frauen ihres Vaterlandes gezählt zu werden, so beeilten sich ein Dutzend Stimmen, mir zu versichern, ihre Briefe seyen nicht „Briefe eines Kindes", und man griff sie mit Waffen an, die für Frauen die gefährlichsten sind, — mit dem Kalender in der Hand und mit Stadtgeschichtchen! Rühmte ich die gastfreundliche Aufmerksamkeit N. N.'s, so erhielt ich die abkühlende Antwort: „Da gehen Sie hin? Ach, das ist ein hohler Zirkel." Erkundigte ich mich an einem Orte nach Mendelsohn's Musik, so schreckte mich ein trockenes: „Ja,

*) Aus dessen Music and manners in France and Germany, nach dem Magazin für die Literatur des Auslandes.

er hatte als Knabe wohl Talent," von einer zweiten Frage ab. Wünschte ich an einem anderen zu wissen, welches von Marschner's Werken am beliebtesten sey, so war die sichere Antwort: „Es wird hier gar keines aufgeführt", und eben so sicher folgte darauf eine Geschichte von Kabalen und Jänkereien, die den Hörer nur ermüden konnte. Wollte ich an einem dritten Ort hören, was der Violinist Herr Leon de St. Lubin, der in Berlin ansässig ist oder war, außer einem Klavier-Trio in G-moll und einem Quintett für Streich-Instrumente, die mich nach seinen übrigen Compositionen begierig machten, sonst noch geschrieben habe, so erhielt ich zur Antwort, er habe, als er sich in Leipzig um die jetzt von meinem Freund David eingenommene und treffflich ausgefüllte Konzertmeisterstelle bewerben, aufs fürchterlichste fehlgegriffen, und weiter nichts. Und wenn ich an einem vierten und letzten Ort eine natürliche Wißbegier in Betreff der spätern Opern Spontini's zeigte, die niemals über das Brandenburger Thor hinausgedrungen, wie z. B. „Nurmahal" und „Agnes von Hohenstaufen", so war es, als jöge ich an der Schnur eines mit Bitterwasser gefüllten Siefbades, ein solches Schauer von Ammenmärchen regnete auf mich herab, denen kein großer Tondichter hat entgehen können. Man erfreute mich mit dem Namen des eigentlichen Komponisten der „Vestalin" und erzählte mir, wie dessen Autorschaft unterdrückt worden. (Schluß folgt.)

Tableeten.

*** Frankfurt. (Schauspiel. Die Aussteuer. La Roche.) Herr La Roche trat am Samstage in der Iffland'schen Aussteuer, als Amtmann Riemen auf. Wir erklären gern, daß er in dieser Rolle alle Ansprüche, die man an die Elite der conversationellen Darstellung, an die Schauspieler des Wiener Hofcurgtheaters, machen kann, erfüllte. Seit Iffland, der den Amtmann Riemen bekanntlich mit ungeheurem Succès spielte, wird dieser eingefleischte, beschränkte und tölpelhafte Egoismus, wie er allerdings im vorigen Jahrhunderte noch unter Beamten aufgefunden werden mochte, nicht besser dargestellt worden seyn. Wir müssen selbst in unserer binnen fünfzig Jahren um Jahrhunderte vorgeschrittenen Zeit zugeben, daß einmal so Etwas, wie der Amtmann Riemen La Roche's, existirt haben muß; dieses Portrait und dieser Charakter sind so treu, wahr und consequent, daß man sich sogar zu entsinnen glaubt, einmal eine solche Maske, solches Wesen, kurz einen solchen Menschen gesehen zu haben; und doch ist wohl kaum, obschon sonst die Menschen Menschen bleiben, eine solche einfältige Selbstsucht noch anzutreffen, wenigstens nicht mehr an der Spitze einer Administration, die alle Intelligenz herausfordert. Wir sind der Ansicht, daß Herr La Roche in der Comödie und dem bürgerlichen Schauspiele eine erste Stelle findet, während er zu der Tragödie nicht jenen Ton besitzt, den man vorzugsweise als den tragischen bezeichnen kann, wir meinen jene rhythmische, volltönende, geistreiche und gewaltige Declamation, die das Auditorium über die gewöhnlichen Lebensverhältnisse hinwegführt zu jenen Regionen, wo das Fatum über Göttern und Menschen waltet, und die die breite Grundlage der Tragödie ist. Wenn wir von Tragödie sprechen, so haben wir dabei natürlich nur jenes Drama vor Augen, das die höchsten Leidenschaften in den edelsten Formen darstellt, also die klassische, oder die romanische Tragödie Shakespeare's. Schiller's Räuber bewegen sich schon in einer mittleren Sphäre, und Raupach's Tragödien enthalten mehr Porträits mit Worten, als Charaktere mit Leidenschaften. Neben Herrn La Roche erhielt Herr Meck, als Commissarius Wallmann, die volle Anerkennung des Publicums. Dem. Leclere, als Sophie, hatte nicht den natürlichen Humor aufzuweisen, den diese Rolle, die leicht in eine gemachte auswarten kann, weil sie sich in einer ungewöhnlichen Manier bewegt, erheischt.

*** (Wien, 8. Juli.) Mit den verhallenden Klängen der italienischen Oper verstummte das Geräusch der Saison, wo sich dieses noch, in den letzten Wochen spärlich genug, in den Straßen, Theatern und Salons kund gegeben hatte. Die vornehme Welt ist nach allen Richtungen entflohen, kaum daß man noch hier und da einer jener stehenden Salon-Gestalten begegnet; eben so selten sind die ihrer Eleganz wegen weltberühmten Wiener Equipagen geworden, wo man noch eine oder die andere gewahrt, rollt sie scheu dem nahen Hietzing zu, welches jetzt der Sammelpunkt der zurückgebliebenen hohen Gesellschaft ist, oder entführt die Eigenthümer nach nahen und fe nen Landsitzen. Der Prater, so fröhlich belebt in den Frühlings-Monaten, steht lee und verödet; kaum daß ein einzelner Fußgeher, träumend oder lesend, etwa ein Studiosus oder pensionirter Beamter, in den endlosen Baumgängen erblickt wird. Noch zu Anfang des Jahrhunderts war der Prater das ganze Jahr hindurch der ausschließliche Vergnügungsort der Bewohner Wien's. Im Winter durch die damals beliebten Schlittenfahrten belebt, in den übrigen Jahreszeiten für Fußgeher, Reiter und Fahrende ein immer besuchter Tummelplatz. Die Wiener „Backhühner" erlangten in den zahlreichen Garküchen des „Wurstelpraters" ihre klassische Berühmtheit, wo end der „Nobelprater" sich der ungetrübten Gunst der vornehmen Welt zu erfreuen hatte. In den drei letzten Jahrzehnten haben sich die Sitten bedeutend geändert. Es genügt nicht mehr, ein paar Stunden der Abendkühle in den nahen Auen zu genießen. In den oderen und mittleren Ständen wurde ein der Stadt möglichst nahe gerücktes Landleben zum Bedürfniß. Die im Süden und Westen Wien's an den malerischen Bergabhängen gelegenen benachbarten Ortschaften wuchsen in fadelhafter Schnelligkeit und nehmen gegenwärtig zwischen Mai und Oktober fast alle nur einigermaßen wohlhabenden Familien auf. Bis zum Kleinhändler und niederen Beamten sucht Jeder ein Häuschen und ein Gärtchen, oder doch einen Antheil an beidem für die Seinigen zu erschwingen, wo denn auch der Familienvater, aus der Stadt zurückkehrend, den mühevollen Tag, der Grüne genießend, in abendlicher Kühle zu Grabe trägt. In hygienischer Beziehung kann diese Sitte nur vortheilhaft einwirken. In der That, bestrigt man Abends eine der nahen Vorstädte, so gewahrt man über der ungeheuren Hauptstadt eine dicke Nebelschicht, aus welcher nur die Thürme und Kuppeln emporragen, oder die von den Abendstrahlen glitzernden Fensterreihen der Bastein durchblitzen. In den nahen und hochgelegenen Dörfern Hietzing, St. Veit, Döbling, Grinzing u. s. w. herrscht aber eine herrliche erquickende Luft, während das Auge sich einer üppigen Vegetation und malerischen Landschaft zu erfreuen hat. Wer mittlerweile in der Stadt durch Beruf oder sonstige Verhältnisse zurückgehalten wird, klagt über Hitze und Langeweile und sucht Abends im Volksgarten, wo Strauß zweimal die Woche spielt, und in Dehne's Etsdude Kühlung. Zudem hat er den Vortheil, bei der Seltenheit der eleganten Fiaker, des beliebten Fuhrwerks unserer jungen Herren, auf dem spiegelglatten Pflaster seines Lebens sicher einher zu gehen. Denn außer den schwerfälligen Omnibussen, welche den Verkehr mit dem Lande unterhalten, stößt er nur auf Karren und Leiterwagen. Die Mehrzahl der Diplomaten ist indeß noch anwesend, erwartet aber nur die bevorstehende Adreise des Staatskanzlers als Loosung zum Aufbruche. Für sie, so wie für die noch in Wien befindlichen Personen der Gesellschaft, ist der Salon des Fürsten am Rennweg eine unschätzbare Ressource. Jeden Abend versammelt sich dort ein durch Stellung, Geist und sonstige Bedeutsamkeit ausgezeichneter Kreis, übereagt und dominirt durch die Persönlichkeit des Fürsten, der meist in später Nachtstunde, die Geschäfte verlassend, immer doch ungetrübte Heiterkeit und eine alle Interessen des Lebens umfassende Geistesfrische aus dem Kabinet

in den Salon hinüberbringt. Gestern und vorgestern ward der Brigitten-Kirchtag in herkömmlicher Weise bei günstigem Wetter gehalten. Die Veranstaltung ist bekannt. Im dreißigjährigen Kriege hatte sich ein schwedischer Heereshaufe bis in jene nahe Aue (die Brigitten-Aue) gewagt, wurde aber dort von den Wiener Bürgern kräftig empfangen und zurückgeworfen. Die Feier dieses Tages ist unseren niederen Klassen, was der Corso den Römern ist. Alle es vor einigen Jahren hieß, die Aue werde einem Handelshause zur Anlegung industrieller Werkstätten verkauft, war die Trauer, ja Bestürzung allgemein. Der Plan, wenn er wirklich gehegt worden, kam nicht zur Ausführung und der Heidenmuth unserer Bürger wird nach wie vor gefeiert. Gestern waren viele Tausende versammelt: auf der weiten Wiese ein chaotisches Gewirr von Lagernden, Tanzenden, Rennenden (mitunter auch Betrunkenen), Essenden, Rauchenden, Singenden, Jauchzenden, alles Menschen aus dem Volke, und dabei nirgend eine Spur von Excessen, nirgend ward das Auge durch eine derbe Ausschicklichkeit, nirgend das Ohr durch ein ungezügeltes Wort beleidigt, nur die Mieh-Organe wurden von dem dichtem Tabaksqualm in einer schweren Bier-Atmosphäre arg mitgenommen. Inmitten dieser lustigen Gruppen von mehreren Tausenden reichte eine Hand voll Polizeidiener hin, die selbst mehr zur eigenen Belustigung aufgestellt schienen, die Ordnung aufrecht zu erhalten. Und doch gilt dieses Brigitten-Kirchweihfest für eine Orgie, für eine Orgie, für ein wahres Bacchanalium; aber mit den Bals Musards, mit der chaumière verglichen, ist es eine Schule des Anstandes und der Sittsamkeit (Pr. St. Ztg.)

*** Am 6. Juli war die feierliche Eröffnung der Eisenbahn von Bordeaux nach la Teste. Der Herzog von Orleans hatte die Grundsteinlegung durch seine Gegenwart verherrlicht. Der Erzbischof vollzog durch seinen Pastoralegen die Einweihung. Alle Civil- und Militärbehörden des Departements nebst einer ungeheuren Volksmenge von nah und fern waren versammelt, als um 10½ Uhr der Erzbischof erschien. Er war in seine pontifikalischen Gewänder gekleidet, seine Geistlichen und ein zahlreicher Clerus assistirten, so betrug er die Stufen des für ihn errichteten Altars. Hr. Mestrezat, Präsident des Verwaltungsrathes, begrüßte den Prälaten, der darauf mit folgenden merkwürdigen Worten antwortete: „Noch sind nicht zwei Jahre verflossen, als eine erhabene Hand, inmitten eines unermeßlichen Zulaufs, den ersten Stein zu diesem großen Bau gelegt hat. Damals wie jetzt bewegten ernste, aber süße Gedanken unsere Seele. Damals verpraeh der Menschengeist, heute gibt er. Damals segnete die Religion Hoffnungen, heute drückt sie einem vollendeten Werk den Stempel einer heilsamen Weihe auf. Nein, nein, die Religion ist solchen Verbesserungen nicht feind. Sie ehrt und segnet die, welche sie erfinden, die, welche sie weiter verbreiten. Jeglichem, was das Wohl ihrer Kinder erhöht, schenkt sie ihren Beifall. Alle Illustrationen empfangen von ihr diese Weihe. Und wie sie an den Gewölben ihrer Tempel als eine gerechte und feierliche Huldigung, die dem Gott der Schlachten gebührt, kriegerische Trophäen aufhängt, so gesellt sie sich zu der Freude und dem Jubel einer erkenntlichen Stadt, um mit ihrem Pomp und ihren Wünschen zu umgeben die raschen Triumphe derer, welche Canäle graben, Haideland urbar machen, Berge durchstechen, die Räume zusammen rücken, mitten in die Luft kühne Brücken hinausbauen, und mit Hülfe der wunderbarsten Bewegungskraft die beiden widerspänstigsten Elemente zähmen, welche die Ungeduld des Menschen zu bekämpfen hat — Erde und Wasser." Der Erzbischof und die ganze Gesellschaft bestehen hierauf die Bahn. Die vordersten Bänke hatte die Regimentsmusik eingenommen. In einer Stunde und 43 Minuten war man in la Teste. Hier hielt der Präfect des Gironde eine Rede, in welcher er der Königin-Stadt (cité-reine) des Südens und den Landes eine neue Aera der Wohlfahrt prophezeite, die man von der Dynastie Orleans datiren werde. Ein prachtvolles Bankett, bei welchem der Erzbischof und der Präfect auf den König und die königliche Familie Toaste ausbrachten, machte den Beschluß. (Allg. Z.)

*** (Köln, 17. Juli.) Unsere Kunstausstellung hat in dem Gemälde „die Begegnung Rebekka's und Isaak's", von einem Deutschen, Bouterwek, in Paris gemalt, eine wahre Zierde erhalten, welche durch die Schönheit der Composition, wie durch die Frische und Glut des Colorits alle Besucher fesselt und fesseln muß, denn ein in diesen Beziehungen so gelungenes Kunstwerk darf wahrhaft eine Seltenheit genannt werden. Der deutsche Künstler fand in Paris die verdiente Anerkennung; er wurde eben dieses Gemäldes wegen vom Könige zu Feanzosen mit der großen goldenen Medaille beehrt; es muß um so mehr jeden freuen, daß der Ausschuß unseres Vereins das reizende Bild sogleich zue dieserhalben Verlosung angekauft hat, da er dadurch beweist, daß er das wahre Künstler-Verdienst auch zu schätzen weiß. (Köln. Z.)

*** Aus Tulle schreibt man: Schon zweimal hat man die Frau Laffarge vergiften laſſen, und nie hat ſie ſich beſſer befunden, als jetzt. Die Heroine von Glandier iſt fortwährend in unſerem Arreſthauſe und empfängt die Pflege ihrer getreuen Clementine. Sie ſchreibt ihre Memoiren, welche, wie man ſagt, 3 Bände in 8. bilden werden und ſchon an einen Pariſer Buchhändler für einen ſehr hohen Preis verkauft ſind. Marie Capelle bereitet ferner die Materialien zu ihrer Vertheidigung in dem Diamanten-Proceſſe. Man ve ſichert. ſie habe mehr als 50 Zeugen vorladen laſſen; der General-Procurator hat deren 40 vorladen laſſen. So wird unſere Bevölkerung noch einmal das ſchmerzliche Schauſpiel ſcandalöſer Debatten haben. (Köln. Z.)

*** (Engliſche Wahlannonce.) Ein engliſches Blatt bringt unter den Annoncen folgende famoſe Aufforderung: „Für die konſervativen Wähler! Eine Perſon von guter Erziehung, welche 200 Pfd. Sterl. auf Zins zu leihen wünſcht, bietet ihre unentgeltliche Dienſte den Wahlen an. Beſagte Perſon iſt an öffentliches Reden gewöhnt und in der Behandlung der Leute aus allen Klaſſen in Stadt und Land wohl bewandert; ſie kann die Kandidaten bei ihren Wahlbeſtrebungen begleiten, die Meetings haranguiren, Briefe ſchreiben, kurz ſie erbietet ſich zu Allem und Jedem, was die Wahl zum gewünſchten Ziele führen mag. Auf frankirte Briefe ertheilt Näheres" u. ſ. w. u. ſ. w.!! (Mainz. Unterh.)

Homonyme.

Zwar liegt es ſtets in eines Jeden freier Macht,
Mich unbefolgt zu laſſen, oder ſich nach mir zu richten:
Doch wer durch eigne Schuld um mich ſich hat gebracht,
Muß auf das Glück, mich wieder herzuſtellen, meiſt verzichten.

Auflöſung der Homonyme in Nro. 197.

Gericht.

Theater-Anzeige.

Dienſtag, den 20. Juli. Die Puritaner, große Oper in 3 Abth. Muſik von Bellini.

Mittwoch, den 21. Juli. Die Ausſteuer, Luſtſpiel in 5 Akten von Iffland. (Gaſtrolle) Amtmann Riemen: Herr La Roche. vom k. k. Hofburgtheater in Wien.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 199. 21. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Englisches Urtheil über deutsche Musik- und Gesellschafts-Zustände.

Von Henry Chorley.

(Schluß.)

In jedem Theater war ein eifriger Parteigänger für Dlle. Löwe oder für Fräulein v. Faßmann. Hiervon hatte ich eines Abends einen merkwürdigen Beweis, als eine deutsche Bearbeitung von Herold's Pré aux Clercs (der Zweikampf) gegeben wurde, worin die beiden rivalisirenden Gesangsköniginnen auftraten. Die Partitur — wie konnte freilich auch der Komponist so rücksichtslos seyn? — läßt sie ohne Pause dicht nach einander erscheinen. Zuerst kam die Faßmann, — ich bitte um Verzeihung, daß ich sie ohne Ceremonien nenne, — als Königin von Frankreich, in ein glänzendes Jagdkostüm von grünem Sammet gekleidet. Sie sang mit großer Anstrengung, und es war unverkennbar, daß die französische Musik nicht im Bereich ihrer Fähigkeiten lag. Kaum hatte sie geendet und von der klassischen Partei ihre Beifallssalve empfangen, was nach dem so entschiedenen Unwerth ihrer Leistung fast verletzend war, so segelte die Löwe heran, in aller Pracht ihrer schönen Gestalt, ihrer schelmischen, funkelnden, schwarzen Augen und ihres bezaubernden Lächelns, dazu aufs herrlichste kostümirt. Ehe sie den Mund öffnen konnte, welches beifällig gesagt, zuerst fast nie ohne einiges Detoniren geschieht, bewillkommte sie schon ein Beifallssturm von Seiten der französischen oder fashionablen Partei, und noch feuriger frohlten ihre Blicke, zu noch stolzerer Höhe erhob sich ihre Gestalt. Die Faßmann preßte ihre Hand ans Herz, suchte nach Luft, ward über und über roth, noch durch die Schminke, und wäre fast in Thränen ausgebrochen. Das Schluchzen, welches im Anlauf war, drängte sie zwar zurück, doch für den übrigen Abend war ihr Gesang kaum hörbar. „Hat man je solche Wuth gesehen?“ rief einer von den Anbetern der Löwe, dessen Sperrsitz neben dem meinigen war; „es ist köstlich!“

Diese Theaterfehde war nicht die einzige öffentliche Szene der Art, die ich während meines kurzen Aufenthalts in Berlin erlebte; genug, es schien aus Allem hervorzugehen, daß die dortige artistische und gesellschaftliche Welt mit einem Netz von Coterie-Einflüssen, Parteilichkeiten, Kritteleien und Antipathieen umflochten ist, welches sich so weit ausbehnt und so tief wurzelt, daß selbst ein vorüberstreifender Zugvogel davon unangenehm berührt wird. Dieser Charakterzug ist auch nicht neu: „Musikalische Streitigkeiten“, sagt Burney, „sind in Berlin mit größerer Hitze und Erbitterung als irgendwo geführt worden; es giebt in der That mehr Rezensenten und Theoretiker in dieser Stadt als Praktiker, und dies hat wohl weder verfeinernd auf den Geschmack, noch befruchtend auf die Phantasie der ausübenden Künstler gewirkt.“ Ja, noch vor Burney's Besuch in Berlin schreibt Voltaire an Mad. Denis in demselben Briefe, der die Schönheiten des Opernhauses und die großartige Aufführung der „Jphigenia in Aulis“ rühmt: „Berlin ist ein kleines Paris. Es hat seine Verfeinerungssucht, seine Kläfferei, seine Autoren-Eifersucht und selbst seine Broschüren.“ Die Zeit mag die Verhältnisse vielleicht geändert haben, denn ich muß gestehen, daß eine ziemlich vertraute, dreijährige Bekanntschaft mit den Musik-Zirkeln der französischen Hauptstadt mich nicht einen solchen Grad von artistischer Zwietracht und Gereiztheit wahrnehmen ließ, wie drei Wochen zufälliger und oberflächlicher Beobachtung in Berlin.

Jeder echte Musiker, der einen phantastischen Anflug in seinen Compositionen hat, — und welcher echte Musiker hätte den nicht? — wird sich gewiß für einen meiner Morgenbesuche interessiren, den ich der Frau Bettina v. A. abstattete, deren enthusiastischer und glänzender Unterhaltung ich eine Stunde lang zuzuhören das Glück hatte; — dieser Freundin so vieler Künstler, dieser Frau, deren Tagebücher und Briefe an Goethe die Welt mit dem poetischsten Gemälde beschenkt haben, welches sie je von dem Meister, Genius der deutschen Musik, von dem begeisterten und rauhen Beethoven, erhalten hat. Wollte ich auch veröffentlichen, was im vertraulichen Privatgespräch zwischen uns vorkam, ich würde nicht im Stande seyn, ein genaues Bild von dieser Unterhaltung zu geben. Nie war mir ein so rascher, lebhafter, ewig wechselnder Fluß von Beredsamkeit, nicht einmal bei einer Frau, begegnet, nie eine solche Fülle von kerniger Sprache und treffender Schilderung, nie eine so kindliche und ungeschminkte Nationalität. Es war mir, als säße ich eine unterdrückte Seite aus ihren wunderbar poetischen „Briefen eines Kindes“; denn wenig berühmte Personen gleichen sich auf dem Papier und im persönlichen Umgange so sehr, wie die Berliner Dame und die Darstellerin von Beethoven's Schwärmerei für Goethe. Nie sah ich auch ein ausdrucksvolleres und frappanteres Antlitz, als das von Bettina. Es ist darin ein Anflug von Mignon und von Jenelon, eine gewisse eigeunerhafte Lebhaftigkeit und Brillanz, die der Hauch der Zeit nicht zu verwischen im Stande ist. Die hellbraunen Augen sind immer noch so tief, so sanft und so durchdringend wie damals, wo sie die gute Frau von Goethe an die Töne des Violoncells erinnerten. Die kleine, wohlgebaute Gestalt ist noch so beweglich, ihre Gesten sind noch so leidenschaftlich wie in den Tagen, wo sie bei Aschaffenburg, als ihres Schwagers Kutsche umstürzte, in den Main sprang, um unter den anderen Schätzen der fortschwimmenden Schachteln den Beutel mit den Beilchen zu retten, welche ihr Goethe in einer Gesell-

schaft bei Wieland zugeworfen hatte. Noch ungeschwächt glüht in ihr der Enthusiasmus, der ihr als Mädchen eine so lebhafte Theilnahme für das Schicksal der armen Tyroler einflößt, und der sie, zur Frau herangereift, in den Stand setzte, sich der schwierigen und zarten Kunst des Modellirens zu bemeistern, um ein Monument zum Andenken ihres geliebten Freundes zu entwerfen, wie die imposante Zeichnung vor der englischen Uebersetzung der „Briefe eines Kindes“ es zeigt.

Dieselbe Gluth der Ausdauer half ihr durch das Studium einer fremden Sprache, um ihre merkwürdige Uebersetzung von ihren Briefen zu Stande zu bringen, und wer gehört hätte, wie sie ihre Hoffnung und Furcht schilderte, das Abrathen ihrer erfahrneren Freunde und die unerschütterliche Beharrlichkeit, mit der sie sich in das Chaos von Sachen und Personen und Idiom stürzte, um zu ihrem Ziel zu gelangen, — der würde vielleicht mit mir fühlen, daß, so inkorrekt und barock, so zuweilen kaum verständlich das sogenannte Englisch auch ist, worin die „Briefe eines Kindes“ wiedergegeben sind, doch keine andere Uebertragung dem Sinn und der Persönlichkeit der Verfasserin so volle Gerechtigkeit könnte widerfahren lassen. Für die große Menge würde das Buch durch keine Art von Uebersetzung genießbar zu machen seyn. Wem aber daran liegt, in dem Zusammenhang zwischen der Musik und der sichtbaren und unsichtbaren Welt einzudringen, — und ohne ein solches Bemühen wird Niemand die deutsche Musik verstehen können, — der sollte doch ja diese „Briefe eines Kindes“ nicht verschmähen; gesetzt selbst, er könnte den darin enthaltenen lebhaften, seelenvollen Charaktergemälden und Abentheuern, die oft wahrhafte Feenmährchen sind, kein Interesse abgewinnen. Selten sind die zarten und fast unmerklichen Verwandtschaften, welche zwischen den Tönen und der Sinnenwelt obwalten, so treffslich wie an einigen Stellen dieses Buches zur Anschauung gebracht worden.

Die Eisenbahn von London nach Manchester.

Die Araber sagten zu Muhammed's Zeit: „Welches ist der beste Platz auf dieser Welt? — Der Sattel eines schnellen Pferdes.“ Sie ließen es sich damals nicht einfallen, daß man mit etwas Wasser und Feuer einen unbedeutenden, kaum merklichen Dampf hervorbringen und dadurch ein Mittel finden würde, die Schnelligkeit des Rosses bei Hiob *), welches den Raum verschlingt, zu übertreffen und den ganzen Tag über mit so außerordentlicher Schnelligkeit fortzujagen, daß sie kein Pferd auch nur eine Viertelstunde aushalten würde; sie dachten nicht daran, daß der Mensch, Thäler ausfüllend und Berge durchbrechend, sich auf der Erde eine gerade Straße, wie die des Vogels in der Luft, bahnen und daß er eben so schnell wie der wandernde Vogel auf einem einzigen Wagenzuge die Bewohner einer Ortschaft mit ihren Heerden, Möbeln, Vorräthen, kurz das ganze Reich eines Patriarchen von einem Orte nach einem anderen versetzen würde. Wer weiß, was spätherhin menschliche Wissenschaft und Industrie leisten werden, da sie bis zu diesem Wege der Entdeckungen getrieben sind und jetzt durch die ganze Macht des gegenseitigen Verkehrs unterstützt werden?

Die Eisenbahn von London nach Manchester, über Birmingham, mit Nebenbahnen über Liverpool von der einen und über Leeds von der anderen Seite und unterbrochen fortgehend bis Lancaster, enthält zwischen ihren beiden äußersten Punkten eine Strecke von wenigstens 250 englischen Meilen (65 Meilen auf einen Grad gerechnet) und bringt die wichtigsten Handelsstädte England's mit einander in Verbindung. Dieses ist unstreitig eines der größten, schönsten und nützlichsten Werke, dessen der Mensch sich rühmen kann. Es scheint auch, als ob die Gründer desselben, in gerechtem Stolze auf ein solches Werk, sein Andenken für die kommenden Jahrhunderte durch ein unverwüstliches Denkmal haben erhalten wollen. Das Eingangsthor am Abfahrtsplatze in London ist eine Art Triumphbogen, in ägyptischem Geschmack, obschon zum Theil von jonischen Säulen getragen, aber in so kolossalen Verhältnissen und mit so ungeheuren Granitblöcken erbaut, daß seine imposante Festigkeit allen Stürmen und Unfällen eben sowohl, als der langsamen und unwiderstehlichen Zerstörung der Zeit, zu trotzen scheint.

Ich brauche nicht zu sagen, daß die Gebäude am Abfahrtsplatze auf überraschende Weise ihrer Bestimmung entsprechen, und daß die Bedienung in allen ihren Zweigen mit so viel Ordnung und Schnelligkeit geschieht, als man nur irgend sich denken kann. In der zweckmäßigen Benutzung der Zeit, des Raumes und der Kraft haben unsere überseeischen Stammverwandten eine Erfahrung und Gewandtheit, welche sie selten trügt. Die Beamten und Diener sind übrigens einer strengen, unbeugsamen Zucht unterworfen, welche, wie man mir sagte, wie bei der Armee, selbst bis zu körperlicher Züchtigung geht. Aber eine Einrichtung, welche man der Verwaltung dieser Bahn nicht genug Dank wissen kann, ist, daß sie die ganze Bedienung frei gegeben hat. Jedweder Beamte, selbst ein Packknecht, würde den Augenblick verabschiedet werden, wenn er von den Reisenden auch nur das kleinste Trinkgeld annähme. Diese Ordnung sticht wunderbar ab gegen den in ganz England üblichen Gebrauch, zumal bei den öffentlichen Fuhrwerken, wo die kleinste einem Reisenden erwiesene Gefälligkeit, selbst wenn er sie nicht fordert oder sogar ablehnt, tarirt und so gebieterisch wie das gesetzmäßigste Recht gefordert wird. Das ist ein Vortheil, welchen die Eisenbahn zu der Geldersparniß, hinsichtlich der Plätze, und zu der größeren und kostbareren Zeitersparniß noch obenein gewährt.

Zu der ehedem so langen und jetzt so kurzen Reise nach Manchester wählte ich vorzugsweise den Wagenzug der Briefpost (the mail), welche auf den kleinen Mittelstationen nicht anhält und so wenigstens um eine Stunde gegen die anderen Züge im Vortheil ist. Sie geht von London um 10 Uhr Morgens ab, um Abends 7 Uhr in Manchester anzulangen, so daß, wenn man ruhig zu Hause gefrühstückt hat, man einige achtzig Stunden weit vom Hause entfernt zu Mittag speist. Das Thermometer ist um drei Grad gefallen, um so viel weiter ist man nördlich, und die Uhr, welche man, Morgens genau gestellt, mitbringt, geht Abends eine Viertelstunde vor, um so viel ist man mehr nach Westen gerückt. Obgleich diese Briefpost nur bei den großen Verbindungspunkten anhält, so wird die Postbeförderung doch nichtsdestoweniger an allen Durchgangsorten vollzogen, und zwar ohne anzuhalten oder langsamer zu fahren. Einer der Wagen ist zum Bureau eingerichtet, mit Tischen, Stühlen und selbst Betten für die Rückfahrt, welche in der Nacht stattfindet. Die Beamten besorgen ihre Geschäfte ganz eigentlich im Fluge. In einem kleinen Behälter von Blech werfen sie das Paket, welches sie in dem auf ihrem Wege liegenden Post-Bureau lassen wollen und welches ein Beamter aus diesem Orte erwartet, auf die Straße, während sie mit einem Netz, das sie wie auf einem Flusse mit sich führen, das Paket, welches für sie bestimmt ist, auffischen

*) Die Stelle, auf welche hier angespielt ist, findet sich Hiob 39, 24 und heißt eigentlich, es schlürft den Boden, für: es rafft ihn im schnellsten Laufe mit sich fort.

und zu sich ziehen. Der Postdienst geschieht auf diese Weise von der Abfahrt bis zur Ankunft, so daß alle Zwischenpunkte bedient werden, ohne der Schnelligkeit der Verbindung zwischen den äußersten Punkten zu schaden; und diese Schnelligkeit ist so groß, daß ein nach Manchester geschriebener Brief in vierundzwanzig Stunden seine Antwort erhält.

(Fortsetzung folgt.)

Pariser Gerichtsscene.

Vincent ist vor das Zuchtpolizeigericht geführt worden, indem man ihn anklagt, mit keinem Stempel versehene Prospecte verkauft zu haben. Er ist zugleich Erfinder, Fabrikant und Verkäufer eines Cosmetique, das den Namen führt: Unumgängliches Gesundheitsöl.

Der Präsident. Meßhalb haben Sie Prospecte vertheilt, die nicht mit dem Stempel versehen waren.

Der Angeklagte. Ich habe keine vertheilt, mein Herr Präsident; erlauben Sie mir, Ihnen die Sache zu erklären. Nach langen Nachforschungen, ist es mir gelungen, mein unumgängliches Gesundheitsöl zusammenzumischen, welches nicht nur für die Reinlichkeit des Körpers unerläßlich ist, sondern auch alle Geschwüre, Finnen und Flechten verhindert. Die Damen können nichts Gesunderes und Saufteres anwenden.

Der Präsident. Es handelt sich hier nicht um die Vortrefflichkeit Ihres Oels; was haben Sie zu Ihrer Vertheidigung zu sagen.

Der Angeklagte. Entschuldigen Sie, mein Herr Präsident, ich ergriff gern die Gelegenheit, den hier gegenwärtigen Personen die vortrefflichen Eigenschaften meiner bewunderungswürdigen Entdeckung mitzutheilen.

Der Präsident. Hier ist kein Marktplatz; antworten Sie mit ja oder nein auf die Frage, ob Sie Prospecte vertheilt haben?

Der Angeklagte. Diese Prospecte sind nicht gemacht, um vertheilt zu werden, ich gebe selbst nicht einmal denjenigen Personen davon, die unumgängliches Oel kaufen. Aber sobald ich einen Kreis um mich versammelt habe, hitte ich die mich Umgebenden, sie zu lesen und mir sofort zurückzugeben. Ich habe hier Zeugen, die die Wahrheit meiner Aussage bestätigen werden.

Der Präsident. Aber man hat wenigstens 100 Prospecte bei Ihnen gefunden.

Der Angeklagte. Ich habe häufig das Glück gehabt, ein noch größeres Auditorium um mich zu versammeln.

Der Präsident. In diesem Falle möchte es kein Lesecabinet geben, das so viel Kunden aufzuweisen hätte, als das Ihrige, aber es ist zweifelhaft, ob die Polizei also die öffentliche Straßen verstopfen lassen wird. Indeß sind Sie deßhalb angehalten, weil Sie Ihren Prospect einer Person gegeben haben, die ihn Ihnen nicht zurückgegeben hat.

Der Angeklagte. Ich bin das Opfer einer schändlichen Verrätherei geworden, mein Herr Präsident. Ein gut gekleideter Mann näherte sich mir. Ich möchte wohl, sprach er zu mir, Ihren Prospect lesen. Mein Herr, antwortete ich ihm, Sie erzeigen mir zu viel Ehre, hier ist einer, den ich Ihrer Aufmerksamkeit anempfehle und den ich mir zurückerbitte, sobald Sie ihn gelesen haben. Ich zweifle nicht, daß Sie mir demnächst einige Flaccons meines Oels abkaufen werden. Der Herr nimmt den Prospect, sieht hinein, legt ihn zusammen und bemerkt mir, er sey Polizeiagent. Auf diese Weise hat man mich hintergangen. Ich bat ihn dringend, ihn mir zurückzugeben; aber er wollte es nicht. Ich habe vergessen, meine Herren, Ihnen zu bemerken, daß ich sehr von Engbrüstigkeit geplagt bin, die mich gegenwärtig verhindert, laut die wohlthätige Kraft meines Specificums anzupreisen; deßhalb bin ich genöthigt, meine Prospecte vorzulesen. Das Gericht verurtheilt Vincent zu 16 Francs Strafe.

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Am Freitag gaben Madame Laty, vom Pergola-Theater zu Florenz, Herr Mecatti, Professor des Gesangs, und Herr Alary, Pianist des Herzogs von Orleans, eine musikalische Soirée im Saale des Weidenbusches. Arien und Duos aus Donizetti, Halevy, Mercadante u. s. w. wurden von Madame Laty und Herrn Mecatti mit einer Virtuosität vorgetragen, die an die italienische Oper in Paris erinnerte. Wenn man erfahren will, was Vortrag heißt, so muß man diese Sänger hören, die im Concerte mehr dramatische Kraft entwickeln, als so viele deutsche Sängee auf der Bühne, und die an die alte Wahrheit mahnen, daß die leichtfertige Manier italienischer Musik nur im Munde italienischer Sänger jene teagische Bedeutsamkeit erhält, die z. B. Rossini's Othello zu einem Seitenstück Shakespear'scher Poesie erhebt.

*** Herr Barante, französischer Botschafter in Petersburg, soll an einer Geschichte des Parlaments arbeiten.

*** Bei einem Gastmahl in Zarskoje-Selo, bei St. Petersburg, zu Ehren der Sängerin Sabine Heinefetter wurden Trinksprüche ausgebracht auf die drei Schwestern Sabine, Clara, Chatinka, alle berühmte Sängerinnen, und auf die Mutter derselben. Die letzte Toast, gesprochen von Herrn Staatsrath N. v. Greisch, lautete: „Ich bringe aus die Gesundheit einer edlen Frau, die wir persönlich nicht kennen, nie gesehen haben, wahrscheinlich nie sehen werden, aber dennoch herzlich ehren und lieben. Es ist Ihre würdige Mutter, Sabine! Wir verdanken ihr Ihr Daseyn und Ihre Trefflichkeit. Zufall, günstige Umstände und so manches Andere kann in einem Mitgliede einer zahlreichen Familie hohe Talente erwecken und ausbilden. Wo aber die meisten Kinder ausgezeichnete und gediegene Menschen sind, da muß eine brave Mutter vorgewaltet haben. Rosen wachsen nur auf einem Rosenstraube. Womit sollte ich sie vergleichen? Aus der Natur wollen wir den Vergleich nehmen. Senken wir uns in die Tiefe des Meeres, und da finden wir ihr Ebenbild. — Ihre Mutter ist eine wahre Perlen-Mutter! (!) Es lebe die Mutter dieser schönen Perlen!" (Köln. Z.)

*** (Karlsruhe, 17. Juli.) Das Bier spielt bekanntlich jetzt eine große Rolle in der Welt. Nachdem es durch den von Kaiser Probus an den Rhein gebrachten Weinstock in den Hintergrund geschoben und zur Niederwahrung herabgesunken war, macht es in neuer Zeit die tausendjährigen Rechte wieder geltend, und Hermann's Enkelsöhne geben ihm so viel Namen, als ein zärtlicher Liebhaber für die Auserwählte nur erfinden kann, und schauen ihrem Bock, Breihahn, Mumme, Dufklein u. s. w. mit so viel Freude in das braune Angesicht, als die Herzensjäger auf des Mädchens Rosenmund nur immer schauen können. Im bunten Gemisch sitzen die Stunde auch hier, wie man von Bayern erzählt, um den Krug, und nehmen wohl mit einer leeren Tonne vorlieb, wenn es an Stühlen zum Sitzen gebricht; kein Wunder, wenn sich die Leute auch untertrichten wollen, wem von den 21 Bierbrauern der Vorzug zu geben. So trat denn gestern, im Lokale des Gewerdvereins, ein Biergericht zusammen, an dessen Spitze ein Mitglied des Vereines präsidirte; 32 Soeten Bier, aus der Stadt und Umgegend (Frauenalb, Ettlingen, Durlach u. a. O.) alle heimlich zusammengebracht, standen in nummerirten Flaschen nebeneinander, und die dazu eingeladenen 24 Feinschmecker wogen prüfend das erquickende Naß auf der Zunge; die Stimmen wurden gesammelt und der erste Preis Herrn

Heinrich Drechsler, Brauer und Wirth zum grünen Berg hieselbst, der zweite Herrn Hach, Wirth zum Pfauen, auerkannt. (Karlsr. Z.)

*** (Berlin, 14. Juli.) Eine merkwürdige Entdeckung hat kürzlich der gelehrte Naturforscher, Professor Ehrenberg, gemacht. Beim Bau eines Hauses in der Luisenstadt fand sich nämlich in der Tiefe von 14 Fuß ein 5 Fuß mächtiges Lager einer von den Arbeitern als Torf bezeichneten Masse, welche aber nach den mikroskopischen Untersuchungen des Professors aus Myriaden kleiner, lebendiger, grünglänzender Schalenthiere besteht, wie man sie bis jetzt nur im Dessauischen und in der Lüneburger Haide, aber an beiden Orten nur todt, angetroffen hat. Da das ganze Stadtviertel der Luisenstadt auf Sumpfboden steht, und dort viele Häuser allmählich nachsinken, so vermuthet man, daß das Lager jener kleinen Geschöpfe unter unsern Füßen eine weite Ausdehnung hat. Auch in andern Theilen Berlin's kommen ähnliche Torflager und Häusersenkungen vor. Professor Ehrenberg forderte nun auf, ihm Proben der Grunderde bei Bauten zu senden, und da gegenwärtig viel gebaut wird, so soll in wenigen Tagen sein Haus in eine Art Torfniederlage verwandelt worden seyn, die jedoch seine Vermuthung zum Theil völlig bestätigte. (Oberd. Ztg.)

*** (Die Kathedrale von Algier.) Die Moschee, welche die moslemitischen Behörden dem katholischen Cultus abtraten, ist ohne Widerspruch das zeichste und eleganteste religiöse Gebäude in Algier, dessen Erbauung jedoch nicht über das vorige Jahrhundert hinaufreicht. Eine Inschrift auf der Südseite nennt das Jahr der Hedschra 1210 (1795/96 n. Chr.), das der Zeit ihrer Erbauung. Ihre Form ist die eines Parallelogramms, das in der Mitte eine von vier großen Fenstern erhellte Kuppel trägt. Säulen von weißem Marmor, drei Fuß im Durchmesser und zehn Fuß Höhe, stützen die Mauern der Kuppel, und bilden aus jeder Zeit eine Galerie in Form eines Schiffes. Ueber jeder Galerie, die Ostseite der Moschee ausgenommen, ist eine Tribune mit einer sehr leichten und kunstvoll gearbeiteten Balustrade von Holz, wo dem Gouverneur und seiner Familie ein Platz vorbehalten ist, wohin er sich aus seinem Palast durch einen besondern Gang begeben kann. Die innern Mauern sind bis zur Höhe der Tribune mit viereckigen Platten weißen und blauen Porcellans bekleidet, was für die Augen des Eintretenden einen ganz merkwürdigen Reflex bildet. Die an eine Säule gelehnte Kanzel ist mit sehr feinen, zierlichen Sculpturen geziert. In der östlichen Mauer ist eine Art Nische von 10' Höhe und 4' Breite, arabisch Mihrad genannt, weil sie die Kiblah bezeichnet, d. h. den Ort, wo sich die Gläubigen beim Gebet hinwenden müssen. Der Mufti stellte sich vor diese Nische, wenn er die Gebete las, welche von den Anwesenden wiederholt werden sollten. Jetzt steht ein Altar vor dem Mihrad, und in der Nische selbst eine Statue der heiligen Jungfrau. Was beim Eintritt in die Kirche am meisten auffällt, sind die kolossalen arabischen Inschriften, meist aus dem Koran, welche die Wände zieren. Die Buchstaben haben drei bis vier Fuß Länge, sind von vergoldetem Holze und trotz ihrer Größe außerordentlich zierlich und elegant; sie sind in Neskhischrift, ineinander verschlungen, und heben sich auf einem gelben, gelinen oder schwarzen Grunde sehr angenehm. Die aufgeklärte Prälat hat an diesen Inschriften, so wie an den andern Zierrathen noch nichts ändern lassen. (Journ. asiat., nach dem Ausland.)

*** Unlängst hat man auf der Seine mit den Schiffen von der Erfindung Leclercs einen Versuch gemacht. Diese Schiffe, aus wasserdichter Leinwand, sind so leicht, daß sie, ungefähr 40 Kilogramm wiegend und mit 6 Mann besetzt, kaum 8 — 9 Centimeter Wasser ziehen. Sie fahren reißend schnell. Man gab auch ein Schauspiel eines Schiffbruchs mit diesen Schiffen, und zwar in folgender Weise. Eines jener Schiffe schlug auf der Seine, stromaufwärts fahrend, um. Plötzlich eilte ein Mann, der ein anderes Leinwandschiff trug, vom linken Seineufer herbei, entrollte dasselbe, setzte es in Wasser und fuhr dem umgestürzten Schiffe zu, die Bemannung rettend und es selbst wieder aufrichtend.

*** Die Erderschütterung, die in Frankreich am 11. Juli gespürt wurde, ist mehr oder weniger stark in Paris, Tours, Nevers, Moulins, Limoges, Bourges und anderen Orten empfunden worden. Die heftigsten Stöße aber erlitt das Departement de Loir-et-Cher. Zu St.-Aignan, Montrichard, Contest, Thésée soll man den Weltuntergang befürchtet haben. Zu Rouen läutete die Kirchenglocke von selbst.

*** (Mein Reich — mein Haus.) Mein Theon mein Arbeits- und Sorgenstuhl — Prinz Mitregent mein Weib — geliebte Unterthanen meine Kinder — Lieb' um Liebe unsere Constitution — Ausgabe dasset auf Einnahme, unser Budget — Vertrauen erweckt wieder Vertrauen, unser Ministerium des Innern — Sparsamkeit das der Finanzen — Recht und Pflicht das der Justiz — häusliche Frömmigkeit das des Cultus — aber kein Ministerium des Kriegs, denn Frieden waltet in Herz und Haus — keins der auswärtigen Angelegenheiten, denn Caffeebesuche werden weder gegeben noch angenommen — erprobte Freunde unsere Stände — wahlfähig nur Kopf und Herz; doch kein Zweikammersystem, keine Pairs und keine Oeffentlichkeit der Verhandlungen. — Von Titeln in meinem Reiche keine Spur — die Excellenz ausgenommen in Wissen, Können, Glauben, Thun. — Und doch eine Hofordnung, aber nur von einer Classe, für die Beobachter des vierten Gebotes — Preßfreiheit, die absoluteste, doch — gehöriges Preßgesetz. (Erheiterungen.)

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Papier genügt zum Zwecke eines Briefes nicht allein.
Es muß der Inhalt auch gewandt, verständig, artig seyn;
Denn was als ungeschickt man und beleidigend erkannt,
Wird mit Berächtlichkeit, wie ich, behandelt und benannt.

Die zweite Sylbe.

Benützt die edle Zeit, die ohne Aufenthalt entfleucht.
Und unter ihren Scepter Jugendkraft und Alter beugt;
Versäumet nie, wenn er sich günstig zeigt, den Augenblick.
Er waltet nur im Zauber meiner Macht; kehrt nie zurück.

Das Ganze.

Der Gottverehrung Gluth, die in des Menschen Busen flammt,
Ist an die Scholle nicht gebannt, weil sie vom Himmel stammt!
Und denkt Ihr Euch dabei, ob Zeus, ob meines Namens Schall,
Im Osten nicht allein, des Glaubens Baum blüht überall.

Auflösung der Homonyme in Nro. 198.

Ein Ruf; der Ruf.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 21. Juli. Die Ausstever, Lustspiel in 5 Akten von Iffland. (Gastrolle) Amtmann Riemen: Herr La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 200. 22. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Eisenbahn von London nach Manchester.

(Fortsetzung und Schluß.)

Die Abfahrt von London geschieht nicht auf die gewöhnliche Weise. Schwierigkeiten des Bodens oder vielleicht Beweggründe der Sicherheit haben eine Entfernung der Lokomotiven bis auf zwei Meilen von dem Einsteigeplatze veranlaßt. Man durchläuft diesen Zwischenraum wie durch ein magisches Mittel. Die Wagen gehen von selbst und laufen auf den Schienen, ohne daß man weiß, was sie treibt. Alles das ist jedoch nur natürliche Zauberei, und hier ist die Erklärung des Wunders. Der Wagenzug steigt auf eine schräge Ebene und wird von einem starken Tau gezogen, welches eine feste Maschine auf der Höhe dieser schrägen Ebene über eine lange Reihe von Walzen auf ebener Erde hinrollen läßt. Dies ist ein sehr einfaches, geistreiches und glücklich angewandtes Verfahren. Noch besser hat man es auf der Bahn von Blackwall gemacht. Da ist keine schräge Ebene, und die zu durchlaufende Strecke ist gegen fünf Meilen.

Eine ungeheure feste Maschine von vierhundert Pferde Kraft, welche am Anfange der Eisenbahn (rail-way) steht und ebenfalls ein Tau über Walzen rollt, schnellt den Wagenzug die an das äußerste Ende der Bahn fort. Der Vortheil dieses Verfahrens besteht nicht allein in der Ersparung der Lokomotiven und der Entfernung der Unglücksfälle, welche sie veranlassen können, sondern auch in der Leichtigkeit der Schienen und der ganzen Construction der Bahn, welche nicht so fest zu seyn braucht, weil sie nicht das beträchtliche Gewicht der bewegenden Maschinen zu tragen hat. Was die Kunstverständigen bei der Bahn von Blackwall am meisten bewundern, ist ein galvanischer, durch eine unterirdische Leitung agirender Telegraph, mittelst dessen man in demselben Moment von einem Ende der Linie bis zum anderen die Befehle zur Abfahrt, die Nachricht der Ankunft und alle Mittheilungen, welche den Dienst angehen, hinübersendet. Man macht jetzt Versuche, das Verfahren von Blackwall auf einer größeren Strecke anzuwenden, das heißt, die Construction einer Eisenbahn viel weniger kostbar zu machen und der Leitung derselben eine vollkommenere Regelmäßigkeit und Sicherheit zu geben.

Zurückgekehrt von dieser kleinen Exkursion in Gedanken, finden wir uns an die Lokomotive befestigt, dann durch den Raum gerissen und dreißig englische Meilen in der Stunde durchfliegen. Das ist die Schnelligkeit eines Pferdes, welches im Wettrennen den Preis gewinnt. Gemächlich auf einem breiten und weichen Lehnstuhl sitzend, ohne Rütteln, ohne Stoßen, ohne Schwanken und Wanken, sieht man sich dahinrollen, in dem Rahmen der Wagenthür ein bewegtes Panorama, dessen Ansichten sich mit jeder Sekunde verändern und unaufhörlich erneuern. Man sieht nach einander vorüberfliegen Städte, Berge, Schlösser, Dörfer, Meierein, welche auf den Seiten der Hügel, in den Tiefen der Thäler, in der Abwechselung eines unübersehbaren Landes zerstreut liegen. Ich hatte zu meiner Reise einen jener Tage, an welchen Sonnenschein mit Regen wechselt und welche daher die Gegenstände in ihrer vortheilhaftesten Beleuchtung erscheinen lassen; so hatte ich denn in einer Ausdehnung, welche fast die Breite von ganz England ausmacht, Gelegenheit, zu sehen, was dieses so gerühmte Land ist.

Man sieht dort weit mehr Wiesen als Ackerland; und das aus einem sehr einfachen Grunde: in einem Lande, wo Fleisch die gewöhnliche Nahrung ist, viel mehr als Brod, selbst für den ärmeren Theil der Bevölkerung, muß man auch weit mehr Vieh füttern als Getraide säen; der Boden und das Klima scheinen außerdem beide mehr für die Kultur der Gräser als der Getraidearten geeignet. Ich brauche nicht zu sagen, daß man den Weinstock gar nicht findet, welcher nicht über den Strich von Paris hinausgeht, noch weniger Mais oder Oliven, welche den mittäglichen Gegenden angehören. Was aber für den Augenblick wenigstens überrascht, ist das Fehlen der Wälder: von London bis Manchester giebt es nicht einen Morgen Schlagholz. Das ist ebenfalls ganz einfach: die Engländer haben Massen von Steinkohlen, welche für sie kostbarer sind, als die Minen von Golconda und Potosi, und da ihr Brennmaterial unter der Erde ist, so brauchen sie weder Scheitholz noch Kohlen, das Bauholz genügt ihnen. Man sieht also überall nur durch Hecken geschiedene Wiesen, auf welchen Eichen und Ulmen wachsen.

Das englische Grün ist tiefer und schattiger als bei uns. Es ist ein sehr erfreulicher Anblick, wenn man das Auge auf dieses endlose Grün wirft, welches in frischer und milder Färbung sich wie lange Decken über das Land hinbreitet, sich in langen Alleen in die Luft erhebt und welche man, so weit nur das Auge reicht, überall verfolgen kann. Aber immerfort Wiesen und Hecken, immerfort jener wellenförmige Boden, welcher weder Ebene noch Berg ist; immerfort Rinder- und Hammelheerden; immer dieselbe Ansicht, dieselbe Farbe, dieselben Gegenstände: das wird auf die Länge einförmig, monoton, traurig, ermüdend. Man wird versucht, nicht nur Spaniens oder Italiens glühenden Sonnenschein und stechendes Licht, sondern auch ihren oft verbrannten, oft unangebauten Boden herbeizuwünschen, welcher doch wenigstens abwechselnd und mit verschiedenartigen Gegenständen erfüllt ist.

Fünfzig Meilen von London hatte ich die Erklärung be-

griffen, welche ein geistvoller, aber etwas moroser Mann von England giebt, derselbe vielleicht, welcher in diesem Lande nichts glatt fand, als den Stahl, und Bratäpfel als die einzigen reifen Früchte. Bei dem Anblick dieser grünen Wiesen, mit Häusern aus Ziegeln übersäet, sagte er: England sey nur eine große Schüssel Spinat mit ihren Rostbrodkrusten.

Die angenehmsten Ansichten gewähren einige Thäler, nach Art einer Wasserleitung, in welchen man nicht einen nach Laune mitten durch die Wiesen rinnenden Fluß erblickt, sondern — wie Alles in diesem Lande die Gestalt annimmt, welche die Industrie ihm verleiht — einen großen schiffbaren Kanal. Auf diesem unbewegten Gewässer gleiten eine Menge Schiffe, alle von gleicher Bauart, lang und schmal, dahin, jedes gezogen von einem armseligen Pferde, längs dem Wege, wo die Zollhäuser stehen. Diese Schifffahrt ist das Gegenstück zur Fahrt mit Dampf. Gewöhnlich, wenn der Wind weht (und wann weht der Wind in England nicht?), helfen diese Fahrzeuge sich mit Segeln. Dann ist es sonderbar, wenn man sich mit ihnen im Niveau befindet und das Wasser des Kanals nicht wahrnehmen kann, eine kleine Flotte auf dem Lande mit vollen Segeln dahinfahren zu sehen.

Einen anderen Wechsel des Schauspiels, welchen die Eisenbahn bietet, wenn man die gänzliche Abwesenheit der Aussicht und des Lichts ein Schauspiel nennen will, ist die Fahrt durch die Tunnels, wenn der Wagenzug sich mit seiner unabänderlichen Schnelligkeit in die unterirdischen Gewölbe hinabsenkt, wo bald das letzte Tageslicht verschwindet, wo man bei der düsteren Helle der Lämpchen, welche im Innern der Wagen hängen, nichts weiter sieht, als die dicken und phantastischen Rauchwolken, welche an den Gewölben sich brechen und zertheilt zur Erde fallen; wo das Klappern der Maschine, hundertmal vom Echo verdoppelt, wie ein Höllengesang uns ertönt. Man stelle sich einen so muthigen und stolzen Menschen vor, als nur irgend möglich, aber unbekannt mit dieser Vervollkommnung der Industrie, welcher zum erstenmal in diese plötzliche Dunkelheit, mitten in diese Erscheinungen und diesen Lärm geworfen würde, welche Seele würde der Furcht, dem Schwindel widerstehen? Es sind fünf oder sechs Tunnels auf dem Wege nach Manchester, fast alle vor Birmingham. Einer derselben hat nicht weniger als fünf Viertelmeilen Ausdehnung, und doch ist er nicht der bedeutendste in England. Man giebt noch einen anderen an, auf der Bahn von Leeds neuerdings angelegt, welcher zwei Meilen Länge hat. Ohne durch dieselbe gefahren zu seyn, macht man sich schwer einen Begriff von einer solchen Wölbung, in deren Mitte man die äußerste Oeffnung nur wie kleine bleiche Sterne in den düstersten Nacht erblickt.

Da die Reisenden, selbst auf einer Eisenbahn, doch immer Menschen sind und den Forderungen der Natur sich nicht entziehen können, so würde es schwer seyn, sie vollkommen mit den Briefen der Post gleichzustellen, um sie in einem einzigen Fluge bis zu ihrer Bestimmung zu bringen. Der Zug hielt also zuerst einige Minuten auf einer Mittelstation zwischen London und Birmingham an, dann bei Birmingham, eine halbe Stunde. Bei der Ankunft springt Jeder aus dem Wagen auf den Bahnhof, und bald versammelt man sich in dem großen Saal, wo drei- bis vierhundert Menschen gedeckte Tische und ein Frühstück aufgetragen finden; und zwar ein englisches Frühstück, dampfende Rostbeefs, oder vielmehr ganze Rückenstücke von Rindfleisch, welche an die Homerischen Mahlzeiten und Virgil's torga bovis erinnern; Hammelkeulen, Schinken, Geflügel, Puddings, Pies (Obstpasteten), halbe Käse, von denen jeder ausfieht, wie ein halb durchgeschnittener Mühlstein. Für zwei Shilling, und und ohne den Domestiken außerdem irgend ein Trinkgeld zu geben, hat man das Recht, nach allen diesen Vorräthen zuzulangen und sich eine halbe Stunde lang zu sättigen. Wohl dem, der einen guten Magen und tüchtige Zähne hat! Mit dem Glockenschlage muß man die Servietten wegwerfen, doch nein, ich irre mich, sich am Tischtuche abwischen, den Wagen besteigen, und 9 Stunden nach der Abreise von London ist man in Manchester, ohne weder Ermattung, noch Staub, noch Kopfstöße, noch einen Fußtritt vom Nachbar oder sonst irgend eine Unannehmlichkeit einer gewöhnlichen Reise erfahren zu haben; kurz, eben so frisch ausgeruht, sauber gekleidet, als ob man von Hause ausginge.

Der Weg durchkreuzt mehrere Distrikte von Manufakturen und wichtige Städte. Dort gräbt man Steinkohlen, hier Eisen, und mitten unter dem Bau dieser Naturprodukte, welche die Grundlage aller Fabrikation bilden, erheben sich ungeheure Maschinen, Schmieden, Gießereien am Rande eines Kanals, welcher sah ohne Kosten die fabrizirten Produkte weiterschafft. Ueberall, in allen Entfernungen und Richtungen, bemerkt man über den Häusern, Bäumen und Hügeln diese hohen Schornsteine, schwarze Rauchwolken ausspeiend, welche der Wind fortweht, rollt und zertheilt, und welche eben so vielen Fahnen gleichen, auf den Fabrikhäusern angebracht, um ihre Stelle und ihr Geschäft zu bezeichnen. Unter den Städten, vor welchen man vorüberfährt, denn die Bahn hütet sich wohl, sie zu durchschneiden, sind anzuführen Coventry, Stafford, Woolverhamptou, welche eine ungeheure Menge Geräthe in Guß- und gehämmertem Eisen fabriziren, endlich Birmingham, wohin die Alten wahrscheinlich den Aufenthaltsort des Vulkan und die Schmieden der Cyklopen versetzt hätten, denn sie ist die wichtigste Fabrik England's, und das heißt, der Welt, in Metallwaaren, plattirtem Silber, Messergeräthen, Flinten, Säbel, Knöpfen u. s. w.

Was Manchester betrifft, so kann man wenige Städte finden, welcher interessanter zu betrachten wären; ich möchte die Reise dahin nicht nur, sondern auch den Aufenthalt daselbst denen anrathen, welche den Wundern der Industrie vor denen der Natur den Vorzug geben, und welche, um schöne Maschinen arbeiten zu sehen, es sich nicht verdrießen lassen, in einer feuchten und kalten Atmosphäre zu leben, in einem Rauch und Nebel, dicker als der in London, durch welchen die Sonne, wenn sie scheint, wie eine glühende Eisenfugel, aus einem nachbarlichen Ofen geschleudert, aussieht. Es sind kaum zwanzig Jahre, daß Manchester noch eine so neue und so unbedeutende Stadt war, daß sie nicht einmal ein Flecken genannt wurde und seinen Repräsentanten im Unterhause hatte. Seitdem hat der benachbarte Hafen von Liverpool eine ungeheure Ausdehnung gewonnen; er hat Docks, wie London, er ist der große Stapelplatz der Zufuhr von Westen, und der Fluß Mersey, die Kanäle, die Eisenbahnen bringen unaufhörlich das rohe Material nach Manchester, welches seine Fabriken nährt, die durch Watt's und Arkwright's Erfindungen die Produktion um das Hundertfache vermehrt haben. Manchester ist die zweite Stadt geworden, England's Lyon; es hat jetzt eine beträchtliche Bevölkerung, welche ich auf viermalhunderttausend Seelen habe schätzen hören, prächtige Gebäude, gerade, breite, bequeme Straßen, welche denen von London gleichkommen, von welchen sie auch ihre vorzüglichsten Namen entlehnt haben, als: Piccadilly, Pall-Mall, Portland-Place, Oxford-Street.

Ihre Haupt-Industriezweige sind einerseits die Fabrikation der Maschinen und Geräthe, andererseits die Arbeiten in Baumwolle-Spinnen, Weben und Drucken. Ich konnte, da

meine Zeit gemessen war, nur drei von diesen Fabriken in Eile besuchen. Die eine war eine Maschinenfabrik für die Eisenbahnen, Dampfschiffe, Brunnen, Mühlen u. s. w. Dort sieht man eine große Kraft der Bewegung, welche sich, wie etwa das Wasser in einem Behälter, in die Werkstätten der Arbeiter vertheilt und wovon jeder den für seine Arbeit nothwendigen Theil nimmt. Hier sieht man einen einzigen Menschen, seine Kraft durch den Hebel vervielfältigend, ein Gewicht von zwanzigtausend Pfund wie mit den Fingerspitzen bewegen und regieren; dort sieht man schmieden, gießen, feilen, ungeheure Eisenblöcke in einander fügen, welche unter verschiedenen Namen die Bestandtheile gewaltiger Maschinen werden, mit einer Kraft von vier- bis fünfhundert Pferden. Die andere Werkstatt, deren Geschäft sich nicht anders deutlich machen kann, als indem ich sie nenne Fabrik von Maschinen zur Fabrikation von Geräthen, ist nicht weniger merkwürdig kennen zu lernen. Sie ist seit langer Zeit in großem Ansehen durch alle Gegenstände, welche dort verfertigt werden und welche bei den Geschäftsmännern Bulkanswerke (Vulcan's works) genannt werden. Man bewundert dort eben so sehr die Erfindung der geistreichsten Verfahrungsarten, worin sich die ganze Kunst der Mechanik zu erschöpfen scheint, als die besondere Vollendung der Handarbeit, welche nichts zu wünschen übrig läßt in Betreff der Ineinanderfügung und der Gelenkigkeit der einzelnen Stücke, der Festigkeit, Leichtigkeit, selbst der Eleganz und Vollendung des Ganzen.

Die Baumwollenspinnerei der Herren Moore und Sohn, welche ich im Fluge gesehen habe, ist nicht eine der bedeutendsten von Manchester, was die Ausdehnung der Gebäude und die Zahl der Arbeiter betrifft. Doch soll sie nach der Ansicht meines Führers, eines sehr geschickten Ingenieurs, am weitesten vorgeschritten seyn in der Anwendung der besten Verfahrungsweisen und der Feinheit ihrer Produkte. Es ist genug, wenn ich sage, daß auf der ersten Stelle, wohin man kommt, ein einziger Mann, von zwei Kindern unterstützt, zwei Bänke in Bewegung setzt und bedient, von denen jede siebenhundertvierzig Spulen trägt, daß man auf der zweiten Stelle Baumwolle bis zu Numero 300 spinnt, das heißt, in den Kunstausdrücken einer Parlaments-Akte, welche diesen Gegenstand geordnet hat, daß ein Pfund Baumwolle, auf diese Weise gesponnen, 252,000 englische Ellen (yards), oder 144 engl. oder ungefähr 32 preußische Meilen Faden giebt. Wenn man nun annimmt, daß ein Mensch mit seinen 1480 Spulen in Bewegung täglich vierzig Pfund Baumwolle spinnt, so würde er in vier Tagen einen Faden hervorgebracht haben, welcher um die Erde, und in vier Monaten einen, welcher bis zum Monde reicht.

Ich hatte nur einen Zeitraum von sechsunddreißig Stunden, — zwei Tage und eine Nacht — gebraucht, um in London zurück zu seyn, nachdem ich einen Weg von 110 deutsche Meilen durchflogen und eine große Stadt fast bis auf ihre Einzelnheiten gesehen hatte; und das auf die bequemste Weise von der Welt, ohne eine Mahlzeit einzubüßen und ruhend in einem Bette. Solche Resultate sind wunderbar; sie bedürfen keines Kommentars und stellen vielleicht besser als lange Beschreibungen und Auseinandersetzungen die ganze Thätigkeit, den Reichthum, die Macht und die ganze Größe eines Volkes vor Augen. (Aus F. F., nach dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** (Frankfurt. (Schauspiel. Cromwell's Ende. La Roche.) Herr La Roche hat in dem historischen Drama Raupach's: Cromwell's Ende den Lord-Protector von England, Oliver Cromwell, dargestellt. Wir halten diese Leistung La Roche's für eine meisterhafte: Portraitirung, Mimik und Charakteristik griffen zu einem überwältigenden Ensemble zusammen. Mag sich Raupach noch so sehr auf der Oberfläche von Welt und Menschen halten, so schneidet es doch die Effekte eines historischen Charakters passend aus Chroniken und Geschichten heraus, und der Schauspieler wird stets durch diese Manipulation des Dichters (einen Namen, den wir Raupach so lange nicht streitig machen wollen, als nicht ein durchgreifendes Drama, das der Bühne und Poesie Genüge leistet und auf das Herz der Nation fällt, die Vorwürfe der Kritik gegen diesen feuchtbaren Mann unterstützt) eine Leistung erhalten, die glänzende Momente enthaltet und für die er nur den rothen Faden: die Charakteristik, die diese Details und Situationen zu einem Ganzen vereint, zu finden hat. Das ist nun freilich die Aufgabe eines Künstlers, und Herr La Roche hat sie, in Bezug auf Raupach's Cromwell, überaschend gelöst. Dieser Darsteller zeichnet sich vor Allem durch seine Objectivität aus, die ihm seelisch in hochtragischen, von den Leidenschaften überfluthenen Charakteren, (wie Lear,) eher hinderlich, als fördersam seyn muß. Solche Charaktere nämlich verlangen bedeutende Subjectivität, und wer in ihnen z. B. nur durch Organ und Declamation die Leidenschaft trifft, dem werden wir es nachsehen, daß Mimik, Gebehden und Detailirung sich auf beinahe Nichts reduciren lassen. Dieshalb konnten auch die Darsteller der antiken Tragödie in ihrer einförmigen Maske große Erfolge erreichen; denn die Leidenschaften, die sie darstellten, spiegelten sich weniger in der Mimik, als in der Sprache und Haltung. Wo die ewigen Götter sprachen, bedurfte es nicht der Verständigungsmittel, die die Menschen anwenden. Lear begreift man, wenn die Gewalt seiner Stimme Sturm und Wetter auf der Haide überstönt: die Nuancen, die Studien, die der Darsteller auf die Details verwendet hat, erreichen ihren Zweck nicht, ist jener Eindruck nicht vorhanden, den Shakespeare selbst mit „jeder Zoll ein König" bezeichnet hat. Wie halten La Roche für einen bedeutenden Schauspieler, für einen Meister in besonnener Charakteristik, die selbst in den leidenschaftlichsten Momenten ihre consequente Haltung nicht verliert. Der reichliche Beifall, der dem Gaste gezollt wurde, beweist, daß das Publikum diesen Anspruch unterstützt. Außer der genannten Rolle ist nur noch die der Elisabeth Claypole von Bedeutung. Madame Hoffmann stellte sie mit Ueberlegung, Wärme und tragischer Kraft dar, welchen Eigenschaften der Vorzug persönlicher Anmuth als Folie dient. Haben wir etwas zu tadeln, so ist es dann und wann ein gewisser scharfer Ton, den Mad. Hoffmann, bei einiger Uebung, um so leichter wird vermeiden können, als sie in der That ein tönendes und biegsames Organ besitzt. Mad. Hoffmann wurde verschiedentlich neben Herrn La Roche gerufen. Herr Seelig, Richard Cromwell, war, als flöße ihm, nicht Milch und Honig, sondern Syrup von den Lippen.

*** Auf dem Theatre français kämpfen jetzt neue Kräfte um die erledigten Stellen. Demoiselle Rachel wird die ersten Bühne der französischen Hauptstadt noch oft entzogen werden, um in den Hauptstädten der Welt Triumphe zu feiern. Diese Triumphe haben die französischen Schauspieler des Theatre français nämlich vor allen andern Schauspielern voraus, so lange die französische Sprache Weltsprache bleiben wird. Auf den Fall nun, daß die Rachel sich selten machen wird, hat man Demoiselle Maxime engagirt, von der zugegeben wird, daß, wenn ihre physischen Mittel ihren geistigen gleich kämen, sie mit jener würde rivalisiren können. Königinnen will man ihr jedoch nicht einräumen, sie ermangele der Schönheit und Majestät. Was diese betreffe, so könne das Theatre français — heißt es — auf Elise Haley zählen, die von Havre eingetroffen sey und von der man behaupte, daß sie würdig sey, auf der ersten Bühne Frankreich's das kaiserliche

Diadem zu tragen. Die Debuts dieser Dame werden Agrippina und Clytemnestra seyn. Für Demoiselle Mars, die man par excellence die grande comédienne heißt, debutirt eine Madame Pasteier, und die Blätter sagen, sie erreiche glänzende Erfolge.

*** Es soll jetzt eine Dampfpaketbootverbindung zwischen Marseille und Algier ins Leben treten, die diese Distance binnen 48 Stunden zurücklegt. Die Ueberfahrt auf dem letzten Platz wird nur 80 Francs kosten. Haben die Pariser erst eine Eisenbahn nach Marseille, so werden sie die afrikanische Colonie binnen drei Tagen besuchen können.

*** Herr Dorman, der Direktor des italienischen Theaters, befindet sich augenblicklich auf einer Reise nach Italien, um die italienische Oper zu rekrutiren. Der Tenor Salvi, der mit Mario die Erbschaft Rubini's theilt, soll von ihm engagirt worden seyn.

*** Es heißt, der Infant Don Francisco de Paula bewilige seiner Tochter, der Infantin, jetzigen Frau von Gurowski, eine jährliche Revenue von 12,000 Francs, unter der Bedingung, daß sie ihren Wohnsitz weder in Spanien, noch in Frankreich, noch in Italien nehme.

*** In den Cirkeln der Londoner haute Volée heißt es, die Marquise von Londonderry werde ihre letzte Audienz bei dem Sultan veröffentlichen.

*** Zu Quimper in Frankreich ist unlängst eine durch ihre Schicksale merkwürdige Frau mit Tode abgegangen, und dennoch hat, was bei der dermaligen Concurrenz und allgemeinen Pürsch- und Klopflaagh nach Neuigkeiten und Notizen kaum erklärlich, unseres Wissens in keinem deutschen Blatte irgend etwas über diesen Todesfall verlautet. Es war die Wittwe jenes einst so berühmten und der ostindischen Compagnie sehr gefährlichen indischen Condottiere, René de Madec, welcher sich vom französischen Schiffsjungen bis zum mächtigen indischen Radscha und Freund des Kaisers von Dehli emporgeschwungen, und einer der furchtbarsten europäischen Widersacher war, welche das brittisch-indische Reich je zu bekämpfen gehabt hat. Die Verstorbene war die Tochter eines Hinduradschas, welche René de Madec, als er sich bereits hoch emporgeschwungen, in ihrem vierzehnten Jahre geheirathet hatte. Da er bereits um 1778 nach Frankreich zurückkehrte, so läßt sich füglich annehmen, daß sie eher über als unter 80 Jahre alt gewesen seyn müsse. In ihrem Nachlasse sollen sich die von ihrem Manne hinterlassenen „Denkwürdigkeiten seines Lebens" befinden, die, wie sich erwarten läßt, äußerst anziehend und für die Geschichte der Begründung des brittisch-indischen Reichs wichtig sind. Dem Vernehmen zufolge, ist Aussicht zu deren baldigem Erscheinen vorhanden. (Wiener Zeitschrift für Kunst rc.)

*** Die Preußische Staats-Zeitung schreibt aus Bitterfeld, vom 14 Juli: „Bei einem in der Nacht vom 26. zum 27. v. M. stattfindenden heftigen Gewitter hat ein Blitzstrahl in das Haus des Kossäthen Rölsch zu Altsednitz Bitterfelder Kreises eingeschlagen, ohne zu zünden, und den mit einem 3jährigen Kinde in einem Bette liegenden Hauseigenthümer getroffen, und sofort getödtet, ohne das ersteres auch nur im mindesten zu verletzen. Die sonstigen Beschädigungen am Hause sind von keiner Erheblichkeit gewesen. Am 8. d. M. Nachmittags schlug abermals ein Blitzstrahl in das im Bau begriffene neue Schulthaus zu Pouch, in demselben Kreise gelegen, ohne zu zünden, und was seinen Maurergesellen und zwei Handarbeiter, welche im oberen Theil des Gebäudes beschäftigt waren, und zufällig dicht nebeneinander standen, zu Boden. Vom Blitze getroffen war jedoch nur der Erstere, welcher besinnungs- und bewegungslos am Boden liegen blieb, und an dem man außer den fortdauernden Pulsschlägen kein weiteres Lebenszeichen bemerkte. Nachdem der vom Blitz getroffene in sein Quartier geschafft worden war, kehrten Besinnung, Bewegung und die übrigen Lebenszeichen nach etwa einer halben Stunde wieder zurück. Er sah jedoch sehr roth und erhitzt aus; die Haare am Hinterkopf und im Nacken waren mehr oder weniger weggesengt, die hintere Halsfläche rosenroth gefärbt, angeschwollen und heiß und an drei bis vier kleinen runden Stellen fehlte die Oberhaut. Eben so war der Unterbauch, jedoch ohne Oberhaut-Entblößungen, geröthet. Ein Theil der Weste und des Hemdes war schwarz gesengt und eine aus dünnem Messingdraht geflochtene Uhrkette, welche er um den Hals trug, war in mehrere Stücke zerrissen, wovon sich nur noch einzelne Reste vorfanden. Aus dem silbernen Einfassungsringe des Uhrglases war ein rundliches Stück in der Größe einer Linse ausgeschmolzen, und ein Theil des Uhrglases so wie der Uhrfläche, welche unmittelbar unter der herausgeschmolzenen Stelle lag, mit schwarzem Ruß bedeckt. Die Uhr war anfänglich stehen geblieben, nachher aber regelmäßig fortgegangen und das Uhrglas unverletzt geblieben. Als einige Stunden darauf der Arzt hinzukam, klagte der vom Blitz Getroffene nur noch über Schwere im Vorkopf und Taubheit der Zunge; und scheint sonach ein bleibender Nachtheil für die Gesundheit desselben nicht zu befürchten zu seyn."

Dreisylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Mächtig beherrscht mein Gebot des Lebens ewigen Kreislauf;
Doch meines Herrschens Verfall bringt merkantilischen Tod.

Die letzte Sylbe.

Aeussere Hülle und Form, die, einst mit dem Wesen vereinet,
Künstliche Trennung erfuhr, wenn die Natur sie nicht hellgt.

Das Ganze.

Trauriges Schöpfungsphantom des Aberglaubens der Vorzeit,
Das die gereifte Cultur kaum nur dem Namen nach kennt.

Auflösung der Charade in Nro. 199.

Wischnu.

Freitag, den 23. Juli, mit gefälliger Unterstützung hiesiger Freunde des Gesanges:

Musikalische Abendunterhaltung

von

Gustav Brandt

im

Saale des Hôtel de Hollande.

Eintrittskarten zum Subscriptionspreise von 1 fl. 24 kr. sind bei Herrn Andre auf der Zeil und bei dem Portier des Hôtel de Hollande bis Freitag 4 Uhr Nachmittags zu haben. Kassenpreis 1 fl. 45 kr. Das Nähere durch die Programme.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 22. Juli. Don Carlos, Infant von Spanien, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. (Gastrolle) König Philipp: Hr. La Roche. Don Carlos: Hr. Seelig.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 201. 23. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Vergiß mein nicht.

(Aus dem Courrier français, nach den Lit. u. krit. Bl. der Börsenhalle.)

Im Jahre 1809 befand sich in dem damals in Strasburg garnisonirenden 12. Linien-Regimente ein Sergeant, Namens Pierre Pitois, der aus dem halbwilden, halbcivilisirten Theile von Burgund, welcher unter dem Namen Morvan bekannt ist, herstammte und den seine Kameraden nur: Pierre den Eisenfresser nannten. Er war ein braver Soldat in der vollen Bedeutung des Wortes und, wie man im Regimente sagte, zähe wie das zäheste Leder. Immer der Erste im Feuer und der Letzte im Feuer, galt er für einen Menschen, der nur zwei Dinge in der Welt liebe, den Pulvergeruch und das Pfeifen der Kugeln. Diejenigen, die ihn auf dem Schlachtfelde gesehen hatten, wenn er sich mit flammendem Auge, starr hervortretendem Schnauzbarte und schnaubender Nase mitten in's Getümmel hineinstürzte, pflegten zu sagen, daß ein Handgemenge für den Eisenfresser nur ein Ball sey.

Eines schönen Tages nun fiel es unserem Freunde Pierre ein, einen Brief an seinen Obersten zu richten, in welchem er ihn um Urlaub bat, damit er seine alte schwer erkrankte Mutter pflegen könne. Er fügte hinzu, daß sein Vater acht und siebenzig Jahre alt und gelähmt sey, und folglich der armen Frau nicht zu warten vermöge. Auch versprach er, sogleich nach wiederhergestellter Gesundheit seiner Mutter zurückzukehren.

Der Oberst gab zur Antwort, daß das Regiment jeden Augenblick den Befehl zum Aufbruch in's Feld zu erwarten habe, und daß daher Urlaub selbst auf wenige Tage nicht ertheilt werden könne.

Pierre Pitois reclamirte nicht.

Vierzehn Tage darauf erhält der Oberst einen zweiten Brief. Pierre zeigte darin dem Obersten an, daß seine Mutter gestorben sey und den Kummer, ihren Sohn nicht haben sehen zu können, mit in das Grab genommen habe; als gute und zärtliche Mutter habe sie gewünscht, ihm ihren Segen zu hinterlassen. Pierre bat dann nochmals um Urlaub auf einen Monat. Er schrieb, daß er den Beweggrund dazu nicht angeben könne, da er auf einem Familien-Geheimnisse beruhe... Er bat aber den Obersten dringend, ihm diese Gunst nicht zu verweigern.

Der zweite Brief hatte eben so wenig Erfolg wie der erste. Indeß gab der Capitain des armen Soldaten ihm den Bescheid mündlich. Pierre, sagte er zu ihm, der Oberst hat Deinen Brief erhalten. Es thut ihm leid, daß Deine alte Mutter gestorben ist, aber er kann Dir die Erlaubniß, die Du verlangst, nicht geben, denn das Regiment marschirt morgen von Strasburg ab.

— So, das Regiment marschirt morgen von Strasburg ab, und wohin geht es, wenn ich fragen darf?

— Nach Oesterreich. Wir wollen Wien besuchen, mein braver Pitois. Wir wollen uns mit den Oesterreichern schlagen... Das ist Dir doch lieb, nicht wahr?... Du wirst Du ein Wort mitsprechen, mein tapferer Junge.

Pierre Pitois gab keine Antwort; er schien in tiefes Nachdenken versunken. Der Capitain nahm ihn bei der Hand, schüttelte sie ihm kräftig und sagte ihm: Aber was fehlt Dir nur... bist Du heute taub? Ich sage Dir, daß Du innerhalb acht Tagen Dich mit den Oesterreichern herumschlagen sollst und Du dankst mir nicht einmal für die gute Nachricht? Du scheinst mich gar nicht einmal verstanden zu haben?

— Doch, Herr Capitain, ich habe Sie vollkommen verstanden, und danke Ihnen sehr für die Neuigkeit; es freut mich sehr sie zu hören.

— Nun, das lasse ich mir gefallen.

— Also ist gar keine Möglichkeit da, Herr Capitain, den Urlaub zu erhalten?

— Bist Du toll? Urlaub?... kurz vor dem Abmarsch in's Feld!

— Daran habe ich nicht gedacht... Wir sollen in's Feld .... Freilich, in einem solchen Augenblicke wird kein Urlaub ertheilt.

— Er wird aber auch nicht gefordert!

Das sähe so aus, wie wenn man den Muth verloren hätte... Auch will ich nun keinen Urlaub mehr... Ich werde wohl schon ohne den Urlaub fertig.

— Das ist auch das Beste, was Du thun kannst.

Am andern Tage rückte das 12. Linien-Infanterie-Regiment in Deutschland ein.

Am andern Tage war Pierre der Eisenfresser desertirt.

Drei Monate später, als das 12 Infanterie-Regiment, nachdem es auf den Schlachtfeldern von Wagram eine reiche Ruhmes-Erndte gemacht, seinen Sieges-Einzug in Strasburg hielt, wurde Pierre Pitois von einer Gensd'armerie-Brigade schimpflich zu seinem Corps zurückgebracht.

Bald nachher trat das Kriegsgericht zusammen. Pierre Pitois wird angeklagt, desertirt zu seyn in dem Augenblicke, als das Regiment im Begriffe gestanden habe, dem Feinde entgegen zu treten.

Das Kriegsgericht bot ein merkwürdiges Schauspiel dar. Einerseits der Ankläger, welcher sagte: „Pierre Pitois, Du, einer der tapfersten Soldaten der Armee, auf dessen Brust der Stern der Ehrenlegion blinkt, der sich nie eine

Strafe schuldig gemacht, noch sich ein tadelndes Wort von seinen Vorgesetzten zugezogen hat, Du hättest es nicht über Dich gewinnen können, Dein Regiment zu verlassen — es zu verlassen fast am Vorabende der Schlacht, wenn Dich nicht ein gewichtiger Beweggrund dazu verleitet hätte. Das Kriegsgericht verlangt diesen Beweggrund zu erfahren, denn es würde ihm lieb seyn, Dich, wenn auch nicht freizusprechen — denn das darf und will es nicht — doch mindestens dem Wohlwollen des Kaisers empfehlen zu können." — Anderseits der Angeklagte, der nichts zur Antwort gab, als: „Ich bin ohne besonderen Grund desertirt, bereue es aber nicht. Stände die Sache nochmals auf demselben Puncte, so würde ich handeln wie ich gehandelt habe. Ich habe den Tod verdient. Verurtheilen Sie mich." — Dann die Zeugen welche erklärten: „Pierre Pitois ist desertirt, wir wissen es, aber es übersteigt unsern Glauben;" und wieder andere: „Pierre Pitois ist wahnsinnig; einen Wahnsinnigen kann das Kriegsgericht nicht verurtheilen. Nicht in den Tod, in das Irrenhaus muß er geschickt werden."

Wenig fehlte, so hätte man zu diesem Mittel gegriffen, denn es gab nicht ein Individuum in dem Kriegsgerichte, das nicht die Desertion des Pierre Pitois, des Eisenfressers, zu den Sonderbarkeiten zählte, welche, außerhalb des Bereiches der menschlichen Möglichkeit liegend, von Niemand begriffen werden, die aber Jedermann zugeben muß. Der Angeklagte zeigte sich aber so klar, so logisch in seinem Begehren nach dem Ausspruche des Todesurtheils, er bekannte sein Verbrechen mit einer so tollkühnen Offenheit, wiederholte so oft, daß es ihn nicht gereue, die Festigkeit, die er zeigte, war so sehr einem übermüthigen Trotze gleich, daß man auf seine Weise zur Gnade seine Zuflucht zu nehmen im Stande war. Die Todesstrafe wurde demnach über ihn ausgesprochen.

Als ihm das Urtheil vorgelesen wurde, verrieth er nicht die allermindeste Bewegung. Man drang lebhaft in ihn, um Begnadigung einzukommen; aber vergebens.

(Fortsetzung folgt.)

Zadig-Pascha.

Heut zu Tage ereignen sich keine wunderbaren Begebenheiten mehr: Die Wunder der Künste, die die Grenzen der Einbildungskraft erweitern zu müssen schienen, haben diese göttliche Gabe vernichtet; die Völker haben sich vermischt und allenthalben schwindet die locale Farbe. Elektricität und Dampf sind unsere Genien und Talismans; an ihrer Hand durchstreift man die Welt, und eine Neuigkeit fliegt mit einer Schnelligkeit von einem Ende des Königreichs zum andern, als werde sie auf Feenflügeln getragen. Selbst die Leidenschaften sind geschwächt worden; man glaubt nicht mehr an ihre Macht, man überläßt sich nicht mehr ihrem Eindrucke; man berechnet sie; ist die Berechnung falsch, so ist Alles gefagt; ist sie richtig, so ist das Resultat kein Wunder mehr, sondern die nothwendige Zahl einer geschickten Operation.

Vor hundert Jahren war es nicht so, wenigstens nicht, was Herrn Felix de Bivieur betrifft, einen provençalischen Edelmann, der zu Marseille wohnte, wo er geboren worden war, und der in seinem abgetragenen Kleide, mit der Feder auf seinem Hute und dem Degen an der Seite der fröhlichste, schönste, liebenswürdigste und muthwilligste unter allen jungen Leuten von Marseille war. Als der Rock die Nähte sehen ließ und am Ellenbogen löcher, als der Hut eine etwas gebogene und zusammengedrückte Form annahm, als die Degenklinge durch die Scheide durchschimmerte, war natürlich eine Erneuerung der Garderobe nothwendig. Dazu war indeß nur ein Mittel vorhanden. Herr von Bivieur mußte an den Minister schreiben, ihm seine Lage auseinandersetzen und ihn um eine Stelle in der Armee Sr. Majestät Ludwig's XV. bitten. Aber abgesehen von der Betrübniß, die der junge Mann empfunden haben würde, hätte er sich von seiner schönen Stadt Marseille trennen müssen, hielt ihn auch noch ein anderer Beweggrund daselbst zurück. Er wurde von der Tochter eines reichen Juweliers geliebt, und dieser und jener dachte, der alte Kaufmann werde nicht scheel zu einer Verschwägerung mit einem braven, jungen, wohl gestalteten und heiteren Edelmann sehen, und solcherweise einer alten Familie unter die Arme greifen, die ohne diese Hülfe am Bord einer maltesischen Galeere ausſterben, oder unbekannt in den Regimentslisten dahinleben werde. Zu jener Zeit gaben sich die Großhändler gern zu Verbindungen her, die ihre Enkel zu Edelleuten machten; sie wurden in solchen Fällen Schöffen und hatten den Vortheil, vor ihrem Tode drei Viertheile ihres Vermögens vergeudet zu sehen. Herr von Bivieur machte, von der Gelegenheit überredet, eines Tages Herrn Meynard seine Aufwartung und bat ihn um die Hand seiner Tochter. Der Kaufmann bat ihn, ihm in sein Magazin zu folgen.

Sehet, mein Herr Edelmann, hier gibt es Diamanten, Rubinen, Amethysten, Topase, Saphire, Perlen, Gold und Silber. Ihr wisset außerdem, daß das Haus mir gehört, daß ich deren zwei andere am Hafen besitze, und daß, mein baares Geld abgerechnet, ich ein prachtvolles Landhaus, zwei Lieues von der Stadt mein nenne. Ich habe keine Lust, das Alles für Euren zerlumpten Rock und für die Feder auf Eurem Hute auszutauschen; um so weniger, da es zweien meiner Collegen sehr übel bekommen ist, daß sie sich an die Nobleſſe gemacht haben. Ich möchte nicht, daß mein Hab und Gut dazu diene, Kreuzzüge auszurüsten; werdet erst reicher, als ich es bin, und ich will sehen, ob ich einen Versuch mit Euch machen werde, der übrigens Keinem meinesgleichen gut bekommen ist.

Jungfrau Julia Meynard hörte Alles; sie war der Meinung, alle Diamanten der Welt und alle Häuser der Stadt wögen den jungen Mann nicht auf, den sie heirathen wolle. Somit stürzte sie sich in das Magazin und warf sich zu den Füßen ihres Vaters, ihn bittend, er möge ihr doch Herrn de Bivieur zum Manne geben: sie liebe nur ihn und werde eher Todes sterben, ehe denn sie einem Andern die Hand reiche.

Jungfrau Meynard war freilich nur die einzige Tochter ihres Vaters; aber dieser hatte sich sein Vermögen in der Prosa des Alltagslebens und sauer verdient und konnte sich deshalb unmöglich zu den Gefühlen und den idealen Ansichten der Tochter erheben.

„Gehe an Dein Geschäft! rief er der Tochter ingrimmig zu; und Ihr, mein Herr, zieht, wenn Ihr um die Tochter eines Millionärs freien wollt, ein anderes Kleid an.

Herr von Bivieur, rief Julia, indem heiße Thränen ihre Wangen herabflossen, nie werde ich einem Andern angehören, als Euch, ich schwöre es.

Seyd ihrerwegen nicht bekümmert, fügte Meynard hinzu, indem er den Edelmann barsch vor die Thür schob; sie wird nicht als Jungfrau sterben.

Das ist gerade meine Absicht, antwortete de Bivieur, ohne zu wissen, was er sagte.

Zum Erstenmale in seinem Leben verwünschte der Edelmann seine schlimme Lage, die ihn eines eben so schönen, wie reichen und in Liebe ergebenen Weibes beraubte. Indeß war diesem Uebel nicht abzuhelfen, und die Ehre befahl, sich nicht wiederholt einer abschlägigen Antwort Meynard's aus-

zusetzen. Zu einer Entführung besaß de Bivieux keine Mittel. Somit blieb ihm nur ein Mittel übrig, nämlich sich dem Minister von dem Gouverneur der Provence empfehlen zu lassen, einige hundert Thaler von einem Verwandten in Aix zu borgen und Marseille zu verlassen, um sein Glück in Paris zu versuchen.

Unser Edelmann ging traurig den Quai entlang, der zur Canebière führte, als sich ihm ein alter Maure in weißem Barte näherte, der ihn verbindlich grüßte, den Kopf zur Erde neigend und seine beiden Hände über dem schmutzigen Turban haltend. Der Maure redete de Bivieux in französischer Sprache folgendermaßen an: (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Als ein neues Beispiel von den Gräueln des Sklavenhandels veröffentlichen englische Journale einen Auszug aus dem officiellen Schiffsbuche des englischen Kreuzers Fawn, in dem es heißt: „Auf See, in 32° 39′ Br. 40° W. L. Lieut.-Comm. J. Foote, am Bord des königl. Schooners Fawn. Am 19. Febr. 1841 sahen wir an der brasilischen Küste bei Cacupos eine große Brigg, welche dem Lande zusteuerte; wir änderten unsern Curs, um sie abzuschneiden. Es schien, daß sie nicht im geringsten ahnte, daß unser Schiff ein Kreuzer sey. Wir ließen sie bis in den Bereich unsers 32-Pfünders kommen und gaben ihr einen Schuß über das Verdeck hinweg, dem sofort ein zweiter folgte; hierauf legte die Brigg ihr Steuer um, suchte zu entkommen und schien in große Verwirrung zu gerathen. Wir fuhren fort, ihr mehrere Schüsse zuzusenden, nicht in der Absicht, sie zu treffen, indem wir sicher vermutheten, daß Sklaven am Bord wären. Da die Brigg aber Vorsprung gewann, so beschloß Lieutenant Foote, ihr einen Schuß in den Schiffsraum zu geben, so leid ihm dies der Sklaven wegen auch that. Wir waren aber genöthigt, zwei Schüsse zu thun, erst als der dritte abgefeuert werden sollte, legte die Brigg bei. Binnen 20 Minuten waren wir am Bord. Die Sklaven befanden sich im Schiffsraume, der mit Luken bedeckt war. Als wir sie öffneten, bot sich uns ein gräulicher Anblick dar, der selbst das Herz eines portugiesischen Sklavenhändlers hätte erweichen können. Die lebenden, die Sterbenden und die todten Neger lagen in einer verworrenen Masse als durcheinander. Viele unter ihnen waren in dem abscheckendsten Zustande, vom Kopfe bis zu den Füßen mit Blattern überzogen; andere litten an entzündeten Augen; mehrere waren blind geworden; wieder andere glichen lebenden Skeletten und waren unfähig, sich auf den Beinen zu erhalten; Mütter mit Säuglingen an der Brust hatten keinen Tropfen Nahrung mehr für diese, und es ist überhaupt zu verwundern, wie sie dieselben bis dahin lebend erhielten. Sämmtliche Neger, die ohne alle Bekleidung waren, hatten sich auf der langen Reise auf den harten Planken durchgelegen. Die Luft in den Schiffsraume war wie verpestet, und es ist fast unglaublich, wie menschliche Wesen darin auszuhalten vermochten. Wir segelten mit der Prise nach Rio-Janeiro. Auf der Fahrt starben an den Blattern und Entkräftung 13 und im Hafen noch 12 von den Negern. Eine andere Anzahl starb auf dem Hospitalschiffe Crescent. Nachdem der Schiffsraum der Brigg gereinigt und gerüchert war, sendete der britische Gesandte in Rio-Janeiro sie unter Leitung des Steuermanns vom Fawn nach der nächsten Colonie (Berbice) zur gerichtlichen Entscheidung. Wir segelten also am 19. März mit der Brigg und 180 Negern am Bord dahin ab, mit Medicin und allem Erforderlichen wohl versehen. Aller Sorge und Pflege ungeachtet starben auf der Fahrt dennoch 30 von Negern Die Brigg war mit 510 Negern von Bahia Fort, auf der Küste Benguela, abgesegelt, und 13 Tage später, als sie genommen wurde, hatte sie deren nur noch 375." Der Rest, aus 160 Individuen bestehend, ist in dem jammervollsten Zustand in Neuamsterdam auf Berbice gelandet. Vier derselben sind noch seitdem gestorben, 29 sind ins Hospital gebracht und 127 sind der Sorge des Generalagenten, Hrn. G. G. Lowensels, übergeben, bis zur Entscheidung des Admiralitätsgerichts in Georgetown. Der übrige Theil dieser Neger, circa 200 an der Zahl, befindet sich noch in Rio-Janeiro und soll auch nach Neuamsterdam gebracht werden." (L. A. Z)

*** (Berlin, 15. Juli.) Hoffentlich machen uns die Mittheilung, daß der König 2 große Weinberge in der Nähe der Burg „Stolzenfels" am Rhein hat ankaufen lassen, um diese romantisch gelegene königl. Besitzung noch zu vergrößern und zu verschönern. — Meyerbeer geht von hier nach Schwalbach, und dann nach Paris, wo er seine neue Oper „der Prophet" in Scene setzen wird. — Schon im nächsten Herbst wird unserm P. v. Cornelius auf Kosten des Staates ein großes Atelier eingeräumt, in welchem unter seiner Leitung Künstler gebildet werden sollen. (Würzb. Z.)

*** (Warschau.) Folgendes wirklich vorgefallene, gerichtlich angezeigte und in seiner Art merkwürdige Ereigniß verdient seiner Sonderbarkeit wegen eine öffentliche Bekanntmachung. Victor Kochanowicz, 19 Jahre alt, der Sohn des ehemaligen Bürgermeisters der Stadt Kamienczyk im Gouvernement Mitau und daselbst wohnhaft, ging am 28. Juni v. J. eine halbe Meile weit ins Feld hinter die Stadt, riß daselbst eine Kornähre ab, nahm sie in den Mund und verschlang sie aus Unvorsichtigkeit. Als er nach mehrfachen Anstrengungen die im Halse stecken gebliebene Aehre nicht herausbekommen konnte, wurde er ohnmächtig. Nachdem er wieder zu sich gekommen, nahm er seine letzten Kräfte zusammen und kehrte nach Hause zurück. Dort trank er viel kaltes Wasser, wodurch sich die Aehre im Halse senkte; daß darauf aber spürte er sie in der Brust. Hierauf jog sich der Schmerz in die rechte Seite, bis sich endlich, bei der Behandlung einiger Aerzte, die sogar die Hoffnung zum Leben aufgegeben hatten, nach furchtbarem Leiden am 4. October, nämlich nach 3 Monaten, in der rechten Seite zwei Geschwüre bildeten, welche anfingen und wo aus einem derselben jene Aehre zum Vorschein kam, welche, nachdem sie sich auf der Oberfläche des Körpers gezeigt hatte, ganz herausgezogen wurde. Die Aehre ist der Merkwürdigkeit wegen in Spiritus aufbewahrt worden. (Eiderf. Kreisbl.)

*** Mr. Hodson, ein Engländer, hat vor einiger Zeit in Rom ein großes Gerede von sich gemacht, denn er ließ durch das Diario di Roma öffentlich anzeigen, daß er in dem Gasthause Porta del Popolo eine lebendige Sprene gegen bezahlte Eintrittskarten zur Schau stelle. In der That sah man ein großes Zimmer in einen Teich verwandelt, und darin eine Gestalt herumschwimmen, halb Weib und halb Fisch, die lange schwarze, über den blendend weißen Nacken herabfließende Haare hatte, ein zierliches Collier von Muscheln um den Hals trug und ein trefflicher Taucher war. Hodson gab diesem wunderlichen Geschöpfe den Namen Zevelao, zog eine Menge schaulustiger Leute an, und lockte selbst Personen aus höheren Ständen herbei. Eines Abends aber brach dieses schöne Seemonstrum in lautes Schluchzen aus, große Thränen rollten ihm über die Wangen, und endlich stieß es die klagenden Worte aus: Pity! for mercy's sake, pity! (Erbarmen! um Gottes Willen, Erbarmen!) Die aber- und leichtgläubigen Zuschauer hielten diese Sprache für die eigentliche Sprache dieses Wesens, und die Illusion ward noch größer, als aber Hodson das weibliche Fischthier unbarmherzig züchtigte, und dies abermal wimmernd ausrief: Save my life! o God! life and I obey! d. i. laß mich leben, o Gott! nur leben und ich gehorche — so wurde man aufmerksamer, untersuchte die Sache genauer, und fand, daß ein abscheulicher Betrug und Wucher dahinter sey. Die Sprene war eine Engländerin von Geburt, nannte sich Jane

Seone, und wurde von Hobson theils durch Versprechungen, theils durch Gewalt zu dieser Rolle gezwungen. Er hatte ihr wirklich eine Filchhaut an ihre eigene geschickt angenäht, und ihr Alles vorgeschrieben, was sie zu thun hatte, sie aber dabei heyllos geschunden, gemartert und in jeder Hinsicht höchst unwürdig mißhandelt. Die Zuchtpolizei hat ihn zur beständigen Kerkerstrafe verurtheilt. (Wiener Zeitschrift für Kunst ꝛc.)

⁂ Die Mainzer Zeitung sagt: „Wir ersehen aus einer Ankündigung im Journal des Débats, daß man in Paris neulich einen Wiederabdruck von Börne's Bucke: Menzel, der Franzosenfresser, veranstaltet hat. Es ist erstaunlich, wie töpfhaft sich manche unserer Landsleute im Auslande benehmen. So haben Einige nichts Besseres zu thun gewußt, als diese kleine Schrift aufzuwärmen, welche allerdings vor einer Reihe von Jahren die Aufmerksamkeit des Publikums vorübergehend in Anspruch nehmen konnte, der man übrigens die Spuren der Krankhaftheit und Fieberhaftes Gereiztheit ihres Verfassers auf jeder Seite ansmerkt. Man hätte sie daher ruhen lassen sollen, da sie bei der jetzigen Stimmung in Deutschland ohnehin kein Glück mehr machen kann. Dem Manne, welcher im Kühlen, moosbewachsenen Grabe auf dem Kirchhofe des Pere Lachaise liegt, hat man jedenfalls einen schlechten Dienst damit gethan. Wenn die Wiederveröffentlichung eine Handlung der Pietät gegen den Verstorbenen seyn sollte, so sind wir unsererseits fest überzeugt, daß er selbst das wieder zu Marke Beingen jenes auf den Augenblick berechneten, und aus augenblicklicher Stimmung hervorgegangenen Buches, entschieden tadeln würde. Es empört uns der Mangel an Beestand und Nationalgefühl bei den Herausgebern, die doch so viel Schaam hätten haben sollen, im jetzigen Zeitpunkte ein Buch ruhen zu lassen, das gewiß keine nationale Färbung trägt. Der selige Börne, so verneinend, ätzend und zernagend er auch in seiner Krankheit war, hatte doch zu viel patriotische Gesinnung, als daß er den Franzosen Waffen gegen Deutschland in die Hände hätte geben mögen. Ein achtarer Mann hat einmal die Gesellen, welche den Pariserin in Paris unsere wunden Flecken zeigen, zwar nicht wohlklingend, aber sehr bezeichnend Deutsch-Schofei genannt, und hinzugefügt, daß man es der allgemeinen Verachtung Preis geben müsse. Er hat Recht. Uebrigens muß hier noch bemerkt werden, daß ohne den Mitgriff der Regierungen, welche das Buch seiner Zeit verboten, dasselbe längst vergessen und gewiß nicht wieder abgedruckt worden wäre. Bücherverbote nützen zu gar nichts, wie die Erfahrung hundert und tausendmal gezeigt hat; sie dienen nur dazu, den Büchern mehr Absatz und Wichtigkeit zu verschaffen"

⁂ Man liest in der Gosh. Hess. Zeitung: „Frankfurt, 18. Juli. Von dem in Darmstadt lebenden, bereits rühmlichst bekannten Otto Müller liegt uns ein Drama, Cola Rienzi, vor, auf welches bereits der Gutzkow'sche Telegraph aufmerksam gemacht hat, dem man den besten Bühnenerfolg versprechen darf. Die Diction und die Behandlungsweise zeichnet sich ganz besonders aus. Wie wir hören, soll das Drama recht bald in Frankfurt zur Aufführung kommen."

Aus Hanau.

(21. Juli.)

Seit Jahren schon haben die Bewohner unserer Stadt sehnsüchtig einer Gelegenheit entgegengeharrt, ihre bekannte, oft bewährte Treue und Ergebenheit für den geliebten Landesherrn aufs Neue bethätigen und die Aeußerung derselben unmittelbar zur Kenntniß des verehrten Herrschers bringen zu können. Wurde unserer Stadt auch einmal das Glück eines Besuchs von Seiten unsers erhabenen Kurprinzen und Mitregenten zu Theil, so war Höchstdessen Ankunft immer so unerwartet und die Anwesenheit so kurz, daß ein gemeinschaftlicher Ausdruck der uns beseelenden Gefühle nicht möglich wurde. Mit um so größerer Freude erfüllte daher vor wenigen Tagen die Nachricht, daß Seine Hoheit einige Zeit am Wilhelmsbad verweilen würden, die Bewohner unserer Stadt. Alle durchströmte gleichmäßig das heiße Verlangen, dem geliebten Fürsten ihre Huldigung, ein Zeichen ihrer unerschütterlichen Anhänglichkeit darzubringen, und so waren schnell die Vorbereitungen zu einem glänzenden Fackelzug mit Musik und Gesang für gestern Abend getroffen. Gegen 9 Uhr bewegte sich, von der Fasanerie aus, ein unabsehbarer Zug von zwei Reihen Fackeln, in deren Mitte sich ein trefliches Musikcorps und die Mitglieder mehrer hiesigen Gesangvereine befanden, unter dem Schalle der Musik vor den Colonnadenbau des Wilhelmsbades, auf dessen Altane sich unser durchlauchtigster Landesherr und Höchstseine Frau Gemahlin befanden. Eine ungeheure Menschenmenge hatte die weiten Räume des Wilhelmsbades dicht besetzt. Die Ruhe, welche während des Vortrags der Musikstücke und der eigens für diese Festlichkeit gedichteten Gesänge herrschte, so wie die musterhafte Ordnung, welche den ganzen Abend über obwaltete, konnten allein schon als Beweis dienen, wie tiefgefühlt die dem geliebten Landesfürsten dargebrachte Huldigung war. Als aber von dem Herrn Liedvatermeister ein Lebehoch für den durchlauchtigsten Kurprinzen und Mitregenten ausgebracht wurde, da gaben sich die Gesinnungen der Anwesenden in den lautesten Jubelungen kund; mit gleicher Stärke erneuerten sich dieselben, als vor dem Abgang des Zuges dem geliebten Landesherrn und seiner erlauchten Frau Gemahlin ein nochmaliges Hoch von einem andern Magistratsmitgliede dargebracht wurde. Es war der herzliche Ausdruck der Gefühle eines Volkes, das in dem Fürsten einen Vater verehrt, der sein höchstes Glück in dem Wohle seiner Unterthanen findet; es waren aufrichtige Aeußerungen der Liebe einer Bevölkerung, deren Treue und Anhänglichkeit an ihr Fürstenhaus sich unter den schwierigsten Umständen bewährt hat, und die sich jederzeit mit dem Ruf um ihren Fürsten schaaren wird: Lange lebe unser geliebter Kurprinz und Mitregent! — Gestern Morgen um 10 Uhr hatten Seine Hoheit der Kurprinz und Mitregent eine Revue des dritten Linien-Infanterie-Regiments auf hiesigem Paradeplatze abzuhalten gehabt. Nachdem Seine Hoheit an der Fronte der Truppen, welche ihren hohverehrten Chef mit freudigem Hurrah begrüßten, hindurchgeschritten waren, ließen Sie das Regiment mehrmals defiliren und nahmen sodann eine genauere Inspection vor. Nach beendigter Parade begaben sich Seine Hoheit in den Bangertsgarten zur Beschäftigung der daßgen Neubauten, worauf Höchstdieselben unter dem herzlichen Lebehoch der versammelten Menge aus Wilhelmsbad zurückfuhren. Nachmittags 2 Uhr machte der geliebte Fürst mit Höchstseiner Frau Gemahlin eine Spazierfahrt durch die Straßen unserer hochverehrten Stadt. (Hanauer J.)

Zweisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Schwierig ist es, ohne mich zu handeln,
Und unmöglich, ohne mich zu wandeln.

Die zweite Sylbe.

Immer bin ich nur ein Theil des Ganzen,
Sey's im Reich der Thiere oder Pflanzen.

Das Ganze.

Geld, so nicht besteht, nur Werth bezeichnet!
Das der Marktverkehr sich angeeignet.

Auflösung der Charade in Nro. 200.

Wechselbalg.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 24. Juli. Iphigenia in Aulis, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Gluck.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 202. 24. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Vergiß mein nicht.

(Aus dem Courrier français, nach den Lit. u. krit. Bl. der Börsenhalle.)

(Fortsetzung und Schluß.)

Da Jedermann errieth, daß der Sache irgend ein sonderbares Geheimniß zum Grunde liegen müsse, so wurde beschlossen, die Hinrichtung des Pierre Pitois aufzuschieben.

Der Verurtheilte wurde in's Militairgefängniß gebracht, und ihm angezeigt, daß ihm aus ganz besonderer Gunst zwei und siebenzig Stunden gelassen werden sollten, in denen er um seine Begnadigung einkommen könne; er zuckte die Achseln und schwieg.

Mitten in der Nacht, die dem zur Hinrichtung festgesetzten Tage vorherging, drehte sich die Thüre des Gefängnisses, in welchem sich Pierre Pitois befand, sanft auf ihren Angeln, es trat ein Unterofficier der jungen Garde herein, ging auf das Feldbett zu, auf welchem der Verurtheilte ruhete, betrachtete denselben eine Weile schweigend und weckte ihn alsdann auf. Pierre Pitois öffnete weit die Augen, blickte um sich her und sagte: „Ah! die Stunde ist also gekommen?... Endlich?..."

— Nein, Pierre, erwiederte der Unterofficier, noch ist's nicht an der Zeit, aber bald wird die Stunde schlagen...

— Was verlangen Sie denn von mir?

— Pierre, Du kennst mich nicht, ich aber kenne Dich. Ich habe Dich bei Austerlitz gesehen und da hast Du Dich brav gehalten. Von dem Tage an, Pierre, habe ich lebhafte und aufrichtige Achtung für Dich gefaßt. Als ich gestern in Strasburg ankam, hörte ich von Deinem Verbrechen und Deiner Verurtheilung. Der Gefangenwärter ist mit mir verwandt, und da habe ich mir denn die Erlaubniß ausgewirkt, mit Dir sprechen zu dürfen. Pierre, wer dem Tode entgegengeht, sehnt sich in der Regel nach einem Freunde, dem er sein Herz öffnen und die Erfüllung irgend einer geheiligten Pflicht übertragen kann... Wenn Du willst, Pierre, so will ich Dir ein solcher Freund seyn...

— Dank, Kamerad, erwiederte Pierre kurz.

— Hast Du mir nichts zu sagen?

— Nichts.

— Was! Kein Lebewohl für Deine Geliebte, Deine Schwester?

— Eine Geliebte?... Eine Schwester?... die habe ich niemals gehabt.

— Für Deinen Vater?

— Einen Vater hab' ich nicht mehr. Er ist vor zwei Monaten in meinen Armen gestorben.

— Für Deine Mutter?

— Für meine Mutter? ... sagte Pierre mit plötzlich durchaus umgewandelter Stimme, für meine Mutter! Ach! Kamerad, sprich den Namen nicht aus, denn den Namen habe ich niemals gehört, ich habe ihn niemals im eignen Herzen ausgesprochen, ohne wie ein Kind bewegt zu werden. Und wenn ich in dem jetzigen Augenblicke von ihr reden wollte, so würde es mir vorkommen, als...

— Nun?

— Als müßte ich weinen... Und weinen soll ein Mann nicht! Weinen, fuhr er mit starker erregter Stimme fort, weinen, jetzt, wo ich kaum noch ein Paar Stunden zu leben habe, ha! das würde von wenig Muth zeugen!

— Du urtheilst zu streng, Kamerad. Ich glaube, Gott sey gedankt, ebenso viel Muth zu besitzen, wie ein Anderer, und doch würde ich bei'm Andenken an meine Mutter mich der Thränen nicht schämen...

— Spricht Du wahr? sagte Pierre und ergriff lebhaft die Hand des Unterofficiers. Du bist ein Mann, Du bist Soldat und Du würdest nicht schaamroth werden, wenn Du weintest?

— Bei'm Gedanken an meine Mutter?... gewiß nicht. Sie ist eine treffliche Frau, sie liebt mich zärtlich und ich liebe sie wieder mit ganzem Herzen.

— Sie liebt Dich? Du liebst sie?... Oh, dann will ich Dir Alles sagen, meine Seele ist voll, sie muß überströmen, und wie sonderbar Dir auch die Gefühle erscheinen mögen, die in mir leben, so wirst Du meiner deßhalb doch nicht spotten, dessen bin ich gewiß. Hör' mir also zu, denn was Du erst gesagt hast, ist allerdings wahr, man fühlt sich glücklich, wenn man in der Todesstunde ein Herz findet, in das man das seinige ergießen kann... Nicht wahr, Du willst mir zuhören? Nicht wahr, Du willst meiner nicht spotten?

— Ich höre, Pierre ... Wer dem Tode bestimmt ist, darf nie andere Gefühle, als Mitleid und Theilnahme hervorrufen

— Nun, so muß ich Dir sagen, daß ich seitdem ich in der Welt bin, nur ein Wesen geliebt habe, meine Mutter!... Die aber habe ich geliebt, wie gewöhnliche Menschen nicht zu lieben wissen, mit Allem was Kraft und Leben in mir ist. Schon als kleines Kind las ich ihre Gedanken in ihren Augen, wie sie meine Gedanken in den meinigen. Ich errieth, was sie wünschte, sie kannte all' mein Sehnen. In meinem Herzen war sie mein Ich, in dem ihrigen lebte nur mein Bild. Weder Geliebte noch Freundin habe ich jemals gehabt, und auch Freunde habe ich niemals besessen. Meine Mutter war mein Alles. Als ich nun unter die Fahnen berufen wurde, als es hieß, daß ich sie verlassen müsse, ergriff mich die heftigste Verzweiflung und ich erklärte, daß man selbst mit Gewalt mich nicht lebend von

der Seite meiner Mutter reißen könne. Mit einem einzigen Worte wandelte sie, die eine hochgesinnte und muthige Frau war, alle meine Entschlüsse um: „Pierre, Du mußt fort," sagte sie zu mir, „ich will es." Da kniete ich vor ihr nieder und sagte: „Ich gehe, Mutter." — „Pierre," sagte sie darauf hinzu, „Du bist ein guter Sohn und ich danke Gott dafür; aber die Sohnespflichten sind nicht die einzigen, die der Mann zu erfüllen hat. Jeder Bürger schuldet sein Leben dem Vaterlande; es ruft Dich, geh'che! Du mußt Soldat werden; von dem Augenblicke an gehört Dein Leben nicht mehr Dir, sondern dem Vaterlande. Fordert sein Interesse, daß Du es opferst, so feilsche nicht darum. Ist es Gottes Wille, daß Du vor mir stirbst, so werden alle Thränen meiner Seele Dir fließen, aber ich werde sagen: Er hat mir ihn gegeben, Er hat mir ihn genommen, Sein Name werde gepeiliget! D'rum mache Dich auf, und wenn Du mich liebest, so thue Deine Pflicht!" Diese Worte der Heiligen habe ich wohl im Gedächtniß behalten. Thue Deine Pflicht! hat sie gesagt: die Pflicht des Soldaten besteht aber darin, immer und überall zu gehorchen: und gehorcht habe ich immer und überall. Sie besteht auch darin, daß er gerade vor sich hinschreitet, durch alle Gefahren hindurch, ohne Bedenken, ohne Erwägung; und gerade vor mir bin bin ich geschritten, durch alle Gefahren hindurch, habe nicht bedacht noch erwogen. Wer mich so den Kugeln entgegenellen sah, pflegte wohl zu sagen: „Das ist ein Mann von wackerem Korn!" Mit mehr Grund hätte er gesagt: „Das ist ein Mann, der seine Mutter aufrichtig liebt."

Eines Tages traf ein Brief ein, der mir meldete, daß die theure, arme Frau krank sey! Ich wünschte sie zu sehen. Ich hat um Urlaub, erhielt ihn aber nicht. Ich dachte an ihre letzten Worte: „Wenn Du mich liebst, so thue Deine Pflicht!" Ich faßte mich also in Ergebung. Kurz darauf erfuhr ich, daß sie gestorben sey... Da verlor ich den Kopf. Um jeden Preis, Allem zum Trotze wollte ich heimkehren. Woher aber kam dieser lebhafte, dieser überwältigende Wunsch, den Ort zu sehen, an dem meine Mutter gestorben war? Das will ich Dir jetzt gestehen; und da Du selbst eine Mutter hast, da Du sie liebst, da Du von ihr geliebt wirst, so wirst Du mich verstehen...

Wir Bauern in Morvan sind einfache, leichtgläubige Menschen; uns fehlt der Unterricht und das Wissen der Städter, an ihrer Stelle haben wir einen gewissen Glauben, den die Städter Aberglauben nennen. Was kommt aber auf das Wort an? Aberglaube oder Glaube, wir haben ihn einmal und der müßte sehr geschickt seyn, der ihn uns aus der Seele rauben wollte. Ein Glaube der Art, an dem wir am meisten festhalten, geht dahin, daß der ersten auf einem Grabhügel aufsprossenden Blume die Kraft inne wohne, daß, wer sie pflückt, sicher seyn kann, den Todten nie zu vergessen und von ihm nie vergessen zu werden. Ein herrlicher, bezaubernder Glaube! Mit ihm im Herzen hat der Tod nichts Schreckliches mehr, denn der Tod ohne Vergessenheit ist nichts als ein süßer Schlummer, als die Ruhe nach langer Anstrengung...

Diese Blume habe ich auf dem Grabe meiner Mutter entsprießen sehen, habe sie pflücken wollen!... Nach einem zehntägigen beschwerlichen Marsche bin ich bei dem Grabe meiner Mutter angelangt. Die Erde auf demselben schien noch frisch zu seyn; noch keine Blume hatte sich gezeigt. Ich warte. Sechs Wochen verstrichen; da endlich, als die ersten Sonnenstrahlen eines schönen Tages sich zeigen, sehe ich eine kleine Blume von himmelblauer Farbe sich öffnen. Es war eine von denen, welche die Städter Myosotis, wir Landleute: Vergiß mein nicht, nennen. Als ich sie pflückte, vergoß ich Thränen der Freude, denn es kam mir vor, als sey die kleine Blume die Seele meiner Mutter, als habe sie meine Gegenwart empfunden und sey unter der Gestalt der Blume herabgekommen, um sich mit mir wieder zu vereinen.

Nichts hielt mich nun länger in der Gegend zurück, denn mein Vater war meiner Mutter bald in das Grab gefolgt, und was konnte mir noch fehlen, jetzt, wo ich die kostbare Blume besaß? Ich erinnerte mich der Mahnung meiner Mutter: „Thue deine Pflicht!" Ich suchte die Gendarmen auf und sagte zu ihnen: „Ich bin desertirt, verhaftet mich!"

Jetzt da ich sterben muß und, wie Du mir versichert hast, in Dir einen Freund besitze, sterbe ich ohne Bedauern, denn Du wirst mir gewiß den Dienst thun, den ich von Dir erbitte. Die Blume, die ich auf meiner Mutter Grabe gepflückt habe mit Gefahr meines Lebens, ruht in einem Säckchen auf meinem Herzen. Versprich mir, dafür zu sorgen, daß man sie nicht von meinem Körper trennt. Sie ist das Band, das mich an meine Mutter knüpft, und müßte ich fürchten, daß dieses Band zerrissen werden soll, so würde ich muthlos sterben. Sag', versprichst Du mir, was ich wünsche?

— Ja, ich verspreche es Dir.

— Oh, dann gieb mir Deine Hand, daß ich sie an's Herz drücke! Du bist so gut gegen mich! ich liebe Dich, und gäbe mir Gott durch die Kraft seiner Allgewalt das Leben wieder, so würde ich es für Dich in die Schanze schlagen.

Die beiden Freunde trennten sich.

Als Pierre am folgenden Tage schon auf dem Richtplatze angekommen, nachdem bereits das Todesurtheil verlesen worden war, ließ sich plötzlich dumpfes Gemurmel und dann lautes Geschrei in den Reihen der Soldaten vernehmen. „Der Kaiser!... Es ist der Kaiser ... Der Kaiser lebe hoch!"

Er langte an und stieg vom Pferde; in seiner kurzen, raschen Weise trat er dann gerade auf den Verurtheilten zu und nannte seinen Namen.

Pierre sah ihn; er schien sprechen zu wollen, aber seine Zunge war erstarrt.

„Pierre," fuhr der Kaiser fort, „denke an die Worte der verflossenen Nacht: Gott giebt Dir das Leben wieder, weihe es, nicht mir, sondern Frankreich! Auch Frankreich ist eine gute und ehrenwerthe Mutter!.... Liebe sie, wie Du die andere Mutter geliebt hast." Er entfernte sich unter lautem Jubelrufe der Menge.

* * *

Wenige Jahre nachher fiel Pierre als Capitain in der alten Garde bei Waterloo. Er hatte noch in seinem letzten Momente die Kraft gefunden zu rufen: Es lebe der Kaiser! Es lebe Frankreich! Es lebe meine Mutter! Ed. Morin.

Zadig-Pascha.

(Fortsetzung.)

Gott allein ist Gott, und Mahomed ist sein Prophet.

Das ist sehr möglich, antwortete ihm Herr de Vivieur, dessen Frömmigkeit nicht eben sehr exemplarisch war.

Gott hat beschlossen, Dich mit Gütern zu überhäufen, schöner Giaur, und Dich zum reichsten Menschen der Erde zu machen.

Ich! erwiederte von Vivieur, soll Einer der reichsten Menschen werden.

Ja, bei Mahomed, erwiederte der Maure.

Ich soll noch reicher werden, als Herr Meynard?

Welcher Herr Meynard? Du sprichst von jenem Kaufmann, der mit kleinen schadhaften Diamanten handelt, mit schlechten Perlen, und dessen Laden Du so eben verlassen hast.

Ja, erwiederte de Vivieur, ich spreche von dem ersten Juwelenhändler von Marseille.

Der Maure zuckte die Achseln mit Verachtung.

Ich sage Dir, Giaur, daß Mahomed Dich beschützt, und daß Gott Dich erkoren hat, um den wahren Gläubigen darzuthun, daß seine Güte sich über die ganze Natur erstreckt, und daß, obschon er insonders diejenigen begünstigt, die seinem heiligen Gesetz folgen, er es nicht verschmäht, häufig seine Wohlthaten über Ungläubige zu verbreiten. — Komm, folge mir, und wenn Dein Herz des Glückes würdig, dass Dir bereitet worden ist, so wirst Du vor Verlauf von drei Monden mehr Diamanten haben, als alle Juweliere von Marseille zusammen; und die Zechinen wirst Du scheffelweis messen.

De Vivieur warf einen Blick auf sein Kleid; er steckte die Hand in die Westentasche: der künftige Besitzer der scheffelweise zu messenden Zechinen hatte keinen Thaler; er besann sich also nicht lange.

Voran! rief er dem Mauren zu — ich folge Dir. Der Maure schlug die Richtung zu der Straße ein, in welcher de Vivieur wohnte, und hielt vor einem kleinen sehr unansehnlichen Hause an, dessen Läden sämmtlich verschlossen waren.

Giaur — sagte der Maure zu ihm — bevor er den Thürklopfer aufpoch, wenn Du in thörichter Weise so arm aus diesem Hause scheiden solltest, als Du in dasselbe eintrittst, so schwöre mir, zu vergessen, was Du gesehen und gehört haben wirst, und Dich durch Deine Verschwiegenheit des Vertrauens würdig zu erweisen, das ein Kind des Propheten in Dich zu setzen im Begriff steht.

Ich schwöre es Dir, antwortete der junge Edelmann, ohne Zaudern.

Die Thür öffnete sich, und statt Steins, oder Marmors, wie solche den Boden des Vorhofs der Häuser von Marseille bilden, fühlte de Vivieur weiche Teppiche unter seinen Füßen. Eine goldene Lampe war im Plafond eines von reichen Divans umgebenen Saals aufgehangen. Der Maure hieß ihm, sich setzen und einen Augenblick zu warten. Kurz darauf öffnete sich eine verborgene Thür und de Vivieur sah einen Mann von hohem Wuchs und majestätischer Figur eintreten. Sein großer schwarzer Bart, aus welchem einzelne Silberhaare hervorsahen, ging bis bis auf sein goldbrocartenes Kleid, und seinen Kaschmirturban zierte ein Diamantenagraffe. Dieser Mann begrüßte unseren Marseiller in orientalischer Weise, hierauf klatschte er mit den Händen, und zwei schwarze Sclaven brachten Pfeifen und Kaffee. Als der Mokkatrank in kleinen Zügen getrunken war und der Tabak von Latakie das Gemach mit wohlriechendem Rauch erfüllt hatte, sprach der Fremde zu seinem Gaste.

Sieh mich an, junger Mann, entsinnst Du Dich nicht, mir häufig begegnet zu seyn.

Der Handel, den Marseille stets mit Asien und Afrika unterhalten hat, führt beständig Tunesier, Marocaner, Egypter und Einwohner von Constantinopel in diesen Hafen, auf die man, weil man sich an sie gewöhnt hat, eben nicht sehr achtet; aber Herr de Vivieur hatte in seiner Eigenschaft als Edelmann nichts Anderes zu thun, als die Leute anzusehen; er antwortete mit Zuversicht:

Ich glaube im Hafen jemanden begegnet zu seyn, der Dir sehr ähnlich sah, aber er war von geringerem Stande, wenn sich anders nach der groben Kleidung, die er trug, ein Urtheil fällen läßt.

Der, welcher den Mann nach dem Kleide beurtheilt, kann sich täuschen; Du hast den Beweis dessen, junger Mann: ein gemeiner Christ stand dirgt oft einen Reichen und Mächtigen der Erde. Ich bin Nureddin-Ali, Emir des Sultans von Cairo, d. h. Einer der ersten Stellvertreter desjenigen, der in Egypten befiehlt; ich reise durch Frankreich, mich aller Augen entziehend, um in mein Vaterland zurückzukehren; aber meine Tochter Zobeide, die mir allenthalben gefolgt, ist in dieser Stadt von einem unbekannten Uebel befallen worden. Ich habe Eure Aerzte befragt; ihre vorgebliche Wissenschaft vermochte sie nicht zu heilen; ihre Heilmittel haben nur den Zustand der Armen verschlimmert.

Eblis, der Fürst der Hölle, hat sich ihrer bemächtigt, und ich zittere jeden Augenblick, meine Tochter zu verlieren, das Theuerste, was ich auf der Welt besitze. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Folgende Schilderung der Persönlichkeit Thorwaldsen's in den Correspondenz-Nachrichten des „Morgenblatts" aus Berlin wird man nicht ohne Interesse lesen: „Auf unsern Straßen" — so lautet jener Berlinerbericht — „zeigte sich vor einiger Zeit ein fremder Mann von seltsamem Ansehen. Die Leute blieben stehen und sahen ihm verwundert nach, und wo er verweilte, verweilten sie und freuten sich des wunderbaren Anblicks. Es war ein Greis, aber in voller Frische der Manneskraft, über gewöhnliche Größe, mit scharfen, durchdringenden Augen, aber einem der gutmüthigsten, wohlwollendsten Blicke. Auf wem er weilte, der fühlte ein Wohlbehagen und ein inniges Vertrauen. Man wünschte auch weilen zu können, um, so es auch nur eine stumme Unterhaltung mit ihm zu pflegen. Das lange weiße Haar, das ihm auf die Schultern fällt, imponirte selbst dem gemeinen Manne, und wo er aus dem Wagen stieg, sammelte sich die Menge und begleitete seine Schritte und wartete, ob er sich nicht am Fenster zeigen oder wieder herauskommen werde. Von allen Seiten zischelte man sich zu: Wer ist es? — „Es ist Thorwaldsen." Ich sah, wie die Antwort electrisch Leute durchzuckte, welche ich einer geistigen Aufregung, die ein bloßer Name hervorbringt, für unfähig hielt. Doch ist es nicht der Name, denn Viele mögen ihn zum Erstenmale hören, es ist der Zauber einer ueberkräftigen, ursprünglichen Natur. Wie er auf der Straße wirkte, so fesselte er in der Gesellschaft noch wunderbarer. Es ist ein Etwas, das freilich nicht dahin gehört, aber in seiner Persönlichkeit ist ein Zauber, der auch die widerstrebenden Elemente anzuziehen weiß. Freilich war es auch der noch nicht gesehene „Lion", den sie anstaunten, dessen Erscheinung so bedeutend war, als sein Ruf groß; aber es war in dem Auffallenden und Großen auch das rein Menschliche, welches über das Bedeutende und Conventionelle den Sieg davon trug. Man setzte ihn wie einen Götzen in die Mitte des Saals, umringt von Bewunderern, aber seine Kindlichkeit füllte sogleich die Kluft, er entfernte die Bewunderer und rief die Menschen zu sich heran. Der arme Thorwaldsen in Berlin! Es war ein förmlicher Concurs über seine Zeit hier eingeleitet, und nach dem Prioritätsverfahren wurde er von Bewunderern, Gönnern, Freunden und selbst Speculanten an sich gerissen; nur daß zuweilen ein höheres Machtgebot die Ordnung verwirrte. Sobald der Greis aufgestanden, wimmelte sein Zimmer von verehrenden Besuchern, er wurde umhergeführt zum Besehen, vielleicht auch zum Bewundern. Vom Diner ihm zu Ehren muß er einen Abendzirkel besuchen, wo auch schon Künstler harren, um seine Blicke zu belauschen und sie zu Papier zu bringen; oft dann klopft schon am nächsten Morgen in der Frühe ein anderer Maler, die Mappe und das Bleistift in der Hand, um Thorwaldsen in Berlin zu zeichnen. Er selbst soll geäußert haben, wenn das so fort ginge auf

der Reise, hätte man ihn bis Rom todt gehetzt und gegessen. Seine schöpferische Kraft im Entwerfen soll noch ausserordentlich seyn, und seine Mappe sich fast täglich mit Skizzen füllen. Er öffnet sie jedem Theilnehmenden mit größter Bereitwilligkeit."

* * * (Anecdote.) Eine Dame hatte sich kürzlich verheirathet; am dritten Tage der Ehe, als ihr Gatte im Zwielicht nach Hause kommt, schleicht sie leise hinter ihm her, und gibt ihm einen derben Kuß. Der Mann wurde darüber ernstlich böse, indem er meinte, sie verletze allen Anstand. — „Ach!" rief die junge Frau beschwichtigend, „vergib mir nur dieses Mal noch, ich wußte ja nicht, daß du es warst." (Erheit.)

Bitteres und Süßes aus Wien.

Die größte Unlugend eines Korrespondenten ist — langes Stillschweigen. Auch auf meinem Korrespondentenhaupte lastet dieses gräuliche Verbrechen, und ich werde, um das Versäumte nachzuholen, mich in Kürze fassen müssen. Wie gewöhnlich komme ich wieder auf die alte Geschichte, die sich ewig erneut, auf unsere Theater zu sprechen, denn es ist das Korrespondentenfatum, das uns zwingt, diesen Bereich des öffentlichen Lebens Oesterreichs zu wiederkäuen, und wir weichen auch selten davon ab, sondern die Bahn, die schon der Urahne aller Korrespondenten gewandelt ist, die wandeln wir nach, und ob es Bescheidenheit oder ein anderer Vorzug unserer Berichterstattertaentur ist — wir bleiben beim Alten. Ich komme vorerst auf die Leistungen des Hofburgtheaters zu sprechen. „Die Fürstendraut" ist ein ächt deutsches Produkt. Mit seinen liebevollen, zarthüblenden und naturgetreuen Wesen, so wie mit seinen breitgesponnenen Charakteren, und der etwas schleppenden und zu wenig spannenden Entwicklung seiner Behandlung, gemahnt es und lebhaft, wie sehr man durch den grossen, verschrobenen Geschmack der französischen Rührdramen aus dem Gleise einer ruhigen Anschauung gedrängt worden sind, und daß uns ein Produkt der dramatischen Kunst nur dann erwärmen und auffrischen kann, wenn es, geotekt zusammengewirkt, die Naterei und Kälte der übertreibenden Produkte in sich trägt. Hilf uns der Himmel! und wo ist andres Hülfe möglich, wenn diese klaren und ungekünstelten Gestalten, diese glatte und reine Diktion, dieses Verweilen jedes Wortschwalles und jeder Effekthascherei, kurz dieses Kind des wahren Germanenthums nicht Eindruck auf das große Publikum macht! — „Noch ist es Zeit", Schauspiel von A. P. Die Alten sind eigentlich noch nicht geschlossen, wer der Verfasser oder die Verfasserin dieses ganz unbedeutenden Werkes ist, uns macht es nicht warm, nicht kalt. Die Handlung ist blutarm, und der Stoff ist hundert und hundertmal dagewesen. Das Psychisiren eines weiblichen Wesens" wurde in unzähligen Variationen abgehaspelt, abgevrochen und abgeleiert, und wenn weder ein kraftvoller Dialog, noch ein erhebender Charakter da ist, und alles planlos hin und her geht, so erlahmt auch die schönste Geduld und überläßt solche Machwerke ihrer eigenen Nichtigkeit. — „Die Laune des Verliebten", ein Schäferspiel von Göthe, gefiel nicht, und wir finden uns nicht berufen, die Finger ins Feuer zu stecken, und das Warum und Darum herauszudolen. Ich glaube, daß der große Dichter, der in alle Tiefen seines unergründlichen Gemüths das Gegenbild peilend sandte, auch diesen sterilen Plan unterlassen wollte, aber sehr bald auf den Boden kam. Erhabener Schatten des großen Göthe, verzeihe mir! die ganze Geschichte kam mir so affektirt, so zimperlich, so läppisch vor, wie ein wuchernd Unkraut zwischen des Waizen Aehren. Möglich, daß die Verpflanzung der Männerrollen mit Frauen, und möglich, daß die Versetzung nach Griechenland anstatt im Costume der französischen Rococoschäfer dem Ganzen einen Eintrag that, wie gesagt, sehr möglich, aber — auch nur möglich. — „Die Brüder", Lustspiel nach Terenz, erregte vortheilhafte Aufmerksamkeit des Publikums. Man muß immer ein tüchtig Stück gläubig Gefühl mit ins Theater bringen, wenn man ein zwei Jahrtausende altes Lustspiel bewundern soll. Die Darstellungen dieser Pieren waren meist gelungen. — Mehrere ältere Stücke, die mit neuer Besetzung in die Szene gingen, bewiesen das eifrige Streben der neuen Direktion, in wiefern aber die Resultate dieses Strebens den Anforderungen entsprechen, welche man dieser Reaktion zumuthete, das wollen wir nicht entscheiden. — Die italienische Opee befeiedigt im Ganzen genommen nicht. Außer Donzelli und theilweise Moriani ist nichts da, was unsere Aufmerksamkeit in einem besonderen Grade in Anspruch nehmen konnte. Besonders sährbar ist der Mangel eines Primadonna, wie wir sie früher in der Ungher besaßen. Die Tadolini taugt nicht zum dramatischen Gesange, singt aber dennoch tiefe Parte zum Schrecken alles Muskelzuckungen; sie tappt jedoch nur auf der Oberfläche der Rolle herum, und läßt die Zuhörer kalt. In der Opera buffa ist sie am Platze, und „Elisir d'amore" ist ihr Steckenpferd. Madame Pozzi, die stets man das Prognostikon, daß sie einst dramatisch singen werde, bis jetzt sey aber die Stimme und das Spiel zu wenig ausgebildet; das ist alles recht schön, aber darum haben wir doch keine Primadonna. Badiali theilt auch das Mißgeschick vieler Sänger, er ist nicht mehr modern. Vor wei Jahren hätte man sich dummen seiner Reizenheit auf den musikalisch kritischen Richterstühlen im Cobsalme, heuer verhalten sie sich mäuschenstille, und drehen den Mantel nach dem Winde, den das Publikum macht. Ich habe in der dramatigen Stagione in einem hiesigen Blatte, zum panischen Schrecken der musikreferentlichen Welt gesagt: „Badiali sieht der bethende Poach. sein Spiel ist eine ganz unlästige Gliedervenunsbewegung, und er hat nur Momente, in denen ihm etwas gelingt," aber ich wäre bald als Ketzer verschrien worden — bei Lesung dieser Zeilen wird manches Männchen daran denken. Moriani ist Moriani, d. h. ewig sich ergeßt, ewig derselbe, wie heute so gestern, so morgen und so immer und immer bis in Ewigkeit, Amen. Er zerfließt und zerrinnt vor lauter Sentimentalität, er zerschwärmt und zerliebelt sich vor ungeheurer wehmuthvoller Rührerei, er spiegelt sich in der melancholischen Zerrissenheit seines Innern wie ein kokettes Mädchen, das sich in den Mannweh, der und, wenn er stirbt, auch mitsterben läßt, auf damit die später jedem dieser eigene Dummheit lachen. Coltzi soll Ronconi ersetzen wollen? — wollen! — das ist die beste Kritik. Castellan ist unbedeutend. Donzelli — But ab, meine Herren! das ist ein Künstler, im wahren Sinne des Wortes. Sein Otello, Bravo, Pollione und Tamas sind Schöpfungen, die nicht beschrieben werden können, an das Unverdorbene gränzen, was je im dramatischen Gesange geleistet wurde! Welche großartige plastische Effekte entwickelt der Mann im Recitative! Man staunt verwundert diesen Heros an, und begreift kaum, wie ein Jüngling solche hehre Leidenschaftlichkeit, ein solches verzehrendes Feuer, eine solche afrikanische Glut auszuathmen könne. Es ist wahrhaft exquisend für meine dürstende Wenigkeit, einem so klassischen Sänger das öffentliche Wort leihen zu können. — Von neuen Opern boten wir Mercadante's „Beatrice", eine kraftvolle Nachahmung deutschen, gelegt sein wollenden Opernstyles, Donizetti's „Fausta" und seine „Figlia del reggimento", beides gänzlich obskures, flaches, unerquickliches Zeug, und Nicolai's „Templario", eine Verlängerung des deutschen vaterländischen Ursprungs, und eine Zudigung, oder vielmehr Nachäffung der italienischen verstörten Manier. Nicolai hätte besser gethan, den deutschen Boden zu pflügen, anstatt sein deutsches Kind mit wälschem Firlefanz zu betoeben. (Fortsetzung, folgt)

Physikalischer Verein.

Samstag den 24. Juli: Ueber die Entdeckung einer einfachen und wohlfeilen Methode, Gußeisen, Schmiedeeisen und Stahl mit Leichtigkeit zu amalgamiren, unter Vorzeigung einiger Proben. — Ueber die Eigenschaft des Phosphorwasserstoffgases, die Palladiumsalze mit großer Leichtigkeit zu zersetzen. — Welcher Körper eigentlich sich am besten zur Verwandlung des Phosphors in Phosphorsäure

Theater-Anzeige.

Samstag, den 24 Juli. Iphigenia in Aulis, große Oper in 3 Aufthellungen. Musik von Gluck.

Sonntag, den 25. Juli. (Zum Erstenmale wiederholt) Cromwell's Ende, historisches Drama in 5 Abth. von E. Raupach. (Vorletzte Gastrolle) Cromwell: Hr. La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien.

Montag, den 26. Juli. (Zum Vortheil des Herrn La Roche) Faust, Tragödie in 3 Abth. von Göthe. (Letzte Gastrolle) Mephistopheles: Hr. La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberreith.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 203. 25. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Zadig-Pascha.

(Schluß.)

Soll ich Dir als Arzt helfen, Nureddin, so hast Du Dich an den Unrechten gewendet; ich verstehe nichts von der Heilkunde, ich bin Edelmann.

Du bist im Irrthum, junger Mann, erwiederte der Emir; höre, Du gehst jeden Tag diesem Hause vorüber. Zobeide hat Dich durch die Vorhänge bemerkt und Dein Anblick hat ihr das Uebel zugefügt, das ihr Leben verzehrt.

Ich! rief von Vivieur.

Du selbst, und Du allein kannst sie heilen; Zobeide versichert es, und der Engel Gabriel, der mir diese Nacht erschienen ist, hat mir dasselbe gesagt. Bewahre Deinen Glauben, wenn Du es so willst, junger Mann; ich verlange Nichts von Dir, als daß Du eben so duldsam gegen meine Tochter bist, als sie es gegen Dich seyn wird; bestimme Du selbst ihre Mitgift, ich werde sie verdoppeln, und sey mein Schwiegersohn. Nur Eins beding' ich mir noch aus, fügte der Emir hinzu: daß Du diese Stadt verlässest und binnen einer Stunde abreisest und uns nach Egypten begleitest. Dort werde ich Dich so reich und mächtig machen, daß Du gleich nach dem Sultan und mir kommen sollst, vor mir, wenn Du willst. Wohlan denn, junger Mann, nimm mein Anerbieten an, rette meine Tochter, da Du sie allein retten, sie von Eblis befreien kannst, der sie quält; und Jesus selbst, der ein großer Prophet ist, wird Dich belohnen.

Nureddin, antwortete von Vivieur, gewähre mir zuvor das Vergnügen des Anblicks Deiner reizenden Tochter.

Meine Tochter sehen! rief der Emir, sich blitzschnell erhebend und die Hand an seinen Yatagan legend. Erfahre Unglücklicher! daß noch Niemand sie gesehen hat, außer ihrem Vater und dem Eunuchen, dem sie anvertraut ist. Aber ich verzeihe Dir, fügte er besänftigend hinzu, Du kennst unsere Sitten und Gebräuche nicht. Du wirst meine Tochter zu Cairo in ihrer Brautkammer sehen, wenn Du uns folgen wirst. Indeß hast Du sie mit Recht meine reizende Tochter genannt; ja, junger Mann, meine Tochter ist so reizend, wie die Huris des Propheten; ihre schwarzen Augen gleichen zwei Sternen; ihre Lippen haben die Frische und den Glanz einer halbgeöffneten Granate, und ihr Antlitz war einst voll, wie der Mond. Ach! Eblis hat ihre Wangen eingefallen gemacht und die Rosen und Lilien dieser Wangen zu Jasmin gebleicht. Wohlan! junger Mann, was entscheidest Du?

Herr von Vivieur neigte den Kopf auf die Brust; er dachte an Julie Meynard.

Aber, sprach er zu sich, ich kenne Zobeide nicht, ich habe sie niemals gesehen, ich liebe sie nicht: es ist also keine Untreue; (in der That war es in der eigentlichen Bedeutung des Worts keine.) Welchen Theil ich auch ergreifen werde, so ist doch Julie in allen Fällen für mich verloren. Ich will also nicht mit dem Kopf durch die Wand rennen, ich will die Ferne suchen, das Meer soll eine Grenzscheide zwischen mir und ihr werden.

Herr von Vivieur dachte auch, es sey angenehmer, einen prachtvollen Palast und Sclaven aller Art zu besitzen, sich in Gold und Diamanten zu kleiden und der Schwiegersohn eines mächtigen Emirs zu seyn, als sich um eine Lieutenantsstelle in der französischen Armee zu bewerben und Schulden zu machen.

Er schied deshalb aus seinem Nachsinnen mit folgenden Worten: Wohlan denn, reisen wir.

Man kleidete den Verlobten in ein Ehrenkleid und der Emir steckte einen schönen Ring an seinen Finger, ein einstweiliges Geschenk, statt jener Diamanten, die da kommen sollten. Das Haus Nureddins verließ von Vivieur nicht mehr; er hatte nur entfernte Verwandte, weder Vater, noch Mutter, und sein väterliches Erbtheil bestand nur in Schulden; er hatte also nach Cairo nur seinen zerlumpten Rock, seinen Federhut und seinen Degen mit hinüber zu nehmen. Als die Nacht gekommen war, verließ der Emir, verkleidet und in Begleitung seiner Leute, seines künftigen Schwiegersohns und Zobeidens, die man in einer Sänfte trug, das Haus. Man wandte sich dem Hafen zu, wo ein Schiff Nureddin erwartete, und schiffte sich unverzüglich ein. Einige Stunden später ging man unter Segel.

Wir wollen Herrn von Vivieur auf seiner Ueberfahrt nach Egypten nicht begleiten. Er kam glücklich in Cairo an, er sah endlich diejenige, der er sich vermählen sollte; die väterliche Liebe hatte nichts übertrieben: Zobeide war in der That so schön, wie eine Huri des Paradieses, und, was wohl zu bemerken ist, Nureddin hielt alle seine Versprechungen. Das Gold, die Diamanten, die Paläste, die Sclaven, die Pferde, Alles wurde demjenigen überliefert, der Zobeide von dem Dämon Eblis befreien sollte. Der junge Mann that sein Bestes; um seine Liebe zu seinem Weibe an den Tag zu legen, bewies er eine Zuvorkommenheit, wie solche in seinem Charakter lag, eine Anmuth und eine französische Galanterie, die im Oriente bis dahin unbekannt waren; aber der Dämon Eblis schien unvertilgbare Spuren im Herzen der schönen Zobeide zurückgelassen zu haben. Die Unglückliche starb nach zehn Monden, und der Engel Gabriel trug ihre Seele in das Paradies der Huris. Der Emir Nureddin ließ jetzt seinen Schwiegersohn kommen, den der Sultan zum Pascha erhoben hatte.

Zadig — sagte er ihm — (was im Arabischen Felix bedeutet) Du bist rechtschaffen und gut, und wenn ein Mensch in der Welt im Stande gewesen wäre, zu verhindern, daß das, was geschrieben ist, geschrieben sey, so würdest Du dieser Mensch gewesen seyn; aber im Kampfe zwischen Eblis und Zadigt ist der gute Engel besiegt worden. So stand es geschrieben. Deine Gegenwart hier ist zu schmerzlich für mich; sie erinnert mich allzusehr an Zobeide; reise denn zurück, kehre in Dein Frankreich heim, bewohne von Neuem Marseille; und wenn Du jemals unglücklich werden solltest, so gedenke Nuredin-Ali's. Gehe, mein Sohn, die Zechinen sollen Dir scheffelweise zugemessen werden, und Du sollst mehr Diamanten erhalten, als der kleine Juwelenkrämer, aus dessen Hause Du getreten warst, als Hassan der Maure Dich zu mir zu führen kam.

Herr von Vivieur schiffte sich zu Rosette ein und kehrte glücklich nach Marseille zurück. Zu Hause angekommen, verschloß er zunächst die Zechinen in seinem Keller und die Diamanten in einer großen Kiste, die kaum zwei Männer tragen konnten, schnitt seinen Schnurrbart ab, kleidete sich in seinen zerlumpten Rock, setzte den Federhut auf und legte den alten, wohlbekannten Degen an. Hierauf begab er sich zum Laden des Herrn Meynard.

Sieh da, rief der alte Handelsmann, mein Edelmann in zerlumptem Kleide; nein, nein, mein Junge, Julie ist nicht für Euch, sie heirathet einen Tuchhändler aus der Grand'rue; nach der Hochzeit wollen wir Euch ein neues Kleid machen lassen. Vielleicht daß Ihr glücklicher seyd, wenn Ihr besser gekleidet seyd.

Herr von Vivieur hatte bei den Orientalen die Kunst gelernt, mit der Rede sparsam umzugehen; statt aller Antwort öffnete er die Kiste und streute die Diamanten und Rubinen zu den Füßen des Juwelenhändlers umher.

Herr Meynard ließ sich auf die Kniee nieder, um das Wasser, die Klarheit und die Größe jener zu prüfen, um sie zu zählen; Julie, durch die Ausrufungen ihres Vaters herangezogen, trat in den Laden und flog sofort, ohne die Diamanten zu sehen, in die Arme des Geliebten.

Siehe da, sagte Meynard, Herr von Vivieur bringt Dir Colliers.

Ich wußte es, ich war dessen sicher, antwortete das junge Mädchen, indem sie auf den Schätzen umher trat, die sie nicht eines Blickes würdigte.

Natürlich wurde der Tuchhändler verabschiedet. Herr von Vivieur heirathete Jungfrau Julia Meynard und wollte den Heirathsvertrag nur als von Vivieur Zadig-Pascha unterzeichnen und am Hochzeitstage kein anderes Kleid tragen, als seinen zerlumpten Rock. Er ersann über seine Glücksumstände bald ein passendes Mährchen, hütete sich aber wohl, seinem Weibe von dem Engel Gabriel, dem Dämon Eblis, von Nuredin Ali und von Zobeiden zu reden.

Heut zu Tage gelangt man von Marseille nach Cairo so schnell, wie die Weinhändler von Paris nach St. Denis fahren; aber der Pascha von Egypten hat seinen Emiren streng verboten, den Giauren Kisten mit Diamanten zu gegeben und ihnen die Zechinen scheffelweise zuzumessen.

Schweizerisches Musikfest in Luzern.

Am 14. Juli, als an dem Hauptfesttage, führte die dieses Jahr in Luzern versammelte schweizerische Musikgesellschaft neben einer Fest-Ouverture von Lindpaintner und der Cantate von Neukomm die Himmelfahrt Christi, das große Oratorium von Ludwig Spohr auf „des Heilands letzten Stunden", welches allein schon reich genug gewesen wäre, eine Aufführung auszufüllen. Es mag dieses Oratorium wohl das schwierigste Werk seyn, an welches sich die Gesellschaft je gewagt hat, und es mußte die Direktion in Luzern bei ihrem Chore bedeutende Ausdauer zum Einstudiren und nicht gewöhnliche Fertigkeit voraussetzen. Der Sänger-Chor voraus hat sich in der That aus erfreulichste bewährt. Bei der Aufführung des Paulus in Zürich, so wie des Händel'schen Samson in Basel, waren die Frauen-Chöre wohl doppelt so stark, als der in Luzern, und dennoch traten besonders die Sängerinnen zu Luzern bei einem Orchester, das nicht minder stark war als in Zürich und Basel, denn es waren dabei unter andern 14 Contrabäße thätig, nicht weniger selbstständig und kräftig auf, sie sangen rein und genau, und während der vierstündigen Aufführung mit einer Ausdauer, die besonders noch in der ausgezeichneten Schlußfuge von Neukomm, da doch das Orchester mit aller Kraft wirkte, aufs Schönste heraustrat. Im Allgemeinen wird wohl jeder einigermaßen Empfängliche die große Wirkung, zumal des Werkes von Spohr, empfunden haben. Es ist eben ein mächtiges Tongebäude, ein erhabener Tempel, groß in den Massen, erfüllt von Geist und Pracht, und bis in die kleinsten Verzierungen beseelt, und zwar in dem Maße, daß man nur wünschen mußte, oft und oft wieder in dieses Münster von Tönen eintreten zu können, um sich an der Erhabenheit des Ganzen und der Anmuth und Bedeutsamkeit des Einzelnen zu erbauen. Das ganze Orchester bot zusehends alle Kräfte auf, auch die Solosänger thaten ihr Bestes, und ist es erlaubt, ohne die Andern minder anzuerkennen, besondere Leistungen hervorzuheben, so war es auch hier wieder wie vor einigen Jahren in Basel die Frau Stockhausen, welche mit ihrer immer noch frischen, den großen Raum erfüllenden Stimme in der rechten Weihe sang, und nicht nur mit tiefem Gefühl, sondern auch so klar deklamirte, daß ihr Vortrag auch am hintersten Ende der Kirche vollkommen verstanden ward: sie giebt ein schönes Muster, wie geistliche Musik vorgetragen werden muß im heiligen Schmuck, nicht mit Staunen erregender Aeußerlichkeit, sondern mit der ergreifenden seelenvollen Tiefe des Gefühls. Das Nämliche gilt auch in besonderem Maße von dem Vortrage des Hrn. Oberrichter Ringier von Lenzburg, der die Charaktere eines Philo und Nikodemus, wie sie der Meister in Tönen gezeichnet, tief aufgefaßt und mit seiner vollen Stimme und anerkannten Meisterschaft in der Declamation zu allgemeiner Erbauung darstellte. Es würde, wie gesagt, zu weit führen, die Leistungen auch der andern Sänger und Sängerinnen, von denen die meisten in ihrer Art befriedigten und das beste Lob verdienten, hier näher zu beschreiben, sonst würden wir auch noch besonders sprechen von dem prächtigen Contra-Alt in dem Frauen-Terzett, und von der, der Frau Stockhausen würdig zur Seite stehenden Hauptsängerin in dem Neukomm'schen Werke, und Einzelnes mit gebührendem Lobe hervorheben. Es mag der ganzen Gesellschaft zu besonderer Aufmunterung gewesen seyn, diese Tonwerke in Gegenwart ihrer Dichter selbst aufzuführen. Spohr und Neukomm waren gegenwärtig. Unter den Zuhörern war noch ein Dritter ebenfalls ausgezeichneter Komponist, der Luzerner, Herr Xaver Schnyder von Wartensee, unter den Wenigen Komponisten aus der Schweiz wohl der ausgezeichnetste, und ein in der musikalischen Welt durch seine Sonaten und Symphonien und seine Oper: Fortunat, allgemein anerkannter Künstler. Auf die Bemerkung, die man gegen Spohr aussprach, er werde wohl hin und wieder noch manches an der Aufführung auszustellen haben, antwortete er, es sey zum Verwundern, wie ein solches aus allen Gegenden des Lan-

des eben zusammengetretenes Chor und Orchester nach einer Probe so zusammenwirke; er sey durchaus befriedigt. Es ist unverkennbar, daß solche Musikaufführungen auf die Förderung der Kunst im Vaterlande einen bedeutenden Einfluß haben, und die schweizerische Musikgesellschaft darf sich ihrer Leistungen freuen; es sind eben Leistungen und nicht unfruchtbare Deklamationen; da haben die Meister das Wort und die Jünger können und wollen lernen, während in mehr als einer andern Gesellschaft gerade die Meister verdrängt sind durch solche, die von ihnen noch wie viel zu lernen hätten. Für Luzern ist diese Musikaufführung in gegenwärtiger Zeit doppelt erfreulich. Es heißt: es sey dort jüngst ein finsterer Geist eingezogen; es ließ sich davon in der Freundlichkeit und Herzlichkeit der Luzerner nicht das geringste sehen, und die Wahl dieser Musikwerke spricht auch nicht davon. In der alten Jesuitenkirche führte der Luzerner Chor ein Kirchenwerk eines Protestanten auf und ein anderes von einem katholischen Komponisten, zu welchem dieser den Text aus dem protestantischen Dichter Klopstock eigends ausgewählt hat, und keine Seele ärgerte sich daran, im Gegentheil, es war unter allen Eine Freude und Eine Erbauung. (N. A. Z.)

Tabletten.

***. (Berlin, 19. Juli.) Nachdem wir gestern eine fast erstickende Hitze überstanden, die im Schatten bis 27 — 28° stieg, brach Nachmittags um 5 Uhr ein Ungewitter mit einem Orkan von der heftigsten Gewalt über uns herein. Die Plötzlichkeit des Sturmes überfiel uns förmlich aus dem Hinterhalt. Auf die tiefste, drückendste Windstille folgte im Augenblick ein Heulen und Brausen des Wirbelwindes, der den Staub bis hoch über die Thürme hinaufwirbelte und die Luft bis zur förmlichen Nacht verfinsterte. Es war nicht blos ein schauerlicher Anblick, sondern es verenigten sich leider auch wirkliche Unfälle damit. Seinen Einzug in die Stadt hielt der Orkan damit, daß er ein ganz neues Zinkdach auf dem Restaurationsgebäude des anhaltischen Bahnhofes abhob und krachend über die Stadtmauer schleuderte. Es waren etwa 200 Centner, die auf solche Weise durch die Lüfte geführt wurden. Dachziegel und Fensterscheiben zersplitterten in Masse. Im Thiergarten wurden über hundert Bäume entwurzelt, und mehrere derselben quer über die Charlottenburger Chaussee gestürzt. Diesen Morgen ging das Gerücht, es seyen sowohl bei Moabit, am untern Theile der Spree, wie bei Stralau mehrere Kähne mit Lustfahrern umgestürzt worden und gegen zwölf Personen ertrunken. Doch amtlich ist dis jetzt nur ermittelt, daß ein Kahn oberhalb Stralau mit drei Menschen umschlug, von welchen zwei ertranken. Auch hat der Blitz in einen großen Heukahn eingeschlagen. An Feldfrüchten und Obst ist der Schade sehr erheblich gewesen, und die ausführlichern Nachrichten werden uns wohl noch zugehen, da das Wetter von dem gewaltigen Sturme getrieben von Südost nach Nordwest über unsere Stadt zog, und hier eigentlich gar nicht zum Ausbruche kam, wenigstens nicht zur Entladung durch Regen. Doch ist in allen Gärten das unreife Obst, Pflaumen, Aepfel, Birnen in Masse herabgeschüttelt, alte Bäume sind mit den Wurzeln ausgerissen, junge geknickt, manche sogar von oben bis unten gespalten worden, weil der Orkan sich in die Kronen setzte und diese auseinanderriß. Die Ernte, die auf den Feldern größtentheils in Schwaden lag, ist an einigen Stellen hoch in die Lüfte geführt, überall wenigstens durcheinander geschleudert worden, so daß die Verluste des Landmannes sehr ansehnlich sind. Nordwestlich von Berlin hat es männlichen Nachrichten zufolge so schwer gehagelt, daß die Stücke von der Größe der Hühnereier waren. Allerdings gewährte dieses Unwetter auch ein imposantes Schauspiel. Referent beobachtete es von einer Anhöhe an dem 1½ Meile von hier gelegenen breiten tegelschen See. Der ganze Himmel war düster stahlblau, mit schwefeligen Adern durchzogen. Nur in Südost hing ein fahlgelbes dichtes Schwefelgewölk sackförmig schwer herab. Silberdläulichte Blitze zuckten und schlängelten nach allen Richtungen durch diesen düstern Grund; es herrschte eine erstickende Schwüle und absolute Windstille. Da sah man in weiter Ferne jenseit des Sees eine eigne Art Gewölke sich bilden, fahlgrau, Rauch ähnlich, doch ganz anders geformt, in spitzen Zungen gegen den Himmel aufsteckend. Diese wuchsen unglaublich schnell; sie rückten näher, denn bald verbargen sie den ganzen Horizont, als ob Alles in dichten Qualm und Rauch aufginge. Erst jetzt konnte man muthmaßen, daß dieses Staubgewölke seyen, die so furchtbar hoch und dicht vom Orkan aufgewühlt wurden. Doch bevor man darüber mit sich einig werden konnte, war auch der Sturmstiftig schon heran. Wie mit einem Zauberschlage fischte der schwarzblaue todtenstill liegende See in weißen Schaum auf, und die Wolken jagten sich pfeilschnell darüber hin. Jetzt packte die Windsbrüte Alles in unserer Umgebung, die stärksten alten Bäume schwankten wie ein Rohr, und im Nu war Alles mit Blättern und Zweigen, namentlich mit herabgeschüttelten Kastanien wie überstäet, und die Luft ein trübes Gemisch von Sandwolken, Regen, Blättern und Büchsen. Etwa eine Viertelstunde hielt diese furchtbare Heftigkeit des Wetters an. Doch noch jetzt tobt der Wind; die Temperatur fiel sofort von 27° auf 15 — 16° höchstens, und bald noch tiefer. — Unsere Stadt bildet jetzt einen wahren Congreß von Sängerinnen; die Pasta, Gentilumo, Spatzer, Panz (aus Hannover), Sabine Heinefetter ꝛc.; einige andere minorum gentium sind hier, der Italiener, unter denen die Ferlotti wahrhaft trefflich ist, nicht zu gedenken; aber doch kein eigentliches Kunstleben, keine Theilnahme. Sobald von oben her diese gesellschaftliche Lähmung des Sommers einmal begonnen hat, gibt es kein Mittel, die Regsamkeit anderweitig zu erhalten. (Leipz. A. Z.)

***. Das Journal du Havre vom 13. Juli zeigt die Ankunft des Schiffes La Rose aus Canton an, das eine Ladung von 6 Mill Manillacigarren für die Tabaksverwaltung an Bord hatte. Es bemerkt dabei, diese in Indien selbst beliebten Cigarren hätten nicht die verdünnten Extremitäten der Havannacigarren, sondern sie seyen von der Form eines verlängerten Cylinders; das umwickelte Blatt, statt schneckenförmig gewunden zu seyn und in einen Knoten auszulaufen, sey in einem Stück und der ganzen Länge nach aufgeklebt. Die Extremitäten seyen viereckig geschnitten und das dicke Ende nehme man in den Mund. Der Tabak sey von brauner Farbe, die Qualität vortrefflich, der Geruch ein chocolatartiges Aroma. Aber auch große Quantitäten dieser Cigarren würden in dem Archipel und besonders in China nachgemacht und selbst auf den Märkten von Manilla verkauft. Sie seyen etwas kleiner als die ächten, von denen sie sich allermeist dadurch unterscheiden, daß der Tabak häufig noch gröber und die Wickelung zu fest, darum das Rauchen erschwert sey. Um diesem mit der Manillaform zusammenhängenden Uebelstand zu begegnen, sey jetzt in Calcutta eine Fabrik errichtet, aus welcher sehr geschickte Havannacigarren hervorgingen, die man Sandoway nenne. (A. Allg. Z.)

***. Das „Journal de la Haute Saone" berichtet von einigen außerordentlichen, von einem Wolf zu Dampvalley (Ort im genannten Departement) vor einigen Tagen angerichteten Verheerungen. Das Thier begegnete und attakirte nacheinander eine große Anzahl Einwohner, besonders Weiber und Kinder, wovon es die Meisten arg verwundete. Indessen wurde es mit größerer Resoluthheit, als sich hätte erwarten lassen, abgetrieben und ein Mal, namentlich von einer herzhaften Frau stark am Kopf beschädigt. Den Tag darauf erschien es wieder in der Gegend und fiel zwei Knaben mit ihrer Schwester an; der älteste der beiden Jungen stellte seinen Bruder und sein Schwesterchen hin-

tur sich und streckte mit einem glücklichen Streiche mit einer Haue die Bestie nieder. Sie stürzten alsdann auf sie zu und machten ihrem grimmigen Angreifer so sehr kampfunfähig, daß sie ihn in's Dorf schleiften und sodann die übliche Belohnung (für Tödtung eines Wolfs) mit 20 Fr. erhielten. (Karlsr. Z.)

*** Die Insel Terceira (Azoren) ist vom 12. bis 16. Juni durch furchtbare Erdbeben heimgesucht worden. Am 15 zerstörte ein Erdstoß die Stadt Praia de Victoria: kein Stein blieb auf dem andern, selbst die Quellen sind verschwunden. Mehrere Dörfer hatten gleiches Schicksal und die Einwohner lagern auf dem Felde. Die Stadt Angra spürte ebenfalls heftige Erschütterungen, doch war ihr kein Unglück geschehen. (Nationalztg.)

*** Dem „Courier" zufolge ist in einem im Februar 1838 gedruckten Büchlein der Königin Victoria folgendes Horoskop für ihr 23. Lebensjahr (am 24. Mai d. J. ist Ihre Majestät 23 alt geworden) gestellt: „Es kommt nun über Victoria eine Veränderung, welche zweitrachtig wirkt, Regierungsumruhen fördert, Verlegenheiten hinsichtlich des Ministeriums, der Gesetze und der Kirchenangelegenheiten herbeiführt; ihre Freunde zeigen sich friedenstörerisch, und verursachen ihr viel Verdruß." (Mainz. Z.)

*** (Aus der Zeit.) Im Hamburger Korrespondenten findet sich als „Proclama" folgendes Muster deutschen Kanzleistils: „Die S. T. S. T. Hochverordneten Hh. Patronen der Vorstädte haben auf gestemendes Impiariren des Proc. extrajud. Hr. Eggert als Proc. conc. und Dr. R. G. Behrmann qua conc. Concursus J. F. C. Brandts publicum proclama dahin erkannt: daß alle und jede sich coram Protocollo noch nicht angegebene Gläubiger des Falliten Johann Friedrich Christoph Brandts sich in termino unico praefixo d. d. 24. Juli 1841 vor dem Concurs-Protokolle Sr. Hochweitheit Hrn. Senator Spalding p. t. Patroni der Vorstadt St. Georg zu melden, Ausmärtige per mandat. constit. ad acta und ihre Forderungen, sie führen hre wohre sie wollen, anzugeben, und erforderlichen Falls gehörig zu justificiren schuldig sein sollen. (Bone loquasti!)

*** In den Kasernen zu Antwerpen ist ein Kriegsministerialbefehl angeschlagen, worin den Soldaten, Unteroffizieren und Offizieren das Fluchen verboten wird. (Bad. Ztg.)

*** (Franz Baader und Jakob Böhme.) Die Allg. Zeitung gibt eine Notiz über Franz Baader, worin dieser als ein Nachfolger des „deutschen Philosophen" Jakob Böhme geschildert wird. Die Schlußstelle lautet so: „Es ist übrigens bezeichnend, daß der Beerdigung der Leiche Baader's, dieser großartigen literarischen Notabilität — kaum 20 Menschen folgten, während einige Tage spätere sich Tausende dem Leichenzuge des Bierbrauers Pschore trauernd anschlossen. Nun, hat man doch die Leiche Böhme's gar nicht beerdigen wollen! Indessen war dieser und Baader mit der Wissenschaft seiner Zeit weit vorangeeilt, schon um deßwillen wurden sie in ihr nicht entsprechend begriffen, gewürdigt und anerkannt, doch werden sie über ein Kurzes hoch und unvergänglich glänzen, während die Zeit die Vergoldung anderer Namen abgenützt haben wird."

Bitteres und Süßes aus Wien.

(Fortsetzung.)

Die Theater an der Wien und in der Leopoldstadt drängen Novitäten an Novitäten, und die in dieser Beziehung rathlose Direktion verschafft dem Publikum die reichste Abwechslung. „Das lose Maul", von Kaiser, ist ein gänzlich mißrathenes Produkt, ihre das Kritik und Publikum den Stab gebrochen hat. Nichts als echtbaste Wortspielchniggladen und eine athemlose Jagd nach Witzworten. Nehmen wir noch hinzu eine absurde Handlung, die sich in verzweifelnder Länge durch das Ganze schleppt, naturwidrige Charaktere und die abgeschmacktesten Coupleis, die je aus der Feder eines Possenschreibers flossen, so steht das Machwerk vor uns, wie es Herr Friedrich Kaiser auf die Bretter geschickt hat. Schade um die viele Mühe, welche sich Restroy mit der undankbaren Hauptrolle gab. — Hafner, der von der Kellei so oft mißhandelte Hafner, hat mit seinem „Memoirenbuch" einen sehr glücklichen Wurf gethan, und das Possirungsdrungens Glück ist in der That alles Rühmens werth; nicht so erging es ihm mit einem neuesten Stücke „der Zeitgeist". Nebstdem, daß der Stoff zu verbraucht ist, erhoben sich auch die Charaktere zu keiner sonderlichen Bedeutung; das Ganze liegt jedoch Beschäftigung, und das ist genug. Die Posse „seit drei Jahrhunderten" brachte die Erzeugnisse eines Hanns Sachs, Jacobus Apree, Mysius und — Friedrich Kaisee (!). Es war ein stufenweises Abwärtsschreiten, das sich in diesen Pieces kund gab. Den meisten Beifall fand des Nürnberger Meistersängers schmutzige Satyrlune, die in ihrer ungeschlachten Form, in ihren rohen Schwänken und Allegorien, in ihren derben und doch ästhetischen Witzen, unbedingt der Vorzug gebührt. Das Apree'sche Possenspiel hat eine in etwas zu rauhe Schale gefleckte moralische Tendenz, aber es ist noch genug des belustigenden Stoffes darin, um manches neue Lokalpossenkindlein damit auszustatten. „Hanswurst als Doktor", die dritte Piece, macht uns leicht begreiflich, wie zu damaliger Zeit der Untergang des besseren Geschmackes so sehr beklagt wurde. Es sind nichts als äußerst matte Verkleidungsscenen mit obligaten Herumpurzelein, und den ungeschlachtesten Possenreißereien sonnte selbst Restroy nichts Dankbares abgewinnen. Das vierte Zeitbild schrieb Herr Friedrich Kaisee!! Wohl dem, der so viel Aeroganz besitzt, um sich ungescheut zum Repräsentanten unserer Volksschildung aufzuwerfen, wohl dem, der so viel Achtung von sich und so wenig von den Veteranen der Volkspoesie: Bäuerle, Meisl, Restroy ꝛc. hat, daß er sich ganz ungenirt mit einem so miserablen, sinnlosen, alles Witzes, aller Hand ung, aller Charaktere baaren, fast- und traktisen Produkte hinstellen kann. Wenn dieses abfuede Machwerk für künftige Generationen einen Maßstab für unseren Geschmack abgeben sollte, so werden sich die Leute etwas Schönes von uns denken! Unsere volle Anerkennung sollen wir dem Heren Direktor Carl, der uns durch die Vorführung der ersten drei Zeitbilder einen eigenthümlichen Genuß verschaffte! — „Marquis, Schuste und Tandlerin", von Blum, ist eine werthlose Posse. —

(Schluß folgt.)

Vierspl bige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Wonnezeit! Im Reisen und Gebähren
Sieht man Gotts Allmacht sich bewähren.

Die zwei letzten Sylben.

Wer das höchste Ziel sich will erringen,
Darf uns nimmer freveind übeschwingen.

Das Ganze.

Wunderliche, räthsel reiche Eigenschaften,
Die so oft der Schönheit Gram bereiten!

Auflösung der Charade in Nro. 201.
Kopfstück.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 25. Juli. (Zum Erstenmale wiederholt) Cromwell's Ende, historisches Drama in 5 Abth. von C. Raupach. (Vorletzte Gastrolle) Cromwell: Hr. La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien.

Montag, den 26. Juli. (Zum Vortheil des Heren La Roche) Faust, Tragödie in 5 Abth. von Göthe. (Letzte Gastrolle) Mephistopheles: Hr. La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 204. 26. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlich aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu drehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Geheimniß. *)

Von L. Mühlbach.

I.

Feierlich ertönte das Geläute der Glocken durch die schweigenden Straßen. Der Himmel strahlte im Morgenroth der aufgehenden Sonne, und beleuchtete hier und da die geschlossenen Fenster der stillen Häuser, in denen Alles noch ruhte im Schlummer der Morgenfrühe. Das Leben und Treiben der sonst so volkreichen Gassen war noch nicht erwacht, und das weithin hallende Geläute der Glocken schien die Schlummernden zum Erwachen rufen zu wollen. Aber es war nur das Läuten, das einen Schlummernden zur ewigen Ruhe geleitete, der letzte Gruß des Lebens an den Gestorbenen. Der gemessene Takt herannahender, gleichmäßiger Schritte unterbrach jetzt die Stille, die leisen klagenden Töne einer Trauermusik durchzitterten die Luft, und langsam wallte die Straße hernieder ein feierlicher Leichenzug. Männer in schwarze Mäntel gehüllt kamen hallenden Schrittes einher, dann folgte die Bahre von vier schwarzbehangenen Pferden gezogen, ein langer Zug schwarzumhüllter Männer schloß sich ihm an. Ernst waren ihre Gesichter, aber thränenlos ihre Augen, und nicht Wehmuth oder Schmerz, sondern kalte Ruhe sprach aus ihren Zügen. Das Glockenläuten und die Trauermusik schien sie allein so ernst zu stimmen, der Sarg und die Leiche darin hatte keinen Theil daran. Langsam, langsam bewegte der Zug sich weiter, die Wachen am Thor salutirten, und aus dem Thor hinaus ging der Zug zum nahen Gottesacker hin. Zwischen den Grabhügeln, den eingesunkenen und hoch aufgeworfenen, zogen sie dahin bis zu der offenen Gruft, die bestimmt war, den Sarg aufzunehmen. Hier hielt man an. Die Geschäftigkeit der Menschen hatte dem Todten nun noch den letzten Tribut zu entrichten, und unter Glockengetön und Hörnerklängen war der Todtengräber mit seinen Knechten bemüht, den schweren Sarg von der Bahre zu heben; jetzt schlang man in geschäftiger Eile Stricke um denselben, und nun, auf ein Commandowort des Todtengräbers, ließen sie an den Stricken den Sarg hinabgleiten in die Gruft. — Jetzt stand er unten, und die vorige feierliche Ruhe kehrte zurück. Ein Sängerchor trat an den Rand der Gruft, die Hörner begannen leise, kaum hörbar die erhabene Weise eines geistlichen Liedes, leise begannen die Sänger den frommen Gesang, dann hob er sich mehr und mehr, schwellte an in mächtiger, weithin tönender Kraft, die Klänge der Hörner, das Geläute der Glocken mischte sich mit dem Sang; die Sonne war ganz emporgegangen, und beleuchtete hell die ruhenden Gräber und das Schwert auf dem Sarg in der offenen Gruft. Ein leichter Wind regte das hohe Gras der Gräber, und säuselte in den Cypressen und Thränenweiden; es war als wollte die Erdenluft dem Gestorbenen ihren letzten Gruß entgegen bringen. Die Gewalt dieses Moments ergriff alle Versammelten, und tiefe Rührung zuckte in ihren bewegten Mienen. Der Verstorbene war nicht ihr Verwandter, ihr Freund gewesen, und die Thränen, die sie jetzt weinten, galten nicht ihm, sondern der feierlichen Stunde des Begräbnisses. Der Gesang ist verklungen, die letzten Töne der Musik durchzittern noch leise die Luft, und in stillem Gebet regen sich die Lippen der Versammelten. Da stürzt von der Straße daher ein Jüngling, sein schwarzes Haar flattert im Winde, seine Wange ist bleich, wie der Tod, seine Augen starren in die Ferne, seine Arme sind vorwärts gestreckt, als wolle er etwas von sich wehren. Haltet an, haltet an! ruft er mit herzzerreißendem Ton, und die Reihen der Leidtragenden und Sänger durchbrechend, steht er am Rande der Gruft. „Noch ist es Zeit," ruft er mit lautem Ton, und ehe noch Jemand es zu hindern vermag, springt er hinunter in die Gruft. Auf einen Druck seiner Hand hebt sich der Deckel des Sarges empor — da liegt unter Blumen, umhüllt von weißen Tüchern, die kalte marmorbleiche Leiche. Die tief eingefallenen Augen sind geschlossen, das halb ergraute Haar hängt schlaff an beiden Seiten der gelben Stirne und der hohlen Wangen hernieder, die blauen Lippen sind halb geöffnet. Leise nur hat der Tod sein Opfer berührt, und noch sind keine Spuren der Zerstörung sichtbar. Stumm und vor Erstaunen gefesselt standen die Leidtragenden; der offene Sarg mit der kalten stillen Leiche, dazu der blaue Himmel, das Grün der Bäume, das schöne Leben, alles dies war von furchtbarer und schauerlicher Wirkung. Der Jüngling achtete nicht darauf, er sah nicht die Leiche, sah nicht die Menschen, die ihm zuschauten, er glaubte sich allein. Seine zitternde Rechte griff nach dem Kästchen, das zwischen den auf der Brust gefaltenen Händen der Leiche stand. Mit einem raschen Griff hatte er es erfaßt und in seinem Busen verborgen. Dann drückte er den Sargdeckel wieder zu, und wollte die Gruft verlassen. Vergeblich! Der Sprung hinab war wohl gelungen, aber umsonst sind seine Anstrengungen wieder hinauf zu gelangen. Jetzt scheint seine Besinnung zurückzukehren, er blickt ängstlich und staunend zugleich umher, er erzittert vor all den Gesichtern, deren Blicke auf ihn geheftet sind, vor dem schauerlichen Ort, an dem er sich befindet.

Einen Strick, laßt einen Strick hinunter, daß er sich dran halte! ruft einer der Anwesenden.

Es geschieht, — der Jüngling faßt nach diesem Rettungsmittel mit convulsivischer Hast, und man zieht ihn empor.

*) Aus dem „Pilot".

Jetzt fühlt er wieder festen Boden unter sich, er murmelt einige Worte des Dankes und will sich eiligst entfernen. Man hält ihn zurück, umsonst ist sein Widerstand, sein Bitten, sein Flehen, seine Drohungen; umsonst beruft er sich darauf, daß man ihn ja kenne, und noch mehr seinen Vater den Grafen Label, dessen Hausbofmeister der Verstorbene gewesen.

Man ist unerbittlich. Zeigen Sie erst, Herr Graf, was Sie aus der Gruft genommen!

Ein Kästchen ist es mit Papieren, sagt er, das aus Versehen mit in den Sarg gekommen. Ich war beauftragt, es zu holen! (Fortsetzung folgt.)

Thorwaldsen in München.

München, 20. Juli. (Thorwaldsen im Knorrbräukeller.) Wer sich unter dem Sommerkeller eines Münchener Bräuers etwa einen Keller vorstellen wollte, wie ihn die übrige Welt auch hat, der läge in einem großen Irrthum. Es sind dieß keine von jenen kleinen Grüften, wo die Hausfrau ihre Weinfächen aufstapelt und ihr Fleischbänker, etwas Kartoffeln nebenher für den Winter und ein paar aromatische Käslaibe, sondern vielmehr ungeheure Gewölbe, in die man allenfalls vierspännig einfahren kann, und die auf ihrem Rücken mächtige Gebäude, wie Edelsitze und Schlösser tragen, welche weitausrankende Arme strecken, mit Sommerwohnungen für den Eigenthümer, kühlen Hallen für die Hundstage und netten gemalten Zimmerchen für die „Abonnirten.“ Diese Burgen stehen in einem weiten Gehöfte, das gar Mannichfaltiges aufzuweisen hat. So vor allem die vielen, vielen Ruhebänke für die labedurstigen Gäste, malerisch auf die schönsten Plätze hingestellt, unter das Dach alter Linden oder stolzer Kastanienbäume; und dann denken Sie sich noch einen kleinen Wald dazu, durch den einsame Kieespfade ziehen oder auch die breite Heerstraße für die Bierwagen, im Gebölze selbst wieder Blumengärtchen, Rosenhecken, Stachelbeergebüsche, grünes Geländer, ländliches Treppenwerk, ein paar verliebte Lauben, ein paar geheimnißvolle Eremitagen, und endlich eine wundervolle Aussicht über die Campagne ins Abendroth oder auf die blauen Züge der fernen Alpen. In einem solchen Keller nun, und zwar in einem der schönsten bereiteten gestern unsere Künstler dem großen Thorwaldsen ein Fest. Der lange Sommertag begann sich zu neigen, und der Keller, reichlich geschmückt mit Laubbögen unten, mit wallenden Flaggen oben auf den Zinnen, war voll Harrender, voll von Jüngern der Kunst aus allen deutschen Gauen, voll von andern Herren und Damen und voll lieber Jugend. Eine sanfte Rampe führt aus der waldigen Thalenge, welche die Einfahrt bildet, allmählich hinauf gegen die Plateforme, in welche die Portale des Kellergebäudes ausmünden. Hier sammelte sich nun, als der gefeierte Gast von der hohen Warte, die das Dach krönt, erspäht war, der Reigen der Festgebe, voran auf grünem Rasenvorsprunge ihre jungen Frauen, deren sie sehr schöne haben, hinter ihnen die Haufen der kunstliebenden Münchener, die den Wundermann erschauen und sein Bild zur unvergeßlichen Erinnerung mit nach Hause nehmen wollten. Der Wagen rollte unter Böllerkrachen vor; Thorwaldsen, der stattliche Nordländer, mit dem Löwenkopfe und den langen Silberhaaren, begleitet von den ersten künstlerischen Celebritäten, die mit ihm gekommen waren, schritt jugendlich, alle Blicke auf sich ziehend, die Rampe herauf, während alle Häupter sich entblößten, Alles sich verneigte und ein donnernder Willkomm ihm entgegenscholl. Hier oben bot ihm auch der gastfreundliche Herr des Kellers seinen Gruß, den der schöne Greis mit kraftvollem Händeschütteln erwiderte. Jetzt ging's mit fröhlichem Drängen hinein in die Bankethalle. Dazu war die unermeßliche Hausflur eingerichtet worden, die das Erdgeschoß des Kellergebäudes bildet — eigentlich ein Vorrathshaus für die tausend Fässer, die unser Brauherr nöthig hat, aber jetzt in ihrem Festschmucke konnte sie Niemand mehr dafür erkennen. Ueber die Wände spannten sich jene schönen, alten Hautelissetapeten, welche die Thaten Otto's, des großen Wittelsbachers, darstellen, wie er für Kaiser Friedrich focht in den italienischen Schlachten, wie er die Klause bei Verona stürmte, oder wie er die Griechen von Byzanz vertrieb aus der Mark von Ancona. Den Plafond verschönerte eine glückliche Improvisation decorativer Malerei; die rauhen Dielen des Bodens verdeckte frisches Grün; in der Höhe zogen buntende Blumengewinde durch den Saal. Von dem vorjährigen Dürerzug, wo die ganze Pracht des spätern Mittelalters wieder aufstand, ist den hiesigen Malern und Bildnern eine große Vorliebe geblieben für den Geschmack jener gepanzerten Zeiten, und Waffenglanz und gothisches Geräthe gilt nicht mit Unrecht als der schönste Schmuck für ihre Trinkhäle. Demgemäß starrten die Pfeiler von ritterlichen Rüstungen, Harnischen und Pickelhauben, von Turnierspeeren, Panieren und alten Flambergen. Ein paar Dutzend Lustres hingen hellleuchtend von der Decke; unter ihnen zog sich unübersehbar die festliche Tafel hin, reich verziert mit goldglänzenden Armleuchtern, Blumensträußen und mit einer mehrere hundert Mann hohen Fronte von glitzernden Champagnergläsern. Auf der langen Zeile jener Tische, wo die „Löwen“ saßen, prangten die vergoldeten Statuetten der Wittelsbacher nach Schwanthaler, auf der andern die der großen Maler des sechzehnten und siebenzehnten Jahrhunderts von demselben Meister. Gigantische Humpen mittelalterlichen Anlehens standen nachbarlich neben diesen Bildern. Zu Handen des Gefeierten war ein goldener Pocal zu sehen von reicher gothischer Arbeit, vor ihm ein kleines Bronzebild der Reiterstatue Maximilian's, ihm gegenüber auf der parallelen Tischreihe ein versüngter Gypsabguß des Schillerstandbildes — hinter diesem aber und so gerade im Angesicht des Gastes war in einem Haine von Lorbeerbüschen und Pomeranzenbäumen die Büste unseres Königs aufgestellt. Alles das glänzte und funkelte herrlich durcheinander, und wer weiß, ob der pilgernde Heros auf seinem Triumphzuge durch Deutschland eine Festhalle betreten hat, die dieser an überraschender Gewalt des Eindrucks gleichstehen mochte. In diesen einladenden Räumen setzten sich also die Tischgenossen zur Tafel. Was München von artistischen Berühmtheiten aufzuweisen hat, war da zusammengekommen, um mit dem großen Meister des Abends froh zu werden — auch mancher Staatsmann und mancher Gelehrte von Credit hatte sich eingefunden; doch erlassen Sie mir die Namen! wer wird auch gerade prätendiren, neben dem isländischen Phidias genannt zu werden? In das fröhliche Summen der heitern Zeher setzte nach und nach belebend die Toaste ein, ausgebracht in feierlicher Stille, die nur von dem Pusten der Champagnerpfröpfe unterbrochen wurde, wogegen donnernde Bivatrufe und schmetternde Trompetenstöße ihr folgten. Nun muß man aber wissen, daß es unsere Maler an solchen Tagen bei gemüthlichem Zusammentrinken nicht bewenden lassen, sondern immer auch zur Erhöhung des Jubels dramatische Masseraden in das Treffen führen, die geistreich erfunden mit drastischer Komik an uns vorübergehen. So gab's denn heute einen Schwank, den wir laut des Libretto: Schiedsrichterliches Urtheil des alten Vater Zeus in Sachen Stuttgart, Mainz und Consorten wider Ritter Thorwaldsen be-

titeln dürfen. Es traten da Mainz, Stuttgart, Kopenhagen, Amerika, München und Rom repräsentirt durch die Bildwerke, die sie von dem Meister besitzen, als Gutenberg, Schiller, Maximilian — dieser gar zu Pferde — u. s. w., angemeldet von Merkur als Gerichtsboten in köstlichstem Aufzug vor den lächelnden Feldherrn und begannen in humoristischer Motivirung darüber zu hadern, wer von ihnen ihn sein nennen dürfe. „In das Plaidoyer mischte sich zuletzt auch die weisarmige Juno vom hohen Stuhle herab, leichter erkenntlich an dem Fächer von Pfauenfedern, mit dem sie agirte, als an dem braunen Schmurrbarte, der ihren Göttermund beschattete. In Anbetracht des letztbedachten Charakteristicums klang es komisch genug, wenn sie in sonorem Basse also pererirte:

> Was woll'n die Menschen in dieser Sache
> Mit ihrer Rede confusem Sinn,
> Fürchten sie nicht meine glühende Rache,
> Wissen sie nicht, daß ich Juno bin?
> Wissen sie nicht, daß Du all' meine Söhne
> Mit der Wahrheit durchdringender Macht
> Nachgebildet in strahlender Schöne,
> Wie's noch kein Steedicher jemals vollbracht?
> Wissen sie nicht, daß ich Mutter bin?

Den Streit schlichtet Zeus, der schreckliche Donnerkeile schwingt, und entscheidet inappellabel wie folgt:

> „Nein, dieser Mann gehört nicht Einem Lande,
> Nicht Einer Stadt allein gehört er an,
> Denn er umfaßt mit seines Geistes Bande
> Die ganze Welt, nur ihr, die Welt, gehört er an!"

eine Sentenz, die von stürmischem, begeistertem Jubelruf begrüßt wurde. Kaum war der Vater der Götter und Menschen mit seiner keuschen Gemahlin, mit den klagenden Parteien und mit dem Gerichtsboten Merkur wieder abgetreten, so brach der Liederkranz herein, zweiundsechzig Männer, denen süßer Wohllaut in der Kehle schlaft, an der Spitze Meister Kunz, der treffliche Musikus. Die richteten sich in der Mitte des Banketsaales ein und sangen nun zum Nachmahle ihre schönen Lieder, vor allem das inspirirte „Walhalla" mit seinen Heldentönen, das bei uns bereits ein Volksgesang geworden ist. So ging es fort in herrlichster Fröhlichkeit; Toaste, Bivatrufen, lustige Scherze, prächtige Lieder und Musikstücke wechselten mit einander ab, bis endlich nach Mitternacht Thorwaldsen in freundlicher Rührung dankend Abschied nahm. Wie einen jungen Hochzeiter begleiteten sie mit spielenden Musikanten, jauchzend und jodelnd, den Meister an seinen Wagen und unter Alles überhallendem Lebehoch fuhr er aus ihrer Mitte. (A. Z.)

Tabletten.

*** (Belgien.) Die öffentliche Ausstellung der Erzeugnisse des Gewerbfleißes in Belgien wird während der Monate August und September in den geräumigen Sälen des Museums zu Brüssel stattfinden. Dieses Land, welches schon seit längerer Zeit durch die Mannichfaltigkeit und Vollkommenheit, so wie durch die Wichtigkeit und großartigen Verhältnisse seiner Manufacturen, Fabriken und Hüttenanlagen berühmt war, hat seit den letzten zehn Jahren erstaunliche Fortschritte gemacht, welche die Aufmerksamkeit aller derjenigen zu fesseln verdienen, die sich auch nur einigermaßen mit den Angelegenheiten des Handels und der Industrie beschäftigen. — Die Ausstellung wird sich in jede Beziehung und besonders durch die Maschinen auszeichnen, die in den großartigen mechanischen Werkstätten verfertigt werden. Sie wird mit der Ausstellung von Medaillen und sonstigen, den Ausstellern zuerkannten, Auszeichnungen verschiedener Art endigen, hat aber dabei nichts destoweniger eine rein commerzielle Tendenz. Eine Commission ist mit der Herausgabe eines ausführlichen Verzeichnisses oder Catalogs der ausgestellten Gegenstände beauftragt. Der Verkaufspreis der Fabrikate wird, wo es nur einigermaßen angeht, hinzugefügt werden und die Regierung wird später, nicht nur im Inlande, sondern auch im Auslande den, durch die geschwornen Beurtheilter abzustattenden, Bericht verbreiten, in welchem umständliche Belehrungen über die vorzüglichsten Fabrikate und die Institute gegeben werden sollen. — Die ungemein schleunigen Beförderungsmittel, deren sich dieses, durch die schönsten Heerstraßen, vortrefflichen Eisenbahnen und herrlichsten Kanäle nach allen Richtungen durchschnittene Land zu erfreuen hat, sind Vortheile, die wohl nirgends in gleicher Fülle anzutreffen sind und also alle, bei dem großen Handelsverkehre Europa's Betheiligte, zur Beiwohnung dieses großen, von dem Gewerbfleiß einer Nation veranstalteten Festes, einzuladen scheinen.

*** (Zur Warnung.) In Italien hat sich der Fall schon öfter ergeben, daß ein Marktschreier ein an sich gut gemaltes Bild zum Verkaufe ausbot, und dasselbe unter allerlei Prätidien und Vorspiegelungen für das Werk eines großen Meisters aufgab. Wenn man nun nach dem Namenszuge oder den Chiffre des Künstlers suchte, und sie nirgends fand, sagte der Gauner: „Das gehört mit in die große Summe der Vorzüge dieses Gemäldes, daß man die Chiffre mit freiem Auge gar nicht annimmt, sondern eine recht scharfe Loupe bedarf — da ist eine Loupe, nehmen Vostra Signoria, und blicken auf diese Stelle hin, dort rechts in der untern Ecke." Man sah nun wirklich den Namen des benannten Meisters — allein der Name war sehr fein in das Vergröße-ungsglas graviert, und wer das Bild um hohen Preis kaufte, war hoch betrogen. — Nun hörem wie zufällig, daß man auch in Deutschland anfängt, solche betrügerische Kunstgriffe zu gebrauchen. (Wiener Zeitsche. für Kunst rc.)

*** Aus Macquise, im Departement Nord, Bezirk Lougne, wird Folgendes gemeldet: „Ein Kampf Leib gegen Leib hat zwischen Herrn Vasseur und zwei Wölfen auf dem Wege nach Souverain-Moulin stattgefunden. Es war zwei Uhr Nachts. Herr Vasseur war zu Pferde, als plötzlich dasselbe stillstand und nicht vorwärts wollte. Er nahm im selbigen Augenblick ein Thier wahr, das es für einen Hund hielt. Herr Vasseur stieg ab, um es mit der Peitsche fortzujagen. Der vermeintliche Hund wurde so nachdrücklich getroffen, daß er ein entsetzliches Geheul ausstieß. Dieses Geheul ließ Herrn Vasseur keinen Zweifel, daß er es mit einem Wolf zu thun habe; und dald stürzte eine wüthende Wölfin aus einem benachbarten Getraidefelde, zur Hülfe ihres Jungen herbeieilend. Jetzt entspann sich ein verzweifelnder Kampf. Herr Vasseur hatte zu seiner Vertheidigung nur seine Peitsche. Schon ist seine Blouse in Stücke gerissen; er haut auf die Mutter mit verdoppelten Schlägen ein. Glücklicherweise trifft er mit einem Fustritt die Brust des jungen Wolfes dergestalt, daß derselbe mehrere Schritte weit fortrollt. Die Mutter läßt, dies gewahrend, von Herrn Vasseur ab, und eilt dem Jungen zu Hülfe. Während diesem stürzte sich Here Vasseur easch auf sein Pferd und entfernt sich im Galopp vom Schlachtfelde und aus dem Gesichtspunkt seiner schrecklichen Feinde.

*** Die englischen Journale enthalten eine pomphafte Ankündigung in Versen und Prosa des Verkaufs der kostbaren Domaine von Sharpham, die 3000 L'stel. Einkünfte abwirft. Unter anderen Vortheilen, die sich an die Erwerbung desselben knüpfen, wird erwähnt, daß, da die Pächter verschiedenen politischen Meinungen angehören, der Eigenthümer auf immer (for ever) über eine Wahl, zu Gunsten der conservativen Partei, und über eine andere, zu Gunsten der liberalen, disponiren könne.

*** Das Schiff la Havre et Guadeloupe hat die Ueberfahrt von Havanah nach Havre in 21 Tagen gemacht. Die Entfernung beträgt bekanntlich 1400 Meilen und ist also um ein Drittheil länger, als die zwischen Newyork und Havre.

*** Unter den neuen Bildern, die der Nationalgalerie zu London hinzugefügt worden sind, befindet sich ein Raphael, der auf 5000 Guineen geschätzt worden ist.

*** Die Eröffnung der Debatten vor dem Zuchtpolizeigerichte von Lille, in Betreff des Diamantendiebstahls, wird bestimmt am 5. August stattfinden. Marie Cappelle wollte Anfangs nicht erscheinen, und zwar unter dem Vorwande, daß ihr die Zeit fehle, um alle ihre Zeugen herbeizuschaffen, namentlich aber Herrn Felix Clavet, der in Mexiko befindlich ist; indeß soll sie später von der Vorladung des Herrn Felix Clavet abgestanden haben.

*** Das Herz des Regenten, Herzogs Philipp von Orleans, ist aus der Kirche St. Roch nach dem Erbbegräbnisse des Hauses Orleans, nach Dreux, gebracht worden. Bekanntlich war das Herz Philipp's von Orleans, gutmüthig und leichtsinnig, wie es war, ein Herz, auf das gerade Frankreich nicht gut zu sprechen seyn wird; es findet in dem Familiengrabmahle eine passende Stelle. Der Herzog Philipp von Orleans leitete als Regent die französische Revolution ein; der Urenkel des Regenten, der König Ludwig Philipp will sie bekämpfen. Es ist also nicht ohne Bedeutung, daß das Herz des Regenten unter Ludwig XV. aus der Hauptstadt Frankreich's in die Stille von Dreux gebracht wird.

*** Es fand kürzlich eine Heirath statt zwischen einem Einwohner von Clincourt und einer Dame von Houtcour, bei welcher sich ergab, daß das Beautpaar 139 Jahre zähle. Die Dame, die 60 Jahr alt ist, heirathet zum dritten, der Gatte zum zweiten Male.

*** Im Jahre 1840 sind 14,312,033 Fr. 60 C. in Fluß- und Seefischen, in Austern, Geflügel und Wildprett zu Paris verzehrt worden.

*** Der Minister des Innern hat am 15. Juli das Privilegium des zweiten Theatre français unterzeichnet. Dieses Theater, das bekanntlich im Odeon etablirt werden wird, wird zwischen dem 1. und 30. Oktober eröffnet werden. Man wird daselbst das Drama, die Tragödie und das Lustspiel darstellen. In dem Privilegium ist jedoch die Clausel enthalten, daß die Werke des alten Repertoires nur mit specieller Genehmigung des Ministers aufgeführt werden können.

Bitteres und Süßes aus Wien.

(Schluß.)

Carl's bewunderungswürdiges Talent, theatralisches Nichts zu einem effektvollen Ganzen herzustellen, bewährte sich neuerdings in dem Spektakelschauspiele: „Der Mauren Treuebruch in Granada", unter Mitwirkung der Kunstreitergesellschaft des Alexander Guerra. Dieses Stück übte eine Anziehungskraft auf Publikum, die nur in der glänzenden Ausstattung zu finden ist. Man strömt in Massen hinzu, um Pferdegetrampel, Panzerrasseln, Säbelgeklirre, mörderische Gefechte, furchtbares Schießen, erstickenden Pulverdampf, Pariser Dekorationen, Pferde-, Mohren- und Mädchenritte, Bayerische Sprünge, Sprünge über Abgründe, Sprünge in die Luft, Sprünge in die Erde, Sprünge ins Blaue, nebst Mord, Brand, Tod und Verderben in Augenschein zu nehmen. — und Carl's Casse befindet sich wohl dabei. — Auch für das Repertoire der Leopoldstadt sorgt Carl unermüdlich, und wir sahen zum Theil neue, zum Theile die am Theater an der Wien vorgeführten Stücke. — Große Genüsse stehen uns kommenden Winter bevor, denn wahrscheinlich wird wieder ein Stück unseres verdienten Veteranen und Großmeister der Volksdichter, Bäuerle, vom Stapel laufen; so wie uns des geistreichen Saphir's Schöpfung hoffentlich vorgeführt wird; rechnen wir noch die Neuigkeiten, die der kreßlische Nestroy bringt, und die ferneren Aufführungen der Prestöstücke, so können wir dem unermüdlichen Carl nur unser Lob spenden, und manche absturze Stimme in manchem norddeutschen Blatte, die sich mit echelhafter Prüderie breit macht und dieser thätigen Direktion nicht Gerechtigkeit widerfahren läßt, wird verstummen müssen. — Das Theater in der Josephstadt bietet wenig oder nichts dar, was des Erwähnens besonders werth wäre. Noch immer treibt sich „Wasi" mit seinen böhmischen Amazonen, mit seinen abgezupften, abgefaserten, langweiligen Fechtübungen, faden Manövers und lächerlichen Schwenkungen herum, noch immer meckert Feichtinger mit seinem kolossal entpunten, erzwungen komischen, forcirtyyen Witzen, noch immer betrunken Hr. Hölzl und treibt diesen, gestern gefagt, dummen Spaß über die Gränze bühnlicher Schicklichkeit hinaus, und noch immer jodelt Mad. Thome, oder piept Dem. Calliano, daß man darüber Thränen vergießen möchte. Es ist eine traurige Mähre, die ich Euch verkünde, aber wo wird das zu Ende hinauskommen, wenn deinahe das ganze Theaterwesen nur auf den pornographischen Scharfsinn der Mad. Weiß hinauskommt, die bekanntlich ihrem Mädchencorps all das soldatische Wissen einbläut und einexercirt! — Und mit der Oper, da geht es gar dergad. Halevy's „Guido und Ginevra", mit der krassen französischen Musik, mit der obscönen Instrumentirung, und mit dem gränlichen, alles ästhetische Gefühl anwidernden Sceide'schen Sujet, ging mit Breiting in die Scene, und wurde zu Grabe getragen. Breiting, der unbezweifelthaft an Stimme verlor, hat sich eben keine Lorbeeren auf dieser Bühne gesammelt, und Niemand trauert daran, sie zu pflücken. Im „Belisar" sang eine Mad. Rosner und der liebe Gott sollte uns bewahren, wieder so eine Antonina zu hören. „Zampa", mit Dodrowsky, einem tüchtigen Sänger, war leidlich. Die übrigen Opernmitglieder sind unter Null. — Rott, vom Breslauer Theater, und Grobmann, gastirten beifällig. Letzterer ist ein bemerkender und gewandter Schauspieler. — Ich habe in meinem letzten Berichte Hrn. Elmar (Swidack), den Verf der „Wette um ein Herz", so recht con amore gelobt, und erblicke in dem neu auftretenden Autore ein aufblühendes Talent. Ihren ist menschlich. Mit seinem „Burzi" hat Elmar einen bedeutenden Rückschritt gethan. Der Stoff ist alt, mager und unzureichend für das ganze Stück. Es ist ein Suchen und Haschen nach poetischen Redensarten und Gleichnissen im Dialoge, die in der Länge ermüdend wurden. Mr.

Vierspibige Charade.

Die zwei ersten Sylben.
Ladung nach des Tages Mühen,
Wenn des Himmels Sterne glühen.

Die zwei letzten Sylben.
Herzlos und der Freundin Munde
In ersehnter Schäferstunde.

Das Ganze.
Müßig geh'n, betrügen, wagen,
Ist mein Ziel und Wohlbehagen.

Auflösung der Charade in Nro. 203.
Sommersprossen.

Theater-Anzeige.

Montag, den 26. Juli. (Zum Vortheil des Herrn La Roche) Faust, Tragödie in 5 Abth. von Göthe. (Letzte Gastrolle) Mephistopheles: Hr. La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 205. 27. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Geheimniß.

Von L. Mühlbach.

(Fortsetzung.)

Zeigen Sie das Kästchen! sagt der erste Bürgermeister, der auch als Leidtragender dem Zuge gefolgt war, und als der Jüngling sich sträubt, ruft er ernst: Im Namen des Verstorbenen fordere ich, daß Sie mir zeigen, was Sie ihm aus der Gruft entwandt!

Der Jüngling greift zögernd in seine Brust, und bringt seinen Raub hervor. Sehen Sie, ein kleines einfaches Kästchen! Es enthält nichts, als Papiere, Familiennachrichten!

Der Bürgermeister greift hastig darnach, und ehe noch der Jüngling Zeit hat es zu verbergen, ist es ihm schon genommen.

Neugierig drängt sich die Menge heran, das Kästchen zu schauen, und der Bürgermeister sagt mit ernster Stimme: Junger Mann, fürchten Sie nicht die Rache des Todten? Sehen Sie die Worte, die hier auf dem Deckel geschrieben sind. Vielleicht schrieb sie der Sterbende mit seiner letzten Kraft, es war seine letzte irdische Sorge, und Sie, Sie wollen den letzten Willen eines Gestorbenen nicht ehren? Er hielt dem Jüngling das Kästchen entgegen; als dieser die Inschrift gelesen, zuckte er zusammen und bedeckte, laut ächzend, das Gesicht mit seinen Händen.

Was steht darauf geschrieben? rief es aus der Menge der Zuschauer.

Der Bürgermeister blickte ernst um sich und sagte feierlich: Es steht darauf zu lesen: Fluch dem, der mich öffnet! — Tiefe Stille trat ein, dann flüsterte man leis und bang untereinander:

Habt Ihr die Leiche wohl? Wie sah sie so finster und drohend aus!

Ich glaube, wir werden Alle verflucht seyn, wenn sein letzter Wille nicht erfüllt wird!

Er wird uns um Mitternacht erscheinen, und uns die nächtliche Ruhe rauben, wenn wir diesen Frevel dulden!

So flüsterte man unter einander, und dann rief Alles laut: laßt uns das Kästchen verbrennen!

Dem Todten soll genug geschehen.

Ja verbrennen, laßt es uns verbrennen!

So soll es seyn! sagte der Bürgermeister.

Alles rannte nun durcheinander, trockne Zweige und dürres Gras zusammen zu suchen und es zu einem Scheiterhaufen aufzuschichten. Die offene Gruft, der Sarg, das Begräbniß, dies Alles war vergessen, und der stille Friedhof hatte sich plötzlich in einen geräuschvollen Platz verwandelt. — Nach manchem vergeblichen, vom Winde vereitelten Versuch war es endlich gelungen, die aufgehäuften Reiser in Brand zu setzen. Lustig flackerte die Flamme empor, und ward mit einem Freudenruf begrüßt.

So wollen wir denn das Kästchen verbrennen, sagte der Bürgermeister ernst, und trat zu dem Feuer.

Der Jüngling, der bis dahin wie vernichtet dagestanden, faßte krampfhaft des Bürgermeisters Hand und hielt ihn zurück: Thun Sie es nicht, flehte er mit vor Bewegung zitternder Stimme, ich beschwöre Sie, geben Sie mir das Kästchen!

Fluch dem, der es öffnet! rief der Bürgermeister, und schleuderte es in die Flammen, daß sie über ihrer Beute zusammenschlugen.

Wieder jubelte die Menge, und warf voll Eifer mehr Holz und Reisig in das Feuer, daß es höher und lustiger aufflackerte. Der junge Mann sank laut ächzend zusammen.

Jetzt laßt uns den Sarg mit Erde bedecken und dem Gestorbenen die letzte Ehre erweisen! Stimmt das Sterbelied an! Leise, leise blaset das fromme Lied, und laßt uns dazu singen!

Wieder umstanden sie den Sarg, und in feierlichen Tönen zogen die Klänge der frommen Musik dahin, und während sie sangen, während die Glocken läuteten und das Feuer knisterte und flackerte, trat der Todtengräber herbei mit seiner Schaufel, und warf die erste Scholle Erde hinunter auf den Sarg, der mit schauerlichem dumpfen Ton gleichsam Antwort gab auf diesen ersten und letzten Erdengruß. Rascher folgten nun die Schollen, schon war von dem Sarg nichts mehr sichtbar, fort und fort tönte der Grabgesang, läuteten die Glocken, und hallten die Posaunen. Das Feuer war tiefer gesunken, und warf seinen röthlichen Schein auf die nahen Grabhügel umher, und die Sonne blitzte in den Thautropfen der Blumen auf den Gräbern. Der Jüngling erhob sich von seinen Knieen, und verließ schwankenden Schrittes den Kirchhof, und hinter ihm ertönte der fromme Gesang:

Der Erde gebühret die Erde,
Dem Staub die zerfallene Gestalt,
Den Leib wir wollen begraben,
Der Geist ist gen Himmel gewallt.

Ach dieser Erde entnommen,
Die Seel' in den Frieden geht ein,
Denn zwischen Geboren und Sterben
Liegt Kummer, Entbehrung und Pein.

II.

Schwermüthig, den Kopf in seine Hand gestützt, saß der junge Graf Labet auf seinem einsamen Zimmer, und die

tiefen Seufzer, die seine Brust hoben, die leise gemurmelten Worte zeugten von der tiefen Bewegung seines Innern. So sehr war er in seine eignen Gedanken und Betrachtungen vertieft, daß er nicht bemerkte, wie sich hinter ihm die Thür leise öffnete, und ein ältlicher Mann von ernstem und würdigem Aussehn ins Zimmer trat. Einen Augenblick blieb er an der Thür stehen und blickte theilnehmend auf den Jüngling, dann schritt er rasch zu ihm hin, und seine Hand auf des Jünglings Schulter legend, sagte er: So traurig, Eduard?

Der Angeredete schreckte zusammen, und umblickend sagte er freundlich: Ach Sie sind es, mein theurer Freund!

Er stand auf und reichte dem Andern die Hand hin, dann, als er ihm prüfend ins Auge geschaut, sagte er mit mattem Lächeln: Ich sehe schon, weshalb Sie kommen! Sie sind unzufrieden mit mir! Man hat Ihnen von mir erzählt, nicht wahr?

Die ganze Stadt spricht davon, erwiederte der Andere, und ich gestehe, ich so wenig, wie alle Anderen, kann mir den Grund Ihrer Handlung erklären. Was kümmern Sie die Angelegenheiten und Geheimnisse des alten Freundes Ihres Vaters, warum wollten Sie dem Grabe noch entreißen, was dieser beschlossen mit sich in den Tod zu nehmen!

Eduard ging heftig bewegt im Zimmer auf und ab, dann blieb er vor seinem Freunde stehen, und seine Lippen zitterten vor innerer Bewegung, als er sagte: Ich kann es nicht länger ertragen, Doctor, ich kann nicht! Meine Brust ist zusammengeschnürt, ich muß die Last dieser furchtbaren Zweifel von mir wälzen, und sey's auch nur auf einen Moment. Ich muß, wenn auch nur eine Secunde frei und erleichtert athmen können, und in die Brust eines Freundes mein Leid und meine Klagen ergießen!

Er lehnte sich an des Freundes Brust, und ächzte laut. Sprechen Sie, sprechen Sie, sagte dieser theilnahmevoll, und rechnen Sie auf meine Verschwiegenheit.

(Fortsetzung folgt.)

Das heutige Amsterdam.

Wäre es nicht Unrecht, Venedig mit einer anderen Stadt der Welt zu vergleichen, so würde man sich versucht fühlen, Amsterdam das Venedig des Nordens zu nennen. Wie die Königin der Lagunen, herrscht die Königin des Zuydersee auf einem Inselthrone, umgeben von unzähligen Kanälen. Doch weiter geht die Aehnlichkeit nicht. Man muß in dem holländischen Venedig nicht die Paläste, die Gondeln suchen, die der alten Dogenstadt den zwiefachen Charakter der Großartigkeit und romantischen Anmuth gewähren. Die Paläste von Amsterdam sind kleine rothe Ziegelhäuser mit weiß angestrichenen Ecken und spitzen Giebeln, seine Gondeln unansehnliche Böte, die gewöhnlich Butter und Käse geladen haben. Doch die Ufer von Amsterdam sind von Baumreihen heiter umgrünt, und dieser Zier entbehrt Venedig.

Die Hauptstadt von Holland hat vier Stunden im Umfange und acht Thore. Die frühern Wälle sind zu Promenaden umgestaltet und die sechsundzwanzig Bastionen von riesigen Mühlen besetzt, welche die Stadt zu überschatten scheinen. Amsterdam ist in der Gestalt eines Halbmondes gebaut; man kann es nicht unpassend mit einem Theater vergleichen, in dem der Hafen die Bühne vorstellt. Ein breiter Graben geht im Halbkreis um die Wälle, und fünf breite Kanäle, welche die Stadt mit Wasser versorgen, beschreiben innerhalb derselben fünf parallele Bogen. Von zahlreichen Kanälen durchschnitten, wird Amsterdam in fünfundneunzig kleine Inseln getheilt, welche durch nicht weniger als sechshundertsechsundsechzig Brücken mit einander verbunden werden. Dreißigtausend Häuser und mehr als 220,000 Seelen bevölkern sich im Bereich dieses kleinen Archipels. Amsterdam hat seinen Namen von einer Schleuse (dam) an der Mündung des Flusses Amstel.

Diese Stadt, die jetzt eine so bedeutende Rolle auf der Bühne der Welt spielt, war im dreizehnten Jahrhundert ein kleines Dorf, das Fischerei trieb. Das Schloß des Grafen Gysbbert erhob seine Zinnen aus der Mitte einiger Fischerhütten. Sein Nachfolger baute Thürme, Bastionen u. dergl., und das Dorf wurde zu einer Stadt erweitert, die ein holländischer Graf einzog und zu seinen Besitzungen schlug. Nachdem ein halbes Jahrhundert in dem Ringen nach Unabhängigkeit verflossen war, erhielt die Stadt Amsterdam eine ständische Verfassung. Sein Umfang vergrößerte sich, das armselige hölzerne Pfahlwerk, von dem es bisher umschlossen war, wurde in einen Steinwall verwandelt, und am Anfange des fünfzehnten Jahrhunderts waren die Enkel der Fischer Herren des gesammten Handels auf dem baltischen Meere. Doch Glück erzeugt Eifersucht, die Bewohner einiger benachbarten Gegenden nahmen die Vorstädte von Amsterdam bei einem nächtlichen Ueberfall ein, und nicht zufrieden, die Häuser anzuzünden und zu plündern, legten sie zweiundzwanzig Schiffe, die sich im Hafen befanden, in Asche. In späterer Zeit drangen die Wiedertäufer, von dem berühmten Johann von Leyden angeführt, bis ins Innere der Citadelle, und zehn Jahre später erlitt Amsterdam einen anderen Angriff ähnlicher Art. Nachdem es siegreich allen Gefahren dieser unruhigen Zeiten entgangen war und an dem großen National-Aufstande Theil genommen hatte, befreiten die Bewohner Amsterdam's sich 1578 vom Joche Spanien's. Von diesem Zeitpunkt an schreibt sich der Reichthum und die kommerzielle Bedeutung der Stadt. Religiöse Verfolgungen veranlaßten große Schaaren flüchtiger Protestanten, sich zu ihr zu retten, und ihre Betriebsamkeit vergalt den Schutz, den man ihnen gewährte. Die Sperrung der Schelde, welche im Vertrage von Münster bestimmt war, richtete Antwerpen zu Grunde und erhöhte Amsterdam's Blüthe; es wurde die Hauptstadt der kaufmännischen Welt.

Jetzt ist Amsterdam nur noch ein trauriger Schatten seiner alten Größe. Neue Handelsplätze, neue Mittelpunkte der Gewerbthätigkeit sind emporgetaucht; das Scepter der Handelswelt ist in andere Hände übergegangen. Doch so tief Amsterdam auch gesunken ist, noch erinnert es in seinem Wesen und Treiben lebhaft an seine frühere Blüthe, und die Schilderung, die Fenelon unter dem Namen Tyrcus davon entwirft, paßt auf seinen heutigen Zustand vollkommen. „Ich könnte nicht müde werden", läßt er seinen mythischen Reisenden sagen, „das prachtvolle Schauspiel zu betrachten, welches diese große Stadt darbietet, in der Alles Leben und Thätigkeit ist. Ich sehe hier nicht, wie in den griechischen Städten, Schaaren von Müßiggängern, die auf den Straßen umherschlendern und jeden Fremden begaffen, der das Ufer betritt. Die Männer sind emsig beschäftigt, die Schiffe auszuladen, die Waaren auf den Verkaufsplätzen zusammenzubringen, die Magazine in Ordnung zu halten und Berechnungen mit ihren Käufern abzumachen." Das Bild würde noch treffender geworden seyn, wenn er hinzugefügt hätte, daß das schöne Geschlecht in Amsterdam mit den Männern in Fleiß und Thätigkeit wetteifert. In Marokko sieht man Weiber, die an dem Pflug gespannt sind, in Utrecht zieht das Weib oft ein schwergeladenes Boot auf dem Kanal, während ihr Ehherr mit größter Behaglichkeit in demselben sitzt und seine Pfeife raucht. In

Amsterdam ist häufig die mühsamste Arbeit den Frauen zugewiesen. Man sieht sie beständig, wie sie Kähne umladen, Karren schieben, Fässer rollen u. dergl., und die fanatische Reinlichkeitsliebe, welche an der Nation charakteristisch ist, unterwirft die holländischen Dienstmädchen so mühvollen Beschäftigungen, daß in anderen Ländern die männlichen Diener dagegen protestiren würden. Doch diese Schlachtopfer ertragen ihr Märtyrerthum mit der größten Freude, und ihre rothen Gesichter liefern den schlagendsten Beweis, daß ihre Anstrengungen der Gesundheit nicht schädlich sind.

Man könnte Amsterdam einem Schiff auf offener See vergleichen. Die Stadt scheint im Wasser zu schwimmen, und ihre Bewohner müßten vor Durst vergehen, wenn nicht häufiger Regen ihre Cisternen füllte und man das Wasser aus der Vecht, welche wenige Meilen von der Stadt entfernt fließt, nicht leicht herüber schaffen könnte. Eine Eigenthümlichkeit, die den Reisenden, wenn er in Amsterdam eintritt, zuerst unangenehm berührt, ist die ausnehmende Stille. Die Stadt liegt lautlos, wie die Flächen, die sie umgeben. Der Grund hiervon ist, daß die Kanäle der Mittelpunkt aller Thätigkeit sind. Einen Wagen erblickt man fast nie. Der Gebrauch der Wagen erfordert ein Privilegium, das nur an wenige Personen vertheilt wird, eine Beschränkung, welche die allgemeine Wohlfahrt nothwendig macht. Der Boden, auf den die Stadt gebaut ist, ist so wenig fest, daß bei dem Rollen des leichtesten Fuhrwerks die Häuser von Grund aus erzittern. Die Noth hat eine eigene Gattung von Miethkutschen erfunden; diese ruhen nicht auf Rädern, sondern auf einem Schlitten, welcher ohne Schüttern und Geräusch die Straße entlang gleitet. Ein einziges Pferd genügt dazu. Der Kutscher geht zur Seite, und anstatt einer Peitsche hält er ein Stück ölgetränkten Tuches in der Hand, welches er von Zeit zu Zeit unter den Schlitten steckt, um das Gleiten zu befördern und dem Pferde die Anstrengung zu erleichtern. Man kann leicht denken, welche Annehmlichkeiten dergleichen Fuhrwerke darbieten. Bei den Eilwagen, die Unternehmungen von Privatleuten sind, besteht das Gesetz, daß der Unternehmer jeden Passagier, der zur bestimmten Zeit eintrifft, aufnehmen muß. Und wenn es unmöglich ist, ihn in die bereits überfüllte Kutsche aufzunehmen, so muß er eine andere stellen. Auch dies ist ein charakteristischer Zug für den Holländer, der stets zu spät zu kommen fürchtet. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Pferdebezauberung.) Frederick Tolfrey in seiner heitern Schilderung eines Jagdzugs durch die Picardie und Normandie — „The sportsman in France“ (2 Bde., London) — erzählt folgendes Curiosum: „Bei einer unserer Streifereien kamen wir in die Nähe von Rosbordon an das Schloß eines französischen Edelmanns, der durch einen Diener um die Ehre bitten ließ, unter seinem Dache einige Erfrischungen einzunehmen. Wir erklärten uns bereit und wurden vom Schloßherrn, Hrn. de G..., auf das freundlichste empfangen. Als er hörte, daß Capitain P... ein alter Dragoner sey, ließ er uns seine Rosse vorführen. Eine derselben, das er vor wenigen Tagen gekauft, war allem Anscheine nach ein treffliches Thier, hatte jedoch einen Fehler, und das einen sehr widrigen — Niemand konnte es reiten. Hr. de G... war deßhalb bereits entschlossen, es zum Dorfschmied zu schicken, der neben seiner Schmiedsprofession die eines in der Bretagne sogenannten sorcier trieb und die Kunst verstand, Pferde mittels Einflüsterns zu bezaubern. Diese Fähigkeit ist sowohl Irländern als Franzosen beigelegt worden. Ich glaube indessen, daß sie auf Frankreich und Irland sich nicht beschränkt, sondern unter mancherlei Gestalten andern Ländern ebenfalls eigen ist. Jedermann kennt die Gewohnheit des Lappen, seinem Rennthier in die Ohren zu pfeifen. Ich kann nunmehro aus Erfahrung reden, denn ich habe Gelegenheit gehabt, die Geschicklichkeit des sorcier auf die Probe gestellt zu sehen. Nachdem Capitain P... eine Stunde lang sich vergebens abgemüht, die Widerspenstigkeit des Thiers zu brechen, gab er es an Hrn. de G... und dessen Reitknecht zurück. „So bleibt nichts übrig,“ sagte Letzterer, „als es zum Zauberer zu schicken.“ Auf unsern Wunsch, Augenzeugen der Wunderthat zu seyn, ordnet sich Hr. de G..., uns ins Dorf zu begleiten. — — Der Stalljunge führte das störische Thier; wir folgten zu Fuße. Bei unserer Ankunft im Dorfe befahl Hr. de G... dem Stalljungen, still zu halten, bestieg zu unserer großen Verwunderung das gesattelte Pferd und sagte: „Nun werden Sie sehen, meine Herren.“ Das Pferd erlaubte ihm, sich bequemlich zu machen. Sowie er aber anfing, es vorwärts zu treiben, schien jede Muskel vor Muth anzuschwellen; das Pferd bäumte, schlug aus, bockte, ließ mit einem Worte nichts unversucht, seinen Reiter abzuschütteln. Dieser, ein ausgezeichneter Reiter, saß zwar fest, fand aber seinen Sitz nicht besonders angenehm und wollte absteigen. Das erlaubte jedoch das Pferd nicht, bäumte noch höher als vorher und verrieth starke Lust, sich zu überschlagen. In diesem Momente trat ein kräftiger, untersetzter Mann aus einer Schmiedewerkstatt, auf welche wir zugegangen, näherte sich und blieb, weiter nichts sagend als: „I die Bestie!“ dem Schauspiele ruhig zusehend, stehen. Der Reitknecht, böse über diese Saumseligkeit, schrie endlich: „Nun, Franzois, wie lange wird's? Zischle schnell; er überschlägt sich sonst, sag' ich dir.“ „Will der Herr es haben?““ fragte der sorcier, denn der war er. „Freilich, freilich,“ versetzte der Reitknecht. Kaum war das gesagt, so nahm der sorcier die Gelegenheit wahr, den Hals des Pferdes mit beiden Armen zu umfassen. Das Pferd, solcher Umarmungen nicht gewöhnt, stieg und hob den kleinen Mann in die Höhe. Dieser ließ sich nicht schrecken, hielt fest und brachte trotz seiner unbequemen Stellung den Mund an die Oeffnung von des Pferdes Ohr. Was er hier that oder sagte, weiß ich nicht. Unglaublich ist es, daß bloßes Einblasen von Wirkung gewesen seyn könnte. Seine Hände klammerten fest an des Pferdes Halse und was ich außerdem zu bemerken vermochte, war, daß er den Mund eben so fest aufs Ohr drückte. Sey dem aber wie ihm wolle, ohne Weiteres wurde das Pferd minder störisch, stand still, zitterte ein Wenig, als wenn es fiere, und — sein Muth war gebrochen. Seltsam, wie das Jedem erscheinen muß, verbürge ich die Thatsache, ohne mir die Erklärung des Wie und Wodurch anmaßen zu wollen. Solche überlasse ich klügern Köpfen als der meinige. Das hingegen versichere ich als unbestreitbare Wahrheit, daß das Pferd durchaus fügsam wurde. Ich habe es später zu wiederholten Malen geritten und wünsche mir in meinem ganzen Leben kein kenntlameres Vierbein.“ (Bl. f. lit. Unterh.)

*** Der „Moniteur“ meldet: „Man hat sich in der Menagerie des Museums der Naturgeschichte in Paris kürzlich überzeugt, daß bei dem Auskriechen der jungen Schlange aus dem Ei einer Boa (Riesenschlange) die Mutter, obschon keine Wärmemittheilung bei ihr Statt findet, sich doch auf die Eier legt, wie ein brütender Vogel, sie gegen jede Hand, die sie ihr nehmen möchte, vertheidigt, und ihnen die höhere Temperatur bewahrt, worin sie während der ganzen Dauer dieser Art von Brütung verharren, die von der Brütung der Vögel so sehr verschieden ist, da letztere die Eigenschaft besitzen, ihre Eier auch sich selbst zu erwärmen. Die Reptilien haben als kaltblütige Thiere keine andere Temperatur, als die des umgebenden Mediums, in dem sie leben; hier nun aber trug die Mutter, die so warm wurde, wie der Boden der Kiste, worin sie eingeschlossen war, dazu bei, für alle Eier eine zur Ausbrütung derselben

günstige Gleichheit der Temperatur hervorzubringen. Inzwischen kamen von fünfzehn von ihr bebrüteten Eiern nur acht zum Auschschlüpfen, und zwar fand das Auschschlüpfen aus dem ersten am 57. Tage nach der Brütung Statt. In diesem Augenblick verließ nun auch die Mutter die Eier und fraß, was seit zwei Monaten nicht mehr geschehen war. Sie fraß ein Kaninchen und zwei Kilogramme Ochsenfleisch. In Zeit von vier Tagen, in verschiedenen Zwischenräumen, schlüpften alle diese jungen Schlangen aus ihrer Schale, der sie sich mit ziemlicher Schwierigkeit entledigten. Kaum geboren, zeigten sie doch schon eine Länge von 55 bis 70 Centimetres, waren von der Dicke der gewöhnlichen Natter, schienen den Gebrauch aller ihrer Sinnorgane zu besitzen, bewegten sich mit großer Gewandtheit und suchten mit allen Kinnladen zu beißen, oder vielmehr zu picken. Sie waren regelmäßig gestaltet, glichen ganz ihrer Mutter und schienen sich ganz gut zu entwickeln. Das Beobachten ihres Wachsthums dürfte um so interessanter sein, da man dabei vielleicht einige Zeichen finden würde, die, genau beobachtet, später zur Bestimmung des Alters dieser Thiere dienen könnten." (Köln. Z.)

e. In Salzwedel in der Altmark hat vor einiger Zeit ein Criminalfall Statt gehabt, der Aehnlichkeit mit dem Prozeß Lafarge bietet. Ein adlicher pensionirter Offizier, der mit seiner Frau in Unfrieden lebte, sollte von ihr mittelst Arsenik im Kaffee vergiftet werden. Der Offizier ward jedoch vorher von dem Apotheker benachrichtigt, der ihm zugleich wissen ließ, daß er statt des Arseniks der Dame ein ganz unschädliches Medicament verabreicht habe. Wie sie ihm den Kaffee reichte, ward sie festgenommen, da sie aber beharrlich leugnete und in Folge der Untersuchung sich die Beweismittel nicht klar herausstellten, ist sie vorläufig freigesprochen worden. (Mannh. J.)

Aus Oberursel.

(22. Juli.)

Am 15. d. M. waren wir Zeugen eines so schönen, als seltenen Festes. — Unser Städtchen feierte das 50jährige Amts-Jubiläum des dahier über ein halbes Jahrhundert in Wirksamkeit stehenden, sehr geachteten Lehrers, Herrn Simon Joseph Wohlfarth. Schon am Vorabende verkündeten die Böller das Fest. Kränze von grünem Laubwerke schmückten festlich das Schulhaus und der Hackelsgeist brachte der hiesige Sängerverein, die „Harmonie", — dessen Leistungen wir hier rühmend erwähnen müssen — dem Jubilar ein Ständchen. Am Morgen des Festes versäumte sich der Schul- und Stadtvorstand in das Schulhaus, um dem Jubilar zu gratuliren und ihn mit seiner Familie in die Kirche zu begleiten. Um 9 Uhr bewegte sich der Zug, unter dem Geläute aller Glocken und Böllerschüssen, in folgender Ordnung: Voran die Schuljugend aus Sonntagsschülern mit ihren Lehrern, dann der Sängerchor und die Musik. Hierauf folgten weiß gekleidete Jungfrauen, Blumen und Kränze tragend, und den Jubilar, dessen Gattin, Söhne, Töchter und Enkel, welche von eigends dazu bestimmten Herren und Frauen geführt wurden, in ihre Mitte nehmend. Ein Lorbeerkranz wurde demselben vorangetragen. Besonders Ehrenplätze für den Jubelgreis und dessen Familie waren in der Kirche bereitet. Der Gottesdienst begann mit einer gehaltvollen Rede drs, als Kanzelredner rühmlichst bekannten Herrn Stadtpfarrers Hörter, in welcher derselbe die Bedingungen eines segenreichen Wirkens in der Schule ꝛc. mit Wahrheit und Feuer schilderte. Hierauf folgte ein musikalisches Dodamt und Te Deum ꝛc., womit die kirchliche Feier sich schloß. Nach geendigtem Gottesdienste bewegte sich der Zug in der angegebenen Ordnung zurück, nach dem Schulhause. Hier angelangt, wurden dem Jubilar mehrere werthvolle Geschenke überreicht, unter welchen ein schön gearbeiteter silberner Pokal, inwendig vergoldet und mit passender Inschrift versehen, eine prachtvolle Pendeluhr, ein Cervicifère, verschiedene Service, silberne und anderen schöne Dosen ꝛc. besonders zu bemerken sind. — Nachdem der Knabenlehrer Hr. Müller dahier noch einer kurze Rede an den Jubilar gerichtet hatte, in welcher er demselben im Namen seiner Collegen Glückwünsche darbrachte u. s. w., verfügte man sich nach dem Gasthause zum Schützenhof, wo ein köstliches Mittagsmahl bereitet war, an welchem circa 150 hiesige Einwohner Theil nahmen. Bei dieser Gelegenheit bethätigte Herr Eberhard Kopp seinen, als Gastwalter rühmlichst bekannten Ruf aufs Neue durch ausgesuchte Speisen und köstliche Weine. Sinnreiche Toaste, den gefeierten Landesfürsten, dem hohen Staats-Ministerium, der hochpreislichen Landes-Regierung, dem hochlöblichen Amte, der verehrlichen Schulinspection, dem Jubilar und seiner Familie ꝛc. von dem Herrn Stadtpfarrer Hörter, dem Herrn Stadtschultheißen Kürtel, Hrn. Knabenlehrer Müller dahier u. A. angebracht, wechselten mit Gesang, Musik und Tanz und erhöhten die gesellige Freude dieses köstlichen Tages. Erst spät wurde der verehrte Jubelgreis zu einem glänzenden Fackelzuge mit Musik und Gesang nach Haus geführt. Viele Einwohner hatten ihre Häuser illuminirt. In der Nacht war ein Feuerwerk, das dem Namen des Gefeierten errichtet, welcher des Abends betrachtet war. Recht schöne Transparente erblickte man; besonders entzückte die auf dem Markt errichtete Pyramide mit folgenden Flammenschriften: „Eine Ehrenkrone ist das Alter; auf dem Wege der Gerechtigkeit wird sie gefunden." „Fünfzigjährige Amtstreue ehrt Fürst und Staat." (Sein herzogl. Durchlaucht haben dem Jubilar die große silberne Dienerei-Medaille gnädigst zu verleihen geruht.) „Ihrem verehrten Lehrer S. J. Wohlfarth die dankbaren Bürger." ꝛc. Auf das Angenehmste wurde der Jubilar noch zum Schlusse überrascht, durch sein wohlgetroffenes Bild, welches als Transparent über der Hausthüre des brillant beleuchteten Schulhauses angebracht worden war. Hier sprach derselbe noch einige herzliche Worte der Rührung und des Dankes; ein tausendstimmiges Vivat wiederlte durch die Lüfte und dieses schöne Fest ging — wie Alles unter dem Mond — zu Ende. — Wir besonderen Dank müssen wir hier noch der nachbarlichen Freundschaft, der köstlichen Sängerverein von Homburg gezollen, welcher durch munitere und präcis ausgeführte Gesangstücke unsern Jubilarius ehrte.

Dem Mann der über fünfzig Jahr
Uns Lehrer, Freund und Vater war,
Dem tächle hold — bis einst sein Blick
Zum bessern Sepn erwacht — das Glück! —
Und dortern werde ihm die Kron'
Des treuen Lehrers einst zum Lohn!

Dreisylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Schutz gewährt ich gegen Ungemach im Wind und Regen,
Wenn mich auch die Leute immer nicht zu tragen pflegen.

Die letzte Sylbe.

Keinrr wird, soll's ihm behaglich seyn, mich gern entbehren,
Stets gefüllet mich zu sehn, ist Jedermanns Begehren.

Das Ganze.

Wanderer zwar muß ich auf der Reise oft begleiten,
Doch Verdruß kann mein Brief, wie mein Verlust breiten.

Auflösung der Charade in Nro. 204.

Abentheuer.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 27. Juli. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 206. 28. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzuſenden. **Buchhändler** werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen **Literatoren** werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre **Honorar-Bedingungen** beizufügen.

Das Geheimniß.

Von L. Mühlbach.

(Fortſetzung.)

O ich weiß, ich weiß, Sie ſind mein Freund, ſagte Eduard weich, ich vertraue Ihnen ganz. Und wem ſollte ich vertrauen, wenn nicht Ihnen, Doctor? Sind Sie doch ſeit mehr denn zehn Jahren mein treuer Führer und Begleiter geweſen, und was ich bin, verdanke ich Ihnen. Urtheilen Sie alſo von der furchtbaren Art meines Kummers, wenn ich, was mich bedrückt, ſo lang' ich zu denken vermag, ſelbſt Ihnen verbergen konnte! Ja, noch jetzt, indem ich zu Ihnen reden will, ſträubt ſich meine Lippe, und es iſt mir, als ſcheute ich, daß dieſe Wände meine Worte vernehmen und verrathen möchten.

Laſſen Sie uns hinunter gehen in den Park, ſagte der Doctor, das Herz wird freier in der ſchönen weiten Natur!

Nein, nein! rief Eduard heftig. Was ich zu ſagen habe, iſt ſo furchtbarer Art, daß ich das Antlitz des Himmels ſcheue! Kommen Sie, ſetzen Sie ſich hier zu mir auf den Divan, ſo, ganz dicht! So will ich in Ihr Ohr flüſtern, daß Niemand, ſelbſt ich nicht, meine Worte höre! Wiſſen Sie denn, daß ein furchtbarer, ein unnatürlicher Verdacht mich peinigt ſeit meiner Kindheit her, ein Verdacht, der mich oft aus meinem Schlaf auftreibt, der meine Träume vergiftet und mich ruheloſ umherirren läßt. — Er neigte ſich noch dichter an des Freundes Ohr, und ziſchelte kaum hörbar: Ich traue meinem Vater nicht!

Der Doctor ſchreckte zuſammen, und blickte erſtaunt zu ſeinem jungen Freunde hin. Dieſer war noch bleicher geworden, denn zuvor, er athmete hoch auf, und ſagte: Ach, jetzt, da es heraus iſt, fühle ich mich erleichtert! Mir iſt, als athme ich jetzt ſchon freier, da die Laſt des Schweigens ſich von meiner Bruſt wälzt!

Aber Ihre Gründe, Eduard, Ihre Gründe, einem Vater zu mißtrauen, ſagte der Doctor vorwurfsvoll, einem Vater, der Ihnen ſtets nur Liebe und Aufmerkſamkeit erzeigte, der Sie ſtets mit einer ſo rückſichtsvollen Güte behandelte!

Sie ſollen ſie hören, erwiederte der Andere matt, und dann fragte er plötzlich: wie lang ſind Sie in unſerm Hauſe?

Seit zwölf Jahren, antwortete der Doctor, über dieſe Frage befremdet.

Und Sie kannten meine Familie nie zuvor, wiſſen nichts von ihren Schickſalen?

G r nichts! antwortete der Doctor.

Hören Sie! Sie wiſſen, daß meine Eltern zur Zeit der Revolution aus Frankreich entflohen, und glücklich genug waren, ihr ganzes ungeheures Vermögen in Papieren umgeſetzt mitzunehmen. Ich war damals ein Kind von kaum zwei Jahren, und ſo weiß ich auch natürlich weder etwas von dieſer Flucht, noch auch von dem ſpätern Aufenthalt meiner Eltern in Amerika, wo ſie faſt vier Jahre lebten. Dann gingen ſie hierher nach Baden. Von dem Aufenthalt in Amerika weiß ich natürlich nichts, wenigſtens nicht aus der erſten Zeit. Nur zuweilen taucht in mir, gleich einem Traume, ein furchtbares Bild empor, aber mit ſolcher Wahrheit, daß ich meine, ich müſſe es erlebt und wirklich geſehen haben. Immer iſt es in denſelben Farben, immer dieſelbe Situation. Mir iſt dann als ſtänden wir am Rande eines Waſſers, ich glaube einen furchtbaren Schrei zu hören, und dann, dann ſehe ich meine Mutter, ihre ſchönen Engelszüge von Schmerz entſtellt, ihre Augen überfluthend von Thränen, mit gerungenen Händen ſehe ich ſie auf ihren Knien liegen vor meinem Vater. Dann meine ich noch zu fühlen, wie ſie mich an ihre Bruſt zieht, als wolle ſie mich ſchützen gegen irgend ein furchtbares Unglück! Ja, ich meine auch die drohenden, gräßlichen Blicke meines Vaters zu ſehen, meine den kalten grauſamen Ton ſeiner Stimme zu hören, wie er mit ſeinem vor ihm knienden Weibe ſpricht. Und dann Doctor, dann ſchallt es in mein Ohr mit einer Stimme, die ich nie vergeſſen werde, ſo herzzerſchneidend, ſo verzweiflungsvoll iſt ſie, dann ſchallt es mit meiner Mutter Stimme: Ich ſchwöre es, ſchwöre bei meiner ewigen Seligkeit! —

Hier ſchwieg Eduard, und ſein Freund ſagte erwartungsvoll: Und weiter, weiter?

Weiter reicht das Bild nicht, und wenn ich mich innerlich oft zermartere, wenn ich mein Hirn bis zum krampfhaften Schmerz oft quäle, nur um einen Tropfen Erinnerung mehr aus dieſer furchtbaren Schale, ſo ſinke ich doch zuletzt nur todesmatt zuſammen, ohne auch nur einen Funken von Aufklärung in dieſer Nacht meines Innern. Oft, Doctor, oft erwache ich davon im Schlaf, meine dicht an meinem Ohr wieder jenen Schrei meiner Mutter zu hören, meine wieder ſie knien und meinen Vater mit ſeinen furchtbaren Blick zu ſehen! Und dieſer Blick mindeſtens iſt kein Traum. Wie oft, wie oft habe ich ſpäter dieſen Blick an ihm geſehen, wie oft ſah er ſo auf meine Mutter, wenn ſie weinend und ſeufzend neben ihm ſaß! Ach meine arme Mutter, ſie weinte ſo viel, immer waren ihre lieben Augen von Thränen geröthet, und nie ſah ich ein Lächeln auf ihren ſchmalen Lippen. Meine theure Mutter! Doctor, ich bin überzeugt, ſie ſtarb vor Gram und Kummer, ſtarb am gebrochenen Herzen.

Und erfuhren Sie niemals die Urſache ihres Kummers?

Niemals! Auch war ich niemals allein mit ihr! In meinen früheſten Erinnerungen nicht! Immer iſt jener Mann an

meiner Seite, der mein Vater ist, und immer sehe ich seine finstern drohenden Blicke auf mich und meine Mutter geheftet. Auch entsinne ich mich ganz deutlich des eigenen Verhältnisses, das zwischen meinen Eltern stattfand. Nie sah ich sie, waren wir allein, freundlich miteinander verkehren, nie reichten sie sich die Hände, nie habe ich gesehen, daß ihre Lippen sich berührten, ja, ich entsinne mich sogar nicht, daß sie jemals miteinander gesprochen hätten, wenn wir allein waren. Nur wenn, was selten geschah, Jemand besuchsweise zu uns kam, sah ich auch meine Eltern miteinander verkehren. Dies Alles, was ich Ihnen da sage, ist mir erst später wieder eingefallen, erst, als andere Dinge mein furchtbares Mißtrauen vermehrt und vergrößert hatten. — Jetzt will ich Ihnen eine andere Scene erzählen, fuhr Eduard nach einer kurzen Pause fort, eine, die klarer und deutlicher in meiner Seele lebt, ja, die sich mit nie erlöschenden Zügen in mein Inneres eingeätzt hat. Ich meine die Sterbestunde meiner Mutter. Ich war damals sieben Jahre, und die Erinnerungen an diesen Tag sind daher schon deutlicher, bestimmter, sie sind kein Traum mehr, sondern wirkliches, wahres Leben. Meine arme Mutter! Sie starb nicht plötzlich, nicht an einer verzehrenden Krankheit, sie starb vor Gram, Doctor, ich bin es in meiner Seele überzeugt, sie starb an dem Kummer, der so lange an ihrem Herzen nagte, bis es brach. (Fortsetzung folgt.)

Heinrich Heine's Ehrensache.

Es ist mit der Personalpolemik nicht zu spaßen; ein Schritt führt zum andern und wer sich einmal darauf eingelassen hat, das Publikum mit den Unarten zu unterhalten, die sich die Leute sagen, wird so bald nicht fertig. Da erzählt die Mainzer Zeitung in authentischem Ton, Heinrich Heine sey zu Paris auf offner Straße von einem Mann, den er mit der Feder beleidigt hatte, mit der Hand gezüchtigt worden. Man möchte es gerne nicht glauben und noch ungerner verbreiten, aber was hilfts, die Zeitungsleser schreien, man solle ihnen nichts Wichtiges vorenthalten und da das Wichtige relativ ist, so entschließt man sich, den Straßenvorgang in die Spalten aufzunehmen. Auf eine Replik mußte man sich freilich schon gefaßt halten; was konnte das schaden? Heine schreibt nicht übel, das gesteht Freund und Feind; also konnte, was er erwiedern mochte, nur Gewinn seyn für jedes Tagblatt. Wirklich dauerte es nicht lange und Heine ließ sich aus den Pyrenäen her sehr deutlich vernehmen. Die Augsburger Allgemeine und der Hamburger Unparteiische schleuderten eine Doppel-Bombe auf den Berichterstatter am Rhein. Das Augsburger Exemplar hat die Ober-Postamts-Zeitung unterm 17. Juli noch ganz heiß aufgenommen. Die Hamburger Doublette hatten wir bei Seite gelegt, den Leser nicht zu ermüden. Doch, siehe da, gerade die aus Hamburg geworfene Bombe hat zuerst gezündet, Lärm gemacht und einen Gegenschuß provocirt, der die Heinesche Ehrensache auf einen weiteren Kampfplatz hinauszieht und dem allgemeinen Interesse nähert. Unter diesen Umständen halten wir für passend, die treffenden Actenstücke zur Erbauung unserer Leser hier folgen zu lassen.

I. Vorläufige Erklärung.

Verletzte Eitelkeit, kleiner Handwerksneid, literarische Scheelsucht, politische Partheiwuth, Misère jeder Art, haben nicht selten die Tagespresse benutzt, um über mein Privatleben die gehässigsten Mährchen zu verbreiten, und ich habe es immer der Zeit überlassen, die Absurdität derselben zu Tage zu fördern. Bei meiner Abwesenheit von der Heimath wäre es mir aber auch unmöglich gewesen, die dortigen Blätter, die mir nur in geringer Anzahl und immer sehr spät zu Gesicht kamen, gehörig zu kontroliren, allen anonymen Lügen darin hastig nachzulaufen, und mich mit diesen verkappten Flöhen öffentlich herumzuhetzen. Wenn ich heute dem Publikum das ergötzliche Schauspiel einer solchen Jagd gewähre, so verleitet mich dazu minder die Mißstimmung, des eignen Gemüthes, als vielmehr der fromme Wunsch, bei dieser Gelegenheit auch die Interessen der deutschen Journalistik zu fördern. Ich will mich nemlich heute dahin aussprechen, daß die französische Sitte, die dem persönlichen Muthe, gegen schmähe Preßbengeley, eine nach Ehrengesetzen geregelte Intervention gestattet, auch bei uns eingeführt werden müßte. Früh oder spät werden alle verständigen Geister in Deutschland diese Nothwendigkeit einsehen und Anstalt treffen, in dieser Weise die löschpapierne Rohheit und Gemeinheit zu zügeln. Was mich betrifft, so wünsche ich herzlich, daß mir die Götter mahl vergönnen möchten, mit gutem Beispiel hier voranzugehen! — Zugleich aber auch bemerke ich ausdrücklich, daß die Vornehmheit der literarischen Kunstperiode mit dieser selbst jetzt ein Ende hat, und daß der königliche Genuß gehalten seyn muß, dem schäbigsten Lumpazio Satisfaktion zu geben, wenn er etwa über den Weichselzopf desselben nicht mit dem gehörigen Respekt gesprochen. Wir sind jetzt, Gott erbarm' sich unser, alle gleich! Das ist die Consequenz jener demokratischen Prinzipien, die ich selber all mein Lebtag verfochten. Ich habe dieses längst eingesehen und für jede Provokation hielt ich immer die gehörige Genugthuung in Bereitschaft. Wer dieses bezweifelte, hätte sich leicht davon überzeugen können. Es sind aber nie dahin lautende Ansprüche in bestimmter Form an mich ergangen. Was in dieser Beziehung in einem anonymen Artikel der „Mainzer Zeitung" behauptet wird, ist, ebenso wie die dabei mitgetheilte Erzählung von einer Insultirung meiner Person, eine reine aber vielmehr schmutzige Lüge. Auch nicht ein wahres Wort! Meine Person ist nicht im entferntesten von irgend jemand auf den Straßen von Paris insultirt worden, und der Held, der sich rühmt, mich auf öffentlicher Straße niedergerannt zu haben, und die Wahrhaftigkeit seiner Aussage durch sein eigenes alleiniges Zeugniß, durch seine erprobte Glaubwürdigkeit, wahrscheinlich auch durch die Autorität seines Ehrenwerts bekräftigt, ist ein bekannter armer Schlucker, ein Ritter von der traurigsten Gestalt, der, im Dienste eines listigen Weibes, bereits vor einem Jahre, mit derselben Schaamlosigkeit, dieselben Prahlereien gegen mich vorbrachte. Diesmal suchte er die aufgefrischte Erfindung durch die Presse in Umlauf zu bringen, er schmiedete den erwähnten Artikel der „Mainzer Zeitung", und die Lüge gewann wenigstens einen mehrwöchentlichen Vorsprung, da ich nur spät und durch Zufall hier in den Pyrenäen, an der spanischen Grenze, von dem saubern Gewebe etwas erfahren und es zerfetzen konnte. Vielleicht rechnete man darauf, daß ich auch diesmal dem ausgeheckten Lug nur schweigende Verachtung entgegensetzen würde. Da wir unsere Leute kennen, so wundern wir uns nicht über ihre edlen Berechnungen. — Was soll ich aber von einem Correspondenten der „Leipziger Allgem. Zeitung" sagen, der jener bösen Nachrede so gläubig Vorschub leistete, und dem auch der miserabelste Gewährsmann genügte, wo es galt, meinem Leumunde zu schaden? — An einem gerichteten Orte werden wir ein gerechtes Urtheil fällen. — Die Redaktionen deutscher Blätter, die den obenerwähnten Lügen eine so schnelle Publicität angedeihen ließen, wollen

wir unterdessen höflichst bitten, die nachhinkende Wahrheit eben so bereitwillig zu fördern. — Cauterets (Hautes Pyrenées), den 7. Juli 1841. Heinrich Heine.

II. Erwiderung.

Eine in dieser Zeitung (dem Hamb. Correspond.) abgedruckte, von Heinrich Heine unterzeichnete Erklärung legt mir die unerfreuliche Verpflichtung auf, einige Worte darüber zu sagen. Würde dergleichen an einem Orte gedruckt, wo die geschmähten Verhältnisse und Personen hinlänglich bekannt sind, wo man die Frau, die von Hrn. Heine als ein „lustiges Weib“, und ihren Mann, der als ein „armer Schlucker und Ritter von der traurigsten Gestalt“ bezeichnet wird, kennt und hochachtet, ich würde sie mit großer Gleichgültigkeit lesen, und würde sicherlich darüber schweigen; denn dort weiß Jeder, was er von diesen Abscheulichkeiten zu halten hat, und dort würden sich, wenn es Noth thäte, zahlreiche berufene und bessere Stimmen, als die meinige, erheben, um diese neue Schändlichkeit auf das Haupt dessen, der sie zu Tage gefördert, zurückzuwälzen. In dem Kreise aber, den diese Zeitung zunächst berührt, sind die Menschen und die Dinge, von denen es sich handelt, unbekannt; hier kann die Lüge leicht durch ihre Frechheit einigen Glauben finden. Da ich nun hier am Orte vielleicht der Einzige bin, der jene Verhältnisse genauer kennt, da ich es mir zur Ehre rechne, mit den beleidigten Personen befreundet zu seyn, so halte ich es für meine Pflicht, allen Denen, bei welchen mein Wort irgend etwas gelten möchte, die Versicherung zu geben, daß die schändlichen Mittheilungen in Heine's Buch über Börne, auf die in der gedachten Erklärung angespielt wird, und die ganz allein zu dem, was jetzt vorgefallen seyn soll, Anlaß gegeben haben, in der Gegend, in welcher Börne gelebt hat, in welcher seine höchst achtungswerthe Freundin und ihr gleich ehrenwerther Gatte noch jetzt leben, von Jedermann als ein Gewebe elender Verläumdung angesehen werden. Ob Herr Heine die öffentlichen Mißhandlungen, von denen die Zeitungen erzählten, erlitten hat, weiß ich nicht; es wird vielleicht, wenn nicht Zeugen auftreten, für Viele immer ungewiß bleiben; es ist auch in der That wenig daran gelegen. Ob er sie aber verdient hat, darüber möge das Urtheil aller Ehrenmänner in Deutschland entscheiden; und darauf allein kommt ja im Grunde Alles an. Vor dem Richterstuhle wahrer Ehre schändet eine Handlung der Gewalt, wenn sie unverdient war, allein Den, der sie übte; wenn sie verdient war, wenn der Arm, der sie vollzog, das Todesurtheil vollstreckte, das die öffentliche Meinung über die Ehre des Beschimpften ausgesprochen hat, dann — und dann allein — entehrt sie den Beschimpften, nicht weil sie geübt, sondern weil sie verdient worden, und ohne daraus selbst in diesem Fall Den, der sie übte, zu ehren. — Daß übrigens der Vorfall dann wahr ist, wenn er wirklich, wie Herr Heine voraussetzt, von dem Urheber der Beschimpfung verdreitet worden, davon halte ich mich bei der unbezweifelten Wahrhaftigkeit dieses Mannes überzeugt. Zudem habe ich den gleichfalls geläugneten Inhalt der einen Hälfte des Artikels der „Mainzer Zeitung“ im Wesentlichen gleichlautend — so nämlich, daß Herr Heine mit der erst nach Börne's Tod ausgeführten Schändlichkeit schon bei dessen Lebzeiten gedroht hat, daß er dafür von demselben Manne, den er jetzt beleidigt, mit den härtesten Worten gezüchtigt worden, und keinen Versuch gemacht hat, dafür die ihm zu Gebote stehende Genugthuung zu erhalten — aus dem Munde eines völlig unparteiischen und glaubwürdigen Zeugen vernommen, dessen geachteten Namen ich für jetzt zu nennen noch nicht berechtigt bin, von dessen Ehrenhaftigkeit ich aber erwarten darf, daß er auch sein öffentliches Zeugniß in einer Sache, die ganz allein durch Heine's Schuld zur Oeffentlichkeit gebracht worden, wenn es Noth thut, nicht versagen wird. — Man möge nun beurtheilen, in wie fern Der, welcher Verhältnisse entstellt und erdichtet hat, die, selbst wenn sie wahr wären, nicht öffentlich gegen einen Dahingeschiedenen durften geltend gemacht werden, der das Andenken eines edlen Todten, der ihn einst seiner Freundschaft würdigte, die Ehre einer trefflichen, dem Greisenalter nahen Frau und ihres achtbaren Gatten durch empörende Verläumdungen hat bescecken wollen, berechtigt ist, von „schnöder Preßbengelei“ zu reden, sich über Verbreitung gehässiger Mährchen über sein Privatleben zu beklagen, und unter den Literaten Deutschland's die Gesetze der persönlichen Ehre einführen zu wollen? G. Rieffer, Dr.

Hamburg, den 17. Juli. 1841. *)

*) Dieser Erwiderung ist nun auch eine speciellere aus Mainz und Paris gefolgt; die Leser finden solche in der Ober-Postamts-Zeitung von heute; Heine wird gewiß die Antwort nicht schuldig bleiben; somit haben die Liebhaber von literarischem Scandal Aussicht auf eine reiche Erndte. —

Tabletten.

*** Die letzte Nummer der Pariser musikalischen Zeitung enthält eine ausführliche Beurtheilung des neuesten Werkes unsres berühmten Landsmannes J. Rosenhain: „Gedicht für das Pianoforte“. Der Kritiker erzählt zuerst in glänzenden Farben die Geschichte einer unglücklichen Liebe, die er in diesem Tonstücke angedeutet zu finden glaubt; darauf fährt er folgendermaßen fort: „Ihr Klavierspieler, prüfet und erkläret Euch selbst, diese in ihrer Art einzige Arbeit; kennt Ihr etwas Einfacheres, Wehmüthigeres als diesen Eingang B moll? Diesen hergezogreifenden Ton? Und dann wieder welches Aufrauschen, welche Reminiscenzen! Der Schmerz ist eben so geschwätzig als die Freude — wie ist dies Alles so wahr, so warm, wie ergreift es sich so leicht und natürlich! Nun liegt aber ein religiöses Gefühl über die Leidenschaftlichkeit, ein brünstiges Gebet beschwichtiget sie ein und zum Ausdruck der tiefsten Wehmuth führt uns mit dramatischer Gewalt zu dem heroischen Schluß. So ist Rosenhain's „Gedicht“! Wenn der Komponist damit zu ehren und das Herz zu erheben beabsichtigte, so hat er seinen Zweck auf das Schönste erreicht.

*** Frankfurt. (Conzert) Am 23. Juli gab Herr Gustav Brandt, deutscher Lieder- und Balladensänger, im Saale des Hofes von Holland ein Conzert, in welchem sein schönes und liebenswürdiges Talent sich jener Lobsprüche würdig zeigte, die ihm von öffentlichen Blättern so zahlreich gespendet wurden. Mit einer frischen, jugendlichen Stimme und poetischem Gefühl ausgestattet, hat dieser Sänger sich eine ganz besondere Wirksamkeit erwählt, indem er vorzugsweise deutsche Lieder vorträgt. Ein Beweis dafür, daß dem ihn der feinste literärische Takt und tiefes Verständniß lyrischer Poesie beiwohnen; Eigenschaften, in denen ihm wenig andere Sänger zur Seite stehen möchten. Stärkere Stimmen, namentlich in den tieferen Tönen, haben wir wohl gehört; aber wenige, die uns in der Höhe mehr angesprochen hätten. Das Portamento ist richtig, die Intonation rein und im mezza-voce-Gesang bringt Herr Brandt eine ergreifende Wirkung hervor, die er namentlich bei Balladen von sagenhaftem Thema trefflich zu benutzen versteht. Daher brachte „der Erlkönig“, von Schubert, und „Rittre Olaf“, von Löwe, die tiefste Wirkung hervor. Nicht minder gelang dem Conzertgeber der Vortrag des berühmten „Ave Maria“ und einiger Lieder von Spohr. Diese treffliche Componist war bei der Abendunterhal-

tung zugegen und soll sich über das Talent des Herrn Brandt sehr schmeichelhaft ausgedrückt haben. Noch haben wir ein Lied von Mendelssohn und die schöne Ballade: „die drei Lichchen", von Hoffmann, Musik von M. Speyer, zu erwähnen. Mit den Gesängen des Herrn Brandt wechselten herrliche Männerquartette ab, vorgetragen von einer Anzahl Mitglieder des hiesigen Liederkranzes. Ein wohl executirter Gesang von Männerstimmen bietet, in Beziehung auf einfache Großheit des Effekts, einen der größten musikalischen Genüsse. — Herr Brandt ist durch literarische Bildung und poetisches Gemüth zum Verständniß deutscher Dichtungen besonders geeignet. Rechnet man hierzu eine sehr einnehmende Erscheinung, so kann es nicht fehlen, daß ihm überall ein eben so freundlicher Empfang zu Theil wird, als er heute vor einem Publikum fand, das man, in Rücksicht auf die Sommertage und die anlockende Theatervorstellung, die zu derselben Zeit stattfand, sehr bedeutend nennen kann. Daß die musikalische Technik des jungen Mannes noch stellenweise der Ausbildung bedarf, versteht sich von selbst; uns interessirt zumeist der Grundgedanke seines Unternehmens. Herr Brandt wird sich wahrscheinlich zu wiederholtem öffentlichem Auftreten in unserer Stadt veranlaßt finden, wozu wir ihm ein recht zahlreiches Publikum wünschen.

— e —

*** (Ein Fälscher in London.) Einer der letzten Fälscher in London, welcher die Todesstrafe erlitt, war der berühmte Bankier Fauntleroy, der angeklagt und überführt war, durch falsche Unterschriften von der Bank eine Anwaltsvollmacht, die einer Dame gehörte, erhalten zu haben. Mehrere Jahre regte sich kein Argwohn gegen ihn, denn er bezahlte regelmäßig die Zinsen von den Summen, die er sich angeeignet hatte. Als er endlich verhaftet wurde, bemerkte ein Polizeibeamter an der Thür einen Schlüssel, der ein Kästchen öffnete; in diesem Kästchen befand sich nichts als ein anderer Schlüssel. In einem Zimmer des Bankiers fand man mehrere Zinnkästchen, in denen verschiedene Urkunden lagen. Ein einziges dieser Kästchen war nicht bezeichnet. Man legte den gefundenen Schlüssel daran und er schloß. Unter den zahlreichen Papieren nun, welche sich in diesem Kästchen befanden, war auch ein von der Hand des Angeklagten geschriebenes, das alle von ihm begangenen Fälschungen bezeichnete, die sich auf eine sehr hohe Summe beliefen. Dieses Papier endigte mit den Worten: „um den Credit unseres Hauses zu erhalten, habe ich Anwaltsvollmachten verfertigt und Renten verkauft, ohne meinen Associés etwas davon zu sagen. Ich bezahlte alle Zinsen pünktlich, trug sie aber nicht in unsern Büchern ein. Die Bank weigerte sich erst, unsern Credit zu unterstützen; sie soll es bereuen." Vor einem solchen Selbstbekenntniß war jede Vertheidigung nutzlos und die Geschworenen sprachen demgemäß ihr Schuldig über ihn aus. Der Gerichtshof verurtheilte den Schuldigen zum Tode. Die Freunde des Fälschers boten alles auf, um die Vollziehung dieser Strafe abzuwenden; Georg IV. selbst, der den Mann persönlich kannte, wünschte ihm wenigstens das Leben zu erhalten; die Minister aber wollten eine Begnadigung nicht zugeben, weil sie fürchteten, das Volk möchte unwillig darüber werden. Der Bankier Fauntleroy wurde demnach am 30. October 1824 gehangen. Seit einiger Zeit hat sich indeß in London ein fast zur Gewißheit gewordenes Gerücht verbreitet, der Henker habe auf höheren Befehl den Verurtheilten nur scheinbar gehangen, und Fauntleroy, den vielleicht ein eisernes Halsband oder dergl. gerettet, lebe noch heute in einem Dorfe in den Vereinigten Staaten. (Allg. Modez.)

*** Das Comité des Mozart-Denkmals macht in öffentlichen Blättern die Anzeige, daß wegen des römischen Mosaikbodens, der auf dem Michaelsplatze, gerade auf der dem Fundamente des Denkmals bestimmten Stelle, gefunden wurde, und der weiteren Ausgrabungen, zu denen diese Entdeckung Veranlassung gegeben, die Aufstellung und feierliche Enthüllung des Denkmals im Jahre 1841 nicht mehr stattfinden könne. Uebrigens ist der Guß des Standbildes Mozart's vollendet, jener der Basreliefs an dem Piedestale wird vorbereitet, die Bausteine zum Fundamente sind gebrochen, der Marmor zum Piedestale vollständig bearbeitet, und so darf das Comité hoffen, das Denkmal sicher im Laufe des Jahres 1843 aufstellen und ein würdiges Enthüllungsfest feiern zu können. Bei diesem Anlasse glaubte das Comité auch seinen Dank für die Beiträge abstatten zu sollen, die seit der Bekanntmachung des letzten Verzeichnisses ihm zugekommen. Seine Majestät der König von Bayern haben die zum Piedestal nöthigen Marmorblöcke von kolossalen Dimensionen allergnädigst aus den Steinbrüchen am Untersberg unentgeltlich abzugeben befohlen, nur die Arbeitskosten waren zu vergüten. Anerkennend werden die Bemühungen des k. k. Herrn Bauconducteurs und Kammerjunkers, Frhrn. v. Prielmayer zu Reichenhall, bei Vollziehung dieses allerhöchsten Auftrages erwähnt. Herr Kapellmeister August Pott zu Oldenburg, einer der Gründer und thätigsten Mitglieder des Comité's, gibt zum Besten des Denkmals ein musikalisches Album heraus, zu welchem bereits von den berühmtesten Künstlern Beiträge geliefert worden sind. Die Summe aller dem Comité bisher zugekommenen Geldbeträge beläuft sich auf 25,254 fl. 41 kr. R. W.

*** (Bouquets in Ballsälen.) In einer wissenschaftlichen Zeitschrift in London wurde kürzlich die Thatsache angegeben, daß Blumen, welche den Tag über Sauerstoffgas von sich geben, das zur Erhaltung des Lebens dient, in der Nacht kohlensaures Gas ausdünsten, das eines der verderblichsten und giftigsten Gase ist, die man kennt. Die Kopfschmerzen und andere Zufälle, die gewöhnlich auf einen Ball folgen, wo die Damen jetzt mit großen Bouquets erscheinen, sollen nun die Folge jenes von den Bouquets ausgedünsteten kohlensauren Gases sein. (N. C.)

*** Staudigl hat während seines Aufenthalts in London in jeder Woche zwei prachtvolle, sinnig gebundene Blumensträuße überschickt erhalten. Bis jetzt ist es ihm trotz allen Nachforschungen noch nicht gelungen, die aufmerksamen Blumenspenderinnen kennen zu lernen. Daß sie keine gewöhnlichen Blumenhändlerinnen sind, zeigen jedesmal die einfachen aber schönen Goldringe, von welchen noch jedes Bouquet umschlungen war. In jedem dieser Ringe sind die Worte eingegraben: „Dem Sänger Staudigl — eine musikalische Seele in Liebe und Verehrung." — Wenn Staudigl noch oft nach London geht, kann er nach Ablauf seines Sängerwirkens einen Juwelier-Laden in Wien etabliren. (Rheinland.)

*** Dem herrlichen Emil Devrient ist während seines letzten Gastspiels in Pesth die höchste Auszeichnung zu Theil geworden, er wurde nämlich weder — bekränzt, noch angetrimkt! Seit zehn Jahren ist dies unerhörte Glück noch keinem auf der Pesther Bühne gastirenden Künstler von Anerkennung zu Theil geworden. Nun Aber, der Athlet Rappo, die dressirte Elephantin — Miß Baba, Mad. Schabel und Herr Bertoletto, der Inhaber der betriebsamen Höhle, alle sind sie in Pesth bekränzt und ansonnetirt worden, nur Emil Devrient hat diese Schmach-Auszeichnung nicht empfinden müssen. Wenn ihm nicht vielleicht noch bei der Abreise ein Dutzend Lorbeerkränze in den Postwagen hineingepackt werden, kann Emil Devrient mit Stolz ausrufen: „Ich bin in Pesth gewürdigt worden, ich habe ohne Lorbeerkranz von dannen." (Rheinland.)

(Theater-Anzeige.) Donnerstag, den 29. Juli. Der Farbritant, Schauspiel in 3 Abth. von E. Devrient. Hierauf folgt: Nach Sonnenuntergang, Lustspiel in 2 Abth. von Lop.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 207. 29. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhandlungen werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Geheimniß.

Von L. Mühlbach.

(Fortsetzung.)

Sie waren ein Kind, unterbrach ihn der Doctor, wie können Sie damals schon diese Ueberlegung, diese Urtheilskraft besessen haben? Wie konnten sie damals schon ermessen, welches die Ursache von dem Tode Ihrer Mutter war.

Eduard nahm heftig seine Hand und sagte: Hören Sie! Es war an dem Sterbetage meiner Mutter, deren Tod, da sie niemals eigentlich krank gewesen, Niemand ahnte. Sie verlöschte wie eine Kerze, deren Brennstoff aufgezehrt ist, wie eine Blume, der Nahrungsstoff fehlt, so sank sie zusammen. Es war also an diesem Tage, als ich, leise auf meinen Zehen, denn man sagte mir, meine Mutter schlafe, in ihr Zimmer schlich, um wenigstens den Anblick ihrer lieben Züge zu haben. Sie war nicht in diesem ersten Zimmer, und leise, immer fürchtend sie zu wecken, schlich ich zu der nur angelehnten Thüre, die in ihr Schlafzimmer führte. Schon im Begriff in dies Gemach einzutreten, vernahm ich aus demselben die Stimme meiner Mutter. Sie sagte: Ich verzeihe Ihnen, verzeihe Ihnen auch meinen Tod! Denn Sie wissen es wohl, daß der Kummer mich tödtet! — Hierauf antwortete eine männliche Stimme, und ich erkannte die meines Vaters, verstand aber seine Worte nicht. Dann wieder hörte ich meine Mutter sagen: Schwören Sie das in meine Hand! Es ist das erste Mal seit jenem gräßlichen Tage, daß ich sie Ihnen reiche. Schwören Sie! —

Eduard schwieg und trocknete die Schweißtropfen, die seine kalte Stirne bedeckten; seine ganze Gestalt bebte und seine Brust hob sich in bangen, ächzenden Seufzern.

Täuschten Sie sich auch nicht, fragte der Doctor leise und tiefbewegt, war es nicht vielleicht Ihre aufgeregte Phantasie, die Sie das hören ließ!

Nein, nein, rief Eduard heftig, es war keine Täuschung, sie sagte: seit jenem gräßlichen Tage, und — Kind, wie ich war, stand plötzlich wieder jenes Traumbild vor mir, von dem ich Ihnen früher erzählte! Ein Schauder überfiel mich, ein grausige Furcht packte mich, und meiner Sinne kaum mächtig, stürzte ich aus dem Gemach hinunter in den Park, warf mich nieder auf den Rasen und weinte laut. Eine Stunde später kam mein Vater in den Garten, um mich zu meiner sterbenden Mutter zu führen. Ich folgte ihm zitternd, weinend, und kniete aufgelöst in Schmerz an dem Lager meiner Mutter. Sie legte ihre Hand auf mein Haupt und segnete mich, dann zog sie mich empor, meine Stirne zu küssen, eine Thräne fiel aus ihren Augen und benetzte mein Gesicht; o mein Freund, ich meine noch diese brennend heiße Thräne auf meiner Wange zu fühlen! In diesem Augenblick ward mein Vater hinaus gerufen, zögernd nur folgte er. Ich war allein mit meiner sterbenden, laut ächzenden Mutter, und in meinem kindischen Sinne empfand ich ein unnennbares Grausen und Bangen. Plötzlich schlug meine Mutter die Augen auf und blickte umher, dann fragte sie matt: Sind wir allein, mein Kind? Und als ich es bejaht, richtete sie sich auf und sagte feierlich: Eduard, ich sterbe! Mein Sohn, mein Sohn, in dieser Stunde fühle ich, daß ich nicht mit einer Lüge von hinnen gehen kann, der Tod hebt alle Eide auf. Wisse denn, Dein Vater —

Hier sank sie mit einem lauten und durchdringenden Schrei auf ihr Lager zurück, und als ich, ihrem starren Blicke folgend, mich umwandte, begegnete ich den wilden Augen meines Vaters, die forschend und drohend sogleich auf mir ruhten. Meine Mutter aber ächzte noch einmal laut, — dann war Alles still, — sie war todt! —

Eduard war aufgesprungen und ging heftig bewegt im Zimmer auf und ab. Sein Freund wagte nicht ihn zu stören und blickte ernst und schweigend vor sich hin. Dann blieb Eduard plötzlich vor ihm stehen und sagte halblaut wie zu sich selber: Ich muß wissen, welcher Kummer es war, der meiner armen Mutter den Tod gab, und welche Bedeutung jener gräßliche Tag hatte, von dem sie sprach. Ich muß die Ursache erforschen dieser instinctmäßigen Abneigung gegen den, an welchen ich, dem natürlichen Gefühl gemäß, mit allen Banden der Liebe sollte gefesselt seyn! Ich muß dies wissen, um nicht irre zu werden an mir selber, um eine Auflösung dieser Räthsel zu haben, die mich beunruhigen und mir Frieden und Klarheit rauben!

Und inwiefern, fragte sein Freund, steht dies Alles in Zusammenhang mit der heutigen Begebenheit, und wie kommt es, daß gerade jetzt alle diese Zweifel mit so erneuerter Gewalt in Ihnen aufleben?

Ich will es Ihnen erklären, sagte Eduard rasch, und nach einer kurzen Pause fuhr er fort: Bald nach meiner Mutter Tode beschloß mein Vater mich nach Wien zu senden, um mir dort eine angemessene und standesmäßige Erziehung zu ertheilen. Man hatte ihn auf Sie aufmerksam gemacht, und Sie waren so gütig, die Stelle eines Erziehers und Führers bei mir anzunehmen. Sie wissen, daß wir bis vor einigen Monaten nicht wieder hierher zurückkehrten, und wenn diese innere Angst und Scheu vor meinem Vater auch nicht schlummerte, so fand sie doch mindestens keine neue Nahrung bis zu meiner Rückkehr. Von der Stunde an aber, wo ich meinem Vater wieder gegenüberstand, wo ich seinem finstern Blick begegnete, seine harte Stimme vernahm, sind alle diese Beängstigungen zurückgekehrt mit erneuerter und quälender Stärke. Jenes Traumbild meiner

Jugend, die Sterbestunde meiner Mutter verfolgen mich, wohin ich gehe, und ein neuer Umstand schärfte und erhöhte meine Unruhe nur noch mehr. Sie wissen, daß der Hausmeister meines Vaters, den man heute begraben, an seinem Todestage zu mir sandte, um mir Lebewohl zu sagen, und daß, als man mich nicht auf meinem Zimmer fand, er in Klagen ausbrach und unter Thränen über meine Abwesenheit seinen Geist aufgab. Doch das wissen Sie nicht, daß ich gestern Abend allein und unbemerkt in jenes Zimmer gelangte, in welchem die Leiche stand. Ein seltsames Verlangen, ja ich möchte sagen eine unsichtbare Gewalt zog mich zu diesem Gange hin. Mir war, als sollte mir dies Angesicht eines Todten ein großes Geheimniß verkünden, als müßte ich von den erkalteten Lippen noch die Worte vernehmen, die es den Sterbenden gedrängt mir zu sagen! Raum in jenem Zimmer angelangt, vernahm ich außen meines Vaters Stimme, und einen seltsamen, unerklärlichen Gefühle folgend verbarg ich mich hinter eine der Nischen in jenem Zimmer. Mich dicht an die Wand lehnend, um nicht gesehen zu werden, konnte ich selbst das ganze Gemach überschauen. Ich sah meinen Vater eintreten. Vorsichtig und spähend blickte er umher, und als er sich überzeugt, daß er allein sey, zog er schnell ein Kästchen aus seinem Busen hervor, legte es dem Todten zwischen die gefalteten Hände und murmelte leise: Begrabe auch das! Dann rief er die Diener, die im Vorzimmer warteten, befahl ihnen den Deckel auf den Sarg zu legen, und als dies geschehen, ließ er sich selber seinen Divan in jenes Zimmer tragen, um dort neben dem Sarge, umringt von seinen Dienern, die Nacht zu verbringen. Durch die Tapetenthür, die in meinem Versteck sich befand, gelangte ich hinaus, und unter tausend Planen, mich in den Besitz jenes Kästchens zu setzen, gingen die Stunden hin. Gegen Morgen erst überkam mich ein unruhiger Schlummer, und im Traume sah ich meine Mutter vor mir, sie schien mir zu winken, und ich glaubte sie leise flüstern zu hören: „Nimm jenes Kästchen.“ Ich fuhr empor und blickte umher. Es war mir, als habe wirklich eine Stimme also zu mir geflüstert, als hätten jene Worte: „Nimm das Kästchen“ mich wirklich aus dem Schlummer erweckt. Da vernahm ich das Läuten der Glocken, hörte, schon in der Ferne verhallend, die Trauermusik des Leichenzuges und außer mir, meiner Sinne kaum mächtig, nur des Einen Gedankens mit bewußt, daß ich das Kästchen haben müßte um jeden Preis, stürzte ich auf die Straße und zum Kirchhof. Das Uebrige wissen Sie!

Erschöpft sank Eduard auf den Divan zurück, der Doctor reichte ihm theilnahmevoll die Hand und sagte weich: Ich beschwöre Sie, Eduard, suchen Sie diese finstern Gedanken zu unterdrücken. Schaffen Sie aus dem Nichts sich nicht Qualen, die mir in der Wirklichkeit wahrlich keine Begründung zu haben scheinen.

Eduard unterbrach ihn heftig, indem er seine Hand auf die Brust legte: Ich aber fühle hier, daß sie begründet sind!

Ein Wagen rollte an das Haus, die Freunde traten ans Fenster und blickten hinunter in den Hof.

Es ist der Graf! sagte Eduard.

Ihr Vater! verbesserte der Doctor.

Eduard wandte sich ab und sagte seufzend: Ja! Mein Vater! (Fortsetzung folgt.)

Das heutige Amsterdam.

(Fortsetzung.)

Die Häuser in Amsterdam sind, wie ich bereits bemerkt habe, aus Steinen gebaut, so wie in ganz Holland. Auf den gemeineren Straßen hat man die Backsteine in ihrer natürlichen rothen Farbe gelassen, doch in den vornehmeren Stadttheilen sind die Außenseiten der Häuser eben so sorgfältig gemalt und lakirt, wie die inneren Wände. Unglücklicherweise findet man bei der Wahl dieser Farben nicht eben immer den besten Geschmack. Manche Häuser sind blau, andere grün oder gelb, während Ecken und Giebel weiß sind und Verzierungen der rohsten Skulptur das Wunderbare ihrer Erscheinung erhöhen. Der höchste Beweis von Verschwendung und Geschmack, den ein Holländer zu geben weiß, ist, daß er auf jeden Giebel seines Hauses eine antike Vase und auf die Mitte des Daches eine Gestalt, etwa einen Ochsen, ein Schaaf oder einen Schäfer, stellt. Die Häuser haben selten mehr als drei Fenster nach vorn heraus; bringen sie es auf fünf, so gehören sie dem höchsten Range an. Alle sind auf Pfähle gebaut, denn die Erdecke ist sehr dünn, und sieben oder acht Fuß unter der Oberfläche findet sich Wasser. Für ein Haus von gewöhnlicher Größe sind ungefähr hundert Pfähle erforderlich, jeder 50—60 Fuß lang; ein Staatsgebäude verlangt wenigstens 1000; zur Aufführung des Palastes sind, wie man mir versichert hat, 13,700 gebraucht worden. Bauten sind in Holland höchst kostspielige Unternehmungen; das Haus selbst zu bauen, kommt erst als zweiter Punkt in Betracht, zuerst muß der Grund gebaut werden, auf dem das Haus stehen soll; und ist dieser gewonnen, wankt er oft und versinkt während des Hausbaues. Um mich in meiner Schilderung nicht in ein Meer von Einzelheiten zu verlieren, indem ich den Leser von Straße zu Straße, von Haus zu Haus führe, bitte ich ihn, mit mir den Thurm des Palastes zu besteigen; hier genießen wir eine weite Aussicht über die Stadt und ihre Umgebung.

Die breite graue Wasserfläche, die sich vor unseren Blicken ausdehnt, ist der Zuyderzee, dessen dunkle trübe Wellen sich langsam fortwälzen, bis sie sich mit dem deutschen Meere vermischen. Auf der westlichen Seite erblicken wir das Ei, ein Gewässer, welches von seiner Gestalt den Namen hat und Nord- und Süd-Holland scheidet. Mehr südlich begegnet uns das Haarlemer Meer, das in der Sonne wie ein Spiegel glänzt. Rings um diese Wassermassen breiten sich weite grüne Ebenen aus und mischen sich in der Ferne mit dem Blau der Wolken. Zu beiden Seiten gewahrt man Gruppen von Thürmen und Zinnen, die dunkle senkrechte Linien in den Horizont ziehen. Dies ist Alkmaar, Haarlem, Leyden, Utrecht, die man nebst vielen anderen Städten in allen Richtungen erkennt. Dies Panorama bietet wenig Abwechselung, doch es ist eigenthümlich und entbehrt einer gewissen Großartigkeit nicht. Die weiten, mit frischem Grün bedeckten Ebenen versetzen in ihrer Einförmigkeit das Gemüth in eine gewisse ruhige, ungenehm melancholische Stimmung. Gebirgsgegenden stellen das bewegte Leben dar, sie erwecken Gedanken von Kämpfen und Hindernissen; Ebenen sind ein Bild des ruhigen, gleichmäßigen Daseyns, welches von keiner Leidenschaft, keinem Kampfe bewegt, friedlich dahingleitet.

Die Stadt unter uns trägt das Gepräge der höchsten Einförmigkeit. Mit Ausnahme von zwei gothischen Kirchen und fünf oder sechs Thürmen, die durch ihr betäubendes Glockengeläut und die spanische Bauart erkennbar sind, kann man die Staatsgebäude von den Privathäusern nicht unterscheiden. Das bedeutendste Staatsgebäude ist der Palast, auf dessen Spitze wir uns stehend denken. Der viereckige Platz, auf dem er steht und den er allein fast ganz erfüllt, heißt der „Dam“ und bildet den Mittelpunkt der Stadt. Ursprünglich war der Palast in reinem gothischen Style aufgeführt; später, als er zur Residenz König Ludwig Bonaparte's eingerichtet wurde, hat man ihn modernisirt. Er

wird auch jetzt noch als königliche Residenz benutzt, und König Wilhelm wohnt darin, so oft er Amsterdam besucht. Der Thronsaal soll der weiteste von Europa seyn; seine Wände sind von weißem Marmor, doch seine höchste Zier sind einige spanische Flaggen, die einst der fremden Thrannei durch die Hände der Freiheit sind entrissen worden.

(Schluß folgt.)

Pariser Gerichtsscene.

Barconi, Corse von Geburt, war der schönste Soldat des Regiments; Caroline war eine der genitsten Elsasserinnen aus der guten Stadt Straßburg, wo Barconi in Garnison lag. Als der junge Corse Straßburg verlassen mußte, weil er sich in die Pariser Municipalgarde hatte aufnehmen lassen, folgte ihm Caroline, mit gehörigem Passe versehen und unter dem Namen einer Freundin. Barconi und Caroline führten eine gemeinschaftliche Haushaltung, wie man sie in Paris häufig findet. Aber mochte nun Barconi seiner Liebe überdrüssig seyn, oder in Eifersucht entbrennen, genug der Horizont verfinsterte sich: wolkenlosen Tagen folgten stürmische, und als eines Morgens im Juni Barconi vom Dienste heim kam, fand er sein Kämmerchen leer. Caroline war verschwunden und hatte Geld und Mobiliar des Municipalgardisten mitgenommen.

Rache war das erste Wort des Corsen; aber der Municipalgardist urtheilte legaler und weiser, und hielt es demgemäß für besser, sich an den Polizeicommissär zu wenden. Erkundigungen, die bei den Nachbaren eingezogen wurden, führten zu dem Resultate, daß Caroline zwei Stunden vor seiner Rückkunft in einen Fiaker gestiegen war, mehrere Pakete mit sich nehmend, wobei sie von einem gewissen Cortolo unterstützt wurde, der zugleich ihr Begleiter war. Barconi stellte also eine Klage an, und behauptete, einen Inventar zufolge, daß ihm 800 Francs in Silber, 4 Tücher, eine Bettdecke, ein Kopfkissen, ein Regenschirm, ein Paar Rasirmesser, eine Damenuhr und andere Gegenstände von Werth gestohlen worden seyen. Caroline und Cortolo wurden demnach verhaftet und die Sache kam an das Zuchtpolizeigericht.

Sie haben mir nur meinen Civilanzug gelassen, sagte der Kläger, indem er wüthende Blicke auf die Bank der Angeklagten schoß; sie haben Alles, außer den großen Mobilien und 90 Francs in 100 Sousstücken, mitgenommen. Ich verlange die Bestrafung der Schuldigen.

Ach! mein Gott, erwiederte Cortolo im scharf betonten italienischen Accent, ich bin das Opfer meines guten Herzens, das ist Alles. Die Kleine hat mich während einer Krankheit versorgt. Sie ist ein Engel, diese Kleine. Ihr Tyrannoschlug sie grausam. Ich habe mich bei meiner Sensibilität fassen lassen und versprochen, sie zu heirathen, wenn sie das ihren unwürdige Band bräche.

Der Präsident. Aber Sie haben ihr einen Theil des Mobiliars forttragen helfen.

Cortolo. Ach! per Dio! das gehörte ihr. Die Kleine hat es mir gesagt, und ich habe ihr geglaubt, per Dio!

Caroline erzählt mit einem sehr germanischen Accent (wie die Gazette des Tribunaux sagt) ihr Verhältniß mit Barconi und das Unglück, was daraus entstanden ist. Täglich allein und verlassen, Barconi nur sehend, wenn er sie mißhandeln wollte, gab sie den Tröstungen Cortolo's nach. Den Diebstahl betreffend, fügte sie hinzu, so ist dieser Vorwurf eine Schändlichkeit, eine Rache, wie sie im Vaterlande dieses Mannes üblich ist. Er weiß recht gut, daß ich nur meinen Theil mitgenommen habe, und daß er nicht 800 Francs im Vermögen hatte, wie er solches behauptete.

Barconi. Geduld, ich werde es beweisen.

Caroline. Und ich werde das Gegentheil beweisen.

Zwei, auf Requisition der Beklagten vorgeladene Zeugen, beide Damen der Halle, wurden demnächst vernommen.

Zuerst läßt sich Madame Bloquet vornehmen. Sie lächelt mit der anmuthigsten Grazie von der Welt, da sie aber einen Blick auf die Angeklagten wirft, ändern sich plötzlich ihre Züge und heiße Thränen entströmen ihren Augen. Dieses Weinen artet bald in Schluchzen aus. „Das ist der Lohn der Menschen!“ ruft sie, nachdem sie sich wieder erholt hat — so die Jugend zu betrügen. (Das Schluchzen des Zeugen nimmt mit der Fröhlichkeit der Zuhörer zu;) er wollte sie nackt und bloß, wie einen armen Wurm, vor die Thür setzen. Da ist sie heute ausgezogen. Der Vogel ist ausgeflogen, und wenn der Herr gute Augenblicke hat, so bedauert er die Unschuldige. Er hat mir gesagt, sie sey ein sehr ehrbares Mädchen.

Madame Mandar stimmt in den lobpreisenden Chorus der Mutter Bloquet ein. „Es scheint, es wird, wie bei Nicolet, jeden Augenblick mehr. Im Augenblick der Katastrophe beklagte sich Herr Barconi nur, daß ihm 6 Napoleons genommen seyen; er hat nicht ein Wort von 800 Francs, die ihm fehlen sollten, gesagt. Er hat mir sogar gesagt, er werde so viel darum geben, wenn er die Kleine zurückerhalte, und hat mich sogar gebeten, ich solle sie aufsuchen und sie ihm wieder zuführen.

Der Municipalgardist, der sich während dieser Debatten kaum gehalten, ruft nunmehr aus, daß eine Verschwörung gegen seine Ehre und seine 800 Francs stattfinde; aber das Gericht legt ihm Schweigen auf und spricht, ohne die Vertheidigungsrede des Advocaten der Angeklagten anzuhören, dieselbe frei. Das ganze Auditorium, das Parket für Caroline genommen hat, legt seine Zufriedenheit mit diesem Ausspruch an den Tag.

Tabletten.

*** (Was ist wahr von Blaubart?) Der allen unsern Lesrinnen bekannte Blaubart war der Herr Gilles von Laval, Herr von Retz, Briolay, Chantocé, Ingrand und mehreren andern Herrschaften in der Bretagne, und andern Theilen von Frankreich, einer der reichsten Männer zur Zeit des Königs Karl VII. In seinem 20. Jahre kam er in den Besitz des ungeheuren Vermögens, das er durch grenzenlose Verschwendung fast ganz durchbrachte. Unter andern Beispielen seiner Verschwendung erwähnt man die Einrichtung seiner Kapelle, die aus einem Bischofe, einem Diacon, einem Vorsänger, zwei Archidiaconen, vier Vicären, zwölf Kaplanen und acht Chorsängern bestand. Alle diese folgten ihm, wohin er auch reiste. Jeder hatte ein Pferd und einen Diener; alle trugen Gewänder von Scharlach und Pelz. Alle kostbaren Kirchengeräthe wurden ihnen nachgetragen, so wie mehrere kleine Orgeln, deren jede von sechs Männern getragen wurde. Später nahm er einen italienischen Arzt, Nedali, in seinen Dienst, der erklärte, mit dem Bösen im Bunde zu stehen und die Schätze auf übernatürliche Weise wieder ersetzen zu können. Von da an begannen seine schauderhaften Verbrechen, Verbrechen, wie sie die Menschheit vielleicht niemals gesehen hatte. So ließ er zum Beispiel die schönsten Kinder in seinen Herrschaften aufgreifen und nach Chantocé bringen, wo sie geschlachtet wurden und er sich in ihrem Blute förmlich badete, weil er glaubte, auf diese Weise könne er sein Leben und seine Kraft erhalten. Mehr als hundert solche Opfer waren bereits gefallen und noch wagte die Justiz sich nicht an den mächtigen Herrn. Indessen wurde der Unwille gegen ihn so groß, daß er ermordet worden seyn würde, wenn die Behör-

den nicht endlich eingeschritten wären. Nach einem Prozesse, der mehrere Jahre dauerte und in welchem faſt unglaubliche Schandthaten und Verbrechen an den Tag kamen, wurde er verurtheilt, auf der Wieſe vor Nantes lebendig verbrannt zu werden. Das Urthel wurde am 23. Dezember 1440 auch vollzogen. Der Schuldige rähmte ſich vor dem Gerichte mit frecher Stirn, ſo viele Verbrechen begangen zu haben, daß ſie hinreichen, zehntauſend Menſchen zum Tode zu verurtheilen. Noch ſtehen die Ruinen des blutbefleckten Schloſſes zu Chantocé. (Allg. Modez.)

⁂ (Neapel, 15. Juli.) Als geſtern die Artillerie längs dem Meeresufer gegen Portici zu mit Kanonen nach der Scheibe ſchoß, nahm eine Kugel eine falſche Richtung, und tödtete zwei Fiſcher nebſt einem Mädchen, welche am Geſtade hinter der Zielmauer ihre Netze ausbreiteten; die beiden Fiſcher waren Brüder. — Während das Beiteln in den Straßen unſrer Stadt möglichſt beſchränkt wird, nehmen die Taſchendiebereien, verbunden mit der ärgſten Frechheit der Diebe, zur großen Beſorgniß der Einwohner immer mehr überhand. Nur einige Beiſpiele. Kürzlich, als man einem Heeren das Tuch aus der Taſche ziehen wollte, bemerkte es dieſer und wollte den Thäter verfolgen: da wurde ihm von einem der Helfershelfer, die immer in der Nähe ſind, mit einem Meſſer das Auge ausgeſtochen, und als ein Freund ihm beiſtehen und jenen faſſen wollte, erhielt auch er einen Stich in den Unterleib. Dieß ereignete ſich bei hellem Tage in einem der belebteſten Quartiere; aber leider iſt zu bemerken, daß wenn ſolche Fälle vorkommen, von den ſonſt zahlreich in der Stadt herbeieilenden Polizeidienern ſich gewöhnlich keiner blicken läßt, ja daß, wenn auch einer in der Nähe iſt, er ſich der Sache nicht einmal annimmt. Bei der ſo allgemein anerkannten guten Organiſation der Polizei iſt es ſehr zu bedauern, daß die von ihr angeſtellten Agenten ihre Pflicht ſo ſchlecht erfüllen, daß die Einwohner ſelbſt bei Tag in den Straßen nicht ſicher ſind. So wurde letzten Sonntag Vormittags einer angeſehenen fremden Dame, die am Arme ihres Mannes in der Villa Reale ſpazieren ging, von einem vorübergehenden Kerl der Beutel vom Arm weggeriſſen. (A. Allg. Z.)

⁂ (Berlin, 23. Juli.) Als ein ſchöner Zug unſers erhabenen Regenten wird von den hieſigen Künſtlern folgender erzählt. Der junge Maler Kretzſchmer, der eine Studienreiſe nach Konſtantinopel gemacht, und daſelbſt das Glück hatte, den jungen Sultan Abdul-Medſchid zu malen, der bei ſeiner Anweſenheit in Berlin unſerm Könige neulich dieß Portrait für 25 Friedrichsd'or an. Se. Majeſtät ließ dem Künſtler aus Rückſicht, daß deſſen Reiſe ihm gewiß viele Koſten verurſacht, ſtatt der geforderten Summe 75 Friedrichsd'or mit ermunternden Worten überſenden. Der junge Maler ſpricht voller Dankbarkeit überall von dieſem königlichen Honorar. — P. v. Cornelius hat von der Königin von Portugal vor einigen Tagen ein eigenhändiges Schreiben erhalten, worin ſie die Bitte ausſpricht, mehrere ſeiner beſten Schüler nach Liſſabon zu ſenden, welche dort Al Fresco-Malereien ausführen ſollen. (N. W. Z.)

⁂ (Bendorf, 26. Juli.) Heute Morgen gegen 4 Uhr iſt in dem Wohnhauſe des Bäckers und Wirths Fiorn dahier Feuer ausgebrochen, welches jedoch durch ſchnelle Hülfe bald wieder gelöſcht wurde. Leider ſind dabei zwei Familienväter aus dem Naſſauiſchen, welche mit Theer handelten, ums Leben gekommen. Beide ſchliefen in einer Stube, jeder aber in einem beſonderen Bette, und in der benachbarten Stube ein anderer Fremde, welcher gegen 4 Uhr verreiſen wollte. Beim Erwachen fand er ſeine Stube mit dickem Rauch angefüllt, wovon er ſogleich die Leute im Hauſe unterrichtete, und es fand ſich, bei näherer Unterſuchung, daß der Rauch aus der Stube kam, worin die erwähnten zwei Fremden ſchliefen. Als man nun die Thüre öffnete, fand man ein Bett in Flammen und den einen Mann erſtickt in der Nähe der Thüre auf dem Fußboden liegen, den andern aber in dem brennenden Bette ebenfalls todt und ſtark verbrannt. Letzterer ſoll betrunken mit einer brennenden Pfeife ſich niedergelegt haben. (Rh. u. M. Z.)

⁂ (Waadt.) Niemand hat einen ſo fürchterlichen Sturm erlebt, wie derjenige, welcher letzten Sonntag Morgens (18. Juli) auf dem See und in der Umgegend von Lauſanne wüthete. Das Dampfſchiff „Lemann“ konnte mit Noth den Hafen von Ouchy erreichen und mußte die weitere Fahrt einſtellen. Der „Aigle“ von Genf blieb aus. Auf dem Spaziergang von Montbenon und in Ouchy wurden einige der ſtärkſten Bäume zerbrochen und am letztern Orte durch den Sturz einer Pappel ein Mann und ein Weib ſchwer verwundet. An mehreren Orten im Lavaux ſind die Mauern niedergeworfen, Reben ſind verſchwunden und die große Straße zwiſchen Cully und Villeneuve, da wo ſie längs dem Seeufer ſich hinzieht, an vielen Stellen zerſtört und unterbrochen, ſo daß die Poſtwagen genöthigt wurden, in Dorfwege einzulenken. Anderswo verſperrten Bäume den Weg. In Lauſanne fielen viele Kamine. In Villeneuve wurden große Maſſen Holz, welche am Seeufer, und ſelbſt in ziemlicher Entfernung von demſelben aufgeſchichtet waren, durch die Wellen fortgeſchwemmt. Der Noon wollte der Capitain des Dampfſchiffes „Aigle“, bei Sturmes ungeachtet, die Fahrt fortſetzen, fand ſich aber durch die Vorſtellungen und Bitten der Paſſagiere genöthigt, im kleinen Hafen von Meſſery gegenüber von Nyon das Aufhören des Orkans abzuwarten. In Vivis iſt der prächtige, zum Theil durch die Freigebigkeit des Herrn Couvreu geſchaffene Quai ſo beſchädiget, daß er einen zweiten ſolchen Anfall nicht mehr aushalten könnte. Steine von 60 Centner wurden 12 Schritte weit gewälzt und die mächtige Mauer an verſchiedenen Stellen durchlöchert. Das gleiche Loos theilt die Terraſſe des dem Herrn Syndic Rigaud von Genf gehörenden Schloſſes de Peilz, welche, nachdem ſie ſo viele Jahre dem Andrang der Wellen Widerſtand geleiſtet, jetzt kühl weite Breſchen darbietet, durch welche das Waſſer hinein dringt. In St. Saphorin waren die Bewohner der Häuſer am See genöthiget, aus ihren Wohnungen, die dem Einſturz drohten, zu flüchten. In Morges wurden auf dem öffentlichen Spaziergang 50 Bäume ausgeriſſen oder zerbrochen. (Basler Ztg.)

Vierſylbige Charade.

Die zwei erſten Sylben.

Wir ſind nichts weniger, als muthig und verwegen.
Und dennoch zürnt man uns, ſo oft als wir verlegen.

Die zwei letzten Sylben.

Wie ſtumpf der Worte Pfeil und des Verſtandes Spitzen,
Wenn unſre Waffen nur auf Männerherzen blitzen?

Das Ganze.

Unglücklicher Beſitz, nach dem man nie ſich ſehnet,
So lang' es Schuſter giebt, wirſt du von uns verpöhnet.

Auflöſung der Charade in Nro. 205.

Mantelſack.

(Theater-Anzeige.) Donnerstag, den 29. Juli. Der Jubilant, Schauſpiel in 3 Akt. von C. Devrient. Hierauf folgt: Nach Sonnenuntergang, Luſtſpiel in 2 Abth. von Lop.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 208. 30. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Geheimniß.

Von L. Mühlbach.

(Fortsetzung.)

III.

Die Stirn in tiefe Falten gelegt, Ernst und Nachdenken in den harten Zügen ging der alte Graf Label mit auf dem Rücken gefalteten Händen im Zimmer auf und ab. Ernste und unerfreuliche Gedanken schienen ihn zu beschäftigen, und die einzelnen Worte, die er hie und da laut werden ließ, zeugten von einer großen Erregung seines Innern. Dann blieb er nachdenklich stehen, und vielleicht ihm selber unbewußt sprachen seine Lippen die Gedanken seiner Seele aus. — Wär's möglich, murmelte er, möglich, daß jetzt nach achtzehn Jahren der Sicherheit, der Furcht und Qual — nein, es ist Unsinn! ist unmöglich! — Doch diese Gedanken, die mich jetzt fortwährend beängstigen, diese Unruhe, die mich fast erstickt! — Eine Pause trat ein, dann sagte er: Thörichter Knabe! Was wolltest du mit jenem Kästchen! Ich wünsche fast, du hättest es bekommen! Gold und Juwelen verrathen nichts! Sie sprechen nur zu dem, der ihre Geschichte kennt! Mir graute so sehr vor diesen leuchtenden Steinen, sie blitzten mir so viel Vergangenheit ins Herz! Die hätten sie nichts verrathen, neugieriger Bube! — Hier schwieg er wieder, und wandelte nachsinnend auf und ab. Seine Züge nahmen einen noch finstereren und angstvolleren Ausdruck an, er blieb stehen, und aus weit aufgerissenen Augen zu Boden starrend, sagte er mit unheimlichem Flüstern: Ich kann diese furchtbare Seelenqual, diese zermalmende Angst nicht los werden! Eine Ahnung, eine Ahnung schrecklichen Unheils packt mich, ich kann ihr nicht entrinnen! Und warum, warum jetzt? Jetzt, wo ich gar nichts mehr zu fürchten habe? Ist sie nicht schon lange, lange im Grabe? — Die Sonne, die durch die Scheiben in das einsame Gemach herein schaute, malte wunderbare Figuren auf dem Fußboden, der Graf blickte mechanisch dahin, und murmelte: Brachte nicht einst die Sonne ein Verbrechen ans Licht? — Wieder schwieg er, dann nach einer Pause flüsterte er: Die Sonne, die Sonne bringt es an den Tag! — Unsinn! Unsinn! unterbrach er sich selber, und begann wieder auf und ab zu wandeln. Er stieß das Fenster auf, daß die Luft hereinströmte, und sagte: Meine Brust ist so beklemmt! Ich muß Luft haben! — Die Sonne schien hell ins Fenster hinein, und seinen schauerlichen Gedanken nachhängend, wiederholte er mechanisch: Die Sonne bringt es an den Tag! — Dann schlug er das Fenster wieder zu, zog die Vorhänge zusammen, und sagte: Die Sonne belästigt mich! — Im Halbdunkel des Zimmers ging er nun wieder auf und ab, und dem Lauf seiner Gedanken nachgebend, fuhr er fort: Der Traum dieser Nacht ist es, der mich so beunruhiget! Bah! Träume sind Schäume! — Aber, es war ein seltsamer Traum! Ich sah Philipp, meinen Haushofmeister, neben dessen Bahre ich eingeschlafen war, sich in seinem Sarge erheben! Er winkte mir mit höhnischem Lächeln, und sagte: Schlafe! Schlafe! Es ist dein letzter Schlaf auf Erden! Morgen sehen wir uns wieder! Dann, dann tauchte ihr Angesicht hervor, ich sehe diese bleichen kummervollen Züge, die ich stets so gefürchtet habe, sah diese Augen, die stets mit so entsetzlichen milden Vorwürfen mich anblickten; sie schauten mich jetzt wieder an, und ihre Lippen flüsterten: Die Stunde der Rache ist gekommen! Ha, dann, dann sah ich ihn! Welche Augen! Ha entsetzlich! — Er bedeckte sein Gesicht mit seinen Händen, und ächzte laut. In diesem Augenblick vernahm man den Schall herannahender Schritte, der Graf schreckte zusammen, und blickte horchend auf. Es klopfte, und der eintretende Kammerdiener reichte dem Grafen einen Brief dar. Er nahm ihn mit convulsivischer Hast, und sagte, die Adresse betrachtend: Ich kenne die Handschrift nicht!

Der junge Graf hat so eben ein Schreiben von derselben Hand bekommen! bemerkte der Kammerdiener.

Der Graf schreckte zusammen, und befahl dem Diener ihn zu verlassen. Dann, als er allein war, stürzte er zum Fenster, riß die Vorhänge auf, und betrachtete noch einmal Couvert und Siegel des Briefes. Seltsam, seltsam, flüsterte er leise, warum klopft mir denn das Herz so bang, so angstvoll! — Er wollte das Siegel erbrechen, und vermochte es nicht, seine Hände zitterten so sehr, und er sagte: Mir ist, als enthielte dieser Brief mein Todesurtheil! — Dann raffte er sich zusammen, erbrach das Siegel und las. Aber während des Lesens wurden seine Züge allgemach bleicher und angstvoller, furchtbares Entsetzen malte sich in seinen Mienen, seine blauen Lippen zitterten krampfhaft, seine ganze Gestalt schüttelte sich, wie im Fieberfrost! Der Brief entfank seiner Hand, und mit einem furchtbaren Aufschrei kreischte er: Mein Todesurtheil! Ich bin verloren! — Er schlug sich mit den Händen das Gesicht, die Brust, er rannte wie wahnsinnig im Zimmer umher. Luft, Luft, schrie er dann, Luft, ich ersticke! — Jetzt noch ein furchtbarer Schrei, ein Zusammenzucken der ganzen Gestalt, als habe sie der Blitz getroffen, — mit blau angeschwollenen Lippen und Wangen stürzte der Graf laut röchelnd zu Boden.

Abermals ließen sich rasch herannahende Schritte vernehmen, die Thür ward heftig aufgerissen, und Eduard, einen offenen Brief in der Hand haltend, stürzte herein, mit dem freudigen Ruf: Vater, Dein Bruder lebt! Er kommt! In einer Stunde schon ist er hier!

Jetzt erst bemerkte er die am Boden hingestreckte Gestalt. Er kniete nieder neben dem kaum noch Athmenden, er nahm seine erkaltende Rechte in seine Hand, und rief mit dem Ausdruck des Entsetzens: Vater, mein Vater!

Der Graf schlug die Augen auf, und schaute mit schon gebrochenem Blick auf Eduard. Dieser, jetzt erst die ganze Gefahr ermessend, rannte zur Thür, und rief: Einen Arzt, einen Arzt! Schnell schafft einen Arzt herbei! — Dann stürzte er wieder zu seinem Vater hin, kniete neben ihm, nahm sein Haupt in seinen Schooß, und fragte weich: Ist Dir nun besser, mein Vater?

Der Kranke drückte leise seine Hand, und flüsterte einige Worte, die Eduard nicht verstand; er neigte sein Ohr dichter an die Lippen des Kranken und bat: Sprich zu mir, mein Vater!

Und mit kaum noch lallender Zunge stammelte der Graf: Verzeihe mir! Ich bin nicht —

Ein krampfhaftes Schluchzen unterbrach ihn, — noch einmal zuckte er wie vom Blitz getroffen zusammen, sein Gesicht ward dunkelblau, die Glieder streckten sich — starr und bewegungslos lag er da. Eduard warf sich über ihn in wilder Verzweiflung. Du darfst nicht sterben, nein Du darfst nicht! Nicht mit diesem halben Worte darfst Du scheiden! Sprich zu mir! Vollende, was Du sagen wolltest. Du bist nicht, — sprich, sprich, was bist Du nicht!

Keine Antwort erschallte von diesen blauen Lippen, kein Athem hob mehr diese erkaltende Brust. Eduard rüttelte ihn mit wahnsinnigem Zorne: Sprich zu mir, mir! Was bist Du nicht?

Der Arzt trat ein, gefolgt von den erschreckten Dienern. Man hob den Graf auf ein Ruhebett, und öffnete seine Gewänder.

Wir müssen ihm zur Ader lassen! sagte der Arzt, und traf die nöthigen Anordnungen.

Eduard faßte heftig seine Hand. Doctor, nehmen Sie mein halbes Vermögen, wenn Sie mir den Grafen wieder ins Leben zurück rufen.

Der Arzt sagte mitleidig: Armer Sohn!

O Sie verstehen mich nicht, rief Eduard außer sich, beklagen Sie mich nicht! Eilen Sie, retten Sie! Er muß leben, er ist gestorben mit einem halberöffneten Geheimniß! Ich muß es wissen, er muß es mir bekennen!

Der Arzt schlug die Ader — umsonst! kein Tropfen Blut drang hervor!

Es ist zu spät! sagte er ernst, meine Kunst vermag hier nichts! Ein Nervenschlag hat ihn getödtet!

(Fortsetzung folgt.)

Eine Jagd auf wilde Ziegen im Morbihan.

Hennebon, 25. Mai 1841.

Vor ungefähr vierzehn Tagen empfing ich nachstehenden Brief:

„le Faouet, 8. Mai.

„Mein Herr!

Sie haben mir die Erwiederung eines Besuchs zugesagt, den ich im verflossenen Mond zu Hennebon abstattete; jetzt würde die rechte Zeit seyn, nach Faouet zu kommen, wir werden wilde Ziegen jagen; kommen Sie und wir werden sehr vergnügt seyn.

Ich habe die Ehre u. s. w. Roger."

Teufel! sagte ich zu mir, den Brief auf mein Bureau legend, das verdient Beachtung. Eine Jagd im Monat Mai! das ist eine ganz ungewöhnliche Einladung. Vielleicht hat der gute Roger zu viel Ziegen in seinen Waldungen, sie verwüsten den jungen Baumwuchs, vernichten sein Getraide, sein Hafer; als ein tüchtiger Landmann und braver Familienvater will er diesen Verwüstungen ein Ziel setzen; im Uebrigen bin ich auch kein Richter in dieser Angelegenheit; gehen wir denn.

Ich komme also zu Faouet, 33 Kilometer von hier, an: ein schöner Weg, vortreffliche Aussichten, eine malerische Landschaft, unzählige Bäche, nichts fehlt.

Hier bin ich, sagte ich zu meinem Amphitryon, Ihre Ziegen mögen sich in Acht nehmen.

Meine Ziegen! Ich habe Ihnen kein Wort davon gesagt.

Was verstehen Sie denn unter wilden Ziegen?

Ich! ich verstehe unter wilden Ziegen solche, die sich der Aufsicht des Hirten seit geraumer Zeit entzogen haben, die nicht zur Schäferei zurückkehren, verirrte Schafe, die man nicht mehr durch Ueberredung zurückgeleiten kann; Flintenschüsse werden zweifelsohne wirksamer seyn, sie werden die Thiere nicht in den Stall, sondern in die Küche geleiten, und hier sind sie ein Leckerbissen.

Befinden sie sich in der That seit geraumer Zeit in dieser Unabhängigkeit?

Gewiß, seit mehreren Jahren. Auch haben sie Junge bekommen, die noch wilder sind, als sie selbst; man sieht sie in den Gebirgen laufen, sich in die Thäler stürzen, über Abgründe springen.

Das ist hübsch, und ich glaube allerdings, daß wir, wie Sie es mir geschrieben haben, sehr vergnügt seyn werden. Diese Jagd ist mir ganz neu.

Sagt sie Ihnen zu, so werden wir morgen um fünf Uhr ans Werk gehen.

Wie Sie wollen, ich werde bereit seyn.

Wollen Sie bis zum Diner die Stadt besehen?

Ja wohl: besehen wir zuerst die Kirche.

Und die Halle.

Die Halle ist in der That schön. Ich werde Ihnen eine Anekdote davon erzählen. Herr von Maupeou, derselbe, der dem Parlamente Maupeou seinen Namen gab, kam, aus Paris verbannt, nach Faouet. Er reiste von da nach Italien. Ein junger Mann aus unserer Gegend begleitete ihn als Bedienter; und nachdem derselbe Rom, Neapel, Florenz, Mailand und endlich sogar Paris gesehen hatte, kam er endlich in seine Vaterstadt zurück.

Du hast gewiß schöne Dinge auf Deinen Reisen gesehen? fragte man ihn.

Gewiß; aber nichts von Allem, was ich gesehen habe, kann der Halle von Faouet verglichen werden.

Am andern Morgen waren wir mit der Flinte auf der Schulter und dem Jagdmesser an der Hüfte auf dem Wege; es regnete, aber man beschäftigt sich wenig mit dem Regen, wenn man wilde Ziegen als Perspective hat. Wir hatten vier Jagdhunde bei uns.

Haben Sie schon wilde Ziegen gejagt? sagte ich zu meinem Jagdgenossen.

Nein, aber sobald wir welche sehen, werden wir sie jagen.

Und wenn Sie keine sehen werden.

Ach! im Holze ist es hell. Wir werden gleich unten in das Thal gehen, wenn wir oben sind, ist das Hinabsteigen sehr schwer.

Und werden wir hinaufsteigen können.

Das ist nicht nöthig.

Gehen Sie vor, ich folge Ihnen.

Wir kamen in einen von zwei spitzen Bergen beherrschten Engpaß. Die Elle, ein kleiner Fluß, der gelegentlich zu einem reißenden Strome anschwillt, fließt inmitten eines

stürzter Felsen; etwas seitwärts sind Haiden, hier und da Buschholz und Gebüsch wächst gleichsam aus den Steinen. In einer Höhe von 3—400 Meter gewahrte ich eine kostbare gothische Kapelle, die, wie ein Schwalbennest, am Gipfel eines Thurmes hing.

Das ist eine reizende Gegend, sagte ich zu Herrn Roger. Wie heißen Sie diese Kapelle?

St. Barbe. Seitwärts dort erblicken Sie die von St. Michel.

Nach der Jagd werden wir sie besuchen.

Erzählen Sie mir doch die Geschichte dieser Kapelle. Gewiß werden Sie davon Kenntniß haben.

Der Freiherr von Barigam — Sie sehen hier zur Linken des Berges die Ruinen seines Schlosses, der Freiherr von Barigam jagte eines Tages in diesem Thale. Ein furchtbarer Sturm brach aus: der Blitz schlug verschiedentlich an seiner Seite ein, er zerschellte die Felsen dort über unseren Köpfen und riß die Felsstücke ab, die Sie hier unten im Flusse bemerken. Herr von Barigam hatte Furcht, und einem Andern würde es nicht besser ergangen seyn. Er flüchtete sich unter den Schutz dieser großen Felsmasse, die Sie dort sehen; aber plötzlich riß der Sturm jenes ungeheure Felsstück ab und führte es gerade auf ihn zu. Herr von Barigam würde zerschmettert worden seyn, als es ihm plötzlich einfiel, der heiligen Barbara eine Kapelle zu geloben, wenn sie ihn retten werde. Der Fels hielt nunmehr plötzlich in seinem Sturze an, der Sturm ließ plötzlich nach, und am nächsten Morgen arbeiteten die Maurer bereits an der Erfüllung des Gelübdes. (Fortsetzung folgt.)

Das heutige Amsterdam.

(Schluß.)

Wir steigen von unserem Belvedere nicht herab, ohne einen Blick auf die lange Reihe von Schiffen zu werfen, welche die Stadt von der Nordseite umgiebt und gleich einem schützenden Walde vor der Wuth der Winde und Wellen zu bewahren scheint. Wenn die farbigen Wimpel im Winde spielen, das ist ein herrlicher Anblick, und stets bietet der Hafen ein großartiges Bild holländischer Betriebsamkeit und Thätigkeit. Er bildet eine Verbindung zwischen dem Ei und dem Zuydersee, ist nicht weniger als eine Meile lang und stets mit Schiffen erfüllt. Die Bürger sind vorzüglich stolz auf ihn; sie fühlen sich nirgends so heimisch als in ihm; der Pech- und Theergeruch ist ihnen angenehmer als alle Düfte des Ostens. Zelte breiten sich das Ufer entlang aus, und hier pflegt der Holländer vom alten Schlage, der noch wie seine Vorältern aus dem siebzehnten Jahrhundert sich rühmt, mehr Schiffe als Häuser zu besitzen, seine Mußestunden zu verbringen. Wenn er unter einem derselben sitzt, die Pfeife im Munde, so ist er in seinem natürlichen Elemente, gleich Neptun, der, auf Wellen sich wiegend, sein Reich überschaut, den Dreizack in der Hand.

Dem allgemeinen Rufe, in dem die Holländer stehen, entsprechen sie wenig, wie dieser Fall denn überhaupt bei Individuen sowohl als bei Nationen so häufig ist. Der Spanier wird seines gewichtigen Ernstes wegen gerühmt, und doch ist in Wahrheit Niemand weniger ernst, Niemand vergnügungssüchtiger. So heißt es vom Holländer, er sey schweigsam, und er ist im Gegentheil die Geschwätzigkeit selbst. So wird er als Muster von Reinlichkeit gepriesen, doch er übt diese Tugend nur in seinem Hause, nicht an seinem Körper; es geschieht häufig, daß man einen Holländer mit ungewaschenem Gesicht und mit einem Hemde, das er schon vierzehn Tage getragen, in einem Zimmer sitzen sieht, das so lange gerieben und geschabt worden ist, bis es ein Muster von Reinlichkeit und Nettigkeit ist. Eben so wenig bestätigt sich, was man von dem holländischen Phlegma spricht und schreibt. Ich war während des Jahrmarkts in Amsterdam, und ich glaubte in der aufgewecktesten, lebenslustigsten Stadt Europa's zu seyn. Während des Tages drängte sich das Volk um Puppenspiele und Seiltänzer, und es bestand noch eine Art von Ordnung; doch bei der Nacht änderte sich die Scene. Kaum hatte es zehn geschlagen, so sammelten sich Schaaren von Weibern, welche unter Gesang und Tanz die Straßen durchschwärmten wie Bachantinnen und alle Vorübergehenden nöthigten, an ihrer wilden Freude Theil zu nehmen. Jeder Platz, jede Straße war von diesen Eumeniden erfüllt, und ihre geräuschvollen Saturnalien währten die ganze Nacht. Auch die Männer waren von diesem Tumult angesteckt, und man sah Schwärme von Fischern, welche ihn ungestümen Tanze kreisten, und Schäfer aus der Umgegend, welche in Schafpelle gehüllt, die Wirthshäuser umlagerten, ihr gewöhnliches Getränk, die Milch, vergaßen und den Göttern des Branntweins opferten.

Noch sind einige Worte von den Juden zu Amsterdam zu sagen. Sie bewohnen ein besonderes Stadtviertel, nicht weil sie dazu gezwungen sind, sondern weil sie es (aus alter Gewohnheit) vorziehen, mit einander in engerem Verkehr zu leben. Die allgemeine Toleranz, welche in Holland herrscht, macht in Betreff der Juden keine Ausnahme; sie genießen dieselben Privilegien und Rechte wie die christlichen Einwohner. Ihrer Abstammung nach zerfallen sie in zwei Stämme, in die Deutschen, welche verhältnißmäßig arm, und die Portugiesischen, welche sehr reich sind. Die Synagoge des letzteren Stammes ist die größte und am reichsten ausgestattete in Europa. Sie treiben verschiedene Gewerbe, doch ihr natürlicher Hang zieht sie, wie überall, so auch hier, zum Handel. Eine andere Beschäftigung, für die sie eine besondere Vorliebe zeigen und die sie wie ein Monopol auf einander zu vererben scheinen, ist die Diamanten-Schleiferei. In Amsterdam wird dieses Geschäft in einem eigens dazu bestimmten Hause getrieben.

Vor zwei Jahrhunderten wuchs ein Knabe von zartem, schwächlichem Körperbau in der Judengemeinde zu Amsterdam auf. Die erste Sprache, die er lernte, war Hebräisch; das erste Buch, das er las, die Bibel; die ersten Meister, die er hatte, Rabbinen. Der Knabe war mit sieser Einfalt begabt, und sein Verstand faßte ihm Zweifel ein. Sein Forschergeist schien seinem Stamme verwerflich, er wurde von den Häuptern desselben vorgeladen und erhielt den Befehl, zu widerrufen, was er verwerfliche. Hierauf wurde er aus der Gemeinde ausgestoßen, mischte sich unter die Christen und lernte das Griechische und Lateinische. Sein Lehrer hatte eine Tochter, der er seine Neigung zuwandte, doch sie wurde nicht erwiedert; so entsagte er ihr und widmete sich gänzlich der Wissenschaft. Eine Leidenschaft trat an die Stelle der anderen. Des Lernens nahm den Platz der Geliebten ein. Der junge Philosoph hatte bald seinen anderen Umgang, als den des großen Zweifers, und die Anwendung, die er von den Lehren desselben machte, setzte sein Volk in nicht geringen Schrecken. Aus Furcht, daß der ganze Stamm durch seinen Abfall in den Augen anderer Völker verlieren könne, bot man ihm einen Jahrgehalt, wenn er wieder in der Synagoge erscheinen wollte. Seine ironische Antwort zog einen meuchelmörderischen Angriff auf sein Leben nach sich. Dies bewog ihn, sich tiefer in das Land zurückzuziehen, woselbst er sich durch die Arbeit seiner

Hände ernährte, denn er war arm. Neue Verfolgungen seiner Feinde trieben ihn von Asyl zu Asyl, bis er sich im Haag festsetzte. Hier lebte er in strenger Zurückgezogenheit und stoischer Enthaltsamkeit; sein Geist hielt seinen Körper aufrecht, und seine Gedanken schienen seine Nahrung zu seyn. Doch gehalt und persönlich ungekannt, übte er einen großartigen Einfluß über die ganze geistige Welt. Er hatte Schüler, die ihn wie ein Orakel verehrten, und die oft seine Nähe hörten, um seine Meinung über verwickelte metaphysische Fragen zu erfahren. Reichthümer verachtete er. Er wies Geldunterstützungen zurück, sogar die Erbschaft, die ihm ein Freund bestimmt hatte, und die Anerbieten von Fürsten, die ihn persönlich besuchten, um ihn zu bewegen, seine Einsamkeit zu verlassen. Er zog es vor, in stiller Unabhängigkeit, dem Ziele nachzuringen, das er sich gesteckt hatte. Als Nachfolger von des Cartes und als Vorläufer des achtzehnten Jahrhunderts, fügte er einen gewaltigen Stein zu dem Gebäude der Philosophie.

Dieser Jude war Spinoza.

(Aus N. M. M., nach dem Mag. f. d. Lit. des Ausl.)

Tabletten.

*** (Pariser Gerichtsscene. — Wo kommen die Pariser Moden hin?) Die hübsche Mad. Palmyra ist Modistin, aber Modistin im Großen, mit einer Wohnung im Quartier de la Banque. Spiegeln in allen Ecken, Ankleidebouboirs für die couranten Damen und Lob-Artikeln in der „Gazette des Femmes" zu einem Frank die Zeile. Uebrigens sind die Demoiselles der Mad. Palmyra, junge moralische Personen, deren Sittsamkeit sie überwacht, und die nie ohne Umhängtücher ausgehen. — Wie kommt es nun, daß Mad. Palmyra, in Verbindung stehe mit dem Gewatter Brulard, jenem dicken Buschen, von einem Umfange wie Diogenes Tonne, und einer sonnegebräunten ledernen Haut? Was hat die elegante Fabrikantin der Bibis mit Rosahändern, der Creppe-Capoten und Federhüte, mit jenem Heern zu schaffen, den ein Paar Reiterstiefel und eine glanzlederne Mütze zieren? Wie werden es sogleich erfahren. — Gevattre Brulard. Herr Richter ich verlange 100 Franken Entschädigung, die mir mein Gegenpart geerdetterweise auszahlen muß. — Richter. Weshalb? — Brulard. Weil man mir die Waare nicht lieferte, auf die ich gezählt. Sie hatte sich verpflichtet, mir mindestens 100 Hüte schicklich zu liefern, und hat mir keinen gesandt, gar keinen zu liefern. — Richter. He Brulard, was ist Ihr Gewerbe? — Brulard (sich auf den Bauch klopfend). Ich bin Modist. (Langes Gelächter.) — Richter. Modist? Modist für Männer? — Brulard. Modist für Damen. Ich besorge die Toilette mehrerer in der Welt sehr bedeutender Damen, unter andern, Madame Tchintamaz Brodrots, ein süßedes Geschöpf, Haut wie eine Citrone — ich bin auch der Lieferant der Mademoiselle Kamlapour-Farradinch (Gelächter) einer jungen Person, die zwar keine Schuhe, aber dafür mehrere Ohrringe in der Nase trägt. (Allgemeines Gelächter.) — Mad. Palmyra. Wenn ich aber keine Hüte habe, wo wollen Sie, daß ich sie hernehme! — Brulard. Das geht mich nichts an, ich habe ein Assortiment, einer jungen Löwin versprochen, deren Bestellung nun zugleich, ihr Name mir aber nicht einfällt (Gelächter); ich habe auch eine junge Wittwe auf Malabar zu bedienen, die nach einem durchbrochenen Strohhut dürstet, und nach einer Capote raft; wenn ich diese Damen stecken lasse, so bin ich eine verlorene Creatur — ich kenne die natürliche Sanftmuth ihrer Charaktere, sie lassen mich von irgend einem Rhinoceros verzehren. — Richter. Ich wünsche Sie zu verstehen, mein Herr, aber Ihre Clienten haben ziemlich harte Namen, wo wohnen Sie? — Brulard. In den beiden Indien. (Allgemeines Gelächter.) Wenn ich nach Haus komme, kaufe ich alle alten Moden, und verpflanze sie zu den Löwinnen in Calcutta und den Elegantes am Ufer des Ganges; mitunter verirre ich mich bis nach der Türkei, wo ich meine Hüte den Damen des Serails verkaufe durch die Protection eines Eunuchen, den ich als Schreiber bei einem Advocaten der Rue Vivienne gekannt habe (anhaltendes Gelächter). — Richter. Warum verkaufen Sie diese Moden in so entfernten Gegenden? — Brulard. Weil die alten Pariser Moden, Novitäten in diesen beiden Ländern sind; übrigens mache ich mir nichts aus den Beschwerden, ich stehe mit den Krokodilen und andern wilden Bestien auf gutem Fuße, und auch die Eingebornen bekommen selten nach mir etwas Appetit. — Ihrerseits beteugt, erklärt Mad. Palmyra, daß sie sich verpflichtet habe, ihre alten Waaren Brulard zu sehr niedrigen Preisen zu verkaufen, daß aber die Saison sehr feuchtbar gewesen, und ihr daher beinahe nichts übrig geblieben. — Richter. Verkaufen Sie ihm neue Hüte. — Mad. Palmyra. Zu drei Franken? das wäre ein schöner Handel. — Der Richter verurtheilt die hübsche Modistin zu fünfzig Franken Entschädigung an den Modisten der Krokodile und Menschenfresser. (Wiener Theaterzig.)

*** (Anecdote.) Ein Amtmann auf dem Lande, der bei den Unterthanen wegen übermäßiger Strenge und dieser Erpressungen sich keines guten Rufes erfreute, erklärte einst in Gegenwart mehrer Bauern, die er den wegen neuer Geldzahlungen zu sich beschieden hatte: „Ich will es dahin bringen, daß das Gut, wo ich Amtmann bin, nach während meines Hierseyns in ein wahres Paradies verwandelt wird." Da bemerkte ein Bauer zu seinem Nachbar: „„Wenn er's so fort treibt, kommt's allerdings noch so weit, daß wir wie Adam und Eva im Paradiese, nackt herum gehen müssen."" (Prager „Ost und West.")

*** (Anecdote.) Ein Metzger trieb polnische Ochsen durch die Stadt. Einer der Gehörnten machte Miene, einen vorübergehenden Lehrer, der sich immer sehr originell auszudrücken pflegte, niederzurennen. Der gute Mann retirirt sich in einen Laden und ruft in der Todesangst: „O, verzeihen Sie, ein Ochs kommt!" (Prager „Ost und West.")

*** In einem süddeutschen Blatte kamen kürzlich folgende sinnstörende Druckfehler vor: „Dämonen-Kammer" statt „Domänen-Kammer", und „ein Herz voll Dampfgefühlen" statt „Dankgefühlen." — Auch den Setzern scheint nichts mehr heilig zu seyn. Sie ziehen von ihren Redaktionen an. (Rheinland.)

Dreisylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Immer willkommen dem frischen Zecher.
Wenn wir ihm füllen den schäumenden Becher.

Die letzte Sylbe.

Räthig für Oefen, erfreulich bei Waaren,
Bring' ich, erscheinend in Masse, Gefahren.

Das Ganze.

Was selbst dem riesigsten Arm nie gelungen,
Wird durch die Macht meiner Kräfte bezwungen.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, № 209. 31. Juli 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Geheimniß.

Von L. Mühlbach.

(Fortsetzung.)

IV.

In tiefem Gespräch saß Eduard mit dem so eben angelangten Bruder seines Vaters auf dem Divan. Man hatte diesen Bruder seit achtzehn Jahren für todt gehalten, und bis zu diesem Tage keine Kunde seines Daseyns gehabt. Mit seinem Bruder und dessen Gattin war er damals aus Frankreich entflohen, war ihnen nach Amerika gefolgt, und nachdem er dort fast ein Jahr mit ihnen gelebt, hatte ihn die Langeweile, oder Wißbegierde und Forschungslust verleitet, tiefer in das Innere Amerika's einzudringen. Er hatte Abschied genommen von seinem Bruder und dessen Weib, war allein — denn so wollte es seine Lust nach Abenteuern — abgereist, und seit jenem Tage hatte man nichts mehr von ihm gehört. — Er erzählte jetzt seinem Neffen, wie er wenige Wochen nach dem Antritt seiner Reise von den Ureinwohnern ergriffen, gefangen und in das Innere des Landes geschleppt worden sey. Wie er nur durch ein Wunder dem Todesrade entgangen, und dann später an Sklavenhändler verkauft worden. Hier sey es ihm gelungen, sich die Liebe seines Herrn zu erwerben, der ihn jetzt vor einem halben Jahre frei gegeben, mit Geschenken überhäuft, und in die Heimath entlassen habe.

Ich suchte Euch zuerst in Paris, endete er seine Erzählung, denn mit Recht mußte ich glauben, daß der wiedergekehrte Friede auch meinen Bruder zur Rückkehr veranlaßt habe. Niemand wußte mir aber etwas von ihm und seiner Familie zu sagen. Du weißt, daß Dein Vater und ich die letzten unseres Stammes waren, und auch Deine Mutter hatte keine Verwandte hinterlassen, die mir über Euer ferneres Schicksal hätten Auskunft ertheilen können! Nur ein früherer alter Sachwalter unserer Familie, dessen ich mich glücklicherweise noch erinnern konnte, wußte, da Dein Vater in Geldverhältnissen einige Male an ihn geschrieben, mir einige Auskunft über Euch zu geben. Er wußte, daß Ihr in Deutschland lebtet, aber der Ort war ihm unbekannt. Dem Zufall vertrauend reiste ich nach Deutschland, besuchte erst alle großen Städte, — ihr war't nicht da! — Durch einen Zufall hörte ich wenige Meilen von hier von dem Aufenthalte meines Bruders. Man schilderte den Grafen krankhaft, menschenscheu und finster, und ich zog es daher vor, durch einen Boten ihn von meiner Ankunft zu benachrichten, während ich anfangs gesonnen war, ihn zu überraschen. Und nun muß ich kommen, während mein theurer geliebter Bruder schon gestorben ist! Ach warum kam ich nicht früher, nur eine Stunde früher, um mindestens noch sein liebes Auge zu sehen, seine Stimme zu hören, seinen Segen zu empfangen! —

Eduard reichte ihm theilnahmevoll die Hand, Beide schwiegen. Dann stand der Graf auf, und sagte ernst: Jetzt, mein theurer Neffe, führe mich zu der geliebten Leiche! Ich fühle mich stark genug, den Anblick zu ertragen!

Eduard reichte ihm den Arm, und schweigend wandelten sie durch die lange Reihe der Zimmer bis zu dem Gemach, in welchem die Leiche im Sarge lag. — Feierliches Schweigen herrschte im hohen, weiten Gemach, flüsternd stand die Dienerschaft neben der Bahre, an der in schwarzen Candelabern hohe Wachskerzen brannten, und das Gesicht des Geforderten mit schauerlicher Helle beleuchteten. — Der Bruder wandte sein Gesicht ab, er fühlte sich noch unfähig, die Leiche zu betrachten. — Eduard winkte den Dienern hinaus zu gehen; leise auf den Zehen verließen sie das Zimmer, in dem nur Eduard mit seinem Oheim zurück blieb!

Muth, Muth, flüsterte dieser. Ich kam, um meinen theuren Bruder zu sehen, zu umarmen, ich will ihn sehen, wenn auch nur als Leiche, ich will seine Lippen küssen, wenn sie auch den Druck der meinen nicht erwiedern!

Er schritt näher zu der Bahre, und sah über das Antlitz des Todten lehnend, blickte er mit dem Ausdruck unendlicher Liebe auf die starren Züge des Bruders.

Mein Bruder, mein theurer Bruder! seufzte er leise. Liebevoll sah er zu ihm nieder, aber allgemach nahmen seine Züge einen ernsteren, verwunderten Ausdruck an, und er flüsterte wie zu sich selber: Ist es möglich, daß die Jahre ein Antlitz so verändern können, so umgestalten? Ich finde keinen Zug seines frühern Angesichtes wieder!

Eduard trat heftig auf ihn zu, und faßte seine Hand: Oheim, ich beschwöre Sie, sagte er bebend, betrachten Sie ihn genau! Prüfen Sie seine Züge! Hören Sie die letzten Worte, die er sterbend zu mir sprach. Diese Worte: Ich bin nicht — Er starb, ohne sie zu beenden, — sehen Sie ihn an, können Sie in seinen Zügen den Schluß seiner Worte finden. Oheim, hier, hier an dieser Stelle muß ich Ihnen bekennen, — verzeihen Sie mir, ich habe Ihren Bruder da, meinen Vater, nie geliebt, es graute mir vor ihm!

Der Oheim hatte indeß unverwandt auf den Todten hingestarrt, sein Gesicht erbleichte, furchtbares Entsetzen malte sich in seinen Zügen, und mit dumpfem Ton rief er jetzt: Ich muß sie kennen diese Züge! Dies Antlitz ist mir nicht fremd! Es ist alt geworden! Aber ich erkenne es doch! Aber wer, wer ist es? Er schlug sich mit der Hand die Stirn, und fragte sich immer wieder: Wer ist es?

Besinnen Sie sich, flehte Eduard, sagen Sie, ist er Ihr Bruder? Ist er es? Hören Sie, was meine Mutter ster-

bend sprach: Der Tod hebt alle Eide auf, so sagte sie. Dein Vater —

Ein wilder Ausruf halb des Schreckens, halb der Freude, drang jetzt von des Oheims Lippen. Ja, rief er laut, dieser ist es!

Nicht mein Vater, nicht Ihr Bruder? fragte Edward.

Nein, nein! Laß mich, laß mich seine Hände sehen! — Hastig griff er darnach —

Eduard sagte: Er hat nur vier Finger an seiner linken Hand.

Er ist es! rief der Oheim, und betrachtete die linke Hand des Todten, an der, nach einer seltsamen Laune der Natur, der kleine Finger fehlte.

Ich erkenne ihn an diesem Zeichen! Es ist Deines Vaters Secretair, der uns nach Amerika begleitete!

Entsetzt sahen sich die Beiden an, bleich und starr vor Schrecken. Unheimlich war ihr Schweigen in diesem großen stillen Gemach mit der bleichen Leiche und den hohen flimmernden Wachskerzen. (Schluß folgt.)

Eine Jagd auf wilde Ziegen im Morbihan.

(Fortsetzung.)

In der That, er hat sein Gelübde gewissenhaft erfüllt. Ich kenne Matrosen, die während des Sturmes unserer lieben Frau eine Wachskerze, so groß wie der Mast ihres Schiffes, gelobten, und wenn sie geretttet worden waren, ihr nicht einmal ein Talglicht darbrachten.

In der Bretagne ist das zum mindesten nicht geschehen. Im vorstoßenen Jahre haben aus einem Schiffbruch gerettete Seeleute ihr Schiff auf Walzen gelegt und es, völlig aufgetakelt, mit Mast, Segeln und Strickwerk bis zur Kapelle der heiligen Anna von Auray gerollt.

Zu welcher Zeit ist die Kapelle der heiligen Babara erbaut worden.

Vor zweihundert Jahren.

Ich hatte dieses Gebäude für weit älter, so weit ich darüber aus der Entfernung urtheilen kann.

Ich war nicht dabei. Ich erzähle Ihnen, was man mir erzählt hat.

Wir werden uns darüber später vergewissern. Beschäftigen wir uns jetzt mit unseren Ziegen. Wo werden wir den Stand einnehmen?

Hier. Wir befinden uns an einer guten Stelle.

Man kuppelt die Hunde los. Diese spüren, und bald werfen sie sich auf ein — Kaninchen. Das flüchtet sich unter einen ungeheueren Granitblock. Man setzt diese Jagd fort, und ein Kaninchen nach dem andern verkriecht sich unter einen Granitblock. Die Hunde klimmen bei jedem Kaninchen mehr bergauf, sie befinden sich binnen Kurzem 200 Metres über unseren Köpfen. Es ist uns unmöglich, ihnen zu folgen, ohne Hals und Bein zu brechen.

Ich begreife sehr wohl — sagte ich zu meinen Jagdgefährten — daß es hier wilde Ziegen gibt. Ich selbst, wenn ich eine Ziege wäre und mich die Lust beseele, wild zu werden, würde kein anderes Land erwählen; aber wie soll ein armer Teufel von Jäger, der nur mit einer erbärmlichen Flinte versehen ist, die 80 Schritte trägt, in so weiter Entfernung treffen? Auch zweifle ich, daß unsere Hunde zur Ziegenjagd geschickt sein werden, sie scheinen mir weit geringeren, Kaninchen zu jagen; sind sie es aber, so wird man doch einen 36 Pfünder bedürfen, um eine Ziege zu erlegen, die hoch über uns, wie ein Falke in der Wolke, schweben wird.

Allerdings; aber wenn die Hunde sie nach dieser Seite hin treiben.

Da muß sie doch zuvor dazu geneigt seyn, woran ich sehr zweifle; denn, gewohnt die steilen Höhen zu durchjagen, wird sie sich wenig um den langsamen und vorsichtigen Marsch Ihrer Hunde kümmern: diese werden eine Viertelstunde bedürfen, um den Weg zurückzulegen, den jene in einem Satz überspringt.

Während dem nahm der Regen zu, der Wind wirbelte im Thale; ein Donnerschlag wurde vernommen und hallte im tausendstimmigen Echo wieder; diese Scene war majestätisch, imposant, erhaben; aber wir waren nahe daran, bis auf die Knochen durchnäßt zu werden.

Klettern wir hinauf, sagte Einer meiner Begleiter, und wir werden in der Kapelle Schutz finden.

Klettern Sie nur; bevor Sie hinaufkommen, wenn Sie überhaupt hinauf kommen, werden Sie keines Schutzes mehr bedürfen; denn Ihre Kleider werden von oben bis unten zerrissen seyn, und in solchem Falle ist etwas mehr, oder weniger nicht von Bedeutung. Was mich betrifft, so bemerke ich dort eine Höhlung unter einem Felsen, und ich will mich daselbst hineinklemmen.

Die Herren folgten mir, und wir steckten also zu Vieren in einem Raum, wo kaum für Einen Platz war. Wir waren unter dem Felsen, wie Häringe in einer Tonne, eingeklemmt; wir konnten nicht die geringste Bewegung machen. Der Regen floß in Strömen; Hagel fiel dazwischen; der Donner tobte unaufhaltsam; das Echo eines jeden Schlages rollte unaufgesetzt inmitten aller dieser Granitfesseln einher. Wir wohnten einer Tragödie der Natur bei, und zwar im ersten Range und ganz gratis.

Das schönste Schauspiel von der Welt kann mit Langweile enden. Unsere Häringslage, die Anfangs nur unbequem war, wurde später unerträglich. Um aus ihr zu kommen, würde ich der heiligen Barbara gern eine Kapelle versprochen haben; aber ein rechtschaffener Mensch soll keine Gelübde thun, wenn er nicht sicher ist, sie erfüllen zu können. Hätten wir den freien Gebrauch unserer Hände gehabt, so würden wir gefrühstückt haben, aber eingeengt, wie wir waren, war solches unmöglich.

Sehen Sie sie dort oben? rief Einer unserer Jäger.

Was?

Die Ziegen. Ich sehe ihrer Zwei, ja ich sehe ihrer Drei.

Ich sehe Nichts.

Es hätte ihrer Tausend geben können, so würde ich doch nicht eine Einzige gesehen haben; meine drei Gefährten, deren Leiber nicht durchsichtig waren, standen als ein dichter Wall vor mir.

Ich rathe Ihnen, die armen Ziegen in Ruhe zu lassen. Sie werden sich vermehren und binnen einigen Jahren werden wir sie vom Anstand aus schießen können.

Das thuen bereits die Wildbiebe; sie geben ihnen keine Zeit, sich zu vermehren.

Haben sie ihrer schon getödtet.

Sehr oft, und ich habe deren gegessen, sie schmecken sehr gut.

Das Ungewitter ließ nach. Wir gingen aus unserem Gefängnisse, und ich schlug einen Besuch in der Kapelle vor; aber man machte mir bemerklich, daß Mittag vorüber und es besser sey, vorher zu frühstücken. Ich gebe gern vernünftigen Gründen nach, und wir machten uns auf den Weg. Herr Roger sagte mir: Wir werden zu Barigam, ganz in der Nähe, frühstücken, und zwar in einem Speisesaal, wie Ihnen im Leben noch keiner vorgekommen seyn wird. Ich habe dorthin Alles geschickt, dessen wir bedürfen, und Sie werden sich verwundern.

Auf dem Wege dorthin besuchten wir die Ruinen des alten Schlosses von Barigam: sie sind ein Schutthaufen, aber

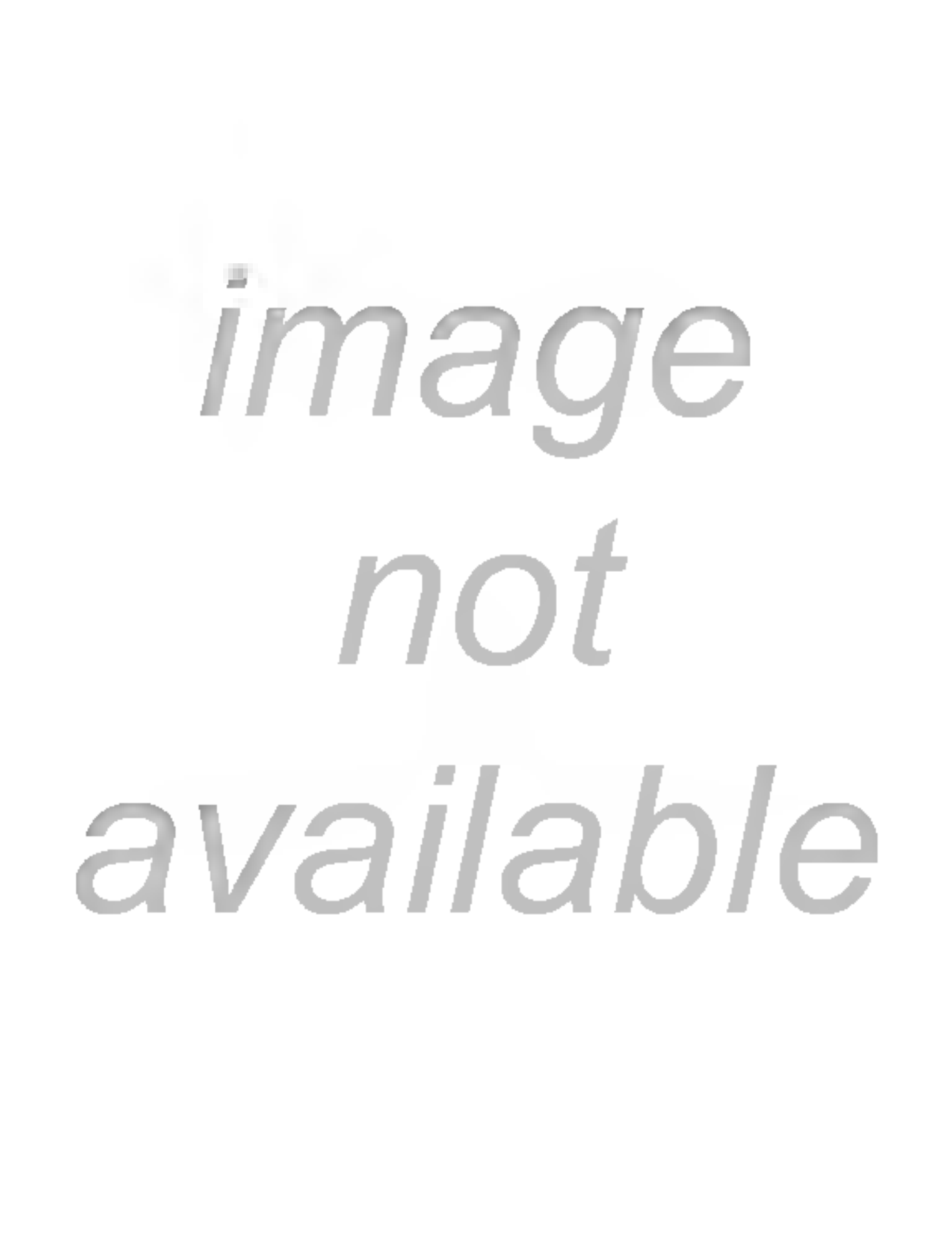


image
not
available

zugeben, gnädige Frau, daß Herr von Villette ein treffliches Geschäft macht. Diese Geschichte trägt übrigens dazu bei, meine alten Tage zu erheitern und meine Leiden erträglicher zu machen. — Ach, der Rousseau bringt mich noch um, gnädige Frau. Haben Sie die Güte, dieses Geschreibsel zu verbrennen, denn ich fürchte, daß ich darin etwas zu höflich und allzu sehr an nöthig erscheine. Voltaire.

Frau von Crequy antwortete ihm hierauf:

. . . . . „Der Marschall von Richelieu hat sich sehr freundschaftlich für Sie gegen mich ausgesprochen; auch mein Neffe Chatelet hegt dieselben Gesinnungen für Sie, und die Art, wie ihm der Herr Kanzler in Bezug auf Ihr Anliegen geantwortet, war ganz geeignet, Hoffnungen zu erregen. Es wird nur darauf ankommen, gewisse territoriale und feudale Bedingungen zu erfüllen, von denen man Sie bei der Beförderung nicht dispensiren kann, weil sie, nach den Verordnungen, die über den Gegenstand existiren, wesentlich obligatorisch sind. Man hat uns gesagt, diese Verordnungen seyen von der Art, daß sie keinerlei Umgehung, Ausflucht oder Ausnahme, und beträfe es auch den vornehmsten Mann von Frankreich, gestatten oder hoffen lassen. Ich übersende Ihnen die betreffenden Verordnungen und Papiere, aus welchen Sie die Bedingungen ersehen werden, die zur Errichtung eines Marquisates unumgänglich sind. Sie werden also gut thun, Ihre Sachen danach einzurichten, und hierzu gehört zunächst, daß Sie zu Ihrem Gute Ferney noch drei nachbarliche Pfarren erwerben. Sie haben sich zu arrondiren vermittelst dreier Galgen und dreier Glockenthürme. Blasen Sie Ihre gutsherrlichen Backen ein wenig auf, Sie großer Philosoph!" (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Da der Gastrollenzyklus des Herrn La Roche nun beendet ist, so kann man wohl berechtigt seyn, ein Urtheil zu fällen, in Bezug auf den Wirkungskreis dieses Künstlers, zumal da er sich im hohen Drama und im bürgerlichen Lustspiel gezeigt. Die künstlerische Sphäre des Herrn La Roche ist eigentlich nur die bürgerliche. Dahee seine wirklich meisterhafte Darstellung des Amtmann Roemen in Iffland's „Aussteuer" und des Lorenz Kindlein im „armen Poeten". Befonders ist es der Ton der Sprache, den er dem Charakter der Rolle ausgezeichnet anzupassen weiß; so die letztgenannte Rolle. Der Künstler traf jenen kindlich gutmüthigen Ton so genau, zeichnete das Bild eines unverdorbenen Gemüths so klar und deutlich, wie man sich diesen armen Poeten in der Einbildungskraft nur denken kann. Die echte Wirkung konnte daher bei dem Publikum nicht ausbleiben, denn manche Theäne wurde verstohlen von schönen Augenwimpern getupft. Nicht so glücklich war des Künstlers Wurf mit Philipp im „Don Carlos". Das war nicht jener herrische Monarch, vor dem Europa zitterte, sobald er seine Stirn in Falten zog; nicht jener abschreckende Mann, in dessen Hand das Menschenleben gleich einer Fliege war; nicht jener despotische, argwöhnische Gatte, der die heiligsten Gefühle der edelsten Bande mariorhaftig unterdrückte; nicht jener grauenhafte Familienvater, der jede sanfte Regung des Herzens schon im Keime erstickt; sondern ein ganz gewöhnliches gutmüthiger Alter, der in den conflictesten Verhältnissen den Kopf verliert, und sich bald diesem, bald jenem in die Arme wirft, um zu einem klaren Entschluß zu gelangen. Die eigentliche Wirkung mußte mithin verloren gehen, und nur die hohe Achtung vor der sonstigen Meisterschaft des Künstlers in andern Rollen konnte bei der Aufführung dieses Poets eine beifällige Stimmung erregen. Dagegen können wir nicht unterlassen, Heern Baison als Marquis Posa unsere vollste Anerkennung zu zollen, er hatte doch wenigstens Emil Devrient's Darstellung dieser Rolle am glücklichsten copirt. — Den Beschluß der Gastrollen des Herrn La Roche machte Mephistopheles im „Faust". Sehr gespannt war man auf die Darstellung dieser Rolle, da, wie es hieß, der Künstler dieselbe unter Göthe's eigene Leitung studirt hatte. Wenn man nun bedenkt, daß der Mephistes ein zu mystisches Wesen in Beziehung auf Darstellung ist, als daß man über die Basis der Aufführung einigermaßen eine Klarheit hätte, so muß man doch zum wenigsten den glücklichen Takt des Künstlers bewundern, womit er sich durch dieses Labyrinth hindurch zu winden wußte. Er liefere keine Caricatur wie Seydelmann, und zeigte nicht das Fueiße Pauli's, sondern hielt ganz genau die Mittelstraße zwischen beiden. Hauptsächlich verdient aber das Satyrisch-Komische dieser Rolle, von La Roche dargestellt, eine rühmende Erwähnung. Er markirte diese Momente meisterhaft, und erweckte, wie durch seine treffliche Mimik und Gesticulation, die allgemeinste Anerkennung. — Demoiselle Lindner, als Gretchen, bewies aufs Neue, wie tief sie solche Charaktere aufzufassen weiß.

*** Von der Pariser Kathedrale machte ein Daverier eine hundertmal verjüngte Kopie aus Schiefer. Der Mann arbeitete an dieser Kunst- und Geduldprobe volle 14 Jahre hindurch.

Dreisylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Wo sich des Glaubens und des Luxus Prachtgewölbe zeigt im Sonnenstrahl,
Erblickt man theonend mich im Norden, Süden, Osten, Westen allzumal.

Die letzte Sylbe.

Und wenn des Winters frost'ger Hauch auf Stadt und Flur die Eisdecken streut,
Bin ich's, der in der mannigfaltigsten Gestaltung Schutz und Wärme beut.

Das Ganze.

Doch wer durch mich der wahren Liebe reines Glück sich zu erringen sucht,
Der ist, mit Priesters Segen, oder nicht, belastet von der Schande Wucht.

Auflösung der Charade in Nro. 207.
Hühneraugen.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 31. Juli: Ueber die neuesten Fortschritte in der Photographie, unter Vorzeigung mehrerer von Talbot selbst verfertigter Lichtbilder. — Ueber die Anfertigung eines Abdrucks in metallischem Kupfer, durch Druck.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 31. Juli. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Abth. nach Scribe von Cosmar.

Sonntag, den 1. August. Ein Glas Eyperwein, oder: Ursachen und Wirkungen, Lokalluftspiel in 2 Abth. von E. P. A. Dallenkein. (Eine Parodie des Lustspiels: „Ein Glas Wasser.") Vorher geht: Der Kapellmeister von Benedig, oder: Der Schein trügt, musikalisches Quodlibet in 1 Akt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nr. 210. 1. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Geheimniß.

Von L. Mühlbach.

(Schluß.)

Lassen Sie uns hinaus gehen, sagte Eduard leise; es ward ihm so unheimlich neben dieser fremden, geheimnißvollen Leiche.

Seine Papiere, laß uns seine Papiere untersuchen! flüsterte der Oheim.

Bleich und ahnungsvoll verließen sie das Gemach und gingen in das Cabinet des Grafen. Der Schreibtisch ward geöffnet und mit zitternden Händen, schweigend in angstvoller Erwartung, untersuchten sie die Papiere! Keine Spur, kein Wort, kein Zeichen, das zu irgend einer Entdeckung hätte leiten können!

Wo sind die Zimmer Deiner Mutter? fragte der Oheim. Auf der andern Seite! Da steht noch Alles so, wie sie es verlassen. Niemand durfte, einem ausdrücklichen Befehl des Grafen zufolge, jene Zimmer betreten, ja ich glaube, er selber war nie wieder dort.

So laß uns dort hingehen und Nachsuchung halten! sagte der Oheim feierlich, und nahm seines Neffen Arm.

Jetzt hatten sie diese Zimmer erreicht, die Thür sprang auf und sie standen in den Gemächern der verstorbenen Gräfin. Eine dumpfe schwüle Luft herrschte hier; ringsum Schweigen des Todes, das einen schauerlichen Contrast bildete zu der Wohnlichkeit und Behaglichkeit in der Einrichtung der Zimmer. Sie standen jetzt in dem Boudoir der Gräfin. Eduard deutete auf den Divan hin, auf dem noch einige Kissen und seidene Decken ungeordnet umher lagen, und sagte schmerzvoll: Auf jener Stelle starb meine arme Mutter. Dort brachte sie die letzten Tage ihres Lebens zu, und an jenem Tisch dort neben dem Divan sah ich sie noch einen Tag vor ihrem Tode beschäftiget.

Laß uns ihn öffnen! sagte der Oheim rasch.

Der Schlüssel steckte im Schloß und sie öffneten die Chatoulle. Sie enthielt eine Menge kleiner Kästchen, einige mit Schmuckſachen, andre mit vertrockneten Blumen oder sonstigen Erinnerungszeichen. Jetzt öffnete der Oheim ein dunkelrothes Maroquinkästchen. Es enthielt ein Bildniß, und er sagte schmerzlich: Eduard, sieh hier das Bild meines Vaters, Deines Großvaters.

Beide schauten mit wehmüthigen Blicken auf die ehrwürdigen Züge des Ahnherrn hin, als plötzlich der Oheim wie vor Schrecken zusammenzuckend sagte: Ha, ich entsinne mich eines seltsamen Umstandes bei diesem Portrait. Mein Vater schenkte es Deiner Mutter an ihrem Verlobungstage, und hatte dabei die eine sonderbare Ueberraschung bereitet. Dies Bild enthielt ein feines Papier, das die Schenkungsacte eines bedeutenden Besitzthums war. Niemand als sie und wir Brüder kannten dies Geheimniß, und Deine Mutter pflegte oft scherzweise zu sagen, es sey ein guter Ort, wichtige Geheimnisse zu verschließen.

Während er mit hastigem Tone so sprach, suchte er an dem Rahmen des Portraits die vergessene Stelle, wo die verborgene Feder dem Druck nachgeben mußte, zu finden. Beide schwiegen jetzt, und so still war es, daß man deutlich das ängstliche Klopfen ihrer hochpochenden Herzen vernehmen konnte. Jetzt, — das leise Knacken einer Feder, — der Rahmen fliegt auf — eine athemlose Pause — Es liegt ein Papier darin! —

Zitternd, mit bebenden Händen nimmt es der Oheim, Eduard sinkt in furchtbarer Bewegung auf seine Knie und seine bleichen Lippen beten: Meine Mutter, meine Mutter!

Der Oheim reicht ihm das Papier dar: Da lies!

Eduard nimmt es hastig, und wie er es entfaltet, klingt ihnen bei der Stille unter das Knistern des Papieres unheimlich und grausig wie Geisterruf.

Ich kann nicht lesen, die Buchstaben zittern und tanzen vor meinen Augen. Lesen Sie, mein Oheim!

Der Oheim nahm das Blatt und las mit schwankender Stimme: Mein Sohn, mein theurer Sohn! Dem Zufall und der allmächtigen Fürsorge vertraue ich dies Blatt! Er wird es, wenn es also sein Wille ist, in Deine Hände bringen! Nur wenige Worte sind mir vergönnt Dir zu sagen, ich werde Tag und Nacht bewacht, und wenn auch nicht, so hätte ich dennoch geschwiegen. Aber jetzt, in diesem Augenblick, wo ich das Herannahen des Todes fühle, wo ich bald in ewiger Ruhe rasten werde nach diesem ruhelosen und kummervollen Leben, jetzt darf ich das Schweigen brechen, und Gott möge mir vergeihen, wenn ich also thuend sündige! — Nur in kurzen flüchtigen Worten kann ich Dir das Gräßliche andeuten, was ich Dir zu sagen habe, der enge Raum, der dieses Papier bergen soll, gestattet nicht ein mehreres, — ach, und für die Qualen und die Leiden, die ich erduldet, reicht kein menschlicher Ausdruck hin. — Wisse, mein Sohn, der, den Du Vater nennst, ist nicht Dein Vater! Dein Vater, der Graf Label ruht auf dem Grunde des Meeres, und das Meer giebt seine Todten nicht wieder heraus! — Dein Vater machte einst mit seinem Secretair, den er liebte und dem er vertraute, einen einsamen Spaziergang an das Ufer des Meeres. Niemand begleitete sie. Eine seltsame Ahnung aber trieb mich ihm nach und kaum wissend, was ich that, nahm ich Dich, mein zweijähriges Kind, in meinen Arm und eilte mit Dir dem geliebten Gatten nach. Seltsame, unerklärliche Angst trieb mich vorwärts, da glaubte ich in der

Ferne einen Hülferuf zu vernehmen, ich stürzte vorwärts — o grauenvoller Anblick! Triefend von Blut, das aus einer breiten Stirnwunde hervorrieselte, kämpfte Dein Vater mit seinem Begleiter. Schon hatte ich, laut schreiend um Erbarmen flehend, die Kämpfenden erreicht, da plötzlich, da sah ich Deinen Vater hinein gestoßen in die Fluthen, sah wie die Wellen ihn ersaßten, hörte noch einmal seinen Hülferuf und sank fast besinnungslos zu Boden. Der Mörder Deines Vaters sprang zu mir heran, seine Hand hielt noch den von dem Blute Deines Vaters triefenden Dolch, und seine furchtbare Stimme gebot mir, mich zum Tode zu bereiten. Ich war bereit, — ach es drängte mich Deinem Vater zu folgen, ich fühlte mich schon gestorben! Dein Angstschrei rief mich zurück ins Leben, rief mich zu meinen Pflichten als Mutter, und ich flehte knieend um Erbarmen für Dich, für meinen Sohn! — Umsonst! — Du mußt sterben, weil Du das Geheimniß dieser Stunde gesehen hast und verrathen wirst, und auch Dein Sohn muß sterben! — Die Angst der Mutterliebe machte mich beredt und stark, ich flehte um Dein Leben, schwur, um diesen Preis, ewiges Schweigen! — Dies besänftigte ihn! Freiwillig gelobte er auch meiner zu schonen, falls ich mit einem feierlichen Eide auf das Crucifix schwüre, Niemand, selbst nicht dem Beichtvater, irgend etwas von dieser Stunde zu verrathen! — Ich liebte Dich, Du lagst weinend in meinen Armen, ich fühlte die heilige Pflicht, mich Dir zu erhalten, fühlte, daß ich berufen, über Deine schutzlose Jugend zu wachen, und auf das Crucifix, das an Deinem Halse hing, gelobte ich mit einem feierlichen Eide ewiges unverbrüchliches Schweigen. Als ich die Worte, die er mir vorgesagt, nachgesprochen, legte der Mörder seine Finger auch auf dies Crucifix, und schwur mit einem gräßlichen Eide Dir den Tod, falls ich auch nur mit einem Blick, einer Miene ihn verrathen würde. Ohnmächtig sank ich zusammen. Als ich erwachte, fühlte ich mich in seinen Armen, mit Riesenstärke schleppte er mich und Dich vorwärts zurück in unsere Wohnung, und in selber Nacht noch verließen wir den Ort, um nach England zu gehen, wohin, wie jener Furchtbare den Leuten sagte, Dein Vater schon vorangeeilt. — Dort angelangt, erklärte er mir plötzlich, daß er es für geeignet halte, den Namen meines Gemahls anzunehmen, und daß er von diesem Tage an als Graf Label Dein Vater und mein Gatte sey. — Sprachlos vor Entsetzen starrte ich ihn an, — er erinnerte mich an meinen Schwur, ich dachte an den seinen, und beugte mein Haupt schweigend unter das furchtbarste Verhängniß! Du weißt jetzt Alles, mein Sohn! Der, den Du Vater nennst, ist der Mörder deines Vaters. — Das Papier geht zu Ende! Gott segne Dich!

Entsetzlich, entsetzlich! rief Eduard schaudernd! den Mörder habe ich Vater genannt! O wie mag sie gelitten haben die arme, arme Mutter! Mein Vater gemordet, und der Mörder —

Wird dort oben und schon hienieden seine Strafe empfangen haben, sagte sein Oheim ernst. Mein Sohn, das Verbrechen findet im eignen Busen des Verbrechers seine furchtbarste Vergeltung!

Eduard von einem plötzlichen Gedanken ergriffen, schreckte zusammen: Ha, die Leiche des Mörders steht noch da! Man soll sie hinweg tragen! Nimmer, nimmer werde ich es dulden, daß der Verbrecher mit den Ehren, die meinem Vater gebühren, zu Grabe getragen werde. —

Er wollte das Zimmer verlassen, sein Oheim hielt ihn zurück. Laß die Todten ruhen, sagte er feierlich, und das Begrabene begraben seyn! Gott hat ihn Deiner, nicht seiner Strafe entzogen. Dort oben wird Dein Vater und Deine Mutter gegen ihn zeugen! Der erlauchte Name aber der Grafen Label darf durch keine gerichtlichen Verhandlungen entweiht werden, und muß unangetastet bleiben von dem öffentlichen Geschwätz der Menschen! Niemand kennt den Frevel, der hier begangen. Laß die Leiche begraben, und folge mir nach Frankreich in Deine Heimath! Was wir aber hier in dieser Stunde erfahren, das wollen wir in unserer Brust begraben. Es bleibe ein Geheimniß!

Eine Jagd auf wilde Ziegen im Morbihan.

(Schluß.)

In der Kapelle befinden sich zwei Bilder, deren Eines vielleicht an das Jagdereigniß erinnern soll, das zu jenem Gelübde, aus welchem die Kapelle hervorging, Veranlassung gab: wenigstens sieht man durch die dicke Schmutzkruste Hunde und mit Jagdspießen bewaffnete Jäger.

Der Sturm hatte wieder begonnen; aber dieses Mal befanden wir uns unter dem Schutze der heiligen Barbara. Wir stiegen zum Gipfel des Glockenthurms hinauf, um zuzusehen, wie der Sturm nach Belieben das Thal, wo wir einige Stunden zuvor gejagt hatten, durch einander warf. Die Elle, die am Morgen kaum ein Bach, war jetzt zum wirklichen Fluß angeschwollen. In der Höhe, in welcher wir uns befanden, dehnte ein Baum seine dichten Zweige aus. Auf einem derselben, der uns so nahe war, daß wir ihn beinahe mit der Hand erreichen konnten, hatte eine Elster ihr Nest gebaut. Sie brütete, ohne sich stören zu lassen. Die Elstern sind listig und wild. Sicher nahm uns diese durch das Dachfenster wahr, durch welches wir sie erblickten; aber der Regen strömte in solchen Güssen, der Wind war so stark, daß sie uns weniger fürchten mochte, als den Sturm. Wahrscheinlich waren ihre Jungen ausgekrochen, ihr mütterlicher Instinkt ließ sie vorhersehen, daß jene verloren seyn würden, wenn sie dieselben verlassen würde, während sie von uns Mitleid hoffen mochte. Ich bin der geschworene Feind der Elstern, ich ermangele nie, sie mit einer Flinte zu begrüßen; aber diese zu tödten, würde ich mir ein Gewissen gemacht haben. Beschützt von der heiligen Barbara, und von dem Sturm respectirt, der die Zweige bog, ohne sie zu zerbrechen, würde ich ein Verbrechen zu begehen geglaubt haben, wenn ich sie tödten würde.

Die Kapelle der heiligen Barbara ist an Namenstage der letzteren ein Sammelplatz der Gläubigen und Trinker. An diesem Tage ist das ganze Plateau des Berges mit Schenken bedeckt. Ein braver Bataillonschef unserer alten Armee, der die Lage, sowohl was die Aussicht, als die Luft betrifft, vortrefflich fand, hat sich auf dem höchsten Punkte, was glaubt Ihr wohl? — sein Grab bauen lassen. Er pflanzt hier Bäume und Blumen; täglich fügt er seiner künftigen Wohnung einen neuen Reiz hinzu. Ich hoffe, es werden noch viele Jahre hingehen, ehe er sie bezieht.

In Summa, ich hatte weder wilde Ziegen getödtet, noch gesehen, und war mit meinem Tagewerk sehr zufrieden. „Morgen — sagte mir einer meiner Gefährten — werden wir junge Füchse tödten, ich weiß ein Fuchsloch in der Nähe der Kapelle des heiligen Fiacre, und nach dem Frühstück wollen wir sie besuchen."

Solches geschah, wie er gesagt hatte. Zwei junge Füchse wurden mit der Flinte getödtet, ein anderer wurde von den Hunden erwürgt. Wir durchräucherten das Erdreich mit Schwefel, aber es kam weiter kein Fuchs zum Vorschein.

Das Terrain ist hier übrigens nicht zu dergleichen Nachspürungen günstig. Um zu den Füchsen zu gelangen, müßte

man Felsen sprengen, und eine solche Demonstration könnte nicht nur der Kapelle des heiligen Fiacre, sondern selbst dem Dorfe gefährlich werden.

Wer indeß diese arme Kapelle sehen will, der mag sich beeilen; es regnet dort allenthalben durch. Die prachtvollen Kirchenfenster, worauf die wunderbaren Heilungen des heiligen Fiacre an Blinden und Krätzigen gemalt sind, werden täglich von einfältigen Kindern zertrümmert, die sich im Steinwerfen gegen die Mauer üben, ohne daß irgend jemand sie daran zu verhindern gedenkt.

Diese Kapelle kann als eine Medaille zur Erinnerung der Vereinigung der Bretagne mit Frankreich angesehen werden. Als unser berühmter Graveur, Herr Galle, die Medaille von Friedland verfertigte, stellte er einen aufrechtstehenden Krieger auf einem mit Todten bedeckten Schlachtfelde dar, der sein Schwert in die Scheide steckte. Diese Idee ist von Marochetti in seiner prächtigen Statue Emanuels wiederholt worden. Im 16. Jahrhundert drückte man sich einfacher aus: auf der südlichen Seite der Kapelle sieht man einen Engel, der in seinen Armen einen Hund und eine Katze trägt und sie nöthigt, sich die Pfoten zu reichen.

Das Chor der Kapelle des heiligen Fiacre findet seines Gleichen nirgends. Wenigstens entsinn' ich mich nicht, so feine und sinnreiche Bildhauerarbeiten in Holz gesehen zu haben. Die ironischen Allegorien, die man hier sieht, mögen übrigens auch in andern Kirchen gefunden werden. Nichtsdestoweniger ist eine derselben für Jagdliebhaber bemerkenswerth. Ein Wolf, der als Priester gekleidet, beichtet sich im Beichtstuhl; ein Fuchs zur Seite bringt in Hühner und Truthähne, sie mögen Beichte ablegen. Weiterhin sieht man den Fuchs, wie er sich vor den Hühnern retten will, die auf ihn losplicken. Wahrscheinlich ist Eines der Hühner von dem Wolf gefressen worden, und die Anderen wollen nun den Fuchs strafen, daß er es in die Falle gelockt hat. Eine dritte Scene stellt den Fuchs im Tode dar. Die Hühner fressen ihn.

Daß die Künstler jener Zeit so ironisch waren, wie die der heutigen, ist erklärbar, aber daß die Priester diese Ironie in Schnitzwerk und Stein duldeten, ist unerklärlich, wenn es auf der anderen Seite nicht bewiesen, daß die Kirche damals so fest stand, daß man den Teufel selbst an die Wand malen konnte.

Tabletten.

*** (Bauerntheater in der Höttinger-Aue bei Innsbruck.) Bei Gelegenheit und zur Feier der für jeden Tyroler stets höchst erfreulichen Anwesenheit Sr. kais. Hoheit des Erzherzogs Johann, wurde Sonntags, den 11. Juli d. J., von einer Gesellschaft von Landleuten der Gemeinde Hötting, in der Aue bei Innsbruck das, bereits im für diese Stadt und ganz Tyrol unvergeßlichen Jahre 1838 aufgeführte patriotische Schauspiel: „Das Jahr 1809, oder: das durch Vaterlandsliebe beglückte Ehepaar!“ gegeben. Damals, als diese Gesellschaft das Glück genoß, vor den allerhöchsten k. k. Majestäten, so wie vor so vielen höchsten und hohen Herrschaften der k. k. österreichischen als auch fremden Staaten, dieses eigens für die Zeit der Huldigungsfeste geschriebene Stück produciren zu dürfen, gewährte dessen Aufführung ein doppeltes Interesse; einmal durch die beglückende Anwesenheit so vieler Glieder des allerhöchsten Kaiserhauses, dann noch durch den Umstand, daß der Darsteller des Sandwirthes Andreas Hofer, die wirklichen — vom hiesigen Nationalmuseum für diesen Nachmittag entlehnten Kleidungsstücke und den Säbel des für seinen Kaiser und sein Vaterland gefallenen Helden trug, so daß bei vielen unter dem Publikum befindlichen Veteranen — Hofer's ehemaligen Kampfgenossen, man Thränen wehmüthiger Erinnerung in den Augen glänzen sah, als Hofer's Gestalt, ganz so wie er damals lebte und lebte, die Bühne betrat. Sr. kais. Hoheit wurde, obwohl gestern das Stück unter großem Andrange des Publikums und in Gegenwart mehrerer hier durchreisenden ausländischen Herrschaften zwei Mal gegeben wurde, nachdem Höchstderselbe bei Sr. Excellenz dem Herrn Landesgouverneur gespeist hatten, durch Abends eingetretenes Regenwetter verhindert, der schnlichst wartenden Gesellschaft das Glück Höchstihres Besuches zu gönnen, welche wohl mit tausend Freuden das Stück noch ein drittes und viertes Mal aufgeführt haben würde, hätte ihr nicht der immer zunehmende Regen jede Aussicht auf Höchstdessen Erscheinen vernichtet. Das Stück selbst, ebenfalls von einem Tyroler und Mitspielenden (dem Darsteller des hier zu Lande rühmlichst bekannten Speckbacher von Rinn) geschrieben, ist zur Anschaulichmachung tyrolischer Treue, ländlicher Einfachheit der Sitten, echten Biedersinnes und unzerstörbarer Vaterlandsliebe, besser geeignet, als ellenlange Beschreibungen Tyrol's und seiner Bewohner. Es spielt in der sturmbewegten Zeit des Jahres 1809, in welcher Hofer, von seinen Landsleuten zum Obercommandanten erwählt, diese den Eid der Treue an das Haus Oesterreich schwören läßt, worauf sogleich die Feindseligkeiten im Lande beginnen. Ein armer, aber rechtschaffener Bursche hat mit der Tochter eines sehr reichen Bauern einen Liebeshandel angesponnen, und beider einziger Wunsch besteht in der vom Vater leider nicht zugegebenen Verheirathung. Da ertönt der Ruf zur Befreiung des Vaterlandes! Lisens Geliebter ist einer der ersten, die sich um Hofer sammeln, und Lisens Vater, ein alter Patriot, verspricht ihm, gerührt von des jedenfalls kräftigen Jungen Verlangen, für seinen Kaiser zu kämpfen und zu sterben, ungeachtet seiner Armuth, die vorher der einzige Grund war, dessen Bewerbungen zurückzuweisen, falls er sich tapfer hielte, die Hand seiner Tochter; hierauf ziehen sämmtliche Schützen unter Hofer's Anführung mit Trommel und Pfeifenklang dem Feinde kampflustig entgegen, während die zurückbleibenden Alten, die Weiber und Kinder, des Himmels Beistand für ihre kämpfenden Söhne, Männer und Väter erflehen. Die erste Hälfte des zweiten Actes, vor welchem so wie vor dem ersten ein Genius (hier Schutzgeist genannt), der in einer Bauernkomödie nie fehlen darf, in Gesängen die mimischen Darstellungen erklärt, welche die Handlung des ganzen nachfolgenden Actes errathen lassen, spielt auf einer dem Kampfplatze entfernteren Alpe, wo eine Sennerin durch Vorfrag eines recht netten Alpenliedes sich in ihrer Abgeschiedenheit die Zeit verkürzt, bis sie durch das Erscheinen mehrerer Schützen hierin gestört wird, unter denen sich auch ihr Geliebter befindet. Nach einigen unter Verliebten nie ausbleibenden Neckereien, Liebesaufkündigungen, und bald wieder erfolgender Versöhnung, muß sich der Bursche von seinem Mädchen trennen, um unter Speckbacher's Leitung den anbringenden Feind abwehren zu helfen. Die Schützen beginnen im Hintergrunde ein, für zartere Damennerven eben nicht sehr amüsantes, mörderisches Stutzen-Feuer, während die verliebte Sennerin in wahrscheinlich sehr rührenden Worten, die man aber des Schießens wegen nicht verstehen konnte — Gottes Schutz für ihren Heißgeliebten und seine Genossen erbittet. Unterdessen verwandelt sich der Schauplatz in Lisens väterliches Gut, wo selbe in der Ungewißheit über das Schicksal ihres Bräutigams sich den Beängstigungen eines liebenden Herzens überläßt, bis derselbe in Officierskleidung vor ihr sich präsentirt, und ihr begreiflich macht, daß er jetzt nicht nur ein Officier, sondern daß er sogar ein Lieutenant sey, und dies einzig seiner von Hofer beobachteten Bravour zu danken habe. Lisens Vater hält nun sein gegebenes Wort, und alle drei eilen zur Veranstaltung der Hochzeit nach des Sandwirthes Gasthaus, woselbst sämmtliche Schützen nach glücklicher Beendigung dieses ersten Kampfes ihren triumphirenden Aufzug halten. Auch der junge Veit erblickt sich von Hofer die Erlaub-

niß, die in dessen Diensten befindliche Sennerin ehelichen zu dürfen, und da er dieselbe erhält, so machen beide Paare an demselben Tage Hochzeit. Das Stück beschließt, nachdem zuvor von Hofer, Speckbacher und allen Anwesenden dem Kaiser und seinem ganzen Hause die herzlichsten Vivats gebracht wurden, ein recht gelungener Hochzeitchor mit ländlichem Tanze, wie denn Gesang und Tanz bei des Tyrolers Hochzeit nie vermißt werden darf. Die Darstellung ging im Ganzen recht gerundet vor sich, wie solches von Landleuten sich kaum erwarten läßt; doch beseelte zu diesmal die Hoffnung, den geliebten Erzherzog Johann zu sehen, sämmtliche Mitglieder zu besonders guter Darstellung dieses vaterländischen Weekchens. (Wiener Theaterztg.)

*** Die „Nouvelles à la Main", ein Monatheftchen nach Art der Guêpes, schreiben: Ein Mann verheirathete kürzlich seine Tochter und gab ihr 300,000 Franken mit. Man wußte nicht, wohee er das Geld habe. Endlich erfuhr man, daß er lange Meßenmäkler (courtier des messes) gewesen war. Er durchreiste Stadt und Land, Schlösser und Hütten und wandte sich überall an die frommen Leute, welche gewohnt sind, Messen lesen zu lassen; er übernahm dieß unter Vorauszahlung und ließ dann die Messen von armen Dorfpfarrern lesen, wobei er 30 Centimes von der Messe gewann. Er trieb sein Gewerbe in der Bretagne und der Nieder-Normandie, hielt Rechnung und Bücher in der besten Ordnung und erwarb sich ein Vermögen von 800,000 Franken. (Schw. Merk.)

*** In einer der Vorstädte von Marseille ereignete sich kürzlich ein furchtbares Unglück. Eine Frau legte ihr Kind, nachdem sie es gesäugt, in die Wiege, deckte es aber, wegen der Hitze, nicht zu und setzte sich dann zu einigen Nachbarinnen vor das Haus, um mit ihnen zu plaudern. Kaum hatte sie sich gesetzt, so hörte sie einen Schrei von dem Kinde, den sie Anfangs nicht beachtete; das Kind schrie aber von Neuem, und als sie nun ins Haus geeilt war, sah sie in der Mitte des Zimmers einen großen Hund, der ein Stück Fleisch fraß. Angstvoll nahte sie sich der Wiege und fand hier ihr Kind in Blut gebadet, in Ohnmacht und von der Bestie furchtbar verstümmelt. Man zweifelt an seiner Rettung. (Schw. Merk.)

*** Bor einigen Tagen war Milton's Satan vor Gericht. Der Bildhauer Flattes hatte im Jahr 1828 eine halbkolossale Statue von ihm ausgeführt und in Erwartung eines Käufers in den Räumen des Louvre aufgestellt. Der Käufer fand sich im Jahr 1839, aber als die Bildsäule abgeholt werden sollte, hatte sie keinen Kopf mehr. Nun verschierte Hr. Flatters, er wisse, daß sein Satan im Jahr 1833 noch unversehrt gewesen und wollte deßwegen die Civilliste für den Schaden, den er zu 20,000 Fr. anschlug, verantwortlich machen, während diese zu beweisen suchte, Satan's Haupt sei schon in den Julitagen gefallen, wo es irgend einem neuen David von einem Gaminsteger beliebt habe, einen Riesen zu seinen Füßen zu strecken. Hr. Dupin, der den Proceß für die Civilliste führte, gewann. (A. Z.)

*** Aus Bezelise (Meurthe) schreibt man vom 21. Juli: Ein schreckliches Unglück hat Bezelise und mehrere Gemeinden der Umgegend in allgemeine Trauer versetzt. Man schritt heute zum Verkauf der Möbel des kürzlich in seinem Schlosse zu Etreval gestorbenen Hrn. von Thomassin. Alle Zimmer dieser sehr alten Wohnung waren mit Neugierigen angefüllt. Man war im ersten Stockwerk, als der Boden, unter dem Gewicht der Käufer nachgebend, die Personen, die sich im Erdgeschoß befanden, unter seinen Trümmern begrub. Mehr als 50 Personen sind schrecklich verstümmelt; man kennt noch nicht genau die Zahl der Todten und Verwundeten. Es ist ein fürchterliches Schauspiel; des Schmerzensschreі der Schlachtopfer, das überall vergossene Blut, die Angst jener, welche unter den Todten oder Verwundeten einen Verwandten oder Freund zu finden fürchten, vermehren noch den Schrecken dieser Scene. (Köln. Ztg.)

*** (London.) An der Pollbude erschien unter anderen Wählern als Wähler für Appledy auch Jack Ketch, der Henker für die fünf sogenannten Midland Geafschaften. Als man ihn fragte, für wen er stimme, rief er: „Für die Lords Mundon und Colville, und wenn ich fünfzig Stimmen abzugeben hätte, so sollten sie alle fünfzig haben." Darauf ging er fort und brummte die Worte vor sich hin: „Seit dieß Whigs im Amte sind, habe ich auf der faulen Haut liegen müssen!" (M. Z.)

Aus Leipzig.

Die kürzlich von Seiten der Kreisdirection erschienene Verordnung, daß auf den öffentlichen Tabagien, die außerhalb des Weichbildes Leipzig's liegen, nur alle 14 Tage Tanzmusik spielen darf, hat die Musikchöre Leipzig's in Bewegung gesetzt, da dieß natürlich wiederum einen Theil ihres ohnedem nicht gerade glänzenden Einkommens verlieren. Sämmtliche Musiker haben daher eine Petition bei der Kreisdirection eingegeben, um diese Maßregel zu hintertreiben, welche allerdings, ohne gerade wesentlichen Nutzen zu schaffen, vielen Einwohnern Leipzig's schadet. Man glaube ja nicht, daß durch das Verbot der Vergnügungssucht eingehalten wird; statt auf die Dörfer zu gehen, besuchen die Tanzlustigen die Tabagien in der Stadt, welchen es unverwehrt ist, alle Tage Tanzmusik zu halten; und wenn es nun einmal Mareckt ist, daß auf den Dörfern alle Sonntage getanzt wird, warum gestattet man da Ausnahmen, wie dieß beim Fall ist? So ist es dem Thonberg, der sogen. grünen Schenke u. m. A., die ebenfalls ausschließlich des Weichbildes liegen, unverwehrt, Tanzvergnügungen anzustellen, so oft es ihnen gefällt. Wenn man übrigens bedenkt, wie schlecht Manche der Musiker hier in Leipzig gestellt sind, vom Mitglied des großen Orchesters an bis zum engsten Bierfiedler, so muß man es wirklich unbillig finden, wenn das Bischen Verdienst dieser armen Leute noch geschmälert wird. Was werden hier in Leipzig für Ansprüche an einen Musiker, selbst auf dem ordinärsten Tanzboden gemacht: es hätte wirklich Noth, daß Jeder ein Paganini wäre — und wie werden sie bezahlt! Es stehe auch zu erwarten, daß die in allen Punkten so humane Behörde die Vorstellungen der Musiker nicht unberücksichtigt lassen wird. — Der berühmte Componist, Capellmeister Dr. Heinrich Marschner, befindet sich gegenwärtig hier. Bei einer Vorstellung des Hans Heiling, welcher der Meister beiwohnte, brachte ihm die akademische Jugend im Theater ein Vivat. — Herr Döring, vom Hoftheater in Stuttgart, gastirt noch immer.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

An den Maasstab, den ich biete,
niemals reicht,
Was sich groß und mächtig, allgewaltig zeigt.

Die zwei letzten Sylben.

Heiliger Begeist'rung reiner Feierklang,
Tönt aus meiner Strophen rhythmischem Gesang.

Das Ganze.

Prunk und Reichthum machen sich mit uns gern breit;
Doch den wahren Werth hat nur der Tugend Kleid.

Auflösung der Charade in Nro. 208.

Flachsenzug.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 1. August. Der junge Ehemann, Lustspiel in 3 Abth. von A. Preuß. Hierauf folgt: Ein Glas Cyprіwein, oder: Ursachen und Wirkungen, Lokallustspiel in 2 Abth. von C. H. A. Hallenstein. (Eine Parodie des Lustspiels: „Ein Glas Wasser.")

Montag, den 2. August. Alceste, große Oper in 3 Akten von Berliotz. Musik von Gluck.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 211. 2. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:
An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes
einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Napoleon und die geheimnißvolle Dame.

(Aus den Papieren eines Diplomaten.)

Die erste Warnung.

Als Buonaparte zum ersten Konsul auf Lebenszeit ernannt wurde, war sein Hof dem eines Königs gleich. Alte Kostüme wurden wieder in's Leben gerufen, der Codex der Etikette ward eben so streng, als er vor hundert Jahren gewesen war. Da der Konsul fand, der Pallast der Tuilerieen sey ein trauriger Wohnort, so brachte er den größten Theil seiner Mußestunden in Malmaison zu, obgleich es etwas zu klein für die Schaustellung seiner Macht war; als er dies bemerkte, nahm er vom Pallast in St. Cloud Besitz, welchen er, als man ihn denselben einst angedoten hatte, mit den Worten: „Ich werde nichts vom Volke nehmen" ausgeschlagen hatte; die eben angeführten Worte hatte er, nachdem er die ersten Schwierigkeiten seiner Laufbahn besiegt, bald vergessen.

Der Premierminister Gaudin soll der erste gewesen seyn, welcher sich in einem Tressenrock bei einem Lever einfand; diesem Beispiele folgten bald Mehre, und Stickereien und seidene Strümpfe nahmen bald die Stelle des Schwertes und der Stiefel ein. Bei einer Versammlung in Lyon sah man Buonaparte einen mit rother Seide besetzten Rock tragen, und alle bei einer Audienz gegenwärtigen Engländer trugen gepuderte Haar; auch einige Hofleute trugen Puder. „Kleinigkeiten," — sagt ein ernster Geschichtschreiber — „waren Staatsangelegenheiten geworden." Die alten Damen vom Hofe Ludwig's XV. waren an der Spitze der antirevolutionären Partei; die jüngeren fürchteten, daß das alte Kostüm wieder eingeführt werden würde; aber Madame Buonaparte gehörte zur Oppositionspartei, und vielleicht verdankten die französischen Damen es ihrem Einfluß, daß sie ihr Haar nicht wie vor Alters gepudert tragen mußten. Aehnlichkeit wie am Hofe von Versailles war für die beim Lever Erscheinenden die demselben vorangehende Messe. Viele hatten die Gewohnheit, in die Kirche zu gehen, ganz verlernt, und Einige waren sogar mit dabei thätig gewesen, die Religion über den Haufen zu werfen. Es gab aber nichts Glänzenderes, als diese religiöse Feierlichkeit; die Sängerinnen in der Oper sangen in der Messe, und diejenigen, welche keinen Sitz an dem, dem Chor gegenüberliegenden Fenster finden konnten, gingen, sich unterhaltend, in den Gallerieen auf und ab. Der erste Konsul besuchte die Kirche regelmäßiger, als es der Madame Buonaparte lieb war. Josephine liebte ihren Gemahl, welcher bereits ein Opfer der ehrgeizigen Pläne, welche ihn nachdem zur Ehescheidung vermochten, war, von ganzer Seele; sie fürchtete in Allem einen Nebenbuhler, der Buonaparte ihrer vergessen machen könnte. Nun waren aber des Konsuls Augen während der Messe beständig auf einen der gegenüberliegenden Gallerieenster, an dem ein junges, außerordentlich schönes Mädchen stand, deren funkelnde Augen über ein kleines Gebetbuch wegzugleiten schienen, um Buonaparte's durchbohrenden Blicken zu begegnen, gerichtet.

„Wer ist das junge Mädchen?" fragte Josephine eine ihrer Damen — „sie scheint Absichten auf Buonaparte zu haben, denn ich habe bemerkt, wie sie ein Billet fallen ließ, das er aufgehoben hat."

Niemand konnte Josephinen genügende Auskunft geben; die junge Dame sollte eine Engländerin seyn, mehr wußte man nicht von ihr. An dem oben erwähnten Tage wollte Buonaparte nach dem Lever in dem Park mit Bieren fahren. Kaum hatte er die Zügel genommen, so sank er vom Sitze. Er suchte wieder hinaufzukommen, sank aber wieder um und ward ohnmächtig. Die Pferde wurden scheu und gingen durch. Duroc gelang es, sie aufzuhalten, und der erste Konsul ward in seine Gemächer gebracht. Nachdem er sich erholt hatte, erinnerte er sich an das in der Kirche gefundene Billet, und Josephine, auf seine Schulter gelehnt, las:

„Fahren Sie heute nicht aus!"

„Wie konnte ein solcher Zufall vorausgesagt werden?" Lieber Duroc, lassen Sie doch den Wagen unterlaufen."

Duroc gehorchte, und kam bald darauf bleich und voll Schrecken zurück, sog den Konsul in ein Nebenkabinet und sagte:

„Konsul, wäre Ihnen dieser Anfall nicht zugestoßen, so wäre es jetzt aus mit uns; im Wagen unter Ihrem Sitze lag eine mit kleinen Posten geladene Bombe. Noch einige Minuten und die Lunde hätte das Pulver entzündet. Man muß es Fouchs mittheilen."

„Sprechen Sie kein Wort darüber," — antwortete der Konsul — „ein solcher Versuch zieht immer mehre nach sich. Lassen Sie Josephine nicht ahnen, in welcher Gefahr sie geschwebt hat, auch Hortensien, Joseph und Cambacérès soll man nichts sagen; man muß die Oeffentlichkeit vermeiden. Hier, Duroc," — setzte er hinzu — „lesen Sie einmal, da ist etwas Kehnliches."

Duroc nahm das Buch aus Buonaparte's Hand und las folgende Stelle:

„Cromwell hatte von einem deutschen Fürsten sechs durch ihre Schönheit und Schnelligkeit ausgezeichnete Pferde zum Geschenk erhalten. Mit diesen Thieren fuhr er selbst durch Hyde Park in einem leichten Wagen, in dem Turlow saß. Er hielt es nicht für schwerer, sechs Pferde, als drei Nationen zu regieren; die feurigen Thiere aber gingen durch und warfen den Wagen um. Bei diesem Sturz ging ein Pistol, das er bei sich trug, los, ohne ihn zu verwunden;

„der Protector ward, von dem Fall etwas, aber nicht so „viel als Turlow beschädigt, aufgehoben."

„Ich wünsche nicht mit Cromwell verglichen zu werden," — sagte Buonaparte, indem er das Buch schloß. — „Bin ich ein Heuchler, ein Fanatiker, ein Mörder, wie der Protector? Doch genug, kommen Sie nächsten Sonntag mit zur Messe und Sie sollen ein allerliebstes Geschöpf sehen, ich will sie Ihnen zeigen; sie sitzt am vierten Galleriefenster rechts. Folgen Sie ihr doch nach ihrer Wohnung und bezeichnen Sie mir dieselbe, alsdann — Allons! —"

Die zweite Warnung.

Am nächsten Sonntage erschien die räthselhafte Schöne nicht in der Messe. Josephine suchte vergeblich — Napoleon gleichfalls. Im Winter war St. Cloud zu kalt, um bewohnt zu werden; der so bezeichnend Nivose benannte Monat näherte sich und der erste Konsul kehrte nach Paris und in die großen Gemächer der Tuilerieen zurück. Eines Abends stieg er, von seinem Adjutanten Lauriston und den Generälen Lannes und Berthier begleitet, in seinen Wagen, der eben im Begriff war, abzufahren, als ein Frauenzimmer, den Kopf in einen Mantel gehüllt, und mit einem Billet in der Hand sich näherte.

„Bürger Konsul!" — rief sie, indem sie ihre Hände nach ihm ausstreckte — „ich flehe Sie um Gotteswillen an, ja nicht —"

Der Wagen fuhr ab, und Napoleon sagte: „Dem Ton der Stimme nach muß sie schön gewesen seyn: ich konnte ihr Gesicht nicht sehen."

Sie fuhren zu und kamen eben am Opernhause an, als sich eine fürchterliche Explosion mit dem Geschrei der Verwundeten und dem Klirren aller Fensterscheiben in der Nachbarschaft vermischt, hören ließ. Buonaparte trat heiteren Angesichts und mit jenem freundlichen aber ernsten Blicke, der ihm eigen war, in seine Loge. Er verneigte sich gegen das erschreckte Publikum, kreuzte seine Arme und schien dem Oratorium von Haydn: die Schöpfung, welche gerade aufgeführt wurde, aufmerksam zuzuhören. Plötzlich erinnerte er sich des empfangenen Billets, öffnete es und las:

„Um Gotteswillen, Bürger Consul, besuchen Sie heute Abend nicht die Oper, oder fahren Sie wenigstens nicht durch die rue Nicaise."

Der Konsul schlug sein Auge auf, und sah in der oberen Logenreihe das junge Mädchen aus der Capelle in St. Cloud, welche auf ihn blickte und über seine Rettung erfreut zu seyn schien. Ihr Kopf hatte keinen anderen Schmuck, als die langen Locken, welche über ihren Busen rollten, auf ihren Schultern ruhte der kurze, schwarze Mantel, den sie getragen hatte, als sie sich der Kutsche des Konsuls nahte.

„Gehen Sie doch," — sagte Buonaparte zu Lannes — „in die obere Gallerie, dort werden sie eine junge Dame finden, mit der ich reden muß — dort, sehen Sie? uns gerade gegenüber! Sie trägt einen schwarzen Mantel."

Lannes ging hinauf, aber — die Erscheinung war verschwunden.

Die dritte Warnung.

Jahre verflossen, ein Sieg folgte dem andern. Endlich nahte der Augenblick, da fremde Heere in Frankreich einfielen und Napoleon genöthigt war, das Scepter, welches er, wie er selbst sagte, „aufgegriffen hatte," niederzulegen.

Die Insel Elba ward eine Zeit hindurch der schimmernde Punkt des Erdkreises. Der Kaiser that nur einen Schritt vom Golf von Juan nach Paris; worauf dann das Reich durch die Schlacht von Waterloo wieder zerrüttet wurde. Der Kaiser, dessen Adler ihren Flug nicht wieder über die Welt zu richten bestimmt waren, begab sich in den Schutz Englands. Ehe er das Boot, welches ihn an Bord des englischen Schiffes bringen sollte, bestieg, umgaben ihn seine Freunde, um ihm ihr letztes Lebewohl zu sagen. Inmitten dieses Gedränges zeigte sich ein Frauenzimmer von blendender Schönheit, welche es versuchte, sich dem Kaiser zu nähern. Ihre Augen waren mit Thränen gefüllt, welches sie noch interessanter machte.

„Lesen Sie dieses!" — sagte sie, dem Kaiser ein Billet überreichend — „noch ist es Zeit!"

Napoleon las, und glaubte, als er aufblickte, wieder im Park von St. Cloud zu seyn oder im Operhause Haydn's Oratorium anzuhören. Die Täuschung währte kurze Zeit, er schüttelte mit dem Kopfe, zerriß das Billet, und warf die einzelnen Stücke in die Wellen der heranbrausenden Fluth.

„Es ist keine Zeit! ich kann nicht mehr zurück!" — Damit zog er einen Rubinring, mit Andenken aus seinen ägyptischen Feldzügen, vom Finger, bot ihn der räthselhaften Dame dar, worauf diese seine Hand küßte und laut weinte. Darauf betrat er das englische Boot.

Von diesen drei Warnungen kamen zwei zu spät, und auf die dritte, welche hätte nützlich werden können, ward nicht gehört.

Die schöne Prophetin starb 1837 und ihre Geschichte war dem Herzog von Otranto (Fouché) besser bekannt, als er es Wort haben wollte. Das Wenige, was wir über diesen Gegenstand gesagt haben, ist Alles, was uns mitzutheilen erlaubt worden ist. (Hamb. Lesefrüchte.)

Pariser Gerichtsscene.

Die sehr ehrenwerthe Madame Bicheboïs ist wegen nächtlichen Unfugs vor die Municipalpolizei geladen worden. Sie tritt, beim Aufruf ihres Namens in einem ziemlich geschmackvollen Aufzug für ihre fünf und fünfzig Jahre vor; sie ist ohne Shawl und Mütze und ihre Schuhbänder sind los; ein sehr belebter Teint, der keiner künstlicher Röthe verdankt wird und der demungeachtet nicht aus Lilien und Rosen ist, würde vermuthen lassen, daß sie keine Feindin bachischer Liqueure ist, wenn ihr schwankender Gang nicht ein hinlängliches Anzeichen dessen wäre.

Der Präsident. Frau Bicheboïs.

Mutter Bicheboïs. Ich bin nicht Frau, ich bin Demoiselle. Ich habe mich nie verheirathen wollen, weil Abraham eifersüchtig werden könnte.

Der Präsident. Wer ist denn Abraham?

Mutter Bicheboïs. Meine Katze, (Gelächter), ein Thier, das alle häuslichen Tugend besitzt und sehr civilisirt ist.

Der Präsident. Sie haben in der Trunkenheit Unordnung in ihrer Wohnung angerichtet.

Mutter Bicheboïs. Das war ich nicht, mein Herr Präsident, das war ein Fölomène (Phänomen will sie sagen), ein Erdbeben, von dem selbst die Blätter geredet haben. Ich will nicht für das Wetter verantwortlich seyn.

Der Präsident. Sie haben alle ihre Meubles in der Kammer umgestürzt.

Mutter Bicheboïs. Nicht ich, mein Präsident, das Haus hat getanzt, eine drollige Idee von der alten Barracke. Ich habe beinahe den Tod und Abraham hat Nervenanfälle davon gehabt — ich habe ihm für drei Sous Kalbsfunge geben müssen, damit er zu Besinnung käme.

Der Präsident. Sie thuen Unrecht, übermäßig zu trinken, und besonders Unrecht, die öffentliche Ruhe zu stören.

Mutter Bichebois. Noch einmal, mein Herr Präsident, ich war es nicht, ich hatte nur ein Gläschen mit dem Portier getrunken, aber das Erdbeben hat mir das Blut durch einander getrieben.

Die Zeugen bestätigen, daß in der nur Trainée kein Erdbeben stattgefunden hat, und daß der Wein allein die Ursache des Spektakels gewesen ist, den Madame Bichebois zur Nachtzeit gemacht hat. Sie wird zu einer Geldstrafe von zehn Francs verurtheilt.

Der Präsident. Thuen Sie es nicht wieder.

Mutter Bichebois. Alle Tage finden keine Erdbeben statt.

Tabletten.

*** (Paris.) Der italienischen Oper, die wieder in das Börsenquartier ziehen wird, droht der große Verlust des berühmten Tenors Rubini, der sich entschieden vom Theater zurückziehen wird, mit einer Ersparniß von wenigstens einer Million, die er sich in Folge der bekannten und eigenthümlichen soliden und ökonomischen Lebensweise aller italienischen Künstler ersungen. Er wird in das Vaterland aller italienischen Tenore, nach Bergamo, gehen und dort selbst den Mais zu der Polenta pflanzen, welche die Hauptspeise aller italienischen Sänger ist, da sie der Stimme sehr zuträglich seyn soll. An seine Stelle, sagt man, wird ein gewisser Poggi kommen, der zugleich in der Frezzolini die berühmteste italienische Sängerin, die man der Pasta gleich stellt, mitbringen soll. Die Schätzung einer ausgezeichneten italienischen Oper ist hier für die Kunst von großer Wichtigkeit, da sie eine stehende Musterschule für die französischen Sänger ist, die ohne solche leicht in bloße Deklamation ausarten. — Einer unserer Landsleute, der bekannte Pianist Rosenhain, aus Frankfurt, hat dieser Tage eine glückliche Probe bestanden, indem er einer Commission Stücke aus einer von ihm componirten Oper vortragen ließ, die Herrn Leon Pillet veranlassen sollen, ihm die Composition eines Operntextes für die Academie royale de musique zu übertragen. Denn, wie ich schon ein Mal erwähnt, theilt hier die Theaterdirection die für sie zu componirenden Texte aus. Die Probestücke des Herrn Rosenhain sollen sich als sehr dramatische erwiesen haben, und so ist Hoffnung vorhanden, daß wieder einer unserer Landsleute uns in musikalischer Beziehung Ehre machen wird. (Rh. u. Mos. Z.)

*** (Schaffhausen, 27. Juli.) Gestern, um die Mitte des Tags, kam Thorwaldsen hier an. Nach kurzer Rast setzte er seine Reise weiter fort, indem er nach dem Rheinfall fuhr, an welchem die Hauptstraße nach Zürich, die er einschlug, vorbeiführt. Mit stiller Lust weilte das milde Aug des edeln Greises auf dem zumal jetzt großen Schauspiele der Natur, welches ihm gleichsam ein Spiegelbild seines eigenen Wesens darbot: Kraft, Ruhe und Erhabenheit! Wie dieses Wunder der Natur, so gewinnen Thorwaldsen's wundervolle Schöpfungen, je öfter und je ernster sie beschaut und betrachtet werden. Nur Wenigen war es leider vergönnt, den hohen Bildner zu sehen; sein zu kurzer Aufenthalt und ein Festmahl — zu Ehren der am Annatage endlich geweihten katholischen Capelle — hatten die Kunde seines Hierseyns nur zu einer unbedeutenden Zahl von Einwohnern bringen lassen. Hr. v. M. und Architekt W. waren so glücklich, ihn nach dem Rheinfall begleiten zu können. Wie tief mußten es besonders die Mitglieder des Johannes Müller-Vereins bedauern, daß der allem Guten und Edlen so geneigte Kunst-Held nicht mit ihren Wünschen zur Verherrlichung des Andenkens ihres großen Landsmannes näher bekannt gemacht werden konnte. Ein leitender Wink, ein Wort des Künstlers würde den Verein seinem hohen Ziele näher gerückt haben. (A. Z.)

*** Im Intelligenz-Blatt der k. Regierung von Oberfranken ist folgendes bekannt gegeben: „Es ist zur Kenntniß der k. Regierung gekommen, daß die bisherigen Büchsen, worin der beliebte Schnupftabak Karata verkauft wird, häufig nicht dergestalt sind, sich daher oxidiren und dem Tabak eine nicht unbedeutende Quantität eines weißen Pulvers dazu beigemengt wird, das aus Bleizuker besteht und bei längerem Gebrauch von den Schleimhäuten resorbirt, nachtheilig auf die Gesundheit einzuwirken vermag. — Die hierselbst von der unterzeichneten k. Stelle angeordnete Untersuchung gab nicht nur die volle Bestätigung hierüber, sondern es wurden auch noch mehrere Sorten von anderen Tabaken, namentlich Pariser und Rapier de Virginie, ebenfalls so schädlich verpackt angetroffen. Hierdurch sieht sich die k. Regierung veranlaßt, das Publikum, welches sich Schnupftabake bedient, auf die erwähnten nachtheiligen Folgen aufmerksam zu machen und anzurathen, sich genau zu überzeugen, ob die bisherigen Büchsen gehörig verzinnt, ob nicht die oberen bisherigen Deckel mit weißem Pulver auf der inneren Seite überzogen sind, und ob nicht der unter diesem Deckel liegende Schnupftabak eine weißgraue Farbe angenommen hat, was immer höchst verdächtig bleibt. Die Polizeibehörden werden hiemit angewiesen, die mit Tabak handelnden Kaufleute desfalls auf diesen Mißstand aufmerksam zu machen und sie zu beauftragen, bei Empfang von in Büchsen gefaßten Tabaken sich durch Eröffnung von einer derselben zu überzeugen, ob solche verzinnt sind, und sollte Letzteres der Fall nicht seyn, den Verkauf einzustellen." (Allgaffensb. Ztg.)

*** (Mühlheim, am Rhein, 27. Juli.) Gestern hat sich ein Mann, dessen Frau vorvierzehns Jahr schon gestorben, auf den Todestag derselben erhängt, und trotz seinem betagten Alter anscheinend aus keinem andern Grunde, als wieder mit seiner Geliebten vereinigt zu seyn! (Rh. u. Mos. Z.)

*** Im zoologischen Garten zu London gibt es mehrere Schlangen, unter anderen eine Boa-Constrictor, die über zwanzig Fuß lang ist und mehr, als 200 Pfund wiegt. Die Wärter haben dieselbe oft und bemühen sich, sie zu zähmen. Nicht selten begeben sich jene in den Käfig, um ihn zu reinigen, während die beiden ungeheuren Boas in einem Winkel desselben, wie in einander verschlungen, daliegen. Am 23. Juni, im Augenblick, als Einer der Wächter, Namens Blackburn, diesen Thieren ihre gewöhnliche Nahrung gab, die in lebendigen Kaninchen bestand, richtete sich die ungeheuere Boa plötzlich auf und faßte den Arm des Wächters. Dieser Mann sprang rasch zurück, zog jedoch einen Theil des Körpers der Schlange nach sich, die sich angezogen fühlte und bald den Körper des Wächters mit ihren ungeheueren Ringgliedern umwickelte. Blackburn war allein; ohne seine Geistesgegenwart und eine außerordentliche Muskelkraft würde er unfehlbar verloren gewesen seyn; nachdem er den Hals der Schlange mit aller Kraft zusammengepreßt hatte, gelang es ihm, sich loszumachen und den Käfig hastig zu verschließen. Als er zu seinen Kameraden kam, war er blaß und fiel in Ohnmacht, da er durch das mächtige Zusammenpressen der Boa beinahe erstickt worden wäre.

*** Zu Tobolsk (dem Gouvernorte der berühmten Dulcinea) ist ein Hirte in einem Alter von 105 Jahren gestorben, der bis zum hundertsten Jahre seine Heerde geweidet hatte.

*** Der Bischof von Cambrai ist in der Nacht vom 20. auf 21. Juli, im Alter von 84 Jahren, gestorben. Er war der Aelteste unter den französischen Bischöfen. Es ist jetzt nur noch ein Prälat aus der Kaiserzeit vorhanden, nämlich der 1802 zum Bischof geweihete Cardinal de Latour d'Auvergne. Diesem folgt nunmehr der 1819 geweihete Bischof von Poitiers, Monsignore

de Bouillé, und Monsignore de Cosnac, Erzbischof von Sens. Der an Jahren älteste Bischof ist der von Straßburg, er zählt 87. Nach ihm kommt der Bischof von Blois. Nach diesem Monsignore Brimas.

*** Der Doctor Poutier, Bruder der Madame Laffarge, Mutter, und Vater der Demoiselle Emma Poutier, dessen Aussagen im Proceß der Marie Cappelle von so großem Gewicht sind, ist aus Dueza (Aisgire) als Zeuge in dem Diamantenproceß vorgeladen worden. Auch Herr Clavet, der zu Oran wohnt, ist zu diesem Proceß vorgeladen worden.

*** Die englische Armee hat einen Veteranen von 107 Jahren verloren. Donald Roß, Soldat unter Georg II. und seit 55 Jahren pensionirt, ist gestorben.

*** St. Malo ist Zeuge eines Wettrennens gewesen, das in den Annalen des Jokeyclubs Epoche machen wird. Eine Suite französischer Race hat 54 Kilometer in 2 Stunden 18½ Minuten durchlaufen. Das Thier gab, bei seinem Eintreffen, kein Merkmal einer Ermüdung.

*** Ein französisches Intelligenzblatt enthält Folgendes: „Unerträgliches Geheimniß, 150,000 Fr. in weniger als 2 Monaten mit 3600 Fr. zu gewinnen. Es wird gezeigt und erlernt werden, wenn man zuvor die 3600 Frcs., womit die Operation gemacht werden soll, in sichere Hände deponirt."

*** Sir Robert Peel hat seiner ältesten Tochter, die Lord Villers geheirathet hat, eine Mitgift von 150,000 Lstrl. gegeben.

*** (London.) In der Times vom 20. Juli machte ein Spaßvogel bekannt, in dem Hause No. — in der South-Street, Grosvenor-Square, werde eine Köchin gesucht. Das Haus gehört dem Viscount Melbourne, dessen oftmalige Einladung zur Hoftafel bisher einen stehenden Scherz in den Torypezeitungen abgeben mußten. Da hieß es, „wenn Lord Melbourne in seinem Haus ein kühles Plätzchen suche, so gehe er in seine Küche," „er habe sein Haus aus der Brandassecuranz nehmen lassen" und dergl. Obige Bekanntmachung sollte andeuten, dieß werde nun bald anders werden. Der Zudrang von Bewerberinnen, sagt die M. Post, sey unermeßlich gewesen. (A. Z.)

Buchstabenspiel.

1. 15. 2. 6. 5. 7. 7. 6.
Granfenhaftes Werk, aus Wuth und Kampf entsprossen!
3. 7. 12. 13. 6. 7. 15.
Beitler haben, was ich spende, nie genossen.
1. 2. 8. 9. 10.
Manire Wesen, die oft lose Streiche treiben.
5. 6. 9. 15. 15. 14.
Viele giebt's, die, nach mir haschend, sitzen bleiben.
10. 9. 8. 14. 15.
Wahrheit pfleg' ich deinem Auge zu verhüllen.
5. 3. 4. 2. 5. 11.
Ungewarnt, kann ich mit Schrecken dich erfüllen.
6. 7. 1. 14. 15. 15. 9. 10.
Schnelle Uebersicht, von Namen, Orten, Zahlen.
12. 13. 10. 5. 9. 15.
Alle sind's, die mit erborgtem Schimmer prahlen.
11. 6. 13. 15. 15. 15. 9. 1. 14. 10.
Künstliches Gebild des Lebens in dem Todten.
9. 10. 6. 5. 3. 4. 15. 2. 5. 11.
Rettungsanker, wen Gefahren je bedrohten.
5. 13. 10. 10. 9.
Unermüdlicher, verlockende Sirenen!
5. 12. 13. 9. 15.
Selten viel' ich das, wonach sich Viele sehnen.
5. 7. 3. 4. 11. 9. 10. 4. 7. 2. 11. 14. 10.
Fleiß wirst du und derbe Bieberkeit dort finden.
11. 9. 13. 15.
Was getrennet, kannst du leicht durch mich verbinden.
5. 3. 4. 7. 2. 11. 12. 13. 9. 15.
Kunstgenuß und Mittel gegen Langeweile.
9. 13. 5. 14. 10. 8. 7. 4. 10. 9. 10.
Sinnbild und Verwirklichung der schnellsten Eile.
15. 7. 11. 6.
Glücklich ist zu preisen, wer mich nie empfunden.
8. 7. 15. 15.
Heil'rer Jugend bist' ich oft die schönsten Stunden.
14. 5. 9. 15. 9. 13.
Tölpelhaftes Wesen wird durch mich bezeichnet.
5. 13. 9. 8.
Klein und dünn ist Alles, was für mich sich reimet.
11. 3. 4. 9. 15. 15. 14.
Albernständlich sprechend, zier' ich nur die Thoren.
5. 12. 7. 10. 13. 14. 10.
Mir vertrauend, hat schon Mancher viel verloren.
15. 7. 1. 5. 7. 15.
Stets willkommen bin ich Allen, die da schmachten.
12. 9. 13. 10.
Manneskraft und Muth wird meines Drän'nes nicht achten.
5. 3. 4. 7. 6. 6. 9. 10.
Sehen kannst du mich, doch nimmermehr betasten.
4. 9. 1. 14. 15.
Zehlet dir die Kraft, bemeist're ich die Lasten.
3. 7. 10. 7. 13. 15. 15. 9.
Nie pflegt Höheres mit mir sich zu vereinen.
8. 2. 11. 9. 10.
Nur verhüllet darf ich feuchem Blick erscheinen.
5. 9. 10. 11. 14.
Wo ich herrschend walte, wechselt Tod und Leben.
11. 14. 10. 10. 9.
Meine Zieren schmücken niemals grüne Reben.
8. 7. 2.
Triumphirend zeig' ich, was der Mensch geschaffen.
10. 7. 11. 9.
Selten giebt es gegen meine Feinde Waffen.
3. 7. 15. 3. 2. 6. 6. 7.
Reich steht meine Häuser man in Oden prangen.
5. 12. 13. 10. 10. 9.
Mancher Genie hab' ich künstlich schon gefangen.
4. 9. 15. 15. 14. 10. 9. 10.
Weltberühmt durch Tapferkeit und Heldenthaten!
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.
Blind ist wahrlich, wer mich nicht sogleich errathen.

Auflösung der Charade in Nro. 209.

Kupferstich.

Theater-Anzeige.

Montag, den 2. August. Alceste, große Oper in 3 Akten von Herklots. Musik von Gluck.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 212. 3. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Auf dem Falkenstein. *)

Von Friedrich Stolze.

O Zeit der Burgen und der Ritter,
O du der Abenteuer Zeit!
O Zeit des Schwertes und der Zither,
Romantische Vergangenheit!
O Zeit, wo noch vom Heimathsherde
Nach Palästina zog die Schaar,
Zu kämpfen um die heil'ge Erde,
Worauf der Herr gewandelt war.

O Zeit, wo noch für seine Dame
Der Ritter eine Lanze brach,
Und nächtlich, in verliebtem Grame,
Beim Saitenspiel vor'm Erker lag!
O Zeit, wo um des Jünglings Leben,
Die Jungfrau selbst die Waffe hing!
O Zeit, wo noch aus schönen Händen,
Der Sieger seinen Preis empfing!

Da war's, wo noch mit stolzen Zinnen
Der Falkenstein gen Himmel drang,
Da war's, wo's noch, im Schlosse drinnen
Von Schwertern und von Humpen klang!
Da saßen in den goth'schen Sälen
Die Ritter wohl von Wein durchglüht!
Da tönte wohl von hundert Kehlen
Ein Krieger- oder Bachuslied.

Da war's, wo noch in jenen Forsten
Der Keiler und der Bär gehaust!
Da war's, wo noch von steilen Porsten
Die Adler sind durch's Land gebraust.
Da sprengten nach des Aitkings Wäldern
Die Ritter wohl bei manchem Ritt.
Da zog wohl auch, auf weißen Zeltern,
Ein schöner Kranz von Frauen mit.

Da war's, wo in den Thälern allen
Der Minstrel sang von Minneglück.
Da mochte mancher Busen wallen,
Und glühen mochte mancher Blick!
Da lugte, von des Söllers Brüstung,
Die Maid wohl sehnend in die Gau'n,
Den Liebsten an dem Glanz der Rüstung
Schon aus der Ferne, zu erschau'n.

Und über alle Berge konnte
Sie blicken bis zum fernen Main,
Und dort, am matten Horizonte,
Da blitzte es, das war der Rhein!
Da lag vor ihr, wie eine Sage,
Das ganze Land so wunderschön,
Als ob's Natur, am Schöpfungstage
Vom Lächeln Gottes abgesehn.

Da lagen, in dem Thalgewinde,
Die Städtchen alle, schön zerstreut,
Da lagen all die Wiesengründe,
Vom Lenz mit Blumen eingeweiht.
Da konnte sie, vom Reich der Lüfte,
Aufs Dörfchen ihres Vaters sehn,
Da lag die grüne Nacht der Klüfte
Und all die glanzumwob'nen Höhn.

Und drüben, auf granitnen Wänden,
Erhob sich stolz der Königstein,
Da blinkte, aus den Fensterblenden,
Noch seiner Scheiben Malerei'n.
Und dort, auf Felsen-Riesenstalen,
Erschien das Kronenberger Schloß,
Das seiner Zinne helle Strahlen,
Wie ein Gestirn am Himmel, schoß.

Doch and'ren Zeiten, and'ren Sitten
Zerfiel die Ritterherrlichkeit.
So steh' ich nun in Trümmern mitten
Und denke der Vergangenheit.
Doch stürzten auch die Burggewölbe
Dem Sturme von so manchem Jahr,
Dies schöne Land, es blieb dasselbe,
Wie es in jenen Tagen war.

Denn lassen auch die besten Stunden
Von ihrem Walten kaum die Spur,
So wird doch ewig treu befunden
Die gute Mutter, die Natur.
O du Natur, dich will ich preisen,
Bis mir die Harfe einst entsinkt,
Ich will's in hundertfält'gen Weisen,
Bis mir der Tod ein Amen winkt!

*) Gedichte von Friedrich Stolze, zum Besten der Abgebrannten in Rüdenach, im Rheinpreußischen.

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Aus der Emancipation, nach den Lit. u. teit. Bl. der Börsenhalle.)

Wenige Menschen sind von der Geschichte härter mitgenommen worden, als der kühne Parteiganger Wilhelm von der Mark, der unter dem Beinamen des Ebers der Ardennen von den Chronikenschreibern des fünfzehnten Jahrhunderts als die Todesglocke des Verderbens geschildert wird und dessen düstere Gestalt in einer Episode des Quentin Durward von Scott eine bedeutende Rolle spielt. Seine blutgierige Bravour, seine instinctartige Raub- und Mordsucht, seine wilde Kraft, seine grauß men Rachethaten, sein unersättlicher Durst nach Reichthum und Wollust müssen allerdings, wenn sie nach dem Maaßstabe unserer jetzigen Sitten gemessen werden, ihn dem Abscheu der Menschheit preisgeben. Versetzt man sich aber in Gedanken mitten in das fünfzehnte Jahrhundert hinein, in welchem so zahlreiche blutige und hartnäckig geführte Kämpfe, so viele mitleidslose Thaten der Rache, so viele Kriege vorkommen, in denen sich Sieger und Besiegte nach einander mit denselben Scheußlichkeiten befleckten, sich in demselben Unrathe wälzen, einem Jahrhunderte, in welchem der Henker nach jeder geschlagenen Schlacht seine Aehrenlese für den Galgen oder das Schaffot hält, in welchem Tractate sowohl den Burgundern wie den Franzosen nichts Anderes sind, als Fallen für den Gegner gestellt, in welchem ein junger Mensch, Ludwig von Bourbon, der im neunzehnten Lebensjahre auf seinem Haupte eine doppelte, geistliche und weltliche, Macht vereint, einer ganzen Nation durch seine schmachvollen Ausschweifungen und seinen frechen Despotismus Aergerniß und Schimpf bereitet; versetzt man sich in diesen Gesichtspunkt, den einzigen, aus welchem man vernünftigerweise den interessanten Theil des Mittelalters betrachten kann, der mit dem Frieden von Arras sein Ende nimmt, so erhält man einen ganz andern Begriff von dem furchtbaren Lütticher Condottiere, dessen Tod ein Verbrechen war, gleich so vielen andern, dieses Zeitraums nur begangen aus Rache für ein anderes Verbrechen.

Der Friede von Arras war am 29. December 1482 zwischen zwei einen langen und grausam geführten Krieges gleich müden Kämpfern abgeschlossen worden. Ludwig XI. genoß endlich auf seinem Sterbelager der Verwirklichung des Wirkens seines ganzen Lebens, der Demüthigung des Hauses Burgund, das sein kalter und unversöhnlicher Haß bis zu den Kindern der Tochter Karl's des Kühnen herab verfolgt hatte. Frankreich und Belgien, beide gleich erschöpft, zählten ihre Wunden und ihre Trümmerhaufen. Lüttich, die kühnaufstrebende Stadt, deren Stolz sich wohl beugen aber niemals brechen ließ, und das von seinem langen Kampfe noch blutend halag, gehorchte der eisernen Faust Wilhelm's von der Mark, der für seinen Sohn Johann den blutigen Weg zu der Doppelkrone der stolzen Gemeinde mit dem Schwerte erzwungen hatte.

Seines Hauptfeindes, Ludwig's von Balois, der stets mit Wilhelm von der Mark im treuen aber gepeinten Bunde gestanden hatte, entledigt, glaubte Maximilian den Augenblick gekommen, wo er das traurige und grausame Erbe seines Oheims, Ludwig's von Bourbon, zu rächen im Stande seyn werde. Auf seine im Vergleiche zu denen Maximilian's nicht in Anschlag zu bringenden Kräfte beschränkt, fühlte der Eber der Ardennen, daß der Augenblick herannahe, wo er strenge Rechenschaft abzulegen habe und wo zahlreiche Stimmen von ihm Blut um Blut, Rache um Rache fordern werden. Nach einigen hartnäckigen Gefechten, in denen er den größten Theil seiner blutgierigen Frischlinge verlor, welche er auf dem Pflaster von Paris unter vornehmen Landläufern und dem Haufen von Schindern, Parteigängern und Banditen aufgesessen hatte, die sich am Ende eines jeden längeren Krieges zusammenfinden, wie die Geyer auf dem Wahlplatze nach der Schlacht; nach einigen von der Verzweiflung eingegebenen, verunglückten Plänen, schloß sich Wilhelm von der Mark in Lüttich ein, welches er nach einer nur wenige Wochen dauernden Belagerung wohlbehalten wieder verließ und von wo er 20,000 Thaler Gold und die Belehnung mit der Herrschaft Bouillon mit hinwegnahm, die er auf diese Weise mit der ihm von dem Lütticher Capitel schon früher zu Lehne übertragenen reichen Herrschaft Franchimont vereinigen konnte.

Stets nur allzu geneigt, seiner poetischen Einbildungskraft den Zügel schießen zu lassen, hat sich Walter Scott auf Veranlassung des Beinamens der Eber der Ardennen, den die Chronikenschreiber dem Wilhelm von Aremberg beilegen, berechtigt geglaubt, Letzterem eine oberflächliche Aehnlichkeit mit dem Thiere beizulegen, dessen blinde Wuth und unzähmbare Kühnheit sich derselbe zu eigen gemacht hatte, und wenn uns unser Gedächtniß nicht täuscht, hat der schottische Dichter ihm sogar die deinernen Vertheidigungswaffen gegeben, ohne Zweifel um den Werth der Tapferkeit des jungen Schotten, unter dessen Claymore er den tapfern Condottiere fallen läßt, noch zu erhöhen.

Von der Mark, vergraben in seinem Schlosse Aigremont, in das er sich mit den Trümmern seiner Höllenbande, deren rothe, mit einem schwarzen Eber auf dem Aermel verzierten Mäntel den Tapferstes Schrecken einjagten, zurückgezogen hatte, gestattete sich nur selten noch seine frühere mit besonderer Vorliebe unternommenen Streifzüge in die Ebene von Brabant, bei denen er, einem Bergstrome gleich, rasches Verderben überall hin verbreitete. Er fluchte wie ein Reitersknecht, in der Kraft seiner Jahre an dieses klösterliche Leben gefesselt zu seyn, das für seine kein Raubvogel entlehnten Neigungen nicht besser paßte, wie eine Blumenkrone auf eine mailändische Pickelhaube. Es drückte ihn das Andenken an die Mordthat von Grioegne, wo sein Wohlthäter zu seinen Füßen niedergesunken war, das Haupt von einem Schlachtbeile gespalten, seine Gewissensbisse und sein Kummer konnten nur im wilden Handgemenge Beruhigung finden, da wo das Zusammenschlagen der Säbel die Menschen galvanisirt und die Anwesenheit der Gefahr allen andern Regungen Schweigen gebietet. Seine Erholung bildeten die Jagd und die Erziehung seiner Tochter, eines Engels, der in seiner Unschuldskleidung vom Himmel herab mitten in dieses Pandemonium hineingefallen war, und die den blutigen und verderbenathmenden Ruf ihres Vaters nicht kannte.

Während der schrecklichen Condottiere auf seinem Horste zu Aigremont rastete, dessen furchtbare Mauern, die von Ludwig von Bourbon im Jahre 1474 gerstört worden waren, seine blutsorderne Schmach, für welche Wilhelm von der Mark später schrecklich Rache genommen hatte) von ihm wieder ausgebessert worden waren; während das Lütticher Land seine noch klaffenden Wunden aus den letzten zehn Jahren, den blutigsten seiner Geschichte, zu verbinden bemühet war, hatte Johann von Horne, der Nachfolger Ludwig's von Bourbon, noch keineswegs die Absicht aufgegeben, einstmals an Wilhelm von der Mark Rache zu nehmen für die verderbenbringende übermüthige Herrschaft, welche dieser so lange Zeit in dem Lütticher Lande ausgeübt hatte. Den Tractaten und insbesondere dem Friedensvertrage vom 22. Mai 1483 zuwider. Denjenigen in einer uneinnehmbaren Festung anzugreifen, dem er Frieden und Treue auf dem heiligen Evangelium zugeschworen hatte, war für Johann von Horne eine zu kühne Unternehmung, die überdieß dem Feinde, dem

er verderben wollte, nur Vortheile versprach. Da der „Eber“ überdies zahlreiche Freunde unter dem Volke besaß und auf die zerstreueten Trümmer seiner alten Banden rechnen konnte, welche der Friede zur Ruhe gebracht hatte, die aber, um von Neuem ihr Mord- und Raub-Leben zu beginnen, nur auf ein Zeichen warteten und auf das Erscheinen der goldenen Kirchenfahne im Wappen der Aremberge, dem zum Helmschmuck ein blutiger Eberkopf diente, so fann der vorsichtige Bischof darauf, durch List zu erlangen, was ihm offene Gewalt nicht verhieß.

Der Bischof hatte zwei Brüder, den Grafen von Horne und den Herrn von Montigny, die sich durch ihren Luxus, ihre prachtvollen Jagdhunde und ihre Ausschweifungen auszeichneten. Herr von Montigny insbesondere war der Typus der vornehmen Welt zu jener Zeit, wo Blut und Wein häufig zu gleicher Zeit das Tischtuch auf den bachantischen Tafeln befudelten, wo die Beute ganzer Provinzen, Städte oder Kathedralen, die unter dem Rufe: Es lebe Frankreich! oder: Es lebe Burgund! geplündert worden waren, auf einen Wurf des Würfels gesetzt wurde. Herrn von Montigny hielt daher Johann von Horne geeignet, nach dem Schlosse von Aigremont abgesendet zu werden, um den wilden Eber, dessen unzähmbaren Muth man allzusehr fürchtete, um ihn offen und von vorn anzugreifen, in's freie Feld zu verlocken.

An einem kalten und neblichten Märzabende des Jahres 1484 rief der Bogenschütze, der in einem der steinernen Schilderhäuser aufgestellt war, welche die Ecken der Mauern des Schlosses Aigremont bildeten und über das Ausfallsthor desselben hervorhingen, einen Reiterhaufen zu, welcher am Rande des Schloßgrabens Halt machte, nachdem er mit getäuschter Miene die Zugbrücke in's Auge gefaßt hatte, deren äußerstes Ende das Wappenschild berührte, das dem Bogen des Ausfallthores zum Schlußsteine diente.

— Hola! Macht daß Ihr so schnell wie möglich davon kommt, rief die Schildwache dem Unbekannten zu, oder ich schicke Euch einen desiderten Boten, der Euch zeigen soll, daß für brabanter Landläufer von Euerer Art hier nichts zu holen ist.

— Der Schuft ist gut bewacht! sagte einer aus dem Haufen vor dem Graben, und es möchte nicht gut ablaufen, wenn man ihm in seinem höllischen Kaninchengange zu Leibe gehen wollte. — Darauf rief dieselbe Stimme in gebieterischem Tone der Schildwache zu:

— Freundchen, wenn Du nicht fünfzig gutgezählte Hiebe auf Deinen Buckel haben willst, zu denen ich Dir sehr leicht verhelfen könnte, so laß' Deinem Herrn und Meister wissen, daß der Herr von Montigny, der Bruder des Bischofes von Lüttich, seines Herren und des meinigen, ihn um Herberge auf eine Nacht, eine Flasche Rheinwein und einen Schnitt Wildpret ersuche. Geh', und mach' rasch!

Man hörte, wie der Bogenschütz die Sehne seines Bogens in Ruhe stellte und in's Innere des Schlosses schritt.

— Wissen Sie wohl, gnädiger Herr, daß es Gott versuchen heißt, wenn man seinen Kopf unter das Dach dieses Schurken wagt? sagte eine andere Stimme zu dem Reiter, der mit dem Bogenschützen gesprochen hatte.

— Man merkt es Euerem Muthe wohl an, Freund Arnold, daß Ihr Meister im Vater Unser aber nicht in den Waffen seyd, wir haben von dem Herrn von Aremberg nichts zu fürchten, und am Ende ist er weniger Teufel, als man behauptet.

Das Geräusch von Schritten und Stimmen unterbrach das Gespräch. Die Kette der Zugbrücke fieng an zu rasseln und ließ die Brücke sanft auf den Rand des Graben herabsinken.

— St. Lambert stehe Euch bei, murmelte Arnold; wir sollen also nun einen der vornehmen Barone des Satans von Angesicht zu Angesicht kennen lernen.

— Mein braver und würdiger Präceptor, sagte Herr von Montigny und betonte jedes einzelne seiner Worte sehr stark, wenn Du einem Barte, der weniger grau ist, als der Deine, folgen willst, so hüft Du Deine Junge im Zaume, so lange wir uns in diesem Beinhause des Satans befinden, und denkst höchst daran, daß ein Wort, eine Geberde und eine Wolke der Schurken, von denen es darinnen wimmelt und die um eines Hellers wegen sich einen Strick aus der Haut ihres Vaters schneiden würden, auf den Hals bringen kann. Sey also klug wie eine Schlange und stumm wie ein Karpfe.

Durch das niedergelassene Fallgatter sah man, wie ein Haufe von Männern mit Hellebarden und Bogen bewaffnet, und die alle auf dem linken Rockärmel einen Eberkopf von rothem Tuche trugen, heranschritten. Ihre harten und blutgierigen Züge, die vom Glanze der Fackeln beleuchtet wurden, trugen nicht wenig dazu bei, dem ganzen Auftritte ein ziemlich unheilvolles Ansehen zu geben.

— Ihr wollt unseren Herrn sprechen, sagte eine rauhe, vom vielen Weintrinken heiser gemachte Stimme; wie stark ist Eure Begleitung?

— Es sind unserer vier; ich, mein Stallmeister, mein Kaplan und ein Page, sämmtlich wenig furchtbare Leute und mehr darauf bedacht die Kinnbacken, als die Dolche in Bewegung zu setzen; wobei wir noch dazu durstig sind wie Lanzenknechte. (Fortsetzung folgt.)

Pariser Friedensgerichtsscene.

Wir haben es heute mit einem Koch zu thun, mit dem dicken Gervais. Betrachtet ihn, wie stolz er auf seine Küchenjacke ist; wie wohl gefällig er seine Hand auf dem Messer an seiner Hüfte ruhen läßt. Wie fröhlich und vergnügt er aussieht! Er würde sich wohl, wie Vatel, wegen einiger Schüsseln, die seiner Tafel fehlen möchten, den Tod geben.

Der Koch Gervais hat Mylord Baily, seinen Herrn, vorladen lassen, der ihm seine Zahlung vorenthält.

Der Koch. Ich komme hier nicht zu meinem Vergnügen her, ich würde lieber am Feuer stehen, am Feuer meiner Oefen, als vor dieser Schranke. Ich bin Küchenmeister und kein Redner; mein Handwerk ist, den Mund zu füllen und nicht, ihn zu öffnen. Aber die Nothwendigkeit kennt kein Gesetz.

Der Richter. Was verlangen Sie von Ihrem Herrn.

Der Koch. Einen Gehalt von 500 Francs für zwei Monaten. Ich will Ihnen erzählen, was sich zwischen uns zugetragen hat. Eines Tages sehe ich im Intelligenzblatte: „Man sucht einen ausgezeichneten Koch; wer nicht diese Eigenschaft besitzt, braucht sich nicht zu melden.“ Ohne Eitelkeit halte ich mich für einen großen Koch. Wenn man Leuten, wie Talleyrand, Romieu und Vatout, den ersten Gastronomen unsers Jahrhunderts, Schüsseln servirt hat, so kann man eine Meinung von sich haben.

Der Richter. Suchte Ihr jezuger Herr jenen Koch?

Der Koch. Ach! mein Gott, ja. Ich stelle mich dem Herrn vor. Zuerst muß ich bemerken, daß mir das Local wenig convenirte. Die Küche war dunkel und die Oefen waren von Sandsteinen. Indeß ich plaudere, ich sage, ich sey Koch bei einem brasilianischen Gesandten gewesen, ich sage sogar, daß ich Küchenmeister bei Herrn von ** gewesen bin. Ich habe ihm auch gesagt, weshalb ich den

Dienst bei diesem berühmten Bankier aufgegeben habe, der die Mittel zu goldenen Kasserollen hätte — es ist sehr einfach und durchaus nicht tadelnswerth. Eines Tages, ich weiß nicht, wo ich den Kopf hatte, vernachlässigte ich ein Geflügelragout, das auf dem Feuer stand; das Geflügelragout des Herrn von ** setzte sich an und setzte mich außer Dienst. Ich könnte sagen, ich sey wegen einer verbrannten Zwiebel um mein Glück gekommen. (Allgemeines Gelächter.)

Der Richter. Diese Details gehören nicht zur Sache.

Der Koch. Also, um zu Ende zu kommen, der Herr sagte mir, daß ich ihm convenire. Wie viel soll ich bei Ihnen haben? fragte ich ihn darauf. — Tausend Thaler jährlich, antwortete er. — Tausend Thaler, sagte ich voll Erstaunen. — Ist das nicht genug? fragte er mich. — Oh! gewiß! rief ich aus, und ich werde Ihnen um diesen Preis eine Küche herstellen, daß Sie alle fünf Finger danach strecken sollen. Tausend Thaler! Der Baron gab mir nur 1200 Francs.

Der Richter. Nun, und hernach?

Der Koch. Hernach trete ich in meine Functionen ein. Ich arbeite unausgesetzt und auf das Thätigste; ich bereite dem Herrn einige leckere Schüsseln, einige neue Saucen, einige fremde Ragouts; ich bediene ihn mit den Erstlingen der Jahreszeit, mit feinem Geflügel; kurz, ich frage ihn, ob er zufrieden war?

Mylord. Ich war vollkommen zufrieden, ich hatte zu viel gegessen, viel zu viel, ich war überaus zufrieden. (Allgemeines Gelächter.)

Der Koch. Er hat furchtbare Backen von meinem Essen bekommen. Er hat mein Talent erkannt.

Mylord. Yes, yes, ich war sehr satisfied von Ihren Fähigkeiten, Sie haben mir Unverdaulichkeiten verursacht; ich empfand wahrhaftes Entzücken.

Der Richter zu Mylord. Sie gestehen ein, Ihrem Koch tausend Thaler versprochen zu haben?

Mylord. Gewiß! Yes, yes!

Der Richter. Weshalb bezahlen Sie nicht?

Der Koch. Sie werden sehen, was er entgegnen wird.

Mylord. Ich bezahle nicht die kleinste Summe darüber.

Der Koch. Mylord will mir meine Auslagen nicht ersetzen.

Der Richter. Warum nicht?

Mylord. God-dam! ich hatte diesem Cook 1000 Thaler versprochen; aber ich hatte darunter die specielle Bedingung verstanden, er solle alle Anschaffungen für die Küche aus seiner Tasche bestreiten. (Lange und allgemeine Heiterkeit.) Damit sie zum genauesten Preis erstanden würden, gab ich dieses Geld her.

Der Richter verurtheilt, in Betracht, daß hier Mißverständnisse obwalten und im Uebrigen die Ansprüche des Kochs übertrieben sind, den Engländer, 100 Francs für den fälligen Monat zu zahlen und außerdem den Belauf der Anschaffungen zu bestreiten.

Winckelmann, das Kind.

Es saß am Schlummerbettchen
Frau Mutter Winckelmann,
Und sang dies Schlummerliedchen
Dem kleinen Sohn Johann:

„Suse, liebe Suse,
Wat rasselt in't Stroh?
Dat sind die leewen Gänse,
De hebb'n leene Schoh'.
De Schohster hat Lädder,
Keenen Leesten dato:
Drüm goahn de Gänse baarfoot,
Und hebb'n leene Schoh'."

Und also unermüdet
Sang sie den Knaben ein;
Doch nimmer kam der Sandmann
In seine Aeugelein.

Und als Gesell und Meister
Mit leisem Baß im Chor
Der Mutter Lied begleitet;
Da flustert's Kind hervor.

Und als man klagt um „Lädder,
Und keenen Leest'n dato,"
Da ruft's: „Ick will mal maken
Een Leesten för den Schoh!"

So ahnet's wachen Geistes
Dem kleinen Winckelmann;
Für Künstler machte Leisten
Der große Winckelmann. *)

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

„Nicht zu wenig, nicht zu viel,
„Alles, wie sich's richtig schickt":
Das ist meiner Dienste Ziel,
Wenn des Handels Abschluß glückt.

Die zwei letzten Sylben.

Wer mir folget, gilt für klug,
Weil mich lobt die große Schaar;
Doch giebt's Fälle auch genug,
Wo ein Anderes besser war.

Das Ganze.

In Gefahr und in der Noth
Ist man stets auf mich bedacht,
Trotz des Schicksals Machtgebot,
Das zu Schanden oft mich macht.

Auflösung der Charade in Nro. 210.

Kleinode.

*) Aus: „Die Sagen der Stadt Stendal in der Altmark, von Ernst Weiße." 2 Bdch. 3. Aufl. (Winckelmann wurde in Stendal 1717 geboren.)

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 3. August. Der Chevalier St. George, oder: Der Mulatte, Lustspiel in 3 Akten von Heil.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schäfer. — Druck von L. Oßenrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 213. 4. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Saida.

1840.

Aus der Flotte Maſtenſchaar
Hebt empor der Doppelaar
Seine ruhmbekränzten Schwingen.
Unter ihm, am Maſt gelehnt,
Sinnt ein Jüngling, ſonſt gewöhnt
Nur an Hofes Glanz und Pracht,
Seufzend jetzt nach Kampf und Schlacht;
Seine Flammenblicke dringen
Nach dem Ufer von Sidon.
Kennt ihr ihn, den Fürſtenſohn?

Horch, es ſchmettert ein Signal;
Leben regt ſich allumal;
Aus des Meeres düſtrem Grunde
Steigt der Anker Wucht empor;
Rings erſchallt der Krieger Chor;
Und der Jüngling hält entzückt
Feſt ans Herz den Aar gedrückt:
„Sey gegrüßt erſehnte Stunde!
„Sey gegrüßt dem Feind zum Hohn!“
Jubelt Habsburg's edler Sohn.

Der Kanonen Donner brüllt!
Dicht in Pulverdampf gehüllt
Stürmen aus des Schiffes Räumen
Mit dem Flammberg in der Hand
Deutſche Männer kühn ans Land,
Und ein Jüngling eilt voran
Auf des Sieges blut'ger Bahn:
„Mir nach, Brüder! ſonder Säumen!“
Ruft der Sproß von Oeſtreich's Thron,
Ruft des deutſchen Helden Sohn.

Vor dem deutſchen Doppelaar
Flieht Egypten's Söldner-Schaar
Und an Sidon's Mauern ſteigen
Deutſche Krieger kühn empor;
Doch ein Jüngling leuchtet vor.
„Auf des Thurmes luft'gen Höhn,
„Will den Aar ich prangen ſehn,“
Ruft, des Hauſes Siegeszeichen
Pflanzend auf die Baſtion,
Oeſtreich's kühner Heldenſohn.

A. Vogtherr.

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Aus der Emancipation, nach den Lit. u. krit. Bl. der Börsenhalle.)

(Fortſetzung.)

Ein unbeſtimmtes Gebrumme, das allenfalls die Rolle des Lächelns hätte übernehmen können, war die Antwort auf dieſe Rede des Herrn von Montigny, der alsbald durch das Fallgatter hindurchtrat, das man unmittelbar nach dem Herablaſſen der Zugbrücke geöffnet hatte.

— Folgt uns, Herr, ſagte der Mann, der den Befehl über die Wachtmannſchaft zu führen ſchien, ich will Euch zu meinem Herrn begleiten.

Montigny und ſein kleines Gefolge durchſchritten dicht hinter ihrem Führer einen großen Hofplatz, in welchem das Gras dicht und ſtark ſtand; der Mond, der in dem Augenblicke eine Ecke ſeines Wolkenſchleiers bei Seite geſchoben hatte, zeigte ihnen die ſchwarzen Umriſſe eines Thurmes, der einzeln auf dem weiten Hofe ſtand. Vor den von rothen und gelben Lichtſcheinen erleuchteten Fenſtern deſſelben ſah man Schatten raſch hin und her gleiten, welche von dem Wirbel eines hölliſchen Walzers umhergetrieben zu werden ſchienen. Ein verwirrtes Gemurmel von Tönen und menſchlichen Stimmen drang aus dieſem großen Bienenſtocke hervor, einem kosmopolitiſchen Congreſſe von Meuchelmördern, in welchem alle Völker durch Schurken vertreten waren, von denen jeder einzelne mindeſtens drei Mal den Strang verdient hatte. Der Führer Montigny's trat in den Thurm ein, ſtieg eine in der Mauer gelegte Wendeltreppe hinan, ſtieß eine Thür auf, trat in den Saal ein, aus welchem die im Hofe vernehmbaren Töne hervorſchallten, und ſagte ſeinen Gefährten, daß ſie dort auf ihn warten ſollten, damit er dem Grafen von ihrer Ankunft Nachricht geben könne.

Der Anblick, der die Augen der Reiſenden traf, war auffallend genug, um eine kurze Schilderung zu bedürfen, und ſeiner Tollkühnheit ungeachtet, gerieth der junge Montigny doch ein wenig in Verwirrung, als er das Bild beſchaute, das ſo plötzlich vor ihn getreten war.

Nahe bei einem ungeheuren Kamine, unter deſſen großem Vorſprunge einige halb militairiſch, halb banditenmäßig ausſehende Männer ihre Panzer und Dolche putzten, ſtanden mehrere Tiſche, die ſämmtlich mit Spielern in den buntſcheckigſten Coſtümen beſetzt waren. Große ſteinerne und zinnerne Krüge krei'ten auf den Tiſchen umher und fanden der Reihe nach ihren Weg zu den durſtigen Lippen der alten Kriegs-Gurgeln, deren Augen ſich in den erſten Blitzen der Trunkenheit zu ſtahlen begannen. Neben ihnen und an ihren Gürteln Waffen aller Art, von dem fränkiſchen Schlacht-

breite an bis zu dem überalpischen Stiefel. Goldstücke bedeckten die schweren Tische, die von den Würfeln wiederhallten, von denen jeder Wurf mit Flüchen in allen Sprachen begleitet wurde. Einige gerupfte Spieler, welche nothgedrungen sich auf das Zusehen beschränken mußten, bildeten eine Gallerie von Köpfen mit harten Gesichtszügen, denen der Stempel aller bösen Leidenschaften aufgedrückt war. Wenige Schritte von den riesenhaften Feuerböcken des Kamins, auf denen der Stamm einer ganzen Buche brannte, waren einige vollkommen betrunkene Soldaten, in ihre braunen Mäntel gehüllt, hingestreckt und ihr Schnarchen ließ sich laut vernehmen in den wenigen Augenblicken, in denen der Athem der übrigen durch die gespannte Erwartung auf einen entscheidenden Wurf in's Stocken gebracht war. Ein jeder dieser bewährten Krieger hatte die charakteristischen Merkmale der Nation, der er angehörte, bewahrt. Die Deutschen hegten sich in königlicher Gravität und ließen ihre Dumpen nur rasten, um im Chor mit rauhen und gleich der Wetterfahne am Thurme eingerosteten Stimmen irgend ein Kriegslied hervorzubeulen. Die Franzosen, Trümmer eines Heeres von 3000 Mann, den von der Mark achtzehn Monate vorher auf dem Pariser Pflaster unter allen möglichen Galgenvögeln aufgelesen hatte und unter denen vom Kriege noch etwa hundert kampffähige Leute übrig blieben, sangen so laut sie konnten Weihnachtslieder und Rondelets, unter welche sie scherzhafte Witze und das tollste Lachen mischten. Von Zeit zu Zeit gewann irgend ein laut ausgestoßenes Drohwort die Herrschaft über den Lärm dieses Bacchanals, die Hände suchten nach den Dolchen, die Blicke den Ort, den ihre Spitzen treffen sollte, aber eine geheimnißvolle, unerklärliche Macht hinderte die Banditen, das Wort zur That zu machen. Man fühlte, daß über diesen gewaltsamen, blutdürstigen, ungezügelten Naturen ein mysteriöser Einfluß walte, der sie im Zaum hielt und dem sie sich innerlich fluchend unterwarfen.

Die Wände des großen Saales, auf denen das Kaminfeuer sich in hellem, rothleuchtendem Glanze abspiegelte, waren mit Kriegs- und Jagdgeräthen, Hirschgeweihen, Wildschweinsköpfen und Wolfsfellen verziert, welche die schwankende Flamme des Heerdes auch geheimnißvollen Gästen des Mahles aus dem Dunkeln hervortreten machte. Der ganze scharf gezeichnete Anstrich hatte bei dem Herrn von Montigny eine unwillkührliche innere Erregung hervorgebracht und vielleicht begann er bereits zu bereuen, daß er sich unbesonnenerweise mitten in diese Versammlung von Banditen gewagt hatte, von denen schon einige die große über seinen Mantel herabhängende goldene Kette neugierig in's Auge faßten, während andere sich mit leiser Stimme Bemerkungen über ihn mittheilten. Ein alter graubärtiger Lanzenknecht, dessen lederhartes Gesicht von Narben durchfurcht war, schien Montigny ohne Zweifel für einen Recrutenzu halten, wie sie der Drang der Zeit damals häufig dem Abenteurer-Leben zuführte, und redete ihn in grotesk-väterlichem Tone folgendermaßen an:

— Du weißt also nicht, Schätzchen, daß wir, Dank dem versuchten Frieden vom vorigen Mai, den Dolch an den Nagel gehängt haben, und daß es seit dem Tode des Herrn Ludwig XI., der uns während seiner gesegneten Regierung so Manches zu verdienen gegeben hat, nichts mehr zu machen giebt. Bei den Hörnern des Teufels! seitdem dieser Beschützer der Ritter vom Stegreife und der Barone vom grünen Zelte todt ist, sind wir hier eingeklemmt zwischen Maximilian, Johann von Horne und dem Könige von Frankreich, wie die Ratzen mitten in einem Kagencoucilium, und wissen nicht, wo aus noch ein. Die wilde Wirthschaft ist zu Ende mit Karl von Burgund und Ludwig von Valois, auf denen die Kralle Satans sanft ruhen möge! Werd' ein Pfaffe, Schätzchen, oder, wenn der Muth Dich treibt, so such' Dir in Flandern einen Strauß; die gute Stadt Gent, die niemals ein Vierteljahr lang ruhig bleibt, wird Deinem Degen wohl Beschäftigung geben. Was uns anbelangt, so sind wir ehrliche Christen geworden, der Eber läßt Groß und Klein aufhängen! wer es auch nur wagt, einem Bauer ein Huhn zu stehlen.

— Oh! Oh! Kameraden, hört doch den Teufel auf der Kanzel! Der jüngste Tag ist nahe! Der alte Reitersmann, Herrmann, predigt Verachtung des Reichthums, der alte zahnlose Wolf sagt sein Vater Unser!

In dem Auge des Deutschen flammte ein Wuthblitz auf, er ergriff einen schweren zinnernen Krug, der auf dem Tische stand, und warf ihn nach dem Pariser, der eben gesprochen hatte, dieser aber wich dem Wurfe aus und zog den Dolch, um über seinen Feind herzufallen. Dies gab das Zeichen zu einer furchtbaren Verwirrung, zwanzig Messer blitzten in der Luft und ein furchtbares Schlachten drohte zu beginnen, als plötzlich ein sammetner Vorhang sich bewegte und Wilhelm von der Mark hervortrat.

(Fortsetzung folgt.)

Pariser Gerichtsscene.

Die Natur hat oft Zerstreuungen; aber nie hat sie auffallendere gehabt, als an dem Tage, an welchem sie Madame Boisgermain erzeugte. Ein Weib zu gestalten glaubend, machte sie den schönsten Tambourmajor. Sie hat selbst den Schnurbart nicht vergessen, der schwarz und straff über ihren Lippen hängt. Aber unter dieser männlichen Außenseite verbirgt Madame Boisgermain alle Schwächen, die die Mitgift des schönen Geschlechts sind: Koketterie, Herrschgier und vorzüglich eine zärtliche Neigung für die andere Hälfte des Menschengeschlechts. Durch eine Bizarrerie, die nicht ohne Beispiel ist, verband Madame Boisgermain ihr Schicksal mit dem eines Mannes, den man in vollständigem Anzuge in ein Regenschirmfutteral stecken könnte. Nichts ist komischer, als den Herrn an der Seite der Dame zu sehen: kaum geht er ihr bis an die Schulter, und wie der Blitz, von dem sie ihren Glanz leihen, schrecken die Blicke der Gemahlin den furchtsamen Mann, wenn sie von oben herab auf ihn nieder fallen.

Somit entstand auch eine allgemeine Heiterkeit, als man erfuhr, Madame Boisgermain habe ihren Gatten vor das Zuchtpolizeigericht laden lassen, weil er sich thätlich an ihr vergriffen habe. Selbst der Präsident des Gerichts konnte ein leichtes Lächeln nicht verbergen, als er die Beklagte aufforderte, ihre Beschwerden vorzubringen.

Madame Boisgermain. Sie sehen wohl ein, m. m. H. H. Richter, daß, wenn ich mein guten Mann Ihnen vorführe, es nicht gerade aus dem Grunde geschieht, damit Sie ihn strafen, daß er Hand an mich gelegt hat. Gott sey Dank, dieses Geschäft hätte ich selbst verstehen können; ich hätte ihn nur unter meinen linken Arm zu nehmen und mit der rechten Hand die Züchtigung ausgeführen brauchen. Ich kenne dieses Verfahren. Ich habe einen andern Zweck gehabt.

Der Präsident. Wohlan! sagen Sie uns, was Sie wollen.

Madame Boisgermain. Ich will es Ihnen sagen. Ich wünschte, daß Sie mich von diesem Maulwurf scheiden, den ich — es ist unbegreiflich — in einem Augenblick der Täuschung geheirathet habe.

Der Präsident. Weshalb bringen Sie das Tribunal um seine Zeit. Sie sollten wissen, daß solches zur Competenz der Civilgerichte gehört.

Madame Boisgermain. Das hat mir mein Rechtsbeistand schon gesagt; aber er hat mir zugleich die Versicherung ertheilt, daß, wenn ich von Ihnen ein Urtheil wegen thätlichen Angriffs erhalten würde, mein Scheidungsgesuch demnächst so schnell, wie ein kleines Glas Cognac durch die Kehle eines Sapeurs, zum Ziele gelangen würde.

Der Präsident. Die Zuchtpolizei darf Ihnen kein Mittel zum Zwecke seyn. Können Sie die Thätlichkeiten beweisen, über welche Sie sich beschweren.

Madame Boisgermain. Ich kann es, auf mein wahrhaftes Wort.

Der Präsident. So erklären Sie sich so kurz, wie möglich.

Madame Boisgermain. Dieser Herr hat sich erlaubt, mir ein Waschbecken mit Wasser über den Kopf zu stülpen, und zwar mit solcher Heftigkeit, daß das Becken zerbrochen ist und mir das Gesicht zerschlagen hat.

Der Präsident. So viel ich sehe, trägt Ihr Gesicht nicht die geringsten Spuren dieser Gewaltthätigkeit.

Madame Boisgermain. Es ist drei Monate her — man sieht es jetzt nicht mehr.

Der Präsident. Sie haben lange Zeit gewartet, bevor Sie Klage erhoben haben.

Madame Boisgermain. Ich hatte ihm verziehen, aber er hat die Wunde wieder aufgerissen, indem er mir eine Pfanne an die Beine warf.

Der Präsident. Lassen Sie hören, Herr Boisgermain, was haben Sie zu antworten.

Der Angeklagte. Mein Herr Präsident, haben Sie die Güte, meine Gattin abreten zu lassen, sie wird mir nicht das Wort gestatten.

Der Präsident. Seyen Sie ruhig, das Tribunal wird ihr Stillschweigen auferlegen.

Der Angeklagte. Ich will Ihnen ein vollständiges Bekenntniß ablegen. Ich habe ihr allerdings ein Waschbecken aufgestülpt. Aber wissen Sie weshalb? Ich war gerade am Rasiren, und wir sprachen wie zwei zärtliche Eheleute über die Theuerung des Gemüses, als sie für Nichts und wieder Nichts mir von hinten eine große schwarze Nadel in den Schenkel steckte. Der Schmerz riß mich aus meiner charakteristischen Ruhe und ich stülpte ihr das Waschbecken über den Kopf. Es ist wahr, ich gestehe es mit Reue und Zerknirschung.

Der Präsident. Haben Sie sich über den Charakter Ihrer Frau zu beklagen.

Der Angeklagte. Gar nicht, außer darüber, daß sie Hosen tragen will.

Madame Boisgermain. Nur nicht die Ihrigen, ich könnte meine Beine nicht hineinkriegen.

Der Präsident. Nachdem, was wir hier hören, hat sich Ihr Gatte mehr über Sie zu beklagen, als sich über ihn.

Madame Boisgermain. Ich sehe wohl, daß Sie ihn unterstützen und ihn nicht verurtheilen werden. Wohlan! so werde ich denn meine Angelegenheit selbst versechten.

Das Gericht spricht, in Erwägung, daß die Thätlichkeiten nirgendwie erwiesen sind, Herrn Boisgermain von der Klage frei.

Madame Boisgermain. Ich appellire an mich selbst. Führe Dich nur gut auf, Kleiner.

Tabletten.

*** Die literarische und scientifische Gesellschaft des Occidents, die in London besteht, veranstaltet auch philharmonische Soiréen; aber daß die Harmonie nicht in dem Grade zwischen den Mitgliedern dieses Vereins existirt, wie man solches von einer literarischen, scientifischen und philharmonischen Gesellschaft doch erwarten könnte, erhellt aus Folgendem: Ein Herr Jarman, von dem man kürzlich Rechnungsablage verlangte, wurde nämlich wüthend über diese Aufforderung und zog ein Pistol aus der Tasche, lud es und legte es auf Herrn Hughes, Einen der jenem entgegenstehenden Opposition, an. Glücklicherweise wärfen sich die Umstehenden auf Herrn Jarman und entwaffneten ihn. Man glaubte Anfangs, diese Drohung sey nur Scherz, aber Herr Jarman erklärte, daß er zwar nicht Herrn Hughes, aber Herrn Bonnington an das Leben wolle, wenn sich der Letztere der Mündung seines Pistols gegenüber befunden haben würde, so würde er ihn nicht gefehlt haben. Ein Bureauaufwärter entlud hierauf das Pistol gegen eine Scheibe und fand es mit zwei Kugeln geladen. Herr Jarman erklärte, vor das Polizeibureau von Malborough-Street geführt, daß er in die Luft habe schießen wollen, um die Mitglieder des Comités zu erschrecken, die gegen ihn aller Convenienz ermangelt hätten. Darüber befragt, weshalb er ein geladenes Pistol getragen, hat Herr Jarman geantwortet, er wolle sich am Tage damit gegen die tollen Hunde und am Abend gegen die Diebe vertheidigen, da er häufig 3 — 400 Lstr. bei sich trage, die der literarischen Gesellschaft gehören. Die Behörde hat übrigens Herrn Jarman wegen dieses Scherzes einstweilen eine Freilassungscaution von 400 Lstrl. auferlegt.

*** Wilhelm v. Meyern, der Verfasser des „Dya na Sore," war einer der seltsamsten und zugleich edelsten Sonderlinge, welche die neuere Zeit aufzuweisen hat. Oesterreichischer Hauptmann, reich, die Brust mit Orden geziert, intimer Freund des Fürsten Schwarzenberg, an dessen Todtenbette er noch stand, von allen Großen des Reiches ausgezeichnet und gesucht, blieb er bei alledem ein einfach-schlichter Mann, dem nichts gleichgiltiger war, als das Treiben und Wesen der vornehmen Welt. — Auf seinen Anzug verwendete er so wenig Sorgfalt, daß er öfters mit zerrissenem Rock und Beinkleidern erschien, die seine Cameraden dem Zerstreuten Rock, Weste und Hosen anfertigen, und diese an die Stelle der getragenen auf den Stuhl legen ließen. Meyern ermangelte auch nicht, sich dieses neuen Anzugs zu bedienen, wurde aber nie die Veränderung gewahr. — Als Prokesch ihn zuerst besuchte, fand er den modernen Diogenes in einem prächtigen Palast einquartirt, wo man ihm fünf Zimmer eingeräumt hatte. Aus diesen hatte Meyern sorgfältig alle Möbles herausschaffen lassen. Prokesch wanderte zwischen den kahlen Wänden hin, bis er in der fünften Piece der Ecke eine Schütte Stroh erblickte, und in der Mitte der Stube einen großen Tisch, auf den ein Stuhl gestellt war. Hinter dieser Vorrichtung sah er Meyern stehend schreiben, der, so wie er seinen Namen hörte, ihn freundlich bewillkommnete, mit einem Gesicht, was, nach Prokesch Ausdruck, deutlich sagte: „Habe mich lieb!" Diese allgemeine Liebe, mit der größten Achtung verbunden, genoß er von Jedermann, der ihn kannte, in seltenem Maße, und vergebens sollen ihm in Folge dessen zu wiederholten Malen bedeutende Posten angetragen worden seyn, er lehnte dergleichen stets ab. Als ein komisches Beispiel, wie wenig er die am meisten gesuchten Lorbeen unserer Zeit, die Ducaten, zu achten verstand, möge es dienen, daß, nachdem er zwei Jahre lang seine Gage zu empfangen versäumt hatte, der Hofkriegsrath nach dem Hauptquartier schrieb, um sich zu erkundigen, was es denn für eine Bewandtniß mit dem Hauptmann Meyern habe, der noch immer weder sein Traitement bezogen, noch irgend eine Nachricht deshalb gegeben habe? Man theilte ihm dies mit.

Mein Gott, sagte Meyern, es ist eine solche Unbequemlichkeit für mich, die Quittungen auszustellen, daß ich mich nicht weiter darum bekümmern mochte. Wenn das nur Jemand für mich besorgen und auch das Geld verwenden wollte; denn für mich brauche ich ja nichts. — Einer seiner Freunde, der Graf Johann P..., bot sich hierauf an, Beides seinem Wunsche gemäß für ihn zu thun. Es geschah, Meyern selbst aber wußte für sich selbst nie mehr als monatlich zwei bis drei Gulden anzubringen. Dem Freunde verblieb das Uebrige zu wohlthätigen Zwecken, doch mit der ausdrücklichen Bedingung von Seiten des Eigenthümers, ihn nie mit einer weitern Berechnung darüber zu behelligen. Zu seinem Unglück erbte er später noch 30,000 Gulden. Sogleich sandte er die ganze Summe einem Wiener Banquierhause, und hat nie wieder darnach gefragt. Der Verkauf seiner Manuscripte allein vermochte es, ihm trübe Stunden zu bereiten. (Wiener Theaterztg.)

*** (Das Priester-Cölibat, den Arabern erklärt.) Vom Abbé Landmann, Pfarrer zu Konstantine, ist ein Werk: „Die Niederlassungen am kleinen Atlas" (les fermes du petit Atlas ou colonisation agricole, religieuse et militaire du Nord de l'Afrique) erschienen, das manche nicht uninteressante Darstellungen enthält. Zu diesen dürfte auch eine Stelle gehören, wo er den Arabern das Cölibat der katholischen Priester begreiflich zu machen sucht. Diese lautet: „Die Araber, die mich besuchten, befragten mich auch zuweilen über mehrere Punkte unserer Religion. Als eines Tages der Scheik El-Arab mit mehreren seiner Brüder und Neffen bei mir speiste, fragte er mich mit vieler Gutmüthigkeit, warum ich nicht verheirathet sey. Ich antwortete ihm: Siehe, wenn ich verheirathet wäre, würde meine Liebe getheilt seyn; ich würde meiner Frau und nicht mehr einzig Gott zu gefallen suchen. Wenn ich verheirathet wäre, würde ich in meinem Lande gebieten seyn, um des Glückes der Familie zu genießen; ich würde Vermögen erwerben und meinen Kindern eine Zukunft haben sichern wollen. Jetzt, wo ich frei bin, habe ich Frankreich verlassen und nach Afrika kommen können, um Gott denjenigen bekannt zu machen, die ihn nicht kennen, und diejenigen ihn lieben zu lehren, die ihn nicht lieben. Du siehst übrigens, daß mir die Kinder nicht fehlen; ich habe deren 15 in der Schule, denen ich das geistige Leben mittheile, welches kostbarer ist als das thierische. Dann kommen alle Tage viele Arme, viele Unglückliche aus der Stadt und vom Lande zu mir, Franzosen und Moslemins; diese Armen betrachte ich wie meine Kinder; ich verbinde ihre Wunden, pflege sie und gebe ihnen Brod. Alles das würde ich nicht thun können, wenn ich verheirathet wäre. Diese Erklärung machte auf ihn und seine Verwandten einen tiefen Eindruck. Sie sahen mich erstaunt an, und der Scheik sagte zu mir: „„Wenn ich noch Bisklarah zu rückgekehrt bin, sollst Du mir die Kinder nicht fehlen; in Haus und eine schöne Moschee geben; es giebt dort viele Arme und Unglückliche, und Du kannst dort Gott lieben und dienen wie in Konstantine.““ (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** Byron spricht in seinen Gedichten viel von seiner „Melancholie trübenden Persönlichkeit, unter welcher alles was sich derselben naht verderben muß." *) Dieser — wenn Wilhelm Müller Recht hat — schon bei Sr. Lordschaft etwas angezeterte Ich- und Weltschmerz hat desmonstlich die junge Welt der Posten angesteckt, welche seitdem „mit dem Kainszeichen auf der Stirn", übrigens aber sehr gesunden Leibes herumlaufen. Die frommen, nichtromantischen Alten haben im Gegensatz die Dichtkunst für eine der edelsten und dankenswerthesten Gottesgaben gehalten. Indessen scheint Byron's überlebende Genossen wirklich der Fluch prosaischer Armuth zu treffen. Sein getreuer Fletcher ist in Noth und Elend verkommen, und nun berichtet ein Blatt aus Halifax: „William Parry, Major von Lord Byron's Brigade im Dienste Griechenlands und des Dichters letzter noch übriger Freund, lebt jetzt hier in Halifax in der äußersten Entblößung. Er wurde von zahlosen Unglücksfällen heimgesucht. Nach Byron's Tod trat er in türkische Dienste und wurde (von den Russen wahrscheinlich) gefangen genommen. Nach England zurückgekehrt, wollte er sich zu seinem Sohn in Philadelphia einschiffen — das Fahrzeug Sampson litt an der englischen Küste Schiffbruch. Jetzt in seinem 77ten Lebensjahr muß er, gestig und körperlich krank, Mangel leiden. Man hat eine Subscription für ihn eröffnet." (A. Z.)

*) Th. Moore hat den trübseligen Byron'schen Gedanken in die schönen Zeilen gemildert:

'Twas ever thus: from childhood's hour
I saw my fondest hopes decay,
I never lov'd a tree or flower,
But was the first to fade away.

*** Hr. J. K. Brunel, der Ingenieur, unter dessen Leitung die Great Western-Eisenbahn gebaut ist, hat eine 1000 Pf. St. geltende Wette eingegangen, mit der Locomotive „the Hurricane" den Weg von Bristol nach London in zwei Stunden zurückzulegen, d. h. 60 engl. Meilen (etwas besser als 13 deutsche) in einer Stunde. (A. Z.)

*** Ist das Wegfangen von Schlagtauben strafbar? In Berlin wurde diese Frage kürzlich zum ersten Male gerichtlich beantwortet und zwar mit einem Nein! Die in Berlin erscheinende kriminalistische Zeitung, die über diesen Prozeß berichtet, sagt: es sey bei der Debatte die Ansicht geltend gemacht worden, daß es allgemeiner Gebrauch der dortigen Taubenbesitzer sey, sich gegenseitig die Tauben wegzufangen! (Mainz. U.)

*** (Kopenhagen.) Liszt's drittes Concert war ein wahrer musikalischer Triumph, berichtet die „Berl.-Ztg." Vornehmlich fanden die von den Herren Liszt und Prume zusammen ausgeführten Stücke und die vollendete künstlerische Improvisation über die vom Publikum gewählten drei Themata, enthusiastischen Beifall. Die Wahl dieser Themata (es waren Stücke aus Don Juan und Oberon) und die Marseillaise) veranlaßte ein höchst interessantes Intermezzo, und man konnte bemerken, daß der Conzertgeber so zufrieden mit seinem Publikum, als dieses mit ihm war. — „Kjobenhavnspostens" Bericht zufolge ward Herr Liszt noch auf der Straße mit Acclamation empfangen und von einer großen Masse Menschen nach Hause begleitet. (Alton. M.)

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Mich möglichst zu erringen, zu besitzen und zu gelten,
Erreicht, obgleich es Jeder wünscht, der Sterbliche nur selten.

Die zweite Sylbe.

Es pflegt, wo ich mich zeige, jede Last nicht hart zu drücken,
Und, wo Genügsamkeit, ergänzet man durch mich die Lücken.

Das Ganze.

Ob auch gelingt, was du beginnen willst und muthig wagen,
Das kann dir mein Orakel mit Bestimmtheit niemals sagen.

Auflösung des Buchstabenspiels in Nro. 211.

Buchstabenspiel.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 214. 5. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, dem einer dazu eine besondere Einladung erwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Hohenlinden.

(Nach Campbell.)

Dort hinter Linden auf der Höh'
Schlüpft über unbetret'nen Schnee
Der Abendstrahl, und fort, zur See,
Trägt raschen Laufs die Isar ihre Wellen.

Wohl anders war's, als einst zur Nacht
Die Tromm' erscholl und hier die Schlacht
Die Todesblitze angefacht,
Die dunkle Landschaft zu erhellen.

Als schnell, bei der Trompete Klang,
Die Reiterschaar den Pallasch schwang,
Und wild das Streitroß schnaubt' und sprang,
Von Ungeduld, den Blutlanz zu erreichen.

Da hallten Donner durch das Thal,
Der Renner folgt dem blanken Stahl,
Und, rascher als des Himmels Strahl,
Rollt, flammensprühend, der Karthaunen Reigen.

Und roth und röther frabt die Gluth
Auf dem zerstampften Schnee, die Fluth
Der Isar rauscht, geschwellt von Blut,
Als wollt' ihr starres Bett sie überspringen.

Der Morgen naht — doch kaum durchbricht
Den Pulverdampf der Sonne Licht,
Die Schwefelwolke, wo noch dicht
Der Hunn' und Frank' in wildem Kampfe ringen.

Fort rast die Schlacht, — Sieg, kein Quartier
Ihr Tapfern, oder Tod, wollt Ihr!
Hoch schwing', Bavaria, dein Panier,
Und stürm' heran mit deinem kühnen Recken!

Wo Viele kämpfen, schmilzt der Haus',
Als Grabtuch legt der Schnee sich drauf,
Und jede Scholle, thaut er auf,
Wird prunklos ein Soldatengrab bedecken.

H. S. Pierre.

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Fortsetzung.)

Bei dem Erscheinen ihres furchtbaren Chefs, dessen strenger Blick von ihnen Rechenschaft zu fordern schien für diese Verletzung der Disciplin, wurden die Banditen wie durch einen Zauberschlag zur Ruhe gebracht und steckten ihre Dolche wieder ein unter allgemeinem Gemurre, dem einer Jagd-Meute ähnlich, der das erjagte Wild entrissen wird. Herr von Montigny trat darauf mit höflichem und offenem Wesen auf den Grafen Wilhelm zu:

— Vetter, sagte er zu ihm, habe ich Euerer Artigkeit zu viel zugetrauet, wenn ich hoffte, Ihr würdet mich eine Nacht in Euerem Schlosse beherbergen? Unsere Pferde sind müde und unsere Magen leer, überdies ist die Nacht finster und stürmisch, und in einer Stunde wird es im freien Felde unter anderer Bedeckung, als der eines sammtnen Mantels, nicht auszuhalten seyn.

Während dieser im leichten Tone vorgebrachten Bitte ließ von der Mark, der anfangs bei'm Erblicken Montigny's eine kalte und strenge Miene angenommen hatte, seinen diplomatischen Ernst schwinden und reichte seinem Gaste mit rauher soldatischer Offenheit die Hand.

— Meinem Schlosse wird nicht häufig die Ehre solcher Besuche zu Theil und Ihr müßt wichtige Beweggründe haben, gnädiger Herr, um zu vergessen, daß Ihr von einem Geächteten Gastfreundschaft verlanget, dessen Sturz von Euerem Hause allzu häufig versucht worden ist, als daß ich mich über dessen Gesinnungen in Bezug auf mich täuschen könnte. Da Ihr aber einmal hier und mein Gast seyd, so werde ich Euch als solchen behandeln, so lange es Euch gefallen wird, mich mit Euerer Gegenwart zu beehren.

Durch den feierlichen Ton, mit welchem diese Worte gesprochen wurden, wurde Montigny ohne Zweifel ergriffen, indem er des Beweggrundes gedachte, der ihn hergeführt hatte, denn er nahm den Mantel zurück, den er einem seiner Leute hatte übergeben wollen, und erwiederte in anscheinend sorglosem Tone:

— Vetter, ich bin gekommen, um einen Schnitt Wildpret für mich, einen Stall für meine Pferde und Obdach für uns Alle zusammen zu erbitten und nun sprecht Ihr zu mir, als sey ich ein Abgesandter meines verehrten Bruders, beauftragt Euch einen Vergleich vorzuschlagen! Bei'm Kreuze Gottes! Geht etwas anders mit mir um, wenn ich bitten darf; Geschäfte machen, daß ich die Ohren spitze, wie ein scheues Pferd. Jeder hat seine Mission in dieser Weltlich im Himmel so gut angeschrieben stehen, daß man mich nicht weiter als bis in's Fegefeuer schickt; mir selbst aber machen die Kapuzen Furcht und ich liebe nur die guten und derben Genossen, die wie Ihr zu zechen wissen, einen Eber abzufangen, mit einem Hieb einen gehelmten Schädel zu spalten, ein Pferd nach Maurenart zu reiten verstehen und dem Würfelspiele treu ergeben sind, stände auch das letzte Schloß oder der letzte Mantel auf dem Spiele.

Nach diesem schönen Glaubensbekenntniß, dessen Principien von der Mark selbst allzu oft in's Werk gesetzt hatte, als daß sie nicht gute Aufnahme bei ihm hätten finden sollen, stemmte Montigny mit der triumphirendsten Miene die Hand fest in die linke Hüfte, spitzte seinen Schnauzbart und zog seine Halskrause zurecht.

— Bei meinem Bart, Vetter, sagte von der Mark, ganz ergriffen von dem, was er gehört hatte, es soll mich freuen, wenn ich sehe, daß Ihr Euere Grundsätze eben so gut in's Werk zu richten, wie darzulegen versteht. Dann wandte er sich an Arnold, welcher der ganzen Unterredung zugehört hatte mit der Miene eines Menschen, der nicht weiß, ob er wacht oder träumt, schüttelte ihm rauh die Hand und sagte zu ihm mit einem Lächeln, das den armen Caplan erzittern machte:

— Ihr habt da einen Schüler gezogen, der Euch bei dem Bischofe eben nicht viel Ehre bringen wird. Er wird ein braver und tüchtiger Soldat werden und der Fahne Ehre machen, für die er den Degen zieht. Doch genug der Worte; ich vergaß, daß Ihr zu Euerer Erholung etwas Solideres bedürft als leeren Geredes. Folgt mir, Ihr Herren, ich hoffe, daß Euere Eßlust Euch das Abendessen würzen wird.

— Dafür stehen wir ein, der Hunger des Schweizers und der Durst des Lanzenknechtes, wie wir ihn verspüren, würde einer Königstafel Ehre machen, sagte Montigny und gürtete seinen Degen ab, den er unter den Arm nahm.

Alte Soldaten, wie Bären gefleddet, leuchteten dem Grafen mit Fackeln zum Eßsaale, wo bereits eine Tafel aufgeschlagen war, die wahrhaft königlichen Luxus verrieth. Arnold bemerkte nicht ohne geheimes Entsetzen, daß die für die Gäste bestimmten Becher aus nichts Anderem bestanden, als aus Altarkelchen, welche der Bürgerkrieg und die Raubzüge der Soldaten des Ebers aus den Klöstern und reichen Abteien in die befestigte Höhle des Condottiere von Aigremont übergeführt hatten. Der Becher des Wirthes selbst war mit kostbaren Edelsteinen geziert und zeigte in Goldrelief die Passionsgeschichte des Heilandes.

— Der heilige Lambert möge uns schützen, murmelte Arnold seinem Herrn in's Ohr, dieser Räuber hält uns gewiß für Hussiten, daß er uns solche Becher vorzusetzen wagt!

Montigny warf ihm statt aller Antwort einen Blitze sprühenden Blick zu und legte seinen Finger auf die Lippen, um ihm nochmals Schweigen zu gebieten.

(Fortsetzung folgt.)

Belustigungen arabischer Matrosen.

(Aus Blad. Wepp's Reise in Aegypten im Jahre 1839. Biblioth. Warsz. Juni 1841.)

Der Wind ist gut! er schwellt die Segel und treibt uns vorwärts — der Raïs selbst sitzt auf dem Verdeck und hält das Steuer in der Hand. Die Matrosen ziehen auf dem Vordertheil des Fahrzeugs einem Hammel das Fell ab, reichten ihn zu und fangen nun an zu schmausen. Dieß ist ein großer Tag für sie. Sie begehen eine Feier, bei der sie Allah bitten, daß er uns eine glückliche Reise geben möge; ein solcher Hammel heißt Maruf. Ohne ihn würden sie sich nie auf den Weg machen, und sie setzen ihn stets auf den Contract als die erste Bedingung der Eintracht. Der Hammel wird im Kessel gekocht, und die Araber bestreichen sich das Gesicht mit seinem Blute, machen auf dem Boden einen Ring mit Pasteten (Melonen) und setzen sich in der Runde umher. Einer spielt auf einer Pfeife von vier Löchern, ähnlich denen, womit die Alten den Gott Pan dargestellten, ein anderer schlägt den Tact auf einem großen, mit Hammelfellen zugeklebten Topf, andere klatschen in die Hände; einer aber — dieser ist die Seele ihrer Spiele, und auf jedem Schiff muß sich ein solcher finden — ist der Trefnis, ein junger, gut gewachsener Bursche; dieser steht fast völlig nackt mitten in dem Kreise von Pasteken, und beginnt den Tanz der Matrosen und des gemeinen Volks, der Tanz von Saïd (Oberägypten) genannt. Dieser Tanz wird fortwährend an einer Stelle getanzt, und der Tanzende hebt sogar nicht einmal die Füße auf, die ganze Pantomime liegt im Kopf, in den Schultern und besonders in dem hintern Theile des Körpers. In ganz Aegypten ist jetzt dieser Tanz im Gebrauch, selbst der Tanz der Almés ist so ziemlich derselbe, nur viel wollüstiger und vollkommener. Nach dem Tanz folgt eine Komödie, zu denen der Trefnis noch zwei andere Matrosen sich auswählt. Jetzt beginnen verschiedene, das Volk sehr charakterisirende Scenen.

Die erste Scene stellt einen Türken vor, einen wohlgenährten Beamten Mehemed Ali's, der auf verschiedene Weise seinen arabischen Diener, eben jenen Trefnis, mißhandelt. Gewöhnlich spielt in dieser Rolle der Araber fortwährend listige Streiche, und der Türke ist als ein Pinsel geschildert. Sie befinden sich z. B. auf der Reise; der Türke läßt seine Polster ausbreiten, legt sich schlafen, und befiehlt zuvor dem Araber, kein Auge zuzumachen. Indeß kommt eine Araberin (der verkleidete Matrose), knallt mit der Peitsche, und singt ein Lied, wie es die Beduinen singen, wenn sie Kamele mit Waaren begleiten. Dadurch wird der Türke aufgeweckt, die Araberin fällt ihm in die Augen, auch sie fängt an sich ihm zu nähern, und obwohl sie ihn minder reizend lockt, als die Nonnen Robert den Teufel, so unterliegt der alte Türke doch der Versuchung. Aber die Araberin denkt an Bakschisch (Geschenke), und der Aga hat kein kleines Geld. Die Araberin greift nach der, Peitsche, der Aga legt sich aufs Bitten — für diese ist die Araberin taub, der Aga zieht seinen Kaftan aus, und gibt ihn hin, um die Araberin zu beschwichtigen. (Die Araber lachen.) Der Türke legt sich aufs neue schlafen, aber die Araberin kehrt zurück, und verlockt den Türken so oft, daß er ihr nach und nach seine ganze Kleidung, sein Gewehr und den dienenden Araber schenkt, und selbst im Stande der Natur vom Schauplatz flieht und sich ins Wasser wirft, dann aber auf der andern Seite hinter die Coulissen, d. h. aufs Schiff, zurückkehrt.

Die zweite Scene stellt einen jungen und frommen Derwisch dar, der aus Mekka zurückkehrt. Er tritt auf den Platz, spricht sein Gebet, singt, schwört auf den Koran, und bereitet sich zur Ruhe. Aber von neuem läßt sich in der Ferne die Stimme der Araberin hören. Der Derwisch erwacht, und verstopft sich die Ohren mit seinen Haaren, aber die Araberin umgeht ihn von allen Seiten, und lockt und lockt. Der Derwisch windet sich wie eine Schlange; er zwickt die Augen zu, hält den Koran vor, die Araberin läßt nicht ab. Endlich fällt der Derwisch als Opfer; wieder handelt es sich um den Bakschisch. Die Araberin unterstützt ihre Ansprüche mit der Peitsche, und der Derwisch gibt zuerst seine spitze Mütze her; die Scene, wo der Derwisch in dem Kampfe zwischen Materialismus und Frömmigkeit ächt komisch auftritt, wiederholt sich mehreremale, bis endlich der Derwisch gleichfalls im Stande der Natur sich verzweiflungsvoll in den Nil stürzt.

Die dritte Scene ist in ihrer Art die komischste von allen. Die Araber bitten uns zuvor wegen ihres nationalen Kunststücks um Verzeihung. Die Darstellung beginnt mit dem Auftreten einer lächerlich aufgeputzten, kleinen, dicken, buckligten, mit Mehl im Gesicht weißgefärbten Figur

in einem Frack, der aus einem arabischen Kleid gemacht, in Stiefeln, die mit Ruß auf den nackten Füßen angemalt sind, und im Hute, der aus irgend einem Küchengefäß besteht. Zwei Araber mit hängenden Köpfen tragen hinter ihm ein Bündelchen und irgend eine buntschedige Fahne auf einem Stock. Das soll ein europäischer Consul seyn, denn die Araber nennen jeden reisenden Europäer einen Consul oder Doctor, wie man in Griechenland jeden mit Capitano titulirt. Dieser Consul schlägt, stößt und schimpft vom Anfang des Schauspiels an auf die Araber, ist mit nichts zufrieden, und nirgends können sie ihm einen Platz zum Lager finden. Da ist's zu hart, dort kann man sich an nichts anlehnen, hier ist's zu nieder, dort zu hoch, mit Einem Wort, die Grimassen, die eine halbe Stunde hindurch dauern, sind sehr komisch, und der Tresnis spielt vortrefflich die Rolle durch, mischt hier und da ein Paar-verstümmelte europäische Worte hinein, die er aufgefangen hat, und macht auf arabisch allerlei Witze, welche die Gesellschaft höchlich amusiren. Die Araber, welche die Rolle der Bedienten des Consuls spielen, stellen sich als hätten sie Schmerz von den ihnen mit schwacher Hand gegebenen Schlägen, auf der Seite aber lachen sie laut, und essen und trinken von den dem Consul gestohlenen Lebensmitteln. Endlich schläft der Consul ein. Siehe da ertönt wiederum der Gesang der Araberin, der Consul erwacht, gewahrt sie, betrachtet sie, und als er gesehen, daß sie nicht häßlich ist, steht er auf und fängt auf eine komische Art an sich zu verneigen und ihr Höflichkeiten zu sagen. Die Araberin schmeichelt ihm, wie den andern, und lockt ihm eine Menge Geld ab. Dieser Angriff wiederholt sich mehreremal, endlich aber macht der Consul bankerott; er will kein Pfand geben, und hat kein Geld mehr bei sich. Die Araberin greift nach ihrer Peitsche, der Consul nach seiner buntschedigen Fahne, tie er vor sich hinstellt, und auf englisch, französisch und italienisch, alles durcheinander, zu fluchen anfängt. Die Araberin aber setzt ihm zu und droht ihm dermaßen, daß er nach und nach seine Bagage und seine Fahne aufopfert, und endlich nackt und voll Verzweiflung sich ins Wasser stürzen will; als er aber die Tiefe desselben gemessen, hält er inne, und sucht einen Ort, wo er seine Schande verstecken kann; er findet diesen, und kriecht endlich in ein Loch, wo eine Kohlenniederlage ist, von wo er nach einiger Zeit ganz schwarz herauskommt. Die Araber bilden einen Kreis um den Tresnis her, tanzen und singen, und feiern die Umwandlung des Consuls in einen Mohren. (Ausland.)

Pariser Gerichtsscene.

Disciplinarconseil der 3. Legion der Nationalgarde.

Der Präsident. Mein lieber Herr Lerodier, weshalb versehen Sie Ihren Dienst nicht mehr?

Lerodier. Weil ich mit der Regierung nicht zufrieden bin.

Der Präsident. Was hat Ihnen denn die Regierung gethan?

Lerodier. Sie hat mir Kosten verursacht, sie ist Ursache, daß ich zweimal mit einem Würstemacher und einem Damenhalbstiefel-Fabrikanten an einander gerathen bin. Sie werden einsehen, daß solches sehr unangenehm ist, wenn man eine kleine gesellschaftliche Stellung einnimmt.

Der Präsident. Der Conseil sieht nicht ein, welchen Antheil die Regierung möglicherweise an Ihrer Dienstvernachlässigung haben kann.

Lerodier. Ich sage nicht, daß der Conseil dumm ist, (Gelächter,) dieser Gedanke ist fern von mir, (allgemeines Gelächter;) ich sage nur, daß es für einen Mann von einigem Gefühle, besonders wenn er unter Waffen steht, unangenehm ist, mit dem Kleinhandel in Berührung zu kommen.

Der Präsident. Was ist Ihnen denn unter Waffen zugestoßen?

Lerodier. Das Bayonnet geneigt mich, ich kann nicht mit meiner Flinte marschiren, wenn ein Bayonnet darauf ist. Eines Tages, mein Herr, schritt ich mit meiner Compagnie einher, als plötzlich ein großer und mit einem Messer bewaffneter Particulier auf mich zu kam und mich einen Dieb nannte. Räuber, sagte er sogar zu mir, sie scheinen kein Israelit zu seyn, Sie essen Schweinefleisch. Schweinefleisch? erwiederte ich. Ich wünschte diesem Thier nichts Böses, es hat seine großen Verdienste, besonders in einer Wurstsuppe. (Allgemeines Gelächter.) Nun denn, Bettler, wenn du Schweinefleisch liebst, so kaufe es, stehle es nicht, antwortet jener. Bei diesen Worten nenne ich den Mann einen Verläumder, ich sage ihm, daß ich nicht das kleinste Stück von einem Schweine gestohlen habe. Sieh' hier — ruft jener — und o Himmel! was erblick' ich: eine Wurst steckt an der Spitze meines Bayonnets. (Allgemeines Gelächter.) Ich halte sie im Vorübergehen aufzuspießen.

Der Präsident. Ihre Ungeschicklichkeit ist keine Entschuldigung, daß Sie die Wache nicht beziehen.

Lerodier. Ich bin weit entfernt, zu glauben, der Conseil bestehe aus Dummköpfen. (Anhaltendes Gelächter.) Ich kenne die meisten dieser Herren bei Namen; ich sage also in der Ueberzeugung, verstanden zu werden, daß es für einen Mann, der eine so erhabene Position einnimmt, wie ich, unangenehm ist, sich mit einem Damenschuh-Fabrikanten zu streiten. Und dieses ist mir am folgenden Tage zugestoßen. Denken Sie sich, ich habe ihm mit meinem Bayonnet zwei Scheiben nach einander eingestoßen.

Der Präsident. Was geht das die Regierung an?

Lerodier. Was es sie angeht? Sie muß die durch ihre Waffe zerbrochenen Fenster und verstümmelten Würste bezahlen, sie ist für ihre Bayonnette verantwortlich, aber das will sie nicht. Wenn sie mir meinen Schaden ersetzt, so beziehe ich die Wache. Diese Bedingung ist ein sine qua non.

Der ungeschickte Chasseur wird zu 24 Stunden Gefängniß verurtheilt.

Lerodier (höhnisch lächelnd). Welch eine Verdrießlichkeit. Wie kann man einen Mann, der eine so erhabene Stellung einnimmt, zum Gefängniß verurtheilen!

Der Präsident. Was ist denn Ihr Gewerbe.

Lerodier. Präsident! Ich beschäftige mich viel mit Dir (de toi).

Der Präsident. Sagen Sie, mit Ihnen, unhöflicher Mensch!

Lerodier. Ganz und gar nicht. Sie fragen mich nach meinem Gewerbe; ich antworte Ihnen: Ich beschäftige mich viel mit Dächern (de toits). Ich bin Dachdecker. (Allgemeines Gelächter.)

Tabletten.

*** Der artesische Brunnen von Grenelle, dessen Wasser so klar sprudelte, hat vor einigen Tagen erstaunliche Entwickelungsperioden begonnen: am 24., um zwei Uhr Nachmittags, hörte das Wasser während einiger Minuten auf zu springen, hierauf sprang es reichlicher, aber ganz schwarz, Ströme Sandes mit in die Höhe treibend; ungefähr eine Stunde später, hatte der Wasserstrahl ein wenig von seiner Dicke verloren, aber das Wasser blieb nicht mehr in Zwischenräumen aus; endlich 7½ Uhr Abends bot die Cascade nichts Absonderliches mehr, außer daß

das Wasser fortwährend schwarz und voll Sand war. Man vermuthete, daß neue Einstürzungen in den Höhlungen, die in der Tiefe des Strudels sind, stattgefunden haben. Alle diese Erscheinungen sind sorgfältig in ein Register eingetragen worden, um der Wissenschaft bestimmte Fingerzeige zu geben.

*** Cornelia Falcon, neben Nourrit eine Zierde der Academie royale, die ihre Stimme bekanntlich verloren hat, will nun nach St. Petersburg gehen und dort Gesangsunterricht geben.

*** Während wir in Europa uns über Kälte und Feuchtigkeit beklagen, findet jenseits des atlantischen Oceans, in den vereinigten Staaten, eine außerordentliche Hitze Statt. In Neuorleans sind mehrere Personen am Sonnenstich gestorben.

*** Am 19. Juli ist das Dampfboot Gomee von den Werften zu Rochefort vom Stapel gelassen worden. Es soll eine Maschine von 450 Pferden Kraft erhalten. Dieses Schiff ist das 5te dieser Art, das in Frankreich erbaut worden ist.

*** Wie in den deutschen Bädern, so auch vorzeitig in denen der Pyrenäen die strenge Witterung die Badegäste. Die Pferde- und Wagenvermiether sollen zunächst die beträchtlichen Nachtheile erfahren. Zu Caux-Bonnes sind bereits seit 14 Tagen keine Parthie, nicht einmal eine Promenade Statt, und am 18. Juli nahm man sogar beim Aufstehen wahr, daß der Pic du Gier mit zwei Fuß Schnee, der während der Nacht gefallen, bedeckt war.

*** Die Tochter des Generallieutenants und Pairs H... (wahrscheinlich Horo) soll nach französischen Blättern auf dem Theater San Carlo Triumphe feiern. In der Oper von Mercadante il Giuramento soll sie den Zenith derselben erreicht haben.

*** (Blutegel als Wetterpropheten.) Zweckmäßiger als Laubfrösche und angenehmer als Spinnen sind die Blutegel als Wetterpropheten. Dr. Nürnberger, der vielfache meteorologische Versuche gemacht hat, empfiehlt diese sonst schon so nützlichen Thierchen in dieser Eigenschaft sehr. Man füllt eine Flasche zu drei Viertel mit Wasser und setzt den Blutegel hinein. Ist anhaltend heiteres Wetter zu erwarten, so liegt das Thier wie eine Schnecke zusammengerollt ruhig am Boden; will es regnen, so kriecht es bis in den Hals der Flasche und bleibt dort hängen, bis das Wetter wieder heiter wird; steht Wind zu erwarten, so schwimmt es geschwind in der Flasche hin und her; sind Stürme und Gewitter zu erwarten, so verläßt das Thier das Wasser und ist sehr unruhig. — Die armen Blutegel haben also seit den letzten acht Wochen viel Bewegung gehabt! (M. U.)

*** (Sieben Sprachen zu lernen!) Wer keine Zeit hat, fremde Sprachen zu lernen und doch gern unterrichtet wäre, der mag sich den Bart wachsen lassen und die Zeit ist gewonnen! Ein gewisser Jemand, natürlich ein Engländer und zwar ein Engländer, der dennoch viele Zeit hatte, selbst wenn er sich rasiren ließ, ein rasirter Engländer hat berechnet, daß wer sich täglich rasiren lasse, dadurch so viel Zeit verliere, wie hinreichend seyn würde, um sieben fremde Sprachen zu lernen! — Meyerbeer scheint dieser Ansicht auch zu seyn, wenigstens lasen wie neulich, daß der Tonkünstler zu komponiren pflege, während er sich rasiren lasse: es sey schmerzig anzuhören, wie er unter dem Rasirmesser fortwährend zurgele und dann plötzlich aufspringe (ein einigermaßen lebensgefährliches Manöver!) um ganz schnell etwas zu Papier zu bringen. (M. U.)

*** Vor die Assisen von Wales wurde neulich, wie der „Courier" meldet, ein Kerl wegen Begehung eines groben Verbrechens gestellt und bekannte sich desselben schuldig. Als der Richter die gewöhnliche Frage an die Jury stellte, sprach der Obmann nach Berathung mit seinen Collegen ein: „Nichtschuldig." Als der Richter ihn fragte, wie die Jury einen solchen Ausspruch fällen könne, nachdem der Angeklagte die That eingestanden habe, antwortete der würdige Obmann, daß die Jury den Gefangenen von Kindheit an kenne, und derselbe Zeitlebens der größte Lügner im Kirchspiel gewesen sey. (Köln. Z.)

*** Zu Oxford fand dieser Tage, wie der „Observer" berichtet, ein Kerl wegen eines am 19. Juni an einem 60jährigen Manne begangenen höchst grausam'n Raubmords vor den Assisen. Alle Zeugenaussagen und sonstigen Beweise überführten ihn des Mordes, die Jury jedoch erklärte ihn zum großen Erstaunen des Gerichtshofs für nicht schuldig. Der Angeklagte gestand hierauf in der Freude seines Herzens über die unverhoffte Lossprechung, daß er den Mord wirklich begangen habe, kann aber nach dem englischen Gesetze jetzt bloß noch wegen des dabei dergangenen Raubs bestraft werden. Er wurde zu diesem Ende ins Gefängniß zurückgebracht. (Köln. Z.)

*** Die Zeitung von Monmouth enthält folgende, vielleicht für die deutschen Eisenbahnunternehmungen beachtungswerthe Notiz: das Stangeneisen ist seit vielen Jahren in Monmouthshire nicht so niedrig im Preise gestanden, wie jetzt, und doch kaufen sonderbarer Weise die Capitalisten nicht auf Speculation. Dies ist jedoch oft der Fall, wenn die Waaren außerordentlich niedrig stehen, und unter dem kostenden Preise verkauft werden. Am überraschendsten ist, daß Eisenbahndirectionen die jetzigen fast unerhört niedrigen Preise nicht benutzen. (Köln. Z.)

*** Die Tractätleinverbreiter in Berlin treiben ihr Wesen ärger als je. Es kommt jetzt öfter vor, daß Leuten, die sich unter den Linden die Bilder besehen, etwas Erbauliches in die Taschen gesteckt, statt daß ihnen etwas Erfreuliches aus denselben gezogen wird. Solche Seligkeitsverbreiter sind nun leider schon öfter für Taschendiebe ertappt worden, und ertappte Taschendiebe sollen es frecherweise versucht haben, sich für Tractätleinmänner auszugeben, indem sich allerdings in ihren Taschen ganze Päckchen solcher Tractätlein vorfanden. (H. C.)

Freitag, den 6. August 1841,
unter gefälliger Mitwirkung hiesiger Künstler,

Zweite musicalische Abendunterhaltung
von
Gustav Brandt,
im Saale des Polländischen Hofes.

I. Abtheilung. 1) Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello von L. van Beethoven (erster Satz), vorgetragen von den Herren Riesstahl, Geisler, Posch und Eckner. 2) An meine Laute, Gedicht von Amalie von Imhoff, Musik von Anton Andre, vorgetragen von Gustav Brandt. 3) Edward, Ballade von Herder, Musik von C. Löwe, vorgetragen von Gustav Brandt. 4) Quartett von L. van Beethoven (Andante), 5) Die sieben Schwestern, Ballade von Ludwig Wihl, Musik von W. Speyer, und 6) Lied von B. Molique, vorgetragen von Gustav Brandt.

II. Abtheilung. 7) Quartette von L. van Beethoven (Menuette und Finale), vorgetragen von den Herren Riesstahl, Grißler, Posch und Eckner. 8) Ave Maria, Lied von Franz Schubert, vorgetragen von Gustav Brandt. 9) Der Beduine, Gedicht von Ludwig Wihl, gesprochen von Herrn Weidner. 10) Duett aus Spohr's „Faust", vorgetragen von den Herren Dettmer und Pischeck. 11) Lied von Gollmick (Schlummerlied), und 12) Der König in Thule, Ballade von Göthe, Musik von Zelter, vorgetragen von Gustav Brandt.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 5. August. Der Liebestrank, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Adina: Demoiselle Louise Gned.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreich.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 215. 6. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. **Buchhändler** werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen **Literatoren** werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Fortsetzung.)

Die ersten Schüsseln des Mahles waren sehr luxurieus und reichlich vorhanden. Die Pagen füllten die großen Becher, an welche Arnold nur furchtsam die Lippen brachte; bald aber wurden die Blicke aller Gäste vom Weine, diesem Schlüssel der Herzen und aller Geheimnisse, mit lebhafterem Glanze erfüllt. Montigny, der das Bedürfniß empfand, seinen Verstand hell zu erhalten und den der ungeheure Durst und das riesenhafte Trinkvermögen von der Marks abschreckte, erhob nur dann und wann seinen Becher voll Rheinweines, auf dessen Grunde alle Poltergeister der Trunkenheit ruheten.

— Oh, oh! was hat das zu bedeuten, bittet Ihr schon um Gnade und sprecht Ihr schon den Segen, rief der Graf und warf einen tief eindringenden, forschenden Blick auf seinen Gast.

— Bis heute habe ich nur Becher von verständigem Inhalt gesehen, sagte Montigny indem er seine Goldvase ergriff, deren weiter Umfang unsere heutigen Zecher, die bei der dritten Flasche Champagners einschlafen, in Schrecken gesetzt haben würde; aber, wenn ich nicht etwa das Glück habe, das Feuer des heiligen Antonius in den Eingeweiden zu hegen, so sehe ich nicht ein, wie ich es weiter als bis zu einigen Humpen bringen kann; ich glaubte, daß ich nur ein Paar Krüge zu leeren hätte, aber ihr habt es darauf abgesehen, daß ich dem Heidelberger Fasse auf den Grund kommen soll und daß ist meiner Treu' ein wenig zu viel verlangt.

— Ein schlechter Zecher ist ein schlechter Soldat, sagt das Sprichwort, erwiederte der Graf.

— Das ist ein Sprichwort für einen Deutschen oder für einen Schwamm, wagte Arnold zu äußern, der sich wieder gefaßt hatte, als er sah, daß der Blitz noch nicht in die Tafel geschlagen war.

— Es muß Euch doch nicht eben großes Vergnügen machen, hier fortwährend in dem Falkennesse zu rasten, bemerkte Montigny, indem er sich in seinem Sessel zurücklehnte; nach einem so bewegten und von Aufregungen aller Art so erfüllten Leben, gleich dem Eurigen, muß die klösterliche Einsamkeit Eueres Herrenhauses sehr auf Euch lasten. Dieses leere Treiben muß Euch den Athem rauben, nachdem ihr so lange im Kriege gelebt habt, das Schwerdt in der Hand, das wackere Schlachtroß mitten in's Getümmel treibend und die Feinde niederwerfend. Bei Gott! Ihr müßt Euch königlich langweilen!

— Was würdet Ihr an meiner Stelle thun, Vetter, erwiederte von der Mark, dem die Worte des jungen Mannes das kriegerische Feuer in's Gesicht getrieben hatten. — Krieg führen? gegen wen? Der Friede von Arras hat alle Schwerdter in die Scheide gestoßen, Maximilian hat das Haus Burgund in die Knochenbank eines königlichen Leichnams geraihen lassen, der am Rande des Grabes noch die große Macht Karls von Burgund und Philipps des Guten zu zertrümmern verstanden hat. Wem soll ich jetzt meinen Degen anbieten? Was es mit den Freundschaften der Könige zu bedeuten hat; habe ich von Ludwig von Valois gelernt; der schlaue Camerad hat mich, an Händen und Füßen gebunden, durch seinen Frieden von Arras dem Maximilian preisgegeben. Haben mir nicht die Lütticher mit Undank vergolten, nachdem ich sie von einer insolenten Despotenherrschaft befreiet habe! Geht mir! Graubärte, wie ich, wissen was Tractate und fürstliche Freundschaften gelten. Nur einen Freund habe ich, der mich bis heute niemals betrogen hat, meinen Degen.

— Die Einsamkeit, in der Ihr lebt, bringt Euch auf dergleichen Gedanken, entgegnete Montigny; der Krieg hat freilich seine Freuden, aber auch dem Frieden fehlt es an Annehmlichkeiten nicht. Warum kommt Ihr nicht nach Lüttich; im Ardenner-Walde giebt es mehr als einen Eber abzufangen, mehr als einen Rehbock niederzuschießen, überdies giebt es mehr als einen Edelknappen, der das Kriegshandwerk unter Euerer erfahrenen Leitung zu erlernen begierig ist. Dann auch liebt Euch das Lütticher Volk, gnädiger Herr, und wünscht mitunter die Zeit zurück, wo die rothen Eber es unter dem Banner des heiligen Lambert gegen den Feind führten.

— Das Volk liebt mich, sagt Ihr, Vetter, aber der Adel und der Clerus hegt nicht gleiche Gesinnung. Haben sie es vergessen, daß ich in ihren Händen die Tyrannei vernichtet habe, welche Ludwig von Bourbon auf den Trümmern der städtischen Freiheit errichten wollte? Ist mein Name nicht ein Gegenstand des Schauders, ein blutiges Banner, unter welches man jede Art der Infamie, jede Gattung der Schreußlichkeit zu schaaren kein Bedenken getragen hat? Und wäre ich wohl im Stande mit Worten des Friedens zu antworten, jetzt, wo die Justiz eines jungen Narren tagtäglich die Köpfe der geliebtesten und geehrtesten Männer auf das Schaffot liefert? Könnte ich mich auf die beschworene Treue verlassen, wenn die Hand, welche kurz zuvor auf dem Evangelium ruhete, zwei Minuten nachher Todesurtheile unterzeichnet und die allzu zuversichtlichen Bürger an den Galgen knüpft? Ich habe Blut um Blut, Mord um Mord, Rache um Rache gegeben, bis zu dem Tage wo der Zufall, das Schicksal oder der böse Geist Ludwig von Bourbon unter mein Schlachtbeil lieferte .... Ueberdies

giebt es Unglücksfälle und Verbrechen, welche dort oben verzeichnet sind!

Bei diesen Worten überzog eine düstere Wolke die Stirn des Grafen; es hatte das Ansehen, als ob eine geheime Gewalt in diesem Augenblicke den eisernen Mann mit seinen unzähmbaren Leidenschaften gleich einem Rohre zerknickt habe. Er ergriff seinen Humpen, leerte ihn auf einen Zug und als er ihn wieder auf den Tisch setzte, konnte man den Abdruck seiner Zähne darauf erblicken.

— Zum Teufel mit diesen Dingen, laßt uns trinken, sagte Montigny und leerte seinen Becher. Die Todten sind todt und ihr Marmorharnisch ist zu gut gefugt, als daß sie jemals daraus hervortreten könnten! Auf ihr Wohl!

Bevor Montigny noch seinen Becher hatte ergreifen können, fühlte er seine Hand von dem Grafen ergriffen, der ihm einen furchtbar wirren Blick zuwarf und folgende sonderbare Worte hervorstieß.

(Fortsetzung folgt.)

Gretry.

(Aus der Revue de Paris. Juli 1841.)

Es war im Juli des Jahres 1726, als ein alter deutscher Pfarrer, angehender Stiftsherr von Unsern lieben Frauen in Preßburg, auf einer Reise nach Lüttich das Oertchen Wegnez passirte, und plötzlich, bei der Erinnerung an eine geliebte Nichte, welche hier ihre Tage in den Beschwerden des Landlebens zubrachte, im Dorfe stillstand. Es war Sonntag und bereits nach der Vesper. Der alte Geistliche, der noch so eben von fern die freundlich feierlichen Töne der Vesperglocke vernommen hatte, hörte nun auf einmal die lustigen Accorde einer Geige. — „Das ist er — sagte er zu sich — ja, ja, dieser Satansmensch tröstet sich und seine Frau für die Mühseligkeiten des Lebens, indem er Violine spielt. Lieber Herr Gott, vergieb ihnen die Sünde!" — Während dieser Worte näherte er sich immer mehr den munteren Tönen, als ihm ein Landmann begegnete. „Ho, mein Freund — redete er ihn an — dort unten, auf der anderen Seite der Kirche, am Ende der Hecke wohnt ja wohl Jean Noë Gretry?"

„Zu dienen, Herr Pfarrer! — erwiederte der Bauer, der eben nicht auf festen Füßen zu gehen schien — das beste Wirthshaus in der Gegend! Meiner Treu, Ehrwürden trinken dort, wenn Sie Lust haben, Bier oder Liqueur, wie Sie nur wünschen können, — und wenn Sie Spaß d'ran finden, läßt er Sie auch mit den hübschen Kerrmädels ein Stückchen tanzen! Na, Nichts für ungut!" —

Der Pfarrer setzte seinen Weg weiter fort. „Zum Kuckuck — rief er — mein Neffe ist mir ein schöner Heiliger! betäubt da seine Nächsten auf alle mögliche Art und Weise! Das ist eine schlecht angebrachte Nächstenliebe! — Je nun, — fuhr er nach einem Weilchen fort, — ein wenig Freude ist diesen armen Creaturen wohl zu gönnen; das ist eine Sünde, die am Ende Gott selbst lächelnd absolvirt. — Laß sehen!" —

Als er am letzten Pfeiler der Kirche vorbei war, bot sich seinen Augen, wie durch einen Zauberschlag, ein Schauspiel, wie er es wohl nicht zu sehen gewohnt war. Stellt Euch eine Landschaft von Berghem, oder besser, ein ländliches Fest von Téniers vor, erinnert Euch des ländlichen Schmuckes, der naiven Freude, der lärmenden Lustigkeit, der pittoresken Ungezwungenheit desselben, und Ihr habt eine kleine Idee von der Ueberraschung unsers alten Pfarrers aus der düstern Cathedrale von Preßburg. Auf den ersten Blick durch die alten Ulmen sah er auf einem üppig grünenden Rasenplatz seinen Neffen Jean Noë Gretry, der, auf einer Tonne sitzend, seine Violine spielte, und selbst den sauertöpfigsten Flamänder aus der Fassung gebracht hätte. Die ganze blühende Jugend des Ortes tanzte in ausgelassener Freude um ihn herum, und es gab hier und da sogar einige gesetzte Frauen, und ganz überlebte Liebespaare, welche ihr Alter in grotesken Entrechats vergaßen. — Man kann sich nichts Belebteres, nichts Fröhlicheres, nichts Liebenswürdigeres denken, als diese Scene. Doch dies war noch nicht das ganze Gemälde: Vor der niedlichen Hütte, welche während der Woche die einfache Wohnung eines kleinen Pächters, Sonntags aber der Versammlungsort der vergnügungssüchtigen Dorfbewohner war, standen zerstreut ein halbes Dutzend Tische, an welchen die Tänzer nach jeder Tour eine Pinte Bier leerten, und hier und da eine Schnitte Schinken dazu genossen. Im Innern der Hütte saßen die ältesten, tüchtigsten Trinker, und plauderten von der Vergangenheit, und in einiger Entfernung spielte der Hirt des Dorfes, um doch auch Theil an der allgemeinen Freude zu haben, seinen Dudelsack, indem er die braunen Kühe und brüllenden Stiere dem Stalle zutrieb. — Von Zeit zu Zeit ließ der Kuckuck seinen komischen Ruf, der Dompfaff seinen eintönigen Gesang erschallen. — Der Himmel hatte ein, für diese Gegend, reizendes Blau, und die sinkende Sonne schien der ländlichen Feier zuzulächeln. Der laue Abendwind verbreitete rings die Wohlgerüche der blühenden Wiesenkräuter; — wahrlich, es fehlte nichts an dem Gemälde. —

Ich könnte die Ausgelassenheit der Tänzer, und das Geschrei und Gelächter der Trinker noch besser ausmalen, allein Eure Einbildungskraft ist reicher, als meine Feder; darum zurück zu unserm alten Pfarrer! — „Mein Gott! mein Gott!" murmelte er zwischen den Zähnen, sich dem Herrn empfehlend, und kam, unvermerkt an der Scheuer hinschleichend, ungesehen während eines Contrecanzes an die Hausthüre seiner geliebten Nichte.

Es mochte wohl 10 Jahre her seyn, seit Mademoiselle Deodat Campinado sich höchst gutwillig von Jean Noë Gretry hatte entführen lassen, und mit einer heiligen Resignation seinem abenteuerlichen Schicksal gefolgt war. Verheirathet vor Gott und dem Notar, hatten die jungen Eheleute doch kaum die Verzeihung der Familie Campinado erhalten können. — Der alte Pfarrer aber, der vor seinem Ende noch vergeben wollte, war in dieser Absicht im Dorfe geblieben. Allein Alles, was er so eben gesehen hatte, hätte ihn beinahe in seinem Vorsatze wankend gemacht. — Im Augenblick, wo er die Schwelle der Hütte überschreiten wollte, trat seine Nichte — früher das ehrbarste und furchtsamste Mädchen seines ganzen Capitels — in einem hübschen, aber sehr leichten Hauskleide, in jeder Hand einen Krug Bier haltend, und den Reihen eines Liedes trällernd, ihm entgegen. — Beim Anblick ihres alten Onkels entfielen ihr die beiden Krüge, und das letzte Wort des Liedes stockte auf ihrer Zunge. „Herr Gott! mein Onkel!" — schrie sie — „Noë! Noë! so komme doch geschwind, unsern guten Onkel zu umarmen!"

Dies rufend, warf sie sich, ganz außer sich, an den Hals des alten Pfarrers. Der Violinspieler verließ, trotz seiner Leidenschaft für Musik und Tanz, augenblicklich die Tänzer und sein Instrument. — „Ach, mein armes Kind! — begann der Pfarrer — in welcher Hölle lebst Du hier!"

„Mein Seel! — erwiederte Noë — wenns in der Hölle so fröhlich zuginge, so hätten Ihr Mühe und Zeit verloren, Onkel! — Aber, Ihr trinkt doch eine kleine Pinte Bier, nicht wahr? Doch was sage ich! Bier? ich vergaß, daß ich zu einem Pfarrer rede! Frau, geh hinunter in den

Keller: ganz in der Ecke im Sande liegen noch einige Boutcillen für die Festtage; und — der heutige ist doch wahrlich ein Festtag!“ (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Mainz, 30. Juli.) In einigen Tagen kehrt unsere Oper von ihrem Ausflug nach London zurück, aber besser von ihrem Ausflug nach England; denn die deutsche Oper gab, außer den 60 Vorstellungen in London, auch noch 12 Vorstellungen in Manchester und 12 Vorstellungen in Liverpool. Die Oper war grade fünf Monate in England, und die Mitglieder sehnten sich längst nach der Heimath und nach dem lieben Rheinwein, den sie so lange entbehren mußten. Das Resultat dieses Ausflugs war, vom Standpunkte der Kunst betrachtet, eben so günstig, vielleicht noch günstiger als im vorigen Jahre; von der pecuniairen Seite jedoch beinwirkten nicht so günstig. Betrachten wir die Unternehmung zuerst von der artistischen Seite, so ist es unläugbar, daß die Oper Triumphe gefeiert hat. Die Vorstellungen der Euryanthe, der Zauberflöte, Fidelio und des Freischütz erregten in hohem Grade Enthusiasmus; die Aufführung von Mozart's Figaro's Hochzeit, welches Stück von der deutschen und der italienischen Oper an einem und demselben Abend gegeben wurde, ward in der Art gepriesen, daß man allgemein die Italiener von den Deutschen überwunden erklärte. Daß Staudigl, der deutsche Bassist, den Kornphäen Lablache in den Solreen und auf der Bühne besiegte, (?) ist bekannt; daß die Trefflichkeit der Chöre und des Orchesters, daß die scenischen Arrangements Bewunderung fanden, kann nicht bestritten werden. Auch an ausgezeichneten Künstlern war die diesjährige Oper reicher: Staudigl und Seßelmann als Bassisten, Haizinger und Tichatschek als Tenoristen, Madame Stöckl-Heinefetter und Madame Schodel als erste Sängerinnen gingen unter dem Prädicat „Gäste“ mit, während die hiesige Oper, welche Schumann mitnahm, so vollständig und so trefflich war als je. Dennoch hat Director Schumann keine brillanten Geschäfte gemacht, wovon sich indeß der Grund leicht nachweisen läßt. Im vorigen Jahre war die deutsche Oper neu und fashionabel, es gehörte zum guten Tone, daß man sie besuchte. In diesem Jahre jedoch hatte die Sache bereits den Reiz der Neuheit verloren und hatte, streng genommen, nur die Freunde deutscher, classischer Musik auf ihrer Seite. Außerdem hatte Hr. Schumann diesmal ein Haus gewählt, das zwei Mal so groß war als das vorjährige Theater der deutschen Oper, und in Drurylane mußten ganz andere Ausgaben gemacht werden als für das Jamestheater, welches Hr. Schumann im vorigen Jahre gemiethet hatte. Dazu kam, daß die italienische Oper unter Laporte diesmal beispiellose Opfer brachte, um die Deutschen zu überstrahlen; sie brachte die Löwe nach London, sie brachte sogar die Rachel. Namentlich das Erscheinen dieser größten Tragödin Frankreich's in London, welches Erscheinen als Ereigniß von höchster Wichtigkeit betrachtet wurde, hat der deutschen Oper großen Nachtheil gebracht. Endlich haben die politischen Verhältnisse auf die Geschäfte Hrn. Schumann's den nachtheiligsten Einfluß geübt. Zwar ist das Gerücht falsch und lächerlich, daß die Tories die deutsche Oper gemieden hätten, weil diese von den Whigs protegirt wurde: allein wahr ist, daß die Wahloperationen, die ganz England Monate lang in Athem hielten, den deutschen Opernvorstellungen vielen Abbruch thaten, und Hrn. Schumann am Ende zwangen, in die Provinz zu gehen, welche Excursion ihm sichertich keine Rosen brachte. So vereinigte sich Vieles, um der diesjährigen Unternehmung zu schaden und dem Unternehmer das Geschäft zu verleiden. Indessen ist doch Hr. Schumann allen seinen Verbindlichkeiten nachgekommen, und nur das Eine ist zu beklagen, daß ihm die riesenhafte, mühselige und kostspielige Unternehmung wenig oder keinen Nutzen brachte. Dagegen kehren die ersten Mitglieder der Oper mit Gold und Ruhm beladen zurück. Die Sänger und Sängerinnen, welche in London enorm bezahlt werden müssen, haben den Nutzen, der Director aber hat die Mühe und — einigen Ruhm. Ich glaube nicht, daß Hr. Schumann nächstes Jahr wieder nach London geht. (Leipz. Allg Z.)

*** Nach der Erzählung französischer Blätter war die Stadt Florenz kürzlich der Schauplatz eines schrecklichen Ereignisses. Der Fürst Corsini hatte einen Neger, Namens Zamor, in seinen Diensten, der sich zur mohammedanischen Religion bekannte, aber eine eifrige Katholikin, Maria Goldoni, liebte. Der Neger hatte sich als Diener eines reichen Herrn etwas Hübsches gespart, und die Eltern seiner Geliebten hatten eingewilligt, ihm ihre Tochter zur Ehe zu geben, wenn er Christ werden wollte. Allein ungeachtet der heißen Liebe, welche im Herzen des Muselmannes gegen Maria Goldoni entbrannt war, konnte derselbe von ihr und ihren Eltern doch nicht dahin gebracht werden, dem Islamismus abzuschwören. Inzwischen dauerte demungeachtet das innige Verhältniß fort, und der Vater Marien's hatte in den letzten Tagen Zamor zu einem Schmause geladen, bei welchem die ganze Familie zugegen war. Das Mahl wurde in Heiterkeit verzehrt. Zamor hatte eben ein ihm besonders mundendes, mit Fleisch bestecktes Reisgemüse verschlungen, da bedeutete ihm seine Geliebte Wein; der Muselmann, den Gesetzen des Korans treu, wies ihn zurück; jetzt sagte das junge Mädchen zu ihm spöttisch: „Du bist kein Mohammedaner mehr; denn das Fleisch, was du so eben verzehrt hast, war Schweinefleisch.“ Diese Worte versetzten den fanatischen Muselmann in Wuth: er ergriff ein Messer und stieß es seiner Geliebten in's Herz. Die Eltern wollten ihrem Kinde zu Hülfe eilen, da stürzte Zamor auch auf den Vater los und tödtete ihn mit einem Messerstiche; dann fiel er über die Mutter her. Der anwesende, sie nach Kräften vertheidigende Sohn schrie nach Hülfe. Allein schon hat der Wüthende der Mutter einen Stich in die Brust versetzt, und auch der Jüngling schwamm bald in seinem Blutte. Als sich jetzt das Volk versammelte, bemächtigte sich Zamor einer geladenen Flinte, und schoß einen zuerst herbeieilenden Carabinier nieder; ein Kamerad dieses Unglücklichen legte aber sein Gewehr auf den vielfachen Mörder an und tödtete diesen durch einen glücklichen Schuß. Die Justizbehörde hatte nicht weniger als sechs Mordthaten constatiren und sechs Leichen beerdigen zu lassen. (Aschaff. Z.)

*** (Paris, 28. Juli.) Madame Lafarge hat ihre Memoiren geschrieben und sie bereits der Presse übergeben. Hat diese merkwürdige Frau schon Interesse erregt, wenn Andere sie zur Heldin eines Romans wählten: so wird dieses Buch um so mehr Theilnahme finden, da Madame Lafarge erwiesen hat, wie gut sie es versteht, einen Roman aus ihrem Leben zu machen. Als Probe theile ich die Widmung mit, welche Madame Lafarge ihrem Werke voranstellt. Sie lautet: „Meinen Freunden. Ich widme Ihnen nicht ein Buch, ich vertraue Ihnen meine Handlungen und meine Gedanken. Adoptirkind Ihres Herzens will ich Ihnen nicht fremd, nicht unbekannt bleiben; ich muß Ihnen meine Fehler sagen, damit sie von Ihnen verziehen, meine Unschuld, damit sie von Ihnen beschützt, meinen Kummer, damit ich von Ihnen noch mehr geliebt, damit ich von Ihnen immer geliebt werde! In der besonnenen Stille meines Gefängnisses trennte ich mich von meinem Leiden, um mit Ihnen auf meinen Lebenspfad zurückzukehren; ich machte Sie bekannt mit allen meinen Freuden, mit allem meinem Kummer, mit allen meinen Thränen. Ich erinnerte mich, ich weinte, ich schrieb. Ich bat Gott nicht, mir Beredtsamkeit zu verleihen, ich bat ihn, Verzeihung und Wahrheit in meine Erinnerungen zu legen, meinen Worten die Macht der Ueberredung, der Ueberzeugung zu geben. Erlange ich Ihre Billigung, habe ich Einen Glauben befestigt, Ein voreingenommenes Gemüth zurückgebracht, so ist mein Zweck erreicht. Meine edeln und theuern Gläubigen, Ihr,

hin mich vor der Verzweiflung gerettet, indem Ihr meine Ehre unter den Schutz Eurer Uebertreibungen stelltet, Himmel meines Unglückes, send gesegnet tausend Mal! Ich habe mein Leben bewahrt, um zu kämpfen, meine Kräfte, um den großen Tag der Wahrheit und der Rechtfertigung zu beschleunigen. Wenn Gott mich auf halbem Wege zu sich ruft, vertraue ich Euch den Namen meines Vaters, bitte ich Euch für mein Grab um Wiedergutmachung! Marie Capelle." (Leipz. Allg. Z.)

*** (London, 27. Juli.) Die Hofzeitung berichtet: „In einer der heimlichsten, dichtbelaubtesten Stellen des Windsorparks hat unsere geliebte Königin einem treuen, wenn schon niedrigen Liebling ein Monument errichten lassen. Auf einem kleinen viereckigen Fußgestell liegt, in Maemoe ausgehauen, auf einem betroddelten Kissen das wohlgetroffene Bildniß eines hübschen Wachtelhunds. Darunter die Grabschrift: „Hier ruht Dash, der Lieblingshund Ihrer Maj. Königin Victoria, welche dieses Denkmal ihm hat errichten lassen. Er starb am 20 Dec. 1840, neun Jahre alt. Seine Zuneigung war ohne Selbstsucht, seine Munterkeit ohne Bosheit, seine Freundschaft ohne Trug. Leser, willst du geachtet leben und bedauert sterben, so nimm die an Dash's ein Exempel." (Der Spectator meint zu diesem fabula docet, zwischen Menschen- und Hundetreue sey doch wohl ein Unterschied im Princip zu machen.) (A. Z.)

*** Dem Telegraphen für Deutschland wird aus Paris folgender Zug gemeldet: „Herr Teffier, früher Metallarbeiter an der Presse, ist einer der lustigsten und elegantesten Literaten hier. Er erhält 400 Francs monatlich von der Regierung, um politische Correspondenzen für ministeielle Blätter in der Provinz zu schreiben. In der verflossenen Sitzung erkundigte er sich bei dem Deputirten Havin über den Erfolg eines Gesetzes in der Kammer. Nachdem der Deputirte seinen Wunsch befriedigt hatte, fragte er ihn nach seinem Namen. — Ich heiße Charles Teffier. — Mit zwei S? — Aufgewarten; was steht zu Ihren Diensten? — Hm, hm, ich freue mich, Sie persönlich kennen zu lernen. — Ich ebenfalls. — Ich habe ein Billet für Sie; Sie wohnen in der und der Straße? — Ja, mein Herr; was ist das für ein Billet? — Ich kaufte es von Ihrem Schuster; es beträgt 61 Francs, in zwei Tagen zahlbar. — Der Journalist stutzte, faßte aber schnell seinen Entschluß. Mein werther Herr, sagte er zu dem Gesetzgeber à 6000 Francs Jahrgehen, ich muß Ihnen sagen, daß ich mein Geld erst am Ende dieses Monats empfange. Ich schulde meinem Schneider 300 Francs, die ebenfalls verfallen. Kaufen Sie das Billet und statt 361 können Sie meine 400 Francs im Ministerium holen. Hier ein Beief, den ich Ihnen schreibe. Der Deputirte willigte ein, um dem Jouenalisten einen Gefallen zu thun; in der That aber um zu wuchern, und zahlte die 300 Francs. Den andern Morgen stellte Teffier die ganze Geschichte, ohne Namen zu nennen, in ein Journal, erzählte wie er seinen Schuster und Schneider in der Kammee traf, und diese Herren nach Paris kommen, um zu wuchern und Gesetze für Frankreich zu machen. Der Deputirte hütete sich nun wohl, sein Geld im Ministerium zu holen, und ist und bleibt geprellt." (M. Z.).

*** (Eine unglückliche Zahl.) Die Zeitung von Marseille erzählte kürzlich eine hübsche Anecdote von einem der ersten Kaufleute der Stadt. Dieser Kaufmann hatte einen Geschäftsfreund an der afrikanischen Küste und als Jemand aus seiner Familie mehrmals und lebhaft den Wunsch äußerte, einen Affen zu besitzen, schrieb er jenem Geschäftsfreunde, er würde ihm einen Gefallen erzeigen, wenn er ihm zwei oder drei Affen aus Afrika senden wolle und zwar von den schönsten und bewundertsten Arten, die zu erhalten wären. Der Zufall nun wollte es, daß der Kaufmann als er das ou (oder) zwischen 2 und 3 schrieb, das o in dem Worte sehr groß, das u dagegen sehr klein machte. „Wie große Dinge aus kleinen Ursachen hervorgehen!" Einige Monate vergingen und endlich kam ein Hafendiener in voller Eile zu dem alten Handelsherrn, um ihm anzuzeigen, daß seine Menagerie angekommen sey. „Meine Menagerie!" wiederholte der Kaufmann. „Ja, eine Menagerie, eine ganze Ladung von Affen ist für Sie angelangt." Der Kaufmann wollte die Anzeige nicht glauben, bis ihm ein Schreiben von seinem Handelsfreunde in Afrika übergeben wurde. In diesem Briefe entschuldigte sich der afrikanische Handelsmann, ein Mann von der gewissenhaftesten Pünktlichkeit, im vollen Ernste, daß es ihm nicht möglich gewesen wäre, trotz aller Mühe, die er sich gegeben, mehr als 160 Affen aufzutreiben, statt der bestellten 203, weßwegen aber sobald als möglich die noch fehlenden nachzuschicken. Was der Kaufmann dabei empfand, läßt sich wohl errathen, als er selbst an den Hafen ging und sich mit eigenen Augen von dem Daseyn seiner 160 Affen überzeugte, die alle bequem untergebracht waren und ihm die Zähne entgegenfletschten. Es war für ihn einer der Augenblicke, in welchem der Mensch nicht weiß, ob er lachen oder weinen soll. (Allg. Modenztg.)

*** Eine artige Geschichte begegnete bei der Feier der Julitage in Paris einem falschen Van-Amburgh. Ein junges Mädchen sollte ihren hübschen Lockenkopf in einen Löwenrachen stecken. Diese Beaouvestene rührte einen ehrlichen Spießbürger, der, um die Gefahr von der Schönen abzulenken, die Aufmerksamkeit des Königs der Thiere selbst beschäftigen wollte, und ihn durch Mienen und Gebärden so lange reizte, bis derselbe auffprang und als Kern der Löwenhaut ein großer Metzgerhund herausfuhr. Dies sah wie eine Parodie auf das Fest aus. (M. Z.)

*** (St. Gallen.) Am 23. d. M. wanderte ein Bürger von Schönenberg, Gemeinde Gams, mit Namen Joseph Düer, von zweien seiner Knäblein begleitet, in die Alp. An einem Felsweg, auf welchem die beiden Kinder dem Vater vorliefen, brach letzterm plötzlich ein Stein unter den Füßen und der arme Mann stürzte vor den Augen der jammernden Kinder in den Abgrund, zerfiel sich gräßlich und gab eine Stunde nachher unter unsäglichen Schmerzen den Geist auf.

Zweifylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Trennend und einigend lehrt die Chemie zwar unendliche Kräfte,
Doch mein Bindungsprinzip hat sie bis jetzt nicht erforscht.

Die zweite Sylbe.

Bist du von Hitze erschlafft und drückender Last des Berufes,
Fühlst du dich wieder gestählt, wenn dich mein Wirken umfängt.

Das Ganze.

Trauriges Mittel zum Zweck für Helden und für Banditen,
Werk des begeistertsten Muths oder der tückischen List!

Auflösung der Charade in Nro. 212.

Maaßregel.

Theater-Anzeige.

Montag, den 9. August. (Zum Erstenmale und zum Vortheil der Pensions-Anstalt) Der Talisman, Posse mit Gesang in 3 Abth. von Restroy. Musik von A. Müller. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 216. 7. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Adresse einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Gretry.

(Aus der Revue de Paris. Juli 1841.)

(Fortsetzung.)

Der Onkel wollte ohne Zweifel anfangen zu grollen, als etwa ein Dutzend Tänzer, die nicht wußten was sie beginnen sollten, vielleicht auch aus Neugierde, sich an der Thüre zeigten. — „Mein Gott! mein Gott! — brummte der Pfarrer — ist es denn noch nicht genug? Neffe, ich hoffe nicht, daß ich gezwungen werde, hier mit Euch zu tanzen!“ —

„Ei bewahre, Onkel! obgleich der liebe Gott nicht darüber zürnen würde; mögen sich Eure Beine deßhalb nicht beunruhigen! Um Euch meinen guten Willen zu beweisen, überlasse ich Euch sogar meinen Platz, wo Ihr nach Belieben eine Rede an unsere jungen Mädchen halten könnt. — Das wird freilich anders lauten, als meine Geige, und ich stehe nicht grade für eine große Anzahl Bekehrter! — Inzwischen trinken wir einmal einen Schluck.“

Seine Frau brachte eben mit liebenswürdiger Grazie eine gesiegelte Flasche und Gläser, und Noë ließ mit viel Geschicklichkeit den Propfen springen. Er schenkte ein, und unser alter Pfarrer mußte wohl oder übel hintereinander 2 Gläser von dem feurigen, eines deutschen Domherrn würdigen Weine leeren. —

„Nicht wahr, Onkel, — nahm Noë das Wort — mein Pathe hatte Recht, mir in der Taufe den Namen Noë zu geben. Habe ich auch die Traube nicht gepflanzt, so verstehe ich doch den Wein zu cultiviren! He? Doch nun, laß sehen, es ist nicht genug, sein Glas hier zu leeren, die Leute wollen auch noch ihr Tänzchen machen. Wo ist Jean?“

„Sieh — erwiederte die Frau mit mütterlicher Freude, — dort kommt er, und bringt ein Nest voll Vögel.“

Jean war ein lieblicher Knabe von 7½ Jahren, mit der ganzen Wildheit und Lebhaftigkeit seines Alters. Er liebkoste lächelnd die drei jungen Drosseln, ohne sich dem Anschein nach um den Herrn Pfarrer zu bekümmern. —

„Komm, — rief Noë ihm zu — umarme Deinen Onkel; aber vor allen Dingen gieb den armen Thieren die Freiheit. Wie oft habe ich Dir das Abscheuliche des Vogelfangs vorgestellt!“ —

Der Knabe schien nicht darauf zu achten. — „Wenn Du gehorchst, erlasse ich Dir eine Lection.“ Der Knabe widerstand noch immer. — „Nun denn, Du darfst mit mir ein Stück zum Tanze spielen.“ — Dies verführte den Knaben. Er sah die Vögel nachdenkend an, und öffnete plötzlich die Hand; zwei der Vögel flogen auf eine alte Ulme, der dritte mit Mühe auf die Scheuer. — „Gott schüze Euch,“ sprach Noë, indem er zu seiner Violine zurückkehrte. Der Knabe verlor indeß keine Zeit. Er kletterte wie eine Katze die Stiege hinauf zu seinem Kämmerchen, nahm eine alte Violine von der Wand, die sein Vater auf der Reise irgendwo aufgerafft hatte, und fing im Herabsteigen an zu präludiren. Der alte Pfarrer unterbrach ihn mitten in der Passage.

„Was!“ rief er aus — „Eine Violine in der Hand eines siebenjährigen Kindes! In Deinem Alter soll man nur das Rauchfaß in Händen haben, soll man nur Loblieder des Herrn singen! Bist Du nicht Chorknabe?“ fuhr er fort, indem er die Hand auf des Kindes Locken legte.

„Ei, seht doch! Chorknabe!“ rief der Kleine, indem er den Mund spöttlich verzog; — „das ist gut für andere!“

„Es ist schrecklich mit dem Kinde, — klagte die Mutter — wir wissen gar nicht, was wir mit ihm anfangen sollen; er will von nichts anderem hören, als von der Violine.“

„Das ist nichts für ihn. Sag mir, Kind, — fragte der Pfarrer — möchtest Du wohl mit mir nach Pyrsburg gehen? Ich würde Dir dort ein Stipendium geben.“

„Was für ein hübscher kleiner Pater er seyn würde“ — meinte die Mutter.

„Ich, Pater?“ schrie der Kleine indem er die Flucht ergriff. — Wie ein Pfeil war er an seines Vaters Seite, und vor innerer Aufregung glühend, fing er an, aus allen Kräften einen alten Contretanz zu spielen. — Der alte Pfarrer konnte nicht umhin, zu lächeln; er nahm die Hand seiner Nichte, und sprach mit einer halb ernsten, halb komischen Miene:

„Liebe Nichte! Arme Jeannette! Was habt Ihr für ein Kind! Das ist ja mit lauter Violinspielen auf dem besten Wege zur Verdammniß!“

„Ei, geht doch, Onkel! Alle Wege führen nach Rom, und man kommt dahin sowohl mit einem Bogenstrich, als mit einer guten Predigt. Ist es denn eine Sünde, den armen Leuten hier einmal in der Woche ein Vergnügen zu machen. Lassen wir das, und genießen wir lieber die Freuden des Wiedersehens!“

Der alte Herr nahm gerne Vernunft an; er drehte sich, ohne es zu wollen, nach dem Tanzplatze zu; ohnerachtet der Gegenwart des Domherrn ging die Freude ungestört weiter; und er nahm auch weiter keinen Anstoß daran. Das Abendessen war des Festes würdig. Man kam mit dem geröthneten alten Weine ziemlich zu Ende, und verzehrte dazu einen Kaninchenbraten, dessen sich unser Pfarrer noch bis an seinen Tod erinnerte. Am andern Morgen reiste er ab, sehr zufrieden mit der Gastfreundschaft seines Neffen, und die bescheidene Hütte segnend, welche der fröhlichen Familie Schutz gewährte. — Jean geleitete ihn bis zum nächsten Orte, auf dem ganzen Wege Kornblumen pflückend, und die Sperlinge verjagend. — „Leb wohl!“ rief ihm scheidend der

Onkel zu, indem eine Thräne auf seiner Backe glänzte; „Möge die heilige Cäcilie Dich schützen, und Gott Dich durchs Leben geleiten!“ — Einige Schritte entfernt sprach er noch zu sich selbst: „Diese Familie Greetry scheint für die Violine geboren zu seyn. —

Vier Jahre darauf erhielt unser kleiner Eulenspiegel im Alter von noch nicht 12 Jahren in Lüttich bereits den ersten Preis der Violine, zu damaliger Zeit ein wahres Wunder. — Da man noch keine Journale hatte, so passirte das Gerücht dieses Triumphes auch kaum die Grenze der Provinz Lüttich, und Jean Greetry gelangte zu jener Halbberühmtheit, welche meistens das Unglück auftreienber Genie's wird, doch war sie diesmal hinreichend, das Herz einer jungen Lütticherin von guter Herkunft zu gewinnen, welches sein schönster und sichrster Sieg war. Er heirathete sie in den stattlichsten Jugendjahren, und aus dieser Ehe stammt André Greetry, dessen Schicksale ich jetzt mittheilen will.

(Fortsetzung folgt.)

Nordbahn-Eröffnung nach Stockerau.

(Humorist.)

Die herrliche Erzgeborne der österreichischen Eisenbahnen, die glänzende Kronprinzessin „Nordbahn“ hat wieder ein neues Terrain unter ihre Regierung gebracht, und nebst ihren Lokomotiv-Szepter wieder in einer andern Richtung, eben so segensvoll als erspriesslich aus.

Der „Ferdinands Nordbahn“ wachsen die „Flügel“ sehr schnell, und ein neuer „Flügel“ erstreckt sich von Wien nach „Stockerau, und man muß gestehen, daß dieser „Flügel“ von mehr Nutzen und Erfolg für Mensch und Land seyn wird, als die Flügel aller Pegasusse, die bei dieser „Flügeleröffnung“ eine Feder zu Gesängen und Gedichten hergegeben haben.

Die Rapidität und Energie, mit welcher die Nordbahn ihren Zweck verfolgt, die Großartigkeit der ganzen Entreprise, hält, mit der tiefen Bedeutung, die sie für das Herz, Blut- und Nervenleben des österreichischen Kommerzes, der vaterländischen Industrie und der in ihren Folgen unberechenbaren Segnungen hat, gleichen Schritt.

Gleichsam wie eine eiserne Kreuzspinne sizt diese Lokomotiv-Arachne, und dehnt ihr großes Netz nach allen Seiten immer mehr und mehr aus, fängt alle Straßen und Wege in sich auf, und so geht diese großartige Unternehmung, mit den glühenden Siebenmeilenstiefeln rasch und gediegen vorwärts, und mit jeder Scholle Land, die sie in der Gegenwart erreicht, baut sie unverwüstliche Garantien für die Zukunft! „Wenn die Großen bauen, haben die Kärrner zu thun!“ Das hat Schiller wirklich prophetisch von den Eisenbahnbauten gesagt.

Ich habe in meiner Jugend nicht Geographie studiert, sondern Geographie gegessen. Ich wußte nämlich Preßburger Zwiebach, Debrezziner Schinken, Prager Würste, Liptauer Käse, Badner Kipfel, Brünner Zwetschken u. s. w. — u. s. w., so stand in dieser meiner Jugend-Speise-Geographie auch: „Stockerauer Erbsen!“ Ich freute mich also unbändig, diese Erbsen an der Quelle studieren zu können!

Die Eröffnung der Bahn geschah am 26. d. M. in der Früh um 7 Uhr. Das schönste Wetter war schon sehr früh aufgestanden, um auch mitfahren zu können, und eine Auswahl geladener Gäste fuhren mit dem ersten, fünfzehn Waggons starken Train, das Lokomotiv „Patria“ an der Spitze, Punkt sieben Uhr ab. Zwischen den Waggons waren Musikbanden eingetheilt, und so ging es „hurra, hoy hop hop“ dahin nach Stockerau, durch lauter Gegend. Was für Gegend? Lieber Leser, die „Gegenden“ wachsen nicht für Eisenbahn-Passagiere, die „Gegenden sind ausschließliches Eigenthum der Fußgänger!!!“

Indessen, etwas Statistik will ich dem Leser doch aus dem Waggon zuwerfen. Rechts ist der Bisamberg, bekannt durch seine Bisamtsiere, nach Linnee Moschus; rechts wachsen die tibetanischen, links die orientalischen und gegen Norden die tunquinesischen Moschusse!

Weiter rechts auf einem Berge liegt eine Ruine, wie sie heißt, weiß ich nicht, aber ich weiß, daß sie, bevor sie zur Ruine ward, keine Ruine war, und bewohnt gewesen ist, vermuthlich von Einheimischen. Weiter rechts liegt Rohrbach, das weltforschende Auge erblickt weder Platanen, noch Pisang, auch der Kokus gedeiht nicht, der Bambus und die Banane sind nicht zu sehen, kein Schakal streicht durch den Kukuruz, und nicht ein einziger Elephant liegt im Schatten der Erdäpfelsträuche! So sonderbar ist die Natur, und so spielt die Schöpfung mit ihren Gegenden! Links steht man den Leopoldsberg und den Kahlenberg, zwei Berge, welche die Natur zu Bergen gemacht, und welche, ihrem Berufe treu, Berge geblieben sind!

Nachdem ich meinen Lesern diese Notizen zur Belehrung und Unterhaltung gegeben habe, fahre ich fort, sort zu fahren, und im Nu sind wir bei Korneuburg. Hier war Musik, Triumphbogen, Jubel und das erste Gabelfrühstück: Ein Gedicht, „Worte der Weihe.“ Ich esse nie Gedichte bei nüchternem Magen, sie verderben Einem oft den Appetit auf den ganzen Tag!

In Stockerau angelangt, bot sich ein wirklich imposantes Schauspiel dar! Alle Honoratioren waren versammelt, Musikbanden aufgestellt, und eine Reihe blumengeschmückter Mädchen empfingen den eben so ausgezeichneten als liebenswürdigen Schöpfer und Gründer dieser glorreichen Unternehmung, den Freiherrn S. M. von Rothschild, und hielten eine Rede, die ich leider nicht hörte.

In dem grandiosen Bahnhof war eine wirklich imposante Festivität arrangiert, das große Zelt war herrlich deforiert, die Bildnisse der Majestäten prangten in der Mitte, und besonders sinnig und lieblich nahmen sich die Mädchen mit Blumenkränzen aus, die als lebende Statuen in den Nischen beiderseits auf niedlichen Piedestalen standen.

„Hier hat ein Blinder ein Hufeisen gefunden,“ ich, mit meiner Kurzsichtigkeit fand nämlich einen ungeheueren Tisch, in Form eines Hufeisens bedeckt mit einer Last von Schüsseln und Flaschen! Ha, rief ich mir als Referent zu: „Herr Referent, das ist schöne Gegend! Nehmen Sie sie ja genau auf, und vergessen Sie nichts!“

Es ist charakteristisch, daß alle Unternehmungen und Veranstaltungen, an deren Spitze der Name „Rothschild“ steht, sich von selbst zur höchsten Eleganz, zur höchsten Munificenz, zur vollsten Pracht und Ueberfülle gestalten. Es wird unter dieser Firma Alles grandios, geschmackvoll! Der hochgeachtete Herr Bürgermeister der Stadt Stockerau, welcher für seine Stadt die Honneurs machte, und eine Tafel von 400 Gedecken eben so glänzend als geschmackvoll darbrachte, belebte alles mit seiner persönlichen, gastfreundlichen und energischen Splendidität, bald erklangen die Toaste für Se. M. den Kaiser, für J. M. die Kaiserin, dann für den Gründer des Ganzen u. s. w. ausgebracht.

Wir, Einige von der Feder, hatten eine Ecke der Tafel eingenommen, und machten das scharfe Eck! Da ging's heiß her! „Ein Schlachten war's, nicht eine Schlacht zu nennen!“ Welche Anzahl von Schüsseln! allein „wie Geister kamen sie und schwanden!“ Wir athmeten und sie waren gewesen! Wir leisteten Unglaubliches! Was ein Schrift-

steller essen und trinken kann, das zeigt sich nur in den Tagen der Gefahr! Ha, meine Mitarbeiter, welche Thätigkeit entwickelten sie! viel mehr als beim „Humoristen!“

Auf der andern Seite fing Jemand an, „Stockerau mit Wien zu verbinden,“ d. h. er packte alle Erzeugnisse Stockerau's, Rohes, Gekochtes und Gebratenes in die Tasche! Ich fing an, ihm die ungeheuersten Sottisen zu sagen, und als er darüber entrüstet wurde, sagte ich ihm: „Ich bitte Sie, seyen Sie ruhig, ich sehe, Sie können viel einstecken!“

Indessen war die zweite „Acht Uhr-Train“ auch angekommen, und fing an, sich in den „Sieben Uhr-Train“ auch hinein zu essen! Es wurde nun ohne Unterschied des Trains gegessen und getrunken, und der „Sieben Uhr-Train“ fing noch einmal an, mit dem Acht Uhr-Train zu essen und zu trinken, und die Schüssel und Champagnerflaschen nahmen kein Ende! Wenn ich nicht gewiß gewußt hätte, Stockerau liegt im nördlichen Böhmen, ich hätte geglaubt, es liegt in der Champagne! Und wie schnell man auf der Eisenbahn trinkt! Alles mit Dampf! Endlich trat ein Ruhepunkt ein! Die Sieben-Uhrer und die Acht-Uhrer konnten nichts mehr leisten, und man dachte an die Rückkehr!

Brr! Ein Pfiff! ein Nießer! ein Ruck, und wir sind in Wien! Wir sind so schnell gefahren, daß ich eine Flasche Champagner, die sich von mir nicht losreißen konnte, beim Abfahren in Stockerau aufmachte, und der Stöpsel fiel in Floridsdorf einem Mädchen auf die Nase!

M. G. Saphir.

Rosenhain zu Paris.

Die Pariser musicalische Zeitung enthält nachstehenden Bericht über die Abhörung mehrerer Opernstücke von dem Frankfurter Komponisten Jacob Rosenhain.

Man könnte eine artige Epsode zu Dante's Hölle liefern, wollte man die Qualen eines Tonsetzers schildern, der sein Werk auf das lyrische Theater bringen will. Hr. Rosenhain, Pianist und Komponist von schon bewährtem Talent, hat nicht geschaut, in die dornenvolle Bahn, die allein nach dem Ziele führt, einzutreten. Er hat dieser Tage sechs Piecen einer Oper, die er zur Aufführung bestimmt, einer Abhörung (à l'audition) unterworfen. Die Kunst-Jury bestand aus vier Mitgliedern des Instituts, Cherubini, Auber, Halevi und Carafa. Der Director der Oper, Hr. Pillet, figurierte als Beisitzer. Hr. Rosenhain drkam schon einen Vorgeschmack von den Widerwärtigkeiten, denen kein Opernkomponist entgehen kann. Madame Nathan, die zugesagt hatte, mitzuffingen, besann sich anders oder wurde unwohl (was bei Künstlerinnen, die grade keine Bravourarie vorzutragrn haben, auf eins hinausläuft;) im Augenblick, wo es zum Schlagen, d. h. zum Singen, kommen sollte; sie fand nicht für nöthig, den Marschall von Sachsen nachzuahmen, der sich trotz dem Fiedrschauer in seine Caleche setzte, um die Schlacht bei Fontenoy zu liefern. Ein prachtvoller Chor eröffnete die Sitzung; es folgte ein Quartett, ohne Zweifel eins der besten Stücke der ganzen Partitur; es ward ausgeführt von Madame Dorus-Gras, Dem. Nau, Hrn. Alizard und Hrn. Prevost. Dieses Quartett allein reicht hin, Hrn. Rosenhain als dramatischen Komponisten auszuzeichnen. Die Instrumentation der verschiedenen Stücke vereint mit modernem Reichthum die weise Mäßigung, welche nur der erfahrne Tonsetzer zu beobachten versteht; sie überlönt nicht die Singstimme und ist doch voll Bewegung, Leben und Seele (mouvementée — ein neues Wort! — pleine de vie et d'animation). Kein Wunder, daß sich bei solchen Vorzügen die Jury aufs Günstigste über das Werk aussprach.

Tabletten.

*** (Aus Bad Liebenstein, im Herzogthum Meiningen.) Unsere Gegend hat eine ihrer denkwürdigsten Zierden verloren. Die Lutherschuche, — welche den Ort bezeichnete, an dem Dr. M. Luther am 4. Mai 1521, vom Wormser Reichstag nach Wittenberg zurückkehrend, von fünf vermummten Rittern angehalten und auf die Wartburg geschafft wurde — hat der heftige Sturmwind am 18. Juli umgerissen. Hohl war zwar ihr Stamm, aber ihre Aeste breiteten noch weit sich aus, den Denker, der unter ihrem Obdach Betrachtungen über jene ewig große Reformationszeit anstellte, vor den heißen Strahlen des Sommers zu schützen. Am 27. Juli wurden die Trümmer zur Aufbewahrung in die Kirche nach Steinbach geschafft, nachdem zuvor der Pfarrer dieses Orts eine passende Rede gehalten und unter Musikbegleitung, von den zahlreichen Anwesenden aus den umliegenden Ortschaften ein Choral gesungen worden war. Unter den Anwesenden befanden sich auch die Stammverwandten Luther's aus seines Vaters Dorf Möhra. Ein von jungen Bäumen umpflanztes Plätzchen, in dessen Mitte eine ländliche Bank den Wanderer zum Sitzen einlädt, und zu dessen Fuß eine frische Quelle sprudelt, wird für ferne Zeit den Ort bezeichnen, wo dieser Zeuge des Jahres 1521 stand. Schon vor einigen Jahren hatten, wie man sagt, einige Studenten in dem hohlen Baum Feuer angelegt, welches jedoch noch zur rechten Zeit von in der Nähe befindlichen Köhlern gelöscht wurde. (Dorfztg.)

*** Am 24. Juli wurde zu Gueret, vor dem Assisenhof des Departements dr la Creuse, ein Duellproceß entschieden. Perigaud de Grand-Champ, Advocat und Juge-Suppléant beim Tribunal von Chambon, und der Avoué Hr. Ranjon hatten sich nach wiederholten heftigen Scenen, die zwischen ihnen bei gerichtlichen Handlungen vorgefallen, auf Pistolen gefordert und der letztere war erblieben. Der Duellant und die beiderseitigen Secundanten und Zeugen, gleichfalls dem richterlichen oder Advocatenstand angehörig, standen nun vor den Assisen unter der Anklage der vorbedachten Tödtung oder der Beihülfe durch Lieferung der Waffen. Der Bruder und die Schwester, er Abbé, sie Nonne, waren als Civilpartei aufgetreten, und hatten Hrn. Michel (von Bourges) einen persönlichen Freund des Todten zum Beistand. Sämmtliche Mitglieden des Tribunals waren zur Vernehmlassung vorgeladen. Der Staatsanwalt hatte auf eine correctionelle Strafe angetragen, namentlich die Zeugen theils der Diffopatität, theils einer strafbaren Läßigkeit beschuldigt. Das Duell erklärte er überhaupt für einen Rest der Barbarei und roher Brutalität. Mit diesem Begriff war nun Hr. Michel nicht einverstanden, er betrachtete den Zweikampf vielmehr als eine „Nothwendigkeit der Delicatesse unserer Organisation, als ein Uebel für die legale Ordnung und etwas Wohlthuendes für den Adel unseres Charakters,“ der er behauptete, es sey kein wahrer Zweikampf gewesen, man habe ihn, der für Gerechtigkeit und Wahrheit gesprochen, gezwungen seine Ehre mit seinem Leben zu erkaufen, ob er wohl noch die Kraft gehabt, habe er nicht einmal auf seinen Gegner geschossen. Das Duell habe seine Gesetze und Vorkehrungen der Klugheit — diese seyen nicht beobachtet worden. Die Schiedsrichter sollten Männer von Ehre seyn und seyen Ranjon's erbitterte Feinde, Aufpeher gewesen. Hr. Corali vertheidigte den Hauptangeklagten, vornämlich gegen den Vorwurf, als ob es bei dem Duell nicht lopal hergegangen: „Grand-Champ,“ rief er aus, schlägt sich, um nicht entehrt zu leben, und er wäre ein Mörder? Unterwirft sich allen Bedingungen auf dem Kampfplatz, und wäre ein Mörder! Ueberläßt alles der Bestimmung durch das Loos, und wäre ein Mörder! Beweint bitter den Ausgang des Duells, und wäre ein Mörder! Nein, nein, das ist ein rechtschaffener Mann, der sich für seine Ehre schlägt, sich dem Vorurtheil fügt, das er beklagt,

dem die Reinheit seines Rufs, die öffentliche Achtung höher stehen als das Leben." Als die Jury von der Criminalklage freigesprochen hatte, war eine Art Ehrenmuthsstreit zwischen den gegnerischen Sachwaltern über die Civilklage entstanden. Hr. Michel hatte gesagt: er sey nicht gekommen, eine Geldsache zu verhandeln noch abzuwägen, was jeder Blutstropfe seines Freundes werth sey; wenn es auf ihn ankäme, würde er eher wünschen, daß der Gerichtshof die Entschädigungsforderung verwerfe und die Unkosten der Familie Raujon zuscheide, damit dann Raujon's treue Freunde ins Mittel treten könnten. Und Hr. Corailli hatte in diesen Ton eingestimmt: „Die Thränen des Schmerzes werden nicht mit Gold aufgewogen, und das ganze Vermögen Grand-Champs reichte nicht hin eine einzige Thräne der Familie Raujon's zu bezahlen. Was braucht ihr? Geld! Ist Raujon's Andenken dabei interessirt? Nehmet! Sind die Gegenstände seiner Liebe in Noth? Nehmet! Wenn Raujon's Vater noch lebte, er hätte nicht nöthig zu fordern, wir würden zu ihm sagen: Nehmet! Nehmet! Nehmet! Dieß ist der einzige Trost, den wir eurem unermeßlichen Schmerz geben können." Die Familie hatte ihre Forderung auf 50,000 Fr. gestellt, der Gerichtshof erkannte ihr, weil doch Geschwister kein gesetzliches Recht auf gegenseitige Alimentation haben, während innerhin die moralische Verbindlichkeit zur Unterstützung besteht, 4000 zu, unter solidarischer Verurtheilung Grand-Champs und seiner beiden Zeugen. (A. Z.)

*** (Dem. Rachel.) Eine der spaßhaften Seiten des Jahrhunderts ist ohne Widerrede die Erfindung der Dem. Rachel. Dem. Rachel ist ein Mädchen, das Verse ziemlich gut declamirt, und durch Kälte und Trockenheit reussirt, wie vor einigen Jahren, Andere durch Geschrei und Uebertreibung reussirten; immer aus demselben Grunde — weil es etwas Neues ist. Man darf nur einen kleinen Theil der lächerlichen Extravaganzen glauben die gewisse Journale unsern Nachbarn hinsichtlich der besagten Rachel aufbürden: was von diesen Extravaganzen wahr ist, hat seine Ursache in dem Ernste der Engländer, die, nachdem sie in unsern Journalen die lächerlichen Declamationen gelesen, hern Vorwand Dem. Rachel war, und nun in der Bewunderung der Dinge übertreffen wollen, die sie nicht begreifen. Jene Erzählungen werden übrigens in Paris fabricirt. Ein Journal sagt: Die Königin habe der Kombdiantin ein Bracelet mit der Inschrift gegeben: Victoria der Rachel. — Wenn es Leute gibt, die man an ihre Menschlichkeit also Hinfälligkeit erinnern muß, so sind es die Schauspielerinnen und Tänzerinnen, deren Carressen zu ziehen sich manche zur Ehre rechnen. Mancher der im Gefühle seiner stolzen Unabhängigkeit den Gruß eines Vornehmern nicht erwidert, hält es für ruhmvoll sich im Schweiße seines Angesichts an den Wagen einer Tänzerin zu spannen, und schlägt sich um die Ehre der Nächste an der Deichsel bei diesem grotesken Gespann zu seyn. Und ihr wollt, daß sich das Volk veredle, wenn ihr dessen Töchtern ein solches Beispiel gebt, wenn ihr ihren zeigt, daß unter ihnen jene reich, geliebt, geachtet sind, die den Pflichten der Weiblichkeit entsagend, sich ein Geschäft daraus machen vor einem enthusiastischen Publikum zu hopsen. Laßt euere großen Worte von Menschenrechten; die Menschen sind nicht Sclaven, es ist falsch, sie schmeicheln sich, es sind freiwillige Diener ihrer eigenen Thorheit. (Wespen v. A. Karr.)

*** Die Wiener Theaterzeitung berichtet über das Auftreten des Hrn. Nork im Kärntnerthortheater als Fra Diavolo: „Herr Nork war vor einigen Jahren unter dem Namen Swoboda im Hofburgtheater angestellt, und trat dann zur Josephstädter Oper über. Er ist ein sehr gewandter und vortrefflicher Schauspieler, was ihm für die Oper überaus gut zu Statten kommen müßte, wenn seine Stimme und seine musikalische Bildung von der Art wären, daß er damit auch nur mäßigen kritischen Anforderungen entsprechen könnte. So sehr man daher auch sein Spiel anerkannte, so wenig wollte, oder konnte man vielmehr ihn als Sänger gelten lassen, denn seine Stimme ist schwach und ohne Wohllaut, sein Anschlag ist gepreßt, seine Intonation bald zu hoch, bald zu niedrig. Auffallend ist hierbei die Erscheinung, daß sein Organ im Sprechen eine seltene Schönheit der Tondildung besitzt, im Gesange aber unangenehm klingt. Recht sehr wäre diesem jungen Manne zu rathen, die Oper aufzugeben, und sein Talent wieder dem Schauspiele zuzuwenden. Der nicht günstige Erfolg seines neuerlichen Debuts könnte ihm wohl ein Fingerzeig dazu seyn."

*** (Noch eine Bemerkung Talleyrand's.) Der Fürst von Talleyrand, ein vollendeter Gutschmecker, machte einmal bei Tafel die Bemerkung, um ein vollkommenes Diner geben zu können, müsse man einen französischen Koch zu den Suppen, Entrées und Zwischengerichten haben, einen englischen zum Braten und einen Italiener für das Desert; wo diese drei Köche nicht zusammen arbeiteten, würde an einem Diner stets etwas zu tadeln seyn. Leider, setzte er hinzu, hat uns die Revolution die Mittel entzogen, diese Künstler im Dienst zu haben, und wir essen jetzt, weil es die Natur verlangt, nährend wir sonst aßen, weil es ein Vergnügen war zu essen. — Ursprünglich war es auch Talleyrand, der die Bemerkung machte, der Kaffee müsse, wenn er gut seyn solle, schwarz seyn wie der Teufel, heiß wie die Hölle und süß wie die Liebe. (Allg. Modenztg.)

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.
Gezähmet und wild.
Im Wappen und Schild
Ein fürstliches Bild!

Die zweite Sylbe.
Mein Wunderorgan
Eröffnet die Bahn
Für Weisheit und Wahn.

Das Ganze.
Zwar Gold ist es nicht;
Doch, wem es gebricht,
Ist immer ein Wicht.

Auflösung der Charade in Nro. 213.

Vielleicht.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 7. August. Ueber den chemischen Proceß bei der Ernährung der Vegetabilien, und über Agricultur, nach Liebig.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 7. August. Das Leben ein Traum, Schauspiel in 5 Abth. Nach dem Spanischen des Calderon de la Barca für die deutsche Bühne bearbeitet von Weis.

Sonntag, den 8. August. Robert der Teufel, große Oper in 5 und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. (Gastrolle) Isabella: Dem. Louise Gned.

Montag, den 9. August. (Zum Erstenmale und zum Vortheil der Pensions-Anstalt.) Der Talleman, Posse mit Gesang in 3 Abth. von Restroy. Musik von A. Müller. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 217. 8. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, unter obiger Aufschrift anzuzeigen. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Fortsetzung.)

— Was Ihr gesagt habet, Vetter, ist die Rede eines jungen, unerfahrenen Menschen! Wer hat Euch gesagt, daß die Marmorgräber die erstarrten und unbeweglichen Hüllen der Menschen festhalten, wer hat Euch gesagt, daß sie nicht mitunter aus ihrem geheimnißvollen Schlafe erwachen, um Euch in nächtlichen Träumen zu umschweben, sich bleich und drohend auf Euer Lager nieder zu beugen und Worte hervor zu murmeln, welche den tapfersten Muth mit Schauder erfüllen? Oh! die in jählerne Waffen gekleideten Männer, die im hellen, fröhlichen Tageslichte vor Euch stehen, die kann doch der Dolch und das Schwerdt besiegen und zu Boden bringen, aber was vermögen diese Waffen gegen die namenlosen Wesen, die starr und von der Berührung mit dem Grabe grauenhaft gestaltet, zur Nachtzeit heranschleichen, die Vorhänge an Euerem Bette aufheben sich an Euere Seite legen und durch ihre schauderhafte Berührung Euch deuteln bis zu dem Momente, wo der Hahnenschrei sie in ihr schwarzes, enges Gefängniß zurückreibt, in welchem der Wurm, der kriechende König des Grabes über ihre Rückkehr in Entzücken geräth?

Der Graf war während dieser souderbaren Rede in fieberhafter Weise erregt, sein matter, starrer Blick war auf einen einzigen Punct vor ihm gerichtet, sein blasses Gesicht, sein struppiger Bart, seine krampfhaft sich bewegenden Hände, welche maschinenartig den sammetnen Besatz seines Oberkleides zerzupften, machten seine beiden Gäste erschaudern, und einer von ihnen, Arnold, sagte leise Beschwörungsformeln vor sich hin.

— Es scheint, daß ich es mit den Trinksprüchen nicht glücklich treffe, sagte Montigny, der sich das Ansehen gab, als habe er das sonderbare Wesen seines Wirthes nicht bemerkt; laßt uns also auf einen guten Krieg trinken, der es Euch möglich macht, Euere Falken fliegen zu lassen, die Ihr ohnehin nur mit Mühe hier unter der Kappe haltet.

Bei Gott! fast kam es mir schon vor, als sollte ich einem lustigen Tourniere beiwohnen, wo der Dolch die Stelle der Lanzen zu vertreten hätte! Es muß Euch Mühe genug gemacht haben, Vetter, diesen Landstreichern Disciplin beizubringen.

— Doch nicht allzu sehr! sagte der Graf, zufrieden, die Unterhaltung den beliebten Gegenstand verlassen zu sehen. Als die Provincial-Staaten von Lüttich mich aus meinem Geburtslande verbannten und mich wie einen zahnlosen Hund wegjagten, machte ich mich auf zum Könige Ludwig, der mich in seinem Schlosse Plessis les Tours empfing, einem Palaste, von Henkern bewacht, dessen Säle Gefängnisse waren, hinter deren Eisengittern eine Legion Verurtheilter heulte, und unter denen Meister Tristan alltäglich einen reichlichen Schmauß für die königlichen Eichen ausfuchte, welche den Schloßgraben von Plessis bekränzen. Ich sah damals von Angesicht zu Angesicht diesen geipenstischen König, dessen Knochenhand nicht einen Kinderdegen aufzuheben im Stande gewesen wäre und dessen Athem dennoch den Krieg über Frankreich, Deutschland, Burgund und Flandern auszuhauchen vermögend war. Damals war Paris bis an den Schlund angefüllt mit Siegreichrittern, Brabantern und andern Galgenvögeln, welche den Bogenschützen des Königs reichlich zu schaffen machten, die Bürger tödteten, Mädchen entführten, Laden am hellen Tage ausplünderten, und mitunter, um sich zu zerstreuen und zu ergötzen, die Irrenhäuser in Brand steckten. Sie waren gleich bereit, den Ersten den Besten für einen Thaler niederzustoßen, und für zwei verkauften Sie ihre eigenen Väter. Ich ließ demnach in der Stadt und vor der Nôtre-Dame drei Trompetenschall ausrufen, daß wer in Flandern, und im Lütticher Land Kriegsdienste nehmen wolle, dort mit seinem Degen eine Goldmine ausbeuten könne. An demselben Abend hatte ich schon drei Tausend geworben, die ich in schöne rothe Röcke steckte, und an der Spitze dieser mordbrennerischen Satans-Legion habe ich die Insolenz der Lütticher Provincial-Staaten gezwungen, sich vor mir zu beugen.

— Das Alles gehört der Vergangenheit an, Vetter, und Euere Hartnäckigkeit, die Euch hier in dieser Bastille eingeschlossen hält und die Vortheile des Friedens nicht in Betracht ziehen läßt, macht, das Einige Euere Loyalität in Zweifel ziehen und behaupten, daß Ihr einen Streich gegen die Provinzen im Sinne habt und nächsten Tages Euere Frischlinge auf uns los lassen wollt. Wäre es nun nicht zweckmäßig, diesen gefährlichen Gerüchten ein Ende zu machen dadurch, daß Ihr auf einige Tage in dem bischöflichen Pallaste der Gastfreundschaft genießet, die Ihr mir hier so freundlich habt zu Theil werden lassen?

— Man behauptet in Lüttich, daß ich wieder Krieg anfangen will! und wer sagt das, Vetter?

— Philipp von Cleve und Andere.

— Philipp von Cleve lügt und bei meinem Barte, ich will Euch morgen in Lüttich besuchen, um Euch zu zeigen, daß, wenn ich noch Krieg will, er nur den Schlangenzungen geschworen ist, welche dem Lande mehr Unheil gebracht haben, als alle Lanzen der bewaffneten Mannschaft. Und nun, Vetter, laßt uns schlafen gehen; morgen werde ich dem Philipp von Cleve beweisen, daß, wenn von der Mark auch mitunter mit unerbittlicher Strenge gerechte Repressalien geübt, er doch niemals sein beschworenes Wort gebrochen hat.

Mit einer silbernen Pfeife gab er darauf ein Zeichen, welches den Reiter Herrmann an die Thüre rief.

— Herrmann, laß morgen bei Sonnenaufgang zehn Waffentknechte sich vollkommen bewaffnet bereit halten, um mich zu begleiten.

— Nur zehn Mann! Das ist sehr wenig, sagte der alte Kriegsknecht mit erstaunter Miene; das Land ist mit den Truppen Maximilian's bedeckt und die Gemeinden sind überall bewaffnet und so organisirt, daß sie sich bei'm ersten Schalle der Sturmglocke erheben können. Wenn es dem gnädigen Herrn beliebte, so würden achtzig Mann eben so schnell gerüstet sein wie zehn und mit der Sache so viel schneller fertig werden. Alle unsere Leute sind begierig, Athem zu schöpfen und den Rost von den Schwertern zu reiben.

Von der Mark lächelte, stand vom Tische auf, ging freundlich auf den alten Reitersmann zu, zupfte ihn an seinem grauen Schnauzbart und sagte:

— Die Zeit für günstige und beutereiche Abenteuer ist vorüber, mein alter Herrmann; wir sind heut' zu Tage nichts als geschäftslose und harmlose Mönche; zehn Pferde als Ehren-Escorte reichen hin. Wer sollte uns auch den beschworenen Verträgen zuwider angreifen?

— Wer zum Henker sollte daran denken, Euch anzugreifen? sagte Montigny; Euch steht ein solcher Ruf der Tapferkeit zur Seite, daß er allein als Schild dienen kann.

— Vor dem Dolche des Verräthers schützt kein Schild, sagte Herrmann vor sich hin; überdies, wie ich es schon dem gnädigen Herrn bemerkt habe, wünschen viele von unseren Leuten einmal Luft zu schöpfen und ich fürchte . . . .

— Was soll das heißen! und seit wann ist ihnen der Kamm so gewachsen, daß sie es wagen könnten, mir ungehorsam zu seyn? sagte der Graf mit stolzer Miene; thue was ich Dir gesagt habe und damit fertig.

Der alte Lanzenknecht verließ das Zimmer mit gebeugtem Haupte, erschreckt durch den flammenden Blick seines Herrn, den er als den Vorläufer irgend einer strengen Strafe kannte. (Fortsetzung folgt.)

Eine Brautwerbung des Kaisers von Marokko am Hofe Ludwig's XIV.

In der Geschichte Ludwig's XIV. giebt es ein lange Zeit unerklärt gebliebenes Räthsel, dessen Auflösung man jedoch jetzt gefunden: nämlich die fast unglaubliche Bewerbung Muley Ismael's, Kaisers von Marokko, um die Hand der verwittweten Prinzessin von Conti (Mademoiselle von Blois). Ueber die Authentizität der Sache herrscht nicht der geringste Zweifel.

Der berühmte Muley Ismael, der für einen Nachkömmling des Propheten galt, erscheint in den diplomatischen Akten der damaligen Zeit unter folgender Benennung: „Fürst des hohen Stammes von Haschem, Sohn des Scherifs von dem Geschlechte Hassam el Miramolin, Beherrscher der wahren Gläubigen, welcher kämpft auf dem Wege des Herrn dieser und der andern Welt.“ In demselben Tone trat Ludwig XIV. unter dem Namen des „Allerchristlichsten Kaisers von Frankreich und Navarra, des ältesten Sohnes der Kirche, des Vertheidigers des Glaubens, des Beschützers der Könige, des Schiedsrichters und großen Eroberers von Europa“ auf. Von beiden Seiten war man sichtbar bemüht, besonders die geistlichen Attribute so viel als möglich hervorzuheben, aber man bemerkt bald, welcher große Unterschied zwischen der angeblichen geistlichen Gewalt Ludwig's XIV. und der wirklichen in der Person des Kaisers von Marokko bestand.

Muley Ismael, der eben sowohl der Hohepriester seines Volkes als weltlicher Beherrscher desselben war, entlehnte seine Sprache, so wie sein ganzes Benehmen, einer und derselben Quelle, nämlich dem Koran. Er schrieb an den König von Frankreich „im Namen des gnädigen und barmherzigen Gottes,“ und sein Petschaft führte die Devise: „Gott will vor allen Dingen, o Fürst vom Blute des Propheten! dich von allem deinem Schmutze reinigen und dich sauber halten.“ Auch behauptete der Kaiser von Marokko, König von Fez und Sus, die muhammedanische Religion über elf Königreiche verbreitet zu haben, die er überwältigt, und sein launenhafter Despotismus überschritt demnächst alles Maaß. Dessenungeachtet beugte sich sein Stolz vor der Macht Ludwig's XIV., und im December des Jahres 1691 nannte er den König von Frankreich in einem Schreiben: „den größten der christlichen Könige und Fürsten Europa's.“

Im Jahre 1698, unmittelbar nach dem Friedensschlusse zu Ryswick, hatte Abdala Ben Aissa als Gesandter Muley Ismael's sich nach Frankreich begeben, um wegen des Austausches der Gefangenen zu unterhandeln und einen definitiven Frieden abzuschließen. Allein unter verschiedenen Vorwänden hielt man ihn anfangs eine lange Zeit zu Brest zurück. Hierauf machte man ihm die Eröffnung, daß der Kaiser von Marokko seine Unterthanen unter keiner anderen Bedingung aus der französischen Gefangenschaft befreien könnte, als wenn er das Lösegeld für sie baar bezahlte, wozu in gleicher Weise auch der König von Frankreich sich verstehen würde, um seine Franzosen aus der Sklaverei zu befreien. Man hatte sich nämlich bereits mehreremal davon überzeugt, daß die geizigen Mauren es nicht über sich vermöchten, Geld aus ihrer Tasche zu geben, und so war jene Bedingung der Politik Ludwig's XIV. ganz angemessen, da dieser ohnehin zu allen Zeiten danach strebte, die Ruderbänke der Galeeren, die damals für die Flotte von großer Wichtigkeit waren, mit marokkanischen Sklaven wohl besetzt zu halten.

Als endlich Ben Aissa von Brest nach Paris beordert worden war, ließ man ihn, trotz seines Wunsches die marokkanische Flagge vor sich hertragen zu lassen, nur als einfachen Privatmann in die französische Hauptstadt einziehen, und am 16. Februar 1699 ward ihm die erste Audienz am Hofe zu Versailles ertheilt.

„Muley Ismael,“ sagte hier der Gesandte von Marokko, „setzt seine höchste Ehre darein, die Freundschaft des mächtigsten Königs von Europa sich zu erwerben . . . .“

In demselben Tone in der officiellen Unterredung fortfahrend, bemühte er sich, mit dem Stolze eines echten Muselmanns, den König von Frankreich mit dem Fürsten zu vergleichen, der, wie er sagte, eilf Königreiche erobert und seine unumschränkte Gewalt über alle Völker Afrika's ausgedehnt. „Als Ew. Majestät,“ fuhr er fort, „die Feinde zu Lande und zu Wasser züchtigte, führte mein Gebieter den Krieg gegen die Türken (die Besatzung von Algier) und die Neger, und er gewährte denselben ebenfalls den Frieden, als Ew. Majestät in Europa gewährte.“

Den Aissa besah sich alle Merkwürdigkeiten von Paris und hörte nicht auf, die Allmacht Ludwig's XIV. zu bewundern. Eines Tages, als er die Schatzkammer im alten Louvre besuchte, ward er bei der Betrachtung der Reichthümer der Krone so von äußersten Erstaunen ergriffen, daß er, mit den Augen gegen die Seine gewandt, ausrief: „Wenn dies Gewässer Dinte wäre, es genügte wahrlich nicht, um die Wunderwerke zu beschreiben, die ich hier täglich sehe und die von der Größe und Herrlichkeit Sr. Majestät zeugen.“ Dies wiederholte er später auch in einem Schreiben an Herrn von Pontchartrain, nachdem er bereits

Frankreich verlassen hatte, wo er wegen seiner für unzureichend befundenen Vollmacht nichts ausrichten konnte.

Anfangs schrieb Abdala Ben Aissa, unmittelbar nach seiner Rückkehr, an den Ritter von St. Olon, daß die Erfolglosigkeit seiner Mission, hinsichtlich der Auslösung der Sklaven, den Zorn seines Souverains gegen die französischen Kaufleute beinahe entfesselt hätte, daß es ihm aber gelungen sey, denselben zu beschwichtigen, und daß er stets darüber wachen wolle, daß das gute Einverständniß nicht unterbrochen werde.

Damals war es, wo der zurückgekehrte Gesandte den schriftlichen Bericht über Alles, was er in Frankreich beobachtet, dem Kaiser Muley Ismael überreichte und mit ihm von der verwittweten Fürstin von Conti sprach, die er mehreremal gesehen und besonders auf einem im Palais-Royal von dem Prinzen Ludwig von Orleans veranstalteten Balle zu bewundern Gelegenheit hatte. Die Schilderung ihrer Schönheit, ihrer graziösen Bewegungen, ihrer Talente für Tanzkunst und Musik, das Lob, das ihr Ben Aissa vor dem Kaiser von Marokko spendete, so wie das verführerische Bild, das er ihm vor die Augen stellte, nahmen den muselmännischen Fürsten dermaßen ein, daß er sich entschloß, ihr den famösen Heirathsantrag zu machen, in Folge dessen die liebenswürdige Fürstin von Conti, die Zierde des Hofes von Versailles, nach der barbarischen Küste Afrika's versetzt werden sollte.

Dieser Heirathsantrag, der lange Zeit für fabelhaft gegolten, und der noch dafür gehalten werden würde, wenn er nicht durch die officiellen Aktenstücke, die wir in dem Tagebuche St. Olon's aufgefunden, auf die authentischste Weise dargethan wäre, war kurz nach der Rückkehr des marokkanischen Gesandten „im Namen des vom Propheten abstammenden Schrifs, durch Abdala Ben Aissa, den Diener und Minister des wohlerhaltenen Königthums und zugleich See-Capitain," an Herrn von Pontchartrain ergangen.

„Ich habe ihm," sagt der marokkanische Gesandte in jenem Schreiben, indem er von Muley Ismael spricht, „das Bild dieser Prinzessin entworfen und ihm von der wunderbaren Bescheidenheit, die sie gegen ihren Bruder, den Dauphin, beobachtet, von ihrem Witz, von ihrem königlichen Aussehen und von ihrer Kunstfertigkeit im Ballet und in der Musik, die wir eines Abends im Palais-Royal bei dem Prinzen, ihrem Oheim, dem Monsieur, wohin Herr von St. Olon mich geführt, zu bewundern Gelegenheit hatten, erzählt. Ich habe von den großen Ehrenbezeugungen gesprochen, die mir dieser Prinz zu Theil werden ließ, so wie von den artigen und feinen Manieren, die bei der ganzen Gesellschaft in unserer Gegenwart sich kundgab. Wir schilderten dies Alles dem König, unserem Herrn, und belobten es, so daß es einen tiefen Eindruck auf sein Herz gemacht und er, leidenschaftlich ergriffen, zu mir sagte: „„Du mußt an den Wesir Pontchartrain, deinen Freund, schreiben, daß er für mich bei dem König, seinem Gebieter, um die Hand der Prinzessin, seiner Tochter, der Schwester des Dauphins, werbe.““ Unser König wird sie, nach dem Gesetze Gottes und seines Propheten, Muhammed Mustapha, zur Frau nehmen, während sie, wie er versichert, bei ihrer Religion, bei ihrer gewohnten Lebensweise und ihren Lieblingsneigungen bleiben soll. Sie wird hier an unserem Hofe Alles finden, was sie begehren wird und ihr Vergnügen machen kann, so es Gott gefällt."

Was bei diesem Antrage des Gesandten Muley Ismael's besonders auffällt, ist der Umstand, daß dieser Fürst selber, der zu gleicher Zeit an den König von Frankreich schrieb, in seinem Briefe nur um einige Baumeister und Panzerbemden bittet und keine Sylbe von dem erwähnt, was sein Gesandter in Betreff der Prinzessin in Anregung bringt. „Uebrigens diente," wie St. Olon hinzufügt, „dieses Ereigniß einige Tage zur Belustigung des Hofes und gab Stoff zu einigen ziemlich hübschen Versen und Liedern." *) Inzwischen hielt man den Antrag keiner Antwort würdig und ließ ruhig nur Herrn Jourdan, dem Correspondenten Ben Aissa's, demselben zu melden, daß man es nicht wagte, bei Hofe einen Brief zu vorzuzeigen, der so wenig Rücksicht auf die Religion, auf die Frömmigkeit des Königs und auf die Verschiedenheit der Sitten und Gebräuche beider Nationen nehme; daß aber, wenn der König von Marokko von den Wahrheiten der christlichen Religion hinlänglich überzeugt wäre, um zu derselben überzutreten, er alsdann wohl ein größeres Recht haben würde, Gehör zu erhalten." (Aus F. P., nach dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Ein Schreiben Abd-el-Kader's.

Französische Blätter theilen zwei Aktenstücke mit, welche man den Kundschaftern Abd-el-Kader's abgenommen haben soll. Das erste derselben, eine Proklamation an die Araber, erhebt sich wenig über das Gewöhnliche; das zweite aber, ein Privatschreiben an einen Aga, ist voll feiner und treffender Bemerkungen über französische Eigenschaften und Zustände, und, wenn es nicht ächt seyn sollte, jedenfalls „gut erfunden". Es lautet, wie folgt:

„Ruhm sey Gott! Von ihm allein kommt alles Heil, von ihm allein kommt die Macht!

Dadich Abd-el-Kader, Emir der Gläubigen, grüßt den Aga Milud-ben Arasch.

Ich liebe Dich, wie das Auge meines Vaters, ich zähle auf Dich, wie auf meine rechte Hand; aber das Auge sieht nur, die Rechte handelt nur, wenn der Wille zu sehen und zu handeln gebietet; vernimm daher mein Wort.

Die Franzosen sind eine mächtige Nation; Das weißt du besser, als jeder Andere. Sie haben den Weg der Herrschaft betreten, und die Araber wanken. Wenn sie in Maskara eine Armee aufstellen, um sich von da aus auf die Stämme zu stürzen, so wird es nur noch von Westen her möglich seyn, ihnen Widerstand zu leisten; aber das Beispiel ihrer Erfolge wird sie in diesem Herbst nach Tlemsen, dem letzten Zufluchtsort unserer Macht, rufen, und die Tage unserer Herrschaft werden gezählt seyn, denn von da würden sie uns zwingen, uns in dem Sande der Wüste zu verbergen, oder eine Zuflucht bei Muley Abdherraman zu erbetteln. Diesem Unglück muß man vorbeugen. Es steht geschrieben, daß der Kluge selbst, in den widerwärtigen Ereignissen die Elemente zu einer größeren Wohlfahrt findet.

Unsere erste Sorge muß diese seyn, ich kann es nicht genug wiederholen, nicht die Stämme kämpfen zu lassen, sondern sie zu entfernen. Ohne ihren Beistand ist es mit der Herrschaft unseres Feindes vorbei, und er kann nur durch die ruinirenden Zufuhren über das Meer bestehen, ein Weg, den ihm die Engländer in einigen Tagen sperren können.

Es ist ein Glück, daß diese wilden Hunde, wenn sie auch anfangen, das Jagen zu verstehen, doch nichts von der Bewachung der Heerde wissen. Sie haben stets den Muselmann gebissen, und der arbeitsame Fellah ihres eigenen Blutes ist nicht mehr verschont worden. Die Franzosen

*) Der Herzog von Nevers verfaßte bei dieser Gelegenheit ein Gedicht, das in das „Nouveau Siecle de Louis XIV." aufgenommen wurde. Auch J. B. Rousseau lieferte Verse über denselben Gegenstand.

können zerstören, aber nicht aufbauen. Und besonders, seitdem ich sie alle Elemente der Nützlichkeit und der Produktion vernichten sah, habe ich den Finger Gottes erkannt, der mir den endlichen Triumph unserer heiligen Sache zeigte.

Es hat sich in dieser Beziehung nichts geändert, und was wir auf der einen Seite verloren, haben wir vielleicht auf der anderen Seite gewonnen. Die Bedingungen, welche die Franzosen für die Unterwerfung der Stämme aufstellen, machen dieselbe sehr unmöglich; und das frühere Benehmen der Christen beunruhigt die Araber noch mehr, als die neueren Erfolge ihrer Waffen und die unerwartete Kühnheit.

Nichts alle deine Sorge darauf, jede Annäherung zu verhindern. Zu diesem Zwecke habe ich die Proklamation unterseegelt, die ich dir schicke. Möge deine Stimme und die aller Getreuen sie bekannt machen. Die Franzosen müssen auf ihre eigenen Hilfsmittel beschränkt werden, und sie werden umkommen.

Du weißt übrigens, daß sie in keiner Sache Ausdauer besitzen. Wenn es ihrer Armee in Maskara an Subsistenzmitteln fehlt, oder wenn sie dieselben, was das Nämliche ist, nur übers Meer erhalten können, so werden sie es verlassen, und ihr General wird verspottet werden. Du hast mir gemeldet, wie viele Feinde er in dem Divan seines Landes hatte, und wie sehr Frankreich durch so viele Ausgaben ermüdet, wenn nicht erschöpft ist. Die Zeitungen, diese wahren Sultane der Franzosen, werden sich gegen dies Kriegssystem erheben. Ich habe selbst in Algier eine mächtige Stütze. Wir müssen Zeit gewinnen, und Alles ist gerettet.

Wende daher dein ganzes Ansehen, wofür ich, als ein Geschenk des Himmels, Gott danke, nicht gegen die Franzosen, sondern gegen die Araber an. Spare weder Versprechungen, noch Drohungen, noch Kunstgriffe. Wenn ein Stamm sich dem Verrath hingibt, so züchtige ihn ohne Nachsicht; Schonung wäre Verbrechen. Dies wird dir leicht seyn, denn die französische Armee wird sich niemals herablassen, einen mit ihr verbündeten Stamm zu beschützen.

Bewahre daher guten Muth und gute Hoffnung. Dein Glück und das meinige sind noch unangetastet. Der Yatagan und die Kugel sind durch den Burnus gedrungen, aber der Körper und die Kraft sind noch unverletzt, und der brutale Eigendünkel der Franzosen schützt uns vor jedem Angriffe."

Wir kennen die Authentizität dieser Aktenstücke nicht — fügt das Blatt bei, dem wir sie entnehmen — allein wenn sie auch apokryphisch seyn sollten, so verdienten sie doch nichtsbestoweniger unser Nachdenken; denn sie enthalten Lehren die man sich auf verschiedenen Seiten zu Herzen nehmen kann. (Oberd. Z.)

Tabletten.

*** **Frankfurt.** (Oper. Dlle. Gned.) Obgleich ein sehr schöner Tag auf einen beinahe acht und vierzig Stunden anhaltenden Regen folgte, fand dennoch die Vorstellung der Oper: der Liebestrank von Donizetti, am 5. August, so ziemlich zahlreichen Zuspruch. Dem. Gned trat als Gast in der Rolle der Adine auf. Diese Sängerin besitzt keinen großen Umfang der Stimme, dafür aber viel Intensität derselben; es wäre nur zu wünschen, daß die einzelnen Tonchoeden edleren und gerundeteren Ausdruck hätten, da in letzterem doch eigentlich die Seele des Gesanges zu suchen ist. Einzelne Momente in der Gesangsausführung gaben indessen Beweise von dem richtigen Schattieren musikalischer Perioden. Die Durchführung der Rolle war gut, obgleich die wahre Wärme, das naive Feuer derselben, fehlte; doch möchte dieses hauptsächlich darin seinen Grund finden, daß die Sängerin mit der Partie selbst noch nicht recht im Klaren war. — Die Unterstützung der übrigen Mitglieder verdient Anerkennung.

*** Die Leipziger Allgemeine Zeitung theilt aus London mit, daß laut einer vom Herzog v. Normandy unterm 24. Juni unterzeichneten, an den Erbmarschall von England, den Herzog v. Norfolk, gerichteten Urkunde Sir Moses Montefiore die königl. Erlaubniß erhalten hat, Supporters (Schildhalter am Wappen) zu führen; ein Recht, welches in der Regel, falls nicht die ausdrückliche königl. Genehmigung ertheilt wird, nur den Pairs und den Ordensrittern zukommt. Die Supporters sollen darin bestehen, daß an der rechten Seite von Montefiore's Familienwappen ein aufrecht stehender, nach vorn schauender Löwe, an der linken ein Hirsch angebracht wird. Beide tragen eine Stange, an welcher eine fliegende Fahne sich befindet, deren rechte die Inschrift Jerusalem in hebräischen Buchstaben trägt. Die Urkunde bezeichnet Moses Montefiore als Ritter, Mitglied der königl. Gesellschaft, und als gewesenen Sheriff von London und Middlesex, und rühmt die Thätigkeit Montefiore's im Orient, in deren Anerkennung und „als Andenken an diese seine anhaltenden Bemühungen zu Gunsten seiner gekränkten und verfolgten Brüder im Morgenland dieses besondere Zeichen der königl. Gnade ihm ertheilt werde. (Oberd. Z.)

*** Ein Diener wurde mit einem Auftrage an den berühmten Thiermaler, James Howe, geschickt und fragte bei seinem Eintritt: ob er der Mann sey, der das dumme Vieh male? „Der bin ich," antwortete Howe, „wollt Ihr etwa gemalt seyn?" (Bl. f. lit. Unterh.)

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Zu haben mich, zu kaufen und zu machen
Eröffnet Manchem oft des Unglücks Rachen.

Die zweite Sylbe.

Wie sich des Glaubens heilge Macht entfaltet,
Bewährt sich stets, wo meine Herrschaft waltet.

Das Ganze.

Verlacht wirst du, willst du es Andern klagen,
Was Jedem ist beschieden, still zu tragen.

Auflösung der Charade in Nro. 215.

Blutbad.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 8. August. Belisar, große Oper in 3 Akten; der dritte in 2 Abtheilungen. Musik von Donizetti. (Gastrolle) Antonina: Dem. Loulse Gned.

Montag, den 9. August. (Zum Erstenmale und zum Vortheil der Pensions-Anstalt) Der Talisman, Posse mit Gesang in 3 Abth. von Nestroy. Musik von A. Müller. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 218. 9. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Montgomeri.

Historische Novelle. (Nach dem Englischen.)

Die Nacht war bereits hereingebrochen, und der bleiche, glänzende Mond wandelte am Himmelsbogen, das matte Licht der kleinen Gestirne völlig verdunkelnd und einen glänzenden Lichtstrom über die Erde ausgießend. Es liegt etwas Feierliches in der Betrachtung einer mondhellen Mitternacht; die ganze Natur scheint zu ruhen, Alles ist schweigend und still. Die Felsen und Bäume werfen ihre verlängerten Schatten auf den Boden, und trifft das leiseste Murmeln eines Stromes, oder das Flüstern des Nachthauches in den Zweigen der Bäume unser Ohr, so tönt es unserm erschrockenen Sinne gleich dem Donner einer entfernten Kanone, und beschwört, trotz unserer Gegenvorstellungen, die Schreckbilder von Mord und Kerker vor unserer Seele herauf.

Es war in einer solchen Nacht, als der Mond glänzend auf die westlichen Gebirge von St. Aubin schien, und den Wanderer zu seiner Reise aufzufordern schien. Die Gegend war wild und pittoresk, nach Süden hin lief die Straße von Auvergen, welche sich um den Fuß der Gebirge zu winden schien, die plötzlich den Blick des Wanderers hemmen, und eben so plötzlich ihm die reizendsten Aussichten eröffnen. Im Norden und Osten war ein dichter zum Theil entlaubter Wald, von welchem von Zeit zu Zeit die hochragenden, steinernen Thürme einiger befestigter Schlösser, oder der zierlich gebaute Kirchthurm irgend eines benachbarten Klosters hervorblickte. Nach Norden hingewandt, auf der Straße von Auvergen her, erblickte man zwei Reisende, jeder auf einem mächtigen, schwarzen Rosse, und eingehüllt in einen dichten Mantel von dunkler Farbe, was ihnen auf den ersten Anblick das Ansehen friedliebender Mönche gab, aber schon ein zweiter Blick überzeugte von der Unrichtigkeit dieser Meinung.

Als sie sich dem Gebirge näherten, wo der Pfad steil wurde, ließen die Pferde in ihrer Eile nach und gingen gemächlich nebeneinander her. Die Reiter hatten sich augenscheinlich nur der Kälte wegen, nicht etwa aus Furcht so dicht in ihre Mäntel gehüllt; denn so oft der Wind einem die faltigen Gewänder zurückwehte, wurde der Griff eines Schwertes und anderer Waffen sichtbar.

In ihrem Benehmen gegeneinander zeigte sich Höflichkeit und Vertraulichkeit, doch dies Letztere überwog, und bewies, daß sie Freunde waren.

In ihrer persönlichen Erscheinung waren sie höchst verschieden; man schien kaum irgend eine Aehnlichkeit an ihnen auffinden zu können. Der erste war ein kurzer, untersetzter Mann, geziert mit einer Fülle von Haaren, welche die Zeit in Silber verwandelt hatte; sein Benehmen war kalt und kurz abgemessen, aber in seinem dunkelflammenden Auge lag eine Leidenschaftlichkeit, welche anzeigte, daß ein Vulkan unter dieser Eisrinde brannte. Er saß auf einem Rosse mit einer Leichtigkeit, Grazie und Festigkeit, welche ihm von den stolzesten Söhnen des Landes mochte beneidet werden; aber als er dahin ritt, die Augen fest auf den Grund gerichtet, zog er oft unwillkührlich die Zügel an, den Schritt seines Thieres plötzlich hemmend, und dann stieß er ihm die Sporen in die Seite, als wollte er es für das eigenwillige Stillstehen bestrafen. Auf seinem Gesichte lag der Ausdruck eines boshaften Gemüthes, jedoch zugleich eines festen, unbeugsamen Sinnes. Ein Lächeln schien unaufhörlich um seine Lippen zu spielen, indeß bekundete es weder Zufriedenheit noch Frohsinn, sondern das heimliche Arbeiten einer zu lichtscheuen Thaten gemeigten Seele.

Sein Gefährte dagegen war jung, noch nicht lange zur vollendeten Männlichkeit herangereift, und trug das Gepräge eines tapfern, aber edlen Gemüthes. Sein Haar war schwarz, gleich dem Gefieder eines Raben, und fiel in leichten Locken über seine Schultern, flatternd im Winde, sowie die Eile seines Pferdes sich vermehrte. Seine Stirn war hoch, sein Auge dunkel, aber ohne die stechende Schärfe, wie bei dem Andern; sein Mund wohlgeformt, die Oberlippe mit einem Schnurrbarte geziert, und sein Kinn schmal und rund. Nach seiner Haltung zu urtheilen mußte er über der gewöhnlichen Größe seyn, gut gebaut und ein gewandter Reiter; kurz seine ganze Erscheinung war angenehm, wenn nicht schön zu nennen.

Als sie den steilen schmalen Pfad verließen, und auf einer breiten Heerstraße anlangten, welche durch den Mittelpunkt des Waldes führte, ritt der Jüngere dicht an seinen Gefährten hinan, und indem er sich in seinem Sattel vorwärts bog, sagte er:

Was Ihr erzählt habt, Ravaillac, ist wie ein Schwert in mein Herz gedrungen. Der Vorfall war unglückbringend für Montgomeri, und, ich darf sagen, auch für mich. Hoffnungen, welche ich während meiner Verbannung freudig gepflegt hatte, sind in dieser einzigen Stunde, ich fürchte für immer — vernichtet.

Sie müssen vernichtet werden, bemerkte der Andere, in einem kalten, obwohl entschiedenem Tone, — ich sage Dir, Jean de Roche, es muß so seyn. Der König stark durch seine Hand, ich sah ihn den Speer werfen, durch welchen Heinrich in die Schattenwelt gestoßen ward; und wolltet Ihr, ein treuer Unterthan Frankreich's, Euch mit Banden, die niemals gelöst werden können, an einen Verräther, an den Mörder Eures Königs knüpfen! —

Er schwieg einen Augenblick, das Auge fest auf das Ant-

lig seines Gefährten geheftet, dann aber fügte er in einem leisen, obgleich nicht weniger ausdrucksvollem Tone hinzu: de Roche, ich frage Euch, würdet Ihr nicht Euren guten, alten Namen beflecken? —

Gewiß, — rief de Roche, durch die Frage plötzlich aufgerüttelt aus der gedankenvollen Haltung, die er angenommen hatte, — Ihr habt Recht, Ravaillac, bei Gott! ich weiß nicht, was ich thun soll, ich bin von allen Seiten umgrenzt. — Ihr sagt, daß Ihr Augenzeuge waret: erzählt mir doch den ganzen Hergang! Vielleicht unterstützt das kräftiger meinen Entschluß! (Fortsetzung folgt.)

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Fortsetzung.)

— Die Leute scheinen Euch sehr zugethan zu seyn, bemerkte Montigny mit erheuchelter Theilnahme an den Besorgnissen des alten Herrmann.

— Es ist nicht einer unter ihnen, der sich nicht lieber zehn Mal in Stücke hauen ließe, als daß er mich den Händen meiner Feinde preisgäbe; lauter Leiber von Eisen und Herzen von Erz, Löwen im Gefecht und Geyer bei der Plünderung. Wo sie gehaust haben, da wird selbst der gierigste Jude nichts mehr zu ernten finden. Und diese Leute hat Maximilian von sich gestoßen! Möchte doch der Tag kommen, wo ich auf seine Kosten beweisen kann, was sie werth sind und, bei meinem Barte, er sollte es lange genug bereuen.

— Wißt Ihr, Vetter, daß ich ganz stolz bin, meine Mission so erfolgreich erledigt zu haben, sagte Montigny und legte seine Hand munter auf die Schulter des Grafen. In Lüttich behauptet man fest, daß Ihr nicht wagen würdet, den Fuß in die Stadt zu setzen, und nun führe ich Euch siegreich in diese edle und stolze Stadt ein, die Euer Andenken tief im Herzen bewahrt! Eurem Gegenwart wird die Gemüther, die nicht an die Dauer des Friedens glaubten, beruhigen. Ueberdies werden wir Euch den Aufenthalt in Lüttich angenehm zu machen wissen; Banquets, Jagden, Tourniere, nichts soll uns fehlen, und wenn Ihr nichts dagegen einzuwenden habt, so bin ich von heute Abend an Euer Waffenbruder; des zum Pfande biete ich Euch meinen Degen im Austausch gegen den Eurigen, und morgen früh bei Sonnenaufgang ziehen wir nach Lüttich, wo mein Bruder sehr erstaunt seyn wird, seinen alten, tapferen Feind zu erblicken!

Statt aller Antwort reichte von der Mark seine rauhe aber biedere Hand dem Montigny und bald nachher nahm in Gemäßheit eines unter Waffenbrüdern üblichen Brauches, ein und dasselbe Bett sie unter seinen großen Vorhängen von Brocat auf.

Am folgenden den Morgen bei Tagesanbruch harrten zehn gut berittene und unter der Elite der Parteigänger ausgewählte Reiter auf das Erscheinen ihres Herrn auf dem Schloßplatze von Aigremont, wo der alte Herrmann nicht ohne Anstrengung ein stolzes Roß von herrlichem Ansehen für ihn am Zügel hielt. Bald darauf traten Montigny und der Graf aus dem Schlosse, setzten sich zu Pferde und ritten der Zugbrücke zu. In diesem Augenblicke flog ein Rabe aus einer der Zinnen der Schloßmauer auf und schwebte einige Augenblicke lang unter traurigem Gekrächze um das Haupt des Grafen herum. Der Anblick dieses schwarzen Unglücksboten verursachte den Reitern nicht geringe Bestürzung. Sie sahen einander mit einer Schreckensmiene an, die mit ihrer übrigen militairischen Haltung in grellem Widerspruche stand. Montigny hielt es daher für nöthig, einen Zauber zu stören, von dem selbst der Graf ergriffen worden zu seyn schien, denn dieser hatte in Gedanken versunken seinem Pferde den Zügel auf den Hals fallen lassen und lauschte dem Gekrächze des Raben, als wolle er die geheime Bedeutung desselben erforschen.

— Bei'm Himmel, sagte Montigny, wenn man mir vor dem heutigen Tage gesagt hätte, daß der Anblick eines Raben den wilden Soldaten des Grafen von Aremberg Schrecken zu verursachen und selbst den männlichen Muth ihres Führers anzutasten vermöge, so würde ich das für Narrengeschwätz erklärt haben.

— Die Raben sind Propheten, sagte Herrmann, Montigny unterbrechend. In der Schlacht von Blangy schwebte einer dieser verfluchten Vögel vor dem Beginnen des Kampfes krächzend über dem Haupte unseres Commandanten, Gottfried, hin und her, und richtig war derselbe einer der Ersten, der fiel. Als die Todten beerdigt werden sollten, fand man einen dieser höllenfarbigen Vögel auf dem Leichname des unglücklichen Hauptmannes sitzen. Dagegen läßt sich nichts einwenden.

— Es läßt sich dagegen sagen, erwiderte Montigny, der dem Grafen die schlimmen Ahnungen ausreden wollte, welche ihn ergriffen zu haben schienen, es läßt sich dagegen sagen, daß in der Schlacht von Blangy die Ernte für den Degen, den Bogen und das Schlachtbeil bedeutend genug gewesen ist, um daß auf Deinen Hauptmann Gottfried auch der ihm gebührende Antheil fallen konnte. Was den Raben anbetrifft, den man auf ihm gefunden hat, so wird schwerlich Jemand behaupten wollen, es sey derselbe gewesen, der ihn vor dem Gefechte umschwebt hatte. Euere deutschen Träumereien sind das Albernste, was man sich denken kann.

— Nun, mein altes Prachtstück, was hast du darauf zu erwiedern, sagte von der Mark lächelnd. Dein Glaube an Zauberer, Raben und Vorbedeutung ist in großer Gefahr.

— Ich habe vierzig Jahre lang und in zwanzig Schlachten den Beweis geführt, daß ich mich nicht scheue, mein Fell den Degenstößen, Kugeln und Pfeilen preis zu geben und so wird Niemand meinen Muth in Zweifel ziehen, sagte Herrmann mit dumpftönender Stimme; gäbe mir aber der Himmel ein solches Zeichen, wie jetzt Euch, so würde ich mein Pferd umwenden, denn ich wäre überzeugt, daß irgend ein schurkischer Verrath mir drohet.

Bei diesen Worten hatte der alte Lanzenknecht seine stechenden grauen Augen auf Montigny gerichtet, dessen Verwirrung einen Augenblick vollkommen sichtbar war. Indeß faßte er sich bald wieder, wandte sich mit ernster Miene zum Grafen und sagte ihm in einem Tone, aus welchem die ernstliche Ueberzeugung sprach:

— Herr Graf, ich kann nicht wissen, bis auf welchen Punct die Worte Eures alten Dieners Wahrheit enthalten mögen, wenn aber dieser Umstand Euch einen Verdacht an meiner Ehrlichkeit einflößen sollte, so kehre ich allein nach Lüttich zurück, so sehr ich auch Eueren Entschluß beklagen müßte.

Ein verächtliches, stolzes Lächeln durchzuckte die Lippe des Grafen von der Mark; er wendete sich im Sattel um, warf einen Blick auf seine Escorte, sah darauf Montigny und endlich den Unglücksvogel an, der ihn noch immer mit seinen rauhen, schreienden Tönen umschwebte; krampfhaft griff er hierauf an seinen Dolch, gab seinem Pferde die Sporen und sprengte weiter, indem er seiner Escorte zurief: Vorwärts, Ihr Feigblinge! Zum Henker mit Herrmann und seinen Raben!

Der alte Krieger murmelte einige Worte in seinen grauen Schnauzbart und gab sich das Wort, dem Montigny den

Kopf vom Rumpfe zu hauen, sobald auch nur der unbedeutendste Umstand auf Verrath hindeuten werde.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

***. In Neurnburg lebte ein Geizhals, der im Besitz von 100,000 Fr. schon 10 Jahre in einem finstern, ungekehrten Zimmer bei einem täglichen Aufwande von 6 kr. für Milch und Brod zubrachte, ohne daß es seinen Verwandten gelang, ihn zu einer andern Lebensweise zu bringen. Dreselbe hat sich nun neulich um Mitternacht aus unbekanntem Grunde erschossen, nachdem er den Tag vorher noch um die ihm nöthigt Pistole eine halbe Stunde gemarktet hatte. (Helvet.)

***. (Die Banknote. — Pariser Gerichtsscenc.) Jeder kennt die interessante Fabel, in welcher ein Greis, dem Sterben nahe, seinen Söhnen einen Bündel zu zerbrechen giebt, um ihnen die Gewalt der Einigkeit zu zeigen. So lange die Stäbe verbunden sind, ist es unmöglich sie zu zerbrechen, werden sie aber getrennt, so ist es ein Leichtes. Heute wurde diese Lehre vor dem Friedensgerichte des 4. Arrondissement, renturirt. Vier Brüder Tiollard stehen vor dem Friedensrichter. — Der erste Bruder: Ich verlange Geld von meinen jüngern Brüdern, sie sind mir solches von der Erbschaft meines Vaters her schuldig, der letztverstossene Ostern gestorben ist. — Der zweite Bruder: Er ist uns Geld schuldig, er selbst (nemlich der reste Bruder) — Der dritte Bruder: Ihr seyd mir alle Beide schuldig — Der vierte Bruder: Wir sind uns alle vier schuldig (allgemeines Gelächter). — Der Richter: Das ist eine sonderbare Streitigkeit... Laßt sehen, der Aelteste soll sprechen... Wovon ist die Rede? — Der erste Bruder: Die Sache ist diese: es sind jetzt vier Jahre verflossen, seitdem wir uns alle vier entzweit haben, und nicht wieder miteinander sprachen... Unser in Gott ruhender Vater, wollte uns oft versöhnen, aber es gelang ihm nicht. In seiner Sterbestunde rief er uns zu sich, vereinigte uns, und sagte: ihr wollt euch nicht versöhnen, nicht wahr? ihr werdet aber gezwungen werden, es zu thun, denn es ist der letzte Wunsch eures sterbenden Vaters... Es genügt euch zu wissen, daß ich über meine kleinen Ersparnisse verfügt habe; seyd ihr getrennt, könnt ihr nichts davon erben; seyd ihr hingegen vereint, wird euch auf der Stelle das kleine Erbtheil in klingender Münze ausgezahlt werden. — Der Richter: Was that euer Vater, um dieses Vereprechen zu erfüllen? — Der zweite Bruder: Als der gute Mann todt war, übergab man Jedem von uns einen Brief... Ersahen Sie, was er enthielt? einen Gegenstand, der nur Werth hat, wenn wir vereinigt sind. — Der Richter: Von welcher Beschaffenheit war derselbe? — Der dritte Bruder: Unser Vater hinterließ tausend Franken, der unter uns vertheilt werden sollten; aber wissen Sie, was er gemacht hat? Er zerschnitt eine Banknote von tausend Franken in vier Stücke, und gab Jedem von uns ein Stück. (Gelächter und Beifallbezeugung). — Der vierte Bruder: Da ein Stück der Banknote allein keinen Werth hat, und keiner von uns die ersten Schritte der Versöhnung thun wollte, so haben wir uns alle hierher begeben, damit Sie die Wiedervereinigung der vier Stücke der Banknote vorothnen mögen; denn Sie wissen, daß die Bank jede zerrissene Note auszahlt, wenn die Stücke davon vorgezeigt werden. — Der Richter mit Würde: Ich kann nichts vrvorhnen, nichts entscheiden in dieser Angelegenheit. Euer Vater ist Euer Richter; er hat Euch durch eine treffliche List gegenseitig von einander abhängig gemacht. Verständiget Euch daher unter einander, meine Herren, ihr seyd nicht böse von Natur, ihr seyd nur eigensinnig. Ihr haßt Euch gewiß nicht, hab' ich nicht Recht? — Die Brüder: Nein! wir hassen uns nicht! — Der Richter gerührt: Wohlan Kinder eines und desselben Blutes, reicht Euch die Hände, und gemeinschaftlich sammen die Stunden dieses kurzen Lebens in Glück und Einigkeit; theilet den Werth dieser Banknote, welcher nur Eure Einteacht Werth verleiht Getrennt ist das Glück für Euch unerreichbar, und das Unglück würde Eure Loos seyn. Vereint werdet Ihr die Freuden des Lebens besser genießen und Mißgeschick leichter ertragen. (Lebhafte Rührung im Auditorium.) — Die vier Brüder Tiollard verlassen, sich dir Hände reichend, mit einander den Saal.

***. (Der kleine Zündhölzchenmann. Pariser Gerichtsscent.) Der arme kleine Paul, ein hübsches Kind, das kaum sechs Jahre zählt, rin allerliebster, lebhafter Lockenkopf, rin kleiner Engel in Lumpen, — steht schon Vagabondirens halber vor der Polizei! — Präsidrnt: Kleiner Mann, Deine Mutter wurde vorgefordert, wo ist sie? — Der kleine Paul: Mutter konnte nicht kommen, sie hat zu thun. — Präsidrnt: Sie haben sich, kleiner Freund, auf die Stufen der Passage Radzivil gesetzt und Zündhölzchen ausgebroten. — Paul: Ja, mein Herr, ich mag nicht lügen, es ist die Wahrheit; aber ich bat den Herrn Stadtsergent um Verzeihung und sagte: ich wollt's nicht wieder thun. — Präsidrnt: Der Stadtsergent that seine Schuldigkeit und wenn rr nach der Strenge des Gesetzes hätte verfahren wollen, so konnte rr Sie auf die Präfrctur bringen. — Paul: Das wollt' rr auch; ich sagte ihm aber, dann würde meine Mutter winnen ... das half, rr konnt' es nicht über's Herz bringen und ließ mich gehen. — Präsidrnt: Sir oder wenigstens Ihre Mutter weiß, daß rein Handelsmann auf der Straße stehen dürfen darf; rr darf nicht stationiren, der Befehl muß streng befolgt werden. Sie blrben aber eine volle halbe Stunde stehen. — Paul: Ich war so müde ... und hatte noch gar nichts verkauft; ich bin noch klein, möchte Mutter aber gern helfen, es wird ihr sehr schwer, mich zu ernähren. — Präsidrnt: Durch Unterbrretung der Anordnung bringen Sie jedoch Ihre Mutter in Strafe; wird sie brrurtheilt, so muß sir ins Gefängniß. — Paul (bittend): O nein, nein, Sir schicken meine Mutter nicht ins Gefängniß, Sir thun es nicht! Sir hat so schon ihre Noth und verdot mir ohnedies, stehen zu bleiben ... — Präsidrnt: Wer soll denn die Strafe erleiden?... Sie sind noch zu jung ... — Paul: Muß durchaus jemand ins Gefängniß, so setzen Sie mich ein ... ich bin stark genug ... ich war noch kein einziges Mal krank! — Das Publikum war allgemein von dieser kindlichen Naivität gerührt; Paul's Mutter wurde frei gesprochen, da sie den besten Anwalt in ihrer Vertheidigung auftreten ließ. Der kleine Mann bedankte sich bei dem Präsidrnten und bekam von allen Seiten freundliche Worte und Geldgeschrnke; dann richte rr dem Stadtsergent, der ihn angezigt und jetzt sich selber kaum der Rührung enthalten konnte, freundschaftlich die Hand und ging mit ihm zur Mutter. (Mainz. Unt.)

***. Es heißt, daß Theodor Mundt Berlin verlassen will, und es gibt Leute, welche es bedauern, daß man solche Schriftsteller nicht fesselt, die sogar meinen, die Wissenschaft mache neue Rückschritte. Dies ist zu bezweifeln. Unterdessen lese man, was Mundt im Junihefte des Freihafens über Bettina und den Cultus des Genius geschrieben hat. Man muß über solchen Unsinn erstaunen. Bettina, das Kind, und als solches des Himmelreichs gewiß, will die neue Religion stiften, Mundt meint, es müsse diesem Kinde in vielen Beziehungen der Zeit das Schirbrrichtrthum übertragen werden. Man müßte es aber auch hören und würde es dann gewiß zum Heile der Völker hören. Das Kind müßte zu entscheiden haben, ob uns Preßfreiheit, volksthümliche und öffentliche Institutionen zu Theil werden sollen, und sie wären schon unser Theil. Da man aber fürs Erste Bettina's Rath darüber noch nicht einholen wird, so, sagt Mundt, sollen wir einstweilen die neue Religion von ihm lernen. Diese Religion hrißt — die Schwedenreligion. Man halte uns nicht für verrückt, dies und viel anderrs der Art lehrt Mundt im Juni-

hefte des Freihafens, wo S. 322 gegen Ende offenbarer Unsinn vorkommt, welcher der Ehrlichkeit würdig zu seyn scheint. (Eibenf. Z.)

*** Die Zeitung von Albany in Nordamerika enthält unterm 29. Mai folgende humane Anzeige: „Der Unterzeichnete benachrichtigt die Einwohner von Alabama und Mississippi, daß er Hunde besitzt, welche zum Treiben und Fangen entlaufener Neger abgerichtet sind. Seine Bedingungen sind: 5 Dollars für das Fangen — wenn er den Neger fängt, 20 Dollars. Wer seine Dienste begehrt, kann ihn in Hrn. John Sherard's Hause bei Livingston, Sounter-Graffschaft in Alabama, Jos. W. Bell." (Alsch. Ztg.)

*** Der Zufall, so berichtet der Indicateur bordelais, hat uns einige alte Zeitungen verschafft, die vor sechzig Jahren sehr geschätzt wurden. Wir lesen darin die genaue Beschreibung der Toilette einer Dame jener Zeit. Folgende Stelle scheint uns werth, wörtlich mitgetheilt zu werden, damit alle beiden Frauen ihre Betrachtungen darüber anstellen können: „Madame von *** war in der Oper im November 1776; — sie trug ein Kleid von himmlischen Seufzern, mit überflüßigem Bedauern geziert; — in der Mitte eine Spitze von vollkommener Unschuld und ausgezeichneter Bereitwilligkeit; — Schuhe von Königinhaaren mit Diamanten in treulosen Stichen, und das „venez-y voir" in Smaragd brodirt. Feiffirt war sie mit unwandelbaren Gefühlen; sie trug eine Haube von gesicherter Eroberung, mit flatternden Federn besetzt, die Bänder von niedergeschlagenen Augen; sie hatte eine Katze auf ihren Schultern von der Farbe neu angekommener Personen; hinten eine Medicis in Wohlanständigkeit eingefaßt, mit einer Verzweiflung von Opal, und einen Muff von augenblicklicher Gemüthsbewegung." Unsre liebenswürdigen Leserinnen werden ganz gewiß dieses Costume und diese Benennung höchst lächerlich finden, bedenken sie aber auch wohl, was man vielleicht über die jetzige Mode im Jahre 1900 sagen wird? Die Sucht, Kleiderstoffe mit bizarren Namen zu bezeichnen, ist sehr alt. Man muß ein gutes Gedächtniß haben, um sich der Zeit zu erinnern, wo man das zarte Grau eine erschreckte Maus nannte: das dunkere Grau eine Aber ein Verbrechen nachsinnende Spinne; das grünliche Grau eine verliebte Kröte; das blasse Braun einen im Wochenbett liegenden Floh. Konnte man keinen komischen, albernen und abgeschmackten Beinamen finden, so nahm man seine Zuflucht zu irgend einem Ereigniß oder zum Roman des Tages. So trugen ehemals alle Damen Trocadero-Bänder und schottisch carrirtes Zeug à la Dame-Blanche. Das blaue Etodie machte Furore, als der Solitaire noch gern gelesen wurde, dieses Meisterwerk des Vicomte d'Arlincourt. — Später kam man zur Idylle und dem Heidengedicht, „das zarte Grau" Rosenasche..... Mimaffer; es wurde die Flamme von Marschau erfunden, und endlich gab man einem Gewebe, das weiß und schwarz war, und in das Grau spielte, den Namen: Bart von Abderis Kaber.

*** (Frankfurt.) E. von Girardin ist von Paris und der Sänger Tichatschek von Dresden hier eingetroffen.

Buchstaben-Räthsel.

3 2 6 7 6 3. Der thier'sche Körper schließt mich ein.
6 4 6 1. Möcht jedes Menschenherz es seyn!
6 1 1 6. Dem Kaufmann oft ich dienen muß.
4 2 7 3 6. Den schmucken Burschen lockt mein Kuß.
2 3 5. Ein Fluß im Land, das wir bewohnen.

3 2 1. Ein Strom, bewässernd ferne Zonen.
7 6 4 6. An Macht dem Heldenschwerte gleich.
1 2 3 4 6. Ein Baum an duft'gen Blüthen reich.
6 2 3 6. Bei Vielen nie am rechten Ort.
3 6 2 5. Ein selten gern gehörtes Wort.
1 6 7 3 6. Dem Schüler taunt man's oft in's Ohr.
3 6 2 4. Ein Laster, dem nur fröhnt ein Thor.
2 4 6 6. Nicht reich dran ist der dumme Tropf;
1 6 6 7. Da so beschaffen ist sein Kopf.
7 2 3 4 6. Die Schale ist's und nicht der Kern.
4 2 6 3 6 7. Ich folge immer meinem Herrn.
1 6 2 6 7. Als Sinnbild nur sieht man mich jetzt.
1 2 6 4. Wer fühlt sich nicht durch mich ergötzt.
4 7 6 2. Bei guten Dingen oft erwähnt.
1 6 2 4 6 3. Wo wär' der, der sich nach mir sehnt?
3 2 6. Ich bin im Sund mit dem Genie.
6 2 1 6. Wenn das sich treibt, so kommst du früh.
4 2 7 3 4 6 1. Mich preißt manch hübsch Tyrolerlied.
1 6 2 3 6. Ein Fluß und was, woran man zieht.
4 7 2 3 5 6 3. Was draußen ist, kann's niemals seyn.
1 2 3 5 6 3. Es liegt im wohl verschloss'nen Schrein.
1 6 2 4 6 7. Ein Ausruhwort, doch nicht der Freude.
1 6 2 4. Daß nie das Schicksal dir's bereite!
7 6 3 5 6 7. O, könnt' es schnell dahin mich tragen,
2 3 4 2 6 5. In's Land der Wunder und der Sagen.
7 2 3 5 6. Du siehst mich häufig an dem Dach.
4 2 3 6 7. Ein Wort aus einer fremden Sprach'.
6 7 4 6. Ein kleiner Theil vom Weltall nur.
7 2 3 4. Man sieht es gravend auf der Flur.
3 2 6 4 6 7. Nur selten braucht man es allein.
7 6 2 3. Geschätztes Beiwort — auch beim Wein.
6 2 4. Nie sollst du freveind mit mir spielen!
1 6 4 6 7. Es kommt vom Thier und nutzet Vielen.
1 6 3 4 6 5. Der Krieger gürtet dran das Schwerdt.
6 2 6 7. Die Köchin braucht mich oft am Heerd.
3 2 6 4. Ich bin, wo Alles nagelfest.
6 2. Du findest mich im Vogelnest.
4 2 6 1 6. Auf mich tritt jedes Menschen Fuß.
6 2 4 6 7. Ich nenne wieder einen Fluß.
4 7 2 1 1. Ein fester Stoff wird so genannt.
7 2 6 4. Es wuchert an des Ufers Rand.
4 6 2 3. Ich zeige ein Besitzthum an.
6 4 6 7. Noch einmal muß ein Flüßchen dran.
6 4 6 3. Ein Fabelland voll Hochgenuß.
6 3 4 6. Stets komm' ich, so auch hier, am Schluß.
1 2 3 4 5 6 7. Ein Stern, der an dem Himmel funkelt,
Dramat'scher Kunst, und nie sich dunkelt;
Du wirst den Namen leicht erkennen,
Den zwei der Musen „Liebling" nennen.

Auflösung der Charade in Nro. 216.

Leumund.

Theater-Anzeige.

Montag, den 9. August. (Zum Erstenmale und zum Vortheil der Pensions-Anstalt) Der Talisman, Posse mit Gesang in 3 Abth. von Nestroy. Musik von A. Müller. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuh. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 219. 10. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Montgomeri.

Historische Novelle. (Nach dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

Das wäre zu wünschen, erwiederte der Gefährte, — aber ich vermag Euch wenig mehr zu erzählen, als ich bereits gethan habe. Es war auf einem Tourniere in C., wo Heinrich in Person den Vorsitz führte, als ein schlichter Ritter in die Schranken trat. Die Höflinge umschwärmten ihn. Alle fielen vor seiner Lanze und zuletzt fand er sich allein im Besitz der Schranken. Erstirnt über den wohlfeilen Sieg und überzeugt, daß nicht einer der Gegner seine Geschicklichkeit in Anwendung gebracht habe, forderte er Montgomeri heraus, und behauptete ihm, bei seiner Unterthanenpflicht, ehrlich und ohne Rückhalt zu fechten. Vergebens stellte ihm der Graf das Unpassende eines solchen Beginnens vor, vergebens, daß er nicht gerüstet sey zu einem solchen Kampfe, vergebens bat er, man möchte ihn verschonen, seine Lanze gegen den Herrscher zu richten; seine Gründe und Bitten wurden überhört und er gezwungen in die Schranken zu reiten. Die anwesenden Edeln fürchteten den Ausgang des Kampfes, denn sie wußten nur zu gut, daß Montgomeri die beste Lanze in Frankreich führte. Es war ein herrliches Schauspiel. Noch nie zuvor lag ich ein solches Speergefecht. Aber der König hatte mehr als seinen Gegner gefunden. Beim ersten Gange bekam er des Grafen Lanze in seinen Schild, aber dennoch rief er ihm zu, als er zum Zweitenmale den Kampf aufnahm: „Graf, bei Eurem Gehorsam, ich befehle Euch, Eure ganze Kunst anzuwenden.“ — Und er that es, denn nach zwei Gängen lag der König ausgestreckt auf dem Sande.

Kam es so, rief de Roche, tief aufathmend und sich freudig emporrichtend, als ob er plötzlich von einer schweren Bürde befreit war, — kam es so, dann ist sie noch immer die Meinige. Der König bezahlte seine Thorheit mit seinem Leben! er war sein eigner Mörder! der Graf ist unschuldig! — Ravaillac, ich habe bei meinem Schwerte geschworen, sie zu heirathen, und ich erneuere den Schwur. Bei St. Denis! nicht die heilige Inquisition soll mich davon abbringen! —

Brausekopf, murrte Ravaillac, — Du kennst Deine eigne Lage nicht. Ich sage Dir noch einmal, es ist unmöglich.

Nicht so entschieden, Marquis, sagte de Roche, — obgleich noch jung, hat das Schicksal mich doch gewöhnt, Schwierigkeiten zu bestehen, vor welchen Männer zurückgebebt wären. Ich bin allein, ohne jegliche Hülfe unter den wildesten Völkern Europa's gereist; ich habe an fremden Höfen mit diesem Arme die Ehre Frankreich's aufrecht erhalten, und dieses Schwert hat meine Freiheit gesichert. Alles dieses, obgleich ein Jüngling, habe ich gethan, und will jetzt noch mehr für die Sicherheit derjenigen thun, die ich liebe.

Ihr habt ein warmes Herz, de Roche, — bemerkte der Andere, und übersieht dabei die Schwäche des weiblichen Geschlechts. Frauenliebe ist gleich der Fahne auf jenem Thurme, wechselvoll wie der Wind selbst, der sie beherrscht und ohne Bestand. Wir denken, die Braut ist unser, aber wir täuschen uns. Kaum bilden wir uns ein, sie für immer an uns gefesselt zu haben, so naht sich eine stärkere Anziehungskraft, und — sie ist verloren für uns. Hört, Graf, Ihr sollt eine Erzählung vernehmen, die von Nutzen seyn könnte, noch ehe die Sonne zum Zweitenmale untergegangen.

Ravaillac, Ihr könnt niemals geliebt haben; Eure Ansichten sind von Solchen gebildet, die keinen Begriff hatten von den Leidenschaften des Herzens. Selbst Engel sind gefallen, aber doch nur selten. Nein, Marquis, ich urtheile von der Menschheit im Allgemeinen. Nicht auf ein besonderes Volk oder eine Sekte muß man sehen, sondern auf die Welt, und nicht Feuer oder Schwert sollen von mir die Achtung ausrotten, welche ich für das schönere Geschlecht hege. Die Frauen lieben treu, aber wenn der Mann sie täuscht —

So fallen sie, sagte Ravaillac in sarkastischem Tone, — rein, dann sind sie unglücklich. Und warum spielet Ihr, der Ihr so zartgesinnt scheint, mit der Glückseligkeit eines Mädchens, die Ihr anbetet, wie Ihr gesonnen seyd, mir glaublich zu machen? darf das ein Liebender wollen? Ihr seht, daß Euer Ruf weit ausgebreitet ist, selbst bis zum Schlosse Tourbelain.

Ihr meint das Abenteuer an der deutschen Gränze — es ist ein Irrthum. Indeß, Marquis, die versprochene Erzählung —

Sie ist nicht angenehm, de Roche, aber Ihr müßt sie hören, und dann über Euer zukünftiges Benehmen entscheiden. Agnes Montgomeri hat mehr als einen Liebhaber gehabt, seit Ihr fortreistet!

Ich weiß es, aber einen Begünstigten könnt Ihr nicht nennen.

Ihr seyd eine Zeit lang fern gewesen, de Roche, und Veränderungen treten ein, wo wir sie am wenigsten vermuthen. Würde der Unterschied groß seyn, wenn ich sagte: sie ist treulos!

Während er sprach, heftete er seinen lauernden Blick auf des Jünglings Antlitz, als suchte er dessen tiefste Gedanken zu ergründen.

Der Graf fuhr bei den letzten Worten von seinem Sattel empor, und, indem er das Schwert halb aus der Scheide zog, erwiederte er mit einer vor Aufregung zitternden Stimme: Ihr sollt beweisen, was Ihr sagt, Ravaillac, und

wenn ich es falsch finde, bei unserer heiligen Kirche, dann soll das Schwert zwischen uns entscheiden. Hab Ihr aber die Wahrheit gesprochen, dann seyd Ihr mein wahrer Freund. Doch ich zweifle an Euch.

Ich bin gewöhnt an die Urtheile der Welt, sagte der Marquis unbewegt, — und vermag auch Geduld gegen Eure jugellose Zunge zu üben. Aber, als ein Freund rathe ich Euch, hütet Euch de Ravaillac zu beleidigen.

De Roche kümmerte sich wenig um diese Warnung, sondern schien tief in Gedanken versunken. Sie ritten eine Weile schweigend vorwärts, während Ravaillac gelegentlich seine durchbohrenden Blicke auf den Gefährten heftete, als sie plötzlich durch einen lauten Schrei aufgerüttelt wurden, der mitten aus dem Walde hervordrang, und von einem Frauenzimmer herzurühren schien. Beide hielten an, und lauschten einen Augenblick mit wachsender Aengstlichkeit, als ein zweiter Schrei, noch durchdringender als der erste durch die Stille der Nacht brach.

Das ist nichts Gutes, rief de Roche, — laßt uns zu Hülfe eilen! —

Und rasch, ohne auf die Zustimmung des Gefährten zu warten, sagte er der bezeichneten Richtung zu.

(Fortsetzung folgt.)

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Fortsetzung.)

Der Graf und Montigny ritten mittlerweile voraus und unterhielten sich in munterem Tone, während sie ihre Rosse tausenderlei Wendungen und Sprünge machen ließen. Der leichte Sinn, die rückhaltlose Munterkeit Montigny's, der von seinem Bruder dem Bischofe und von ernsten Geschäften nur in leichten thörichten Ausdrücken sprach, schienen aus der Seele von der Marks jede Besorgniß verbannt zu haben, um so mehr, da er im Grunde nicht unzufrieden damit war, der kalten und entnervenden Einsamkeit seines Schlosses zu Aigremont entrissen und einigermaßen wieder in das thätige Leben eingeführt zu werden, für welches er geboren zu seyn fühlte.

— Bei meinem Barte! sagte er zu Montigny in dem Augenblicke, als die Thürme von Lüttich sich vor ihnen zu zeigen begannen, die Lütticher werden sehr erstaunt seyn, ihren alten Freund wiederkehren zu sehen, der sie so oft unter dem Feldgeschrei: Lüttich und der heilige Lambert! gegen die Banner der Bourbons und Burgunder in's Feld geführt hat. Ein gutes altes eisernes Geschlecht ist das der Lütticher, mein Vetter, und erst der vereinten burgundischen und französischen Ritterschaft hat es gelingen können, es zu zähmen und seines Mauerharnisches zu berauben. Ich fürchte nur, daß meine Ankunft irgend einen Volkszwist in Anregung bringe.

— Das sind jetzt lauter vergessene Dinge, sagte Montigny; Franzosen und Burgunder haben sich die Hand gereicht und denken nur daran, lustig zu banqueticren und zwar so oft wie möglich. Das Geklirr der Schwerter und der Wiederhall der Cuirasse ist durch den Klang der Gläser ersetzt und bei'm Himmel! das ist eine schöne und lustige Musik, die wohl den Schlachtenlärm ersetzt.

Als der furchtbare Condottiere, dessen Banner so oft die Herzen der Anhänger Ludwig's von Bourbon in Schrecken gesetzt hatte und welcher die blutige Erinnerung an den Brunnen von Grivegnée wieder in's Leben rief, nun wirklich in Lüttich ankam, so wurde diese plötzliche Erscheinung eines Mannes, dessen unruhiger Sinn und unzähmbarer Muth so lange den Bürgerkrieg genährt und die mannbarsten und stolzesten Herzen der Stadt unter seinen Despotismus gebeugt hatte, für die Lütticher ein unerschöpflicher Text für ihre Bemerkungen, die sie übrigens mit nicht geringem Eifer vorbrachten. Beinahe hätte sogar der Durchzug des kleinen Haufens durch die Straßen von Lüttich eine Emeute hervorgerufen, wie von der Mark befürchtet hatte. Beim Anblick ihres alten Führers und seines rothen Barted, der in Fächergestalt seinen Cuiraß wie ein Panzerhemd überdeckte, bei'm Anblicke der so bekannten rothen Eber, mit denen die linken Aermel der Mäntel der Aigremontschen Krieger verziert waren, ergriff die Lütticher eine ungeheure Aufregung und es bildete sich sehr bald um den Grafen eine Escorte, die zu einem Heere anzuschwellen drohete. Die Handwerker warfen ihr Handwerkszeug weg, um den kühnen Rebellen zu begrüßen, der nie hart gewesen war, als nur gegen die Adlichen und Reichen, deren übermüthigen Stolz er gebrochen und deren Anmaaßungen er in einem Meere von Blut ertränkt hatte. Die Weiber hoben ihre Kinder empor, um ihnen den Grafen zu zeigen, dessen fröhlicher Blick auf dem Volke ruhete, das Mützen und Hüte in die Luft warf und ihm entgegenschrie: Heil dem guten Herrn von der Mark! Die Eifrigsten drängten sich durch die Menge hindurch, um seine Waffen und Kleider zu berühren. Wer nicht bis zu ihm selbst gelangen konnte, drückte seinen Reitern die Hand, die dem Volke mit sichtbarer Zufriedenheit zulächelten. Einige Ex-Burgunder, welche seit dem Frieden in die Heimath zurückgekehrt waren, wollten sich allein nicht dazu verstehen, ihre Kopfbedeckung zu lüften, aber bald riß der allgemeine und heftige Enthusiasmus ihnen Mützen und Hüte vom Kopfe und zwang sie mit oder gegen Willen in das Freudengeschrei des Volkes einzustimmen.

Das ist doch noch ein Empfang, auf den ein König stolz seyn könnte, Vetter, sagte Montigny, dem diese Huldigung offenbar nicht behagte; nie habe ich diese Maulaffen so lustig und munter gesehen, ich weiß nicht was sie abhält Euch und Euer Pferd im Triumph davonzutragen, wie sie es mit einem Kästchen voll Reliquien des heiligen Herrn Lambert machen würden. Bei unserer lieben Frau, die Schreier werden uns noch mit ihrem Hurrah und ihrem Freudengeschrei taub machen! Heulen sie doch wie eine gesprungene Trompete! Und wie die Menge zunimmt! Wollt ihr meinem Rathe folgen, so gebt Ihr Eurerem Pferde den Sporn zu fühlen.

In der That wurde die Masse bald so compact, daß es Eile galt, wenn die Reiter sich nicht von den Fluthen dieses Volks-Oceans, der seine lebendigen Wogen aus einer Menge von düsteren Straßen der Stadt hervorströmen ließ, vollkommen umzingeln lassen wollten. Von der Mark hob sich in den Bügeln und schrie mit einer Donnerstimme, welche gemacht schien, selbst das Schlachtengebrüll zu beherrschen:

— Dank, Kinder, für Eueren guten Empfang; ich fürchtete schon, Ihr hättet Eueren alten Hauptmann vergessen. Seyd mäßig und klug und verderbt mir nicht durch Eueren Eifer die Freude, mich mitten unter Euch zu sehen! Und nun, Kameraden, ein langes, donnerndes Hoch Eurem Fürsten, dem Herrn von Horne!

Die Menge, der Stimme gehorsam, welche vordem die Lava des Aufruhrs anschwellen zu machen und zu ebnen gewußt hatte, ließ ein langes Hurrah ertönen, von welchem die Fensterscheiben des bischöflichen Pallastes erklangen, vor dem die Reiter jetzt angelangt waren.

— Vetter, sagte Montigny mit süßsaurer Miene, niemals habe ich die Lütticher ihren rechtmäßigen Herrscher in dieser Weise bewillkommen gehört. Sie sind wie toll in Euch verliebt und erinnern sich mit Entzücken der hübschen Plünderungen, zu denen Ihr sie vordem geführt habt.

— Es ist auch wahrlich nöthig, daß die Freundschaft dieser braven Leute mir einigen Ersatz giebt für den Haß der großen burgundischen Herren, die es wohl gern sähen, wenn ich in einer Halsschlinge auf der Brücke des Arches figurirte. Bei Gott, sie hatten schon um meine Eingeweide mit Ludwig von Bourbon gefeilscht, und dieser hatte mich auch schon verkauft, und hielt sich bereit, mich wie einen Widder, dem man die Hörner gestutzt hat, abzuliefern, als Hermann's Wachsamkeit den höllischen Plan vereitelte. Aber es geschieht mir wahrlich allzu große Ehre! Seine Hoheit der Bischof kommt mir selbst entgegen, um mich zu empfangen! Der heutige Tag giebt reichlichen Basam über die Bitterkeit der Erinnerungen aus der Vergangenheit!

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Rom, 29. Juli.) Diesen Morgen werden in Albano die irdischen Reste des Bildhauers Kriesmeyer aus Tyrol bestattet. Eine langwierige Krankheit, die zuletzt in ein tödtliches Zehrfieber ausgeartet war, hat ihn zuerst seinem Beruf, jetzt seinen Freunden für immer entzogen. Ihm war das Denkmal Hofers und der mit ihm im Freiheitskampf Gefallenen übertragen worden, von welchem diese Blätter Nachricht gegeben haben. In Schwanthaler's Schule hatte er seinen Sinn für die Schönheit der Formen und für Anmuth des künstlerischen Vortrags ausgebildet; in Rom hatte er seine Talente und das was er erlernt, ausschließlich christlichen Gegenständen zugewandt. Von seinen Leistungen durfte man sich viel Schönes versprechen, zumal er strebsam war, empfänglich für weisen Rath und voll Eifer für seinen Beruf. — Die Modelle zu dem erwähnten Denkmal stehen fertig da, einer der Engel ist sogar schon in Marmor ausgeführt. Da das Werk allgemein befriedigt, viele selbst sehr entzückt hat, so wird man wahrscheinlich sein Gedächtniß dadurch ehren, daß man die Ausführung in Stein kundigen und geschickten Händen übertragt. (Allg. Ztg.)

⁂ (Dresden, 1. August.) Die hiesigen Gastdarstellungen der Madame C. Ungher werden durch ihre anhaltenden Unpäßlichkeiten sehr gestört und es ist dies um so mehr zu bedauern, da der Tenor Moriani, wie es heißt, nicht lange Zeit hier verweilen, und also auch nicht oft mehr mit der gefeierten Sängerin zusammen auftreten kann. Moriani macht als Gesangskünstler auch in Dresden fortwährendes Glück, entzückt aber noch weit mehr durch die Schönheit seiner Stimme, indem man nicht sowohl Seele in seinem Gesang, als vielmehr in seiner Stimme selbst eine Seele findet, die von dem Gesang ganz unabhängig scheint. — Mad. Schröder-Devrient, die in Hamburg bedeutend krank gewesen und nicht, wie es ihre Absicht war, zur deutschen Oper nach England gegangen ist, wird dieser Tage hier durchreisen, um vor dem Ablauf ihres Urlaubs noch auf einigen andern deutschen Bühnen als Gast zu singen. (Allg. Ztg.)

⁂ (Wie die That, so der Lohn.) Frau D** hatte eine herrliche Katze, die ihr Liebling war; Herr von G** machte sich das Vergnügen, das Thier todt zu schießen. „Fehlt es an Rehen, so schießt man Hasen, fehlt es an Hasen — Katzen! So sagt man doch!" dachte Herr von G** und erlegte das edle Vieh. Frau D** schwieg; doch sie sann auf Rache. Sie ließ in ihrem, wie in den Häusern der Nachbarn, Freunde und Bekannten eine Treibjagd auf — Mäuse anstellen, brachte glücklich einige hundert lebendige Exemplare zusammen, schloß dieselben in einen Koffer und schickte ihn an Frau von G**. Diese, eine Modedame, öffnete den Koffer eigenhändig, da sie glaubte, Frau D** schicke ihr einige Kleider nach der neuesten Mode zur Ansicht. Der Deckel ging auf, die Mäuse hüpften heraus, Frau von G** war einer Ohnmacht nahe. Die Dienerschaft stürzte herein und die Mäuse verbreiteten sich im ganzen Hause. Als Herr von G** zu Hause kam und wüthend den Koffer näher untersuchte, fand er am Boden desselben das Billet: „Gnädige Frau, Ihr Herr Gemahl schoß zu seinem Jagdvergnügen meine Katze todt; ich erlaube mir jetzt, Ihnen meine Mäuse zu schicken." (A. Karr's Wespen.)

⁂ Die Taubenposten scheinen in neuerer Zeit wieder recht Mode zu werden. So berichtet man aus Lyon, daß am 30. Juli auf der Brücke Morand neunzig solcher gefiederte Boten, die von Brüssel geschickt worden waren, in Beisein einer ansehnlichen Volksmenge losgelassen worden, und ihre Richtung, nachdem sie eine gewisse Höhe erreicht hatten, unverzüglich nach Norden nahmen. In Marseille hatte man am 29. Juli ebenfalls dreißig Tauben fliegen lassen, von denen drei schon den andern Tag in Brüssel, fünfzehn andere dagegen etwas später ankamen. Auch nach Barcelona hatte man vierzig fliegende Merkure geschickt, von denen aber nur vier in den Taubenschlag zurückkehrten. Der Eigenthümer derjenigen, die zuerst zurückkam, erhielt einen Preis von 1500 Franken.

⁂ Man liest in der Regensb. Ztg.: Straubing, 1. August. Am 30. Juli Abends ging der Forstwart Werner von Saulburg, wohnhaft in Kiechenroth, mit einem Gehülfen in den Saulburger Forst, um Wildbiede aufzusuchen, die seit einiger Zeit daselbst verspürt wurden. Nachdem die zwei Männer beinahe die ganze Nacht den Wald durchstreift hatten, ohne etwas bemerkt zu haben, beschlossen sie, sich wieder nach Hause zu begeben. Beide schlugen verschiedene Wege ein, und mochten etwa eine kleine Viertelstunde von einander getrennt sein, als ein zufälliger Umstand Werner nöthigte, sich auf dem Boden hinzukauern. In dieser wehrlosen Stellung sich befindend, fiel plötzlich ein Schuß auf ihn, der jedoch nicht tief, und gleich darauf sprangen zwei Wildbiede aus dem Dickicht hervor. Werner brannte seine Doppelflinte gegen sie ab, fehlte jedoch in der Hast, und es blieb ihm nur noch sein Hirschfänger zur Vertheidigung, mit dem er den einen der beiden Kerle kräftig in den Arm hieb und sogleich kampfunfähig und fluchtsüchtig machte. Der andere, ein verwegener Bursche, setzte indeß den Angriff fort, und das Unglück wollte, daß W. während des Kampfes über eine Baumwurzel strauchelte und stürzte, worauf sein Gegner sich sogleich über ihn warf und mit einem Messer ihm neun Stiche versetzte, von denen zwei tödtlich. Durch die beiden Schüsse aufmerksam gemacht, eilte der Forstgehülfe Mayr zur Hülfe herbei, und auf dem Schauplatz angekommen, sah dieser den Mörder auf dem Körper Werner's knieen, im Begriffe, ihm einen neuen Messerstich beizubringen. Rasch feuert er sein Gewehr los und trifft den Unmenschen in den linken Schenkel. Trotz der Verwundung nahm der Verwegene den Kampf nun mit diesem auf und brachte ihm bedeutende Verletzungen an der Hand bei, bis endlich, durch das schreckliche Schauspiel aufs Aeußerste gebracht, Werners an einem Baum gebundener Hund sich gewaltsam losriß und den Wildbieb eine Strecke verfolgte. Plötzlich aber verstummte das Bellen des Hundes und Mayr schloß daraus auf einen Zwischenfall, eilte daher neuerdings nach, und fand nun den Mörder erschöpft am Boden liegen — den Hund aber mit dessen Messer getödtet neben ihm. Unfern lag auch eine Hirschkuh, welche die Wildbiebe wahrscheinlich den Abend vorher geschossen hatten. Mayr sucht nun des zu Boden liegenden Mörders sich zu bemächtigen und ihn zu binden, wobei ihm das zufällige Dazwischenkommen eines Bauers, der im Walde Holz geladen hatte, sehr zu Statten kam. Von dem Vorgefallenen in Kenntniß gesetzt, wirft dieser bereitwillig sein Holz wieder ab, und nimmt dafür den Wilddieb, so wie den Hund und die Hirschkuh auf seinen Karren. Hierauf fahren sie zusammt der Stelle zu, wo Werner in seinem Blute liegt, und nachdem auch dieser aufgeladen, geht es dem nächstgelegenen Dorfe Obermiethnach zu. Im Wirthshause daselbst werden W. und der Wilddieb untergebracht und verbunden.

Ersterer konnte noch dem vom Gerichte abgeordneten Kommissär mit vollem Bewußtseyn Red' und Antwort geben; einige Stunden darauf aber, den 31. Morgens 8 Uhr, gab er in Folge der erhaltenen schweren Wunden, den Geist auf, eine trostlose Gattin hinterlassend, mit welcher er erst drei Monate verehelicht war. Sein Mörder, der nun im Gefängnisse der gerechten Strafe entgegen steht, ist der berüchtigte Graßl aus Neukirchen, welcher wegen Wilddieberei schon mehreremal prozessirt ward und im Zuchthause saß. — Vergangenen Montag den 3. August fand zu Kirchenroth die Beerdigung des Forstmeisters Werner Statt, bei der sich die allgemeinste Theilnahme unverkennbar aussprach; denn in der ganzen Gegend kannte und liebte man ihn als den leutseligsten und redlichsten Menschenfreund. Ein ausgezeichnet schöner Trauergottesdienst ward gleich nach vollzogener Grabesbestattung von seiner Pfarrgeistlichkeit veranstaltet, und einen zweiten wird, wie man vernimmt, die verehrliche Schützengesellschaft dahier seinem Andenken feiern.

*** (Theaterzettel-Charlatanerie.) In Saalfeld, einem stillfriedlichen westpreußischen Städchen, gab kürzlich eine Schauspieler-Gesellschaft Vorstellungen. Unter Anderm fühete sie auch das Drama von Zedlitz: „Herr und Sclave" auf, welches sie folgendermaßen ankündigte: „Herr und Sclave, oder: Tyrannei und Sclavenrache, oder: Niederträchtigkeit und Menschlichkeit." Der folgende Theaterzettel stammt aus dem Anfange dieses Jahrhunderts: „Mit hoher Bewilligung wird die im Gasthofe im Hirschen sich dilectirende Schauspieler-Gesellschaft die Ehre haben aufzuführen und zwar auf allgemeines Begehren: „Ritter Adelungen und Klara von Hoheneichen, oder: Er liebt sie, und wird wegen ihr eingesperrt und sie liebt ihn und kann ihn nicht haben, dafür werden." Original-Trauerspiel von Hrn. Spieß, Verfasser von Rotzebue's „Sonnenjungfrau" und „Menschenhaß und Reue," in 5 Abtheilungen. Sittenstück zur „Agnes Bernauerin" von Iffland. Personen: Urdmar, Graf von Adelungen, Ritter allda: Hr. N. — Klara von Hoheneichen, ermordete Wittwe weilands Hugo von Hoheneichen, seine heimliche Zuflination: Mad. S. — Benjamin, ihr kleiner Sohn, Kind von zwei Jahren: die siebenjährige Tochter der Directrice. Ritter Bodo, der Reichhart, schlechter Charakter, voller Tücke, Vorsicht, Hinterlist und Nebenabsichten: Hr. L. — William, alter Knabe und Knappe, Trunkenbold, jedoch händelsüchtig: Hr. R. — Otto, ein unbekannter Ritter, bessenungeachtet offenherzig und freundschaftlich: Hr. F. Der Gefangenwärter auf Heinrich's Veste, eitler Mann, jedoch interessirt, aber äußerst eingelsam: Hr. S., Vater. Adeline, Klaras Zofe, folgt ihr in Noth und Tod, etwas langsam: Hr. G. d. ä. Erster Knappe, redet nichts: Hr. G. d. j. Knappen, Ritter, Knechte, Volk. Wer im 3. Act auf dem Theater einen Reisigen macht, kann den 4. umsonst sehen. — Anfang um 6 Uhr, Ende um 10 Uhr, wenn es voll ist, ansonst um 8 Uhr." (Wiener Theaterztg.)

*** Die Wiener Zeitschrift für Kunst ꝛc. sagt in einem Bericht aus München: „Hr. Karl Becker, Regisseur vom großherzoglich hessischen Hoftheater in Darmstadt, ist der breite, Gast, den wir willkommen heißen. Ein freundlich-gesinnter Dichter, der im regsamen Weben Deutschlands seine Lieder zu Lust und Freude der Gebildeten singt, führte uns auf der Ferne mit diesem Künstler zusammen. Diese interessante Bewegung gab und gleichsam den Schlüssel zum Menschen und zum Künstler, der in einer classischen Schule gebildet, unter den Augen eines der ersten Dramaturgen Deutschlands aufgewachsen und vom Marke einer gesunden Nationalität genährt, die Laufbahn als Schauspieler betrat, und mit dem schönsten Erfolge fortsetzt. Wissenschaftliche Vorbildungen und lebendiges Bewußtseyn der Kunsttheorie mit bedeutenden Anlagen gepaart, geben dem Manne an sich schon einen Vorsprung. Stattet ihn die Natur zugleich mit tüchtigen physischen Mitteln aus, wie es bei Carl Becker der Fall ist, so kommt ihm der Ruf schnell entgegen und die Achtung seines Bühnentalentes ist gegründet. Dieser Künstler wählte zu seinem ersten Debut die „Gebrüder Foster," in welchen er die Rolle des Stephan übernahm. Die Schönheit eines reinen, wohllautenden Organs, das bei der Gewandtheit wechselnder Modulation auch ohne alles Spiel den Dichter und sein Charakterbild zur Schnellen, klaren Verständnis des Zuhörers bringt, ist ein seltener Vorzug, den Viele gering schätzen, weil sie nur in der Pantomimik den Künstler suchen und nicht einsehen, daß die Rede, den Vortrag, die Seele der Darstellung sind, und Mimik nur die begleitende Zuthat ist, die allerdings jene Eigenschaften unterstützen muß, um ein vollendetes Kunstwerk auf der Bühne zu schaffen. Becker's Declamation übereraschte bei dem ersten Debut. Die Sprache des leichtsinnigen, verzeihenden Stephan, dieses alle Convenienzen des bürgerlichen Lebens, ja selbst der Sitte übersteigenden, an sich aber moralisch unverdorbenen Jünglings verkündete uns die muthwillige Behaglichkeit, die ganze Seele eines nobien Sorgenfreyen. Richtiges Maß haltend in Bewegung und Gang, die Mimik im rechten Momente wahrnehmend, entwickelte er ein eben so heiteres als abgerundetes Spiel. Nach der Transformation seiner äußeren Lebensverhältnisse und seiner moralischen Richtung paßte er mit gleichem Geschicke, als der solide, auf fester Basis des Besitzes ruhende Gentleman und Kaufherr, die neue Schale dem neuen Kern an und Stephan Foester stand als ein buchaus gelungenes Kunstgebilde vor uns."

*** Ein Dienstmädchen brachte folgendes Attest, das hier buchstäblich copirt ist: Vorzeigerin Dieses: Anna Marianna, Hanna, von Zunamen unbekannt, von Gesicht hübsch, von Statur gewöhnlich, und — außer daß sie im Zorne heftig spricht — ohne Kennzeichen, hat zwei Monate und einige Tage bei mir in Dienst gewesen, mich wochentlich höchstens zwei Mal vor die Polizei fordern lassen, auch bekost, benäht und beplättet, sich überhaupt redlich betragen, wesshalb ich nichts auf ihr schreiben kann, als daß sie gut und tüchtig ist. (Wiener Theaterztg.)

*** (Merkwürdiger Komödienzettel.) Dieser erschien in Krakau und enthält Folgendes: „Dienstag den 20. Juli 1841. „Die Strickmadeln, oder der Weg zum Herzen." Schauspiel in 4 Arten von Aug. v. Kotzebue. Hohe, Gnädige, Verehrungswürdige. Ich muß in der traurigen Situation, in der ich mich befinde, die Bitte wagen, mich mit zahlreicherem Zuspruch zu beehren, indem das Schicksal so vieler Menschen in meiner Hand liegt, und der Unterhalt derselben den Monat hindurch, eine bedeutende Summe kostet, und ich bis jetzt noch nicht ein Drittheil der Gage eingenommen habe. Mit blutendem Herzen ersuche und bitte ich um geneigten Zuspruch und gütige Theilnahme, um als ehelicher Mann aus Krakau fortgehen zu können. Mit aller Hochachtung, Ab. M*** Director." (Wiener Theaterztg.)

*** In einem der neu aufgefundenen Briefe von Horace Walpole schreibt dieser: „Als die Herzogin von Gordon vor einigen Abenden eine Gesellschaft verlassen wollte, sagte sie zu Dundas: „Herr Dundas, Sie sind ans öffentliche Reden gewöhnt, wollen Sie meinen Bedienten rufen?" (Bl. f. lit. Unterh.)

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 10. August. Das Duell-Mandat, oder: Ein Tag vor der Schlacht bei Rosbach, militärisches Drama in 5 Abtheilungen von Vogel.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 220. 11. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. **Buchhändler** werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen **Literatoren** werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre **Honorar-Bedingungen** beizufügen.

Montgomeri.

Historische Novelle. (Nach dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

Nur zu, Graf, sagte Ravaillac, sein Roß in einen nicht allzu raschen Trab setzend, — nur zu, den Gaul nicht geschont. Zum Schlußatte bin ich auch da.

Der Graf war indeß ihm schon aus dem Gesichte, über der Höhweite hinaus. Von neuem drang das Jammergeschrei zu Ravaillac's Ohren, und auch er folgte, nach wenigen Minuten, in gleichem Galopp. —

Die Richtung, welche der Graf eingeschlagen hatte, brachte diesen bald in das Dickicht des Waldes, und er verzweifelte schon an der Rettung der schönen Unglücklichen, als mit einem Male eine völlige Ruhe eintrat. Der Mond, eine finstre Wolke durchbrechend, sandte sein glänzendes Licht auf die Straße vor ihm, und zeigte seinen ängstlich suchenden Blicken drei Männer, von denen einer zu Pferde saß. Auch sie waren augenscheinlich in Eile und hatten den Kommenden bemerkt; denn der Reiter, mit seiner Lanze in Ruhe und mit offenem Visir, ritt scharf auf ihn zu.

De Roche folgte seinem Beispiele, und als sie gegenseitig nahe genug waren, hielten sie nicht an, um sich zu befragen, sondern rasch anfprengend trafen sie sich mit gewaltigem Stoße, so, daß Beide herabgestürzt seyn würden, hätte der Sattelbogen sie nicht aufgefangen.

Der Fremde erholte sich zuerst, und indem er seine Lanze zu Boden warf, sprengte er an des Grafen Seiten, ergriff seine Hand, und sagte: Herr Ritter, wer Ihr auch seyd, Ihr führt eine gute Lanze und sitzt tapfer im Sattel. Ihr seyd der Erste, der nach meinem Stoße die Bügel gehalten hat, und der Erste, der mich schwindelnd machte; Ihr seyd ein würdiger Gegner Montgomeri's.

Verhüte der Himmel, daß ich mit dem je eine Klinge kreuze, entgegnete de Roche, — ich habe mit den kühnsten Rittern Europa's gekämpft, aber den Schranken, wo er herrscht, würde ich fern bleiben.

Wie, sagte der Fremde im Tone der bittersten Ironie, — fürchtet Ihr, der Fluch einer Achtserklärung würde Eure schöne Person beflecken, oder der Name eines Räubers Euch treffen, wenn Ihr einen Verräther, die Geißel des Landes, bekämpft? Oder seyd Ihr nachsichtig mit dem Rebellen seiner schönen Tochter wegen? Sey aufrichtig, mein neugefundener Freund, denn wir müssen näher bekannt werden.

Das Blut stieg in de Roche's Wangen, als sein Gegner diese Schmähungen aussprach, und er antwortete: Hört Herr Ritter, und wäret Ihr auch der Teufel, ich würde Euch Genugthuung für Eure niedrigen Vermuthungen abfordern. Wer Montgomeri einen Räuber oder Verräther nennt, hat selbst das größte Unrecht an einem solchen Titel; aber wer es wagt, seine Tochter anders als mit Achtung zu nennen, der soll erfahren, daß die Tage der Ritterlichkeit noch nicht verschwunden sind.

Sie sind es nicht, sagte der Fremde, — waren sie doch verhängnißvoll für meine Ruhe. Edler Ritter, Ihr sprecht Worte, wie ich sie lange, lange Zeit nicht gehört habe: sie sind Balsam für meine Seele. Die heilige Jungfrau sey gepriesen, daß doch Jemand lebt, dem ich mich vertrauen darf! — Wollt Ihr, als ein Freund der Kirche, der den Bedrängten helfen soll, ewige Verschwiegenheit angeloben, wenn ich Euch vertraue? —

— Spart die Mühe, Graf, denn ich weiß Alles. Eure Worte allein haben mich überzeugt, daß Ihr selbst Montgomeri seyd, und auch Ihr werdet mir ohne Schwur Euer Zutrauen schenken. Schaut mich näher an, und seht, ob Ihr in diesen veränderten Zügen nicht Jemand erkennt, der stets Euer Freund war, — der Euch als ein Kind verließ, — der den Namen de Roche trägt.

De Roche, rief der Graf, ihn überrascht anstarrend, — de Roche, ist es möglich? Seyd Ihr in der That de Roche? —

— Ich bin es.

Ja, ja, sagte der Graf, und preßte die flache Hand gegen die Stirn, — Jahre sind verschwunden, seit ich Euch, ein unmündiges, lallendes Kind, liebkoste! O, es waren glückliche Zeiten! Niemals werde ich die Worte des guten, alten Grafen vergessen, als er auf seinem Sterbebette Euch meiner Obhut empfahl. Sey liebreich gegen ihn, sagte er, während die Thränen über seine gefurchte Wange rannen, — sey liebreich gegen ihn, lehre ihn den Gebrauch der Waffen, und er wird Dir einst Deine Sorge vergelten. Ihr wart ein Knabe damals, aber ich folgte den Weisungen des sterbenden Mannes, und Ihr vergaltet meine Mühe. Mit Vergnügen habe ich von Euren Thaten, während Eurer Abwesenheit gehört, und sehnte mich nach Eurer Rückkehr. Das Glückrad indeß hat sich gedreht, seit wir uns trennten. Ich bin mit dem Fluche einer Nation belastet; aber, de Roche, glaubt nicht Alles, was Ihr hört. Ich bin unschuldig.

— Ich weiß es, Graf, und ich will Euren Namen vertheidigen, bis zum letzten Athemzuge. Ich habe die Erzählung durch den Marquis von Ravaillac vernommen, ein Mann, der zu lügen sich schämen würde.

De Ravaillac, rief der Graf erschrocken, — nicht der Teufel hat eine schwärzere Seele. Fliehe ihn, mein Freund, schleudre ihn von Deinem Pfade, wie eine Natter; hüte Dich vor seinen Worten, sie sind Unheilszeichen. Ich sah den Mann niemals, aber ich kenne seine Thaten. Er ist listig wie eine Schlange, und betrügt die ganze Welt.

— Ihr überrascht mich, Montgomeri, ich hatte anders von dem Manne gedacht. Wir trennten uns kaum vor einer Viertelstunde, und er ist jetzt in diesem Walde, auf dem Wege nach Tourbelain. Ich fürchte, er wird kein willkommener Gast seyn.

— Nach Tourbelain! Ist der Elende so frech? Mag er seine Schritte nur rückwärts wenden, denn nimmer findet er ein Obdach in meinen Mauern. Nein, nein, Ravaillac, dies Mal sollst Du betrogen werden. Auf, de Roche, wir müssen vor ihm ankommen.

Montgomeri gab seinem Pferde die Sporen, de Roche folgte seinem Beispiele, da inzwischen jede Spur der Bedrängten verloren war, und bald erreichten sie die Bai von Arranches. (Fortsetzung folgt.)

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Fortsetzung.)

Wirklich zeigte sich auf der Schwelle des erzbischöflichen Pallastes Johann von Horne heiter lächelnd, umgeben von den höchsten Beamten seines Hauses, von denen einige dem Grafen von der Mark beim Absteigen vom Pferde behülflich waren. Als dieser vom Pferde gestiegen war, trat ihm Johann von Horne einige Schritte entgegen und reichte ihm mit ausgezeichneter Höflichkeit die Hand.

— Drei Mal willkommen in unserer guten Stadt Lüttich, die Euch so eben bewiesen hat, daß sie Euch in gutem Andenken hält. Wir danken Euch, daß Ihr uns dadurch, daß Ihr Euer Schloß zu Aigremont verlassen habt und uns diesen Besuch abstattet, den Beweis führt, es sey jede Bitterkeit und jedes gehässige Andenken unter uns erloschen. Wir erbitten von Euch für uns und unsere Brüder, den Grafen von Horne und Herrn von Montigny, einen Theil der ehrlichen und loyalen Freundschaft, die Ihr bei uns finden werdet.

— Wir haben schon den Anfang gemacht, fiel Montigny ein, die Gastfreundschaft, welche ich in Aigremont genossen habe, hat zur Waffenbrüderschaft zwischen uns geführt und wir haben zum Zeichen der Freundschaft die Degen getauscht.

— Wenn meine Anwesenheit hier die Aufrechthaltung des Friedens zu fördern geeignet ist, sagte von der Mark, so bitte ich Ew. Hoheit, zu glauben, daß ich es für ein Glück schätze, dazu haben beitragen zu können. Böse Rathgeber haben in früherer Zeit Krieg zwischen uns herbeigeführt; jetzt bedarf ein jeder der Ruhe, um für den im Kriege erlittenen Schaden Ersatz zu erhalten. Die Mauern der Städte, wie die Waffenrüstungen unserer Soldaten müssen reparirt werden.

Nach diesen Worten reichte ihm der Bischof die Hand und Beide begaben sich zusammen in die Gemächer des Pallastes, wo von der Mark mit königlicher Pracht bewirthet wurde. Die seit dem Frieden von Arras nach Lüttich zurückgekehrten, verbannt gewesenen Familien machten den Aufenthalt in dem bischöflichen Pallaste sehr angenehm. Jeder Tag führte neue Vergnügungen, Jagden, Feste, Falkenbeizen und nächtliche Gelage in der Gesellschaft des Herrn von Montigny herbei, welcher sich Mühe gab, die leichtfertigen Sitten und Vergnügungen, denen damals Italien und Flandern zu Schauplätzen dienten, in Lüttich und selbst in dem Pallaste seines Bruders heimisch zu machen. Die Nachsicht des Bischofes gegen die Ausschweifungen seines Bruders hatte den Lüttichern schon mehrfach zur Aeußerung ihres Mißvergnügens Veranlassung gegeben.

Die Leidenschaften von der Mark's, welche der Aufenthalt in Aigremont eingeschläfert hatte, waren durch diese täglich sich wiederholenden Versuchungen wieder geweckt worden. Bald erschien Montigny selbst über seine Sucht nach grausamer Lust. Der Dämon von Grivegnée war in ihm wieder wach geworden mit seinem ganzen Blut- und Rache-Durst. Mitunter, wenn der Wein, dieser teuflische Rathgeber, ihn in seiner Gewalt hatte, schoß sein Blick blendende, Schrecken erregende Blitze von sich, welche die Genossen seiner Ausschweifungen erzittern machten. Dieses Leben, welches der kräftigen und leidenschaftlichen Natur von der Mark's so sehr zusagte, dauerte drei ganze Monate, während welcher Zeit mehr als eine Leiche heimlich in die Fluthen der Maas versenkt wurde.

Die Freundschafts-Komödie selbst zog sich durch den ganzen Sommer des Jahres 1485 bis zu dem Augenblicke der Katastrophe hin.

Die Stadt Tongres war damals nebst Maestricht und Lüttich eine der Städte, in welchen der Bischof einen Theil der weltlichen Jurisdiction ausübte und wo die Stimmung des Volkes, dem von der Mark weniger geneigt als das Lütticher, es möglich machte, daß eine Verschwörung gegen ihn ohne Gefahr für die Ruhe der Stadt zur Reife gebracht werden konnte. Der Graf von Horne, Herr von Montigny und die Genossen ihrer Vergnügungen versammelten sich daher dort im Monate Juni, um einige Tage lang der Jagd obzuliegen. Am Tage vor der Abreise von der Mark's nach Tongres war derselbe beschäftigt, seinem Falkenmeister einige Befehle zu geben, als ein Diener ihm meldete, daß der Lanzenknecht Herrmann ihn zu sprechen wünsche.

— Laß' ihn kommen, sagte der Graf, ohne in seiner Beschäftigung inne zu halten.

Der alte Soldat zeigte sich ängstlich und verlegen, mit der rechten Hand rieb er an dem Griffe seines Dolches, während er in der linken seinen Helm hielt.

— Was willst Du von mir, Herrmann, sagte der Graf in gütigem Tone, hast Du Dich seit Kurzem so geändert, daß Du keinen Sous mehr von Deiner Gage hast und kommst von mir einen Thaler zu holen, um Deine verbrannte Kehle zu erfrischen?

— Ich habe gehört, gnädiger Herr, daß Ihr morgen nach Tongres reisen wollt, sagte der Deutsche in traurigem Tone und warf einen besorgten Blick auf den Grafen.

— Du hast recht gehört, Alter; nun, was weiter?

— Man hat mich versichert, daß Ihr mit einer Masse von Cavalieren aus dem Hofstate des Bischofs die Reise machen wollt und Euch mitten unter den Schurken, die auf Euer Verderben sinnen, allein befinden werdet.

— Bei meinem Barte, Herrmann, wenn sie mir den Tod geschworen haben, so kann das nur in einer Weise geschehen seyn, gegen die Du gewiß nichts einzuwenden hast. Bälle, Feste, Turniere, Trinkgelage, das sind die Mittel, durch welche jene Schurken meiner loszuwerden suchen.

— Wenn die Böhmen einen Bären fangen wollen, gnädiger Herr, so legen sie einen abgehäuteten Hammel neben eine mit dünnen Zweigen verdeckte Grube, und der allzu zuversichtliche Bär findet dann statt der gehofften Beute nur ein Loch, in dem ihm bald das Garaus gemacht wird.

— Du hast sicher heute einmal wieder über den Durst getrunken, Herrmann; dein Hirn wird alt und kann dem Weindunste nicht mehr widerstehen. Was willst Du mit dem Bären, dem Hammel und den Löchern sagen?

— Seitdem wir Aigremont verlassen haben, hält sich mein Gehirn nicht mehr so ruhig, daß ich es bequem in einem Weintrunge ertränken könnte, gnädiger Herr. Da Ihr aber verlangt, daß ich deutlich reden soll, so erinnere

ich Euch an den Raben von Aigremont und seine unheilvolle Prophezeiung.

— Freilich eine schreckliche Vorbedeutung, Herrmann; seitdem wir in Lüttich sind, eilen wir von Festen zu Festen und wenn Du Dich nicht so plötzlich belehrt hättest, so würdest Du Dich für Deinen Aufenthalt in Aigremont, über den Du so oft gespuckt hast, haben entschädigen können.

(Fortsetzung folgt.)

Gretry.

(Aus der Revue de Paris. Juli 1841.)

(Fortsetzung.)

Andre Gretry sah das Licht der Welt zu Lüttich am 11. Februar 1741. Noch sehr jung trat er schon in's thätige Leben oder vielmehr in's musikalische Daseyn. Kaum vier Jahre alt, war er schon empfänglich für Wohllaut. Eines Tages, als er allein am Feuerherd saß, wurde er aufmerksam auf das eintönige Geräusch des im Kessel siedenden Wassers; in demselben Augenblick hörte er auch die Grille singen zwischen den Ziegeln und die Katze schnurren auf der Asche. Die Familien-Symphonie macht dem Knaben Spaß; er sieht sich um, ob niemand zugegen, läßt sein belebtes Auge auf dem blanken Zinngeschirr der Küchenbank, auf den gelben Vorhängen des Alcovens, auf zwei alten Geigen, die überm Kamine hängen, herumspazieren, und fängt an zu tanzen. Nun will er auch dem Geheimniß der lieblichen Töne auf die Spur kommen und stürzt den Kessel um in die Gluth des Steinkohlenfeuers; die Flamme schlägt in die Höhe, der arme Tänzer erschrickt, fällt, verbrennt sich so arg, daß man ihn halbtod wegdringen muß zur Großmutter, die nahe bei der Stadt wohnte. Hier verbrachte der Kleine zwei schöne Jahre; von seinem Schulmeister geplagt, jeder Sorge bar, als hübscher und artiger Knabe von Jedermann gern gesehen, hat er — soll man's ihm glauben? — schon damals geliebt, versteht sich mehrere Mädchen zugleich. Was sich aber nicht versteht und was er glauben machen will, ist, daß er schon stark genug fühlte, um keiner der vorgezogenen Gespielinnen zu gestehen, daß sie nicht allein sein Herz besitze. Jean Gretry, der sich so lustig gemacht über die Chorknaben, der im siebenten Jahr ein so tüchtiger Philosoph war, hatte später alle Schwachheiten der Philosophen. Sein Andre mußte Chorknabe werden an der Collegialkirche. Chorknabe! Gretry konnte später nur schaudernd daran denken. Das war aber noch nicht Alles; er wurde einem barbarischen Musiklehrer übergeben, der ihm jede erdenkliche Tortur anthat. In dieser Hölle verlebte der angehende Musiker vier Jahre. Dank dem Lehrer war er ein leidlicher Stümper in der Tonkunst geworden. Da kam ihm ein anderer Instructor, derselbe, dem alle großen Künstler das Meiste verdanken, der Zufall zu Hülfe. Eine Truppe italienischer Sänger passirte Lüttich; es wurden einige Opern von Pergolese aufgeführt; Gretry fehlte bei keiner Vorstellung; er ward leidenschaftlich für italienische Musik; der Vater, entzückt über die raschen Fortschritte, bestand darauf, er müsse eine Motette in der Kirche singen. Es war eine Arie auf die Worte der Jungfrau Maria: Non semper super prata casta floreseit rosa (nicht immer blüht die keusche Rose auf der Wiese). O über das Wunder! Welcher kunstreiche Gesang! So hörte man die Leute rufen. Selbst der grämliche Lehrer mußte dem Kunstjünger Beifall zulächeln. Von da an sang Gretry mehrere Jahre über sonntäglich in der Kirche. Doch er konnte ja nicht dafür, daß ihm das Herz warm schlug im Busen; bald war er in alle blonde Flammänderinnen, die ihm andächtig zuhörten, sterblich verliebt, — am meisten in die, welche er nicht sehen konnte; es war mehr träumerische Sehnsucht als wahre Leidenschaft. Das Singen und die Kirche aufgebend, sucht er die Einsamkeit. Nicht soll hier erzählt werden von den kleinen Freuden und Abenteuern unseres Gretry, wie er als echter Dichter das Rauschen des Windes, des Regens, des Sturms, studirte, den Stimmen der Vögel manchen Zauber abhorchte, und dem Herzschlag eines deutschen Mädchens, das aus Liebe zur Tonkunst den Musiker liebte, sein Ohr lieh. Man muß nicht zu lange verweilen bei den Kinderspielen des Genies. Gretry erstes ernsthaftes Werk war eine in Musik gesetzte Messe; damit war gleich sein Triumph in Lüttich entschieden; er ward zum Wunder des Landes. Doch es regte sich in ihm das Vorgefühl, wie nur an der Sonne Rom's die Blüthen seiner Kunst aufgehen würden. Am Sonntag der Charwoche sang er noch einmal in der Kirche; der Frühling war gekommen; die Mutter bereitete unter Thränen den ärmlichen Reisebedarf des Flüchtlings; zu Anfang April 1759 zog der Wandervogel aus, zu Fuß, das Felleisen auf dem Rücken, einen Stock in der Hand. Begleitet von den Segnungen der betrübten Eltern hatte er außer seinen frischen achtzehn Jahren und der Brust voll Hoffnungen auch einige Reisegefährten: zwei Pistolen, die man ihm mit den Worten: Nobrigo, hast Du auch Muth? zugestellt, einen Schleichbändler und zwei Studenten. Der Contrebandier hieß Remacle; es war ein alter Fuchs, der zweimal im Jahr von Lüttich nach Rom zog; er brachte die feinsten flandrischen Spitzen nach Italien und holte dort Reliquien, die guten Absatz fanden in den Klöstern der Niederlande. Gretry's Pilgerfahrt nach Rom gleicht einem Kapitel aus Gilblas. Er kommt durch Tyrol auf den classischen Boden; auf blumenreichen Wiesen empfängt ihn der Gesang junger Mädchen; „das war" — sagt er in seinen Memoiren — „die erste Musiklection, die man mir in Italien gegeben hat; die Töne aus den Kehlen der schönen Milanesierinnen haben ein ewiges Echo in meinem Herzen gelassen." An einem herrlichen Junisonntag hielt er seinen Einzug in die Weltstadt; was er sah, was er hörte, war ihm entzückend neu; Palästne und Kirchen, von der Fama gepriesen, lange nur seiner Einbildungskraft Gebilde, standen nun in berauschender Wirklichkeit vor seinen Augen; und doch zog ihn am Abend, nachdem er seine Blicke gesättigt an den Gebäuden, die Wunder der Kunst, an den römischen Frauen, die Wunder der Natur, und an dem reinen blauen Himmel, der eine Pforte des Paradieses zu seyn scheint, — ein melancholischer Gedankenkreis zurück unter die Nebel seines geliebten Flanderns, zu den blonden Schönheiten Lüttich's, in die ruhige Heimath, zu den besorgten Eltern, an die Seite der Jugendfreundin. Das schönste Land der Welt ist eben dem Reisenden immer das, wo ihm das Herz zum erstenmal vor Liebe gepocht hat. — (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schauspiel.) Das Leben ein Traum, ein dramatisches Gedicht in fünf Akten nach dem Spanischen des Calderon de la Barca, bearbeitet von Carl August West. Von allen Kunstwerken der ältesten und neuesten Zeit möchte keines genannt werden können, in dem der höchste Zweck des poetischen Erschaffens, den Geist der tiefsten metaphysischen Abstraction in einem lebendigen, sinn- und gemüthergreifenden Bilde zu versinnlichen, heller erkannt und vollendeter ausgeführt worden wäre, als in Calderon's unsterblicher Dichtung: „Das Leben ein Traum." Einer von Deutschland's ausgezeich-

neſten Philoſophen ſprach die unendliche Aufgabe ſeiner Wiſſenſchaft in den einfachen Worten aus: „Was iſt das Räthſel der Welt und des menſchlichen Daſeyns?“ — Wenn nun der Auflöſung dieſes Problemes die Weiſen aller Jahrhunderte ihre Forſchungen weihten, ſo vermochte ſich kein Dichter einen würdigeren Zielpunkt zu wählen, als die Enthüllung des menſchlichen Daſeyns in einem bezeichnenden Bilde. Nur ein ſo reicher und mächtiger Geiſt, wie es Calderon war, konnte ſich zu einer ſolchen Idee und ihrer Entfaltung erheben. Alles was das Leben Täuſchendes und Wahres, Flüchtiges und Feſtes, Irdiſches und Göttliches hat, ſcheint ſich in der Anſchauung und in dem Kranze des Dichters ſymboliſch zu begegnen. Es iſt einer der erhabenſten Vorzüge ſeines Werkes, die Ahnung des Ueberſinnlichen und die Macht des Wunderbaren in den Kreis des Natürlichen und Wirklichen ſo unausbsdbar und kunſtreich zu verflechten, und den Zuſchauer aus und über ſich ſelbſt zu einem Standpunkt zu erheben, von dem er in das Wandelbare aller menſchlichen Verhältniſſe hinabſehend, das Traumähnliche ſeiner eignen Erſcheinung wie in dem Wiederſchein eines magiſchen Spiegels erblickt. Die Grundidee dieſes Werkes iſt noch von einem hohen moraliſchen Werthe. Es müſſe der Menſch ſich mit den Geſetzen des Rechtes ſo innig befreunden, daß er ſelbſt in den Geſichten des Traumes nicht das Rechthun entbehre.“ Denn es bleibe von alle dem, was wir unſer eigen genannt hätten, nur die Erinnerung an unſre Thaten,“ zurück. — Carl Auguſt Weſt, dem die Kritik eine der geiſtreichſten und ſcharfſinnigſten dramaturgiſchen Zeitſchriften, ſo wie die deutſche Kunſt mehrere der trefflichſten Dichtungen und Umdichtungen ſpaniſcher Meiſterwerke verdankt, gebührt auch das hohe Verdienſt, das gehaltvollſte der Calderon'ſchen Werke von der Fremdartigkeit einer oft regelloſen und ſich in die Fehler ihres Zeitalters verirrenden Form entäußert, und es mit den Forderungen eines geläuterten Geſchmackes und den Geſetzen dramatiſcher Wirkung verſöhnend, in einer äſthetiſch ſchönen Geſtaltung der deutſchen Bühne angeeignet und gewonnen zu haben. — Roderich iſt ein in der Fülle ſeiner gewaltigen Naturkräfte überſtrömender, edler und großartiger, aber durch das Unglück und Unrecht ſeiner grauſamen Gefangenhaltung verwilderter Charakter. Herrn Baiſon's Darſtellung deſſelben hat uns nicht in allen Scenen gleichmäßig befriedigt. Die Flammen der ausbrechenden Heftigkeit und Leidenſchaft ſtehten nicht hoch und mächtig genug empor. Sie ſollen nach dem Sinne des Dichters der unaufhaltbare Drang des entfeſſelten Elementes ſeyn, das um ſo furchtbarer hervorſtürzt, je länger und tiefer es in ſich verſchloſſen und zurückgedrängt war; der Zorn des erwachenden Löwen, der die Schranken ſeines Kerkers zertrümmert. Hier ſind die brauſende Schwinge des ſich zum erſten Mal verſuchenden Adlers, die zerſtörende Macht des zügellos freien Naturtriebs. Nur durch dieſe Rückſicht läßt ſich nach den Gewaltthaten Roderich's die Theilnahme für ſein Geſchick noch aufrecht erhalten, und eine ſo ſchnelle Aenderung ſeines Verfahrens pſychologiſch erklären. — Sein Anſtand und ſeine Pantomimik überhaupt ſchienen uns für Roderich's frühere Verdorgenheit zu abgemeſſen und geregelt zu ſeyn. Der natürliche Ausdruck der Gefühle und Affecte, der hier Statt finden ſollte, bedarf zu einer äſthetiſchen Form nicht der conventionellen. Das Erſtaunen und die Beſtürzung bei Roderich's Erwachen von dem vermeintlichen Traume im Kerker wurde nicht lebhaft genug bezeichnet. In dem Schlußmonologe des dritten Aktes, deſſen Inhalt und tiefe Bedeutung ſich Hamlet's berühmtem Selbſtgeſpräche zur Seite ſtellen darf, verdient Hr. Baiſon ausgezeichneten Beifall. Doch möchte dieß einer der Fälle ſeyn, wo die Zuſchauer von der Schönheit der Dichtung ergriffen, den Gegenſtand ſeiner Empfindung verwechſelt, und den Darſteller mit dem Kranze des Dichters umfängt. — Im vierten und fünften Akte, wo die Kühnheit, Entſchloſſenheit und der Heldenmuth Roderich's zur Beruhigung und gemäßigten Kraft wird, und mit Beſonnenheit waltet, erhob ſich das Spiel des Künſtlers zu der Vortrefflichkeit früherer Leiſtungen. Der Vortrag der Schlußſcene verdient eine beſondere ehrende Erwähnung. — In der Darſtellung des Königs durch Hrn. Weidner, ſprach ſich die Kraft und Hoheit, ſo wie die ſchwere Bedrängniß des von der Macht eines unüberwindlichen Schickſals niedergedeugten Fürſten auf das ſinnvollſte und treffendſte aus. Mit dem geübteſten oratoriſchen Vortrag hielt er die Rede, die dem verſammelten Hofe die Verbannung des Prinzen, und die Beweggründe dieſes harten Verfahrens entdeckt. Die künſtleriſche Entwickelung ſtieg zu ihrem Höhepunkt, als der König, vom Mißgeſchick überwältigt, ſeinem ſiegenden Sohne zu Füßen ſinkt, und durch die unerwartete Großmuth und edle Geſinnung deſſelben von dem Abgrund des Schmerzes zu dem Gipfel der Freude getragen wird. — Die Darſtellung der Roſaura iſt wegen der verſchiedenartigen Elemente ihres aus Liebe, Eiferſucht, Rache, Verſtellungsgiftt und männlicher Kühnheit gewobenen Charakters, eine der ſchwierigſten Aufgaben. Dlle. Ert war nicht im Stande, ſie zu löſen.

*** Der Herzog von Modena bot, wie der Temps meldet Roſſini 3000 Thlr. (17,000 Fr.) für eine einaktige Oper, mit welcher das neue Theater eröffnet werden ſollte. Doch Roſſini lehnte den Antrag ab und die Compoſition mußte einem andern Tondichter anvertraut werden. Roſſini iſt nicht mehr geizig, weder nach Geld, noch Ruhm, noch Ehre, er hat ſich entſchieden in Ruheſtand geſetzt. (Mains. Unterh.)

*** (Anekdote.) Jemand, der keineswegs einen Scherz machen wollte, ſchloß einen Brief mit folgenden Worten: „Ich empfehle mich Ihnen und Ihrer liebenswürdigen Braut.“ — Buchſtäblich wahr! (Oſt u. Weſt.)

Vierſylbige Charade.

Die beiden erſten Sylben.

Für das Leben oft gefährlich,
Bin ich Jedem unentbehrlich.
Doch für Zecher nie begehrlich.

Die beiden letzten Sylben.

Wo ich fehle, kann man ſpüren,
Daß, trotz Huldigung und Schwüren,
Kräfte ſtets zum Unheil führen.

Das Ganze.

Meine Noth war nie verborgen!
Sollt' ich Alle reich verſorgen,
Wär' ich wahrlich arm bis morgen.

Auflöſung der Charade in Nro. 217.

Hauskreuz.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 11. Auguſt. (Zum Erſtenmale wiederholt) Der Talisman, Poſſe mit Geſang in 3 Abth. von Neſtroy. Muſik von A. Müller.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von L. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 221. 12. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Montgomeri.

Historische Novelle. (Nach dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

Der Anblick dieser weit ausgedehnten Wasserfläche hat etwas Ueberraschendes, aber was zuerst die Aufmerksamkeit auf sich zieht, ist die besondere Erscheinung der Berge von St. Michael und Tourbelain, welche mitten in der Bai, ungefähr dreiviertel Stunden von einander entfernt, liegen. Die Natur hat sie durch ihren festigen, fast senkrechten Aufgang durchaus befestigt, welcher es selbst dem mit der größten Geschicklichkeit vereinten Muthe unmöglich macht heranzuklimmen; und die Stellen, welche von der Natur nicht so stark waren, hatte die Kunst hinlänglich geschützt. An dem Fuße von St. Michael windet sich rings herum eine Stadt oder Straße, über derselben sind die Staatsgefängnisse, und auf dem Gipfel ist ein mächtiges Gebäude errichtet, welches einen weiten Raum einnimmt und an Stärke und Solidität seinem ungeheuren Umfange gleichkommt. Dieser Berg war im Besitz der Krone, Tourbelain dagegen gehörte seit langer Zeit der Familie Montgomeri als Lehen, und wurde gegenwärtig von dem geachteten Grafen bewohnt.

Von dieser, nur während starker Ebbe angreifbaren Feste, machte er fortwährend Ausfälle, und beunruhigte die Feinde, welche nicht wagten ihn anzugreifen. Er prägte Geld, setzte die ganze umliegende Gegend in Contribution, und machte sich überall gefürchtet.

De Roche betrachtete mit einem Gemisch von Ehrerbietung und freudiger Rückerinnerung diese stolzen Mauern. Aber nur wenige Augenblicke waren ihm zum Anschauen des dunklen Gemäldes vergönnt. Da es eben niedriger Wasserstand war, ritten sie ohne Aufenthalt hinüber. Die schwere Zugbrücke wurde unmittelbar hinter ihnen aufgezogen, und sie gelangten in den innern Hof.

Seyn vorsichtig, sagte Montgomeri zum Thorwächter, daß Niemand ohne meine ausdrückliche Erlaubniß hereinkommt. Ich vermuthe Spione.

Der Mann nickte gehorchend, und nachdem er seine schweren Schlüssel abgezogen hatte, setzte er sich auf den Wall, als erwarte er die Ankunft des Fremden. Noch nicht eine halbe Stunde hatte er in dieser Stellung zugebracht, als Ravaillac anlangte und Einlaß begehrte.

Für wen, fragte der Mann barsch.

— Für den Marquis von Ravaillac.

Ich würde die Verwünschung aller Guten auf mich laden, thäte ich, was Ihr begehrt. Nein, nein, guter Marquis, wir sind nicht so gut eingerichtet, wie die in St. Michael dort. Wenn Ihr von Soldaten begleitet kommt, will ich Euch den Weg dahin zeigen, wenn nicht, so möchte ich es Euch doch anempfehlen als eine passendere Herberge für Euresgleichen.

Der Marquis biß sich auf die Lippen, indeß längst daran gewöhnt, seine Leidenschaften zu unterdrücken, sagte er ruhig: Geh, mein guter Freund, zu dem Grafen Montgomeri oder de Roche, sag' ihnen, Ravaillac sey hier, und ich bin überzeugt, Ihr werdet anders reden.

Der Wächter schüttelte den Kopf, indem er bemerkte: Das wird unnütz seyn, Herr. Wenn ich dergleichen dem Grafen erzählen wollte, würde er mich zum Thore hinausjagen, wo ich Euch Gesellschaft leisten könnte. Und de Roche zu suchen würde mich ein wenig lange aufhalten, denn da könnte ich durch ganz Frankreich pilgern, wenn das Gerücht Wahrheit redet. Was meint Ihr, versipart Ihr sonderliche Lust, da auf dem Flecke stehen zu bleiben, bis ich zurückkehre? —

Ihr seyd im Irrthum, mein Lieber. De Roche, wenn ich recht weiß, ist eben jetzt mit dem Grafen angekommen, und ich bin in seiner Gesellschaft nun schon eine ganze Woche gewesen. Laß die Brücke herab, ich will zwischen Dir und jeder Verantwortlichkeit stehen.

Aber nicht zwischen mir und Montgomeri, sagte der Mann mit einem pfiffigen Blicke, es kann nicht seyn, Marquis, wir müssen getrennt unser Abendessen einnehmen. Lebt wohl, lebt wohl, wir werden auf vertrautem Fuße stehen, wenn Ihr wieder einmal vorsprecht. —

Indem er so sprach, zog er spöttisch seine Kappe und verschwand vom Walle.

— Du bist fein, Montgomeri, aber nicht fein genug für mich, das will ich Dir bald beweisen. Meinen Kopf will ich verwetten gegen eine irdene Scherbe, daß ich morgen vor Sonnenuntergang noch über eben diese Brücke reite. — Und nun nach St. Michael.

Während dies draußen vorging, ereignete sich drinnen eine durchaus verschiedene Scene. Nachdem de Roche den Grafen mit seinen verschiedenartigen Abenthenern bekannt gemacht hatte, wurde er zu Agnes Montgomeri geführt, und er war nicht wenig über die Veränderung ihres Aeußern erstaunt; aber ihr Herz, entdeckte er bald, war noch unverändert — es war ganz das seinige.

Sie war schlank, von einnehmender Gestalt, und frei von jener abstoßenden Hoheit oder Anmaßung, wie sie bei den Damen jener Zeit so allgemein geworden war. Ihre Züge waren regelmäßig mit scharfem, lebendigem Ausdruck, ihre Haare glänzend kastanienbraun, und fielen in reichen Locken herab, von einem schwarzen Sammtbande gehalten, das sich um die Stirn schlang. Ihre Kleidung war von der kostbarsten Art. Ein Nepschleier mit Gold durchwirkt wallte graziös von dem Haupte herab, ihr Kleid war von licht-

blauem Sammt, zusammengehalten von silbernen Spangen, und hier und da mit geschmackvollen Mustern gestickt, und eine einfache Blondenschärpe war nachlässig über die Schulter geworfen.

Als er in das Zimmer trat, stand sie am Fenster, eine Guitarre in ihrer rechten Hand haltend und nach der See hinausschauend, dem Anscheine nach ohne den Blick auf irgend einen bestimmten Gegenstand zu wenden, gleich Jemand, der in tiefen Gedanken versunken ist. Einige Augenblicke schien sie nicht zu bemerken, daß ein Fremder in ihr Kabinet gedrungen sey, und desto lebhafter war ihre Ueberraschung, als sie sich von dem Fenster wegwandte. Sie hielt plötzlich ihr Schnupftuch vor die Augen, und wollte sich in ein angrenzendes Gemach begeben, aber de Roche hielt sie mit sanfter Gewalt zurück. Ein Blick sagte ihm, daß sie unglücklich sey, denn reichliche Thränen benetzten ihre Wangen.

Agnes, sagte er, und ergriff ihre Hand, indem er ihr mit den überströmenden Gefühlen der Liebe in die Augen schaute, Ihr habt de Roche vergessen, Euren so lange verschollenen Freund!

Sie blickte auf, aber der eine Strahl ihres Auges genügte. De Roche, sagte sie, — de Roche! — Sie vermochte nicht weiter zu reden, die Thränen stürzten von neuem hervor. Schluchzen unterbrach ihre Sprache, sie sank in die Arme ihres Geliebten. (Fortsetzung folgt.)

Gretry.

(Aus der Revue de Paris. Juli 1841.)

(Fortsetzung.)

In Rom zeigte sich Gretry zuerst in der Kirchenmusik. Es begeisterten ihn der liebliche Casaly, der ernste Orischio, der edel-strenge Lupkrini. Unter Benedikt XIV. war die Kirchenmusik in profanen Ton gefallen; Clemens XIII. aber, der damals im zweiten Jahr seines Pontificats stand, hatte den Misstand reformirt. Die Kirchenmusik kehrte zurück zu dem ihr eigenthümlichen feierlich-frommen Charakter, das Herz der Sünder erschütternd und auf den Flügeln der Erzengel zum Himmel aufschwebend. Gretry ward, wie der göttliche Pergolese, in alle Geheimnisse dieser erhabenen Tonart eingeweiht. Er begann ein do profundis, das an Größe und Feierlichkeit mit dem Stabat wetteifern sollte. Da er es aber bestimmt hatte, bei seinem Begräbniß gesungen zu werden, so eilte er nicht, es zu beenden; wirklich hat er es unvollendet hinterlassen. Ein befreundeter Abbe nahm ihn mit zu Piccini; dieser spielte den großen Herrn, dem jungen Flammänder gegenüber. Ohne ein Wort zu sprechen, fuhr er fort, an einem Oratorium zu arbeiten. Nach einer Stunde war Gretry der stummen Audienz müde; er entfernte sich; die schnöde Aufnahme hatte ihn betrübt; doch ließ er den Muth nicht sinken; mit frischem Eifer and Componiren gehend, muß er bald wieder nachlassen, weil er sich krank fühlt; er eilt ins Gebirg und findet eine ruhige Stätte in der Zelle eines Einsiedlers; drei Monate verbringt er im Schooße der Natur; was das Studium nicht vermocht hatte, gewährte ihm die kurze Pilgerfahrt; als er seine Thebais verläßt, fühlt er sich plötzlich ein großer Musiker; er sucht eine Weise zu Worten von Metastasio; wer mali sein Entzücken, als er sich endlich bewußt wird, Meister seiner Kunst zu seyn? — Er beherrscht sie, er hat alle ihre Schlüssel im Besitz. Ah fra Mauro! ruft er seinem Eremiten zu — dein will ich gedenken bis zur Todesstunde! Nach Rom zurückgekehrt setzt er zum Carneval und für das Theater Alibert die „Winzerinnen" in Musik. Die italienischen Componisten schreien über Scandal. Was! der kleine Abbe aus Lüttich ist herüber gekommen, uns aus dem Sattel zu heben und die Honorare wegzuschnappen! Gretry's Triumph ward nur um so mehr das Gespräch des Tages. Er vergaß dabei der Vaterstadt nicht. Als Mitbewerber um eine Capellmeisterstelle hatte er den Psalm Confitebor eingeschickt; er wurde gewählt, ging aber nicht nach Lüttich zurück. Doch verließ er bald darauf Rom und Italien. Genf war vorerst das Ziel seiner Reise. Dort angekommen, hörte er im Theater französische Musik, die ihm nicht zusagte. Hierauf eilt er nach Ferney. Voltaire empfängt ihn aufs freundlichste. Ihr müßt nach Paris gehen — sagte der Philosoph — dort hat das Genie den Flug offen nach der Unsterblichkeit. — Ihr habt gut reden, versetzte Gretry, mir sieht wohl, daß ihr vertraut seyd mit der Art Lustreisen. — Ich? entgegnet Voltaire, — ich gäbe gleich hundert Jahre Unsterblichkeit für eine gute Verdauung. — Gretry bricht auf nach Paris, läßt aber den Gensern ein Andenken zurück in der Oper Gertrude. In Paris fand er sich zu Anfang etwas fremd. Doch, da er jung, hübsch und gescheit war, gewann er bald Freunde, unter ihnen Greuze, Vernet, Suard, Arnault. So angenehm ihm diese Bekanntschaften waren, verzweifelte er doch an einem Publikum, das bei Rameau's Musik vor Entzücken Ohnmachten bekam. Der Prinz von Conti ließ ihm durch Vernet Etwas von seiner Composition abverlangen, fand sich aber beim Zuhören gelangweilt. Gretry, den Tod im Herzen, kommt nach Haus zurück; da findet er zwei anonyme Briefe, den einen aus Lüttich: „Verwegener! Du wagst es mit Philidor und Monsigny um die Palme zu ringen?" — Den andern aus Paris: „Du wähnst also, ehrlicher Lütticher, daß es Dir beschieden, die Pariser zu bezaubern? Enttäusche Dich, Du Guter. Packe ein und gehe nach Lüttich, vor! magst Du Deine wunderliche Musik aufführen lassen." Auch anonyme Briefe, dachte Gretry, sollen mich abschrecken — ein Grund mehr, nicht den Muth zu verlieren. So ging ihm ein Jahr herum in den traurigsten Umständen. Da kommt Marmontel zu ihm mit der Oper der Hurone; Gretry, fast schon in trostlosen Verzagen gesunken, ermannt sich und componirt die Musik dazu; sie ward ein Meisterstück; der Hurone kam zur Aufführung und gefiel. Zu Paris heißt es: Alles oder Nichts! Gestern war Gretry ein armer Teufel ohne Ressourcen, ein Abenteurer ohne Aussicht, heute ist er ein beliebter, überall gesuchter, mit Beifall überschütteter Componist. Sein Triumph war vollständig; er konnte in der Nacht nach der Vorstellung nicht schlafen; er dachte an seinen Vater; aber in eben der Nacht war der alte Geiger zu Lüttich auf ewig eingeschlafen. Am Morgen kommt Freund Greuze; gehe ein wenig mit mir aus — das waren seine Worte — ich will Dir ein Bild zeigen, das Dir Freude machen wird. Und nun führt er ihn nach einer Straße beim italienischen Theater und weist mit dem Finger nach einem frisch gemalten Schild. „Zum Huronen, Nicolet-Tabakhändler." Gretry, der nicht rauchte, ging gleich in den Laden und kaufte ein Pfund. — Welch kostbarer Tabak war das! hat er oft nachher ausgerufen. — Der Leser soll nicht in die acht und vierzig Opern geführt werden, die Gretry componirt hat. Wer weiß nicht, daß die Musikstücke aus Zemire und Azor, der Caravane, Richard Löwenherz, Colinette am Hofe, ein halbes Jahrhundert über auf allen Lippen wiedertönten, auf jedem Clavier lagen, in allen Theatern gehört wurden, alle Herzen erfreuten? Fontenelle sagte einmal in der Zerstreuung: „Drei Dinge gibt es auf der Welt, die ich sehr geliebt habe, ohne etwas davon zu verstehen: Die Musik, die Malerei und die Frau — la musique, la peinture et la femme."

Er mag recht haben; man liebt um so mehr, je weniger man versteht, — die Damen wissen davon zu erzählen. Fontenelle's artige Bemerkung warnt mich, nicht viele Phrasen zu machen über eine liebenswürdige, muntere, naive Musik. Gretry war fast ein großer Tonkünstler, grade wie Ostade fast ein großer Maler war. Es liegt in seinen Compositionen eine süße und zärtliche Erinnerung an Flandern und doch zugleich Pariser Grazie und Munterkeit. Er war von keiner Schule, hat aber eine gestiftet; d'Alleyrac und Della Maria haben sich nach ihm gebildet. Er strebte mehr nach Wahrheit als nach Effect; er hat mehr gefühlt als gelärmt; er ließ die Statue auf der Bühne und das Piedestal im Orchester. Heute geschieht es wohl, daß manche Componisten, die durch ihre rauschende Musik Gretry's Schatten erschrecken, dem Rosenmädchen und der Colinette nur ein spöttisches Lächeln gewähren; wer weiß aber, ob nicht noch an einem schönen Abend, trotz ihrem Lärm, Gretry's liebliche Musik sich von neuem in die Herzen einschmeicheln wird? — (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Am 9. August wurde zum Besten des Pensionfonds zum Erstenmale: Der Talisman, Posse von Nesteon, aufgeführt. Das Hauptprincip einer jeden Posse besteht in dem Erfinden niedrig komischer Situationen, und dem Ausschmücken derselben mit Witzen drastischer Natur; sind diese Grundelemente innig verschmolzen vorhanden, dann ist das Ziel, Lachen zu erregen, glücklich erreicht. Indeß darf man aber nicht vergessen, daß der Uebergang in einer solchen Posse regelrecht seyn und die Benutzung des eigentlichen Stoffes nicht über die Schranken des Möglichkeitbegriffes schreiten muß; sonst verliert sich der Reiz allmählich, und endigt in völlige Abgeschmacktheit. Dieses ist es eben, was wir bei dem Talisman zu bemerken haben. Schon das Hauptmotiv, das sich durch das ganze Stück zieht, das Wechseln der Perücken und die durch dasselbe erzielten Situationen, giebt zu wenig Veranlassung, einen dauernden Reiz zu erregen; zu dem kommt noch, daß außer einigen recht guten Wortspielen und Witzen, interessante Scenen fehlen, die am Ende doch die wahre Würze in jedem Bühnenstücke sind. Dies mochte auch hauptsächlich der Grund seyn, warum diese Posse am Schluß sehr lau, ja man kann sagen, ohne Zeichen des Beifalls aufgenommen wurde. Vielleicht hat die Aufführung Manches dazu beigetragen, denn nicht ein einziges Mitglied löste die Aufgabe seiner Rolle vollkommen; besonders gilt dies Herrn Hassel als Titus und Hauptperson des Stückes. Das war nicht die ächte viu comica, die schon durch bloße Pantomimik zum Lachen hinreißt, sondern eine mahre Hanswurstiade, die durch Verrenken der Glieder zu unterhalten sucht. Darin liegt das eigentliche Komische, daß der Schauspieler in den Zwerchfell erschütternden Situationen ruhig bleibt und nicht in Grimasse ausartet. Möge Herr Hassel dies beherzigen, und bei wiederkehrender Gelegenheit solche unächte Attribute der Komik vermeiden.

*** (Gießen, 8. August.) In diesen Tagen wurde unser akademischer Himmel durch eine Erscheinung auf dem Gebiet der freien Künste heiter bestreift. Herr Dr. Kiesewetter aus Hannover, Vorleser am kaiserlichen Hofe zu Petersburg, durch seine dramaturgischen Leistungen auch an bedeutenden vaterländischen Orten vortheilhaft bekannt, hielt im Gasthaus zum Einhorn eine Vorlesung, welche sich über mehre Parthien des Göthe'schen Faust erstreckte und sich eines zahlreichen Auditoriums erfreute. Die berühmte Scene zwischen dem Schüler und Mephistopheles, den Herr Dr. Kiesewetter vom Seydelmannischen wesentlich verschieden auffaßt und in eigenthümlicher Färbung mehr als lächelnden Schalk darstellt, so wie die Garten- und Kerkerscenen wurden mit Beweisen wärmster Theilnahme begleitet. Auf vielseitigen Wunsch declamirte der Künstler noch die „Grenadiere" von Heine und die „nächtliche Heerschau" von Zedlitz und schloß unter lautem Zeichen des Beifalls den äußerst schönen Abend. Die Lebendigkeit seines Vortrags, ein überaus reglames Mienenspiel und das durchleuchtende Feuer lassen wünschen, daß Herr Dr. Kiesewetter die geeignetste Bahn zur Entwickelung seiner Talente weiter verfolgen und fortdauernd Proben davon ablegen möge.

*** (Mainz.) Ueber die Darstellung der Lokalposse: „Ein Glas Eppelwein" auf hiesiger Bühne berichtet das „Rheinland": „Der Frankfurter Nektar — der Eppelwein — hat somit für die Rheinländer immer etwas Mundzusammenziehendes, und wer an diesen Backenheimer Himmelstrank nicht gewohnt, dürfte leicht durch ihn aus allen Himmeln der Phantasie einer sehr profaischen Cholerine in die Arme geführt werden. Das „Glas Eppelwein," die komische Paraphrasirung des Scribe'schen „Glas Wasser," hat und nun von allen Eingeweihten nur das Zwerchfell angegriffen und uns vielleicht mehr als ein Glas Thränenwasser der Lachlust aus den Augen gepumpt. Wir rechten nicht mit Herrn Hallenstein, ob er die Farce auf dem Präsentirteller der Parodie, oder der Travestie, oder des Lokal-Lustspiels dem Publikum hatte darbieten müssen, — denn „Namen nennen dich nicht!" — aber der Schwank ist an und für sich gut; er wird in Deutschland, den lokalen Verhältnissen angepaßt, sicher überall gefallen, wo man Scribe's „Glas Wasser," wie die forcirten Uebertreibenheiten dieses Lustspiels kennt, und wo der Hof dieser säuerlichsüßen Geschichte, der Bäckermeister „Knollimbrod" (Bolingbrocke) durch ein lokales Komiker-Faktorum besetzt ist. Champagner-Geist, das leichte, witzig-anregende Element, wird man im „Glas Eppelwein" auch als geschicktester Chemiker nicht heraus analysiren, aber wenn der Hauptdarsteller etwas von seinem eigenen Zuckerstoff hineinwirft, mit dem Löffel der Routine umrührt, und man nun schnell das volle Glas zum Munde bringt, so kann man doch diesem verdeckten Borsteoffe Eppelwein das Aufsteichende nicht absprechen. Herr Hallenstein hat mit vielem practischen Bühnentakte die Handlung des Scribe'schen Lustspiels, wie er es bedurfte, zusammengedrängt und nur die zur Travestirung geeigneten Momente hervorgehoben. Diese Travestirung, die carnevalistisch-heitere Vertheilung ist spaßhaft genug. So z. B. in der Aeußerlichkeit — der Namen, „Abigail" — hier „Jungfer Allewerl," „Bolingbrocke" — „Knollimbrod," „Anna, Königin von England" — „Anna Stewart, Wittwe, Inhaberin des Gasthauses zum König von England." Ein sehr glücklicher Gedanke des Verfassers war es, den durch und durch geistigen, feinen Bolingbrocke, die personifizirte Ironie, hier als den verkörperten Frankfurter Sauerteig, als den materialistischen Bäckermeister hinzustellen. Eben so glücklich contrastirend mit der Poesie des Lustspiels ist diese der Farce! Hier begeht in der entscheidenden Finalscene der Oberkellner Fleschem (Fähndrich Masham) ein Glas Eppelwein, die drei weiblichen Wesen stürzen mit Einem Mal darnach und überschütten den Liebling mit dieser ihrer Zuvorkommenheit. Die Wirkung dieses Moments wird auf jeder Bühne eine drastische seyn, denn hier wird wirklich die schwächste Seite des Lustspiels, das lächerliche Liebe-Versteckenspielen mit dem Fähndrich Masham ganz trefflich — epigrammatisch — möchte ich sagen, persiflirt. So viel über die Novität, die zu den besten Produkten der Frankfurter Lokal-Muse gehört, und gewiß in Deutschland noch manche lokale Metamorphose, als Glas „Mumme" in Braunschweig, als Glas „Doppeltkimmel„ in Berlin, als Glas „Brog" in Leipzig, als Glas „Bock" in München erleben wird! — Herr Hassel von der Frankfurter Bühne improvisirte uns eine wahrhaft köstliche Leistung als Knollimbrod. Er kam und wie aus

den Wolken gefallen, wie ein Maaßregeln der Komik in unsere ausgetrocknete Theaterwüste. Hassel ist in dieser Farce die Fleisch gewordene Drolerie, wie er überhaupt der Typus dieses biederbern, Frankfurter Kleinbürgerthums genannt werden muß, das so viel Grotesk-Komisches in sich faßt. Auf den breiten Schultern dieser robusten Komik Hassels, lastete die ganze Inhalt-Masse dieses Lokalstückspiels, aber Hassel keuchte nicht unter dieser Last, er schnellte sie nach allen Seiten hin, federleicht, gewandt, unter den tollsten Sprüngen der heitersten, natürlichsten Laune. Man muß nur sehen, wie Hassel die geistreiche, verschmitzte Physiognomie Boltingbrocke's durch das nichtssagende Maulaffen feil haben seiner Mimik, durch dieses halboffenstehenlassen des Mundes treffsicher parodirt, man muß nur hören, mit welcher wahrhaft komischen Gravität er in der Szene mit der Wittwe Stuwart von den Kapitalien, die die Hausbesitzerin in Buchach stehen hat, deklamirt, wie er dann mit grösster Kühnheit ausruft: „Arm in Arm mit Dir, ruf' ich das Jahrhundert in die Schranke — sagt Kotzebue!" und man wird mit der Lachthräne im Auge ausrufen müssen: „Ja, das ist die ächte Farbe parodirender Komik." Hassel hat als Bäckermeister Knollimbrod seinen Teig meisterhaft geknetet, und uns wirklich einen trefflich mundenden Festkuchen da-aus bereitet Wir haben ihm dafür durch ein freudiges „Willkommen," durch ein continuirliches Halloh des Gelächters, durch Hervorrufungen gedankt. — Demoiselle Herbold entfaltete als „Anna Stuwart" ihr niedliches Talent in seiner ganzen natürlichen Liebenswürdigkeit. Ihre Erzählung im zweiten Akte war ein treffliches humoristisch-gemüthliches Genrestück. Warum spricht Dem. Herbold nicht immer so natürlich, so aus sich selber heraus, so mit reizender wahrer Innerlichkeit? — Eine Wiederholung der Novität mit Hassel würde der Theatercasse gewiß eine zusagende Nervenstärkung seyn! Hassel kann in anderthalb Stunden von Frankfurt hier seyn!

⁂ (Eine französische Gerichtsscene.) Die alten Besucher der komischen Oper zu Paris erinnern sich noch mit Vergnügen an eine junge und schöne Schauspielerin, welche in den Jahren 1809 oder 1810 auf diesem Theater als erste Sängerin debütirte, in den Rollen, in welchen die berühmte Demoif. Philis so viele Verwunderer hinterlassen hatte. Demoif. Landie war erst 17 Jahre alt, eine schöne Carriere eröffnete sich ihr, aber sie hatte damals die gefährliche Ehre, die Blicke und die Huldigungen eines Bruders des Kaisers auf sich zu ziehen, welcher für sie eine lebhafte Neigung faßte. Napoleon, der für seinen Bruder Aussichten hatte, welche diese Liebe zerstören konnte, ließ das Engagement der jungen Künstlerin auflösen und zwang sie, Paris zu verlassen. Seit dieser Zeit verfant Demoif. Landie, je mehr sie alterte, in immer tieferes Elend. Vor ungefähr einem Jahre wurde sie vor das Correctionsgericht gestellt, der Bettelei und Landstreicherei beschuldigt. Ein Schriftsteller, der Marquis von St..., der sie in der Periode ihres Glücks gekannt hatte, machte zu Gunsten dieses gefallenen Engels einige Vorstellungen und sie wurde freigesprochen. Heute erschien Demoif. Landie aufs Neue vor dem Tribunal unter derselben Anschuldigung. Der Präsident fragte sie mit Güte aus und bemerkte ihr, sie hätte, da sie schon einmal angeklagt gewesen sey und ihre Freilassung nur dem Wohlwollen des Tribunals verdankt habe, sich vor der Wiederholung ihres Fehlers hüten sollen. — Die Beschuldigte: Ich hat nicht um Almosen; ich ging in den Gallerien der Oper umher und erwartete Hrn. Duprez und Hrn. Levasseur, die mir zuweilen einige Unterstützungen gewähren. — Der Marquis v. St. bittet von Neuem das Tribunal, gegen diese Unglückliche alle mögliche Nachsicht zu gebrauchen. Er sagte: Demoif. Landie hat nicht mehr ihren vollen Verstand; indem sie sich noch heute der rührenden Beweise des Wohlwollens erinnert, die ihr Mehul und Boieldieu oft gaben, glaubt sie, dieselben immer zu sehen und sich an sie zu wenden. Ich weiß nicht, ob diese großen Componisten Nachfolger ihres Genies hinterlassen haben; sie haben wenigstens keinen ihre Güte hinterlassen und statt der Unterstützung, um die sie bittet, empfängt die Arme oft nur Witze, Sarcasmen und abschlägige Antworten. — Das Tribunal verurtheilte Demoif. Landie zu vierzehntägiger Einsperrung. (Sag. des Tribunaux.)

⁂ (Berlin.) Am 26. Juli wurde ein Droschkenkutscher auf dem Haltepläze am Gensd'armen-Markte von drei jungen anständig gekleideten Männern um 10 Uhr Abends gebungen, sie bis zur Moabiter Brücke zu fahren. Als das Fuhrwerk in der Gegend des Bellevue-Gartens angelangt war, sprangen die Fahrgäste ab; Einer derselben hielt das Pferd beim Zügel fest, die beiden Andern rissen den Kutscher vom Bock herab, warfen ihn zur Erde und beraubten ihn einer Taschenuhr und einer Geldsumme von 5 Thlr. 15 Sgr. Der Hülferuf des Beraubten, wie seine Anstrengungen, die entsprungenen Frevler zu verfolgen, blieben fruchtlos. Auch eine nähere Bezeichnung jener jungen Leute, die eine Ermittelung derselben erleichtert haben würde, vermochte der Beschädigte nicht zu geben, da die allzugroße Dunkelheit ihn hinderte, unterscheidende Merkmale wahrzunehmen. Der Droschkenkutscher erhält übrigens von seinem Brodherrn das Zeugniß der Redlichkeit, so daß man seinen Angaben wohl Glauben beimessen darf.

Anagrammatisches Räthsel.

Die erste, zweite und dritte Sylbe.
Unsre Ordnung, Kunst, Umsichtigkeit und Fleiß,
Schaffen uns der Anerkennung schönen Preis.

Die vierte und fünfte Sylbe.
König ohne Krone in der Fabelwelt,
Dem der Zwang der Eitelkeit nie gefällt.

Die vierte und dritte Sylbe.
Wenn der Zweifel oder Fesseln Last dich drückt,
Fühlst du dich, wenn meine Hülfe naht, beglückt.

Die erste und dritte Sylbe.
Mächt'ge Götter aus der Mythe grauer Zeit,
Ewig neu verjüngt in der Dichtung Kleid!

Die fünfte und dritte Sylbe.
Wirkliches nur zeig' ich fern von leerem Schein,
Und am Würdigsten erscheint ich als — gemein.

Die dritte Sylbe doppelt.
Scharfe Waffen zwar, doch friedlicher Natur,
Wo nicht blutig waltet der Verheerung Spur.

Die zweite und dritte Sylbe.
Leicht beschwingt und nie bedroht von Jagdgefahr,
Weil ihr Treiben stets den Fluren nützlich war.

Das Ganze.
Larve voll Gefräßigkeit im Erdenschoos,
Bald erreicht dich der Insekten Wandellos.

Auflösung des Buchstaben-Räthsels in Nro. 218.
Lindner.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 12. August. Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 222. 13. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Montgomeri.

Historische Novelle. (Nach dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

Einige Minuten lang blieb sie in dieser Stellung, wie von einem Zauber gefesselt; aber das Wiederfinden liebender Herzen ist ein geheiligter Akt, den nicht fremde Blicke und Worte entweihen sollen. Ziehen wir einen Schleier über die wonnereiche Scene.

Am andern Tage, gegen Mittag, erschien ein Mönch in Tourbelain, und verlangte geheime Unterredung mit dem Grafen. Seine Züge waren nicht zu erkennen, denn seine Kapuze war tief herabgezogen, und die Bigotterie der Zeit erlaubt einem Geistlichen zu thun, was der Laie nicht hätte wagen dürfen. Sein Wunsch wurde sogleich erfüllt, und nach einigen Augenblicken befand er sich in Montgomeri's Gesellschaft.

Nehmt Euere Kappe herunter, guter Vater, sagte der Graf, — wir sind allein, und Ihr habt nichts zu fürchten. Auch fürchte ich mich nicht, meinte Jener, dem Wunsche Montgomeri's nachkommend, — wenn ich mein Leben der Rechtlichkeit irgend eines Menschen anvertrauen wollte, so wärest Du es vorzüglich, aber ich besitze, was Euch Achtung einflößen wird. Laß, fuhr er fort, ein Pergament vor Montgomeri ausbreitend, und sagt mir, ob es nach Euren Wünschen ist.

Ihr bietet viel, bemerkte der Graf, die Schrift noch einmal überblickend, was fordert Ihr dafür? —

— Ich habe mich von der Welt losgesagt, Herr, und suche nicht nach irdischer Freude. Alles, was ich verlange, ist Achtung für die Kirche.

Und habe ich die nicht, fragte der Graf, — wer kann mir etwas Anderes nachsagen, als die tiefste Ehrfurcht für unsere geheiligte Religion? — Ave Maria, behüte uns gnädig vor solchen Sünden! — Indeß, frommer Vater, es ist etwas Anderes, was Ihr als Lohn verlangt; seyd aufrichtig, ich will Alles gewähren, was Ihr mit Billigkeit fordern könnt.

— Ihr seyd zu gütig Herr. Aber da Ihr entschlossen scheint, Eure Großmuth an den Tag zu legen, so möchte ich bitten, daß Ihr einen rebellischen Mann bestraft, der vergangene Nacht in Euren Mauern zubrachte. Er heißt Ravaillac.

Der Graf heftete einen festen, spähenden Blick auf des Mönches Antlitz, jedoch spähte er vergebens, denn der Geistliche blieb bewegungslos, das Auge nach dem Tische gerichtet. Ravaillac, murmelte er, Ravaillac soll bestraft werden, wie ein Schurke, nach Verdienst. Kennt Ihr den Mann?

— Von Ansehen, ja, hochgebietender Herr. Von seinem Charakter hat mir die geschäftige Zunge des Gerüchts Kunde gegeben. Was er begangen hat, ist von der Art, daß man nicht glauben sollte, es wäre möglich für einen Bekenner unserer heiligen Kirche.

— Möglich, Mönch, ja, Ihr wißt es? Hat er nicht die Plünderung Eurer heiligen Kirche zu Auvergen angestiftet? — Aber lassen wir das, und kommen auf unsern Vertrag zurück. Ihr sagt in diesem Papiere, daß Ihr diese Nacht mir und den Meinen St. Michael überliefern wollt, unter der Bedingung, daß ich die Kirche achte, und de Ravaillac bestrafe, war es nicht so?

— Wie Ihr sagt.

— Das sind schöne Worte, aber wie soll ich erkennen, daß Ihr es redlich meint mit diesem Anerbieten. Ihr Mönche liebt nicht, Stahl und Blut zu sehen, sondern Ihr bebt zurück; gerade wenn Ihr Euch am muthigsten zeigen sollt, tretet Ihr oft zurück, oder mit andern Worten, Ihr führt uns in ein Labyrinth, ohne Hülfsmittel uns wieder daraus zu befreien. Ich will aufrichtig seyn, frommer Vater, in Eurem Auge liegt Etwas, das mich das Aergste fürchten läßt. Merkt auf, ich werde da seyn zur bestimmten Stunde, und wenn Ihr als Verräther gehandelt habt, so sterbt Ihr, mag auch der Papst selbst Eure Befreiung fordern. Das ist mein Entschluß; was sagt Ihr dazu? —

— Ich willige ein. Wie sollte ich mich hierher gewagt haben, unbewaffnet, selbst ohne Sicherheitspaß, hätte ich nicht gewünscht, was ich anbiete? Glaubt Ihr, Graf, daß Verrätherei vor einem Manne verborgen bleiben könnte, der berühmt und gefürchtet ist durch die halbe Welt? — Nein, und wenn Ihr eine weitere Garantie für meine Treue verlangt, so will ich Euch einen feierlichen Eid auf unserm heiligen Kreuze leisten — genügt das? —

Montgomeri saß, das Kinn auf die Hand gestützt, und maß den Mönch mit unruhigen argwöhnischen Blicken. Selbst er schien einen Augenblick unentschlossen, aber als er die letzten Worte hörte, stand er von seinem Sitze auf, trat zu dem Mönche hinan, und sagte mit dumpfer, tiefer Stimme: Wenn Ihr die Kirche nicht achtet, so achtet sie doch der verbannte Montgomeri, und würde sie nicht durch einen solchen Eid befleckt. Leistet den Eid für Eure aufrichtige Gesinnung auf Montgomeri's Schwert, ich will ihn als vollkommen bindend anerkennen, denn wohl weiß ich, daß nur Wenige, selbst die Diener der Kirche nicht es zu verachten wagen.

Der Mönch nahm das Schwert, und während er es an seine Lippen drückte und den verlangten Eid schwur, ruhte Montgomeri's Blick unausgesetzt auf ihm; obgleich zwar jener es bemerkte, zeigte er nicht die geringste Bewegung,

selbst seine Farbe blieb unverändert, und kein Muskel seines Gesichts wich von ihrer gewohnten Starrheit ab.

Er muß aufrichtig seyn, murmelte der Graf für sich, und dann fuhr er lauter fort: Es ist genug, ich habe volles Vertrauen zu Euch. Heute Abend, wenn ich eine weiße Fahne aus dem Fenster des westlichen Thurmes flattern sehe, werde ich bei Euch seyn. Ihr kennt Euer Schicksal, wenn Ihr unredlich handelt. Ich weiche nicht um einen Buchstaben von meiner Drohung ab.

Fürchtet nicht für mich, entgegnete der Mönch, seine Kappe überziehend, — lebt wohl, gestrenger Herr, — wir werden uns bald treffen — möge der Himmel Euch zur Eile treiben. —

Hätte der Ausdruck seines Gesichtes wahrgenommen werden können, als er diese Abschiedsworte sprach, es wäre kein Zweifel über seine eigentlichen Absichten geblieben, aber die Kappe war unglücklicherweise ringsum fest zugezogen.

Es muß versucht werden, dachte Montgomeri, als der unbekannte Freund aus dem Gemache war, — es ist ein Kampfpreis nach welchem ich lange gerungen habe, und mir däucht, jetzt könne ich ihn mit sicherer Hand ergreifen, hätte ein Anderer, als dieser verrätherisch blickende Mönch, den Plan ausgesonnen. Sein Auge gefällt mir nicht, denn Bosheit sprach aus jedem Blicke. Aber ich denke, so listig er auch ist, ich halte ihn fest, denn er kennt seinen Eid und mein Wort. Ein von mir gesprochenes Wort ist unwiderruflich, und es nützt, daß dies bekannt ist. Ich habe mit wilden Seelen zu thun, die oft genug in den Zügeln des Gehorsams knirschen. Doch genug, ich habe ihn in meiner Hand, und er kann nicht zurück. —

Bei diesen Worten wurde die Thüre hastig aufgerissen, und de Roche trat ein. (Fortsetzung folgt.)

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Fortsetzung.)

— Ich bin ein Deutscher, gnädiger Herr, und meine grauen Haare bedecken mehr Klugheit, als Ihr vielleicht meint, gnädiger Herr. Nun kann ich aber sagen, daß ich heute Nacht im Traume den Raben von Aigremont Euch umschweben gesehen habe, und daß auf Euerer Rüstung oben am Brustschilde ein blutiges goldenes Vließ zu sehen war. Ueber Euch stand der Bischof Johann von Horne, der mit blutgieriger Freude Euch zuzulächeln schien, und Euer Gesicht, gnädiger Herr, war bleich und Euer Bart mit Blut befleckt. Beängstigt und verwirrt erwachte ich und würde vielleicht meine Besorgnisse für mich behalten haben, hätte ich nicht heute Morgen gehört, daß Ihr Lüttich verlassen wollt, wo Ihr so viele Freunde habt, um Eueren Aufenthalt in einer Stadt zu nehmen, die ganz dem Bischofe ergeben ist.

Der Graf versank einen Augenblick in Nachdenken, näherte sich aber dann seinem alten Diener und drückte ihm traulich die Hand.

— Deine Befürchtungen sind thöricht und unbegründet, Herrmann. Welche Veranlassung könnte der Bischof haben, mir zu schaden? Wäre das nicht der Anfang eines neuen blutigen Krieges und bedarf er nicht so sehr des Friedens, um seine schwankende Gewalt zu befestigen? Um Dir indeß zu beweisen, daß ich etwas auf Deinen Rath gebe, will ich mich von einer Anzahl meiner alten gefürchteten Eber begleiten lassen. Siehst Du dann etwas, was Verrath vermuthen läßt, so lasse mich's wissen und ich will dem Verräther bald beweisen, daß meine Faust noch weiß, wie sie das Schlachtbeil und den Degen zu führen hat.

Am folgenden Morgen zog die Escorte des Grafen von der Mark, an die sich eine große Zahl bischöflicher Waffenknechte und eine Masse von Adligen in bischöflichem Dienste angeschlossen hatte, nach Tongres ab, wo der Herr von Montigny mit seinem Bruder, dem Grafen Horne, zusammentreffen wollte.

Der geschickte und gewandte Montigny hatte während des Aufenthaltes des Grafen in Lüttich sich so sehr des Geistes von der Mark's zu bemächtigen gewußt, indem er dessen Leidenschaften zu schmeicheln verstand, daß der Eber bald nur bei seiner Freundschaft zu Montigny schwur und mit geschlossenen Augen in die lange für ihn bereit gehaltene Falle ging.

Am 20. Juni veranstaltete der Bischof, um seine Gäste zu zerstreuen und seinen Brüdern Gelegenheit zu geben, ihre Gewandtheit zu zeigen, ein Turnier, dem fast alle Ritter und Edelleute Lüttichs und Limburgs beiwohnten. Aremberg und Herr von Montigny übernahmen bei dieser Gelegenheit den Kampf gegen Alle, die sich ihnen entgegenstellen wollten. Nach dem Turniere, in welchem manche Lanze gebrochen und mancher Cuiras zerschlagen wurde, gab es ein großes Banquet und von der Mark ließ sich die trefflichen Weine, welche den Tisch des Bischofes zierten, wohl schmecken. Gegen Ende der Tafel meldete man einen Sänger an, der um die Gunst bat, der Gesellschaft einige seiner Lieder produciren zu dürfen.

— Laßt ihn kommen, rief Montigny, und wenn er uns Vergnügen macht, soll es sein Schade nicht seyn.

— So oft auch noch diese nichtsnutzigen Schreier bei mir eingesprochen haben, sagte Aremberg, so habe ich mich über sie zu beklagen gehabt; sie verstanden es so gut, meinen Leuten die Köpfe zu verdrehen, daß es, so lange sie da waren, immer blutigen Zank und Streit unter ihnen gab.

— Keiner von ihnen kennt lustige Liebes- und Trink-Lieder, und etwas Anderes wollen wir von ihm nicht hören.

Obgleich die Trouvères und Menestrels nicht mehr in so großer Menge sich zeigten, wie im 15. Jahrhundert und obgleich ihre Bedeutung besonders in Frankreich sehr gelitten hatte, so gab es doch in Belgien und Deutschland noch viele Minnesänger, deren kecke Lied manchen übermüthigen Baron zittern gemacht und mehr als einen mächtigen Fürsten von ungerechtem Thun zurückgehalten hatte. Diese Erben Bertrands de Born führten noch immer mit gleichem Stolze das Scepter der öffentlichen Meinung und geißelten in ihren naiven und kraftvollen Versen Verbrechen und Lächerlichkeiten, auf die Gefahr hin, statt jeder Belohnung sich in die Schlinge irgend eines grundherrlichen Galgens zu verirren. Vom Volke geliebt, dessen Beschwerden und Hoffnungen sie Worte verliehen, fanden sie in jeder Hütte gastfreundliche Aufnahme und Zuneigung in den einfachen und treuen Herzen, die sie mit unverhoffter Bewunderung verehrten.

Der Minnesänger trat in den Festsaal, als die Köpfe der Gäste, vom Weine geschaffelt, Purzlanen glichen, die fremdartige, thörichte, zweideutige und schmutzige Worte hervorstießen.

— He da, Gamerad! Kannst Du uns das Lied vom Fuchse oder vom verlockten Mönche, oder irgend eine andere gute und lustige Legende vorsingen?

— Dergleichen Stoff ziemt sich nicht für die Ohren, die uns hören; ich würde fürchten müssen, den Sr. Hoheit dem Bischofe gebührenden Respect aus den Augen zu setzen. Wenn es recht ist, trage ich Rolands Tod in Roncevaux vor, wo die Verrätherei des Schurken Ganelon ihm zum schmählichen Verderben wurde.

— Du bist ein erzdummer Patron, sagte Montigny, gerade das Beste in Deiner Kunst verstehst Du nicht. Sing'

nur, was Du willst, nimm Dich aber in Acht, uns nicht einzuschläfern.

Der Minnesänger begann sein Lied, auf welches indeß nur zwei Leute horchten. Aremberg bemerkte, daß der Sänger seinen Blick auf ihn richtete, als er den Namen Roland aussprach, und daß er ihn dann auf eine auffallende Weise auf Montigny wendete; als er den Verrath und die schwarzen Pläne Ganelons schilderte. Der Bischof war nur beschäftiget, den Humpen Arembergs zu füllen, der ihn maschinenartig leerte, ohne sich seines Thuns bewußt zu scheinen.

— Geh' zum Henker mit Deinem Ganelon und Deinem Roland, sagte Montigny, den die Absichtlichkeit des Sängers sichtbar in Verlegenheit gebracht hatte; Du taugst nur dazu, Mönche einzuschläfern, nachdem sie getrunken haben. Deinem Liede fehlt's an Interesse und Munterkeit.

— Ew. Gnaden wollen mir verzeihen, sagte der Minnesänger und ließ seine Blicke auf Aremberg ruhen, es beweis't, daß weder körperliche Kraft, noch Tapferkeit, noch eine Waffe, wie gut sie geschärft sey, gegen verborgene und durch den Verrath vergiftete Waffen Schutz gewährt und daß, wenn Roland, der berühmte Paladin, den Machinationen eines Verräthers erlegen ist, Niemand sich für stark genug halten darf, um gegen Feinde anzukämpfen, die aus dem Schatten hervortreten in dem Augenblicke, wo Hand und Degen einer falschen, treulosen Freundschaft vertrauen.

(Fortsetzung folgt.)

Gretry.

(Aus der Revue de Paris. Juli 1841.)

(Fortsetzung.)

Es geschah eines Tages, daß Greuze seinen Freund mitnahm in das Arbeitszimmer Grandon's, der sein Lehrer gewesen. Da fanden ich denn, wie in allen Ateliers, angelegte Skizzen aller Art; aber mitten darunter war auch eine Figur, entzückend, wie sie kaum Murillo hätte malen können. Es war Grandon's Tochter, ohne Frage sein Meisterstück. Gretry hatte keine Augen für die andern Bilder. Getroffen vom Strahl der Liebe rief er im Weggehen: Welch ein großer Meister, der Grandon! Zu jener Zeit endete Neigung, aus reinem Herzen entsprungen, gar bald in Ehe. Nach Besiegung mancher Hindernisse führte Gretry seine Jeannette heim. Der Traum seiner Jugend ward ihm nun zur Wirklichkeit; er ergriff das Glück mit beiden Händen; wunderbar! es nahm Platz an seinem Herd, obschon der Ruhm da eingekehrt war. Jeannette sang, wie der Vogel im Frühling, von Morgens an die lieblichen Lieder des Gatten; sie copirte mit artiger Zerstreuung die Amors und die Schäferinnen Boucher's; in dem Amor war Gretry nicht zu verkennen, die Schäferin war ihr Ebenbild. Kurz es waren schöne Tage, voll Rosen und Lächeln, voll Küsse und Gesang. Bald kamen ihnen drei Töchter, herrliche Blumen im Familiengarten. Ich sage drei Blumen; ihr werdet erfahren, warum. Jeannette stillte sie alle drei; Gretry wiegte sie, als drei Träume der Liebe. Ach, es waren leider nur Träume! Der Mann genoß alle Freuden des ehelichen Bundes und des häuslichen Familienlebens; dem Künstler fehlten nicht die lärmenden Freuden des Stolzes; man sang seine Lieder durch ganz Europa; er war Mode zu Paris, ja am Hofe in Versailles, wo er für seine dritte Tochter eine Pathe fand. Der Königin gefiel Gretry's Figur, nach Vernet's Verschreibung das treue Bild Pergolese's. Um diese Zeit war es, daß Gretry mit Rousseau zusammen kam, der ihm für den größten Mann Frankreich's galt. Bei einer Aufführung der „Falschen Magie" hörte er in seiner Nähe Jemand sagen: Das ist Gretry, Herr Rousseau, nach dem Sie eben fragten. — Gretry stürzt auf Rousseau zu. Wie freue ich mich, Sie zu sehen! begrüßt ihn der Philosoph; ich glaubte, mein Herz sey erstorben: Ihre Musik hat es noch lebend wiedergefunden; ich will Sie kennen lernen, oder vielmehr ich kenne Sie schon aus Ihren Opern; lassen Sie uns Freunde seyn! Sind Sie verheirathet? — Ja. — Mit einer geistreichen Frau? — Nein. — Das dachte ich mir. — Sie ist die Tochter eines Malers, einfach, wie die Natur. — So recht! Ich liebe die Künstler; sie sind Naturkinder. Ich will die Bekanntschaft Ihrer Frau machen. — Jean Jaques drückte unserm Gretry die Hand; sie gingen zusammen weg; auf der Straße wollte Rousseau über einen Sandhaufen steigen; Gretry nahm ihn am Arm. — Nehmen Sie Sich in Acht, Herr Rousseau. — Jean Jaques, ärgerlich, daß ihm Gretry helfen will, zieht seinen Arm ganz barsch zurück. — Lassen Sie mich meine eigenen Kräfte brauchen! — Und damit ging er seines Weges, ohne sich um den Begleiter zu kümmern. Gretry hat ihn nie wiedergesehen. Wer sollte glauben, Rousseau, der Philosoph, habe so schnell in Aerger gerathen können?

Gretry war also glücklich, glücklich durch seine Frau, durch seine Kinder, durch seine alte Mutter, die aus Lüttich gekommen war, das Haus des Sohnes durch ihre ehrwürdige Gestalt zu heiligen, glücklich durch Wohlstand, glücklich durch Ruhm. So vergingen die Jahre schnell; ganz erhaunt hörte er eines Tages, daß seine Jenny schon fünfzehn Frühlinge durchlebt hatte. Die arme Jenny! nach zwölf Monaten war sie nicht mehr, war mit ihr das Glück aus Gretry's Hause geschieden. Doch um die traurige Geschichte vorzubereiten, laßt uns zurückblicken in die Vergangenheit. Als unser Künstler zu Rom weilte, in den Tagen seiner Jugend, war es ihm oft ein erfreulicher Moment, wenn er im einsamen Klostergarten religiöser Inspiration nachhängen konnte. Da trifft er einmal auf einen alten Mönch, der mit nachdenklicher Miene Samenkörner auffucht und sich dabei oft des Microscops bedient. Zerstreut und in Gedanken vertieft nähert sich Gretry. Liebt Ihr die Blumen? fragt der Pater. — Gar sehr! — Aber in eurem Alter pflegt man nur die Blumen des Lebens; die des Bodens kommen an die Reihe, wenn der Mensch seine Aufgabe erfüllt hat; dann pflegt er in ihnen das Andenken einschwindener Tage; Blumen erinnern ans Vaterhaus, an den Familiengarten, an die erste Neigung; Ihr müßt das besser wissen als ich, der alle profanen Freuden dem Vergessen geweiht hat. — Ich weiß nicht recht, unterbricht ihn Gretry, zu welchem Zweck Ihr die Körner da sondert; scheinen sie mir doch alle gleich. — Seht nur durch das Vergrößerungsglas und Ihr werdet einen schwarzen Punkt auf denen sehen, die ich bei Seite lege. Doch, ich will meine Lection im Gartenbau noch etwas weiter ausdehnen. — Und so nahm er eine Scherbe voll Erde, machte sechs Vertiefungen, pflanzte drei Samenkörner von den Besten und drei andere von den Fleckigen. — Behaltet nur, wie ich die Körner gesteckt habe; vergesset nicht, nachzusehen, wie die Stengel nach und nach aufschießen. — Gretry empfand ein melancholisches Vergnügen, öfter in den Klostergarten zurückzukommen; bei jedem Spatziergang warf er einen Blick auf den Blumentopf; anfangs gingen die sechs grünenden Stengel ganz gleichmäßig auf; bald nahmen die dem fleckigen Samen entkeimten einen Vorsprung; schon wollte er den Alten beschuldigen, er müsse wohl den Kopf verloren haben; wie aber staunte er, als seine lieben Stengel früher welkten; mit jedem Sonnenuntergang neigten sich

mehr vertrocknete Blätter, während die Blätter der glücklicheren Samen bei jedem Winde, jedem Sonnenstrahl, jedem Thau, mehr und mehr gediehen. In Trauer versenkt stand er täglich vor jenen, bis sie endlich bis zum letzten Blatt verwelkt waren. An dem Tage standen die andern in voller Blüthe. Dieser Naturzufall war ein grausames Horoscop. Dreißig Jahre später sah der arme Gretry unter einem andern Himmel drei andere prädestinirte Blumen welken und dem kalten Hauche des Todes erliegen. Den Namen der Blumen im Klostergarten zu Rom hatte er vergessen, aber im Sterben noch waren die Namen der andern auf seiner Lippe. Die drei Blumen waren seine drei Töchter — Jenny, Lucile, Antoinette. Ach, ruft der unglückliche Mann aus, indem er den Tod seiner Töchter beschreibt, ich habe die Gesetze der Natur verletzt, indem ich strebte, Genie zu erringen; ich habe die frivolste meiner Opern mit meinem Blute benetzt; Herz und Seele erschöpfend habe ich Ruhm erlangt; die Natur aber hat sich an meinen Kindern gerächt. Meine armen Töchter! Ich bin es, der euch, ehe ihr geboren wurdet, getödtet hat. —

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Wiesbaden.) Nächsten Montag den 16. August wird der so rühmlichst bekannte Pianist, Herr Conrad Baldenecker von Frankfurt ein Concert dahier geben, worauf wir die Kunstfreunde aufmerksam machen wollen.

*** (Ein weiblicher Brutus.) Im Departement Calvados starb kürzlich eine Wittwe, die eine vierzigjährige Tochter hinterließ, welche, wie im Orte allgemein bekannt, seit zwei und zwanzig Jahren blödsinnig war. Es sollte deshalb zur Versiegelung der Hinterlassenschaft geschritten werden; doch die Tochter widersetzte sich den Gerichtsbeamten und sagte: „Wer mich für verrückt hält, der irrt! Ich bin bei vollem Verstande und will Ihnen erklären, weshalb ich scheine, was ich nicht bin. Vor zwei und zwanzig Jahren liebte ich als achtzehnjähriges Mädchen. Meine Mutter widersetzte sich meiner Liebe und ich that das Gelübde, der Welt zu entsagen, so lange meine Mutter lebe. Jetzt ist mein Gelübde gelöst, und ich verlasse meine einsame Zelle wieder.“ Die beharrliche Dame bewies, daß sie die Wahrheit sprach; sie ist bei vollem Verstande, geht wieder aus, und freut sich der wiedererlangten Freiheit, der Natur und Geselligkeit in rührend kindlicher Weise. (Mainz. Unt.)

*** Ein junges Mädchen von 14 Jahren hat unter ganz unerklärlichen Umständen ihren Leben ein Ende gemacht. Sie war die einzige Tochter der Ehegatten V... in der Eifel, und führte bei ihren Eltern, deren Abgott sie war, und die sie zärtlich zu lieben schien, ein glückliches Leben; sie hatte eine sanfte Gemüthsart, und der Vater, ein wohlhabender Handwerker, versagte ihr keinen Wunsch. Am 3. Aug. wollte der Vater einen Gesellen zu einem Kunden in der Vorstadt St. Germain schicken; das Mädchen erbot sich, den Gang selbst zu machen, was ihr gestattet wurde; sie ging, nachdem sie Vater und Mutter wiederholt umarmt hatte; auf der Straße kehrte sie zurück, umarmte nochmals ihre Mutter und ging fort. — Eine Stunde darauf fand das unglückliche Kind mitten auf der Invalidenbrücke. Dort kniete sie nieder, verrichtete ein kurzes Gebet, erhob sich, stieg über das Geländer und stürzte sich in den Fluß. Schiffleute, welche vom Ufer aus Zeugen des Vorgangs waren, bemühten sich, mit ihren Booten Hülfe zu bringen; allein ehe sie die Mitte des Flusses erreichten, war die Unglückliche verschwunden, und erst mehrere Stunden später fand man ihre Leiche. (Gazette des Tribunaux.)

Buchstaben-Räthsel.

4 5 1 2 7. Unfeel'ge Lust, von Bosheit stets begleitet,
Die schadenfroh am fremden Leid sich weidet!

3 3 4. Mit Sturmeseil' durchwandl' ich jene Zonen,
Wo Menschen aller Farben niemals wohnen.

4 5 6. Auf Eisenbahnen bin ich unentbehrlich,
Doch für den Lasterhaften oft gefährlich.

2 5 6 7 4. Wenn sich die Meinungen in Zwietracht spalten,
Pflegt meine Macht ihr Panner zu entfalten.

2 7 4 4. Nicht allen ist, wie mir, das Glück beschieden,
Nach Gutbefinden Andern zu gebieten.

4 7 6 7. Da, wo ohnmächtig oft die Macht der Waffen,
Kann meines Zaubers Kraft den Sieg verschaffen.

6 4 3 1 2 7. Wo aufgehäufet Schätze sind und Güter,
Bezeichnet man mich oft als treuen Hüter.

2 3 5 4. Des Menschen schönster Schmuck, den eitle Thoren
Durch Kunst ersetzen, wenn sie ihn verloren!

5 4 1 2 7. Daß einst durch meinen Schutz die Welt im Kleinen
Geborgen, kann nur Zweifelsucht verneinen.

2 7 7 4 6 7. Des Reichthums Segen sieht man bald gedeihen,
Wenn wir uns massenweis zusammen reihen.

6 4 7 2 7 4. Ein ew'ges Einerlei bleibt zwar mein Treiben,
Doch wird stets Zierlichkeit mir eigen bleiben.

7 2 4 7. Ein leerer Schall zwar nur für alle Schlichten,
Das höchste Gut jedoch für die Gerechten.

7 6 7 4. Wo meine Ufer sich durch Deutschland winden,
Kann man oft Gold in klaren Wellen finden.

6 5 1 2. Um endlich doch nur mir allein zu trauen,
Pflegt man Pallas' und Bellona zu erbauen.

7 4 6 7. Die Schätze, die ich täglich Allen spende,
Empfang' ich reichlich stets zurück am Ende.

2 7 7 4 6. Symbol der Häuslichkeit nach alter Weise,
Gesucht von Jedem auf des Lebens Reise.

4 2 7 6 7. Wo hundertfach die bunten Wimpel wehen,
Kannst du zu Wasser und zu Land mich sehen.

3 6 7 4. Des Lebens Räthsel ist in mir verschlossen,
Wo, ungelöst, so oft schon Blut geflossen.

2 7 4 6 7 4. Des hohen Namens sinnliches Gemüthe
Verdanken wir die reinste Dichterblüthe.

1 2 3 4 5 6 7. Wer mich zu theilen weiß und zu verbinden,
Wird mein Bestreben leicht erklärlich finden.

Auflösung der Charade in Nro. 220.

Wasserleitung.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 14. August. Die verhängnißvolle Wette, Drama in 5 Aufzügen, nach dem Französischen des Alexander Dumas, von Franz von Holbein.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nr. 223. 14. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Montgomeri.

Historische Novelle. (Nach dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

Es ist gut, daß ich Euch treffe, Graf, waren seine ersten Worte, — denn ich muß mit Euch sprechen, wenn auch nur auf einen Augenblick. Wen habt Ihr bei Euch gehabt?

— Einen Mönch von St. Michael. Aber wie? Ihr seht mich an, als setzet Ihr Zweifel in meine Worte — erkläret Euch, de Roche! —

— Das werde ich. Kein Mönch hat Eure Schwelle betreten seit gestern, ich kann es beweisen, Montgomeri, Ihr seyd arg hintergangen. Der Schurke, welcher gewagt, die Rolle eines heiligen Bruders zu spielen, ist Niemand anders, als Ravaillac. Ja, schaut mich nur so überrascht an, Graf, es ist wahr. Seine Figur, sein Fuhrwerk, seine Stimme verrathen zu augenscheinlich den Mann, ich kann nicht betrogen seyn, auch wenn Ihr es wäret. Ihr habt ihn nie zuvor gesehen, ich trennte mich vor kaum zwölf Stunden von ihm. Graf, ich gebe Euch Eure Warnung vor dem Manne zurück. Hätet Euch, was er Euch auch gesagt haben mag, mit Euch meint er es nicht ehrlich. Zwölf Stunden früher würde ich dies schwerlich gesagt haben, aber ich habe ihn durch Euch und die Euren kennen gelernt, und diese Kunde wirft ein furchtbares Licht auf seine Worte zurück — traut ihm nicht.

Ich hatte ihn in Verdacht, sagte Montgomeri, aber es ist ein großes Spiel, das er gewagt hat, und selbst Ravaillac kann nicht so kühn seyn. Nein, de Roche, Ihr müßt Euch irren; aber ich danke Euch für Eure warme Anhänglichkeit. — Und nun erzählte er ihm die gehabte Unterredung.

Traut ihm nicht, rief de Roche mit ungewöhnlicher Aufregung, als er die Gefahr, in der sein Freund schwebte, vollkommen eingesehen hatte, ich bitte, ich beschwöre Euch, bleibt hier in Euren sichern Mauern. Es war Ravaillac, Montgomeri, bei meiner Ehre, und was Ihr von ihm zu erwarten habt, kann Euch kein Geheimniß seyn.

— Ich weiß es zu schätzen, de Roche, aber er kann es nicht gewesen seyn, selbst seine Frechheit würde nicht Stand gehalten haben. Dann fügte er nach einer Pause hinzu: de Roche, Eure Ueberredungen sind fruchtlos. Ich habe darnach getrachtet den Berg zu erstürmen; Tag und Nacht war es mein Sinnen. Und sollte ich nun vor einem bloßen Argwohn zurück schrecken? — Nein, nein, der Gedanke beleidigt mich. Seyd ruhig, de Roche, sobald das Zeichen gegeben wird, gehe ich, und wenn ein Dutzend Ravaillac's gegen mich im Bunde ständen. —

Eine Pause folgte, denn die entschiedene Sprache Montgomeri's überzeugte den jungen Ritter, daß sein Entschluß unwandelbar sey, und Worte unnütz seyn würden.

Der Graf nahm die Unterredung zuerst wieder auf, und indem er seine Hand auf de Roche's Schulter legte, sagte er: Ich habe eine Bitte, die Ihr nicht abschlagen dürft. Es mag dieser Gang nicht ohne Gefahr seyn, aber es kümmert mich wenig, wie bald ich sterbe, die Welt hat für mich keine Freuden mehr. Die Menschheit flieht mich, das Brandmark eines Mörders ist mir aufgedrückt, obgleich der Himmel mein Zeuge ist, wie ungern ich focht. Ich habe eine düstre Ahnung vor Unglück, obschon es mich fortreibt, was auch mein Schicksal seyn mag. Ihr, mein Freund, Ihr bleibt in Tourbelain zurück, um meine Agnes und die Burg zu schützen, meine beiden theuersten Kleinodien. Sterbt, ehe Ihr das Eine oder Andere überliefert, und falle ich, so rächt meinen Tod an Ravaillac, denn er wird die Ursache seyn. Versprecht nur das; ich vertraue Eurem Worte, denn ich würde mein Leben gegen Eure Ritterehre zum Pfande setzen.

— Ich kann nicht, Montgomeri, und will nicht; wenn Ihr geht, folge ich. Rächen will ich Euch, wenn Ihr fallt; sollte ich Euch verlassen in der Stunde, wo Ihr am meisten meiner Hülfe bedürft? —

— Und wolltet Ihr Agnes Schutz einem Andern überlassen, der vielleicht treulos wäre? — Wo ist Eure gerühmte Liebe, daß Ihr so handeln wollt?

— Montgomeri, ich habe nicht unüberlegt gesprochen, sondern nach reiflichem Nachdenken, und mein Entschluß Euch zu folgen, gewinnt mit jedem Augenblicke an Bestimmtheit. Wenn Verrath im Spiele ist, glaubt Ihr, daß sie da ihre Kräfte theilen werden, um Tourbelain anzugreifen? Und, ist der Mönch aufrichtig, dann haben wir noch weniger einen Ueberfall zu fürchten. Auf jeden Fall können wir eiligst zurückkehren.

— Ihr mögt Recht haben, de Roche, ja, wahrlich ich bin überzeugt, Ihr habt Recht. Und wenn Ihr mir folgen wollt zu dem letzten Gange, so möge Gott Euch helfen in Zeiten der Noth. Eine graue Blässe überzog das gebräunte Antlitz des Grafen, als er fort fuhr: ich fühle eine Wucht auf meinem Herzen, eine schwere Ahnung, und ich muß doch, ich muß. Mag kommen, was da will, beschützt Ihr Agnes. Und nun zur Rüstung! —

So trennten sich die Beiden, der Eine, um in den Hof zu eilen und seine Krieger zusammen zu rufen, der Andere in Agnes Gemach, um sie auf den nahen Kampf vorzubereiten. Kehren wir indeß zu dem Mönche zurück.

Sobald er das Schloß verlassen hatte, wendete er sich, anstatt gerade hinüber zum Berge zu eilen, nach der linken Seite, wo ein Pferd, an einen Baumzweig gebunden, seiner

harrte. Der Mönch schwang sich hinauf, und indem er eine kleine Pfeife zum Munde führte, sandte er einen durchdringenden Ton in den Wald hinein. Einige Minuten später sah man einen wohlbewaffneten Reiter von dem Hügel herabspringen auf ihn zu, und indem er seine Kappe zog, sagte er in dem unterwürfigen Tone der Geleitsmänner jener Zeit: die Straße ist leer, gestrenger Herr, und wir können auf einem Pfade, der uns nach der Südseite des Berges führt, zurückkehren und ohne entdeckt zu werden hinübergelangen, denn die auf Tourbelaim müßten scharfe Augen haben, wenn sie durch den Granitvorhang blicken wollten.

(Fortsetzung folgt.)

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Fortsetzung.)

Aremberg war erblaßt, seine Hand griff maschinenartig an den Dolch und er schien nur auf die mindeste verdächtige Bewegung zu warten, um ihn dem Bischofe und Montigny in's Herz zu stoßen; war es nun eine Offenbarung seines guten Engels oder einer der plötzlichen Lichtblitze, die auf Augenblicke den von der Trunkenheit über die Gedanken verbreiteten Nebel zu zertheilen pflegen, genug, es schien düsteres Mißtrauen sich seiner zu bemächtigen, und indem er den von dem Bischofe mit munterem Scherze ihm dargebotenen Becher zurückstieß, rief er den Sänger zu sich.

— Komm' zu mir Kamerad, damit ich Dir Dein schönes Lied bezahle, nimm diese Kette und diesen silbernen Becher; trinke den Wein und behalte das Metall für die schlimmen Tage, wo Dein Rolands-Lied Dir nicht gelohnt wird.

Der Minesänger verbeugte sich und trat ab, jedoch erst nachdem er einen langen, bedeutungsvollen Blick auf den Grafen geworfen hatte. Als er um eine Straßenecke bog, redete ihn der Lanzenknecht Herrmann an.

— Nun? fragte er.

— Diese Kette kann Dir beweisen, daß er mich verstanden hat, sagte der Sänger. Indeß fürchte ich doch, daß ein Becher Wein ihm sein gefährliches Zutrauen wieder giebt.

— Möge Gott Dir einen christlichen Tod schenken, sagte Herrmann; aber jeder Augenblick steigert meine Besorgniß. So eben ist eine Compagnie von zwei hundert Bogenschützen eingetroffen und ich sah Alles in der Umgegend des bischöflichen Pallastes in Bewegung. Bei Gottes Tod! Wenn ein einziges Haar meines Herrn zu Boden fällt, so schwöre ich der ganzen verdammten Race des Bischofes bis auf den letzten Mann den Bauch aufzuschlitzen. Ich fange an zu glauben, daß wir in ein höllisches Wespennest gerathen sind. Die bischöflichen Soldaten werfen uns Blicke zu, die nichts Gutes bedeuten. Und doch giebt es kein Mittel, den Grafen unverholen zu warnen; seine Heftigkeit würde ihn verderben, er würde einen dieser Stutzer, vielleicht den Bischof selbst, erdolchen und wir wären dann um nichts weiter. Wir müssen versuchen, uns, ohne Argwohn zu erregen, aus der Schlinge zu ziehen; es gewaltsam versuchen zu wollen, hieße die Arme von drei Hundert bewaffneten Männern und die ganze Einwohnerschaft der Stadt gegen uns erheben. Oh! warum hat der Graf mich nicht verstehen wollen!

Die Entfernung des Minnesängers und der Eindruck, den er bei den Gästen des Bischofes zurückgelassen, hatte die frühere wilde Lust gedämpft. Von der Mark, die Ellenbogen auf den Tisch gestützt, ließ seine Blicke über die ihn umgebenden Personen schweifen; unversöhnliche, blutdürstige Wuth schien in ihm zu gähren und nur ein Wort, eine Gesticulation abzuwarten, um zum Ausbruch zu kommen. Er glich in dem Augenblicke dem wilden Thiere, das er zu seinem Wappenzeichen erwählt hatte.

— Daß doch das vierfache Fieber den Schurken schüttelte, der hierher gekommen ist, um unsere Lust zu stören, schrie Montigny. Mir sind wahrhaftig auf einmal Alle in's Träumen und Gähnen gerathen, wie Mönche bei der Frühmette im Winter. Kommt, noch einen Trunk auf gute Freundschaft, Ihr Herren, und möge den Ersten, der sie bricht, das heilige Feuer treffen und er nur sauern Wein haben, um seinen Durst zu löschen.

Aremberg erhob seinen Humpen, wahrscheinlich nicht in der freundschaftlichsten Absicht, als er aber Freude und Munterkeit in allen Gesichtern erblickte, errötherte er ob seines Argwohns und leerte den Becher auf einen Zug.

In dem Augenblicke trat ein Diener mit einem großen Kasten von kostbarem Holze unter dem Arme in's Zimmer und setzte denselben vor den Bischof auf den Tisch.

— Vetter, sagte der Bischof, indem er die Hand auf den Deckel legte, wir haben Euch unsere Freundschaft bezeugen wollen, indem wir Euch als Bruder behandelten und zu allen unseren Vergnügungen und Festen zogen. Jetzt bitten wir Euch, ein Geschenk aus unserer Hand anzunehmen, das den Schultern eines Königs nicht übel anstehen würde. Bei diesen Worten nahm der Bischof aus dem Kasten einen Mantel von purpurnem mit Gold durchwirktem Seiden-Brocat, den er vor den Augen der über ein so königliches Geschenk erstaunenden Versammlung ausbreitete. Tretet hierher, tapferer und lieber Vetter, damit wir Euch das Pfand unserer Freundschaft eigenhändig überreichen.

Der Graf, noch verwirrt durch den Verdacht, den der Abgesandte Herrmanns in ihm rege gemacht, näherte sich dem Bischofe, der ihm mit anmuthsvoller Höflichkeit den Mantel umlegte.

— Und nun, da der Friede zwischen uns hergestellt ist, sagte Montigny zu Aremberg, so laßt uns lustig seyn; wir wollen einmal das Pferd probiren, auf das Ihr so großen Werth gesetzt habt. Ich wette hundert Thaler Gold, daß Ihr mir auf einer Stunde Weges nicht vorbei kommt.

— Man sieht wohl, Vetter, daß Ihr nur die Aermel Eueres Oberkleides zurückzuschlagen habt, um aus dem bischöflichen Schatze zu schöpfen, sagte Aremberg mit spöttischem Lächeln. Doch ich nehme die Wette an; aber wo wollen wir sie ausmachen? Der Weg von Tongern nach Lüttich ist dazu nicht brauchbar, ein guter Christ könnte zwanzig Mal Hals und Beine brechen, bevor er am Ziel angelangt wäre.

— Auch wollen wir den schlechten Weg nicht wählen, Vetter, der Weg von Tongern nach Maestricht dagegen ist gut, bequem und trefflich unterhalten, Dank den Frohnen der Bauern unseres geehrten Herrn Bruders.

(Fortsetzung folgt.)

Gretry.

(Aus der Revue de Paris. Juli 1841.)

(Schluß.)

Gretry's Töchter sind gestorben, als sie sechzehn Jahre alt waren. In ihrem Leben und in ihrem Tod liegt etwas Besonderes, was dem Denker wie dem Dichter auffallen muß. Diese Flamme des Geschicks, dieses Auseinanderreißen des Todes, diese Rache der Natur — wie erscheinen sie nicht mit aller Verführung des Romans. Jenny war eine bleiche, sanfte Jungfraugestalt. Greuze, als er sie sah, äußerte: Soll ich jemals das offne arglose Gemüth (le candeur) malen, so ist Jenny mein Vorbild. — Dann mußte der arme

thun, murmelte Gretry, traurigem Vorgefühl zum Raube. — Sie wird sich also vermählen? fragte Grenze. Gretry antwortete nicht. Nach einer Weile und als wolle er sich selbst blind machen, nahm er das Wort wieder auf: „Sie wird der Stab meines Alters seyn; wie Antigone wird sie den Vater, wenn ihm der Lebensfaden bald zerrissen, in die Sonne führen.“ — Tags darauf fand Gretry die Tochter blaßer, niedergeschlagener, als zuvor; sie saß am Clavier und spielte eine Arie aus dem Rosenmädchen von Salency; der arme Vater glaubte Musik der Engel zu hören. — Es kam eine Freundin dazu. — Nun, Jenny, Du bist doch heute Abend auf dem Ball? — Ja, ja, versetzte Jenny; aber gleich darauf, einen Blick nach dem Himmel gerichtet: — Nein, nein; ich habe ausgetanzt. Die Freundin ging weg; Gretry nahm das Mädchen an sein Herz. Jenny, Du leidest? — Es ist aus — war ihre Antwort. Sie ließ den Kopf sinken und starb ohne Zucken in demselben Augenblick. Der Vater fragte: Schläfst Du, mein Kind? — Sie schlief bei den Engeln. — Lucile contrastirte mit Jenny; sie war ein schönes, muntres, neckisches Mädchen; des Vaters Ebenbild, hatte sie auch sein Herz, seinen Geist. Wer weiß, dachte Gretry, ob nicht ihr fröhlicher Sinn sie rettet. Zum Unglück war sie eins jener frühreifen genialen Wesen, die ihre Jugend verzehren; im dreizehnten Jahr hatte Lucile schon eine Oper componirt, die man überall hören wollte. Sie konnte früher Noten lesen als Buchstaben; sie war mit einem Wort ein musikalisches Wunder. Hätte nicht der Tod sie, wie ihre Schwester, im sechzehnten Jahr weggeholt, wer kann sagen, was aus ihr geworden wäre? Aber kaum war der Zweig wieder grün geworden, so brach er, zur Stunde, als der arme Vogel anfing zu singen. Gretry vermählte seine Lucile. Die Freunde hatten ihm keine Ruhe gelassen; gib ihr einen Mann, mahnten sie ohne Unterlaß; — wenn ihr die Liebe eher kommt als der Tod, so ist sie gerettet. — Lucile nahm den Ring mit der Entsagung eines Herzens, das fühlt, der Ehebund werde sich bald lösen. Sie ward vermählt mit einem Künstler von der schlimmen Sorte; sie sah gleich, in welche Wüste ihre Familie sie verbannt hatte; sie tröstete sich mit ihrer Harfe; aber der Mann ließ sie alle Ketten der Ehe fühlen. Sie wäre, wie Jenny, am Busen des Vaters gestorben; sie hätte ihm ihren Abschied von der Erde vorgesungen. So aber, Dank dem Barbaren, der ihr Gatte hieß, starb sie unter seinen Augen, d. h. ganz allein. Als sie den Tod schon fühlte, verlangte sie nach der Harfe. — Der Arzt will nicht, daß Du spielst — war die rohe Antwort. — Sie blickte stehend; ich sterbe ja doch! — Du kannst auch so sterben; — Lucile sank zurück auf das Kissen. Armer Vater! lispelte sie, ich wollte Dir auf meine Art Lebewohl sagen; — und damit streckte sie die Arme aus ins Leere, ruft mit gebrochener Stimme nach Jenny, und schläft, wie diese, auf ewig ein. — Antoinette hatte das sechzehnte Jahr erreicht; sie war schön und voll Lächeln, wie Aurora; sie sollte sterben, wie die Schwestern. Gretry, als er merkte, wie sie blaßer wurde, weinte und betete; aber der Tod läßt sich durch so Geringes nicht aufhalten: la cruelle qu'elle est, se bouche les oreilles, et nous laisse crier. (Verse von Malherbe aus der wunderschönen Ode an Duperier.) Gretry hoffte dennoch; — Gott wird sich rühren lassen, sagte er, von meinen dreimal bittern Thränen. Er beschäftigte sich nicht länger mit Componiren, ließ Alles liegen, lebte nur für seine Antoinette. Er huldigte jeder ihrer Launen, brachte ihr Putzsachen und Bücher, führte sie spazieren, gewährte ihr jede Lust der Welt. Sie aber lächelte nur immer dazu mit jenem Lächeln, das für den Himmel gemacht scheint. Der Vater täuschte sich lange; doch eines Tages drückte ihm ein Wort der Tochter sein ganzes Unglück auf. „Meine Partie ist auf dem Blutgerüst umgekommen; das ist in der That eine Hatte von schlimmer Vorbedeutung. Jenny ist im sechzehnten Jahr gestorben, Lucile im sechzehnten Jahr, und ich? — ich höre ja auch im sechzehnten Jahr.“ — Antoinettens Partie war die Königin Marie Antoinette. — Ein andermal fand sie am Fenster, das Blumenorakel befragend. Als sie der Vater sah, mit der Blume in der Hand, bildete er sich ein, sie lasse sich gehen in einem Traume der Liebe. Es war aber der Traum des Todes. Bald hörte er, wie sie vor sich hinflüsterte: Ich werde sterben — dieses Frühjahr? — im Sommer? — im Herbst? — im Winter? Da war sie am letzten Blatt; — desto schlimmer! es wäre mir lieber, ich stürbe im Herbst. — Was sagst Du da, mein Engel, unterbricht sie Gretry. — Nichts, gar nichts, — ich spielte nur mit dem Tod; laß doch Dein Kind spielen. — Gretry dachte, vielleicht hilft eine Reise nach dem Süden. Er führte die Tochter nach Lyon; es ging eine Zeitlang besser; Antoinette wurde wieder munter; Gretry machte sich an die Composition der Oper Wilhelm Tell; jeden Morgen wartete er in der Tochter Zimmer auf den Moment der Inspiration. — Gegen den Herbst hin verlor Antoinette auf neue ihre natürliche kaum wiedergefundene Munterkeit. Gretry nahm seine Frau auf die Seite. — Du siehst Deine Tochter! — Auf das einzige Wort überfiel einige Kälte die unglücklichen Eltern; sie vergaßen Ströme von Thränen; sie beschlossen, heimzukehren. — Wir gehen also wieder nach Paris, sagte Antoinette, — das ist schon, ich komme in meinen Lieben zurück. Sie meinte die Schwestern! — Die zum Tod bestimmte Jungfrau hielt die Symptome der nahen Auflösung geheim; ihr Herz trauerte, auf dem Munde aber schwebte ein holdes Lächeln; sie wollte dem Vater den Schmerz bis zum letzten Augenblick ersparen. Eines Tags sieht sie ihn heimlich weinen; sie nähert sich ihm mit heiterer Miene; — Vater, Du weißt, morgen gehe ich auf den Ball; ich möchte mich gerne recht schön putzen; ich brauche dazu eine Perlenhalsschnur; nicht wahr, Du sorgst mir dafür? — Sie ging auf den Ball; als sie mit der Mutter aufbrach, war Rougel Delisle (von dem die Marseillaise stammt) im Salon zugegen. Der sagte: Gretry Du bist ein Glückskind! Was hast Du da für eine charmante Tochter! Welche Grazie, welches sanfte Wesen! — Ja! lispelte ihm Gretry in's Ohr, sie ist schön, und liebenswürdiger noch als schön; sie geht auf den Ball, aber nach wenig Wochen werden wir sie begleiten auf den Kirchhof. — Welche schreckliche Idee! Du verlierst den Kopf! — Warum kann ich nicht das Herz verlieren! Ich hatte drei Töchter; sie allein ist mir geblieben; einige Tage nach dem Ball legte sich Antoinette; sie fiel in lieblichen Wahnsinn; sie hatte ihre Schwestern wiedergefunden und ging mit ihnen herum, die Hände verschlungen; sie tanzte mit ihnen; sie führte sie ins Theater; was mußte Gretry dabei fühlen? Kurz vor der Todesstunde kehrte ihr die Besinnung zurück; sie nahm des Vaters, der Mutter Hand, lächelte sanft, sagte mit leiser Stimme: ich sehe, man muß sich schon entschließen; ich fürchte den Tod nicht; aber ihr Beide, was wird aus euch werden? — das waren ihre letzten Worte; sie neigte das Haupt, schloß die Schönen Augen, ging zu ihren Schwestern.

Die Revolution hatte Gretry um sein Vermögen gebracht. Als der Sturm vorüber war, fang man seine Musik von neuem; er ließ die Glücksgöttin gewähren; sie ersetzte ihm bald, was er eingebüßt hatte. Doch was hilft aller Wohlstand, wenn das Herz verarmt ist. Bis dahin hatte er noch nicht den Kelch bis zum Boden ausgeleert; auch diese Stunde schlug. Er sah Jeannette sterben; er mußte am Grabe der alten Mutter weinen. Nun erst war er allein. Um allein zu leben, muß der Mensch eine Einsiedelei suchen.

Gretry fand eine ganz nahe bei Paris. Er zog nach der Ermitage, berühmt durch Rousseau's Genie und Unglück. Hier mochte er in stiller Nacht alle geliebten Schatten herbeyschwören und den Tod in ruhiger Hingebung erwarten. Er fand da eine kräftige Natur, die ihn nach und nach wieder belebte; der Musik entsagend, wandte er sich zur Philosophie. Er sagt in seinen Memoiren: „Jean Jacques hat hier den Contrat social ausgedacht; mein Schreibtisch war der Altar des Genies; meine Lampe leuchtete ihm, als er die Briefe an Julien schrieb; ich bin der Sacristan dieser heiligen Reliquien." —

Gretry starb 1813 im Herbst, zugleich mit den Blumen seines Gartens. Er starb, Wohlthaten und Meisterstücke hinterlassend; er hat Frankreich fünfzig Jahre lang entzückt. Fraget eure Mütter, wie mit süßem Lächeln, wie mit fröhlichem Herzen, sie ihn gehört haben. —

Tabletten.

. (**Frankfurt.**) Herr G. Hassel, Director einer Knaben-Erziehungs-Anstalt, hat vor einiger Zeit eine Anzeige veröffentlicht, die wir, als besonders interessant für das auswärtige Publikum, unsern Lesern mittheilen wollen: „In unsern Tagen ist es vermöge der verderbten Verhältnisse kaum mehr möglich, daß der Kaufherr seinem Lehrlinge eine andere Beachtung und Aufmerksamkeit widme, als diejenige, welche dessen Verhalten auf dem Comptoire selbst erfordert. Und da auch die Aufnahme in das Haus des Principals nur noch in höchst seltenen Ausnahmsfällen stattfindet, so ist der junge Mann, der aus der Ferne gekommen, um sich hier auszubilden, gerade in den gefährlichsten Jahren, in denen vernünftige und kräftige Führung am nothwendigsten wäre, sich mehr oder weniger selbst und aller Verführung überlassen. — Es tag schon längst in meiner Absicht, durch eine entsprechende Anstalt dem Bedürfniß dieser jungen Leute abzuhelfen; aber erst jetzt ist es mir durch meinen Neubau und den dadurch in meinen beiden älteren Häusern gewonnenen großen Raum möglich, diesen Plan zur Ausführung zu bringen. Die Art und Weise, in der ich dies zu thun gedenke, lege ich dem Publikum in folgenden näheren Bestimmungen vor: Der mir anvertraute Jüngling erlangt Aufnahme in mein Haus und meine Familie und wird von mir seinem Alter angemessen sorgfältig und liebevoll, aber auch mit dem erforderlichen Ernste behandelt und beaufsichtigt. „Die pekuniären Angelegenheiten, Taschengeld und sonstige Ausgaben, müssen durch meine Hand geordnet werden; eine Bedingung, von welcher ich durchaus nicht abgehen werde." „Jeder junge Mann bewohnt sein eigenes, anständig und passend möblirtes Zimmer und hat Nahrung, Pflege und Bedienung, wie im eignen Hause." „Dafür wird honorirt jährlich fl. 400 in vierteljähriger Vorauszahlung. ꝛc ꝛc." — Um den jungen Handlungsbeflissenen den Aufenthalt in meinem Hause recht nützlich zu machen, habe ich für sie und zugleich als Fortsetzung und Schlußstein meines Instituts zwei Handelsklassen errichtet, deren Thätigkeit mit dem 1. August dieses Jahres beginnt. — Die Unterrichtsgegenstände sind: Kaufmännisches Rechnen, französische und englische Sprache, Handelsgeographie. Die Zeit dafür sind 12 Stunden wöchentlich, früh Morgens oder Abends, je nach der Jahreszeit. Außerdem, wenn es nöthig seyn sollte und in besonderen Stunden, Schön- und Rechtschreiben. — Das Honorar beträgt fl. 100 jährlich in vierteljähriger Vorauszahlung. — Die in mein Haus aufgenommenen jungen Leute sind nicht verpflichtet, diese beiden ebenerwähnten Handelsklassen zu besuchen, obgleich diese Anstalt zunächst für sie und diejenigen meiner Zöglinge bestimmt ist, welche bereits auf einem Comptoire eingetreten sind und denen Fortbildung und Fortbildung wünschenswerth erscheint."

. (**Monsieur de Latour.**) Ueber diesen berühmten Maler unter Ludwig XV. von Frankreich enthalten die literarischen Zugaben von Kay's „Edinburgh portraits" einiges, historisch Interessante. „Nachdem Monsieur de Latour," heißt es dort, „im seinem 33. Jahre Mitglied der königlichen Malerakademie geworden, erhielt er bald einen Ruf nach Hofe. Sein freier und unabhängiger Sinn bewog ihn das abzulehnen, was für Andere Gegenstand eifrigsten Strebens war. Endlich fügte er sich aber den wiederholten Befehlen des Monarchen. Der Ort, welchen Ludwig gewählt, ihm zu seinem Portrait zu sitzen, war ein mit Fenstern umgebener Thurm. „Was soll ich in dieser Laterne?" fragte Latour unwillig, „wissen Eure Majestät nicht, daß zum Malen ein einziger Luftzugang gehört?" „Ich habe diesen abgelegenen Ort gewählt, damit wir nicht gestört werden," entschuldigte der König. „Ah so," versetzte der Maler, „das hab' ich nicht gewußt, daß ein König von Frankreich nicht einmal in seinem Hause Herr ist." Später aufgefordert, nach Versailles zu kommen, um Madame de Pompadour zu malen, gab er mürrisch zur Antwort: „Meine Empfehlung an die Frau Marquise und ich liebe nicht in der Stadt herum, um zu malen." Erst auf dringende Vorstellung seiner Freunde sagte er zu, vorausgesetzt, daß er mit Madame allein gelassen würde. Diese Bedingung wiederholte er bei seiner Ankunft und bat außerdem um Erlaubniß, damit er à son aise malen könne, sich wie zu Hause betrachten zu dürfen. Nach dieselbiger Gewähr legte er Kniehosen, Strumpfbänder und Halstuch ab, hing seine Perücke an den Arm einer Girandole und setzte ein seidenes Käppchen auf. So beehabillirt, hatte er kaum seine Arbeit begonnen, als der König eintrat. „Hatten wir nicht ausgemacht, Madame," sagte der Künstler, indem er aufstand und sein Käppchen lüftete, „daß kein Mensch uns stören solle?" Die Maequise bejahte, der König lachte und bat, in der Arbeit fortzufahren. „Ich kann Euer Majestät nicht gehorchen, 's ist unmöglich," versetzte Latour; „wenn die Frau Marquise wieder allein ist, mag sie mich rufen lassen." Damit nahm er Kniehosen, Strumpfbänder, Halstuch und Perücke, und murmelte, während er das Zimmer verließ, laut genug für die Anwesenden: „Sehr unangenehm, gestört zu werden." Die Favorite des Königs willigte in die Laune des Künstlers und das Portrait wurde vollendet. Es war in Lebensgröße, erhielt seinen Platz im Louvre und gilt für das ausgezeichnetste dieser Art. Latour malte die ganze königliche Familie, und Hof und Stadt umlagerten sein Atelier. Bei einer seltenen Gabe geselliger Unterhaltung, einem reinen Geschmacke, wissenschaftlicher Bildung, einem weit umfassenden Gedächtnisse und einem trefflichen Herzen konnte es ihm an Freunden nicht fehlen. Sein Haus war der Sammelplatz aller Illustrationen der Kunst, der Philosophie und der Literatur. Dabei Günstling des Königs und des muthmaßlich en Thronerben, war der künstlerstolze Latour ohne Dünkel, gab er zweimal den Orden des heiligen Michael zurück." (Bl. f. lit. Unterh.)

Physikalischer Verein.

Samstag, den 14. August: Ueber transversale Magnetisirung stählerner Schließungsbogen. — Anfertigung Nobili'scher Figuren auf Stahlblech.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 14. August. Die verhängnißvolle Wette, Drama in 5 Aufzügen, nach dem Französischen des Alexander Dumas, von Franz von Holbein.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Sepp. — Druck von L. Oßwirth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 224. 15. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Heinrich Walpod von Bassenheim.

(1190.)

Wer ist der ritterliche Held,
Der dort bei Salem kämpfte,
Als auf dem blut'gen Schlachtenfeld
Der Türken Stolz man dämpfte?

Weß Schwert wohl gibt so guten Klang
Dort unter Akre's Mauern,
Das manche Türkenmutter zwang,
Zu klagen und zu trauern?

Wer weiht sich dort nach Kampf und Braus
Der Pflege armer Kranken?
Wem hat der teutschen Ritter Haus
So diesen Ruhm zu danken?

Wie heißt der biedre Rittersmann,
Der jenem großen Orden,
Der da sein edles Werk begann,
Der erste Meister worden?

Das war der Graf von Bassenheim,
Herr Heinrich, der Walpode,
Deß Schwert so manchen Basen heim
Geschickt mit blut'gem Tode!

Das war der edle Herr und Graf,
Der mit so zartem Herzen
Den Brüdern, die das Schicksal traf,
Gelindert ihre Schmerzen!

Noch kannst du, Wand'rer, schau'n sein Bild *)
Zu Transberg auf dem Schlosse,
Wann du begrüßest das Gefild,
Wo herrscht sein edler Sprosse.

B. Alois der Tannide.

Montgomeri.

Historische Novelle. (Nach dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

— Sie schauen tief, in der That, Rodan. Montgomeri hat ein kluges Spiel gewagt, und hielt mich mit festem Griffe; aber ich will ihn mit seinen eignen Waffen bekämpfen oder nicht Ravaillac heißen. Was meint Ihr, ich habe an sein Schwert den Eid der Treue geleistet! —

Es ist ein bindender Eid, entgegnete Rodan, — und man sagt, er giebt etwas auf einen Schwur. Wie wollt Ihr ihn täuschen? —

— Ich werde den Eid zurückschleudern auf sein Haupt, oder den Knoten zerhauen mit meinem Schwerte. Wir sind Beide zu weit gegangen, um zurückkehren zu können, und müßte das Ungewitter bestehen. Montgomeri ist kühn, aber er soll mich nicht überwinden, und bringt er auch hundert seiner Geleitsmänner mit, sie alle sollen ein Grab finden am Fuße von St. Michael und keiner entrinnen. Ich habe das in meinem eignen Herzen geschworen, und das ist bindender als Kreuz und Stahl. Ich will Tourbelain mit seinen Gütern erobern, will sein schönes Töchterlein heimführen, mag sie wollen oder nicht, und sind unsere Besitzungen erst vereinigt, so denke ich, soll auch der Kühnste in Frankreich keinen Kampf mit mir wagen. Der einzige Stein des Anstoßes bliebe noch de Roche, und ich fürchte, treffen wir irgendwo zusammen, es möchte einen unerwünschten Ausgang für mich nehmen. Rodan, Ihr seyd ein feiner Kopf; sieht Euer Scharfsinn kein Mittel die Welt von ihm zu befrein? —

Welches Mittel würdet Ihr vorziehen, sagte der schlaue Schurke, — ich habe hunderte in meiner Gewalt: Dolch, Pistole, Becher, und viele andere. Redet nur, Marquis, und Ihr sollt Gehorsam finden.

— Ihr seyd sehr gütig, Rodan, und immer bereit mit Eurer Hülfe. Aber wir wollen vorerst nur das Angefangene zu Ende bringen, und dann ihn züchtigen. Es wird tüchtige Arbeit geben heute Abend, ich bestimme auch Euch dazu die Angreifer zu empfangen. Aber ich sage Euch, nicht das leiseste Gemurmel darf hörbar werden, und Feuerwaffen werden unter keiner Bedingung mitgebracht. Der geringste Lärm würde Argwohn erregen und Alles verderben.

Fürchtet von mir so Etwas nicht, sagte der kaltblütige Schelm. — Jetzt waren sie dicht an der Bai, und, ohne weiter ein Wort zu reden, ritten sie Beide zu dem Berg hinüber.

Die Sonne war herabgesunken, und die Abendschatten breiteten sich über dem Horizonte aus. Die Wolken hatten sich in tiefen Massen zusammengeballt, das Mondlicht völlig verdeckend, und die See seufzte, so wie sie ihre schweren Wellen gegen das Ufer hinrollte, als ob sie gepeitscht würde von dem anwachsenden Sturme. Das schrillende Geschrei des Regenpfeifers konnte deutlich vernommen werden, wie er über dem Wasser hinschweifte, und sein unheimliches Lied von nahem Sturme sang. Fast schien es, als ob die Natur zürnte über die schwarze That, welche eben im Werke war, und wünschte ihre Kräfte zum Schutze des Betrogenen zu

*) Mit der Unterschrift: Aus Jerusalem Heinrich Walpod den Orden bracht, der ihn zum ersten Teutschmeister macht.

empören. Aber es war umsonſt; man achtete der Warnung nicht, und das Schickſal ging ſeinen ehernen Gang.

Nichts als Unruhe herrſchte in dem ganzen Schloſſe von Tourbelain; die Krieger rannten hin und wieder, einige bewaffnet, andere halb gerüſtet, während mehrere Anführer die Aufſicht führten und anordneten. Endlich tönte die Stunde der Mitternacht in heiseren Klängen von dem Schloßthurm herab, und ein Todtenlied für manchen tapfern Streiter. Kaum waren die letzten Schläge verhallt und die Truppen in Marſchordnung geſtellt, als der Regen in Strömen herniederſchoß, und der Blitz in Flammenzacken hervorbrach, die Scene mit einem augenblicklichen Glanze erleuchtend. Es war ein ſchreckenerregendes Schauſpiel, und manch muthiges Herz erbebte. Zuletzt erſchienen Montgomeri und de Roche auf ihren mächtigen Streitroſſen. Habt Ihr nichts geſehen, ſagte Montgomeri.

— Nichts, war die einſtimmige Antwort, es werde unmöglich ſeyn in einer ſolchen Nacht irgend etwas zu ſehen. Ein leiſes Gemurmel lief durch die Reihen der Krieger.

Ruhe, gebot der Graf, als die Töne der Mißvergnügten ſein Ohr erreichten, — ich weiß, es iſt Niemand unter Euch, der mir nicht folgte, ſelbſt in den Tod; die Nacht iſt wild, aber unſere Herzen ſind geſtählt.

Während er ſprach, wurde ein kleines Licht, gleich dem Blinken eines Sternes, durch die Finſterniß ſichtbar, und im nächſten Augenblicke erleuchtete ein heftiger Blitz die Scene ringsum, und zeigte dem verlangenden Blicke des Grafen eine weiße Fahne dicht neben dem Lichte am weſtlichen Thurme.

Das Zeichen, ſagte Montgomeri, deſſen ſcharfes Auge es ſogleich wahrgenommen hatte, — iſt da; der Mönch meint es ehrlich. Oeffnet die Thore, und laßt uns hinausziehen; die Zeit iſt gekommen.

Man gehorchte dem Befehle, und die gehorſame Schaar zog von dannen, um nicht wieder heimzukehren.

(Fortſetzung folgt.)

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Fortſetzung.)

Alle Gäſte verließen den Saal, um dieſem Wettrennen beizuwohnen, von dem man ſich großes Intereſſe verſprechen durfte. Das Pferd des Grafen von der Mark, deſſen Montigny erwähnt hatte, war ein prächtiges, ſtarkes Thier, das Ludwig der XI., der freigebigſte Fürſt der Chriſtenheit, wenn es darauf ankam, ſich einen Anhänger zu ſichern oder einen Feind für ſich zu gewinnen, dem Grafen geſchenkt hatte. Von der Mark galt überdies für einen der kühnſten Reiter ſeiner Zeit. Herrmann führte alsbald den Renner ſeines Herrn vor, deſſen ſtolzer Gang und kraftvolles Aeußere die Niederlage Montigny's vorausſehen ließen. Der alte Krieger brachte auch das Schwerdt ſeines Herrn, eine ſchwere, maſſive Waffe. Er überreichte es dem Grafen mit einer düſteren, verſchloſſenen Miene.

— Und was ſoll ich damit anfangen, Herrmann, ſagte der Graf, indem er die Waffe zurückwies, die eine Menge tiefer Beulen auf dem Korbe an ſich trug. Bei einem Wettrennen iſt ein Schwerdt ein ſchädliches, unnützes Ding, das nur dazu dient, den Reiter zu beſchweren und ſein Pferd ſcheu zu machen. Nimm es wieder mit Dir, oder, wenn Du mitreiten willſt, ſo kannſt Du es mir nach dem Rennen geben.

Der alte Lanzenknecht nahm das Schwerdt wieder zu ſich, ohne ein Wort zu ſagen, ſtieg dann ſelbſt zu Pferde und murmelte die Worte vor ſich hin: Sein Schickſal will es, und der Rabe von Aigremont hat Recht.

Als die Reiter am Thore von Tongern angelangt waren, ritten der Biſchof und ſein Bruder, der Graf von Horne, während man ſich über die Bedingungen des Rennens verſtändigte, voraus, um, wie ſie ſagten, die Reiter ankommen zu ſehen und etwaige Hinderniſſe, die ſich finden möchten, aus dem Wege räumen zu laſſen.

Als nach Verlauf einer Viertelſtunde alle nöthigen Vorkehrungen getroffen waren und die beiden Gegner ſich bereit hielten, auf das erſte Zeichen das Rennen zu beginnen, näherte ſich Herrmann dem Grafen unter dem Vorwande, irgend einen Riemen an dem Pferde zu befeſtigen, und ſagte ihm dabei folgende Worte in's Ohr:

— Werft das Pferd herum und reitet den Junker da über den Haufen; ſeyd Ihr nur erſt aus Tongern heraus, ſo iſt Alles gerettet.

Von der Mark zuckte mit den Achſeln, wendete ſich zum Grafen von Ravenſtein, der das Zeichen geben ſollte, und rief ihm zu, daß er fertig ſey.

— Dann aufgepaßt, Ihr Herren, ſagte Ravenſtein, und reitet ab, ſobald ich mein Mouſqueton abſchieße. Darauf erhob er eine große Piſtole und rief nochmals: Gott befohlen, Ihr Herren! und ſchoß ab.

Der plötzlich ſich erhebende Staubwirbel machte es eine Zeit lang unmöglich, die beiden Reiter zu erblicken, welche etwa zwei hundert Schritte weiter entfernt aus der Wolke hervorkamen, dicht neben einander reitend, auf den Hals ihrer Pferde gebeugt, die den Raum zu verſchlingen ſchienen. Aller Augen verfolgten ſie, bis eine plötzliche Wendung im Wege, ſie ihnen entzog.

Inzwiſchen gewann der Graf von der Mark unmerklich durch die Ueberlegenheit ſeines Pferdes, welches raſch wie der Gedanke den unter ſeinen wie gewandten Füßen gleichſam entſtiehenden Weg durchtilte, immer mehr Terrain. Bald fand ſich der Graf allein; die Straße war verlaſſen und nur in einiger Entfernung hinter ihm erhob ſich eine kleine Staubwolke, die den Punkt andeutete, wo ſein Gegner geblieben war.

Damals war die Straße zwiſchen Tongern und Maeſtricht nichts als ein breiter Pfad, der durch die Gehölze, die ſich mit geringer Unterbrechung bis nach Maeſtricht hinzogen, gehauen war. Der Weg zog ſich ſo zu ſagen in Schlangenwindung zwiſchen zwei Vorhängen von düſterem, dichtem Grün hin. Aremberg hielt plötzlich ſein Pferd an, um einen Blick vor ſich zu werfen und zu ſehen, ob ſich noch nicht das Ende der Laufbahn zeige, wo der Biſchof und ſein Bruder, der Graf von Horne, die beiden Reiter erwarten wollten; vergeblich blickte er indeſſen nach allen Seiten hin; nichts war zu ſehen. Eine dunkle Vorahnung ergriff ihn, er legte die Hand an den Gürtel, um zu ſehen, ob ſein Dolch nicht zu feſt in der Scheide ſtecke, dann warf er einen Blick auf ſein gutes Roß, das ganz von Schaum bedeckt war, und wollte den Wettlauf fortſetzen, als ein Geräuſch im Gebüſche ihn veranlaßte, den Kopf dahin zu wenden. Zwanzig Bogenſchützen hatten auf ihn angelegt, in demſelben Augenblicke öffnete ſich das Gebüſch vor ihm und fünfzig Arquebuſiere mit brennender Lunte, den Grafen Horne an der Spitze, verſperrten ihm den Weg.

Von der Mark warf einen raſchen Blick um ſich her und erkannte ſogleich das Verzweiflungsvolle ſeiner Lage. Sein Bart ſträubte ſich, ſeine bleichen Lippen, ſeine mit Blut unterlaufenen Augen gaben Zeugniß von dem Sturm, der loszubrechen im Begriffe war. Die Bogenſchützen und Arquebuſiere hielten ſtumm und unbeweglich ihre Waffen auf die nur von einem leichten ſeidenen Oberkleide geſchützte

Brust gerichtet. Der Graf von Horne, den bloßen Degen in der Faust und von einer Bewegung ergriffen, die ihn zittern machte, verfolgte mit den Augen jede Bewegung von der Mark, der einem von einer wüthenden Meute umzingelten Eber gleich sich langsam in dem Todeskreise umherbewegte, um einen Punct zum Ausbrechen zu entdecken. Es war ein ergreifender Moment. Plötzlich drang ein beständer Reiter durch den Kreis der Bogenschützen hindurch und rief mit schwer athmender Stimme:

— Nun, ist der Frischling gefangen?

Von der Mark erröthet und wie ein verwundeter Tiger stürzt er rasch wie der Blitz auf den Reiter zu, der Niemand anders als Montigny war, und giebt ihm, bevor derselbe den Plan vereiteln kann, mit seinem Dolche einen so wüthenden Stoß mitten auf die Brust, daß die Waffe mit hellem Klange sprang und Montigny selbst seiner ganzen Länge nach den Boden maaß.

— Da hast nicht auf meinen guten mit Elendsfell gefütterten Panzer gerechnet, sagte Montigny mit spöttischem Lächeln, aber bei Gott, da wir Dich nun endlich haben, wo wir Dich so lange zu haben wünschten, so ist es billig, für die Freude einen kleinen Schmerz hinnehmen zu müssen. Dann wandte er sich an die unentschlossen dastehenden Bogenschützen und sagte zu ihnen: Bindet ihn auf seinem Pferde fest und bei der ersten Wiene der Widerspenstigkeit durchbohrt das Gehirn des Verruchten mit zwanzig Kugeln.

(Fortsetzung folgt.)

Das Innere des Serails.

Das Wort Serail, oder besser Serai, stammt aus dem Tatarischen und bedeutet Palast. Der Sultan besitzt einen Sommerpalast in der Umgegend von Stambul, — dem reizenden Thale der süßen Wasser, — die von dem kleinen Fluß, Barbyses, durchströmen wird, und einen Winterpalast in der Stadt selbst, am Gestade des Meeres, wo das ehemalige Byzanz stand, von dessen Mauern sich nur noch der Theil befindet, der die kaiserlichen Gärten von der angrenzenden Straße trennt. Der Erste dieser Paläste heißt Kiaghid-Haneh, und wird vom Sultan Anfangs Mai bezogen mit einem Gefolge von 2 bis 3000 Bestandgi's, die den Zugang zu ihm in einem Umkreise von zwei Stunden besetzt halten. Der Zweite ist das eigentliche Serail, und besteht aus zwei Hauptgebäuden: der Selamlik, oder der Ort des Heils, eine Wohnung für Männer; und der Harem, ausschließlich für Frauen bestimmt. Der zwischen dem Harem und dem Selamlik sich befindende Theil des Palastes ist der Aufenthalt der Eunuchen.

In dem Selamlik sind eine Menge Offiziere verschiedener Grade, und sie heißen: Enderum-Agalassi (Offiziere des Innern). Sie sind in die vier Quartiere vertheilt: Haß-Oda, Hazini, Kiser und Seferlep.

Im Haß-Oda wohnen vierzig Aga's, die vom Silihdar oder Schwertträger befehligt werden. Dann kommen der Zuka-dar-Aga, der dem Sultan die Stiefel anzieht; der Rikhiab-dar-Aga, der ihm beim Pferdebesteigen den Steigbügel hält; der Dobbens-Agassi, der für seine Turbane zu sorgen hat; der Sarikty-Baschi, der sie ihm aufsetzt; der Piddir-Agassi, der ihm entweder die Serviette oder sein ungeheueres Schreibzeug reicht; der Sir-Kialibe, Geheim-Sekretair; der Lzuka-dar, Oberster der Pagen; der Sahrredzz-Baschi, der ihm den Kaffee reicht; der Tdinakzy, der ihm die Nägel beschneidet; der Barber-Baschi, Oberster der Barbierer; und endlich der Sanahser-Agassi, der seine Garderobe zu besorgen hat.

Die gewöhnliche Suite des Sultans, Mabeindzeh genannt, ist aus drei oder vier dieser Würdenträger gebildet, hauptsächlich aber aus dem Sir-Kialibe und dem Taska-dar. Diese halten vor der Thüre, durch die er in den Harem getreten ist, so lange mit gekreuzten Waffen Wache, bis er wieder zurückkehrt.

Die übrigen acht und zwanzig Offiziere vom Haß-Oda sind als Reserve da, die der Reihe nach ihren Oberen, wenn diese den Serail verlassen, folgen, sey es nun in der Eigenschaft eines Kämmerers, oder Geistlichen, oder im Hadscheh-Ghibamlik (Abtheilung des Innern). Eines der Vorrechte des Silih-dar besteht darin, daß alle Mitglieder des Mabeindzeh, wenn er mit dem Sultan spricht, sich zurückziehen, und er sich setzen darf.

Hazini oder Hazini-Odassi ist für die Verwaltung des Reichsschatzes bestimmt. Die Zahl der Offiziere erhob sich ehemals nahe an Zweihundert, die Pagen mitgerechnet. Ihre Function ist, die eingehenden Summen in Kisten zu legen, worüber der Schatzmeister eine genaue Controlle führt. Dieses Quartier enthält auch die Kleinodien der Krone und die Bibliothek des Sultans. Letztere wurde 1806 bei der Vertheidigung Constantinopel's gegen die englische Flotte vernichtet, und besitzt gegenwärtig nur einige Commentare über den Koran. Man sieht auch darin kostbare Reliquien, unter andern den Kopf und den Arm des heiligen Johann Baptist, wie fromme Muselmänner behaupten.

Im Kiser, im dritten Quartiere, sind die Niederlagen von Porzellan, Krystall, japanischen Vasen, chinesischen Bechern, goldnen und silbernen Tafelgeschirren; ferner befinden sich darin: Küche, Magazine, Speisekeller, Laboratorien für die Parfumeurs, für die Zuckerbäcker u. s. w.

Das vierte Quartier, oder Seferlep, bewohnten ehemals diejenigen Offiziere, die den Sultan in den Feldzug begleiteten, jetzt ist es für die Stummen bestimmt, deren Zahl sich auf achtzig beläuft. Vor Mahmud's eingeführten Reformen hielten immer Einige in dem Pavillon Sr. Hoheit Wache, und wenn der Großwezir oder der Mufti bei ihm referirten, so blieben sie, da sich alle Mitglieder des Mabeindzeh eiligst entfernen mußten, allein Zeugen der Unterredung wegen ihres schrecklichen Zustandes.

Im Schlamlik befinden sich neun Sectionen mit Subalternen besetzt. Die Bostandgis, oder Aufseher der Gärten; die Baltadgis, welche mit den schwarzen Eunuchen den Dienst im Harem theilen; die Zulufy-Baltadgis, oder Diener der Offiziere des Endehrun; die Hasseckis, oder der Kern der Bostandgis, unter welchen der Sultan seine gewöhnliche Wache auswählt; die Peicks und die Solacks, Wachen, von denen Erstere bei seinem Pferde, und Letztere ihm zur Seite in zwei Reihen marschiren; die Helvadgis, welche die Höfe und Säle reinigen, Wasser tragen und Holz spalten; die Achatgis, Köche; und die Capidgis, Thürsteher des Serails.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Berlin, 9. August.) Ludwig Tieck las am vergangenen Sonnabend auf Sanssouci dem König und der Königin Göthe's Tasso vor. Einer Einladung unserer Gelehrten und Künstler zufolge kam der gefeierte Dichter gestern Morgen von Potsdam herüber, um dem ihm veranstalteten Diner beizuwohnen, wozu die ausgezeichnetsten Männer unserer Hauptstadt Theil nahmen. Der Kultus-Minister Eichhorn, welcher als Theilnehmer unterzeichnet hatte, war dringender Staatsgeschäfte wegen verhindert, zu diesem heiteren Feste zu erscheinen. Hingegen verherrlichten dasselbe noch durch ihre Gegenwart der Kriegs-

miniſter v. Bopen, ſo wie ſehr viele hohe Militair- und Civil-Beamten. Unter den vielen Toaſten, welche ſowohl auf das Königshaus, als auf die anweſenden berühmten Männer ausgebracht wurden, wollen wir hier nur einige wegen ihrer Zartheit und wegen ihrer deutſchen Geſinnung erwähnen. Nachdem Profeſſor Steffens einen ſinnreichen Toaſt auf Tieck geſprochen, brachte der Dichter Wilibald Alexis auf denſelben ungeſähr folgenden aus: So wie einſt Sophokles in ſeinem achtzigſten Lebensjahre den klaſſiſchen Oedipus auf Kolonos dichtete, und ſich dadurch einen unſterblichen Ruhm erworben hatte, möge auch Tieck noch in dem nämlichen hohen Alter eine zweite Victoria ſchreiben. Ein allgemeiner Jubel folgte dieſem herrlichen Wunſche, welcher aber noch tauſchender, und man kann wohl ſagen, begeiſternder wurde, als einer der Gäſte dem Jakob Grimm, als dem wahren deutſchen Mann, ein ſchäumendes Glas zutrank. Bald darauf ſtimmte die ganze Geſellſchaft unwillkürlich Arndt's herrliches Lied: „Was iſt des Deutſchen Vaterland“ an. Einen ſchmeichelhaften Toaſt ſprach auch Profeſſor Jeune auf Cornelius, indem er mit einem Humor bemerkte, daß ihm in ſeiner Jugend die Cornelius Nepos ſehr gefiel, daß ihn als Mann der Cornelius Tacitus am meiſten anſprach, und daß ihn als Greis der Cornelius Petrus ganz entzückt. Während des Mahles wurde die Verſammlung von unſeren Sängern, unter andern auch von dem Baſſiſten Krauſe aus München, unterhalten. Am ſpäten Abend erſt trennte ſich die Geſellſchaft, worauf Tieck noch den letzten Akt des Ballets: „Robert und Bertram“ beſuchte. Auffallend war es, daß Schlegel, Tieck's intimſter Jugendfreund, dem Ehrenfeſte nicht beiwohnte. — Zur königlichen Kapelle, welche bei dem Mauſoleum in Charlottenburg, worin das verewigte Königspaar ruht, jetzt errichtet werden ſoll, werden bereits Baumaterialien angefahren. Die Koſten des Baues ſind auf 30,000 Thlr. veranſchlagt, doch dürften dieſe ſich noch höher belaufen, da das Innere der Kapelle majeſtätiſch ausgeſchmückt werden ſoll. — Nächſten Freitag wird auf der königl. Bühne die italieniſche Oper „Semiramis“ gegeben. Die Paſta, die Haendel, die Krüger und der Baſſiſt Krauſe aus München werden darin gaſtiren. — Demoiſelle Bertha Stich, Tochter unſrer gefeierten Schauſpielerin Mad. Stich-Crelinger, wird ſich mit dem Schauſpieler Kruſemann verheirathen. Auch trägt man ſich mit dem Gerüchte herum, Dem. Clara Stich würde Herrn Seydelmann heirathen. Wie dieſe Heirath aber zu Stande zu bringen ſey, wiſſen wir nicht, da Seydelmann katholiſch und bereits verheirathet iſt. Auch wundert man ſich, wie Seydelmann, der drei Decennien älter iſt, als Dem. Clara, noch auf ſo ſonderbare Heirathsgedanken verfiele. Uebrigens ſollen bereits Erörterungen der unangenehmſten Art zwiſchen der jetzigen Mad. Seydelmann und der Mad. Seydelmann in spe ſtattgefunden haben. (N. W. Z.)

*** (Eine Bärenjagd in Norwegen.) Ein Anſiedler zu Hundningsvand begab ſich mit ſeinem zwölfjährigen Sohn, der erſte mit einer Axt, der zweite mit einer Flinte bewaffnet, auf die Jagd nach einem ungewöhnlich großen Bären, der ſich, wie ſie in Erfahrung gebracht, in der Nähe gezeigt hatte. Sie trafen bald auf ihn: der Sohn legte an und ſchoß, aber verwundete den Starken nur, ohne ihn zu tödten. Dieſer hob ſich auf die Hinterbeine und fuhr auf ſie los. Der Vater führte mit aller ſeiner Kraft einen Schlag gegen ihn, allein die Axt drang nicht durch die dichtbehaarte Haut, und der Bär warf den Mann unter ſich, faßte ihn im Rücken und trug ihn davon. Alles dieſes geſchah in wenigen Augenblicken. Als der Sohn, welcher von neuem zu laden bemüht war, ſah, wie der Bär ſeinen Vater überwältigt hatte, verlor er ſeine Faſſung Anſtatt ſich zu einem neuen Schuß zu rüſten, fuhr er verzweifelt auf den Bären los und ſchlug ihn, ſo viel er nur vermochte, mit der Flinte, aber dieſe zerſplitterte und er behielt nur den Lauf zurück. Der Bär ſchleppte inzwiſchen den Vater weiter, der jedoch nicht die Beſinnung verloren hatte, ſondern mit ſeiner Axt, die er feſthielt, unter dem Bauche des Bären ein Loch zu kratzen ſuchte, was ihm aber nicht gelang; der Sohn folgte noch und hämmerte mit dem Flintenlauf auf den Rücken des Bären. Endlich wurden ihm die gewichtigen Schläge zu häufig und fühlbar. Er ließ den Vater los und wandte ſich mit fürchterlichem Brüllen gegen den Sohn. Dadurch kam der Vater wieder auf die Beine und wollte ſeinem Sohn helfen, aber in demſelben Augenblick gab der letztere dem Bären einen mächtigen Schlag über die Naſe, der zur Folge hatte, daß der Bär auf die Seite ſprang und in den Wald lief. Auf dieſe Weiſe wurden ſie gegen ihn geſchützt. Der Vater hatte, da er mit einem dicken Pelz bekleidet war, von den Biſſen des Bären keinen Schaden gelitten. — Am folgenden Tage gingen Vater und Sohn aufs neue aus, dieſesmal jeder mit einer Flinte bewaffnet, und trafen wieder auf den Bären, der nun von dem Sohn durch den erſten Schuß erlegt wurde.

*** (Hundeſammlung des Heinzen Albert.) Der Gemahl der Königin Victoria hat eine Menagerie aller möglichen ſeltſamen Hunde angelegt. Dieſe Phantaſie-Hunde, fancy dogs, ſind in Adelaide-Lodge, 100 Schritt vom Schloſſe von Windſor, untergebracht, wo ſich die ſämmtlichen lieben Thiere von Seiten ihres erlauchten Beſitzers und ſeiner königlichen Gemahlin beſonderer Sorgfalt erfreuen; gegenwärtig nimmt eine Hündin von der ſeltenen Race der turnspits (wörtlich Bratenwender), welche von fünf jungen Hunden glücklich entbunden iſt, ihre ganze Zärtlichkeit in Anſpruch Die neueſte Acquiſition für dieſe Sammlung iſt eine gefleckte Dachshündin, die der Prinz für eine ſehr bedeutende Summe von einem Soldaten vom 60. Regiment Tirailleurs erkaufen hat. Sie wiegt nur 2½ Pfd. und dennoch gehen ihre Thaten gegen die Ratten in's Unglaubliche. Von Zeit zu Zeit giebt der Morning-Herald ſehr gediegene Artikel über dieſe Beſtien, und ſeinem letzten Artikel verdanken wir dieſe kurzen Notizen. (Lit. u. krit. Bl. der Börſenh.)

Logogryph.

Das Ganze.

In dem irdiſchen Weltgetümmel
Stets ein ungeſchliffner Lümmel.

Das Ganze mit Hinweglaſſung des erſten Buchſtabens.

In dem Reich der Sterne waltend,
Segenbringend, nie veraltend.

Das Ganze mit Hinweglaſſung des erſten und letzten Buchſtabens.

Auf dem Land' und Meer zu ſchauen!
Wer in mir, entbehrt Vertrauen.

Auflöſung des Räthſels in Nro. 221.

Ameiſenlöwe.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 15. Auguſt. Die Zauberflöte, große Oper in 2 Abtheilungen. Muſik von Mozart. (Gaſtrolle) Königin der Nacht: Demoiſelle Louiſe Gned.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 225. 16. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Montgomeri.

Historische Novelle. (Nach dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

Mit Mühe überschritten sie den Sand, denn die See rollte mächtige Wellen darüber hin, und die Oberfläche erschien wie ein Hügelgrund mit Schnee bedeckt. Nicht ein Murmeln wurde jetzt gehört, denn die Herzen hatten sich in der Hoffnung auf Erfolg gestärkt, der Entschluß, zu siegen oder zu sterben, spannte jeden Nerv. So marschirten sie eine Viertelstunde vorwärts ohne auch nur ein Wort gesprochen zu haben, und erreichten eben den Berg. Jetzt vernahm man die Befehle Montgomeri's, der an der Fronte auf und ab ritt, und die Bewegung des Zuges ordnete, in leisem Flüstern: Setzt Eure Sturmleiter vorsichtig an, und klimmt hinauf — ich folge.

Und ich schreite voran, sagte de Roche, von seinem Pferde heradspringend und seine schwere Streitaxt schwenkend, — vorwärts, ihr Männer, vorwärts — Sieg oder Tod! —

Sein Fuß war schon auf der ersten Sprosse, und er würde bald aus dem Kreise des Erreichers gewesen seyn, hätte ihn nicht plötzlich ein starker Arm ergriffen, und die tiefe Stimme Montgomeri's in sein Ohr getönt.

— Zurück, Graf, zurück, wenn Ihr Euch und mich liebt. Ist Gefahr da, so dürft Ihr sie nicht theilen. Ich befehle hier, de Roche, und verlange Gehorsam.

De Roche fühlte, daß Liebe zu Tochter und Freund des Grafen Handlung leitete, und er litt es, zurückgezogen zu werden. An seiner Statt klommen die Krieger empor, Einer nach dem Andern, schweigend, ohne auch nur einen Seufzer auszustoßen. Endlich waren sie Alle in der Feste, und Montgomeri, ungeduldig sein Zeichen von ihnen zu erblicken, sprang auf die Leiter, in der rechten Hand seine schwere Streitaxt schwingend, und Verderben athmend gegen Alles, was ihm in den Weg treten konnte.

Als er sich dem Eingang näherte, und im Begriff war einzutreten, nahm sein Fallenblick den Mönch wahr, der mit gezogenem Schwerte und blutbedecken Händen dastand.

Verrätherischer Teufel, rief er, seine Axt auf den Gegner schwingend, — nimm Deinen verdienten Lohn. —

Glücklicherweise für Ravaillac verfehlte die Art des Grafen, der sich in einer ungünstigen Stellung befand, ihr Ziel, und fuhr dicht neben dem Verräther in den Boden. Der Graf war wehrlos, und indem er vorwärts sprang, versuchte er, den Mönch zu ergreifen. Wo sind meine Männer, rief er mit einer tief bewegten Stimme, — Elender, Du bist mir verantwortlich für ihr Leben.

Dort, sagte der Mönch mit einem teuflischen Lächeln, nach einem finstern Abgrund zeigend, der unmittelbar vor dem Fenster gähnte, — und Du sollst ihnen folgen.

Montgomeri, wüthend vor Zorn, würde in das Fenster hineingeflogen seyn zur Rache, hätte ihn de Roche nicht bei dem Arme ergriffen und von dem unheilvollen Sprunge zurückgehalten. Zurück, zurück, Montgomeri, rief er, kehrt um. Seyd Ihr von Sinnen, so zu handeln? Ihr seyd betrogen, folgt mir! — Und ohne die Hand von dem Grafen zu lassen, stieg er die Leiter hinunter. Dieser ließ sich ruhig führen, seine Kraft war für diesen Augenblick gebrochen, und sein Schicksal bestimmt.

Eine Pistole, schrie Ravaillac seinem Gefolge zu, — eilt, oder er entrinnt! Und was haben wir ausgerichtet, wenn er frei ist? — Aber er selbst hatte befohlen, keine Feuerwaffen mitzubringen, und man hatte ihm streng gehorcht. Der Marquis biß die Zähne zornig zusammen, und indem er nach der Bai hinabschaute, sah er die Beiden schon auf ihren Rossen davoneilen.

Thor, Thor, der ich bin, rief er, seine Streitart mit verzweifelnder Anstrengung ihnen nachschleudernd, — ich habe verloren, was ich so sehnlichst wünschte, aber erreichen will ich Euch dennoch.

Er sah ihnen noch einen Augenblick nach, und verließ dann, mit umwölkter Stirn das Gemach. —

Zwei Tage hindurch war der Graf in tiefem Nachsinnen versunken, und an seinen finstern Brauen konnte man wahrnehmen, daß seine Gedanken nicht die erfreulichsten waren. Rache war sein einziges Sinnen. Am dritten Tage langte ein Bote auf dem Schlosse an, welcher die unwillkommene Nachricht von dem Aufstande in einer dem Grafen zugehörigen Stadt brachte. Sie zum Gehorsam zurückzuführen, durfte nicht aufgehoben werden, und der Graf zog mit hundert Mann hinaus, während fünfzig zur Vertheidigung des Schlosses zurückblieben.

Ihre kleinste Bewegung wurde von dem Berge aus überwacht, und kaum hatten sie die ersten Hügel überschritten, und waren im Walde angelangt, als Ravaillac an der Spitze eines zahlreichen Haufens hervorbrach und, indem er denselben Weg nahm wie am vorigen Abend, vor Tourbelain erschien.

De Roche war sogleich herbeigerufen, und, die Absicht des Feindes errathend, beschloß er, sich bis auf den letzten Mann zu vertheidigen.

Ravaillac ritt an der Spitze seiner Truppen, und sich auf sein Incognito verlassend, redete er die Krieger auf dem Walle mit lauter Stimme an.

Burgvogt, sagte er in einem zuversichtlichen und befehlshaderischen Tone, — öffnet die Thore; der Marquis von Ravaillac, da er von Eurem Verluste auf dem Berge ge-

hört hat, wünscht, als ein Freund Montgomeri's, diese Truppen hineinzubringen, um das Schloß gegen einen unvermutheten Ueberfall zu schirmen.

De Roche schwieg bis zum Schlusse dieser Rede, aber dann antwortete er: Ravaillac, ich habe hinlängliche Kenntniß von Eurem verabscheuungswürdigen Plane, und bin nicht blind gegen Eure jetzige Absicht, aber Ihr sollt das Schloß nicht besitzen, so lange ein Mann lebt, der es vertheidigen könnte. Kommt noch einen Schritt näher, und ich lasse Feuer geben.

Wir wollen es versuchen, rief de Ravaillac, und sein Schwert über dem Haupte schwingend, trieb er mit lauter Stimme zum Angriff. De Roche war nicht gewohnt, von seinem Worte zurückzuweichen, und mit einer Donnerstimme, welche durch den wilden Kriegsruf der Schaaren drang, kommandirte er Feuer. Einen Augenblick herrschte auf Seiten der Angegriffenen tiefes Stillschweigen. Jeder suchte sich sein mörderisches Ziel aus; plötzlich aber krachten fünfzig Büchsen, und die Aussicht der Feinde wurde von einer dichten Dampfwolke verhüllt.

Jetzt, Ihr Leute, schrie de Ravaillac, — die Wälle hinauf, ehe sie wieder laden können. Wo Ihr meinen Federbusch seht, folgt mir! —

Als der Dampf verzog, konnte man die Wirkung des Feuers wahrnehmen, und sie ermuthigte die Belagerten zu einem neuen Versuche. Eine zweite Lage donnerte hernieder, und der bleierne Regen verbreitete ringsum Verwüstung. Aber jetzt war der Feind eben angelangt, und es galt nun, sich Mann gegen Mann zu vertheidigen. Nur einzeln tönte noch das Krachen der Büchsen. Verschiedene Male gewannen die Stürmenden den Wall, aber jedes Mal wurden sie mit großem Verluste zurückgetrieben.

(Fortsetzung folgt.)

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Fortsetzung.)

Da Widerstand vergeblich war, so ergab sich von der Mark, ohne sich ferner in einen unnützen Kampf einzulassen. Er wußte noch nicht, was man mit ihm vorhatte, und wollte sich daher nicht aufs Gerathewohl in den Tod stürzen. Indeß näherte er sich doch den beiden Brüdern von Horne, warf einen Blick der höchsten Verachtung auf sie, spie ihnen in's Gesicht und sagte:

— Ihr seyd wackre Cumpane des Judas, der erst seinen Meister küßte, ehe er ihn auslieferte. Ihr Ritter ohne Herz und Ehrenhaftigkeit, gebt mir nur Waffen in die Hände und wenn ich Euch nicht im Augenblicke alle beide im Staube unter meinen Füßen sehe, so bin ich bereit zu sterben, wie ein gehenkter Gaudieb. Soldaten, sagte er zu den ihn umgebenden Bogenschützen, wo Ihr auch fortan das Banner derer von Horne sehen mögt, erinnert Euch daran, daß es das Banner von Feiglingen und Verräthern ist, die einer ganzen Arme bedürfen, um einen einzigen Mann zu fangen!

— Du hast also geglaubt, der Mord von Grivegnée werde ungestraft und das Blut Ludwig's von Bourbon ungerächt bleiben? sagte Montigny mit höllischem Lächeln. Du hast der menschlichen Gerechtigkeit Trotz bieten können, so lange Du im Schutz Deiner Mauern warest und vertheidigt wurdest von einer verruchten Räuber-Legion; aber wenn man den Eber in seiner Höhle nicht abfangen kann, so treibt man ihn in die Ebene, wo man leichtes Spiel mit ihm hat, wie Du siehst. Dein freches Glück hätte Dich an Dein Ende mahnen sollen. Du hast die Stadt Lüttich gezwungen, für Dich ihre Schätze zu vergeuden, Dir ihre schönsten Herrschaften zu überliefern, zwei Jahre lang hast Du dort wie ein Henker geherrscht, Alles den Fluthen der Maas oder den Spwertern Deiner Raubgenossen preisgegeben, was sich nicht vor Dir beugen wollte, und Du hast glauben können, Satan werde Dich bis an's Ende schirmen? Ha! ha!

— Ihr seyd Feiglinge, schrie von der Mark mit Donnerstimme, und mein Blut wird Euer entehrtes Wappenschild auf ewige Zeiten mit unauslöschlichem Makel besiecken. Nur beeilt Euch, meinen Nacken dem Henker zu überliefern, denn bei meinem Barte, Ihr habt mich mit Ekel gegen das Leben und die Menschheit erfüllt!

Die Arquebusiere naheten sich dem Grafen mit sichtbaren Zeichen der Achtung vor dem Unglücke eines so mächtigen Mannes, banden ihn auf dem Pferde fest, setzten ihm einen großen, breitrandigen Hut auf, der seine Gesichtszüge ganz verdeckte, und führten ihn dann auf Seitenwegen nach Maestricht, wo sie am Abend ankamen und wo der Bischof Johann von Horne alle Vorkehrungen hatte treffen lassen, um seinen Gefangenen zu empfangen.

Von der Mark wurde in den bischöflichen Pallast gebracht und dort von den Waffenknechten des Bischofs und einigen bewaffneten Bürgern bewacht. Der Bischof bewegte einen Theil der Nacht, um eine Art von Tribunal zu constituiren, vor welches der Gefangene geführt wurde. Dieser schlief als man ihn aufweckte und ihm sagte, daß seine Richter seiner warteten.

— Meine Richter, sagte er mit bitterem Lächeln, die sind ganz unnütz, nur des Henkers hätte es bedurft. Indeß erhob er sich doch alsbald und folgte dem Gefangenwärter, der ihn in das Zimmer des Bischofes führte.

Johann von Horne saß auf einem hohen Sessel, umgeben von einigen Schöffen und dem Maire von Maestricht; ein Actuar saß neben dem Bischofe, um die Antworten des Grafen zu protocolliren. Dieser warf einen stolzen Blick auf das nach seinem Blute lüsterne Richter-Personal und setzte sich dann in den für ihn bereit gehaltenen Sig.

— Wilhelm von Arenberg, Lumey von der Mark, Ihr seyd angeklagt, ersterns verrätherischerweise am 30. August 1482 in der Wezer Mühle, nahe bei Grivegnée, Eueren Herrn und Wohlthäter, Ludwig von Bourbon, Bischof von Lüttich, ermordet zu haben; ferner verrätherischerweise unsere gute Stadt Lüttich, zu deren Oberherrn Ihr Euch gewaltsam aufgeworfen habt, geplündert, verwüstet und tyrannisirt zu haben, und endlich den Frieden von Arras gebrochen zu haben dadurch, daß Ihr Raubzüge in das Brabanter Land unternommen habt. Was habt Ihr darauf zu antworten?

— Nichts, als daß Ihr Euerer infamen Comödie baldmöglichst ein Ende macht, sagte von der Mark; wie oft es mir auch vorgekommen ist, Jemanden hängen zu wollen, so habe ich mir doch nie den Spaß gemacht, erst ein Urtheil über ihn ergehen zu lassen. (Schluß folgt.)

Das Innere des Serails.

(Schluß.)

Von diesen neun Sectionen bestehen die letzten drei bloß aus der Dienerschaft. Die Bostandgis und Baltadgis sind sehr wichtige Personen. Der Bostangi-Bascht hat die Polizei über die beiden Ufer des Bosporus. Seine Gewalt erstreckt sich auf alle Kioske und Gärten Sr. Hoheit, und auf die asiatischen und europäischen Inseln und Dörfer am

der Hauptstadt. Macht der Sultan einen Ausflug zu Wasser nach seinen Landhäusern, so nimmt dieser Beamte seinen Platz am Steuerruder der kaiserlichen Gondel. Bevor die hellenische Insurrection vollständig gesiegt hatte, standen alle Klöster des Berges Athos unter seiner Botmäßigkeit. Die griechischen Mönche erkauften seinen Schutz mittelst jährlicher Abgabe, welchhalb sie die Türken spöttisch Papa's nannten. Die Baltadgis sind nicht minder Personen von Ansehn. Die Intriguen und Geheimnisse der meisten Schwestern und Frauen des Sultans sind in ihren Händen. Man hat Manche sich den Stufen des Divans nähern, ja sogar mit dem Großwezirate bekleidet, gesehen. Der durch den russisch-türkischen Krieg so bekannt gewordene famöse Jusuf-Pascha war ein einfacher Balladgi.

Es ist oben gesagt worden, daß sich zwischen dem Seblamlik und dem Harem die Oda der Eunuchen befände. Der Vorgesetzte der Schwarzen ist der Kislar-Aga oder Intendant der jungen Odalisken, auch Daru-s-Saade-Agassi, Aufseher des Palastes der Glückseligkeit genannt. Die Stadt Athen war sein Besitzthum. Er verwaltet die Einkünfte von Mekka; unter seinem Befehle stehen alle schwarzen Eunuchen der Hauptstadt und die der Familie des Sultans; er ist der oberste Vorsteher des Harems, in welchem er, jedoch nur als Begleiter des Sultans, eintreten darf, und hat die hohe Würde, dem Großwezir die Geburt des erstgebornen Sohnes seines Gebieters anzuzeigen.

Alle diese Ehren hatte ehemals der Capi-Aga, Vorgesetzter der weißen Eunuchen, der indeß das Zutrauen seines Souverains verlor. Jetzt hat dieser den Rang eines Pascha's mit drei Roßschweifen, und den Titel eines Kämmerers.

Nicht weit vom Harem, in der Mitte einer stillen Einöde, erhebt sich ein Gebäude von düsterem Anblick: hier war ehemals das Gefängniß der Thronerben. Diese hatten in dem Schlamlik einen Agenten, Aga-Baba, dem ihre sämmtlichen Gesuche zugesendet wurden, nachdem der Chef der weißen Eunuchen Kenntniß davon genommen hatte. Es wurde für sie vom Schatze ein mäßiges Einkommen ausgeworfen, und der Leibarzt des Großherrn behandelte sie in Krankheiten. Wenn durch ihren Umgang mit einer anscheinend unfruchtbaren Frau, ein Kind geboren wurde, so war die Hiaya-Cadine (Gouvernante des Haremś) begleitet von der Hebamme und dem Kislar-Aga, bei der Niederkunft zugegen. Gleich nach der Entbindung wurde das Kind, mochte es männlichen oder weiblichen Geschlechts seyn, erdrosselt. —

Der verstorbene Sultan verzieh häufig, wie man sagt, seinen Töchtern; anderen Personen aber nie! Sein Sohn Abdul-Medschid hat die Strenge der Gesetze des Serails gemäßigt, er zeigt sich bei weitem nicht so streng gegen seine Brüder, wie seine Vorgänger. Keiner von ihnen lebt als Gefangener in seinem Palaste, sondern verschiedene Kioske am Bosporus sind ihnen sogar als Apanage abgetreten worden. Wenn man indeß gewissen Gerüchten einigen Glauben beimessen darf, so zielt die Erziehung derselben dahin, sie geistig und physisch zu entnerven.

Ehemals erheischte die kaiserliche Etiquette, daß, wenn der Großherr den Pelz umhing und seinen Turban aufsetzte, alle Offiziere des Serails, mit Ausnahme des Silih-dar, des Bostandgi-Baschi und der schwarzen Eunuchen, die Gallakleidung, während der Sultan in Constantinopel residirte, ablegen mußten; sie durften dann erst in derselben wieder erscheinen, wenn sich Se. Hoheit nach den süßen Wassern begaben, oder einen Ausflug aus der Hauptstadt machten. Die Auszeichnung des Bartes kam nur dem Bostandgi-Baschi zu; denn der präsumtive Thronerbe selbst trug das Kinn rasirt, und man bezeichnete ihn mit dem Titel: Effendi.

Von der Wohnung der Eunuchen gelangt man zum Harem. Dieser Theil des Palastes umfaßt einen ungeheuren Raum, und entspricht nicht der Vorstellung von der innern Bequemlichkeit und Pracht, die man sich doch eigentlich davon macht. Das Gebäude schließt eine Serie Zellen, deren Wände von Holz und mit Kalk überkündt sind, ein. Nur ein marmorner Badesaal mit bunten Fensterscheiben, Arabeskenverzierungen und einem Bassin wohlriechenden Wassers befindet sich darin.

Im Harem wohnen nicht nur die Sclavinnen und Favoritinnen Sr. Hoheit, sondern auch die Sultanin Valide, seine Mutter, die Sultaninnen seine Töchter und Schwestern. Nach dem Ritual, oder Civilgesetze, ist es jedem Muselmann erlaubt, vier Frauen zu heirathen, nur der Sultan darf die Zahl überschreiten. Dieser wählt gewöhnlich zwei, drei oder vier der schönsten Cirkassierinnen oder Georginnen, und erhebt sie, indem er sie mit dem Ehrenpelze schmückt, zum Range der Cadinen (Damen). Der Sultan Abdul-Hamid hatte ihrer sieben, und Mahmud war der Sohn der sieben-ten. Jede dieser Maitresse hat ihre Gemächer, Sclaven und Eunuchen. Sie besuchen sich gegenseitig nie, außer wenn eine von ihnen Mutter wird, wo dann Alle mit Ceremonie kommen, um sie zu beglückwünschen. Diejenige, welche die Ungnade des Souverains sich zugezogen hat, wird als Geschenk einem seiner Unterthanen übergeben; diejenige dagegen, welche niederkommt, wenn auch mit einem todten Kinde, wird nie aus dem Harem geschickt.

Bei jedem Regierungswechsel werden die Cadinen des verstorbenen Sultans nach dem alten Serail, der in der Mitte der Stadt ist, abgeführt. Man läßt ihnen ihre Sclavinnen, Eunuchen und sämmtliche Kleinoden. Der regierende Kaiser ruft seine Mutter in den Harem wieder zurück. Die männlichen Kinder seines Vorgängers werden den Stummen anvertraut, die Töchter aber werden der Beaufsichtigung der Kiayacadine übergeben, bis sie verheirathet werden.

Außer den Favoritinnen hat der Sultan noch eine Legion Sclavinnen, deren unbeschränkter Gebieter er ist; für sie tragen die Sultanin Mutter, sowie die Schwestern Sr. Hoheit, besondere Sorgfalt. Sie beleben seine geschwächten Sinne und ergötzen ihn durch ihren anmuthigen Gesang und Tanz.

Eine Anzahl dieser Sclavinnen wacht beständig in dem Saale zunächst dem Schlafzimmer Sr. Hoheit. Beide Mal des Nachts in der Stadt, den Vorstädten oder auf den Dörfern am Bosporus eine Feuersbrunst aus, so begiebt sich der Kislar-Aga, benachrichtigt durch den Silih-dar, in den Harem, und meldet ihnen den Vorfall.

Eine von ihnen setzt sogleich den rothen Turban auf, und nähert sich dem Bette ... Der Sultan wacht auf, erblickt den Turban, erkundigt sich, wo das Feuer sey, steht dann auf, läßt den Serasskier oder Großwezir kommen, und begiebt sich in Begleitung seiner Offiziere an den Ort des Brandes. —

Tabletten.

„*„ Ueber den Fischregen, der in Ukermark während der Nacht vom 29. auf den 30. Juni auf dem Gute des Herrn von Holtendorff-Jagow bei einem heftigen Gewitter Statt fand, und dessen die Blätter damals nur kurz erwähnten, theilt jetzt die Preuß. Staatszeitung vom 10. August Ausführlicheres mit. Direktor Professor August stattete nämlich in der Versammlung der „Gesellschaft naturforschender Freunde" in Berlin am 20. Juli über dieses Phänomen folgenden Bericht ab: „Schon gegen Abend zog sich im Westen des Dorfes Jagow ein

Gewitter zusammen, das sich nach einigen schwankenden Bewegungen gegen Norden endlich in der Richtung aus West-Nord-West näherte, fast eine Stunde im Zenith verweilte und sich gegen 9 Uhr wieder verzog. Darauf zeigten sich nur noch Blitze im fernern Westen; gegen 11 Uhr wurde auch Donner hörbar; der Regen hatte aufgehört. Plötzlich stürzte um 2 Uhr Nachts (30. Juni) ein heftiger Regen nieder und hielt anderthalb Stunden so lebhaft an, daß der Ort auf eine den ältesten Bewohnern unerhörte Art überschwemmt wurde. Am 30. Juni Abends brachten Hirten in ihren Hüten eine Menge kleiner Fische mit nach Hause, um ihre Enten damit zu füttern. Sie hatten dieselben auf der Schaafweide auf den höchsten Hügeln in den daselbst vom Regen gefüllten Vertiefungen aufgelesen und erzählten, daß sich den Tag über mehr als 60 Störche, eine Unzahl von Krähen und andern Vögeln dort von den Fischen gestärkt hätten, und in den Regenlachen wären überall noch sehr viele lebende Fische. Der Störpest, welcher dies erst am 1. Juli erfuhr, konnte sich erst am 2. Juli an Ort und Stelle von dem Vorgange überzeugen. Er fand aber auch dann noch viele Fische an den bezeichneten Stellen, die größesten 5 Zoll lang, größtentheils als Brut einheimischer Gattungen erkenntlich. Die kleinen Lachen, in denen sie munter umherschwammen, waren auf dem hochgelegenen Brachlande sichtlich erst durch den erwähnten Regen entstanden und hatten durchaus keine Verbindung mit irgend einem sichreichen Wasser. Die Ausdehnung des Raumes, auf dem sich die Fische vorfanden, hatte über 200 Schritt Länge und 50 Schritt Breite und erstreckte sich der Länge nach in der Richtung des Gewitterzuges. Die von dem Herrn von Holzendorff angestellten Untersuchungen setzten es außer Zweifel, daß diese Fische durch die Luft an jene Stelle gebracht sein mußten. Merkwürdig ist, daß die Wasserhose, die sie fortwirbelte, keine Spuren sonstiger Windverheerung zurückgelassen hat, daß auch in der Nacht selbst kein erheblicher Wind bemerkt wurde; sondern der Regenstrom ruhig herabzufallen schien. Im Dorfe selbst und an allen übrigen überschwemmten Stellen, die mit Wiesendächen und durch diese mit näheren oder entfernteren Teichen und Seen zusammenhangen, fand sich keine Spur solcher Fische. Die von dem Herrn von Holzendorff mit diesem Berichte zugleich eingeschickten Fische sind in unseren Landseen gewöhnliche, als Hecht (Esox Lucuis), Barsch (Perca fluviatilis), Plötze (Cyprinus rutilus), Stichling (Gasterosteus pungitius), wie ein anwesendes Mitglied, Herr Dr. Troschel, der sie genau untersucht hatte, angab."

*** Das Londoner Court Journal schreibt aus Florenz vom 24. Juli: Zwei Söhne des Lord Aldborough, der eine Villa in der Nähe von hier bewohnt, kamen vor einigen Tagen in heftigen Streit, liefen aber scheinbar versöhnt nach Hause zurück. Am nächsten Tage gingen sie mit einander auf die Jagd. Der jüngere, achtzehnjährige Bruder, von Groll erfüllt gegen den ältern, dreiundzwanzigjährigen, zielte, als ein Vogel aufflog, auf seinen Bruder; da er ihn aber nur unbedeutend verwundete, zog er eine Pistole und schoß ihm von hinten eine Kugel in den Nacken. Der Brudermörder floh in einen Weinberg, wurde aber hier von mehreren Bauern ergriffen. Sie machten ihm Vorwürfe wegen seiner Gräuelthat und sagten, er komme wenigstens auf die Galeeren. Er aber entwiederte: „Nein, nein, danke: auf die Galeeren komme ich nie," zog alsbald eine zweite Pistole, drückte sie in den Mund ab und blieb auf der Stelle todt. Der Leichnam des Bruder- und Selbstmörders blieb noch mehrere Stunden liegen; der ältere Bruder, der gefährlich verwundet war, wurde zu dem Vater gebracht. Dieser, von dem Tode des Jüngern noch unterrichtet, rief alsbald aus: „Wenn der unnatürliche Missethäter dem Galgen entgeht, ist es meine Schuld nicht." Am nächsten Tage erzählte der Vater vor seiner Abreise nach Livorno seinem Bankier mit großer Selbstbeherrschung das unglückliche Ereigniß. Der Leichnam des Selbstmörders wurde auf gewehtem Boden bei Fackellicht begraben; nur der Geistliche und der Sakristan waren zugegen. Der Verwundete ist noch nicht außer Gefahr. (C. M.)

*** (Cuxhaven, 3. August.) Am Freitage bleibt Sturmes halber das holländische Dampfschiff in Cuxhaven. Fünf Herren steigen an's Land, und langweilen sich über alle Maaßen, da der Regen keine Secunde aufhört; endlich gegen Abend, lassen sie den Schauspieldirector der Truppe, die jetzt dort spielt, holen, und erkundigen sich was am Abend gegeben wird? — Es ist kein Theatertag! — Ob der Director wohl geneigt sey, für eine bestimmte Summe einige Lustspiele zu geben? — Er zeigt sich bereit, und außer den fünf Herren, finden sich zwar nicht sehr viele Zuschauer ein, doch darunter einige hübsche junge Damen, aus dem Lande Hadeln und Wursten. Die Herren sind heiter und galant und wissen ein Gespräch anzuknüpfen; die Damen beklagen sich, daß in den Zwischenacten Musik fehle. Einer der Herren ruft: „Besorgen Sie ein Clavier, so spiele ich, ich bin der Musikus Lietz!" Lietz?! Ist es Scherz, ist es Ernst? nein, es ist Ernst, er ist es wirklich! und spielt auf dem schnell herbeigeholten Clavier, wiewohl dies wahrhaftig kein Erard'scher Flügel war. Nach dem Theater schlug er den Damen vor, ihnen nun auch zum Tanz zu spielen; doch darein willigen diese nicht; dagegen möchten sie mit ihm tanzen; deß wollten sie sich gerne rühmen können. Auch dazu zeigte er sich bereit. Schnell wird Musik besorgt, und ein Dutzend Schöne, aus Ritzebüttel und der Marsch, holen Lietz der Reihe nach zum Tanz. Das Gerücht seiner Anwesenheit verbreitet sich schnell; vor dem Wirthshause, worin er weilt, erschallen Musik und „Vivats", während er drinnen fröhlich ißt und trinkt, und sich seines Triumphes in diesem Erdenwinkel freut.

*** (Berlin, 7. August.) Ein Rittmeister außer Dienst, Herr v. Bismark, soll eine furchtbare Kriegszerstörungsmaschine erfunden haben, eine Kugel, die nicht allein einschlägt, sondern auch den getroffenen Gegenstand und die Umgebungen anzündet und mit unauslöschbarem Feuer verzehrt; es soll in diesen Tagen damit bei Spandau ein Versuch gemacht werden. Gelingt er: gute Nacht dann aller Krieg! (Mainz. Z.)

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Unentbehrlich für den Müden, Kranken und Gesunden,
Balsam, der so milde heilt die tiefsten Herzenswunden.

Die zwei letzten Sylben.

Eva's Töchtern jederzeit als Schicksalsrest willkommen,
Wenn auch Manche oft den Schleier unbedacht genommen.

Das Ganze.

Ewig ist entfremdet meinen Trieben, dumpfen Sinnen,
Was zu wagen ist durch kühne That und zu gewinnen.

Auflösung des Buchstaben-Räthsels in Nro. 222.

Charade.

Theater-Anzeige.

Montag, den 16. August. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Aufzügen aus dem Franz. von Cosmar.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 226. 17. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Montgomeri.

Historische Novelle. (Nach dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

Ravaillac war nicht zurück beim Angriff, sondern zwischen den Vordersten, und da wo der Kampf sich am dichtesten zusammendrängte. Seine Absicht war, sich einen Weg zu dem Thore hin zu bahnen und seinen Kriegern einen Zugang zu erobern. Er würde dies in der That ausgeführt haben, denn sein gewichtiges Schwert vernichtete jeden Widerstand; aber als er um eine Ecke des Schlosses bog und in den schmalen Pfad lenkte, der zum Portale führte, erblickte er die Roche, im Kampfe mit zwei seiner Leute, welche ihm zuvorgekommen waren. Als die Krieger ihren Anführer erblickten, schienen sie an einem guten Ausgang nicht mehr zu zweifeln, und fochten mit weniger Geschicklichkeit, aber mit desto größerer Hitze.

De Roche parirte eine Zeitlang die auf ihn gerichteten Hiebe mit der Geschicklichkeit eines vollendeten Fechters; plötzlich aber, die Blöße des Gegners wahrnehmend, ging er zum Angriff über, und durchstieß ihn mit dem Schwerte. Der Getroffene sank leblos auf einen Haufen Erschlagener, welche von de Roche bei Vertheidigung seines Postens niedergehauen waren. Der Andere, als er seines Cameraden Schicksal erblickte, wandte sich zur Flucht.

De Ravaillac war so lange müssiger Zuschauer gewesen, denn selbst er hatte zu viel Ehre, um einen so part Bedrängten anzugreifen; als er indeß das Feld frei sah, schritt er vor, und ohne ein Wort zu sagen kreuzte er seine Klinge mit des Gegners Schwert. Der Graf schöpfte tief Athem, setzte den Fuß fest auf den Grund, und die Augen auf den neuen Gegner geheftet, schien er den Angriff abzuwarten.

So standen sie einen Augenblick regungslos; keiner war geneigt, den ersten Angriff zu thun, welcher verhängnißvoll für den Angreifenden werden konnte; denn Beide, im Kriege auferzogen, kannten ihre Waffe in jeder Beziehung.

Der Marquis zuerst änderte seine Stellung, indem er eine Flinte gegen de Roche schlug, aber der Graf war nicht aus seiner Ruhe zu bringen, sondern spartie die Bewegung für einen günstigen Augenblick auf. Ravaillac, der wahrnahm, daß er auf diesem Wege nicht zum Ziele gelangen konnte, entschloß sich, auf alle Gefahr hin, ihn mit Gewalt anzugreifen, und, wenn möglich, ihn gegen den Wall zu treiben. So wurde der Kampf lebhafter; aber Ravaillac hatte die Rechnung ohne Wirth gemacht. Jeder Hieb oder Stoß ward mit einer Geschicklichkeit parirt, die selbst ihn in Erstaunen setzte.

Bei St. Jago, murmelte der Graf, — soll das Spiel nimmer enden? —

Zur rechten Zeit, entgegnete de Roche, und das vorige Schweigen trat wieder ein.

Hieb um Hieb wurde ausgewechselt ohne Vortheil auf irgend einer Seite, als de Roche, einen Stoß nach dem Gegner führend, über einen todten Krieger ausglitt, und auf diese Weise fast gänzlich in die Gewalt des Gegners gerieth war.

So Preis gegeben, überschaute er mit einem Blicke die Größe seiner Gefahr und sprang mit unglaublicher Kraft zurück aus dem Bereiche des Gegners, doch nicht bevor er einen Hieb bekommen hatte, der seine linke Seite streifte. Mit erstaunenswürdiger Geistesgegenwart, die nur durch langen und anhaltenden Gebrauch erlangt werden kann, preßte er den Arm auf die Waffe, und da sie auf diese Weise in die Falten seines Kleides verwickelt wurde, hielt es schwer, die Klinge sogleich wieder zu befreien. Schnell wie ein Blitzstrahl erhob sich dagegen de Roche's Schwert über des Grafen Haupt, und vergebens bot dieser die Hand abwehrend empor. Schwer getroffen sank er zu Boden.

Da lieg, sagte der Graf, und stieß ihn von sich hinweg, — Du Teufel an Verruchtheit. Auch ein solcher Tod ist zu ehrenvoll für Dich. Ich habe geschworen, Dich zu treffen, und ich traf Dich zur guten Stunde.

Der Angriff wurde inzwischen mit Kraft fortgeführt, keine Partei war gesonnen nachzugeben. Kräftig, wie die Feinde hinankommen, wurden sie zurückgeworfen, einige jedoch hatten festen Fuß innerhalb des Walles gefaßt, und beschäftigten die Vertheidiger Tourbelains dergestalt, daß ein langer Widerstand unmöglich schien. Zuletzt wurde die Anzahl der Eingedrungenen so groß, daß sie eine Kampflinie zu bilden vermochten. Das Musketenfeuer begann von Neuem, und Lage folgte auf Lage, so daß auf beiden Seiten die Zahl der Kämpfer sichtlich vermindert ward. De Roche sah die Nutzlosigkeit dieser Anstrengungen ein, er sah, daß die Menge der Feinde ihn bald überwältigen würde, denn sie strömten jetzt fast ohne Widerstand über den Wall, zehn gegen Einen.

In dieser verzweifelten Lage der Dinge stieg er auf einen Thurm, im Rücken der Seinen, lud eine dort aufgestellte Feldschlange mit kleinen Kugeln, und feuerte Schuß auf Schuß. Die Scene wurde furchtbar, die Angreifenden stürzten wie Aehren vor der Sichel des Schnitters, und ein panischer Schrecken schien die Ueberlebenden wie durch ein Commandowort zurückzujagen. Ihre letzte Hoffnung war noch den Thurm zu erobern, und dorthin richteten sie ihre Angriffe. Allein die Belagerten, zu wohl vertraut mit der Wichtigkeit des Punktes, vertheidigten jeden Zoll des Bodens mit der höchsten Anstrengung. Das Feuer wurde inzwischen immer heftiger und der Widerstand so lebhaft, daß die Feinde, trotz der überlegenen Anzahl, entmuthigt wurden, und auf

Rückzug dachten. Ein letzter Versuch wurde noch gemacht, es war ein Kampf auf Leben und Tod, und manches tapfere Herz hörte dort auf zu schlagen. Gleich einem Strome kamen die Feinde daher, achtlos des mörderischen Feuers, und stürzten sich in die Bajonnette der Belagerten, fest entschlossen, ihre Linie zu durchbrechen. Doch umsonst; — eine undurchdringliche Barriere starrte ihnen entgegen, Mann kämpfte gegen Mann, und wo einer fiel in der Schlachtlinie, drängte sich ein anderer zum Ersatz herbei.

Da tönte plötzlich der Ton eines Hifthornes durch den wilden Lärm. Eine Pause, und es tönte wieder. Die Männer kannten den Ton, willkommen unter den obwaltenden Umständen; er forderte zum Rückzuge auf, und mehr stiebend, als sich zurückziehend, eilten sie dem Walle zu. Viele stürzten sich von den Befestigungswerken hinab, Viele erreichte noch das Schwert oder die Kugel, und binnen Kurzem verstummte das Kriegsgeschrei in den Mauern Tourbelaine's. (Schluß folgt.)

Der Tod Wilhelm's von der Mark.

(Schluß.)

Der Bischof wendete sich ruhig an den Actuar: Schreibt, daß der hier vor uns anwesende Angeklagte seine Verbrechen eingesteht und sehnlichst den Moment der Sühne erwartet. Dann wandte er sich zu den den Grafen bewachenden Bogenschützen und, sagte zu ihnen: führt den Gefangenen ab, damit wir sein Urtheil abfassen.

Aremberg folgte seinen Wächtern mit auffallender Sanftmuth und Ergebung, er sprach von seinem Schicksal nicht weiter.

— Wenn sie nur schnell ein Ende damit machen wollten, sagte er zu einem der Officiere des Bischofes, so ist's schon gut, denn nach einem so großen Tagewerke ist es schon erlaubt, ein wenig Ruhe zu genießen. Dann, wie wenn er seine Erinnerungen wieder durchdächte, sagte er mit froher Sorglosigkeit: heute Morgen Turnier, dann Banquet, Wettrennen, alle möglichen Ergötzlichkeiten; heute Abend, um einen so gut begonnenen Tag zu schließen, einen Gerichtshof, und Morgen einen Henkerblock und einen Henker.

Eine halbe Stunde verging im Warten. Man hörte die Stimme des Bischofes, der mit vielem Feuer zu reden schien; wenige Augenblicke darauf öffnete sich die Thür und der Actuar machte den Soldaten ein Zeichen, den Gefangenen herbeizuführen.

Als von der Mark in den Gerichtssaal wieder eintrat war der Bischof bleich und aufgeregt und sein Blick schien dem seines Opfers entfliehen zu wollen. Die Schöffen schienen verwirrt und verlegen. Endlich verlas der Actuar einen langen, dunkeln Urtheilsspruch, der mit der Verurtheilung des Gefangenen endete, dem man anbeutete, sich am folgenden Tage bei Sonnenaufgang bereit zu halten. Nach der Verlesung fragte der Bischof den Gefangenen, ob er noch etwas zu sagen, zu verlangen habe.

— Ich habe zu sagen, antwortete von der Mark, daß ich in meinem Soldatenleben viele Fehler, viele Verbrechen begangen habe, daß ich sie aber hinlänglich gesühnt glaube durch den furchtbaren Tod, dem Ihr mich preisgebet. Ich habe Euch noch zu sagen, daß mein Blut, das Ihr jetzt mit so großer Geringschätzung zu vergießen im Begriffe steht, auf Euerem Sterbebette schwer auf Euch lasten wird, Herr von Horne, und auch auf Euerem Gewissen, Ihr Herren, setzte er, sich zu den zitternden Richtern wendend, hinzu. Was meine Wünsche betrifft, so ist der einzige Wunsch, den man in meiner Lage hegen darf, daß der Henker sich geschickt zeigen und das Beil scharf seyn möge!

Auf dem Parade-Platze von Maestricht, wo heut' zu Tage das Hôtel du Casque stehe, befand sich damals der Richtplatz des Bischofes. Es war dort eine große Tribune von blauem Granit, und unter derselben der für die Hinrichtungen bestimmte Henkerblock. Ueber dem Ganzen waren die Wappen des Bischofes und der Stadt Lüttich angebracht. Sechs bis acht Stufen führten zu diesem Schaffot hinauf, das man von dem bischöflichen Pallaste aus erblicken konnte.

Um fünf Uhr Morgens kamen die Bogenschützen zu von der Mark um ihn zum Richtplatze zu führen, und waren sehr erstaunt ihn fest einzuschlafen zu finden. Er empfing die Todesboten sehr geduldig und ließ sich seinen langen Bart auskämmen, für den er stets viele Sorge trug und bei dem er zu schwören pflegte. Der Barbier, dem dieses Amt übertragen war, hatte sein Werk verrichtet, als ein Coloß hereintrat, in ein Büffel-Wams gekleidet, der mit rauhem Tone von der Mark fragte, ob er darauf rechne, seinen Bart behalten zu dürfen.

— Was kann der Dich angehen, Hallunke, fragte ihn der Graf.

— Sehet, gnädiger Herr, meine Reputation kann dadurch auf dem Spiele stehen; es könnte das Beil daran abgleiten und es wäre mir leid, wenn Euch ein Unglück geschähe.

— Ha! nun begreife ich, das schlägt in Dein Amt ein! Indeß wäre es doch gut, wenn die Sache vor sich gehen könnte, ohne daß mir der Bart abgeschnitten würde, dieses alte Banner, das so oft die Burgunder und die Knechte des Bischofs in die Flucht getrieben hat. Was hälst Du davon, Freund?

Wenn Ew. Gnaden mir versprechen wollen, ihn während der Hinrichtung zwischen den Zähnen zu behalten, so ließe sich das wohl machen, sagte der Mensch.

— Bei'm Himmel, Deine Idee ist gut, erwiederte der Graf, nahm den großen Fächer zusammen, der seine Brust bedeckte, und steckte ihn in den Mund.

— So geht es; nun vorwärts.

— Noch ein Wort, sagte der Graf. Die Kleidungsstücke der Hingerichteten gehören Dir von Rechts wegen. Nun habe ich aber meinen besonderen Grund, dieses Gewand von rothem Damast zu behalten; es ist ein letztes Geschenk des Bischof, der mir heute Morgen selbst dieses blutige Leichentuch umgehängt hat. Schwöre mir, daß Du es mir lassen willst, und hier hast Du zur Entschädigung drei Goldthaler.

Der Scharfrichter schwor bei seinen Kindern und der Gefangene machte sich auf den Weg. Ein Meer von Köpfen wogte auf dem Vorplatz, aber nicht das mindeste Geräusch ließ sich vernehmen. Die Morgensonne beschien munter und frisch das Schaffot, über welches ganze Schwärme von Vögeln mit lustigem Zwitschern hin und her flogen. Bald nachher öffnete sich das Balconfenster des bischöflichen Pallastes und hervor traten der Bischof und seine Brüder, alle drei bleich wie zum Tode Verurtheilte. Ein dumpfes Gemurmel unter dem Volke strafte diese letzte Niederträchtigkeit. Einen Augenblick darauf zertheilte sich die Menge vor den Hellebarden der Bogenschützen und von der Mark erschien, erhobenen Hauptes und seinen Blick über die Menge streifen lassend. Langsam stieg er zum Schaffotte empor und blickte mit der größten Ruhe auf alle Vorbereitungen zu seiner Hinrichtung hin. Nun wandte er sich nach dem Pallaste und sein Auge strahlte von königlichem Hasse; die drei Horne's standen dort, seine letzte Stunde erspähend, um die Todesangst ihres Feindes in sich einzuschürfen.

Das ganze Volk begriff, was in der Seele des Verurtheilten vorgehen müsse, und fing an den Bischof auszuzischen, der sich ganz ruhig verhielt, da er ohne Zweifel das Schauspiel der Hinrichtung des Grafen ohne Störung genießen wollte. Endlich ließ dieser seinen Mantel von seinen Schultern herabfallen, stopfte sich den Bart in den Mund und legte sein Haupt auf den Block.

In diesem Momente flog eine Schaar von Raben von den Thürmen von St. Gervais auf und umschwärmte die Menge mit trauervollem Krächzen.

Der Graf hob das Haupt in die Höhe, verfolgte eine Zeitlang diese schwarzen Todesboten, legte dann den Kopf von neuem auf den Block, der bald von einem so furchtbaren Liede wiederhallte, daß der Kopf, vom Schaffote herabfliegend, unter die Menge geschleudert wurde, die demselben mit einem Schreckensrufe Platz machte.

Auf der Rückkehr von Maestricht nach Lüttich, nach Beendigung dieser schönen Expedition, ritten der Bischof und seine beiden Brüder ruhig vor sich hin, als man den Schuß einer Arquebuse vernahm und eine Kugel den Rand der Sammetmütze Montigny's hinwegriß. In der Nähe von Herstal tödtete eine zweite Kugel einen Officier des Bischofes, der neben ihm ritt. Die Bauern behaupteten, sie haben einen Mann entfliehen sehen, den Montigny nach der Beschreibung für den Lanzenknecht Herrman hielt.

Lange Zeit hindurch wußte man nicht, wo Wilhelm von der Mark, der Eber der Ardennen, begraben sey. Endlich im siebenzehnten Jahrhundert entdeckte man bei Gelegenheit einer Ausbesserung der Dominicaner-Kirche in Maestricht einen dieiernen Sarg, in welchem sich eine mit einem Kleide von rothem Seiden-Brocat angethane Leiche befand. Das Haupt, das vom Rumpfe getrennt war, zeichnete sich durch die hervorstehenden Backenknochen aus und durch die Länge des Bartes, der in dem Munde völlig versteckt war.

Victor Joly.

Die närrischen Nachbarn.

Das Herz des Weibes ist ein unversiegbarer Born der Liebe und der Zärtlichkeit. Im zehnten Jahre liebt das Mädchen seine Mutter; im zwanzigsten liebt die junge Frau nur ihren Gemahl, im fünfzigsten fängt das weibliche Herz wieder an, Gott zu lieben; im sechszigsten wirft sich endlich die Liebe der armen, lebensmüden Wittwe mit aller Leidenschaft auf ihren Kater oder ihren Papagei. Madame Tonnard hat nun weder einen Papagei, noch einen Kater; aber sie hat Tauben, in welchen, als einem Brennpunkte sich alle Strahlen der Liebe vereinigen, die ihrem frostigen Herzen noch entfahren. In dem Hintergrunde des Zimmers, welches sie im 4ten Stocke eines Hauses der Vorstadt Saint-Martin bewohnt, hat sie mit einem wahren Bilderverstande einen langen Käfig gebaut mit besonderen Abtheilungen für ihre geliebten Vögel, die in traulicher Stille sich des süßesten und komfortabelsten Daseyns freuen. Madame Tonnard schließt jeden Abend, nachdem sie sich versichert, daß den gefiederten Pensionären nichts fehlt, Thüren und Fenster ihrer Wohnung, und naht sich derselben jeden Morgen, um ihnen Freiheit zu gewähren, deren sie sich mit mehr Weisheit und Vorsicht bedienen, als viele Menschen: nachdem sie von Dach zu Dache gestogen, von einem Hause zum andern gewandert, kehren sie an den mütterlichen Busen zurück, wo sie den Frieden und das Glück wieder finden, das man nirgends so rein genießt, als an dem häuslichen Herde.

Dem Zimmer der Dame Tonnard gegenüber, vis-à-vis des den ihren Tauben eingenommenen Verschlages, wohnt ein alter Geschäftsmann, Herr Lebuis, der sich durch dreißig Dienstjahre das Recht errungen hat, aufzustehen, wann es ihm beliebt, und den lieben langen Tag ganz von amore seinen Launen zu leben. Herr Lebuis hat auch seine kleine Passion, eine Passion, die so sanfter Natur ist, so kindlich, wahr und unschuldig, als die seiner Nachbarin. Herr Lebuis bestellt und pflegt, die ganze Länge seiner drei Fenster hin, einen Garten von 2½ Meter. Da umschlingt das Geißblatt mit seinen Schmarozerranken zärtlich den anmuthigen Jasmin, und die in der Fülle der Schönheit prangende Dahlia. Herr Lebuis flattet jede Stunde des Tages seinen Gewächsen einen Besuch ab, setzt sie, wenn es nöthig, den Strahlen der Sonne aus oder schützt sie vor denselben, und schenkt, wenn es Abend geworden, mit einer Flasche filtrirten Wassers ihren welken, trocknen Stengel wieder neue Frische und Kraft.

Der Genannte gewahrte nun, an einem heitern Morgen, mit dem Scharfblicke eines leidenschaftlichen Botanikers, daß Jemand an seinen Blumen gewesen, sie berührt und sie und da stark beschädigt habe; er stand von jetzt an eifrig und unermüdet auf der Lauer und sah bald eine Taube heranfliegen, die, indem sie zwischen den Blättern seiner Blumenlaube hin und herflatterte, mit ihrem Schnabel den Grund aufstörte, in der Hoffnung, in demselben ein ihrem Geschmacke zusagendes Körnchen zu finden. Lebuis bemächtigte sich ohne Umstände des unverschämten Gastes und hätte in der ersten Aufwallung, ihm schon fast den Hals umgedreht. Doch ward er durch den Anblick des reizenden Thierchens, dessen Federn in der Sonne glänzten, wie ein Halsband von Smaragden und Sapphiren, innigst gerührt, und gab seinen Mordplan auf; da er aber die Wiederholung eines solchen Frevels um jeden Preis zu verhindern Willens war, so band er an den Hals des Vogels ein Papier, auf welches er seine Anklage in aller Form niederschrieb; dann gab er der Taube freien Paß, die sich auch über Hals und Kopf eilte, ihren Schlag zu erreichen.

Als die Dämmerung herabgesunken und Madame Tonnard, wie gewöhnlich kam, um ihre Vögel noch einmal vor dem Schlafen die Revue passiren zu lassen, war sie höchst erstaunt, ein beschriebenes Papier zu erblicken, das an dem Halse einer ihren Tauben hing. Sie rollte das Billet auf und las, wie folgt:

„Madame!

Ich habe die Ehre, Sie davon in Kenntniß zu setzen, daß, falls Sie nicht Ihren Tauben strenge einschärfen, meinen Garten ungeschoren zu lassen, ich dieselben, wenn ich sie noch einmal in dem Bereiche meiner Pflanzung ertappe, entweder gebraten oder zu grünen Erbsen verspeise.

Ihr ergebenster Diener
Lebuis, Beamter."

Auf die furchtbare Drohung bebte Frau Tonnard an allen Gliedern, sie brachte die Nacht mit träumerischen Nachsinnen über die Art und Weise zu, wie sie sich in dieser kritischen Lage benehmen sollte und die Nacht, diesmal eine schlimme Rathgeberin, diktirte ihr die folgende Erwiederung, welche sie ihrem Nachbarn mit der bereits erwähnten Taubenpost zusandte:

„Mein Herr!

Sie sind ein Unverschämter, daß Sie es wagen, meine Tauben zu bedrohen; wenn Sie dieselben tödten, so sind Sie in meinen Augen weiter nichts, als ein alter Bandit.

Ihre Dienerin
Wittwe Tonnard."

Die Entgegnung des Herrn Lebuis auf diese Erklärung lautete, wie folgt:

„Madame Tonnard!

Sie sind eine alte Närrin, und wenn Ihre Tauben heute wieder kommen, so sind sie morgen verdaut.

Nicht Ihr Diener,

Lebuis, Beamter.“

Hiermit schloß sich der Briefwechsel, aber nicht der Streit. Täglich wechselten beide Nachbarn, von einem Fenstern zum andern Vorwürfe und Schimpfworte, zu großem Aergerniß und Verdruß der andern Einwohner, welche dieser innere Krieg in ihrem häuslichen Frieden störte. Auch wurden durch das Zureden einiger derselben Madame Tonnard und Herr Lebuis bewogen, den Polizeikommissair zum Schiedsrichter ihres Handels zu erwählen. So kam, nachdem eine beiderseitige Klage bei dem königlichen Prokurator eingereicht worden, der ganze Handel im Anfange dieses Monats vor das Zuchtpolizeigericht in Paris, vor dessen Schranken die streitenden Nachbarn erschienen, beide Kläger, beide Angeklagte.

Nachdem die Richter die umständlichen und gerzlten Erklärungen beider Parteien mit einer bewundernswürdigen Geduld angehört, entließen sie in der Ueberzeugung, daß das Unrecht auf beiden Seiten sey, Beide, indem sie dieselben zu gemeinschaftlicher Tragung der Prozeßkosten verurtheilten.

Tabletten.

*** Ueber Schnelligkeit der Bewegung in einer Sekunde theilt ein Mathematiker in der „Warte,“ die Berechnung mit, daß sich in einer Sekunde eine Schnecke nur $\frac{1}{12}$ Zoll fortbewege, ein Dampfwagen könne bei größter Schnelligkeit in derselben Zeit 97 Fuß, eine Brieftaube hingegen 140 Fuß zurücklegen. (M. U.)

*** t für Haarkünstler.) In Paris ist ein, in seiner Art merkwürdiges Preactwerk erschienen; es heißt: „Les cent-un coiffeurs,“ besteht aus vier Bänden, bringt 110 kolorirte Blätter nebst dem Portrait des Herausgebers Croifat, bespricht die Haarkräuslerkunst in allen ihren Beziehungen, bringt zugleich eine Geschichte derselben und kostet nur — 14 Gulden! (M. U.)

*** Labiache besitzt Tabaksdosen aller Art, von hohem und geringem Werthe. Kürzlich wurde ihm eine mit Rubinen eingefaßte Dose von der Königin von England als Zeichen der Anerkennung seiner Künstlerschaft überreicht mit dem Bemerken, sich derselben einen Tag des Jahres zu bedienen. Ihre Majestät werden gnädigst verzeihen, antwortete der Künstler in tessier Devotion, daß ich den hohen Wünschen nicht nachkommen kann.... bereits sind alle Jahrestage besetzt, — ich habe drei hundert fünf und sechzig Tabaksdosen. In diesem Falle, versetzte die Königin mit liebenswürdigem Lächeln, wird Ihnen die Meinige nur für die Schaltjahre dienen.

*** Das „Journal von Segre“ giebt folgende humoristische Anekdote: Ein Bewohner der Umgegend von Segre, Herr R***, der sehr abergläubisch seyn soll, ward der Gegenstand einer seltsamen Mystifikation. Eines Morgens kömmt er nämlich in seinen Stall und ist sehr erstaunt, sein Pferd nicht mehr darin zu erblicken, und dies um so mehr, als er die Stallthüre wohl verschlossen fand, und der Schlüssel auch nicht einen Augenblick aus seiner Tasche kam. Ein ungeheuer großer, mit schwarzem Siegellack versiegelter Brief, der an der Krippe hing, gab ihm Aufklärung über seinen Verlust. Der Brief lautete: „Ich bin der Teufel, Dein Pferd scheint mir gut, ich nehme es; wenn Du reinen Mund hältst, so sollst Du es nach acht Tagen, in derselben Stunde der Nacht wieder erhalten. Der Teufel küßt Dich in Gedanken.“ Der brave Landmann hielt es für schicklich, zu schweigen und in Geduld zu harren; als die von Satan bestimmte Nacht erschien, that er, wie man sich denken kann, kein Auge zu. Gegen Mitternacht that es drei starke Schläge an die Thüre; der Bauer stand zogleich, an allen Gliedern zitternd, auf und steckte den Kopf an eine Luke. Sein „Pferd stand, als Träger eines zweiten Briefes, im Hofe angebunden; der Brief enthielt die Worte: „Du bist ein guter Teufel und Dein Pferd ist ein gutes Pferd. Satan dankt Dir und nimmt Dich unter seinen Schutz.“ —

Buchstaben-Räthsel.

13 11 8 9. — 7 11 12 14.

Künstliche Muse, die leicht in jegliche Formen sich schmieget,
Und mit geschmeidiger Kraft Theile zum Ganzen vereint.

4 2 3 1. — 12 9 11 7.

Zierlich, behende und klein, von List und Tücke verfolget;
Doch, wer mich keklich ersaßt, wird oft mit Stacheln bestraft.

13 8 6 9 11 7. — 10 6 5 1 11 7.

Nützlicher Kochapparat, bestimmt zu verschiedenen Zwecken,
Den man im Felde gebraucht oder am heimlichen Heerd.

5 6 11 7 6. — 9 6 8 1 13.

Thiere und Pflanzen belebt mein unerläßliches Walten,
Das in der höchsten Potenz scheidet vom Menschen das Thier.

4 11 8 7 6. — 6 12 7 11.

Trennet oft Manche von uns den biederen Freund von dem Freunde,
Sind sie sich bald wieder nah, wenn ich Vermittlerin bin.

1 8 6 9. — 10 3 9 11 7. — 7 12 1 13.

Heiliger Ruf in dem Kampfe für's Vaterland und die Freiheit!
Was nicht der Regen vermag, wird durch die Traufe erreicht.

7 2 4 4. — 9 2 7 7 6.

Sanftmuth, Unschuld, Geduld im christlich schönen Symbole,
Aber das Gegentheil stets, wenn dich mein Dämon beherrscht.

6 8 5. — 10 2 7 13. — 9 7 2 13 13.

Wenn sich des Boreas Hauch der schlafenden Fluren bemeistert,
Fühlet und sieht man mich stets allgemach so oder so.

9 2 13 13 6. — 9 11 12 1 6 7.

Achtung und Treue allein beglückt, was Liebe verbunden;
Wer sie durch Frevel verletzt, fühlet mein Wirken mit Recht.

10 2 1 5 6. — 4 2 2 1.

Was du entbehren nicht kannst im Leben, Handel und Wandel,
Ist ein vergebliches Ding, wenn du mein Warnen verlachst.

5 12 11 9 6 7. — 10 3 5 1.

Treu zu bewahren bestimmt Geheimnisse seltenen Werthes,
Werden wir leider gar oft mannigfach doch profanirt.

9 7 6 8 4. — 4 3 5 11.

Immer noch nennt man mit Stolz den hochgefeierten Namen,
Dem ich mit lächelndem Blick höhere Weihe ertheilt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13.

Wer im befangenen Sinn von meinen Fesseln umstricket,
Nahet sich nimmer dem Ziel, oder, gewöhnlich zu spät.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 17. August. Eulenspiegel, oder: Schabernack über Schabernack, Posse mit Gesang in 4 Abtheilungen von Restroy. Musik von A. Müller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 227. 18. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatt, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter dieser Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Montgomeri.

Historischer Novelle. (Nach dem Englischen.)

(Schluß.)

De Roche, begierig Ravaillac's Schicksal kennen zu lernen, eilte dem Thore zu, wo er ihn verlassen hatte. Aber die Thorflügel standen offen, und die Brücke war herabgelassen, und er entfloh. Wahrscheinlich hatten ihn die Seinen entdeckt und gerettet.

Am folgenden Tage kam ein Reiter auf Tourbelain an mit Depeschen für de Roche. Sie waren von Montgomeri, aber trüben Inhaltes. Er schrieb folgendermaßen:

„Theurer Graf — nach so vielen Jahren der Acht bin ich nun doch in den Schlingen meiner Feinde gefangen, und werde ohne Gnade meinen Richterspruch empfangen. Katharina von Medicis hat mir seit jenem verhängnißvollen Tourniere ewige Rache geschworen, und jetzt bin ich in ihrer Gewalt, und habe eines Mörders Schicksal zu erwarten. Ich bin schon längst krank gewesen am Leben, ich habe gewünscht zu sterben, aber nicht so, — nicht durch Henkers Hand, fern von dem Felde der Ehre. Der Gedanke könnte mich wahnsinnig machen. De Roche, sucht mich noch einmal zu sprechen bevor ich sterbe, und bin ich nicht mehr, hat Agnes mich nicht mehr zum Beschützer, dann übergebe ich Euch diese heilige Pflicht. Dies ist die Bitte eines sterbenden Mannes — erfüllt sie, de Roche. — Ich hatte mit den Aufrührern einen harten Kampf zu kämpfen gehabt, ich hatte sie zu Paaren getrieben, aber Verrätherei umgab mich überall. Kaum hatte ich mich zum Rückzuge gewendet, als ich von einer überlegenen Streitmacht angegriffen wurde. Mir leisteten Widerstand, so lange wir das Schwert zu halten vermochten. Zum Unglücke zerschmetterte ein Schuß mein Bein, ich fiel, die Männer wurden überwältigt, und ich gefangen davongeschleppt. Auch das ist Ravaillac's Werk. Er befehligte nicht, aber seine Verrätherei war doch die Seele des Ganzen. Rächt mich an ihm, de Roche, und wenn Ihr ihn bis an die Grenzen der Erde verfolgen müßt. Der Tod noch wäre eine zu gelinde Strafe für ihn. — Beschützt Agnes. Sollten wir uns nicht noch einmal sehen, so lebt auf ewig wohl!"

De Roche's Wangen erbleichten, als er diesen Brief durchlas; es schien ihm, als sey alle Glückseligkeit von ihm gewichen. Er knitterte den Brief heftig zusammen, bedeckte sein Gesicht mit den Händen, und versank in tiefes Nachdenken. Aber es war nur eine augenblickliche Weichheit. Er sah bald ein, daß der Augenblick rasches Handeln, nicht dumpfes Hinbrüten erheische. Er schrieb einen kurzen Brief an Agnes, worin er ihr die Nothwendigkeit seiner Abwesenheit auf einige Tage vorstellte, aber von der Ursache nichts erwähnte, da er die Wahrheit nicht aussprechen wollte, und eine Lüge verabscheute. Nachdem er diesen Brief den Händen ihrer Dienerin übergeben hatte, bestieg er sein Pferd, und eilte auf der Straße von Paris vorwärts.

Es würde unnütz seyn, die Begebnisse seiner Reise weitläufig zu erzählen. Er sparte weder Mühe noch Arbeit, und gelangte in einer unglaublich kurzen Zeit nach der Hauptstadt. Dennoch fand er schon Vorbereitungen, die ihm das Aergste weissagten.

Als er auf das Marsfeld ritt, hatte sich eine ungeheure Volksmasse versammelt, um der Hinrichtung eines Missethäters beizuwohnen. Sein Herz pochte ängstlich, und er fürchtete sich nach dem Namen des Unglücklichen zu fragen. Die Soldaten ungaben das Schaffot, mit aufgestecktem Bajonette die ungestüme Volksmasse zurückdrängend; der Scharfrichter stand mit seiner Art bereit, sein Amt zu verrichten, aber das Schlachtopfer war noch nicht erschienen. Plötzlich öffnete sich ein Thor, und ein hochgewachsener Mann, mit festem Gange und ungebeugtem Blicke, schritt auf das Schaffot zu — es war Montgomeri.

De Roche schaute auf seinen verlorenen Freund, und rief, mitten zwischen das Volk sprengend: Montgomeri! ich bin mit Dir bis zum letzten Augenblicke, und komme Dich zu befreien! Halt, einen Augenblick, einen einzigen Augenblick, eine Frist für Montgomeri! —

Er würde noch mehr gesagt haben, allein er war in den dichtesten Haufen gedrungen, und das erbitterte Volk riß ihn von dem Sattel herunter. Er hörte, wie Montgomeri das Volk anredete, aber verstehen konnte er kein Wort; er dagegen rief mit steigender Anstrengung: Frist, Frist für Montgomeri, ohne beachtet zu werden. Er kämpfte, um sich wieder emporzurichten — es war umsonst — das Volk drängte sich immer dichter zusammen — er rang von Neuem; endlich entstand eine kleine Oeffnung in dem Gedränge —; de Roche sprang empor — sein Blick traf das Schaffot — aber wie durchzuckte ihn ein entsetzliches Gefühl — Montgomeri war nicht mehr. — Einen Augenblick stand er wie angewurzelt, besinnungslos, als eine Stimme ihm ins Ohr flüsterte: „Das ist kein Platz für Dich, de Roche, hinweg!" — Er blickte um sich, aber der Warner war entflohen. De Roche schwang sich rasch auf sein Roß und sagte gen Tourbelain.

Den Schmerz von Agnes Montgomeri zu beschreiben, als sie den Tod ihres Vaters vernahm, würde ein unerfreuliches Beginnen seyn. Lange trauerte sie um sein unverdientes Schicksal, jedoch die Zeit bringt ihren Balsam, und stumpft den schärfsten Schmerz ab. Zwei Jahre später war sie mit de Roche vereint, den sie immer geliebt hatte. Ihre Vereinigung war glücklich, wie man es von einem Paare so sich

hingebender Herzen erwarten konnte; aber sie hörte nie auf, trauernd an ihren unglücklichen Vater Montgomeri zu denken.

Ravaillac, der verschmitzte, betrügerische Schurke, welcher den Sturz so manches Braven bereitet hatte, war durch den bestraft, auf dessen Fall er so große Hoffnung gebaut hatte. Er hatte beide Arme verloren, war gemieden von der ganzen Welt, und seine Leidenschaften, während sie dem Auge unbemerkbar blieben, lasteten desto schlimmer auf seiner Seele; sie waren in der That ein Wulf in unter einer Eisrinde. — Er starb drei Jahre später, elend und unbeklagt. —

Christlicher Muth und Festigkeit eines katholischen Priesters.

(Von dem Verfasser des „Pater Clysäus".)

Folgender Vorfall, welcher die Festigkeit und die durch Pflichtgefühl hervorgerufene Unerschrockenheit eines katholischen Priesters beurkundet, wird den Lesern gewiß willkommen seyn, indem diese Erzählung zugleich ein günstiges Licht auf den allzu sehr verkannten Charakter eines Monarchen wirft, der die katholische Kirche achtete, dieselbe in einem bekannten hochwichtigen Momente mit allen damals ihm zu Gebote stehenden Mitteln schirmte und in seinen eigenen Staaten sich weder je an ihren Rechten, noch an der den Unterthanen zugesicherten Glaubensfreiheit vergriffen hat.

In den letzten Jahren der Regierung Paul's I. erfuhr der Kaiser, welcher Kościusko, den Anführer des polnischen Aufstandes von 1794, aus seiner Haft in der St. Petersburger Festung auf sein Ehrenwort, sich aller ferneren Versuche zur Herstellung des geliebten Vaterlandes zu enthalten, entlassen hatte, daß ein neuer Aufstand beabsichtigt werde. Einige der Verdächtigen wurden sofort ergriffen und in die besagte Festung zur gefänglichen Haft gebracht. Einer der Angesehensten unter ihnen konnte nun zu gar keinem Geständnisse gebracht werden und weigerte sich standhaft, trotz aller angewandten Mittel, auch nur das Geringste über seine Mitschuldigen und ihre Plane auszusagen. Er wurde indessen krank und bat um einen Beichtvater. Die Regierung bestimmte dazu einen emigrirten französischen Priester, den Abbé Pinguilli, der seiner hohen Tugenden wegen nicht nur seinen Glaubensgenossen, sondern auch den vornehmsten der Hauptstadt und dem Kaiser selbst bekannt war. Dieser, nämlich der Kaiser, noch als Großfürst, Frankreich besuchte, nahm ihn und seine Gemahlin den Abbé, damals noch Landpfarrer, in seinem Hause gastlich auf und wußte die hohen Reisenden dergestalt einzunehmen, daß, als er selbst später, die Gräuel der Revolutionszeit fliehend, sein Vaterland verlassen mußte und nach Rußland kam, er von Paul und Maria wie ein Freund aufgenommen und als solcher fortwährend behandelt wurde. Dieser fromme Mann, unter dem Namen Pater Alexander allgemein bekannt, wohnte im Hause der katholischen Kirche in St. Petersburg, von der Geistlichkeit derselben, damals den Jesuiten, hochgeachtet. Eines Tages brachte ihn auf Befehl des Kaisers dessen Vertrauter, der bekannte Graf Kutaissoff, nach der Festung zu dem Gefangenen, dessen Beichte er empfangen sollte, und da der Graf ihn in seinem eigenen Wagen zurückfahren mußte, so hielt sich derselbe so lange in einem Nebenzimmer auf, bis Pinguilli seine geistliche Verrichtung vollbracht hatte. Darauf wurde er zurückgeführt; ... aber nicht in seine Behausung, sondern geraden Weges in den kaiserlichen Pallast, und unmittelbar darauf vor den Kaiser selbst geführt, worauf sich Graf Kutaissoff zurückzog und die Beiden allein ließ. Der Monarch redete den Priester freundlich an, und nach einigen kurzen Höflichkeits-Ausdrücken verlangte er von ihm die Mittheilung alles dessen, was der Gefangene in politischer Beziehung in der Beichte bekannt habe. Der alte Mann erbebte unwillkürlich, als er einen solchen Befehl vernahm, faßte sich aber sogleich und sagte: „Majestät! Ich weiß jetzt noch weniger von dem Bübenden, als ich früher, da ich ihn gesehen, von ihm gewußt habe." — „Du wagst es also," erwiderte der zornsprühende Monarch, „meinem Gebote zu widerstehen! Nicht aus Neugierde allein forschte ich bei Dir, sondern um Ströme von Blut zu verhindern und das größte Unglück abzuwenden; daher erzähle, was Du weißt, oder die Folter wird Dich zwingen, dasjenige zu offenbaren, was Du jetzt freiwillig auszugeben Dich weigerst." — „Mein Leben ist in Deiner Macht, Herr," entgegnete Pinguilli ruhig dem erzürnten Herrscher, „aber meiner Seele Bestimmung ist die Ewigkeit, daher muß ich, ungeachtet meiner unbegränzten Ergebung in allem Uebrigen, doch in diesem Falle Gott allein gehorchen; meine Lippen, so wie die eines jeden katholischen Priesters, sind mit dem Siegel des Sacraments der Buße geschlossen, und bleiben es auf ewig. Qualen und der Anblick des Todes selbst werden, hoffe ich, eben so wenig über mich vermögen, als sie über den heiligen Märtyrer meiner Kirche, Johannes von Nepomuk, etwas vermocht haben. Er schwebt mir in diesem Augenblicke vor, und ich will mich bestreben, seinem Beispiele bis zu meiner letzten Stunde zu folgen."

Eine Weile sah ihm der Kaiser schweigend in die Augen und schritt darauf einige Mal im Cabinet auf und ab; der innerlich zitternde alte Mann glaubte, daß sein bitteres Loos bereits entschieden sey, als Paul plötzlich vor ihm stehen blieb, den Grafen Kutaissoff hereinrief, des Priesters Hand ergriff, sie stark in den seinigen drückte und sichtlich gerührt zu dem Eintretenden sagte: „Führen Sie diesen Geistlichen in seine Wohnung zurück; bis jetzt habe ich ihn als einen guten Menschen geschätzt, jetzt aber achte ich ihn als einen tugendhaften und noch mehr als das." Beide traten aus dem Gemache des Kaisers, setzten sich in den Wagen und fuhren schweigend ab. Die Gefühle des Abbé bei dieser Rückkehr wird der christliche Leser sich leicht denken können. An der Treppe beurlaubte sich der Graf und verließ ihn. Dieser aber erzählte mit thränendem Auge und glühendem Gesichte den ganzen Vorfall einem vertrauten Freunde, von dem Schreiber dieses ihn in demselben Zimmer, das damals vom seligen Pinguilli bewohnt wurde, wieder erzählen hörte. Nach dem Tode Paul's wurde Pinguilli mehre Male zur verwitweten Kaiserin gerufen, die ihm mit eigenen Händen ein werthvolles Geschenk zum Andenken an ihren Gemahl überreichte.

So wurde die strenge Ausübung einer der heiligsten Pflichten des Priesterstandes geehrt. Die Begebenheit selbst machte damals einen großen Eindruck und trug wesentlich bei zur Anerkennung der Heiligkeit der katholischen Religion von Andersgläubigen. (Bl. f. Sch. u. E.)

Tabletten.

*** (Mainz.) Vorgestern ist die Mainzer Opergesellschaft, Direktor Schumann an der Spitze, wohlbehalten, freudigen Muthes, und mit frischer Sangeslust im Herzen, von London hier eingetroffen. So widerlegen sich mit Einem Male alle die lächerlichen, böswillig ersonnenen Gerüchte, die bereits Herrn Direktor Schumann als nach dem Cap der guten Hoffnung, oder zu den Indianern entflohen, die Gesellschaft aber am Hungertuche nagend, und in den Straßen London's bettelnd, schilderten. Die ganze Opern-Gesellschaft erschöpft sich in Anerkennung

der Verdienste Schumann's! Sie spricht mit Bewunderung von der rastlosen Thätigkeit, von der unerschrockenen Kühnheit, von der Entschiedenheit und Geistesgegenwart Schumann's in den kritischen Momenten, und wie er in Freud und Leid nie den Kopf verloren, wie er bei allen Erschütterungen dennoch der Mann der Festigkeit und der Ausdauer geblieben. Schumann hingegen überströmt vom ungeschminkten Lobe für alle Mitglieder der Gesellschaft. „Alle," äußert er, „erfüllten nicht nur mit strenger Gewissenhaftigkeit ihre Pflicht, sie zeigten mir auch so viel Ergebenheit und Liebe, wie sie vielleicht nie einem Theaterdirektor von seinen Bühnenmitgliedern zu Theil wurde!" Von der ersten Sängerin bis herab zum Theaterarbeiter standen sie alle für Einen, Einer für Alle, fest, treu, alle Kraft des Talents und des besten Wollens aufbietend! Wo und wie sie nur konnten, arbeiteten sie alle vereint zur Rettung der deutschen Kunst-Ehre, kämpften sie, um mit Schumann das so glorreich begonnene und durch die Macht der Verhältnisse Gebeugte an das Ziel zu führen. — Schumann war diesmal auf dem Wege, durch das glänzende Reussiren der deutschen Oper in der ersten Hälfte der Saison, ein reicher Mann zu werden, da kamen mit Einem Male die politischen Stürme England's, und verschlangen alle die Segen versprechenden, aufkeimenden Hoffnungen der ganzen Gesellschaft. Dennoch hat Schumann alle seine Verpflichtungen, sowohl seiner Stamm-Gesellschaft, wie den Gästen gegenüber, als Mann von Ehre erfüllt. Diese, Haizinger, Staudigl, Stöckl-Heinefetter, Tichatschek, Schodel, erhielten von Schumann das reine Honorar von fünfundsechzig Tausend Gulden rheinisch, die Diäten, Reise- und Wohnungs-Gelder nicht mit eingerechnet. Wer nun hier gewannen? Die Frage dürfte beantwortet seyn! Was hat Schumann nun für die Mühen dieser fünf verhängnißvollen Monate, für die vielen schlaflosen Nächte, für die Last elender Verläumdungen, die man auf seinen Namen in Mainz gewälzt hat? Wenn Schumann nichts für sich gerettet — als das Bewußtseyn, ehrlich an der deutschen Kunst gehandelt, und das Siegespanier derselben auf Albion's Höhen aufgepflanzt zu haben, es mag ihm, dem Kunst-Menschen, genügen. Aber auch in den Augen des gebildeten Deutschlands hat er die Ehre gerettet, für das bessere Mainz das Vertrauen, das so viele auf ihn gesetzt, und dem er durch Rückbringung des ganzen Opernkörpers in jeder Beziehung entsprochen. Schumann wird jetzt in Mainz vielleicht noch gewappneter den Mann der eisernen Thatkraft heraustellen müssen, als es auf fremder Erde nöthig war, aber auf die freundliche, theilnehmende Mitwirkung der Besseren in Mainz kann Schumann mit Gewißheit rechnen. (Rheinland.)

*** (Hungertod oder Gefängniß.) Vor einigen Tagen erregte folgende Scene des Elends große Theilnahme im Gerichtssaal von Guildhall. Ein aemes altes Weib, dessen Aussehen den höchsten Grad von Mangel und Elend zeigte, wurde vor den Alderman Kelly in London gebracht, unter der Anschuldigung des Bettelns. Kaum war diese ausgesprochen, als die unglückliche Gefangene ausrief: „Gut, wenn ich bettele, ist dies nicht besser als ich stehle? Eines oder das Andere muß ich thun oder ich muß verhungern. Ich habe keinen Bissen zu essen. Ich habe keinen Platz wohin ich mein Haupt lege. Ich habe keinen Fetzen anzuziehen. Was soll ich thun?" Sie schrie und ihre Stimme drang durch den Saal und durch Mark und Bein. Alderman Kelly war sehr ergriffen und sichtbar bewegen, ihre Frage zu beantworten Sehet mich an, sagte sie, indem sie ihre Arme erhob, welche in alte Strümpfe gesteckt waren, und drehte sich dann auf der Stelle rund um, zeigte Brust und Rücken, wie sie mit einem Stück zerrissener Leinwand bedeckt war, ohne Kleider und Schuhe. „Nun sagt mir, rief sie mit großer Heftigkeit, während ihe die Thränen über die gefurchten Wangen herab strömten: Was soll ich thun? Ich könnte kleine Waaren verkaufen, aber sie müssen gekauft seyn, und wenn ich das Geld zu erbitten gehe, werde ich aufgegriffen und in's Gefängniß gesetzt." Alderman Kelly: Wo ist Eure Heimath? Gefangene: Sagte ich nicht, daß ich keine habe? Kelly: Aber Ihr wißt doch, woher Ihr kommt! Gefangene: O ja, ich weiß das. Ich komme von Hunslet. Einer der Gerichtsschreiber bestätigte, daß sie vor einiger Zeit dort her kam, aber zurückkehrte. Kelly: Warum kommt Ihr wieder? Gefangene: Ich will Euch sagen, warum. Meine Tochter, mein einziges Kind von dreizehn, ward hier in London festgenommen und transportirt. Sie war unschuldig, Here, ich weiß, sie war es, so gut, wie Ihr, der sie niemals sah. Aber bevor sie ging, kam ich nach London sie zu sehen. Das war keine sleafoaee Handlung; war es eine? Kelly: Habt Ihr keine Freunde in Hunslet? Gefangene: Nein Vater, Mutter, Brudee, Schwester, Gatte und Kinder, Alle sind fort. Ich habe keinen Freund in der Welt, als Gott den Allmächtigen da Oben, und manchmal denkt ich, er ist hart, daß er mir Alle wegnahm und mich zurück ließ. Der würdige Alderman befahl dem Schließer einige Tage für sie zu sorgen und ihr Kleider zu verschaffen. Nachher müßte man sehen, wie Etwas für sie zu thun wäre. Eine Sammlung wurde für die aeme Frau veranstaltet, welche mehrere Pfund ertrug, und der würdige Alderman versicherte, daß sie in den Stand gesetzt werden solle, einen kleinen Kram auf der Straße zu halten. (Nat. Z.)

*** (Garrick als Greis.) Der große Schauspieler Garrick wollte nach seiner Rückkehr aus Frankreich im Jahre 1765 einen alten Freund besuchen, der in der Nähe von London auf dem Lande wohnte, fand aber die Familie daselbst, besonders die erzogene Tochter, in der tiefsten Trauer; sein Freund war gestorben und das Vermögen desselben, auf das die ganze Familie gerechnet hatte, auf beteiligerische Weise in andere Hände gekommen. Der Schauspieler nahm an der Trauer der Familie den herzlichsten Antheil, bald aber kam er auf einen seltsamen Gedanken. Er erkundigte sich genau nach dem Verstorbenen und erfuhr, daß er sechzig Jahre alt und gebrechlich gewesen, daß er fortwährend gekränkt und eine alte Perrücke getragen habe, auch immer vom Husten geplagt worden sey. Garrick war Meister in der Nachahmung anderer Personen; er ließ sich die Kleidungsstücke des Alten geben, legte sie an und eilf den alten Bedienten, der eben das Theegeschirre in den Saal trug und bei der ihm so wohl bekannten Stimme des verstorbenen Heren so erschrack, daß er todtenblich wurde und Alles fallen ließ. Die Familie erriethe sogleich was geschah und eilte hinaus, um den großen Schauspieler zu sehen; als sie aber die große gebeugte Gestalt sah, die auf das Treppengeländer und einen Stock gestützt die Treppe herunter kam, fiel Allen die außerordentliche Aehnlichkeit so sehr auf, daß das Lachen sogleich verschwand und der Furcht und dem Entsetzen Platz machte. Garrick begab sich nun zu dem Erbräuber, einem verschwenderischen Menschen des Verstorbenen, der ein großes Haus machte und auf dem besten Wege war, die Verlassenschaft des Oheims bald durchzubringen. Es war Abend, als er mit einem Male auf seltsame Weise an seine Thüre klopfen hörte. Er erwartete um diese Stunde Niemanden und öffnete nicht sogleich, dis ein wiederholtes Klopfen ihn dazu vermochte. Garrick oder vielmehr der Geist des alten Oheims stand unbeweglich, auf den Stock gestützt, auf der Schwelle und blickte stier vor sich hin. William, der Neffe, wurde von Entsetzen ergriffen; er wich zurück und vermochte kein Wort zu sprechen; seine Zähne klapperten und die Füße begannen ihm den Dienst zu versagen. Garrick ahnte aus diesem Eindrucke, dem sein Erscheinen hervorbrachte, einen glücklichen Ausgang seines Unternehmens. Nach einigen Minuten sprach er sodann in langsamen hohlen Tönen: „William, William, was hast Du gethan? Du hast die Erben meines Gutes beraubt. Du hast gewagt, meinen letzten Willen ungehorsam zu seyn und mein Vermögen denen zu entziehen, für welche ich es bestimmt hatte. Höre aufmerksam

auf die Worte, die ich zu Dir sprechen darf und laß sie Dir zur heilsamen Warnung dienen. Dein Gewissen muß Dir sagen, was Du zu thun hast. Wenn Du mogen Deine böse That nicht wieder gut gemacht hast, werde ich um dieselbe Stunde wieder erscheinen und Dich abholen zu einer langen Reise." Er begleitete diese Worte mit einer schrecklichen Geberde, entfernte sich darauf langsam und verschwand in dem Dunkel. Der Betrüger hatte geglaubt, sein letztes Stündlein habe geschlagen; er war auf seine Knie gesunken, hatte in dieser Stellung die entsetzliche Rede angehört und schätzte sich glücklich, mit der Herausgabe des unrechten Gutes davon zu kommen. Es stand auf, als das Gespenst sich entfernt hatte, verschloß die Thüre, suchte alle Papiere, aus denen das Erbe bestand, zusammen, siegelte sie ein und machte sich sogleich auf den Weg, um sie den rechtmäßigen Erben zu übergeben. Garrick war unterdeß in aller Eile zu seinen Freunden zurückgekehrt, hatte den Anzug abgelegt und Platz im Kreise der Familie genommen. Er erzählte noch von seinem Besuche bei dem Affen, als ein Bedienter diesen selbst anmeldete. „Ich glaubte," sprach er, „irrigerweise, das Vermögen des Oheims gehöre mir an, und ich habe mir dasselbe deshalb angeeignet. Jetzt bin ich besser unterrichtet, ich bringe Ihnen zurück, was Ihnen gehört, und bitte blos, das Vergangene zu vergessen." Garrick hatte sich unterdeß entfernt und die Kleider des alten Oheims wieder angelegt. Als William sich entfernen wollte, trat er ihm entgegen und sagte: „ich sehe, daß meine Warnung nicht vergebens gewesen ist und daß wir die große Reise nun nicht mit einander zu machen haben." Der Dieb stand verblüfft da; er erkannte jetzt, in welcher Schlinge er sich hatte fangen lassen; aber es war zu spät und er konnte nichts weiter thun, als sich so eilig als möglich zu entfernen, um dem allgemeinen Spotte und Gelächter zu entgehen. (A. Mod.-Z.)

⁂ (Solomon de Caus.) Miß Costello gibt in ihrem jüngsten Werke aus Frankreich folgenden interessanten, von Marion de Lorme im Februar 1641 aus Paris geschriebenen Brief: „Ihrem ausdrücklichen Begehren gemäß mache ich Ihrem englischen Lord, dem Marquis von Worcester, die Honneurs von Paris. Ich führe ihn, oder vielmehr er führet mich von einer Sehenswürdigkeit zur andern, wobei stets die ernstesten und wichtigsten Gegenstände, spricht sehr wenig, hört außerordentlich aufmerksam zu und heftet auf Diejenigen, die er ausfragt, seine zwei großen blauen Augen, als wolle er in den Mittelpunkt ihrer Gedanken dringen. Mit seiner erhaltenen Auskunft ist er in der Regel zufrieden und sieht die Dinge nie in dem Lichte, in welchem sie ihm gezeigt werden. Sie können das aus einem Besuche abnehmen, den wir in Bicêtre machten, wo er sich einbildete, in einem Tollhäusler ein Genie entdeckt zu haben. Wäre dieser Wahnsinnige nicht völlig rasend gewesen, so bin ich fest überzeugt, Ihr Marquis hätte um seine Freilassung gebeten und ihn mit nach London genommen, um gemächlich von früh bis Abend seine Tollheiten anzuhören. Wie gingen über den Hof des Tollhauses und ich, mehr todt als lebendig vor Angst, drängte mich fest an meinen Begleiter, als hinter ein Paar uneingeheuern Eisenstäben ein schauderhaftes Gesicht erschien und eine rauhe Stimme ausrief: ‚Ich bin nicht toll, ich bin nicht toll; ich habe eine Entdeckung gemacht, die das Land, die ste annähme, bereichern würde.' ‚Was hat er denn entdeckt?' fragte ich unsern Führer. ‚O!' antwortete dieser und zuckte die Achseln, nichts von Bedeutung. Sie würden es in Ihrem Leben nicht errathen: den Gebrauch vom Dampfe des kochenden Wassers.' Ich lachte. ‚Der Mann', fuhr der Schließer fort, ‚heißt Solomon de Caus; er kam vor vier Jahren aus der Normandie, um dem Könige einen Bericht über die wunderbaren Wirkungen vorzulegen, die seine Erfindung haben könne. Ihm nach sollte man meinen, es ließen sich mit Dampf Schiffe lenken und Wagen in Bewegung setzen; es gibt, mit einem Worte, kein Wunder, das dadurch seiner Behauptung zufolge nicht hervorgebracht werden könnte. Der Cardinal schickte den Tollhäusler fort, ohne ihn anzuhören. Solomon de Caus aber ließ sich nicht abschrecken, sondern folgte dem Cardinal mit unermüdetee Halsstarrigkeit auf jedem Tritte und Schritte, bis der, verdrießlich, ihm überall zu begegnen und von seiner Tollheit zum Sterben gelangweilt, den Befehl gab, ihn in Bicêtre einzusperren, wo er nun seit drei und einem halben Jahre ist und, wie Sie eben gehört haben, allen Fremden zuruft, er sey nicht toll, sondern habe eine kolbare Entdeckung gemacht. Er hat sogar ein Buch über die Sache geschrieben, das ich selbst besitze.' Lord Worcester, der von alledem kein Wort verloren, verlank in tiefes Nachdenken, forderte dann das Buch, las etliche Seiten und sagte: ‚Der Mann ist nicht toll, bei mir zu Lande wäre er, statt eingesperrt zu werden, belohnt worden; laßt mich zu ihm; es würde mir lieb seyn, ihn über Dies und Jenes zu befragen.' Er wurde also in die Zelle geführt, kam aber nach einiger Zeit traurig und gedankenvoll zurück. ‚Jetzt ist er allerdings toll,' sagte er; ‚Unglück und Gefangenschaft haben ihn seiner Vernunft beraubt, aber seine Tollheit hadt Ihr zu verantworten; als Ihr ihn in jene Zelle warfet, hadt Ihr das größte Genie seiner Zeit eingesperrt.' Wir gingen hierauf fort, doch hat es seitdem nichts Anderes gethan als von Solomon de Caus geredet." (Bl. f. lit. Unterh.)

⁂ Im Fontainebleau haben sich drei Personen mit Kohlendampf getödtet. Die Krämerswittwe Pierchon, 89 Jahre alt, ihr Sohn von 64 und ihre Tochter von 69 Jahren. Armuth war die Ursache. (Nat. Z.)

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Wie sich's trifft, und wie sich's fügt,
Traurig bald, und bald vergnügt!
Reichthum, Ansehn schützen nicht,
Wenn's an Klugheit dir gebricht.

Die zweite Sylbe.

Eingeln schwach, im Ganzen stark,
Und, verbraucht, ein schlechter Quark,
Gab ich manchem Irrer schon
Unwillkommnen Sündenlohn.

Das Ganze.

Hüte dich vor meiner Macht,
Die den offnen Kampf verlacht!
Lauernd stegt die Hinterlist,
Deren Opfer du dann bist.

Auflösung des Logogryphs in Nro. 224.
Bengel. Engel. Enge.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 19. August. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Shakespeare, nach Schlegel's Uebersetzung. (Gastrolle) Hamlet: Herr Rott, königl. preuß. Hofschauspieler zu Berlin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 228. 19. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Jutta.

Original-Novelle von Heltmann.

Am rechten Ufer der fluthenreichen Jsar, umgeben von uralten Wäldern, ragten in der Mitte des 14. Jahrhunderts die in den Eingeweiden einer steilen Anhöhe tief eingewurzelten Thürme der Burg Drazic. Gregor von Drazic, der Urvater, hatte schon im Jahre 1264 zu Lebzeiten Ottokar des Großen den Grund zu jener Burg gelegt, allein frühzeitig dahingestorben, vollendete er nicht das begonnene Meisterwerk, sondern übergab es der Sorgfalt seines älteren Sohnes, des damaligen Bischofs von Prag, Johann von Drazic, welcher in 16 Jahren diese statiliche Burg sammt Thürmen und Wällen zu Ende baute.

An jedem Flügel dieser nach allen vier Weltgegenden hinschauenden Burg befand sich ein Wachtthurm, dessen Spitze eine schimmernde Kuppel schmückte. Auf der rechten Ostseite des Schlosses, von welchem aus zwölf hochgewölbte Fenster in ein waldumkränztes Thal sich öffneten, stand der Hauptthurm mit einem schönen Balkon umgeben, und dem menschlichen Auge auf vier Seiten eine herrliche Aussicht erschließend. Gegen Mitternacht thronte auf einer Hügelspitze, wie ein Schirmer der benachbarten Gegend, die Riesenfeste Beydeg, welche ihren himmelragenden Thurm stolz empor hob, als ob sie über Böhmens Ritterschlösser herrschen wollte. Etwas mehr rechts sah man die stattliche Burg des Ritters Michalowic, und das geräumige und ins freundliche Jarthal herabblickende Schloß der jüngern Bolesław. Gegen Osten stand die Burg Trostp, auf steilen Gründen erbaut, stolz in den Himmel sehend.

In neblichter Ferne schimmerte das Riesengebirge mit seiner ewig schneebedeckten Koppe. Trat aber der Forscher auf die nordwestliche Seite des Thurmbalkons, so erblickte er in einer Entfernung von etwa zwei Stunden Weges, die schöne Burg des Ritters Lefenzky; hinter ihr ragte der bläuliche Berg Wratau empor, und links hinter den traubengebärenden Hügeln von Melnik, verbarg Ripp in den Nebelwolken seine breite Stirn. Der Burg Drazic zunächst, etwa eine halbe Stunde Weges gegen Mittag, prangte auf einem Hügel in einer sehr reizenden Lage, das neu und prunkvoll erbaute Kloster der Kreuzherrn mit dem rothen Sterne.

Von diesem beseligenden Anblicke trunken, stieg der Forscher über schlangenartig gebaute Stufen aus dem Thurm in die Burghallen. Dem eisernen Gitter gegenüber, das den Eingang in den Thurm verschloß, befand sich eine kunstvoll gearbeitete Thür von Eichenholz, die in die Gaffäle führte. Links von dem Thurmgitter führten zwölf Stufen, in die zweite Halle; ein schöner langer Säulengang leitete in den geräumigen Speisesaal, und in die prunkvollen Rittergemächer. Von da ging man über zwölf Stufen durch eine Hauptthür in den weit ausgebreiteten Vorhof. Zur Rechten dieses Vorhofes stand die kleine aber reich geschmückte Kapelle der heiligen Ludmilla; zur Linken fand man die Behausung der Dienerschaft, und den Pferdestall, und nahe am Hauptthore neben der ruftigen Schmiede die enge Wohnung des Thorwächters, der Tag und Nacht den Eingang in das Schloß bewachte.

I.

Es war am 16. August im Jahre 1361, die Sonne neigte sich schon zum Untergange, und röthete die hohen Thürme der Burg Drazic. Noch einmal warf sie ihren feurigen Blick auf die sanft einschlummernde Gegend und — als ob sie der Burg ein schmerzvolles Lebewohl sagen wollte — sank der sterbende Tag in den Schooß der Ewigkeit. Die Abenddämmerung breitete ihre nebelgrauen Fittige über die rauschenden Wälder, in deren heiligen Dunkel der Lustbewohner sein letztes Liedchen klagte. Der große Stern schwamm am wolkenlosen Himmelszelte, einer Lampe gleich, die eine schweigende Gruft matt erleuchtet. Todtenhülle lagerte sich über die ganze Gegend, nur säuselnde Lüftchen spielten in den blätterreichen Aesten der tausendjährigen Eichen, und im engen Bettchen seufzte von Zeit zu Zeit ängstlich die dahin eilende Jsar. Plötzlich erschollen der Burgkapelle wehlautvolle Glocken, und die letzten Töne eines Trauergesanges drangen aus den bemosten Mauern in die nächtliche Natur und starben nach und nach in den weiten Wäldern. Der Trauergesang schwieg, und zahllose Fackeln wandelten die nachtgehüllte Umgebung in die Helle eines Tages um. Rasselnd schlug das riesenhafte Burgthor seine Flügel auf, und ein Leichenzug bewegte sich langsamen Schritts über die eiserne Brücke zur Mittagseite.

Fünf Klostergeistliche des Kreuzherrn-Ordens, deren Brust mit einem rothen Stern geziert war, schritten voraus; den linken Arm ihrer langen schwarzen Mäntel, schmückte ein rothes Kreuz, das als ihr Ordenszeichen künstlich ausgenäht war. Sechs Rappen, mit gesenkten Köpfen, zogen hinter sich einen Wagen, der einen Sarg in sich verschloß. Auf jeder Seite gingen sechs Ritter, die, in schwarze bis an die Knöchel reichende Gewänder eingehüllt, brennende Fackeln trugen. Hinter dem Sarge schritt ein bejahrter Mann von hoher Gestalt und starken Gliedmaßen. Wunderbar hatte sich der Seelenschmerz in seinen bleichen mit dickem Bart bewachsenen Wangen abgespiegelt; sein langes mit silberblüthe durchflochtenes Haar breitete sich über dem schwarzen Sammetmantel aus, der bis zu den Knieen reichte, und zur Hälfte sein breites Schwert verdeckte, das ihm zur Seite hing.

Dieser Mann war Johann von Drazic, damaliger Herr der gleichnamigen Burg, der seiner verblichenen Gattin, seiner geliebten Jutta, den letzten Dienst erwies. Unverwandten Blickes stierte er den verrätherischen Sarg an, der ihm die theure Hälfte seines Herzens entriß! — Hinter dem Ritter ging ein schlankgewachsenes Mädchen, das ganz in Trauer gekleidet, ihre Liebe zur hochgeliebten Mutter mit einer Krone schmückte.

Heiße Thränen perlten aus ihren schwarzen Augen, und benetzten zitternd ihre schneeweißen Wangen, und ihr gramgebleichtes Antlitz zerfloß in Trauer und Schmerz. Ihr Rabenhaar, in schönen Ringen gelockt, floß über den zarten Nacken zum Schwanenbusen in Fülle herab, den unaussprechlichen Schmerz in sanften Wellen bewegte. Zwei Matronen schritten ihr zur Seite. Ihnen folgte in langen Reihen die schmuckvoll gekleidete Ritterschaft; diesen Edelknaben, Waffenträger, und die übrige Dienerschaft. Den Schluß dieses Trauerzuges bildete der Landmann, der jammernd seine mildevolle Herrin zu Grabe geleitete. (Fortsetzung folgt.)

Die Sultanin Zuleima.

Die Journale berichteten vor einigen Jahren die Ereignisse des Krieges, in welchem Mulei-Abd-Erraman, dieser ehrgeizige Sohn der Wüste, das Glück hatte, sich der Besitzungen des Kaisers von Marokko zu bemächtigen.

Als der Letztere, dessen Name Abd-Sliman war, alle Hoffnung verlor, je wieder den Thron zu besteigen, von welchem er herabgestürzt worden, so fügte er sich mit Ergebung in den Willen des Schicksals, und suchte seinen Trost in jener Philosophie, welche, unter dem Himmel von Marokko eben so gut, wie unter jedem andern Himmelsstriche, stets das einzige Heilmittel für ein verwundetes Gemüth bleibt. Endlich suchte sich Abd-Sliman, nachdem er alle Gegenden, die heutzutage zu dem französischen Algier gerechnet werden, durchreist, ein Asyl in den Mauern von Tunis. Der enthronte Kaiser führte, als Gefährten seines Unglücks die kleine Zahl von wahren Freunden mit sich, die sich erst im Unglück zeigen, und welche man die Höflinge des Unglücks nennen könnte. Unter diesem letzten Hofstaat befand sich auch die Sultanin Zuleima, Gemahlin des Exkaisers.

Die Sultanin Zuleima ist eine Frau von überraschender Schönheit; sie ist eines jener reizenden Geschöpfe, wie sie dem Araber oft in Träumen erscheinen, wenn er unter den Palmen der Wüste ruht, und der Südwind die Sommerläden der „Kioskes" bewegt, oder wie sie die Kinder des Propheten, die Blicke geheftet auf die Oasen des Firmaments, in jenem süßen Schlummer vorbeischweben sehen, welchen der betäubende Dampf ihres Tabaks unterhält, lustige Bilder der Houris des Paradieses; es ist Zuleima eine jener Frauen, die ihre glücklichen Liebhaber, den Dolch in der Hand, mit der Eifersucht eines Othello bewachen; sie ist, um ohne Bild zu sprechen, das Ideal der Schönheit, wie es der Orientale verehrt, der sich auf Schönheiten verstehen soll.

An der Seite eines so reizenden Wesens mußte der Sultan, wie zu erwarten, sein Unglück vergessen, und dies war um so mehr, als ihm außer dem Zauber, welchen die anbetungswürdige Zuleima auf ihn übte, und außer den Tröstungen jener Philosophie, deren Jünger alle enthronte Kaiser zu werden pflegen, noch eine gewaltige Lethe in jenem Safte floß, von welchem die Bibel behauptet, daß er das Herz des Menschen erfreue. (Vinum bonum laetificat cor hominis.)

Der Alkoran verbietet den Genuß dieses Saftes, als wäre er ein gefährliches Gift, da er im Gegentheil doch von so wohlthätiger Wirkung ist. Der letzteren Meinung sind auch so viele Türken, die, sich erinnernd, daß der Weinstock im Morgenlande von einem Patriarchen, ihrem Urahn gepflanzt worden, ihn als ein heilsames Gewächs betrachten, das besonders für die Nachkommen des genannten Patriarchen gepflanzt ist.

Abd-Sliman suchte also Linderung seiner Leiden in dem rothen Becher und suchte sie mit solchem Eifer, daß er eines Tages darüber sich verlor: er starb, das Beste, was der Mensch thun kann, um das Gedächtniß seiner Leiden hinnieden auch bis auf die letzte Spur zu vertilgen.

Die Sultanin blieb nach dem Tode ihres erhabenen Gemahls noch lange Zeit zu Tunis. Tunis ist eine Stadt, in der es sich sehr angenehm leben läßt, wenigstens wenn man jährlich die Summe von 400 Quadrupeln zu verzehren hat. Die Sultanin Zuleima bezog diese Summe jährlich, die zu Tunis sehr bedeutend ist, und mit welcher sich Mancher in Europa begnügen würde, indem sie ungefähr 38,000 Frs. beträgt. Dessenungeachtet fühlte mitten unter den Genüssen, die aus einer solchen Quelle fließen, die Sultanin eines Tages das Bedürfniß, sich anderwärts zu zerstreuen. Man hatte ihr gesagt, daß Frankreich von allen Königreichen der Erde dasjenige sey, in welchem man die Zeit am süßesten tödten könne, daß Paris der Inbegriff alles Herrlichen und Wunderbaren der neuen Welt sey; vielleicht hatte man ihr auch die Quadrillen Musard's, und die Darstellungen Arnal's und Bouffe's gepriesen; Zuleima wollte nun alle diese Herrlichkeiten persönlich kennen lernen und ging daher unverweilt unter Segel, nur von einigen vertrauten Sclaven begleitet.

Die Sultanin Zuleima befindet sich jetzt in dem Lazareth von Marseille. Die strengen Gesetze des Letzteren verbinden sowohl Kaiserinnen als gewöhnliche Menschen. Das Lazareth hat hinter seinen schweigsamen Gittern schon manche orientalische Schönheit verwahrt; man braucht nur an die liebliche Zorreï zu denken, deren verführerische Anmuth und seltene Gewandheit im Rauchen des „Narguilhe" Lamartine in seiner orientalischen Reise so reizend besungen hat. Eines Tages ward es mir vergönnt, durch die Oeffnungen des Sprachgitters dieser Wunderblume aus den Gärten von Aley meine persönlichen Huldigungen darzubringen, und ich muß bekennen, daß sie der chevalereusen Madrigale des Sängers der Elvira vollkommen würdig ist.

Kommen wir auf unsere Sultanin zurück. Am 29. Juli stattete Se. Excellenz der Minister des Handels, den Marseille seit einigen Tagen zu besitzen das Glück hat, und der die ganze Zeit seiner Anwesenheit daselbst dazu verwendet, die Bedürfnisse der Bürgerschaft genauer kennen zu lernen, alle öffentlichen Anstalten aufmerksam zu beobachten, und jede Einrichtung, die in das Gebiet des Handels schlägt, einer gewissenhaften Prüfung zu unterwerfen, — in Gesellschaft der Sanitäts-Intendantur, dem Lazarethe einen Besuch ab. Ein Zusammentreffen des Ministers und der Sultanin mußte eine sehr interessante Scene geben. Diese fand statt. —

Einer der Intendanten, Herr Sciama diente als Dollmetscher; er begann damit, der Sultanin zu sagen, daß sie einen Wesir des Sultans der Franzosen vor sich habe.

Alsbald ließ die Kaiserin durch den Dollmetscher dem Minister das große Vergnügen kund thun, das ihr der Besuch einer so hohen Person verursache.

Darauf entgegnete der Minister, daß er sich glücklich schätze, ihr seine Huldigung darbringen zu können, und daß er, wenn sie es wünsche, sich beeilen werde, Alles zu thun, was ihr

nur immer während ihres Aufenthaltes in Frankreich Nutzen oder Vergnügen gewähren könne.

Auf diese schmeichelhaften Anerbietungen ließ die kaiserliche Wittwe erwiedern, daß ihr Herz von der Güte des Westes innigst gerührt sey, es aber nicht für nöthig erachte, einen besonderen Schutz anzusprechen.

Alsdann setzte Herr Cunin-Gridaine seinen Weg fort, und begab sich auf das prächtige Banquett, zu welchem er von den Sanitätsintendanten eingeladen worden war.

Die Gesellschaft saß bereits längere Zeit an der Tafel, und man nahm schon der Stunde des Desserts, als ein unerwarteter Gast eintrat.

Dieser Gast kam in der Eigenschaft eines Gesandten, um den Westr zu fragen, ob er ein Geschenk von der Kaiserin annehmen werde. Nachdem der afrikanische Gesandte eine bejahende Erwiederung erhalten, entfernte er sich rasch, kam aber nach kurzer Frist wieder, und zwar diesmal in Begleitung eines Dieners, der das kaiserliche Geschenk trug. Dieses Geschenk, das die Kaiserin mit höchst eignen Händen verfertigt hatte, war nichts Anderes, als ein Kuchen von purem Waizen, ein Meisterstück muselmännischer Bäckerei. Die ausländische Pastete, die, wie man versichert, einen seltenen Wohlgeruch ausduftete, und deren Blätter höchst kunstvoll gearbeitet waren, wurde mitten auf die Tafel gestellt, wo sie alle französischen Backwerke überstrahlte, wie eine Königin ihre Hofdamen.

Das Geschenk war übrigens nicht allein. Es kam in Begleitung zweier ungeheuren Schachteln voll jener wohlriechenden Kugelchen, die die orientalischen Raucher auf den brennenden „chibouque“ oder „narguille“ zu legen pflegen.

Der Abgesandte Zuleima's überreichte die zwei duftenden Schachteln, dem Minister mit der Bemerkung, daß die Kaiserin, seine erhabene Gebieterin, sich glücklich schätzen würde, wenn der Westr eine der Schachteln zu seinem eigenen Gebrauche behielte, und wenn er es über sich nehme, die andere dem Sultan der Franzosen zu überreichen, als einen Beweis der Achtung und Bewunderung, die Zuleima für ihn fühle.

Der Minister nahm die beiden Geschenke an. Er hätte gern sogleich die Artigkeit der Sultanin durch ein passendes Gegengeschenk erwiedert. Die Glieder der Sanitäts-Intendantur erkannten den Wunsch des hohen Gastes und beeilten sich, ihm selbst zu entsprechen. Das Dessert war aufgetragen. Ihre Blicke trafen unwillkührlich die Geschenke, die der liebenswürdigen Zuleima die angenehmsten seyn konnten. Die Kuchen, die Confecturen, welche auf der Tafel standen, wurden in Körbe gethan. Diesen folgte ein herrliches Krystallschloß von Zucker, so wie eine große Anzahl Früchte und europäischer Bäckereien. Das einzige Zuckerwerk, von welchem Proben zu schicken man für unpassend hielt, waren die Nachbildungen menschlicher Gestalten; es ist ja bekannt, daß die muhamedanische Religion jede solche Nachbildung strenge verbietet. Die Moslem's haben, gleich den Bilderstürmern, einen tiefen Abscheu vor allen Bildern; sie scheinen nicht begreifen zu können, daß es, wenn die Bilder von Zucker sind, die beste Art ihrer Verehrung darin bestehe, sie zu verzehren.

Der Gesandte der Sultanin, der diese Sendung der Intendantur an ihre Adresse besorgen sollte, sprach seine innige Freude darüber aus. Er bemerkte nachträglich: „Die Sultanin beauftragt mich, dem Westr ihr tiefes Bedauern zu bezeugen; als am verwichenen Morgen Seine Hoheit der Kaiserin Ihre Aufwartung gemacht, wäre sie von dieser Artigkeit so gerührt worden, daß sie im Anfang nicht mit ganzer Unbefangenheit ihr Gefühl habe aussprechen können. Jetzt aber lasse sie durch ihren Gesandten dem Westr sagen, daß sie sein gütiges Anerbieten annehme; die erste Gunst, welche sie sich ausbitte, sey, nach ihrer Ankunft zu Paris, bei dem Sultan der Franzosen eine Audienz zu erhalten, indem sie es für das höchste Glück ihres Lebens erachte, demselben ihre kaiserliche Huldigung darzubringen. —

Tabletten.

*** (Künstler und Kritik.) Rötscher's „Kunst der dramatischen Darstellung“ enthält unter andern Gliedern, aus denen der herrliche Bau des ersten wissenschaftlichen Gebäudes der Schauspielkunst besteht, auch folgenden schönen Satz über den Künstler und sein Verhältniß zur Kritik: „Es ist der Instinkt des Künstlers, bei dem Kritiker ein entwickelteres Bewußtseyn, eine tiefere Einsicht in die Gebeimnisse seiner Kunst voraus zu setzen, welche bei dem mit einer gewissen Naturnothwendigkeit Schaffenden nie so zusammenhängend lebendig seyn kann. Der Künstler will also an dem wahren Kritiker sein natürliches Correktiv haben; er ist der lebendige Kanon, der das besondere Werk einer Kunststufe nach dem, was die concrete Idee und das Bedürfniß der Zeit fordert, parteilos richtet. Findet er nun von alledem, was er unbefangen voraussetzt, nichts, so verwandelt sich die vor dieser Erfahrung unfpelnglich vorhandene Scheu bald in Hohn über die Kritik und zu einer völligen Gleichgültigkeit gegen dieselbe. Daß bei einem solchen Zustande auch das Gute, das sich vereinzelt findet, ein bisweilen schlagendes Wort, ein treffender Wink spurlos verschwinden, ist die Folge einer allgemeinen Entartung, in der man auch das einzelne Tüchtige und Gesunde auszusondern nicht der Mühe werth hält. Das Pochen auf die Unmittelbarkeit der Empfindung ohne Studium, Schule und ein destimmtes Maaß von ertragbarer Technik, war und die Wurzel des heutigen deutschen Schauspielwesens und der noch nicht vollständigen Anerkennung dieser Kunstthätigkeit selbst in der Reihe der übrigen Künste. Der gleiche Mangel an Vorbildung, Tiefe, Einsicht in die besondern Gesetze der darstellenden Kunst hat auch die Theaterkritik zu einer solchen Armseligkeit herunter gebracht. Ja, die Theaterkritik ist nicht selten die letzte Zufluchl eines verkommenen Talents, eines geistig und sittlich zerfahrenen Menschen, der sich alle andern Arten literarischer Thätigkeit, zu denen die Erwerbung und Bewährigung eines reichen Stoffes gehört, verschlossen sieht. Hier haustet er mit einigen abgeklatschten, zu einem eigenen Jargon gemischten Redefiguren, welche auf das Weltschlimmste erworben und auf das Mühseligste in Umlauf gesetzt werden. Wie man sich in der Schauspielkunst allein ohne Verbildung nur durch Nachahmungstrieb sogleich an das Werk wagt und zur Schau stellt, so ist die Theaterkritik auch die einzige wissenschaftliche Thätigkeit, zu der man sich durch eine gewisse Routine und sämtlich aufgepfropfte Wendungen für vollkommen befähigt hält. Kunst und Kritik stehen jetzt völlig auf dem Niveau der naivsten Oberflächlichkeit. Die Regeneration kann bei beiden nur aus Vertiefung in die Sache, aus dem Respekt, der Erkenntniß des Objekts kommen. — Eine in der öffentlichen Meinung heruntergekommene Thätigkeit scheucht von selbst talentvolle Naturen zurück, sich ihr zu weihen. Woher Gelehrte noch Künstler beachten die Theaterkritik; die ersten erkennen die Organe derselben nicht als ebenbürtig an; die Künstler haben den richtigen Instinkt, daß von hier aus ihnen kein besonderer Gewinn erwächst. Daß viele Schauspieler gleichwohl um den wohlfeilen Weihrauch auf diesen Altären buhlen, ist so wenig eine Anerkennung des Priesiee dieses Cultus, daß die Lüge, welche bei dem Bemühen um ihre Gunst an den Tag gelegt wird, verächtlicher ist als die Eitelkeit, aus der sie entspringt. Die Regeneration der Theaterkritik erscheint nur möglich, wenn die Kritik, durch wissenschaftliche Tiefe begründet, zugleich von seinem Takte und einem wahrhaften Kunstorgan unterstützt wird, welche der philosophischen Einsicht erst die lebendige Wirkung für das be-

sondere Gebiet der Kunst verlieren. Nur durch die Durchdringung der philosophischen Erkenntniß und einer phantasiereichen Anschauung, welche durch eine Fülle von Kunsterlebnissen und von angeborner Kunstsinnigkeit begleitet wird, ist die Wieder-Erhebung der Theaterkritik aus ihrer allgemeinen Versumpfung möglich. Der Schauspieler würde sich dann selbst ihr widerwillig beugen müssen und ein vornehmes Ignoriren derselben als ein dornirter Hochmuth gelten. Es wird denn auch bei einem Künstler zur Ehrensache werden, häufig und gründlich beurtheilt zu werden, weil er das Bewußtseyn hat, hier vor einem Tribunal zu erscheinen, das auf der Höhe der Intelligenz steht und nicht mehr aus einer Schaar von Flüchtlingen zusammengesetzt ist, welche sich der strengen Disciplin des wissenschaftlichen Denkens entzogen hat. (Gesellschafter.)

*** (Rom, 7. August.) Overbeck hat so eben ein Madonnenbild beendigt, das zu den schönsten Leistungen dieses großen Meisters gezählt wird. Das Christuskind ruht im Schooß der heil. Jungfrau, sie bedeckt es mit der Linken, als wolle sie es vor jedem Ungemach schützen und sichern. Neben ihr auf einem Felsen liegt ein Gebetbuch aufgeschlagen, am Schlusse des Psalmen gewahrt man ein rothes Kreuz als sinnige Andeutung künftiger Leiden. Im Hintergrund ein klarer stiller See mit einer herrlichen Bergландschaft; zwei auf einem geschlängelten Pfade daherschreitende Figuren beleben das Ganze auf eine höchst vortheilhafte Weise. Die Stimmung, welche in diesem Bilde herrscht, ist überaus harmonisch und friedenreich. Die geschmackvolle und weise Anordnung, die reine und schöne Zeichnung hat dieses Werk mit andern Bildern dieses Meisters gemein; in der Malerei aber will man Fortschritte bemerken, die überraschen und auf das glänzendste befriedigen. Dies ist das Urtheil von Künstlern und Kennern. Dieses herrliche Gemälde ist nach Wien bestimmt. — Vor einigen Tagen sind die beiden französischen Archäologen Lenormant und le Witte hier eingetroffen, welche nach einem kurzen Aufenthalt über Neapel nach Griechenland und Kleinasien zu reisen beabsichtigen. Bei der bekannten Thätigkeit beider Gelehrten darf man sich von dieser Reise manches schöne Ergebniß für wissenschaftliche Publicationen versprechen. — Einer der Brüder Campanari hat mehrere Vasenankäufe von Belang gemacht, die bestimmt zu seyn scheinen, das englische Nationalmuseum zu schmücken. (A. Z.)

*** (Vom Genfer See, 6. August.) In dem ersterben Land, das ehemals auch den Ruf einfacher und guter Sitte hatte, in Waadt, vergeht jetzt kein Monat ohne die abscheulichsten Verbrechen und Unthaten. Kaum war ein Mädchen wegen Vatermords zu der Strafe von zwanzig Jahren Strafarbeitshaus verurtheilt worden, so ward in Villeneuve am Leman ein anderes Mädchen von dem Wüstling erschossen, dem sie ihre Hand nicht bewilligen wollte; vor der That hatte er seine Muthme mit einem Schuß getödtet und seinen Oheim schwer am Kopf verwundet, weil sie ihm auf sein trotziges Verlangen nichts von ihrem Vermögen abtreten wollten. Als er sich nach Ermordung des Mädchens verfolgt und dem Ergreifen nahe sah, tödtete er sich selbst durch einen Pistolenschuß. — Kurze Zeit hernach wurde in einem Dorf bei Yverdun die Leiche einer schwangern Frau gefunden mit zusammen gefnebelten Gliedern und einem Schuß durch den Kopf. Sie war erst vor einigen Tagen in einen Teich geworfen worden. (A. Z.)

*** In einem amerikanischen Blatte lesen wir die wahrhaft erhebende Anekdote: „Neulich machte ich (schreibt Referent) mit einigen Freunden einen Ausflug in die Nähe von Bath. Dort fand ich einen einzigen Arbeiter an einer Capelle, einen ehrwürdigen Mann, der mit Achtung und Bertrauen einflößte. Ich ließ mich in ein Gespräch mit ihm ein und sagte: „Um Vergebung, Meister! wer ist der Bauherr dieses Gotteshauses?“ — „Ich bin es, mein Freund!“ antwortete der mit Staub und Schweiß bedeckte Arbeiter. Auf meine weitere Frage, wer der Maurer sey, entgegnete er abermal: „Ich bin es.“ — „Und wer ist der Pfarrer des Kirchleins?“ — „Ich!“ war die Antwort. — Und sieh! es erklärte sich, daß er auch der Bischof dieser Diöcese war, der kein Bedenken trug, das Gute und Nützliche auf alle mögliche Weise zu fördern, und das Haus des Herrn „im Geiste und in der Wahrheit“ zu bauen! — Der hochverehrte Mann ist Dr. Chance, Bischof von Natchez in Nordamerika. (Wiener Zeitschrift für Kunst ꝛc.)

Buchstaben-Räthsel.

3 5 6 2. Inhaltschweres Wörtchen, reich an Klippen!
1 2 3 4 1 6 2. Lieblich tönend von der Freundin Lippen.
1 3 7 7 6. Altes Mittel, Wege abzufernen.
1 2 3 5 3 7 1 6 7. Schutz- und Trutzgewitze großer Heeren.
5 3 2 5 6 7. Lederjeele sind wir leicht gedacht.
5 3 7 7. Einkens deugt' ich manchen kalten Nacken.
5 6 4 1 6. Nur im Kriege bin ich noch gestattet.
2 6 7 7 6 7. Wer mich übet, ist gar bald ermattet.
7 6 4. Wicht'ges Wort für eitle Kleinigkeiten.
7 3 2 5 6 7. Was geschmerzt, heilt im Lauf der Zeiten.
5 2 6 7 7 6 7. Vorsicht brauche, wüßt du mich nicht zühlen.
1 2 6 5 6 2 7. Schweine sieht man oft in ihnen wühlen.
5 2 3 1 6 7. Jedem Hungerleidenden willkommen.
5 3 3 2. Was ich bin, wird willig angenommen.
5 7 2 5 3 2 6 7. Wüthriger, die niemes Mitleid kennen.
3 7 7 3. Viele Damen hört man also nennen.
5 6 5 6 7. Freiheit geb' ich kund und Angst und Schrecken.
2 6 4 1 6 2. Schnell bereit' ich weite Länderstrecken.
6 5 6 2. Gesunnig wilder Sohn der dichten Wälder.
5 3 6 6 2. Sclaverei in einem Prunkbehälter.
2 3 5 6 7. Unheil meiden unsre dunkeln Schaaren.
1 2 3 5. Regel stets bei'm Reuten und bei'm Fahren.
2 3 4 1 6. Wappen pfleg' ich deutungsvoll zu schmücken.
6 5 6 7. Wo ich walte, giebt es keine Lücken.
3 5 6 7. Schnellste Art, um Reichthum zu erlangen.
2 3 4 5 6 7. Mehr! wer mich übet, wird gehangen.
1 3 4 5 6 2. Meine Ueberjagd schmücken Federn.
3 2 3 5 6 2. Stolz und kräftig im Nomadenleben.
5 2 4 7 7 6 7. Ladung für den Wanderer am Wege.
5 3 2 1. Wechselnd beißt die Mode meine Pflege.
5 3 2 2 6 7. Wenige besitzen mich in Massen.
5 4 5 6 7. Rangen stets, die Zucht und Ordnung hassen.
5 3 4. Yod den Meister, der mich rasch vollendet.
1 2 3 4 5 6 7. Schönste Gabe, die der Himmel spendet!

Auflösung der Charade in Nro. 225.

Schlafhaube.

Berichtigung.

Im ersten Beese des Buchstabenräthsels in Nro. 226 lese man: „Masse“ statt Muse.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 19. August. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Shakespeare, nach Schlegel's Uebersetzung. (Gastrolle) Hamlet: Herr Rott, königl. preuß. Hofschauspieler zu Berlin.

Freitag, den 20. August. Der reiche Mann, oder: Die Wasserkur, Lustspiel in 4 Abth. von Töpfer. (Gastrolle) Herr von Glitten: Dr. Rott, königl. preuß. Hofschauspieler. Hierauf: Der Bettler, Schauspiel in 1 Akt von Raupach (Gastrolle) Walter: Dr. Rott.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 229. 20. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Adresse einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Jutta.

Original-Novelle von Hettmann.

(Fortsetzung.)

So ging langsamen Schrittes in der heiligen Abendstille der Trauerzug dem Kloster zu. Die Lohe der flammenden Fackeln röthete den nächtlichen Himmel, und machte so die Schritte des Zuges merkbar.

Schon nahten sie dem Kloster, und wehmuthsvoll begrüßte sie von dem Kirchthurme, der Glocken dumpfes Tönen. Die hohen gothischen Fenster, dieses ehrwürdigen Gebäudes waren schwach erleuchtet, und boten der trauernden Pilgerschaar ein Bild des Mitgefühls.

Dieses Kloster sammt dem Tempel ward mit nicht geringem Aufwande von Johann von Drazic, auf die Bitten seiner gottesfürchtigen Gattin unlängst zu Ende gebaut, und fünf Priester von dem Kreuzherrn-Orden mit dem rothen Sterne geschenkt. Zu gewissen Zeiten wallfahrte hierher die fromme Jutta, und flehte inbrünstig den Himmel, flehte vor dem Altare der Mutter Gottes, für das Wohl ihres theuren Gatten, und ihrer geliebten Tochter. Heute aber ödete sie die letzte Wallfahrt nach dem liebgewonnen Tempel — in die Gruft, wo ihr die ewige Ruhe zuwinkte. —

Langsam schritt der Trauerzug durch das Klosterthor, und ging geraden Wegs durch den kühn gewölbten Säulengang in den Tempel.

Hinter dem ersten Pfeiler des länglichen Ganges, den der Leichenzug durchschritt, stand, halb verborgen, ein hochgestalteter alter Mann, im Pilgergewande. Seine gefurchte Wange war gebleicht, als ob kein Sonnenstrahl sie je erwärmt hätte; sein Auge, wiewohl tief eingefallen, funkelte doch mit einem gewissen furchterregenden Feuer. Sein über die breite Schulter verworrenen gelockten Haupthaar, sein bis über den Gürtel reichender Bart, gewährte einen desto häßlicheren Anblick.

An einem weißen Stricke, der etliche Mal um seinen ausgedorrten Leib gewunden war, und seine bereits aus einander fallende Kutte zusammenzog, hing ein langer großkörniger Rosenkranz. Einen schwarzen Stab, der ein Kreuz vorstellte, hielt er mit dem darauf gesteckten Hute in der Linken, und mit der Rechten an den Pfeiler sich stemmend, erwartete er sehnsuchtsvoll den nahenden Aufzug. Mit verzehrendem Auge maß er die Vorüberziehenden, wie er aber den schwarz bedeckten Sarg erblickte, zuckte er heftig, und trat in den Schatten, und seinen breiten Hut tief in die Augen drückend, floh er wüthend bei der Abenddämmerung aus den Klostermauern.

Acht Ritter ließen die Bahre in der Mitte des andachterregenden Tempels nieder, und von dem hohen Thore ertönte der Grabgesang. Diese dumpfen Töne, die in Trauer gehüllten Wände, so wie auch die unzählbaren Wachskerzen, die auf sieben mit schwarzem Tuche überzogenen Altären brannten, — dieses Alles erfüllte das Herz der Gegenwärtigen mit tiefen Gefühlen.

Von grausamem Schmerze übermannt, warf sich der verwittwete Gatte auf den Sarg der verblichenen Gattin, und die holde Jutta, seine Tochter, sank in Ohnmacht, einem Zweige gleich, der sterbend zur Erde bricht, wenn sein entwurzelter Stamm im mosigen Schooße zu dorren anfängt.

Die Ritterschaft, die schweigend um den zinnernen Sarg kniete, blickte voll Wehmuth bald den Vater, bald die Tochter an, die ganze Versammlung verweilte in bangem Schmerze. Der Gesang endete; fünf Priester knieten an den hohen Stufen des Hochaltars nieder, und fromme Gebete wiederhallten im ganzen heiligen Hause. Noch einen langen Blick warf der Ritter auf den Sarg, der die sterblichen Reste seiner geliebten Gattin barg, und man senkte ihn in die kühle Gruft.

Dieses Gewölbe war geräumig genug, denn es hatte beinahe die ganze Länge und Breite des Tempels inne. Im Vordergrunde, unter dem Hauptaltare, stand ein kleiner Altar, der mit einem kunstvollen Meisel aus hartem Marmor gebildet war; seine einzige Zierde war ein großes aus Eichenholz geschnittenes Kreuz mit dem Bilde des Erlösers.

Eine große silberne Lampe goß einen gewissen melancholischen Schein über die Wölbung der äußern Gruft aus. Zu beiden Seiten dieses unterirdischen Gewölbes standen ausgehöhlte Gerüste, die für die Särge der Verstorbenen zubereitet waren. Weit aber diese Gruft zugleich mit der Kirche erbaut wurde, so befand sich hier kein anderer Sarg, als der, welcher dem 17jährigen Benes, den Sohn des Ritters Drazic, der im Monat Januar desselben Jahres starb, in sich verschloß.

Neben den Sohn legten sie den Leichnam der Mutter, und die Gruft ward mit einem schweren, mit vier starken Eisenringen versehenen Steine zugeschlossen.

Schon lange war Jutta ins Schloß gefahren; Johann von Drazic kniete noch mit seinem Bruder Mutina an den Stufen des Hochaltars. „Herr! nehme sie gnädig unter die Schaar Deiner Auserwählten auf.“ So endete er sein Gebet, und begab sich aus dem stillen Gotteshause.

An dem Vorhofe des Klosters setzten sich unterdessen die Ritter auf ihre muthigen Rosse, und es dauerte nicht lange, so sprengten die schwarzen Reiter in raschem Fluge der Burg Drazic zu. —

(Fortsetzung folgt.)

Ein Morgen Peter's des Großen in Paris. 1717.

Von Emil Marco de St. Hilaire.

Peter der Große, der Besieger Karl's XII., der Mann, der eben so wenig vor einer Unmöglichkeit, als vor einem Hinderniß zurückbebte, der seinem noch halb rohen Volke die Wohlthaten der Civilisation schenken wollte, wünschte im Jahr 1689 nach Paris zu kommen, um dort neue Kenntnisse zu sammeln, und wandte sich deßhalb an den französischen Hof. Ludwig XIV., entweder aus Eifersucht über einen Ruhm, der ja doch den seinigen nicht verdunkeln konnte, oder aus politischen Gründen, ließ ihm durch seinen Gesandten in St. Petersburg sagen, daß dieser Besuch ihm nicht angenehm wäre (que cette visite ne lui serait point pour agréable), worauf der Czar diese Reise bis auf Weiteres verschob; da aber Ludwig XIV. im Jahre 1715 gestorben war, kam Peter eines Tages im Monat Mai 1717 incognito an, und stieg im Hôtel de Lesdiguières beim Arsenal ab. Auf das Prächtigste empfing ihn der Regent Philipp von Orleans im Namen des noch minderjährigen Ludwig XV., und beeilte sich, ihm einige Kammerherren, die ihm allenthalben, wohin er begehrte, als Gesellschafter dienen sollten, zu Begleitern zu geben; aber leider hat ein Held oft Launen!... Wollte der Czar in's Opernhaus gehen, gleich waren alle Tänzer und Musiker davon benachrichtigt! Ballettänzer und Sänger waren marschfertig... Aber Peter ging nicht in die Oper, statt dessen trieb er sich allein und zu Fuß in den zahlreichen Schenken, die damals in den Porcherons und la Grenouillère *) vorhanden waren, umher. Aeußerte er den Wunsch, einer Sitzung der vierzig Akademiker beizuwohnen, stracks wurden die Mitglieder der Akademie in ihren Wohnungen davon benachrichtigt, aber Peter, als er einmal im Wagen saß, ließ sich in das naturhistorische Kabinet des Jardin des Plantes führen, nicht gerade, weil er ein Feind der Dichtkunst und Beredsamkeit war, sondern weil er mit Recht dachte, daß praktische Kunst und positive Wissenschaft sich für ein noch zu kultivirendes Volk besser paßten, als Gaulier und Rotrou. Und eben so trat er am 13. Mai 1717, während man ihn zum ersten Male am Hofe zu Versailles erwartete, in's Jnvalidenhaus.

Peter trug kein äußerliches Abzeichen, woran man seinen fürstlichen Stand hätte errathen können. In einem Ueberrock aus grobem, dunkelgrünem Tuche, nach polnischer Mode geschnitten, ging er einher, sein Haupt war mit einer Pelzmütze von Astrachan bedeckt; er trug enganschließende, dammlederne Reithosen und hohe mit stählernen Sporen besetzte Stiefel; ein ledener Gürtel, von dem, an einer Schnalle, ein mit kupfernem Gefäß versehener Degen herabhing, vollendete seine Toilette. So gekleidet, hatte er den Hauptshof des Jnvalidenhauses durchschritten und war, nachdem er nach der Wohnung des Gouverneurs gefragt hatte, bis in dessen Zimmer gekommen, ohne daß er bemerkt worden und ohne sich anmelden zu lassen.

„Mein Herr," — sagte er kurzweg zum Marschall de Belle-Jsle, nachdem er ihn gegrüßt hatte — „ich wünschte Ihr Hôtel zu sehen. Lassen Sie mich also von einem Ihrer Leute in allen Theilen des Hauses herumführen; machen Sie aber schnell, ich bitte, denn ich habe Eile; ich muß noch heute nach Versailles."

„Ihrer Aussprache nach zu urtheilen, mein Herr," — erwiederte der Gouverneur, über die Erscheinung dieses seltsamen Gastes erstaunt, sind Sie ein Fremder? (Peter nickte mit dem Kopfe). Jch bin aber gezwungen," — fuhr er fort — „Ihnen sagen zu müssen, daß ich unmöglich Ihrem Wunsche entsprechen kann. Die Befehle Sr. Königl. Hoheit des Regenten sind bestimmt. Ich darf das Jnvalidenhaus keinem Fremden, mag er seyn, wer er wolle, ohne ausdrücklichen Befehl des Kriegsministers zeigen. Verschaffen Sie sich erst einen solchen Erlaubnißschein und ich werde mir alsdann ein Vergnügen daraus machen, Sie allenthalben, wohin Sie nur wollen, führen zu lassen."

„Was!" — sagte Peter, indem er den alten Marschall schief ansah. — „Um das Jnvalidenhaus zu besichtigen, bedarf es eines Befehls des Kriegsministers. (Der Marschall nickte jetzt gleichfalls mit dem Kopfe). Nun, ich habe keinen," — sagte der Czar leichthin — „aber heute werde ich ohne denselben das Hôtel besehen."

„Das wird Jhnen schwer fallen, mein Herr."

„Nicht so sehr, wie Sie glauben... Holla!" rief Peter die Stimme erhebend — „man soll mich gleich in das Waffenhaus des Hôtels führen, da der Herr Gouverneur sich nicht selbst die Mühe geben will, mich dahin zu führen."

Zu gleicher Zeit schlug der Czar heftig mit seinem Säbel gegen die Thür.

„Halt, mein Herr," — rief der Marschall streng — „wissen Sie wohl, was Sie wagen, sich ein solches Betragen bei uns zu erlauben? das Jnvalidenhaus ist ein königliches Haus und..."

„Jch weiß es wohl," — sagte Peter — „und gerade deshalb will ich es sehen..."

„Noch einmal, mein Herr, die Pflicht meines Amtes gebietet mir, so zu handeln; ich muß es Jhnen abschlagen. Wenn Sie, wie ich Jhrem Aeußern nach urtheile, Soldat sind, so erlauben Sie mir, Jhnen zu sagen, daß Sie die Achtung vor des Königs Willen sehr wenig kennen, und noch weniger die Höflichkeit, die ein Edelmann, wie ich, von einem Fremden, wie Sie, erwarten darf."

„Jch wiederhole es Jhnen, mein Herr, daß ich dieses Hôtel sehen will, und obgleich ich von eben so großem Abkommen, wie Sie, bin, so will ich doch für Sie nichts weiter als ein Soldat seyn, der Soldaten besucht... Es soll nicht heißen, daß ich einen unnützen Weg vom Hôtel de Lesdiguières bis hierher umsonst gemacht habe." — entgegnete der Monarch, dessen Aufregung dem Zorne Platz machte.

Der Streit wäre noch heftiger geworden, wenn in demselben Augenblick der alte Marquis von Charnancs und der junge Graf von St. Florentin, die an jenem Tage den Czar nach Versailles zu begleiten beauftragt waren, nicht in das Zimmer getreten wären.

„Lieber Marschall," — sagte der Marquis — „Seine Majestät, der Kaiser von Rußland braucht keinen besonderen Befehl, um das Jnvalidenhaus zu besuchen, der Sieger von Pultawa ist allenthalben in seinem eigenen Hause, wo es Gelden und Ruhm gibt."

Bei diesen Worten erfolgte eine förmliche Revolution bei dem Herzog von Belle-Jsle, welcher stutzte, die Augen weit aufriß, vor dem Czar ein Knie beugte und stotternd folgende Worte hervorbrachte:

„Was! es wäre möglich!... Ach, Sire! Wird Ew. Majestät mir je verzeihen... Jch wußte nicht..."

„Jch habe Jhnen schon verziehen, Herr Marschall," — unterbrach ihn Peter der Große, seine Hand ergreifend, um ihn aufzuheben. — „Jeder Andere, eben so wenig als Sie, würde unter diesem Soldatenrocke, den ich mit Ehren trage, einen Vetter des Königs von Frankreich erkannt haben. Jch müßte mich im Gegentheil bei Jhnen entschuldigen. Jch wollte diesen beiden liebenswürdigen Edelleuten,

*) Jetzt Faubourg Montmartre und Port de Bercy.

die mit so vieler Höflichkeit meine Launen ertragen, einen langen und langweiligen Weg sparen, den ich vom quartier l'Arsenal, wo ich wohne, hierher zu Pferde gemacht habe. Ich habe ihren Diensteifer nicht täuschen können; aber ich weiß nicht, ob ich dieses Mal Recht gethan habe, denn wenn ich nicht im Voraus gegangen wäre, hätten Sie mir wenigstens eine Grobheit erspart. „Meine Herren," sagte er sich zu Legteren wendend — „ich bin nur ein Scythe, aber dieser Scythe hegt eine wahre Bewunderung und Liebe für den König von Frankreich und dessen Volk, glauben Sie es mir." (Fortsegung folgt.)

Das Eismeer in den Alpen.

Hr. Agassiz, bekannt durch seine neuern Ansichten über die Gletscher, so wie durch sein berühmtes Werk über die fossilen Fische, machte, um seine Studien über die Gletscher fortzusetzen, einen Ausflug in die höchsten Alpengegenden in Gesellschaft der HH. Desor und Pourtales. Ersterer hat eine Schilderung der Reise in der „Bibliotheque Universelle" bekannt gemacht, aus der wir folgendes Bruchstück ausheben.

„Wir beschlossen jetzt, es zu versuchen, über das Eismeer zu kommen, d. h. über den mit Schnee und Eis bedeckten Raum zwischen dem Gletscher des Finster-Ahorn und dem von Grindelwald. Fast jedes Jahr wird dieser Uebergang versucht, aber erst zweimal ist er geglückt, den Brüdern Meyer von Aarau im Jahre 1812, und vor einigen Jahren einem Engländer. Alles wurde zur Reise fertig gemacht, die Sammlungen im Hofpiz niedergelegt und für gute Führer gesorgt. Wir hatten drei Stunden leichten Marsch bis an den Fluß des Strahleck, indem der Weg nur sachte abwärts ging. Als wir endlich an den weltberühmten Berg gelangten, fühlten wir uns in unsern Erwartungen sehr getäuscht: wir hatten etwas Imposantes und Erhabenes erwartet, dieß aber sah nur wie ein sanfter Abhang aus, und so trösteten wir uns, daß wenigstens die Unternehmung nicht sehr schwierig seyn werde. Aber in den Alpen trügt der Anschein gewaltig, und bald fanden wir, daß wir zu früh gehofft hatten. Auf Anrathen der Führer gingen wir in einer Reihe hinter einander. Allmählig wurde der Weg steiler und steiler, so daß die Führer es rathsam fanden, alle durch ein langes Seil mit einander zu verbinden. Nur die beiden vordern Führer blieben ungebunden, um sich freier bewegen zu können: an einer Stelle traten sie den Schnee nieder, damit wir nicht so tief einsänken, an der andern hieben sie Stufen in's Eis, und ermahnten uns, ja nicht die Füße zu wechseln, in gleicher Entfernung von einander zu bleiben und uns ja nicht umzusehen, da der Abhang die versuchtesten Bergsteiger schwindlich machen könne. Agassiz maß den Ansteigungswinkel und fand ihn über 40°.

„Als wir endlich auf der Spize ankamen, wurden wir für unsere Mühe reichlich belohnt. Die prächtige Kette der niedern Alpen lag vor uns, ebenso die schöne Pyramide des Niesen, der von den Gewässern des Thuner Sees bespült wird. In einiger Entfernung sahen wir die kolossale Höhe des Eiger, des Mönchs und zahlloser unbekannter Berge. Nun wurden die mitgebrachten Instrumente ausgepackt, und eine Stunde mit Beobachtungen zugebracht. Dann folgte in der scharfen, gesunden Bergluft ein tüchtiges Mahl. Gegen zehn Uhr Morgens begannen wir nun gegen Grindelwald hinabzusteigen. Da der Schneeabhang an mehreren Stellen steil war, und unser Führer vorschlug, uns hinabgleiten zu lassen, so banden wir uns aus Vorsicht wieder an einander. Dieß war keineswegs überflüssig, denn kaum hatten wir unsern Weg angetreten, so glitschte ich aus, und in demselben Augenblick sah ich Pourtales bis um die Brust hineinsinken. Nachdem wir etwa eine Stunde weit hinabgeglitten waren, mußten wir, weil der Pfad zu steil wurde, uns entschließen, vorsichtig zu gehen. Dabei ließ ich meinen Stock fallen, der bis an den Fuß des Berges hinabrollte, und dessen Mangel ich später schwer empfand. Agassiz durfte nur etwas rasch gehen, oder Pourtales ein wenig anhalten, so lag ich auf dem Schnee. Ich versuchte mehrmals aufzustehen, und bat sie, gleichmäßig zu gehen, aber sie waren ihrer Bewegungen nicht Meister; gewöhnlich zog ich die beiden hinter mir gehenden gleichfalls nieder. Müde endlich so umhergestoßen zu seyn, band ich mich los, und rutschte mit den andern immer auf gut Glück bergab. Wir kamen ganz leidlich unten an, wo die Führer uns in den Armen auffingen, damit wir nicht an die Felsen anprallen möchten. Als wir uns dem Gletscher des Eiger näherten, wurden wir plötzlich angerufen; wir erwarteten nicht, in dieser Einöde eine menschliche Stimme zu hören — es war der Hirte des Eiger, welcher uns von einer Felsenspitze aus gesehen hatte. Bald darauf erblickten wir seine zwischen zwei Gletschern erbaute Hütte, wo er die ganze warme Jahrezeit zubringt.

„Der ebene Weg gestattete uns jezt, mit wissenschaftlichen Untersuchungen uns zu beschäftigen, und wir untersuchten einige der uns auffallenden Phänomene genauer. Bald aber ermahnte uns einer unserer Führer vorwärts zu eilen, wenn wir unbeschädigt durchkommen wollten. Er fürchtete nämlich, die Wärme der Sonne möchte einige Eisblöcke in den benachbarten Höhen ablösen; seine Besorgniß war auch völlig begründet, denn eine Stunde später hörten wir sie auf allen Seiten herabfallen. Wir hatten jezt zu wählen zwischen einem sichern Umweg und einer geraden Straße über einen kaum gangbaren Paß nach Grindelwald. Ermuntert durch den bisherigen Erfolg entschlossen wir uns zu dem letztern, und kamen endlich nach unsäglichen Mühseligkeiten und Gefahren am Ende des Eismeeres an. Beim Umwenden um einen Felsen sahen wir plötzlich das Dorf und die Kirche vor uns liegen. Nach der trüben Einförmigkeit des ewigen Schnees ergözte sich das Auge nicht wenig an den grünenden Feldern und den freundlichen Häusern. Außer der Freude, wieder unter Menschenwohnungen zu seyn, waren wir auch stolz auf das, was wir ausgeführt. Die Führer waren nicht weniger eitel; sie verbargen die Stricke und bewahrten standhaft, sie hätten allein mit Hülfe ihrer Stöcke den Paß überstiegen, den so wenige zu betreten wagen."

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Vorgestern wurde Eulenspiegel, Posse von Nestroy, aufgeführt. Unstreitig gehört dieses Produkt zu den besten Schöpfungen des talentvollen Verfassers: es ist reich an effektvollen Situationen und besteht eine Fülle von frappanten und geistreichen Witzen, die die Lachmuskeln in steter Bewegung erhalten. Bei einer einigermaßen guten Aufführung dieser Posse kann der Totaleindruck nicht fehlen, zumal, wenn das Ensemble, was ein Haupterfordernis ist, rasch und genau, wie die Theile einer Maschine, in einander greift. Dieses konnte man aber von der heutigen Darstellung nicht sagen: Scenerie und Zusammenspiel wirkten zuweilen störend auf den Zuschauer. Von den Darstellern verdient Herr Diskant als Eulenspiegel und Herr Hassel als Nobi genannt zu werden, die ihre Aufgaben vollkommen lösten, Ersterer zwar nur bis auf das Quodlibet, worin wieder bedeutend outrirt wurde. Herr Diskant dagegen hat bewiesen, wie verwendbar er in dergleichen Stücken ist, mit welchem richtigen Takt er solche Rollen zu behandeln weiß, und wie genau er seinen Humor zu

beherrschen versteht. Unbegreiflich ist es daher, wie die Direction solche Kräfte nicht besser kennt, und dieselben angemessener beschäftigt; es würde sich doch gewiß ein größerer Nutzen herausstellen, als durch das unzweckmäßige Besetzen der Rollen, was nur zu häufig geschieht, mit Kräften, die nicht im entferntesten Grade im Stande sind, ihre Aufgaben gründend zu lösen. Für sie sey es daher ein Fingerzeig, Herrn Diskant einen ausgedehnteren Wirkungskreis zu eröffnen.

*** Casembrot, Herr von Beckenzel, Graf Egmont's Secretair, ward 1568 auf Befehl des Herzogs von Alba auf das grausamste gemartert, damit er seinen Herrn und Freund anklagen möchte, und als dennoch nichts aus ihm herauszubringen werden konnte, was zur Verurtheilung des Grafen hätte dienlich seyn können, gerieth Alba darüber so sehr in Wuth, daß er befahl, den Gefolterten von Pferden in Stücken reißen zu lassen.

Auszug aus den ungedruckten Memoiren der Marie Capelle, Wittwe Lafarge.

(Aus der Gazette de France.)

„Unter den Freunden meines Vaters war Major Cogez unser bester Freund, ein trefflicher Mensch, der seine Frau innig bewinnt, seine Zwillinge anbetete, und alle herzlich liebte. Wir verweilten bei ihm in der Mitte seiner 25 Canarienvögel, die sich frei und ungebindert in dem Salon des Majors herumtummelten. Es befanden sich unter der munteren Schaar ganz allerliebste junge Mütter, die voll Unruhe und zärtlicher Besorgniß ihre Jungen und Nester selbst gegen unsere Blicke zu schützen suchten. Man sah unter der Schaar ehrwürdige Patriarchen, die sich an den Strahlen der Sonne wärmten und in behaglicher Muse sangen; koquette Zeisigweibchen, die mit verächtlichem Mirren Hirsenkörner zerbissen und ihre spitzen Schnäbel in reine Wassertropfen tauchten; endlich wohldressirte Zeisigkünstler, die sich todt stellten, wenn man sie mit einem Grashalm berührte; die mit ihren Pfötchen oder Schnäbeln an den Pendel der Uhr anschlugen, wenn man sie nach der Stunde fragte; die die Flügel nachschleiften und endlich auf die Schulter flogen und ihrem Herrn und Lehrer Küsse gaben.

Wir sahen auch manchmal den Colonel Lechesne und seine Frau; Beide waren gutmüthig, nachsichtsvoll und hatten Kinder fast in unserm Alter; diese waren, wie zwei Neffen meines Vaters, Unteroffizierr in seinem Regiment, kamen immer uns zu Besuche und kamen sogar unseren leisesten Wünschen zuvor. Eugen und Prosper kamen des Abends, um uns Schreibkunde zu geben, und diese Stunde wurde meist damit hingebracht, unserer Gespielin Antonina Geschichten zu erzählen, oder Charaden zu spielen, die Ursula immer bewunderte, ohne je eine aufzulösen.

Der Frühling versprte uns wieder nach Villers-Pellon. Ich sollte hier meine erste heilige Kommunion halten; auch verfloß mir jetzt meine Zeit unter ernstern Beschäftigungen, als früher. Ich ging oft in die Kirche, lernte meinen Katechismus, las die Geschichte des alten und neuen Bundes; meine Mutter führte mich in die Hütten der Armen, wo Hülfe zu leisten und Schmerzen zu lindern waren. Mein Großvater machte mich zur Anordnerin seiner Almosen und ich fühlte mich überglücklich, von ihm gelobt und gesegnet zu werden.

Der Frohnleichnamstag ward zur Feier meiner ersten heiligen Kommunion bestimmt, jener wichtigen Handlung, die das Kind zur Jungfrau umschaffen, und mit der Schönheit und Herrlichkeit des Himmels vertraut machen sollte, ehe sich ihm die Pforten dieses irdischen Lebens verschließen. Schon naht die Stunde der heiligen Weihe; das Herz schlägt stärker und ahnungsvoller; die christliche Jungfrau bedarf einer mächtigen Aegide und die Religion, die das Kind liebevoll beschützt, nimmt jetzt die schwache, schuldlose Seele des Mädchens in ihre heilige Obhut, senkt ihre hohen Wahrheiten in dieselbe, prägt ihr die heiligen Gebote ein und leiht ihr eine Schutzwehr wider die Lust und den Schmerz dieser Welt, in welche die Unerfahrene jetzt bald eintreten soll.

Wie schien mir, am Morgen dieses feierlichen Tages die Sonne so hell und freundlich! Wir war so in tiefster Seele ergriffen und bewegt! Meine Mutter zog mit eigenen Händen mir das weiße Kommunionkleid an, flocht in meine Haare einen Jasminzweig, als Sinnbild der reinen und gläubigen Gefühle, welche am vergangenen Tage ein Priester meiner Seele eingeflößt hatte; darauf sank ich, ehr uns der Ton der Glocke zu dem Segen des Himmels gerufen, vor meiner Mutter auf die Knie, und empfing ihren mütterlichen Segen. Die Kirche war mit Laubgewinden verziert; der Altar versteckte sich hinter blühenden Flieder und Akazien; duftende Guirlanden von Kornblumen und weißen Maasliebchen schlangen sich um die brennenden Kerzen des Tabernakels; die jungen Kommunikantinnen, welche unter ihren wallenden Schleiern zitterten, sangen das Lob des Herrn. Ich vermöchte es nicht mehr zu schildern, welche geheimnißvolle Unruhe und Verwirrung sich meiner bemächtigte, als der Priester den gesegneten Kelch ihrer unsern Häuptern erhob, und als Weihrauchwolken und Blumendüfte zu dem Himmel der Welt emporstiegen! Meine Knie bogen sich... vor meinen Augen wurde es dunkel... es schien mir, als wenn in den Augenblicke, wo Gott in das Heiligthum meines Herzens einkehren sollte, mich ein Engel mit der Spitze seines Flügels berührte und ich vor Wonne und Entzücken fterben müßte.

Diese große Handlung steht mit Flammenschrift in dem innersten Heiligthum meiner Seele geschrieben, sie bildet unvertilgbar in meiner Erinnerung. Ihr zur Seite strahlt im mildem Glanze das Bild des guten, nachsichtigen Pfarrers von Villers-Pellon. Er besaß, obwohl noch jung, schon die Duldung der Erfahrung und Tugend. Er betritt nicht mit Worten die etwas Besserlehrenden Behauptungen meines Großvaters; er machte ihm aber durch seine Handlungsweise der Religion liebenswürdig, ihre Dirner ehrwürdig, und ließ ihn so viel wie möglich der ungläubigen Ansichten des achtzehnten Jahrhunderts vergessen.

(Fortsetzung folgt.)

Anagrammatisches Räthsel.

Die erste und zweite Sylbe.

Wo meine Strömung bespült die Gefilde,
Herrschet ein deutscher Fürst weise und milde.

Die dritte und vierte Sylbe.

Wer das Verdienst will nach Würdigkeit messen,
Soll meiner Hülfe für immer vergessen.

Die vierte und zweite Sylbe.

Spendend beim fröhlichen Mahle oft Reime,
Preg' ich im Stechthum stets tödtliche Keime.

Die erste und vierte Sylbe.

Balken und Klotz einst von rohem Gewerge,
Ward' ich verebelt durch Hobel und Säge.

Die zweite Sylbe doppelt.

Menschen und Roß' afrikanischen Blutes,
Nördlichen Stammes und feurigen Muthes.

Die zweite Sylbe rückwärts gelesen, dann die dritte und vierte.

„Trotz den Verfassungen und den Gesetzen?" —
Strafe droht Allen, die frech sie verletzen.

Das Ganz.

Lirbliche Frucht für das Auge zum Schauen,
Doch für den Gaumen nur Säure und Grauen.

Auflösung des Buchstaben-Räthsels in Nro. 226.

Saumseligkeit.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 20. August. Der reiche Mann, oder: Die Wasserkur, Lustspiel in 4 Abth. von Töpfer. (Gastrolle) Herr von Glittern: Hr. Rott, königl. preuß. Hofschauspielr. Hierauf: Der Bettler, Schauspiel in 1 Akt von Raupach. (Gastrolle) Walter: Hr. Rott.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberreith.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 230. 21. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Jutta.

Original-Novelle von Heltmann.

(Fortsetzung.)

II.

In einer erhabenen Halle zu Drazic saßen zwölf Ritter stillschweigend, wie Verstorbene, um eine runde Tafel. Drei vergoldete Kronleuchter hingen in der Mitte, flammenden Schein durch den langen Saal verbreitend. Wie die weiße Rose im düstern Schatten stolzer Bäume sproßt, und knospt, und blüht, so strahlte auch die blühende Jutta im Kreise der edlen Ritter. Glühende Blicke schossen die Helden auf die Lilienwangen des bezauberndn schönen Mädchens ab, welche dem quälenden Schmerze ergeben, traurig die schweigende Gesellschaft anblickte.

Ihr zur Seite saßen die reizende Welislawa, Michalowic, und die Elisabeth Bezensky und erheiterten die Schwermüthige durch ein trautes Gespräch. Vollgeschäumte Becher standen auf der schwer beladenen Tafel, aber keines Ritters Lippe hatte sie noch berührt, nur Peter Wartenberg von Michalowic hob von Zeit zu Zeit seine volle Humpe, und löschte, in sich selbst versunken, seinen unlöschbaren Durst. Der sonst so gesprächige Boheuko Bezensky blickte mitleidsvoll den zermalmten Johann an, dessen gebeugter Geist, in einem schwindelnden Abgrunde voll traurigen Gedanken versank. Sicher würde diese Todtenstille länger geherrscht haben, wenn nicht ein eintretender Diener dem Burgherrn gemeldet hätte, daß ein Fremdling am Thore stehe, und Einlaß begehre.

Wer ist er? fragt der Ritter, aus den Gedanken gerissen.

Nach den Worten des Thurmwächters, entgegnete der Diener, — scheint er ein Pilger zu seyn.

Soll eingehen! antwortete der Gebieter; — ist es aber ein Pilger, so führe ihn her.

Bei meiner Seele, rief Peter Michalowic heftig aus, den des Dieners Worte mit einem Schlage von den lustigen Gegenden herunterrissen, — ich leere schon die vierte Humpe, und Ihr schaut bis jetzt noch die vollen Becher an! — Mundschenk gieße ein! — Das ist wahr, würdest Du Dich Kerl noch heute in den kalten Sarg legen, genug hättest Du des Guten in Böhmen gethan, denn Du hast die Rücken der Meleitschen Hügeln mit Burgunds Reben besetzt. Ei Johann reiß Dich doch endlich der Trauer aus den Armen, denn der trübe Blick paßt ja nicht zu dem schwarzen Barte, zu dieser hohen Stirn!

Ja, ja, Drazic, unterbricht Stirck von Hrusow den etwas schon berauschten Michalowic in der Rede, — wirf Dich lieber der hoffnungsvollen Zukunft an den Busen, und erhebe Deine Blicke zu der Tochter, die Dir sicher Dein Alter versüßen wird. Wirklich, das lebende Bild Deiner seligen Gatin ist sie, und daß sie nicht nur den Namen, sondern auch die Tugenden von der Mutter erbte, ist ihre Engelsmiene ein hinlänglicher Beweis.

Winke nur, sprach Bezensky, — und es wird die Blüthe der Ritterschaft aus dem ganzen Königreiche aufbrechen, und um die zarte Hand Deiner Tochter werben. Denn ohne Schmeichelei, unter allen Ritterschlössern, wie viel sich ihrer auch in der Zfar krystallenen Fluth spiegeln mögen, von dem Kamme des Riesengebirges, wo die Zfar wie ein neugeborenes Kind, im Sande kriecht, bis zu der Bolesław stolzen Burg, wo sie einer reisen Jungfrau dem Elbstrome den Brautkuß giebt, unter allen darf nur die Burg Drazic sich prahlen, daß in ihren Mauern die Sonne aller Jungfrauen strahlet.

Wie eine junge Lilie, wenn die aufsteigende Sonne ihren schneeweißen Kelch mit den rosenfingern berührt, errötete die unschuldige Jutta, und als sie erst jetzt ihrer Schönheit bewußt, heftete sie ihr schwarzes Auge zu Boden, und ein tiefer Seufzer erleichterte ihre gramerfüllte Brust.

Freunde, vergebens ist Eure Mühe! antwortete traurig Drazic — schwer läßt sich in einen sanften Schlummer einlullen, der, dem das Schicksal das kostbarste Kleinod entrig. Auf Alles war ich vorbereitet, aber diese blutige Wunde habe ich nicht vorhergesehen. Fest wie eine Eiche stand ich, der immer neue Kraft durch die gesunden Wurzel ins Leben zuströmt, nun sind aber die Wurzel, durch welche das Glück in den Baum meines Lebens floß, untergraben, und bald wird auch der Stamm zu Boden fallen, und im Staube sich ein Lager betten.

Bei diesen Worten donnerte ein: „der Herr mit Euch, tapferer Ritter!“ durch die gewölbte Halle, und derselbe Pilger, der bei dem Leichenbegängnisse in den Klostermauern verborgen stand, trat in den geräumigen Speisesaal. Schnell wandten sich alle Ritter zu dem eintretenden Alten.

Ich hoffe, daß Ihr mir heute das Nachtlager hier gönnen werdet! — sprach der Fremdling, alle mit einem feurigen Blicke messend, — nach geendeter Wallfahrt zu den heiligen Oertern Jerusalems kehre ich in die theure Heimath zurück, um in einer schweigenden Oede mein Leben zu enden. Ermattet von der langen Reise — denn mit der Sonne zugleich begab ich mich auf den Weg — erblickte ich gegen Abend in dunkler Ferne die Thürme dieser Burg; die letzte Kraft nahm ich daher zusammen, und eilte auf einem Maulstege geraden Weges zu ihr, in der Hoffnung, daß ihr Gebieter Nachtlager und Erquickung mir nicht versagen werde.

Wohlan, setze Dich zu uns! — winkte ihm Johann von Drazic.

Laßt nur, antwortete der Pilger mit arger List, — hier in diesem Winkel werde ich meinen ermüdeten Gliedern gütlich thun. — Und schon warf er sich nahe an der Thüre auf eine niedrige Bank, legte den Wanderstab ab, steckte den breiten Hut unter die Achsel, und streckte seine lange Beine aus: Wie ich gehört, — fing er, nachdem er sein zerrauftes Haar etwas in Ordnung gebracht, an, — so ist die Frau Ritterin heute auf ewig von ihrer Burg geschieden?

Ja auf ewig; — seufzt Drazic.

I nu, ein gleiches Ziel, ist uns allen beschieden. nur daß es einen früher den andern später erreicht. Wem wir manchmal eine lange Lebensfrist zugemuthet, den hat der Knochenmann gegen unser Erwarten zu schnell beseitigt, und wen das kühle Grab beinahe angegähnt, und der Todeswind angeweht, der wälzt sich gegen unsern Willen eine zu lange Zeit noch in dem irdischen Staube. — So sprach der Alte und ergriff, seine langen Knochen kreuzweis legend, ein Stück Wildpret, das ihm ein Knappe reichte, und verschlang es hastig.

Die linke Hand über die Lehne des Stuhles, in die Rechte das bärtige Kinn legend, hob der entzückte Michalowic an: So erzähle uns doch gesprächiger Pilger, etwas von den Abenteuern Deiner Wallfahrt! und sah mit wahrer Herzenslust zu, mit welcher Hastigkeit der Fremdling das kalte Abendmahl, wahrscheinlich auch das Mittagmahl, verzehrte.

Ich könnte Euch Sachen erzählen, antwortete der Pilger, den Michalowiz verächtlich anblickend, — bei denen Euch die Haare zu Berge steigen, und Eisklatte durch Eure Knochen rieseln möchte.

Trink frommer Mann, rief der Diener, dem Alten einen vollen Becher reichend.

Wohlan denn, auf des Ritters von Drazic und seiner engelgleichen Tochter Wohl! rief Bezensky, — und schon glänzten die vollen Becher in den erhobenen Rechten der fröhlichen Ritter.

Kaum aber hatte der Pilger des Ritters Wort vernommen, riß er, als ob er Gift trinken sollte, den vollgeschäumten Becher schnell von den Lippen, und aufspringend, brüllt er wuthentbrannt: „Da! der Teufel spottet Teufel!“ und schleudert den Becher zu Drazic's Füßen so gewaltig, daß das Gewölbe davon erdröhnte. Und eher sich die angedonnerten Ritter erholten, stürzte der von Wuth Schäumende, wie ein angeschossener Eber aus der riesenfesten Thür, und flog den langen Säulengang schnellen Schrittes durch.

Augenblicks verließ ein jeder seinen Sitz, und stürmte der Thüre zu, allein auf der Schwelle fiel der berauschte Michalowic nieder, und hielt den elendem Strom plötzlich auf. Im größten Drange entblößte der tapfere Hruschowsky sein Schwert, und eilte, Perter'n überschreitend, durch den beleuchteten Gang dem Feinde nach.

Thurmwächter öffne das Thor nicht! — schrie vollen Halses Mutina von Drazic, auf einem Balkon stehend. — Zu den Waffen, zu den Waffen, — rief Bezensky, über die Stufen auf den Vorhof rennend.

Gänge und Hof füllten sich mit Söldner und brennenden Fackeln, aber vergebens suchten sie in der ganzen Veste nach dem wundervollen Alten.

III.

Auf den Mauern der Burg Drazic erscholl aus des Wächters Horn die neunte Stunde. Nahe einer elenden Hütte, die etwa 200 Schritte von der Veste entfernt, am dicht mit Haselstauden besetzten Ufer der Isar stand, ruhten zwei Fischer auf einer Rasenbank, bald sich besprechend, bald mit der Abendstille schweigend. Der Eine war ein achtzigjähriger Greis. Milchweiß schimmerte sein gesenktes Haupt im Silberschein des keuschen Mondes, der von Zeit zu Zeit durch zerrissene Wolken auf den Fischer herabblickte. Neben dem Alten saß ein Jüngling. Sein anmuthvoller Wuchs glich einer jungen Eiche, deren Körper noch kein verderbender Blitz berührte. Aber aus seinem Auge leuchtete eine gewisse geheime innere Sehnsucht, die dem Antlitze einen schmerzlichen Umriß gab.

Hu! welch ein kalter Wind! komm in die Hütte, mein Sohn! — sprach der silbergelockte Greis zu dem Jüngling, der tief in Gedanken versunken da saß, und seinen Stock ergreifend, keuchte jener der Fischerhütte zu. Der Jüngling bob sich zwar, allein seine Schritte wurden gehemmt, er stand, und stierte unverwandten Blickes den nächtlichen Himmel an.

Immer nur in Gedanken, — seufzte der Alte, der, schon bei der Hütte stehend, die Thüre geöffnet hatte, — höre denn doch mein Milosław! wo schaust Du hin?

Erwachend kehrte sich der Jüngling um, trat zum Vater, und wie außer Sinnen, ergriff er seine verwelkte Hand. Ei, hast Du nicht, Vater, jenen Stern gesehen, frug er mit feurigen Worten, — der dort zur Erde fiel? — Und wenn ein Stern vom hohen Himmelszelte zur Erde niedersinken kann, — warum könnte nicht ein Engel aus einer stolzen Erdenveste zu einer Fischerhütte sich erniedrigen?

Himmelsmächte, rief der Greis, als ob diese Worte eine verborgene Wunde, in seiner Brust erneuert hätten. — Den Sohn bei der Hand fassend, führte er ihn in die niedrige Hütte.

Auf einem Tische von Eichenholz, der in der Mitte des Zimmers stand, glomm ein dürrer Reykknoten in einer rundgeformten und aus Leim gemachten Lampe. Die halbverfaulten und aufgesprungenen Wände waren mit Fischernetzen und Fischkörben behangen; auf der linken Seite stand ein niedriges mit frischem Moos gefülltes Lager.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Morgen Peter's des Großen in Paris. 1717.

Von Emil Marco de St. Hilaire.

(Fortsetzung und Schluß.)

Zu gleicher Zeit traten alle Officiere des Hôtels in großer Angahl in das Zimmer, da der Graf von Florentin sie von der Anwesenheit des Kaisers von Rußland benachrichtigt hatte.

„Meine Herren,“ — sagte der Marschall, — „lassen Sie gleich den Generalmarsch schlagen, die Invaliden in's Gewehr treten, und sich in dem Ehrenhofe in Schlachtordnung aufstellen.“

„Nein . . . Nein, lieber Merschall,“ sagte der Czar lächelnd — „ich habe Ihnen gesagt, daß ich nur ein Soldat sey; ich wiederhole es Ihnen, daß ich heute als Soldat und nicht als Kaiser die alten französischen Soldaten besuchen will. Sie sollen diese tapfern Leute nicht stören... Wo sind sie jetzt,“ — fragte er lebhaft die Officiere.

„Sire,“ — erwiederte der Gouverneur — „es ist die Mittagsstunde, sie speisen im Saale.“

„Im Saale werde ich sie also besuchen. Nun, meine Herren,“ — setzte er hinzu, indem er den alten Marschall unterstützte — „gehen Sie mit uns, wenn Sie nichts besseres zu thun haben.“

Peter stieg langsam die Treppe hinunter, denn der Marschall war nicht behende, und von dessen Generalstabe, dem Marquis von Charnanes, dem Grafen von St. Florentin und vielen Bedienten gefolgt, trat er in den großen Saal.

Beim Anblicke dieser langen Tische, wo 4000 Gäste eine gesunde und frugale Mahlzeit einnahmen, beim Anblicke der Sorgfalt, mit der man die Aeltesten und Gebrechlichsten behandelte, bei der Ruhe, die nur durch die Stimme des Unterofficiers unterbrochen wurde, der die Geschichte des großen Feldherrn vorlas, konnte Peter seine Bewegung nicht lange beherrschen; eine Thräne rollte auf seine Wange, und gerührt stützte er sich auf den Arm des alten Marschalls; aber bald nahm seine Bewegung zu, seine Thränen rannen häufiger, als er vernahm, daß die Schlacht bei Pultawa vorgelesen wurde, die er früher über Karl XII, König von Schweden, gewonnen hatte. Bei folgenden Worten aber: die der Unterofficier langsam und laut vorlas: „An diesem werkwürdigen Tage erwarb sich Peter einen unsterblichen Ruhm. Er schlug sich wie ein Löwe und nach dem Siege erstreckte sich seine Sorge auf die Verwundeten beider Parteien" standen alle Invaliden schweigend und mit einem Male, ihre Hand an ihre Hüte legend, auf, mit der Rechten aber erhoben sie ihren Becher und richteten ihre Augen auf Peter den Großen.

Dieser stummen, aber erhabenen Scene widerstand der Czar nicht länger. „Meine Freunde!" — rief er mit lauter Stimme — „ein Glas!"

Ein die königliche Livrée tragender Bedienter*) gab ihm einen silbernen Becher, und der Marschall wollte ihm Wein aus seinem eigenen Keller einschenken.

„Nein, nein!" — sagte der Czar, indem er langsam die Flasche des Gouverneurs abwies — „ich will einen gleichen Becher haben, wie diese Tapfern und auch von nämlichem Weine."

Da gab ihm ein Sergeant seinen zinnernen Becher. Peter goß ihn selbst voll Wein; alsdann den Becher über sein Haupt erhebend, rief er mit einer Stentorstimme aus: „Kameraden! Peter von Rußland trinkt auf Euere Gesundheit!"

Und er leerte sein Glas mit einem Zuge.

„Auf Peters Gesundheit!" — schrieen die Invaliden; und alle salutirten.

„Wein!" — rief der Czar, indem er von Neuem seinen Becher dem Sergeanten, der ihm denselben gegeben hatte, reichte — „Freunde! Auf die Gesundheit des Königs! Auf Frankreichs Wohl!"

„Es lebe der König! Es lebe Frankreich!" — entgegneten die Invaliden.

„Lebt wohl, meine Kameraden," — sagte der Monarch, sich zurückziehend — „ich werde Euch nicht vergessen."

In Begleitung seiner Escorte besuchte der Czar alle Theile des Gebäudes. Sein Scharfsinn, sein tiefer Geist zeigte ihm besser, als die Erklärungen, die man ihm gab, das Nothwendige, und das, was im Ganzen im Invalidenhause zu verbessern war. Er wollte Alles sehen, die Schlafzimmer, die Keller, das Krankenzimmer, die Kirche, und selbst den Kirchhof, der damals die Gebäude des Hôtels umgab und nachher in Spaziergänge verwandelt ward. Er war über die Ordnung und Reinlichkeit, die allenthalben herrschte, entzückt.

„Wenn mir Gott das Leben verleihet," — sagte er zum Gouverneur, „so will ich es versuchen, in St. Petersburg Ludwigs XIV. Werk nachzuschaffen; ich will dort ein Invalidenhaus gründen. Marmor, Holz, Eisen werden mir nicht zu dem Gebäude fehlen, aber Männer, wie Sie, um einer solchen Stiftung vorzusetzen, bedarf ich. Aber," — setzte er seufzend hinzu — „kann ich dies Alles anfangen, ohne daß ich weiß, wer mir nachfolgen wird."

*) Zu jener Zeit wurde den Invaliden von königlichen Bedienten aufgewartet.

„Gott, Sire," — erwiederte der alte Marquis von Charnancé — „der die großen Reiche beschützt, wenn die großen Männer nicht mehr am Leben sind."

Der Gouverneur hatte insgeheim den Befehl gegeben, die Invaliden, ehe der Czar das Hôtel verließ, zu versammeln. Nach den Wanderungen des Czar führte ihn der Herr von Belle-Isle auf die Esplanade, wo die alten Krieger in Schlachtordnung aufgestellt waren. Der Czar, über eine solche Schnelligkeit erstaunt, sagte lächelnd:

„Wahrhaftig, in Frankreich jagt ein Wunder das andere, wir Nordländer sind nicht so esfindersich, darum ernenne ich Sie jetzt für's Erste zum Ritter des heiligen Andreas-Ordens, und werde Ihnen, wenn ich nach Rußland zurückgekehrt bin, funfzig Stücke Wein für das Hospital des Invalidenhauses schicken."

Peter stieg, nachdem er die Fahnen, die sich vor ihm senkten, salutirt, dem Marschall die Hand gedrückt und den Soldaten einen Abschiedsgruß zugewinkt hatte, in den Wagen, den Charnancé und St. Florentin mitgebracht hatten, um nach Versailles, wo ihn der Hof erwartete, zu fahren.

Als die täglichen Gäste des Oeil de Boeuf den russischen Monarchen in dem Kostüm, das er zu wechseln nicht für nöthig befunden hatte, in den Herkulessaal treten sahen, waren sie sehr erstaunt; dieses Erstaunen nahm aber noch zu, als man ihn gegen die königliche Familie ein stolzes Betragen, welches bewies, daß er die vor 28 Jahren ihm zu Theil gewordene, abschlägige Antwort des vierzehnten Ludwigs nicht vergessen hatte, annehmen sah. Da er Ludwig XV. nicht vorangehen, einem Kinde aber auch nicht folgen wollte, so nahm er, zum großen Skandal der Hofleute, welche sagten, der russische Kaiser sey weiter nichts, als ein Barbar, den Knaben auf den Arm und trat mit ihm in die Gallerie.

Der Barbar hielt zwei Jahre später das im Invalidenhause gegebene Versprechen. Den Hausregistern zufolge, kamen am 14. September 1719, fünfzig Stücke Erlwanwein in Havre an und wurden sogleich nach Paris geschickt, wo sie am 28. desselben Monats im Invalidenhause in Empfang genommen wurden. (Le Commerce.)

Tabletten.

*** Zu Nantwich in Cheshire ist es dieser Tage zu ernsten Ruhestörungen gekommen. Den Anlaß gaben drei dort wohnhafte Schwestern, Namens Dodds, welche vor Kurzem bei den Grafschafts-Assisen gegen einen gewissen Byrne, der an dem Angriffe auf einen mit conservativen Wählern besetzten Wagen Theil genommen hatte und deßhalb verurtheilt wurde, als Zeugen aufgetreten waren. Ein hierüber erbitterter Pöbelhaufe, meist Schuhmachergesellen und Weiber, verübte ein paar Tage lang die gröbsten Ausschweifungen; den Schwestern wurden die Fenster zertrümmert und sie selbst furchbar gemißhandelt, wobei besonders die Weiber thätig waren; die Polizei, welche ein paar Mal die ärgsten Lärmer verhaftete, wurde selbst arg mißhandelt und mehrere Konstabler schlimm verwundet, die Gefangenen aber gewaltsam befreit. Das Haus der Tochter der einen Dodds steckte der Haufe in Brand und nur mit Mühe konnte das Feuer gelöscht werden. Wo die Polizei oder die sie für conservativ geltenden Einwohner sich auf den Straßen sehen ließen, wurden sie mit dichtem Steinhagel begrüßt. Bei Abgang der Berichte war die Ruhe etwas hergestellt, man vernahm jedoch überall Drohungen neuer Exesse. Es wird nicht angegeben, weshalb nicht zur Hemmung solcher Skandale Militär aus der Nachbarschaft herbeigezogen wurde.

*** Die Verehrung der Spanier vor der geheiligten Person des Papstes war so groß, daß der 1567 von Philipp II. nach

Rom abgefandte Herzog von Alba, vielleicht der stolzeste Mann seines Jahrhunderts und von Kindheit an gewöhnt ungezwungen mit Fürsten umzugehen, das Gefängniß adlegte: er sey, als er sich dem Papste genähert, so aus der Fassung gekommen, daß er seine Anrede mit Stammeln angefangen und die ganze Gegenwart des Geistes ihn verlassen habe.

Auszug aus den ungedruckten Memoiren der Marie Capelle, Wittwe Lafarge.

(Aus der Gazette de France.)

(Fortsetzung und Schluß.)

Mit dem Monate Octobr sollte Karl X. durch das Elsaß reisen; ein Brief meines Vaters rief uns daher um diese Zeit in seine Nähe. Man veranstaltete herrliche Feste zum Empfange des Königs. Die reichen elsäßer Bauern galoppirten in ihrer prächtigen Tracht, auf ihren kleinen Gebirgspferden, um den königlichen Wagen. Ihre Weiber und Töchter, reizend in dem Schmucke ihrer Spitzen, durch ihr anmuthiges Lächeln, ihre großen blauen Augen, ihre langen blonden Haarflechten, folgten in leichten Wagen, und es vermischte sich in Jubelstürmen der Donner der Kanonen mit den frommen Klängen der Glocken und dem Hurrah des jubelnden Volkes.

An der Pforte des Pallastes überreichten junge Mädchen, unter Darbringung von Glückwünschen und Blumen, dem Könige die Schlüssel seiner guten Stadt Straßburg; dann veranstaltete man auf den Abend einen prächtigen Ball, illuminirte die Granitspitzen des Münsters und von den Höhen der Vogesen herab strahlte der Glanz der Freudenfeuer, die auf den Zinnen der alten Bergschlösser brannten. Ueberall Begeisterung und Liebe! Von allen Seiten Blicke mit dem Ausdrucke emsiger Ergebenheit. Genießet, o ihr Fürsten, genießet schnell diese schmeichelhaften Huldigungen des Volkes. Wenn die Stunde der Verdammung und des Unglücks schlagen wird, dann sucht ihr vergeblich die Düfte des Weihrauchs, den man euch streut, sucht vergebens den Ausdruck des Mitleids auf diesen Gesichtern, eine Thräne in diesen Augen, die jetzt so voll Ergebenheit und Liebe sind.

Meine Tante Jaral kam nach ihrer Adreise von Hüneville auf acht Tage zum Besuche bei uns. Es waren diese acht Tage Tage der Freude und der Festlichkeit; denn mein Vater bietet seine vielgeliebte Schwester an uns wollte sie dadurch mit Vergnügungen, Festlichkeiten und Verwundereen umgeben. Die Schönheit, die Grazie, die offene Heiterkeit meiner Tante drachten alle nicht sonst in Anspruch genommenen Herzen der Elsasser in Aufruhr, und man hörte bei der Abreise der vergötterten Frau nichts als Klagen und Aeußerungen getäuschter und tief verwundeter Gemüther.

Die Anwesenheit meiner Tante ließ uns auch bekannt werden mit einer alleelichsten kleinen Frau, welche erst vor Kurzem Herrn C. G. geheirathet hatte. Es war dieselbe ein reizendes Püppchen aus Wachs, weiß und roth, mit den Augen automatenähnlich rollend und schloß, Papa und Mama sagte, und sogar, wenn der Mann die gewaltigen Federn ihrer Denkmalschine in Bewegung setzte, einige äußerst sanfte und liebenswürdige Redensarten hervorbrachte, die nicht im Entferntesten den Anspruch darauf machten, etwas zu bedeuten, welche aber jedenfalls die Gelehrigkeit und Fügsamkeit der Automatte bewiesen. In keinem Wesen sah ich die Liebe zur Ordnung mit einer so unbeschränkten Despotie herrschen, als in dieser jungen Frau. Sie schien mehr geboren, um aufzuräumen, als um zu leben. Frau G. hatte ein wahres Appartement; da sie aber nicht wagte, auf diesen Teppichen zu gehen, auf diesen Ottomanen zu ruhen, in einem ihrer schönen Bücher mit Goldschnitt und Saffian zu blättern, so verhüllte und schützte sie diese ganze innere Pracht und Bequemlichkeit mit Gaze und Pappendeckel, brachte ihren ganzen Tag in einem Toilettenzimmer zu, saß auf einem Strohstuhl und las in einigen alten Büchern der Bibliothek. Der Tanz verwirrte und zerstörte ihre leichte Toilette; sie rührte keinen Fuß mehr zum Tanze; die große Aufregung desselben konnte Runzeln auf ihre Stirne bringen und ihren zarten Teint verderben .... Sie hütete sich sorgfältig vor jeder Aufregung und jedem ernsteren Nachdenken. Endlich setzte sie, umgeben von allen Freuden des Lebens, ihren Stolz und ihr Glück darin, sich vor dem Staub oder vor den Verwüstungen der Zeit zu bewahren, und sie wäre vollkommen glücklich gewesen, wenn es ihr gelungen, ihren Mann und ihre Kinder unter eine Glasglocke zu bringen.

Wir brachten die letzten schönen Tage des Herbstes auf dem Lande zu bei Madame von T...., die ein kleines Landhaus hatte, das am Rande der Insel lag und in welchem uns das Leben heiter und gastlich verfloß. Wir kehrten manchmal wegen unseres Unterrichts nach Straßburg zurück und alle Abend besuchte uns mein Vater, um in unserer Gesellschaft sich von der Einsamkeit und Langeweile seines Tages zu erholen. Ich waetete stundenlang auf ihn an dem Rande des Weges. Er übergab das Pferd seinem Bedienten; wir kehrten zu Fuße zurück, und ich ging mich an seinen Arm; ich umarmte ihn tausendmal, um ihn längere Zeit für mich allein zu behalten und seine Ankunft zu Hause zu verzögern, die für mein Gefühl noch immer zu schnell erfolgte.

Eines Tages erwartete ich ihn leider vergebens; sein Bedienter kam allein an; er sagte nach meiner Mutter; diese reise bleich und ohne uns zu umarmen ab.... Ich schlief die ganze folgende Nacht nicht; am andern Morgen ließ man uns in einen Wagen steigen, mich und meine Schwester, indem man uns sagte, daß mein Vater unwohl sey, daß er uns zu sehen wünsche; endlich theilte uns Lesula nach und nach unter Thränen mit, daß er auf der Jagd gewesen, daß ihm die Flinte in der Hand losgegangen und daß er schwer verwundet worden sey.

Als ich ankam, weinte ich mit solcher Verzweiflung, daß ich eine Stunde vor der Thüre des Zimmers blieben mußte, um mein Schluchzen und Schreien zu unterdrücken. Mein armer Vater hörte mich, rief mich und ich stürzte neben seinem Bette auf die Kniee nieder. „Marie, mein Kind,“ wandte er sich an mich, „Du taubst mir alle meine Kraft, indem Du mich an Deinem Muthe zweifeln läßest.“ Sein Kopf deugte sich über den meinigen; ich gewahrte eine Thräne in seinem Auge und es brach mein Herz bei dem Anblick, da ich erkannte, daß die Thräne ein letztes Lebewohl war. Ich weiß nicht, was darauf mit mir vorging. Ich kam wieder zu mir auf dem Bette der Madame von T...., ich wollte aufstehen, zu meinem Vater zurückkehren; da die Aufregung durch mich zu klarf geworden, so sollte der Arzt meine Gegenwart verbieten. O die Sie muß ich die Ohnmacht meiner Vernunft über die Verzweiflung verwünschen! Ich war fern von meinem theuern, geliebten Kranken und dies durch meine Schuld! Zwei Tage verliefe ich in dieser peinlichen, angstvollen Lage; am dritten trug man uns mitten in der Nacht auf das Bett meiner Mutter... Alles war vorüber!...

Mein Gott! Wie tief war der erste Schmerz, mit welchem Du mich heimsuchtest! Warum entrissest Du mir so früh meine Stütze und meinen Führer, da Du mich doch bestimmt, so rauhe Lebenspfade zu wandeln? Warum?... Fürchtetest Du, daß mit an seiner Seite das Leben zu angenehm seyn würde? Oder daß Du ihn darum zu Dir in den Himmel genommen, daß ich meine Gedanken und Hoffnungen zu demselben erhebe? O, Gott! Ich will nicht ergründen die Unerforschlichkeit Deiner Rathschlüsse; gieb mir aber, wenn ich auch nicht unter der Last meines Kreuzes gedrmüthigt, doch aus Erbarmen den Vater in Deiner Ewigkeit wieder!“ —

Auflösung der Charade in Nro. 227.

Fallbrid.

Physikalischer Versuch.

Samstag, den 21. August: Ueber die vortheilhafte Benutzung des nicht von selbst sich entzündenden Phosphorwasserstoffgases in der Galvanoplastik, unter Vorzeigung einiger auf galvanischem Wege mit Kupfer überzogener Gegenstände aus dem Mineral-, Thier- und Pflanzenreiche. — Ueber transversale Magnetisirung Stählerner Schließungsbogen. — Ueber das Verhalten verschiedener Säuren zu Stärkmehl.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 21. August. Czaar und Zimmermann, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Lorbing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberreith.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nr. 231. 22. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhandlungen werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Jutta.

Original-Novelle von Pettmann.

(Fortsetzung.)

Den Stab weglegend, setzte sich der alte Mann auf einen harten Stuhl, und ermahnte den schwermüthigen Jüngling. O wie leichtsinnig Du Dir Dein Frühlingsalter abkürzest, sprach er zu ihm mit väterlicher Aufrichtigkeit, — und meinem Greisenalter herbe Tage bereitest, indem Du diesen kindischen Gedanken nachhängst! — Der Jüngling schwieg. — Oder glaubst Du etwa, daß der helle Tag mit der rabenschwarzen Nacht Hand in Hand schreiten wird? Genieße, was Dir gegönnt, und fordre keine Unmöglichkeiten!

Leicht ist Dir alter Mann so zu sprechen, und gleichgültig zu schauen eine Schönheit, die des Jünglings Sinne zwingt, vor ihr in den Staub zu sinken, — antwortete Miloslav, in dessen begeisterten Blicken Etwas Uebernatürliches flammend glühte, — o Dein eiskaltes Herz kann nicht jene himmlischen Gefühle begreifen, die des Jünglings Busen durchdringen. In des Greisen Brust kann nie der Liebe süße Flamme entbrennen! — — Hättest Du sie gesehen, wie sie, ein Engel in irdischer Hülle, den kalten Sarg ihrer verstorbenen Mutter umarmte! — Die Ohnmacht bleichte zwar ihre Wangen, aber doch schöner, viel schöner war sie, als jener Mond dort, der am Himmel schwimmt! — Und zu ihr durfte ich nicht, mußte in der Ferne stehen, als ob ich sie nie mit dem süßen Namen „Geliebte“ benannt hätte! — Und warum? Weil dieses Fleisch, ein elend Stück Leinwand deckt, sie aber ein Seidengewand schmückt; weil ich in einer Fischerhütte, sie aber in einem Ritterschlosse geboren ward. Und war das auch, was kann ich dafür, daß unsere Herzen in einem Feuer entbrannten?

Gott! laß doch ab von diesem eitlen Wahn, ermahnte der Greis wiederholt den gluthentbrannten Jüngling, — Du bist ja ein niedriges Gesträuch, und umsonst bemüht Du Dich den Wuchs einer Ulme zu erreichen — umsonst hebst Du die Hand zur Tochter eines Edelgebürtigen: Jutta wird nimmermehr Dein seyn!

Und sie muß mein seyn! — brach der Jüngling los, — und wenn ihre Edelgeburt bis zu den Sternen reichen würde, und wenn sie im Monde thronte, ich will sie dem überirdischen Reiche entreißen, und an meinen liebentflammten Busen drücken. Aus der väterlichen Burg will ich sie tragen, und fliehen mit ihr; dorthin, wo Berge mit ewigem Schnee bedeckt sind, und in jener frostigen Gegend wird unsere Liebe in unauslöschbarer Flamme lodern. O graues, theures Haupt! Früher wird die Sonne zu Kohle, als meine Liebe zur Jutta — zu Nichts. —

O himmlischer Vater er ist wahnsinnig, — rief der erschrockene Vater, die Hände ringend.

Wie, warum erschrickst Du? warum jammerst Du alter Mann? entgegnete der Jüngling dem schmerzerfüllten Vater, — ist denn nicht mein Geist so wie mein Leib Deine Frucht? Hast Du nicht selbst den Funken in des Jünglings Brust angefacht? Wozu hast Du mir so viele Heldenthaten, die Böhmen's Ritter der Liebe zum Opfer brachten, erzählt? Warum hast Du dem Knaben den Stolz, in dem die Ritterschlösser unseres Vaterlandes prangen, mit so lebhaften Farben vorgemalt? Dadurch hast Du in mir die Ehrsucht, die nimmermehr einschlummern wird, erweckt, dadurch hast Du den wolkenlosen Himmel Deines Sohnes geschwärzt! Ich konnte ein armer Fischer werden, und wäre glücklich gewesen! Du aber hast aus mir einen Wilden gemacht, der in Himmelshöhen herumirrt, und Kraft in seinem schwachen Arm wähnt, den schönsten Stern in den irdischen Staub herabzuschleudern. Hättest Du mich dort in jene wirbelnden Wogen gestürzt, da ich das Erstemal das Ruder in die Hand nahm, Du hättest eine gute That verübt, allein Dir gefiel ja, ein Kind Dir zu erziehen, zu Deinem eigenen — Jammer. Blicke, — blicke nur alter Mann auf dies blutige Herz, das Du durch Deinen Unverstand zerfleischt! — So klagte er, und sank ins moosbedeckte Lager.

Herr erbarme Dich des Armen, rief jammernd der Vater, und große Zähren ergossen sich über seine vom Alter gefurchten Wangen.

Und doch kann ich ohne sie nicht leben, seufzte der Jüngling mit schwacher Stimme, die heiße Stirn in die Hand legend, — die Welt wird mir ohne sie zur Qual, der Vogelgesang zum Grabgesang, das Lispeln der Fluth zum Aechzen eines Sterbenden. Denn sie liebe ich heftiger, als der Fisch das Wasser, als die Nachtigall den schattigen Hain. O so hat noch niemand sein Mädchen geliebt! Da ihr schwanenweißer Arm auf meiner Schulter ruhte, da ihr schwarzes Auge in meinen Blicken sich spiegelte, da von ihren Rosenlippen süß das bezaubernde „ich liebe Dich“ floß, — damals glaubte ich in Sonnenhöhen zu schweben, im Strome der Paradieseswonne unterzutauchen. — Wahnsinniger! Du hast ja vergessen, daß du, ein armer Fischer, ein ritterliches Fräulein umschlungen in den Armen hieltest. Zum Ungeheuer ist dieses schöne Bild geworden, in dem eine blühende Hoffnung mir winkte; unglückschwangere Zukunft wüthet nun mit ihren Klauen in meinem wunden Leben herum. Nicht lange mehr wird Miloslav, Vater, Dir zur Seite schreiten, nicht lange mehr Deine Tritte begleiten.

Wehmuthvoll blickte der Greis auf des Jünglings verzweiflungsprechende Wange. So wie in einer stürmischen See eine Woge die andere peitschend verfolgt, und der

hellen Spiegelfläche, welche schon der himmlischen Ruhe an den Busen sinken will, trotzigen Widerstand bietet, so reichte in der kurmbewegten Brust des schwankenden Greises ein Gedanke dem andern die Hand, die dann schon gefaßten Entschlusse den Ausgang wehrten. Lange noch wirbelten Gefühle in seiner enggepreßten Brust, bis er endlich über den Seelenkampf entschieden.

Jetzt oder nie, rief er und sich emporhebend, faltete er zitternd seine Hände, und sein mattes Auge gen Himmel gerichtet, sprachen seine verwelkten Lippen folgende Worte: Vergebe mir seliger Geist! Bis zu diesem Augenblicke bin ich Dir treu-geblieben — länger kann ich nicht! Hier zersprenge ich die Fesseln meines Schwures! — Hierauf ergriff er des Jünglings Hand, und mit der Stimme eines Halbtodten sprechend, aber mit seinen Feuerblicken Alles zu vernichten drohend, fing er an: Miloslav! ich bin alt, und möglich ist es, daß mich der himmlische Vater in kurzer Zeit zu sich berufen wird! Sammle Deine ganze Kraft, denn ich will Dir ein fürchterliches Geheimniß anvertrauen, das bis jetzt in meines Herzens tiefster Tiefe begraben schlummerte.

Auf diese Worte richtete der trauererfüllte Jüngling sein gedankenschweres Haupt empor, und heftete sein thränenreiches Auge auf den Alten.

Ein Geheimniß will ich Dir enthüllen, wiederholte der Greis, — aber einen Eid mußt Du mir schwören, es nie der Welt zu verrathen!

Nun schritt er zum moosbedeckten Lager, zog ein unter dem Kopfkissen verborgenes Schwert hervor, warf es auf den runden Tisch, der unter seiner gewaltigen Wucht so erbebte, daß der schwachglimmende Knoten in der Lampe erlosch, und die Beleuchtung der Hütte dem vollen Monde überließ. Schnell sprang der Jüngling vom Lager, und starrte die riesenhafte Waffe staunend an.

Lege Deine Rechte an den kreuzbildenden Griff! — gebot der Alte dem staunenden Miloslav.

Einem Verurtheilten gleich, der von des Richters Munde ein Todesurtheil erwartet, stand der Jüngling da, dessen schmerzvolle Brust ein schauerliches Ahnen füllte.

Schwöre, rief der Greis mit erhabener Stimme; der bebende Jüngling legte furchtsam seine Finger ans Kreuz, und ein schwaches „ich schwöre!“ bebte auf seinen Lippen.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Urtheil.

(Aus dem Commerce.)

Unter der Regierung Peter's des Gerechten, den man gemeiniglich Peter den Grausamen nennt, ritten eines Abends zwei Männer von gemeinem Aussehen, in ihre Mäntel gehüllt, aus Toledo, nahmen die Richtung nach dem Tajo, folgten eine Zeitlang dem Laufe des Flusses und legten sich mit Einbruch der Nacht, bei der einsamen Wohnung eines Hirten in Hinterhalt, der kürzlich aus Neu-Castilien gekommen war. Als die Nacht völlig herabgesunken war, hörte man auf dem Pfade des Thals, in welchem diese Männer sich befanden, die Schellen eines Maulthiers; schnell stürzten sie aus einer Hecke hervor, hinter welcher sie sich in Hinterhalt gelegt hatten, hielten das Maulthier an, bemächtigten sich eines jungen Mädchens, welches dasselbe trug, setzten es auf eines ihrer Pferde und sprengten, trotz seines lebhaften Widerstandes, auf der Straße von Toledo mit ihm davon.

Kaum einige Augenblicke wiederhallte das Thal von dem Ruf: Bartholomeo! Bartholomeo! den das junge Mädchen ausstieß, als es in den Armen der Räuber kämpfte. Bald verlor es in Folge seines Schreckens, seiner Verzweiflung und der Drohungen der Entführer den Gebrauch seiner Stimme, und man hörte in dem Thal nichts mehr als den Schritt des Maulthiers und den Ton seiner Schellen.

Obgleich die Entführung in bedeutender Entfernung von jeder Wohnung geschehen war, so war doch der durchbohrende Ruf des Opfers bis zu Bartholomeo gedrungen, der seine Tochter Inez an der Stimme erkannt hatte; er flog zu ihrem Beistande herbei und seinen thätigen Nachforschungen gelang es bald, den Entführern auf die Spur zu kommen.

Zwei Stunden nachher, mit Schweiß und Staub bedeckt, mit bleichen Stirn und irren Augen, stieg er an der Thür eines Hauses der Plaza Mayor in Toledo vom Pferde, drang mit Gewalt hinein und befand sich der weinenden Inez und einem Fremden gegenüber, dessen göttlicher Blick zugleich den Schmerz des einen und die Schande der andern zu beleidigen schien.

Sie wechselten nur einige Worte.

Wer bist Du? sagte der Fremde nach einer kurzen Pause, sich zwischen den Vater und die Tochter stellend, mit einem Ton, der deutlich zeigte, wie ungelegen ihm die unvermuthete Ankunft dieses Mannes kam.

— Ihr Vater! entgegnete Bartholomeo und hielt mit aller Gewalt das Gefühl des Zornes zurück, der in ihm tobte; ihr Vater bin ich! Und Ihr seyd ein Schurke!

— Weißt Du, mit wem Du sprichst? fragte der Unbekannte mit drohendem Tone.

— Mit einem Niederträchtigen, erwiederte Bartholomeo und stieß ihn mit kräftigem Arm zurück. Aber erst meine Tochter. Wir Beide werden später Abrechnung halten.

Und er hatte Inez Arm ergriffen und zog sie nach der Thür des Saales, in welchem dieser Auftritt vorfiel.

— Elender! rief der Fremde, wüthend, sich seine Beute entreißen zu sehen.

Es war das letzte Wort, das Bartholomeo hörte. Der Entführer hatte ihn, als er es sprach, mit einem Dolchstoß getroffen, der ihn todt zu seinen Füßen hinstreckte.

Die Nachricht dieses Mordes, der durch die Umstände, welche ihm vorausgegangen waren, noch gehässiger erschien, erregte viel Lärm in der Stadt und vergebens versuchte der Clerus den Mörder, einen seiner Mitglieder, entwichen zu lassen. Der Verbrecher wurde auf der Flucht ergriffen und in eins der Gefängnisse von Toledo geworfen.

Im vierzehnten Jahrhundert, welches unsere moderne Civilisation zu unbeschränkt als eine Zeit der Barbarei betrachtet, kannte man eben so gut als in unsern Tagen den mehr oder weniger wirksamen Einfluß zögernden Verfahrens in Criminalsachen. Erst sechs Monate, nachdem er sein Verbrechen verübt, wurde der Domherr Don Micida, der Mörder Bartholomeo's, vor das Gericht gestellt, welchem man ihn anfangs hatte entreißen wollen. Zu dieser Zeit verstand man eben so gut wie jetzt geschickte Mildrungsgründe aufzufinden, um einen Verbrecher dem Schwerte der Gerechtigkeit zu entziehen. Unter den Entlastungs-Zeugen erklärte ein Kirchensänger, er habe gesehen, daß Don Micida Nachts, zu später Stunde, mitten auf der leeren Plaza Mayor gestanden, die Bewegungen eines Reiters nachgeahmt und mit lauter Stimme militairische Commandos gerufen habe, als sollten sie in den entfernteren Reihen zahlreicher Bataillone vernehmbar werden. Ein Mitglied seiner Familie versicherte, er habe ihn in der Straße des Alcazars auf eine Fußbank steigen, den Vorübergehenden von hier herab verfänden sehen, daß er Peter der Einfaltige sey und einen Kreuzzug gegen die Ungläubigen predige. Endlich bezeugte ein alter Diener des Angeklagten, unter

ungläubigem Lächeln der Zuhörer, daß sein Herr einmal acht Tage lang nicht die geringste Nahrung zu sich genommen und hartnäckig alle Speisen, die man ihm angeboten, mit den Worten ausgeschlagen habe, er könne sie nicht mehr gebrauchen, er sey todt, ganz todt, aber der Augenblick seiner Auferstehung sey nicht fern.

Sey es, daß das Gericht den von augenscheinlich verdächtigen Zeugen deponirten Aussagen mehr glauben beimaß, als es hätte sollen, sey es, was wahrscheinlicher ist, daß die eifrigen Schritte, welche die mächtigen Beschützer Don Micida's zu seiner Rettung thaten, nicht ohne Einfluß auf die Richter gewesen waren, das eingeschlagene Vertheidigungssystem hatte vollständigen Erfolg und die Strafe, welche gegen Don Micida erkannt wurde, kam fast einer Freisprechung gleich. Das Urtheil in dieser Capitalsache beschränkte sich darauf, ihm auf ein Jahr die Ausübung seiner Funktionen zu untersagen und er wurde unverzüglich in Freiheit gesetzt.

Während aber der Mörder Bartholomeo's der Strafe entging, die sein Haupt bedrohte, war in einem andern Tribunal, mit welchem er vergessen hatte Abrechnung zu halten, seine Verurtheilung unwiderruflich beschlossen und nicht lange mehr sollte er sich der Straflosigkeit seines Verbrechens freuen. Am folgenden Tage, beim hellen Schein der Sonne und in einem der volkreichsten Quartiere von Toledo, in dem Augenblick, wo er durch ein Thor der zweiten Umwallung der Stadt getreten war, fiel er, von zwei Dolchstichen zum Tode getroffen: einen für Inez sagte der Mörder mit milder Energie, und den andern für Bartholomeo.

Der Mann, welcher Don Micida getödtet hatte, machte keinen Versuch zu entfliehen. Er warf seine blutige Waffe von sich, schlug seine Arme über die Brust zusammen und ließ sich ohne den geringsten Widerstand verhaften. Seine Haft war nicht lang; mit größter Schnelle war das Verfahren gegen ihn eingeleitet und bald ersichen er vor denselben Richtern, die den Mörder des Hirten freigesprochen. Auf die Aufforderung, seinen Namen zu nennen, antwortete er: „Pablo." Und auf die Frage, welche der Präsident ihm vorlegte, ob er geständig sey, Don Micida ermordet zu haben, entgegnete er: „Ermordet, nein; hingerichtet, ja." Was seine Vertheidigung betrifft, so beschränkte er sich auf die folgende einfache Aufführung: „Ich bin Inez Bruder und Bartholomeo's Sohn; die eine ist entehrt, der andere ist ermordet durch den Elenden, dem ich sein Recht habe widerfahren lassen."

Eine solche Vertheidigung bedurfte keiner weiteren Entwicklung. Trotz ihrer ausnehmenden Kürze, war sie klar und beredt genug, um selbst in den unempfindlichsten Gemüthern den Wunsch rege zu machen, den Unglücklichen zu retten Aber die Art seiner Vertheidigung konnte Richter nicht günstig für ihn stimmen, welche die Freisprechung Don Micida's erkannt; und außerdem hatte Pablo seine Beleidigung in dem Blute eines Mannes gerächt, den man als mit einem unverletzlichen und heiligen Charakter bekleidet betrachtete; Pablo wurde zum Tode verurtheilt.

An demselben Tage, wo Pablo's Urtheil gesprochen wurde, erschien in den Gärten des Alcazars, zu der Zeit, wo Maria Padilla dort ihren gewöhnlichen Spaziergang machte, ein Weib, bleich, weinend, mit gelösten Haaren und warf sich der Favorite Peter's des Grausamen zu Füßen.

Maria Padilla, eine der schönsten Frauen des Königreiches Castilien, stand damals auf dem Gipfel ihrer Macht. Um sich ihr zu nähern, hatte Peter, nachdem er Blanche, seine schöne und junge Gemahlin, drei Tage nach seiner Vermählung entfernt, auch seine zweite Gemahlin, die verführerische und gefährlichere Juana de Castro, am Tage nach der Hochzeit verlassen. Zwei Königinnen er Maria geopfert! Zwei Königinnen, denen ihre Jugend, ihre Reize und ihr Geist eine lange Reihe von Huldigungen zu versprechen schienen, so schnell dem Glanze des höchsten Ranges entrissen und in die finsteren Mauern eines Klosters verwiesen! Und Maria immer die eigentliche Königin, immer geliebt, immer angebetet! Maria, die nur ein Wort zu sagen brauchte, um die Beschlüsse des Königs zu erschüttern, nur einen Willen aussprechen, um sogleich die mühsam ausgearbeiteten politischen Combinationen, sie vergessen zu machen, umzustürzen! Welch Geschick für eine ehrgeizige Geliebte! Und in welchen Worten hätte Maria selbst die Trunkenheit ihres Triumphs erschöpfend aussprechen können!

Glück, wenn der Besitz des Goldes nicht seine Quelle ist, stimmt zum Wohlwollen. Maria, glänzend und glücklich, hob, als sie die Unglückliche erblickte, welche ihr zu Füßen lag, den leichten Spitzenschleier, in welchen sie sich gehüllt hatte, warf einen Blick voll Güte auf die Flehende und sprach mit einer Stimme, mitleidig wie das Gefühl, welches sie empfand:

— Erhebt Euch, arme Frau; vor Gott allein beugt man sein Knie. Was kann ich für Euch thun?

— Madame . . . .

Die Flehende wurde von Schluchzen unterbrochen.

— Beruhigt Euch, sagte Marie, immer mit derselben Milde. Ihr seyd unglücklich; nun wohl! Das Unglück hat Anspruch auf meinen Schutz. Sagt mir ohne Scheu die Ursache Eures Kummers.

— Das Schicksal Pablo's, meines Sohnes... Madame.

— Kann ich ihm nützlich seyn?

— Ja, Madame.

— Sprecht! sagt mir, was Ihr wünscht.

— Sie haben ihn verurtheilt, Madame.

— Verurtheilt! sagt Ihr. Wozu haben sie ihn verurtheilt?

— Verzeiht mir, Madame, wenn mir das Wort im Munde erstirbt . . . Es ist so furchtbar zu sagen.

— Arme Mutter! . . . Zum Tode vielleicht.

— Ja, Madame, sagte die Mutter Pablo's zitternd.

(Schluß folgt.)

Marie, die Näherin.

(Sage aus der Bretagne.)

Marie war das ärmste, aber auch das braveste Mädchen im ganzen Flecken Brieg, — so sanft und gut, daß alle Welt sie liebte.

Erst hatte das fromme Kind seinen Vater verloren, später starb ihr auch die Mutter. Diese, die alte Yvonne, sagte auf dem Todtenbette: „Du mußt nun hingehen, meine Tochter, und Deine Arme zur Arbeit verdingen, denn Du hast nichts, wovon Du leben könntest, und Arbeit ist besser als Schande."

So verdingte denn das junge Mädchen seine kräftigen braunen Arme, auf daß es Brod habe, an die Reichen im Orte. Den Sommer über, während andere junge Mädchen sich vergnügten, schnitt und sammelte sie emsig Getreide für den traurigen Winter, wo der Arme niemals Arbeit, aber immer Hunger hat.

Marie war schön und wußte es nicht; aber mehr als ein Bursche, der sie Sonntags zur Kirche gehen sah in ihrem einfachen blauen Mieder, sagte bei sich selbst: „Das Mädchen ist arm, aber fleißig; es wird gewiß eine gute Hauswirthin werden und ihren Mann einst mehr bereichern, als manche

Andere, die sich bläht in ihrem Flitterstaat und einherstolzirt wie ein Pfau."

Eines Tages wurde Marie gemiethet, um das Heu der reichen Claude zu mähen, der Mutter des blonden Samique, der mit seinen langen Locken auf Johannes, der Lieblingsjünger des Herrn. Und Marie betrachtete ihn so oft, und lauschte seinen Worten, daß sie ihn zuletzt liebte, sie wußte gar nicht, wie?

Claude sagte zu ihrem Sohne: „Dein Ohm in Saint-Pol erwartet dich; jetzt ist nicht Zeit, mit den Mähern nun zu liebäugeln," und Samique reiste ab.

Da hatte Marie keine Lust mehr zur Arbeit und ihre blauen Augen wurden trübe. „Du singst ja nicht mehr," sagten die Jungen; die Alten zischelten sich in die Ohren, und Marie wurde bleich zum Erbarmen.

Ob das Frau Claude rührte? Man weiß es nicht; eines Tages aber sprach sie zu Marien: „Du liebst meinen Sohn; — er ist reich, Du bist arm. Es heißt, Du seyst klug, aber das genügt mir nicht zur Schwiegertochter. Was kannst Du thun, um mir zu beweisen, daß das Heirathsgut auch nicht zu verachten ist, was in Deinem Fleiße, in der Kraft Deiner Arme liegt. Getrauest Du Dich wohl, allein, ohne fremde Behülfe, die Hälfte dieser Wiese abzumähen?"

„O!" erwiederte Marie, hochroth vor Freude und Ueberraschung, „für Samique möhte ich das ganze Feld, ist's gleich so lang, als das Auge reicht."

„Nun, gut!" entgegnete die Mutter, „ich willige darein: Du sollst meinen Sohn haben, wenn Du nur bis zur Hälfte kommst: das schwöre ich Dir bei meiner Seele Seligkeit."

Welcher Muth erfüllte da die arme Marie! Ohne Unterlaß mähte sie den ganzen Tag, es kam die Nacht, sie mähte noch; auch die folgende Sonne beleuchtete noch ihren schlanken Leib, mähend über das Feld hingebeugt, doch als sie unterging . . . O, warum waren Mariens Arme nicht so stark, als ihre Liebe! „Ueber die Hälfte!" flüsterte sie, sank zur Erde — und erhob sich nicht wieder.

Wer liebte noch, wie Marie, die Mäherin?

Tabletten.

*** (Zu Swift's Charakter.) In einem der neuaufgefundenen und vom „Dublin university magazine" veröffentlichen Briefe des Dr. Sheridan erzählt dieser folgenden charakteristischen Zug des berühmten Swift: „Während Swift Drapier's Briefe erscheinen ließ, gab er sich die größte Mühe, seine Autorschaft zu verheimlichen. Die Einzigen im Geheimnisse waren ich und Robert Blakely, sein Tafeldecker, der ihm zugleich als Amanuensis diente. Da jedoch Robert keineswegs einer der correctesten Abschreiber war, erhielt ich sein jedesmaliges Manuscript zur Durchsicht, machte es „druckgerecht" und stellte es dann dem Drucker auf eine Weise zu, die, wenn einigermaßen möglich, die Entdeckung verhindern mußte. Da geschah es, daß am Abende des Tages, wo auf die Entdeckung des Verfassers von Drapier's viertem Briefe mittels öffentlichen Anschlags eine Belohnung von 300 Pf. St. gesetzt worden war, Robert Blakely ohne seines Herrn Erlaubniß über die gewöhnliche Hausstunde ausblieb. Der Dechant, hiervon unterrichtet, befahl die Thüre zu schließen. Am folgenden Morgen erschien der arme Mensch zerknirscht von Reue; aber der Dechant wollte keine seiner Entschuldigungen hören, riß ihn fürchterlich herunter und gebot ihm, augenblicks die Livree auszuziehen und das Haus zu verlassen. „Bildest du dir ein, du Böswicht, rief er, daß, weil ich in deiner Gewalt bin, du die solche Freiheiten erlauben darfst. Fort aus meinem Hause, du Schlingel, und nun geh hin und laß dich für deine Verrätherei bezahlen." Mistreß Johnson, die zufällig anwesend war, schickte in der Angst ihres Herzens zu mir, daß ich kommen möchte, die Sache zu vergleichen. Bei meiner Ankunft fand ich Robert in der Verhalle weinend und die Hände ringend. Er erzählte mir das Vorgefallene und daß sein Herr ihn aus dem Dienste gejagt. „Nun, nun," sagte ich, „sey deshalb nicht außer dir; ich will den Dechant schon dahin zu bringen suchen, daß er dich behält." „Das ist's nicht, was mich am meisten schmerzt," erwiederte der redliche Bursche; „wie leid es mir auch thun würde, einen so guten Herrn zu verlassen, aber daß er schlecht genug von mir denkt, daß ich hingehen und für Geld ihn verrathen könnte, das ist's, was mir durch die Seele schneidet." Als ich dem Dechant das hinterbrachte, rührte ihn der Edelmuth eines Mannes dieses Standes. Er verzieh ihm und nahm ihn wieder zu Gnaden an. Damit jedoch nicht zufrieden, ergriff er die erste sich bietende Gelegenheit, ihn für seine Treue zu belohnen. Als nämlich bald nachher die Stelle des Stadtrügers bei der Kathedrale zur Erledigung kam, rief er Robert zu sich und fragte ihn, ob er eigene Kleider hate. Auf erfolgtes Ja befahl er ihm, die Livree abzulegen und seine Kleider anzuziehen. „Was habe ich denn mehr gesündigt, daß ich fortgeschickt werden soll?" stammelte der Erschrockene. „Du, wie ich gedot'n," fuhr Swift auf. Sobald Robert in eigenen Kleidern erschienen, versammelte Swift die übrige Dienerschaft und bedeutete sie, daß jener nicht länger ihr Kamerad Robert, sondern Herr Blakeley sey, Stadträger an der St.-Patrickskirche, eine Stelle, die er ihm für seine treuen Dienste verliehen. Der Ueberraschte küßte seinem Herrn die Hand und dankte ihm tausendmal, erbat es sich aber als höchste Gunst, ihn auch ferner und zwar unentgeltlich bedienen zu dürfen, indem er gewiß sey, daß Keiner es ihm besser nach Sinn machen könne. Robert war ein zu trefflicher Diener und mit Swift's vielen Eigenheiten zu vertraut, als daß dieser das Anerbieten hätte ablehnen sollen. Er blieb daher noch längere Zeit in seiner frühern Eigenschaft, ohne das Zeichen der Dienstbarkeit zu tragen, und obwohl Swift ihm keinen Lohn gab, gab er ihm doch das Doppelte in Geschenken."

*** (Zürich. Auf unserer Bühne hat letzten Montag Hr. Emil Devrient aus Dresden einen größen Zyklus von Gastvorstellungen geschlossen. Gleich in der ersten stößt er dem Publikum einen solchen Enthusiasmus für sich ein, daß sich dasselbe zu den folgenden mit einem lange nicht mehr gesehenen Eifer drängte, und Mal für Mal ein voll besetztes Haus den Künstler begeisterte. Emil Devrient hat die Natur ausgerüstet mit einem herrlichen Organe, das der deutschen Sprache all ihren Zauber zu entlocken vermag, mit einer schönen Gestalt, und mit dem Feuer zu seelenvoller Hingebung an seine Rolle. Das Rühmlichste ist aber, daß er als Künstler voll Takt und Schönheitsgefühl diese natürlichen Vorzüge völlig in seiner Gewalt hat; von dem Bedürfniß, ihnen den vortheilhaften Spielraum zu geben, mag er sich einzig vielleicht in der Auffassung z. B. des Hamlet wesentlich haben leiten lassen. Unter den Erinnerungen, welche die nach und nach auf der hiesigen Bühne auftretenden Künstler Deutschlands's hinterlassen, wird diejenige an Devrient immer eine der angenehmsten seyn.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 22. August. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Abth. von Schiller. (Gastrolle) Wilhelm Tell: Hr. Rott, königl. preuß. Hofschauspieler zu Berlin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, — № 232. — 23. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Jutta.

Original-Novelle von Heilmann.

(Fortsetzung.)

IV.

Nach abgelegtem Schwure, setzten sich Beide hinter den Tisch, und der Alte begann folgenderweise:

Es werden beiläufig acht Jahre, da wir von den Ufern der Elbe in diese Gegend zogen. Freundlich nahm uns Drazic auf, schenkte uns diese Hütte, und bewilligte uns auch ein Fischerlehen zu treiben. Acht lange Jahre sind bereits verflossen, und treu bewahrte ich das mir anvertraute Geheimniß in meinem Herzen. Theils Deine zarte Jugend, theils das gegebene Wort wehrten mir eine Sache Dir zu entschleiern, hinter der Dein künftiges Schicksal ruht. Nun aber ist Dein Alter reif geworden, Dein Körper und Dein Geist nehmen an Kraft zu; mein Alter hingegen wird immer schwächer und schwächer, und zu gut fühle ich in mir, daß ich der Erde ihren Staub bald zurückgegeben werde.

Jetzt will ich Dich dem Irrthume entreißen, in dem ich den unerfahrenen Jüngling so lange herumgeführt, und hoffe, daß Gott Dir Kraft verleihen werde, Dein Schicksal zu ertragen.

Vor allen Andern wisse, daß jener Ort an den Ufern der Elbe, wo wir so viele Jahre zugebracht, nicht mein Geburtsort, wie ich Dir oft erzählte, ist; dort an den Ufarufern, wo die Veste Sweretic emporragt, gebar mich in einer stillen Hütte meine Mutter. Der sorgfältige Vater lehrte mich sein Handwerk. Etwa 18 Jahre alt, wurde ich ein Waise. Jaras Sweretic, der damalige Burgherr, nahm mich unter sein Dach. Als Waffenträger begleitete ich überall des Ritters Schritte, und selbst in der friedlichen Häuslichkeit wandte ich nie das Auge von meinem Wohlthäter ab.

Der alte Vater verschied; die Burg erbte der Sohn. Ich blieb freilich auf der Burg, aber Hruosa Sweretic glich in keinem Stücke seinem Vater. Wilde Leidenschaften beherrschten die Seele des jungen Ritters, und öfters war es sehr schwer, seinen launenhaften Wünschen Genüge zu thun.

Bald vermählte sich der junge Ritter mit der schönen Slawonijra. Damals war es wieder lebhaft in den Mauern von Sweretic. Jubel und Musiktöne erschollen wieder, die langen Säle erfüllend. Niemals, niemals vergesse ich jenes wonnereichen Tages! Slawonijra, eine gefühlvolle Gattin, milderte des leidenschaftlichen Gatten Heftigkeit. Aus dem Ehebette entsproßte ein lebhaftes Knäblein, der Eltern erfreulichste Hoffnung. Dem Elternpaare blühte nun ein freudevolles Leben auf, und ihre wolkenlose Himmelswonne wirkte auch wohlthuend auf die Dienerschaft.

Aber o Himmel! wie ungestört sind die irdischen Freuden! Kaum verflossen drei Jahre, so kehrte Hruosa zu seinem früheren Leben zurück, und in den Armen seiner Slawonijra fühlte er nicht jene Seelenruhe, die anfangs seine Brust so süß erfüllte. Und während er auf andern Schlössern in Jubel schwelgte, oder in Waldern auf dem Rosse hin und her gesprengt, thränte die unglückliche Slawonijra ihr Jugendleben in der Einsamkeit dahin.

Eines Tages sprengte der Ritter von einer furchtbaren Unruhe gefoltert auf die väterliche Burg. Verzweiflung sprachen seine Augen, Niemand wagte es, die Ursache dieses ungewöhnlichen Auftrittes zu ergründen; jeder wich dem wolkenbehangenen Angesichte des seelenkranken Gebieters aus. Kurz darauf erkrankte Slawonijra. Von Tag zu Tag nahm die Krankheit zu, aber auch von Tag zu Tag fraß sich der Wurm der Unruhe tiefer und tiefer in Hruosa's Herz ein.

Gerade um Mitternacht weckten mich einst des Ritters starke Schritte aus den Träumen. Ich sprang auf, nahm mir Muth, und trat in des Herrn Schlafzimmer, und sieh, der Ritter steht in vollem Anzuge am Fenster. Er nahm meinen Eintritt nicht wahr.

Plötzlich höre ich herannahendes Pferdegetrapp, „ha! ich kenne Euch!“ ruft hierauf der Ritter, „weiß auch die Ursache Eurer Heimsuchung!“ Ich trete sehnsuchtsvoll zum Fenster und frage mit zitternder Stimme: „was giebt es, mein Gebieter?“ „Ha, bist Du es?“ rief Hruosa heftig erschrocken, und meine Linke ergreifend, zeigte er mit der Rechten in die Ferne. „Siehst Du sie nicht?“ Und wirklich erblickte ich fünf schwarze Männer, die auf schwarzen Rossen gegen unsere Burg sprengten. „Was soll das, Ritter?“ frug ich ganz außer mir, und vor Schrecken am ganzen Leibe zitternd. — „Meine Stunde hat geschlagen!“ erwiederte mit einer Todtenstimme der zermalmte Hruosa, und schon woget in den Lüften der Donnerruf: „Hruosa Sweretic! Im Namen des Königs, Heile Dich!“ Mit Grauen vernahm ich die Einladung der nächtlichen Geheimrichter; „meine Stunde hat geschlagen!“ wiederholt der Ritter, und mit einem gewissen Nachdruck auf mich blickend, entfernte er sich schwankenden Schrittes vom Fenster. „Mache Licht und folge mir!“ —

Durch eine Seitenthür schritten wir, den Fußboden kaum berührend, in das Schlafzimmer der Slawonijra. Hier ruhte, ohne Regung und Bewegung, die bleiche Märterin auf dem Todtenbette, die Hände über der Brust gekreuzt. Wie eine Wand stand Hruosa da, und wunderbar wechselten die Farben in seinem Angesichte. Er griff nach der kalten Rechten seiner Gattin, drückte sie an seine brennenden Lippen, und ein reuevolles: „Vergebe!“ entstieg seiner beklom-

menen Brust. „Du gebst schon?“ fragte mit schwachem Tone die wenig sich bewußte Gattin, „lebe wohl!“ sie sprach's, und war nicht mehr. Ein grausames Weh verfaßte dem verzweiflungsvollen Ritter Laut und Wort, er warf sich auf den Leichnam und küßte feurig die bläulichen Lippen und die verwelkten Hände seiner Gattin und die erste Thräne entquoll seinem Auge.

„Hruosa Sweretic! Im Namen des Königs, stelle Dich!“ wiederholten die unten stehenden Männer im grausenerregenden Tone.

Der Ritter ermannte sich: „Nichts bindet mich also mehr an die väterliche Burg? — Nur Du zarte Knospe, nur Du hälst mich noch zurück,“ sprach er, das Auge aufs Knäblein unverwandt gerichtet, das, wie eine Rose in der Knospe, in einer kostbaren Wiege liegend, schlummerte, und des Vaters Feuerklissen ergossen sich über des Söhnleins zarte Rosenwange. Unglücklicher! er wußte nicht, daß des Vaters Mund ihm der Liebe letztes Siegel aufdrückte. —

„Und jetzt zu Dir Du treuer Knecht;“ sprach Hruosa zu mir, „Du hast treu jeden meiner Wünsche stets erfüllt, erfülle nun auch den letzten. Auf ewig scheide ich von dieser Veste — von meinem Vaterlande. Mein Kind muß ich verlassen! — Ach, es blutet mir das Herz! — Erbarme Du Dich seiner — sey ihm Vater! Früher als die Sonne aus den Gebirgen entsteigt, und meine Schande der Gegend kund wird, satle Dir ein Roß, und fliehe mit dem Neugebornen, denn dem Kinde eines Geächteten wird Spott nur und Verachtung zu Theil. Ewig sey ihm die Geburt und sein Name verborgen, damit er nicht dem Vater fluche und meinen Grabesfrieden stören möge. Mit diesem Schlüssel öffne meinen Schrank, nehme Gold, so viel Dir nöthig und pflege väterlich Deinen Zöglings.“ —

„Hruosa Sweretic! Im Namen des Königs, stelle Dich!“ — erscholl es zum Drittenmale.

„Ich gehe schon ihr furchtbaren Richter!“ erwiederte der trauererfüllte Ritter, und meine Hand feurig drückend, gab er mir das letzte Lebewohl, worauf er mannhaften Schrittes die Burghallen verließ.

Das Herz zuckte mir, als ich den Herrn aus den Schloßmauern zur Hinterpforte begleitete. „Lebet wohl ihr väterlichen Mauern! Lebe wohl Vater meines Sohnes!“ so seufzte er. Dies waren seine letzten Worte.

Hier hielt der Greis inne, und sein Auge schwamm in Thränen. Ein wüthender Schmerz griff durch die Brust des beläubten Jünglings — der sein jammervolles Schicksal schon voraus ahnte.

Ich schloß die Pforte zu — setzte Nabak in der Erzählung fort, — und eilte über die Stufen, in das Zimmer, nur noch einmal den Gebieter von dem Fenster aus sehen zu können. Jene fünf Reiter umgaben den Waffenlosen, und ehe ich daran denken konnte, schwanden sie schon im nächtlichen Dunkel. Unwissend, ob ich diesem, was in so kurzer Zeit sich ereignet, glauben sollte, stand ich — eine Bildsäule — am geöffneten Fenster, und als ob ich den Ritter nochmals erblicken sollte, starrte ich in die Ferne hinaus. O welch einen Schmerz fühlte ich damals, als ich hier ein leeres Gemach, und dort eine kalte Leiche erblickte.

Ich säumte nicht lange, scharrte Gold und Kleinodien, und köthige Kleidungsstücke sowohl für mich, als auch für das Knäblein zusammen. Morgens früh vor Sonnenaufgang sattelte ich meinen treuen Rappen, umgürtete mich mit einem Schwerte, und zwar als ein Andenken mit diesem Schwerte, das der tapfere Jaras und nach ihm Hruosa geführt, nahm das dreijährige Knäblein auf den Arm, und das Roß bestiegend, sprengte ich durch die Hinterpforte. Ehe es Tag geworden, hatte das Gerücht sich bereits verbreitet, Hruosa Sweretic sey wegen einer in Gedanken führenden Mordthat auf ewig aus dem Vaterlande verbannt worden. — —

Durch einen Waldpfad, geschützt vor der glühenden Sonnenhitze, jagte ich durch drei volle Tage mein starkes Roß, bis ich endlich dort an dem blumenbekränzten Ufer hielt, wo die Eger mit der Elbe sich vereint. —

Hier tauschte ich mein Gewand mit dem eines Fischers, und kehrte abermals zum Handwerke meines Vaters zurück. Dort pflegte ich des Knäbleins, bes mir anvertrauten, und dort erhielt ich auch nach kurzer Zeit die Nachricht, daß Hruosa in Franken, kämpfend gegen Eduard, König von England, gefallen sey. Böhmische Ritter haben ihn an der Kleidung erkannt.

Aber bald sehnte ich mich nach dem väterlichen Heerde, und erst im Greisenalter betrat ich den Weg zur theuren Gegend noch einmal, welche die Geheime meines Vaters aufbewahrt. Und hier unter den Mauern von Drazic lebe ich unerkannt, wartend, bis auch mich der Tod in das stille Grab niederlegen werde. —

Nun weißt Du Alles. In Dir rollt also nicht das Blut eines armen Fischers, Deine Ahnen waren Edelgeborne. So endete der Alte.

Es ist unmöglich! rief der Donner gerührte Jüngling, die Hände heftig ringend, — O Alter widerrufe! sage, daß Deine Erzählung eine Fabel, o sage, daß ich ein Fischersohn sey!

Ich kann nicht! antwortete mitleidig der Pflegevater, sein Silberhaupt zur Erde senkend.

Der Vater mir unbekannt, — die Mutter mir unbekannt! — Weder meinen Namen, noch meinen Stamm darf ich enthüllen! — O warum hast Du mich nicht lieber mit diesem Schwerte gleich durchbohrt, da Du Dich damit zum Erstenmale umgürtetest? Warum hast Du nicht zernichtet die Blume in ihrer Knospe, ehe ein Wurm an ihrer Blüthe zu nagen begann.

So seufzte der entstammte Jüngling, und gleichwie eine zarte Pflanze, die der Gärtner aus den kühlen Schatten in die Sonnengluth übersetzte, versengt zu Boden bricht, so sank auch die Seele des Jünglings, vom Blitze der Wahrheit getroffen, der den wolkenvollen Himmel seines Schicksals durchfuhr. —

V.

Schon lange hatte die goldgelockte Sonne die Himmelsbahn betreten, aber ihr strahlendes Antlitz blieb bisher jedem Menschenauge verborgen, denn ein dichter Morgennebel hüllte alle Wälder und Fluren in ein graues Gewand ein, so daß die Sonnenstrahlen nicht zur Erde dringen konnten. In ungeheuren großen Wirbelsäulen stiegen aus den Wäldern schwarze Dünste über die Kronen der schlanken Kiefer und der reich belaubten Eichen empor. Wie ein über der Meeresfläche hoch ragendes Felsenstück, blickte der Hauptthurm der Burg Drazic stolz empor, dessen bethautes Haupt aus dem Nebelsee hervortagte.

Auf der Spiegelfläche der friedlich dahinfließenden Iser schwamm ein kleiner Nachen, die bläulich grünen Wellen sanft theilend. Unwillig lenkte der junge Fischer das schaukelnde Fahrzeug, bis er endlich ermattet das Ruder niederlegte, und die Arme über die Brust zusammengeschlagen, den undurchsichtbaren Schleier des wogenden Nebels anstarrte. —

So wolkenschwer ist auch Dein Schicksal unglücklicher Miloslav! — sprach er zu sich selbst, — und nicht ein einziger Strahl von Hoffnung schimmert meinem Leben entgegen.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Urtheil.

(Aus dem Commerce.)

(Schluß.)

— Und sein Verbrechen? fragte Marie.

— O! Er ist kein Verbrecher, Madame. Wie hat er immer seinen Vater geliebt, seine Schwester und mich, Madame! Seine kindliche Liebe hat ihn in's Verderben gestürzt; aber ich schwöre es vor Gott, der uns hört, er ist kein Verbrecher. Erbarmen im Namen des Himmels! Erbarmen für ihn, Madame?

— Still! sagte Marie, immer mit augenscheinlicher Theilnahme für die Mutter Pablo's. Der König kommt sterber. Gebt mir Eure Bittschrift und haltet Euch in einiger Entfernung von uns. Ich werde Euch rufen lassen, wenn es nothwendig ist.

Bei diesen Worten ging Marie auf eine Orangen-Allee zu, in welcher sie den König bemerkt hatte, der ihr sogleich feurig entgegeneilte.

— Peter, sagte sie und überreichte ihm mit freundlicher und vertrauender Miene die Bittschrift Pablo's, hier ist eine schöne Gelegenheit mir gefällig zu seyn.

— Ich wünsche mir Glück dazu, Maria, sprich.

— Es handelt sich um einen unglücklichen zum Tode Verurtheilten, für den ich mich interessire. Du wirst Dich gegen ihn einer Deiner schönsten Prärogativen bedienen; Du wirst ihm seine Begnadigung gewähren, nicht wahr, mein Freund?

Peter war seiner Favorite mit dem zufriedenen Lächeln näher getreten, welches häufig den harten Ausdruck seiner Züge milderte, wenn er bei ihr war. Als er die Worte hörte, welche sie so eben gesprochen, nahm er eine zurückhaltende Miene an und runzelte leicht die Stirn. Dieser Fürst suchte, wie man weiß, etwas darin, eine tiefe Ehrfurcht vor der Gerechtigkeit zu hegen und man muß zugeben, daß er dies häufig bewies. Verdiente der Verurtheilte, dessen Begnadigung die Favorite erbat, diese Gunst, oder verdiente er sie nicht? Das war die Frage, welche Peter sich selbst stellte, als ihm eine geliebte Hand die Bittschrift Pablo's überreichte.

Auf einen Wink Maria Padilla's, zugleich voll Anmuth und Ansehen, öffnete der König die Bittschrift und las:

„Sire!

„Ihr habt einen edlen Herzog ohne Erbarmen rösten lassen weil seine Leute, auf seinen Befehl einen armen Handwerker geschlagen, der seine Bezahlung von ihm forderte. „Ihr habt einen Franciscaner in zwei Stücke sägen lassen, „der Gewalt an der Tochter eines Beamten Eures Hauses „geübt und Ihr habt dem Henker gesagt, als er zauderte, „aus Furcht excommunicirt zu werden: Fürchte Dich nicht; „ich gebe Dir im Voraus Absolution. Ihr habt gegen Euch „selbst die Strenge Eurer Justiz geübt, indem Ihr Eurer „Statue auf öffentlichem Markte den Kopf abschlagen ließet, „wegen eines Mordes, den Ihr an einem Wächter verübt, „und habt der Frau, welche Euch erkannte und Euch anzugeben wagte, eine Statue errichten lassen. Warum soll „nicht auch Pablo Gerechtigkeit und Schutz im Alcazar finden, im Alcazar, wo der Schwache und der Mächtige in „derselben Wagschale gewogen werden? Mein Vater ist unter dem Dolche des Domherrn Don Micida gefallen; seine „Richter haben ihn freigesprochen; ich, ich habe den Mörder „meines Vaters getödtet und dieselben Richter haben mich „zum Tode verurtheilt! Ein ungerechtes Urtheil, Sire, und „ich appellire von ihm mit vollem Vertrauen an Euer „Gericht."

— Nun! sagte Marie, als der König die Bittschrift zu Ende gelesen, und heftete ihre schönen schwarzen Augen, denen er Nichts abschlagen konnte, auf ihn; Du gewährst mir diese Begnadigung, nicht wahr?

Und ohne die Antwort des Königs abzuwarten, fügte sie hinzu:

— Ich danke Dir, Peter; ich wußte wohl, daß Du mich zu sehr liebtest, um mir mißfallen zu wollen.

In der That war das Lächeln um die Lippen des Königs zurückgekehrt; er hatte die schöne Hand Marias ergriffen und sie mit Feuer gedrückt: Pablo war gerettet.

Peter ließ sogleich einem seiner Officiere den Befehl zukommen, den Sohn Bartholomeo's auf der Stelle zu ihm zu führen. Es war Zeit, daß dieser Befehl anlangte; in dem Augenblicke, wo der Officier ihn überbrachte, sollte das Urtheil vollzogen werden; die Thüren des Gefängnisses öffneten sich vor Pablo, der, statt zum Tode geschleppt zu werden, nach dem Alcazar geführt und zum Könige geleitet wurde.

— Du heißt Pablo, sagte der König.

— Ja, Sire.

— Weshalb ermordete Don Micida Deinen Vater?

— Mein Vater hatte meine Schwester Ines den Händen Micida's, ihres Entführers, entrissen.

— Der Entführer hat also den beleidigten Vater getödtet.

— Ja, Sire.

— Gut. Und der Mörder, sagst Du in Deiner Bittschrift, wurde freigesprochen.

— Ja, Sire. Man setzte ihn in Freiheit und seine ganze Strafe war das Gebot, ein Jahr lang keine Messe zu lesen.

— Gut. Und Du hast die Strafe dem Verbrechen nicht angemessen gefunden und mit eigner Hand Gerechtigkeit geübt?

— Ja, Sire.

— Das ist übel. Was treibst Du für ein Geschäft, Pablo?

— Ich bin Schuster, Sire.

— Gut! Ich, der Richter der Richter von Castilien, ich vernichte das Urtheil, welches Dich verdammte: ich sage, daß die Strafe für alle Verbrechen derselben Art gleich sein muß und setze Dich gleichfalls in Freiheit. Nur gebiete ich Dir, ein Jahr lang keine Schuhe zu machen.

— Trefflich geurtheilt, Sire, sagte Maria Padilla und küßte dem Könige die Hand, während der junge Pablo sich in die Arme seiner Mutter warf.

Pons-Lambert.

Das Schlafzimmer der Madame Lassarge im Glandier.

Ein altes verfallenes Wohnhaus, fünf bis sechs offene Zellen, welche ehemals Karthäuser inne hatten und die noch immer auf neue Mönche zu warten scheinen: das ist der Glandier, wie er sich bei'm Eintreten darbietet. Eine meiner Cousinen war bei mir, als ich die alte Abtei besuchte. Wir gingen durch eine lange Pappelallee, welche zu dem Wohnhaus des Hrn. Lassarge führte. „Hier ging sie wohl öfters spazieren", sagte meine Cousine. — „Ja Madame", antwortete ein junges Mädchen, welches plötzlich aufsauchte, eine Bäuerin nach limousiner Mode gekleidet, mit hoher Haube und scharlachrother Schürze; sie war hübsch und frisch wie eine Mairose. — „Wißt Ihr denn, von wem wir reden?" — „Ei freilich, von Madame Marie, von wem denn sonst. Noch vor zwei Jahren sah ich sie hier auf und abgehen: sie las ein Werk in mehreren Bänden, worin sie mich zuweilen lesen lehrte." — „Wie lautete der Titel des Werks? wißt Ihr's Euch zu erinnern?" — „O recht gut, denn das Buch hat einen kuriosen Namen: man nannte es die Memoiren des Teufels. Sie hatte selbst einen Band

davon an Fräulein Anna Brun geliehen, die des Nachts auf ihrem Zimmer darin las.

Das hübsche Bauermädchen hatte noch nicht ausgeredet, als wir an dem Hause anlangten, wo der unglückliche Laffarge starb. Es bildet ein großes Parallelogramm: die größte Façade geht auf den Garten: die Seite nach der Allee zu hat eine Reihe von fünf Fenstern. Vor einem dieser Fenster steht noch ein sogenannter Mai- oder Festbaum, der am Hochzeitstage gepflanzt wurde: oben im Gipfel flatterte ein Fetzen im Winde; es war der Ueberrest der Fahne, die man als Zeichen der Freude darauf gesteckt hatte! „O Herr", sprach ich zu mir selbst, „wer mir damals gesagt hätte, daß Glück des Neuvermählten werde nicht so lange dauern als diese Fahne — —!"

Wir traten in's Haus; es war unbewohnt; ein Pförtner ist zur Obhut bestellt. Als wir eintraten, zog er die Mütze ab und ging uns entgegen: „Wünschen die Damen den Glandier zu besehen? Ich will Ihnen das Innere weisen, wo Monsieur Charles gestorben ist. Das Zimmer der Madame." — Wir folgten dem Portier, der uns durch die untern Gemächer führte. Fenster und Läden waren geschlossen, so daß wir die Möbel nicht unterscheiden konnten. Nur in der Küche bemerkte ich ein Geräthe, das eine schreckliche Celebrität erlangt hat; der Ofen, worin der vergiftete Kuchen gebacken wurde. Das Schlafzimmer war schier ganz leer. Die Wände waren mit verschiedenartigen Tapeten bedeckt; neun Spiegel waren im Getäfel eingerahmt. Madame Laffarge hatte diese Reparaturen anfangen lassen; sie war noch an demselben Abend damit beschäftigt, wo sie verhaftet wurde.

Wir traten in ihr Schlafzimmer, die Abendsonne spiegelte in den Fenstern und warf düstere Tinten durch's Gemach. Der Anblick desselben stimmte ganz zu der abendlichen Wehmuth; die Tapete ist grau: eine große Engelsgestalt mit schwarzen ausgebreiteten Fittigen steht auf einem Sekretär von schwarzem Ebenholze; ungeheure schwarze Urnen zieren den gleichfalls schwarzen Kamin, neben dem schauderhaften Engel hängen zwei Medaillons, welche der Marie Cappelle zugehörten: das eine enthält eine blonde Locke, das andere eine wunderschöne Miniatur.

Alles an dieser Stätte ist elegant und kokett. Der Fußboden ist eingelegt und bildet in der Mitte ein Damenbrett. Zwei prächtige Spiegel hingen gegeneinander über. Auf dem Kamin stand eine reiche Pendule mit einer Statuette der Jeanne Hachette. Zu beiden Seiten sah man Miniaturporträite, neben dandern das des Hrn. Garat, Gouverneurs der Bank von Frankreich und der Frau Gräfin Nicolai. Ein Piano von Pleyel war noch aufgeschlagen, wie Frau Laffarge es gelassen hatte, nachdem sie zum letztenmale darauf gespielt; auf dem Musikpulte lag die Romanze der Desdemona aus Othello von Rossini, den Exercitien von Thalberg. Die Stühle und Sessel waren mit rothem Sammet überzogen.

In diesem Zimmer ist der unglückliche Laffarge eines jämmerlichen Todes gestorben! Auf dem Bette sah man noch Blutspuren an Decken und Tüchern. Dicht dabei ist das Schlafzimmer der Anna Brun: es hat zwei Betten. In einem derselben schlief Marie Cappelle kurz vor dem Ableben ihres Mannes, Alles zeugte hier von der Anwesenheit dieser beiden jungen Frauen. Auf dem Gueridon, der mit blauem Tuche überzogen ist, lagen noch die Werke aufgeschlagen, worin sie am Morgen las, als das mandat d'amener sie so plötzlich unterbrach, das eine war eine Uebersetzung aus dem Deutschen von Kircher; die Vorrede begann mit diesen Worten: Denen, denen es nicht genügt zu leben, sondern denen es ein Bedürfniß ist, zu lieben, zu fehlen und zu genießen — —; das andere enthielt eine Sammlung von Gedichten, die mir nicht sehr orthodox schienen.

Der Anblick des Ortes that mir weh, ich hat meine Cousine, mit mir hinauszugehen: mir ward erst wohl, als ich die grausige Stätte verlassen.

Tabletten.

*** (Hanau, 20. August.) Am 18. August d. J. fand daher die 26. öffentliche Versammlung der wetterauischen Gesellschaft für die gesammte Naturkunde Statt. Wie früher, versammelten sich die wirklichen Mitglieder um 1 Uhr, um über die Aufnahme der zu Mitgliedern Vorgeschlagenen abzustimmen und sich über mehrere innere Angelegenheiten der Gesellschaft zu berathen. Nachdem sich nach 2 Uhr zahlreiche Zuhörer eingefunden hatten, eröffnete der Hanauer Director, Hr. Dr. med. Metzler, die Sitzung mit einem Berichte über die Thätigkeit der Gesellschaft seit der vorjährigen Sitzung, so wie über den Zustand und den Zuwachs der gesellschaftlichen Sammlungen. — Hr. Schulinspector Röder sprach hierauf über die Bildungen am Sternhimmel. — Hr. Dr. Casseber aus Bieber folgte mit einem Vortrag über die von ihm im östlichen Theile der Wetterau aufgefundenen, der ökonomisch-technischen Flora der Wetterau mangelnden Riedgräser. — Hr. Landbaumeister Arnd von Gelnhausen sprach sodann über den Werth des aus Kohlenstoff bestehenden Düngers mit Bezugnahme auf Liebigs organische Chemie. — Hr. Dr. med. Mappes aus Frankfurt hielt hierauf einen Vortrag über das Vorkommen von Zähnen bei Neugeborenen — Hr. Dr. med. Metzler zeigte eine, nach seiner Angabe construirte, galvanische Batterie aus Gußeisen und Zink vor und stellte einige Versuche mit derselben an. — Nach Verkündigung der neu aufgenommenen Mitglieder, schloß der auswärtige Director, Hr. Dr. med. Mappes, mit einigen angemessenen Worten die Sitzung, der um 6 Uhr Abends ein gemeinschaftliches Mahl in dem Fuchsschen Saale dahier folgte.

*** (London.) Neulich stieg der zum Ritter geschlagene Herr Brunel bei Wapping in den Themse-Tunnel und kam auf der andern Seite zu Rotherhithe wieder heraus, wo er von den Arbeitern und vielen andern Menschen mit lautem Jubel begrüßt wurde, als der erste Mann, der jemals unter der Themse weggegangen.

Auflösung des Buchstaben-Räthsels in Nro. 228.

Trauben.

Theater-Anzeige.

Montag, den 23. August. Doctor Faust's Hauskäppchen, oder: Die Herberge im Walde, Posse mit Gesang in 3 Abth. von Popp. Musik von Pedenfreit.

Mittwoch, den 25. August. Die Hugenotten, große Oper in 5 Abth. Musik von Meyerbeer.

Freitag, den 27. August. Großes Vokal- und Instrumental-Concert, in welchem Herr Liszt folgende Pieçen vortragen wird: 1) Concert aus Es dur für Pianoforte von Beethoven. 2) Valse infernale, Fantasie über Motive aus „Robert der Teufel". 3) Andante aus „Lucia di Lammetmore". 4) Galopp chromatique. — Abonnement suspendu. (Mit erhöhten Eingangspreisen.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 233. 24. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter dieser Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Franken Furt.

(6. Jahrh.)

I. Brunehildens Mainfahrt.

Kein Wolkenzug umschleiret
Des Himmels heit'ren Dom,
Und klar und ruhig fließet
Dahin des Maines Strom;
Doch jubeln am Gestade
Des Volkes dichte Reih'n,
Der königlichen Gnade
Die Huldigung zu weih'n.

Viel reiche Schiffe gehen
Den schönen Fluß zu Thal,
Und bunte Flaggen wehen
Im Morgensonnenstrahl;
Stolz blähen sich die Segel,
Die Ruder schallen laut,
Und hoch vom Mastenkegel
Das Königwappen schaut.

Doch stolzer, als die Schiffe
Mit ihrer reichen Pracht,
Die selbst die dunklen Riffe
Der Felsen strahlend macht,
Glänzt da, auf gold'nem Throne
Mit hohem Herrschersinn,
Im Haar die Demantkrone,
Der Franken Königin!

Die stolze Brunehilde,
Der jede Schönheit wich,
Die einem Engelbilde
An Huld und Reizen glich!
Die ihre weiten Lande
Jetzt im Triumph durchzog,
Wo ihr von Strand zu Strande
Erscholl der Völker Hoch!

II. Brunehildens Landfahrt.

Wo in dem Wolkensitze
Das Haupt des Feldbergs grant,
Und hoch des Altkings Spitze
In's Thal hernieder schaut;

Da liegen still die Schiffe
In einer sich'ren Bucht,
Die sich durch Felsenriffe
Des Maines Fluth gesucht.

Kein Ruderschlagen schallet
Zurück vom Ufer mehr;
Der Jubel ist verhallet,
Der hier getönt so hehr:
Doch weithinein im Lande
Wird er nun doppelt laut,
Wo von dem Felsenrande
Die Veste Chlodwig's *) schaut.

Denn im Triumphe führte
Dorthin die Herrscherin,
Die solche Liebe rührte,
Des Volkes treuer Sinn,
Das heimwärts dann die Pfade
Mit trunk'nem Herzen zog,
Da Brunehildens Gnade
Und Huld Nichts überwog.

III. Brunehildens Landschau.

Viel schöne Hütten schmücken,
Aus reichem Stoff gebaut,
Des Altkings hohen Rücken,
Eh noch der Morgen graut.
Tief unten fesselt kräftig
Der Schlummer noch die Welt:
Hoch oben regt geschäftig
Es sich in jedem Zelt.

Da harret Brunehilde,
Bis durch das Dämmerlicht
In majestät'scher Milde
Der Strahl der Sonne bricht.
Sie will in ihrem Glanze,
Entfloh'n dem mächt'gen Grau'n,
Das große schöne Ganze,
Ihr Reich, hier überschau'n.

Und sieh! in holder Schöne
Lag da das Wunderland,
Daß des Entzückens Töne
Der trunk'ne Geist kaum fand!

*) Die Burg Königstein.

Das Auge kann nicht weilen;
Es muß von Ort zu Ort
Bald auf, bald nieder eilen,
Bewundernd hier und dort.

Die Flüsse und die Bäche,
Die Dörfer ohne Zahl,
Die schöne weite Fläche
Und Wald und Berg und Thal!
Und Stadt und Burg und Weiler,
Des blauen Himmels Raum,
Geklüftet, wie durch Pfeiler,
Auf der Gebirge Saum!

IV. Frankfurt's Gründung.

„Kein Reich der weiten Erde
Ist diesem Eden gleich!
Da fühlt am kleinen Herde
Sich selbst der Arme reich!
Von Wonne voll ist heute
Auch meines Busens Bucht;
Nur Eins, was mich erfreute,
Hab' ich umsonst gesucht!

Wohl ragen rings am Maine
Der stolzen Dörfer viel,
Bis dort zum grünen Rheine,
Wo er erreicht sein Ziel;
Doch blüht an seinem Strande
Hier auf dem schönen Plan,
Ein Schmuck dem ganzen Lande,
Noch keine Stadt daran!

Wohlan, die will ich gründen!
Der Franken stolze Fahrt,
Mag sie der Nachwelt künden,
Wenn sie das Schicksal wahrt!"
So sprach, von Lust bemeistert,
Mit wonnetrunk'nem Sinn,
Für ihren Plan begeistert,
Die hohe Königin. —

Da wo die Schiffe lagen
Den grünen Strand entlang
Und wo seit vielen Tagen
Kein Jubelton mehr klang;
Erschallt er heute froher
Bei festlichem Gelag,
Denn ihn erweckt ein hoher,
Ein denkenswerther Tag.

Es legte da am Strande
Vor ihrer Edlen Schaar,
Im köstlichsten Gewande,
Die Krone in dem Haar,
Den Grundstein Brunehilde
Zur Stadt, die, weltbekannt
Durch hohen Sinn und Milde,
Bald ruhmvoll ward genannt.

Alois der Taunide.

W.

Jutta.

Original-Novelle von Pettmann.

(Fortsetzung.)

Der graue Nebel schwand, niedergedrückt von der Sonne Feuerstrahl, und schöner erglänzte die hellgrüne Flur, und stärker wiederhallten die schattigen Haine den Jubel der erwachten Sänger. Alles athmet Lust — Alles athmet Wonne — nur Du Miloslav, nur Du traurest? Ach, wann wird Deines Glückes Sonne aufgehen? — Niemals! ach vielleicht niemals! — und wieder in Gedanken verloren, blickte er mit besuchtetem Auge auf die muthwillig spielenden Wellen.

Lange stand noch gedankenvoll der junge Fischer auf dem Kahne, ehe er gewahr wurde, daß sein Fahrzeug, von dem bestimmten Ziele abweichend, in einem Gestrüppe hängen blieb. Er erwachte, band es ans nächste Gesträuche, und wankte, als ob er eine fröhliche Laune einathmen wollte, durch eine grüne Wiese in einen tiefen dichten Eichenwald.

Ein nahes leises Athmen riß den Jüngling aus den Gedanken, und führte ihn mit geflügelten Schritten bis zum Fuße des Felsens, worauf Drazic stand.

Hier erblickte er mit Schauer einen am bodenlosen Abgrunde schlafenden Greis, der in einem ausgehauenen, und auf Art eines Lagers gehöhlten Baumstamme ausruhte, der entwurzelt da lag. Wer gestern Abend in Drazic gewesen, der erkennt beim ersten Anblick, in dem schlummernden Alten jenen Pilger, der zur Nachtzeit aus der Veste entflohen, durch unbekanntes Gestrüppe in der Runde herumirrte. Er dachte sich weit genug von der Burg entfernt, und sank, bis zum Tod ermüdet, in den Stamm, wo bald der Schlaf ihn in die tröstenden Arme nahm.

Lange war der junge Fischer in Zweifel, ob er den Fremdling wecken sollte. Des Alten wunderbares Anklig, in dem sich eine grausame, und zugleich verzweiflungsvolle Seele in gräßlichen Zügen abspiegelte, hielt ihn davon ab. Aber plötzlich schwebte ein Lächeln um des Pilgers sich erheiternde Stirne; seine Knochenhand zuckte in der Luft umher, der Stamm bekam Uebergewicht — und im Augenblicke stürzte er in den jähen Abgrund nieder. Wie ein Nachen schwamm das hohle Lager in dem Sumpfe umher, den Alten aber hielt der Jüngling in seinen kräftigen Armen. Mit großen Augen blickte eine lange Weile der Pilger den Jüngling an, dessen Arm ihn auf einen grasbewachsenen Platz niedersetzte.

Teufel! warum hast Du mich geweckt? — sprich — sprich! wüthete endlich der Fremdling, und schon faßten seine Klauen Miloslav's Arm, — warum hast Du mich dem lieblichen Traume entrissen? Sprich Teufel, ehe meine starken Kraften Deine Lunge erwischen, und Deine Schlangenseele herausreißen! Ich habe ihn gesehen, habe ihn umarmt, habe gedacht, ihn an mein flammendes Herz zu drücken, und Du verderbenhauchender Teufel, Du hast die süßeste Freude mir vernichtet!

Warum wüthest Du? fragte erstaunt der Jüngling, dem wuthentbrannten Pilger aus den Armen sich windend, blicke hin, wo Dein nächtliches Lager schwimmt, und dann strafe mich erst. Wäre ich eine Viertelstunde später gekommen, so stürztest Du in den Nachen dieses bodenlosen Abgrundes, und keines Menschen Hand rettete Dich je.

Und doch lieber dort in der Tiefe des reißenden Stromes, als von einem beseligenden Traume zurückzukehren in die elende Wirklichkeit, entgegnete nach dem Abgrund sehend der Pilger.

— Wunderbarer Mann! und was hast Du denn geträumt? — O! Du bist unfähig einer solchen Wonne, unfähig,

eine solche Seligkeit zu fühlen! Ich habe gedacht, daß ich ihn umhalse, daß ich mein Kind — mein längst verlorenes — umhalse, ich habe seine Lippen geküßt, an das pochende Herz ihn gedrückt, und hier hast Du mich aus den Götterträumen geweckt!

Unglücklicher! — seufzte der Jüngling, von dem händeringenden Greise sich wendend, — er verlor seinen Sohn, — und ich verlor den Vater, die Mutter, Geburt und Ehre — Alles! — Und wie geschah es, daß Du Deinen Sohn verloren? frug nach kurzer Weile Miloslav den Pilger.

— Was? Du blutdürstiger Tiger! Willst Du, daß ich mir die verharrschte Wunde wieder aufspleiche, und mit dem ausgepreßten Blute Deine Neugierde sättige?

— Ach! Dein Unglück muß groß seyn.

— Und Du siehst nicht in jedem Zuge meines Angesichtes, wie der Zorn mit seiner flammenden Rutbe mich zusammengepeitscht! Lodert es nicht auf meiner Stirne, daß ich vergebens nach Rache athme? Blitzt es nicht aus den Augen des Elenden, daß Verzweiflung in seinem Gehirn wüthe? O eine ganze Hölle kocht in meinem Busen! Blicke diese dürren Hände an — blick', wie sie sich vergebens ausbreiten, den verlorenen Schatz zu umarmen! O könnte ich mein Kind so in den Armen halten, wie ich Dich Jüngling halte — ich würde vor Wonne sterben!

So jammerte der Alte, und legte hierauf weich geworden, sein schweres Haupt auf des Jünglings Schulter, und bittere Thränen schlichen sich aus seinen Augen; der Jüngling aber, von Mitleid ergriffen, konnte nichts anworten.

Wenn ich mein Elend, jammerte der Greis von Neuem, — wenn ich meine Wunden erzählen möchte, Steine wurden Thränen vergießen, des Waldes wilde Bestien würden sich meiner erbarmen! aber Menschen! — o gift'ge Natterbrut! — —

Also bin ich nicht der Einzige, der vom Schicksal hart verfolgt wird, — rief Miloslav, — es giebt also mehr der Unglücklichen in diesem jammervollen Erdenthale?

— Und was fehlt Dir Jüngling?

— O viel, viel, alter Mann — ja Alles!

— Liebst Du vielleicht?

— Ach ich liebe!

— Und bist nicht wieder geliebt?

— O feuriger kann kein Jüngling geliebt werden, als mich mein Mädchen liebt! — Aber unsere Liebe — ist hoffnungslos. Zwischen mir und ihr stehen Felsenmauern aufgethürmt, die nur die Ewigkeit zertrümmern kann. Ich bin ein armer Fischer, sie aber ein Mädchen von ritterlichem Blute.

Während Miloslav mit dem Pilger sprach, verschwand der Nebel, und in ihrem Strahlenglanze bekränzte die Sonne mit Purpurblicken die Zinnen von Drazic. Die Wälder und Fluren schwammen in ihrer Rosenröthe und in den jungen Hainen sang der Vögel Chor sein Jubellied.

Ha! sind das nicht die Zinnen von Drazic? rief der Fremde von Schrecken bleich, mit der Rechten in die Ferne zeigend.

Ja, sie sind's, erwiederte der Jüngling, — und dort auch thront meine Liebe!

Ha! und das Fräulein von Drazic liebst Du?

Ich liebe sie! entgegnete Miloslav herzlich, und der Harfe melodische Töne, mit sanften Zephyrhauch herbeigeströmt, erfüllten lieblich das Gehör der Sprechenden, gleichsam als ob sie des Jünglings Worte bestätigen wollten. — Hörst Du, das ist sie! und mit einem kurzen Lebewohl alter Mann, sprang er nach dem Orte, woher die sanften Harfentöne wehten.

Liebe sie nicht! ermahnte der erstaunte Pilger mit einer wüthenden Stimme den davoneilenden Miloslav, und ohne Zweifel wäre er ihm nach, wenn ein starkes Pferdegetrappe ihn nicht daran gehindert hätte; denn Peter Wartenberg und seine Gattin bis zum Walde Stranow begleitend, kehrten Johann und Mutina mit einigen Reisigen nach Drazic zurück.

Er liebt sie! — wüthete der Greis, durch des Jünglings Bekenntniß aufs Höchste ergrimmt, — er liebt sie, und Du unverschämte Sonne verhüllst nicht Dein Antlitz? Du schwarzer Eichenwald bebest nicht vor Wuth? Kann noch ein Mensch des Drazic's Natterbrut lieben? — O brenne feuerspeiende Kugel, mir den Schädel durch, zünde mein Gehirn an, damit ich nicht fühle, daß ich je gewesen, — damit ich nicht fühle, wie glücklich er in seiner Weise lebt, wie vergnügt er die geliebte Tochter in den Armen halte, während ich, wie ein verderbenhauchendes Ungeheuer, wie ein Nachtgespenst durch die Felder irre; — hungergequält, wie ein Wolf durch Oeden irre — ohne Kind, ohne Dach! — O erwache himmlischer Rächer! erhöre, o erhöre mein Flehn! Um Rache — um furchtbare Rache rufe ich zu Dir! — — Er hört nicht — ee theilt nur Frieden aus — nur Frieden und Liebe! Warum mir — nur mir der Leiden vollen Becher! Warum saugt nur mir der giftige Schmerz mit seiner feuersammenden Zunge, das heiße Blut aus dem Herzen. — Im Mutterleibe schon hat das grause Schicksal mich zu der Hölle verdammt! O Drazic! Drazic! —

So tobte er, und an die Stirn sich schlagend, eilte er um vor dem nahen Gewitter sich zu verbergen, in den tiefen Wald.

(Fortsetzung folgt.)

Der Aussätzige in Brasilien.

Eine wahre Geschichte. (Aus dem Journal de Commerce.)

Im Laufe des Monats Junius 1837 kam ein Bewohner aus einer in den Mittelpunkte Brasiliens gelegenen Provinz auf einem reich geschirrten Maulthier, von zwei gleichfalls berittenen Negern begleitet, deren jeder noch ein Maulthier zum Wechseln mit sich führte, durch die Neustadt nach Rio de Janeiro, und nachdem er den Campo de Santa Anna, den Platz von Rocio und den des San Francisco de Paola durchzogen, lenkte er in die Ouvidor-Straße, das Vivienne-Viertel der Hauptstadt des brasilianischen Reichs. Er ließ sein Maulthier ruhig dahin gehen, und hielt ungefähr in der Mitte der Straße vor einem Hause von mehreren Stockwerken, dessen Façade sich durch eine ungeheure viereckige Laterne auszeichnete, auf welcher man die französische, englische und portugiesische Inschrift lesen konnte: Hôtel de France — French hotel — Casa de Pasto. Er betrachtete das Haus einige Augenblicke unschlüssig, dann aber stieg er ab, überließ sein Maulthier den Negern, stieg die Treppe empor, trat in den Speisesaal und sprach den gewöhnlichen Gruß des innern Landes Dominus tecum! mit tiefer, Ehrfurcht gebietender Stentorstimme.

Aller Augen erhoben sich und hafteten auf dem Fremden, welcher das vollkommene Urbild eines Roceiro (Landmannes) der Gebirgsländer von reinem brasilianischen Blute war. — Seine Gestalt hoch, aber schmal, seine schwarzen Haare schon etwas mit grau gemischt, Augen und Augenbraunen schwarz, der Bart dünn, verwildert und schwarz, das Gesicht lang und dunkelbraun, die Knochen nur mit Haut bedeckt, aber Sanftmuth und Güte leuchteten aus dem Gesicht hervor, und eine Art natürlicher Adel lag in der ganzen Haltung. Alle Brasilianer von ungemischtem Blute sind sich so ähnlich, daß man sie für verschiedene Glieder einer Familie halten könnte. Wenn also seine Gestalt keinen Erklärungs-

grund für die Aufmerksamkeit abgab, mit welcher alle Anwesenden ihn betrachteten, so lag dieser um so mehr in seiner Kleidung, welche selbst den Eingebornen der Küstenländer ganz fremdartig erscheint. Er trug Beinkleider und eine Jacke von gegerbten Rehfellen, deren enger Zuschnitt genau den Bau seines Körpers zeichnete, sein Hut, ebenfalls von Leder, schloß wie eine Plattmütze auf dem Kopf, und seine schmalen Ränder schienen mehr dazu bestimmt, Schutz gegen die Gestrüche des Waldes, als gegen die Strahlen der Sonne zu gewähren. Seine Stiefel, deren Stulpen bis zur Mitte der Schenkel gingen, wurden auf beiden Seiten durch schmale Riemen emporgehalten, die um den Leib befestigt waren, und zeigten die bunten Farben und glänzenden Schuppen der ungeheuren Soucurion (Boa), welche ihre Haut dazu gegeben hatte. Zwei unverhältnißmäßig große silbernen Sporen, bewaffnet mit Chitnos, d. h. mit tief gezähnten Rädern in der Größe eines Sechsliverthalers, vollendeten den seltsamen Anzug dieses Mannes. An seiner rechten Hüfte sah man den Griff seines reichen Facon Stugsäbels von ciselirtem Silber — das vade mecum des Reisenden in Brasilien, dessen ebenfalls silberne Scheide sich in der Stulpe seines Stiefels verbarg. Wir haben in seiner Beschreibung nichts übersehen, wenn wir noch beifügen, daß er in der einen Hand einen Stutzen, in der andern eine Peitsche mit metallenem Knopfe und ein paar Pistolen trug, welche er aus den Pistolenhaltern seines Sattels genommen hatte. Wer je die dreifache Kette der riesenhaften Gebirge überschritten hat, welche den östlichen Theil Brasiliens von dem westlichen scheidet, der wird leicht in dieser getreuen Skizze den glücklichen Bewohner der Serraon wieder erkennen, den König der Wüste, den reichen Besitzer von Negern und Heerden.

Aber welcher Grund war wohl wichtig genug, dieses Kind der Wildniß auch nur auf kurze Zeit seinen Wäldern zu entlocken? Welche Gewalt konnte ihn von seinem patriarchalischen Leben wegführen und ihn veranlassen, auf dem Rücken eines Maulthieres über die breiten Flüsse, die furchtbaren Regenbäche und die tobenden Wasserfälle zu setzen — sich mit dem Säbel in der Hand Bahn zu brechen durch die unermessene Tiefe der Urwälder, um zwei Monate lang, umgeben von wilden Thieren, bald auf der Spitze eines Berges von Wolken bedeckt, bald in der tiefen Nacht eines feuchten Abgrundes zu schlafen — kurz sich all den Gefahren, Entbehrungen und Anstrengungen einer Reise auszusetzen, von welcher man sich keinen Begriff machen kann, ehe man sie selbst erfahren hat? Aber das Herz eines Vaters kennt weder Gefahr, noch Ermüdung, noch Entsagung. Antonio Machado war jetzt am Ziele seiner Reise, und, die frohe, hoffende Seele nur mehr den Freuden des Wiedersehens zugekehrt, hatte er alle Drangsale der letzten zwei Monate bereits vergessen. — Doch wie der Mensch nie seine Freude ganz genießt, als indem er sie andern mittheilt, so hatte auch Antonio Machado noch nicht zwei Tage mit mir in demselben Gasthofe gegessen, als ich schon seine ganze Lebensgeschichte wußte. Antonio war einer der reichsten Güterbesitzer in der Provinz Goiaz. Er war früh Wittwer geworden, und hatte nur ein einziges Kind, einen Sohn, Marianno Jose, der seine einzige Freude, seine Hoffnung, sein Abgott war, und dessen Glück er am gesichertsten glaubte, wenn er ihn die rauhe Rinde der Waldeskinder abstreifen ließ, seinen Verstand ausbildete und ihn zu einem gewandten Städter machte. Antonio hatte zwei-, dreimal in seinem Leben die ausgezeichnete Ehre genossen, den Excellenzen, dem Präsidenten der Provinz, dem Befehlshaber der Truppen und dem Oberrichter seines Bezirks, Gastfreundschaft in seiner Fazenda erzeigen zu dürfen, und sich dabei gesagt: „Marianno soll auch eine Excellenz werden, Präsident der Provinz, Befehlshaber der Truppen, was er will!“ — Von da stand der Entschluß, sich von seinem Sohne zu trennen, in ihm fest, wie sehr sich auch seine Zärtlichkeit dagegen empörte, und der Gedanke an die langen Jahre der Verwaisung ihn niederdrückte. Marianno wurde für den Anfang seiner Ausbildung nach Goiaz geschickt, von da kam er nach Rio de Janeiro, von wo er sich in seinem fünfzehnten Jahre nach Frankreich einschiffte, um in Paris den letzten Schliff zu erhalten. Auch diese Trauerzeit für Antonio war nun vorüber, sein Sohn sollte aus Frankreich, wo er sechs Jahre verweilt hatte, zurückkehren, und er war ihm bis Rio de Janeiro entgegengeeilt, um Marianno nicht ohne Schutz die beschwerliche, mühsame Reise in die Heimath machen zu lassen, und um drei Monate früher die Freude des Wiedersehens zu genießen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Wiesbaden.) Am 16. d. M. gab der berühmte Pianist Herr C. Baldenecker von Frankfurt ein großes Concert im Cursaale und spielte Fantasien von Döhler und Thalberg mit jener erstaunenswerthen Bravour, welche ihm eine Stelle neben den größten Pianisten unsrer Zeit anweist. Der ihm gespendete Beifall war außerordentlich und der Künstler wurde zu einem zweiten Concerte aufgefordert. Dem. Gned sang Romanzen und Lieder und eine große Rossinische Arie, letztere besonders mit vieler Gesangsfertigkeit. Der Violinspieler Feisch von hier spielte ein Beriot'sches Concert gewandt und rein. r.

⁂ Im polytechnischen Institut in London hat man Versuche mit dem „elektromagnetischen Druck-Telegraphen“ angestellt, die nichts zu wünschen übrig lassen sollen. Erfinder ist Alexander Bain, schon berühmt als Verfertiger guter Chronometer. Der neue Telegraph setzt eine Person in Stand, mit einer andern in beliebiger Entfernung und zwar so zu correspondiren, daß alles was einer dem andern zu sagen hat, sogleich gedruckt zu lesen ist, und zwar so schnell, daß man von London nach Woolwich in einer Stunde correspondirt. Das Princip soll eben dasselbe seyn wie bei den elektrischen Glocken und dem Elektrotelegraphen, von denen es aber, nachdem man auch außerhalb England's viel davon geredet, wieder ziemlich still geworden.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 24. August. Die Gebrüder Foster, Charaktergemälde in 5 Abth. von Dr. Töpfer. (Gastrolle) Thomas Foster: Herr Rott, königl. preuß. Hofschauspieler zu Berlin.

Mittwoch, den 25. August. Die Hugenotten, große Oper in 5 Abth. Musik von Meyerbeer.

Donnerstag, den 26. August. Wallenstein's Tod, Trauerspiel in 5 Abth. von Schiller. (Gastrolle) Wallenstein: Hr. Rott, königl. preuß. Hofschauspieler.

Freitag, den 27. August. Großes Vokal- und Instrumental-Concert, in welchem Herr Liszt folgende Pieces vortragen wird: 1) Concert aus Es dur für Pianoforte von Beethoven. 2) Valse infernale, Fantasie über Motive aus „Robert der Teufel“. 3) Andante aus „Lucia di Lammermoor“. 4) Galope chromatique. — Abonnement suspendu. (Mit erhöhten Eingangspreisen.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 234. 25. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Jutta.

Original-Novelle von Heltmann.

(Fortsetzung.)

VI.

Bei einer gottgeweihten Eiche erreichte Miloslav seine Jutta. Dort, wo ihr Stamm in hundertjährige Aeste überging, hing ein schönes, auf Leinwand gemaltes Muttergottesbild. In einem Betstuhle von Rasen, der bei dieser heiligen Eiche stand, kniete Jutta, wie eine Sängerin im Himmelshaine. Von ihren Lippen quoll eine Hymne, begleitet von der Harfe harmonischen Tönen. Hier an diesem heiligen Orte, fand sie zum Erstenmale eine schöne Seele; hier ein gefühlvolles Herz. Zwar war es, wie sie dachte, ein Fischerjüngling, aber sie blickte nicht auf Geburt; Miloslav füllte den leeren Raum in ihrem Herzen, und nahm alle Gefühle des ritterlichen Fräuleins ein. Den Verliebten mußte dieser Ort sehr heilig seyn, denn hier knüpfte die Sympathie ihre Herzen mit einem untrennbaren Bande zusammen.

Hierher kam öfters bei Abenddämmerung das liebentbrannte Mädchen unter dem Vorwande, ein Gebet zu verrichten. — Harfentöne — ein geheimes Zeichen, kündeten der Geliebten heiße Sehnsucht dem Geliebten an. In den Armen des engelgleichen Mädchens floßen Miloslav die seligsten Stunden dahin, und an der Brust des schönen Jünglings genoß Jutta ein Entzücken, das nur ein reines unschuldiges Herz fühlen kann. Und von Tag zu Tag drang immer tiefer die süße Wurzel der himmlischen Liebe in die Herzen der Verliebten.

Den Pilger verlassend, näherte sich der Jüngling dem heiligen Orte, da er aber sah, daß Jutta mit emporgehobenem Auge, voll von himmlischer Begeisterung, eine Hymne sang, wollte er sie nicht in ihrer Andacht stören; unwillkührlich sank er in der Ferne zur Erde, faltete die Hände, und blickte bald nach dem Bilde, bald nach der Sängerin.

Die letzten Töne verklangen, die Harfe fiel ihr aus den Armen, die zarten Hände hoben sich empor zum Bilde, und das Mädchen begann inbrünstig zu beten, ja inbrünstiger als je, denn sie betete für ihren Geliebten: „Heilige Jungfrau! umschalte mit dem Bilde Deiner Gnade ihn!“

Die ganze Seele des Jünglings wurde mit glühenden Gefühlen erfüllt, schon wollte er der Innigstgeliebten zu Füßen stürzen, allein in dem Augenblicke kehrte nach verrichteter Andacht das Mädchen vom heiligen Baume zurück.

Juttchen! rief in Liebeswonne der Jüngling — und schon lagen sich beide in den Armen. Das Auge tauchte im Auge unter, das Herz pochte am Herzen, und die entflammten Seelen berührten sich in glühenden Küssen. Gleich wie die Biene auf einer Honigblume saugend ruht, so ruhten auch des Fischers Lippen auf den Lippen seiner Jutta.

Miloslav! flüsterte das aus dem Wonnemeere auftauchende Mädchen, — Du hast mich überrascht! — und die rosenrothe Wange verbarg sich an dem siedenden Busen des Jünglings.

Ja überrascht und gehört! antwortete er, — und von Tag zu Tag wächst meine Ehrfurcht und Liebe zu Dir, himmlisches Wesen!

— Es sind bereits fünf Tage, daß ich Dich nicht gesehen. Ach, wie viel sich in dieser kurzen Frist geändert hat!

— O sehr viel hat sich verändert! Du hast Deine Mutter während dieser Zeit verloren, und ich — ich die Seelenruhe!

— Wie? — frug ängstlich Jutta, — was ist Dir Miloslav begegnet?

— Nichts, — und viel, in der unruhigen Seele erwachten mir wunderbare Gedanken. O Du kennst nicht jene Furcht, mit der ich gestern im Tempel auf die versammelte Ritterschaft geblickt! In jedem sah ich Deinen Bräutigam, in jedem aber auch Deinen Tod. Trauere nicht, mein Engel, aber ich muß es Dir sagen — fürchterliches Ahnen erfüllt meine Brust, wenn ich der Zukunft gedenke. Schöne Jugendtage haben wir mit einander verlebt, wie zwei Blümchen auf einem Stengel aufgewachsen. Aber ich fürchte, daß diese Blümchen nicht in ein einziges Kränzchen eingeflochten werden, sondern eine gleichgültige Hand sie auseinander reißen, und in verschiedene Kränze winden wird. Wie zwei Bächlein, die anfangs aus einem Born entspringen, dann immermehr und mehr sich von einander entfernen, und als schwerschöpnende Ströme in verschiedenen Meeren sich münden, — so werden auch wir getrennt.

— Ei Miloslav! dieses Ahnen berührte meine Seele bisher noch nicht.

— Jutta! was ist meine Liebe zu Dir? Ist sie nicht eine glühende Kohle, die sich in ihrer Gluth selbst auszehrt? Was wird Dein Vater darnach fragen, ob das Herz eines gemeinen Fischers seine That zerfleischt? Ein Edelgeborner kömmt, wirbt um Deine Hand, der Vater segnet Euer Haupt — und Miloslav ist — dahin.

Glaubst Du vielleicht, daß Ritter Dragic so wenig seine Tochter liebt, daß er sie zu einer Ehe zwingen würde? — frug Jutta mit einem herzlichen Vorwurfe.

— Der Vater liebt Dich, und eben weil er Dich liebt, sucht er Dir einen Ritter aus, der Dir an Geburt und Tugend gleich. Und schon spricht ein Bauer zum Andern, daß Mylota Hrusowsky bei Deinem Vater um Deine Hand ward.

Er wars! entgegnete das Mädchen, — aber weder durch ein Wort, noch durch eine Miene haben wir ihn in der Hoffnung bestärkt.

— Er wird Dich zwar lieben, aber seine Liebe wird nie der Liebe Miloslav's gleichen. — Ein dreifaches Leben wollte ich für Dich opfern, Alles wollte ich unternehmen, aber klar fühle ich jetzt, daß ich vergebens mir das Herz verwundet!

— Ach Miloslav! gab ich Dir je Gelegenheit an meiner Liebe zu zweifeln? — Bis jetzt noch geheiligt willkürlich Jutta von Drazic über ihr Herz, und, wie immer, glüht jetzt ihre Seele für Miloslav! —

— Du liebst mich, und liebst den Vater und ihm zu Gefallen, erstickt Du eine Flamme, die für mich in Deiner Brust lodert; ich werde mich aber abhärmen, bis ich Dich an der Seite eines Edelgebornen werde schreiten sehen. Du wirst zwar des Unglücklichen vergessen, er aber wird ewig Dich im Gedächtniß tragen, die treulose Geliebte und das Andenken an sie ins Grab mit sich nehmen. — O, täusche mich nicht länger! — ich liebe Dich nicht mehr! — Bitte den Vater, er möchte Dir einen Bräutigam stellen, und ich werde mir eine Braut wählen, aber sie wird allein kommen — stumm wird sie seyn — aber süß — bleich — kalt; sie wird mich eben so umarmen, wie Du mich einst umarmtest, aber sie wird ihr Wort erfüllen, sie wird sich mit dem Geliebten vermählen. Rasch wird es freilich nicht von Statten gehen, nur langsam. Früher wird sie mir das Blut aus den Wangen saugen, dann ihre scharfen Zähne in mein Herz hacken, und sie wird abblühen, und Miloslav mit ihr verblühen. Wenn Du aus jenen hochgewölbten Fenstern den trauergebleichten Fischer an der Seite seiner Gattin durch die Flur wirst rudern sehen, dann denkt Du Dir wohl selbst: Da rudert er durch die Fluth, er, dem Du die Seelenruhe entrissen. Du wirst vor der bleichen Wange erschrecken, wirst glauben, daß dies Miloslav nicht sey, aber er wird es seyn. Im nächtlichen Dunkel, wird er zu Deiner Burg herankriechen, die kalten Mauern, welche die treulose Geliebte umgeben, umarmen; und wenn der Tod ihn in seine Behausung eingeführt hat, und Du an seinem Grabe stehen, und sagen wirst: Hier ruht Miloslav! — Dann wird er aufwachen vom ewigen Schlummer, und Dich, Mörderin, mit Grabeshauche umwehen, und Deine verträthe rischen, meineidigen Lippen todeschaucrnd küssen. — Wenn ein Blatt im Walde rauscht, oder ein Fisch im Bache plätschert, wirst Du erschrecken, und meinen, es sey Deines Geliebten Geist. — O daß ich Dich je erkannt! —

Ende, Miloslav, Ende! sonst tödtest Du mich! jammerte Jutta, und heiße Zähren flossen über ihre reizende Wange, — ach Du bist sehr krank.

— Nein, nein himmlisches Wesen, nein! gesund bin ich, recht gesund, denn ich bin zur Erkenntniß gekommen, daß ich unrecht that, ein Mädchen zu lieben, das ich nie lieben sollte.

— Welche Veränderung? Du bist nicht Miloslav mehr, nicht mehr mein Miloslav!

— Nein, mein Mädchen! — Du trafst die Wahrheit — und so scheiden sich unsere Wege!

— Grausamer! so wenig traust Du mir? Du fragst nicht, was ich für Dich gelitten! Wisse, ehe ein Mond verschwindet, bekenne ich dem Vater unsere Liebe, und zweifelst Du, daß er meine Bitte nicht erhören werde? Du wirst nicht länger in der Fischerhütte bleiben, Du wirst in eine Ritterveste gehen, und selber Ritter seyn. So viel vermag ein Kind beim Vater, die Liebende für den Geliebten! das Ruder wirst Du mit dem Schwerte, das Fahrzeug mit dem Rosse vertauschen, und ehe drei Jahre verfließen, wirst Du nach Drazic zurückkehren, und auf der Burg meiner Ahnen herrschen! Und dies waren die letzten Worte der sterbenden Mutter, die sie zum Vater sprach: „Zwinge nicht Dein Kind zu verhaßter Liebe! Jutta soll über sich selbst entscheiden!“ — Und sieh da, Miloslav! sie hat bereits entschieden! —

Engel, rief der Jüngling aus, sie schmerzvoll anblickend, — Du täuschest Dich selbst, willst mich und Dich trösten! aber lasse Dich nicht irre leiten, es ist ein bloßer Traum, in dem Du den Himmel liebst.

In kurzer Zeit wirst Du Dich von der Macht meines Versprechens überzeugen! entgegnete Jutta, in deren himmlischem Antlitze jungfräuliche Würde und Liebe verschmolz, — so wahr ich Jutta von Drazic heiße — verspreche ich Dir vor dem Bilde der heiligsten Jungfrau, mich eher mit dem Grabe zu vermählen, als einem Andern die Hand zu reichen!

Mit der Hölle! erscholle eine grobe Stimme aus dem nahen Gesträuche, und ein giftiger Pfeil flog neben dem schwörenden Mädchen und bohrte sich in den breiten Eichenstamm ein.

Verflucht! hörte man in der Nähe, und in den Eichenwald eilte — der alte Pilger. Schnell wandte sich Miloslav zu jener Seite, wojher die Stimme kam, doch der betrogene Mörder war nicht zu sehen.

Der feile Mörder floh. Doch kaum, hier hauset der Verrath, und Gefahr bringt ein längeres Verweilen! So sprach der Jüngling zu dem Mädchen, dessen Wange der Schrecken gebleicht hatte, und riß den tief eingebohrten Pfeil heraus; — dort in die Wellen mit dir, du giftiger Pfeil! — und schon wollte er ihn in den Schooß der Ifar schleudern. —

O laß mir ihn, — bat das sich erhebende Mädchen, — laß mir ihn zum Angedenken!

Unruhig stampfte indessen mit dröhnendem Hufe der bei einer jungen Eiche angebundene Rappe, und lud so seine Reiterin zum Rückwege ein. Die schlanke Jutta schwang sich auf ihr muthiges Roß, und die silberbespannte Harfe Miloslav reichend, ritt sie langsam von der heiligen Eiche. Wie ein Schutzengel begleitete der junge Ritter die nach der Burg zurückkehrende Geliebte. Sie standen am Ende des Waldes, und noch einmal neigte sich das reizende Mädchen zum Geliebten, und wie zwei Blümchen, die ein sanfter Windeshauch an einander schmieget, berührten sich die Lippen der sich Trennenden.

Nicht mehr im Haine — in dem Schlosse, wird Jutta mit Miloslav reden, — fügte das Mädchen hinzu, und feurig des Geliebten Rechte drückend, ritt sie im leichten Fluge, wie ein Frühlingszephyr, durch die grünen Auen der Brücke von Drazic zu, und durch einen geschlängelten Pfad ins Burgthor. Ununterbrochen begleitete sie das Auge Miloslav's. —

(Fortsetzung folgt.)

Der Aussätzige in Brasilien.

Eine wahre Geschichte. (Aus dem Journal de Commerce.)

(Fortsetzung.)

Nach wenig Tagen war ich der Freund, der Vertraute aller Gedanken des Gebirgsbewohners. Er sprach fast nur von seinem Sohne, und wenn ich ihm von den Wundern von Paris erzählte, so machte es mir Freude, das Erstaunen, wohl auch den völligen Unglauben auf dem Gesichte des guten Mannes zu lesen. Aber die Tage gingen vorüber und der Berg des Castello signalisirte kein französisches Segel. Antonio hatte nur zwei Spaziergänge: den Platz vor dem Palast oder den Kai von Santa Lucia, und

wenn das Meer stärker anschlug, die Wellen sich gewaltsamer brachen als gewöhnlich, so blieb er unruhig, bis ich ihm endlich durch die Ebbe und Fluth diesen unschuldigen Aufruhr des Meeres erklärt hatte. Aber einen wahrhaft traurigen Anblick gewährte er, wenn einer jener tropischen Stürme sich auf die Stadt niederließ, eines jener furchtbaren Unwetter, wo alle Elemente entfesselt scheinen, wo das brausende Rollen des Donners sich mit dem heulenden Gebrülle des Windes vermengt, und die ewigen Feinde, Feuer und Wasser, sich versöhnt zu haben scheinen, um die Welt in ihrer furchtbaren Vereinigung zu vernichten.

Endlich erschien eine dreifarbige Flagge in der Bucht, und wurde von dem Signalthurme verkündet: es war ein Handelsschiff, der Dreimaster Actif von Havre. Antonio, dessen Aeußeres so kalt, so unbeweglich schien, stand wie vernichtet, so stürmte Furcht und Freude auf ihn ein... Aber sein Sohn kam, kam, das Bild blühender Gesundheit — es ist unmöglich, den Empfang der beiden zu schildern. Marianno José war ein ausgezeichnet schöner junger Mann, groß, gut gebaut, schön, namentlich von jener tropischen Schönheit, die ein Aufenthalt von mehrern Jahren in milderem Klima nur frischer und blühender gemacht hatte. Er sprach die englische und französische Sprache mit seltener Reinheit. Sein Benehmen hatte ganz die feine, ungezwungene Höflichkeit der höhern Gesellschaft angenommen, aber sein Herz hatte sich die kindliche Unschuld und Frische seiner ländlichen Wiege bewahrt. Marianno hatte nicht, wie der verlorene Sohn, seine Jugend dem zerstörenden Strudel der Vergnügen hingegeben; wirklich ausgebildet, war er nun als 21jähriger Jüngling im Stande, in jeder Sphäre zu glänzen, in welche er gewiesen wurde. Er hielt sich einen Monat in Rio de Janeiro auf, um sich von den Anstrengungen der langen Seereise zu erholen, und ich schloß mich in dieser kurzen Zeit so an ihn, daß es, wie er endlich mit seinem Vater Anstalt machte, nach Goiaz zurückzugehen, mir war, als müßte ich mich von Jahre langen Freunden trennen. Wie sehr bestürmte mich Marianno und sein Vater, sie nach dem Sertaon zu begleiten. „Wir haben ein Maulthier," sagte Antonio, „kommen Sie mit, Sie finden es nicht so gut, wie in der Stadt, aber von dem, was wir haben, ist das Beste für Sie — — Sie lieben die Jagd, sagte sein Sohn. Nun gut, Sie sollen Jagden haben, wie Sie in Europa keine bekommen. Wir jagen den Tapir, die Oncia, den Jaguar, den Panther, und wenn dies Sie langweilt, so geben wir Ihnen Neger mit, welche Sie zurückführen. Aber es war mir unmöglich, ihren Bitten nachzugeben, und trotz meinen eigenen Wünschen mußte ich sie allein gehen lassen. Was Ihnen auch begegnen mag, sagte Antonio, als wir uns trennten, vergessen Sie nicht, daß Sie in den Sertaons von Goiaz zwei Freunde haben, auf welche Sie zählen können.

Der Reisende, welcher von Rio de Janeiro abgeht und seinen Weg durch die Provinz von Minas Geraes gegen den Fluß San Francisco hinwendet, kommt hundert brasilianische Meilen weit — fast das Doppelte der französischen Meilen — durch die fruchtbarsten, reichsten und anlockendsten Gegenden der Welt. Es ist ein ewig wechselndes, aber immer reiches, immer bewunderungswerthes und majestätisches Panorama. Nirgends niedere Bergung, nirgends widerliche Contraste, welche den Gesammteindruck stören — das Bild ist riesenhaft, aber die Harmonie desselben vollkommen. Die unermeßliche Höhe der Berge, der Felsen, die stolz in den Wolken fußen, die furchtbare Tiefe der Abgründe, die heilige Stille der jungfräulichen Wälder, die mächtige Stimme der Wasserfälle, die donnernd niederstürzen, und einen Augenblick später, in der Mitte dieser wilden Einöde, die zierlichen Fazendas in der schönsten, malerischsten Gegend, an dem Ufer des Flusses ruhend, von wellenförmigen Hügeln umgeben, die der Kaffeebaum mit seinem Teppich von Purpur und Smaragd umzieht — die Thäler, wo der Reis und das Zuckerrohr im Ueberflusse wuchern — der liebliche Duft der Gesträuche — die Hecken, die dem Vorübergehenden ihre Arme entgegenbreiten, beladen mit Orangen, süßen Citronen, Cedrat (Bisamcitronen) und Goiabas — der reine Himmel blau wie ein friedliches Meer, der milde balsamische Luftzug, der üppige Pflanzenwuchs, alles mit Einem Wort vereint sich, die Seele zu erheben und dem Menschen die unendliche Macht seines Schöpfers zu zeigen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt) Moritz Rott, einer der berühmtesten, nach Tieck's Ausspruch der merkwürdigste deutsche Schauspieler unserer Zeit, rechtfertigte durch sein Erscheinen auf hiesiger Bühne die Ansicht eines der sachverständigsten und geistreichsten Beurtheiler der dramatischen Kunst, daß er „durch Wahrheit und poetische Erhabenheit des Vortrags und Spiels, durch physische Kraft und Charakternüancirung selbst der abstractesten poetischen Zeichnungen" die einemmiesten Künstler Deutschland's überrage. Die Darstellung des „Hamlet" überraschte uns im höchsten Grade, da Herr Rott dieses Charakters gemäße nach ganz andern Dimensionen auszuführen, als wir es bisher zu sehen gewohnt waren. Durchgehends zeigte sich Studium und Besonnenheit, Unterordnung des Einzelnen dem Ganzen, Behauptung des tragischen Ernstes, ohne durch zu weit getriebene Zurückhaltung die Originalität des Charakters zu gefährden und die genialen Grundzüge desselben zu verwischen. Den armen dürftigen „Walter" (Raupach's „Bettler"), der für andere Arme bettelt, und doch stets glücklich und froh ist, expreßlenirte er auf das rührendste und den reichen „Glittern" (Töpfer's „reiche Mann") gestaltete er in einer künstlerischen Vollendung, wie wir dieselbe seit Iffland und Eßlair kaum noch kennen gelernt ha en. Als „Tell" zeigte er die reine, findliche, gemüthvolle, sachliche Alpennatur in einem Spiele, dessen Harmonie die ganze Rolle durchströmte. Der Beifall war rauschend und glänzend. Wie freuen uns auf die seineren Darstellungen des reichbegabten Künstlers.

*** (Hamburg, 20. August.) Es ist der Redaction des Correspondenten nachstehendes Schreiben an Hrn. H. Heine in Paris, wovon das Original in der Hoffmann u. Campe'schen Buchhandlung zur Ansicht liegt, mitgetheilt worden: „Lieber Heinel Hr. Dr. Schuster (aus Hannover), den ich seit Jahren als einen sehr ehrenwerthen Collegen kenne, hat auf meine Anfrage, wie die von ihm und den HH. Kolloff und Hambrecht unterzeichnete Erklärung vom 24. Juli 1841 zu verstehen sey, unumwunden geantwortet, daß keiner dieser Herren bei dem zwischen Ihnen und Hrn. Strauß stattgehabten Vorfalle zugegen gewesen. Eine schriftliche Erklärung darüber zu geben, hält Hr. Dr. Schuster um so mehr für unnöthig, als weder er noch seine Freunde ihrer Erklärung den Sinn beigelegt haben, daß sie Augenzeugen des Ereignisses gewesen seyen, welches sie vielmehr nur aus Hrn. Strauß ens Munde kennen. Von meinem Briefe, dürfen Sie, lieber Heine, den Gebrauch machen, den Sie für nöthig erachten mögen. Paris, den 15. August 1841. Sichel, D. M."

*** (Neue Seidenspinnmaschine.) Der Besitzer einer Seidenspinnerei in St. Petersburg, Kaufmann Heinrich Graf aus Mühlhausen, hat eine neue Maschine erfunden, welche in der Seidenspinnerei Epoche machen wird. Er spinnt nämlich die Seide durch eine einzige Operation auf einer einzigen Maschine, während die Fabrikation der gezwirnten oder Organsin-Seide bisher stets mehrere Maschinen und fünf verschiedene Ope-

rationen erforderte. Die neue Methode, die Seide ohne Spindeln zu drehen, ist viel einfacher, billiger und verlangt viel weniger Triebkraft (nur den 20. Theil), als die bisherige. Sie erlaubt ferner unausgesetzt zu spinnen und an einem Faden zwei verschiedene Drehungen, einmal rechts und einmal links, vorzunehmen. Dabei soll die Arbeit völlig so gut, wie die beste italienische und französische seyn. Wie wichtig Geaf's Erfindung sey, beweist ein Bericht der beiden Mitglieder der kaiserlichen Akademie, Jacobi und Köppen, denen dieselbe zur Prüfung vorgelegt wurde. Daein heißt es: „Gewiß scheint es zu seyn, daß seit der Entstehung der Seidenindustrie keine Erfindung ihr von so großem Nutzen gewesen seyn kann, als diese. Mit ziemlicher Gewißheit läßt sich schon jetzt voraussagen, daß das Verhältniß, das die jetzt zwischen dem Preise der gewöhnlichen und der feinen Seide stattgefunden hat, sich nothwendig ändern muß, denn bei dem gegenwärtigen Zustande der Dinge zahlt man bei der Seide erster Qualität mehr die Arbeit als den Stoff; je leichter ein Faden von gewisser Länge (gewöhnlich 400 Pariser Ellen) ist, um so höher ist der Preis. Von jetzt an läßt sich annehmen, weil man den Stoff leicht in der schönsten Form bearbeiten kann, daß der Preis des ersteren in eben dem Maße steigen wird, wie jener der letztern sinkt. Diese Preisserhöhung namentlich wird den Seidenbau viel einträglicher machen, und eine größere Anzahl von Grundbesitzern veranlassen, Maulbeerbaumpflanzungen anzulegen, und Seidenzüchtereien einzurichten." (M. U.)

*** Holtey's Thaëmenstück „Lorbeerbaum und Bettelstab", scheint jetzt das Schicksal zu haben, den Schauspielern kein Lorbeerbaum, wohl aber den Direktionen zum Bettelstab werden zu wollen. Ein Schauspieler gab es in Bremen zu seinem Benefiz und es waren fünfzehn Personen zugegen, d. h. fünf Verwandte des Benefizianten, neun Freibillet-Rezensenten und ein zahlender Zuschauer. Den Geschmack des Publikums muß man loben. (M. U.)

*** (Steinregen in Spanien.) Der „Correspondal" vom 10. August meldet aus Chella vom 26. Juli: Gestern Abend um 7½ Uhr zerplatzte plötzlich eine schwere, mit Steinen beladene Wolke mit einem schrecklichen donnerähnlichen Getöse, das an verschiedenen sehr weit entlegenen Ortschaften gehört wurde. Die in große Menge herabfallenden Steine bedeckten einen Raum von 1½ Meile; sie waren jeder von 3 Unzen bis 1 Pfund schwer; die Thiere, die sich in den Feldern auf der Weide befanden, zerstreuten sich und erhielten starke Quetschungen. Eine große Anzahl Vögel wurden todt am Fuße der Bäume gefunden. Die durch dieses Naturereignis verursachten Verlüste sind nicht zu berechnen; es reicht nur hin, zu sagen, daß diese Steinregen während länger als einer Viertelstunde fiel und fast Alles verwüstet hat. Hätte er eine Stunde gedauert, so würde jetzt in dem betroffenen Landstriche keine Spur von Vegetation mehr übrig seyn. (Köln. Ztg.)

*** (Petersburg.) Die Frau Gräfin Rossi, geb. Sontag, welche mit ihrem Gemahl so eben auf einer Reise nach Italien begriffen ist, hat zu Ende Juli ihre Abschiedsvisite am Kaiserlichen Hofe zu Peterhof gemacht, und wurde von der Kaiserin mit einem herrlichen Souvenir, einem Armband, das mit vier Reihen von Perlen und Diamanten geschmückt ist, und einen Werth von 20,000 Rubeln hat, beschenkt.

*** (Köln, 21. August.) Wer in den letzten Tagen die Kunstausstellung besucht hat, muß auf eine angenehme Weise überrascht worden seyn, da dieselbe wieder viel des Neuen und Anziehenden erhalten hat. Durch den Austausch mit Düsseldorf sind uns viele ausgezeichnete Gemälde zur Anschauung gebracht und wir können der Direktion nur Dank dafür wissen. Unter den historischen neu ausgestellten Gemälden nennen wir Volkhardt's „Ermordung Rizio's", „Gustav Adolph, Abschied nehmend von den Ständen seines Reichs" von Lasinsky d. J. in Coblenz, „Gustav Wasa" von Liedemant und das für den Frankfurter Römer bestimmte Kaiserbild (Heinrich V.) des Kölners P. P. Riedeeich, mehre allerliebste Genre-Bilder von Lilotte, Richter, Rittee und Sonderland, ausgezeichnete Landschaften, unter denen ein paar von Prof. Schiemee in Düsseldorf eine neue Aera in dem Kunststreben dieses wackern Künstlers bezeichnen. Das längst erwartete männliche Portrait von N. De Kapfee in Antwerpen ist ebenfalls ausgestellt, ein des genialen Künstlers würdiges Kunstwerk, dem man in seiner Art der Auffassung und Ausführung nichts zur Seite stellen kann; dann ferner ein weibliches Portrait von Prof. Sohn in Düsseldorf und ein paar italienische Mädchen von J. Schmitt in Mainz. Jeden muß es freuen, daß der Kölnische Kunstverein, wie die neuen Zusendungen und die täglich wachsende Zahl der Mitglieder beweisen, immer mehr an Vertrauen der Künstler und an Theilnahme der Kunstfreunde gewinnt.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Mir verdankt man allein,
Was die Technik je geschaffen;
Und doch hat es mit den Affen
Jeder Mensch gemein.

Die zwei letzten Sylben.

Rufet die mein heller Ton,
Mußt du's wissen, ihn zu deuten!
Narren und vernünft'gen Leuten
Werd' ich oft zum Lohn.

Das Ganze.

Hast du das Gesetz verlacht,
Magst du, was ich bin, empfinden!
Selten kannst du dich entwinden
Meiner stummen Macht.

Auflösung des Räthsels in Nro. 229.

Doberelle (Judenkirsche).

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 25. August. Die Hugenotten, große Oper in 5 Abth. Musik von Meyerbeer.

Donnerstag, den 26. August. Wallenstein's Tod, Trauerspiel in 5 Abth. von Schiller. (Gastrolle) Wallenstein: Hr. Rott, königl. preuß. Hofschauspieler.

Freitag, den 27. August. Großes Vokal- und Instrumental-Concert, in welchem Herr Liszt folgende Pieces vortragen wird: 1) Concert aus Es dur für Pianoforte von Beethoven. 2) Valse infernale, Fantaisie über Motive aus „Robert der Teufel". 3) Andante aus „Lucia di Lammermore". 4) Galope chromatique. — Abonnement suspendu. (Mit erhöhten Eingangspreisen.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 235. 26. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Jutta.

Original-Novelle von Hettmann.

(Fortsetzung.)

VII.

Zwei Jahre verginngen. Der Herbst nahte. Eines Abends saß der greise Raback in seiner Hütte mit dem Ausbessern der zerrissenen Fischernetze beschäftigt, und steckte von Zeit zu Zeit zwischen zwei Eisenruthen, die in der Mitte des Zimmers hingen, Holzspäne, theils um seine erstarrten Hände an der Flamme zu erwärmen, theils um das nöthige Licht zur Arbeit zu erhalten. Wiewohl er dem Ruder gänzlich schon entsagte, so floh er dennoch, von Langeweile geplagt, zum gewesenen Handwerke zurück, um sich durch Stricken der Netze oder Flechten der Körbe, die lange Zeit zu kürzen.

Schweigend saß er beim lodernden Feuer. Endlich durch einen Windstoß aus den Gedanken gerissen, erhob er sich von der Bank, und eilte zum niedrigen, engen Fenster. Dieses öffnend, und gegen das nächtliche Himmelsgewölbe blickend, erschrack er vor den schwarzen Wolken, die wie schwarze Säulen von der Mitternachtsseite gegen die Gegend von Drazic zogen. „Gott sey mit uns! das sind ja rabenschwarze Wolken," sprach er zu sich selbst. Hierauf die aus Waidenruthen geflochtenen Laden zuschlagend, und das kleine Fenster nach Innen schließend, kehrte er zum Heerde zurück. „Einstens that es Miloslav, nun ist die Reihe an mir; ist mir doch bang ohne seiner!" —

Miloslav befand sich schon beinahe anderthalb Jahre auf der Burg des Wartenberg von Michalowic. —

Bald nach dem Tode der Mutter gestand Jutta die geheime Liebe zum jungen Fischer ihrem Vater, worüber Drazic natürlich erschrack, anfangs seiner Tochter bittere Vorwürfe machte, und ihren Bitten, Miloslav auf einer fremden Burg ritterlich erziehen zu lassen, gänzlich widerstand. Die gefühlvolle Jutta, die sich jetzt in ihrer Hoffnung getäuscht sah, wurde krank. Nun befürchtete Drazic durch seine Hartnäckigkeit das letzte Blatt seines Zweiges selbst zu vernichten, und so den letzten Trost zu verlieren. Er ergab sich dem Wunsche seiner Tochter, und schickte Miloslav zu seinem Freunde, dem Peter von Michalowic, dafür haltend, daß die Liebende mit der Zeit des Geliebten vergessen, und vielleicht für einen Rittersmann entbrennen werde. Dies war die Ursache, daß wir nun den alten Fischer allein finden.

Er malte sich in Gedanken aus, wie einmal sein Zögling als Ritter ins Burgthor sprengen, und die Veste als Mitgift seiner Braut annehmen werde.

Ach ich werde es nicht erleben! seufzte er, und warf verdrießlich das Netz auf den Tisch. — Möchtest Du nun, Hruosa, aus Deinem Grabe erwachen, und Deinen Sohn, dem nur Schande drohte, in ritterlicher Pracht wiedersehen! — Wunderbar, — wunderbar sind o himmlischer Vater Deine Wege!

Indessen erhob sich der entfesselte Wind, und der Regen goß in Strömen herab. Furchtbar ächzten die Bäume im aufgepeitschten Eichenwalde, und ein gewaltiges Brausen erschütterte die ganze Gegend. Heulend pfiff der Wind durch Fugen und Spalten und drang durch die losern Fenster in die Hütte, und mehr und mehr glimmen die Kohlen auf dem Heerde, und immer lichter und lichter wurde die Flamme.

„Mein Gott, da rauschen sich alle Winde im grimmen Zorne, und drohen, die Hütte mit über dem Haupte zu zerbrechen!"

Mit jedem Augenblicke stieg die Wuth des Elementes; immer stärker und stärker ras'te der Wind gegen die eichene Thüre der elenden Fischerhütte, und mit einem furchtbaren Schlage flog sie aus den Angeln. Heftig zusammenschreckend sprang der greise Raback auf, griff in Eile und Verwirrung nach Hruosa's starkem Schwerte, setzte die Thüre wieder ein, und unterstützte sie mit diesem ungeheuren Eisen.

Da klopft es in dumpfen Schlägen an das Fenster. „Was solls? Wer will zu Gast mir seyn?" donnerte, muthfassend, der Greis. — Keine Antwort. Da springen mit grimmem Faustschlage Raback's die geschlossenen Fensterladen rasselnd auf — und siehe! ein regennasser Uhu fliegt in das erleuchtete Zimmer. Dem Alten wurde leichter ums Herz. Er blickte wehmüthig den nächtlichen Gast an, der froh ein schützendes Obdach gefunden zu haben, freudefunkelnden Auges herumwallte.

„Armer Wicht! auch Dich hat der Sturm herausgetrieben?"

Alter, schließe auf! — so rief es von Außen mit grober Stimme. —

— Wer ist hier?

— Ein durchnäßter Wanderer! Mache auf!

Der alte Mann eilt, wirft das Schwert auf den Tisch, öffnet die Thüre, und in einem langen schwarzen Mantel gehüllt, tritt in die Stube — der alte Pilger.

Schreckenbleich wankte der versteinerte Raback zurück, den Fremdling vom Wirbel bis zur Zehe ungewissen Blickes messend.

Erschrecke nicht, spricht dieser, — der Regen näßte mich durch und durch; erlaube daß ich an Deinem Herde mich etwas erwärme und trockne!

Beide setzen sich zum niedrigen Herd. Der flammende Kienspan beleuchtet des Fremdlings Züge. Der Hüttenbewohner starrt sie an und sieht, und sieht, und schlägt die Hände schallend zusammen, und — „heilige fünf Wun-

den!" — stotterte er heraus, — „Herr! seyd Ihr's? Ist's Euer Geist?"

Wie? — ruft der Fremdling ebenfalls — Raback.

O Himmlischer! — jauchzt der Greis, dem bei dem Anblicke seines Herrn, ein jugendliches Feuer durch die Adern rollte, — dachte ich doch, daß Euch schon längst ein Grabeshügel decke, und jeder dachte so, — und o Gott! Ihr seyd am Leben, Ihr seyd am Leben! ich sterbe vor Entzücken!

Bernhige Dich! antwortete Hruosa mit dumpfer Stimme, — sage, wie Du gerade in diese Gegend Dich verirrt, gerade hierher unter die Veste des Drazic?

Zufällig, entgegnete der fröhlige Greis, — nach acht Jahren, die ich an der Elbe Ufer verlebte, kehrte ich zur Ifar wieder zurück, in die väterlichen Auen.

Und wo hast Du mein Kind? frug Hruosa mit sichtbarer Unruhe, — sprich, wo liesest Du meinen Sohn, Dein Pflegekind? Ist er vielleicht todt? lebt er? o sprich! daß ich ihn an's Vaterherz drücke!

— Er ist nicht todt mein Gebieter! er lebt, er lebt zu Eurer Freude! o das wird ein Himmel seyn. Vater, Sohn, und Pflegvater, unter dem Schuze des Drazic! —

— Bist Du wahnsinnig, Raback? — weißt Du nicht, daß eben Drazic der Urheber meiner Verbannung war?

Wie? rief der Greis fast außer sich.

— Und Du wußtest es nicht?

— Zum Erstenmale vernehme ich es aus Eurem Munde. O sprecht, erläutert mir! —

— Wohlan! so höre meine Schandgeschichte. Ehe ich Slawonisra zur Gattin nahm, kannte ich Jutta, die selige Gattin Drazic's. In Liebe entbrannte ich zu ihr; sie aber, die Hand eines wilden Ritters — wie sie zu sagen pflegte — verschmähend, verlobte sich mit Drazic. In Rache glühte meine Seele. Ich hatte Slawonisra kennen gelernt, und diese hatte ich, wie Du weißt, zur Gattin mir gewählt. Slawonisra konnte aber nicht den leeren Raum in meinem Herzen ausfüllen; die alte Liebe zu Jutta ließ sich nicht ersticken. Sie wurde unterdessen Drazic's Gemahlin. Ich konnte sie nicht in den Armen eines Andern sehen, und in einer Nacht schmiedete ich den höllischen Plan, — sie zu ermorden. Ich bestach Söldner zur Ausübung dieser That, allein der Mord gelang nicht. Der Eine ergriff die Flucht, der Andere konnte nicht entrinnen, durchbohrte sich die Brust mit einem Dolche, und sterbend verrieth — der Teufel — wer ihn gedungen! — Drazic gab diese That beim König Johann an, und dieser sprach über mich ein strenges Urtheil aus. Das Uebrige weißt Du selbst!

O Himmel! rief Raback erstarrt.

— Von dieser Zeit an, nährte ich in meiner Brust Rache, Rache gegen Drazic, der die Ruhe mir entriß, mein Leben zerrümmerte. Im Pilgergewande schlich ich vor etwa zwei Jahren nach Drazic. Hier wollte ich blutige Sühne üben, aber meine verfluchte Hize verrath mir die Ausführung meines Vorsazes. Von Tag zu Tag kroch ich wie eine rachedurstige Schlange durch die Wälder. Rache nagte an meiner Seele, und an meinem Körper, und dämpfen konnte ich sie nicht.

Raback's Wange erbleichte, zitternd stüzte er sich am Tische, um nicht zu sinken.

— Anderthalb Jahre lag ich zu Dubrawic im Hospitale der Deutschherrn krank, von Niemand erkannt. Der Großmeister des Ordens, Lech von Lechowic, entließ mich erst gestern von sich. Geraden Schrittes jagte mich die Rache nach diesen Gauen, und so lange ich sie nicht ausübe, denke ich die Schwelle meines Lebens nicht überschreiten zu können. Der bleiche Schatten meiner Slawonisra verfolgt mich überall. O wohl mir, daß ich meinen Sohn wieder habe, ich werde schwach, aber der Sohn erbt des Vaters Rache, und nach Verdienst wird er seinem und meinem Vernichter lohnen.

— Herr mäßigt Euren Zorn! Gott überlaßt die Rache!

Nein! rief Hruosa zähneknirschend und mit den Füßen auf den Boden so heftig stampfend, daß die ganze Hütte erbebte! — Nein! der Sohn muß den Vater rächen — schrecklich an Drazic rächen!

Ihr irrt Euch, Herr, er darf, er kann nicht! — antwortete Raback mit einer Todtenstimme, — denn er liebt seine Tochter. Ihr zu Gefallen sandte Drazic Miloslav nach des Michalowic's Veste, damit er, in den Waffen sich ausbildend, des Rittersnamen werth wäre. Und heute haben wir ihn auf der Burg erwartet.

— Daß Dir Ungeheuer für diese Nachricht die Zunge versteinere, daß hunderttausend Schlangen in Deine Eingeweide sich einfressen, daß ein Theil Deines Körpers nach dem andern verfaulen möchte, als Lohn Deiner Zucht! — Und höre mich, Du sturmbewegter Himmel, wüthete schnaubend Hruosa, das ungeheure Schwert, das er auf dem Tische eben erblickte, in der bebenden Hand drückend, — höre mich Hölle aller Höllen! — Früher werde ich meine Glieder in keinen Sarg niederlegen, die brennenden Lippen mit keinem Trunk Wasser kühlen, ehe ich nicht an Drazic fürchterlich mich gerächt! Aus dem Schädel werde ich das Gehirn, aus den Adern das Blut ihm saugen, — aus seinen Eingeweiden Saiten mir drehen, und auf der sanftlönenden Laute, werde ich preisen — schwarze Hölle — Dein Lob!

Ausgewüthet rannte er wie ein gehezter Tiger aus der Hütte. Ihm flog der Uhu nach.

O himmlische Gerechtigkeit! rief der erstarrte Raback aus, Hruosa nachstürzend, — Herr! haltet ein mit Eurem Grolle! — und ermattet sank er an der Schwelle, und stierte, die Hände hoch zusammengeschlagen, außer sich ins nächtliche Dunkel. — (Fortsezung folgt.)

Der Aussäzige in Brasilien.

Eine wahre Geschichte. (Aus dem Journal de Commerce.)

(Fortsezung.)

Aber wenn der Reisende über den San Francisco sezend den Weg gegen den Fluß Paranahiba, die Gränze von Minas Geraes, einschlägt, um von da nach Goiaz, der Hauptstadt der Provinz gleichen Namens, zu gelangen, dann wechselt der Schauplaz plözlich. Das Waldthum ist minder kräftig, die Wälder sind nicht so ausgedehnt, die Bäume kleiner, dürftiger — hohe Gräser, verkrüppeltes Gehölze, mageres, schwaches Gebüsch bedeckt die Abhänge, zieht sich in die Ebene hinab und bekleidet die Berge. Man glaubt sich wie durch Zauberschlag in ein anderes Land versezt, und tritt in das, was in Brasilien der Sertaon, die Wüste, heißt. Dieses Wort bezeichnet ein zwar nicht ganz unbewohntes Land, aber nur mit Mühe sieht man da und dort, durch weite Strecken getrennt, einige Hütten aus Erde, mit Palmblättern bedeckt, ohne Thüren und Fenster. Eine Oeffnung, die Oeffnung, die als Eingang in die Hütte dient. Die Einrichtung derselben zeigt noch die ganze ursprüngliche Einfachheit: ein Tisch, welcher noch außen die Rinde des Baumes trägt, ein oder zwei Bänke, Rehhörner mit den Ranken der Liane an der Wand befestigt, um die Flinte daran aufzuhängen, und zwei, drei Fezen, welche als Kleidungsstücke dienen, endlich als Bett ein Gestell aus schmalen ungegerbten Riemen von Ochsenhaut geflochten, oder noch häufiger bloß ein Haufen Palmblätter, das ist

alles. — Die Bewohner dieser Löcher sind faul, grob, halb wild. Sie bringen ihre Zeit entweder damit hin, die Rehe und Wildschweine zu fangen, die in Fülle in diesen Gegenden hausen, oder über die messingenen Saiten ihrer Violas, einer Art von Guitarre, aber mit schreiendem, unharmonischem Tone, zu kratzen. Der Landbau beschäftigt sie wenig, denn da der Boden trotz seines dürftigen Ansehens sehr fruchtbar ist, so genügen einige Händevoll Mais, die sie ohne weitere Vorbereitung zur Erde werfen, zu einer Ernte die reichlich sie und ihre Heerden nährt. An der Sonne getrocknetes Fleisch, welches sie stark mit spanischem Pfeffer einreiben, Kräuter, die ohne alle Pflege wachsen, Maiskörner in Milch gekocht, was sie Cangica nennen, und Kaffee mit geröstetem Maismehl gemischt, bilden ihre gewöhnliche Nahrung. Gesträgel, welches sich so reichlich und so nahrhaft in allen übrigen Theilen Brasiliens findet, fehlt im Sertaon gänzlich; nur selten zeigen sich einige Hühner mit schwarzem, unverdaulichem Fleische. Die Wüstenbewohner trinken nie Wein, und sehr selten Branntwein aus Zuckerrohr. Die furchtbarsten Krankheiten scheinen ihren Sammelplatz in diesen traurigen Gegenden gewählt zu haben, das Gallenfieber, die Wassersucht, die Krätze, Kröpfe und der Aussatz sind unter den armen Sertanejos heimisch, und werden von ihnen ohne Abscheu, ohne Ekel, als lang bekannte Dinge behandelt. Dieses öde Land nimmt in der Gegend von Brasilien, von welcher wir sprechen, ungefähr 150 Meilen ein, und erstreckt sich bis an die Berge, welche die Stadt Goiaz umziehen.

Aber nicht alle Bewohner des Sertaon leben in gleichem Elend. Man trifft, einige Tagereisen auseinander, aufkleine Weiler, Arraiaes genannt, die aus einer Capelle und einigen Hütten umher bestehen, und wohin sich Sonntags die Sertanejos von 10 bis 12 Meilen in der Runde begeben. Unter der Woche sind diese Arraiaes fast ausgestorben, man trifft nur einen Caplan, einen Wachoffizier mit zwei oder drei Soldaten, einen Sacristan und einen Schenkwirth. Sonntags aber werden diese kleinen Vereinigungsorte so belebt, daß sie zum wahren Troste für den armen Reisenden dienen, der oft Wochenlang sich in der drückendsten Einsamkeit sieht. Alle reichen Sertanejos kommen dann bewaffnet und bekleidet, wie wir es am Anfange unserer Erzählung geschildert haben, mit ihrer Familie stolz einhergezogen, und versügen sich entweder in die Venda des Schenkwirths oder in die Casas, welche sie sich selbst als Absteigequartiere gebaut haben. — Hier in dem Sertaon, nahe dem Arraial von Bomfim, ungefähr 15 Meilen von der Stadt Goiaz entfernt, lagen die weit umfassenden Besitzungen des Antonio Machado. Man kann sich leicht denken, welchen Eindruck die Rückkehr Marianno's auf diese ungebildeten Menschen machen mußte. Während eines ganzen Monats war die Casa Antonio's buchstäblich angefüllt. Oheime und Tanten, Vettern und Basen, Compadres, Commadres, der ganze Haufen von Verwandtschaft, deren Litanei maßlos in diesen Ländern ist, breitten sich, den Neuangekommenen zu begrüßen. Sie wollten kaum ihren Augen trauen, denn es schien ihnen unmöglich, in diesem zierlichen Fidalgo den Marianno Josés wieder zu erkennen. Und wenn er nun von seinen Reisen sprach, wenn er erzählte, was er gesehen, da hörten ihm die Männer mit Bewunderung, die Weiber mit Entzücken, die Moços (jungen Männer) mit Neid und die Moças mit Liebe zu. Man hielt ungeheure Jagden, tödtete mehrere Tapir, eine Menge Rehe, ich weiß nicht wie viel Dutzend wilde Schweine, und als dieß alles verzehrt war, als man zwanzig Nächte damit hingebracht hatte, den Batouque zu tanzen, kehrte jedes wieder zu seiner gewöhnlichen Lebensweise zurück.

So wie Marianno von seinen Obliegenheiten als Hauswirth befreit war, eilte er nach Goiaz, um sich dem Präsidenten und den übrigen Autoritäten des Orts vorzustellen. Goiaz ist eine kleine Stadt von ungefähr 3000 Seelen. Die Mehrzahl derselben sind Neger, Jnkianer und Mischlinge. Sie liegt in einem engen, tiefen Thal zwischen zwei hohen Bergen, welches der Fluß Vermelho der Länge nach in zwei ungleiche Hälften theilt. Das Klima ist kaum gesünder als das des Sertaon, und seine Bewohner im Durchschnitt schwächtig, blaß und rachitisch. In diesen traurigen Gegenden, die gleich verlassen von Gott, wie von den Menschen scheinen, knüpfen sich die Bekanntschaften schnell, namentlich wenn sie irgend einen Schuß gegen den allgemeinen Feind, die hartnäckigste tödtendste Gleichförmigkeit, verspreche. Ein neuer Ankömmling ist ein Geschenk des Himmels, und so wurde denn Marianno mit Entzücken empfangen. Er war in wenig Tagen der innige Freund aller Fidalgos von Goiaz. Den Arbeiten seines väterlichen Hauses fremd, vergingen wenige Wochen, wo er sich nicht Zerstreuung in der Stadt suchte, und endlich wurden seine Besuche in Goiaz so häufig, daß er kaum noch von Zeit zu Zeit zurückkehrte, die Hand seines alten Vaters zu küssen, denn die Brasilianer küssen nie das Gesicht ihrer Eltern. Antonio war zu glücklich, wenn er ihn wiedersah, um sich über diese Vernachlässigung zu beklagen, als aber doch einst lange Zeit wieder vergangen war, ehe er in die Fazenda seines Vater kam, so sagte Antonio liebreich zu ihm: „Du bist sehr selten bei mir, Marianno; du vernachlässigst mich, mein Kind.“ — „Ich bin verliebt, Vater.“ — „Verliebt? desto besser mein Freund, wenn du geliebt bist, aber wie solltest du nicht? Sie müßte so blind und taub sein, wenn sie dich nicht liebte. Bist du nicht der schönste Cavalheiro in der ganzen Provinz? Gehe, mein Marianno, gehe zurück nach Goiaz.“ — Antonio hatte sich nicht betrogen, Marianno ward geliebt, geliebt von dem schönsten Mädchen in Goiaz. Augusta, die Tochter einer reichen Wittwe in der Stadt, hatte noch nicht volle 16 Jahre, und wurde seit zwei Jahren bereits als das schönste Mädchen der Gegend genannt. Sie hatte die Fülle der brasilianischen Schönheit mit dem Glanze des kaukasischen Blutes vereint, denn ihr Großvater väterlicher Seite war der Sohn eines Deutschen gewesen. Ihre großen blauen Augen mit den langen schwarzen, seidenen Wimpern milderten, was ihre kohlschwarzen Haare und Augenbraunen an Härte gaben. Die blendende Weiße ihrer Haut hatte nichts von der nußbraunen Farbe angenommen, welche den Frauen dieser Länder eigen ist. Aber ihr Wuchs, ihre Hände und Füße gehörten ganz zu dem brasilianischen Stamm, d. h. zu den schönsten, die man sehen kann. Alle Fidalgos des Ortes zeigten offen ihre Bewerbungen um die schöne Roisa (Heurathsfähige), aber keiner von ihnen hatte noch ihr Herz gewonnen. Die Frauen in Goiaz gehen sehr selten aus, die Kirche ist fast der einzige Ort, wo man sie sieht, und auch da nur wenig, denn sie tragen eine Art von Nonnenschleier, der den Kopf umhüllt, und am Gesicht mit einer Art Maske schließt, so daß bloß Stirne und Augen sichtbar bleiben. Dessen ungeachtet war Augustens Platz in der Kirche immer lange schon vor Beginn der Messe von einem Schwarm von Anbetern umgeben. Marianno, der nichts zu thun hatte, lief wie die andern Sonntags in den Kirchen umher, sah, verliebte sich bald in das schöne Mädchen, und als er mehrere Sonntage hindurch ihr mit den Augen ihre Liebe gestanden hatte, schien sie ihn verstanden zu haben, denn durch eine leichte Bewegung den Vorstoß ihres Schleiers wegschiebend, zeigte sie ihm den schönsten Mund im lieblichsten Lächeln. Marianno beeilte sich, dieses freundliche Geständniß zu benutzen, und hielt bei

ihrer Mutter um die Erlaubniß an, sich ihrer Tochter nähern zu dürfen. In Brasilien sind die Werbungen nicht mit einer Menge lächerlicher Formen verknüpft, wie in unsern gebildeten Ländern. Augustens Mutter sagte: das ist die Sache meiner Tochter, wenn Sie ihr gefallen, mein Freund, so gefallen Sie mir auch. Augusta wurde gerufen, und erklärte erröthend, daß sie sich gern Marianno's Bewerbungen gefallen lasse. Antonio Machado kam bald selbst, um für seinen Sohn um Augustens Hand zu bitten, und die Hochzeit sollte in Bälde vollzogen werden.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

***. (Die Studentenbraut.) Das Journal des Débats bringt ein Seitenstück zu dem neulichen Vorfalle in Mannheim, einen Vorfall, welcher leider bei dem Grisettenwesen im Pariser Studentenquartier keine Seltenheit ist. Vor zwei Jahren lernte T**, welcher damals seine medicinischen Studien vollendete, ein junges Mädchen von guter Erziehung kennen, welches sich damals als Pensionärin in einem Leinwandgeschäfte befand. Bald wurde das Liebespaar so intim, daß die Folgen nicht ausbleiben konnten. Julie verließ das Magazin, zog in dasselbe Haus, wo T** wohnte, und wurde Mutter. Anderthalb Jahre lebten beide so zusammen, ohne daß es des Mädchens Aeltern möglich gewesen wäre, den Aufenthalt der Tochter zu entdecken. Indeß vollendete T** seine Studien, wurde Doktor und verließ bald darauf Paris ohne Julie Kunde davon zu geben. Er schrieb ihr blos ein kurzes Lebewohl, grade als er in den Reisewagen stieg und bat sie, ihm zu entsagen. Die arme Julie suchte sich ihren Aeltern jetzt wieder zu nähern, da sie sich aber zum zweiten Male schwanger fühlte, so wollten die erbitterten Aeltern nichts von ihr wissen. Als sie zum zweiten Male Mutter werden sollte, erfuhr sie, T** sey nach Paris zurück gekehrt und setze auf dem Punkte, sich zu verheirathen. Sie bot nun Alles auf, ihn zu sehen, schrieb ihm wiederholt, doch umsonst! Da schlich sie am 19. August, — sie war erst seit acht Tagen niedergekommen — mit ihren beiden Kindern frühmorgens vor T**'s Thür, und hatte hier schon lange gewartet, als der Doktor endlich herauskam. Ihm die Kinder vor die Füße legend, rief sie: „Mein Herr, haben Sie Mitleid mit den armen Geschöpfen; ihre Mutter wird sie nicht mehr belästigen!" — — Damit lief sie fort und sprang in den Kanal. Als sie herausgezogen wurde, war sie bereits todt. —

***. (Köln, 23. August.) Die Musikfreunde unser Stadt feierten gestern ein herrliches Fest. Die Liedertafel hatte eine musikalische Lustfahrt nach Rolandswerth veranstaltet, um den gefeierten Liszt zu begrüßen und nach Köln abzuholen, wo er ein Concert zum Besten des Dombaues geben wird. Unsere Dampfschifffahrts-Verwaltung hatte den Sängern ein Boot zur Disposition gestellt; an zweihundert Personen waren schon nach sechs Uhr auf bemselben versammelt und brachten unter frohem Liederklange der Stadt den Abschiedsgruß. War auch anfänglich der Himmel etwas übergossen, so heiterte er sich doch, je näher die Sänger dem Siebengebirge kamen, allmählich auf: der Himmel war froh mit den Fröhlichen. Es war einer der schönen Sonntage, die in dem großartig reizenden Rheinparadiese, wo die Natur alle Schönheiten unseres Stromes noch einmal in der reichsten Fülle entfaltet, jedes Herz zur heitersten Lust stimmen müssen. Unter Gesang und Hörnerklang wurde Liszt auf Rolandswerth begrüßt und nach der Rolandsburg bei Küpper hinübergebracht, nachdem die Liedertafel in der Capelle des Klosters einige passende vierstimmige Lieder abgesungen hatte, welche auf den Gefeierten den tiefsten Eindruck machten. Bei Küpper war ein Festmahl veranstaltet; Liszt hatte aber zuvor mit einer Partie der Sänger Rolandseck erstiegen und hier, schweigend im Hochgenusse der Reize des nicht zu schildernden Panorama, trugen die Sänger einzelne Lieder und Chöre vor, die lustig und innig in die Weite klangen, den Gefühlen huldigend, welche auf dieser Höhe in jeder deutschen Brust geweckt werden. — Heiter war das im Freien veranstaltete Mahl, und nachdem dem Gaste ein Toast gebracht und derselbe gedankt, mit der Versicherung, daß er die Hoffnung hege, noch mehr für den Dombau thun zu können, brachte er selbst einen Toast auf die Liedertafel und hob sehr schön hervor, wie diese Institute rein deutsch und bei keinem andern Volke zu finden. Mit lautem Jubel wurde dieser Trinkspruch aufgenommen, heitere Scherze und Lieder beschäftigten die Stunden, und in der fröhlichsten Stimmung setzte die Gesellschaft nach der Insel über, wo sich eine zahlreiche Menge Gäste, durch den sonnigen Tag und das Fest gelockt, aus Köln, Bonn und der Umgegend eingefunden hatte. Allenthalben Lust und Scherz! Die Liedertafel sang und Liszt entzückte durch eine freie Fantasie auf dem Flügel, den man auf die Emporkirche der Capelle geschafft hatte. Der nahende Abend mahnte endlich zur Abfahrt, und bald flog das Sängerschiff, begleitet vom Jubelruf der Bleibenden, über die im Abendscheine goldschimmernden Fluten. Immer lebendiger wurde die allgemeine Lust, je näher das Boot seinem Ziele; Gesang und Hörnermusik wechselten, und fröhlich mit den Fröhlichen war der gefeierte Gast — eine wahre Künstlernatur. Im Angesichte der Stadt verkündeten Raketen, die sich unter der sternbesäeten Himmelsdecke mit farbigen Leuchtkugeln lustig kreuzten, und weithallende Freudenschüsse der Sängerbarke Ankunft, und der Jubelgruß von Tausenden, die ihrer auf den Werften harrten, scholl ihr entgegen zum Willkomm am heimischen Strande. Alle, die Theil nahmen an dem Sängerfeste, werden noch lange eingedenk seyn dieses wahren Festtages, der in seinen Folgen für den Dombau auch in der fernsten Zeit für die Kölner eine schöne Erinnerung bleiben wird. (Köln. Ztg.)

Sonnabend, den 28. August 1841:

Improvisatorisch-musikalische Soirée

von

Frau Caroline Leonhardt-Lyser

im Saale des Hofes von Holland. — Der Anfang ist um 7 Uhr. Das Programm wird später bekannt gemacht.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 26. August. Wallenstein's Tod, Trauerspiel in 5 Abth. von Schiller. (Gastrolle) Wallenstein: Hr. Rott, königl. preuß. Hofschauspieler.

Freitag, den 27. August. Großes Vokal- und Instrumental-Concert, in welchem Herr Liszt folgende Pieren vortragen wird: 1) Concert aus Es dur für Pianoforte von Beethoven. 2) Valse infernale, Fantasie über Motive aus „Robert der Teufel". 3) Andante aus „Lucia di Lammermore". 4) Galopp chromatique. — Abonnement suspendu. (Mit erhöhten Eingangspreisen.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 236. 27. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Jutta.

Original-Novelle von Heltmann.

(Fortsetzung.)

VIII.

Der stürmischen Nacht folgte ein herrlicher Morgen. Die zarten Pflanzen, durch den erquickenden Odem der goldstrahlenden Sonne erwärmt, boben ihre thaubenetzten Köpfchen empor, und aus den entfalteten Kelchen stiegen wohlriechende Dünfte. Glänzender und lebhafter prangten die Fluren um Drazic, rauschender bewegten sich die Silberwellen der wasserschwangeren Jiar, und aus den nahen Wäldern und Hainen, deren Gipfel noch in grauen Nebel eingehüllt waren, erscholl in bezaubernder Harmonie der Jubel der erwachten Vögel.

Es war um die zehnte Stunde. Auf dem hohen Thurmbalkon saß Jutta, angethan im hellblauen Kleide, in den Armen die vergoldete Harfe, der mitternächtlichen Seite zugewandt. Zerfließende Töne stiegen aus dem schönen Instrumente empor, bald tiefe Trauer, bald süße Liebe deutend. Wie ein Täubchen, das verlassen nach ihrem Männchen seufzt, so seufzte auch die gärtliche Jutta nach ihrem Miloslav. Das schwarze Auge schwamm sehnsuchtsvoll in die blaue Ferne, die schneeweiße Wange röthete sich sanft, und schäumenden Wogen glich ihr Schwanenbusen, der von den stürmischen Fluthen der Gefühle immer höher strebte; — eine unaussprechliche Sehnsucht drückte die jungfräuliche Brust. „Gestern, schon gestern sollte er kommen — aber heute wird er sicher hier seyn! — Ein volles Jahr habe ich ihn nicht gesehen, nicht ein einzig Wort mit ihm gewechselt, — aber in Träumen sah ich ihn täglich, und viel reizender als er je gewesen! — Wie er sich verändert haben mag; — werde ich ihn wohl erkennen? O gewiß! — gewiß! — und würde er auch unter einer zahllosen Menge verborgen seyn! — Poche nur nicht, poche nicht mein entfesseltes Herz! Er wird ja kommen — er wird kommen — o Miloslav! Miloslav! —

Jetzt schwieg sie, und unwillkührlich fuhr ihre sanfte Hand über die silbernen Saiten.

— O, wäre keine Liebe, was würde ein Mädchen an diese Erde knüpfen? — Miloslav, ohne Dich würde Jutta vergehen, wie die Pflanze ohne Sonne! — Du, Du bist meine Sonne!

Hierauf erhob sie ihr Auge — und sieh! ein schwarzer Ritter sprengte auf muthigem Rosse der Burg Drazic zu.

Ha! Miloslav! — rief Jutta entzückt, und die Harfe dem Geländer zuwerfend, flog sie auf Windesfittigen vom steinernen Balkon. Fröhlich ertönte das Horn des alten Burgwächters und schon stand der Ritter im Vorhofe. Das Roß nahm ein Waffenträger dem Ansömmling ab, und er selbst eilte den Rittergemächern zu. Unterdessen kam Jutta die langen Stufen herab, und trat mit ausgebreiteten Armen und mit von Gefühlen überfüllten Herzen in den Saal. — Miloslav! — rief sie — doch plötzlich zurücktretend, erblickte sie staunend — einen fremden Mann.

Unglücklich! — sprach hierauf Mutina, — Miloslav schläft schon den ewigen Schlaf!

Gestern sagt ihr? — frug Drazic den Ritter.

— Ja gestern früh ritt er aus der Veste, und es war noch nicht Mittag, als sein Rappe nach Michalowic zurückkehrte. Der Ritter Peter sandte mich am selben Tag aus, um zu erfahren, ob Miloslav in Drazic angelangt. Ich ritt den gewöhnlichen Weg, gegen Abend gelangte ich zur Teufelsau, wo die Erde den Styrsa verschlungen, und fand seinen Leichnam. Das Antlitz im hohen Grase, die Hände zusammengeschrumpft, lag er im Gesträuche, lag todt an den Wunden, die zum Herzen ihm geschlagen worden sind. Daß dies mit einem Dolche geschah, erkannte ich an den Wunden. Ich wollte den Leichnam dem Rosse aufbürden, aber vergebens, es bäumte sich, und ich mußte wollen oder nicht leer nach Stranov zurückkehren. Und ehe ich zwei Bauern dingen konnte, daß sie den Leichnam ins Dorf trügen, überraschte mich der Abend; mit ihm kam ein Sturm, daß es mir unmöglich war, den Ermordeten bei Seite zu bringen. Kaum ging die Sonne auf, eilte ich, von zwei Bauern begleitet, nach der Teufelsau; aber der Leichnam war verschwunden und nirgends zu finden.

Wie eine Säule von Alabaster wurzelte die erbleichte Jutta; ein schwarzer Nebel hüllte ihre Augen ein, die brennenden Wangen fingen an kühl zu werden — athemlos sank sie in die Arme ihres Vetters Mutina. Die Ohnmächtige trugen die Dienerinnen auf ihr Lager.

Mit Blitzesschnelle verbreitete sich das Gerücht von dem begangenen Morde in der Teufelsau. —

Um die vierte Stunde Nachmittags erwachte erst Jutta aus dem fieberähnlichen Schlaf. Mit erhobenem Kopfe und weit aufgerissenen Augen, in denen die zerfleischte Seele sich malte, blickte sie auf ihre Dienerinnen.

Das seyd ihr? — sprach sie mit einem Lächeln, das mehr dem Lächeln eines sterbenden Irrgesichtes ähnelte, — Hahaha! wie sich das wirbelnd dreht! — und sank, das Auge mit der Hohlhand drückend, aufs Lager zurück. Mit Schauer und Schmerz blickten die Umstehenden auf ihre unglückliche Gebieterin.

Verlangt Ihr, Fräulein, keine Speise? — fragte die alte Marianne.

Die Kranke antwortete nichts.

Und wo ist meine Harfe? — frug sie nach einer kurzen Pause. — Zürne nicht Mutter Gottes, sie haben sie mir entrissen. — So sprach sie zu einem Bilde, das ihrem Lager gegenüber hing. — Holt mir doch die Harfe! — bat sie mit gefalteten Händen, — ich werde spielen — werde spielen — und er wird die Trauertöne hören, wird zur heiligen Eiche kommen — und ich werde ihn nicht loslassen — nicht loslassen! — und mit kindischem Entzücken klatschte sie in die Hände. — Er kömmt nicht aufs Schloß — er kömmt nicht — bei seiner Jutta wird er bleiben!

Sie sank wieder in tiefe Gedanken, mit den Augen vor sich hinstarrend.

Die Thür ging auf und ein Mädchen brachte ihr die Harfe.

Während sprang Jutta vom Lager, riß der Eintretenden das Instrument aus den Händen, drückte es heftig an die sturmbewegte Brust, rief beinahe außer sich: Miloslav! — mein Himmel! ich habe ihn! — habe ihn! —'und sank von allzugroßer Freude überwältigt in der Mitte des Gemaches nieder. — Stille! stille! — flüsterte sie hierauf, an den Arm der treuen Marianne sich stützend, — da — Pferdegetrappe! er sprengt heran! mein Miloslav! — laßt mich los! — aber vergebens bemühte sie sich das Gemach zu verlassen.

Johann von Drazic, den man von dem unglücklichen Zustande seiner Tochter Nachricht gebracht hatte, trat so eben in das Gemach.

Laßt mich hinaus! — rief Jutta, sich von den Dienerinnen mit aller Gewalt loszuwinden suchend. Kaum erblickte sie aber den Vater, so fuhr sie erschrocken zusammen, und stieß einen heftigen Schrei aus. Hu, bist Du es Mörder? — sie barg das Haupt an Mariannens Busen, — schütze mich Marianne! — bat sie, — er schoß ja einen Pfeil nach Miloslav's Braut! —

Jutta! — rief der versteinerte Vater, — kennst Du mich denn nicht? kennst Du nicht Deinen Vater?

Der Vater? — der Vater? — flüsterte wieder Jutta, und rieb sich das verdrehte Auge, und blickte furchtsam nach ihrem Vater! — Hu, brenne mir nicht mit Deinem Blicke die Augen durch! — Ich saß unter der Eiche — siehst Du jenes Bild? — Miloslav hielt mich in seinem Armen — ein Pfeil, nach meinem Herzen gezielt, pfiff vorbei; allein der Eichenstamm fing ihn auf! — Also war es mein Vater! Mein Vater? — hahaha — und ich dachte, es war ein fremder Mann, und unterdessen schoß der Vater nach Jutta's Herzen!

Gekreuzigter! erbarme Dich ihrer! rief der händeringende Drazic.

Stille! — stille! fing Jutta wieder an, — das Sterbeglöcklein tönt — die Sonne starb — laßt sie uns in den Sarg legen — und Abends wird Leichenbegängniß seyn. — Bring mir doch, Marianne, Blumen — ich will ein Kränzchen winden — ein Kränzchen, und auf den Sarg legen — weckt mein Mütterchen auf — weckt sie auf — es wird Hochzeit seyn — laßt mich hinaus — laßt mich hinaus — ich hole sie ab! — — Und abermals wankte sie zur verschlossenen Thüre.

Endlich brachte man die von allzugroßer Anstrengung Ermattete auf's Bett.

(Fortsetzung folgt.)

Der Aussätzige in Brasilien.

Eine wahre Geschichte. (Aus dem Journal de Commerce.)

(Fortsetzung.)

Diese Liebe war der allgemeine Gegenstand der Unterhaltung in Goiaz, und mehr als ein Herz fällte sich mit Neid und Rache gegen „den Fremden“ — wie sie bösartigerweise Marianno nannten — mehr als ein Facon spitzte sich in der Stille, und mehr als ein Stutzen wurde schweigend geladen. — O habt Geduld, ihr unerbittlichen Eifersüchtigen, laßt eure Waffen ruhen, denn der Vertilgungsengel des Sertaon hat sicherer schon seine Flügel über ihn gebreitet, als eure Waffen ihn treffen können. Ja, es war nur zu wahr. Von einem unbekannten Leiden verzehrt, schwand Marianno von Tag zu Tag sichtlicher dahin. Innig geliebt von derjenigen, die er vergötterte, nahe daran, sich mit ihr durch die festesten Bande zu vereinen, fühlte er sich als den unglücklichsten der Menschen. Er kannte sich selbst nicht mehr, er, dessen Leben sonst so ruhig, so friedlich dahin gegangen war, schlepptе jetzt nur mühsam ein unerträgliches Daseyn dahin. Unruhig im Geist; die Seele von geheimen Schrecken erschüttert, sehnte er sich vergebens nach einem Augenblick der Ruhe. Oft überraschte ihn Augusta mit Thränen in den Augen, aber er schämte sich seiner Schwachheit, und nannte die bittern Zeugen seiner innern Zerrüttung Thränen der Liebe. Die Nacht brachte für ihn keine Linderung, entweder verstrich sie in peinlicher Schlaflosigkeit, oder wenn ihn ein leichter Schlummer seinen wirklichen Leiden entriß, so wandelte sie der Traum in neue Schreckensgestalten um, sein Kopf brannte beim Erwachen, und sein Blut schien in Feuer aufgelöst sich durch die Adern zu gießen. Er glaubte, die Aufregung, die seine Liebe in ihn gebracht, sey die Ursache dieser Aufregung seines Gehirns, er wollte sich durch die Fieberhitze seines Herzens das Fieber erklären, das seinen Körper zerstörte, und hoffte durch die stärkende Gebirgsluft seine zerrütteten Nerven wieder herzustellen. Aber auch dieß war vergebliche Hoffnung. Seine Kräfte nahmen täglich mehr ab, die ermatteten Füße konnten fast den kraftlosen Körper nicht mehr tragen, und seine wie von Geistermacht gebundenen Hände wurden täglich steifer und unempfindlicher. Endlich fühlte er sich eines Morgens nach einigen schweren Leidenstagen etwas erleichtert, und entschloß sich nach Goiaz zu gehen. Traurig schickte er sich an seinen Anzug zu ordnen, welchen er in der Fazenda seines Vaters gänzlich vernachlässigt hatte. Aber wer vermag das Entsetzen zu schildern, als ein Blick in den Spiegel ihm die Ursache seiner furchtbaren Leiden zeigte? Seine sonst so reine Stirne war voll Flecken, seine Augenbrauen waren durch die ägende Kraft einer ungewöhnlichen Absonderung zerstört, perlenförmige, fast unmerkliche Schuppen mit leichtem Roth begränzt umzogen die Augenbrauenbogen, die Augenwinkel und den ganzen obern Theil seines Gesichts. Es blieb kein Zweifel, der Fluch des Sertaon, der scheußliche Aussatz, hatte nach einem neuen Opfer gegriffen. — Er war in Verzweiflung, doch nicht einmal zum Selbstmord fühlte der Unglückliche mehr Kraft genug in sich — das Leiden, das seine Lebenskraft zerstörte, hatte auch seine Geisteskraft gebrochen. Er verschloß sich in sein Zimmer, und nur sein Vater, der des Trostes selbst so bedürftig war, durfte sich ihm manchmal tröstend nahen. Jede Hoffnung, jede Aussicht war für ihn vernichtet, und er rief nach dem Tode als seinem einzigen Retter. So vergingen vierzehn Tage; endlich schien sich ein plötzlicher Gedanke seiner bemeistert zu haben. Er schrieb zwei lange Briefe, rief eine alte Negerin, die ihn gesäugt hatte, gab ihr beide Briefe, sprach noch leise Einiges mit ihr, und erwartete dann ruhig und gefaßt die Nacht.

Im August des Jahres 1838 saß ich an einem schönen Abend an dem Fenster der kleinen Casa, welche ich auf dem Gipfel der Straße Gloria bewohnte, erfrischte mich an dem prachtvollen Anblick einer mondhellen Nacht in tropischen Ländern, und überließ mich meinen Gedanken an die ferne

Heimath und die fernen Lieben. Plötzlich wurde ich durch das Erscheinen zweier Männer in meinem Zimmer aus meinen Träumereien emporgerissen; trotz dem Halbdunkel glaubte ich einen weißen in Begleitung eines afrikanischen Sklaven zu erkennen. Wer da? rief ich überrascht. „Guten Abend", sagte der weiße Mann mit einem so seltsamen Ton der Stimme, daß ich unwillkürlich davor schauderte. „Sie erkennen mich nicht? Ach, das wundert mich nicht", sprach dieselbe rauhe hohle Stimme weiter — es war ein Ton, als dränge er aus einem Grabgewölbe hervor. Ich beeilte mich meine Lampe anzuzünden, und als ich bei ihren ersten Strahlen meine Blicke auf den Mann warf, welcher vor mir stand, bebte ich entsetzt einen Schritt zurück. Seine Stirne, ekelhaft runzelig und aufgeschwollen, hing in dicken Falten über die Augen hernieder, welche saffrangelb, rund hervorgetrieben waren, wie die eines wilden Thieres, seine Nase war platzgedrückt, die Nasenflügel quer durchschlitzt, die Lippen hoch aufgelaufen; das ganze Gesicht mit ekelhaften Bläschen bedeckt, hatte eher Aehnlichkeit mit dem Kopfe eines Löwen, als mit dem Antlitz eines Menschen. Er hatte mein Entsetzen bemerkt, suchte seine Stimme so sanft als möglich zu machen und sagte: „So bin ich denn recht unkenntlich, recht abscheulich?" Es lag in dem Blicke, den der Mann auf mich warf, so viel Schmerz, so viel Angst, so tiefer Jammer, daß ich meinen Abscheu überwandte und mich ihm näherte. „Sollte ich Sie wirklich schon gesehen haben?" fragte ich ihn bewegt. „Sie fragen mich noch? Es ist so lange nicht, daß wir uns sahen, heute ist es ein Jahr, den 19. August des vergangenen Jahres war es, als ein Bewohner der Sertaons von Goiaz Sie mit seinem Sohn in diese wilden Gegenden führen wollte; der brave Sertanejo hieß Antonio Machado, mein armer Vater, der vor Jammer stirbt, während mich ein furchtbares Uebel zerstört — mich den Verfluchten von Gott, den Verabscheuten von den Menschen — mich, dessen Seele sich einen Augenblick an den Freuden des Himmels weiden durfte, um den Fluch der Hölle schärfer zu empfinden, — ich bin — aussätzig — weil ich das Wort denn nennen muß — aussätzig — d. h. ein Wesen, das sich bewegt, denkt, fühlt — aber kein Leben mehr hat, denn es darf an keinem Herzen mehr ruhen — aussätzig — ein Wesen niedriger als ein Thier — nur zum Abscheu — zum Ekel auf der Welt.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Wir erfahren so eben, daß Herr Carl Gropius aus Berlin auch hier sein rühmlichst bekanntes Diorama für die bevorstehende Messe zur Schau ausstellen wird. — Nicht die dargestellten Akte auf dem denkwürdigen Jahre 1840 „der Natur so treu nachgebildet, daß sich Jeder in die Wirklichkeit versetzt glauben wird," sondern der Name und weit verbreitete Ruf des Künstlers allein läßt uns durch das Anschauen dieser Tableaus einen seltenen Genuß erwarten, der sich so leicht in unserer Stadt dem Auge nicht wieder darbieten dürfte. — Wir wünschen, daß Herr Gropius durch recht zahlreichen Besuch für seine bedeutenden Kosten entschädigt werden möge, glauben dies übrigens bei dem bekannten Kunstsinn des gebildeten Publikums im voraus versichern zu können.

*** (London, 18. August.) Letzten Samstag brachte ein Arbeiter Namens Hall, wohnhaft zu Dunstone-Heath bei Pentridge auf den Markt zu Stafford zum Verkauf — seine Frau, welche er an einem Strick um den Leib führte. Auf dem Markte zahlte er den Zoll, führte sie zweimal um den Platz und wurde dann mit einem andern Arbeiter Handels einig um den Preis von achtzehn Pence (54 kr.) und ein Quart Bier. Die Frau wurde dem Käufer übergeben und die Parteien gingen in ein Wirthshaus, um das Geschäft richtig zu machen; eine Menge Leute zogen ihnen nach. (National-Ztg.)

*** Man zeigt jetzt in London einen zehnjährigen, über drei Fuß großen, gesunden Knaben, dessen ganzer Körper, außer dem Gesichte und dem Innern der Hände, mit Hornauswüchsen, gleich den Stacheln eines Stachelschweins, bewachsen ist. Diese Stacheln fallen zu gewissen Perioden ab, können abgeschnitten oder abgebrannt werden, ohne dem Kinde Schmerzen zu verursachen, wachsen aber sogleich wieder bis zu 1½ Zoll Höhe; sie stehen dicht, und die Haut unter denselben ist weich und gesund. Der Knabe ist in Wales geboren, und das jüngste von zehn ganz gesunden Kindern. (National-Ztg.)

*** (Köln, 24. August.) Ueber die am Mittwoch dem 1. Sept. c. bevorstehende feierliche Eröffnung der Rhinischen Eisenbahn zwischen Köln und Aachen können wir folgende Mittheilungen machen. Nach Inhalt des Festprogramms werden sich sämmtliche zur Eröffnungsfeier eingeladene Personen am 1. Sept. Morgens 9 Uhr auf dem festlich geschmückten Bahnhofe zu Köln einfinden, von wo nach begangener Inauguration die solenne Eröffnungsfahrt in den mit Laub und Fahnen verzierten Wagenzügen unter Geschützesalven und unter festlicher Musik um 10 Uhr Statt finden wird. In Düren wird der Festzug von den städtischen Behörden bewillkommt werden, und nach kurzem Aufenthalte daselbst wird er gegen 1 Uhr in Aachen eintreffen, wo die Ankommenden von einer Deputation des Stadtrathes von Aachen und Burtscheid auf dem Stationshofe empfangen werden. Gegen 2 Uhr beginnt ein solennes Festmahl für Herren auf dem großen Rathhausesale zu Aachen, worauf Nachmittags Reunion und Harmonie-Musik auf dem Louisberge folgen. Um 5 Uhr werden auf dem neu eingerichteten Rundplatze vor dem Belvedere auf dem Louisberge einige Volksspiele gehalten, wozu die Stadt Aachen mehrere Preise bereitwilligen wird, und Abends 6½ Uhr wird im Schauspielhause eine große Oper bei festlich decorirtem und erleuchtetem Hause gegeben. Nach der Oper wird vor dem Stationsgebäude ein Feuerwerk abgebrannt. Den 2. September, Morgens 10 Uhr, ist Wirthschenfahrt zur Besichtigung der interessantesten Plätze der Umgebung von Aachen und Dejeuner im Belvedere auf dem Louisberg. Gegen 4 Uhr Nachmittags Reunion und Harmoniemusik im bureschreiber Casino und Volksbelustigung. Abends 8½ Uhr Vorstellung im Theater bei festlich beleuchtetem und geschmücktem Hause. Um 9 Uhr Bal paré im großen Redoutensaal, wozu die Gäste und Notabeln von der Stadt Aachen eingeladen werden. Die Rückfahrten für die von Köln und Düren eingeladenen Personen erfolgen: am 1. September, Nachmittags präcise 5 Uhr; am 2. und 3. Sept., Morgens präcise 9 Uhr. (K. Z.)

*** „Der Bote aus dem Riesengebirge" enthält folgende naive Anzeige: „Ich, Peter Margreiter aus Tyrol, der in Warmbrunn die schönen Handschuh zu verkaufen hat, empfehle den hohen Herrschaften und dem hochgeehrten Publikum: daß, wer noch Etwas von Handschuhen oder seidenen ostindischen Tüchern braucht, der soll bald kommen, denn ich reise bis Sonnabend, den 14., ab, nachher kriegt man bei mir die schönen Sachen nicht mehr, denn ich muß fort, sonst wird mir mein Schatz untreu."

Die wörtliche Auslegung.

Alexander F..., wohlbestallter studiosis Juris, hatte in dem lateinischen Viertel, dem Hauptquartier der Pariser Musensöhne, während er, seiner Gewohnheit nach, das Natur- und das Völkerrecht bei irgend einer Tanzunterhaltung praktisch studirte, die Bekannt-

schaft einer liebenswürdigen und naiven Stickerin gemacht, die sein Herz vergessen einzunehmen wußte, daß er ihr den Vorschlag machte, ihren künftigen Wohnsitz in seinem Zimmer aufzuschlagen. Mlle. Emilie nahm dieses durchlöste Anerbieten ohne große Ziererei an, und bald schlugen zwei verwandte Herzen unter einer und derselben Zimmerdecke. Es geschah solches am 20. Juli. Liebe, Unbefonnenheit und Trofsinn verlebten das junge Paar während der letzten zehn Tage des gedachten Monats in das goldene Zeitalter, obschon gerade das letzte Monatsdrittheil in materieller Beziehung für das dürrende Volkein ziemlich gothaem zu seyn pflegt. — Endlich erschien der sehnlich erwartete erste Tag des Augusts. Alexander raffelte sich glatt als möglich, zog seine Wäsche an, und stellte sich in seinem besten Rock Schlag 9 Uhr bei seinem Banquier ein, um die 150 Fr. zu erheben, welche die väterliche Sorgfalt ihm allmonatlich von Hause zufließen ließ. Nach seiner Wohnung zurückgekommen, vertauste er diese Summe dem verwaisten Manne eines Reisekoffers an, der schon längst um seine verschwundene Langschaft trauerte. Dann verdieß er Emilien mit freudestrahlender Miene, er werde sie gegen 4 Uhr abholen, um mit ihr bei einem bewährten Magenversorger das Ende der zehntägigen Fastenzeit zu feiern, welche die peruniären Umstände geboten hatten.

Mit der Pünktlichkeit einer Schildwache, welche „Ablös!“ ruft, trifft Alexander zur besagten Stunde im Asyl seiner Liebe ein, und hat deren die Hälfte der ersten Treppe erstiegen, als der Pförtner ihm nachtilt, um den Zimmerschlüssel seinen Händen zu übergeben. „Wie,“ frogt der Rechtsbeflissene etwas betroffen, „ist denn Emilie nicht oben?“ — „Nein,“ lautet die Antwort, „Madame ist seit zwei Stunden ausgegangen.“ — „Und hat nichts gesagt?“ — „Gar nichts.“

Bei diesem Gar nichts fühlt Alexander möglich Etwas in seiner Seele aufsteigen, das mit einem Verdacht im ersten Grade verwandt zu seyn schien. Dasselbe Etwas drängt ihn gebieterisch, sogleich dem Einzelt in sein Zimmer nach dem Befinden seines Reisekoffers zu sehen . . . und — zu Borsten wie beim Weichselzopfe sträubt sich sein Haar, als er nun findet, daß mit seiner geliebten Emilie auch die Hälfte seines ersehnten Gutes verschwunden ist. An der Stelle der fehlenden 75 Fr. kann er, trotz alles Spähens, nur einen Zettel entdecken, der folgende Worte enthält:

„Mein Alexander! Als Du mir Liebe schwurst, verspracht Du mir, Alles redlich mit mir zu theilen, was Du auf dieser Welt werdest Dein nennen können. Für diese Großmuth Dir dankend, nehme ich demnach die Hälfte Deines Gutes, und eile nach Soissons, zu meiner guten Mutter, die, wie ich so eben erfahren, todtkrank geworden ist. Ich darf keinen Augenblick säumen, denn ich bin eine eben so gute Tochter, als zärtliche Geliebte.

Deine getreue Emilie.“

Kupferroth vor Ingrimm, daß es der Stickerin gelungen, einen Rechtskniffigen zu überlisten, machte Alexander sofort dem Polizei-Commissair die Anzeige von dieser Treverlhat; und schon nach fünf Tagen wurde Mlle. Emilie, die in Soisson weder eine kranke noch eine gesunde Mutter hat, mitten in Musard's Concertsaal, am Arme eines Engländers verhaftet, der am Vorabende im Hotel Brighton eingetroffen war.

Jetzt steht die schlaue Schöne, des Diebstahls beschuldigt, vor dem Gerichtshofe. „Ist es möglich,“ ruft sie händeringend aus, „daß man mich wie eine Diebin behandeln will, weil ich mit meinem Geliebten, nach seiner eigenen Erlaubniß, getheilt habe!“

Der Präs. Hätte er Ihnen die Erlaubniß dazu gegeben, so würden Sie nicht den Augenblick seiner Abwesenheit benützt haben, um ihn zu bestehlen, und die Flucht zu ergreifen.

Emilie. Man hat mir einen Brief weggenommen, worin es mir Alexander ausdrücklich erlaubt. Wäre dieser Brief in meinen Händen, so könnte ich meine Unschuld beweisen.

Der Präs. Es befindet sich bei den Acten ein Brief des Klägers an Sie. Meinen Sie diesen etwa?

Emilie. Wenn er mit den Worten beginnt: Mein theurerer Engel, so ist es der rechte . . . nicht wahr so fängt er an? — O lesen Sie schnell, ich bitte!

Der unschuldwerthen Flehende Brief lautet wie folgt:

„Mein theurerer Engel! Seit gestern Abend, wo mein Auge Ihr holdes Bild zum erstenmal erblickte, athme ich nur noch für Sie! Eilen Sie in die Arme Desjenigen, der ohne Sie nicht mehr zu leben vermag. Theilen Sie künftig mein Loos; theilen Sie Alles mit mir, was ich besitze und noch besitzen werde — nur mein Herz nicht, das ich Ihnen ungetheilt anbiete!“

Emilie. Sehen Sie wohl, Herr Präsident, daß er mich sogar auffordert, sein Eigenthum mit ihm zu theilen; und mehr that ich auch nicht. Ich habe von den 150 Fr. mit der größten Gewissenhaftigkeit nur die Hälfte, also genau 75 Fr. mitgenommen.

Ein vierwöchentlicher Aufenthalt zwischen den Mauern eines Gefängnisses (so lautet der Urtheilsspruch) wird Mlle. Emilie belehren, daß man die hyperbolischen Ausdrücke einer Liebeserklärung nicht im strengsten Sinne des Wortes nehmen darf, und daß die nüchterne Themis den Text zu ihren Erkenntnissen nicht aus dem Wörterbuche der holden Göttin von Amathunt zu schöpfen geneigt ist.

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Sehr einfach und alt
Ist meine Gewalt;
Bei dünner Gestalt
Von schwerem Gehalt.

Die zweite Sylbe.

Bald groß und bald klein,
Bald häßlich, bald fein,
Von Holz oder Stein,
Dort fremd und hier dein.

Das Ganze.

Wer Frevel erdacht
Und schröde vollbracht,
Der fühlet die Macht,
Die hier ihn bewacht.

Auflösung der Charade in Nro. 234.

Handschelle.

Sonnabend, den 28. August 1841:

Improvisatorisch-musikalische Soirée

von

Frau Caroline Leonhardt-Lyser

im Saale des Hofes von Holland. — Der Anfang ist um 7 Uhr. Das Programm wird später bekannt gemacht.

Billets à 1 fl. 24 kr. sind bis Sonnabend Nachmittag um 6 Uhr in den Handlungen des Herrn Carl Jügel und des Herrn Andreä zu haben.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 27. August. Großes Vokal- und Instrumental-Concert, in welchem Herr Liszt folgende Pieces vortragen wird: 1) Concert aus Es dur für Pianoforte von Beethoven. 2) Valse infernale, Fantaisie über Motive aus „Robert der Teufel“. 3) Andante aus „Lucia di Lammermore“. 4) Galope chromatique. — Abonnement suspendu. (Mit erhöhten Eingangspreisen.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, № 237. 28. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatt, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literaturen werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne sonst eine besondere Einladung zu gewarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Jutta.

Original-Novelle von Heilmann.

(Fortsetzung.)

IX.

Von dem hohen Thurme der Burg Drazic sandte zwölf dumpfe Hornione der Wächter in die benachbarten Gegenden aus; zwölfmal wiederholte sie das Echo, der letzte Ton schwamm über die von dem Schein der Himmelslichter erleuchteten Fluren, und sein starker Wiederhall riß Johann von Drazic aus einem fürchterlichen Traume. Er stand von seinem Lager auf und verfolgte mit matten Augen eine Gestalt, die im Gemache hin und her zu schweben schien.

Jutta! — rief er mit bebender Stimme, nach der Erscheinung greifend, — was vertrieb Dich aus der Gruft, Jutta! — und schon eilte er dem Schatten nach, welcher nach der Thüre seinen Weg nahm: — hu! was ist hier für ein blutiges Gewand! — rief er aus, und seine Kniee schlotterten — er sank und verbarg sein Antlitz auf dem Boden. Kraftgesammelt raffte er sich auf, blickte furchtsam von einem Orte zum andern, und wie außer sich, nahte er der gegenüberstehenden Wand, und riß einen großen Pfeil aus der Mauer. — Bist Du es verhängnißvoller Pfeil! rief er aus und betrachtete ihn eine Weile aufmerksam, — Brachte mir nicht dies Geschoß vor zwei Jahren meine Jutta? — hahaha — meine Jutta! — Die Stirne faltete sich und ein bitteres Lächeln flog über sein Antlitz. — Jutta — meine Wonne! — wiederholte er, noch einmal stark auflachend, und wischte sich mit der Hand die schweißtriefende Stirne ab.

Bruder, was geschieht hier? — frug der staunende Mutina, der durch Johann erstes Aufschreien aus dem Schlafe geweckt, im Nachtgewande in das Schlafgemach seines Bruders trat.

— Ha! bist Du wach? — Hast ihr nicht begegnet?

— Was sprichst Du Johann?

— Hast Du nicht gesehen jene häßliche Wange — im weißen, blutigen Gewande?

— Wen? rede deutlicher.

— Jutta — meine Gattin! O ich vergehe; — sprich — hast Du sie nicht gesehen?

— Ei Bruder, sey nicht Kind! Deine erhitzte Phantasie sieht Bilder, welche die Wirklichkeit selbst nicht einmal kennt. Ohne Zweifel hat Dich irgend ein wilder Traum aus dem Schlafe gestört.

— Ja ein Traum, ein fürchterlicher Traum! noch mehr als ein Traum! — Höre! Spät in der Nacht sank ich von des Tages Schmerzen ermattet aufs Lager, nicht daran denkend, daß meine Augenlieder sich schließen würden. Ich schlief ein — o daß ich ewig gewacht hätte! — Plötzlich befand ich mich in meiner Väter Gruft. Unser ganzer Stamm, vom Ahne Nehajk und der Stammmutter Anna angefangen, alle wie Du sie hier auf den Gemälden siehst, alle saßen an einer runden Tafel, als ob sie eine Hochzeit feiern wollten, — ausgefaulte Augen, aschgefärbte Wangen — o schrecklich, schrecklich. — Ich allein lebte, und ging unter den Schatten herum. Mein eigenes Herz habe ich mit einem Pfeile durchbohrt, und gut weiß ich mich zu erinnern, daß dies mit diesem Pfeile geschah. Blutgeschäumte Becher reichte ich den Todten, ein jeder erschrak, nur ich trank mit Lust — mein eigenes Blut auf der Verlobten Wohl. Und plötzlich schwanden die Leichen — nur Jutta blieb bei mir.

Ausgeburten erhitzter Phantasie! entgegnete Mutina.

— Du lügst! ich habe sie gesehen, mit diesen Augen gesehen. Ich erwachte freilich nicht in der Gruft, sondern im Schlafgemach; aber Jutta war hier — gerade hier stand sie. Ich wollte den theuren Schatten umarmen — aber ihr Antlitz verzerrte sich — o schrecklicher, schrecklicher Augenblick! — die Ewigkeit selbst wird mir ihn nicht aus dem Gedächtniß reißen.

— Sey ruhig, mein Bruder! Was war es anders als die Geburt eines aufgeschreckten Geistes. Worauf Du bei Tage sinnst, das bildet sich bei der Nacht im Traume treu Dir ab. Laß die Lampe anzünden. Mit dem Lichte wird vielleicht auch Deine Seele erhellen; denn diese schwarzen Wände malen in Dein Gebirn nur schwarze Bilder. —

— Ja, ja, Du hast Recht! Diese Wände — eng ist es mir auf der Veste. — Ha, ruhig Bruder, ruhig! — — Hier schwieg er einen Augenblick, trat schnell zum Fenster und blickte in den weiten Raum. — Auf die Jagd, rief er, — auf die Jagd! — dort wird es mir helle! —

— Ei Johann, sey doch vernünftig. Es ist ja kaum Mitternacht!

— Zögre nicht Bruder, und kleide Dich schnell an! — — Und schon riß er den Helm von der Wand und umgürtete sich mit dem Schwerte. — Mit diesem Pfeile, will ich heute ein Reh mir erlegen! — Auf! Mutina! auf! Swthau soll uns Rosse satteln! —

Mutina hielt dafür, daß er durch sein Widersprechen mehr Böses als Gutes stiften möchte — eilte herab, und was zur Jagd nöthig wäre, befahl er schnell auszuüben. —

Vom Kloster ertönte ein Glöcklein, das die frommen Brüder bei ihren Gebeten begleitete. Diese in der nächtlichen Gegend zerfließenden Töne glichen den Trauertönen eines klagenden Sterbeglöckleins.

(Schluß folgt.)

Der Aussätzige in Brasilien.

Eine wahre Geschichte. (Aus dem Journal de Commerce.)

(Fortsetzung.)

Die Verzweiflung Marianno's hatte mich im Innersten erschüttert, ich vergaß den Kranken, sah nur mehr den Unglücklichen, und näherte mich ihm, um seine Hand zu fassen. „Danke! danke!“ sagte er, indem er mir sie rasch entzog. „Ihre Theilnahme thut mir wohl“. Ach! soll ich es sagen? Die Spitzen seiner Finger hatten ganz ihre Form verloren, die Oberhaut derselben sich abgelöst, wie man es oft an den Leichen sieht, die in der Morgue ausgestellt sind, wenn sie lange im Wasser gelegen hatten, die wenigen Nägel, die noch zu sehen, waren zusammengezogen und schienen kaum noch am Fleisch zu halten. Heftig bewegt durch diesen Anblick, und voll Theilnahme für den Unglücklichen, versuchte ich ihn zu trösten. „O mein Freund“, sagte er, mich schnell unterbrechend, „nur keinen Trost, das ist unnöthig. Mein Entschluß ist gefaßt, in wenig Tagen muß ich geheilt oder todt seyn. Das Einzige, um was ich Sie bitte, ist, mir einen Zufluchtsort für heute Nacht zu gewähren, und mich morgen zu Dr. Santos zu begleiten. Dort sollen Sie mein Vorhaben erfahren. Aber jetzt lassen Sie uns versuchen, von andern Dingen zu reden, das wird mir wohl thun.“ Ich bot ihm das Wenige an, was ich da hatte, aber er genoß nichts; dann forderte ich ihn auf, sich zur Ruhe zu legen, die er gewiß nach so langer Reise nöthig habe. „Kann ich denn ruhen?“ sagte er heftig. „Wenn die körperlichen Leiden einen Augenblick müde sind mich zu quälen, dann fühle ich nur die geistigen doppelt, die nie ermüden, nie ihre Schärfe verlieren. Nein, ich habe die Gewohnheit der Ruhe verloren; wenn ich schlafe, so ist es einen Augenblick bei Tag, bei der Nacht schlafe ich nie, die Nacht gehört mein, das ist der Tag, das Leben der armen Eule, die das schöne Licht der Sonne fliehen muß. Wenn Sie mir eine Freude machen wollen, so löschen Sie Ihre Lampe aus, zum Reden brauchen wir kein Licht, und mir ist wohler, wenn Sie mich nicht sehen können.“ Ich that, wie er verlangte, und wir setzten uns wieder an das Fenster, das ich bei seinem Eintritt verlassen hatte, er schob seinen Stuhl weit von dem meinigen weg; ich fragte ihn warum? „Ich setze mich so fern“, sagte er, „mich weil ich fürchte, daß meine Krankheit ansteckend ist, ich weiß gewiß, sie ist es nicht, aber weil das Uebel, welches meinen Hals zernagt, meinen Athem unerträglich gemacht hat. Dieselbe Ursache hat auch meine Stimme so entstellt, wie Sie wohl bemerkt haben.“ — So durchbrachten wir die Nacht im Gespräche, er erzählte mir alles, was dieses Jahr ihm gebracht hatte, seine frohen Tage, seine Liebe, seinen Schmerz. Den andern Morgen um 4 Uhr stiegen Marianno, sein Neger und ich die Straße la Gloria hinab und gingen schweigend gegen die Straße Valonga, wo Dr. Santos wohnte.

Der Dr. Santos war ein junger brasilianischer Arzt, welcher an dem Hospital dos Lazaros in Rio Janeiro angestellt war. Er lag noch zu Bett, als wir zu ihm kamen, war aber bald zu unserem Empfange bereit, und nach wenig Minuten führte uns einer seiner Neger in sein Arbeitszimmer. Ich war in heftiger Unruhe, Marianno hingegen zeigte in seiner ganzen Haltung die Fassung und den ruhigen Ernst eines festen, unerschütterlichen Entschlusses. Er näherte sich dem Arzt und sagte bloß: „Sie sehen meinen Zustand, mein Herr.“ Dr. Santos warf einen schnellen Blick auf ihn, unterdrückte die Falten, in die sich seine Stirne gegen seinen Willen zog, und nickte mit dem Kopfe, als wollte er sagen: ich sehe ihn. Dann näherte er sich dem Kranken mehr, betrachtete und befühlte ihn mit großer Aufmerksamkeit, und in seiner Untersuchung weiter schreitend, murmelte er seinen Richterspruch kurz, halblaut vor sich hin. Marianno schien sehr erschüttert, der Arzt fragte ihn: „Wie lange sind sie krank?“ — „Seit vier Monaten.“ — „Vier Monate! das ist merkwürdig. Ich sah noch nie den Aussatz so schnell entwickelt.“ Je mehr Fragen sich folgten, je heftiger wurde Marianno's Aufregung; endlich war es ihm unmöglich, diese länger zu bemeistern. „Was sollen mir Ihre Fragen, mein Herr!“ rief er heftig. — „Ich bin ausgesandt, das ist erwiesen, ich läugne es nicht, aber bei Gott, hören Sie mit Ihren Fragen auf, ich bin nicht gekommen, um glühendes Eisen in die Wunden stoßen zu lassen, die so schon schmerzhaft genug sind.“ — Dr. Santos ward durch diese Heftigkeit so betroffen, daß er fragend nach mir herüber sah, zweifelhaft, ob er nicht vielleicht gar mit einem Wahnsinnigen zu thun habe. Dennoch antwortete er: „Sie sind doch wohl gekommen, sich mit mir zu berathen, und in diesem Fall“ — „Nein, Herr Doctor, deßhalb bin ich nicht gekommen.“ — „Was wollen Sie denn sonst?“ — „Ehe ich Ihnen sage, was ich will,“ versetzte Marianno, „muß ich Ihnen auseinandersetzen, was ich nicht will. Ich will nicht Jahre lang dem Grabe zuwanken, nicht Glied für Glied, Atom für Atom sterben, nicht heute eine Hand, morgen einen Fuß begraben und als lebende Leiche Zeuge meiner eigenen Vernichtung seyn. Jetzt wissen Sie, was ich nicht will, und werden somit leicht verstehen, was ich will — Heilung, schnelle Heilung — oder noch schnellern Tod!“ — Dr. Santos hatte dem Leidenden mit sichtlicher Theilnahme zugehört, und sage bewegt, als Marianno schwieg: „Reden Sie weiter, ich darf Sie nicht verstehen.“ — „So haben Sie mich um so gewisser verstanden,“ fuhr Marianno fort, und setzte ruhiger hinzu: „Sie, Herr Doctor, kennen die fürchterliche Krankheit, die mich befallen hat, besser als ich. Sie wissen, wie viel berühmte Aerzte ihre Ursachen, ihren Gang und ihre Wirkung studirt haben, wie viele Mittel vergeblich gegen sie versucht worden sind, und wie die Kunst sich heute noch machtlos gegen sie erklären muß. Doch ist es ihr gelungen einige Fälle von Heilung zu entdecken, die Wahrheit davon ist zwar allerdings noch zweifelhaft, aber doch gewiß einer genauern Prüfung werth. Diese Fälle würden zeigen, daß Gifte, die auf jeden gesunden Menschen tödlich wirken, von dem Aussätzigen nicht nur ohne Gefahr für sein Leben genommen werden, sondern sogar eine vollständige Heilung der Krankheit hervorbringen können. Man nennt namentlich diejenigen Gifte als heilsam, deren Wirkungen sich vorzüglich an der Haut äußern, wie z. B. den Saft einiger Giftpflanzen und den Biß einiger Schlangengattungen. Sie wissen das alles besser als ich, Herr Doctor, und ich sage es Ihnen bloß, um Ihnen zu zeigen, daß ich reiflich über die Sache nachgedacht habe, zu einiger Kenntniß der Krankheit gelangt bin, und daher keinen Rath verlange, sondern mit einem bereits feststehenden Entschlusse — der Frucht einer langen, schmerzlichen Berathung mit mir selbst — Ihnen die vielleicht einzige Gelegenheit in Ihrem Leben biete, einen Lichtfunken in das Dunkel des Wissens über diese Krankheit zu werfen, kurz Ihnen Gelegenheit gebe, selbst den Erfolg des Bisses einer Klapperschlange an einem Aussätzigen zu beobachten; denn wie schrecklich auch die Probe seyn mag, ich bin entschlossen, sie zu machen!“

Marianno hatte dieß alles mit so viel Kälte, mit so tiefer Ruhe gesprochen, daß mir schauderte. Ich fühlte, daß keine menschliche Macht ihn in seinem Entschlusse wankend machen könne. Er hatte nach den ersten Ausbrüchen seiner Verzweiflung seine Lage ruhig überschaut, und sein Entschluß

war — seyn oder nicht seyn! So war denn jeder Versuch vom Arzt und von mir, ihn von dem Vorhaben abzubringen das so traurige Ansichten bot, vergeblich.

(Fortsetzung folgt.)

Napoleon als Dilettant.

Geschmack und Gefühl für Musik waren Napoleon im hohen Grade eigen. Er ließ, als er Kaiser geworden, auf der Stelle des Conventsaales, der sich in dem Tuilerienpallaste befand, eine Kapelle und einen Schauspielsaal erbauen durch seine zwei Baumeister Perçier und Fontaine. Die von dem Kaiser erbaute Kapelle wurde eingeweiht mit einer feierlichen Messe, am 2. Febr. 1806. Acht Sänger und 27 Instrumentisten bildeten, unter der Direction Paesiello's, anfänglich die musikalische Kapelle. Da der Kaiser aber fand, daß die Zahl der Mitglieder nicht groß genug sey, um bedeutendere Compositionen in dem weiten Raume der Kapelle auszuführen, so ergänzte er, nach einer neuen Organisation, den Sängerchor und das Orchester.

In Folge dieser Bestimmungen erhielt Lesueur die Stelle eines Kapellmeisters, anstatt Paesiello's, der seine Entlassung einreichte, da er nach Italien zurückkehren wollte, weil das Klima von Paris der Gesundheit seiner Frau nicht zusagte.

Wir geben im Folgenden die Namen der Musiker, die in der kaiserlichen Kapelle glänzten: unter den Sängern und Sängerinnen: Rolland, Nourrit, Lays, Martin; die Damen: Branchu, Armand, Lelong; unter den Instrumentisten: Kreutzer, Baillot, Pradherr, Grasset, Boulanger, Vogt, Ch. Duvernoy.

Die Genannten bildeten ohne Frage die Elite der musikalischen Talente jener Zeit. Napoleon zeigte bei der Wahl seiner Künstler dieselbe Sicherheit und Richtigkeit der Beurtheilung, wie bei der Wahl seiner Generäle.

Zu Dresden war es im Jahre 1806, wo Napoleon den Plan faßte, sich eine Privat-Kapelle zu bilden, und er schritt sogleich zur Ausführung desselben, nachdem er die Künstler gehört, die in dieser Stadt vereinigt waren, um dem Hof des Königs von Sachsen täglich musikalische Genüsse zu verschaffen.

— „Madame Paer, Sie singen zum Entzücken. Wie viel Gehalt bekommen Sie?“

— „Fünfzehntausend Francs, Sire.“

— „Sie sollen 30,000 erhalten. Herr Brieuze, Sie folgen mir unter denselben Bedingungen.“

— „Wir haben aber unser Engagement, Sire.“

— „Mit mir ist, wie Sie begreifen, die Sache abgemacht; Talleyrand wird das Diplomatische in Richtigkeit bringen: das geht ihn an.“

Napoleon hatte zu Dresden „Achilles“ aufführen sehen, eine neue Oper Paer's. Das Sujet, die Behandlung, die Musik, die Aufführung, Alles machte auf ihn einen lebhaften Eindruck. Von dem Augenblick an wurde Paer sein Lieblingscompositeur, und er faßte den Entschluß, sich in ihm eine der schönsten Zierden der damaligen musikalischen Welt zu attachiren. Doch bot die Aufführung dieses Plans ernste Schwierigkeiten, denn Paer war durch einen lebenslänglichen Kontrakt und noch mehr durch die Fesseln der Dankbarkeit an den König von Sachsen gebunden, dessen musikalische Kapelle, wie das Theater er seit vier Jahren dirigirte.

Eines Tages speis'te der Kaiser mit dem Grafen Alexander von Larochefoucault zu Dresden, als ihm Paer vorgestellt wurde. Der Kaiser äußerte sich aufs Schmeichelhafteste über seine Oper „Achilles“ und erneuerte die glänzenden Anerbietungen, welche ihm schon im Namen des Kaisers gemacht worden waren. Der Maestro opponirte wieder mit seinem Engagement, das ihn an den König von Sachsen band. Der General Clarke, der bei dieser Unterredung zugegen war, sagte darauf, daß er ein Mittel kenne, diese Angelegenheit so ins Reine zu bringen, daß der Maestro gar keinen Vorwurf von Seiten des Königs zu fürchten habe; dieses durchaus militairische Mittel bestände darin, Paer einer Anzahl tüchtiger Gensdarmen zu übergeben, die ihn von Brigade zu Brigade im Gefolge des Kaisers nachführen sollten. — Man hatte aber nicht einmal nöthig, seine Zuflucht zu diesem Gewaltstreiche zu nehmen, denn schon einige Tage darauf ließ der König durch einen Geheimboten dem Compositeur wissen, daß er Napoleon begleiten oder Dresden auf der Stelle verlassen müsse, weil es unmöglich sey, daß ein Künstler, den der Kaiser der Franzosen in seine Dienste nehmen wolle, noch ferner ein Diener des Königs von Sachsen seyn könne. — Um diese Zeit huldigten alle Fürsten Europa's den geringsten Launen Napoleon's. Paer wurde also durch einen geheimen Vertrag abgetreten, und es hatte die Diplomatie diesmal eine schöne Rolle gespielt: Frankreich war durch sie um ein großes Talent reicher geworden.

Napoleon ernannte Paer zum Direktor der Konzertmusik und des Hoftheaters, mit einem jährlichen Gehalte von 28,000 Francs. Zu diesem glänzenden Solde fügte die kaiserliche Freigebigkeit noch jedes Jahr eine Gratification von 12,000 Francs.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Am 20. d. M. gab die Sängerin Pauline Unald, eine Schülerin von Bordogni in Paris, ein Conzert, worin sie ein nicht gewöhnliches Gesangstalent offenbarte, das seiner Hauptrichtung nach dramatischer Natur zu seyn scheint. Pixis, Wiegand, Springer, Rieffstahl und Eduard Rosenhain wirkten an diesem Abende mit. Rieffstahl zeigte sich neuerdings als ein trefflicher Violinist und Rosenhain ließ uns auch heute mit Freude erkennen, daß er nicht unbedeutende Fortschritte macht und seine Kunst immer mehr zu bilden und zu veredeln sucht.

*** (Ems.) Am 19. d. M. gab Hr. Conrad Baldenecker aus Frankfurt, im Verein mit dem rühmlichst bekannten Virtuosen, Hrn. Mayer, ein Conzert im großen Saale des Curhauses, wozu sich ein ausgewähltes Auditoeium eingefunden hatte. Der treffliche Pianist erntete den glänzendsten Beifall für sein Spiel, dessen Vollendung allgemeine Bewunderung erregte.

*** Man lies't in der Leipz. Allg. Ztg.: Berlin, 22. August. Ich erhalte eine Abschrift von der Anrede, mit welcher der geheime Regierungsrath Professor Dr. Steffens unsern Dichter Ludwig Tieck bei dem Festmahle begrüßte, welches im Namen der Vaterstadt desselben durch eine schnell entstandene Vereinigung der ausgezeichnetsten Männer Berlins ihn zu ehren veranstaltet wurde. Da die bisherigen öffentlichen Mittheilungen den Inhalt dieser Rede kaum ahnen lassen, so theile ich sie hier vollständig mit: „Indem wir den großen Dichter, auf welchem seine Vaterstadt stolz ist, huldigend begrüßen, schweift uns der weitumfassende Wirkungskreis seiner bedeutungsvollen Thätigkeit vor Augen. Denn es sind nicht allein jene mannichfaltigen, in ihrer Art vollendeten Meisterwerke, die ihm, seit Goethe starb, in Deutschland, ja in allen Ländern der gebildeten Welt die allgemeine Anerkennung und Bewunderung erwarben — daß wir ihn als den ersten und größten der Dichtkunst unserer Tage begrüßen — die unsere Huldigung fordern, es sind auch die nach allen Richtungen der Poesie sich bewegenden, großartigen Gegenstände, die ihn beschäftigten, und durch welche er, mit edeln Freunden

verbunden, mit dem Anfange des Jahrhunderts für ein geistig erneuertes, erfrischtes Leben die Bahn brach. Der Abgrund des Daseyns trat aus der dunkeln Nacht des Gemüthes zerschmetternd hervor; aber der Stachel des verzehrenden Schmerzes ward durch der Dichtung heilenden Zauber gemildert. Die verschmähte, ja verachtete Märchenwelt ward für eine freiere, edlere Bildung gewonnen, und mit aller Pracht der zartesten Poesie, mit den anmuthigsten Klängen der Liebe, mit der Fülle verhüllter, knospender Gedanken, trat sie reich begabt, zuversichtlich und sinnreich in den Kreis der empfänglichen Geister, wie vor ihm nie und auch nicht nach ihm, denn ihm allein ward es gegeben, über diesen wunderbaren, zwischen Freude und Leid schwebenden Zauberstab zu gebieten. „Alte Zeiten wurden jung", gering geschätzte geschichtliche Epochen drängten sich hervor und zeigten einen früher nicht geahnten geistigen Reichthum. Die grauen Zeiten uralter germanischer Vergangenheit wurden wieder lebendig und säuselten eine Wissenschaft, die fortdauernd reicher, ernster, tiefer, gründlicher erforscht) neue Lehrstühle auf unsern Hochschulen erforderte. Große Dichter aller Völker, vergessen, verkannt, erhielten ihren ursprüngliche Bedeutung. Wer kann Cervantes und Shakespeare nennen, ohne an Tieck zu denken? Und dann in seinem Alter schuf er die moderne Novelle, jenen Cyklus eigenthümlicher Dichtungen, die Alles, was uns ängstigt und verwirrt, mit der Poesie hellleuchtendem Licht uns durchschauen ließen. In seltsamen, ungewöhnlichen Ereignissen verflochten, ward der Verblendete zu wunderlichen Confessionen gezwungen, die jede gehuldigte Thorheit vernichteten, den feinern Sinn aber reinigend hervorhoben. Eine reiche Welt, nur scheinbar getrennter, innerlich in einer höhern Einheit verbundener Gestalten bewegt sich in diesen Darstellungen; und unter diesen der heroische Camoens, aus des Dichters eigner, innerster Seele entquollen; der still hinschlummernde, erhabene Geist, dessen letzter Lebenshauch zugleich den Untergang eines glanzvollen Reiches verkündigt. Wer kann den mächtigen Einfluß würdigen, den diese großartige Thätigkeit auf ihn ausgeübt hat? Wie stehen uns von den gemeinen Quellen einer engen Wirklichkeit befreit, der höhere Gedanke bildet sich klarer aus, denn er findet einen angemessenern Ausdruck. Das Leid wird veredelt, die Freude findet ihr rechtes Maaß, weil eine edlere Sprache die rohen Elemente des Lebens verdrängt. Und nicht allein durch Schriften sind wir diesem edeln Dichter verpflichtet. Wie Viele unter uns durften an dem persönlichen Umgange dieses gastfreien Mannes Theil nehmen! Ein großer geselliger Kreis bildete sich in seinem hohen Alter um ihn, von den vorzüglichsten Geistern aller Völker gesucht; Keiner verließ ihn ohne geistigen Gewinn. Und in diesem Kreise sahen wir an den Sessel des Greises die dramatische Darstellung in ihrer tiefsten Bedeutung gefesselt. Sie hat sich einen europäischen Ruf erworben, dem Schauspieler unentbehrlich, einem Jeden genußreich und belehrend; denn aus dem beweglichen Spiele speicht und der Geist der verschiedensten Dramen durchsichtig, klar, unmittelbar an. Was aber das Glück des Augenblicks unendlich erhöht, ist das seltene Ereigniß, den Dichter von dem erhabenen Herrn persönlich geehrt und gewürdigt zu sehen, von welchem anerkannt zu werden schon deswegen den bedeutendsten Geistern der höchste Lohn wäre, weil wir ihn zu den geistreichsten Männern der Zeit zählen müßten, auch wenn wir nicht in ihm den allgeliebten, hochverehrten König und Herrscher, dem wir mit Treue und Hingebung huldigen, anzuerkennen das hohe Glück hätten. Keiner aber verdankt Dir, treuer Freund, Verwandter und Lehrer, mehr als ich, der ich es als eine wunderbar glückliche Fügung betrachte, daß ich, so alt wie Du, Dir im Namen einer so ausgezeichneten Versammlung die Huldigung des festlichen Tages bringen darf."

*** Eine sehr spaßhafte Begebenheit hat vor Kurzem die Stadt Marseille belustigt. Ein junger Advokat, der seine Profession in einer kleinen Stadt der Provence ausübt, wollte sich für einige Tage dem ehelichen Joch entziehen, denn er ist mit einer schönen Frau verheirathet, die sehr oft Anfälle von Eifersucht hat. Unser Advokat, der sehr treu war, während einer Woche wieder einmal freier athmen zu können, schützte vor, daß ihn ein wichtiges Geschäft nach Marseille rufe, wo er sich nur vorthin begeben wollte, um auf einige Tage wieder sein altes zurückgekehrtes Junggesellenleben zu führen. Dort kann er doch frei schalten und walten wie er will, ohne daß seine Frau ihm entgegenreden könne; zum wenigsten glaubte er es. Aber die häusliche Aufsicht, die über ihn in seiner kleinen Stadt wachte, hörte hier nicht auf: seine Frau hatte in der Schnelligkeit ihrer Magd ein Mannskleid machen lassen. Diese, eine Tochter des Gebirgs, jung, groß und stark gebaut und fast von männlicher Gestalt, unternahm es gern, alle Handlungen ihres jungen Herrn zu espähen; sie stieg in dem Hotel ab, wo auch der Advokat wohnte, und Dank ihrer Verkleidung erregte sie zuerst keinen Verdacht. Jedoch bemerkte endlich ihr Herr, daß ihn dieser unbärtige junge Mensch immer auf dem Fuße nachfolge; und so sieg er an, ein Geheimniß auszuspüren, welches sein Gastwirth vor ihm wußte. Dieser hegte einige Zweifel über das Geschlecht des Reisenden, dessen Uebereck Formen verrieth, die bei dem weiblichen Geschlecht mehr zur Entwickelung gelangen; als gewissenhafter und besorglicher Gastwirth theilte er seine Zweifel dem Polizeikommissär seines Quartiers mit, der ohne Mühe von der verdächtigen Person das Geständniß ihres Geschlechts erfuhr. Aber da man sich doch auch leicht über ihre Verkleidung verschaffen mußte, so wurde das junge Dienstmädchen in Arrest gesetzt. Jetzt kam Alles an den Tag. Die junge Dame, die Schuld an Allem war, hat ihre Dienerin völlig gerechtfertigt. Ihr Gemahl hat dieselbe nachher selbst mit nach Hause genommen, indem er sie zur ganzen Rache in ihrer Verkleidung seiner Frau wieder zurückbrachte.

*** (Anekdote.) In einem Gasthaus wandte sich einer der Billard spielenden Gäste mit der Bemerkung zu dem Wirth: „daß die Queue's wirklich schon sehr schlecht seyen." Höchlich erstaunt gab dieser zur Antwort: „Sechsundzwölf Jahre waren die Queue's gut; jetzt sollen sie auf einmal schlecht seyn!"

Sonnabend, den 28. August 1841:

Improvisatorisch-musikalische Soirée

von

Frau Caroline Leonhardt-Lyser

im Saale des Holländischen Hofes. — Der Anfang ist um 7 Uhr.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 28. August: Ueber Milchsäuerung und eine einfache Methode, die Milchsäure aus Milchzucker darzustellen. — Ueber das Verhalten der Chromsäure zu animalischen Substanzen und zu Quecksilber. — Ueber die Flamme des verbrennenden Kaliums und Natriums.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 28. August. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. (Vorletzte Gastrolle) Wilhelm Tell: Herr Rott, königl. preuß. Hofschauspieler zu Berlin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 238. 29. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Jutta.

Original-Novelle von Heitmann.

(Schluß.)

Schweigend ritten drei Reiter durch das nächtliche Dunkel in den Wald. Dem Johann zur Rechten ritt Mutina, zur Linken ein Waffenträger, voraus sprang ein zottiger Jagdhund herum, der die nahen Gebüsche und Höhlen durchsuchte.

Laß das Horn ertönen, Swihau! — und schon verbreitete sich durch die Wälder ein weit und breit durchdringendes Schmettern eines Jaghorns.

Ha! dort läßt ein Hirsch sich sehen! — rief plötzlich Mutina, gegen das Gesträuche zeigend.

Und hier ein Reh! — schrie Johann. Aufjauchzend verfolgten die Jäger die Spuren des Wildes. Schnell trennte sich das Reh vom Hirsch und flüchtete sich rechts; der Hirsch aber links. So trennten sich auch die Jäger; dem Hirsch sprengte Mutina und Swihau nach, dem Reh aber Johann mit dem Hunde. Im Zick Zack sprang das Reh dahin, ließ sich jetzt erblicken, und verschwand nun im dunkeln Gesträuche. —

Du entrinnst nicht meinem Pfeile! — rief Johann unwillig, das Roß herumwerfend, und dem Reh in den Sprung kommend.

Holla! Diana heran! heran! — hetzte er dem Hunde zu; — das verwirrte Wild jagte in einem Kreise herum, verschwand plötzlich und war nur hie und da dem Auge sichtbar. Auf einmal hält der Hund mit Bellen inne. — Das weißschimmernde Reh bleibt stehen — der Jäger spannt den Bogen — und schon fliegt der verhängnißvolle Pfeil durch das blätterreiche Gesträuch. Ein herzzerreißendes „Ach!“ zitterte durch die weiten Lüfte.

Was war dies? rief der staunende Reiter, und schnell vom Rosse springend eilte er dem nächsten Gesträuche zu — aber wie mit einem Schwerte durchbohrt, taumelte er zurück und fing an, mit dem Donner seiner Stimme zu brüllen, daß die Wälder erzitterten. Furchtsamen Blickes, unsicheren Schrittes näherte er sich abermal dem Gesträuche und ein verzweiflungsvolles: „Jutta!“ wiederholte das Waldecho. — Jutta! meine Tochter! — jammerte der schmerzzerrissene Vater, stürzte zum sterbenden Körper und versuchte den Blutstrom, der aus Jutta's Herzen über ihr schneeweißes Gewand sich ergoß, aufzuhalten. —

Miloslav! — flüsterten Jutta's bläuliche Lippen und ihr Lilien Arm umschlang des Vaters Nacken, — Sieh — ich habe — mich heraus — gestohlen zu Dir. — O Du bist es nicht — Du bist es nicht mein Miloslav! seufzte sie mit schwacher Stimme. — Kraftlos sank ihre todtenbleiche Hand — des Herzens Schläge stockten — das Auge schloß sich. — —

— Jutta! um Gottes Willen, öffne noch einmal Dein Auge — blicke mich noch einmal an, ehe sich die Pforte Deines Lebens auf ewig verschließet, Jutta! laß ein einziges „Ich vergebe“ von Deinen Lippen ertönen!

Aber vergebens war des Vaters Bemühen, denn ein ewiger Schlummer fesselte schon die Todterbleichte. —

Verzweiflungsvoll riß der greise Vater sich das Haar vom Scheitel; die Hände streckten sich zum Himmel auf! Nun bog er sich über den Leichnam wieder und bedeckte das geblichte Antlitz mit feurigen Küssen, als ob er in den Körper der Entseelten ein neues Leben hauchen wollte. —

— Also keine, keine Hülfe! O verschütte mich Du schwarze Nacht! Hülle mich ein auf ewig in Dein Gewand! Die Tochter sei durch des Vaters Hand! — —

Vom wüthenden Schmerze ermattet, sank er endlich auf einen Eichenstock, und das schwere Haupt in die Hand legend, starrte er unverwandten Blickes auf den Leichnam. Blutroth stieg der Mond über den Wäldern von Drazic auf und erhellte mit seinem silberröthlichen Strahlen den traurigen Schauplatz.

Ohne Bewegung saß Johann und wußte nicht einmal, daß er neben der Leiche seines Kindes sey.

Drazic! erscholl es ihm zur Seite, und in einem nahen Gesträuche stand auf einem Schwerte gelehnt — der alte Pilger.

Wie vor den Richterstuhl gerufen erhob sich schnell Drazic von seinem Sitze.

— Drazic kennst Du nicht mehr Deinen Nebenbuhler?

Der Jäger schwieg.

— Teufel? Kennst Du nicht mehr Hruosa von Swerelic?

Ha!! — unwillkührlich nach dem Schwerte greifend, haute Drazic nach ihm; aber Hruosa verschwand, und die Rechte des Ritters sank.

Nach einer kurzen Weile schritt Hruosa aus dem düstern Schatten der heiligen Eiche hervor, den starren Leichnam des ermordeten Miloslav auf seinen kräftigen Schultern tragend.

Hier ruhe sanft bei Deiner Braut! — spricht er zum todten Miloslav, legt ihn an Jutta's Seite nieder, und fällt auf seine Kniee und küßt feurig die kalten Stirnen der Verlobten.

Es ist vollbracht! rief er mit bebender Stimme, und erhob sich und trat zu Drazic, der einer Säule glich, an einem Baume gelehnt, da stand.

— Nun reiche mir Johann Deine Rechte zur Versöhnung!

— Also ist es kein Traum?

O es ist eine fürchterliche Wahrheit, daß ich in der Rache mein Verderben finden mußte! entgegnete Hruosa, — hier vor den Leichen unserer Kinder vergebe mir mein Vergehen! Wie? — ruft stammelnd Drazic.

— Staune nicht! Miloslav war mein Kind; und doch ging es mir nicht besser als Dir. Ich hoffte nur den Geliebten Deiner Tochter zu tödten, und ermordete unwissend meinen Sohn. Aus meinem Irrthum gerissen, trug ich ihn gestern in der Nacht nach diesem Orte über, und dort bei der dreistämmigen Eiche, wo ich ihn vor zwei Jahren in den Armen Deiner Jutta zum Erstenmal erblickte, grub ich ihm mit diesem Schwerte im Sande ein Grab. Du aber wirst ihm eine ehrwürdigere Ruhestätte besorgen! — Und nun lebe wohl, Johann! — Reiche mir noch Deine Hand! ich verlange sie zum letzten Druck! —

Mit zurück gewandtem Haupte legte Drazic seine Rechte in jene Hruosa's. —

Sweretic wankte dem Schatten der vielästigen Eiche zu. Noch ein dumpfes „Lebewohl" entbebte seinen Lippen — und er stürzte sich in sein scharfes Schwert, und sein Leichnam sank hinab in das sandige Grab.

An einem Baume gelehnt, starrte Johann; selbst eine Leiche, die Leichen unverwandt ihr Auge.

Vergebe! flehte Hruosa röchelnd im Todeskampfe — und Kuß und Lippe schlossen sich auf ewig. — —

Am dritten Tage schritt abermals aus der Veste Drazic ein Leichenzug nach dem Kloster der Kreuzherren. Miloslav und Jutta ruhten neben einander in der klösterlichen Gruft.

Johann von Drazic, auf dessen Antlitz nimmer ein heller Tag zu sehen war, verseufzte die übrigen Monden seines Lebens größtentheils in den Mauern des Klosters.

Im Jahre 1367 am 15. December schied auch er zu seinen Lieben hinüber.

Der Aussätzige in Brasilien.

Eine wahre Geschichte. (Aus dem Journal de Commerce.)

(Fortsetzung.)

„Könnten Sie mir wirklich die ernstliche Versicherung geben, mein Herr, daß Sie an die Heilkraft Ihrer Mittel glauben?" sagte Marianno zu dem Arzt. „Aber wenn auch, was kümmert es mich, ich habe nicht Zeit, eine langsame Heilung abzuwarten", schrie er mit seiner heisern, dumpfen Stimme heftig auf; „ich sage es Ihnen nochmals, mir nützt nur schnelle Heilung oder noch schnellerer Tod. Mein Entschluß ist unerschütterlich. Ich habe das Thier bei mir, welches mein Loos entscheiden wird, und verweigern Sie mir Ihre Gegenwart, auch gut, so werde ich Sie missen können, und spätestens morgen ist die Sache abgemacht."

Dr. Santos stellte ihm vor, daß ein solcher Versuch in seinem Hause, durch seine Gegenwart gewissermaßen gebilligt, ihm als Arzt von bedeutendem Nachtheil seyn könnte. Marianno zog augenblicklich ein kleines Papier aus seiner Brieftasche, überreichte es lächelnd dem Arzt und sagte: „Ich sage Ihnen ja, daß ich das alles voraus überdacht habe." Das Papier enthielt eine eigenhändige Erklärung Marianno's, daß Niemand ihm den Versuch, den er entschlossen sey zu wagen, angerathen habe, daß er jede Verantwortlichkeit desselben allein trage, und im voraus erkläre, er erkenne jede Folge desselben, sie möge gut oder schlimm seyn, als eine Wohlthat für ihn. — Als der Arzt sah, daß jede Einrede vergeblich war, sagte er: „Ich mache nur noch Eine Bedingung." — „Und die ist?" — „Daß der Versuch nicht jetzt schon statt hat, sondern daß Sie wenigstens vierzehn Tage sich ausruhen und vorbereiten." — Das ist lange, Doctor, doch da ich Ihr Wort habe, unterwerfe ich mich." — Und so bezog Marianno noch denselben Tag seine Wohnung im Hause des Arztes.

Ich besuchte ihn täglich, und fand ihn, je mehr sich die vierzehn Tage zu Ende neigten, immer ruhiger und heiterer. Unsere Gespräche betrafen gewöhnlich seinen Vater oder Auguste, oft sah ich Marianno bis zu Thränen dabei bewegt, wenn ich aber diese Stimmung benützen wollte, ihn in seinem Vorhaben wankend zu machen, so sagte er: „Das ist sehr unrecht von Ihnen, mein Freund, warum wollen Sie mir den letzten Funken Muth, den ich so nöthig habe, entreißen? Vergessen Sie denn ganz, welches Leben es ist, zu dem Sie mir rathen wollen? Bedenken Sie einmal die unaussprechlichen Leiden desselben, welche auch nicht der kleinste Hoffnungsstrahl mildert, und mein Vater, sagen Sie? jeder meiner Leidenstage ist ja ein neuer Schmerz für ihn, und wenn selbst — das Unglück macht egoistisch — was soll ich für andere Leben!"

So gab ich denn seinen weitern Versuch auf, ihn von dem Vorhaben abzubringen, dessen festgesetzte Zeit ich mit Angst sich immer nähern sah. Die Klapperschlange (Crotalus horridus) befand sich in einem aus engen Drathmaschen fest geflochtenen Käfig neben seinem Bette. Gewöhnlich ruhte sie spiralförmig zusammengerollt, den Kopf in die Mitte gelegt, und das Feuer, welches aus ihren schwarzen, unbeweglichen Augensternen sprühte, wirkte wirklich wie eine Art bannender Zauber. Als sie sich eines Tages umdrehte, die beweglichen Ringe ihres Schweifes wie das Rauschen eines Pergamentblattes tönten, konnte ich mich eines unwillkührlichen Schauders nicht erwehren, welchen Marianno mit Lächeln bemerkte. „Sie fürchten dieses Thier," sagte er, „sehen Sie, bei mir ist dieß gerade das Gegentheil, ich liebe es, es ist mir, als wüßte es, warum ich es besitze, was ich von ihm hoffe, welchen Dienst es mir leisten soll."

Es war Montag der 3. September, — Marianno gab mir mehrere Briefe, und sagte: „Morgen ist der große, von mir so lang ersehnte Tag. Versprechen Sie mir, wenn ich sterbe, diese Briefe meinem armen Vater selbst zu bringen. Es ist ein Liebesdienst, um den ich Sie bitte, und die Bitten eines Sterbenden nennt man ja heilig." — Ich konnte meine Thränen nicht länger bemeistern. — „Warum weinen Sie, lieber Freund," sagte er sanft, „das Spiel steht für mich so schön, selbst wenn ich es verliere, habe ich ja gewonnen."

Dr. Santos hatte die Mehrzahl seiner Collegen in Rio eingeladen, dem furchtbaren Versuche, welcher in seinem Hause statt haben sollte, beizuwohnen. Die Stunde war auf 11 Uhr festgesetzt. Ich kam um 10 Uhr zu Marianno, sein Gesicht drückte so viel Glück und Begeisterung aus, daß das abschreckende desselben ganz verschwand. Es war das Erstemal, daß er mich mit Lächeln empfing, er wiederholte mir nochmals die Bitte des vorigen Abends, und ich versprach ihm mit strömenden Augen alles, was er wollte.

Um halb 11 Uhr waren mehr als zwölf Mitglieder der medicinischen Facultät von Rio Janeiro bei Dr. Santos versammelt, und wenige Minuten nach 11 Uhr traten sie in Marianno's Zimmer. Der Käfig der Schlange wurde auf den Tisch gestellt. Am Obertheile desselben war in der Mitte eine schmale Klappe angebracht, welche sich nach innen öffnete, und eben Raum genug gab, eine Männerhand durchzulassen. Marianno las nochmals mit lauter Stimme die Erklärung, welche er Dr. Santos gegeben hatte; alle Au-

wesenden waren bleich von innerer Bewegung. De Santos sagte mit bewegter Stimme: „Es ist noch Zeit, mein Freund, unterlassen Sie es.“ — Marianne lächelte statt der Antwort, streifte den Hemdärmel am Arme zurück und legte ruhig seine Hand in den Käfig. Todtenstille herrschte in dem Zimmer, aller Augen waren auf das Thier gerichtet, das erschrocken in die Winkel seines Käfigs flüchtete und mit seiner schwarzen gespaltenen Zunge nach der Hand Mariannes züngelte.

(Schluß folgt.)

Napoleon als Dilettant.

(Fortsetzung.)

Diesem Zuge, der dem Verstand und Geschmack Napoleon's alle Ehre macht, wollen wir einen andern beifügen, der beweist, wie großmüthig er gegen die Künstler war, die sich durch wahres Talent auszeichneten und welchen Eifer er überhaupt zur Förderung der Tonkunst bewies.

Crescentini war im Jahre 1807 zu Wien engagirt worden. In jenen Zeiten beständiger Kriege zahlte Oesterreich seine Soldaten, wie seine Sänger mit Papiergeld, dessen Ansehen sich aber von Tag zu Tag mehr verlor. Der Klang der metallenen Thaler übte aber auf Crescentini einen mächtigeren Zauber. Als ihm daher Herr von Remüsat Anträge von Seiten des Kaisers machte, wurde er so verführt durch die gewisse Aussicht, Napoleonsthaler zu sammeln an der Stelle der leichten Assignaten, daß er bescheiden den Betrag seines jährlichen Einkommens auf 6000 Francs reduzirte.

Herr von Remüsat und der Herzog von Bassano machten ihn auf das Unpassende einer solchen Forderung aufmerksam.

„Ich bewilige Ihnen die 6000 Frcs., sagte der Herzog, und gebiete im Namen des Kaisers, noch 24,000 Frcs. dazu anzunehmen, als ehrenvolle Anerkennung Ihres Talentes und zur Ehre des Herrschers, der es zu schätzen weiß.“

Crescentini unterwarf sich ehrfurchtsvoll dem Willen seines neuen Gebieters.

Alle ausgezeichneten Musiker, die zu Paris ankamen, wurden eingeladen, sich in den Konzerten des Kaisers hören zu lassen, unter der ausdrücklichen Bedingung, daß sie ein ihren Verdiensten entsprechendes, anständiges Honorar acceptirten. Die Virtuosen aber, besonders die weiblichen, weigerten sich stets, ein Honorar anzunehmen, in der Hoffnung, daß man dasselbe durch irgend ein werthvolles Geschenk ersetzen würde, wäre der Werth desselben auch viel geringer gewesen, als die angebotene Summe: ein Geschenk von Napoleon war der Gegenstand ihres eifrigsten Verlangens. Doch selbst Madame Catalani erhielt nicht diese Gunstbezeugung; doch wurde sie reichlich bezahlt: sie hatte 5000 Frcs. als Gehalt und eine Pension von 1200 Frcs.; außerdem erhielt sie unentgeltlich den Saal der Oper nebst Beleuchtung und was sonst nöthig, um zwei Konzerte jährlich zu geben, deren Ertrag sich auf 40,000 Frcs. belief; dies ist das Honorar, das der Kaiser der großen Sängerin für die zwei Konzerte bewilligte, welche sie am 4. und 11. Mai 1806 zu St. Cloud gab.

Wie aus dem Vorhergehenden zu ersehen, beschützte Napoleon königlich die Tonkunst und ihre Virtuosen, und verdient in dieser Beziehung allen kunstliebenden Fürsten, welche Frankreich besessen hat, mit Recht an die Seite gestellt zu werden, als einem Karl dem Großen, Franz I. und Ludwig XIV. —

Als er zum Erstenmal der Aufführung des Oratoriums „Deborah“ in seiner Kapelle beiwohnte, sagte er zu Lesueur:

„Ich habe schon mehrere ihrer Werke mit Vergnügen aufführen sehen, doch gebe ich Deborah den Vorzug vor allen. Wie viel Messen oder Oratorien haben Sie geschrieben?“

— „Zwei und zwanzig, Sire.“

— „Sie müssen viel Papier beschrieben haben; dies ist auch für Sie eine lästige Ausgabe und ich will die Bestreitung derselben auf mich nehmen. Ich bewilige Ihnen, Herr Lesueur, 2400 Frcs., um sich das Papier anzuschaffen, das Sie so gut zu benutzen verstehen: die 2400 Frcs. sind aber, verstehen Sie mich wohl, nur für das Papier; denn bei einem Künstler von Ihren Verdiensten wäre der Ausdruck Gratification durchaus unpassend.

Der Kaiser gebrauchte manchmal die originellsten Mittel, um bedeutende Künstler, die durch politische Meinungen ihm entfremdet worden, sich zu bestreunden. Wir erzählen im Folgenden die Art, auf welche er in dieser Hinsicht mit Zingarelli verfuhr, einem seiner erbittertsten Gegner. Wir entnehmen diese Anekdote dem interessanten Werke des Castil-Blaze über „die musikalische Kapelle der Könige Frankreichs.“

Im Jahre 1811 wurde ein feierliches Tedeum in allen Kirchen des französischen Kaiserreichs gesungen, bei Gelegenheit der Geburt des jungen Königs von Rom. Die vom Palaste der Tuilerien ausgehende Ordre war bis nach Rom gelangt und hatte alle Gläubigen der heiligen Stadt herrufen. Die Peterskirche war geschmückt und das römische Volk strömte an den Versammlungsort, um das feierliche Tedeum zu hören; als der Gesang und Instrumentisten sich auf den Ruf nicht gestellt hatten. Keiner ist auf seinem Platze, nicht einmal der Meister Zingarelli. Zingarelli erkannte den Sohn Napoleon's nicht für seinen Souverain, nicht als den König von Rom an.

Napoleon verstand keinen Spaß im Punkte der „Tedeums.“ Auf der Stelle kam durch eine geheime Botschaft dem Präfekten von Rom der Befehl zu, Zingarelli arretiren zu lassen, und ihn nach Paris zu eskortiren; doch milderte der Präfect die Strenge der kaiserlichen Ordre und gestattete dem Tonkünstler mit der Post zu reisen, unter der Bedingung jedoch, daß er sich, seinem ehrlichen Versprechen gemäß, nicht vom Wege entferne.

Zu Paris angekommen, bezieht Zingarelli eine Wohnung auf dem Boulevard der Italiener und läßt den Kaiser wissen, daß er seine Befehle erwarte. Acht Tage verflossen darauf und Zingarelli hatte noch keine Antwort. Endlich schellte es eines Tages an seiner Thüre; Zingarelli erhält Besuch von einem Gesandten des Kardinals Fesch. Dieser begrüßte den Meister mit der verbindlichsten Artigkeit, überhäufte ihn mit Lobsprüchen und endigte seinen Vortrag, indem er ihm tausend Thaler in Napoleon's überreichte, als Entschädigung für die Kosten der auf Befehl des Kaisers unternommenen Reise. Ueber zwei Monate erhielt Zingarelli keinen andern Besuch und hielt sich schon für vergessen, als ihm eines Tages der Auftrag zukam, eine feierliche Messe mit Gesang und Orchesterbegleitung zu komponiren.

— „Eine Messe!“ sagte Zingarelli, „in Gottes Namen; komme er mir aber nur nicht mit einem „Tedeum“ für seinen angeblichen König von Rom, es könnte eine gewaltige Disharmonie absetzen.“

Die Messe war in acht Tagen fertig, und erhielt nach der Aufführung den vollen Beifall des Kaisers; derselbe ließ dem Maestro 5000 Frcs. auszahlen.

Letzterer erhielt bald darauf den Auftrag, fünf ausge-

*) Mit Unrecht nennen mehrere Reisenden die Klapperschlange ein böses, leicht angreifendes Thier. Diese Schlange, sak im ganzen südlichen Amerika unter dem Namen Boeuvine oder Boaine bekannt, ist vielleicht die sanfteste unter ihrer Gattung, greift nie an, und beißt nur, wenn sie erschreckt oder angegriffen wird.

wählte Strophen des „Stabat mater“ in Musik zu setzen. — „Ich versprach,“ sagte Zingarelli, „mich mit dem Tedeum nicht zu befassen, doch nichts hält mich ab, ein „Stabat“ zu komponiren: ich kann dies immerhin, ohne Gefahr zu laufen, mein Gewissen zu belasten.“

Das „Stabat“ wurde im Palast der elysäischen Felder ausgeführt von Crescentini, Lays, Nourrit dem Vater, und den Damen Branchu und Armand; es brachte eine wunderbare Wirkung hervor und der Kaiser ward davon entzückt. Nach diesem neuen Erfolg nahm der Hof das Genie des Meisters mit keiner Forderung mehr in Anspruch. Diese Pause hatte bereits einen Monat gedauert, als Zingarelli den Kardinal Fesch wissen ließ, daß seine Pflicht als Kapellmeister der Kirche St. Peter seine Anwesenheit zu Rom verlangte, und daß er zu erfahren wünsche, wann es ihm erlaubt sey, abzureisen.

„Morgen, ja schon heute!“ lautete die Antwort, „Signor Zingarelli hat vollkommen Freiheit, zu thun, was er will. Seine Anwesenheit zu Paris ist wohl ein Glück für uns, doch sähe es seine Majestät höchst ungern, daß er wegen Ihr seine Berufsgeschäfte vernachlässigte.“

Zingarelli kehrte also nach Rom zurück und rühmte sich mit sichtbarem Vergnügen auf seiner Heimreise:

„Ich habe doch das „Tedeum“ für unsern angeblichen König hintertrieben.“ (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Wien, 20. August.) Gestern fand im Theater an der Wien ein großartiges Schauspiel Statt. Es wurde die „Jungfrau von Orleans“ bei Aufstellung eines sogenannten lebendigen Theaters gegeben. Dasselbe bestand durchaus aus frischen, großen Bäumen statt aller Hintercourtinen und Seitencoulissen. Ein herrlicher Garten mit wirklichen Springbrunnen und einem Throne unter riesigen Pappeln verdrat den Audienzsaal u. s. f. Es war etwas Herrliches, Imposantes, und Direktor Carl, der beiläufig wohl ein halb Dutzend Mal gerufen wurde, hat die Wiener elektrisirt. Das Theater an der Wien macht überhaupt famöse Geschäfte. Vor acht Tagen beschloß Beckmann aus Berlin seinen aus zwanzig Gastrollen bestehenden Cyklus. Der Beifall und Antheil, welchen diese eminente Komiker erntete, war beispiellos. Das Theater war täglich, trotz der Hitze, überfüllt. Für das künftige Jahr soll Beckmann für dreißig Gastrollen gewonnen seyn.

*** (Ein Geschlechtsbeamter.) Unter einer amtlichen Anzeige im „Nürnb. Correspondenten“ unterzeichnet sich ein Herr Dohrer als „Geschlechtsbeamter.“ Dieser Titel scheint noch nicht dagewesen zu seyn. Zur Aufklärung dient, daß der Genannte, der Beamte des freiherrl. v. Rebeitzschen Familien-Geschlechts ist.

*** (Literarisches.) „Thüringen und der Harz mit ihren Merkwürdigkeiten, Volkssagen und Legenden. 3. Band. Sondershausen, Druck und Verlag von F. A. Eupel. 1841. (287 Seiten. 8.)“ — Friedrich v. Sydow, der geachtete Herausgeber dieses reichhaltigen und bis jetzt im Ganzen genommen recht gründlich ausgeführten Werkes, fährt seiner Absicht gemäß fort, in demselben malerische Schilderungen, sagenhafte Erzählungen, historische Erörterungen und topographische Beschreibungen von ausgezeichneten Punkten Thüringen's und des Harzes zu geben. In dem vorliegenden dritten Bande verbreitet er sich selbst über Geß-Barquta, Oldisleben, Gorsleben bei Sachsenburg und Schönburg; C. Duval über Osterode, den Sachsenstein, Wernigerode und Herzberg; Gerber über Markstädt und Ebeleben, ingleichen über die dortige Stiftsschule; Oldendorp über Schulpforte; H. Döring über Spatenberg, Engenstein und Heldburg; Schönichen über die Burg Stecklenburg und den Meiseberg im Selkethal nebst Umgebung; Fr. Hofmann über den Falkenstein; R. Hahnemann über die Lauterburg; Theobald Bud über Jena; Reinecke über Kloster Mönchpfiffel und das ehemalige Cisterzienserklöster Sittichenbach; Rehe über Kloster Memleben; Karl Rümpler über die Vogtei Dorla in Thüringen und über den Klingbrunnen und die Wolfsgruben am Rande des Hainichs; Moriz Leffing über Kloster Donndorf und seine Umgebungen und Thg. über die Stadt Merseburg. Außer den vielen in die einzelnen Aufsätze verwebten, zum Theil sehr interessanten Sagen erhalten wir noch in besonderen Artikeln von Schönichen die Sage von der Teufelsmühle auf dem Ramberge nebst einer Sage vom Mägdesprunge, von L. Schöpfer die Sage von den drei Brüdern der Familie von der Asseburg und von H. Döring in ebythmischer Bearbeitung die Sage von der Margarethenhöhle im Rauthale bei Jena. Als diese Artikel oder Aufsätze werden von großt, bei Ed. Pietzsch in Dresden verfertigten Lithographieen begleitet, die in Auffassung, wie Darstellung gelungen zu nennen sind und folgende Städte, Burgen und andere Punkte vor das Auge des Lesers bringen: Osterode, Merseburg, Burg Faltenstein, Jena, den Sachsenstein, die Ruinen der Klosterkirche zu Memleben, Schulpforte, Wernigerode, Schloß Schönburg an der Saale, Stecklenburg und Lauenburg, Ebeleben und Herzberg. Bei dieser ansprechenden äußern Ausstattung und dem innern Werthe des Werkes, dessen frühere Bände schon in mehreren tausend Exemplaren verbreitet sind, kann es nicht fehlen, daß sich die Zahl der Abnehmer desselben fortwährend vergrößern wird.

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Was zu besitzen dein Wunsch im wechselnden Laufe des Lebens,
Wird auf die leichteste Art durch meine Hilfe gewährt.

Die zweite Sylbe.

Nicht, was der äußere Schein in gleißender Hülle zur Schau trägt,
Sondern der innere Werth zeiget allein, was ich bin.

Das Ganze.

Ehre dem schönen Beruf, der segnend in emsigem Streben
Länder und Völker verknüpft dieselbst und jenseits des Meers.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 29. August. Zweites Concert des Herrn Franz Liszt, unter Mitwirkung der Mlle Adelaide Kemble. 1) Concertstück von C. M. v. Weber, vorgetragen von Hrn. Liszt. 2) Große Scene von Pacini, vorgetragen von Mlle Adelaide Kemble. 3) Fantasie über Motive aus der „Nachtwandlerin“, componirt und vorgetragen von Hrn. Liszt. 4) Romanze aus der Oper „der Bravo“ von Mercadante, vorgetragen von Mlle Adelaide Kemble. 5) Bergameron, Bravour-Variationen über den Marsch aus den „Puritanern“. 6) Auf allgemeines Begehren: Galop chromatique, componirt und vorgetragen von Hrn. Liszt.

Abonnement suspendu. (Mit erhöhten Eingangspreisen.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 239. 30. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion derselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Aussätzige in Brasilien.

Eine wahre Geschichte. (Aus dem Journal de Commerce.)

(Schluß.)

Dieser peinliche Anblick dauerte mehrere Minuten. Die Spannung war auf das höchste gestiegen, und mehr als eine Stirne war mit Schweiß bedeckt. „Sie will nicht beißen, ziehen Sie ihre Hand zurück," rief endlich Dr. Santos. „Packen Sie sie um die Mitte," rief ein anderer Arzt. Marianno befolgte den Rath des letztern. Er packte die Schlange, welche, als sie sich gewaltsam gedrückt fühlte, sich rasch umwendete und ihn zwischen der Verbindung des kleinen Fingers und des Goldfingers mit dem Handgelenk biß. „Sie sind gebissen," riefen mehr als zehn Stimmen auf einmal. „Ich fühle nichts," sagte Marianno, und zog die Hand zurück, welche leicht geschwollen schien, an welcher er aber nicht den mindesten Schmerz empfand. Nur ein kleiner Tropfen Blut zeigte das Vorhandensein der Wunde. Sein Puls ging regelmäßig, seine Ruhe war sich durchaus gleich. Nach fünf Minuten fühlte er einen leichten Frost und einen gelinden Schmerz in der Fläche der Hand. Nach siebzehn Minuten erstreckte sich der Schmerz bis an die Handwurzel, in zwanzig Minuten war die ganze Haud bedeutend geschwollen, und mit dreißig Minuten wurde der Puls voller und schneller. Seine Geistesruhe blieb sich gleich.

„Nach dem, was ich fühle," sagte er zu den Aerzten, die ihm riethen sich zu Bette zu legen, „werde ich es wohl bald thun — bälder als ich es wünsche — lassen Sie mich den kurzen Lebensrest noch ein wenig genießen." Dann kam er auf mich zu, bat mich nochmals im Fall seines Todes gewiß nach Goiaz zu gehen und seine Aufträge zu besorgen.

Es war jetzt ungefähr eine Stunde, seit er gebissen worden war. Er hatte schon mehrmals ein Zusammenziehen der Kehle, vorübergehende Verfinsterung der Augen und ein stechendes Kriebeln auf der Oberfläche der Haut empfunden. Die Haut war noch mehr angeschwollen, und ein heftiger Schmerz erstreckte sich über den ganzen Oberarm. Plötzlich lähmte eine allgemeine Erstarrung den ganzen Körper, man brachte ihn zu Bette, und bald folgte ein convulsivisches Zittern diesem Zustande der Betäubung.

Ich bin unfähig, Stunde für Stunde, Minute für Minute das Protokoll dieses schrecklichen Todeskampfes zu führen. Mir graut, wenn ich daran denke, mir ist, als hörte ich noch immer das herzzerreißende Röcheln des Unglücklichen, als sähe ich noch seine schwarzblauen Glieder, die von den furchtbarsten Krämpfen verzerrt wurden, und aus allen Poren braunfärbiges Blut ausschwitzten. Das so gerühmte Guaco, alle die gepriesensten Gegengifte, welche die Kunst kennt, wurden fruchtlos versucht. Er starb vier und zwanzig Stunden nach dem unseligen Versuche. In seinen letzten Augenblicken wendete er noch seine blutenden Augen auf mich und sagte: „Ich sterbe — Mein Vater — Auguste" — und er war todt.

Die Briefe, welche Marianno der alten Negerin anvertraut hatte, waren von dieser ganz nach seinem Willen, d. h. vierzehn Tage nach seiner Flucht, abgegeben worden. Von diesen Briefen, welche ganz den Ausdruck seines tiefen Schmerzes, seiner finstern Verzweiflung trugen, war der eine für seinen Vater, der andere für Auguste. Antonio Machado war wie vernichtet, als er ihn gelesen hatte. Er eilte sogleich nach Goiaz, wo er Auguste in nicht geringerer Verzweiflung fand. „Ich habe ihn in der Fülle seiner jugendlichen Schönheit geliebt," rief die Unglückliche, „ich liebe ihn krank und häßlich — immer — immer!" Und taub gegen den Rath ihrer Freunde, die Bitten ihrer Mutter, verlangte sie bringend nach Rio Janeiro zu ihrem Marianno, ihrem Noivo, ihrem heißgeliebten Gatten. — Antonio, welchen die gleiche Sehnsucht trieb, machte sich mit ihr von neuem auf den Weg, welchen er ein Jahr früher so freudig, so hoffnungsvoll zurückgelegt hatte. Aber trotz ihrer starken Tagereisen gelang es ihnen nicht, den Heißgeliebten lebend wieder zu sehen. Am 5. September kamen sie in Rio Janeiro an, eilten sogleich in die Wohnung des Dr. Santos und fragten nach Marianno José Machado. „Er ist seit zwei Stunden todt," antwortete ein Neger. — Das junge Mädchen sank ohnmächtig in die Arme des alten Mannes, dem selbst die Sinne zu vergehen drohten. „Ich will ihn sehen," sagte Antonio, und wiederholte diese Worte auf die Weigerung des Sklaven mit so drohender Stimme, daß dieser ihm erschrocken die Thüre des Zimmers mit dem Finger zeigte. Welcher Anblick wartete ihrer, als sie die Thüre aufstießen. Ein unerträglicher Geruch qualmte ihnen entgegen, und in der Mitte des Zimmers lag eine gräßlich geschwollene Leiche, mit scheußlichem Gesicht, die ganze Haut voll grüner, rother und gelber Flecken. — Auguste war unfähig diesen Anblick zu ertragen, sie sank besinnungslos zusammen, und hatte den Verstand verloren, als sie wieder zu sich kam. Antonio blieb mit trockenen Augen, mit schmerzverzerrten Zügen und gebrochenem Herzen, bis er seinem Sohn die letzten Ehren erwiesen hatte; dann führte er schweigend die unglückliche Wahnsinnige in die Sertaons von Goiaz zurück, wo er glücklicherweise kurz nach seiner Ankunft starb.

F. Landolphe.

Es ist wohl nicht nöthig, daß ich nochmals die heilige Versicherung gebe, daß dieß, was ich hier erzähle, nicht etwa

die Geburt einer erhitzten Phantasie, nicht eine Erdichtung, sondern eine Thatsache ist, die ich eben so wiedergebe, wie sich die Erinnerung daran unauslöschlich in mein Herz gegraben hat. Ich habe es mir zur strengen Pflicht gemacht, nichts beizusetzen, nichts hinwegzuthun. Ich habe die Ortsnamen, Jahrzahl und Namen der Personen gewissenhaft beibehalten. Ich betrachte es als einen Tribut, welchen ich dem Andenken des Unglücklichen schuldig bin, die Erzählung des seltenen Muthes, mit dem er sich unter Probe unterwarf, deren Gedanke schon Schauder erregt, der Oeffentlichkeit zu übergeben. — Wird es mir als Laie nun wohl erlaubt seyn, meine Ansichten über dieses traurige Ereigniß auszusprechen? Mehrere Fälle, die von glaubwürdigen Personen bestätigt werden, scheinen entschieden den Saft verschiedener Giftpflanzen und den Biß einiger Schlangenarten als ein Heilmittel gegen den Aussatz zu bezeichnen. Hr. v. Sainte-Croix erzählt, daß in Indien ein Aussätziger seinem traurigen Leben ein Ende machen wollte, und dazu eine Gattung Wolfsmilch wählte, deren milchiger, ätzender Saft im ganzen Lande als eines der stärksten Gifte bekannt ist, aber statt des Todes, den er erwartete, vollkommene Heilung dadurch fand. Ebenso behaupten zwei glaubwürdige Brasilianer, wovon der eine Arzt, der andere Deputirter ist, daß sie Fälle von Heilung durch den zufälligen Biß der Klapperschlange gesehen haben, und der ehemalige Regent, Hr. v. Lima, versichert, daß er zur Zeit, wo er sich in der Provinz Caxabobo in Columbien aufgehalten, in der Stadt San Carlos einen Mann gesehen habe, dessen ganzes Gesicht eine große, breite Narbe war. Hr. v. Lima glaubte, sie sey in Folge starken Verbrennens entstanden, hörte aber auf seine Frage von mehrern Einwohnern des Orts, sie rühre von der Heilung des Aussatzes her, welche dieser Mann dem zufälligen Bisse einer Klapperschlange verdanke. Derselbe versichert auch, daß man in den Bezirken von Caraccas und Alpura, wo der Aussatz sehr verbreitet ist, allgemein an die Wirksamkeit dieses Mittels glaube. Das traurige Ende Marianno's kann nicht als Gegenbeweis dienen. Mir scheint, als sey der Versuch nicht auf die rechte Weise gemacht worden, und der 24stündige Todeskampf des Unglücklichen bot im Gegentheil manche Erscheinung, welche den im südlichen Amerika allgemein verbreiteten Volksglauben zu bestätigen schien. Sollte die ungeheure Thätigkeit der Haut, das schnelle Zusammenfallen der Geschwüre nicht bei vorsichtigerer Anwendung des Mittels einen glücklichern Erfolg versprochen haben? Wie läßt sich die Menge des in den Körper gedrungenen Giftes bestimmen, wenn man ein Thier nimmt, das so lange Zeit eingesperrt hungern mußte, und dessen Giftblasen daher wohl übervoll waren. Ist die Hand mit ihrer Menge von Fleschen, Nerven, bedeutenden Blutgefäßen wohl ein zu solcher Probe geeignetes Glied? Möchte hier nicht Impfung rathsamer seyn? oder die Einsaugung einer kleinen Giftmasse, welche bloß die Haut durchdringt, und welche man nach Umständen wiederholen und vergrößern kann. Die Sache ist von hinlänglicher Wichtigkeit, daß ich glaube, man sollte nichts unversucht lassen, sich darin Licht zu verschaffen.

Napoleon als Dilettant.

(Fortsetzung.)

Unter allen dramatischen Componisteuren jener Zeit war Paesiello der, welchem Napoleon am meisten gewogen war. Die Bewunderung war aber bei ihm keineswegs eine blinde, und er beurtheilte überhaupt manchmal musikalische Werke auf eine Art, die viel Takt und Gefühl bewiesen. Eines Tages hatte er die Arie der „Nina" von Paesiello gehört; diese Arie war mit syncopirten Akkorden begleitet, in welchen jedesmal eine lebhafte Passage den Takt eröffnete. Der Kaiser sagte zu Kreutzer:

— „Paesiello wollte die heftige Bewegung eines Vaters malen, dem man so eben die Nachricht gebracht, daß seine Tochter den Verstand verloren hat. Das musikalische Gemälde ist vollendet, die Instrumentation aber zu ruhig: es scheint mir, als wenn der Effekt viel stärker wäre, wenn die lebhafte Passage in den ruhigen Intervallen wiederholt würde."

Man beeilte sich das Akkompagnement nach der Idee Napoleon's zu verbessern und es wurde diese Verbesserung von den kompetentesten Richtern gut geheißen.

Napoleon hatte für das Talent Mehul's eine ganz besondere Vorliebe. Nachdem er ihm eine Pension von 2000 Frcs. bewilligt, nahm er sich vor, ihm einen neuen Beweis seiner Gunst und Hochachtung zu geben, indem er ihm die Direction der kaiserlichen Kapelle anvertraute, nachdem Paesiello seine Entlassung erhalten. Das Vorhaben Napoleon's kam aber nicht zur Ausführung, in Folge eines Zusammentreffens von Umständen, die wir im Folgenden kurz bezeichnen wollen.

Als der Kaiser den Entschluß zu erkennen gab, Mehul die Stelle eines Kapellmeisters zu geben, erklärte dieser, daß er die Functionen derselben nur übernehmen werde, wenn es ihm vergönnt sey, die Ausziechnung und den Lohn derselben mit Cherubini zu theilen. Nun war Napoleon sehr gegen Cherubini eingenommen, und weil entfernt, das herrliche Talent desselben nach Verdienst zu würdigen; auch mochte es seinen lebhaftesten Unmuth rege, daß man ihm Bedingungen setzte. Von dem Augenblicke an, hörte jedes Verhältniß zwischen ihm und Mehul auf, den das traurige Resultat dieser Unterhandlung aufs Aeußerste betrübte, nicht wegen seiner selbst, sondern lediglich wegen Cherubini.

Dies sind genau die Thatsachen, die der Vereitelung jenes Plans zu Grunde lagen; sie machen der Uneigennützigkeit und dem Edelmuthe Mehul's große Ehre und wir begreifen in der That nicht, was gewisse Biographen bestimmen konnte, jene Thatsachen zu entstellen.

Es ist übrigens keineswegs für ein Unglück zu achten, daß Mehul's Hoffnungen sich nicht realisirten. Die kaiserliche Kapelle verlor allerdings Messen, Requiems, Magnificats von hohem Werthe und in den reinsten und strengsten Styl geschrieben; doch gewann dagegen die Oper mehrere Compositionen, die Zierden der französischen Schule zu nennen sind. —

Die Lieblingskünstler Napoleon's begleiteten ihn oft auf seinen militairischen Excursionen. Der Tenorist Brinzi und Madame Paer folgten ihm nach Warschau. Der genannte Sänger trug fast alle Abend ausgewählte Stücke aus den besten italienischen Opern vor.

Am Morgen schlug man sich in den Umgebungen Posen's, der Kaiser kehrte Abends in das Hauptquartier zurück, wo seine wandernde Kapelle, wie sein Souper auf ihn warteten. Der Zauber der Töne verscheuchte ihm alsdann eine erwünschte Erholung von den Strapazen des Krieges und den mühevollen Speculationen der Politik.

Paer begleitete auch Napoleon nach Holland, und komponirte in drei Tagen eine feierliche Messe, die man in der königlichen Kapelle von Amsterdam ausführte. Er begleitete alsdann die Kaiserin, Marie Louise, nach Prag und Würzburg.

Zu St. Cloud, in den Tuilerien, wurde sein Talent zur Improvisation oft in Anspruch genommen. Die Kaiserin hatte ein Kartenspiel, auf welchem an 100 Motive angegeben waren; das Loos bestimmte immer eins unter denselben,

welches der Compositeur auf der Stelle bearbeitete mit aller Anstrengung seines Genies. Der Harfenist Bochsa unterstützte ihn kräftig bei diesen Improvisationen.

Barilli, der treffliche Komiker, der köstliche „primo buffo cantcato“ ward besonders von Napoleon gerne gesehen. In Betreff Barilli's hörten wir eine äußerst komische Anekdote erzählen. Der genannte Sänger hatte nämlich von Napoleon einen Urlaub von 2—3 Monaten erhalten, um einige ihn betreffende Angelegenheiten in Italien in Ordnung zu bringen. Er kehrte darauf auf seinen Posten zurück und war eben auf der Reise nach Paris begriffen, um sich mit dem Sängerchore des kaiserlichen Theaters wieder zu vereinigen. Es war sehr kalt und Barilli hatte sich, als er den Berg Lenis überschreiten wollte, mit einer warmen rothen Mütze bedeckt, die ihm bis auf die Ohren herabging. Zu Lyon angekommen, logirte er sich in dem „europäischen Hof“ ein, um hier einige Tage zuzubringen und sich von den Strapazen der Reise zu erholen; er fragt nach seiner Ankunft nach der Stunde des Souper's.

— „Monseigneur,“ erwiederte die Gastwirthin, „wir haben keine andere Stunde, als die, welche Ihnen beliebt. Befehlen Sie, und Sie werden auf Ihrem Zimmer sogleich bedient werden.“

„Ich habe aber nicht die Mittel, eine Privattafel zu bezahlen. Die Table d'hote genügt mir.“

— „Wir begreifen wohl, daß Jemand, der genöthigt ist, sein Vaterland zu verlassen, sich in pekuniärer Verlegenheit befinden kann. Immerhin; wir schätzen uns glücklich, Ihren Besuch zu erhalten. Sie sind uns von dem Himmel gesandt. Seyen Sie ohne Sorgen wegen der Kosten. Kellner, führe den Monsignore in das Gesandtenzimmer.“

Barilli läßt sich geduldig führen. Man setzt ihm das ausgesuchteste Essen, die köstlichsten Weine vor. Italienische Nudeln, Kapaun mit Trüffeln, und das köstliche „ravioli“ wurde nicht vergessen. Seit langer Zeit an Verwechselungen gewöhnt, welche den Gegenstand so vieler komischen Opern ausmachen, merkte Barilli bald, daß hier irgend ein Irrthum, ein Versehn der Art im Spiele sey. Da er einen zu humanen Charakter hatte, um von den Begünstigungen, die einem andern galten, Vortheil zu ziehen, wünschte er, daß sich seine zuvorkommende Gastwirthin nähre erklärten.

— „Ich bin nicht der, für den Sie mich halten, sondern ein ehrlicher Sänger, der für die Rolle eines „primo buffo“ engagirt ist.“

— „Wir wissen Alles. Es ist natürlich, daß ein Ausgewanderter, Geächteter seine Zuflucht zu unschuldiger Verstellung nimmt. Sie können übrigens auf unsere Verschwiegenheit rechnen.“

— „Es bleibt mir hier, wie ich sehe, keine andere Wahl, als mich in die Rolle eines Monsignore zu schicken;“ sagte Barilli zu sich.

Er blieb mehrere Tage zu Lyon, während welcher Frist er sich's trefflich schmecken ließ. Indessen rückte der Tag seiner Abreise näher; und er sah sich genöthigt, seinen liebenswürdigen Wirthen Lebewohl zu sagen. Sein Gepäck lag schon auf dem Wagen. Der „buffo“ tritt aus seinem Zimmer, die Börse in der Hand und findet in dem Anschambre die Herrschaft des Hauses, ihre Verwandten, Genossen, Freunde und die ganze Dienerschaft auf den Knien liegend und ihn um seinen heiligen Segen anflehend. Barilli war auf einen so dramatischen Effekt der Komödie der Irrungen nicht gefaßt.

— „Ihr verschmäht meine Bezahlung,“ wandte er sich an die Knieenden, „und bittet mich um meinen Segen; es wäre Undankbarkeit von meiner Seite, euch denselben zu entziehen. Ich gebe ihn: In nomine Patris et Filii et Spiritus sancti.“

— „Amen!“ erwiederte aus einem Munde die fromme Schaar und Barilli beeilte sich darauf, den Wagen zu besteigen und sich aus dem Staube zu machen. Der Papst besand sich damals zu Savonne. Viele Kardinäle, die nach dem mittäglichen Frankreich ausgewandert, waren durch Lyon gekommen. Das rothe Barett, der italienische Accent, eine ansehnliche Gestalt von etwas geistlichem Charakter, waren Ursache, daß man den ausgezeichneten „buffo“ für eine Eminenz hielt.

Der Kaiser lachte viel über das Abenteuer, das Barilli erlebt, und erzählte öfters alle näheren Umstände desselben mit Vergnügen.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Necrolog.) Der am 13. August zu Hamburg gestorbene hoch berühmte Violoncellspieler Bernhard Heinrich Romberg, war am 11. November 1769 zu Dinklage im Münsterschen geboren und ein Sohn von Anton Romberg, Fagottvirtuos in der damaligen Hofcapelle zu Münster. Er erschnete seine musikalische Laufbahn, auf welcher ihm später die Bewunderung von ganz Europa zu Theil werden sollte, im Jahre 1790, zugleich mit seinem Vetter Andreas, (sie nannten sich stets Brüder) als Mitglied und Solist der kurfürstlichen Capelle zu Bonn, wo der Kurfürst von Köln, selbst ein würdiger Verehrer der Kunst, für die fernere Ausbildung der sich schon damals bemerkbar machenden großen Talente beider junger Leute Sorge trug. Die französische Invasion im Jahre 1793 hatte die Auflösung der kurfürstlichen Capelle zur Folge und führte unsern Bernhard, nebst seinem Vetter Andreas, nach Hamburg, wo beide als Mitglieder des Orchesters angestellt wurden und ersterer im Jahre 1800 mit seiner noch jetzt lebenden Frau Anna Catharina Ramcke sich verheirathete. 1801 ging er als Professer am Conservatorium nach Paris, kehrte aber schon 1803 nach Hamburg zurück und erhielt 1805 eine Anstellung in der Hofcapelle zu Berlin. Während der Kriegsjahre von 1806 bis 1813 hielt er sich mit seiner Familie in Rußland und zwar größtentheils in Moskau auf, von wo aus er verschiedene Reisen nach den südlichen Provinzen dieses Reichs und nach der Wallachei unternahm. Nach einem Aufenthalte in Rußland von 6½ Jahren, von denen er die letztern in St. Petersburg zubrachte, kehrte er über England nach Berlin zurück, woselbst ihm später die Stelle als Capellmeister übertragen wurde. Im J. 1820, nachdem Spontini zum Generalmusikdirector ernannt worden, legte er jedoch diese Stelle nieder und privatisirte seitdem abwechselnd in Berlin und Hamburg, in welcher letzterer Stadt er sich später häuslich niederließ. — Die Virtuosität unseres Bernhard Romberg ist weltberühmt und auf seinen häufigen Reisen durch ganz Deutschland und Italien, durch Frankreich, England, die Niederlande, Spanien, Portugal, Schweden, Norwegen, Dänemark, Rußland und Polen überall mit dem größten Enthusiasmus anerkannt. Er ist im eigentlichsten Sinne des Wortes der Schöpfer des wahren Violoncellspiels und steht als vollendeter Meister, unerreicht, viel weniger übertroffen da. Seine unglaubliche Fertigkeit selbst in den schwierigsten Passagen des Allegros erregte eben so sehr die allgemeine Bewunderung, als sein seelenvoller Vortrag im Adagio die Herzen seiner Zuhörer gleichsam dejaubcrte! — Auch als Componist für das Violoncell hat er sich dauernden Ruhm erworben, dagegen seine Bühnencompositionen, in welchen er sich ebenfalls versuchte, weniger Beifall fanden. — Bei Allen, die das Glück hatten, sein Spiel zu hören und zu bewundern und in näherer freundschaftlicher Beziehung zu ihm zu stehen, wird sein Andenken als Künstler und als Biedermann lange fortleben!

*** Im Jahr 1787 hatte die Herzogin von Orleans, Mutter des Königs Ludwig Philipp, in den Bädern von Spaa Gene-

sung gefunden. Ihre Kinder gaben ihr unter Leitung der Frau v. Gentil ein ländliches Fest, und errichteten in den Alleen einen Altar von weißem Marmor mit der Inschrift: „Der Dankbarkeit. Nachdem die Heilquellen von la Sauveniere die Gesundheit der Herzogin von Orleans wiederhergestellt haben, so wollten ihre Kinder die Umgebungen des Gesundbrunnens verschönern, und haben deßhalb selbst die Straßen angelegt, dieses Gehölz urbar gemacht, und zwar mit mehr Eifer und Emsigkeit, als die unter ihrer Leitung stehenden Arbeiter.“ — Dieser Altar wurde im Jahre 1792 zerstört; jetzt hat ihn aber König Ludwig Philipp wiederherstellen lassen, und die Einweihung fand am 16. August d. J. Statt. Die Inschrift lautet nunmehr: „Der Dankbarkeit. Im Monat August 1787, nachdem die Heilquellen von la Sauveniere die Gesundheit der Frau Herzogin von Orleans hergestellt, wollten ihre Kinder das Andenken an ein ihren Herzen so theures Ereigniß verewigen, indem sie dieses Denkmal am Ausgang des Gehölzes errichteten, worin sie selbst die Alleen für die Spaziergänge ihrer geliebten Mutter angelegt hatten. Dieses Denkmal, das am 6. Dezember 1792 zerstört wurde, ist auf Befehl Sr. Maj. Ludwig Philipp I., Königs der Franzosen, am 1. Juli 1841 wiederhergestellt worden.“

⁂ (Paris, 23. August.). Der Prozeß Lafarge, der die Presse aller Länder so vielfach beschäftigt, ist jetzt vorüber. Die letzte Phase desselben wird das französische Publikum wieder gegen so mannichfache Beschuldigungen rechtfertigen, die man im Laufe der Verhandlungen gegen dasselbe erhoben. Wie sehr hat man ihm nicht die Theilnahme zum Verbrechen gemacht, die es Anfangs und eine ziemliche Zeit hindurch dieser Frau widmete. Weil sie Geist habe, hieß es, äußere man für die abscheuliche Verbrecherin Partei und sehe in ihr eine zweite Dubeyant. Der allgemeine Abscheu, mit dem man sich in dem Augenblick von ihr abgewendet, und die völlige Indifferenz, die man ihr gezeigt, sobald in dem Diamantenprozeß ihre ganze weibliche Natur zum Vorschein kam, beweist, daß man sich nur so lange für sie interessirte, als man ihre Unschuld möglich glaubte, und wie hätte man es nicht sollen, da selbst zwei geachtete preußische Juristen nachwiesen, daß sie in dem Giftmischungsprozeß nach preußischem Recht nicht verurtheilt worden wäre, und hier mit jedem Tage mehr Zweifel an der Kenntniß und Aufrichtigkeit des Hrn. Orfila auftauchen. Das kann der Nation am wenigsten zur Schande gereichen, daß sie eher an den Irrthum einer später vortheiratheten Frau, die ein Stillschweigen erkaufen zu müssen geglaubt, als eine so konsequente und freche Verruchtheit eines gebildeten und talentvollen weiblichen Wesens glaubte, dem hundert andere und bessere Mittel zu Gebote standen, glücklich zu werden, als Diebstahl, Lüge und Mord.

⁂ (Stoff zu einem Lustspiele oder Drama.) Die Allgem. Ztg. enthält einen Artikel aus Stockholm vom 12. August, worin wir unter anderm Folgendes lesen: Auch unsere Königin hat jetzt einen Besuch von einem kleinen Schornsteinfeger gehabt, doch auf anderem Wege als die Königin Victoria. Vor einigen Tagen traf es sich nämlich, daß ein im königlichen Schlosse mit dem Fegen beschäftigter Knabe in einer engen Pfeife sitzen blieb und nicht los kommen konnte; da man nicht genau erfahren konnte, wo er saß, wurden mehrere Oeffnungen an den Wänden der königlichen Gemächer gemacht, bis man ihn in der Seitenmauer eines Zimmers der Königin antraf und aus seinem schwarzen Gefängnisse befreite. Er war von dem unbequemen, dreizehnstündigen Gefangensitzen fast ohnmächtig geworden, und die Königin, welche eben so wie der der König, den lebhaftesten Antheil an dem Unglücke des Knaben genommen hatte, reichte ihm mit höchsteigener Hand eine Tasse Bouillon zur Stärkung dar, wozu später noch eine Geldsumme zum Lohn der ausgestandenen Angst gefügt worden ist. Es war schon mitten in der Nacht, als der Knabe angetroffen wurde. Die Männer, welche in Gegenwart der Königin und ihres Hofstaats und im hellen Schein der Kronleuchter mit Aexten und Eisenstangen die goldenen und sammetnen Tapeten herunter rissen, die Feierlichkeit der Nacht, die Angst aller Gegenwärtigen, endlich der gegen die glänzende Umgebung so grell contrastirende kleine Schwarzkopf, um dessentwillen man sich so ängstigte und über dessen glückliche Befreiung die Hoffeuleln sich so sehr freuten, als er endlich aus seinem finsteren Loche hervorgezogen wurde: dies alles soll der Befreiungsscene etwas ganz Eigenthümliches gegeben haben, was wohl verdienen könnte, von irgend einem deutschen Lustspiel- oder Dramenverfasser benützt zu werden. Eine Liebesgeschichte möchte ja leicht hinzugefügt werden können.

⁂ (Dresden, 21. August.) Es verweilt gegenwärtig ein wahrer Embarras de richesse an berühmten Sängerinnen in unsern Mauern, denn außer der Ungher und Schröder-Devrient, die Dresden nicht wieder verlassen haben, sah man kürzlich auch die ehemalige Sontag und die Pasta an Einem Ort versammelt. Die Sontag, jetzige Gräfin Rossi, ist mit ihrem Gatten auf der Reise nach Ungarn zu ihren Verwandten begriffen und hat einige Wochen zum Besuch bei ihrer in Dresden lebenden Mutter zugebracht. — Signora Pasta war aus Leipzig vorläufig angekommen um die Ungher zu hören. Später hoffen wir sie auch auf unserer Bühne auftreten zu sehen. Trotz dem, daß die Jugend hinter ihr liegt, sind die Formen ihrer Gesichtszüge doch noch von ausnehmend edler Schönheit. Man hat wohl von der Ungher behauptet, sie verstehe in deutscher Musik nicht zu recitiren. Uns hat sie aber so weit das Gegentheil, wenn auch nur erst im Concerte, dargethan, wo sie mit dem größten Erfolge eine Arie aus Figaro sang. Die Art wie sie Mozart vorträgt, zeugt von der tiefsten Einsicht in die Schönheit der ächten deutschen Musik und dürfte keine einzige Vergleichung zu scheuen haben. Unser Publikum hofft zuversichtlich, daß die berühmte Frau dem allgemeinen Wunsche nachgeben und der Bürde ihres Rufes gemäß ihre künstlerische Laufbahn in einer Mozart'schen, nicht in einer modernen italienischen Oper bei uns beschließen werde.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Glücklich ist, wer ruhig mich besitzet,
Glücklicher, wer weise mich benützet.

Die beiden letzten Sylben.

Nach dem höchsten Ziele eiteln Strebens
Quält die Gier den Geizhals oft vergebens.

Das Ganze.

Durch Vertrauen und Credit geboren,
Hat schon Mancher viel an mir verloren.

Auflösung der Charade in Nro. 236.

Stockhaus.

Theater-Anzeige.

Montag, den 30. August. Zum Vortheil des Herrn Rott (neu eingetreten): König Richard der Dritte, historisches Drama in 5 Abth. von Shakespeare. (Letzte Gastrolle) Richard: Hr. Rott, königl. preuß. Hofschauspieler zu Berlin. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 240. 31. August 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die dessenten deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Des ersten Sultans Grab.

Es schlummert in türkischen Landen
Gar mancher christliche Held,
Den ferne des Todes Banden
Umschlungen auf blutigem Feld;
Doch schläft auch in christlicher Erde
Manch tapferer Muselmann,
Des Blut, von rächendem Schwerte
Getroffen, dem Herzen entrann.

Vornehmer aber zu schauen
Ist hier kein Moslemingrab,
Als auf dem Aitling, dem grauen,
Das Haidenkraut schmuklos umgab.
Da modert in tüchtigem Grunde
Des ersten Großsultans Sarg,
Den, nicht mehr besagt es die Kunde,
Welch Schicksal da oben verbarg.

Drum schwört, so verkündet die Sage,
Die treulich das Volk bewahrt,
Der Sultan noch heutzutage,
Bei Mahmud's ehrwürdigem Bart;
„Er wolle des Ahnen Gebeine
Erobern am Aitling dort
Und führen im goldnen Mondscheine
Nach Mecca, dem heiligen Ort.“

Noch hielt bis auf diese Stunde
Kein Sultan den heiligen Schwur;
Doch kommt nach der alten Kunde
Einst einer zur rheinischen Flur
Und übt da der schrecklichen Gräuel
Gar viele an Gut und Leib,
Bis ihn zu Köln mit dem Bläuel
Erschläget ein greises Weib.

W. Alois der Taunide.

Napoleon als Dilettant.

(Schluß.)

Napoleon ließ gerne alle bürgerlichen und religiösen Feierlichkeiten durch Musik verschönen. —

Am 4. November 1810 ließ er in der Kapelle zu Fontainebleau 24 Knaben taufen, von welchen die meisten 8 oder 10 Jahre alt waren. Die Täuflinge gehörten den ersten Familien des Hofes an. Es wurde während der Messe der Psalm: „Laudate pueri Dominum“ von Lesueur, gesungen. Der Kaiser wollte am Abende die neuen Christen das Vergnügen des Schauspiels genießen lassen. Er ließ ihnen Logen frei halten für die erste Aufführung des Ballets der „Sabinerinnen,“ welche auf dem Schloßtheater statt hatte. Die Tänzer und Tänzerinnen der Oper waren während der Nacht von Paris nach Fontainebleau geführt worden. Das Gepäck, das aus Koffern und Bündeln bestand, welche die Kostüme enthielten, hatte man hinten an den Chaisen mit Stricken festgebunden. Geschickte Räuber benutzten das Dunkel der Nacht, um die Stricke abzuschneiden und bemächtigten sich der Togen, Leibröcke, Schleier, welche Römer und Sabiner kleiden sollten. Die Bestürzung über diesen Vorfall war, wie man sich denken kann, allgemein unter den Directoren der Schauspiele; der Kaiser tobte aber so schnell, wie möglich das Unglück wieder gut zu machen. Die Tuchmagazine zu Fontainebleau lieferten Leinwand und andere Stoffe, welche der Kostümschneider des Theaters auf der Stelle zuschnitt, und den Kleider- und Putzmacherinnen, die man zu dem Zwecke in Anspruch nahm, zusandte. Sabiner und Römer, alle waren noch vor Anfang des Theaters in vollem Kostüm.

Napoleon hörte die Arie „Charmante Gabrielle“ sehr gern. In dem Conzert, das er zu Fontainebleau zur ehrenvollen Aufnahme des Papst Pius VII. gab, wurde diese Arie vorgetragen, für drei Männerstimmen ohne Orchester arangirt. Dieses Gesangstück erntete allgemeinen Beifall und es wünschten Seine Heiligkeit dasselbe zum Zweitenmale zu hören.

Einige Tage später wohnten der Papst und seine Kardinäle einem andern Conzerte bei, das in den Tuilerien gegeben wurde. Kaum war die letzte auf dem Programm angekündigte Pièce ausgeführt, so gingen mit Einemmale alle Thüren auf, das Orchester stimmte ein glänzendes Allegro an, und es schwang sich die frohe Schaar der Opernnymphen mitten in die Gallerie, indem sie die kunstvollsten Entrechats und Pirouetten schlug. Napoleon hatte dafür gesorgt, daß dem heiligen Vater eine Lücke zum Rückzuge freibliebe, doch versperrten die Tänzerinnen den Kardinälen jeden Ausgang, indem dieselben nur durch einen Wald von Beinen zu ihrem Oberhaupte hätten durchdringen können. Die Kardinäle fügten sich alle also in ihr Schicksal und nahmen ihre Plätze wieder ein, um das improvisirte Schauspiel mit anzusehen. Der Kardinal Caprara wohnte stets den Hofschauspielen während der ganzen Zeit seiner Gesandtschaft in Frankreich bei; die französischen Kardinäle niemals.

Der kaiserliche Hof ging im Frühjahr nach Compiegne und im Herbste nach Fontainebleau. Die Musiker der kaiserlichen Kapelle begaben sich jeden Samstag dorthin. Am

Sonntag führten sie Morgens eine Messe auf, Abends gaben sie ein Concert. Wenn am Morgen eine große Audienz gewesen, so gab man des Abends statt des Concerts eine dramatische Vorstellung. Die „Comédie-Française," die „Opera-italien" und die „Opera-Comique" gaben hier abwechselnd wöchentlich einmal eine Vorstellung. Die Hälfte der Musiker der Kapelle blieb zurück, um den Dienst zu thun, die andere Hälfte reis'te Montags ab.

Jeder Musiker erhielt eine Entschädigung von 12 Frcs. täglich für jede Versetzung, dann eine Gratification von 2—300 Frcs. am Schlusse jeder Reise.

Die Rückkehr eines französischen Deputirten in die Heimath.

Alles hat ein Ende. Diesem Schicksal sind alle Dinge auf Erden unterworfen; also auch die Sessionen. Gegen die Zeit der Hundstage rückt gewöhnlich der feierliche Tag heran, wo der Präsident der National-Versammlung von seinem Sessel aus das politische: „Ite, missa est" erschallen läßt. Dann ist alles vorüber bis zum nächsten Winter, und der Deputirte kann in seine Heimath zurückkehren, stolz auf die zahllosen Gesetze und die ungeheuren Summen, die er votirt hat. Dann legt der öffentliche Charakter seine officielle Bedeutung und seine Unverletzlichkeit ab; er wird wieder Kaufmann, Ackerbauer oder Beamter; er kann sich jetzt um die Aernde bekümmern oder die Freuden des Familienlebens genießen; die parlamentarischen Ferien eröffnen ihm den Weg nach seinem Departement zu seiner Frau, zu seinen Kindern, zu seinen Wählern.

Es ist dies ein schöner Augenblick für die meisten dieser Herren, welche zu vorsichtig und zu besonnen sind, um die Aufopferung für das Allgemeine dis zur Ueberspannung zu treiben. Die meisten selbst der eifrigsten Deputirten erwarten den Tag der Schluß-Sitzung mit der größten Ungeduld, wenige Ausnahme abgerechnet, zu denen wir Herrn Delatour rechnen, welchen wir natürlich nicht bei seinem wahren Namen nennen.

Herr Delatour ist etwas jünger als das Jahrhundert; er ist 37 oder 38 Jahr alt. Die Discretion verbietet uns, sein Bild zu zeichnen oder sein Departement zu nennen. Gegen Ende der Restauration heirathete Herr Delatour, der ein armer Advokat ohne Prozesse war, eine sehr reiche Frau. Diese Heirath verschaffte ihm Ansehen, denn sie sprach für eine gewisse Geschicklichkeit. Das Glück, das er machte, gab ihm Muße, die dem Wohle des Landes zu widmen beschloß. Er wurde zum Deputirten gewählt, gewiß mit einem geringeren Aufwande von Anstrengungen und Intriguen, als er gebraucht hatte, um 30,000 Fr. Renten zu erheirathen.

Seit fünf oder sechs Jahren erscheint Herr Delatour regelmäßig in jeder Session. Er läßt seine Frau in der Provinz zurück und führt in Paris ein munteres Junggesellenleben, indem er nebenbei den Verpflichtungen nachkömmt die ihm sein Mandat auferlegt. Es giebt keine angenehmere Existenz, als die seinige, und viele Ehemänner werden ihn darum beneiden. Die Sorgen der Politik und die Langeweile der Sitzungen werden wenigstens reichlich durch solche Annehmlichkeiten aufgewogen. Es läßt sich daher leicht denken, daß Herrn Delatour viel an seiner Stellung gelegen ist, und daß er eine Menge Versprechungen geleistet hat, eine Menge Verpflichtungen eingegangen ist, um sie zu bewahren.

Was thut man nicht dem Ehrgeiz zu Liebe, und was ist an einem Versprechen gelegen? Man stellt Wechsel auf die Zukunft aus, und wenn der Verfalltag kommt, so erklärt man sich für insolvent. So geht es meistentheils in der politischen Welt. Jndeß früher oder später kömmt doch der Tag, wo die murrenden Gläubiger Rechenschaft verlangen. Als dieser Tag für Herrn Delatour gekommen war, stellte er eine Untersuchung an, die ihm keine erfreuliche Resultate gewährte. „Was habe ich gethan," sagte er zu sich selbst, „während dieser allzu kurzen Session? Ich habe mein Amendement erneuert; ich habe ein Vollblutpferd gekauft; ich habe kleinen Opern-Vorstellungen, theils in einer Loge, theils in den Coulissen, beigewohnt. Wie habe ich aber mein Mandat als Deputirter erfüllt? Jndem ich mich ziemlich häufig nach den Sitzungen begab, wo ich eine oder zwei Stunden blieb und oft bei den Ministern speiste. Was habe ich für mein Departement gethan? Ich habe für mich, seinen Repräsentanten, das Kreuz der Ehrenlegion erlangt; das ist etwas, aber nicht genug. Hatte ich nicht versprochen, meinen Wählern andere Dienste zu leisten? Ach, alle Briefe, alle Papiere, die auf meinem Büreau aufgehäuft sind, erinnern mich an meine Verpflichtungen."

Der Deputirte überblickt diesen furchtbaren Papierstoß. Er hatte seinem Arrondissement eine Brücke, einen Weg, ein Collége, ein Regiment Kavallerie, Bücher für die Bibliothek und ein Gemälde für die Hauptkirche versprochen; er wollte bei mehreren Fragen von lokalem Jntresse das Wort nehmen; er hatte ferner versprochen, die Privat-Jnteressen mehrerer seiner Kommittenten zu vertreten und ihnen verschiedene ministerielle Gunstbezeugungen zu erwirken. Wie viele Versprechungen und von allen hat er keine erfüllt! Der Vertraute des Ministers hatte seinen Einfluß nur für sich und seine Familie verwendet. Der einst so weitschweifige Advokat hatte auf der Tribüne nicht den Mund geöffnet. Und jetzt soll er zu seinen Wählern zurückkehren! Was soll er ihnen antworten? Welche Entschuldigungen anführen?

Aber vielleicht, denkt er, ist es noch Zeit, und vielleicht gelingt es mir, nicht mit ganz leeren Händen zurückzukehren. Sie sollen sehen, daß ich an sie gedacht habe, und ich will das, was ich gethan, schon in das gehörige Licht setzen.

Nichts stachelt mehr als die Furcht. Unser Deputirter eilt spornstreichs zu dem Minister, mit dem er sich am besten steht, und eröffnet ihm seine Verlegenheit. „Ich muß durchaus", sagt er, „einige Begünstigungen für mein Arrondissement mit nach Hause bringen. Das Land hat viele Weiden, und einige Kavallerie würde ihm daher willkommen seyn! ich möchte das offizielle Versprechen verschiedener Summen zu öffentlichen Arbeiten in meinem Departement haben; außerdem würde ich um ein halbes Dutzend Stipendien, zwei Kreuze der Ehrenlegion, 150 Bände für unsere Bibliothek und ein Gemälde für unsere Kirche bitten. Sie wissen, daß ich Jhnen anhänge, und daß die Dienste, die ich Jhnen geleistet, wohl die kleinen Begünstigungen verdienen." — „Ich will in keinem Falle", erwiedert der Minister, „die Dienste, die Sie der Regierung geleistet, herabsetzen; aber jetzt ist es uns unmöglich, Jhnen ihre Forderungen zu bewilligen, wir haben längst alle unsere Hülfsquellen erschöpft. Wir mußten so viele Bittsteller befriedigen, so viele Dienste belohnen! Gewiß wird uns Niemand der Undankbarkeit beschuldigen, und Sie wohl weniger als jeder Andere. Sie haben ein Ordensband gewünscht und haben es erhalten; Jhr Bruder hat eine Stelle als Einnehmer erhalten; Jhr Cousin ist zum Bataillons-Chef ernannt worden; Jhr Onkel hat eine gute Stelle bei der Post gefunden; Jhre beiden Neffen haben Stipendien beim Collége Louis-le-Grand erhalten. Sie sehen wohl, daß wir Jhnen nichts schuldig geblieben sind; indeß würden wir gern mehr thun, wenn unsere Mittel es gestatteten. Jch kann Jhnen nur noch das Gemälde geben, um das Sie mich ersucht haben; wir haben noch gegen

zwanzig zur Verfügung, und ich will Befehl ertheilen, das schönste an die Hauptkirche Ihres Arrondissements abzusenden."

Herr Delatour sah wohl ein, daß er sich mit einer eitlen Hoffnung geschmeichelt habe. Er erfuhr jetzt zu seinem Schaden, daß in der Politik keine Zeit zu verlieren sey. Da die Sitzungen zu Ende waren, so kümmerte sich der Minister wenig um einen treuen Deputirten. Man bedurfte seiner erst in der nächsten Session, und bis dahin konnte sich noch viel ändern.

(Schluß folgt.)

M. G. Saphir.

Eine Würdigung.

Frei von Tadel zu seyn, ist der niedrigste Grad,
und der höchste,
Denn nur die Ohnmacht führt, oder die Größe dazu.
Schiller.

Es hat eine Zeit gegeben, wo jeder emporblühende Journalheld, jedes Trümmerchen des großen Literatenhaufens, jedes räudige Schaf der Nezensentenheerde über „Herrn Saphir" übermenschlich lozzog und mit ihm in polemischen Conflikt zu gerathen trachtete, um — dem Publikum bemerkbar zu werden. Das Publikum bemerkte aber nur Saphir mit seiner beißenden Satyre, mit seinem geißelnden Witze, mit seiner poetischen, bilderreichen Sprache, und kümmerte sich den T—l um seine Gegner, mochten sie noch so viel klatschen und klassen. — Diese Zeit hat es gegeben. — Nun aber Saphir es verschmäht, mit diesen Abschnigeln der Literatur in die geringste Gemeinschaft zu gerathen, hören auch diese Plänkeleien auf, und Saphir genießt in Deutschland eine ungetrübte Achtung und Würdigung, die Anerkennung seiner literarischen Stellung und seiner dichterischen Vorzüge stellen sich so hervorragend dar, daß wir nur eine angenehme Pflicht zu erfüllen glauben, wenn wir seinen Verdiensten das öffentliche Wort leihen.

Die kritischen Akten sind bereits geschlossen über Saphir als Humoristiker, und Deutschland hat seinem wunderbaren Humor die volle Würdigung geschenkt. Sein Humor reicht bis zu der Gränze des Jean Paul'schen Humors, da wo dessen Poesie sich an die geringfügigsten Geringfügigkeiten anklammert, und in einer poetischen Welt forlebt, die und zwar wunderbar erscheint, aber vor lauter Ideenfülle nicht zum wirklichen Denken zuläßt. Mit einem Worte, Saphir hat das Ueberbildliche, das poetisch Bewußtlose, das Traumwipfliche des Jean Paul'schen Humors in das Materielle übersetzt, und erscheint eben so wenig als Nachahmer Jean Paul's — was ihm so Mancher aufbürden wollte — eben so wenig als Schefer, Zehner, Kobbe, Alexis u. a. m., welche die wahren Nachahmer Jean Paul's wären, ihr Vorbild je erreicht haben. Jean Paul's Humor ist lustgewoben, ätherisch hingehaucht mit der glühenden Begeisterung eines überirdischen, erdensichwebten Geistes, Saphir's Humor hat Fleisch und Blut, es ist in ihm ein poetischer Zweck, ein Sichtbares, ein Gegenwärtiges, ein sich an die Zeitverhältnisse anschmiegender Körper. Seine „humoristischen Vorlesungen" bilden eine Epoche in der Geschichte des Humors.

Saphir als Kritiker ist groß! Das ist ein vager Ausspruch wird mancher partheiwüthige Anschauer der Jetzt- und Vorzeit ausrufen, und doch haben wir dieses Wort nur mit der innersten Ueberzeugung ausgesprochen. Wir stimmen durchaus nicht mit jenen Leuten überein, die da meinen, daß über die Mannen unserer nächsten Vorzeit noch kein Urtheil gefällt werden könne. Gerade wir, gerade die Mitwelt, die Zeitgenossen einer Intelligenz oder Berühmtheit sollen sie aburtheilen, so sie entweder hinstellen als Leuchtenden, lebenden Bezug auf die unmittelbare Gegenwart, oder sollen sie herunterwerfen von der angemaßten Höhe. Saphir's Gabe, jeden Gegenstand in seiner tiefsten Tiefe zu ergründen, und mit allen Eigenthümlichkeiten seiner Dialektik zu umfassen, seine ausgelernten, auf die größtmöglichsten Erlebnisse basirten Erfahrungen und Kenntnisse, seine Gemüthstiefe und sein geniales, zersezender Scharfsinn, so wie der richtigste Takt in Bezug auf unsere Zeit und ihre Anforderungen, dieses Alles erhebt ihn offenbar zu einem der ersten Kritiker der Gegenwart. In seinen Meinungen spricht sich nicht jene moderne Weltverbesserersucht aus, die so sehr manchem gepriesenen Kritiker anklebt, seine Ansichten hängen weder an veralteten Formen, noch ziehen sie ein sauertöpfisches Gesicht bei Neuerungen, welche der Zeitgeschmack mit sich bringt, sondern er bleibt in jener gemäßigten Mitte, die ihm seinen Gegenstand in die feinsten Fasern, und mit der ihm eigenthümlichen Durchdringungsheit gestreift gelegen läßt, ohne daß er es mit der einen oder der andern Partei verdirbt. Darum sind auch seine „dramaturgischen Dicasclien" fern von aller pretentiöser Aufklärerei, wie von übergutmüthigen Pietismus, und so lange eine dramatische Kritik bestehen wird, so lange werden Saphir's Beurtheilungen neben Lessing, Schlegel, Tieck, Horn, Börne, Menzel u. a. m. einen hervortretenden Charakter behaupten.

Saphir als Lyriker ist eine eben so charakteristische als rühmenswerthe Erscheinung. Merkwürdig ist es, daß ihm die poetische Ader erst in seinen reiferen Jahren gesprungen, und daß die Grundelemente seines schriftstellerischen Charakters, Humor, Satyre, Witz und kritische Anschauung dennoch nicht den Rosenduft an seinen Poesien verweht haben, sondern wir begegnen in seiner lyrischen Muse so viel herzerwärmendes und Jugendfrisches, in seinen Gefühlen offenbart sich so ein kräftiges Sprudeln des übervollen dichterischen Gemüthes, seine dichterischen Schönheiten reißen uns so mächtig hin, daß wir bewundernd anerkennen müssen, hier walte ein echter dichterischer Genius. Jene, die das Ueberschwengliche, Ueberschäumende, Bizarrtolle des Modernen in Saphir's Poesie suchen, werden es nicht finden. Seine Schilderungen sind edel, zart, und doch erstarkt in einer lebenathmenden, frisch-pulsirenden Sprache, seine Situationen werden nicht aufgesucht oder zusammengetrommelt, sondern sie fließen natürlich daher, seine Lebensanschauung affektirt nicht die Zerrissenheit jener Weltschmerzler, welche wie ein warmer Kachelofen ihr Gepläre à la Byron zum Schrecken aller Guten und Bösen ertönen lassen, sondern seine schwungreiche Phantasie erhebt sich gerade so hoch und so gläubig schön, als eben nothwendig ist, um seine Gefühle würdig auszusprechen. Darum nimmt Saphir's Muse, und namentlich seine „wilden Rosen", einen vollen Ehrenplatz im Pantheon der deutschen Dichter ein.

Ich glaube mit dieser Würdigung einem großen vaterländischen Dichter ein kleines Wort geredet zu haben, und wenn sich vielleicht einer von den journalistischen Fabrikarbeitern bewogen finden sollte, mit diesem Aufsatze ein wenig Komödie spielen zu wollen, so erkläre ich im Vorhinein, daß ich es unter meiner Würde halte, solchem journalistischen Gekläffe zu antworten.

Mahler.

Tabletten.

*** In einer gewissen Pariser Straße befindet sich seit einigen Jahren ein sehr schöner Putzladen. Die Mademoiselles in dem Magazine bemerkten nun seit einiger Zeit eine lange, dürre Figur, welche jeden Abend eine Weile durch die Fenster sah.

Anfangs nahm die Erscheinung die Putzmacherinnen durchaus nicht Wunder, sie schielten nach dem langen Dürren hin und machten über ihn hundert Anspielungen, die Feasterviſite müſſe ganz gewiß irgend einen anziehenden Grund haben! Die Mädchen neckten einander, wurden aber allmählig ungeduldig und ungehalten, als der blöde Zuſchauer nach fünf, ſechs Wochen noch immer mit keinem Liebesbriefe, keiner Liebeserklärung gegen die Eine oder Andere herausrückte. Jetzt wurde dem Gaffer der Prozeß gemacht. „Es wird zu arg, wir dulden die Frechheit nicht länger!“ hieß es unter den züchtigen Damen. — „Was gaffen Sie hier ſchon Monate lang als Abende? Was wollen Sie?“ rief die keckſte Schönen zum Fenſter hinaus. — „Ich ſuche, ſchönes Kind!“ antwortete der lange Dürre. — „Sie ſuchen? Ei, was ſuchen Sie denn? Ich bin ſehr neugierig, mein Herr, was Sie hier ſuchen?“ — „Ich ſuche das Finale des dritten Akts im Herzog von Alba!“ — Es ergab ſich jetzt, daß der Gaffer niemand anderer als Donizetti ſey. Dies iſt wirklich ſeine Art, Melodien zu finden! Donizetti ſchleicht Abends nachläſſig durch die Gaſſen, gafft hier und dort, kehrt dann gemächlich nach Hauſe und komponirt. Jeden Abend zwiſchen ſieben und acht Uhr iſt er auf der Tonjagd bald hier, bald dort in den Pariſer Gaſſen zu finden.

*** Der phantaſiereiche Tondichter und noch tüchtigere Kritiker Berlioz kann ohne ſeine Frau nicht arbeiten. Mad. Berlioz iſt bekanntlich die früher in London ſo gefeierte Schauſpielerin Miß Smithſon, welche er vom Drury-Lane zu allgemeinem Verdruſſe des engliſchen Publikums entführte. Während Berlioz am Pianoforte ſitzt, deklamirt ihm ſeine Frau die ſchönſten Stellen aus Shakeſpeare vor. So entſtand ſeine Kompoſition: Romeo und Julie. — Madame Berlioz lieſ't die engliſchen Klaſſiker mit wunderbarem Ausdruck vor. So wird von ihr erzählt, daß ſie Jules Janin neulich gefragt habe: „Herr Janin, Sie verſtehen wirklich kein Engliſch?“ — „„Nicht viel, Madame!““ — „Und Sie gehen jetzt doch eine Ueberſetzung Sterne's heraus?“ — „„Ich lernte ihn verſtehen, als Sie ihn mir vorlaſen!““ antwortete der galante Feuilletoniſt.

*** Neulich ereignete ſich auf der Pfaueninſel ein trauriger Vorfall. Ein Thierwärter geht Morgens in den Käfig eines Stein-Adlers, um denſelben zu füttern, trägt jedoch einen rothen Shawl; beim Anblick der rothen Farbe ſtürzt ſich das Raubthier auf den Mann, ſchlägt ſeine ſcharfen Krallen in die Schultern deſſelben, und hackt wüthend in den, nur mit einer leichten Sommermütze bedeckten Kopf des Unglücklichen. Auf ſein verzweifeltes Hülfegeſchrei eilt der Schäfer, der gerade nicht weit davon mit der Heerde ausländiſcher Schafe weidete, herbei, packt den Adler bei der Kehle und zwingt dadurch den der Luft beraubten, ſein Opfer fahren zu laſſen, konnte jedoch erſt mit dem Beiſtand anderer Herbeigeeilten das wüthende Thier bezwingen. Wenn auch die Verletzung des Mannes gerade zu nicht tödtlich war, ſo ſteht doch, wenn nicht für ſein Leben, gewiß für ſeinen Verſtand das Aergſte zu befürchten, da die Verletzung ziemlich tief in den Kopf hineingeht. (Berliner Bl.)

*** (Dresden, 25. Auguſt.) Bereits vor einigen Tagen wurden auch hier von einem jungen Mechanikus Verſuche mit dem Waſſergehen mittels einer künſtlichen Vorrichtung gemacht. Zu gleicher Zeit cultivirten auch ein hieſiger Schwimmmeiſter und der Fährmeiſter zu Loſchwitz dieſe Kunſt, jeder in etwas verſchiedener Art. Im Allgemeinen bedient man ſich zweier, etwa je ſechs Ellen langer und ungefähr eine Viertelelle ins Gevierte haltende Canots, die, entweder feſt oder wie ein Parallellineal mit Schienen verbunden, ein den in gehöriger Balance gehaltenen Körper tragendes Fahrzeug bieten, das mit letzterm durch eine Art Pantoffeln vereinigt, dieſen ganz außer dem Waſſer erſcheinen laſſen. Die Bewegung wurde von Einem durch ein doppeltes Ruder, von dem Andern durch eine ſchlittſchuhartige Bewegung der Canots hervorgebracht. Um den ſchwediſchen und ruſſiſchen Muſtern in keiner Art nachzuſtehen, rauchte ein jeder der Waſſerläufer ein Cigarre. Das Ganze, als Neuigkeit recht poſſirlich, dürfte ſich aus dem Grunde, weil Keiner, der nicht gut ſchwimmt, dieſes Experiment wagen darf, und da es keinen beſondern Nutzen verſpricht, vielmehr ſogar ſehr gefährlich werden kann, einer allgemeinern Verbreitung nicht erfreuen, und kaum das Aufſehen erregen, was vor nun faſt einem Vierteljahrhundert die längſt vergeſſenen Draiſinen machten.

*** (Paris.) Hr. von C..., penſionirter Officier, der eine junge, liebenswürdige Frau beſitzt, aber ungluͤcklicherweiſe höchſt eiferſüchtig iſt, kehrte neulich von einem in Neuilly ſtattgefundenen Gaſtmahle zurück, und glaubte, als er durch die elyſäiſchen Felder ging, ſeine Frau am Arme eines jungen Mannes zu erblicken. Von Zorn und Eiferſucht übermannt, ſtürzt er auf die Dame los, packt ſie ſehr unſanft am Arme, und ſpricht mit Ingrimm zu ihr: „Was machſt du da, Elende?“ Mit einem Schrei des Entſetzens ſucht die junge Dame ſich loszumachen. Da erkennt Herr v. C.... ſeinen Irrthum, und will ſie um Verzeihung bitten; allein noch ehe es ihm möglich war, ein Wort hervorzubringen, verſetzt ihm ihr Begleiter einen ſo heftigen Schlag mit ſeinem Stocke, daß er bewußtlos zu Boden taumelt. In wenigen Augenblicken hatte ſich eine Menge Menſchen um dieſe drei Perſonen verſammelt, und da Niemand den Grund wußte, der den jungen Mann zu dieſer Gewaltthätigkeit vermocht hatte, ſo wollte man ihn verhaften, und nach dem nahgelegenen Wachtpoſten bringen; allein Hr. v. C., der ſich unterdeſſen erholt hatte, widerſetzte ſich mit Nachdruck dieſem Vorhaben. „Er hat ganz Recht gehabt, ſprach er, ich würde an ſeiner Stelle gerade ſo gehandelt haben; übrigens bin ich ſo erfreut darüber, daß es nur eine Täuſchung war, daß ich nicht daran denke, mich zu beklagen.“ Hierauf fuhr Hr. v. C... in einem Miethwagen nach Hauſe. Leider hatte dieſer Vorfall ſehr ſchlimme Folgen für ihn, denn in derſelben Nacht traf ihn ein Schlaganfall, der ihm den ganzen Körper lähmte. Man zweifelt an ſeinem Aufkommen.

Zweifylbige Charade.

Die erſte Sylbe.

Alles, was Gradheit entbehrt, und, ſchleichend auf heimlichen Pfaden
Tückiſche Plane verfolgt, magſt du bezeichnen durch mich.

Die zweite Sylbe.

Mannigfaltigen Dienſt im menſchlichen Leben gewährend,
Leit' ich den zitternden Greis, ſo wie den Wand'rer zum Ziel.

Das Ganze.

Wie ſich die kirchliche Macht durch heitliche Demuth bekundet,
Zeigt in erhabenem Sinn würdig mein ſchlichtes Symbol.

Auflöſung der Charade in Nro. 238.
Kaufmann.

Theater-Anzeige.

Dienſtag, den 31. Auguſt. Fauſt, große Oper in 2 Abtheilungen. Muſik von Spohr.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 241. 1. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Proceß im Jahre 1594. *)

„Andere Zeiten, andere Sitten!" lautet gemeiniglich das Sprüchwort, man könnte dasselbe für hundert Fälle so fassen: „Andere Zeiten, nämliche Sitten!" Dies ist allemal wahr, wenn es sich um Aeußerungen der Leidenschaften handelt. Ist der Fortschritt des Menschengeschlechts bedingt durch Ideen, Leidenschaften und Neigungen, so wird seine sittliche Entwicklung sich unaufhörlich in demselben Kreislauf bewegen. Der Mensch unserer Tage ist das Kind des Menschen vergangener Zeiten; der eine wie der andere werden in ihrem Handeln von denselben Triebfedern bestimmt. Der Ehrgeizige und Selbstsüchtige werden immer ihre Schlechtigkeit hinter der Larve des Gemeinwohls verstecken, wie der untreue Liebhaber sich stets einschmeicheln wird durch den Zauber eines glänzenden Gefolges trügerischer Versprechungen.

Zu allen Zeiten der menschlichen Geschichte übte das Versprechen der Ehe auf junge Mädchen einen unwiderstehlichen Zauber; die heraufdämmernde Nacht desselben zog sie nur zu oft in den Abgrund hinunter. Man sollte denken, der verderbliche Einfluß dieser Macht seit so vielen Jahrhunderten müßte dieselbe längst in Mißcredit gebracht haben; doch ist die Liebe eine Verausschung des Gefühls, welche auch zugleich den Verstand um seine Herrschaft bringt. Man ist so voll Glauben, so vertrauend, wenn man liebt! Es sind bereits 3000 Jahre, daß die unbegreifliche Leichtgläubigkeit der Liebe dem Sohne der Venus eine Binde um die Augen legte.

Wenn aber auch die Sitten, die ihren Ursprung im Herzen haben, dieselben sind, so haben sich doch die Gesetze sehr verändert. Dank dem Artikel 340 des „Code civil," ist der Verführer, wenn nicht gerade die Entführung erwiesen, sicher vor jeder gerichtlichen Ahndung. Das Gesetz verlangt keine Rechenschaft von ihm wegen dieser Art moralischen Mordes, den er an einem jungen Mädchen begangen hat; er kann ganz ruhig mit seinem Opfer dieselbe Luft einathmen und ist nicht verpflichtet, seine Thränen zu trocknen. Die Gesetzgebung ist in diesem Punkte barbarisch; in keinem Lande Europa's herrscht eine ähnliche Barbarei und wenn daselbst durch offenbare Beweise das Verbrechen erwiesen, so hat der Thäter alle Folgen zu tragen und ist zum Schadenersatze verpflichtet. Bei den Römern wurde die Entehrung einer honnetten Frau mit dem Tode und mit Güterkonfiskation bestraft; den bloßen Versuch traf, wie die That, gleiche Strafe. Man sah also zu jener Zeit das genannte Verbrechen für einen Angriff auf die öffentliche Sicherheit und das Gemeinwohl an.

Von dieser strengen Ansicht ging auch die alte französische Gesetzgebung in ihren Bestimmungen aus. Die Ordonnanz von Blois, welche Ludwig XIII. im Jahre 1639 bestätigte, bestimmt in ihrem 42. Artikel Folgendes:

„Alle diejenigen, von welchen es sich finden wird, daß sie sich im minderjährigen Alter vergangen haben, unter dem Vorwande der Heirath oder irgend einem andern Scheine, ohne den ausdrücklichen Willen, das Wissen und die Einstimmung der Väter, Mütter, und Vormünder, sollen mit dem Tode bestraft werden, ohne Hoffnung auf Gnade und Verzeihung, ohngeachtet aller Einwilligung, welche die Minderjährigen, ihrer Versicherung nach, erhalten haben. Und auf gleiche Weise sollen alle die exemplarische Strafe erhalten, welche Theil genommen an der genannten Verführung und welche Rath, Hülfe und Beistand geleistet haben, mag dies nun auf eine Art geschehen seyn, auf welche es immer wolle."

Es ist uns unbekannt, ob das fragliche Verbrechen häufig war; die Geschichte erzählt uns jedoch zum Glücke nur von einigen wenigen Anwendungen des Gesetzes. Wir geben im Folgenden einen der interessantesten Auszüge aus den Archiven der Jurisprudenz.

Im Jahre 1594 verliebte sich ein junger Edelmann, von Renés Korbeau, die ungefähr zwanzigjährige Tochter eines Bewohners von Angers, die, da sie den Jüngling von ihren Reizen bezaubert sah, demselben ein Eheversprechen entlockte.

Renés, diesem Versprechen trauernd, gab den dringenden Bitten ihres Liebhabers nach und konnte bald die Folgen ihres Schrittes nicht mehr ferner verbergen. Die Mutter erkannte dieselben und setzte ihren Mann davon in Kenntniß. In ähnlichen Fällen pflegen Eltern oft so grausam zu seyn, ihr Kind, das sich vergangen, zu mißhandeln; das Ehepaar Korbeau war indessen besser berathen. Nachdem sie lange mit einander überlegt und manchen Plan gefaßt und wieder verworfen, faßten sie den folgenden Entschluß, welchem ihre Tochter beistimmte: am andern Tage wollten sie sich den Anschein geben, als verreis'ten sie zehn Meilen von Angers und ihre Tochter sollte alsdann ihrem Liebhaber ein Rendezvous gestatten.

Dieser Plan wurde richtig ausgeführt. Vater und Mutter reis'ten ab; der junge Student eilte zu seiner Geliebten. Erward aber bald in seinem zärtlichen tête-a-tête durch ein ungewöhnliches Geräusch gestört. Die Thüre des Zimmers ging weit auf; Vater und Mutter der Geliebten kamen in Begleitung von Notar und Zeugen, um den Verbrecher der Schuld zu überführen. Man verfuhr also damals gegen

*) Gezogen aus der 125sten der Rechtsfragen des berühmten Casuisten Julien Peleus.

Liebende, wie heutzutage beleidigte und betrogene Ehemänner gegen ihre untreuen Gattinnen.

Der junge Mensch, welchen man so überrascht, erkannte ohne Zaudern in Gegenwart der Zeugen das Mädchen als seine Frau an, gestand, daß er ihr die Ehe versprochen und erbot sich, den Contract zu unterzeichnen. Der Gerichtsschreiber hatte ihn schon vorher aufgesetzt und das Dokument wurde nun vervollständigt durch die Unterschriften der Contrahenten.

Jeder wird leicht begreifen, daß der adliche Student sich nach dem erlebten Abenteuer so schnell wie möglich den boshaften Aeußerungen aller, sowohl alten, als jungen Fraubasen der guten Stadt Angers zu entziehen suchte. Er begab sich als gutgearteter Sohn direkt nach Séez zu seinem Vater, um ihm von seinem Erlebniß Bericht zu erstatten. Dieser mißbilligte die Heirath, die ohne seine Beistimmung geschlossen war, und so flehentlich der Sohn auch bat, der Vater blieb unerschütterlich: er wollte seinen Adel in der Person seines Kindes nicht im Entferntesten befleckt wissen.

Der junge Mensch, sey es nun aus eigenem Antriebe oder auf Zureden seines Vaters, worüber uns der Proceß keinen rechten Aufschluß verschaffte, — trat in einen geistlichen Orden, um sich der Pflicht zu entledigen, jenen Heirathscontrakt zu erfüllen.

Nachdem das würdige Paar, Korbeau und seine Tochter, lange geharrt auf die Ankunft des Verlobten, so erfuhren sie endlich was geschehen sey. Sogleich brachte der gekränkte Vater seine Klage vor den Kriminalrichter von Angers. Dieser instruirte, dem Gesetze entsprechend, gegen den Erfundenen eine Anklage auf Verführung und ließ ihn darauf verhaften.

Der junge Mensch appellirte wegen dieser Verfügung an das Parlament; doch verlor er den Proceß. Ein Beschluß des Parlaments verurtheilte den Studenten von Séez, gehängt und erdrosselt zu werden, wenn er nämlich nicht sich dazu verstehe, die Verführte zu heirathen.

Der letzte Beschluß scheint mit den königlichen Ordonnanzen über diesen Punkt im Widerspruch zu stehen, indem diese die Ehe zwischen dem Verführer und der Verführten untersagen; der Beschluß war jedoch im Einklang mit allen Todesurtheilen, die auf Verführung und Entehrung standen, und fand in dem kanonischen Rechte seine letzte Begründung. Wie dem auch seyn mag, das Mittel, welches das Parlament für gut fand, zur Ehe zu zwingen, konnte wenig Widerspruch finden, und es würde unser unglückliches Ehrenmann gewiß vorgezogen haben, zur Hochzeit, statt zum Galgen zu gehen; da er aber einmal das Ordenskleid an hatte, so war es ihm durchaus unmöglich, zu heirathen; er konnte nicht umhin, dies zu erkennen, und mußte daher der Justiz ungehindert ihren Lauf lassen.

An dem Tage, welcher zur Hinrichtung bestimmt war, hatte sich die Bevölkerung von Angers vor dem Tribunale versammelt; mitten auf dem Platze erhob sich der rothgemalte Galgen; über demselben flatterte eine schwarze Fahne empor; die versammelte Menge beklagte den Unglücklichen und tadelte laut die Strenge des Urtheils. Zu allen Zeiten haben die Menschen die Vergehen der Liebe entschuldigt; nur einige alte bigotte Jungfern, die ohne Zweifel „für ihre Keuschheit fürchteten,“ nach der ironischen Bemerkung der Chronik, billigten diese barbarische Justiz und glaubten, ein großes Liebeswerk auszuüben, wenn sie den Verurtheilten in ihrem Gebete der Barmherzigkeit Gottes überantworteten. Der Delinquent war in die Kapelle abgeführt worden und erfüllte seine letzten religiösen Pflichten, mitten unter einer Menge Büßender jeden Gelichters. Der Nachrichter kniete in seiner rothen Kapuze neben dem Schlachtopfer und vermischte seine Stimme mit dem Trauergesang der Umstehenden.

Plötzlich stürzt Renée Korbeau herbei, von Liebe und Mitleid gegen ihren Geliebten beseelt; sie drängt sich durch die Gerichtsdiener und eilt ins Zimmer, wo das Tribunal versammelt war, sie wirft sich laut schluchzend zu den Füßen der Richter und hält denselben die rührendste Rede zur Vertheidigung ihres Geliebten. Sie klagt sich selbst der Schuld an, für welche er büßen soll und verlangt, im Falle man ihm keine Gnade schenken wolle, mit dem Theueren getödtet zu werden, da sie ja auch mit ihm schuldig sey. Sie bat die Richter, doch Mitleid und Nachsicht zu haben mit den Verirrungen einer thörichten Jugend und versichert, daß es ein Mittel gebe, den jungen Menschen zu retten, der Strenge der Justiz zu genügen und ihre beleidigten Eltern zu versöhnen. „Obgleich,“ fügte sie hinzu, „der Verurtheilte „„in sacris““ wäre, so könne er doch Dispensation erhalten, um sich verheirathen zu können, und Gott scheine, in seiner Güte und Barmherzigkeit, den Herrn Legaten nicht umsonst gerade um die Zeit zu Angers habe anlangen lassen; der Herr Legat habe Vollmacht, im Namen Seiner Heiligkeit zu verfügen; er könne den jungen Menschen von seiner Schuld sühnen, ihn des Ordensgelübdes entbinden, ihn in den Stand setzen, heirathen zu können, und die Wahl zu treffen, welche ihm nach dem Beschlusse des Gerichtes gelassen sey.“

Die edle Jungfrau sprach mit solcher Wärme, daß sämmtliche Richter tief bewegt wurden und obgleich die damalige Kriminalordnung verlangte, daß die Todesurtheile noch denselben Tag vollzogen wurden, an welchem sie gegeben worden, so wurde doch beschlossen, daß der Verurtheilte seine Sache erst vor den Kardinal bringen dürfe, bevor man zur Vollziehung des Spruches schreite.

Als dem Legaten, (der in der Folge als Papst den Namen „Leo XI.“ führte), von dem ganzen Handel Bericht erstattet worden, so theilte er denselben den ihn begleitenden Doctoren und Prälaten mit, zu gemeinschaftlicher Berathung; man fand das Vergehen so abscheulich und außerordentlich, daß der Legat dafür hielt, der Verurtheilte verdiene keine Verzeihung. Umsonst legten die vornehmsten Herrn, die schönsten Damen des Königreichs Fürsprache für den unglücklichen jungen Mann und seine edle, muthige Verlobte ein; kein, noch so dringendes, Bitten vermochte den starren Sinn des italienischen Priesters zu beugen und ihn zu bewegen, Dispens zu gestatten.

Es mußte erst der König selbst Fürbitte einlegen, bis der Legat gelindere Saiten aufspannte. Nach der von dem päpstlichen Gesandten erhaltenen Dispens entschied sich der junge Mensch für die Heirath; er war nun durchaus nicht mehr wegen der Wahl verlegen. Das liebende Paar wurde in derselben Kapelle getraut, welche Zeuge gewesen von der Verzweiflung und Todesangst des Delinquenten.

Bald führte der Vermählte die Theure in seine Wohnung nach Séez, wo er mit ihr in der größten Zufriedenheit und Eintracht lebte.

Die Rückkehr eines französischen Deputirten in die Heimath.

(Schluß.)

Herr Delatour ergab sich in sein Schicksal, und das war immer noch das Beste, was er thun konnte. Im Grunde waren doch auch seine Bemühungen nicht ganz vergeblich gewesen: er hatte ein Gemälde erlangt. „Die Geistlichkeit wird für mich seyn,“ dachte er; „das ist etwas, denn das

Land ist fromm." Um die Zahl seiner Anhänger zu vermehren, beschloß er, für sein Geld einige dreißig Bände für die Bibliothek der Stadt zu kaufen. Und dann fehlte es ihm auch nicht an einem gewissen Muthe. Unser Deputirter reiste also ab und bedauerte weiter nichts, als daß er Paris verlassen müsse. An die Wähler dachte er nicht unterwegens. Schon näherte er sich dem Ziele der Reise, und seine Heiterkeit war nicht getrübt worden, als plötzlich sein Wagen umwarf und in einen breiten Graben fiel. Er kam indeß noch ziemlich glücklich davon, und nur der Wagen wurde stark beschädigt. Beschmutzt und durchnäßt, erreichte er das nächste Dorf, wo er die Ausbesserung seines Wagens abwarten mußte. Der Maire bekomplimentirte ihn und sagte ihm, der Unfall, der ihn betroffen, komme fast alle Tage vor. „Wie sollte es aber auch anders seyn?" setzte er hinzu. „Wir können keinen ordentlichen Weg aus eigenen Mitteln anlegen, und die Regierung will uns nicht unterstützen."

Der Deputirte hatte die Strafe seiner Nachlässigkeit tragen müssen. Als der Wagen wieder ausgebessert war, fuhr er weiter. Er gelangte an einen Bach, über den man schon längst eine Brücke gewünscht hatte. Es war nur eine gebrechliche Barke da, und die Schiffer gingen so ungeschickt zu Werke, daß dieselbe jeden Augenblick umzustürzen drohte. Als sie anlegen wollten, fuhren sie so stark gegen das Ufer an, daß der Deputirte und zwei Passagiere ins Wasser fielen. Glücklicherweise war das Wasser hier nicht tief, und Herr Delatour kam mit durchnäßten Kleidern davon. „Das würde nicht gekommen seyn," sagte der Schiffer, „wenn wir die Brücken hätten, um die wir schon so lange bitten."

Eine Stunde nach diesem Unfalle zog Herr Delatour in ..., der Nachbarstadt des Hauptorts, ein. Während die Pferde gewechselt wurden, machte der Adjunktus des Maire, der vorüberging, ihm eine ehrfurchtsvolle Verbeugung. Zugleich aber warfen die zusammengelaufenen Kinder Steine gegen Wagen und zertrümmerten die Scheiben. Der Adjunktus eilte hinzu und sprach sein Bedauern aus, indem er hinzusetzte: „Es sind die zukünftigen Wähler des Orts, nichtsnutzige Schlingel; um sie zu bändigen, müßten wir sie in ein Collège sperren können; Sie wissen aber wohl, daß uns ein solches fehlt."

Ohne sonstiges Mißgeschick langte Herr Delatour zu Hause an. Der Unterpräfekt, der Maire und der Präsident des Gerichts machten ihm ihre Aufwartung und versehlten ihm nicht die Unzufriedenheit der Stadt, „Unsere Stadt," sagten sie, „die sich bei den Wahlen dem Ministerium so geneigt zeigte, verdiente, besser behandelt zu werden." — „Man hatte mich eine Beförderung hoffen lassen," setzt der Unterpräfekt hinzu. — „Ich erwarte noch die Belohnung meiner Dienste," fährt der Maire fort. — „Die erledigte Stelle eines Rathes am königlichen Gerichtshofe hat ein Anderer erhalten," sagte der Präsident mit bitterem Tone.

Herr Delatour wußte nicht recht, was er darauf erwiedern sollte. Einigermaßen angenehm war es ihm aber, als er den Direktor der Akademie eintreten sah. „Der," dachte er, „wird wenigstens mit mir zufrieden seyn; vermuthlich will er mir für die Bücher danken, die ich der Bibliothek geschickt habe." — Der Akademiker ließ eine kleine pomphafte Rede los; aber die rhetorischen Blumen waren nicht ohne Dornen; er sprach das Bedrembden der gelehrten Körperschaft, an deren Spitze er stand, darüber aus, daß ihr statt der guten Bücher, die sie erwartet, ein Dutzend schlechter Romane zugeschickt worden sey. Der Deputirte hatte seinen Buchhändler bloß ersucht, ihm das Beste und Neueste auszuwählen, was dieser denn auch zum großen Aergerniß der Akademie gethan hatte.

Aber am heftigsten sprach sich der Unwille der Geistlichkeit aus. Bei der Wahl des Gemäldes war ein Irrthum vorgefallen, und die Kirche hatte einen Ball in den Tuilerien erhalten. Um sich zu trösten, ließ sich Delatour, als ihn sein Besuch verlassen hatte, die Zeitung des Departements bringen. „Hier," dachte er, „wird man mir wenigstens keine Vorwürfe machen. Ein ministerielles Blatt hat nur Schmeicheleien für einen Deputirten wie ich." — „Der erste Artikel war betitelt: „Der Normal-Deputirte." — „Das," dachte Herr Delatour, „übersteigt doch die Gränzen des Wohlwollens; aber die Journalisten in der Provinz wissen kein Maaß zu halten." — Unser Freund wurde nur zu bald seines Irrthums gewahr; der Journalist schilderte sein Treiben in der Hauptstadt und gab es der Kritik der Wähler preis. Auch diesen Feind hatte sich der Deputirte selbst gemacht. Er erinnerte sich, daß er dem ministeriellen Journalisten einen Orden und eine Unterstützung aus den geheimen Fonds versprochen hatte.

Als Herr Delatour um Mitternacht den Schlaf suchte, ertönte ein schrecklicher Lärm unter seinen Fenstern, ein Charivari, das ihm die Wähler brachten. Er sollte den Leidenskelch bis auf den letzten Tropfen leeren. Am folgenden Morgen sagte seine Gemahlin zu ihm: „Ich bleibe nicht länger in einer Stadt, wo Sie sich alle Gemüther entfremdet haben; ich darf kaum noch wagen, meinen Namen zu nennen. Ich erkläre Ihnen daher, daß ich Sie nach Paris begleiten werde, wenn Sie wieder dorthin gehen." (Aus F. F., nach dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Ein polizeilicher Irrthum.

Ein alter, ehrlicher Gemüsehändler, Namens Harruaz, erscheint vor den Schranken des Pariser Zuchtpolizeigerichts.

Präsid. Setzet Euch, um zu vernehmen, was man Euch zur Last legt.

Harruaz (lachend). Oh! die Last wird mich nicht sehr drücken; wenn ich nur in meinem Leben keine schwerere zu ziehen hätte. Was man gegen mich auch vorbringen mag, es ist Alles erdichtet.

Der Stadt-Sergeant (der den Angeschuldigten verhaftet hat). Es war gegen 11 Uhr Vormittags .....

H. Das ist zum Anfang schon einmal erlogen; es war gegen 4 Uhr Nachmittags; wäre es um 11 Uhr gewesen, so hättet Ihr mir nichts anhaben können.

Präs. Unterbrechet den Zeugen nicht; Ihr sollt nachher antworten.

H. Warum fängt er mit einer Lüge an?

Präs. Wenn Ihr nicht schweiget, so lasse ich Euch hinausführen.

H. Ei der Tausend, das wäre mir gerade recht; ich verlange ja nichts Anderes, als je eher je lieber fortzukommen; hier versäume ich doch nur meine Zeit.

Präs. Gendarmen, gebet Acht auf den Angeschuldigten, und wenn er noch ein Wort spricht, so führet ihn weg.

Stadt-Serg. Soll ich meine Aussage wieder von vorn anfangen?

Präs. Sie haben ja noch nichts gesagt...

Stadt-Serg. Nun, so fahre ich fort. Ich befand mich in der Vorstadt St. Martin, da vernahm ich eine heftige Zänkerei, die in einer Schenke vor sich ging.

H. Was Teufel geht denn das mich an?

Bei diesen Worten versetzt dem Angeschuldigten der hinter ihm stehende Gendarme einen derben Faustschlag auf den Rücken. Harruaz fehrt sich mit dem Schmerzensausruf: Auweh! nach jenem um, und sieht ihn mit offenem Munde fragend an.

Gendarme. Das heißt, daß Ihr schweigen sollet.

H. Nun das muß ich sagen, Ihr habt eine sonderbare Manier, mit den Leuten zu reden.

Ein schallendes Gelächter des Auditoriums folgt dieser kleinen Epistole. Der Präsident befiehlt den Gendarmen, sich in einiger Entfernung von Harrnaz zu halten.

Stadt-Serg. Ich gange also wieder an. Als ich das Gezänk vernommen hatte, trat ich in die Schenke, und erblickte da einen alten Störenfried, der mit einem Stocke tüchtig auf eine Frau losschlug. Der Wirth und seine Kellner standen um die beiden herum, und lachten wie die Aussern, anstatt abzuwehren. Ich nannte sie Bärenhäuter, wie dieß meine Pflicht war, und näherte mich dem Alten, um ihn in seiner Beschäftigung zu stören. Da drehte er sich um, sagte mir unendliche Grobheiten, und wollte abermals die Hand gegen die Frau erheben. Diese habe ich nicht das Vergnügen, hier zu sehen, der Mann aber ist der, welcher da vor Ihnen steht.

H. Heillos gelogen! Ich habe nie die Hand gegen ein Geschlecht aufgehoben, das nicht das meinige war.

Stadt-Serg. Es thut mir leid um Euch, aber es verhält sich so.

H. Wenn auf der Stelle der Blitz in meine Hosentasche schlagen würde, so könnte mir das nicht unvermuthet kommen, als eine so fürchterlich dumme Beschuldigung. Wie käme ich nur dazu, ein anderes Geschlecht zu prügeln, ich, der ich die Frauen verehre, seit ich zu alt bin, um sie zu lieben! Uebrigens besitze ich meine Gesetzmäßige — man frage sie, ob ich ihr je auch nur ein Haar aus ihrer Perücke gekrümmt habe.

Präs. Glaubst Ihr denn, daß der Zeuge ein Interesse dabei hat, Euch zu beschuldigen?

H. Das weiß ich nicht, aber er ist vielleicht im Gehirn verrückt, der gute Mann, denn er lügt unbändig.

Präs. Ihr würdet besser thun, Euer Unrecht einzugestehen! Ihr seyd, wie es scheint, so betrunken gewesen, daß Ihr Euch des Vorgefallenen nicht erinnert.

H. Mord tausend Element; ist das nicht zum Verzweifeln, wenn man so unschuldig ist, wie ein neugeborner Maulwurf! — Ich verlange, daß mein Proceß um acht Tage verschoben werde, weil ich fünfzig Zeugen beibringen will, die bekräftigen werden, daß ich nichts als Wasser trinke, und dem andern Geschlecht noch nie etwas zu Leide gethan habe.

Der Gerichtshof beginnt seine Berathung, und schon erwartet den Angeschuldigten eine nicht geringe Strafe, da eilt der Stadt-Sergeant hastig an die Schranken und spricht:

„Ich bitte tausendmal um Vergebung, Hr. Präsident, ich habe mich geirrt; mein Gedächtniß war mir vorhin untreu — nicht dieser hier, sondern ein Anderer hat die Frau gepruegelt... beides geschah nämlich an demselben Tage, da bin ich confus geworden. Nehmt mir's nicht übel, guter Alter, daß ich Euch Unrecht gethan.

H. Ah das ist ein anderes Korn; so laß' ich mir's gefallen.

Präs. (zum Zeugen). Erklären Sie sich, was soll das heißen?

Stadt-Serg. Ich habe diesen Mann hier zwar auch verhaftet, allein bloß deßhalb, weil er außer den gesetzlich vorgeschriebenen Stunden Gemüse in der Straße feil bot.

H. Es war wilder Endivie, ja — das ist wahr, das Gemüs gestehe ich ein.

Unter allgemeiner Heiterkeit, der selbst die Richter nicht fremd bleiben, wird der verkannte Harrnaz nur zur Erlegung einer Strafe von 3 Franken verurtheilt.

Tabletten.

⁂ In Genua soll sich unlängst ein seltsamer Fall ergeben haben, den wir ohne weitere Bemerkung, so wie er erzählt wird, wiedergeben: „Der Vater einer zahlreichen Familie verfällt plötzlich in eine bitzige Krankheit, die in ein Delirium übergeht und am dritten Tage allen Symptomen nach mit dem Tode endet. Obwohl er mit dem Gelde immer höchst sparsam und genau zurückgehalten hatte, als er kein Uebriges besäße, so hatte doch die Wittwe Gründe zur Vermuthung, daß es mit seiner Casse keineswegs so schlecht stehe, als er vorgab; allein sie fand an seinem Sterbetage nicht über 10 Lire, und ergab sich trostlos in Klage und Jammer. Auf einmal dünkte es ihr, als rege sich die Leiche, und in diesem Augenblicke öffnete sie deutlich die zwei Worte: „cantina-fonte!" Aus gerechter Besorgniß; der Mann möchte scheintodt seyn, ließ sie ihn abermal beschauen, und erst am dritten Tage zu Ende bestatten. Hierauf ging sie jenen zwei Worten gemäß ahnungsvoll in den Keller und untersuchte den Brunnen, der sich in demselben befand. Hier zeigte es sich, daß der Verstorbene eine Art Crösus gewesen, denn der unterste Grund dieser Quelle, die ziemlich tief war, enthielt über 2000 Goldstücke, und auf diesen lag eine Schichte von Silbermünzen welche den breifachen Werth gehabt haben sollen. Auch fand sich in einem geheimen Winkel ein Drathnetz mit einer langen Stange, womit der Entschlafene die goldenen und silbernen Fischlein herauholen konnte, was er aber wahrscheinlich nie zu thun brauchte, da er in seinem Geschäfte mindestens so viel verdiente als er in die Haushaltung gegeben hat.

⁂ Eine Dame sagte vor Kurzem in einer Gesellschaft: „Ich habe bemerkt, daß sich in diesem Jahre mehr Männer als Frauenzimmer verheirathet haben."

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Kennst du die Säule, die stolz den herrlichsten Thron unterstützet,
Der auf der ledichen Welt jegliche Kräfte beherrscht?

Die beiden letzten Sylben.

Staunst du die Wunder nicht an, die meine Hilfe enthalten,
Seit mich der menschliche Geist unter sein Scepter gebeugt?

Das Ganze.

Fühlst du nicht Schrecken und Furcht vor meinem entsetzlichen Dräuen,
Das für gar Manchen so oft leidvoll vergeblich schon war?

Auflösung der Charade in Nro. 239.

Guthaben.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 1. Septembre. Der Heirathsantrag auf Helgoland, Lustspiel in 2 Abth., nach dem Bilde von Joedan, von L. Schneider. Hierauf folgt: Ein Glas Eppelwein, oder: Ursachen und Wirkungen, Lokallustspiel in 2 Aufzügen von C. H. A. Hallenstein. (Eine Parodie des Lustspiels „Ein Glas Wasser.")

Donnerstag, den 2. Sept. Norma, große Oper in 2 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Norma: Mlle Adelaide Kemble. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 242. 2. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Gruß.

Wer dem Vaterland zum Ruhme
Seine Kraft mit Freuden weiht,
Ja, wer auch nur eine Blume
Ihm in seine Kränze reiht,
Daß es Jeder ehren muß,
Dem entbiet' ich meinen Gruß.

Wohl sind alle teutschen Lande
Nur ein großes Vaterland
In dem schönen einen Bande,
Das um es die Eintracht wand;
Doch mein erstes Lebetoch
Gilt dem Land, das mich erzog.

Denn wer nicht mit Herz und Munde
An der Muttererde hängt,
Lügt, daß zu dem ganze Bunde
Lieb' und treuer Sinn ihn drängt:
Wer gering vom Theile spricht,
Ehrt das Ganze wahrlich nicht!

Darum Alles Dir zum Ruhme,
Nassau, theures Vaterland,
Das Natur als schönste Blume
In die teutschen Länder wand!
Land, das Jeder schätzen muß,
Deinen Sängern meinen Gruß!

B. Alois der Tannide.

Zur Geschichte des englischen Zeitungswesens.

(Aus den Memoiren eines Journalisten.)

Von Kindheit auf ist es einer meiner wärmsten Lieblingswünsche gewesen, einst an der Spitze der Redaction eines politischen Journals zu stehen. Wenn mein Vater den „Courier" pries, dessen politischer Meinung er sich blind unterwarf, so schien mir alle Verehrung, die er dem Blatte zollte, dem Redacteur selbst zu gelten. So betrachtete ich es seit dem zehnten Jahre als das höchste Ziel meines Ehrgeizes, meiner Stimme in der politischen Welt Geltung zu verschaffen. Mein Vater, welcher andere Absichten mit mir hatte, trat mit allem Ernste der Entwickelung dieser gefährlichen Neigung entgegen; vergeblicht Sorgen! mein Geschick wie meine Wünsche trieben mich auf die dornenvolle Bahn der Herausgeberschaft. Ich war sechzehn Jahr alt, als die Provinzialstadt, in der meine Eltern lebten, endlich das Bedürfniß fühlte, eine Gesammtübersicht der Journale der Hauptstadt zu erhalten und ein besonderes Organ zu besitzen, in welchem die Interessen der Stadt ausführlich besprochen würden. Der Herausgeber des neuen Blattes war mein Freund. Ich unterstützte ihn bereitwillig mit meinen Kräften, und zum Danke öffnete er seine Spalten für einige Stücke unseliger Poesie, die sich unter meinen Papieren angehäuft hatten. Endlich erlangte ich bald darauf mein erstes Honorar als Correspondent eines Londoner Blattes, welches meinen Bericht über eine Festlichkeit, die in unserer Stadt begangen worden war, aufnahm. Zugleich erhielt ich den Auftrag, regelmäßig die Ankunft und Abreise großer Männer zu berichten, die unsere Stadt besuchten. Doch diese niedrigen Verrichtungen erhielten plötzlich eine gewisse Bedeutung. Man höre, wie.

Ein Korporal aus Dorset, eines Verstoßes gegen die militairische Subordination angeklagt, wurde vor ein Kriegsgericht gestellt, welches bei uns bestand. Ich wohnte den Sitzungen bei und schickte einen ausführlichen Bericht nach London. Der Angeklagte wurde verurtheilt, tausend Ruthenstreiche zu empfangen. Beim zweihundertsten fiel er in Ohnmacht und wurde in sein Gefängniß zurückgeführt, woselbst man ihn auf alle Weise pflegte, um ihn fähig zu machen, die übrige Strafe auszuhalten. Die öffentliche Meinung wurde durch mehrere Ereignisse, die sich an diesen Vorfall knüpften, aufmerksam gemacht, und Sir Francis Burdett machte denselben zum Gegenstande einer gerichtlichen Untersuchung. Vor Allem indeß war es nothwendig, den Verfasser des ersten Berichts kennen zu lernen. Der berühmte Oberst Wardle besuchte mich und holte sich aus meinem eigenen Munde die Gewißheit, daß mein Bericht in allen Stücken genau sey. Von der Zeit ab trat ich in unmittelbare Verbindung mit Sir Francis Burdett; doch unsere vereinten Bemühungen, dem Korporal Gerechtigkeit zu verschaffen, fielen ins Wasser, wie die Franzosen sich ausdrücken; vielleicht hatten wir in der That Unrecht mit unseren Beschwerden, obgleich wir damals freilich nicht so urtheilten.

Nachdem dieser erste Versuch mich zu keinem Ziele geführt hatte, stand ich im Alter von zweiundzwanzig Jahren außer aller literarischen und politischen Verbindung, als mich ein Edelmann, Namens Hadgett, besuchte und mir Herrn Woller, damals Buchhruder zu London, vorstellte. Woller hatte die Absicht, ein zweites Journal zu Brighton zu gründen, das der Förderung der konservativen Grundsätze gewidmet seyn und seine Farbe stolz auf seinem Banner tragen sollte, indem es sich „der Royalist von Brighton" nannte. Woller schlug mir vor, die Redaction zu übernehmen und den Ertrag mit ihm zu theilen. Der Prospekt wurde gedruckt und

ausgegeben. Der Tag, an dem die erste Nummer erscheinen sollte, war festgesetzt, und unsere Subscriptionslisten zählten bereits einige hundert Namen, als ich ein Schreiben meines Verlegers erhielt, in welchem er mir anzeigte, er habe seine Absicht geändert. Dies war in der That der Fall, wie sich bald darauf ergab. Uebrigens erbot er sich sehr ehrenvoll, mich für die gemachten Auslagen zu entschädigen. Einige Tage später gab Wooller zu London die erste Nummer des „schwarzen Zwerg“ aus, ein Blatt, das bis zum Uebermaaß radikal war.

Der Wechsel der Gesinnung war so vollständig wie plötzlich. Mit derselben Feder, mit welcher er den loyalen, religiösen und antirevolutionären Prospekt des Royalisten von Brighton entworfen hatte, schloß er sich jetzt dem leidenschaftlichen Treiben der Republikaner und Atheisten an. Wooller galt in den Augen Aller für den wahrsten und wärmsten Patrioten. Die Speculation war gelungen; die heftigen persönlichen Angriffe und das leidenschaftliche Pathos, welche die wohlfeilen Hebel des schwarzen Zwerg waren, erregten allgemeinen Beifall. Heute besteht der schwarze Zwerg nicht mehr; sein früherer Redacteur ist ins Privatleben zurückgetreten, in welchem er eine Achtung genießt, wie er sie als politischer Schriftsteller bei weitem nicht verdient hat; auch dies ist eine seltene Wendung des menschlichen Schicksals. Einige Wochen nach dem Erscheinen des schwarzen Zwerg begab ich mich nach London, wo ich alsbald einen Besuch meines alten Bekannten Hadgett erhielt, der seinen konservativen Grundsätzen treu geblieben war. Er bewog mich, mit ihm in Gemeinschaft ein Wochenblatt herauszugeben, welches wir den weißen Zwerg nannten. Dies geschah, um offen anzuzeigen, wie weit unsere Grundsätze von denen abwichen, zu denen sich Wooller bekannte. So war der schwarze Zwerg streng radikal, der weiße streng konservativ; der schwarze griff die Religion an, der weiße vertheidigte sie mit Wärme; der schwarze setzte jede Woche mehrere tausend Exemplare ab, der weiße streichte mit Mühe dreihundert Abonnenten, und dabei hatten wir uns die Mitwirkung einiger der bedeutendsten Schriftsteller gesichert.

(Fortsetzung folgt.)

O'Connell von der Lichtseite. *)

O'Connell ist ein Mann von so entschiedenem Genie, daß in dieser Beziehung kein Mitglied des Unterhauses mit ihm den Vergleich aushalten kann; er ist es so ganz, daß man fast sagen möchte, aus jeder Wendung und Redensart spricht sein Genie. Es giebt andere Mitglieder des Unterhauses, wie Sir Robert Peel z. B., die mehr Takt und eine größere Geschicklichkeit in den Debatten besitzen, aber sobald es sich um eine geniale Eingebung handelt, übertrifft ihn Keiner. Fast Alles, was er sagt, ergreift mit unwiderstehlicher Begeisterung, und was die Wirkung seiner Rede noch steigert, ist der Umstand, daß sie rein aus dem Stegreif, die Geburt des Augenblicks und nicht die Frucht ängstlicher und mühseliger Berechnung ist. Seine Stärke besteht nicht in der Dialektik; selten gewähren seine Reden den Genuß eines schulgerechten Raisonnements, und so oft dies auch der Fall ist, gewinnt sein Vortrag dadurch nicht an Werth. Seine Stärke, wenn er einen Gegner bekämpfen will, besteht im Spott; mit dieser Waffe siegt er, und nicht eher steckt er das Schwert in die Scheide, als bis der Feind vernichtet ist. Auf dem Felde der Ironie und des Lächerlichmachens ist er unzweifelhaft ohne Nebenbuhler, und Niemand macht ihm auch nur annäherungsweise die Herrschaft streitig. Und doch läßt sich Niemand weniger auf Persönlichkeiten ein, als O'Connell, wenn ihn das Verfahren der Gegner nicht dazu reizt. O'Connell's Stil ist weder gewählt noch gefeilt, aber er zeichnet sich durch Kraft und Wärme aus; er liebt kurze und markige Perioden, und die Gedanken stehen ihm in zu großer Masse zu Gebote, als daß er daran denken sollte, die Feile zu gebrauchen. O'Connell gefällt sich, um mit Sheil in seinen „Portraits irländischer Staats- und Justiz-Männer“ zu sprechen, mit der seinem Lande eigenthümlichen Fruchtbarkeit, ganze Nester von kernigen Gedanken auf einmal auszubrüten, fast ohne eine Hülle, um ihre Blöße zu decken.

O'Connell spricht mit einem sehr hörbaren irländischen Accent, der auf ein englisches Ohr einen eigenthümlichen Eindruck macht, ohne an und für sich gerade unangenehm zu seyn; aber seine Stimme ist rein und volltönend, oft harmonisch; sie beherrscht eine bedeutende Skala von Tönen mit nie fehlender Eindringlichkeit, und dies ist bei ihm mehr Naturgabe, als Folge eines anhaltenden Studiums. Das, was man sonst Anmuth nennt, fehlt seiner Action; die großen, unterscheidenden Züge der O'Connellschen Manier sind die Kühnheit, das Feuer und der gänzliche Mangel künstlicher Formen. „Man erkennt,“ sagt Sheil, „das ungestüme irländische Blut, das in seinen Adern kocht; seine Lebensgeister sind in steter Aufregung, er scheint niemals traurig oder niedergeschlagen. Selbst unter den ungünstigsten Umständen verläßt ihn sein Glaube an den endlichen Sieg der unterdrückten Menschheit nicht, selbst ein augenblickliches Schwanken bemerkt man nicht; sein Auge ruht immer auf der Lichtseite des Gemäldes und ist ein Nester seiner inneren Heiterkeit. Ein feines Lächeln schwebt zu allen Zeiten auf seinen Lippen, sey es, daß er sich im Unterhause auf seinem Sitz vergräbt, oder daß er sich in einem Familienzirkel oder in lebendigen Schilderungen vor einer Versammlung des Volkes auf dem Markte zu Dublin befindet.“

O'Connell's Gestalt ist groß und athletisch; seine Figur ist eine der muskulösesten im Unterhause; seine Constitution ist kräftig und gesund, und ungeachtet der sechzig in strenger und angreifender Arbeit zurückgelegten Winter, erscheint er wie ein Gladiator in der Fülle der Kraft. Seine Physiognomie entspricht seiner Gestalt; das Gesicht ist mehr gerundet als flach; ein frisches Roth, das Zeichen von Gesundheit und guter Laune, färbt seine Wangen. Seine Nase ist stumpf und platt, die Augen dunkel und spöttisch. Seine Stirn hat nichts auszeichnendes und ist nicht schön, so weit die künstlichen Haare eine Beurtheilung zulassen. Sein ganzes Profil gleicht dem eines Schiffs-Capitains, und Fremde haben ihn oft dafür angesehen. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*) Nach Les Orateurs de la Grande-Bretagne, depuis Charles I. jusqu'à nos jours.

Frankfurt.

Liszt — Dem. Unald — Mis Kemble.

Unter den vielfachen musikalischen Genüssen neuerer Zeit zeichneten sich besonders die beiden Concerte von Franz Liszt aus, die den 27. und 29. August vor einem glänzenden Publikum Statt fanden. Ueber die Genialität dieses gefeierten Künstlers, seine musikalischen Schöpfungen, so wie über die Charakteristik seiner Spielart ist von den competentesten Richtern zur Genüge öffentlich gesprochen worden, als daß wir hier das früher Gesagte noch einmal recapituliren sollten; wir fügen nur noch hinzu, daß Liszt un-

erreichbar dasteht, daß er mit der fabelhaftesten Leichtigkeit die schwierigsten Passagen besiegt, kurz, daß er das merkwürdigste Phänomen unter den gegenwärtig lebenden Pianisten aller Nationen ist. Den schönsten Sieg trug Liszt den 27. August mit dem Es dur-Concert von Beethoven davon, womit er im strengsten Sinne des Worts enthusiasmirte. Dieses Tongemälde wurde mit wahrer Vollendung vom Künstler executirt; alle Farben dieses Bildes traten unter der Meisterhand Liszt's mit hinreißendem Zauber ans Licht, und vereinigten sich in einem Rahmen zu jenem harmonischen Ganzen, wie der große Schöpfer, Beethoven, es hingestellt wissen wollte. Er bekundete durch diese Ausführung, auf welchen Principien seine Virtuosität sich basirt, wie tief er mit dem classischen Wesen der Musik vertraut ist, und wie richtig er das neuere moderne Spiel bei gediegenen Compositionen anwendet; besonders aber zeigte sich durch die großartige Auffassung der Composition Beethoven's, wie tief er von dem Geiste dieses Heros deutscher Musik durchdrungen ist. Aehnlichen Triumph feierte der Künstler mit dem Concertstück von Weber im zweiten Concerte am 29. August. War der Grundcharakter, das Heroische, im Es dur-Concerte streng festgebannt worden, so zeigte er uns in diesem Concertstücke das Heroische mit einem leisen Anflug von Sentimentalität verschmolzen. Denn in dem beginnenden Tempo di Marcia liegt so etwas süß Einschmeichelndes, das durchaus den Heroismus nicht duldet; erst dann, wenn sich die Melodie im Verlaufe concentrirt, ist derselbe richtig angebracht; die innige Freude und Erhabenheit entfalten sich dann mit großartiger Gewalt und treten deutlicher und mächtiger hervor. — Man kann mit Recht behaupten, daß diese beiden genannten Tonstücke ihre eigentliche Bedeutung nur durch Liszt's Spiel erhalten. Denn von den vielen Pianisten, die wir gehört haben, hat keiner eine solche Kraft darin entwickelt, keiner solche Kraft bis am Schlusse gezeigt, wie er. — Die übrigen Pieçen, welche Liszt in beiden Concerten vortrug, bewegten sich sämmtlich in der Sphäre der neuern Romantik; da sie längst bekannt sind, haben wir nicht nöthig, darüber zu referiren. — Bei dieser Gelegenheit können wir nicht umhin, des herrlichen Flügels zu gedenken, auf welchem Liszt Beethoven's Es dur-Concert und den Valse infernale vortrug. Das ausgezeichnete Instrument, aus dem Atelier der Herren Andrä, Greiner und Comp. in Bockenheim besitzt alle Vorzüge der Pianofortes der renommirtesten Meister, insbesondere ist die ausdauernde gute Stimmung hervorzuheben. — Diese beiden Concerte machten außerdem uns noch mit zwei neuen Sängerinnen bekannt. In dem ersten sang Dem. Unald, Schülerin von Bordogni. Diese junge Anfängerin besitzt eine starke Stimme, die aber in einigen Registern eine seltsame Klangfarbe trägt, wir möchten fast sagen, daß sie abgenutzt sey. Dem. Unald mag zu sehr von ihrem Lehrer angestrengt worden seyn, daher die Töne hin und wieder einen umflorten Charakter haben; besonders ist dies bei dem Singen des Vocals o der Fall, wo der Ton mitunter einen widerlichen Eindruck machte. Bei fortgesetztem zweckmäßigen Studium kann dieser Fehler, wenn nicht ganz abgelegt, doch bedeutend gemildert werden. Uebrigens äußerte sie viel Wärme im Vortrage. — In dem zweiten Concerte wurde uns Miß Adelaide Kemble vorgeführt. Diese Sängerin besitzt eine voluminöse, klangvolle, weiche, biegsame und 2½ Octaven umfangreiche Stimme, deren Charakter für das sentimentale Genre sich eignet; dabei eine musterhafte Ausbildung in der Gesangskunst, wie wir sie seit langer Zeit bei einer Concertsängerin nicht bemerkt haben. Ihre Läufer und Coloraturen zeichnen sich durch Glätte und Weichheit aus, so wie ihr Triller nicht minder die größtmögliche Rundung hat. Die Auffassung der Composition ist geistreich, und die Ausführung vollendet zu nennen. Hauptsächlich aber versteht sie zu nüanciren, die gehörige Licht- und Schattenseite anzudeuten. Wir erinnern nur an die große Scene von Paeini, wo sie ein sanftes, glockenreines mezza voce an den betreffenden Stellen anwandte, und damit einen mächtigen Eindruck hervorbrachte. Die Cadenzen waren nicht ängstlich einstudirt, sondern eher Kinder des Augenblicks, und doch vorzüglich schön. Besonders musterhaft war das An- und Abschwellen des Tones, wo sie das richtige Maaß zu treffen wußte. Ihre Aussprache ist sehr deutlich, ohne jedoch ein Consonantensingen zu bemerken; die Registerverbindung ausgezeichnet. Bei dem Triller ist uns nur Eines aufgefallen, nämlich das Schließen desselben auf der Secunde; wahrscheinlich mag Miß Kemble die Gesangschule von Mainzer studirt haben, die diese Trillerart vorschreibt. Indeß müssen wir bemerken, daß der Triller nie anders als auf den Grundton geschlossen werden kann, denn mit diesem fängt man doch an, und schlägt die Seconde nach. Die Regel sagt: daß der Ton, der den Triller beginnt, auch den Schluß desselben bildet; mithin muß der Grundton auch schließen. Obgleich nun Miß Kemble den unrichtigen Schluß des Trillers anwandte, so können wir doch nicht umhin, sie als eine der ersten jetzt lebenden Concertsängerinnen zu bezeichnen; denn alle Gesangselemente, die eine solche Künstlerin besitzen muß, sind bei Miß Kemble in hohem Grade vorhanden, und die Benutzung dieser Mittel ist in der That meisterhaft zu nennen. — Herr Pischek trug zwei Pieçen vor, von denen das Lied in böhmischer Sprache: „Wo ist meine Heimath" (Kde domow mug), von Kapellmeister Seraup, viel Interesse erregte, so daß es wiederholt werden mußte. Zu wünschen wäre nur gewesen, daß Herr Pischek den Ton nicht zu sehr forcirt hätte, da der Reiz eines sanften Klagegesangs ganz verloren ging. Die Composition ist vortrefflich, weßhalb auch wohl ein Theil des Beifalls dieser beizumessen ist. —

Tabletten.

*** (Ein Theaterbrand in Petersburg.) J. G. Kohl gibt uns folgendes Gemälde eines Theaterbrandes in Petersburg: „Im rettenden Augenblick des Feuerausgangs hatten die hinter der Scene befindlichen dem Publikum nichts gefragt, weil sie meinten, die Flamme wieder zu retten; als aber diese stärker wurde, hinten die Zuschauer die Beleuchtung für prächtig und beklatschten die Illumination. Da stürzt mit allen Anzeichen des Schreckens der Bajazzo hervor und rief: „wir brennen! wir brennen! rette sich, wer kann!" Das ganze Publikum lachte laut auf über den vom Bajazzo, wie es meinte, trefflich fingirten Schrecken. Darauf ließ der Theaterdirector, weil Niemand mehr in den jubelnden Lärm hineinsprechen konnte, rasch den Vorhang des Hintergrundes aufziehen, damit Jeder die Größe der Gefahr ermessen könnte, und dicker Rauch und Feuergarbe schlugen dem Publikum entgegen. Da wandte sich plötzlich das Lachen in erblassenden Schrecken, und ein Schrei des Entsetzens entfuhr der Brust von Tausenden, der noch eben von Fröhlichkeit bewegt worden. Krampfhaft ergriff Jeder, was er in der Menge liebte, und Alles stürzte den Ausgängen zu. Dieser aber warrn für die Größe des Theaters nur sehr wenige, und nur äußerst langsam machten die Vordermänner den Hintermännern Platz. Desto rascher aber griffen die Flammen in den harzigen Tannenbretern um sich, schwangen sich schnell von Coulisse zu Coulisse und leckten bald in den noch mit Menschen gefüllten Theaterraum hinein. — Die Polizei wollte (echt russisch) anfangs keine Privattreppe zum Rettrn zulassen, um selbst die Leitung zu übernehmen, dennoch gelang es, als die Flammen überhand nahmen,

einem Kaufmanne, mit einem aufgegriffenen Spaten trotz der abwehrenden Polizei auf der einen Seite des Theaters ein Bret losbrechen und durch die Oeffnung noch 60 Halberstücke aus dieser Harlequinshölle hervorzuholen, was er mit großer, eigener Gefahr bewerkstelligte. Der Ehrenmann wurde für diese, eines Bürgers würdige That später auf eine, eines Kaisers würdige Weise von Nikolaus belohnt, er bekam einen Orden und, da er arm war, eine Pension von zweitausend Rubeln. — Als der Brand vorbei war, die Flamme und das Leben drinnen ruhte, und Alles in einem halb und ganz verbrannten und verkohlten Haufen da lag, machte man sich an das betrübte Geschäft, die Todten hervorzuziehen. Der Anblick soll über alle Begriffe traurig und schreckhaft gewesen seyn, als sich nach Wegschäumung der zusammengestürzten Balken und Bäume allmählig die Gestalten der Erstickten zeigten, man sog sie mit langen Haken hervor, wie die Brode aus einem Backofen. Einige Leichname waren ganz verkohlt, einige nur angebrannt wie Kastanien, viele nur mit versengtem Haupthaare, viele waren bei gebrochenem Auge, bei gesenkten Locken und schwarz verbrannten Angesichte mit den bunten Lüchern und Kleidern des Festtages geschmückt, welche die Flamme bis dichten Gehänges wegen verschont hatte. Diese grewährten einen weit schmachvollern Anblick als die ganz verbrannten. Da, wo ein Theil des Gebäudes noch aufrecht stand, fand man auch die dichtgedrängten Haufen der Todten noch aufrecht neben einander stehen, wie ein Heer von Schatten aus der Unterwelt. Ein Frauenzimmer fand sich mit dem Haupte über die Galerie geneigt, Hand und Taschentuch vor dem Gesichte. Ein Herr, der diese Todtenaufräumung mit angesehen, sagte mir, er habe drei Tage hindurch keine Speise mehr anrühren können, so gräuliche Bilder hätten ihn nachher beständig verfolgt, und eine Dame, die auch von Weitem einen Blick hineingethan hatte, wäre bald über die ungeheure Gemüthsbewegung, die ihr der Anblick zugezogen, wahnsinnig geworden, sie redete noch mehrere Tage nachher im Schlafen und Wachen irre."

*** (Wallenstein und Fechner.) In seiner Jugend hatte Wallenstein das Gymnasium zu Goldberg in Schlesien besucht. Unter seinen Lehrern nennt man den Kantor Fechner, der nicht viel von dem närrischen Knaben hielt und ihn oft, nach der Sitte jener Zeit, das Gewicht seiner Hand fühlen ließ. Einst war die Schuljugend mit diesem Lehrer unter den Schulwerken, ihrem Spielplatz, versammelt, und überließ sich den Fröhlichkeit. Wallenstein schlief indessen. Bei seinem Erwachen erzählte er der Gesellschaft, es habe ihm geträumt, daß er mit seinen Mitschülern auf diesem Platze spiele, und die Schulweiden sich alle vor ihm zur Erde neigten. Die Jugend lachte und Fechner nannte ihn einen Träumer, der es wohl gar dem Joseph nachmachen wolle. Er fügte hinzu: „Wenn aus Dir ein großer Mann wird, so will ich Dein Hofnarr werden." — Als der Feldmarschall Wallenstein im Jahre 1633 an der Spitze der kaiserlichen Armee durch Goldberg maeschirte, dachte er hieran, und ließ den Kantor Frechner rufen. Der alte Mann erwartete bei Wallenstein's bekannter Rauhrit das Schlimmste und nahm daher von den Seinigen Abschied. In der That wurde er aber auch wegen seiner harten Disziplin und besonders jener Prophezeihung, sehr ernst empfangen. Er bat demüthig um Verzeihung und entschuldigte sich mit seiner guten Absicht, rücksichtlich der ersten, so wie mit dem Mangel an Vorhersehungsgabe, in Absicht auf die letzte. Und siehe da, der strenge Wallenstein wurde ungemein gütig. „Mein lieber Fechner," sagte er, „Ihr habt mir nicht zu viel gethan; meine damalige harte Natur war einer harten Erziehung benöthigt. Fürchtet daher Nichts, Ihr habt es gut gewinnt und es ist auch gut gerathen. Euch soll dafür zur Dankbarkeit meiner Soldaten kein Leid widerfahren; deßwegen lasse ich Euer Wohnung mit Wache versehen (Goldberg wurde nämlich schrecklich geplündert). Zugleich nehmt dies Geschenk von mir zum Andenken." — Fechner erhielt einen Beutel mit 700 Reichsthalern, und schied froh von dem gefürchteten Feldherrn.

*** Vor einigen Tagen ging ein Flurwächter sehr frühe Morgens in seinem Amte in den Umgebungen der Gemeinde Montmartre spazieren, als er in geringer Entfernung von sich zwei Pistolenschüsse fallen hörte. Er eilte sogleich der Stelle zu, woher der Schall gekommen war, und fand an seinem Eestaunen am Saume einer Hecke zwei hübsche junge Pariserinnen, die so eben ihre Pistolen wieder luden, nachdem sie solche bereits einmal vergeblich im Duell auf einander abgefeuert hatten. Er legte sich sogleich ins Mittel, um die Fortsetzung des Zweikampfes zu verhindern, und unter dem Vorgeben, die schönen Duellantinnen bis zur Barriere zu begleiten, um der Nichtwiederaufnahme ihres Kampfes sicher zu seyn, führte er sie bis dahin, ließ sie aber auch sogleich dort verhaften. In der That brachten sie auch mehrere Stunden im Wachthause zu, ehe sie wieder freigelassen wurden.

*** (Der Hofschauspieler als Dorfschulze.) Auf dem Lande nahe bei einer kleinen Residenz, wurde eines fremden hohen Besuches zu Ehren ein Heufest veranstaltet, und der Schulze sollte an der Spitze seiner Gemeinde, die Herrschaft mit einer Rede empfangen. Um dies ländliche Fest würdig in Scene zu bringen, so ließ man aus der nahen Residenz (C—) durch die Herrschaft einen Hofschauspieler requiriren, welcher dem Schulzen darstellen und die Herrschaft mit einer pompösen Rede empfangen mußte. Man wählte also zu diesem Schulzen einen allwissenden, stets auf dem hohen Pferde sitzenden Schauspieler, der von seinen Collegen den Beinamen Nimbus erhalten. Dieser Nimbus also, mußte sich ohne Weiteres in die Kleidung des Dorfschulzen werfen, und sodann an der Spitze der Bauernschaar die Herrschaft mit einer von ihm selbst gedichteten Rede empfangen. Nach Beendigung derselben äußerte die hohe Person, der zu Ehren dies alles veranstaltet wurde: „Nun für einen Bauer spricht der Mann wirklich recht passabel!" —

Dreisylbige Charade.

Die erst Sylbe.
Dem Thiere gleicht,
Wer so sich zeigt.

Die zwei letzten Sylben.
Die Trennung weicht
Durch mich gar leicht.

Das Ganze.
Der Tadel schweigt,
Bin ich erreicht.

Auflösung der Charade in Nro. 240.

Krummstab.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 2. Sept. Norma, große Oper in 2 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Norma: Mis Adelaide Kemble.
Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 243. 3. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vater und Sohn.*)

Novelle von H.....n.

Nur schwach noch kämpfte der scheidende Tag gegen den grämlichen Abend, der siegend über die Berge um Naumburg hereinbrach und nicht achtete der einzeln Lichtpfeile, die der Fliehende aus dem Thale drüben noch nach ihm sandte.

„Es wird Abend — hier ist's Nacht!“ sagte Clara, Johann Beyer's, des Stadtrichters sinnige Tochter, die auf dem Altane des väterlichen Lusthauses vor der Stadt, seitwärts von dem Dorfe Grochlitz, unfern der Saale saß, und trübe den Blick hinaussandte in die Ferne und unwillkührlich die Hand auf das Herz legte. „Lebt mein Arel? Denkt er mein?“ fuhr sie leise fort. — Da stieg eine feurige Lohe am Himmel empor — es waren die schwedischen Wachtfeuer, die aus dem Blachfelde von Lützen, das der ritterliche Schwedenkönig zehn Jahre zuvor mit seinem Heldenblute getränkt, ihren blutigen Schein gen Naumburg sandten.

Die Jungfrau zuckte freudig zusammen. „Gott, wär's möglich!“ rief sie schnell, „weilte Arel dort? — O, dann fliegt er her zu mir, in meine Arme und wehrt den Obersten Ralstädt, mich fürder zu verfolgen mit seiner Minne!“ — Und das Koller aus hellblauem Sammet ward ihr zu eng, es drängte und trieb sie, in den Garten hinabzueilen zu der Kliederlaube, wo sie so oft von Arel's Arm umschlungen, sein Mund so oft von Liebe zu ihr gesprochen.

Lautlos lag die Flur. Nur die silberlockige Freundin, die greise Saale, die an dem Garten vorüberzog, sprach milde Worte zu dem zagenden Mädchen, das den Blick nicht vom jenseitigen Ufer verwandte, den Mann ihrer Liebe zu erspähen, der ein tapferer Hauptmann im Heere der Schweden war, und doch ein frommer, freundlicher Jüngling.

Immer finsterer ward es und Arel Almanried säumte noch, sein Mädchen zu umfangen, das seiner mit treu ergebenem Sinn und Herzen harrte. — Doch horch! War das nicht Ruderschlag? Wahrhaftig! Näher trug der Nachtwind das Rauschen der Wogen, höher klopfte der liebenden Jungfrau das Herz und fester bohrte sie das sehnende Auge in die silberglänzende Fläche. Da — das war ein Kahn — er trug Arel zu ihr! Schon unterschied sie ja genau das gelbe Koller und die hellblaue Schärpe mit der Silberstickerei, die sie selbst gefertigt und dem Geliebten am Tage des Abschieds verehrt, da ihr so bang ums Herz geworden, und ihre Thränen so reichlich geflossen waren. Jetzt war er nahe.

„Arel, Arel! lebst Du? bist Du es?“ jauchzte das Mädchen und war aus der Laube getreten und breitete sehnend die Arme nach dem Nahenden aus. Da stieß der Kahn ans Ufer, ein Mann sprang an das Land, und fast hätte die Getäuschte aufgeschrien in jähem Schrecken, als nicht Arel Almanried, sondern der wilde Oberst Ralstädt sich vor ihr verneigte.

Ihr habt ein scharfes Auge, Jungfrau! sprach der hohe Mann, — Ihr erkennt den Liebsten in dunkler Nacht! Und gar sehr freut es den Kriegesmann, wenn solche süße Stimme von Minne zu ihm spricht! — Was, Ihr tretet zurück? fuhr er fort, als er sah, daß Clara ihm auszuweichen suchte; — Ihr hattet meiner geharrt, das sagt mir Euer Ruf und Gruß von vorhin, und nun ich nahe bin, flieht Ihr mich? Wohl läßt Euch das sittige Wesen recht schön, aber — — so — gebt mir doch Eure Hand, und den Willkommkuß!

Rasch trat er nach diesen Worten auf das Mädchen zu, ergriff ihre Hand und wollte sie umschlingen, sie aber wehrte ihn ängstlich ab, und suchte ihm die Hand zu entwinden, ohne daß die Scheu vor dem widerwärtigen Manne und die Scham, die ihre Wangen mit Purpur färbte, ihr verstattet hätten, nur ein Wort hervorzubringen.

Nicht doch, mein Kind! sagte er darauf ungestümer werdend, laßt doch die Ziererei und Scham, und stoßt nicht den zurück, dem Ihr ergeben seyd im Herzen.

„Herr Oberst!“ erwiederte die Jungfrau, scheu sich von ihm wendend und sich von neuem bemühend, ihm ihre Hand zu entziehen. Aber nur fester hielt sie der Officier und fuhr fort:

Wie Ihr doch seyd! Ihr wißt, daß es mein sehnliches Streben ist, Euch heimzuführen als meine Gattin. Das sagt ich Euch am Tage, da ich Abschied nahm. Auch Ihr seyd mir gewogen, Euer Blick hat mich's gelehrt in der Stunde des Abschieds, wenn auch Hauptmann Almanried's ungeitiger Dienstreifer Euch verhinderte, das Geständniß abzulegen, eben als die süßen Worte Euch auf den Lippen schwebten. In der nächsten Minute schmetterten die Trompeten — ich mußte scheiden. Aber Euer Bild folgte mir, umschwebte mich am Tage wie in der Nacht, begleitete mich zum Kriegsrath wie in die Schlacht. Endlich komme ich heute in Eure Nähe, eile zu Euch, sehe, wie Ihr die Arme nach mir ausbreitet, meinen Namen ruft mit zärtlichem Verlangen, und nun wollt Ihr fliehen?

Ohne ein Wort hervorbringen zu können, hatte Clara dagestanden, und endlich, da sie sah, daß sie nicht vermöge, dem getäuschten Manne ihre Hand zu entziehen, diese ihm

*) Die Thatsache, die dieser Novelle zum Grunde liegt, ist in der handschriftlich nachgelassenen, kurz nach dem 30jährigen Kriege geschriebenen Chronik vom Stifte Naumburg und Zeitz enthalten, die der damaligen Pastor an der Domkirche zu Naumburg zum Verfasser hat. Ein Exemplar wird auf dem Rathhause zu Naumburg, das andere in der Stiftsbibliothek zu Zeitz aufbewahrt.

H.....n.

gelassen. Ihrem weichen Herzen ward es so schwer, ihn seinem Irrthum zu entreißen; und dennoch — konnte sie anders?

„Herr Oberst!“ begann sie daher mit sanfter Stimme.

Nicht diese Förmlichkeit! unterbrach er sie und suchte sie zu umschlingen, — nennt mich Arel, heut und immer, wie Ihr mich vorhin nanntet! Wollt Ihr?

„Ich kann nicht!“ hauchte die Jungfrau und bot ihre letzte Kraft auf, dem Ungestümen zu entfliehen.

So laßt die Scheu doch endlich! rief jetzt, ärgerlich durch den Widerstand, der Oberst in etwas barschem Tone, — ich weiß, Ihr seyd mir ergeben, warum denn also dieses Sträuben?

Und mit Gewalt suchte er das Mädchen in seine Arme zu ziehen, das, aufs Aeußerste gebracht, um Hülfe rief.

(Fortsetzung folgt.)

Petit-Diable.

(Aus dem Courrier français.)

Das jetzt so stille Saint-Cloud, wo grünende Büsche beim Murmeln hüpfender Cascaden blühen und welches nur noch durch das Rollen der Waggons, die seinen Park durchziehen, in seiner Ruhe gestört wird, war am 29. Juli 1830 ein Ort der Angst und des Entsetzens; seit dem Abend des 27. erschreckten die aus Paris eintreffenden Gerüchte diese königliche Residenz, in welcher sich damals Karl X., der Herzog von Angoulême, die Herzogin von Berry und der Herzog von Bordeaux befanden; am 28. hielten der Donner der Kanonen, das Feuern der Musketen und der unheilkündende Ton der Sturmglocke ganz Saint-Cloud in Athem; die ängstlichen Einwohner begaben sich auf die Straße nach Paris, um Nachrichten aus dieser Hauptstadt zu hören, in welcher das Loos einer Familie sich entschied, die bereits an die Verbannung gewöhnt war und nochmals verbannt werden sollte. Am Abend war Alles entschieden; aber noch hofften die Bourbons und am Morgen des 29. ließ der König die Truppen Revue passiren, welche Paris verlassen und sich vor dem Zorn des Volkes zurückgezogen hatten; es waren 10,000 Soldaten, der Nummereien und der Verschwendung des Hofes müde, die ihre dreifarbigen Kokarden in dem Unterfutter ihrer Kleider trugen und sich nicht an Fürsten hatten anschließen können, welche, wie man sich ausgedrückt hat, keine Wurzeln im Lande geschlagen. Am 30. waren diese 10,000 Mann auf 3000 zusammengeschmolzen; die Besiegten vom vorigen Tage hatten sich beeilt, mit den Siegern sich zu verständigen. Die Bourbons machten es wie ihre Vertheidiger, sie verließen Saint-Cloud; die Herzogin von Berry reiste um vier Uhr Morgens mit ihrem Sohne ab; Karl X. und der Herzog von Angoulême folgten ihr eine Stunde später. Es ist nicht unsere Absicht, die noch so frischen Ereignisse unsrer Geschichte zu wiederholen; wir wollen nur einige Tage weiter hinaufsteigen, um von einem zufälligen Zusammentreffen zu sprechen, welchem die Juli-Revolution vielleicht ein wenig Interesse verliehen.

Um die Mitte des Juli-Monats 1830, ungefähr um 6 Uhr Abends, trat ein Individuum von hohem Wuchs und schon in der Neige des Alters aus dem Walde von Compiégne und bewegte sich nach einem der Zugänge, die zur Stadt und zum Schlosse führen; es war in einen blauen, bis ans Kinn zugeknöpften Ueberrock gekleidet, trug einen weißen Hut und hirschlederne Handschuh, schritt mit der Leichtigkeit eines Mannes umher, der sich nicht um die Zukunft kümmert, und schien mit Wollust den würzigen Duft einzuathmen, der aus dem Walde strömte und die Atmosphäre erfrischte. Das Individuum, von welchem wir gesprochen, wollte eben einen kleinen Fußpfad einschlagen, der es auf der geradesten Linie zu seinem Ziel führen sollte, als es am Fuße eines Baumes und in kurzer Entfernung von den ersten Häusern von Compiégne einen kleinen Greis bemerkte, welcher in eine Jacke von Goldflittern und mit Koth beschmutzten Trikot gekleidet, mit einem langen Stabe bewaffnet war und ein junges Mädchen züchtigte. Das arme Kind schrie entsetzlich. Zugleich gewahrte die Person im blauen Ueberrock und weißen Hut ein zwischen zwei Pfosten ausgespanntes Seil und nun änderte sie ihre Richtung und verdoppelte ihren Schritt.

— Was hat denn dies arme Kind gethan, daß Ihr es so schlagt? fragte sie den alten Seiltänzer, denn das war er augenscheinlich.

Dieser hielt an und da er den Unbekannten wahrscheinlich für einen Gendarmerie-Capitain in Civil hielt, antwortete er achtungsvoll:

— Es ist Nichts, Herr Officier, die Kleine hat ihren schlechten Tag und die Kinder müssen in Zucht gehalten werden.

— Ist das Euer Kind?

— Ich bin sein Großvater.

Der Unbekannte zog einen seiner Handschuhe ab, knöpfte seinen Ueberrock auf und zog ein Goldstück aus seiner Weste, welches er dem jungen Mädchen hinreichte. Es war eine hübsche Brunette von sechszehn bis siebenzehn Jahren, groß und dem Anscheine nach ganz für das Geschäft geeignet, zu welchem ihn Großvater sie abgerichtet; ein abgetragener Spencer von grünem Sammet bezeichnete ihre Taille, und ein weißes sehr kurzes Röckchen ließ ihre feingebauten Beine sehen und ihre kleinen Füße, welche in schlechten Schuhen von rothem Atlas steckten . . . . . Sie verneigte sich, als sie das Goldstück erhielt, und ihr sonnenverbranntes, aber anmuthiges Gesicht nahm den Ausdruck der Freude an.

— Nun, Caroline, bedanke Dich bei dem Herrn, sagte der Greis und reichte seiner Enkelin den Stab, mit dem er sie so eben gezüchtigt und der nichts Anderes war, als eine Balancirstange; laß ihn sehen, was Du versteht.

Caroline schwang sich mit der Behendigkeit eines Affen auf das Seil.

— Du hast die Kreide vergessen, sagte der Greis; sie hat Talent, Herr Officier, Sie werden sehen, sie ist eine Schülerin von Petit-Diable!

— Von Petit-Diable!

— Der bin ich selbst, Herr Officier, Ihnen zu dienen.

— Wie! Du bist Petit-Diable?

Vielleicht hat der Herr mich in Mailand tanzen sehen, bei der Krönung Sr. Majestät des Kaisers Napoleon zum König von Italien . . . Damals war ich noch schön.

— Ah! Du bist Petit-Diable, wiederholte der Unbekannte und schien seine Erinnerungen zu sammeln.

— Ach, Herr Officier, sagte der alte Seiltänzer mit einem Seufzer des Bedauerns, ich war nicht gemacht, so auf der Landstraße zu enden; ich bin der erste Seiltänzer Frankreich's gewesen, ich habe zuerst gezeigt, was man auf dem gespannten Seil mit oder ohne Balancirstange machen könne. Vor den Ravel's, den Forioso's habe ich ganz Paris zusammenströmen machen . . . . Wissen Sie, daß die Revolution mich ruinirt hat . . . . Aber, Caroline, vorwärts, tanze etwas für den Herrn.

Das junge Mädchen, welches den Gegenstand seiner Thränen vergessen zu haben schien, stand schon auf dem Seil, den Rücken an den dicken Gurt gelehnt, der die Kreuzstangen hielt; schon prüfte sie mit dem Fuß die Spannung des Sei-

les, aber der Unbekannte, der ohne Zweifel begierig war, Petit-Diable zum Schwatzen zu bringen, sagte:
— Laß das Kind ausruhen und erzähle mir Dein Unglück.
(Fortsetzung folgt.)

Zur Geschichte des englischen Zeitungswesens.
(Aus den Memoiren eines Journalisten.)

(Fortsetzung.)

Der Zustand unseres Vermögens verstattete uns nicht, einen so unglücklichen Krieg lange Zeit auf eigene Kosten zu führen. So faßte Hadgett die Idee, sich an das Ministerium zu wenden, um Unterstützung zu erhalten. Nach kurzem Widerstande willigte ich ein. Mein Genosse hatte die Kühnheit, an Lord Sidmouth zu schreiben, der damals Staatssecretair war in der Abtheilung des Innern, und um eine Unterredung zu bitten, indem er ihm Mittheilungen von der höchsten Bedeutung zu machen habe. Die Stunde der Audienz wurde auf den nächsten Tag festgesetzt. Dies war mein erster Besuch bei einem Minister, und ich muß gestehen, daß ich einigermaßen zitterte, als ich die Treppe hinaufstieg. Mit meiner natürlichen Schüchternheit verband sich das Bewußtseyn der Unredlichkeit, die dazu diente, uns einzuführen. Angekommen in Lord Sidmouth's Kabinet, der damals (vor dreißig Jahren) ein sehr schöner Mann war, brach mein Schicksalsgefährte in ziemlich vage, zerflossene Declamationen aus über den schlechten Geist der Massen, über den Fortschritt der Irreligion u. dgl. m. Der Minister bemerkte sehr schonend, daß seine Minuten gezählt seyen, und bat ihn, zur Sache zu kommen. Hadgett verwickelte sich immer mehr in das verworrene Gespinnst seiner Entschuldigungen; so nahm ich das Wort und erklärte offen sowohl unsere erbärmliche Ausflucht, als auch die Scham, die wir über dieselbe empfanden. Mein aufrichtiges Geständniß hatte den besten Erfolg, und Lord Sidmouth antwortete mit gleicher Freimüthigkeit, an dieser Offenheit habe ich sehr wohl gethan, ohne sie würde er den Gerichtsdiener gerufen haben und uns abführen lassen. Diese Unterredung hatte zunächst den Erfolg, daß das Ministerium auf hundert Exemplare unserer Wochenschrift subscribirte. Nach einigen Wochen trat Hadgett von der Redaction zurück, und alsbald steigerte sich die Anzahl der vom Ministerium entnommenen Exemplare auf tausend. Die Theilnahme des Publikums hatte sich in gleichem Grade vergrößert, obgleich verhältnißmäßig langsamer, und ich befand mich an der Spitze einer Unternehmung, welche jährlich 800 Pfd. eintrug. Dies war ein artiges Einkommen für einen jungen Mann meines Alters. In der Folge führte ein Verstoß, den ich dadurch beging, daß ich einen Artikel zurückwies, der für die Vermehrung der Einkünfte des Herzogs von Cumberland sprach, die Auflösung des weißen Zwerges herbei. Ich glaubte damals, großes Unrecht erlitten zu haben. Jetzt betrachte ich die Sache mit kälterem Blute und gestehe, daß ich vielleicht Unrecht hatte.

Von jener Zeit ab blieb ich mit der politischen Presse in enger Verbindung. Ein Jahr, nachdem mein Verhältniß zur Regierung aufgehört hatte, wurde ich Hauptredacteur eines englischen Blattes, welches im Auslande erschien, und als ich später durch Familienverhältnisse, welche mich nöthigten, in England zu leben, gezwungen wurde, diese Stellung aufzugeben, bewegte ich mich fortgesetzt in den Londoner Blättern, machte mehrere untergeordnete Stellungen durch, bis ich endlich den Thron erstieg, nach dem ich von Jugend auf so viel geseufzt hatte. Ich wurde einer der Alleinherrscher der Tagespresse.

Ich kann nicht ohne Schmerz an jenen Abschnitt meines Lebens denken, nicht als ob ich in meinem günstigen Vorurtheilen befangen von Anfang an die Schattenseiten dieser hohen Stellung erkannt hätte, es hat in der That einen großen Reiz, sich in den Sturm des öffentlichen Lebens fortgerissen zu sehen. Ein Glück ohne Wirken ist undankbar. Meine sehr kräftige Natur wenigstens würde sich nie darein gefunden haben. Ich, der ich gewohnt war, voll Ungestüm durch die verschiedensten Bewegungen zu schreiten, vom äußersten Selbstvertrauen zur größten Entmuthigung, vom Siege zur Niederlage, von vollkommener Unthätigkeit zu den übertriebensten Anstrengungen überzugehen, befand mich ganz nach Wunsche. Meine Lage war nicht ohne äußeren Glanz, doch sie führte jeden Tag ihre Gefahren mit sich. Wie die Partei auch beschaffen ist, als deren Organ der Redacteur eines Journals dastebt, er hat blutige Kämpfe gegen die niedrigsten Leidenschaften des Menschen zu bestehen: gegen das Mißtrauen der Freunde, den Haß der Feinde, den Neid derer, über die sein Scepter sich erstreckt, die heimlichen Anschläge derer, die ohne persönlichen Ehrgeiz zu irgend einem anderen Zwecke ihm dies Scepter entwinden wollen. Ich habe alle diese Angriffe ausgehalten, und noch wüßte ich nicht, welche höchste Bitterkeit der Journalistenstand darbietet.

Die verfänglichste und am wenigsten beneidenswerthe Stellung unter allen Journal-Direktoren ist in der That dem vorbehalten, welchen die Schatzkammer in ihrem Dienste hat. Es giebt keine so erniedrigende Abhängigkeit als diese, keine so harte und demüthigende Verknechtung. Nach dem ersten Versuch, den ich hierin machte, hatte ich alle Kraft anzuwenden, mich derselben zu entziehen, und es gelang mir glücklich; selbst zur Zeit, als man allgemein glaubte, ich stehe im Solde des Ministeriums, ließen mich die wahren Bedingungen, die mich an dasselbe fesselten, eine ehrenvolle Unabhängigkeit bewahren. Man hatte mich um Unterstützung angegangen, und ich hatte sie gewährt, doch übrigens hemmte man mich nicht im Ausdruck meiner Gedanken. Als man später versuchte, mir ein weniger leichtes Joch aufzulegen, löste ich unser Verhältniß auf und zog eine ehrenhafte Armuth einer knechtischen Unterwürfigkeit vor, einer Menschengattung gegenüber, welche nicht begreift, daß sich der Mitwirkung eines Schriftstellers versichern nicht eben so viel ist, als sein Gewissen und seine Ueberzeugung in Pacht nehmen, um sie bei jedem Eigensinn willkürlich zu verwenden. Ich habe genug von dem ministeriellen Journalismus gesehen, um ihn zu schildern, wie er ist.
(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

**. (Feanzensbrunn, 25. August.) Die Besucher der böhmischen Bäder werden schwerlich durch Eger reisen, ohne dort den Wallenstein'schen Erinnerungen einige Zeit zu widmen und die darauf bezüglichen Localitäten zu besichtigen; wenigen aber nur dürfte es bekannt seyn, daß Eger auch eine Merkwürdigkeit anderer Art, eine eben so seltene als sehenswerthe ornithologische Sammlung enthält, die wohl verdient, daß Reisende eine Stunde länger verweilen und sie in Augenschein nehmen. Wie glauben daher dem Publikum einen angenehmen Dienst zu erweisen, indem wir in diesen Blättern auf dieselbe aufmerksam machen. Der Besitzer und Sammler dieses Cabinets, das unter den Privatcabinetten unstreitig das reichhaltigste ist und nur von wenig öffentlichen überboten wird, ist einer der ausgezeichnetsten Officiere des österreichischen Heeres, der zu Eger garnisonirende Obrist Baron Feldegg. Die seltensten und prachtvollsten Vögel aller Zonen stehen hier in mehr als 6500 Exemplaren aufgestellt. So nehmen z. B. die Kolibeis in ihrer blendenden

Farbenpracht allein faß eine ganze Wand des geräumigen Saales ein! Es ist wohl nicht zu zweifeln, daß dieser seltene Schatz bald aus dem Privatbesitze in den irgend eines gelehrten Nationalinstituts übergehen und dieser Gegend fern gerückt werden dürfte, denn werthvollere Schätze in diesem Gebiete der Naturgeschichte sind, Paris und Wien ausgenommen, kaum in irgend einer Stadt des Continents zu finden. Möge daher die hier gebotene Gelegenheit, so lange sie währt, um so mehr zu zahlreichem Besuche benützt werden, als der Eigenthümer mit der allerfreundlichsten Zuvorkommenheit die Säle seines Cabinets für jeden Besucher zu allen Stunden des Tags offen hält. Auch eine Sammlung der seltensten Reh- und Hirschgeweihe, in allen Spielarten und Abnormitäten, kaum minder sehenswerth als die ornithologische, hat Obrist Baron Feldegg dieser angereiht. (Allg. Z.)

*** Auch in Dresden ist man jetzt so fromm, daß man das Orgelspiel in der Kirche schon als störend verschreien möchte! — Der Dresdener Anzeiger, dieses Daguerreotyp Dresdener Gesinnung, bringt in seiner neuesten Nummer eine Beschwerde und Bitte um Abhülfe wegen des den Gottesdienst einleitenden Orgelspiels, das durchaus der Andacht hinderlich sey. Man kommt ja in die Kirche, sagt dies Blatt, um zu singen, zu beten und eine Predigt zu hören, nicht aber um den Orgeltönen zu lauschen. Und es ist natürlich, daß wenn die auf der Orgel gespielte Fuge, wie schön sie immer sey, jedesmal wenigstens 10 Minuten (!) dauert, diese Gefühle der Andacht gestört werden. „Man zieht seine Taschenuhr, man plaudert mit seinem Nachbar, und dies um so lauter und stärker, je stärker die Töne der Orgel erklingen.“ Schließlich wird um eine schleunige Abhülfe dieses Uebelstandes gebeten. — So weit ist es also schon mit der Frömmigkeit gekommen, daß die erhebenden Klänge der Orgel die Andacht stören können, wenn sie in jenen Weisen kirchlicher Fugen erklingt, an denen man sonst sich zu wahrer Andacht aufzuschwingen pflegt. Diese Frommen möchten hingehen in Sack und Asche zu beten, und zuletzt die jauchzende, singende und blühende Natur in ihrer Fröhlichkeit und pulsirenden Jugendlust eine Gotteslästerung nennen.

*** Man ist zu Clermont mit Herrichtung der Gemächer des Central-Gefängnisses beschäftigt, welche die Frau Laffarge bewohnen soll. Ihre Wohnung wird dem Vernehmen nach aus einem Speise-, Schlafzimmer und einem Salon bestehen, und mit einer Etagen meublirt, die eher einem Hause der Chaussée d'Antin zu Paris, als einem Gefängnisse anstehen würde. Die andern dort Eingesperrten sollen wirklich bedauern, nur so einfache Vergehen oder Verbrechen begangen zu haben, da man der des Diebstahls und der Vergiftung ihres eigenen Gatten als schuldig Verurtheilten alle Annehmlichkeiten und Bequemlichkeiten des Lebens zu verschaffen sich beeifert. Ist die Sache, wie es allen Anschein hat, gegründet, so sind die von der Justiz ausgesprochenen Strafurtheile in Frankreich künftig bloße Form. Hoffentlich wird die Behörde noch solchem Skandal zur rechten Zeit vorbeugen.

*** (Hamburg, 30. August.) In diesen Tagen ist die Abrechnung über die Kosten des dritten norddeutschen Musikfestes durch Circulair der General-Comité denjenigen, welche die Verpflichtung zur Deckung des Mehrbetrags der Ausgaben über die Einnahme übernommen haben, mitgetheilt worden. Es ergiebt sich daraus, daß die Gesammteinnahme 64,660 Mk. 15 Sch. Crt., die Ausgabe 79,070 Mk. 7 Sch. Crt., das Deficit also 14,409 Mk. 8 Sch. Crt. betragen hat und daß zu Letzterem also von 161 Gönnern ein jeder 89 Mk. 8 Sch. Crt. beizutragen hat. Außer 5920 Mk. Crt, welche für 592 combinirte Billette à 10 Mk. zu allen drei Concerten, und 6485 Mk. 8 Sch. Crt., welche für 119 Abonnements-Karten zu 4 Louisd'or gelöst worden sind, hat das Concert am 5. Juli 6647 Mk. 8 Sch. Crt., das vom 8. Juli 5170 Mk. Crt. und das vom 7. Juli 18,354 Mk. Crt. eingebracht. * Zu dem letzterwähnten Concerte sind im Ganzen 4511 Billette abgesetzt worden und es waren mit Einschluß der Orchestermitglieder ungefähr 5300 Personen anwesend. Zum Festmahl am 8. Juli sind 427 Billette à 10 Mk., zum Zivolisteste 1347 Billette à 5 Mk., zur Elbfahrt 293 Billette à 5 Mk. und zur Alsterfahrt 107 Billette à 4 Mk. abgesetzt worden. Unter den Ausgaben bemerkt man folgende Posten: für Reise und Logis von 133 fremden Mitwirkenden 8,219 Mk. 15 Sch. Crt., Einrichtung der Kirche 2,124 Mk. 2 Sch. Crt. Festhalle (Erbauung, innere Ausstattung, Erleuchtung, Nebengebäude.) 17,854 Mk. 3½ Sch. Crt. Bewirthung. 18,261 Mk. 12 Sch. Crt., Elbfahrt 2,043 Mk. 15 Sch. Crt., Alsterfahrt 4,124 Mk. 2 Sch. Crt, Zivolisteste 5226 Mk. Crt.

*** Frankfurt. (Concert.) Herr Thomas Fasano, Virtuose auf der Clarinette, und früher General-Director aller königlichen Musikchöre in Paris, wird, unterstützt durch Herrn Kapellmeister Guhr, durch die Mitglieder des hiesigen Orchestres und durch mehrere Künstler ersten Ranges, künftigen Samstag den 4. September im Saale des Herrn Fay (Gasthof zum Wolfseck am Paradeplatz) ein großes Concert geben. — Wir glauben ein hiesiges Publikum um so mehr auf dieses Concert aufmerksam machen zu müssen, da dieser Künstler das Unglück hatte, am schwarzen Staar zu erblinden, dadurch seinem Beruf entzogen zu werden, und nun gezwungen ist, Deutschland zu bereisen, um durch seine Kunst seinen und seiner zahlreichen Familie Unterhalt zu finden. Das Weitere theilt der Anschlagzettel mit.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Lebenskraft verkünd' ich,
Bin ich oft auch schwach!
In der Jugend kündig;
Fromm dann allgemach.

Die zwei letzten Sylben.

Wo des Wissens Sterne
Reich vereinet glüh'n,
Weilt der Jünger gerne;
Licht belohnt sein Müh'n.

Das Ganze.

Was nicht zu entbehren,
Fehlet unsrer Stadt;
Doch die Zeit wird lehren,
Daß man Mittel hat.

Auflösung der Charade in Nro. 241.

Halseisen.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 3. Sept. Der junge Ehemann, Lustspiel in 3 Abth., nach dem Französischen des Mazères, von A. Prenß. Hierauf folgt: Der junge Werther, oder: Qualen eines gefühlvollen Herzens, Posse in 1 Akt von Mühling.

Sonntag, den 5. September. (Zum Erstenmale) Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 244. 4. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vater und Sohn.

Novelle von P.....n.

(Fortsetzung.)

Zum Teufel wär' das Zimpern! rief er rauh; — glaubt Ihr, ein Kriegsmann habe Muse, Euch viel von Liebe vorzugirren? Laßt Eure Gecken in der Stadt wie zarte Tauben Euch umflattern — dem Krieger muthet solches Gaukelspiel nicht zu. Sieg ist sein Wahlspruch oder Tod! Im kühnen Fluge, strebt er nach dem Ziele. Mein Ziel seyd Ihr — so — Clara! fuhr er in rauhem Tone fort, als er wieder den schlanken Leib der Jungfrau umschlingen wollte, und sie nur heftiger ihn abwehrte und lauter um Hülfe rief; — Clara! Wie deut' ich dieses Sträuben zu Eurem Liebeswort von vorhin?

„Nicht Euch galt jenes Wort — —"

Ha, Höll' und Teufel! — wem — wem galt es? fuhr der Enttäuschte auf und heftete sein blitzendes Auge in wilder Leidenschaft auf das zitternde Mädchen, das bleicher ward, als das Tuch, mit welchem sie das Gesicht bedeckte. — Wem galt der Ruf? Wer ist der Arel, nach dem Euch verlangt?

Gespannt hing er an der Jungfrau Lippen, die sich bemühte zu sprechen, und es doch nicht vermochte.

„Laßt mich Herr Oberst!" bat sie endlich sanft, und versuchte von Neuem, sich dem wilden Manne zu entwinden.

Nicht um die Welt, bis Ihr gesprochen! rief er heftig, aber in entschiedenem Tone.

„Und wer giebt Euch ein Recht zu fragen?" ermannte sich jetzt Clara und vermochte den frommen, sanften Zügen mit Gewalt einen zürnenden Ausdruck zu geben.

Der Krieg, mein Täubchen, meine Macht! sprach Ralstädt mit schlecht verhehlter Kriegeranmaßung, — Wer hat mir Euer Herz gestohlen, da Ihr noch unlängst von Minne mir gesprochen?

„Nie, nie — nie that ich das!" fiel die Jungfrau heftig ein.

Und Eure Blicke — —?

„Mögen Euch sagen, daß ich Euch hasse!"

Der Schwede biß sich in die Lippen.

Also ruhte Euer Auge nie liebend auf mir? sagte er endlich laut, und sah halb zürnend, halb mit dem Ausdruck heißer Leidenschaft auf Clara.

„Wie könnt ich doch!" entgegnete diese, der es schon weh that, harte Worte zu ihm gesprochen zu haben, in weichem Tone, — „wie könnt' ich doch! Das Herz — das wißt Ihr ja — läßt sich nicht zwingen!"

Der Krieger richtete sich stolz in die Höhe.

Wißt Ihr, daß ich morgen gen Naumburg ziehe mit Heeresmacht und Euch zwingen kann, sich mir zu ergeben? bemerkte er übermüthig.

Clara entgegnete kein Wort, aber um den Mund zuckte ein verächtliches Lächeln, während das blaue Auge mit solcher Hoheit auf den Schweden blickte, daß dieser sprachlos dastand. Er, der Hunderten Gesetze vorschrieb, fühlte sich dem einfachen Bürgersmädchen gegenüber plötzlich so machtlos, daß er beschämt zu Boden blickte. Er war, wenn auch schon in den Vierzigen, doch noch ein schöner Mann von strotzender Gesundheit und kräftigem Wuchse. Seine Züge waren scharf geschnitten, von einigen Narben durchkreuzt, aber nicht ohne Adel. Seine Haltung war männlich und rasch, und aus seinem brennenden Auge blitzte ein kühnes Heldenfeuer. Er hatte sich viel versucht in seinem wildbewegten Leben, war gewohnt zu siegen über Mann und Weib und deßhalb doppelt, gereizt, hier einen Andern sich vorgezogen zu sehen.

Clara! sagte er nach einer Weile mit seiner gewöhnlichen Heftigkeit und blickte der Jungfrau erwartungsvoll in's Auge. Nennt mir den, den Ihr liebt, dem Ihr vor wenigen Augenblicken zuriefet?

„Was kümmert Euch der Name dessen, der vielleicht längst heimging zu seinen Vätern?" suchte die Jungfrau auszuweichen.

Heimging — heimging? forschte der Andere etwas berubigt.

„Ach, wenn er lebte, so wär' er hier!" klagte das Mädchen und blickte trübe zur Erde.

Ihr wißt es nicht — wohl! So nennt mir den Namen! sagte Ralstädt rasch und setzte mit lauernden Blicken hinzu, — vielleicht, daß ich Euch Kunde geben könnte. Ein Schwede ist's, das sagte mir der Name, den Ihr nanntet — darum rasch, vollendet die Mittheilung!

Nur mit Thränen vermochte die Arme zu antworten, die der Gedanke an die Möglichkeit des Todes ihres Geliebten niederbeugte.

Nennt mir ihn! drängte der Zurückgesetzte heftiger, und ein tückisches Lächeln spielte um seinen Mund.

„Erlaßt mir die Antwort, Herr Oberst!" bat die Jungfrau noch immer weinend, — „ist er todt, so — — —"

Nennt mir den Namen! Ich will, ich muß ihn wissen! — fuhr Jener leidenschaftlicher und in beinahe drohendem Tone fort.

Da richtete sich das Mädchen plötzlich in die Höhe, trocknete ihre Thränen, sah den Fremden zürnend an, entriß ihm durch eine rasche Bewegung ihre Hand, die er bisher noch immer festgehalten und eilte mit der Schnelligkeit der Gazelle, die vor dem Panther flieht, in einen dichten Laubgang. Die Nacht begünstigte ihre Flucht und der Unge-

stüme stand endlich fluchend von seiner Verfolgung ab, da eben Johannes Beyer mit einem Diener, der ein Windlicht trug, aus dem Hause in den Garten trat.

Verwundert sah der Stadtrichter auf den späten schwedischen Gast, der grollend ihm entgegen trat, und Herberge für die Nacht begehrte. Johannes ahnte nichts Gutes.

„Habt Ihr nicht meine Tochter, Herr Oberst?“ fragte der Besorgte endlich den Machthaber, nachdem er ihn scheu begrüßt, und ihm das Nachtlager zugesagt hatte.

Was kümmert mich das Mädchen! — murrte der Befragte und folgte finster seinem Wirth in das gastliche Haus.—

Kaum hatte die Nachtluft seine klirrenden Tritte verweht, so trat auch Clara wieder aus ihrem Versteck zu der Fliederlaube, und ließ das sehnende Auge hinüberschweifen über die Saale nach den rothglühenden Ebenen von Lützen.

„Todt, todt!“ klagte sie in leisem, rührendem Tone, und matt sank das braune Lockenhaupt auf den wogenden Busen herab; — „todt, todt, sonst wär' er hier! — Schrecklich! — Arel fern, und der Wüthrich in der Nähe!“ —

(Fortsetzung folgt.)

Petit-Diable.

(Aus dem Courrier français.)

(Fortsetzung.)

— Ach, Herr Officier, die Revolution hat mich ruinirt.

— Wie manchen Andern, sagte der Unbekannte.

— Verzeihung, in verschiedener Art. Ich hatte das Unglück, ein so großes Talent auf dem Seile zu besitzen, daß ein Prinz Unterricht bei mir nahm, um seine Erziehung zu vollenden. Der Graf von Artois, Herr Officier, derselbe, der jetzt der König Karl X. ist, war mein Schüler. Seit der Rückkehr der Bourbons wollte ich auf meine Anschlagzettel setzen: Petit-Diable, früherer Lehrer Sr. königlichen Hoheit, Monseigneurs, des Grafen von Artois; aber die Polizei hat es nie gelitten.

— Sie hat wohlgethan, sagte der Unbekannte lächelnd.

— Möglich, aber mir hätte das Schüler verschafft. Uebrigens war es ein herrlicher Schüler, Herr Officier, dieser Graf von Artois; groß, wohlgebaut, behende, hatte er kaum zwanzig Stunden gehabt, als er schon sehr hübsch tanzte. Ich erinnere mich dessen, als wenn es gestern wäre; es war in Trianon, in einem niedrigen Saal, wo man Aeajou-Stäbe, mit Sammt überzogen, aufgestellt hatte; Sr. königliche Hoheit war in Beinkleidern und einer Atlas-Jacke. Eines Tages kam die Königin hinzu .... Diesmal übertraf mein Schüler sich selbst. Einige Zeit nachher wollte er ohne Balancirstange tanzen, und meiner Treu ....

— Das waren Jugendthorheiten, sagte der Unbekannte, die man dem Alter zu Gute halten muß, in welchem sich der Graf von Artois damals befand; wenn das aber wahr ist, was Ihr erzählt, Petit-Diable, warum habt Ihr nicht, als die Bourbons zurückkehrten, den Grafen von Artois, der damals Monsieur war, an diesen Umstand erinnert? Der Prinz würde sicher seines früheren Lehrers gedacht haben und vielleicht wäret Ihr nicht mehr genöthigt, das Geschäft zu treiben, was Ihr treibt.

— O, Herr Officier, als die Bourbons zurückkehrten, war ich im Elsaß, wo ich eine Truppe von Tänzern hatte, die mir gute Einnahmen lieferten und als ich nach Paris zurückkam, gab man mir zu verstehen, daß es Erinnerungen gebe, welche zurückzurufen sich nicht ziemt; dazu gehörten unglücklicherweise die meinigen. Außerdem war ich kein Royalist ...

— Wie! Petit-Diable! sagte der Unbekannte und brach in ein Gelächter aus, Du hast eine Meinung?

— Was wollen Sie, Herr Officier; ich bin ein Pariser Kind.

— Hat Dir vielleicht der Zufall, daß Du dem Grafen von Artois Unterricht im Seiltanzen gegeben, in der Revolutionszeit geschadet? Ohne Zweifel hat man Dich als einen Anhänger der Bourbons verfolgt ....

— Das nicht, das nicht, antwortete Petit-Diable; im Jahre 89 dachte man, daß ein Tänzer so gut Patriot seyn könne, wie jeder Andere, und man ließ mich für das Volk tanzen; bloß daß ich unter dem Wohlfahrtsausschuß keine Schüler hatte. Ich verheirathete mich und ich erhielt einen Sohn, den Vater dieses kleinen Mädchens... Ach! der wäre ein guter Tänzen geworden! Aber er wollte Soldat werden. Er starb für das Vaterland im Jahre 1812; er war Sergeant, Herr Officier, und wenn er nicht todt wäre, so wäre er vielleicht jetzt Capitain und ernährte seinen alten Vater.

— Also Bonaparte hat Dir Dein Kind geraubt, Petit-Diable?

— Ein braver Mann, der, Herr Officier; Sie müssen es wissen, wenn Sie unter ihm gedient haben; ein guter Soldat.... Ach! Als er fort war und man die Kokarde abschaffte, welche mein Sohn trug, als er starb, blutete mir das Herz. Dann auch, fügte der Seiltänzer hinzu und gab sich seinen Eindrücken hin, war der Kaiser ein dankbarer Fürst; hätte ich das Glück gehabt, ihn zum Schüler zu haben ....

— Nun! sagte der Unbekannte stolz.

— Nun! antwortete Petit-Diable, ohne sich irre machen zu lassen; er vergaß seine alten Lehrer nicht, der da; er hat einen von ihnen zum Oberst gemacht und das war doch nur ein Lehrer der Mathematik.

Obgleich die Selbstgenügsamkeit des Akrobaten nur komisch war, schien der Unbekannte doch ungern das Lob, selbst ein lächerliches Lob des Kaisers zu hören, und sich an das junge Mädchen wendend, wollte er von ihr wissen, weßhalb Petit-Diable sie mißhandle! aber das arme Kind, durch die Gegenwart seines Großvaters eingeschüchtert, schlug die Augen nieder und gab keine Antwort.

— Man muß alle Abend wieder von vorne anfangen, sagte Petit-Diable und schwang die Balancirstange, deren er sich von Neuem bemächtigt hatte. (Schluß folgt.)

Zur Geschichte der englischen Zeitungswesens.

(Aus den Memoiren eines Journalisten.)

(Fortsetzung.)

Viele bilden sich ein, daß die Schreiber des Schatzamts und des Foreign-Office selbst die Redakteuren ihrer Blätter sind. Doch dies ist sehr selten der Fall. Die Verbindung des Schatzamts und des Journals, welches in seinem Solde steht, ist folgende: Jeden Morgen begiebt sich der Herausgeber oder einer seiner Gehülfen auf das betreffende Büreau, um sich mit Neuigkeiten zu versehen und Weisungen zu erhalten. Wenn der Herausgeber selbst diesen Besuch abstattet, so wird er gewöhnlich von Jemanden empfangen, der für die Verwaltung der geheimen Fonds und der nicht minder geheimen Nachrichten angestellt ist; denn so wichtig dem Minister die Unterstützung der Presse ist, so läßt er sich doch selten herab, ihre Vertreter selbst zu empfangen; er gehorcht hierin einem Vorurtheil des englischen Stolzes, welches bei unsern Nachbarn jenseits des Kanals, so wie in Deutschland

und Rußland, völlig unbekannt ist, woselbst die Literaten an Ehre genießen, was ihnen an Einnahme abgeht. Bei der Verwaltung der auswärtigen Angelegenheiten wird dem ministeriellen Herausgeber die ausgezeichnete Ehre, daß er von dem unmittelbaren Untergebnen des Staats-Secretairs selbst empfangen wird; doch sein Stellvertreter oder ein Untergebner desselben hat nur das Recht, bei dem Büreau-Chef sich einzufinden, welcher die Befehle von seinem Obern erhält und sie seinem unterthänigen Diener mittheilt. Wenn man mit der Art, in welcher ein Journal seine Polemik führt, mit der Gewandtheit, vermöge deren es vermeidet, irgend gefährliche Fragen in Anregung zu bringen, zufrieden ist, so würdigen die Schutzherren ihre Schützlinge sehr selten, ihnen persönlich ihre Erkenntlichkeit an den Tag zu legen. Doch sobald sich der Herausgeber eines Versehens oder des geringsten Ungehorsams gegen ihren Willen schuldig gemacht hat, ermangeln sie nie, ihn vor sich zu berufen; alsdann bringt man ihm mit bescheidenen, aber sehr entschiedenen Ausdrücken in Erinnerung, daß er nicht Herr seiner Handlungen sey; daß er, wenn er diesen Fehler noch einmal begehe, das Ministerium in die Nothwendigkeit versetze, ihn zu verleugnen u. s. f. Dies führt oft zu sehr merkwürdigen Verhandlungen.

Ein Herausgeber ist vor den Vice-Secretair der auswärtigen Angelegenheiten berufen, um einen Verweis der Art zu erhalten. Man bemerkt ihm, der Minister sey mit der Polemik, die er seit einigen Tagen begonnen habe, sehr unzufrieden: Sie hat die Beschwerden zweier Gesandten veranlaßt, denen der Minister mit der in diesem Falle gewöhnlichen Entschuldigung geantwortet, da es kein Journal in England gebe, welches im eigentlichen Sinne officiell sey, so könne man den Journalen einen Rath ertheilen, doch absolut könne man ihnen keine politische Richtung vorschreiben. Die Gesandten haben diese schönen Gründe nicht gelten lassen, sie begreifen nicht, daß Blätter, welche der Vertheidigung des Ministeriums gewidmet sind, Artikel aufnehmen, über die man nicht ein vorläufiges Gutachten eingeholt hat, und wollen den zu seinen Unterscheidungen Seiner Excellenz kein Gehör schenken. Demnach ersucht man den Redacteur, die Tendenz seiner Artikel zu ändern, wenn er nicht sofort den Schutz des Ministeriums verlieren will. Hierbei war ein einziger Fehler im Spiel, nämlich der, daß dieser Verweis nach einem Briefe des Secretairs des Schatzamts einlief, der den Herausgeber des ministeriellen Journals lobte und die Polemik, die er seit einigen Tagen angesponnen habe, auf das entschiedenste billigte. Die Artikel, welche der Staats-Secretair der auswärtigen Angelegenheiten bitter getadelt hatte, waren gerade die, welche den Staats-Secretair des Schatzes entzückt hatten. Als dies wichtige Dokument vor die Augen dessen gekommen war, der so eben den offiziellen Tadel ausgesprochen, so hatte er nichts zu thun, als den Redacteur um das tiefste Schweigen über den Vorfall zu bitten. Es war von der höchsten Bedeutung, einen Zwiespalt geheim zu halten, der sich zwischen dem Primier-Minister und seinem Amtsgenossen über eine Frage zu bilden schien, die für das Verhältniß Englands zum Auslande so wesentlich war.

Etwas Aehnliches erlebte ich einst, als ich der Londoner Gazette bei Veröffentlichung einer Nachricht zuvorgekommen war, welche von der Admiralität ausging, und mir von einem Freunde mitgetheilt war. Diesmal wollte der Lord Großadmiral den Schuldigen selbst befragen. Als ich in sein Kabinet trat, redete er mich mit dem erbittertsten, drohendsten Tone an; als ich so klug war, die ersten fünf Minuten Nichts zu erwiedern, verschnaufte er seinen Zorn nach und nach und bot mir am Ende sehr freundlich alle Beleh-

rungen und Mittheilungen
so endigte diese Stunde,
begonnen hatte, deren mar
den bedient.

In Frankreich besteht n
Ministerium der auswärt
ein Beamter, dessen Gesch
ringsten Neuigkeit die offic
zu benachrichtigen, sonder
bereits fertige Artikel zu üb
die ministeriellen Abendblä
Opposition zuvorzukommen.
Journal in ihrem Dienst
Abend zuvor die polemisch
genden Tage in Umlauf g

Was Frankreich betrifft,
müssen, daß es wenigsten
uns gefunden hat. Der
erscheinenden Blätter hat
jährliche Unterstützung vor
die französische Regierung
dies ist das einzige Ereig
habe. Die Presse von Lor
bei ihrer Parteilichkeit, ih
gen Insinuationen, ist in
nicht verderbt. Einige Ze
eine Reihe von Artikeln in
Frankreich als Privatmann
das Gewicht dieser geschick
indem man Erwiederunge
englische Journale aufger
französischen Hofe hochgeß
mit dem Eigenthümer des
enthalten hatte, in enge
schwierige Unterhandlung
Gesuche auf Vorschläge
doch bald ging er weiter
Bund und sicherte dem
willigung vierteljährlich
wurde mit Erbitterung zu
es der französische Unterh
zu überzeugen, daß er de
habe und dafür zur Rech
gelang es ihm, daß eini
aufgenommen wurden, we
Philipp vorgeworfen hatt

(For

T a b

*** (Berlin.) Die
im engern Kreise des Hofe
führung kommen und Men
betreffenden Chöre zu com
nächst an den Oedipus auf
lich Antigone und Elektra
Publikum, dem die antiken
fremd sind, am meisten eig

*** Hr. Fanon in Pa
in welche Damenhüte ge
werden können, ohne daß
Diese „boites des voyag
und sind in der That recht

*** Zu Anfang des W
Metz selbst gegen den R

war damals 59 Jahr alt und vom Podagra so heimgesucht, daß er sich in einer Sänfte mußte tragen lassen. Die Unguust der Witterung, welche tödtliche Seuchen unter den Belagerern verbreitete, vereitelte alle noch so großen Anstrengungen derselben und Karl war endlich genöthigt den Vorstellungen seiner Generale, die ihn beschworen, den Rest seiner Armee durch einen zeitigen Rückzug zu retten, nachzugeben. Dies preßte ihm den Ausruf aus: „O Glück, nun sehe ich, daß du, wie andere Weiber, die junge Günstlinge wählest und die alternden verläßest!“

*** Als Kaiser Rudolf II. am 8. (18.) Mai 1594 seinen feierlichen Einzug zum Reichstag in Regensburg hielt, befand sich dabei auch eine Kutsche mit vier Pferden, darauf Sr. kaiserlichen Majestät englischer Kammerhund geführt wurde.

*** Im National lesen wir, das Theater in Frankfurt sey abgebrannt. Wahrscheinlich ist Frankfurt in Kentucky (Vereinigte Staaten) gemeint, denn in Frankfurt am Main steht das Schauspielhaus unversehrt.

*** (Frankfurt.) Berichte aus Köln, Bonn und Ems sprechen sich enthusiastisch über die Leistungen des zehnjährigen Clavier-Virtuosen Anton Rubinstein aus Moskau aus. Sie rühmen nicht nur die außerordentliche Fingerfertigkeit, womit derselbe Bach'sche Fugen und den sehr schwierigen chromatischen Galopp von Liszt executiet, sondern auch seinen feelenartigen Vortrag, den er in jedweder Composition bekundet. Da nun dieser Wunderknabe nächstens hier eintreffen wird, so hoffen wir Gelegenheit zu finden, ihn zu hören.

Aus Paris.

(Morgenblatt.)

Für die Zahresreist, wo die Pariser wieder beisammen sind, bereitet die große Oper ihre Stücke vor. Sie hatt seit langer Zeit des Propheten von Meyerbeer; einige behaupten, der Prophet sey bereits angelangt, andere meinen, er sey noch nicht so nahe; auch wissen sie, daß Meyerbeer zuweilen während der Proben an den Musikstücken ändert, sie auch wohl ganz anders setzt. Die jetzige Ruhe benützen die jungen Componisten, um von der Direktion Aufträge zu Compositionen zu erhalten, denn ganz fertige Opern anzubieten, ist nicht gebräuchlich. Die Dichter reichen ihre Texte ein, oder die Direktion bittet einen beliebten Dichter, einen Text zu verfertigen, und sie bezeichnet alsdann den Tonkünstler, dem sie die Musik anvertrauen will. Für einen der Oper unbekannten Tonkünstler ist es sehr schwer, eine Bestellung von der Direktion zu erhalten. In dieser Lage befand sich Rosenhain, der junge Tonkünstler aus Frankfurt, von welchem ich schon einmal gesprochen habe. Er kam vor einigen Jahren nach Paris, mit dem festen Willen, sich hier als Opernkomponist eine Bahn zu brechen, nachdem er bereits eine Oper in Deutschland hatte aufführen lassen. Die großen Schwierigkeiten, welche sich ihm entgegenstellten, schreckten ihn nicht ab; er suchte sie mit Geduld und Beharrlichkeit zu besiegen, bemühte sich unterdessen als geschickter Klavierspieler und komponirte mehrere Stücke für's Forteplano. Aber eine Opernkomposition war und blieb sein Hauptziel. Erst im vergangenen Juli brachte er es dahin, daß er zu einer sogenannten Audition zugelassen wurde, das heißt zu einer Art Examen. Es ist dieß eine umständliche Prozedur, und man begreift leicht, warum die Direktion schwer dazu zu bringen ist. Erstlich muß das ganze Orchester beisammelt werden, das heißt etwa 60 Menschen, dann männliche und weibliche Chöre und die Hauptsänger und Sängerinnen, dann eine Jury, aus vorzüglichen Komponisten bestehend. Außerdem müssen die Hauptausführer der vorzutragenden Stücke zuvor die Gefälligkeit gehabt haben, dieselben zu studiren, um sie geläufig und mit Geschmack vortragen zu können, und alles dieses geschieht unentgeldlich, von Leuten, welche zum Theil gewohnt sind, sich den Vortrag mit schwerem Gelde bezahlen zu lassen. Rosenhain hatte es endlich so weit gebracht, daß die 100 oder 120 Menschen, welche er zu seiner Audition nöthig hatte, sämmtlich gereigt waren, am 15. Juli um zwei Uhr Nachmittags sich zu versammeln und eine Auswahl von sechs von ihm komponirten Singstücken vorzutragen. Madame Nathan-Treillot hatte eine Hauptrolle, und der Komponist hatte mit Recht auf ihr großes Talent gerechnet, um seiner Musik Eingang bei den Zuhörern zu verschaffen; sein Schicksal als Opernkomponist hing von dem Eindrucke ab, welche diese Probe hervorbringen würde. Er konnte nun hoffen, am Ziele seiner lang genährten Wünsche zu stehen. War nicht Jedermann dreeitwillig gewesen, zu der Probe beizutragen, hatten nicht die Hauptsänger und Sängerinnen die Singstücke bereits einstudirt? Wie ward ihm aber zu Muthe, als eine Viertelstunde vor der erfehnten Audition der Mann der Madame Nathan-Treillot zu ihm kam und ihm ankündigte, sie sey unpäßlich und könne nicht singen! Er hat mir seinen Schreck, sa seine Verzweiflung bei dieser Hiobspost geschildert, und sie läßt sich sehr wohl nachempfinden. Die Probe aufzuschieben und ein andermal so viele Menschen, besonders Künstler, welchen die Zeit kostbar ist, wieder zu versammeln, war nicht wohl möglich; konnte er diesmal die Probe nicht zu Stande bringen, so mußte er darauf verzichten, mithin die Hoffnung aufgeben, jemals an der Pariser großen Oper ein Produkt aufgeführt zu sehen. Nur ein einziges Desperates Mittel blieb ihm noch übrig, aber freilich ließ sich nicht viel davon hoffen. Es kam darauf an, in der Eile eine andere gute Sängerin zu bewegen, daß sie die Stelle der Mad. Nathan-Treillot vertrat und statt ihrer Stücke vortrug, die sie nie gesehen. Aber welche Schauspielerin, wenn man sie übergangen hat, tritt gern an die Stelle einer andern, zumal mit dem Nachtheil, einmal ihr Unbestandtes vortragen zu müssen? Aber es mußte versucht werden. Rosenhain eilt also sogleich zu Dlle. Nau, und findet diese Sängerin gerade im Begriffe, auszugehen; einige Minuten später, so hätte er sie verfehlt; eine andere Sängerin war dann nicht mehr aufzusuchen, und mit der Audition hatte es ein Ende. Dlle Nau war so gefällig, einzuwilligen. Ihr Zawort erschien dem bedrängten Komponisten wie die Stimme eines Engels, und niemals hat Dlle. Nau's Gesang jemand so entzückt, wie dieß einzige Wort im Augenblick der größten Noth gesprochen. Nun war Rosenhain gerettet; die Audition konnte vor sich gehen. Die vorgetragenen Stücke waren: ein Chor, ein Quartett, eine Romanze, ein sogenannter Entr'acte, eine Arie mit Chor und zuletzt ein großes Singfinale. Die Richter, Cherubini, Auber, Halevy und Carafa, gaben am folgenden Tage ein günstiges Urtheil über die vorgetragenen Stücke ab, und hiemit ward Rosenhain für hinlänglich erklärt, von der großen Oper mit der Komposition einer neuen Oper beauftragt zu werden.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Verbreeung, Schmerzen, Elend, Noth,
Bereit' ich, bringe selbst den Tod.

Die zwei letzten Sylben.

Bei'm Grundbesitz' und bei dem Spiel
Ist wenig oft der Werth, oft viel.

Das Ganze.

Was ich verleihe, ist ein Pfand
Für Scheine in des Henkers Hand.

Auflösung der Charade in Nro. 242.

Volkkommen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 4. September. Eulenspiegel, oder: Schabernack über Schabernack, Posse mit Gesang in 4 Abth. von Restroy. Musik von Müller.

Sonntag, den 5. September. (Zum Erstenmale) Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 245. 5. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vater und Sohn.

Novelle von P.....n.

(Fortsetzung.)

Sie war von Neuem auf die Steinbank in der Laube niedergesunken, stützte wehmüthig das Haupt in die Hand, und dachte an Arel mit schmerzlicher Lust. — Da zuckte sie plötzlich zusammen. — War es nicht, als ob die Wellen lauter rauschten? — Athemlos stierte sie hin auf den Spiegel des Stromes — da — was war das? — Ein dunkler Punkt auf der glänzenden Fläche — er bewegte sich nach ihr zu, aber kein Kahn war es — es war ein blondgelockies Männerhaupt, das höher bald, bald tiefer über dem Wasser schwebte — es war ein Schwimmer, der schon das Ufer erreichte.

In zagender Erwartung drückte sie sich fest in die Ecke der Laube, bog leise die Zweige auseinander, lugte durch die Blätter, und wagte nicht zu athmen aus Furcht, der Nahende sey ein Feind.

Jetzt sprang der Schwimmer an das Land und schüttelte das Wasser von den triefenden Kleidern. Da steckte der Mond sein silberglänzendes Haupt durch den zerrissenen Trauermantel der Nacht, und der Fremde strich die nassen Locken aus der Stirn, und: „Arel, Arel!“ jauchzte die Jungfrau, stürzte aus der bergenden Laube in freudiger Hast hervor und warf sich dem Geliebten an die Brust.

Clara, Du hier? rief der Ueberraschte und wehrte ihr, ihn zu umfangen, und sagte: nicht doch, mein Mädchen, Du durchnässest Dich! Die Fluthen sind kalt — —

„Aber das Herz ist warm!“ unterbrach sie ihn mit Innigkeit und preßte nur heftiger, zärtlicher den Geliebten an die hochklopfende Brust.

Sprachlos ruhten die Seligen einander in den Armen.

„Aber Arel!“ rief Clara endlich im Tone des zärtlichen Vorwurfs und führte den schlanken Jüngling nach der Laube, — „wie kannst Du Dein Leben den wilden Wogen anvertrauen?

Wie ich das kann? — erwiederte er, faßte die Glühende unterm Kinn und sah ihr zärtlich in das sanft schmachtende Auge, — würd' ich Dich lieben, wenn ich das nicht könnte? Den Kahn, der mich gar oft in Deine Arme trug, sand ich heute nicht, so mußt' ich's denn auf andere Art versuchen! Und gelt! — fuhr er schäkernd fort, und ringelte die braune Locke der Geliebten um den Finger, — Du mußt gestehen, daß ich ein rüstiger Schwimmer bin!

„Ein böser Mann bist Du!“ schalt das Mädchen und trocknete seine triefenden Locken mit ihrem Tuche, — „was wagtest Du?“

Das Leben um die Liebe, was weiter! — fiel er in scherzhaftem Tone ein und verschloß der Scheltenden den rosigen Mund mit Küssen.

„Aber komm, mein Arel!“ endete endlich Clara die Tändeleien der Minne, — „komm ins Haus ans wärmende Kamin, damit Dein Rock trocknet und ein Becher Wein Dich erwärmt. Aber geh' fein leise und behutsam, damit der Oberst Ralstädt Dich nicht hört, der drinnen sitzt beim Vater um den Nachtimbiß — —“

Mein Vater — — nicht doch! der Oberst Ralstädt hier — ? unterbrach der Jüngling plötzlich.

„Dein Vater?“ sagte Clara staunend, — der Oberst Dein Vater?“

Vertraue keiner Menschenseele das Geheimniß, das meine Ueberraschung Dich kennen lehrte! — sagte Arel in mahnendem, dringendem Tone; — Meine Mutter war des Generals Pfuhl Tochter, die der Oberst entführte und dann verließ. Nur ein Zufall machte mich mit dem unseligen Geheimniß bekannt, das außer mir nur Du noch weißt. Die Entdeckung an den General kostete dem Verräther — o, daß ich so den Vater nennen muß! — gewiß die Ehre und das Leben und — Ralstädt ist furchtbar in seinem Zorne!

„Schrecklich!“ bebte es über die Lippen der Jungfrau, als sie die Nachricht hörte.

Aber Oberst Ralstädt hier? fuhr der Hauptmann nachdenklich fort, — was wollte er?

„Arel!“ schmeichelte Clara und verschloß mit Küssen den Mund des Fragers.

Was wollte er? Was will er? redete dieser dringender weiter.

„Was fragst Du doch? gab sie schmeichelnd zurück und setzte, da er nochmals in sie drang, die Augen verschämt zu Boden schlagend, hinzu: „Ich weiß es nicht!“

Doch, doch, Du weißt es! widersprach der Krieger, — ha, ich errathe, — —

Minutenlang währte das Schweigen, das beide jetzt beobachteten.

Ich muß fort, Clara, gleich fort! sagte Arel endlich ungewöhnlich lebhaft.

„Wie — Du wolltest — —?

Dich sehen und dann scheiden! fiel Jener rasch ein und wandte, da eben ein Geräusch in den Büschen vor den Liebenden hörbar wurde, aufmerksam den Kopf nach dieser Seite.

„Es war ein Vogel, der in den Zweigen rauschte!“ beruhigte die Jungfrau, — „Aber scheiden willst Du? Nicht doch! ich laß Dich nicht, so nicht von hinnen ziehen!“

Ich steh' auf Posten! erklärte der Andere rasch, — verließ diesen ohne Erlaubniß und — — ja, ja! der Oberst

Ralstädt ist ein strenger Richter, doppelt streng gegen mich, den Hauptmann Almanried — — o Mutter, Mutter, betrogene Mutter!

Mit leidenschaftlichem Schmerze legte er die Hand an die Stirn und blickte anklagend zum Himmel.

„Was ist Dir Arel?“ rief Clara erschrocken. Er aber hatte, in Nachdenken versunken, die Frage überhört und fuhr jetzt in dumpfem Tone fort:

Wie er Dir, Verklärte! das Glück Deines Lebens stahl, so stiehlt er's mir! Dich tödtete der Gram, der Schmerz um die verlorene Ehre, um das zu Grab getragene Erdenglück, mich — setzte er leidenschaftlich hinzu und seine Fäuste ballten sich —: mich würde er zum — —

Er hielt inne.

„Wollt Ihr nicht vollenden?“ rief in diesem Augenblick eine Stimme dicht neben den Liebenden. — Es war der Oberst.

Mit einem Schrei des Entsetzens warf sich Clara dem Geliebten in die Arme und barg das bleiche Antlitz an seiner Brust und schmiegte sich fest, fest an den Starken.

„Beliebt's Euch zu vollenden?“ fragte der Oberst wieder mit schneidender Kälte und heftete durchbohrend den Blick auf den Sohn, der jetzt stolz das Haupt erhob, kühn und fest dem feindlichen Vater ins Auge blickte und dann halblaut und langsam, aber entschieden rief:

Er würde mich zum Vatermörder machen!

(Fortsetzung folgt.)

Petit-Diable.

(Aus dem Courrier français.)

(Schluß.)

Dieser Auftritt hatte einen unvermutheten Zeugen gehabt; ein junger Mensch, welchen die Reize der Tänzerin angezogen und der sich hinter einem nahen Baum verborgen gehalten, hatte Alles gehört; er trat dreist vor.

— Mein Herr, sagte er und wandte sich an den Unbekannten, es kommt daher, weil Petit-Diable nicht vernünftig ist und nicht einsehen will, daß was zu einer Zeit gut war, zu einer andern nichts taugt. Es giebt Dinge, die man aufgeben muß, weil sie für immer dahin sind. Petit-Diable ist ein alter Seiltänzer, der unaufhörlich vergißt, daß er vierzig Jahre alt ist, als im Jahre 89, daß seine Knie keine Kraft besitzen, sein Körper ohne Anmuth ist, und daß seine häufig gichtigen Füße das Seil nicht mehr vertragen können; er will einen Stand nicht verlassen, der ihn seit langer Zeit versorgen hat, und schleppt sein Alter und seine Enkelin auf allen Landstraßen herum, um den Publikum um hohen Preis ein wenig Silber zu entlocken, das man ihm aus Mitleid giebt, während Caroline ein Gewerbe versteht, mit welchem sie mit Ehren doppelt so viel verdienen könnte. Das ist der Gegenstand des Streites; der Großvater will, daß seine Enkelin auf dem Seile tanzen soll, sie will arbeiten. Heute Abend haben Sie gesehen, was gestern geschehen ist und was täglich geschieht, Caroline weint, aber sie gehorcht, weil sie den alten Seiltänzer nicht verlassen will.

— Als wenn die Tochter Petit-Diable's, rief der ausgediente Tänzer, etwas Anderes werden könnte, als eine Seiltänzerin!.. Er hat Ihnen nicht Alles gesagt, Herr Officier; er ist es, der sie verkehrt; er liebt sie, wie er sagt; er will sie heirathen, und wenn die Kleine ihren alten Großvater nicht lieb hätte, so hätte er sie mir schon entführt.

Der Unbekannte sah den jungen Menschen an, um ihn aufzufordern, zu sprechen.

— Es ist wahr, antwortete er, wir lieben uns, Caroline und ich, und seit einem Jahr hatte ich bei ihrem Vater vergebens um sie an. Caroline ist nicht geeignet, auf den Straßen und auf den öffentlichen Plätzen zu tanzen; dies herumziehende Leben ist nicht nach ihrem Geschmack; ihr Vater hat lieber Soldat werden wollen, als Seiltänzer; Caroline möchte lieber die Wirthschaft führen und unsere Kinder erziehen... Was mich betrifft mein Herr, ich bin Tischler und habe bequem mein Brot; sagt Petit-Diable mir seine Enkelin geben und ich verspreche, ihn bei mir zu behalten, vorausgesetzt, daß er sein Seil und seine Balancirstange stehen läßt.

In demselben Augenblick sah man am Rande des Waldes zuerst einen Piqueur, der ein Handpferd an der Koppel führte, dann Grenadiere von der Garde zu Pferde, Gardes-du-corps, und durcheinander auf der großen Straße Jäger, Piqueurs, Kutschen vom Gefolge, eine ermüdete Meute und den Karren, der das vom Könige erlegte Wild enthielt: es war die Jagd Sr. Majestät, welche nach dem Schlosse von Compiègne zurückkehrte. Die Staubwolke, welche sie erregte, kam schnell näher, als zwei Cavaliere, dann drei, dann vier, dann zehn andere sich von den Jägern losmachten und im Galopp zwanzig Schritt von Petit-Diable anlangten, ihre Pferde anhielten, absitzen und entblößten Hauptes zu dem Unbekannten herantraten, welchem der Seiltänzer so freimüthig seine Geschichten erzählt hatte:

— Sire, sagte der Eine von ihnen, Ew. Majestät haben uns in Angst gesetzt; Sie haben die Jagd verlassen, ohne uns davon zu benachrichtigen.

— Es ist der König! sagte der Tischler und trat einen Schritt zurück.

— Teufel! Es ist mein Schüler, dachte Petit-Diable und ließ vor Schreck seine Balancirstange fallen.

— Meine Herren, sagte der König mit der Leutseligkeit, welche ihn nie verließ, ich bedaure, daß ich Ihnen Sorge gemacht habe.... Erlauben Sie, ich habe eben eine alte Bekanntschaft wieder gefunden, mit der ich ein Wort sprechen muß.

Die Gruppe der Hofleute öffnete sich und Karl X. winkte Petit-Diable, ihm zu folgen, und ging einige Schritte mit ihm bei Seite:

— Du hast Deinen früheren Schüler also nicht erkannt, Petit-Diable? sagte er zu ihm: übrigens wenn Du Dich nicht genannt hättest, würde ich Dich auch schwerlich erkannt haben.. Was hat sich Alles ereignet seit der Zeit, an welche Du mich erinnert hast!... Aber, Herr Tänzer, wie läppisch auch die Kunst ist, welche Du mich gelehrt hast, so glaubst Du doch mit Unrecht, daß Bonaparte freigebiger ist, als der König von Frankreich.. Komm, denken wir nicht mehr daran, Petit-Diable, gieb Dein Gewerbe auf; denke an Dein Heil; verheirathe Deine Tochter mit dem ehrlichen Jungen, der um sie anhält; sprich nicht mehr von meinem früheren Talent für das Seiltanzen und erhebe bei meinem Schatzmeister alle drei Monate eine Pension von 2000 Livres, die ich Dir aus meiner Privatcasse ausesze... Adieu, Petit-Diable.

Der König verließ den alten Seiltänzer, trat zu seinem Gefolge heran und sprach:

— Meine Herren, wir brechen nach Saint-Cloud auf.

Die Jagd war seit langer Zeit vorübergezogen; der König schlug den Weg nach dem Schlosse ein, nicht ohne alles Gold, was er bei sich hatte, in die Schürze der Tänzerin geschüttet zu haben.

— Nicht übel, sagte Petit-Diable zu seiner Enkelin und

seinem künftigen Schwiegersohn; aber er weiß nichts mehr von meinem Unterricht; er würde nicht mehr auf dem Seile tanzen können und ist fromm geworden.

Es schien, die Vorsehung habe Karl X. eine letzte Lehre in den Weg legen wollen; der König kam selten mit dem Volke zusammen; der Zufall läßt ihn den alten Seiltänzer treffen, dessen greises Haupt eine vierzigjährige Erfahrung nicht gereift; ein Handwerker erscheint und spricht, in Bezug auf Petit-Diable, Worte, die der König so gut auf sich selbst anwenden konnte:

— Er will nicht einsehen, daß, was zu Einer Zeit gut war, zu einer andern nichts taugt. Es giebt Dinge, die man aufgeben muß, weil sie für immer dahin sind.

Der König Karl X. glaubte, der gesunde Verstand des Volkes dürfe nur beim Volke selbst Anwendung finden und eilte nach Saint-Cloud, die Ordonnanzen zu unterzeichnen.

Petit-Diable, welcher dem Grafen von Artois wirklich im Seiltanzen Unterricht gegeben, bezog nicht einmal das erste Quartal seiner Pension; so wahr ist es, daß eine Stunde kommt, wo die Könige nicht mehr wohlthätig seyn können. Der alte Seiltänzer konnte die dreifarbige Kokarde, die Kokarde, mit welcher sein Sohn gestorben war, ohne undankbar zu seyn, wieder anstecken, und vor wenigen Jahren entschlief er sanft in den Armen seiner Enkelin, welche den Mann ihrer Liebe geheirathet hat. Marie Aycard.

Zur Geschichte des englischen Zeitungswesens.

(Aus den Memoiren eines Journalisten.)

(Fortsetzung.)

Ich gebe meinen Lesern zu rathen auf, weshalb der Name Talleyrand sich unmittelbar nach dieser Anekdote in meine Feder schleicht. In mehreren Abschnitten meines Lebens bin ich mit diesem geschmeidigen Höfling, diesem feinen Diplomaten, diesem großen politischen Gaukler, diesem gewandtesten aller Menschen, die ich je gesehen habe, in Beziehung gewesen. Mein Vater und er waren während der ersten Revolution in eine Verhandlung verwickelt gewesen, die sie oft einander gegenüber gestellt hatte, und die dauernde Erinnerungen bei Talleyrand zurückgelassen hatte. Nach der Restauration wurde ich ihm in Paris vorgestellt, und da er als Gesandter nach London kam, wurde ich als Journalist sehr schmeichelhaft von ihm bewillkommnet. Als Journalist sage ich, denn nur diesem galt das liebenswürdige Zuvorkommen des hinkenden, schlangenklugen Politikers. Niemand besaß, wie er, die Kunst, diejenigen, von denen er gewisse Dienstleistungen wünschte, an sich zu fesseln; Niemand wußte seinen Worten, ohne seiner Würde Etwas zu vergeben, mit gleicher Berechnung die nöthige Wärme zu verleihen, um den Angeredeten von der aufrichtigen Theilnahme zu überzeugen, die er für seine Gesundheit, seine Frau, seine Kinder empfinde. Uebrigens barg Talleyrand unter dem zuvorkommenden Aeußeren eines alten französischen Edelmannes alle Kraft des früheren Demagogen und alle Kunstgriffe des vollendetsten Jesuiten; doch sah er diese einst an der schlichten Einfachheit eines Philosophen scheitern; ich spreche von dem Tage, an welchem Talleyrand im Namen der Pariser Bürgerschaft von Bentham eine neue Constitution verlangte. Obgleich Bentham eine Manie für Constitutionen hatte und mit Schmeicheleien nie zu ersättigen war, obgleich Talleyrand diese in der That nicht gespart hatte, fand er bei dem Philosophen dennoch kein offenes Ohr. Er wußte, daß der verschlagene Intrigant bereits mit zwei Geschäften beauftragt war, von denen er das eine von den Anhängern des Kon-

vents, das andere von der halten hatte; so zeigte er g des Volkes unverholen ein geheime, unterirdische Gän von der guten Bürgersch Grundzüge einer Constitu fordern; hierauf antworte nicht gefällt, mit einem u Papiers zu zerschneiden, u Stimmführern beurtheile. Paris meiner bedürfen, s Mitte schicken." Talleyran Philosophen gesessen, doch gessen haben mag, an de vollen Träumer gegenüber sein Stolz so tief verletzt w

Wie verstellt übrigens nen diplomatischen Verhäl Verhandlungen mit der P worden sind, muß ich gest heit beobachtet. Es steht als er ihn in Gefahr berauben, mehr als einen die englischen Journale, e nissen, von denen ich zuer theilte ihm die Einzelnhei ren, er hörte mich an o regung, darauf sprach er fache Wort: Ich habe e später die Nachricht kam, erklärt, verlor der Gesand Herr den Sieg unbesonne blütigkeit und rief aus: Verlauf der Geschichte h urtheilte.

Die hohe Geschmeidig Talleyrand sprüchwörtlich verleugnet. Man kennt möge dessen alle Depesch scheinen, ihnen zugesand amten untersucht zu werd richten den Beweis liefer chen benutzt wird, welche b steriums der auswärtige können. Man kann de vorkommen. Ein Secre dessen italiänischen Name Berechtigung der Gesandt Da ihm häufig Depesch zu London anvertraut w regelmäßig Kisten, die ohne Hemmniß den Zoll langten sie nie in Talleyr ermuthigt durch den Erf gerische Diplomat den K jeder Reise brachte er S Waarenlager vollständig Handel wurde eines Tag sischen Gesandten waren den, ohne geöffnet zu w von dem Zollgebäude, gehen durch den Spalt merkte, in denen man theilte seine Vermuthung den Secretair von der E macht zu haben glaubte;

völlige Sicherheit und forderte die Zolleinnehmer auf, die Kisten zu öffnen, die für die Gesandschaft bestimmt seyen. Das werden wir nicht thun, sprach der erste derselben; doch ich werde mir die Freiheit nehmen, Ihre sämmtlichen Reisesachen unter der besonderen Aufsicht zweier meiner Leute nach London zu schicken; dort mag die höchste Behörde entscheiden, welcher Weg hierbei einzuschlagen ist! Dies wurde buchstäblich ausgeführt. Als die Kisten in London angekommen waren, unterichtete man den Fürsten von Talleyrand von allen einzelnen Umständen des Vorfalls und versicherte ihm zugleich, daß die einfachste Bürgschaft von seiner Seite, vielleicht das bloße Wort, er glaube in der That, daß diese Pakete an ihn geschickt seyen, hinreichen würde, um jede genauere Untersuchung zu verhindern. Die Anzahl der Pakete schien dem Fürsten nicht mit der Natur der Depeschen übereinzustimmen, die er erwartete, so ertheilte er Befehl, daß man dieselben unerösnet, unter Begleitung eines Beamten, in seine Wohnung befördere. Zugleich trug er dem Secretair auf, bei der Eröffnung der Kisten gegenwärtig zu seyn. Es schienen Gründe genug vorhanden zu seyn, Talleyrand zu bewegen, diesen skandalösen Handel zu unterdrücken. Der Schuldige war ein Begünstigter, wo nicht gar ein Verwandter des Ministers der auswärtigen Angelegenheiten, und er hatte wahrscheinlich mehrere Mitschuldige man wußte nicht, was für welche. Talleyrand blieb unbeugsam, und die Durchsuchung der Pakete wurde für den folgenden Tag bestimmt. Der Schuldige hütete sich, dabei gegenwärtig zu seyn. Ich befand mich gerade zufällig im Gesandschafts-Lokal und wurde gebeten, zu den Zeugen zu treten, welche dieser seltsamen Operation beiwohnen und sie verbürgen sollten. Die Depeschen bildeten kaum den zwanzigsten Theil der Pakete: die übrigen enthielten Seide, Bänder, Handschuhe, Spitzen, Pariser Modesachen aller Art, welche größtentheils in große Briefsäschen von Maroquin eingeschlossen waren, die mit goldenen Buchstaben ihre angebliche Bestimmung als Eigenthum der Gesandschaft an sich trugen. Alles wurde konfiszirt, wie man sagt, wurde der Secretair bald darauf von seinem Posten abberufen.

(Fortsetzung folgt.)

Rede, gehalten zu Köln, am 1. September 1841, bei Eröffnung der Rheinischen Eisenbahn von Köln nach Aachen.

Wie nach langer, mühseliger Fahrt des Schiffers Brust sich hebt, wenn hoch vom Mast das ersehnte Wort Land erschallt: so hebt sich heute auch unsre Brust; denn vor uns liegt ein reiches, blühendes Land erschlossen, und nach langer Mühe und Sorge ist der Augenblick gekommen, wo des Dampfes durchdringende Kraft, neues Leben darein ergießend, uns mit Sturmesschnelle jubelnd durch dies schöne Land führt. Ein großer Theil der Kette, woran wir seit Jahren in mühevoller Arbeit schmiedeten, ist vollendet. Zwei Städte, gleich berühmt durch ihr Alter und ihre Geschichte, Schwestern im deutschen Reiche, gleich aufstrebend in Handel und Industrie, — das alt-heilige Köln, die feste Burg am deutschen Rheine, die Zierde des Hansa-Bundes, — und das kaiserliche Aachen, des deutschen Reiches Krönungsstadt, der Lieblingssitz seines Begründers, des großen Karl, — bieten sich heute die Hand. Die Schranken des Raumes, welcher sie trennte, fallen, und bald werden auch die Schranken des Raumes fallen, welcher uns von dem schönen und reichen Lande im Westen trennt, woran die Wogen des deutschen Meeres brandyen, von dem Lande, welches unserm Werke mit so lehrreichem Beispiele voranging und seine innige Theilnahme daran so thatkräftig bewies. Blicken wir nach Osten, so schwillt uns freudig das Herz; denn dort geht uns die Hoffnung auf, daß die große Kette und fester mit dem Innern des Vaterlandes verbinden, daß gleich einer gewaltigen Pulsader sie Kraft und Leben durch alle seine Theile strömen werde. Solche Hoffnungen sind wohl geeignet, unsern Muth zu beleben und den Willen zu kräftigen, der — wir sagen es ohne Hehl Selbstüberhebung — bisher stärker war, als die Hemmnisse. In dem, was wir bisher geschaffen, haben wir gestrebt, daß es gut sey, — daß Ordnung und Sicherheit überall walten und Gefahren abwenden. Dem Schutze des Allerhöchsten befehlen wir ferner unser Werk, denn der Segen kommt von oben. — Wir leben in einer großen Zeit. Was vor Jahrzehenden noch als das lose Gewebe eines dunklen Märchens erschien, was die kühnste Phantasie nicht zu träumen wagte, das steht jetzt als Wirklichkeit vor den erstaunten Blicken da. Ungeahnte Naturkräfte, welche, seit die Erde in ihren Bahnen rollt, in tiefem Schlummer lagen, erwachen, angebannt von dem schöpferischen Menschengeiste, und werden ihm dienstbar. Unaufhaltsam vorwärts schreitet das Menschengeschlecht auf der Bahn intellectueller Vollendung, neu ertönt das Schöpfungswort: Es werde Licht! — und wo der Kopf helle wird, da wird das Herz nicht dunkel bleiben, da dürfen wir hoffen, daß die moralische Verödung mit der geistigen gleichen Schritt halten werde. Wohl dem Lande, wo dies lebendig erkannt wird, wo kein Vorurtheil sich dem Fortschritte entgegen stellt, wo das Volk und seine Führer sich in gleichem Streben die Hand reichen! Wohl aber vor Allem dem Lande, dessen König, das Bedürfniß der Zeit mit Weisheit erkennend, allem Guten und Großen voranschreitet! — Darum Dank, inniger Dank allen denen, welche unserm Werke förderlich waren; Dank den freundlichen Nachbarn, welche und ihre reichen Erfahrungen so willig zur Benutzung aufschlossen; — Dank den hohen und höchsten Behörden unsers Staates, welche so einsichtsvoll und kräftig unsre Bestrebungen förderten und erleichterten; — ehrfurchtsvoller Dank vor Allem und Heil dem Könige, dessen allerhöchstes Vertrauen uns nicht nur bisher die stärkste Stütze war, sondern auch für die Zukunft die schönsten Hoffnungen verheißt!

Homonyme.

Der ist die schönste Zierde auf des Lenzes Flur,
Das ist ein grauser Feind der menschlichen Natur;
Der beut der Jugend und dem Auge heil're Luft,
Das wühlet tückisch brennend in zerrißner Brust;
Der spendet reichlich duft'ge Gaben weit und breit,
Das ist ein Bann, der die Vernunft dem Elend weiht.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Was knuffgerecht durch mich verbunden,
Wird sich als dauerhaft bekunden.

Die beiden letzten Sylben.

Der Jugend pfleg' ich nie zu wunden,
Wenn meine Nähe sie empfunden.

Das Ganze.

Verloren sind der Freiheit Stunden
Den Armen, die mein Tyng umwunden.

Auflösung der Charade in Nro. 243.

Fleischhalle.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 5. Sept. (Auf vielfältiges Verlangen) Norma, große Oper in 3 Abth. Musik von Bellini. (Letzte Gastrolle) Norma: Mlle Adelaide Kemble. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 246. 6. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vater und Sohn.

Novelle von H.....n.

(Fortsetzung.)

Rasch führte er nach diesen Worten die zitternde Tochter Johannes Beyer zu, der mittlerweile auch herbeigekommen, verneigte sich dann kalt und militairisch vor dem Oberst und wollte sich entfernen.

„Nicht doch! auf ein Wort, Hauptmann Almanried!“ rief dieser kalt und höhnisch, — „warum verließt Ihr Euern Posten?“

Der Gefragte gab keine Antwort.

„Warum verließt Ihr Euern Posten?“ fragte der Oberst wieder in verbissener Wuth.

Dem Kriegsrath steh' ich Rede, Euch nicht! entgegnete der Unerschrockene und blickte verächtlich auf den Frager.

„Nicht, nicht? Mir nicht?“ rief Jener wüthend, zog dann rasch ein silbernes Pfeifchen unter der himmelblauen Schärpe hervor und stieß dreimal heftig hinein, daß ein gellender Laut weithin schallte.

Einen Augenblick darauf traten zwei schwedische Reiter aus dem Kahn zu dem Gebieter und fragten nach seinen Befehlen.

„Der Hauptmann Almanried ist Euer Arrestant!“ herrschte er den Beiden zu und fuhr dann zu diesem gewendet, in demselben Tone fort: „Gebt der Wache Euern Degen, Hauptmann!“

Schweigend, und ohne eine Miene zu verziehen gehorchte er.

„Gebt mir den Degen!“ befahl jetzt der Commandeur, da er sah, daß Einer der Reiter die Waffe an sich nehmen wollte. Er betrachtete sie lange aufmerksam.

„Kennt Ihr den Degen, Hauptmann?“ fragte er diesen, — „mich dünkt, ich gürtete ihn selbst um Eure Hüften; das Wehrgehänge ist noch — —“

Sprecht ihn nicht aus den Namen Derer, die Euch schon längst vor Gottes Thron verklagt! fiel der Jüngling heftig ein und blickte den Vater zornig an, — Als heilig Kleinod hab' ich's stets betrachtet, geschändet wird es nur durch Eure Hand!

„Das mir, Bube?“ knirschte Ralstädt, und donnerte gegen die Wache gewendet, — „führt ihn ab! Mit Eurem Leben haftet Ihr mir für das Seine!

Die Reiter zögerten.

„Vorwärts!“ commandirte der Oberst und alle Drei wandten sich zum Gehen. Noch aber hatte Arel erst einige Schritte vorwärts gethan, als er nochmal sich umwandte, das große, feurige Auge in zärtlichem, verzehrendem Ausdruck auf die Geliebte heftete, die schluchzend und unvermögend, ein Wort zu sprechen, in ihres Vaters Armen ruhte.

Clara! ich scheide! sagte er dann schmerzlich.

Da riß sich das weinende Mädchen von des Vaters Brust und stürmte auf den Jüngling zu und preßte mit aller Heftigkeit der ersten glühenden Leidenschaft ihn an den stürmisch wogenden Busen.

Des Obersten Augen sprühten Zornfunken. Seine Fäuste ballten sich.

„Vorwärts!“ rief er von Neuem, im wildesten Affect dem Hauptmann zu und fuhr, da dieser nicht sogleich gehorchte, mit derselben Heftigkeit zu den Reitern gewendet fort, — „führt ihn ab den Frevler! Augenblicklich!“

Lebe wohl, meine Clara! sagte jetzt der Jüngling weich, und eine Thräne rang sich — wie schüchtern — durch die Wimper und rieselte die männliche, gebräunte Wange herab, — Lebe wohl — auf Nimmerwiedersehn!

„Arel!“ schrie die Jungfrau entsetzt auf bei diesen Worten und sah ihn in tödtlicher Spannung in das Antlitz.

— Ich sterbe! Liesest Du mein Urtheil nicht in dieses Menschen Augen? Lebe wohl! Gedenke mein! —

Da strich der Ohnmacht eisiger Todeshauch über das Mädchen und senkte sich erkältend in ihre lebenswarme Brust.

Noch einmal preßte der Hauptmann die Traute stürmisch an das Herz, legte sie dann sanft dem nahestehenden Vater an die Brust und schritt nun rasch mit der Wache nach dem Kahne, den die Flußgötter alsbald auf ihre Schultern nahmen, ihn an's andere Ufer zu tragen.

Finster und sprachlos mit verschränkten Armen stand der Oberst und blickte bald feindselig den Dreien nach, bald verlangend und verzehrend auf die leblose Clara.

„Arel! Arel!“ rief endlich diese mit bebender Stimme, als die Ohnmacht sie aus ihren Armen ließ. Wie Irrlichter schweiften ihre brennenden Augen im Kreise umher und als sie nirgend den Geliebten erblickte, wohl aber den Ruderschlag in der ferne hörte, da flog sie hin ans Ufer und rang die Hände in wildem Schmerz ihm nach und rief seinen Namen; doch als er nicht zurückkehrte, da wards ihr so beklommen um's Herz und eilig lief sie zum Vater und dem fremden Krieger zurück.

Der Mond warf sein bleiches Licht auf ihre sanften Züge; der Nachtwind tauschte durch ihre Locken, die aufgelöst um den blendenden Nacken und den hochwallenden Busen flatterten, den ihre Thränen reichlich bethauten, als wollten sie die Flammen des Schmerzes löschen, die glühend und verzehrend in ihm brannten.

„Herr Oberst!“ — schluchzte sie, unvermögend anders, als in Absätzen zu sprechen, — „Herr Oberst! schonet sein!“ —

Der also ist der Arel, der mir Euer Herz entfremdet? — gab er, ohne seine Stellung zu verrücken, mit erheuchelter Kälte zurück, während sein Auge in den Reizen schwelgte,

die dem Begehrenden nie so entzückend geschienen, als in diesem Augenblicke.

„Schonet — schonet sein!“ flehte sie wieder und warf sich, da Jener in dumpfem, feindseligem Schweigen ihr gegenüberstand, vor ihm nieder und umfaßte seine Knie und wendete das thränende Auge in rührend bittendem Ausdruck zu ihm empor und rief wieder: „schonet ihn! schont Euern Sohn!“

Meinen Sohn? fuhr der Oberst plötzlich auf, und sein Auge flammte, — Der Bastard nannte sich meinen Sohn?

„Gott, was that ich!“ jammerte Clara und bedeckte angsthaft das Gesicht mit den Händen.

Hauptmann Almanried ist nicht mein Sohn! Hört Ihrs wohl? sagte der Schwede jetzt, seine Wuth mühsam bekämpfend, in ernstem drohendem Tone zu Johannes und seine Tochter: So Ihr nicht meine volle Rache fühlen wollt, so saget Niemand, daß der Verräther Almanried sich meinen Sohn nannte!

Schonet den Hauptmann! bat jetzt auch Beyer, dem der unendliche Schmerz der Tochter das Vaterherz zerriß, — Sein Tod brächte auch das Mädchen in die Grube!

So kanntet Ihr des Mädchens Liebe zu dem Bastard, alter Kuppler! und habt sie begünstigt? nahm der Oberst wieder barsch das Wort, — Haltet Ihr so Euer mir gegebenes Wort?

Ich sagte der Tochter Nichts von Euerm Antrag, und leistete auch dem Hauptmann bei ihr keinen Vorschub! rechtfertigte sich der Vater.

„Wollt Ihr gewähren?“ ging die trostlose Tochter den wilden Mann wieder an.

Sein Leben liegt in Euer Hand, das merkt wohl, erwiederte er mit Bedeutung, — doch davon morgen! — Jetzt Alter! kommt, mich dürstet!

Langsam erhob sich das schluchzende Mädchen von dem Boden und folgte schwankenden Schrittes dem vorauseilenden Peiniger und dem Vater, der von Zeit zu Zeit den Kopf umwendete, zu sehen, ob sie folge, und ängstliche, besorgte Blicke auf sie warf. (Fortsetzung folgt.)

Ein enthusiastischer Liebhaber.

Es war drei Uhr Nachmittags, der Regen schoß in Strömen herab, keine Möglichkeit für die kleinen niedlichen Füße einer schönen Dame, sich auf die in Bäche verwandelten Straßen zu wagen; unmöglich die reine und geschmackvolle Toilette der Zerstörung einer nichtsweniger als galanten Witterung auszusetzen. Man mußte, o Unglück! zu Hause bleiben; man mußte zur Zeit der Promenade den Divan in Anspruch nehmen, und im halben Schlummer, wie er im Boudoir zu seyn pflegt, oder in der Lethargie der Lecture, das schlechte Wetter und die entbehrten Vergnügungen zu vergessen suchen. Das war auch jetzt der Fall bei einer jungen und bezaubernd anmuthigen Wittwe von zwanzig Jahren, die in ihrem eleganten Boudoir, in der Straße Hauteville, einsam weilte. Noch zu jung, um zu momentanen Kopfschmerzen und Nervenleiden Zuflucht zu nehmen, wenn sich der Himmel grau und unfreundlich zeigt, suchte die reizende Wittwe vielmehr sich einer sanften Mittagsruhe zu überlassen. Ein neuer Roman, der gefällige Mitschuldige des Schlummers, war den Fingern der schönen Schläferin entschlüpft und auf den Teppich gefallen.

So schlief sie wohl eine Viertelstunde, als das junge Kammermädchen behutsam die Thüre öffnete, und auf den Fußspitzen in das Boudoir trat; das leise Geräusch ihrer Schritte weckte indeß doch die Gebieterin.

— Schlafen Sie, Madame? —

„Was willst Du, Anna? —

— Ein Herr will mit Ihnen sprechen.

„Ein Herr? Kenn' ich ihn?“

— Ich glaube nicht Madame.... Er nennt sich Cäsar und giebt vor, Ihnen etwas Wichtiges mittheilen zu müssen.

„Ist er jung?“

— Ungefähr achtundzwanzig bis dreißig Jahre, trägt gelbe Handschuh, und ist von ziemlich schöner Gestalt.

„Laß ihn eintreten.... Aber entferne Dich nicht.“ —

Während die Kammerjungfer zu dem Harrenden zurückkehrte, um ihm die Antwort der Gebieterin zu überbringen, warf die junge Wittwe schnell einen Blick in den Spiegel, machte eiligst einige Striche mit dem Kamme, änderte die und da etwas an den Haarlocken, und schien so ziemlich mit der Toilette zufrieden zu seyn, um den Fremden empfangen zu können.

Sie nahm auf ihrem Divan eine graziöse Position, und sagte: „Laß' ihn eintreten.“

Ein Herr, wie ein Dandy gekleidet, mit hoher, steifer Halsbinde und stark parfümirt erscheint vor der Dame, nicht ohne ein gewisses Verlegenseyn bemerken zu lassen. Er grüßt sie mit der tiefsten Ehrfurcht und spricht:

— Ich glaube mich nicht zu täuschen, Madame, daß Sie es sind, die ich gestern im Garten der Tuilerien die Ehre gehabt habe zu sehen! —

„In der That, mein Herr, ich war gestern in den Tuilerien; aber ist es mir erlaubt zu fragen?....

— Ich war meiner Sache gewiß; man kann nicht irren, wenn man so glücklich war, diese bezaubernde Anmuth einmal erblickt zu haben...

„Entschuldigen Sie, mein Herr, um mir Komplimente zu sagen, bemühten Sie sich gewiß nicht her...“

— Nein, Madame, ich hatte zufällig das Glück, Ihnen eine kleine Gefälligkeit zu erweisen. —

„Mir, mein Herr?“ —

— Haben Sie gestern auf Ihrer Promenade nichts verloren? —

„Ich glaube nicht....“

— Verzeihen Sie; dieses kleine artige Thierchen ist Ihnen entlaufen.

Bei diesen Worten zog der Herr ein schönes weißes Wachtelhündchen mit langen seidenen Haaren, (ein ächtes Damenhündchen), aus der Tasche. —

„Mein Herr,“ sagte die Dame, — „Sie irren sich, dieser Hund gehört nicht mir....“

— Wohlan! Madame, er gehört Ihnen von diesem Augenblicke an, wenn Sie mir erlauben wollen, Ihnen damit meine Huldigung darzubringen. —

„Sie sind zu galant, mein Herr; da ich aber nicht die Ehre habe, Sie zu kennen, so kann ich auch nicht....“

— Je nun, Madame, das steht ganz bei Ihnen, mich bald näher kennen zu lernen, wenn Sie mir gewährten, mitunter.....

„Mein Herr,“ — fiel die junge Wittwe schnell ein, indem sie aufstand, „dieser Besuch und diese Bitte sind höchst sonderbar... Ich hoffe, daß dieser Scherz zu Ende ist.“

Die Dame zog die Schelle, damit ihre Kammerjungfer Herrn Cäsar wieder zurückführe. Doch dieser, beschämt und erbittert über seine erfolglose Unternehmung gehorchte nicht.

Madame, rief er aus, sich auf die Kniee niederwerfend, — entschuldigen Sie eine der heftigsten und reinsten Liebe entsprungene Litz; seit lange schon bete ich Sie an, und um mich Ihnen zu nähern, fiel ich auf den Gedanken, Ihnen dieses niedliche Hündchen anzubieten... Schlagen Sie es nicht aus!

Die beleidigte Wittwe wiederholte dem Herrn den Befehl zu gehen und das Thier mit sich zu nehmen. Es wurden lebhafte und heftige Worte gewechselt; der Hund nahm Theil am Streite und fing auf eine so obtheidigende Weise zu bellen an, daß ihm die Dame mit ihren niedlichen Füßchen zu verstehen geben wollte, sich zu entfernen; aber das Thier gerieth in Zorn, sprang auf die Wittwe und riß ihr ein Stück von dem Mousselin-Kleide, das er mit fortschleppte. Herr Cäsar folgte seinem Hunde, die Kammerjungfer Herrn Cäsar, die von ihm die Bezahlung des Kleides ihrer Gebieterin verlangte.

Die Affaire kam endlich vor das Zuchtpolizeigericht. Herr Cäsar giebt vor, daß er das Kleid bloß deshalb nicht habe bezahlen wollen, damit er von der Dame vor Gericht geladen werde, um noch einmal seine schöne Unmenschliche sehen zu können. Er will gern eine Menge Kleider zahlen, und geht sogar so weit, seiner schönen Feindin, Name und Hand anzubieten. Allein sie weiß mit Stolz die Hand eines Mannes zurück, der vor den Assisen steht.

Der unglückliche Herr Cäsar wird zu 25 Frcs. Strafe und zu 25 Frcs. Schadenersatz verurtheilt, wegen Störung des Hausfriedens und als Mitschuldiger der Beschädigung des der Klägerin angehörenden Kleides. Er aber kündigt gleich seinen Entschluß an, daß er gegen dieses Urtheil appelliren werde, nicht weil es ihm zu strenge scheine, sondern nur um das Glück zu haben, die grausame Wittwe vor dem Appellationshofe noch einmal zu sehen.

Zur Geschichte des englischen Zeitungswesens.

(Aus den Memoiren eines Journalisten.)

(Fortsetzung.)

Ich füge noch einen Beweis der Unabhängigkeit hinzu, welche Talleyrand zu bewahren wußte. Mehr als zwei Jahre lang hatte er den Secretair einer ihm befreundeten Fürstin bei sich, deren Tod den sonst bevorzugten Mann außer Brod gebracht hätte. Man kann nicht zweifeln, daß ein Gönner der Art den nöthigen Einfluß besitzt, um einem Mann, an dessen Schicksal er so wahrhaften Antheil nimmt, eine angemessene Stellung zu verschaffen. Gleichwohl wandte Herr B. nicht angestellt, weil Talleyrand sich vorgenommen hatte, das Ministerium um nichts zu bitten; er zog es vielmehr vor, sich an mich Unbedeutenden zu wenden, der ich mich gerade in Frankreich in einem Strome kaufmännischer Geschäfte befand, und ich hatte das Glück, den jungen Mann, nachdem ich ihn einige Monate in meinem Büreau beschäftigt hatte, in Nantes unterbringen zu können, wo er verhältnißmäßig eine weit einträglichere Stelle erhielt.

Ich sah den Fürsten wenige Tage vor seinem Tode; er befand sich sehr übel und schien mir von dem Herannahen seiner letzten Stunde überzeugt. Wenigstens schloß ich dies aus einem Gespräch, welches wir mit leiser Stimme am äußersten Ende seiner Bibliothek führten, in welcher eine Menge von Pairs, Deputirten und Gelehrten herumwogte. Gleichwohl hörte ich ihn bald darauf Mehreren welche sich nach seinem Gesundheitszustande erkundigten, antworten, er befinde sich nicht anders als gewöhnlich. Indeß hatten die Journale bereits das Volk von der hohen Gefahr, in der sein Leben schwebte, unterrichtet. Einige Tage darauf verließ dieser große Schauspieler die Bühne für immer.

Da ich bei Gelegenheit von Talleyrand Bentham erwähnt habe, so sey es mir gestattet, auf die Beziehungen zurückzukommen, in die ich mit diesem seltsamen Schriftsteller gekommen bin. Ich hatte lange gewünscht, ihn kennen zu lernen, doch ich verzweifelte daran, in die Einsamkeit zu dringen, in der er seit langer Zeit von aller Welt abgeschlossen lebte, als mir im Jahre 1824 einer meiner Freunde, der sein Schüler gewesen war, eine Einladung zum Mittagessen von Bentham brachte. Er ging damals mit sehr Wenigen um. Lord Brougham, Lord Nugent, Buckingham, der Doctor Bowring, der Oberst Thompson, Walther Coulson und zwei oder drei Andere waren die einzigen, welche Zutritt bei ihm hatten. Sehr selten lud er mehr als eine Person zum Mittagessen, und mehr als zwei Tischgäste zu haben, war ihm aus äußeren Gründen unmöglich, denn seine Bibliothek diente ihm zum Speisesaal, und der Tisch, an dem er aß, bot höchstens für fünf Personen Raum. Doch Bentham und seine beiden Secretaire nahmen bereits drei Plätze ein. Dieser Tisch stand auf einem Gestell über dem Fußboden erhaben, und zwar so hoch, daß man kaum den Kopf und die Schultern des aufwartenden Dieners sah. Der Platz, welchen der Fremde einnahm, befand sich Bentham gegenüber. Wein von Porto und Xeres stand auf der Tafel, doch dem Gaste zunächst stand eine Flasche französischen Weins, welcher auf einem Landgut gezogen wurde, das im Besitz der Familie von Bentham war. Ehe man sich zu Tische setzte, spielte einer der beiden jungen Secretaire, der gegenwärtig ein hohes juristisches Amt bekleidet, ein Lied auf der Orgel, welche die Bibliothek schmückte. Nach Tische zogen die Secretaire sich zurück und ließen den Philosophen mit seinem Gaste allein. Bentham selbst trank sehr wenig, und da er, wie er sagte, den Geschmacksinn gänzlich verloren hatte, so aß er fast nichts als eine Art Pudding, der mit dem ersten Gang auf die Tafel gebracht wurde. All' seine Seltsamkeiten setzten mich wenig in Staunen, ich war zuvor davon unterrichtet worden; nur Eins schien mir, ungeachtet aller vorgegangenen Schilderungen, sehr wunderbar, der Spaziergang nämlich, welcher vor dem Essen unternommen wurde. Bentham durchstrich seinen Garten mit der Eile eines Jünglings, und seinem System voll bizarrer Benennungen getreu, theilte er seine Gänge in zwei Klassen ein, in zirkelförmige und gedehnte, je nachdem er rings um den Garten ging oder die Baumreihen in gerader Linie durchschritt. So machte er täglich vier bis fünf Meilen, während seine Secretaire nach seiner Anordnung gymnastische Uebungen in der Mitte des Gartens veranstalteten. Wenn man dem Schauspiele zusah, so kam man auf die Vermuthung, die Gewohnheit unseres Philosophen stamme von einer vorsündfluthlichen Menschengattung. Seine Tricosttrümpfe stiegen bis über das Knie, und seine weißen Haare flatterten frei unter den mächtigen Flügeln seines ungeheuren Strohhutes. Die vertraute Unterhaltung nach der Entfernung der beiden Secretaire zeigte Bentham in seiner günstigen Stimmung, er war voll von Geist und von Anekdoten; nur hatte er, durch thörichte Schmeicheleien verwöhnt, die Verkehrtheit an sich, dem Gespräche stets Vorlesungen von Stellen aus seinen Schriften einzumischen; und wollte man ihm nicht mißfallen, so mußte man ihn hierbei von Zeit zu Zeit durch Aeußerungen der Bewunderung oder der Theilnahme unterbrechen. Diese ungemeine Eitelkeit, die durch fortgesetzte Schmeicheleien immer noch gesteigert wurde, hat viel zu den Fehlern im Styl Bentham's beigetragen, der, wenn er weniger von seiner Unfehlbarkeit überzeugt gewesen wäre, allen Eigenschaften besessen hätte, welche zu den wissenschaftlichen Arbeiten gehörten, denen er sich widmete. Doch durch kriechende Bewunderung verderbt, hatte er sich eine eigene, unverständliche Sprache gebildet, welche die Lesung seiner Werke unmöglich machte; sie wurden erst zugänglich, wenn sie in eine fremde Sprache

überfest waren. Doch kam seine Güte seiner Eigenliebe mindestens gleich und bestand unverkürzt neben derselben. Die eine erfüllte den Kopf, die andere das Herz.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** **Frankfurt.** (Rott's Richard.) Als die Krone von Rott's Leistungen strahlte unstreitig Richard III. glänzend hervor, den er in der That mit einer Meisterschaft spielte, die den ächten Künstler verrieth, dem Zeus das ewige Siegel der Kunst auf die Stirne gedrückt. — Wie mannigfaltig ist dieser Charakter in seinen Schattirungen, wie verschiedenartig in jeder einzelnen Scene! bald zeigt er sich als Frömmler mit der Maske der Heuchelei umkarvt, bald als kriechender, demüthiger Liebhaber, bald in der Würde des Protectors, auftretend mit dem ganzen Stolze seines England's, und zulezt als kämpfender Ajax, der mit Löwenmuth das Errungene vertheidigt und uns, so sehr wir ihn verachten müssen ob seines schurkischen und schwarzen Gemüthes, eine gewisse Ehrfurcht abzwingt vor dem kühnen Geiste, der in diesem verkrüppelten Körper, in dieser verkrüppelten Seele lodert und glüht. Und wie stellte Rott alle diese Nüancirungen in hellen lichten Farbenbildern dar! Wie machte er uns die oft schweren und mysteriösen Gedanken, die in der Uebersezung noch schwieriger und unverständlicher werden, klar und anschaulich, wie fein nüancirte er alle die kleinen Schattirungen der Rolle, wie geschickt schuf er aus dem feinsten Mosaik der Ueberlegung dieses großartige Charakterbild, das uns entzückte, zu starrem Entsezen und zu mächtigem Erstaunen hinriß. Wahrlich, wäre Rott's Name nicht so glänzend schon in den Annalen der Theatergeschichte verzeichnet, sein Richard III. allein müßte ihm den Lorbeer der Kunst ums Haupt flechten! —

*** (Stuttgart) Mit Bedauern vernehmen wir, daß man des Bassisten Herrn Dobler's Hinscheiden stündlich erwartet.

*** Das „Droit" schreibt: Es ist nichts so ganz Seltenes, daß man Bettler sieht, in deren elendem Lager man nach ihrem Tode mehr oder minder bedeutende Summen findet; allein obgleich die Person, von der wir jezt sprechen wollen, während ihres Lebens weit über der klglichen Lage eines Bettlers stand, so gibt es doch vielleicht kein unglaublicheres Beispiel eines ungeheuren, fern von aller Augen gesammelten Vermögens, das durch Geiz oder Mißtrauen von seinem Besizer sorgfältig verhehlt worden. Der Hr. G.... war seit 54 Jahren Hausoogt (concierge) des Hauptetablissements des Pfandlehhauses (Mont-de-Piété), rue de Paradis Poissonnière. Sein jährlicher Gehalt betrug 1200 Fr. Sämmtliche Angestellte oder gewöhnliche Besucher des Mont-de-Piété wußten sehr gut, daß sein Gehalt nur den geringsten Theil seines Einkommens bildete, und daß es ihm dadurch, daß er sich's zur Aufgabe machte, verschämten Borgern tausend kleine Dienste zu leisten, gelang, sich ein eben so beträchtliches Einkommen zu verschaffen, als das des ersten Verwaltungsbeamten der Anstalt war; Niemand hätte jedoch die ganze Wahrheit auch nur im Entferntesten geahnt G.... ist so eben gestorben mit Hinterlassung eines Vermögens von 32,000 Franken Renten, das hauptsächlich aus in der Normandie gelegenen Pachtgütern bestand. Man erinnert sich, daß dieser ehrenwerthe Portier, der eines beinahe plötzlichen Todes starb, noch zwei Tage zuvor einen Fremden bis zur Thüre eines der Bureaux geleitete, wo derselbe zu schaffen hatte, und daß diese Gefälligkeit eine Belohnung von 30 Centimen (etwa 8 Kreuzer) empfing!

*** (Sociale Ketzereien.) Blackwood's Magazin ließ sich bei der Anwesenheit der Taglioni in London über ein Gebeethen unserer Zeit, den kollspieligen Enthusiasmus für Tänzer und Tänzerinnen, also vernehmen: „Dies Weib, deren einziges Verdienst darin besteht, daß sie schön tanzt, — ein Verdienst, von allen das unverdienstlichste, — wird gegenwärtig durch ganz Europa festlich begrüßt; sie wird bei Kaiser und Kaiserinnen zu Gaste geladen, erscheint in Begleitung von Grafen, wird von dem Einen, der sich vor Reichthum nicht zu lassen weiß, mit einer Diamantendörfe, mit einem Wagen mit silbernen Reifen an den Wagenrädern von einem Andern beschenkt; sie fordert für einige Nächte, die sie mit Pirouetten und Sprüngen hindringt, eine Summe, welche das Landvolk einer ganzen Provinz einen ganzen Monat hindurch ernähren könnte; sie häuft Reichthümer auf, welche die dem Verfall zusinkende Bildhauerkunst, die Malerei, Musik und Literatur eines ganzen Reichs emporzurichten vermöchten. Was verlangte die Taglioni in ihrer Bescheidenheit an dem Drurylanetheater? Hundert Pfund Sterling für jeden Abend für sich selbst bei ihrem dreimaligen Auftreten in jeder Woche, und sechshundert Pfund für ihren Vater als Balletmeister, neunhundert Pfund für ihren Bruder und ihre Schwester, um mit ihr zu tanzen; nebstdem zwei Benefizvorstellungen für sich, wobei ihr jedesmal eine Einnahme von sechshundert Pfund zugesagt war, und eine halbe Benefizvorstellung für ihren Bruder, mit zweihundert Pfund zugesichert — in allem sechstausend Pfund! Alles dies ist monströs; der Gedanke schon, daß man eine solche Summe an einen Haufen Kunstspringer verzeudet, erfüllt das Gemüth mit Ekel; selbst die Frechheit der Forderung ist verletzend. Sieh da, ein Haufen aus der niedrigsten Classe (a knot of the meanest of mankind) — der wahre Troß des Pariser Lebens, schlägt seine Bocksprünge so hoch an, daß man sie zu einem Preis bezahlen soll, den die Freigebigkeit einer Nation kaum jemals ihren großen Wohlthätern angeboten hat. Der edelste Dichter, der weiseste Tiefdenker, der größte Erfindungsgeist in der Mechanik, der tapferste Krieger, sie alle würde man mit der Hälfte der Summe weit zu theuer bezahlt halten, welche diese gemeinen Choristen der italienischen Oper zu verlangen sich berechtigt glauben, und die sie durch die verschwenderische Mobenarrheit wirklich erhalten."

Logogryph.

Sag Mancherlei weiß man von mir zu rühmen und zu sagen,
Was prüfend die Vernunft nicht faßet und erspäht;
Doch wird der gläubig fromme Sinn nie wanken und verzagen,
Wenn auch der Dünkel sich in schndem Zweifeln blaht.
Vergehens wird es ewig seyn, die Schmerzen zu vermehren,
Wenn man das lezte meiner Zeichen mir entnimmt;
Nur Kunst und Zeit allein vermögen Lind'rung zu bereiten,
So lange noch ein Hoffnungsfunken tröstend glimmt.

Auflösung der Charade in Nro. 244.
Brandmarken.

Theater-Anzeige.

Montag, den 6. Septembre. Cromwell's Ende, historisches Drama in 5 Abtheilungen von E. Raupach.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 247. 7. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vater und Sohn.

Novelle von P.....n.

(Fortsetzung.)

Einer schlaflosen Nacht war ein trüber Morgen gefolgt. Nicht freundlich und heiter, wie wohl sonst so oft sandte heute die Octobersonne ihre Strahlen auf den Marktplatz des freundlichen Naumburg's. Sie hatte mit feuchten Nebeln zu ringen, die sich wirr und kraus, gleich finstere Dämonen, durch die Straßen trieben und das Antlitz der Hehren verschleierten.

Da erscholl eine lustige Hornfanfare vor dem Jacobsthore, allein die Töne der Lust fanden keinen Anklang in den zagenden Herzen der Bürger, die sich scheu und ängstlich nach den Fenstern drängten, die Reiterschaaren des schwedischen Generals Pfuhl einziehen zu sehen, die in dessen Abwesenheit der Oberst Ralstädt befehligte.

Die Quartierzettel in Ordnung, Herr Stadtrichter? fragte bei diesen Klängen der Oberst, der mit Clara's Vater in dessen Hause am Markt beim Morgenimbiß saß.

„In Ordnung, gnädiger Herr!" gab dieser gepreßt zurück. Und die 6000 Thaler? fragte der Erste, scheinbar gleichmüthig, ohne die Messer wegzulegen, oder beim Essen inne zu halten, wieder.

Der Stadtrichter zuckte verlegen die Achseln.

Noch nicht beisammen? fuhr Jener in demselben Tone fort. „Die Roth, Herr Oberst! die harten Lasten — ich zweifle!" sagte er endlich gedrückt.

Noth! — Harte Lasten! lachte der Andere mit verbissener Wuth, und sein Auge schweifte wild und verlangend von Clara's Bilde, das neben dem Schrein von Nußbaumholze hing, bald nach der Thüre, bald nach dem dritten Sessel, der an dem Tische stand, aber leer geblieben war. — Lasten! — Lasten! fuhr er mit feindlicher Kälte fort, — so sprecht Ihr immer, wenn's gilt, dem Krieger seinen Sold zu zahlen!

„Die Einquartierungen nehmen kein Ende —" vertheidigte furchtsam Johannes, — „erst kürzlich mußten wir dem General Königsmark 3000 Thaler — — —"

Schweigt von der Kleinigkeit! unterbrach Ralstädt rauh, — unseren Gegnern zahlt Ihr gern, weil diese plündern und Euch die Nester über den Häuptern anstecken, wenn Ihr nicht zahlt, aber uns, die wir über das Meer zogen zu streiten für Euch und Euren Glauben — — doch davon auf dem Rathhause! — Jetzt zu etwas Anderem! Wo ist Eure Tochter?

Der Stadtrichter zögerte mit der Antwort.

Wo ist Eure Tochter? wiederholte der Kriegsmann rauher.

„Erkrankt diese Nacht. Gefährlich!" entgegnete der Andere. So will ich sehen, wie's ihr geht! sagte Ralstädt vom Tisch aufstehend.

„Nicht doch, Herr Oberst!" fiel Johannes in bittendem Tone ein, — „nicht doch, der Arzt ist bei ihr."

Nun was thuts? versetzte der Schwede und ging nach der Thüre, — kommt, führt mich zu ihr!

„Geht nicht, gnädigster Herr!" flehte der Greis und hielt den Obersten auf, — „Euer Anblick — —"

Ist ihr nicht genehm, fürchtet Ihr? lachte Ralstädt in verbissenem Grimm, — glaub's gern, daß sie den Almanried lieber kommen sähe, aber ich muß mir doch Bescheid holen, wie sie's gehalten wissen will mit seinem Leben!

Johannes seufzte tief auf und wagte doch nicht, des wilden Kriegsmanns starren Sinn wohl kennend, für des Bedrohten Leben zu bitten.

„Auch der ehrwürdige Herr Pastor ist bei ihr!" wandte er endlich nach einigem Zögern ein.

So will ich allen Dreien Gesellschaft leisten! entschied der Schwede und drängte Johannes, der ihn aufhalten wollte, von der Thüre.

Zeigt mir das Gemach! herrschte er ihm, schon vor der Thüre stehend, zu, und zagend und zögernd führte der besorgte Vater den herrischen Gast die Treppe hinauf nach Clara's Kammer.

Bleich und mit verweinten Augen saß diese auf ihrem Ruhebette. Vor ihr der Arzt, Dr. Paulus Helle, an ihrer Seite der Pfarrer M. Caspar Bertram. Erschrocken fuhr sie in die Höhe, als der Schwede mit klirrendem Schritte eintrat.

„Bleibt — bleibt bei mir, ehrwürdiger Herr!" wandte sie sich leise und ängstlich an den Pastor, da sie gewahrte, daß dieser bei dem Eintritt des Fremden sich erheben wollte.

Mit freundlichem Gruße trat Ralstädt ihr nahe.

Was zagt Ihr doch vor mir? redete er sie an, und ein Anflug von Rührung zuckte über sein benarbtes, leidenschaftliches Gesicht, als er das tiefe unverkennbare Leiden in den Zügen des heißgeliebten Mädchens erblickte, — schaut mich freundlich an, Clara! wendet Euch nicht ab von mir! die Minuten sind gezählt, die ich in Eurer Vaterstadt verweilen kann, darum sagt mir ehrlich Bescheid: wollt Ihr meine Gattin werden?

„Sprecht nicht davon! Clara ist schwach, wie Ihr seht!" bat Johannes.

Wollt Ihr mein Weib werden, Clara? fragte der Schwede wieder, ohne die Unterbrechung zu beachten.

„Was denkt Ihr doch im Sturm des Krieges daran, den ehelichen Heerd zu gründen, den vielleicht der nächste Schlachttag wieder niederreißt?" mischte sich der Pfarrer in's Ge-

spräch, — „Ein Krieger führt ein wildes, unstätes Leben, und Clara ist ein frommes, sanftes Kind.

Was entscheidet Ihr? wandte sich der Oberst, ohne auch des Pfarrers Rede nur im Geringsten zu beachten, an Clara, und verwendete nicht den lüsternen Blick von der jugenden Jungfrau.

„Ich kann nicht!“ lispelte sie endlich und barg das thränenfeuchte Auge in die Kissen.

Nicht? — Ihr könnt nicht? — Bedenkt es wohl das Wort, das Ihr gesprochen! warnte Ralstädt und seine Stirn runzelte sich.

„Ich kann nicht!“ schluchzte das Mädchen wieder, ohne aufzublicken.

Der Oberst ging mit heftigen Schritten die Kammer entlang auf und nieder.

Verlaßt uns, Ihr Herrn! wandte er sich dann im befehlenden Tone an Clara's Umgebung, — ich habe mit dem Mädchen allein zu sprechen!

„Nein, nein, bleibt!“ bat diese mit den Zeichen der höchsten Angst und klammerte sich fest an den Pfarrer und ihren Vater, der zu ihr getreten war.

Da rollte der Krieger die Augen und rief mit schrecklicher Stimme:

So komme denn Axel Almanried's Blut über Dich, Mädchen! Ralstädt ist nicht der Mann, der vor Weibern auf den Knieen läge und um ihre Gunst bettelte!

„Ich muß Euch bitten, das Gemach zu verlassen, Herr Oberst, sonst wird Euer heftig Wesen die Jungfrau tödten!“ rief in diesem Augenblick Paulus Helle, intem er unerschrocken und entschlossen vor den Wüthrich trat.

Dieser lachte über laut.

Wär's so weit mit schwedischer Macht gekommen, daß erbärmliche Pfahlbürger es wagen dürften, den Generälen und Obersten Vorschriften zu machen? sagte er endlich mit verächtlichem Hohne und schleuderte den Arzt bei Seite. Dann trat er rasch auf die Jungfrau zu und sagte in entschiedenem Tone, aber mit weniger Rauheit:

Bis zum Neujahr lag' ich Euch Zeit, es Euch wohl in Ueberlegung zu ziehen, ob Ihr mein ehelich Weib wollt werden, oder nicht. Verweigert Ihr's, so zittert vor mir! Der, der mich morden wollte, der gegen Kriegesbrauch handelte, den Ihr liebt, stirbt dann beim ewigen Gott und meinem Ritterwort durch Henkers Hand! —

Die Jungfrau zuckte in tödtlichem Schrecken zusammen bei diesen Worten. Erschöpft sank das müde Haupt in die Kissen. Der Oberst aber wandte sich rasch an den Stadtrichter und sagte zu ihm in finsterem Tone:

Jetzt kommt, mich auf das Rathhaus zu geleiten! Die Väter der Stadt wird's drängen, mir die 6000 Thaler auszuzahlen und wehe ihnen, wenn ein Gulden fehlt. Euch aber — fuhr er mit leiser Stimme und den Mund an das Ohr des zitternden Mannes legend, fort, — Euch laß's gesagt seyn und auch Eurer Tochter, daß Oberst Ralstädt keinen Sohn gezeugt! Hört Ihr? — Jetzt kommt!

Noch einen Gluthblick warf er auf die Jungfrau, dann schritt er klirrend zur Thüre hinaus, die Treppe hinab.

Mild und freundlich küßte die Februarsonne Clara's bräutliche Wange, allein sie mühte sich vergebens, die Rosen auf dieselben zurückzuzaubern, die der Gram entblättert. Ehe sie Axels, des geliebten Freundes, Haupt vom Beile des Henkers fallen sah, ehe hätte sie Schimmeres noch vollbracht, als sich dem wilden, unnatürlichen Vater ihres Geliebten zu eigen gegeben.

Das leidende Mädchen saß in ihrer Kammer und schien in Nachdenken verloren. Von Zeit zu Zeit stahl sich eine Thräne durch die lange Wimper, rang sich ein Seufzer herauf aus ihrer Brust. Ein Kleid von grüner Seide umschloß die zarten Formen; ein Gürtel von reichem Goldstoff, ein Geschenk des Bräutigams, hielt es zusammen. In vielfachen Ringeln kräuselten sich die nußbraunen Locken unter einem Myrthenkranze hervor auf den Alabasternacken, den ein Kragen von Brüsseler Spitzen nach oben hin bedeckte. Nachlässig ruhte die eine Hand im Schooße, während sie gedankenlos mit der andern eine Schnure weiße Perlen durch die Finger gleiten ließ. —

Endlich erhob sie sich, faltete fromm die Hände, und betete leise und inbrünstig mit zum Himmel gerichtetem Auge:

Es walt' Gott Vater, Sohn und heiliger Geist, auf daß sie stark sind in der Schwachen und sie nicht unterliegen lassen in der Stunde der Trübsal!

Und als sie das Sprüchlein gebetet und die Zähre getrocknet hatte, die ihr während dessen die Wimper netzte, trat sie zum Spiegel und flocht um und neben den Myrthenkranz die weißen Perlen. Noch hatte sie dies nicht zu Stande gebracht, als die Thüre sich öffnete und Frau Barbara, ihre Base eintrat, die der Verwaisten eine zweite Mutter gewesen, seit ihr der Tod die erste geraubt.

Ei, was zauberst Du doch, Du faules Mädchen! keifte die Alte in gutmüthigen Tone und zrippelte mit kleinen Schrittchen herbei, um mit wohlgefälligen Blicken die liebliche Jungfrau zu betrachten; — daß Gott! wer wird so säumig seyn am Hochzeittage!

„Ich komme ja schon, liebe Base!“ sagte Clara sanft.

Der ehrwürdige Herr Pfarrer hat den Glöckner schon zweimal hergesendet und fragen lassen, ob Ihr nicht bald kämet. Er wartet Euer! fuhr die Geschwätzige fort und steckte, rückte und zupfte noch Dies und Das an des Bräutchens Anzug zu recht, — Ach, und der Bräutigam kann sich kaum fassen vor Ungeduld, und gebärdet sich schier wie besessen. Gerade wie mein Martin, seliger — daß Gott! Ach — setzte sie begeistert bei der bloßen Erinnerung an die Jugendzeit hinzu, — hat der's nicht getrieben, hat der nicht gescholten, als das Gespann schon vor der Pforte stand, das uns zur Kirche bringen sollte und doch der Gürtel nicht schließen wollte, weil — ich muß lachen, wenn ich daran denke! — weil er mir beischehen wollte und dabei zitterte vor Ungeduld und Alles ungeschickt machte. Der gute, selige Mann! Daß Gott! — Ja, wie die Zeit vergeht! —

„Jetzt bin ich fertig, Base! wollen wir gehen?“ unterbrach Clara der drolligen Alten Redestuß und griff nach dem Bibelbuche, das aufgeschlagen auf dem Tische lag, und las andächtig: „Vater, nicht mein Wille geschehe, sondern der Deine!“

Da schoß der alten Base das helle Wasser in die gutmüthigen Augen vor Rührung, und unter Thränen rief sie:

Das fromme Kind! Wie wenig geschichts doch in dieser argen Zeit, daß sich die Braut am Hochzeitmorgen des Herrn der Heerschaaren erinnert! Daß Gott!

Und laum, daß sie geweint, so lachte sie wieder, und trocknete ihre Thränen mit der blüthenweißen Schürze und küßte das fromme, ergebene Mühmchen mit dem gebrochenen Herzen auf die Stirn. Da gewahrte sie die Perlenschnur in ihren Haaren.

Daß Gott! rief sie betreten aus und hinderte das Mädchen am Weitergehen, — Perlen in Haaren? Weiße Perlen am Hochzeittage? Was kommt Dir bei, Du unverständiges Ding? Perlen bedeuten Thränen — daß Gott! Gleich herab mit den Perlen!

Und eilig streckte sie die Hand aus, den argen Schmuck zu entfernen. Clara aber verhinderte sie.

„Perlen bedeuten Thränen? Wißt Ihr das gewiß, Base?“ fragte sie dann langsam und mit wehmüthigen Lächeln.

Ob ich das weiß, närrisches Mädchen! eiferte die Alte, — Wer soll's denn wissen? Daß Gott! Und gleich nimm die Schnur aus den Haaren!

„Laßt sie nur immerhin, liebe Base?“ bat dagegen die Jungfrau weich, — Laßt sie nur! Wenn ich weine, so denk' ich an Arel, und wenn ich an ihn denke, so bin ich glücklich, auch wenn Thränen dem Auge entquellen. Glaubt mir's nur immer, auch Thränen machen glücklich!“

(Fortsetzung folgt.)

Zur Geschichte des englischen Zeitungswesens.

(Aus den Memoiren eines Journalisten.)

(Fortsetzung.)

Wie alle wahrhaft gute Menschen, war Bentham sehr empfindlich. Er vergab leicht, wenn man ihn beleidigt hatte, doch noch leichter meinte er, daß man ihm übel mitspiele; und da er jede Beleidigung als ein Zeichen der menschlichen Ungerechtigkeit und Undankbarkeit ansah, so erregte sie ihm stets den tiefsten Schmerz. Wie oft habe ich ihn bis zu Thränen gerührt gesehen, wenn er sich eines leichtern oder schwerern Vergehens erinnerte, dessen sich Jemand, auf den er mit Recht bauen zu dürfen geglaubt hatte, gegen ihn schuldig gemacht. Nach dieser flüchtigen Skizze seines Charakters mag man ermessen, wie sehr ihn folgendes Ereigniß verlegen mußte.

Zu seinen vertrautesten Freunden zählte Jeremy Bentham den excentrischen und phantastischen Lord Brougham; sie hatten durch die Gleichheit ihrer politischen Ansicht sich gewöhnt, wie Vater und Sohn mit einander umzugehen. Ein sehr heftiger Artikel der Edinburgher Review gegen Bentham's Systeme erschütterte plötzlich diese innige Freundschaft. Bentham glaubte den Styl seines Freundes in demselben zu erkennen und war empört, sich öffentlich durch denselben Menschen angegriffen zu sehen, der privatim die Gediegenheit seiner Kenntnisse so oft anerkannt hatte. Er schrieb alsbald an Lord Brougham und bat ihn, sich entschieden zu erklären, ob er der Verfasser des Artikels sey oder nicht; dies beeilte sich der berühmte Jurist zu thun, er lehnte mit den bestimmtesten Ausdrücken die Autorschaft ab und hob den tiefsten Verdruß hervor, den der Artikel auch ihm gemacht habe. Er schloß seinen Brief mit der Bitte, Bentham möge ihm erlauben, sich persönlich vor ihm zu vertheidigen, und einen Tag bestimmen, an dem er ihn zu Tisch einladen könnte. In seiner Antwort sprach Bentham offen die ganze Freude aus, die er empfunden hatte, als die peinlichen Zweifel, die in ihm aufgestiegen waren, sich lösten, und ersuchte Brougham, selbst den Tag zu einer freundschaftlichen Zusammenkunft zu bestimmen. Dies geschah in der That; doch den Tag, an welchem Brougham mit dem alten Philosophen zu Mittag speisen sollte, war derselbe, an dem er zum Lord-Kanzler befördert wurde. Es giebt Menschen genug, die es in einem ähnlichen Falle für eine Ehrensache gehalten hätten, der Einladung nachzukommen. Es giebt deren noch mehr, welche sich von dieser Pflicht nicht losgemacht hätten, ohne sich nach Kräften zu entschuldigen. Brougham kam weder, noch entschuldigte er sein Ausbleiben. Aller Wahrscheinlichkeit nach fühlte sich Bentham dadurch innerlich verletzt, doch er verbarg seine Bewegung und gewann sogar die Macht über sich, ausdrücklich zu bemerken, er sey nicht bedeutend genug, als daß der Lord-Kanzler sich an dem Tage mit ihm beschäftigen könne, an dem er in seine hohen Amtsverrichtungen eintrete. Doch es verstrichen Tage auf Tage, Wochen auf Wochen, und Lord Brougham erfreute seinen alten Freund weder durch eine Entschuldigung, noch durch das geringste Zeichen von Aufmerksamkeit. Dies mußte allerdings schmerzen. Doch beklagte der alte Philosoph sich nie; nur später geschah es einmal, als der Kanzler, fortgerissen vom Feuer der Rede, eine strenge Philippika von der Höhe seines Thrones herab gegen Bentham's Theorieen schleuderte; da konnte dieser seinen tiefen Schmerz nicht verbergen. So oft man in der Folge eine Anspielung auf diese Zurücksetzung fallen ließ, glitten Thränen über seine vor Alter welken Wangen. Ich zweifle nicht, daß Lord Brougham, wenn er sich sein Verfahren einigermaßen überlegt hätte, ganz anders würde gehandelt haben; wenigstens steht fest; daß ein nicht ganz herzloser Mensch, der Bentham's Charakter kannte, sich nie zu entschließen vermocht hätte, ihn vorsätzlich zu beleidigen. Selbst diejenigen, welche seine Theorieen nicht billigten, schätzten den Ernst seiner Gesinnung, und unter allen enthusiastischen Träumern unserer Epoche war Bentham ohne Zweifel der beste und liebenswürdigste.

Einige Phrenologen sollen behauptet haben, die Untersuchung des Kopfes der berühmtesten Juristen habe den gänzlichen Mangel aller Organe, welche das Gewissen andeuten, ergeben. Man fügt hinzu, daß Lord Brougham, ein warmer Vertheidiger ihres Systems, sein Haupt den Schülern Gall's nie zur Betrachtung geboten habe, um ihnen nicht einen neuen Beleg für diese Ansicht zu liefern. Ich weiß nicht, inwieweit seine Besorgnisse begründet waren, doch ich glaube versichern zu können, daß eine Untersuchung der Art alle Anzeichen der Vorsicht in einem wahrhaft außerordentlichen Grade bei ihm hätte entdecken müssen. Die Phrenologen gebrauchen ein anderes Wort; ich enthalte mich desselben, weil es nicht allzu schmeichelhaft klingt. Während Lord Brougham Kanzler war, stand er mit einem Journale als Mitarbeiter in Verbindung; doch man kann sich keine Vorstellung machen, wie geheimnißvoll er bei seinen völlig rechtmäßigen Mittheilungen verfuhr. Nicht eine Zeile seiner Handschrift kam in die Hände des Setzers oder des Haupt-Redacteurs; er kleidete seine Berichte ein- für allemal in die Form eines Briefes an seinen Bruder, welchen dieser dem Redacteur vorlas oder diktirte. Eines Tages richtete die „Times“ einen ziemlich heftigen Angriff gegen das Whig-Ministerium; das Blatt, in welchem derselbe sich befand, wurde alsbald an Lord Brougham geschickt, welcher gerade in einer gerichtlichen Verhandlung den Vorsitz führte. Sir Edward Sugden hatte eine lange Vertheidigungsrede begonnen. Der Kanzler ergriff das Journal, faltete es so, daß er die Stelle, welche er beantworten sollte, gerade vor Augen hatte, nahm die Feder und schrieb die gewünschte Erwiederung, während die Anwesenden glaubten, er mache sich einzelne Bemerkungen über den Vortrag des Juristen, mit dem er von Zeit zu Zeit einige Worte tauschte. Hierauf verließ er unter einem Vorwand die Sitzung auf einige Minuten und ließ seine Improvisation (ungefähr vierzig Zeilen voll Feuer und Geist) für den Redacteur umschreiben.

Ich habe mir die ungemeine Sorgfalt nie erklären können, mit der gewisse Personen ihre Verbindung mit der Presse verbergen. Sie bitten demüthigst, daß man ihre Pläne, ihre Ideen unterstütze, daß man ihren Leidenschaften Spielraum gewähre, und sind sie einmal in die Welt, in der sie gewöhnlich leben, zurückgetreten, so affektiren sie die lächerlichste Verachtung gegen den Stand, in dem sie so eben Gastrollen gegeben. Sie erröthelen, wenn man sie mit einem Journal-Redacteur Arm in Arm träfe. Und fände dies nur bloß in den höchsten aristokratischen Sphären statt, man würde es ertragen; doch wie oft giebt sich ein Pfäfflein die Miene des stolzesten Lords, der sorglich darauf bedacht ist, seinen Geburtsrechten nichts zu vergeben.

Ich erinnere mich, wie ich mich eines Tages im Foyd einer Loge befand, deren erste Plätze von einem berühmten Komiker von Covent-Garden und einem Freunde desselben besetzt waren; ihre Unterhaltung betraf ein neues Drama, und der Freund sprach von einigen Journalen, welche das Stück und die Schauspieler seiner Meinung nach zu streng beurtheilt hatten. „Die Journale, die Journale“, rief der kleine Komiker mit dem Tone der tiefsten Verachtung; „welcher Teufel kümmert sich um das, was ein Journalist sagt.“ Doch denselben Morgen war der Herr bei mir gewesen und hatte mich wiederholt dringend gebeten, einige belobende Worte über die Art, mit der er seine Rolle faßte, fallen zu lassen.

Hierüber müßte man in Frankreich staunen, denn hier rechnen es sich Männer aus dem höchsten Stande zur Ehre, für Zeitschriften zu arbeiten, und unterzeichnen ihre Aufsätze ohne Scheu. Sie gehen mit anderen Journalisten, aus welchen Ständen sie auch geboren sind, in größter Vertraulichkeit um. In den vornehmsten Gesellschaften zu Paris habe ich den Herzog von Broglie und andere hochgestellte Schriftsteller gesehen, wie sie weit mehr auf ihr Talent als auf ihre Geburt stolz zu sein schienen. Guizot, Thiers haben ihre Berufung ihren schriftstellerischen Arbeiten verdankt, und auf ihren alten Ursprung eben so stolz, als auf ihre neue Würde, haben sie als Minister nicht zu schreiben aufgehört. Es verhält sich hiermit in beiden Ländern eben so, wie mit der Industrie. Der vornehme Engländer glaubt seiner Ehre etwas zu vergeben, wenn er einen Handel eingeht, doch die vornehmsten Franzosen habe ich an der Spitze von Kaufmannsgeschäften gesehen. Glücklicherweise giebt es Ausnahmen von dieser Regel. Unter den Männern, die sich unverholen ihrer niedern Abstammung rühmten, ist Sir James Mackintosh zu nennen, welcher seinen Verbindungen mit der Presse, vermöge deren er sich über die Menge erhoben hatte, nie entsagte. Diesem verehrten Namen könnte ich den eines Mannes beifügen, der jetzt die Zier des englischen Parlaments ist, und der sich sehr gern noch an die Zeit erinnert, in der er gewöhnlicher Stenograph war. (Forts. folgt.)

Tabletten.

⁂ Frankfurt. (Miß Kemble als Norma.) Am 2. Sept. wohnten wir der Vorstellung der Oper „Norma“ bei, worin Miß Kemble den Part der Norma ausführte. Miß Kemble leistete als Concertsängerin Vorzügliches, aber als Norma Großartiges; hier erkannte man erst, in welcher Sphäre ihr eigentliches Wirken zu suchen ist, aus welchen Elementen ihre Kunstschöpfungen bestehen. Den Gesang zuerst anwahnend, müssen wir hauptsächlich ihre ausgezeichnete Scala semitonata hervorheben; ein Ton war mit dem andern so verbunden, wie die Perlen an der Schnur, die Intensität des einzelnen Tones jedoch beibehaltend; dann ihr musterhaftes portamento di voce, das streng nach der berühmten Bernacchischen Gesangschule ausgeführt wurde; und endlich den dramatischen Ausdruck, der in leidenschaftlichen Stellen des Gesanges mit überraschender Schönheit sich zeigte. Das Tremolo in der Stimme wurde von Miß Kemble nicht so häufig angebracht, wie die heutigen Wiener Opressiven es leider thun; dafür hatte es aber auch die herzergreifendste Wirkung. In Betracht der Darstellung müssen wir gestehen, daß wir außer von der Schröder-Devrient in dieser Rolle kein solch leidenschaftliches Spiel in dem Part gesehen haben, als von Miß Kemble, ohne daß sie, von der Gewalt der Situationen hingerissen, übertrieb. Ueberall bemerkte man eine edle plastische Form, verbunden mit ausdrucksvollem Mienenspiel; und nur da, wo der Conflict der Gefühle sich nach außen Luft machte, wie z. B. in dem großen Duett des letzten Akts, erblickte man eine leise Uebertretung der Schranken des poetisch Wahren. Miß Kemble hat indeß mit der Leistung der Norma zur Genüge bekundet, daß sie eine dramatische Sängerin ersten Ranges in der ihrer Individualität entsprechenden Sphäre ist, und höchst interessant dürfte es sein, sie auch in andern Rollen bewundern zu können. Die Leistungen der übrigen Mitglieder, mit Ausnahme der Dem. Kratky als Adalgisa, die recht brav sang, waren sehr mangelhaft. —

⁂ (Kopenhagen, 30. August.) „Hempels Avis“ theilt folgende Naturmerkwürdigkeit mit, welche sich den an andern Stellen in diesem Jahre wahrgenommenen Fisch- und Steinregen anschließt. Bei dem Ungewitter nämlich, welches in der Nacht zwischen dem 21. und 22. d. M. über den westlichen Theil von Fühnen aufgezogen war, regneten eine Menge Frösche und Blutegel in den Pfarehof von Oesled herab. Sie wurden am Sonntag Morgen, nachdem zuvor die Enten des Conssistorialraths davon eine bedeutende Anzahl zum Frühstück eingenommen hatten, zu Hunderten vor der Küche auf einer Fläche von 9 bis 10 Quadratellen gefunden; sie waren sämmtlich todt. Während des Ungewitters vernahm man ein starkes Sausen und Brausen, wie von einer Windhose, welche die Frösche und Eget wahrscheinlich mit sich geführt und sie über den Pfarehof ausgeschüttet hat.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Auf den Fluren weid' ich,
Groß und klein beleid' ich,
Gute Kost bereit' ich,
Zwist und Kampf vermeid' ich.

Die zwei letzten Sylben.

Stets ersehnt alseitig,
Sind wir zwar oft streitig;
Doch die Zahl erfreut dich,
Ist die Ernte zeitig.

Das Ganze.

Wenig nur bedeut' ich,
Doch schütz' ich unstreitig,
Heilend und mitleidig
Oft vor mancherlei dich.

Auflösungen der Homonyme und der Charade in Nr. 245.
1. Nasen. 2. Leimruthe.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 7. Sept. Der lange Israel, oder: Das bemooste Haupt, Lustspiel in 4 Abth. von Benedix. Hierauf folgt: Der Bürgercapitain, oder: Die Entführung, Lokallustspiel in 2 Abtheilungen.

Mittwoch, den 8. September. (Zum Erstenmale) Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 248. 8. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vater und Sohn.

Novelle von H.....n.

(Fortsetzung.)

Du bist ein albernes Kind! schalt Frau Barbara, — denkst noch immer an den einfältigen Hauptmann, der doch — Du haß'ts ja gehört vom Herrn Obersten viele tausend Mal — ein Bastard ist und ungehorsamer Thor! Aber warum findest Du denn kein Behagen an dem Herrn Obersten? — Sahst Du je vier prächtigere Hengste, als die vor dem Hause, die Dich alsbald in die Kirche ziehen werden? Daß Gott! Hörst Du sie wiehern und schnaufen? Speckblank sind die muthigen Gäule und das Geschirr starrt von Gold und Silber. Und der Bräutigam selbst — ist's nicht der stattlichste Mann, den Du sahst? Wie soll die Bürgermeisters Anna das stolze Naschen rümpfen, wenn Dich die Dänenrosse vor ihres Vaters Hause vorüberziehen und Du neben dem stolzen, prächtigen Oberst mit der reich gestickten Schärpe — — Daß Gott! Das Herz im Leibe lacht Einem, wenn man daran denkt!

„Ach! — Arel!" seufzte Clara leise vor sich hin und das feuchte Auge sah gedankenlos auf die rothen Ziegelquader, womit der Fußboden gepflastert war.

Bist Du fertig, meine Tochter? fragte in diesem Augenblicke Johannes Beyer, der zur Thüre hereintrat, mit sanfter Stimme, und blickte besorgt zu der Tochter auf.

„Ich bin's, mein Vater!" gab diese mit ergebenem Tone zurück.

Und gefaßt? fragte der Theilnehmende weiter, und ergriff ihre Hand und streichelte sie in der seinen.

„Gefaßt!" entgegnete sie in möglichst freudigem Tone, aber konnte deßhalb doch den Seufzer nicht wehren, der sich unwillkührlich aus dem blutenden Busen herauf rang und wendete sich schnell ab, dem Vater die Thränen zu verbergen, die unaufhaltsam ihr aus den Augen brachen.

Arme, arme Tochter! klagte der Greis und bedeckte schmerzlich das Gesicht mit der einen Hand, während die andere die der Tochter herzlich drückte.

„Warum arm, mein Vater?" nahm darauf Clara wieder das Wort und rang mit Gewalt nach Fassung und trocknete verstohlen ihre Thränen, damit der Vater wieder heiter werde, wenn er sie getröstet wähne.

Du opferst Dich!

„Für Arel — Süßer Trost! — Und gelt, Vater!" fuhr sie, sich mit Gewalt zur Heiterkeit zwingend, in schälerndem Tone fort, — „gelt, Ihr macht heut an meinem Ehrentage auf dem Hochzeitschmaus ein fröhlich Tänzchen mit der guten alten Base?"

Du Goldkind! lobte die Geschmeichelte, um das Mädchen herumtrippelnd, und sich dann ehrbar vor Johannes verneigend, fuhr sie verschämt lächelnd gegen diesen fort, — So es Euch genehm und ich Euch nicht zu alt wäre, Herr Schwager — —

„Ich versprach's Euch! Väterchen tanzt mit Euch!" sagte die leidende Braut, — „und nun kommt!"

Aber die Perlen, die Perlen — — daß Gott! wandte die Base ein, — hab' ich nicht Recht, Herr Schwager, Perlen bedeuten Thränen?

Freilich, freilich! bestätigte Dieser, erst jetzt auf den Schmuck aufmerksam werdend.

Und die müssen aus den Haaren! entschied die Alte, — was sollten denn die Leute sagen? Daß Gott!

Ja, liebe Clara, die müssen — —

„Nicht doch, laßt sie mir nur immer!" bat die Jungfrau sanft.

Ja, laßt sie ihr nur! stimmte jetzt der Vater bei, der dem einzigen, geliebten Kinde Nichts abschlagen konnte. Darauf führte er sie die Treppe hinab.

Das bleiche Bräutchen zitterte, als es den Bräutigam mit starken Schritten im Gemach unten auf und niedergehen hörte. Als aber der Vater die Thüre jetzt öffnete, da war es ihr, als krampfe der Tod die knöcherne Hand nach ihrem Herzen. Sie wurde noch bleicher, als sie bisher gewesen, und mußte einen Augenblick anhalten, ehe sie eintreten und den freundlichen Gruß zu erwiedern vermochte, mit welchem der festlich geschmückte Schwede ihr entgegen trat. Unmöglich aber war es ihr, die Augen zu ihm aufzuschlagen.

„Empfangt hier das Opferlamm!" sagte der Vater mit zitternder Stimme, als er die Tochter dem Krieger zuführte und kehrte sich schnell um, damit Clara's Fassung nicht erschüttert werde, wenn sie die Thräne sehe, die er nicht bewältigen konnte.

Selbst Ralstädt's dunkles Auge ward feucht, als er den Kampf gewahrte, den es Beiden kostete, die mühsam errungene Fassung zu behaupten.

Liebe Clara! sagte er endlich, verlegen, wie er ein Gespräch beginnen solle, mit den weichsten Tönen, denen er fähig war, — kannst Du mich denn nimmer lieben?

„Habt Geduld mit dem schwachen Mädchen!" gab sie freundlich zurück: „was an mir ist, will ich sterben, Euch ein treu gehorsames, liebendes Weib zu seyn, so Gott mir helfe! Ist's Euch gefällig, Herr, so laßt uns ziehen!"

Sie deutete nach der Thüre.

Sonderbarer bewegt, weicher gestimmt, als jetzt dem frommen, gottergebenen Mädchen gegenüber, fühlte sich der rauhe Kriegsmann nie.

Clara! rief er leidenschaftlich, — so tret' ich nimmer mit

Dir zum Altare. Höre mich! Du magst mich oft grausam, hart haben schelten hören, mich so gefunden haben — nun ja, ich war es oft, bin's auch wohl noch, weil das Blut in heißem Strome durch meine Adern fließt. Aber fürchte Nichts! Rauh ist der Pfad und dornvoll, den der Krieger wandeln muß. Oft nöthigt ihn die Pflicht, härter zu scheinen, als er ist, oft auch die Leidenschaft. Ich mag's nicht leugnen, daß das Kriegshandwerk, das ich von Jugend auf getrieben, mein Herz gestählt hat, aber glaube mir, nur die Schale ist rauh, der Kern ist gut. Weich will ich werden, gut und fromm, wie Du, und sollt' ich draußen auf dem ungewohnten Pfade, so richte Deine zarte Hand mich auf. Ich liebe Dich herzinnig — glaub' es mir! — kann, mag nicht leben ohne Dich. Darum sey gutes Muths und werde heiter!

„Wenn's Euch freuen kann und ich's vermag, lieber Herr — — wie gern!" erwiederte das Mädchen und zwang das leidende Gesicht zu freundlichem Ausdruck.

(Fortsetzung folgt.)

Ein billet-doux des Teufels an Franz Liszt. *)

(Ein sehr seltsames Manuscript, mitgetheilt von Dr. Wiest.)

Gutenbrunn. In der Nacht vom 1. auf den 2. September 1841.

Sehr geehrter Herr College!

Ich habe Ihrem letzten Concerte in Mainz beigewohnt. Sie haben mir eine schlaflose Nacht verursacht. Der Kopf wirbelte mir von Melodieen, Harmonieen, von Ton-Combinationen, wie ich sie nie gehört, und ich, der ich nur im Höllenlärm der Unterwelt Ruhe finde, konnte in den Nachklängen, die Ihr Spiel in mir aufsteimen ließ, zu keinem innern Frieden kommen. Es war mir, als wäre ich eine arme Seele und Sie der Teufel hinter mir! Sie sprangen mir in werkwürdigen Passagen nach, Sie machten einen Griff nach mir, einen Griff, wie ihn nur Liszt machen kann, natürlich hatten Sie mich gleich am Genicke. Jetzt rissen sie mich hinauf zu jener Gletscherhöhe, wo der Aether waltet und die Sphären klingen, dann schleuderten Sie mich wieder in die tiefste Tiefe, in den Mittelpunkt der Erde hinein, wo die Erdbeben fabricirt und die Metalle gekocht werden. Jetzt schlugen Sie einen Triller mit mir an Felsenriffen, dann schleiften sie mich im tollen Fluge über die Tastenfläche ihres Claviers, es ging Berg auf, Berg ab, über Leichenfelder, Kirchhöfe und Blumenparadiese! Jetzt legten Sie mich auf einen Ambos und hämmerten mit dem Centnergewicht Ihres kleinen Fingers auf mir herum, dann dehnten Sie mich auseinander wie Gummielasticum vom Nord- bis zum Südpole. Ihre eine Hand war am Nord-, die andere am Südpole. Sie umfaßten für mich eine ganze Welt von Schmerz und Wollust, von Todesgrauen und Lebenswonne, und jetzt erst ließen Sie mich verhauchen, verhauchen wie den letzten Todesseufzer des Bischofmörders Kühnapfel, nachdem Sie mich von unten hinauf gerädert hatten. Ich danke Ihnen, Herr Liszt, für diese Nachgefühle Ihres Concertspiels! Wie Sie mit den Seelen umspringen, bald in dem Galoppe chromatique, bald im valse infernale, können Sie getrost jedem Teufel von erster Qualität ein Doupleé vorgeben.

Und dennoch, dennoch, obwohl Sie mir gezeigt, daß ich in meinem Metier nur ein Stümper, daß ich nur Fliegenseelen fange, da wo sie Adlergeister und Löwenherzen in Ihre Netze ziehen, dennoch muß ich Ihnen meine Bewunderung ausdrücken. Nun weiß ich freilich nicht, ob Ihnen an meiner Bewunderung etwas liegt; Sie sind zwar gewiß schon von manchem dämmernden Teufel als ich bin, bewundert worden, so wie aber auch der geistreichste Mephisto vor Ihrem Clavierspiele die Waffen zur Satyre strecken muß, doch wird Ihnen meine Bewunderung nicht völlig gleichgültig seyn, wenn Sie erfahren, daß sie Ihnen ein musikalischer Teufel darbringt. Ja! vor meinem Falle war ich einer jener Cherube, die bestimmt sind, die Orgelbladbälge zu treten, wenn der Alte da oben seine Gewitter- und Sturmwind-Concerte zum Besten gibt. Ich verstehe mich demnach auf die musikalischen Windmachereien der Gegenwart, ich weiß, wie die Virtuosen der Gegenwart alle Register aufziehen, um Lärm in der Welt zu machen, wie die Journalistik getreten wird als Blasbalg, um künstliche Stürme des Enthusiasmus hervorzubringen, dies alles weiß ich nur zu gut, als daß ich mit der grassirenden Bewunderungssucht der Welt den Künstler-Armeen gegenüber Hand in Hand gehen könnte. Aber bei Ihnen, sehr verehrter College, Künstler und Teufel par excellence, mache ich eine Ausnahme!

Als mir der Zettel, die Ankündigung Ihres Concertes zufam, war mir eben eine frische Sendung von Seelen einiger Tausend falscher Spieler, Balletänzerinnen, Pietisten, Wucherern und Volksbedrückern zugeschickt worden, gewiß die lockensten Teufelsbraten zum Soupé, die man sich nur denken kann, aber ich ließ alles liegen und stehen und eilte zu Ihnen. Ich schwitze in Ihrem Concerte, daß mir die Schwefelpfühle meines Gebietes wie kühlende Luftbäder hätten vorkommen müssen, ich war den ganzen Abend hindurch eingepfercht zwischen zwei sogenannte Kunstkenner und zwei sogenannte Clavier-Trommler, die immer und immer behaupteten, das was Sie machten, wäre eben keine Hexerei, nur Fingergeschicklichkeit; ich hätte aus der Haut fahren mögen, wäre mir nicht um meinen neuen Frack leid gewesen, aber für dies alles wurde ich Crösus-verschwenderisch durch Ihre Vollendung entschädigt.

Ich hörte Sie vor einem Jahre zum letzten Male in Mainz. Sie waren damals schon ein ganz passabler Clavierspieler. Sie versprachen damals schon Bedeutendes für die Zukunft durch ihre jugendlichen Clavier-Teufeleien; aber welche Veränderung ist seit jener Zeit mit und in Ihnen vorgegangen? Sie sind ruhiger, klarer, lichtvoller in Ihren unmenschlichen Teufelskünsteln geworden. Waren Sie schon früher kein Beelzebübchen Ihrer Kunst mehr, so sind Sie jetzt ein Beelzebub-Riese, der alle seine Genossen Thurmhoch überragt, zu dem aber auch alle diese mit Neid und Aerger emporblinzeln. Ja Sie haben Dante's gesammte Hölle im kleinen Finger, aber um die Herzen und Geister nur noch sicherer zu fangen, lassen Sie auch immer etwas von Miltons rosigem Paradies hervorblühen. Da wo die andern gefeierten Clavierspieler in der großen Passagen-Hexe keuchend ausrufen müssen: „Hilf Samiel! Hilf!" da erscheinen Sie, Liszt, als der feine, bestechende, Ueberredungs-kräftige Versucher in der heiligen Schrift. Sie erheben auf den Phantasie-Sturmflügen Ihres Spiels die frommgläubigen Zuhörer zur schwindelnden Höhe, Sie zeigen hinab auf eine verklärte Zauberwelt, und rufen ihnen zu: „Seht, dieses ganze Eden, dieses wundervolle Land meiner Phantasieen soll Euer seyn, aber ihr müßt niederknieen und mich anbeten!" Und wer könnte Ihnen, Liszt, darauf antworten: „Weiche, Satanas, von hinnen!"

Selbstbeherrschung ist eine schwere Tugend! Mensch, Engel und Teufel müssen dies eingestehen; Sie, Liszt, haben sich glorreich selbst zu überwinden erlernt. Wie sinnig,

*) Aus dem „Rheinland".

wie voll heiliger, frommer Weihe sangen Sie das Ave Maria? Es war ein wilder Abendsegen mit Glockengeläute, der aus glücklichen Thätern zum H—l stieg! Sie hätten mich mit diesem Ave Maria aus dem Saale treiben können, wär' ich nicht ein so aufgeklärter Teufel; Sie sangen das Ave Maria auf dem Piano wie eine Nonne, die der Heilssprechung entgegensieht! O Lisz! wo haben Sie diese Selbstüberwindung erlernt?

Und wie schlau sind Sie! Um der Welt weiß zu machen, Sie seyen ein gewöhnlicher menschlicher Clavierspieler, geben Sie den lauschenden Kindern süße italienische Früchte, eine Puritaner-Polonaise, einen Donizetti-Marsch; mit der Wilhelm Tell-Galoppade sangen Sie an, damit Ihnen nur desto sicherer die Herzen Aller zujubpfzen, bis Sie am Schlusse in dem Galoppe chromatique mit der ganzen Gesellschaft wie Mephisto am Hochgerichte vorüberwettern, und nun erst die Leute wissen, woran sie eigentlich mit Ihnen sind?

Wie herrlich haben Sie ferner in diesem Concerte gezeigt, daß Sie durch keinen Teufelscoup aus der Fassung zu bringen sind? Die Welt kennt Sie als großherzigen Künstler, und Sie werden mir großherzig verzeihen, was ich Ihnen jetzt gestehe. Ja ich, ich habe Ihnen etwas Schwefel und noch mehr Pech aus meinem Bereiche in das Concert schleppen wollen; ich war es, der den beiden Schott'schen Flügeln in die Rippen fuhr, daß sie in der Tiefe wie alte Baßgeigen dröhnen mußten, ich ließ alle Saiten springen — um Sie zu stürzen. Es ging nicht! Sie ließen mit heiterer Gemüthsruhe einen Frankfurter Flügel herbeischaffen und siegten über mich. Ich war gedemüthigt, zerknirscht, außer mir vor Gift und Galle, und wieder vor Bewunderung und Begeisterung über Ihre Künstlerruhe!

Wo Sie aber ganz die Höhe und Tiefe Ihrer genialen Teufels-Natur als Clavierspieler kund gaben, das war in der Phantasie über die Motive aus „Robert der Teufel." Da glaube ich, muß jedes Herz laut gejaucht haben: vive le Diable! da hätte ich Ihnen den Bruderkuß ausdrücken mögen, wenn es nicht gegen den Anstand gewesen wäre. Und welche passende Staffage zu diesen Höllenbreughel-Gruppen, die Sie hier concentrirten! Im Saale die hereindrechenden düsteren Dämmerungen, die weißen Damenkleider wie verschwimmende Gespenster-Talare, Sie selber am Flügel mit den leuchtenden Irrlichter-Augen, und dann ließen Sie aus dem hölzernen Kasten des Claviers, wie aus einer Todtenruhe die Schwadronen gefallener Geister aufmarschiren; ich gestehe Ihnen, es wurde mir selber unheimlich zu Muthe im Saale, ich wollte mich schon ↑↑↑igen, da fiel mir noch zum Glück ein, daß ich ja ein Teufel sey. Ja diese Composition soll Ihnen ein Clavierspieler der Gegenwart nachspielen — dann kann er sagen: „Jetzt bin ich mit meiner Kunst fertig gewonnen!"

Aber nicht nur ein unerreichbarer Clavierspieler-Belial sind Sie, Sie sind auch ein socialer Salons-Teufel erster Classe! Welche Eleganz und Geschmeidigkeit der Tournüre, welche raffinirte Feinheit des Lebenstons besitzen Sie, infernalischer Lord! Außen ganz glatter Himmel, und inwendig die stets gährende Hölle; das sind aber die rechten Teufel von Beruf, so will und muß sie die moderne Gesellschaft haben. Was wären Sie, Lisz, als Diplomat geworden mit Ihrer Gabe, im Anstreifen überall Harmonien hervorzurufen? Als Chef einer Propaganda müßten Sie furchtbar seyn mit dem, was Sie als Clavierspieler stets Kräftiges im Anschlage führen. Als ich Sie auf ihrer Tribüne-Erhöhung mit der Crême der Gesellschaft so grazienvoll conversiren sah, da dachte ich mir: „Der hat's weg! Der kann bestricken, das ist ein eingefleischter Salons-Teufel." Und welche kaum glaubliche Selbstbeherrschung zeigten Sie auch hier, im Kreise der Sie umgebenden Engel? Ich meinte immer, Sie müßten plötzlich die Krallen ausstrecken und mit solch einem weiblichen Engel durch irgend eine Versenkung verschwinden! Aber nein! Sie wußten sich zu überwinden, und dieß war bei der gebotenen Gelegenheit, wo sich so viel Anmuth und Liebreiz um Sie gruppirte, gewiß eine heldenmüthige Ueberwindung.

Hier haben Sie mein aufgedecktes, Bewunderung-erfülltes, Begeisterung-lichterloh-flammendes Herz! Verschmähen Sie diese kleine Gabe nicht! Nur so viel sage ich Ihnen noch zum Schlusse: „Ich selbst will Ihnen meine Seele verschreiben, wenn ich Sie Ein Jahr hindurch täglich zwei Stunden auf dem Flügel phantasiren hören kann! Ich frage — kann man als ehrlicher Mann und Teufel von collegialer Gesinnung mehr thun? Wenn Sie Einmal auf Ihrem deutschen Triumphzuge Satanasruh entdecken, o so ziehen Sie doch in unsere niedere Hütten ein, Sie sollen wie ein deutscher Landesvater mit Ehrenpforten und höllischlangweiligen Deputationsreden empfangen werden. Bis dahin leben Sie glücklich! Gedenken Sie bisweilen in Liebe oder Haß

dessen, der dies billet doux geschrieben,
ein armer Teufel,
geborner deutscher Schriftsteller.

Zur Geschichte des englischen Zeitungswesens.

(Aus den Memoiren eines Journalisten.)

(Fortsetzung.)

Was die Stenographie betrifft, so habe ich selbst diese Kunst zwar nie grübt, doch ich bin mit Stenographen oft genug in Berührung gekommen, um sie genau zu kennen. Das Publikum macht sich oft sehr falsche Vorstellungen von derselben. Man glaubt häufig, daß die Reden im Parlament wörtlich nachgeschrieben werden; doch dies ist nicht der Fall; die Stenographen bedienen sich ihrer Kunst oft nur für einzelne Stellen gewisser Reden, deren Wichtigkeit es wünschenswerth macht, sie Wort für Wort zu besitzen. Der übrige Theil einer parlamentarischen Verhandlung wird nur in seinen Hauptpunkten wiedergegeben.

In Frankreich, wo die Journale kleineres Format haben, ist der Stenograph genöthigt, seine Berichte noch mehr zusammenzudrängen. Der Moniteur ist das einzige französische Blatt, in welchem die Parlaments Verhandlungen in ihrem ganzen Umfange mitgetheilt werden. Um dies Journal in Bestreitung der Kosten zu unterstützen, welche durch eine Sorgfalt der Art erfordert werden, entnimmt die Regierung selbst so viele Exemplare, als es Pairs und Deputirte giebt. Jeder von diesen erhält ein Frei-Exemplar. Diese Einrichtung ist um so mehr nöthig, als Frankreich nicht, wie England, ein Organ hat, welches der Berichterstattung über die Parlaments-Sitzungen gewidmet ist.

Von den Stenographen, die ich gekannt habe, ist ein Theil bereits gestorben, da ihre große Anstrengungen ihr Leben oft abkürzen; ein anderer glänzt in der Reihe der Juristen an Plätzen, die sie wohl nie würden erreicht haben, wenn sie nicht einen Theil der Einkünfte, die sie im Dienste der Presse bezogen, zu ihrer weiteren juristischen Ausbildung verwendet hätten. Unter denen, welche das Grab verschlungen hat, war ohne Zweifel der merkwürdigste der arme Proby, der lange Zeit an der Morning-Chronicle arbeitete. Er hatte für dies Journal die Verpflichtung übernommen, über die Sitzungen des Oberhauses zu berichten, und empfing dafür ein jährliches Honorar von 300 Pfund. Außer-

dem verdiente er über 150 Pfund als Uebersetzer fremder Artikel für ein Abendblatt. Dies Einkommen war mehr als hinreichend für die Bedürfnisse eines Unverheiratheten. Doch der edle Prody war kein Mann, sich damit zu begnügen, und hätte er das Dreifache besessen. Er liebte es, gut zu essen und gut zu trinken, und verbrauchte oft an einem einzigen Mittagsmahl, was er an drei Tagen voll Anstrengung verdient hatte. Sein Gedächtniß war ausgezeichnet wie sein Appetit; ich habe ihn oft in der Sitzung gesehen, wie er ohne Papier und Feder nachstehig zuhörte, wie der erste beste Narr, der auf Neugier hereingekommen, und am folgenden Tage füllte sein Bericht zwei bis drei ungeheure Spalten der Morning-Chronicle, und seine einzige wesentliche Verschiedenheit war übergangen, wenn es sich auch um die verwickeltsten statistischen Fragen und um Zahlen handelte. Er schrieb zwischen einer Flasche Porter und zwei oder drei Dosen, die mit verschiedenen Tabacken gefüllt waren; Trinken, Schnupfen und Redigiren geschah mit einer Schnelligkeit, die ans Wunderbare gränzte. Prody wußte nichts von den stenographischen Künsten, der Redacteur des Alfred, eines Journals, das vor langer Zeit gegründet wurde und kaum einige Jahre bestand, theilte diese Unkenntniß und konnte an Klarheit, Glätte und Genauigkeit mit der merkwürdigen Gestalt, mit der wir uns hier beschäftigen, eine Vergleichung wagen. Uebrigens war Prody, so lange er der Morning-Chronicle angehörte, durch seinen Anstand, seine Tracht, den Klang seiner Stimme und den rothglühenden Glanz seines Aeußeren ein majestätischer Vertreter seines Standes. Wenn er mit seinem festen gemessenen Schritt und, wie das Weiter auch war, den Regenschirm unter dem Arm, ins Oberhaus ging, so schien er einen Pair des ältesten Geblüts nicht zu bemeiden.

Das gute Leben und der Wein mußten mit der Zeit einen verderblichen Einfluß auf unseren Berichterstatter äußern, welcher nicht gewohnt war, für die Zukunft besorgt zu seyn. Nach und nach wurden seine Nachlässigkeiten so zahlreich, so bedeutend und unverzeihlich, daß seine Gönner nach vergeblichen Zurechtweisungen sich genöthigt sahen, ihn zu verabschieden. Noch hätte er sich durch gelegentliche Arbeiten sein Brod verdienen können, doch was ist das Brod für einen Menschen, bei dem zwei Pfund Fleisch und eine Flasche Wein kaum zum Frühstück ausreichen? Man weiß, wie schnell das Unglück solche Naturen fortreißt, die an die strengste Ordnung und Sparsamkeit gewöhnt sind; doch diejenigen, welche dieses Halten entbehren, gehen wie im plötzlichen Schiffbruch unter. Prody besaß weder Kraft, noch Besonnenheit, um dem Sturme die Stirn zu bieten. Nur der äußerste Mangel konnte ihn bewegen, einige Entbehrungen zu ertragen; kaum war er im Besitz einiger Guineen, so begann er sein altes Leben mit neuem Ungestüm.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Verschmähte Liebe und Erhebung.) Die Tochter eines spanischen Granden hatte sich in einen Korporal der bekannten Gastadoren der königlichen Garde verliebt; ihr Vater, dem alle Vorstellungen gegen eine solche „Mesalliance" bei seinem von demokratischen Ideen angesteckten Töchterlein nichts halfen, wandte sich an den allmächtigen Siegesherzog Espartero mit der Bitte, dem fraglichen Unterofficier im Gardecorps das Officierspatent zu geben. Espartero willigte ein; als man aber den jungen Krieger von seinem bevorstehendem Glücke unterrichtete, schlug er solches mit der Entschuldigung aus: Er fühle sich sehr geschmeichelt durch den Antrag, aber da er entschlossen sey, ein junges Dienstmädchen zu heirathen, das er seit lange liebe, so müsse er auf die ihm zugedachte Ehre verzichten.

*** Eine gegenwärtig in England erscheinende, lediglich dem Schachspiel gewidmete Zeitschrift, berichtet über folgenden merkwürdigen Fund, welcher kürzlich auf Lewis, einer in den schottischen Gewässern gelegenen Insel, Statt gefunden und auf die festeste Gesichte des uralten merkwürdigen Spiels bald nach seiner Einführung in Europa ein helles Schlaglicht wirft. Im dortigen Kirchspiel Uig fand vor einigen Monaten ein Landmann beim Graben in einer Sandbank über acht Dutzend Einzelstücke, wovon die meisten Figuren von Königen, Bischöfen, Rittern zu Pferde und zu Fuß, vorstellten. Die Arbeit ist ganz vortrefflich, und das Costume sämmtlicher Figuren deutet an, daß sie aus grauem Alterthume stammen. Die wahrscheinlichste Conjectue däucht allen Alterthums- und Geschichtskennern, welchen dieser Fund zu Gesicht gekommen ist, daß die Figuren ursprünglich behufs des Schachspiels geschnitzt worden seyen, und zwar für die Insassen irgend eines Klosters. Die Umstand, daß der Fundort unfern der verfunkenen Ruinen eines ehemaligen Nonnenklosters gelegen, welche noch zur Stunde in der dortigen caledonischen Volkssprache Taignir collechin dugh an Uig, d. h. das Haus der schwarzen Frauen von Uig heißen, verleiht der Muthmaßung noch mehr Gewicht. Die Zahl dieser Schachfiguren beläuft sich auf 81, worunter 6 Könige, 5 Königinnen, 13 Bischöfe, 14 Ritter, 10 Thürme, 19 Bauern u. s. f. Es sind noch an mehreren der Hauptfiguren deutliche Spuren einstiger dunkelrother oder rankelebenteter Färbung zu sehen, welche durch die jahrhundertelange Einwirkung des Seewassers größtentheils wegtheilt worden ist. Die Größe ist je nach den Spielen, wozu sie gehörten, verschieden, und obgleich, wie bereits erwähnt, deren eine so große Zahl vorhanden, so können doch nicht zwei Spiele daraus zusammengesetzt werden, deren Figuren der Größe nach ganz zu einander paßten. Der ganze für die Urgeschichte des europäischen Schachspiels höchst merkwürdige Fund ist fürs britische Museum erstanden worden.

Viersylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Was wir sind, das weedet ihr,
Was ihr seyd, das waren wir.

Die beiden letzten Sylben.

Seiten werd' ich auserwählt,
Ob mir gleich Geschmack nicht fehlt.

Das Ganze.

Freud' und Teauer thut mein Mund
Wechselnd oft den Leuten kund.

Auflösung des Logogryphs in Nro. 246.

Wunder — Wunde.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 8. September. (Zum Erstenmale) Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Akth. Musik von Donizetti. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 249. 9. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vater und Sohn.

Novelle von H.....n.

(Fortsetzung.)

Bist Du jetzt stark genug, mir in die Kirche zu folgen? fragte zärtlich der Oberst, und strich die Locken aus des Mädchens Stirn.

„Ich bin's!“

So komm! rief er und trat zum Fenster und winkte hinab auf den Markt, wo seine Schaaren aufgestellt waren. Da erscholl ein tausendstimmiger Jubelruf, und die Lüfte trugen die Namen ihres Obersten und seiner holden Braut bis hinauf zu den Wolken.

„In Gottes Namen denn!“ sagte Clara gefaßt, — „Kommt lieber Vater! Was seyd Ihr traurig, da ich glücklich bin?“

Und Johannes legte segnend die Hand auf das Haupt der frommen Tochter, die nun ungesäumt dem Bräutigam folgen wollte, als plötzlich der Hufschlag schnell heransprengender Rosse in das Gemach drang. Der Oberst flog zum Fenster, öffnete es und rief dann, es schnell wieder zuwerfend: Tod und Teufel! Wer befreite Den?

„Um Gott, was ist's?“ rief Clara ahnend und sich an den Vater schmiegend.

Wen meint Ihr, Herr Sohn? frug Johannes ängstlich. Da wurde schon die Thüre aufgerissen und hereinstürmte, athemlos, der Hauptmann Arel Almanried. Ihm folgten zwei andere Hauptleute.

Ha, Jungfrau! rief er, auf das Mädchen zueilend und ihre Hand ergreifend, — ist's zu spät, daß ich komme?

„Was wollt Ihr? Ich verstehʼ Euch nicht!“

Seyd Ihr dieses Buben Weib?

„Noch nicht!“

Gott Lob, so komm' ich nicht zu spät! jubelte der jugendliche Krieger und zog ein Schreiben unter dem Koller hervor, und reichte es Johannes dar; — Vom Kanzler Oxenstierna! sagte er dann, und warf einen Blick der tiefsten Verachtung auf den unnatürlichen Vater.

„Glaubi's nicht, der Bastard lügt!“ rief dieser wüthend und mit frecher Stirn.

Ihr seyd beweibt! donnerte der Jüngling, ihm fest in's Auge blickend.

„Allheiliger Gott!“ kreischte Clara auf in starrem Entsetzen, dann sank sie ohnmächtig der ebenfalls laut aufschreienden Base in die Arme.

Der Oberst war bleich und stumm geworden bei des Sohnes unerschrockener Rede, jetzt aber hatte er Sprache und Fassung wieder gewonnen und rief:

„Der Bastard lügt's, ich wiederhole es, das Schreiben ist verfälscht!“

Nicht doch, das ist des Kanzlers Schrift und Wappen, mir beide wohlbekannt! widersprach Johannes, noch zitternd an allen Gliedern bei dem Gedanken an das unerhörte Buvenstück, das im Werke gewesen, und das der Himmel noch im günstigen Momente abgewendet.

Da ballten sich Ralstädt's Fäuste, seine Lippen bebten, und seine Augen hefteten sich durchbohrend auf den Sohn. Endlich faßte seine Hand nach dem Schwerte.

Ha, Bube, Bastard! schrie er außer sich und drang mit gezückter Waffe auf ihn ein. Aber schon war auch Arel's Schwert entblößt, und auch die beiden, ihn begleitenden Hauptleute, zückten ihre Klingen, schlugen dem Oberst die Waffe aus der Hand und achteten nicht der ohnmächtigen Wuth des Rasenden.

Da kam diesem die Fassung wieder.

Ha! ich will Euch lehren den Kriegsbrauch, und streng' Gericht über Euch halten! sprach er wuthschäumend, riß einen Fensterflügel weit auf, und rief hinunter auf den Markt, seinen Reitern zu:

Herauf, meine Getreuen! herauf! nehmt die Frevler gefangen, die gegen ihren Oberst die Schwerter zückten!

Und im Nu ward es lebendig auf dem Flur und unter den schweren Tritten der schwedischen Kriegsleute dröhnten die Bohlen der Treppe, und im Augenblick war das Gemach angefüllt mit wilden, bärtigen Gesellen.

Auf! rief der Oberst ihnen zu, — entwaffnet die Verräther und fesselt sie.

Und alsbald fuhren hundert Klingen aus den Scheiden und zuckten über den Häuptern der Bedrohten.

Aber mit unerschrockenem Muthe trat Arel Almanried ihnen entgegen und rief, die Röthe des Zornes in den edlen, männlichen Zügen: Mag' es Einer, mich anzurühren! Hier ist mein Schwert, ich geb's in Eure Hand und will's nicht eher wieder, bis Kriegsgericht ist gehalten über mich. Der Kanzler selbst mag zu Gerichte sitzen und mich richten nach Kriegsgebrauch, ich will mich dessen nicht weigern.

Da sanken die gezückten Schwerter bei der dräuenden Rede des ritterlichen Jünglings herab, als wären es geknickte Halme, der Oberst aber schrie wuthentbrannt: Holt Stricke, Ketten, fesselt die Verräther!

Und schon brachten die Söldner die klirrenden Fesseln getragen, da stellte sich Arel Almanried ihnen nochmal entgegen und warf sein Schwert auf den Boden, und rief, kühn im Kreise umherblickend:

Wer unter Euch, Kriegskameraden! wer fesselt uns wie Schelme?

Und beschämt blickten die wilden Gestalten zu Boden und

dann auf zu dem tapfern, frommen Hauptmann Almanried, dem sie Alle sehr ergeben waren im Herzen, und es fand sich keiner, der den entehrenden Befehl vollzogen hätte.

Wie sehr auch der wilde Oberst tobte, so erlangte er doch Nichts weiter, als daß auch die beiden andern Hauptleute ihre Schwerter übergaben. Das Wehrgehänge aber, das dem Hauptmann Almanried so lieb war, das behielt er an sich.

Vorwärts! kommandirte jetzt der Oberst, — die Gefangenen in die Mitte genommen!

Und im Nu setzte sich das Gemach.

„Seh' ich Dich wieder, Arel!“ rief Clara jetzt, aus ihrer Ohnmacht wieder erwacht, als der Geliebte eben mit seiner Wache zur Thüre hinausschreiten wollte.

Gewiß, meine Clara! Um mich nie wieder von Dir zu trennen! gab dieser zuversichtlich zurück, weilte noch einen Augenblick mit zärtlichem Ausdruck auf dem liebenden Mädchen, dann schritt er getrosten Muthes die Treppe hinab.

„Lebt wohl, schöne Braut!“ wandte sich Ralstädt, nachdem Alle außer Johannes und der Base das Gemach verlassen hatten, mit höhnischen Worten an die zitternde Clara, — „Lebt wohl, und denket mein! Thut mir weh im Herzen, daß Ihr's Brautbett für diesmal umsonst bereitet, indessen werdet Ihr Euch ja wohl bald mit dem jüngern Geliebten hineinbetten!“

Während der letzten Worte umspielte ein so heimtückisches Lächeln den Mund des unholden Mannes, daß es dem zagenden Mädchen war, als stoße man ihr einen Speer durch das liebende Herz. Der Krieger aber eilte polternd die Treppe hinab, schwang sich auf sein schwarzes Dänenroß, rief seiner Reiterschaar ein barsches „Aufgesessen! — Vorwärts!“ zu, und dahin sprengte der Haufe in sausendem Galopp, daß unter den Hufen der Rosse die Steine Funken stoben. —

(Fortsetzung folgt.)

Die Schlacht bei den Pyramiden. *)

Der General war entschlossen, seine Armee zur Eroberung Kahira's zu führen; er hatte damals schon das System, auf die Hauptstädte loszugehen. Er hatte Alexandrien und dessen Forts besucht und neue Arbeiten angeordnet; er hatte einen Diwan eingesetzt und alle Maßregeln getroffen, welche die Vertheidigung und die Ruhe der Stadt sichern konnten. Kleber hatte er bei seiner Abreise den Befehl über die Stadt übergeben.

Zwei Wege führen von Alexandrien nach Kahira; der erste geht durch die Wüste von Demenhur; um den anderen zu erreichen, muß man längs des Meeres auf Rosette marschiren und eine Landenge von 200 Toisen Breite, welche den Madie-See mit dem Meere verbindet, passiren. Dieser Weg würde den Marsch der Armee aufgehalten haben; Buonaparte wählte den kürzeren durch die Wüste. Am 6. Juli machte sich die Armee mit ihrer Feld-Artillerie und einer Kavallerie-Abtheilung von 300 Mann auf den Weg. Desair führte die Avantgarde, welcher das Hauptcorps in Entfernung von einigen Meilen folgte.

In Ihaten hatten sich die Soldaten an Anstrengungen und an das Klima, aber nicht an Entbehrungen gewöhnt. Diese endlose Ebene ohne Wasser, ohne Schatten stimmte sie traurig. Die Brunnen, welche sich in gewissen Zwischenräumen am Wege befinden, waren von den Arabern zerstört worden. Die Infanterie ertrug unter der Last der Waffen, der schweren Kleider und besonders der Säcke, in denen sich Lebensmittel für fünf Tage befanden. Dazu kamen noch die fortwährenden Angriffe der Araber, welchen alle Nachzügler in die Hände fielen. Zwei Offiziere wurden 50 Schritte hinter der Kolonne getödtet, und Desair hätte beinahe dasselbe Loos gehabt, als er seiner Avantgarde etwas voraufritt. Schon ließen sich Aeußerungen der Unzufriedenheit, selbst unter den Anführern, vernehmen, aber Buonaparte brachte sie zum Schweigen. Nach viertägigem Marsche erreichte man die Ufer des Nils. Groß war die Freude beim Anblick des Flusses; die Soldaten stürzten sich in die Wellen, aber bald riefen die Trommeln sie wieder zu den Fahnen. Ein Corps von 800 Mamelucken rückte in Schlachtordnung vor. Man lief zu den Waffen, und die Feinde zogen sich zurück.

Die Soldaten bedurften der Ruhe, noch mehr die Pferde. Buonaparte faßte den Entschluß, in Rahmanie die Flotte und die Division Menou abzuwarten. An dem Tage, wo die Flotte zur Armee stieß, hatte sie ein Gefecht mit einem türkischen Geschwader zu bestehen; sie verlor erst zwei Schaluppen und eine Galeere, erobrte sie aber wieder; Monge, Bertholet und andere Gelehrte thaten Soldatendienste.

Die Armee setzte sich wieder in Marsch, um mit dem Freinde zusammenzustoßen; sie ging auf Schebreiße los, wo die Mamelucken in Schlachtordnung standen; plötzlich lösten diese sich auf und umschwärmten die Flanken des französischen Heeres. Beim Anblick dieser glänzend bewaffneten Reiterei stutzten die Franzosen etwas, aber Buonaparte ließ Carré's bilden, auf welche die Mamelucken mit großem Geschrei losstürzten. Man ließ sie auf Schußweite herankommen und eröffnete dann ein schreckliches Feuer, welches sie niederschmetterte oder verscheuchte. Schebreiße wurde erobert; Muhrad-Bey zog sich nach Kahira zurück, wo der große Kampf ausgefochten werden mußte.

Die Armee setzte ihren Marsch fort, unaufhörlich von den Arabern umschwärmt; bis auf 300 Toisen hinter der Armee war jede Communication unterbrochen, alle Dörfer von den Einwohnern verlassen. Das Gefecht von Schebreiße hatte den Soldaten die unbestimmte Empfindung genommen, die ein unbekannter Feind einflößt. Von Rahmanie aus folgte die Armee dem Ufer des Nils und langte nach sieben Tagemärschen vor Kahira an. Muhrad-Bey hatte dort 6000 Mamelucken und eine doppelte Anzahl von Fellahs versammelt; außerdem noch eine Anzahl von Janitscharen oder Spahis. Er hatte sein Lager in einer großen Ebene zwischen dem Nil und den Pyramiden von Gizeh aufgeschlagen.

Am 21. Juli setzte sich die französische Armee in Bewegung; bei Tagesanbruch entdeckte sie die hohen Minarets der Hauptstadt und rechts in der Wüste die riesenhaften Pyramiden. Beim Anblick so vieler in Gold und Stahl glänzender Feinde klatschten die Soldaten in die Hände. In diesem Augenblick sagte Buonaparte, durch die Reihen gehend: „Bedenket, Soldaten, daß vierzig Jahrhunderte von der Höhe dieser Pyramiden auf Euch herabblicken!“ Die Armee stellte sich nun in Schlachtordnung; rechts hatte sie den Nil, Kahira, Mokattam und das alte Memphis. Sie war in fünf Divisionen getheilt, von denen jede ein Carré bildete. Napoleon hatte sich überzeugt, daß die feindliche Armee keine Feldlaffetten hatte und nicht in die Ebene rücken konnte; danach richtete er seine Bewegungen ein. Achttausend Reiter stürzten plötzlich in die Ebene und griffen mit toller Wuth die Carré's an, aus denen ihnen ein furchtbares Feuer entgegenkam. Es wurde erst auf halbe Kartätschen- oder Flinten-Schußweite Feuer gegeben. Vergeblich versuchte der Ungestüm der Mamelucken, diese feuerspeienden Mauern, diese Wälle von Bajonnetten zu durchbrechen; ihre Reihen wurden gelichtet, und sie mußten sich in Unordnung zurückziehen.

*) Aus der „Histoire de la révolution française“ vom Bicomte von Conny.

Zu gleicher Zeit rückten die Divisionen Bon und Menou gegen das verschanzte Dorf Embabe vor; die Verschanzungen wurden im Bajonnette-Angriff genommen. Fünfzehnhundert Mameluken, denen Marmont und Rampon den Rückzug abgeschnitten hatten, mußten über die Klinge springen oder wurden in den Nil geworfen. Als die Mameluken das Bataillon Rampon isolirt sahen, wollten sie es umzingeln; es wurde angegriffen. Die Mameluken begriffen den Widerstand der Soldaten nicht; sie glaubten, wie sie später sagten, dieselben wären zusammengebunden gewesen. Die schönste Kavallerie des Orients war gegen ein kleines von Bajonnetten starrendes Corps zerschellt. Die Niederlage war allgemein; einige Ueberbleibsel der Kavallerie wollten ins Lager zurückkehren, die Franzosen folgten ihnen und drangen zugleich mit ihnen ein. Die Kanonen wurden erobert. Den Mameluken war jeder Rückzug abgeschnitten; sie stürzten sich in den Fluß, um zum Corps Ibrahim-Bey's zu stoßen, das Kahira deckte. Der Kampf verwandelte sich nun in eine Metzelei.

Die Janitscharen, die Spahis, die Araber und die Banden zu Fuß, welche die Mameluken mit sich schleppten, hatten sich zerstreut; ein Theil warf sich in den Nil. Die Mameluken ließen mehr als 2000 Mann auf dem Schlachtfelde. Vierzig Kanonen, 400 Kameele, die Bagage und die Schätze des Feindes fielen dem Sieger in die Hände. Für Murad-Bey war kein anderes Heil, als die schleunigste Flucht; er gab das Signal dazu, und die Reste der Armee nahmen eine Stellung bei Gizeh ein. Der Feind hatte alle Schiffe verbrannt, welche nicht den Nil hinauffahren konnten; das ganze Ufer stand in Flammen. Dieser Sieg legte das Uebergewicht der europäischen Taktik über die orientalische aufs entschiedenste dar.

Die Mameluken hatten herrliche, reich aufgezäumte arabische Pferde; sie trugen glänzende Rüstungen, und ihre Börsen waren voll Gold: diese Beute und die im Lager gefundenen Lebensmittel entschädigten die Soldaten für ihre langen Entbehrungen. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Zur Geschichte des englischen Zeitungswesens.

(Aus den Memoiren eines Journalisten.)

(Fortsetzung.)

Ich hatte ihn mehrere Monate aus dem Gesicht verloren, als seine imposante Gestalt eines Tages in meinem Büreau erschien. Doch welch' ein Wechsel war in seinem kurz vorher noch so aristokratischen Aeußeren vorgegangen! Der Regenschirm war an seinem gewohnten Platze, unter dem linken Arm, nach vorn geneigt; doch die Stelle des seinen, sorgfältig geordneten Gewandes hatte ein werthloses, unansehnliches Linnenkleid eingenommen; eine Handvoll Mehl, das Geschenk einer mitleidigen Köchin, hatte auf seinem Haar den feinen Puder ersetzt, mit dem es in besseren Tagen bedeckt war; der Hut, den er trug, mochte ursprünglich wohl eines Edelmanns vornehmes Haupt bedeckt haben, doch, wie Proby, ein Spielball des feindlichen Geschicks, war er seit der Zeit so heruntergekommen, daß der Fuhrmannsknecht, dessen Großmuth ihn Proby jedenfalls verdankte, ihn nicht mehr tragen mochte. Seine Schuhe, deren ursprüngliche gräuliche Farbe die Wichse nie geändert zu haben schien, waren, anstatt, wie früher, mit seidenen Bändern, mit sehr unsauberen Stücken von Bindfaden gebunden. Gleichwohl war seine Gestalt frisch und blühend, sein Auge hatte Nichts von seiner unwandelbaren Heiterkeit verloren. Sein Betragen, würdevoll, wie immer, zeigte, wie sehr er fühlte, daß er durch die peinliche Lage
wahren Werthe nichts ver
kung über dieselbe, bat e
Ich versprach ihm, zu s
und bat ihn, mir seine
Teufel zeigte mir an, da
wohnhaft sey. Ich war
die Magenbeschwerden da
beitshaus" für einen Me
kleines Glas saures Bi
Brodtes und ein Brocken
Stelle seiner schwelgerisch
Diese traurigen Vorste
Proby nach Norwood zu
schaft mit dem Roastbeef
haben. Nach Tische gab
sofort Anstalten treffen, s
darauf war er im Reda
bis zu Fuß schwarz gekle
pflichten mit Eifer und G
nem Geschäfte, führte es
Ende, und die vollbracht
serer Unterhaltungen. V
hinter einander zu groß
daß es ihm möglich gew
zuführen. Er wurde ar
das Bett hüten, doch s
ihn auch jetzt noch nicht.
aß er täglich ein Pfund
so verstand er die ärztli
kommene Diät vorschrieb
verschlang er eine ungeh
gerösteten Brodtes. Ba
Arzt und ich. Der Kra
röchelte entsetzlich. De
sprach mit leiser Stimm
neigte: „Alles ist vorbe
Stunden." Wir entfern
Wärterin auf, Alles für
waren zehn Stunden ve
seinem Lager empor und
Frau: „Ich hab' es wo
Arzt gemurmelt hat; do
bin ihm schon einmal en
anders gehen." Dies wa
Stunde darauf war er

T a

*** (Nemesis.) B
D—g im Innkreise brach
gab wegen Mangel an W
in der Hoffnung, dadur
und somit auch sein Ha
Schuldenlast lag, zu erh
der bösen Laune des zerst
standen war, erstickten zu
haus hinüberzuspringen,
wandeln, und den Besitz
eingerichtet, zum Bettler
mehr, als ein Paar hüb
sogleich der besagte Spec
dem verunglückten Nachb
Zahltisch war bereits ver
menschlich, ob sie auch

wohlbegüterte Kaufmann; Einige verlängerten die Zahlfrist auf drei und vier Jahre, Andere standen von ihrer gerechten Forderung für immer ab, und veranstalteten noch überdieß eine Collecte, bei welcher zur Verwunderung oder vielmehr zur Ehre jenes Ortes, so viel einging, daß der verarmte, allgemein beliebte Brauer den Bau seines Hauses wieder beginnen konnte. Der Specereihändler war ein zu harter Mann, um zum Empfindungen seines Nachbars etwas beizutragen; allein eben diese Hartherzigkeit, dieser Geiz und Undank machte ihn allmählig so verhaßt, daß er eine Kundschaft nach der andern verlor, und ein seltsamer Unfall, den er in die'en Tagen erlitt, erfüllte ihn mit Grauen und Furcht, daß ihm auch der Himmel zürnen müsse. Er machte nemlich mit jenen zwei erprobten Pferden eine Spazierfahrt — die Thiere scheckten sich, rissen aus, der Wagen zersplitterte an der Ecke seines eigenen Hauses, der todverdrießliche Mann stürzte und brach ein Bein — die tollgewordenen Pferde aber stelen in die große Kalkgrube vor dem Hause ihres ehemaligen Herrn — und verbrannten in dem frischgelöschten noch stehenden Kalk in wenig Minuten. „Das ist eine Fügung und ein warnender Fingerzeig des höhern Richters über den Sternen," riefen alle Bewohner des Ortes, und nahmen sich diesen erschütternden Fall tief zu Herzen. Ueber den Kaufmann war das Loos geworfen, sein gebrochener Fuß wurde nicht wieder ganz heil; sein Herz blutete unablässig bei dem Grame, daß seine Handelsgeschäfte in's Stocken geriethen, ein liederlicher Sohn, der die Handlung übernahm, und Gast auf allen Pferderennen war, erschütterte durch Luxus, Spiel und Wetten das väterliche Vermögen gänzlich; ergriff endlich die Flucht und hinterließ seinem alten armen Vater nicht einmal das Nöthige zum Unterhalte. Da nahm ihn der ehrliche Brauer, der inzwischen ein wohlhabender Mann geworden war, mitleidevoll in sein Haus, nährte ihn bis an sein Ende, und ließ ihn auf seine Kosten anständig begraben. — Schreiber dieß kannte den Verstorbenen nicht, wohl aber den ehrlichen Brauer, der kein ähnlicheres Porträt hat, als jenen biedern Wirth in Göthe's „Hermann und Dorothea."

*** (Musikalisches von großem Interesse.) Der musikalischen Welt werden in diesem Augenblick unbezahlbare Schätze geboten. Hofrath André in Offenbach, der bekanntlich im Besitze sämmtlicher Original-Manuscripte Mozart's ist, bietet sie nun ganz oder theilweise dem Publikum zum Verkaufe an. Es sprechen bereits die besten Journale des In- und Auslandes davon, und auch wir können nicht nachstehen, unsere Leser auf diese niemals wiederkehrende Gelegenheit aufmerksam zu machen. In den 12 Kästen, worin die 290 kleinen und größern Werke Mozart's seit 40 Jahren aufbewahrt liegen, befinden sich sowohl bekannte als noch nie im Verlag erschienene. Das in Klassen eingetheilte und chronologisch geordnete thematische Verzeichniß *), schon allein des Besitzes werth, liegt vor uns, und wir erstaunen über die vielen Werke, die uns so lange verborgen geblieben sind. Sie alle aufzuzählen gestattet unser Raum nicht. Es genüge nur anzudeuten, daß unter den im Druck erschienenen sich die Opern: Don Giovanni, Cosi fan tutte, Idomeneo, Zauberflöte, und unter den Unbekannten sich noch 8 Opern, (natürlich nicht im heutigen Zuschnitt, und zwei davon noch unvollendet) ein vollständiges Ballet zu Idomeneo, Chöre und Entr'acts, Concerte Arien, Simphonien, Messen und Oratorien befinden, unter welchen letztern eines unsere besondere Aufmerksamkeit gewinnt, da es in einem Alter von 10 Jahren geschrieben wurde. — Original-Handschriften sind wie gute Weine, die man da am liebsten trinkt, wo sie gewachsen sind. Man muß aber zu beidem eine Illusion mitbringen. So sind über diese Handschriften unwiderstehliche Reize ausgegossen. Wir sehen hier, wie Mozart von seiner Jugend bis zu seinem Tode geschrieben, und wie sein begeisterter Gedankenflug auch seiner Feder Flügel lieh. Die kleinen deutlichen Notenköpfchen werden lebendig vor unsern Blicken, und der Genius, der sie leicht und sicher hinwa f, spricht unmittelbar zu uns, und bringt durch das Auge in das Herz. Nicht weniger sind die auf den meisten dieser Manuscripte befindlichen von Mozart's Hand notirten Bemerkungen höchst interessant. Wir lesen z. B. über ein Kyrie: Messe à Paris 12 juin de Wolfgang Mozart 1766; über ein Miserere: del Sigr. Cavaliere Wolfgango Amadeo Mozart in Bologna 1770; dann über der Oper Bastien und Bastienne, von seines Vaters Hand: di Wolfgango Mozart 1768, nel suo 12 mo anno u. s. w. u. s. w. — Den dis zum Schlusse dieses Jahrs anberaumten Termin, sich des Besitzes solcher kostbaren Reliquien zu versichern, möge kein Verehrer des Unsterblichen versäumen, und namentlich dürften die Bibliotheken am ehesten darauf reflektiren. Da die Preise zu dem hohen Kunstwerthe dieser Handschriften in keinem Verhältniß stehen, so ist der Ankauf derselben sehr erleichtert, wofür wir der Uneigennützigkeit des Herrn Besitzers schuldigen Dank zollen.

*) Ein kleiner Katalog mit Hinweisung auf dieses thematische Verzeichniß, gleichfam dessen Register ist in allen Musikhandlungen gratis zu haben.

*** (Seltenes Ehe-Jubiläum.) In der Pfarrerei Schorndorf, k. Landgerichts Cham, feierten vor Kurzem zwei Paare ihre goldene Hochzeit. Zwei Brüder hatten zwei Schwestern geheirathet, und sie erneuerten nach fünfzigjähriger Ehe am nämlichen Tage wieder den Bund, den sie vor einem halben Jahrhunderte geschlossen hatten. Beide Paare befinden sich heute noch wohl. (Reg. Z.)

*** Bei Liverpool befindet sich eine Sodaasche-Fabrik, deren Schornstein der größte in der Welt ist. Er ist 417 Fuß hoch, unten 15, oben 9 Fuß breit, und wurde aus etwa 4 Millionen Backsteinen aufgeführt.

*** (Frankfurt.) Mit Vergnügen machen wir unsere Leser noch einmal auf das verschobene Concert des Herrn Thomas Fasano aufmerksam, welches nun künftigen Freitag den 10. September in dem bereits angekündigten Local des Herrn Fay Kattfinden wird. Da unser Dichester, Mis Kemble, und die Herren Ronconi, Hecht, und der Violinist Herr Schramm mitwirken, so dürfen wir uns einen ausgezeichneten Genuß versprechen.

Cirque Touriaire.

Donnerstag, den 9. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst. — Mehrere dressirte Pferde. — Außerordentliche Kunstleistungen der Gebrüder Daly, Artisten des Astley'schen Circus in London.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 9. September. Beatrice di Tenda, Oper von Bellini. Beatrice: Mis Kemble. Chor. — Hierauf folgt: Die Brandschatzung, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue. — Letzter Akt aus Othello, von Rossini. Desdemona: Mis Kemble. Emilie: Dem. Holzhäuser. — Hierauf folgt: Nach Sonnenuntergang, Lustspiel in 2 Abth. von Lotz. — Zum Schluß auf vieles Begehren: Norma, Schlußscene des ersten Akts. Norma: Mis Kemble. Chor. — Sämmtliche Opernscenen werden im Costüme gegeben.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 250. 10. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vater und Sohn.

Novelle von H.....n.

(Fortsetzung.)

Unweit vom Dorfe Wethau, eine Meile von Naumburg, stand zur Schwedenzeit ein kleines Dorf, Lieschwitz genannt. Das stattlichste Haus in dem Dörfchen war der Edelhof, den die von Stahlau vor Zeiten bewohnt hatten. Seit aber die Pest, wie in Naumburg und dem thüringer Lande, so auch in Lieschwitz gehaust, war das ganze Dorf ausgestorben und stand um's Jahr 1641 schon öde und verlassen. Dahinein, in den Edelhof, hatte der Oberst Ralstädt die drei gefangenen Hauptleute von einigen ihm blind ergebenen Getreuen bringen lassen, während seine anderen Reiter in dem Dorfe Meineweh, den Städtchen Stößen und Osterfeld und den Dörfern in der Umgegend Quartier nahmen, um am andern Tage nach Zeitz aufzubrechen und Contribution zu erheben.

Ueber die Landschaft um Lieschwitz hatte die Nacht ihren Sternenschleier gebreitet. Tiefe Ruhe lag auf dem Gefilde. Nur die um den Edelhof aufgestellten, wachthabenden schwedischen Reiter schritten, die blanken Schwerter im Arm, klirrend über den vergrasten Hof, daß Eulen und Fledermäuse, die seit Jahren in dem Gemäuer gehaust, scheu aufflatterten.

„Noch die Ordonnanz nicht zurück?“ unterbrach die nächtliche Stille ein Mann, der den Fensterladen eines geräumigen Saals im ersten Stock geöffnet hatte, indem er sich an Einen der Reiter wandte.

Noch nicht zurück, Herr Oberst! berichtete der Gefragte, stillstehend und nach dem Fenster hinaufsalutirend.

Klirrend wurde das Fenster oben zugeworfen. Nicht lange währte es jedoch, so ward es zum zweiten und endlich zum dritten Male unter gleicher Frage und Antwort geöffnet und wieder zugeworfen, bis endlich von der Straße von Weißenfels her in der Ferne Hufschlag hörbar wurde und bald darauf ein Reiter auf keuchendem, schaumbedecktem Rosse in den Hof sprengte, das todt niederstürzte, als kaum der Reiter sich aus den Bügeln gehoben.

Der Herr Oberst oben? fragte der Ankömmling Einen der Wachthabenden.

„Oben!“ versetzte dieser lakonisch und ohne sich in seinem einförmigen Dienstgange stören zu lassen, und deutete stumm hinauf nach dem ersten Stock.

Sogleich eilte der so Bedeutete die Treppe hinauf in den Saal, in welchem der Oberst Ralstädt mit finsterer Miene, die Hände auf den Rücken gelegt, heftig auf und niederging.

„Was bringst Du für Kunde? Ist's wahr, daß der Kanzler zu Leipzig angekommen?“ fragte er dann rasch.

Ich mag's nicht leugnen! erwiederte der Andere achselzuckend.

Der Oberst verfärbte sich bei dieser Antwort und maß mit feindlichen Blicken den Unglücksboten, der alsbald den Reitermantel auseinanderschlug, unter dem Wams aus gelbem Tuch ein Schreiben hervorzog und es dem Gebieter mit den Worten überreichte:

Vom Herrn Kanzler, an Euch Herr Oberst!

Der Oberst griff erst nach geraumer Weile nach dem verhängnißvollen Schreiben.

„Gab Dir's der Kanzler selbst?“ fragte er dann, als er die Aufschrift gelesen.

Eigenhändig.

„Und war er gnädig auf Dich und mich zu sprechen?

Wie er auf Euch zu sprechen, weiß ich nicht, mich aber hat er gar unhold angelassen und unsere Reiter treulose Croaten und Räuber genannt, die er züchtigen werde.

Ralstädt's Auge funkelte, die Zornader auf seiner Stirn schwoll mächtig.

„Meine Reiter treulose Croaten und Räuber?“ rief er dann aufgebracht, — „das lügst Du, Bube!“

Der Gescholtene zuckte die Achseln.

„Du lügst es Bube!“ wiederholte der Krieger und stieß mit dem Fuße nach Jenem, der einen Schritt zurücktrat und dann ruhig sagte:

Ich berichtete Euch Wahrheit!

Der Oberst warf das Schreiben auf den Tisch, sah finster darauf und ging wieder mehrere Male im Zimmer auf und nieder.

„Warum zögr' ich doch?“ murmelte er dann leise vor sich hin, — „der Kanzler weiß Nichts weiter, als daß ich bewidt war und wieder freien wollte. Wer sollt's ihm verrathen haben von Pfuhl's Tochter? Sie selbst ruht längst in kühler Gruft — — hu! was ist das? Was's nicht, als ob ein Grabeshauch mir über die Wange strich? — —“

Er schüttelte sich, dann aber lachte er laut auf.

„Knabe, weicher, weibischer Knabe!“ rief er wild, — „die Gräber öffnen sich nimmer! Und wenn es wäre —!“ fuhr er heftiger fort und ballte die Fäuste, und rollte die Augen, — „Aber nein! es ist nicht — und der Sohn — —? Nein, der hat's nicht verrathen — es ist ja der Sohn! — Ich freilich bin der Vater — aber, nein, nein! es ist Nichts — Nichts — Nichts! Hörst Du es Geselle?“ wandte er sich darauf an den Reiter, der in der Ferne stand, und schritt heftig auf ihn zu, — „was zitterst Du? Willst Du mich fürchten machen? Geh' hinaus und harre meines Rufs!“

Und kaum hatte dieser den Saal verlassen, so trat er rasch zum Tische, griff hastig nach dem Schreiben, löste das Siegel mit schneller Hand und überflog den Inhalt.

Aber bleicher und bleicher ward er während des Lesens und seine Kniee schlotterten. Kalter Schweiß war auf seine Stirne, seine steren Augen aus ihren Höhlen getreten. Er mußte sich mit der einen Hand an die Tafel fest halten, während die andere, die das Schreiben hielt, schlaff und wie gelähmt am Körper herabsank.

„Alles, Alles!“ sagte er dann mit tonloser Stimme und schöpfte tief Athem, — „Alles weiß er, Alles! — Schrecklich! — Und ich entehrt, zum Schelmen gemacht! Aus dem Lande gestäupt wie der Troß? Keinen ehrlichen Reitertod wie der gemeinste Knecht? — Ha, nimmer, nimmer!“ setzte er mit schrecklicher Stimme hinzu und die Wuth hatte den Schrecken überwunden und krampfhaft ballten sich seine Fäuste und mit vor Wuth zitternder Stimme fuhr er fort, — „Wer that mir das?“ Und als wären die Geister der Hölle nach diesen Worten über ihn gekommen, so wild und blutsüchtig funkelte sein Auge.

Auf seinen lauten Ruf erschien der Reiter wieder.

„Meine Pistolen!“ herrschte er diesem zu, und als der Reitersmann sie gebracht und vor den Gebieter auf die Tafel gelegt hatte, fuhr Ralstädt, die Hahne spannend, fort, — „fährt die Gefangenen vor!“

Der Reiter zögerte.

Zornfunkelnd richtete jedoch der Oberst den Lauf des Feuerrohrs nach des Söldners Brust und scheu und eilig entfernte er sich.

Es währte nicht lange, so führten sechs Reiter die drei Hauptleute herein, die keck vor den Machthaber hintraten.

Auf dessen Wink entfernte sich die Wache. Er wendete darauf den finstern Blick nach dem Sohne, während er scheinbar durch Zufall die rechte Hand dicht neben die Pistolen auf dem Tische legte. (Fortsetzung folgt.)

Zur Geschichte des englischen Zeitungswesens.

(Aus den Memoiren eines Journalisten.)

(Schluß.)

Ein anderer meiner Stenographen hatte ein nicht minder merkwürdiges Schicksal. Der Sohn eines Hirten, hatte es durch Fleiß und mannigfache Anstrengungen endlich durchgesetzt, in das Alumnat einer Universität aufgenommen zu werden; hier zeichnete er sich vor allen seinen Genossen aus, doch anstatt den zwar beschränkten, aber sicheren Weg einer Professur einzuschlagen, wollte C. eine glänzende Carrière machen und stürzte sich in das große literarische Leben. Doch hier erfuhr er bald, wie wenig wissenschaftliche Kenntnisse außerhalb der Universitäten geschätzt werden. Mehr als einmal war er ohne Brod, ohne Bett, ohne Kleidung. Er wäre unfehlbar Hungers gestorben, wenn er nicht als Mitarbeiter an einem Magazin ein geringes Einkommen gehabt hätte. Einst schrieb er, in einem Anfall gänzlicher Entmuthigung, seine eigene Lebensbeschreibung und veröffentlichte sie durch eine unserer monatlichen Revuen. Die Ereignisse, durch einen schönen Stil gehoben, machten einen schmerzlichen Eindruck. Welche Demüthigungen hatte der junge Schriftsteller erdulden, welchen Entbehrungen hatte er sich unterwerfen müssen! Als Landbriefträger war er von einem Friedensrichter der Provinz zum Gefängniß verdammt worden, er, dem man zu Oxford den Lorbeer zuerkannt hatte. Doch es scheint, daß er, durch diese äußerste Beschimpfung empört, plötzlich alle Beredsamkeit aufbot und eine Philippika voll Feuer und Ingrimm aus dem Stegreife losdonnerte, so daß die Behörde, unwillkürlich verwirrt, sich verbunden glaubte, das eben ausgesprochene Urtheil zu widerrufen. Ich weiß nicht, ob er alle Worte jener Rede genau wiedergegeben hat, doch ich habe sie mehr als zehnmal mit stets neuer Bewunderung gelesen. Doch wie dem auch sey, C.'s Lebensgeschichte trug ihm nicht bloß das gewöhnliche Honorar ein. Wenige Tage darauf lief ein Brief in der Redaction der Revue ein, in der sie erschienen war, der den angenommenen Namen, mit welchem C. seinen Aufsatz unterzeichnet hatte, auf der Adresse trug und einen Wechsel von 20 Pfund enthielt. Er ermächtigte C. sogar, wenn diese Summe, ihn aus seiner Noth zu retten, nicht hinreiche, sich bei dem Banquier, an welchen der Wechsel lautete, mehr zahlen zu lassen, doch unter der Bedingung, daß er nicht nach der Quelle forsche, aus der diese Unterstützung komme.

C. nahm die zwanzig Pfund und forderte nicht mehr; denn bald darauf wurde er als Stenograph angestellt und bezog regelmäßige Einkünfte. Da faßte er den Entschluß, sich der Jurisprudenz zu widmen, und trat als Student in H. ein. Durch neue Unglücksfälle gerieth er wieder in Verlegenheit, da kam er in der höchsten Bedrängniß eines Tages zufällig in das Büreau der Revue, in der einst die Schilderung seiner Leiden gestanden hatte, dort fand er einen Brief unter seiner Adresse, welcher seit sechs Monaten hier lag, da der Redacteur die Wohnung seines früheren Mitarbeiters nicht kannte. Er kam von seinem unbekannten Freunde der ihn aufforderte, sich in der Stadt zu Jemand zu begeben, den er ihm bezeichnete. Da C. ein so altes Datum sah, wollte er der Aufforderung nicht nachkommen. Ich erbot mich, an seiner Statt es zu thun, und fand einen wackeren Geschäftsmann, von dem ich, nach einigen Worten gegenseitiger Erklärung, alle Aufschlüsse erhielt, die ich wünschen konnte.

Der ungenannte Wohlthäter war sein eigener Bruder, welcher außerhalb Londons lebte und, durch die Erzählung des unglücklichen C. auf das tiefste bewegt, ihn in Zukunft mit allen seinen Kräften zu unterstützen beschlossen hatte. Ich glaubte, ihm die neuen Verlegenheiten des jungen Studirenden nicht verhehlen zu dürfen. Einige Wochen darauf war das nöthige Geld da; und als C. in's Amt eintrat, wollte sein großmüthiger Freund alle Kosten bezahlen und machte sich ein Vergnügen daraus, dem Gastmahle beizuwohnen, welches bei dem Amtsantritt gewöhnlich ist. Hierauf besorgte er C. eine passende Wohnung und setzte ihn in den Stand, die Einkünfte entbehren zu können, die er bisher noch für schriftstellerische Arbeiten bezogen hatte, damit es ihm möglich werde, sich ganz den Geschäften seines neuen Standes zu widmen. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** (Braunschweig, 4. September.) Zu der in den Tagen vom 18. bis 25. dieses Monats hier Statt findenden Versammlung der deutschen Naturforscher werden große Vorbereitungen getroffen. Die Versammlung wird sehr zahlreich, und durch viele Notabilitäten der Wissenschaft ausgezeichnet werden. Die diesmaligen Geschäftsführer, Geheime Rath von Strombeck und Dr. Mammelsdi, bieten Alles auf, um dieselbe nicht allein in wissenschaftlicher Beziehung würdig auszustatten, sondern auch den erwarteten Gästen den Aufenthalt in unserer Stadt so angenehm als möglich zu machen, und sie sind hierin von mehreren Seiten lebhaft unterstützt. Viele Familien der höheren Stände haben zu gastlicher Aufnahme der Fremden sich bereit erklärt. Alle hiesigen Sammlungen, Kunstschätze, öffentliche Anstalten, und was Braunschweig

sonst Sehenswerthes darbietet, werden ihnen geöffnet seyn. Eine festliche Fahrt auf der dann die Harzburg vollendeten Eisenbahn, die ausgezeichneten Leistungen der herzogl. Hofbühne, die täglichen Vereinigungen, Mittags im medicinischen Gartensaale, Abends in dem Locale des herzogl. Kasinos, werden den Reigen der Plenar- und Sections-Sitzungen die die Zeit angenehm ausfüllen. Insbesondere dürfte aber die Aufführung des großen Oratoriums, das Weltgericht, welche zur Verherrlichung des Festes am Abend des 22. Septembers in der Aegidienkirche bei festlicher Erleuchtung statt haben soll, das allgemeine Interesse ansprechen. Der Verein für Concertmusik, welcher diese Aufführung veranstaltet, bietet große Mittel dazu auf. Die ersten Mitglieder der Oper, Madame Fischer-Achten, Madame Müller, Hr. Schmezer und Hr. Fischer, haben, nebst Hrn. Krüger aus Dessau, die Soli bereitwillig übernommen. Ein Orchester- und Chor-Personal von fast 700 Personen wird zu der Aufführung mitwirken, zu deren Leitung der gefeierte Componist, Capellmeister Schneider aus Dessau, hier erwartet wird. Den erhebenden Eindruck seines Meisterwerks wird die in großartiger Weise vorbereitete Erleuchtung der Aegidienkirche, von welcher Ihnen der, die dieses herrliche Gebäude kennt, einen höchst imposanten Anblick erwarten muß, noch erhöhen. Es verdient die lebhafteste Anerkenntung, daß die hiesige Stadt, um jene Erleuchtung möglich zu machen, den größten Theil der dadurch veranlaßten, nicht unbeträchtlichen Kosten übernommen hat, und so den versammelten Fremden ein granbiöses Schauspiel bereiten will, wie solches nicht leicht eine andere Stadt darzubieten im Stande seyn möchte.

*** In Kärnthen wurde am 21. August am Krapfelde eine Erscheinung seltener Art, eine Windhose, gesehen. Um 3½ Uhr Nachmittags erblickte man bei gänzlicher Windstille in südwestlicher Richtung von Althofen eine schwarzgraue Gewitterwolke, woraus sich perpendikulär eine dunkelbraune Säule bis auf die Erde herabsenkte. Man hörte ein heftiges Rauschen und Zischen und sah die auf dem geackerten Felde befindliche Erde durch diese Art von Saugerohr bis zur Wolke in die Höhe steigen. Die ganze Erscheinung dauerte ungefähr 6—8 Minuten und verbarg sich dann voe dem staunenden Zuseher in das Schwarz der Gewitterwolke. (Klagenf. Ztg.)

*** Ein Beamter, dem die Schreibmaterialien ausgegangen waren, erbat sich von dem Vorstande des Vorrathmagazins eine kleine Nachtlieferung duech folgenden in Knittelversen abgefaßten Brief, der uns zufällig zu Handen gekommen, und den wir als anspruchsloses Ergebniß eines momentanen Scherzes unseren Lesern mittheilen:

Die Schreibmaterialien sind mie ausgegangen,
Muß daher eine kleine Nachbilfe verlangen;
Ein armer Schelm tret' ich vor den wohlbewahrten Schatz
Erbitt' mir für's Verbrauchte einen kleinen Ersatz. —
Denn was dem Inhalt oft an Schönheit gebricht
Das stellt ein schönes Papier in ein hülleres Licht.
Wie manchee Gedanke thut auf Velinpapier prangen
Dee auf schlechtem Papiee wäre untergegangen!
So tritt manche Schöne glänzend einher
Die ungepuzt nicht zum Ansehen wär'!
Nach Außenbingen urtheilt die Welt,
Und was das Auge blendet, das nne gefällt.
Wer fragt nach Herz, wer fragt nach Gemüth
Ein Modelappen weit fester an sich zieht.
Drum liebt man auch die zierlich bemalten Papiee
Und wäee darauf das dümmste Geschmiee.
Verzeihen Sie mir diesen Uebergang, mein Lieber,
Wovon das Herz voll ist, da geht dee Mund über.
Mein werther Herr Schreibzeugverwalter
Mir fehlt ein gutee Federhaltee,
Die Federn von Stahl kauf' ich selbst zu 12 Dutzend Stück
Ihe Rechnungs-Schema hat dafür keine Rubrik,
Und wofür im Geschäft keine Rubrik besteht,
Das darf nicht geschehen, wenn auch die Welt vergeht.
Das ist nun weislich so eingerichtet
Und damit der frühere Mißstand geschlichtet.
Einige Oblaten darf ich mie wohl erbitten
Die leichte Waar' hat durch Mäuseftaß gelitten.
Die Papieeschceee sollte geschlissen werden.
Es mnß ist alles scharf seyn auf Erden.
Das schneidende Geschenk zum neuen Jahr,
Das Federmesser ist eine wenig benützte Waar'
Und da ich von Bleistiften verlang' kein Stück,
Bleib' ich hinter meinem Deputat weit zurück.
Es thut uns ja sie Bescheidenheit verwehren
Man soll den Becher nicht bis zur Neige leeren.
Wie soll' sich der Mensch die Zeit vertreiben,
Thät nicht so manchee Wunsch noch übrig bleiben,
Der stets aus Dinte und Feder quillt
Und im armen Leben nie wird erfüllt.
Der Steeufand ist mie auch ausgegangen,
Muß daher einen andern verlangen,
Mein Siegellack ist schiee verbrannt
Ein kleines Stückchen nur noch zur Hand.
Vom Beiefpapiee ist nichts übrig geblieben,
Hab' das Meiste im Diensie selbst verschrieben.
Kann über Mangel an Couveeten nicht klagen,
Hab' dafür noch meinen Dank zu sagen.
Ein Falzbein bedarf ich wohl nicht mehr,
Das Beste stammt noch von meinem Vater her
Hat wohl manch' Briefstein gefalzt und gestrichen
Zu dem mit den Jahren die Neigung erblichen.
Für das neue Lineal auch dankbar bin
Es bruttet stets auf die Verpflichtung hin,
Sowohl im Beruf wie im gemeinen Leben
Stets der geraden Richtung Folge zu geben.
Von einem Radiermesse sollt' ich nicht mehr schwatzen,
Hat doch jeder Mensch manches auszukratzen,
Was ee geschrieben, gefagt und gethan
Und sich oft selbst nicht verzeihen kann.
Die Dinte scheint ein gutes Theil ein Gut
Und ist ein schwarzes geschrätzliches Blut;
Sie leibt sich der Freude und leibt sich der Pein
Und trocknet wie manche Herzen ein.
So manchee ist in die Dinte gekommen,
Der nie eine Feder hat zur Hand genommen.
Da sich der Kopf nicht will zum Dichten bequemen,
So bitt' ich, mit Knittelversen vorlieb zu nehmen
Die Wille ist gut, das Haupt ist matt
Ein Schelm giebt mehr, als ee selber hat.

Aus Mannheim.

Rott's Gastspiel.

Die Veranlassung zu diesem freudigen Ereigniß, wae höchst betrübt; in mehreren Journalen war es auf eine so entstellte Weise der Publicität übergeben worden, daß es Ehrenpflicht jedes rechtlichen Mannes ist, es der Oeffentlichkeit in seiner wahren Gestalt zu schildern. Die Akten dieses Processes liegen vor uns, und aus ihnen ziehen wir die nachstehende Berichtigung irriger oder absichtlich entstellter Angaben. — Herr Jerrmann ging in einer Sommernacht mit zwei Bekannten auf der Straße spazieren. Das Gespräch fiel auf Theater und dessen Verhältnisse, wobei Herr Jerrmann unter Anderem äußerte, daß es Herrn Braunhofer, Mitglied des Theaters, als der den, ihn feindlich angreifenden Kritiken des hiesigen Morgenblattes betheiligt in Verdacht habe. — Wenige Tage daraauf erschien in diesem Blatte, von Herrn Braunhofer eine Denun-

ciation gegen seinen Collegen Jerrmann, worin er nicht nur dieser Beschuldigungen gedenkt, sondern — wie jetzt die Untersuchung ganz klar erweist — unwahrer Weise ihn beschimpft. Publikum denuncirte, als habe er dasselbe geschimpft. Das Comite verurtheilte den Schauspieler Braunhofer in 3/4 Monatsgage Strafe, was, beiläufig gesagt, für eine so wenig ehrenhafte Handlung als die Denunciation eines Collegen, uns sehr gelinnisch erscheint, und als hiegegen der Denunciant bei der Regierung Recours einlegte, wurde letzterer ein gerichtliches Zeugenverhör angeordnet, um die Wahrheit der Braunhoferschen Aussage zu erhärten. Derselbe berief sich auf 4 Zeugen; die beiden Herren, mit denen Herr Jerrmann das nächtliche, 2½ Stunden lange Gespräch gepflogen, und die beiden Herren, welche dies Gespräch Nachts auf der Straße behorcht, und ihm hinterbracht hatten: die HH. Bierbrauer M... und Zollaffistent D..... Letztere sagten aus, Herr Jerrmann habe laut aus Publikum geschimpft, aber obgleich sie hinzufügten: Herr Jerrmann habe so geschrien, daß sie in der Entfernung, ohne ihn zu belauschen, jedes Wort deutlich vernehmen konnten, wußten sie ihre Aussage doch nicht durch Articulirung der ausgestoßenen Beleidigungen zu unterstützen, und blieben bei der vagen Behauptung: er habe geschimpft. Weiß Gott, was diese Herren unter „Schimpfen" verstanden; vielleicht ein vernünftiges Raisonnement; denn das soll allerdings Statt gefunden haben, aber keineswegs ein Schimpfen, wie die beiden anderen Zeugen des Denunciation Braunhofer behaupteten, an die das Gespräch direkt von Herrn Jerrmann gerichtet war, und deren Aussage lebensfalls mehr Glaubwürdigkeit verdient, als der der Herren M... und D....., die nur im Vorübergehen einzelne, abgerissene Phrasen aus dem langen Gespräche erwischten. — Bevor jedoch noch dieses Zeugenverhör bekannt wurde, hatte bereits das Ehrgefühl des Publikums aufscheinen Lei allen Gebildeten herrschte nur einstimmig die Meinung vor: daß Herr Jerrmann gesagt haben mag was er wolle, es rechtfertigt nie die Braunhoferische Denunciation, die um so unwürdiger ist, da er sie gegen einen Collegen richtete, dessen Fach er zu beleiden wünscht, was seiner, an sich nicht rühmlichen Handlungsweise, nur noch vollends den Anschein giebt, als sey sie aus Mißmuth entsprungen, um seinen Rivalen zu verdrängen. — Inzwischen hinderte diese allgemeine Meinung der Gebildeten nicht, daß ein Dutzend Schneidergesellen und Brauerknechte, Herrn Jerrmann bei seinem Wiederauftreten mit Pfeifen empfingen. Obgleich das Gesammt-Publikum hierüber sein äußerstes Mißfallen und Herrn Jerrmann tu enthusiastischem Applaus seine Anerkennung für die ruhige und würdevolle Haltung zu erkennen gab, mit welcher er es verschmähte, auf die Denunciation zu erwiedern, oder den Denuncianten vor der Welt zu entlarven, so frieden es die Freunde des Herrn Braunhofer doch so weit, daß bei der letzten Vorstellung des Herrn Jerrmann, ein Gassenbube aus ihrer Mitte es wagte, mit gänzlicher Verachtung jedes Schicklichkeitsgefühls, einen Apfel auf die Bühne zu werfen. Herr Jerrmann nahm ihn sofort auf, zeigte ihn dem Publikum und trat ab, worauf der Vorhang fiel. Das Comite ließ hierauf das Publikum fragen: ob es die Vorstellung ohne Störung beendet zu sehen wünsche, und als ein allgemeines „Ja" zur Antwort erfolgte, trat Herr Jerrmann wieder auf, der von dem ganzen Hause, mit Ausnahme genannter Gassenbuben, mit enthusiastischem und wiederholtem Applaus empfangen ward. Wir heben dies besonders heraus, damit der Leser erfahre, wer die Faction zu Gunsten des Denuncianten Braunhofer bildete, und damit er sie nicht mit dem Publikum verwechsle, das diese Gemeinheit laut und stets beadpouirte. — Inzwischen ward das Benefiz des Herrn Jerrmann angekündigt. Auf die erste Nachricht davon, erbot sich der in Frankfurt anwesende Schauspieler Rott, in demselben aufzutreten. Natürlich ward dieser Beweis von Theilnahme und Achtung von dem Benefizianten mit Freude angenommen und Herr Rott trat gestern, den 6. September, hier als Tell, vor einem überfüllten Hause auf. Herr Jerrmann, als Attingdausen, ward bereits nach seiner ersten Scene stürmisch gerufen, wie am Schlusse der Vorstellung wieder, während ein lebhafter Applaus und das Zuwerfen von Blumen ihm die glänzendste Satisfaction ertheilte, indem das Publikum dadurch aufs Neue uns Energischste das Unwürdige der Braunhoferschen Denunciation zurückwies. — Ueber die Rott'sche Darstellung des Tell genügt ein einziges Wort: Begeisterung! Begeisterung sowohl auf der Bühne, als vor derselben; Begeisterung in der Darstellung des Künstlers, die, wie durch magnetischen Rapport, in alle Mitwirkenden überging; Begeisterung im Auditorium, das dieser hinreißenden Gluth und Tiefe nicht zu widerstehen vermochte Von seinem ersten Auftreten an, wo ein lebhafter Applaus ihm zu zwei Repriesen entgegenschallte, bis zum Schlusse der Vorstellung, an welchem er, wie nach dem dritten Akte, gerufen ward, glich seine ganze Leistung einem Triumphzuge, der, von Scene zu Scene stets glänzender werdend, sich endlich am Schlusse in ein Toben des Enthusiasmus auflöste. — Es ist aber auch wohl nicht gut möglich, schönere physische und geistige Mittel zu dieser Rolle zu besitzen, als wie sie in Hrn. Rott vereinigt fanden. Diese edle, kräftige Männlichkeit, dieses vollkommenen jener Modulation fähige Organ, dieser scharfe Verstand, der dem Blitze gleich, leuchtend aus jeder seiner Nuancen sprüht, diese Tiefe des Gefühls und die hohe Begeisterung, die den Künstler nicht nur scheinen läßt, was er darstellt, sondern seine Phantasie belebend in ihm hat das vollendeten Charakter in der That verwirklicht — das alles im Verein stellt Herr Rott auf eine Künstlerhöhe, auf welcher er seit Eßlair's Hinkritt, wohl ohne Rivalen herrscht. Die sinnige Daukrede des Herrn Rott am Schlusse der Vorstellung, steigerte, wenn möglich, noch den ergriffen Enthusiasmus und nichts ward bedauert, als daß andererseits eingegangene Verpflichtungen den seltenen Künstler abhielten, durch fernere Darstellungen auf unserer Bühne, die hier gepflogten Lorbeern zu vermehren. Inzwischen haben wir ihn doch einmal gesehen, und obgleich dies unseren Wünschen nicht genügt, hat es uns doch so hoch entzückt, daß wir fast wünschen Herrn Braunhofer seine Denunciation verzeihen, da diese die mittelbare Ursache ward, daß es uns vergönnt wurde, einen so seltenen Künstler zu sehen und für immer zu bewundern.

Logogryph.

Was mit tyrannischem Sinn die launigte Göttin gebietet,
Wird durch die Waffen gar leicht, die wir beherrschen, erfüllt.
Blüht uns ein günstiges Loos, so haben wir stets, was sich findet,
Wenn du vom Anfang des Worts Drei meiner Zeichen entfernst.
Nimmst Du noch weiter hinweg Ein Zeichen, so ström' ich im Norden
Deutscher Gefilde dahin, schreibend das fremde Gebiet.

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Hören und Sehen vergeht durch meinen gewaltigen Eindruck,
Aber den Tauben bin ich stets ein willkommener Ort.

Die zweite Sylbe.

Unermüdlichen Laufs, und ohne Wagen und Rosse
Eil' ich des Weges dahin, fördernd den regen Verkehr.

Das Ganze.

Trauriges Menschengeschick, das unbermuthet und träuet,
Und mit verderblicher Macht plötzlich das Leben zerstört.

Auflösung der Charade in Nro. 247.

Schafgarbe.

Cirque Tourniaire.

Freitag, den 10. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst. — Mehrere dressirte Pferde. — Arabisch-gymnastisch-athletische Uebungen der Beduinen u. s. w.

(Theater-Anzeige.) Freitag, den 10. Sept. Der Chevalier von St. Georges, oder: Der Mulatte, Lustspiel in 3 Abth. aus dem Französischen von Hell.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schüßler. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 251. 11. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vater und Sohn.

Novelle von H.....n.

(Fortsetzung.)

„Wer hat Dich, Ungehorsamer! gestern zu Tage Deiner Haft entlassen?“ fragte er streng.

Wir! entgegneten statt des Befragten die beiden Hauptleute wie aus einem Munde und sahen fest dem Zürnenden in das blitzende Auge.

„Auf wessen Befehl?“ fuhr Ralstädt im verbissenen Grimme fort.

Auf unser eigen Gutdünken! antworteten der Eine unbefangen.

Weil Ihr den Freund in Arrest gehalten gegen Kriegesbrauch, Herr Oberst! ergänzte der Andere mit gleichem Freimuthe.

„Buben!“ knirschte dieser in sich hinein, dann zu allen Dreien gewendet fuhr er fort, — „Wer hat den Verräther gemacht und mich verklagt beim Kanzler und des Ehebruchs geziehen und der Desertion?“

Wir! riefen alle Drei im Nu.

„Du, Du!“ schäumte der Oberst und sah vernichtend auf den Sohn, — „Du allein wußtest um das Geheimniß, Du allein hast mich verrathen, mich, Deinen Vater!“

Unnatürlicher Vater! sagte Axel ruhig, aber mit scharfer Betonung, — Unnatürlicher Vater, Mörder meiner Mutter und Peiniger ihres Sohnes!

Ralstädt war außer sich. Seine Hand zuckte nach den Feuerröhren.

Recht, recht, Vater! fiel hier der Jüngling ein, mit kalter Todesverachtung einen Schritt vortretend, — Recht! richtet den dunkeln Lauf auf die Brust des Sohnes und tödtet auch ihn, wie Ihr die Mutter schändlich und ehrlos verlassen und in Elend und Verzweiflung gejagt!

Und uns — nahm darauf Einer von des Jünglings Freunden das Wort, — uns gebt dann nur auch den Tod, daß wir nicht nochmal gegen Euch zeugen beim Kanzler, wie wir's gestern zu Abend gethan in Leipzig und Euch den Staubbesen und Schelmenjacke erwirkt.

Doch kaum hatte der kühne Mann so gesprochen, so sprang der Oberst, ein gereizter Tiger, auf ihn zu und schlug ihn mit der Faust in's Gesicht, daß er zu Boden sank.

Und noch ehe die Andern sich gesammelt, hatte sein Ruf schon die Wache hereingerufen, die sich sogleich der Gefangenen bemächtigte, daß diese den Schimpf des Waffengefährten nicht rächen konnten.

Schon hatten sie Alle die Thüre fast erreicht, so rief der Oberst einen Reiter zurück und flüsterte ihm Etwas in die Ohren.

„Herr Oberst!“ sagte dieser darauf bittend.

Geh'! rief Ralstädt barsch.

„Euren Sohn!“ wandte der Bittende noch mal ein.

Thu', wie Dir geheißen! befahl der Strenge, dann komm' wieder!

Nach kurzer Frist ward der Hufschlag schnell aus dem Hofe sprengender Rosse hörbar. Bei diesem Klange schien der Oberst beruhigter, da er bisher im höchsten Grade aufgeregt den Saal auf und niedergeschritten war. Dessenungeachtet war auch jetzt noch ein scheues, ängstliches, gedrücktes Wesen an ihm nicht zu verkennen und als der Reiter wieder eintrat, dem er vorhin den Befehl in's Ohr geflüstert, so schien es fast, als schäme er sich vor ihm und wage das Auge nicht zu ihm aufzuschlagen.

„Oeffne das Fenster!“ befahl er nach einiger Zeit gepreßt, und als dies geschehen war, ergriff er die Pistolen und feuerte sie beide in die Nacht hinaus.

„So!“ sagte er dann für sich und zum Reiter gewendet fügte er hinzu, — „Jetzt schließe den Laden wieder — schließe alle Läden — aber genau! hörst Du? — Und dann lade die Pistolen, aber doppelt — hörst Du wohl? doppelt Pulver und zwei Kugeln. — Zwei Kugeln? — Ha! Nun ja — — ja — —“

Er hielt inne und stierte gedankenlos vor sich nieder. Dem Reitersmann war sein Gebieter noch nie so sonderbar bewegt und so unheimlich zugleich erschienen. Dem armen Burschen ahnte Schlimmes.

Gnädigster Herr — —! begann er deshalb furchtsam.

„Was giebt's? Sind sie da? schon da?“ rief der Angeredete, plötzlich aus starrem Brüten aufschreckend.

Um Gott, gnädigster Herr — was liegt Euch doch Schlimmes zu Sinne? fragte der ehrliche Geselle wieder und ward immer irrer an dem Gebieter.

„Hast Du geladen? Doppelt Pulver? Zwei Kugeln? — Nicht? — Hier — hier — zum Teufel! so greif' doch zu —! nimm das zum Pfropfen — hörst Du? es ist vom Kanzler — — schön zu lesen — — Ennehr — — Teufel! Wer spricht davon?“ brauste er plötzlich auf.

Ihr selbst, gnädigster Herr! versetzte der Diener kopfschüttelnd und brauchte nach des Herrn Gebot des Kanzlers Schreiben zu Pfropfen beim Laden der Gewehre.

„Ich selbst? Hm! — Wie ist mir doch? Ach ja — ich selbst — Sieh', wie man sich täuschen kann. Ich glaubte — es hätten schon Fremde von meiner Schande gesprochen, sie wäre schon über das Meer gedrungen bis Stockholm und Upsala und die Gassenbuben sängen Verse auf mich, und — —

Bester Herr! Was schwatzt Ihr doch da für närrische

Possen! fiel der redliche Diener ein, dem es immer unheimlicher wurde in der Nähe des irren Gebieters, — Wer sollte es doch wagen, Euch, Herr Oberst — —

„Wer es wagen sollte?“ unterbrach der Oberst plötzlich in Wuth gerieth durch diese Worte, — „Wer es wagen sollte? Sie haben es gewagt, die Verräther, aber beim ewigen Gott und meinem Ritterwort — sie sollen büßen!“

Und es schien, als gieße der Gedanke an die Rache plötzlich neue Lebenskraft in die schlaffen Glieder, denn er richtete seine Gestalt stolz in die Höhe und blickte kühn den Saal entlang.

„Finster, sehr finster!“ sagte er dann halblaut, und in seinen gewöhnlich barschen Befehlshaberton übergehend, fragte er rauh, — „die Pistolen geladen?“

Ja!

„Doppelt Pulver, zwei Kugeln?“

Nicht anders!

„Und des Kanzlers Schreiben zu Pfropfen?“

Ich that, wie Ihr befohlen!

„So zünde Kerzen an im Saale, viel Kerzen, alle Kerzen, die vorhanden, aber rasch! Und hier! zeig' her die Decke von grüner Wolle — hierher — hier breite sie aus! Scheint's nicht ein grünes Rasenpolster? — Recht schön! Und ehe der Hahn kräht, werden Rosen darauf sprießen, rothe, purpurne blutige Rosen! Ha, ha ha!“

Gnädigster Herr — — wendete der Reiter abermals ein und bob bittend das Auge zu dem finstern Gebieter.

„Thu', wie Dir geheißen! Ohne Verzug! Hole Kerzen, viele Kerzen, alle Kerzen und zünde sie an, daß es hell werde um mich, hörst Du? recht hell — heller Tag, während es Nacht ist in mir! Vorwärts! Spute Dich!“

Kopfschüttelnd und zögernd entfernte sich der Kriegsknecht, um bald mit den Kerzen wiederzukehren und sie anzuzünden.

Der Oberst hatte sich in einen Sessel geworfen, die Arme über der Brust verschränkt, und starrte wortlos, in finsterm Brüten vor sich hin.

Da schallte von Neuem Pferdegetrappel aus dem Hofe in den Saal.

Ralstädt schrack plötzlich auf aus seinem Sinnen und zitterte heftig, als er dies hörte, doch faßte er sich sogleich wieder, — „Es muß seyn!“ sagte er halblaut vor sich hin und stand dann, als eben die Thüre des Saales sich öffnete und zwei Reiter einen Mann in langem, rothem Mantel, von häßlichem, finsterm Ansehen, der eine Binde vor den Augen trug, hereinführten, hastig vom Sessel auf und trat ihm entgegen.

Auf seinen Wink nahmen die Söldner ihm die Augenbinde ab. (Schluß folgt.)

Der Gefangene.

(Aus dem Courrier français.)

I.

Eines Morgens rollte eine mit zwei herrlichen Pferden bespannte Karosse aus einem der schönsten Hotels von Berlin, bog aus der Stadt heraus und schlug den Weg ein, der nach der Festung Spandau führt. In dem Wagen saßen zwei Personen von verschiedenem Alter und Geschlecht. Die erste war ein außerordentlich hagerer, etwas gekrümmter Greis mit beweglichen Zügen, durchbohrendem und geistvollem Blick, dünnen, ironischen und bleichen Lippen. Sein geflicktes Kleid und der goldene Schlüssel, welcher auf seine Brust herabhing, ließen in ihm einen Kammerherrn Friedrich's II. erkennen, während seine hohe, breite und von tiefen Furchen durchzogene Stirn einen Mann ankündigte, der das Talent des Beobachters besaß und mit den Combinationen des Gedankens vertraut war.

Die zweite Person war eine junge Dame, deren Costüm und Manieren durch ihre Eleganz und Vornehmheit entzückten. Der anspruchsvollste Künstler hätte ihrer Schönheit keinen Vorwurf machen können, welche der sanften und zerwährenden Melancholie ihrer Züge einen ganz besonderen poetischen Reiz entlehnte.

— Immer mit sorgenvoller Stirn, Frau Baronin, sagte der Kammerherr und sah sie aufmerksam an.

— Was wollen Sie? Ich bin kein Dichter, kein berühmter Schriftsteller, kein großer Mann wie Sie, mein Herr... Ich habe keine Könige, die mir den Hof machen, keine Kaiserin, die meine Schülerin ist, keine Welt, die mich bewundert!... In Mitten aller Freuden, welche ich genieße, giebt es eine Stelle für Thränen!....

— Bedarf man denn aber so viel, um glücklich zu seyn?.. Ihr Vermögen....

— Ist unermeßlich... Das ist wahr, mein Herr.

— Ihr Gemahl betet Sie an.

— Und meine Liebe zu ihm ist nicht minder stark.

— Sie sind der Gegenstand aller Huldigungen, die Königin aller Feste.... Geist, Jugend, Schönheit, Sie besitzen Alles, was Bewunderung heischt, Alles, was den Neid rege macht, Alles, was Macht und Glück bildet... Sind so viele köstliche Vorzüge, so viele Gaben des Himmels nicht unvereinbar mit der Trauer?... Verbrem Sie mich, Madame, mit einem Vertrauen, nach welchem ich seit langer Zeit mich sehne; helfen Sie mir dies interessante Räthsel lösen.

Die junge Baronin verharrte einen Augenblick im Schweigen, sey es, daß sie Anstand nahm, irgend Jemanden in ihre Geheimnisse einzuweihen, sey es, daß sie blos ihre Erinnerungen zu sammeln suchte.

— Hören Sie mich, mein Herr und Sie werden sehen, daß nicht alle Leiden in dieses Gefängniß von Spandau eingeschlossen sind, welches Sie besuchen, um Ihren bewundernswürdigen Werken einige Seiten hinzuzufügen, ich, um einiges Elend zu lindern... Vor zwölf Jahren lebte in einer der fruchtbarsten Provinzen Frankreich's, in dem lachenden Dorfe Saint-Luce, eine Familie, welche aus einem jungen Mädchen, ihrer Tante und ihrem Vater, einem achtbaren Pachter, bestand, der, was mehr werth ist als Reichthum, Wohlhabenheit besaß.... Louise war ihrem Vater mit tiefer, ausschließender Liebe zugethan, denn es war die einzige Liebe, welche Gott ihr gestattet, da ihre Geburt ihrer Mutter das Leben gekostet. Plötzlich stark ein Bruder des Pachters, der sich in Aachen niedergelassen und dort ein blühendes Handlungshaus gegründet hatte, und setzte den letzteren zu seinem Universalerben ein. François Aubert — so hieß der Pachter — war deshalb genöthigt, nach jener Stadt zu reisen, um eine Erbschaft anzutreten, welche ihm so unerwartet zugefallen war. Die Trennung kostete das arme Mädchen viele Thränen. Sie umarmte ihren Vater immer und immer wieder, begleitete ihn mehrere Meilen weit auf's Feld und kehrte zerrissenen Herzens nach der Pachtung zurück. Sechs Wochen — sechs Jahrhunderte — gingen vorüber; das war die Zeit, zu welcher François zurückkehren wollte. Louise erstieg eine Anhöhe, welche die Umgegend beherrschte, sah lange Zeit in die Ferne, so weit ihre Augen reichten und verließ den Ort nur, wenn die Dunkelheit über das Thal hereinbrach... Ein Monat, zwei Monate, mehrere Jahre verflossen, ohne die geringste Nachricht zu bringen, ohne die furchtbare Angst des jungen Mädchens zu lindern. Was sie litt, ist unaussprechlich! Die Rosen ihrer Wangen erbleichten; der Schlaf floh von

ihrem Lager und das Lächeln von ihren Lippen ... Inzwischen verweilte ein reicher Ausländer, welcher Frankreich bereiste, einige Zeit auf einer eleganten Besitzung, welche in kurzer Entfernung von der Pachtung lag. Aus seinen edlen Zügen strahlte eine großherzige Seele und erhabene Gefühle. Er sah Louise zufällig, interessirte sich für ihre Betrübniß und versuchte sie zu trösten. Ein leidendes Herz öffnet sich leicht der Liebe. Louise überließ sich der sanften Neigung, welche sie zu ihrem Freunde zog.

— Verzeiht mir, sagte eines Tages der Fremde zu ihr, aber ich liebe Euch .... Eure Blicke haben Euch des Geheimniß entpflückt, bevor noch meine Worte es Euch zu sagen brauchten ... Ein gebeimnißvolles Ereignis hat Euch Euren Vater geraubt ... Ihr seyd unglücklich, allein, unter dem Schutze Eurer Tante, die nicht im Stande ist, Euch gegen die Verführungen zu sichern, welchen Eure Tugend unfehlbar ausgesetzt seyn wird ... Wollt Ihr diesen kleinen Meierhof gegen einen Palast vertauschen? Wollt Ihr reich und mächtig seyn? Wollt Ihr Baronin werden und meinen Namen tragen? ... — Sie errathen es, mein Herr, das junge Mädchen wurde geblendet — weniger freilich durch die Aussicht auf Luxus, auf Vergnügungen, auf Reichthum — als weil sie glaubte, es könne diese glänzende Lage ihr behülflich seyn, den Schleier zu zerreißen, der das Geschick ihres Vaters deckte. Aber ach! Diese Hoffnung war vergebens; alle ihre Bemühungen blieben fruchtlos: mochte sie Gold mit vollen Händen streuen, nicht die geringste Spur warf einiges Licht auf dieses unerklärliche Verschwinden. Brauche ich es Ihnen zu sagen? Louise ist keine andere als die Baronin von Benkendorf. Ich bin es, mein Herr.... Deshalb ist unter Gaze und Seide, mitten im Geräusch der Welt, in den Wirbel der Feste mein Herz unruhig und bekümmert; es ist ein Leiden ohne Trost ... Sie wissen jetzt, warum ich traure!

In diesem Augenblicke hielt der Wagen: er war in die Mauern von Spandau eingefahren.

(Fortsetzung folgt.)

Alois Dobler.

(Aus Stuttgart.)

Es ist das hiesige Hoftheater nicht allein, es ist die Kunst überhaupt, welche einen der schmerzlichsten Verluste erlitten und zu bedauern hat.

Am 6. September, Abends halb 9 Uhr starb nach sieben monatlichen schweren Leiden, an den Folgen einer unheilbaren Magenschlundverengerung, Alois Dobler, von Rechtlichkeit, Sanftmuth und Duldsamkeit für viele seiner Collegen ein würdiges Vorbild, als Künstler anerkannt und berühmt, als einer der vorzüglichsten Bassisten Deutschland's. Ernst von Charakter und nicht leicht zugänglich war der Verblichene, aber wen er einmal liebgewonnen, an dem hielt er fest, und Alle die ihn im Leben Freund nennen durften, sind sehr berechtigt die allgemeinen Gefühle für ihn zu theilen, ihm der Achtung und Liebe Thränen nachzuweinen in sein frühes Grab. Wie selten auch dieses schöne Talent, welches 14 Jahre auf der Frankfurter Bühne gegänzt, während acht Jahren auf der hiesigen verwendet wurde; die Stimme war zu groß für die kleinen Begehrnisse eines verflachten Geschmacks — die Zukunft wird schwerlich sobald einen Ersatz dafür bieten! Das Lied in seiner letzten Rolle, am 21. Februar (Czaar, in Czaar und Zimmermann), welches er, obwohl schon leidend, unnachahmlich schön vortrug, war sein Schwanengesang:

Und enden die Leiden und endet die Pein
So setzt man dem Kaiser ein Denkmal von Stein;
Ein Denkmal im Herzen erwiedt er sich kaum,
Denn irdische Größe vergeht wie ein Traum!

Wer kann sie hier ohne Rührung lesen diese Worte, die an dem Künstler selbst prophetisch sich erfüllten; die reizende Gesangs-Melodie wurde zum Sphärenklang der ihn abrief nach dem bessern Jenseits. Geendet sind seine Leiden und ein Denkmal von Stein möge auch seine letzte Ruhestätte bezeichnen. Ein Denkmal im Herzen, werden dir, edler Dahingeschiedener, viele errichten, denen du theuer gewesen, und ob wir deine Hülle auch in die Erde versenken, in unserer Erinnerung lebst du unvergänglich fort, und Euterpe nimmt den heimkehrenden Sohn liebend auf in ihre Mutterarme.

Joseph Alois Dobler wurde den 7. November 1796 in Gebrazhofen, Oberamts Leutkirch in Würtemberg, geboren. Sehr frühzeitig äußerte sich bei ihm ungemeines Talent für Musik; der Vater, Schullehrer, unterwies deshalb den Sohn in den Elementen des Gesangs und Clavierspiels. Noch ein Knabe, kam er als Chorschüler in das Domstift zu Constanz, da er bei einem herrlichen Sopran bereits sehr fertig vom Blatte lesen konnte, auch für anderweitige Ausbildung seines Geistes wurde hier am Gymnasium Sorge getragen. Im Jahr 1813 verließ er Constanz, um in Ellwangen Theologie zu studiren. Hier erregte seine Stimme, die sehr schnell in einen kräftigen Baß überging, allgemeines Aufsehen, so daß der Gedanke in ihm rege werden mußte, sich der Kunst ganz zu widmen. Allein Mangel an Mittel, dieser Riese, dem manches Talent unterliegt, verkümmerte auch ihm den liebsten, stillgehegten Wunsch. Am Scheidewege seines Lebens jedoch, zersprengte er, wie jedes ächte Talent, die Bande, welche ihn eng zu fesseln bedrohten. Er verließ Ellwangen, ging nach Wien und fand an einem daselbst hoch gestellten Diplomaten einen edlen Wohlthäter; auch Weigl schätzte den jungen Mann hoch, und veranlaßte ihn zum völligen Uebertritt zu seiner nunmehrigen Laufbahn, da er sich, anfangs unbekannt, als Jurist hatte immatriculiren lassen. Er erhielt eine Anstellung, Anfangs zwar nur für den Chor, doch bald darauf als erster Baßsist an das neu errichtete Theater in Linz, wo er mit Aldor in Aschenbrödel die Reihe seiner Triumphe eröffnete. Nachdem Dobler 1820 in Frankfurt a. M. ein Engagement angetreten hatte, unternahm er 1825 eine Kunstreise durch den größten Theil Deutschlands und erndete überall reichen Beifall. Eben so ehrenvolle Aufnahme fand er 1833 in London, wo er 32mal in der deutschen Oper sang. Im Jahr 1834 wurde er für Stuttgart lebenslänglich gewonnen, und genoß hier in jeder Beziehung die verdiente Achtung und Verehrung. Dobler war ein ächter deutscher Sänger, der in dieser Hinsicht den besten Meistern an die Seite gestellt werden konnte. Sein Jakob, Sarastro, Osmin, Mephisto, Maffeo, Pizarro, Tell, Wallburg, Lysiart, Arur, Czaar, und noch viele andere Parthien werden von ihm unvergeßlich bleiben. —

Tabletten.

⁂ (Blouse und Frack.) Cathrine Levrault, Wäscherin, wusch kürzlich bei vorgerückter Schwangerschaft Nachmittags 3 Uhr am Kanal St. Martin in Paris. In der Nähe ging ein junger Elegant spazieren und unterhielt sich damit, seinen Hund einen Ball apportiren zu lassen. Nachdem er dieses Spiel mehrfach wiederholt, warf er den Ball in's Wasser, der Hund sprang so heftig zu, daß er die Frau umrannte und sie

kopfüber in's Wasser stieß. Sie war in Lebensgefahr, wurde jedoch zum Glück noch von einem Hafenarbeiter gerettet, wobei der Elegant laut auflachte. Diese unzeitige Fröhlichkeit des feinen Mannes mißfiel dem Hafenarbeiter so, daß er den Dandy beim Kragen nahm und ihn zwei Mal im Kanal heyzhaft untertauchte. Die Zuschauer riefen dem edlen Blausenmann doppelten Beifall zu, daß er sich als Retter und Rächer des schönen Geschlechts so mannlich und rasch benommen habe. Der Frackritter ging beschämt davon.

*** (Der Regenschirm.) In voriger Woche — erzählt ein englisches Toryblatt — hielten zu Cresseb die Ladies aus der Umgegend eine Wohlthätigkeitsversammlung, welcher auch der Herzog von Wellington beiwohnte und beim Fortgehen seinen Regenschirm vergaß. Lady P... bemächtigte sich des Schirms und rief: „Wer zahlt 20 Guineen für des Herzogs von Wellington Regenschirm?“ Sogleich trat ein Kaufslustigee auf und zahlte die 20 Guineen. Als diese originelle Vorfall dem Herzog von einer der Damen erzählt wurde, sagte er: „„Ich verpflichte mich, Ihnen so viele Regenschirme, wie Sie immer wollen, zu liefern, wenn Sie dieselben jedesmal so vortheilhaft zum Besten der Armen verkaufen können.““ —

*** (Coefig Ulfeld.) Zu den großartigen historischen Figuren, an welchen die dänische Geschichte reich ist, zu den Staatsmännern, deren Pläne und Schicksale für die nachschaffende Hand des Dichtees wie gemacht sind, gehöet auch Coefig Geaf von Ulfeld, von 1643 bis 1651 dänischer Reichshofmeister und dann Flüchtling und Anstifter des Krieges von Seiten Schweden's gegen Dänemark. Abwesend als Landesverräther zum Tode verurtheilt, und unstät umher irrend, ertrank er 1664 bei einer Ueberfahrt im Rheine. Seine Gemahlin, Eleonore Christine, ein Heldenweib, schmachtete von 1663 bis 1685 im Kerker und erhielt dann bis 1695, wo sie staeb, Freiheit, fürstliche Wohnung und Ehre wieder. Dies ist die historische Stoff, aus welchem dee noch immer rüstige Oehlenschläger jetzt ein neues Trauerspiel schuf, welches zu den Dichtees besten Arbeiten gehö·en soll und hoffentlich auch bald auf deutschen Boden verpflanzt wird.

*** Das eelte menschliche Individuum, welches der berühmte Jenner am 14. Mai 1796 impfte, ist gegenwärtig noch in England am Leben. Der Mann heißt Bhipps und lebt als Gärtner bei den Nachkommen des Erfinders der Kuhpockenimpfung.

*** Was aus der Sache Heine's in Paris weeden wird, wissen die Götter. Mit dem Erklärungsabgeben, den inserirten Billetchen u. s. w. wird nichts ausgerichtet. Thaten wünscht man zu sehen, der Worte haben wir genug. Herr Steaußschried vor Kurzem an die Redaktion des Telegraphen: „Nur mit Widerstehen kann ich mich entschließen, briefisch auf eine Angelegenheit zurückzukommen, die mir schon so teaurige Nothwendigkeit aufeelegt; aber ich halte es für Pflicht, den Ehrenmännern in Deutschland, die die Glaudwürdigkeit meiner Aussage im Voeaus verbürgen, genauen Bericht über alles Vorgefallene zu geben. Und Sie, geehrter Herr, scheinen in der No. 190 Ihres Telegraphen eine solche Erklärung über die Heine'sche Sache zuteauenswoll von mir zu fordern. So kann ich Ihnen denn auf Ehre versichern, daß der Vorfall mit Heine völlig wahe, so wie es in den Zeitungen berichtet. Ich begegnete ihm am 14. Juni Nachmittags in der Rue Richelieu; erst als es einige Schritte an mie voeüber war, erkannte ich im Umdrehen Heine, und er wohl gleichzeitig mich, denn er bog schnell in die Straße St. Marc. Ich ihm nach, und unter Ausstoßen einiger nicht sehr höflichen Epitheten gab ich ihm die wohlverdiente Züchtigung: eine Ohefeige. Ee reichte mie seine Karte und ich rief ihm meine Wohnung zu, da ich keine Karte bei mir hatte; er erwiederte: „Ich werde Sie schon finden.“ Ich that ihm nun dir unverdiente Ehre an, zu glauben, daß ee Genugthuung von mie fodern würde, aber in den nachfolgenden Tagen schon war er nach den Pyrenäen abgereist. Von dort aus beginnen seine neuen Schändlichkeiten; aber was selbst die Abreaschen mußte, die die geringste Meinung von seinem Charakter hatten, war das freche Läugnen. Es widerstedte meinem Gefühte, nun in den Zeitungen selost, so zu sagen, zu bescheinigen, daß ich wieklich die Ohrfeige gegeben; seitdem sind ja auch, wie Sie wohl wissen, Männer aufgetreten, die die Wahrheit des Vorfalls in deutschen Zeitungen verbürgen.“ — So standen die Sachen vor einigen Wochen. Seitdem sind diese Bürgschaften angetastet woeden, und wohl mit Recht, wenn die genannten Herren nicht zugegen waren. Heine hat sich ermannt, Pistolen proponirt, Herr Steauß will Säbel. Aber kann man auch auf diese Relationen etwas geben? Das muß einstweilen wahr seyn, seit Bahrdt mit der eisernen Stirn sind solche Dinge in Deutschland nicht vorgefallen. Das große Turnier einst zwischen den Königen von Frankreich und England muß ungefähr in dieser Art vor ganz Europa vorbereitet woeden seyn. (Arlegeaph für Deutschland.)

Vierſylbige Charade.

Die erſte Sylbe.

Die blinde Tugendwahn ſich ſchwer verſündigt,
Hat meine Schreckensthat der Welt verkündigt,
Jetzt ſchmückt Apoll mit ſeiner Siegeskrone
Die genialе Dichter-Amazone;
Auch wird' ich Maſſenweis und unverbunden
In allen Ländern ohne Müh' gefunden.

Die zweite Sylbe.

Mich zu verletzen wirſt du ſtreng vermeiden,
Soll dich nicht Zank und Streit vom Nachbar ſcheiden.

Die dritte und vierte Sylbe.

Genau ſind unſre Grenzen ſtets gezogen,
Obgleich ſie tückiſch Manchen ſchon betrogen;
Und liegt auch Jeder nicht nach uns Verlangen,
So werden wir von Keinem doch umgangen.

Das Ganze.

In ſtiller Ferne nur kannſt du uns finden,
Wo Kunſtgeſchick und Sanftmuth ſich verbinden,
Um friedlicheit're Menſchen zu beglücken,
Die ſorgenlos der Heimath Früchte pflücken.

Auflöſung der Charade in Nro. 248.

Leichenbitter.

Cirque Tournisire.

Samstag, den 11. September.

Große Vorſtellung in der höheren Reitkunſt mit neuen Abwechslungen. — Mehrere dreſſirte Pferde. — Drittes Debut der Gebrüder Daly, Artiſten des Astley'ſchen Circus in London.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 252. 12. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vater und Sohn.

Novelle von H.....n.

(Schluß.)

„Bist Du der Scharfrichter von Naumburg?“ fragte Oberst Ralstädt.

Ich bin's! versetzte der Befragte etwas furchtsam.

„Und wie kommst Du hierher?“

Der Scharfrichter erzählte, daß die ihn begleitenden Reiter vor einer Stunde an seiner Thüre geklopft und von ihm verlangt hätten, er solle einem vornehmen Herrn, der auf der Heerstraße das Bein gebrochen, zu Hülfe eilen. Als er sich dessen nicht geweigert, habe der Eine ihm gebieten, hinter ihm aufzusitzen. Kaum seyen sie aber ein Stück von der Stadt entfernt gewesen, so habe man ihm die Augen verbunden und ihn mit sich fortgeführt.*)

„Weißt Du, wo Du bist?“

Wie kann ich's wissen, da ich nicht sehen konnte?

„Kennst Du mich?“

Ich kenn' Euch nicht, Herr!

„Recht, Du sollst mich auch nicht kennen, auch nicht wissen, wo Du gewesen!“ fiel der Oberst darauf zufrieden ein, zog den Säckel und reichte dem Naumburger Meister 15 Dukaten, — „Hier ist Geld. Ist's wohl genug, daß Du dafür ihrer Drei decollirst?“

So Urtheil und Recht vorhanden — o ja, Herr!

„Daran fehlt's nicht!“ versicherte Ralstädt, — „Hier ist ein Schwert; hat es drei Häupter gefällt, so mögen meine Reiter Dir wieder die Augen verbinden, Dich bis ans Buchholz vor Naumburg geleiten und dann ruhig Deines Weges ziehen lassen. Und so Du nach Naumburg kommst, magst Du Deiner Obrigkeit berichten, was ich von Dir begehrt und Du gethan, zu Johannes Beyer aber, dem Stadtrichter, magst Du ins Haus gehen und seiner Tochter Clara sagen, der fremde Kriegsmann aus Schwedenland habe gehalten, was er geschworen bei Gott und seinem Ritterwort.“

Hastig schritt der Oberst nach diesen Worten aus dem Saale; kaum war er verschwunden, so führten zwei Reiter einen schlanken, ritterlichen Jüngling von einnehmendem Wesen und mit klaren, frommen Augen herein — es war Axel Almanried.

Als er die rothe, finstre Gestalt erblickte, die in dem hell erleuchteten Saale ein blitzendes Schwert schwang, seine Wucht zu erproben, zuckte er zusammen. Sogleich aber war er wieder gefaßt.

Ah, ist's so gemeint, Herr Vater? rief er schmerzlich, — gern sterb' ich nicht, da Clara lebt, doch sey's darum!

Andächtig sank er dann auf seine Knie, faltete die Hände und verrichtete ein kurzes Gebet. Dann stand er wieder auf, hieß dem Scharfrichter mit seinem Schwert eine seiner blonden Locken vom Haupt trennen, zog dann die blaue Schärpe mit der Silberstickerei über dem gelben Koller weg, legte das Wehrgehänge, das ihm so lieb gewesen, ab, die Locke in die Schärpe und übergab nun Alles nebst seinem Säckel dem Meister mit der Weisung, die Schärpe in sein Blut zu tauchen und dann Johannes Beyer's Tochter zu überbringen und sie viel tausendmal zu grüßen.

Als der Meister ihm das zugesagt, riß er das Koller auf, löste den Halskragen, entblößte sich bis zu den Schultern, warf noch einen ergebenen Blick zum Himmel und kniete dann ohne Zögern nieder auf die grüne Decke.

„Clara!“ bebte es noch über seine zitternden Lippen, dann trennte der Naumburger Meister mit einem Streiche das blonde Lockenhaupt des schwedischen Jünglings vom Rumpfe, daß ein Strahl purpurnen Blutes hoch in die Höhe spritzte und auf die grüne Decke blutige Rosen malte und die Quadern des Fußbodens färbte, worauf der Meister die Schärpe, die er empfangen, in das Blut tauchte und unter seinem rothen Mantel verbarg.

Kaum hatten die Reiter den Leichnam in einen bereitstehenden Sarg gelegt, so wurde auch schon ein anderer Hauptmann und nach diesem ein Dritter hereingeführt. Und als der Meister auch sie bedient hatte wie Axel Almanried, so wurden ihm wieder die Augen verbunden, und er die Treppe hinabgeführt.

Noch hatte der letztenthauptete Schwede nicht ausgeblutet, als Ralstädt, der Kriegsoberst, wiederum in den Saal trat. Aber nicht festen Schrittes trat er ein, sondern er wankte mehr, als er ging. Wild flatterten seine Locken um die bleichen verstörten Züge. Seine Stirn war mit einem Kranze kalter Schweißperlen besetzt. Scheu wendete er das Auge ab, als er an die Stelle gelangte, wo die grüne Decke mit den blutigen Flecken noch ausgebreitet lag, und ein Todesschauer rieselte seinem Rücken hinunter, da er mit dem Fuße an einen Sarg stieß und er entsetzt in demselben den gemordeten Sohn erkannte.

Kaum hielten die schlotternden Knie den wankenden Körper noch aufrecht und hastig griff er nach den Pistolen, geladen mit zwei Kugeln und den Pfropfen aus des Kanzlers Schreiben.

„Wenn Ihr einen Schuß gehört —“ rief er mit bebender Lippe und halblaut seinen Reitern zu, — „dann zündet den Edelhof an und das ganze Dorf, damit die Gluthen den

*) Zader's Chronik.

Blutstrom verzehren und weichet nicht eher von hinnen, als bis kein Stein mehr auf dem andern liegt!"

Als er so gesprochen, stürzte er zur Thüre hinaus und wehrte den Kriegsknechten, die ihn aufhalten wollten und drohte den niederzuschießen, der ihm folgen werde. Und kaum war er hinaus gestürzt in die Nacht, so fiel ein Schuß, gleich nach ihm ein zweiter, und eiligst warfen die Schweden Feuerbrände in Edelhof und Dorf Lieschwitz und zogen nicht eher von dannen, als bis kein Stein auf dem andern geblieben war, daß jetzt nicht mal mehr die Stelle zu erkennen ist, auf welcher das Dorf gestanden.

Der Scharfrichter von Naumburg aber kam am andern Morgen um acht Uhr wieder in die Stadt, nachdem ihn die Reiter lange mit verbundenen Augen im Kreise umher mit sich geführt und ihn am Buchholze abgesetzt hatten. Und da er die edeln Herrn vom Rath noch nicht auf dem Rathhause fand, daß er ihnen erzähle, wie sich's begeben, ging er zuvörderst zu Johannes Beyer, überreichte seiner Tochter, Clara, was er empfangen und sagte, was er verrichtet. Die Jungfrau schrie auf in tödtlichem Entsetzen bei der furchtbaren Kunde, dann griff sie hastig nach der blonden Locke, dem Wehrgehänge und der blutigen Schärpe, küßte das Blut von der himmelblauen Seide, preßte Alles fest, seß an das Herz, und sank zurück in die Kissen des Ruhebetts, auf welchem die Kranke gesessen. Als Johannes Beyer eintrat und den Arzt zu ihr führen wollte, war sie verschieden.

Kiszka.

Kriminalgeschichte aus Zytomir in Volhynien. *)

Am 4. März 1837 wurde in der Stadt Bordyezow eine fürchterliche That begangen. Dr. Schmitel, der vor Tagesanbruch zu einem Kranken gerufen wurde, ging zu Fuß durch die Straße Zytomir, — da in diesem entlegenen Stadttheile der vielen Krümmungen wegen, die Wagen nicht fahren können, — als er in der Gegend, wo diese Straße mit dem Gäßchen Piaski eine Ecke bildet, plötzlich an Etwas stieß, stolperte und fiel. Obgleich er das im Wege Liegende im Dunkeln nicht bemerkt hatte, so fühlte er doch, daß der Gegenstand dem Drucke nachgab und eine Art von Wärme äußerte; unverzüglich untersuchte er weiter, und überzeugte sich bald, daß es der Leichnam eines Menschen sey, der so eben meuchelmörderisch umgebracht worden. Der Arzt rief um Hülfe, ließ Licht kommen und entdeckte mit dem Polizeidirector, Baron Zabieline, der ebenfalls schleunigst gerufen wurde, an dem Leichnam sechsundbreißig von Messerstichen beigebrachte tiefe Wunden und eine starke Blutunterlaufung an der Kehle, die von einem Erwürgungsversuche herzurühren schien. Leute, die als Zeugen zu dem Leichnam geführt wurden, erklärten, daß das Opfer dieses mysteriösen Meuchelmordes ein gewisser Moses, Abraham, Dotsch, Lehrer der Kinder Chaim-Isaaks Kovitch's, Kiszka genannt, sey.

Kiszka, dessen Diener auf diese Weise ermordet gefunden wurde, war eine wichtige Person, theils seiner Grundbesitzungen und seines Reichthums, theils seines öffentlichen Amtes wegen, das er bekleidete. Zur Zeit der Insurrektion in Polen, 1831, hatte er sich im Interesse Rußland's als Spion hergegeben, wofür ihm später als Belohnung das Amt eines Denunciator's der Schleichhändler übertragen wurde. Mittwer seit mehreren Jahren und Vater von vier Kindern, zwei Söhnen und zwei Töchtern, hatte er den Entschluß gefaßt, nie wieder zu heirathen, weßhalb man Verdacht schöpfte, daß er, obwohl Israelit, mit einer seiner Mägde, Omelanka, einer jungen, schönen Person von neunzehn Jahren, die zur russisch-griechischen Kirche gehörte, in sehr intimen Verhältnissen lebte.

Von dem Augenblicke an, daß die Ermordung des Moses Abrahamovitch bekannt wurde, erhob sich die öffentliche Stimme in Zytomir gegen Kiszka, und der Polizeidirector wurde gewissermaßen genöthigt, sich amtlich in das Haus des Schleichhändler-Denunciator's zu begeben. Bei seiner Ankunft fand er den Juden im Federbette tief eingesenkt, mit einer breiten Oberdecke von Eiderdaunen bedeckt. Er war erschrocken, als er die Gerichtsperson sah, gab sich aber den Schein, als sey er plötzlich aufgewacht. Man ersuchte ihn, aufzustehen, und nicht ohne Verwunderung nahm man wahr, wie so ganz angekleidet ja selbst mit Stiefeln er sich aus dem Federbette erhob. An seinem Hemde, so wie an einigen andern Kleidungsstücken bemerkte man Blutflecken, die frisch zu seyn schienen.

Noch ehe aber der Polizeidirector eine einzige Frage an Kiszka richtete, vernahm man ein entsetzliches Geschrei, das allmählig in ein dumpfes Tosen überging. Die racheschnaubende Bevölkerung hatte die Hausthüren gesprengt, drang von allen Seiten in das Zimmer des Juden ein, und verlangte unter Drohungen und Flüchen seinen Tod.

Chaim Isaakovitch Kiszka war, beiläufig gesagt, sowohl seines Amtes, als der Strenge wegen, mit der er es ausübte, schon lange ein Abscheu und Schrecken der Bevölkerung Zytomir und Berdptchef. Diese beiden reichsten und wichtigsten Städte der Ukraine, von denen letztere unter einer Bevölkerung von 48,000 Seelen beinahe 40,000 Juden zählt, die keinen andern Industriezweig, keinen andern Erwerb als den Schleichhandel kennen, sahen in dem Denunciator nicht einen legalen Beamten, nicht eine Gerichtsperson, die die Gesetze aufrecht hält und die Interessen der Regierung mit legitimen Mitteln vertheidigt, sondern einen Verfolger, der es hauptsächlich auf ihren Untergang abgesehen habe. Daher kam es, daß die Einwohner die Klage gegen Kiszka mit Wärme und Freude aufnahmen.

Er wurde gewaltsam auf die Polizei geschleppt und dann dem Kriminalamte übergeben, das ungesäumt die Untersuchung damit begann, indem es Chaim Isaakovitch mit dem blutigen und entstellten Leichnam confrontirte. Zu gleicher Zeit begab sich ein Urustainy (Polizeiwachtmeister des Stadttheiles) in das Haus des Denunciator's der Schleichhändler, um dessen Kinder und Dienerschaft zu verhaften. Die vier Kinder waren aber schon im Hause des Oberrabbiners aufgenommen, zwei Bediente und zwei jüdische Mägde wurden indeß fest genommen; die Omelanka, als Kiszka's Concubine bezeichnet, war, ungeachtet aller angestellten Nachforschungen, nicht aufzufinden.

Der Oberrabbiner, eben so eifrig wie die Obrigkeit bei der Entdeckung dieser nächtlichen Affaire, fragte die Kinder des Kiszka, was vor der Ermordung ihres Lehrers sich zugetragen habe. Der jüngste Sohn, Boruch, zwölf Jahre alt, erzählte, daß Abends zuvor zwischen seinem Vater und Moses ein heftiger Wortwechsel stattgefunden hätte; der Lehrer habe das Haus verlassen wollen, sein Herr ihn aber mit kräftigem Arme ergriffen, ihn in ein Zimmer gestoßen und dasselbe dann verschlossen. In der Nacht darauf, fügte Boruch hinzu, vernahm man klägliche Töne im Hause. Die andern Kinder bestätigten die Wahrheit der Aussage ihres Bruders. Die älteste Tochter, Rachel, ungefähr sechzehn Jahre alt, bekannte sogar, daß Moses, ihre Unterrichtsheit benützend, sie verführt habe; dann erklärte sie, daß die Magd Omelanka, in Moses verliebt ohne jedoch ihre Liebe erwiedert zu sehen, den Vater gegen den Lehrer aufgereizt

*) Gazette des Tribunaux.

habe, und daß, wenn der Vater ein Verbrechen begangen, die Schuld der Magd beizumessen sey, die, nachdem sie den Rath dazu gegeben, auch zur Ausführung geholfen hätte.

(Fortsetzung folgt.)

Der Gefangene.

(Aus dem Courrier français.)

(Fortsetzung.)

II.

Der Kammerherr und die Baronin gingen, der eine mit der neugierigen Aufmerksamkeit eines Beobachters, die andere mit den Sympathien einer mitfühlenden Seele, durch das berühmte Staatsgefängniß, welches damals eine bedeutende Anzahl Verbrecher enthielt. Und in der That war das Gemälde, welches dieser Ort bot, wohl geeignet, das Herz aufzuregen und die Einbildungskraft in Anspruch zu nehmen. Wenn man so manche edle und stolze Züge neben verworfenen und entwürdigten Gestalten erblickte, so errieth man, daß nicht alle Urtheile eine strenge Justiz gesprochen habe, und daß es in diesem Gefängniß fast eben so viele Opfer als Verbrecher gebe.

Einer der Gefangenen vor Allem erregte durch seine verstümmelten Züge, seine leidende und düstere Miene, das Interesse der Besucher in ganz besonderer Art. Der Kammerherr trat zu ihm heran und fragte ihn mit liebreicher Stimme, in welchem Lande er geboren sey ....

— In Frankreich .... antwortete der alte Gefangene und wendete seine erblindeten Augen dem Frager zu. Seit langen Jahren beweine ich hier mein Vaterland, meine Lieben, meine Familie!

— Und welches Verbrechen hat eine so furchtbare Strafe verwirkt?

— Welches Verbrechen! wiederholte der Gefangene mit Würde und Bitterkeit .... Nein, mein Herr, nein .... Mein Gewissen ist rein und mein Schlaf ruhig .... Ich bin ein Märtyrer und kein Verbrecher!

Die Wahrheit hat einen Ton, der weder nachzuahmen noch zu verkennen ist. Der Kammerherr und die Baronin setzten sich neben den Gefangenen, der ihre Neugierde errieth und einen Augenblick nachher wieder begann:

— Sie haben gewiß von Friedrich Wilhelm I. sprechen hören, von seinem seltsamen Charakter, seinen gehässigen Launen, seinen Akten der Grausamkeit.... Dieser Fürst setzte seinen Ehrgeiz darin, eine Armee zu bilden, die aus den schönsten und stärksten Menschen, den besten Soldaten Europas, bestand. Durch Verführung, List, bisweilen selbst durch Gewalt, zogen sie alle Ausländer, deren Leichtgläubigkeit sie hintergehen konnten, unter die preußischen Fahnen... Ich wohnte damals in Burgund in glücklicher Behaglichkeit, von jeder Art häuslichen Glücks umgeben.... Aber lassen Sie mich von dem Glücke schweigen, dessen ich dort genoß.... für den Unglücklichen ist selbst eine vergangene Freude ein Leiden!.... Eine wichtige Angelegenheit nöthigte mich, Frankreich zu verlassen. Ich reiste ungern ab, denn eine Ahnung, gegen welche meine Vernunft sich auflehnte, sagte mir, ich werde Kummer und Schmerz finden, wo man mir Glück gezeigt; und kaum hatte ich den Fuß auf preußisches Gebiet gesetzt, so wurde ich verhaftet und nach Potsdam geführt, wo man mich, trotz meiner Protestation, meiner Drohungen und meines Flehens, als gemeiner Soldat in ein Regiment steckte. Einen Monat nachher desertirte ich. Ich wurde fast sogleich wieder eingebracht, und vor den König geführt; zu Ehren der Disciplin und zur Erbauung meiner Kameraden ließ er mich 36 Mal Spießruthen laufen; im Blute schwimmend, führte man mich in's Gefängniß.... Was soll ich Ihnen sagen? Was ich liebte, befand sich in Frankreich!... Dort beweinte man ohne Zweifel meinen Verlust, mein Verschwinden, meinen Tod.... Ich entfloh von Neuem; von Neuem wurde ich eingebracht und nun dem Henker in die Hände gegeben. Diesmal, ohne Zweifel um die Strafe dem Verbrechen anzupassen, schleppte man mich verstümmelt nach Spandau.... Es sind viele Jahre, mein Herr, daß ich dies furchtbare Gefängniß bewohne, der Lust, der Sonne, und was mehr ist, der Hoffnung beraubt..... Wenn die Wuth den Tod brächte, so wären meine Leiden seit langer Zeit geendet!... Uebrigens, Sie können es sehen, nützt das Weinen die Augen ab .... ich bin blind!

— Scheußlich! rief die Baronin, welche dieser Erzählung bleich und gespannt zugehört hatte und gewissermaßen an den Lippen des Erzählers hing.

Ein Gefühl energischer Verachtung las man auf den ausdrucksvollen Zügen des Kammerherrn.

— Das ist also die Gerechtigkeit der Könige! murmelte er. Ist es aber möglich, daß Friedrich II. die Strenge seines Vaters nicht gut gemacht, daß er Euch nicht in Freiheit gesetzt hat?

— Ach, mein Herr! vergebens haben die verwittwete Königin und der französische Gesandte Valory mich seiner Milde empfohlen.....

— O! sagte die sanfte Stimme der Baronin von Benkendorf, was habt Ihr in diesen langen Jahren leiden müssen!.. Welch bitterer Haß, welch verzehrende Thränen, welch unendliche Qual!... Aber Geduld! der Himmel ist Euch eine glänzende Genugthuung schuldig und Sie werden sie erhalten, mein Herr, denn es giebt einen Gott!

Diese Töne klangen wie himmlische Musik in die Ohren des alten Gefangenen.

— Ich glaube an die Engel, Madame, wenn ich Sie höre, aber ich kann, ich will nicht an Gott glauben. Wenn es einen Gott gäbe und er die Martern zugelassen hätte, deren Opfer ich gewesen, so wäre er die Vorsehung des Bösen, der Genius der Verderbniß!

Der Kammerherr schien seit einigen Augenblicken einen Entschluß zu fassen.

— Hört, sagte er endlich, Friedrich II. kann Euch ohne Unehre hier nicht länger halten. Der Fürst, der den Machiavel widerlegt hat, der sich auf seine Duldung etwas zu Gute thut, der ein Gedicht über die Humanität geschrieben, der Nacheiferer, der Schüler, der Freund der Philosophen, wird sich nicht selbst so furchtbar widersprechen.... Ich werde zum Könige gehen.

— O ja, nicht wahr?... flüsterte die Baronin in bittendem Tone.

— Ich werde ihn um Eure Begnadigung bitten....

— Sie werden sie nicht erhalten, mein Herr.... Was würde sie mir auch nützen?.... Wird man mir das Gesicht wiedergeben, welches ich verloren?... Wird man die unermeßliche Leere ausfüllen, welche die Jahre um mich gemacht.. Sehen Sie mich an.... Sehen Sie diesen kahlen Kopf, dieses Gesicht, das nichts Menschliches mehr hat, diesen gebrechlichen, erschöpften Körper, der bereit ist in Trümmer zu fallen, wie ein Gebäude, welches keine Stütze mehr hält! Jetzt wäre meine Begnadigung Nichts weiter als das Recht, am Rande eines Grabens, im Winkel eines Ecksteins zu sterben, statt in einem Gefängniß, vergiftet von der Luft der Knechtschaft, zu enden.... Entsagen Sie Ihrem edelmüthigen Entschluß, Sie werden nur Ihr fruchtloses Flehen zu bedauern haben....

— Ich glaube indeß, daß ich zum Ziel gelange.
— Nach einem Botschafter und einer Königin.... Aber wer sind Sie denn, im Namen des Himmels?
— Ich heiße Voltaire.
— Voltaire! wiederholte der Greis und sprang auf; — denn dieser Name, den in Frankreich so viel Ruhm und verdientes Ansehen umgab, war in Spandau bekannt, wie er in Potsdam, in Berlin, in ganz Deutschland und in ganz Europa bekannt war. —
— Und ich, sagte langsam die junge Frau, ich bin die Baronin Louise von Benkendorf
Der Gefangene öffnete die Augenlieder weit, als wolle er die Dunkelheit durchdringen, welche sie für immer umhüllte:
— Louise,... murmelte er mit zitternder Stimme.... Sie heißen Louise, Madame?

(Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ (Frankfurt.) Der Pianist Jakob Rosenhain ist von Paris hier eingetroffen.

⁂ (Dresden, 6. September.) Gestern beschlossen unsere Sängergäste mit Beifallsalven den Cyklus ihrer Darstellungen, deren im Ganzen 20 stattgefunden hatten. Der Abschied ward dadurch um so bedeutender, weil Sigra. Ungher-Sabatier mit dieser Vorstellung gänzlich von der Bühne abtrat, auf welcher ihre hohe Kunst sowohl in Deutschland — besonders in Wien, ihrer Vaterstadt — als in Italien, so vielen Ruhm erworben hatte. Seit einigen Monaten glücklich vermählt, zieht sie sich nun in den häuslichen Kreis eines schönen Privatlebens zurück, hauptsächlich Florenz zu ihrem künftigen Aufenthalte wählend. Als daher bereits im zweiten Acte der Oper dem Sänger Moriani unter stürmischem Beifallssturze des in allen Rängen überfüllten Hause Blumenkränze zur Abschiedsfeier auf die Bühne geworfen worden waren, erschallte nach dem Schlusse der Oper, wo die Ungher noch mit der vollsten Kraft der Stimme und der gediegensten Darstellung entzückt hatte, noch lebhafter das Vorrufen derselben, und als sie erschienen, flogen von allen Seiten Kränze von Lorbeern, Orangen, Rosen und den schönsten Baben der Flora auf die Bühne und eine große Zahl Gedichte wurden unter die Zuschauer verstreut. Wir zählten deren fünf verschiedene, in Sonetten, Stanzen und andern Formen, sogar eins mit der Ueberschrift: „Was die Vögel singen u. s. w." Eben wollte die Ungher ihren Dank dafür bringen, da trat Mad. Schröder-Devrient und Fräulein Bauer, erstere als Muse der Tonkunst, letztere als Muse der Darstellungskunst, jede mit einem Kranze in der Hand vor, und stellten sich zu der Scheidenden, sie dieselbe, nicht die Laufbahn zu verlassen, auf welcher sie, gleich groß durch die Kunst des Gesanges wie der Darstellung so trefflich gewirkt, so viele Siege errungen habe, könne aber nichts sie zurückhalten, so möge sie hier die Kränze der Dankbarkeit und Erinnerung entgegennehmen. Tiefe Wirkung brachte diese einfache — dem Vernehmen nach von Theodor Hell herrührende — Dichtung, mit Gefühl und Wärme vorgetragen, sowohl auf die Gefeierte als das ganze Publikum hervor, das wieder in rauschenden Beifallssturm ausbrach und nachdem der Vorhang gefallen, wieder die Sängerin hervorrief, die dann mit wenigen, aber innig gesprochenen Worten ihren Dank wie ihre Empfindungen an den Tag legte. — An demselben Abende wurde der Gefeierten noch von Freunden und Verehrern ein Ständchen vor ihrer Wohnung gebracht.

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Lichtgeborener Sohn Germaniens, Liebling Minerva's,
Hochgefeiert als Mensch, weltberühmt als Philosoph!

Die zweite Sylbe.

Maasstab in dem Verkehr für Höhe, Länge und Breite,
Doch als Bekleidung noch nicht Griechen und Römern bekannt.

Das Ganze.

Blühende Stadt im Bereich von China's mächtigem Herrscher,
Und in barbarischer Hand schreckliches Zuchtinstrument.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Mannigfaltig ist mein Zweck und Wesen,
Je nachdem der Wunsch gebeut;
Bald werd' ich bewacht, bald auserlesen,
Bald gemieden, bald gewiegt,
Oft werd' ich bezahlt und oft genommen,
Oft gesparet, oft vertheilt;
Fehlt's an mir, so fühlt man sich beklommen,
Wenn man nicht in's Freie eilt.

Die beiden letzten Sylben.

Ueberall, wo Lebenspulse schlagen,
Zeigt sich meines Wirkens Deang,
Alle Glieder, namentlich der Magen,
Kommen nur durch mich in Gang.

Das Ganze.

Unvermuthet spend' ich reichen Segen,
Wie bei Tage, so bei Nacht.
Schadend nur dem Zweifler, der verwegen
Trotzet meines Waltens Macht.

Auflösungen des Logogryphs und der Charade in Nr. 250.
1. Schneider. Neider. Eider. 2. Schlagfluß.

Cirque Tourniaire.

Sonntag, den 12. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst mit neuen Abwechslungen. — Mehrere dressirte Pferde. — Arabisch-gymnastisch-athletische Uebungen der Beduinen u. s. w.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 12. September,
werden Herr Rubini, Madame Persiani und Herr Nigri die vorzüglichsten Gesangspiecen von Bellini, Donizetti und Rossini vortragen.
Abonnement suspendu. Preise: Parterre-Logen und Logen des ersten Rangs 3 fl. 30 kr. Logen des zweiten Rangs 2 fl. 42 kr. Parterre 1 fl. 30 kr. Gallerie 48 kr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von F. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 253. 13. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Kiszka.

Kriminalgeschichte aus Zytomir in Wolhynien.

(Fortsetzung und Schluß.)

Das war der Stand der Sache, und mit Sehnsucht erwartete man das Ergebniß der Untersuchung, als Abends zum Erstaunen und zur Bestürzung Aller, ein Gerichtsdiener, in Begleitung von Soldaten, die Straßen von Bordpezow durchzog, und auf öffentlichen Plätzen, sowie an Straßenecken anhielt, um mit erhöhter Stimme eine Proklamation abzulesen, deren Inhalt ungefähr folgender war: „Der Polizeidirector! Die strengste Untersuchung und das Zeugenverhör haben ergeben, daß die Mordthat an dem Juden Moseë Abrahamovitch von keiner andern Person verübt worden sey, als von der Magd Omelanka, die man vergebens gesucht, und wahrscheinlich von Gewissensbissen gefoltert ihrem Leben in dem Bach Huplajjiat eine Ende gemacht habe. Der Jude Chaim Jsaakovitch, Kiszka genannt, sey daher, rein vom Verdachte, Theil an dem Verbrechen genommen zu haben, wieder in Freiheit gesetzt.“ Der Gerichtsdiener forderte schließlich in seiner Proklamation die Einwohner von Bordyezow im Namen des Polizeidirectors, Baron Zabieline, auf, sich keines Vergehens, keiner Beschimpfung gegen Kiszka schuldig zu machen, unter Gewärtigung strenger Bestrafung.

Nach der Freilassung nahm der Denunciator der Schleichhändler, ehe er nach seiner Wohnung ging, sechs handfeste Bauern aus der Ukräne in seinen Dienst, bewaffnete sie mit knotigen Stöcken, durchwanderte unter ihrer Bedeckung die Straßen, und stellte, zu Hause angekommen, Einen dieser sonderbaren Leibgarde als Wache an seine Thüre. Den ganzen Abend und einen Theil der Nacht hindurch bildeten sich ansehnliche Gruppen vor Kiszka's Hause und in der Nachbarschaft, ohne daß es Einer wagte, einzudringen.

Den folgenden Tag nahm die aus fünf- bis sechstausend Jsraeliten bestehende Versammlung einen beunruhigenderen Charakter an. Die Eleven der Karmeliten-Schule gaben das Zeichen zum Angriff, indem sie die Fenster in Kiszka's Hause einwarfen; zu gleicher Zeit begaben sich einige fünfzig Studenten vor das Polizeigebäude, um den Ausgang zu versperren, und die mit Stöcken bewaffnete Menge besetzte die Zugänge von den Straßen Bialopol, Muhnoroka, Zytomir, — letztere zwei führen zum Spital, — den jüdischen Kirchhof, die Straße Brody und das Stadtviertel Piasky. Baron Zabieline, Polizeidirector, ein alter, tapferer Soldat, sah ein, daß keine Zeit zu verlieren sey, um diese drohende Gährung zu unterdrücken. Er ging allein und unbewaffnet aus seiner Wohnung zu den Tumultanten, und ermahnte sie zur Ordnung. Aber die Studenten empfingen ihn mit einem Steinregen, und, bedeutend am Kopfe verletzt, glückte es ihm noch, seine Wohnung zu erreichen, von wo aus er Befehl ertheilte, sogleich eine Compagnie Jnfanterie, eine Rotte Diesiatnik (Polizei-Gensdarmen) und ein Peloton Don-Kosacken auszurücken zu lassen.

Eine kurze aber heftige Reibung entspann sich nun; die Diesiatnik verhafteten, ungeachtet der auf sie geworfenen Steine, viele Jndividuen, während die Jnfanterie ihre Gewehre in die Luft abschoß, um das Volk zu erschrecken, und die mit Knuten bewaffneten Kosacken auf die Gruppen sprengten, um sie zu zerstreuen. Binnen einer Stunde hatte die aufrührische Bevölkerung so vollkommen die Flucht ergriffen, daß man kaum eine Ahnung von stattgefundener Ruhestörung gehabt hätte, wenn nicht 43, durch das Gedränge umgekommene, Juden auf dem Platze entdeckt worden wären. Die von dem Polizeidirector eingeleitete Untersuchung der verhafteten Personen dauerte drei Jahre, und hatte endlich zur Folge, daß der Stadt eine Geldbuße auferlegt wurde. Die Einwohner von Bordyezow mußten 300,000 Rubel zahlen, dem Juden Kiszka dagegen wurde bloß ein anderes Asyl angewiesen, ohne jedoch sein Amt als Denunciator der Schleichhändler zu verlieren. Die Ermordung Moseë blieb unbestraft, weil man Omelanka nicht auffinden konnte. Gesichert nun gegen jedweden Verdacht, und weit entfernt zu befürchten, daß einst das Blut des unglücklichen, in der Nacht des 4. März 1837 ermordeten Lehrers je über ihn kommen könnte, hatte Kiszka nichtsdestoweniger, als er die Stadt Bordyezow verließ, seine Wache ukränischer Bauern mitgenommen. Unter diesen Menschen, die eine wahre herkulische Stärke besitzen, befand sich einer, Matvij Hodovezek, der das Vertrauen seines Herrn zu gewinnen gewußt hatte. Matvij, von ziemlich sanfter Gemüthsart, war aber so sehr dem Trunke ergeben, daß er sich häufig in dem Zustande völliger Tollheit befand.

Am 10. November 1840 berauschte sich Matvij Hodovezek dermaßen wieder, daß sein Herr ihm derbe Verweise darüber machte, und heftige Drohungen sogar gegen ihn ausstieß, worauf jener so in Zorn gerieth, daß er Kiszka in's Gesicht schlug, die Haare ausraufte und durch Widerstand immermehr gereizt endlich ihm mit Hülfe seiner Kameraden die Hände band. Dann ging er zu einem verborgenen Keller, öffnete die schmale Thüre mittelst Schlüssel, die er aus der Tasche seines Herrn nahm, und ließ eine fast gespenstergräßliche Frau heraus, die durch den grellen Sonnenschein und durch das Einathmen der frischen Luft in Ohnmacht fiel. Während die rohen Zeugen dieser Scene bestürzt und von abergläubischen Schrecken ergriffen, sich mit frommer Miene bekreuzten, und Maria und St. Nikolaus anriefen, säumte ein herbeigerufener Arzt nicht,

die arme ohnmächtige Frau wieder in's Leben zurückzurufen. Die Polizei, von dem Ereigniß in Kenntniß gesetzt, verhaftete Kiszka zum Zweitenmale. Das unglückliche Weib, — Omelanka war es, — gestand nun Folgendes:

„Die Armuth und äußerste Hülflosigkeit, in der ich mich befand, haben mich gezwungen, der beständigen Zudringlichkeit Kiszka's, dessen Magd ich war, nachzugeben; ich ward seine Concubine. Zu dieser Zeit wurde Moses als Erzieher in unser Haus aufgenommen. Er war der schönste junge Mann, den ich je gesehen hatte, und ich entbrannte in heißer Liebe für ihn. Kiszka wurde eifersüchtig, er belauschte uns, und einmal überraschte er uns sogar in dem Augenblicke, als jener mich mit seinem linken Arme umschlungen hielt, und mich auf die Stirne küßte. Den nämlichen Tag hatte Moses, Herchło, den ältesten Sohn bestraft, Kiszka schimpfte ihn dafür und war im Begriff ihn zu schlagen, als der Lehrer erklärte, daß er nicht mehr in seinem Hause unterrichten wolle. Kiszka, mit ungewöhnlicher Kraft begabt, ergriff ihn aber, schleppte ihn in ein kleines Gemach neben dem Schlafzimmer und sperrte ihn ein. In der darauffolgenden Nacht verschloß er das Schlafzimmer, hieß mich aufstehen, und befahl mir zuzusehen, was er machen werde. Er nahm ein Messer, trat in das Zimmer, wo sich Moses befand, verschloß die Thüre, ergriff dann Moses, warf ihn nieder, setzte ein Knie auf seine Brust, und versetzte ihm mehrere Messerstiche."

„Vor Entsetzen fing ich an zu schreien, aber Niemand kam zu Hülfe. Als Moses den Geist aufgegeben hatte, warf Kiszka den Leichnam zum Fenster hinaus, kam dann wieder auf mich zurück, ergriff mich beim Arme und riß mich in den Keller hinunter. Hier warf er mich zu Boden und ließ das Messer, mit welchem er Moses ermordet, neben mir. In der darauffolgenden Nacht brachte er mir einige Nahrung, sa bereitete mir sogar ein Bett im Keller. Später ließ er mich während der Nacht herausgehen, um frische Luft zu schöpfen, aber dann war er von dem Bauer Hodovezel begleitet. Dieser Mensch sagte einmal zu mir: „Unglückliche Frau! Du wirst von Gott verdammt werden; Du bist eine Christin und haß mit einem Juden gelebt, und lebst noch mit ihm!" Diese Worte erregten Gewissensbisse in mir, ich empfand tiefe Reue, und wollte ein so verwerfliches Leben enden; Kiszka aber, erzürnt über meine Weigerung, drohte mich zu morden. Von nun an erlaubte er mir keinen Spaziergang mehr, brachte meine Nahrung nur alle drei Tage, ersetzte das Bett durch ein Bund Stroh, und gab mich so der elendesten Existenz preis."

Hodovezel erklärte im Verhör, daß der Jude ihm gesagt habe, eine wichtige Dame schütze er vor Nachsuchungen der Regierung. Dies, fügte der ukränische Bauer hinzu, ist ganz allein der Grund, warum ich die Sache nicht der Obrigkeit angezeigt habe. Da ich aber erfuhr, daß es bloß eine Magd sey, die mit einem Juden lebte, so nahm ich die erste beste Gelegenheit, Alles zu verrathen.

Gegen diese positive Aussage konnte Kiszka sich nicht vertheidigen. Der Präsident, der die Untersuchung leitete, Graf Sperniaslas Bierzynzki, Staatsrath, Maltheser Ritter und Inhaber mehrerer russischer Orden, zwang ihn, sein Verbrechen zu gestehen.

Das peinliche Gericht sprach nach einer supplementarischen Untersuchung das Urtheil dahin aus, daß Chaim Isaakovitch Kiszka 101 Knutenschläge empfangen, und auf Lebenszeit in den Bergwerken arbeiten solle.

Diese Strafe findet eigentlich nur bei denjenigen in Rußland Anwendung, die eines politischen Verbrechens überführt sind; doch trifft es sich selten, daß Einer sie überlebt.

Da das Urtheil vom Senat und vom Kaiser bestätigt wurde, so fand kürzlich die Execution auf dem großen Platze von Jytomir Statt. Kiszka, auf einem Brette gebunden, wurde drei Henkersknechten übergeben. Diese hatten einen langen Ledertriemen, der sich in eine Eisenspitze endigte, womit sie, einer nach dem andern die Hiebe austheilten. Das Fleisch fiel in Stücken herunter, doch kein Schrei entfuhr dem Delinquenten. Nach 101 Schlägen wurde er losgeschnürt; man hielt ihn für todt, allein plötzlich erhob er sich, und verlangte mit fester Stimme Branntwein. Er trank drei Gläser nach einander aus und ging zu Fuß, ohne Beistand, nach dem Spital. — Gleich nach der Heilung seiner Wunden wird Kiszka in die Bergwerke abgeführt werden.

Nach den Registern des peinlichen Gerichtes in Jytomir ist dies das vierte Beispiel, daß ein Mensch 101 Knutenhiebe ausgehalten hat. Das erste Beispiel lieferte Ivan Starenko, russischer Soldat, 1797 wegen Ermordung einer jüdischen Familie; das zweite Rachel Herchkova, 1800 wegen Vergiftung einer christlichen Magd und Ermordung ihres Schwiegervaters; das dritte Homa Masinka Pilipon, ein berüchtigter Straßenräuber, 1803; das vierte der Jude Chaim Isaakovitch Kiszka, dessen Prozeß und Bestrafung so eben erzählt worden ist. Alle vier erlitten sie ihre Strafe in Jytomir.

Der Gefangene.

(Aus dem Courrier français.)

(Schluß.)

III.

Als Voltaire die Festung verließ, warf er sich in einen Wagen, welcher, nachdem er rasch die wenigen Meilen zurückgelegt, die Spandau von Sans-Souci scheiden, vor diesem kleinen Pallast still hielt. Der Dichter ging durch mehrere mit ausnehmender Einfachheit meublirte Gemächer, welche von Pagen, Heiducken und alten Dienern in fast eben so alten Kleidern gefüllt waren, und stand plötzlich in einem abgelegenen Zimmer, am äußersten Ende des Palastes, einem kleinen hagernen Mann gegenüber, von linkischen Bewegungen, von gezwungener Haltung, in eine Uniform mit rothen Aufschlägen gekleidet, an welcher man das Band des schwarzen Adler-Ordens erblickte. Er liebkoste einen kleinen Jagdhund mit seidenartigem Fell, während ein Windspiel friedlich auf den Brettern einer reichen Bibliothek schlummerte. Die Büsten zweier Stoiker, Julians und Mark-Aurels, standen auf einem Kamin, neben Kupferstichen von Père.

Eine Flöte, mathematische Instrumente, mehrere Bücher, auf welchen man in goldenen Buchstaben die Namen Alembert und Montesquieu las, lagen durcheinander auf einem Gueridon, zwischen den Oden des Horaz und den Commentarien Cäsars.

— Ei, da sind Sie, Herr Arouet, sagte Friedrich II. und erhob sich in seinem Sessel.... Was Wünschen Sie?

Voltaire benutzte die Gelegenheit sogleich, für den Gefangenen von Spandau zu sprechen. Er erzählte dem Könige den Besuch, welchen er mit der Baronin von Benkendorf in dieser Festung abgestattet; er wandte die ganze Gluth seiner Phantasie, die ganze Wärme seiner Beredsamkeit auf, um Friedrich für den unglücklichen Gefangenen zu interessiren.

— Das Alles ist vortrefflich, sagte Friedrich II. ruhig, aber es vermag Nichts gegen die Gesetze.

Obgleich ihn der eisige Ton des Königs verwirrt machte, schickte Voltaire sich an, seine Bitten zu erneuern, als sich die Thür des Saals öffnete und die Baronin von Benken-

dorf, welche, Dank dem Range, den ihr Gemahl am Hofe bekleidete, von dem Gouverneur von Spandau gegen Bürgschaft einige Stunden Freiheit für ihren Schützling ausgewirkt hatte, einmal, den alten Gefangenen unterstützend, welchen sie seit ihrem Besuche in der Festung nicht einen Augenblick hatte verlassen wollen. Friedrich blickte staunend auf die junge und mildherzige Baronin; bevor er aber Zeit fand, eine Erklärung zu verlangen, war sie vor ihm niedergekniet:

— Und auch ich, rief sie, vereinige mich mit Herrn von Voltaire .... Auch ich, Sire, bitte um die Begnadigung dieses Gefangenen. Im Namen der Gerechtigkeit! Im Namen Ihres Ruhms! seyn Sie menschlich, seyn sie barmherzig!... Und diese Worte, ich werde sie täglich, im Hofe des Pallastes, in Mitten Ihrer Soldaten wiederholen .... im Thronsaale, in Mitten Ihrer Hofleute .... denn dieser Gefangene, Sire, welcher unwürdig verstümmelt, welcher in Ihren Gefängnissen alt geworden, in Ihren Bagnos ergraut ist ... dieser Gefangene ist mein Vater!

— Ich begreife von dem Allen Nichts, sagte der König, dessen Erstaunen seinen Gipfel erreicht hatte.

— Ja, es ist mein Vater... mein Vater, den ich so sehr geliebt, so lange erwartet, so viel beweint. Ehe ich Baronin von Benkendorf wurde, war ich ein einfaches Landmädchen... Ich hieß Louise Aubert.

— O! Großer Gott! Großer Gott! rief der Greis, und streckte die Arme aus nach der, die er nicht sehen konnte....

O! Ja, Du bist es, Louise; Du bist es.... Schon als ich Dich sprechen hörte, sagte ich zu mir selbst: es ist die Stimme meiner Tochter.... Ich habe Dich an dem Klopfen meines Herzens erkannt!

Friedrich stand nachdenkend da, dann wandte er sich an den Gefangenen und sprach:

— Eure Gefangenschaft ist zu Ende.... Ich gebe Euch die Freiheit wieder, doch unter der Bedingung, das Ihr Preußen nie verlaßt... Verdient oder nicht, Euer Unglück ist der Art, daß man es geheim halten muß; denn in den Augen der Welt gilt das geringste Unrecht der Könige für ein Verbrechen... Die Baronin von Benkendorf und ich werden streben, Euch Euer Unglück vergessen zu machen.

Der alte Gefangene verneigte sich; eine unaussprechliche Freude strahlte auf seinen Zügen, auf welchen sich seit 12 Jahren kein Lächeln mehr gezeigt; dann drückte er die Baronin an sein Herz und sprach:

— Ja! Du hattest Recht, meine Tochter.... Es giebt einen Gott. Bénédict Gallet.

Die Physiognomie einer italienischen table d'hôte.

Die „runde Tafel" der Italiener (tavola rotonda) — so nennen sie die table d'hôte der Franzosen — um welche man sich indeß keineswegs die Ritter der alten Taf:lrunde gelagert denken darf, bietet dem anspruchslosen Reisenden das Bild einer improvisirten Familie, welche durch die Ungezwungenheit des Gespräches und die Ausschließung der Etikette, der Kriecherei, der Hunde, der Katzen, der Dichter von Profession und ähnlicher gesellschaftlichen Plagen eine große Annehmlichkeit erhält. Wer gern einen Blick in die große Laterna magica der Gesellschaft wirft, kann nicht leicht eine bessere Gelegenheit zur Beobachtung finden, als die „runde Tafel", an welcher gewöhnlich die Gäste jahlreicher sind als die aufgetischten Speisen, die nach den strengsten Regeln der Homöopathie zertheilt werden.

Jeder Postwagen, jedes Miethsfuhrwerk, das bei einem Wirthshause oder Gasthofe anhält, wo zu einem bestimmten Preise an der „runden Tafel" gespeist wird, führt seinen Antheil von Essern ab oder zu, von denen einige unterwegs durch die Bande der Sympathie oder Freundschaft verbunden worden sind, nicht etwa, weil sie Gelegenheit gefunden haben, sich gegenseitig kennen zu lernen, sondern weil sie in einem Wagen, mit demselben Conducteur, mit denselben Pferden gereist sind, weil sie dieselbe Langeweile und denselben Appetit fühlen.

An jeder „runden Tafel", deren Anordnung in der Regel von vieler Umsicht zeigt, findet sich ein Gast; oder wie man ihn sonst nennen will, den der Wirth des Gasthofes oder Wirthshauses unentgeltlich speist, entweder, damit derselbe bei Tische die Honneurs mache, oder um einen Beweis seiner offizichen Gefälligkeit und Willfährigkeit zu geben.

Dieser emeritirte Tischgenoß ist öfter mit dem wichtigen Amt des Tranchirens bekleidet, wenn er auch nie anatomische Studien gemacht hat! in solchem Falle weiß er kurch die Tradition, wie die Materie, so lehren die Mathematiker, ins Unendliche getheilt werden könne. Oefter ist er auch nur als Arzus hingestellt, und er verfolgt mit drohenden und fiskalischen Blicken die Aufwärter, um zu erspähen, ob nicht ein Gast, der nur für eine Person bezahlt, für zwei ißt. Wenn er die Portionen mit dem muthmaßlichen Appetit des Gastes oder die Größe derselben mit dem Körperumfange desselben vergleicht und er einen merkbaren Unterschied zwischen beiden entdeckt, so fordert er ihn auf eine feine Weise auf, sich zu bedienen, in der oft eitlen Hoffnung, demselben einen großartigen Zug der Mäßigung zu entlocken. Man sollte glauben, es sey ihm der Zehnte von den Ueberbleibseln versprochen, die er durch dieses System der Winke, der Drohungen und der heuchlerischen Aufforderungen vom Untergange rettet. Für den Reisenden giebt es zur Mittagszeit keinen gefährlicheren Feind als diesen Hausfreund.

In zweiter Reihe finden wir den Abonnenten, ebenfalls einen gefährlichen Tischgenossen, denn er kennt längst die Quantität der Speisen; er besucht die Küche und beschnüffelt alle Töpfe, ehe er sich an den Tisch setzt; er steht in freundschaftlichen Beziehungen zum Koche und läßt sich von diesem alle Geheimnisse seiner edlen Kunst mittheilen. Für ihn ist keine Illusion mehr möglich; eben so unmöglich ist es, ihn zu betrügen; er kennt das Geheimniß jeder Spreise, die schwachen Stellen jeder Schüssel. Die Küche hat für ihn so wenig Zauber wie das Leben für Lord Byron: er ist der Lord Byron der „runden Tafel". Dieser ehrenwerthe Mann, der an den Anblick immer neuer Gesichter gewöhnt ist, hat die löbliche Gewohnheit, die Reisenden mit allen Merkwürdigkeiten der Gegend bekannt zu machen; er empfiehlt ihnen, die Säulenhalle von San Lorenzo und den Friedensbogen zu besichtigen; er führt sie nach der Eisenbahn außerhalb des neuen Thores und verspricht ihnen, daß sie oder ihre Söhne auch einst die Eisenbahn von Mailand nach Venedig sehen werden. (Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ (Rom, 30. Auguft.) Am 28. d. lief bei St. Paolo ein Schiff mit zwei Säulen und mehreren rohen Blöcken orientalischen Alabasters, nebst mancherlei sonstigen Geschenken ein. Die Säulen sind ungefähr 37½ Palme (etwa 28 Fuß) hoch haben einen Durchmesser von 4½ bis 5 Palmen und ein Gewicht von nahe 4100 Centnern. Die zu den Piedestals und Capitälern bestimmten Blöcke sollen etwa 460 Centner wiegen Zwei andere Schiffe werden dieser Tage erwartet. Die Neugierd des Volkes war so groß, daß man es nicht abwarten konnte, bi die Dampfboote, welche dieses Fahrzeug von Civita Vecchia hie

her schleppen sollten, erbaut seyen, sondern es mit einer Heerde Büffelochsen einbringen ließ. Einige Mitglien von Rom gerieth dasselbe jedoch wegen des niederen Wasserstandes auf eine Sandbank. — Täglich erwartet man aus Florenz die Nachricht von der Abreise Thorwaldsen's und der Zeit, wann er hier einzutreffen gedenke. Die deutschen Künstler werden ihn bei der Pforte molle begrüßen. Die dänischen, welche gemöhnlich bei Festlichkeiten eine Ausnahme machen, beabsichtigen, ihm entgegen zu fahren. — Da es in letzter Zeit vielfach Mode geworden, alte schlechte Bilder und daher wenige oder gar keine neue zu kaufen, so hat sich in Florenz unlängst ein Verein von meist jungen Künstlern gebildet, die wöchentlich einen gewissen Beitrag zahlen und dafür alte werthlose Bilder aufkaufen, um sie — zu verbrennen. Ob dieses Unternehmen den erwarteten Erfolg haben werde, muß die Zukunft lehren.

⁂ (Der Hammelbieb.) In den ganz kürzlich zu London erschienenen „Skizzen aus Ennis und Tyrawly" von Otway, wird unter andern folgender Vorgang erzählt, welcher sich vor nicht sehr geraumer Zeit in Ennis zugetragen hat. Ennis und Tyrawly sind, wie hier zuvörderst bemerkt werden mag, zwei der westlichsten und wildromantischesten Gauen der irländischen Provinz Connaught, und seltsamerweise gemahnt der Name Tyrawly, seiner Aussprache zufolge „Tyroly," an das herrliche Tyrol. Wir haben den Ton der Erzählung so treu wie möglich wiederzugeben gesucht: Es ist nicht lange her, daß in einer Gegend von Tipperary ein berüchtigter Schaafdieb sein Wesen trieb, welcher geraume Zeit allen Nachstellungen glücklich zu entgehen wußte. Nun ist es, was außerhalb des grünen Irland nicht männiglich bekannt ist, allerdings in Ennis etwas Leichtes ein Schaaf, ja sogar einen Schöps davonzutragen, wenn man ihn nur einmal weggekriegt hat, sintemalen ein Hammel dort, er mag so vierschrötig als immer seyn, nicht größer als ein Hase ist; ein Widder aber, der nach Herzenslust auf den üppigen Triften von Tipperary, dieser fruchtbarsten aller irischen Landschaften, gewidet, wird keineswegs so mir nichts dir nichts über Block und Stock davongeschleppt. Unser Schöpsendieb war jedoch ein baumstarker Bengel, dem die vielen gestohlenen Keulen, die er verspeiste, Mark und Kraft in Hülle und Fülle verliehen. Hatte er einen Hammel wegklipiat, oder dann und wann, nach Befund der Umstände, geradezu mitten aus der Heerde herausgeholt, so pflegte er ihm flugs die Füße zusammenzubinden, seinen Kopf, des Diebes nämlich, zwischen die Hinterfüße des ihm über den Rücken herunterbaumelnden armen Schöpses zu stecken, und dann in stockfinsterer Nacht mit ihm nach Hause zu trotten. — In einer pechrabenschwarzen Nacht hatte sich Terry Ryan, so hieß der Ehrenmann, heikommen lassen, es in der Merinosbürde eines dortigen Landsitzes auch 'mal mit einem stattlichen Zuchtsbr aufzunehmen, und sich denselben auf die oben angegebene Weise als Halsband umgehängt. Unbeheiligt gelangte er wieder zur Parkmauer, die gegen acht Schuh hoch war, und suchte nun mitsammt dem gewichtigen Collier hinüberzuklettern. Die Innenseite hinauf ging's nach Herzenswunsch, jetzt, seht Ihr! jetzt steht er oben und überseg gerade, wie er am besten hinunter gelangen könne, — da macht der ins dahin ruhige Stör plötzlich einen Ruck, er gitscht auf der schmalen Böschung aus; ohne zu klettern geht's hinab, oder wohlgemerkt, er zwar nach außen, der Widder aber nach innen. Das Seil ist tüchtig gedreht und hält somit Stör und Dieb wackerer, als diesem lieb war, zusammen. Keines kann den Boden berühren, Beide zappeln und rappeln, Terry, der so unjähdige arme Schöps und Hammel unbarmherzigerweise über seinen Rücken hatte herunterbaumeln lassen, erfährt nun, wie es schmeckt; das Seil schnürt ihm die Kehle immer enger und enger zusammen und — am folgenden Morgen fand ihn einer der Schäfer erdrosselt, der Widder aber, obschon durch das übernächtige Kopfabhängen etwas duselig, erholte sich bald wieder, und war solchergestalt der Rächer seiner Sippschaft, oder vielmehr der ganzen irländischen Schöpsenheit geworden.

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Aus der Erde finsterm Schoose einst entsprossen,
Wird mein Stoff veredelt durch dir Kunst;
Vielgestaltig werde täglich ich genossen,
Ohne mich ist Reichthum leerer Dunst.

Die zweite Sylbe.

Von dem Himmel zwar bin ich herab gesendet
Zur Erquickung für der Erde Schoos;

Das Ganze.

Wird mein Bauch jedoch den Pflanzen zugewendet,
Ist Verderben stets ihr traurig Loos.

Dreisylbige Charade.

Die zwei ersten Sylbe.

Bebende im Lausen,
Oft wohlfeil zu kaufen;
Gar häufig zu schießen
Auf Feldern und Wiesen.

Die letzte Sylbe.

Nie werd' ich vergessen
Beim Tanzen und Messen;
Doch wer mich entbehret,
Den Tanz nicht begehret.

Das Ganze.

Der Muth eines Helden
Wird leider nur selten
Bei Solchen sich zeigen,
Die wirklich mir gleichen.

Auflösung der Charade in Nro. 251.

Sandwichinseln.

Cirque Tourniaire.

Montag, den 13. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst mit neuen Abwechslungen. — Mehrere dressirte Pferde. — Viertes Debut der Gebrüder Daly, Artisten des Astey'schen Circus in London.

Theater-Anzeige.

Montag, den 13. Sept. (Neu einstudirt) Die falsche Catalani, Posse mit Gesang in 2 Akt. Musik von Schuster. (Gastrolle) Lustig: Herr Busch, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von P. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 254. 14. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhandler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Ballnacht.

Die Zeit der folgenden Geschichte fällt in die ersten Tage des vergangenen Februar. Es mochte Mittags vier Uhr seyn. In einer Wohnung auf der Straße „Neuve-des-Mathurins," saßen zwei Frauen in der Ecke eines Kamins, einander gegenüber. Sie unterhielten sich mit leiser, gedämpfter Stimme.

— „Wie schön ist es von Dir, daß Du heute gekommen bist, meine theure Hortensia," sagte die Jüngste, „ich hatte fast schon Lust, Dir zu schreiben."

— „Wirklich? Was hast Du aber diesen Abend für ein sonderbares Aufsehen! Du bist ganz bleich; man sollte fast glauben, Du hättest die ganze Nacht auf dem Balle verschwärmt."

— „Du glaubst Du recht; ich war da, noch heute Morgen um 4 Uhr."

— „Auf welchem Ball, meine gute Luzie?"

— „Auf dem Ball des Opernhauses."

— „Mit Deinem Manne?"

— „Ach!" entgegnete Luzie; „weiß ich denn je, wo Eduard ist?"

— „So warst Du allein?"

Luzie drückte die Hand Hortensiens, indem sie sagte:

— „Meine theure Freundin, ich bin sehr unglücklich."

— „Ich glaube gar, Du hast Thränen in den Augen!" erwiederte Hortensie lächelnd, „Da Du so unglücklich bist, so will ich Dir keine Vorwürfe darüber machen, daß Du allein auf dem Ball der Oper gewesen. Du mußt einen schweren Kummer auf dem Herzen haben. Wirst Du ihn Deiner besten Freundin vertrauen?"

— „Ja Dir, aber nur allein Dir!" entgegnete Luzie. „Du allein sollst mir rathen."

— „Gieb mir Deine Hand, Luzie, und laß' uns wie zwei Schwestern mit einander reden.

— „Ich war also diese Nacht in dem Opernhause."

— „Und dazu noch allein!"

— „Ich erkenne wohl, daß ich mich einer Unbesonnenheit schuldig machte; doch fällt ein großer Theil der Schuld auf meinen Mann zurück. Wir sind erst zwei Jahre verheirathet und schon vernachlässigt er mich. Er geht sehr frühe aus und erst spät in der Nacht kömmt er zurück. Ich sehe ihn nur selten den Tag über und auch alsdann immer beschäftigt, zerstreut, die Augenblicke zählend und auf dem Sprunge, fortzueilen."

— „Was Du mir da sagst, überrascht mich aufs's Höchste," sagte Hortensie, „noch im vergangenen Winter hätte man eure Ehe für eine Taubenehe halten mögen."

— „So geht es also schon mehrere Monate mit uns!" fuhr Luzie fort, „Ich habe im Anfang mein Möglichstes gethan, um seine häufige Abwesenheit vor mir selbst zu entschuldigen. Ich hielt ihn für abgehalten durch Geschäfte, welche er in Wirklichkeit doch nicht hatte; ich dachte mir Vorwände aus, auf welche er vielleicht selbst nicht gekommen wäre. Es fiel mir jedoch schwer, mich selbst so vollkommen zu täuschen, als ich es gern gewollt hätte. Bald befiel mich wieder das Fieber der Eifersucht; ich sagte mir, daß es bei all' dem nicht unmöglich wäre, daß Eduard eine andere Frau liebe. Vielleicht schenkte er die Zeit, welche er mir raubte, einer Nebenbuhlerin, welche ich verwünschte, ohne sie zu kennen. Bemerkte wohl, daß Eduard seine Zeit nicht schlechter wählen konnte, sich von mir zu entfernen. Du kennst den Grafen Marsey, einen jungen Mann, mit dem wir den letzten Sommer, als wir auf dem Lande waren, bekannt wurden."

— „Und der häufig kömmt, Euch zu besuchen," sagte Hortensie.

— „Seine Aufmerksamkeit," fuhr Luzie fort, „erhöhte sich in dem Grade, als Eduard mich zu vernachlässigen schien. Er hütete sich, mir ein Wort zu sagen, welches an die Kälte und Untreue meines Mannes nur leise erinnert hätte; er stellte sich sogar, als wenn er dieselbe gar nicht bemerkt hätte; er überhäufte mich dabei mit der zartesten Aufmerksamkeit, mit dem artigsten Zuvorkommen, alles Dinge, welche auf das weibliche Herz einen so mächtigen Zauber üben. Herr Marsey ist ein sehr gefährlicher Mensch. Wie vielen Mißbrauch hat er mir gestreut! Mit wie vielen süßen und zärtlichen Schmeicheleien überhäuft! Wie viele Mittel wußte sein Scharfsinn ausfindig zu machen, und geschickt zu gebrauchen, um, während der langen Stunden der Einsamkeit und Langeweile, meine Gedanken mit ihm zu beschäftigen. Wenn ich nicht selten traurig, in mich gekehrt, ganz voll war von den schmerzlichen Gefühlen einer vernachlässigten, gleichgültig behandelten Frau, so fühlte ich, wie sich die Bitterkeit meines Schmerzes allmählig milderte und sich in eine sanfte Schwärmerei auflöste, erheitert von den lachenden Feruschten, welche mir, an der Stelle meines Mannes, das edle und schöne Gesicht des Grafen von Marsey zeigten. Ich fühlte für ihn, wie eine Schwester. Von dieser gefährlichen Gemüthsstimmung wieder zurückgekommen, klagte ich mich an, hielt mich für schuldig und suchte eine Zuflucht bei meinem Manne; er allein hätte mich vor mir selbst schützen können; aber Eduard begriff mich nicht und seine Schuld schien mir darum nur so größer. Niemals sprach Herr Marsey ein Wort zu mir, welches die Grenzen der anständigen Galanterie überschritten hätte und ich würde mich auch in diesem Fall in einer seltsamen Verlegenheit befunden ha-

ben. Eines Abends jedoch, ich weiß nicht, wie es geschah, kamen wir einander so nahe, daß unsere Hände sich berührten; ich gerieth darüber in die äußerste Verlegenheit, und als ich wieder genug Herr meiner selbst geworden, hatte Herr von Marsey meine beiden Hände in die seinigen genommen und sprach in den leidenschaftlichsten Ausdrücken zu mir. Hohe Röthe stieg mir in die Wangen. Ich wand mich rasch los; ich drohte Herrn Marsey, ihm in Zukunft meine Thüre zu verschließen. Un Dir Alles zu sagen, ich war leidenschaftlich bewegt, meine Stimme zitterte. Meine Verwirrung zu verbergen, hielte ich die Entrüstete; ich bewaffnete mich gegen den Grafen mit ironischen, harten, grausamen Worten; doch beklagte ich ihn dabei in tiefster Seele und die beschriebene Scene machte auf mich einen eben so schmerzlichen Eindruck, als auf ihn.

Er war eben fortgegangen und ich wünschte mir schon Glück wegen meines Sieges, als ich Madame von G.... eintreten sah. Ihre Miene schien geheimnißvoll und ich dachte bei mir, daß sie wegen eines ganz andern Zweckes, als nur zu einem Besuche käme. In der That sprach sie nach einigen unbedeutenden Vorphrasen zu mir: „Meine holde Kleine, ich eile herbei, um Dir eine furchtbare Verrätherei zu offenbaren!“ „Mein Gott!“ rief ich von dem feierlichen Tone ihrer Stimme betroffen, — „Was ist geschehen?“ — „Liebes Kind,“ entgegnete die Dame, „es handelt sich von etwas Abscheulichen; Dein Mann hintergeht Dich und macht Dich zum Gegenstande des allgemeinen Gespräches; er hat Maitressen und scheut sich nicht, mit denselben öffentlich zu erscheinen; man sieht ihn jeden Samstag auf dem Ball des Opernhauses, in Begleitung eines unbekannten Geschöpfes. Ich habe es versucht, Dich zu vertheidigen, allein man entgegnete mir mit Beweisen, welche nur zu klar sind; es blieb mir, als treue Freundin, nichts übrig, als Dich davon in Kenntniß zu setzen.“

Dieser freundschaftlichen Mittheilung lag mehr Gehässigkeit, als wahrhafte Neigung zum Grunde. Doch dem sey, wie ihm wolle, ich war nun fast bis zur Gewißheit von der Untreue meines Mannes überzeugt. Obgleich ich schon seit langer Zeit nicht mehr daran zweifelte, schien ich jetzt erst zum Erstenmale die volle Aufklärung erhalten zu haben. Ich hatte Stärke genug, mich in Gegenwart meiner treulosen Freundin zu bemeistern, doch kaum war ich allein, so faßte mich eine mächtige Verzweiflung. Ich brach in Thränen und lautes Schluchzen aus und betrübte mich auf's Tiefste. Ich erhielt den Beweis von dem Verrathe Eduard's in dem Augenblicke, wo ich ihm kurz zuvor meine Liebe zu dem Grafen Marsey zum Opfer gebracht hatte. Meiner Verzweiflung folgte eine große Niedergeschlagenheit, der Niedergeschlagenheit Zorn. Ich erhob mich mit meinem ganzen Selbstgefühl, ich war entschlossen, meine Erniedrigung nicht so gleichgültig hinzunehmen. Da fuhr mir ein unseliger Gedanke durch den Kopf: — „Es ist heute Samstag,“ sagte ich zu mir, „er wird ohne Zweifel auf den Opernball gehen; ich will mich auch auf den Ball verfügen; ich will ihm folgen, allein, unbekannt und in der Menge verloren; ich werde das fatale Geschöpf sehen, dem zu Liebe er mich täuscht; alsdann werde ich morgen das Recht haben, ihm zu sagen: „Ich weiß Alles, ich habe Alles gesehen, nun ist es mit unserer Liebe zu Ende: ich kann Sie nur noch verachten!“

Voll von diesem schönen Plan, gebe ich der Kammerzofe den Auftrag, mir einen Domino zu besorgen; darauf sank ich in einen Sessel, bis zum Tode betrübt. Die Uhr zeigte die zehnte Stunde. Eine unbestimmte Hoffnung durchstrahlte mich auf einmal. Es waren noch zwei Stunden bis zum Beginne des Balls. Eduard konnte während dieser Zeit zurückkehren; vielleicht führt ihn nach einigen Minuten ein Vorwurf seines Gewissens oder die wiedererwachende Neigung seines Herzens zurück. Ich gab mich ganz dieser schmeichelnden Hoffnung hin und folgte mit den Blicken und dem Herzen dem Zeiger, welcher langsam auf dem Zifferblatte umging. Hundert verschiedene Gefühle, der Freude, der Trauer, der Furcht bestürmten mich. Meine Aufregung war auf's Höchste gestiegen. Von Zeit zu Zeit glaubte ich einen wohlbekannten Schritt zu vernehmen und neigte lauschend mein Ohr; doch Alles ward wieder ruhig und still. Wie die verhängnißvolle Stunde näher rückte, schlug mein Herz auch stärker. Ich glaubte manchmal sogar, es wolle mir brechen. Endlich schlug es 12 Uhr. Der letzte Schlag hallte melancholisch in die Stille der Nacht hinaus und erschreckte mich, als wenn ich ihn nicht erwartet hätte. Ich hatte so sehr die Hoffnung genährt, Eduard würde zurückkehren, daß mir es unmöglich schien, daß er nicht in der That zurückgekehrt sey. Justine kam mich zu benachrichtigen, daß Alles bereit sey, wie ich es befohlen. Sie schien mir einen kaum begonnenen Traum zu stören. Ich wollte noch nicht gehen; ich harrte mit ängstlicher Erwartung. Es schlug halb 1 Uhr, dann die erste Stunde des neuen Tages. Alle Hoffnung war verloren. Meinen Zorn hatte eine unbeschreibliche Niedergeschlagenheit verdrängt. Noch drängte sich mir einmal der Gedanke auf, meinem Plane zu entsagen, doch hielt mich wieder das Gefühl meines beleidigten Ichs zurück. Justine half mir, meinen Domino anziehen; ich begab mich die Treppe hinab und stieg in einen Wagen, der unten auf mich wartete. (Fortsetzung folgt.)

Die Physiognomie einer italienischen table d'hôte.

(Schluß.)

Unter den Reisenden findet man gewöhnlich einen dicken Franzosen, einen Mann zwischen vierzig und fünfzig, Kaufmann, Fabrikant, Literat, Grundeigenthümer, der aufmerksam die Physiognomie des Kellners, die Decke und die Möbeln des Saales, die Kleider der Anwesenden betrachtet, um Materialien zu einer Geschichte der Sitten und Gebräuche in Italien zu sammeln.

Engländer findet man selten an den „runden Tafel“; entweder sind sie reich und speisen in ihren Zimmern, oder ihre Mittel sind beschränkt und sie treten unter einander zusammen. Da kann man Vater, Mutter, Söhne, Töchter, alle hochgewachsen und rothwangig, mit Kamaschen und fest aufgedrückten Hüten durch den Speisesaal ziehen sehen, um sich in einem benachbarten Kabinet einzuschließen. Sie thun dies theils aus angeborner Menschenscheu, theils, um zu sparen, obgleich sie sich hiermit täuschen. In ihrem einsamen Zimmer müssen sie doppelt so viel wie an der „runden Tafel“ bezahlen, aber das thut nichts; die Engländer sind so sehr an das Speisen nach der Charte gewöhnt, daß sie glauben würden, gar nicht gegessen zu haben, wenn sie nicht so äßen. Sie kommen nach Italien, theils aus Oekonomie, theils, um die Künste zu studiren, die schöne Sonne zu genießen und um einen Bart und Schnurrbart zu tragen; Letzteres gilt natürlich nur von den Männern. Uebrigens sind sie zufrieden, wenn sie ein Stück alten Marmors mit nach Alt-England bringen, und es liegt ihnen der Gedanke fern, etwas über ihren Aufenthalt auf der Halbinsel drucken zu lassen. Viele englische Reisende strömen auch nach dem Kontinent, um sich für einen billigeren Preis als in Großbritanien zu ruiniren.

An der „runden Tafel“ sitzt die Freude, die Seele jeder Gesellschaft, das wunderbare Wesen, das die Alten Momus

genannt haben würden, das aber spätere Jahrhunderte mit dem Namen des Spaßmachers getauft haben. Er dreht Kügelchen aus Brod, verschluckt sie und zieht sie wieder aus der Luströhre hervor; er macht Büsten, Statuetten aus diesem Stoffe; dann schneidet er einige Stücke Brod, legt sie auf die innere Seite der linken Hand, giebt derselben einen Stoß mit der rechten und schleudert das Brod mit wunderbarer Geschicklichkeit in den Mund. Wenn er dies vollführt hat, füllt er seinen Becher mit Wasser, hält ihn mit der linken Hand auf dem Tische fest, benetzt den Zeigefinger der rechten Hand, streicht leicht über den Rand des Glases hin und entlockt demselben auf diese Weise einen kreischenden Ton, der alle Anwesenden mit Grausen erfüllt. Die Damen bitten ihn, von dieser Uebung abzustehen, aber er setzt dieselbe lachend fort. Was die Damen betrifft, so hat dieser Typus der Gesellschaft eine Liste galanter Abenteuer aufzuweisen, gegen welche die Don Juan's keinen Vergleich aushält; er hat dieselbe in vergoldeten Kabinetten begonnen, sie hinter der Bühne fortgeführt und sie unter den Pugmacherinnen vergrößert; wo er dieselbe beenden wird, läßt sich freilich noch nicht sagen.

Die weiblichen Gäste der „runden Tafel" sind gewöhnlich Reisende. Wenn es Damen von guter Erziehung sind, so essen sie wenig, zischeln viel unter einander, und während die andern Gäste essen, blicken sie seitwärts, lächeln sie Gott weiß worüber, ordnen mit leichter Hand ihre rebellischen Haare, betrachten ihre Fingerspitzen und hören wohlgefällig den Artigkeiten zu, die ihnen dieser oder jener sagt. Hundertmal ziehen sie über ihre nackten Schultern den Shawl oder die Mantille, welche doch gleich wieder herunterfinkt; sodann führen sie öfter ein parfümirtes Taschentuch an den Mund, besonders wenn es von Battist und mit Stickereien verziert ist, und beginnen ihre leise Unterhaltung wieder, wenn das Gespräch der Tischgesellschaft zu lärmend wird oder einen zu freien Ton anzunehmen droht.

Wenn eine Theaterdame an der „runden Tafel" sitzt, so übernimmt eine zärtliche Mutter gewöhnlich das Geschäft, die Triumphe ihrer Tochter zu verkünden und zu erzählen, welchen wüthenden Applaus sie erregt, wie oft sie herausgerufen worden, wie viele Kränze sie errungen und wie viel Gehalt sie bezieht. Zur Bestätigung ihrer Worte zieht sie aus ihrem Beutel eine Menge gedruckter Artikel in italienischer, französischer, spanischer, portugiesischer Sprache hervor, welche alle, da sie des Lobes voll sind, von verdienstvollen und unbestechlichen Personen geschrieben sind. Sie bittet ihre Nachbarn, diese laut vorzulesen. Diese Lektüre und die Anstrengungen der Verdauung wiegen einen reichen Pferdehändler in einen tiefen Schlummer ein; vom Ende des Tisches her stimmt er eine Symphonie an, die allem Lachen und allem Zurufen der Anwesenden widersteht.

Dies ist mit wenigen Abweichungen der Anblick, den eine „runde Tafel" darbietet. Was unter dem Tische vorgeht, bleibt natürlich ein tiefes Geheimniß, wenn nicht etwa ein liebegläubender und unternehmender Jüngling einem friedfertigen Tischgenossen auf die Zehen tritt, weil er mit den Füßen einer hübschen Nachbarin in Berührung zu kommen suchte. Im Uebrigen führen die Liebesregungen, welche unter den Speisedünsten der „runden Tafel" schnell erblühen, selten weiter als bis zum Druck der Hand oder des Fußes. Der eine Theil setzt sie in der nächsten Nacht seine Reise fort, und Gott weiß, ob man sich vor der allgemeinen Versammlung im Thale Josaphat je wiedersehen wird. Die Galanterieen dieser Art gleichen einer unvollendeten Romanze; sie führen nicht zum höchsten Entzücken, aber sie lassen auch keine Thränen zurück.

A. Piazza.

Tabletten.

*** Leipzig. (Dichter, Componist und Sänger.) In dem gegenwärtigen Redacteur des „Kometen" Herrn Rud. Hirsch vereinigt sich seltener Weise das dreifache Talent des Dichters, Tonsetzers und Sängers. Herr Hirsch hat ein poetisches Frühlingsstadium, hat Balladen und Sonette herausgegeben, zugleich sind in hiesigen Musikalienhandlungen von ihm gegen zwanzig verschiedene Liedercompositionen erschienen und endlich trägt derselbe auch seine eignen und fremde Musikstücke mit einer trefflichen Baritonstimme zum Pianoforte vor. Eine solche Vereinigung der poetischen und musikalischen Befähigung erinnert an die altfranzösischen Troubadours und an die deutschen Minnesänger, die sich ihre Lieder ebenfalls selbst dichteten, componirten und sie auch selber vortrugen.

*** (Anerbieten zu einem Gewinne von eintausend Thalern.) Dem Unterzeichneten ist nachfolgendes Schreiben zugegangen, welches er zu Nutz und Frommen und der Aufforderung des Briefstellers im „postscriptum" Folge leistend, seinen Collegen hiermit wörtlich „communicirt," da er ‚selbsten keine Lust hat, dieses Project zu realisiren." Coblenz, den 16. August 1841. K. Bädeker. — Wertester Herr! Hierbei finden Sie den Titel *) zu einem Taschen-Buch oder Taschenkalender pro 1842 in französischer Sprache — wollen Sie sich entschließen dieses Werk zu 3000 Exemplaire's auflegen zu lassen, so wird ihr profit adminimum zu 1000 Thlr. geschieht sein, wenn in Hinsicht des Debits mein Rath befolgt wird — hierbei nun die nöthigen observationen: 1) Deutsche Bücher machen ihr Glück nicht mehr, weilen Leute, welche Geschmack und Muse zum Lesen haben, meistens aus dem Adelstand, und sonst Leute von Distinction sind, welchen die französische Sprache die Lieblingssprache, und Conversationssprache ist. 2) Nur der deutsche Gelehrte pflegt noch etwas zu lesen, der deutsche Philister saust und raucht Tabac in müßigen Stunden. — 3) Das Manuscript dieses französischen Taschen-Calenders enthält einige 100 Nros. von verschiedenen Materien und Gegenständen, welche wirklich zum lesen hinreißen. — 4) Der eigentliche französische Calender wird à la Tête gedruckt pro anno 1842, und alsdann folgt die Collection — dieser Calender kann man mit großer Leichtigkeit in Strasburg, Brüssel, Lüttich und Metz haben. — 5) Im Taschen-Format wird das Werk einen Dickenmaaß Daumen dick, so und hergestalten, daß dieser Calender schön in farbigen Pappen deckel gebunden und ganz fertig zum Preiß ad 1 Thaler verkauft werden kann. — 6) Wegen dem historischen und instructiven Inhalt wird dieser Calendrier portatif alle vorhergegangenen Calender übertreffen. — 7) Ist dieser Calendrier portatif mit Sorgfalt gedruckt und in schönem farbigen papen deckel eingebunden, und mit einem schönen Anfehen vertertigt, so muß ein Commis oder sonstiger Commissionaire zum Debit und zur Colportirung auf folgende Bade-Oerter abgeschickt werden, dieser Commissionaire muß aber etwas französisch sprechen, um dieses Werk empfehlen zu können, und dabei darf er kein deutscher Tölpel sein. — 8) Die Bäder sind folgende — Spaa — Achen — Creutznach — Ems — Wiesbaden, Kissingen — Baaden — Schwalbach und sonstige Bäder, wo die meisten Fremdden französisch sprechen, und einen solchen interessanten Calender oder mehre kaufen werden, um ihren Freunden etwas mitbringen können. — 9) Die

*) Calendrier en formal-portatif de l'an 1842 pour la noblesse et tous gens d'éducation et connaissance de tout sexe, contenant y tous contes un Calendrier ordinaire, une exacte description de tous les etats principaux dans l'Europe. Conjointement avec une grande Collection des anecdotes peu connues et veritables, des Epitaphes piquantes et ingenieuses, des notices et illustrations amusantes, instructives, litteraires, historiques, sentences et maximes d'une éternelle Verite, tant en prose, qu'en poesie.

Länder, wohin man auch diesen Calender in Commission zum Debit und Verkauf schicken kann, und wo der Arzt beiderlei Geschlechts, alle Leute von Vermögen und distinction sich die französische Sprache zu ihrer Conversations-Sprache gemacht haben, sind folgende: Holland — braband — flandern — Hannover — mecklenburg — Holstein — Schweden — Russland — pohlen — Schlesien — pommern — österreich — braunschweig — Bayern — Schwaben — Hamburg — Lübeck — Westphalen — ostfriesland. — Bitte um die Communication ihrer Meinung, wo alsdann die ferneren relationen über den obigen Gegenstand erfolgen werden. — *Post Scriptum* falls sie selbsten keine Lust haben sollten, dieses project zu realisiren, so bitte solches ihren Herrn Collegen zu communiciren. Le votre dévoué, N. N.

*** (Ueber die Bewässerung im südlichen Frankreich.) Die neuern Ereignisse im südlichen Frankreich haben die Aufmerksamkeit wieder auf den Umstand gelenkt, daß das nördliche Frankreich eine Superiorität über das südliche besitzt und geltend macht, die für letzteres nicht wenig drückend ist. Ein Hr. Duponteé hat im Journal des Débats und im Echo du Monde Savant vom 28. August einige Bemerkungen darüber mitgetheilt, aus denen wir Nachstehendes ausheben. „Der Süden beklagt sich über das Uebergewicht des Nordens, und es herrscht daselbst, wie man sagt, gegen den Norden eine große Erbitterung. Der Süden wird aber die Waage des Schicksals nie zu seinen Gunsten lenken können durch die Träume einer Föderativverfassung, durch Aufstände und Widerstand gegen das Gesetz, sondern nur durch Entwickelung seines Ackerbaues, und dadurch, daß er gleichfalls zu industrieller Macht gelangt. Zu dem Ende muß er mit Energie die Schwierigkeiten des Bodens und des Klima's zu überwinden suchen, und er muß gegen die unmäßige Hitze kämpfen, wie der Norden gegen die Kälte. Das Wasser ist das Element, das dem Reichthum des Südens hauptsächlich fehlt. Ohne Wasser gibt es keine gewissen, zuverlässigen Ernten; ohne Sicherheit der Ernten keine Sicherheit im Handel und Wandel, keine Viehzucht, also auch keine Düngung, daher Verarmung der Ländereien, Schwäche der Kornerzeugung, Mangel an Schlachtvieh, und somit den Fortschritten des Nordens in Ackerbau und Industrie gegenüber verpflanzte und wachsende Inferiorität unserer südlichen Provinzen. Die glühende Sonne des Südens sollte für sie eine Quelle des Reichthums seyn, und ist häufig die Ursache ihrer Armuth. Aus Furcht vor Dürre scheut sich der Landmann seine Arbeit, sein Vieh, seinen Dünger auf die Erzeugung von Pflanzen zu verwenden, die zum Gedeihen absolut Wasser bedürfen. Bei einer anhaltenden Dürre, wie im Jahr 1839, beeilt sich der Landmann sein Vieh zu verkaufen, das ihm zur Last wird: mit dem Viehstand verschwindet die Düngung, der Boden wird kraftlos und das Uebel wächst durch die Folgen des Uebels selbst, das ist der fehlerhafte Cirkel, aus dem der Süden endlich heraus muß. Bewässerung ist das wichtigste Hülfsmittel des Ackerbaues, und durch Vermehrung der Bewässerungscanäle haben die Lombardei und Toskana die hohe Fruchtbarkeit ihres Bodens entwickelt. Auch in Frankreich finden sich Beispiele. Zu Orange gibt es Wiesen, die man viermal des Jahres schneidet, und die um 850 Fr. der Hektar verpachtet werden. Zu Avignon verdreifacht das Wasser den Werth des Bodens in der Nähe der Stadt. Zu Vaison hat die Bewässerung den Preis einiger Ländereien auf 12 bis 14,000 Fr. gesteigert, und zu Sorgues hat die Bewässerung unfruchtbare Steppen in Fruchtfelder umgewandelt, die mit der Lombardei wetteifern könnten."

*** (Neue Art Kartoffeln.) Ein Hr. Montain hat der Ackerbaugesellschaft zu Lyon eine neue Art Kartoffeln vorgelegt, die er wegen ihrer Kleinheit Bohnenkartoffeln genannt hat. Die größten sind kaum so groß wie eine Haselnuß. Die Haut ist fein und der gelbe Kern sehr geschmackvoll. Sie soll außerordentlich nahrhaft seyn, gedeiht rasch und ohne besondere Pflege. Pflanze, Blumen und Früchte sind alle so klein wie die Knolle. Was Hr. Montain der Gesellschaft vorlegte, ist eine Ernte des dritten Jahres. Dies Nahrungsmittel wird bald durch die Feinheit seines Geschmacks einen hohen Rang unter unsern gastronomischen Reichthümern einnehmen. (Echo du Monde Savant vom 31. August.)

*** In Bologna wird eine ganz eigenthümliche Festlichkeit vorbereitet; das Theater im großen Kasino daselbst soll mit einer Oper von Donizetti eröffnet werden. Die Rollen sind vertheilt an die Prinzessin Elise Poniatofsky, die Prinzen Joseph und Karl Poniatofsky und sonstige Personen aus den ersten Häusern der Einwohnerschaft dieser Stadt. Die Neuheit der Sache erregt die Theilnahme und Neugierde des Gesammtpublikums in hohem Grade. (Revue musical Belge à Bruxelles.)

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Der Lieb' und Freundschaft Bund
Gibt gern durch mich sich kund.

Die zwei letzten Sylben.

Im Handel und Verkehr
Ist oft nach mir Begehr.

Das Ganze.

Das Vorurtheil der Welt
Hat stets uns hochgestellt.

Auflösungen der Charaden in Nro. 252.

1. Kantschu. 2. Platzregen.

Generalversammlung der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ꝛc.

Dienstag den 14. September, Abends 7 Uhr, worin außer den Berichten der Institute, die neu entworfenen Statuten der Sonntags- und Gewerbschule zur Begutachtung und Genehmigung in Vortrag gebracht werden.

Dr. Böhler.

Cirque Tourniaire.

Dienstag, den 14. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst mit neuen Abwechslungen. — Mehrere dressirte Pferde. — Arabisch-gymnastisch-athletische Uebungen der Beduinen u. s. w.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 14. Sept. Tempora mutantur, oder: Die gestrengen Herren, Lustspiel in 3 Abtheilungen von Carl Blum. Hierauf folgt: Pas de deux serieux, getanzt von Demoiselle Krause d. ä. und Herrn Meermann.

Mittwoch, den 15. Sept. (Zum Erstenmal wiederholt) Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von J. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 255. 15. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Auf dem Frankfurter Pfarrthurm.

An M. P.

Schwer und mühsam zu ersteigen
Ist der altergraue Thurm;
Aller Freude ist's so eigen,
Man erhascht sie nicht im Sturm.
Doch die Aussicht in das Weite,
Die so vielen Reiz verspricht,
Und die Holde an der Seite,
Acht' ich der Beschwerde nicht!

Jetzt schon ist erreicht die Kuppe:
Oben blau't des Himmels Zelt;
Unten, eine bunte Gruppe,
Wogt umher die Menschenwelt.
Reiner, als im Stadtgewühle,
Trinken wir des Aether's Duft,
Und erhab'nere Gefühle
Machen sich im Busen Luft.

Vor uns liegt das holde Eden,
Dieses teutsche Paradies,
Das ich mit viel schönen Reden
Ihr in seiner Anmuth pries:
Rab die schöne Stadt der Franken,
Rings das reiche Zauberland,
Wo gefesselt der Gedanken
Ewig zu bewundern fand!

Will das Auge nicht ermüden,
Blendet es nicht diese Pracht?
Weilt es trunken jetzt im Süden,
Wird's vom Norden dann umlacht.
Wie bezaubert, muß es schwanken,
Bis es all das Schöne sah,
Und der Geist tritt in die Schranken,
Wo das Herz dem Himmel nah.

Doch wohin das Aug' ich schicke,
Was es auch entzücken mag;
Dem nicht gleicht es, was im Blicke
Dieses holden Kindes lag.
Unsr'rer Sinne sich bemeistern
Kann wohl solche äußre Luft;
Doch das Herz kann nur begeistern,
Was, entstammt ihm, füllt die Brust.

Alois der Taunide.

Eine Ballnacht.

(Fortsetzung.)

Während der Fahrt änderte sich die Stimmung meines Gemüthes. Der frische Lufthauch der Nacht und die einförmige Bewegung des Wagens beruhigten mich. Statt gegen Eduard erbittert zu seyn, fühlte ich, daß ich glücklicher seyn würde, ihm verzeihen und sagen zu können: „Warum liebst Du mich so? Wo könntest Du eine Frau finden, die Dich aufrichtiger, inniger liebte? Erinnerst Du Dich denn nicht mehr der ersten Zeit unserer Verbindung, jener goldenen, zufriedenen, glücklichen Tage, welche wiederkehren könnten, wenn Du nur wolltest? Eduard, Eduard, wenn Dir etwas liegt an der Ehre Deines Namens, an der Unschuld Deiner Frau, so kehre wieder zu mir zurück; laß' uns das Vergangene vergessen; rette mich vor mir selbst und vor dem Grafen Marsey."

Es war hier das Erstemal, daß der Name des Mannes mir wieder in den Sinn kam, seit der unseligen Erklärung der Madame de G.... Seine Nennung setzte mich jetzt gar nicht in Verlegenheit, und dies flößte mir große Hoffnung ein. Ich war glücklich in dem Gedanken, daß meine Seele in diesem Augenblick nur mit meinem Mann beschäftigt war. Da ich mich in dieser Gemüthsstimmung befand, hielt der Wagen unter dem Peristyl der Straße Lepelletier. Alles wurde lebendig um mich; Masken von allen Farben strömten herbei. Erschreckt bei dem Anblick dieser wogenden Menge, schritt ich zitternd durch die erste Gallerie und trat in den Ballsaal. Ein Ball, wie der, welcher jetzt in dem Opernhause gegeben wurde, war mir etwas ganz Neues. Ich hoffte, Niemand werde mich bemerken. Es stießen mich in dem Gedränge Frauen von empörender Unverschämtheit und Männer, die mir frech ins Gesicht sahen. Ich suchte mich so schnell, wie möglich aus diesem Chaos in das Foyer zu poussiren, wo ich mich endlich niederließ, um frischen Athem zu schöpfen.

Ich mochte noch so scharf alle Physiognomien ins Auge fassen, so fand ich unter denselben keine, die mir bekannt gewesen wäre. Die Männer waren meist schwarz gekleidet; sie besprachen sich mit lauter Stimme von Politik, Geschäften, überhaupt von Allem mit demselben Ausdrucke der Langeweile. Mehrere schienen sich auch nebenbei mit mir beschäftigen zu wollen. Ich befürchtete schon zitternd, es möchte einer von der Freiheit, welche bei solchen Versammlungen herrscht, Gebrauch machend, sich an mich wenden. Es verging so eine halbe Stunde, während welcher ich die Seltsamkeit meiner Lage in ihrem ganzen Umfange zu erkennen Gelegenheit gehabt, als ich plötzlich meinen Gemahl

an dem entgegengesetzten Ende des Foyer's bemerkte. Ein Rosadomino neigte sich auf seinen Arm. Empört bei diesem Anblicke erhob ich mich und ging auf den Gegenstand desselben zu. Das Paar entfernte sich schnell auf den Ballsaal, ich folgte ihm, aber nur von Ferne, durch die wogende Menge abgehalten und in beständiger Furcht, das Ziel meiner Beobachtung aus den Augen zu verlieren. Das Orchester begann wieder zu spielen, eine dämonische Galoppade raste durch den Saal; ein ungeheurer Kreis von Zuschauern umschloß die Tänzer. Als die Galoppade zu Ende war, löste sich der Kreis wieder und es vermischten sich die Schaaren. Auf das Spiel des Orchesters folgten tausend verwirrte Stimmen, welche das Geräusch des Balls übertönten und die seltsamsten Reden mit einander wechselten. All' dieses verwirrte mich. Mein Mann war verschwunden. Ein Mann redete mich in chevalereskes Ausdrücken an; ein zweiter bot mir seinen Arm und wollte meine Hand ergreifen. Ich entfloh eilig. Das Orchester stimmte ein rauschendes Ritournell an; ich hielt mich schon für gerettet; ein Pierrot ersuchte mich, indem er mich mit „Du" anredete, mit ihm zu tanzen. Ich spürte, wie ich unter meiner Maske erröthete. Ich wollte abermals fliehen; die Menge versperrte mir den Weg; der Pierrot belästigte mich leidenschaftlich und verfolgte mich mit stummen Geberden. Ich verging fast vor Scham. Von allen Seiten bedrängt, verstört, außer mir, ergriff ich in der äußersten Verlegenheit den Arm eines jungen Mannes der eben vorbei kam. Der junge Mann wandte sich um; ich betrachtete ihn: es war der Graf von Marsey. Unglücklicher Zufall! Der Pierrot machte eine komische Verbeugung und entfernte sich, indem er einen Schrei ausstieß, der so seltsam war, wie sein Kostüm.

Da ich einmal am Arm des Herrn Marsey war, so fühlte ich mich ermuthigt, aber meine Lage war darum im Grunde nicht minder gefährlich. Um Alles in der Welt hätte ich nicht von ihm erkannt seyn mögen. Wie sollte ich mich aus dieser gefährlichen Lage retten? (Fortsetzung folgt.)

Die beiden Kaufleute.

Es war am 20. Januar 1795. Die Franzosen waren in Amsterdam eingerückt; die Gewehre standen noch zusammengestellt auf den Plätzen und die um ihre Waffen herumstehenden Soldaten erwarteten mit Ungeduld, daß man ihre Bedürfnisse befriedige und ihnen Quartiere anweise.

Trotz der rauhen Witterung hatten alle Einwohner ihre Häuser verlassen und sich auf die Straßen begeben, um die Armee in Lumpen zu bewundern, die sie als Befreier empfangen hatten. Es herrschte in der Stadt der größte Enthusiasmus und gegen Abend wurden zum Zeichen der Freude zahllose Lichter auf die Balcons gestellt.

Am Ende des Hafens aber neben der Admiralität stand ein kleines Haus, dessen düsteres, ruhiges Aussehen von dem Aeußern der Nachbarhäuser abstach. Ein enger aber sorgfältig rein gehaltener und nach der Straße zu durch eine Mauer und ein Einfahrtsthor geschlossener Hof befand sich vor jenem Hause, das der Herr Woerden bewohnte.

Herr Woerden war ein reicher holländischer Kaufmann, der sich ausschließlich mit seinen Handelsangelegenheiten beschäftigte und an den politischen Ereignissen, welche sich damals in seinem Vaterlande zutrugen, durchaus keinen Antheil nahm, auch die Sparsamkeit zu wohl zu würdigen wußte, als daß er den Luxus der Illumination nachgeahmt hätte, den seine Nachbarn entwickeln zu müssen geglaubt hatten.

Zu der Zeit, von welcher wir hier sprechen, saß Herr Woerden gemächlich in einem großen weichen Lehnstuhle vor einem gewaltigen Kamine, in welchem langsam einige wenige Steinkohlenstücke brannten. Sein langer mit Pelz gefütterter Hausrock war sorgfältig auf der Brust über einander genommen und seine Pelzmütze tief über die Stirn herringedrückt.

Auf einem Tische neben ihm stand eine spiegelblanke kleine kupferne Lampe neben einem Bierkruge und einer thönernen Tabackspfeife, welche er noch nicht berührt hatte. In dem Winkel am Kamine kauerte eine alte Dienerin, deren Wohlbeleibtheit die flamändische Abstammung verrieth und die sich in ehrerbietigem Schweigen damit beschäftigte, die kleinen Kohlenstücke, welche herausfielen, wieder in das Kamin zu werfen. Mit einem Male ließ sich eine Klingel hören und die Dienerin richtete sich rasch auf.

„Wer kann zu dieser Zeit noch klingeln?" fragte der alte Handelsmann. „Geh und mach' auf."

Die Dienerin ging hinaus und einige Augenblicke darauf trat ein großer junger Mann in das Zimmer. Er warf seinen Mantel hin, trat zu dem Alten und sagte:

„Guten Abend, Vater."

— „Wie? Du bist es, Wilhelm? Ich erwartete Dich nicht sobald."

„Ich habe diesen Morgen schon Brock verlassen, die Straßen sind aber von Truppen und Flüchtigen dermaßen bedeckt, daß wir den ganzen Tag zu unserer Reise brauchten."

„Und hast Du Van Elburg gesehen?"

Der junge Mann trank ein Glas Bier aus und setzte sich ebenfalls vor dem Feuer nieder.

— „Ja, Vater, Herr Van Elburg willigt noch immer in meine Heirath, besteht aber darauf, seiner Tochter nur 4000 Dukaten zur Mitgift zu geben."

„Nun," rief Woerden aus, indem er seine dicken grauen Augenbraunen zusammenzog, „so behält er seine Tochter und seine Mitgift."

— „Ach, Vater!"

„Schweig, Wilhelm; in Deinem Alter opfert man der Liebe Alles und verschmäht das Vermögen; aber die Liebe vergeht, siehst Du, und das Geld bleibt."

— „Aber, lieber Vater, Van Elburg ist Einer der reichsten Kaufleute in Holland und war er bei Lebzeiten nicht geben will, muß er bei seinem Tode zurücklassen."

„Nun," antwortete Herr Woerden, indem er seine Pelzmütze abnahm, „bin ich etwa nicht auch reich? Höre, mein Sohn! Du wirst mir in meinem Geschäfte bald nachfolgen; gedenke immer an die beiden Grundsätze, die ich Dich lehren will: man darf nie mehr geben, als man erhält und nie blos zum Vortheil Anderer Geschäfte machen. Befolgt man dies, so wird man im Handel und folglich auch bei der Heirath immer Glück haben."

— „Aber.."

„Sprechen wir nicht mehr davon, mein Sohn."

Wilhelm kannte den Eigensinn und die strenge seines Vaters zu gut, als daß er weiter in ihn gedrungen wäre; er konnte indeß seine Uebellaunigkeit nicht so ganz verbergen, daß nicht einige Spuren davon auf seinem Gesichte sich gezeigt hätten. Der Alte achtete nicht darauf, stopfte ruhig seine Pfeife und zündete dieselbe an.

In demselben Augenblicke ließ sich die Klingel noch einmal hören und fast gleich darauf hörte man den Schall von Pferdehufen in dem Hofe, während die Hunde heftig anschlugen.

„Nach dem Lärme, den die Hunde machen, kommt ein Fremder," sagte Herr Woerden; „Wilhelm, sieh doch nach"

Der junge Mann trat an das Fenster.

— „Vater, es ist ein Reiter von der Miliz."

„Ein Reiter von der Miliz?.. Was will man von mir."

In diesem Augenblicke trat die Dienerin ein und übergab dem Alten einen Brief. Er betrachtete zuerst das Siegel und sagte:

„Provisorische Regierung!"

Sein Gesicht veränderte sich plötzlich und nahm einen Ausdruck tiefer Besorgniß an. Woerden erbrach das Schreiben schnell, schlug es auseinander und las. Wilhelm folgte ängstlich allen Bewegungen seines Vaters, beruhigte sich aber bald, denn das Gesicht des Alten nahm fast augenblicklich die gewöhnliche Heiterkeit wieder an.

„Es ist gut; ich nehme es an," sagte Herr Woerden endlich.

Dann übergab er den Brief seinem Sohne und versank in Nachdenken. Der junge Mann überflog ihn mit einem Blicke; es war eine Forderung von 400,000 Häringen, die in einem Monate der Regierung zum Unterhalte der französischen Armee geliefert werden sollten.

„Wilhelm," sagte mit einem Male der Alte, indem er aus seinem Grübeln auffuhr; „da komme ich auf eine Idee. Du wirst die Tochter des Van Elburg heirathen und eine schöne Mitgift erhalten, das sage ich Dir."

— „Wie das, Vater?"

„Laß mich nur machen, halte Dich aber, da alle Canäle zugefroren sind, bereit und laß morgen mit Tagesanbruche zwei Pferde satteln."

— „Das soll geschehen. Ach, Vater, ich danke.."

„Schon gut, schon gut! Du weißt ja noch gar nicht, was Du mir schuldig bist. Jetzt geh, Wilhelm," fuhr Woerden fort, indem er den Sohn leicht auf die Achsel klopfte; „wenn Du Kaufmann seyn wirst, vergiß das Genie Deines Vaters nicht." (Fortsetzung folgt.)

Philippeville.*)

Im Januar 1838 machte General Negrier eine erste Recognoscirung von Constantine aus gegen Stora hin; im April ward diese wiederholt, und man gelangte bis zu den Ruinen von Rusicada; nun wurde eine Straße unternommen, welche durch die Thäler des Smendu, der Ensa und der Wasch bis an letzteren Ort führen sollte. Eine neue, auf den Ruinen der alten römischen Stadt gegründete Niederlassung, welche den Namen Philippeville erhielt, besitzt jetzt eine Citadelle, auf einem abgesonderten Hügel im Westen, nahe an einer Höhe, die sich gegen Norden senkt, und das Cap Skikdar bildet. Dieser Hügel war auch im Alterthum der Hauptpunkt der Position, und man fand ihn fast rings mit ungeheuren Sandsteinen verkleidet, welche die Zeit auseinander geworfen hat, die aber auch in diesem Zustande noch manche Hülfsmittel zu einer guten Vertheidigung boten; die Verkleidung wurde hergestellt, und man baute hier ein Fort, das den Namen Fort de France erhielt. Oestlich und westlich von dieser Position erheben sich zwei Hügel, die, indem sie sich südwärts verlängern und einander nähern, zwischen sich ein enges Thal einschließen, in welchem jetzt allmählich eine neue Bevölkerung sich niederläßt. Die durch die Natur des Terrains angedeutete Vertheidigung des Platzes ist durch ein System von detaschirten Forts gesichert, welche durch, vermittelst Parapets geschützte Rundwege unter sich verbunden sind. Die Römer, welche hier vor nahezu 2000 Jahren bauten, hatten dasselbe System befolgt, und man fand auf mehreren Punkten die Fundamente ihrer Werke noch unversehrt; sie dienten zur Aufführung der Verschanzungen, welche die Kabylen für immer fern halten sol-

*) Aus: Echo du Monde savant, nach dem „Ausland."

3 Uhr, haben dem braven Manne seine Freunde und Kunstgenossen, unter Begleitung einer für Stuttgart bei Leichen fast beispiellos großen Menschenmenge, die letzte Ehre erwiesen, die er gewiß auch verdient hat und der würdige Redner am Grabe, der geachtete katholische Vicar, Hr. Kauzler, hat in ergreifenden Worten die Gesinnungen Aller, die den Verstorbenen kannten, der, um sich mit des Geistlichen Worten auszudrücken, „gleich hochstand als Künstler, wie als Biedermann“ schön und wahrhaft aussprechen. Noch ehe der Sarg eingesenkt wurde, war die Ruhestätte des Liebbetrauerten mit Blumen gefüllt, und als er hinabgelassen war, zierte dessen Decke ein wohlverdienter Lorbeerkranz, geopfert dem zu frühe verblichenen Collegen, Künstler und Freunde. Die Musik, Cantate von Lindpaintner, mit Instrumentalbegleitung und Männerchor von Schmidt, waren der Todesfeier würdig. Dobler's Andenken lebt in jeder Hinsicht gut und ehrenhaft in unserer Mitte und es ist daher zu wünschen, daß ihm, der sich ein Denkmal in unsern Herzen gründete, auch ein angemessenes Denkmal auf der Stätte des Dahingeschiedenen errichtet werde, und zwar, wie es an andern großen Bühnen, geleitet von gebildetem und einsichtsvollen Vorständen, unterstützt von einem dankbaren und humanen Publikum, Sitte und Brauch ist, durch eine Vorstellung zu diesem Zwecke.

, (München, 7. September.) Nach Privatnachrichten aus Salzburg ist man dort zu dem Entschluß gekommen, die aufgefundenen römischen Mosaiken von ihrem Fundort wegzunehmen und an einer andern passenden Stelle, vor den Einflüssen der Witterung geschützt, neu zu legen. Der Platz dieses demnach, der frühern Bestimmung gemäß, dem Mozart-Denkmal. Außer dem großen Mosaikboden, dessen Zeichnung nur aus architektonischen Zierrathen und einigem Laubwerk besteht, sind noch zwei kleinere aufgedeckt worden, in denen gleichfalls keine bildlichen Darstellungen enthalten sind. Von den Wänden der Zimmer, denen sie alle angehören, sind noch bedeutende Ueberreste mit den daran befindlichen Malereien vorhandin, Blumen und Ranken in pompejanischem Styl auf rothem Grunde. Malereien wie Mosaiken tragen das Gepräge des 3ten oder 4ten Jahrhunderts nach Christus. Auffallend ist in den kleinern Mosaiken das durchgehends angewendete Zeichen des Kreuzes, das wohl kaum durch Zufall, nämlich als leere Verzierung an dieser Stelle steht. Einen halben Schuh unter dem großen Mosaikboden zeigt sich ein zweiter von feinerer Arbeit, der als der nothwendig ältere von größerem Interesse zu seyn verspricht. Der Hausbesitzer muß liegend eine Ursache gehabt haben, den alten Boden zu überschütten und zu erhöhen. Hat man einmal den jetzt zu Tage liegenden abgedeckt, so wird es keine zu große Schwierigkeit haben, den zweiten aufzudecken.

, Der niederländische Kriegsminister hat der Armee bekannt gemacht, daß der König auf seinen Antrag den Offizieren gestattet, außer dem Dienst Regenschirme zu tragen.

, (Zur Schreck-, Schauder- und Wunderliteratur.) Die L. F. Rieger'sche Buchhandlung in Stuttgart kündigt in einer Beilage zum Schwäb. Merkur jetzt einen ganzen Rattenkönig von Schauderstücken an. Schon die bloßen Titel können einem die Haare zu Berge steigen lassen, um wie viel mehr die Inhaltsangaben oder gar die Lectüre selbst. Leser, welche Nerven haben, auf welche sie sich verlassen können, starke Seelen, mögen sich z. B. folgenden Verlagsartikel der vorher nannten Buchhandlung empfohlen sein lassen: „Das Buch des Schrecklichen und Abenteuerlichen. Eine historische Gallerie der furchtbarsten Ereignisse aller Zeiten, Länder und Völker in Erzählungen von Gräßlichkeiten, empörenden Rachenehmungen und Verbrechen; Biographien und Charakterzügen menschlicher Ungeheuer, Derpoten, Wütheriche und Feinde des Menschengeschlechts; schauervollen Kriegsscenen; merkwürdige Reise- und Jagdabenteuern zu Land und zu Wasser; schrecklichen Naturereignissen, Erdbeben, Feuersbrünsten, Ueberschwemmungen ꝛc. ꝛc.; Schilderungen von Hungersnoth, ansteckenden Krankheiten und andern Qualen; Berichten von Personen, welche mancherlei Ungemach erduldeten, eines gräßlichen Todes starben, und entsetzlichen, ungehauen, außerordentlichen und seltsamen Begebenheiten aller Art. Von Eduard Morgan.“ Die 2 Bände nebst 2 Kupfern kosten nur 2 fl. 24 kr.

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Meine unsichtbaren Riesenkräfte zu bezwingen,
Die Verheerung rings in weiten Kreisen plötzlich bringen,
Wird dem Scharfsinn und der Kunst der Menschen nie gelingen.

Die zweite Sylbe.

Keusche Augen nehmen Anstoß oft an meinen Sitten,
Und zum Spotte nur macht man für Manche mich berühmt,
Drum ist auch nur selten mein Erscheinen wohlgelitten.

Das Ganze.

Wenn des Krieges blut'ge Fackel in der Vorzeit brannte,
Wo man weder Pulverlässer noch Kanonen kannte,
War dis Feindes Trotz zu beugen ich allein im Stande.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Von den Wanderern und Müden werd' ich häufig aufgesucht;
Doch die Knaben nehmen auch der Schule gern vor mir die Flucht.

Die zwei letzten Sylben.

Unsre stummen Zeichen des Gefühls verkünden schnell und leicht.
Was die Sprache weder, noch die Schrift durch Typen je erreicht.

Das Ganze.

Täglich kann man klar an unserm Tisch erprobten Werthe sehn,
Daß solide Schätze in Dukaten nicht allein bestehn.

Auflösungen der Charaden in Nro. 253.

1. Mehlthau. 2. Hasenfuß.

Cirque Tourniaire.

Mittwoch, den 15. September.

(Zum Besten der Armen.)

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst mit neuen Abwechslungen. — Mehrere dressirte Pferde. — Fünftes Debut der Gebrüder Daly, Artisten des Astley'schen Circus in London.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 15. Sept. (Zum Erstenmal wiederholt) Lucrezia Borgia, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von J. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 256. 16. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Erhebung.

Empfange meinen Vollmachtbrief zum Glücke,
Ich geb' ihn unerbrochen Dir zurücke.
Schiller. Resignation.

Ich halt' sie fest, ich geb' sie nicht zurücke
Die schöne Weisung auf die schöne Welt,
Ich weis' sie weg des schnöden Irrwahns Krücke,
Nach oben wend' ich gläubig meine Blicke,
Noch bleibt ein Trost, wenn dieser Staub zerfällt.

Wie oft soll Dir des Lebens Mai erblühen,
Wie lange forderst Du den Jugendtraum,
Nicht ewig kann des Gottes Fackel glühen,
Es wechseln Freuden mit des Lebens Mühen,
Und keiner feigen Thräne gönne Raum.

Die Nichterin, von der Du falsch berichtet,
Kein Truggeheiß befleckt ihren Thron;
Der fromme Glaube, der den Zwiespalt schlichtet,
Der tief im Herzen den Altar errichtet,
Spricht Deinem frechen Weisheitsdünkel Hohn.

Der Vorsicht Räthsel wird sich einst enthüllen,
Die Heimath dem Verbannten offen steh'n,
Es wird die Schuldverschreibung sich erfüllen,
Fügst Du Dich demuthsvoll dem höh'ren Willen,
Läßt Dich der Wahn den Rettungspfad erseh'n.

Kein Todter wird vom Grabe sich erheben,
Zu sühnen Deines Zweifels Eitelkeit;
Das Leben führt zum Tod, der Tod zum Leben,
In diese Weisung mußt Du gläubig Dich ergeben,
Zu schlichten Deines Herzens wild verwor'nen Streit.

Vom Schlangenheer der Spötter schlau berücket,
Bleibt Dir der Wahrheit Sonnenglanz umhüllt,
Denn was Jahrtausende die Welt beglücket,
Die Menschheit bildet, dauernd sie entzücket,
Das nennst Dein Fieberwahn ein Traumgebild.

Was Dir zu kurzer Reise dargetiehen,
Was freundlich Dir zur Seite ward gestellt,
Was nie zum Eigenthum Dir konnt' erblühen,
Mit frecher Hand versucht Du's anzuziehen,
Und trotzest machtlos dem Gesetz der Welt.

Der Sinnengott, daß' Stimme Du vernommen,
Er weiset Dich auf Hoffnung und Genuß,
Das inn're Heiligthum ist freventlich entkommen,
Vertrau'n und Glaube sind Dir weggenommen,
Was giebt er Dir der falsche Genius?

Ein gut Gewissen, das im Innern waltet,
Ein fröhlich Schauen in die schöne Welt,
Ein frommer Glaube, der sich klar entfaltet,
Ein freudig Hoffen, wo der Ew'ge schaltet,
Giebt Muth und Trost, wenn dieser Staub zerfällt.

E.

Eine Ballnacht.

(Fortsetzung.)

„Madame," sagte der Graf zu mir, „ich schätze mich glücklich, Sie von diesem lästigen Pierrot befreit zu haben. Erlauben Sie mir nur das zu vollenden, was mich der Zufall beginnen ließ und verschmähen Sie meinen Arm und meinen Schutz nicht, so lange Sie denselben nöthig haben mögen."

Ich wußte nicht, was ich antworten sollte. Auch konnte mich meine Sinnen verrathen. Herrn Marsey aber verlassen, hieß mich von Neuem der Gefahr aussetzen, welcher ich kaum entkommen.

„Ohne Zweifel suchen Sie Jemand," fuhr er fort; „erlauben Sie mir, Ihnen bei Ihren Nachforschungen behülflich zu seyn. Ich verspreche Ihnen, Ihr Geheimniß zu respectiren. Vereint werden wir leichter den Undankbaren finden, welcher sich von Ihnen entfernt."

Meine Lage wurde mit jedem Augenblicke peinlicher; Herr von Marsey begann wieder:

„Vielleicht ist er überhaupt so vieler Schonung gar nicht werth. Durch die Oeffnungen dieser Maske sehe ich so schöne Augen strahlen; unter dieser Kapuze scheint mir ein so reizender Kopf verborgen; dieser Atlasdomino läßt so viele Reize vermuthen, daß Sie nur um sich zu sehen brauchten, um aus der Menge den zu erwählen, durch welchen Sie sich an Ihrem Manne rächten."

Indem der Graf mich an seinem Arme nach dem Foyer geleitete, wiederholte er mir dieselben Schmeicheleien, dieselben

den leidenschaftlichen Reden, welche mich vor wenigen Tagen noch so mächtig bewegt hatten. Denke Dir, liebe Hortensie, mein Erstaunen. „Wie!“ sagte ich zu mir, „Er belog mich also auch, Er, in den ich Vertrauen setzte, wie in einen Bruder!“ War es also nicht genug, daß ich mich von meinem Manne betrogen sah und mußte ich an einem Tage zweimal verrathen werden?

O der unbegreiflichen Selbsamkeit unserer Natur. Auf diesem Ball, auf welchem ich so zu sagen ganz in Thränen aufgelöst kam, um mir den Beweis von der Untreue meines Mannes zu verschaffen, und auf den ich zugleich mich von der Untreue Marsey's überzeugte, fühlte ich größern Verdruß über diese als über jene und wenn man mir die Wahl gelassen hätte, so hätte ich es vielleicht vorgezogen, meinen Mann schuldig zu wissen, wenn ich nur den Liebhaber treu gewußt. In dem Grade, als Herr von Marsey dringender und zärtlicher wurde, fühlte ich, wie sich mein Unwille steigerte; endlich ließen mich der Zorn und der Aerger, von welchen ich tief ergriffen war, alle Klugheit bei Seite setzen, so daß ich ausrief: „Das ist aber doch abscheulich und schändlich! Alles, was Sie mir da sagen, sagten Sie in meinem Hause vor einigen Tagen und Sie scheuen sich nicht, dasselbe diesen Abend einer Frau zu wiederholen, welcher Sie von Ungefähr begegnen, welche Sie nicht kennen, und welche Sie daher auch nicht lieben können. Welche ist von den zwei Damen die, welche Sie täuschen, wenn Sie nicht, was wahrscheinlicher ist, mit Beiden Ihr falsches Spiel treiben?“

— „Da hast Du eine große Unbesonnenheit begangen,“ sagte Hortensie; „es ist aber darum nicht minder wahr, daß Herr von Marsey sich in einer eben so großen Verlegenheit befinden mußte, als Du. Ich bin neugierig zu erfahren, wie er sich aus dieser Verlegenheit gerissen hat.“

— Ganz vortrefflich. — „Ich habe Sie erkannt,“ erwiederte er mir mit ruhiger Fassung.

— „Sprach er wahr? Ich weiß es nicht; doch erfüllte mich diese Aeußerung mit Freude. Ehe ich ihm noch erwiedern konnte, standen wir unserm Mann vis-à-vis. Er hatte noch immer den Rosadomino an seinem Arm.

Bei dem Anblicke Eduard's konnte ich mich eines leichten Zitterns nicht verwehren. Herr von Marsey drückte mir den Arm, um mich zu ermuthigen. Sie wechselten einige freundschaftliche Worte, alsdann bat ich den Herrn von Marsey, mir dis an die Thüre das Geleit zu geben. Es drängte mich, dieser Hölle zu entkommen.

Der Graf suchte mich zwar nicht zurückzuhalten; er erneuerte aber, während er mir die Treppe hinab das Geleit gab, die Betheuerungen seiner Liebe. Ich erinnere mich nicht mehr genau dessen, was ich ihm darauf erwiederte; ich wußte nicht mehr, wo mir der Kopf stand, und fühlte, daß ich mich durch meinen unklugen Ausruf sehr kompromittirt hatte. In dem Augenblicke, wo ich in den Wagen stieg, küßte er mir die Hand und ich eilte darauf auf meinen Sitz, ohne zu wagen, mich noch einmal zurückzuwenden.

„Das Wichtigste bei der Sache ist,“ sagte Hortensie, „daß Du Dich überzeugt hältst, Eduard habe eine Geliebte.“

— „Hab' ich doch Alles mit meinen eigenen Augen gesehen!“ entgegnete Luzie.

— „Thörin! Du hast nichts gesehen. Die Eifersucht deutet die einfachsten Ereignisse stets auf die am wenigsten natürliche Art. Was kannst Du Außerordentliches darin finden, daß Eduard diese Nacht auf dem Opernball gewesen ist und daß er einer Dame seinen Arm gereicht?“

„Wer ist aber diese Dame?“ sagte Luzie.

Hortensie stand auf, machte einen Gang durch das Zimmer, näherte sich dem Flügel und spielte einige Takte aus einem Walzer.

— „Die ganze Sache ist im Grunde von geringer Bedeutung,“ sagte Hortensie, „und Du hast sie so ernst genommen, daß ich es nicht mehr wage, Dir den Namen des Rosadomino's zu nennen; welchen Du bei Deinem Manne faßt.“

— „Du kennst sie also?“ fragte Luzie lebhaft.

— „Du kennst sie selbst; es ist Deine beste Freundin: ich bins selbst.“

— „Du wärest es gewesen?“ rief die junge Frau.

— „Wie Du bei schwarze Domino. Das Eine ist unmöglicher, als das Andere. Mein Mann bekam diese Nacht Lust, auf den Ball zu gehen. Kaum waren wir auf denselben, so schlief er in einer Loge ein. Eduard kam in dieselbe, uns zu begrüßen; ich bat ihn um seine Begleitung, einen Gang durch das Foyer zu machen. Das ist Alles. Bist Du vielleicht eifersüchtig auf mich?“

Luzie drückte Hortensien mit Wärme die Hand.

— „Nun,“ sagte sie, „werde ich nicht mehr wagen, meinem Manne unter die Augen zu sehen, bis ich das Abenteuer dieser Nacht vergessen habe: doch Herr von Marsey,“ fügte sie, die Augen niederschlagend, hinzu, „wird dasselbe wohl nicht sobald aus seinem Gedächtnisse entschwinden.“

— „Hüte Dich wohl,“ fuhr Hortensie fort, in Gegenwart Eduard's ein Wort von all' diesem entschlüpfen zu lassen. Dann ist es ja auch eigentlich mehr an Dir, ihm um Verzeihung zu bitten. Was Herrn von Marsey betrifft, so geht die Sache mich an.“ (Schluß folgt.)

Die beiden Kaufleute.

(Fortsetzung.)

Am andern Tage, als die Sonne aufging, waren die beiden Reisenden schon auf dem Wege, welcher von Amsterdam nach Brock führt. Die Straßen waren mit Eis bedeckt und glatt; die Pferde konnten nur im Schritt gehen; der junge Mann ertrug indeß diese Unannehmlichkeit mit Geduld, er sollte so seine Geliebte sehen und endlich die Ehe zu Stande bringen, welche sein Glück krönen mußte. Der Alte selbst lachte über den beschwerlichen Ritt, denn es lag ihm selbst viel daran, daß sein Sohn eine so reiche Erbin heimführe.

Gegen Mittag kamen sie in Brock an, aber sie stiegen vor dem Dorfe ab und ließen ihre Pferde in einem Wirthshause, da in das Dorf keine Pferde und Wagen hinein gelassen werden.

Das Dorf Brock ist in Holland wirklich seiner Reinlichkeit wegen zum Sprichwort geworden. Die Straßen in demselben sind nicht auf gewöhnliche Weise gepflastert, sondern mosaikartig mit geschliffenen Steinen von verschiedener Farbe belegt. An jeder Seite längs der Häuser befinden sich Räume, die für den Privatgebrauch der Bewohner bestimmt sind; diese Räume, in noch schönern Steinen parquettirt, sind von der öffentlichen Straße durch Geländer von polirtem Eisen getrennt, welches an vielen Stellen mit vergoldetem Kupfer verziert ist; überdieß stehen reichfaçonnirte Bänke von kostbarem Holze da, auf denen sich die Familien Abends nach der Tagesgluth versammeln und sich unterhalten. Die Reinlichkeitssucht wird in diesem Dorfe, wie man sagt, so weit getrieben, daß wenn der Wind irgend einmal ein Blatt auf dieses elegante Straßenparquett streut, die Bewohner des nächsten Hauses sogleich herauskommen, um es zu entfernen.

Als Woerden mit seinem Sohne in ihren von dem Schnee beschmutzten großen Stiefeln in Brock erschienen, erregten sie den Unwillen aller Einwohner, da man sie aber längst

schon kannte, so konnten sie ohne weitere Belästigung bis zur Wohnung Van Elburgs gelangen.

Hier aber konnten sie sich einer Förmlichkeit nicht entziehen, der sich einige Jahre darauf selbst Napoleon und Alexander unterwerfen mußten. Kaum waren sie in den Hof vor dem Hause des reichen Kaufmannes getreten, als eine Magd ihnen Babuschen brachte, die sie statt der plumpen Stiefeln anziehen mußten.

Endlich wurden sie eingeführt.

In dem Augenblicke, als sie in den Saal traten, wurde die Thüre ihnen gegenüber zugemacht. Herr Woerden hatte nicht Zeit, die Person zu bemerken, die auf diese Weise vor ihnen entfloh, Wilhelm aber hatte sie wohl erkannt; seine Liebhaberaugen hatten alles gesehen und das Klopfen seines Herzens beruhigte ihn vor der Möglichkeit eines Irrthumes. Es war wirklich Clotilde, die Tochter Van Elburgs, die, hinter den bunten Scheiben ihres Fensters versteckt, sie hatte in den Hof treten sehen und sogleich zu ihrem Vater geeilt war, um ihm die Gäste anzumelden. Sie erschien fast gleich darauf wieder mit ihm.

Clotilde trug die Landestracht, ein friesländisches Häubchen mit einer Goldplatte auf der Stirn und mit Edelsteinen besetzt. Zwei große Angora-Katzen, die ihr gefolgt waren, schlichen um sie herum und rieben sich vertraulich an dem langen Kleide ihrer Herrin.

„Guten Tag, Herr Woerden," rief Van Elburg, indem er ihm die Hände reichte. Entfliehen Sie auch vor den Franzosen? Sie sind willkommen bei uns."

— „Das ist es nicht, Herr Van Elburg," antwortete Woerden; „Sie wissen recht wohl, daß ich um Politik mich nicht bekümmere; es liegt mir an den Franzosen so wenig als an dem Prinzen von Oranien; ich komme vielmehr, um Ihnen ein schönes Geschäft vorzuschlagen."

„Sprechen Sie, ich bin ganz Ohr."

— „Lieber Freund, ich habe in einem Monate 400,000 Häringe abzuliefern, können Sie mir dieselben in drei Wochen verschaffen?"

„Zu welchem Preise?"

— „Zehn Gulden das Tausend."

„Zehn Gulden? . . Es sey darum. Ich verspreche Sie Ihnen."

— „Wir wollen das auf der Stelle in's Reine bringen und uns dann an den Tisch setzen, denn ich hungre wie ein Wolf. Während des Frühstücks können wir dann gemächlicher über den zweiten Punkt meines Besuches sprechen."

Bei diesen Worten warf Woerden dem jungen Mädchen, das die Augen niederschlug, einen bedeutungsvollen Blick zu.

Während des Frühstücks sprach der Kaufmann von Amsterdam wirklich von der Heirath seines Sohnes und handelte und feilschte um die Mitgift der Braut; Van Elburg aber wollte auch nicht einen Stüver zu der versprochenen Summe zulegen. Herr Woerden, dem jetzt daran nicht viel mehr gelegen war, zögerte noch eine Zeit lang und endlich schlug er ein.

Die Hochzeit wurde auf den achten Tag festgesetzt.

Den nächsten Tag kehrte Wilhelm mit seinem Vater nach Amsterdam zurück.

Kaum hatten sie Broek verlassen und ihre Pferde wieder bestiegen, als der junge Mann eine Frage an seinen Vater zu richten wagte.

„Vater," sagte er, „Du hast Dich also anders besonnen?"

— „Warum?"

„Hast Du nicht die Mitgift des Herrn Van Elburg angenommen?"

Der Alte sah seinen Sohn von der Seite an und sagte:

⁂ (Prag, 8. Sept.) Dieser Tage löste sich auf der Straße, an dem eine Stunde von hier liegenden Belustigungsorte Kuchelbad, eine große Felsenmasse von den dortigen Kalkfelsen und überschüttete die Straße dermaßen, daß die Passage gesperrt und die Straßenbarrière zum Theil zerstört wurde. Ein Bauer, der mit einem Weibe vorbeifuhr, entkam nur wie durch ein Wunder der Gefahr, da unmittelbar hinter ihm die Felsblöcke herabstürzten. Vor 14 Tagen bereits hatten sich dort einige Felsstücke abgelöst, ohne daß wegen Vermeidung der nahenden Gefahr irgend eine Fürsorge getroffen worden wäre.

⁂ Zufolge der vierzigjährigen Beobachtungen des Astronomen Taylor zu Madras tritt der nordöstliche Monsun am 19. Oct. ein, sehr selten 10 Tage früher oder später. Obgleich der Nordostwind bis Mitte Februar weht, so erstreckt sich seine Wirkung doch selten über den 10 Dec. hinaus. Längs des Gestades läuft mit seiner Richtung eine Strömung hin, welche bei Tage zu, Nachts abnimmt. Die höchste Schnelligkeit, drei Meilen in der Stunde, wird am 1. Nov. erreicht; von da an sinkt sie bis zum 10. Dec. auf eine Meile in der Stunde herab. An stürmischen Tagen steigt die See in dieser Zeit 2½ Fuß über ihre mittlere Fläche und sinkt in demselben Maße unter sie hinab, doch erreicht sie in besondern Fällen das Doppelte dieses Betrags. Bei Neu- und Vollmond steigt die Flut 2 Fuß 10 Zoll hoch; zur Zeit der Viertel 1 Fuß 9 Zoll; der mittlere Stand des Thermometers zu Madras ist 81°, 7, der des Barometers 29,964; die größte Masse Regens 4,8, 75 Zoll.

⁂ An dem elektromagnetischen Telegraphen hat ein Herr Bains eine sinnreiche Vorrichtung angebracht, mittels welcher der telegraphische Bericht im Augenblick seiner Ankunft, mithin auch alsbald nach seinem Abgange nicht nur abgestattet, sondern auch in Druck abgefaßt werden kann. Ein alphabetisches Zifferblatt, auf welchem durch einen Zeiger das gemeldete Wort oder der betreffende Satz Buchstabe für Buchstabe angezeigt wird, steht darneben. Die leitenden Drähte mit einem Mahr in Verbindung, an dessen Rande entsprechende, erhaben gearbeitete Zeichen angebracht sind. Diese werden durch eine einfache Vorrichtung mit Druckerschwärze überzogen und durch einen mit dem Zifferblatte in Verbindung stehenden Drücker so abgepreßt, daß sie ihren Abdruck auf einem mit weißem Papiere bedeckten Cylinder zurücklassen. Die Operation schreitet ganz sicher zu sein; ihre Schnelligkeit würde durch die Anwendung von Symbolen noch vermehrt werden; ebenso könnte man mit abkürzenden Charakteren die Einrichtung so vervollkommnen, daß man jedes Gesprochene fast in demselben Augenblicke 300 Meilen weit davon drucken könnte.

⁂ (Orthographie.) Ein junges musikalisches Kraftgenie, welches seine bizarren Liebes-Compositionen gerne bekannt gemacht und mehreren mitgetheilt wünschte, sendete eine derselben einem Mitglinde der Liedertafel zu K. mit den Worten: „Wollen Sie dieß nicht mitheulen.“

⁂ Ein merkwürdiger Kartenfall im Whist hat sich vor ein paar Tagen in Wien, im Mose'schen Caffehause ergeben. Nachdem die Karten gemischt, coupirt und gehörig ausgegeben wurden, hatte jeder der 4 Partners 13 Karten von einer Farbe, nämlich der Eine 13 Coeur, der Andere 13 Carreau u. s. w.

⁂ (Frankfurt.) Der Cirque Tourniaire versammelt täglich eine zahlreiche Menschenmasse in seinem festlich erleuchteten Raum. Die Leistungen der Gesellschaft sind aber auch wirklich der Art, daß sie Bewunderung und Anerkennung verdienen. Als ausgezeichnete Reiter ragen die Herren Aguffi und Collombet hervor. Madame Collombet zeichnet sich durch Grazie und Anmuth rühmlichst aus. Auch Madame Klatt und Demoiselle Louise verdienen ehrenvolle Erwähnung. Der Komiker der Gesellschaft, Gontard, füllt die Zwischenräume durch picante und unterhaltende Späße recht ergötzlich aus. Sehr lobenswerth sind außerdem die Leistungen der Beduinen, die bereits früher auf unserem Theater aufgetreten sind, und die der Engländer, die wirklich Riesenthaten produciren. Übrigens sind die Künstler des Herrn Tourniaire schon seit lange zu rühmlichst bekannt, als daß es nöthig wäre, in lange Lobestiraden über sie auszubrechen; der zahlreiche Besuch des hiesigen Publikums beweist hinlänglich, daß sie Anerkennungswerthes leisten.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Wenn sich das Publikum in dichten Scharen drängt,
Geschieht es oft, daß man mich hier und dort empfängt.

Die zweite Sylbe.

Ueht rasch die schöne Pflicht, wenn meine Stimme mahnt,
Die sich so leicht den Weg zu frommen Herzen bahnt.

Das Ganze.

Der grausen Todesangst verdank' ich mein Entsteh'n,
Wo man selbst Atheisten gläubig hat gesch'n.

Homonyme.

Wenn sich durch mich der Glocken Stimmen feierlich erheben,
Prägt sich des Hörers Brust in frommer Regung zu erbeben.
Die wohlgeübte Kunst, die Kraft und Schwung uns weiß zu geben,
Macht, gegenüber uns, den Zeigling zittern und erbeben.
In Deutschland's Herz ein Ort, bezüglich durch seines Fürsten Streben,
Mit Milde und Gerechtigkeit zu herrschen und zu leben.

Auflösung der Charade in Nro. 254.
Duelle.

Cirque Tourniaire.

Donnerstag, den 16. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst mit neuen Abwechslungen. — Mehrere dressirte Pferde. — Frau Diavolo's Flucht und Gefangennehmung, equestrische Scene mit Gefecht zu Fuß und zu Pferd, u. s. w.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 16. Sept. Große Opern-Vorstellung in 5 Abtheilungen. 1) Scene aus „Lucia von Lammermore“, von Donizetti. (Italienisch.) Lucia: Miß Kemble. 2) Zweiter Akt aus „Belisar“, von Donizetti. (Deutsch.) 3) Letzter Akt aus „Beatrice di Tenda“, von Bellini. (Italienisch.) Beatrice: Miß Kemble. 4) Schluß des zweiten Akts (großes Duett) aus „die Puritaner“, von Bellini. (Deutsch.) 5) Große Scene aus „Norma“, von Bellini. Norma: Miß Kemble. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von J. Ostertieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 257. 17. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Alchymist.

Wirbelnd steigt der Dampf,
Zischend kocht die Gluth!
Geister nah'n zum Kampf —
Ha, das giebt mir Muth!

Denn, wenn dem Ende bald das Werk genaht,
So kommen sie, es wieder zu zerstören:
Nur auf des Denkens sichrem, hellem Pfad
Kann man den feindlich bösen Mächten wehren.

Wie das kocht und glüht!
Schaffend ist das Gold,
Wenn es Bläschen sprüht
Und in Gluthen rollt.

Du Stein, den ich so lang gesucht, o komm'!
Du reicher Saame lautern Gold's erscheine.
Daß endlich sich des Ueberirdischen Strom
Mit dem des finstern Irdischen vereine.

Schlug da nicht die Uhr? —
Eins, zwei, drei, vier, — still!
Zwölf ist's! — Muthig nur,
Bald bin ich am Ziel!

Denn wenn die zwölfte Stunde still verhallt,
Und sanft der Mond sein Zauberlicht verbreitet,
Dann ist der Elemente Allgewalt
Am größten und durch Nichts wird sie geleitet.

Aber dann ist auch
Groß der Geister Neid;
Drum nach altem Brauch
Zum Gebet ich schreit'.

Du Geist des Wahren — — Ha, welch lauter Knall!
O, weh! Ihr furchtbar neidischen Dämonen,
In einem Augenblick zerstört ihr all
Mein Werk, das mich so eben wollte lohnen.

Aber doch ist weis',
Wer dich sucht, o Stein!
In der Zeiten Kreis
Endlich doch erschein'!

A. K.

Eine Ballnacht.

(Schluß.)

In dem Augenblick ließ sich ein Geräusch von Tritten in dem Vorzimmer vernehmen: Eduard trat ein.

„Störe ich vielleicht?" fragte er heiter, beim Anblick der beiden Damen, welche einander nahe saßen. „Wenn ich eine vertraute Mittheilung störe, so sagen Sie's mir nur, ich werde mich bescheiden zurückziehen."

— „Ganz und gar nicht!" sagte Hortensie; „bleiben Sie, Sie kommen eben recht, um von mir zu vernehmen, daß ich morgen Luzie mit mir auf's Land nehme."

— „Auf's Land!" wiederholte Eduard, „Woher kam Ihnen auf einmal diese starke Sehnsucht nach dem Lande, in mitten Winter?"

Luzie betrifft das Motiv der so raschen Abreise.

— „Ich bin etwas leidend!" sagte sie.

— „Dahinter steckt wahrscheinlich Etwas!" sagte Eduard leise zu sich.

Luzie ging in ein Seitengemach, um eine Anordnung zu machen.

— „Werden Sie uns nicht Gesellschaft leisten?" fragte Hortensie.

— „Ist denn die Reise ganz fest bestimmt?"

— „Ganz fest, wenn Sie nämlich nichts dagegen haben."

— „Ich trinke keine Eselsmilch," sagte Eduard, „und eine Landpartie scheint mir im Monat Februar ein Logogryph. Sie spielen vielleicht Charaden."

— „Je nachdem. Und Sie?"

— „Nimmermehr."

— „Und doch schienen Sie die Nacht eine auflösen zu wollen."

— „Wo, wenn's beliebt?"

— „In dem Foyer des Ballsaales, zwischen zwei und drei Uhr des Morgens."

— „Leiser, wenn ich bitten darf, Luzie könnte das hören."

— „Glauben Sie, daß sie etwas Neues vernehme?"

— „Wie? sie sollte wissen?"

— „Sprechen wir wieder von unserer Charade."

— „Sie sind ein Dämon."

— „Vielleicht werden Sie mich bald Ihren Engel nennen."

— „Sprechen wir von Luzien."

„Später. Haben Sie etwa das Räthsel dieser Nacht schon vergessen? Bemerken Sie wohl, daß ich nicht vom Rosadomino spreche."

— „Nun, von was denn?"

— „Von einer andern Maske. Sie verdienen es, glaube

ich, wohl, daß man Sie intriguirt. Erinnern Sie sich nicht mehr? . . .“

— „Einen schwarzen Domino's, allerdings.“

— „Nein, er war blau.“

— „Blau oder schwarz, die Farbe macht nichts.“

— „Im Gegentheil, die Farbe macht sehr viel. Also ein blauer Domino folgte Ihnen eine Zeit lang.“

— „Das ist doch seltsam; ich erinnere mich nicht, einen blauen Domino gesehen zu haben.“

— „Nehmen Sie sich in Acht; dieses Vergessen erhöht die Abschmackheit.“

— „Wer war aber in aller Welt, der blaue Domino?“

— „Ich kann Ihnen eben keine Complimente wegen des rothen machen. Was für Füße! Welche Hände! Ihre Frau ist hundertmal schöner.“

— „Aber der Blaue, der Blaue?“

— „Sagten Sie nicht so eben, daß Ihnen die Charaden zuwider seyen.“

— „Sie allein machen solche.“

— „So rathen Sie, wer der Blaue war.“

— „Sie vielleicht.“

— „Oder Luzien, oder eine andere.“

— „Luzie! War es Luzie?“

— „Wer sagte Ihnen, daß es Luzie war?“

— „Sie warfen mir diese Frage zu, wie einen Nadelstich.“

„O! Sie sind eifersüchtig; in dem Fall, habe ich Unrecht, zu sprechen, ich schweige lieber.“

— „Madame, die Sache ist zu ernst zum Gegenstande des Scherzes zu dienen.“

— „Auch bin ich weit entfernt vom Scherze. Sie fragen mich, wer der blaue Domino war; ich erwiederte Ihnen, daß es Jemand war; unter dem Jemand kann Jeder gemeint seyn. Wünschen Sie z. B., daß ich Ihnen als den Jemand mich oder Ihre Frau bezeichne?“

— „Kommen wir wieder auf Ihr „Vielleicht“ zurück.“

— „Sie bestehen ja hartnäckig darauf, daß Luzie der blaue Domino sey und ärgern sich darüber, daß dies nicht seyn könne.“

— „Und warum kann es nicht seyn?“

— „Weil der blaue Domino weder ich war, noch Luzie, noch irgend Eine; weil Sie den blauen Domino nicht gesehen haben, weil Sie ihn nicht sehen konnten, weil er gar nicht existirte.“

— „Sie haben die Worte, wie am Schnürchen.“

— „Das ist doch seltsam; ich wette, daß Sie sich erinnern mit einem blauen Domino gesprochen zu haben. Eine eben so große Abgeschmacktheit, als die Vergessenheit vorher.“

— „Ich merke, daß Sie mich wie eine Puppe nach dem Drathe Ihrer Worte wenden und drehen.“

— „Und ich merke, daß Sie ein unbedeutendes Thema zu impfanten Othello'sarien ausführen, die Jedermann, der das Thema kennt, höchst lächerlich klingen müssen.“

— „Madame, Sie sind unbarmherzig.“

— „Frei von der Brust! Wer wohl, glauben Sie, sey der blaue Domino gewesen?“

„Ich glaube gar nichts; ich begreife wohl, daß etwas hinter all' dem verborgen ist und daß Sie grausam meiner spotten.“

— „Habe ich Unrecht.“

„Ich wage nicht mehr Ihnen zu erwiedern. Ich verliere mit jeder Sekunde mehr.“

— „Wie beklagenswerth ist Luzie! Denken Sie sich ihren Kummer, wenn sie ein Wort unserer Besprechung gehört?“

„Die Wände haben Ohren; Sie werden mir aber Ihre Verschwiegenheit verbürgen.“

— „Unter einer Bedingung.“

„Und die wäre?“

— „Daß Sie sich nicht mehr über unsere plötzliche Neigung zum Landleben mitten im Winter wundern, und daß Sie uns begleiten.

— „Wieder eine Charade.“

— „Von glücklicherer Bedeutung, als die vorige.“

— „Und ihre Lösung?“

„Still!“ sprach Hortensie, „ich höre Luzien kommen, die Sache bleibt unter uns.“

— „Nun,“ begann die eintretende junge Frau, „ist die Reise arrangirt?“

— „Auf morgen; und es kann sich Dein Mann nicht in den Gedanken finden, daß wir Milch ohne ihn trinken sollten. Er wird uns begleiten.“

— „Ich vertrau mich Ihnen ganz an und folge blindlings,“ sagte Eduard leise zu Hortensia, „aber bald werden Sie mir, wie ich hoffe, das Geheimniß enthüllen und wohin Sie mich geführt.“

— „Und an dem Tage der Enthüllung“ erwiederte Hortensie, „werden Sie mir es innig danken.

Die beiden Kaufleute.

(Schluß.)

Kaum war der alte Kaufmann wieder in seinem Hause angekommen, als er sich in sein Zimmer begab und sich da einschloß. Dieses geheimnißvolle Wesen erregte die Neugierde des jungen Mannes, aber trotz aller seiner Wachsamkeit konnte er nichts entdecken.

Gegen Abend kam endlich Herr Woerden aus seinem Cabinet heraus. Er gab seiner Dienerin ein großes Paket Briefe, die sie noch der Post tragen sollte, und drei Tage darauf, als Wilhelm zu ihm kam, um ihm wie gewöhnlich guten Morgen zu sagen, rief der Alte vergnügt, indem er sein runzeliges Gesicht dicht an das blühende des jungen Mannes hielt: „Kind, ich habe die Mitgift!“

Als der zur Hochzeitsfeier bestimmte Tag endlich erschien, machte sich Woerden mit seinem Sohne wieder auf den Weg nach Broek. Diesmal traten sie bei Van Elburg durch eine besondere Thüre ein, eine Flügelthüre von prachtvollem Aussehen, die, nach der Sitte des Landes, nur bei drei feierlichen Gelegenheiten geöffnet wird, bei Taufen, Hochzeiten und Begräbnissen. Eine große Anzahl von Verwandten und Freunden war in dem großen Zimmer bereits versammelt. Der Hausherr bahnte sich einen Weg durch diese wogenden Gäste und ging auf die Neuangekommenen zu: aber sein Gesicht war so bleich und so verstört, daß Wilhelm glaubte, er habe ihnen eine höchst traurige Nachricht mitzutheilen. Woerden theilte die Besorgniß seines Sohnes keineswegs, denn der schadenfrohe Alte wußte besser als irgend Jemand, welche Ursache diese Betrübniß seines Wirthes hatte.

„Herr Van Elburg,“ sagte er mit einem schlauen Lächeln, „was fehlt Ihnen? Sie sind ja ganz verändert.“

— „Ach, lieber Freund, ich befinde mich in einer schrecklichen Verlegenheit. Ich muß mit Ihnen sprechen.“

„Was giebt es denn? Ist Ihnen die Heirath ungelegen? Sagen Sie es rein heraus; noch können Sie zurücktreten.“

— „Nein, nein, daß ist es nicht.“

„Nun,“ sagte der Kaufmann aus Amsterdam, der fürchtete, es könne nach der Erklärung irgend eine Schwierigkeit entstehen, „so wollen wir sogleich zur Ceremonie schreiten; ich ändere die Ordnung meiner Gedanken nicht gern; ich bin gekommen, um der Trauung meines Sohnes beizu-

wohnen; damit wollen wir denn anfangen; das Uebrige findet sich später."

Herr Van Elburg hätte sich zwar gern der Last entlediget, die ihm auf dem Herzen lag, als er aber seinen alten Freund ansah, erkannte er wohl, daß er gegen dessen Eigensinn nichts vermögen würde.

Man zog also in die Kirche und einige Minuten darauf waren die beiden Liebenden an dem Altare vereiniget.

Kaum war man in das Haus zurückgekommen, als Van Elburg zu dem alten Woerden sagte: „Sie versprachen, mich zu hören; folgen Sie mir in mein Zimmer."

— „Ich folge."

„Lieber Freund," sprach Van Elburg, als er die Thüre hinter sich verschlossen hatte, „ich habe Ihnen binnen vierzehn Tagen 400,000 Häringe zu liefern und konnte noch nicht einen einzigen erhalten; sie sind bereits alle verkauft."

— „Das glaube ich wohl," antwortete Woerden, indem er laut auflachte, „ich selbst habe sie alle gekauft."

Van Elburg sah ihn versteinert an.

„Ah!" rief er. „Und was wird dann mit meinem Versprechen?"

— „Das muß gehalten werden.. Hören Sie, Van Elburg: Sie werden eines Tages Ihrer Tochter ein schönes Vermögen hinterlassen, ich weiß es, aber mein Sohn wird von mir ein wenigstens eben so bedeutendes erben; so ist also nichts auszugleichen. Anders ist es jetzt. Ich trete nächstens meinem Sohne mein Geschäft ab; Sie geben Ihrer Tochter nur 4000 Dukaten zur Mitgift. Ich wollte darum der Liebe der Kinder nicht entgegen treten, nahm mir aber vor, das Gleichgewicht herzustellen und Sie gleichsam zu zwingen, mehr für sie zu thun."

Während Woerden sprach, machte Van Elburg immer größere Augen.

„Dehßalb," fuhr der erstere fort, „habe ich folgendes gethan. Sie verpflichteten sich, mir 400,000 Häringe zu 10 Gulden das Tausend zu liefern, aber ich habe die Häringe. Wenn Sie Ihre Verpflichtung erfüllen wollen, müssen Sie mir die Häringe abkaufen. Ich verkaufe aber das Tausend nur zu 50 Gulden; Sie haben demnach 16,000 Gulden zuzulegen und wir werden quitt seyn."

Van Elburg war während dieser Auseinandersetzung wieder ruhig geworden.

„Sie sind ein schlauer Kaufmann, Woerden," sagte er; „ich bin gefangen und werde mich fügen."

Sie gingen mit einander wieder in den Gesellschaftssaal. Van Elburg ließ von seinem Verdrusse nichts merken.

Acht Tage darauf war der Kaufmann von Broek nach Amsterdam gereiset, unter dem Vorwande, seine Tochter zu besuchen. Die Rollen waren jetzt vertauscht: Woerden befand sich in der Verzweiflung.

„Sie sehen mich in Verzweiflung!" rief er Van Elburg entgegen. „Alle Fischer kommen mit den Häringen an, ich aber konnte keine einzige Tonne finden. Die ganze Waare wird verderben."

„Lieber Freund," antwortete Van Elburg kalt, „Sie kauften alle meine Häringe, ich kaufte alle Ihre Fässer. Ich könnte sie Ihnen theuer wieder verkaufen; da ich aber darauf bestehe, meiner Tochter nur die 4000 Dukaten zu geben, die ich versprochen habe, so trete ich sie Ihnen ab für die Summe, welche Sie mir abzunöthigen wußten. Sie sind in Amsterdam klug, in Broek sind wir aber noch klüger."

— „Ich, ich habe doch zuerst die Idee gehabt!" antwortete stolz der alte Woerden.

mitgetheilte Erzählung einer schauderhaften, hier in der Nähe von Florenz, zwischen zwei Söhnen des Lord A. vorgefallenen Mordgeschichte ist, was die Hauptpunkte anlangt, leider nur zu begründet. Der am Leben gebliebene ältere Sohn ist gegenwärtig von seinen Wunden beinahe wieder genesen.

*** Buchhändleranzeigen sind gewöhnlich Selbstkritiken, d. h. Eigenlob der Autoren selbst, oder Anpreisungen der Verleger; aber nicht immer glücklich, nicht immer geschickte. Von einem Buche, das jeder Leser „befriedigend aus der Hand legen wird," lasen wir dieser Tage erst; doch solche Seltsamkeiten sind keine Seltenheiten. Höchst naiv erscheint folgende Anzeige, welche im Münch. Corresp. lautet: „Der aufrichtige (!!) Franzose, oder die Kunst, in acht Tagen französisch sprechen zu lernen. Die durchaus vermehrte Auflage. 12. München 1841, bei Fleischmann. Es erregt Staunen, in welch' kurzer Zeit Diejenigen französisch sprechen lernen, welche dieses merkwürdigen, nun schon in 6ter Auflage erschienenen Werkchens sich bedienten." Möglich! Jetzt aber kommt ein Leider! das hier am wenigsten erwartet würde, mit einem noch knappanteen Nachsatze: „Leider sehen wir die französische Sprache immer mehr Raum gewinnen, weshalb ihre Erlernung für sehr Viele, besonders für junge Leute, welche in der Welt ihr Glück machen wollen, durchaus unentbehrlich ist." Für 18 kr. ist diesem „Leider" also in acht Tagen abzuhelfen. (M. U.)

*** (Taubstumme.) In einem französischen Blatte will Jemand berechnet haben, daß auf der ganzen Welt jetzt ungefähr 600,000 Taubstumme lebten und Frank-eich hiervon wenigstens 25,000 beisteuere. Die Anzahl der Taubstummeninstitute in den civilisirten Ländern beträgt gegenwärtig etwa 130; in Frankreich allein 30. Aber in diesen 30 Instituten werden kaum 1000 Taubstumme unterrichtet!

*** (Eine grausige Geschichte.) Der Fürst Bellosselsky besaß in hohem Grade das Talent, Gesellschaftsgeschichten zu erzählen. In einer großen Abendgesellschaft rückten einmal die Damen die Stühle um ihn her und baten ihn dringend, er möchte sie ein wenig erschrecken. Der Fürst ließ darauf die Lichter auslöschen bis auf eines, welches in einem anstoßenden Zimmer brannte, dessen Thüre halb offen gelassen wurde. Der Erzähler begann seine Geschichte, welche, wie man erwartet hatte, sich um das Erscheinen einer schrecklichen Gestalt drehete, die mitten im Zimmer langsam und sichtbar auf eine im Bett liegende Person zukam. Während der letzten zehn Minuten hatte der Fürst seine Hand auf einem Marmortische ruhen lassen; seine Stimme nahm einen hohlen Grabeston an. Mit einem Male legte er seine eiskalte Hand auf den entblößten Arm seiner Nachbarin, der Frau vom Hause, die mit einem entsetzlichen Angstschrei aufsuhr. Die erschrockenen Zuhörer rannten eilten in das anstoßende Zimmer und löschten in der Verwirrung und Angst das einzige Licht aus. Das plötzlich eintretende Dunkel verdoppelte ihre Furcht. Endlich erschienen die Diener mit Kerzen, der Fürst aber, der über den Erfolg seines Versuches besorgt zu werden anfing, hatte Mühe, seine schönen Zuhöreinnen zu beruhigen. „Meine Damen," sagte er, „es ist Ihre eigene Schuld; Sie ersuchten mich, Sie ein wenig zu erschrecken und mein höchstes Bestreben geht immer dahin, mich Ihnen angenehm zu machen."

*** (Sclavenstolz.) Der Graf von Castelnau bereiste im vorigen Jahre die Vereinigten Staaten von Amerika, kam mit philanthropischen Ideen dahin und besuchte sobald als möglich eine Negerauction. Statt die Schwarzen in Verzweiflung zu finden, wie er geglaubt hatte, schwatzten und lachten sie. Ein einziger weinte; er allein, meinte der Graf; erkennt seine entsetzliche Lage; er tritt zu dem Neger und fragte ihn nach der Ursache seiner Thränen. „Herr," antwortete der Schwarze, „ich bin für nur 600 Dollars verkauft worden und für Jacob, der minder stark ist als ich, hat man 700 Dollars bezahlt. Ich bin entehrt auf immer!" — Ich war auf einmal seitsam beruhiget, setzt der Graf hinzu, und habe seitdem Tausende von Negern verkaufen sehen, ohne ein einziges Mal wieder zu meinen philanthropischen Ideen zurückkommen zu können.

Fünfsylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Wir fühlen, sehn, vernehmen zwar den Zauber ihrer wundervollen Kraft,
Die, von dem Himmel flammend, allen Wesen Leben und Empfindung schafft;
Doch war vergeblich stets der Sterblichen Bestreben,
Den Ursprung dieser ihres Waltens aufzuheben.

Die dritte Sylbe.

Was du, nach wohlgeprüftem Plan', auch rüstig wagen magst mit frohem Muth,
Um, trotz der Klippen, die dem Handel drohen, zu vermehren Hab' und Gut,
So wird doch ohne mich nur selten dir hienieden
Der Wünsche höchstes Ziel in vollem Maas beschieden.

Die beiden letzten Sylben.

Bestürzung kann ich oft erregen, tiefen Kummer, Trübsal, Schmerz;
Sporne aber dich des Forschens reger Drang, schwellt Sehnsucht dein verlangend Herz,
Wenn Länder dich und Meere von den Deinen scheiden,
Pflag' ich Befriedigung und Trost dir zu bereiten.

Das Ganze.

Die finstern Gewalten, deren gift'ger Hauch der Menschen Brust bethört,
Und mit dämon'schem Hohn die schönsten Hoffnungsblüthen schonungslos zerstört,
Mit scharfem Kanneblick belauschend, zu bezwingen,
Kann nur, wenn Rettung möglich noch, durch mich gelingen.

Auflösungen der Charaden in Nro. 255.

1. Sturmbock. 2. Banknoten.

Cirque Tourniaire.

Freitag, den 17. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst mit neuen Abwechslungen. — Mehrere dressirte Pferde. — Don Quichotte und Sancho Pansa, oder das Turnier zu Saragossa.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 17. Sept. Die falsche Catalani, Posse mit Gesang in 2 Abtheil. von Bäuerle. Musik von Schuster. (Letzte Gastrolle) Lustig: Herr Busch, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von J. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 258. 18. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Wüstenbild.

Eine Karavane ziehet
Durch der Wüste sand'ge Wogen,
Wo kein Blümchen freundlich blühet,
Von der ems'gen Bien' umzogen.

Lang schon lechzen sie nach Wasser,
Sehnen sich nach der Oase;
Die Kamele werden lasser,
Ziehen matter ihre Straße.

Hinter ihnen folgt und dreitet
Aus der Tod die schwarzen Flügel;
Ach, hier wird kein Grab bereitet,
Nicht gebaut ein Grabeshügel.

Und bald stöhnt es hier, bald dorten,
Todesröcheln mischt sich drunter;
Es verhallt mit diesen Worten:
„Allah, Allah, wir gehn unter!"

Bald ist's still! Sie Alle liegen
Bleich im Sande ausgereckt. —
Sieh' die Sandeswolke fliegen!
Alle hat sie jetzt bedeckt.

A. K.

Greuze.

(Frei nach der Revue de Paris.)

I.

Unter Malern und Tonsetzern findet man mehr wahre Dichter, als unter den eigentlichen Versemachern. Greuze ist ein Poet, ein gar zarter und sinniger Poet, eine in der französischen Kunstgeschichte ganz eigene Erscheinung: er faßt das Familienleben mit einer Innigkeit auf, die man sonst nur bei uns Deutschen findet. Er war der Erste, der den Roman in das Bereich der Kunst zog. Das Zeichnen und was man Styl nennt, wollte ihm nicht recht gelingen, aber er war ein trefflicher Colorist, und hatte vor Allem ein tiefes, unerschöpfliches Gemüth, das seinen Werken einen eigenen, charakteristischen Reiz verleiht.

Greuze's Familie stammte aus Bouffy in der Saône. Sein Vater war Architekt zu Tournus in derselben Gegend. Johann Baptist Greuze wurde daselbst geboren im August des Jahres 1725. Kaum konnte er eine Feder halten, so kritzelte er das Portrait des Schulmeisters auf's Schreibbuch; die Wände seines Kämmerleins bemalte er mit allerlei phantastischen Figuren. Der Vater, welcher einen Architekten aus ihm machen wollte, ließ ihn Fenster, Tempel und Säulen abzeichnen. Greuze zeichnete stets irgend Jemand ans Fenster, seine Mutter, seine Schwester oder seine Cousine: das wurde ihm endlich unterfagt. Greuze war damals acht Jahre alt. Ins Geheim fuhr er fort, sein Talent auszuüben; so oft er dabei ertappt wurde, schalt ihn der Vater tüchtig aus. Da faßte endlich den Knaben ein edler Zorn: er beschloß, sich auf seine Weise zu rächen. Am Namenstage des Vaters, der Jacob hieß, erschien der junge Herr in aller Frühe, einen mächtigen Blumenstrauß in der einen Hand, in der andern ein Bild des Heiligen. Der Vater umarmt den Knaben, riecht an den Blumen, betrachtet das Bild. — Wo hast Du den Kupferstich her? — „Vater, ich war wieder ungehorsam." — Ei was es ist ein Kupferstich! — Da er sich's näher ansah, nahm endlich der Vater hier und da einen Federstrich wahr. Er bewunderte die zarte, anmuthige Zeichnung, allein er hatte nun einmal seine fire Idee. — Diesmal will ich Dir verzeihen, aber es ist das Letztemal. — „Ich werde nichts Anderes machen," versetzte das Kind unwillig, schlich in sein Kämmerlein und begann von Neuem.

Es war ein endloser Kampf zwischen Vater und Sohn: glücklicherweise trat jedesmal die Mutter zwischen Beide, jenen besänftigend und diesen tröstend.

Greuze hatte Wohlgefallen an idyllischen Scenen: er liebte die grünenden Auen, die einsamen Gänge durch die Flur, die harmonische Stille der Gebüsche, die naiven Bilder des Landlebens. Er träumte und zeichnete an den Ufern der Saône angesichts der Schnitter und Schiffer, besuchte die Kirchweihen der benachbarten Dörfer, und tanzte auf Bauernhochzeiten. So spiegelte sich dazumal in seinem Gemüthe mehrere seiner lieblichen Bilder, die er durch Frankreich, England, Rußland zertrennt, selbst bis nach China geschaft hat.

Greuze war dreizehn Jahr alt: der Krieg mit seinem Vater dauerte fort. Ein schlechter Maler, mit Namen Grombon, der durch Cournus reis'te, trat eines Tags in die Wohnung des Architekten mit einer Partie Gemälde. — „Wollt Ihr Bilder kaufen, Herr Greuze? Ich habe deren von allen Sorten und zu allen Preisen." — Bilder! rief Herr Greuze aus, — wollt Ihr einen Maler? Ich gebe ihn Euch umsonst.

Nach dem Essen war Grombon Zeuge eines höchst pittoresken Auftritts zwischen Vater und Sohn. Greuze war zuerst vom Tische aufgestanden, und hatte die etwas vom Weine erhitzten Gesichter seines Vaters und Grombon's mit Kohlen auf den Fußboden hingezeichnet. Der Vater wollte den Künstler bei den Ohren kriegen: Grombon beschwichtigte ihn durch die Erklärung, er nehme den ungehorsamen Kna-

ben mit ſich in ſeine Fabrik. Grombon hatte wirklich eine Gemäldefabrik: unter ſeiner Leitung arbeiteten ein halbes Dutzend kleiner Schmierer, welche jede Woche ein Gemälde fabrizierten. Greuze, ſeinen Miſchülern zum Trotze, brachte bald jeden Tag eins zu Wege. Solche übermenſchliche Arbeit hätte ein gewöhnliches Talent erſchöpft: für ſeine verſchwenderiſche Hand war es bloß ein Spiel. Seine Phantaſie brütete über ernſtlichere Werke: bald ſollte der Handwerker dem Künſtler weichen. Zu dieſer Umwandlung ſollte ihn jedoch erſt die Liebe führen. Er vergaffte ſich in die Frau ſeines Lehrers: ſie war ſchön, ſie hatte ein fühlendes Herz; verzeihet ihr, verzeihet beiden! Greuze wird ſogleich ſelbſt die Freuden dieſer ſeiner erſten Liebſchaft ſchildern.

In ſeinem zwanzigſten Jahre malte er ein wirkliches Bild: auf ſeinen Spaziergängen hatte er einer Lektüre aus der Bibel durch einen alten Pächter mit ehrwürdigem Antlitze, inmitten ſeiner Familie beigewohnt. Dieſe ganz patriarchaliſche Scene hatte ihn tief ergriffen: er malte aus dem Gedächtniß, auf's Gerathewohl, ohne Modell und ohne Führer. Sein Lehrer erſtaunte: — „Du mußt fort von hier," ſprach er zu Greuze, — „Du biſt ein großer Maler, hier haſt Du nichts mehr zu thun." — Freilich müſſen wir hinzuſetzen, daß Grombon eiferſüchtig war.

Greuze ging nach Paris, ohne einen Sous in der Taſche: unterwegs lebte er von Portraitmalen. Aus der Ferne iſt Paris ein Paradies; bald war es für Greuze nur noch eine lärmende Einöde. Er quartirte ſich in einem ärmlichen Hôtel in der Straße Richelieu ein, ohne zu wiſſen, wie er die Miethe bezahlen würde.

Greuze ſchloß ſich keiner Schule an, erkannte keinen Meiſter an: er malte in aller Freiheit: daher ſeine Originalität. Die Maler nach der Mode verhöhnten anfangs den ſtolzen Jüngling, der nichts wiſſen und von ihnen nichts lernen wollte; bald aber dachte die Welt anders von Greuze und lächelte den reizenden Geſtalten des hochmüthigen Jünglings beifällig zu.

II.

Sobald Greuze einiges Geld verdient hatte, war er darauf bedacht nach Italien zu reiſen. Es war ohngefähr Gretry's pittoreske Reiſe, Greuze kümmerte ſich wenig um die großen Meiſter; er fand nicht Zeit, Raphael's Genius zu ſtudiren; er bewunderte deſſen herrliche Madonnen, aber er bewunderte noch weit mehr eine junge Römerin, die ein Meiſterſtück der göttlichen Schöpfung war. Unter ſeinen Empfehlungsſchreiben diente ihm wenigſtens Eins zu Etwas; es führte ihn zwar nicht zum Ruhme, aber doch zur Liebe. Nach den Bewillkommnungsfeſten, die ihm Fragonard und ſeine anderen Freunde auf der Akademie gaben, ging Greuzeſchnurſtracks in den Palaſt des Herzogs del Orr.... Der Herzog nahm ihn ſehr hutbreich auf, wie ein großer Herr, der ein großes Talent erräth. Greuze kam zur rechten Zeit, der Herzog hatte eine Tochter, die Tag und Nacht von der Malerei träumte.

Als er Laetitia zum Erſtenmale ſah, fragte ſich Greuze, ob die Lektion nicht eigentlich für ihn ſey. Für Beide war ſie erſprießlich. Am andern Tag wurde die zweite Stunde gegeben. — Das Genie kommt aus dem Herzen, ſprach Greuze zu ſich, aber nie hatte er ſo wahr geſprochen. Er liebte Laetitia wie man einen Engel liebt: ſie hatte eine ſo himmliſche Güte und ſo viel körperliche Schönheit! ſo viel göttliche und menſchliche Anmuth! Er liebte noch allein. Die Herzen beider, des Meiſters und des Schülers, hatten ſich gleichzeitig entfaltet, wie zwei Frühlingsroſen in demſelten Sonnenſtrahl. Liebe war es noch nicht, aber zarte Neigung; es war jenes unausſprechliche Gefühl, das wie Weihrauch zu dem Thron der Gottheit emporſteigt. Greuze fühlte ſich glücklich durch ſeine Liebe, glücklicher noch durch die Liebe Laetitia's. Aber das Glück zerrann ſchnell, wie Alles Glück hienieden! Ein Blick, ein Lächeln, eine Thräne, weiter Nichts.

Greuze ſah, daß dieſe Liebe bloß eine augenblickliche Täuſchung ſeyn könne und daß er nichts Geſchiedteres zu thun habe, als den Palaſt del Orr.... zu verlaſſen, um ſeinen Kummer und ſeine Thränen Laetitien's Blicken zu entziehen. Er entdeckte ſich ſeinem Freunde Fragonard, der ihn auslachte und ihn einen verliebten Cherub nannte. Greuze flüchtete ſich in die Einſamkeit, allein das Bild Laetitia's folgte ihm dahin und umſchwebte ihn in zauberiſcher Anmuth. Griff er zur Palette und zum Pinſel, ſo lebte alsbald Laetitia unter ſeinen Zügen auf der Leinwand. Wandelte er ſtill und einſam durch die Fluren, ſo eilte ihm die ſchöne Prinzeſſin auf den Flügeln der Erinnerung nach. Zuweilen, wenn er in der Nähe des Palaſtes umherirrte, ſo erſchien ihm an einem fernen Fenſter die ſinnende Geſtalt ſeiner Geliebten.

Eines Tages, als er in der Peterskirche einen Madonnenkopf fixizirte, vielleicht um das reizende Antlig Laetitia's in dem Herzen zu verdrängen, trat der Herzog del Orr.... auf ihn zu.

„Wie Greuze, Ihr kommt nicht mehr zu Uns? Meine Gemäldegallerie iſt verödet, meine Tochter hat die Pinſel bei Seite gelegt, ſeitdem ſie ihren Lehrer nicht mehr hat. Kommt wieder, kommt ja wieder in den Palaſt. In Eurer Abweſenheit hat ſich meine Sammlung um zwei Köpfe von Titian bereichert; mein alter Oheim wünſchte eine Copie von Laetitia's Hand zu beſitzen. Kommt und ſeyd auf's Neue ihr Führer!"

Am andern Tage kehrte Greuze in den Palaſt del Orr.... zurück, zitternd und bleich beim bloßen Gedanken, die Geliebte wieder zu ſehen, aber an dieſem Tage bekam er ſie nicht zu ſehen. Seit dem vorigen lag die ſchöne Laetitia krank darnieder, krank weil ſie Greuze nicht mehr ſah! Er begann allein die Copie nach Titian. Am folgenden Tage, als er traurig da ſtand vor dem Werke des großen Meiſters und ſeinen Träumen nachhing, näherte ſich ihm Laetitia's Zofe mit geheimnißvoller Miene. — „Folgt mir," ſprach ſie zu ihm. Greuze ſchaute das Mädchen groß an, al' habe er ſie nicht verſtanden. — „Folgt mir," wiederholte ſie.

Greuze gehorchte wie ein Kind. Er gelangte in ein Zimmer, das durch große taffente Vorhänge ein wenig verdüſtert war. Beim erſten Blick nahm er Laetitia in der Dunkelheit wahr; ſie lag ſanft hingegoſſen auf einen Seſſel. Obgleich todtenblaß, erröthete ſie plötzlich, als Greuze eintrat; ſie reichte ihm ſchweigend die Hand; er fiel vor ihr auf die Kniee, um dieſe weiße Hand zu küſſen. Das Antlig der Prinzeſſin ſtrahlte von freudiger Liebe; ſie erhob leiſe den Kopf und aus den ſchönſten Augen der Welt ließ ſie den ſanfteſten Blick auf Greuze fallen. —

„Herr Greuze," ſprach ſie zu ihm, „ich liebe Euch. Verdammt mich nicht als eine Närrin; ich liebe Euch, aber — —" ſie ließ das Haupt ſinken und ſchien eine Antwort des Malers zu erwarten. Greuze wußte nicht, was er ſagen ſollte. Er küßte ihr zum Zweitenmale die Hand — „Ja, warum es Euch verſchweigen, Herr Greuze! ich liebe Euch, aber Ihr!..." Er ſchwieg noch immer, in unausſprechlichem Entzücken verloren. Laetitia mißdeutete dieſes Schweigen; ſie zog ihre Hand zurück und fing an zu weinen, indem ſie das Haupt abwendete.

Greuze erwachte endlich aus ſeinem Traume. — Ob ich Euch liebe? ſprach er, gleichfalls in Thränen ausbrechend, o Laetitia, ich bin von Sinnen, ſeitdem ich Euch geſehen. —

„Ihr liebt mich," sagte sie vor Freude aufschreiend, und stürzte außer sich in seine Arme. Während einige Sekunden war da nur ein Herz, ein Seufzer, ein Gemüth. Greuze zuerst verscheuchte den Zauber. Ach, sprach er, — wir sind wahre Kinder, bedenkt doch Laetitia; Ihr liebt mich! allein Ihr seyd die Tochter des Herzogs del Orr..... Ich liebe Euch, allein ich bin ein armer Maler ohne Namen und ohne Vermögen. O die Liebe treibt ein grausames Spiel mit mir! — „Ihr wißt nicht, was Ihr sagt," erwiederte Laetitia, die noch im Liebesrausche befangen war; — „ich liebe Euch, ich heirathe Euch, das ist sehr einfach." — Wo denkt Ihr hin, mein theurer Engel! Euer Vater! — „Nun, mein Vater, mein Vater! Ich weiß wohl, daß er für mich einen Mann im Sinne hat, einen alten, häßlichen Mann, seinen ewigen Caja... oder in Ermangelung dessen, den einfältigen Grafen Valleri, den ich nie gesehen. Gott sey Dank! ich bin reich durch die Erbschaft meiner Mutter; ich gebe Euch mein Vermögen, mein Herz, mein Leben, Alles was ich habe, für einen einzigen Blick von Euch, Ihr Böser, wir gehen nach Frankreich; dort wird das bescheidenste Obdach für uns ein Palast seyn. Greuze wird ein Tizian werden, und ich werde seine Frau; ich werde bei ihm seyn, damit seine Stirne ausruhe, ich werde bei ihm seyn, ihn zu lieben, ich werde in seinem Herzen seyn. Aber Ihr sagt ja Nichts? Warum steht Ihr denn so düster und nachdenkend da?"

(Fortsetzung folgt.)

Das Champ d'Asile.

(Aus dem Constitutionnel.)

Die Ereignisse des Jahres 1815, welche dem 20. März vorangingen und demselben folgten, hatten die Armee des französischen Kaiserreichs der Verwirrung und Auflösung preisgegeben. Eine Menge von Officieren und Soldaten, durch ihre Hingebung an die besiegte Sache compromittirt, hatten nur traurige Aussichten für die Zukunft. Bald machte die Proscription ihre Verfolgungen zur Wirklichkeit und die Ordonnanz vom 24. Juli erklärte sie für immer verbannt von der heimathlichen Erde. Die Proscribirten suchten nun sich in der Verbannung zu sammeln, um ihr gemeinsames Unglück in einem gemeinsamen Zufluchtsorte zu erdulden. Daraus entstand die Idee des Champ d'Asile. Es wurde zum Zufluchtsorte nicht nur für Diejenigen, welche das politischen Zwecken entsprossene Gesetz getroffen hatte, sondern auch für viele alte Soldaten, welche ihrer Lebensthätigkeit entzogen, seitdem man sie dem Waffenhandwerke entrissen hatte, und statt aller Reichthümer nur ihre Arme, statt allen Gewerbsfleißes nur ihren kriegerischen Muth besitzend, sich entschlossen, unter einem andern Himmelsstriche fur ihre ruhmvolle, der Armuth preisgegebene Existenz Obdach und Brod zu suchen.

Texas wurde von ihnen als Auswanderungs-Ort erwählt. Merkwürdigerweise dachte aber Niemand daran, sie, die Erlaubniß Spaniens zu erwirken, zu dessen Besitzungen dieses fernab liegende Land gehörte. Freilich war Spanien's Autorität dort nur nominell vorhanden und wurde selbst einigermaaßen durch die Vereinigten Staaten von Nord-Amerika bestritten; die spanischen Niederlassungen waren fern von den Grenzen der neuen Colonie und verloren sich in der ungeheuren Ausdehnung jener Länderstriche, deren Oberherrschaft in der Wirklichkeit in den Händen der wilden Indianer lag. Aber wie vernachlässigt auch die Rechte Spanien's auf jene Gegenden dem Anscheine nach seyn mochten, so war dasselbe doch nicht geneigt, eine Usurpation derselben zu gestatten und zeigte dies auch späterhin deutlich genug.

Uebrigens stand Texas mit Recht in dem Rufe, einen fruchtbaren Boden und ein gesundes Clima zu besitzen; es war das Land, welches den Vereinigten Staaten, dem jüngsten Kinde der Freiheit, und dem Staate Louisiana, dem früheren Besitzthume Frankreich's, am nächsten lag. Dort konnten die Trümmer des Kaiserreiches ihre alten Erinnerungen unter dem Schatten einer schützenden Nachbarschaft hegen; dort konnten die ruhmvoll Verbannten ein Asyl für ihre flüchtigen Penaten finden und einen Horst der Ruhe für ihre vom Sturme weit verschlagenen Adler.

Es läßt sich nicht leugnen, daß in der Idee des Champ d'Asile etwas Großes und Poetisches lag; eine Colonie, der Entstehung wie der Taufe nach beispiellos in der Welt, konnte aus dieser Familie von Proscribirten hervorgehen, einem Sproß der großen Kaiser-Familie, der mit einem Abglanze ihres militairischen Ruhes auf das amerikanische Festland verpflanzt worden war. Zugleich ein erlauchtes Grab und eine glorreiche Wiege konnte der Erdenwinkel des Champ d'Asile mit fruchtbarem Staube besucht werden. Möglich war es, daß eine hehre Zukunft aus diesen Trümmern der hehren Vergangenheit entsproß. Hätte das Glück die ersten Anstrengungen der zu Colonisten gewordenen Soldaten begünstigt, so würde kein anderes Land den Myriaden von Auswanderern, welche seit zwanzig Jahren das übervölkerte Europa verlassen, eine glorreichere Fahne zum Sammelpunkte dargeboten haben. Mit Hülfe dieser Handvoll seiner von ihm ausgestoßenen Kinder hätte Frankreich einen Theil des großen amerikanischen Continents, den jetzt die englische und spanische Race, seine Rivalen, unter sich theilen, für sich in Besitz nehmen können. Die Folgen dieser Niederlassung wären alsdann unberechenbar geworden.

In Frankreich's Händen wäre Texas jetzt der Schiedsrichter Amerika's. An Louisiana gelehnt, jene früher französische Besitzung, in der die Erinnerungen des Lauterstandes, durch die neuere Berührung genährt, bald wieder zum Leben erweckt worden seyn würden; einer Grenzsäule gleich aufgerichtet zwischen den Vereinigten Staaten, dem viclarmigen Riesen, der schon zwei Drittheil Nord-Amerika's in seiner Umarmung festhält, und Mexico, dem greisen Jünglinge, der in der Gesetzlosigkeit seine schwache Mannbarkeit vollkommen einbüßt, würde Texas für Jene eine Schranke, für Dieses ein Stützpunkt geworden seyn. Die Hände ausgestreckt nach diesen beiden Nachbaren würde es ihre ungleichen Kräfte im Gleichgewicht gehalten und ihre Streitigkeiten geschlichtet haben. Das hätte Texas werden können, dessen lebenskräftiges Geschick den Leidenzug des Champ d'Asile überdauert hat, dieses im Keime erstickten Unternehmens, dieses Traumes, der nur einen Tag gedauert hat.

Gestehen muß man übrigens, daß, wenngleich der Entwurf des Champ d'Asile großartig war und fruchtbringend werden konnte, sofern das Interesse Frankreich's im Allgemeinen in Betracht kommt, er doch in Rücksicht der besonderen Interessen der Partei, dem er seine Entstehung verdankte, eine Art von thörichtem Unternehmen gewesen ist. Die unbeschäftigten Soldaten des Kaiserreiches aus Frankreich entfernen zu einer Zeit, wo der Kampf der öffentlichen Meinung gegen die Regierung der Restauration in seiner Entwickelung begriffen war, Männer von Thatkraft, feurigem Sinne und Uebung in den Waffenkünsten zu freiwilligem Exil veranlassen in einem Momente, wo man ihrer zu bedürfen tagtäglich hoffen konnte, war von Seiten der Liberalen und Bonapartisten ein offenbar widersinniges Verfahren. Die Restauration sah das sehr wohl ein und legte daher dieser Auswanderung, die ihr so viele Dornen aus dem Fuße zog, kein Hinderniß in den Weg. Ihrerseits sahen auch die Chefs der liberalen Partei bald ein, daß sie sich

verrechnet, daß sie einen positiven Vortheil abenteuerlichen Entwürfen aufgeopfert hatten und daß, wenn die Bildung des Champ d'Asile in poetischer Hinsicht eine schöne Sache war, sie politisch jedenfalls unzeitig erscheinen müsse. Daraus erklärt sich die plötzliche Erkaltung des Eifers der Anwerbung und der Unterzeichnung zu Gunsten des Unternehmens, welche dessen Ruin herbeiführten, indem sie es unmöglich machten, das Gebäude nach hinlänglich großem Maaßstabe anzulegen und es, bei geringen Hülfsmitteln, alltäglichen Zufällen preisgaben, welche dessen Grundlagen sehr bald untergruben und zum Sturz brachten. (Forts. folgt.)

Tabletten.

*** (Weber und Berlioz.) So viel auch über die Aufführung des „Freischütz" im großen Opernhause zu Paris in deutschen Blättern geschrieben worden ist, erinnern wir uns doch nicht, daß man die kritische Apotheose Weber's, welche Berlioz selbst in dem Feuilleton des „Journal des débats" veranstaltete, gehörig beachtet hätte. Daher gestatten wir uns hier, nachträglich, aber nicht zu spät, einige Worte über Berlioz's enthusiastische Exclamationen. Wie kommen hier auf einen Anklagepunkt zu sprechen, den man den Deutschen nicht oft genug vorrücken kann. Während andere Völker, in gerechtem Nationalstolz und Nationalbewußtseyn, ihre national gewordenen Größen, Feldherren, Künstler, Componisten, Dichter, zu bewundern fortfahren ohne an ihnen herumzumäkeln, ohne zu schwärzen was an ihnen glänzend, ohne in den Staub zu ziehen was an ihnen erhaben ist, tragen die deutsche kleinstädtische Bornehmthuerei, kritische Sufficance und unausstehlicher Brotneid offen die Absicht zur Schau, gerade die vaterländischen, populair, geworbenen Genies zu demäkeln und ihre Größe zu bezweifeln. Hiernach wäre Friedrich der Große ein bloßer gekrönter Kraustunker, Bücher, gegen die französischen Marschälle gehalten, ein ungeschlachter Haudegen, Schiller ein sentimentaler Phrasendrescher, Cornelius ein bloßer Zeichenmeister und Verbreiter katholischer Anschauungen, Weber ein Componist von Gassenhauern, Rauch nicht mehr als ein gewöhnlicher Steinmetz u. s. w. Wie aber wenn ein Franzose an der Größe seines Ney oder Soult, dieser so oft geschlagenen Marschälle, an der Größe seines Méhul oder Boieldieu, an der Größe seines Corneille oder Racine u. s. w. zweifeln und mäkeln wollte? Er würde sich selbst ein nationales Verdammungsurtheil schreiben. Aber man frage in Berlin, sogar in Leipzig an, wie das vornehme Urtheil über Weber, diesen Schöpfer von so vielen reizenden, zum Herzen des Volks sprechenden Melodien, lautet! Man nennt ihn flach und trivial, weil das Volk ihn liebt, und doch ist es Gott, der durch das Volk spricht. Man höre dagegen, wie Berlioz über Weber's „Freischütz", urtheilt. „Es ist schwer", sagt er, „wenn man die alte und neue Schule durchforscht, eine Partitur zu finden, die durchweg eben so untadelhaft, vom Anfange bis zum Ende, ebenso interessant wäre, als die des „Freischütz", eine Composition, deren Melodie in den verschiedenen Formen, die zu bekleiden ihr beliebt, mehr Frische hätte, deren Rhythmen ergreifender seyen, die an hervorragenden harmonischen Erfindungen reicher, in der Anwendung der Stimmassen und Instrumente ohne Anstrengung kräftiger, ohne Zierrerei anmuthiger wäre. Von der ersten Note der Ouverture an sind schon setzten Accorde des Finale ist mir unmöglich, einen Takt zu finden, den ich anders wünschen möchte. Einsicht, Phantasie, Genie glänzen überall mit so mächtigem Strahl, daß nur Adleraugen davon nicht geblendet werden könnten." Auf das Einzelne, z. B. wenn Berlioz die Ouverture eine gef. önte Königin, das Muster in diesem Genre nennt, näher einzugehen, würde zu weit führen. Etwas Rührendes hat es, wenn Berlioz erzählt, wie sehr er gewünscht habe, Weber auf seiner Durchreise durch Paris nach London sehen oder sprechen zu können. „Wie groß war meine Sehnsucht", ruft er aus, „ihn damals zu sehen! Mit welch' zitternden Herzen verfolgte ich ihn an dem Abend, wo er, schon leidend und wenige Stunden vor seiner verhängnißvollen Abreise nach London, der Wiederholung der „Olympia" beiwohnen wollte! Vergebens. Am Morgen desselben Tages sagte mir Lesueur: „So eben hat mich Weber besucht. Fünf Minuten früher würden Sie mich ganze Scenen aus unsern Partituren auf dem Piano spielen gehört haben; er kannte sie alle." Wenige Stunden nachher trat ich in ein musikalisches Magazin: „Wenn Sie wüßten, wer dort gesessen hätte!" „„Wer?"" „Weber!" Auch in der Oper ist seine Mühe, Weber von Angesicht zu Angesicht zu sehen, vergebens. „Zu unbekannt als daß ich wagen konnte, ihm zu schreiben, ohne einen einflußreichen Freund, der mich ihm vorstellen konnte, mußte ich, ohne ihn erblickt zu haben, das Haus verlassen!" So spricht ein enthusiastischer Franzose, warum müssen die Deutschen so kalt seyn?

*** (Eine Anleihe.) Die Frau eines reichen Fremden wohnte kürzlich der Aufführung eines sehr komischen Vaudevilles in Paris bei, das sie sehr unterhielt. Der Dichter, ein geistreicher Mann in bedrängten Umständen, benutzte dies und schrieb am andern Tage an den Mann: „mein Herr, Madame A. wohnte gestern der Aufführung eines meiner Werke bei; sie dachte für weit mehr als die zweiundzwanzig Francs, welche die Loge kostete, die sie gemiethet hatte; sie wird Ihnen sagen können, daß sie sich für dreitausend Francs amusirte. Diese Summe bedarf ich gerade höchst nothwendig und ich frage sie deshalb, ob Sie mir damit unter die Arme greifen wollen. Sie sind so glücklich, mein Herr, daß es gar nicht unmöglich ist, daß Sie das Geld von mir nicht wieder erhalten." — Herr A. honorirte diese ganz neue Anweisung wirklich.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Labende Kühlung erquickt in meinem Bereiche den Wandrer
Und der harmonische Chor wechselnden Jubelgesangs.

Die beiden letzten Sylben.

Menschen und Thieren gemein! Als Waffen und Zierde der Letzten,
Sind wir den Ersten jedoch immer zur Schmach und zum Spott.

Das Ganze.

Hörst du den lieblichen Ruf aus unsern melodischen Kehlen,
Fühlst du dich doppelt entzückt, wenn dich das Erste umfängt.

Cirque Tourniaire.

Samstag, den 18. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst. — Arabisch-gymnastisch-athletische Uebungen der Beduinen. — Zum Schluß: Majeppa, oder das Tartarenpferd, equestrische Scene mit Gefecht ꝛc., wobei auch circa 20 ledige Pferde vorkommen.

(Theater-Anzeige.) Samstag, den 18. Sept. (Zum Erstenmale) Pattul, historisches Trauerspiel in 5 Abth. von Carl Gutzkow.
Sonntag, den 19. Sept. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine: Miß Kemble.
Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 259. 19. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die letzte Rose.

Letzte Rose, blickst so traurig,
Blickst mich so voll Wehmuth an!
Deine Schwestern sind gestorben,
Stehst allein noch auf dem Plan.

Kalt umsausen dich die Winde,
Rings umflogen Blätter dich;
Bald, ach, wirst du auch verstiegen,
Wenn dein Lebensroth verblich.

Und dann schreit' ich, voll von Trauer,
Durch das große Todtenfeld;
Denk' der längst verwelkten Rosen,
Hoff' auf neue Blumenwelt.

A. K.

Greuze.

(Frei nach der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

Greuze ließ sich durch die Wonne der Liebe hinreißen und baute mit Laetitia die herrlichsten, schönsten Schlösser; doch bald kam er wieder zur Besinnung: Ach! rief er aus, — warum bin kein Großherzog! — „Ihr seyd ein Kind," versetzte Laetitia, — „wozu alle die hochtrabenden Titel? Wollt Ihr Titel haben?" Indem sie so sprach, neigte sich die schöne Italienerin, gleich einer holden Fee, zu ihrem Geliebten herab, faßte sein blondes Haar mit der kleinen Hand, und drückte ihm einen so sanften Kuß auf die Stirn, daß Alain Chartier selbst davon erwacht wäre. „Nun," fragte sie mit anmuthigem Lächeln, — „ist dieser Titel nicht so viel werth, wie jeder andere?" Es war der süßeste Kuß den Greuze je empfangen: eine Ertase, ein Rausch des reinsten Entzückens, eine heilige Wollust, die für den Menschen kaum geschaffen ist. Indeß mußten sich zuletzt doch die Liebenden trennen. Greuze entfernte sich entzückt, überglücklich, bezaubert, und versprach am andern Morgen wieder zu kommen. — „Morgen," sagte Laetitia, — „morgen wirst Du nicht allein weggehen!"

Indem er den Palast verließ, fühlte der Maler, daß er aus seinem Eden trat. Der Rausch und das Entzücken verflogen! Greuze kam wieder zu sich. Nein, sprach er, — ich will dem edlen, wackeren Herzog del Orr.... das Herzeleid nicht anthun. Laetitia ist blind; meine Pflicht ist es, ihr die Augen zu öffnen.

Am andern Morgen, als er Laetitia wieder sah, war er bleich und trostlos; der Sieg, den er errungen, hatte ihn viele Thränen gekostet. — „Wie? Ihr seyd traurig," fragte Laetitia, indem sie sich ihm an die Brust warf; „wollt Ihr mir Angst machen?" — Ja, ich bin traurig, Laetitia, weil ich Euch zu sehr liebe, weil ich Euch entsage, die Ihr meine heiligste Freude, mein reinster Ruhm seyn würdet! — „Habt Ihr den Kopf verloren? Das ist nicht schön, daß Ihr so mit meiner Liebe spielt; gestern wart Ihr so gut!" — Gestern war ich ein Narr, ich hörte nur mein Herz an, heute ... — „Redet Ihr ernsthaft," rief Laetitia fast zornig aus, — „So liebt Ihr mich nicht? Ihr habt mich getäuscht, um mein Herz zu zerreißen? Das ist abscheulich! — Geht, geht," fuhr sie fort, indem sie sich in einen Sessel warf, „Ihr habt mich tödtlich verwundet, aber ich will allein leiden, ich will Euch nie wiedersehen."

Mit bebender Hand zeigte sie ihm die Thüre. Greuze, wie am Tage vorher, konnte einer solchen Liebe nicht widerstehen; er fiel ihr zu Füßen, küßte die Thränen von den Augen der schönen Italienerin, und schwur tausendmal, ihr als Sclave zu gehorchen. — „Nun denn," sagte sie entschlossen, „fliehen wir auf der Stelle. Lucia begleitet uns. Mein Vater ist zwei Meilen von Rom, bei dem Grafen Palleri. Ehe er wieder da ist, sind wir fern, wir gehen durch den Garten; an der Thüre steht ein Wagen, der auf uns wartet, denn ich habe an Alles gedacht, ich habe keine Furcht gehabt, wie Ihr; das Opfer habe ich nicht einen Augenblick bereut.

Sie hatte Greuze mit sich bis an die Thüre gezogen; „Ich vergesse nichts!" sagte sie, indem sie sich umkehrte. Plötzlich erbleichte sie: Greuze sah sie wanken. Was ist Euch? Laetitia, fragte er sie bei der Hand fassend. — „Seht nur," erwiederte sie, indem sie immer bleicher wurde, „seht!" sie heftete einen stieren Blick auf das Portrait ihres Vaters, welches mitten im Zimmer hing. Es war von Greuze! wie in allen Köpfen dieses Meisters, so lag auch in diesem ein so inniges Gefühl, etwas so mildes, daß man beim ersten Anblick gerührt wurde. Außerdem hatte das edle Antlitz etwas so wehmüthiges, das grade zum Herzen ging. Es war, als wenn der Herzog seiner Tochter vorwarf, ihn also zu verlassen. Der sanfte Blick, den er zu jeder Stunde des Tages auf seine Tochter warf, dieser Blick, der sie suchte beim Erwachen und ehe sie entschlief, hatte plötzlich einen schmerzlichen Ausdruck angenommen, den sie bis dahin nicht bemerkt. — „Mein Vater!" rief sie aus. In ihrem Herzen, das heftig klopfte, kämpfte der Vater mit dem Geliebten. Greuze wagte nicht mehr ein Wort zu sprechen. „Ich finde die Kraft nicht, mich von der Stelle zu bewegen," sagte sie, „führt mich weg von hier." — Auch ich habe die Kraft nicht, gehen wir nicht weiter, Lae-

titia, noch einen Kuß im Angesicht Eures Vaters und dann auf ewig Lebewohl! — Laetitia antwortete nicht.

— Muß ein Opfer gebracht werden, so bringt es Eurem Vater, und dann überlegt es wohl, die Liebe ist nur schön in ihrer Morgenröthe; diese Morgenröthe ist über uns aufgegangen, gehen wir nicht weiter.

Laetitia fing an zu weinen; sie reichte Greuze die Hände, und sagte mit erstickter Stimme: „Ich danke Euch.“ Greuze entfernte sich, fest entschlossen, nicht wieder in den Palast zurückzukehren. Die Kammerfrau, welche ihn führte, sagte ihm im Hausflur: auf Wiedersehn, Herr Greuze, Ihr seyd mir ein trauriger Liebhaber. — Das Mädchen hat vielleicht nicht Unrecht, sprach er zu sich selbst, indem er auf die Straße trat.

Fünf Wochen später sah Greuze den Herzog del Orr.... in sein Atelier treten. — „Mein lieber Greuze, meine Tochter will mit aller Gewalt ihr Portrait von Eurer Hand. Könnt Ihr morgen kommen?“ — Ich werde erscheinen, sagte Greuze. Den andern Tag fand der arme Maler im Palast del Orr.... den Grafen Valleri nachlässig hingelehnt auf das Sopha neben Laetitia. Als sie den Maler erblickte wurde sie roth und seufzte. „Meine Tochter ist verheirathet; habe ich vergessen es Euch zu sagen?“ fragte der Herzog, der Greuze führte. Der Maler verbeugte sich ohne ein Wort zu sprechen.

Während Greuze das Portrait machte, fand sich Laetitia Zweimal allein mit ihm zusammen. Das Erstemal erhielt er eine haarlocke von ihr, das Zweitemal bat er um einen Kuß, erhielt aber bloß eine Thräne.

Als das Bild fertig war, nahm es Greuze mit in sein Atelier, um, wie er sagte, die Draperien zu vollenden. Allein am folgenden Tage verließ er Rom, und nahm dies Meisterstück der Liebe und der Kunst mit sich.

Als er nach Frankreich zurückgekehrt war, beeilte er sich ein Pendant zu diesem Portrait zu machen. Laetitia hatte das Bild Eleonoren's nicht aus seinem Herzen verdrängt. Eleonore war Grombon's edle Gattin. Greuze hatte die lieblichen Züge stets vor Augen, die er in seinem zwanzigsten Jahre angebetet hatte. Er malte Eleonore aus dem Gedächtnisse; das Portrait war so getreu, als das andere. Späterhin, als er beide Portraits dem Großfürsten und der Großfürstin von Rußland zeigte, boten ihm die erlauchten Reisenden zwanzigtausend Livres dafür. — „Ihr könntet mir alle Reichthümer Eures Kaiserreiches geben, und würdet mir diese beiden Gemälde nicht bezahlen!“ versetzte er erbleichend.

Greuze konnte sich nicht enthalten die Züge seiner beiden Geliebten oft wieder zu malen. Das Mädchen zu dem Bilde: der Myrthenkranz, ist Laetitia, sie lehnt sich an einen der Liebe geweihten Altar, wo Tauben sich auf einem Beete von Blumen schnäbeln, in der einen Hand hält sie einen Kranz von Myrthen und Rosen, und ist unschlüssig, ob sie ihn verschenken oder behalten soll.

Acht Jahre nach seiner Rückkehr nach Frankreich, erhielt Greuze einen Brief von Laetitia. Madame de Valori hat ein Bruchstück davon drucken lassen: „Ja mein lieber Greuze, Eure alte Schülerin ist jetzt eine gute Hausfrau; ich habe fünf allerliebste Kinder, die ich andete. Meine älteste Tochter wäre würdig, Eurem glücklichen Pinsel ein Modell darzubieten. Sie ist schön, wie ein Engel, fragt den Fürsten Esterhazy. Ich lebe sehr glücklich: mein Mann liebt mich noch immer so herzlich, daß ich mir oft einbilden könnte, ich sey noch immer jung und schön; dieses Glück verdanke ich Euch, auch denke ich jeden Tag daran, daß Euer Edelmuth mich verhindert, das Herz meines Vaters zu zerreißen. Mein guter Vater liebt Euch noch immer. Als Euer Name mit Ruhm bedeckt zu uns drang, entfernte sich mein Vater und ich, ich dankte dem Himmel, und dachte mit Stolz, daß ich vielleicht einigen Antheil habe an Eurem Ruhme.“

Das Champ d'Asile.

(Aus dem Constitutionnel.)

(Fortsetzung.)

General Lallemand war von den Ausgewanderten zum Chef der Expedition erwählt worden. Unter ihm befehligte General Rigaud. Zum Sammelorte war für einen Theil der Expedition New-York, für den andern Philadelphia bestimmt. Von diesen beiden Häfen ging die Expedition nach Texas unter Segel und war gegen die Mitte des Monats März Angesichts der Insel Galveston versammelt. Der Hauptort der Colonie, das Champ d'Asile, wurde ungefähr zwanzig Stunden von dem Golf von Mexico entfernt an den Ufern des Dreieinigkeits-Flusses angelegt.

Sobald die Lebensmittel, Munition und alle für die Colonie zunächst erforderlichen Bedürfnisse ausgeschifft worden waren, beschäftigte man sich mit der Absteckung eines provisorischen Lagers und mit der Erbauung temporairer Wohnungen. Dann wurden die Ausgewanderten in Cohorten vertheilt, deren Chefs die Generale Lallemand und Rigaud einsetzten. Nachdem in dieser Weise die vorläufige Organisation vollendet war, schritt man zur Absteckung von vier Forts. Das erste, welches rechts vom Lager lag, erhielt nach dem General en Chef den Namen des Fort Charles, das zweite wurde Fort du milieu, das dritte Fort Henri genannt; dieses letztere lag auf der linken Seite des Lagers und war dazu bestimmt, mittelst eines bedeckten Weges mit zweien im Lager selbst angebrachten Wachthäusern zu communiciren. Das vierte Fort, rechts vom Lager und an dem Ufer des Dreieinigkeits-Flusses belegen, vertheidigte das Ufer und deckte die drei andern Forts. Es wurde Fort de la Palanque benannt und sollte mit drei Geschützen armirt werden; das Fort Charles sollte deren zwei, das Fort du milieu eines und das Fort Henri zwei erhalten, im Ganzen acht Geschütze, aus denen die gesammte Artillerie bestand.

Diese vier Forts wurden, wie durch Zauber, in sehr kurzer Zeit angelegt. Sie waren außerordentlich fest gebauet. Das Fort de la Palanque war von großen Bäumen gebauet und so fest, daß es leicht jedem Angriffe hätte widerstehen können. Es enthielt das Pulvermagazin und das Material für die Colonie. Oberhalb des Forts in sehr großer Ausdehnung wurden in kreisförmiger Gestalt die Wohnungen errichtet. Sie bestanden aus großen Bäumen, die, wie es bei Blockhäusern geschieht, der Länge nach auf einander befestigt wurden; sie waren kugelfest und mit Schießscharten versehen, so daß jedes einzelne besonders belagert werden mußte. Im Mittelpunkte nach hinten lag die Wohnung des General Lallemand, etwas höher hinauf, rechts, das Magazin für die Lebensmittel. General Rigaud hatte eine Wohnung oberhalb des Forts Henri in der Nähe der beiden Wachthäuser. Der Anblick, den das Lager darbot, war sehr angenehm; es war ein ländliches Gemälde, aller Verfeinerung entbehrend, das indeß einen eigenen Reiz in sich schloß.

Vor dem Lager befand sich eine ungeheure Ebene, jenseits derselben starbelaubte, immer grüne Bäume, deren Gipfel sich so zu sagen in den Wolken verloren. Rechts wogte der Dreieinigkeits-Fluß, bewässerte die Gränzen der Colonie und verlor sich in den mexicanischen Meerbusen. Auf dem

jenseitigen Ufer lagen Waldungen, die den ganzen Gesichtskreis nach jener Seite verdeckten. Die linke Seite und der Hintergrund des Lagers war ebenfalls durch Wälder geschützt, welche dasselbe gegen Orcane sicherten.

In den Mußestunden baueten die Ansiedler ihre Gärten; der sehr fruchtbare Grund und Boden befriedigte alle Wünsche. Die Vegetation ging sehr rasch vor sich und die Felder waren bald mit Pflanzen und Früchten bedeckt.

Die Colonie bestand aus vier Hundert Individuen, unter denen sich mehrere Fremde und besonders spanische Officiere befanden, welche sich der Expedition angeschlossen hatten. Die in der Nachbarschaft der Colonie lebenden indianischen Stämme hatten die neuangekommenen weißen Männer ohne Eifersucht ihre Einrichtungen treffen sehen. Diejenigen von ihnen, unter denen ein sanfterer, menschenfreundlicherer Charakter vorherrschte, hatten sogar eine Deputation an sie abgesandt, um ihnen die Friedens-Pfeife anzubieten. Die indianischen Abgeordneten besuchten das besetzte Lager mit einer von Bewunderung gesteigerten Neugierde, und es gelang dem General Lallemand, vermittelst Darreichung von Geschenken eine Allianz mit den Tschaktahs, Alabamas, Kotschaties und Dankawehs abzuschließen.

(Fortsetzung folgt.)

An die Lützower.

Unter vorstehender Adresse läßt sich ein Veteran aus dem Befreiungskrieg, Friedrich Ludwig Jahn, zürnend vernehmen, wie folgt:

„Biedere und brave Kameraden! Niemand kann länger Friede haben, als sein Nachbar will. Mit diesem deutschen Sprüchworte, was den Segen alten Schrotes und Kornes in sich trägt, beginnt Gustav Adolf seine gedruckte Kundmachung, warum er mit seinem Kriegeheere nach Deutschland übergesetzt. Euch kann ich mein Lebens- und Liebes-Zeichen nicht anders geben und muß rufen: Zur Wehr, der Feind ist da! Zwar kein Feind, mit dem im Kampfe zu messen sich lohnt, denn er ist in Allem, was Kriegswesen betrift, unwissend, in seinen Urtheilen vorschnell und vorlaut und gegen seine Waffengefährten ungerecht und gewissenlos. Damit ist gemeint: „Geschichte des Lützow'schen Freicorps von J. F. G. Eiselen. Halle, Eduard Anton. 1841“ (X und 190 S.). Eigentlich ist diese Schrift, die mir jetzt vor Augen und zu Hände gekommen, unbedeutend und keiner Entgegnung werth. Sie gibt weder eine äußere noch innere Geschichte. Weil der Verfasser indessen (Vorwort, Seite V) prasselt, er habe die Skizze dieser Arbeit schon im Jahr 1826 in der philomathischen Gesellschaft zu Breslau vorgelesen, und einige Officiere, welche von seinen Freunden zu dieser Vorlesung eingeladen waren, hätten in ihn gedrungen, seinen Aufsatz dem Drucke zu übergeben; so darf dies nicht ohne Rüge bleiben. Freilich muß der fragliche Aufsatz ganz anders von Gestalt und Gehalt gewesen seyn, wie das in Rede stehende Dreizehn-Bogen-Büchlein. Wären dort solche Böcke geschossen, so hätte jeder Porte-Epée-Fähnrich gemerkt, daß der Professor der Staatswissenschaft vom wahren Kriege keinen Begriff habe. Doch, da er sich nun in höhnender Nachtheit, bar und bloß, als Schießmann, hingestellt, so sollen ihm Geschosse zufliegen aus den Werken hochberühmter Meister der Kriegskunst, selbst aus den Schriften Friedrich's des Großen. Uebermüthig ist Eiselen's Hochfahrt, sich als Kläger, Zeuge, Richter und ganzes Schwurgericht im eignen Selbst zu befallen, aber weit größer ist die verstreckte Absichtlichkeit, dem Ganzen und dem Einzelnen und gegenseitig eins anzuhängen. Darum hat er es auch nicht für nöthig geachtet gehörig zu unterscheiden, wo er als vermeintlicher Augen- und Ohrenzeuge berichtet, wo er als Thatgenosse vorkommt, oder was er ferne vom Schauplatze, lange nachher, erst von Andern vernommen. So sind denn augenblickliche Beiwachtswitze, später für Schwaßlale gestutzt, und 25 Jahre nach Umbildung der Lützower Schaar, dem Druck übergeben. Das Eiselen Lützow's Grab mit Disteln und Dornen bestteckt und über dessen Führerwerth misurtelt, ohne dazu Fug und Schick in seiner Schrift zu bekunden, bleibt Anmaßung sonder Gleichen. Daß er aber gar sich vermißt, in der Seele des Sängers von Leier und Schwert selbstmörderischen Absinn zu wahnwitzeln, besteckt den Neunklugen als Mann, als Krieger, als Deutschen, als Menschen. Sollten Lützower Eiselen's Gelüppe gelesen haben und einzelne Behauptungen widerlegen wollen; so bin ich gern zur An- und Aufnahme willig und bereit. Aber jede solche Entgegnung bitte ich mir bald aus, kurz und bündig gefaßt, wie die Meldung eines Wehrmanns. Es versteht sich, daß Jeder, der als Zeuge auftritt, sich mit Vor- und Zunamen unterschreibt, mit Angabe seiner damaligen und gegenwärtigen Verhältnisse. Was er über mich ins Blaue hinein geredet, überlasse ich dem Todtengerichte der Nachwelt. Nur wo Thatsächliches entstellt worden, darf ich nicht schweigen. Was die Zeit schon jetzt zu sagen erlaubt, soll gesagt werden. Aber so wie jeder Kamerad seines Freundes vertrauliche Mittheilung in sich verschließt, muß auch jeder Ehrenmann die Geheimnisse des Vaterlandes heilig halten. Meine Schrift wird nächstens bei Robert Friese in Leipzig erscheinen. Freiburg a. d. U., den 4. Sept. 1841.

Friedrich Ludwig Jahn,
Dr. der Philosophie, Königl. Preuß. Premierlieutenant a. D., vormals Führer des 3. Bataillon von Lützow, Inhaber des eisernen Kreuzes 2. Kl., des St. Wladimir-Orden 4. Kl. Ritter.“

Tabletten.

Paris. (Der großmüthige Schläfer. Zuchtpolizeigericht zu Paris. 9. Sept.) Auf seinem mit Früchten und Melonen beladenen Wägelchen behaglich thronend, peitschte an einem schönen Morgen Amelou auf der Straße von Paris wacker auf sein Pferd los. Etwa eine Stunde von der Barriere erblickte er am Wege einen armen Teufel in zerrissenem Wamms, der zu Fuß ging und sehr ermüdet schien. Der gefällige Gärtner rief diesen an: „Wohin des Weges, guter Mann?“ — „Nach Paris.“ — „Sie sind wohl sehr müde! Wollen Sie auf meinen Wagen steigen?“ — „Von Herzen gerne.“ — Der arme Teufel stieg in den Wagen ein; er nahm mitten unter den Melonen Sitz und der Gaul trabte gegen Paris fort. Der Gärtner, welcher in früher Stunde aufgestanden war, hat alsbald seinen Reisegefährten, die Zügel seiner Mähre zu übernehmen; alsbann streckte er sich im Fond des Wagens aus, und ein starkes Schnarchen verkündigte bald den tiefen Schlaf eines braven Mannes, der seinen Tag mit einer guten Handlung begonnen hat. — Durch sein gutes Gewissen und durch die Stöße des Karns gewiegt, schnarchte Amelou etwa eine halbe Stunde lang fort. Da schien es ihm auf einmal in Mitte des Schlafes, als wenn der Wagen seinen Gang hemmte und endlich gar stillstand, und doch hörte er, wenn auch etwas undeutlich, die Schritte seines Kleppers, welcher immer fortlrabte. Endlich schlug er die Augen auf, ergriff seine Peitsche, hieb vor sich hin . . . und bemerkte mit Schrecken, daß der Gaul verschwunden war, eben so wie der unbekannte Reisende. Einige Melonen, einige Körbe voll Trauben waren dem Diebe gefolgt. Amelou befand sich auf der Land-

straße mit einem unbespannten Karn. Was thun? In seinem Wagen bleiben? Das wäre ein schlimmes Mittel, weiter zu kommen.... Den Wagen verlassen, um im nächsten Dorfe einen Esel zu miethen? Das hieße seine Waare der Raubgier und dem Appetite der Vorübergehenden preisgeben. Sich selbst vor den Karn spannen und nach Paris ziehen, das war ernsthaft gedacht, blieb aber die einzige, beste Partie, welche zu ergreifen war. Der gute Amelou sah sich also, zum Lohne der Aufnahme eines Fußgängers in seinen Wagen, nicht bloß dahin gebracht, zu Fuß zu reisen, sondern auch die Functionen eines Vierfüßlers zu verrichten. Gegen 10 Uhr traf er an der Barriere von Paris ein und machte unverzüglich seine Erklärung; man sagte ihm, man habe Gaul und Dieb in die Hauptstadt einziehen sehen. Man machte sich sogleich auf zu ihrer Verfolgung, und nahe am Markte arretirte man sie. Der Gaul wurde von seinem Herrn durchgeprügelt, und der Dieb in's Gefängniß geführt. — Am 9. Sept. sah man den Letzteren auf der Bank der Zuchtpolizei. Er erklärte: er hasse Couchard und treibe kein Geschäft. „Es scheint," sagte der Präsident zu ihm, „Sie haben den Dienst, den Ihnen der brave Mann geleistet hat, dankbar dadurch anerkannt, daß Sie ihm sein Pferd und seine Früchte stahlen?" — Couchard: Ah! was die Früchte anbelangt, so protestire ich gegen diese Anklage. — Amelou: Es haben mir zwei Melonen und zwei Körbe voll Trauben gefehlt. — Couchard: Das ist wahr; aber ich habe sie Ihnen nicht gestohlen, denn Sie selbst haben mir gesagt, ich solle sie verspeisen. — Amelou: Ich? nun das ist etwas stark! — Couchard: Ich will Ihnen sagen, wie das zuging. Während Sie in Ihrem Karn schliefen, fragte ich Sie: Sagen Sie mir, wollen Sie mir wohl erlauben, eine Ihrer Melonen zu speisen? Sie antworten mir: ja. — Amelou: Deß' erinnere ich mich nicht. — Couchard: Das ist möglich: Sie schliefen, aber Sie gaben eben im Schlafe die Erlaubniß, und das hat mich nicht in Erstaunen gesetzt, weil Sie sich schon als einen guten Kerl gezeigt hatten, indem Sie mich auf Ihren Wagen steigen hießen. — Amelou: Den Gaul aber vergessen Sie ganz. — Couchard: Mit ihm war es derselbe Fall. Ich sagte zu Ihnen: Ich habe dringende Geschäfte zu Paris, Ihr Roß geht nicht schnell genug, weil es den Wagen zieht, erlauben Sie mir, es ein wenig auszuspannen, und auf ihm nach Paris zu eilen, um dort meine Geschäfte zu besorgen, und es dann Ihnen zurückzubringen? Sie antworteten mir schlafend: Ja! — Amelou: ich habe noch einmal Ja gesagt? — Couchard: Auf Ehre! Würde ich ihn denn ohne Ihre Einwilligung genommen haben! — Amelou: Das scheint mir noch stärker! Meine Herren Richter! was sagen Sie dazu? Das scheint mir sehr stark! — Das Tribunal fand die Sache wirklich stark genug, um Couchard zu 6monatlicher Gefängnißstrafe zu verurtheilen.

*** Mlle. Fanny Elsler ward am 8. Sept. von dem Pariser Handelsgericht zu 60,000 Fr. Strafe an die Direction der Oper verurtheilt, weil sie noch einem ihr mehrmals verlängerten Urlaub an dem letzten ihr gestellten Termin vom 1. Jan. 1841 sich nicht in Paris eingefunden habe. In ihrem mit der Direction eingegangenen Contract hatte sie sich selbst anheischig gemacht, in einem solchen Fall die oben genannte Summe an die Direction zu bezahlen.

*** (Anekdote.) Der bejahrte und geizige Baron R. in N—l hatte einem andern, jungen Baron J. eine Summe Geldes geliehen. Drei Jahre waren schon über den Termin der Zahlung verflossen, und noch war der Wechsel nicht liquidirt. Herr v. R. versuchte verschiedene Mittel, die alle mißlangen, und wollte seinen Schuldner durch das Gefühl des beleidigten Ehrgeizes zur Zahlung bringen. Auf einem Balle hatte einst Herr v. J. den ganzen Abend über den galant homme gespielt, und war eben von mehreren ihn bewundernden Damen und Herren umringt, als der Baron R. sich ihm näherte, und plötzlich in die Worte ausbrach: „Wann werden Sie mir meine tausend Rudel zurückzahlen?" Der Pfeil war abgeschossen, und von Schande vernichtet sollte der unglückliche Gegner in die Erde sinken. Doch war es anders. Lächelnden Antlitzes wandte er sich zum Alten, und mit einer schelmischen Miene mit dem Finger drohend, antwortete er: „Ei, ei, so alt — und noch so neugierig!" Alle brachen in ein lautes Gelächter aus, und das frühere Gespräch ward fortgesetzt.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Buntes Durcheinanderlaufen,
Suchen, Felschen, Schimpfen, Kaufen,
Rührigkeit und Müßiggang,
Prellerei und Ordnungszwang,
Ueberfluß und Schuldendrang,
Alles in gewohntem Gang.

Die zwei letzten Sylben.

Leute, die in Ständekammern
Ob der Presse Fesseln jammern,
Träumend stets nur von Gefahr,
Die ihr eignes Hirn gebahr,
Und der Journalisten Schaar
Zeig' ich dir getreu und wahr.

Das Ganze.

Zwar dem Namen nach vertrieben,
Ist das Wesen doch geblieben!
Lärmen einst und Gaukelei,
Pillen, Pulver, Theriakbrei;
Jetzt solide Gleisnerei —
Sonstiges ist einerlei.

Auflösungen der Charade und der Homonyme in Nr. 256.

1. Stoßgebet. 2. Klingen.

Auflösung der Charade in Nro. 257.

Seelenheilkunde.

Cirque Tourniaire.

Sonntag, den 19. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst. — Mehrere dressirte Pferde. — Athletisch-equilibristische Darstellungen der Gebrüder Daly, Artisten des Astley'schen Circus in London.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 19. Sept. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine: Miß Kemble.
Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 260. 20. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Riccianerinnen.

Reisenovellette.

Selten wird man in Italien vom schönen Geschlechte bedient, der Fremde muß sich allerwärts mit Köchen und Camerieren oder Aufwärtern zurecht finden und wenigstens so lange er nicht auf den Heldenblick der schwarzäugigen und schwarzlockigen Donnen, die sich ihm in der Kirche, im Theater und sogar auf der Landstraße als Bettlerinnen zeigen, Verzicht leisten. Die Männer sind in diesem Punkte wirklich galanter, als man es wünscht, sie bedenken nicht, daß uns selbst der Cyperwein süßer schmeckt, wenn er von einem schönen Munde krebengt wird.

Vor dem Dorfe Ricia, welches auf einem äußerst anmuthigen Thalvorgebirge nicht weit von Remi liegt, das durch seine Weine in Rom berühmt ist, hatte ich einmal das Vergnügen, von einer Campagna-Schönheit persönlich zu einem Glase Genzano eingeladen zu werden. Sie stand bei ihrer Freundin und einem Theocritischen Daphnis, dessen weiße langhaarige Unterhanen an einem Abhang weideten, und fädelte geschäftig an einem Strohhut, der dazu bestimmt schien, die besitzte Brettmütze, welche sie auf dem Lockenhaare trug, im künftigen Sommer zu ersetzen. Auch ihre Begleiterin arbeitete an einem solchen florentinischen Fabrikate.

Es waren zwei himmlisch schöne Raphaelische Mädchen.

„Signori, sagte die Anredende, — wenn's Euch beliebt, in Ricia einzukehren, ehe Ihr nach Remi zum Dianenspiegel geht, so trinkt in unserer Albergo einen Fiasco Rothwein. Er ist unser eignes Wachsthum, und von der Sonnenseite der Villa!"

Das Mädchen sprach so lieblich, so schön, so einladend, ich hätte sie gleich küssen und ihr sagen mögen: Geh mit über die Alpen, Du feuerauigte Nymphe, ich will Dir schwören, keinen Rheinwein mehr, und bloß Genzano von Deinen Lippen zu trinken. Meinem Gefährten merkte ich gleichgestimmte Gedanken an. Wir umfanden die Mädchen wie Kinder, die zum Erstenmale eine neue Tracht erblickten. Keiner wußte ein Wörtchen mehr zu sagen, als Bürger's Junker der schönen Müllerin Aline, da sie die schmale Planke quer über seinen Bach betrat.

Das Plätzchen war gemacht für die Romantik. Hier eine Rasenbank unter Steineichen, dort eine malerische Brücke mit einem spiegelklaren Wasser, Felsen, gleich zur Hand, auf denen poetisch die Schaafe und Ziegen grasteten und weiterhin in einer pittoreskeu Schlucht, gebildet von Grotten und Gebüsch, das erhabene Dörfchen mit Bernini's Tempel und Chigi's Palast, Alles erbaut auf den Trümmern des alten Horazischen Aricia. In der thalabweichenden nebelblauen Ebene glänzte das Meeres Silberstreif und Circe's Vorgebirge.

Nachdem ich die schöne Riccianerin mit stillem Wohlgefallen betrachtet und mit Blicken und Gedanken eine plastische Reise bis zu ihren Füßchen gemacht hatte, die zierlich und sauber auf antiken Sandalen gingen, ergriff ich zutraulich ihre Hand, und sagte ihr etwas Verbindliches, ich glaube das Galanteste, was ich in Ariost's Sprache auswendig gelernt hatte: il solo mi era bellissimo quanto spunto (Heute ist mir ein schöner Stern aufgegangen).

Sie schlug die Augen nieder. Doch ist dies in Italien, wie in andern Ländern, eine Angewohnheit. Nach fünf Minuten konnten wir einander schon besser ins Gesicht, als in die Sonnenscheibe sehn, die nichtsdestoweniger am Horizonte herabgelaufen war.

Die Mädchen waren die Tochter und die Nichte eines alten Wirthes im Dorfe. Ihre Namen Maria und Margaritha.

Ich hatte es mir gleich überlegt, daß es, um der Gesellschaft derselben länger theilhaft zu bleiben, nicht gerathen sey, ins Dorf zu gehn, und also schlug ich vor im Freien und auf dem schönen Rasen, worauf wir uns befanden, ein kleines Vesperbrod einzunehmen, versteht sich unter der Bedingung, daß Marie und ihre Base daran Theil zu nehmen sich entschlössen.

Es gelang uns, sie zu überreden. Sie eilten flüchtig von dannen und kamen sogleich mit einem Flaschenkorbe und kalter Küche, und nebenbei mit der erfreulichen Nachricht zurück, daß Pietro, ihr Bruder zu Hause bleibe, und es ihnen erlaubt sey, bis zum Abend auszubleiben.

Wir hielten nun einen Götterschmaus, ächt arkadisch; denn auch der Ziegenhirt, der Mariens Heerden weidete, wurde eingeladen, und alsbald durch unsere Freigebigkeit und den edlen Genzaner so beserlt, daß er zuletzt an der Seite seines wachsamen Hundes und eines hohlen Pinienstammes ganz zufrieden einschlief.

Maria saß unbefangen an meiner Seite und erkundigte sich mit aller liebenswürdigen Unschuld nach meiner Heimath, nach meiner Familie und nach meinem Glauben. In dieser Beziehung haben alle Campanerinnen den Charakter des Götzchen Grethchens. Ich war recht böse auf mich, daß ich in meiner Sprachohnmacht ihr nicht Alles sagen konnte, was ich dachte, empfand, und sagen wollte. Der Mund war stumm, das Herz voll, es fehlte beiden ein Organ. Da mein Freund sich mit Margaritha in derselben üblen Lage befand, so konnten wir nicht umhin, uns je zuweilen in bittere Exclamationen darüber zu beklagen, daß man uns auf unseren Schulen nicht Italienisch statt Latein und Griechisch docirt hatte. (Schluß folgt.)

Das Champ d'Asile.

(Aus dem Constitutionnel.)

(Fortsetzung.)

Es schien demnach Alles zusammenzutreffen, um die Wohlfahrt und geistige Entwickelung der entstehenden Ansiedelung zu sichern. Aber nur zu bald sollte sie das Gewicht des Fehlers empfinden, der bei ihrer Errichtung obgewaltet hatte. Sie erfuhr, daß die spanischen Garnisonen von San Antonio und la Bahia, durch einige Indianerstämme verstärkt, in der ausgesprochenen Absicht ausgerückt seyen, die Abenteurer-Colonie zur Räumung eines Landes zu zwingen, welches sie ohne Zustimmung des Eigenthümers besetzt hatte. Bei dieser unerwarteten Nachricht wurde ein Rath von dem General Lallemand zusammenberufen und dieser, befürchtend, daß andauernde Feindseligkeiten die geringen Lebensmittel, welche der Colonie zu Gebote standen, ganz verzehren möchten, beschloß, als das Klügste, das befestigte Lager zu räumen, die Artillerie und Munition hinwegzuschaffen und sich auf die Insel Galveston zurückzuziehen, den einzigen Punct, wo man sich Lebensmittel verschaffen konnte, weil dort die Zufuhr von der Seeseite her freibleiben mußte.

Demgemäß wurde, ohne daß man einen Versuch zu gütlichem Abkommen mit den Spaniern gemacht hatte, die Aufopferung so vieler bereits begonnener Arbeiten beschlossen und sogleich in's Werk gesetzt. Die Colonie, einer unbesonnenen Heerde gleich, pferchte sich auf einer niedrig gelegenen, dürren Insel ein, der es an Holz und Wasser fehlte. Um sich Wasser zu verschaffen, mußte man tiefe Wasserbehälter ausgraben; in Betreff der Lebensmittel hatte man nur auf die aufgespeicherten Vorräthe zu rechnen, ohne Aussicht auf einzubringende Ernten, ohne die Möglichkeit der Bebauung des Bodens. Das Resultat dieses thörichten, verderblichen Schrittes ließ nicht lange auf sich warten. Hungersnoth trat ein.... Der General Lallemand faßte den Entschluß, sich nach New-Orleans einzuschiffen, um von dort Hülfe zu holen. Den Befehl über die fortan dem Verderben geweihte Niederlassung überließ er dem General Rigaud, einem beinahe achtzigjährigen Greise.

Wenige Tage nach der Abreise des Generals Lallemand schickte der Befehlshaber der spanischen Truppen, welcher das von den Colonisten verlassenen Champ d'Asile besetzt hatte, einen Parlementair an Letztere ab, um sie zur Räumung der Insel Galveston aufzufordern. Sie antworteten, daß sie in Abwesenheit des General en chef keinen Entschluß fassen könnten und dessen Rückkehr abwarten müßten, um seine Befehle zu vernehmen. Der Parlementair entfernte sich darauf, und die Colonisten, auf ihrer Insel verschanzt, hielten sich für mindestens gegen äußere Feinde gesichert, als das feindliche Geschick seine Schläge den machtlosen Streichen der Spanier hinzufügte.

„Seit unserer Rückkehr nach Galveston," so erzählen die Herren Hartmann und Millard, welche Augenzeugen der nun eintretenden Katastrophe gewesen sind, „war das Wetter immer ruhig und heiter gewesen; die Temperatur war sehr milde. Unser Unglück würde sich sehr vergrößert haben, wenn wir, bereits gefänglingt durch die Vorboten der Hungersnoth und des Elends, nun auch noch gegen die Rauhheit der Jahreszeit zu kämpfen gehabt hätten. Wir hatten einander diese Bemerkung häufig selbst gemacht und uns damit getröstet, daß das Geschick uns doch nicht völlig ungünstig geworden sey. Wir betrachteten diese Gunst als ein glückliches Anzeichen, welches uns verkünde, daß die Entbehrungen, denen wir uns zu unterwerfen gezwungen waren, aufhören würden. Wir waren weit entfernt, das Ungewitter zu ahnen, das über unsern Häuptern schwebte und zu glauben, daß Alles, was wir bis dahin geduldet hatten, nichts sey im Vergleiche zu den neuen Schlägen, welche das Schicksal uns zugedacht hatte, das es sich zur Aufgabe gemacht zu haben schien, uns zu vertilgen.

„Wir waren in einzelnen Gruppen um unser Lager vertheilt; der Tag nahete sich seinem Ende, die Atmosphäre verdüsterte sich, Wolken zogen zusammen, der Wind begann sich zu erheben, die Seevögel suchten Zuflucht am Lande; kurz alle Vorläufer des Sturmes zeigten sich unseren Augen, ohne uns indeß Schrecken oder auch nur die mindeste Besorgniß zu verursachen. Wir hielten uns in unserem Lager gegen jede Gefahr geschert. Unsere Verschanzungen schützen uns gegen den Sturmwind und unsere Wohnungen waren überdies von zu geringer Höhe, als daß sie ihn bedeutend ausgesetzt gewesen wären. Da wir schon mehrere ähnliche Ungewitter erlebt hatten, so ahnten wir nicht, daß der herannahende Sturm von übermäßiger Kraft seyn werde. Wir begnügten uns damit, die Zeltpflöcke fester einzurammen, welche nicht geschert genug schienen und sonach zu sehen, daß unsere Böte gehörig festgelegt seyen. Die Nacht bedeckte bald die Erde mit ihrem düsteren Schleier; ein Jeder zog sich in seine niedrige, bescheidene Wohnung zurück, um sich dem Schlafe zu übertassen, der sich auch bald auf unsere Augenlieder niederließ. Plötzlich entreißt uns ein furchtbares Getöse dem Schlummer; der Wind heult auf schreckenerregende Weise; das Gebrüll der Wogen, die sich an unseren Verschanzungen brechen, das Leuchten der Blitze, welche die Wolken durchzucken, verkündet eine Umwälzung in der Natur und flößt uns um so größeres Entsetzen ein, da die tiefe Dunkelheit, welche uns umgab, uns die Gegenstände nicht genau unterscheiden ließ; und obgleich die Gefahr in der That sehr drohend war, so erschien sie uns doch noch tausendfach größer.

„Endlich übersteigt das Meer seine Schranken, wälzt seine Wogen mächtig vorwärts, überschwemmt Galveston, dringt in unser Lager und unsere Wohnungen ein und setzt Alles unter Wasser. Bald finden wir uns nach allen Seiten hin in vier Fuß tiefen Gewässern. Geschrei der Verzweiflung, Aeußerungen des Schmerzes ließen sich mitten in diesen Schreckensauftritten vernehmen, wurden aber bald durch das Getöse der Wogen und der entfesselten Winde übertäubt, welches der heftigsten Kanonade oder der Explosion einer Mine gleichkam. Es läßt sich leicht begreifen, mit welcher Ungeduld, mit welcher Angst wir den Tag erwarteten, der dieser endlosen, furchtbaren Nacht, deren ungeheures Unheil unsere Einbildungskraft noch vergrößerte, folgen sollte.

„Er erschien, dieser Tag, der sein Licht auf unsere Verlüste warf und auf den Abgrund der Gewässer, welche bereit waren, uns zu verschlingen. Mit Angst und Schrecken warfen wir die Blicke um uns her. Wir fürchteten zu entdecken, was sich unseren Augen zeigen mußte und vermochten doch unsere Neugierde nicht zu besiegen. Welch' ein schmerzhaftes Schauspiel bot sich uns dar. Es war das Bild des Chaos, der Vernichtung, des Umsturzes der Natur, deren Gesetze über den Haufen geworfen zu seyn schienen. Die Wogen des Meeres, die an einander schlugen, schleuderten mit Donnergetöse die Trümmer eingestürzter Mauern, Balken, Pfeiler und Tonnen umher. Das Dorf Galveston glich einem Fort, in welches Bresche geschossen ist und das erstürmt werden soll. Wir blickten Einer auf den Andern hin, ohne uns zu Hülfe kommen zu können. Die Strömung war so reißend, daß es nicht möglich war, ihr Widerstand zu leisten.

„Wir glaubten, der Wind würde bei Tagesanbruch sich

legen, der Sturm sich mäßigen; vergebliche Hoffnung. Von allen Häusern in Galveston hatten nur sechs der Wuth der Wellen Widerstand geleistet. Wir sahen, wie dieselben gegen das Hospital, in welchem die Kranken lagen, anstürmten und dann in dasselbe eindrangen. Diesen Anblick vermochten wir nicht zu ertragen, sondern uns in's Wasser und erreichten, indem wir die am höchsten gelegenen Punkte aufsuchten, das Gebäude, aus dem wir die Kranken in das festeste der noch stehenden Häuser mit vieler Mühe hinüber transportirten. Hätten wir gezögert, so würde die See sie verschlungen haben und ihnen zum Grabe geworden seyn.

„Das Meer schwoll noch immer mehr an. Die Schiffe und Böte vermochten dem wiederholten Andrang der Wellen keinen Widerstand entgegenzusetzen; sie rissen von den Ankern und wurden in die See geschleudert. Schmerz und Verzweiflung ergriffen uns bei diesem Anblick. Auf mehreren dieser Fahrzeuge befanden sich noch Lebensmittel; wie konnten wir sie bergen?... Jeder zitterte für die Erhaltung seines Lebens. Mehrere begaben sich auf die höchstgelegenen Punkte, Andere stiegen auf die Dächer der festesten Barracken, um dem Wasserstrome zu entgehen .... Zwei Tage verbrachten wir in dieser grausamen Lage, der dritte endlich brachte bessere Anzeichen. Der Wind legte sich, das Meer trat in sein Bett zurück und gegen Abend konnten wir wieder zusammentreten, obgleich noch viel Wasser zurückgeblieben war und an einigen Stellen, wo es seinen Abfluß hatte, große Teiche bildete."

Mit der Wassersnoth war nur die Hälfte der den Ansiedlern drohenden Gefahren verschwunden. Die vorher schon nahe bevorstehende Hungersnoth wurde nun schrecklicher und drohender. Ein Theil ihrer an sich schon auf ein geringes Maaß beschränkten Lebensmittel war von dem Meere entführt worden und um das Uebel voll zu machen, sandten sie alle ihre Cisternen mit Salzwasser angefüllt. Nur auf dem festen Lande durften sie hoffen, trinkbares Wasser zu finden, aber zwischen diesem festen Lande und ihnen lag ein Arm des Meeres mitten inne und alle ihre Fahrzeuge, ohne Ausnahme, waren von dem Orcane hinweggetrieben worden. Glücklicherweise hatte einer der Colonisten, in wunderbarer Voraussicht, einige Fässer mit frischem Wasser angefüllt, bevor die Cisternen vom Meerwasser überschwemmt worden waren. Diese Tropfen Wassers, auf die Niemand gerechnet hatte, wurden unter Alle gleichmäßig vertheilt. Zwei Tage darauf entdeckten einige Individuen, welche die Insel nach den vom Sturme entführten Trümmern durchsuchten, fast sechs Stunden von der Küste entfernt, zwei ihrer Böte, welche die Meereswellen dorthin verschlagen hatten. Dies war ein kostbares Hülfsmittel. Fortan konnte man sich aufs feste Land begeben und von dort den Wasservorrath verholen, bis das Wasser in den Cisternen auf der Insel wieder trinkbar geworden seyn würde. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper.) Am 16. September war große Opernvorstellung, worin Miß Kemble mehrere Scenen aus Opern von Donizetti und Bellini im Costume aufführte. Wenn im Allgemeinen diese Vorstellung mannichfachen Genuß verschaffte und deswegen auch die gerechteste Anerkennung verdient, so können wir nicht umhin, uns über den fühlbaren Uebelstand auszusprechen, der sich durch dergleichen fragmentarische Aufführungen herausstellt, besonders wenn Werke gewählt werden, deren Hauptsituationen nicht sogleich dem Gesammtpublikum gegenwärtig sind. Der eigentliche Zweck des Künstlers ist: mit ihm fühlen; wie aber soll der Zuschauer über die Leidenschaftsdarstellungen des Künstlers zum klaren Bewußtseyn kommen, wenn ihm alle vorhergehenden Affecte, die diese als eine nothwendige Bedingung nach sich ziehen mußten, total fehlen! Er wird mit Gewalt, mag er wollen oder nicht, in das Gewirre von Gefühlserscheinungen gleichsam hineingeworfen, ohne vielleicht nur im mindesten dazu disponirt zu seyn, wodurch denn natürlicherweise ein auf das Nervensystem unangenehmer Eindruck erfolgt, und somit die beabsichtigte Wirkung versehlt wird. Anderes verhält es sich indeß bei solchen Productionen, die dem Publikum noch frisch in der Erinnerung leben; hier muß der Erfolg bei gelungener Aufführung der Situation günstig sich gestalten. Das Gedächtniß spornt seine ganze Thätigkeit an, alle aufgefaßten Erscheinungen zu vergegenwärtigen, die Einbildungskraft, rege gemacht durch die Erneuerungen der hingestellten Bilder, umgiebt sie mit den zweckgemäßen Attributen, und der Verstand endlich summirt diese Bilder zu einem einheitlichen Ganzen, das wir dann, wenn die Erschütterung des Nervensystems angenehm war, schön nennen. Das war es auch, warum Miß Kemble in dem Schluß des ersten Acts von „Norma" einen so glänzenden Succes hatte. Bereits früher hatte sie die Partie der Norma executirt und die ehrlichste Anerkennung ihrer künstlerischen Leistung gefunden; man war also jetzt nicht nur mit ihrer Darstellungsweise vertrauter, sondern hatte auch den Vortheil, daß dieser ersten Acte keine wesentliche Affecte vorhergingen, deren man sich erinnern mußte. Die Scene im dritten Akte der Oper: „Lucia von Lammermoor", worin Lucia wahnsinnig erscheint, konnte dagegen nicht solchen großartigen Erfolg haben, ebenso der letzte Act aus: „Beatrice di Tenda", weil bei beiden von Seiten des Publikums das dramatische Mitgefühl fehlte, obgleich die künstlerische Ausführung dieser letztgenannten Scenen von Miß Kemble vortrefflich war. — Ihr Gesang zeichnete sich an diesem Abend durch Lebendigkeit des Vortrags und gefühlvolle Wärme vorzüglich aus, besonders war die Modulation des Tones in der Partie der Lucia sehr schön, und in den effectvollsten Stellen sogar tief ergreifend. — Außerdem wurde das Duett im zweiten Akte aus der Oper: „Belisar", von Herrn Pischek und Demoiselle Capitain, sehr brav gesungen. Das große Duett aber am Schluß des zweiten Acts in den Puritanern wurde von den Herren Dettmer und Pischek, ungeachtet des sehr bedeutenden Beifalls, wenigee künstlerisch vorgetragen. Wenn der Gesang soweit ausartet, daß er endlich ohr- und gefühlwidrig wird, so sind doch gewiß alle Schranken der Aesthetik überschritten. Diese beiden genannten Herren gehen von dem Geschichtspunkte aus, daß nur das, was dem Gesammtpublikum gefällt, schön sein müsse, bedenken aber nicht, daß der Adel des Tones die wahre Seele des Gesanges sey. Dieses Duett wird dahee mit Recht ihre das Brüllduett genannt, denn beide Sänger stehen in dem letzten Theile desselben mit solcher Vehemenz das hohe a heraus, daß man lieber die Augen schließen möchte, um nicht die geschwollenen Adern auf ihree Stirne zu sehen. Wenn diese Sänger doch nur bedenken wollten, wie sehr ihre Stimme durch eine solche übernatürliche Forcirung des Tones leidet, wie leicht sie gar ihre Stimme verlieren könnten, die würden wahrlich auf den Enthusiasmus einiger Claqueure nicht so viel geben, um sich an einem Abend für kurze Zeit, ja vielleicht für immer, zu ruiniren. Mögen diese beiden Sänger das beherzigen und nicht für einen ephemeren Applaus das Capital ihrer Stimme auf's Spiel setzen; so vergetragen, wie der Componist es geschrieben, wird die Wirkung in der That nicht ausbleiben.

*** (Ein auf einer gewöhnlichen Straße in Bewegung gesetzter Dampfwagen.) Man schreibt aus Bordeaux: „Es war vor einigen Jahren, daß ein geschickter Mechanikus, ein Mann von tüchtigem unternehmenden, aber nachtenkenden Geiste sich sagte, wenn ich den Dampf auf die gewöhnlichen Wege anwendete, würde ich meinem Lande eine neue Quelle der Wohlfahrt erschließen. Und dieser Mann hat,

um zu seinem Ziele zu gelangen, Gesundheit, Vermögen, Jugend und Alles aufgeopfert. Er hat in einem fort, Tag und Nacht, in seinem Kabinet für seine Berechnungen, in der Werkstätte an der Ausführung derselben gearbeitet. Denn man hat diesen Mann zuerst nicht verstanden: aus einem Künstler hat er sich also in einen Arbeiter verwandelt, und dieselbe Hand, welche einen Augenblick vorher die Eingebung einer kühnen Denktraft auf das Papier niederzeichnete, ergriff dann den Schmiedehammer, um die herrliche, aus seinem Geiste entsprungene Idee zu verwirklichen. Und dieser 30jährige Mann ist bei diesen Arbeiten alt geworden; seine Stirn ist von vielen Furchen durchzogen. Ihm sey Ehre! Ehre seinem Genie! — Hr. Karl Dietz hat die Belohnung, auf welche sein Verdienst Anspruch machen konnte, erhalten. Es war, man darf es sagen, ein Festtag, als die Stadt Bordeaux zum ersten Mal auf ihren Straßen die mächtige Maschine majestätisch, schneller oder langsamer, mitten durch die sich drängende Menge der erstaunten Bevölkerung sich nach allen Seiten hin bewegen sah. Waren wir nicht alle von Erkenntlichkeit und Bewunderung durchdrungen, als wir diese Lokomotive sahen, wie sie mit einem langen Wagenzug die regelmäßigsten Bewegungen, die schwersten Biegungen, ohne große Anstrengung sich fortbewegend, im Augenblick gleich anhaltend, vollführte. Diese Probefahrten des Hrn. Dietz sind mit Erfolg gekrönt worden. Man muß, um die Wichtigkeit und den Werth dieser merkwürdigen Entdeckung gehörig zu würdigen, den Dampfwagen gesehen haben, wie er mit der größten Leichtigkeit einen in vielfachen Krümmungen aufsteigenden Weg von einem mittlern Fall von 5 Centimeter auf den Meter, mit der Schnelligkeit eines im Galopp dahin sprengenden Pferdes hinaufkiomm. So viele Mühen, ein so beharrlicher Eifer mußten ihre Belohnung empfangen. Auch ist unser Landsmann, der schon mit vielen Medaillen beehrt worden und eine zahlreiche Menge von Erfindungs- und Verbesserungs-Brevete erhalten, von dem Minister ermächtigt worden, zwischen Bordeaux und Libourne einen Dampfwagendienst, der bald im Gange seyn wird, zu errichten.

⁂ (Wien, 11. Sept.) Ein Ingenieur des neuerlich durch seine Erfindung einer elektromagnetischen Triebkraft so bekannt gewordenen Hrn. Wagner in Frankfurt befindet sich hier, und es soll seine Maschine schon in kurzer Zeit zur Probe in Gang gesetzt werden. Sie ist jedoch nur eine stehende, und mit keiner Locomotive in Verbindung gebracht, daher Probefahrten damit, wie öffentliche Blätter angaben, nicht geschehen können.

⁂ (Christiania, 6. Sept.) Der Violinist Prume und der Pianist Couvländer hatten sich gegenwärtig hier auf und haben zwei Concerte gegeben, worin sie, besonders der Erstere, stürmischen Beifall ärnteten. Prume ist leider hier krank gewesen; er soll an einem Brustübel leiden. Ole Bull wird nächstens hier erwartet, wo er sich einige Monate aufhalten will.

⁂ (Seltsames Testament) Zu Annapolis, im Freistaate Maryland, ward am 23. Mai d. J. ein dreiundachtzigjähriges Frauenzimmer zur Erde bestattet, das aus Widerwillen gegen das männliche Geschlecht den heldenmüthigen Entschluß ausgeführt hatte, das Leben unvermählt zu beschließen. Diese Hetdin, die über ein ansehnliches Vermögen gebot und wegen ihrer Schönheit berühmt war, hieß Jane Murdoch. Obgleich im Allgemeinen sanftmüthig und höflich, besaß sie doch einen wilden, einen wahrhaft tigerartigen Charakter hinsichtlich der Männer, bei denen sie Absichten auf ihre Freiheit vermuthete. In ihrem letzten Willen hat sie ihre sämmtlichen Besitzungen ihren weiblichen Verwandten vermacht, mit gänzlicher Ausschließung aller männlichen Glieder ihrer Familie. Vierhundert Pfund Sterling hatte sie vier Männern von vierzig Jahren, gleichviel, wer sie seyn möchten, zuerkannt, um ihre Leiche zu Grabe zu tragen, unter der ausdrücklichen Bedingung jedoch, daß sie eidlich erklären müßten, niemals irgend einen Liebeshandel mit Frauen gehabt zu haben. Es war niemand zu finden, der diese Bedingung erfüllen konnte, weßhalb der Sarg von Mädchen zur Ruhestätte getragen werden mußte. In einem andern Artikel des Testamentes verordnete sie, daß bei ihrer Begräbnißfeier keine andere, als Freuden-Gesänge angestimmt werden dürften; ferner, daß für sämmtliche Anwesende ein großes Gastmahl angerichtet werden und endlich, daß sechs Jungfrauen einen Tanz auf ihrem Grabe aufführen sollten, sobald dasselbe geschlossen sey. Man versichert, daß mehr als zweitausend Menschen bei dieser sonderbaren Feierlichkeit zugegen gewesen, und daß gegen Ende des Mahles nicht Einer gefunden worden, der nicht seinen Rausch gehabt. — Jane Murdoch gehörte zur Secte der neuen Quäker.

⁂ (Luzern.) Am 5. ereignete sich in Schüp folgender Unglücksfall: 4 Kinder von 9 bis 12 Jahren begaben sich in eine Grienguhe, um allda zu spielen. Da unvorsichtigerweise die Aufhöhlung in der Tiefe geräumiger, die überliegende Erde also unterminirt war und starker Regen die Untertage locker gemacht hatte, so stürzte die Grube zusammen, und drei von den Kleinen fanden ein allzufrühes Grab. Das vierte, ein taubstummes, brachte die traurige Nachricht den Eltern, die zwar ihre Kinder mit emsig erschrockener Hand bald an's Tageslicht förderten, allein die Hoffnungsvollen waren bereits leblos.

Vierfylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Was Euch die Mythe erzählt von unserm gewaltigen Wesen,
Giebt sich dem staunenden Blick öfters auch heute noch kund.

Die dritte Sylbe.

Willst du nicht baden dereinst, wenn alternd die Schläfen erbleichen,
Hülle als Jüngling dich schon, daß dich mein Hauch nie berührt.

Die letzte Sylbe.

Nimmer erreichet ihr Ziel die Forschung der Herr'n Psychologen,
Ist sie nicht eifrig zunächst mich zu ergründen bemüht.

Das Ganze.

Gattung gigantischer Formen und vorsündflutlichen Ursprungs,
Welche die wandelnde Zeit fern in dem Westen begrub.

Auflösung der Charade in Nro. 258.
Waldhörner.

Cirque Tourniaire.

Montag, den 20. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst. — Mehrere dressirte Pferde. — Fra Diavolo, große equestrische Scene mit Gefecht zu Fuß und zu Pferd ꝛc.

Theater-Anzeige.

Montag, den 20. Sept. Eulenspiegel, oder: Schabernack über Schabernack. Posse mit Gesang in 4 Abtheilungen von Restroy. Musik von Müller.

Mittwoch, den 22. Sept. (Zum Erstenmale) Die Favorite, große Oper in 4 Abth. Musik von Donizetti. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 261. 21. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Riccianerinnen.

Reisenovellette.

(Schluß.)

Eine Stunde war unterdeß verflossen, und wir hatten vergessen, daß es unsere Absicht war, den See von Nemi zu sehn. Maria erinnerte mich daran, indem sie zugleich ihre Base fragte, ob sie mitgehen wolle, um uns den heiligen Wald und die Ruinen des Tempels zu zeigen.

Ich drückte ihr dankbar die kleine Hand.

Da Magaritha nichts wider den Vorschlag hatte, so weckten wir den Schäfer auf und ermahnten ihn, die Gefäße zu verwahren. Flaschen und Apfelsinen steckten wir in die Taschen, um damit am Ufer des See's unsere schönen Ciceronis zu erfrischen.

Das war die einzige Promenade nach Antiken, die ich in Gesellschaft von Italienerinnen machte. Damen von Stande, seyen sie aus Neapel, aus Rom, oder aus Florenz und Mailand, würden sich lieber zu einem vierzehntägigen Stubenarrest bequemt haben.

Ricia, Genzano und Nemi bilden ein anmuthiges Dreieck. Alle liegen auf kleinen Hügeln und Vorgebirgen der Apenninen. Die Weinranken schlängeln sich hier über die Felder und dazwischen erheben sich spangrüne Olivenwälder, und zackige, pittoreskbewachsene Felsen, auf deren sonnengelben Spitzen Ziegen klettern.

Wir gingen gar nicht in das Dorf Nemi, welches sehr klein ist und nach der Landesweise Borgo genannt wird. Die schönen Riccianerinnen wußten angenehme Fußpfade, die uns in einer kürzeren Richtung in die Gebirgsluft brachten, welche den See umschließt. Ein unbeschreiblich schöner Ort; mich wundert's nicht, daß die alten Lateiner dort von einem Aufenthalt der keuschen Göttin träumten, und ihr einen Tempel bauten.

Der See umfaßt acht italienische Meilen. Auf der einen Seite stößt er an den sogenannten heiligen Hain der Diana, worin die Einwohner von Lanuvium die Göttin verehrten und alljährlich die Jungfrauen ein Reh opferten.

Lanuvium ist nicht mehr. Das Schloß Cirita Lavinia hat seine Stelle eingenommen, und nur die Trümmer zeigt das Volk von der Heimath des Kaisers Antonius Pius, der hier das Licht der Welt erblickte.

Es war ein Abend, wie am ersten Feiertage der Natur. Die stolzen Cypressen beugte nicht das leiseste Lüftchen, die Pinienwipfel flüsterten bloß von der Sonne nachlassender Gluth und die stahlblaue Wasserfläche des See's ruhte wie eingeschlummert von den Küssen des Zephir — ein wirklicher Dianenspiegel.

Mir war wunderbar, mir war mehr als verliebt zu Muthe.

Unsere Führerinnen wußten von der historischen Bedeutendheit der Gegend fast gar Nichts. Maria antwortete auf meine Fragen mit kindlicher Naivität: „Ah, carino, was geht mich Eure alten heidnischen Mährchen an? Ich weiß nichts weiter, als daß man dieses Wasser den Dianenspiegel, und diesen Wald den heiligen Wald nennt. Wenn Ihr mehr wissen wollt, se nun, so müßt Ihr mit zum Civia gehn, oder den Eremiten von Velletri fragen, der hoch in den Apeninnen wohnt."

Nachdem wir eine anmuthige Stelle am Ufer des Sees ausgekundschaftet, ließen wir uns im Abendschatten einer Steineichgruppe auf dem Rasen nieder. Der Sonnenwagen rollte überdies stets geschwinder der Meeresküste zu und zog eine lange goldene Straße durch die glühende Wasserebene.

Ich erzählte Marien auf eine möglichst romanische Weise die Liebschaft Diana's mit dem Schäfer Endimion, wie die Frau, vom goldenen Pfeile getroffen, des Nachts vom Silberwagen gethigen, um dem Schlafenden einen Fuß zu rauben, wie dieser dann aufgewacht und nicht gewußt, wie ihm geschehe, bis zuletzt die Göttin, aller guten Reputation ohngeachtet, in ein vollständiges Stellbichein gewilligt.

Die Geschichte gefiel ihr ungemein. Es nahm sie sehr Wunder, daß man in alten Zeiten schon so zärtlich geliebt, weil sie von ihrer Mutter gehört hatte, daß noch vor hundert Jahren die Mädchen wie Turteltauben gewesen.

Wir waren recht vergnügt. Ich an Marien's, mein Freund an Margaritha's Seite. Unsere Lippen küßten die Seele aus den Augensternen, ohne zu wissen und fühlen, daß Hesperusfackel schon am Abendhimmel glänzte.

Auf einmal erweckte uns die Vespergloche von Ricia. Ihr Silberton zitterte dreimal durch die Lüfte und schien mahnend zur Albergo zu rufen.

„Hörst Du, sagte Margaritha, — das ist der Glöckner der Madonna di morte. Die Glocke läutet: alla casa, alla casa, geht nach Hause."

„Gewiß, erwiederte Maria, bekommen wir vom Vater eine derbe Zurechtweisung, weil wir so spät ausbleiben. Und Du auch, — fuhr sie gegen mich fort, — Du bekömmst Deinen Theil, wenn Du mal zur Mutter heimkehrst und erzählst, wie Du mit zwei einfältigen Mädchen an dem Dianenspiegel gingst."

Sie spielte bei diesen Worten mit ihrem nachlässig und pittoresk campanisch über die hochgewölbte Brust geworfenen Busentüchlein und zupfte verschämt am aufgelösten Mieder band.

Nach einer halben Stunde waren wir wieder in Ricia, welches wir nun nicht wieder verlassen konnten, da die Post

nach Rom bereits fortgefahren und das nächste Gasthaus drei Meilen weit von uns entfernt war. Maria übernahm es, uns in ihre Albergo, die, wie sie meinte, zwar nicht zur Beherbergung von Gästen eingerichtet sey, einzuführen.

Aber ich vergesse in meinem Leben den Schrecken nicht, den mir an diesem Abende ein großes Bild verursachte, das über meinem Bette hing. Ich muß im Schlafe mit den Füßen daran gestoßen haben, denn es fiel plötzlich wie ein schwerer Alp über mich herab, als ich eben träumte, Maria und ich wir säßen am Siebengebirge und sähen dem Spiel der Rheinwogen zu, die das kühnsegelnde Dampfschiff verfolgten. Als ich erwachte und mich zur Besinnung gesichtet hatte, merkte ich, daß meine — Nase blutete.

H.

Das Champ d'Asile.

(Aus dem Constitutionnel.)

(Schluß.)

Lebensmittel mußte man sich durch Jagd und Fischfang verschaffen; die indianischen Stämme, welche sie hätten liefern können, waren mindestens dreißig bis vierzig Stunden entfernt.

Inzwischen erhielt die in diesen traurigen Zustand gerathene Niederlassung keine Nachricht von dem General Lallemand. Man entschloß sich, den Sohn des Generals Rigaud an ihn abzusenden. Aber zwei und dreißig Tage verflossen, ohne daß man von dem Einen oder von dem Andern etwas hörte.

Da ergriff Entmuthigung die ganze Colonie und es wurde der allgemeine Abzug beschlossen. Man machte New-Orleans zum Sammelplatz. Die Einen begaben sich zu Lande dorthin und lebten während der ganzen Reise, auf einem hundert und fünfzig Stunden langen Wege, nur von dem Ertrage der Jagd; gegen das Ende derselben wurden sie dann und wann von den Landesbewohnern unterstützt. Die Greise, Kinder, Weiber und einige Officiere erhielten eine Passage am Bord einer Goelette, welche das sich unabänderlich gleich bleibende Wohlwollen des Corsaren Lafitte *) zur Disposition dieser traurigen Ueberreste der Ansiedler gestellt hatte.

Also endete die kurze Geschichte des Champ d'Asile. Also ging, von sämmerlichen Hindernissen bezwungen, eine schöne, edle Idee, deren Verwirklichung der Welt ein interessantes und großartiges Bild dargeboten haben würde, elendiglich zu Grunde. Texas als kaiserliche Colonie, als Zufluchtsort so vieler alter, ruhmbedeckter Krieger würde in den Annalen der Zukunft einen Platz neben dem Felsen von St. Helena eingenommen haben. Dort wären die Trümmer des Kaisers, hier die Trümmer des Kaiserreiches versammelt gewesen, fruchtbare Trümmer, aus der Asche zu neuem Leben erstehend und mit dem Saamen einer glorreichen Zukunft ein Land der Freiheit befruchtend.

Ich habe mit sorgfältiger Aufmerksamkeit einen Theil von Texas bereist, um wo möglich eine Spur der so bald verschwundenen Niederlassung des Champ d'Asile zu entdecken. Ich habe deshalb bei den Bewohnern der Städte und des Landes Nachfrage gethan, aber nicht einen Einzigen gefunden, der gewußt hätte, wo das Lager gestanden hat, in welchem unsere Franzosen ihren einzigen Halt gemacht haben. Es herrscht darüber unter der neuen Bevölkerung eine so große Unwissenheit, wie wenn ein Jahrhundert zwischen jenem Ereignisse und dem heutigen Tage verstrichen wäre. Die kleine Zahl Derer, welche halb und halb etwas davon wußten, wiesen mich nach den in der Nähe der Bai von Matagorda gelegenen Länderstrichen, wo ein kleiner mit dem spanischen Namen el refugio bezeichnete Fleck sich befindet. Aber die spanischen Länder sind voll von diesen refugios (Zufluchtsörter) und dieselben stehen mit dem Champ d'Asile der französischen Ansiedler in keiner Verbindung.

Nur von der Erzählung der Herren Hartmann und Millard geleitet, wanderte ich an den Ufern des Dreieinigkeits-Flusses hinauf, bis zu der kleinen Stadt Liberty, wo ein in diesem jungen und niedlichen Orte ansässiger Franzose endlich im Stande war, mir Aufklärung zu geben und meine Nachforschungen auf die rechte Bahn zu lenken. Dieser Mann ist ein geborener Canadier und von Canada nach New-York übergesiedelt. Später wanderte er von New-York nach Ohio aus und von Ohio nach St. Louis Missouri, wo er einen bedeutenden Pelzhandel mit den Indianern anfing. Da aber die Wilden in diesen Gegenden nach seinem Geschmacke nicht mehr wild genug waren, so ging er nach Arkansas, setzte über den rothen Fluß und schlug sein Zelt mitten unter den Indianern von ächtem Blute im oberen Texas auf. Dort lebte er zehn Jahre lang mit Frau und Kind. Seine Wohnung war ein beliebter Sammelplatz für die Indianer, die dieselbe, je nach ihrem Interesse, zum Gegenstand ihres Schutzes oder ihres Angriffes machten. Unser Canadier hielt wacker aus und setzte mit Freund und Feind seinen Handel fort, wobei es an Ueberfällen und Carabinerschüssen nicht mangelte. „Während dieser zehn Jahre," sagte er mir, „war ich stets auf meiner Hut; Nacht und Tag hatte ich stets zwei völlig gesattelte Pferde im Stalle stehen."

Im Jahre 1832 sagte er den Indianern von Texas Lebewohl, wie früher denen in Missouri, und kam bis zu den Ufern des Dreieinigkeits-Flusses herab, wo die ersten Versuche der Colonisirung immer mehr Terrain gewannen. Jetzt geht der alte Ansiedler darauf aus, sich nach der Insel Galveston zu begeben, da er den Wunsch hegt, daß seine Tage im Angesicht des Meeres enden mögen, wie sie begonnen haben. Das wird vermuthlich seine letzte Station seyn. Wenn er dort angelangt ist, so hat er von Norden nach Westen und von Westen nach Süden in dem nordamerikanischen Continent einen Halbkreis von mehreren tausend Stunden durchmessen, dessen Endpunkte Quebec und Galveston sind.

Von diesem ewigen Juden Amerika's, der im Herzen Franzose geblieben ist und nur bedauert, Frankreich niemals anders, als mit dem Gesichte seiner Seele gesehen zu haben, ließ ich mich führen und so gelang es mir endlich, nicht weit von der Stadt Liberty den Punkt zu finden, wo das Champ d'Asile gelegen hat. Von den durch die Militair-Ansiedler errichteten Werken ist keine Spur mehr übrig und ich war schon im Begriff, ziemlich in meinen Erwartungen getäuscht, den Rückweg anzutreten, als mich mein alter Canadier vor einige alte Bäume führte, auf die er mit dem Finger hinwies. Ich unterschutte sie von oben bis unten, ohne etwas zu finden, was diese genaue Prüfung verdient hätte, als mein Führer mich auf einige in die Rinde und das Holz der Bäume eingeschnittene Worte aufmerksam machte. Ich trat näher und nachdem ich mit Hülfe meines Cicerone die von der Zeit verunstalteten Buchstaben studirt und entziffert hatte, gelang es mir, wenn auch nicht ohne

*) Lafitte, ein französischer Corsar, hatte seinen Namen sowohl in Süd- als Nordamerika berühmt gemacht. Sein Hauptwaffenplatz war die Insel Galveston. Nach der Schlacht von New-Orleans, in welcher er sich in den Reihen der Amerikaner ausgezeichnet hatte, verschwand er, ohne eine Spur zu hinterlassen.

Mühe, doch mit einiger Ueberzeugung die Worte herauszubringen: Honneur et patrie. *)

Diese Devise ist das Einzige, was jetzt noch in Texas von dem Champ d'Asile existirt. F. Gaillardet.

Der Reisende aus der Provinz in Paris.

(Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Die größte Unbesonnenheit, die ein Reisender aus der Provinz begehen kann, ist, nach Paris zu kommen, ohne sich im Voraus mit einer Wohnung versehen zu haben; und nicht die Wohnung bloß muß er besitzen, über die geringsten Einzelnheiten muß er die genauesten Erkundigungen eingezogen haben. Man weiß von tausend erschrecklichen, thränenwerthen Geschichten, die sich in einsamen Herbergen am Saume des Waldes von Bondy, von Hermannstadt und so vieler anderer Wälder ereignet haben, die mit Eichen und Räubern, mit Tannen und Mördern angefüllt sind; man kennt die Fallthüren, die sich um Mitternacht öffnen, die Meuchelmörder, welche eintreten, den Dolch und die Blendlaterne in der Hand, den Betthimmel, der sich dumpf und schweigend auf das entsetzlichste Opfer senkt und es erstickt; — diese entsetzlichen Erzählungen sind Nichts gegen die Gefahren, die am hellen Tage den unvorsichtigen Reisenden erwarten, der sich in eines der glänzenden Hotels der belebtesten Stadttheile von Paris verirrt; und diese Gefahren werden um so größer, um so unvermeidlicher, als sie sich unter der Maske des reinsten Wohlwollens, der aufmerksamsten Zuvorkommenheit verbergen.

Seine Unkunde führt ihn vielleicht in eines der reichen Gasthäuser, die in der Gegend des Boulevard Italien liegen und für Fremde des ersten Ranges bestimmt sind. Unser Reisender tritt durch die stolze Wölbung des mächtigen Thores, sieht den Glanz des mit Equipagen erfüllten Hofes sich vor ihm aufthun und bewundert die Pracht der Pariser Herbergen. Ein Oberhaushofmeister tritt heran und fragt, was zu seinen Diensten sitzt. Glücklich darf er sich preisen, wenn man alsdann bei dem Anblick seiner schlichten Kleidung, wenn man in Rücksicht darauf, daß er zu Fuß kommt und sich sein Gepäck von einem armen Auvergnaten nachiragen läßt, ihn mit stolzem Blicke von Kopf bis zu Fuß mißt und ihm darauf trocken bedeutet, es sey kein Raum mehr vorhanden.

Die wahrhaft vornehmen Hotels nehmen nur Reisende auf, die mit Extra-Post vorfahren. Aber — es ist möglich, daß der Herr des Hauses an diesem Tage gerade gastlicher gesinnt ist, oder daß seine Geschäfte nicht sonderlich stehen, und man darum mit jedem Mildvrot fürlieb nimmt. Auch hat man oft sehr große Herren, selbst indische Nabobs, incognito mit dem Eilwagen reisen sehen. Dies bedenkt der Oberhaushofmeister und übergiebt den Neugelandeten einem Bedienten mit blauer Livre und goldenen Tressen, der ihn ersucht, sich die Treppe zur ersten Etage hinauf zu bemühen, und ihn in eine Wohnung von vier Zimmern führt, möblirt und dekorirt, wie die Säle des Hauses Rothschild. Der Diener bemerkt ihm mit tiefster Ehrfurcht: „Wenn Ew. Gnaden meiner bedürfen, so klingeln Ew. Gnaden gefälligst; ich bin der Kammerdiener zu N. 3, und somit bin ich allein Ew. Gnaden zu Dienste; ich werde mich im Vorzimmer von Ew. Gnaden halten. Werden Ew. Gnaden hier oder an der table d'hôte speisen? Ich erlaube mir, Ew. Gnaden bemerklich zu machen, daß in einer Viertelstunde servirt wird."

*) Die Devise der Ehrenlegion.

Se. Gnaden werden an der table d'hôte speisen; sie gehen hinab in den Speisesaal und stehen geblendet von den neuen Herrlichkeiten. Der Tisch ist mit strahlenden Armleuchtern bedeckt, mit Schüsseln, die auf prächtigen Kohlendecken stehen und mit silbernen Glocken zugedeckt sind, mit prunkvollem Porzellan, mit blitzenden Krystall-Gefäßen und mit einen bronzenen Aufsatz, der mit kunstreichen Vergoldungen geziert und mit Erfrischungen und Blumen erfüllt ist. Der Reisende aus der Provinz, welcher nie etwas Aehnliches gesehen hat, glaubt sich in ein Mährchen aus tausend und eine Nacht versetzt. Er läßt sich, verdutzt, zwischen einem Lord und einer russischen Fürstin nieder; man trägt ihm die ausgesuchtesten Speisen auf, man läßt ihm die herrlichsten Weine schäumen, und halb trunken kehrt er in sein Zimmer zurück und sinkt Morpheus in die Arme, der ihn hinter seidenen Vorhängen erwartet.

Keine Fallthür öffnet sich während der Nacht; doch am Morgen, als die Weinesdüfte verraucht sind, sieht unser Reisender eine Schaar düsterer Betrachtungen an seiner Seele vorüberziehen: „Das ist Alles recht schön", denkt er, doch es mag Alles auch recht theuer seyn." Er erkundigt sich, und man bemerkt ihm, daß seine Rechnung noch die geringe Summe von hundertfünfundzwanzig Francs nicht übersteige.

Hundertfünfundzwanzig Francs für eine Mahlzeit und eine Nacht! — Es ist wahr, es schlief sich süß in dem Bett, die Speisen waren delikat und der Wein hatte ein achtbares Alter; es ist wahr, man hat ihn mit der größten Aufmerksamkeit behandelt, man hat seinen bürgerlichen Namen stets mit der holdseligen aristokratischen Partikel geziert, doch was hilft dies Alles? — hundertfünfundzwanzig Francs! —

So in dem, was ihm das Liebste ist, in seinen Finanzen, angegriffen, stößt unser Fremdling einen Seufzer aus, man betrachtet ihn erstaunt, als ob man sagen wollte: „Du bist also kein vornehmer Herr, kein Millionair? Warum kommst du denn zu uns?"

Jedes Widerstreben ist fruchtlos; in den glänzenden Aubergen, in denen man bei lichtem Tage die Reisenden plündert, läßt man nicht weniger mit sich spaßen, als in den düsteren Schlupfwinkeln, welche von nächtlicher Räuberei leben. Der Unglückliche ist in die Falle gegangen und hat nichts Besseres zu thun, als die Börse zu ziehen und sein erstes Lehrgeld zu zahlen. Die Erfahrung ist ein Professor, der sich seine Vorlesungen theurer bezahlen läßt, als Herr Bordogni.

Hierauf bereit sich unser Reisender, auszuziehen. Er sucht eine bescheidene bürgerliche Wohnung, ein Gasthaus von anständigem Aeußern, das weder ein Palast noch eine Mördergrube ist, und welches zwar nicht die Gastfreundschaft der Bergschotten an ihm übt, dieß hieße, zu viel verlangen, doch mäßige Preise hat, etwa zwei Francs für den Tag. Dies kann man in Paris haben, und unser Reisender findet es alsbald in der rue Coquillière, du Mail, des Filles-Saint-Thomas oder in der rue Coq-Héron.

Hier glaubt er, einen Hafen erreicht zu haben, und freut sich der vollkommenen Sicherheit; als er abreist und durch vielfache Ausgaben seine Börse fast geleert ist, sagt er mit Selbstberuhigung zu sich: Schön, jetzt bleibt nur noch die Wohnung, und das beträgt nicht viel; den Tag zwei Francs, macht für zwei Monat hundertundzwanzig.

Doch er irrt sich. Man überreicht ihm eine Rechnung von drei Seiten, welche eine Menge unerwarteter Puncte enthält, z. B. für Bedienung 60 Fr.; dem Portier, der 45 Mal nach Mitternacht hat öffnen müssen, 45 Fr.; für Wachskerzen 30, für Zuckerwasser 20, für filtrirtes Wasser

10, für warmes Wasser 15, für Papier, Feder und Dinte 13, für Siegellack 4, für Bestellungen 25, für Abtragung von Briefen 28 Francs u. s. w. Die Nebendinge betragen mehr als die Hauptsache; so entschädigt man sich für die Billigkeit der Wohnung.

Man kann sich denken, daß die Reihe der Ueberlistungen und Betrügereien, denen unser Freund ausgesetzt ist, hiermit noch nicht zu Ende ist; nun kommen erst die Ränkeschmiede von Fach, die Koketten und die Diebe. Wir begnügen uns, einer Mystification beizuwohnen, durch die er sich bethören läßt. (Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ (München.) Der Bayerische Landbote sagt: Es ist über die Aufstellung von Zeugnissen an die Dienstboten, wenn selbe an den verschiedenen Zielen ihre Dienste wechseln, schon sehr viel geschrieben und gerügt worden, allein dennoch findet noch der alte Uebelstand statt, daß Herrschaften theils aus ungeeigneter Gutmüthigkeit, theils um schlechte Dienstboten auf gute Art loszubringen, die besten Zeugnisse ausstellen, wodurch eine Herrschaft von der andern so zu sagen, über das Eis geführt wird. Die Klage über Dienstboten buntester Geschlechts häufen sich immer mehr und namentlich auf dem Lande sind die Anforderungen derselben außerordentlich, es ist ihnen kein Lohn groß, keine Kost gut genug, und hat der Landmann oft seine halbe Ernte hinzugeben, um nur die Liebhöhne der Dienstboten bestreiten zu können. Auf dem Lande giebt es, wie in der Stadt zu viel und zu oft Gelegenheit, um das Geld anzubringen. Kugelstätten, Tanzplätze u. dgl. werden zu oft besucht und bleiben immer eine kostspielige Unterhaltung. Was diese auf dem Lande schaden, das schadet die übertriebene Putzsucht der Dienstboten in der Stadt. Wo hat man vor 30 bis 40 Jahren einen Dienstboten in Seidenstoffkleidern gesehen? wo sieht man jetzt einige in einfachen Percklleidern? Die Köchin will es der Frau, die Küchenmagd der Köchin nachmachen; wer allein verliert dabei, als jene Familien, welche gezwungen sind, sich Dienstboten zu halten, denn wie viel unehrlich verdiente Groschen bilden die Garnitur eines solchen Seidenkleides. Dabei ist das Betragen der Mehrzahl der Dienstboten äußerst tadelnswerth in jeder Beziehung und diesem allen kann nur dadurch abgeholfen werden, wenn Herrschaften, die ihren Dienstboten gegenüber, ihre Würde nie vergeben, wohlverdiente Zeugnisse in die Dienstbücher schreiben, damit solche, selten hieher gehörige Individuen, wollen sie einen Dienst erhalten, gezwungen sind, ein soldes, treues und rechtliches Betragen gegen ihre Herrschaften zu beobachten. Möge dies für das nahstehende Ziel nicht vergebens gesprochen seyn.

⁂ Hier folgt die Erzählung einer sehr interessanten Thatsache, die vor einigen Tagen in der Umgegend von Rheims vorfiel: Ein Knabe von 12 bis 13 Jahren kehrte von Rheims nach Vieux zurück, mit einem Karren und einer wohlgespickten Gurt. Unterwegs wird er plötzlich von drei wildig aussehenden Männern umringt, die ihm seinen Beutel abfordern. Er antwortet in entschlossenem Tone, daß sie ihn nicht bekommen würden, und rief einen großen, kräftigen Hofhund, der ihm nachfolgte, zu seiner Vertheidigung herbei. Der Hund aber erscheint nicht, und die Diebe fangen dem Knaben nun zu drohen an. Dieser besteht auf seiner Weigerung, und vergebens suchen die drei Banditen seinen Widerstand zu überwinden. — „Wir werden dich unter die Räder deines Fuhrwerks legen.“ — „Das könnt ihr, aber mein Geld bekommt ihr nicht.“ — Die Elenden führen wirklich ihre Drohung aus, und als der Knabe zu Boden liegt fordern sie ihm auf's neue sein Geld ab; er widersetzt sich immer noch und schreit nach seinem Hunde. Dieser kommt ihm nicht zu Hülfe; die Diebe aber werden durch die außerordentliche Festigkeit des Knaben in Furcht und Staunen gesetzt, und lassen, da sie sich nicht getrauen zu den äußersten Mitteln zu greifen, den unerschrockenen Fuhrmann seines Weges ziehen. — Bald langt er zu Hause an. Kaum ist er in seines Vaters Wohnung getreten, so geht er mit einer geladenen Flinte in den Hof, und streckt seinen Hund todt zu seinen Füßen nieder. Der Vater hört den Schuß, eilt hinzu: „Unglückskind, bist du toll!“ schreit er. — „Nein, Vater, ich bin nicht toll.“ — „Du tödtest ja unsern Hund!“ — „Ja, ich habe ihn getödtet, weil er feig und treulos war, während wir ihm für einen nützlichen und zuverlässigen Gefährten hielten.“ — Hierauf erzählt er seinem Vater, wie er so muthig seiner Pflicht Genüge geleistet und warum er denjenigen bestraft, der seine Schuldigkeit versäumt hatte.

Vierfylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Wenn auch die Poetaster und Friseure Mißbrauch mit Euch treiben,
Die Ihr, des Orients heiter'm Paradiese uns entsendet,
So milden Zauberreiz dem trunknen Auge bulwoll spendet,
Stets werdet Ihr der Götter und der Menschen Lieblinge verbleiben.

Die beiden letzten Sylben.

Zum Schutz und Trutz, so wie zum Handel und Verkehr schon längst erfunden,
Um stets von Hand zu Hand die Reise hin und her zu machen,
Und, wenig selbst nur werth, den Werth von Andern zu bewachen,
Sind wir zu Wasser und zu Land nie an ein festes Ziel gebunden.

Das Ganze.

Vergebens suchten wir, in Schwärmerei verstrickt, den Stein der Weisen,
Vergebens Gold und Licht in Schachten, wo es nicht zu finden!
Wer mehr noch wissen will, um das Geheimniß zu ergründen,
Mag Jene nur befragen, die Cagliostro und Consorten preisen.

Auflösung der Charade in Nro. 259.
Marktschreier.

Cirque Tourniaire.

Dienstag, den 21. September.

Große, allgemein verlangte Vorstellung, worin die vorzüglichst dressirten Pferde vorkommen.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 21. September. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Abtheilungen, aus dem Französischen von Cosmar.

Mittwoch, den 22. Sept. (Zum Erstenmale) Die Favorite, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Donizetti.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 262. 22. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einsenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Lottospieler.

Die „Bohemia" erzählt zur Warnung für thörichte Lottospieler Folgendes: Eines Tages stand ich mit einem Freunde auf der Gasse im Gespräche, als mich ein Bettler ansprach. Der Mann hatte ein wunderliches Aussehen. Seine Wangen waren blaß und eingefallen, sein hohles Auge hatte allen Glanz verloren, nur einzelne graue Locken spielten um seine Schläfe: aber alles dies konnte eben so wohl auf ein durch Kummer gebrochenes Leben, als auf ein höheres Alter deuten. Sein Anzug war überaus ärmlich, aber rein. Ich schenkte dem Manne eine Gabe, die nicht eben karg bemessen war und sprach mit meinem Freunde weiter. Als wir uns einige Minuten später trennten, sah ich den Bettler aus einem Laden treten und einen Lotteriezettel in der Hand halten. Erzürnt ging ich auf ihn zu. „Zeigt mir doch einmal, was ich Euch vorhin gegeben habe!" rief ich. „Gütigster Herr," sagte der Bettler, „Sie zürnen mit Recht, aber wenn Sie mich gehört haben, werden Sie mich entschuldigen. Was ich Ihnen erzähle, hat noch keine menschliche Seele von mir erfahren, aber Ihre Großmuth und daß Sie mich jetzt überrascht haben, bestimmt mich dazu." Ein solcher Eingang ließ Sonderbares erwarten und obgleich die Straße lebhaft war, schämte ich mich doch nicht, mit dem Bettler in lebhaftem Gespräche hinzuschlendern und die Geschichte anzuhören, die er mir, im Innersten ergriffen, mittheilte. „Wenn ich mich so abgelebt und hinfällig sehe, glaube ich selbst kaum, wie nahe hinter mir noch die fröhliche Jugendzeit liegt. Ich war nicht ohne Erziehung, aber arm und ohne Aussichten. Doch was kümmert den strebsamen Jüngling die Welt und was sie fordert! Noch im Verlaufe meiner Studienzeit lernte ich die Liebe kennen — Herr, bei diesem Worte fühle ich mein Elend mit doppelter Bitterkeit. Darf denn der Arme, der Rosenlose dieses Göttergefühl, dieses den Glücklichen vorbehaltene Vorrecht auch kosten? Ja, er darf es, damit die Siechen seiner Schmerzen noch schärfer werden. Ich liebte und war glücklich. O, du gottdener, schöner Jugendtraum, noch dein letztes Nachdämmern, so matt es ist, blendet meine erstumpften Augen! Der Vater meiner Fanni war einer von den Männern, wie sie so häufig sind: wohlwollend, so lange seine Börse nicht ins Spiel kam, freisinnig, bis auf alle Gelbangelegenheiten, sein Kind liebend, aber es knechtisch seinem Willen unterjochend. Es konnte nicht lange fehlen, so wurde unsere Neigung ihm bekannt. Die Sache kam ihm zu abgeschmackt, zu leicht zu beseitigen vor, als daß er hätte in Zorn gerathen sollen. Er stellte seiner Tochter vor, daß ich ihr nichts bieten könne, als ein Leben voll Mühe und Elend, daß sie bei ihrem Stande und Vermögen, bei ihrer Schönheit die glänzendste Partie machen, eine Stellung des reichsten Behagens gewinnen könne. Ihre Liebe besprach er als eine Jugendschwäche, die vor dem klaren Blicke des Verstandes bald verschwinden werde: kurz, er sagte ihr eindringlich und väterlich Alles, was ein Verständiger bei solchen Gelegenheiten vorbringen kann. Mit heißen Thränen erzählte mir Fanni bei der nächsten heimlichen Zusammenkunft diese Worte wieder; wir trösteten einander, sie versprach mir ewige unverbrüchliche Treue, ich verhieß ihr, alle meine Kraft einzusetzen, um so viel zu erwerben, daß ich vor ihren Vater treten könnte. — Aber wie sollte ich dies Versprechen erfüllen? Ohne Freund und Beschützer, noch in meinen Studien begriffen, welche Aussicht auch nur auf die unbedeutendste selbstständige Stellung hatte ich? In jenen Stunden, in welchen ich die Bitterkeit des Lebens zu kosten anfing, hatte ich den Einfall, das Glück zu versuchen. Es hat so vielen Tausenden Unwürdiger — sagte ich mir — seine Gunst zugeworfen, warum sollte es nicht einmal in blinder Laune zweien verbundenen Herzen Ruhe und Zufriedenheit schenken? Ich setzte in die Lotterie — und gewann nicht; aber die seligen Empfindungen, in denen ich mich einige Tage geschaukelt hatte, waren zu verlockend: ich fuhr fort, zu spielen. So verlebte ich zwischen Selbsttäuschung und Enttäuschung ein Jahr. Fanni hing trotz aller Vorwürfe und Drohungen ihres Vaters fest an mir; aber so oft ich ihre rothgeweinten Augen sah, gab es mir einen Stich ins Herz. Um diese Zeit schickte Fanni's Vater sie aufs Land zu seinem Verwandten. Er kannte das menschliche Gemüth; Entfernung in das Grab der Leidenschaft. Es verging kein halbes Jahr, so erfuhr ich, daß meine ewig treue Fanni einen Amtmann geheirathet hatte. Ich hatte bisher, in meinen träumerischen Erwartungen verloren, meine Studien gänzlich vernachlässigt: nun warf ich mich mit einer Art Wuth auf das Lottospiel. Ich wollte, ich mußte gewinnen! Und dann mit meinem Mammon vor die Treulose hinzutreten, ihr das glänzende Loos auszumalen, das sie verschmäht — welche Seligkeit! In jenen Tagen führte ich ein halb mechanisches Leben und ich erinnere mich nicht, wie lange sie währten. Ich war ganz in den abenteuerlichen Gang des Spieles versunken; seiner regellosen Willkür unterlegte ich geheime Gesetze, ich wollte es zwingen, meinem Willen zu dienen. Ich erfand Zahlenreihen, Combinationen, Verhältnisse des Einsatzes, allen den, ich möchte sagen, abergläubischen Kram, mit dem wir Spieler uns immer tiefer in die Leidenschaft rennen. Als ich aus diesem Zustand, wie aus einem bösen Fiebertraume erwachte, war ich, was ich jetzt bin — ein Bettler. Alle meine Verhältnisse hatte ich aufgelöst, meine Beschäftigungen aufgegeben, meine Be-

kanntschaften abgebrochen und jetzt, wo das lodernde Feuer in mir ausgebrannt war, stand ich wüst und abgestorben da. Meine Jugendkraft war gebrochen, ich war ein früher Greis. Aber von dem unseligen Spiele konnte ich nicht lassen. Es ist ja der einzige Reiz, ein galvanischer Reiz, der mich noch zu Zuckungen bringt, die das alte Leben nachäffen. Die Gegenwart ist mir todt, die Erinnerung an das versunkene Glück drückt mir die Dornen nur tiefer in die Wunden: wer wollte mir die kurze, matte Hoffnung mißgönnen, das einzige lindernde Oel? Ich spare mir den Bissen Brod vom Munde ab, denn er ist mir nicht so nothwendig, als die Hoffnung; ich scheue nicht den bittern Frost, denn mich tröstet die Hoffnung. Können Sie mich entschuldigen, mein gütiger Herr? Ja, Sie können es. Vielleicht ist gerade ihre milde Gabe der Grundstein meines Glückes; vielleicht bringt Ihre Theilnahme mir Segen; vielleicht ist der Augenblick nicht fern, wo ich meinen Dank Ihnen anders abtragen kann, als durch die leeren, flüchtigen Worte eines Bettlers!" Bei diesen Worten war mit dem Bettler eine völlige Umwandlung vor sich gegangen. Seine gebeugte Gestalt hatte sich gerade aufgerichtet, seine Wangen hatten sich geröthet und sein Auge hatte neuen Glanz gewonnen. In diesem Anfluge früherer Kraft bedünkte er mich wie eine Ruine, welcher der rothe Abendschein noch einmal das Ansehen der alten, längst gefallenen Stattlichkeit gibt. Der Bettler schwieg lange, und ich wußte kein Wort zu erwidern. Er schien mir in einer Art stillen Wahnsinnes zu leben, und ich vermied es, über das todte zu sprechen; ein tröstendes Wort über sein selbst verschuldetes Mißgeschick, wagte ich auch nicht, denn sein ganzes Innere war wund und mußte bei der leisesten Berührung schmerzen. „Ich glaube den Grund Ihres Schweigens zu verstehen," sagte endlich der Bettler, „und ich danke Ihnen dafür. Sehen Sie mich nicht mehr, so vergessen Sie diese Stunde: ich werde mich Ihrer und Ihrer Theilnahme noch auf dem Todtenbette erinnern." Mit einer tiefen Verbeugung nahm er Abschied und verschwand in eine Seitengasse. Etwa acht Tage später ging ich an derselben Stelle vorüber. Ein dichtes Menschengedränge erfüllte die ganze Straße. Aus einzelnen Worten der Vorgehenden erfuhr ich, daß hier plötzlich ein Mensch gestorben. In diesem Augenblicke war ich bis zu einer Leiche gelangt, die auf dem Pflaster lag. Es war derselbe Bettler, der mir kürzlich sein Schicksal erzählt. Er lag vor der Schwelle des Ladens, in welchem er damals in die Lotterie gesetzt. Eben hatten die Leute einen Zettel untersucht, den er krampfhaft in der Rechten gehalten und es erhob sich ein lauter Ruf des Erstaunens. Es war jener Lottozettel, man verglich ihn mit den so eben gezogenen Nummern; er hatte eine Terne gewonnen. Der erste freundliche Blick des Glückes hatte den Armen überwältigt, — er war vor Freude gestorben.

Der Reisende aus der Provinz in Paris.

(Schluß.)

Zur Zeit des Konsulats war nichts mehr an der Tagesordnung als die Mystifikationen. Gewisse Leute machten sich ein Geschäft daraus, und sie wurden hierdurch nicht bloß gesellschaftlich angenehm, sondern ihr Gewerbe war zugleich sehr einträglich. Bei vornehmen Soireen suchte man sie, wie man heut Levassor, Achard oder sonst einen Romanzen- und Volksliederſänger sucht. Die Einen lebten von ihrer Fertigkeit, die Anderen machten sich eine Ehre aus derselben; die berühmtesten erhielten zwei oder drei Louisd'or für den Abend, und dies war nicht zu viel, wenn man bedenkt, welche seltenen und herrlichen Eigenschaften zur Ausübung dieses Gewerbes erforderlich waren, Geist, Erfindungsgabe, Kaltblütigkeit, Ernst, Verschlagenheit, Gewandheit, Verstellungskunst u. s. w.

Die besten Mystifikationen fanden bei Tafel, besonders bei festlichen Gelegenheiten, statt. Dies war eine Art von Zwischenspiel, welches der Wirth seinen Gästen gab. Und dieser Sitte gemäß aßen die berühmtesten Meister dieses Fachs täglich in den ersten Häusern von Paris.

Das Opfer dieser beliebten Belustigungen war gewöhnlich ein Fremder aus der Provinz, der eben erst angekommen war. Man mißbrauchte seine Unbefangenheit, seine Unbekanntschaft mit Personen und Zuständen der Stadt, seine Leichtgläubigkeit schonungslos, und ließ ihn, ohne daß er es ahnte, in langen Gesprächen eine unterhaltende und lächerliche Rolle spielen. Der Vortheil war stets auf der Seite des Angreifenden, und die Unterrichtetsten und Geistreichsten ließen sich eben so gut fangen wie Thoren.

Heutzutage sind die Mystifikationen an hohen Tafeln nicht mehr gesucht, die Mode hat sich geändert, vielleicht, daß sie in Zukunft noch einmal wieder zu Ehren kommen. Sie haben sich in die Journale geflüchtet, wo sie die Artikel von den Seeschlangen, von den geraubten türkischen Kriegsschiffen, von den Prinzessinnen, welche Schreiber heirathen, von wunderbaren Wetten, die ein Engländer gewonnen, von Erbschaften im Betrage von mehreren Millionen, die einer Köchin zugefallen, von Steinregen in Spanien, von der Bereitung des Zuckers aus Feuersteinen, von Menschen, die man im Mond gesehen hat, und von anderen gar erstaunlichen Dingen einrücken.

Doch eben so wie man noch einige Spuren von vorsündfluthlichen Thieren findet, stößt man bisweilen noch auf Trümmer dieses ausgestorbenen Geschlechtes, welche ihre Kunst unentgeltlich und allein aus Liebe zur Kunst treiben.

Die Reisenden aus der Provinz sind stets die Opfer dieser aufgeräumten Naturen: ihre Unerfahrenheit und ihr Verlangen, sich zu unterrichten, bietet sich ihnen von selbst dar.

So geht ein Pariser und ein Fremder spazieren. Der Erstere fragt seinen Begleiter: Sehen Sie den Herrn, der in diesem Laden die gelben Handschuhe kauft? — Den großen, mageren? — Ja wohl. Das ist Herr von Balzac. — In der That? den muß ich näher sehen. Und alsbald geht der Fremde und kauft drei Paar Handschuhe, um dem berühmten Romandichter möglichst lange gegenüber zu stehen.

Kaum ist er zurückgekehrt, so macht ihm sein Begleiter in einem Kaffeehause auf einen wohlgenährten jungen Mann aufmerksam, der einen dichten schwarzen Schnurrbart trägt und Domino spielt. Wer ist das? fragt der Reisende begierig. — George Sand. — Wie? ei! Ich ließ mir sagen, George Sand sey eine Frau? — Wohl, das ist sie. — Aber dieser Schnurrbart? — Ist falsch.

So lernt der Reisende im Zeitraum von einigen Stunden durch seinen unbarmherzigen Führer alle Pariser Celebritäten kennen. Ein National-Gardist wird Alfons Karr und ein Munizipal-Gardist Emil von Saint-Hilaire. Am Ende des Tages ist der Unglückselige angegriffen und erschöpft von Bewundern, Staunen und Ermüdung. Und mit Entzücken betrachtet sein Begleiter diese Früchte seiner Bemühungen.

Bisweilen sind es reiche, verschwenderische Leute, welche sich auf eigene Kosten mit Mystifikationen abgeben, um des Erfolges nur um so sicherer zu seyn.

Speisen wir zusammen, spricht Jemand zu dem Fremden, der ihm leicht genug zu täuschen scheint; ich weiß einen Ort, wo man herrlich speist und ausgezeichnet billig; nämlich bei Very. — Man hat mir von Very gesagt, doch ich war nie

dort; es soll sehr theuer seyn. — Gewöhnlich allerdings. Die, welche daselbst unbekannt sind, geben gerade zu in den Speisesaal auf ebener Erde, und bezahlen nach den auf der Karte bemerkten Preisen. Doch in den Kabinetten ist man für eine bestimmte Summe. Man erhält fünf Schüsseln, eine Flasche Bordeaux und eine halbe Champagner für zwei Francs. Very hat auf diese Weise den kleinen Speisewirthen einigen Abbruch zu thun gesucht, von denen der Stadttheil am Palais-Royal wimmelt. Dies ist allgemein bekannt. Wer in Paris vollkommen unterrichtet ist, lebt herrlich und halb umsonst.

Die beiden Eßlustigen machen sich auf. Der Pariser sucht bei Very die kostbarsten Speisen aus, und sagt nach Tisch zu seinem Genossen: Geben sie mir Ihre zwei Franken, ich werde bezahlen. Entzückt über diese Entdeckung, erklärt der Fremde, er wolle nie wo anders essen. Am nächsten Tage trifft er drei seiner Landsleute; er will bei geringen Kosten ihnen eine große Ehre anthun, und führt sie zu Very in ein besonderes Kabinet. Er fordert fünf der ausgesuchtesten Speisen, Fisch, Wildpret, Trüffeln, vier Flaschen Bordeaux-Lafitte und zwei Champagner. Darauf geht er, überreicht zwei Fünffrankenstücke und bittet, ihm das Uebrige wieder herauszugeben. Ich verstehe nicht, was Sie meinen; redet ihn die Fürstin an der Kasse an. Hier ist Ihre Rechnung: 110 Franken und 75 Centimen.

Sie irren sich, Madame; ich habe für den bestimmten Preis von zwei Franken gegessen. — Man ißt bei uns nicht zu bestimmten Preisen, mein Herr. — In den Kabinetten? — Ist es eben so wie in den Sälen. — Allein, gestern..... .....

Es ist umsonst; nach bitteren Erklärungen und schmerzvollen Erwiederungen ist der Reisende genöthigt, die 110 Franken 75 Centimen zu zahlen. Eugen Guinot.

Die Belagerung von Acre durch Bonaparte. *)

Syrien ist, seitdem die Türken es besitzen, in vier Paschaliks getheilt gewesen: Tripolis, Aleppo, Damaskus und Acre. Die an der Spitze derselben stehenden Paschas hatten aber in der Regel nur wenige Truppen unter ihrem Befehle und ihre Macht so wie ihr Einfluß erstreckten sich daher selten über die Weichbilder ihrer Residenzen hinaus. Im achtzehnten Jahrhundert hatte ein Mann ein bedeutendes persönliches Uebergewicht in dem südlichen Theile von Syrien erlangt; es war Daher, Schick von Saphad, der Acre (St. Jean d'Acre) im Jahr 1749 in Besitz genommen und befestigt hatte. Dschezzar-Pascha war sein Nachfolger, und während er die Herrschaft führte, unternahm Bonaparte die Belagerung von St. Jean d'Acre.

Herr von Aegypten, mußte sich Bonaparte den Besitz desselben zu sichern suchen, dadurch, daß er dem Angriffe zuvorkam, mit welchem ihn die Pforte, von England aufgereizt, bedrohete. Zwei Armeen waren schon in Bereitschaft; die eine, auf englischen Schiffen übergeführt, sollte im kommenden Frühjahre in Aegypten landen, während die andere, zahlreichere durch Kleinasien nach Syrien herabzog, wo Dschezzar-Pascha ungeheure Rüstungen angestellt hatte. Bonaparte entschloß sich, den Winter zum Durchzuge durch die Wüste zu benutzen, welche er im Sommer unmöglich hätte durchziehen können, und in Person den Syriern entgegenzutreten. Er brach in den ersten Tagen des Monats Februar an der Spitze von dreizehn Tausend Mann auf, nahm die Forts El-Arisch und Gazza, welche Palästina deckten, eroberte Jaffa und zog nach St. Jean d'Acre dem einzigen festen Platze in Syrien, der ihn noch aufzuhalten im Stande war. Aber Dschezzar hatte sich dort mit allen seinen Schätzen und einer starken Garnison eingeschlossen. Er rechnete zugleich auf den Beistand des englischen Kommodore, Sir Sidney Smith, der in jenen Gewässern kreuzte und ihm Ingenieure, Artilleristen und Munitionen zur Verfügung stellte. Ueberdies sollte ihm bald die in Syrien zusammengezogene türkische Armee zu Hülfe kommen, welche auf Damaskus vorrückte, um den Jordan zu überschreiten. Bonaparte beeilte den Angriff auf die Festung, um sie eben so wie Jaffa zu nehmen, bevor die Garnison durch neue Truppen verstärkt werden könne und die Engländer im Stande wären die Festungswerke zu vervollständigen. Es wurden sogleich die Laufgräben eröffnet. Unglücklicherweise war das Belagerungsgeschütz, welches zur See von Alexandrien abgeschickt worden war, von Sir Sidney Smith aufgefangen worden. Das gesammte Belagerungsgeschütz nebst der Feld-Artillerie beschränkte sich daher auf eine zwei und dreißigpfündige Carronade, vier zwölfpfündige Geschütze, acht Haubitzen und etwa dreißig Vierpfündner. Es fehlte an Kugeln, die man jedoch durch einen merkwürdigen Plan sich zu verschaffen verstand. Man ließ auf der Küste einige Reiter sich zeigen; als er diese erblickte, eröffnete Sir Sidney Smith ein heftiges Feuer aus allen seinen Batterieen auf sie und die Soldaten, welche sind Sous für jede Kugel erhielten, beeilten sich dieselben mitten unter der Kanonade und allgemeinem Getöchter aufzulesen. Die Laufgräben wurden am 30. Ventôse (20. März 1799) eröffnet. Der Chef des Geniewesens, General Sanson, glaubte bei einer nächtlichen Recognesirung bis an den Fuß der Wälle gelangt zu seyn und erklärte, daß weder Contrescarpe noch Festungsgraben vorhanden seyen. Man glaubte daher nur ganz einfach Breche schießen zu dürfen und dann zum Sturme übergehen zu können. Am 5. Germinal (25. März) wurde Breche geschossen, man begann den Sturm und fand sich durch eine Contrescarpe und einen Graben aufgehalten; darauf machte man sich sogleich daran, eine Mine zu graben. Die Operation wurde unter dem Feuer von den Wällen und der schönen Artillerie, welche Sir Sidney Smith uns abgenommen hatte, begonnen. Er hatte dem Dschezzar treffliche Artilleristen und einen französischen Emigranten, Philippeaux, einen Genie-Officier von großen Verdiensten, zur Verfügung gestellt. Die Mine wurde am 8. Germinal (28. März) gesprengt und riß nur einen Theil der Contrescarpe hinweg. Fünf und zwanzig Grenadiere, von dem jungen Mailly geführt, schritten zum Sturme. Als die Türken diesen jungen Officier eine Leiter anlegen sahen, geriethen sie in Besturzung; aber Mailly fiel, die Grenadiere wurden entmuthiget, die Türken erlangten ihre Besinnung wieder und zwei Bataillons, welche der Sturm-Colonne folgten, wurden von einem furchtbaren Kleingewehrfeuer empfangen; ihr Befehlshaber, Laugier, blieb und der Angriff mißlang. (Schluß folgt.)

*) Aus dem kürzlich in Paris erschienenen Werke: La Syrie illustrée.

Tabletten.

**) (Frankfurt, 19. Sept.) Herr Franz Liszt, der Fürst unsrer Claviervirtuosen, der unumschränkte Herrscher auf seinem Instrumente, hat sich erboten, während seiner Anwesenheit in unsrer Gegend, zum Besten der Mozart-Stiftung, die sein Interesse lebhaft erregt hat, ein Concert zu geben. Wir erkennen darin mit hoher Freude, den edeln Sinn, den dieser große Künstler in jüngster Zeit so großartig bethätigt hat und wünschen diesem Institute Glück, daß ein solcher Genius

sich an die Spitze gestellt hat, um der großen Idee, die es hervorgerufen, Eingang auch in ferneren Kreisen zu verschaffen. Sein Beispiel wird gewiß Nachahmung finden und dazu beitragen, die engherzigen Gesinnungen zu beseitigen, die bis jetzt dieser Stiftung eine weiter verbreitete Anerkennung entzogen haben. Das Konzert, das Samstag den 25. September im Saale des Weidenhofes stattfinden wird, gewinnt noch dadurch an Interesse, daß Herr Franz Liszt in einem geschlossenen Raume, als ihm das Theater bietet, den Glanz seines genialen Spieles reicher entfalten kann. Unser wackeres Theater wird auch hier nicht zurückbleiben und die geehrten Mitglieder desselben bereitwillig ihre Theilnahme dem edeln Unternehmen widmen. Vorläufig können wir dem Publikum mittheilen, daß Herr Franz Liszt das große Septett von Hummel, Adelaide und eine freie Phantasie vortragen wird. — Das Programm enthält die Anordnung des Ganzen.

⁂ (München, 15. Sept.) Kaum hatte die rächende Nemesis den Thäter des neulich mittelst Einbruch verübten Diebstahls erreicht, so wagte ein eben so frecher als tollkühner Mensch gestern Nachts einen gleichartigen Einbruch beim Juwelier Quellhorst nächst dem Stadtgerichte. Der Dieb ließ sich absichtlich bei dem Kaffetier Fink, dessen Lokal unmittelbar an den Laden besagten Juweliers stößt, einsperren, brach während der Nacht die Mauer durch, entwendete Gold und Juwelen im Werth von circa 1000 Gulden, und entwich, als Morgens 5 Uhr das Kaffeehaus dem Besuche geöffnet ward. Es gelang jedoch der Thätigkeit unserer Polizei, ihn noch gestern zu verhaften. Er soll bereits gestanden haben. — Gestern starb der ehemalige Bürgerobrest Kleber (Fiume: Kaufmann Ibel), allgemein bedauert. Er war ein ehrenhafter Mann von altem Schrot und Korn, und bekleidete in gefahrvollen, thatenreichen Zeiten die damals wichtige Charge eines Oberſten der Münchener Nationalgarde. (N. K.)

⁂ In einem dramaturgischen Artikel des „Salon“ liest man folgende Stelle: „O wir Opernnarren! die Verse mögen mäßig, die Handlung ledern, das Spiel hölzern seyn, — eine metallene Stimme entschädigt für alles Uebrige. Bei Schauspielen bezahlen wir das Eintrittsgeld für Genüsse, die Kopf und Herz laben. In den Opern schweigt bloß das Ohr, und gleichwohl giebt man sie oft zu erhöhten Preisen. Schade, daß Niemand bloß seine Ohren in's Theater schicken und mit dem Rest zu Hause bleiben kann! Der Genuß wäre reiner, weil man den Kopf nicht über den Unsinn zu schütteln brauchte und Einem die Galle wegen der tollen Verschwendung nicht überliefe. Je voller eine Oper die Theaterkasse macht, desto leerer läßt sich das Herz, und je mehr ein Schauspiel den Kopf füllt, desto leerer bleibt die Theaterkasse.“

⁂ In einer Provinzialstadt, bei einer Landesfeier, an welcher auch die Bürgergarde Theil nehmen sollte, entschuldigt sich ein Bürgergardist mit folgenden brieflichen Zeilen: „Da ich heut Nothgedrungen bin zu Schlachten und Wüste zu machen nöth habe, um mein Geschäfft dadurch keinen Schatten läuten zu lassen, indem ich keinen Knecht habe, und das ganze auf mir beruhe, so kann ich das Feuer der Bürgerkarte nicht mit machen, weßhalb ich um Entschuldigung bitte. ** den 20. August 1841. N. N.“

⁂ Der Nachdruck wurde im 16. Jahrhundert als Todsünde betrachtet, welche dem Untergang der Seele zur Folge hat, also doch etwas härter bekämpft, als in unseren Tagen. Zum Beweise setze ich eine „Verordnung des Pabstes Leo X.“ die ich im 9. Bande der „Literatur und Völkerkunde“ von J. W. v. Archenholz (Dessau und Leipzig 1786), Seite 22 finde, wörtlich her; sie lautet: „Es wird hiermit anbefohlen, daß kein Buchhändler, Kaufmann, Buchdrucker oder Herausgeber von Büchern, er mag seyn, wer er will, sich unterstehen soll, binnen hier und zehn Jahren zu drucken, das Werk, betitelt: die Castigationes und notationes über Publius Virgilius Maro, abgefaßt von Johannes Pierius Valerianus, zu irgend einer Zeit, an irgend einem Ort, oder in irgend einer Form und Art, als allein mit seiner Bewilligung und Erlaubniß. Wer sich unterstehen wird, dieser Verordnung zuwider zu handeln, soll verdammt seyn und noch dazu eine Strafe von einhundert Goldukaten erlegen. — Gegeben zu Sankt Peter in Rom und mit dem Fischerring besiegelt den 26. März 1521 im neunten Jahr Unsers Pontifikats.“ “

Logogryph.

Mit B. Trennen muß ich, was verbunden,
Um durch Kraft und Schmerzenswunden
Meine Güte zu bekunden.

Mit F. Jüngst Du an Erwerb Behagen,
Magst Du erst den Eigner fragen,
Ob er Ja, ob Nein will sagen?

Mit G. Immer war es unbestritten,
Daß im Kreise seiner Sitten
Alle sich mein Seyn verbitten.

Mit H. Wenn das Glück sich günstig zeiget,
Nie von Deiner Seite weichet,
Hat mein Wunsch sein Ziel erreichet.

Mit K. Siege, die kein Mensch errungen,
Sind durch mich schon oft gelungen,
Weil ich Trotz mit Trotz bezwungen.

Mit S. Thöricht wär' es, zu verneinen,
Daß stets tüchtig mein Erscheinen,
Wenn sich viele mir vereinen.

Mit St. Oft ist so der Pfad des Lebens,
Selten aber sind vergebens
Die Bestrebungen muth'ger Strebens.

Mit Th. Da dem Ganzen ich entwendet,
Ist, was ich von je gespendet,
Nie vollkommen und vollendet.

Mit W. Neubegier und Scepsiswesen
Zu erfreu'n durch Hypothesen,
Bin zumal ich auserlesen.

Auflösung der Charade in Nro. 260.
Riesenfaustlher.

Cirque Tourniaire.

Mittwoch, den 22. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst. — Mehrere dressirte Pferde. — Athletisch-equilibristische Darstellungen der Gebrüder Daly.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 22. Sept. (Zum Erstenmale) Die Favoritin, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Donizetti.
Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 263. 23. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tod des Seeräubers Vane.

Karl Vane aus Devonshire in England gebürtig, war von sehr wohlhabenden Eltern, die ihm eine gute Erziehung geben ließen. In Folge einiger Jugendstreiche ging er zur Marine, wo er durch sein seltenes Talent schnell zu dem Grade eines Offiziers avancirte. Vane würde gewiß eine noch höhere Stufe eingenommen haben, hätte er diese Laufbahn verfolgt. Aber ein Feind jeder Abhängigkeit und von Golddurst gereizt, verließ er in Havanna das Schiff, auf welchem er diente, und wurde Lieutenant bei dem berüchtigten Seeräuber Yeat, der sich damals in jenen Gewässern befand. Nachdem er sich einer gut ausgerüsteten und mit zwanzig Mann bewaffneten Schaluppe bemächtigt hatte, deren Mannschaft ihn als Hauptmann anerkannte, machte er sich ganz unabhängig.

Er durchstreifte zehn Jahre lang alle Gewässer, machte viele Prisen und häufte ungeheure Reichthümer auf. Es ist unmöglich, alle abscheulichen Verbrechen, die dieser Räuber beging, das Blut, das er vergoß, die furchtbaren Quaalen, welche die in seine Hände gefallenen Unglücklichen erdulden mußten, zu schildern. Er mordete nicht, um sich Gold zu erwerben, denn dessen besaß er genug, nein, nur um zu morden; gleich einem Trunkenbold, der nur trinkt, um zu trinken, und nicht um seinen Durst zu löschen. Die Strafe für seine Verbrechen sollte jedoch bald folgen.

Seit zwei Monaten durchstreifte Vane den Ocean, begegnete aber nur sehr elende und dürftig beladene Fahrzeuge, von denen einige in den Grund gebohrt wurden, um, wie er sagte, in Uebung zu bleiben. Gegen Ende Novembers rief der Matrose im Mastkorb mit wilder Freude und heulender Stimme: „Ein Segel! ein Segel! — unter dem Wind .... gegen uns!

In einem Nu war die ganze Bemannung auf dem Verdeck. Vane nahm sein Fernrohr, und da er es für ein indisches Schiff hielt, befahl er sogleich die schwarze Flagge aufzuhissen, und ihr durch eine Kanonenkugel Nachdruck zu geben. Er hoffte, daß dies hinreichen würde, das Schiff zur Uebergabe zu nöthigen, indeß geschah das Gegentheil. Das Schiff steckte die französische Flagge auf und beantwortete den Kanonenschuß mit einer derben Ladung, die einige Segelstangen der Schaluppe zerschmetterte und dem Seeräuber bewies, daß er es mit einem starken Gegner zu thun habe. Es war ein Kriegsschiff, das anstatt den Seeräubern zu entfliehen, vielmehr alle Segel aufzog, um sie zu erreichen.

Vane sah jetzt die Größe der Gefahr, er versammelte seine Leute, um zu berathschlagen, was zu thun sey. Seine Meinung war, daß man alle Segel beisetzen müsse, um einem so furchtbaren Feinde zu entrinnen; zehn Stimmen erhoben sich jedoch dagegen, und beschuldigten ihn der Feigheit. Der Bootsmann erklärte gerade zu, daß Vane sich durch diesen Vorschlag unwürdig gezeigt habe, solche brave Leute, wie sie seyen, zu kommandiren. „Canaillen! Ihr wollt tanzen?“ schrie Vane, vor Wuth schäumend, „nun wohl Schurken, ich will Euch aufspielen.“

Bei diesen Worten ergriff er die Lunte, welche neben der eben abgefeuerten Kanone brannte, und sprang nach der Pulverkammer, während er seinem treugebliebenen Lieutenant James Dikam ein Zeichen gab, das Boot ins Meer zu lassen. Sämmtliche Räuber glaubten, ihre letzte Stunde habe geschlagen, stumm vor Entsetzen erwarteten sie jede Sekunde mit dem Schiffe in die Luft zu fliegen. Nachdem sie sich ein wenig gefaßt hatten, schickten sie Abgesandte an den Hauptmann, um ihm sagen zu lassen, daß sie mehr als je gehorchen würden. „Nein, nein, Ihr Wichte,“ antwortete Vane, die Lunte in der Hand neben einem geöffneten Fäßchen Pulver stehend, „Ihr bedürft einer guten Lection, ich will sie Euch geben.“

Während dieser Zeit kam das französische Schiff immer näher, die Seeräuber gewahrten schon durch die geöffneten Luken eine doppelreihige Kanonen, deren Mündungen nur eines Winkes bedurften, um ihren verderblichen Inhalt auf sie auszuspeien. An Widerstand war nicht mehr zu denken; selbst der Bootsmann sah es ein und begab sich deshalb sogleich zu Vane, um ihn um Verzeihung zu bitten, indem er erklärte, daß er sich jedweder Strafe, die der Hauptmann über ihn verhängen würde, willig unterwürfe; Vane blieb unerbittlich. Plötzlich hörte man von dem Kriegsschiff einen scharfen durchdringenden Pfiff, dies war das Zeichen, das der Hauptmann erwartete, um sein Werk der Vernichtung zu beginnen; ohne Zögern steckte er die brennende Lunte in das Pulverfaß, doch so, daß die Explosion erst einige Sekunden später erfolgen mußte; dann verschloß er das Pulverfaß, schwang sich über Bord, sprang mit einer geschickten Wendung in das Boot, worin sich schon sein Lieutenant befand, und beide entfernten sich schnell durch kräftiges Rudern. In diesem Augenblick gaben die Franzosen den Seeräubern eine furchtbare Ladung; ohne Zweifel wollten sie diese wiederholen, denn sie konnten nicht glauben, daß Vane sich wirklich in die Luft sprengen wollte; allein der entscheidende Moment war gekommen: das Feuer der Lunte hatte so eben das Pulver erreicht, eine lange Feuersäule stieg aus dem Bauch des Schiffes empor, das in Stücken mit einem furchtbaren Getrache aufflog. Eine Minute später war das Meer an dieser Stelle mit Trümmern und Leichen bedeckt.

„Die Schurken haben sich selbst das Urtheil gesprochen,“

sagte der Capitain des französischen Schiffes, „wir haben hier nichts mehr zu thun.“ Damit segelte er weiter.

Vane und sein Lieutenant nahme ihre Richtung mit dem Boot nach den nahgelegenen Küsten Kanada's. Ihre Absicht war, eine englische Niederlassung zu erreichen, wo sie sich für arme Schiffbrüchige ausgeben wollten. Sie glaubten von da aus sehr leicht nach England gelangen zu können, wo sie beträchtliche Capitalien angelegt hatten, um dort zukünftig im Schooße des Glücks und Reichthums leben zu können. Zwei Punkte nur hatten sie zu befürchten: entweder in eine wüste Gegend zu landen, oder in die Hände der Eingebornen zu fallen, deren Wildheit ihnen bekannt war; da sie jedoch mehrere Säcke Zwieback, ein Fäßchen Wasser, und andere Vorräthe, als Flinten, Pulver und Bei hatten, nahmen sie sich vor, längst der Küste zu fahren, bis sie einen passenden Ort fänden. Den ersten Tag ging die Fahrt gut, den zweiten erhob sich ein starker Wind, das Meer ward unruhig, sie mußten beständig das ins Boot dringende Wasser ausschöpfen. Kurz vor Sonnenuntergang sahen sie Land, und wurden wieder vergnügt. Während der Nacht verschlimmerte sich das Wetter; der Wind trieb das Boot mit ungeheurer Gewalt gegen Klippen. Die beiden Böswichte sahen sich stumm an, und wagten kein Wort zu sprechen. Das Boot stieß nochmals an eine Klippe und scheiterte. Vane und sein Lieutenant glaubten sich verloren; da sie aber beide treffliche Schwimmer waren, nahmen sie zum letzten Mittel ihre Zuflucht und schwammen nach dem Lande. Nach einer sehr bedeutenden Anstrengung kamen sie aus den Klippen, jedoch befanden sie sich in einem schrecklichen Zustande. Sie waren zerfleischt von den Felsenspitzen, mit Wunden über den ganzen Körper bedeckt und von dem schrecklichen Blutverluste fast ohnmächtig. James Dikam raffte seine Kraft noch einmal zusammen, erhob den Kopf über das Wasser, und schrie: „Lebt wohl, Hauptmann!“

In diesem Augenblicke faßte Vane festen Fuß; er bog sich gegen den Lieutenant vor und es gelang ihm, diesen bei den Haaren zu fassen, ihn an das Ufer zu ziehen, wo beide dann bewußtlos niedersielen.

Als Vane und sein Begleiter die Augen aufschlugen, brannte die Sonne sehr heiß. Nun überzeugten sie sich, daß der Tod sie noch schrecklicher und furchtbarer anstarrte. Die blutigen Glieder waren während ihrer Ohnmacht festgeknebelt worden, und einige dreißig Wilde, Männer und Frauen, tanzten unter einem Freudengeheule um sie herum.

„Hauptmann,“ sagte der Lieutenant, „Sie haben mir einen schlechten Dienst erwiesen.“

„Ich glaube auch Jamed, daß es besser gewesen wäre, noch einmal mit Dir unterzutauchen, als Dich dis hierher zu schleifen.

Die Wilden unterbrachen sogleich ihren Tanz, als sie sie hatten sprechen gehört, entfesselten die Beine der beiden Seeräuber und schleppten sie nach ihren Hütten, die einen Flintenschuß weit vom Ufer standen. Hier wurden beide ihrer Kleider beraubt und an einen Pfahl gebunden; dann machte man ein großes Feuer und die Indianer beiderlei Geschlechts, nachdem sie sich mit einem Stück brennenden Holzes versehen hatten, ritzten damit die Körper der Gefangenen auf. Der Häuptling des Stammes näherte sich sodann diesen beiden Unglücklichen und mit einem Pfeil, an dessen Spitze ein scharfer Kieselstein sich befand, riß er ihnen die Augen aus den Höhlen heraus. Vane und sein Lieutenant brüllten schrecklich; diese fürchterlichen Qualen waren indeß nur das Vorspiel der eigentlichen Strafe. Nachdem man von dem Nacken bis an die Sitzen einen zirkelförmigen Einschnitt gemacht hatte, zog man ihnen die Kopfhaut ab, und setzte ihnen eine Haube von Thon auf, die mit brennendem Sand gefüllt war. Hierauf fingen sie wieder an zu tanzen. In diesem Augenblick fielen mehrere Schüsse. Drei Wilde stürzten todt nieder und die andern ergriffen erschreckt die Flucht.

„Wir kommen zu spät,“ rief ein französischer Offizier, der mit mehreren Leuten erschien. Dies war eine Abtheilung jener Mannschaft des französischen Schiffes, das vier Tage vorher Jagd auf Vane gemacht hatte. Dieses Fahrzeug hatte in der Nähe vor Anker gelegt, um Wasser einzunehmen, und die ans Land Geschickten waren durch das Geschrei bei beiden Opfern nach dem Richtplatze gezogen worden.

Vane und James Dikam waren dem Tode nahe, sie sagten daher aus, wer sie seyen, und was ihnen begegnet wäre, seit Vane das Schiff in die Luft gesprengt hatte. Obgleich diese Menschen kein Mitleid verdienten, so war doch der Zustand, in welchen die Wilden sie gesetzt hatten, so gräßlich, daß man ihre Leiden zu lindern versuchte und sie am Bord des Schiffes nahm, damit der Commandant über ihr Schicksal entscheide; allein beide starben ehe sie an Bord gelangten.

Die Belagerung von Acre durch Bonaparte.

(Schluß.)

Unglücklicherweise erhielt der Platz nun eine Verstärkung von mehreren Tausend Mann; einer großen Menge nach europäischer Art eingeübten Artilleristen und bedeutenden Munitions-Vorräthen. Es galt nun eine Belagerung im Großen unternehmen und dazu waren nur dreißehn Tausend Mann vorhanden, fast ohne Artillerie. Man mußte eine neue Mine graben, um den Rest der Contrescarpe zu sprengen und einen andern bedeckten Gang anlegen. So standen die Sachen am 12. Germinal (1. April), nachdem die Berennung bereits zehn bis zwölf Tage gedauert hatte. Die Ankunft der großen türkischen Armee wurde verkündet; man mußte die Arbeiten beeilen, sie gegen die heranrückenden Truppen decken und hatte dazu nur das Belagerungs-Corps. Der General en Chef befahl unablässige Beförderung der Minir-Arbeiten und detaschirte die Division Kleber gegen den Jordan, um den Uebergang über diesen Fluß der von Damaskus heranziehenden Armee streitig zu machen.

Bonaparte selbst zog dieser Armee entgegen, die unzählbar war, wie die Sterne des Himmels und der Sand am Meere und vernichtete sie in der Schlacht am Berge Tabor. Von diesem glücklichen Schlachtfelde zurückkehrend, beeilte er die Belagerung von St. Jean d'Acre noch mehr und stürmte die Sturmanfälle. Aber die Stadt, von einer zahlreichen Garnison vertheidigt, widerstand allen Anstrengungen und am 7. Mai traf eine neue Verstärkung von zwölf Tausend Mann ein. Nun war die Garnison viel stärker, als das Heer Bonaparte's: indeß berechnete er, daß die neuen Truppen nicht vor zehn Uhr gelandet seyn könnten und ließ deshalb sofort einen Vierundzwanzigpfündner gegen die eine Seite der Mauer rechts von dem Punkte richten, gegen den man seit so langer Zeit unnütze Anstrengungen machte. Als die Nacht einbrach, schreitet man zum Sturm, erstürmt die Bresche, dringt in die Werke der Feinde, verschüttet sie, vernagelt die Geschütze, haut die Kanoniere nieder; endlich ist man Herr des Platzes, als die eben gelandeten Truppen vorrücken und eine ungeheuere Masse entwickeln. Rambaut, der die ersten Sturm-Colonnen befehligt hatte, wird getödtet, Lannes verwundet; in demselben Augenblicke macht der Feind einen Ausfall, nimmt die Bresche im Rücken und schneidet den Tapferen, welche in den Platz eingedrungen waren, den Rückzug ab; Einigen gelingt es sich durchzu-

schlagen, Andere werfen sich verzweiflungsvoll in eine Moschee, verschanzen sich dort, verschießen ihre letzten Patronen und sind im Begriffe, ihr Leben theuer zu verkaufen, als Sir Sidney Smith von so vieler Bravour ergriffen, ihnen eine Capitulation bewilligt. Während dessen ziehen die Belagerungstruppen den Feinden entgegen und treiben sie in die Stadt zurück, nachdem sie unter ihnen ein furchtbares Blutbad angerichtet und 800 Gefangene gemacht haben. Bonaparte, bis zur Wuth die Hartnäckigkeit treibend, bewilligt seinen Soldaten zwei Tage Ruhezeit und besteht am 21. Floreal (10. Mai) von Neuem den Sturm. Er wird mit derselben Bravour unternommen, die Bresche wird erstiegen, aber darüber hinaus vorzudringen gelingt nicht. Ein ganzes Heer dient jetzt der Festung zum Schutze und vertheidigt die Straßen; man mußte es aufgeben. Die französische Armee stand seit zwei Monaten vor Acre und hatte unersetzliche Verlüste erlitten; es wäre unklug gewesen, sie noch größeren Verlusten auszusetzen. Die Jahreszeit, welche die Landung ungehindert gestattet, nahete heran und es hieß, daß eine türkische Armee nach den Nilmündungen unterwegs sey. Hätte Bonaparte die Belagerung fortgesetzt, so würde er sich so sehr haben schwächen können, daß er nicht mehr im Stande gewesen wäre, diese neuen Feinde zurückzutreiben. Seine Pläne waren dem Wesen nach durchgeführt, denn er hatte die in Syrien gesammelte Truppenmasse gesprengt und dort den Feind zur Ohnmacht herabgebracht. Was den glänzenden Theil seiner Pläne betrifft, seine unbestimmten, wundervollen Hoffnungen einer Unterwerfung des Orientes, so mußte er auf diese verzichten. Er entschloß sich endlich, die Belagerung aufzuheben. Aber sein Kummer war so groß, daß er ungeachtet seines beispiellosen Glückes, oft wiederholte, wenn von Sir Sidney Smith die Rede war: „Cet homme m'a fait manquer ma fortune.“ Die Belagerung wurde am 1. Prairial (20. Mai) aufgehoben; bevor er aber St. Jean d'Acre verließ, beschloß Bonaparte, dort eine furchtbare Spur seines Durchzuges zurückzulassen; er überschüttete die Stadt mit dem Feuer seiner Geschütze und machte sie fast zu einem Aschenhaufen.

Tabletten.

*** (Leipzig.) Das Gastspiel des bekannten Tenoristen Breiting ging ohne großen Erfolg vorüber. Des Gastes Stimme ist ungemein stark und er verbindet damit zugleich ein angenehmes Gefühl, das wahrhaft überrascht. Die störende Korpulenz Breiting's aber läßt die Stimme nicht frei und frisch ausströmen; sein Gesang hat etwas Preßhaftes und Gestoßenes, wodurch natürlich sein Vortrag oft gezwungen erscheint. Unsere Bühne ist zu klein für die starken Töne, dieses Tenoristen; Bühnengewandheit ist ihm fastsam zu eigen. — In diesen Tagen kam zum Erstenmale ein Tragödie des hier lebenden Schriftstellers Heremann Margraf zur Aufführung. Die Direction hatte sein „Täubchen von Amsterdam“, mit einem Vorspiele: „der Jahrmarkt zu Bergen“, gewählt, und der Dichter hatte zum Erstenmale die Freude, vor einem zahlreichen Publikum eines seiner dramatischen Erzeugnisse verkörpert zu sehen. Der Erfolg war wohl ein günstiger, obschon die übermäßige Länge die günstige Stimmung und Theilnahme nicht gleichmäßig aushauern lassen konnte. Von vielen Seiten wurde sogar der Dichter gerufen, der aber nicht erschien. Die Darsteller genügten fast durchgängig; doch merkte man hie und da kleine Unsicherheiten, die wir bei einer zweiten Darstellung gern vermissten. (N. K.)

*** Die ungeheuren Salmenschaaren, von welchen fast alle russischen Flüsse im buchstäblichen Sinne des Wortes strotzen, dürften denen, welche dergleichen nicht selbst gesehen haben, beinahe unglaubwich dünken. Dieser so köstliche Fisch kommt dort in so zahllosen Schwärmen vor, daß durch das plötzliche Zurückweichen der Gewässer (bei Ueberschwemmung u. dgl.) große Massen davon auf dem Trockenen liegen bleiben und zu Grunde gehen. In gewissen Jahreszeiten sind die Ströme und Flüsse in manchen Gegenden dermaßen von Salmen überfüllt, daß deren so viel man will, mittelst Speersflöße aufgehoben werden können. Der Salm macht daher nicht nur eines der Hauptbestandtheile der Volkskost im nördlichen Rußland, sondern bildet sogar das alleinige Futter, das den Hunden verabreicht wird, welche, dort sehr stark, zum Schlittenziehen gebraucht werden. Der Bär und noch andere reißende Thiere — des Geflügels zu geschweigen — leben dort einen großen Theil des Jahres von Salmen, ja während der Periode, wo der Fisch, wie oben erwähnt, in Ueberfälle vorkommt, wird Pelz, der ein außerordentlicher Fischliebhaber ist, dergestalt leckerhaft und wählerisch, daß er nur den Kopf u. dgl. ißt, und das andere liegen läßt. Seine Abendmahlzeit besteht dann zumeist aus dergleichen ihm vor Allem mundenden Theilen von einem Dutzend stattlichen Salmen und drüber.

*** Das deutsche Bundeslied von Firmenich, welches die Oberdeutsche Zeitung jetzt bringt, mag gut gemeint seyn; aber in's Volk kann es schon deshalb nicht eindringen, weil es die ganze Rumpelkammer der Barden-Poesie wieder auskhut. Da draußen die Eichen, die Windsbraut saust, da haben wir wieder Walkyren-Sang; wie Odins Rächen fast es traun den Dichter; Nordens Recken werden apostrophirt und das Lied sagt ihnen:

„Den alten Hermann will's uns wecken,
Der einst pertrat das Römerreich.“

Das that er doch wohl nicht und der Dichter schneidet gewaltig auf. Doch nein, er lobt sich selbst ob dieser gutgemeinten Prahlerei, indem er ruft:

„Hei, hei, das klingt wie Bardenlieder,
Durrah! das ist der rechte Klang!“

Herr Firmenich erlaube gütigst, daß wir dies bezweifeln. Eine solche Bardenbarbarei mochte den Göttinger Haindündnern vor 70 Jahren gut stehen; doch wir sind seitdem weiter gekommen. Auch treibt der Bundeslied-Dichter einen allzu argen Luxus mit Naturlauten, die natürlicher zu klingen scheinen, als sie der jetzigen deutschen Nation sind. In den sechs Strophen kommt 24 Mal „hei!“ — 12 Mal das russische „Durrah“ vor; auch „he!“ u. s. w. Dieses sparsamer ist das Bundeslied an Gedanken, und neue Anschauungen, neue Bilder, begreifende Ideen enthält es auch nicht eine. — Zu einem Bundesliedbichter gehört mehr als guter Wille und eingelerntes Phrasenwerk. Vor Allem aber wollen wir keine Reaktionen in's vorige Jahrhundert hinein, weder in der Poesie, noch in der Politik! Klopstock war für seine Zeit ein großer Dichter; wer aber jetzt wie jener Bardenjünger dichtet, macht sich lächerlich, wo jene ehrwürdig dastanden. Alles zu seiner Zeit; (Fr. Cour.)

Aus Tyrol.

Von Architekt A. Rutschelcher.

Eine Reihe von Jahren war bereits verflossen, seit ich mein theures, geliebtes Heimathland Tyrol nicht gesehen hatte; längst regte sich in mir der Wunsch, die schönen heimathlichen Berge und Thäler, so reich an anmuthigen Sagen, an Schätzen der Natur, wieder einmal zu begrüßen, es regte sich in mir eine Sehnsucht, der ich nicht länger zu widerstehen vermochte. — Die Reise nach Tyrol war beschlossen, und wie im Fluge ging es von Carlsruhe über Stuttgart, Ulm, Augsburg nach München, wo ich mich nur so lange aufhielt, als nöthig war, die neuesten imposanten Kunstschätze zu besichtigen. Bei dem herrlichsten Sommerwetter des vorigen Jahres betrat ich den Boden des Vaterlandes; schon sah ich die majestät-

schen Begrefchen in den prachtvollsten Farben prangend vom Glanze der Sonne wunderbereich beleuchtet vor mir. Im Wagen konnte ich es nicht mehr aushalten, es war mir zu enge, ich mußte in's Freie; im Uebermaaß der innigsten Freude überschritt ich die Grenze, küßte die Erde, und erhob gen Himmel das thränende Auge, und mein tief bewegtes Herz war von Dank erfüllt, denn mir wurde das hohe Glück zu Theil, mein Heimathsland, Verwandte und Jugendfreunde wiedersehen zu können. — Meinem wackern Kutscher mochte diese seltsame Andacht sonderbar vorkommen; aus meinen süßen Träumen mich weckend, mahnte er an die Fortsetzung der Reise, und es währte nicht lange, so hielt der Wagen vor dem k. k. Grenzcommerzialgallami Achenthal; die Beamten grüßten höflich, mein Paß wurde visirt, die Effekten untersucht, was jedoch bald abgemacht war. — In dem traulichen, freundlichen Wirthshause von Achenthal tranken wir den ersten rothen Tyroler Wein, der zu den schmackhaften, trefflich zubereiteten Forellen ganz köstlich mundete. Das schlichte, einfache, heitere Gespräch der deutschen Wirthen und der lieblichen Kellnerin erhöhte unsern Appetit. Es war ein Feiertag und das Wirthshaus deshalb sehr besucht; an verschiedenen Tischen saßen kräftige Männer und Frauen, in der schönen, malerischen, kleidsamen Landestracht, und sangen lustige Lieder und Jodler, was mich auf die angenehmste Weise amusirte; es war mir leicht und wohl unter diesem fröhlichen, biedern Völkchen, ich fühlte mich glücklich, fühlte mich gleichfalls fröhlich gestimmt. — Der Kutscher erinnerte an die Fortsetzung der Fahrt, und bald keine Zeit zu verlieren sey, wenn ich noch an demselben Tage in Innsbruck eintreffen wolle. — Vorwärts ging es nun im raschen Trab, das Postpferd mit seinem sicherschen Gange hatten wir bald hinter uns, und den freudenstrahlenden Blicken eröffnete sich das schöne, weltberühmte Unterinnthal, dessen baldem Reizen auch der ehrenwerthe Britte Sir Roberts Inglis in seinem Buche über Tyrol einige schöne anerkennende Capitel gewidmet hat. — Bald in dem wiedersehten, sehr schön gelegenen Gasthofe zur Sonne in Innsbruck, fand ich die freundlichste Aufnahme, und ich war daselbst in jeder Hinsicht gut aufgehoben. Stehen auch nicht gerade jeden Augenblick ein halbes Dutzend englische oder französische Phrasen radbrechende Kellner dem Fremden zu Gebote, so ist es was alle Reisende betreuen — die Aufwartung und Bedienung der vor üblichen holden Kellnerinnen keineswegs zu verschmähen. Auch fand ich in dem Neffen des Hauses einen vielgereis'ten, gebildeten, gegen Fremde äußerst aufmerksamen und gefälligen jungen Mann. — Die Hauptstadt Tyrol's fand ich seit meiner letzten Anwesenheit sehr zum Vortheil verändert. In früheren Zeiten eilten die Fremden in die Hofkirche, um die berühmten Kaiserdenkmale zu besehen, und desthenntzten dann ihre Absahrt. Die damaligen Gasthöfe waren gegen die Hotels der Schweiz und der Rheinlande weit zurück, das Straßenpflaster war herzlich schlecht, und noch manches andere dem Fremden unbehaglich und unangenehm. Nunmehr aber steht Innsbruck auf dem Punkte, eine schöne, regsame, bedeutende Stadt zu werden, und es ist schon viel zu dessen Verschönerung geschehen, was die Stadt lediglich den Bemühungen des Herrn Bürgermeister Ihr. v. Riedelsberg und des Herrn Magistrate Räthen, Männern voll Energie und Eifer, verdankt. Gutes Straßenpflaster, unterirdische Abzugscanäle, Trottoirs, zweckmäßige Beleuchtung, schöne Promenaden und Quais am Ufer der Inns sind Werke dieser trefflichen, umsichtigen Männer. Ein neues Stadtviertel in der Angerzell ist bereits ausgesteckt und die schönsten Bauplätze dem speculirenden baulustigen Publikum eröffnet; einige großartige öffentliche Bauten sollen in Bälde ausgeführt werden, zum Lugaus und zur Zierde, der rasch aufblühenden Stadt. Schon jetzt weilt der Fremde gerne in Innsbruck, an das sich überdies so bedeutsame historische Erinnerungen knüpfen. Es ist auch in der That jedem Reisenden, der die schönsten Punkte besehen und die Sitten und Bräuche Nord-Tyrols kennen lernen will, sehr zu rathen, in Innsbruck eine Zeitlang zu verweilen, weil von da aus die interessantesten Ausflüge nach allen Richtungen hin am Zweckmäßigsten gemacht werden können. Die Merkwürdigkeiten von Innsbruck sind so hinlänglich bekannt, daß ich es für überflüssig halte, hierüber etwas Weiteres zu sagen.

(Schluß folgt.)

Anagrammatisches Sylben-Räthsel.

Die erste und dritte Sylbe.

Stumm in der Nähe des Thrones entbehrliche Dienste zu leisten,
Ist mein beneidetes Loos, das den Plebejer nicht trifft.

Die fünfte Sylbe.

Zärtlich melodisches Wort auf den Lippen des liebenden Jünglings,
Wenn er dem Busen des Freunds traulich sein Herz offenbart.

Die fünfte und dritte Sylbe.

Klio, mit Lorbeer bekränzt, verkündet der staunenden Nachwelt,
Was dem gewappneten Muth kühner Heroën gelang.

Die zweite Sylbe rückwärts gelesen.

Wo vor Jahrtausenden schon der Weisheit Flamme geleuchtet,
Ström' ich in herrlicher Pracht segenverbreitenden Laufs.

Die erste Sylbe doppelt.

Fühlt Du Dich innig beglückt beim Lallen des lächelnden Säuglings,
Oh, so gedenke der Pflicht, die noch im Grabe Dich mahnt.

Die fünfte Sylbe rückwärts gelesen.

Nordischem Zauber entquillt mein starres, vergängliches Wesen,
Das, weder Speise noch Trank, dennoch den Gaumen ergötzt.

Die dritte, zweite und dritte Sylbe.

Was Dein Beginnen auch sey im wogenden Drange des Lebens,
Bleibt durch die Hoffnung bedingt, daß es sich ende durch mich.

Die dritte Sylbe rückwärts vor der dritten gelesen.

Hast Du mit sorglicher Hand die Saat auf den Fluren verbreitet,
Sieht Du mit freudigem Blick, wie sich mein Wirken bewährt.

Die fünfte und vierte Sylbe rückwärts gelesen.

Früher nur wenig geschätzt und benutzt zu gewöhnlichen Dingen,
Bin ich, im Werthe erkannt, Träger jetzt aller Cultur.

Die fünf Sylben des Ganzen.

Daßdie gesammte Natur, aus dem finsteren Chaos entsprungen,
Rasch in dem Laufe der Zeit wieder zerfällt und verblüht,
Und einst das Menschengeschlecht, gemäht von der Sichel des Todes,
Wieder zum Leben erstehet, giebt meine Lehre Dir kund.

Auflösung der Charade in Nro. 261.

Rosenkreuzer.

Cirque Tourniaire.

Donnerstag, den 23. September.

Große Vorstellung in der höheren Reitkunst. — Mehrere dressirte Pferde. — Zum Erstenmale: Robert der Teufel, große equestrische Scene mit Turnier, ausgeführt zu Fuß und zu Pferd, mit Schild, Schwert und Lanze ꝛc.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 23. September. Letzte Gastrolle der Miß Kemble. — Erster und dritter Akt aus der Oper „Die Nachtwandlerin" von Bellini. Amine: Miß Kemble. Hierauf folgt: Nehmt ein Exempel d'ran, Lustspiel in 1 Akt von Töpfer. Zum Schluß: Zweiter Akt bis zum Schluß des Duetts mit Adalgisa aus der Oper „Norma" von Bellini. Norma: Miß Kemble.

Verlag: Z. fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 264. 24. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Fedor.

Original-Novelle aus dem letzten polnischen Freiheitskampfe.

I.

Glaube.

1.

Ein reges Leben herrschte am 15. Jänner des Jahres 1828 auf dem Schlosse Stecowa in Lithauen, dem alten und reichen Starosten Kampynski gehörig. Von allen Seiten nahten einzelne Schlitten mit helltönendem Geläute, von schnaubenden Rennern gezogen. Ihnen entstiegen in Mäntel und Pelzwerk eingehüllt Herren und Damen, die, pustend und die Hände reibend, rasch dem Portale zueilten, an dessen Stufen sie der alte Starost mit herzlichem Händedruck empfing und in die obern Gemächer geleiten ließ, wo ihnen mit eben so freundlicher Zuvorkommenheit die Gemahlin desselben, in der Mitte ihrer zwei blühenden Töchter entgegen trat.

Ein buntes Gewirre erfüllte indessen den weiten Schloßraum. Hier wurden die mit Schweiß und Schaum bedeckten Pferde der Schlitten entlebigt, während dort die in grobes Wollenzeug gehüllten und vor Kälte halb erstarrten Leibeigenen die, von dem lassenden Riemzeug befreiten Rosse im langsamen Schritte zur Abkühlung herumführten, indem sie dabei in einer, nur dem Eingebornen verständlichen Mundart ein lebhaftes Geplauder unterhielten. Endlich begann es ruhiger zu werden. Nach und nach verschwanden die Pferde, von ihren sorgsamen Wärtern in die warmen Ställe geführt. Nur die eben angekommenen Schlitten standen noch auf dem Hofe, von der Dienerschaft der fremden Gäste umgeben, die das Gepäck ihrer Herrschaften in die angewiesenen Gemächer trugen.

In kurzer Zeit war auch diese Arbeit geendet. Die sämmtlichen Schlitten wurden unter das schützende Dach gebracht, und eine tiefe Stille erfüllte den weiten Schloßraum, nur selten von dem Jubel und Gelächter des Gesindes unterbrochen, das in den Nebengebäuden bei den vollen Gläsern stärkender Wuka die Freude ihres Gebieters an dem heutigen Festtage theilte, wozu sie eine durch die Güte ihres sonst strengen Herrn erhaltene größere Gabe des besten Branntweins noch mehr aufmunterte. Aber noch immer stand der alte Starost, in seinem warmen Pelz gehüllt, unter dem Portale, indem er bald ungeduldig auf- und niederschritt, bald wieder mit gespannter Aufmerksamkeit in die Ferne sah. Es schien, als fehle noch Jemand von den Theilnehmern seiner heutigen Gastfreundschaft. So war es auch. —

Mit reger Ungeduld sah der greise Vater der Ankunft seines einzigen Sohnes Fedor entgegen, den er zu seiner Ausbildung in die Ferne sandte, und der am heutigen Tage nach einer mehr als dreijährigen Abwesenheit wieder in jene Gegend zurückkehren sollte, die einst Zeuge seiner Geburt und seiner kindischen Spiele, nun auch in dem herangewachsenen Manne die schönen Hoffnungen verwirklicht sehen sollte, die der Starost auf seinen Sohn gebaut hatte. Doch bald wurde es der Ungeduld des alten Mannes zu lange. Schnell ergriff er ein elfenbeinernes Pfeifchen, das an einer goldnen Schnur auf seine Brust herabhing, ein gellender Pfiff ertönte schrillend durch die weitläuftigen Gebäude, und von allen Seiten eilten die Leibeigenen des Starosten im Fluge herbei mit furchtsam gekrümmten Rücken ehrerbietig die Befehle ihres Herrn erwartend. „Sattle mir den Casimir, Iwan!“ rief dieser einem alten ergrauten Diener zu, der allen übrigen voranstehend, schon durch das feinere Tuch seiner Kleidung sich als den Leibdiener des Starosten bekundete.

Schnell enteilte derselbe, indeß die übrigen sich langsamer entfernten, doch ehe noch zwei Minuten verflossen, erschien er wieder, einen flüchtigen Schimmel mit aller Kraft an seinen Zügeln führend, vor dem Portale. Schnaubend und wiehernd bäumte sich der ächte Vollblut-Hengst in die Höhe, als wollte er dadurch die Freude über die Nähe seines Herrn zu erkennen geben, und nur mit Mühe vermochte Iwan die Ungeduld des feurigen Thieres zu zügeln. Da entquoll den Lippen des Starosten ein lautes: Stoy Casimir! und als wäre er mit eisernen Banden an die Erde gefesselt, stand Casimir plötzlich ruhig und bewegungslos, indem er nur den schön geformten Kopf langsam seitwärts wandte, und, die Ohren spitzend, mit den klugen Augen sich nach seinem Herrn umsah, der nun mit kräftiger Hand die Zügel erfassend, so eben den linken Fuß in den Bügel setzte, um sich auf den Rücken des muthigen Rosses zu schwingen.

In demselben Augenblicke ertönte aus der Ferne das helle fröhliche Geläute eines nahenden Schlittens, von hallendem Peitschenknall begleitet — und zitternd zieht der alte Starost seinen Fuß zurück. Ihm sagte sein laut und ungestüm pochendes Vaterherz, daß der Erwartete nahe; immer näher kam das Geläute. Schnell bog ein, von zwei dampfenden Rennern gezogen, pelzbedeckten Schlitten durch das geöffnete Thor in den weiten Hof ein. — Mit Mühe hielt der hartige Lenker die feurigen Rosse an — die Peitsche flog auf — und in den Freude zitternden Armen des Starosten lag ein schlanker, hochgewachsener junger Mann, mit von Gesundheit strotzenden Wangen, hellen feurigen Augen, die Oberlippe von einem leichten Barte beschattet. Es war Fedor — der Erwartete.

Ein heißer Kuß brannte auf des Sohnes Lippen und mit stürmischer Hast zog der freudig überraschte Vater den gleich

einer Tanne schlankgewachsenen jungen Mann die Stufen hinan, die zu dem Empfangssaale führten.

Die Thüren öffneten sich — rasch eilte Fedor der theuren Mutter entgegen, die, von Freude übermannt, kraftlos in den schwellenden Divan zurücksank, von dem sie sich zu des Sohnes herzlichen Empfang so eben mit ausgebreiteten Armen erhoben hatte. Den heiligen Gefühlen zärtlicher Kindesliebe sich ganz ergebend, bleibt selbst der reigende Kreis der blühendsten Damen von Fedor unbeachtet, obgleich so manches Veilchenauge mit mehr als bloßem Wohlgefallen auf den männlichen Zügen des bildschönen Manns weilte. Fedor sah nicht, er fühlte nichts. — Es war die himmlische Freude des schönsten Wiedersehns, die er mit durstigen Zügen in vollem Maaße leerte. Mit Freudenthränen im Auge stand seitwärts der alte Starost. Seine Blicke weideten sich an der kräftigen Gestalt des herrlichen Sohnes. Seine Phantasie flog über Jahre und Welten hinaus, ohne die Kluft zu beachten, die das Jetzt von dem Einst trennt.

So lebt der Mensch in dem Gedanken an die Zukunft, indeß ihn das morsche Leben mit eisernen Fesseln an die Gegenwart bindet. Armer Vater! deine Träume waren schön — aber kurz. (Fortsetzung folg.)

Ein Sommer-Sonntag in St. Petersburg.

Keine europäische Hauptstadt verändert ihren Charakter zur Sommerzeit in solchem Grade, wie Petersburg. In allen Hauptstädten giebt es eine Menge Privat-Gärten und Gärtchen, die dem Publikum beständig offen stehen, wo eine unbemittelte Familie über den Anblick der Blumen und des frischen Grüns sich freuen und den Tag mit geringen Kosten so zubringen kann, als wäre sie zu Hause. Kaum ein Zehntheil der Bewohner von London, Paris, Wien und Berlin zieht im Sommer aus der Stadt auf's Land; wogegen in St. Petersburg Alles, von dem vornehmsten Herrn bis zum Gerichtsschreiber, und von dem reichsten Banquier bis zum Handwerksmann, nach dem Datschi auswandert. Datscha ist ein technischer, der nordischen Hauptstadt eigenthümlicher Ausdruck, mit dem man eben so wohl eine prächtige Villa, als eine bäurische Hütte belegt. In Moskau hat das Wort noch nicht diese Bedeutung; es bezeichnet dort und und anderswo einen Wald mit einem angränzenden unbebauten Felde. Ohne Zweifel erhielt es seine jetzige Bedeutung im Petersburger Sprachgebrauch daher, weil man anfänglich die waldbewachsenen Gegenden um Petersburg unentgeldlich vertheilte, damit Landhäuser auf denselben erbaut würden. Ich erinnere mich noch der Zeit, als nur vornehme und reiche Leute auf die Datschi gingen, als nur sie sagen konnten: Jiwu na dätschi (ich wohne auf der Datscha), oder: proschü ko mne na dätschu (ich lade N. N. zu mir ein auf die Datscha). Die Beamten, die Kaufleute und Handwerker scheuten sich vor diesem Worte, das den höchsten Grad des Luxus bezeichnete. Damals erheiterte man sich in dem „Sommer-Garten" und im Tawritschtschi Sad *), im Garten des adeligen Land-Kadetten-Corps, in Jekaterinhof (Katharinen-Hof), auf den Inseln, besonders dem Kreßtowßkji Ostrov, auf der Datscha des Grafen Alexander Sergejewitsch Stroganov oder des Leo Alexandrowitsch Narytschkin. Diese Bojaren ergötzen das Publikum jeden Sonntag mit Musik und Feuerwerken, und ließen Thee und Erfrischungen herumreichen — ja im Garten des Grafen Stroganov wurde sogar getanzt. Damals war es Gebrauch und Mode, in Barken von einer Insel nach der anderen zu fahren, und an allen Landungsplätzen standen Miets-Fahrzeuge mit prächtig gekleideten Ruderern, von deren Gesängen das Ufer der Newa wiederhallte. Equipagen gab es nicht so viele, wie jetzt, auch entschloß sich nicht Jeder, eine Kutsche oder Kalesche zu besteigen, um nicht in den Ruf zu großen Reichthums oder großer Verschwendung zu kommen. Am üppigsten lebten der reiche Adel, die fremden Kaufleute vom ersten Rang und die russischen Pachter und Lieferanten. Pachter und Verschwender waren Synonyma. Noch jetzt erzählt man sich von den wunderherrlichen Festen, welche die Pachter zu Ehren ihrer vornehmen Beschützer gaben. Das Publikum nahm an diesen Gelagen immer Theil, oder durfte wenigstens dabei zusehen. Zuweilen deckte man Tische für einige tausend Personen, und Silbermünzen wurden unter das Volk geworfen!

Andere Zeiten, andere Sitten! Jetzt lebt Alles nach dem französischen Sprüchworte: Chacun pour soi et Dieu pour tous! Unsere Sitten haben sich binnen vierzig Jahren in solchem Grade umgewandelt, daß man jetzt Vieles, was damals ehrwürdig war, lächerlich und sogar unanständig nennen würde. Ich will gern zugeben, daß auch unsere heutigen Gebräuche und Gewohnheiten Vieles enthalten mögen, was man nach einem halben Jahrhundert für seltsam und sogar für komisch erklären wird; in jedem Falle aber erscheint mir die Sitte, auf einer Datscha zu wohnen (wär' es auch nur eine Bauernhütte), sehr heilsam, nicht bloß für die Gesundheit, sondern auch in moralischer Beziehung. Mit seiner Frau und seinen Kindern auf dem Lande leben heißt so viel, als der Natur leben, und schon eine flüchtige Berührung mit dieser Allmutter macht den Menschen edler und besser. Beamten und Kaufleuten, die auf einer Datscha wohnen, ist es doch wenigstens vergönnt, sich Minuten lang der Welt zu entziehen und Betrachtungen anzustellen — bisweilen steigt unwillkürlich ein Gedanke empor, der mit Börse und Departement nichts zu schaffen hat, aber dieser Gedanke ist wie Manna in der Wüste, wie ein frischer Trank dem Dürstenden.

Man darf dreist annehmen, daß beinahe die Hälfte der verheiratheten Bewohner Petersburgs den Sommer auf dem Lande zubringt; und gewiß würden noch viel mehrere ein Gleiches thun, wenn man auch möblirte Landwohnungen beziehen könnte. Ein Möbel-Transport ist ein halber Ruin! Aber bei all dieser Ungemächlichkeit, bei aller Theurung des Transportes bleiben doch nur solche Leute in der Stadt, denen es wegen ihrer Geschäfte oder anderer Umstände unmöglich ist, sie zu verlassen, oder einige herrschtägte Geizhälse, die, eben weil sie einige Datschi haben, in der Stadt zurückbleiben, um diese Datschi vortheilhaft vermiethen zu können! Bei diesen Herren ist die frische Lebensluft — im Beutel, und sie würden lieber in ihre Koffer kriechen und die Geldstücke belecken, als in der Natur sich aufheitern. — Das Militär befindet sich den größten Theil des Sommers im Lager und die Stadt erscheint öde, besonders am Morgen und späten Abend. Nur auf dem Newßkji Prospekt und den Morßkie Prospekty, wo die bedeutendsten Magazine sind, hört man zwischen Mittag und der Diner-Stunde Equipagen rasseln, und von drei Uhr Nachmittags an fahren auch Kabriolet's der Börse zu. Ueberall werden Straßen gepflastert, Abfluß-Kanäle gereinigt, Trottoirs ausgebessert, Quartiere in Häusern verändert, neue Häuser erbaut und alte umgebaut. Petersburg schmückt und verjüngt sich zum Empfange seiner Beherrscherin, — der winterlichen Jahreszeit, und schüttelt die Bürde ab, die ein schmutziger nordischer Frühling und ein regnerischer Herbst ihm aufgeladen.

*) Sad (mit scharfem s) heißt Garten.

In allen Werkstätten giebt es Arbeit die Fülle; denn wenn auch der Meister auf dem Lande wohnt, so sind die Gesellen und die Taglöhner doch emsig beschäftigt. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Bei dem reichhaltigen Programme des Conzerts, das Herr Franz Liszt nächsten Samstag den 25. d. zum Besten der Mozartstiftung im Saale des Weidenbuschs geben wird, glauben wir ganz besonders auf Fräulein Rudersdorf von London aufmerksam machen zu müssen, die, in Italien gebildet, eines unserer hervorragendsten Gesangstalente ist, und den Genuß dieses interessanten Abends durch ihre Kunstleistungen erhöhen wird. Der hochgefeierte Conzertgeber wird an jenem Abend eine seiner neusten und noch nie öffentlich gespielte Compositionen, eine Phantasie nach Motiv aus Don Juan produzieren. Gewiß eine seltene und schöne Auszeichnung für das Institut der Mozartstiftung!

*** (Berlin.) Ludwig Tieck befindet sich noch immer theils hier, theils in Potsdam; er wird wahrscheinlich noch bis zur Mitte des Octobers bleiben, jedenfalls aber die Rückkehr des Königs erwarten. Noch immer erfreut er in wahrhaft unermüdlicher Kraft zahlreiche Privatkreise durch sein außerordentliches Vorlesetalent. Auch im Schauspiel sieht man ihn zuweilen; so besuchte er vorgestern das hoffentlich nur auf zufälliger Flüchtigkeit so mißglückte Schauspiel Gutzkow's „Herz und Welt." Sein Urtheil darüber soll er nur durch einige lächelnde Sarkasmen, die er mit so ungemeiner Feinheit und Grazie auszusprechen pflegt, zu erkennen gegeben haben. Ein allgemeines Bonmot, welches den Nagel auf den Kopf trifft, sagt von dem Stücke: „Es heißt Herz und Welt, und ist ohne beides." (Allg. Z.)

*** (Steinmauern, 16. Sept.) Gestern stand im „Rastatter Wochenblättchen," das ein Matrose vom Dampfschiffe Stadt Kehl als heute Nachmittags 4 Uhr „mit verbesserten Wasserschuhen" von Steinmauern über den Rhein nach Münchhausen und wieder nach Steinmauern zurückkehren wolle. Ungeachtet des nicht ganz freundlichen Wetters versammelten sich zur angegebenen Stunde an beiden Ufern des Rheins über tausend Menschen, welche aus den benachbarten Orten und besonders aus Rastatt herbeigeeilt waren, um dem neuen Schauspiele zuzusehen. Die vierte und auch die fünfte Stunde kam, aber kein Wasserschuhläufer, und das wahrscheinlich von einem Witzling betrogene Volk kehrte getäuscht nach Hause. Doch sollen sich die hiesigen Wirthe nicht übel dabei befunden haben.

*** In der „Shipping and mercantile Gazette" findet man Nachrichten über das Schicksal des Dampfschiffs „der Präsident": Ist dies wieder eine jener Lügen, bestimmt, die Leichtgläubigkeit des Publicums auf die Probe zu stellen? Wir wissen es nicht, allein das Blatt bemerkt bei der Bekanntmachung mit Recht, daß die Zeit vorüber sey, wo diese Erfindungen noch einen Speculations-Zweck haben könnten. Wie dem auch sey, wir müssen diese traurigen Details mittheilen: Die „National-Zeitung von Philadelphia" gibt einen Auszug aus der „Times von St.-Thomas", welche ein Schreiben veröffentlicht das, wie sie sagt, in einer unsern 53. 20' der Breite und 47. 33' der Länge in einer Flasche gefunden worden sey. „Im Eise, 17 März 1841. An Jeden, dem Gegenwärtiges zu Gesicht kommen wird, ist dieses Schreiben gerichtet, nicht in der Hoffnung, Beistand zu erhalten, sondern um unsere Freunde von unserm unglücklichen und unvermeidlichen Schicksale zu benachrichtigen. Wir, unglückliche Passagiere des „Präsidenten", haben seit unserer Abreise von New-York schlechtes Wetter gehabt. In der Nacht vom 14. März wurden wir von Schnee und Hagel heimgesucht, und die Dunkelheit war so groß, daß man nicht eine Kabel Länge weit sehen konnte. Um halb 8 Uhr Abends stieß das Schiff gegen eine Eis-Insel und füllte, sich so schnell mit Wasser, daß wir kaum Zeit hatten, vor seinem Sinken auf das Eis zu springen. Vielen Passagie en gelang es, ihre Kleidungsstücke mitzunehmen; unter ihnen war der unglückliche Noreis, der am zweiten Tage vor Kälte und Hunger starb. Dies ist bis jetzt der einzige Todesfall, allein da das Eis sich täglich zerdröckelt, so hegt Niemand von uns, noch länger als zwei oder drei Tage zu leben, es sey denn, daß es dem Herrn gefalle, uns unter seinen Schutz zu nehmen Wir haben Niemanden anzuklagen. Das Schiff war fest und im guten Zustande, der Capitän und die Equipage waren geschickte, kluge und muthige Leute. Ich hätte sagen müssen, daß unsere Boote, mit Ausnahme der Schaluppe, am Tage vor dem Unglücke umgestaltagen und gesunken waren, und daß die Schaluppe seitdem zerschellt; allein wenn wir sie auch erhalten hätten, so würde doch kein Boot im Stande gewesen seyn, bei einer solchen See sich zu halten. Unsere Herzen sind von Betrübniß niedergedrückt; der Capitän Roberts und der ehrwürdige Cookmaun sind die einzigen, welche noch den Muth der Uebrigen wieder zu erheben suchen. Ich fürchte, daß der Anhalt, den wir an den Gebeten dieser Herren nehmen, viel mehr den Muth der Verzweiflung, als jedes andere Gefühl anbrutet. Es geschehe dessen ungeachtet der Wille des Herrn und nicht der unsrige. Gestern sind wir so glücklich gewesen, das Gerippe eines kleinen Hopsfäes zu fischen, das längs unserm schwimmenden Gefängnisse trieb. Dies und einige Flaschen Wein sind unsere einzigen Nahrungsmittel.... Meine Hände frieren.... ich kann nicht mehr schreiben."

*** (London) In einem Korrespondenzberichte des „Morgenblattes" finden wir folgenden Stelle: „Länger als bei den dramatischen Leistungen könnte ich bei den musikalischen, bei den Konzerten verweilen, deren unser Season eher zu viele denn zu wenige gehabt hat. Statt aber trockene Nomenklaturen zu liefern: Signor A. sang dieß, Herr C. spielte das ꝛc. — und auf mehr könnte ein gedrängter Bericht sich nicht einlassen — möchte ich lieber den deutschen Tonkünstlern, die London für ein unerschöpftiches Eldorado halten müssen, indem kaum eine Woche vergeht, wo nicht ein neuer deutscher Conzertgeber auftauchte, ich möchte ihnen lieber landesmannschaftlich rathen, vor ihrem Hierkommen sich reiflich mit ihren Kassen zu besprechen. Es war von vorn herein unmöglich, daß alle während der Season veranstalteten Konzerte Gewinn abwerfen konnten. Noch vor fünf oder sechs Jahren gab es der fashionablen Konzerte — und auf andere spekulieren die fremden Gäste sich zum deßwillen nicht, weil nur diese Guineenpreise haben — im Durchschnitte täglich eines, ein Morgen- oder ein Abendkonzert. In der letzten Season belief sich die Durchschnittszahl auf vier. Wie sollten da die Bielen Käufer finden? Denn so ungeheuer London ist, besitzt es doch nur verhältnißmäßig wenige Konzertgänger. Die Season muß die Säle füllen, weßhalb auch außer der Season die Säle geschlossen sind; aber die Seasonleute haben noch viel anderes zu thun als Konzerte zu besuchen, und wollten sie sich sogar regelmäßig in die gegebenen theilen, der Nummerus würde für die deutenden Gewinn immer ungenügend bleiben. Die Eintrittspreise sind hoch, aber die Ausgaben sind es nicht minder. Für erklusiv fashionable Konzerte giebt es nur zwei Räume, die sogenannten Hanover-square-rooms und den großen Saal im italienischen Opernhause. Wer den letztern wählt, hat zuvörderst an Laporte, den Pächter des Hauses, 120 Guineen Miethe zu entrichten. Ohne Mitwirkung der italienischen Singvögel ist ein Konzert der Art nicht mehr denkbar und von unerschwinglicher Unterstützung keine Rede, Point d'argent, point d'Italiens. Eine Grisi, Persiani, Viardot und Löwe haben jede einen fixen Preis von fünfzehn, ein Rubini, Mario, Tamburini und Lablache von zehn Guineen. Wiewtemps spielt nicht unter zehn, Liszt nicht unter zwanzig Guineen, und das müssen einheimische

und darum minder beachtete Sänger und Geiger seyn, die sich mit fünf bis acht Gulden abfinden lassen, Hiezu der Aufwand für Assortissements, untergeordnete Gehülfen und Champagner, und es rechnet sich schnell zusammen, daß der Konzertgeber dreihundert Pfund in der Hand haben muß, ehe er daran denken kann, einen Schilling in die Tasche zu stecken."

Aus Tyrol.

Von Architekt A. Rutschelhofer.

(Schluß.)

Einen tiefen Eindruck machte auf mich der hergebrachte religiöse Cultus und die herrlichen Chorale, die man zu jeder Tageszeit in den prächtig geschmückten Kirchen vernehmen kann, das fühlende Herz, das Gemüth wird dadurch zur Andacht erweckt und die entzückte Seele mit Ehrfurcht gegen Gott erfüllt. — Meine besondere Aufmerksamkeit erregten die verschiedenen sehr reichhaltigen artistischen und naturhistorischen Sammlungen, die vielen werthvollen Gemälde, Sculpturen, Conchilien, Pflanzen und Mineralien in dem Museum Ferdinandeum. Diese in jeder Hinsicht beachtenswerthen, schätzbaren Sammlungen verdienen von jedem gebildeten Reisenden in Augenschein genommen zu werden. Zu wünschen ist, daß diese schönen Schätze der Natur und der Kunst recht bald ein neues, würdigeres, geräumigeres Local erhalten, zu welchem bereits Pläne vorliegen. — Auch der Musikverein hat während der letzten Jahren einen bedeutsamen Aufschwung genommen, und leistet unter der einsichtsvollen Leitung des würdigen Directors, des Herrn Magistratsrathes Ecker, nur Vortreffliches. Es beschäftigt sich dieses Institut zuvörderst mit dem Musikunterricht, und gute Stimme und musikalisches Gehör, ohne alle Rücksicht auf pecuniaire Leistungen und Zahlungsfähigkeit, sind die einzigen Bedingungen der Aufnahme. Ich hatte Gelegenheit, einer Prüfung den Knaben beizuwohnen, und ich muß aufrichtig gestehen, daß meine Erwartungen, welche nicht gering waren, noch übertroffen wurden. — Das Nationaltheater, unter der Direktion des in Oesterreich rühmlichst bekannten Schauspielers Herrn Jachariä, leistet mit mäßigen Mitteln, im Vergleich mit andern größeren Bühnen, sehr Gediegenes; ich verweise nur einigen Opern und Schauspielen bei, und war überrascht und höchst befriedigt von der gelungenen Aufführung derselben; besonders glaube ich des verdienstvollen Tenors und der ersten Sopranistin, Heren und Madame Haim, so wie der gewandten niedlichen Soubrette, Madame Alicari, lobend erwähnen zu müssen. — In Hinsicht auf Industrie und Technik ist Tyrol in Vergleich mit den Rheingegenden auch nicht zurück geblieben; mehrere großartige Spinnereien, Webereien, Papierfabriken, kühne Brücken- und großartige Straßenbauten beurkunden dies. — Auch Malerei und Bildnerkunst sind in Innsbruck heimisch, und mit Recht geschätzten Gemälde des Historienmalers Zlay werden von Kennern und Kunstfreunden sehr gesucht. Arg verwüstet aber sind leider die Architektur, für die wenig oder nichts geschehen ist; an allen den neuern Gebäuden sannte ich nicht eine Spur der edlern Kunst oder von conservantem Sinn heraussinden; bei den meisten Häusern werden vier Mauern aufgeführt, deren kleinere Oeffnungen die Fenster bedeuten, und die größere wahrscheinlich die Thüre; von edlen Verhältnissen, von irgend einem kunstmäßigen Arrangement im Innern ist gar keine Rede, und es werden irgendwo Conzepte angebracht, so sind es gewiß formlose architektonische Mißgeburten. Eigentliche Architekten sind in Tyrol nicht, es giebt dort nur Ingenieure, welche vom Staate angestellt werden, und hauptsächlich dem Straßen- und Wasserbau ihre theoretischen Studien und ihre Praxis widmen, wo sie auch Ausgezeichnetes leisten. Sie sind zwar auch brauchbar und gewächtigt, die Ausführung von Civilgebäuden zu übernehmen, allein es ist wohl nicht thunlich, daß ein Ingenieur auch der Civilbaukunst obliegt; wo wirklich beide Fächer vereint sind, leidet gewiß das eine Noth. Gewünscht werden in Innsbruck die Gebäude von Zimmer- und Maurermeistern ausgeführt, von denen, welche die erforderliche wissenschaftliche Bildung nicht besitzen, und ebensowenig natürlichen Geschmack an Tag legen. — In literarischer Hinsicht muß ich des interessanten Werkes: „Das Land Tyrol und Vorarlberg, ein Handbuch für Reisende. 3 Bände. Innsbruck: Wagner'sche Buchhandlung, 1837." rühmlichst erwähnen. — Ein sehr beliebtes, weil vielbetretenes, gern gelesenes Blatt ist der „Bote für Tyrol und Vorarlberg". Sein Redakteur, Herr Dr. Schuler, ist ständiger Archivar, ist ein Mann von umfassenden Kenntnissen, dessen ausgezeichnete literarische Leistungen allenthalben mit Achtung genannt werden. — Was das gesellige Leben in Innsbruck betrifft, so wird man nicht leicht in einer andern Stadt diesen angenehmen Ton und Conversationstakt finden; Biederkeit und herzliches Wohlwollen sind Hauptzüge, und gebildeter Fremde finden in den ersten Zirkeln leicht Zutritt; über Standesvorurtheile erhaben, sieht man mit Recht mehr auf den Adel des Herzens und des Geistes, als auf den des Geblütes. — Nachdem ich in Innsbruck einige glückliche Wochen verlebt hatte, wurde mir das Scheiden sehr schwer, sobald meine Berufsgeschäfte riefen mich ab, und ich mußte folgen. Lebe wohl, theures herrliches Vaterland, mit deinen lieblichen Thälern, wo holde Alpenblumen duften, mit deinen glänzenden, schneebedeckten Fernen, die in hehrer Majestät in den Aether ragen! Lebet wohl, theurer treue Freunde und Landsleute, ich muß abermals von Euch scheiden, was meine Seele mit tiefster Wehmuth erfüllt; aber unauslöschlich glüht in derselben das Bild des lieben himmlisch schönen Heimathlandes. Mögen deine biedern Bewohner, mein theures, geliebtes Tyrol, noch recht lange, mögen sie immerdar die alten frommen Sitten und Bräuche erhalten, von dem Kaiser und dem Vaterlande die alte, vielfach erprobte Treue bewähren.

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Willst Du alle Gräben überspringen,
Wird nicht immer der Versuch gelingen;
Denn wirst Du gar oft viel Lüge handeln,
Im Vertrau'n auf mich einher zu wandeln.

Die zweite Sylbe.

Wenn des Lenzes Schauer Dich umfächeln,
Wenn Pomonens Töchter lieblich lächeln,
Und des Bacchus Kraft von mir umwunden,
Pflegt sich stets mein Walten zu befunden.

Das Ganze.

Zögerst Du im Prüfen, Wägen, Sinnen,
Kann das Handeln oft zu früh beginnen;
Und, was kühn gedacht und rasch vollendet,
Wird aus meines Füllhorns Schatz gespendet.

Auflösung des Logogryphs in Nro. 262.
Beil, Feil, Geil, Heil, Keil, Seil, Steil, Theil, Weil.

Cirque Tourniaire.

Freitag, den 24. Sept. Auf vieles Verlangen: **Napoleon im Bivouac**, große equestrische Scene. Vorher verschiedene Productionen der höheren Reitkunst.

Samstag, den 25. Sept. **Vorletzte Vorstellung.**

Sonntag, den 26. Sept. **Großes Wettrennen auf der Bornheimer Haide, mit und ohne Hindernisse, sitzend und stehend zu Pferde.** — Abends: **Letzte Vorstellung im Circus.** — Der Anschlagzettel besagt das Nähere.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 24. Sept. **Das war ich**, ländlicher Scene in einem Akt von Hutt. Hierauf folgt: **Ein Glas Eppelwein, oder: Ursachen und Wirkungen**, Lokalluftspiel in 2 Abth. von C. H. A. Hallenstein. (Eine Parodie des Lustspiels: „Ein Glas Wasser.")

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 265. 25. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Fedor.

Original-Novelle aus dem letzten polnischen Freiheitskampfe.

(Fortsetzung.)

2.

Wild heulte der Sturm durch den weiten Föhrenwald bei Uslaniczc. In dichten Flocken fiel der Schnee auf die im Winterschlafe ruhende Erde, sie wie mit einem weißen Leichentuche deckend, indessen die Bäume, durch das Wüthen des Sturmes hin und her geschaukelt, oft knisternd an einanderschlugen. Hier und da fielen einzelne Fichten vor dem wüthenden Orkane, aus ihren tiefsten Wurzeln gerissen, zerschmettert zur Erde nieder, mit ihrem Falle den Sturz der zunächst stehenden Bäume verbindend. Keine lebende Seele war weit und breit zu sehen. Die eisige Kälte hielt jeden Bewohner der umliegenden Ortschaften an die wärmende Flamme des heimathlichen Heerdes gebannt. Doch jetzt ertönte mitten durch das Heulen des Sturmes der helle Klang eines melodischen Glockengeläutes, und, von dampfenden Rossen gezogen, erblickte man zwei im Fluge hineilende Schlitten.

Im ersteren saßen, in wärmende Bärenpelze gehüllt, zwei männliche Gestalten, von denen die eine mit kräftiger Hand die feurigen Litthauer lenkte. Es war Fedor, ihm zur Seite saß der Starost. Im zweiten befanden sich Iwanowna, die Gemahlin des Starosten, mit Alexandrina und Feodorowna, ihren lieblichen Töchtern. Iwan lenkte die Rosse.

Die ersten Tage des Wiedersehns auf Stecowa waren vorüber. Allmählig hatten sich die geladenen Gäste entfernt, und die frühere, festen unterbrochene Ruhe und Stille kehrte wieder in das einsam gelegene Schloß zurück. Fedor theilte mit dem alten Starosten die Sorgen der Wirthschaft und die Freuden der Jagd, indeß seine freundlichen Schwestern sich mit ihrer Mutter den Pflichten einer sorgsamen Hausfrau unterzogen.

Eines Morgens war Fedor so eben aus dem nahe gelegenen Gestüte zurückgekehrt; da trat der alte Starost mit einem offenen Briefe und den Worten in sein Zimmer: „Wir sind auf heute nach Banszow zu Onkel Casimir geladen, ich habe die Einladung für Dich angenommen; — es ist Dir doch recht?“ Fröhlich stimmte Fedor ein. — —

Die Langeweile hatte bei dem, an die feinsten Genüsse des Stadtlebens gewohnten Weltmanne allgemach die Oberhand erhalten; deshalb kam ihm dieser Ausflug um so gelegener, als er sich auch bei seinen reizenden Cousinen in Banszow eine anziehende Unterhaltung versprach. Der Mittag erschien — die Schlitten fuhren vor und rasch ging es wie im Fluge dem entfernten Walde zu, der sich sechs Stunden weit bis nahe zu Onkel Casimir's Wohnung hinzog.

So waren sie bereits drei Stunden durch die einsame Oede des weiten Waldes gefahren. Die Kälte begann immer schneidender zu werden, je tiefer die Sonne ihre brechenden Strahlen am Horizonte niedersenkte, und mit leisen Stößen schüttelte ein scharfer Nordwind die schlanken Föhren zeitweise unter einander. Plötzlich unterbrach der Starost die tiefe, nur durch das Schnauben der Rosse unterbrochene Stille mit den Worten: „Es naht uns ein Sturm,“ schnell legte er zugleich das an seinem Halse hängende Pfeifchen an den Mund; drei gellende Pfiffe ertönten, und als wäre den muthigen Litthauern dieses Zeichen, das sie zu angestrengter Eile aufbot, bekannt, flogen sie im gestreckten Laufe über die eisige Bahn.

Bald war der Sturm mit aller Wuth ausgebrochen; denn gleichsam mit hämischer Schadenfreude wehte er von den nächststehenden Bäumen eisigen Schnee den Reisenden in das Gesicht, und trat zugleich hemmend dem Laufe der Rosse in den Weg. Aber in unaufhaltsamer Eile flogen die Schlitten dahin, wie wir sie im Eingange dieses Abschnittes trafen.

Plötzlich fällt das linke Handroß des zweiten Schlittens todt zur Erde nieder. Der angestrengte Lauf hatte es getödtet. Iwan's Nothpfiff verhallte in dem Heulen des Sturmes, und den Unfall nicht beachtend, setzte Fedor im Fluge seinen Weg fort. Sorgsam stieg Iwan von dem Schlitten herab. Eifrig bemühte er sich mit den vor Kälte halberstarrten Händen das todte Pferd von den übrigen zu lösen, und es zugleich von seinem Riemzeuge zu entledigen.

Allmählig brach die Dunkelheit herein. Die Arbeit war beendet, und Iwan trieb die Pferde wieder zu neuem Laufe an. Doch nun ertönte aus der Ferne ein dumpfes Geheul, und mit einem Satze sprangen beide Pferde zur Seite. Erschrocken schmiegten sich Alexandrina und Feodorowna an ihre beherzatere Mutter. „Treibe die Pferde an, und suche den Vater zu erreichen,“ rief diese, „mir war es, als hörte ich Wölfe heulen,“ fügte sie leise zusammenschaudernd hinzu.

Schnell schwang Iwan den kurzen Peitschenstiel — aber Hiebe waren nicht nöthig, denn so eben ließ sich das Geheul nochmals hören und als hätten die ermatteten Rosse das Nahen ihrer Verfolger gewittert, strengten sie im sagenden Laufe ihre Kräfte an — die Aufgabe war zu groß. Knechender wurde der Athem der armen Thiere, ermatteter ihr Lauf — das Geheul kam näher, und mit Entsetzen gewahrte Iwan, der sich langsam gewendet hatte, eine Schaar hungriger Wölfe dem Schlitten in geringer Entfernung folgen. Schnell gefaßt nahm er die Zügel zwischen die Zähne —

die Hand fuhr in die Tasche, und die nächste Sekunde erhellte mit sprühenden Funken das Dunkel der Nacht. Ein furchtbares Geheul erhob sich ganz in der Nähe. Immer schwächer und schwächer werdend, hörte es endlich wie in weiter Ferne auf. Es schien, als hätten die Bestien sich entfernt. Leider war diese Hoffnung nur vorübergehend. Wenige Minuten, und das Geheul näherte sich wieder. Zitternd preßten sich die vor Furcht halbbetäubten Töchter an ihre dem Schrecken in seiner furchtbarsten Gestalt verfallene Mutter.

Noch einmal hob Iwan die Hand zum Schlage der rettenden Funken, doch der halberstarrten entsank der Stahl — die Funken verfagen, der Lauf der Pferde wird immer kraftloser, die Gefahr dringender. Schon tönt das Geheul ganz nahe, und mit Entsetzen gewahrt jetzt die Staroschin den fleischenden Rachen eines ungeheuren Wolfes sich auf die Pelzdecke erheben, während von beiden Seiten ein Dutzend dieser blutgierigen Raubthiere dem Laufe des Schlittens folgen. — Ihr Blick umnebelt sich, ihre Lebensgeister schwinden, und mit dem Ausrufe der heißesten Mutterliebe und der höchsten Verzweiflung. „Vater im Himmel schütze meine Kinder!" schließt sie bewußtlos die Augen.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Sommer-Sonntag in St. Petersburg.

(Schluß.)

Aber siehe, es kommt der Sonntag, das Wetter ist schön, und die ganze daheim gebliebene Bevölkerung Petersburgs belebt nur Ein Gedanke — das Spazierengehen außer der Stadt! Die Börsen-Kausleute eilen, nachdem sie beinahe die ganze Woche und jedenfalls an allen Posttagen in ihren Stadtwohnungen gesteckt, schon am Sonnabend, gleich nach der Börse, zu Weib und Kindern auf das Land. Auf dem Wege nach dem Pargolowo wirbelt der Staub empor; dort ist die Sommer-Residenz der fremden Kaufmannschaft. Vom Morgen des Sonntags an rollt eine Reihe wohl verkleteter Waggons alle zwei Stunden nach Zarskoje Selo und nach Pawlowsk, und alle Plätze sind besetzt. An den Anfuhrten der Miethskutsche ist Jahrmarkt. Die in der Stadt zurückgebliebenen verehelichten Beamten, Kausleute und bemittelten Handwerker fahren hinaus, um ihre Freunde auf dem Datschi zum Mittagsmahl oder zum Thee zu besuchen. Andere machen mit ihren Bekannten Vergnügungsfahrten nach dem Pargolowo, dem Murino, den Teichy; die guten Hausfrauen nehmen Speisen, Thee, Kaffee, ihre Männer aber Wein oder Rum als Proviant mit sich — die Kalesche ist von oben bis unten befrachtet. Russische Kausleute und unverheirathete Beamten fahren in einspännigen Droschken oder in Miethskutschen auf den Petershofer Weg, zum Traiteur Rotschitscha, wo man Feuerwerke abbrennt und allerlei Kunststücke zum Besten giebt. Ganze Schaaren Fußgänger — Kaufmannsdiener, Handwerker, Krämer, Schreiber u. s. w. tummeln sich von drei Uhr Nachmittags an auf dem Wege nach Katharinenhof und dem Kreßtowßkji Ostrov. Alle Fährleute sind beschäftigt, um Spaziergänger auf diese Insel hinüber zu bringen, die besonders von deutschen Handwerkern, bei denen noch kein großer Wohlstand eingekehrt ist, mit ihren ganzen Familien, mit Kindern und Gesinde besucht wird. Die Gesellen spielen bei solcher Gelegenheit die Rolle von Hofmeistern bei den Söhnlein ihres Meisters, um sich des Wohlwollens der Frau Meisterin zu versichern, und tragen aus Galanterie Mantel und Shawl der Letzteren oder ihrer ältesten Tochter; die Lehrburschen aber schleppen den Korb mit der Theemaschine, mit Schnaps und Butterbrod. Die wackere Familie will ihren Thee unter dem Schatten der Bäume von Kreßtowski Ostrov sich schmecken lassen, und der Fährmann ipedirt eine recht malerische Gruppe hinüber: den Meister schmückt ein neuer Leibrock von altem Zuschnitt; die Meisterin ein neumodischer Hut; die Töchter — nun, die mögen sich mustern wie sie wollen; sind sie nur jung und hübsch, so werden auch die Lorgnetten der Stutzer (wörtlich der Stieglitze) auf sie gerichtet seyn. Von drei Uhr nach Mittag beginnt das Fahren über die Troizer-Brücke und den großen Prospekt nach Kamennoi Ostrov (der Stein-Insel), die bis auf den heutigen Tag ihren Ruhm bewahrt und mit aristokratischen Gaben sich schmückt. Das Fahren dauert hier ununterbrochen bis Mitternacht. Hier sieht man schon großstädtisches Leben und großstädtischen Luxus: die Equipagen der fremden Gesandten, der russischen Magnaten, des reichen Adels und der reichen Kaufleute. Einige kommen aus Zarskoje Selo und Peterhof, um ihre Familien zu besuchen. Andere rollen zum Diner bei Bekannten, mit dem Vorsatze, zugleich einen angenehmen Sommer-Abend zu verleben. Auf Kamennoi, Ostrov, Jelagin, und ihren Umgebungen galoppiren auf muthigen Rossen gewandte Amazonen in Begleitung dienstbarer Kavaliere. Vor jeder reichen Datscha stehen einige Equipagen. Von Kreßtowßkji Ostrov steigt der Tabaksqualm in Wölkchen empor, und in der Restauration ertönen Musik und russische Volkslieder.

Kurz — außerhalb der Stadt ist Alles Leben und Getümmel, in der Stadt selbst aber Stille und Einsamkeit. Daheimbleiben nur kranke, alte oder träge Personen, mitunter auch fleißige, aber von diesen gewiß nur eine geringe Zahl. Der Sonntag ist ein Visiten-Tag für Lakaien und Dienstmädchen, die zurückgeblieben sind, um die Stadtwohnung zu hüten. An diesem Tage trinken sie behaglich ihren Kaffee und erschöpfen ihren Witz in freundlichem Geplauder. Der gemeine Arbeiter verschläft den halben Sonntag, nachdem er seiner Brantweinflasche wack:r zugesprochen. Am Sonntage haben auch die Köche der Petersburger Traiteurs einmal freien Athem. Ein Kranker, der in der Stadt geblieben, kann am Sonntage einmal sein etwaniges Gelüste befriedigen, da er keine Störung von Seiten des Arztes zu fürchten braucht. Keiner begiebt sich am Sonntage von der Datscha in die Stadt, und sogar der Schuldner darf ruhig athmen; denn am Sonntage lassen ihn seine Gläubiger ungemahnt.

Aber bei all' dieser Stille und Geschäftslosigkeit in einer vollreichen und rührigen Stadt muß man an den bekannten Spruch denken, daß der Satan bei solchen Gelegenheiten nicht schlummert, sich erinnern. Ohne Zweifel bleibt auch Amor, der mit Seiner höllischen Majestät näher verwandt ist, als man denken sollte, in der eingeschlafenen sommerfonntäglichen Residenz munter und versendet seine niemals wiederkehrenden Pfeile!

Petersburg ist — ich wiederhole es — im Sommer und ganz besonders an Sommer-Sonntagen ein der Aufenthalt; aber die Glücklichen sind glücklicher in der Einsamkeit, wenn sie mit einem theuren Gegenstande ihr Glück theilen können... Lebet, ihr braven Leute, genießet euer Leben, nützet euren Reichthum und das schöne Wetter, plaget euch um des Genusses willen und genießet, um eure Plage zu erleichtern! Man lebt ja nur einmal auf Erden, und das Leben ist uns zugetheilt, damit wir arbeiten, an der Arbeit Vergnügen finden und unserem Nächsten so viel Gutes erweisen, als in unserer Macht steht. Der Sommer dauert für uns nur drei Monate, der grüne, graue und weiße Winter aber — neun Monate. In diesen neun Monaten be-

sorgen wir unsere Geschäfte; in jenen dreien aber erfreuen wir uns der Petersburger Natur, die, wenn auch keine geborne Schönheit, doch so liebenswerth, so geschmackvoll gekleidet, so kunstvoll weiß und roth geschminkt ist, daß sie gleich einer Kokette Jeden gefesselt hält. Noch bliebe mir mancherlei zu sagen übrig, aber schon sind wir im Augustmonat weit vorgerückt, bald werden wir von der Natur wieder scheiden müssen; laßt uns also den letzten warmen Sonnenstrahl nützen und, über die Essenbahn hingleitend, die Natur in ihrem Ballkleide schauen! (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tableteen.

*** (Wiesbaden, 22. Sept.) Die ausgezeichnete Künstlerin Mad. Peroni-Glaßbrennner begann gestern den Cyklus ihrer hiesigen Gastrollen mit der „Margaethe von Western" in „Erziehungs-Resultate", und erwarb sich durch die innigste Wahrheit und geistvolle Nüancirung ihres Spieles den stürmischen Beifall und Hervorruf des von einem feinen und zahlreichen Publikum belebten Hauses. Die liebenswürdige Humor und das edle Gemüth der Gastin enthusiasmirte das Auditorium; man war allgemein des Urtheils, daß Fräulein v. Hagn allerdings coquetter und pointenhafter, aber eben deßwegen nicht so künstlerisch schön und wahr wie Mad. Peroni spiele. Wir freuen uns, diese vortreffliche Schauspielerin binnen wenigen Tagen in mehreren divergirenden Paarthieen zu sehen. Wie wir hören, spielt sie noch die Donna Diana, Christine, Mirandolina, Gretchen im „Faust", Franziska in „Liebe kann Alles", die Eboli, die Königin im „Glas Wasser" und die Ecke im „Heirathsantrag auf Helgoland". — Während des Gastspiels der Mad. Peroni-Glasbrennner am Kasseler Hoftheater wurden, wie der Salon erzählt, der Künstlerin nachfolgende Strophen gewidmet:

An die Künstlerin Peroni-Glaßbrenner.

O wie daef man's schreiben, sagen:
Du, Peroni, sey'd die Hagn!
Wie daeft Du nicht kämpfen, streiten
Gegen solche Nichtigkeitrn?
Ist Dein geistvoll-klebes Auge
Denn der Hagn mattes Blingen;
Ist Dein Streben nach dem Schönsten
Nur Geyer für Kunz und Hingen?
Sind die warmen, süßen Töne,
Des Organes Melodieen:
Jenes schaefe, spitze Sprechen,
Jenes Zeeren, jenes Ziehen?
Zeugt der Hagn falsch Betonen
Wol für solche Geistes-Klarheit;
Ist ihr stetes Reizen, Locken,
Deine farbenreiche Wahrheit?
Ist Zoecieen, Coquettieen,
Affectiren, wie's ihr üblich:
Dein Gemüth, so tief und einfach,
Dein Humor, so frisch und lieblich?
Ist denn Künsteln Kunst zu nennen,
Und Natur-Natur-Gequäle?
Ist das Von vor ihrem Namen
Schon der Adel Deiner Seele?
Nein, Peroni!
Laß' Dir sagen:
Werde so nie
Wie die Hagn!

*** (Köln, 20. September.) Dieser Tage ist mir von einem rheinischen Litteraten über den von dem Kronprinzen von Baiern beabsichtigten deutschen Dichterverein einiges Nähere mitgetheilt worden, das auch wohl das größere Publikum interessiren möchte. Die ersten Aufforderungen zur Theilnahme an einem solchen Bunde waren im Auftrage des Kronprinzen noch von dem verstorbenen Eduard von Schenk aufgegangen. Der Verein, welcher Alle diejenigen umfassen soll, die im Reiche der deutschen Poesie sich Anerkennung verdient haben, soll jährliche Versammlungen halten, die nach der Bestimmung der Vereinsglieder jedesmal in einer andern Stadt erfolgen können. Die Leitung des Vereins wird einem Vorstande anvertraut, die durch Wahl ernannt wird, und ebenfalls seinen Sitz wechseln kann. Der Zweck des Vereins besteht in eger Förderung der literarischen Interessen überhaupt, und insbesondere in der Gründung eines allgemeinen deutschen Musenalmanachs und in dem Ausschreiben jährlicher Preisgedichte, wobei die Preise von der Freigebigkeit des Königshofes gegeben und von einem Ausschusse von Litteratoren zuerkannt werden. Wenn man bedenkt, wie sehr Manches geistige und fast jedes materielle Interesse der deutschen Literatur eines wirksamen Schutzes und eines großartigeren Aufschwunges bedarf, so kann man einen innigeren Zusammenhang unter den Leetereten der Poesie nur wünschenswerth finden. Das Coterieewesen, die Jagd nach Persönlichkeiten, die so häufig an die Stelle freier unbefangener Kritik treten, sind Uebel, deren theilweise Beseitigung vielleicht nun in Aussicht steht. In Bezug auf „die Angelegenheiten die von dieser Welt sind", bedürfen wohl, auch nach dem neuerlichen Bundesgesetze, besonders die dramatischen Dichter eines wirksamen Schutzes, bis sie in so günstiges Lage sich befinden, wie bei unsern Nachbaen. Wenn der Dramatiker, der ein Werk drucken läßt, es dadurch noch immer unbedingt und ohne Honorae in die Hände jeder Theaterdirektion gibt; wenn die Bühnen, statt einer billigen Tantieme von jeder Aufführung, durch ein unbedeutendes Honorae alle Ansprüche des Dichters auf immer beseitigen, so ist es nur zu natürlich, daß manches Talent sich lieber jedem anderen Zweige der Literatur zuwendet, und daß Lyrik und Roman vorzugsweise viele Geister beschäftigen, welche der Armuth unsers Repertoire's aufhelfen könnten. (Mainz. Z.)

*** Der „Bazar" enthält folgende drollige Erklärung: Da mündliche und schriftliche Erklärungen mich nicht vor unangenehmee Beobächtigung schützen konnten, und ich mich fortwährend des Antheils oder der wirklichen Abfassung von Theater-Critiken beschuldigt sehe, so finde ich mich, durch meine spezielle Stellung veranlaßt, ein für allemal jeden Redacteue irgend einer Zeitschrift hiee oder auswärts, welcher behaupten sollte, er habe in der den Hrn. Moritz betreffenden Angelegenheit, oder von jetzt an überhaupt, auch nur eine von mir verfaßte oder veranlaßte Theater-Recension empfangen, für einen Lügner zu erklären, indem ich mich nun und nimmermehr mit dergleichen befassen werde. Ohne dem Recensionswesen zu nahe treten zu wollen, erkenne ich doch einzig nur in dieser entschiedenen Abwehe das Mittel zu ferneer Ruhe für meine Person, indem, von nun an, jede Beobächtigung nue die Redactionen und nicht mehr mich, dee eine feste Schranke gezogen, treffen kann. Stuttgaet, den 19. Septembee 1841. D. Jay.

*** (Geistiges Eigenthum in Frankreich.) Wie sehr dasselbe hee durch das Gesetz geschützt werde, geht untee Anderem aus nachstehendem Uetel des Handels-Tribunals von Paris hervor, bei welchem uns der Richtee sogar etwas zu weit in der Ausdehnung des Eigenthumsrechtes zu gehen scheint. In diesem Uetel heißt es nämlich: „In Beteecht, daß der Kläger, Herr Leon de Lesseines Boisbertand, Direktor des Journals Cabinet de Lecture ist, welches alle fünf Tage in 4° zum Preise von 48 Fr. jährlich erscheint; — In Betracht, daß der Herr Boulé kürzlich die erste Nummer eines Journales gleicher Art und des-

selben Formates, das zweimal wöchentlich zum Preise von 38 Fr. erscheint, unter dem Titel Cabinet littéraire he ausgab; — Daß er in dieser Nummer ankündigt, das Cabinet littéraire konkurrire mit dem Cabinet de lecture und dem Voleur; — Daß er einen Prospektus vertheilte, wo er im Vergleiche mit diesen beiden Journalen die angeblichen Vortheile des Cabinet littéraire aufzählte und Ankündigungen in diesem Sinne in die Presse und das Journal des Débats eingerückt hat; — In Betracht, daß der Titel eines Journals ein Eigenthum konstituirt, welchem weder direkt noch indirekt Eintrag gethan werden darf; — Daß der Titel Cabinet littéraire, welchen Boulé seinem Journal gegeben, ein Synonym des Titels Cabinet de lecture, von dem er eine offendare Nachahmung ist, und das Boulé, indem er das Wort Cabinet unverändert gelassen, sich darauf beschränkt hat, das Substantiv de lecture in das Adjektiv littéraire zu verwandeln; *) — Daß hierdurch dem Eigenthume des Klägers Eintrag geschieht und es augenscheinlich die Absicht Boulé's ist, wie aus seinen Ankündigungen und Prospektus hervorgeht, eine delopale Konkurrenz mit dem Cabinet de lecture herzustellen, welche das Gericht nicht dulden darf; — Daß außerdem ein verursachter Nachtheil vorliegt, für welchen Boulé Entschädigung zu leisten hat: — Aus diesen Gründen und anderen nach Recht und Billigkeit, die zur gehörigen Zeit und am gehörigen Orte dargelegen sind; — Wird dem gedachten Herrn Boulé untersagt, hinführo dem Journal, welches er publizirt, den Titel Cabinet littéraire zu geben und irgend einen Prospektus zu publiziren, in welchem er seinem Journal diese Bezeichnung giebt, bei Strafe von 50 Fr. für jede Contravention, und für den verursachten Schadrn des Herrn Boulé zu 10,000 Fr. Entschädigung verurtheilt zu sehen ꝛc. ꝛc." — Nachdem dieses Urtel unterm 1. Juli d. J. gefällt war, legte der Verurtheilte dagegen Appellation ein und setzte die Herausgabe seines Cabinet littéraire fort. Das Tribunal fällte darauf unterm 25. August in zweiter Instanz ein neues Urtel, worin es zwar die in dem ersten angedrohete Strafe fallen ließ, jedoch den Ausspruch bestätigte, daß sich Boulé einer delopalen Handlung schuldig gemacht, und daß er binnen 24 Stunden nach Insinuirung dieses Urtels, bei einer Strafe von 50 Fr., den Titel seines Journals zu verändern habe, wobei dem Kläger feri steht, das Urtel auf Kosten des Beklagten in drei verschiedene Zeitungen einrücken zu lassen und der Letztere in die Prozeßkosten verurtheilt wird. — Und bei dieser Entscheidung ist es verblieben, trotzdem daß der Advokat des Boulé in zweiter Instanz ausführlich nachzuweisen suchte, daß die Wörter „Lektüre" und „litterarisch" zwei ganz verschiedenen Begriffen zur Bezeichnung dienen, indem das Erstere Alles umfasse, was irgend gelesen werde, also auch Kunstberichte, wissenschaftlicher Abhandlungen ꝛc., das Letztere dagegen (im ganzösischen Sinne) nur auf die sogenannte schöne Literatur sich beziehe. (Mag. f. d. L. u. A.)

*** (Der wohlthätige Bürgermeister.) Wir der Bemerkung: „Wortgetreu abgeschrieben" enthalten die „Vaterlandsblätter:" folgenden obrigkeitlichen Erlaß aus dem Sächsischen Schönburgischen: „Da das bei dem Landsteische mst. Wilhelm Keifel am heutigen Markttage vorgefundene aufgeblasene Kalb nach Ausspruch des Herrn Physikus hierselbst als Ekel erregend nicht zum Verkauf passend ist, so wird solches hiermit von Raths- und Polizeiwegen für confiszirt erachtet, und soll solches ohne Verzug unter die Armen hierselbst vertheilt werden. Hievon wird besagter Mstr. Keisel mit Requisition zu wie Obrigkeitswegen, welche hiermit zur Hülfe

*) Der Richter schrint hier von der irrigen Meinung ausgegangen zu seyn, lecture und litteraire seyen aus einem und demselbem Wurzelwort gebildet.

Re-tiens ganz ergebenst um Gestattung der Insinuation durch den hiesigen Rathsdiener ersucht wird, Nachricht ertheilt. Nachliquidirte Rathskosten hat Mstr. Keisel binnen 8 Tagen anher zu bezahlen. Rathhaus Waldenburg, den 3. Juli 1841. Der Stadtrath daselbst, Dr. (med.) Heinr. Aug. Bierweg, Bürgermeister."

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

In mir erscheint
Der Lüge Feind.

Die zwei letzten Sylben.

Und mich betrieb
Von je der Dieb.

Das Ganze.

Die's können, sind
Gewiß nicht blind.

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Mein Wandel, Thun und Treiben
Kann nie verborgen bleiben.
Obgleich ich nur bei Nacht
Geschäfte stets gemacht.

Die zweite Sylbe.

Aus altem Stamm entsprossen.
Wird doch mein Blut vergossen.
Mein Jugendglück verglüht,
Weil Euch es so gefällt.

Das Ganze.

Mein gräßliches Erschinen
Erregt Gram und Weinen,
Und füllt mit bitterm Schmerz
Der Eltern wundes Herz.

Auflösung des Sylben-Räthsels in Nro. 263.

Palingenesie.

Cirque Tourniaire.

Samstag, den 25. Sept. (Zum Benefiz der Gebrüder Daly) Große Vorstellung in der höheren Reitkunst und Harlequinade.

Sonntag, den 26. Sept. Großes Wettrennen auf der Bornheimer Haide, sowohl stehend als stehend zu Pferde, mit und ohne Hinderniße. — Wettlauf des Riesen-Elephanten mit zwei Pferden. — Gymnastisch-equilibristische Darstellungen der Gebrüder Daly. — Arabisch-gymnastisch-akletische Produktionen der Beduinen. — Anfang halb 4 Uhr. — Abends im Cirrus: Letzte große Vorstellung in der höheren Reitkunst mit Transparent-Feuerwerk, und zum Letztenmale: Napoleon im Bivouac, große equestrische Szene.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 266. 26. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Erschaffung der Rose und der Sonne. *)

Legende in arabischer Versart.

Wie die Rose entstand und die Sonne, will jetzt ich Euch künden,
Wie wir's in den Büchern der Weisen verzeichnet finden,
Deren Tiefe nur tiefe Forscher ergründen.
Der Engel des Lichtes stritt mit dem Engel des Lebens,
Wer von den Beiden sey dessen und würdigern Strebens,
Und sie stritten lange, doch der Streit war vergebens. —
Da sprach der Ew'ge, gelobt sey er immer und immer,
Dies ewige Hadern führet zur Einheit Euch nimmer,
Und ziemt nicht den Engeln, die glänzen im Strahlengeflimmer.
Hat Jeder von Euch ja die Kraft in das Daseyn zu rufen,
Wer Würdiges schafft nur, ist würdig allein und berufen,
Zu knien an meinem lichtumflossenen Stufen. —
Und sie schwebten dahin, umflossen von himmlischer Wonne;
Der Engel des Lichts erschuf die glänzende Sonne,
Der Engel des Lebens aber erschuf die duftige Rose,
Zur Freude dem Menschen und seinem irdischen Loose,
Und lieblich duftet sie im Lüftegekose. —
Da sprach der Herr, und freute sich beider Gebilde,
Ihr Beide seyd würdig zu weilen in meinem Gefilde,
Denn gut ist was Ihr erschaffen, erhaben und milde.
Die Sonne ist eine Rose im Strahlenglanz schimmernd,
Die Rose ist eine Sonne im Frühlingsthau flimmernd,
Die Sonne erhellt das Leben mit freundlichem Licht,
Die Rose doch ist es, die es mit Blumen umflicht,
Ich weihe drum, was Ihr geschaffen, dem Abgrunde nicht.
Doch da nach dem ewig gesetzten Gesetze der Sphären
Nur das, was mein Hauch erschaffen, beständig kann währen,
Und ich die Geistergesetze nicht mindern darf und nicht wehren,
Soll zwar Vergänglichkeit Rose und Sonne umgeben,
Doch soll sie durch meine Kraft auch stets neues Leben umschweben.
Stets will ich dem Tod, doch stets auch dem Daseyn sie geben.
Die Sonne sinke, doch glänzend und neu zu erwachen,
Und im Triumphe aufs Neu' stets dem Leben zu lachen;
Die Rose verwelke, doch neu stets wieder zu blühen,
So lange die Strahlen der Sonne am Himmel erglühen.
Die Sonne werde mit Freude begrüßt und gehrt,
So lange mein Reich im Reiche der Geister bewährt.
Die Rose sey stets nur froh von den Menschen empfangen,
Mit Sehnsucht erwarte er sie und ihr duftiges Prangen,
Und Frühlingswonne mög ihn dann göttlich umfangen.
Denn was meine Engel so würdig ins Daseyn gerufen,
Hat Gnade gefunden an meines Thrones ewigen Stufen,
Es zeigt, daß von Licht es und Leben es ausgegangen,
Die alles Geist'ge und Irdische himmlisch umfangen,
Denn durch Licht nur und Leben kann Alles zum Daseyn gelangen. —

*) Aus einer in der Kürze erscheinenden Sammlung orientalischer Dichtungen von Dr. S. Zitzdorfer.

Fedor.

Original-Novelle aus dem letzten polnischen Freiheitskampfe.

(Fortsetzung.)

3.

In klagenden Lauten schlugen die Glocken auf dem hölzernen Kirchthurme des kleinen Dorfes Uslanicze dumpf zusammen. In Feiertagskleidern gehüllt, schritten ganze Schaaren der Bewohner dieser und der umliegenden Ortschaften auf dem schmalen Landwege hin, der sie mitten durch die, noch mit tiefem Schnee bedeckten Felder zu einem weitläufigen Gebäude führte, das eine Stunde von Uslanicze entfernt, auf einem kleinen Hügel seine weißen Mauern und Dächer sehen ließ. Es ist Stecowa.

Eine tiefe Trauer war in den Zügen der stillen Wanderer zu lesen. So nahten sie in zerstreuten Zügen, unter lautloser Stille endlich dem Eingange des Schlosses. In kleinen Häufchen standen hier Männer und Frauen beisammen, sich mit leiser Stimme die entsetzliche Begebenheit erzählend, die ihre Schritte am heutigen Tage hierher gelenkt hatte. Aufmerksam hörten ihnen die Neuangekommenen zu.

Auf einer Reise, die der Starost von Stecowa unternommen hatte, wurde durch einen Unfall jener Schlitten, indem sich seine Gemahlin mit ihren Töchtern befand, von den ersteren, welchen er selbst mit seinem erst vor kurzem aus fernen Landen zurückgekehrten Sohne einnahm, getrennt, und ohne den Unfall zu bemerken, setzte der Erstere seinen Weg fort. An dem Orte ihrer Bestimmung angelangt, vermißten beide den zweiten ihnen folgenden Schlitten. Sogleich werden Leute aufgeboten und an ihrer Spitze kehrt der Starost mit seinem Sohne auf demselben Wege in den Wald zurück. Sie fanden die Vermißten von Wölfen umgeben, die bei dem Anblick des grellen Fackelscheines heulend die Flucht ergriffen. Doch die Hilfe kam zu spät. Zerfleischt und kaum kenntbar lagen Gattin und Kinder vor den Augen des unglücklichen Vaters. Von Zwan fand man außer einem Arm, der zwischen den krampfhaft gekrümmten Fingern noch den kurzen Peitschenstiel hielt, und einigen Fetzen seiner Kleidung weiter keine Spur. Er schien das erste Opfer in der Vertheidigung seiner Herrin geworden zu seyn. Drei leblos hingestreckte Wölfe waren die todten Zeugen seiner Treue. Seitwärts fand man den umgeworfenen Schlitten

mit den ebenfalls todten, aber wenig verfehrten Pferden, und im tiefsten Schmerze kehrte der Starost mit den Leichen seiner Lieben wieder nach Stecowa zurück.

Die gräßliche Schilderung war beendet. Langsam schritten nun, die sich stets mehrenden Landleute die breite, zu beiden Seiten mit verrauchten Ahnenbildern gezierte Steintreppe hinan. Ein weiter mit schwarzem Tuch ausgeschlagener, von der trüben Flamme unzähliger Lichter mit einer düstern Helle erfüllter Saal, beschloß das Ziel ihrer Wanderung. Dem Eingange gegenüber erhob sich auf drei Stufen ein hoher mit schwarzem Sammt bedeckter Katafalk. Auf ihm standen drei mit schönen vergoldeten Handhaben verzierte Särge, ringsherum von dicken, düsterbrennenden Wachskerzen umgeben, an denen das Wappen des Hauses Kamynski, ein weißer Storch im blauen Felde befestigt, zu sehn war. Am Fuße der Särge befand sich ein schwerer silberner Weihkessel. Mit lautloser Hast drängte sich das Volk um ihn, und in weithin spritzenden Tropfen benetzte das geheiligte Naß, die in den Särgen liegenden, einem gräßlichen Ende verfallenen Leichen. Es waren die letzten, fast unkenntlichen Reste von Iwanowna, Alexandrina und Feodorowna Kamynski.

Doch jetzt drückten sich die Anwesenden, eine weite Gasse öffnend, ehrerbietig an einander, und zu dem Eingange hereinschreitet, das Kreuz des Erlösers voran, die Geistlichkeit. Ihr folgte im tiefen Schmerz aufgelöst Fedor. Der gefaßte Vater führte den verzweifelnden Sohn am Arme — — das Todtenamt begann. Auf glühende Kohlen gestreuter Weihrauch hüllt die Versammlung in bläuliche Wolken, und von sonoren Stimmen gesungen, ertönt das De profundis durch die lautlose Stille des weiten Saales in seierlich klagenden Tönen. Das tiefste Leid spricht aus jedem Angesicht, kein Laut bewegte die im Schmerz zuckenden Lippen, nur einzelne Thränen rollen versend die gebräunten Wangen der Anwesenden nieder. Der Gedanke an die Gebrechlichkeit des Menschen und an sein einstiges Ende erfüllt mit immer tieferer Wehmuth alle Herzen, und in einem lauten Schluchzen löst sich endlich der Schmerz, der mit eisiger Rinde jede Brust erfaßt hält. Die Feier war beendet.

Polternd fielen die Deckel auf die Särge nieder und dumpfe, unwillkührlich Schauer erregende Hammerschläge trennten jetzt auf immer die Lebenden von den Todten. Langsam erhoben nun schwarzgekleidete Leibeigene die Bahren mit den traurigen Ueberresten ihrer theueren Herrschaft auf ihre Schultern, und im feierlichen Zuge begann der Weg zur letzten Ruhestätte der Familie Kamynski, dem weinend und schluchzend sich die Menge anschloß. Man war angelangt.

Knarrend drehten sich die Thüren in den verrosteten Angeln, nur mit Mühe den Eingang in den stillen Ruheort gestattend. Eben so mühsam wurde der seit Jahren nicht in Bewegung gesetzte Stein hinweggehoben. Ein eisiger Luftzug strömte aus der Oeffnung empor, und mit dumpfem Modergeruch bereitete sich die schwarze Kluft, die ihr verfallenen Opfer zu empfangen.

Im dumpfen traurigen Lauten ertönte das letzte Requiescat in pace durch die weite Halle, und rasselnd fuhren nun an den bereitgehaltenen Stricken die Särge einer nach dem andern zur Gruft hinab. Der letzte war an seinem Ruheorte angelangt. Schnell wurde der Stein in seine frühere Lage gebracht, und langsam entfernte sich Alles aus der Kapelle; nur Fedor und sein Vater blieben zurück. Vergebend in dem vernichtenden Gefühle eines unendlichen Schmerzes warf sich Fedor an der Seite seines Vaters zur Erde nieder, und mit überströmenden Thränen den kalten Marmor negend, der die theuersten Pfänder seiner Liebe umschloß, falteten sich krampfhaft seine Hände zum Gebete — und mit klangloser Stimme murmelten seine Lippen: „Vater dort! mich rettet nur der Glaube an Dich vor Verzweiflung!!!“

(Fortsetzung folgt.)

Desesalles hundertstündiger Todeskampf.

Den 13. März 1799 wurde ein Detachement von 25 Mann des dritten französischen Dragoner-Regiments, das zu Murats Kavallerie-Division gehörte, zwischen Jaffa und St. Jean d'Acre zum Rekognosciren beordert. Die Lieutenants Terrand und Desesalle befanden sich an deren Spitze. Schon waren sie weiter als anderthalb Stunden über ihre Vorposten vorgerückt, als sie auf eine feindliche Kolonne von ungefähr 200 Mann stießen, deren Avantgarde von 50 Mann sie mit Heftigkeit angriffen, und ihre ersten Reihen durchbrachen. — Nun zogen sich die Uebrigen auf ihren Haupttrupp zurück, der bei dem ersten Schusse vorgerückt war. Die Franzosen waren zu kühn, um an einen Rückzug zu denken, und beschlossen, die Spitze der feindlichen Kolonne von der Seite anzugreifen. Als der Anführer der Araber ihre Bewegung bemerkte, dehnte er sich rechts und links aus und schloß sie, indem er feuern ließ, ein. Die französischen Dragoner stürzten sich in die Araber, und vertheidigten sich tapfer. Desesalle, durch einen Lanzenstich am rechten Arme verwundet, schlug sich heftig mit vier Arabern herum, und erhielt noch zwei Wunden, eine in die Seite, die andere am Halse, und hatte dabei noch die Qual, mehrere Köpfe seiner unglücklichen Kameraden auf Piken herumtragen sehen zu müssen. Dieser Anblick machte ihn wüthend, er sammelte wieder Muth und Kräfte; aber noch ein Lanzenstoß in die rechte Seite hob ihn aus dem Sattel. Er fiel vom Pferde, und den Arabern auf Gnade und Ungnade in die Hände.

Sie warfen sich auch sogleich auf ihn, wie blutgierige Geier, und beraubten ihn seiner Kleider.

Einer von ihnen schickte sich sogar an, ihm die Ohren abzuschneiden, um seine Ohringe desto sicherer zu erhaschen, glücklicherweise gab aber der Ohrring seiner Heftigkeit nach, riß aus, und so kam der Gaunerstreich mit der Furcht davon.

Ob er gleich ohne Waffen war, und sich in seinem Blute badete, so wollten sie ihm doch noch einen Lanzenstoß in den Leib geben, er wandte ihn aber mit der Hand ab, die dabei durchbohrt wurde.

Nun hieben sie vor seinen Augen fünfzehn Franzosen, worunter sich auch sein Freund Terrand befand, in Stücke, hielten ihm die blutigen Köpfe vor, und ließen sie ihn küssen. Die übrigen Dragoner, alle gefährlich verwundet, entkamen glücklich. Da mehrere Araber ihm zu verschiedenen Malen das Messer an die Gurgel setzten, so glaubte er, daß auch ihn noch das Schicksal seiner braven Waffenbrüder treffen würde; allein er ward anderen Qualen vorbehalten, und sollte in langen Zügen den Becher des Schreckens leeren. Vielleicht hatten auch der Muth und Beharrlichkeit, womit er sich vertheidigte, ihnen Achtung eingeflößt, denn an einigen ihrer Aeußerungen war deutlich zu bemerken, daß es sie freute, einen so tapfern Krieger gefunden zu haben, und sie ihn für einen Mann hielten, der ihnen von großem Nutzen seyn könnte.

Als das Blutbad geendigt, und die Beute vertheilt war, brachen sie auf, und zwangen ihn, ungeachtet des Zustandes, worin er sich befand, ihnen zu Fuß zu folgen. Doch der Blutverlust verursachte ihm bald eine Ohnmacht. Da sie, aus Besorgniß, ein feindliches Detachement gegen sich anrücken zu sehen, ihren Marsch beschleunigten, so ließen sie ihn das Pferd eines ermordeten Dragoners besteigen, und

so ritt er hinter der Kolonne, neben den erbeuteten Pferden, die sie an der Leine führten. — Nach einigen Schritten suchte er zu entfliehen. Sie wurden es gewahr, setzten ihm nach, holten ihn auch bald ein, und brachten ihn zurück.

Auf ihrem Marsche kamen sie durch mehrere Dörfer; aber allenthalben wurden die Einwohner bei seinem Anblicke wüthend, gingen auf ihn los, und stießen ein wildes Geschrei aus. Die ihm am nächsten waren, spieen ihm ins Gesicht, versetzten ihm heftige Stöße, und warfen ihn mit Steinen. Die Weiber, ihre Kinder an der Brust, thaten es den Männern noch zuvor, denn sie strebten nach dem Vorzuge, ihn zuerst anzuspeien.

Als sie in die Gebirge gekommen waren, theilte der Anführer seine Macht in Detachements von 80, 60, 50 und 30 Mann. Fünf Araber mußten den Gefangenen bewachen, und man setzte sich wieder in Bewegung. In einer Tiefe wurde Halt gemacht, der Hause stellte sich um Delesalle herum, der Anführer ließ ihn das Haupt zu mehreren Malen verneigen, zog seinen Säbel, und schwenkte ihn auf eine für den Kranken beunruhigende Art, indem er die Worte: „Jaffa! Marastha" mit dem höchsten Unwillen aussprach. Delesalle glaubte, daß er von der Stadt Jaffa sprechen wollte, welche die Franzosen erobert, und deren Einwohner das Schicksal einer mit Sturm eingenommenen Stadt erfahren hatten. Auch war dieser Ort nur sechs Stunden entfernt, und die Erinnerung an die Behandlung der Araber konnte ihn wenig zu seinem Vortheil stimmen. Indessen geschah doch nichts weiter.

Es war neun Uhr Abends. Seine Wunden waren nicht verbunden; er fühlte ein heftiges Fieber und hatte noch nichts genossen. Es war entsetzlich kalt, und seine Wächter dachten nicht daran, seine Qualen zu lindern.

Um eilf Uhr entfernten sich vier von ihnen, um Holz zu hauen, der fünfte blieb bei dem Gefangenen.

Sie kamen bald wieder zurück, machten Feuer an und rauchten sehr ruhig ihre Pfeife. (Fortsetzung folgt.)

Zur Geschichte Friedrich's II.

Die Geschichtschreibung wird sich, ungeachtet des bereits Geleisteten, noch lange mit dem großen Könige zu beschäftigen haben; nicht unwillkommen dürfte daher jedes, auch noch so kleine Material seyn, welches in irgend einer Art berechtigt ist, zu dem Bau seiner Denksäulen mitverwandt zu werden, und in dieser Voraussetzung theilen wir aus Privatpapieren folgendes Schreiben mit, welches, unsers Wissens, noch nicht gedruckt worden ist.

Schreiben über den Aufenthalt des Königs in Strasburg.

Strasburg, 29. Aug. 1740.

Mein Herr!

Ich habe die Ehre, Ihnen zu berichten, daß am 23. Aug. König Friedrich nebst seinem Herrn Bruder, dem Prinzen Wilhelm, und einem Prinzen von Anhalt-Dessau mit etlichen wenigen Bedienten, auch einem gelehrten Italiener, Namens Algarotti, unter dem Namen eines Grafen v. Pfuhl hier angekommen und als ein Reisender in dem Raben das Quartier genommen. Bald nach der Ankunft ließ er von dem Wirth durch einen seiner Bedienten in dem vornehmsten Kaffeehause die daselbst sich befindenden vornehmsten Officiere einladen, mit einem reisenden Cavalier die Abendmahlzeit in dem Wirthshause einzunehmen. Denen in großer Zahl gegenwärtigen Officieren dünkte diese Einladung zwar etwas Ungewöhnliches, doch entschlossen sich etliche von dem Regiment Piemont die Einladung anzunehmen. Sie stellten sich auch ein und fanden einen Cavalier, welcher, weil ihm die Uebrigen einen Vorzug gaben, etwas Großeres zu seyn schien. Der vornehmste Fremdling empfing die Officiere auf eine sehr angenehme Art und sagte: „Ich habe Sie wider die Gewohnheit ersuchen lassen, mit mir ein Glas Wein zu trinken; denn mein Verlangen, Bekanntschaft zu bekommen, hat bewirkt, daß ich die ordentliche Formalitäten bei Seite gesetzt; deuten sie solches ja nicht ungleich aus. Ich mache mir aus dieser kleinen Unordnung eine Freude, weil ich dadurch brave Officiere zu mir gebracht, welche ich vor vielen Personen hochschätze." Man wechselte hierauf lauter Höflichkeiten und setzte sich sodann zu einer reichversehenen Tafel, an welcher unter andern ein rosenfarbener Wein aufgetragen wurde; weil selbiger den französischen Officieren ganz fremd aber doch herrlich und vortrefflich vorkam, versprach der königliche Reisende, er wolle ihnen dergleichen in ihr Quartier schicken. Ueber der Tafel redete man von lauter militairischen Sachen; weil es aber schon spät wurde und folgenden Tages zwei Bataillone, worunter sich diese Officiere befanden, auf die Wache ziehen sollten, retirirten sie sich. Der königliche Reisende hatte Verlangen bezeigt, die besagten zwei Bataillone zu sehen, weswegen des Morgens die Officiere, so er den Abend bei sich gehabt, kamen und ihn abholten. Die französischen Officiere führten den vornehmen Fremden auch mit auf den Wachtparadeplatz, behielten denselben sodann bei sich und tractirten ihn. Ehe nun der hohe Gast sich beurlaubte, bat er sich den Namen und den Charakter derer Officiere aus, lächelnd hinzufügend: er wäre ihnen allzu sehr verbunden, daß er sich ihrer nicht erinnern sollte. Als ich hierauf diesen Tag am 24. bei dem Marschall von Broglio, allhiesigem Gouverneur, war, wurden ihm der Prinz von Preußen und der Italiener als zwei deutsche Cavaliere präsentirt; der Marschall erwies sich sehr höflich gegen dieselben und behielt sie zur Tafel. Nach der Tafel ward auch der Prinz von Anhalt als ein schlesischer Edelmann dem Marschall präsentirt und stellte sich, als ob er die Andern nicht kennte. Am 25. als der Marschall mit mehr als 200 Officiere auf der Terrasse spazieren ging, kam ein Soldat vom fuxemburgischen Regimente, der vor etlichen Monaten vom Regiment des Königs von Preußen, als dieser noch Kronprinz gewesen, desertirt war, zum Marschall und hinterbrachte, der im Raben logirende Fremde sey der König von Preußen, er kenne denselben sehr wohl, habe denselben mehr als tausend Mal in Berlin und Potsdam gesehen und vielmals bei ihm auf der Wache gestanden. Hierauf begab sich alsobald der Oberst, Marquis de l'Aigle in das Wirthshaus, ohne daß man weiß, ob es auf Ordre oder aus Neugier geschehen und fand Gelegenheit, mit dem Könige zu speisen. Weil nun unter andern Gesprächen der König Belieben zeigte, die Festungswerke zu sehen, wurde es im Geheim dem Marschall gemeldet, welcher nach der Tafel eine seiner besten Carrossen, mit dem Herrn Adjutanten von Portail in den Raben sandte, den hohen Fremden abzuholen. Sie setzten sich beide in die Carosse vorwärts und der Fremde unten an, weil er es so haben wollte und inständigst darum bat. Der besagte Oberst Marquis l'Aigle und der Herr Algarotti setzten sich rückwärts; ehe man nach der Festung kam, stieg man bei der Frau von Fienne ab, welche den König ebenfalls kannte und ihn Sire nannte. Der König war dadurch so betroffen, daß, ungeachtet sie es ablehnten, man dennoch gleich sah, daß es nicht gefehlet sey. Nach Besehung der Festung begaben sich die Officiere, welche den König begleitet, wieder zum Marschall, wo um 4 Uhr der hohe Reisende sich auch einfand. Indem aber

die Sache schon kund war und der König sich von allen anwesenden Officieren umringt sah, begaben Sie sich, ehe man es gewahr wurde, in das Cabinet des Herrn Marschalls, mit dem Sie fast eine Stunde ganz allein blieben. Wie der König vernommen, daß es leer geworden, bediente er sich der Gelegenheit, verfügte sich nach seinem Quartier, von wannen er mit seiner Gesellschaft sehr geschwind abreiste. Der Herr Algarotti, der indeß auch in die Komödie gekommen und mit dem Marschall in seiner Loge eine Viertelstunde gesprochen, machte sich auch bald von hier und folgte dem Könige par Post nach. Sonst ist noch zu merken, daß der König am 24. in der italienischen Komödie gewesen, wo ihm ein kleines Mädchen zwei Lotteriezettel von 30 Sols fehwedes präsentirt, welche er angenommen und zerrissen, dem Mädchen aber vier Dukaten geschenkt hat. Diejenigen, welche den König zu sehen Gelegenheit gehabt, haben dessen großen Verstand, annehmliches Bezeigen und Fertigkeit in der französischen Sprache bewundert.

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Hr. Vesin, Professor der Centralschule für Handel und Gewerbe in Paris, ist hier angekommen. Er ist der Verfasser des vor Kurzem zu Brüssel erschienenen, dem Könige der Belgier dedicirten, Werkes über die entdeckte Cryptographie, oder die Kunst, alle Schriftarten, in welchen Charakteren (Schriftzeichen) und in welcher Sprache sie auch abgefaßt seyn mögen, zu lesen und zu übersetzen, wenn man auch weder Characktere noch Sprache kennt. Prof. Vesin hatte die Güte, in einem kleinen Kreise den ersten Theil seiner Kunst, willkührliche, aus der Phantasie geschaffnen Schriftzeichen zu entziffern, praktisch darzustellen. Einer der Anwesenden hatte sich die sonderbarsten Charaktere ausgedacht und mit denselben ein Gedichte niedergeschrieben; Hr. Vesin las nach einigen Minuten das Gedicht und bemerkte sogar, wo der Schreiber einen Fehler in den Schriftzeichen gemacht hatte. Ein Anderer bezeichnete die Buchstaben des Alphabets ganz willkührlich mit Zahlen und schrieb mit den letztern eine Phrase nieder. Hr. Vesin löste sie ebenfalls nach einigen Minuten und bemerkte wieder, wo der Schreiber sich mit einer Zahl versehen hatte. Dies ist schon außerordentlich; doch selbst über die Grenze des Glaublichen geht die Versicherung des Hrn. Vesin hinaus, daß er die Kunst lehren könne, aus einer ganz unbekannten Sprache, mit ganz unbekannten Charakteren geschrieben, ins Französische, Deutsche, Englische, Lateinische, Italienische, Flämische und Holländische zu übersetzen. Hr. Vesin ist entschlossen, zu Frankfurt in einer öffentlichen unentgeltlichen Sitzung Proben von seiner geheimnißvollen Kunst abzulegen und seine Methode auseinander zu setzen.

*** (Weimar, 16 Sept.) Der Baurath und Professor Schüler aus Jena, selbst Besitzer eines sehr bedeutenden Mineralienca binets, verweilt hier, um nach Wunsch der Familie die große Mineraliensammlung Goethe's zu ordnen; man bringt mit dieser Maaßregel, hoffentlich mit Ungrund, eine Veräußerung dieses Schatzes, von Goethe unter den günstigsten Umständen ein Lebenlang gesammelt, in Verbindung. Aber warum wurde der wiederholte Vorschlag, das Goethe'sche Haus mit seinen Sammlungen als Nationaldenkmal anzukaufen, nicht in dem Maaße beachtet, daß man bei den Erben des großen Mannes um ihre etwanige Willensmeinung anfragte, daß sich eine Comité bildete ꝛc.?

*** Hattersheim, 23. Sept. (Ein Apfelbaum in voller Blüthe!) An dem Wege von Hattersheim nach Okriftel, etwa zwanzig Schritte von der Taunusseisenbahn, vis à vis von der Hadamar'schen Mühle, steht jetzt ein Apfelbaum in vollee Blüthe, so schön, als sie immee im Frühling zu sehen, während er zugleich noch die wenigen Früchte in ihrer Reife trägt, die ihm der Orkan vom 18. Juli gelassen hat.

*** Die königlich hanöversche Hofopernsängerin Mad. Gentiluomo hat neulich ein lebendes wildes Schwein zum Geschenk erhalten. — Wirklich eine ganz neue Art von erwiesener Aufmerksamkeit. Man hat schon von Schooßhündchen-, Papageien- und Affen-Präsenten an Kunstdamen gehört, aber ein wildes Schwein — das ist gewiß die neueste Art eines Cadeau. Aber in der Welt ist Alles Geschmacksache. (Wage.)

*** Durch die Verbindung mit Griechenland scheint in München ein nicht geringer Vorrath attischen Salzes angekommen zu sehn. Die Redaction einer neuen Zeitschrift daselbst hat sich unterzeichnet: Angehende atische Salzsiederin. Wie geistreich und doch wie bescheiden!

Dreisylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Der heitern Mutter düftes Kind,
Und wandelbar, wie Staub und Wind,
Ward noch von Keinem da geschaut;
Wo Licht und Sonne man verbaut.

Die letzte Sylbe.

Was des Gedankens Macht erschuf,
Bewährt durch mich des Meisters Ruf,
Und steht das Werk vollendet da,
Bewundert man es fern und nah.

Das Ganze.

Zwar schmückt mich nicht der Farben Zier,
Doch bin ich stets willkommen Dir,
Stehst Du, daß Form und Widerschein
Der Wahrheit Peagung mir verleihn.

Auflösung der Charade in Nro. 264.

Stegreif.

Cirque Tourniaire.

Sonntag, den 26. Sept. Großes Wettrennen auf der Bornheimer Haide, sowohl sitzend als stehend zu Pferde, mit und ohne Hindernisse. — Wettlauf des Riesen-Elephanten mit zwei Pferden. — Gymnastisch-equilibristische Darstellungen der Gebrüder Daly. — Arabisch-gymnastisch-athletische Produktionen der Beduinen. — Anfang halb 4 Uhr. — Abends im Circus: Letzte große Vorstellung in der höheren Reitkunst mit Transparent-Feuerwerk, und zum Letztenmale: Napoleon im Bivouac, große equestrische Scene.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 26. September. (Zum Letztenmale wiederholt) Pakkal, historisches Trauerspiel in 3 Abth. von C. Guzkow.

Montag, den 27. Sept. (Zum Erstenmale). Die Favoritin, große Oper in 4 Abth. Musik von Donizetti. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 267. 27. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Fedor.

Original-Novelle aus dem letzten polnischen Freiheitskampfe.

(Fortsetzung.)

II.

Hoffnung.

1.

Wild entbrannte die Flamme des Aufruhrs durch Wolhynien und Litthauen. Auf allen Bergen flammten helle Feuer empor, dumpf läuteten die Sturmglocken der einzelnen Ortschaften, und in zerstreuten Gruppen stand das Landvolk vor den halbverfallenen Hütten. — Im fröhlichen Gespräche erzählten sie laut die Wähne von dem ausgebrochenen Aufstande in Warschau. Mit Blitzesschnelle verbreitete sich die willkommene Kunde im ganzen Lande, und mit fröhlichem Jubel erfreute sich die Menge an dem thörichten Wahne: es habe ihnen endlich die Stunde der Freiheit geschlagen. Unter hellem munteren Gesange zog zur nämlichen Zeit eine Schaar junger kräftiger Gestalten dem Schlosse Slecowa zu. Bald waren sie angelangt.

Ein bärtiger Litthauer, in eine Tracht gehüllt, an der die Spuren ihrer ehemaligen dem Soldatenstande angehörigen Abkunft nicht zu verkennen waren, stellte die noch ungeschickte, aber willige Schaar in eine doppelte geregelte Reihe. Nach beendeter Ordnung schritt er mit militairischem Anstande dem Portale zu, aus dem so eben der Starost heraustrat. Ein sammtner mit goldenen Schnüren besetzter Pelz umschloß seine athletischen Formen; ein krummgebogener Damaszener hing an seiner Seite flirrend auf die steinernen Stufen nieder, und eine Mütze mit goldener Troddel bedeckte das mit sparsamen Silberlocken gezierte Haupt. Ihn begleitete Fedor. Die Hand an die zerrissene Pelzmütze zum militairischen Gruße gelegt, näherte sich der greise Führer der aufgestellten Schaar mit steifem gravitätischen Schritte dem jungen Starosten, der schön, wie der Kriegsgott, in der glänzenden Uniform des ersten litthauischen Uhlanen-Regiments gekleidet, die Begrüßung mit freundlichem Lächeln leichthin erwiederte. „Die Freiwilligen Eurer Güter erwarten durch mich Eure Befehle," rapportirte mit strengem Ernste in den altersgefurchten Zügen der bärtige Veteran. „Ich danke Dir Gregor im Namen meines Vaterlandes für die Treue, mit der Du bei Deinen vorgerückten Jahren noch zur Vertheidigung desselben herbeieilst," entgegnete Fedor, die rechte Hand des Alten ergreifend, die er mit herzlichem Drucke schüttelte. „Führe Deine Leute nur dort links hinein!" sprach jetzt der Starost weiter, indem er zugleich auf ein großes Nebengebäude hinwies. „Lasse sie dort die bereitliegenden Montourstücke unter Deiner Aufsicht anlegen; Fedor wird Dich und Deine Schaar hier erwarten."

Mit einem ehrerbietigen „padam do nos" wandte sich rasch der Alte, und in wenigen Augenblicken waren er und seine Gefährten in dem geöffneten Thore des angewiesenen Nebengebäudes verschwunden. Langsam schritten indessen Fedor und der Starost über den weiten Hofraum auf und nieder, beide in den schmerzlichen Gedanken an den Augenblick versunken, der sie in der nächsten Stunde trennen und den theuren Sohn einem ungewissen Schicksal entgegenführen sollte.

Endlich unterbrach der Starost das tiefe Schweigen mit den Worten: „Die Stunden verrinnen, bald naht der Augenblick, wo Du mich, mein theurer Fedor, verlassen wirst, um einem Kampfe entgegenzugehen, der, weit entfernt meine Billigkeit zu erhalten, mich im voraus mit der trüben Ahnung eines unglücklichen Ausgangs erfüllt."

„Warum, mein theurer Vater, quälen Sie sich mit solchen Gedanken", fiel ihm Fedor in die Rede, — „sollten wir also den frechen Uebermuth noch länger dulden? Sollten wir, die Freigebornen, zu dem Stande der Sklaven herabsinken, und mit ruhigem Gleichmuthe zusehen, wie man sich mit dem im Schweiße unseres Angesichtes erworbenen Eigenthume bereichert?" — und die flammende Röthe des Zornes färbte die blassen Wangen mit höherer Gluth. — „Nein, mein Sohn," erwiederte fest und ruhig der Starost, — „Ich kann das Verfahren des Statthalters nicht gut heißen, — ich kann die Bedrückung, die unser theures Vaterland durch Jahre erfahren, nicht entschuldigen, aber ich kann eben so wenig die Art und Weise billigen, mit der wir uns jetzt zur Behauptung unserer heiligen Rechte erheben. Blick auf mein Haupt," fuhr der Starost fort, indem er dasselbe entblößte, und in wenigen Locken floß das schneeweiße Haar an den alternden Schläfen herab — „Aller Kummer und so manche mit bittern Schmerzen theuererkaufte Erfahrung haben meine Haare gebleicht, und meine Rechnung mit dem Leben abgeschlossen. — Sie lassen mich mit ruhigem Ernst auf einen Kampf hinsehen, dessen traurige Folgen, dessen jahrelanger Nachwirkung, selbst bei einem glücklichen Ausgange, eure von jugendlichem Feuer, von dem Drange nach Freiheit, dem Durste nach Ruhm und Ehre beseelten Gemüther nicht erkennen lassen."

„Sie irren, mein Vater," rief Fedor. —

„Ich irre nicht," sprach der Starost ruhig weiter; — „Ich kenne Dich — kenne Dein Herz und jene Beweggründe, die Dich zu dem Entschlusse führten, an dem Freiheitskampfe Theil zu nehmen. — Doch eben so durchsehe ich auch die Herzen der Menge bis auf die innersten Tiefen. — Ich, der

Einzelne, konnte nicht allein den Wünschen der Nation, nicht dem Willen des Volkes entgegen treten; doch was ich jetzt zu Dir spreche, ungescheut sprachen es meine Lippen vor den versammelten Starosten auf dem Landtage aus. — Wäre dieser Kampf von lautern Triebfedern geleitet, — wohl dann uns Allen! Doch nicht ein gleicher Zweck verbindet Euch zu gleichem Ziel. Nicht die Freiheit ist es, nach der die große Menge lechzt — Nein! Es sind die lockenden Träume von Reichthum, Ehre und Würden, die den Adel — es sind die Gedanken an Wohlleben, an Ueberma[illegible] von Nahrungsmitteln, an Schwelgen und Prassen, die das Volk zu diesem Kampfe begeistern, und es zu den höchsten Opfern bereit finden lassen. Aber größere Opfer werden sich häufen — In Strömen wird das Blut fließen — Ganze Familien werden den Verlust ihrer theuersten Glieder beweinen — — Dann seht hin, wie Eure Träume schwinden — der Schleier, der die lockenden Bilder Eurer thörichten Phantasie mit rosigem Glanze umgiebt — er sinkt — Ihr erblickt verwüstete Felder — in Mangel und Noth vergehende Familien — ein zügelloses, jeder Leidenschaft fröhnendes Volk, keinem Herrn, keinem Gesetze gehorchend, und die furchtbar erwachende Stimme Eures Gewissens ruft Euch mit dem Posaunentone des letzten Weltgerichts donnernd zu .. Hier seht sie!! die Früchte und den Fluch Eurer Freiheit!!!"

„Halten Sie ein, mein Vater!" rief Fedor, vor der gräßlichen Schilderung tief erschüttert. „Wehe meinem Vaterlande, wenn sich die Zukunft so bewährt, wie Ihr Mund sie so eben geschildert —"

„Du wirst —" wollte der Starost fortfahren; doch ein lauter Lärm hemmte den Fluß seiner Rede, und lenkte die Aufmerksamkeit beider nach dem Orte seines Entstehens.

Aus den geöffneten Pforten des Nebengebäudes drängte sich mit hellem Jubel eine fröhliche Schaar, die bei dem Anblicke Fedor's und des Starosten in einem ehrerbietigen Schweigen verstummte. — Es waren nicht mehr die frühern zerlumpten, sonnenverbrannten Gestalten, die sich jetzt auf dem Hofraume zerstreuten, sondern die von ihrem Gutsherrn mit freigebiger Hand bekleideten und zum Kriege ausgerüsteten Freiwilligen von Stecowa.

„Die Pferde stehen gesattelt und gezäumt für Dich und Deine Leute in den Ställen bereit," sprach jetzt der Starost, wie aus tiefen Gedanken erwachend, zu seinem Sohne.

„Laß die Mannschaft aufsitzen!" rief Fedor mit ungestümen Eifer dem alten Gregor zu, der als Wachtmeister die fröhliche Schaar unter ihm kommandiren sollte, und rasch eilten alle nach den nahen Ställen, obgleich von der ungewohnten Kleidung im Gehen gehindert.

In wenigen Minuten tummelte hie und da ein einzelner Reiter sein muthiges Roß auf dem Hofe herum, mit aller Kraft den feurigen Litthauer zügelnd. Immer größer wurde ihre Anzahl; bald waren alle beisammen, und mit manchem kräftigen Fluch stellte Gregor die frühere Ordnung wieder her.

Es war ein schöner kriegerischer Anblick! — Schnaubend und die Köpfe schüttelnd, drängten sich die Rosse an einander, hoch flatterten die an den gespitzten Lanzen befestigten roth und weißen Fähnchen im Winde, und nur mit Mühe hielten die Reiter die erschreckten ungeduldig scharrenden Pferde in ihren Reihen zurück. — Ein feuriger Muth blitzte aus jedem Auge, höher erglühten die gebräunten Wangen, und der ungezähmte Drang, sich bald mit dem Feinde des Vaterlandes zu messen, sprach deutlich aus jedem einzelnen Antlitz.

Mit Wohlgefallen betrachtete Fedor die herrliche Schaar, zu deren Lieutenant ihn sein Vater erhoben, indeß das Auge des Starosten mit trübem Ernste auf den jugendlich kräftigen Gestalten weilte, die fröhlich und unbekümmert einem heißen Tagewerke entgegeneilten. Mit ruhiger Fassung wandte sich der Starost wieder zu seinem Sohne.

„Die Stunde drängt, Alles ist zu Deinem Aufbruche bereit, und so gerne auch mein Herz wollte, — es kann Dich nicht halten. — Doch keinen Abschied mein Sohn! Laß uns als Männer in der Hoffnung an ein baldiges Wiedersehn — in dem Glauben an das Glück unseres Vaterlandes scheiden!" und die seinem Auge entquillenden Thränen gewaltsam unterdrückend, preßte er den theuren Sohn fest an sein Vaterherz. —

Ein Wink führte die bereit gehaltenen Pferde herbei, und an der Spitze seiner Kriegsgefährten, die den jugendlichen Führer mit einem freudigen „Hurrah!" begrüßten, sprengte Fedor an der Seite des Starosten zum Schlosse hinaus, indem er den Weg nach Warschau, dem allgemeinen Sammelplatze einschlug. Dem Zuge folgte eine mit Fedor's Feldequipage hoch beladene Kibitke, und Iwanoff, sein Reitknecht, zwei feurige Handpferde führend.

Die Grenze des Gutes, bis wohin der Starost seinem Sohne das Geleite gab, war erreicht. Zum Letztenmal lag Fedor an dem Herzen des theuren Vaters und mit tiefem Ernste sah nun der Starost dem Zuge nach, der sich immer mehr und mehr entfernte. — Immer kleiner und kleiner erschienen Roß und Reiter, bald glichen sie nur einem langen grauen Streifen, nun verschwand auch dieser, und mit ihm die letzte Spur des schon weit entfernten Zuges.

Rasch aus seinen Gedanken erwachend, setzte der Starost seinem Rosse die Sporen ein, und pfeilschnell trug ihn dasselbe in das nun ganz verödete Schloß zurück. —

(Fortsetzung folgt.)

Desesalles hundertstündiger Todeskampf.

(Fortsetzung.)

Diesen Augenblick hielt Desesalles für günstig, eine zweite Flucht zu wagen. Er raffte daher seine wenigen noch übrigen Kräfte zusammen, stand auf, schlich in der Stille davon, und drang quer ins Gebirge ein, wo er ihre Verfolgung wenig zu fürchten hatte, indem die Wege ungebahnt, mithin äußerst beschwerlich und für Pferde gar nicht gangbar waren. Erst in einiger Entfernung bob er den Kopf in die Höhe, und wurde einen seiner Hüter gewahr, er bog sich daher in das dornige Gesträuch nieder, und nach einer Stunde setzte er ohne Strümpfe und Schuhe, Beinkleider und Hemd in Stücken, den Leib durch das Gebüsch zerrissen, an Felsenspitzen zerfetzt, seiner blutenden Wunden ungeachtet, den Weg fort, kletterte die steilsten Felsen hinan, und schleppte sich auf den Händen, Ellenbogen und Knieen fort. In diesem klaglichen Zustande legte er mehr als 6 Stunden zurück, kam bei mehr als 30 Naplusischen Nachtwachen vorbei, und richtete seinen Weg immer dahin, wo er glaubte, daß die Armee des Generals Kleber seyn könnte, unter dessen Befehl eine Division der Kavallerie stand, die Murat kommandirte, und wovon das dritte Dragoner-Regiment einen Theil ausmachte. Nach einem äußerst mühseligen Marsche fiel er aber von Beschwerden erschöpft, zu Boden, und glaubte sich schon kraftlos, und außer Stande, seine Ideen zu sammeln. Als er wieder zu sich kam, und sein Herz neu belebt fühlte, band er die Lumpen seines Hemdes um den Leib, und war auf dem Bauche bereits weiter, als tausend Schritte fortgekrochen, als er von drei bewaffneten Türken bemerkt wurde.

Sie näherten sich ihm, halfen ihm auf, und führten ihn in das nächste Dorf, wo sie ihn ihrem Anführer vorstellten. — Von Seiten der Soldaten sowohl, als der Einwohner, erfuhr er vieselbe Behandlung, die ihm in Gesellschaft seiner ersten Begleiter widerfahren war. Man warf ihn in ein enges Gefängniß, und erst am 14. März, nach einem 37-stündigen Elende, erhielt er einige Erquickung.

Ein Türke, der ihn in dem Hofe des Heerführers mit den Zähnen einige Grashalmen abreißen und verschlingen sah, wurde von Mitleiden gerührt, und brachte ihm etwas Reis in Oel, nebst ein wenig Wasser.

Gegen das Ende des Tages riß man ihn aus seinem Gefängnisse, und schleppte ihn in das Zimmer des Conseils, wo er den Anführer von 200 Mann und den Vornehmsten des Landes umgeben fand.

Dieser ließ ihn durch seinen Dolmetscher in italienischer Sprache fragen: ob er ein Muselmann werden wollte? Er antwortete, daß er, durch einen Eid gefesselt, seinem Lande seinen Glauben schuldig sey, und nicht zum Verräther an demselben werden könne, daß man zwar über sein Leben gebieten könnte, ja, daß er es selbst als eine Wohlthat ansehen würde, von den Beschwerden desselben befreit zu werden, daß er aber, wenn man ihn den französischen Vorposten auslieferte, 100 Piaster für seine Auslieferung geben wollte. Dieser Vorschlag machte den türkischen Heerführer unwillig, und er ließ ihn wieder in sein Gefängniß zurückführen. Vom Fieber geplagt, auf die feuchte Erde hingestreckt, blieb er bis Mitternacht, wo man ihn wieder herausholte um zum Zweitenmale vor dem Anführer zu erscheinen. Dieser befahl ihm nun, sein Gebet an Mahomed zu richten; er verweigerte es, man wollte ihn dann durch Drohungen dahin bringen, den Propheten anzurufen, allein er trotzte allen Drohungen. Man brachte ihn darauf aus dem Zimmer; draußen fand er drei Raplusier zu Pferde, die ihm die Hände auf den Rücken banden, die Handgelenke und Daumen heftig zusammenschnürten, und ihn so vor sich hergehen ließen.

Kaum hatte er einige Schritte gethan, so verließen ihn seine Kräfte, und er fiel besinnungslos zu Boden. Einer von seinen Hütern setzte ihn hinter sich auf's Pferd. Nachdem man eine Stunde so fortgeritten, stürzte das Pferd mit ihnen so, daß sie Mühe hatten, sich unter demselben hervorzuhelfen, und es in die Höhe zu richten. Als sie in einem schlechten Dorfe angekommen waren, sperrte man ihn mit einigen Mohren, deren Betragen in ihm sogar die Sehnsucht nach seinen ersten Henkern erweckte, in eine Hütte.

Vergebens suchte er sie, indem er ihnen seine Wunden zeigte, zum Mitleid zu bewegen, nichts konnte ihre Wuth mindern.

Sobald der Tag anbrach, holten ihn seine drei Türken ab. Sie marschirten den ganzen Tag, wo sie mehr als 4000 Raplusischen Arabern begegneten, von denen er die größten Beschimpfungen erdulden mußte.

Endlich kamen sie zu einem kleinen Flecken, vier Stunden von St. Jean d'Acre an. Sobald die Einwohner ihn erblickten, stürzten sie haufenweise, unter großem Freudengeschrei, hinter ihm her.

Man brachte ihn in ein bequemes Haus, wo er weiter keine Mißhandlungen erfuhr, als daß man ihm an Händen und Füßen Fesseln anlegte.

Den folgenden Morgen, den 16., reiseten sie nach Saint Jean d'Acre ab. Als sie am Ufer des Meeres waren; ließ man ihn vom Pferde steigen; er benutzte diese Freiheit, um seine Wunden zu waschen.

Sie kamen gerade in dem Augenblick vor den Thoren der Stadt an, als Dschezzar Pascha, aus Furcht vor einem Angriff von Seiten der Franzosen, den Einwohnern befohlen hatte, den Ort zu verlassen, indem er nur 4000 Albanesier bei sich behalten wollte, mit denen er zu siegen, oder sich unter den Trümmern begraben zu lassen Willens war.

Bei seiner Annäherung stürzte eine Menge Volks herbei, die ihn mit Stockschlägen und Lanzenstößen empfing, seine Türken vermochten kaum, ihn vor dem wüthenden Pöbel zu schützen, und nur mit Mühe gelang es ihnen, die Thore von Saint d'Acre zu erreichen; er wurde dem Dschezzar Pascha vorgestellt. Niedergedrückt sowohl von den heftigsten Schmerzen jener Wunden, als auch von den Beschwerlichkeiten der Reise und den Mißhandlungen, die er erfahren hatte, erschien er im kläglichsten Zustande von der Welt vor dem Würger; aber dieser Wüthrich zeigte ihm nicht die geringste Spur von Mitleid. Durch einen französischen Dolmetscher wurde nun Desessarte befohlen, Bericht abzustatten, wie er in Gefangenschaft gerathen sey. Er glaubte vorzüglich den Umstand verschweigen zu müssen, daß er seinen ersten Feinden entwischt sey, allein es zeigte sich bald, daß der Pascha von allen seinen Begebenheiten unterrichtet war. Nach dieser Unterredung ließ er ihn in einen elenden, ungesunden Kerker führen, wo man ihm auch wieder Fesseln an Hände und Füße legte. Doch genoß er hier das Glück, daß man ihm seine Wunden verband. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Paris.) Der Moniteur universel gehört zu den wenigen Pariser Journalen, die nicht blos eine Geldspekulation sind: Kunst und Literatur werden darin gewissenhaft und redlich besprochen; das Blatt bildet nicht allein für Frankreich das vollständigste Archiv der Zeitgeschichte, es giebt außerdem einen umfassenden Ueberblick der gleichzeitigen wissenschaftlichen und literarischen Bestrebungen in diesem Lande. Auch die auswärtige Literatur nimmt im Moniteur eine bedeutende Stelle ein: so wird namentlich die deutsche Literatur durch Herrn Matter, Generalinspektor der k. Universität, und unsern Landsmann, Herrn J. Duesberg, vertreten, der den Lesern dieses Blattes, wie auch anderer deutschen Zeitschriften, auf das rühmlichste bekannt ist. Nebstdem hat die Redaction im Ausland, namentlich in Deutschland, tüchtige Correspondenten gewonnen, welche über die literarische Thätigkeit, so wohl als über die industrielle Fortschritte berichten, so daß der Moniteur universel das wichtigste Organ der französischen Presse geworden ist und einen Centralpunkt für die auswärtige Literatur und auswärtige Gelehrte und Staatsmänner bildet.

*** (Zur Geschichte der Dampfschifffahrt.) Hall in seinen Bemerkungen über die westlichen Staaten Amerika's („Notes on the western states of America") führt einen neuen Bewerber um die Ehre, Erfinder der Dampfschifffahrt zu seyn, die noch immer offenen Schranken. Im J. 1785, berichtet er, faßte John Fitch, Uhrmacher in Philadelphia, den Gedanken, daß es möglich seyn müsse, ein Schiff mittels Dampfkraft in Bewegung zu setzen. Der Mann war arm und wissenschaftlich ungebildet, und eine Menge Schwierigkeiten vereitelten seine ersten Versuche, die Idee praktisch zu bewähren. Er suchte beim Congresse um Unterstützung nach und wurde abgewiesen; er bot der spanischen Regierung seine Erfindung an, damit sie bei Beschiffung des Mississippi zur Anwendung kommen möchte, und fand kein Gehör. Endlich bildete sich eine Gesellschaft, aus deren Beiträgen ein Dampfboot gebaut wurde, das 1788 auf dem Delaware von Stapel lief. Groß war die Zahl der Neugierigen, die das neue und, wie die Meisten glaubten, chimärische Experiment mit ansehen oder vielmehr auslachen wollten. An Räder scheint Fitch nicht gedacht zu haben. Statt ihrer gebrauchte er Ruder, die in Gehäusen arbeiteten. Des Erfolgs

hielt er sich vollkommen versichert, und sobald das Boot zur Probefahrt fertig war, ging es stattlich nach Buetington ab. Wer die dahin gesprottet, staunte; wer höhnisch gelacht, sah sehr ernsthaft aus. Fort ging das Boot und der glücklich Erfinder triumphirte über die Zweifel eines ungläubigen Publikums. Das Boot vollbrachte die Fahrt nach Burlington, eine Entfernung von 20 Meilen; indem es aber nach dem dortigen Westr tinkenke, pfatzte der Kessel und es mußte mit dem Strome zurückschwimmen. Fitch ließ sich nicht abschrecken, rüstete mit vieler Mühe einen neuen Kessel und hatte bald nachher die Freude, das Boot eine Fahrt nach Burlington und Trenton in Einem Tage hin und zurück machen zu sehen, ungefähr acht Meilen die Stunde. Damit begann aber für den Erfinder eine lange Reihe von Deangsalen. Immer zerbrach etwas, und hatte er eine Schwierigkeit bemeistert, stemmte sich eine andere entgegen. Das beständige Zerbrechen lag vermuthlich nicht sowohl an ihm als an dem damals sehr mangelhaften Kunstgeschick, das eine so complicirte Maschine nicht mit der erforderlichen Genauigkeit herzurichten vermochte. Fitch gerieth in Schulden und nachdem er von der Ausführbarkeit seiner Idee sich überzeugt, mußte er sie aufgeben. Dieser scharfsinnige Mann, allem Anschein nach erster Erfinder des Dampfbootes, schrieb drei Bände, die er im Manuscripte und versiegelt bei der Bibliothek zu Philadelphia mit dem Ersuchen niederlegte, sie 30 Jahre nach seinem Tode zu öffnen. Wann oder warum er sich nach Westen gewendet, habe ich nicht erfahren können; dagegen dürfte das gewiß seyn, daß er in der Nähe vom Ohio gestorben und begraben ist. Vor ungefähr fünf Jahren wurden seine drei Bände entsiegelt. Sie enthalten hauptsächlich seine Forschungen in der Mechanik: doch erzählen sie auch seine Geldverlegenheiten und seine Täuschungen, und der glühende Eifer, mit welchem er nach Resultaten strebte und der sich auf jeder Seite kund thut, muß für ihn das Mitgefühl Derer wecken, die den Schmerz des geistreichen Mannes über verkümmerte Hoffnungen begreifen. Er spricht aufs bestimmteste vom künftigen Gelingen eines Plans, der in seinen Händen nur Mangel an Geld scheitern gemacht, prophezeit, daß in weniger als 100 Jahren unsere westlichen Ströme Dampfboote in Menge haben würden, und äußert den Wunsch, sein Grab an den Ufern des Ohio zu finden, „damit der Gesang der Bootsleute die Stille seines Ruhepläschens beleben und die Musik der Dampfmaschine seinem Geiste Frieden geben möchte.“ Welch ein Gedanke! Und doch wie natürlich bei einem Manne, der sein ganzes Leben an die Erreichung eines Zweckes gesetzt, den er nicht erreichen sollte! Rührend ist die Stelle, wo er sagt: „Der Tag wird kommen, wo ein mächtigerer Mann als ich durch meine Erfindung Ruhm und Schätze gewinnen wird; aber Niemand will's ja glauben, daß der arme John Fitch etwas thun könne, das der Beachtung werth wäre.“

Aus Wien.

Bitteres und Süßes.

Auch Ihr Korrespondent hat Stunden, in denen ihn sein Gewissen mahnt, es nahe der Zeitpunkt heran, sich die Novitäten vom Halse zu schaffen, welche seit seinem letzten Briefe über die Bretter der hiesigen Bühnen geschritten sind. Und sollte es denn kein Mittel geben, das faktisch Referirtsamt der Korrespondentenzunft zu regeln? — Nein. — Der Dichter hat seine eigene, wenn auch eine poetisch-merkantilische Zeitrechnung; er rechnet nämlich nach der Leipziger Oster- und Michaelis-Messe, wo er seine Waare zu Markte bringt und an den Mißbietenden loszuschlagen. Der Korrespondent jedoch muß nur von Gewissensbissen gefoltert werden; um die Mitternachtsstunde müssen die Geister der Novitäten aus den Gräbern steigen, riesengroß mit weißen Sterbelichern, und mit den bleichen Knochenhänden drohend, müssen sie sich in immer wachsender Anzahl um den angstzerknirschten, schweißtriefenden Berichterstatter sammeln, dann erst! — dann schlägt die Stunde des Korrespondenten, er spitzt die Feder, öffnet seinen Gedächtnißschacht und schreibt. — Im Burgtheater sahen wir: „Maria von Medicis“, Original(!)-Lustspiel von C. P. Berger. Ein stümperhaftes Zusammentragen von abgefaserten, abgeschlissenen Intriguen, die zwischen Heinrich IV., seinem Gemahlin und einigen Nebenpersonen in vier Akten gezaust werden. Eine lächerliche Gestalt als die Heinrich's IV., dieser wahrhaft großen Königs, kann es wahrhaftig nicht mehr geben. Nicht ein Funke von Pietät gegen die Gesetze der Geschichte, der Wahrheit, selbst der Natur finden wir in ihm, er ist nichts als der Spielball seiner eigenen und anderer Leute lächerlichen Launen. Er wird von den abgeschmacktesten, unsinnigsten Theatercoupsé herumgetrieben, und muß sich zu wahrhaft unkönniglichen Mystificationen hergeben. Die Charaktere bestehen in einer Königin, die den König zum Narren hält, in einem Pagen, der den König zum Narren hält, in einer jungen Hofdame, die den König zum Narren hält, und in einer alten Hofdame und Hofherrn, die beide zum Narren gehalten werden. Rechnen wir noch einen alten Bigot baaren Dialog, einer bis zum Sterben langweiligen Wiederkäuung von Scenen, die wir schon alle kannten, und einer Darstellung, die auch Vieles zu wünschen übrig ließ, so sind wir mit der Misere fertig. — Nach dem Abgange der italienischen Sänger wurde das Opernrepertoir mit einer — italienischen Oper eröffnet. Nicht übel. — Wir hatten noch nicht genug der süßlichen Charakterlosigkeit dieser Musik verdaut, wir hatten noch nicht genug des sentimentalen Verschmachtens und des affektirten Schmerzgezuckes heruntergewürgt, auch noch der heiseren Kehlen mußten wir unsere Ohren zu Leidgefäßerten der wälschen Klimpanags machen! — Mehrere Gäste traten sich hier herum, ohne zu reussiren, so ein Mittelgut und mitunter auch ganz schlechte Waare. — Dr. Eckerle wollte den Elwin und den Gomez singen, mehr weiß ich nicht von ihm zu sagen. — Dlle. Erné, eine talentvolle Anfängerin, versuchte sich als Donna Anna, Antonina, Isabella und Romeo; sie sind aber gar dritte Bretter auf unserem Soseperntheater, und wenn eine Anfängerin irgend ein Vorbild in seinen Fehlern nachahmt, dann ist eine solche Nachahmung doppelt verwerfungswerth. — Dr. Hauser, ein alter Bekannter von uns, ließ sich in mehreren Opern hören, und wenn wir sein Spiel beleben, so ist das das Beste, was wir ihm nachsagen können, denn seine Stimme gehört zum alten verrosteten Eisen. Bleibt uns vom Halse ihr ausgesungenen Sänger, die ihr euch zum Entsetzen der Theaterrenschheit mit zusammengeschraubten, verwelkten Organe noch auf den Brettern herumtummeln wollt. Hat euch der Himmel einstens mit einer Stimme gesegnet, so liebäugelt in späteren Jahren nicht rigenfüchtig mit dem, was die Natur wieder zurückfordert, und benützt es nicht als Kapital, von dem ihr die wucherischen Zinsen einstecken wollt! Zu eben diesen unerquicklichen operettlichen Erscheinungen gehört auch Fr. Ulmer von einem norddeutschen Theater, der den Dulcamara sang oder vielmehr kreischte. — (Fortsetzung folgt.)

Zweifylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Vom Ganzen zwar bin ich ein kleiner Theil,
Doch — ohne mich der Tod, und selten Heil.

Die zweite Sylbe.

Pandorens allertreuster Ehrnbild,
Woraus der Honig, wie das Gift entquillt.

Das Ganze.

Im ehrenwerthen Merkantilverkehr
Bewirk' ich stets die sicherste Gewähr.

Auflösungen der Charaden in Nro. 265.

1. Wahrnehmung. 2. Mondkalb.

Theater-Anzeige.

Montag, den 27. Sept. (Zum Erstenmale) Die Favoritin, große Oper in 4 Abth. Musik von Donizetti. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 268. 28. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

F e d o r.

Original-Novelle aus dem letzten polnischen Freiheitskampfe.

(Fortsetzung.)

2.

Es war eine schöne heitere Nacht. In ruhiger Klarheit trat der Mond hinter den Bäumen des wenig entfernten Waldes hervor, indem er mit den freundlich bleichen Strahlen die freie, vor demselben gelegene Gegend beschien. Weithin erblickte das Auge eine unübersehbare Menge von Zelten sich auf der grünen Fläche erheben, die hellodernde Wachtfeuer wie in einem großen feurigen Kreise umgaben. Nahe an der in den Wald führenden breiten Landstraße prasselte auf einem kleinen Hügel ein fröhliches Feuer in die Höhe, von dem zeitweiligen Wehen des Windes durch einen danebenstehenden Baumstamm geschützt. Lustig schlugen die Flammen empor. Sie beleuchteten mit röthlicher Gluth eine Anzahl bärtiger Kriegergestalten, die sich ringsherum auf dem feuchten Boden gelagert hatten, und mit blitzendem Auge den Inhalt eines eisernen Kessels zu bewachen schienen, der ihr frugales Abendbrod enthielt. In einer geringen Entfernung erhönte zeitweise ein munteres Pferdegewieher, und an großen tief in die Erde eingeschlagenen Pflöcken, die durch Stricke mit einander verbunden waren, erblickte man eine lange Reihe lebhafte Rosse angebunden, die schnaubend in dem duftenden Heuhaufen wühlten, den die sorgsame Hand ihrer Reiter vor ihnen aufgehäuft hatte.

Vor dem Eingange eines nahestehenden Zeltes saßen zwei junge blühende Männer, durch wenige Jahre von einander verschieden, auf die längs der Erde ausgebreiteten weißen Mäntel nachlässig hingestreckt — die feine glänzende Uniform, und der blitzende an ihrer Seite ruhende Säbel mit dem an selbem befestigten Port'd'epée bezeichnete sie als Offiziere und Kommandanten des hier aufgestellten Pikets.

Beide unterhielten ein lebhaftes Gespräch, während dessen sie öfters mit scharfem Blicke nach dem Saume des Waldes hinsahen, an dem zwei in wallende Reitermäntel gehüllte Gestalten langsam auf und nieder ritten. Es waren die von dem Pikete in der Entfernung einiger hundert Schritte vorgeschobenen Vedetten.

Ihnen wurde die Sicherheit des unter Prondzynski's Oberbefehle stehenden Heeres anvertraut, das von den Anstrengungen des vorhergehenden Tages ermüdet, nun auf der weiten Ebene einer kurzen Ruhe genoß. Die Wichtigkeit ihrer Pflichten und die Größe der ihnen aufgebürdeten Verantwortung wohl fühlend, verfolgten beide in langsamen Schritten ihre Bahn, indem sie zu Zeiten die Rosse anhielten, und, die linke Hand den an dem Sattelknopfe befestigten Pistolenhalfter nehmend, mit festem, ruhigem Auge in das tiefe, düstere Dunkel des weiten Waldes blickten, oder aufmerksam auf jedes leise Geräusch, vorsichtig in die Ferne hinzuhorchen schienen. Aber kein Laut störte den leichten Schlummer der ermüdeten Krieger.

Eine feierliche Stille lag über die weiten Fluren ausgebreitet, nur selten von dem muntern Gewieher eines einzelnen Pferdes, oder dem lauten Feldgeschrei der aufgestellten Vedetten unterbrochen, das einförmig in abgemessenen Perioden längs der kreisförmigen Runde der Vorpostenkette wiederhallte. Ruhig setzten die beiden Offiziere ihr anziehendes Gespräch fort. Doch horch! schien es nicht, als wären jetzt in weiter Entfernung zwei schnell auf einander folgende Schüsse gefallen? Rasch wenden beide, ihr Gespräch unterbrechend, ihr Angesicht dem Walde zu. — Ihr Blick fällt auf die Vedetten; aber regungslos stehen dieselben, keine Bewegung ist an ihnen zu erkennen, — es scheint als ob Roß und Reiter schliefen. Doch nun fällt in der frühern Entfernung ein dritter, ihm folgt ein vierter Schuß. Blendend fährt zu gleicher Zeit ein Blitz am Saume des Waldes empor. Die wachen Reiter sind es, die ihre Pistolen krachend in die Luft abbrennen, und wie mit einem Zauberschlage ist plötzlich die Scene verändert. Beide Offiziere sind aufgesprungen, und „Aufgesessen" donnert das Kommando des Jüngern, den um das Feuer gelagerten Kriegern zu, die wie im Fluge nach ihren Pferden eilen, indessen die weite Ebene von dem Knalle, der längst der ganzen Vorpostenkette losgebrannten Gewehre, in einem hundertfältigen Echo wiederhallt.

Wenige Minuten, und in doppelter Fronte erwarten die aufgesessenen Reiter die Befehle ihres Anführers, der sich so eben im raschen Trabe der Schaar nähert, während sein Gefährte mit verhängtem Zügel nach der rechten Flanke der Krieger jagt, um dort den ihm angewiesenen Platz einzunehmen.

Es schien, als hätte die zwischen Beiden herrschende Vertraulichkeit der Sprache strengere Disciplin Platz gemacht; denn im befehlenden Tone rief so eben wieder der Jüngere, ein schlanker, hochgewachsener junger Mann. „Lieutenant Bronkowsky!" und im kurzem Galopp ritt ihm der Angerufene entgegen.

„Senden Sie eilend die Ordonnanz mit dem Rapport in das Hauptquartier!" tönte die Rede seines Gefährten ihm zu, — schnell wandte Bronkowsky sein Pferd, und bald darauf flog ein einzelner Reiter in gestreckter Karriere nach dem Lager hin.

Doch auch in diesem war es lebhaft geworden. Laut rasselten dort die Tommeln, fröhlich schmetterten die Trompe-

ten, und in schnellem Lauf drängten sich die aus ihrem ruhigen Schlummer emporgeschreckten Krieger nach den angewiesenen Plätzen, indem sie mit Spannung der Ursache des plötzlichen Allarms entgegen sahen. — Aber kein Schuß erfolgte weiter. — Allgemach hörte der dumpfe Donner der Lärmkanone, das Rasseln der Trommeln, das Schmettern der Trompeten auf, und bald trat die frühere Stille wieder ein. —

(Fortsetzung folgt.)

Delesalles hundertstündiger Todeskampf.

(Schluß.)

Indessen langte der Komodore Sidney Smith durch ein eben so glückliches, als unvorhergesehenes Ereigniß, im Palast des Pascha an, der ihm sagte, daß er einen französischen Sklaven in seiner Gewalt habe.

Sir Sidney wünschte ihn zu sehen, man führte ihn nackend und mit Ketten beladen vor ihn.

Delesalles Zustand rührte ihn, er versicherte ihn, daß er alle in seiner Gewalt stehenden Mittel anwenden wolle, ihn aus der Sklaverei zu befreien; er sprach selbst mit dem Pascha, und schlug ihm eine Auswechselung desselben gegen andere türkische Kriegsgefangene bei Bonaparte vor. Aber dieser schreckliche Mensch ließ dem Komodore durch seinen Dolmetscher antworten, wenn Bonaparte türkische Kriegsgefangene habe, so könne er ihnen die Köpfe abschlagen lassen; er seiner Seits würde mit den Franzosen ein Gleiches thun.

Man führte ihn hierauf in das Gefängniß zu zwölf Gefährten seines Elends zurück. Er erstaunte bei dem Anblicke ihres bejammernswürdigen Zustandes, der dem seinigen gleich kam. —

Sie versicherten ihn, daß sie seit 7 Monaten in diesem Kerker moderten, und daß sie Christen wären. Sie benetzten ihn mit Thränen, und zerissen die besten Stücke ihrer fast vermoderten Kleider, um ihn damit zu bedecken. Sie vereinigten ihre Seufzer und Hoffnungen mit den seinigen. Welche Wonne gewährte dem Unglücklichen dieses wohlthätige Mitleid! Er hatte seine Leidensgefährten nie wieder gesehen. Sie wurden alle bei dem ersten Kanonenschuß der Franzosen, auf den Mauern von Saint Jean d'Acre ohne Erbarmen erwürgt.

Den 17. März schickte der Komodore Sidney um 9 Uhr Abends seinen Sekretär mit einem Briefe an den Pascha, worin er ihn bat, den Gefangenen unter Bedeckung zu ihm an Bord zu führen. Dschezzar ließ ihm antworten, daß, weil er einen so großen Werth auf dessen Befreiung setze, er in zwei Stunden an Bord des Tigers ausgeliefert werden sollte.

Der Pascha hielt Wort. Um 11 Uhr öffneten sich die Thüren des Gefängnisses. Delesalle sah beim Scheine einer Lampe den Obersten der Albaneser eintreten; 15 Bewaffnete folgten ihm, in Begleitung des Dolmetschers des Pascha. — Er glaubte, daß seine letzte Stunde geschlagen habe.

„Herr Officier," sagte der Dolmetscher, „Sie sind frei."

„Ich kenne," antwortete Delesalle kalt, „die Freiheit, die ich von einem so grausamen Manne, dem ihr dient, zu erwarten habe. Ich folge Euch zur Hinrichtung. Dieser grausame Scherz fehlte noch zu meinem Unglück."

Die Wache stellte sich nun in zwei Reihen, und Delesalle verließ diesen schrecklichen Ort, worin er doch Freunde zurückließ. Er glaubte dem Tode entgegen zu gehen. Man führte ihn zum englischen Konsul, und nahm ihm seine Fesseln ab; es wurden ihm auch Kleider gereicht, um ihn den Augen der auf den Straßen ausgestellten Schildwachen zu entziehen.

Der Konsul begleitete ihn an Bord des Tigers. Jetzt schöpfte er nach so vielen Drangsalen zum Erstenmal wieder freien Athem. Es war Mitternacht. Welcher plötzliche Wechsel von Unglück zum Glück! Die englischen Officiere von jedem Grade kamen zu ihm, und beeiferten sich, ihm alle mögliche Ehre zu erweisen. Man gab ihm anständige Kleider. Der Komodore kam selbst, und wünschte ihm Glück, in einem so gefährlichen Augenblicke entkommen zu seyn.

„Denn," fügte er hinzu, „die französische Armee ist so eben unter den Mauern der Stadt angekommen, und bei dem ersten Schusse würde Ihr Kopf durch das Schwert gefallen seyn."

Delesalle suchte auf das lebhafteste seine Dankbarkeit auszudrücken.

Sidney Smith empfing diese Beweise mit der größten Bescheidenheit und versicherte, daß er sich glücklich schätze, einem Officier von Bonaparte's Armee nützlich gewesen zu seyn. Den 22. März schickte der Komodore seinen Sekretär an Bonaparte als Parlamentair ab. Delesalle ergriff die Gelegenheit, dem Brigadechef seines Regiments von sich Nachricht zu geben, und bat ihn, dem Obergeneral zu ersuchen, wegen seiner Auswechselung zu unterhandeln.

Bei der Rückkehr des Palamentairs erfuhr er, daß man ihn für todt gehalten, und daher seine Pferde und Effekten verkauft habe.

Vom 22. — 23. März kreuzten sie an den Küsten von Tripolis, kamen zurück, und warfen vor Saint Jean d'Acre Anker.

Der Lieutenant Allemand bei Bonaparte's Garde zu Pferd, kam als Parlamentair an Bord des Tigers. Von diesem erfuhr er, daß Dschezzar Pascha, sobald er die Ankunft der Franzosen unter den Mauern der Stadt erfahren, alle darin befindlichen Christen habe strangulliren lassen, und daß der Konsul dasselbe Schicksal gehabt habe; daß ihre in Säcke gesteckte und in's Meer geworfenen Körper an's Ufer getrieben, und von der französischen Armee erkannt worden wären.

Allemand stellte ihm einen Brief vom Capitän Coriu zu, worin dieser ihm, im Namen seiner Kameraden, alle ihm etwa nöthige Hülfe anbot.

Am 15. April gingen sie unter Segel nach Frankreich, sie hatten einen englischen Officier am Bord, um ihre Marquebriefe in den Häfen der verschiedenen Mächte vorzuzeigen, damit sie Hülfe und Schutz erhielten. Ihr Fahrzeug legte bei der Insel Rhodus an, wo sie mehrere Franzosen fanden, welche die Türken in der Schlacht bei Abukir gefangen gemacht hatten, und auf die abscheulichste Art behandelten.

Den 11. Mai steuerten sie nach dem mittelländischen Meere, wo sie 7 Stunden von einem fürchterlichen Sturme herumgeschleudert wurden; nachdem der Sturm sich gelegt hatte, setzten sie ihre Reise fort, warfen nach 24 Tagen vor Messina Anker, von da gelangten sie den 12. Juni auf die Rhede von Toulon, von wo Delesalle zu seiner Ergänzungs-Eskadron nach Marseille abging.

Ein Kuß in Ehren, kann Niemand wehren.

(Pariser Gerichtsscene.)

Remonier, von Gewerbe ein Tüncher, saß eines Tages ganz unerschrocken auf seinem Stühlchen, das 80 Fuß hoch über der Straße an einem Hause aufgehängt war *). Mit

*) In Frankreich bedient man sich beim Bemalen der Häuser nicht, wie bei uns in Deutschland, der großen hölzernen Gerüste. — Die an einem Seile befestigten Stühle, die man bei uns für die äußeren Ausbeßerungen der Kirchen anwendet, werden dort auch für die Häuser gebraucht.

seinem Pinsel versehen, war er eben beschäftigt, die Wand jenes Hauses weiß anzustreichen, und pfiff lustig ein Liedchen dazu. In dem Maaße, als seine Arbeit Fortschritte machte, ließ sich Remonier mit Hilfe des eisernen Hakens, welcher oben an seinem Stühlchen befestigt war, und in einem lang herabhängenden starken Seile hing, um einige Schuhe weiter gegen die Straße herunter. Indem er nun auf diese Art nach und nach von den höhern Regionen herab kam, befand er sich auf einmal vor einem offenen Fenster, des vierten Stockes. Plötzlich wird ein Schrei, aus dem Innern des Zimmers kommend, hörbar; Remonier sieht hinein, und bricht in demselben Augenblick in den Ausruf: „Großer Gott! meine Frau!“ aus.

Der bedauerungswürdige Tüncher hatte so eben das Unglück gehabt, in diesem Zimmer seine eigene Frau, in Gesellschaft eines Unbekannten, der dieselbe zärtlich umschlungen hielt, zu erblicken. Wüthend schwingt er sich in das Zimmer, fällt über das verbrecherische Paar her, und zerschlägt den Stiel seines Pinsels auf dem Rücken des Fremden.

Nachdem er auf diese Art sein Rachegefühl an dem unbekannten Bewohner seines Zimmers befriedigt hat, wendet er sich nach seiner Wohnung, in der Absicht, nun auch seine strafbare Ehehälfte zu beobpreigen. Zu Hause angekommen, klopft er an, seine Frau macht ihm auf, und redet ihn ganz unbefangen folgendermaßen an: „Aber, lieber Freund, was hast Du denn, wie erhitzt Du aussiehst...“ — „Ja, ich bin erhitzt, Madame, ich bin aber noch mehr als erhitzt. Wo kommen Sie her?“ — „Ich, mein Freund,“ erwiederte die Frau mit bewunderungswürdiger Seelenruhe, „seit diesem Morgen bin ich nicht aus dem Zimmer gekommen...“ — „Nicht aus dem Zimmer gekommen!... Nun, das ist stark... Das wagen Sie zu behaupten, wo ich sie doch so eben in der Straße Huchette, in dem Zimmer und in den Armen eines fremden Herrn ertappt habe!...“ — „Mich?“ — „Ja, Sie.“ — „Aber, mein Freund, Du bist krank.“ — „Ich bin... ich weiß nicht was ich bin... Sie wissen es aber gar wohl“ — „Ich verschere Dich...“ — „Schweigen Sie... ich werde Sie vor den Richter schleifen; diesen saubern Streich sollen Sie mir theuer bezahlen!“

In Folge dieser Scene sehen wir heute den Tüncher Remonier auf der Bank der Angeklagten sitzen; der Unbekannte vom vierten Stock war als Kläger gegen ihn aufgetreten.

Remonier ist ganz entrüstet über die Stellung, die er hier einnimmt; er zweifelt daran, daß es eine Gerechtigkeit in Frankreich gebe, indem er, der betrogene Mann, sich durch denjenigen, der ihm seine Ehre geraubt hat, auf die Bank der Angeklagten gebracht sieht.

Madame Remonier ihrerseits behauptet immer noch steif und fest, daß sie nicht bei dem Unbekannten gewesen sey, und daß sich ihr Mann, indem er sie in jener Person, welche bei dem Kläger angetroffen wurde, zu erkennen geglaubt hatte, geirrt habe.

„Es ist zu arg,“ ruft Remonier aus, „es ist ein Complot, eine Conspiration! Es ist doch klar, daß ich keinen andern Grund gehabt haben kann, um jenen Herrn zu prügeln, als den eben angeführten. Ich habe ihn geprügelt, weil meine Frau bei ihm war, und weil er sie geküßt hat. — Ein Beweis, daß sie schuldig ist, liegt schon darin, daß sie läugnet, daß sie conspirirt, um zu meiner Verurtheilung beizutragen.

Der Kläger. Ich will Ihnen einen Gefallen erweisen, lieber Freund; sehen Sie, ich will zugestehen, daß es Ihre Frau gewesen ist, welche Sie in meinem Zimmer angetroffen haben.

Remonier. Es ist endlich Zeit, daß Sie es zugestehen. Er läugnet also nicht mehr... Sie hören's Madame!

Die Frau. Meinetwegen, bejahlt ist aber noch kein Grund vorhanden, daß Sie ihre gewaltige Bärenstimme erschallen lassen, und Ihre ohnedieß großen Augen so fürchterlich aufreissen!...

Remonier. Wie, das wäre kein hinlänglicher Grund!

Kläger. Nein, auch bei weitem nicht hinlänglich, um Jemand beinahe todt zu schlagen, wie es Ihnen beliebt hat an mir zu versuchen.

Remonier. Wie meinen Sie?... (bei Seite) das ist köstlich... ich hätte Sie vielmehr maustodt schlagen sollen.

Frau. Da hätten Du ihm unrecht daran gethan. Ich war in allen Ehren bei jenem Herrn... ich bin seine Wäscherin; ich brachte ihm gerade seine Wäsche wieder.

Kläger. Ja, meine Wäsche; das war Alles.

Remonier. Und Sie küßten sie, wahrscheinlich um damit die Wäsche zu bezahlen?

Frau. Er küßte mich... in allen Ehren... es ist so seine Gewohnheit... man kann doch nicht barsch gegen seine Kunden seyn.

Kläger. Ferne sey von mir der Gedanke, Ihrer Frau Gemahlin die gehörige Achtung zu versagen.

Remonier. So, so, es ist also nur aus Achtung und Gewohnheit, daß Sie meine Frau geküßt haben?

Kläger. Ei versteht sich... das ist denn doch ganz natürlich!...

Remonier. Nun, dann laß ich mir's gefallen; unter solchen Umständen will ich Ihnen gerne verzeihen. Bezahlen Sie mir den Stiel meines Pinsels, welchen ich auf Ihrem Rücken zerbrochen habe... und sprechen wir nicht mehr von der Geschichte...

Kläger. Wie! Sie scheinen zu vergessen, daß Sie der Angeklagte sind?

Remonier. Es ist wahr... allein lassen wir die Sache gut seyn...

Kläger. Ich bin damit einverstanden, ich stehe gerne von der Klage ab, weil Sie Ihren Fehler einzusehen scheinen.

Der Gerichtshof, in Berücksichtigung der Umstände, spricht Remonier von der Klage frei.

Tabletten.

⁂ (Potsdam, 23. Sept.) Am 18. d. M. feierte die hiesige literarische Gesellschaft durch ein Festmahl die Gegenwart Ludwig Tieck's. Am Montag darauf erfreute der gefeierte Dichter die literarische Gesellschaft durch eine dramatische Vorlesung, wozu derselbe Shakespeare's „Romeo und Julia“ gewählt hatte. Es war ein poetischer Genuß der reinsten, edelsten Art; durch die Wahrheit in der Auffassung aller Charaktere, durch die lebhafteste Bestimmtheit derselben in Ton und Ausdruck führte man sich mitten in die Handlung selbst versetzt, ohne durch irgend eine Störung der Einheit und Harmonie des Ganzen, woran es auch bei den vollendetsten scenischen Vorstellungen kaum fehlen kann, im mindesten an dem vollen, großen Eindruck des herrlichen Kunstwerkes zu verlieren. Unvergeßlich wird dieser Abend allen Anwesenden bleiben.

⁂ Ein Kürschner in Dresden, der dem Kaiser Napoleon bei seiner Rückkehr aus Rußland eine Pelzmütze hatte machen müssen, und im Besitz der alten vom Kaiser fehlbar getragenen, die ihm zur Probe gegeben worden, geblieben war, hatte selbige als ein Andenken aufbewahrt und auf seine Familie vererbt. Der dermalige Besitzer derselben, als er hört, daß Thiers nach Dresden gekommen, macht schnell den Plan, ihm diese zum Kauf anzubieten. Er läßt zu diesem Zwecke sich ein Schreiben fertigen, worin er die Geschichte der Mütze vortragt und wie sie aus Verehrung für den großen Mann als heilige Reliquie in

seiner Familie betrachtet worden sey, die er hiermit ihm zum Kauf für den Preis von 1500 Thalern anbiete. Herr Thiers antwortet jedoch, daß es ihm sehr erkenntlich sey, in einer sächsischen Familie so viel Sympathie für den Kaiser anzutreffen, daß er aber eben deshalb um keinen Preis sie des sostdaten Kleinods berauben würde und daher den Ankauf verweigere. Man kann sich denken, wie der Anbieter bei seinen Zunftgenossen ausgelacht wird.

*** Körner's Zrinp wurde in Agram zum Benefiz eines Heldenspielers Schmidt in zwei Sprachen aufgeführt. Der edle Held sprach mit den Seinen illyrisch, Soliman mit den Türken — — deutsch. Schmidt selbst gab den Zrinp und declamirte sein Illyrisch, daß es eine Lust für das Publikum war, obwohl er die Sprache nicht verstand. Gott ist groß!

*** Rubini, der auf dem Johannisberge vor dem Fürsten Metternich sang, hat von diesem fünf und zwanzig Bouteillen des edelsten Johannisbergers, jenes Johannisbergers, von dem nur gekrönte Häupter trinken, zum Geschenk erhalten. Fürwahr ein echt-Metternichisches Geschenk! Brillantringe, goldene Tabatieren, Busennadeln können auch andere Könige, Fürsten und baronisirte Banquiers den Künstlern schenken, solchen Johannisberger, wie ihn Rubini, das gekrönte Haupt der Sänger, dem edlen Fürsten Metternich erhielt, kann nur ein Metternich spenden. Das ist eine wahrhaft begeisternde Künstlergabe! So erhielten einst die Troubadours, wenn sie auf den Ritterburgen sangen, zum Dank den Pokal mit dem edelsten Weine gefüllt. Rubini hat das ganze Geschenk des Fürsten wohlverpackt alsogleich nach seiner heimathlichen Villa bei Bergamo geschickt.

*** (Frankfurt.) Dienstag den 28. September wird der 10jährige russische Pianist, Anton Rubinstein, Schüler des H. A. Villoing aus Moscau, die Ehre haben, im Saale des Weidenbuschen ein großes Vocal- und Instrumental-Concert unter der Leitung des Herrn Capellmeisters Guhr und Mitwirkung der Mlle Adelaide Kemble, des Herrn Pischek und Herrn Riefstahl zu geben. — Billete sind in der Musikalienhandlung des Herrn André auf der Zeil zu erhalten.

Aus Wien.

Bitteres und Süßes.

(Fortsetzung.)

Ein Hr. Sailer glaubte den Otlavio im „Don Juan" und den Max im „Freischütz" singen zu müssen. Was ihn dazu berechtigte, weiß ich nicht, weder Spiel, noch Auffassung, noch Stimme. — Hr. Bottlicher, vom Hoftheater zu Berlin, trat in mehreren Opern auf. Wir lernten in ihm einen ziemlich braven Sänger kennen, der für die Berliner Bühne recht schätzenswerth seyn mag, wir, die wir einen Staudigl haben, leiden einem fremden Bassisten sehr ungerne unsere Stimme und so mag auch Hr. Bottlicher nicht den Beifall gefunden haben, den er vielleicht erwartet, wenn auch nicht in hohem Grade verdient hatte. — Hr. Rokr aus Frankfurt gastirte als Fra Diavolo. — Hr. Erl d. j. debutirte in der Nachtwandlerin; er ist noch Anfänger. — Aus dem Tenoristennachwuchse, der in den hier für zweite und letzte Partien engagirten Mitgliedern besteht, hat sich ein Hr. Heber als Renolino hervorgethan, er soll recht hübsch gesungen haben. — Von einheimischen Sängern trat zuerst Erl als Alamir im „Belisar" auf. Er sang diese Partie zum ersten Male, und entfaltete die volle Macht seiner herrlichen Stimme. Ich kann nicht begreifen, warum man die Leistungen Erl's so ignorirt. Wenn auch sein Spiel nicht mit seiner ausgezeichneten Stimme auf gleicher Höhe hält, und im Recitative noch manches nachzutragen wäre, so verdient doch sein herrliches Organ, das in allen seinen Regionen kräftig und angenehm klingt, so wie seine Fertigkeit und sein Gefühl im hohen Grade die Würdigung, welche man ihm entzieht. Oder ist vielleicht das Ohrenbetäubende, Gehirnbarbarisirende eines Brüllens eines Wild, deren dramatisches Scheiden doch nicht Gesang genannt werden kann, musikalisch wortbevollet als ein reiner, aus voller Brust kommender Ton? Ich glaube nicht. Erl's weitere Partien sind mehr oder weniger diesem Ausspruche anzurechnen. — Mad. Pasfell war die zweite im Reigen. Ich habe schon einmal in diesen Blättern darauf hingedeutet, daß etwas delikaten Ohren ihre Höhe weh thut, und daß ist leidenschaftlichen Gesange diese Höhe zum Schreien wird. Ich bin nichts desto weniger ein Verehrer ihres großartigen herrlichen Spieles, ihre Darstellungen sind Gebilde der Kunst, wahrhaft schön und edel zugleich, aber ich kann nicht diese massiven Töne, dieses betäubende Schmettern in den Affekten des höchsten Schmerzes gewöhnen, und mögen die Kunstenthusiasten noch so viel darüber wüthen, wahren Kunstverständigen wird es immer scheinen, als wenn sie beifallshungrig mit solchem Gesange den Applaus, erstürmen, oder vielmehr erbetteln wollte. — Dlle. Lutzer, dieser personificirte Gesangsfrühling, entzückt uns wieder durch ihre jugendfrische, glockenreine, klarionende Stimme, durch die in meisterhafter Abrundung hervor quellende Coloratur, durch ihre vollamatorische Deutlichkeit, die selbst im höchsten Affekte nichts verliert, kurz, sie ist und bleibt Deutschlands, wenn nicht Europa's erste, jetzt unerreichte lebende Beavourjängerin. Wie ausgezeichnet ist Dle. Lutzer in Meyerbeer's „Robert" und „Hugenotten", wie bezaubernd wird sie im „Liederstand", wie wunderbar erscheint sie in der „Nachtwandlerin", wie unnachahmlich schön singt sie im „Don Juan" und „Figaro's Hochzeit". Wie entzückt sie durch ihre perlenden Rouladen, welche Reinheit in den Passagen, welche Sicherheit in der Intonation, wie voll und klar tönen ihre Läufe, wie anmuthig drückt sie den leidenvollen Stellen durch ein durchgefühltes Spiel den Stempel der Meisterschaft auf! Ja, der Wiener weiß warum er seine Jenny so verehrt. — Staudigl wird wo möglich vom Publikum noch mehr ausgezeichnet wie früher, und seine hohen Kunstleistungen machten ihn würdig vor Allen, die deutsche Gesangskunst in der Themsehauptstadt repräsentirt zu haben. — Von Novitäten kam blos „die Rocavilla", Musik von Marliani, zur Aufführung; ein schales, nichtssagendes Produkt, gedehnt und monoton bis zum Ueberdrusse, wimmelnd von Reminiscenzen, ohne einer einzigen hervortretenden Nummer, kurz, ein recht erbärmliches Zeug, zusammengetragen aus allen Winkeln deutscher und italienischer Musik, ohne das eine oder das andere zu seyn. — „Mose", von Rossini, wurde neu in die Scene gesetzt und gefiel. Staudigl in der Titelrolle war ausgezeichnet.

(Fortsetzung folgt.)

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Häufig kannst Du mich sehen in Baiern, Helvetien, Schwaben,
Und im unendlichen Raum, welcher die Erde umfaßt.

Die zwei letzten Sylben.

Treuer Gewohnheitsmagnet der Schaalheit geselliger Zaren,
Die sich im Gähnen gefällt und in der Kialscheolerie.

Das Ganze.

Fühlt Dich der strebende Sinn auf transatlantische Pfade,
Sind wir in Sturm und Gefahr immer ein leitender Stern.

Auflösung der Charade in Nro. 266.

Schattenriß.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 28. Sept. Der Fabrikant, Schauspiel in drei Abth., nach dem Französischen des Emil Souvestre für die deutsche Bühne bearbeitet von C. Devrient. Hierauf folgt: Das war ich, eine ländliche Scene in einem Akt von Huth.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 269. 29. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Fedor.

Original-Novelle aus dem letzten polnischen Freiheitskampfe.

(Fortsetzung.)

3.

Heiter brach der Morgen heran. Die ersten Strahlen der hinter dem fernen Blau der Gebirge langsam emporsteigenden Sonne, fielen mit rosigem Schimmer auf das noch immer am Fuße des Hügels schlagfertig aufgestellte Reiter-Piket, vor dessen Front der jugendliche Anführer in tiefem Schweigen auf und nieder ritt. Nur zu Zeiten wirft er einen Blick auf das fröhliche Gewimmel des Lagers, aus dem sich so eben eine lange Reiterschaar, deren Richtung auf den Hügel zu zielen scheint, in Bewegung setzt. Der Zug kömmt näher, und immer deutlicher lassen sich die einzelnen Reiter unterscheiden.

An der Spitze derselben galoppirt auf einem hohen feurigen Roß ein schlanker starkgebauter Mann von mittlern Jahren, in einer reichgestickten Uniform. Seine Brust ziert ein einziger Ordensstern. Mit voller Kraft zügelt die Linke das ungestüme Feuer des ungeduldigen Thieres, indeß sein großes helles Auge forschend nach allen Seiten sieht. Es ist der Obergeneral Prondzynski. In einer kleinen Entfernung folgt ihm eine Anzahl von Offizieren, deren verschiedenartige glänzende Uniformen sie als seine Adjutanten, Gallopins, Offiziere des Generalstabes und Ordonnanzen bezeichnen. Ihnen schließt sich etwas weiter eine Compagnie leichter Feldjäger an. Bald waren sie dem Hügel ganz nahe. Leicht hielt Prondzynski das feurige Roß an, indem er sich mit der Frage zu seinem Gefolge wendet: „Wer kommandirt hier den Vorposten?“ — Rittmeister Kampynski, unter ihm Lieutenant Bronkowski vom ersten litthauischen Uhlanenregiment, — war die schnelle ehrerbietige Antwort eines Adjutanten, und schon naht mit wilden Langaden der Erstgenannte. Blitzend salutirt die hell polirte Säbelklinge, indeß die kräftige Hand das tobende Roß zum Stehen parirt.

Es war Fedor — vor Kurzem zum Rittmeister avancirt. Freundlich erwiederte Prondzynski den militairischen Gruß. Ein wohlwollendes Lächeln spielt in seinen sonst ernsten Zügen und fest verweilt sein Blick auf der jugendlichen Gestalt des Rittmeisters, der ehrerbietig seine Befehle erwartet.

„Senden Sie den Lieutenant Bronkowski,“ begann der Obergeneral nach einer kleinen Pause zu dem Rittmeister gewendet, — „mit 15 Mann ihrer Uhlanen alsogleich auf Recognoscirung. Jeder von den Reitern nimmt einen Feldjäger hinter sich auf sein Pferd. Im Walde selbst bleibt der Lieutenant mit seinem Kommando auf der Hauptstraße, indessen die abgesessenen Feldjäger das Gehölze rechts und links durchstreifen. — Diese Compagnie, fuhr Prondzynski fort, indem er auf die am Fuße des Hügels aufgestellte Jägerschaar hinwies, wird die Recognoscirung unterstützen. In der kürzesten Frist erwarte ich hier den Rapport.“

Der Befehl war ertheilt. — Rasch wandte Kampynski sein Pferd. Im Fluge sprengt er seinem Pikete zu, und von ihm beordert, eilt Bronkowski an der Spitze der kleinen Schaar pfeilschnell nach dem Walde. Im Sturmschritte folgt ihm die Truppe der Feldjäger — bald sind alle im Gehölze verschwunden.

Langsam war indessen Prondzynski dem verlassenen Zelte des Rittmeisters näher gekommen, und vor demselben abgestiegen. Schnell wurde ein Feldsessel herbeigebracht, ein Feldtisch aufgeschlagen, und der nächste Augenblick fand den Feldherrn in das starre Ansehn einer auf demselben ausgebreiteten Landkarte vertieft. In leisem Gespräche unterhielt sich seinwärts sein Gefolge von den Mühseligkeiten des gegenwärtigen Feldzuges. Eine Anzahl Ordonnanzen in einer weiteren Entfernung hielt die ihrer Reiter entledigten Pferde an den Zügeln.

So war allmählig eine Stunde verflossen. Plötzlich erschienen am Saume des Waldes mehrere Reiter. Sie eskortirten in ihrer Mitte eine mit drei dampfenden Rennern bespannte Kibitke, die sich im fast jagenden Laufe dem Vorposten näherte. Es war Bronkowski mit einem Theile der ausgesandten Mannschaft. In weiter Entfernung hinter ihm marschirten die Feldjäger in langsamen Schritten dem Lager zu.

So war allmählig eine Stunde verflossen. Plötzlich erschienen am Saume des Waldes mehrere Reiter. Sie eskortirten in ihrer Mitte eine mit drei dampfenden Rennern bespannte Kibitke, die sich im fast jagenden Laufe dem Vorposten näherte. Es war Bronkowski mit einem Theile der ausgesandten Mannschaft. In weiter Entfernung hinter ihm marschirten die Feldjäger in langsamen Schritten dem Lager zu.

Bald waren die Ersteren am Zelte des Obergenerals angelangt, und mit kurzen Worten erstattete Bronkowski seinen Rapport. — Eine halbe Stunde tiefer im Walde erblickten seine Leute die so eben hierher begleitete Kibitke. Schnell wurde dieselbe umrungen und nur mit Mühe erfuhren sie aus dem Munde des vom Schrecken noch ganz betäubten Rosselenkers, daß der Wagen von einem Haufen Marodeurs und Nachzüglern, die den Gräuel des Krieges auch zu ihrem raubgierigen Vortheil benutzten, angegriffen worden sey. Mit Löwenmuth habe sich der Eigenthümer desselben, ein alter litthauischer Edelmann, gegen ihren Anbrang vertheidigt, zwei der Angreifenden erschossen, und mehrere verwundet, dabei aber selbst einen Säbelhieb in den Kopf erhalten, der ihn leblos in den Wagen niedergestreckt hatte. Die Räuber hatten bei dem ersten Anblick des nahenden Sekurses die Flucht ergriffen. Eilend setzten auf Befehl ihres Lieutenants einige Reiter den Fliehenden nach, und bald hatten sie zwei von ihnen, die wegen ihrer empfangenen Wunden den übrigen in gleicher Schnelle nachzufolgen außer Stande waren, eingeholt, und zu Gefangenen gemacht.

Bronkowski selbst begab sich eilend mit dem Wagen auf den Weg, um wo möglich dem Schwerverwundeten die nöthige Hülfe zu verschaffen, und langsamer eskortirten die Feldjäger die gefangenen Verbrecher nach dem Lager. Der Rapport war beendet.

Mit innigem Mitleiden trat Prondzynski an die Kibitke, die sein Gefolge indessen mit eben so warmer Theilnahme umgeben hatte. Im Innern des Wagens lag mit geschlossenen Augen auf die blutgetränkten Kissen leblos zurückgesunken, ein ehrwürdiger Greis. Das mit wenigen Silberlocken spärlich gezierte Haupt war durch einen furchtbaren Säbelhieb in der Mitte gespaltet.

Forschend frug der Obergeneral nach dem Namen des Verwundeten. „Starost Kampnski,“ war die rauhe laut ausgesprochene Antwort des theilnahmlosen an der Kibitke gelehnten Kutschers.

„Heiliger Gott, mein Vater!“ schrie gellend in demselben Augenblick eine männliche Stimme auf. — Erschrocken wandte sich alles um. — Halb sinnlos stürzte Fedor von seinem Pferde herab, und wankte jetzt mit brechenden Knieen nach der Kibitke. Schluchzend preßten sich seine Lippen auf die starren bleichen Hände des Greises, der, um seinen lang entbehrten Sohn an sein Vaterherz zu drücken, die beschwerliche Reise nach dem Lager unternahm. Ihn hatte der Tod erreicht, ohne dem Vaterherz den letzten heißen Wunsch zu gönnen.

Tief ehrte Prondzynski und sein Gefolge den Schmerz des jugendlichen Kriegers. Auf einen Wink des Obergenerals am nächsten Baume aufgehangen, verzerrten die in Lumpen gehüllten, blutbedeckten Gestalten der beiden Gefangenen bald ihre verwilderten Züge im röchelnden Todeskampfe, doch weder die, die auf dem Fuße Ihrer Verbrechen ereilende Vergeltung, noch die angestrengtesten Bemühungen der herbeigeeilten Feldärzte vermochten den erloschenen Lebensfunken des Starosten wieder zur hellen Flamme anzufachen.

Matt schlug der Schwerverwundete noch einmal das gebrochene Auge empor, sein erlöschender Blick traf den tief erschütterten Sohn; es war das letzte Wiedersehn. Wenige Stunden, und die kühle Erde hatte sich auf ewig über seine irdischen Reste geschlossen.

Fedor hatte das einzige ihm noch übrige Gut verloren, das sein Daseyn mit den süßen Ketten inniger Kindesliebe an diese Erde band. Wüthend stürzte er sich in jeden Kampf, das dichteste Gewühl der Schlacht nahm den lebensmüden Krieger auf. Er suchte den Tod. Mit rosigem Schimmer lächelte die Hoffnung dem Unglücklichen entgegen.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Fest zu Ehren Karoline Bonaparte's im Jahre 1803.

Zur Zeit, als die Macht des ersten Konsuls am höchsten gestiegen war, als der General Bonaparte Kaiser zu werden suchte und die Völker Italiens sich zuerst vor dem künftigen Cäsar beugten, suchten besonderß die Genuesen in dem Glücke Napoleon's einen Stützpunkt und beschlossen, ohne Zweifel auf den Rath Salicetti's um ihn durch unauflösliche Bande an sich zu fesseln, der Schwester des siegreichen Generals, der Gemahlin Murat's, den Titel Großherzogin von Genua anzubieten. Wenn das tragische und geheimnißvolle Ende des geschmeidigen und feinen Salicetti, den man später zu Neapel durch eine in seinem Zimmer aufgestellte Höllenmaschine zu tödten versuchte, einige Aehnlichkeit hat mit der Gefahr, in welcher damals Karoline schwebte; so lehrt wenigstens das Ereigniß, welches den Gegenstand dieser kleinen historischen Indiscretion bildet, daß der französische Gesandte zu Genua sich thätig bemühte, durch die geistreiche und geschickte Erhebung einer Schwester des Generals Bonaparte, seiner Landsmännin, das Lob zu verdienen, welches ihm in der Folge Napoleon, als er ihm das Portefeuille des Krieges nahm, mit diesen Worten ertheilte: „Wenn ein König in solchen Händen, wie in den Ihrigen, zwei so wichtige Ministerien, wie die der Polizei und des Krieges, vereinigt, so dankt er ab.“

Der fast italienische, ja fast genuesische Ursprung der Familie Bonaparte's und der Salicetti's, welcher ein Korse war, machte in den Augen des Volkes und der Großen diese Erhebung Karolinens leichter; denn nur ihr galt der fürstliche Titel, nicht ihrem Gemahle, dessen Geburt, nach dem Urtheile der genuesischen Edlen, vielleicht ihn von dieser Größe ausschloß, und dessen Manieren sich in der Atmosphäre dieser neuen Würde nicht akklimatisiren konnten.

Der Schwager des ersten Konsuls war General-en-Chef der italienischen Armee, und während dieser Verhandlungen bei der französischen Regierung, die sich schon zu einem einzigen Willen vereinigt hatte, betrieben wurden, besuchte Karoline diejenigen, welche sie bereits als ihre künftigen Unterthanen betrachten konnte.

Die Feste, welche man ihr bereitete, waren Fürstlich und dauerten vierzehn Tage lang. Der genuesische Adel weteiferte durch verschwenderische Pracht und das ganze Volk durch Acclamationen, nicht bloß der Person Karolinens, sondern auch der neuen Macht, die einen so majestätischen Glanz verbreitete, ihre Huldigung auf das großartigste an den Tag zu legen. Der glänzende Generalstab der italienischen Armee, die an Siegen so reich war, jene Helden, die, mit Ausnahme des Herrn von Flahaut und des Generals Erelmans, nur noch in der Geschichte existiren, endlich jene jungen und schönen Damen, welche Bonaparte zur Begleitung seiner geliebten Schwester gewählt hatte, nahmen an diesen Wiederholungen der Tausend und einen Nacht Theil. Die Schmeichelei der Genuesen war unerschöpflich in ihren Mitteln, um die Einwilligung zu erhalten, welche man von den Chef dieser künftigen Dynastie erwartete. Die Politik des ersten Konsuls sah diese Versuche, welche die Bevölkerung an den souverainen Glanz, womit er seine Familie umgeben wollte, gewöhnten, mit Vergnügen und beförderte sie im Geheimen.

Eines dieser Feste hätte, wie wir bereits oben angedeutet haben, beinahe mit einer Katastrophe geendigt, die ein trauriges Blatt in den Annalen der Geschichte zurückgelassen haben würde.

Die genuesische Regierung ließ zu dem Fischfange, dem die künftige Herzogin selbstthätig beiwohnen sollte, eine alte Galeere ausschmücken, die zur Spazierfahrt auf dem Meere dienen sollte. Zahlreiche Einladungen hatten die Elite beider Nationen vereinigt. Tausend reichgeschmückte Fahrzeuge, ein zahlreiches Gefolge von italienischen Musikern und Sängern, sogar der italienische Himmel, begleitete Karoline und ihre Umgebung. Auf der Galeere diente ein geschmackvoll improvisirter Tanzsaal der Freude und dem Vergnügen dieser glänzenden Gesellschaft. Die Mittel der Kunst und Natur dieses reichen Klima's wurden vortheilhaft angewandt, diejenigen zu bezaubern, welche an diesem Freudenfeste Theil nehmen sollten.

Trotz des Sprichworts, welches sagt, daß das Meer von Genua keine Fische hat, war die Beute des Fischfangs wahrhaft wunderbar; denn jedesmal, wenn die schönen Hände Karoline Murat's die goldene Angel auswarfen, wurde ein prächtiger Fisch gefangen; der erste wurde mit einem ungeheuren Jubel begrüßt, der, von den Schaluppen der Fischer

ausgehend, sich dem ganzen Ufer mittheilte und in Genua verhallte. Die Umstehenden waren wie bezaubert, und die Florians, Lafontaines, Racons und Tyrcis des Generalstabes machten schon über diesen Umstand die prächtigsten Idyllen und rührendsten Allegorieen. Einige erinnerten sogar an den Fischfang des Antonius und der Kleopatra, als eine der jüngsten Frauen des Festes, eine Französin, die seit kurzem erst die Pension verlassen hatte und seit einigen Monaten an einem Adjutanten des künftigen Vice-Königs von Italien verheirathet war, die Ursache dieses biblischen und in diesen Gewässern ungewöhnlichen Fischfangs entdeckte.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Franz Liszt hat an den Instrumentenverfertiger Herrn Ludwig Heck dahier vor seiner Abreise folgenden Brief geschrieben: „Frankfurt, den 26. September 1841. Ich will Frankfurt nicht verlassen, mein lieber Heck, ohne Ihnen meinen aufrichtigsten Dank gesagt zu haben. Das Pianoforte, welches Sie mir zu leihen die Güte hatten und welches ich so oft gespielt habe (in einem Dutzend Concerten, eingerechnet Mainz und Wiesbaden) ist ein Instrument ohne Furcht und Tadel. Jedermann war befriedigt, ja überrascht, und ich würde mich glücklich schätzen, wenn ich direkt oder indirekt Ihren Ruf als ausgezeichneten Instrumentenverfertiger, welchen Sie in jeder Hinsicht verdienen, gründen könnte. Die herzlichs Grüße von Ihrem ergebenen Franz Liszt."

*** (Florenz, 18. Sept.) Schon seit Anfang dieses Monats war hier ein ungewöhnliches Leben und Treiben sichtbar. Ueberall bemerkte man thätige Hände, welche mit Vorbereitungen und Anstalten für den würdigen Empfang der italienischen und auswärtigen Gelehrten noch bis zu den letzten Augenblicken beschäftigt waren. Von Seite der Regierung ist alles geschehen, was dazu beitragen kann, diesen Gelehrtenverein für das allgemeine Beste so beitragend und für jeden einzelnen so angenehm wie möglich zu machen. Aus allen Theilen Italiens frömen Fremde herbei, nicht allein solche, welche unmittelbar an den Versammlungen Theil nehmen wollen, sondern auch sehr viele, welche diese Gelegenheit zu einem Ausflug benutzen; so ist namentlich aus Oberitalien manche reiche adelige Familie gegenwärtig hier. Alle Gasthäuser und Privatwohnungen sind überfüllt und auch in dieser Hinsicht waren die Behörden angewiesen, den ankommenden Naturforschern thätig und hülfreich an die Hand zu gehen, so wie denn ein besonderes Bureau errichtet ist, wo dieselben die erforderlichen Karten zu dem Aufenthalt hier und dem Eintritt in die für die Versammlungen bestimmten Locale erhalten. Die Anzahl der bis jetzt eingeschriebenen Mitglieder war nach den letzten officiellen Berichten circa 600; noch wird mancher erwartet. Am 15. d., dem zur Eröffnung bestimmten Tag, um 11 Uhr Vormittags vereinigten sich die anwesenden Gelehrten in der sehr geräumigen Kirche S. Croce, wo eine feierliche Messe und Gottesdienst stattfand. Man hatte vorzugsweise diese Kirche gewählt, weil sie durch die Erinnerung an jene großen Männer geweiht ist, deren Asche hier ruht oder deren Andenken daselbst Monumente errichtet sind. Die Namen Galilei, Michel Angelo, Dante, Alfieri und Machiavelli strahlen in der Florentiner Geschichte der Wissenschaften und Künste als Sterne erster Größe. Die Kirche war gedrängt voll und auf den Straßen wogten festlich geschmückte Menschen hin und her. Man sah, es war für die Florentiner ein großer Feiertag. Nach beendigtem Gottesdienst begaben sich die Gelehrten in zwanglofer Ordnung nach dem nahen Palazzo vecchio, wo in dem Saale der Fünfhundert die erste Generalversammlung gehalten wurde. Der Großherzog und die Großherzogin, so wie ein Theil der großherzoglichen Familie wohnten derselben bei und wurden mit lebhaften Beifallsbezeugungen empfangen. Der große Raum dieses Saales machte es möglich auch dem größern Publikum gegen Eintrittskarten die Theilnahme zu gestatten. Der Generalpräsident, Marchese Conine Ridolfo, hielt eine Rede. Hierauf theilte der Generalsecretär, Cav. Tartini, die Glückwünschungsschreiben verschiedener Akademien und die eingelaufenen Antworten einzelner Gelehrten mit, welche abgehalten worden waren, an dieser Vereinigung Theil zu nehmen; dann verlas er die Namen der von den verschiedenen Akademien des In- und Auslandes gesandten anwesenden Deputirten. Nun lud der Präsident die Versammlung ein, sich in das Gebäude des naturhistorischen Museums zu verfügen, um die zu Ehren Galilei's errichtete Statue daselbst in Augenschein zu nehmen, und zur Wahl der Präsidenten der verschiedenen Sectionen zu schreiten. Diese erste Generalversammlung dauerte ungefähr 1½ Stunden, worauf sich die Allerhöchsten Herrschaften in Begleitung derjenigen Personen, die bei den besondern Versammlungen thätig und mitwirkend seyn werden, nach dem Palast Pitti verfügten. Aus dem Palazzo vecchio führt nämlich bis zu jenem durch einen großen Theil der Stadt ein bedeckter Gang, so daß man, ohne die Straße zu betreten, aus einem Palast in den andern gelangen kann. Auf diesem Weg, vermittelst Bogen mehrere Straßen überschreitend, kommt man durch die großen Räume, wo sich die Statuen, Gemälde und andere Kunstgegenstände aufgestellt befinden, welche unter dem Namen der Galleria degli Ufizi bekannt sind. Von da führt derselbe über die in der Florentiner Geschichte so denkwürdige alte Brücke (Ponte vecchio), welche auf beiden Seiten mit kleinen Häusern überbaut ist, worin noch heutzutage die Buden der Goldarbeiter sind wie zu den Zeiten Benvenuto Cellini's. Durch die lange Reihe der Prunksäle des Palastes Pitti und die Arbeitszimmer des Großherzogs, wo sich die Modelle der bei den Arbeiten in den toscanischen Sümpfen in Anwendung gebrachten oder projectirten Maschinen aufgestellt befinden, gelangte hierauf der Zug in das mit demselben in Verbindung stehende Gebäude, worin die Steinwaare und das naturhistorische Museum. Hier wurde der für diese Gelegenheit neuerdaute prächtige Saal, welcher nach der darin aufgestellten Statue die Galerie des Galilei genannt wird, zum erstenmal eröffnet. Galilei's Standbild ist von Professor Cortoli; mehrere Fresken an den Wänden beziehen sich auf das Leben des großen Mannes. Die verschiedenen Sectionen, in welche sich die Gelehrten theilen werden, wurden in die zu ihren Versammlungen bestimmten Säle eingeführt und schritten zur Wahl ihrer Präsidenten. Der Großherzog unterheilt sich auf das huldvollste mit vielen der Anwesenden, worauf sich der Hof in den Palast Pitti zurückverfügte. — Die Wärme hatte sich bisher fortwährend fühlbarer gemacht, als es gewöhnlich in dieser Jahreszeit der Fall zu seyn pflegt, indem der Thermometer immer noch bis zu der Höhe von 20 bis 24 Grad Réaumur stieg. Die in diesem Monat in der Regel einfallenden starken Regen blieben diesmal länger aus, und die Flußbette waren deinah mit mehr Sand als Wasser angefüllt, was namentlich auch von dem unsere Stadt durchfließenden Arno galt. Seit gestern ist aber endlich die Luft durch einige vorüberziehende Gewitter etwas abgekühlt worden. (A. Z.)

*** (Neapel.) Auf einen schönen Sommer folgt hier ein noch schönerer Spätsommer, und wenn man auch den Tag über noch über lästige Hitze zu klagen hat, so findet man in den kühlen Abendstunden und noch mehr in den erfrischenden Morgenstunden eine wohlthuende Entschädigung dafür. Der Neapolitaner aus allen Classen und Ständen genießt sie in vollem Maße. Nach einem alten Herkommen steht man jeden Morgen ganze Schaaren von Herren und Damen zu Fuß und Wagen nach den benachbarten Masserien (Gärten) ziehen, um unter dem Schatten eines Feigenbaumes, dessen erfrischende Frucht

mit einem mitgebrachten Stück Brod und Prescicutto (roher Schinken) zu essen, wo man in traulichem Zusammensetzen unter Lachen und Scherzen so lange gelagert bleibt, bis die zunehmende Hitze diesem dolce far niente ein Ende macht. So bringt hier jeder Monat im Jahr neue Genüsse und während der Nordländer im Januar im geheizten Zimmer sitzt, wallfahrt der Neapolitaner nach dem bei Bajä gelegenen Fusaro-See, um im Schatten eines Orangen- oder Pinienbaums oder unter den Ruinen eines Venus- oder Apollo-Tempels die köstlichsten Austern zu verzehren.

*** Man liest in der A. Allg. Zeit. aus Kaltern (Tyrol), 10. Sept. Fräulein Maria v. Möri in Kalteren hegte schon lange den Wunsch, sich in ein Kloster zurückzuziehen, um desto ungestörter dem Gebet und der Betrachtung obliegen zu können. Durch den vor einigen Monaten erfolgten Tod ihres Vaters ist es ihr möglich geworden, das väterliche Haus mit der klösterlichen Einsamkeit vertauschen zu können, und sie wird dieses ihr Vorhaben mit dem Anfang November dieses Jahrs ausführen. Wir bringen daher diese Notiz zur Kenntniß des Publicums, damit allfälligen Besuchen aus der Nähe und Ferne vorgebeugt werde, indem Marie v. Möri, um die klösterliche Ruhe nicht zu gefährden, im Zustande der Zurückgezogenheit keine fernere Besuche mehr empfangen wird.

*** (Mähnenlocken.) Die Pariser Löwinnen wollen ihren Namen durch die That verdienen: man sieht heuer viele fast bis bis zur Brust herabwallende „Mähnenlocken."

Aus Wien.

Bittres und Süßes.

(Fortsetzung.)

Nachdem im Theater an der Wien Guerra verklungen und verschwunden war, wußte Carl's unermüdliches Arrangement-Talent für seine Bühne Sorge zu tragen, und es wurde „Graf Balduin", ein militairisches Spektakelstück, gewählt, mit einem sogenannten lebendigen Theater, d. h. ohne alle gemalte Decoration, und mit einer Gastin, Mad. Schreiber St. George, ausgestattet, und in diesem Gewande ging das unserer Zeit und ihren Ansforderungen zwar entfremdete, aber noch immer wirksame Stück bei mehreren vollen Häusern über die Bretter. Ueber die Gastin ließ sich in dieser Rolle nicht viel sagen, sie genügte. Die Tuxelrolle gab Hr. Börger, ein ziemlich guter Schauspieler. — Gleichzeitig eröffnete Bedmann seinen Gastrollenreyklus auf dem Leopoldstädter Theater. Ich glaube kaum nöthig zu haben, voraussuschicken, weich' eine bedeutende Kunsterscheinung Bedmann ist, und daß selbst die schranlenlosesten Erwartungen unseres verwöhnten Publikums noch übertroffen wurden. Welchen Strengen Maßstab auch Kritik an seine Darstellungen anlegen will, überall tritt seine komische Individualität, seine außerordentliche Routine, seine theatralische Gewandtheit, seine eigenthümliche Laune und seine Kunst jeder Anschauung siegend entgegen. Mengler war seine erste Rolle und das Publikum kam aus seinen Beifallsbezeugungen gar nicht mehr heraus. Diese Rohheit und Lebendigkeit, mit der drolligsten Persönlichkeit gepaart, gab ein Ganzes, dem zu widerstehen unmöglich war. Seine feinere Gastrolle war: „Der Vater der Debütantin". Wir haben in Carl einen meisterhaften Darsteller der Tiefparlie, um so ehrenvoller ist der außerordentliche Erfolg, den Bedmann errang. „Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten" und „der Dachdecker", feichte, nuplose Angelsche Machwerke, wurden durch die schöpferische Kunstkraft Bedmann's recht ergötzlich. Zum Vortheile Bedmann's wurde ein musikalisch-deklamatorisches Quodlibet in vier Abtheilungen arrangirt. Die erste Abtheilung brachte eine komische Scene: „Die Berliner in Stockerau", von Bäuerle. Wir sehen, daß es unserem unübertrefflichen Bäuerle Ernst ist, seine ausgezeichneten Kräfte wieder ganz der Volksbildung zuzuwenden, und wer möchte sich nicht darüber recht herzlich freuen. All' sein schöpferischer Humor, seine sprudelnden Witze, seine blitzenden drastischen Einfälle umkleidet wieder die in Rede stehende Gelegenheitspiece, und wurde von Herrn und Madame Bedmann meisterhaft wiedergegeben. Es herrscht in Allem, was Bäuerle schreibt, eine gewisse Gutmüthigkeit, ich möchte es eine Wiener Gemüthlichkeit nennen, die nichts beso weniger mit geistiger, barmloser Ironie geißelt, und im Ganzen mit jener zauberkräftigen Heiterkeit auf die Zuhörerschaft wirkt, welche nur allein die wahren, auserkohrnen Genies im Reiche des Komus zu erwecken im Stande sind. Möge uns Bäuerle bald mit einem größeren Stücke Gelegenheit bieten, seinen ausgezeichneten Vorzügen mit noch mehr Theilnahme entgegen kommen zu können, dann werden diese Blätter jederzeit dem Redner der Volksbühne das Wort reden. — Die darauf folgende Piece: „Lisk und Phlegma", von Angely, ist ein langweiliges, abgeschmacktes Conglomerat von abgenutzten, matten Späßen. — Im Akt auf „Tanzmeister Paurel" gab, wie immer, Hrn. Carl Gelegenheit, seine Beweglichkeit, Vivacität und sogenannten Jubaufesyn auf den Brettern zu entwickeln. Der vierte Akt aus dem Schauspiele: „Shakespeare in der Heimath" führte uns den als Dichter und Darsteller gleich großen und achtungswerthen Holtei vor. Zum Schlusse: „Nante". Ich müßte eine eigene Phraseologie des Lobes erfinden, um noch etwas zu sagen, was nicht schon über Bedmann's Nante gesagt wurde. Genug, er enthusiasmirte. — Nestroy, mit seiner nie versiegenden, totalsalen Komik, trat nach seiner Kunstreise im „Talisman" und Schatz in Bäuerle's trefflichem „Rococo" auf. Ferner wurde Schiller's „Jungfrau von Orleans" gegeben. Es ist, beim Lichte betrachtet, ein sehenswerthes Verfahren, klassischen Stücken durch eine glänzende Ausstattung auf die Beine, d. h. über die Bühne zu helfen. Traurig genug, daß es solchen Theater-Flitters bedarf, die unsterbliche Dichtung des unsterblichen Dichters unserer Zeit zugänglich zu machen, aber wenn schon der Theatergeschmack so verdorben ist, daß das Publikum die Dichtung nicht als Dichtung, sondern als Text zur Schaustellung von glanzvollen Anzügen, blendenden Ritterrüstungen, Pariser Decorationen, lebendigen Speingbrunnen, exacten Musikchoren, brillanten Aufzügen u. s. w. benützt wissen will, was sollen sich die Theater-Direktionen dagegen stemmen? Besser, sie halten ein gutes als ein schlechtes Stück aus. Die Ausführung war — meist genügend. Mad. Schreiber St. George gab die Jungfrau, und obwohl sie in der Auffassung nicht die Tiefe des Charakters erreichte, so wußte sie doch in der Darstellung ein ziemlich vollkommenes Gebilde hinzustellen. Börger (Dunois) trug etwas stark auf; Fröhlich (Karl), jeder Zoll ein König; Pelle (Herzog Philipp) sah etwas zu plump aus. (Schluß folgt.)

Homonyme.

Mit — a —

Was ehrenvoll durch mich der schwache Greis geworden,
Gereicht zum Spotte nur dem Jüngling aller Orten.

Mit — o —

Der Wohlgeschmack und Wechsel unsrer Form und Farben
Sind Tugenden, die uns des Gaumens Gunst erwarben.

Mit — e —

Im milden Süden, von dem Vater Rhein umfangen,
Sieht man als stolzen Hort des Vaterlands mich prangen.

Auflösung der Charade in Nro. 267.

Hanyldruck.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 29. September. Vorstellung der Herren Gebrüder Tourniaire: „Die Räuber in den Abruzzen, oder: Der Hund als Befreier seines Herrn", große Pantomime in zwei Abtheilungen. Musik von Pixis. Vorher geht: Productionen der Herren Gebrüder Daly, englische Clown. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 270. 30. September 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Fedor.

Original-Novelle aus dem letzten polnischen Freiheitskampfe.

(Fortsetzung.)

III.

Liebe.

1.

Vor dem Portale des Théâtre français in Paris sah man im Jahre 1836 beinahe jeden Abend einen schlanken jungen Mann. Eine geisterhafte Blässe ruhte auf dem düstern Antlitze, das Kummer, Gram und Sorgen mit den tiefen Furchen eines unauslöschlichen Grames gezeichnet zu haben schienen, während ein sanftes Feuer aus den blauen schwermüthigen Augen strahlte, und die ganze Gestalt mit einem magischen Zauber übergoß. Neugierig ruhten die forschenden Blicke der Vorüberzgehenden auf diesem Bilde eines herben unsäglichen Schmerzes, und jeder fühlte sich von dem Seelenadel, der sich in allen Mienen und dem hohen Anstande, der sich in jeder Bewegung des Fremden kund gab, unwillkührlich überrascht. Wer er sey? wusste Niemand, denn so still als er bei dem Anfange jeder Vorstellung erschien, so leise und unbemerkt entfernte er sich bei dem Ende derselben, ohne daß irgend Jemand im Stande gewesen wäre, das Thun und Treiben dieser räthselhaften Erscheinung zu enthüllen. Es war Fedor.

Die Schlacht bei Ostrolenka war geschlagen, das Blut in Strömen, wenngleich nutzlos, geflossen, und in wilder Flucht zerstreuten sich die Schaaren der unglücklichen Vaterlandsvertheidiger, von den Siegern nach allen Seiten verfolgt. Was sich nicht der Gnade eines großherzigen Monarchen überlassen wollte, begab sich in ferne Lande, um da eine neue Heimath zu suchen, ein neues Vaterland zu begründen.

Unter den Vielen, die es vorzogen, auf fremden Boden die Folgen ihrer unüberlegten Handlungsweise und eines thörichten Freiheitstaumels zu beweinen, befand sich auch Fedor. Seine Güter waren vom Fiskus eingezogen, sein Name stand auf der Liste der Geächteten, und somit duldete es ihn in jenem Lande nimmer, das die theuersten Pfänder seiner Liebe in einem Boden barg, der dem Rechte des Siegers und seiner Willkühr verfallen war. Die Wahl seines Aufenthalts fiel auf Paris.

Von den Trümmern des geretteten geringen Vermögens lebend, suchte Fedor unermüdet einen Ort, wohin er das müde Haupt für die Tage des Alters geschützt, sorgenfrei hinlegen konnte; doch seine Baarschaft ward immer geringer, die Hoffnung eines Unterkommens immer kleiner und schon pochte der Mangel fühlbar an seiner Thüre, indeß die Hülfe noch immer entfernt blieb.

Um seinem Gram zu entgehen, und der Erinnerung an sein theures Vaterland desto freier nachzuhängen, benutzte Fedor die frühen Morgenstunden zu einem Spaziergange längs der Seine. So war er auch eines Tages ganz vertieft in Gedanken an sein freudenleeres Schicksal ausgegangen, doch als er wiederkehrte, fand er sich freudig und schmerzlich zugleich überrascht. Auf seinem Schreibtisch lag eine volle Geldbörse, daneben ein offenes Briefchen. Hastig griff Fedor nach dem letztern, und mit steigendem Erstaunen las er die folgenden mit zierlicher Frauenhand auf das Papier hingeworfenen Zeilen:

„Nur ein edler Mann kann den Fluch eines eisernen Geschickes mit fester Kraft ertragen, doch das herbe Loos des Unglücks zu mildern, zu trösten, und mit herzlichem Mitgefühl fremder Noth abzuhelfen, dies ist des Weibes schönste, heiligste Pflicht. — Möge auch sie mich in Ihren Augen entschuldigen, daß ich unberufen mich gedrungen fühle, Ihre traurige Lage zu lindern. Nie nach mir zu forschen ist die einzige Bitte einer Ihnen herzlich wohlwollenden Freundin."

Wer kannte seine Verhältnisse, wer wußte um seine Lage? Keine Unterschrift war zu sehen. So blieb die Geberin dieser und so mancher folgenden Börse eben so unbekannt, als die Art und Weise, wie diese Spenden einer freundlichen Theilnahme in sein fest verschlossenes Zimmer kommen, für ihn ein Räthsel blieb. Ein Zufall lüftete den Schleier.

Früher als gewöhnlich kehrte Fedor eines Morgens in seine Wohnung zurück, und sich auf das bequeme Sopha streckend, gab er seinen Gedanken freien Spielraum. So mochte er einige Zeit im wachen Traume zugebracht haben, als er plötzlich durch einen hellen Klang aus seinem Sinnen erwachte. Es schien als ob Jemand eine mit Gold gefüllte Börse auf seinen Schreibtisch fallen gelassen habe. Erstaunt blickte er um sich, und gewahrte so eben nur noch, wie ein niedliches Körbchen, an zwei Bindfäden befestigt, sich von seinem Tische erhob und pfeilschnell in der Decke des Zimmers durch eine bisher nicht wahrgenommenen Oeffnung verschwand.

Auf dem Tische lag eine grünseidene Börse mit goldnem Inhalt. Die Art und Weise, wie dieselbe den Zugang in sein Zimmer gefunden, war enträthselt; nun konnte auch ihre Geberin nicht länger unbekannt bleiben. Es war Adele, erste Tänzerin der großen Oper in Paris. Schon die nächste Stunde fand Fedor von brennender Dankbarkeit erfüllt, vor seiner hochergrübenden Wohlthäterin, die es nie vermuthet hätte, ihre Geheimnisse so bald enthüllt zu sehen, und nun mit sanftem Erröthen die feurigen Worte eines überströmenden Dankgefühls anzunehmen sich wider ihren Willen genöthigt fand.

Adelens liebreizende Erscheinung übte einen unwider-

heftlichen Zauber auf Fedor's wundes Herz. Eine heftige Flamme lodcrte mit aller Gluth einer ersten einzigen Liebe in seinem Innern auf, und schon die nächsten Tage erblickten ihn stets zur selben Stunde vor dem Portale des Théâtre français, indem er mit Ungeduld der Ankunft und Rückfahrt seines allgemein verehrten Gegenstandes entgegen sah, und reich belohnt, wenn ihn nur ein Blick aus Adelens schwärmerischen Auge traf, kehrte er, mit ihrem Bilde in seinem Herzen, selig nach seiner Wohnung zurück. Es waren die ersten heiteren Tage, die ein sehr langes Leiden versüßten.

(Schluß folgt.)

Ein Fest zu Ehren Karoline Bonaparte's im Jahre 1803.

(Schluß.)

Diese junge Dame zeigte wirklich den zunächst Stehenden und sogar dem Salicetti selbst, der vor dem Scharfsinn der Neuvermählten sich wenig geschmeichelt fühlte, zwei geschickte Taucher, die auf dem Grunde der blauen See die ephemeren Bewohner dieses schönen Gewässers an jeden der Angelhaken schnell befestigten.

Diese Entdeckung machte dem Fischfang ein Ende. Salicetti bemühte sich, die Aufmerksamkeit der Gäste und besonders die der Königin des Festes auf einen andern Gegenstand zu lenken. Die Taucher zogen ihre noch beschwerten Netze zurück, und die Donner des Festes ließen auf dem reichen Fahrzeug, welches Karoline erwartete, die Meerspaziergänge beginnen.

Die ehemalige Seemacht der Genuesen war dergestalt gesunken, daß die so verschwenderisch geschmückte Galeere nur äußerlich den Schein der Dauerhaftigkeit darbot. Bei dem Anblick derselben war man befriedigt, und war weit davon entfernt, zu vermuthen, daß es unklug wäre, sie zu einer einfachen Lustfahrt zu benutzen. Kaum aber war man auf offenem Meer angekommen, als sich eine schreckliche Angst fast aller männlichen Gesichter bemächtigte, die sich kaum verheimlichen ließ, und die deßhalb mit der heiteren Ruhe der Damen und der jüngsten Männer, die sich mit Eifer den Freuden des Tanzes und der Musik überließen, auffallend kontrastirte.

Die Gesellschaft schwebte wirklich in der größten Gefahr, indem die Galeere auf allen Seiten Wasser schöpfte, und Angesichts des schönen Hafens von Genua, den man seiner künftigen Fürstin gern zeigen wollte, zitterten die kühnsten Männer, die sonst gewohnt waren, dem Tod in's Antlig zu sehen, und waren darauf gefaßt, daß Meer von allen Seiten eindringen zu sehen. Man war noch fern von Genua. Die Sorge und der Eifer Salicetti's und seines Secretairs Mariani verbargen anfangs den schönen Gästen die Gefahr, in der sie schwebten, nicht bloß aus Furcht sie noch zu vermehren, sondern sogar um das Fest nicht zu stören, wenn man glücklich genug wäre, der Gefahr zu entkommen. Die Damen setzten ihr Vergnügen fort .... Melodiöse Stimmen erhoben sich über dem drohenden Elemente, während die kleinen Fahrzeuge sich dem Hauptschiffe näherten und es mit großer Mühe in den Hafen zu ziehen versuchten. Eine lange angstvolle Zeit verging, man kam kaum vorwärts; endlich nach einer und einer halben Stunde schmerzlicher Unruhe und schrecklicher Todesangst, die nur Einige fühlten, erhob sich ein leichter Wind, der die Segel der Barken schwellte, und die Galeere, von tausend Jubelstimmen begrüßt, fuhr majestätisch zu der für den Anfang des nächtlichen Festes bestimmten Stunde in den Hafen ein.

Auf ein von dem umsichtigen Salicetti gegebenes Zeichen war, wie durch einen Zauberstab, das prächtige Amphitheater von Palästen, Kirchen und Marmor-Gebäuden erleuchtet, und diese so zauberhafte Erleuchtung spiegelte sich in dem ruhigen Wasser, das beinahe so freulos geworden wäre.

Mitten in dem allgemeinen Enthusiasmus über diese neue Ueberraschung theilte der geschickte Diplomat derjenigen, welcher er ein Fest hatte bereiten wollen, die Gefahr mit, in der sie eben geschwebt hatte.

Einige Augenblicke nachher, als Alle ausgestiegen waren, versank die Galeere im Hafen.

Diese Erleuchtung, die dadurch so plötzlich entstanden war, daß die Genuesen zu je fünf Lampen einen Mann bestellt hatten, sollte den Weg Karolinens zum Theater erhellen.

Salicetti hatte dadurch ohne Gewalt die Vereinigung Genua's und ganz Liguriens mit Frankreich bewirkt. (F. F.)

Tabletten.

** (Berlin, 20. Sept.) Unsere Theaterverhältnisse scheinen nun doch zu einer wichtigen Umgestaltung zu gelangen. Das Königstädtische Theater, welches eigentlich längst dem Könige gehört, der alleiniger Besitzer der schlecht rentirenden Aktien ist, soll künftig ganz unter Aufsicht und Verwaltung eines Intendanten gestellt werden. Die italienische Oper, welche der bisherige nominelle Eigenthümer, Kommissionsrath Gref, der sich ganz zurückziehen wird, dort eingeführt und die deutsche Oper aufgelöst hat, ist, wie es vorauszusehen war, nachdem der Reiz der Neuheit verschwunden, wenig besucht. Es soll nun, auf Befehl des Königs, das französische Theater dorthin verlegt, die italienische Oper aber beibehalten werden. Das königliche Theater wird ebenfalls seinen bisherigen Intendanten, den Grafen v. Redern, verlieren, der eine diplomatische Stellung einnehmen wird, zu welcher bei den bevorstehenden mannigfachen Veränderungen im diplomatischen Korps die Aussicht geboten ist. Ob nun, wie es heißt, ein früherer Diplomat Theaterintendant werden, oder die angeregte Idee eingeführt werden soll, das Hoftheater zum Nationaltheater zu machen, das seine bestimmte Unterstützung nicht mehr aus der königlichen Schatulle, sondern vom Staate, als allgemeine Bildungsanstalt, bezieht, ist unentschieden. (C. M.)

** Die „Regensburger Zeitung" schreibt: „Bei dem 1000jährigen Jubiläum in der auf schöner Höhe liegenden Kirche zu Ettendorf bei Traunstein sollen nach öffentlichen Berichten nahe an 100,000 Menschen während der achttägigen religiösen Feier zugegen gewesen seyn, und die Zahl der Kommunikanten 31,000 betragen haben, obwohl auch in den umliegenden Pfarreien gleiche Befugniß ertheilt worden war. P. Eberhard war auch zugegen, aber ohne Funktion."

** (Ertau.) Am 25. Aug. ist hier ein muhamedanisch-türkischer Geistlicher eingetroffen. Er kehrte in das hiesige Baarmherzigenkloster ein, und besuchte bald nach seiner Ankunft die hier befindliche alte Moschee, bestieg den 16 Klafter hohen Thurm derselben, und begab sich durch eine oben angebrachte Thür auf ein nahe an der Spitze befindliches Gesimse, auf welchem er unter lauten „Allah" Ausrufungen den Thurm umging. Es war etwas schauderhaftes, den lebendigen fabelhaften Umgang anzusehen, aber der fromme Geistliche, der den Halbmond von der Spitze des Thurmes durch das Kreuz verdrängt sah, hielt es für eine religiöse Pflicht, die Ceremonie zu verrichten, die er am 26. und am 27. Morgens um 8 Uhr und Abends um 4 Uhr wiederholte. Endlich begab er sich in die neben der Moschee stehende, ehemals türkische Klosterkirche, wo er mit seinem Bedienten in Gegenwart Mehrerer seinen Gottesdienst mit aller Solennität der muhamedanischen Religion verrichtete. Er betete mit einem Rosenkranze jedoch ohne Kreuz, wie er sagte, „das Vater unser." Seine Reise geht nach Wien.

Er spricht italienisch und illyrisch gut, aber auch etwas deutsch, lateinisch und ungarisch.

*** (Paris.) Es wird dem deutschen Publikum nicht uninteressant seyn, über den Ursprung der Lakarge einige hier bekannte, aber bisher nicht gedruckte Notizen zu erhalten. Marie Capelle, später Lakarge, hatte in ihrer Jugend Frau v. Genlis zur Gönnerin. Diese Familie Capelle ist jedoch nicht mit der des Exministers Karl's X. zu verwechseln. Madame Capelle, die Mutter, hatte noch zwei Schwestern: Madame Garat und Frau v. Martens, Gemahlin des ehemaligen preußischen Gesandten in Konstantinopel. Diese beiden Damen sind also Tanten der Lakarge. Ihre Großmutter war eine Madame Palmyra Collard. Diese letztere war von Frau v. Genlis erzogen worden, und eine natürliche Tochter des Herzogs von Orleans, Philipp Egalité. Es ist wohl ein Irrthum, wenn gesagt wurde, diese natürliche Tochter sey mit Frau von Genlis erzeugt worden; sie war vielmehr die Tochter einer Engländerin, mit welcher Philipp Egalité eine Liaison gehabt. Als sie erwachsen war, erhielt sie eine Mitgift von Philipp Egalité, und wurde an Hrn. Collard verheirathet. Die Großmutter der Marie Lakarge wurde also von derselben Frau v. Genlis erzogen, die auch Gouvernante der Orleans'schen Kinder und Ludwig Philipp's war. Deßhalb wandte sich auch die Lakarge um Gnade wegen des Prangerstehens an die Königin der Franzosen, die mit ihrer bekannten Herzensgüte die königliche Milderung erlangte.

*** (Goethe, Schlegel und Charlotte Hagn.) Wenn Goethe's Geburtstag ist, wird in Berlin von den Literaten bedrunken gegessen! ein Gewerk zu 20 Groschen Courant! Dieser Geburtstag Goethe's (1831) muß besonders würdig gefeiert worden seyn! A. W. v. Schlegel schrieb zu dieser Feier ein Gedicht an — An Goethe's Schatten? Nein! — An Goethe's Familie? Ach nein! — An die deutsche Muse? Warum nicht gar! — An Weimar? Ach jerum! — An Fräulein Charlotte von Hagn! Das Gedicht hieß: „Die Nebenbuhlerinnen," steht in der Spen- und Haude'schen Zeitung vom 4. September, A. W. v. Schlegel unterschrieben und als Datum darunter: „An Goethe's Geburtstag 1831." Gleich darauf reist'te Hr. v. Schlegel nach Bonn ab. Das Gedicht selbst hat folgenden Inhalt: Thalia und Melpomene zankten sich, wem Charlotte angehört, und rie'en den „großen Britten" zum Schiedsrichter an. Der „große Britte" aber, der seit der Spiter'schen Uebersetzung seiner Werke nicht nach Berlin geht, kam nicht, und anstatt seiner kam „die Freundschaft" und sagte: sey nicht so dumm! Ich bin's selbst." — Man sagt, Charlotte hat der „Freundschaft" Gehör gegeben. — Aber schließlich eine kleine Ehrenstrafe. Schlegel hat dieß Gedicht in Fräulein Charlottens „Stammbuch" geschrieben. Wie es aber in die Spen- und Haude'sche Zeitung kam, darüber streiten sich wieder: die „Bescheidenheit" und die „Diskretion" Charlottens!

*** (Eine Kabinetsverfügung von Friedrich Wilhelm I.) Nachdem Se. Königliche Majestät in Preußen unter allergnädigstter Herr, unter andern die gnädigste Verfügung gemacht, daß das General-Ober-Finanz-Kriegs- und Domainen-Directorium niemals auseinander gehn soll, bis alle vorkommenden Sachen gänzlich abgethan sind, und daher resolviret, daß, wenn die membra des bemeldeten Directorii bis um zwei Uhr Nachmittags beisammen bleiben müssen, dieselbe mit Essen und Trinken aus der Küche und Keller versehen werden, der Küchenmeister auch jedesmahl um 11 Uhr oben gehn, und durch den Kanzleidiener anfragen lassen soll, ob der Anstalt zur Tafel machen müsse oder nicht; als befehlen Sie Dero Ober-Marschall und Wirklichen Geheimen Etats-Minister von Pring hiermit in Gnaden, die Verfügung zu treffen, daß so oft die membra des bemeldeten Directorii bis um 2 Uhr zusammen bleiben, sodann jedesmahl eine gute Essen als: eine gute Suppe, ein Stück Rindfleisch und Vorkost, eine gute Schüssel Fische, ein guter Rinder-, Hammel- und Kälberbraten und vor jede Person eine Quartbouteille guter Rheinwein gegeben werden. Es soll aber das Essen nicht immer einerlei seyn, sondern damit abgewechselt und dahin gesehen werden, daß jedesmahl eine gute und wohl zubereitete Essen, eben als wenn vor Se. Königl. Majestät selbst angerichtet würde, gegeben werde. Zur Aufwartung aber soll jedesmahl nur ein Laquai seyn, damit die Stube nicht mit Laquaien angefüllt werde; dann einem jeden gleich vier silberne Teller mit einem Glase vorgesetzt werden soll, und muß zugleich ein großer Kord zur Hand seyn, darein das untreine Geschirr gesetzt werden könne. Berlin, den 20sten Januar 1723. Friedrich Wilhelm.

*** (Titelkrähwinkeleien.) Die „verwittwete königliche Landvorreiterin Paul" wurde vom Stadtgericht zu Spandau vorgeladen. Kein Puff! In No. 179 der berliner Vossischen Zeitung ist die Ankündigung zu lesen. (M. U.)

*** Der Posaune schreibt man aus Paris: „Mlle. Rachel ist von London zurück. Ohne Klang und Sang hat man sie von der Insel scheiden lassen. Der Entzusiasmus hat also nicht vierzehn Tage ausdauern können. Jetzt ist sie wieder hier mit ihrer Ruhmesgenossin, Mlle. Larchè, die ihre Triumphe theilt. Der Zufall, welcher die beiden eminenten Schauspielerinnen auf eine und dieselbe Kunstbühne gestellt hat, geht bis auf ihren Namen über, die ganz absolut aus gleichen Buchstaben desselben: Larchè ist das genaue Anagramm von Rachel."

*** Demoiselle le Dûc, der der Graf von Clermont den Hof machte, und die er sich, wie es heißt, in den letzten Tagen seines Lebens heimlich hatte antrauen lassen, tag eines Morgens noch um eilf Uhr im Bette, als ihr Kammermädchen sie erweckte und ihr die Ankunft des Prinzen verkündigte. „Geschwind," rief sie, „mein eau de fleurs d'orange! auf dem Kamine steht's. Oeffne die Fenster ja nicht, als die Sc. Hoheit in's Zimmer treten." Die Zofe bringt das Verlangte und die Dame wäscht sich in Eile Gesicht, Hals, Busen und Arme damit. Der Prinz tritt ein, doch als die Fenstergardinen zurückgeschlagen werden, fährt der Prinz vor Entsetzen vom Sessel auf. Das Kammermädchen hatte in der Bestürzung die Tintenflasche ergriffen und ihrer Gebieterin gereicht, so daß man sich den Eindruck wohl denken kann, den sie auf ihren Anbeter machen mußte.

*** (Der Esel auf dem Esel.) Einige Ortschaften in der piemontesischen Provinz Luigini bewahren einen sonderbaren Gebrauch, den unglücklichen Ehemann öffentlich zu beschämen, der sich den Schlägen und Ohrfeigen seiner zänkischen Hälfte geduldig hingibt. Wird nämlich ein solches Ereigniß verlautbart, so überrumpelt die zahlreiche Gesellschaft der Bettler des Orts, in ihre schlechtesten Lumpen gehüllt, die Wohnung des Geschlagenen und nöthigt ihn, einen Esel zu besteigen, das Gesicht gegen dessen Hintertheil gekehrt, und dessen Schweif statt des Zaumes in die Hand zu fassen. Lärmend und vor jedem Hause bettelnd wird er so durchs ganze Dorf geführt; voran verkündet, stehend auf einem gleichfalls von Esein gezogenen Karren, der beredteste der Bettler der Gemeinde den Vorfall und ermahnt die Ehemänner, ihrem Hausrechte würdiger vorzustehen, um nicht in gleiche beschämende Strafe zu fallen. Nach Endigung dieses Triumphzuges wird das Gedrittte auf öffentlichem Platze verzehrt. Man versichert, daß diese Lektion sehr heilsam wirke, und dieses sogenannte Eselfest nur selten in Anwendung komme. (Echo.)

*** (Anekdote.) Bei dem Garnisonwechsel eines Reiterregiments gab eine verlassene Schöne ihrem Empfindungen folgende Worte:

„Ich weine glühende Zähn,
ich klag vor Herzeleid,
Weil mein geliebter Cavalerik gezogen weit."

Digitized by Google

Aus Wien.

Bitteres und Süßes.

(Schluß.)

Im Leopoldstädter Theater kommen meist Reprisen der im Theater an der Wien gegebenen Stücke vor. Kemetner, ein Schauspieler zweiten Ranges, brachte Bäuerle's „Lindane“ auf die Bretter. Es ist eine jener amusanten Feenopern, die mit netten Musikstücken untermengt, ganz den Charakter jener Zeit an sich tragen, in dem sie Bäuerle schrieb. Ein harmloser und doch treffender Witz soll stets dem anderen, zwerchfellerschütternde Späße über ihre drastische Wirksamkeit aus, treffliche Aus- und Einfälle deutlichen auf die angenehmste Art, und es wäre nur zu wünschen, daß Bäuerle's viel und oft gerühmten älteren Stücke unter Hervorsuchung würden, ihre Wirkung wäre unfehlbar. Ein Prunkstück: „Die Bahn des Glückes“, von einem Hrn. Wimmer, ist eine mißlungene Nachahmung des Raimund'schen Verschwenders. — Auf der Josephstädter Bühne geht es ziemlich lau her, seit langem sahen wir nur zwei Novitäten: „Die Nacht am See“, von Etmar, und: „Leben und leben lassen“, ein Quodlibet. Das erste Produkt trägt wieder das Hauptgebrechen, welches den Elmar'schen Bühnenerzeugnissen inne wohnt, nämlich gänzlicher Mangel an Handlung. Von Charakteren daher keine Spur. Der Held des Stückes schwimmt in einem Meere von innerer sehnsüchtigen Zerrissenheit, die Heldin zerbröckelt und löst sich auf vor lauter Sentimentalität und Melancholie, ein wahnsinniger Greis trägt faustdicke Schmerzen im Herzen zur Schau, und nur mit Mühe drängt sich in die verworrene, unzusammenhängende Handlung ein Bischen komische Situation hinein. Die Sprache — nun freilich, darin ist etwas Poesie, aber das ist in unserer Zeit kein so bedeutender Vorzug mehr. Wir lesen oft die unbedeutendste Talente, und doch ist die Form so glatt und rein, als wenn wirklich bedeutender etwas Besseres hätte. Vielleicht gibt mir Elmar Gelegenheit, sein nächstes Stück zu loben; ich wünschte es von Herzen. — Das zum Besten von Abgebrannten gegebene Quodlibet nimmt unsere Nachsicht in Vorhinein in Anspruch, und — der Zweck heiligt das Mittel, darum wollen wir über das sämmtliche geschmacklose Zusammenwerfen kein Wort verlieren. — Durch die Wien-Raaber-Eisenbahn ist das lebhafte und elegante Baden beinahe zu einer Vorstadt Wien's geworden, und ich finde es angemessen, Ihnen von einer Saphir'schen Akademie und humoristischen Vorlesung, die zu wohlthätigen Zwecken im Badner Theater Statt fand, einen kurzen Bericht zu schreiben. Der Glanzpunkt der Akademie war wieder Saphir's humoristische Vorlesung und dies will immerhin viel sagen, denn gewöhnlich umgeben sich die Heroen der Concertgeberwelt mit mittelmäßigen Kräften, damit ihre eigene Herrlichkeit um so mehr hervortrabt, während Saphir's Mitwirkung jedesmal die Quintessenz der Kunstnotabilitäten der Residenz enthält. Ich habe mich schon in einem diesigen Journale über den Werth dieser Vorlesung ausgesprochen und suchte nur Reminiscenzen zu fallen, wenn ich nochmals dem Trefflichen und Originellen, was Saphir bot, neue Worte des Lobes zu geben versuchen wollte. Saphir's Humor besitzt jene Eigenthümlichkeit, jene Tiefe und Gemüth, die sich nicht besthreiben, die sich nur fühlen läßt. Selbst dann wenn Saphir um einen einzelnen schönen Gedanken willen vom Thema abspringt, und mit der Allgewalt seines geistreichen treffenden Witzes, seiner zerfetzenden Satyre, diesen Gedanken, mit der glänzendsten Dialektik umfaßt, wie wir es in dieser Vorlesung hörten, selbst dann schafft er noch Wunderbares, während sonst dichterisch Schönes. Ermähnen wir, durch welche lange Reihe von Jahren Saphir in drei verschiedenen Zweigen seines literarischen Strebens sich immer gleich groß behauptet, so finden wir die besondere Auszeichnung, welche man ihm seinem Talente schenkt, nur begründet. Was hat er nicht schon im Gebiete der Humoristik geleistet, in den er nur einzig und allein dasteht, wollen wir nicht sein Nachahmerheer auch für etwas rechnen; welche Anerkennung und Schätzung genießt er als Kritiker, und wie aufgezeichnet steht er als Lyriker da! Kann es daher Wunder nehmen, daß seine Vorlesungen mit jenem Enthusiasmus aufgenommen werden, den man hier nur dem wahren Genie zollt, und daß Saphir eines der größten Genies unserer Zeit ist, wer konnte daran zweifeln! — Mad. Rettich deklamirte: „den stillen Gang“, und wußte die herrliche Dichtung unnachahmlich schön zu geben; Mad. Fichtner sprach: „Frauenherz und Eisenbahn“, eine geist- und witzdurchdrungene zeitgemäße Parabele; Staudigl sang Schubert's „Wanderer“ wunderbar ergreifend; Lucas trug einen Prolog mit Wärme und Gefühl vor, und Herr Hauser bemühte sich ein „Adagio und Siciliano“ von eigener Composition zu spielen.

Mtr.

Vierspldige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Seit ich in der Welt erfunden,
Ist des Geistes Bann entschwunden;
Denn nur ich gab den Aeonen
Ihrer Allmacht Siegeskronen!
Doch auch bitter kann ich munden,
Bleibt Mephisto nicht gebunden,
Weil dann tückische Dämonen
Oft das Heiligste nicht schonen.

Die dritte Sylbe.

Was im Wechsettanz der Horen
Gäa's reicher Schoos geboren,
Und der Sonne träf'ges Walten
Sorglich pfleget zu entfalten,
Hab' ich meinen Schutz erkoren,
Dessen Thron nur blinde Thoren,
Die von jeher wenig gallen,
Furchtsam für gefährlich halten.

Die vierte Sylbe.

Handelt sich's um Kleinigkeiten,
Magst Du kläglich mich vermeiden
Und die eitle Sucht verfachen,
Viel Geschrei um Nichts zu machen;
Doch erscheinen ernste Zeiten,
Die dem Heerd Gefahr bereiten,
Wird der wahre Muth erwachen
Und des Feindes Dräu'n verlachen.

Das Ganze.

Ehrenglanz und Standeswürden
Sind — obgleich oft läst'ge Bürden,
Die, stolz Band und Ordenszeichen,
Goldgeschmückten Fesseln gleichen —
Stets das höchste Ziel gewesen,
Das sich neid'scher Stolz erlesen,
Der selbst Fürsten einst verblendet,
Und das Dasepn mir gespendet.

Auflösung der Charade in Nro. 268.

Seetarten.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 30. September. Don Juan, große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Mozart. (Gastrolle) Don Juan Herr Thomas, vom Hoftheater zu München. (Gastrolle) Zerline Demoiselle Basse, vom Theater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 271. 1. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Fedor.

Original-Novelle aus dem letzten polnischen Freiheitskampfe.

(Schluß.)

2.

In einem eleganten Appartement auf die schwellende Ottomanne hingegossen, ruhte Adele im strahlenden Glanze einer jugendlichen Schönheit. Das blonde Haar a l'anglais in wallende Locken aufgelöst, ringelte spielend über den Blüthenschmee des üppig vollen Nackens nieder, um den sich eine Schnur ächter orientalischer Perlen kosend schmiegte. Tändelnd hielten ihre rosigen Finger eine volle aufgeblühte Rose, die sie so eben von einem jungen Mann erhalten hatte, der auf einem niedrigen Tabouret zu ihren Füßen saß.

Es war Fedor, der mit dem Feuerblicke einer verzehrenden Leidenschaft zu dem holden Engelsanlitze emporsah, das ihn mit den engsten Ketten der Liebe und Dankbarkeit gefesselt hielt. „Ich danke Dir — ich danke Dir recht herzlich für Deine Aufmerksamkeit, mein guter Fedor!“ sprach endlich, wie aus tiefem Sinnen erwachend, Adele, indem ihr von seidenen Wimpern beschattetes Auge mit innigem Wohlgefallen auf den bleichen Zügen des jungen Mannes weilte. Ein heißer Thränenstrom entrollte bei diesen Worten dem Auge Fedor's und von unendlichem Schmerze übermannt, rief er schluchzend aus: „Ich habe nichts — nichts auf dieser weiten Erde, um Dir zu danken.“

„Beruhige Dich mein theurer Fedor,“ entgegnete sanft Adele, indem die blüthenweiße Hand streichelnd die Wangen desselben berührte, „verzage nicht — es wird, es muß alles besser werden.

„Es muß — ja es muß besser werden,“ rief Fedor hastig, indem er leise murmelnd hinzufügte, „mein Herz wird brechen, doch mir wird wohler werden.“

Auch Adele schien von den Worten ihres Schützlings tief erschüttert zu seyn, und sah mit däuerm Schweigen auf den Unglücklichen nieder, dem sein grausames Schicksal Alles geraubt hatte, und der nun in ihr, Mutter, Schwestern und Geliebte wieder finden sollte. So saßen beide in wortloses Hinstarren versunken lange neben einander, endlich fuhr Fedor mit den Worten empor: „Leb wohl, Adele! die Stunde drängt.“ Sanft ergriff er ihre Hand, ein heißer Kuß fiel brennend auf dieselbe nieder, und mit Hast sich von seinem Sitze erhebend, war er schnell ihrem Auge entschwunden.

Adele fühlte heiß und innig, daß Fedor ihr das Höchste — daß ihr Glück nur mit seinem Besitze auf ewig verbunden sey. — Durch die eines Tages zufälliger Weise gemachte Entdeckung der in ihrem Zimmer befindlichen Oeffnung, welche von den frühern Bewohnern der beiden übereinander gelegenen Wohnungen, der Hommel weiß, zu welchem Zwecke, gemacht worden war, gelangte sie zuerst zur Kenntniß von dem Thun und Treiben des, ihr schon früher interessant erschienenen Fremdlings. Fedor's öftere Selbstgespräche hatten sie mit seiner traurigen Lage und einem Theil seiner Erlebnisse bekannt gemacht, und Adele glaubte sich daher um so früher zu seiner Hülfe berufen, als der bleiche junge Mann mit ausdrucksvollem Gesichte einen bleibenden Eindruck auf ihr unbefangenes Herz gemacht hatte. Allein obgleich sie ihm alles gewähren konnte, was sie zu seinem Glücke nur immer dienlich erachtete — so war sie dennoch nicht im Stande, ihrer Freiheit zu entsagen, und den geliebten Mann mit dem Besitze ihrer Hand zu beglücken, und wie sehr auch Fedor bat, dieses einzige Ziel seines Strebens verwehrte ihm Adele mit eiserner Festigkeit. Es that ihr nur zu wohl, sich von der Elite der jugendlichen Männerwelt angebetet zu wissen, das artige Benehmen der an ihren Siegeswagen gefesselten Herrn schmeichelte ihrem Stolze, obgleich es ihrem Herzen nicht genügte, und furchtbar erschrien ihr der Gedanke, diesem Weibrauch in den Banden der Ehe vielleicht für immer entsagen zu müssen.

So hatte auch heute Fedor es vergeblich versucht, ihren, storren Sinn zu beugen, und von ihrer festen Weigerung tief in seinem Innern verletzt, hatte er sich rasch entfernt. Mit schmerzlicher Wehmuth sah ihm Adele nach. Eine heiße Thräne fiel brennend auf ihren Busen nieder, doch schnell gefaßt rief ein rascher Klingelzug die Zofe zu ihrer Bedienung herbei. Die nächste Stunde fand sie in einem blendenden Kostüme, von Grazien und Amourelten im neckenden Spiele umgaukelt, in ihrem Boudoir. Mit Ungeduld sah sie dem Wagen entgegen, der ihren Ruhm in dem heutigen Ballette mit einem neuen glänzenden Triumphe bereichern sollte. Er erschien und pfeilschnell zogen die muthigen Rosse sie den lauten Zeichen eines stürmischen Beifalls entgegen. Doch was sie hoch beglückte, es wand sich um Fedor's Haupt zum Cypressenkranze.

3.

An dem Ufer der Seine wandelte zur Abendzeit desselben Tages ein junger Mann in tiefes Sinnen verloren. Mit eifiger Klarheit schweifte sein Auge über den hellen Spiegel der ruhigen Wellen hin — ein furchtbarer Gedanke schien in seinem Innern zu gähren. Immer matter wurden die Blicke des Unglücklichen, immer düsterer die Züge seines verstörten Antlitzes, und immer gebückter schritt die schlanke hohe Gestalt langsam auf und nieder.

Als wäre er jetzt mit sich selbst einig geworden, zog der junge Mann mit zitternder Hand ein weißes Blatt Papier

aus seiner Brieftasche, auf das er wenige Worte hinwarf. Mit ruhigem Gleichmuth streift er nann den Rock von seinen Schultern — legt den zusammengefalten Brief mit einem Steine beschwert auf denselben — in wehmüthigen Lauten entquillt der Name „Abele" den schmerzlich zuckenden Lippen, und plätschernd schlagen die Wellen der Seine, in die er sich gestürzt, nun über ihrem Opfer zusammen. Erist verschwunden, nur ein großes Rad zeigt auf dem ruhigen Wellenspiegel den Ort seines Verschwindens — es wird immer kleiner und kleiner — bald ist es kaum mehr bemerkbar — nun ist die letzte Spur des Unglücklichen verweht. Es war Fedor, dem die Liebe dies nasse Grab bereitet. —

Der frühe Morgen des andern Tages war herangebrochen. Eilfertig drängte sich ein Hause von Menschen nach den Pforten der Morgue, in die man so eben wieder eines jener unglücklichen Wesen getragen, die von einem harten Schicksal schwer und lastend verfolgt, der Bürde eines schmerzerfüllten Daseyns durch ein gewaltsames Ende zu entgehen suchen. — Auf das harte Marmorlager hingestreckt ruhte die triefende Leiche eines jungen bleichen Mannes; der Tod schien die schönen, aber grausesuchteten Züge kaum leise berührt zu haben, und ein schmerzlich sanftes Lächeln spielte noch um den sest zu ewigem Schweigen geschlossenen Mund. Stumm blickte die ringsherum stehende Menge mit mitleidigem Auge auf das traurige Opfer eines unerbittlichen Schicksals, doch niemand kannte den Leichnam.

Plötzlich öffnet sich der Kreis. Eine junge Dame tritt rasch durch denselben. Ihr neugieriger Blick fällt auf das bleiche Antlitz des Todten — Ein furchtbarer Schrei und die Worte: „mein Fedor!" entwinden sich der hörbar pochenden Brust, und zuckend im letzten Todeskampfe, sinkt sie leblos an dem Fuße des Marmorlagers nieder — der Schmerz hatte sie getödtet. Jede menschliche Hülfe war vergebens.

Die Dame war Adele! Mit Fedor's traurigem Ende unbekannt, führte das Hinzuströmen der Menschen auch sie nach der Morgue.

Glaube, Hoffnung und Liebe hatten Fedor mit allen Elementen seiner Sehnsucht wieder vereint. — Ein Grab auf dem freundlichen Friedhofe des Père la chaise, vereinte beide Leichen in seinen kühlen Schooße. Kein Stein bezeichnet den Ort ihrer Ruhe, nur der dort wohnende Todtengräber zeigt mit grämlicher Miene den Neugierigen Fedor's und Adelens Grabhügel. —

Fridolin.

Frankfurt.

Gutzkow's Patkul.

Am 18. September wurde Patkul, historisches Trauerspiel in fünf Aufzügen von Gutzkow auf hiesiger Bühne zum Erstenmal aufgeführt, und am 26. September wiederholt. Gutzkow hat dieses Stück in Berlin ein politisches genannt, aber wohl mit Unrecht; denn auf diese Weise könnte man die sämmtlichen Shakespeare'schen historischen Dramen zu den politischen zählen! Die Conflicte, worin der Held des Stückes geräth, sind so gewöhnlicher Natur, daß von einer engerwohenen Staatspolitik schwerlich die Rede seyn kann. Zweckmäßiger war daher hier die Benennung: historisches Trauerspiel, da wenigstens einige Daten aus der Geschichte vorkommen. Bevor wir indessen in das Einzelne des Stückes eingehen, sey es uns erlaubt, die eigentliche Geschichte des Helden kurz vorauszuschicken.

Johann Reinhold von Patkul, Liefländer und Vasall des Königs von Schweden, stand als Hauptmann in Diensten Karl's XI., dessen strenger Despotismus in Liefland schon lange lästig geworden, indbesondere weil die Güter der Adeligen der Willkühr des Monarchen preisgegeben waren. 1693 schickte daher der liefländische Adel eine Deputation, wozu auch Patkul gehörte, nach Stockholm, die gegen diese Gewaltherrschaft protestiren sollte. Der König, entrüstet über Patkul's kühne Rede, sanctionirte nach abgehaltenem geheimen Cabinetsrath das Urtheil: daß Patkul als ein Landesverräther zu betrachten sey, und demgemäß ihm die rechte Hand abgehauen, so wie auch seine Güter confiscirt werden sollten. Patkul, davon unter der Hand benachrichtigt, flüchtete sich nach der Schweiz, und gab dort unter dem Namen Fischerring zwei Vertheidigungsschriften heraus. Während dieser Zeit starb der König (1697) und sein Sohn Karl XII. kam ans Ruder. Patkul, dessen Schriften in Polen Beifall fanden, ging nach Moskau und suchte ein Bündniß des Czaaren mit der Krone Polens zu Stande zu bringen; er selbst nahm polnisch-sächsische Dienste, wurde bald Generallieutenant, und rückte 1699 und 1700 in Liefland ein. Allein die siegreichen Truppen Karl's XII. von Schweden vernichteten Alles, und drangen endlich in Lithauen und Polen ein. Patkul nahm dann russische Dienste, und wurde bald darauf als Gesandter nach Berlin und Dresden geschickt. In Dresden wollte er sich die Zuneigung des Königs von Schweden wieder erwerben, indem er ein Mißverständniß zwischen dem Czaar und dem König Friederich August herbeizuführen suchte, und dem Czaar rieth, die in Sachsen stehenden Russen zu den Kaiserlichen überführen zu lassen. August davon in Kenntniß gesetzt, ließ ihn ungesäumt arretiren und auf die Festung Königstein setzen. Während seiner Gefangenschaft fiel Karl XII. von Schweden in Sachsen ein, und zwang König Friederich August zu dem bekannten Alt-Ranstädter Friedensschlusse, den 24. September 1706, worin unter anderem der 2. Artikel folgendermaßen lautete: „Alle in Sachsen befindlichen Verräther, sie mögen Schweden oder aus schwedischen Landen gebürtig seyn, müssen dem König von Schweden ausgeliefert werden, besonders aber Johann Reinhold von Patkul, der sebod bis zur Auslieferung in sicherem Verwahrsam gehalten wird." Diesem Artikel widersetzte sich August anfangs hartnäckig, mußte aber endlich der gefährlichen Lage wegen, in der seine Krone und sein Land sich befanden, nachgeben. Patkul wurde den Schweden übergeben, und den 11. October 1707 bei dem Städtchen Kazimirz östlich von Slupce gerädert und geviertheilt. Seine Gebeine sind 1713 nach Warschau in das königliche Schloß gebracht worden.

Wie hat Gutzkow nun diesen Stoff behandelt! Nicht nur, daß das Reinhistorische fückenhaft hingestellt ist, sondern auch, daß der Untergang des Helden von einer Liebschaft abhängt. Gutzkow's Patkul ist folgender:

Er ist russischer Gesandte in Dresden, Günstling des Königs Friedrich August und Verlobter der Anna von Einsiedel (Hofdame bei der Churfürstin). Da dem König die Umtriebe seines Hofes hinterbracht worden sind, fordert er Patkul auf, ihm einen genauen Bericht darüber zu geben. Von diesem haben der Feldmarschall Flemming und die Räthe Imhof und Pfingsten Kenntniß erhalten, und bieten nun Alles auf, den Günstling zu stürzen. Das Mittel ist nicht schwer zu finden. Der schlaue Pfingsten hat das geheime Bündniß zwischen Patkul und Anna bemerkt, er weiß, daß der König in heftiger Leidenschaft gegen Anna entbrannt ist, und ergreift die Gelegenheit mit Hülfe der Hofdame Printwitz, unter dem Vorwande, als sey die Churfürstin in Moritzburg, sie dahin zu locken. Patkul hört unterdessen, daß die Churfürstin in Pillnitz verweilt, und schöpft nun Verdacht, daß der König vielleicht Etwas im Schilde führe.

Er eilt nach Marisburg und tritt in dem Moment in das Zimmer des Königs, als dieser darauf dringt, von Anna zu erfahren, wer derjenige sey, der ihr Herz besitze. Patkul führt seine Braut fort, indeß der König vor Ueberraschung und Wuth schäumt. In diesem Augenblick erscheint Pfinzstern mit den Friedenspräliminarien, die der König auch ohne Weiteres sogleich unterzeichnet. Während nun Flemming Patkul arretiren und auf den Königstein bringen läßt, giebt der König dem Bruder der Anna, Julius von Einsiedel, ein Billet, womit er zum Kommandanten des Königsteins eilen soll, der Patkul augenblicklich die Freiheit geben darf. Allein der Kommandant verzögert die Freilassung, und somit rückt der verhängnißvolle Augenblick heran, wo er in die Hände seiner Feinde fällt. Nachdem das Todesurtheil vorgelesen ist, wird er am Fuße des Königsteins den 16. October 1707 erschossen. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper; die Favorite; Schauspiel; Agnes, von Braunfels.) Donizetti's, des unermüdlichen Sängers, Oper: Die Favorite, wurde am Montage zum Essenmale aufgeführt. Die Handlung der Oper — wie wollen unsern Lesern durch Erzählung derselben den Genuß der Ueberraschung nicht verkümmern — ist interessant und effektvoll und zeichnet sich vor vielen andern Opern durch glücklich angelegte und mit Gewandtheit durchgeführte Charaktere und Situationen sehr vortheilhaft aus. Die Direktion hat dabei nichts verspärt, um durch Dekorationen und Costümes allen Ansprüchen hinsichtlich einer gefälligen Ausstattung zu genügen. Die Musik hat viel mehr Tiefe und innern Werth als irgend eine andere Donizettische Tondichtung und doch entfaltet sie nicht minderen melodischen Reiz. Mehrere Pieces sind von der ergreifendsten Wirkung durch den schönen Wechsel der Singstimmen, wie durch verständige Vertheilung der Licht- und Schattenpunkte. Dieses reichhaltige Tongemälde wird gewiß eine Lieblingsoper unsres Publikums werden. Die Aufführung war sehr gelungen. Die Herren Dettmer und Pischek zeigten sich wieder in ihrem eigenthümlichen Glanze. Letzterer sang besonders mit der ergreifenden Wahrheit des seelenvollsten Ausdrucks. Vortrefflich gab Dem. Capitain die Titelrolle, welche zugleich Darstellungsgabe und Gesang in Anspruch nimmt; sie bot alle Mittel ihres schönen Talentes auf und es war unverkennbar, daß sie neue Stufen der Ausbildung erschwungen. — Nächsten Samstag wird das Trauerspiel „Agnes“, von Dr. Ludwig Braunfels, auf dem hiesigen Theater zur Aufführung kommen. Unsere Bühne wird also die erste seyn, die dieses bereits zum Oefteren (auch in diesem Blatte) rühmlich besprochene Werk unsres Landsmannes dem größeren Publikum vorführt; wir freuen uns, daß die Direktion sich es auf diese Weise angelegen seyn läßt, junge Talente zu unterstützen. Es kann dem deutschen Theater nur gewinnbringend seyn, wenn jetzt, nachdem die Besseren in der Literatur lange Zeit hindurch andere Richtungen verfolgt haben, manche jugendlich kraftstrebende Geister sich der Bühne wieder zuwenden; und an Ermunterung und Theilnahme von Seite des Publikums fehlt es auch nicht, sobald ihm Würdiges geboten wird. Daß die „Agnes“ zu den besseren Erscheinungen der modernen Dramatik gehöre, darüber haben sich competente Stimmen zur Genüge öffentlich ausgesprochen.

*** (Stuttgart.) Die neue Theaterregie scheint dem Klassischen ganz zugewendet zu seyn, das heißt, so weit von dem regierenden Schauspiele die Rede ist; wenigstens zeigt sich auf dem Repertoire dieser Woche Schiller zweimal und Goethe einmal. Dem Sinken des Geschmacks eine Stütze unterzustellen, thut recht Noth, doch vergesse man darum die Gegenwart nicht unerhittlich. Stuttgart war sonst eine Bühne, welche den jungen Dichtern ein gastfreies Asyl öffnet hielt, möge sie dem schönen Vorzug sicherhalten! Laube's „Monaldeschi“ und Gutzkow's „Werner“ werden einstudirt. Der Oper thäte mehr Bewegung und besserer Einfluß Noth. Sie übt ihre Kräfte zu wenig, und geschieht es, dann zumeist an der leichten, düftigen Gemeremusik Bellini's, Adam's und seiner Genossen. Zur Festoper für des Königs Geburtstag ist Benedict's „Zigeunerin-Warnung“ angesetzt. Es geht ihr großes Lob voran, und das Interesse wird hier noch durch den Umstand gesteigert, daß der Komponist ein Stuttgarter ist. (N. K.)

*** (Frankreich.) Ueber die Steuerzählung werden aus dem Departement Indre und Loire mehrere Anekdoten erzählt. In Tours fand der Steuerkontroleur in einem Stadtviertel alle Weiber vor den Hausthüren, und in 10 Häusern nach einander die weigerte man ihm den Zutritt. Er erklärte nun den um ihn versammelten Einwohnern, daß er keineswegs abgeschickt sey, um die Steuern zu erhöhen, und Betten, Wäsche und Möbel aufzunehmen, sondern bloß sich von der Anzahl der Thüren und Fenster wie bisher zu überzeugen. Als die Einwohner dies erfuhren, öffneten sie ohne Weiteres ihre Häuser. In einem Stadtviertel stieß der Kontroleur auf Widerstand bei einer Dame, welche erklärte, sie wolle ihre Möbel und ihre Wäsche nicht zählen lassen. Da seine Vorstellungen fruchtlos blieben, erklärte er, er werde sich entfernen, und die Zahl der Fenster und Thüren des Hauses werde nun vorläufig auf 17, wie bisher, festgesetzt bleiben. „Aber mein Haus hat niemals 17 Oeffnungen gehabt,“ sagte die Dame. „Um mich davon zu überzeugen, muß ich sie zählen,“ erwiederte der Kontroleur. Die Zählung ging vor sich, und in Folge derselben wurde die Zahl der Fenster und Thüren, die in dem frühern Steuerregister auf 17 angegeben war, auf 7 reducirt. Die Dame hat demnach für 1849 eine Steuererleichterung zu hoffen, und ist jetzt mit der Zählung, gegen die sie bisher so eingenommen war, sehr zufrieden.

*** (Chinesischer Kurialstyl.) In seiner neuerlich erlassenen Denkschrift an den chinesischen Kaiser nannte sich Keschan stets Sklav. Wunderlich klingen die Gegensätze: „Dein Sklav Keschan, ein hoher Staatsbeamte und gegenwärtiger Gouverneur der beiden Kwang-Provinzen, bringt knieend vor dem Throne des großen Kaisers eine Nachweisung dar, wie die englischen Fremdlinge eine Botschaftgesendet haben u. s. w. u. s. w.: so daß Dein genannter Sklave u. s. w. dieselbe darbietet, bittend, ein geheiligter Blick möge darauf gewiesen werden“ Gegen diese Devotion sind unsere deutschen Chinesen doch wahre Kinder! (M. U.)

*** Das Erziehungssystem der Javaner ist ein ganz absonderliches. Selten oder nie straft die Mutter ihr Kind durch Schläge, Einsperren u. s. w., sondern sie beißt und kneift ihre ungezogenen Kleinen oder verrenkt und verdreht ihnen wohl gar Finger, Hände und Arme. Daß die so gezüchtigten Kinder keine Krüppel werden (was nicht der Fall seyn soll) ist eben so merkwürdig und zeugt für die gute Natur der Javaner. (M. U.)

*** (München.) Nächst der Valentine in den Anglitanern gibt Madame Stöckl-Heinefetter: Norma, Alice in Robert der Teufel, Romeo in Capulets, Iphigenia, und Rezia in Oberon. Herr und Mad. Schunke treten als Isabella und Cesar in Braut von Messina, als Elisabeth und Mortimer in Maria Stuart, und Letzterer als Karl von Ruf in der Schachmaschine auf. Nach der bald zu hoffenden Wiedergenesung des Herrn Dahn erscheint baldigst als neues Stück: Patkul von Gutzkow. Nächst Die. Deuter ist Herr Wagner vom 1. October d. Js. an bei der königl. Bühne angestellt Die. Heyeneker trifft in diesen Tagen von Mailand hier ein.

*** (Sonderbare Publikation.) In dem großen bevölkerten Markte Treviglio auf der Hauptstraße zwischen

Mailand und Brescia bedient man sich zu jeder öffentlichen Bekanntmachung des in der Mitte des Marktplatzes stehenden Thurmes. Der Ausrufer besteigt denselben so hoch wie möglich, klopft dann mit einem Hammer zwei Schläge an die größte Glocke, und alsbald verstummt alles Getöse in den Gassen und Häusern; alles lauscht unter Thüren und Fenstern der Verkündigung entgegen. Stentors Ruf erschallt; sehr vernehmlich den Einheimischen, höchst unverständlich dem vorüberziehenden Fremden, wenn er nicht früher den lombardischen Dialekt durch ein paar Jahre emsig studiert hat. Das Ende der Verlautbarung wird wieder mit einem Glockenschlage bezeichnet, und dieselbe auf gleiche Weise den andern drei Himmelsgegenden zugerufen.

⁂ (Elberfeld, 28. Sept.) Der berühmte Pianist Franz Liszt wird Anfang nächsten Monats hier ein Concert geben. — Die „Naturmerkwürdigkeit", daß die Apfelblüthen wieder aufs neue erscheinen, hat sich als wahr bewiesen, denn eine solche frisch gepflückte Apfelblüthe ist uns eben von freundlicher Hand überreicht worden.

⁂ (Barmen, 28. Sept.) Es heißt, daß zu dem von hiesiger Stadt dem hochseligen Könige zu errichtenden Denkmal am 15. nächsten Monats als am Geburtstage Sr. Maj. des Königs der Grundstein gelegt werden soll. Am 24. wurde für die neue Heckinghauser Elementarschule der Grundstein gelegt.

⁂ (Aus der Grafschaft Mark.) Am 19. Sept. hat sich folgender Vorfall ereignet. Ein Kaufmann pachtet ein Bauerngut, welches er verpachtet hat. Mit den Pächtern aber in stetem Unfrieden lebend und deßhalb häufig gezwungen mit diesen zu wechseln, wird er des Verpachtens überdrüssig und entschließt sich, die Gebäulichkeiten auf Abbruch zu verkaufen und die Ländereien zu vermiethen. Am 18. d. M. macht er durch ein Wochenblatt seinen Entschluß bekannt und zeigt den Verkaufstermin an, am 19. stand der Hof in lichten Flammen, und brannte sammt dem eingefahrnen Getraide bis auf den Grund ab, trotz dessen, daß es weder an Menschen, Spritzen und Wasser fehlte. Die Herbeieilenden gaben mehr der Zuschauer als Helfenden ab. (Eb Z.)

Dreisylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Haben wir allmählig still uns eingefunden,
Ist der Jugend Kraft und Reiz dahin geschwunden!
Aber vor Allen
Erfüllen wir mit Grauen
Mädchen, Wittwen und Frauen,
Die einst gefallen.

Die letzte Sylbe.

Zeitvertreib und Lust den Knaben und den Spielern,
Doch, selbst ungewiß den wohlgeübten Zielern!
Drum laßt Euch rathen,
Nie, blindlings und vermessen
Die Vorsicht zu vergessen
Bei — allen Thaten.

Das Ganze.

Wissen Maler mit Geschick mich darzustellen
In dem Wechsel meiner Biegungen und Wellen
Den Kennerblicken;
So wird des Beifalls Krone
Zum wohlverdienten Lohne
Sie ehrend schmücken.

Viersylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Zwar schon tausendmal besungen
Von den Dichtern aller Zungen,
Ist's doch Einem nur gelungen,
Daß er sich den Preis errungen.

Die zwei letzten Sylben.

Freut Dich auch mein segnend Walten
Und mein Schaffen und Gestalten,
Muß ich dennoch stets veralten,
Wenn die Nebel sich entfalten.

Das Ganze.

Ohne Luftschiff, ohne Flügel,
Ohne Dampf und ohne Zügel
Täusch' ich der Physik Geklügel
In dem Thal und Reich der Hügel.

Auflösung der Homonyme in Nro. 269.
Kahl, Kohl, Kehl.

Museum.

Der erste Museumsabend des Wintersemesters 1844 ist auf den 22. October festgesetzt. Diejenigen Personen, welche, ohne Mitglieder der Anstalt zu seyn, an den Museumsabenden Theil zu nehmen wünschen, werden ersucht, sich in Zeiten mit Abonnementskarten versehen zu wollen. Die verehrten Mitglieder haben wohl die Gefälligkeit, Freunde und Bekannte von dieser Aufforderung in Kenntniß zu setzen. Der steigende Kostenaufwand erheischt die äußerste Beschränkung der freien Eintrittskarten, wogegen man sich den hier verweilenden Fremden durch Ausstellung von Karten, die für das laufende Halbjahr gültig sind und mit Elf Gulden für die Person gelöst werden, gerne bereitwillig zeigen wird. Da auch zum Oestern der Fall sich ereignet, daß Anmeldungen zur Aufnahme als Mitglied in die letzten Monate des Jahres fallen, so wird, zur Vermeidung aller Anstände, bemerkt, daß die neu zutretenden Theilnehmer für das Trimester 1841 den halben Beitrag, dann aber im Januar 1842 den ganzen, für das angefangene Jahr, zu entrichten haben.

Frankfurt a. M. am 1. October 1841.

Großes Wettrennen auf der Bornheimer Haide.

Das bereits angekündigte Wettrennen der Herren Gebrüder Tourniaire, nebst Wettlauf des Riesen-Elephanten findet nächsten Sonntag den 3. October, Nachmittags 4 Uhr, Statt.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 2. October. (Zum Erstenmale) Agnes, Trauerspiel in 5 Akten von Ludwig Braunfels.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 272. 2. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Greuze.*)

(Frei nach der Revue de Paris.)

III.

Die Geschichte seiner ersten Liebe hat Greuze nur zweien seiner Freunde, Gretry und Florian anvertraut: wir folgen in unserer Erzählung den Andeutungen des Dichters.

Greuze befand sich bei Florian auf Besuch im Schlosse von Anet, um ein altes Portrait der schönen Diana von Poitiers zu kopiren; er war ganz entzückt von dem herrlichen Lustschlosse, einem Meisterstücke des berühmten Architekten Philibert Delorme, kaum konnte er einen Augenblick finden, um zu malen. Eines Abends traten Beide zusammen in ein Bosket an der Fontaine der Diana. „Ruhen wir hier aus. Zufällig habe ich hier eine der schönsten Erinnerungen aus meiner Jugendzeit wieder gefunden; es hat mir ordentlich einen Stich ins Herz gegeben. O Jugend, o Liebe, o Romane des Lebens!“

Greuze hatte sich auf eine Rasenbank niedergelassen. „Ich kann Ihnen dies wohl anvertrauen, Herr Meralier; ob Sie gleich Dragonerrittmeister sind, so verstehen Sie sich doch auf reine, heilige Liebe, denn Sie sind ja zugleich ein zarter, sinniger Dichter. Ich war zwanzig Jahr alt, und stand in der ganzen Blüthe des Lebens; ich malte mit Entzücken heilige und profane Schönheiten, und war sterblich verliebt. Ach! wen liebte ich? die Frau meines Lehrers; ein schönes Geschöpf, das er in der Provence geheirathet hatte, im Lande der Liebe und der Schönheit. Als ich sie zum Erstenmale in das Atelier treten sah, ließ ich den Pinsel aus der Hand fallen; das Zweitemal klopfte mir das Herz in gewaltigen Schlägen: zuletzt überfiel mich diese verhängnißvolle Liebe. Damals war ich nur eigentlich noch ein Schildmaler; durch sie wurde mir die Anmuth und die Harmonie gleichsam wie durch Zauberei offenbart. Einige Wochen verstrichen, ohne daß mein Herz es gewagt, zu reden, wenn auch nur im Blicke; ohne einen violetten Pantoffel, hätte es vielleicht nie gesprochen.

Eines Morgens also malte ich einen Savoyarden für die Gallerie eines Marquis von Hautbois, als sie im Atelier erschien; sie war im einfachsten und lieblichsten Negligee, das ich jemals gesehen. Das herrliche Haar quoll in fräudender Fülle unter dem Kamme hervor: der Busen, der unter den Falten des Gewandes leise sich abzeichnete, war desto reizender. Mit trägem Fuße schleppte sie violette Pantoffeln, die ihr dreimal zu groß waren. Ich fuhr zwar fort an meinen Savoyarden zu malen, betrachtete sie aber unablässig von der Seite, und mit vollem Herzen. Sie lehnte sich über mich hin — welch' ein hübscher Savoyarde, sprach sie, nachdem sie einen zerstreuten Blick darauf geworfen. Ich war im Feuer, aber nicht im Feuer der Verdammten. Ihre Schulter berührte die meinige: ihr Hauch streifte meine Haare. Ich fing an den Kopf zu verlieren, als die Stimme meines Herrn sich vernehmen ließ. Eleonore flog davon wie ein Vogel, aber der eine Pantoffel blieb unterwegs. Wie ein Wahnsinniger stürzte ich auf den Pantoffel, der für mich ein Kleinod der Liebe war; ich küßte ihn mit heißer, bebender Lippe: die Leidenschaft hatte mich blind gemacht, ich sah die kleine Jeannette nicht, welche auf mich zukam, dieselbe Jeannette, welche gegenwärtig Gretry's Frau ist. Das Kind, erstaunt, mich den Pantoffel der Mutter küssen zu sehen, lief eiligst davon, um es dem Vater zu erzählen: so erfuhr Eleonore meine Liebe. — Es ist ein Kind, sagte sie ganz erschrocken. — Es giebt keine Kinder mehr, erwiederte Grondon, indem er lächelte, um seine Eifersucht zu verbergen. Beim Frühstück wurde kein Wort gesprochen. Nachmittags kam Jeannette auf Geheiß ihrer Mutter, den violetten Pantoffel zurückzufordern. Ich erwiederte, daß ich keinen Pantoffel gesehen. Am andern Tag, aus Furcht vor einer Hausvisitation, steckte ich den Pantoffel zu mir, als ich den Savoyarden in die Gallerie des Marquis d'Hautbois trug. Ich ging in den Garten, wo mir vergönnt war, meinen Träumereien nachzuhängen: den theuren Pantoffel versteckte ich in das Dickicht eines Gebüsches (dasjenige, wo wir uns befinden, hat mich eben daran erinnert). Während vier Wochen kehrte ich jeden Abend in das Bosket zurück: der Marquis brauchte die Bäder von Spaa. Niemand störte mich auf meinen einsamen verliebten Spaziergängen, als ein Gärtner, ein guter Alter, der nur den Fehler hatte, daß er mir allzuoft vordemonstrirte wollte, die Rosen, die er zöge, seyen so viel werth, als die, welche ich malte. Ueberselige Zeiten! die Tage flogen vorüber wie die Stunden, die Stunden wie goldene Träume! Ueberselige Liebe! Mein Herz suchte nichts als Einsamkeit, ein wenig Schatten, und einen violetten Pantoffel!

Indeß wurde Eleonore unruhig. Eines Tages, als Grondon einen Besucher an die Thüre geleitete, sagte sie mir in einem fast ernsthaften Tone: „Aber wo ist denn der Pantoffel, Greuze?“ — Im Garten des Marquis, erwiederte ich zitternd, — kommen Sie hin, ihn dort zu holen. — Sie sind nicht recht gescheut, Greuze. — Und als Grondon die Thüre zumachte, sang sie mit allerliebster Stimme: „Höret ihr die Schalmei.“ — Einige Tage hernach, ging Grondon nach der Stadt Le Puy, wo er eine heilige Magdalene restauriren sollte. Er wollte mich anfangs mitnehmen, allein die Reise kostete ein Thaler oder zwölf — mehr als du werth bist, hatte er zu mir gesagt. Alles wohl erwogen,

*) Fortsetzung von Nro. 259.

kam ihm doch die Eifersucht wohlfeiler zu stehen; somit reiste er allein. Was mich betrifft, ich spazierte mehr als je in mein irdisches Paradies: die Eva fehlte noch immer, aber ich hatte schon ihren Pantoffel. Eleonore stammte in grader Linie von unserer ersten Mutter: sie war neugierig, wie alle Frauen, so trat auch sie zuletzt an den verbotenen Baum. Eines Abends — es war ein herrlicher Abend, wie heute, kaum hier und da eine Wolke, eine milde Abendsonne, singende Vögel, Bienen, die sich in den weißen Glocken der Maiblumen berauschten: ich seufzte vor Liebe und Wonne in meinem theuren Bosket, als ich plötzlich die helllingende Stimme Jeannettens hörte. Ich blickte durch eine Oeffnung des Gebüsches, und nahm in der Granatbaumallee Madame Grombon und ihre Tochter wahr: die Tochter hüpfte wie ein Reh, die Mutter trautig und nachdenkend, wie eine Frau, die sich in den Tiefen ihres Herzens sammelt. O wie schön sie war in dem bleichen Lichte des Abends! welch eine engelgleiche Güte in ihrem träumerischen Antlize! Sie kam auf mein Bosket zu, allein wie eine Frau, die nicht weiß wohin sie geht. Der Gärtner, indem er an ihr vorbei ging, sagte ihr, ich sepe im Bosket, er vermuthete, daß sie mich suche. Sie schritt immer vorwärts, ohne ihm zu antworten. Der gute Alte war mit Jeannette stehen geblieben: er brach ihr einige Granatäpfel mit väterlicher Miene. Jeannette, entzückt über die rothen halb offenen Aepfel, ließ die Mutter allein gehen, und folgte dem alten Gärtner. Ich war noch immer im Gebüsche versteckt, wie die Schlange: jeder Schritt Eleonorens traf mir das Herz. Sie hatte keinen Umweg genommen, bald mußte sie da seyn; ich ergriff den Pantoffel, um ihn inbrünstig zu küssen. Es lag vielleicht ein wenig Charlatanerie darin, denn Eleonore konnte mich bereits sehen; hat aber die edelste Liebe nicht immer ein wenig Charlatanerie? Madame Grombon überraschte mich, die Lippen auf ihren Pantoffel gepeftet: anfangs wollte sie mich auslachen, aber tief im Herzen gerührt durch diese stumme und romaneske Huldigung, lächelte sie schmerzlich.

(Fortsezung folgt.)

Die Jagd ist aufgegangen.

(Aus dem Siècle.)

Großes Fest in Paris. Die Jagd im Departement der Seine ist feierlich eröffnet; Alles, was die zwölf Arrondissements an Nimrods und wilden Jägern erhalten, zittert vor Vergnügen.

Der Pariser liebt die Jagd leidenschaftlich; der Anblick seiner Flinte berauscht ihn, den Geruch des Pulvers zieht er den köstlichsten Wohlgerüchen Arabiens vor. Wenn ein Pariser lederne Kamaschen an den Beinen und ein Gewehr auf der Schulter hat, so wird er bedeutend größer; es ist kein Mensch mehr, er ist ein Held aus der Iliade oder Odyssee; seine Augen schießen Blize, seine Stirn berührt die Wolken, er bäckt sich, wenn er durch das Thor Saint-Denis geht.

In solchen Augenblicken spricht der Pariser ernsthaft von einer Landung an der englischen Küste; er würde gern den Feldzug in Rußland mitmachen und nimmt keinen Anstand, öffentlich seine Ansicht, über das schmachvolle System des „Friedens um jeden Preis" auszusprechen. Das vergeht aber bald und es dauert nicht lange, so ist sein Pulver verschossen und er grüßt wieder demüthig die Engländer, welche in seine Boutike zu treten geruhen, hat alle Ehrfurcht vor den Russen, welche zahlen ohne zu dingen, und beeilt sich die Erklärung zu geben, daß nur die Begünstiger der Unordnung und der Anarchie das gegenwärtige System mißbilligen können.

Wie dem auch sey, der 5. September dieses Jahres hat seine gewöhnliche Wirkung gehabt. Eine entsezliche Anzahl von Erlaubnißscheinen ist auf der Polizei-Präfektur ausgestellt und Alles läßt annehmen, daß in vier Monaten mehr Pulver verbraucht werden wird, als unsere Soldaten in Afrika seit zehn Jahren verschossen haben. Was ausgeschossene Augen, zerschmetterte Schultern und zerschlagene Köpfe betrift, so ist das eine schreckliche Zugabe, an deren Berechnung gewöhnliche Mathemaiker verzweifeln müssen und an welche sich höchstens die Beamten des Längen-Büreaus wagen könnten.

Wenn irgend ein „hinkender Teufel", ein Enkel von Leisge, einen neuen Don Cleofas in die Mysterien der großen Stadt einweihen wollte, so würde er großes Unrecht thun, wenn er die Nacht vom 4. September gewählt, um sich seinen Beobachtungen hinzugeben, denn in dieser Nacht war die Physiognomie von Paris sehr trügend. Hätte Don Cleofas die kriegerischen Anstalten gesehen, welche allen halben getroffen wurden, so hätte er gewiß geglaubt, daß der Feind an den Thoren von Paris stehe und daß die Pariser sich zum lebhaften Widerstande anschicken. Die einen pusten ihre Flinten, die andern machten Vorladungen zurecht; Hagel, Pulver, Kugeln und Zündhütchen lagen allenthalben umher. Alle determinirten Jäger verzichteten auf ihren Schlaf, um ihre Jagdrüstungen zu beenden. Wie hätten sie auch schlafen und hätte wohl irgend ein Traum ihnen die köstlichen Bilder ersezen können, welche sie wachend entzückten? Ihre edle Ungeduld eilte der Zeit voraus und sie fahren sich schon in ihre Wohnung heimkehren mit einer Masse Wild beladen, hier ein Hase, dort ein Rebhuhn; Kaninchen thaten sie gar nicht die Ehre an, sich darum zu kümmern.

Hättet Ihr Paris am folgenden Tage durchstreift, in der Morgenstunde, wo die Milchmädchen ihren Handel in den Thorwegen und an den Straßeneken beginnen, so hättet Ihr bei jedem Schritt, in der Straße, eine Menge von Parisern, die Jagdtasche an der Seite und die Flinte auf der Schulter erblickt. Man hätte glauben können, eine belagerte Bevölkerung zu sehen, die sich zu einem Ausfall anschicke. Schnell schritten die Jäger durch die Barrieren und zerstreuten sich dann nach allen Richtungen. Die größte Zahl aber eilte nach der Ebene Saint-Denis. Diese Ebene Saint-Denis ist eine Art dürrer und unfruchtbarer Steppe, wohin ohne Widerrede nie ein Stück Wild gekommen ist. Kein Hase hat sich je dort gezeigt, selbst nicht in den Hasenragouts der dortigen Wirthe und von dem Rebhuhn kann man kühn behaupten, daß es dort so unbekannt ist, als der Ibis der Aegypter. Der Pariser Jäger weiß das Alles ganz genau, aber er weigert sich daran zu glauben. Seiner Ansicht nach ist das Wild seinem Wesen nach frei; der liebe Gott hat es nicht ausschließlich für gewisse Gegenden, zum Nachtheil gewisser anderer, geschaffen; es ist also Nichts im Wege, daß es nicht eines schönen Tages in der Ebene Saint-Denis in Ueberfluß vorhanden sey. Dieser tröstende Gedanke treibt den Jäger; und dann, um die ganze Wahrheit zu sagen, ist die Ebene Saint-Denis ein neutrales Terrain, das jedem Ankömmling offen steht. Während eine Armee von Jagdhütern den Zugang zu den königlichen Forsten weit strenger verwahrt, als die Drachen in der Fabel den Eintritt in den Garten der Hesperiden, ist die Ebene Saint-Denis Jedem zugänglich, der sich durch einen Erlaubnißschein für 15 Frcs. legitimirt.

(Fortsezung folgt.)

Frankfurt.

Gutzkow's Patkul.

(Schluß.)

Aus dieser Zusammenstellung sieht man also deutlich, welche Motive Gutzkow gebrauchte, um ein dramatisches Gemälde von Patkul zu entwerfen. Indeß würde dieses noch einigermaßen zu entschuldigen seyn, wenn sich außerdem nicht die sonderbarsten Widersprüche vorfänden. So sagt Patkul gleich im Anfange: „welcher Bundesgenosse konnte zu Sachsen Vertrauen fassen, dessen Ehre zerstört, und dessen Aemter käuflich sind!" — Wer wird sich aber dem in die Arme werfen, zu dem er kein Vertrauen besitzt, er müßte denn ein Wagehals oder seiner Jetzuit seyn, wovon Patkul allerdings nichts verräth. Er ist kein thatenträftiger Held, sondern ein rein passives Genie, ein entmastetes Schiff, das dem Spiel der Wellen preisgegeben ist. Er bekennt selbst: „o ein fürchterliches Spiel haben sie mit mir getrieben!" und in der 8. Scene des 4. Akts ruft er aus: „bin ich denn der Mittelpunkt eines Bildes, das unserm Jahrhundert zur Schande gereicht!" Wäre Patkul energischer und ein gewandter Diplomat gewesen, so hätte er wohl dem drohenden Geschicke Trotz bieten können, und nicht über eine Liebschaft sein eignes Ich vergessen. Aus diesem Grunde läßt das tragische Ende Patkul's kalt, und die Theilnahme, welche er bei dem großen Publikum erweckt, entsteht wohl nur durch die hier und da zerstreuten Ideen von Völkerfreiheit. —

Was die Charakterisirung des Königs Friederich August betrifft, so ist dessen Würde total in den Staub getreten. Der Dichter legt ihm nämlich in dem Augenblick, wo Krone und Land auf dem Spiele stehen, die abgeschmackten Worte gegen Anna in den Mund: „ich habe keinen Gedanken mehr, als Sie, Anna, meine Liebe!" und an einer andern Stelle ruft er aus: „weg mit allem, was ich besaß! weg mit meiner Ehre vor Europa!" — Eine Aeußerung, die alle Schranken der Natürlichkeit überschreitet. — Ueberhaupt ist Gutzkow nicht allemal glücklich in der Wahl seiner Bilder, wie z. B. in der 8. Scene des 2. Akts, wo Anna von Einsiedel zu dem König sagt: „Majestät, die Bahn, durch welche die jetzt sinkende Sonne einer Königsmark schritt, geht nicht durch das Zeichen — der Jungfrau!" Unwahrscheinlicheres kann man sich in der That nicht denken, als eine solche Aeußerung aus dem Munde einer jungen Dame! Zu solcher Sprache gehört die ungeheuerste Raffinirtheit einer Kokel und Königsmark, aber nicht die liebenswürdige Unschuld einer Anna von Einsedel. —

Der Charakter des Rath Pfingsten ist durchgängig zu niedrig vom Dichter gehalten, wiewohl eine schöne Sprache nicht zu verkennen, und manche Gedankenwendung vortrefflich ist. — Ueber den schwedischen Cornet, Alfred von Schlippenbach bemerken wir nur, daß seine ganze Handlungsweise und der Schlußmord am Schlusse des Stückes nicht genügend motivirt ist. Er schwärmt und glüht für Patkul, bloß weil dieser beständig von Völkerrecht und Völkerfreiheit spricht. Solche Charaktere erwecken keine Theilnahme, sondern sind höchst indifferente Figuren im Stücke. — Schließlich bekennen wir noch, daß das Anbringen von religiösen Phrasen mit hinzugefügten Bemerkungen auf der Bühne nicht an Ort und Stelle ist; besonders wenn sie so behandelt werden, wie Gutzkow es gethan. Die Lacher auf seiner Seite haben, ist leicht, denn der Mensch ist nur zu sehr geneigt, über das Heiligste seine Glossen zu machen.

Was nun endlich das Trauerspiel als Ganzes betrifft, so ist nicht zu verkennen, daß Gutzkow in der Anwendung theatralischer Effectmittel bedeutende Fortschritte gemacht hat. Nur zu Anfange des Stückes finden wir eine sonderbare Art, Charaktere einzuführen. Durch eine fast zehn Minuten anhaltende Vorlesung der Biographie Patkul's wird dieser introducirt. Es geht daraus deutlich hervor, daß es dem Dichter selbst schwer geworden, Patkul auf eine andere Weise einzuführen. Diese Methode ist unbedingt die leichteste für den Verfasser, für den Zuhörer aber die unangenehmste und langweiligste. —

In Bezug auf die Darstellung behalten wir uns eine spätere Beurtheilung vor; doch können wir nicht umhin, Hrn. Baison (Patkul) rühmend zu erwähnen. Hr. Baison bekundete durch sein frisches, lebendiges Spiel, seine vortreffliche Declamation, und seine geistreiche Nüancirung, wie tief er in das Innere des Charakters der Rolle eingedrungen war. —

Tabletten.

*** (Jules Janin über die Lafarge'schen Memoiren.) Jules Janin gibt in dem Feuilleton des Journal des Débats eine Kritik der so eben erschienenen Lafarge'schen Memoiren, deren Einleitung und Schluß für die gegenwärtigen sittlichen Zustände bezeichnend ist: „Es muß seyn, ich kann nicht umhin, euch die schmähliche Geschichte zu erzählen. Um so schlimmer für mich, um so schlimmer für euch, wenn es ein unabweisliches Bedürfniß unserer Zeit ist, sich an dergleichen widrigen Scenen zu weiden. Ihr bedürft starker Kost, der Erschütterung der Gerichtshöfe, ihr wohnt mit gestrecktem Halse den von Mord und Gift wiederhallenden Verhandlungen bei. Ist nur das Verbrechen echt ungeheuer, so wißt ihr es auf eure Weise zu verherrlichen. Ihr unterstellt dem Angeklagten ein prächtiges Mysbefital, ledt nicht mehr, schlaft nicht mehr, esset nicht mehr, seidem die berühmte Mann auf dem Armensünderstuhle sitzt. Noch mehr, ihr seyd emsigst besorgt, diesen Schandfle auf herrlichste auszustaffiren mit Sammt und Goldborten. Die Angeklagte aber wird das Modell für alle Putzmacherinnen. Mit Beredsamkeit, Poesie, Sympathien aller Art, wie eure großen tragischen Schauspieler, umgebt ihr die großen Schuldigen, die euch amüsiren; für beide habt ihr Mäntel und Kronen, Beifallsklatschen und Zuklschen, Geschrei und Thränen. Unsinnige, Strafbare! Wie? ihr seht nicht, daß diese unaufhörliche Neugier, dieses immer und immer sich erneuernde Interesse, diese tagtägliche Leidenschaft, diese unbedeutenden Details, die euch von Kopf zu Fuß zappeln machen, eben so viel Aufmunterungen für Laster, Verbrechen, Lüge, Gift und Meuchelmord sind? Unsinnige, Geaufame! Nicht mehr nach dem Verbrechen fragt ihr, sondern nur nach der Art, wie es begangen wurde. Es tödte einer seinen Mann im Dichicht, mit rauher Hand, roftiger Klinge, oder schlechter Pistole — das geht den Gendarmen an, den königlichen Procurator, den Henker. Aber erpedirt euer Opfer mit weißer Hand, mit damascirtem Dolche, dort in irgend einem Hause der Chaussee d'Antin, Gtück zu, ihr seyd als Bruder angesehen! Da seyd ihr der Schöne, der Berühmte, der Bewunderte unter allen! Heil euch! die öffentlichen Emotionen sallen euch ungeschmälert zu; ihr seyd der größte Schauspieler von der Welt... Ist es nicht eine Schmach, daß das Verbrechen nicht dasselbe seyn soll für alle? Es schreit zum Himmel, daß die einen unter dem umgehneren, alle Tribunale Frankreich's umlagernden Advocatenheer kaum einen in der hinterstenReihe und auch diesen vielleicht nur durch Ueberraschung aufzureiben vermögen, während die andern nur deßhalb, weil ihr Verbrechen die Merkmale des Auffallenden, Seltsamen an sich trägt, weil ihre Hände von Blut und Eau de Cologne, ihre Kleider von Patchouli und Blut duften, die größten Redner zu Vertheidiger bekommen; ja, wenn sie, schon dem bürgerlichen Tod überliefert, aus ihrem Grabe wieder erstehen, stellen dieselben Redner sich um sie, um ein

neues Plaidoyer voll Lügen, Verleumdungen, Beschimpfungen, sentimentaler Thorheiten zu beginnen. Nur zu, meine Herren, tretet näher; seht in diesem Pocal von altem Sèvres ist Crême, und in der Crême rothe Erdbeeren und auf den Erdbeeren Rosenblätter. Essez, essez nach Herzenslust, nur bedenkt, daß eine elegante zarte Hand auf dem Boden der goldemaillirten Schale unter dieser Crême, diesen Erdbeeren, diesen Rosen eine ganz kleine Dosis Arsenik versteckt hat. Wahrhaftig, es ist unwürdig, es treibt uns die Schamröthe ins Gesicht, daß der Auswurf der Gesellschaft voll Koth und Blut, das ein Lacenaire, eine Lafarge, ein Peytel, ein Elicabide das Recht haben sollen die Feder zu ergreifen und alsdann nach empfangenem Richterspruch, gleichsam unter den Fittigen ihrer Verbrechen, in den edlen Stand der Schriftsteller einzutreten. Wie! in ihrem ehrlosen Grade behält dieses Weib nur noch Ein Recht, das Recht zu schreiben, zu verleumden, zu lügen, das Recht Bücher abzufassen, so gut als Hr. v. Chateaubriand und Hr. v. Lamartine! Sie erhebt sich zur Würde des Schriftstellers, zur Höhe des gedruckten Worts, protestirt im Angesicht Himmels und der Erde gegen ihre Richter, gegen den Urtheilsspruch, der sie trifft, gegen den Tod in welchem sie begraben. In Wahrheit, es ist Raserei, Wahnsinn! Wer hat auf diese Weise zuletzt den Verstand verloren? Madame Lafarge oder Frau v. Lésaud? Frau v. Lésaud. Die junge, schöne, insultirte, unschuldige Frau, allen Scandalen des gewöhnlichen Lebens preis gegeben! Arme Frau, geschleppt auf die Richterbank, ein Ziel den widrigen Blicken, der höhnenden Neugier, überlassen den gröblichen Launen der öffentlichen Meinung. Endlich glaubt sie sich erlöst von den höllischen Verleumdungen der Giftmischerin, aber nein, der Scandal ist erst im Entstehen! Da zwei Bände, vier Bände, zwanzig Bände vielleicht, gebraut aus Diamantendiebstahl, Vergiftung, ausgegrabenen Leichen, dem Modergeruch verfaulter Eingeweide, aus stinkender Verwesung, Arsenik und Rattengift. Doch, ich muß mich fassen, handelt es sich doch nur um das Buch eines Todten, einer res nullius, nach dem Ausdruck des römischen Rechts. Auch bedarf ich meiner Kaltblütigkeit um zu zeigen, daß Gottlob dergleichen abgroße Buchspeculationen des Elements vollkommen entbehren, welches, ich sage nicht dauernde Bücher, aber wenigstens solche Bücher zu Stande bringt, denen man eine Stunde widmet. Mit dem Tage, wo der Name Henriette Wilson, Lacenaire, Fieschi, Elicabide, Madame Lafarge hinreicht, dem Schriftsteller, Hörer und Leser, vielleicht gar Beifall zu gewinnen, hört Litteratur, Kunst, Erdarbeit, Geschmack und Menschenverstand auf. Großer Gott! wäre Verbrechen das Banner des litterarischen Geschmacks geworden? bedürfte es dazu weiter nichts, als daß die befleckte Hand das Papier mit unreiner Prosa beschmutzt? Unmöglich! Beruhigt euch, es gibt wenigstens Einen Trost — diese nach Blut riechende Schriftstellerei, es fehlt ihr alles, Kunst, Geschmack, Leidenschaft, Bewegung, Leben, Wahrheit. Rasch tritt Ekel an die Stelle der Begier. Was berechtigt euch mir ein solches Affisenbuch zu schicken? Sendet es dem Scharfrichter!... Wer du auch seyst, Wanderer, auf der Heimkehr in dein Land begriffen, aus Erbarmen, aus Rücksicht für genossenes Gastrecht, verschweige deinen Mitbürgern, was sich diese Woche in Paris zugetragen. Frankreich's Hauptstadt war diskirt von einem Hundert häßlicher Gamins, denen die Ruthe ihr Recht anthun sollte; Paris amusirte sich mit den widrigen platten Memoiren der Madame Lafarge, endlich sief aus der Hefe des versunkenen Volks ein Schuß auf den ehrenhaftesten, schönsten, gebildetsten unter den Jünglingen, auf einen zwanzigjährigen Krieger, die Ehre der französischen Hochschulen, der so eben zurückkam von seinem ersten Waffengang, und den man tödten wollte zwanzig Schritte von dem König, seinem Vater, der die Arme nach ihm ausbreitete!"

*** Die Sozialisten müssen in dem strengbibilischen England zu Grunde gehen. Sie treiben es zu arg. So z. B. las man in Glasgow unlängst Sonntags früh an den Straßenecken folgenden Anschlag: „Wichtige Erörterungen und Vorlesungen in der Wissenschaftshalle zu Trongate. Am 15. Sept. wird eine Erörterung stattfinden über die wichtige Frage: ob der Charakter Jesu Christi oder der Charakter Robert Owens ehewürdiger ist. Anfang 8½ Uhr. Eintrittsgeld zu Deckung der Kosten, drei Kreuzer." Die Polizei that dem Unsinn zwar dadurch Vorschub, daß sie den Maueranschlag abriß; aber der Riß, welchen er der Achtung solcher Schwarmgeister in der öffentlichen Meinung gab, blieb.

***○ (Ein Bielkraß.) Eine tolle Wette gewann neulich ein „gebonner Gentleman" und Gourmand. Er vermaß sich, binnen zwölf Minuten einen anderthalb Kilogrammen schweren Laib Brot, sechs und zwanzig Bückinge, vier Flaschen Bier und sechzehn Gläser Franzbranntwein zu sich zu nehmen.

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Ein souveränes Glied von jenen Republiken,
Wo in dem Ganzen wir nur Zwist und Dunst erblicken.

Die zweite Sylbe.

Von hohem Werthe bald, und bald auch nichts im Leben,
Vermag mich dennoch nicht der Stärkste oft zu heben.

Das Ganze.

Was vor Jahrtausenden im Strom der Zeit verschwunden,
Wird häufig nun schon längst am Strand des Meers gefunden.

Auflösung der Charade in Nro. 270.

Dintefaßstreit.

Großes Wettrennen auf der Bornheimer Haide.

Sonntag den 3. October, Nachmittags halb 4 Uhr, findet das von den Gebrüdern Tourniaire früher angezeigte, wegen ungünstiger Witterung aber bisher unterbliebene große Wettrennen, sitzend und stehend zu Pferde, mit und ohne Hindernisse, Statt. — Wettlauf des Riesen-Elephanten mit zwei Pferden, welcher in München, Elberfeld, Hamburg, Copenhagen und Brüssel große Bewunderung erregte. — Gymnastisch-equilibristische Darstellungen der Gebr. Daly, Artisten des Astley'schen Circus in London. — Arabisch-gymnastisch-athletische Productionen der Beduinen.

Preise der Plätze: Tribune 1 fl. Erster Platz 48 kr. Zweiter Platz 24 kr. Dritter Platz 12 kr. Ein Wagen mit vier Personen 4 fl. Ein Cabriolet mit zwei Personen 2 fl. Ein Reiter 1 fl.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 2. October. (Zum Erstenmale) Agnes, Trauerspiel in 5 Akten von Ludwig Braunfels.

Sonntag, den 3. October. (Zum Erstenmale wiederholt) Die Favorite, große Oper in 4 Abth. Musik von Donizetti.

Montag, den 4. October. Darstellung scheinbarer Zauberei aus dem Gebiete der unterhaltenden Physik und Mechanik, gegeben von Dödter. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 273. 3. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Greuze.

(Frei nach der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

Madame, sagte ich, indem ich ihr zu Füßen fiel, hier ist Ihr Pantoffel — sie seufzte. — Armes Kind, flüsterte sie, stehen Sie auf und schweigen wir davon — Und indem sie so sprach, konnte sie sich nicht enthalten, mit den niedlichen Fingern in meinen blonden Locken zu wühlen; ich hatte in meinem zwanzigsten Jahre die schönsten blonden Haare von der Welt. Ich stand auf und küßte ihr die Hand: mit diesem Kusse fühlte sie heiße Thränen auf ihre Hand fallen: soll ich's Ihnen gestehen? hingerissen durch die Gewalt meiner Liebe, neigte ie ihr schönes Haupt auf meine Schulter. — Greuze, sprach sie mit erstickter Stimme, hören Sie auf, mich zu lieben, denn sonst wäre Alles verloren. Ich liebe Sie nicht, nein, nein, ich liebe Sie nicht; das Herz ist rebellisch — Ach, freilich ist das Herz rebellisch, ich kann Nichts dazu. Aber warum soll ich aufhören, Sie zu lieben? Meine Liebe ist mein einziges Gut, sie verletzt Niemand, und selbst Sie nicht. — Eleonore schüttelte seufzend den Kopf. Wir blieben einige Sekunden still nebeneinander: wir hörten den Wind, der durch die Blätter streifte, das Summen der Bienen, und vor allem das stürmische Klopfen unserer Herzen. Jetzt bin ich alt, aber dennoch würde ich noch viele Tage für die Sekunden dieses vom Himmel gesegneten Augenblicks geben. Eleonore zuckte in fieberhaftem Beben, ich beherrschte sie durch meine Liebe, aber kaum wagte ich es, ihre Haare mit meinen Lippen zu berühren. Sie erhob endlich das Haupt, sie blickte mich an mit ihrer unaussprechlichen Güte, sie wollte sprechen, allein ich erstickte ihre Stimme mit meinen Lippen. Es war zu viel und zu wenig, es war Alles. Sie wollte sich aus meinen Armen winden, ich hielt sie zurück — warum soll ich Sie nicht lieben? fragte ich leidenschaftlich. In diesem Augenblick stieß ihre Tochter, die sich uns näherte, ihren kleinen durchdringenden Schrei aus. Ihre Mutter wendete sich nach ihr um. — Warum Sie mich nicht lieben sollen? sagte sie, warum? hier ist eine Antwort, die mir Gott sendet. Sie zeigte mit dem Finger auf Jeannette, und trat aus dem Gebüsche ihrer Tochter entgegen. Kaum war sie draußen, so warf die Sonne, welche eben in die Wolken des Horizonts sank, auf ihre Stirne einen magischen Strahl, der mich blendete, eine wahre Heilige, die mich plötzlich an Raphael's Madonnen erinnerte. Der Himmel war mir zu Hülfe gekommen, die mütterliche Liebe siegte; bis dahin hatte ich strafbare Hoffnungen genährt, aber seit diesem reizenden Gemälde schloß sich mein Mund ohne zu murren, und meine Seele schwang sich empor bis zur Anbetung. Eleonore war für mich kein Weib mehr, sie war das himmlische Bild, das Gott den Dichter erblicken läßt, das göttliche Gemälde, das der große Maler dort oben zuweilen dem armen Maler bienieden zeigt. Oft habe ich versucht, dieses Bild zu malen, das noch ganz lebendig in meiner Seele steht, allein es ist mir immer mißlungen, meine Hand zitterte, das Herz trübte mir das Auge, ich konnte nichts Geschenes hervorbringen. Nur einem Dichter ist es vergönnt, eine solche Scene ganz aufzufassen, und wieder zu geben."

Florian verbeugte sich. — Ihre Geschichte hat mich gerührt; sie ist schön und edel. — Ich überlasse sie Ihnen — Ein kostbares Vermächtniß, das ich einstweilen in meinem Herzen bewahren will. Aber da kommt Agnes zur rechten Zeit an die Fontaine: für mich wäre es eine schlechte Idylle, warum könnte es nicht für Sie ein Bild abgeben? Frisch daran, also, ans Werk; Agnes ist hübsch, die Landschaft milde, die Fontaine, — Aber Ihre Agnes geht ja nicht zur Fontaine, sagte Greuze. — Wo Henker mag sie hingehen? fragte sich Florian: sie läßt ihren Krug auf dem Rasen und schlägt den Weg zum Park ein. Dahinter steckt eine Liebschaft, ich errathe es. Herr von Pentheure hat einen jungen Holzschneider ins Schloß kommen lassen, der mit Agnes sehr zärtlich thut. Es ist vier Uhr: um diese Zeit geht er im Park spazieren: Agnes will dort vorüber: möge Gott sie geleiten! — Und woher ist denn die hübsche Agnes? — Sie ist die Tochter des Gärtners von Anet — wahrhaftig die frischeste Rose des Gärtners. Vergangenes Jahr sagte ihr der Herzog, sie sey schön; diese Schmeichelei eines großen Herrn von strengen Sitten hat ihr den Kopf verrückt. Wenn ihr der Vater nicht auf der Haube sitzt, so kanns weit kommen mit dem Mädchen. Sehen Sie Agnes dort unten? sie kommt zurück ganz erstaunt und nachdenkend. — Ja wohl, der verteufelte Holzschneider hat sich gewiß einen Kuß zum Dessert genommen. — Dagegen läßt sich Nichts sagen: sie sind beide jung, und die Liebe in unserem siebzehnten Jahre ist der Segen des Himmels. Sie hat ihren Krug wieder aufgehoben, sie schreitet dahin mit lieblichem trägen Gange. Könnte ich sie so malen! — Da würde aber Etwas fehlen — Und was dann, wenn's beliebt? — Der Kuß im Park. — Die Malerei weiß sich zu helfen: den Kuß kann ich leicht andeuten: ich male ihr einen zerbrochenen Krug in die Haub — das sagt vielleicht zu viel, allein die Idee ist sinnreich. Ans Werk also, das Bild soll der zerbrochene Krug heißen. — Und während ich das Bild male, erzählen Sie meine Geschichte, sie soll der violette Pantoffel heißen. Aber, was sage ich, es ist ja keine Geschichte, es ist eine Beichte; hüten Sie sich, sie in einem Buche zu entweihen.

Greuze malte den zerbrochenen Krug. Wer das Musée

du Louvre gesehen, hat das allerliebste Gesicht, mit dem Lächeln der Unschuld und dem Blicke der Wollust bewundert. Florian schrieb keine Novelle unter dem Titel: der violette Pantoffel; er sagte oft: nach Greuze's Tod werde er eine schöne Geschichte erzählen, allein Florian starb vor ihm. —

(Schluß folgt.)

Die Jagd ist aufgegangen.

(Aus dem Sieele.)

(Fortsetzung.)

Es wäre Unrecht, unter den Jägern, welche die Eröffnung der Jagd in reine und ungetrübte Freude versetzt, Herrn Ribadeau zu vergessen, Jäger aus Liebhaberei und Oblaten-Fabrikant von Profession. Herr Ribadeau wohnt in Paris, rue Grenôtat, und wenn wir hier seine Hausnummer nicht angeben, so geschieht das aus einem lobenswerthen Schicklichkeitsgefühl, welches unsere Leser ohne Zweifel würdigen werden. Herr Ribadeau ist einer der geachtetsten Kaufleute seines Viertels; er bezieht pünktlich seine Wache, er bezahlt seine Wechsel zur Verfallzeit, kurz er ist in jeder Beziehung ein Muster. Die Jagd ausgenommen kennt man keinerlei Leidenschaft an Herrn Ribadeau. Er geht nicht in's Schauspiel, er spielt nie Domino, er verachtet die Personen, welche am Fischen Vergnügen finden, und es ist ihm noch nie eingefallen, aus übertriebener Liebe, zum Gartenbau, wie seine Nachbaren Fruchtbäume an seinen Fenstern oder Stauden in seinen Dachrinnen zu ziehen.

Aber, wie gesagt, Herr Ribadeau liebt die Jagd; er liebt sie um so mehr, als es ihm nicht möglich ist, mehr als vier oder fünf Mal im Jahr sich ihr hinzugeben; denn Herr Ribadeau ist Vater von vier Kindern, zwei Knaben und zwei Mädchen, deren Unterhalt und Erziehung entsetzlich theuer kommt und täglich eine furchtbare Menge Oblaten absorbirt. Unser Held ist deßhalb sehr häufig genöthigt, sein Vergnügen seiner Pflicht zu opfern und in seiner Boutike in der rue Grenôtat zu bleiben, wenn alle seine Sympathie ihn nach der Ebene Saint-Denis ziehen. Wenigstens hat er den Trost zu wissen, daß seine Kinder eben so gut erzogen sind, wie die Kinder eines Pairs von Frankreich. Sein Erstgeborner, Dömin Ribadeau, ist im collège Charlemagne in der Classe Gorenflot, dieser bemerkenswerthen Classe, welche nach den von Herrn Gorenflot selbst verfaßten Listen, bei den großen Preisbewerbungen mehr Preise und Accessit's davon trägt, als sie Zöglinge hat. Sein zweites Kind, Fräulein Artemisa Ribadeau, ist in einer jener Pensionen untergebracht, welche, ohne Zweifel um einen Begriff von der Art zu geben, wie sie Französisch lehren, es für angemessen erachtet haben, sich boarding-school zu nennen, und welche für 1200 Frcs. den jungen Personen Guitarre, Gymnastik, etwas Orthographie, gerichtliche Medicin, Anatomie und Tugend einträchtern. Was die beiden andern betrifft, so sind das ein Paar reizende unausstehliche Kinder, die vielleicht ganz artig wären, wenn sie den Urheber ihres Lebens weniger ähnlich sähen.

Herr Ribadeau war einer der Jäger, welche sich in der Nacht vom 4. September am spätesten schlafen legten. Er hatte so viel zu besehen, so viel zu untersuchen! Seit länger als sechs Monaten hatte er seine Flinte nicht angerührt; er nahm sie auseinander, reinigte und polirte sie sorgfältig; dann kam die Reihe an seine Kamaschen, deren Schnallen nicht fest saßen und an seine Jagdtasche, deren Besatz an manchen Stellen in Fetzen herabhing; auch sein Hagelbeutel und sein Pulverhorn nahmen seine Aufmerksamkeit in Anspruch; kurz es war fast zwei Uhr Morgens, als Herr Ribadeau daran dachte, zur Ruhe zu gehen. Unser Jäger schlief bald ein und hatte einen köstlichen Traum. Er träumte er sey der Held der Ebene Saint-Denis. Jeder Schuß traf; Massen Wild lagen zu seinen Füßen aufgehäuft; nachdem er seinen Freunden und Bekannten und dem Capitän seiner Compagnie eine große Menge davon geschenkt, verkaufte er noch für 900 Frcs an Chevet und an verschiedene andere Wildprethändler der Hauptstadt.

Um sechs Uhr war Herr Ribadeau auf den Beinen.

— Dömin, sagte er zu seinem ältesten Sohne, wir haben keine Minute Zeit zu verlieren. Lauf zu Herrn Desplaces, dem berühmten Arzte, der Hunde in Kost nimmt und hole dort den Jupiter, den englischen pointer, den ich ihm vor sechs Monaten übergeben habe. Es ist mir seitdem nicht möglich gewesen, ein einziges Mal hinzukommen und nach ihm zu sehen; laß Dich also nicht hinter's Licht führen, denn mir würde es sehr schwer seyn, Jupiter wieder zu kennen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ Frankfurt. (Ludwig Döbler.) Schon im vergangenen Frühjahre versprachen uns die Journale, diesen modernen Zaubermeister sehen und bewundern zu dürfen; mittlerweile ist er aber — auf welche Weise ist uns unbekannt, denn gewöhnlicher Reisegelegenheiten bedient sich Döbler wohl nicht — ein wenig in Petersburg, Moskau, Riga, Stockholm, Kopenhagen ꝛc. gewesen, hat überall vor überfüllten Häusern und unter jubelndem Beifalle seine Vorstellungen aus der natürlichen Magie gegeben und ist jetzt plötzlich in Frankfurt. Wir glauben es den außerordentlichen Erfolgen dieses Künstlers schuldig zu seyn, ihn, bevor er es selbst auf der Bühne thut, dem Publikum vorzustellen. Wir haben es hier mit einem Manne zu thun, der alles Gemeine verschmähend, ein Mal dasjenige zur Kunst emporhob, was in den frühesten Zeiten verehrt, im bigotten Mittelalter verfolgt wurde, die sinnige und überraschende Darlegung verschiedener zu einem Resultate combinirter Naturkräfte, zum Andern diesen Resultaten durch feinen erfindungsreichen Geist und seine unglaubliche Geschicklichkeit eine angenehme, oft wahrhaft schöne Form gibt. Durchgebildet in der Physik (er ist Professor dieser Wissenschaft), Chemie und Mathematik, begabt mit einem seltenen Darstellungstalente, mit einem schnellen Verstande, durch den es ihm möglich, in der unscheinbarsten Weise sein Auditorium zu beherrschen, und mit seiner psychologischen Kenntniß selbst den raffinirtesten Wendungen des Geistes seiner Zuschauer auszuweichen, um ihm plötzlich schnurstracks entgegenzutreten: mit allen diesen außerordentlichen Fähigkeiten und seiner Prästigiationsgabe bringt er Dinge hervor, die wir vorher nicht schildern wollen, die das Publikum selber sehen und bewundern soll. Wäre Ludwig Döbler nicht solcher Künstler, wie wir ihn bezeichnen, wie hätte er die literarische Anerkennung, die Gunst, die Freundschaft der Gebildetsten gewinnen, wie hätte er überall so großes Aufsehen machen, die seltensten Erfolge haben können? Kein wirklicher Erfolg ohne begründeten Anspruch! Das ist eben der Geist des Sprüchworts vox populi, vox dei. Wohin Döbler mit seiner schönen Persönlichkeit kam, trat er bescheiden auf, und überall kannte man nach wenigen Tagen fast kein anderes Interesse und frömte zu seinen Vorstellungen. Alle Hofstaater Deutschlands räumten ihm, dem Ebenbürtigen, zuvorkommend ihre Bretter ein; die Fürsten bedrten und beschenkten ihn (unter Andern vertieh ihm der verstorbene König von Preußen die große goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft), das Publikum aller Stände spendete seinen reichsten Beifall. In der Czarenstadt wurde der

magische Künstler mit Gold, Diamanten und Ehren überhäuft, in Stockholm und Kopenhagen war, wie die Zeitungen meldeten, das Drängen des Publikums zu seinen Vorstellungen einem Aufruhr ähnlich. In Wien gab Döbler Sechzig Vorstellungen vor überfüllten Häusern; in Berlin spielte er 1832 oder 33 ein ganzes Jahr hindurch, und war dennoch wieder im vergangenen Winter der rettende Engel des Königsstädter Theaters, in die leeren Räume des Auditoriums und der Kasse Leben und Klang bringend. In Hamburg mußte der bejubelnde Zauberer ebenfalls länger als ein Jahr bleiben, da das Zuströmen des Publikums, trotz des großen Stadttheaters, in welchem seine Vorstellungen zuerst stattfanden, nicht abnehmen wollte. Kurz in allen bedeutenderen Orten unseres Vaterlandes, feierte Ludwig Döbler seine Siege. So rufen wir ihm denn ein freundliches „Willkommen!“ zu.

*** Die Hofbühne zu Wiesbaden nimmt durch ihr treffliches Repertoire und die Regeneration des Personales immer mehr und mehr die allgemeine Aufmerksamkeit in Anspruch. Schauspiel und Oper sind unter verschiedener Regie und Direktion; Ersteres leitet Gradowsky, Letztere Herr Dr. Meyer, Beide einsichtsvolle Männer und ausgezeichnete Künstler. Betrachten wir zuerst das Schauspiel, so sehen wir ein unermüdliches Streben, durch Inszenesetzung der besseren neuen dramatischen Produkte das Interesse des Publikums rege zu erhalten, und daneben durch Aufführung klassischer Stücke seinen Geschmack zu heben, der sich — wohl durch die Schuld früherer Direktionen — bis jetzt mehr dem Bizarren und Forcirten, als dem einfach Schönen zuneigt. Gradowsky selbst ist als Schauspieler bekannt. Er excellirt in dem Fache der ersten Liebhaber und feineren Charakterrollen, und läßt sich durch Nichts von dem Wege der Wahrheit und Natürlichkeit verleiten, der, welche Früchte auch die Affectation im Augenblicke erreichen mag, einzig und allein zum Tempel des Ruhmes führt. Ein Gleiches läßt sich von seiner höchst talentvollen Gattin sagen, einer liebenswürdigen Persönlichkeit, die vorzugsweise im Sentimentalen und Schalkhaften reussirt. Im Verein mit diesen Künstlern stehen die Herren Meyer (Heldenväter) und Cornelius (erste Väter, komische Alte), zwei Schauspieler von solcher Bildung und Gediegenheit, daß sie sich, lebten und wirkten sie in einem mehr literarischen Orte, gewiß bedeutenden Rufes erfreuen würden. Der Letztere ist freilich schon zu lange in Wiesbaden, um nicht zuweilen in den Fehler der Uebertreibung zu verfallen. Auch Herr Meisinger, ein fein charakteristischer Darsteller, und Hr. Cheisen, im Fache der Chevaliers und Bonvivants beschäftigt, sind noch aus dem männlichen Personale als bedeutendere Schauspieler hervorzuheben. Hrn. Kattenfeld (zweite Väter) wird wohl für sein Talent zu wenig, einem Hrn. Schlögell (jugendliche Liebhaber) für sein Amalent zu viel Gelegenheit geboten, sich dem Publikum zu zeigen. Ueber Hrn. Gerstel, dem neuengagirten Interimanten, wollen wir noch kein Urtheil fällen, weil wir meinen müssen, er habe bis jetzt nur mit dem Wiesbadener Geschmacke gespaßt, (es gibt aber auch hier viel gebildete Leute, Herr Gerstel!) und hatte mit seinem Künstlerthum noch zurück. Was wir bis jetzt sahen, war vollständige Fratze, einem Seydelmann und andern Meistern abgesehene Aeußerlichkeiten, mit denen eine hohle Bühnen-Keckheit wuchern wollte. — Die Lücken im weiblichen Personale sind durch Frau v. Schauroth, recht brav in komischen Alten, und durch Mad. Fischer (Anstandsdamen) vom Kölner Theater ausgefüllt. Die letztere Dame, besonders als treffliche Darstellerin in der Tragödie gerühmt, tritt in diesen Tagen als Herzogin im „Glas Wasser“ auf, in welchem Stücke wir die, auch hier mit außerordentlichem Glück gastirende Peroni-Glasbrenner als „Königin Anna“ sehen werden. — In der Oper ist, bis auf die glänzende Acquisition einer Primadonna, Madame Flies-Ehnes, wenig Neues geschehen. Unser Orchester zählt nicht viel Virtuosen, leistet indessen unter ihrem tüchtigen, geistvollen Dirigenten, Eisfeld, viel Gutes. Meyer, Jaskewitz, Schrader, Otte, Seeland und Frau v. Kesler sind Sänger, deren schöne Talente volle Achtung finden und verdienen. Die hervorragendste Erscheinung (wiewohl von zierlicher Figur) der Oper ist aber unbedingt Mad. Flies-Ehnes, bereits als eine der ersten Sängerinnen für italienischen Gesang durch ihr Engagement am k. k. Kärnthnerthor-Theater und am Königstädter zu Berlin bekannt. Ihre süße Stimme, reine Intonation und sonstige künstlerische Ausbildung werden von einem Spiele unterstützt, das keineswegs dem gewöhnlichen Stereotypen-Leiern der Sängerinnen gleicht, sondern von Beruf und Studium zeugt. Eben weil Mad. Flies-Ehnes eine so vorzügliche Künstlerin ist, hat sie es nicht nöthig und verschmäht es, sich wohlfeile Lorbeer-Kränze und Gedichte werfen zu lassen. Sie erringt ihre Erfolge durch keine Charlatanerien, sondern durch ihre Leistungen, die rühmenswerth sind und unserer Oper einen neuen Glanz verleihen.

*** Bei der am 13. und 14. Sept. in Breslau stattgefundenen Illumination bemerkte man einige originelle Inschriften. So zeigte ein Transparent einen Adler und Kanonen mit der Unterschrift: Ultima ratio regum. Ueber einem Tischlerschilde war eine illuminirte Tafel mit zwei Kronen und der Unterschrift angebracht:

Welten-Vater,
Hort und Rather,
Schütze du den Landesvater.
Betraut ja auch des Gewerkes Kunst,
D'rum stehen wir Alle in seiner Gunst,
Er hoble
Nobile.

Auf einem andern Transparente waren die Gesetztafeln (die zehn Gebote), von hellen Wolken umgeben, gegeneinander gelehnt dargestellt, und darunter diese Worte:

Die beste Konstitution
Gab Gott der Herr vom Himmelthron,
Der König, der die kennt und hält,
Der allerbeste ist der Welt.

Am Eingang der äußern Sandstraße las man die naiven Verse:

Wie der Baum den Boden liebt,
Der ihm Kraft und Nahrung gibt,
So liebt seinen König treu
Samuel Baum, Sand Nr. 2.

*** (Berlin.) Ein Unglücks- und ein Criminalfall haben in dieser Woche viel zu sprechen gegeben. Am verwichenen Sonntag zogen die Artilleristen der Handwerksstätte, die an der Spree gelegen ist, den Leichnam eines jungen, etwa achtzehnjährigen Mädchens aus den Wellen, das erst seit wenigen Stunden in dem kalten Bett liegen mochte. Denn die Wangen waren frisch, die Züge lieblich; die Kleidung verrieth überdieß wenigstens Wohlhabenheit. Der Fall machte Aufsehen. Bald ergab es sich, daß die Unglückliche die Tochter eines hiesigen wohlhabenden Tapezierers sey, und den Selbstmord in der Scheu vor einer Verheirathung gegen ihre Neigung begangen hatte. Ihr Hochzeittag wurde ihr Begräbnißtag, unter ungemeinem Andrang des Volks, das diesmal, ein seltener Fall, viel mehr Mitleid als Strenge im Urtheil zeigte. Auch der Geistliche gab der Verirrten ein rührend ehrenhaftes Zeugniß sittlicher Reinheit und frommer Gesinnung. —

*** (München, 27. Sept.) Gestern trat Mad. Stöckl-Heinefetter als Valentine in den „Anglikanern und Puritanern“ (Hugenotten) zum Erstenmale hier auf. Der Beifall war ungemein; man erinnert sich seit dem Abgang der Schechner-Waagen nicht, eine so vollönende, klangvolle Stimme gehört zu

haben. Die Sängerin wird noch in 10 Gastrollen dem Publikum vorgeführt werden, worunter Norma, Alice in Robert u. s. w. Möchte sich das Gerücht, daß sie die Unsrige werde, bestätigen, dann wäre dem äußerst fühlbaren Mangel einer ersten Sängerin, woran unsere Oper leidet, auf brillante Weise abgeholfen.

**** Ein Mu[illegible]erehekandidat kündigt sich im Genter Anzeigeblatte folgendermaßen an: „Ein junger Mann von 24 Jahren, aus guter Familie, der Griechisch, Latein, Geschichte, schöne Künste und Wissenschaften, Mathematik, Zeichnen versteht und vorzüglich stark ist in Vokal- und Instrumentalmusik, wie im Tanzen, wünscht alle seine Talente, seine Person, die sehr schön ist, mit interessanter Ehe einer alten und häßlichen Frau zu übermachen. Der Ehekandidat erwartet von seiner Künftigen nichts, als Geld."

**** Ein Hamburger Blatt schreibt: „Die nach den Vereinigten Staaten ausgewanderten Norweger scheinen sich, so viele ihrer nicht das Opfer von Fiebern geworden sind, recht zufrieden zu fühlen."

**** (Die Verlobten.) Um zehn Uhr Nachts stürzte sich eine Londoner Schöne in die Themse; zwei Konstabler eilten auf der Stelle zu Hülfe, zogen das Mädchen heraus und brachten sie wieder zum Leben. Am nächsten Morgen wurde die Selbstmörderin nach Guildhall gebracht und in Verhör genommen. Aber sie weigerte sich hartnäckig, den Grund zu ihrem Lebensüberdrusse anzugeben. Da drängte sich ein junger Mann, Parrott mit Namen, durch die Zuschauer und rief: „Ich weiß wohl, weshalb sie ihrem Leben ein Ende machen wollte. Seit vier Monaten stehe ich auf dem Punkte, mich mit ihr zu verheirathen; da läßt sich gestern ihre Schwester trauen und nun geräth sie in Verzweiflung, daß ich sie an demselben Tage noch nicht zur Frau nehmen kann." — Der Alderman: Was fehlt denn der Vermählung ihres Wunsches entgegen? — Parrott: Mir fehlt das Geld. — Alderman: Wie viel etwa? — Parrott: Ein Sovereign wäre genug. — Alderman: Gut, nehmt die Braut und laßt Euch mit ihr zusammengeben; wenn Ihr mir den Trauschein bringt, so bekommt Ihr den Sovereign für die Hochzeitskosten. — Die Verlobten bedankten sich bestens, befolgten den Rath des Alderman und sind jetzt ein glückliches Paar. —

**** Der Unwille gegen die jetzt im Buchhandel erschienenen Memoiren der Lafarge macht sich in Frankreich allenthalben Luft. Am 23. Sept. wurde das Buch in einem Pariser Kaffehause sogar unter dem Zubrange des Volks zerissen und öffentlich verbrannt. Die Verurtheilte hat durch diese Memoiren gerade das Gegentheil von dem, was sie bezweckte, erreicht. Selbst die, welche bis jetzt noch an das Weiden Unschuld glaubten, sind von der Herzlosigkeit und Frechheit dieser Bekenntnisse empört. — „Sehr viel Esprit, aber kein Fünkchen Gemüth!" lautet das Urtheil des Volks über dies Werk.

**** Frankfurt. (Concert.) Unter den vielen musikalischen Genüssen jüngster Zeit, zeichnete sich das von Liszt am 25. September zum Besten der unter dem thätigen Präsidium des Herrn W. Speyer stehenden Mozartestiftung gegebene Concert ganz besonders aus, nicht nur in Bezug auf den edlen Zweck, der dieser Soirée musicale zu Grunde lag, sondern auch auf die hohe Meisterschaft dieses großbastehenden Künstlers, die wir aufs Neue wieder zu bewundern Gelegenheit hatten. Liszt trug außer dem Septett von Hummel, das, beiläufig gesagt, durch seine Genialität des Spieles eine wahrhaft göttliche Weihe erhielt, eine Fantasie über Motive aus Don Juan (Manuscript) vor. Unstreitig ist diese Composition die schwierigste unter allen, die je für das Pianoforte geschrieben wurden. Wie erwähnen nur das Champagnerlied, das in der That durch das furiose Tempo eine fast grausenerregende Wirkung, und durch das Liebliche und Einschmeichelnde, welches sich bei der Reapitulation des Grundthema's entfaltete, eine wahre Gefühlsbegeisterung hervorbrachte. — Liszt wurde von Heeren und Fräulein Ruddesdorff in diesem Concert unterstützt. Ersterer trug Variationen für die Violine über ein Thema aus der Oper: „die Braut" vor, und Letztere sang eine Arie der Norma und zwei Lieder. Ueber die Leistungen Beider behalten wir uns das Urtheil bis nach ihrem Concerte, das am 2. October stattfinden wird, vor. — Herr Pischek executirte sehr brav ein Lied von Schubert, so wie der Liedertrang endlich durch kraftvolle Männergesänge das Seinige zur Verschönerung des Ganzen beitrug.

Fünfsylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Wer mich nicht zählen kann,
Ist in der Dummheit Bann.

Die zweite und dritte Sylbe.

Uns zu bestellen heut
Lohn, der den Fleiß erfreut;

Die vierte und fünfte Sylbe.

Und dem, der zecht und zahlt.
Stets meine Sonne strahlt.

Das Ganze.

Längst ist's den Bauern klar.
Daß ich ein Mißgriff war.

Auflösungen der Charaden in Nro. 271.

1. Faltenwurf. 2. Frauenkommer.

Großes Wettrennen auf der Bornheimer Haide.

Sonntag den 3. October, Nachmittags halb 4 Uhr, findet das von den Gebrüdern Tourniaire früher angezeigte, wegen ungünstiger Witterung aber bisher unterbliebene große Wettrennen, sitzend und stehend zu Pferde, mit und ohne Hindernisse, Statt. — Weltlauf des Riesen-Elephanten mit zwei Pferden, welcher in München, Elberfeld, Hamburg, Copenhagen und Brüssel große Bewunderung erregte. — Gymnastisch-equilibristische Darstellungen der Gebr. Daly, Artisten des Roley'schen Circus in London. — Arabisch-gymnastisch-athletische Productionen der Beduinen.

Preise der Plätze: Tribune 1 fl. Erster Platz 48 kr. Zweiter Platz 24 kr. Dritter Platz 12 kr. Ein Wagen mit vier Personen 4 fl. Ein Cabriolet mit zwei Personen 2 fl. Ein Reiter 1 fl.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 3. October. (Zum Erstenmale wiederholt) Die Favorite, große Oper in 4 Akth. Musik von Donizetti.

Montag, den 4. October. Darstellung scheinbarer Zauberei aus dem Gebiete der unterhaltenden Physik und Mechanik, gegeben von Döbler. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 274. 4. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Greuze.

(Frei nach der Revue de Paris.)

(Schluß.)

IV.

Greuze verheirathete sich zu seinem großen Unglücke; er hatte eine ganz bürgerliche Ehe geschlossen, und versprach sich goldene Tage, eine heitere, stille Häuslichkeit — sie dauerte kaum sechs Wochen, Madame Greuze war nicht so bürgerlich, wie sie anfangs schien: sie liebte das Theater, das Menuet und die Abendgesellschaften. Sie fing damit an, ihren Mann zu ruiniren, sie hatte die Launen einer großen Dame, und warf das Geld zum Fenster hinaus, um die Marquise zu spielen. Greuze wurde geradezu das Spielwerk dieser Frau. Er suchte sie auf den Pfad der Tugend zurückzubringen; zu diesem Endzweck entwarf er zwei sinnreiche Zeichnungen, die eine nannte er den Kahn des Glücks, die andere den Kahn des Unglücks. Im ersten Fahrzeuge, das leicht im Winde dahinfliegt auf ruhigem glatten See, sieht man zwei junge Verlobte, still und heiter lächelnd; sie bewegen abwechselnd das Ruder, um eine mit Myrthen und Rosen besäete Insel zu erreichen, auf welcher der Tempel des Glücks schimmert; um die Fahrt glücklich zu vollenden, müssen sie an einem Abgrunde vorbei: man erräth, welcher Abgrund hier gemeint sey. Durch die gemeinschaftliche Anstrengung der beiden Liebenden wird die Gefahr besiegt. Der Gott Amor erscheint am Vordertheil und lächelt den glücklichen Gatten.

Im andern Kahn sieht's ganz anders aus, hier ist vom Glücke nicht mehr die Rede. Es ist derselbe See, aber er stürmt, die Wogen schäumen, der Blitz zuckt durch die Wolken und zertrümmert den Tempel des Glückes, der Wind treibt unaufhaltsam das Fahrzeug dem Abgrunde zu; der arme Gatte bietet allein alle Kräfte auf, um der Gefahr zu entgehen: das Steuerruder zerbricht, es ist keine Rettung mehr für ihn. Ihm gegenüber sitzt die Gattin bequem auf einer Bank; sie senkt den Kopf und lächelt: eine straffare Erinnerung scheint sie zu beseelen und tröstet sie ob der Gefahr. Unter ihren Augen streiten sich zwei in Lumpen gehüllte Kinder um ein Stück Schwarzbrod; sie sieht ihre Kinder nicht, ihr Herz ist anderswo, oder vielmehr sie hat kein Herz. Amor kehrt die Fackel um und entflieht aus dem Kahne, den bald die Wellen verschlingen werden.

Madame wurde durch die beiden Zeichnungen nicht sehr erbaut: „das ist eine sehr naive Allegorie," sprach sie zum Maler, „der Tempel des Glücks ist übel angebracht; auf dieser wüsten Insel ist es doch nur ein Luftschloß; und was meinst Du mit dem Abgrunde?" — Ich meine damit, daß Du hoffentlich meine Ehre nicht hinein wirfst. — Madame Greuze brach in Lachen aus: „Du bist wahrhaftig ein Mann aus dem goldenen Zeitalter! Uebrigens, mein Herr, rudern Sie nur immer zu, das Steuerruder soll nicht schief gehen."

Obgleich unglücklich in der Ehe, konnte er die Hagestolzen nicht leiden; er hatte wahrscheinlich sich über sie zu beklagen. Er fand Trost bei seiner Tochter.

Greuze war kein Historienmaler: er verstand sich schlecht auf die Griechen und Römer; er hatte weder Größe im Styl noch solides Colorit: aber die Stürme und die stillen Genüsse des Familienlebens wußte er meisterhaft wieder zu geben. „Die Braut auf dem Lande" ist ein Blatt, das sich mit Nichts vergleichen läßt: es ist eine Scene aus der Bibel: es herrscht ein stiller, frommer Ernst darin, der an die Zeiten der Patriarchen erinnert. „Die heilige Maria" ist mehr als ein Bild, es ist die Jungfrau selbst in ihrem ganzen körperlichen Glanze, in ihrer göttlichen und menschlichen Schönheit. Zwei Modelle hatte der Künstler für diese herrliche Gestalt gehabt: Lätitia und Eleonore; dies erklärt uns den gottseligen Reiz, der das Meisterwerk umspielt. Greuze sagte selbst: „ich hatte den Pinsel in mein Herz getaucht." Als Contrast zu diesem Bilde kann man den „herzlosen Vater" betrachten. Diderot sagte: es sey ein Werk von fürchterlicher Schönheit. Als es die Herzogin von Bourbon zum Erstenmale erblickte, fiel sie halb ohnmächtig in die Arme des Herrn von Argental.

Greuze wurde Mitglied der Akademie und später Hofmaler. Wer sollte es glauben, der liebenswürdige Künstler, dem der Großfürst und die Großfürstin von Rußland gesessen, und der König Ludwig XVI., und der General Bonaparte, und ein König von Schweden, ein deutscher Kaiser, und ich weiß nicht wie viele große Herrn aus allen Ländern; Greuze, dieser ächt französische Maler, dessen Werke das Glück von zehn Malern machen würde, Greuze starb arm. Nach 1789 hatte das 18. Jahrhundert nichts mehr zu sagen, noch zu thun. Frankreich war gleichsam in einer neuen Welt erwacht. Wer fragte noch nach Bräuten auf dem Lande, nach zerbrochenen Krügen! Die drei großen Bilder der damaligen Zeit waren der Krieg, die Rednerbühne — und die Guillotine. Greuze hatte eine Tochter, die nur für ihn lebte: er wollte für sie leben. Er machte geduldig die schrecklichen Dramen der Revolution durch und spottete zu Zeiten der Helden der Tribune. Der Bürger Homer, und der Bürger-Raphael, pflegte er zu sagen, werden wohl eben so lange leben, wie die berühmten Bürger, die ich nicht einmal dem Namen nach kenne.

Er wohnte im Louvre; alle Morgen fragte er seine Tochter: wer ist denn heute König? — Er blieb stets heiteren Sinnes; nur der Gedanke, seine Tochter ohne Stütze in der

Welt zu lassen, ergriff ihn zuweilen schmerzlich. Als er seinen Tod nahe fühlte, griff er noch einmal zu seinem Pinsel: „Ich will nicht sterben," sagte er, „ohne meiner Caroline Etwas zu hinterlassen." In den letzten Tagen seines Lebens malte er sein Portrait und das seiner Tochter. Sein Portrait war das beste im Salon von 1805. Man erstaunte über die jugendliche Kraft eines achtzigjährigen Malers. Und wissen Sie, was Caroline mit diesem Portrait machte, der einzigen Verlassenschaft ihres Vaters: „Du verkaufst es für 100 Louis'or" hatte er zu ihr gesagt. Caroline verkaufte ihr Portrait, und behielt das ihres Vaters. Der schöne Zug muß die Väter trösten, die ihren Kindern nichts hinterlassen können, als ihren guten Namen.

Seit einigen Tagen lag Greuze zu Bett; es ging mit ihm zu Ende: seine Kraft war gebrochen. Barthelemy war der Einzige, der ihn besuchte. — Nun Greuze? — Nun Freund, ich lerne sterben, wenn Du je den Tod schildern willst, so denke Dir eine böse Mutter, welche ihre Kinder in den Schlaf wiegt, um sie schön die Sonne scheint — Da habe ich gut Wetter für meine Reise. Adieu Barthelemy, ich erwarte Dich bei meinem Begräbnisse: Du wirst allein seyn, wie der Hund des Armen. Jetzt geh', ich habe nur eben noch Zeit, für meine Tochter zu beten. Dort oben werde ich freilich Zeit genug haben.

Greuze starb gegen Abend; sein letztes Wort war ein Gebet für seine Tochter. Die arme Caroline, nachdem sie noch die Nacht über an seinem Bette gewacht, ging ganz in Thränen zu den Freunden ihres Vaters. „Morgen wird er begraben," sagte sie überall. Allein am andern Morgen sah man beim Begräbnisse Niemand als Dumon und Barthelemy, der Hund des Armen, wie Greuze gesagt hatte. Während der Todtenmesse legte eine Frau einen Kranz Immortellen auf seinen Sarg. „Es war billig," sagte das Journal de l'Empire, „daß eine Frau dieses Zeichen der Huldigung auf das Grab des berühmten Künstlers legte, der den Frauen fast ausschließlich sein Talent gewidmet." Ganz Paris erstaunte über seinen Tod. Wie, hieß es, Greuze ist gestorben? — Ja, arm und verlassen, — warum sagte er es nicht, meinte der Kaiser — ich hätte ihm den Preis einer meiner Gemälde überlassen, sagte David. — So geht es in der Welt, wann's nicht mehr Zeit ist, ein gutes Werk zu stiften, dann öffnet sich unser Herz. Bei allem ihrem guten Willen vergaßen David und Napoleon bald, daß die Tochter des Künstlers sich in einer hülflosen Lage befand. Das edle Mädchen griff zum Pinsel und zur Nähnadel. So arm sie war, opferte sie noch immer dem Andenken ihres Vaters. Vom 21. März an bis zum ersten Herbstfrost war das Grab des Malers ein lieblicher Rosengarten. „So lange ich lebe," sagte sie, „sollen diese Rosen wieder aufblühen." Ich habe das Grab besucht, das ich mit vieler Mühe ausfindig gemacht; ich fand weder Rosen noch Kränze: ein wenig Gras, trockenes Laub, der Schatten benachbarter Cypressen, weiter sah ich nichts.

Wo bist Du edle Tochter des Künstlers! —

Der Untergang des Dampfboots „Erie".

New-Yorker Blätter theilen spezielleré Nachrichten über das jammervolle Ereigniß auf dem Eriesee mit, entnommen den gerichtlichen Aussagen des ersten Ingenieurs Hrn. Clemens, so wie des Unterschiffers Hughes, welche Beide, durch das Dampfboot „de White Clinton" gerettet, nach Buffalo gebracht wurden. Es ist nun mit Gewißheit erhoben, daß der „Erie" 230 Reisende an Bord hatte, worunter 130 Deutsche und Schweizer und 12 Frauen, sodann eine Bemannung von 25 Mann und 10 Musikanten, in allem 265 Personen. Kurz vor 8 Uhr zog ein Kindergeschrei die Aufmerksamkeit des Hrn. Clemens, welcher sich im Maschinenraum befand, auf sich. Er ging danach zu sehen und war Zeuge einer mütterlichen Execution. Im Augenblick, wo er, sich an seinen Posten zurückbegeben wollte, ertönt ein Knall, nicht anderes, als würde ein Feld gesprengt. Hr. Clemens sah sich nach der Ursache um, und seine Augen begegne'en einer Feuermasse, die sich längs des Kamins am Promenadendeck hinaufzog. Nun eilte er nach dem Maschinenraum; hier aber kam ihm ein Qualm dichten, schwarzen, erstickenden Rauchs entgegen, der ihm das Vorwärtsgehen unmöglich machte. Er zog sich auf die hintere Bootseite zurück, vom Rauch und Feuer verfolgt, welches letztere von dem frischen, durch die schnelle Fahrt noch mehr belebten Winde angefacht mit der Geschwindigkeit einer Schießpulverlinie um sich griff. Er stieg die Treppe hinauf auf das obere Verdeck und traf daselbst den Kapitän, welcher ihm befahl die Maschine zu sperren. Er erwiderte: „Ich will es noch ein Mal versuchen, Kapitän Titus, aber sicherlich ist es mein Tod." Nun rief ihm der Kapitän, es gehen zu lassen, befahl aber dem Piloten, gegen das Ufer zu steuern. Das geschah, und Kapitän und Ingenieur suchten in den untern Raum zu gelangen, um einige der Passagiere zu retten; aber das war eine unmögliche Sache. Denn obwohl seit der Explosion kaum eine Minute vergangen, so war doch die ganze Frauenkajüte und das untere Verdeck sammt dem vordern Theil des Promenadendecks ein einziger Feuerballen, und die Hitze war so groß, daß ihre Kleider davon in Flammen geriethen. Nun schlug Hr. Clemens dem Kapitän vor, für ihre eigene Sicherheit zu sorgen, womit dieser übereinstimmte und augenblicklich über Bord sprang. Clemens ergriff eine brennende Bank und warf sie über Bord, allein augenblicklich hatten sie zwei Schweizer gefaßt, und als er ihr eine zweite nachsendete, war auch diese im Nu von einigen Passagieren im Wasser in Beschlag genommen. So auf seine Schwimmkunst als letztes Rettungsmittel verwiesen, sprang Clemens über Bord und schwamm dem Ufer zu. Nachdem er etwa zehn Ruthen zurückgelegt hatten mochte, schien es ihm gerathener in der Nähe des Schiffs zu bleiben, um, wenn dasselbe bis auf den Wasserspiegel herabgebrannt wäre, sich auf das Wrack zu setzen. Mit diesem Entschluß kehrte er sich gegen das Dampfboot um, aber welches Schauspiel bot sich hier seinen Augen dar! „Ich kann," sind seine eigenen Worte, „keine Sprache finden, es zu beschreiben, keine Zeit, kein Orts-, kein Glückswechsel wird die schreckliche Erinnerung je aus meinem Gedächtniß verwischen." Das ganze Schiff, mit Ausnahme eines kleinen Theils des vordern untern Verdecks, bildete eine einzige zum Himmel emporlodernde Feuermasse. Beim Hin- und Herwehen der Flammen konnte er die Körper einiger Passagiere in dem Todeskampf sich windend erblicken, andere suchten über Bord zu springen, besaßen aber augenscheinlich nicht genug Kraft, über das Geländer zu kommen. Auf dem vordern Theil des Verdecks stand eine Gruppe von zwölf oder mehr, wild mit den Armen um sich schlagend und die Luft mit herzergreifenden Jammertönen füllend. „Wirklich," sagte Hr. Clemens, „der Anblick war so gräßlich, daß ich einen Augenblick im Begriff war, mich untersinken zu lassen, nur um der schrecklichen Scene los zu werden. Er wendete sich nun

wieder vom Boot ab und gewahrte eine Planke, auf welcher zwei von der Mannschaft saßen. Sie luden ihn zu sich ein er folgte, aber die Planke war kaum im Stande, sie alle drei zu tragen. Glücklicher Weise schwamm eine Schublade von einem Schreibtische in der Nähe, diese erreichte er, stieg sie, die Höhlung nach oben gekehrt, unter die Planke, die nun leichter auf dem Wasser trieb. Er saß aber nicht lange darauf, als er einen ältlichen Mann, fast erschöpft, herbeischwimmen sah; diesem rief er zu, trat ihm seinen Platz ab und vertraute sich nun wieder seiner Schwimmfertigkeit an. Bald darauf kam ihm ein Schutzbrett in die Hände, da aber zugleich zwei Passagiere danach fahndeten, so überließ er es diesen. Nachdem er wieder eine Weile geschwommen, hörte er die Stimme des Kapitäns, der ihm zurief; er wendete sich um und sah jenen mit Vieren von der Mannschaft auf dem umgeschlagenen kleinen Boot sitzen. Auch er setzte sich darauf, und nun sagte ihm der Kapitän, eine Frau treibe in der Nähe umher und bald hatte er sie entdeckt, es war Mistreß Lynde. Um ihren Nacken hing ein Schwimmapparat, der aber kaum zur Hälfte gefüllt war, mit der Hand hielt sie ein Ruder krampfhaft gefaßt, in jeder andern Beziehung schien sie todt. Clemens dachte, würde der Schwimmapparat gefüllt, so müßte sie noch länger über dem Wasser treiben und möchte vielleicht mit Bekannten zusammentreffend aufgefangen werden. In dieser Absicht setzte er den Mund an die Röhre und blies hinein. Darüber bewegten sich Mistreß Lynde's Lippen, und sie sagte mit schwacher Stimme: „Sie sind sehr gütig, Sir.“ Auf diese Weise gewiß, daß sie noch lebte, fuhr er im Füllen des Apparats fort, allein er war so erschöpft, daß er nur unvollkommen damit zu Stande kam. Er zog sie nun nach der Barke, worüber sie zu sich kam, und sagte: „Retten Sie mich, wenn es Ihnen möglich, aber sparen Sie Ihre Kräfte für sich und lassen Sie mich sterben, falls meine Rettung nur durch Aufopferung Anderer gelingen könnte.“ „Eine solche Sprache aus dem Munde einer Frau,“ sagte Hr. Clemens, „brachte mich zu dem festen Entschluß, falls ich mich rettete, sollte sie auch gerettet seyn“, und so gab er seine Bemühungen um sie nicht auf, und war darin glücklich. Zwei Stunden trieben sie noch auf der Barke herum, bis der „Clinton“ sie aufnahm. — So lautet die Erzählung des Hrn. Clemens, deren Ablegung ihn der Gestalt ergriff, daß er wie in Konvulsionen zitterte. Obgleich ein großer kräftiger Mann, konnte er sie nur mit schwacher Stimme abgeben. Der Unterschiffer gab an, er sey gerade auf dem vordern Promenadedeck in der Nähe des Kapitäns gestanden, als die Explosion vor sich ging. Augenblicklich habe er sich umgesehen, die Flamme und den Rauch erblickt und die Beischaffung der Feuereimer befohlen. Zu diesem Ende gab er einem der Leute die Schlüssel, von dem Manne aber ward nichts mehr gesehen, wahrscheinlich starb er in den Flammen. Nun sorgte er für Aussetzung des einen Boots, es schwamm aber noch nicht ganz auf dem Wasser, als es bereits mit Passagieren überfüllt war und umschlug; derselbe Fall war es mit einem andern Boot. Nun sprang er über Bord und erreichte mit neun andern das umgeschlagene Boot, aber vier davon wurden weggespielt und ertranken. Die beiden Geretteten sind der Ansicht, daß nahe an zwei Drittel der Umgekommenen verbrannten, und daß mit Ausnahme Mistreß Lynde's kein einziges Frauenzimmer der Kajüte entrann. Daß dergleichen Unglücksfälle alle im Menschen schlummernden Kräfte zu Tage fördern, gab sich auch bei dieser Gelegenheit kund, ein Beweis davon ist die bewundernswürdige Kaltblütigkeit und Geistesgegenwart des jungen Levi Beebe, eines nicht ganz 12jährigen Knaben. Er war von der Militärschule zu Cooperstown auf der Heimreise begriffen mit dem Oberrichter Nelson, welcher ihn in Buffalo der Aufsicht des Unterschiffers übergab. Beim Ausbruch des Feuers wollte er Zuflucht suchen im Frauengemach; da aber das Feuer ihm auch von dieser Richtung entgegen kam, so ließ er sich an den Ketten am Steuer hinab, ergriff das Ruder oder etwas dazu Gehöriges und ließ sich so zwei Stunden lang durch das Wasser ziehen, obwohl das Boot schwer und tief durch die hohen Wellen ging. Das Feuer kam ihm dabei so nahe, daß seine Hände über zugerichtet wurden, und er mußte beständig den Kopf naß machen, damit nicht Gesicht und Haar Feuer fingen. Ein Mal ward er am Knöchel gefaßt von einem vorbeitreibenden Mann, der aber war so erschöpft, daß es dem Knaben gelang, ihn von sich abzuschütteln. Ein ander Mal faßte ihn ein starker Mann, der gerade im Begriffe war unterzusinken. Der Knabe stellte ihm die Thorheit vor, ihn in sein Verderben hineinzuziehen, und ward endlich mit großer Schwierigkeit auch seiner los, indem der Unglückliche sank. Herzzerreißende Töne ließen sich in Mitten der brausenden Wogen und der prasselnden Flammen vernehmen, über zweihundert Personen ertranken oder verbrannten in der Nähe des Knaben, und doch unter all diesen Gefahren und Schrecken hielt er mit unermüdlicher Ausdauer an seinem Ruder fest und beheilt seine volle Besinnung in dem Grade, daß er die ganze jammervolle Scene bezeugen konnte. Der Brand löste endlich das Fahrzeug in zwei Theile auf, und nun half ihm ein Mann auf die Ueberreste der hintern Abtheilung hinauf, wo sie endlich von dem „Clinton“ gerettet wurden. Der Knabe befindet sich außer Gefahr. Aber die Krone des Märtyrerthums erwarb sich der Pilot, indem er sich seiner Pflicht zum Opfer brachte. Beim Ausbrechen des Feuers steuerte er dem etwa vier Meilen entfernten Ufer zu, er blieb auf seinem Posten und ließ das Steuer, die einzige Hoffnung der Unglücklichen, nicht aus den Händen, bis das Feuer sie verzehrte. Eine solche heroische Selbstaufopferung verdient ein dauerndes Andenken. Möge Thomas Fullers Name eine bleibende Stätte in den Herzen der Menschen finden. (Köln. Z.)

Die Jagd ist aufgegangen.

(Aus dem Siècle.)

(Fortsetzung.)

Es war Tags vorher zwischen den Ehegatten Ribadeau die Verabredung getroffen, daß die ganze Familie von der Parthie seyn sollte. Die Jagd des Vaters und der Fischfang des Sohnes sollte das Mittagsessen liefern, welches man in einem Wirthshause in der Nähe zubereiten lassen wollte. Madame Ribadeau hatte deshalb am Ende ihre Einwilligung gegeben, weil sie bedachte, daß Alles in Allem man noch sparen würde, wenn man den Tag in Saint-Denis zubringe. Und dann war man diese Vergnügungsparthie den Erfolgen Artemisa's und Domin's schuldig, namentlich Domin's welchem sein Lehrer, Herr Gorenflot, öffentlich das glänzendste Geschick geweissagt hatte, möge er sich für die Literatur bestimmen oder auf einen Posten als Gerichtsdiener hinarbeiten.

Jedermann war bereit, nur Domin erschien nicht.

— Wo ist denn mein ältester Sohn, fragte Madame Ribadeau.

— Ich habe ihn zu Herrn Desplaces geschickt, antwortete der Oblaten-Fabrikant.

Diese so einfache Antwort versetzte Madame Ribadeau in die äußerste Verwirrung. Ihre Stirn überzog eine plötzliche Röthe.

— Mein Gott, ja! fing der Jäger wieder an und schnalzte mit der Zunge, als ob er einen köstlichen Wein oder ein delikates Gericht geschmeckt hätte; ich werde Jupiter, den edlen Gefährten meiner kriegerischen Vergnügungen, wiedersehen. Aber Osmin bleibt lange; sollte Jupiter krank seyn? Aber nein, das ist unmöglich! Ein so edles Thier, das mich 56 Frcs. gekostet hat!

Madame Ribadeau ließ ihren Mann in diese Betrachtungen versunken und ging auf der Stelle in den Laden hinunter; hier postirte sie sich an die Schwelle der Thür und harrte mit gespitzten Ohren und vorgestrecktem Hals der Ankunft ihres Sohnes mit einer Ungeduld, welche sich jeden Augenblick steigerte. Madame Ribadeau hatte nämlich ein unruhiges Gewissen; sie machte sich bittere Vorwürfe, daß sie das Vertrauen ihres Mannes getäuscht. Sie hatte eines Tages gedacht, es sey völlig genug eine Pension für Osmin und Artemisia zu zahlen, ohne noch außerdem eine für Jupiter zu bezahlen, und hatte deshalb an Herrn Desplaces geschrieben, er möge den pointer verkaufen. Nun waren fünf Monate seit dieser Geschichte vergangen; Madame Ribadeau dachte nicht mehr an die unglückliche Bestie, als die Worte ihres Mannes wie ein Donnerschlag sie weckten.

Endlich erschien Osmin an der Ecke der rue Grenêtat; er ging traurig einher, den Kopf auf die linke Schulter gesenkt, mit hintenüberfißendem Hut und herabhängenden Armen, ganz in der melancholischen Haltung wie der junge Hippolyt nach Theramenens Erzählung.

— Mama, sagte er, weißt Du schon? Jupiter . . . .

— Ich weiß Alles, unterbrach ihn Madame Ribadeau in kurzem Tone. Auf den Fiacre an, der da vorüberfährt, steige hinein, fahre zum Pont-Neuf, kaufe dort den ersten besten Hund und komme schnell wieder; das Uebrige nehme ich auf mich.

In weniger als einer halben Stunde waren Madame Ribadeau's Befehle erfüllt: Osmin kehrte triumphirend nach Hause zurück, gefolgt von einer scheußlichen Pudelhündin, welche etwas hinkte und über und über voll Koth war.

Herr Ribadeau sah den neuen Gast lange an.

— Das ist seltsam, sagte er, ich machte mir eine ganz andere Idee von ihm; es scheint mir, daß er bedeutend alt geworden ist und daß sein Haar die Farbe gewechselt hat.

Herr Ribadeau begann ihm zu pfeifen.

— Jupiter! rief er mit seiner tiefsten Stimme, Jupiter! Hierher, Jupiter!

Der Hund rührte sich nicht.

— Ich sehe, woran das liegt, sagte Madame Ribadeau; man wird ihm in der Pension einen andern Namen gegeben haben. Gewiß hat man wie ich den Namen Jupiter zu hochtrabend und anmaßend gefunden und hat ihn ganz einfach mit dem gewöhnlichen Namen Mouton getauft.

— Mouton! Mouton! Hierher, Mouton! rief der Oblaten-Fabrikant.

Der Hund wedelte mit dem Schweif, näherte sich seinem neuen Herrn, beschnupperte seine Beine, sprang am Ende an ihm hinauf und ließ die Spuren seiner schmutzigen Tatzen auf den Beinkleidern zurück.

— Er erkennt mich, sagte Herr Ribadeau stolz; dennoch, fügte er hinzu, finde ich ihn sehr verändert. Man hat ihn mir in der Pension schön zugerichtet. Ich wette, er ist nicht mehr im Stande, eine Wachtel von einer Bergsinse zu unterscheiden.

— Das wirst Du schon auf der Jagd sehen, unterbrach ihn Madame Ribadeau. Begreift Du nicht, daß das Thier blöde ist? Es ist so lange her, seit er uns gesehen.

— Das ist einerlei, versetzte der alte Jäger; aber Du siehst ein, daß ich mir nicht von den Andern auf der Ebene Saint-Denis in's Gesicht lachen lassen darf. Ich habe nicht im Sinn, Jupit . . . Mouton hier von Neuem zu erziehen, aber ich muß wenigstens sehen, ob er nicht die Elemente seiner Kunst vergessen hat.

Und Herr Ribadeau nahm ein Paar Strümpfe und schleuderte sie in eine Ecke des Zimmers.

— Mouton, schrie er, Apporte! Apporte!

Der Hund kehrte sich an Nichts.

— Nun! Das ist eine schöne Erziehung, die man meinem Hunde gegeben hat! Ich werde viel Vergnügen auf der Jagd haben.

Madame Ribadeau, welche unaufhörlich für den Erfolg ihrer List fürchtete, trat leise an den Pudel heran.

— Ei, mein kleiner Mouton, sagte sie, hörst Du denn nicht mehr auf die Stimme Deines Herrn?

Und als der Hund immer mit derselben Ruhe sitzen blieb, stach ihn Madame Ribadeau mit einer großen Nadel in den Pelz. Mouton sprang auf, stieß ein langes Geheul aus und sprang auf einen Tisch, auf welchem ein Porcelain-Service stand. Tisch, Tassen, Unterlassen und Hund wälzten sich in furchtbarem Gemisch umher.

— Bermaledeites Thier! rief Madame Ribadeau und bewaffnete sich in der Wuth mit einer Feuerzange.

— Komm, sagte ihr Mann; sey ihm nicht böse. Ich habe ihn so lieber. Dieser Ungestüm mißfällt mir gar nicht. Der Anblick meiner Flinte hat ihn so aufgeregt; so fuhr der junge Achill beim Anblick eines Schwertes empor.

(Schluß folgt.)

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Wenn durch schlau versteckte Freiverband
Irgendwo ein Mißgeschick entstand,
Ist die Lösung meiner Frage
Manchem Richter oft zur Plage.

Die zweite Sylbe.

Wenn des Schicksals Gunst von Dir entweicht
Und der Himmel düstre Wolken zeigt,
Magst Du stets auf mich vertrauen
Und getrost in's Leben schauen.

Das Ganze.

Wenn Dich Krankheitsleiden schmöde plagt
Und das Räderwerk den Dienst versagt,
Spend' ich Kraft dem sechten Magen,
Fühlt der Gaum auch kein Behagen.

Auflösung der Charade in Nro. 272.
Bernstein.

Theater-Anzeige.

Montag, den 4. October. Darstellung scheinbarer Zauberei aus dem Gebiete der unterhaltenden Physik und Mechanik, gegeben von Döbler. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreith.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 275. 5. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Jagd ist aufgegangen.

(Aus dem Siècle.)

(Schluß.)

Von der Kirche Saint-Paul schlug es neun Uhr, als die Familie Ribadeau dem Thore Saint-Denis zuwanderte, wo die Wagen halten, die sie dem Sammelplatz der Jagd zuführen sollten. Nach halbstündigem Warten trieb der Fuhrmann seine dürren Mähren an und das Fuhrwerk setzte sich mit majestätischer Langsamkeit in Bewegung.

— Kutscher, sagte Herr Ribadeau, wenn wir den Schritt beibehalten, so kommen wir nie an.

Der Kutscher, ein großer Spitzbube, der eben im Begriff war, seine Pfeife zu stopfen, brannte sie erst ruhig an, dann wandte er sich nach den Reisenden um:

— Wer hat da eben was gesagt? fragte er; wer macht Jerome Crochu's Fuhrwerk herunter?

Madame Ribadeau zupfte ihren Mann am Rock.

— Alphons, sagte sie, ich bitte Dich, fange keine Händel mit diesem Menschen an.

— Kutscher, sprach dieser, Ihr habt den Sinn meiner Frage ganz mißverstanden: ich habe Euch nicht herabsetzen wollen; ich habe bloß gesagt, wir würden nicht schnell hinkommen.

— Wer Eile hat, kann mit der Eisenbahn fahren, sagte der Kutscher; übrigens könnt Ihr ruhig seyn, Ihr kommt noch immer früh genug, um Nichts zu schießen.

Und er peitschte auf seine Thiere, welche dies Gespräch zu einem Halt benutzt hatten. Die Reisenden ließen es sich angelegen seyn, in Schlaf zu fallen, Fräulein Artemisia ausgenommen, welche sich den Weg durch den Vortrag einer klagenden Elegie verkürzte.

Es war nicht mehr weit von 2 Uhr, als man in der Ebene Saint-Denis ankam. Herrn Ribadeau's erste Sorge war, seine Familie in das Wirthshaus zur „rothen Kugel" zu führen, wo man sich sogleich vor einer Flasche Bier installirte.

— Osmin, sprach Herr Ribadeau zu seinem Sohn, geh jetzt zum Fischen, vergiß aber nicht, um 6 Uhr zurück zu seyn. Deine Fische trägst Du in die Küche, ich werde meine Jagdbeute auch dahin schicken. Auf die Art werden wir ein treffliches und wohlfeiles Mittagsessen haben. Was Dich betrifft, fügte er zu seiner Frau gewendet hinzu, so bleibst Du mit den Kindern hier. Ihr habt das Recht, alle ländlichen Vergnügungen zu genießen, nur dürft Ihr dies Zimmer nicht verlassen. Einen Flintenschuß hat man so bald weg: wir haben so viel ungeschickte Jäger. Artemisia, bete für Deinen Vater.

Herr Ribadeau pfiff Mouton, nahm seine Flinte, hing seine Jagdtasche um und zing fort. Die Ebene Saint-Denis war von Jägern überfüllt. Alle Ribadeau's von Paris und der Bannmeile schienen sich ein Stelldichein gegeben zu haben. Der Oblatenfabrikant sah einen Jäger auf einem Stein sitzen; er trat näher und fragte aufgeweckten Tones:

— Nun, Kamerad, ist die Jagd heute gut?

Das gefragte Individuum warf ihm einen übellaunigen Blick zu.

— Zuvörderst, mein Herr, versetzte er, bin ich nicht Ihr Kamerad. Ich kann mir eine solche Vertraulichkeit nicht erklären. Was die Jagd betrifft, so weiß ich nicht, ob sie gut ist; Alles, was ich weiß, ist, daß ich ein halbes Dutzend Hagelkörner in den Rücken bekommen habe.

— Ach, mein Herr, wenn ich Ihnen nützlich seyn kann, so befehlen Sie über mich.

— Sie wollen mich also gerne verpflichten?

— Es ist mein heißester Wunsch.

— Dann machen Sie mir das Vergnügen und lassen mich in Ruhe.

Herr Ribadeau grüßte tief. Als er sich entfernte, murmelte er:

— Es ist erstaunlich, in welchem Grade Leiden den Charakter des Menschen erbittern. Ich möchte wetten, daß dieser Herr, wenn er keine Hagelkörner im Rücken sitzen hat, sehr liebenswürdig wäre.

Die tiefste Stille herrschte in der Ebene Saint-Denis. Herr Ribadeau war schon weit herumgestrichen und hatte noch keinen einzigen Flintenschuß fallen hören.

Plötzlich aber bellte Mouton. Der Pudel richtete die Ohren in die Höhe und wedelte mit dem Schweif; seine Haare sträubten sich empor.

Herr Ribadeau folgte der Richtung von Mouton's Blicken und sah in einer Entfernung von zwanzig Schritt etwas Braunes und Rundes an der Erde liegen.

— Es ist eine sehr alte Wachtel, ich erkenne sie an ihren weißen Federn, sagte er und machte seine Flinte zurecht. Warte! Warte! Du sollst mir nicht vor Alter sterben.

Herr Ribadeau zielte einige Secunden und schoß dann. Zwanzig Jäger eilten herbei, als sie den Schuß fallen hörten.

— Teufel! Ihr habt Glück!

Herrn Ribadeau's Augen funkelten vor Freude; seine Stirn strahlte von erhabenem Stolze.

— Meine Herren, sagte er und schob die Menge bei Seite, erlauben Sie mir mein Wild aufzunehmen.

Und Herr Ribadeau schritt stolz vor, die Jäger gingen hinterher wie die Gallier, welche Cäsar an seinen Wagen gefesselt nach Rom schleppte.

Verwünscht! Mouton hatte vor einem alten Schuh gestanden und an diesen Ausruf der Pariser Civilisation hatte der unglückliche Ribadeau sein Pulver verschwendet.

Der Haufe der Jäger, welchen die siegreiche Miene Ribadeau's einen Augenblick gedemüthigt, rächte sich durch Spott und Gelächter. Der Oblatenfabrikant entzog sich ihm durch schleunige Flucht.

Zwei Stunden nachher, als er das Terrain in allen Richtungen durchstrichen, ohne irgend Etwas zu finden, was dem geringsten Geflügel ähnlich sah, begann Herr Ribadeau an der Vorsehung und an der Ebene von Saint-Denis zu verzweifeln.

Plötzlich aber, als er um einen Busch bog, bemerkte er einen Sperling.

— Ha! sprach er; jetzt Ruhe und sicheren Blick: nicht zu schnell geschossen, ich muß mich revangiren und darf nicht mit leerer Hand zurückkommen.

Er legt an; schon ruht sein Finger an dem Drücker, als ein Hund mit allen möglichen zärtlichen Liebsosungen und freudigen Sprüngen auf den Jäger losstürzt; kein Zweifel mehr, es ist Jupiter, der wahre Jupiter, der zu Herrn Desplaces in die Kost gegebene pointer. An dem schnelleren Schlagen seines Herzens und an der rothgefleckten Schnauze konnte Herr Ribadeau ihn leicht erkennen.

— Ich wußte es sicher, rief Herr Ribadeau, daß Mouton nur ein elender Eindringling war. Und jetzt zum Teufel mit der Jagd; ich würde doch heute nichts Gescheutes machen. Ich will meiner Frau diese gute Nachricht melden. Was das Essen betrifft, so wird Osmin nicht so unglücklich gewesen seyn als ich und wir werden uns an den gebackenen Fischen gütlich thun.

Während dieser Zeit brach auch Osmin von seinem Fischfang nach Hause auf und sprach zu sich selbst:

— Die Fische wollen doch einmal nicht beißen; ich will lieber so nach der „rothen Kugel" zurückkehren. Mutter rechnet freilich für das Essen auf mich, aber Vater ist gewiß glücklicher gewesen als ich und wir werden uns am Haasenragout gütlich thun.

Herr Ribadeau war ganz nahe an seinem Wirthshaus, als er hinter sich schreien hörte.

— Hey! Ihr da, wartet doch ein wenig!

Herr Ribadeau kehrte sich um; da ihm aber die Person, welche ihn rief, völlig unbekannt war, so beeilte er seine Schritte. Das Rufen verdoppelte sich.

— Ein Dieb! Ein Dieb! Haltet den Dieb!

Nun stand Herr Ribadeau still und ging seinem Verfolger entgegen.

— Mein Herr, sagte er, werden Sie bald aufhören, meinen Ruf anzustaunen?

— Sobald Sie mir meinen Hund zurückgegeben haben.

— Ihren Hund? wiederholte Herr Ribadeau verdutzt.

— Ja, meinen Hund, den Sie da bei sich haben.

— Ich glaube, Sie sind nicht recht klug; dieser Hund ist mir geschenkt; es ist ein pointer, heißt Jupiter und hat mich 56 Francs gekostet.

— Das Alles ist ganz vortrefflich; aber Sie werden mir ihn zurückgeben.

— Ihn Ihnen zurückgeben, nie!

— Das wollen wir doch sehen.

— Ja, das wollen wir sehen.

In diesem Augenblick ging ein Jagdhüter vorüber. Seine erste Sorge war, nach den Erlaubnißscheinen zu fragen. Ribadeau — ein furchtbares Verhängniß — konnte den seinigen nicht finden. Dieser gravirende Umstand neben den Berichten einer großen Anzahl von Zeugen, die sämmtlich aussagten, daß Ribadeau's Gegner am Morgen in Begleitung des streitigen Hundes angekommen sey, wurde das Verderben des unglücklichen Pariſers; er wurde ohne Weiteres ins Gefängniß geführt.

Erst am folgenden Tage ließ seine trostlose Familie, welche weder gebackene Fische noch Haasenragout gegessen hatte, die Thür seines Kerkers öffnen.

Trotz so vieler Leiden, tot et tanta, wie der Dichter sagt, bleibt Herr Ribadeau nichtsdestoweniger überzeugt, daß die Jagd ein Vergnügen für Götter und daß er der wilde Jäger der rue Grenétat ist.

Alberic Second.

Scenen aus der im Jahre 1823 stattgehabten Sturmfluth an der unteren Elbküste. *)

Ein junges Ehepaar besaß seit einigen Monaten ein kleines, liebes Kind, das die Freude der glücklichen Eltern täglich durch Wachsthum und zunehmende Liebslichkeit erhöhte. Am Abend vor der Sturmfluth hielt die junge Mutter das Knäbchen entzückt auf ihrem Schooße; es wachte und sah bald sie, bald den Vater an, der mit ihm tändelte. Mit dem Vorurtheile, das bei Eltern so gewöhnlich, so verzeihlich ist, gestanden sie sich, es könne doch kein schöneres, klügeres Kind geben, als eben dies, was ihnen angehörte. Sie dachten an keine Gefahr für ihr Häuschen, das ziemlich hoch lag, und wohin nie Wasser gekommen war.

„Ach," — sagte die junge Frau, als es so stürmte, und die Kanonen so schnell hinter einander feuerten — „die armen, armen Menschen, die jetzt nicht sicher gegen Wassersnoth sind, und nun vielleicht auch so ein kleines Kind haben und damit nach dem kalten Boden suchten müssen!"

„Es muß gräßlich seyn," — sagte der Mann. „Du hast es gut, Du kleiner Schelm!" — fügte er hinzu und klopfte die rothen Bäckchen des Kleinen, das an der Mutterbrust lag. Dann umfaßte er das blühende Weib und sagte: „Marie, wenn uns ein solches Unglück beträfe, so würde ich nur gleich das Häuschen in ein Kissen wickeln und mit ihm auf den Boden laufen. Du rafftest schnell etwas Zeug für ihn zusammen und etwas für uns, wenn es ginge, und kämst mir nach, und dann möchte das Andere wegirreiben."

„Gottlob!" — sagte die Frau — „daß wir sicher sind, aber wenn es wäre, Johann, dann sollte Niemand das Kind retten, als ich; eine Mutter läßt eher von ihrem Leben, als von ihrem Kinde, wenn es in Gefahr ist. Ich liefe gleich mit ihm die Leiter hinauf, und Du müßtest doch noch das Vieh und sonst etwas zu bergen suchen."

„Aber Gott sey Dank," — sagte der Mann hochaufathmend — „wir brauchen das nicht zu fürchten." In dieser Ueberzeugung und im vollen Gefühle ihres reinen unbedrohten Glückes suchte das junge Paar das nächtliche Lager auf. Auf einmal erwachte die Frau von einem seltsamen Geräusche im Zimmer; sie richtete sich im Bette auf, horchte und „Herr Jesus!" — schrie sie — „Johann! Johann! hier ist Wasser in der Stube."

Der Mann fuhr höchst erschreckt in die Höhe, zum Bette hinaus und sprang mit beiden Füßen in das Wasser hinein, das ihm schon bis an die Knöchel reichte.

„Steh auf Marie!" — schrie er — „und rette das Kind!" Sie warf sich selbst in die nothdürftigsten Kleider und wickelte den kleinen Schatz in beide Kopfkissen, die sie mit dem langen Handtuche zusammen band. Sie fühlte nach dem Gesichte des kleinen, schlafenden Knaben, ob er auch athmen

*) Aus der Baronin von B. Roman: „Die Familie von Steinfels." 2 Theile. 8. Hannover, 1841. Hahn'sche Hofbuchhandlung.

könne, und eilte nun mit ihm die steile Leiter des Bodens hinauf. Auf der Diele stand das Wasser schon höher; ihre Röcke waren unten voll Wasser gekommen, und als sie die Leiter hinaufkletterte, trat sie oft darauf, allein sie hielt krampfhaft mit dem einen Arme das Kind, mit der andern Hand sich selbst an der Leiter fest und rief dabei unaufhörlich dem Manne zu, was er zunächst retten möge und auf den Boden bringen, ehe das Wasser steige. Er erkletterte mehrere Male die Leiter und immer fragte er: „Schläft unser Hanschen noch?“

Die Frau hielt die Kissen mit dem Kinde an ihre Brust gedrückt, und sagte: „Es ist nicht einmal aufgewacht; aber das arme Vieh! wie brüllt es jämmerlich! und wir können ihm nicht helfen,“ — jammerte sie.

Jetzt hatte das Wasser eine Wand eingedrückt und stürzte nun mit unaufhaltsamer Gewalt in das Haus. Es ging dem Manne jetzt schon bis an die Hüfte, und er flüchtete sich eilig die Leiter hinauf. Es war aber stockfinster da oben, denn die Lampe, die der Mann gleich Anfangs angezündet und an einen Pfosten der Diele aufgehängt hatte, verlöschte der Sturm, als die Wand einstürzte. Die Frau beschwor ihn nun, die nasse Kleidung abzulegen und sich trocken anzuziehen, und freute sich, daß sie ihn anständig an Alles erinnert habe, was zunächst nöthig sey. Sie ging noch immer, die Kissen krampfhaft an sich gedrückt, in dem kleinen Raume, der frei von Sachen war, auf und nieder, um sich zu erwärmen und das Kind im Schlafe zu erhalten.

„So,“ — sagte der Mann — „jetzt bin ich wieder trocken; nun gib mir das Hänschen, und zieh Dir trockne Strümpfe an.“ Sie ging vorsichtig zu ihm und sagte: „Da nimm ihn, und hüthele ihn nur immer leise, damit er nicht aufwacht.“ Er nahm ihr die festbewickelten Kissen ab, und sie wollte nach den Strümpfen suchen, da schrie er plötzlich auf:

„Herr Gott! Marie! das Kind ist nicht in den Kissen!“

Sie fühlte hinein, es war nicht da — — — Wie wahnsinnig schrie sie: „Du hast es fallen lassen!“ Sie suchten umher, schrieen: „Hänschen! Hänschen!“ aber Alles blieb still. Sie glaubte, es könne vielleicht auf dem Heu in der Nähe liegen, wo sie sich einen Augenblick niedergesetzt hatte, aber sie wagten sich nicht aus der Stelle, aus Furcht, es zu treten. Allein als der Morgen kam, war das kleine Geschöpf nirgends zu finden, und die unglückliche Mutter mußte es bei dem beschwerlichen Hinaufsteigen auf die Leiter verloren haben. Die Steifheit der Kissen, das Toben und Rasen der Elemente, die furchtbare Angst der armen Frau, alles dies hatte sie ihren Verlust nicht bemerken lassen. Jetzt stand das Wasser drei Ellen hoch im Hause, es trieb durch eingestürzte Wände, und von dem Kinde fand sich nie eine Spur wieder.

* * *

In einem andern Hause, welches oft bei hohem Wasserstande in Gefahr gerieth, lebte ein alter Mann mit seiner Schwiegertochter und fünf Enkelsöhnen, von denen der älteste zwölf, der jüngste zwei Jahre alt war. Sein Sohn war Matrose und eben zur See, und der Alte versah bei schon hohen Jahren die Geschäfte des Hausvaters. Er war ein durch seine Frömmigkeit vielbekannter Mann, und wenn ihm und den Seinigen Hülfe Noth war, so eilten von nah und fern die Freunde herbei, ihnen zu helfen. Als der Sturm aus Nordwest so anhaltend bließ, traf er anständig Anstalt, die entbehrlichen Sachen auf den Boden des Hauses zu bringen, und er und die Tochter sorgten, daß die Familie dort auf den Fall der Noth auf einige Tage mit Lebensmitteln versorgt waren. Die Kinder wurden angekleidet am Abend in das Bett gelegt, um gleich flüchten zu können, wenn der furchtbare Feind über sie hereinfallen sollte, und so erwarteten sie gottergeben ihr Schicksal.

Die grausenvolle Nacht der Sturmfluth brach an, und die Familie flüchtete sich auf den Boden.

„Großer, allmächtiger Gott!“ — sagte der alte Mann — „wie stürmt es! wenn der Deich es nur abhält!“

Man hörte endlich die Wellen sich an den Wänden des Hauses brechen und die Frau schrie auf: „Gewiß ist der Deich gebrochen.“

„Dann erbarme sich Gott unser,“ — sagte der Alte — „dann kommt uns das Wasser auf den Boden.“

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Stuttgart.) Schiller's „Jungfrau von Orleans“, so in Scene gesetzt und gegeben, war größtentheils eine würdige Vorstellung am Sonntage vor den Festtagen. Am Montag den 27. September war „Norma“. Das Haus war an diesem Abend festlich beleuchtet, aber übermäßig angefüllt, namentlich das Parterre. — Herr Löwe, der wenigere als Schauspieler, aber als Dichter bei jedem Gebildeten gerechte Anerkennung findet, hatte zu den bevorstehenden Festlichkeiten eine Gabe dargebracht, die, was Idee und Ausführung anbetrifft, in jeder Hinsicht meisterhaft zu nennen ist. Es war ein Vorspiel, in welchem der Krieg (Herr Maurer) und der Friede (Herr Moriz) ihre gegenseitigen Vorzüge herausheben, endlich sich aber vereinigen und ihre Attribute vor der glänzendekorirten Büste des Königs niederlegen. Friedrich und freudig war der Empfang des Landesvaters, feierlich und freudig horchte die das Haus überfüllende Menge der wahrhaft poetischen Stellen, denen lauter Beifall und anhaltendes Jauchzen folgte, besonders den Worten:

Ihn preiset noch das spätste Geschlecht
Das Zeitge aber preiset seine Thate,
An seinem Throne sieht zunächst das Recht,
Doch seinem Herzen näher steht die Gnade!

Die Worte wurden von den beiden obengenannten Herrn auf edle und würdige Weise vorgetragen — nur Herr Maurer hätte bei einigen Stellen sein Organ mehr dämpfen sollen — und welchen lebendigen Eindruck sie beim Publikum zurückließen, davon zeugt die allgemeine Bewunderung und der lebhafte und stürmische Applaus, der ihnen gleich gezollt wurde. Möge Hr. Löwe fortfahren, Ausgezeichnetes dieser Art mehr zu liefern, der Lorbeer wird ihm nicht ausbleiben. Die Aufführung der Norma war gelungen. Dem. Franchetti gastirte als Adalgise. — Es wird — sagt der Bazar — unsern Lesern gewiß Freude machen zu erfahren: daß Herr Hassel von Frankfurt Anfangs November hier eintreffen wird, um in dem Benefiz des Herrn Gnauth zu spielen, und zwar in „der Landpartie nach Königstein,“ den Hampelmann und in „Ein Glas Eppelwein“ (Parodie von Ein Glas Wasser) den Bäckermeister Knollimbrod. Die ächt komische Weise sin der sich die Talente des Hrn. Hassel und der Mad. Wittmann in diesen Frankfurter Local-Stücken bewegen ist anerkannt, und läßt Hrn. Gnauth eine reiche Erndte erwarten. Daß Hr. Hassel noch in Hampelmann im Ellwagen, und sucht ein Logis, spielen werde, hofft man mit freudiger Zuversicht.

*** (London, 27. Sept.) Eine schreckliche Mordthat, die vor etwa einer Woche in einem Wirthshause von Eastcheap (einem Stadttheile von London) begangen wurde, nimmt seitdem die allgemeine Aufmerksamkeit in Anspruch. Der Schwager des Wirthes Burdon, ein gewisser Blakesley, trat nämlich spät Abends ins Haus und in den Schenkladen, wo seine Frau,

die bei ihm keinen Unterhalt mehr finden konnte, und deshalb zu ihrem Bruder Burdon sich begeben hatte, dem sie in der Wirthschaft half, neben der Frau des letztern hinterm Schenktische stand. Ohne ein Wort zu sagen, versetzte Blakesley seiner Frau einen gewaltigen Messerstich in den Leib, verwundete seine Schwägerin, die ihm abwehren wollte, und versetzte seinem Schwager Burdon, der auf das Geschrei der Frauen herbeieilte, einen furchtbaren Stich in den Magen, der ihn sogleich todt zu Boden streckte. Hierauf entfernte er sich so rasch, daß er, obwohl mehre Gäste, Aufwärter u. auf der Stelle herbeieilten, nicht mehr ergriffen werden konnte. Die Polizei spürte ihm unverzüglich in und außerhalb London nach, während zugleich von dem Lord des Schatzes eine Belohnung von 100 Pfd. St. für seine Ergreifung ausgesetzt wurde. Gestern früh um 1 Uhr überlieferte er sich der Polizei, so zu sagen, selbst, indem er in der nicht weit von London entfernten Stadt Hitchen auf dem Markte herumschlenderte, wo ihn zwei Polizei-Konstabler sahen und der eine ihn mit einer gleichgültigen Miene anredete. Blakesley, der augenscheinlich in der größten Seelenangst und wie geisteszerrüttet war, antwortete: „Konstabler, ich bin fast wahnsinnig!“ Auf die weitere Frage, ob er Beistand brauche, sagte er: „Ihr müßt mich in Haft nehmen,“ und bekannte, daß er der Vollbringer des in London verübten Mordes sey. Er ward natürlich festgenommen, und seine erste Frage in der Wachtstube war, ob seine Frau noch lebe. Auf die bej hende Antwort kammelte er: „Gott sey Dank! Er äußerte, daß er seit seiner Flucht aus London in keinem Bett geschlafen und sich, wie Zeugenaussagen als wahr herausstellen, von Thür zu Thür sein Brot gebettelt habe, übrigens kühler er sich jetzt, da er sein Verbrechen eingestanden, etwas ruhiger. Der Unglückliche bekannte weiter, daß er bloß seine Frau habe ermorden wollen, gegen die er, weil sie ihn verlassen, mit Groll erfüllt gewesen sey; nur weil sein Schwager dazwischen gekommen, habe er ihm in blinder Wuth den Stich versetzt. Blakesley wurde noch gestern nach London gebracht wo seine Ankunft bald überall ruchbar wurde. Da man vernahm, daß heute Vormittag das Verhör vor dem Lordmajor erfolgen sollte, so waren an allen Eingängen von Mansion-House dichte Menschenmassen versammelt, um, in so weit sie nicht Zeugen des Verhörs seyn könnten, wenigstens den Gefangenen zu sehen. Dieser wurde um 11 Uhr in den dichtgefüllten Gerichtssaal gebracht, war aber so schwach, daß ihn die zu beiden Seiten stehenden Polizeiagenten kaum aufrecht halten konnten. Die schreckliche Last seines Verbrechens schien ihn ganz nieder zu beugen, und er war augenscheinlich dem tiefsten Kummer und den marternbsten Gewissensbissen Preis gegeben. Der Polizei-Konstabler, welcher ihn zu Hitchen verhaftet und nach London gebracht hatte, machte hierauf seine Aussage, während deren Blakesley ohnmächtig wurde und zu Boden gestürzt wäre, wenn ihn die Agenten nicht schnell gefaßt hätten. Nach Vernehmung zweier Polizei-Beamten über die Identität der Person des Gefangenen befahl der Lordmajor, daß Blakesley ins Gefängniß von Newgate gebracht und in nächster Sitzung des Central-Kriminalgerichts abgeurtheilt werde. Der Gefangene, welcher kein einziges Wort gesprochen hatte, ward hierauf abgeführt. Da die nächste Session der Old-Bailey am 25. Okt. beginnt, so wird mindestens ein Monat bis zum Urtheilsspruch verfließen. (Rhein u. Mos. Z.)

*** (Ein Schwein-Concert.) De Baigne, im Dienste Ludwig XI. von Frankreich, beschäftigte sich sehr mit der Verbesserung musikalischer Instrumente. Als der König sich eines Tages mit ihm über die Verschiedenheit der Thierstimmen unterredete, gab er ihm den komischen Auftrag, einen Versuch zu machen, ob nicht auch von dem Grunzen der Schweine in der Musik Gebrauch zu machen wäre. De Baigne versprach es und erhielt dazu eine namhafte Summe. Für diese kaufte er Schweine von verschiedener Größe, Stimme und verschiedenem Alter. Er unterschied ihre Stimmen, in Hinsicht auf Höhe und Tiefe des Tons, und nachdem er so viele zusammengefunden hatte, die eine förmliche Tonleiter bildeten, stellte er sie nach der Ordnung derselben unter ein mit Sammet bedecktes Zelt, von welchem ein mit eisernen Stacheln versehenes Griffbret angebracht war. Sobald nun eine Tagente niedergedrückt ward, bekam das hinter dieselbe gestellte Schwein einen Stich und fing an zu grunzen. Auf diese Weise entstand eine Schweine-Capelle, deren Director de Baigne ward.

*** (Waakt.) Professor Colladon beschäftigt sich jetzt mit neuen anziehenden Versuchen über die Verbreitung des Schalls unter dem Wasser. Er hat jetzt ein eigenes Instrument, gleichsam ein Telestop des Tons, erfunden und damit die genauesten Versuche gemacht. Es besteht in einem Gefäß aus ganz dünnem Metall, unten verschlossen, oben offen. Dieses wird ins Wasser gesetzt und an dasselbe schlägt der Ton aus den Wellen vernehmlich an. So drauscht der Beobachter nicht unter dem Wasser zu seyn, sondern sitzt ruhig in seinem Kahn, mit dem Ohr an dem Instrument, das aus dem See die Tonschwingungen aufnimmt, die sich mit der Geschwindigkeit von drei Secunden auf eine Lieue verbreitet, also 4½ mal schneller als die atmosphärischer Luft, in der der Ton auf eine Lieue dreizehn Secunden braucht. Um einen solchen Messungsversuch zu machen, läßt Prof. Colladon in der Nacht eine Pulverflamme in dem Augenblick auflodern, wo ein starker Schlag an eine im Wasser aufgehängte Glocke geschieht, er selbst aber beobachtet dieses Signal in der Entfernung mehrerer Meilen. So wie er das Feuersignal sieht, läßt er den Zeiger seines Chronometers fortgehen, kurz darauf schlägt der schnell im Wasser fortgegangene Ton an das metallene Gefäß und in diesem Augenblick wird der Zeiger wieder angehalten, wo sich dann auf das genaueste die Zeit zeigt, welche der Ton vom Signal bis zum Ton-Teleskop durchlaufen hat. Colladon zweifelt nicht, daß man auf diese Weise bei günstigen Umständen auf 50 bis 60 Lieues weit im Meer mit einander communiciren könne, also in einer Entfernung, wo bisher alles Signalisiren unmöglich war. (Basler Ztg.)

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Trennt Dich vom heimischen Heerd des Meeres gewaltige Brandung,
Fühlest Du sehnenden Drang, wenn mich Dein Auge erblickt.

Die beiden letzten Sylben.

Hoch oder niedrig gestellt, sey Achtung allen gezollet;
Denn, wer sie schnöde verletzt, huldigt der Revolution.

Das Ganze.

Sind wir die Segel auch nicht des glücklich steuernden Staatsschiffs,
Nützen wir doch als Ballast, wenn es an Ladung gebricht.

Auflösung der Charade in Nro. 273.
Dreifelderwirthschaft.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 5. Octobre. Die verhängnißvolle Beute, Drama in 5 Abth., nach dem Französischen des Alex. Dumas, von Franz von Holbein.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreich.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 276. 6. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Attentat gegen Napoleon.
1807.

(Aus der Gazette de Tribunaux.)

Zur Zeit des glorreichen Traktats von Tilsit, im Juli-Monat 1807, geizten fast alle Damen des Hofes in Berlin nach einem Blick oder einem Lächeln Napoleon's; unter diesen indeß wandte keine so viele Mühe auf, als die Gräfin von H...., ein andeutungswürdiges Weib, das erst seit sechs Monaten mit einem alten General vermählt war. Eines Tages, als man in einem Hof-Zirkel von Napoleon sprach, sagte die Gräfin lächelnd:

— Wie wild dieser unersättliche Eroberer auch seyn mag, ich bin überzeugt, daß es nicht durchaus unmöglich ist, ihn zu zähmen und etwas gefügiger zu machen.

— Nehmen Sie sich in Acht, Gräfin, versetzte eine hohe Dame, ich glaube, es wäre gefährlicher, wenn es gelänge, als wenn es fehlschlüge. Mit dem Donnerkeil darf man nicht spielen.

— Beruhigen Sie Sich, erwiederte die Gräfin von H...; wenigstens was mich betrifft, was auch geschähe und in jedem möglichen Fall, würde mein Patriotismus mir genügenden Trost liefern.

Diese Worte, mit einer gewissen verschlossenen Eraltation gesprochen, machten alle Damen lächeln, welche zugegen waren; nur jene Dame warf einen bedeutenden Blick auf die Gräfin; wie um ihr zu sagen, daß sie sie ganz verstanden.

Nachdem sie so ihre Absichten eingestanden, gab die Gräfin, schön unter den Schönen, voller Geist und Anmuth, sich allen Neckereien, halben Vertraulichkeiten, kurz jeder List der Coketterie hin. Unglücklicherweise, glücklicherweise vielleicht, schien Napoleon in der Liebe wie in der Diplomatie und im Kriege nur verwundbar, wenn er es seyn wollte; er bemerkte Frau von H.... kaum und kehrte bald nach Paris zurück.*)

— Nun, liebe Gräfin, fragte man Frau von H...., am Tage, nachdem der Kaiser Berlin verlassen, sie haben ihn also abreisen lassen, wild wie zuvor?

— O! antwortete die junge Gräfin lebhaft, seyn Sie versichert, daß noch nicht Alles zu Ende ist.

Und in der That hatte sie von diesem Augenblick an ihre verletzte Eigenliebe und ihren verwundeten Stolz zu rächen. Schon war ihr Racheplan in ihrem Geiste fertig.

Eine fanatische Erbitterung gegen Napoleon fing damals an, sich in Deutschland kund zu geben; die Liebe zum Vaterlande, das Gefühl der Nationalunabhängigkeit machte alle jungen Köpfe gähren, man konnte vorhersehen, daß für diese neuen Kasten von Illuminaten, welche sich bildeten, alle Mittel gut seyn würden, da sie ihnen durch den edlen Zweck verebelt schienen.

Unter der Zahl der Fanatiker, welche ganz laut davon sprachen, die Welt von dem neuen Attila zu befreien, machte sich durch eine Exaltation, die er weder zu verhehlen, noch in Schranken zu halten suchte, der junge Baron von der S.... bemerklich, ein schwacher Knabe von kaum siebenzehn Jahren, welcher unter gewöhnlichen Umständen keine Degenklinge ohne Zittern hätte sehen können, welchem aber der Gedanke der Nationalunabhängigkeit Deutschlands einen Muth, eine Entschlossenheit einflößte, fähig, Alles zu unternehmen und Allem Trotz zu bieten.

Von der S.... liebte Frau von H...., sie war seine erste Liebe.

— Edle Gräfin, sagte er einige Wochen nach der Abreise Napoleons und der Unterhaltung, welche wir weiter oben berichteten, angebetete Marie, haben Sie denn kein Mitleid mit mir, der ich meine Seele, mein Leben für einen einzigen Ihrer Blicke geben würde?

— Baron Ernst, entgegnete die Gräfin nach augenblicklichem Nachdenken, ich habe geschworen, Allem zu entsagen, so lange der Tyrann von Deutschland noch lebt.

— So sterbe er! rief der junge Sachse und sein Gesicht leuchtete.

— Ja, er sterbe, er, der keinen Anstand genommen zu erklären: „Dieser stolze preußische Adel, ich will ihn sein Brod betteln lehren!"

Diese Worte fuhren wie eine vergiftete Klinge dem jungen Manne ins Herz.

— Nun wohl, sagte er mit dumpfer und drohender Stimme, ich werde betteln, wenn es seyn muß, um zu ihm zu dringen . . ich werde den Streich auf ihn führen! . . . Und dann, Gräfin Marie, werden Sie dann mein seyn?

Frau von H.... reichte ihm statt aller Antwort ihre Hand, auf welche er einen feurigen Kuß drückte.

Einige Tage verflossen, während von der S.... seine Anstalten zur Abreise betrieb; er erschien häufig, seinen Muth bei der Gräfin zu stählen und ihr Zureden, ihre Versprechungen versetzten ihn bald in einen Zustand der Exaltation, daß der bloße Anblick einer französischen Uniform ihn zu den beleidigendsten Bravaden reizte. In dieser Stimmung nahm er von Frau von H.... Abschied und machte sich auf den Weg nach Paris.

— Gehen Sie, Baron Ernst, sagte die Gräfin zu ihm und umarmte ihn; mögen Sie bald zurückkehren, um mich

*) Napoleon verachtete die Frauen, welche ihm Avancen machten; er sagte eines Tages von Frau von ....: „Ich kann diese Frau nicht leiden, weil ich die Frauen nicht mag, welche sich mir an den Kopf werfen, und Gott weiß wie viel Schmeicheleien sie mir gesagt hat." (Bourrienne's Memoiren.)

an mein Versprechen zu mahnen; gehen Sie und Gott führe Ihren Arm.

Drei Tage nach seiner Ankunft in Paris schickte von der S.... sich an, den großen Streich zu führen. Er schrieb an die Gräfin in folgenden Ausdrücken:

„Marie, denken Sie meiner und beten Sie! Der Tyrann wird heute auf die Jagd gehen. Ich werde auf seinem Wege seyn, und wenn Sie diesen Brief empfangen, werden wahrscheinlich weder er noch ich mehr auf der Welt seyn...

„An Muth kann es mir nicht fehlen, geliebte Marie, denn in diesem Augenblick brennt Ihr keuscher und letzter Kuß mir im Herzen.“

(Fortsetzung folgt.)

Scenen aus der im Jahre 1823 stattgehabten Sturmfluth an der unteren Elbküste.

(Schluß.)

Die Kinder jammerten laut, der Sturm heulte, die Kanonen donnerten unaufhörlich, und zuletzt bebte noch gar die Erde und das Haus mit ihr. Die Mutter hatte den jüngsten Knaben an der Hand und versuchte ihn zu beruhigen. Sie ging mit ihm an die Oeffnung des Bodens und schrie jetzt plötzlich auf: „Das Wasser spritzt mir eben bis in das Gesicht hinauf.“

Der Alte trat nun, mit der Lampe hinunterleuchtend, hinzu und sagte: „Ja, es steht beinah bis an den Boden. Steigt auf das Heu, ihr Kinder, und nehmt das Brod mit hinauf.“

Die Knaben thaten, wie er befahl, und der Alte schleppte selbst mit zitternden Armen die Sachen nach dieser Erhöhung hin. Die Mutter trug Betten an die höchste Stelle, legte den zweijährigen weinenden Liebling darauf und holte die schon zum Theil von dem schnell wachsenden Wasser durchnäßten Sachen herbei. Bald glaubten sie sich hier geborgen; allein das Heu begann zu treiben und auseinander zu schwimmen, und der Alte stieg durch eine Oeffnung im Dache auf dasselbe hinaus, indem er den Seinigen zurief, ihm hierher zu folgen. Er war ein Strohdach und oben ziemlich platt; allein die Dunkelheit machte diesen Rettungsversuch an und für sich schon gefahrvoll; aber die Todesangst läßt nach dem Strohhalme greifen. Der alte schwache Mann saß reitend auf dem Dache, seinen einen Arm um das Kreuz des Giebels geschlungen und mit dem andern den kleinsten Knaben haltend, den ihm die Mutter in Todesangst zureichte. Sie selbst folgte jetzt, setzte sich hinter den Alten und zog die Kinder nach und nach zu sich herauf auf diese grauenhafte Höhe. Der älteste Knabe war der letzte und sie hielten sich einer an dem andern. Als sie fest saßen, dankte der Alte Gott, daß Alles so gut gegangen war bisher, und er reichte der Mutter den kleinen weinenden Knaben, die ihn vor sich an ihre Brust nahm und ihn zärtlich zu beschwichtigen versuchte. Aber wer mag das Entsetzen, welches die Armen ergriff, als sie sich auch hier von den umbrausenden Wellen bespritzt fühlten. Sie hörten das Brüllen des sterbenden Viehes, und wie sich eine Stelle des Daches nach der andern öffnete und den sturmbonnernden Wasserströmen die Bahn durch das Haus erleichterte.

„Haltet Euch nur fest, Kinder!“ — sagte der Alte — „wenn es Morgen ist, da werden uns Menschen zu Hülfe kommen.“

Der schwächer weinende Knabe sagte: „Ich will schlafen, ich bin müde.“

„Lege Deinen Kopf an mich an,“ — sagte die Mutter, und das Kind senkte das Köpfchen an ihre Brust und bald sagte sie mitleidig: „Ach Gott, er schläft wirklich ein!“ Denn er hing ihr schwer in dem Arme. Sie hielt ihn mit dem von Kälte und der Nässe der anbringenden Schaumwellen erstarrten Arme krampfhaft fest und sagte nur: „O, wie kalt ist der arme Scheim, wie Eis ist sein Kopf.“

Der Großvater betete jetzt laut: „Meine Augen sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuß aus dem Netz ziehen; die Angst meines Herzens ist groß, führe mich aus meinen Nöthen. Sieh an, Herr, meinen Jammer und Elend.“ —

Da schrie der älteste Knabe: „Weg! weg Du Bösewicht! Du reißt mich in das Wasser!“

„Mit wem sprichst Du, mein Sohn?“ — fragte die Mutter. „Es sitzt einer hinter mir und will mich vom Dach werfen!“ — schrie der Knabe.

„Kind,“ — rief die Mutter — „es ist der Sturm, halte Dich nur fest, bald kommt der Morgen.“

Wieder betete der Großvater: „Verbirg Dein Antlitz nicht vor mir und verstoße mich nicht in Deinem Zorn, denn Du bist meine Hülfe!“

Da schrie der Knabe entsetzt: „Er läßt mich nicht, der Sturm, ich soll hinunter in das Wasser!“

„Halte aus, mein Sohn!“ — flehte die Mutter — „er darf Dir nichts thun, wenn Du stark bleibst.“

Und der Großvater rief ihm mit den Worten David's zu: „Harre des Herrn, sey getrost und unverzagt, und harre des Herrn, er verläßt den Frommen nicht!“ Die Brüder flehten und baten: „Halte Dich fest an uns.“ Aber die Kälte, die nassen, jetzt mit Eis bedeckten Füße, die erstarrten Hände und der furchtbare Feind im Rücken, sie waren mächtiger als die Bitten, das Flehen der Liebe. Den armen Knaben verließ die Kraft sich zu halten, mit einem dumpfen Schrei stürzte er in das nahe Grab, und sein Fall schlug nasse Wellen zu den Brüdern hinauf. Die Mutter gerieth, als sie den ältesten starken Knaben versinken hörte, in fast wahnsinnige Verzweiflung und strömte das schmerzlich erregte Muttergefühl in frevelnde Worte aus; aber der Alte rief: „Stehe ab von Deinem Zorn und laß den Grimm, erzürne Dich nicht, daß Du übel thust, denn die Bösen werden ausgerottet, die aber des Herrn harren, die werden das Land erben.“

Aber die unglückliche Frau lästerte Gott und sprach: „Er gedenkt nicht unser! Hat er nicht meinen wackern Martin fallen lassen? Gott sieht uns nicht, er hört uns nicht, noch Euer Beten. O, er sagt wohl: Rufe mich an in der Noth, so will ich Dich erretten; aber er kommt nicht, und der Morgen kommt nicht, und ich soll untergehen mit allen meinen Kindern: Ach, und sie sind so unschuldig, was haben sie gethan, daß sie einen solchen Tod verdienen, und was habe ich verbrochen, daß Gott mich so straft und ängstet?“

Der Großvater aber sprach: „Ich habe mir vorgesetzt, daß ich mich hüte, nicht mit meiner Zunge zu sündigen; ich will meinen Mund zäumen, weil ich den Gottlosen muß also vor mir sehen.“

„Mutter, liebe Mutter!“ — rief der zweite Knabe — „ich kann mich nicht mehr halten, meine Hände sind ganz von Stein, ich falle.“

Und im selben Augenblick zischte die Fluth über ihn zusammen. Jetzt war die Mutter still und drückte nur fester den Liebling, den eiskalten Jüngstgeborenen an ihr Herz und flüsterte ihm liebevolle Worte zu:

„Dir kann der Feind nicht ankommen,“ — sagte sie — „Deine Mutter schützt Dich mit ihrem Leibe.“

Der Großvater betete noch mit bebender Stimme: „Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras, er blüht wie eine Blume auf dem Felde, wenn der Wind darüber geht, so

ist sie nimmer da, und ihre Stätte kennt man nicht mehr. Die Gnade des Herrn aber währet ewiglich über denen, so ihn fürchten."

Ein dumpfer Schall unterbrach sein Gebet; auch der dritte Sohn sank in die Fluthen. Nur noch zwei Ellen weit war das Grab von der unglücklichen Familie entfernt. Das Grausen um sie her und der Schmerz um die darin vorangegangenen Knaben hielt sie endlich in stummen Erstarren noch an einander. Die Frau jammerte nicht mehr, fühlte sie doch noch den vierten Sohn sich an den Falten ihres Gewandes anklammern, und hielt sie doch noch den schlafenden Liebling in ihren Armen. Endlich aber fing sie sogar an, den Alten zu preisen, daß er so fromm sey.

„Darum," — sagte sie — „behalte ich doch nicht die Beiden für den Vater zurück. O wenn er zurückkäme und ich hätte die Kinder nicht mehr! Decke Dich mit meinem Rocke zu, Tom!" rief sie dem fünfjährigen zu. Aber nicht lange mehr widerstand der Arme dem wüthenden Sturme, und er folgte den Brüdern, ohne einen Laut von sich zu geben.

Doch wir wollen diese Jammerscene beenden; der Morgen kam endlich, und ringsum sahen die Armen sich vom Wasser umgeben. Der Alte rief: „Sieh, meine Tochter, das ist die Sündfluth!" Dennoch hielt ihn sein Glaube aufrecht, und er harrte des Herrn. Die unglückliche Mutter hielt jetzt das Köpfchen des schlafenden Knaben auf, sie sah ihm in das sonst so blühende Gesicht: es war bleich wie der Tod, die Augen waren offen und starr, sie schüttelte das Kind mit unnennbarer Angst und rief: „Wach auf! wach auf! der Morgen ist da!" Aber es war todt.

„Gute Nacht, Vater!" rief sie — „grüßt Euren Sohn, ich will mit seinen Kindern schlafen gehen!" Mit diesen Worten sank sie hinab in das weite Grab.

Der unglückliche Alte mußte noch bis zum Mittage auf seinem schauderhaften Sitze ausharren, da fanden ihn endlich Menschen; allein sein namenloses Elend hatte seinen Lebensfaden tief eingeschnitten, und nachdem er die Begebenheit jener Nacht, wie er sie erfahren, mitgetheilt, legte er sein müdes Haupt zur Ruhe, auch noch in dieser Stunde Gott preisend. (Buchstäblich wahr.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Allgemeines artistisches und literarisches Bureau.) Unter dieser Benennung hat vor Kurzem in hiesiger Stadt der Literat, Edw. Hartenfels, ein Institut begründet, welches eine Geschäftsführung in Angelegenheiten der Wissenschaft und Kunst bilden soll. Unterhandlungen zwischen Autoren und Verlegern, Versendung der Manuscripte an Bühnen-Vorstände, Placirung der Sänger, Schauspieler und Tonkünstler, Auskunft über Gemälde und Kunstgegenstände ꝛc. werden durch dasselbe besorgt. — Es ist nicht zu zweifeln, daß die Anstalt für Kunst und Künstler gleich vortheilhaft ist und daß dieselbe auch die Theilnahme finden wird, welche zur Ausführung jedes schönen und kunstförderlichen Unternehmens nöthig ist.

*** (Stuttgart, 29. Sept.) Unsere Feste dauern noch die ganze Woche; das schönste aber ist vorüber — der Festzug, und ich kann Dir nicht beschreiben, wie schön der war; da war alles in verschwenderischer Fülle, was man an Lieblichkeit und Zierlichkeit, dann wieder an Pracht und Geschmack nur auffinden kann — man hätte hundert Augen haben mögen, um das alles genau zu sehen. Der Zug dauerte über eine Stunde, obgleich die Fußgehenden so breit gestellt waren, daß sie über die Hälfte der Königsstraße einnahmen; ein jedes Oberamt war repräsentirt, ein jedes Gewerbe vorgestellt, und zwar nicht nur mit Fahnen und dergleichen, sondern in der weitesten Ausdehnung. Das Oberland brachte seine Schäfereien, seinen Flachs und Hanf, das Unterland sein Obst und seinen Wein, sogar einen ganzen Weinberg; der Schwarzwald schickte eine seiner größten Eichen, die Salinen ihr Salz und die Bergknappen und Hüttenleute ihr Metall. Da reihte sich eines ans andere, nach einem ernsten würdigen Aufzug kam wieder ein zierlicher, fröhlicher: hier wurde das Heu eingefahren und die Mädchen saßen auf dem Wagen mit dem Kranz; dort wurde die Oekonomie vorgestellt, das war eine große Lebendigkeit, da wurde Butter ausgerührt, Käse bereitet, Milch gesäuert und das alles in der größten Nettigkeit, die Mädchen mit blendend weißen Hemdärmeln und dem rothen Mieder. Auf einem andern Wagen saßen die Mädchen und haben gesponnen, gehäckelt, gewirrt, gehaspelt, alles in voller Thätigkeit, als ob man in eine fleißige Bauernstube hineinsähe, sogar der Wagen stellte eine ländliche Hütte vor mit dem Strohdach; im Weinberg wurde gelesen, gekeltert, der süße Most eingefahren und der bekränzte Bacchus saß auf dem Faß. Eine Wiese wurde vorgestellt mit einem Gespann von vier mächtigen Stieren; die Donau schickte ein Schiff, worauf eine singende Gesellschaft saß, die Schäfereien ihre Schäferinnen mit den Lämmern, die Schäfer die Schalmeyen blasend, sogar die Weingärtner blätteten, das habe der König immer so gern gehört, wenn er einsam draußen herumgestreift sey, und därum ließ man sie eigens dazu etwas einüben, und gerade vor dem Hause, wo wir hinaussahen, blätteten sie, es war zu herzig, und nachdem fielen 36 blasende Postillone ein, das schmetterte! die Glocken läuteten, die Kanonen donnerten, und über dies alles schien die Sonne glänzend hell. Der König soll aber auch sehr bewegt gewesen seyn, und als die alten Soldaten kamen, von dem Regiment Kronprinz, in der Uniform, die sie damals trugen, mit der durchlöcherten Fahne, unter der er 1814 und 1815 siegreich war, da sollen ihm Thränen in die Augen getreten seyn. Was mir aber am allerbesten gefiel, das waren die 500 Jungfrauen, die immer 8 und 8 neben einander, wie eine Schaar seliger Geister aussahen, alle weiß gekleidet, eine weiße Rose im Haar und einen Kranz in der Hand, gefolgt von der schönsten, die einen Palmzweig trug, und zwei Kindern, die hohe Lilienstängel hielten. Von den 64 Oberämtern hatte jedes die hübschesten-Schwäbinnen gesendet. Man sah es dem Fest wohl an, daß unsere ersten Künstler dabei thätig waren. Ganz Stuttgart sieht festlich aus, da ist kein Haus so klein, das nicht seine Kränze hätte. (A. Z.)

*** (Unerwartete Hülfe.) Der kleine Philipp ist ein zehnjähriges Kind, Sohn eines biedern Handwerksmannes. Philipp's Vater war seit einiger Zeit krank, die Noth begann bei ihm überhand zu nehmen, und alle Hülfsquellen waren bald erschöpft: das Brod fehlte, der Apotheker weigerte sich, die nothwendigen Arzneimittel zu borgen. In dieser hülfslosen Lage erinnerte sich der Vater, daß ihm ein Schreinermeister noch 18 Frcs. für eine viertägige Arbeit schulde, und er sandte den kleinen Philipp hin, um das ihm zu gut kommende Geld in Empfang zu nehmen. Der Schuldner machte anfangs einige Schwierigkeiten, aber das Kind bestand mit so viel rührender Hartnäckigkeit auf Bezahlung, schilderte mit so lebhaften Farben die Krankheit seines Vaters, der ihn erwarte, sagte, daß er (Philipp) baldsichtige, die nothwendigsten Bedürfnisse zu kaufen und mit nach Hause zu nehmen, daß der Schuldner endlich gerührt, die mäßige Summe bezahlte. Der kleine Philipp wickelte sorgfältig die 18 Frcs. in das Ende seines Taschentuches ein, machte einen doppelten Knoten und entfernte sich voll Freude. Schon näherte er sich der Straße Jubyle-Boucher, wo sein Vater wohnte, als er in der Nähe des Marktes des Innocens von zwei Knaben seines Alters angeredet wurde, die ihm vorschlugen, mit ihm zu spielen. Der kleine Philipp wollte zuerst nicht, aber nach dem inständigen Bitten der andern Kinder gab er nach, und spielte ungefähr eine Viertel-

stunde. Nach beendigtem Spiel, und sich sein Unrecht, sich aufgehalten zu haben, zum Vorwurf machend, ging er seines Weges, das Tuch mit dem Gelde stets an seine Brust gedrückt. Aber man denke sich den Schmerz des armen Kindes, als es vor seinem Eintritte in das Haus, seinen kleinen Schatz noch einmal ansehen wollte, und nichts mehr fand! Während er spielte, hatten jene kleinen Spitzbuben einen Schnitt in das Tuch gemacht, und es war ihnen gelungen, alles Geld zu rauben. In seiner Verzweiflung zerfloß der kleine Philipp in Thränen: die Vorübergehenden blieben stehen, und das arme Kind erzählte unter Schluchzen und Klagen sein Mißgeschick. „So kommt denn, Ihr lieben Freunde,“ sagte eine Dame der Halle, indem sie sich an die Menschenmenge wandte, „wir müssen das Unglück des armen Kleinen wieder gut zu machen suchen, und ihm die Schläge ersparen, indem wir seinem Vater helfen. Was mich betrifft, ich lege hier ein 10 Sousstück in meinen Holzschuh, ich laß ihn die Reihe herumgehen, gebe Jeder nach seinen Kräften.“ Der Schuh wurde herumgegeben, und in einem Augenblick zeigte die Kollekte das Doppelte der gesthienen Summe. Philipp erhielt Alles, und zu größerer Sicherheit führte man ihn bis an die Thüre der Wohnung seines Vaters, während er Thränen des Dankes und der Freude vergoß, und fortwährend die Hände der Leute küßte, die so viel Mitleid mit seinem Schmerz und dem Unglück des armen Handwerksmanns gehabt hatten. —

⁂ (Berlin, 28. Sept.) Die Memoiren der Lafarge, von denen bereits eine deutsche Uebersetzung angekündigt war, sind von unserer Polizei verboten. — Die Bertha und Die Clara Stich, die beiden talentvollen Töchter unsrer ersten dramatischen Künstlerin, Madame Gielinger, wollen, da sie beim hiesigen Theater nicht genug beschäftigt werden, Berlin verlassen und haben bereits ihre Contracte mit der königlichen Bühne gekündigt. Diejenigen deutschen Theater, denen es gelingen wird, die beiden jungen Künstlerinnen zu engagiren, werden sich zu einer solchen Erwerbung nur Glück wünschen können.

⁂ (Bewegung.) Die gewöhnliche Uhr soll in einer Stunde 17,160mal schlagen oder ticken. Das macht täglich 411,840 und jährlich 150,424,560 Schläge, wenn man das Jahr zu 365 Tagen und 6 Stunden rechnet. Bisweilen geht eine Uhr bei sorgfältiger Behandlung hundert Jahre und in diesem Falle würde sie 15,042,456,000mal schlagen. Die Uhr ist von hartem Metall gemacht; es gibt aber ein merkwürdiges Ding, das bei weitem nicht so hart ist als Messing und Stahl, nicht härter als das Fleisch des Armes; doch schlägt es über 5000mal in der Stunde, 120,000mal des Tages und 43,830,000mal im Jahre. Bisweilen, aber nicht oft, hält es auch hundert Jahre aus und, wenn es geschieht, schlägt es also 4,383,600,000mal. Man sollte glauben, das letztere Werkzeug, das so weich ist, würde sich viel schneller abnutzen als das erstere, die Uhr; aber es ist nicht der Fall. Jeder hat dieses kleine Ding, jeder kann es schlagen fühlen, denn es ist — das Herz.

⁂ (Aus der Correspondenz eines Modern-Gebildeten.) „Das Gasthaus zum „„Reißenden““ ist Jedermann zu empfehlen. Im Sommer speist man hier im Freien unter vielem Schaden. Die Töchter sind sehr höflich und der Hotelvirt scheint den Wirthton der Mode zu besitzen. — In einem Weinkeller wurde durch einen Juden ein großer Diebstahl entdeckt. Der Dieb wollte alles zurückstehlen. Er soll ein bekannter sicher und sonst als höflich gekannter Mann sein. Verzeihen Sie meine unreine Ottergravirk, aber ich habe Niemand nicht, der mir eine gute Vetter schnort.“

⁂ (Eine originelle Wirths-Anzeige.) Die großherzoglich hessische Zeitung vom 11. September dieses Jahres enthält folgende originelle — Danksagung: „Für den zahlreichen Besuch des verehrlichen Publikums der Residenz, womit ich bei dem diesjährigen Kirchweihfeste beehrt wurde, sage ich hiemit den verbindlichsten Dank. Jeder Stand fühlt sich geehrt in Anerkennung dessen, was er thut und treibt. So der Soldat in der Decoration, der Landwirth in Erlangung des Preises für Ordnung und Fleiß, und der Gastwirth doch wohl darin, wenn er sieht, daß er durch gute Speisen und Getränke, und durch Attention für seine Gäste, sich deren Zufriedenheit erworben hat. Oft aber tritt der Neid mißgünstig in den Weg. Das sogenannte Gänsebrüdchen an dem schmalen Eingange des Dorfs ließ ich Tags vor der Kirchweih mit Tritten versehen, damit die Damen bequemer herunterſteigen, und sich die Kleider nicht zerreißen möchten. Am andern Morgen aber war das Brückchen, als fürchte man einen feindlichen Ueberfall, abgetragen, und statt dessen waren wieder hölzerne Pfähle in die Erde gekeilt. Für diejenigen nun, welche den Thäter errathen, soll der Dank sämmtlicher Damen votirt werden. Kraisa am 8. September. Adam Mayr, Gastgeber zum Darmstädter Hof.“

⁂ (Das schadhafte Schloß.) Ein Pariser Speisewirth wollte ausgehen und 2000 Fr. von einem Schuldner heben, als dieser ihm zuvorkam, und das Geld brachte. Mit dem Vorhaben noch sonst jemanden zu besuchen, gab er das Geld seiner Frau und sagte, ohne zu bedenken, daß in einem Gasthause die Wände Ohren haben: „Trag die 2000 Fr. ins Schlafzimmer; das Schloß ist nicht fest, ich will Dir einen Schlosser schicken, der ein neues anlegen soll. Ich hätte es längst thun sollen.“ Daß er es längst hätte thun sollen, letzte der Erfolg. Denn der Schwätzer war noch nicht lange fort, als schon ein Schlosser einrückte. Mme. L** führte ihn ins Schlafzimmer, und da Alles ruhig blieb, so behielt sie den Schlosser nicht schärfer im Auge. Als der Mann nach Haus kam, machte er sich wieder Vorwürfe, daß er den Schlosser vergessen habe. „Er war ja hier!“ — „Wo?“ — „Oben!“ — „Wie?“ — Der Schlosser war fort, die 2000 Fr gleichfalls: nur das alte, schadhafte Schloß war geblieben.

Vierfylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Was segenreich mit Huld der Herbst so freundlich spendet,
Wird froher Muths durch uns den Eignern zugewendet,

Die beiden letzten Sylben.

Des Geistes klaren Blick, des Forschens reges Streben,
Pfleg' ich mit Sicherheit dem Denker kund zu geben.

Das Ganze.

Wenn die Gerechtigkeit vom graden Weg sich trennet,
Entsteht das Zwitterding, das Euch mein Wort benennet.

Auflösung der Charade in Nro. 274.

Wermuth.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 3. October. Darstellung scheinbarer Zauberei aus dem Gebiete der unterhaltenden Physik und Mechanik, gegeben von Döbler. — Vorher geht: Rataplan, der kleine Tambour, Vaudeville in 1 Akt von Wilhelm. (Gastrolle) Rataplan: Dem. Basse, vom Theater zu Wiesbaden.
Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. M. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 277. 7. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

El Padre eterno.

Original-Novellette aus dem spanischen Bürgerkriege.

I.

Hart an der Grenze von Toledo und Estremadura mitten zwischen den beiden größten Flüssen Tajo und Guadiana, an jenem Punkte, wo beide Gewässer sich am nächsten kommen, erhebt sich in der Mitte eines anmuthigen Thales rings von waldbegrenzten Bergen umgeben, eine einzelne Villa. Ihre Lage macht sie zum Schlüssel des von dem Cabeza del Moro gebildeten Passes von Canamero, und somit von ganz Estremadura. Es ist Guadalupe.

Dem umwohnenden Landmanne einst ehrwürdig als der Sitz eines wundertätigen Marienbildes, zu dem in ruhigen Friedenszeiten ganze Schaaren frommer Pilger andächtige Wallfahrten unternahmen, ist sie demselben nun eben zu furchtbar geworden, da sie umgewandelt in die lärmende Werkstätte des auf Spaniens weiter Halbinsel wüthenden Bürgerkrieges, um den zahlreichen, das Land in allen Richtungen durchziehenden Guerillasbanden zu ihrem Schlupfwinkel und Aufbewahrungsorte des blutgedrängten Raubes dient. —

Es war an einem heitern Juli-Nachmittage des Jahres 1837, als sich auf der breiten Landstraße, die nach dem etwa zwei Legnas entlegenen Flecken Alia führt, ein einzelner Reitertrupp in langsamen Schritten der Villa näherte. Keine Pforte wehrte den Ankommenden den Zutritt in den weiten öden Hofraum, und in einer kurzen Zeit war derselbe mit den stolzen andalusischen Rossen der abgesessenen Reiter angefüllt, die ihrer Würde entledigt, sich in voller Freiheit an dem duftenden Grase vergnügten, das in üppiger Fülle aus dem fetten Boden sproß. Bald hatten ihre sorgsamen Herrn das wenige Gepäcke mit dem ihren Pferden abgewonnenen Sattelzeuge in nachlässiger Ordnung unter einem seitwärts stehenden Mandelbaum aufgehäuft, und sich alsdann selbst am Fuße desselben in einem großen Kreise gelagert. Es war eine Schaar finsterer, unheimlich aussehender Männer. Ein dichter struppichter Bart verbarg ihre verwilderten Züge, die feurigen Augen leuchteten wie zündende Blitze unter den buschigen Braunen hervor, und ein brauner kurzer Mantel von grobem wollenen Zeuge bedeckte die starkgebauten Schultern, über die das lange Feuerrohr eines in ihrem Schooße ruhenden Gewehres weit hinauslehnte, während aus den um ihren Körper befestigten Gursen der glänzende Griff zweier Pistolen und eines scharf geschliffenen in einer ledernen Scheide verwahrten Messers drohend hervorsah. —

Der ganze Kreis bot einen widrigen, fast konnte man sagen, furchtbaren Anblick. Ein lebhaftes, von ausdrucksvollen Gebärden begleitetes Gespräch vereinigte Alle. Eine mit Branntwein gefüllte Korbflasche ging kaum von einer Hand zur andern, und nur zu Zeiten unterbrachen kräftige Flüche oder ein lautes schallendes Gelächter die sonst ungestörte Ruhe und Stille des weiten Hofes. In einer geringen Entfernung, nahe an dem Eingange des in das Innere des Gebäudes führenden Portales breitete ein alter dichtbelaubter Olivenbaum seine in frischem Grün prangenden Aeste über eine runde steinerne Tischplatte.

In seinem kühlenden Schatten hatten sich auf einer, am Fuße desselben angebrachten hölzernen Bank zwei einzelne, durch ihren abenteuerlichen Anzug ganz von einander unterschiedene Gestalten niedergelassen. Die eine trug weite rothe Pantalons, eine Blouse umgab die schlanken Formen, deren Gestaltung das weibliche Geschlecht nur zu deutlich verrieth. Um den entblößten olivenfarbigen Nacken schmiegte sich eine Art Schmuck, aus vielen einzelnen Silberplättchen kunstreich gebildet, und in langen mit rothen Bändern verzierten Flechten fiel das glänzend schwarze, von einem weiten Strohhuth bedeckte Haar wallend auf ihre Schultern nieder. Ein breiter Gurt mit zwei kleinen Taschenpistolen und einem zierlichen Dolche vollendete nebst einem großen Schleppsäbel, der klirrend an ihrer Seite niederhing, den sonderbaren Anzug dieses Weibes, das nach der lebhaften Frische ihres jugendlichen Antlitzes zu urtheilen, höchstens ein Alter von einigen zwanzig Jahren erreicht zu haben schien. Spielend unterhielten sich ihre Finger mit den kleinen hölzernen Kugelchen eines auf ihrem Schooße ruhenden Rosenkranzes, und kaum hörbar murmelten ihre frischen rosigen Lippen ein halblautes Ave Maria, indessen ihr helles feuriges Auge nicht selten mit verzehrender Glut auf dem, zu ihrer Rechten sitzenden Manne verweilte, den sein kräftiger, athletischer Körperbau und die männlich schönen, obgleich von den Spuren des nahenden Alters leise angehauchten Wohlwollens erhoben zu haben schienen.

Doch als würde sie dieser nicht gewahr, sah sein dunkles Auge mit tiefem Ernste auf die im Grase gelagerten Guerillas nieder, von denen er sich durch nichts als die helle rothe Farbe seines Mantels unterschied, den eine silberne Kette an seinem Hals befestigt hielt. Es war der gefürchtete Carlistenchef Bejar — das Weib — Marita — durch des Priesters Segen mit ihm verbunden. Das gemeine Volk nannte ihn, wegen jener Schlauheit, mit der er sich, oft gefangen und zum Tode verurtheilt, dennoch wieder zu befreien und dem drohenden Ende zu entrinnen wußte: El Padre eterno!!

(Fortsetzung folgt.)

Ein Attentat gegen Napoleon.
1807.
(Aus der Gazette de Tribunaux.)

(Fortsetzung.)

Von der S....'s Hoffnung wurde indeß dies Mal getäuscht; mit einem Dolch und zwei Paar Pistolen von starkem Kaliber bewaffnet, stand er an den Zugängen der Tuilerien, den Augenblick erspähend, wo das Wirbeln der Trommeln ihm das Erscheinen des Kaisers verkünden würde. Derselbe Stern, der den großen Mann schon so oft gerettet, sollte nicht gestatten, daß er unter den Streichen eines Fanatikers falle: Napoleon hatte die Jagd aufgegeben; er erschien nicht. *)

So verflossen sechs Monate, ohne daß der junge Baron sich dem Kaiser nähern konnte. Indeß erschöpften sich seine Hülfsquellen, sein Fanatismus wurde weniger finster, sein Muth war vielleicht im Begriff zu schwinden.

Seiner Familie hatte er seine Reise verhehlen müssen. Seine Briefe an die Gräfin von H.... waren alle unbeantwortet geblieben. Eines Tages fand er sich ohne Brod und war genöthigt, eine sehr mäßige Summe von einem seiner Landsleute zu leihen, mit welchem er zufällig zusammengekommen war. Dieser Umstand sachte seinen Haß wieder an und als er an demselben Abende in die bescheidene Wohnung zurückkehrte, welche er seit seiner Ankunft unter einem angenommenen Namen inne gehabt, ging ein Frauenzimmer nahe an ihm vorüber und sprach die Worte, welche er allein vernehmen konnte: „Baron Ernst, der Tyrann von Deutschland ist nicht todt!"

Von der S.... wandte sich um und stürzte durch die Menge, aber schon war die geheimnißvolle Erscheinung verschwunden. An der Stimme indeß und dem Tone des Vorwurfs, welcher ihn getroffen, hatte er die Gräfin erkannt.

Am folgenden Tage fing er seine Gänge um die Tuilerien wieder an. Es war Neujetag. Nach seiner Gewohnheit trat Napoleon, nachdem er zu Fuß durch die Reihen gegangen, mitten unter die Zuschauer. Plötzlich zertheilte ein junger Mensch die Menge und suchte sich einen Weg bis zum Kaiser zu bahnen; aber gerade diese Hast vereitelte seinen Plan, und Herr Réal, der in einiger Entfernung vor dem Kaiser herging, hielt den Arm des Mörders in dem Augenblick, wo er ein geladenes Pistol aus der Tasche zog.

Dieser Mörder war von der S.....

Napoleon, welchem der Vorgang sogleich berichtet wurde, wollte selbst den Mann verhören, der ihm so verwegen nach dem Leben zu trachten gesucht.

— Wenn es kein Verrücker ist, sagte der Kaiser, so muß es ein kühner Mann seyn. . . . Hätte er sonst gewagt, mir mitten unter meiner Garde das Pistol auf die Brust zu setzen? —

Von der S.... wurde vorgeführt und Napoleon konnte sich nicht enthalten, sein Erstaunen an den Tag zu legen, als er diesen schwächlichen, blonden, jungen Mann, mit bleichen unbärtigen Wangen und so sanftem Blick vor sich sah. —

— Was hat man Euch dafür versprochen, mich zu tödten? fragte Napoleon.

— Nichts. Ich wollte die Welt von dem Tyrannen befreien, der sie bedrängt; ich hatte keinen andern Zweck.

— Zähltet Ihr auf Straflosigkeit?

— Ich kümmerte mich gar nicht darum, was aus mir werden könnte.

— Wie seyd Ihr, der Ihr so sanft scheint, auf diesen Gedanken gekommen?

— Ja, ich bin sanft, bin selbst furchtsam; aber ich fühle Kraft und Muth, den Unterdrücker meines Vaterlandes zu erschlagen. **)

— Das ist Fanatismus, sagte Napoleon; so verkehrt man die Ideen und macht man arme Schwachköpfe verrückt. — Nachdem er darauf einige Augenblicke geschwiegen, wandte er sich an den Gefangenen mit den Worten: Hört, ich will Euch Eure Waffen zurückgeben lassen; Ihr sollt frei seyn und könnt morgen zu Eurer Familie zurückkehren, denn Ihr müßt einen Vater haben, eine Mutter vielleicht, an deren Schmerz Ihr gewiß nicht gedacht habt? Hört, ich verlange für das Alles nichts als Euer Wort, daß Ihr nie etwas gegen mich unternehmen wollt. (Schluß folgt.)

*) Napoleon sagte zu dem Marschall Davoust, als dieser bei einer ganz ähnlichen Gelegenheit Besorgniß zeigte: „Es ist gar nicht so leicht, als Sie zu glauben scheinen, mir das Leben zu nehmen. Ich habe keine regelmäßigen Gewohnheiten, keine festen Stunden. Alle meine Beschäftigungen kommen plötzlich, ich gehe unvermuthet aus. Bei Tische esse ich bald von dieser, bald von jener Sache und eben so gut von dem entferntesten Gericht, als von dem, was vor mir steht." (Memoiren des Herzogs von Rovigo.)

**) In dem zweiten Verhöre von der S....'s drückte er sich in folgenden Worten aus: „Ich war erstaunt über den Muth, von welchem ich mich beseelt fühlte, denn ich bin von Natur so furchtsam, daß der Anblick eines Schwertes mich zittern macht. Aber um mein Leben gegen einen Franzosen zu wagen, fühlte ich Löwenmuth in mir.

Frankfurt.

Liszt und die Mozartstiftung.

Es kamen die Sänger aus fernen Landen und legten Kränze auf das Grab des Dichters.
„Buch der Könige."

Das Concert, welches Liszt am vorletzten Samstag im Saale des Weidenbusches zum Besten der Mozartstiftung gab, bezeichnet einen neuen Abschnitt in der Geschichte dieser in Deutschland einzigen Anstalt. Diese Huldigung, welche ein Künstler, den Europa kennt und bewundert, dem Streben „des Liederkranzes" gebracht hat, wird bald dahin wirken, das schöne Unternehmen zu seiner nationalen Bedeutung zu erheben.

Welcher gebildete Mann in Deutschland kennt nicht die feurigen Worte aus der Vorrede zur neuen Sammlung der Schriften Börne's: „Will ja einmal ein Deutscher der Zeit die Hand küssen, benimmt er sich so ungeschickt dabei, daß alle Welt lachen muß. Einer That die Façade der Empfindung geben, das vermögen sie nicht. Dem Zechbruder Lessing errichten sie ein Spital, und für den heiligen Bonifacius in Fuld werden sie wahrscheinlich ein Schauspielhaus bauen. Luther zum Andenken wollten sie vor mehren Jahren in Eisleben ein Findelhaus gründen und Göthe sollte in seiner Vaterstadt einen Tempel der Beste haben; er war schon in Kupfer gestochen." Wer möchte die Wahrheit dieser Rüge bestreiten? Da sie von Neuem bestätigt wird, indem mit dem Denkmal für Rotteck eine Kleinkinderbewahranstalt verbunden werden soll. Aber weil diese Klage wahr ist, weil viele Ehrenstiftungen großer Deutschen so wenig dem Geiste entsprechen, in dem sie gelebt und gehandelt haben, so sollte der ganze bessere Theil der Nation um so freudiger, um so begeisterter seine Theilnahme einer Stiftung schenken, welche so vollkommen dem Geiste und Wirken des großen Meisters entspricht, zu dessen Gedächtniß sie gegründet wurde und die überdieß noch vor allen deutschen Stiftungen den Vorzug hat, daß sie wesentlich national ist, daß sie ihre Wirksamkeit nicht allein über ganz Deutschland aus-

dehnt, sondern auch noch über die deutschen Volksstämme, welche ein schweres Schicksal vom Vaterlande losgerissen und an deren deutsche Nationalität eine verwerfliche Politik bereits die frevelhafte Hand gelegt hat.

Aber dies ist nicht die einzige nationale Seite des in den Statuten der Mozartstiftung lebenden Geistes. Auch der Grundgedanke ist rein national, denn das Ziel derselben ist, dem Vaterlande den Ruhm bewahren, daß es die auserkohrene Heimath der erhabensten Musik und größten Tonkünstler sey, nicht allein in den vergangenen, sondern auch in den kommenden Jahrhunderten. —

Und konnte für diesen Zweck bestimmt die Stiftung einen passenderen Namen führen, als der ihr von den Gründern gegeben wurde? Wie von allen Sängern im gesangreichen deutschen Dichterwalde Schiller der Geliebteste und Gefeierte, so ist es in der Tonkunst der große Mozart, in dessen Tonwerken wir dieselbe Innigkeit, Erhabenheit, Tiefe, Reinheit und künstlerische Vollendung finden, die wir an Schiller verehren; aber indem die literarischen Ratten, die auf dem deutschen Parnaß ihre Höhlen haben, zuweilen hervorkrechen, und an Schiller's Dichtermantel zausen und nagen, stieht Mozart's Vollendung über alle Angriffe erhaben und weder die Anmaßung in Deutschland, noch die Eifersucht des Auslandes hat jemals dieselbe in Zweifel gezogen. —

Jemehr wir überzeugt sind von der Schönheit der Idee, welche die Mozartsstiftung gründete, um so mehr klagen wir, den unglückseligen Provinzialgeist, die alberne Eifersucht zwischen den verschiedenen deutschen Staaten und Städten an, daß dieselbe noch nicht die allgemeine Anerkennung und Unterstützung des deutschen Volkes gefunden hat. Man hat Deutschland mit einem Adler verglichen, an dem die verschiedenen deutschen Staaten die Schwungfedern seyen. Jedenfalls ist dies ein schönes Bild, dessen Wahrheit aber sehr verliert durch der Verwägung, daß jedes Unternehmen, welches seinen Umfang über das ganze Vaterland erstrecken soll, an der thörichten Absonderung scheitert, an der sich der Allgemeingeist, der in dem besseren Theile des Volkes erwacht ist, wie an Felsen bricht.

Dieser Mangel an geistiger Einigkeit, die recht gut ohne politische Einheit bestehen könnte, ist die Ursache, daß man unglaublicher Weise die Mozartsstiftung bin und wieder für eine Frankfurter Stiftung hält und sie aus diesem Grunde nicht unterstützt. Deßhalb ist das von Liszt gegebene Concert ein außerordentlicher Fortschritt und vielleicht der bedeutendste seit der Gründung. Dem großen Meister aus fernen Landen gebührt der Ruhm und die dankbare Anerkennung zuerst von allen großen musikalischen Autoritäten seinen Namen an den der Freunde der Stiftung gereiht zu haben und den Nebenbuhlern bleibt es ferner überlassen, ob sie wie bisher das schöne Unternehmen nicht beachten oder, was lobenswerther und ehrender für sie wäre, dem gegebenen Beispiele folgen wollen.

Wir haben keine Hauptstadt und Friederich Rückert's Ideal derselben, welches den verehrten Lesern aus dem wundervollen Gedicht: „Die deutsche Stadt“ bekannt ist, wird sich wohl in diesem Jahrhundert nicht erfüllen; aber wegen dieses Mangels sollte Deutschland, sollten vorzüglich alle Männer, die an eine große Zukunft desselben glauben, aus allen Kräften dahin wirken, durch persönlichen Einfluß, durch Wort und Schrift, daß die geistigen Bande, die uns umschlingen, immer stärker, vielfältiger und ungertrennlicher werden und weil wir in der erstarkenden Mozartsstiftung — ein solches geistiges Band erblicken, so wünschen und hoffen wir, daß Mangold, Spohr, Ernst, Thalberg, Meyerbeer, bald jedes Theater von Hamburg bis Wien, und von Breslau bis Aachen seinen schuldigen Tribut entrichten zum Andenken eines Meisters, ohne den die deutsche Oper nicht wäre, was sie ist und zur Kräftigung des deutschen Nationalgefühls, das noch sehr zunehmen muß, wenn es Thaten erzeugen soll. —

Tabletten.

*** (Berlin.) Bei Gelegenheit eines Civil-Prozesses ist ein eigenthümlicher Fall zur Sprache gekommen. Die Frau eines Arbeiters will ihr mühsam erspartes Geld, etwa in 50 Thlrn. bestehend, auf die Sparkasse tragen. Das kostet ist sehr gestützt; sie setzt sich daher draußen auf die Bank um zu warten. Hier sitzt bereits eine andere, ältliche Frau. Diese hat ein kleines Buch, anscheinend ein Sparkassenbuch in der Hand, worin sie liest. Sie knüpft bald mit Jener ein Gespräch, etwa folgenden Inhalts an: Sie wollen auch wohl Geld zur Sparkasse geben? — Ja wohl, man bringt seine Paar Groschen doch hier immer am sichersten an. — Ach, glauben Sie das nicht, (liste) es steht schlecht mit der Kasse. — Was sie sagen: Ahre mein Gott, wie so denn? — Ja, ja, ich habe gute Nachricht darüber. Ich will auch — dabei zeigte sie auf ihr Buch eben mein Geld wieder zurückholen. Da ist eine Kaufmanns-Wittwe in der .... straße, eine sehr sichere Frau. Die macht gute Geschäfte und zahlt für kleine Kapitalien, wie unsereins sie geben kann, 5. Prozent. Zu der will ich mein Geld hintragen. Wenn Sie mitkommen wollen? — — Die erschrockene Frau war der andern für diese Nachricht sehr dankbar. Sie ging auch sogleich mit ihr zu der Kaufmannswittwe, die, Haustriegenshändlerin, wie es schien, auf sehr anständigem Fuße lebte. Ihre 50 Thlr. wurden angenommen und sie erhielt einen Schuldschein darüber. Später kamen ihr jedoch Nachrichten darüber zu Ohren, daß die Frau unsicher sein sollte. Sie kündigte daher das Kapital richtig wieder; die Zahlung blieb indeß aus. Sie wurde darauf klagbar, jedoch eben so vergeblich. Die Mobiliarexecution fiel fruchtlos aus, weil die Sachen der Tochter gehörten. Personalexecution aber konnte nicht vollstreckt werden, da die Schuldnerin Grundbesitzerin ist. So ist denn die arme Frau um ihre saure erfparten Kapital so gut wie geprellt. Wie es scheint, hat die Kaufmannswittwe auf diese Weise öfter gute Geschäfte gemacht. Die Frau von der Sparkasse hatte ihr mehr als einen Kunden zugeführt.

*** (Der genaue Rechner.) Vor dem Zuchtpolizeigerichte zu St. Omer wurde folgender Fall verhandelt. Ein Herr Louis Catouillard, passionirter Jagdliebhaber, konnte den Moment nicht erwarten, an welchem die Jagd geschlich eröffnet werden sollte. Schon einige Tage zuvor brgab er sich dahin in seine Normodischen Ungedulds, mit der Büchse im Arm, in das Feld, um seine unbezähmte Leidenschaft zu befriedigen. Die Folge davon war jedoch, daß man ihn übereraschte, und wegen nachstehenden vier Vergehen vor Gericht stellte: Erstes: vor dem 15. Srpt. gejagt zu haben; zweites: ohne Erneuerung seines Patents gejagt zu haben; drittes: in einem umzäunten Privat-Revier gejagt zu haben; viertes: auf einem Felde mit noch nicht eingeheimsten Früchten gejagt zu haben. — Der Angeschuldigte, behalb zur Rede gestellt, äußert sich also: „Man hatte mir den Rath e theilt, gar nicht vor Gericht zu erscheinen, weil mein Unrecht zu klar am Tag liege; allein ich dachte, zahlen muß ich ja doch, so will ich denn wenigstens die Ehre haben, dem schönbaren Gerichtshofe bei dieser Gelegenheit meine persönliche Aufwartung zu machen.“ (Der Angeschuldigte verbeugt sich tief gegen den Staatsanwalt, gegen den Präsidenten, und gegen jeden der Rich-ter insbesondree.) — Präsident: Sie wissen also zu Ihrer Vertheidigung gar nichts vorzubringen? — Angeschuldigter: Nicht das Geringste. Ich wollte bloß das Vergnügen haben, meine

verehrlichen Richter persönlich kennen zu lernen, mich verurtheilen zu hören, und von den mir aufzuerlegenden Geldstrafen sogleich Notiz zu nehmen. — Auf den Antrag des Staatsanwalts wird nunmehr der urgewaltige Jäger zu einer doppelten Strafe von 30 Franken, zur Confiscation seiner Jagdflinte, und zu einer Strafe von 10 Fr. zu Gunsten der Kasse der Gemeinde verurtheilt, in deren Bezirk das Vergehen stattgefunden. — Angeschuldigter: Einen Augenblick Geduld; das kann ich unmöglich Alles im Gedächtnisse behalten, ohne daß ich es aufschreibe. Wenn der Herr Gerichtsbote die Gefälligkeit haben wollte, mir Feder und Dinte zu leihen, so würde er mich sehr verbinden. (Sein Wunsch wird erfüllt.) So, jetzt bin ich bereit. — Sie sagten also, meine Herren, eine doppelte Strafe von 30 Fr., macht — 60 Fr.; die Confiscation meines Gewehrs macht — 50 Fr., Summa 110 Fr.; 110 Fr. und eine weitere Strafe von 10 Fr. macht — 120 Fr. — Der tausend, da kömmt meine Rechnung nicht heraus; es fehlen mir noch 10 Fr. — Präsident: Es sind die 10 Fr. Schadenersatz für die Gemeinde. — Angeschuldigter: Ich danke tausendmal! — 120 Fr. und die 10 Fr. Schadenersatz macht — 130 Fr. Dazu kommen noch beiläufig 30 Fr. Gerichtskosten, macht Summa Summarum: 160 Fr. Sehr schön; ich werde die Ehre haben, Ihnen diesen Betrag mit nächstem zu übersenden. Unterdessen empfehle ich mich gehorsamst. (Gelächter im Saale.) Was lachet ihr da unten? — 30 und 30 macht 60 — man wird doch nachrechnen dürfen — 60 und 50 macht 110 — genaue Rechnung geht über Alles — 110 und 10 macht 120 — wenn man seine Rechnung selbst macht, so kann man doch nicht sagen, ein Anderer habe sich darin geirrt — 120 und 10 macht 130 — man wird mir jetzt nicht vorwerfen können, daß ich die Rechnung ohne den Wirth gemacht habe — 130 und 30 macht 160. — Ich habe die Ehre, mich gehorsamst zu empfehlen.

Aus Breslau.

(29. September.)

Die glänzenden Festlichkeiten, welche durch die Anwesenheit des Königs hierselbst herbeigeführt worden waren, sind Ihnen durch die öffentlichen Mittheilungen, welche alle Zeitungen enthielten, genau genug beschrieben worden; Aehnliches wiederholt sich bei ähnlichen Gelegenheiten überall, und dennoch ist durch die Eigenthümlichkeiten des Volkscharakters und der Gebräuche des Landes das individuelle Kolorit, worin der besondere Reiz liegt, bedingt. In letzter Hinsicht war der große und landwirthschaftliche Aufzug, der das Pferderennen beschloß, von besonderer Bedeutung. Nicht leicht konnte man etwas Sinnigeres, Poetischeres sehen; die mehr symbolische als allegorische Darstellung des Ackerbaues, der Viehzucht, der Jagd, Fischerei, der Brauerei u. s. w. war die schönste Lobrede auf Schlesien und dessen große Bedeutung für den preußischen Staat. Die Summen, welche die schlesische Ritterschaft sowohl auf dieses als auf das Ballfest, wozu ein eigener Saal gebaut war, gewendet hat, sind sehr bedeutend; desgleichen hat die Breslauer Bürgerschaft bei den Einzugsfeierlichkeiten und dem, dem Könige gegebenen Dejeuner nichts gespart, um Glanz und Geschmack zu vereinigen. Vor Allem aber muß die musterhafte Ordnung gerühmt werden, welche während der ganzen Zeit, in dem lebendigsten Volksgewühle Statt fand. Ohne Einmischung von Militair und Polizei ward jegliche Störung vermieden. Der König, so wie die vielen vornehmen Fremden, die in der Stadt verweilten, äußerten bei jeder Gelegenheit ihre große Freude über diesen trefflichen Sinn der zahlreichen Bevölkerung. Noch gegenwärtig verweilt der König in Erdmannsdorf, das er aber in diesen Tagen verlassen wird. Unterdessen ist in dem hier Alles wieder in das Gleis aller Gewohnheit zurückgekehrt, und das schöne Herbstwetter hält die auf das Land zurückgekehrten Vornehmen, wie viele auf Reisen begriffene Reiche unserer Stadt, noch ab, ihr Winterquartier hierselbst bereits aufzuschlagen. Das Theater leidet darunter, ungeachtet Baron Baerst viele Anstrengungen zur Bewollständigung des Gesammtpersonals sichtbar werden läßt. Die Damen Gentiluomo und Spitzer, die seit zwei Monaten hier mit vielem Beifalle gastirten, haben zwar ihr Gastspiel beinah beendet, doch ist die letztere, die jüngere, und fast am meisten beliebte Sängerin auf drei Jahre engagirt worden; ein gutes Zeichen für die Oper, die außerdem in der Madame Polferts-Dreßler und Dlle. Dickmann brave Sängerinnen besitzt. Bei Letztgenannter ist zu bemerken, daß dieser Name seit gestern aus der Kunstwelt verschwunden ist, da sie den talentvollen Kapellmeister des hiesigen Theaters, Seidelmann, geheirathet hat. Der seit dem Frühjahre von hier entfernt gebliebene Tenorist Dobrowsky hat sich gleichfalls wieder eingefunden, und ist wieder engagirt, gewiß immer ein Gewinn, da man hier länge keinen genügenderen besessen hat.

(Schluß folgt.)

Logogryph.

Mit B. Thront in Dir ein rein Gewissen,
Kannst Du immerdar mich wissen.
Mit F. Soll ich günstig Dir erscheinen,
Mußt Du Muth mit List vereinen.
Mit G. Eilest Du mit Weil' im Schatten,
Wirst Du nie durch mich ermatten.
Mit H. Wer sich blindlings mir ergeben,
Fühlt sich selten froh im Leben.
Mit L. Willst Du schnell das Ziel erreichen,
Darf Dein Zaudern mir nicht gleichen.
Mit R. Leerer Dunst und eitles Messen,
Wo der Menschenwerth vergessen.
Mit S. Pochgenuß, der nie veraltet,
Wenn sich Heiterkeit entfaltet.

Museum.

Der erste Museumsabend des Wintersemesters 18$\frac{4}{2}$ ist auf den 22. October festgesetzt. Diejenigen Personen, welche, ohne Mitglieder der Anstalt zu seyn, an den Museumsabenden Theil zu nehmen wünschen, werden ersucht, sich in Zeiten mit Abonnementskarten versehen zu wollen. Die verehrten Mitglieder haben wohl die Gefälligkeit, Freunde und Bekannte von dieser Aufforderung in Kenntniß zu setzen. Der steigende Kostenaufwand erheischt die äußerste Beschränkung der freien Eintrittskarten, wogegen man sich den hier verweilenden Fremden durch Ausstellung von Karten, die für das laufende Halbjahr gültig sind und mit Elf Gulden für die Person gelöst werden, gerne bereitwillig zeigen wird. Da auch zum Oestern der Fall sich ereignet, daß Anmeldungen zur Aufnahme als Mitglied in die letzten Monate des Jahres fallen, so wird, zur Vermeidung aller Anstände, bemerkt, daß die neu zutretenden Theilnehmer für das Trimester 1841 den halben Beitrag, dann aber im Januar 1842 den ganzen, für das angefangene Jahr, zu entrichten haben.

Frankfurt a. M. am 1. October 1841.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 7. Oktober. Die Hugenotten, große Oper in 5 Abth. Musik von Meyerbeer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 278. 8. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

El Padre eterno.

Original-Novellette aus dem spanischen Bürgerkriege.

(Fortsetzung.)

II.

In tiefen Gedanken schritt der Generalkapitän von Estremadura, Don Ramon Pardinas, ein junger blühender Mann, durch das gewölbte Gemach mit langsamen Schritten auf und nieder. Zuweilen warf sein ernstes Auge einen finstern Blick durch das hohe Bogenfenster auf den weiten Marktplatz von Logrosan, doch als fände er dort keinen Gegenstand einer aufmerksameren Beobachtung würdig, wandte er sich wieder in das Gemach zurück, in dem sein stechender argwöhnischer Blick auf einen ältlichen Menschen fiel, der in der gemeinen Tracht eines spanischen Maulthiertreibers gekleidet, sich in ehrerbietiger Entfernung an den Eingang der Thüre zurückgezogen hatte. Plötzlich blieb Pardinas stehen, und forschend sah sein Auge auf das ehrliche Gesicht des Maulthiertreibers, zu dem er sich nun mit der Frage wandte:

Du weißt also gewiß, daß Besar den ihr mit dem Namen El Padre eterno belegt, nach Guadalupe zurückgekehrt sey?

Si Senhor, war die schnelle Antwort.

Und wie groß kannst Du die Zahl seiner Guerillas angeben, fuhr Pardinas fort, indem sein Blick so stechend auf den geängsteten Maulthiertreiber niederfah, als wollte er ihn mit seinem Auge durchbohren, doch offenherzig erwiederte dieser:

Ich kann es so genau nicht angeben, da ich sie nur aus der Ferne gesehen, doch mögen es bei dreißig Pferde gewesen seyn.

Und hast Du Besar selbst gesehen, ihn auch genau unter seinen Gefährten erkannt, frug der Generalkapitän im strengen Tone weiter.

Si Senhor entgegnete ehrerbietig der Befragte, indem er nach einer Pause trotzig hinzufügte, wie sollte ich den nicht kennen. Corpo de Dios, den kenne ich, wie Marita, sein Weib, und selbst, wenn beide verkleidet wären.

Es schien als sey Pardinas durch die erhaltene Auskunft befriedigt, denn mit dem Ausdrucke eines eigenen zufriedenen Lächelns in den schönen Zügen, trat er rasch zu einem mit Papieren bedeckten Tische hin, und blieb sinnend vor demselben stehn. — Als wäre er plötzlich mit seinem Entschlusse uneinig geworden, ergriff aber bald seine Hand ein auf demselben befindliches Glöckchen, und schrillend ertönte ihr Geklingel durch das weite Gemach. Schnell öffnete sich die Thüre und mit steifen abgemessenen Schritten trat eine Ordonnanz von den unter des Generalkapitäns Befehlen stehenden Christinos in das Gemach. Ich wünsche den Obristen Don Basilio Crespo zu sprechen, rief Pardinas dem Eintretenden entgegen. Augenblicklich wandte sich dieser und nach Verlauf weniger Minuten trat der Berufene, ein stattlicher Mann, hoch an Jahren in das Gemach. So eben, begann nach den ersten Begrüßungen der spanischen strengen Militäretikette der Generalkapitän, indem er sich zu dem Obristen wandte und zugleich auf den noch immer am Eingange der Thüre regungslos stehenden Maulthiertreiber hinwies, — so eben hat mir dieser Mann die wichtige Nachricht mitgetheilt, daß Besar mit seinen Guerillas, ungefähr dreißig Mann stark, nach Guadalupe zurückgekehrt sey. — Ich wünschte diesen Chef der Rebellen dort zu einer Zeit aufzuheben, wo er eines Ueberfalles am wenigsten gewärtig ist, und habe Sie Don Basilio Crespo zur Ausführung meines Willens ersehen.

Mit stolzem Anstande verbeugte sich der Oberst.

Diesemnach, fuhr Pardinas fort, werden Sie die unter Ihrem Befehl stehenden Truppen vereinigen, und schon in der nächsten Stunde in zwei Colonnen nach Guadalupe aufbrechen. Die erste unter Ihrer eigenen Anführung schlägt den Weg über das Gebirge und durch den Paß von Canamero ein, indeß die andere unter den Befehlen des Brigadiers Don Rafaelo Garcia sich eben dahin durch das Gehölze der Venta de Lagano in Bewegung setzt. — Das weitere Detail der noch zu erlassenden Anordnungen, fuhr der Generalkapitän nach einer kleinen Pause mit einem verbindlichen Lächeln fort, überlasse ich Ihrer Einsicht, die sich nach den eintretenden Umständen zu benehmen wissen wird — doch, fügte er mit plötzlich geändertem strengen Tone hinzu, haften Sie mit Ihrem Leben für die volle Ausführung meiner Befehle. — —

Mit einem dunkeln zornglühenden Blicke verbeugte sich abermals der Obrist, den der letzte Zusatz seines jugendlichen Generalkapitäns verdrossen zu haben schien, und rasch schritt er der Thüre zu. Ihm folgte, seiner Erlösung froh, der Maulthiertreiber. Doch ein lauter Ruf beorderte Beide in das eben erst verlassene Gemach zurück.

Noch Eins, rief der Generalkapitän den wieder Eintretenden entgegen, indem er zugleich auf den erschrockenen Maulthiertreiber hinwies, jenen Mann nehmen Sie an die Spitze Ihrer Colonne, er möge Ihnen den nächsten Weg über das Gebirge weisen; bei dem geringsten Versuche zur Flucht lassen Sie ihn niederschießen. Wird aber der Auftrag, fügte er, sich an diesen wendend, hinzu, zu meiner Zufriedenheit ausgeführt, dann kannst Du Deine Belohnung bei mir abholen.

Mit einem stolzen Nicken des Kopfes waren Beide en-

lassen. — Sie hatten sich entfernt, und langsam schritt Pardinas in dem nun wieder einsamen Gemach auf und nieder.

Ein kurzer Zeitraum war verstrichen, plötzlich drangen schmetternde Trompetentöne von wirbelndem Trommelschlag begleitet zu demselben empor. Schnell begab sich der Generaladjutan zu dem nahen Fenster und beide Flügel desselben öffnend, blickte er mit zufriedenem Antlitz auf die Truppen nieder, die sich unter dem durchsiamen Rufe der durch den plötzlichen Alarm erschreckten Einwohner von Logrosan, „Los Guerillas, los Guerillas" in schneller Eile auf dem weiten Marktplatze sammelten. Bald war das kleine Heer geordnet und in tiefer Stille setzten sie sich nach ihrem Ziele in Bewegung. In tiefes Sinnen verloren sah ihnen Pardinas lange nach. (Fortsetzung folgt.)

Ein Attentat gegen Napoleon.

1807.

(Aus der Gazette de Tribunaux.)

(Schluß.)

Eine Thräne glänzte im Auge von der S...'s, als er diese edlen Worte hörte. Er zauderte; dann, nach einem Nachdenken von einigen Augenblicken, bat er um 24 Stunden Bedenkzeit, um eine entscheidende Antwort zu geben. Am folgenden Tage erklärte er, daß er das Wort, welches man von ihm verlange, nicht geben könne.

— Habt Ihr auch recht verstanden? sagte der Herzog von Otranto zu ihm, der selbst nach Vincennes gekommen war, um seinen Entschluß zu erfahren; habt Ihr auch verstanden, daß es sich darum handelt, Euch die Freiheit wieder zu geben, Euch in Euer Vaterland, in den Schooß Eurer Familie, welche Euch beweint, zurückzusenden?

— Ich habe das Alles verstanden, antwortete der junge Mann mit dem Tone der Ergebung; aber es giebt noch etwas Köstlicheres, was ich unwiederbringlich verlieren würde und meine Wahl ist getroffen. Ich erwarte den Tod.

Der Kaiser hatte Mitleiden mit dem armen Unsinnigen und wollte nicht, daß man ihn verurtheilte. Dominik Ernst Baron von der S.... wurde in der Eigenschaft eines Staatsgefangenen in das Donjon von Vincennes gebracht.

Hier legte dieser junge Mann fünf Jahre hindurch eine bewunderungswürdige Seelenstärke an den Tag; keine Klage, kein Vorwurf kam aus seinem Munde, und obwohl in strengster Absonderung gehalten, verlangte er nie eine Erleichterung seines Schicksals. Nur einmal versuchte er einen Brief aus dem Fenster seiner Zelle zu werfen, ohne Zweifel in der Hoffnung, daß der Wind ihn ins Freie und in die Hände eines Ehrenmannes führe, der ihn an seine Adresse gelangen lasse. Dieser Brief, welcher an der Feldseite des Grabens gefunden und von dem Director des Gefängnisses, Herrn Fauconnier, an den Polizei-Minister gesandt wurde, trug die Aufschrift: „An die Frau Gräfin von H.... in Berlin." Der Inhalt, den der Minister unverzüglich übersetzen ließ, lautete wie folgt:

„Madame!

„Ich strebte nach zu viel Glück oder Ruhm; Gott hat mir Alles genommen. Aber er hat Ihr Bild in meinem Herzen gelassen und ich klage nicht. Ich weiß nicht, wo ich bin, und was man mit mir vorhat; was aber auch geschehe, unglücklich kann ich nicht seyn, denn so lange ich lebe, wird mein Gedanke bei Ihnen seyn und wenn der Hauch Gottes aufgehört, mich zu beseelen, werde ich Sie im Himmel erwarten.

„Beklagen Sie mich nicht, angebetete Marie, aber erhalten Sie mir Ihr Herz, mein einziges Gut hier und im Jenseits.

„Ernst von der S...."

Die Niederlage der französischen Waffen und der Einzug der Verbündeten in Paris im Jahre 1814 gaben dem Baron von der S.... die Freiheit wieder. Fast zu gleicher Zeit hörte er, daß die Gräfin von H.... Wittwe geworden sey, daß sie einen jungen preußischen Oberst geheirathet habe, und sich gegenwärtig mit ihrem Gatten in der Hauptstadt von Frankreich befinde.

Es war der Marquis Delamaisonfort, welcher mit dem Grafen von Artois, dem Generallieutenant des Königreichs, in Paris angelangt war und provisorisch die Functionen des Polizeiministers versah, der selbst dem unglücklichen von der S.... diese verschiedenen Ereignisse mittheilte. „Ich habe kein Recht, mich zu beklagen, antwortete dieser mit Ergebung; ich konnte sie mir nicht verdienen."

Und er trug dies neue Unglück mit derselben Festigkeit, welche er während seiner fünfjährigen Gefangenschaft bewiesen. Indeß that er einige Schritte, um eine Unterredung mit der Gräfin zu erlangen; er schrieb ihr; aber seine Briefe blieben unbeantwortet. Eines Tages endlich wagte er, sie im Tuilleriengarten anzureden, wo sie allein lustwandelte.

— Sie sind ein Narr, mein Herr, sagte sie, als er seinen Namen nannte, das Beste ist, Vergangenes zu vergessen.

Von der S.... entfernte sich traurig. — Sie hat Recht, sprach er zu sich selbst, der Mann, den sie haßte, lebt noch und ich habe versprochen, ihn zu tödten!

Um die Mitte des Juni-Monats desselben Jahres rollte eine Karosse, welche ein gräfliches Wappen trug, über den Pont Royal. Plötzlich stürzte ein junger Mann, der seit langer Zeit hier zu warten schien, an den Kutschenschlag, öffnete ihn und rief mit ernster und starker Stimme:

„Gräfin von H...., ich konnte ihn nicht tödten, ich weiß aber zu sterben!

Kaum waren diese Worte gesprochen, als der Unglückliche sich in den Fluß stürzte.

Zwei Tage später konnte man in den traurigen Registern der Morgue lesen:

„Dominik Ernst Baron von der S...., gebürtig aus Sachsen, todt in der Seine gefunden, am 19. Juni 1814."

H. R.

Rossini und seine Werke.

Nach einer Periode der lebendigsten Regsamkeit war gegen Anfang des neunzehnten Jahrhunderts die Musik in Italien in eine Art von Siechthum verfallen. Drei große Tonkünstler waren zur selben Zeit erstanden und hatten dreißig Jahre hindurch das Theater mit ihren Meisterwerken bereichert; aber das von ihnen geschaffene Repertoir erneuerte sich nicht. Paisiello war gestorben; Cimarosa hatte seine Künstlerlaufbahn mit dem Matrimonio segreto und den Astuzi femminei geschlossen, und Guglielmi, der gegen zweihundert Opern geschrieben, lieferte seit seiner 1793 erfolgten Ernennung zum Kapellmeister der St. Peters-Kapelle im Vatikan nichts mehr für das Theater. Es waren zwar verschiedene Musiker in die Fußstapfen dieser drei großen und in ihrer Art gleich begabten Männer getreten, aber wie alle Nachahmer, brachten sie nur charakterlose Werke zu Stande. Zu denen, welche sich durch ihre Leistungen eine ehrenwerthe Stellung erwarben, gehören Mayer, ein Komponist, der sich einer gewissen Achtung in Italien erfreute und dessen Instrumentation auch brillanter als die seiner Vorgänger ist, dann Ferdinand Paer, der Schöpfer

der „Agnes“, der nach dem Urtheil seiner Zeitgenossen auf der äußersten Gränzlinie steht, welche Talent und Genie von einander scheidet. Darauf folgten Fioravanti, der zum Komischen viel Anlage, doch leider nur sehr gewöhnliche Ideen hatte, Nicolini, Mosca, Gnecco*) und einige andere noch unbekannte Tonsetzer.

Die Musik gehört in Italien nicht zu den Ergötzlichkeiten, die der Luxus oder die Mode vorschreiben, und wofür, je nach den Umständen, die Vorliebe erwacht oder einschläft. Einem Römer, einem Neapolitaner oder einem Venetianer kann nichts auf der Welt die Genüsse ersetzen, die sie ihm darbieten. Auch werden hier, wo das Klima schon von selbst zum Enthusiasmus reizt, oft mittelmäßige Erzeugnisse mit Beifall aufgenommen, weil man es vorzieht, lieber unbedeutende, als gar keine Musik zu hören. Lange Zeit hindurch lauschte man mit Entzücken den Meisterwerken Paisiello's und Cimarosa's, aber es regte sich doch endlich das Verlangen nach frischeren Eindrücken, und weil es an guter Musik fehlte, so nahm man die mittelmäßige beifällig auf. Nie hat sich wohl einem talentvollen Künstler ein günstigerer Zeitpunkt dar, um die öffentliche Aufmerksamkeit für sich zu gewinnen. Angebornes Genie zu besitzen, ist schon viel werth, aber es reicht noch nicht hin, um Erfolge zu erringen; man muß zu rechter Zeit auftreten und günstige Umstände vorfinden. Wie viele von der Natur bevorzugte Männer waren mit Allem ausgestattet, was einen großen Ruf erwerben kann, doch sie blieben unbekannt, weil sie entweder zu früh oder zu spät auf dem großen Welttheater erschienen. Als Zeitgenosse Paisiello's und Cimarosa's hätte sich Rossini mit einem getheilten Ruhme begnügen müssen; vielleicht hätte er auch, statt neue Reizmittel zur Erweckung der ernannten Musikfust seiner Landsleute aufzusuchen, schleunigst in die schon gebahnten Wege betreten.

Gioacchimo Rossini wurde am 29. Februar 1792 in Pesaro, einer kleinen Stadt des Kirchenstaates, geboren. Sein Vater war Hornist in den Orchestern der Theater dritter Klasse, auf welchen seine Mutter zweite Partieen sang. Es schien anfänglich, als sey er gleich seinen Aeltern bestimmt, eine dunkle Laufbahn zu verfolgen, denn nichts an ihm verkündete die Befähigung zu einem großen Künstler. Der hervorstehende Zug seines Charakters war eine angeborne Trägheit. Gegen Ende des Jahres 1799 führte ihn sein Vater nach Bologna, um ihm einigen Unterricht geben zu lassen, doch zeigte er erst in seinem zwölften Jahre Anlage zur Musik. Sein erster Lehrer war ein armer Priester, Angelo Lesi, der ihn in den Anfangsgründen des Gesanges und der Begleitung unterrichtete. Rossini war, wie schon bemerkt, träge von Natur, aber mit außerordentlich leichter Fassungskraft begabt. Der gute Lesi, der, über die Schnelligkeit seiner Fortschritte erstaunt, ihn kaum zu folgen vermochte, erklärte, daß sein Schüler mehr errathe, als lernte. Doch erstreckte sich der Ehrgeiz der Familie unseres jungen Künstlers nicht über den Stand eines wandernden Hornisten hinaus, und sein Vater unterrichtete ihn auf dem Instrumente das er mit ziemlicher Fertigkeit blies. Bald übertraf der junge Gioacchimo seinen Lehrer und spielte nun auf den Jahrmärkten von Lugo, Forli und Simigaglia. Wir kann sich wohl bei dem Gedanken des Lächelns erwehren, das der Schöpfer des „Wilhelm Tell“ das Horn in einem unbedeutenden Orchester geblasen; mag es auch für den ersten Augenblick unwahrscheinlich klingen, so glauben wir doch, daß die Ausübung dieses so wenig für ihn geeigneten untergeordneten Amtes den Grund zu der Umwälzung legte, die er in der Folge mit der Benutzung der Blech-Instrumente vornahm; denn es erschlossen sich ihm eine Unzahl von Effekten, die ihm wahrscheinlich ohne seine praktische Ausbildung unbekannt geblieben wären. Nach dreijähriger Wahrwaltung war er weit genug vorgeschritten, um seiner Mutter in mehrere Städte der Romagna als Maestro al cembalo zu folgen, das heißt als Klavier-Begleiter der Recitative in den komischen Opern.

(Fortsetzung folgt.)

*) Von diesem ist kürzlich eine in musikalischer Hinsicht sehr anziehende, nur in der Handlung gar zu monotone Oper, la prova di un' opera seria, auf dem Königstädtischen Theater in Berlin durch die dortige italienische Gesellschaft zur Aufführung gebracht worden.

Tabletten.

*** Man liest in einem Brüsseler Blatte „dem Globe“: Rubini und Persiani vollenden jetzt die Tour, die sie nach der Saison von London unternommen hatten. Ueberall werden ihnen Beifall, Kreuze und Geld zu Theil. Am größten war der Zudrang ihretwegen in Wiesbaden. Die Einladungen von Mainz und Frankfurt hatten seit mehreren Tagen schon einen Theil der Bevölkerung dieser beiden Städte herbeigeführt, und eine große Anzahl von Ministern, Diplomaten, Prinzen und Banquiers drängten sich um den Fürsten von Metternich, der eigens von seinem Schlosse Johannisberg herbeigekommen war, um den Fürsten aller Tenore und die berühmte Tochter Tacchinardi's zu hören. Nach dem aufgezeichnet glänzenden Concerte näherte sich der Fürst Staatskanzler Rubini, nahm ihn am Arme, und machte mehrere Male die Runde mit ihm durch den Kursaal. „Mein lieber Rubini, sagte er ihm endlich (er kannte ihn schon von früher her von Wien), Sie können unmöglich dem Johannisberg so nahe kommen, ohne mir einen Besuch zu machen. Ich hoffe, Sie werden eine Einladung zum Diner mit Ihren Freunden annehmen.“ Sehr gerne, mein Fürst, erwiederte Rubini, den folgenden Tag dazu wählend. Am folgenden Tag begaben sich in der That die italienischen Künstler auf das Schloß, auf dessen Berg der berühmte Johannisberger Wein wächst. Der Fürst und die Fürstin Metternich empfingen sie mit einer ausnehmenden Huld und Zuvorkommenheit. Nach dem Diner sang Rubini unaufgefordert zwei seiner Lieblings-Arien. Der Fürst wollte ihm dafür seinen Dank bezeigen, und bot ihm 25 Louisdor des bekannten edlen Cabinetweins an, mit den Worten: „Trinken Sie dieselben auf meine Gesundheit, wenn Sie sich auf Ihr Schloß zu Bergamo zurückgezogen haben werden.“ Rubini, von so viel Güte gerührt, erwiederte: „Ich wünsche durchaus, daß, bevor ich den Boden Europa's verlasse, Madame Rubini mit mir hierher komme, dieses schöne Schloß zu sehen.“ Und der Fürst ließ augenblicklich seinen Intendanten rufen, und sagte ihm: „Merken Sie sich, wenn le Herr Rubini während meiner Abwesenheit nach dem Johannisberge kommen sollte, so empfangen Sie ihn, als ob er dessen Eigenthümer wäre. Sie stellen Alles im Schlosse zu seiner Verfügung für so lange, als ihm dasselbe zu bewohnen gefallen wird.“ — „Den Keller auch?“ sagte Rubini. — „Auch den Keller,“ versetzte der Fürst lachend, „zu unbedingter Verfügung.“ Allem Anscheine nach ist Rubini entschlossen, nach einem Besuche zu Madrid und zu St. Petersburg sich gänzlich vom Theater zurückzuziehen. Die 25 Boutellen Johannisberger sind bereits nach seinem Schlosse zu Bergamo auf dem Wege.

*** Lapeyrouse, der berühmte Weltumsegler, dessen letztes Lebenszeichen ein Bericht an den französischen Seeminister vom Februar 1788 aus Botanybai war, ist bekanntlich verschwunden. Die ersten einigermaßen sichern Spuren von der verschollenen

Expedition fand 1826 der englische Seekapitän Dillon auf einer Fahrt nach Pondichery bei der Insel Tucopia. Dumont d'Urville fand 1828 auf der Insel Malicolo noch fünf metallene Kanonen u. s. w und errichtete daselbst seinem unglücklichen Landsmanne ein Denkmal. Jetzt soll nun ein amerikanisches Dampfschiff nach England die Nachricht gebracht haben, daß holländische Seefahrer auf ihrer Reise nach Ostindien von einer sonst unbewohnten kleinen Insel vier Menschen aufgenommen hätten, welche Nachkommen der Mannschaft der Fregatte l'Astrolabe, von der verunglückten Expedition Lapeyrouses (1789) sind, die in Höhlen, welche sie sich in die Erde gegraben, wohnten, und sich von Fischen und Wurzeln genährt haben. Ihren Aussagen zufolge, sind sie seit dem Tode des früheren Bevölkerung der Insel, die sich auf 13 Personen belaufen haben soll, mit andern Menschen, die sie nur nach der Erzählung kannten, nie in Berührung gekommen. Ihr Anblick soll jämmerlich gewesen seyn. — Ob sich dieses etwas vage Gerücht bestätigen wird, muß die Zukunft lehren. —

***. (Berlin, 1. Oct.) Von den Mitgliedern des königlichen Theaters wird ein Concert zu Gunsten seines Unterstützungsfonds im Saale des Schauspielhauses, vorbereitet, wobei eine eigenthümliche Idee zum Grunde gelegt ist. Man wird nemlich ältere klassische Musikstücke in chronologischer Ordnung zur Aufführung bringen, mit der Begründung des hiesigen Opernhauses (dem Jahre 1740) beginnen, und jedem folgenden Decennium eine Composition nehmen, um also von 1750 bis 1760 und so weiter bis heran zum Jahre 1840 vorschreiten, so daß man diese Musikaufführung einen practischen Beitrag zur Geschichte der Musik mit Recht nennen kann.

***. (Ehescheidungsgesetz.) Die Gesetzgebung New-Hampshires in den vereinigten Staaten bestimmt, daß die Ehefrau eines Fremden auf Scheidung anfragen darf, wenn sie in der Union zwei Jahre verweilte, ohne daß sie von ihrem Gatten reklamirt wurde. Eine New-Yorkerin, die mit einem Franzosen, dem Grafen Hautevills verheirathet war, und unglücklich mit demselben lebte, entfloh in den Staat New-Hampshire und nahm zuerst dieses Gesetz für sich in Anspruch. Die Scheidung wurde ausgesprochen und ihr zugleich ein Kind aus dieser Ehe gelassen.

Aus Breslau.

(29. September.)

(Schluß.)

Im Gebiete des Schauspieles zeigt sich auch manche lobenswerthe Bestrebung. Der Regisseur Rottmayer gräßt als Schauspieler weniger, als seine Regie gelobt wird. Dem Mangel an Künstlerinnen für das Schauspiel hat man durch das kürzlich angetretene Engagement zweier Schauspielerinnen von einigem Rufe abgeholfen. Die eine ist Madame Schreiber St. George, früher am Königstädter Theater in Berlin, dann kürzlich zwei Monate lang in Wien bei Carl engagirt. Die andere ist Dlle. Löwe, die Tochter des bekannten und geschätzten Regisseurs am Burgtheater. Das Publikum hätte das Engagement der diesen Sommer über hier gastirenden Lilla Löwe (Schwester der Sängerin Sophie Löwe), wie es scheint, wohl lieber gesehen, mindestens wurde dieselbe durch alle mögliche Auszeichnungen belohnt; indessen ist sie nach Rußland gegangen, und es muß abgewartet werden, ob ihrer Namensschwester, eine gleiche Theilnahme zu erwecken, allmählich gelingen wird. Mit diesen Kräften hat man nun manches Neue gegeben, worunter „der Fabrikant“, von E. Devrient, sich auszeichnete. Gänzlich verunglückte der Versuch, die Wiener Parodie: Robert der Teufel hier aufs Repertoire zu bringen. Beim Erstenmale pfiff man blos, beim Zweitenmale gab es einen völligen Aufstand des von Unwillen erfüllten Publikums. — Von anderen Merkwürdigkeiten ist die Auferklärung der bekannten Godelins aus Ludwig XVI. Zeit, die schon seit mehreren Jahren Deutschland durchziehen, zu nennen. Ein Hr. Sommer aus Berlin tirft sich auf einem von Bosporn ähnlichen Instrument, Bombardon genannt, hören, machte aber schlechte Geschäfte. Jetzt ist auch der Improvisator Dr. Langenschwarz angelangt, der in der ersten Soiree Aufsehen erregte. Man hat hier außer einem gewissen Bolfert noch keinen Improvisator gehört, und besitzt doch hinreichenden Interesse an schöner Literatur, um eine solche Erscheinung zu würdigen. Dem Talente läßt man Gerechtigkeit widerfahren, nur eine allzugroße Heftigkeit des Vortrages und der Gesticulation erweckt Tadel. — Was unsere Eisenbahn nach Oberschlesien betrifft, so wird dieselbe unter keinen Umständen, auch selbst nicht zum Theil in diesem Jahre befahren werden. Man will die Vollendung der Bahn bis Brieg, einer Stadt von mehr als 10,000 Einwohner, mit Recht abwarten, da erst alsdann ein ununterbrochener Verkehr sich mit Gewißheit voraussagen läßt. Welche Richtung man später von Oppeln aus (11 Meilen von hier) einschlagen wird, ist noch immer Gegenstand des Streites, ein Umstand, der dem Unternehmen schadet.

Buchstaben-Räthsel.

2 1 4 2. Wem der Muth fehlt zum Beginnen,
Kann mich nimmer mehr gewinnen.

4 3 2 1 2 1. Jedes ist dazu erloren,
Sey er noch so hoch geboren.

3 1 4 3 2 1. Heimathsland der heil'gen Sagen
Und des Aberglaubens Plagen.

3 4 2 2. Ohne mich wird alles Streben
Stets nur an der Schölle kleben.

2 4 2 1. Daß ich einstens ihnen offen,
Ist der Guten frommes Hoffen.

2 3 4. Bald bin ich des Mundes Riegel,
Bald der Wahrheit schwachrs Siegel.

3 1 1. Täcit'ger Zweig der stolzen Wogen,
Die von je nach Osten zogen.

1 2 3 1. Will Dich die Verführung kirren,
Schütz Dich meine Kraft vor Wirren.

4 2 3 1. Zauberton, so tief empfunden
In der Liebe trauten Stunden.

2 3. Der Verwundung freud'gem Tönen
Pfleg' ich willig oft zu fröhnen.

1 3 2. Ironie kann Dir entdecken
Meines Lautes Zehlbezwecken.

4 2 3. Der fatalen Schnur von Seide
Ward ich häufig schon zur Beute.

1 2 1 1 2 1. Edles Wirken grüßt nimmer
Nach des Schalles eitlem Schimmer.

2 3 1 2 1. Ich allein kann Segen bringen,
Soll das Schwierige gelingen.

1 2 3 4. Jede bess're Regung schweiget,
Da, wo sich mein Gifthauch zeiget.

Auflösung der Charade in Nro. 275.

Landstände.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von H. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 279. 9. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Omnibus.

„Eines schickt sich nicht für Alle,“
Sagt' einst Göthe deutungsvoll,
Doch dies Sprichwort kommt zum Falle,
Wenn der Zeitgeist siegen soll;
Wer ihm fröhnt, erntet weise
Aller Vortheil und Genuß,
Und zu dieser Wahrheit Preise
Mehren sich die Omnibus.

Seht, wie, um sein Haus zu fristen,
Unabhängig von dem Staat,
Schaamlos spielt den Rabulisten
Jener Winkeladvokat;
Aller Welt im Federstreite
Schafft und schlichtet er Verdruß;
Scheitet ihn drum nicht, Ihr Leute,
Denn er ist — ein Omnibus.

Musstert einmal fein bedächtig
Jenen flotten Handelsmann,
Und erstaunet, wie er mächtig
Alle Hebel lenken kann;
Tausend Fischlein fängt sein Namen
Keck in seiner Netze Fluß;
Wollt Ihr ihn mit rechtem Namen
Taufen — nennt ihn: Omnibus.

Oede Räume, leere Bänke
Sieht man heut in Schiller's „Tell;“
Gäbe man nur Narrenschwänke —
Dieser Coup — er hilft schnell;
Scribe, wenn er heut erschiene,
Wär' der Kasse Genius,
Denn sein Fruchtbaum für die Bühne
Ist ein wahrer Omnibus.

Nur für ächte Kunstgenossen
Rührt ein Kenner Lob und Gunst,
Und dies hat Euch oft verdrossen,
Ihr Entarteten der Kunst;
Daß Euch drob der Muth nicht falle,
Geht zum Afterkritikus,
Der hat Weihrauch für Euch Alle,
Denn er ist — ein Omnibus.

Aeußert gegen Cavaliere
Sich ein Wüstling en passant.
Daß er meist sich ennuyire
Beim gemeff'nen Thé dansant,
Den verweise man auf Bälle,
Wo man lebt auf leichtem Fuß;
Oft geforgt für solche Fälle
Wird durch einen Omnibus.

Zürnt dem Sänger nicht, Ihr Schönen,
Wenn dies Thema Euch verdrießt,
Da schon jetzt, Euch zu versöhnen,
Besserr Liederstoff ihm sprießt.
Ja, Euch Allen, holde Fern,
Weiht er bald den wärmsten Gruß,
Denn sein Herz — ich will's gestehen,
Ist ein kleiner — Omnibus.

Gustav Schneidereit.

El Padre eterno.

Original-Novellette aus dem spanischen Bürgerkriege.

(Fortsetzung.)

III.

Es war ein schöner heiterer Abend. In röthlicher Gluth sanken die letzten Strahlen der scheidenden Sonne hinter den waldbegrenzten Bergen der Sierra Guadalupe nieder, indessen ihr erlöschender Wiederschein sich an dem altersgrauen Gemäuer der einsamen Villa brach, zu der jetzt wie aus weiter Entfernung, helle Glockentöne in einzelnen abgebrochenen Lauten leise wiederhallten. Es war das Geläute des wenige Legnas entlegenen Fleckens Signenza, das mit seinen feierlichen Klängen die umliegenden Landbewohner zum Abendgebete und zur erquickenden Ruhe nach den ermüdenden Anstrengungen des Tages berief.

Schon bei dem ersten Nachhalle waren Besar's, noch immer auf dem weiten Hofraume gelagerten Guerillas, rasch emporgesprungen und ihre Häupter entblößend, die blutbefleckten Hände hoch zu dem sternklaren Himmelszelte emporgehoben, verrichteten auch sie eine Andacht, die mit ihrem raub- und mordgierigen Handwerke in wenigem Einklange stand. Die letzten Glockentöne waren leise in der Ferne verhallt, immer tiefer sank die Dämmerung auf die weiten Fluren nieder, und immer stiller und ruhiger wurde es in dem anmuthigen Thale, durch das nun gleich den säuselnden Tönen einer Aeolsharfe die melodischen Klänge einer sanften weiblichen Stimme drangen. Es war Marita.

In einem der wenigen bewohnbaren Gemächer des alten Gebäudes an die halbverfallene Oeffnung eines Fensters gelehnt, glitten ihre Finger im leichten Spiele, über die zitternden Saiten einer Mandoline, indeß sie mit tiefem schwärmerischem Ausdruck eine jener Canzonetten sang, die noch aus den Zeiten der Mauren stammend, sich ihrer einfachen lieblichen Melodien wegen, bis jetzt unter dem gemeinen Volke Spaniens erhalten haben. Auf ihre braunen Mäntel nachlässig im Grase hingestreckt, den Kopf auf die zum Kissen dienenden Sattel gestützt, horchten die Guerillas in wortlosem Schweigen den lieblichen Tönen, die sie bald in einen ruhigen Schlummer wiegten.

Immer leiser verklang Marita's seelenvolles Spiel. Nun hatte sie geendet. Lächelnd sah ihr helles Auge auf den Gatten hin, der sanft an ihre Seite geschmiegt, den süßen Schlummer seiner Gefährten zu theilen schien. Zärtlich neigte sie sich zu ihm nieder und mit den unverkennbaren Lauten der innigsten Liebe hauchten leise ihre Lippen: Mi José! — — Hell flammt in demselben Augenblicke ein blendender Blitz durch das kleine Gemach, und krachend folgt ihm ein mehrfacher Knall abgefeuerter Gewehre. Es waren die der Colonne Don Basilio Cresyo's vorausgeeilten Cacciadores, die ihren Ueberfall durch dumpfe Schüsse verkündeten. Mit einem lauten Ausruf des Schreckens sprang Besar hoch empor, seine Hand griff nach den auf einem nahen zerbrochenen Tisch ruhenden Pistolen, und mit gespannten Hahne raf'te er durch tiefe Dunkelheit die Stufen hinab, seinen Gefährten zur Hülfe. Ihm folgte unerschrockenen Muthes Marita mit hochgeschwungenem Säbel.

Der erste Schuß der am Eingange des Hofraumes plötzlich übersallenen Schildwache hatte die Guerillas aus ihrem ruhigen Schlummer emporgerissen. Mit noch schlaftrunkenen Augen griffen sie nach ihren Waffen, und durch das fortdauernde Schießen der Cacciadores schnell ermuntert, versuchten sie eilend sich ihren Pferden zu nähern, welche für die Dauer der Nacht in einer hölzernen, links an das Hauptgebäude angebrachten Schuppen verwahrt, durch Stampfen und Wiehern den Schrecken ihrer Herren theilten. Doch jeder Versuch war umsonst. Nur zu wohl hatte Obrist Crespo, dessen Ehre von dem glücklichen Ausgange dieser Unternehmung abhing, seine Anstalten getroffen. Rings herum von seinen Christinos umzingelt, drangen diese von allen Seiten zugleich in die wenig geschützte Villa ein, während er selbst an der Spitze seiner Reiter den Paß von Canamero besetzt hielt, und den einzigen dem Feind noch übrigen Weg zur Flucht in das Gehölze der Venta de Lagana durch Garcia's hier aufgestellten Colonne abschneiden ließ.

Besar und seinen Guerillas blieb nur die Wahl eines ehrlichen Todes auf dem Kampfplatze oder einer schmählichen Gefangenschaft, und eines noch schmählicheren Endes in den Händen der Christinos, und das erstere dem letzteren vorzieh end, begann der Kampf in verzweifelnder Erbitterung. Laut wiederhallte das Thal von den krachenden Schüssen. Mit blendenden Blitzen erhellte, und immer vernichtender wüthete das Feuer der Cacciadores unter Besar's wenigen Gefährten. Jetzt loderte prasselnd eine helle Flamme aus der durch die Geschüsse der Christinos in Brand gesteckten hölzernen Schuppen hoch empor. Grell beleuchtet die röthliche Gluth den Hofraum der Villa, in dem ein immer wilderes Gemetzel beginnt. Mit dem wimmernden Stöhnen der Verwundeten und dem lauten Schmerzensgeheul der verbrennenden Pferde vermischt sich das dumpfe Rasseln der Trommeln, das Schmettern der Trompeten und das Krachen der abgefeuerten Gewehre, von den nahen Bergen mit zehnfachen Wiederhall zurückprallend, in furchtbaren, grauenerregenden Dissonanzen. Doch umsonst ist Besar's erschöpfende Anstrengung, umsonst Marita's heldenmüthige Tapferkeit, mit der sie gleich einer zweiten Johanna d'Arc in den Reihen der andringenden Feinde wüthet. Im letzten Todeskampfe windend sinkt ein Guerilla nach dem andern sterbend nieder, und immer weniger wird ihre Anzahl, indessen sich die Christinos, wie aus den Boden gewachsen zu mehren scheinen.

Den Tod seiner Gefährten zu rächen, reißt Besar jetzt mit der letzten Kraft der Verzweiflung in die Reihen der Cacciadores, die absichtlich ihn zu schonen scheinen, denn reichen Lohn sichert ihnen seine Gefangennehmung. Doch plötzlich dunkelt es vor seinen Blicken, heiß rieselt das Blut von seiner Stirne nieder — seine Lebensgeister schwinden, und bewußtlos sinkt auch er auf dem von dem Blute seiner Gefährten benetzten Boden hin. Eine Fluchtenkugel hatte ihn nahe an den Schläfen gestreift. Der Kampf war schnell zu Ende. Jubelnd stürzten die Christinos auf den Bewußtlosen hin, und schon der nächste Augenblick fand sie mit ihrem Gefangenen auf dem Rückmarsch nach Logrosan.

Marita sah den Gatten fallen — sah den Jubel der Cacciadores über seine Gefangennehmung — ein rascher Gedanke keimte in ihrem Innern auf — und bald war sie spurlos verschwunden. (Fortsetzung folgt.)

Rossini und seine Werke.

(Fortsetzung.)

Zu Anfang des Jahres 1807 trat Gioacchimo Rossini in das musikalische Lyceum zu Bologna ein, wo er von Mattei, dem gelehrtesten Kontrapunktisten Italiens, Unterricht erhielt. Mattei, von seinem Lehrer, dem Pater Martini, in einer heiligen Ehrfurcht vor den Regeln erzogen, war noch in dem seltenen Besitze, der Traditionen der alten italienischen Schule. Er wollte seinen Schüler in das einweihen, was er die Mysterien der Wissenschaft nannte, aber Rossini's freier Genius mochte sich in die Langweiligkeit einer solchen Methode nicht fügen. Er fühlte die Kraft zu dramatischen Schöpfungen in sich und wünschte, daß seine Studien ihn schnell zu seinem Ziele, zu Compositionen für das Theater, leiten möchten. Der treffliche Mattei, dem die Ehre der Wissenschaft viel zu sehr am Herzen lag, um sie auf solche Weise herabwürdigen zu lassen, verschwendete Bitten und Drohungen, um Rossini zu bewegen, nach und nach die Stufen eines klassischen Unterrichts durchzumachen; aber Alles, was ihm auch immer sein Eifer eingeben mochte, zerschellte an der unerschütterlichen Macht der Trägheit. Viele glauben, Rossini habe gar keine musikalische Studien gemacht, und Alles sey ihm nur so aus Instinkt gekommen; das ist aber ein Irrthum; er hat Haydnsche und Mozartsche Quartetten fürs große Orchester instrumentirt und andere Musikstücke analysirt, die seinem Geschmack am meisten zusagten. Mit dem Mechanismus der Fuge und der alten Schreibweisen machte er sich zwar nicht vertraut, er wollte aber auch weder Kirchen- noch Symphonie-Musik schreiben, wozu diese Kenntnisse unentbehrlich sind. Es war ihm klar, wie großen Nutzen man aus der deutschen Harmonie ziehen könne, wenn man sie mit den Formen der dramatischen italienischen Musik verschmölze, und er faßte den Entschluß beide Gattungen zu vermischen; so erklärt er zum wenigsten selbst die Vorliebe, die er von Jugend an für die Werke deutscher Meister hegte.

Nichts giebt uns einen richtigeren Begriff von Rossini's Charakter, als die Art, wie er sich von Mattei's Schule trennte. Eines Tages, als der alte Meister eine seiner Aufgaben verbessert hatte, sagte derselbe zu ihm: „Sie ver-

stehen vierstimmige Harmonie zu setzen; mehr bedarf es nicht, um im freien Styl zu schreiben; wir wollen jetzt zu den Studien übergehen, welche der ernste Styl erfordert." Rossini ließ sich die erste Phrase wiederholen, um sich über ihren Sinn nicht zu täuschen, dann nahm er das Wort: Sie versichern mir also, mein Vater, daß man mit der vierstimmigen Harmonie alle Formen der dramatischen Musik behandeln könne?" — „Allerdings, mein Sohn." — „Nun dann werden Sie es nicht übel nehmen, wenn ich Ihnen Lebewohl sage." — „Was soll das bedeuten?" — „Das bedeutet, daß es mein einziger Zweck ist, Opern zu componiren, und das Alles, was mir nicht dazu verhilft, mir auch völlig unnütz ist." — Vierundzwanzig Stunden später verließ Rossini das Bologneser Lyceum. Mattei war über diese von ihm sogenannte Undankbarkeit seines Schülers sehr entrüstet, denn das seltene musikalische Talent Rossini's hatte in ihm die Hoffnung genährt, daß derselbe einst der treue Bewahrer jener reinen Lehrsätze seyn werde, die sich schon so lange in Italien aufrecht erhalten hatten, deren Apostel aber von Tage zu Tage seltener wurden. Wenn man später Rossini's in seiner Gegenwart gedachte, so rief er immer aus: „Sprecht mir nicht von ihm, der meine Schule entwürdigt hat." Trog dieses Verdrusses bewahrte Mattei stets eine hohe Idee von den großen Fähigkeiten seines ungerathenen Zöglings, und als man ihn in seinen letzten Lebensaugenblicken fragte, welchen Musiker er für den würdigsten halte, den Lehrstuhl des Lyceums von Bologna auszufüllen, nannte er Rossini, nicht weil derselbe die nöthige Gelehrsamkeit dazu habe, sondern weil er Alles besitze um dieselbe sich aneignen zu können.

Rossini war nun frei, die Fesseln der Schule hemmten ihn nicht mehr, und er benutzte diese von ihm so sehnlichst erwünschte Ungebundenheit, um seiner Einbildungskraft freien Lauf zu lassen. Eine Ouverture und eine Kantate, il pianto d'armonia, waren die ersten Stücke, die er öffentlich aufführen ließ. Beide machten nur wenig Aufsehen; von den Zuhörern ahnte damals Niemand, welcher Ruhm einst den Namen des Komponisten verherrlichen würde. Der geringe Erfolg seiner ersten Versuche schien ihm für den Augenblick alle Schreiblust benommen zu haben, denn er ließ zwei Jahre hingehen, ohne den Versuch zu wagen, ob ihm das Glück vielleicht günstiger seyn werde. Seine Biographen werden sich vielleicht den Kopf darüber zerbrechen, was er unterdessen eigentlich trieb; nichts aber scheint gewisser, als daß er sich mit ganzer Seele dem dolce far niente hingab, daß er ganz ruhig in den Tag hineinlebte, glücklich und zufrieden, nichts thun und nichts denken zu müssen. Es hatten jedoch einige Musikliebhaber aus seiner Vaterstadt Pesaro den jungen Komponisten in ihren besonderen Schutz genommen, und diese wollten ihn durchaus, selbst wider seinen Willen, zu Ansehen bringen. Eine Dame aus der Familie Porticari verschaffte ihm die Mittel, nach Venedig gehen zu können, wo er eine einaktige Oper, die Combiale di matrimonio, schrieb, die im Herbst 1810 aufgeführt wurde. Bei der Truppe des kleinen Theaters San Mose befanden sich gerade damals einige recht verdienstliche Sänger, und so hatte Rossini das Glück, seine erste Oper gut aufgeführt zu sehen; sey es aber, daß er mit der gewohnten Nachlässigkeit seiner trägen Natur gearbeitet, oder daß sein Genius sich noch nicht entfaltet hatte, kurz, auch dieses in der That sehr schwache Werk ging ohne Erfolg vorüber. Man verlangt jetzt von den jungen Künstlern, daß sie gleich mit Meisterwerken auftreten sollen, man richtet sie nach ihren ersten Arbeiten, und wenn diese der günstigen Meinung nicht entsprechen, die man sich von ihrem Talente gemacht hatte, so läßt man sie mit eben so viel Gleichgültigkeit fallen, wie man sie zuerst mit Eifer zu heben suchte. Wer hätte den Schöpfer des „Othello", der „Semiramis", der „niedlichen Elster" in dem Komponisten der Combiale di matrimonio geahnt? Rossini verließ Venedig, ohne sich größeren Ruhm erworben zu haben.

Nach diesem unglücklichen Versuch kehrte der junge Komponist nach Bologna zurück und brachte noch ein Jahr in seiner Unthätigkeit zu. Sein ehrwürdiger Lehrer Mattei, der hoffte, daß die Widerwärtigkeiten, die ihm begegnet waren, seinen Stolz gedemüthigt haben und ihn der reinen Lehre wieder zuführen würden; er schlug ihm daher vor, mit neuem Eifer an das Studium des Kontrapunktes zu gehen; aber Rossini, der über seinen Beruf im Klaren war, widerstand zu Mattei's großem Erstaunen abermals den Reizen der Fuge, und bereitete sich vor, von neuem die Wechselfälle des Theaters zu versuchen. Gegen Ende des Jahres 1811 wurde in Bologna l'Equivoco stravaganto, eine echt italienische Posse, aufgeführt, und obgleich noch unvollkommen, bekundete diese zweite Oper doch einen bedeutenden Fortschritt im Style ihres Komponisten, der sich nun bestimmteren Formen zuwendete. Es folgte Demetrio e Polibio, eine in Rom für die vortreffliche Sängerin Esther Mondelli geschriebene Oper, in welcher eine seltene Frische der Phantasie besonders ansprach. Die Instrumentation, die Harmonie, der Bau der Gesangstücke, Alles war neu in dieser Partitur, von der noch jetzt ein Quatuor vorhanden ist, das mit Recht für eines der besten Konzertpiecen gilt. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Aus Paris erhielten wir dieser Tage ein deutsches dort gedrucktes Gedicht zugeschickt, als dessen Verfasser sich Hr. Karl Schröder, Caissier du Moniteur de la propriété, (ohne Zweifel ein Deutscher) unterzeichnet. Es führt den Titel: „Das große Hallelujah der fünf Weltenalter. Ein Dankopfer dem Sänger der Marseillaise de la Paix, und ein Sühnopfer den unduldsamen Söhnen der Erde." Der Verfasser weiß so mangelhaft auch die poetische Form ist, doch auf den guten Gedanken hin, daß ein neues Weltalter (das fünfte) anbreche, in welchem sich alle Völker zum friedlichen Liebesbunde vereinen. Originell ist es ohne Zweifel, daß er dieses Weltalter als Goldsidernes (Platina) bezeichnet und mit den Worten schließt:

Halleluja!
Vier Metalle, Erdensöhne!
Sind verschackt und sind verlebt;
Der Platina neuen Schöne
Sey anjetzo nachgeerdt!

*** Im Gasthofe zu ** ereignete sich vor Kurzem folgende komische Geschichte: Ein Gast ließ sich zum Nachtessen einen Braten geben, der, ohngeachtet er ihn von allen Seiten betrachtete, doch nur ein ordentlich gesottener Knochenbau blieb, dem das Messer keinen Bissen Fleisch abzutrennen vermochte. Hierüber aufgebracht, wollte der Gast anfangs ganz bescheiden das Vorgesetzte dem Wirthe zurückgeben, besann sich aber bald eines andern, zog sein Schnupftuch hervor, und verband seine rechte Hand dergestalt, daß kein Finger davon zu sehen war. Hierauf rief derselbe den Wirth, und ersuchte ihn sehr höflich, ihm den gebrachten Braten zu zergliedern, da er dies in Folge seiner verbundenen Rechten nicht vermöchte. Nach vielen Versuchen fand der Wirth die Zergliederung unmöglich. Verdrießlich rief er der Kellnerin zu: „Bringe dem Herrn da ein besseres Stück Braten." Während die Kellnerin mit der fleischlosen Portion davon eilte, bat der Wirth den höflichen Gast wegen dieses vorgeblich gesche-

henen Mißgriffes um Verzebung, die Schuld auf die Unachtsamkeit der Domestiken schiebend. Bald erschien die Kellnerin mit der getauschten Portion, bei deren Anblick der Gast sogleich wahrnahm, daß sie weit schöner als die erste sey. Als nun der Wirth wieder tranchiren wollte, dankte der Gast für die angebotene Bemühung, nahm das Tuch von seiner verbundenen Rechten, und zergliederte den Braten selbst. Die herumsitzenden Gäste, die Augenzeugen dieses Scherzes waren, begannen nun herzlich laut zu lachen, worauf der Wirth, die gespielte Komödie erkennend, sich entschuldigend davon schlich.

*** (Florenz, 28. Sept.) Unter den zu Ehren der hier versammelten Naturforscher veranstalteten Festlichkeiten nahm die die Aufführung der Schöpfung von Haydn eine der ersten Stellen ein. Der große Saal im Palazzo vecchio, unter dem Namen des Saals der Fünfhundert bekannt, war gedrängt voll, obschon derselbe 3bis 4000 Menschen fassen kann. Viele Damen mußten drei und mehrere Stunden im Gedränge stehend zubringen. Der Hof wohnte der Aufführung bei, welche, sowohl in dem was die Solopartien als auch die so schwierigen, großartigen Chöre anlangt, als höchst gelungen bezeichnet werden kann. Musiker, Sänger und Dilettanten, unter welchen sich viele aus den ersten hiesigen Familien befanden, wetteiferten miteinander, dem Andenken des großen Meisters auf diese Weise ihre Huldigung darzubringen. Um diesen Genuß einem größern Publikum zugänglich zu machen, vereinigten sich die Sänger und das Orchester zu einer Wiederholung, deren Ertrag zum Besten einer hiesigen wohlthätigen Anstalt verwendet wurde. Ein Wettgnügen anderer Art, welches hier in der Regel nur alle Jahre am Vorabend des Johannistags stattzufinden pflegt, war die sogenannte corsa dei cocchj. Es soll dieß eine Nachahmung des antiken Wettrennens mit Wagen seyn, welche man sich aber nicht allzu treu denken darf, indem dasselbe mit schwerfälligen vierspännigen Wagen ausgeführt wird und die Stelle der Wagenlenker durch Postillons ersetzt wird, welche in Tricots und antike Costüme gesteckt worden sind. Der Sieger erhält einen Preis und eine Fahne und führt dann durch die jubelnde Volksmenge nach Hause. Da das eigentliche Wett-rennen, welches kurz vor Sonnenuntergang stattfindet, kaum 10 Minuten dauert, so diente diese Gelegenheit mehr dazu, den anwesenden Gästen den schönen Platz vor der Kirche S. Maria novella, auf welchem zwei kleine Obelisken stehen, im vortheilhaftesten Lichte zu zeigen. Die Fenster der Häuser waren mit bunten Teppichen geschmückt und die im weiten Kreis erbauten Tribunen mit Tausenden von Menschen besetzt. Sogar auf den Dächern hatten Neugierige Raum gefunden. Für den Hof, welcher aber diesmal der Festlichkeit nicht beiwohnte, ist eine elegante Loge für diesen Tag erbaut, an beiden Seiten derselben waren den Gelehrten und ihren Familien auf erhöhten Galerien Plätze angewiesen worden. — Heute gibt Se. kaiserliche Hoheit der Großherzog sämmtlichen Gelehrten ein glänzendes Mittagemahl in Poggio imperiale. Hundert Wagen werden bereit stehen, um nach beendigten Sitzungen die Theilnehmer nach dem in der Nähe der Stadt gelegenen schönen Lustschloß zu führen und später wieder zurückzubringen.

*** (Aus Düsseldorf, 4 Oct.) Unsere Stadt wird morgen ein vielleicht nie gesehenes Fest feiern, indem alle drei katholischen Pfarrer zugleich in ihr Amt eingeführt werden, Herr Joesten für die Lambertuspfarre, Herr Köllmann für die Marpfarre, und Herr Geismeier für die damit zugleich erst organisirte dritte Pfarre ad St. Andream. Der hochwürdige Herr Generalvicar Joen wird selbst heute aus Köln hier eintreffen, um die Installirung zu vollziehen.

Buchstaben-Räthsel.

1 3 4 2 1 1. Gift und Tücke auszustreuen,
Ist mein Streben und Erfreuen.
2 4 2 1. Einst vernahm aus meinem Munde
Deutschland's Jugend Weisheitskunde.
4 2 4 2. Mensch, wenn Laster dich umgarnen,
Höre meiner Stimme Warnen!
4 3 2 1. Durch des Christusglaubens Flammen
Stürzte längst mein Thron zusammen.
4 2 1 1 2. Mahnung an den Freund in Ketten,
Von Gefahr dich zu erretten.
1 2 4 2. Trosteswort von Herrscherlippen
An der Todesbrandung Klippen.
2 4 4 2. Nur durch Luna's Zauberwalten
Kann mein Wirken sich entfalten.
2 1 1. Meines Stromes heitre Marken
Sahen einst nur deutsche Barken.
4 2 3 1. Wenn mich Kindyhände leiten,
Muß ich Ach und Weh bereiten.
1 2 2. Hochberühmt, als tapfres Streiten
In Amerika die Britten.
1 3 1 1 2. Stolz in Frankreich's schönen Gauen
Kann man meine Zinnen schauen.
4 1 2 3 4 2. Ist der Trennung Zeit gekommen,
Werd' ich bittend oft vernommen.
1 3 2 4 2. Wunden, die mein Zorn geschlagen,
Sind am leichtesten zu tragen.
4 1 2 3. Lang gezogen, viel geschlagen —
Ist doch plump stets mein Beitragen.
2 1 1 2. Wer auf mich nicht achtsam blicket,
Wird von Schelmen oft berücket.
2 1 4 2. Da, wo meine Ufer prangen,
Ist's den Franken schlimm ergangen.
4 3 4 2 1. Meiner milden Wahrheitslehren
Soll der Sünder nie entbehren.
4 2 3. Wo des Psalmondys Wimpel wehen,
Kann man meine Würde sehen.
1 2 3. Bei der Stunde mägt'gem Tosen
Suchen oft mich die Matrosen.
2 3 1 2. Sind die Stunden dir gemessen,
Darfst du niemals mich vergessen.
1 3 1 3 2. Holdes Sinnbild zarter Sitten,
Das vereinst so viel gelitten.
4 3 1 1. Oft ist schon umsonst gewesen
Mein Erörtern und Verlesen.
2 3. Ein Genie durch mich einst zeigt' es,
Daß die Nachahmung ein Leichtes.
1 2 3 4. Innig ist von mir umschlossen,
Was des Himmels Licht entsprossen.

Auflösung der Charade in Nro. 276.

Schnitterurtheil.

Theater-Anzeige.

Samstag, 9. Oct. Die Favorite, große Oper in 4 Acten. Musik von Donizetti.

Montag, 11. Oct. Vorletzte Darstellung scheinbarer Zauberei aus dem Gebiete der unterhaltenden Physik und Mechanik, gegeben von Döbler. (Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 280. 10. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

El Padre eterno.

Original-Novellette aus dem spanischen Bürgerkriege.

(Fortsetzung.)

IV.

Das bleiche Haupt mit einem weißen Tuche umwunden, stand Bejar in düsteres Sinnen verloren an dem engvergitterten Fenster des kleinen Gemaches, in welches die strenge Vorsicht der Christinos ihren Gefangenen gebracht hatte. Mit stiller Trauer umfort sah sein trübes Auge durch die eisernen Stäbe auf den weiten Marktplatz nieder, den die ihrer Furcht befreiten Einwohner von Logrosan in jubelndem Gedränge erfüllten, indem sie mit reger Neugierde und unter dem häufigen Ausrufe: Vedo el padre eterno zu seinem Gitter emporsahen. Doch war es nicht die leise Ahnung des ihn erwartenden Schicksals, nicht der Verlust der Freiheit, was schwer und lastend Bejar's Brust beengte — es war die bange Sorge um Marita's Loos, das Gefühl der innigsten, zärtlichsten Gattenliebe, die ihn sein bitteres Loos schmerzlicher empfinden ließ.

Ein lautes Gerassel im Innern des Gebäudes näherte sich jetzt seiner Zelle, die Schlüssein drehten sich in den verrosteten Schlössern, knarrend ging die Thüre in ihren Angeln auf, und von einem geringen Gefolge umgeben trat der General-Capitain von Estremadura, Don Ramon Pardinas in das enge Gemach. Das Nahen der Kommenden war Bejar ebenso unbemerkt geblieben, als ihre Anwesenheit in dem Gemache seinen Gedankenflug nicht unterbrach. —

Lange weilte der finstere ernste Blick des General-Capitains auf dem Gefangenen, der noch immer sinnend in die Ferne starrte. Eine freudige Regung, den gefürchteten Chef in seiner Gewalt zu wissen, spiegelte sich einen Augenblick in Pardinas düstern Zügen, doch eben so schnell war sie verschwunden, und mehr mit dem Tone eines herzlichen Mitgefühls als jenem des strengen Befehles rief er nun leise den Namen des Gefangenen. Ueberrascht aber unerschrocken wandte sich Bejar, fest blickte sein Auge auf den General-Capitain, es schien, als wolle er sein Loos in den ernsten Mienen desselben lesen.

Ihr seyd Bejar, begann nach einigen Augenblicken Pardinas.

Ich bin es, erwiederte fest der Befragte, und der freudig Stolz, diesen Namen zu führen, sprach deutlich aus seinem plötzlich erheiterten Antlitz.

Das Volk nennt Euch El padre eterno, fuhr der Erstere fort.

So habe ich mich nennen gehört, war die ruhige Antwort.

Ihr seyd — sprach jetzt Pardinas mit eisiger Kälte weiter, — mit den Waffen in der Hand im Kampfe mit den Truppen unserer erhabenen Königin gefangen genommen worden, mithin ist Euch das Loos, das den Rebellen erwartet, nicht unbekannt, — und fester weilten seine Blicke bei den letzten Worten auf den unveränderten Zügen Bejar's.

Ich kenne es, — entgegnete schnell und unerschrocken dieser, und keine Miene änderte sich in seinem heitern Gesicht, als er jetzt hinzufügte, — laß mich Senhor immerhin die Stunde der Fusilade wissen, — Ihr kennt Bejar nicht, wenn Ihr glaubte, der Tod werde den erschrecken, der ihm nur zu oft schon in das bleiche Antlitz gesehen.

Mit Staunen sah der General-Capitain und sein Gefolge auf den Gefangenen, der hoch emporgerichtet mit unerschrocknem Muthe seinem Richter fest in das Auge blickte. — Pardinas verachtete den Rebellen, aber die Seelengröße dieses Mannes mußte er wider seinen Willen schätzen, und tief ergriff es ihn — dem das Wohl seines Vaterlandes, das Glück seiner Königin so sehr am Herzen lag — einen solchen Mann in den Reihen ihrer Feinde zu wissen. Von sanfteren Gefühlen begann er nach einigen Augenblicken:

Dem Manne, der mir Achtung abgedrungen, konnte ich sein Schicksal nicht vorenthalten, doch knüpfen sich auch Formalitäten an Eure Verurtheilung, und nicht ohne den Spruch des Kriegsgerichtes dürft und sollt Ihr enden. Heute bei Sonnenuntergang steht Ihr vor demselben. Bis dahin lebt wohl. Mit kräftigem Druck ergriff er Bejar's Rechte, und schnell gewendet, schritt er rasch der Thüre zu — ihm folgte seine Begleitung.

So sehe ich denn die Sonne heute zum Letztenmale untergehn, rief Bejar wie in tiefen Gedanken unwillkührlich. Leise flüsterte eine Stimme in seiner Nähe: Das wirst Du nicht; vertraue Marita — sie rettet Dich. Ueberrascht sah Bejar um sich — sein Blick fiel auf die am Eingange der Thüre stehende Schildwache, welche sich so eben dem Zuge anschloß, indeß ein alter bärtiger Christino die Thüre zu verschließen eilte, und schon zuckt die leise Frage: lebt Marita, auf den Lippen des Gefangenen, da wendet der abgehende Posten noch einmal seinen Blick nach ihm zurück — und Freude, Schmerz und Ueberraschung spiegeln sich mit wechselnder Röthe und Bläße in Bejar's bleichem Antlitz — und fester wurzelt sein Auge auf der jugendlichen Gestalt des Christinos, denn laut sagt das pochende Herz seines Herzens: es ist Marita. Sie war es.

Nach dem Abmarsche der Christinos aus Guadalupe war Marita leise aus ihrem Verstecke auf den weiten Kampfplatz getreten. Mit ihrem Entschlusse einig, war schnell einer der entseelten Cacciadores entkleidet, eben so schnell hatte sie sich in den Anzug desselben geworfen — das reiche Haar fiel unter dem scharfen Schnitt ihres Dolches, und in dem jugendlichen der schon weit entfernten Colonnen nachtrabenden

Christino erkannte Niemand Bejar's liebende Gattin. So schloß sie sich unbemerkt dem bald eingeholten Zuge an, eben so leicht gelangte sie zu dem Posten vor dem Gefängnisse ihres Gatten. Ein Theil des Vorhabens war gelungen, doch der größere stand ihr noch bevor. Es galt Bejar's Befreiung. (Schluß folgt.)

Rossini und seine Werke.

(Fortsetzung.)

Wir erwähnten schon, wie wenig fruchtbar bis jetzt Rossini's Künstler-Laufbahn gewesen; von nun an legte der Meister aber eine merkwürdige Thätigkeit an den Tag, und der Erfolg, dessen sich sein „Demetrius" erfreute, zeigte den Theater-Unternehmern, was sie von ihm erwarten könnten. Im Jahre 1812 komponirte er für Venedig l'Inganno felice, la Scala di Seta und l'Occasione fa il ladro, für Ferrara Ciro in Babilonia und endlich für Mailand la Pietra del Paragone. Unter diesen zahlreichen Produkten ist nicht Alles gleich vorzüglich; in den letzteren geschriebenen zeigen sich die Spuren einer Abspannung, die bei einer so merkwürdigen Thätigkeit, mitunter wohl ganz natürlich ist, und doch findet sich unter allen diesen schnell hingeworfenen Compositionen nicht eine, die nicht wenigstens mehrere werthvolle Stücke enthielte.

Nachdem Rossini 1813 zuerst in Venedig mit einer Posse, il figlio per azzardo, aufgetreten war, brachte er seinen „Tankred" auf die Bühne. Es ist unmöglich, Worte zu finden, die den Eindruck genügend schildern könnten, welchen diese Oper in ihrer Neuheit auf die Venetianer hervorbrachte. Sie war eine nicht gehoffte oder vielmehr nicht vorhergesehene Wiederbelebung der Kunst. Alle, Vorneh me wie Niedrige, weideten sich unaufhörlich den Kehlen der Kavatine: di tanti palpiti. Mit der Musik des „Tankred" war nichts bis jetzt Bekanntes von italienischen Komponisten zu vergleichen, und die Venetianer schienen zu glauben, das lyrische Drama sey nun erst geschaffen worden.

Bevor Rossini Venedig verließ, schrieb er für die berühmte Sängerin Marcolini seine „Italienerin in Algier", die auf dem Theater San Benedetto aufgeführt wurde. Der komische Styl, den Cimarosa so geschickt zu behandeln verstanden, war seit einiger Zeit in Italien ganz vernachlässigt worden; Rossini hatte in l'Inganno felice und in Pietra del Paragone die Wiederbelebung desselben versucht, doch war ihm dies erst vollständig in seiner „Italienerin in Algier", einer echt italienischen Schöpfung gelungen. Mit einem Reichthum an Einbildungskraft ausgestattet, wodurch er mindestens seinen Vorgängern gleichstand, war ihm noch der Vorzug eigen, seine Gedanken in einer neuen Form wiederzugeben; seine Harmonie war kräftiger, seine Instrumentation pikanter und überraschender. Obgleich in der „Italienerin" weniger wirkliche Erfindung ist, als im „Barbier von Sevilla" und in „Aschenbrödel", so muß man doch zugeben, daß der komische Styl in derselben freier, entschiedener und volksthümlicher ist, als in jenen schönen Compositionen; jeder Phrase ist der Stempel der italienischen kolia aufgedrückt. In Paris, wo die „Italienerin" 1816 zuerst aufgeführt wurde, hat sie nicht besonderes gefallen und ist auch bis jetzt noch nie mit rechtem Erfolg gegeben worden. Sey es nun, daß man hier sich nicht an die eigenthümliche Art dieser Musik gewöhnen konnte, oder daß die Aufführung unzureichend war, sie wurde nur wenige Male gegeben, und selbst Kunstliebhaber bewahren von derselben keinen günstigen Eindruck. L'Inganno felice folgte der „Italienerin" auf dem Pariser Theater, war aber keineswegs glücklicher. Diesen beiden verunglückten Versuchen ist unstreitig das geringe Wohlgefallen zuzuschreiben, welches die Franzosen vor der Erscheinung des „Barbier" für Rossinische Musik an den Tag legten.

Das Genie hat seine Metamorphosen, die sich oft darthun, ohne daß man die Ursachen errathen kann, welche sie hervorgerufen haben. Der Künstler ändert sich, ohne daß er es selbst weiß; oft reicht der unbedeutendste Umstand hin, ihm eine unvorhergesehene Entwickelung und eine Richtung zu geben, welche der bis jetzt verfolgten ganz entgegengesetzt ist. Von allen neueren Komponisten ist gerade Rossini derjenige, welcher uns die meisten Beispiele solcher Metamorphosen darbietet. Eingetreten in den Ideenkreis der komischen Oper, wozu ihn seine Neigung zum feinen und heiteren Scherz befähigte, verließ er plötzlich dieses Genre, das ihm seine erste Lorbeern verschaffte, kurz nachdem er eine seiner besten Possen, „der Türke in Italien", komponirt hatte, und versuchte seine Kräfte in der ernsten Oper. Bis dahin hatte man immer in dieser Operngattung, selbst nachdem Cimarosa und Paisiello sie behandelt, weniger Monotonie und weniger Mattigkeit gewünscht. Das Recitativ mit einfacher Klavier-Begleitung nahm zu viel Zeit in Anspruch, und das Vergnügen, welches einige schöne Stücke verursachten, mußte man durch bedeutende Langeweile erkaufen. Noch war Rossini nicht darauf verfallen, das Recitativ mit voller Orchester-Begleitung zu setzen, wie er es später in „Othello" und in allen seinen ernsten Opern that; noch hatte er es nicht so innig mit dem übrigen Theil der Musik zu verknüpfen gesucht, aber er hatte doch schon das rechte Maß darin aufgefunden.

Von dem Zeitpunkte an, dessen wir so eben gedenken, schreiben sich die beiden ersten Modificationen von Rossini's Talent her. Die eine entwickelte sich im „Barbier", die andere im „Othello". Merkwürdig ist es, daß diese beiden Meisterwerke kurz nach einer der schwächsten Compositionen ihres Schöpfers, nach „Torvaldo und Dorliska" erschienen, welches zu Rom auf dem Theater del Valle im Karneval des Jahres 1816 aufgeführt wurde. Nichts kann erbärmlicher als das Textbuch dieser Oper seyn; das Süjet ist dasselbe wie in „Lodoiska", aber so entstellt, daß man es kaum wieder erkennt; der Verfasser scheint es sich zur Aufgabe gemacht zu haben, alle interessante Situationen daraus zu streichen, um sie durch platte Späße zu ersetzen. Sicher kann man die Schwäche dieser Partitur dem Widerwillen zuschreiben, welchen Rossini empfand, als er das jämmerliche Textbuch durchlas, das er, durch den Kontrakt mit dem Impresario gebunden, nothgedrungen komponiren mußte. Mit Ausnahme eines Trio's und einiger Begleitungs-Motive ist Alles in „Torvaldo und Dorliska" durchaus unbedeutend. Man stößt überall auf Reminiszenzen, die der Komponist nicht einmal durch Abänderungen zu verdecken trachtete.

Der „Barbier von Sevilla" erschien in Rom einen Monat nach obiger Oper. Rossini hatte sich verbindlich gemacht, für das Theater Argentia eine Oper in drei Akten zu schreiben, aber nach dem in Italien üblichen Gebrauche sollte ihm der Theater-Unternehmer ein Textbuch liefern. Diese Klausel konnte nun aber nicht erfüllt werden, weil alle der apostolischen Censur vorgelegte Dichtungen verworfen wurden. Der verzweifelnde Direktor wußte sich nicht anders zu helfen, als indem er zu dem Textbuch irgend einer alten Oper seine Zuflucht nahm; der „Barbier von Sevilla" fiel ihm in die Hände, und er übergab ihn dem Meister. Rossini nahm keinen Anstand, darauf einzugehen, aber er fing seine Arbeit nicht eher an, als bis er einen von seinem Zartgefühl ihm

vorgeschriebenen Schritt gethan hatte. Paisiello hatte noch in der Blüthe seines Talents dieses Libretto in Musik gesetzt, und diese zu ihrer Zeit merkwürdige Oper stand noch in gutem Andenken bei den Römern. Rossini fühlte zwar die Kraft in sich, mit seinem Vorgänger in die Schranken zu treten, doch fürchtete er, die Anhänger desselben dadurch gegen sich aufzureizen. Er schrieb also an den alten, noch in Neapel lebenden Meister und schilderte ihm die ganze Sachlage. Paisiello, dessen musikalischer Ruhm bis dahin noch durch Niemand gefährdet worden, besaß Selbstvertrauen genug, um die Konkurrenz mit einem vierundzwanzigjährigen Komponisten nicht zu scheuen. Er antwortete, daß er Rossinis Vorhaben von Herzen billige, prophezeite aber in Neapel den bevorstehenden Fall des jungen Anmaßlings. Rossini schrieb eine bescheidene Vorrede zu seinem Textbuche, zeigte allen Musikliebhabern Roms Paisiello's Brief, machte sich ans Werk und vollendete in vierzehn Tagen die Partitur zum „Barbier von Sevilla". Bei der Aufführung der Oper zu Anfang Januars 1816 verlangten die Römer, die über diesen Angriff auf Paisiello's Ehre erzürnt waren, vor dem Schluß des zweiten Akts das Herablassen des Vorhangs, bereuten aber am folgenden Tage ihre Uebereilung, hörten die Musik, klatschten mit Entzücken Beifall und führten Rossini im Triumph nach Haus.

Dasselbe ungefähr wiederholte sich im Jahre 1820, als Garcia, für welchen Rossini den Almaviva geschrieben hatte, in Paris den „Barbier" einführen wollte. Die alten Freunde des Theaters Louvois, die sich noch mit Entzücken der Melodieen Paisiello's erinnerten, schrieen über Entweihung, und merkwürdiger Weise wurden ihre Schmähungen auch von den Journalen unterstützt. Zum Unglück war die mit der Rolle der Rosine beauftragte Sängerin ganz unfähig, dieselbe zu singen, so daß die Oper, weil Alles ihr entgegenwirkte, gar keinen Erfolg hatte. Die Alten triumphirten, aber ihre Freude war von kurzer Dauer. Die italienische Oper, welche vielleicht die Sache wieder gut machen wollte, oder die auch vielleicht den Ausgang eines solchen Versuches voraussah, studirte Paisiello's „Barbier" wieder ein, und die Zuhörer schliefen vor Langerweile. Kurz darauf gab man Rossini's „Barbier", in welchem die berühmte Fodor die Rosine sang, und nun erhob man das Werk bis in den Himmel. Von diesem Augenblick an war Rossini's Einfluß in Frankreich begründet und steht noch immer unerschütterlich fest, trotz aller Angriffe, die ihm zuweilen die Ungeschicklichkeit seiner Nachahmer zuzog. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Berlin, 4. Oct.) Was andere Blätter in Bezug einer erfolgten Adreise Ludwig Tiecks melbeten, ist ungegründet. Derselbe hält sich abwechselnd hier und in Potsdam auf, und wird wohl den Winter über noch in der Umgebung des Königs bleiben. Mit der In-Scenesetzung der Antigone ist Tieck schon fertig. Auch soll Mendelssohn-Bartholdy die dazu gehörigen Chöre bereits componirt haben. — Meyerbeer hat jetzt sieben geistliche Gesänge von Klopstock für Sopran, Alt, Tenor und Baß componirt, die nächstens in der Schlesingerschen Musikalienhandlung im Druck erscheinen. Unsere musikalischen Notabilitäten wohnten auch neulich einer hier stattgefundenen Aufführung derselben bei. Sie stellen diese Composition in Hinsicht ihrer Heiligkeit und ihres erhabenen Ernstes den derartigen Meisterschöpfungen zur Seite. — Die junge, talentvolle Sängerin, Fräulein Tuczek, ist aus Wien angelangt, und wird in der Nachtwandlerin, und dann in Halevy's Guitarrenspieler als Zarah auftreten.

*** (München, 5. Oct.) Ein hiesiger Privatsingverein, die „Liedertafel der königlichen Hoftheater-Chorsänger", gab gestern Mittags eine öffentliche Production im königlichen Odeon, welche mit dem ausgezeichnetsten Beifall aufgenommen wurde. Der harmonisch wie aus einem Guße fließende Chorgesang entfaltete die vollste Kraft und Rheinheit, und ließ die mit nichts Aehnlichem vergleichbare wunderbare Wirkung des mehrstimmigen Männergesangs in seiner ganzen Stärke hervortreten. Die Wahl der Gesangstücke war durchgängig gediegen zu nennen, und erhöhte durch die Classicität der Composition den Werth der vollendeten Aufführung. Madame Stöckl-Heinefetter, welche bei ihrem Hervortritte sogleich mit stürmischem Applaus begrüßt wurde, und Herr Krause gaben durch den Vortrag einiger Lieder dem Concert den Reiz größerer Abwechselung und Mannigfaltigkeit. Indem wir die Hoffnung aussprechen, daß die Liedertafel in dem unverkennbaren Beifall, der sich unter den Zuhörern aussprach, die Aufforderung finden werde, recht bald eine zweite öffentliche Production folgen zu lassen, drücken wir zugleich den Wunsch aus, daß die hiesigen Privatgesangvereine, die so Tüchtiges leisten, sich bei irgend einem feierlichen Anlasse zu einem gemeinsamen größern Gesangfeste vereinigen, und daß auch die schöne Idee des Gesangwettkampfes, wie sie kürzlich in Breslau so großem Ruhme des deutschen Gesanges realisirt wurde, in Deutschland Eingang und Nachahmung finde.

*** (Darmstadt, 6. October.) Die Naturwissenschaft hat der Kunst wieder einen wesentlichen in seinen Folgen noch nicht ganz zu berechnenden Dienst geleistet. Schon seit einiger Zeit erfreute man sich an galvanoplastischen Darstellungen von Medaillen, Münzen u. s. w. Nun aber ist es den unermüdeten Versuchen des Prof. Böttcher in Frankfurt a. M. gelungen, eine von Prof. J. Fessing vor einigen Jahren nach Carlo Dolci gestochene Kupferplatte auf galvanoplastische Weise so vollkommen in jeder Hinsicht wiederzugeben, daß der Kupferstecher selbst die Abdrücke der auf chemischen Wege erzeugten Platte nicht von denen des Originals zu unterscheiden im Stande ist. — In diesem Augenblicke befindet sich diese interessante Platte unter der Presse, damit sich ein größeres Publikum von der Wahrheit und Wichtigkeit dieser Erfindung zu überzeugen im Stande ist. — Welchen Einfluß wird diese Erfindung auf die Verbreitung der durch den Grabstichel erzeugten Kunstwerke haben? Wird nicht der Stahlstecherkunst, und gewiß nicht zur Beeinträchtigung der Kunst, der Todesstoß gegeben werden? Wird nicht die Kunst, bis hierher meist aristokratischen Gebäudes, in das Leben und die Bildung des Volkes mehr und mehr eingreifen, und die gelungensten Uebersetzungen der bildenden Kunst, die ausgezeichnetsten Productionen der Galkographie, Gemeingut aller gebildeten Nationen werden? Vielleicht dürfte ein kurzer Zeitraum hinreichen, diese Fragen so zu beantworten, wie Cultur und Humanität es wünschen, und der von Ursachen auf Wirkungen ruhig schließende Mann es voraussehen mußte.

*** (Ueber das schwere Geschäft, eine Schauspielergesellschaft zu gouverniren. — Aus den Erinnerungen eines englischen Journalisten.) König Ludwig Philipp bewilligt allen Denen häufige Audienzen, von welchen er nützliche Nachweisungen erwarten darf. Oft ertheilt er sie früher, als der Londoner Kleinhändler seinen Laden öffnete. „Einst fand ich diesen Fürsten," erzählte mir ein Freund, „um 7 Uhr Morgens in seinem Toilettekabinet, wo er ein Glas mit aufgelöstem Rhabarber vor sich stehen hatte. Dieses tonischen Mittels bedient er sich am Liebsten, wenn die Ordnung seines Magens gestört ist. Er forderte mich auf, mich zu setzen, indem er auf und ab ging, und von Zeit zu Zeit einen Schluck trank. Plötzlich fing er an, sich über die Beschwerlichkeit seiner Stellung zu beklagen: er habe beständig gegen die Intriguen, den Ehrgeiz, offenes und verstecktes Mißtrauen zu kämpfen; aber die meiste Noth machte ihm — ich konnte mich eines Lächelns nicht enthalten, als er dieß sagte

— die Regulirung der Theaterangelegenheiten. „Sie lachen," sagte er, „da sieht man, daß Sie nicht wissen, wie viele ernste Fragen sich hier an eine Roulade oder Pirouette knüpfen." — Wir erinnern uns hierbei, aus dem Munde eines Zeitgenossen des geistreichen, witzigen jüngsten Sohnes der großen Kaiserin Maria Theresia, gehört zu haben, daß dieser oftmals sagte: „Als ich ein Jüngling war, und Bischof zu Münster wurde, war ich der glücklichste Mensch: ich hatte ziemlich Ansehen, Ehre, Geld und wenig Arbeit. Ich wurde auch später Hoch- und Deutschmeister; die Vortheile waren noch größer, Arbeit und Plage nicht viel mehr. Als ich mit 28 Jahren Kurfürst von Köln wurde, konnte ich noch immer, obgleich mit viel Geschäften und Verdruß beladen, mit Muße vergnügt seyn. Als ich aber eine Schauspielertruppe an meinem Hof sich ansiedeln ließ, kam ich um alle Ruhe, Heiterkeit, Muße, und ein wahrer Lebensüberdruß bemächtigte sich meiner, bis ich mich davon befreite."

*** (Stimmung eines Autors während der Aufführung seines Stückes.) In jenem bangen Momente, ehe der Vorhang aufgeht, und die Ouverture sich ihrem Ende naht, gehen in dem jungen Dichter Gefühle vor, die sich nicht beschreiben lassen. Ein Moment ist's, gegen den der Vorabend einer Schlacht, eines examen rigorosum, die Eröffnung der Stafette von einem Wolkenbruche, des Antwortschreibens einer Geliebten auf unsere heiligste Frage — nichts sind. Ihm steht die Welt auf dem Spiele. Sein Sein und Nichtsein wird entschieden. Sein ganzes Wesen ist vernarbelt. War er fest, so wird er lammfromm; war er sicher des Erfolges, so zweifelt er an Allem. Er ist in einem magnetisirten Zustande; er hört, sieht doppelt, dreifach. Wie dem Wilden steigert sich seine Merkkraft. Durch Brettervände sieht er die frohlockenden, lachenden, gähnenden Gesichter der Zuschauer. Jedes Wort das der Schauspieler anders betont, als es dachte, schneidet ihm in die Seele, es ist der Vorbote des Durchfallens. Jedes Räuspern, Schnauben, jede zufallende Thür im Publikum ist der Vorkund des Auspochens. Alles dreht sich um ihn, er hört nicht mehr, er sieht nicht mehr. Das ist der Moment, wo man die Seele den bösen Mächten verschreibt. Denn da, fort sind die letzten Ideen, die der Jüngling träumte. Er will nicht mehr beleh en, er will nur gefallen. Nur daß es reussiret, ist sein Gebet, die Mittel werden ihm in dem Augenblick gleichgültig. Er theilt Alles, damit das wankende Schiff nur durchgehe; es müchte Ceutissen schieben, Stöße forttragen, Alles, auch das, was er vorhin verschmäht, verachtet. Seine schönsten Reden scheinen ihm selbst unerträglich lang. Ginge es, er zöge den Schauspieler an einem Faden zurück, daß er nicht zu weit geht, während er ihm auf den Proben noch zu zog erst ien. Er möchte ihm die Reden fortblasen aus dem Munde, für die er auf den Proben mit Hand und Fuß gegen Schauspieler und Regisseur focht; denn sie seyen die Seele des Stücks. Was geht ihn jetzt diese Seele an, die das Publikum langweilen kann; er will ja nur wirken, nur nicht durchfallen will er. Solche diabolische Macht übt das Theater.

*** (Die Todesstunde.) — — Ein süßer Schlummer ist's, der uns von tausend Herzenssünden befreit.

Der große Physiolog Haller starb, während er sich den Puls fühlte. „Mein Freund," sagte er zu dem bei ihm stehenden Arzte, „mein Puls steht." Im nächsten Augenblicke war Haller todt. — Petrarch starb in seiner Bibliothek, ein Buch lesend. — Beda starb diktirend. — Im Momente des Sterbens recitirte Rotcommon zwei Zeilen seiner Uebersetzung des „Dies irae." — Rousseau war nicht der Einzige, der in seiner Todesstunde sich ins Freie tragen ließ, damit er noch einmal seinen Garten sehe. — „Mit solcher Ruhe kann ein Christ sterben", sagte Addison, indem seine Augen brachen, zu seinem Schwiegersohne, einem jungen, ungläubigen Edelmanne. — Genau 24 Stunden vor seiner letzten gab Alfieri dem Wunsche seiner Freunde nach, einen Priester vor sich zu lassen. „Habt die Güte, morgen um diese Zeit wiederzukommen", bat er den Eintretenden, „ich denke, der Tod wird sich nach 24 Stunden gedulden." Mit sterbender Lippe hat Tasso den Cardinal Cynthio um die einzige Gunst, seine Schriften zu sammeln und zu verbrennen, namentlich sein „Befreites Jerusalem". — Im buchstäblichen Sinne des Wortes nahm der Tod Clarendon die Feder aus der Hand. Er starb schreibend. — Auf dem Todtenbette dichtete Chaucer die Ballade: „A ballad made by Geoffroy Chaucer on his death-bed, lying in great anguish" und vollendete sie kurz vor seinem letzten Kampfe. — Sir David Knneller verschied, nachdem er sich im Bette hatte aufsetzten lassen, um noch einmal den selbst entworfenen Plan zu seinem Monumente zu betrachten. — „Ich möchte wohl, diese tragische Scene wäre vorüber", sagte Quin, der berühmte Schauspieler; doch hoffe ich sie mit geziemendem Anstande durchzuführen", streckte sich und hatte aufgehört zu seyn. — Bischof Newton starb, während er seine Uhr aufzog. — Als Bayle im Sterben lag, schickte der Drucker nach einem Correcturbogen. Bayle hörte es, deutete mit der Hand den Ort an, wo derselbe lag, und schloß die Augen. — Dem sterbenden Lord Chesterfield meldete ein Diener Herrn Dayshale. „Gebt Dayshalen einen Stuhl", befahl der Lord. Es waren seine letzten Worte. — „Sagt Collingwood, er solle die Flotte vor Anker legen", waren Nelson's letzte Worte. — „Den Tod fürchte ich nicht; für mich hat der Tod nichts Fürchterliches", sprach Karl I., als er aufs Schaffot stieg. — Als Sir Thomas More das Gerüst schwanken sah, auf welchem er sterben sollte, sagte er zum Henker: „Bitte, Freund, bringt mich wohlbehalten hinauf, für mein Herunterkommen will ich selbst sorgen."

Vorträthsel.

Dem ewigen Worte der Allmacht entschlossen,
Breit' ich mich aus in unendlichem Raum;
Nur scheinbar in Todesgrüfte verschlossen,
Erwach' ich nach kurzem Morgentraum.

Nun wende das Wort — und ein Schleier verhüllet
Der freundlichen Schöpfung Angesicht;
Ein Bild des Lebens — von Gram erfüllet
Dasteht die Natur im Dämmerlicht.

Ein Zeichen hinweg — und die Zeit ist erfüllet
Das „War" und das „Wird" steht im Bunde vereint.
Der Raum in unfehdbarer Ferne enthüllet,
Ohn' Berge und Thäler dem Auge erscheint.

Ein Zeichen hinzu — und Du greifst es mit Händen,
Von beiden Seiten drängt sich's heran,
Und nimmer will es sich von Dir wenden.
Lies' rück- oder vorwärts — nichts ändert den Plan.

Auflösung des Logogryphs in Nro. 277.

Sang. Fang. Gang. Hang. Lang. Rang. Sang.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 10. Oct. (Neu einstudirt) Die Schweizer von Prag. Komische Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Wenzel Müller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. P. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 281. 11. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die deferen deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

El Padre eterno.

Original-Novellette aus dem spanischen Bürgerkriege.

(Schluß.)

V.

Auf dem großen breiten Platze del Sol wogten wie die Wellen eines unruhigen Meeres zahllose Menschen im bunten Gedränge durch einander. Ein wichtiges Ereigniß schien alle Bewohner von Logrosan und der umliegenden Gegend hier versammelt zu haben, denn mit gespannter Aufmerksamkeit und ruhiger Stille sah Alles der Ankunft einer langen Colonne nahender Truppen entgegen, die aus einer der breiteren Straße kommend, unter lautem Trommelschall ihre Richtung nach dem Platze nahmen, und sich hier der Wohnung des General-Capitains und dem Gefängnisse Bejar's gegenüber in einer langen Linie aufstellten. An der Spitze einer glänzenden Suite reitet Ihnen Don Ramon Pardinas entgegen. Er will durch seinen persönlichen Vorsitz bei dem hier stattfindenden Kriegsgerichte dem gefangenen Chef der Carlisten seine Achtung und sein Mitleid mit dem traurigen Loose desselben bezeugen, dessen Aenderung nicht in seiner Willkühr steht. — Vor dem Gefängniß stand indessen eine kleine Schaar Cacciadores — sie erwarteten, von einer zahlreichen Menschenmenge umwogt, das Erscheinen Bejar's. Bald kam dieser.

Gefaßt trat er mit ruhiger Heiterkeit in die Mitte des abgesandten Kommando's. Sein Angesicht war bleich — das Haupt entblößt, und mit einem weißen Tuche umbunden, doch ernst und edel seine Haltung, so ging er mit festem Schritte von den neugierigen Blicken der Menge verfolgt, mit lächelnder Miene seinem Schicksale entgegen. Jetzt war der Zug in der Mitte des Platzes angelangt, und mit stummem Gruße empfing der General-Capitain und sein Gefolge den Unerschrockenen. Plötzlich ertönt aus der Ferne ein wildes verworrenes Geschrei. Es kommt immer näher — und mit Blitzesschnelle verbreitet sich der laute Schreckensruf: Los Guerilla's, Los Guerilla's! unter der bestürzten Menge. Immer größer wird die Unordnung.

Die Zuschauer zerstreuten sich — oder schließen ihre Hausthore. Schon werfen sie und da einige Christinos ihre Waffen weit hinweg, und vernehmbar dringt der Ruf einzelner Stimmen: Viva el Ruy Carlo V.! aus den Reihen der Soldaten. Mit Bestürzung, Wuth und Schrecken gewahrt Pardinas den Aufruhr seiner seiner Truppen. Schwer lastet die Wichtigkeit des Augenblickes auf seiner Brust — seine Ehre — sein Leben — mehr noch das Wohl seiner Königin, beruht auf einem schnellen Entschlusse.

Rasch fährt seine Hand nach den am Sattelknopf befestigten Halftern, hoch hebt seine Rechte eine Pistole empor — blitzend kracht ihr Schuß — und an die Stirn getroffen sinkt der erste der ihm in das Auge fallenden Aufrührer todt zur Erde nieder.

In stummer Bestürzung gewahrt das Gefolge die Tollkühnheit ihres Generals und mit gezogenen Klingen drängen sich alle schützend um ihn, doch während jetzt dieser seinem Pferde die Sporen in die Weichen, in gestrecker Carriere jagt er mit unerschrockenem Muthe die Reihen der empörten Christinos hinab und eine zweite in seiner Rechten blitzende Pistole bedroht den nächsten der Aufrührer mit dem gleichen Schicksal. Hell ertönt zugleich sein Kommando über die weite Linie, und ist es Ueberraschung oder Furcht! Willenlos fast maschinenmäßig der gewohnten Stimme gehorchend, schwenken die aufrührischen Truppen mit Blitzesschnelle in demselben Augenblicke herein, als der Gefangene den ersten Tumult benützend durch die kleine ihn umgebene Schaar zu brechen versucht. Es ist zu spät, denn schnell war das Quarree formirt, und rings von demselben eingeschlossen, steht Bejar. Sein Versuch ist mißlungen, sein Schicksal kaum mehr zweifelhaft.

Denkt an Gott, ruft Pardinas dem Unglücklichen zu. Ihm gestatten es die Umstände nicht mehr, das Kriegsgericht zu berufen. Dem Drange des Augenblickes erliegend, nimmt er die Verantwortung der willkührlichen Handlung auf sich, indem er mit ernstem entschlossenen Tone den Befehl zum Beginne des blutigen Auftritts ertheilt. Der letzte Glaube an Rettung ist verloren.

Mit festem Schritt tritt Bejar vor die rechte Flanke des Quarree's und unerschrocken läßt er sich dort auf sein Knice nieder, indeß sich sechs Cacciadores in einer Entfernung von drei Schritten nahen. Unwillig verweigert seine Hand das ihm dargebotene Tuch, und ruhig sieht sein Auge ringsumher, als schien es Jemand zu suchen. Nun fällt sein Blick auf einen der Christinos, der sich mit Gewalt aus den ihn fest umschlingenden Armen seiner Gefährten loszuringen versucht. Ein krampfhaftes Zittern durchschauert den Körper des Knieenden. Er hat den Christino erkannt.

Es ist Marita, deren Plan den Gatten in dem Getümmel des von ihr angestifteten Aufruhrs zu retten, mißlang, und die nun das Loos desselben zu theilen eilt. Schnell hat sie sich losgerissen — die rechte Flanke des Quarree's öffnet sie sich — nun eilt sie auf Bejar los — abwehrend streckt ihr dieser seine Hände entgegen — schon legen die Cacciadores an — jetzt hat ihn Marita erreicht — Feuer, ertönt das Kommando Pardina's, und zum Tode getroffen, zucken beide Körper noch einmal hoch empor, und fest verschlungen sinken Beide leblos zurück. Treu wie im Leben hatte auch der Tod die Gatten vereint.

Noch zwei Leichen der empörten Christinos fielen dem Aufruhr zur Sühne. Wenige Stunden später zogen die Trup-

pen wieder in ihre Standquartiere, und bald darauf zerstreute sich auch das Volk, das von seinem ersten Schrecken erholt, mit Kummer, Entsetzendem blutigen Schauspiel zugesehen hatte, unter dumpfem Gemurmel und dem häufigen Ausrufe: El padre eterno o muerto come Caballero. (Der ewige Vater ist wie ein Ritter gestorben.) Fridolin.

Rossini und seine Werke.

(Fortsetzung.)

Wenn je ein Komponist in den Sinn der in Musik zu setzenden Worte eindrang, so war es gewiß Rossini, als er die Partitur des „Barbier" arbeitete.*) In Beaumarchais' Dialog ist gewiß kein sinnreicher Zug, kein feiner Witz, der nicht durch die Musik wiedergegeben wäre. Von beiden Seiten ein gleicher Aufwand an Geist, so daß es unentschieden bleibt, wer von den beiden glänzenden Genies in diesem Kampfe Sieger sey. Jedes Musikstück ist vollständig und vollkommen; man kann nichts herausstreichen, nichts hinzufügen. Es ist nicht mehr das komische Genre, wie es Rossini's Vorgängen ist, wie er selbst es in seinen ersten komischen Opern behandelt hatte, es ist vielmehr ein geistreiches Lustspiel, mit einem Ueberfluß von neuen, anziehenden Gedanken, von reizenden Melodien und neugeschaffenen Instrumentations- und Harmonie-Effekten ausgestattet.

Sonderbar genug, in demselben Augenblicke, wo es Rossini gelungen war, das musikalische Lustspiel in höchster Vollkommenheit darzustellen, entsagte er diesem Genre auch schon wieder; im nächsten Jahre schrieb er für das Theater del Valle in Rom seine letzte komische Oper, die Cenerentola, die mehr als der „Barbier" sich dem alten Style nähert. Dies war der letzte heitere Aufschwung der Phantasie des Künstlers; von nun an überkam seinen Genius ein düsterer, tragischer Anflug, der bald darauf im „Othello" ans Licht trat.

Rossini's Wut stellte sich nicht ohne Widerstand in Italien fest. Die Musiker, welche sich nach den Traditionen der alten Gewohnheiten gebildet hatten, nahmen natürlich den jungen Neuerer nicht günstig auf, der durch seine Leistungen die ihrigen in Vergessenheit brachte, und die alten Musikliebhaber waren aus Anhänglichkeit an ihre Erinnerungen gegen ihn. Ein gelehrter Venetianer, Andrea Maser, schrieb eine „Abhandlung über den Ursprung, die Fortschritte und den gegenwärtigen Zustand der italienischen Musik", worin er mit schwarzen Farben den Nachtheil schilderte, welcher für die Kunst aus dem Umsichgreifen des neuen Systems unfehlbar hervorgehen müsse. Seiner Ansicht nach erlitt die italienische Musik das unvermeidliche Schicksal aller Künste, die, auf dem höchsten Gipfel der Vollkommenheit angelangt, sich rasch verschlechtern und ihrem Untergange zueilen. Passullo und Cimarosa bezeichnen die äußerste Gränze der dramatischen Musik, mit Rossini beginnt der Verfall. In einer Anspielung auf die Benutzung der deutschen Instrumentation und Harmonie, welche dieser Komponist zuerst in Italien eingeführt, beklagt er, daß ein gewaltiger Nordsturm über sein schönes Vaterland hereingebrochen sey, so daß es unter der Eisluft fast erstarre.**) „Es scheint mir" sagt er weiterhin, „daß die bemerkenswerthesten Ausschweifungen der heutigen Musik folgende sind: die Vermischung der Gattungen, der Mangel an richtigen Verhältnissen, die Gewöhnlichkeit der Kantilenen, die Anhäufung von tausend entgegengesetzten Motiven, der Mißbrauch eines furioso-ditirambico-Styls, der nur die Ohren betäuben soll und niemals zum Herzen dringt, der unregelmäßige und häufige Wechsel von Takt und Tonart, ohne Uebereinstimmung mit den Worten, die ermüdenden, immer wiederkehrenden obligaten Chöre, der Charlatanismus, daß die Blech-Instrumente die Partie der Violinen ausführen müssen, und der noch viel lächerlichere Kunstgriff, die melodischen Phrasen zu zersplittern, um die Bruchstücke derselben mehreren Instrumenten zuzutheilen, gerade als ob die Worte einer Rede von verschiedenen Sprechern an einander gereiht würden. Dazu kommt noch der Pedantismus, auch die geringste Appogiatur auszuschreiben, wodurch die freien Verzierungen des Gesanges wie schulmäßige Solfeggien klingen, der Mangel an Originalität und charakteristischem Ausdruck in den über dasselbe Thema komponirten Melodieen, denen man willkürlich alle mögliche Worte unterlegt; die Hintansetzung aller Prosodie, der Lärm der großen Trommel, des Triangels, der Pauken und Cymbeln und der ganzen Janitscharen-Musik, deren Zusammenwirken einen Lärm verursacht, dem ähnlich, der in der letzten Karnevalsnacht auf dem St. Markusplatze tobt. Die Komponisten mit ihren thörichten Erzeugnissen und das Publikum mit seinem nicht weniger unsinnigen Beifall verderben sich gegenseitig; meine Vorstellungen werden daher wahrscheinlich nicht besonders günstig aufgenommen werden, man wird der Heilmittel und des Arztes spotten. Ueber dem Publikum aber steht ein höherer Richterstuhl, der der Zeit, welcher nur eine kleine Anzahl geweihter Geister in seine Geheimnisse eindringen läßt." Das von dem Verfechter der alten Lehre angerufene Tribunal wird erkennen, daß in Bezug auf die Vermischung der Gattungen, den unmäßigen Lärm des Orchesters und die Fehler, welche leidenschaftliche Gemüther für Vorzüge halten wollen, vieles Wahre in den angeführten Bemerkungen liegt; es wird aber auch zugeben, daß Rossini's Zeitgenossen sich nicht irrten, wenn sie diesen bedeutenden Künstler für das ausgezeichnetste musikalische Genie seines Jahrhunderts hielten. *) Bevor wir von Rossini's gelehrtem Antagonisten Abschied nehmen, dessen klassische Entrüstung doch einige Beachtung verdient, weil sie uns über den Widerstand aufklärt, den der Neuerer bei einer gewissen Klasse von Künstlern und Dilettanten fand, wollen wir hier noch seines Bedauerns über den Untergang der wahren komischen Oper gedenken, die durch den Schöpfer des „Barbier von Sevilla" einen Stoß erhielt, von dem sie sich nie wieder erholte. „Ich möchte noch von der komischen Oper sprechen", sagt er, „auf welche Weise soll ich aber über den Zustand einer Sache berichten, die gar nicht mehr besteht? Schon seit einigen Jahren sind die komische Oper und die Heiterkeit von unseren Theatern verschwunden. Ein gräulich sentimentales Fieber hat alle Geister erfaßt, das Publikum besteht jetzt die komische Oper nur, um die zu große Lebhaftigkeit seiner freudigen Regungen durch weinerliche Possen und halb ernsten Dramen zu dämpfen. Wenn man in den heutigen Theater-Anzeigen lieſ't, daß der Buffo serio die Hauptrolle spielt, so kann man nur immerhin die komische Oper und den armen Mutterwitz zu Grabe läuten. Das überfeine Zartgefühl des Publikums wird schon durch die bloße Nennung des Buffo caricato

*) Mozart in der „Hochzeit des Figaro" doch wohl noch etwas mehr!

**) Welch' ein Schauer müßte diesen italienischen Kritiker bei Beethoven und Weber ergriffen haben, wenn ihm bei Rossini schon so hyperboreisch zu Muth wurde! Findet man aber nicht in der deutschen Kritik oft eben so einseitiges Verhorresciren der fremden Eigenthümlichkeit?

*) In Italien nämlich; denn in umfassenderem Sinn würde obiges Urtheil wohl höchstens von einem italienischen Tribunal, aber schwerlich von einem englischen oder französischen, geschweige von einem deutschen unterschrieben werden.

beleidigt, und doch ist, wenn man darüber nachdenkt, die Kunst, das Publikum zum Lachen zu reizen, viel schwieriger, als die, es zu Thränen zu rühren."

Wir begreifen sehr wohl, daß man dem Komponisten des „Barbier von Sevilla" und der „Aschenbrödel" einen Mangel an sprudelnder Lustigkeit vorwerfen konnte. Alles ist jedoch relativ, und wir müssen zugeben, daß die Heiterkeit der Italiener, die sich mehr als die anderer Nationen, nach außen hin Bahn bricht, auch anderer Erregungsmittel bedarf. Wir nennen ein Stück komisch, wenn der lebhafte und unterhaltende Dialog von feinen Anspielungen überschwillt, und wenn uns dadurch jeden Augenblick ein Lächeln entlockt wird. Für einen Italiener wäre ein solches Stück nur ein sehr schmackloses Gericht; sie lieben, und wer sollte sie deßhalb tadeln, eine tüchtige, derbe, stark aufgetragene Posse, welche ungemessene Ausbrüche von Heiterkeit hervorruft; deßhalb können sie auch durch das gegenwärtige Repertoir nicht befriedigt werden.

Während gewisse Gegner Rossini's ihn zu vieler Neuerungen anklagten, beschuldigten ihn wieder andere, daß er sich fremde Ideen anmaße, gewiß eine sonderbare Beschuldigung gegen einen solchen Künstler. Ein geist- und kenntnißloser mailändischer Komponist hatte zuerst sich einer gewissen steigenden Bewegung bei Läufen im Orchester, des crescendo, bedient, Rossini, der besser als der wirkliche oder vermeintliche Erfinder den Vortheil einsah, den man von diesem Effekte ziehen konnte, nahm keinen Anstand sich, desselben zu bedienen, und unglücklicherweise schrieb ihm das Publikum die Ehre der Erfindung zu. Mosca, der in seinem Leben weiter nichts als dieses crescendo herausgegrübelt hatte, that öffentlich dagegen Einspruch, was aber weiter für ihn keinen Erfolg hatte, als daß er vom Publikum ausgelacht wurde. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Paris, 5. Oct) Die Zeit naht endlich wieder heran, wo die Kunst beginnt, dann und wann einige erfrischende Klänge und Bilder in das gar oft abspannende Gerüsch der Politik zu werfen. Mit dem 1. dieses Monats ist das neue italienische Theater wieder eingeweiht worden, und die Berichte, welche die Journale während des Monats October darüber in die Welt hinaus senden, tragen am Meisten dazu bei, eine Equipage nach der andern in die Hauptstadt wieder hinein zu locken zu diesem Stelldichein der vornehmen und kunstsinnigen Welt. Freilich fehlt dies Mal Rubini; die jetzt ist keiner seiner Stellvertreter noch eingetroffen und der bekannte Ehetmann Maria de Candia mit steifem Spiel, aber schöner Stimme singt die Tenorpaetie in diesem Prospectusmonat der italienischen Oper. Dagegen hat die Direction sich es angelegen sein lassen, für die aus ihrem Exil von dem andern, entlegenen Ufer der Seine endlich wieder in das Börsen- und Boulevardsquartier heraübergelassene Truppe ein noch goldneres und rothflrahlenderes Haus herzurichten, als es die zuletzt aufgefrischte Akademie ronale de musique oder die Opera comique ist. Dabei ist dann das ganze frühere Inneee dieses ehemaligen Theaters Ventadour gefallen, das, wiewohl eines der schönsten Theatergebäude von Paris eine Art von dösem Dämon auf sich sitzen hatte, da alle Unternehmungen, die darein sich aufstahten, in kürzester Zeit banquerott wurden. — Dem. Löwe ist leider nicht, wie man gehofft hatte, bei der Truppe engagirt; sie hat dagegen von ihrem Aufenthalt in Paris und der Gelegenheit, die sie namentlich Herr Schlesinger mit so vielem Eifer gab, sich zu präsentiren in seinen Salons wie in seinen Concerten, einen doppelten Vortheil gezogen. Ein Mal sah und hörte sie dort Here Delaporte, der Unternehmer des italienischen Theaters in London, zweitens aber besonders Donizetti, der jetzt so beliebte Componist, so daß er, sowohl von ihrer Vocalisationsfertigkeit wie von ihrer dramatischen Lebendigkeit bewegen, eine eigene Oper, Maria Padilla, für sie und die große Scala in Mailand, wo sie den Kaenerval über auftreten wird, componirte. Wäre Dem. Löwe noch jünger, und hätte sie daher Aussicht, noch lange die Stärke und Frische ihrer Stimme zu behalten, so würden wir sie tadeln, daß sie ganz zur italienischen Gesangsweise übergegangen. Indeß dieser, die bei Weitem weniger anstrengt, wird sie noch lange gewachsen seyn, wogegen ein längeres Beeweilen in Berlin bei dem dort gemischten, und ein Auftreten in der hiesigen großen Oper, bei dem anstrengenden und leidenschaftlichen Repertoir, sie unfehlbar bald zu Grunde gerichtet haben würde, wie es nunmehr nach zwei Jahren der bekannte Dupreq hier geworden ist, die in Italien noch lange würde haben singen können. Dies scheint man in Berlin in der Beurtheilung des Benehmens von Dem. Löwe wie ihere Forderungen übersehen zu haben. So kann man es jetzt auch Dupreq nicht verdenken, daß er nun gegen das ungeheure Honorar von 100,000 Fr. jährlich Italien zu verlassen und hierher zu kommen sich bewegen ließ; es handelte sich darum, in zwei Jahren den ganzen übrigen Lebensbedarf bei an sich noch jungen Mannes zu verdienen. — Die große Oper fängt auch nachgerade an, die jungen Tenore vorzuführen, die Heeen Dupreq nach und nach ersetzen sollen. Zeit ist es, denn wehee Meyerbeer will seinen Propheten hergeben, ehe ein besserer Tenor da ist, noch Berlioz seine nonne sanglante — ein ominöses Titel, dessen Wahl manche seiner Freunde gerade bei dem Rufe von Excentricität, den seine Musik hat, tadeln.

*** (Opitz und der Räuber.) In Leipzig lebt ein alter Theaterarbeiter mit Namen Köhler, der schon vor längerer Zeit sein fünfzigjähriges Jubiläum feierte, bei welcher Gelegenheit ihn die Mitglieder der hiesigen Bühne beschenkten. Köhler hatte einst in den „Räubern" Schiller's eine Statistenrolle, als der bekannte Opitz den Karl Moor gab. Es war in der Scene im Walde, wo der Hauptmann seine schlafende Bande durch einen Pistolenschuß weckt, den er mitten unter sie trefend, abfeuert. Alle springen plötzlich auf. Ein einziger Räuber nur bleibt regungslos am Boden liegen, wie zornig auch der Held auf ihn herabblickt. „Was, zum Teufel", murmelt Opitz endlich auf den Seinigen hinab, „sind Sie taub? warum schreen Sie sich nicht fort?" — „Ich kann nicht!" entgegnete der Liegende mit klägliche Stimme, „Sie stehen ja auf meinem Zopfe, Herr Opitz." Die gezwungene Haltung des nur halb emporgebogenen Kopfes machte den Zwang, den der Räuber etlitt, vollkommen deutlich, und man kann sich denken, mit welcher Heiterkeit die Zuschauer dies komische Zwischenspiel aufnahmen. Der greise Köhler trägt zwar noch heute seinen Zopf. Uebrigens erfieht man aber selbst aus diesem Beispiele, wie gut es ist, daß wir die Zopfzeit so ziemlich hinter uns haben.

*** (Eiserne Weste.) Peinz Albert erhielt neulich ein merkwürdiges Geschenk aus Berlin. „Es bestand", erzählt die Elipost für Moden, „aus einer aus Eisen gewebten Weste. Taschen, Knöpfe, selbst die Fütterung bestand aus demselben Metall. Die Feinheit und Elasticität dieses Toilettenstücks, das aus der Fabrik des Heeen Lohmann hervorgegangen, soll bewunderungswürdig seyn." Den französischen Peinzen wäre dieser modeene Panzer wohl noch willkommener gewesen.

*** (Etwas für's Zweerchfell.) Damals, als der berühmte Kemble das Coventgardentheater verwaltete, trat ein Here bei ihm ein, welcher wegen des Engagements seiner Tochtee mit ihm zu sprechen wünschte; zufälligerweise erwartete Kemble in derselben Stunde den Besuch eines Pferdehändlers, den er bestellt hatte, um mit ihm über den Kauf einer Stute zu unter-

handeln. Kemble, dem die Letztere sehr am Herzen lag, glaubte den Pferdehändler in der Person des Fremden zu sehen, und frug ihn sogleich: „Wie alt ist sie?“ „Sie hat vergangenen Mai das sechszehnte Jahr erreicht,“ erwiderte der Gefragte. „Oh, dann ist sie alt und kann zu schwerer Arbeit nicht verwendet werden; ist sie ruhig?“ „Vollkommen, ich habe nie ein sanfteres Geschöpf gekannt,“ entgegnete der Fremde, etwas betroffen von der komischen Weise, womit der Theaterdirector ihn über seine Tochter ausfragte. „Ist sie schon lange in der Stadt?“ „Fast vor einer Woche traf sie mit mir aus Grimstead hier ein.“ „Ist sie gehörig eingeschult?“ „Hr. Thellwell hat ihr einige Lectionen ertheilt.“ „Hat sie stets zwischen den Pfeilern gestanden?“ „Ich verstehe Sie nicht, mein Herrn!“ „Nun, es ist nicht der Rede werth; wenn Ihre Bedingungen nicht übertrieben sind, so werden wir schon übereinkommen.“ „Diesen Punkt überlasse ich ganz Ihnen selbst, mein Herr; sie ist unten; soll ich sie zu Ihnen he aufbringen?“ „Sie heraufbringen?“ rief Kemble mit spöttischem Lächeln; „oh nein, übergeben Sie dieselbe meinem Burschen; er wird sie in den Stall führen, bis ich hinunter komme, sie in Augenschein zu nehmen.“ „In den Stall?“ rief der Fremde mit immer wachsender Verwunderung. „Ja freilich, mein Herr, in den Stall; und da Sie sagen, sie sey ganz sanft und, wie ich vermuthe, völlig gesund, so bin ich entschlossen, mich ihr anzuvertrauen. Mein Freund Weston schreibt jetzt ein Melodram, worin ich auftreie, und ich bin, sobald wir Handels eins worden, entschlossen, in diesem Stücke auf ihrem Rücken zu debütiren!“ „Auf ihrem Rücken — auf meiner Tochter Rücken, Herr! Wollen Sie mich beleidigen?“ „Ich bitte zehntausend Mal um Verzeihung, mein Herr, aber kommen Sie nicht aus den Gefilden in Cumberland?“ „Nein, ich komme von Ost Grimstead.“ „Mit einem Pferd?“ „Nein, mit einer Tochter.“ „Behüte der Himmel,“ rief der betroffene Schauspieldirector aus; ich war in ungeheuerm Irrthum; nur gut, daß wir zufällig allein waren; indem er bedächtig und feierlich eine Prise nahm), dergleichen Vorfälle dürfen nur unter vier Augen vor sich gehen.“

*** Ein in Philadelphia auf Subscription angekündigtes „englisches Sprachwörterbuch“ dringt unter Anderm folgende Wortbedeutungen: Nichts. Das Gewissen eines echten Staatsmannes. — Regenschirm. Gemeingut — Unabhängigkeit. Der feste Entschluß, sich dahin zu stellen, wo man nicht gebraucht wird. — Sturm. Etwas, das nach den Flitterwochen kommt. — Verdienst. Etwas, das nicht gelobt wird. — Geld. Ein außerordentlich schwer zu fangender Fisch. — Grab. Ein häßliches Loch in der Erde, wo hinein Liebende und Dichter sich wünschen, sich aber alle erdenkliche Mühe geben, nicht hineinzukommen. — Bescheidenheit. Eine Blume Wunderhold, die im Verborgenen blüht. — Junger talentvoller Mann. Ein zudringlicher Bengel; Jemand, der überall der Erste seyn will; ein erdärmlicher Reimschmied; ein öffentlicher Sprecher. — Advokat. Ein studirter Mann, der das Vermögen seines Clienten dem Gegentheile entreißt, um es selbst zu behalten. — Mein Guter oder Lieber, und meine Gute oder Liebe. Zwei Ausdrücke, mit welchen Mann und Frau einen Zank einleiten. — Nachtwächter. Ein Mann, der vom Kirchpiele dafür bezahlt wird, daß er des Nachts schläft. — Elend. Das Leben eines unbezahlten Journalisten.

*** (Doctorenwürde) Nach einigen sticheinden Bemerkungen über die hoffentlich seitdem angeblichen oder ehemalige Sitte gewisser deutscher Universitäten, die Doctorwürde gegen baare Bezahlung zu vertheilen, fährt das „Church of England review“ fort. „In der Zeit, wo die Universität St.-Andrews (bekanntlich in Schottland) ihre Grade (degrees) verkaufte, ein Gebahren, welches Dr. Johnson veranlaßte, den Vorständen der Universität zu sagen, sie würden by degrees (nachgerade) reich werdrn, kam einem Geistlichen der Gedanke, daß seine Predigten mehr Beifall finden und mehr Nutzen stiften würden, wenn er das besäße, was die Deutschen ehrn den Doctorhut nennen. Also klekte er 15 Pf. Sterl. ein und ging nach St.-Andrews, sich einen Doctorhut zu kaufen. Sein Bedienter begleitete ihn und war Zeuge, wie sein Herr die langersehnte Würde empfing. Am ersten Morgen nach ihrer Heimkunft sprach der Herr zum Diener: „Na, Saunders, merke die's nur ein für allemal, mich immer Doctor zu nennen, und sragt dich Jemand nach mir, so vergiß nicht, jedesmal zu antworten: der Doctor ist auf seiner Studirstube, oder, der Doctor hat Besuch, oder, es wird den Doctor freuen, Sie zu sehen.“ „Ja, das ist recht gut,“ erwiederte Saunders, „aber ob ich's thun werde, hängt ganz davon ab, ob Sie's auch thun und mich immer Doctor nennen wollen.“ Der geistliche Herr stirrte seinen Diener an. „'s ist nicht anders,“ lächelte dieser; „als ich sah, wie wenig Umstände und Geldkosten es macht, Doctor zu werden, kaufs' ich mir auch ein Diploma. Also werden Sie von nun an so gefällig seyn zu sagen: Doctor, bring Kohlen, oder, Doctor, bring den Whisky und heißes Wasser, und sragt Sie Jemand nach mir, so vergessen Sie nicht zu antworten, der Doctor ist im Stalle, oder, der Doctor ist in der Speisekammer, oder, der Doctor ist Erdäpfelhacken, oder wie es sonst in den Verhältnissen liegt.“

*** Als neulich Jemand dem häßlichen Bruder eines sehr mittelmäßigen Komponisten begegnete, sagte er: Sieht der Mensch nicht aus, als ob ihn sein Bruder komponirt hätte.

Charade.

Erste Sylbe.

Der Dinge Daseyn hab' ich begründet;
Ich wohn' in der Tiefe und Ihron' in der Höh';
Der Stein der Weisen — ob ihr ihn findet?
Suchet nicht ferne; ich bin in der Näh'!

Zweite und dritte Sylbe.

Wenn die Schwalben kommen und Frühling genaht
Erblüh' ich im Reiche der Lüfte;
Wenn der Sommer zieht — wenn reifet die Saat
Verbreit' ich gar liebliche Düfte.

Das Ganze.

Im dunklen Schooße der Erde geboren,
Verbannt von den grünenden Matten,
Trei' ich hervor, wenn der Sommer verloren
Ich höre zum Reiche der Schatten.

Auflösung des Buchstaben-Räthsels in Nro. 278.

Reid.

Theater-Anzeige.

Montag, 11. Oct. Darstellung scheinbarer Zauberei aus dem Gebiete der unterhaltenden Physik und Mechanik, gegeben von Döbler. Vorher geht: (Zum Erstenmal.) Der Bevollmächtigte. Lustspiel in einem Act, von Johanna Franul von Weissenthurn. (Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 282. 12. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Physiologie des Ehemanns.

Von Ch. Paul de Kock.

Wir geben unsern Lesern in Nachstehendem eine der geistreichsten von den gegenwärtig in Frankreich so beliebten Physiologien. Paul de Kock hat den Ehemann auf köstliche Art aufgefaßt und geschildert, und überall leuchtet scharfe Beobachtung, Wahrheit und Heiterkeit durch. Man findet hier den leichtfertigen Styl, der ihm sonst eigen ist, nicht, was jedoch der Darstellung nichts an Interesse nimmt.

Dieses Werkchen ist eine leichte Satyre auf die Ehemänner und nebenbei eine Lobeserhebung der Frauen. Jedermann wird die folgende skizzirte Physiologie des Ehemanns mit Vergnügen lesen.

Der Honig-Mond.

Zu Anfang steht er sehr spät auf; man kann ihn nicht aus dem Bett bringen. (Wohl zu verstehen, seine Frau hat sich auch noch nicht erhoben.)

Hat er ein Amt, so sagt er: „Ach! ich würde doch schon zu spät auf meine Kanzlei kommen, um die Eintrittskarten in den Park zu unterzeichen, ich gehe lieber gar nicht hin.“

Ist er Kaufmann, sagt er: „Die Commis sind unten, sie bedürfen meiner nicht, um den Laden zu öffnen... Man verkauft Morgens doch nicht viel; überdieß müssen die jungen Leute sich ausbilden, ich kann sie nicht immer überwachen.“

Ist er Sachwalter, sagt er: „Ich habe für diesen Morgen eine Unterredung bestellt... Ich werde heute Abend hingehen, es wird sich auch thun. Man kann sich doch wahrlich nicht zu Tode arbeiten.“

Lebt er blos von seinen Zinsen, so spricht er gar nichts; fragt ihn aber seine Frau nach der Zeit, so begnügt er sich, sie zu umarmen, indem er ihr erwiedert: „Was geht uns die Zeit an? Was drängt uns denn? Sind wir nicht unsere eigene Herrn.“

Und noch andere Gründe bringt er, von den zärtlichsten Liebkosungen begleitet, vor; Madame läßt sich leicht überreden, sie findet ihren Gatten äußerst beredt und überzeugend.

Bald gesteht unser Ehemann, er habe Hunger; seine Frau erwiedert: „Das Frühstück erwartet uns, komm, wir stehen auf!“

„Aber zu was denn aufstehen?“ ruft unser Ehemann. „Frühstücken wir im Bett, meine Theure, es ist viel hübscher.“

Madame hat hiegegen nichts einzuwenden; ein Lächeln ist ihre Antwort.

Man frühstückt im Bett. Dieß kann zwar sehr artig seyn, aber sicherlich nicht bequem. Das thut nichts, die Liebe macht Alles entzückend.

Hat man gefrühstückt, so steht man erst noch nicht auf; man hat sich eine Menge Sachen zu sagen.

Endlich erhebt man sich. Man kleidet sich an, indem man eine Menge kleiner allerliebster Possen treibt, bald versteckt man sich, bald hüpft man einander zu, bald gibt man sich Küsse.

Die Stunde des Mittagessens ist gekommen, und man hat nichts gethan, als gelacht, gescherzt und getändelt. Der Herr hat gefunden, daß der Tag sehr schnell vorübergegangen ist.

Madame hat schmachtende Augen, welche das Nämliche sagen.

Er kann nicht müde werden, seiner Frau in die Augen zu sehen, sie in die Arme zu nehmen, und ihre Hände zu drücken.

Madame fürchtet, es möchte dieß am Ende zu weit gehen, und ihr Mann werde aus Liebe noch verrückt werden.

Beim Mittagessen nimmt der Herr die Frau auf den Schooß; trinkt aus dem Glase, aus dem sie getrunken; ißt von dem, was sie gekostet hat. Fasanen würden ihm geschmacklos scheinen, hätte sie sie nicht berührt.

Entschließen sich die Neuvermählten, Abends in's Theater zu gehen, so werden sie nicht bis zu Ende bleiben; gehen sie in Gesellschaft, so dringt er sehr darauf, daß man sich nach Hause begebe. Er gibt seiner Frau von Weitem Zeichen; diese gibt ihm zu verstehen, daß der Anstand erfordere, noch länger zu bleiben, aber unser Neuvermählter trotzt jetzt allem Anstand, unbekümmert darum, was man sagen, was man denken wird. Er will seine Frau mitnehmen, es verlangt ihn, wieder mit ihr allein zu seyn. Solche Augenblicke scheinen ihm zu selten.

Endlich gelingt es ihm, sich mit seiner Frau zu entfernen. Es ist dieß beinahe eine Entführung!

Er hebt die Frau in den Wagen und stürzt hinter ihr hinein.

Dieser Mensch ist sehr ungeduldig!

Einige das so fort, es wäre entzückend! Aber...

Der April-Mond. (Ehestand.)

Werden die Frauen gegen ihre Gatten immer ebenso seyn, wie sie während des Honig-Monds sind? Eine schwierige Frage, die ich hier nicht zu lösen suchen will, weil wir von verheiratheten Männern sprechen, und nicht von ihren Ehehälften.

Aber beiläufig will ich nur sagen, daß die Frauen weniger schnell als wir des Vergnügens und des Glücks überdrüssig

werden; es ist also nicht die Frau, die zuerst den Honig-Mond mit dem April-Mond vertauscht.

Der Herr, welcher so gerne lang im Bette blieb, fängt an früher aufzustehen; dann, wie vor seiner Verheirathung; später noch früher als zu der Zeit, da er noch ledig war.

Es ist jetzt die Frau, welche ihn zurückzuhalten sucht, aber unser Ehemann entwindet sich ihr.

„Und mein Bureaux!... Zum!... Ich habe nicht Lust, meinen Chef über mich ungünstige Berichte machen zu lassen!... zuletzt sogar noch meine Stelle zu verlieren."

Oder: „Die Commis unten thun nichts, wenn ich nicht da bin... Meine Liebe, wenn man ein Geschäft hat, muß man früh bei der Hand seyn, sonst geht nichts vorwärts! Es geht nichts über das Auge des Herrn."

Oder: „Ich habe diesen Morgen frühe eine Unterredung, es betrifft eine wichtige Angelegenheit; ich kann meinen Mann nicht vergeblich warten lassen... Will man gute Geschäfte machen, so muß man nicht faul seyn."

„Aber Du hast nicht gefrühstückt," sagt einmal seufzend die Frau; „wenn Du wartest, bringt man das Frühstück ans Bett... es würde nicht länger anstehen..."

„O! nein!... Im Bett frühstücken!... Da hat man es nicht sehr bequem zum Essen!... Man gießt den Kaffee um,... läßt den Löffel fallen,... findet sein Brod nicht mehr!... Es ist etwas Unangenehmes, im Bett zu frühstücken... Es geht Einem gerade wie den Leuten, welche auf dem Boden zu Mittag speisen wollen, und welchen dann das Einschenken wehe thut. Eine Tafel, meine Liebe, eine gut servirte Tafel braucht man, um mit Bequemlichkeit zu essen!..."

Die Frau murmelt halb-verdrießlich, halb-stichelnd: „Aber doch ein ander Mal... Du frühstückest ja sonst gerne mit mir im Bett... sandest es damals nicht unbequem..."

Statt aller Antwort ist der Mann schnell aus den Federn gesprungen; er zieht sich eilends an, frühstückt sehr schnell, und geht, ehe seine Frau mit der Morgen-Toilette fertig ist.

Kommt der Herr unter Tags nach Hause, und seine Frau geht ihm entgegen, um mit ihm zu tändeln, zu lachen, zu scherzen, wie während der ersten Tage ihrer Heirath, so erwiedert unser Ehemann ziemlich schnell: „Laß mich doch in Ruhe, liebe Freundin... ich habe keine Zeit, zu spielen, ich!... Ah! Du bist recht hübsch; aber wenn Du mir einen großen Gefallen erweisen willst, so gehe; Du störst mich in meiner Arbeit."

Und der Herr denkt nicht mehr daran, die Frau zu umarmen; er drückt ihr nicht mehr die Hände; er betrachtet nicht mehr Minuten lang ihre Augen.

Beim Mittagessen nimmt er sie nicht mehr auf den Schooß. Hat seine Frau von Etwas gegessen, und präsentirt es ihm dann, so thut er, als sähe er es nicht, und ißt von dem weiter, was er vor sich hat: oder zuckt er gar die Achseln mit den Worten: „Laß doch Deine Narreteien!... Ich mag diesen Bissen nicht... Er ist zu fett. — Oder: Er ist zu mager."

Sagt die Frau ein neues Häubchen oder einen neuen Hut auf, und stellt sich vor ihren Mann hin und sagt:

„Wie findest Du mich? Steht das mir gut?"

So erwiedert unser Ehemann: „Sehr gut!... sehr gut!... Du bist bezaubernd." Aber er hat seine Frau mit keinem Blicke angesehen.

Sie, welche dieß bemerkte, entfernt sich sehr beleidigt durch diese Gleichgültigkeit, und verspricht sich, künftig keine Mühe mehr sich geben wollen, nach seinem Geschmack zu seyn.

Begleitet der Herr die Frau in die Soiree, so setzt er sie in eine Ecke des Salons, wo sie sich unterhalten mag, so gut sie kann. Er jedoch macht es ganz anders; er geht in ein anderes Zimmer, um den Liebenswürdigen, den Liebhaber bei einer andern, sogar bei vielen andern Frauen zu spielen; die Hauptsache dabei ist, daß es nicht die seinige ist. Tanzt er, so thut er dieß nie mit seiner Frau: er behauptet, es sey dieß gegen den Anstand. Nachher setzt er sich an einen Spieltisch; er vergißt die Zeit; er unterhält sich und denkt nicht daran, daß seine Frau Langeweile haben kann. Sie kommt indeß an den Spieltisch, geht auf ihren Gemahl zu, und sagt ihm ganz sanft: „Mein Freund... wollen wir nicht bald an's Nachhausegehen denken?"

„Ja... ja... sogleich... bald!... Tanze noch ein wenig ... dann wollen wir gehen."

„Ich will nicht mehr tanzen; ich bin müde."

„Nun! so ruhe aus."

Die Frau sagt nichts mehr, und entfernt sich; aber nach Verfluß einer halben Stunde kommt sie wieder und sagt ihrem Manne, welcher noch spielt: „Mein Freund, es ist sehr spät... Geht Du noch nicht?"

„Ja, ja... in fünf Minuten... nicht mehr als 5 Minuten und ich bin bei Dir." (Schluß folgt.)

Rossini und seine Werke.

(Fortsetzung.)

Wenn Rossini es verstand, sich dergestalt mit Beaumarchais Geist zu identifiziren, daß er ihn ganz in die Partitur des „Barbier" überströmen ließ, so gelang ihm dies nicht minder mit Shakespeare's Genius, als er den „Othello" komponirte, denn nirgends hat die Musik*) wohl trefflicher alle Stufengrade der Leidenschaft wiedergegeben. Man ist über den Werth der einzelnen Akte oft sehr verschiedener Meinung gewesen. Viele loben den ersten, Andere den zweiten und wieder Andere den dritten Akt besonders hervor; wenn man aber diese herrliche Composition vom richtigen Standpunkt aus beurtheilt, so wird man gewahr werden, daß ein jeder Akt seinem eigentlichen Zweck vollkommen entspricht; der erste drückt Liebe und düstere Wuth, der zweite heftigen Zorn und der dritte Schwermuth aus. Vor der Aufführung des „Othello" waren schon in demselben Jahre noch drei andere Opern von Rossini gegeben; auf „Othello" folgte die Gazza ladra (diebische Elster), die im Frühjahr 1817 in der Scala zu Mailand aufgeführt wurde und in welcher die Reform weiter fortschritt, die Rossini in dramatischer Beziehung mit seinem Talent vorgenommen hatte. Es machen sich in diesem Werke einige Mängel in Rücksicht auf die Einheit des Styls und einige Verstöße gegen den Geschmack bemerklich, überall aber strotzt es von kräftiger Erfindung; es mögen Opern existiren, die in den Einzelheiten vollkommener sind, origineller ist gewiß keine. Ihr Erfolg war außerordentlich, und man versichert selbst, daß die Neapolitaner, die doch den „Othello" besaßen, darauf eifersüchtig wurden und Rossini beschuldigten, daß er seine schönsten Partituren für andere Städte schriebe. Wahrscheinlich übte dieser obgleich ungegründete Argwohn einigen Einfluß auf die ungünstige Aufnahme aus, die man in der nächsten Saison der Oper „Armida" zu Theil werden ließ, von der nur ein berühmt gewordenes Duett sich erhalten hat. Der gekränkte Meister wollte die Neapolitaner zu einer Genugthuung zwingen und schrieb daher für sie seinen „Moses".

*) Der Verfasser dieses Artikels hätte nur wenigstens sagen sollen: die italienische Musik, um nicht eben so einseitig zu erscheinen, als Rossini's Gegner.

Man hatte ihn beschuldigt, daß er die Zuhörer des Theater San Carlo nur obenhin d. handle und ihnen seine vernachlässigten Compositionen andiete; er beschloß also, denselben ein in jeder Hinsicht durchgearbeitetes Werk darzubieten, und durch sein Textbuch, das ihn bei der Ausführung unterstützte, wurde er noch in diesem Vorsatze befestigt. Er schrieb, dem Gegenstande angemessen, im ernsten Styl und legte selbst, was ihm bis dahin nicht begegnet war, besonders in die Introduction, gewisse gelehrte Formen ein, welche sein Genius noch nie zu Hülfe gerufen hatte. Die Neapolitaner, die vielleicht diesmal mehr freie Begeisterung als Schönthun mit der Wissenschaft gewünscht hatten, fühlten sich aber doch durch diesen Beweis von Achtung geschmeichelt und nahmen den „Moses" sehr günstig auf.

Auf der Bühne hängt Alles von Glück und Zufall ab. Die Donna del lago, gewiß eine der merkwürdigsten Rossinischen Opern, in der sein Genius den freisten und erhabensten Aufschwung genommen, fiel am Abend ihrer ersten Vorstellung so total durch, wie dies nur in Italien möglich ist, wo Alles von der Stimmung des Volkes abhängt, das, von Natur enthusiastisch, alle seine Eindrücke aufs höchste übertreibt. Es waren wieder die durch ihre unbeugsame Strenge bekannten Neapolitaner, welche diese Probe ihres schlechten Geschmacks und ihrer Mißstimmung gegen Rossini an den Tag legten.

Schon im ersten Akte brachen feindliche Aeußerungen los, und gegen Ende der Oper erhob sich ein solcher Sturm von Gezische, Zischen und Pfeifen, daß man von den letzten Scenen nicht das Geringste verstehen konnte. Später gefiel sie jedoch besser und machte zur Beschämung ihrer ersten Richter überall in Italien Glück. In der „Jungfrau vom See" wendete Rossini zuerst*) ein auf dem Theater befindliches Musik-Corps an und verschmolz dessen Wirkung mit der des Orchesters; dies Beispiel ist seitdem öfter nachgeahmt worden, doch scheint uns seine Anwendung meist tadelnswerth.

Von dieser Zeit an ließ Rossini, der Italien durch seine Fruchtbarkeit in Erstaunen gesetzt hatte, bedeutend in seiner Thätigkeit nach. Statt jährlich drei oder vier Opern zur Aufführung zu bringen, schrieb er von nun an nur eine. Von „Bianca und Faliero," die auf die Donna del lago folgte, ist nur ein Quartett bekannt geblieben, das, ein wahres Meisterstück an Melodie, eleganter Harmonie und Modulation, auch zugleich dadurch interessant ist, daß in demselben zum erstenmal gewisse neue musikalische Uebergänge vorkommen, deren sich Rossini seitdem oft mit Glück bedient hat. „Mahomed" zeichnet sich durch einen gewissermaßen orientalischen Styl aus; „Mathilde von Schabran" gilt für eine der Productionen des Meisters, die am reichsten an neuen Ideen sind; dann folgen die Partituren von „Zelmira" und „Semiramis", nach welcher letzten Oper Rossini nicht mehr für die italienischen Theater schrieb.

„Tankred" hatte die Morgenröthe einer lyrischen Revolution bezeichnet, deren letztes Ergebniß „Semiramis" war. In dem einen dieser Werke war die ernste Oper zuerst ans Licht getreten, in dem anderen hatte sie ihre höchste Entwickelung erreicht. Wir haben schon weiter oben bemerkt, daß die ernste Oper der alten Meister zu viel Recitative, Arien, Duetten und nicht genug Ensemble-Stücke enthielt. Vom „Tankred" an verfolgte Rossini einen ganz anderen Weg. In seinen später geschriebenen Partituren drängen sich die musikalischen Situationen dergestalt, daß nur wenig Recitative vorkommen, die dann vom Orchester begleitet werden und so interessant sind, daß der Zuhörer sich nicht dabei langweilen kann. Es ist dies eine Erfindung Rossini's. Als er in seinen späteren Werken dieses System etwas übertrieb, indem er die Aufmerksamkeit des Zuhörers durch lange Entwickelungen beständig fesseln wollte, mußte er vielleicht den menschlichen Gehörsorganen zu viel zu, sieht aber entschuldigt man ihn eines Fehlers wegen, der aus einem Uebermaß des Guten entspringt. Obgleich „Tankred" und „Semiramis" aus demselben Prinzip entsprangen, so sind sie doch in der Ausführung sehr verschieden von einander. Wenn man auch in beiden die Aehnlichkeiten heraus erkennt, die aus der Individualität eines großen Künstlers entspringen, so ist doch diese Individualität so außerordentlich modifizirt, wie es sich nur bei wenig ausgezeichneten Geistern findet. In „Tankred" bewundert man den jungen, frischen Gedanken, die melodische Einfachheit, die Grazie des Ausdrucks, in „Semiramis" die Macht der Begeisterung und die reichen harmonischen Combinationen. (Fortsetzung folgt.)

*) Wohlverstanden primo, nicht primus, denn das er nicht der Erste war, der sich dieses Effectmittels bediente, weiß Jeder, der „Don Juan" kennt.

Tabletten.

*** Das Journal des österreichischen Lloyd vom 2. d. M. enthält folgende Beschreibung einer im Hafen von Triest beobachteten Wasserhose: „Diese merkwürdige Erscheinung zeigte sich am 24. September, gegen 10 Uhr Morgens, auf der Höhe von Bartolomeo, die Schiffer mit Schrecken, wie die Anwohner der See mit Staunen erfüllend. Sie bestand darin, daß sich aus den Wolken mit dumpfem donnerähnlichen Geräusch eine schlanke Wassersäule niedersenkte, das ihr entgegenstehende Meerwasser in gährende Bewegung setzte und es in Form eines Kegels gleichsam magnetisch emporzog, sich mit demselben zu vereinigen, daß beide nur eine Axe hatten und einen Schlauch bildeten, der sich allmählig mit Wasser füllte und zum Umfang eines starken Baumstammes anschwoll. Während ungefähr 6 Minuten hatten sich zwei solcher Säulen neben einander in parallel schiefer Richtung, jedoch nur ein System bildend, erzeugt, mit teichterförmigem Knauf an den Wolken und mit dem Fuß im aufgewühlten Meere haftend. Dieses Säulenpaar bewegte sich mit dröhnendem Getöse, schnelle als ein segelndes Schiff forteilend, dem Wolkenzuge nach, während sich unten, wie aus kochendem Wasser eine Masse dichten Dampfes entband. — Zwei übereinander gestellten archimedischen Schrauben gleich, nur in der Mitte durch einen durchsichtigen Streif getrennt, schienen die Wolken das in Dampf zersetzte und folglich vom Salz befreite Meerwasser wiederum zu heben und aufzusaugen, wonach ein Theil des Horizontes sich immer dichter umzog. — Die Schiffer, die aus der Nähe des furchtbaren Phänomens zu entrinnen suchten, waren vom Schreck wie gelähmt, und schon schien eines der fliehenden Boote den wirbelnden Schlund der Wassersäule gerissen, gehoben und in tiefen Meeresgrund geschleudert, als der lange Blick des Beschauers es wieder auftauchen und dem Kreise der Vernichtung sich glücklich entringen sah. Hierauf riß die Wassersäule in der Mitte ab; der obere Theil erhob sich langsam zum Knauf, der noch geraume Zeit als eine dunchige Erhöhung sichtbar blieb, um sich erst später zu entladen. Eben so senkte sich der untere Theil zur See nieder, und langsam verschwand auch hier der Dampf, der einen Umkreis von etwa 15 Klafter Durchmesser eingenommen haben mochte. Um diese Zeit bemerkte man auf dem Strandwege einen feinen Staubregen, wie er solche Erscheinungen immer begleitet, und gewöhnlich in der Nähe der Säule als Hagel niederfällt. Auch dürfte der am selben Tage zwischen Prewald und Planina niedergegangene Wolkenbruch als eine Fortwirkung dieser Wasserhose zu betrachten seyn, da bekanntlich große electrische Spannung und ungewöhnliche Witterungserscheinungen

nungen diesen auffrorenclichen Phänomen vorangehen und folgen, wie nicht selten solche Wasserhosen in ihrem sprungweisen Fortschreiten sich über die Ufer hinaus und weit hin über das feste Land fortwälzen, wo sie gleich wirbelnden Orkanen Alles rings verwüsten, bis sie mit Donnerkrachen zerplatzend die Landschaft überschwemmen. Es hält schwer durch eine odeflächliche Schilderung ein anschauliches Bild dieser so seltenen, als seltsamen Erscheinung zu geben, über deren Natur und Entstehungsart die Wissenschaft nur wenig haltbare Hypothesen darbietet; desto wünschenswerther wäre es, wenn dadurch eine des Gegenstandes würdige wissenschaftliche Behandlung und Erklärung dieser bei uns verhältnißmäßig häufig sich wiederholenden Phänomene angeregt, und das Ergebniß solcher Forschungen zur öffentlichen Kenntniß gebracht würde."

*** (Berlin, 6. Oct.) Der talentvolle Bildhauer Dracke arbeitet nun fleißig an dem großen Modell zum Monument des verewigten Königs Friedrich Wilhelm III., welches unsre Mitbürger aus Pietät dem Hochseligen setzen lassen. Nach einem vom Künstler dazu entworfenen kleinen Modell werden 3 weibliche Figuren, den Frühling, Sommer und Herbst darstellend, eine Blumenschale tragen, und auf einem Postament ruhen, das mit kleinen, tanzenden Elfen verziert seyn wird. Das ganze Kunstwerk erhält eine Höhe von 24 Fuß, und wird in dem feinsten carrarischen Marmor gearbeitet. In drei Jahren hofft der Künstler damit fertig zu seyn. Das Monument wird dem sogenannten Floraplatz zur Zierde gereichen. — Bestens ist den Mitgliedern der königl. Kapelle amtlich angezeigt worden, daß Se. Maj. geruht haben, Mendel-sohn-Bartholdy zum Kapellmeister zu ernennen. Man ist sehr gespannt, welchen Wirkungskreis derselbe hier einnehmen wird.

*** (Potsdam,) 4. Oct.) Gestern Abend um 7½ Uhr ereignete sich in hiesiger Residenz ein seltsamer Unfall. Obwohl der Mond erst um 9 Uhr aufging, so drannten doch am ganzen Abend keine Laternen, und da auch der Himmel sehr bewölkt war, so herrschte eine Dunkelheit auf den Straßen, daß man keine Hand vor den Augen sehen konnte. Während dieser Finsterniß fuhren auf der Brandenburger Straße zwei bespannte Wagen so heftig gegen einander, daß das Pferd von dem einen Wagen, der einem Viehhändler gehört, von der Deichsel des andern (welchen ein Postillion fuhr) so heftig in die Brust gestoßen wurde, daß es nach wenigen Schritten und heftiger Blutung todt zu Boden fiel. Beide Fahrleute versichern, wegen der Dunkelheit den entgegenkommenden Wagen nicht gesehen zu haben.

*** (Mutterwitz.) Schon der Gebrauch des Wortes Mutterwitz deutet auf die Wahrnehmung hin, daß geistige Fähigkeiten mehr von der Mutter als vom Vater kommen. Zur Bestätigung fehlt es nicht an Beispielen. Bacon's Mutter war eine ausgezeichnete Sprachkennerin, schrieb und übersetzte mehrere Werke und bewies in jedem Gelehrsamkeit, Scharfsinn und Geschmack. — Der Geschichtschreiber Hume erwähnt seiner Mutter als einer Frau von seltenem Verdienste (singular merit), die ihrer Jugend ungeachtet sich ganz seiner Erziehung gewidmet. Die Mutter des bekannten R. B. Sheridan, Mistreß Frances Sheridan, besaß hohe Geistesgaben. Die Bekanntschaft ihres nachherigen Gatten machte sie durch ein zu seiner Vertheidigung geschriebenes Pamphlet und ein von ihr verfaßter Roman hatte das seltene Glück, von dem „groben" Johnson gelobt zu werden. — Schiller's Mutter war ein liebenswürdiges Weib, sie hatte Gefühl für die Schönheiten der Natur und regen Sinn für Musik und Dichtkunst. Schiller war ihr Liebling. — Göthe gedenkt in Bezug auf seine Eltern, daß er von seinem Vater eine gewisse Art eindringlicher Verständsamkeit, von seiner Mutter die Fähigkeit geerbt, die Gebilde der Phantasie kräftig und lebhaft darzustellen. — Die Mutter des Dichters der „Jahreszeiten", Thomson, besaß eine ungewöhnliche Fülle natürlicher Anlagen, jede gesellige und häusliche Tugend und eine Maxime der Phantasie, die der ihres Sohnes kaum nachstand. — Wer kaum je ein Weib zeichnete sich Borchaave's Mutter durch medicinische Kenntnisse aus. — Eckine erzählt von seiner Mutter Mehres, was auf hohe Geistesgaben und namentlich auf durchdringenden Scharfsinn schließen läßt. — Walter Scott's Mutter erging sich gern im Reiche der Poesie und verfaßte Gedichte, die 1789 im Druck erschienen. Auch an andern geistigen Beschäftigungen war sie reich „wie selten eine". — Marmontel's Mutter ragte über ihre Umgebungen weit empor. — Selbst in Napoleon bethätigte sich der Geist der Mutter.

Anagrammatisches Sylben-Räthsel.

Die erste und zweite Sylbe.
Von Gelehrten, Stutzern, Greisen
Sind wir stets willkommen gepeisen.

Die dritte Sylbe.
Wo sich Freundschaftsbande schlingen,
Hört man meinen Ruf erklingen.

Die dritte und vierte Sylbe.
Hoch als Architekt gepriesen,
War mir Meuchelmord verhießen.

Die dritte, vierte und fünfte Sylbe.
Keiner pflegt uns zu verachten,
Denn wir je entgegen lachten.

Die vierte Sylbe doppelt und die dritte Sylbe.
Gleichen können ähnlich werden
Mir in Worten und Gebärden.

Die vierte und zweite Sylbe.
Blühend, reich und wohlgebauet
Werd' in Frankreich ich geschauet.

Die zweite und fünfte Sylbe.
Widerliche Sangesweise,
Doch den Schlemmern lockre Speise.

Die fünfte Sylbe und die zweite rückwärts.
Was die Erde segnend bietet,
Wird getren von mir gehütet.

Die fünf Sylben des Ganzen.
Selten werden sie gefunden,
Die der Heimath Gold bekunden.

Auflösung des Buchstaben-Räthsels in Nro. 279.
Leid.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 12. Oct. Der Strauß. Spiel in Versen, in einem Act, von G. v. K. (Heraufgl.) Der Pariser Taugenichts. Lustspiel in vier Abtheilungen, frei nach dem Französischen von Dr. C. Töpfer. Zwischen dem ersten und zweiten Stück, und zum Schluß wird Herr Ballettmeister Weidner, vom Theater zu Wiesbaden, mit seinen Eleven verschiedene Tänze ausführen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 283. 13. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

An die Kölner.

Mit einer Fracht Steine zum Bau des Doms aus Schwaben gesandt.

(Von Gustav Pfizer.)

In Eurem Dome diese Sendung
Von Steinen nehmet an geneigt!
Sie fördern wenig die Vollendung
Des Baus, der in die Wolken steigt,
Doch fördern sie die treue Wahrung
Gemeinen Sinns in Glück und Noth!
Als echter Bruderliebe Nahrung —
So werd' aus diesen Steinen Brod!

Wohl möchten wir Euch Quadern senden,
Die, voll noch von der Zaubermacht
Des Orpheus, unbewegt von Händen,
Aufthürmten des Gewölbes Pracht;
Die mit dem eingehauchten Triebe
Des Einklangs schwebten frei empor,
Verkündend eine Kraft der Liebe,
Die kalter Schwere Bann beschwor.

Doch ist der Zauber auch verschwunden,
Der einst in harte Felsen drang,
Und sie zum leichten Kranz verbunden
Auf das Gerüst der Säulen schwang:
Es blieb die Kunst doch unverloren,
Die wägt und hebt, die fugt und mißt;
Werd' auch die Liebe neu geboren,
Die aller Künste Mutter ist!

Was unsrer Berge Schooß umschlossen
In dunkler, schwergesprengter Gruft,
Das rag' ins Blau bei Euch, umflossen
Von Eurer hohen Thürme Luft!
Daß Pilger rufen, die vom Rheine
Hat anvertraut des Neckars Fluth:
„Am Dom ist Stein von unsrem Steine,
Kölns Volk ist Blut von unsrem Blut!"

Es ist kein Bau, den ird'sches Sorgen,
Den Furcht und Hoffahrt hingestellt;
Es ist kein Haus, worin verborgen
Des Borrechts kleine Schaar sich hält;
Ein Tempel ist's, der, offen Allen,
Den eitlen Weltsinn nur verschmäht,
Und wo in Gottes Wohlgefallen,
Wer naht im Geist der Wahrheit, steht.

Ein Haus ist's, wo die Freudenkunde
Des Herzens irdisch Zagen stillt,
Ein Haus, wo aus des Priesters Munde
Die göttliche Vergebung quillt;
Wo nächt'ge Pfade der Verirrten
Des Ostermorgens Licht erhellt,
Und wo das Wort vom guten Hirten
In tausend Seelen trostreich fällt.

Und wenn ungleiches Wort und Zeichen
Auch Deutschland's christlich Volk noch trennt:
Zum Ziele ringt man doch, zum gleichen,
Und Eins ist Aller Fundament!
D'rum gegen Liebe nie verstocken
Soll Haß und Argwohn uns das Herz;
Es mahnen uns des Domes Glocken,
Daß wir nicht sey'n ein tönend Erz!

In alter Vorzeit Größe schwebet
Der Blick von diesem Bau zurück;
Wenn jetzt er zur Vollendung strebet,
Verheiß' er deutscher Zukunft Glück!
Den Geist verdräng' er, der dem Alten,
Das schön und kraftvoll, gibt sein Recht,
Doch der zu bau'n auch, zu gestalten,
Anstrebt das heutige Geschlecht.

Ein deutscher Sinn heut' diese Sendung,
Getragen hat sie Deutschland's Strom;
Sie harret fröhlicher Verwendung
Zum unverlornen deutschen Dom.
Im Ganzen sichtbar kaum, verschwinde
Beschrieb'nen Bruderstaus Tribut,
Doch stark sich Herz und Herz verbinde,
Wie Stein an Stein geschlossen ruht!

Physiologie des Ehemanns.

Von Ch. Paul de Kock.

(Schluß.)

Und die 5 Minuten werden wieder zu einer halben Stunde; endlich verläßt unser Ehemann den Spieltisch mit den Worten: „Wie langweilig, wenn man nicht thun kann, was man will! unaufhörlich muß man Jemand um sich haben..., welcher Einen fortzugehen nöthigt, wenn man gerne bleiben möchte! Die Frauen haben nicht die geringste Ge-

fälligkeit: Ah! als ich noch Junggeselle war, hatte ich meinen freien Willen... Dummköpfe, die wir sind, uns Ketten anzulegen... Nun!"

Und der Herr ergreift den Arm der Frau und führt sie zu Fuß nach Haus; sagt sie dann: „Nehmen wir keinen Wagen?" so erwidert er: Wozu?... Es ist ja nicht weit. Ueberdieß ist es gut, wenn man sich ein wenig ergeht."

Madame seufzt: sie findet, daß ihr Gemahl sich sehr verändert hat.

Aber konnten die Narrheiten, welche den Honig-Mond bezeichnet haben, fortdauern? — Nein, gewiß nicht.

Warum aber diese Narrheiten begehen? Warum, meine Herren, gewöhnen Sie, wenn Sie sich häuslich niederlassen, ihre Frauen an eine Hausordnung, welche fortzusetzen Ihnen lästig, vielleicht gar unmöglich wird?

Wozu verschwenden Sie in den ersten Tagen alle Ihre Liebenswürdigkeit und finden dann später kein artiges Wort mehr ihnen zu sagen?

Der Ehemann im Theater mit seiner Frau.

Die Frau hat Lust, in's Baudeville zu gehen; der Herr sagt ihr, während er gerade im Begriff ist, in's Schauspiel zu gehen: „Meine Liebe, was man heute Abend im Baudeville gibt, scheint mir nicht sehr unterhaltend. Gehen wir lieber in's Theater français; ich wenigstens würde dieses vorziehen."

„Was gibt man im Theater français?"

„Die Hochzeit des Figaro."

„Aber dieses Stück haben wir ja, ich weiß nicht wie oft schon gesehen!"

„Das ist gleich, es ist immer unterhaltend; und zudem sind die Rollen gut besetzt! Komm, wir gehen in das Theater français."

Die Frau besteht nicht weiter darauf; ihr Gemahl hat sie ja in's Schauspiel führen wollen, was schon eine bedeutende Aufopferung von ihm ist, sie will ihm ihren Dank bezeugen, indem sie sich in's Theater, welches er vorzieht, führen läßt. Man kommt dort an und setzt sich in eine Loge. Madame sitzt vorne, der Herr ihr zur Seite; aber statt auf die Bühne zu sehen, richtet er seine Lorgnetten nach allen Damen, welche im Saale sind, und bietet den Schauspielern und seiner Frau den Rücken.

Das Stück geht vor sich. Der Herr lorgnettirt immer und ruft von Zeit zu Zeit: „Diese Frau ist nicht übel... aber die Dichter... sie blenden gar sehr... Diese hat sehr schöne Zähne... aber welcher Kopfputz!... welches dumme Gesicht!... Man ist hier übel daran, man weiß nicht, wo man seine Knies!... seine Füße hinthun soll... Die Logen sind zu klein... Sie haben eine Wuth, Logen für Zwerge zu machen... Ich werde mich in den Hintergrund setzen..."

Der Herr geht hinter, setzt aber das Lorgnettiren fort, Seine Frau macht ihn manchmal auf das Spiel eines Schauspielers aufmerksam; er erwidert ihr: „ Hm? Wie? ... ach! ich habe wahrlich nichts gehört!..."

Nach einigen Augenblicken setzt sich der Herr Gemahl wieder vor und ruft: „Man sieht gar nichts hinten... diese Logen sind sehr schlecht gebaut."

Und er schickt sich wieder an, in dem Saale herum zu lorgnettiren und seiner Frau Bemerkungen mitzutheilen, welche lieber das Stück hören möchte.

Während des folgenden Aktes hat er einen seiner Freunde am Eingange des Balkons gesehen, und er entfernt sich, um mit ihm zu sprechen. Mit dem Ende des Aktes kommt er in die Loge zurück, welche er bald wieder verläßt, um in das Parterre zu gehen.

Dießmal bleibt er noch länger aus; wie er zurückkommt, hat der vierte Akt bereits begonnen. Seine Frau fragt ihn halb unwillig: „Woher kommst Du denn?" — „Von dem Parterre... Ich habe mit einigen Bekannten geplaudert..." — Und ich bin allein, ich!" — „Jum ...!... meine Gute, ich kann nicht einen ganzen Abend auf dem nämlichen Platz gebannt sitzen, das macht mir Fußweh...; und dann, wenn ich mit Dir plaudern will, so antwortest Du nicht." — „Ich höre auf das Stück." — „Auf das Stück!... ach, mein Gott! wir können es auswendig, wir haben es schon zehnmal gesehen..." — „Es wird so gut aufgeführt!" — „Ja, ja...! ich habe sie aber alle schon darin spielen gesehen..."

Die Schließerin erscheint an der Thüre der Loge.

„Geben Sie mir ein Abendblatt, den Moniteur..., den Messager..., es gilt mir gleich..., damit ich etwas zu lesen habe."

Die Schließerin gibt dem Herrn das Journal... Unser Mann liest, und der Akt geht zu Ende, ohne daß er einen Augenblick ein Wort mit seiner Frau gesprochen, oder eine Scene der Aufführung gesehen hätte.

Während des nun folgenden Zwischenaktes, welches der letzte ist, will er durchaus gehen, um Orangen zu kaufen; seine Frau sagt ihm aber sehr bestimmt, daß sie keine wolle.

So muß er also in der Loge bleiben. In jedem Augenblick steht er auf und setzt sich wieder; jetzt richtet er seine Lorgnette wieder nach einer ziemlich hübschen Person, welche er in einer Loge gegenüber entdeckt hat, und, um sie besser betrachten zu können, dreht er seiner Frau völlig den Rücken zu.

Der fünfte Akt beginnt, und Madame kann nicht umhin, ihrem Gemahl zu sagen: „In der That, Du hast eine besondere Art, Dich im Schauspiel aufzuführen! Wenn Leute von unserer Bekanntschaft sehen, daß Du mir den Rücken bietest, so müssen sie glauben, wir leben schlecht miteinander."

Der Herr dreht sich um, sieht auf die Bühne und murmelt:

„Ach! wenn Du böse wirst, dann ist es etwas Anderes."

Der Akt spielt fort... Der Herr rührt sich nicht mehr... Wie das Stück zu Ende ist, dreht sich die Frau gegen ihren Gemahl um zu sehen, ob er zufrieden ist; da bemerkt sie, daß ihr Gemahl tief schläft.

Sie stößt den Herrn, welcher die Augen öffnet, und sehr aufgeweckt zu erschienen sucht, indem er ruft: „Ah! bravo! bravo! sie haben vortrefflich gespielt, ich bin ganz zufrieden."

Und man geht nach Hause. Die Frau aber sagt zu sich: „So hätte er mich eben so gut auch in's Baudeville führen können."

Rossini und seine Werke.

(Fortsetzung.)

Man hat Rossini einen Vorwurf gemacht, der nicht ungegründet ist, den nämlich, daß er die Freiheit und Abwechslung im Gesange zerstört habe, indem er alle Verzierungen ausschrieb, die man sonst dem Geschmacke der Gesangskünstler überließ. Die Folge dieses Systems war allerdings, daß, mit Ausnahme weniger Künstler ersten Ranges, alle Sänger aus derselben Form hervorgegangen schienen. Der Zweck des Komponisten aber, als er dies that, war der, den Erfolg seiner Werke auf den Theatern zweiten und dritten Ranges zu sichern, wo die Sänger zwar im Stande waren, die für sie niedergeschriebenen Koloraturen zu singen, sich

aber keine selbst erfinden konnten. Man begreift also, welche große Vorzüge dieses Prinzip für sich hatte, doch machten sich auch die Nachtheile desselben bemerklich. In jeder Kunst, und vielleicht in der Musik mehr als in jeder anderen, wechselt das Beiwerk mit der Mode; der Gedanke bleibt, im Grunde genommen, immer derselbe. Dadurch, daß Rossini die Gesangs-Verzierungen feststehend machte, sicherte er seinen Opern einen leichten Erfolg, aber er legte auch den Grund zu dem Mißbrauche, in welchen sie so schnell in Italien verfielen. Früher veränderten die guten Sänger häufig die Physiognomie der bekanntesten Stücke durch neu eingelegte Verzierungen; da ihnen aber nun dieses Hülfsmittel benommen war, so mußte die Rossinische Musik unverändert dieselbe bleiben. War der erste Eindruck vorüber, so bot sie den Hörern nichts Neues mehr dar; daher sind bei den Italienern, deren Eindrücke eben so vergänglich wie lebhaft sind, nach dem Zeitraum weniger Jahre, Werke in Vergessenheit gerathen, die dem Untergange nicht geweiht schienen.

Kurze Zeit nach der Aufführung der „Semiramis“ in Venedig reiste Rossini nach Frankreich ab. Bei seiner Ankunft in Paris war die schlecht verwaltete italienische Oper gerade in einer sehr mißlichen Lage. Man war der Meinung, daß Rossini, durch den Einfluß seines berühmten Namens und weil er die Theater seines Vaterlandes so genau kannte, besser als irgend Jemand dazu geeignet sey, den Ueblständen abzuhelfen; er wurde also von dem Minister des königlichen Hauses zum Direktor des in Verfall gerathenen Theaters ernannt. Rossini verstand sich jedoch gar nicht auf die Einzelheiten, die eine Theater-Administration berücksichtigen muß, und hatte auch weder Lust noch Willen, die in seinem Naturell begründete Liebe zur Ruhe solchen Beschäftigungen aufzuopfern. Er stand dem Amte, welches man ihm thörichter Weise übertragen hatte, schlecht vor und tauschte auch bald seine Stelle als Direktor gegen die angenehme Sinekure eines Gesanginspektors und Komponisten des Königs von Frankreich ein. Längere Zeit hindurch sand seine Trägheit immer Mittel auf, um alle Anforderungen, ein Werk für die große königliche Oper zu schreiben, von sich abzulehnen. Zuerst ließ er seinen „Mahomet“ unter dem Titel „die Belagerung von Korinth“ in Scene setzen; einige Stücke desselben, besonders eine schöne Scene im dritten Akt, zeigten den genialen Künstler, dem man so viel Schönes verdankte, indeß es wurde doch der Oper kein populärer Erfolg zu Theil.

Auf die „Belagerung von Korinth“ folgte „Moses“. Es bedurfte wahrlich des Genius eines so großen Künstlers, wie es der Schöpfer dieses Oratoriums ist, um alle Fehler eines Stücks zu besiegen, in welchem der Mangel an lebendiger Handlung noch der geringste ist. Ein größeres und für jeden Anderen als Rossini fast unübersteigliches Hinderniß war die große Anzahl von Gebeten und Anrufungen, deren beständige Wiederkehr der ganzen Partitur etwas Einförmiges verleihen mußte. Was aber für jeden gewöhnlichen Komponisten eine Klippe gewesen wäre, bot unserem Meister nur eine Gelegenheit dar, die unerschöpflichen Hülfsquellen seiner Einbildungskraft an den Tag zu legen. Mehr den Gang der Begebenheit im Allgemeinen als den wörtlichen Sinn des Textes auffassend, wußte er Allem, was noch monoton schien, die größte Verschiedenartigkeit aufzuprägen. Einen Theil der früher komponirten Stücke zum „Moses“ behielt Rossini bei, schrieb aber noch eine bedeutende Zahl neuer hinzu, die sicher zu dem Ausgezeichnetsten gehören. Noch ein anderes Verdienst als das, entzückende Melodien erfunden zu haben, gebührt unserem Meister; es gelang ihm, die in der französischen Oper übliche Art der musikalischen Ausführung auf eine glückliche Weise zu verändern. Ein lebhaftes und freudiges Erstaunen ergriff das Pariser Publikum, als es seine Sänger ganz eben so wie die geschicktesten Italiener singen und alle Schwierigkeiten einer sich dagegen auflehnenden Sprache besiegen hörte. Einige Musikverständige von engherzig patriotischem Geist kämpften freilich gegen die Einführung der italienischen Fiorituren auf ihre Nationalbühne, ohne zu bedenken, daß, wenngleich der Vertand nicht immer diese Verzierungen, welche oft sogar den von den Sängern auszudrückenden Gefühlen zuwider scheinen, billigen kann, das Ohr sie doch mit dem größten Vergnügen vernimmt. Der Zuschauer willigt gern in eine Unterbrechung der Handlung, wenn man ihm nur, statt des Interesses, Vergnügen darbietet. So hat man immer in Italien über die dramatische Musik gedacht, und Mozart selbst, der strenge Mozart, hat in seine Werke Verzierungen eingelegt, damit der Sänger sich glänzend und vortheilhaft zeigen könne. Die Verehrer der lyrischen Tragödie, die Bewunderer von Gluck's System, alle diejenigen endlich, welche vor allen Dingen auf ein vernünftiges Schauspiel Anspruch machen, behaupten, daß bei solchen Koloraturen die Personen eher Freude auszudrücken schienen, während sie durch ihren Gesang vielleicht gerade eine schwermüthige oder schmerzliche Stimmung der Seele verfinnlichen sollen.

Wie soll man aber zwischen so verschiedenen Geschmacksurtheilen zu einem festen Grundsatz gelangen, wenn man eine musikalische Umwälzung auf die andere folgen sieht und dabei gewahrt, daß jedwede Art nach Zeiten und Umständen einmal zur Geltung kömmt, und daß die Theorie von einer stets sich gleichbleibenden Schönheit auf eine so durchaus unbestimmbare und schwankende Kunst sich kaum anwenden läßt? Um „Moses“ richtig zu beurtheilen, muß man erst untersuchen, ob der deklamatorische Gesang der einzige ist, der für das Drama zulässig scheint. Die Italiener hatten schon seit längerer Zeit verneinend über diese Frage entschieden; die Gegner Rossini's behaupteten aber, die Franzosen seyen allein die wahren Richter über das, was für sie passe und ihnen Vergnügen mache, es wäre daher ganz verkehrt, ihnen die Meinung eines fremden Volkes als Autorität aufdringen zu wollen. Mit solchen Einwürfen richtete man jedoch wenig aus, die Gegner wurden aus dem Felde geschlagen, denn das Publikum der Oper deklatschte mit Entzücken, was es aus Nationalgefühl eigentlich hätte verdammen sollen. Man kam dahin, allgemein einzusehen, daß die leichteren Musikstücke, welche in die ernste Oper eingelegt wurden, nöthige Ruhepunkte für die Aufmerksamkeit seyen, die durch den zu einförmigen Styl der Declamationsmusik allzusehr ermüde. Die Begristerung, welche das Pariser Publikum für ein Werk zeigte, dessen Verhältnisse es noch vor kurzem abgestoßen hatten, war gewiß in den Annalen der Musik keine Begebenheit von geringer Wichtigkeit. Sie war ein Beweis für die Allgewalt von Rossini's Genius.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Der Schwäb. Merkur berichtet aus Balingen. Vor einigen Wochen verbrannte die zwischen Dürrwangen und Lauffen ganz einzeln stehende Sägmühle. Nur durch das Walten der Besehung wurde die Familie dem Flammentode entrissen. Der ein halbes Jahr alte Säugling erwachte, während Alles in tiefem Schlafe lag, mit Geschrei, welches die Mutter lange nicht stillen konnte. Sie weckte endlich den Vater, um Licht zu machen. Beim Lichtmachen in der Küche hörte es Getrassel, öffnete die Thüre auf der Hausflur und sah sein Haus bis zur

Hälfte in vollen Flammen stehen. Der Vater nimmt ein dreijähriges Kind aus dem Bette, die Mutter den Säugling, und so eilen sie auf der Seite über einen Steg zum Hause hinaus. Noch schlafen drei Kinder in einer oberen Kammer auf einem Boden, der mit Futter angefüllt ist, deren Flammen jeden Zugang verspernt. Der Vater eilt die brennende Treppe hinauf, reißt die schlafenden 6 und 8 Jahre alten Knaben und das 10 Jahre alte Mädchen aus dem Bette, jene an den Hemden, diese an den Zöpfen haltend, und bringt sie mit brennenden Hemden der Mutter ins Freie, wo sie die Flammen im nassen Grase, den Körper darin wälzend, zu löschen suchen und Hülfe von der nahe gelegenen Ziegelhütte erhalten. Der Vater wurde sehr stark, die Kinder weniger verbrannt. Jetzt sind die Kinder in voller Besserung, auch beim Vater stellt sich die Hoffnung zur Wiedergenesung ein.

*** George Fowler in seinem vor kurzem in London erschienenen Werke: „Three years in Persia, with travelling adventures in Koordistan“ (2 Bde.), läßt über den Sitter der gegenwärtig in Persien herrschenden Dynastie sich folgendermaßen aus: „Schah Ingha Mehammed war ein Muster der schwärzesten Heuchelei, sein Gewissen wie von einem glühenden Eisen versengt. Als die Bewohner von Ketman sich wider ihn empört, und einen seiner Gegner, Looof Alv, beherbergt, legte er ihnen eine Contribution von so und so viel Augen auf. Um die Zahl herbeizuschaffen, wurden über 7000 Menschen geblendet, und es ist unbezweifelte Thatsache, daß der Schah die Augen in Schüsseln zu sich beingen ließ und schweigend in seiner Grausamkeit mit dem Spiel seiner Reitgerte darin umherwühlte. Thürme von Menschenschädeln zu erbauen, war nichts Ungewöhnliches. Einer derselben existirt noch jetzt zu Jspahan. Der Schah war ebenso tapfer als grausam. Von beidem gab er hinreichende Proben bei Bekämpfung der Georgier, die von ihm abgefallen und zu den Russen übergetreten waren. Tiflis wurde von wüthender Rache heimgesucht, drei gewöhnlichen Greueln des Schwertes und Feuers überliefert: Tausende seiner Einwohner wurden in die Gefangenschaft geschleppt, die Priester gefesselt in den Strom geworfen, die Kirchen zerstört, die Wohnungen niedergerissen. Um einen Begriff von den Leiden der Einwohner zu geben, sagt ein mohammedanischer Geschichtschreiber: „Bei dieser ruhmvollen Gelegenheit verschafften die tapfern persischen Krieger den georgischen Ungläubigen einen Vorgeschmack von Dem, was sie am Tage des Gerichts zu erwarten haben.“ Nach der Meinung Einiger waren die letzten Handlungen des Schahs Folgen temporairen Wahnsinns. „Reißt ihm die Augen aus,“ war häufig für die kleinsten Vergehen der Tagesbefehl, der nur zu pünktlich vollstreckt wurde. Auch ein enormer Geiz, diese vorherrschende Seuche des persischen Charakters, gehörte zu den Eigenschaften des Schah. Sir John Malcolm erzählt mehrere darauf bezügliche Thatsachen; ich beschränke mich auf das Anführen einiger einzigen. Der Schah war ein großer Freund der Jagd und eines Tages über das Fehlen eines Hirsches sehr ärgerlich. Da erblickte er einen Bauer, ein Rehkalb auf der Schulter. „Alv,“ rief er, „der Mann hat mein Wild gestohlen; schneidet ihm die Ohren ab.“ Der arme Bauer protestirte; aber seine Ohren wurden zum Schnitt gepackt. „Schneidet blos das Läppchen ab,“ bat er den Faraschi, „und ich gebe euch alles Geld in meiner Tasche.“ „Wie viel ist's?“ fragte der Schah, der die Bitte gehört. „Vier Rialen“ (ungefähr zwei Thaler). „So will ich dir einen bessern Handel anbieten“, antwortete der Monarch, „gib mir das Geld und behalte deine Ohren.“

*** (Das Alter.) Salezza de Pedrada rühmte eine alte Dame ihrer Schönheit wegen und sie antwortete, die Schönheit vertrage sich nicht mit dem Alter. Salezza aber erwiederte alsbald: „wie sagen: „schön wie ein Engel“ und doch sind die Engel unter allen Erschaffenen die ältesten.“

*** (Abenteuer bei einer Fuchsjagd.) Ich hatte, erzählt ein französischer Schriftsteller, viel von den Fuchsjagden der Engländer gehört. In St. Omer lernte ich mehrere englische Fuchsjäger kennen und eines Tages machten mir diese Herren den Vorschlag, sie bei einer solchen Jagdpartie zu begleiten. Es war ein schöner Februarmorgen. Der Sammelplatz war eine weite Ebene, zwei Stunden von St. Omer. Zur festgesetzten Stunde fanden wir uns, zwölf bis fünfzehn Reiter, ein, darunter mehrere Damen. Auch mehrere Neugierigen waren zu Fuße an den Schauplatz geeilt. Der Mann, welcher den Fuchs in einem Sacke hatte, ließ ihn in einiger Entfernung los und sobald wir ihn aus dem Gesichte verloren hatten, wurden ihm die Hunde nachgehetzt und die Jagd begann. Der Fuchs flüchte uns fast in gerader Linie nach der Straße zu, die ungefähr eine Stunde entfernt war. Er schlug einen Feldweg ein und die Hunde waren etwa zweihundert Schritte von ihm entfernt. Bald gelangte er an eine Gruppe Häuser am Anfange eines Dorfes und hier sprang er durch ein Fenster im Erdgeschosse, das offen stand, einer alten Frau, die da saß und spann, fast auf den Schoos. Von dem Fenster an das Bett war nur ein Schritt; der Fuchs flüchtete sich sogleich dahin und kroch unter den Strohsack, in den er sich hineinwühlte, während die Hunde auf ihrer eifrigen Verfolgung an dem Häuschen anhielten und sämmtlich auch durch das Fenster hineinsprangen. Die arme Frau, die durch den Lärm der dreißig Hunde in ihrem Stübchen alles über den Haufen warfen, ganz betäubt war, wußte nicht mehr, welchem Heiligen sie sich empfehlen sollte, als wir selbst ankamen. Es wurde uns schwer, sie zu beruhigen und die Hunde wieder an die Koppel zu legen; dann mußte der Strohsack aufgeschnitten werden, um den Fuchs zu erlangen, der auf diese Weise gesund und wohlbehalten wieder in seinen Sack wanderte, um bei einer andern Jagd nochmals aufzutreten. Ich hatte dagegen mit der ersten Probe von einer Fuchsjagd genug.

Logogryph.

Von der Censur und Polizei
Ist meine Herrschaft längst schon frei,
Und wer nicht willig stets mir fröhnt,
Wird gern verlacht und verhöhnt.
Doch, wenn Du umgekehrt mich liest,
War ich im Alterthum erlieb't
Zu sühlicher Botmäßigkeit,
Bis Zions Fall mein Volk befreit.
Entnimmst Du mir den Anfangslaut,
Bin ich zum würd'gen Zweck erbaut,
Um in der Gläubigen Verein
Dem Schöpfer Lob und Dank zu weih'n.

Auflösung des Wortrāthsels in Nro. 280.

Leben; Nebel; eben; neben.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 13. Oct. (Zum Letztenmale.) Darstellung scheinbarer Zauberei aus dem Gebiete der unterhaltenden Physik und Mechanik, gegeben von Döbler. Vorher geht: (Neu einstudirt.) Die Braut. Lustspiel in einem Act. (Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 284. 14. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Traumgesichte.

(Mittheilung aus den Papieren eines evangelischen Geistlichen.)

„Fürwahr! Unser Wissen verhält sich zu unserm Nichtwissen, wie das Licht unserer Nachtlampe zum Lichtmeere der Sonne. Ich spradelte einst auch Weisheiten und hohnlachte über das, was in die Schranken meines Dünkels nicht paßte, aber ich bin bescheidener geworden. — Wer eine facticke psychische Erscheinung läugnen will, muß die Prämissen der Gesammtkräfte der Natur, sowohl die der Seele als der Körper kennen, sonst gefährdet er, im Schlusse zu irren."

Leander van Es.

Es war ein düsterer Novemberabend, der Wind heulte durch das alte Pfarrhaus, die Ziegeln klapperten im Sturme, und das Schneegestöber prasselte wider die Fenster, es war ein Abend, an dem man sich so recht wohl in der warmen Stube fühlt, und sich traulich um des Lichts geselllige Flamme sammelt. Mehrere gute Freunde, die selbst der Sturm nicht abgehalten hatte, mich zu besuchen, waren bei mir, und wir unterhielten uns bei einer Flasche Wein über Gegenstände des Tages; aber es ist eigen, die Natur scheint einen besondern Einfluß auf den Geist des Menschen zu üben. Wie man sich bei schönem freundlichen Wetter froh und freundlich gestimmt fühlt, und die Unterhaltungen einen heitern Anstrich gewinnen, so stimmt trübes, stürmisches Wetter den Geist herab und verleiht den Gesprächen eine düstere Färbung. Wie in den Spinnstuben zu solchen Zeiten Gespenstergeschichten ihr Recht behaupten, so kamen auch wir, ich gestehe es offen, auf ähnliche Dinge zu reden. Wir sprachen von der Nachtseite der Naturwissenschaften, von einem Hereinragen der Geisterwelt in die unsrige, vom Somnambulismus, thierischen Magnetismus und von Ahnungen.

Wir tauschten über diese Gegenstände unsere Ansichten aus, und Jeder theilte seine Beobachtungen und Erfahrungen mit. *) Erzählen Sie doch, rief der junge Walden dem Prof. Eberhard zu, — den Traum, den Sie als Schüler des Gymnasiums hatten!

Das will ich, erwiederte dieser. — Ich besuchte, wie Sie wissen, das Gymnasium zu Offann, und war ein flotter Bursche. Das vorletzte Semester meines dortigen Aufenthaltes nahte dem Ende, und wer es weiß, wie sich die Jugend freut, wenn es in die Ferien geht, der kann sich vorstellen, daß man zu der Zeit keine trübe Gedanken hegt. Um so auffallender war ein erschütternder Traum, den ich hatte. Ich stand an dem Sterbebette meiner Mutter, ich sah sie mit dem Tode ringen und ferben. Ich war trostlos, ich gab mich meinen schmerzlichen Gefühlen hin und weinte laut, — da erwachte ich, das klare Bewußtseyn kehrte wieder, und ich war hocherfreut, daß mein Traum — nur ein Traum gewesen. Dennoch verließ mich der Gedanke nicht, meine Mutter sey nicht mehr am Leben. Ich suchte mich deßerben zu entschlagen, ich sagte mir, daß sie immer gesund und kräftig und selbst nach dem letzten Briefe wohl gewesen sey, aber vergebens, ich hatte in mir eine beständige Unruhe und konnte mich der trübsten Gedanken nicht erwehren. Mit kummervollem Herzen packte ich, als die Ferien da waren, mein Ränzchen und zog mit meinen Kameraden der Heimath zu. Jubelnd eilten sie voran, traurernd schlich ich ihnen nach. Aber was thun die Jugendjahre nicht! Das schöne Wetter, der Jubel der Freunde stimmte auch mich heiter, und schon fing ich an, über mich selbst zu lächeln. Doch die Heiterkeit währte nicht lange. Je mehr wir uns der Heimath näherten, desto mehr trat die frühere Beklommenheit ein. Mit einem Herzen voll Angst betrete ich das elterliche Haus; doch bei dem Eintritt in die Wohnstube werde ich ruhig,

*) So bekannt auch die Ansichten des Dr. Justinus Kerner sind, so ist es doch vielleicht nicht uninteressant, sein Urtheil über diese Gegenstände in einer seiner neuesten Schriften zu hören. Er sagt: „Es ist traurig, daß über jene Naturerscheinungen diejenigen am meisten aburtheilen und sie am besten zu erklären wollen, welche sich um ihre Beobachtung noch nicht im Mindesten bekümmerten. Es wird eine Zeit kommen, die aufdecken wird, daß der Glaube des einfältigen Bauern in diesen Dingen der Wahrheit näher kam, als die sogenannte Wissenschaft Solcher, die von Jugend auf durch Lebensweise und Studium von der Natur sich immermehr entfernten und zuletzt soweit von ihr zu stehen kamen, daß sie von den Einwirkungen der Natur, besonders aus ihrem geheimnißvollen zarten Gebiete des Nachtlebens, nicht mehr das allermindeste zu erfühlen im Stande sind. Dem Verfasser dieser Blätter wird dann jene Zeit zur Rechtfertigung gereichen, daß er einer derjenigen war, welcher trotz des Geschreies einer frühern Dornröschen, welche sich Aufklärung und neunzehntes Jahrhundert nannte, für jene Erscheinungen aus dem Nachtgebiete der Natur, als der seinsten Beherzigung und Erforschung würdige Naturwahrheiten, das Wort sprach, sollten sich dieselben auch dann noch auf eine andere Weise, als er jetzt vermeint, herausstellen." Vergl. Magikon. Archiv für Beobachtungen aus dem Gebiete der Geisterkunde und des magnetischen und magischen Lebens nebst andern Zugaben für Freunde des Innern. Herausgegeben von Dr. Justinus Kerner. 2e Jahrgang. 1s Heft. Stuttgart 1841.

Ueber die in mannichfacher Rücksicht interessante und, wie allgemein versichert wird, höchst liebenswürdige Persönlichkeit des Verfassers der Seherin von Prevorst vergl. u. A.

Dr. David Friedr. Strauß: „über Justinus Kerner" (Freihafen. Galerie von Unterhaltungsbildern u. s. w. 1838, wieder abgedruckt in dem Werkchen: „Zwei friedliche Blätter von Dr. David Friedr. Strauß. Altona. Hammerich 1839.)

H. Scherer: „Ein Besuch bei Justinus Kerner" (Telegraph für Deutschland. Hamb. 1841. Juli. Nro. 107 — 109.)

Alles ist wie früher, der große Eckschrank glänzt mir freundlich entgegen, die Schwarzwälder Uhr tickt ihre traurige Weise, das Bett der Mutter steht am gewohnten Platze; da tritt mir der Vater entgegen, — seine Mienen, seine Thränen sagen mir Alles; die Mutter war geschieden, an demselben Tage, an dem ich den erschütternden Traum gehabt hatte.

Der Professor schwieg. Nach einer Weile nahm Consistorialrath Esch das Wort. Die Thatsache, sprach er, die Sie erzählen, ist allerdings merkwürdig, indessen ist sie nicht die einzige ihrer Art. Ich erinnere mich ähnliche gelesen zu haben, ja ich selbst habe eine erfahren, deren Wahrheit ich verbürge, sowrit eine solche verbürgt werden kann. — Als ich Prediger in Langen war, studirte daselbst ein junger Mann, Namens Theobald, Theologie. Er war schön und von einnehmenden Sitten, der Liebling der Studenten und ebenso der Professoren, da er schöne Talente besaß und sittlich tadellos war.

In der Nähe der Stadt, in dem freundlichen Städtchen Sandau, lebte die Mutter desselben, eine besahrte Predigerwittwe, die obwohl sie mehrere Söhne hatte, doch an diesem mit besonderer Liebe hing. Es war ein heißer Sommer, man wußte sich vor der wahrhaft afrikanischen Hitze kaum mehr zu schützen. Nur die frühen Stunden des Morgens, sowie die späten Abends konnte man der Thätigkeit weihen. Die Mittagsstunden waren namentlich zu geistigen Arbeiten rein verloren. Die jungen Leute suchten ihre Erholung in dem an Langen vorbeiströmenden Flusse. So wie der Abend kam, zogen sie in Schaaren zu dem ihnen angewiesenen Badplatze, der in dem Wasser abgesteckt war, und in dessen Nähe ein Häuschen zum Aus- und Ankleiden stand. Der junge Theobald war in der Regel unter ihnen, und obwohl er erst, nachdem er zur Hochschule gekommen war, zu schwimmen angefangen hatte, kam er doch bald den Ersten im Schwimmen gleich, ja er übertraf sie sogar.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Traum der Kaiserin Josephine.

(Aus der Presse.)

I.

An einem schönen Morgen im Juny 1804 hielt ein Wagen, ohne Wappenzeichen auf den Thüren, aber ausgezeichnet durch seine sorgfältige Eleganz und die tadellose Vollkommenheit seines Gespannes, vor einem Hause von ziemlich bescheidenem Aeußeren in der Straße Tournon. Ein Bedienter flog ab, trat, ohne mit dem Thürhüter ein Wort zu wechseln, in's Haus, flog die zwölf Stufen einer links im Hofe in das Haus führenden Treppe hinan und kam bald wieder zum Vorschein in Begleitung einer noch jungen, kleinen, ernsten Frau, die im Ganzen genommen ziemlich gewöhnlich aussah, aber durch ihren durchdringenden Blick, ihre schwarzen Augenbraunen, ihre scharfgezeichneten Gesichtszüge und ihren sicheren Schritt auffiel und anziehend wurde. Diese Frau stieg unbefangen in den Wagen ein und die Pferde eilten in scharfem Trabe davon.

Drei Viertel Stunden darauf langte die reiche Equipage in Malmaison an und die dicke, kleine Frau wurde in das Gemach von Madame Bonaparte geführt, welche erst vor wenigen Tagen mit dem Titel: Kaiserin begrüßt worden war.

— Seyen Sie mir willkommen, meine liebe Sibylle, sagte die neue Souverainin und erhob sich rasch von ihrem Lotterbette, als der Besuch eintrat; nie ist mir Ihre Wissenschaft und Ihr Rath so nöthig gewesen, wie heute; Sie sollen mir einen ganz außerordentlichen Traum deuten. Heute Morgen kurz vor Tagesanbruch, als ich noch in tiefen Schlaf versunken war, kam es mir vor, als sähe ich alle Souveraine Europa's in einem großen Saale versammelt. Bonaparte, ich wollte sagen Napoleon, führte den Vorsitz in diesem imponirenden Königs-Congresse. Ich saß neben ihm. Auf ein gegebenes Zeichen erhoben sich alle diese gekrönten Häupter, begannen an uns vorüberzuziehen und senkten achtungsvoll das Haupt. Nur Einer, der Zaar, der Kaiser von Rußland, trat zurück, als er vor den Thron gelangte. Er nahm stillschweigend seinen Platz wieder ein, und beobachtete von dort aus sitzend und bedeckten Hauptes das was vorging. Plötzlich verschwand er, kam darauf wieder und näherte sich dann auf ein von mir gegebenes Zeichen Napoleon, den er anmuthig begrüßte. Diese plötzliche Veränderung, diese Art unerwarteter Annäherung machte mir so große Freude, daß ich plötzlich erwachte. Ich war allein und in sitzender Stellung in meinem Bette.

Josephine schwieg; Mademoiselle Lenormand, denn sie war die fremde Dame, Mademoiselle Lenormand, die in schweigender Aufmerksamkeit zugehört hatte, schien einige Augenblicke in tiefes Nachdenken, in eine Art von innerer Betrachtung versunken; bald aber belebte sich ihr Gesicht, ihre Augen erblinkten von sieberhaftem Glanze, ihre Lippen bewegten sich, ohne daß ein Ton gehört wurde, gleichsam als hätte sie einer geheimen Eingebung Antwort ertheilt; endlich rief sie mit bewegter, männlicher Stimme aus:

— Welch' eine glänzende Zukunft!... welch' prachtvolles Wunder!... Napoleon wird der Herr der Welt werden, alle Könige werden ihn fürchten und bewundern. Nur einer wird von den eisigen Regionen her, in denen er herrscht, den Glanz dieses blendenden Gestirnes zu verdunkeln suchen; aber auf Veranlassung Eurer kaiserlichen Majestät wird er bald zu besonnenen Entschlüssen kommen. Ihnen, Madame, Ihnen, edle Kaiserin und Königin hat das Geschick den Ruhm vorbehalten, den Sturm zu beschwören, ihn zu zertheilen, ehe er seine Wuth entwickelt.

Sie schwieg; die Art von Aufregung, welche sie ergriffen hatte, schien zu erlöschen; ihre Augen verschleierten sich; ihr Kopf sank auf ihre schwer aufathmende Brust herab.

Dieser bizarre, rasch vorüberziehende Ausstritt hatte auf den abergläubigen Sinn Josephinens einen tiefen Eindruck hervorgebracht und als die Seherin, ihr bleiches, bewegtes Antlitz nach und nach wieder erhebend, einigermaßen wieder zur Ruhe gekommen war, begann sie dieselbe mit Fragen zu bestürmen:

— Wer ist der Souverain, dessen eifersüchtige und entschiedene Feindschaft gefürchtet werden muß? Was muß geschehen um sich diesen mächtigen Gegner günstig zu stimmen? — Die Sibylle antwortete anfänglich nicht; dann nahm sie aus einer mit Fischhaut überzogenen Kapsel mehrere geheimnißvoll bemalte Karten, legte sie auf besondere Weise neben einander hin, untersuchte sie mit tiefer Aufmerksamkeit und sagte dann:

— Der Kaiser von Rußland, der Sohn und Nachfolger Paul I., hat beschlossen, einen geheimen Agenten nach Paris zu senden mit dem Auftrage, die öffentliche Meinung zu erforschen; dieser Agent soll über seine Ansichten und Entdeckungen dem Kaiser unmittelbar berichten. Im Uebrigen hat er keine diplomatische Mission; sein Aufenthalt in Paris soll dem russischen Gesandten selbst ein Geheimniß bleiben...

— Das sind lauter bedrohliche Umstände, unterbrach sie Josephine, aber was kann ich dabei thun, in wie fern bin ich dabei interessirt?

— Eure Majestät, entgegnete ernst die Wahrsagerin, könnte dieses Individuum, von dessen Ankunft und Aufenthaltsdauer diese treuen Zeichen Kunde geben, auffuchen lassen; vielleicht wäre es möglich, dasselbe zu verhaften, zu gewinnen. Ich erblicke keine bestimmten, keine ungweideutigen Angaben über die Mittel, welche anzuwenden sind, damit dieser geheime Arg is günstig gestimmt werde, aber was ich behaupten und mit Bestimmtheit verbürgen kann, ist, daß sich derselbe in Paris befindet, daß seine Mission bedeutsam, vielleicht entscheidend ist, und daß er sich mit eben so vieler Beharrlichkeit wie Gewandtheit damit beschäftiget, sie zu erfüllen und ihrer Wichtigkeit Genüge zu thun.

— Ich will mir's überlegen! sagte in ernstem Tone die Kaiserin, welche seit einigen Tagen sehr bemühet war, sich der hohen Stellung gewachsen zu zeigen, zu welcher der Glücksstern Bonaparte's die Wittwe Beauharnois erhoben hatte.

Ich will mir's überlegen, ist ein herrlicher Ausdruck, um den Mangel an Entschlossenheit bei hochgestellten Personen zu verdecken; ausnahmsweise bedeutete bei Josephine: Ich will mir's überlegen, daß sie fest entschlossen sey, zu handeln. Während des ganzen Tages überlegte sich die arme, stark beunruhigte Kaiserin die Sache; sie war gleich von vorn herein der Ansicht, daß sie eines Verrauten bedürfe, eines sicheren, fähigen Mannes, der vor keinen Schwierigkeiten zurückbebe und sie dachte natürlich zuerst an den Polizeiminister Fouché. Dann aber ließ sie der natürliche Takt, den die Frauen in so hohem Grade besitzen, die Gefahr erkennen, welche darin lag, eine Sache der Art einem Manne anzuvertrauen, auf den nicht zu rechnen war, und sie suchte daher nach einem Andern, dem sie ihr Geheimniß vertrauen könne.

Der Abend war gekommen und Josephine, noch immer unentschlossen, war unablässig mit Ueberlegung der Sache beschäftiget, als ihr Cambacérès gemeldet wurde, der erst vor wenigen Tagen zum Fürsten Erz-Kanzler des Kaiserreiches ernannt worden war.

— Das ist gerade der Mann, den ich brauche, dachte sie; er wird mich nicht verrathen, denn er hat den Gipfel seiner Wünsche erreicht und muß die Stabilität des Gebäudes wollen, das mit seiner Hülfe errichtet worden ist.

Cambacérès wurde eingeführt.

— Herr Erz-Kanzler, sagte Josephine zu ihm, Ihr Besuch kann mir nicht gelegener kommen, ich war schon im Begriffe, Sie zu mir kommen zu lassen, ich habe wegen einer Staatsangelegenheit mit Ihnen zu reden.

— Wegen einer Staatsangelegenheit? sagte Cambacérès und zeigte zu gleicher Zeit durch den Ausdruck seiner Gesichtszüge und die Betonung, die er seinen Worten gab, wie wenig er der Aeußerung glauben schenkte und wie sehr er überrascht sey.

Indeß sich schnell fassend fügte er hinzu:

— Verzeihung, Madame; aber es geht seit einiger Zeit bei uns Alles so schnell, daß ich in Wahrheit mitunter nicht weiß, wo ich bin. Zweifeln Ew. Majestät nicht daran, daß ich bemüht seyn werde, mich des neuen Beweises von Vertrauen würdig zu zeigen, mit dem Sie mich jetzt zu beehren geruhet haben.

— Die Sache ist folgende, fuhr Josephine mit einer fast komischen Gravität fort: Ich habe die Gewißheit, ja selbst Beweise dafür, daß Rußland in Paris einen Agenten hält, der die öffentliche Meinung zu erforschen bestimmt ist. Namen, Titel, Wohnung dieses Agenten kenne ich nicht; es kommt darauf an, ihn ausfindig zu machen und zu bewerkstelligen, daß seine Berichte an den Kaiser uns durchaus günstig sind. Sie begreifen, Herr Erz-Kanzler, wie groß der Dienst ist, den wir Frankreich bei dieser Gelegenheit leisten können, denn Rußland ist jetzt die einzige Continentalmacht, welche wir wirklich zu fürchten haben. Der Kaiser, welcher späterhin von der Sache unterrichtet werden soll, wird Ihnen ohne Zweifel seine Zufriedenheit bezeugen, denn ich beabsichtige, Ihnen das ganze Verdienst der Unternehmung, den ganzen Ruhm des Erfolges zu überlassen.

— Mit hätten ein sehr einfaches Mittel, dieses Individuum zu entdecken, sagte Cambacérès, nachdem er ein Paar Minuten nachgedacht hatte; wir brauchen nur Fouché davon zu sagen.

— Das lassen Sie hübsch bleiben, unterbrach ihn Josephine; dieser Mensch, der halb Marder, halb Fuchs ist, flößt mir nicht das mindeste Zutrauen ein; er würde nur zu seinem eigenen Vortheile arbeiten. Ueberdies würde er, um sich vor aller Verantwortlichkeit zu sichern, mit dem Kaiser davon sprechen und dieser die Sache übel nehmen. Napoleon muß kein Wort davon wissen, bevor wir unsern Zweck erreicht haben... Kurz, ich bin überzeugt, daß die Sache sich auf dem von Ihnen vorgeschlagenen Wege nicht zu Stande bringen läßt; sie muß ganz unter uns bleiben. Versprechen Sie mir, daß sie mir wirksam beistehen wollen, Herr Erz-Kanzler?

— Ich bin zu glücklich, Ew. Majestät gefällig seyn und zu gleicher Zeit dem Staate einen Dienst leisten zu können, antwortete Cambacérès mit einer Verbeugung; Sie können auf meine unbedingte Ergebenheit rechnen, Madame; von Morgen, ja von heute Abend an will ich der Sache meine eifrige Sorgfalt widmen.

Zwei Stunden nach dieser Unterhaltung kehrte der Fürst Erz-Kanzler in sein Hôtel zurück, zegte sich nach vielen unruhigen Bewegungen des Körpers vor seinem Schreibtisch und murmelte zwischen den Zähnen, indem er sich vor die Stirne schlug:

— Aber wie zum Henker glaubt sie nur, daß ich diese Person auffinden kann? (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Berlin.) Am 30. September wurde an der Colonisten-Wittwe Kühne in Pichelsdorf ein Raubmord begangen. Höchst merkwürdig ist die Art, wie der Polizeirath Duncker zur Entdeckung des Verbrechers gelangte. Der Verbrecher hatte u. a. auch Obligationen gestohlen, allein obgleich er dieselben bei einem hiesigen Banquier verkauft hatte, so war er doch dadurch nicht zu ermitteln, weil der Verkäufer dem Banquier nicht persönlich bekannt war. Eben so wenig war dem Verbrecher dadurch näher zu kommen, daß dem Sohne der Ermordeten die Quittung des Verkäufers der Obligationen vorgelegt wurde. Demselben war die Schrift ganz unbekannt. Doch sollte auf einem anderen Wege gerade diese Schrift, verbunden mit einem von dem Banquier angegebenen Umstande, näheres Licht in der Sache verbreiten. Der Verkäufer hatte nämlich neben seinen Namen die Worte: aus Schandow geschrieben. Ließ nun diese unrichtige Schreibart mit Wahrscheinlichkeit schließen, daß der Verkäufer und muthmaßliche Verbrecher nicht aus Spandau war, so führte eine von dem Banquier bekundete Aeußerung des Menschen: er habe in dem Nachlasse seiner Mutter auch eine Seehandlungs-Obligation gefunden, mit ziemlicher Gewißheit darauf hin, daß derselbe ein Bekannter oder gar Verwandter der Ermordeten seyn müsse. Denn da die im Besitz der Ermordeten gewesene Seehandlungs-Obligation noch in deren Nachlasse gefunden war, so war von der einen Seite klar, daß der Mörder bei Verübung der That sie nicht gesehen hatte, indem er sie sonst eben sowohl,

wie die übrigen geraubten Obligationen, würde mitgenommen haben; eben deßhalb war es aber auch von der andern Seite deste gewisser, daß der Verbrecher schon vorher von dem Vorhandenseyn dieser Obligation Kenntniß gehabt haben, mithin mit der Verstorbenen überhaupt näher bekannt gewesen seyn mußte. Als der Polizeirath Duncker diese Combinationen dem Sohne der Ermordeten vorhielt, und ihn namentlich dabei aufforderte, sich zu besinnen, ob er auf keinen seiner Verwandten einen Verdacht habe, erwiederte dieser auf einmal: das könne seyn. Dann könne er aber auch nur glauben, daß es sein Vetter Weller, nämlich ein Bäckergeselle dieses Namens aus Kirchberg sey, der bei Landsberg wohne und kurze Zeit einen Viktualienhandel in Berlin betrieben habe. Dieser sey zweimal und zuletzt noch vor 3 bis 4 Wochen bei der Mutter zum Besuche gewesen. Er habe um Michaelis, er glaube in Werneuchen, eine Bäckerei kaufen oder anlegen wollen; er könne aber nicht sagen, ob auf diesen Vetter die Personsbeschreibung des Verkäufers sicher passe, denn er sey verreist gewesen, als der Weller bei seiner Mutter zum Besuche war, und er habe ihn selbst deßhalb nicht gesehen. Sein älterer Bruder Ferdinand werde aber darüber genaue Auskunft geben können. Derselbe kenne ihn und wisse auch, welche Verwandte Weller in Berlin habe, die von seinem jetzigen Aufenthalte gewiß unterrichtet seyn würden. Die Wahrscheinlichkeit, welche Polizeirath Duncker für die Begründetheit dieser Vermuthung fand, bestimmte ihn dazu, bei der großen Wichtigkeit der Sache und der Räthlichkeit baldigster Verfolgung, hier noch einige Vorkehrungen zur eventuellen Habhaftwerdung des muthmaßlichen Thäters zu treffen, und dann noch am nämlichen Abend nach Spandau zu eilen, um dem dortigen Gerichte die geraubten Bandobligationen, nebst der Verkaufsnote zu überliefern und dasselbe von allen erwähnten Ermittelungen mit der Bitte in Kenntniß zu setzen: man möge den ältesten Sohn der Ermordeten, Ferdinand Klähne, herbeiholen lassen, um durch diesen eventuell Bestätigung der Vermuthungen gegen seinen Vetter Weller und Auskunft über dessen Verwandte und deren Aufenthalt zu erlangen. Der Polizeirath Duncker vernahm von den Gerichtsbeamten, daß Ferdinand Klähne bei dem im Laufe des Tages erfolgten gerichtlichen Vernehmung schon erklärt hatte; es sey, über den Thäter grübelnd, in vergangener Nacht sein Gedanke auch schon auf den Vetter Weller gefallen und derselbe habe von dessen Persönlichkeit eine Beschreibung gemacht, die zu dem Signalement, welches der Banquier E. vom Verkäufer des geraubten Gutes gegeben, vollkommen passe. Um so mehr durfte man annehmen, auf der richtigen Spur zu seyn. Dies bestätigte sich auch in der That. Der Bürgermeister in Spandau nämlich, der durch einen Gensdarmen von den genannten Ermittelungen und Combinationen Nachricht erhalten hatte, wurde bestimmt, sich sofort mit dem nämlichen Gensdarmen nach Pichelsdorf zu begeben, um vom ältesten Sohne der Ermordeten die Wohnung der vom Aufenthalte des Weller unterrichteten Verwandten in Berlin zu erfragen, und, nachdem er diese gesprochen, nach Neu-Hönow bei Landsberg zu eilen. Weller wurde dort bei seiner Frau angetroffen und arretirt. Er bekannte auf den ersten Angriff der That, als deren alleinigen Urheber er sich auch angab. Der Verbrecher heißt Immanuel Weller, ist 25 Jahre alt, aus Kirchberg gebürtig. Er hat auch bereits vor Gericht ein mit den Thatumständen übereinstimmendes Bekenntniß abgelegt. Bemerkenswerth ist noch die Thatsache, daß der Weller, ein Bäckergesell, bald nach dem Verkaufe der geraubten Obligationen, am nämlichen Abende, also fast unmittelbar nach der That, die auffällige Ruhe und Dreistigkeit gehabt hat, in der Rosenstraße zu Berlin ein Krämchen der Bäckergesellen zu besuchen, wo er anscheinend heiter gezecht hat.

*** (Dresdner Schauspieler.) Katharina II. kam von ihrer berühmten Reise nach der Krimm zurück, die zu so vielen merkwürdigen Festen Gelegenheit gab, und sprach in dem Schlosse des Grafen von Schermetoff ein. Abends wollte der Graf der Kaiserin eine Oper zu hören geben. Er führte sie in einen glänzend erleuchteten Saal. Das Orchester bestand aus einer großen Anzahl Musiker, die trefflich spielten; die Sänger lösten ihre Aufgabe eben so trefflich und die Sängerinnen hätten große Künstlerinnen deschämen können. Es fehlte ihnen weder an Schönheit, noch an Schmuck, noch an Grazie. Nach Beendigung der Oper fragte man den Grafen, woher er die Truppe habe, und er antwortete: „die Musiker, die Sänger, die Sängerinnen und selbst der Dichter sind meine Leibeigenen; Sie sehen, daß sie gut dressirt sind."

*** (Frankfurt.) Es ist uns sehr erfreulich, verkünden zu können, daß Mad. Frühauf wieder hergestellt ist und nächsten Sonntag als Königin in Scribe's „Glas Wasser" wieder auftritt.

Buchstaben-Räthsel.

1 3 3 4 3. In der Wälder düstern Gründen
Kannst Du massenweis mich finden.

3 4 1 3. Meine Stelle zu beleiden,
Führet oft zum Neid und Streiten.

2 4 4 3. Zu bedauern ist hienieden,
Wem mein Saft'res Loos beschieden.

4 3 1 3. Meine holden Töchter geben
Heiterkeit dem ied'schen Leben.

3 1 1 3. Stetem Spiel der Meereswogen
Ist mein Wesen unterzogen.

3 1 3 4. Wem nicht Muth und Kraft verliehen,
Läßt getrost des Wegs mich ziehen.

3 2 3 4. Wichtig bleibet uns're Spende
Stets im Küchenregimente.

1 4 3 2. Kleinen Kindern, die da schreien,
Kann ich schnellen Trost verleihen.

1 2 1 3 4. Was die Menschen lang entbehret,
Hat mich die Natur gelehret.

3 4 1 3 1 3. In Gefahr bei edelm Trachten
Wirst Du meinen Ruf verachten.

1 3 4 1 3 4. Stolzer Sohn der hrißen Wüste,
Den der Freiheit Licht begrüßte.

1 3 2. Meine Macht und meine Würde
Sind für Manchen eine Bürde.

1 2 3 4. Meines Stoffes kräft'ge Gaben
Pflegen Durstige zu laben.

Auflösung der Charade in Nro. 281.

Grundbirne.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 285. 15. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Traumgesichte.

(Mittheilung aus den Papieren eines evangelischen Geistlichen.)

(Fortsetzung.)

Es war im August auf einen Freitag, die Kollegien waren geschlossen, und die jungen Leute zogen wieder zu ihrem Bade. Theobald mitten unter ihnen. Als sie vor das Stadtthor kamen, sah er die alte Boin kommen, die ihm die Briefe der Mutter überbrachte. Er blieb stehen, und rief ihr von Weitem zu: „Was giebt es Neues von Hause?“ „„Nichts als ein Schreiben, Herr August!““ gab sie zur Antwort, indem sie einen Brief übergab. Theobald wollte ihn einstecken und weiter eilen, als sie ihm zurief: „„Sie sollen ihn gleich lesen! hat die Mutter gesagt.““

Theobald erbrach den Brief und überflog ihn: „Die Mutter schreibt, rief er lachend, ich sollte nicht baden; ihr hätte geträumt, ich wäre im Baden ertrunken. Die Mutter wird ängstlich im Alter!“

„„Um Gotteswillen, rief die treue Dienerin aus, baden Sie nicht. Träume kommen von Gott, steht in der Bibel, und ehre Deine Mutter und vergiß nicht, wie sauer Du ihr geworden bist, das wissen Sie besser als ich.““

„Ach, Possen! gab er zur Antwort. Träume sind Schäume! Ich will meine Mutter, fuhr er bald ärgerlich fort, durch etwas Anderes ehren, als durch Nachgiebigkeit gegen Grillen!“ und damit eilte er den vorangegangenen Freunden nach.

Ich hatte an diesem Tage einen Spaziergang in der Abendkühle gemacht. Auf dem Rückwege fiel es mir auf, daß so viele Menschen aus der Stadt nach dem Flusse strömten. Ich erkundigte mich, was das bedeute. „Es ist ein Student ertrunken!“ erhielt ich zur Antwort. Ich eilte den Menschen nach zum Badplatze. Eine große Volksmenge hatte die Ufer bedeckt, Schwimmmeister waren im Wasser und suchten. Studenten, Professoren, Bürger strömten herbei, mit jedem Augenblicke wuchs die Menge, die ängstlich gespannt mit den Blicken den Schwimmern folgte. Eine Stille, die niederdrückend war, hatte sich über Alle gelagert. Schon war man über eine Stunde mit Suchen beschäftigt, aber ohne Erfolg. Da kommt von Schweige triefend ein schlichter Bürger, wirft den Ueberrock weg und springt in den Fluß und kaum ist er im Wasser, so ruft er aus: „Da ist er!“ Er war mit dem Fuße an ihn gestoßen. Zwei Schwimmer eilen zu Hülfe und bringen den Unglücklichen über das Wasser. Es war Theobald. Nie vergesse ich den Eindruck! Kaum ist er erkannt, so löst sich das ängstliche Schweigen. Laut wird der Arme beklagt. Indessen wird er an's Land gebracht und auf die Wiese gelegt. Nie sah ich einen schönern Mann. Ein Apollo lag er da auf dem grünen Teppiche, die Augen geschlossen, die Wangen geröthet als schliefe er. Die Aerzte knieten zu ihm nieder und machten alle mögliche Versuche zur Rettung, aber vergeblich, in den Todten war kein Leben zu bringen. Man holte eine Bahre und trug ihn zur Stadt, Lehrer, Freunde, Bürger, Bekannte, eine unübersehbare Volksmasse folgte, Viele mit Thränen im Auge.

Theobald war, nachdem er den Brief gelesen hatte, dem Zuge der Freunde nachgeeilt, hatte sie aber nicht mehr auf dem Wege getroffen. Im Badplatze hatte er sich, wie es scheint, sogleich in das Wasser begeben und auf der Stelle den Tod gefunden, denn Niemand hatte, was in der That bei der großen Zahl der Badenden auffallend war, ihn im Wasser bemerkt. Seine Freunde, mit denen er die Stadt verlassen hatte, mochten denken, er wäre wieder zurück, sie gingen wenigstens, um ihn unbekümmert, nach Hause. Erst als der Leste den Badplatz verließ und die Kleider im Badhause sah, ohne Jemanden im Wasser zu erblicken, machte er Lärm, aber leider! zu spät, vielleicht zwei Stunden nachher, nachdem das Unglück geschehen war.

Obwohl die Aerzte, nach Allem, was sie gehört und nach den angestellten Versuchen erfahren hatten, entschieden erklärten, daß sich kein Funke des Lebens mehr im Körper befinde, blieben dennoch die Freunde des jungen Mannes bei der Leiche und mühten sich mit Belebungsversuchen ab. Erst als sich die Spuren des Todes zu deutlich zeigten, verließen sie den Todten mit trauerndem Herzen.

Am Abende des Sonntags fand die Beerdigung statt. Die ganze Universität ging in dem Zuge, und viele Bürger schlossen sich an. Mein Kollege redete am Grabe Worte des Trostes. Die Jugendgenossen sangen Lieder und streuten Blumen. Die trauernde Mutter hatte zwei Söhne zur Leichenbegleitung geschickt, sie selbst vermochte nicht zu erscheinen, der Schmerz hatte ihr Leben ergriffen, sie starb am gebrochenen Herzen. — So erzählte Konsistorialrath Esch. —

Es ist allerdings auffallend, hub Pfarrer Dürer an, daß bisweilen Träume in Erfüllung gehen, aber gewiß noch auffallender, daß Männer, die sonst nicht an die Bedeutung der Träume glauben, in einzelnen Fällen von der Wahrheit eines Traumes überzeugt sind, noch ehe derselbe in Erfüllung gegangen ist. Fast möchte man daraus schließen, daß dennoch Träume eine höhere Bedeutung haben, als ihnen so häufig beigelegt wird.

Sie Alle haben meinen seligen Vater gekannt. Er war Schullehrer in einem Städtchen an der böhmischen Gränze, ein Mann von altem Schrot und Korn, der nichts mehr haßte als empfindsames Wesen und Schwärmerei. Allen Geistererscheinungen, Traum- und Zeichendeutungen war er

Feind und zog in seiner Schule mit allen Waffen des Witzes und Spottes gegen die Dämonen des Aberglaubens zu Felde, und dennoch glaubte er an seinen Tod, als ihm dieser in einem Traume gewissagt wurde, wie man sagt, steif und fest.

Mein Vater war ein Mann von kräftigem Körper und, so lange ich mir es erinnere, nie krank gewesen. Um so mehr fiel es und auf, als er eines Morgens sehr leidend, wie es schien, die Schule verließ. Und er war es gewiß, denn der pflichttreue Lehrer, der sonst nie eine Stunde versäumte, kündigte den Kindern an, sie brauchten den Nachmittag nicht zur Schule zu kommen. Ohne Etwas zu speisen, legte er sich nieder und wurde so heftig ergriffen, daß er sogleich phantasirte. Die Schule, die er selbst für den Nachmittag frei gegeben hatte, mußte auf unbestimmte Zeit ausgesetzt werden. Unsere Mutter und wir Kinder litten unsäglich. Tag und Nacht wichen wir nicht von dem Lager des Kranken und hatten zu Hause, wie in der Kirche kein anderes Gebet, als Gott möchte unsern Vater am Leben erhalten. Und es schien, als würde unser Flehn erhört. Der Kranke, der bis dahin keine Nacht geruht, verfiel, nachdem er drei Wochen mit dem Uebel gekämpft hatte, in sanften Schlummer. Welcher Jubel das in unserer Familie erregte, kann man sich denken! Die Mutter weinte vor Freude und überließ sich auf unser Zureden wieder einmal dem Schlafe, weil wir fürchteten, sie möchte sich körperlich und geistig erschöpfen. Auch die übrigen Geschwister suchten die Ruhe, nur ich blieb, als der älteste Sohn, am Bette des Vaters zurück. Mit liebevoller Sorgfalt beobachtete ich den Kranken. Sein Schlaf war fest und kräftig. Am Morgen spät wachte er auf.

„Hast Du bei mir gewacht?“ sagt er heiter und gab mir die Hand.

Ich konnte nicht antworten. Die Rührung hatte mich übermannt. Ich bückte mich auf seine Hand nieder, und heiße Thränen flossen darauf hin.

„Rufe mir Deine Geschwister und Deine Mutter, sprach er zu mir, daß ich Abschied von Euch nehme und Euch segne!“

„Wie Vater, rief ich, jetzt, wo es Ihnen besser geht?“

„Diese Besserung, erwiederte er, ist scheinbar. In vierzehn Tagen bin ich bei Gott!“

Und laut schluchzend rief ich die Mutter und die Geschwister, und er ermahnte uns mit himmlischer Ruhe zum Frieden und legte die Hand auf unser Haupt und segnete uns.

Wir aber konnten uns nicht finden in das, was er sagte. Wir glaubten und hofften noch immer auf Besserung.

„Macht Euch, sprach er mit freundlichem Ernste, keine trügerische Hoffnung! Ein Traum hat mir mein Sterben verkündet, und ob ich gleich nicht an Träume glaube, der Traum der letzten Nacht war zu bestimmt und deutlich, als daß ich zweifeln könnte, er käme von Gott. Mir träumte, ich machte zu Fuß eine Reise nach dem Orte meiner Geburt. Der Tag war schwül, und ich setzte mich, vom Gehen ermüdet, vor dem Dorfe unter einen der hohen Birnbäume, die das Kirchhofsthor überschatten. Da höre ich hinter mir ein Geräusch, und als ich mich umsehe, erblicke ich zwei Todtengräber auf dem Friedhofe beschäftigt, ein Grab zu graben. Da ich nicht wünschte, gesehen zu seyn, so drehe ich den Kopf wieder um, war aber schon bemerkt, denn einer der Todtengräber rief: „Bist Du da?“ Ich gab keine Antwort. Da rief er von Neuem: „Bist Du da?“ Und als ich darauf keine Antwort ertheilte, rief er mit stärkerer Stimme: „Nun, bist Du bereit?“ Ich durfte nicht länger schweigen und antwortete „„Ja!““ Die Todtengräber aber setzten ihre Arbeit fort und einer fragte den andern: „An wem ist jetzt die Reihe zu sterben?“ Und der Gefragte nannte — erschrecket nicht — den Bruder Eurer Mutter. Auch er wird nicht lange mehr leben, aber ich werde ihn, ich werde Euch wiedersehen, wir werden uns freuen und unsere Freude wird Niemand uns nehmen!“ So sprach der Vater. Das Reden hatte ihn angegriffen. Er sank ermattet in das Kissen zurück. Leider hatte er wahr geredet. Nach vierzehn Tagen hatten wir keinen Vater, nach einem Vierteljahre keinen Oheim mehr. Damit endete Pfarrer Dürer seine Erzählung.

Mag man über die Sache denken, wie man nur will, fuhr ich fort, es unterliegt keinem Zweifel, bisweilen geben nicht nur Träume in Erfüllung, sondern es sind auch, wie Sie sagen, in einzelnen Fällen Männer von der Wahrheit eines Traumes überzeugt, die sonst nicht an die Bedeutung der Träume glauben. Ich selbst kann dieses durch ein Beispiel meiner eigenen Erfahrung bestätigen. (Schluß folgt.)

Ein Traum der Kaiserin Josephine.

(Aus der Presse.)

(Fortsetzung.)

II.

Zwei Tage waren verflossen; der Erzkanzler befand sich in der verzweiflungsvollsten Laune; er hatte, um den geheimen Agenten zu entdecken, einige seiner intelligentesten Untergebenen ins Feld rücken lassen, und diese hatten Geld in Menge aufgewandt und ihre Anstrengungen verdoppelt, ohne irgend etwas ausfindig zu machen; er hatte auf gewandte Weise Nachforschungen in Betreff aller in Paris anwesenden Russen anstellen lassen, aber man hatte durchaus kein Individuum zu Tage zu fördern, durchaus nichts in Erfahrung zu bringen vermocht, was auch nur die mindeste Hindeutung zu geben im Stande gewesen wäre.

— Das ist um toll zu werden, sagte der Kanzler, indem er mit großen Schritten in seinem Cabinette auf- und niederschritt. Aber wie kann man auch nur auf die Idee kommen, mich wegen einer Polizeisache in Anspruch zu nehmen, da doch Fouché, Réal, Cochon, Lavarenne zur Hand sind?... Es soll sich um das Wohl des Staates handeln ... Das ist freilich ein gewichtiges Wort, das aber oft genug argen Dummheiten zum Deckmantel dienen muß. ...

Der Fürst erging sich noch in diesen Aeußerungen des Unmuthes, als einer der Kanzleidiven eintrat und anfragte, ob Se. Excellenz Herrn Leopold Clion Gehör geben könne.

— Mag er zum Kuckuck gehen! rief Cambacérès.

Indeß besann er sich sogleich eines Besseren und sagte:

— Lassen Sie ihn nur herein kommen; ich habe gerade mit ihm zu sprechen.

Leopold Clion gehörte einer rechtlichen Familie an, die vordem Cambacérès große Dienste geleistet hatte. Er war ein junger Mann von Geist, der eine rasche Carriere hätte machen können, wenn seine Vergnügungssucht weniger lebhaft gewesen wäre und er ein wenig an die Zukunft hätte denken wollen. Mehr als einmal hatte ihm der Fürst Erzkanzler vortheilhafte Stellungen verschafft, von denen aus er, wenn er nur gewollt hätte, Alles würde haben erreichen können, wie die Pariser zu sagen pflegen; aber niemals hatte er seine Stellung zu behaupten gewußt und er befand sich jetzt zum vierten oder fünften Male ohne Beschäftigung und ohne Subsistenzmittel. Cambacérès hatte ihn indeß nicht ganz aufgegeben; er hatte ihn gern wegen seines Geistes, seiner munteren Laune, zu selbst wegen seiner Sorglosigkeit; er sah ihn häufig bei sich und unterstützte ihn mit-

unter aus seiner Börse, las ihm jedoch nebenbei den Text wegen seiner Unordnung und Verschwendung.

Cambacérès kam auf die Idee, ihn mit der Aufsuchung des geheimen Agenten zu beauftragen, dessen Anwesenheit in Paris und dessen Mission ihn so sehr beschäftigte.

— Nun, Sie Taugenichts, sagte er zu ihm, als derselbe ins Cabinet trat, kommen Sie einmal wieder wegen eines tranrigen Abenteuers oder wegen Ihrer gewöhnlichen schmählichen Mittellosigkeit als Solliciant in mein Haus? ...

Als Leopold ihm hier ins Wort fallen wollte, fuhr er fort: Hören Sie aufmerksam an, was ich Ihnen zu sagen habe; Sie sollen mir jetzt beweisen, daß Sie meines Vertrauens nicht ganz unwürdig sind. Ich will Ihnen einen delicaten Auftrag geben, der Gewandtheit, Beharrlichkeit, Geist und vornehmlich unverletzliche Verschwiegenheit erfordert.

— Der gnädige Herr können auf meine Ergebenheit und meinen Eifer rechnen. Ich würde mich überdies glücklich schätzen, wenn es mir gelänge. ...

— Versuchen Sie erst, mich ruhig anzuhören, unterbrach ihn der Erzkanzler, und dann ohne Leichtsinn zu Werke zu geben. Es ist in diesem Augenblicke in Paris ein Russe von Rang vorhanden, der sich verborgen hält und dem es sehr darum zu thun ist, nicht aus seinem Lager aufgeschreckt zu werden. Glauben Sie, daß Sie im Stande sind, ihn zu entdecken, ihn ausfindig zu machen ohne irgend Jemandes Beihülfe?

— Ich halte mich fähig, Alles zu unternehmen, um den Zweck zu erreichen, antwortete Leopold, und es scheint mir das nicht ganz unmöglich, wenn der gnädige Herr mir nur einige Auskunft geben, mir nur durch irgend eine Andeutung auf die Spur helfen kann.

— Das gerade ist mir unmöglich! Dieser Russe soll vollkommen gut französisch sprechen; er soll ein Mann von Geist und Verstand und mit ausgezeichneter Beobachtungsgabe versehen seyn; er soll in der Pariser Welt eine so ausgezeichnete Figur spielen, daß er überall zugelassen wird, Alles sehen, Alles nach eigener Ansicht beurtheilen, alle mögliche Auskunft erlangen kann. ... Freilich gäbe es noch etwas, was auf seine Spur verhelfen könnte; er muß nämlich nothwendigerweise ein Journal halten, in welchem er täglich seine Bemerkungen aufzeichnet, auch muß er natürlich häufig Berichte nach Rußland absenden. ... Ich hoffe, daß Sie mich zur Genüge verstehen, und daß es nicht nöthig ist, Ihnen die beklagenswerthen Folgen auseinanderzusetzen, welche eine Indiscretion, eine Inconsequenz von Ihrer Seite nach sich ziehen könnte. Gehen Sie nun, und lassen Sie mich hoffen, daß Sie bei dieser Gelegenheit das Zutrauen zu rechtfertigen wissen werden, welches ich in Sie zu setzen mich nicht scheue.

— Gnädiger Herr, sagte Leopold, indem er aufstand und eine achtungsvolle Verbeugung machte, um sich zu verabschieden, Ew. Hoheit werden mir erlauben, Ihnen bemerklich zu machen ....

— Oh, ja! ich errathe schon, unterbrach ihn der Erzkanzler lächelnd, wieder das alte Lied. ...

— Die thätigen Nachforschungen, zu denen Ihr Vertrauen mich nöthigt, werden mich zu einer Lebensweise, zur Anknüpfung von Verbindungen veranlassen müssen, welche ich in meiner beschränkten Lage nicht würde unterhalten können.

Sie haben ganz Recht; glauben Sie aber nur nicht, daß es Vergessenheit von meiner Seite ist, was Ihnen zu Ihrer Bemerkung Veranlassung gibt; ich wollte nur erkunden, ob Sie Ihre Rolle in Ihrer ganzen Bedeutung begriffen haben.

Der Erzkanzler zog nach diesen Worten eine kleine Kiste aus seinem Bureau hervor, die er durch einen fast unmerklichen Druck des Fingers öffnete; er nahm drei Rollen voll Goldstücken heraus und gab sie Leopold Elion.

— Ich hoffe, daß Sie damit auskommen werden, sagte er zu ihm, doch soll meine Dankbarkeit im Falle des Erfolges nicht dabei stehen bleiben. Geben Sie sich also Mühe, diese Gelegenheit zu benutzen, um aus der übelen Lage herauszukommen, in welche Sie durch eigene Schuld gerathen sind. Leben Sie wohl; möge ein günstiger Ausfall Ihre Bemühung krönen und das, was ich für Sie gethan habe, rechtfertigen. (Fortsetzung folgt.)

Rossini und seine Werke.

(Fortsetzung.)

Rossini hatte zur Krönung Karls's X. eine italienische Oper, „die Reise nach Rheims", komponirt. Wie alle ähnliche Gelegenheitsstücke, hatte auch dieses Werk, trotz einer reizenden Musik, doch nur ein kurzes Leben; es wurde dreimal gegeben und verschwand dann für immer vom Repertoir. Man ging damit um, die ausgezeichnetsten Musikstücke dieser Oper in eine neue Arbeit des Meisters einzulegen, welche derselbe für die große Oper verspreche hatte. Als Gegensatz zu dem ernsten Charakter des „Moses" wollte Rossini seine erste französische Partitur ganz im leichten Style halten, Scribe, der ihm als Mitarbeiter zur Seite gegeben wurde, arrangirte eines seiner älteren Vaudevilles, „Graf Ory", und machte sich anheischig, die Worte denjenigen Musikstücken aus der „Reise nach Rheims" anzupassen, welche man zu erhalten wünschte. Es waren deren gerade nicht sehr viel, und Rossini komponirte noch eine Menge Neues hinzu, so daß man, streng genommen, die Musik zum „Graf Ory" für eine neue Schöpfung erklären kann, weil das Meiste dazu erst ganz frisch geschrieben war und die entlehnten Stücke einer italienischen Oper angehören, der nur Wenige beigewohnt hatten. Im „Graf Ory" kömmt Rossini wieder mehr auf seine frühere Manier zurück, denn die Crescendo's, die Cabaletten und die symmetrischen Wiederholungen der Phrasen kommen darin wieder öfter vor, als in seinen kurz vorher komponirten Partituren, und zwar wahrscheinlich deswegen, weil diese Art ihm für den luftigen Zuschnitt seines Gedichtes am passendsten schien. Es kann nichts Geistreicheres, Leichteres und Feineres geben als die Musik zu „Graf Ory", sie bezeichnet Rossini's höchste Stufe der Vollendung in der komischen Oper.

Vergebend wird man es versuchen, den Flug des Genius abzumessen, sein Reich ist ohne Gränzen, und wenn es sich auch zuweilen zu beschränken scheint, so kömmt dies daher, weil es sich selbst nicht hinreichend kennt, weil die Stunde noch nicht geschlagen, wo seine ganze Macht sich ihm selbst offenbart. Ist sind ihm auch die Verhältnisse nicht günstig. Raphael war als der erste der Maler geboren, und doch gab sein Pinsel in den Zügen seiner Madonnen nur das Abbild seiner Geliebten wieder, ein Antlitz mit unbeschreiblichem Reiz geschmückt, in welchem aber nicht die ganze Macht des Künstlers zur Anschauung kam. Da that sich ihm plötzlich beim Anblick der Werke Michel-Angelo's eine neue Bahn auf; hier war Ausdruck und Poesie, aber auch Mängel neben den erhabensten Schönheiten; es durchzuckt ihn ein Lichtstrahl; mit einem Blick hat Raphael Alles gesehen, Alles abgewogen. Er wird die Fehler vermeiden, die Schönheiten in edlerem Styl wiedergeben und ohne Nebenbuhler seyn!

Nachdem Rossini seinen „Moses", diese schöne, ernste Kom-

position hatte aufführen lassen, sprachen seine eifrigsten Verehrer: „Was kann er nun noch seinem Ruhme hinzufügen? Was kann er thun, um seinen Ruf noch höher zu steigern?“ Was er seinem Ruhme noch hinzufügen konnte? Den „Wilhelm Tell“, einen neuen, noch größeren Glanzpunkt; den „Wilhelm Tell“, in welchem er alle seine früheren Gewohnheiten und Neigungen zum Opfer brachte, die dramatischen Schöpfungen noch um eine bereicherte, die Verhältnisse des französischen Theaters berücksichtigte, ohne seine Phantasie zu hemmen, und tausend neue Effektmittel auffand, die man in seinen anderen Kompositionen nicht ahnt. Es giebt keine nachahmende Musik, die malerischer und wahrer ist, als die zum ersten Akt des „Wilhelm Tell“; hat man sie gehört, so kennt man die Schweiz, als hätte man sie in einem Zauberspiegel erblickt. Im zweiten Akt reigert sich der Effekt mit jedem Augenblicke; über das berühmte Trio ist aber keine Steigerung mehr möglich. Die Situation war gewaltig; es mußte Arnold's Entsetzen und Schmerz bei der Nachricht von den Qualen seines Vaters, der heftigste Rachedurst und die patriotischsten Gefühle der drei Verschworenen, der Schweiz geschildert werden. Rossini hat sich hier über die Anforderungen des Theaters erhoben; sein Genius schuf einen Ausdruck, der die reine Stimme der Natur ist, ohne in Deklamation zu verfallen und ohne die Kunst in den Hintergrund zu drängen, die doch immer den Vorrang dabei behaupten soll. Nie hat der Meister den dramatischen Effekt höher gesteigert, und doch ist seine Kantilene nirgends anmuthiger.

Wir wollen hier keine vollständige Analyse dieser herrlichen Schöpfung geben, die von Jedermann als ein Meisterstück des Jahrhunderts bewundert wird. Wenn ihm nicht gleich der verdiente Erfolg zu Theil wurde, so hat dies seinen Grund darin, daß gerade die erhabensten Werke der Kunst selten sogleich begriffen werden. Als man 1787 den „Don Juan“ in Prag aufführte, faßte das Publikum auch nicht gleich den hohen Werth desselben und fühlte nicht, daß es die schönste Tondichtung höre, die jemals geschaffen werden konnte. Wir könnten hier noch manches andere Beispiel anführen, aber die Zeit weist jedem Dinge seinen Platz an. Die musikalische Bildung der Massen schreitet natürlich nur langsam vor; es ist gar nicht zu verwundern, daß das Publikum künstlerische Schönheiten nicht gleich begreift, und daß selbst Künstler, trotz ihrer höheren Einsicht in alle Geheimnisse der Kunst, nicht immer gleich nach dem ersten Hören ein Werk richtig würdigen. Leider hat Rossini den Pariserin ihre erste Gleichgültigkeit gegen „Wilhelm Tell“ nie vergeben können, denn für sie hatte er denselben mit besonderer Vorliebe geschrieben und sich ihretwegen eine ganz neue Art geschaffen.

Man hat Rossini oft seine Nichtachtung aller Regeln der musikalischen Composition vorgeworfen; man irrt sich aber hierin, denn er kannte jene Regeln gar nicht, deren willkürliche Vernachlässigung man ihm vorwirft; was aber die dramatischen Konvenienzen und die Geschmacksregeln anbetrifft, so hat er diese allerdings, der Neigung des Publikums zu Gefallen, oft wissentlich verletzt. Man bildet sich gewöhnlich ein, daß das musikalische Wissen demjenigen zu Theil werden müsse, der die Geduld habe, es sich anzueignen; um aber gesehrt zu werden, muß man Anlage zur Wissenschaft besitzen, und diese ist eben so selten wie die anderen Talente. Gewiß würde das Verzeichniß der Komponisten, welche Erfindungsgeist mit gelehrter Kenntniß der Formen verbinden, nicht sehr zahlreich seyn. Rossini war, ungeachtet der Größe seines Genies, trotz seines bewundrungswürdigen Musikſinns, doch nicht fähig, die strengen Regeln und die tiefere Wissenschaft der Compositionskunst zu fassen, ja, er konnte nicht einmal ihren Nutzen begreifen.

Der Zweck der Musik ist, zu ergreifen. Die Eindrücke, welche sie hervorbringt, sind verschiedener Gattung: melodische, harmonische, oder solche, die aus der Vermischung der Harmonie und Melodie entspringen; andere bezwecken wieder einen sanften Ausdruck, oder eine gewisse dramatische Kraft; welches nun aber auch die angenommene Form sey, so ist ein reiner Styl, der in einer bestimmten Folge oder dem Ohr wohlgefälligen Zusammensetzung von Tönen besteht, ein Vergnügen, welches den Hauptreindruck erhöht. Die Wissenschaft ist zur Erlangung eines solchen Styles höchst nothwendig, wenn es sich darum handelt, feingebildeten Ohren zu gefallen; können aber geschliffene Formen wohl den Mangel an melodischer Erfindung, oder an Gefühl für Harmonie und dramatischen Ausdruck ersetzen? Gewiß nicht. Es kann der Fall eintreten, daß eine im reinsten, untadelhaftesten Styl geschriebene Musik auf die Hörer nur den Eindruck einer reizlosen Regelmäßigkeit macht, der nur für wenige, durch ihre besondere Bildung dazu befähigte Personen ein Genuß seyn kann. Wer aber, selbst von den Eingeweihten, wird dies untergeordnete Vergnügen dem vorziehen, welches die melodischen Schätze uns bereiten, die ein anagebornes glückliches Naturell in seinen Werken verschwendet? Und wer hat in dieser Beziehung mehr Anspruch auf unsere Bewunderung als der Schöpfer des „Othello“?

(Schluß folgt.)

Viersylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Wir sind zwar feiner Art, wir zeigen stets Geschmack
Und runde Bildung, sind auch meistens wohl beliebt;
Doch spielten einst wir einen groben Schabernack
Dem Manne, der nach uns zu lüstern war gewesen.

Die beiden letzten Sylben.

Der Namen unſres Stamms hat einen guten Klang,
Denn laut'res Wesen war von Anbeginn uns eigen.
Was unſre Kunſt vermag beim heitern Rundgesang,
Iſt allerwärts bekannt! Sie bringt den Gram zum Schweigen.

Das Ganze.

Die zaubervolle Macht, die unſern Kreis durchdringt,
Belebet des Menſchen Geiſt im Großen, wie im Kleinen.
Sie iſt's, durch deren Blick dem Forſcher es gelingt,
Des Lichtes hellen Strahl zu trennen und zu einen.

Auflösung des Anagrammatischen Sylben-Räthsels in Nro. 282.

Brillenducaten.

Theater-Anzeige.

Auf allgemeines Verlangen wird Samstag den 16. October Herr Döbler noch eine Darstellung scheinbarer Zauberei aus dem Gebiete der unterhaltenden Physik und Mechanik geben. Vorher geht: Der Kapellmeister von Benedig, oder: Der Schein betrügt. Komisches Quodlibet in einem Act. (Vorstellung im Jahrabonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 286. 16. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Traumgesichte.

(Mittheilung aus den Papieren eines evangelischen Geistlichen.)

(Schluß.)

Es ist ungefähr ein halbes Jahr, daß ich auf das Land gerufen wurde, einem Bauern das heilige Abendmahl zu reichen. Ich glaubte ihn krank und bettlägerig, aber ich irrte mich sehr; der Mann saß im Lehnstuhl und war heiter und froh. Das heilige Mahl genoß er mit Andacht und unterhielt sich mit mir ruhig und gefaßt. Als ich schied, entschuldigte er sich, daß er mich habe rufen lassen, aber, setzte er hinzu, ich wünschte noch einmal vor meinem Ende das heilige Mahl zu genießen.

Warum, fragte ich, sagt Ihr vor Eurem Ende? Seyd Ihr denn nicht gesund und wohl?

Ja sehen Sie, sagte er mit feierlicher Stimme, indem sein Gesicht eine gewisse Verklärung annahm, die Zeit meines Todes ist da! Vor zwei Jahren hatte ich den Traum, ich würde noch zwei Jahre leben, die Zeit ist verflossen, jetzt muß ich scheiden.

Ich gab mir Mühe, den Mann zu beruhigen.

Ich selbst, sprach er, glaube sonst nicht an Träume, aber diesmal hat der Traum die Wahrheit gesagt. Ich habe es auch meiner Frau und meinen Kindern eröffnet, und mein Haus bestellt.

Frau und Kinder bestätigten es mit Thränen im Auge.

Mir fiel die Aeußerung des Landmannes auf, und ich erzählte sie als eine sonderbare Grille zu Hause, aber merkwürdig genug, nach acht Tagen ward mir der Tod des Mannes gemeldet. —

Ja so ist es, bekräftigte meine Frau. Ich feierte einen kleinen Triumph, da mich früher mein Mann oft ausgelacht hatte, wenn ich Etwas erzählte, was nicht Jedermann erfährt. Ich darf daher jetzt vielleicht Etwas mittheilen, was ich früher in Männergesellschaft, aus Furcht, verspottet zu werden, nie erzählt habe.

In meiner Jugend waren jede Woche die üblichen Bettage, an denen die Schule ausfiegte. An einem dieser Tage lag mein jüngerer Bruder an einem hitzigen Fieber darnieder. Des Morgens vielleicht eine Stunde vor Anfang der Kirche, nachdem erfürchterlich im Bette geras't hatte, erhob er sich plötzlich und sagte mit Schauder erregendem Lachen: „Eben habe ich unsern Schulmeister einmal recht angeführt. Ich bin in der Schule über Tische und Bänke gesprungen. Wie wüthend kam er mit dem Stocke in die Stube gerannt, aber umsonst, ich war längst wieder fort!“

Um dieselbe Zeit, als dieses bei uns geschah, zog sich der Schullehrer — seine Frau hat es später noch oft erzählt — in der untern Stube des Schulhauses an. Plötzlich fuhr er auf: „„Wissen die Kinder nicht, daß heute keine Schule ist? Wer tobt denn oben in der Stube?““ Die Seinigen horchten auf und vernahmen nichts. „„Das ist doch zu arg,““ rief er aus, ergriff halb angezogen den Stock und eilte die Treppe hinauf. Daß er Niemanden fand, brauche ich nicht erst zu sagen. Wer erklärt mir dieses? rief meine Frau in heiligem Eifer. Die Gesellschaft schwieg. Wer mochte Zweifel gegen die Wahrheit des Gesagten erheben!

Der Advokat Dorner, ein sozialer Mann und Feind aller Spuk- Traum- und Geistergeschichten, der sich bis dahin schwar gekangweilt hatte, benutzte die Pause, die entstand, dem Gespräche eine andere Wendung zu geben, ohne es gerade zu stören. Mir fällt, sprach er heiter, über die Todesahnungen von denen wir sprachen, mein seliger Onkel ein, der über seine vermeintliche Todesnähe in großen Schrecken gerieth, sich aber bald wieder erholte.

Er war, wie Sie vielleicht selbst wissen, ein Bonvivant sonder Gleichen. Edite, bibite war der Wahlspruch seines Lebens. Von dem Tode wollte er nichts wissen, post mortem, sagte er häufig, nulla voluptas. Deshalb erschütterte ihn auch der Tod eines Freundes sehr. Der alte Knabe wurde, als er die Nachricht des Todes erhielt, weiß wie die Wand, die Füße versagten den Dienst und hätte ich ihm nicht schnell ein Stuhl hingeschoben, er wäre wahrhaftig gefallen. Von nun an ging er in keine Gesellschaften mehr und war in seinem Wesen wie umgewandelt. Hui! dachte ich, da sieht es schon aus, wenn denn Menschen die Lieblingsgerichte ekeln. Aber ich erschrack in der That, als er mich eines Abends ernster als je auf sein Zimmer beschied. Ich wußte nicht, was es geben sollte. Will er sein Testament machen, dachte ich.

Höre, sagte er zu mir, indem er mir einen Stuhl an den Ofen schob und sich selbst auf einen andern setzte, höre, ich muß Dir Etwas entdecken.

Ich war ganz Ohr.

Heute, fuhr er fort, kam ich am Kirchhofe vorüber. Ich weiß selbst nicht wie, denn zum Kirchhofe wollte ich nicht! Da höre ich, stelle Dir vor, die Stimme meines Freundes, vernehmlich und deutlich nur etwas dumpf: „Komm her!“ Ich wußte nicht, sollte ich Antwort geben, oder nicht. Aber von Neuem rief es: „Komm her!“ Es lief mir eiskalt über den Rücken, und die Haare stiegen empor. Und als es zum drittenmale rief, stärker und dumpfer: „Komm her!“ Da nahm ich mir ein Herz und schrie so laut, als ich konnte: „„Ich will nicht!““ — Was, fuhr der alte Onkel fort und zitterte am ganzen Leibe, während der Schweiß an ihm herablief, — was liebster Neffe hältst Du von der Sache? Habe ich recht geantwortet?

„Vollkommen, Onkel,“ erwiederte ich, — „warum sollte nicht Jeder, der gefragt wird, das Recht haben, seine Meinung offen zu sagen,“ und setzte, da ich wußte, daß er auf Wieland was hielt, mit pathetischem Ernste hinzu: „Sagen, was man für recht hält, kommt Jedem zu!“ sagt Wieland. Ich hätte dieselbe Antwort gegeben!“

Du hättest — Du hättest — rief der Alte in komischer Freude aus, — Du hättest dieselbe Antwort gegeben? Komm Goldjunge, komm an mein Herz! Und nun drückte mich der Alte mit jugendlicher Kraft so heftig an seine Brust, daß ich wünschte, ich hätte ihm weniger vollkommen Recht gegeben.

Aber post nubila Phoebus! Der liebe Onkel ließ nach den Quetschungen einen alten Hochheimer holen, wir ließen die Lebenden und Todten leben, und der Alte war wieder — der Alte.

Die Erzählung des Advokaten hatte uns Alle heiter gestimmt. Unser Dorner hat Recht, rief ich aus. Ueber die Todten dürfen wir die Lebenden nicht vergessen. Meine Frau hat servirt, ist gefällig zu speisen? — —

Ein Traum der Kaiserin Josephine.

(Aus der Presse.)

(Fortsetzung.)

Leopold Elion hatte die Geldrollen mit bewundernswerther Gewandtheit eingesäckelt; Freude im Herzen und Frohsinn im Antlitz war er rasch aus dem Hôtel des Kanzlers hervorgetreten. Als er auf die Straße trat, begann er nachzudenken. Lange hatte er sich nicht im Besitze einer so hübschen runden Summe befunden, und sein erster Gedanke war, sich ins Palais-Royal zu begeben um bei einem der damaligen Mode-Restaurateurs, bei Legacque, Billiotte, Méant oder Véry, ein ausgezeichnetes Diner einzunehmen. — Ich besitze das Vertrauen des Fürsten Erzkanzlers des Reiches, sagte er zu sich selbst; das ist schön, sogar sehr schön, aber doch kein Grund, daß ich vor Hunger umkommen muß; im Gegentheil, und überdies werde ich noch weit besser im Stande seyn, den geheimnißvollen Moskowiter zu entdecken, auf dessen Spur man mich losgelassen hat, wenn ich selbst wie ein Fürst gegessen habe. Große Gedanken kommen aus dem Magen, versichert der berühmte Grimod de la Regière, und vor allen Dingen muß ich mich jetzt dem Nachdenken widmen. Ueberdies reizt und kitzelt die Einbildungskraft nichts mehr als der edle Mocca-Trank, nachdem man ein Diner von drei Gängen zu sich genommen hat.

Während dieses gastronomischen Selbstgespräches nun, welchem späterhin Brillant Savarin und Herr von Perigord einen Rang unter den Meditationen eingeräumt haben würden, hatte Leopold Elion instinktmäßig den Weg nach dem Palais-Royal eingeschlagen. Als er in den engen Hof eintrat, welchen damals die hölzernen Galerien der Baracken, in denen die Börse gehalten wurde, abtrennte, traf er auf einen seiner Freunde.

— Wahrhaftig, mein lieber Germain, sagte er zu ihm, der Himmel selbst wirft Dich mir in den Weg! Ich habe mich in der traurigen Alternative befunden, entweder gar nicht, oder allein zu essen. Gieb mir Deinen Arm, wackerer Camerad, wir wollen lustig mit altem Constantia-Wein oder mit schäumendem Ai auf das Vergnügen anstoßen, uns nach so langer Trennung einmal wieder zu sehen.

— Du sprichst wie ein großer Herr und ein Weiser, sagte der, den Leopold so ohne Umstände angeredet hatte.

— Bin ich denn aber auch nicht von dem Holze, aus dem man solche Leute macht? entgegnete dieser; aber vorwärts, die Leute drängen sich in so großer Masse in den Garten, daß wir am Ende keinen Platz mehr finden, und doch kann man nur hier zu gleicher Zeit der Tafelfreuden und der Ansicht eines unvergleichlichen Panorama genießen.

— Gut! Sehr gut! Nach Deiner Miene und Deinen Worten zu urtheilen, mußt Du bei Kasse seyn.

— Das bin ich immer! Kann es wohl einem Menschen, der etwas auf sich hält, in Paris an Geld fehlen?

— Das könnte doch wohl mitunter der Fall seyn, und ich meinerseits muß offen gestehen, daß Du mir einen Gefallen thätest, wenn Du mir fünf oder sechs Thaler borgen wolltest.

— Ach! Germain, was ist das für ein Gerede; bitte denn ein Freund den andern um solche Kleinigkeiten?

— Du willst mir sie also nicht geben?

— Fünf oder sechs Thaler gewiß nicht! . . . . Fünf und zwanzig bis dreißig Louisd'or sehr gern; die stehen Dir zu Diensten und mit vieler Freude. Doch laß uns erst essen.

Germain ließ sich nicht lange bitten und die Vertraulichkeit seines Studiengenossen verdoppelte die Dosis von Sorglosigkeit, Munterkeit und Appetit, welche die Natur ihm an und für sich schon in großem Maaße zugetheilt hatte. Das Diner war ausgewählt; es dauerte lange; bei der zweiten Flasche Champagner lieh Leopold seinem Gaste mit brüderlicher Zwanglosigkeit fünf und zwanzig Napoleonsd'or; obgleich er sehr mittheilend geworden war, sagte er doch kein Wort von der Mission, die man ihm anfgetragen hatte; bei sich selbst beschloß er indeß, seine Nachforschungen erst am folgenden Tage zu beginnen, um den Abend dem Reize der Freundschaft und auch ein wenig der Verdauung widmen zu können. Leopold war, wie man sieht, ein würdiger Zögling und Schüler des Erz-Kanzlers, dessen Ruf als Gastrosophe seinem Rufe als Rechts- und Verwaltungs-Kundiger nicht nachstand.

Gegen zehn Uhr indeß, als das Diner beendigt war, und da jedes Vergnügen seine natürliche Endschaft in Abstumpfung und Ermattung finden muß, standen Germain und Leopold vom Tische auf und sagten beide zu gleicher Zeit, wie wenn ihnen der Gedanke gemeinschaftlich angehört hätte:

— Nun! Was fangen wir aber jetzt an?

— Wir könnten eine ganz einfache Sache thun, sagte Leopold nach einigen Augenblicken des Schweigens; wir könnten uns den Spaß machen, die Bank im Roulette oder im Trente et un zu sprengen.

— Allerdings, antwortete Germain, ich habe mir noch starke Revanche zu nehmen an dem grünen Teppich und seinen verführerischen Täuschungen.

— Nun, so laß uns das auf die gehörige Weise thun, sagte Leopold und sie stiegen zusammen die düstere, berüchterte Treppe des Spielhauses hinan, welches damals unter dem Namen: Salon de Pappos bekannt war.

Ehe Mitternacht vorüber war, kamen die beiden Freunde wieder aus der verderblichen Höhle hervor, mit verzerrten Zügen, fieberhaftem Pulsschlage, zerzaust'en Kleidern und Haaren und alles Geldes beraubt.

— Was soll nun aus mir werden? sagte Leopold und schlug sich mit der Hand vor die Stirn. Nichts habe ich mehr . . . geradezu nichts.

— Ich meines Theils habe meinen Entschluß unabänderlich gefaßt, sagte Germain; ich kämpfe jetzt lange genug mit widerwärtigem Geschicke; die Seine ist tief, ich will in ihr meinen Ueberdruß am Leben begraben . . . .

— Ein schönes Mittel! unterbrach ihn Leopold. Das mag die Zuflucht von Bedientenpack ohne Stelle und Gesellten

ohne Liebhaber seyn. Wenn Du mir keinen andern Trost geben kannst ....

— Was hast Du dagegen einzuwenden? In diesem verabscheuten Lande giebt es ja gar keine Hülfe mehr .... Im Auslande, in Deutschland, Preußen, Rußland, habe ich doch im Nothfalle noch als Sprachlehrer Unterricht geben können; ich habe dort französisch oder etwas dem Aehnliches gelehrt. Aber was zum Henker soll ich den Parisern beibringen! Soll ich ihnen etwa Unterricht im Russischen anbieten?

— Was! rief Leopold, wie wenn eine außerordentliche Bewegung in ihm vorginge, Du verstehst russisch?

— Ja wohl; und im Grunde ....

— Du verstehst russisch! Ah, mein Freund! mein theurer Germain, wir sind geborgen!.... Du verstehst russisch... Aber dann bist Du ja gar nicht mehr ein Mensch, sondern ein Gott!.... Höre! ich mache Dich zum Fürsten! Verstehe mich wohl! von diesem Augenblicke an bist Du eine Hoheit, eine königliche, ja, eine kaiserliche Hoheit, wenn Du damit mehr zufrieden bist.... Du verstehst russisch! Ich hatte wahrhaftig Recht zu sagen, daß der Himmel Dich mir in den Weg geworfen habe.... Doch Du weißt nicht, daß, als ich Dir begegnete, ich einen Russen suchte; dieser Russe war für meine Existenz nothwendig geworden; ich mußte ihn todt oder lebendig haben... Glücklicher als Diogenes kann ich jetzt sagen: Ich habe einen Menschen gefunden! Du bist ein Russe, Germain.... Du bist der Fürst.... der Fürst .... warte ich muß Dir erst einen hyperboraeischen Namen aussuchen.... der Fürst Petrolow. Du reist in Frankreich, um Dich zu unterrichten; demgemäß beobachtest Du Menschen und Dinge, hältst ein Journal über Deine Bemerkungen, Deine Ansichten und schreibst häufig nach St. Petersburg....

— Was zum Henker machst Du da für ein Gewäsche? sagte endlich Germain, dem die Zungenfertigkeit seines Freundes bis dahin nicht gestattet hatte, seine Verwunderung kund zu geben.

— Das geht Dich nichts an; Du hast vorläufig von diesem Allen keine Einsicht nöthig; sey zufrieden damit, daß Du ein Fürst bist; es kommt mir vor, als sey das an und für sich schon nicht so überaus unangenehm.

— Das kommt darauf an; wenn der Titel nun nichts einbringt?

— Er soll Alles einbringen, was und beliebt, und nun zu Bette, denn wir müssen morgen früh und bereit seyn.

— Und wir sollen morgen eben so gut frühstücken, wie wir heute zu Mittag gegessen haben?

— Besser noch! Glaub' mir das und kümmere Dich nicht um die Zukunft.

— Du mußt mir aber doch dieses Geheimniß erklären?

— Dieses Geheimniß?

— Ja.

— Das kommt Dir wie ein Geheimniß vor? Nun, mir freilich auch. Da sich aber Mysterien nicht erklären lassen, so erfährst Du davon nicht mehr als ich.

— Aber Du wirst mich doch wenigstens eben so viel wissen lassen?

— Das ist so schwer nicht; denn ich weiß selbst nichts davon, durchaus nichts.

— Aber warum soll ich denn einen Fürsten vorstellen?

— Mein Gott, das ist die einfachste Sache von der Welt. Ich mache Dich zum Fürsten, wie ich Dich zum Pascha von mehreren Roßschweifen, zum Emir, Mamamuchi machen würde. Wie der Bedarf, so das Erzeugniß; das ist die ganze Sache.

— Der Teufel soll mich holen, wenn ich nicht glaube, daß Du toll bist?

— Ich weiß davon nichts. Die Hauptsache aber ist, daß der Erfolg meines Planes gesichert ist; morgen werden wir ganz genau wissen, was mein Tollsyn und eindringt.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ Ganz neuerlichst kam ein neuvermähltes Paar aus der „Provinz" nach Paris, um allda die Flitterwochen zuzubringen. Ein, im Vorbeigehen gefaßt, echt französischer Zug, sich während des Honigmondes in den Wirbel und Taumel einer Hauptstadt zu stürzen, anstatt, wie der Britte durch die Sand thut, diese Turteltaubenzeit in irgend einer ländlichen Einsamkeit zu verleben. Doch dem sey wie ihm wolle, unser erst seit einigen Tagen verheirathetes Pärlein erging sich gleich am Abend seiner Ankunft im Garten der Tuilerien, wo die ganz allerliebste Braut alsbald die Aufmerksamkeit eines der auf Eroberungen umherschlendernden Zierbengel erregte. Dieser „Exquisit," Namens Gedeon, hatte mit dem den großstädtischen, zumal Pariser Don Juans eigenen Scharfblick sogleich wahrgenommen, daß er es hier mit einer Schönen „frisch vom Lande" zu thun habe. Damit hatte es nun freilich seine Richtigkeit, so wie nicht minder mit dem „Anstrich" oder vielmehr nur „Anflug von ländlicher Einfachheit," den er auf ersten Blick ausgefunden. Dessenungeachtet verrechnete er sich bei seinem alsogleich gefaßten Eroberungsplane gewaltig. Unser Zierbengel hatte sofort alle Künste männlicher Kokketerie ins Spiel zu setzen begonnen, und als er wahrgenehmen gewährt, daß das schöne, arglose Landfräulein gehörig umgarnt sey, dachte er so rasch wie möglich den Trumpf auszuspielen. Er näherte sich ihr mit jener dem Fashionable ersten Wassers eigenen eleganten Nonchalance, und suchte ihr im Vorübergehen eines von den süßen parfumirten Billetlein, womit Leute seines Schlages in der Regel im Wohnsein versehen sind, in die Hand zu spielen. Da wird er unsanftsich von der Manne mit ehemer Stärke bei der Hand gepackt, eben im Augenblicke, wo er dieselbe unter ihrer Mantille hervorziehen wollte, und als auf frischer That ertappter Taschendieb dem eben in der Nähe befindlichen Wachtposten übergeben. Die Lose hatte ihren Mann heimlicherweise von dem Thun und Treiben des Pflastertreters unterrichtet, und dieser sich vorgenommen, denselben auf exemplarische Weise für seine Dreistigkeit zu bestrafen. Als die Sache kürzlich vor dem Pariser Zuchtpolizeigericht zur Verhandlung kam, erzählte der Mann, dessen Name Foranain, dem Gerichte unumwunden zu dessen nicht geringer Ergötzung den ganzen Vorgang, worauf der getäuschte Herzenseroberer, welcher sechs Wochen mitten unter Gaunern und Spitzbuben in Haft hatte sitzen müssen, natürlich sogleich auf freien Fuß gestellt wurde. Er soll sich, wie es heißt, vorgenommen haben, künftig bei derlei Gänschen von Lande vorsichtiger zu Werke zu gehen.

⁂ (Die Künste der alten Egypter.) Das Westminster Review theilte kürzlich folgende merkwürdige Angaben über die von den alten Egyptern besessenen, dermalen aber verlorenen oder erst kürzlich wieder erfundenen Kunden und Künste mit: 1) Unter der Herrschaft jener glänzenden, geniusreichen Reihe von Herrschern, welche gemeinhin die achtzehnte thebanische Dynastie heißt, verstand man die Kunst, kupferne Werkzeuge dermaßen zu härten, daß sie den allerhärtesten Granit mit der schärfsten und glänzendsten Präcision zu schneiden im Stande waren. Diese Kunde und Kunst der Erzeugung von Kupferstahl ist verloren! Auf den vorhandenen Denkmalen sieht man die Steinmetzen in der Beschäftigung des Eingrabens der Inschriften in die granitenen Obelisken und Tafeln begriffen. Man sieht eine Abbildung der Meißel und anderer Werkzeuge, womit die

Operation bewirkt wurde. Man sieht die Werkzeuge selbst. Im brittischen Museum werden altegyptische Steinmeyenmeißel aufbewahrt, deren Schneide nach Jahrtausenden unversehrt und scharf, dagegen die stumpfe Seite durch die Hammerschläge abgeglättet ist. Unsere heutigen Werkzeuge wären nicht im Stande, in solche Steinart mit der Präcision des Umrisses zu schneiden, welche die altegyptischen Inschriften bis auf diesen Tag unangetastet bewahrt haben. 2) Durch welches mechanische Mittel boben sie die ungeheuern Simeswerke vom Boden bis auf die Oberschwellen ihrer Tempel zu Karnak, und befestigten sie dasselbst? Die ausgezeichnetsten Baukünstler des Tages gestehen unverhohlen, daß sie dergleichen durch die jetzt üblichen mechanischen Mittel nicht zu bewirken vermöchten. Diese altegyptische Mechanik muß also ebenfalls in die Kategorie des „Verlornen" gesetzt werden. 3) Sie waren mit der Bohrung artesischer Brunnen vertraut, was neuerlichst bei Bohrversuchen, die in der großen Oase gemacht wurden, durch die Untersuchungen europäischer Offiziere zur Evidenz ermittelt worden ist. 4) Sie waren mit dem Eisenbahn-Prinzip bekannt, was aus dem Umstande erhellt, daß sie mit Rinnengeleisen versehene künstliche Dammwege besaßen, die zum Transport von ungeheuern Granitblöcken, ganzen Granittempeln, und Kolossalstatuen von der halben Höhe des Denkmals bestimmt waren. In diesen Rinnengeleisen, welche mit Oel eingerieben waren, um sie schlüpfrig zu machen, sollen ganz neuerlichst Spuren von Eisenschienen entdeckt worden seyn! 5) Arago hat dargethan, daß sie nicht nur eine Kunde von der Dampfkraft besaßen, die sie in den Höhlenmmsterien ihrer Freimaurerei, welcher die Pyramiden zu Logen dienten, zur Anwendung brachten, sondern daß die heutige Dampfmaschine eine Erfindung des altegyptischen Mechanikers Hero ist.

*** (Wind und taubstumm.) In der letzten Versammlung der brittischen Naturforscher zu Plymouth erstattete Dr. Fowler einen Bericht über ein junges Mädchen, welches sich jetzt in dem Arbeitshause von Rotherhithe befindet und dreifach, mit Taubheit, Sprachlosigkeit und Blindheit, heimgesucht ist. Die Unglückliche, die etwa zwanzig Jahre zählt, kam taubstumm zur Welt und erblindete in Folge der Pocken, als sie drei Jahre alt war. Sie kann auch die lautesten Anstrengungen der Stimme nicht hören, doch fährt sie auf, wenn mit einem eisernen Klöpfel, der an einem Strick über ihr hängt, gegen eine eiserne Scheibe geschlagen wird. Das Gefühl ist der einzige Sinn, vermittelst dessen ihr Andere etwas mittheilen können, und das sie gebraucht, um sich mit Gegenständen und Personen bekannt zu machen. Geschmack und Geruch fehlen ihr zwar nicht, sie scheint aber kein Bewußtseyn darüber zu haben. Bis vor zwei oder drei Jahren schien sie ein rein thierisches Leben zu führen, dann aber trat ein merkbarer Unterschied in ihrem Wesen ein, und sie widmet ihrer Kleidung und Wohlanständigkeit eben so viel Sorgfalt wie jedes andere Mädchen ihres Alters. Sie findet ohne Führer den Weg nach jedem Theile des Arbeitshauses, erkennt alle Bewohner desselben durch Betasten mit den Händen, macht sich ihr Bett zurecht und näht nicht nur gewöhnliche Sachen, sondern selbst die schwierigeren Partien des Anzuges. Sehr verfessen ist sie auf Alles, was sie für ihr eigen hält; gibt man ihr einen Schilling, so ist sie ganz außer sich vor Freude, lacht, nickt und befühlt ihn lange Zeit mit den Händen.

*** (Ein Erdbeben macht Friede.) Der Herzog Albrecht von Oesterreich lag eben in Fehde mit der Stadt Basel, als sie im Jahr 1359 von einem Erdbeben heimgesucht ward. Da sagten mehrere seiner Ritter: „Jetzt ist's Zeit. Herr Herzog, die Stadt anzugreifen, leicht ist sie Euer, denn die erschrockenen Bürger werden sich wenig wehren!" Der Herzog aber entgegnete: „Das sey ferne von mir, den Betrübten noch mehr der Betrübniß zuzufügen. Lasset sie zuvor wieder bauen und wollen sie mich dann nicht rechtmäßig einlassen, können wir annoch ehrlich Krieg führen. Jetzt hat sie der Herr getroffen, drum laß ich sie los!" — Und Basel hatte zehen Jahre Zeit, da war die Stadt fester als zuvor und die Bürger wehrten sich unerschrocken ihrer Feinde.

*** Als sich der Herzog von Orleans kürzlich in den Gehölzen von Versailles auf der Jagd befand, huschte plötzlich — es war am späten Nachmittag — ein ungewöhnlich großer Dachs vor ihm vorbei und in seine Höhlung. Der Prinz ließ ihm augenblicklich nachgraben und legte selbst aufs emsigste mit Hand an; der Dachs grub sich aber immer weiter und tiefer, und so wurde es zehn Uhr Nachts und man war aller angewandten Mühe ungeachtet seiner nicht habhaft geworden. Um diese Stunde entfernte sich der Herzog; kam schon um drei Uhr Morgens wieder, und fand zu seinem Erstaunen, daß die Nachgrabungen die ganze Nacht hindurch ununterbrochen, aber eben so vergeblich fortgesetzt worden waren. Er beschloß nun sich des Dachses, welcher sich so saragossamäßig vertheidigte, um jeden Preis lebendig zu bemächtigen. Die Zahl der Arbeiter wurde vermehrt, Stunde auf Stunde verging, es kam die elfte Vormittagsstunde heran, und der Dachs hielt sich in seinem in stets wechselnden Richtungen weiter gedehnten Hort noch immer tapfer. Der Prinz war mittlerweile tüchtig hungrig geworden, und seine Leute, wie sich denken läßt, noch viel mehr. Nach einigem Umherspähen wurde in weiter Ferne ein Gehöfte wahrgenommen und Jemand hingesendet, für Geld und gute Worte einen Morgenimbiß von da zu holen. Es war das Landhaus eines Pariser Banquiers, Namens Mallet, welcher sich mit den Seinigen eben dort aufhielt, und auf die Kunde, wer sich ein Frühstück von ihm erbitten lasse, sogleich ein ganz ausgesuchtes und reichliches dahin sandte. Endlich um ein Uhr Nachmittags wurde dieses wahrhafte Dachsmunanitia erobert, das arme Thier lebendig gefangen, und von dem Herzog, dem diese vierundzwanzigstündige Belagerung auf mehr als 500 Franken zu stehen kam. im Namen der Gattin des gastlichen Villabesitzers in die Menagerie des Pariser Pflanzengartens als Geschenk abgesendet.

Homonyme.

Stehst Du, wie so üppig an den schlanken
Grünen Zweigen meine Blumen ranken?
Horst Du, wie so mächtig oft mit Brausen
Unsre Schwingen durch die Wolken sausen?
Kennst Du meinen Arm, der still, geschäftig
Jede Last bewältigt riesenkräftig?

Auflösung des Logogryphs in Nro. 283.

Mode. Edom. Dom.

Theater-Anzeige.

Auf allgemeines Verlangen wird Samstag den 16. October Herr Döbler noch eine Darstellung scheinbarer Zauberei aus dem Gebiete der unterhaltenden Physik und Mechanik geben. Vorher geht: Rataplan, oder kleine Tambour. Lustspiel in einem Act, aus dem Französischen. Als Vaudeville arrangirt von F. Pillwitz. *** (Gastrolle) Rataplan. Dem. Basse, vom Theater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 287. 17. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatt, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Schwabenstreich.

Man höret gar viel von Streichen
Im deutschen Vaterland,
Doch führen vor allen den Reigen
Die Schwaben wie bekannt.

Von Schöppenstädt, Peckwitz und Schilda,
Von Dülken, im Clevischen Reich,
Erzählt man sich viele der Schnurren,
Doch keine den Schwaben gleich.

Den Schwaben ward d'rum auch die Ehre,
Daß man im deutschen Land
Für alle dergleichen Schwänke
Den Schwabenstreich erfand.

Mich aber will fast es bedünken,
Als ob es nicht billig und recht,
Daß man jetzt von Schwabenstreichen
Zu reden sich noch erfrecht.

Gar heerliche Dichter und Denker
Entsprossten aus schwäbischen Gau'n,
D'rum sollt ihr mir nicht so verächtlich
Auf's Schwabenländle hinschau'n.

Und seht erst die schwäbischen Mädel,
Wie herzig, an Liebreiz so reich,
Da machten Sachsen und Preußen
Wohl auch einen Schwabenstreich.

Nun hat erst der König der Schwaben
Ein Schwabenstückchen vollbracht,
Das hat all' den Redensarten
Für immer den Garaus gemacht.

Er sprach von seinem Throne
Ein männliches Fürstenwort,
Das lebt nach hundert Jahren
In deutschen Herzen noch fort.

„Ich will, daß am heutigen Tage
„Kein Schwabe mehr unglücklich sey;
„So öffnet denn rasch die Kerker
„Und laßt mir sie alle frei.

„Die einst in Eifer der Jugend
„Geirrt, die nur ein Wahn
„Verleitet vom Wege des Rechtes,
„Sie mögen getröstet sich nah'n.

„Und laßt sie zur Heimath kehren,
„Die entflohen und die verbannt;
„Heut' sehe nur Freudenzähren
„Das glückliche Schwabenland."

Das war das Wort eines Königs
Und deutschen Fürsten werth,
Drum wird es von deutschen Männern
Wie billig auch hochgeehrt.

Und es freut sich drob auch herzlich
Das Volk im deutschen Reich
Und sagt, das war ein kluger
Und edeler Schwabenstreich!

Chr. Hev.

Erfindung der Braunschweiger Mumme. *)

(Novellette.)

I.

Auf der Stelle, wo jetzt das Wirthshaus „zum Rosse" manchem Braunschweiger die gastfreundlichen Thüren öffnet, stand vor mehreren hundert Jahren ebenfalls ein Wirthshaus „zur Rose" genannt, dessen Eigenthümer der eigennützigste Mann war, der je als Wirth gelebt hatte. Wenn man diese aufgedunsene, seligkächelnde Gestalt des Herrn Morian sah, seinen guten behaglichen Schmerbauch, auf dem die blanken Knöpfe des bierschmutzigen Kollers wie Fettaugen schwammen, wenn man sein pfiffiges Mundspitzen und die

*) Das historische Datum dieser Erfindung wird verschieden angegeben; hier wurde Ribbentrop's Jahrzahl 1498 der Dichtung zum Grunde gelegt.

schillernden, vergnügten Blicke mit dem verdünnten Biere verglich, das er seinen jüngern Gästen vorsetzte, so hätte man glauben sollen, Herr Morian wäre einer von den wenigen Gastwirthen gewesen, die nicht in den Himmel kommen. Sein Haus war indessen das stattlichste aller Gebäude, welche sich um das Kreuzkloster erhoben hatten und die Vorstadt Rennelsberg bildeten; seine Gaststube war Morgens und Abends von Bürgern gefüllt, die sich das Bier befommen liefen, welches Herr Morian von dem jungen Anfänger Christian Mumme, an der Ecke des Petrithores, spottwohlfeil bezog und das er gegen den jungen Brauer fortwährend verachtete, damit dieser den Preis nicht aufschlagen sollte.

Eines Nachmittags saß Christian Mumme, wie gewöhnlich, im Gastzimmer zur Rose, nicht um sein selbstbereitetes Bier zu trinken, sondern um Morian's flinkes Töchterchen zu sehen, welches zuweilen mit freundlichen Augen hereinhüpfte, mit der kleinen, leichten Hand das gefüllte Paßglas vor ihn auf den Tisch stellte und nachher heimlich durch das Wandfenster lauschte, weil es ihr eine stille Lust machte, zu sehen, wie der junge Bürger den Fleck betrachtete, wo sie das Glas berührt hatte. Auch eben war Margarethe hinaus gesprungen, um den heimlichen Blick durch die Scheibe zu werfen, als Vater Morian aus der Nebenstube kam und den sinnenden Brauemeister anredete.

„Beim heiligen Faste! plagt Euch schon wieder die Sünde, ein heilloses Gesöff zu brauen. He! Christian, Eure Nieren mögen Euer Dünnbier vertragen können, aber mein Seckel wird dabei so elend, so mein Magen. Ich falle ab, wie 'ne reife Pflaume — braut besser, junger Freund!"

Mumme wollte eben antworten, daß er ihm kein Bier ferner zusenden wolle, als er zufällig durch's Wandfenster Margarethe lauschen sah, die sich verschämt zurückzog. „Morian, antwortete er jetzt mild, sprecht, was Ihr Lust habt, aber ich sage Euch, wenn's gelingt, was mir jetzund im Kopfe zuckt und wirrt — bei meiner Seele! ich werde ein Gebräu erfinden, das eine Medizin gegen den Tod seyn soll!" —

Morian lachte so heftig, daß die braunrothen Backen noch dunkler wurden. „Na! Ihr macht mir nichts weiß, Christian! Euer Hirn ist krank von Spintisiren und Grübeln und Teufelskünsten — das kommt Alles von Eurem Biere, Freundchen — das greift Herz und Kopf an, ein Kerl gehört dazu, wer's aushält. — Da ist unser Kriegsmann, der Caspar Klinte, vor dem habe ich Respekt, wie vor mir selbst, das er Euer Bier saufen kann, als wär es Osterwasser, und doch dabei Kraft in der Faust behält, das breite Eisen zu schwingen. Sapperment, der Bursche zeichnet sich aus, wie Keiner; wenn er dem Herzog Heinrich und dem jungen Vetter den Kopf verdreht, daß sie immer nach Braunschweig noch gen Lüneburg schauen können — ich hab's prophezeit — ich sage es hiermit, es ist ein braver Bursch." —

Christian Mumme hatte indessen einen langen Zug aus dem Paßglase gethan und heimlich geseufzt. „Verachter mein Bier, sprach er begeistert — es ist Feuer und Geist in dem Gebräu, als wär's aus der Moselrebe, aber dennoch will ich mehr leisten, bei der Gnade des Himmels, die Korn und Kräuter wachsen und gedeihen läßt zu meinem Vorhaben."

„Nun, nun, besänftigte ihn Morian und schlug freundlich auf Christians Schulter, „Ihr habt an mir einen edlen, stillen Freund, der Euch auf die Beine bringen will, Euer Bier unschädlich macht, gehörig ausspreiß't und nur Rühmliches von Euch spricht. Aber schlagt Euch die heidnischen Venusgrillen und den Teufelsbrau aus dem Gehirne, Ihr werdet sonst von Caspar Klinte an die Ecke Eures Hauses aufgehängt. Er trinkt Euer Bier nur noch aus Aerger und — weil's eben mein Gretchen kredenzt."

„Dann möge ihm meinetwegen mein ehrlich Getränk die Seele aus dem Leibe spülen! rief Mumme rasch und stieß mit ungewöhnlichem Feuer sein Paßglas auf den Tisch. — Ich kriege es heraus, das Getränk, was die heidnischen Götter auf dem Himmelsberge getrunken haben und sollte das auch Liebste meines Lebens zum Pfande setzen!"

„Ach, Christian, seufzte beschwichtigend der listige Morian und bildete scheinheilig nach dem Kreuzkloster hinüber — Christian, seyd Ihr denn ein guter Christ? Sprecht nicht gottlos hier in meiner Stube, wo der Segen wohnt, wie in der Liebfrauenkirche. Bleibt hübsch bei Eurem Gebräu, das erst durch das Versellen in meinem Hause ein wahres Himmelsöl wird, schlagt die Grübelei aus dem Hirnkasten und — nicht wahr, lieber Junge, Ihr gebt mir das Faß noch etwas billiger, sich leide Schaden!" —

(Fortsetzung folgt.)

Rossini und seine Werke.

(Schluß.)

Rossini's Compositionen erregten zuerst bei den Kennern der Musik mehr Erstaunen als Wohlgefallen, denn die Nothwendigkeit der Regeln wird von Jugend auf von allen Lehrern eingeschärft, man gewöhnt sich allmälig an dieselben und sieht sie nur schwer wieder auf. Natürlich steht man es dann nicht gern, wenn diejenigen mit Erfolg gekrönt werden und sich Ruf erwerben, die gerade diesen Regeln Hohn sprechen, welche man mit so vieler Arbeit und Anstrengung erlernt hat. Ueberhaupt verleitet die Schulerziehung alle diejenigen, welche auf diese Weise gebildet werden, die Ausübung der Kunst in einem bestimmten Sinne zu betrachten, und die, welche sich davon entfernen, mehr oder weniger tadelnswerth zu finden. Das stufenweise und langsam erfolgende Fortschreiten der Neuerungen, Mozart noch mit eingeschlossen, hatte gewisse Prinzipien unangetastet gelassen, die weniger das Resultat willkürlichen Uebereinkommens, als durch Erfahrung begründete Thatsachen zu seyn schienen. Durch die Unabhängigkeit seines Genies und durch die Richtung des Jahrhunderts geleitet, welche gern altes Herkommen in Frage stellt, schüttelte Rossini jede Fessel ab und schlug einen Weg ein, welcher dem seiner Vorgänger durchaus entgegengesetzt war. Mit der Fähigkeit ausgestattet, schöne Gesangsweisen zu erfinden, achtete er der Schulformen nicht, und dies war die Ursache aller Angriffe, welche seine ersten Werke in Frankreich zu erdulden hatten. Rossini rächte sich aber glänzend; er strömte ganze Fluthen von Melodien über seine Verächter aus. Da es nun nicht lange gelingt, aus Parteigeist oder Eigenliebe dem Vergnügen, welches man empfindet, zu trogen, so ist man endlich besiegt worden und hat eingestehen müssen, daß es demjenigen gestattet sey, die gewöhnlichen Regeln zu mißachten, der durch tausend Schönheiten gewisse Fehler verdecken kann, deren Wichtigkeit überhaupt noch zu bewessen ist.

Rossini hat ein ganz neues System der dramatischen Musik geschaffen. Der bewegtere Gang des Recitativs, der zu einer bis dahin unbekannten Entwickelung vervollkommnete Zuschnitt der Musikstücke *), die veränderten Formen der Instrumentation, die Fülle einer an pikanten, unerwarteten Wendungen reichen Harmonie, das Alles ist sein Werk. Man hat gefunden, daß er oft mit seinen Mitteln und Effekten zu verschwenderisch umgehe, die oft Größeres wirken könnten,

*) Wenn dieser Zuschnitt nur nicht wieder zur mechanischen Schablone würde, statt sich in freier Form stets neu zu erzeugen.

wenn sie sparsamer gebraucht würden. Dieser Vorwurf, dessen Richtigkeit man anerkennen muß, trifft jedoch mehr seine Nachahmer als ihn selbst. Während die Künstler, welche schon zu alt waren, um ihre Laufbahn zu verändern, Rossini's Werke in Mißkredit zu bringen suchten, bewiesen ihn die der jüngeren Generation zu ihrem Vortheile aus; sie hatten gesehen, welcher Erfolg den Neuerungen des italiänischen Meisters zu Theil wurde, sie bemächtigten sich also derselben und wendeten sie auf ihre Gedanken an. Wenn man aber auch das materielle Verfahren ablernt, so kann man sich doch nicht zugleich den besuchtenden Genius aneignen, der demselben Leben einhaucht. Die Nachahmer Rossini's, die in Italien bald eben so zahlreich wie in Frankreich waren, nahmen daher zu leeren Formeln ihre Zuflucht; so herrschte denn bald in den Productionen der ganzen Schule die größte Einförmigkeit, und das Publikum, welches die Dinge nicht immer vom rechten Standpunkt aus sieht, schob die Schuld auf Rossini, anstatt ihn zu bedauern, daß sein Eigenthum so den Plünderungen preisgegeben war.

Es ist nicht gewagt, wenn man geradezu die Behauptung aufstellt, daß die ganze heutige französische und italiänische Musik sich auf einen und denselben Ursprung, auf den Genius Rossini's, zurückführen läßt. Auber, der geistreichste und fruchtbarste der Komponisten seiner Nation, schreibt seine Triumphe nur von dem Augenblick her, wo er den von unserem Meister vorgezeichneten Weg einschlug; Herold, der Musiker aus Instinkt, der Großes geleistet haben würde, wenn der Tod ihn nicht so früh abgerufen hätte, entsagte zwar seiner Eigenthümlichkeit nicht, nahm aber doch auch, wiewohl mit mehr Urtheil, die Modeformen an. Boyeldieu, der am Ende einer glänzenden Laufbahn und in einem Alter stand, wo man sich gewöhnlich nicht mehr ändert, verdankt seinen populärsten Erfolg der Oper „die weiße Dame", worin er ebenfalls Rossinische Elemente angewendet hat. Von der großen Masse der mittelmäßigen Musiker, von den Nachahmern der Nachahmer, wollen wir gar nicht sprechen.

Deutschland sogar, welches selbst eine Schule besitzt, deren Widerwille gegen alles Italiänische bekannt genug ist, hat wider Willen den Einfluß des Meisters empfinden müssen. Der bedeutendste der jetzt lebenden dramatischen Komponisten Deutschlands, dem man gewiß seine großen eigenen Vorzüge als Musiker nicht absprechen wird, hat sich bei allen seinen in Italien aufgeführten Opern, „Emma von Norburg", „der Kreuzritter" und „Margaretha von Anjou", damit begnügt, ein Wiederschein Rossini's zu seyn; und wir möchten uns fast anheischig machen, zu beweisen, daß er selbst bei seiner Oper „Robert der Teufel" nicht viel unabhängiger verfahren ist, denn obgleich diese Oper, in der besonderen Rücksicht auf die Anforderungen des französischen Theaters genommen ist, eine Reform in seinem Styl bekundet, so muß man doch nicht vergessen, daß der Weg zu dieser Reform von dem Komponisten des „Wilhelm Tell" gebahnt war.

Es hat vielleicht zu keiner Zeit einen Künstler gegeben, der seinen Zeitgenossen die Herrschaft seines Geistes allgemeiner und ausschließlicher aufgeprägt hätte, als Rossini. Oft wird erst nach ihrem Tode der Ruf großer Männer begründet, Rossini aber hat noch bei Lebzeiten sich seines vollen Ruhmes erfreut und wird ihn nicht, wie viele Andere, überleben, denn nachdem er seine schönste musikalische Schöpfung dem Beifalle seiner Bewunderer übergeben hatte, weihte er sich selbst einem Schweigen, das er noch immer nach seinem Willen mit Glanz wieder brechen kann. Wir erwähnten schon, daß der Partitur des „Tell" zuerst nicht der verdiente Erfolg zu Theil wurde; unter dem Drucke eines schlechten Textbuchs erlangte sie Anfangs nur eine rücksichtsvolle Anerkennung, während sie doch den größten Enthusiasmus hätte erregen müssen. Obgleich auf dieses anfängliche Schwanken eine unbegränzte Bewunderung folgte, die von Tag zu Tag lebhafter wurde, hat Rossini es den Franzosen doch nie verzeihen können, daß sie ihn nicht gleich verstanden oder vielmehr errathen hatten, denn dies muß man oft bei Männern von Genie. Er hat geschworen, nie wieder zu schreiben. Man sparte keine dringende Bitten, um ihn von diesem Entschlusse wieder abzubringen, aber er blieb unerschütterlich, und allem Anschein nach hat er der musikalischen Welt sein letztes Lebewohl zugerufen. Am Ende ist es auch für einen großen Künstler ehrenvoller, im vollen Glanze seines Ruhmes auszuruhen, als nicht zu rechter Zeit aufzuhören und zuletzt noch sein Waterloo zu finden.

Frankfurt.

25jähriges Amts-Jubiläum.

Am 10. October feierte die hiesige katholische Selecten-Schule ein schönes, erhebendes Fest. Dem würdigen Hauptlehrer der zweiten Classe dieser Schule, dem Herrn Johannes Weber, bereiteten zur Feier seines 25jährigen Amts-Jubiläums Lehrer und Eltern der Selecten-Schüler wie auch seine anderen Freunde ein sinniges Fest, welches wohl keinen, der demselben beiwohnte, ohne Rührung ließ und gewiß alle mit freudigen Eindrücken erfüllte. Der Feier auch eine höhere Bedeutung zu geben, celebrirte in dieser Intention der Herr geistliche Rath und Stadtpfarrer Dr. Bohn im Dom das Hochamt, welchem das Lehrpersonale und die Schuljugend beiwohnten. Darauf versammelten sich dieselben in dem Schulgebäude in dem geschmackvoll decorirten Lehrsaal der zweiten Classe. Daselbst hatten sich außer mehreren andern Freunden des Herrn Jubilars auch die Herren Geistlichen und eine Deputation des löblichen katholischen Gemeindevorstandes, die Herren Actuar Hert und Dr. L. Haus, eingefunden. Als der Herr Jubilar, geführt von den beiden ältesten Lehrern, Herren Dr. Süß und Bernhard, in den Saal eintrat, ward er mit dem Gesang eines dazu eigens gedichteten Festliedes empfangen. Nach Beendigung des Gesanges trat die Deputation des löblichen Gemeindevorstandes zu dem Herrn Jubilar, ihn beglückwünschend und ihm eine Festgabe überreichend. Sodann wurden ihm zum Andenken an diesen festlichen Tag ein silberner Pokal und andere Gaben überreicht, darunter auch zwei Prachtexemplare des Festliedes auf Goldbruck von Herrn Benj. Krebs aus seiner trefflichen Officin. Bei der Ueberreichung dieser Festgaben trug ein Schüler der obersten Classe ein passendes Gedicht vor. Der Herr Jubilar, sichtlich gerührt und ergriffen, dankte in herzlichen Worten für die ihm bereitete Ueberraschung. Hierauf schilderte der Inspector der Schule, Herr van der Meulen, in einer schön gesprochenen Rede das mühevolle Amt des Lehrers in seinen mannichfachen Beziehungen und wies darauf hin, welch' hohe Aufgabe derselbe zu lösen habe. Nach dem Schluß dieser Rede sprach der Herr geistliche Rath Bohn mit Wärme und Innigkeit ergreifende Worte zu dem Herrn Jubilar über seine segensvolle Wirksamkeit während seines 25jährigen Lehramts. Nachdem der Herr Jubilar mit bewegter Stimme den Anordnern des Festes gedankt und die Jugend mit liebreichen Worten zum Guten ermuntert hatte, endigte die Feier mit dem Schluß des Absingens des Festliedes. Es war nicht zu verkennen, daß die festliche Begehung dieses Tages auf Lehrer und Schüler den tiefsten Eindruck machte, der nicht anders als höchst wohlthätig auf die Schule wirken muß.

Tabletten.

⁂ (Lyon, 1. Oct.) Die für Basel engagirte Operntruppe des Herrn Schmidt, aus Stettin, weilt seit einigen Tagen in unserer Stadt. Der Name Beethoven hatte zum Fidelio eine ziemliche Zuhörerschaft herbeigeführt. Aber sey es, daß die Truppe noch unter dem Einfluß der Reise, und besonders des plötzlichen Todes ihres ersten Tenors stand, sey es wegen der Schwierigkeit der Musik, kurz — man war nicht befriedigt. Kreuzers Nachtlager von Granada ward bei wenig besuchtem Hause oder zur Befriedigung gespielt. Vorgestern endlich ward le Freischutz bei vollem Hause und rauschendem Beifall gesungen. Das Jägervergnügen mußte wiederholt werden und auf morgen ist abermals der Freischütz angesagt. Schmidt hat zum ersenmal deutsche Opern in Genf, in Chambery, in Chalons und bei uns deutsch gesungen. Das ist verdienstlich. Wie lange schon spielt man französisch in Deutschland! Es gehörte ein Pommer dazu, um, die Intriguen französischer Directoren missachtend, mit zwanzig Chorsisten dem deutschen Ober in Frankreich sein Recht zu verschaffen und mit kleiner bebetzter Zahl mehr zu leisten, als eine Doppelzahl französischer Sänger. Dazu noch in der zweiten Stadt Frankreichs einem Theil des Orchesters einen fremden Director zu geben, und sich durch Rücktritt vieler beleidigten Geiger und Pfeifer nicht irre machen zu lassen.

⁂ (Die Logen der berühmtesten Bühnenkünstlerinnen.) Loge heißt in der Theatersprache ein Zimmerchen, in welchem die Künstlerin sich ankleidet und in das sie sich begiebt, wenn sie auf der Bühne nicht beschäftiget ist. Mlle. Falcon, als sie noch ihre Stimme besaß, hatte ihre Loge zu einem Prunkzimmer umgeschaffen. — Fanny Elßler besaß ein sehr großes Ankleidezimmer, an dessen Eingange zwei große Laquaien in Livree Wache hielten; aber man sah darin keine weichen Teppiche, sondern nur — Kreide, Kreide auf dem Tische, Kreide auf dem Fußbodon, auf der Toilette, denn die Kreide ist das unentbehrliche Hilfsmittel jeder Tänzerin, die sich die Sohlen ihrer Schuhe damit reibt, um keinen — Fehltritt zu thun. Emil trat ein Bühnendichter, Burat, zu Fanny, die ihm mit den Worten entgegen kam: „ich bin ausser mir; ich soll sogleich auftreten und man hat mir meine Kreide gestohlen. Ich habe Alle schon um Kreide ersuchen lassen, aber Niemand will etwas davon haben; man hat sich gegen mich verschworen, sehen Sie, um mich zu hindern, gut zu tanzen. Sie schaffen mir Kreide, nicht wahr?“ — „Aber theueres Fräulein, ich weiß nicht, wo ich sie finden soll.“ — „Gehen Sie, ich zahle jeden Preis; Sie haben noch eine Viertelstunde, ehe der Vorhang aufgeht; ich erwarte Sie.“ Es war elf Uhr Abends und jedes Gewölbe geschlossen. Herr Burat wußte nicht, wo er die ersehnte Kreide finden sollte. Er ging jedoch fort, kam vor die Viertelsstunde zurück und brachte zwanzig Stückchen Kreide mit. „Wie viel bin ich Ihnen schuldig?“ fragte Fanny. — „Zehn Gläser Zuckerwasser,“ antwortete der Dichter, „denn ich mußte in zehn Kaffeehäuser gehen, um diese Kreide zu stehlen.“ — Die Loge der Julie Grisi ist immer sehr reichlich mit frischen Eiern versehen, denn die berühmte Sängerin genießt eins vor jedem Auftreten. Die der Madame Persiani enthält Branntwein, dessen Sie sich bedient, um ihrer Stimme gegen das Ende der Vorstellung die Kraft zu erhalten. Mlle. Rachel hat in ihrer Loge nichts als ein Ruhebett, auf das sie sich erschöpft wirft, sobald sie von der Bühne abgetreten ist. (Allg. Mode Z.)

Buchstaben-Räthsel.

5 1 6 1 3. Nichts kann Dein Gemüth beglücken,
Meidest Du nicht meine Tücken.
5 1 t 2 8 3. Segensvoll dürgt meine Hülle
Eines ganzen Lebens Fülle.
2 7 6 6 4. Wer vertrauet meinen Pfaden,
Fühlet selten Reu' und Schaden.
2 1 5 5 8. Dem Momente Preis gegeben
Ist mein Treiben und mein Leben.
2 4 2 2 8 3. Schande allen schönden Thoren,
Die zu meinem Panner schworen!
6 1 5 6 4 3. Die des Himmels Licht nicht schauen,
Dürfen meiner Kunst vertrauen.
6 7 3 6 8. Wie zum Bösen, so zum Guten
Dienen meine herben Fluthen.
3 1 5 4. Oft, hat schon das Ziel verfehlet,
Wer zum Führer mich gewählet.
2 1 3 3. Nicht von Allen kann man's sagen,
Die den bloßen Namen tragen.
8 5 5 4 3. Alle Parasiten pflegen
Zärtlichkeit für mich zu hegen.
5 7 3 3 4. Wer von unsrer Macht umgarnet,
Wird vergeblich oft gewarnet.
2 8 5 5 4 3. Durch des Reisens prompte Mittel
Jetzt nur noch ein leerer Titel.
5 7 6 6 8. Tugend muß und Unschuld wanken,
Fallen meiner Herrschaft Schranken.
4 7 5 8 3. Mehr als Gold und Edelsteine
Gelt' ich im Verkehrvereine.
5 8 7 3 4. Meine Ufer nähren Thoren,
Die des Wahnsinns Heer verrathen.
5 6 7 2 2 8. Was des Herzens Drang empfunden,
Kann mein Walten Dir bekunden.
2 7 3 3 4. Narren bleiben, die mein Schmachten,
Bald bekritteln, bald verachten.
5 6 4 7 3 8. Wenn wir tüchtig sind gefüget,
Wird des Meisters Plan genüget.
2 1 3 3 t. Wunder sind durch mich geschehen
Auf der Frommen gläubig Flehen.
2 1 3 7 8. Traurig, wer im Erdenwallen
Je von meinem Fluch befallen.
2 1 2 t. Süßer Laut im Kindermunde,
Milder Trost für manche Wunde!
2 7 5 6. Tragend der Verwesung Spuren,
Spend' ich Leben stets den Fluren.
1 2 3 4 5 6 7 8. Von des Thrones reichem Glanze.
Stammt allein das schöne Ganze.

Auflösung des Buchstaben-Räthsels in Nro. 284.

Bier.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 17. Oct. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen. Lustspiel in fünf Abtheilungen von Scribe, übersetzt von Cosmar.

Montag, 18. Oct. Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Acten von Rossini. Hierauf: Ein Glas Eppelwein, oder: Ursachen und Wirkungen. Parodie in 2 Acten von Hallenstein.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 288. 18. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Erfindung der Braunschweiger Mumme.

(Novellette.)

(Fortsetzung.)

Jetzt rasselte draußen ein bewaffneter Mann; unter Schwert- und Sporengeklirr wurde die eichene Thüre aufgerissen und Caspar Klinte polterte mit erhitztem, hastigen Gesichte in die Stube. Er warf die Pickelhaube auf den Tisch und wischte sich beim Hinsetzen den Schweiß von der Stirn, während der dicke Morian dienstfertig rief: „Willkommen, heda! Margarethe! ein volles Glas Bier!“ —

„Das giebt ein Teufelsfressen heut' Abend, begann Caspar eifrig; die Kriegsleute der Herzöge Heinrich des Aeltern und seines Lüneburgischen Vetters, die unsere gute Stadt wider Recht und Ordnung umzingeln, haben's ausgewittert, daß uns die Hildesheimer Proviant schicken wollen. Unsere Kundschafter sagen aus, daß die feindlichen Horden, viele Fähnlein stark, als Wegelagerer auf den Provianzug warten und —

„Sapperment! fiel erschrocken der Wirth ein und hielt den Schlotterbauch — Caspar ich verlasse mich auf Eure Faust —“

„So höret nur, fuhr der junge Krieger fort, ehe die Leute der Herzöge den Rennelsberg berennen, habt Ihr Euren ganzen Vorrath von Proviant zu Gelde gemacht; ich komme, um den Abschiedstrunk bei Euch zu thun. In einigen Minuten brechen unsere tapferen Bürgermeister Heinrich Lafferda und von Plettersberg auf, um die Hildesheimer zu decken. Das wird Blut kosten.“ —

„Ach ja, und Bier zur Vesper, setzte halb seufzend, halb spekulirend der dicke Morian hinzu und wischte eigenhändig den Tisch ab, wo die eben hereingetretene Margarethe das volle, schäumende Paßglas hinsetzen wollte. Caspar griff mit Fähner Hand an das volle, runde Kinn, des Mädchens, erwiderte den unwilligen Schlag der Erröthenden mit einem frohen, freundlichen Blicke und wollte den bepanzerten Arm um ihre enge Taille schlingen, als plötzlich ein Glas zerschmettert zu seinen Füßen klirrte.

Margarethe riß sich bebend aus der Armschlinge Caspar's und blickte schüchtern den jungen Mumme an, der nach getanem Wurfe den Rücken nach dem Krieger kehrte und das auflodernde Auge am Boden zu fesseln suchte.

„Bei meinem Handschuh! donnerte Caspar und wollte eine seiner schweren Handschienen nach dem Bürger schleudern, woran ihn Margarethe mit rascher Bewegung verhinderte — was will der Bierbrauer von mir? Soll ich ihm das Gehirn an der Luft darren, damit er vernünftig wird?“

Der schlichtende Wirth war rasch zur Versöhnung herbeigesprungen, und während er die Glasscherben forstfegte, fragte er nach dem bevorstehenden Zuge der Hildesheimer, wodurch er den jungen Krieger auf andere Gedanken zu bringen suchte. Es gelang ihm auch und um so leichter, da sich der junge Brauer gar nicht umsah und fortwährend schwieg.

„Ja, so steht's — fuhr der schnell besänftigte Caspar fort — hört! es stampft mein Roß draußen und lauert auf die Bürgermeister, die jeden Augenblick vorüber kommen müssen. — Vater Morian — es wird diese Nacht ein böses Gesecht geben; — Ihr wißt, wie ich seit Monden um Euer schönes Töchterchen buhle, wie mich ein Blick dieser reinen Magd bis in's Innerste meines Herzens erwärmt — ich möchte nicht eher scheiden von hier, bis ich muthig in der Brust von dannen ziehen könnte und dieser Muth erwächst mir aus Margarethen's Blicke, aus einem einzigen Worte von Euch — gebt mir das Mädchen zur Frau und laßt mich mit der Gewißheit Eures Wortes getrost dieser Nacht entgegenziehen.“

Margarethe hatte erschrocken und vor diesem raschen Antrage bis über den Busen erröthend, den Vater angeschaut, dann floh ihr Auge hülfesuchend nach dem plötzlich sich aufrichtenden Brauer, sie bedeckte das Gesicht mit zitternder Hand und wollte die Thüre erreichen; aber Caspar sprang ihr nach, zog sie sanft zurück nach dem Vater und wiederholte seine glühende, zärtliche Bitte.

Morian befand sich in schwieriger Lage. Mit dem Krieger durfte er es nicht verderben in der jetzigen Kriegsgefahr; außerdem war Caspar Klinte bei den Bürgermeistern hoch angeschrieben und konnte manche Gerechtsame dadurch für ihn erlangen; mit dem jungen Brauer mochte und konnte er ebenfalls nicht brechen, da er den größten Profit an dessen Biere zog, und er wohl wußte, daß Margarethe eine stille Neigung für den jungen Bürger hegte; Mumme war aber arm und Caspar Klinte hatte im Kriege viel erbeutet, stand in Ansehn und Würden, und Morian hätte lieber diesem seine Tochter gegeben.

„Versprecht mir das Mädchen zum Weibe! rief Klinte dringender und hielt das erschrockene und zitternde Mädchen am nackten, weißen Arme fest.“ —

„Ei, ei — stürmischer Freund, stotterte der Wirth, diese Ehre kommt so schnell, so betäubend — mir ist zu Sinne, als hinge mein Kopf als Klöppel in der Sturmglocke des Klosters da drüben — an einer Seite kann ich doch nur anschlagen!“ —

„Wozu die Vergleiche, alter Fuchs, fiel Caspar ungeduldig ein, ich verlange auf ehrliche Weise Euer Kind zum Gespons, verbietet ihr, daß sie mit andern Männern rede — diese Zusicherung will ich von Euch.“ —

„Was? rief Margarethe und stieß trästig den Zubringlichen von sich — glaubt Ihr, meine Liebe lasse sich in ein hohles Glas füllen, wie das Bier, das Ihr hinunterstürzt? Meine Hand hat Euch als Gast gedient, aber Eure Befehle gegen mich reichen nicht über den Rand des Kredenztellers. — Schämet Euch, Herr Klinke, Ihr solltet doch wohl eher fühlen." —

Der junge Krieger fuhr beschämt mit der Hand durch seinen Bart und unterdrückte den Zorn, der durch die Adern seiner Stirn rollte. — Da schmetterten draußen helle Trompetentöne, Pferdegetrappel trieb eine dichte Staubwolke auf. „O Gott! preßte Caspar gewaltsam aus der Brust — da nahet schon der Zug unserer Bürgermeister — Margarethe, liebst Du mich? liebst Du mich nicht? Na! ich will Dich besitzen und sollte ich Dir gewaltsam den Brautkuß geben!" — Er wollte das fliehende Mädchen erreichen und ihre Lippen küssen, als der bisher prüfend zur Seite blickende Christian Mumme aufsprang, mit heftigem Schlag des Kriegerd begehrenden Arm lähmte und sich schützend vor das erbleichende Mädchen stellte.

„O! der Himmel schütze meinen Hausfegen, rief der Wirth — ich armer Mann, was soll ich thun — mein Gretchen soll niemals heirathen, wenn sie Unheil anstiftet." — Caspar hatte im höchsten Zorn seinen eisernen Handschuh erhoben, um ihn schwer auf Mumme's Haupt niederzuschmettern; der Bürger kam aber dem Schlage zuvor und noch ehe Klinke den Arm zum Zweitenmale hob, wurde die Thür aufgerissen und der Bürgermeister Heinrich Lafferda trat im Waffenglanze, mit der Feldbinde geschmückt, in das Zimmer. — Beschämt griff Caspar nach seiner Pickelhaube und wollte hinausteilen, aber der Bürgermeister befahl ihm zu bleiben und wandte sich fragend an Mumme.

„Lehret dem Caspar Mäßigung — fiel Margarethe ein, er verlangt mich zum Weibe, während er fort in die Fehde ziehen will."

„Gestrenger Herr, setzte mit vielen Bücklingen der wamstige Morian hinzu — rettet mich aus diesem Kampfe zweier Nebenbuhler, der Segen stiftet bei solchen Händeln aus meinem Hause, richtet über sie, beide sind gute, ehrliche Leute."

Heinrich Lafferda warf einen freundlichen Blick auf die erschrockene Margarethe und sprach: „Wahrlich — die Wahl dieser Maid macht meinem tapfern Krieger Ehre — ich gönne sie ihm — aber liebst Du ihn denn auch, junges Röschen, und kannst Du seinem Herzenswunsche willfahren?

Margarethe schwieg. „Du scheinst dem jungen Brauer Deine Seele zugewandt zu haben, fuhr der Bürgermeister neckend und sein Wohlgefallen an dem Mädchen verrathend fort, — Woblan, ich will über Euch schlichten. Wer von den beiden Busten binnen Jahresfrist seinen Namen am meisten mit Ruhm erhoben hat, dem sey dies Mädchen der Lohn für seine guten Werke. Bist Du es zufrieden, kleine Maid?"

Margarethe schwieg noch immer und sah schüchtern auf Christian, dessen Wangen plötzlich mit lebhaftem Roth gefärbt wurden. „Ich ehre den Spruch meines tapfern und weisen Bürgermeister, sprach er, ich nehme die Wette an, Gott wird mit helfen. —

„Ja, ja, ich will es dulden!" rief Margarethe eilig und stockte eben so schnell, als sie glaubte, ihre feste Zuversicht zu ihrem Christian verrathen zu haben.

„O wie weise ist mein Herr und Gebieter! rief ehrerbietig mit großem, gefüllten Ehrenbecher herbeitrippelnd der Wirth; Gott stärke die Arme unserer tapfern Krieger."

„Hört Mumme, wandte sich nach gutem Trunke der Bürgermeister Lafferda zu dem Bürger, — es wird Euch schwer werden, die rühmliche Ehrenwette um die Braut zu gewinnen, wenn Ihr bei Eurem Braukessel bleibt — nehmt das Schwert, hüllt Eure Brust in Stahl und zieht mit hinaus gegen die Feinde — nun, erhebe nicht, kleine Maid, wenn der Bursche für Dich beschert ist, so zeigt er sich hieb- und stichfest."

„Als Bürger habe ich einen friedlichen und sichern Weg, für meinen guten Namen zu sorgen, begann Mumme, durch Margarethe's ängstliches Gesicht angeregt; ich bleibe in der Stadt und arbeite in meinem Brauhause." —

„Ganz meine unmaßgebliche Meinung, fiel, an seinen Bierprofit denkend, der Wirth ein — o, da kenne ich den jungen Meister, dem thut der Kesseldampf und Malzdunst gut — jeder hat seine Pflichten."

Caspar hatte die Pickelhaube aufgesetzt, flüsterte ein „Lebewohl Grethen" und folgte dann dem Bürgermeister hinaus, wo die Reisigen ungeduldig des tapfern Führers harrten. Margarethe ließ sich den verstohlenen Druck von Christians Hand gern gefallen, dann sprang sie auf ihre Kammer, um die Mutter Gottes anzuflehen, den Stillgeliebten einen heiligen Sieg über den Nebenbuhler davontragen zu lassen.

Christian folgte dem Zuge in einiger Entfernung und sah ihm nach, bis er in einer Staubwolke am Horizonte verschwand. Indessen hielt Herr Morian ein löbliches Selbstgespräch über seine List, rieb sich verschmitzt die Hände und sicherte: „Na — die Wette ist weise ersonnen — habe es doch immer gesagt, der Herr Lafferda hat einen offnen Kopf — hi! hi! hi! da wird der Caspar Klinke sich das Blut abzapfen, um mich beim Bürgermeister gut anzumalen, und der alberne Mumme giebt mir das Bier sicherlich billiger — Hm! ein Jahr dauert die Frist, meinetwegen könnte sie zwei dauern!" — (Fortsetzung folgt.)

Ein Traum der Kaiserin Josephine.

(Aus der Presse.)

(Fortsetzung.)

III.

Sobald der Fürst Erz-Kanzler am folgenden Morgen sichtbar war, trat Leopold Clion aufgerichteten Hauptes und leuchtenden Blickes in das Cabinet desselben.

— Ah, ah! sagte Cambacérès, es scheint, wir haben Wunder verrichtet?

— Gnädiger Herr, ich habe nichts versäumt, um zu dem von Ew. Hoheit so lebhaft ersehnten Ziele zu gelangen, und glaube, daß ich es beinahe erreicht habe.

— Sehr gut, mein lieber Clion, erzählen Sie mir nur gleich ohne Umschweife; Sie haben den bewußten russischen Agenten gefunden?

— Ich habe sogar die Ehre gehabt, mit ihm zu Mittag zu speisen. Vor allen Dingen muß ich indeß Ewr. Hoheit mittheilen, daß ich im Verlaufe meiner nur zu häufig unfreiwilligen Wanderungen, vor drei Jahren in der Schweiz einen Russen von hohem Range getroffen habe, mit dem ich in Folge der Gleichheit unseres Alters, der Uebereinstimmung unserer Charaktere und Launen eine Art von Verbindung, wenigstens ein sehr genaues Freundschaftsverhältniß angeknüpft habe. Gestern, nachdem ich mich bei Ewr. Hoheit beurlaubt hatte, fiel mir dieser Umstand ein und ich erinnerte mich zugleich, daß ich dieses Individuum vor einem Paar Monaten in Paris gesehen, mich jedoch etwas scheu von ihm zurückgezogen habe; denn ich gestehe, daß ich, wenn das Glück mir den Rücken kehrt, nicht gern mit Denjenigen in Berührung komme, mit denen ich unter besseren Umstän-

den Umgang gepflogen habe, und damals war ich wirklich nicht im Stande, eine einigermaßen ziemliche Figur zu machen. Da indeß, Dank der Freigebigkeit Ewr. Hoheit, dieses Hinderniß mir nicht mehr im Wege stand, so suchte ich meinen alten Bekannten wieder aufzuspüren, und es gelang mir endlich, wiewohl er seidem Titel und Namen verändert hat, ihn zu finden und mich ihm vorstellen zu lassen. Er läßt sich jetzt Baron Stimer nennen, aber sein wahrer Name ist Petrolow und er ist von fürstlichem Range; übrigens ist er ein liebenswürdiger, unterrichteter, gewandter Mann und so anmuthig, wie man nur wünschen kann, aber zu gleicher Zeit übt er die größte Zurückhaltung und weiß sich unter allen Umständen wöllig zu beherrschen. Der Fürst hatte mich zum Mittagessen eingeladen; beim Nachtisch haben wir eine lange Unterhaltung mit einander gehabt, besonders über die während der letzten beiden Jahre stattgehabten politischen Veränderungen, und ich bemerkte bei der Gelegenheit, daß der Fürst mich mit Fragen überhäufte, welche, wiewohl mit vieler Gewandtheit vorgebracht, nichtsdestoweniger zu ganz anderen Zwecken bestimmt schienen, als zur Befriedigung der Neugierde eines Reisenden.

— Das ist sehr schön, mein lieber Clios, sagte Cambacérès, als der junge Mann seinen Bericht beendet hatte; da Sie nun aber Ihre Bekanntschaft mit diesem Manne erneuert haben, so müssen Sie mir ihn baldmöglichst vorstellen.

— Das dürfte vielleicht etwas schwierig seyn; der Fürst scheint mir viel Mißtrauen zu hegen oder wenigstens sehr zurückhaltend zu seyn; indeß hoffe ich, daß das Glück, welches ich darin finde, die erleuchteten Absichten Ewr. Hoheit zu unterstützen, mir das Talent geben wird, diese Schwierigkeit zu überwinden... Ah! gnädiger Herr, jetzt erst bedauere ich es wahrhaft, daß meine eigenen Fehler mich in eine so demüthige Stellung versetzt haben.

Cambacérès verstand vollkommen, was dieser nichts weniger als philosophische Ausruf zu bedeuten habe.

— Zum Henker! sagte er, ich hätte gedacht, daß die Subsidien länger als vier und zwanzig Stunden ausreichen würden; doch man muß es mit seinen Freunden nicht zu genau nehmen, und zu meinen Freunden gehören Sie, Leopold.

Bei den Worten öffnete der Kanzler von Neuem die glückliche kleine Kasse; er nahm dieses Mal ein halbes Duzend Rollen Goldes heraus und gab sie Leopold.

— Ich bin, sagte er zu gleicher Zeit, mit dem Eifer und der Intelligenz sehr zufrieden, von der Sie eine Probe abgelegt haben. Fahren Sie so fort, denn indem Sie mich unterstützen, dienen Sie Ihrem Vaterlande. Bringen Sie mir vor Allem Ihren russischen Fürsten her; daran ist mir ganz besonders gelegen.

— Ich bringe ihn her, gnädiger Herr, rief Leopold, dessen Freude bei dem Anblicke des Goldes in helle Flammen aufschlug; ich bringe ihn her und setze meinen Kopf dafür zum Pfande!

Glücklicherweise war es ihm sehr leicht, sein Wort zu halten, und schon am folgenden Abende brachte ihn eine Miethskutsche in Begleitung Germains in das Hotel des Erz-Kanzlers.

— Nun Freund, sagte Leopold unterwegs, vergiß nur ja nicht, daß Du ein Russe bist. Sprich französisch, so viel wie Du Lust hast, aber verliere nur Rußland nicht einen Augenblick aus dem Gesichte... Ich kann Dir nicht sagen, welche Bewunderung mir momentan die russische Sprache eingeflößt hat.

— Sey unbesorgt, antwortete der falsche Petrolow, Du kannst auf meine Klugheit, auf meine Zurückhaltung und auch auf die Gefahr bauen, in die uns irgend eine Unbesonnenheit versetzen würde.

Unter solchen Gesprächen kamen sie an ihrer Bestimmung an. Der Fürst Petrolow wurde dem Erz-Kanzler vorgestellt, der ihn mit vieler Freundlichkeit und Auszeichnung empfing; er hatte eine lange Unterredung mit ihm, richtete mehrere gewandte Fragen an ihn, welche die Gesinnungen des Kaisers von Rußland in Bezug auf Frankreich betrafen und sondirte ihn über den Eindruck, welchen die Thronbesteigung Napoleons am Hofe von St. Petersburg hervorgebracht habe.

Germain wußte gewandt jede direkte Antwort auf die Fragen des Erz-Kanzlers zu vermeiden, drückte sich mit völlig diplomatischer Zurückhaltung aus, ließ aber zugleich errathen, daß diese Zurückhaltung von ihrer Strenge etwas nachlassen werde, sobald er die Ehre habe, dem Erz-Kanzler genauer bekannt zu werden. Cambacérès lud den vornehmen Russen ein, ihn so oft zu besuchen, wie er könne.

Dieser erste Besuch konnte natürlich kein anderes Resultat herbeiführen und beide Theile trennten sich, sehr mitreinander zufrieden.

Am folgenden Tage machte sich Cambacérès eiligst nach Malmaison auf und stattete der Kaiserin Bericht ab von Allem, was in so kurzer Zeit zu beschaffen ihm gelungen war. Josephine war ganz entzückt und äußerte das lebhafteste Verlangen, den Fürsten Petrolow zu sehen und sich mit ihm zu unterhalten. Der Erz-Kanzler schien sich erst gegen diesen Wunsch erklären zu wollen, versprach indeß endlich doch, den Fürsten vorstellen zu wollen, wenn sich nicht unvorhergesehene Schwierigkeiten in den Weg stellten.

Fünf Tage verstrichen, ohne daß man weder von dem russischen Fürsten noch von Leopold etwas hörte. Cambacérès, erstaunt und ungeduldig, ließ seinen jungen Schützling Clion zu sich beschreiben, der sich auch alsbald bei ihm einstellte. Von dem Erz-Kanzler befragt, sagte Leopold, daß er den Fürsten am Tage zuvor gesehen, daß derselbe sehr beschäftigt geschienen und ihn ohne Umstände unter einem vagen Vorwande nach einer Unterredung von wenigen Augenblicken verlassen habe.

— Sie müssen ihn heute auffuchen, sagte Cambacérès zu ihm, und ihn einladen, heute Abend bei mir zu essen; benutzen Sie mein Cabriolet; wenn er Schwierigkeiten macht, so bringen Sie in ihn und suchen Sie ihn mit frühe zuzuführen, so daß ich einige Augenblicke mit ihm sprechen kann, ehe meine gewöhnlichen Gäste sich einfinden.

Leopold entfernte sich wieder und fand ohne Mühe den falschen russischen Fürsten, der schon auf ihn wartete.

— Ich glaube, mein Freund, daß der Augenblick gekommen ist, einen entscheidenden Streich auszuführen; der Erz-Kanzler ladet Dich zum Essen ein; er hat mich beauftragt, Dich ihm in seinem Wagen zuzuführen...

— Ich will mich gleich aufmachen, sagte Germain.

— Das sollst Du gerade nicht, entgegnete Leopold, wenigstens gehst Du nicht eher, als bis ich Dir den Weg gebahnt habe. Laß mich nur machen; ehe eine Stunde verflossen ist, bin ich wieder hier, hole Dich ab und gebe Dir zugleich Deine Instruktionen.

Leopold begab sich wieder zu Cambacérès.

— Ach! gnädiger Herr, welch' ein glücklicher Zufall ist das, sagte er zu ihm, sobald er in das Cabinet des Erz-Kanzlers getreten war. Ich komme von dem Fürsten Petrolow, der im Begriffe steht, abzureisen. Seine Koffer sind gepackt und die Postpferde bestellt. Anfangs überrascht, dann in Unruhe versetzt in Folge des Wenigen, was Euere Hoheit mich in Betreff der Wichtigkeit der Mission, mit welcher Petrolow beauftragt ist, hat ahnen lassen, habe ich ihm meine Verwunderung über seinen so unerwarteten Entschluß zu erkennen gegeben; mit dem freundlichen Wohlwollen, mit

welchem er mich zu beehren geruhet, hat er mir darauf erklärt, daß es ihm selbst außerordentlich unangenehm sey, so bald abreisen zu müssen: Ich habe nicht geglaubt, fügte er hinzu, daß ich so großer Summen bedürfe, um die Angelegenheiten in Paris zu liquidiren, welche mich nach Paris geführt haben. Ich habe, wie ich Ihnen gestehen muß, jetzt gerade nur noch so viel Geld übrig, als ich unumgänglich bedarf, um wieder an Orte zu kommen, wo ich accreditirt bin. Ich habe freilich viele Landsleute hier, die gern Alles zu meiner Disposition stellen würden, dessen ich bedarf, aber es liegt mir überaus viel daran, daß sie von meiner Reise und meinem Aufenthalte in Paris nichts erfahren. Bewahren Sie dieses Geheimniß wohl, ich bitte Sie darum, und besser, als Sie meine Anwesenheit vor dem Fürsten Erz-Kanzler geheim gehalten, dem Sie gütigst die Versicherung geben wollen, daß nur die große Dringlichkeit meiner Geschäfte mich dem Versprechen habe untreu werden lassen können, Paris nicht zu verlassen, ohne ihm zuvor gesehen zu haben.

Sie können sich denken, gnädiger Herr, fuhr Leopold fort, daß ich mich nicht für besiegt erklärt, sondern lebhaft in ihn gedrungen habe, zu bleiben; ich habe Petrolow gesagt, daß er mich bei Ewr. Hoheit compromittiren würde, wenn er Ihre Einladung ausschlüge, und daß er dieselbe schon deshalb annehmen müsse, weil er nur so Ihnen den ihm zu Theil gewordenen freundlichen Empfang vergelten könne. Aber Alles vergebens; er blieb hartnäckig bei seinem Entschlusse abzureisen.

— Aber wissen Sie auch ganz gewiß, fragte der Erz-Kanzler, daß er Ihnen die Wahrheit gesagt hat? Sollte es wirklich Geldbedarf seyn, was ihn aus Paris treibt?

— Ich glaube es, denn er hegt kein Mißtrauen gegen mich und hat keine Ursache, mich zu täuschen, besonders nicht durch einen solchen Vorwand, der an sich schon kleinlich, fast demüthigend wäre.

— Dann gehen Sie so schnell wie möglich wieder zu ihm; sagen Sie ihm, daß ich ihm nicht verzeihen würde, wenn er mir die Gelegenheit rauben wollte, ihm einen geringen Dienst zu leisten; sagen Sie ihm, ich wolle ihm ein verschwiegener Banquier seyn und er müsse jedenfalls heute bei mir essen, wenn ich ihm auch die Barrieren der Stadt verschließen lassen müßte. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Düsseldorf, 13. Oct.) In der seit einigen Tagen begonnenen Versteigerung der Bibliotheken des Dr. Immermann u. A. in der Buchhandlung des Dr. Roschütz allhier, befinden sich als auffallende Zeugen menschlichen Irrthums die höchst merkwürdigen, geschriebenen Originalacten der im Jahre 1701 durch die westphälischen Gerichte abgeweteten Hexenprozesse. — Eine Merkwürdigkeit anderer Art, welche ebenfalls zur Versteigerung kommt, ist eine Flöte des erhabenen Preußen-Königs Friedrichs des Großen, welche von den Erben Quandt als theures Andenken verwahrt worden ist.

*** (Marie Moutin.) Nicht lange nachher, als die Preußen Mainz entsetzt hatten, ließ sich auf der Zeil zu Frankfurt am Main ein Mädchen in reinlicher, aber veralteter Kleidung sehen. In sich gekehrt und gramvoll stand die blasse, hagere Gestalt, und sah Vor- wie Nachmittags mit unverwandtem Blicke die Straße hinauf, harrte unermüdet — eilte, wenn der Abend einbrach, zur dürftigen Wohnung, und kehete mit Sonnenaufgang zu ihrem Standorte zurück. Die Fragen der Neugierigen blieben mehrere Jahre hindurch unbeantwortet. Das Trauerbild schloß sein Inneres gegen Niemand auf — nährte sich, wenn Hunger es überwältigte, mit trockenen Brosamen aus der Tasche, und sah immerwährend der Ankunft — Niemand wußte wessen? — entgegen. Ein fremder Offizier hatte der Trauernden vier Jahre vorher die Ehe versprochen, ihr ewige Liebe geschworen, und sie nach Frankfurt beschieden; dort sollte sie auf ihn warten. Sie teautete dem Schwur des Falschen, stand und harrte — hoffte von einem Tage zum andern, und verwandte von der Gegend, wo der Geliebte herkommen sollte, nur dann auf kurze Zeit das Auge, wenn der Zufall einen Offizier an ihr vorbeiführte, dem sie dann so lange mit starrem Blicke nachsah, bis er ihr aus den Augen verschwunden war. Zwei jungen Mädchen verbanken wir den Aufschluß über die Geschichte des irren Kopfes, dieses gebrochenen Herzens. „Bist Du Braut?" — antwortete sie auf die Anrede des einen Mädchens, — „denn nur eine Braut kann mich verstehen." Auf die Versicherung Jener, sie sey Braut, schloß die Verlassene ihr Inneres auf — erzählte von ihrem nahen Glücke, und daß ihr Geliebter sicher nicht ausbleiben, daß er gewiß zurückkehren werde, sie abzuholen, daß sie, um ihm sogleich kenntlich zu seyn, nie das Kleid ablege, worein er sie zum ersten Mal gesehen; daß sie deshalb nicht von der Stelle weiche, die er ihr bezeichnet habe, ihn zu erwarten; daß .... Doch genug! die Unglückliche kömmt nicht mehr zum Vorschein. Sie wusch und trocknete jede Nacht das Kleid, in dem sie einst des Falschen Herz gewonnen zu haben glaubte; sie wusch und trocknete es so lange, bis es in Lumpen zerfiel und ihre Blöße nicht mehr deckte. Der Offizier blieb aus. Das Andenken der unglücklichen Marie Moulin ist erloschen.

*** (Bernard Cavanagh, der lange Faster. Dieser Mann ließ sich eilf, sage eilf Tage lang in ein kleines Cabinet 15′ lang, 9′ breit und 7′ hoch einsperren ohne Speise und ohne Trank. Er verließ das Cabinet nur einmal am Sonntag, um in die benachbarte Capelle zu gehen, wurde aber dabei von dem Arzt und einem Advocaten streng bewacht. Nach seiner Befreiung am 16. September sah er etwas mager, sonst aber ganz unverändert aus. So berichtet die Litt. Gaz. vom 18. Sept. Es scheint eine Wette gegolten zu haben.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Ich bin das schöne Band,
Das jede Scheidewand
Aus dem Verkehr verbannt.

Die beiden letzten Sylben.

Ein Dämon wohnt in mir,
Der oft durch seine Gier,
Den Menschen beugt zum Thier.

Das Ganze.

Des edlen Rosses Kraft
Wird schnell dahin gerafft
Durch meines Giftes Saft.

Auflösung der Charade in Nro. 285.
Linsengläser.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 289. 20. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Erfindung der Braunschweiger Mumme.

(Novellette.)

(Fortsetzung.)

II.

Der junge Braumeister war stumm durch's Petrithor in sein Eckhaus zurückgekehrt und hatte sich in der Abenddämmerung seines Zimmers so tief dem Gedanken an Margarethe und den eingetgangenen Wettstreit hingegeben, daß ihn spät der alte Hinz, der knochige, getreue Hausknecht aufstören mußte, um ihn an das Nachtlager zu erinnern.

„Gehe nur auf Deine Kammer, sprach Mumme unruhig, der Schlaf weicht von meinen Wimpern, im Kopfe ist es Tag und im Herzen Nacht — geh allein schlafen, ehrlicher Hinz."

Der Knecht zog seine Gesichtsfalten in eine so prüfende Miene, als wollte er den neuesten Brau untersuchen; dann schüttelte er den zottigen Kopf, wünschte gute Nacht und schritt besorglich die Treppe hinauf. — Der jugendliche Meister fand aber keine Ruhe in seinem Hause, er eilte hinaus, strich durch die nächtige Gasse und der Fuß schien dem heimlichen Gedanken des Herzens ein unwillkührlicher Diener zu werden, denn er trug den Sinnenden aus dem Thore vor das Haus des Wirthes. Als er das stille Haus und den dunkel belaubten Garten im spätaufgehenden Mondscheine liegen sah, als seine Gedanken den gelben Sandweg verfolgten, der sich in dem schwarzen Strauchwerk verlor, und auf dem die Krieger hinab gen Hildesheim geritten waren, da wurde ihm so weh und elend im Herzen, daß er sich vor dem Garten niederwarf und bis zur Betäubung das starre Auge in die Ferne richtete. Plötzlich richtete er das Haupt nach einem leisen Hauche, den er in naher Hecke zu hören glaubte, er trat hinzu und blieb überrascht vor einer Mädchengestalt stehen. — „O Gott, rief er dumpf — Margarethe, Du?"

Die Jungfrau zitterte über das unerwartete Zusammentreffen, das sie in ihrer Arglosigkeit nicht geahnt hatte, und wollte fliehen; der junge Braumeister faßte sie aber zärtlich bei der Hand und zog das verschämte Mädchen auf die Bank der Laube, wo eben ein Mondstrahl die jungfräulich in sich selbst geschmiegte Gestalt beleuchtete.

„Margarethe! flüsterte Christian schüchtern und sah ihr mit leisem Händedruck wehmüthig in das Antlitz — was führte Dich um diese Stunde in das Freie?"

„Es wurde mir so angst in dem Kämmerlein, lispelte Margarethe; als ich aus dem Fenster blicke und die erquickliche Nachtluft einfog, da konnte ich nicht im Hause bleiben, es war mir, als zöge mich ein heimlich Winken der Zweige hier in den Garten — Ach! Christian — —" hier stockte die Liebliche und drückte die Hand auf's Mieder.

„O, holdselige Maid! sprach Christian mit funkelnden Augen, wie glücklich macht es mich, Deinen Athem zu fühlen, Deine Wärme zu empfinden — Margarethe — habe ich heute Dein Herz verstanden? o, in dieser stillen Nacht laß Dich an meine Brust drücken!" —

„Christian! lispelte das vom Schauer der süßen Minne durchbebte Mädchen — o! thu ich denn Recht, wenn ich hier mit Dir weile? Der Himmel weiß es, ich bin so glücklich!" —

„Nun Du mich liebst, Heilige, nun ist mir das Herz mit Gnadenbalsam geheilt — fiel Christian ein; — Die reine Gottesmagd sieht unsere Liebe und es brauset in mir der Muth, Dich durch den Ruhm meiner Thaten würdig zu erwerben, und Dich als Preis in mein Haus zu führen."

„Ach seufzte Gretchen, wie drückt es mich, daß Du noch einen Sieg erkämpfen sollst, da ich Dir mit Leib und Seele gehöre. — Du bist ein friedlicher Bürger und wie willst Du den berühmten Namen erwerben, den Lachar, der verhaßte Feldzüfhrer in jedem Gefechte mit neuen Siegeskränzen schmückt? — Aber Du, Christian, hast es gesagt und ich glaube Dir." —

Christian hatte das zutraulige Mädchen liebeselig an sich gepreßt und der Rausch des ersten Kusses fieberte durch seine Adern; er sprang auf, streckte seine und Margarethens Hand zum Himmel und sprach feierlich: „Ich will meinen Namen für ferne Zeiten in das Gedächtniß der Menschheit graben, ich schwöre es, so wahr mir Gott helfe!" — Dann setzte er sich ruhig nieder und fuhr fort: „So wisse denn, liebe Maid, es lebt in meinem Hirn eine neue Erfindung, die ein langes Grübeln aus dem Traume weckte. Ich will ein Getränk brauen, das edel ist, wie Wein, kräftig wie Arznei, süß wie Dein Kuß und das nicht seines Gleichen hat vor mir und nach mir. — Es soll gelingen, denn Gott gab mir Verstand und Fleiß und wenn der weise Rath mein Gebräu lobt, wenn die Fürsten an ihrer Tafel davon trinken, dann bleibt mein Ruhm länger, als Kriegerlorbeer, meine Erfindung blüht in friedlicher Zeit und würzt das Leben. Und dieses Getränk will ich mit meinem Namen taufen, nicht aus eitlem Hochmuth, sondern um Dich, mein Herzliebchen zu erringen, als ehrlicher Mann."

Margarethe hatte eben entzückt Christian umarmt, als in weiter Ferne lebhaftes Schießen in mehrfachen Echo verhallte.

„Horch! stammelte die Erschrockene — der Provianttzug ist überfallen, eile fort, Geliebter, vielleicht sind die Herzöge Sieger geworden über die Städtischen." Dann preßte sie noch einmal den Brauer an die Brust, gelobte ewige Treue und hüpfte in das Haus, ehe Christian sie halten konnte.

Dieser blieb, von der ebengefühlten Umarmung trunken, unbeweglich stehen und sah dem Mädchen nach.

Das Schießen nahm zu, bald näher, bald entfernter, es schmetterten Trompeten, der Wirth Morian steckte besorglich den Kopf aus dem Fenster, um die mögliche Gefahr zu übersehen; Mumme warf sich auf die Bank, wo ihn vorhin mit Margarethe die seligsten Augenblicke seines Lebens durchglüht hatten, und sah betend zu ihrem Kämmerlein auf, vor dem die Schatten der Lindenblätter im Mondlicht spielten.

Jetzt verhallte das ferne Schießen, Pferdegetrappel nahte, der Mond beleuchtete eine gelbe Staubwolke, die sich rasch heranwälzte; Morian trat aus der Hausthür und murmelte: Ha, da kommt der Proviantzug — der Caspar wird durstig seyn — das hat Gefecht gegeben.

Bald darauf zog der Proviantzug der Hildesheimer die Straße heran, lange Wagenreihen von Knappen geschützt zogen durch die Vorwerke des Petrithores; nach einer halben Stunde sprengten mehrere Reiter queer über das Feld und hielten vor dem Wirthshause. Morian sprang dienstfertig heran und erkannte den Bürgermeister Heinrich Lasferda und Caspar Klinte unter ihnen. — „Einen Trunk, rief Lasferda — das ging heiß zu, die Feinde hatten bei Bickenstadt eine verdammte Wagenburg aufgefahren.“ —

„Aber sie sind übel zugerichtet, fiel Caspar ein, wäre mein linker Arm nicht gequetscht, ich hätte den Herzog Heinrich selber gefaßt, bei meinem Barte!“ —

„Du bist ein tapferer Bursch und wirst ein schönes Mädel heimführen, sprach der Bürgermeister; — während der junge Brauer, Dein Nebenbuhler in faulen Träumen liegt, hast Du ein gut Stück Ruhm erbeutet — aber horch! ist das nicht die Sturmtrompete? Man feuert — unser Nachtrab ist wieder ins Handgemenge mit den Wegelagern gekommen — flink, den Trunk, Morian!“

Sie stürzten das Bier hinunter, warfen die Pferde herum und sprengten nach der Richtung, wo das Schießen lebhafter wurde und wo der Bürgermeister von Pletterberg von Neuem mit den Feinden ins Gefecht gerathen war. —

Mumme war still und in sich gekehrt dem Proviantwagen nach geschlichen und hatte unbemerkt sein Haus erreicht. —

(Schluß folgt.)

Ein Traum der Kaiserin Josephine.

(Aus der Presse.)

(Fortsetzung.)

In weniger als einer Viertelstunde darauf befand sich Leopold wieder bei dem angeblichen Fürsten Petrolow.

— Höre, sagte er zu ihm, der Erz-Kanzler glaubt, daß Mangel an Geld Dich zwinge, Paris zu verlassen; er will Dir daher durchaus Geld leihen, damit Du noch bleiben kannst. Du begreifst demnach, daß unter solchen Umständen ein russischer Fürst, ein vertrauter Agent des Zaar sich nicht mit einer Kleinigkeit zufrieden geben kann; hat man die Spule in der Hand, so muß man den Faden spinnen so lang man kann; Du mußt zwanzig Tausend Francs fordern.

— Dreißig will ich fordern, sagte Germain, er wird sie mir gewiß gern geben; Du brauchst mir darüber keine Lehren zu ertheilen; ich habe nun schon errathen, was man von mir erfahren will, und werde unsere Angelegenheit zu Ende zu führen wissen, ohne weder Dich noch mich bloßzustellen; wir treiben jetzt höhere Diplomatie und es kommt nur darauf an, die gebührende Rücksicht auf den Criminal-Codex dabei nicht aus den Augen zu lassen. Du sollst sehen, daß ich die Sache anzugreifen und mich in den Geist meiner Rolle zu finden verstehe.

Nach diesen leichtfertigen, spöttisch vorgebrachten Worten machten sich die beiden Freunde auf den Weg nach dem Hôtel des ehemaligen zweiten Consuls.

Cambacérès kam Petrolow entgegen, sobald er sie erblickte.

— Wissen Sie wohl, mein werther Fürst, sagte er zu ihm mit anmuthiger Freundlichkeit, daß Ihre Nation uns stark beleidigt, wenn sie eben so strenge über uns urtheilt, wie Sie. Sie zweifeln daran, daß es unsere Pflicht sey, die Gelegenheit, einem Ehrenmanne zu dienen, eifrigst zu benutzen?

— Verzeihen Sie, gnädiger Herr, erwiderte Petrolow, ich lasse Ihren loyalen Landsleuten alle ihnen gebührende Gerechtigkeit widerfahren; da ich Ihnen indeß kaum bekannt bin und während der Dauer dieser Reise überhaupt Niemand, wer er auch sey, bekannt zu werden wünsche, so habe ich geglaubt, daß es das Beste für mich seyn würde Paris zu verlassen, von welchem ich durch dringende Geschäfte und wichtige Interessen hinweggerufen werde, daß ich indeß nach einem wie ich glaube, ja wie ich hoffe, nicht sehr langem Zeitraume wiederkehren werde.

— Nein, mein Fürst, nein, unterbrach ihn der Erz-Kanzler, Sie dürfen nicht daran denken, uns so rasch zu verlassen; lassen Sie sich es gefallen, ehe meine übrigen Gäste ankommen, mit mir in mein Cabinet zu treten; wir können die Kleinigkeit dort abmachen, so daß dann nicht weiter die Rede davon zu seyn braucht.

Germain ließ sich nicht länger bitten; er folgte dem Erz-Kanzler in sein Kabinet und trug, als er wenige Minuten später aus demselben hervorirat, in seinem Portefeuille eine Anweisung auf den Staatsschatz von dreißig Tausend Francs, den Betrag der Summe, deren zu bedürfen er vorgegeben hatte und für welche Cambacérès höflicherweise nicht einmal einen Empfangschein hatte annehmen wollen.

Das Diner gehörte zu denjenigen, welche dem Erz-Kanzler des Reiches einen noch jetzt in der Erinnerung sorglam bewahrten Ruf erworben haben; die Weine waren vortrefflich und die aufwartende Dienerschaft hatte den Auftrag, dem russischen Fürsten reichlich einzuschenken. Germain ließ sich durch diesen Diensteifer nicht bethören, da er aber ein munterer Gesellschafter war und wußte, daß sein Kopf stark genug sey, um selbst größerer Versuchung die Spitze bieten zu können, so trank er tapfer alle Gesundheiten mit, welche es dem Wirthe und seinem unerkennlichen gastronomischen Collegen, Herrn von Aigrefeuille, auszubringen beliebte.

Als die Gesellschaft vom Tische aufgestanden und in den Salon getreten war, zog Cambacérès Petrolow in eine Fensternische unter dem Vorwande, seine Meinung über den köstlichen Mocca-Caffee zu erfahren, der mit dem ersten Erzeugnisse der Runkelrübe, deren Saft Chaptal krystallisirt hatte, versüßt war, bot ihm bei der Gelegenheit von Neuem seine Dienste an und wußte dann gewandt die Unterhaltung auf die Gesinnung des Kaisers von Rußland in Betreff Frankreich's und besonders des Kaisers zu leiten. Germain stellte sich Anfangs, als sey er verwundert über die Frage, ja selbst dadurch in Verlegenheit gebracht; bald indeß faßte er sich und antwortete, sehr langsam sprechend, wie einer, der bei sich selbst jedes seiner Worte abwägt:

— Ich würde das ehrenwerthe Verfahren Ew. Hoheit schlecht lohnen, wenn ich diese Frage durch gänzliches Stillschweigen beantworten wollte; indeß muß selbst der Dienst, den mir Ihre gastfreundschaftliche Höflichkeit geleistet hat....

— Ich hoffe, unterbrach ihn Cambacérès, daß Sie dieser Kleinigkeit gar nicht gedenken.

— Ich glaube an die politische Rechtlichkeit Ewr. Hoheit, an Ihre Liebe für ein Land, dessen Macht und Wohlfahrt Sie für jetzt und für die Folge zu begründen so mächtig mitgewirkt haben und will Ihnen das beweisen durch mein unverhohlenes Zutrauen, das Sie, wie ich mich versichert halte, von mir selbst nicht fordern würden. Sie wünschen die Gesinnungen des Kaisers, meines Herrn, und des russischen Hofes in Betreff der neuen Würde, zu der sich Napoleon erhoben hat, kennen zu lernen? Niemand, das will ich Ihnen gestehen, ist im Stande, so zuverlässige Auskunft darüber zu geben, wie ich; aber Eure Hoheit wissen zu wohl, daß dergleichen vertrauliche Mittheilungen nicht stattfinden können, ohne sich in gewissen Grenzen zu halten und daß man sich in einer Unterhaltung unter vier Augen leicht weiter verirrt, als Klugheit und Pflicht gestatten. Uebrigens ist mir nicht unbekannt, daß Ew. Hoheit der vertrauteste und geschätzteste Rathgeber Napoleon's sind; Sie würden ihm nothwendigerweise meine vertraulichen Aeußerungen mittheilen, wogegen ich freilich an sich nichts einzuwenden habe. Aber es kommt mir durchaus darauf an, daß meine Meinungen, Ansichten und Worte dem Kaiser nur in präciser, jede nicht von selbst darin vorhanden seyende Auslegung ausschließender Weise mitgetheilt werden. Ich will daher Alles, was ich über diesen Gegenstand mündlich nicht mittheilen kann, zu Papier bringen; ich verspreche das Ew. Hoheit und verpflichte mich dazu; innerhalb zwei Tagen soll eine Note in Ihren Händen seyn, welche, wie ich hoffe, geeignet seyn wird, dem Wunsche, den Sie mir zu äußern mich beehrt haben, Genüge zu thun.

Cambacérés äußerte dem Fürsten, wie zweckmäßig ihm diese Zurückhaltung erscheine; er verdoppelte seine Aufmerksamkeit und Zuvorkommenheit für den jungen Ausländer und bot ihm zuletzt an, ihn am folgenden Tage der Kaiserin Josephine vorstellen zu wollen.

— Ich müßte fürchten, mich zu compromittiren, erwiderte Germain auf dieses Anerbieten; es liegt mir überaus viel daran, daß meine Anwesenheit in Paris unbekannt bleibe.

— Seyen sie unbesorgt, entgegnete der Erz-Kanzler, ich will Sie ohne alle Umstände in Malmaison Ihrer Majestät vorstellen. Sie müssen durchaus nach Rußland einen Begriff davon mitnehmen, wie sich die Anmuth mit der Macht, verführerisches Aeußere mit Hoheit in Einem Wesen auf das Vollkommenste zu verschmelzen vermögen.

— Nun so sey es, also morgen, antwortete Petrolow.

Kurz darauf näherte sich der Erz-Kanzler seinem Günstlinge Leopold.

— Ich bin sehr mit Ihnen zufrieden, mein lieber Elion, sagte er zu ihm; Sie haben bei dieser Gelegenheit so viel Kenntniß und so viel sicheren Tact bewiesen, wie ich bei Ihnen nicht gesucht haben würde. Sie haben Alles gut, sehr gut besorgt und ich werde suchen, Ihnen eine gute, ehrenvolle Stellung zu verschaffen.

Die Freude der Freunde war fast noch größer, als die des Erz-Kanzlers. Sobald sie das Haus verlassen hatten, gingen sie miteinander zu Rathe über das, was sie nun am Besten zu thun hätten.

— Ich glaube, sagte Leopold, es wäre so übel nicht, wenn wir eine kleine Reise nach England unternähmen. Wie wär's, wenn wir uns morgen auf den Weg machten?

— Das wollen wir nicht thun. Morgen thut mir Ihre kaiserliche Majestät die Ehre an, mich in einer Privat-Audienz zu empfangen und es soll mir meiner Treu nicht Leid thun, mich unter vier Augen mit der vortrefflichen Josephine zu finden, die nebenbei noch eine sehr hübsche Frau ist.

— Aber, Germain, fürchtest Du nicht, den Bogen etwas zu stark anzuspannen?

— Ich sehe dabei nicht die mindeste Gefahr; man wirft sich uns an den Hals, wir thun nichts, als daß wir die Sache gehen lassen, wie sie geht, und damit können wir sehr weit kommen.

— Sehr weit, allerdings, vielleicht zu weit und ich meinerseits möchte nicht gern meine Reiselust dadurch büßen, daß ich gezwungen würde, den Weg nach Italien auf der großen Straße von Toulon (wo der Bagno ist) anzutreten.

— Hasenherz! Laß mich nur machen; bin ich denn nicht am meisten betheiligt? Ich habe große Lust, mit der Kaiserin Josephine zu plandern; überdies können dreißig Tausend Francs nicht ewig dauern und wenn es möglich wäre, die Summe zu verdoppeln, so würde das mir sehr angenehm seyn und Dir nicht mißfallen, so viel ich weiß.

— Nun! So sey es denn! Audaces fortuna juvat. Aber bei dem Lateinischen fällt mir ein, daß Dein Russisch Dir bis jetzt noch wenig gedoßen hat.

— Das könnte noch kommen; ich habe mir etwas zu dem Behufe ausgedacht. Das Fürsten-Handwerk ist wirklich ganz nach meinem Geschmacke und ungern möchte ich es aufgeben.

— Wie Dir's beliebt. Mein Wille allein hat Dich zum Fürsten gemacht; sieh' Du nun zu, ob Du Muth genug hast, Dich bis zum Range der Majestät zu erheben.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ (London.) Neben dem regelmäßigen Boxerkampf besteht in England eine irregulärer Abart desselben unter dem Namen „Up and down fight (Kampf auf und ab).“ Ein solcher fand vor einigen Tagen in dem Dorfe Nuebury bei Stockport zwischen einem jungen Feldarbeiter Perry und einem Kohlengräber Hadfield vor mehreren hundert Zuschauern statt. Der Kampf-preis betrug sechzehn Schillinge. Die Kämpfer waren bis auf Strümpfe und Schuhe und eine Binde um die Lenden ganz entkleidet. Gleich im ersten Gang versetzte Hadfield seinem Gegner, nach Negerart, mit dem Kopf einen Stoß auf die Brust; Perry stürzte zusammen, und Hadfield drosselnd über ihn her, während ein Theil der Zuschauer rief: „Gib's ihm, Jack, daß er keine Kartoffeln mehr ißt.“ Endlich erschien ein Polizeiconstable, und machte den Sieger vom Besiegten los; letzterer war eine Leiche, der Kopflos hatte ihm ein Blutgefäß in der Brust zersprengt. Hadfield, die beiden Secundanten und die „unparteiischen Zeugen“, unter denen ein Bruder des Erschlagenen, sind verhaftet, um als Urheber und Gehülfen wegen Todtschlags vor die Assisen gestellt zu werden. Combattanten und Publikum zeigten sich in der ganzen exemplarischen Rohheit des süßen Pöbels von Altengland.

⁂ (Wien, 12. Oktober.) Der heurige ungewöhnlich schöne Herbst bildet mit vollem Rechte und im strengsten Sinne des Worts die goldene Jahreszeit für die Unternehmung der Wien-Raaber Eisenbahn. Man kann annehmen, daß jetzt noch Woche für Woche 40- bis 50,000 Menschen nach Liesing, Mödling, Baden und Neustadt befördert werden, um die ungewöhnlich schöne Zeit, die doch nach der Natur der Dinge jetzt bald ihr Ende erreichen muß, im Freien zu genießen. Die Gasthäuser, Restaurationen, Bräuhäuser und sonstigen Vergnügungsorte auf der Strecke von Wien bis Wiener-Neustadt sammeln sich Schätze, wogegen die sonst so besuchten in Hietzing und Döbling verödet dastehen. Unbegreiflich ist und bleibt es aber immer, wie bei dieser ungeheuren Frequenz die Aktien dieser Bahn noch immer nicht im Kurse steigen wollen, so, daß selbe gar nicht gesucht werden. Obgleich bei der Raaber Bahn Alles auf das Luxuriöseste dasteht, Waggons, Gebäude und die Bahn selbst

überall Eleganz und Prachtliebe zeigen, so gibt doch das Publikum, was Ordnung und Höflichkeit anbelangt, der Nordbahn immer den Vorzug. — Man spricht davon, daß den Winter über das gegenwärtig in Wien sothuere Brennholz auf dieser Bahn herbeigeführt werden soll. Es wäre sehr gut, wenn diese Nachricht nicht auch in die Rubrik „pia desideria" gehörte.

*„ Es hat sich an einem Orte des Cant. Freiburg eine Krankheit gezeigt, Kornbrand (ergotisme gangréneux) genannt, welche dem Genusse aus beandigem Brod zugeschrieben wird. Sie fängt mit Erstarren der Hände und Füße an, die schmerzen und aufschwellen. Nachher schlägt der Brand dazu. Der Sanitätsrath hat das Publikum gewarnt, die brandigen Körner sorgfältig auszuscheiden, bevor man Roggen mahlen läßt.

Frankfurt.

Agnes, Trauerspiel von Ludwig Braunfels.

Am 2. October wurde auf dem hiesigen Theater zum Erstenmal das historische Trauerspiel Agnes von Ludwig Braunfels aufgeführt. Ohne von literarischen Cliquen ausposaunt zu seyn, hat sich der Verfasser dieses neuen dramatischen Gedichts doch bereits durch treffliche lyrische Gedichte einen Namen erworben, der auf das vorliegende Produkt die Aufmerksamkeit wenden mußte. Wir wollen suchen, dasselbe, ohne Parteilichkeit für und wider, im Interesse der Kunst und der Bühnenpraxis zu würdigen.

In den letzten Jahren wendeten sich die Bestrebungen jüngerer Dichter in auffallender Weise hauptsächlich dem Drama zu. Zu demjenigen, was Gutzkow, Frl. Mosen, Marggraff u. A. in dieser Beziehung geleistet haben, erkennt man zuweilen die wirkliche Eingebung des Genies, manchmal aber auch das allzudeutliche Bewußtseyn, das wichtige Terrain der Bühne — wie der Kunstausdruck lautet — für die modernen Tendenzen erobern zu wollen. Mit dem „Patkul" hat Gutzkow den bedeutenden Fortschritt in das historische Drama vollbracht; hier ist es ihm in Wahrheit gelungen, mit einer verständigen Conception und dem Behikel eines geistvollen und beziehungsreichen Dialogs ächten dramatischen Effect zu vereinigen. Ludwig Braunfels tritt sogleich mit einem historischen Trauerspiel auf, dessen Stoff, den deutschen Wirren an der Neige des Mittelalters entlehnt, bereits in einem früheren Drama „Agnes Bernauerin" behandelt ist; einem Ritterstück nach Babo'schem Style, das mit seinen Andeutungen, tiefer Psychologie und empfindungsvoller Lyrik sich nicht einlöst, aber in seiner einfachen Holzschnitt-Manier dem Publikum einer früheren Epoche als Hausmannskost genügte *). Die Geschichte des Bürgerlindes von Augsburg, das die Geliebte des bayrischen Fürstensohnes wird und zuletzt als Opfer der Rangverhältnisse fallen muß, hat Braunfels zugleich mit historischer Treue und poetischem Beruf zur Anschauung gebracht. Denn, bei mehrfachen Fehlern des neuen Werkes sind doch als große Vorzüge anzuerkennen das tiefe Studium der Geschichte, wodurch es dem Verfasser möglich ward, ein reiches, charakteristisches, buntbewegtes Gemälde des sinkenden Mittelalters zu geben; sodann die sorgfältige, wenn auch nicht immer richtige Motivirung der Fabel in ihrem Fortgang. Diese Sorgfältigkeit hat es sogar zu verantworten, daß Wiederholungen im Detail stattfinden und einige Längen sich eingeschlichen haben, die der Verfasser, wie wir hören, bei einer neuen Durchsicht des Drama's wegschaffen wird. Diejenigen Momente, in welchen ein bedeutender dramatischer Effect stattfindet, finden sich für jetzt noch unter anderen Scenen, welche die bloße Motivirung enthalten, zu vereinzelt. Der erste Akt jedoch und die zwei letzten, in welchen sich dieser Mangel, oder vielmehr dieses Uebermaß von exponirendem Detail faß gar nicht zeigten, bringen die ungetheilte Wirkung und ein Interesse hervor, das, ohne künstliche Nachhülfe, sich mächtig genug erweisen wird, um diesem Stück eine Zukunft auf den deutschen Brettern zu sichern. Die in dem ältesten Glück so verfehlte Scene beim Turnier, wo Herzog Ernst seinen Sohn, des Bürgerlindes wegen, für unehelich erklärt, erregt bei Braunfels eine erschütternde Spannung, die in gesteigertem Maße die zum Schlusse fortdauert. Ueberhaupt wird Mancher, der in Ritterstücken bloß das Gerassel von Blech und Pappe zu hören gewohnt ist, von den Tönen ächter Empfindung und Leidenschaft angenehm erregt werden, die unserem Dichter zu Gebot stehen. Denn die Form, die Sprache des Gedichtes verräth überall den geübten Lyriker, so wie die Färbung des Dialogs den gewissenhaften Forscher. So hat z. B. Braunfels den Chronikenton in der Erzählung von Ernst der Cassa sehr gut getroffen; so ist die mysteriös-feierliche Sprache des Vehmgerichtes ganz dem historischen Urbilde gemäß. Dagegen gehört die langathmige und überdies mit der Haupthandlung sehr oberflächlich verknüpfte Erzählung vom Tode der Königin Elisabeth zu den ermüdenden Längen, welche die Wirkung des Stücks so empfindlich beeinträchtigen. Auch die Zigeuner sind im Grunde ein Ueberwerk; da jedoch ihre Erscheinung in jener Zeit historisch und die Figur ihres Herzogs in die Fabel geschickt verflochten ist, so wollen wir sie nicht für unpassend erklären. (Schluß folgt.)

*) Das ältere Stück ist nicht, wie man häufig liest, von Babo, sondern vom Grafen Törring von Cronsfeld. Es ist anonym erschienen, trägt aber die Dedication: „Meinem Vaterlande Bayern"; Babo hingegen ist zu Ehrenbreitstein geboren. Graf Törring zählte unter seinen Ahnen denjenigen Kaspar Torringer, der in dem alten Stücke als ein so weiser und tüchtiger Ritter erscheint.
Anm. d. Red.

Vierfylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.
Groß und klein,
Hart und weich,
Grob und fein?
Alles gleich
Meiner Macht,
Die in fester Hand
Jeden Widerstand
Stets bewältigt und verlacht!

Die beiden letzten Sylben.
Im Beruf
Auf'rer Pflicht,
Der uns schuf,
Ist Gewicht
Uns verlieh'n.
Nur der Treuen hört,
Was das Recht verpönt:
Truggewinn durch uns zu zieh'n.

Das Ganze.
Mord und Grimm,
Tod und Grau'n!
Ungetüm,
Klein zu schau'n,
Wird von mir gar leicht,
Wenn der Feind sich zeigt,
Fortbewegt zu Schutz und Wehr.

Auflösung der Homonyme in Nro. 286.
Die Winde.

Theater-Anzeige.

Dem vielfach ausgesprochenen Wunsche entgegen zu kommen, hat die Direction sich veranlaßt gefunden, Herrn Döbler noch für eine Vorstellung zu engagiren, und wird dieselbe Mittwoch, den 20. Oct., stattfinden. Vorher geht: Der Kapellmeister von Benedig oder: Der Schein betrügt. Musikalisches Quodlibet in 1 Act von Breitenstein. (Gastrolle.) Hanuchen — Dem. Basse, vom Theater zu Wiesbaden. (Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Sepp. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 290. 21. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Kloster Marienstadt bei Hachenburg.

Stilles Kloster, Tempelhallen,
Frommer Zeiten stolzes Mahl;
Ort, wohin die Gläub'gen wallen,
In der Ritter wildem Thal;
Wo der Eichen Häupter trauern,
Rings umrauscht vom jungen Hain;
Mit der Andacht heil'gen Schauern
Tritt der Wand'rer zu euch ein.

Die Gestalt vergangner Zeiten
Steigt vor seinem Geist' empor;
Ernste, dunkle Bilder breiten
Sich vor ihm im Nebelflor;
Und er hört die Mönche singen
Hört ihr Gebet im Chor,
Und die Geisterstimmen klingen
Schaurig in sein lauschend Ohr.

Eitler Traum — ein Raub der Stunden!
Was du gaukelst ist nicht mehr.
Bernhard's Mönche sind verschwunden,
Und der Beter Chor ist leer.
Einsam stehen die Altäre,
Wo der Kerzen helles Licht
Brannte zu der Heil'gen Ehre;
Und das Todte regt sich nicht.

Alles wird verdrängt vom Neuen,
Well' auf Welle wälzt die Zeit.
Was wir gründen, was wir weihen,
Sucht umsonst Beharrlichkeit.
Alles ist ein Fluß — ein Werden,
Leben hat nicht Ruh und Rast
Pilger bist du nur auf Erden,
Alles wandelt, was du hast.

Götter schau'n der Dinge Wesen,
Uns erquickt der holde Schein.
Was die Menschen sich erlesen,
Kann durch Wechsel nur erfreu'n.
Was itzt jung ist, muß veralten,
Ewig ist nur Schöpferkraft.
Es ernen'n sich die Gestalten,
Die der Weltgeist frei erschafft.

Geist wirkt ewig fort in Tönen,
Geist in Wort und Liederschall.
Keine Zeit entehrt des Schönen;
Blumen blühen überall. —
Was gewahr' ich in den Hallen,
Wo sonst Mönchestritt erscholl?
Welche Stimmen hör' ich schallen,
Lieblich — mild und seelenvoll?

Holde Jungfrau'n seh' ich wandeln,
Wo sonst Männer nur gewohnt;
Fremd der Welt und ihrem Handeln,
Vom Altare reich belohnt;
Wo das Leben still und enge,
Nach der Kirche Machtgebot.
Wo die Klosterzucht, die strenge,
Süßer Liebe Band verbot.

Alles hat sich umgefaltet,
Als der alte Glaube schwand;
Und ein neuer Geist entfaltet
Seine Macht mit Riesenhand;
Bricht der Völker alte Schranken,
Und verbindet Welt mit Welt;
Liebt die Freiheit der Gedanken,
Wie das Licht am Himmelszelt.

Wandelreich, wie Proteus, waltet
Dieser Geist auf Strom und Flur,
Allgewaltig frei, und schaltet
Mit den Kräften der Natur;
Fährt mit Dampf- und Feuer-Flügeln
Auf der neu geschaffnen Bahn;
Lenkt das Element mit Zügeln,
Wie das Roß zum Ziel hinan.

Klöstern ist er nicht gewogen,
Nicht den Burgen hochgethürmt,
Wo sich, dem Gesetz' entzogen,
Ritter ihren Raub geschirmt.
Nicht das Faustrecht läßt er schalten,
Nicht das Schwert in wilder Hand;
Themis, Themis nur, soll walten,
Schützend, segnend Volk und Land.

Alte Zeit du kehrest nimmer,
Wie du warst zu uns zurück.
Nur der Dichtkunst Zauberschimmer
Hellt dich auf vor unserm Blick,

In dem Liede sollst du leben,
Und die Muse, hehr und mild,
Läßt verschönt vorüberschweben
Unserm Geist sein großes Bild.

Komm zu uns in Friedenshütte,
Genius der jungen Zeit,
Schütte deines Segens Fülle
Auf die Länder weit und breit:
Bürgerfleiß und Kunst gedeihe,
Und die ernste Wissenschaft;
Und was Geist und Herz erfreue,
Laß erblüh'n in voller Kraft!

Hadamar, 30. September 1841.

Erfindung der Braunschweiger Mumme.

(Novellette.)

(Schluß.)

III.

Während die Plänkeleien und Kriegsscenen in der Umgebung Braunschweig's fortdauerten, kam Christian Mumme selten aus seinem Brauhause. Des Nachts grübelte er über die Erfindung des merkwürdigen Getränks und am Tage malzte er Korn, probirte die Gerste, dörrte verschiedene Kräuter und wich nicht vom Feuer und der Pfanne. Der alte Knecht Hinz schüttelte oft hinter dem Rücken seines Herrn den Kopf, wenn dieser die alte Art zu brauen verließ und einen ganzen Brau verdorben hatte, er that zwar willig, was er gegen seine Erfahrung schaffen mußte, er gehorsam glaubte er aber doch, daß sein Herr liebesverwirrt und nicht richtig sey.

Der junge Meister kümmerte sich um nichts, nur des Abends schlich er einsam nach Morian's Wirthshause hinaus, erstarkte seine Hoffnung an einem stummen Blicke Grethens und kehrte dann schnell zurück, um eigenhändig dem Braue vorzustehen.

Eines Morgens indessen rief Mumme seinen alten Hinz in's Zimmer, umarmte ihn und verlangte, daß er zu Gott und allen Heiligen schwören möge, Alles, was er jetzt im Brauhause thue, geheim zu halten, wie seine Beichte. Dann holte er einen Becher des letzten Braues aus dem Fasse, den er selbst zubereitet hatte, gab dem Knechte zu trinken und fragte, was das sey! –

Der alte Hinz leckte, sog — that volle Züge, schlürfte den letzten Tropfen ganz wider seine Gewohnheit, von dem Boden des Glases. — „Bei meiner Seele! rief er dann plötzlich, — Meister wenn das nicht ein Gesöff ist, wie's die Kaiser am Sonntage trinken, dann laß ich mich hängen, so wahr ich den Brau verstehe!"

„Ja, ehrlicher Hinz, rief Mumme begeistert, — dies ist meine neue Erfindung, die mich das Grübeln lehrte, jetzt ist's heraus — nach meinem Namen will ich's taufen — Gott helfe mir!" — Dann zog er seinen besten Rock an, lief zum zum Stadthause mit einer gefüllten Flasche und setzte sie triumphirend vor den Bürgermeistern nieder. „Lasset sehen, rief Heinrich Lafferda, was für'n Rachenputzer der Kopfhänger uns gekocht hat." —

„Es ist ein edles Getränk und soll Mumme heißen, sprach der junge Brauer, — ich habe gelobt, meinen Namen zu erheben des Mädchens wegen, das mir der Ruhm des tapfern Caspar Klinte streitig machen soll. Jetzt entscheidet und wenn ich ein gutes Werk geliefert, wenn die Stadt dadurch gewinnt, dann habe ich erreicht, was mir so lange im Kopfe brannte.

Heinrich Lafferda hob den gefüllten Probebecher zweifelnd an seinen Mund und nippte. „Hm! sprach er, da läßt gut an;" dann stürzte er so begierig die nächsten Züge hinunter, daß der beisitzende zweite Rathsherr ihm in den Arm fiel, um für sich eine Probe zu bewahren. — „Beim Engel Gabriel! rief Lafferda und schlug auf den Rathstisch, das war ein Trunk, wie ich mein Lebtage nicht auf die Zunge brachte. — Könnt Ihr schwören auf das Kreuz meines Schwertes, daß keine Zauberei und Teufelshülfe gebraucht ist zum Brau, so sollt Ihr reich werden."

„Das ich kann bei allen Heiligen! antwortete Mumme, und legte die drei Finger der rechten Hand auf den dargereichten Schwertgriff.

„Topp! sagte Lafferda — bringet mehr von Eurem Brau, schickt mir einige Fässer nach Hause und Ihr sollt alle Vergünstigungen Eures Gewerbes haben."

„Wenn das Zeug gegen meine Nierensteine hilft, fiel der erste Bürgermeister der Altstadt ein, so soll der junge Mumme eine Belohnung haben und das von Rathswegen. Sapperlot! zeigt mir den Becher; ich sehe meine weisen Herrn Kollegen sehr eifrig lecken — wie gesagt, wenn meine Nierensteine — " er verschluckte die letzten Worte, weil eben seine Junge den lieblich süßen Honig des Probetrankes begierig einsog.

Mit Lobeserhebungen des Magistrats wurde Christian Mumme entlassen und er nahm so zahlreiche Aufträge mit, daß er kaum in sechs Wochen so viel brauen konnte, wie die Bürgermeister in einem Tage bestellten. Vergnügt kehrte Mumme in sein Haus zurück, steckte eine gefüllte Flasche bei und wanderte hinaus nach dem Morian — Wirthshause. Ehe er aber hier angekommen war, hatte sich schon durch Gäste, die vor dem Rathhause vorbeigegangen waren, das Gerücht von der neuen Erfindung Mumme's verbreitet und Morian kam dem jungen Meister schon auf halbem Wege ehrerbietig entgegen, betastete schüchtern die geheimnißvolle Flasche, roch an den Stöpsel und als die Gäste den Brauer im Triumphe empfingen, da riß Morian die erschrockene Margarethe herein, und befahl, den Meister zu bedienen.

„Dieses erste Glas, welches ich hier fülle, rief Mumme, während er das schwarzen, schäumenden Inhalt der Flasche ausströmen ließ, sey dem Mädchen geweiht, das ich liebe, um das ich arbeitete. Hier, Margarethe, trinke zur Ehre Dessen, der meine Erfindung segnete." — Schüchtern brachte die Maid den rothen Mund an den Trank, ihren Wimpern entfiel eine Thräne, die, von Niemandem gesehen, in den Becher rollte; dann sah sie bestürzt den Geliebten an und reichte den Becher weiter an den Vater.

„O! O! ächzte dieser, indem er krank und den Bauch strich — ach! welch ein Labsal! hört, Christian, ich kaufe Euch Alles ab, ich muß allein davon verselken — o! o! das schmeckt wie Honig — wie —"

In demselben Augenblicke stürzte Caspar Klinte in das Gastzimmer und sah den trinkenden Wirth und die neugierig mit der Zunge leckenden Gäste. — „Ist es denn wahr, rief er zornglühend, hat der Brauer einen Saft erfunden, von dem man Wunder in der Stadt erzählt?"

„Es lebe unser Christian Mumme! riefen die Gäste, sein Name sey gelobt und gerühmt!"

„Nimmermehr! donnerte Caspar, der Trank ist Gift und Teufelskunst — ha! eher wollte ich in Wuth erschäumen, als einen Tropfen davon genießen — Morian! ich verlange Eure Tochter, ich habe Ruhm und Ehre erkämpft, ich habe unsere Stadt beschützen helfen, und das ist mehr

werth, als das ekle Gesöff, das so schwarz glänzt, wie Höllenpech!“

„Lästert das Gebräu nicht! sprachen die Gäste; das Mädchen hat freie Wahl und ist des Brauers Geliebte!“

„So redet Ihr ein Wort, Morian, knirschte Caspar und schwenkte den dicken Wirth.

„Probirt doch nur einmal den Saft, stotterte dieser, auf meine Ehre, es ist Oel aus dem Paradiese.“ —

„Kein Tropfen soll auf meine Lippen kommen! rief Caspar im verzweiflungsvollen Ungestüm und stürzte fort, um den Bürgermeister Lafferda an sein Ritterwort zu erinnern.

„Margarethe, begann Christian mit Wärme — ich habe gethan, was ich gelobt. Noch ist nicht Jahresfrist vergangen, aber mein Name wird genannt und mein Haus wird wohlbestellt. In Gegenwart dieser Gäste reiche ich Dir die Hand zur friedlichen Ehe.“ —

„Jetzt hielt sich Margarethe nicht länger, sie fiel liebeselig an des jungen Meisters Brust, während sich die Gäste um den letzten Tropfen im Becher zankten und Morian ganz zerstreut, als blicke er in eine fremde Welt, neben den Liebenden stand.

„Gebt Euren Segen, guter Vater,“ bat Christian und reichte ihm die Hand.

„O! O! stotterte der Wirth, der löbliche Magistrat mag Euch segnen — was soll ich thun? Nicht wahr, wir Beide allein dürfen das neue Gebräu verfellen?“

„Topp! rief Christian und der entzückte Morian umarmte ihn mit dem Stoßseufzer, Gott sey gelobt, das neue Gebräu ist Euer Blut — wir werden blutsverwandt.“

IV.

Es war keinem Zweifel unterworfen, daß der Bürgermeister Lafferda, trotz Caspar Klinte's Einwendungen, für Mumme den Mädchenpreis bestimmte. — Der erste Rathsherr der Altstadt fühlte seine Nierensteine gar nicht, seit er Mumme's Gebräu trank, und wurde der lebhafteste Wortführer des Erfinders. — Fluchend und rachesprühend stürzte Caspar fort und schwur, ehe er den Tod im Kriege fände, müsse er den glücklichen Nebenbuhler an der Ecke seines Hauses hangen sehen, wo ihn der Teufel baldigst aufknüpfen werde.

Christian Mumme wurde aber ein angesehener, wohlhabender Mann, sein Ruhm verbreitete sich in alle Welt und als er seine Margarethe als Weib in das Haus führte, sagte er scherzhaft: „der böse Caspar will mich an der Ecke des Hauses hangen sehen — sein Schwur soll erfüllt werden.“ — Er ließ darauf in den Eckstänber sein Bildniß mit einem großen Paßglase eingraben und darüber an einer Stange das Rückgrat eines Fisches knüpfen, zum Zeichen, daß Mumme's Gebräu über das Wasser versendet werde. —

Immer höher stieg Mumme's Ruf, selbst die fernen Fürsten verlangten von seinem Biere, und als die beiden Herzöge, der Aeltere und Jüngere, sich mit der Stadt Braunschweig verständigt und einen Huldbrief erlassen hatten, wodurch auch die ersten Grundlagen der spätern Messen gelegt wurden, da sandte Mumme sogar sein Gebräu über's Weltmeer und die Stadt wurde reich durch den neuen Verkehr und Handel. Die Bürgermeister thaten dem fleißigen Brauer Alles zur Liebe und Morian's Bauch wurde immer schwerer mit dem Geldseckel, der an seinem Gürtel hing. Caspar Klinte aber zehrte ab in Gram und Zorn und als er sich endlich in sein Schicksal gefunden hatte und sich ermannen wollte, um in den Krieg zu ziehen, da war er so schwach, daß er kein Schwert halten konnte. Alle Mittel passen nicht und Morian erzählte es einst dem glücklichen Mumme.

„Mein Gebräu werde auch Arznei gegen den Tod! gelobte ich einst — ich will ihn retten!“ — sprach Mumme. Zutrauungsvoll brachte er dem Schwachen einen vollen Becher und schon am ersten Tage nach der Aussöhnung beider Nebenbuhler spürte Caspar neue Kraft in seinen Adern. — Er trank fort, und wurde endlich so stark und gesund, daß er den schwersten Panzer tragen konnte, der in der Stadt war. Zum Danke für seine Genesung wurde er jetzt der eifrigste Freund des Brauers und so oft er an seinem Eckhause vorüberging, verneigte er sich vor dessen Bildnisse, welches freundlich mit dem Paßglase vom Eckpfeiler lächelte.

Das Haus des berühmten Mumme steht bis auf diese Stunde an der Ecke des alten Petrithores, noch sieht man den eingehauenen Mann mit dem Glase und wohl Mancher ging vorüber, wie es einst Caspar Klinte that, voll Dankgefühl, daß der einstige Besitzer in diesem unscheinbaren Hause ein so vortreffliches Gebräu erfunden hatte. —

Tabletten.

*** **Frankfurt.** (Döbler.) Lebhaftes Interesse erregten in jüngster Zeit die Vorstellungen aus dem Gebiete der natürlichen Magie des Herrn Döbler auf dem hiesigen Theater, die sich sämmtlich nicht nur durch mechanische und physikalische Experimente, sondern auch durch die höchste Eleganz, Reinheit und Güte, womit Alles ausgeführet wurde, vortheilhaft auszeichneten. Die näheren Details seiner Leistungen zu schildern, würde wohl die schwierigste Aufgabe seyn, deren Lösung sehr unvollkommen ausfallen dürfte. Wir bemerken daher nur, daß jede Vorstellung bei vollem Hause gegeben und der wohlverdiente allgemeine Beifall Herrn Döbler in vollem Maaße zu Theil wurde.

*** (Köln, 18. Oct.) Unter den Huldigungen, welche das hohe Talent des Virtuosen Liszt allenthalben und auch bei uns gefunden, verdient eine Auszeichnung, die ihm von Seiten der Stadt Hamburg zu Theil wurde, einer besondern Erwähnung. Der Minister-Resident der freien Städte Deutschland's am französischen Hofe überfandte vor einiger Zeit dem gefeierten Künstler, der noch immer auf Rolandswerth weilt, eine prächtige, äußerst werthvolle goldene Vase mit folgendem Schreiben: Mein werther Herr Liszt! Unter den Städten Deutschland's, in welchen, auf Ihrer jüngsten Kunstreise, Ihr hohes Talent die vollste Anerkennung gefunden hat, darf sich meine Vaterstadt, Hamburg, in die vorderste Reihe stellen. — Im Gefühle der lebhaften Dankbarkeit für den erhebenden und edlen Kunstgenuß, den Sie dem kunstliebenden Publikum dort gewährt haben, hat sich eine Anzahl meiner philharmonischen Landsmännnen zu dem Wunschen vereinigt, Ihnen ein Andenken an ihren Aufenthalt in Hamburg darzubringen, und das Comité derselben hat meine Vermittelung in Anspruch genommen, um Ihnen beikommende Vase zu überreichen. Indem ich mich dieses eben so schmeichelhaften als angenehmen Auftrages mit Vergnügen entledige, erlaube ich mir zugleich, auch für meine Person den Tribut meiner Bewunderung Ihres hohen Kunsttalents hinzuzufügen, so wie die Versicherung meiner vollkommensten Hochachtung. Der Minister-Resident der freien Städte Deutschland's am königl. französischen Hofe, v. Rumpff.

*** Um der Verwilderung, die besonders vom dreißigjährigen Kriege her noch so herrschend war, entgegenzuarbeiten und insonderheit dem Laster der Trunkenheit zu begegnen, verordnete der Magistrat zu Regensburg (1658), Schandtafeln mit Namen zu machen, und es wurde eine mit dem Namen des Kufners Hanns Georg Hofinger in den Wirthshäusern aufzuhängen befohlen, damit, wie es hieß, andere nasse Brüder sich daran spiegeln sollten.

*** (Zürich, 15. October.) Vorige Woche starb der achtzehnjährige, blühende Sohn des Gemeindspräsidenten von Hüttikon, Bezirks Regensperg, an der Wasserscheu. Er hatte 19 Monate früher das Unglück, von einem wüthenden Hunde gebissen zu werden, blieb aber bis kurze Zeit vor seinem Tode gesund und wohl.

*** Als Kaiser Justin sich wegen seiner Kränklichkeit schwach und durch die Regierung belästigt fühlte, versammelte er die Großen, die Kriegsbedienten des Reichs und erklärte den in Kaiserlichen Kleidern erscheinenden, von ihm an Kindesstatt angenommenen Tiberius, durch folgende Rede zum Kaiser: „Wie du siehst, hat der Höchste dich mit diesem Gewande und mit der Würde, die es andeutet, bekleidet; Gott hat es gethan, nicht ich; mache daher diesem Kleide Ehre, damit es auch dich ehre. Achte deine Mutter*), die dieher deine Herrin war. Bedenke, daß du jetzt ihr Sohn bist, wie du vorher ihr Diener warst. Freue dich nie über vergossenes Blut, nimm an keinem Mode Theil und vergiß nicht Böses mit Bösem. Im Benehmen gegen deine Feinde ahme nicht mir nach! Ich war ein Mensch und habe als Mensch gesündigt; dafür trage ich den Lohn meiner Sünden. Ich werde mit Denen, die mich dazu verleiteten, einst vor Christi Richterstuhl stehen. Sey nicht auf deine Würde stolz, wie ich es einst war, sondern sorge für die Deinen, wie für dich selbst. Erinnere dich stets, wer du vorher warest und wer du jetzt bist? Wenn Hochmuth dich nicht beherrscht, wirst du auch immer frei von Schuld bleiben. Du wirst, wer ich war, wofür ich stamme und wer ich jetzt bin. Alle, die hier um uns stehen, sind deine Kinder wie deine Diener. Du siehst hier alle Würdenträger der Republik. Laß das Kriegswesen die anempfehlen seyn; doch gib dich den Soldaten nicht ganz hin, damit sie deine Güte nicht misbrauchen. Ich rede hier aus der Gefahrung Dessen, was mir begegnet ist. Laß die Reichen ihres Reichthums genießen; den Armen thue Gutes — weise dich stets gegen Jeden freigebig. Gott, der Schöpfer des Himmels und der Erde, hat mir es selbst eingegeben, was ich zu dir geredet habe." Nun entließ der Kaiser die Versammlung und Tiberius theilte Geld unter das Volk aus, das ihm unter lautem Jubel huldigte.

*) Seine Adoptivmutter, die Kaiserin Auguste, Justin's Gemahlin, die diesen veranlaßt hatte, den Tiberius zu adoptiren.

Frankfurt.

Agnes, Trauerspiel von Ludwig Braunfels.

(Schluß.)

Man sieht, hier ist Stoff genug, um Auge und Ohr zu fesseln; ja, fast mehr Stoff als Handlung; einige Scenen beschäftigen blos, ohne weiter zu führen. Unter den Personen, deren Charakteristik dem Verfasser ganz besonders gelungen ist, möchten wir außer der Agnes vorzugsweise den Herzog Ernst und den Geistlichen Cursanus nennen. Die farblose Leidensgungsfigur Anna von Braunschweig sagt uns weniger zu. Uebrigens steht dem Dichter eine treffliche Sprache zu Gebote, bilderreich ohne Ueberladung, einfach und dennoch kraftvoll bewegt. Er weiß das dramatische Pathos zu behandeln vom sanften Liebesflehen in Agnes bis zum Donner des Zornes in Herzog Ernst. Diese Festigkeit hat ihn verführt, die Situationsmalerei in den Liebesscenen viel zu weit auszudehnen.

Zur Vergeistigung und Erhöhung des poetischen Gehaltes trägt sehr viel das demokratische Interesse jener Zeit bei, das der Verfasser als rothen Faden durch die Handlung gehen läßt, und das dieselbe aus der Sphäre der Familiengeschichten in das höhere Gebiet historischer Tendenzen emporbringt. Das Bedingerische, dies Emporblühen des Bürgerstandes, die Anstrengungen des Adels, — alle diese Richtungen sind in einzelnen Gruppen repräsentirt und verstehen nicht. Herz und Geist des Zuschauers an das volksthümliche Element der Zeit zu fesseln.

Die Aufführung auf dem hiesigen Theater war geistig belebt; man merkte den Schauspielern an, daß sie das Interesse mitempfanden, welches sich in unserer an ächter Production nicht reichen Epoche an die Darstellung eines neuen Stückes, an das Aufdauchen eines sehr bedeutenden dramatischen Talentes knüpft. Herr Dalson führte seine anstrengende Partie (Herzog Albrecht) mit energischer Kraft und wohlthuendem Anstand aus. Dieser männlich ernste, verständige Darsteller, dessen Leistungen durch die Arbeit des Gedankens reif werden und doch der natürlichen Innerlichkeit keinesweges ermangeln, befestigt sich immer mehr in der Gunst des Publikums und der Denker. — Lauten und wohlverdienten Beifall errang Herr Lubberger, dessen Herzog Ernst eine ganz vortreffliche Leistung ist und die Palme des Abends verdiente. Wir sahen von Herrn Lubberger im bürgerlichen Drama schon Ausgezeichnetes in natürlicher, verständiger Charakteristik; aber heute zeigte er, daß er auch das höchste tragische Pathos sich anzueignen vermag. — Mad. Johanna Hoffmann zeigte auch heute das anmuthige und bedeutende Talent, das allein zur Durchführung solcher Rollen befähigt. Namentlich die liebliche, naiv-stolze Seite des Charakters verstand sie schön anzudeuten. Diesen drei Darstellern wurde die Ehre des Hervorrufs zu Theil; doch haben wir neben ihnen besonders noch Herrn Weidner (Zigeunerherzog) zu erwähnen; sodann Herrn Grahn (Cusanus) und Herrn C. Schneider (der Bürger Seip Gabion). Herr Schneider wirkt, wo er auftritt, höchst vortheilhaft durch sein klangvolles Organ, sowie durch den Verstand und die Gewandtheit, womit er seine Rollen durchführt.

Das Publikum nahm an dem neuen Werk ein lebhaftes Interesse, welches durch häufigen Applaus und am Schluß durch lauten Beifallsruf bezeugt ward, auf welchen letzteren Herr Lubberger in des Dichters Namen in gutgewählten Worten eine Erwiderung brachte. Das einige gedehnte Scenen manches ermüdende Detail die Wirkung beeinträchtigen, wurde bereits bemerkt. Dem Vernehmen nach wird das, vom Verfasser mehrfach abgekürzte, Werk sehr bald in einer Wiederholung dem Publikum vorgeführt werden. Mögen diesem so ermuthigenden Anfang bald neue Leistungen folgen und unsere wohlbegründete Aussage sich bestätigen, daß die deutsche Bühne in Dr. Braunfels ein neues, mit Formgewandtheit, Geschicklichkeit und dramatischem Verstande reich begabtes Talent gewonnen hat.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Bist Du ermüdet, und es will bequemer sich nicht fügen,
Mußt Du Dich auf der Wanderung gar oft mit mir begnügen.

Die beiden letzten Sylben.

Die Kraft, die meinen Lauf befeelt, beflügelt alle Schützen,
Doch, wer mich nicht zu meistern weiß, dem kann sie wenig nützen.

Das Ganze.

Mein Element ist Schreiberei und Tintenklutvergießen,
Und, wer die Vorsicht je vergißt, ist Schaden stets verdrießen.

Auflösung des Buchstaben-Räthsels in Nro. 287.

Amnestie.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberreit.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 291. 22. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Rache eines Venezianers.

(Nach dem Französischen.)

I.

Im Jahre 1779 unter der Regierung des Dogen Paul Ranieri wurde der Carneval auf's glänzendste zu Venedig begangen. Mitten unter den Festen trug sich ein tragisches Ereigniß zu, welches wir hier mittheilen wollen.

In Venedig herrscht ein alter Gebrauch, den das milde Klima oft begünstigt: man bringt nämlich die eine Hälfte der Nacht auf dem Balle zu, die andere auf den Gondeln, welche den Canal von Orsano nach allen Richtungen hin durchschneiden. Der Anblick der Häuser im Wasser, die in Stein gehauenen Balkone, welche über das rückische Element hinausragen, das einst die Verbrecher der Republik in seinen Abgründen verbarg; die einsamen Lichter, welche geheimnißvoll an den Fenstern wachen und wieder verschwinden; endlich die berühmte Seufzerbrücke, unter welcher die Fahrzeuge hin und hergleiten, Alles dieses gewährt ein herrliches Schauspiel und giebt selbst heute noch den Intriguen des Carnevals einen eigenthümlichen Reiz.

Es war also, wie gesagt, im Jahre 1779. Ein wenig oberhalb der Seufzerbrücke hielt jede Nacht eine einsame, stets leere Gondel. Näherte man sich, um sie zu miethen, so war sie schon vermiethet, oder es hieß, sie gehöre einem unbekannten Edelmanne, dessen Namen der Führer stets verschwieg. Es war klar, daß, wenn der Gondolier nie etwas zu thun hatte und sich eben nicht sehr eifrig nach Arbeit umsah, nichts anderes schuld daran war, als daß der edle Unbekannte Niemand als er selbst war, und daß er auf Abenteuer oder Rache wartete. Er war jung und schien eine Beute aufzulauern, die ihm früh oder spät in die Hände fallen mußte. In der Ruhe der Leidenschaft zeigte sein Blick etwas Unterwürfiges: zuweilen aber flammte er wild auf in unbändiger Kraft und verrieth die heftigen Leidenschaften, die in seinem Busen schlummerten. — „Noch immer nichts," sprach er zu sich selbst, „es ist unbegreiflich!" Plötzlich hob er den Kopf in die Höhe, horchte in lauernder Stellung, griff zum Ruder und rief aus: „da kommt sie! derjenige, den ich erwarte, hat wahr gesprochen, und auch er wird wohl erscheinen." Indeß hatte sich noch Nichts gezeigt. Die an die Ahnungen der Liebe glauben, mögen es erklären, wie sie wollen: allein kurz darauf nahm die Gondel ein junges verlarvtes Paar auf, in altvenezianischer Tracht vom fünfzehnten Jahrhundert. Der Cavalier sprach leise einige Worte und bezeichnete ihm seine Wohnung in einem abgelegenen und düstern Theile der Stadt.

Das leichte Fahrzeug flog über das Wasser hin, als habe es Eile, an Ort und Stelle zu kommen: nach einer Stunde zärtlicher Unterhaltung zwischen beiden Liebenden, während welcher der Gondolier eine Todtenstille beobachtete, hielt es am Fuße einer Treppe, welche auf den Canal ging. Ein Diener erschien mit einer Kerze. Die junge Frau warf mit einer Bewegung ausgelassener Koketterie und Freigebigkeit eine volle Börse hin, die dem Schiffer zu Füßen fiel: er blieb stehen, ohne sie aufzuheben, bleich, mit gepreßtem Herzen, der Schönen nachblickend, die ihn mit einem Ausdruck großmüthiger Eitelkeit angesehen hatte. „Weh mir," rief er aus, „denn ich habe sie wieder gefunden, und ich fühle meine Kniee wanken." In diesem Augenblick erschien ein Mann und sprang in den Nachen; es war zwei Uhr in der Nacht, das Stadtviertel war öde und dunkel, und einer Missethat günstig. Im Nu griff der Gondolier nach dem Dolche, den er unter seinem Gewande verborgen hatte, machte einen Satz wie ein junger Löwe und stand vor einer stummen, unbeweglichen Figur, ruhig und kalt wie Marmor, die ihn ansah, und die er in gewaltiger Aufregung betrachtete.

— Wahrhaftig, Ihr seyd dünkisch, sprach der Schiffer; Ihr habt mir geschrieben, ich solle nach Venedig kommen. Was wollt Ihr von mir? — Laßt uns erst weiter fahren, erhielt er zur Antwort: denn derjenige, den Ihr hierher gebracht, darf nicht mehr zurück.

Die Gondel setzte sich in Bewegung. Zwei Minuten nachher fuhr der Unbekannte, der sich umsah, als fürchtete er bemerkt zu werden, also fort, „Ihr habt mich gefragt, warum ich Euch nach Venedig berufen? Ich will Euch wo möglich von Eurer verderblichen Leidenschaft heilen, wo nicht Euch zu Eurem Vorhaben behülflich seyn. — Und wer verbürgt mir Eure Aufrichtigkeit? — Ich gebe Euch mein Wort, daß es in meinem Interesse liegt, Euch nützlich zu seyn — Wer seyd Ihr? fragte der junge Mann, indem er ihn mit dem Blicke maß. — Ich muß Euch bemerken, daß ich nicht gewohnt bin, auf solche Fragen zu antworten, Wer ich bin? das werdet Ihr nie erfahren. Euch steht frei, mir zu folgen, wenn Ihr wollt, oder meine Worte nicht zu beachten, wenn Ihr kein Zutrauen zu mir habt. Wem es an Kühnheit gebricht, der hüte sich vor Abenteuern zu Venedig.

Der junge Mann machte eine Bewegung, gleichsam um die Richtigkeit dieser Bemerkung anzuerkennen. — Jetzt will ich Euch sagen: wer Ihr seyd, Ihr seyd ein junger Künstler, ein Franzose im ganzen Sinne des Worts, denn auf ein bloßes Wort von mir habt Ihr Paris verlassen, um Euch unvorsichtiger Weise hierher zu wagen. Und dazu hat es weiter Nichts bedurft, als den Namen eines Weibes! Und doch, wenn Euch dieses Weib wirklich geliebt hätte, so würde sie schon Mittel gefunden haben, Euch näher zu kom-

men, und Euch das Leben erträglicher zu machen. Da steht Ihr nun, junger Thor, und habt keine Kraft und keinen Willen mehr.

In der That, der junge Mann fühlte recht gut, daß Alles gegründet war, was man ihm sagte, und ärgerlich über sich selbst, verbarg er das Gesicht mit beiden Händen.

— Ihr seyd Bildhauer, aber seit drei Jahren thut Ihr nichts mehr. Ihr seyd eine Waise die Gleichheitsprediger Eurer modernen Aufklärer haben Euch den Kopf verwirrt, und da habt Ihr Euch wie ein Narr in eine Frau vergafft, die über Euch steht, denn alle Welt verliebt sich heut zu Tage, es ist zur Manie geworden. Lieben! großer Gott! wißt Ihr denn, was Ihr unternommen?

Der junge Mensch senkte den Kopf. — Lieben! und was soll aus Euch werden? Sagt, sagt denn! als wenn der gesunde Menschenverstand des Armen nicht immer gleichen Schritt mit seinem Unglücke halten müßte! Wenn man warm und tief liebt und ohne Hoffnung, so wie Ihr, dann gehört sich der Verstand nicht mehr an, und man wird ein Müßiggänger. Zweien Herren dienen, das geht nicht, zumal zweien solchen Herren, wie die Liebe und die Arbeit. Und wenn man einmal nicht mehr arbeitet und man arm ist, wie Ihr seyd, so nimmt man den Weg zum Schaffot oder zum Elend. Großer Gott! Liebe und Tugend, fahr der wunderliche Mann mit einem wilden Lachen fort, o man findet sie allerdings; auch erwittert man täglich die Hospitäler und die Gefängnisse und kennt Zellen in den Narrenhäusern. Ueberlaßt das Weib ihrem Schicksale, glaubt mir, denn das Unglück schwebt über ihrem Haupte. (Fortsetzung folgt.)

Ein Traum der Kaiserin Josephine.

(Aus der Presse.)

(Schluß.)

Von dem Besuche, den ihr der Fürst Petrolow abzustatten beabsichtigte, benachrichtiget, hatte sich Josephine zweyd von ihrem Lager erhoben. Früh Morgens kam Napoleon nach Malmaison und die Kaiserin zeigte ihm die heiterste Laune.

— Mein Gott! Madame, sagte er lächelnd zur Kaiserin, wie fangen Sie es nur an, heute noch anmuthiger und hübscher zu seyn, als gewöhnlich?

— Das kommt daher, daß ich ganz zufrieden bin, antwortete sie ihm, und Sie eine glückliche Stimmung.

— Was ist Ihnen denn so Glückliches begegnet? Sagen Sie es mir, damit ich als guter Ehemann meinen Antheil an Ihren kleinen Glückseligkeiten erhalte.

Josephine zögerte mit ihrer Antwort; aber die Verhandlungen waren nun schon so weit gediehen, der Erfolg schien so gewiß, daß sie sich der Zurückhaltung, die ihr überdies zur Last wurde, entdehren zu können glaubte. Sie erzählte Napoleon daher, wie sie mit Hülfe von Cambacérès einen geheimen, vom Kaiser von Rußland nach Paris abgesandten Agenten entdeckt und fast schon gewonnen habe, und daß die Mission desselben die bedeutendsten Folgen verspreche.

— Aber, sagte der Kaiser, nachdem er ihr aufmerksam zugehört hatte, wissen Sie auch ganz gewiß, Sie und der Herr Erz-Kanzler, daß Sie nicht durch einen Abenteurer hinter's Licht geführt worden sind?

— Cambacérès hat darüber die genaueste Auskunft erhalten, erwiderte Josephine, und überdies hat der russische Agent uns als Anwort auf alle an ihn gerichteten Fragen eine genaue und ausführliche schriftliche Note versprochen. Sie können dieses Aktenstück selbst durchsehen und dasselbe wird ohne Zweifel alle Ihre Bedenklichkeiten lösen, die ich fast als beleidigend ansehen möchte, in Betracht unseres Eifers und der Scharfsichtigkeit des Herrn Erz-Kanzlers.

Napoleon schwieg; nachdem er einige Augenblicke nachgedacht hatte, schien ihm die Sache nicht unmöglich. Er sagte zu Josephine, sie möge den russischen Herrn nur bei sich empfangen, sprach dann von anderen Dingen und kehrte nach Paris zurück.

Unmittelbar nach seiner Ankunft in den Tuilerien ließ er Fouché rufen.

— Die Polizei ist hübsch eingerichtet, sagte er zu ihm mit strenger Miene als er in's Zimmer trat, ich wünsche Ihnen Glück dazu! Rußland hält in Paris geheime Agenten, und alle Welt weiß davon, außer Ihnen!

— Sire, entgegnete Fouché, ohne über diese Aeußerung der Unzufriedenheit in Verwirrung zu gerathen, wie er denn überhaupt an dergleichen gewöhnt war, ich habe die Gewißheit, daß dem nicht so ist.

— Und ich sage Ihnen, daß es positiv der Fall ist! Der Fürst Petrolow befindet sich hier mit dem Auftrage, die öffentliche Meinung zu erforschen. Der Mann kann diesen Auftrag nicht erfüllen, ohne sich öffentlich zu zeigen. Wie ist es möglich, daß Sie von seinem Hierseyn nichts wissen?

— Ew. Majestät ist getäuscht worden. Rußland hat jetzt in Paris öffentlich anerkannte Agenten, und unter diesen giebt es keinen Fürsten Petrolow. Ich weiß nicht, welchen Zweck der Erfinder eines Mährchens haben kann, das Ew. Majestät sicherlich nicht ohne Absicht zu Gehör gebracht worden ist.

— Aber noch einmal sage ich Ihnen, es ist kein Mährchen, unterbrach ihn ungeduldig der Kaiser. Dieser Herr hat gestern bei dem Fürsten Erz-Kanzler gespeis't und so ziemlich selbst eingestanden, daß er von Alexander abgeschickt sey.

— Sire, dahinter steckt irgend eine Intrigue, die ich indeß bald zu Tage fordern will. Erlauben mir Ew. Majestät, Ihnen vorläufig nur bemerklich zu machen, daß es jedenfalls ein sonderbarer geheimer Agent seyn muß, der dem ersten Würdenträger des Staates sein Vertrauen schenkt.

— Darin haben Sie Recht, sagte Napoleon in mildrerem Tone, auch mir ist das gleich anfangs aufgefallen; dessenungeachtet ist die Auskunft, die man über ihn erlangt hat, so bestimmt, daß es unmöglich ist, ihr keinen Glauben zu schenken.

— Ich verpflichte mich, Ewr. Majestät schleunigst zuverlässige Nachrichten über diesen Fürsten mitzutheilen, der, wie ich stark vermute, nichts als diplomatische Contrebande ist.

— Vielleicht, sagte Napoleon, kann ich sehr bald erfahren, was ich davon zu denken habe; die Kaiserin ertheilt ihm heute Audienz; möglicherweise ist er jetzt schon in Malmaison, wohin ihn Cambacérès selbst geleiten will. Kommen Sie, Herr Minister, ich fahre dahin zurück und Sie sollen mich begleiten.

— Ich stehe Ewr. Majestät zu Befehl, erwiederte Fouché; ich möchte Sie indeß um ein Paar Augenblicke Aufschub bitten, damit ich einen meiner Cabinets-Secretaire, der längere Zeit am St. Petersburger Hofe zugebracht hat, mit mir nehmen kann.

Inzwischen waren der Erz-Kanzler und der falsche Petrolow von Paris abgegangen; sie kamen früh in Malmaison an und mußten daher etwas warten; indessen wurden sie doch bald vorgelassen und Cambacérès stellte den fremden Herrn der Kaiserin vor, die ihn sehr gnädig empfing. Auf die Fragen, welche Josephine ohne Zweifel mit mehr Neugierde als Gewandtheit an ihn richtete, antwortete Germain mit Leichtigkeit und Unbefangenheit und ohne im Mindesten verlegen zu scheinen. Josephine war so zufrieden mit dem

Verlaufe des Gespräches und so erfreuet darüber, daß sie ihr Wohlgefallen vielleicht mit zu großer Uebedachtsamkeit durch ihre sanften Blicke und ihre freundlichen Worte verrieth; der Fürst Erz-Kanzler seinerseits nahm Theil an der Unterredung, die sich natürlich um Rußland drehete, und in der jede Phrase, wie das bei diplomatischen Unterhaltungen der Fall zu seyn pflegt, mit einem Ausrufungszeichen schloß.

Plötzlich traten Napoleon und Fouché unangemeldet ein. Germain verlor seine Fassung nicht; er wandte sich zu Cambacérès und richtete mit leiser Stimme die Frage an ihn:

— Herr Erz-Kanzler, bin ich das Opfer einer Verrätherei?

— Ich hoffe, daß Sie daß nicht wirklich glauben, antwortete ihm Cambacérès in gleichem Tone, ich bin nicht weniger verwundert als Sie.

— Verzeihen Sie, Madame, sagte Napoleon und nahm auf dem Sopha Platz, auf welchem die Kaiserin in nachlässiger Haltung saß, ich glaube, Sie allein zu treffen und wollte Ihnen einen jungen Creolen, einen Ihrer Landsleute vorstellen, für den sich der Herr Herzog von Otranto interessirt und der ganz kürzlich nach Frankreich gekommen und seitdem fast fortwährend auf Reisen begriffen, alle Sprachen redet, von Ihrem sanften und bequemen tropischen Dialecte an bis zu den Idiomen von Afrika und Asien; der junge Mann ist eine wahre Polyglotte.

— Wenn er russisch spricht, sagte Josephine und wandte dabei dem Kaiser ein anmuthiges Lächeln zu, so ist hier der Fürst Petrolow, der mir die Ehre erzeigt mich zu besuchen und besser als irgend Jemand sein Verdienst zu beurtheilen wissen wird.

Germain, der aufgestanden war, verbeugte sich achtungsvoll und saß unmittelbar darauf wurde der Sprachkundige eingeführt. Fouché redete ihn deutsch an, Napoleon sprach italienisch, Cambacérès englisch mit ihm, Germain richtete, ohne sich zu bedenken, als der Kaiser ihn aufforderte, eine Frage in russischer Sprache an ihn; der junge Secretair spann darauf eine ziemlich lange Unterredung mit ihm an und unterhielt sich dann mit den Uebrigen in den verschiedenen Sprachen in denen er von ihnen angeredet werden war.

— Sire, sagte Fouché zu Napoleon, der mit ihm in die nach dem Park führende Vorhalle getreten war, der Mensch spricht zwar russisch, aber ich bin überzeugt, daß er nichts als ein frecher Abenteurer ist.

— Nun wohl, so treffen Sie Ihre Maßregeln, Herr Polizeiminister; nur richten Sie es so ein, daß er nicht merkt, er werde beobachtet. Ich bin sehr begierig darauf, die Note zu sehen, die er dem Erz-Kanzler zustellen will.

Inzwischen zeigte sich Cambacérès, der Vorwürfe von Seiten des Kaisers fürchtete, sehr ungeduldig sich zu entfernen. Er nahm alsbald Abschied und fuhr mit dem Fürsten Petrolow weg, der zu ihm in den Wagen stieg.

— Es thut mir leid, sagte der Erz-Kanzler unterwegs, daß uns der Kaiser überrascht hat, aber ich rechne auf den Verstand der Kaiserin, und hoffe sehr, daß Ihre Anwesenheit in Malmaison Sie in keiner Weise hat compromittiren können.

— Oh! mein Gott! sagte Germain mit der gleichgültigsten Miene von der Welt, nachdem nur einmal der erste Moment der Ueberraschung vorüber war, mußte es mir ja sehr angenehm seyn, den Kaiser von Angesicht zu Angesicht zu sehen.

Zu sich selbst aber sagte er: Es muß mit dem Henker zugehen, wenn man mich dort noch einmal ertappt.

Als er sich von dem Erz-Kanzler beurlaubt hatte, begab er sich zu Leopold der auf ihn wartete.

— Mein lieber Freund, sagte er zu ihm, Du hast gestern nach England reisen wollen; heute würde ich mich, wenn es darauf ankäme, nach China einschiffen. Ehe eine Stunde vergeht, ist uns die ganze Pariser Polizei auf der Spur... Wir können nichts Besseres thun, als ihr den Vorsprung abgewinnen.

Noch an demselben Abende ertheilte der Erz-Kanzler statt der ihm von Petrolow versprochenen Note einen Brief, in welchem ihm Leopold Clion anzeigte, daß der angebliche russische Agent nichts mehr und nichts weniger sey, als ein Abenteurer, der ihn hinter das Licht geführt habe und auf dessen Verfolgung er jetzt begriffen sey, nachdem er in Erfahrung gebracht, daß derselbe unmittelbar nach seiner Audienz in Malmaison die Flucht ergriffen habe.

Kurze Zeit darauf fanden sich zwei junge unbesonnene Leute, die sich, um ihre Fertigkeit in der französischen Sprache zu erklären, für Canadier ausgaben, in Baden ein, und verzehrten dort lustig etwa dreißig Tausend Francs, deren Ursprung, in Betracht der Leichtigkeit, mit der sie verzehrt wurden, als verdächtig erscheinen mußte.

Napoleon lachte über das Abenteuer sehr; Cambacérès gab sich ebenfalls Mühe, darüber zu lachen, als die Erzählung davon unter die Leute kam, Fouché aber wußte sich vor Lachen nicht zu halten.

Ungeachtet dieser frechen Mystification hatte indeß Josephine nach wie vor ihre Träume und Mademoiselle Lenormand ihrerseits beschäftigte sich ebenfalls nach wie vor mit der Kartenbeutelkunst, und erklärte Gegenwart und Zukunft auf das Allergenaueste, ohne das Zutrauen der von ihr Irregeleiteten einzubüßen.

Horace Raisson.

Tabletten.

*** (Die trügerische Lockspeise. — Pariser Zuchtpolizeigerichtsscene.) Alte Kleider! alte Lumpen! dies ist der Schrei, den man von morgens früh bis in die späte Nacht in der guten Stadt Paris erschallen hört. Die Schreier sind gewöhnlich verschmitzte Kameraden, die ganz eigene Studien über abgeschabte Tücher und sonstige abgelegte Gegenstände gemacht haben. — Trotz dem erscheint heute vor dem Gerichtshofe — Grivois, einer der abgeleimtesten seines Gelichters, und verlangt die Rückgängigmachung eines von ihm bewerkstelligten Handels; und warum? — weil er behauptet, daß derselbe zu seinem großen Nachtheil ausgefallen sey. Ein Schacherjude zu seinem Nachtheil handeln, das ist nicht möglich! — Grivois will vielleicht nur Processiren, um das Vergnügen zu haben, vor Gericht sprechen zu dürfen. Doch hören wir ihn: — Der Richter. Grivois, was ist Ihr Begehr? — Grivois. Ich will diesen Ueberrock Herrn Narcisse zurückgeben, weil ich ihn zu theuer von ihm gekauft habe. — Narcisse tritt nun auch vor die Richter. Narcisse gehört demjenigen Theile von Frankreich an, wo der Verstand so scharfsinnig ist und die Sprache einen so lebhaften Accent hat. Er ist ein Gascogner! aber ein Gascogner im strengsten Sinne des Worts — seine Mutter muß es der des Achilles nachgemacht, und ihn seiner ganzen Länge nach in die Garonne getaucht haben, um ihn gegen die Einschüchterungen der Welt unempfänglich zu machen. — Narcisse. Pateon, du hast ihn gekauft, du mußt ihn behalten. — Grivois Einen Rock, wofür ich 8 Fr. gegeben habe, und der nur einen Schoß hat! — Narcisse. Es ist prächtig dein Rock. Vor der ersten Revolution hat er 120 Fr. bei Staud gekostet. — Grivois. Hier ist er — nehmen Sie ihn zurück und geben Sie mir mein Geld wieder. — Narcisse. Bewahre Gott! — Der Richter. Erklären Sie sich. — Narcisse. Ich will Ihnen die kleine Geschichte erzählen. Dieser verschmitzte Kleiderhändler

wollte mich überlisten, aber beim Teufel! es wurde ihm schwerer als er glaubte. Ich rief ihn zu mir herauf und zeigte ihm den Rock, welchen er gegenwärtig in Händen hat. — Geben Sie mir 10 Fr. für diesen Rock. — 10 Franken? versetzte er, 10 Sols, wenn Sie wollen; (Lachen) 10 Sols für einen Rock — das ist kein vortheilhafter Handel, dachte ich — ökonomischer wär's, sich einen Schlafrock daraus machen zu lassen. (Allgemeines Gelächter.) Dann sprach ich zu mir selber: dieser Kerl ist ein Gauner, ich muß ihm einen Streich spielen; hierauf nahm ich meinen Rock zurück. — Grivois. Sie hören's meine Herren — er sagt es selbst — er nahm den Rock zurück. — Narcisse. Das läugne ich nicht, aber ich gab ihm denselben nachher wieder, indem ich ihm sagte: Untersuchen Sie die Qualität des Rockes noch einmal. Der Gauner faßte ihn an, und bietet mir nach einander 5 Fr., 6 Fr., 7 Fr. (Lachen.) Mein Ueberrock hatte plötzlich in seiner Achtung sehr gewonnen; ich verlange jedoch 8 Fr., er geht fort ... kömmt aber bald wieder, um den Rock zu diesem Preise mitzunehmen. Heute will es mir nun denselben wieder zurückgeben; das geht durchaus nicht an. — Grivois. O ja! — weil Sie mir einen Streich gespielt haben. — Der Richter. Was für einen? — Grivois. Als Herr Narcisse sah, daß ich seinen Rock nicht wollte, practicirte er ein 5 Fr. Stück in eine der Taschen desselben. Wenn ich ihm nun zuletzt 8 Fr. dafür gedoten habe — so war es, weil ich meinte es seyen 5 Fr. in der Tasche. (Allgemeines Gelächter) — Der Richter. Sie haben also nichts in der Tasche gefunden? — Grivois Zum Henker — Nein! Während ich noch unschlüssig war, ob ich den Ueberrock nehmen sollte oder nicht — hat Herr Narcisse das Geldstück unversehens wieder herausgenommen. (Lange anhaltendes Gelächter.) — Der Richter. In Betracht, daß Grivois nicht den Schluß ziehen kann, daß er, weil er das 5 Fr. Stück in dem Ueberrock nicht mehr fand, den Kauf wieder rückgängig machen dürfe, indem, wenn er auch das Geldstück darin gefunden hätte, es seine Pflicht gewesen wäre, dasselbe zurückzugeben; in Betracht, daß die Gerechtigkeit sich nicht dazu hergeben kann, unredliche Speculationen sodern zu helfen, und daß, wenn Grivois wie ein rechtlicher Mann gehandelt hätte, er nicht auf den Inhalt einer Rocktasche speculirt, somit auch nicht mehr dafür ausgegeben haben würde, als der Gegenstand werth war, weist der Gerichtshof Grivois mit seiner Forderung ab, und verurtheilt ihn in die Kosten.

***. Ein kleines Mädchen wurde eines Morgens von der Mutter mit vieler Sorgfalt angezogen, wobei das Kind nach der Ursache des Putzes fragte: „Hast Du schon vergessen, sagte die Mutter, daß heute der Geburtstag Deiner Großmutter ist? Du sollst ihr Glück dazu wünschen und den lieben Gott bitten, daß er sie noch lange erhält und recht alt werden läßt." — „Ach, liebe Mutter, erwiderte naiv das Kind, ich will lieber zu Gott beten, daß er sie wieder jung werden läßt, denn alt genug ist sie ja schon!"

*** Frankfurt. (Literarische Geschichte des französischen Theaters.) Seit mehreren Jahren hatten wir in Frankfurt jeden Winter einen Cursus öffentlicher Vorträge über französische Literatur. Die Bestrebungen der Männer, welche sich die anziehende Aufgabe gestellt hatten, die Geistesproducte des Nachbarvolkes von der kritisch-ästhetischen Seite zu beleuchten und in raschem Ueberblick zu erörtern, fanden die günstigste Aufnahme. Es sammelte sich ein so aufgeklärter als zahlreicher Zuhörerkreis, der durch Aufmerksamkeit und Beifall deutlich zu erkennen gab, wie diese neue Art geistiger Unterhaltung einem lebhaft gefühlten Wunsche entgegen kam. Was vielleicht von manchen Freunden der französischen Literatur bei den Vorträgen der letzten Jahre vermißt wurde, war eine Concentration des Gegenstandes. In wenigen Stunden sollte das unabsehbare Feld durchlaufen werden. Da war es nicht möglich, irgend eine Region des weiten Reiches genau kennen zu lernen. Herr Charles Fournet, ein junger Gelehrter, der sich bereits rühmlich bekannt gemacht hat durch eine Sammlung lyrischer Poesien, scheint dies beobachtet zu haben. Er gedenkt, wie man hört, in dem Winter, an dessen Schwelle wir nun stehen, einen literarischen Cursus dahier zu geben, dazu aber ein umschriebenes Thema, die literarische Geschichte des französischen Theaters, zu wählen. Die großen Werke der ältern, neuern, und neusten Bühne liefern reichen, unerhaltenden, belehrenden Stoff zur oratorischen Behandlung, und da Hr. Fournet nicht ohne gereifte Vorstudien auftritt, so darf man sich von der nahen Ausführung seines bedachtsam gefaßten Plans die erwünschteste Befriedigung versprechen.

Auflösung der Charade in Nro. 288.

Flußgalle.

Programm des Museums.

Freitag, den 22. October.

Symphonie von Beethoven (A dur).

Monolog und Scene aus der „Natürlichen Tochter" von Göthe. Eugenie: Mad. Hoffmann. Mönch: Hr. Lußberger.

Arie von Mozart, gesungen von Fräulein Prestel.

Concertino (Pièce fantastique) für das Violoncello von Kummer, vorgetragen von Hrn. Kauß.

Das Lied vom Frauenherzen, gesprochen von Hrn. Baison.

Scheidewege, Gedicht von Fr. Dingelstedt; gesprochen von dem Verfasser.

Der Trompeter, Ballade von W. Speyer, gesungen von Hrn. Pischek.

Fantasie über Themas aus Norma für das Violoncello, vorgetragen von Hrn. Kauß.

Schirin und Ferhad, persischer Wechselgesang, gesungen von Fräulein Capitain und Hrn. Pischek.

Ouverture aus Fidelio.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr; der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Eingang ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her. Alle Museumskarten sind nur persönlich gültig. Kinder können nicht zugelassen werden. Die geehrten Mitglieder und Abonnenten sind gebeten, sich mit ihren Eintrittskarten zu versehen, damit die am Eingang angeordnete Controle genau beobachtet werden könne. Die Gastkarten sind, sieht sich der Vorstand veranlaßt, im Interesse der Mitglieder und Abonnenten die größte Beschränkung eintreten zu lassen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 23. Oktober. Die Bekenntnisse, Lustspiel in 4 Abtheilungen von Bauernfeld. Hierauf folgt: Der Hirsch, Lustspiel in 2 Abtheilungen von Blum.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 292. 23. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Rache eines Venezianers.

(Nach dem Französischen.)

(Fortsetzung.)

— Das wäre feige! Sie verlassen im Augenblicke, wo mir das Unglück sie auf immer geben kann, wo sie meiner Hülfe bedarf, und eines Mannes, der sie besitzet! nimmermehr! — Somit habe ich bloß Eure Leidenschaft angefacht, und was Euch auch bedrohen mag, Ihr liebt sie noch immer? — Und wenn es mich mein Blut, mein Glück und mein Leben kosten sollte! — Aber Ihre Ehre? ... Ihr antwortet nicht ... Ihr macht Euch auf dergleichen nie gefaßt. — Weil, erwiederte mit edlem Stolze derjenige, an den die Frage gerichtet war, weil man sich nie auf ein Ohngefähr gefaßt macht, das nur solche trifft, die schwach genug sind, ihm zu unterliegen.

— Sagt, nur solche, die im Punkte der Ehre Etwas zu verlieren haben; junger Mensch, die Liebe macht zum Lügner — was soll das? — Junger Mensch, die Liebe macht zum Verläumder — Kann das mir gelten? — Junger Mensch, aus Liebe verräth die Gattin den Gatten, aus Liebe verräth der Freund den Freund. — Genug! — Junger Mensch, die Liebe kann aus Euch einen Giftmischer und einen Mörder machen. — Genug, nochmals, es ist genug! — Wenn Ihr's nicht aus eigener Erfahrung wißt, so glaubt der meinigen. Euch wird von Alle dem nichts überkommen, ich hoffe es; aber es ist die Inhaltszeige der Geschichte, der Theaterzettel zum Schauspiele, das vor meinen Augen fortgespielt wird. Ihr, Ihr seyd entschlossen! Glück auf, junger Freund, aber ermangelt ja nicht, Euch morgen hier einzufinden, unter diesem Fenster, denn dort oben wird vielleicht ein Verbrechen begangen. — Ein Verbrechen! — Und Ihr werdet dadurch erben, denn Ihr habt mehr Glück, als Weisheit. Mit diesen Worten sprang der Sbirre ans Land.

Derjenige, welcher die Worte gesprochen, die den Geist des jungen Abenteurers auf die Folter spannten, war der vertraute Diener des reichen Venezianers, dessen junge Gattin wir ein- und ausgehen sahen in Gesellschaft eines Freundes ihres Mannes, und der in den folgenden Begebenheiten eine Rolle spielte und ein tragisches Ende nahm. Der junge Mann überlegte, was das für ein Verbrechen seyn könne, wodurch er erben solle! er, erben durch ein Verbrechen! ... War es vielleicht ein Mordanschlag der schuldigen Gattin auf das Leben ihres Gemahls? War jener geheimnißvolle Mann ihm durch sie gesendet worden? Bei diesem Gedanken bebte er zusammen. Das Herz des jungen Mannes war edel und rein; ihm grauete vor dem Bösen, und zum Erstenmale fing er an zu bedenken, daß es gefährlich und frevelhaft sey, die Frau eines andern zu lieben. Georg — wir haben bereits gesagt, daß er sich für einen Franzosen hielt — war im Begriff nach Frankreich zurückzukehren. Es durchfuhr der Seele des Verwaisten der plötzliche Gedanke, seine Wiege sey von Verbrechen umgeben gewesen, das Verhängniß habe sein Schicksal an eine tragische Geschichte geknüpft, deren Lösung bevorstehe. Er kannte seine Familie nicht, er wußte weder seine Abkunft noch selbst den Namen seines Vaters. Von Zeit zu Zeit wurde ihm eine Summe Geldes durch eine unbekannte Person zugeschickt. Indem er nun das Alles überdachte, und was sich eben zugetragen und was ihm der Sbirre gesagt, konnte er sich einer schmerzlichen Sehnsucht nach dem harmlosen, ruhigen Leben nicht erwehren, das ihm sonst die Arbeit sicherte. Der biedere Jüngling erschrack auf einmal über seine Anwesenheit zu Venedig, über das Geld, dessen Quelle er sich nicht erklären konnte, und endlich über die dunklen Worte, die der geheimnißvolle Fremde gesprochen hatte: Wer nicht arbeitet, nimmt seinen Weg nach dem Schaffot.

Da erwachten mit einem Male die Redlichkeit und die Energie des Bildhauers. In einer Aufwallung von Zorn gegen sich selbst, schallt er sich wegen seiner Thorheit: er fragte sich, ob, wenn er morgen im Besitze des geliebten Gegenstandes sey und sich ohne Hülfsquelle befände, er nicht ohnehlbar in die Schlinge fallen würde, die man vielleicht beabsichtige, ihm zu legen. Statt des Wohlstandes, worin sie lebte, der Geliebten das Straßenpflaster zum Kopfkissen geben, und die Schande und die Reue, den Verdacht und die Schrecknisse des Elends! .... Er wollte fort, allein schon gehörte er sich nicht mehr an; er schwebte in jener Fieberangst, in welche uns heftige Leidenschaften stürzen, die sich durch Weisheits-Sophismen täuschen. Er war gefesselt, von unauflösbaren Banden umschlungen; er, sie verlassen, verlassen auf immer! jetzt wo sie das Unglück erreichte! So wenig Seiner selbst als der Ereignisse mächtig, beschloß er, sein Gewissen durch eine Art von Kapitulation beschwichtigend, den andern Tag abzuwarten, um sich über seine Abkunft bei dem Unbekannten zu erkundigen, der ihn nach Venedig berufen und der mehr zu wissen schien, als ihm anfangs geschienen, und dann abzureisen. In diesem Augenblick schlug es drei Uhr auf der Thurmuhr von St. Marcus: die Töne schienen aus dem Wasser aufzusteigen, so stille war Alles. Leichte Wolken schwebten über den hellerntan Himmel des adriatischen Meeres, im Hintergrunde fuhren die Gondeln mit ihren brennenden Fackeln auf und ab. Venedig im Strahlenglanz der Beleuchtung, im rothen Widerschein des Feuers athmete eine satanische Luft an allen Balkonen, an allen Fenstern. Kurz nachher glaubte er in der Ferne den Chor der Dämonen zu vernehmen, welche

schreckliche Worte sangen, die sich auf seine Lage bezogen, so meinte er wenigstens, und die ihm tödliche Angst im Herzen zurückließen, gleichsam wie das Gift des Verraths oder der Biß einer Natter.

Auf morgen! rief er aus, zu den Rudern greifend, und unter dem Bogen der Brücke hallte es wieder: auf morgen! (Fortsetzung folgt.)

Eine Blumengeschichte.

Ich habe eine hübsche Geschichte zu erzählen, keine fingirte, sondern eine wahre, die ich kurzweg eine Blumengeschichte nennen will. Warum? Ich kann nicht antworten. Vielleicht, weil die Blumen darin eine Rolle spielen oder weil sie auch diesmal als Sprache dienen. Mein Personal ist das einfachste von der Welt: Ein reisender Lord, dem ich zu Ehren des Dichters den Namen Shelley gebe, und ein Mädchen, welches Blumen verkauft. Aber ach, dieses Mädchen ist hübsch, sehr hübsch; sie ist aus den Vierlanden bei Hamburg, und ihre stolzen, prunkenden Blumen sind natürlich eben daher. Elsbeth hat ein blaues Auge, so klar, eine Wange wie feinster Sammtduft, und in ihrem weißen Nacken zwei lange, schwarze und starke, mit grünem Florettband durchzogene Haarflechten, die sie um Alles in der Welt nicht hingeben würde, denn sie sind das Zeugniß ihrer Jungfräulichkeit! Elsbeth würde, gleich den übrigen Töchtern ihres Landes, vor Wehmuth und Kummer vergehen, wenn sie in die Lage versetzt würde, sie sich abschneiden lassen zu müssen. Nur Frauen und Gefallene entbehren dieser Zierde des Geschlechtes, nach der Sitte des Landes. Liebe, schöne Mädchen aus Vierlanden, Gott und Göttin mögen euch eure reizenden Zöpfe erhalten! —

Also ich wollte von der schönen Elsbeth erzählen, welche mit graziöser Hand, mit dem runden Arm im blendend weißen Linnen, ihre Aurikeln, Levkojen und Jungferningrünen feil hält. Alle Blicke der jüngeren und älteren Herren sind scheinbar auf die Blumen gerichtet, aber sie sehen nur auf die Knospe ihres Mundes, auf die Lilien ihrer Wangen. Wunderbare Blumen!

Elsbeth wandert Schritt vor Schritt weiter, die Straße entlang. Ich glaube, die Herren vergessen über eine Blume alle anderen. Sie geht den Fenster eines Hotels vorüber. Ein Fremder lehnt mit dem Oberkörper heraus. Es ist Lord Shelley. Elsbeth hält auch ihm mit lächelnder Miene, doch ohne ein Wörtchen zu reden, einen Strauß hin. Lord Shelley ist ein liebhaber schöner Blumen, denn er hat die Religion der Schönheit, er verehrt diese, wo er sie findet, in den Hochlanden Britanniens wie unter dem Schnee der Alpen und den Mandelbäumen der Lotre. Lord Shelley muß ja diese Blumen haben. Er winkt, sie kömmt. Ein Goldstück fliegt in Elsbeths kleine, weiße Hand.

Wie heißt Du, Mädchen?

Elsbeth.

Höre, Elsbeth, diese Blumen sind schön; aber kannst Du mir noch schönere bringen, die schönsten, welche Du besitzest? —

O, ja!

Noch diesen Abend? —

Wenn es seyn muß. —

Elsbeth eilt hinaus; sie fühlt statt der Blumen ein Goldstück in ihrer Hand. Also doch keine Täuschung, obwohl die Sinne zu schwinden drohten. Aber wie pocht der Busen! Ob er bis diesen Abend die silberne Kette des reichgestickten Brustlatzes auch zersprengen wird? Ach, Elsbeth hätte in der Eile ihre Zöpfe fast mit der Thüre eingeklemmt. Jetzt fühlt sie ängstlich darnach und lächelt wieder aufathmend, daß sie sie noch hat. —

Der Abend kömmt und geht, mit ihm Elsbeth und ihre Blumen. Ja, diese waren sehr schön! Fraget Lord Shelley, er ist ein Kunbiger und muß darüber sehr in Extase gerathen seyn, denn statt einer Banknote von fünf Pfund erhält Elsbeth eine solche von zweihundert Pfund. Wahrlich, es müssen sehr schöne Blumen gewesen seyn, welche einen Lord so außer Fassung bringen!

Elsbeth geht am Morgen unmittelbar zum Banquier. Man stutzt, man schöpft Verdacht: Woher diesem Mädchen solcher Werth! Denn ein Banquier hat weniger Augen für die Schönheit des Fleisches als die des Metalles. Elsbeth errathet verlegen in ihrer Unschuld; sie muß es sich gefallen lassen, auf dem Bureau der Polizei zu erscheinen, und zwar gemeinschaftlich mit dem Käufer ihrer Blumen.

Lord Shelley sieht dort noch einmal mit Gluth und Wonne in Elsbeths matt leuchtendes Auge, und ehe, als auf die ihm dargehaltene Note. Er ist nicht befürzt, er scheint vielmehr verwundert, daß sie nicht mehr verzeichnet enthält.

Ich hab' sie gegeben, sie soll sie behalten! Und, gute Elsbeth, funfzig Pfund nimm jetzt gleich zu Deinem Nadelgeld; die anderen mögen dann erst Dein seyn, wenn — die Blumen keine Früchte getragen haben.

Lord Shelley küßt noch einmal Elsbeths Lippen und Augen und verschwindet.

Ob Elsbeth glücklich ist mit den Pfunden? Ich weiß es nicht oder wage nicht darauf zu antworten. Elsbeth verkauft nach wie vor Blumen, Aprikosen und Pfirsiche. Sie wandelt oft voll Wehmuth, mit bleicher Wange, auf ihren zart geformten Lippen ruht ein Schmerz, vielleicht nur um die Blumen des Frühlings. Liebes, süßes Mädchen aus Vierlanden, Gott und Göttin mögen Dir Deine reizend schwarzen Zöpfe mit den flatternden grünen Bändern kräftig erhalten bis zur Zeit der Hymenäen! — Christern

Tabletten.

⁂ (Rom, 11. Oct.) Gestern Abend wurde auf der Terrasse des Monte Pincio das Feuerwerk abgebrannt, mit welchem die Stadt Rom den h. Vater bei seiner Rückkehr aus den Provinzen zu begrüßen gedacht hatte. Wir sind hier die prachtvollen Feuerwerke auf der Engelsburg gewohnt, die dekanntermaßen einen guten Theil ihres großen Ruhs der so selten günstigen Localität verdanken. Dasselbe Schauspiel sollte hier nun zum ersteumal in einer ganz andern Umgebung aufgeführt werden. Man darf davon rühmen, daß es auch so einen schönen Eindruck nicht verfehlte. Nur mußte es sich dem ruhig verweilenden Gefühle deutlich aufdrängen, welchen Unterschied die großartige Nähe der Ruinen des alten Roms und moderne Bauliebhaberein, mögen diese auch noch so vortheilhaft gelegen seyn, hervordringen. Die Feuerlichkeit begann damit, daß man zwölf leuchtende Ballone mit einemmal aufsteigen ließ. Eine Gruppe von etwa sieben blieb bei einander und machte den Eindruck eines wandelnden Siebengestirns. Die Klarheit des sternenhellen Himmels begünstigte die magische Wirkung dieses Schauspiels überraschend, so daß man wirklich zu Zweifel seyn konnte, ob es leuchtende Sterne oder die von der Erde aufgesandten Feuerkugeln seyen. Einer dieser Ballone war unter die Kuppel des Tempelchens gerathen, welches den Mittelpunkt des Feuerwerks bildete. Letzteres Gebäude war eben nicht geschmackvoll aufgefallen. Auch war die Wirkung, die es im Feuer hervorbrachte, ziemlich ordinär. Einen magischen Eindruck gewährten dagegen die Cascadellen von Brillantfeuer, welche über drei Terrassen herabstürzten zwischen Baum-

gruppen, die noch in vollem Laub standen, und hinter Statuen und Säulen mit Schiffsschnäbeln, welche unter solchen Verhältnissen sich zauberhaft ausnahmen. Auch der große Platz von St. Maria del Popolo, welcher eine sehr zahlreiche Menschenmenge aufnahm, ohne Gedränge zu veranlassen, bot Vortheile dar vor der eingezwängten Oertlichkeit bei dem Fort St. Angelo. Alle diese Vortheile und Annehmlichkeiten können indeß nicht entschädigen für den imposanten, über alle Beschreibung erhabenen Eindruck, den die Girandola auf den Ruinen dieses Kaisergrabens hervorzubringen pflegt. Im Verhältniß zu jenem Schauspiel, das seinen Ursprung aus den herrlichsten Zeiten der neueren Kunst und des besseren Geschmacks herleitet, war die gestrige Feierlichkeit immer theatralisch und opernhaft.

*** (Regensburg.) Ueber der Thüre des Sitzungssaales des Magistrats der vormaligen freien Reichsstadt Regensburg hing eine große Tafel, welche nachstehende Inschrift in lateinischer und deutscher Sprache enthielt. Als Jahreszahl ist 1554 angegeben. Das Latein ist klassisch, der Inhalt vortrefflich:

Quisquis Senator officii causa curiam ingrederis
ante hoc ostium privatos affectus omnes abjicito,
Iram, vim, odium, amicitiam, adulationem,
publicae rei personam et curam suscipito.
Nam ut aliis aequus aut iniquus judex fueris,
ita quoque Dei judicium expectabis et sustinebis.

Ein Jeder Rathherr, der do goth,
Von seines ampts wegen in Rath,
Soll sein on alle böß affect,
Dardurch sein hertze wirdt bewegt,
Als feindschafft, zorn und heucheleyn,
Neid, gunst, gewalt vnd tyrannen,
Vnd sein durchaus ein gleich person,
Dem armen vnd dem reichen mon,
Auch sorgen für die ganz gemain
Derselben nutz betrachten rain,
Dann wie er richten wirdt auf erdn,
So wirdt in Gott auch richten werdn,
Am Jüngsten tag nach seinem rath,
Den er ewig beschlossen hat.

M. D. LIIII.

In welcher der beiden Sprachen man sich damals in Deutschland besser auszudrücken verstand, bedarf wohl keiner Erläuterung.

*** (Bourges.) Ein junger Mann von hier, Namens G., der einer höchst achtbaren Familie angehört, aber durch einen sittenlosen und verschwenderischen Lebenswandel schon seit längerer Zeit nicht nur unsäglichen Jammer über sie gebracht hat, sondern sogar ein Gegenstand der Angst und des Schreckens für sie geworden ist, hatte vor Kurzem einen heftigen Wortwechsel mit einem seiner nächsten Verwandten, und vergaß sich so weit, daß er diesen thätlich mißhandelte; worauf von Seiten der Familie gerichtliche Klage gegen ihn erhoben wurde. — In der jüngsten Zeit hatte G. wegen ähnlicher Vergehen bereits zwei Monate im Gefängnisse zugebracht; auch damals schon bedrohte er mehrere Mitglieder seiner Familie mit dem Tode. — Demzufolge wurde nun von dem Untersuchungsrichter ein Verhaftsbefehl gegen ihn erlassen. Diesen instituirte man ihm vor einigen Tagen, früh Morgens, mit der Weisung, demselben Folge zu leisten. G. aber, der in seinem Bett lag, weigerte sich, die Zimmerthüre zu öffnen; somit sahen sich die mit der Vollziehung beauftragten Gendarmen genöthigt, die Autorität des Polizei-Commissärs zu Hülfe zu nehmen. G. hatte sich jedoch unterdessen in seinem Zimmer verrammelt, und beharrte, der gemessensten Aufforderungen ungeachtet, auf seiner Weigerung zu öffnen, indem er die Drohung hinzufügte, er werde jeden erschießen, der es wagen würde, Hand an ihn zu legen. Um nicht sofort zu den äußersten Mitteln zu schreiten, deren Nothwendigkeit die heftige Gemüthsart des jungen Mannes nur allzusehr bekräftigen ließ, beschloß man noch zu zögern, und begnügte sich, G. in seiner Wohnung zu blokiren. — In der Zwischenzeit hatte sich die Nachricht von diesem außerordentlichen Vorfall in der Stadt verbreitet, und eine ungeheure Menschenmasse vor das Haus des jungen Wüstlings gelockt. Als dieser, der zwei Stiegen hoch wohnt, es bemerkte, trat er mehrmals an's Fenster, öffnete es, und rief hinaus: „Ich trotze meinen Angreifern, und werde mich nicht ergeben!“ Endlich zeigte er der Menge zwei Pistolen und sprach: „Damit werde ich den Ersten empfangen, der es wagen sollte, mit Gewalt in mein Zimmer zu dringen.“ Gegen 3 Uhr des Nachmittags hatte die Langmuth der Gerechtigkeit ihr Ziel erreicht. Der Commandant der Gendarmerie begab sich an Ort und Stelle, und ertheilte den Befehl, der Person des Widerspenstigen mit Gewalt sich zu bemächtigen; zugleich verantaßte er den Polizei Commissär, demselben die bereits mehreremal an ihn ergangene Aufforderung zum Letztenmal zu wiederholen. Der Commissär begab sich hierauf, in Begleitung eines seiner Agenten und eines hierzu requirirten, mit Hebeln und Brecheisen versehenen Schreiners, in das zweite, von G. bewohnte Stockwerk. Hier forderte er diesen noch einmal vergebens auf, zu öffnen; worauf die Zimmerthüre mit Gewalt gesprengt wurde. Der Commandant der Gendarmerie, dem ein Unteroffizier und vier Gendarmen folgten, drang zuerst in das Zimmer, mußte aber auf eine Commode steigen, welche G. vor die Thüre gestellt hatte. Hier gebot er diesem im Namen des Gesetzes noch einmal, der Obrigkeit zu gehorchen, und versprach in diesem Falle, es werde ihm keine Gewalt angethan werden. G. aber, der in der entgegengesetzten Ecke des Zimmers fest an die Mauer gelehnt stand, schlug mit einer doppelläufigen Jagdflinte auf die Gendarmen an, und rief einem derselben zu, der, hinter dem Commandanten, mit seinem Gewehre auf ihn zielte: „Schieß zu — ich ergebe mich nicht!“ — „Nein,“ versetzte der Gendarme, „ich werde nicht zuerst schießen; ergeben Sie sich!“ Statt aller Antwort, schoß nun G. seine Flinte ab, die mit drei Rehposten und Schrot geladen waren. Eine der Kugeln traf den Commandanten, und verwundete ihn an der Hüfte; eine andere traf einen Gendarmen an den Kopf, dicht unter dem rechten Auge, und warf ihn zu Boden. Kaum hatte jedoch G. seinen Schuß gethan, so schoß auch der vorhin erwähnte Gendarme nach ihm, und traf ihn so, daß die Kugel in die Hand fuhr, den Arm streifte, und durch das Schulterblatt wieder hinausging. G. sank hierauf zusammen, und man hielt ihn für todt. Allein als nun ein Gendarme auf ihn zuging, um ihn aufzurichten, zog er eine Pistole aus der Tasche, und wollte sie auf jenen abschießen; es gelang jedoch dem Gendarmen, sie ihm schnell zu entreißen, worauf man sich seiner bemächtigte. Man fand noch drei geladene Pistolen in seinen Kleidern. — Mitten durch einen dichten Volkshaufen wurde G. jetzt nach dem Gefängnisse gebracht. — Nachdem der verwundete Gendarme sogleich an Ort und Stelle verbunden worden war, transportirte man ihn in das Hospital, wo man ihm die Kugel herauszog, die auf einer Seite platt gedrückt war. Man hofft, ihn zu retten. Der Commandant, der bei dieser Gelegenheit ein lobenswerthes Beispiel von Besonnenheit, Mäßigung und Muth gab, wollte durchaus nicht, daß man sich mit ihm beschäftige, bis er sich überzeugt hatte, daß sein schwerer verwundeter Untergebener verbunden sey. Die Wunde des Commandanten ist zwar sehr schmerzhaft, aber nicht gefährlich. — G.'s Wunde scheint bedenklicher zu seyn; vielleicht wird die Amputation des Armes nöthig werden.

*** (Stuttgart.) Das Bild des verstorbenen Dobler, von der Meisterhand seines Freundes Carl Miller in Rom gemalt, lithographirt von Küstner ist nun erschienen. Wohlgetroffen gibt es uns die Züge des vielbedauerten, im Leben so

hochgeschätzten Ehemannes und ächten Künstlers; der Reinertrag dieser Lithographie ist zum Leichensteine auf dem Hoppeiaukirchhofe bestimmt und es gereicht seinen wackern Collegen und Freunden zum Bedürfnisse, diese Sache unternommen zu haben und wir sind überzeugt, daß die neue Intendanz, welche die Ergebenheit des Personales und allgemeine Achtung so reich besitzt nun nicht anstehen wird, ihre Achtung den Manen des auf hiesiger Bühne schwer vermißten Sängers durch ein Benefiz zu zollen und dadurch dem Publikum Gelegenheit zu geben, Dobler's Andenken und in ihm die Humanität der Intendanz und die Theilnahme an dem noch wirkenden verehrten Personale evident an den Tag zu legen.

*** Wie noch im 17. Jahrhundert Seidthlüfe öffentlich, sogar von Reichsständen, geübt worden, beweist folgender Vorfall. Ein Rathsherr in Regensburg, Wolfgang Christoph Mämminger, hatte (1670) an der Tafel bei dem Bischofe von Eichstädt unvorsichtigerweise sich unanständige Reden gegen das Kurhaus Baiern erlaubt und namentlich schimpflich von dem neugeborenen Prinzen gesprochen. Der Kurfürst, als er hiervon Kenntniß erhalten, befahl diesen Frevel durch eine Tracht Schläge abbüßen zu lassen. Er ließ nämlich, wie die Chroniken sagen, einen Wachtmeister und drei Feuriere von Ingolstadt in der Stille nach Regensburg kommen, welche sich in dem Dominikanerkloster heimlich aufhielten. Als nun am 11. Juli. Mittags der Rath auseinandergieng und jener Rathsherr mit seinem Wachtschreiber sich nach Hause begeben wollte, wurde derselbe von einem Manne um seinen Namen gefragt, und, da er diesen nannte, von den übrigen, die in der Nähe standen, in Gegenwart der eidschwörischen Wache so lange durchgeprügelt, bis er die Flucht ergriffen, wo dann die Thäter sich wieder eiligst zurück zu den Dominikanern begaben. Der Rath verbot dem Mißhandelten des folgenden Tags, bis zum Ausgang der Sache, den Rathsgang, auch wurde er nachher, durch die öffentlich erhaltenen Schläge infamiet, von allen Geschäften entfernt. Es gelangte hiernächst seinetwegen ein kurfürstliches Drohschreiben an den Magistrat, worauf nicht allein ersehen werden konnte, daß die Mißhandlung auf Befehl geschehen, sondern auch begehret wurde, diesen Rathsherren ganz ab- und aus der Stadt zu schaffen.

*** (Paris.) Vor einigen Tagen erging sich Hr. P., ehemaliger Buchhändler, ein Mann von beinahe 70 Jahren, in den Hallen des Palastes Luxemburg, als ein Knabe von 10 bis 11 Jahren, der mit einem Reif spielte, sehr nahe an Hrn. P. vorbeistreifte, und es hierauf so einzurichten wußte, daß der Reif diesem zwischen die Beine fuhr. Der alte Mann fiel, und der Knabe eilte geschäftig herbei, um ihm wieder aufzuhelfen, erbrem er ihn, seiner Ungeschicklichkeit wegen, auf das herzlichste um Verzeihung bat. — „Ach, mein Herr," sprach der Kleine weinend, „vergeben Sie mir, ich bitte schön! Gott, wenn die Mutter wüßte, daß ich an diesem Unfall schuld bin, sie würde mir nie erlauben hieher zu kommen, und mit meinem Reif zu spielen!" — Hr. P., der sich mit Hülfe einiger Vorübergehenden wieder erhoben, und glücklicher Weise keinen Schaden genommen hatte, suchte den Knaben mit freundlichen Worten zu trösten, und versicherte ihm, er werde seiner Mutter nichts davon sagen. Der Kleine dankte hierauf Hrn. P. und entfernte sich weinend. Letzterer ging alsdann noch eine Weile auf und ab, und wollte nun seine Uhr herausziehen, um zu sehen, ob es Zeit zum Mittagessen sey. Allein die Uhr, ein altes, werthes Andenken, aus seiner Jugendzeit her, war verschwunden! — Als der wackere Greis diesen Vorfall seinen Freunden erzählte, vergoß er Thränen, aber nicht über den Verlust seiner Uhr, sondern über den hohen Grad von Verdorbtheit eines zehnjährigen Knaben!

Buchstaben-Räthsel.

9 3 7.
Jn Massen bin ich da zu seh'n,
Wo mächt'ger Schiffe Flaggen weh'n.

6 3 4 9.
Mein leeres Wesen und mein Ziel
Gilt' nie bei wärd'gen Frauen viel.

5 3 1 9 3 4.
Jm Orient ein Gnadensand,
Verliehen von des Herrschers Hand.

5 3 4 9.
Der größte Denker seiner Zeit,
Dem Jeder hohe Achtung weiht.

5 3 7 1.
Jm Handel, Wandel und Verkehr
Mach' ich die volle Börse leer.

5 3 2 8 4.
Was Menschenkraft nicht hebt und trägt,
Wird leicht durch mich dahin bewegt.

1 7 4 5.
Kennt ihr den wackern Meister nicht,
Dem Orpheus Lorbeerkränze flicht?

8 7 6.
Mich zu verwunden ist zwar leicht,
Doch ist die Heilung selten leicht.

5 7 2.
Gebraucht werd' ich oft ohne Wahl
Nur weil's die Mode so befahl.

3 5 8 3.
An meiner Mauern Trotz und Fall,
Knüpft ewig sich des Ruhmes Schall.

4 3 8 2.
Oft zeigt, wer meiner Fahne schwur
Am leichtesten der Weisheit Spur.

9 2 3 4 5.
Wenn Wehrlosen die Wangen bleicht,
Werd' ich dem Leidenden gereicht.

9 3 6 1 9.
Des Luxus edle Kleiderpracht
Hat zum Bedürfniß mich gemacht.

6 3 2 8 4 5 8 3 7 9.
Das Reich der Kryptogamen nennt
Die Gattung, die ein Jeder kennt.

5 7 2 9.
Nur durch des Deutschen Lipp' und Mund
Gibt sich mein bied're Namen kund.

5 4 3 7 1.
An schlanken Säulen zeig' ich Dir,
Der Kunst und Ordnung edle Zier.

1 2 3 4 5 6 7 8 9.
Heil jener Stadt, die immerdar
Der Stolz des Vaterlandes war,
Wo in der Bürger Pflichtgefühl
Der Freiheit sicherster Afyl,
Und der Gesetze mildes Walten
Des reichsten Segens Frucht entfalten.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 23. October: Ueber den Zusammenhang zwischen Temperatur, Luftdruck und Windrichtung.

Anzeige für Bühnendirektionen.

Das Drama: Fabio, der Novize, in fünf Aufzügen und einem Vorspiele, welches im Theater de l'Ambigu-comique mit ungewöhnlichem Erfolge aufgeführt wurde, habe ich für die deutschen Bühnen frei bearbeitet, und Exemplare als Manuscript gedruckt, sind bereits an die verehrl. Direktionen abgesendet worden.

Dr. J. N. Schuster.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 23. Oktober. Die Bekenntnisse, Lustspiel in 4 Abtheilungen von Bauernfeld. Hierauf folgt: Der Pirsch, Lustspiel in 2 Abtheilungen von Blum.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 293. 24. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Rache eines Venezianers.

(Nach dem Französischen.)

(Fortsetzung.)

Ein schrecklicher Auftritt fand unterdessen statt, dort wo der Gondolier die junge Dame und ihren Begleiter ausgesetzt hatte. In der Erwartung das Fahrzeug am Fuße der Treppe wiederzufinden, hatte er seine Schöne verlassen und war in aller Sicherheit hinabgestiegen; die Hausthüre hatte sich hinter ihm geschlossen und plötzlich stand ihr Gatte vor ihm. „Wie kommt's, daß Ihr um diese Zeit noch hier seyd?" — Seit zwei Stunden, wo ich Euch verlassen, warte ich auf den Gondolier, der mich hierher geführt, als ich Eurem Wunsche gemäß, Eure Frau nach Hause begleitet, mein Freund! — Ihr lügt! Ihr wartet nicht zwei Stunden auf ihn, denn seit zwei Stunden warte ich auf Euch! . .

Der Lärm dieses Wortwechsels weckte die unglückliche junge Frau, deren Zimmer auf den Kanal ging. Ob sie gleich Niemand um sich sah, stand sie auf. Ihr Herz klopfte heftig: die menschliche Seele hat oft wundersame Ahnungen; der Schuldige schläft, aber sein Gewissen wacht. Die arme Frau eilte ans Fenster, als sie ihren Gatten erblickte, stieß sie einen Schrei aus. Derjenige, den dieser Beweis von Theilnahme im verhängnißvollen Augenblicke anklagte, nahm ihn auf, wie sein Todesurtheil; er täuschte sich nicht. — Die Gegenwart und die Antwort des Zeugen dort kommen zur gelegenen Zeit, sprach der Venezianer. —

In der Absicht, ins Wasser zu springen — ob er gleich nicht wußte, wo er landen sollte, war der Unglückliche bis auf die letzte Stufe hinabgestiegen. Allein die Barke, worin sich der Venezianer befand, versperrte ihm den Weg, und dieser hatte drei Mann bei sich. Indessen stieg er die Treppe wieder hinauf, um einen Anlauf zu nehmen, that einen Satz, schwang sich über seinen Mörder hinaus, als er im Augenblick, wo er ins Wasser fiel, einen heftigen Schlag mit dem Ruder empfing. Der Unglückliche tauchte unter: da begann eine gräßliche Menschenjagd, und die Dame, die am Fenster lag, konnte den ganzen Verlauf derselben folgen. Bald tief sie ihrem Manne flehend zu, indem sie den Tod für sich erbat, bald rief sie dem Verfolgten Muth zu. Endlich wurde ein gewaltiger Schrei, gleichsam wie ein Lebewohl der ganzen Schöpfung hingeworfen, und die schreckliche Stimme des Venezianers rief der Gattin dieselben Worte zu, welche das Echo auch dem Gondolier wiederholt hatte: Auf morgen.

II.

Der Diener des edlen Venezianers wurde im Hause desselben Urban genannt. Das war aber nicht sein wahrer Name; von Geburt ein Engländer, hatte er sich in Frankreich verheirathet. Seine Frau hinterging ihn. Nachdem er ihren Liebhaber ermordet, war der Venezianer nicht nach Hause zurückgekehrt, wie es es bestürchtete: sie meinte und zwar mit Recht, die Reihe sey jetzt an ihr zu sterben, nachdem ihr Mitschuldige getödtet worden. Hatte er bloß ihre Todesangst verlängern wollen: sie wußte, daß er kein Erbarmen habe, und daß, wenn er sich zu diesem Aufschube verstände, es nur in der Absicht geschähe, alle Elemente einer gräßlichen Rache einzeln zusammen zu suchen und zu combiniren. Auch war es fern von seinen Sinnen eine andere Scheidung gelten zu lassen, als durch einen lange vorbereiteten Tod.

Am andern Tage, gegen Anbruch der Nacht, die nach dem Ereignisse folgte, welches wir erzählt haben, begab sich Urban in das Zimmer, wo seit gestern die Unglückliche in Angst und Schrecken lebte. Raschen Schrittes trat er ein. Bei seinem Anblick stieß die Unglückliche einen Schrei aus. — Schweig, sprach er, und hört mich an, die Augenblicke sind kostbar. Ihr wißt, was sich gestern zugetragen, und ich brauche Euch nicht zu sagen, daß ich überzeugt bin, daß Ihr es nicht vergessen. Ich habe Befehl von Eurem Mann, Euch diesen Abend Gift einzuflößen, während Ihr mit ihm zu Tische sitzt; Euch ist bekannt, daß zu Venedig ein Ehemann mit so was nicht viel Umstände macht. — Tödtet mich gleich, erwiederte sie, warum so lange zögern! ich bin zu schwach, so lange zu warten. — Ich komme Euch zu retten, allein wir sind im Hause eingesperrt. — Sie verstand ihn nicht, so sehr war ihr Verstand verwirrt: sie wollte nach Hülfe rufen.

Euer Schreien ist vergebens; wie ich Euch bereits bemerkt habe, das Haus ist verödet, Ihr und ich, wir sind allein. — Ich allein mit Euch? versetzte sie. — Beruhigt Euch, ich komme, um Euch Mittel an die Hand zu geben, zu entfliehen. — Entfliehen! aber ist es denn möglich, daß Ihr deßwegen kommt? o redet, ich höre Euch an, ich will thun, was Ihr mir sagt, und will Euch geben, was ich besitze, meine Juwelen, wenn Ihr wollt. — Vor drei Jahren liebtet Ihr einen jungen Mann, und Ihr würdet ihm vielleicht Eure Hand gereicht haben, hätte Euch die Eigenliebe nicht anders berathen. — Diese Worte regten in der Unglücklichen andere Gedanken auf. — Ja wohl, sprach sie, einen guten Jüngling, eine stolze, edle Seele! Gott hat mich dafür gestraft, daß ich ihn der Verzweiflung überlassen. Früh oder spät zeigt sich der Himmel gerecht.

— Die feinen Manieren Eures Mannes, den Ihr für reich hieltet und der im Grunde bloß nach Eurem Vermögen gelüstete, galten Euch mehr, als die rauhe Biederkeit.

Das dürftige Aeußere desjenigen, den Ihr unglücklich ge-

macht habt: ja, unglücklich, denn er hat nicht aufgehört Euch zu lieben, so daß zu Zeiten sein Verstand darunter gelitten. Ihr habt mit einer thörichten Leidenschaft gespielt, die Ihr in einer Anwandlung tyrannischer Eitelkeit aufgemuntert! Denn so sind die Frauen: wer sich ihrer wie eines Spielwerks bedient, erhält ihre Liebe; wer sie in heiliger Andetung verehrt, dient ihnen zum Gespötte. Doch weiter, der junge Thor, der Euch geliebt, und der Euch noch liebt, schlug selbst im Augenblicke, wo Ihr ihn mit Verachtung zurückwieset, mehr aus, als Ihr ihm je wieder ersetzen könnt. Eines Tags, als er Euch aufsuchig wurde, sank er ohnmächtig zusammen: Ihr begegnetet ihm auf der Straße, Liederlichkeit und Lüge" rief Ihr aus — Nicht doch — Ihr habt es gesagt, wiederholte er mit fürchterlichem Tone; Ihr habt mit der Liebe Anderer gespielt, ein Gleiches ist Euch widerfahren. Der Jüngling, den Ihr zur Verzweiflung gebracht, den Ihr ohne Grund verstoßen, Ihr wißt es wohl — der schöne, edle Jüngling, der für alles Große und Schöne geschaffen war — er ist mein Sohn, mein armes, verlassenes Kind, der allein, ohne Liebe dasteht in der öden Welt! O Ihr handeltet sehr schröde, daß Ihr ihm die Pforten des Himmels öffnetet, um ihn in die Hölle zu stürzen. Und den, den Ihr ihm vorgezogen, Euer Mann ist ..... Sprecht es aus! — Er ist ein Spion des Rathes der Zehn, brach der Schrecklichste mit donnernder Stimme los. Die junge Frau sank schier zu Boden, wie vom Blitze getroffen.

(Fortsetzung folgt.)

Fredegunde.

Eine Volkssage von A. v. T.

Anmuthig liegt an dem Strande des Flüßchens Nidda der Flecken Hetternheim. In wunderbarer Mischung, bald lieblich, bald schwermuthvoll, erfüllen hier das Gemüth die heiteren und düsteren Gebilde einer ehrwürdigen Vorzeit, und mit holdem Zauber einen sich denselben die lebendigen Bilder und Gestalten der lebensfrohen Gegenwart. Jeder Baum, jeder Stein, jede Scholle Erde auf dem Heidenfelde daselbst ist merkwürdig, denn wichtige Begebenheiten und Erinnerungen knüpfen sich an diesen Schauplatz, unter dem eine kleine Welt begraben liegt. Der altgermanische Wodon, Rom's Mithras, Israel's Jahve, und der Gott der Sanftmuth und Liebe hatten alle schon frühe hier ihre Verehrer, und man entdeckte da besonders die reichste Fundgrube für Alterthümer aus der römischen und germanischen Vorzeit. Unwillkürlich wird der Geist des auf dieser Stätte Wandelnden von der Erinnerung vergangner Zeiten ergriffen, und es ist sonach natürlich, daß auch mit freien Gebilden lebendiger Phantasie dieser Boden geschichtlicher Wirklichkeit von dem Mährchen und Sagen liebenden Volke ausgeschmückt wurde. Der fragende Wanderer kann darum hier noch gar manche abenteuerliche Geschichte aus seinem Munde hören, obgleich die Trümmer jener römischen Municipalstadt Novus vicus und die Ruinen der Burg Philippseck, die lebendigen Denkmale derselben, unter den Furchen eines blühenden Gefildes verschüttet liegen.

Eine dieser Sagen will ich hier mittheilen. Unterhalb Hetternheim lag dicht an dem Ufer der Nidda einst eine Burg, die frühe schon zerfallen ist und erst 1480, wie alte Reime besagen, da sie war ein Ackerfeld, von Philipps Wolfen von Braunheim um sein Geld von Neuem zu bauen angefangen wurde und den Namen Philippseck erhielt. Im Jahr 1746 standen noch Ruinen derselben, und man las jene alte Inschrift*), welche über ihre Erbauung Aufschluß gab. Jetzt aber wogen auch an ihrer Stelle wieder goldene Saaten, und Wiesen grünen daneben, welche die Zeit und der Fleiß der Anwohner dem Bette des Flüßchens abgewonnen haben.

Hier wohnte nun zur Zeit, als das Licht der christlichen Religion schon die Nacht des Heidenthums zu verdrängen anfing, ein Ritter rauher und finsterer Natur, der Graf Ulnfrid von dem Nidgagaue, der, als Krieger und blinder Verehrer dieses Naturglaubens, Wodan's heiligen Hain und seiner Asen frommen Dienst zu Eschborn und Didenheim beschützte. Gerade das Gegentheil von ihm war seine liebenswürdige Gattin Kunigunde, die im stillen den Glauben an den Gekreuzigten huldigte und ihr einziges Kind, die junge Fredegunde für ihn heranbildete. Aber nicht lange sollte es ihr vergönnt seyn, die Stütze ihres Töchterleins zu bleiben. Der Gram über ihres Gatten wilde Lebensweise und die rauhe Behandlung, welche sie von ihm erfuhr, kürzten ihre Tage so sehr ab, daß Fredegunde als Waise von kaum 14 Jahren schon ihr frühes Grab betrauern mußte. Der harte Vater, den Jagd und Fehde mehr erfreute, als der Anblick häuslich stillen Glückes, kümmerte sich wenig um ihre Erziehung, und das Fräulein blieb so sich selber überlassen. Aber um so besser konnte der edle Saamen in ihrem zarten Herzen Wurzel fassen, den die fromme Mutter in dasselbe so sorgsam gestreut. Je weniger sie ihren zeitlichen Vater zu sehen bekam, desto öfter nahm sie ihre Zuflucht zu dem ewigen und erhob zu ihm ihr Gemüth in brünstigem Gebete. Das heilige Buch der Bücher war die theurste Nahrung ihres Geistes und das Bild des Kreuzes der süßeste Balsam ihres Herzens. Mit milder Hand streute sie Wohlthaten aus und spendete Segen an den Stätten der Noth und des Mangels. Wie ein Engel, erschien sie in den Hütten der Armen und stillte die Thränen der Bedrängten, von Wenigen gekannt, gesegnet von Allen. Aber während sie mit Rath und That das Unglück ihrer Mitmenschen im Stillen linderte und die schönsten Tugenden ihr Herz ausschmückten, blühte sie auch körperlich zu einem Bilde hoher Schönheit und Liebenswürdigkeit heran, gleich der Rose, die im Frührothe sich entfaltet und am Mittag in der Fülle ihrer Anmuth pranget. Doch, wie das Veilchen, das im Verborgenen blühet und die Luft mit seinem Wohlgeruche erfüllt, dem Auge des Suchers verrathen wird durch des Kelches süßen Duft; so erschallte von Mund zu Munde auch des edlen Fräuleins Ruhm, und ihre gepriesene Schönheit lockte viel der Ritter, nahe und ferne, an, um ihre Gunst und ihre Hand zu werben. Auch Ulnfrid schenkte nun seinem Töchterlein mehr Aufmerksamkeit als zuvor; denn er gedachte durch ihre Hand in einem reichen und mächtigen Schwiegersohne seinem erlöschenden Geschlechte neuen Glanz und neues Ansehn zu verschaffen. Mit innigem Vergnügen sah er darum das Drängen und Treiben der Fürsten und Ritter in seiner Burg und ließ es an Nichts fehlen, den hohen Gästen alle Kurzweil zu bieten, die sie nur wünschen mochten. Es wechselten Festgelage, Jagden und Ritterspiele, und Alle bestrebten sich wetteifernd, des Fräuleins Dank und Huld zu verdienen. Wohl wogte voll Hoffnung manche Brust, wenn aus ihrer zarten Hand ein Kämpe des Sieges Preis empfing; aber Stunden und Tage zerronnen; mit welcher Freundlichkeit auch Fredegunde ihre Ritter begrüßt hatte, ihre Liebe kann keiner gewinnen: denn sie ist die Braut ihres göttlichen Heilandes; ihm hat sie ihr Herz und ihren

*) Annalen des Vereins für Nass. Alterth. u. Geschichtsforschung. 1. Bs. 1. Hft. S. 61.

Sinn geweiht. Je freudiger darum mancher Edelherre auf Burg Hetternheim gekommen war, desto trauriger schied er auf immer von einer Stätte, die ihm um so verhaßter werden mußte, als ihm diese herrliche Flur ein Paradies erschien, wohin ewig das Herz ihn drängte, dessen Eingang ihm aber mit flammendem Schwerte verwehrt deuchte, da der Gram verschmähter Liebe und des Busens einter Stolz in fürchterlichem Kampfe lagen. Bald ward es deßhalb in dem Schlosse an der Nidda wieder stiller. Die Freier schwanden, und eine Ruhe senkte sich hernieder, die dem guten Fräulein um so erwünschter kam, je mehr vorher das rauschende Leben und Treiben sie angeekelt hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) In der Oper gastirten zwei Damen: die eine, Dem. Bassi, ist nicht weit her; sie ist Mitglied des Theaters in Wiesbaden und gab hier den Rataplan und das Hannchen im „Kapellmeister von Venedig". Sie rührte die Trommel besser wie das Publikum. Die andere Sängerin, Dem. Kunth dagegen, kömmt vom k. Hoftheater zu St. Petersburg und trat als Madelaine im „Postillion von Longjumeau" auf. Wir wissen nicht, ob sie noch einmal auf unsere Bühne erscheinen wird; sollte dies jedoch der Fall seyn, so werden wir ihr Talent nach Verdienst zu würdigen wissen. Hr. Nork spielte den Postillion vortrefflich; als Sänger blies er mit seiner Madelaine so ziemlich aus einem Horn. Die komischen „Schwestern von Prag" zeigten sich jüngst wieder einmal zum Ergötzen eines zahlreichen Publikums. Hr. Diskant, als Schneider, gab eine etwas forcirte Komik zum Besten; der Hausknecht, Hr. Hassel, war aufgezeichnet, aber die interessanteste Erscheinung war unstreitig Hr Oettmer als Johann Krebs: er erkrob sich nicht den Beifall der Zuschauer; er erstürmte ihn und zwar besonders im weiblichen Kostume, das mit Eleganz gewählt und eben so getragen wurde. Ein neues Glückchen der Frau von Weissenthurn: „Der Bevollmächtigte" fand Beifall. Von der Kritik wird Fräulein Bevollmächtigte jedoch nimmer verdeutscht werden. Im Sonntage trat Madame Frühauf nach langer Zeit wieder als Königin Anna (Glas Wasser) auf, und wurde königlich empfangen. Die Kunst hat dieser trefflichen Schauspielerin aber auch eine Krone auf die Stirne gedrückt, die ihr eine seltene Macht über die Herzen verleiht. Der Posaunist Chiampo, der sich in den Zwischenakten hören ließ, wird sich keinen Ruhm erblasen, und Ständen ihm auch die Posaunen des jüngsten Gerichts zu Gebote.

*** (Neues Mittel, lästige Besuche los zu werden. Pariser Zuchtpolizeigerichtsscene.) Ein Schneider — welch ein bedeutsames Wort! Es ist das Aipdrücken jedes jungen Mannes, der gerne die Moden mitmacht, dem aber die Renten dazu fehlen; es ist das Bild der Wirklichkeit, das zuweilen in der Welt der Poesie hervortaucht, die Rechnung in der Hand und die Geobheit im Munde. — Ein Schneider ist's, der heute vor Gericht erscheint, und 120 Fr. von Herrn v. St. Marianne verlangt, einem der elegantesten Lions, die das Cafsé Tortoni besuchen. — Der Modeherr: Dieser Mann hat mich meiner Rechnung wegen vorladen lassen; ich finde dies sehr unschicklich; warum drängt er mir sie nicht in's Haus? — Der Schneider: Der Himmel behüte mich davor, ich könnte während 6 Monaten keine Nadel mehr anrühren! — Der Präsident: Wie ist das zu verstehen? — Der Schneider: Herr Präsident, es gibt tausenderlei Mittel, um sich seinen Schneider, wenn man ihm Geld schuldig ist, vom Halse zu schaffen. . . . Die Einen lassen ihm sagen, sie seyen auf dem Lande. . . . — Der Modeherr: Das sind Esel, die das thun; ich setze mich nie in's Gelne, nicht einmal bei dichterischen Empfindungen. — Der Schneider: Andere werfen die Schneider die Treppe hinab. — Der Modeherr: Das Mittel ist geistreich — ich gestehe's (Lachen) aber es hat seine Unannehmlichkeiten — denn man fällt seinem Nachbar dadurch beschwerlich, daß man ihm ein lästiges Wesen auf sein Territorium wirft. — Der Schneider: Herr v. St. Marianne, ich muß es gestehen, nimmt hiezu zu wirksamern Mitteln seine Zuflucht. — Der Modeherr: Das laß' ich mir gefallen — er läßt mir doch Gerechtigkeit wiederfahren. — Der Schneider: Süß wahr, er läßt sich nie verläugnen. — Der Modeherr: Ich bin immer für Jedermann sichtbar und zugänglich. — Der Schneider: Er läßt auch nie seinen Nebenmenschen die Treppen auf allen Vieren herunter gehen. — Der Modeherr: Thätlichkeiten an unbedeutenden Wesen ausüben, pfui — das ist gegen meine Gewohnheit. — Der Schneider: Trotz dem gehe ich aber doch nicht mehr hin, denn man brennt sich auf eine himmelschreiende Art bei ihm. — Der Präsident: Wie das? — Der Schneider: O! es ist eine Abscheulichkeit! Stellen Sie sich vor, wenn ein Gläubiger zu ihm kömmt, so erklärt er es durch seine Maitresse, welche immer auf der Lauer steht, zum Voraus. Was thut er nun? er läßt den Zimmerschlüssel glühend machen, und von außen in die Wohnzimmerthüre stecken. . . . Sie verstehen wohl . . der Gläubiger kömmt, brennt beim Oeffnen den Schlüssel und läßt auf demselben einen namhaften Theil der Haut seiner Hand zurück. (Lange anhaltendes Lachen.) Ich wurde selbst auf diese Art von ihm angeführt, und bin fest entschlossen, sollte ich ihn je wieder besuchen müssen — nicht durch die Thüre in sein Zimmer zu gehen. (Anhaltendes Gelächter.) — Der junge Elegant, der seine Gläubiger durch glühende Schlüssel zu vertreiben sucht, wird verurtheilt, seine Schneiderrechnung innerhalb acht Tagen zu berichtigen. — Der Modeherr zum Schneider: Kommen Sie morgen zu mir; ich werde die Sache in Richtigkeit bringen. — Der Schneider (kopfschüttelnd): Gebrannte Kinder scheuen das Feuer!

*** (Anekdote.) Chalif Hedschadschi ließ einst einen Befehl ergehen, daß, wer immer des Nachts nach einer gewissen Stunde auf der Gasse getroffen würde, ohne Verzug hingerichtet werden sollte. Nun fand der Stadtvogt eines Abends drei junge Leute, die durch die Gassen schwiefen. Er hielt sie an, und fragte, wer sie wären. Der Erste sprach:

Ich bin der Mann, vor dem sich alle Raben beugen,
Den jedes Haupt entblößet grüßt;
Ich heiße Könige und Königssöhne schweigen,
Ich din's, der — Fürstenblut vergießt.

Der Vogt dachte, bei meiner Ehre! dieser junge Herr ist wohl ein Prinz von Geblüt, ein Verwandter des Chalifen, und wenn ich ihm jetzt den Kopf abschlüge, gälte es später vielleicht gar den meinigen. Der zweite sprach:

Ich spreche Recht vom Thronsitze,
Ich spende Lohn und Strafe aus,
Und das Talent, des Staates Stütze,
Entwickelt sich in meinem Haus.

Dieser Herr, dachte der Vogt, ist gewiß ein hoher Richter oder Gelehrter. Es ist besser, ich übereile mich nicht. Der Dritte sprach:

Es steht in meiner Macht, die Ehren zu vergeben,
Der Weisheit vermag nicht, was ich kann,
Mit kommt es zu, Magnaten zu belieben,
Ich zieh' den Schülern Amt und Würden an.

Der Vogt meinte, dieß sey der Zeremonienmeister des Chalifen, und befiehl ihn mit seinen beiden Gefährten die Nacht über in seinem Hause. Am Morgen wurden sie vor Hedschadsch gebracht, und es ergab sich, daß der Erste ein — Barbier, der Zweite ein — Schulmeister, und der Dritte ein — Schneider war. Ihre guten Einfälle hatten ihnen das Leben gerettet. (N. E.)

, (Luttlingen, 19. Oct.) Vorigen Freitag ereignete sich in Kothingen auf dem Heuberge folgender Unglücksfall. Einem Knaben von 12 Jahren, der zwei Ochsen zur Tränke trieb, sprang der eine derselben davon und eilte ins Feld; der Knabe verfolgte ihn, kehrte aber Abends, nachdem der Ochse längst heimgekommen war, nicht mehr zurück. Eine den folgenden Tag veranlaßte Streife blieb erfolglos. Erst letzten Montag fand man den Knaben in einem kleinen schmalen Thal, das mit kurzem Gesträuch und kleinen Tannen zum Theil überwachsen war, an einem Tännchen angelehnt, todt, am Kopfe mehrere Wunden, am Leibe voll Kontusionen und am Halse einen Strick, der ihm von letzterem unter dem linken Arme durchging und so stark zusammengeschnürt war, daß er hatte erdrosselt werden müssen. Folgendes mag der Zusammenhang seyn: Der Knabe hatte unzweifelhaft den Ochsen eingeholt, den Strick, der sich am Halse des Thieres befand oder dem er ihm angelegt hatte, um seinen Hals unter dem Arme durchgeschlungen und war nachher von dem davonrennenden Ochsen, wie mehreree Spuren auf dem Felde bewiesen, geschleift worden, die das Bäumchen den Knaben aufhielt und seine Erdrosselung dadurch herbeiführte, daß das todende Thier den Strick immer mehr um die Brust des armen Knaben zusammenzog und ihn endlich abriß; an dem Halse fand man den abgerissenen Theil des Strickes. — Eine traurige Lehre, Kinder nicht die Beaufsichtigung von Vieh anzuvertrauen.

, (Wien, 17. Oct.) Die Bewohner der hiesigen Vorstadt Jägerzeile beschäftigt dermalen ein höchst tragisches Ereignis, welches gewiß einzig in seiner Art ist. Die rächende Nemesis hat wieder einmal an einem Blutigel in Menschengestalt ein fürchterliches Rächteramt ausgeübt. Die Besserin des Hauses Nr. 63 (welches in Wien unter dem Namen des wälischen Bierhauses bekannt ist), Namens Zwanziger, war seit einer Reihe von Jahren in der ganzen Nachbarschaft als eine hartherzige, geizige und gewissenlose Frau bekannt. Jede ihrer Parteien, welche die Miethe nicht mit der Stunde bezahlte, wurde ohne Rücksicht gepfändet, und auf diese Weise oft mit kleinen Kindern dem Hunger preisgegeben. Unter ihren Parteien aus der letzten Zeit befand sich auch eine Wittwe, die von einer kärglich zugemessenen Pension lebte, und das große Unglück hatte, mit der Epilepsie behaftet zu seyn. Auch diese arme Frau war nicht im Stande, die Miethe zu entrichten, und wurde von der Hausfrau deßhalb hart angelassen. Sie bat um Nachsicht, und versprach zu zahlen, wenn ihre Pension in einigen Tagen bei der Kasse flüssig gemacht seyn würde. Dieß konnte das entmenschte Weib nicht rühren, sie ließ die arme Mittwe pfänden, welche augenblicklich in ihren Zustand verfiel, und nach drei Tagen unter den heftigsten Konvulsionen verschied. Acht Tage später sollte ein in demselben Hause wohnender Geistlicher (Borksoßhändler), Vater von 6 Kindern, die Miethe entrichten, und wurde, da er die Zahlung nicht leisten konnte, augenblicklich gepfändet. Der Gerichtsdiener nahm sofort ein Inventar der Mobilien des armen Geistlers auf, und begab sich zur Hauseigenthümerin. Diese ergriff hastig das Papier, und las, wahrscheinlich um zu sehen, ob sie in ihrer Forderung gedeckt sey — fiel aber, wie vom Blitze getroffen, plötzlich auf das Angesicht zu Boden, und endete in einer Art von Starrekrampf nach ungefähr 4 Minuten ihr fluchbeladenes Leben. Ihr bedeutendes Vermögen fällt lachenden Erben zu. Unsere allzeit schlagfertigen Fiaker machten sogleich ein Bonmot; sie sagen, die Zeiten müßten jetzt noch schlechter werden, weil der T..... die Zwanziger geholt habe. — Die Wiener Theater-Annalen haben keinen ähnlichen Skandal aufzuweisen, wie der am 15. d. im kaiserl. Königl. privilegirten Theater an der Wien stattgefundene war. Es war die erste Aufführung des von den Preisrichtern, der Herren Saphir, Bäuerle und Straube, als vorzüglich anerkannten, und mit dem Preise von 100 Dukaten in Gold betheilten Preisstückes. Es hieß: „Die neue Krankheit und die neue Kur“, und hat eine Dame zur Verfasserin. Das geräumige Theater an der Wien war an diesem Abend so besetzt, daß circa 800 Menschen zurückgehen mußten. Auch mehrere Glieder unsers erlauchten Kaiserhauses hatten sich eingefunden. Der ganze erste Akt, der eine Kette voll der langweiligsten Gemeinheiten bildet, ging ziemlich ruhig vorüber, aber im zweiten Akte brach das Wetter los. Von Parteien war diesmal keine Spur, und die ältesten Theaterbesucher erinneen sich nicht, unser Publikums so einig, aber auch so erbittert gesehen zu haben. Die durchlauchtigsten Prinzen verließen, vom Unmuthe über die Erbärmlichkeiten dieser Komödie erfüllt, plötzlich ihre Loge, und nun brach erst die Indignation des Publikums recht aus, die sich zum Theil in so heftigen Aeußerungen gegen die anwesenden Preisrichter Luft machte, daß einer derselben endlich das Haus verlassen mußte. Man verlangte, daß das Stück nicht ausgespielt werden solle, worauf der Direktor Herr Carl, der ebenfalls beschäftigt war, an die Lampen trat, und einige Worte der Entschuldigung sprechen wollte. Man ließ ihn nicht zu Worte kommen, und erst nach einer langen Pause gelang es ihm, sagen zu können, er sey strengstens beauftragt, die Vorstellung ausspielen zu lassen. Die Hälfte des zweiten Aktes, und der ganze dritte Akt ging für das Publikum verloren, denn man hörte vor Zischen, Pochen, Pfeifen und Fluchen kein eigenes Wort nicht. So ging der dritte Akt zu Ende, und man verlangte unter Sturm und Gebrülle den Namen des Verfassers. Endlich erschien der Regisseur Geais mit einer Gattung Schlafrock bekleidet, und erdeach das verstegelte Motto. Er nannte den Namen Adolph Schmidbach — einen Namen, der in Wien gar nicht existirt — worauf Viele im Publikum den Namen der Verfasserin riefen. Director Carl ist ein zu routinirter Geschäftsmann, als daß man glauben sollte, er habe die Nichtigkeit und den Unwerth dieser elenden Komödie nicht eingesehen; aber seinem Wirken wurde hier ein Hemmschuh angelegt, und er mußte gegen seine Ueberzeugung eine Komödie zur Aufführung gelangen lassen, die durch und durch schlecht war. Uebrigens hätten wir am folgenden Tage gewiß eine Wiederholung dieser Komödie erlebt, was eine sehr gute Kassaspeculation gewesen wäre, wenn nicht noch in derselben Nacht ein Polizeiauftrag jede fernere Aufführung des Stückes untersagt hätte. (N. E.)

, Ein ehelicher Bäcger aus einem kleinen Städtchen ging über Land, um bei einem benachbarten Rittergutsbesitzer ein Paar junge Schweine zu kaufen. Kaum war er in's Haus getreten, als die Tochter des Edelmanns, ein schönes liebliches Mädchen ihm begegnete, und ihn grüßte; das freute den Bäcger recht sehr. Er wollte galant seyn, ergriff die Hand des Fräuleins, drückte sie und sagte: „Fräulein! wenn die Schweine, die Ihr Papa verkauft, Ihnen ähnlich sind, so müssen sie wahrlich recht schön seyn.“

Auflösung der Charade in Nro. 289.

Mörserwagen.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 24. October. (Zum Erstenmale wiederholt) Agnes, Trauerspiel in 5 Akten von Ludwig Braunfels.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 294. 25. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Rache eines Venezianers.

(Nach dem Französischen.)

(Fortsetzung.)

— Ein Dieb ist er, und durch mich soll ihn die Strafe ereilen, wie ich einst wegen seiner verurtheilt worden bin. — O genug, genug, ich mag nichts weiter hören. — Doch er fuhr fort: wisset Ihr, wie ich verurtheilt worden? durch die Vermittelung meiner Frau. Auch mich hat meine Frau verrathen, meine Frau, die Euer Gatte verstieß, die er in eine jener öffentlichen Anstalten gebracht, wo die Armen ganz in der Stille sterben, um nicht durch den Anblick ihrer letzten Leiden das Gewissen derjenigen zu ängstigen, die sie zu Bettlern gemacht. Denn von allen Denen, die Ihr beglückt habet, ist nicht einer, der seine Hände nicht mit Blut befleckt, nicht einer, der nicht unter dem Sammet seiner Brust ein Herz ohne Erbarmen trüge, und Ihr werdet Euch sogleich davon überzeugen.

O sprecht nicht von dem, was bevorsteht. Mir ist so bange, es ist nicht meine Schuld, wenn ich furchtsam bin. Zürnet nicht, Ihr seht ja, daß ich Euch ausmerksam zuhöre, daß ich Alles thue, was Ihr wollt. —

Während Euer Mann um Euch buhlte, lag meine Frau, die er verführt, sterbend im Hospital, wo er sie nicht einmal besuchte. Und sie verschied, indem sie den Namen des Herrn lästerte, den sie seidem so oft gelästert, sie kam um vor Hunger und Elend, ohne Buße noch Reue! — Gnade, Gnade. — Das Vermögen, das Euer Mann besitzt, ist das meinige, das meines Sohnes, der Euch geliebt. Ihr seyd ein Dämon des Verderbens gewesen, für Alle, die Euch nahe gekommen. Noch gestern ... — Erbarmen, Erbarmen! O ich weiß es, der Fluch des Himmels lastet auf mir. — Auch mich habt Ihr ins Unglück gestürzt, doch ohne es zu wollen. In den Bleidächern von Venedig erfuhr ich erst, daß ich meiner Güter beraubt worden durch den Mann, der darnach strebte, Euch zu besitzen. Zugleich erfuhr ich den sträflichen Wandel meiner Frau, und die ruchlose Verrätherei Eures Gatten, der mich des Diebstahls beschuldigte und mich auf die Folter brachte: nachdem er mich hintergangen, wollte er mir das Brandmal des Verbrechens aufdrücken. O es war ein Höllenbund! Sechs Zeugen traten auf, sechs, welche schworen, ich habe einen Kirchenraub begangen. Eine Correspondenz Eures Mannes mit zweien dieser falschen Zeugen ist mir in die Hände gefallen. Diese Papiere befinden sich bei dem Dogen Paul Ranieri, und in Kurzem werden die Sbirren hier seyn. Um mein Kind nicht zu entehren, werde ich den Namen nicht ablegen, den ich jetzt trage. Ich bin entschlossen, im Fallen Euren Mann mit in den Abgrund zu reißen, ich klage ihn eines andern Verbrechens an, das Venedig nie verzeiht, denn wer ein Complott geschmiedet, kann sich selbst nicht durch das Angeben retten. Ihr, heirathet meinen Sohn, denn ich mache Euch zur Wittwe. — Zur Wittwe! — Er ist unten, er wartet Euer — Georg? — Seht Ihr wohl, daß Ihr seinen Namen wisset! bewahrt das Geheimniß, das ich anvertraut, auf ewig im Busen. Georg wird Euch retten: er ist's, ja, er! — Nein, ich kann nicht, nie werde ich das annehmen; mein Leben durch den Tod meines Mannes! nein, nicht diese neue Schuld auf meinem Haupte. — Ihr habt keinen Augenblick zu verlieren. Bald wird Euch keine andere Wahl frei stehen, als durch dieses Fenster ins Wasser zu springen, oder das Gift zu trinken, das man Euch darbieten wird. Der Gondolier, der Euch gestern gefahren, steht unten, Ihr werdet ihn erkennen, er ist's? — Die junge Frau sicht auf vor Angst und zugleich vor Hoffnung; die Gefahr ließ ihr keine andere Wahl.

— Still, horcht! man kommt. Ja, ich irre mich nicht. — Wer? — Euer Mann, wollt Ihr bleiben bis zuletzt! es steht Euch frei.

In diesem Augenblicke hörte man ein Geräusch von Menschen und Tritten auf der Stiege. Urban öffnete das Fenster. Georg stand auf seinem Posten. Aufgepaßt, braver Junge! durch dieses Fenster kommt Deine Geliebte zu Dir. — Verrath, antwortete eine Stimme von unten. Helene! Helene! — Wer ruft, schrie die junge Frau, die Stimme ihres Retters erkennend. — Ich bins, Helene, ich, Georg! ich, ich, o komme! — Und das Angstgeschrei der Geliebten hallte im Grund seines Herzens wieder. O Gott, rief er aus, sich vor die Stirne schlagend, dieses Fenster ist zu hoch. —

Die Männer traten ein. Beim Anblick des bewaffneten Venezianers, stellte sich Urban mit gekreuzten Armen auf die Thürschwelle. — Ich bringe Euch Gift, sprach der Venezianer zu seiner Frau, Ihr trinkt es oder ich lasse Euch die Wahl, Euch in den Kanal zu stürzen. Den Grund Eures Todes werdet Ihr wissen. — Die junge Frau wurde ohnmächtig. — Sie hat weder zum Einen noch zum Andern die nöthige Kraft, sagte Urban; ich will wählen, Signor Mangjini — Du bist ein treuer Diener, Urban; auch will ich Dich belohnen sogleich. Urban lächelte bitter, stieß heftig die Thüre zu und auf die ehebrecherische Gattin blickend. — Es fehlt Euch an Muth, so will ich Muth statt Eurer haben. — Das Opfer nickte ihm bejahend; er faßte sie in die Arme und warf sie in den Kanal von Orfano. Ein Schrei wurde vernommen, man hörte den Körper in die Fluthen fallen. — Helene! o die Elenden, schrie Georg, und eilte ihr schwimmend zur Hülfe. (Schluß folgt.)

Fredegunde.

Eine Volkssage von A. v. T.

(Fortsetzung und Schluß.)

Aber nicht lange sollte dieser goldene Frieden währen. Einer der seitherigen Gäste hatte den Gaugrafen Liutfrid besonders angesprochen; durch ihn, so glaubte er, würden sich seine Wünsche und Hoffnungen am Besten verwirklichen. Dieser war Ehrenvest, der Fürst vom Taunus, der reichste und mächtigste von allen, dem er die Hand der Tochter auch schon förmlich zugesagt hatte. Wohl mochte Ehrenvest durch den Umstand, daß Fredegunde keinen der Fürsten und Ritter begünstigt hatte, seine Eitelkeit schmeichelnd, von seiner Macht und seinem Ansehen hoffen, daß er der Begünstigte seyn werde, zumal da er seine Pläne durch ihres Vaters Geneigtheit unterstützt fand, und deßhalb kehrte er, als die anderen sich verlaufen hatten, öfter nach Heddernheim zurück und versuchte das Glück der Bewerbung. Aber Vater und Freier sahen sich getäuscht, und als darum alle Versprechungen Nichts helfen wollten, bestürmte Liutfrid sein zitterndes Töchterlein mit Drohungen, um sie zu dem Jaworte für Ehrenvest zu bestimmen. Doch ob er mit Kerker und Banden drohte, auch dies war Alles umsonst. In der Fülle seines Zornes ließ er nun sein unglückliches Kind in das tiefste Burgverließ werfen, um ihr, wie er sagte, bei Ottern und Schlangen Zeit und Muße zur Besinnung zu geben. Doch unmöglich war es, ihren Sinn zu erweichen. Fest hielt sie an ihrem Gelöbniß. Denn wo ihr Schatz, da war ihr Herz und nicht in Ehre und Macht, nicht in Kronen und Königreiche setzte sie des Lebens Glück und Werth. Das Gefängniß und die Ketten waren ihr nicht zur Last, denn sie trug sie um ihres himmlischen Bräutigams willen, und ihr Gebet gab ihr Trost und Erquidung in ihrem Leid und Trübsal.

Lange ertrug sie mit Geduld und Starkmuth diese Lage, und ihr Geist blieb erhaben, während ihr Körper sichtbar dahin schmachtete. Aber je sieder dieser ward, desto zager wurde auch ihr Gemüth und sie sehnte sich täglich mehr nach dem Tode, oder nach Befreiung von dieser Qual.

Da geschah es endlich, daß Liutfrid sie nochmals auffordern ließ, seinem Willen sich zu fügen, und Fredegunde erklärte sich dazu bereit. Alsbald erblickte sie das süße Licht der Freiheit wieder, und selbst dem harten Vater erweichte es das Herz, als er die hagere und bleiche Gestalt seiner vorher so blühenden Tochter vor sich sah. Zum ersten Mal schwamm da sein Aug in Thränen, und als sie stumm in seine Arme flog, schloß er sie an das Herz und empfand, was er nie empfunden hatte, den bittern Schmerz und die süße Freude der Vaterliebe.

Nochmals versuchte jetzt Fredegunde sich von dem ihr so verhaßten Zwange loszumachen. Sie warf sich ihm zu Füßen und umklammerte sein Knie und flehte ihn an, sie zu verschonen. Doch es war umsonst, und durch den leisen Anflug von Rührung und Weichheit, der sich in seinen Zügen abgespiegelt hatte, blitzte schon wieder die Röthe des furchtbarsten Zornes, vor dem das geängstigte Mädchen erbebte. Darum versicherte sie mit matter Stimme, daß sie ja bereit sey, seinen Willen zu erfüllen; nur möge er ihr noch einige Tage vergönnen, damit sie Fassung gewönne. Das wurde ihr gestattet, und im heißen Gebete zu Gott erstarkte ihre Seele merklich. Der bestimmte Tag kam heran. In reichem Schmucke erschien die unglückliche Fredegunde in dem Burgsaal, wo Vater und Bräutigam und viele Zeugen und Gäste ihrer harrten. Mit freundlichem Gruße trat sie ein, und die Heiterkeit ihres Gemüthes gab ihrem Antlitz einen so lieblichen Schein, daß sie reizender erschien, als je in der Blüthe ihrer Schönheit. Gleich als ob ein Wesen höhrer Welten nahe, erhoben sich Alle und neigten sich vor ihr, sprachlos den Blick auf sie geheftet. Fredegundens Auge durchlief die Versammlung und blieb auf Ehrenvest ruhen, zu dem sie mit sanften Worten also zu sprechen anhub: „Nicht gebührt es, mein Fürst, daß ich als Deine Braut die väterliche Burg ohne Probe Deiner Liebe verlasse! Bist Du mir darum wirklich so gewogen, wie Deine Schwüre mir so oft betheuert; so höre, was von Deiner Liebe ich verlange! — Morgen, wenn des Frühroths erster Strahl die Berge begrüßt, und froh die Lerche ihr Erstlingslied dem jungen Tage singt; sollst auch Du Dich beeilen, mir den frohen Morgengruß zu bringen! Im Galoppe wirst das Schgespann Du lenken, daß ich fernher schon des Wagens Donnerlaut vernehme, und am Bogen meines Fensters Deiner harren kann. Keine feste Straße zwar führt von Deiner Burg am Altking nach hierher; allein darum wirst Du vor dem Wagen her, so schnell sein Lauf, Dir ein bequemes Pflaster schaffen. Doch muß, wenn kaum der Wagen darüber hin gestogen, es auch schon wieder aufgebrochen seyn und einem oben Platz mit Steinen gleichen, damit die Rückkehr Dir erschwert wird und Deine Nähe recht lange mir vergönnt bleibet! — Deine Liebe, deß bin ich gewiß, ist größer, als des kleine Verlangen, das vor der Welt sie erst bezeugen soll. Doch weil die Sitte so es fordert, magst Du, ihr huldigend, dies Werk vollbringen. Mein Dank ist Dir alsdann gewiß und meine Treue, die ich als Gattin Dir weihen werde, soll größer noch, als Deine Liebe seyn!“

So sprach Fredegunde. Unausführbar dünkte Allen dies Verlangen, und dunkel glühte das Angesicht Liutfrid's, dessen Zorn sicher ausgebrochen wäre, hätte nicht das heitere Aussehen des Taunusfürsten ihn besänftigt, aus dem ein Jeder schloß, daß er sich nicht verhöhnt fühle und es ihm vor diesem Probestück nicht bange. Mit trunknen Blicken kehrte Ehrenvest zu seiner Burg zurück, gewiegt in gold'ne Träume, und auch Liutfrid begab sich darum freudig zur Ruhe. Aber düstre Ahnungen quälten Fredegunden's Gemüth und unter Thränen durchwachte sie die Nacht und suchte Beruhigung in frommem Gebete und dem Anblicke des Bildnisses ihres Gekreuzigten. Auch auf der Burg am Altkönig kam kein Schlummer in die Augen; aber da erhob sich kein frommes Herz zum Himmel, und keine Zähre banger Besorgniß floß. Ein wildes Zechgelag begann da, die Nacht zu verscheuchen, und Humpenklang und rauschende Lieder erfüllten die Luft. Doch als die Stunde der Mitternacht kam, da lag Alles in tiefem Rausche entschlummert. Nur Ehrenvest allein wachte, voll Sehnsucht die Stunde der Geister erharrend. Ein wunderbares Ringlein mit seltsamen Bildern und Zeichen stak an seinem Finger. Kaum war das zwölfte Mal die Sanduhr abgelaufen, da drehte er dasselbe dreimal um, und durch die Wipfel der Wälder heulte furchtbar der Sturm; und in Menschengestalt stand vor ihm sein Freund und Helfer, der stattliche grüne Jäger mit den Klumpfüßen! — Schon lange hatte er diesem seinen Leib mit Blut und seine Seele mit Schandthaten verschrieben und hatte dafür von dem armen Teufel sich manchen Schatz heben und manchen Genuß schaffen lassen; auch hier war er seines mächtigen Armes versichert und darum hatte ihn Fredegundens verlangte Probe erheitert, während alle Andern an der Möglichkeit ihrer Vollbringung zweifelten.

„Was ist Dein Begehr?“ brummte der Ankömmling, obwohl der dumme Teufel schon Alles wußte, und der Fürst eröffnete ihm die von dem Fräulein geforderte Liebesprobe.

Der Schwarze stellte sich gar verwundert ob des sonderbaren Einfalls, sagte aber seinem Freunde auf Wort zur bestimmten Stunde seine Hülfe zu.

Kaum erglänzte der Morgenröthe erster Schimmer auf den fernen Bergeshöhen und strahlte in des Fräuleins stilles Zimmer, um in seinen Wänden sich zu spiegeln, als Fredegunde sich an das hohe Burgzenster wandte und mit forschendem Blicke nach dem Aitking sah, von wo ihr bald der Stern des Glückes oder des Untergangs aufgehen sollte. Obgleich ihr Herz sich düsterer Ahnungen nicht erwehren konnte, so umspielte doch die süße Hoffnung noch ihren Sinn, daß, ihr Begehr zu erfüllen, nicht menschenmöglich sey. Aber so gerne wir uns der Hoffnung hingeben, so gerne täuscht uns die Erfüllung! Der laute Donner des Wagens ertönte aus der Ferne; schon wird das Gespann sichtbar und wehe! voraus erhebt sich das Pflaster und hintenher entschwindet es plötzlich wieder! Es ist keine Täuschung, was sie so gerne als solche erkannt hätte! „Gott sey mir gnädig! Das geht nicht mit rechten Dingen zu!“ So rief sie, Nacht umhüllte ihr Bewußtsein und ohnmächtig sank sie zur Erde.

Kaum kehrte ihre Besinnung wieder, da rollte der Wagen vor die Pforte der Burg. Die Zugbrücke fiel, dumpf tönend. Fredegunde zitterte vor Schrecken am ganzen Leibe, als sie des Fürsten schnelle Tritte von der Treppe nahen hörte. Wehe erfaßte ihre Sinne; ehe die Thüre sich öffnete, hatte sie des Fensters hohe Brüstung erstiegen, und stürzte sich hinunter in die dunklen Wellen der Nidda, welche sie rauschend verschlangen. In der Burg, auf dem Gesimse, überall suchte man das arme Fräulein, aber umsonst. Keine Seele wußte, wo sie geblieben und wo sie hingekommen. Erst nach einigen Tagen fanden arme Fischer ihre Leiche am Ufer bei Praunheim.

Liutfrid wollte vor Schmerz vergehen und that Viel das theure Kind zu sühnen; aber er konnte den verlornen Frieden nicht wieder kaufen und starb bald aus Kummer, von der bleichen Gestalt seines Töchterleins Tag und Nacht verfolgt und gefoltert.

Auch Ehrenvest's Stunden waren bald abgelaufen. Mit einem schrecklichen Ende büßte er den eitlen Genuß des Lebens, den er dem ewigen Widersacher alles wahren Glückes verdankte.

Am Gestade der Nidda wurde Fredegundens Bild im Nebelgewande noch oft gesehen, und das Volk hielt ihr Erscheinen für ein gutes Zeichen, denn es segnete ihr Andenken. Aber Ehrenvest's Geist fand Ruhe und Frieden nach dem Tode lange nicht. Alljährlich fuhr er mit seinem Sechsgespanne einmal vom Aitkönig hernieder, und Hirt und Herde entwichen erschreckt, wann der Geisterzug vorbei brauste. Am Ufer der Nidda lauschte er auf das Gemurmel der Wellen, als sollten sie ihm sagen: „Nun magst auch Du im Frieden ruhen!“ Aber keine murmelte das erlösende Wort, und sein gequälter Geist kehrte, von höllischer Schaar umfr. ist, zu dem Aitking wieder, wo er im öden Gelüfte sich verbarg, bis ihn das neue Jahr zu seiner Schreckensfahrt von Neuem weckte.

Goldne Saaten wogten an der Stätte, wo diese Veste gestanden, als sie sich unter dem Namen Philippseck neu erhob. Durch verschiedne Geschlechter ging sie nun und kam zuletzt an die edle Familie der Freiherrn von Breidbach. Vor nicht gar langen Jahren sah man noch Ruinen von ihr; jetzt aber zeigt man dem Wandrer nur noch die Stätte und erzählt ihm die alte Kunde, wie sie hier mitgetheilt wurde. Die sogenannte kleinerne Straße aber, welche vom Taunusgebirge an Stierstadt, Weisskirchen und Niederursel vorüber nach Heddernheim zieht, ist als jene Teufelsbahn ein bleibendes Denkmal für diese Sage, welche hier im Munde des Volkes lebt.

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Künftigen Mittwoch, den 27. October, wird zum Vortheil unsres fleißigen und verdienstvollen Sängers, Hrn. Wiegand, die Oper: Gustav, oder der Maskenball, von Auber, aufgeführt werden. Sie wurde zu diesem Zwecke neu einstudirt. Dem Maskenball im fünften Aufzuge soll von Seiten der Direktion besondere Sorgfalt hinsichtlich der Ausstattung gewidmet werden seyn. Die Tänze hat der großh. hess. Hofballetmeister Teschee arrangirt und die Tänzerinnen Demoiſ. Dodritz und Gazzaniga, die HH. Doenewaß und Meersmans, so wie das großh. hessische Balletcorps wirken mit. Herr Wiegand wird sich der Theilnahme eines zahlreichen Publikums zu erfreuen haben. — Herr Dettmer hat auf der Hofbühne zu Dresden als Figaro (Mozart) debutirt. Wie man nicht anders erwarten konnte, hat der ausgezeichnete Sänger Ruhm und Beifall geerntet. — Seit mehreren Tagen befindet sich der Dichter und Schriftsteller Fr. Dingelstedt in Frankfurt. Er hat die Redaktion des „Salon“ aufgegeben und übernimmt von nun an einen Theil der Redaktion der Augsburger Allgemeinen Zeitung. Dingelstedt trug in der ersten diesjährigen Sitzung des Museums eine seiner Dichtungen: „Schwiderwee“ vor. In derselben Sitzung sprach Hr. Baison das treffliche „Lied vom Frauenherzen“ von Saphir. Warum war der Verfasser nicht genannt? — Vielen Frauen entlockte das Gedicht Thränen der Rührung, aber ihr Herz konnte es ihnen doch nicht sagen, daß Saphir es gesungen? — .

*** (Stuttgart.) In unserm Schauspiel-Repertoire entwickelt sich in der letzten Zeit eine wirklich erstaunenswerthe Thätigkeit, und die Theaterabonnenten so wie das Publikum haben diesen Winter reichen Kunstgenüssen entgegen zu sehen. Erhält unsere Bühne ihr treffliches Schauspiel-Personal vollständig wie jetzt, und gelingt es Heern Moriz in seiner neuen Charge als Oberregisseur, die begonnene Thätigkeit, verbunden mit Loyalität und Partheilosigkeit, durchzuführen, so werden wir nicht anstehen, dem Künstler und Menschen nach Verdienst zu huldigen.

*** (Berlin, 19. October.) Zum 1. Nov. wird eine eigenthümliche Feier im königl. Opernhause stattfinden, eine Nachfeier der Grundsteinlegung, die im September des Jahres 1741 geschehen ist; vollendet wurde das Haus jedoch erst 1743; im Jahre 1742 sind indeß schon Vorstellungen darin gegeben worden, bevor es ganz fertig war. Man wird nun in der gedachten Festlichkeit den Lauf des ganzen Jahrhunderts in seinen künstlerischen Productionen, immer von zehn zu zehn Jahren, darstellen. Mit einer Ouverture von Friedrich's des Großen eigner Composition wird der erste Theil beginnen, und dann eine Scene aus Graun's Oper Cäsar und Kleopatra folgen, und die Abtheilung mit Mozart's Finale aus Don Juan schließen. Im zweiten Theile wird man Productionen der neuern Meister, Beethoven, Weber, Spohr, bis auf Meyerbeer, Mendelsohn-Bartholdy und Lorzing hören. Nur die Werke deutscher Componisten werden gegeben. Die Darstellung alter Scenen geschieht in dem Costume wie es zu der Zeit des ersten Aufführungen der Werke üblich war. Das Ganze ist also ein historisches Concert, aber aus der vaterländischen Geschichte.

*** Das große Musikfest, welches Ende die's Monats in Gloucestee begangen wird, liefert wiederum den Beweis, daß die klassische deutsche Musik im Auslande allenthalben gilt, wo eine großartige musikalische Kunstleistung gegeben werden soll.

Es werden Händel's Messias, Haydn's Schöpfung und Schneider's jüngstes Gericht aufgeführt. Achtzehnhundert ist die Zahl der Mitwirkenden; die Leitung ist Mendelssohn-Bartholdy und Friedrich Schneider übertragen worden. Die Solopartieen werden von den Sängerinnen Schoberlechner-del'Occa, Dorus-Gras, Duflot-Maillard, Nau, Löwe und Schröder-Devrient und den Sängern Haitzinger, Fischer, Braunsberg u. s. w. ausgeführt — wahrhaft ein großartiges Kunstfest! (M. U.)

* * (Monomanieen.) Ein Geistlicher, Namens Simon Brown, starb in dem Glauben, seine rationale Seele sey nach einem ausdrücklichen Beschlusse Gottes vernichtet worden. — Ein Kranker in dem Hospitale Friedens Retreat zu York bildete sich ein, er sey ohne Seele, Herz und Lungen. Dergleichen Vorstellungen entstehen zuweilen durch Verletzungen des Gehirns. Ein in dieser Weise verwundeter französischer Soldat pflegte zu sagen: „Ihr wollt wissen, wie es mit dem alten Lambret steht? Der ist todt; er ist in der Schlacht von Austerlitz geblieben; was Ihr hier vor Euch seht, das ist bloß eine Maschine, nach seinem Bilde geformt." — Ein Bourbonscher Prinz hatte die fixe Idee, er sey todt, und wollte deßhalb keine Nahrung zu sich nehmen, wozu er sich aber verstand, als seine Freunde auf den Einfall gekommen waren, ihn zu einem Gastmahl mit Lämmne und andern längstverstorbenen Feldherren einzuladen. — Zu Paris lebte ein Mann, der sich vorstellte, er sey mit andern guillotinirt worden und habe, als auf Befehl des Kaisers Napoleon den Enthaupteten die Köpfe wieder aufgesetzt seyen, in dem Wirrwar einen verkehrten erhalten. — Bischof Warburton erzählt von einem Mann, der sich für eine Gänsepastete gehalten, so wie der Dr. Ferriday von einem durch ihn behandelten Patienten, der den Teufel verschluckt haben wollte. — Ein Oxforter Student war, wie Dr. Mead berichtet, seitdem zu dem Käfer gegangen, um sich sein Todtengeläute zu bestellen, und als er, wieder in seiner Wohnung angelangt, sich zu Bette legte, starb er auch alsbald. (Aus Dendy's Philosophy of Mystery.)

Erinnerungen an Pompeji, Herculanum und Neapel.

Von Architekt A. Mutzschneer.

I.

Das erste und merkwürdigste aller Privat-Gebäude, worauf man stößt, wenn man durch den alten Eingang von Torre dell' Annunziata her in die Ruinen von Pompeja eintritt, ist das Landhaus des frei gelassenen Cerius an der Vorstadt; man kann an ihm die ganze häusliche Einrichtung der Alten kennen lernen, denn fast kein einziger Theil eines antiken, wohl eingerichteten Hauses wird vermißt. Wir bemerken aber gleich hier, daß die Privat-Gebäude der Alten in einem sehr kleinlichen Styl und ohne viel Bequemlichkeit gebaut gewesen seyn müssen, was bei diesem Hause, einem der weitläuftigsten in ganz Pompeja, dem man nur Dach und Thüren geben dürfte, um es bewohnbar zu machen, ganz klar vor Augen liegt. Die Zimmer sind so klein, daß man sich kaum darin umwenden kann, und wenn noch einiger Hausrath hinein gestellt wurde, dann muß es beinahe unmöglich gewesen seyn, sich aus der Stelle zu bewegen. Ja in den geringen Bürgerhäusern aber mögen die lieben Alten gar wie Schafe übereinander gelegen haben. Die meisten Gebäude haben nur ein Stockwerk und in dem kleinen Raum des eigentlich bewohnten Theiles dieses Landhauses zählten wir über sechs und zwölf Gemächer, wovon die meisten nur drei bis vier Schritte breit und höchstens noch einmal so lang waren.

Die Fußboden sind auch hier musivisch aus kleinen würfelförmigen Steinen mit außerordentlicher Zierlichkeit und großem Reichthum der Erfindung zusammengesetzt. Kein Muster gleicht dem andern, und jedes der vielen Zimmer hat eine besondere Zeichnung. In der That ist die Sorgfalt und Pracht, welche auch Privatleute im Alterthum an die Fußboden ihrer Zimmer verschwendeten, wenn alle sind Mosaik, in neuern Zeiten aus Italien gänzlich verschwunden, denn selbst in den Riesenpalästen der Doria, Colona und andern wandelt man auf blos geglätteten Estrich, selten auf Marmorplatten, die die Alten verschmähten; der Vatikan aber verdankt einigen prachtvolle Fußboden den Willen des Cicero und Hadrian.

Fenster sind hin und wieder auch angebracht in diesen pompejanischen Wohnungen, sehr oft aber kommt alles Licht blos durch die Thür, nämlich selbst wenn diese geschlossen war, bedeckte sie nicht die ganze Oeffnung der Mauer, sondern ließ oberhalb einen freien Raum, damit Helle in das Gemach dringen konnte.

Der Gruß des Vulkanfondes muß für die armen Pompejaner ganz die furchtbare Wirkung einer plötzlichen Ueberschwemmung gehabt haben, denn, wie in noch unausgeräumten Kellern und Gewölben zu sehen ist, hat er alle diese Räume auf eine fast undurchdringliche Weise bis beinahe oben an die Decke erfüllt, zum Beispiel den Weinkeller des Cicero. Die Weinkrüge, auf denen dieser treffliche Redner seine gelahrte Zunge labte, sah ich nicht ohne Erstaunen noch heute, wie vor 1800 Jahren, schief an die Mauer gelehnt dastehen, denen nachdem man den Schutt weggeräumt hatte, brachte man sie sehr sorgfältig in ihre alte Lage zurück.

In dieser Straße steht man zwei halbzirkelförmige erhöhete Anbeie mit Sitzen für die Spaziergänger, das eine ist zugleich ein Denkmal einer gewissen Mammia, offen und unbedeckt, und man sieht, daß der Platz mit Bedacht gewählt wurde, denn die Aussicht nach dem Meer, dem Vesuv und Castellamare ist unendlich schön. Das zweite Rundel ist erst ganz kürzlich ausgegraben worden, es ist eine bedeckte Halle; mag der gute Plinius oft darin herum gewandelt seyn; auch hier finden sich runde Bänke zur Bequemlichkeit der Vorübergehenden und wir flüchteten uns gleichfalls vor der unansprechlichen Sonnenhitze in diese kühle Grotte.

II.

Die Via consularis und alle pompejanischen Gassen sind ganz so gepflastert, wie noch heute Neapel, und alle Orte dieser Gegend, nämlich mit schwärzlich grauen vulkanischen Platten, die parallelmäßigen Polygonen gleichen, so war auch, wie die noch übrigen Stücke beweisen, das Pflaster der Appischen und Flaminischen Straße bereitet und feineweges aus viereckigen Mühlsteinen, wie Viele behaupten, zusammen gesetzt, denn glatte Mühlsteine, nach Art der unsrigen, hatten die Alten bekanntlich gar nicht, sondern sie bedienten sich zum Mahlen hoher kugelförmiger Steinsäulen, welche also zum Pflastern nicht wohl verbraucht werden konnten.

Die Buden der Bäcker sind leicht an den Mühlen zu erkennen, welche ganz die alterthümliche Construction und Einrichtung haben. Die Oefen der Bäcker sind sehr gut erhalten und äußerst zweckmäßig erbaut.

Die öffentlichen Gebäude von Pompeji, welche vermuten zu Tage liegen, nämlich das Theater, das Amphitheater und das Odeum sind vorzüglich wohl erhalten, und sicher die lehrreichsten Gebäude dieser Art, welche überhaupt vorhanden sind, bedauern könnte das komische Theater nach wenigen Vorbereitungen sogleich wieder gebraucht werden.

An der einen Seite des Forums liegen drei mit den herrlichsten Marmorplatten aus Pyächtigste ausgetäfelte Säle, nur durch kleine Zwischenräume von einander getrennt. Sie nehmen die ganze Länge des Forums ein und der mittlere hat im Hintergrunde einen vorspringenden altarmäßigen Aufsatz, die beiden andern zur Rechten und Linken zurücktretende halbrunde Nischen. Vermuthlich dienten diese Säle zu besondern Versammlungsstätten, für Senatoren, Richter und Kaufleute, wie es ist bekannt, daß solche öffentliche Gebäude am Forum zu liegen pflegten.

Zweifylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Den Wäldern und den Wiesen
Bin ich zum Schmuck erkiesen.

Die zweite Sylbe.

Zwar bin ich stets gespalten;
Doch nützlich ist mein Walten.

Das Ganze.

Wo meine Zähne nagen,
Erscheinen Schmerz und Plagen.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 295. 26. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden fremdblicht aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Mutterwonne.

(Nach dem Flamändischen der Frau von Ackere, geborenen Doolaghe.)

So ist der Kampf vorbei
Nach so viel Angst und Beben!
Und Mutter bin ich! Neu
Leb' ich ein doppelt Leben!

Gib mir's, o Amme, gib
Das Kind, es zu umfangen!
Du dürftest? Komm, süß Lieb,
Ich stille dein Verlangen.

O Gott, ich danke dir,
(Du weißt's) als ich's geboren;
Was Mutterwonn' in mir,
Dank war's vor deinen Ohren!

Fortan sind' ich kein Wort,
Um noch was zu ersehnen.
Sieh auf mich! Fort und fort
Nur reden — meine Thränen!

Geliebter Mann, wie dich
Der Vatername entzücket!
O wie er dich und mich
Dem Himmel näher rücket!

Nicht brauch' ich mehr der Blum'
Zu neiden ihren Segen,
Hebt sie, des Lenzes Ruhm,
Die Knospen mir entgegen.

Im grünenden Gefild'
Nicht seufzen werd' ich wieder,
Wenn jedes Pflänzchen schwillt
Und reich die Frucht wogt nieder.

Nicht trauernd seh' ich dich,
O Schäfchen, deine Jungen
Liebkosen mehr; auch ich
Hab' ja ein Kind umschlungen!

Die Blum' und Pflanz', — o Glück! —
Prang' ich mit junger Wonne;
Aus meines Kindleins Blick
Strahlt mir 'ne Frühlingssonne.

Schlaf, Liebchen, schlumm're sacht,
Von Muttersorg' umfahen!
Wenn Mutterliebe wacht,
Wie dürfte Leid dir nahen?

Ein Engel flog geschwind
Herab mit hellen Schwingen,
Deckt deine Wieg', o Kind,
Und läßt kein Leid d'ran dringen;

Wird bei dir treu und mild
In Bruderliebe weilen,
Mit dir, o du sein Bild,
Die Himmelsliebe theilen!

Und wenn ein Jahr entschwand
Und du die ersten Schritte
Versuchst, mit treuer Hand
Schützt er die schwanken Tritte.

Dein weiches Herz wird er
Rein bilden, und in Nöthen —
Schleicht eine Schlange her
Auf deinen Pfad — sie tödten.

So wachse, Kind, getrost!
Kein Leid dich je betrübe!
Der Engel, der dich kost,
Hier heißt er — Mutterliebe!

Rache eines Venezianers.

(Nach dem Französischen.)

(Schluß.)

Bleich, wie ein Grabtuch, riß Urban die Thüre wieder auf und nahm seine vorige Stellung wieder, die Arme vor dem Venezianer kreuzend. Urban, sprach dieser, ich bin Dir eine Belohnung schuldig. — Ich kenne Euch, Monsignor, und zähle darauf. — Urban an Dir ist's jetzt zu sterben; denn das Geheimniß meiner Schmach soll mit Dir vernichtet werden. Der gräßliche Hohn machte auf Urban den Eindruck nicht, den der Venezianer erwartete. — Ich heiße nicht Urban, ich heiße Perkins! — Bei diesem Namen fuhr der Venezianer zusammen, es schwebte ihm wie eine Wolke vor den Augen hin, er wankte.

Perkins? so bist du nicht todt, sprach er mit dumpfem Tone. — Höre mich an, fuhr Perkins fort: ich will Dir blos vergelten, was Du mir gethan. Die Folter, auf die

ich auf Dein Betreiben gespannt worden, hat mich so entstellt, daß Du mich nicht wieder erkannt hast. Du hast mich des Diebstahls in St. Marcus beschuldigt, um mir ungestraft mein Weib zu rauben. Meine Frau bekräftigte Deine Aussage: Du hast sie würdig belohnt, Du hast sie verlassen. Hier lachte Perkins laut auf. Du bist nichts destoweniger ein geachteter Mann zu Venedig, Manzhini, ein Edelmann; Du hast mir mein Weib geraubt, das Deinige habe ich so eben durchs Fenster meinem Sohne zugeworfen, der unten wartete. — Also ist sie nicht ertrunken? — Du hast mich auf die Folter gebracht, indem Du mich des Kirchenraubs beschuldigt, Cäsar Manghini, Du hast Dich wegen eines Complots gegen die Republik zu verantworten, Du weißt, welcher Lohn darauf steht. — Das ist nicht möglich, das ist nicht ... — Du weißt es selbst — Nicht doch, es ist nicht unmöglich, ich weiß es, Du bist bleich! Das Wort ist Dir in die Seele gefallen, die Henker sind hinter Dir. Ich bin Mitglied des Rathes der Zehn, sieh ....

Der Venezianer kehrte sich entsetzt von ihm ab; die Umstehenden erblickten, fuhren vier Schritte zurück. — Wenn man nicht gestehen will, so reicht die Anklage hin, um die Folter anzuwenden; Du weißt es! Wohlan Ihr Herren, thut Eure Pflicht — Gnade, Gnade — Nun denn, Du jammerst mich. Willst Du lieber das Gift trinken, das Du für Deine Frau zubereitet hattest? Die Wirkung ist unfehlbar schnell, und Paul Ranieri, der Doge, wird sogleich erscheinen.

Im Angesicht der Folterqualen, die ihm bevorstanden, ergab Manzhini sich in sein Schicksal, legte die Hand zu wiederholten Malen an den Becher, setzte den Becher zu wiederholten Malen an den Mund, während ein gräßliches Lächeln die Züge seines Feindes zusammenzog.

— Gut, sprach Perkins, ich habe die Leute gern, welche sich in der Nothwendigkeit fügen, wie ich mich einst gefügt.

Der Venezianer war vergiftet; er winkte mit der Hand, strenge sich an, um zu reden, erhob sich zur Hälfte, und fiel nieder.

Der Doge trat ein. Ich habe versprochen, Euch zwei Staatsverräther auszuliefern; hier ist der Eine. Ihr habt mir versprochen, dem Georg Cantareno das väterliche Vermögen und die Würden seiner Vorfahren zurück zu erstatten? Der Sterbende drehte den Kopf um und verschied — Hier sind die Anerkennungsacte .... Die Beyde des Rathes der Zehn; nur Eure Unterschrift fehlt noch. — Und die andere Leiche, fragte Paul Ranieri — durchlauchtigster Doge, es soll nichts an der Rechnung fehlen, das ist billig. Venedig darf nichts verlieren, das ist Grundsatz im Rathe der Zehn. — So kommst Du heute Abend nicht zum Balle? — Nein gnädigster Herr. Lasset auf morgen den Rath zusammenberufen; eine Stelle ist darin vakant für Georg Cantareno. — Der Abkömmling der alten Dogen Cantareno? o diesen kann Venedig nichts abschlagen; sie haben es einst gerettet. — Mein Sohn, der natürliche Sohn der Georgina Cantareno; gnädigster Herr, ich bin vergiftet. Eure Rechnung ist voll. Den Ihr wegen St. Marcus gefoltert, der soll das Wappen der Cantareno nicht bedecken. Auf morgen die Wahl Ihres Sprößlings. — Du, der unschuldig Verdammte, Du, die Cantareno! Ha! sprach Paul Ranieri mit einer Bewegung des Staunens, der Reue und des Schreckens, auf morgen: ich verspreche das.

Und nochmals, aber zum Letztenmale im Angesicht des Dogen, der an ihm vorüberging, wiederholte der sterbende Sbirre die schrecklichen Losungsworte dieser Geschichte: auf morgen. Georg! mein Kind .... o wie ich leide. Auf morgen! das war sein letztes Wort, sein letzter Seufzer.

Helene war durch Georg Cantareno gerettet worden. Der Rath der Zehn versammelte sich den andern Morgen und ernannte Georg Cantareno zu ihrem Mitgliede. Einige Monate nachher wurde seine Hochzeit mit Helenen gefeiert.

Im Jahre 1797 stürzte die französische Republik den Rath der Zehn, und überlieferte die berüchtigten geheimen Statuten des Raths der Zehn dem Hasse und dem Gespötte der Nachwelt, wie sie früher die Schrecknisse der Bastille enthüllt. Georg Cantareno wurde zum Verwaltungsrath der Stadt ernannt. Als er eines Tages die geheimen Register der ehemaligen Regierung durchblätterte, las er beim Wort Cantareno 1779 Folgendes: „Eine der Republik ergebene Familie. Ihr einziger Erbe ist ein unbekanntes Kind der Georgina Cantareno, die vor einigen Jahren starb, nachdem sie mit einem Engländer Namens Perkins durchgegangen. Die Güter der Familie wurden dem Cäsar Manghini verabfolgt, welcher den Räuber des Schatzes in St. Marcus angab. Den Namen dieses Räubers hat man nie ausfindig machen können.“ Weiter neben stand: „dem Georg Cantareno sein Vermögen zurückerstattet; Cäsar Manghini zum Tode verurtheilt, wegen eines Complots gegen die Republik, unterzeichnet: Perkins.“

Mein Vater! rief Georg Cantareno, indem er sich das Gesicht verhüllte, und anfing zu schluchzen. Er war's! o Gott! wie muß er gelitten haben.

Scenen im Innern von Nord-Amerika. *)

I. Der ferne Westen.

Im Beginne meiner Reise hatte ich mehrere New-Yorker zu Reisegefährten und diese fanden, daß sie schon außerordentlich weit nach Westen vorgedrungen seyen, als wir den Niagarra-Fall erreicht hatten; sie eilten daher zurück, beim zu ihren Freunden, um diese mit ihren Berichten und Schilderungen aus dem Westen zu unterhalten. In Buffalo landete ein Dampfboot 400 Passagiere, die zwölf Tage auf dem Wasser zugebracht hatten. „Wo kommen Sie her? — „Aus dem Westen.“ In der schönen Stadt Cincinnati sagten die Leute zu mir: „Für unsere Stadt ist die Zeit reifenden Wachsthums vorüber, sie liegt nicht weit genug nach Westen.“ — In St. Louis, das 1400 Miles westlich von New York liegt, gab mir meine Wirthin die Versicherung, ich werde mit ihren Kostgängern zufrieden seyn, denn sie seyen fast Alle Kaufleute aus dem „Westen.“ Ich fragte dort Jemand; Woher kommen die Dampfböte, die ich hier sehe, mit Schweinefleisch, Honig, Häuten u. s. w. befrachtet? — „Aus dem Westen.“ — Woher diese mächtigen Silberbarren, welche die Leute schon seit Stunden beschäftigt sind, in jenes Boot zu verladen? — „Von Santa Fé, aus dem Westen.“ — Wohin geht dieses Dampfschiff, das so reich mit Manufakturwaaren, Dampfmaschinen u. s. w. beladen ist? — „Nach der Stadt Jefferson.“ — Jefferson? Wo liegt das? — „Fern im Westen.“ — Und wohin geht das Schiff dort, das bis an die Schanzverkleidung vollgeladen ist, der „Yellow-Stone“? — „Das geht noch weiter nach Westen.“ — Nun, dann will ich auch nach Westen gehen, sagte ich, und bestieg den „Yellow-Stone.“ Wir legten zwei Tausend Miles auf demselben zurück und befanden uns nun an der Mündung des Flusses Yellow-Stone im Westen.“ Was! Facturen, Conossemente u. s. w., ein vollständiges kaufmännisches Etablissement so fern im Westen!

*) Aus der kürzlich in London unter dem Titel: Letters and notes on the Manners, Customs and Condition of the North-American Indians, erschienenen Reisebeschreibung des Malers George Cattlin.

Und diese so fremdartig aussehenden, langhaarigen Herren, die so eben angekommen sind und die auf ihrer langen und mühseligen Reise erlebten Abenteuer erzählen, wer sind diese? — Oh, das sind Kaufleute, die eben „vom Westen“ her zurückgekommen sind. — Und jenes beladene Fahrzeug jenes Mackinaw-Boot und jene mächtige Caravane, die alle drei reiche Waarenladungen führen? — Das, Herr, sind Expeditionen, die, nach „dem Westen“ aufzubrechen im Begriff sind. — Nach dem Westen hin? Nun, sagte ich, dann will ich es doch noch einmal versuchen. Ich will doch sehen, ob ich nicht endlich den Westen erreichen kann. — Nach einiger Zeit gelangten wir zu einer Niederlassung. Wie, ein fort hier, sagte ich einen furchtlos, halb barbarisch aussehenden Menschen, der vor seinen Gefährten voraus auf seinem wilden Rosse auf mich zusprengte. Ja, mein Herr, rief er mir auf französisch zu. Sprechen Sie nicht englisch? fragte ich ihn. — Nein, ich spreche französisch und amerikanisch; aber englisch nicht. — Nun denn, mein Freund, so will ich englisch sprechen, und Sie mögen amerikanisch reden. — Gut, Herr, ich bin's zufrieden, denn ich finde, Sie sprechen ziemlich gut amerikanisch. — Sie haben wohl hier Ihren Wohnsitz? — Nein, ich komme „fern vom Westen“. — Was! Vom Westen! Wo unter dem Himmel ist denn der. — Wie! Zum Henker! der Westen! Nun, Sie werden selbst wissen, daß der ziemlich weit entfernt ist. — Findet man hier in der Gegend Menschen vom Stamme der „Flachköpfe“? — Nein, Herr, die wohnen wieder, sehr weit nach Westen.“

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Theater-Notiz.) Nachdem im vergestrigen Blatte über den tumultuarischen Auftritt im Theater an der Wien nach einer Correspondenzmittheilung Bericht erstattet worden ist, lassen wir, wie billig, auch die Rechtfertigung des darei betheiligten Preisrichter hier folgen. Herr Adolph Bäuerle sagt in der Theaterzeitung: „Das Stück (die neue Krankheit, oder: die neue Kur“) hatte das Unglück, zu mißfallen, und ein Theil des Publikums benahm sich so gehässig, daß er durch störendes Benehmen nicht einmal den Undefangenen die Gelegenheit gestattete, den Gang des Stückes ruhig anzuhören. Eine Partei zischte und tobte mit einer solchen Erbitterung, als ob Einer gerichtet werden sollte, die die Brunnen der Hauptstadt hätte vergiften wollen. Waren dies lauter unglückliche Preiscoucurrenten und ihr Anhang, waren es Personen, die von einem Hunderdukatenstück zu viel erwartet hatten? man konnte dieß nicht beraussinden. Es schien vergessen worden zu sein, daß die Preisrichter kein einziges der für die Concurrenz eingereichten Stücke preiswürdig fanden, und nur einige der Direction aus so vielen ganz schlechten zur Aufführung vorschlugen. Unter den vorgeschlagenen gefiel das „Maemorherz“ entschieden, und es hätte ganz gewiß den ersten Rang erhalten, wenn es nicht Bedingung der Preisausschreibung gewesen wäre, dem Komischen vor dem Ernsten den Vorzug zu geben. Wenn man aber dieses Komische größtentheils nicht anhört, und sogar die beliebtesten Mitglieder durch Hohn von der Bühne jagt, dann unter Anderm ein sehr gelungen componirtes Quodlibet so sehr verhöhnt, daß man kaum einige Takte davon vernimmt; wenn man sich im unanständigen Spektakulisen, Schreien, Toben gefällt, und durch ein solches Betragen jedem Gesitteten ein Aergeniß gibt — dann weiß man freilich nicht, was auf der Bühne vorgeht, und das beste Stück kann vor einer solchen Partei zu Grunde gehen. Es wäre zu wünschen, daß das hier in Rede stehende Stück: „die neue Kur“, im Druck erschiene, dann könnten ruhige, unbefangene, competente Personen ihr Urtheil abgeben, und sie würden sagen, daß es eine sehr gute Tendenz und der Darstellung angemessene Scenen enthalte. Ein eigentliches Preisstück war es nie, ein solches war ja nach drei, im vorigen Jahr in den Wiener Blättern erschienenen ausdrücklichen Erklärung der Preisrichter nicht vorhanden, wozu also diese schmähliche Erbitterung, und vorhaldt? Fürwahr, es hätte irgend eine der ungefitteten Rubesförer, die sich heute in pöbelhaftem Toben so sehr erschöpften, das Stück selbst gelsterieden haben können, der rohe Ausbruch des Unwillens hätte nicht zügelloser sein können. Es ist traurig, daß man dergleichen zu öffentlichen muß, traurig, wenn das edle Publikum Wiens sich in die Lage versetzt sieht, daß vorlaute Schreire sich seines Urtheils bemächtigen, und so eine Theatervorstellung durch Unzucht, bekeles Wesen und sogenannten Jux, der ihnen über Alles geht, beeinträchtigen. Es sind aus diesen Einzige bei dem heutigen Spuke, auf einer der Gallerien, von eubigen Zuschauern über ihr Benehmen zur Rede gestellt und gefragt worden, wer sie seyen, daß sie sich ein solches Benehmen erlauben? Der eine war Vorsänger in einem Bierhause, der andere Kellner außer Dienst. Voe dergleichen Tonangebern kann man Respekt haben.“ — He. Saphir theilt im Humo-isten sein bei der Preisbewerbung abgegebenes Gutachten mit, das dahin lautet, das Stück habe ein tüchtig komisches Element, ohne daß es es jedoch als ein Preisstück empfehle, und fährt dann fort: „Bei der Aufführung urtheilte das große Publikum mit gräflicher Entschiedenheit gerade entgegengesetzt, und, ohne hier daauf eingehen zu wollen, ob und wie viel Partei sache, ob und wie viel feindliche, persönliche Verwicklungen mitwirkten, theilen wir den totalen und exlatanten Mißerfolg der Darstellung factisch mit. Eines kann ich nicht unterlassen zu bemerken: Ich habe das Stück gelesen, bis an's Ende gelesen, ruhig gelesen, aber Niemand hat ehrvorgestern bei der Vorstellung das Stück ruhig, bis ans Ende mit angehört, mit anhören können. Von der Hälfte des zweiten Aktes an mußte bei diesem Lärm dem Publikum alter Zusammenhang, jede verständige Folgerung des Stückes verloren gehen. Wie gesagt, ireen ist menschlich, ich gestehe es, ich kann mich geirrt haben, ja, gegenüber einem solchen öffentlichen Endurtheil ist es sehr wahrscheinlich, daß ich mich geirrt habe; allein ich bin von meinem menschlichen Irrthum nicht zurückgekommen, und was dieses Stück betrifft, muß ich leidre nach wie vor in meiner Menschlichkeit befangen bleiben und meinen Ausspruch bestätigen: es ist ein recht gutes Stück! Einige Dordheiten, die in der Darstellung mit Recht ein Aergeniß gaben, waren in dem „Preisrichteexemplar“ nicht beständlich, und sind nachher hineingekommen. Ueber die Darstellung können wir auch nichts sagen, denn man ließ die beliebtesten Künstler kaum sprechen. Ob es so seyn muß, daß, wenn ein Stück auch schlecht ist, man die beliebtesten Mitglieder höhnt, und sie nicht zu Worte kommen läßt, getrau' ich mir nicht zu entscheiden; ob man auch die gerechteste Mißbilligung eines verunglückten Produktes auf eine solche Weise äußert, wie sie von einem gewissen Theile im Hause geäußert wurde, das getrau ich mir ebenfalls nicht zu entscheiden, da bin ich Gottlob — kein Preisrichter! Einige Stimmen riefen auch: „die Preisrichter!“ Ich bin so frei, diese Gentlemen zu bitten, sich gefälligst zu mir zu bemühen, alle ihre Bildung, Aesthetik, Schulzeugniß, Kritik, Anständigkeit und Sittsamkeit mitzubringen, wir wollen uns über den Aristoteles, Lessing und Schlegel unterhalten. Der Zutritt wird aber nur anständig gekleideten Personen gestattet. Uebrigens kann man keinen Augenblick zweifeln, daß diese Gentlemen, welche „Preisrichter“ riefen, aus Tieck, Schlegel, Franz Horn, Menzel, Börne u. s. w. bestanden. Ich selbst habe den Aristoteles erkannt, obwohl er in Hemdsärmeln auf der letzten Gallerie saß und ein Würfel verzehrte! Auch Lessing fand ich da in einem ledernen Schurz, wie er gerade die Dramaturc-

gie auf einen Groschenwecken anwendete, und so vornehm aussah, als habe er mit seinen acht Kreuzern ganz allein die hundert Dukaten an den Verfasser gegeben."

*** (Bonn, 23. Oct.) Gestern Abend kündete uns der Donner wiederholter Mörserdechargen die Feier des Geburtstages eines großen Künstlers an, die auf der nahen Insel Nonnenwerth abgehalten wurde. Die großmüthigen Beiträge für Beethoven's Denkmal in Bonn, die Concerte für den Kölner Dom, für die Mozart's-Stiftung und so viele andere gemeinnützige Handlungen haben dem Namen Liszt in den Rheingauen eine allgemeine, verdiente Popularität gegeben. Mit Freuden haben wir ihn in unseren Gegenden weilen sehen, und zollen jedem Tribut unseren Beifall, der ihm hier dargebracht wird. Eine dem Künstler und der Kunst befreundete Gesellschaft aus entfernten deutschen Gegenden, durch einen glücklichen Zufall an diesem Tage vereint, war auf der reizenden Rheininsel versammelt, inmitten so vieler historischen Erinnerungen einer großen Erscheinung der Gegenwart zu huldigen. Man ließ den genialen Künstler hoch leben, und vor der Trennung vereinten sich alle Gemüther dahin, dem erhabenen Beschützer aller Wissenschaften und edlen Künste, dem deutschen Könige von Preußen, ein begeistertes Vivat zu bringen.

*** (München, 18. Oct.) Vorgestern wurde ein Maemorblock von 140 Centnern in die Werkstätte Schwanthaler's eingefahren, wohl der größte, der noch nach München gekommen. Er ist für das Denkmal bestimmt, das der König dem Kaiser Rudolph von Habsburg im Dome zu Speier setzen läßt. Des Arminius Statue, die mittelste und der Zeitfolge der Arbeit nach letzte im nördlichen Giebelfelde der Walhalla, ist vollendet, und bald wird die ganze reiche Gruppe der Arminiusschlacht aufgestellt werden, da sie im Frühjahre nach Regensburg abgehen soll. Die Vorderseite der Giptetthk hat bisher noch immer einige leere Stellen, die dem ursprünglichen Plane gemäß mit Statuen zu schmücken waren. Diese sind jetzt in Marmor vollendet und werden im Laufe dieser Woche die Nischen des genannten Gebäudes einnehmen. Das neue Ausstellungsgebäude ist nicht nur unter Dach, sondern es erheben sich auch bereits die Säulenstämme des Porticus vor demselben, und so dürfte bald auch hier wieder ein großes Unternehmen glücklich durchgeführt seyn, wenigstens erwartet man für das nächste Jahr die erste Kunstausstellung darin. Am Schlusse der Straße, zu deren beiden Seiten Glyptothek und Ausstellungsgebäude stehen, soll ein großes Thor im Styl antiker Triumphbogen errichtet werden. In der Ludwigsstraße, die man in neuerer Zeit ganz geändert, wozu ein Abgraben vieler Stellen von 2 — 3 Fuß erforderlich war, sieht man mit Verwunderung die Außenseite des neuen Salinendirektoriums in ihrem neuen und kostbaren Kleide. Mit besonders sorgfältig gebrannten Verfeststeinen und Zierrathen aus dunkel gebrannter Ziegelerde wird das ganze große Gebäude bedeckt und erscheint als ein Kunstwerk des eigenthümlichsten Fleißes. An der entgegengesetzten Straße steigen bereits die großen flachen Pfeiler der offenen Halle empor, welche die Ludwigsstraße an dieser Seite schließen und die Ehrenstatuen von Wrede und Tilly aufnehmen soll. — Director Wagner hat sein neues Amt noch nicht angetreten; theils ist es noch beschäftigt mit der Anordnung der ethnographischen Sammlung, wofür der König ihn von Rom berufen, theils wird er jedenfalls noch vor Eintritt des Winters in diese Stadt, die seit mehr als 30 Jahren seine Heimat ist, zurückkehren. Die Sammlung altgriechischer Vasen hat einen bedeutenden Zuwachs erhalten durch den Ankauf, den Hofrath Thiersch kürzlich bei der Fürstin v. Canino in Frankfurt a. M. gemacht. Das kostbare Stück befindet sich eine große Schale mit dem Bilde der Semiramis. In einem der kleinern Grabgefäße hatte sich noch ein Stück antiken Räucherwerks gefunden, das, auf heißes Eisen gerieben, den lieblichsten Wohlgeruch verbreitet. Die Fürstin hat mit diesem Gefäße nebst seinem Inhalte der Königin Therese ein Geschenk gemacht.

Anagramm.

Mit N hab' ich der Welt entsagt
Und leb' in stillen Mauern;
Nach Irdischem mein Herz nicht fragt,
Durchdebt von heil'gen Schauern.

Mit S erscheint' ich, und es lacht
Belebt der Wald, die Fluren,
Und das Gefolge meiner Macht
Sind segenreiche Spuren.

Mit T war ich der Aufenthalt
Einst eines großen Mannes;
Auch bei der Jünger Bacchus galt
Als Theil ich des Gespannes.

Entzück' ich Die mit M die Brust,
Dann glänzt Dein Auge helle;
Es kennt kein Leid, es kennt nur Lust
Der Busen, den ich schwelle.

A. d. T.

Auflösung der Charade in Nro. 290.

Streubüchse.

Conzert-Anzeige.

Künftigen Freitag, den 29. October, wird Herr Kapellmeister Guhr in Verbindung mit dem hiesigen Orchester, den ersten Mitgliedern unserer Bühne und dem Liederkranze, zur Unterstützung einer durch Armuth, Krankheiten und Todesfälle plötzlich sehr unglücklich gewordenen hiesigen Bürgerfamilie ein großes Vocal- und Instrumental-Conzert geben.

Wo seltene und dringende Noth so schnelle Hülfe in Anspruch nehmen, bedarf es der anregenden Worte nicht, weshalb wir die wohlthätigen Bewohner Frankfurts nur auf die Subscriptions-Listen aufmerksam machen wollen, welche zu diesem edlen Zweck bereits circuliren.

Daß der Posaunist Herr Chiampo seine früheren Ansprüche auf den Tag und das Local des Weidenbusches diesem Zwecke untergeordnet hat, verdient ehrenwerthe Anerkennung.

Der Conzert-Zettel besagt das Nähere.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 27. Octobre. Zum Vortheil des Hrn. Wiegand (neu einstudirt): Gustav, oder der Maskenball, große Oper in 5 Abth. Musik von Aubr. Unter Mitwirkung des großh. hess. Balletmeisters Hrn. Telcher, des Solotänzer Hrn. Dodrix und Hrn. Dornewaß und der Eleven der Ballettschule zu Darmstadt.

(Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 296. 27. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Stürmischer Herbst.

Die Raben krächzen, es brauset der Wind
Durch die Stoppeln der gelblichen Felder;
Auf den Auen pfeifet kein fröhliches Kind,
Verlassen und öd' sieht's die Wälder.

Der Uhu kreischt von dem verfallenen Thurm
Durch des Abends neblichte Schleier,
Die Wetterfahne erknarret im Sturm
Und Unkenruf tönet am Weiher.

Der Regen aus Wolken nächtlichem Schooß
Schlägt klirrend an Dach und an Fenster,
Auf nackter Haide, auf kahlem Moos,
Da tanzen den Reihen Gespenster.

Der wilde Jäger, mit grassem Geschrei
Zieht durch die feuchtkroftigen Lüfte,
Hoch über dem Paupte des Wand'rers vorbei
Zu des gähnenden Felsen Gklufte.

Es trauert, es klaget, es weint die Natur
Um ihre geschiedenen Kinder.
Gelagert ist Schwermuth auf sterbender Flur —
Und den Menschen beschleicht sie nicht minder! —

Daniel Zöllner.

Der Wilddieb.

(Novelle.)

I.

Es herrschte im Walde jene zweifelhafte Dämmerung, wie sie am frühen Morgen dem baldigen Aufgange der Sonne vorher zu gehen pflegt; aus Osten drang schon ein matter Tagesschein durch die dichtbelaubten Waldbäume und ließ undeutlich die nächsten Gegenstände unterscheiden.

In dem unwegsamsten Theile des weiten Forstes schritt eine jugendliche Gestalt fort, soweit die Dämmerung es verrieth, mit einem Bauernkittel angethan und einer Doppelflinte in den Händen. Es schien ein junger Mann zu seyn, der furchtsam und spähend eine Fährte verfolgte, und vorsichtig die Füße hob, damit sie nicht im herabgefallenen Laube durch rasselndes Geräusch seine Gegenwart verriethen. Plötzlich blieb er stehen, ein Reh flog vorüber, er legte die Flinte an, sah sorgsam nach allen Seiten, zielte und drückte ab. Der Schuß knallte hell durch den Wald, der Jäger eilte weiter, lehnte dann sein Gewehr an einen Baum, kniete hastig neben dem gestürzten Reh nieder und begann es aufzubrechen.

In wenigen Minuten ward in der Morgendämmerung, im Rücken des Beschäftigten, eine andere Person sichtbar, ein ältlicher, aber kräftiger, ernster Mann in grüner Förstersuniform, der anfangs zögernd, dann aber eilig nach der angelehnten Flinte sprang, sie gegen den jungen Mann richtete und ein donnerndes „Halt!" rief.

Dieser hatte kaum das Geräusch hinter sich vernommen, als er erschrocken aufsuhr, mit der blutigen Hand über das Gesicht strich, um es unkenntlich zu machen und mit dem Ausrufe: „Gott sey mir gnädig!" einige Sprünge zurückfloh.

„Steh' Schurke!" rief der Förster in einem Tone, der theils Wuth, theils Wohlgefallen ausdrückte, welches er bei Ausübung seiner Amtspflicht empfand. „Wirf Dein Messer weg, oder ich könnte versucht werden, Dich waidwund zu schießen."

„Erbarmen!" flehte mit unterdrückter Stimme der Wilddieb. —

„Nichts da, sollst Festungsjäger werden und Füchse im Stadtgraben schießen — fort! Voran!" sprach der unbeugsame Forstmann.

„Lassen Sie mich laufen, geben Sie mir die Flinte zurück, oder ich gehe nicht lebendig von dieser Stelle!" antwortete entschieden der Wilddieb und machte Miene, sein Waidmesser gegen die Brust zu richten.

„Lüderlicher Schurke!" rief unwillig der Förster, „solche Ausflüchte kennen wir, keine Unterredung, fort! oder ich brauche mein gut Waidmannsrecht."

„Meine Flinte!" bat dringender der Wilddieb; „lassen Sie mich frei, machen Sie nicht zwei Menschen zugleich unglücklich, lassen Sie sich erweichen, es wird ein edles Herz über mein Unglück brechen."

„Mensch!" unterbrach der Förster, „suche meine gute Seite nicht an der unrechten Stelle zu fassen, ich habe kein Ohr für Wilddiebe, also voran!"

„Noch eins!" rief dieser und zog aus seinem Kittel eine kostbare, goldene Uhr, „nehmen Sie diese, Herr Förster, aber geben Sie mir die Flinte und die Freiheit."

„Schändlicher Kerl!" donnerte der Förster, „Bestechung? Von einem Wilddiebe sollte ich eine Uhr annehmen? Er ist nicht, was er scheint, aber wir wollen Ihm auf dem Amte schon das Incognito abnehmen. Will Er jetzt fort? ich pfeife den Holzknechten."

Wenige Sekunden stand der Wilddieb unschlüssig da, es schienen entschiedene Pläne in ihm zu streiten, der Förster drohte mit den Waffen, er wollte sich fügen — plötzlich schien aber seine ängstliche Zerstreuung auf einen gefährlichen

Entschluß gerathen zu seyn, der Wald wurde hell, der Förster näherte sich. — „So, oder so!“ — murmelte er und in demselben Augenblicke hatte er einen Graben übersprungen und floh, so schnell wie ein Reh, davon. Des Försters Büchsenkugel sauste hinter ihm her und ward von einem Baume aufgefangen, alles Schreien des Försters, das Rufen der Holzknechte vermochte nicht die Flucht des zweideutigen Wildschützen zu hindern, der bereits im Gesträuche verschwunden war.

II.

Aergerlich über das Entkommen des räthselhaften Menschen und ermüdet von dem fruchtlosen Verfolgen, kehrte der Förster langsam nach seinem Jagdhofe zurück. Seine Blicke ruhten mit Wohlgefallen auf der kostbaren Flinte des Wilddiebes, er besah sie von allen Seiten und hatte nicht übel Lust, ihre Schußkraft zu probiren. „Ein gut Gewehr,“ sprach er vor sich hin, die Flinte wohlbedächtig in den Händen wiegend, „möchte das Ding für mich behalten, wenn es meine Dienstpflicht gestattete. Schade, daß es auf der Amtsstube verrosten muß.“

Der Anblick des Gewehrs hatte ihn auf einige Augenblicke heiter gestimmt, plötzlich fiel ihm aber von Neuem das Entkommen des Wilddiebes ein und es falteten sich wieder Stirn und Wangen.

„Bei meinem Diensteide! der Kerl war nicht, was er schien,“ sprach der Förster; „hätte den Vogel gerne behalten, hätte meinem Diensteifer Ehre gemacht. Wenn nur mein guter Rehpostен nicht in dem verdammten Stamme hängen geblieben wäre, so könnte ich den Burschen doch wenigstens mit dem abgeschossenen Wilde auf dem Amte waidwund abliefern — versucht! daß mein Amt so schlecht verwaltet wurde.“ (Fortsetzung folgt.)

Frauentreue.

(Pariser Gerichtsscene.)

Wilhelm Lebeau ist sicherlich der häßlichste seines Geschlechts; er ärgert sich aber nicht darüber, wenn man es ihm zu verstehen gibt — er weiß es — sagt es selbst — und weit entfernt sich seiner Häßlichkeit wegen zu grämen, befindet er sich im Gegentheil sehr wohl dabei; ja, er würde seine dicke rothe Nase, seine kleinen grauen Augen und seine gelben Haare nicht mit den Vorzügen eines Apoll's vom Belvedere vertauschen.

Wer sollte aber glauben, daß dieses in physischer Beziehung von der Natur so stiefmütterlich bedachte Wesen das Glück hat, eine junge, frische, zierliche Frau zu besitzen! Das größte Wunder aber ist, daß diese hübsche junge Frau diesen häßlichen Mann liebt, und daß es eben ihre Liebe und eheliche Treue ist, welche ihren Mann heute auf die Bank der Angeklagten bringt.

Wilhelm Lebeau scheint über seine Stellung als Angeklagter wenig bekümmert; er ist stolz, auf dem Lasterstühlchen zu sitzen, und wir werden sehen, daß er volles Recht dazu hat.

Doch betrachten wir jetzt jenen Don Juan der Vorstadt, welcher so eben von der Bank der Zeugen aufsteht. Seinem Aeußeren nach könnte man ihn einen hübschen jungen Mann nennen, aber welches dreiste Wesen, welches herausfordernde Augenpaar, welches glückritterliche Aussehen! Das ist der wahre Verführer der Vorstädterinnen; der Stutzer aus der niedern Sphäre, über den schon so manches bethörte Mädchen Ach und Weh schrie.

Dieser prächtige Junge nennt sich Anatole — ein ziemlich anspruchsvoller Name für einen Zwiebelbrenner — denn das ist die Profession dieses Dandy's der Barrieren. Herr Anatole ging, seiner Gewohnheit gemäß, eines Tages auf Eroberungen aus; und warf bei dieser Gelegenheit seine Augen auf die Frau seines Freundes Lebeau. Der Zwiebelbrenner hatte nämlich folgende Betrachtung angestellt Lebeau ist fürchterlich häßlich — seine Frau kann ihn nicht lieben — hat sie einmal meine physischen Vorzüge, mein verführerisches Auge bemerkt, so wird sie sich sagen müssen: „Anatole ist viel hübscher als mein Mann — ich werde Anatole meine Liebe schenken:“

Durch solche und ähnliche trügerische Schlüsse, denen alle Bescheidenheit, und noch mehr, alle Moral abging, dreist gemacht, besuchte Herr Anatole kürzlich Mad. Lebeau, fand sie allein, und trug ihr eine feurige Liebeserklärung vor. Zu seinem großen Erstaunen fand er aber eine streng tugendhafte Frau in ihr, welche ihm Schweigen gebot, und sich für die Zukunft ähnliche Zudringlichkeiten im bestimmtesten Tone verbat. Durch diesen Widerstand ließ sich aber der verblendete, verächtlich abgewiesene Zwiebelbrenner nicht abhalten. Bei der nächsten Gelegenheit erneuerte er seine tollkühnen Versuche. — „Nehmen Sie sich in Acht, sagte ihm nun Mad. Lebeau — wenn Sie es noch einmal versuchen, von solchen Angelegenheiten mit mir zu sprechen, so werde ich alles meinem Manne sagen!“ — „Warum nicht gar! das ist nicht möglich!“ erwiederte Herr Anatole. — „Wenn Sie's nicht glauben, so probiren Sie es nur!“

Antole probirte, und Mad. Lebeau führte ihre Drohung aus. Der Ehemann wurde von dem treulosen Betragen seines Freundes unterrichtet, und bei seiner ersten Begegnung mit demselben brachte er ihm eine gut conditionirte Tracht Prügel bei. Der schöne Anatole ward in Folge dieser Zurechtweisung während 14 Tagen durch eine geschwollene Nase und schwarz und gelb angelaufene Augen entstellt, was ihn auch während 14 Tagen verhinderte, neue Eroberungen zu machen. Während über das Ehrpaar, war er boshaft genug, eine Klage gegen Lebeau einzureichen. In Folge dessen erscheint Herr Lebeau heute auf der Bank der Angeklagten, sieht aber dessenungeachtet sehr vergnügt aus. „Ja,“ sagt er, „ich habe ihn geprügelt, er soll Ihnen aber erklären, warum ich es gethan habe.“

Anatole. Weil er sich einbildete, ich mache seiner Frau den Hof.

Mad. Lebeau. Mein Mann hat sich nichts eingebildet, ich habe es ihm gesagt, und es ist die Wahrheit.

Lebeau. Sehen Sie, ich habe meine Frau nicht dazu aufgefordert, es mir zu sagen.

Anatole. Soll eine Frau ihrem Manne den Kopf mit solchen Armseligkeiten verrücken?

Hr. Lebeau. Danke schon! Es ist mir lieber, wenn sie mir den Kopf mit solchen Dingen verrückt, als wenn....

Mad. Lebau. Du hast ganz recht. Ja, Anatole hat mir eine Liebeserklärung gemacht; ich habe es ihm verwehrt — und erst nachdem dies dreimal ohne Erfolg geschehen, habe ich es Lebeau mitgetheilt, damit er der Sache ein Ende mache.

Lebeau. Und dieß habe ich gethan — das ist die ganze Geschichte.

Antole. Du hast mich beinahe todt geschlagen.

Hr. Lebeau. Bewahre Gott, ich habe Dir nur auf die Nase geschlagen, um dich etwas zu entstellen, und dich dadurch für meine Frau weniger gefährlich zu machen.

Hr Antole. Du hast überall hingeschlagen, ich kann Attestate darüber aufweisen.

Hr. Lebeau. Meinetwegen — das ist mir gleichgiltig — man verurtheile mich wenn ich unrecht that — verliere ich auch meinen Proceß, so kann ich dennoch sagen, ich habe ihn gewonnen.

Der Gerichtshof, durch die Aufschlüsse Lebeau's entwaffnet, spricht den braven Ehemann frei, und verurtheilt Anatole in die Unkosten.

Die niedliche Frau hängt sich vergnügt an den Arm ihres Mannes, und sagt, indem sie den Saal verläßt, zu Anatole im Vorbeigehen: „Das sind die Folgen davon, wenn man eine ehrliche Frau verführen will!“

Tabletten.

⁂ (Baeneville.) Es sind nun kaum einige Jahre, daß Fräulein B., damals noch sehr jung, ihren Wohnsitz in dem Weiler Landin aufschlug. Sie bewohnte daselbst ein einsames, am Fuße eines Hügels, unweit den Ufern der Seine gelegenes Häuschen, und stand fast gänzlich außer Verkehre mit den übrigen Bewohnern des Weilers. Was sie bewogen haben mochte, in der Blüthe ihres Alters der Welt zu entsagen, in der ihr Geburt und ihr Vermögen Vergnügen und Zerstreuung schenkten, weiß Niemand. Das Leben dieser jungen Klausnerin blieb den ländlichen Bewohnern der Umgegend sie immer ein Geheimniß. Jeder stellte seine eigenthümlichen Vermuthungen darüber auf: die meisten aber schrieben diese Zurückgezogenheit einem Liebeskummer zu. — Uebrigens litt sie, nach dem äußeren Scheine zu urtheilen, keineswegs an jener düsteren Schwermuth, der Krankheit schmachtender Seelen, für welche die Welt kein Lächeln, keine Täuschung mehr hat, welche mit heiliger Ergebung der letzten Stunde harren, die sie in einer besseren Welt mit dem Gegenstande ihrer Sehnsucht wieder vereinigen soll; sie theilte ihre Zeit in die Bewirthschaftung eines Gärtchens und in die Lecture von Romanen, ihr Hausmesen ließ sie durch eine Frau besorgen, die in dem vereinsamten Häuschen nicht einmal schlief. Fragte man sie, ob sie keine Furcht vor Dieben hätte, so gab sie ruhig zur Antwort, sie habe stets geladene Pistolen unter ihrem Kopfkissen. — Eines Tages bemerkte sie, daß der Schlüssel an der Hausthüre abhanden gekommen war. Ohne sich weiter darum zu bekümmern, ließ sie einen neuen machen. Einige Zeit nachher hörte sie, als es des Abends in der Dämmerung mit ihrer Dienerin nach Haus kam, in ihrem Zimmer ein Geräusch: sie untersuchte das Zimmer, sah aber nichts. Da sie ihr bei, es könnte sich Jemand auf den Speicher verflecht haben; sie schloß nun eilig die zu demselben führende Thüre ab, und schickte ihre Dienerin fort, um Nachbarn herbei zu holen. Diese kamen, durchsuchten sorgfältig alle deren Räume, und fanden endlich, in einer Kohlentrube niedergekauert, einen Menschen aus der Gegend, der, wie man aus seinen verlegenen Antworten auf die Frage, was ihn hierher geführt habe, leicht abnehmen konnte, des Stehlens wegen sich eingeschlichen hatte. — Fräulein B. bat den Adjuncten des Maires, den Elenden, dessen Mutter sie kannte, nicht anzugeben. — „Ich will ihr“, sagte sie, „den Schmerz der Entehrung ersparen.“ Allein die Gerichtsbehörde wurde dessen ungeachtet von dem Vorfall in Kenntniß gesetzt, und der junge Mann vor den Untersuchungsrichter vorgefordert. Hier gab derselbe zu seiner Vertheidigung an, er sey der Liebhaber des Fräuleins B., und er sey mittelst eines ihm von letzterer eingehändigten Schlüssels in das Haus gekommen. — Fräulein B. wurde gleichfalls vorgefordert; als man ihr die etwas Aussage, der sich der Mensch bediente, mittheilte, rief sie laut aus: „Das ist eine schändliche Verläumdung! Soll ich so lange ängstlich über meinen Ruf gewacht haben, um mich nun auf solche Weise verläumdet zu sehen?“ Abends ging sie nach ihrer abgelegenen Wohnung, in der sie sich von der Schlechtigkeit der Menschen so sichre geglaubt hatte, zurück; und die Nacht darauf griff sie nach einer ihrer geladenen Pistolen, und schoß sich eine Kugel durch die Brust. Am andern Morgen vernahm die Dienerin ein Geröchel, sie ging an das Bett ihrer Herrin, und fand diese in ihrem Blute gebadet. Der Arzt wurde gerufen. Seine Bemühungen waren jedoch fruchtlos; einige Stunden nachher gab sie, unter entsetzlichen Schmerzen, den Geist auf; sterbend wiederholte sie: der Gedanke, die Welt könnte ihrem Anklager glauben, sey ihr unerträglich gewesen. — Das arme Mädchen fiael als ein Opfer seines übertriebenen Tugendeifers. Ihre durch die Einsamkeit, vielleicht auch durch die Lecture modernee Romane gesteigerte Einbildungskraft erzeugte in ihr ein falsches Ehrgefühl. Sie glaubte sich entehrt durch Verläumdung eines feilen, elenden Wesens, dessen aus Koth und Unrath gekneitete Seele keiner Gewissensbisse mehr fähig ist.

⁂ (Hannover.) Am 31. Oktober wird der hier sehr beliebte und geachtete Schauspieler Wilhelm Pohle nach einer achtwöchentlichen gefahrvollen Krankheit zum Erstenmale wieder die hiesige Bühne betreten. Sein Gastspiel in Dresden, München und Regensburg, dessen Anstrengung wohl viel zu seiner Krankheit Anlaß gegeben haben mag, war übrigens für ihn, hinsichtlich seines Künstlerrenommees, sehr erfolgreich.

⁂ (Breslau, 18. October.) Die Eröffnung des neuen Theaters wird nunmehr definitiv am 13. Nov. (am Geburtstage der Königin) erfolgen, und zwar mit Egmont in seiner vollständigen Gestalt und mit einer außerordentlich prächtigen Zurüstung. Die erste Oper im neuen Hause ist Iphigenia in Tauris.

⁂ (Eheendecher.) „Jüngst las ich“ — heißt es in Kodde's humoristischen Blättern — „einen angekündigten Verkauf von Ehrendechern, um damit zu räumen, worunter folgender Passus: „Dem unsterblichen Manne die dankbare Mitwelt“, 50 Gulden. NB. faßt 4 Maß. — „Dem unvergeßlichen Lehrer“ 10 fl. NB. Ist ohne Namen, kann also an jeden Beliebigen verschenkt werden.“

⁂ Zur Zeit des Wiener Congresses erlitt der Großherzog von Weimar Karl August durch Ischl und fand dort die Posthalterin und deren Tochter in tiefster Betrübniß. Auf Befragen hörte er, daß des Mädchens Verlobter unter die Soldaten gesteckt worden sey; es hätte dieser statt des durch Trunk stumpfsinnig gewordenen Mannes und Vaters die Leitung des Geschäftes und der weitläufigen Wirthschaft übernommen; Reibliche möchten wohl seine Zustehung veranlaßt haben, alle ihre Gesuche seyen unbeantwortet geblieben und die fremden Herren, die Verwendung versprochen, hätten auch nicht Wort gehalten. Der Großherzog versprach diese Vergeßlichkeit wiedee gut zu machen; seyen die Umstände so, daß die Entlassung des jungen Burschen möglich sey, so werde sie ihm schon bewilligt werden; käme aber ihe Seppi binnen 14 — 18 Tagen nicht zurück, so sey das feeilich ein Zeichen, daß die Erfüllung des Wunsches unmöglich gewesen. Die hierenden Frauen schauten denn schon vom achten Tage an fleißig auf die Straße, auf der der Seppi kommen sollte, und als der gesetzte Termin immer näher rückte, meinte das hübsche Mädchen schon, der letzte vornehme Herr sey vergeßlich gewesen wie die ersten. Doch sie hatte ihm Unrecht gethan: noch vor völligem Ablauf des Termins erschien Seppi, schon ausgekleidet, und mit dem Erlaubnißschein zur Heirath in der Tasche. In der Freude seines Herzens gelobte der junge Mann, den ersten Weimaeaner, der durch Ischl käme, umsonst zu bewirthen und zu fahren, dafür auch nicht duech einen Postillon, sondern selbst zu verrichten. Der Glückliche, der so den Dank der ehrlichen Oestreicher einernete, war der Kapellmeister N. Hummel.

Aus Berlin.

(Königsstädtisches Theater.) Am 19. Oktober zum ersten Mal: „Ein Glas Waisser, oder: Wirkungen und Ursachen. Parodie in zwei Akten.“ — Die Gedanke, eine Parodie auf Scribe's „Glas Wasser“ zu schreiben, liegt so nah, daß

wir uns wundern, seinen der Berliner Literaten mit einer solchen hervortreten zu sehen, wo dann die Lokalstrafung vielleicht mehr gelungen wäre als jetzt, da das Frankfurter „Glas Koppelwein“ erst in Weißbier übersetzt werden mußte. Daß der Verf. die Vorgänge seiner Parodie in einem Gasthof verlegt, ist zwar gleichfalls eine nahe liegende, aber doch eine die Schwächen des parodirten Stückes richtig erfassende Idee, indem es dort in den Zimmern der Königin wirklich zugeht wie in einem Gasthofe. In der Handlung wie im Dialog sind mannichfache Anspielungen mitunter treffend, doch freilich ohne den zündenden Funken des Witzes, der eine Parodie unaufhörlich beleben muß, soll sie von nachhaltiger Wirkung seyn. Daher denn auch viele Stellen, trotz mancher Kürzungen, die man dem Stücke anmerkt, noch nicht der Langweiligkeit entkamen, die der Alltäglichkeit jedoch sind mit effektvollen Pointen ausgestattet, und namentlich ist im zweiten Akt das Laufen der drei Frauen nach dem Glase Weißbier eine gute Persiflage. In der Darstellung zeichnete sich vor Allen Hr. Beckmann („Knollimbrod“) durch vortreffliches Spiel aus; nächst ihm führten auch Mad. Urbanek („Frau Wallruh“), Dem. Schmidt („Anna Stuwart“) und Dem. Fischer („Lene“) ihre Rollen lobenswerth durch. Das Stück hatte getheilten Erfolg, und ein entschieden günstiger kann ihm eben so wenig zu Theil werden, als es einen entschieden ungünstigen verdient hat. Daher war das heftige Pochen ein offenbar absichtlich von einer Partei, die sich im Parterre vereinigt hatte, ausgehendes Unrecht. Hätte diese Partei sich in so weit gemäßigt, ihr Mißfallen am Schluß des Stückes kund zu geben, wurden wir nichts dagegen einzuwenden finden; daß sie sich aber zu wiederer Unruhe hinreißen ließ, fordert die ernste Rüge heraus. Ebenso das in böser Absicht geschienene Hervorrufen des Regisseurs, Hrn. Findeisen, der das Stück in Scene gesetzt. Unbegreiflich ist es uns, was man von einem Manne wollte, der nur seine Pflicht gethan, indem er ein ihm überwiesenes Stück auf die Bühne gebracht. Hr. Findeisen erschien aber, machte in seiner gewiß natürlich bescheidenen Verlegenheit einige tragische Bewegungen gegen das Publikum und sprach, da Alles schwieg: „Ah so!“ und auf den Vorhang zeigend: „Herunter!“ — In diesen Worten suchte die erwähnte Partei eine Beleidigung des Publikums, während sich doch eben so gut ein Eingehen auf die Wünsche desselben daraus entnehmen ließe. Ebenso kindisch die Einbildung, daß der Regisseur begriffen, man wünsche das Stück nicht wieder zu sehen, und deßhalb den Vorhang fallen ließ. Jene Partei aber schrie nun mit einer wahren Wuth noch einmal nach demselben Manne und verlangte: er solle abbitten; Hr. Findeisen hatte die Entschlossenheit, noch einmal zu erscheinen, und nach einigen die Verhältnisse andeutenden Worten das Publikum zu fragen: was er abzubitten habe. Man rief ihm entgegen: „das Ah so!“ und als er wieder reden wollte, unterbrach ihn ein Schreier im Parterre durch einen unziemlichen Ausruf. Indessen hatte sich aber der größere Theil des Publikums — der schon vorher der Opposition entgegenwirkt, und wohl theils durch Erstaunen, theils in der Absicht Hrn. Findeisen Zeit zur Auseinandersetzung zu gönnen, sich bis jetzt zurückgehalten — erhoben und verlangt, daß jene Schreier hinausgebracht würden, was denn auch, wie wir nachher erfahren, geschehen ist. Wir nannten es Entschlossenheit, mit welcher Hr. Findeisen zum zweiten Male hervortrat, und in der That, es gehört ein nicht ganz gewöhnlicher Muth dazu, einer enragirten Partei gegenüber so viel Fassung zu behaupten, wie sich auch in seinen Worten kund gab. Das Publikum, das die Ordnung herzustellen wußte, dankte nun, sobald jene Unruhestifter entfernt worden, seine Zustriedenheit mit Hrn. Findeisen durch ehrenden Beifall an, wonach er dankend sich zurückzog, bei seinem Erscheinen im zweiten Stück aber nochmals einen lebhaften Beifallsgruß empfing. Er zeigte uns die Sage, daß er ein verständiger Schauspieler sey; dürfen wir nun von seiner heute bewiesenen Geistesgegenwart auf seine übrigen Fähigkeiten schließen, läßt sich der Bühne zu dem neuen Regisseur nur Glück wünschen. — Das Stück braucht nach dieser grundlosen Opposition nicht liegen zu bleiben, denn wer das „Glas Wasser“ kennt, kann sich an der Parodie schon einmal ergötzen. — In dem folgenden Vaudeville: „Malaplan“ spielte Dem. Fischer die Titelrolle recht lebendig, doch wiederholen wir den ihr schon ertheilten guten Rath, das Singen zu unterlassen. Während sie durch ihr Talent für munteres und schalkhaftes Rollen sich Beifall und Theilnahme des Publikums erwerben muß, kann sie diese günstige Stimmung leicht durch ihren ungünstigen Gesang verderben. Dasselbe läßt sich Hrn. Eichenwald („Grosanon“) rathen, denn wir sind eines weniger auffallenden unreinen Singens gewohnt. Auch Dem. Knitsche schloß sich heut den Detonirenden an, so war das Trio voll.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Ein fillbeschlagnes Weib
Mit unheilschwang'rem Leib,
Das, fern vom Lichtbereich,
Gar oft dem Mohren gleich.

Die beiden letzten Sylben.

Schweigt grauses Schwertgeklirr
Im dunlen Kriegsgewirr,
Sind meine Straßen laut,
Die der Moment erbaut.

Das Ganze.

Wer, von der Wandrung matt,
Nach mir Verlangen hat,
Wird häufig arg getäuscht,
Wenn er zu viel erheischt.

Vierfylbige Charade.

Die Erste und Zweite.

Wir bilden nennen einen Mann,
Den Plato's Lehre sich gewann;
Der, ohne Ruhm nicht, manches Jahr
Auch seiner Schule Leiter war.

Die Dritte und Vierte.

Wir bilden einen Frauennamen,
Der auch nicht selten schon geglänzt;
Doch ziemt nicht, Alles auszutramen,
Denn leicht ist dieses Wort ergänzt.

Das Ganze.

Die Rolle aber, so ich spiele,
Umfaßt das Reich der Geisteswelt.
Zwar kam ich nimmer noch zum Ziele,
Doch dring' ich frei zum Sternenzelt.

A. d. T.

Auflösung des Buchstaben-Räthsels in Nro. 292.

Frankfurt.

Anzeige für Bühnendirektionen.

Das Drama: Fabio, der Novize, in fünf Aufzügen und einem Vorspiele, welches im Theater de l'Ambigu-comique mit ungewöhnlichem Erfolge aufgeführt wurde, habe ich für die deutschen Bühnen frei bearbeitet, und Exemplare als Manuscript gedruckt, sind bereits an die verehrl. Direktionen abgesendet worden.

Dr. J. N. Schuster.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 27. Oktober. Zum Vortheil des Hrn. Wiegand (neu einstudirt): Gustav, oder der Maskenball, große Oper in 5 Abth. Musik von Auber. (Gastrolle) Oskar: Frau von Kösern-Münch, vom Theater zu Wiesbaden. — Unter Mitwirkung des großh. hess. Balletmeisters Hrn. Telcher, der Solotänzer Dem. Dobrig und Hrn. Dornewas und der Eleven der Ballettschule zu Darmstadt. — (Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 297. 28. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Kirche zu Dietkirchen, bei Limburg.

Aus dem Munde der Landleute.

Bei Dietkirchen hebt an der Lahne Strand
Sich ein schroffer Felsen hervor,
D'rauf raget, beschauend das fruchtbare Land
Eine alte Kirche empor.

Die Geister der Vorwelt umschweben das Haus,
Und d'rüber zieh't Wetter und Sturm;
Gar feierlich tönet des Sanges Braus
Zu dem Glockengeläute vom Thurm.

Es blickt von der Höhe so ernst herab,
Mit bemoostem ehrwürdigem Haupt
Und was einst die graue Vorzeit ihm gab,
Hat die neuere ihm nicht geraubt.

Geschlechter erstanden und sanken in Staub,
Oft grünte und welkte der Hain;
Doch nicht der Vergänglichkeit leichter Raub
Wie sie, ward sein rauhes Gestein.

Und mit ihm pflanzte des Ursprungs Grund
Von Geschlecht zu Geschlechte sich fort
Und jetzt noch lebt in des Volkes Mund
Der Sage wundersam Wort.

Der Ritter von Dehrn, ein Edler von Frei,
Weilte ferne vom heimischen Strand
In harter, schmachvoller Sclaverei
Viel' der Jahre in fremdem Land.

Und wie er des Abends im Kerker einst saß
Hat der Lieben daheim er gedacht,
Das Auge wurde von Thränen ihm naß
Und er seufz'te hinaus in die Nacht.

Auf das Antlitz warf er zur Erde sich hin
Und fleh'te zum Herrn, seinem Gott
Mit kindlich gläubigem, frommem Sinn:
Befrei' mich aus Kerker und Noth!"

„Ja! lässest die Heimath du wieder mich schau'n,
„Daß zieh' in mein Schlößchen ich ein,
„So will eine Kirche zum Dank ich die bau'n
„Auf Dietkirchens felsigem Rain!"

Sanft stillet der Schlummer der Thränen Lauf,
Bis am Morgen, gar herrlich und schön
Tritt zum Schläfer ein Engel: „Jetzt wache auf!"
Da glaub't er sein Schlößchen zu seh'n.

Er reibt sich die Augen, er schauet umher,
Die Gegend, sie ist ihm bekannt;
Er ist in der Heimath, er zweifelt nicht mehr,
Er ist in dem Vaterland.

Hell glänzen die Höhen, die Wälder, das Thal
Im schimmernden Morgenrothgold,
Und entgegen blickt ihm im Sonnenstrahl
Seine Veste freundlich und hold.

Mit lautem Jubel begrüßt er das Licht,
Das, ach! so lang er entbehrt.
Ein heißes Gebet seinem Gotte er spricht,
Das Antlitz zum Himmel gekehrt.

Und während den heimischen Boden er küßt,
Auf dem er nun wiederum lebt,
Die Fluren mit Thränen der Rührung umfließt,
Sein himmlischer Führer entschwebt.

D'rauf zur Veste die eilenden Schritte er lenkt,
Es knarrt in den Angeln das Thor
Und der Ritter, den Jeder verloren denkt
Stellt freudig den Seinen sich vor.

Wie schlägt in Entzücken und Wonne sein Herz
Als er die Geliebten umfaßt,
Vergessen ist Kerker, vergessen ist Schmerz,
Nicht fühl't er der Ketten Last.

Die zärtliche Gattin befreiet den Arm,
Ihre Thränen tröpfeln d'rauf
Und die Freudenthränen, liebend und warm,
Sie thauen die Fesseln ihm auf.

Doch der Ritter in seinem Glücke gar bald
Vergaß, was dem Herrn er gelobt;
Als fürchterlich einst in dem Schlosse es hallt,
In den Mauern wie Donner es tobt.

Da denket er an das gegebene Wort,
Knfet Werkleute schnell sich zur Hand
Und führet Holz und Steine sofort
Auf die Höhe, Herrnberg genannt.

Rasch höher und höher erhebt sich das Haus,
Schon thronen die Mauern dem Land,
Da eines Morgens, der Gegend zum Graus
Auf Dietkirchens Felsen es stand.

Der Ritter hat weiter den Lauf dort vollführt,
Dort schloß er den Lebenslauf.
Sein Grab ist mit seinem Bildniß geziert,
Die Fesseln liegen darauf.

Kommst Wand'rer die Straß' du bei Dietkirchen her,
Dann trete in's Gotteshaus;
Man erzählt dir die wundervolle Mähr'
Und gläubig getrost du aus.

Und trägst du im Herzen Kummer und Leid,
So bete mit frommem Sinn
Zu dem Herrn, deinem Gotte, der gerne erfreu't
Und ziehe getröstet dahin.

Daniel Zöllner.

Der Wilddieb.

(Novelle.)

(Fortsetzung.)

Unter solchem Selbstgespräche war der Förster seinem Jagdhofe nahe gekommen, seine Hunde sprangen ihm froh entgegen; er gab jedem einen Schmeichelnamen und trat in den Hof. Hier empfing ihn seine Tochter Alwina, ein blondlockiges Mädchen von achtzehn Jahren, die Schönheit der Gegend und das größte Kleinod des Vaters. Sie sprang dem Angekommenen mit freundlichem Lächeln entgegen und küßte seine finstre, gebräunte Stirn. —

„Schon so früh im Forste gewesen, lieb' Väterchen?“ fragte sie besorgt, „ehe der Tag graute, bist Du schon ausgegangen? Du schonst Deine Gesundheit wahrlich nicht.“

Die finstere Miene des Försters schwand beschämt vor dem leuchtenden Augenpaare des liebenden Kindes, das in reizender Morgenfrische vor ihm stand. —

„Das verstehst Du nicht, Alwina,“ sprach er mit lächelndem Munde, „wer ein Amt hat, der warte seines Amtes. Du kennst mich, der Dienst ist mein Leben und der Pflicht muß man Gesundheit, Schlaf und Ruhe opfern. Habe auch heute Morgen ein seltsam Wild getroffen,“ setzte er hinzu und zeigte auf die Flinte.

Jetzt erst wurde Alwina diese, beim Vater noch nie gesehene Waffe gewahr; „ach! welch' schönes Gewehr!“ rief sie, „das hast Du sicherlich vom Herrn Forstjunker gekauft.“ —

„Wollte, ich hätte es gekauft, dann wäre es mein,“ antwortete trocken der Förster, „habe die Flinte nur einem Wilddiebe abgejagt.“

„Wilddiebe?“ rief Alwina erschrocken und mit bleichen Wangen, „in solcher Gefahr hast Du geschwebt und mich hat kein ängstlicher Traum aufgeschreckt?“

„Sey unbesorgt,“ sprach der Förster und streichelte mit seiner rauhen Hand die weißen Mädchenarme, welche ihn umschlungen hielten: „Wilddiebe und Eber sind mir gleich, beide hetzt man, beide werden abgefangen.“

„Aber die Wilddiebe sind doch Menschen,“ warf Alwina schüchtern ein.

„Vor Menschen?“ wiederholte der Förster spöttelnd, „was nennst Du einen Menschen? Ist der, welcher des Königs edles Hochwild raubt, was nur unter ächter Waidmannshand fallen darf, nicht schlechter als eine Sau? Gibt's nicht ein Gesetz, auf den Wilddieb loszubrennen, wenn er nicht gutwillig sich legt? Habe ich nicht in meinem Diensteide angeloben müssen, jeden Wildschützen todt oder lebendig nach Kräften einzufangen? Ha? Ich könnte einem Brudermörder wieder gut werden, ich habe kein Barbarenherz, aber einem Wilddiebe — Gott verzeihe mir, — dem gönne ich nicht das geringste Blättchen Laub auf Gottes Erde.“ —

Bei diesen Worten waren sie im Zimmer angekommen, der Förster warf seinen Holster ab, zündete sich eine Pfeife an und besah von Neuem das Gewehr, während Alwina den dampfenden Kaffee aus der Küche holte.

„Will doch einmal die Flinte ordentlich besehen, die Einrichtung gefällt mir,“ sprach der Förster; „hole mir einmal den Schraubstock, Alwina, ich will das Schloß abschrauben.“

Die Tochter hüpfte fort, das Verlangte zu holen. Fast eine ganze Stunde hatte sich der Förster mit der Flinte beschäftigt, er prüfte jede Schraube, jeden Beschlag und bedauerte bei jeder Einzelheit, daß die Amtssphäre sich gebiete, diese herrliche Flinte abgeben und ihr einen düstern Winkel im Amthause einräumen zu müssen. Er war gerade bei der Besichtigung der Kolbenklappe, als er ein ihm unbekanntes Charnier gewahr wurde, dessen Schraube er hastig löste; es ward ein Silberblättchen frei, der Alte hielt es näher vor die Augen, rieb und putzte das Metall und blickte gespannter darauf. „Ha! hier liegt der Fuchs,“ sprach er im Eifer, „hier steht der Namen, jetzt merk' ich, warum dem Schurken so viel an der Flinte gelegen war. Also Sonnenberg heißt Du? Nun, da werden wir Dich wie einen Krammetsvogel in der Schlinge fangen.“ —

Er stand schnell auf holte vom Borde den beschäubten Adreßkalender herunter und blätterte lange darin umher. „Wollen ihn schon ausfindig machen, soll wenigstens ein artiges Lösegeld an das Amt bezahlen, wenn's was Rechts ist. Lieber wär mir's doch, wenn er den Rehposten gekriegt und ein wenig geschweißt hätte,“ murmelte er unwillig vor sich hin, als er das Adreßbuch unbefriedigt aus der Hand legte und ans Werk ging, die Flinte wieder zusammen zu schrauben. —

„Ich muß das Ding noch heute bei mir behalten, früh genug, wenn's morgen auf die Amtsstube kömmt, will ihm auch zum Nothfalle etwas Fett geben,“ sagte er und arbeitete weiter.

III.

Alwina hatte den ganzen Tag die Stunden gezählt und sie schienen ihr heute so träge und zögernd hinzuschleichen, daß sie recht Langeweile fühlte. Der Vater hatte nach Mittag geschlafen und ihr Muße gelassen, das liebe, heimliche Plätzchen im Garten zu benutzen, um ihren Lieblingsgedanken nachzuhängen. Man sah sie seit dem Tode ihrer Mutter oft in jener schattigen Bohnenlaube am Rande des Holzes, welches den Jagdhof von der nahen Landstadt trennte, wohin Alwina's Sehnsucht gerichtet war, wenn die weißen Wolken über das Holz dem Städtchen zu schwammen oder der Mond die einsamen Pfade dahin beleuchtete.

Auch heute hatte sie die Laube aufgesucht, es war ihr so sonderbar ängstlich um's Herz und um so unheimlicher, als sie selbst keinen Grund für ihre Bangigkeit finden konnte. Als der Abend hereingebrochen war und der Vater seinen gewöhnlichen Spaziergang zur Dorfschenke eingeschlagen hatte, da öffnete Alwina die Gartenthür und schlüpfte heimlich in das Holz.

„Er wird kommen, er muß mir hier begegnen!“ flüsterte sie mit innerer Freude und ging langsam tiefer in das Holz.

Bald darauf rauschte es hinter den Haselstauden, ein junger Mann in eleganter Kleidung eilte heran.

„Mein Albert!“ jauchzte Alwina und breitete ihm die Arme entgegen, in welche sich der Angekommene zutraulich und zärtlich warf. Unter süßem Kosen schritten sie einer Rasenbank zu.

(Fortsetzung folgt.)

Scenen im Innern von Nord-Amerika.

(Fortsetzung.)

II. Der Missouri.

Der Missouri steht vielleicht in Betreff seines äußern Ansehens und seines Charakters ganz allein da unter allen Flüssen der Welt; in seiner Strömung liegt etwas Schreckenerregendes, das man deutlich empfindet, sobald man aus dem Mississippi in sein schlammiges Gewässer hinübergelangt. Von der Mündung des Yellow-Stone-Flusses bis zu seinem Zusammenflusse mit dem Mississippi, in einer Länge von 2000 Miles, zeigt der Missouri in seinen sprudelnden, trüben Gewässern eine unaufhörlich starke Strömung und auf der ganzen Entfernung gibt es kaum einen Wirbel oder einen Ruheplatz für ein Kanoe. Durch die fortwährend in den Strom versinkenden Ränder seiner aus reichem Alluvial-Boden bestehenden Ufer wird das Wasser immer trübe und dunkel erhalten und hat zu allen Zeiten des Jahres die Farbe einer Tasse voll Chocolade oder Caffee, mit dem Zucker und Rahm gemischt ist. Wenn man ein Stück Silberzeug oder ein Stück von einer weißen Muschel in ein mit diesem Wasser gefülltes Glas legt und durch die Seitenwand des Glases sieht, so kann man jene Substanzen nicht sehen, sobald sie auch nur ein Achtel von den Seiten des Glases entfernt liegen. Bis auf eine Entfernung von 1000 Miles oberhalb St. Louis sind die Ufer des Flusses und an manchen Stellen das ganze Strombett selbst, mit Baumwurzeln und Treibholz bedeckt, welches letztere aus Bäumen höchsten Wuchses besteht, die durch das Versinken des Ufers nun Fall gebracht und in den Strom gestürzt worden sind; ihre Wurzeln setzen sich dann auf dem Boden des Flußbettes fest, während die Gipfel aus der Oberfläche des Wassers hervorragen, und dem waghalsigen Reisenden den schlimmsten und entmuthigendsten Anblick gewähren. Fast jede Insel und jede Sandbank im Flusse ist mit großen Haufen dieser schwimmenden Bäume belegt und wenn der Fluß überschwemmt ist, so findet sich dessen Oberfläche fast durchaus mit schwimmenden Floß- oder Treib-Holz überdeckt, wodurch denn sowohl Segel- als Dampfboten die Fahrt den Fluß aufwärts fast unmöglich gemacht wird. Indeß bietet der Fluß nicht überall eine so traurige Ansicht dar; es findet sich Ersatz dafür in der Schönheit der grünen, grasbedeckten Ufer, welche dieses mächtige und schreckliche Wasser-Ungeheuer einschließen. Längs eines großen Theiles dieser Wasserstraße stehen mächtige Wälder von stattlichen Baumwollenbäumen und blicken zürnend in schreckenvoller Dunkelheit und Kälte auf den schmutzigen Abgrund vor ihren Füßen hin, in den sie alsbald, mit dem Gipfel zuerst, hineinstürzen, wenn der Schlamm- und Lehmboden, in welchem sie keimten und aufwuchsen, unter ihren Wurzeln hinweggeschwemmt und, mit dem dahinrollenden Strome vermischt, in den Ocean hinaus entführt wird. Der größere Theil der Ufer dieses Flusses trägt indeß seine Holzung und das Auge wird dann angenehm gelabt durch einen weiten Ueberblick über herrliche Prairies, die meistentheils, sanft bis zum Rande des Wassers hinunterSteigend, mit dem dunkelsten Grün überkleidet sind und in der Ferne die reichsten Farben in sammetartiger Sanftheit zeigen, wie sie der Pinsel des Malers darzustellen nicht vermag. Diesen Charakter hat der Fluß hauptsächlich in seinen obern Theilen und je weiter man sich seiner Quelle nähert, um desto lieblicher erscheint er dem Auge, und Treib- und Floß-Holz sieht man dann nicht mehr; der Strom selbst aber behält immer noch seinen starren, trüben Charakter. Man hat bisher sehr irrthümlich behauptet, daß die Scenerie an diesem Flusse monoton sey und daß es ihm an malerischer Schönheit gänzlich mangele. Die Behauptung mag wohl von Leuten herrühren, die überall nicht die competentesten Richter über die herrlichen Werke der Natur sind, oder die, wenn ihnen auch ein Urtheil darüber zusteht, an jenen Naturschönheiten immer in Sorge und Noth vorüberziehen, in Angst und Zittern um die Erhaltung ihrer Pelzwaaren oder ihres Lebens, welches beides allerdings den heulenden Wilden preisgegeben ist, die in jenen Gegenden hausen. Eine Strecke von tausend Miles und mehr längs dem obern Theile des Flusses erschien meinen Blicken wie ein Festland, und während jenes Theiles unserer Fahrt stand ich meistentheils auf dem Verdeck des Dampfschiffes wie angekettet da und labte meine Augen an dem endlosen und nie ermüdenden Vergnügen des Hinblicks über Tausende von Hügeln, Hügelrücken, Thäler und Schluchten, wo man aufgescheuchte Heerden von Büffeln, Elendthieren, Antelopen, schleichenden Wölfen und Berg-Ziegen auf und nieder und weit über die grünen Ebenen dahin springen sehen konnte, wo jede Race und jeder Trupp seinen eigenen Weg einschlug und seine Mittel so vortheilhaft wie möglich in Bewegung setzte, um dem Anblicke und dem schnaubenden Getöne unseres Bootes zu entgehen, welches zuerst die grünen, wilden Ufer des Missouri mit dem Getöse des mächtigen Dampfes begrüßte. Von St. Louis bis zu dem Wasserfall des Missouri, auf einer Strecke von 2600 Miles, findet sich nichts als eine endlose Prairie; nur hier und da erblickt man einige Strecken angeschwemmten Landes und sehr Nebenflüsse, deren Ufer oft mit üppigen Holzungen bedeckt sind, in den Strom ausmünden. Die höchste Anhöhe der großen Prairies, welche sich nach Osten und Westen vom Flusse fast endlos ausdehnen, liegt zwei bis drei hundert Fuß über der Meeresfläche; das Bett oder Thal, welches sich der Fluß für seinen Strom gebildet hat, wechselt in der Breite von zwei bis zwanzig Miles. Dieser Canal ist offenbar durch die Gewalt der Strömung erzeugt worden, die nach und nach diesen ungeheueren Raum ausgehöhlt und die Erdtrümmer dem Ocean zugeführt hat. Die fortwährend sich wiederholenden Ueberschwemmungen des Flusses haben über die Ufer desselben rechts und links eine horizontale Fläche des tiefsten und reichsten Alluvial-Bodens verbreitet, durch welche der Fluß seinen Schlangenlauf von einem Vorsprunge zum andern hindurchwindet. Diese Vorsprünge zeigen sich in den malerischsten und schönsten Gestalten und Farben, die man sich nur denken kann; einige lenken sich in sanften grünen Abdachungen bis zu der Wasserfläche hinab, während andere, des Rasenteppiches beraubt, als ungeheuere Massen verschiedenfarbigen Lehmes sich zeigen und dem Auge des Reisenden die sonderbarsten Gestaltungen darbieten. Diese auffallenden und malerischen Erscheinungen sind veranlaßt durch den Regen und Frost, die fortwährend die Dimensionen und tausendartigen Gestaltungen dieser kahlen Hügel verändern, indem sie ihre Einwirkungen auf die Seiten derselben üben. An manchen Stellen glaubt man meilenweit, bei'm Vorübergleiten des Schiffes, die Trümmer einer alten, endlosen Stadt zu erblicken — Wälle, Terrassen, Dome, Thürme, Citadellen und Schlösser zeigen sich — Kuppeln und prachtvolle Vorhallen, hie und da einzeln stehende Säule und ein morsches Piedestal, selbst Thürme von Lehm, welche allein dastehen und in der Ferne blinken, wenn die Strahlen der Sonne von den tausend Krystallen zurückstrahlen, welche in dem Lehm, aus dem sie bestehen, enthalten sind. Ueber und durch diese Gruppen von Domen und Mauern sendet die Sonne Morgens und Abends ihre vergoldenden Strahlen; sie giebt ihnen Leben und Glanz, indem sie Schatten erzeugt, welche

die glühenden Farben dieser von Lehm geformten Trümmer noch mehr hervorstehen und ergießt dadurch eine Herrlichkeit über die Oede dieses wilden, malerischen Landstriches, die sich Niemand verständlich kann, wenn er nicht die Gegend selbst bereist und betrachtet. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (London, 19. Oct.) Dem „Herald schreibt sein Correspondent aus Lissabon unterm 11. d. M. unter anderm folgende komische Geschichte: Insolge des von der portugiesischen Regierung angenommenen Ersparungssystems ist das Katzencorps, das auf der Lissaboner Mauth zur Bewahrung der Waaren vor den Verheerungen der Ratten und Mäuse vor denen es dort ohne die Gegenwart der Katzen rndlos wimmeln würde, unterhalten ward, — dieses Corps, sag' ich, ist so eben verabschiedet und in Pensionsstand versetzt worden. Das ist kein Witz, versichere ich Ihnen, sondern ein wirkliches positives, ja wohl in seiner Art einziges Factum. Da nun die Ernährungskosten dieser Thiere, welche sich auf 18 Sh. (10 fl. 48 kr.) monatlich beliefen, auf einmal für allzu beträchtlich fand, so wurden demzufolge die Mauthmagazinhüter vom Katzengeschichte abgeschafft. Diese grausame Maßregel wurde denn vor einigen Tagen zur Ausführung gebracht. Man sah diesen unglückseligen Katzenstamm, ausgetrieben aus den weiten Räumen, die seine Vorfahren so lange bewohnt hatten, in bestürzter Flucht nach und auf dem Schwarzgroßplatze, und hinter ihm her alle Straßenjungen und alle Hunde der Nachbarschaft. Lang und laut erschollen seithem ihre Klagen auf allen Dächern und auf allen Regenrinnen, aber ach! ich fürchte sehr, ihr Schicksal ist auf immerdar entschieden und keine Cabinetsänderung bringt sie wieder in den Besitz ihrer vormaligen Stellen.

*** (Antwerpen, 23. Oct.) Jahr und Tag ist nun schon lange vorüber, seit mit großem Gepränge und großen Kosten die Einweihungsfeier der Rubensstatue im Modell Statt fand, und noch immer ist das eigentliche Standbild selbst nicht aufgerichtet. Ist es gar nicht zu Stande gekommen, oder ist es noch nicht fertig, oder wartet man wohl auf einen besonders passenden Anlaß und Augenblick zu dessen Aufstellung und Enthüllung? Keins von allem diesem! Das Standbild ist fertig und steht in einer Bretterhütte, aber das Geld ist noch nicht aufgebracht, um den Künstler zu honoriren, und so befindet es sich denn gleichsam in Haft, bis die Mitbürger des weltberühmten Rubens es auslösen werden. Dem Vernehmen nach soll dazu noch eine Summe von zehn bis vierzehn Tausend Franken fehlen, und es war schmerzlich, zu hören, wie sich hier vor Kurzem das Gerücht verbreitete, es wolle in Köln ein Verein von reichen Kaufherren und Rentnern zusammen treten und auch die Stadt das Ihrige dazu thun, um das Standbild des großen Meisters, der in ihren Mauern geboren wurde, der Stadt Antwerpin abzukaufen. Wenn dies Gerücht auch nur ein unzeitiger Scherz seyn mochte, so ist die Möglichkeit zu seinem Anlasse doch schon betrübend, um so mehr, als die noch fehlende Summe höchst gering gegen diejenige zu nennen ist, die bei der Festlichkeit der Inauguration des Modells vergeudet wurde und sich auf 200,000 Fr. belaufen haben soll: auch hat es den Anschein, daß ein solches Gerücht eben so wenig diese Angelegenheit zum erwünschten Ziele bringen wird, als der Umstand, daß das Talent der Zerrbildnerei sich ihrer bereits bemächtigt hat, wo man denn auf dem für die Statue bestimmten Postamente eine Mater dolorosa mit den sieben Schwertern stehen und den Meister Rubens aus seinem Brettergefängnisse wehmüthig Blicke dahin werden sieht. Man wird dabei unwillkürlich an den Umstand erinnert, daß die Rotterdamer einen Christus aus Erz umgossen, um daraus das Standbild ihres Erasmus zu verfertigen. Da kommen die vielen Statuen der Deutschen und Franzosen doch schneller zu Stande!

*** Ein Feldscherer, der ein weimarisches Bataillon in allen Feldzügen von 1807 — 15 begleitet hatte, wurde bei der Rückkehr zu fernerem Dienste untauglich befunden; weil man seinen Gehalt aber doch nicht umsonst zahlen wollte, meinte man, ihn für die Aemen und Züchtlinge anzustellen, dafür sey er gut genug. Der Großherzog Karl August von Weimar gab es nicht zu: die Leute wären doch auch Menschen, die man nicht so unbrauchbaren Händen preisgeben dürfe. In ähnlicher Weise wählte er einmal zur Stelle eines Zuchthaus-Inspectors einen Untreoffizier wegen seines besonders weichen Gemüths; denn „die Strafe dürfe nicht durch unmenschliche Behandlung geschärft werden".

*** (Die Hutkrage.) Unter diesem Titel ist in Berlin eine kleine Broschüre erschienen, welche dem Mißbrauch des Hutabnehmens beim Grüßen bekämpft; sie ist gewidmet: — „den Leitenden, Entschridenden, das Gute gern Verbreitenden und Bessseres Vorbereitenden, den Schreibenden, Begleitenden, durch Hutabnehmen Leidenden, den Fahrenden und Reitenden, den Tanzenden und Schreitenden, den großen Heerweg Meidenden, das Neue nicht Beneidenden, am Spaß und Ernst sich Weidenden" — Unter anderen wird darin folgender Vorschlag gemacht: Die Armendirection soll gegen 3 Sgr. Entbehrungsgehalt verkaufen, die als schädigender Firman gegen das Hutabnehmen auf dem Hute befestigt werden, um damit anzudeuten, daß man sich durch eine Geldspende vom Hutabnehmen eximirt habe. (Humorist.)

Zweisylbige Charade.

Die erst Sylbe.

Bei Allem findet man mich in der Mitte;
Doch Alles stets durch mich zu machen,
Führt häufig in des Teufels Rachen.
Und höhnet stets den Anstand und die Sitte.

Die zweite Sylbe.

Von jeher pfleg' im Finstern ich zu schleichen,
Als treuer Spitzgesell der Tücke
Und als des Lasters schnöde Krücke,
Um unheilvollen Streben zu erreichen.

Das Ganze.

Dir Vorsteht pfleget zu Papier zu bringen,
Was meines schönen Zweckes Grenzt,
Wenn in der Jugend frohem Lenze
Der Ehr Rosendanke uns umschlingen.

Auflösung der Charade in Nro. 294.

Grünspan.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 28. Oktober. Pattul, historisches Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Gutzkow.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 298. 29. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Wilddieb.

(Novelle.)

(Fortsetzung.)

„Fast hätte ich Dir auf einige Zeit untreu werden müssen," sprach mit gezwungenem Lächeln der boshafte Albert und spielte zerstreut mit den Locken der Geliebten.

„Du Leichtsinniger!" sprach diese nicht ohne heimlichen Schreck.

„Ja, schilt nur derbe auf meinen Leichtsinn, den Du mir schon so oft vorgeworfen und den ich niemals größere Ursache habe zu verwünschen, als jetzt" — fuhr Albert fort.

„Mein Gott, was willst Du sagen?" fragte Alwina gespannt.

„Ich habe ein Rendezvous mit Deinem Vater gehabt."

„Warum? wo habt Ihr Euch gesprochen?" rief Alwina freudig.

„Gesprochen haben wir uns freilich," antwortete Albert mit zweideutigem Kopfnicken; „doch zweifle ich, daß wir Freunde geworden sind."

„Ach!" seufzte Alwina, „da hast Du ihm gewiß ein Gespräch über Wilddiebe das Gegenpart gehalten, dann wird er hitzig und derbe."

„Ja, freilich," sagte Albert, und strich mit der Hand über die Stirn, „das Gegenpart habe ich ihm ein wenig gehalten, es war so eine Art von Comödie, wie soll ich sagen, Wilddiebscomödie. — Habe Deinem Vater auch ein treffliches Gewehr lassen mitnehmen."

„Also hast Du ihm die Flinte heute morgen gegeben?" fiel Alwina erstaunt ein; „aber Vater sagte mir doch, er habe sie von einem Wilddieb erbeutet."

„Ja, ja," stotterte halb lachend, halb ängstlich unruhig Albert, „das hat seine Richtigkeit, denn bei der ganzen Comödie spielte Dein Vater den unerbittlichen Förster und ich —"

„Du wirst doch sein Helfer gewesen seyn?"

„Und ich war nun gerade der Wilddieb selbst," setzte Albert hinzu und umarmte beschämt und rasch das bleiche erschrockene Mädchen.

„Sey ohne Besorgniß," hub er an, als Alwina's Augen weinend auf ihm ruhten, „die Sache ging folgender Gestalt zu. Gestern Abend wurde im engen Kreise meiner Freunde ein Gläschen Wein getrunken, das Blut lief schneller durchs Herz und mehr Frohsinn hob sich mit jeder Minute. Die Rede kam auf dieses und jenes und so auch auf ein heiteres Diner, welches wir veranstalten wollten. Wie wäre es, rief plötzlich Einer, wenn wir in dieser Zeit, wo kein Wild nah und fern zu haben ist, noch geschossen werden darf, ein Reh verzehrten und es selbst wilddiebten! — Der Vorschlag fand Beifall, das Wagniß reizte den jugendlichen Muth, man looste und der Treffer fiel auf mich. In meiner Weingluth stachelte dieses gewaltig meine Kühnheit, ich gab leichtsinnig mein Ehrenwort, schon am nächsten Tage das Reh geschossen zu haben. In letzter Nacht schleiche ich, noch vom Weine durchglüht in den Wald und traf gegen Morgen ein Reh. Ich schoß und ward von Deinem Vater überrascht, den ich ehre in Jrrsalem, als um solche Zeit im Forste zu finden wähnte. Jetzt begann die eigentliche Comödie, fuhr Albert fort, die sehr übel hätte auslaufen können. Ich spielte den Verzweifelnden, den Unglücklichen, wollte mich pro forma erstechen, lief endlich davon, und bin mit dem Leben davon gekommen, denn Deines Vaters gute Büchsenkugel schlug neben mir in einen Baum."

„O, ich Unglückliche! seufzte Alwina mit nassen Augen, „so leicht spielst Du mit dem Leben? — Nein, nein, Du liebst mich nicht, Du würdest anders handeln."

„Ich habe immer Glück und liebe Dich innig," unterbrach sie Albert; „ich bin ein Sonntagskind und mit leichtem Sinne kömmt man leicht durchs Leben. Aber die Flinte liegt mir doch am Herzen, denn sie bürgt auf einer versteckten Metallplatte meinen Namen, den ein Gewehrkenner leicht finden wird. Die Flinte ist in den Händen Deines Vaters, und Du wirst mir dazu verhelfen; das nennen wir Juristen: das Corpus delicti wegstibitzen."

„Gott!" weinte Alwina, „er kann noch spaßen, wo ich einen schrecklichen Ausgang erblicke!"

„Den sieht die Geliebte mit andern Augen, als ich," beruhigte Albert das furchtsam ihn anschauende Mädchen. „Die Flinte kannst Du mir verschaffen, ehe sie auf dem Amte erkannt wird, und die Gefahr ist vorüber. Auf Wilddieberei gehe ich übrigens nicht wieder, der Alte schießt wahrhaftig eine gute Kugel, gerade auf den Kopf abgedrückt."

„Aber wie soll ich die Flinte erhalten, die in der Gewehrkammer meines Vaters hängt, von der er den Schlüssel stets in seinem Holster trägt! Ach, wenn er sie nur noch nicht aus Amt geschickt hat."

„Das wäre verwünscht," murmelte Albert ängstlicher werdend, „die Flinte muß ich haben, ich muß sie sicher haben, und ich rechnete auf Dich." —

„Mir fällt ein Weg ein, aber er ist gefährlich, ich mag ihn Dir nicht rathen, ich müßte vor Angst umkommen."

„Sag' mir schnell, schnell, theures Kind, jedes Mittel muß gelingen, es muß —"

„Der Vater pflegt seit mehreren Nächten das Fenster seiner Gewehrkammer zu öffnen, damit die trockene Luft die Feuchtigkeit von den Wänden nehme," erklärte Alwina; „ach! aber das Einsteigen ist gefährlich — Du darfst nicht!"—

Albert hatte jedoch kaum Alwina's Worte vernommen, als er vor Freuden in die Hände klatschte. „Köstlich! ganz ohne Gefahr," sprach er, „die Flinte ist mein!"

„Der Vater schläft neben der Gewehrkammer," schluchzte Alwina; „Du darfst Dich nicht dieser Gefahr aussetzen!"

Albert hatte aber einmal in seinem sanguinischen Kopfe diese Idee acceptirt und sie sollte ausgeführt werden; er wußte der Geliebten die Sache so leicht und zugänglich zu machen, daß sie endlich selbst die Leichtigkeit der Ausführung zu begreifen glaubte. Sie preßte den Geliebten mit Gluth an sich, dieser küßte im Gefühle seiner Sicherheit das liebliche, lockige Mädchen und flüsterte ihr beim Scheiden ins Ohr: „um Mitternacht steige ich in das Fenster der Gewehrkammer, um mein Liebchen, die verwünschte Flinte zu entführen. Schlafe ruhig, Alwina!" — (Schluß folgt.)

Ein Bluttag auf Malta.

(Wahre Geschichte vom Anfang dieses Jahrhunderts.)

In Folge des allzulang andauernden Krieges zwischen England und dem französischen Kaiserreich wollten die Rekrutenaushebungen im Schooße der britischen Inseln für das Bedürfniß dieses Staates nicht mehr ausreichen. Es bedurfte neuer Hülfsquellen, um die englische Armee mit der nöthigen Mannschaft zu versorgen. Die Regierung schloß daher Kaufverträge mit speculativen Köpfen ab, welche gegen gute Bezahlung sich anheischig machten, ihr aus fremden Ländern Rekruten herbeizuschaffen. Man kann sich ohne Mühe denken, daß die Blicke dieser ehrlichen Lieferanten allererst auf die Albanesen fielen, jene Schweizer Griechenlands, welche Muth und Blut an die südlichen Mächte Europa's verkauften, wie die Bewohner der Alpen an die westlichen thun. Ein französischer, den Bourbons treu gebliebener Emigrant erbot sich dem englischen Kriegsminister, auf dem Festland von Hellas und vom Archipel die Waare abzuholen. Das Erbieten wurde genehmigt, und Dank seinem thatkräftigen, durch den Haß gegen Napoleon noch mehr geformten Charakter, gelang es ihm in Kurzem, ein beträchtliches Corps zu bilden, dessen Bestandtheile Albanesen, Slavonier, Griechen des Archipels und Smyrnioten waren. Das Regiment, aus so mancherlei der Kriegszucht unzugänglichen Elementen zusammengesetzt, erhielt — Gott weiß, warum? — den deutschen Namen Frohberg. Kraft dieses deutschen Namens inzwischen unterwarfen sofort deutsche Offiziere, die der Emigrant mit sich gebracht hatte, die Soldaten den disciplinarischen Handgriffen ihres Landes, und die freiesten Männer der Erde mit einziger Ausnahme der Araber der großen Wüste fingen an, dreimal des Tags das preußische Exercitium zu machen. Dieser strenge Dienst verschaffte sich Anfangs scheinbar die wunderbarste Geltung, und nach einiger Zeit war das „Freiwilligen-Regiment" Frohberg hinlänglich eingeschult, um bei einer Parade Reih und Glied zu halten und eine Festung vertheidigen zu können. Demnach wurde es nach Malta geschickt und in das Fort Ricasoli gelegt, auf jenen Vorsprung der Insel, welcher in Verbindung mit dem Fort St. Elmo den Eingang in den großen Hafen beherrscht. Hier sollte das wilde Regiment Frohberg seine Studien in der europäischen Kriegszucht machen; um die Fortschritte darin zu beschleunigen, gab man den deutschen Exerziermeistern einige englische Unteroffiziere bei; letztere, an das Phlegma und die Apathie nordischer Naturen gewöhnt, wollten die glühenden Temperamente des Südens der nämlichen Regel unterwerfen; körperliche Züchtigungen wurden bei den geringsten Versehen angewendet; diese südlichen Menschen, welchen oft ein Zeichen, eine Geberde, ein Wort als tödtliche Beleidigung gilt, die sich nur mit Blute abwaschen läßt, erhielten Peitschenhiebe und Ohrfeigen; diese Bären Großgriechenlands, diese Wölfe Albaniens wurden gehauen wie schlechte Hunde; anfangs murrten sie leise, gleichsam um ihren Herren zu zeigen, daß sie Krallen und Zähne haben, aber die Herren achteten nicht darauf und verdoppelten ihre Strenge. Jetzt entspann sich die Meuterei mit ächt griechischer Klugheit und Verschlagenheit; und als man eines Tages einen Soldaten, dem ein leichter Fehler zur Last fiel, auf den Reihen herausreißen wollte, um demselben eine ehrlose Züchtigung aufzumessen, stürzten sich alle nach den Thoren, verschlossen solche von innen, warfen sich sofort auf die Offiziere, deren Härte schon längst ihre Rache herausgefordert hatte, und erwürgten sie, wie Löwen in den Circus gewohnte Gladiatoren ermürgt hätten.

Die Nachricht von dieser Niedermetzelung erscholl bald in der Stadt; es wurden Truppen unter General Woog aufgeboten; allein die Empörer hatten sich bereits in Vertheidigungsstand gesetzt; nur See war das Fort uneinnehmbar; zu Lande konnte man an eine Bezwingung nur mittelst allmähliger Einnahme der vorgeschobenen Werke denken, was einen ungeheuern Menschenverlust gekostet hätte. Der General beschloß eine Blokade.

Das für eine Belagerung nicht versehene Fort besaß nur auf einige Tage Lebensmittel. Bald mußten daher die täglichen Rationen vermindert und jene allmähligen Grade der Entbehrung von den Belagerten eingeführt werden, womit sich die Fortschritte einer Blokade bemerklich machen. Das hieß die Unglücklichen einer zweiten, noch fürchterlicheren Peinigung aussetzen, als selbst die erste gewesen war. Wie sich denken läßt, waren sie noch weniger geeignet, einen solchen Mangel zu ertragen, als die Strenge der deutschen Kriegszucht. Keine Auktorität war kräftig genug, um eine sparsame Brodvertheilung zu leiten; gegenseitige Beschwerden brachten unter diesen Männern aus, die der Einigkeit so sehr bedurften. Jeder Stamm trennte sich, um ein besonderes Corps zu bilden; die verschiedenen Parteien erbitterten sich mehr und mehr gegen einander; jede Mahlzeit gab das Zeichen zu einer Privatstreitigkeit, welche in eine allgemeine auszubrechen drohte; wie der Höllenkreis, wovon Dante singt, so war die Luft des Forts Ricasoli voll Geschrei und Stöhnen. Fast schien es, als wollten die Empörer gegenseitig den Henkerdienst an sich besorgen; und wahrscheinlich wäre dieß auch geschehen, hätte nicht ein Theil der Besazung sich herbeigelassen, mittelst heimlichen Verständnisses ein Thor zu öffnen und sich den englischen Truppen auf Gnade und Ungnade zu ergeben. In dem Fort blieben nur noch 150 Mann; aber sie waren, wie man leicht denken kann, entschlossen, es zu vertheidigen, so lange ein Stein auf dem andern bliebe.

Uebrigens hatte sich die Lage der Letzteren durch die Flucht ihrer Kameraden verbessert; da sie nicht mehr so zahlreich waren, so war auch die Klemme der Nahrungsmittel minder groß; dadurch gewannen sie Zeit und, die Unthätigkeit ihrer Feinde für Furcht nehmend, hofften sie, noch immer eine ehrenvolle Kapitulation erhalten zu können. Da ferner die Zurückgebliebenen lauter Griechen waren, ohne irgend eine albanesische und slavonische Beimischung, so war es ihnen gelungen, einige Disciplin unter sich einzuführen. Weniger als je schienen sie daher zur Uebergabe geneigt und alle Tage sah man sie still, ernst und drohend auf die Höhe der Mauern steigen.

Indessen wurden sie einstmals des Nachts durch ein Allarmgeschrei geweckt. An eine unthätige Blokade gewöhnt, waren sie in falscher Sicherheit eingeschlafen. Auf der Jö-

gerung überdrüßig, hatte Capitän Collins von der königlichen Marine sich bei dem General Woog die Erlaubniß erwirkt, auf eigene Faust mit Freiwilligen einen nächtlichen Sturm zu unternehmen. Dieses mit eben so großer Kühnheit als Geschicklichkeit ausgeführte Wagestück gelang theilweise: und trog einer äußerst muthvollen und vieles Blut kostenden Vertheidigung der Belagerten befanden sich die Engländer bei Anbruch des Tages im Besitze aller Werke. Dreißig bis vierzig Rebellen waren getödtet, die übrigen gefangen worden, mit Ausnahme von sieben Soldaten, die sich in das Pulvermagazin geflüchtet hatten. Für Männer von erprobter Tapferkeit, die sich in eine so verzweifelte Lage gepreßt sahen, mußte gerade dieser Ort, wo sie Zuflucht gefunden hatten, eine furchtbare Waffe und äußerste Nothwehr werden. Daher befahl Capitän Collins, statt sie in diese letzte Schanze zu verfolgen, den Angriff aufzugeben, verlegte seine Soldaten in die umgebenden Werke und kam zu dem System des Generals Woog zurück, d. h. zu der stummen und strengen Blokade, welche um so schrecklicher wurde, als die Eingeschlossenen minder zahlreich und der verzweifeltsten Lage näher waren. Dazu war jedes Mittel zur Verständigung verpönt, da General Woog verboten hatte, einen dieser Unglücklichen auf Bedingungen hin aufzunehmen. Es blieb ihnen daher nichts übrig, als eine Uebergabe auf Diskretion. (Fortsetzung folgt.)

Scenen im Innern von Nord-Amerika.

(Fortsetzung.)

III. Eine Büffel-Hetze.

Herr Chardon warf eine Feder in die Höhe, was jedes Mal, ehe man auf die Jagd geht, geschieht, um die Richtung des Windes zu erfahren, und wir fingen an, uns „auszuziehen", wie man das auszudrücken pflegt, d. h. wir entledigten uns selbst und unsere Pferde aller unnöthigen Kleidungsstücke und allen Geschirres, soweit dadurch das raschese Rennen behindert werden könnte; Hüte und Oberröcke und Kugeltaschen werden abgelegt, die Hemd-Aermel aufgeschlagen, ein Schnupftuch leicht um den Kopf, ein anderes fest um den Leib gewunden, Patronen werden herbeigeholt und in die Westentasche gesteckt oder ein halbes Dutzend Kugeln in den Mund geworfen". Das Alles nimmt etwa zehn oder fünfzehn Minuten hinweg und mittlerweile wird zugleich Kriegsrath gehalten. Unser Führer legt uns seinen Plan für die Jagd vor, und nachdem alle Vorbereitungen beendet, die Flinten geladen und die Ladstöcke in die Hand genommen sind, steigen wir zu Pferde und machen uns auf den Weg. Die Pferde sind alle für diese Jagd besonders trainirt und scheinen mit ebenso großem Enthusiasmus und ebenso großer Ungeduld, wie die Reiter selbst an's Werk zu gehen. Wir ritten vorsichtig und schweigend vorwärts, bis wir uns auf ungefähr vierzig oder fünfzig Ruthen der vier bis fünf Hundert starken Büffel-Heerde genähert hatten; da erblickten uns die Thiere, wandten sogleich um und jagten in hellem Laufen davon. In demselben Augenblicke setzten auch wir uns in Bewegung, und Alle ohne Ausnahme mußten dem Beispiele folgen! denn Niemand vermochte den Eifer der Pferde in diesem Momente der heftigsten Aufregung zu zügeln; vorwärts jagten wir Alle, und flogen über die Prairie in einer Wolke von Staub, den die Hufe der verfolgten Thiere aufgetrieben hatten. M'Kenzie war uns Allen voraus und wir verloren ihn bald im Staube ganz aus dem Gesichte — er hatte sich das schnellste und festeste Thier ausersehen. Ich meinerseits hatte einen ungeheueren Bullen entdeckt, dessen Schultern hoch über den Haufen hervorragten, und erzwang mir einen Weg mitten durch den Haufen, um an seine Seite zu gelangen. Ich war nicht ausgezogen, um Fleisch zu erbeuten, sondern eine Trophäe, ich wollte seinen Kopf und seine Hörner. Ich warf mich mitten in die donnernde Masse, während sie ihre Flucht über die Ebene fortsetzte, mir kaum bewußt, ob ich mich auf dem Rücken eines Büffels oder dem meines Pferdes befände, ich schlug um mich und drängte hin und her, bis ich mich neben meiner Beute befand und schoß dann im Vorbeijagen meine Flinte auf das Thier ab. Rund um mich her nach verschiedenen Richtungen hin sah ich Gewehre blitzen, aber das wilde Getöse der verfolgten Thiere war so groß, daß ich die Schüsse nicht hören konnte. Als mich mein Pferd dem Gedränge entführt hatte, richtete ich meine Blicke nach der Gegend, nach welcher sich die Heerde gewandt hatte und wohin sie von meinen Gefährten verfolgt worden war; aber von Beiden war nichts mehr zu erblicken, als die Staubwolke, welche sie hinter sich zurückgelassen hatten. Etwas mehr seitwärts jedoch erblickte ich mein ungeheures Opfer, bemühet, so rasch wie möglich auf drei Beinen diesen gefährlichen Ort zu verlassen. Ich galloppirte zu ihm hin und als ich mich näherte, wandte sich das Thier und machte sich bereit zum Kampfe. Es schien sehr wohl zu wissen, daß es mir nicht entwichen könne, aber entschlossen zu seyn, seinem Feinde und den Tode den Sieg wacker streitig zu machen. Ich fand, daß mein Schuß etwas zu weit nach vorn getroffen hatte, so daß nur die Schulter des Thieres zerschmettert und die Kugel in die Brust gedrungen war; indeß war es schwer genug verletzt, als daß das ungeheuere Gewicht, welches seine Füße zu tragen hatten, ihm gestattet hätte, sich mir sehr rasch zu nähern. Als ich ihm bis auf wenige Schritte nahe gekommen war, stellte es sich mit einer Wuth vor mich hin, die durch ihren Ausdruck in seinem Blicke allein hinreichend schien, mich zu vernichten; dann versuchte es, mich mit einem gewaltigen Sprunge zu erreichen, stürzte dabei aber auf die Schnauze nieder und zwar so dicht vor mich hin, daß nur die Geübtheit meines Pferdes mich vor der drohenden Gefahr bewahrte; indeß benutzte ich den Moment, nahm mein Skizzirbuch aus der Tasche legte meine Flinte quer über den Sattelknopf und begann das Thier abzuzeichnen. Ermattet erhob es sich wieder und zeigte in seiner Haltung den wüthendsten Nachedurst, den es indeß an mir zu befriedigen nunmehr außer Stande war. Ich ritt nun rund um das Thier herum und zeichnete es in mehreren Stellungen. Meine künstlerischen Absichten fanden auf diese Weise hinreichende Befriedigung und auch meine Jagdtrophäe ließ ich nicht im Stiche. Bei meinen Gefährten fand indeß meine Wahl nicht besonderen Beifall und sie belehrten mich lachend, daß ein alter Büffel-Bulle nicht gerade zu den Delicatessen für den menschlichen Gaumen gehört. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** In einer Töchterschule schrieben die liebenswürdigen Eleven wöchentlich zweimal dem Vortrage des Lehrers die Götterlehre des klassischen Alterthums nach, um zu Hause aus diesem Brouillon ein Heft auszuarbeiten. Die Eine hatte ihrem Dictaten-Buche in allee Unschuld den naiven Titel gegeben: Unreine Mythologie des Herrn Professor N. N. — Schrecklich aber wahr!

*** In Siebenbürgen starb kürzlich ein Mann im Alter von hundert und sieben Jahren. In seiner Jugend diente

er als Husar bei dem Grafen Alexander Bethien und durchreiste mit demselben Italien, später war er bis in das 70ste Jahr Bäcker auf dem Gut Bethlenschen Hofe in Berkenyes. Noch am Tage vor seinem Tode ging er in voller Gesundheit herum, sein Gesicht war gut, ihm fehlte kein Zahn. Am Morgen seines Todestages begehrte er eine Wachskerze, nahm solche in die Hand und verabschiedete sich von seinen Verwandten und Nachbarn; es ergiff ihn ein Fieberschauer, und er entschlief. (Sied. B.)

**) (Frankfurt.) Nächsten Montag, den 1. November, wird zum Vortheile unsers beliebten Komikers, Herrn Hassel, aufgeführet werden: (Neu einstudirt.) Der Doctorbarbier, komische Oper in 2 Akt, von Weidmann. Musik von Schenk. Hierauf (zum Erstenmale:) Was gilt die Wett'? oder: Herrn Hampelmann's galante Abentheuer, lokal-Lustspiel in 4 Bildern. (Parodie des Dramas: „Die verhängnißvolle Wette.“)

Vom Taunus.

Der Hahnenschlag, ein Volksfest.

Eine eigenthümliche Erscheinung in dem Völkerleben bilden die Volksfeste. Ihre Wichtigkeit ist vielleicht noch nicht so genugsam gewürdigt worden, wie sie in der That es verdienen, denn sie sind das sicherste Beförderungs- und Bewahrungsmittel der Nationalität eines Volkes. Es ist eine unbestreitbare Wahrheit, daß sich die Herzen nimmer fester an einander anschließen, als wenn sie fremde trunken schlagen, vereint zu gemeinschaftlichem Genusse der Freude, zu gemeinsamer Begehung eines frohen Festes, das Alle in gleicher Weise begeistert. Zwar kann auch allgemeine Noth und Zehe Langentwurfe wieder verbinden; aber hier ist es nur ein Band aus Bezweiflung, der keinen andern Weg der Rettung kennt, als den der Vereinigung, zu gemeinschaftlicher Abwehr der Bedrängung, ein Band, das sich löst, sobald der Eindruck verweht ist welcher dasselbe geschlungen hat. Auch in unserem teutschen Vaterlande finden wir schon in sehr frühen Zeiten Volksfeste verschiedener Gattung. Aber es ist leicht erschlich, daß diese nur specieller Art und ihren Ursprung und Charakter der innigen Lebensweise und Beschäftigung des Volksstammes verdanken, bei dem wir sie antreffen. In Teutschland trat der schroffe Unterschied der Stände ihrer Bildung und Entwickelung zu hemmend entgegen, als daß sie zu jenem Glanze und zu jener Allgemeinheit und Volksthümlichkeit sich hätten erheben können, wie die Spiele der alten Griechen, die Wettkämpfen wir uns kaum einen Begriff zu machen vermögen und nicht zu viel sagen, wenn wir sie den Hebel des Gesammtlebens von Hellas nennen. Denn die Ritterspiele des Mittelalters stehen zu vereinzelt da und waren keine Feste des Volkes, sondern nur Belustigungen der Ritter und Fürsten und tragen somit ebenso wenig den Charakter eines wahren Volks- als Nationalfestes.

Indessen treffen wir auch noch heutzutage in manchen Gegenden unserer Vaterlandes Volksfeste im wahren Sinne an; aber sie sind gleichwohl zu sehr an die jeweilige Oertlichkeit und Lebensverhältnisse gebunden, als daß sie mit jenen Nationalvolksfesten der Griechen auch nur verglichen werden dürften. So feiert z. B. das Schäfervolk auf der schwäbischen Alp noch alljährlich zu Urach seinen Schäfersprung und andre Gegenden Würtemberg's andre Feste, wie den Eierlauf, das Fischerstechen u. a. m.

Auch hier an unserem alten Taunus, wo der Altkönig und Feldberg ihre grauen Häupter erheben, feierte man vor noch nicht langen Jahren fast in allen Dörfern ein ähnliches Volksfest, den s. g. Hahnen- oder Sichelschlag. Woher dieses Fest seinen Ursprung nimmt, vermag ich nicht anzugeben; denn was hier, auf so fruchtbaren Gefilden, wo man eher ein fröhlich Fest der Ernte, oder ein Fest, dem Spenden des köstlichen Apfelweins geweiht, erwarten sollte, was hier ein Hahnenfest soll, weiß ich mir nicht zu deuten; es sey denn, daß ihm die Landleute damit im Herbste ihre Dankbarkeit beweisen wollen, weil er sie den Sommer über zum Tagewerk gerufen. Aber das wäre eine schlimme, freilich eine Allerweltsundankbarkeit, die so dem Wohlthäter vergilt! — Auch ist die Oertlichkeit und Wahrheitsliebe der Bewohner am Taunus zu bekannt, als daß man vermuthen könnte, sie schlügen die Hähne, eingedenk der biblischen Geschichte, wo ein Hahn der Verräther eines Verräthers geworden ist, oder vielmehr der Wahrheit das Zeugniß gegeben hat. Indessen dürfte dies Fest, vielleicht auch eine Erinnerung an das J. 1674 seyn, wo die Taunusbewohner, besonders das wackere Usel, hier die Franzosen schlug *), dessen Andenken der Sänger Erasmus Alber so schön besingt, wäre nicht auch anderweitig, wo man seine welschen Hähne schlug, dieser Hahnenschlag üblich gewesen, wie hier, wo diese alte Sitte jetzt nur noch in den Dörfern Sitteestadt besteht. Doch dem sey, wie ihm wolle! Die Enkel wissen nicht mehr, was ihre Großväter zu diesem Feste veranlaßte; aber sie pflegen dieser Sitte, weil die Ahnen derselben gepflogen.

Die Lage Sitteestadt's ist recht anmuthig, wenngleich es im Dorfe selbst minder freundlich aussieht. Aus einem Walde von Obstbäumen schimmern seine rothen Ziegeldächer hervor, und hoch über denselben glänzt auf seiner Kirchthurmspitze der vergoldete Stern, das frühere Wahrzeichen des Dorfes, nach dem es sonst Sternstadt genannt wurde. Ob nun mit Bezugnahme auf seine Bewohner nach dem Wahlspruche nomen est omen, oder ob nach der Vorstehlichkeit des gleichlautigen Wortes Stern (gedehnt für Stier) sein schöner Name Sternstadt in Sitteestadt übergieng, will ich nicht entscheiden; doch wäre Etwas der Art nicht unmöglich, da das nächste Nachbardorf Weistirchen oder Bilgenkirchen, um ihrer wegen seiner Spottsucht, selbst im alten Volkssprichworte, bekannt, mit Hintansetzung der Nachbarlichkeit sogar die lieben Nachbaren nicht ungeschoren gelassen haben könnte.

Die Sitteestädter erscheinen als ein eigenes Völkchen. Sie sind von Natur etwas herb und bewahren damit, daß sie den Kernschlag ihrer Urahnen getreu und unausgesetzt fortgepflanzt haben. Aus bilden sie auf ihre Handfestigkeit sich was ein, und lassen es dabei nicht blos bewenden, sondern lieben oft auch jene Proben von derselben, die im Volke nicht minder sprichwörtlich geworden sind, als die Bilgenkircher Witze. **). Jedoch sind sie gutmüthig und herzlich gegen den, mit dem sie es besser meinen, als ehedem mit ihren Nachbarn in Weistirchen. Das Dorf zählt mehr Arme, als Reiche; aber wenn sich die geringe Klasse die ganze Woche mühsam ernährt hat, läßt sie des Sonntags sich Nichts abgehen, und dadurch die Kirchweihe ist, wie natürlich, Alles vollauf zu Handen.

Eine liebliche Wiesenfläche an der Seite des Dorfes, vom Usefelbach durchschlängelt, bildet den Schauplatz des Volksfestes, dessen Schilderung ich hier versuche. (Fortsetzung folgt.)

*) Bergl. Nova facies der Stadt Oberursel v. 1724, S. 28.

**) Das alte Volkssprichwort sagt:

„Wer durch Sitteestadt geht und wird nicht geschmissen,
Durch Bommersheim und nicht von den Hunden gebissen,
Und durch Weistirchen und wird nicht ausgefoult,
Der hat große Gnade vor Gott.“

Dreisylbige Charade.

Die zwei ersten Sylben.

Stets verhaßt war mein Gedeihen und Erheben,
Das so unentbehrlich in dem Bürgerleben.

Die letzte Sylbe.

Ist auch manchmal dornenvoll mein Loos hienieden,
Bin ich allen doch als Hoffnungsstern beschieden.

Das Ganze.

Wo mein sichres Walten fehlet in Gefahren,
Fehlet man gar oft vergeblich zu den Laren.

Auflösung des Anagramms in Nro. 295.

Nonne; Sonne; Tonne; Wonne.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 30. Oktober Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Akt. Musik von Conradin Kreutzer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 299. 30. October 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Wilddieb.

(Novelle.)

(Schluß.)

IV.

Es war in der letzten Viertelstunde vor Mitternacht. Der Wunsch des geliebten Albert: „schlafe ruhig" war bei Alwina nicht in Erfüllung gegangen, sie konnte nicht im Bette aushalten und stand auf. Sie hörte den Vater noch spät in der Kammer husten, die Nacht war warm und schön, sie zählte jede Minute, horchte ängstlich auf jedes Geräusch. Unten in der Wohnstube schlug die Wanduhr zwölf mit keifendem Tone, Alwina spähte durchs Fenster und gewahrte Niemanden. Es verging noch eine Viertelstunde, da sah sie einen Menschen mit einer Leiter über die Hofmauer klettern, es mußte Albert seyn, das Herz pochte ihr so laut, daß sie fürchtete, der Vater werde es in der Nebenkammer hören. Vor Bangigkeit und Besorgniß neigte sie sich auf ihr Lager. Die Stille der Nacht wurde nicht unterbrochen, jetzt mußte Albert schon das Fenster erstiegen haben. —

O Gott! da hustete der Vater, er wurde unruhig und räusperte. — Es ward wieder still; es verginzen mehrere Minuten, da polterte es im Nebenzimmer, die Stimme des Vaters wurde laut, der Lärm ward stärker, ein Schuß fiel, Fensterglas klirrte in den Hof hinunter, die Hunde schlugen an, ohnmächtig sank Alwina in die Kissen des Lagers. —

Als sie nach einigen Minuten wieder Besinnung erhielt, hörte sie den Vater zu den Knechten im Hofe rufen: „Knebelt den Schurken und bindet ihn im Stalle fest bis der Tag graut!"

Jetzt vermochte sich Alwina nicht länger zu halten, sie stürzte hinaus in das Zimmer des Försters: „Vater, um Gotteswillen, was geht hier vor?" rief sie händeringend und eilte ans Fenster.

„Sey ruhig und gehe schlafen," sprach hastig der Vater; „der Schurke von Wilddieb wollte einbrechen und die Flinte haben; glaub's ihm gern, daß ihm darnach gelüstet, aber ich kenne das Geheimniß schon, der Kerl heißt Sonnenberg!" —

Alwina hatte kaum diesen Namen aussprechen hören, als sie einer Rasenden gleich, des Vaters Arm ergriff und ihn gewaltsam preßte. „Erbarmen! Erbarmen!" flehte sie mit blassen Lippen und ihre Thränen feuchteten des Vaters Hand. — Dieser sah bestürzt auf seine Tochter und wußte nicht, was aus ihr geworden sey, er glaubte, sie habe vor Schrecken einen Fieberanfall erhalten, und wollte sie in ihre Kammer tragen.

„Laßt mich hier!" rief sie mit gebrochener Stimme, „laß ihn los, er ist kein gemeiner Wilddieb, er ist mein Geliebter, mein Albert!" — sie sank zu des Vaters Füßen nieder, ihr schönes Haar hing in wilder Verwirrung über den entblößten Busen, sie umklammerte des Vaters Knie und rief immer heftiger, immer flehender: „Laß ihn los, habe Mitleid mit Deiner Tochter!"

Der Förster tochte vor Wuth. „Fort von mir Dirne!" donnerte er, „Dein Liebster wird mit einer eisernen Kette an eine andere Braut geschmiedet, fort aus meinen Augen, ich zerreiße die väterliche Liebe in meinem Herzen und überliefere Dich ebenfalls der Gerechtigkeit." — Mit diesen Worten ging der Förster aus der Thüre in seine Kammer. Hier warf er sich auf einen Stuhl und stützte den Kopf auf die Hand; über eine Viertelstunde blieb er so sitzen, ohne sich zu regen. Nach und nach trat aber das Bild seiner Tochter lebendiger wieder vor seine Seele, er fühlte Mitleid mit ihr und kämpfte mit seiner eigenen Strenge. Plötzlich sprang er auf und eilte wieder in das Zimmer. Alwina lag ohnmächtig auf dem Boden, er hob sie theilnehmend auf, rief besorgt ihren Namen und eine flüchtige Freude flog über sein gefurchtes Gesicht, als Alwina die Augen aufschlug.

„Erzähle," befahl der Vater barsch und setzte sich neben sie.

Dieses goß neue Hoffnung in Alwina's Herz; sie offenbarte, wie sie den Geliebten seit zwei Monaten auf einem Balle in der nahen Stadt kennen gelernt habe, wie sie so glücklich sey, von ihm geliebt zu werden und ihn wieder zu lieben. Sie schilderte seine heitere, leichtsinnige Seele mit den verständlichen Worten, hob alle schönen Eigenschaften hervor und flehte dann um so inniger zum Vater, den Geliebten nicht unglücklich zu machen und sie nicht zur Verzweiflung zu bringen.

„Kann Dich das flehende Auge eines sterbenden Rehes nicht rühren," hub sie an, „o, so habe Mitleid mit mir, mit Deinem Kinde!"

Der Förster saß unschlüssig an ihrer Seite; dann ging er mehreremale heftig durchs Zimmer, öffnete das Fenster und pfiff den Knechten. „Bringet den Gefangenen herauf!" befahl er und schritt dann wieder durch die Stube.

Albert wurde gebunden von den Knechten gebracht. Kaum hatte ihn Alwina erblickt, als sie auf ihn zueilte, sich an seinen Hals hing, seine Fesseln löste und ihn mit Küssen bedeckte. Die Knechte traten verwirrt zurück und starrten den Förster an. „Packt Euch!" herrschte dieser ihnen zu, und Beide trollten mit dumm fragenden Gesichtern davon. Der Förster sprach kein Wort und schritt noch immer durch die Stube; nach einiger Zeit blieb er plötzlich vor Alwina stehen, die sich mit lachenden Thränen in den Augen an Albert geschmiegt hatte.

„Ist dieses das Herz, was brechen würde, wenn ich Euch heut Morgen im Holze waidwund geschossen hätte?“ redete er Albert an.

„Herr Förster,“ sprach dieser mit freundlicher Stimme, „meine Liebe zu Ihrer Tochter ist Ihnen jetzt bekannt geworden, leider auf eine Art, wie ich sie nicht gewünscht hatte, da ich binnen Kurzem um die Hand Alwina's ehrlich bei Ihnen werben wollte. Ein Leichtsinn, die Verpfändung meines Ehrenworts, ein Reh zu schießen, ein Magstück hat mich zum Wildbiebe und Sie zu meinem strengen Richter gemacht. Lassen Sie sich von dem Schmerze Ihrer Tochter erweichen, geben Sie mir Ihren Segen, guter Mann, und wir werden noch Alle glücklich.“

Der Förster stand da, ohne zu wissen, was er antworten sollte. Dienstpflicht und Vaterherz kämpften heftig mit einander. Als aber die Liebenden sich vor ihm niederwarfen, als Albert ihm in seiner heitern, leichtsinnigen Weise sagte: „Seyen Sie unser Vater und ich schenke Ihnen meine schöne Flinte obendrein!“ — da erweichte des Försters hartes Steinherz, die kecke Manier des jungen Mannes gefiel ihm: „Lump!“ sagte er und umarmte den Wildbieb und seine freudestrahlende Tochter. „Noch eins,“ setzte er hinzu, „das verpfändete Ehrenwort muß gelöst werden, das Reh, was Ihr geschossen, soll mit Ihren Freunden bei mir verzehrt werden.“

So war alles Leid in Licht und Freude gekehrt, die Schreckensnacht zu einer Liebesfeier umgewandelt. Der Förster ging wieder in seine Kammer und nahm seinen alten Platz ein, den er vor einer halben Stunden verlassen hatte. Er schien innerlich heftig bewegt zu seyn, aus seinen hingeworfenen, kurzen Reden konnte man auf widerstreitende Gefühle schließen; plötzlich sprang er auf und ging wieder in das Zimmer, welches Alwina in ihrer Seligkeit festlich beleuchtet hatte.

„Hört Kinder,“ begann er zum größten Erstaunen der beiden Glücklichen, „meine Dienstpflicht habe ich verletzt, indem ich meinen Wildbieb frei ließ und ein Geschenk von ihm nahm; ich werde morgen um meinen Abschied einkommen. Die Paar Thälerchen, die ich bei Seite gelegt habe, sollen mich schon vor Ungemach hüten.“

Vergebens suchte Albert den Förster anders zu stimmen, er blieb bei seinem Vorsatze und der Meinung, sein Amt nicht länger verwalten zu können. Die Liebenden ließen ihn gewähren und als der Alte seinen Abschied mit einer ansehnlichen Pension erhalten hatte, feierten Albert und Alwina die lustigste Hochzeit von der Welt.

Ein Bluttag auf Malta.

(Wahre Geschichte vom Anfang dieses Jahrhunderts.)

(Fortsetzung.)

Während dessen machte man den bei der Erstürmung Gefangenen den Prozeß. Alle wurden zum Tode verurtheilt. Es war seit der englischen Besitznahme von Malta das Erstemal, daß dort eine solche Verurtheilung ausgesprochen wurde; die strengsten Strafen hieher hatten sich auf Peitschenhiebe für Gemeine, und Arrest für Offiziere beschränkt. Man kann sich daher den Eindruck denken, welchen diese Verurtheilung einer Masse von mehr als hundert Menschen auf die Bevölkerung hervorbringen mußte. In Folge der ungemeinen Raschheit von Militärcommissionen wurden Galgen auf dem Platz der Conservatorerie, welcher zum Richtplatz bestimmt worden war, schleunigst errichtet, und am dritten Tage nach der Verurtheilung führte man die Unglücklichen zur Hinrichtung. Aber die Schaffotte trugen die Merkmale der Unwissenheit ihrer Erreichter; die Henker, welche zum erstenmal den Dienst versahen, arbeiteten mit Aengstlichkeit. Von fünf Verurtheilten, die man zuerst zu hängen suchte, mußten zwei, deren Stricke brachen, mit Dolchen abgethan werden. Ein solches Schauspiel begann die glühenden Gemüther der Malteser aufzureizen. Murren ließ sich unter der Menge vernehmen, welche immer Partei gegen die Gewalt nimmt. Da ein weiterer Erdrosselungsversuch mißlungen war, und die Unglücklichen um Hilfe geschrieen hatten, so tönte dieser Schrei in allen Herzen wieder. Die Engländer selbst, ohne Zweifel von Mitleid gerührt, befahlen die Hinrichtung einzustellen. Man hatte gegen zwei Stunden gebraucht, um sechs Menschen zu henken; so gerechnet, hätte die Exekution mehrere Tage gedauert, und wer weiß, was inzwischen geschehen konnte? Die Verurtheilten wurden daher in das Gefängniß zurückgeführt und bei nächtlicher Weile nach der Floriana gebracht. Einen Augenblick hoffte Malta, es geschehe zum Behuf einer Straf-Aenderung; das war ein Irrthum: nur eine andere Todesart hatten die Unglücklichen erlangt; statt gehenkt, sollten sie erschossen werden, und, wie man gleich sehen wird, war dieß eine Schärfung statt einer Milderung.

Der Waffenplatz Floriana ist ein großer offener Raum in der Nähe der inneren Festungswerke. Auf der einen Seite steht die ziemlich niedere Mauer eines öffentlichen Gartens, welche längs dem ganzen Platze fortläuft; vorn erhebt sich eine Bastei, die den Garten beherrscht. Die beiden andern Seiten sind da von einer Reihe Kasernen, dort von den Glacis eingeschlossen.

Am Tage nach ihrer Verletzung aus der obern in die untere Stadt wurden die Patienten auf die eben beschriebene Art von Platform geführt; und hatten sie überhaupt irgend eine Hoffnung gefaßt, so mußte diese bei ihrer Ankunft verschwinden, denn man hatte sich gar keine Mühe gegeben, ihnen das Loos, das ihrer wartete, zu verbergen. Noch mehr, man war sogar nicht so barmherzig gewesen, ihnen, wie sonst geschieht, den Anblick der Vorbereitungen zur Hinrichtung zu ersparen: es schien ohne Zweifel zu langweilig, neunzig Menschen die Augen zu verbinden. Man begnügte sich, dieselben im Centrum des Carrés aufzustellen, und von da sahen sie die Henker ihre Waffen aufnehmen, laden, die Vorübungen machen, endlich anlegen. Auf das Kommando „Feuer!“ schoß das ganze Regiment und zwei Drittel der Verurtheilten fielen todt oder verwundet.

Der Anblick ihrer verstümmelten Kammeraden und des Terrains, dessen zur Flucht günstige Lage ihre unverbundenen Augen beurtheilen konnten, flößte den stehen Gebliebenen übermenschliche Kraft und Behendigkeit ein. Die Anordnung, welche dieses erste Pelotonfeuer unter den Soldaten gemacht hatte, benützend, stürzten Alle wie Wahnsinnige nach entgegengesetzten Richtungen fort; Einige verbargen sich in den Winkeln der Festungswerke, Andere sprangen über die Gartenmauer und gewannen das offene Feld, über das man sie sogleich hinfliehen sah. Aber auf diesen Umstand war man gefaßt. Soldaten-Pikete, an den Thoren der Bastein St. Lucas, St. Jakob und St. Joseph aufgestellt, verfolgten sie auf den Fersen. Eine wahre Jagd begann, deren Wildpret menschliche Wesen waren. Alle wurden nacheinander abgefangen und da und dort auf dem Felde niedergeschossen; die in die Festungswerke Geflüchteten konnte man noch leichter erreichen, und sie wurden der Reihe nach mit Bajonnetten niedergestoßen.

Unter diesen Metzelei-Scenen, welche, wie man denken kann, allerlei seltsame Episoden darboten, war eine, worauf die allgemeine Aufmerksamkeit sich fixirte. Einer der

Flüchtlinge stürzte sich, statt seinen Kameraden zu folgen, nach einer alten Cisterne hin, die in der Mitte des Platzes lag und mit schweren Steinen überdeckt war, welche die Einwohner, wenn sie Wasser zu schöpfen kommen, abheben. Vielleicht suchte er einen milderen und schnelleren Tod, wenn er sich hineinwerfe; vielleicht war er nur ein Wahnsinniger, und rannte vor sich hin, ohne zu wissen, was er wollte. Wie dem sey, einige Schritte vor der Cisterne anlangend, stieß er an einen Stein und fiel; dieser Sturz schien sofort seinen Entschluß verändert zu haben, denn aufstehend und nach dem Glacis laufend, stürzte er sich von einer Höhe von 50 Fuß herab und fiel in eine Art Morast, wo er bis zum Gürtel hineinsank und sich nicht wieder herauszuwinden vermochte; im Gegentheil hatten alle seine Anstrengungen nur den Erfolg, ihn tiefer zu versenken. Die auf die Bastei herbeigeeilten Soldaten sahen ihn allmählig untergehen, indeß er mit den Armen den flüssigen Schlamm peitschte, der sein Grab werden sollte. Endlich versanken auch die Hände und nur der Kopf erschien noch auf der Oberfläche. Sein Schreien ließ sich noch eine Weile vernehmen, dann erreichte der Koth seinen Mund, und stopfte denselben; jetzt sah man die gerungenen, zusammengekrampften Hände des Elenden wieder zum Vorscheine kommen. Endlich zielte ein Soldat aus Mitleiden auf den Schädel, der noch wie ein runder Punkt aus dieser gestandenen Lache hervorschaute. Der Ball traf ihn wie eine Scheibe, das Blut spritzte, und über dem Ort, wo sich der Unglückliche versenkt hatte, blieb nur noch ein blutiger Flecken stehen!

(Schluß folgt.)

Scenen im Innern von Nord-Amerika.

(Fortsetzung.)

IV. Das Erscheinen des Dampfschiffes unter den Indianern.

Auf einer Strecke von 2000 Miles der von uns zurückgelegten Fahrt hatten die an den Ufern des Flusses hausenden Indianer noch nie ein Dampfschiff gesehen, oder von einem solchen gehört, und schienen mitunter bei dem Anblicke gar nicht zur Besinnung kommen zu können, noch zu wissen, was sie thun und wie sie sich benehmen sollten; sie hatten keinen Namen dafür — sie nannten es daher wie Alles, was ihnen geheimnißvoll und unerklärlich erscheint, eine „Medicin" (ein Geheimniß.) Wir hatten einen Zwölfpfündner und drei oder vier achtpfündige Drehbassen am Bord, welche dazu bestimmt waren, das Fort der Pelzhändler-Gesellschaft am Yellow-Stone zu armiren; diese Geschütze wurden, sobald wir uns einem Indianer-Dorfe näherten, mehrere Male rasch nach einander abgefeuert, und dieses Schießen versetzte die Bewohner in die größte Verwirrung und Bestürzung; einige warfen sich zu Boden und riefen den großen Geist um Hülfe an, Andere erschossen ihre Pferde und Hunde und brachten sie dem großen Geiste, den sie beleidigt zu haben glaubten, zum Opfer dar; wieder Andere entflohen aus ihren Dörfern und eilten auf die Gipfel der einige Miles entfernten Anhöhen; Andere endlich kamen, sobald das Schiff vor ihren Dörfern geankert hatte, mit großer Vorsicht hervor und schauten über die Ufererhöhung dem Schicksale ihrer Häuptlinge zu, welche sich durch ihre Amtspflicht genöthigt fanden, uns von ihren Böten aus zu recognosciren, um zu sehen, ob wir Freunde oder Feinde seyen. Wenn solche Böte sich uns näherten, wurden die in demselben Befindlichen, Männer, Weiber, Kinder und Hunde, Greise, Priester, Alte und Junge, mitunter plötzlich vom Schrecken über den Haufen und in verwirrten Massen durcheinander geworfen, sobald sie das furchtbare Getöse hörten, mit welchem der Dampf dem Sicherheits-Ventil entfuhr, was der Capitain zu seinem Spaße nicht selten zu veranlassen pflegte. Unter ihren weisen Männern entstanden manche sonderbare Conjecturen über das Wesen und die Gewalt des Dampfschiffes. Bei den Mandanen erhielt es den Namen „das große Donner-Kanoe", denn sie sahen, als es noch eine Strecke von ihrem Dorfe entfernt war, Blitze seinen Steven entspeihen und hörten den Donner der darauf erschallte; Andere nannten es „das große Medicin-Boot mit Augen"; es war eine Medicin (ein Geheimniß) denn sie konnten sich keinen klaren Begriff von seinen Eigenschaften machen und es mußte Augen haben, „denn", wie sie sagten, „es findet seinen Weg von selbst und hält sich in dem tiefsten Strome mitten im Flusse". Sie hatten natürlich keinen Begriff davon, daß das Schiff durch den Steuermann gelenkt wurde und, selbst gewohnt, in ihren Kanoes sich möglichst am Ufer zu halten, mußte es ihnen auffallen, daß das Schiff die Mitte des Stromes hielt.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Berlin, 24. Oct.) Der Schauspieler Seydelmann ist von einer schweren Krankheit wieder genesen, und wird in diesen Tagen aus den schlesischen Bädern hier zurückerwartet. — Mit dem 1. Oct. ist hier eine technische Zeitschrift unter dem Titel „Berliner Gewerbe-Industrie- und Handelsblatt" ins Leben getreten, welche von dem höchsten Behörden und unsern einflußreichsten Technikern unterstützt wird. Industrie und Gewerbe sind überhaupt jetzt die Hauptflügen des Staates geworden, und bestimmen seine Macht und Einfluß. Unsere Berliner Fabrikate sind gegenwärtig so gut accreditirt, daß sie während der letzten Leipziger Messe den größten Absatz fanden.

⁂ (Dresden im Oct) Die Residenz streckt und dehnt sich nach allen Seiten hin aus, am meisten gewinnt die Antonstadt in der Gegend des Bahnhofes und längs dem Eisenbahnarm selbst. Für eine solche von Fremdenzügen durchwogte Stadt wie Dresden geschieht übrigens verhältnißmäßig wenig im öffentlichen Comfort. Es fehlt in der Stadt an einem großartigen geschmackvollen Etablissement als Centralpunkt der öffentlichen Geselligkeit, wie andere große Städte dergleichen besitzen. Jenschein ist das Café français mit seinen heiteren Räumen, seinem Zeitungsreichthum und billiger comfortabler Bewirthung zu allen Jahreszeiten ein vielbesuchter Sammelplatz Einheimischer und Fremdee. — Ein ungarischer Graf Sapary erregt hier Aufsehen durch seine magnetischen Curen, welche alle bisher bekannten Thatsachen übertreten sollen. Der Aufforderung eines hochgestellten Mannes zufolge hat er die Heilung von dessen schwerkranker Tochter unter der Bedingung übernommen, hier eine magnetische Klinik anlegen zu dürfen, zu welchem Zweck er auch das Hölzel'sche Grundstück in der Nähe des Linkeschen Bades an sich brachte. — Aus einem Brief Hahnemanns an seinen hier lebenden Freund und Hauptbeförderer seiner Heilmethode, Ernst v. Bauntow (Bruder des russischen Gesandten in London), eben so aus den mündlichen Mittheilungen Fremder, welche des medicinischen Nestors Bekanntschaft in Paris machten, geht hervor, daß derselbe dort in allgemeiner Achtung und fortdauernder Wirksamkeit seinen Lebensabend aufs heiterste verbringt. Der Greis verdankt dies namentlich seiner noch jungen, reichen und ihn herzlich liebenden Gattin, welche, auch als Malerin und Steinschneiderin talentbegabt, ihn nach seiner eigenen Erklärung in der ärztlichen Praxis so wesentlich unterstützt, wie keiner seiner Schüler es vermöchte. (A. Z.)

Vom Taunus.

Der Hahnenschlag, ein Volksfest.

(Fortsetzung.)

Der dritte Tag des Kirchweihfestes bricht heran; aber nur Wenige sehen sein rosiges Licht im Osten erglänzen, weil nach zwei bei Musik und Tanz durchschwärmten Nächten tiefer Schlummer die meisten Bursche und Mädchen noch gefesselt hält. Nur Einzelne, die weder Bacchus, noch Morpheus überwältigt, stürmen durch die Straßen oder in den Schenken und verkosten ihre Späße, die oft so derblig dumm sind, daß man sie unwillkürlich belachen muß. Der Nachmittag dagegen findet das ganze Dorf wieder wach und thätig, die Vorberrüstungen für den Hahnenschlag zu treffen. — Jetzt erschallt die fröhliche Musik und die große Trommel setzt Alles in Bewegung. Die Jugend schießt munter die Straße dahin, und die Bauernbirne, fettig, wie Milch und Blut, spuiet sich, ihren Anzug zu vollenden und vor das Hofthor zu kommen, auf daß ihrem Auge Nichts entgehe. Auch der alte Vater öffnet das Fenster und das graue Mütterchen streckt eilig das Köpfchen hinaus, noch ein Mal, ehe das Grab sich für öffnet, ihr freudbewegtes Leben zu blicken und jener Jugendfreuden sich zu erinnern, die nun statt ihrer der blühenden Tochter warten. — Dort kommt der Zug der lustigen Kirmesburschc langsam einher, an seiner Spitze die heitere Musikbande. Auf einer hohen Stange prangt, mit Bändern und Zierwerk geschmückt, ein leidter Hahn, der König des heutigen Festes und schwingt talkmäßig die Flügel, als ob auch er von dem lustigen Marsche begeistert sey, den die Spielmänner erschallen lassen, und trägt stolz das Haupt mit der Kammenkrone, gleich als wäre er seines hohen Ranges sich bewußt. Ihm folgt ein Knabe als Junker mit einem verzierten Degen versehen, dem Abzeichen seiner königlichen Würde. Hinter ihm der schwingt ein Träger das bunte Kirmestuch, das in Form einer Fahne an eine Stange befestigt ist, und lustig in den Lüften flattert, um die Augen der schmucken Dirnen zu weiden, deren manche schon voll Hoffnung denkt, daß ihr Loos dies Kleinod gewinnen, und daß sonntags in der Kirche Paparen werde, beneidet von den Genossinnen ihrer Jugend. Sehr seltsam sticht gegen diesen bunten Flitter der Anblick der Knaben ab, welche, den Mohren gleich, gefärbt, nun folgen, und wovon dieser eine Lüge für die Eier auf dem Rücken trägt, jener einen blanken Säbel für den Schinken in der Hand schwingt, und zwei anderen eine Wanne für den Kerbkuchen mitführen, den ihnen die Freigibigkeit der Dorfbewohner spenden wird. Hinter denselben gehen, zwei und zwei, die Kirmesburschc, mit Bändern geziert, volle Flaschen in den Händen tragend, aus denen sie Allen Gesundheit zutrinken, und laut jauchzend in die fröhliche Weise des Marsches — So bewegt sich der Zug von Haus zu Haus durch das ganze Dorf, die Burschc holen ihre Mädchen ab und ziehen dann, Arm in Arm, mit ihnen hinaus auf die kahlen Wiesen, wo nur noch ihr Herbstzeitlose mit ihrem lieblichen blassen Rothe sprossct.

Inzwischen ist die Sonne untergegangen und nur auf des Altkings Spitze glänzt noch ihr letzter Strahl und vergoldet die grauen Abendwolken, die seinen hohen Gipfel umwallen.

Von den nahen Dörfern sind viele Zuschauer herbeigeeilt, und in dichten Reihen drängt sich die Menge um den Kreis, der sich auf der ebnen Wiesenflur bildet. Weiter dehnen sich die Schatten der Nacht und umfangen die Dämmerung des Abends. Da beginnt der Schauplatz plötzlich sich zu erhellen, und Strohfackeln, die in schneller Reihenfolge angezündet werden, verscheuchen das Dunkel. Ihnen verein't sich ein magischer Schimmer der Mond, dessen letztes Viertel inzwischen am fernen Horizonte heraufgestiegen ist und milde lächelnd durch die dünnen Abendwolken das Wogen und Treiben der Menschen beschauet.

Jetzt kann man die Gruppen deutlicher überblicken. Es ist ein Gewimmel von Gestalten, die sich drängen, um ja Nichts zu übersehen, was inmitten des geschlossenen Kreises vorgeht. Da stehen in einer Reihe die Kirmesmädchen und gegenüber im anderen Halbkreise die Burschc, ungeduldig harrend, bis die Töne der Musik aus den rauschenden Klängen des Marsches in die sanfte Melodie eines Walzers übergehen. Dieser beginnt und selig und leicht schweben die Paare auf dem weichen Boden dahin, in dessen Mitte als Wegzier des königlichen Hahnes ein alter rothiger Topf steht, und ihr fröhliches Jauchzen hallt weit hinaus in das Schweigen der Nacht. Der Tag ist zu Ende und Alle nehmen ihre Stelle wieder ein. Der erste Bursche in der Reihe nimmt nun sein Mädchen bei der Hand, bittet sie zum Tanze, verbindet ihr mit einem Tuche die Augen und beginnt einen Walzer, die schmucke Diene und den zierlichen Dreschflegel im Arme. Nachdem er so einige Male mit ihr im Kreise herum getanzt hat, läßt er seine Tänzerin los und gibt ihr den Dreschflegel. Diese schwingt denselben suchend um schlägt blindlings nach dem festlichen Hahne, oder vielmehr nach seinem alten Stellvertreter, der sich willig für seinen Herrn zu Tode schlagen läßt. Trifft das Mädchen den Topf und zerschellt ihn, so ist sie die Königin des Festes und die Gebieterin der hohen Hahnes; wenn nicht, so geht es in derselben Weise mit den Burschen und Mädchen in der Reihe weiter, bis das Klirren des zerschmetterten Topfes erschallt und damit unter dem Tusche der Musik und dem lauten Jubelruf der Menge der Hahn als geschlagen verkündet wird. Ein Herold ruft laut den Namen der Siegerin aus; aber der Hahn freut sich nicht, in die Gewalt einer so schönen Herrin, wie die schmucke Dirne, die ihn geschlagen hat, gefallen zu seyn. Er senkt niedrig traurig das Haupt und läßt melancholisch die Flügel hängen und würde wohl auf seiner Stange im Hühnerhofe bei den treuen Hennen lieber nur der Hahn seyn, als hier auf einem Stangenthrone der Hahnenkönig einer stolzen Bauerntochter; denn von dem traglichen Ende, das seiner wartet, hat er sicher nicht die leiseste Ahnung, und seine Sternbeuter lassen dafür auch keine Vorbedeutung in der Stellung der Gestirne. Indessen verstummt die erste Freude jenes Siegers bald wieder; denn die Sieger sind nicht so unmenschlich, daß sie dem Geschlagenen die letzte Ehre zu erzeigen vergäßen. Darum beginnt die Musik eine herzergreifende Trauermelodie und Thränen der Rührung würden fließen, wenn nicht die Herbstabendluft zu kühlig wehte und, wie den Regen des Himmels, so selbst das beste Wasser der Augen verkarren machte. Aber Trauer und Freude berühren einander in ihren äußersten Gegensätzen zu sehr, als daß sich die schwermüthigen Accorde der Musik nicht bald wieder in die lustige Weise des fröhlichen Tanzes auflösen müßten. Eine Galopade beginnt und lockt Alle zum gemeinschaftlichen Reigen, der die Festlichkeiten im Freien beschließet. (Schluß folgt.)

Logogryph.

Um nett mich zu beehren,
Edelschr es stets Spitzen
Der schönen Damen Finger.
Entweicht mein erstes Zeichen,
Pflegt ich Die Lust zu reichen
Als frohen Siegsringen.
Wer von dem Kopf mich trennet,
Wird nach Gebühr erkennet
Als meines Sepn's Bezwinger.

Auflösungen der Charaden in Nro. 296.

1. Nachtlager. 2. Philosophie.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 30. October: Ueber Metallfällungen durch Elektricität im Allgemeinen, und über Galvanoplastik insbesondere. — Vorzeigung einer zum Abdruck bereits angewandten, auf galvanischem Wege dargestellten Kupferplatte u. s. w.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 30. Oktober. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abth. Musik von Conradin Kreutzer.

Montag, den 1. November. Zum Vortheil des Hrn. Hasse (neu einstudirt): Der Barbier, komische Oper in 2 Akten von Weinmann. Musik von Spont. Hierauf (zum Erstenmale): Was gilt die Wett? oder: Herrn Dampfmann's galante Abenteuer, Localaufspiel in 4 Bildern. (Pseudie des Drama's: „Die verhängnißvolle Wette.") — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schaffer. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversati

Sonntag, Nro. 300.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilunge

An die Redaktion des Frankfurter Konversati

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, d wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beeh Bedingungen beizutragen.

Ein Bluttag auf Malta.

(Wahre Geschichte vom Anfang dieses Jahrhunderts.)

(Schluß.)

Unterdessen behaupteten die sieben Mann, welche im Fort Ricazoli zurückgeblieben waren, fortwährend die Pulverkammer im Mittelpunkt. Sie hatten das Schießen gehört und wohl erkannt, daß man ihre Kameraden erwürge, woraus sie den Schluß zogen, daß sie, mit den Waffen in der Hand gefangen, keine Gnade zu erwarten hätten. Sie versuchten daher Unterhandlungen mit dem General Woog, aber all' ihre Vorschläge wurden verächtlich zurückgewiesen mit der bloßen Antwort: Ergebt Euch auf Gnade oder Ungnade! — Sich so ergeben hieß dem Tod in die Arme eilen, der ohnehin schnell genug für sie herankam; denn so Wenige ihrer waren und so spärliche Mahlzeiten sie auch hielten, erschöpfte sich doch ihr Mundvorräth mit grausenhafter Schnelligkeit. Jeden Tag versuchten sie, neue Unterhandlungen anzuknüpfen und jeden Tag wurden sie mit größerer Härte zurückgestoßen. Von den Werken aus, worin die Soldaten sie wie wilde in ein Käfig gesperrte Thiere hüteten, beobachtete General Woog sie von Zeit zu Zeit, und jedes Mal konnte er auf ihren düstern Gesichtern die unwillkürlich sichtbaren Fortschritte des Hungers und Elends lesen. Sie ihrerseits blieben dem angebornen Instinkte treu, und es gab keinen Kunstgriff und List, auf welche sie nicht verfallen wären, um die immer verächtlich abgewiesenen Unterhandlungen wieder anzuknüpfen; jetzt verlangten sie einen Waffenstillstand von wenigen Stunden, jetzt versprachen sie Uebergabe gegen einige Lebensmittel; aber jeder Versuch scheiterte an der grausamen Beharrlichkeit des Generals. So verstrich eine Woche, während der man die täglich blasseren und ausgemergelteren Wesen jeden Augenblick vor Schwäche zusammensinken und Hungers sterben zu sehen glaubte. Endlich am siebenten Tage erschien Einer derselben, Namens Anastasius Iremachos, den sie zum Anführer gewählt hatten, am gewöhnlichen Unterredungsort, um ein neues Begehren vorzutragen: er war ein geistreicher, verschlagener Sohn seiner Nation, ein moderner Ulysses, von hinreichender Tollkühnheit, um ein Wagestück zu unternehmen, das für zwanzig unglückliche Möglichkeiten nur eine einzige glückliche darbot, aber dabei klug genug, jede unnöthige Gefahr zu vermeiden. Wie gewöhnlich streckte er sein blasses und abgemagertes Gesicht durch eine kleine zur Mittheilung zwischen Belagerten und Belagerern angebrachte Oeffnung heraus, und verlangte eine Besprechung mit einem Unterhändler des Gouverneurs: sie wurde ihm bewilligt und ein Offizier zeigte sich vor dem Gitter. Iremachos stellte ihm mit flehender Stimme seine und seine seit 24 Stunden hatten sie der furchtbarer war, als chen sie bisher widerstand Schläuche waren versieg des Gouverneurs an, un wußten wohl, daß sich üb wollten noch einige Tag diese geringe Gnade, so demselben Abend mit de sprengen. Einige Tropfe aller Heiligen des Paradi abwenden. Würde man welche die Türken sogar bundenen bewilligten, so ersten Schlag der Glock Johann, das Magazin i

Mochte man nun den Glauben beimessen, oder Buchstaben des militäris kunft mit meuterischen — genug! eine ähnliche war die Antwort auch schloß sich, der Offizier da die Soldaten den en chen sie zu thun hatten, in fürchterlicher Erwart das Gitter wieder auf, abgespannterem Antlig nach jeder neuen Verwe den, daß das allgemein die bezeichnete Stunde

Die Nacht brach um Monat October: es beg Sternenlicht, ohne ande der Belagerten, das vo wiederholt ward. So die sieben Griechen auf jeder mit einer Lunte in Antwort erfolgte auf di begannen sie ihre Fackel tanz unter Geschrei und Capitän Collins ließ, a diese Art phantastischer ein Peloton auf die und hier, im schweigend möglich zielen, dann Zufall, sey's, daß di die Kugeln zischten um

ohne daß auch nur Einer berührt schien. Indeß war dieß eine Warnung für sie, Alle löschten ihre Fackeln und verschwanden im Schatten, wie Gespenster oder Dämonen, die zur Hölle zurückkehren.

Jetzt fand kein Zweifel mehr über ihre Absicht statt, und der Capitän Collins befahl schleunigen Rückzug. So panische Furcht hatte sich der Soldaten bemächtigt, daß sie auf die Thore zustürzten in wilder Auflösung, da jeder die geradeste Richtung nahm. Aber mitten in ihrem jähen Lauf that die Glocke von St. Johann den ersten Schlag von 9 Uhr; in demselben Augenblick wankte die Erde, als hätte sie selbst vor Entsetzen gezittert; ein fürchterliches Krachen erscholl, der Hafen leuchtete taghell, alle Fenster flogen in Scherben; und sogleich, nachdem die Insel aufgebebt hatte, als ob ihr jüngster Tag gekommen wäre, sank Alles in die Finsterniß zurück, und das tiefe Schweigen wurde nur von dem Heulen der unglücklichen Verwundeten zerrissen, welches bewies, daß die Urheber dieses Unheils, ihrem Versprechen gemäß, sich eine blutige Leichenfeier bereitet hatten.

Der anbrechende Tag zeigte die durch den Auffluß der Pulverkammer angerichtete Verheerung in ihrem ganzen Umfange. Fort und Laufgräben waren nur noch ein einziger Trümmerhaufen, übersäet mit Stücken von Leichnamen.

Von den Körpern der Belagerten war selbst die geringste Spur verschwunden. Auf die Engländer und ihre verwünschte Strenge gegen die freien Klephten fiel der ganze Haß der beschädigten Einwohner zurück.

Die Dame des Direktoriums.

(Im Jahre VII. der Republik.)

Menschen, die einmal schön gewesen, hören selten auf jung zu bleiben; sie suchen so viel als möglich die sichere, unträgliche Angabe ihres Taufscheins willkürlich zu fälschen. Durch gleiche Bemühung blieb es auch bis jetzt Jedermann ein Geheimniß, welches das wahre Alter des Herrn Camaillon sey; nie ward ein Geheimniß von dichterem Schleier umhüllt. Herr Camaillon ist groß und hager, seine Züge sind regelmäßig, seiner Tournüre fehlt es durchaus nicht an einer gewissen Anmuth und Eleganz. Man erkennt in ihm auf den ersten Blick den Mann, welcher noch nicht auf die glänzenden Stellen resignirte, welche er einst in dem Reiche der Mode und Galanterie bekleidet — er ersteht nun als ein Philosoph, welchem die Vergangenheit nichts weiter ist, als ein eitler, leerer Traum und der es als feste Ueberzeugung ausspricht: „daß man weder auf die Zeit, noch mit der Zeit zählen müsse.“

Herr Camaillon blieb dem Costüme seiner schönen Jahre mit einer Treue bei, welche jugendliche Prätentionen ohne Frage sehr beeinträchtigen muß. Gewöhnlich erscheint er in enge anliegenden Pantalons, mit hoher, weißer Cravatte, einem Hut mit niedlicher Krempe, mit gestreifter Weste, zwei Uhren, und brillanter Vorsteckandel an seinem Jabot. Der böse Leumund behauptet sogar, er lege Roth auf und färbe seine Haare. Stets duftet er indeß von Salben und Essenzen, was zu dem Bonmot veranlaßte: „Herr Camaillon wäre ein Incrovable des Direktoriums im Wasser von Portugal conservirt.“

Man muß Herrn Camaillon sich in seinem Eifer gegen die schöne Jugend unserer Tage expectoriren hören! Wie originell ist der Ausdruck, mit welchem er über Jene sein Urtheil fällt: „O, Ihr Dandies! — Fürwahr, eine wackere Jugend! Wie ganz anders war es doch zu unsern Zeiten? Wer wollte es noch ferner läugnen, daß das heranblühende Geschlecht höchst entartet ist? Die jetzigen Fashionables geben sich freilich keine geringe Mühe, die Racen der Pferde zu veredlen; sehen es aber mit um so strafwürdigerer Gleichgültigkeit, wie die Menschenrace, deren unwürdige Repräsentanten sie sind, sich bei täglich fortschreitender Verwerfung auch von Tag zu Tage der Humanität mehr entfremdet.“

So oft ich Herrn Camaillon begegne, bleibe ich stehen und unterhalte mich mit ihm. Sein Gespräch ist zu jeder Zeit äußerst anziehend, da er es durch die verschiedenartigsten Anekdoten aus der Zeit des Direktoriums zu beleben weiß. Da ich, stets seiner Meinung bin und sowohl seine Bewunderung, als seine Geringschätzung und Abneigung theile, so zeigt er gegen mich gleichfalls stets die höchste Aufrichtigkeit, ja manchmal Unbesonnenheit. Jüngst traf ich ihn bei einer Aufführung der Oper: „Die Gesandtin“, ein glücklicher Zufall hatte mich an seine Seite gebracht. Er sprach viel mit mir über Dalayrac, della Maria und Gretry. Im ersten Zwischenakte erhob er sich, um das versammelte Publikum mit einer Lorgnette zu mustern, die von Barras datirte und einem Antiquitätencabinette zu nicht geringer Zierde gereichen würde. Nach einigen optischen Streifzügen wandte er sich an mich mit den Worten:

„Sehen Sie dort jene Dame, in der dritten Loge zur Rechten?“

„Die seh' ich!“

„Wie finden Sie dieselbe?“

— „Sie zählt wohl ihre fünfzig?“

„So, meinen Sie?“

— „Ja, wenn nicht sechzig!“

„Immerhin! Und doch bekomme ich eben diese Dame, die Ihnen so alt scheint und welche sie mit gleichgültiger Miene betrachten, nie zu Gesicht, ohne mich innig und tief gerührt zu fühlen.

— „Aha, eine alte Flamme?“

„Ja, werther Freund, eine alte und zugleich unglückliche Flamme, eine solche allein vermag das Herz noch mächtig zu rühren, wenn ihre jugendliche Glut längst erloschen ist! Wie viele Lenze sind schon verblüht, seit ich jene Dame zum Erstenmal in derselben Opera-comique unter den Zuschauern erblickte, im Nivoise (Januar) des Jahres Sieben?“ ....

Herr Camaillon mußte tief bewegt sein großes Vertrauen in meine Discretion setzen, um so leichthin eine Zeitbestimmung zu geben, welche das Geheimniß seines Alters und seine jugendlichen Ansprüche so sehr bedrohte. Er fuhr fort:

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

**(Darmstadt, 28. Oct.) Eine Anzahl hiesiger Bürgerstöchter hat Ihro kaiserlichen Hoheit der Großfürstin Maria Alexandrowna von Rußland zur Erinnerung an die Heimath und als Zeichen der Liebe und Verehrung einen Fußteppich gestickt, welcher, mit einem in Sammt gebundenen Schreiben, das diese innigen und aufrichtigen Gefühle treuester Anhänglichkeit ausspricht, dieser Tage nach St. Petersburg abgehen wird. S. k. H. der Großherzog und die übrigen Höchsten Herrschaften geruhten Ihre besondere Zufriedenheit mit dieser Arbeit auszudrücken und derselben gnädigsten Beifall zu zollen. Dieses wirkliche Kunstwerk, ein seltenes Muster weiblicher Geschicklichkeit, Fleißes und Geduld, ist 6½ Ellen hoch und 7½ Ellen breit, und stellt, nach einer Zeichnung von Lucas, die Ansicht des lieblichen Landsitzes Ihrer kaiserlichen Hoheit und Höchstderen Herrn Bruders, des Prinzen Alexander Hoh., des Heiligenbergers bei Jugenheim, vom Marienberge aus, dar; es ist ein

vortreffliches Bild vom schönsten Totaleindruck und bis in alle Details meisterhaft ausgeführt. Der Rahmen enthält die schönsten architectonischen Verzierungen und eine Blumenguirlande in der herrlichsten Farbenpracht, oben die großherzogliche Krone, in den vier Ecken die hessischen Löwen. Dem vaterländischen Publikum wird es angenehm seyn, zu vernehmen, daß huldreichst gestattet worden ist, dieses Kunstwerk vor der Absendung an seinen Bestimmungsort, Freitag, Samstag und Sonntag, den 29., 30. und 31. d., Morgens von 10 bis 12, und Nachmittags von 2 bis 4 Uhr in hiesigem Rathhaussaale auszustellen, worauf wir hiermit aufmerksam machen. (Gr. H. Z.)

*** (Ein Lebewohl.) Im Nürnberger Correspondenten lies't man: Allen meinen Freunden und Bekannten bei meiner plötzlichen Abreise von Nürnberg ein herzliches Lebewohl! Bamberg, den 21. Oktober 1841. Ludwig Satan." — Dasselbe Blatt enthält folgende Stück-Bücheranzeige für Liebhaber: „(Zu verkaufen.) Es sind vier Stück sehr alte Bücher in groß Folio, zwei Stück von Anno 1400, eines von 1482 und eines von 1467, historischen, weltlichen und geistlichen Inhalts, wovon drei geschrieben, im Ganzen sehr gut erhalten, zu verkaufen. Die Einsicht und das Nähere in S. Nr. 1426 der äußern Laufer-Gasse in Nürnberg." — Des Anzeigenden Wahlspruch scheint zu seyn: „Unser Wissen ist Stückwerk."

*** (Unfrankirt nicht angenommen)! Wozu die Knauserei hoher Staatsbeamten zuweilen führt, davon gibt nachstehendes in der Geschichte der Diplomatie interressante Histörchen ein Beispiel, das dem betreffenden Lande große Vortheile geraubt hat. Als vor noch nicht so gar vielen Jahren zwei deutsche Staaten sich in einem mehr als lebhaftem Streit befanden, wurde aus dem Einen von M—m aus ein Packet mit höchst wichtigen Dokumenten für den Andern nach der Hauptstadt des Letzteren an den nun verstorbenen Staatsrath —r gesandt, kam aber bald darauf wieder zurück, mit der Bemerkung: „wird unfrankirt nicht angenommen." Um den Absender zu erfahren, öffneten die Postbeamten in M—m reglementsmäßig das Packet und erstaunten nicht wenig über den wichtigen Fund, das für ihr eigenes Gouvernement von der höchsten Bedeutung war. Das „unfrankirt nicht angenommen" Packet wurde eiligst nach — he spedirt, wo man es freudig annahm und zugleich gehörig über das Quid pro quo lachte. (Fr. Courier.)

*** (Florenz, 18. Oct.) Wie man vernimmt, hat der Herzog von Lucca genehmigt, daß die Versammlung der Naturforscher im Jahr 1843 in der Residenzstadt seines Landes gehalten werde. — Von den Werken Galilei's, des Mannes, welcher als Koloß zwischen der alten und neuen Wissenschaft dasteht, und dessen Andenken hier in der letztvergangenen Zeit so viele Huldigungen dargebracht wurden, ist eine nach den authentischen Manuscripten nachgesehene und vervollständigte neue Ausgabe angekündigt, welche von einer Gesellschaft hier besorgt wird. — Auf das jüngst hier bemerkbar gewesene ungewöhnliche Leben ist in unserer Stadt jetzt eine momentane Stille eingetreten. Der Monat October darf die Ferienzeit der Florentiner genannt werden; alle die nur einigermaßen abkommen können, gehen noch für ein paar Wochen aufs Land, um das schöne Wetter und die Freuden der Jagd zu genießen. Ein großer Theil des Adels, welcher hinter den festen Mauern seiner Paläste gegen die Hitze und die Sonnenstrahlen im Sommer hinlänglichen Schutz findet, verläßt erst im Herbst die Stadt. Tausende von Villen, welche im fruchtbaren Arnothal und auf den reizenden Hügeln zwischen friedlichen Oelbäumen zerstreut liegen und oft einen großen Theil des Jahres leer dastehen, sind jetzt bewohnt. — Die Weinlese ist beinahe überall beendigt, sie fiel an manchen Orten noch reichlicher aus, als im vergangenen Jahr, womit viele Landbesitzer wenig zufrieden sind, weil es an Raum fehlt, den Ueberfluß unterzubringen und die Preise dadurch noch mehr

legen, sondern um seiner Zierde und Würde beraubt, geschlachtet, gerupft, gesotten und gebraten zu werden. Während er unter Schmerzen sein Leben verhaucht, schallt im Saale das fröhliche Jauchzen fort, und seine Seele betrauert sein Hinscheiden. Nur den Trost vergönnt ihm das Schicksal, daß, während er über dem heißen Feuer siedet und schwizt, auch oben seine schönen Feindinnen glühen und vor Hitze beinahe vergehen möchten und manchmal die Treppe herunter eilen, nach ihm zu sehen, oder doch — sich abzukühlen. Indessen wird der arme Hahn in seinem Topfe sorgfältig bewacht, wie ein heiliger Schatz; denn wenn es auch vorher in der Stunde der Gefahr Niemanden gab, der ihn hätte retten mögen; so fände er jetzt Liebhaber genug, die ihn von den lodernden Flammen befreien würden, wenn die Köchin nicht zu klug wäre, um sich von ihren Ränken bethören zu lassen. An ihrer Klugheit aber scheitern alle Versuche der Schlauheit. Mit dem Kochlöffel und der Feuergange, oder dem Besen und der Ofengabel bewehrt, vertheidigt sie ihren Posten, wie ein Grenadier, selbst auf die Gefahr hin, im Falle der Noth zu einem Feuerbrande ihre Zuflucht nehmen zu müssen.

Mitternacht kommt die Stunde der Mitternacht heran, die Zeit, wo der Hahn in seiner Metamorphose in den Saal wandern muß, um die Musikbande den Geruch des duftenden Bratens genießen zu lassen, wahrscheinlich, um ihren von der dreinächtlichen Anstrengung erschlafften Nerven wieder einige Lebensgeister einzuflößen. Da stellt sich mancher Schlaukopf auf die Lauer, um vor der Saalthüre drinseliden abzufangen und zu entführen. Aber wie ihm der Mund danach wässert, die schlaue Köchin weis auch hier sich wieder Rathe. Gleichgültig und nachlässig aufgeschürzt, schleichet sie die Treppe herauf zum Saale, als wolle sie nur einmal die Augen an dem fröhlichen Treiben hier oben weiden, das, über ihrem Haupte brausend, ihr Ohr selber nicht seine angenehmste Seite laute genießen lassen. Plötzlich aber setzt sie vor den Musikanten, laut jubelnd den gebratenen Hahn unter der Schürze hervorziehend, stolz auf ihre Siegeswaffe, durch welche sie den Lauren entschlüpfte. Doch bei sie kaum den unglücklichen Hahn in die Hölle auf seinem Bettrieb hervorgezogen, so sind auch schon hundert Hände nach ihm ausgereckt und bereit, das arme Thier zu vierttheilen, das sein Dasein, in unzählige Fetzen zerrissen, endet, welche von denen, die sie erhascht haben, mit Jauchzen aufgezeigt und mit diesem Gerüste verspeist werden.

Die anbrechende Dämmerung des Morgens findet die Fröhlichen noch beisammen; der junge Tag aber trennt sie und das Fest ist vorüber, von dem Mancher gar angenehme Erinnerungen an die Orgien des Kirmesbahnes als Reliquien zum Angedenken mit nach Hause nimmt.

So unbedeutend nun diese Volksbelustigung jetzt dasteht, so wenig gewichtig sie selbst auch in den Zeiten ihres Glanzes gewesen seyn mag; so schien es mir doch nicht unwichtig, sie einem grösseren Kreise von verehrlichen Lesern vorzuführen, wohl überzeugt, daß bieleren Enkeln das Geringste theure ist, was von den ehrwürdigen Großahnen stammt, und wohl bewußt, daß dem Freunde des Volkes die kleinste Gabe willkommen ist, die, es in seinen Eigenthümlichkeiten kennen zu lernen, geeignet ist und einen kleinen Beitrag dazu liefert.

Wohl ist man nun der Meinung, es sey an der Zeit, solche Alterthümlichkeiten des Volkes, wie man sie und vielleicht nicht mit Unrecht nennt, auszuschaffen; oder man fragt mit gleichem Rechte dagegen: Warum sollte man dem Volke einen solchen Tag der Freude nicht gönnen, der hundert mühevolle es vergessen läßt? Indessen stimmen sicher Alle dieser Meinung gerne bei, wenn man diese Feste durch andre aus dem Volke verdrängen will, die, edler und geistvoller, zugleich aber gelegnet sind den Charakter der Allgemeinheit und Nationalität zu erlangen; ich meine die Liederfeste. In der neueren Zeit freilich gewinnt die Liebe zu denselben immer mehr Bestand, und jeder Freund des Volkes und des Vaterlandes wird mit innigem Vergnügen auf diese Sängerfeste blicken, die eine eben so freudige, als gemüthreiche Vereinigung teutscher Brüder bilden und die Hoffnung nicht ausschließen, daß das schöne Beginnen seinen Kreis erweitern und, wie jetzt in größeren Städten einzelne, so alle teutschen Sängervereine, wenn nicht alljährlich, doch alle 10 bis 20 Jahre, in einer Stadt, oder Gegend zu einem Nationalfeste vereinigen werde. Aber ehe diese gewiß schöne Idee ihrer Verwirklichung nahe treten kann, ist vor allen Dingen nöthig, zu dem großen herrlichen Bau die Bausteine zu schaffen, die, wie natürlich, durch die einzelnen Liederkränze der einzelnen Städte, Flecken und Dörfer gebildet werden müßten.

Daß aber die Schaffung und Gründung solcher Singvereine in den einzelnen Ortschaften nicht unmöglich ist, das beweisen die gemüthlichen Schwaben, bei denen man in gar vielen Dörfern schon solche Vereine unter den verschiedensten Namen findet. Wohl treten fast einzig nur die Lahra, welche dieselben veranlassen, ihrer Verbreitung vielerorts hemmend entgegen, denn daß im Allgemeinen für diese schöne Sache in unserem Vaterlande der Sinn mangele, wird Niemand behaupten; aber auch diesem Umstande wird leicht abzuhelfen. Viele Ortschaften liegen ja so nahe beisammen, daß drei bis vier sich vereinigen könnten, wodurch es selbst den Unbemittelten möglich würde, sich an diese Kränze anzuschließen. Also wäre einmal das Kleine gethan, so wäre das Große nicht mehr unmöglich, und eine Ihrer zur Erhaltung reif, deren Verwirklichung ein eben so erfolggekrönt, als erhabenes und jedes teutschen Volkes würdiges Nationalfest begründen und alle teutschen Brüder mit dem festesten Bande, dem Zauberbande der Harmonie, umschlingen würde. Wohl möchte kein Dom Teutschland's all die Fähnlein fassen, die ein solches Nationalfest zusammenführen würde; aber der Herr der Welten hat ja über unsern Häuptern einen so herrlichen Dom gewölbt, den mit allen Schätzen alle Künste der Erde nicht nachzuahmen vermögen. Und wo anders würden Arndt's treffliche Worte:

„So weit die teutsche Zunge klingt
Und Gott im Himmel Lieder singt!"

„Das ganze Teutschland soll es seyn!
O Gott! vom Himmel sieh darein!"

wahrer und herrlicher erklingen, als hier unter dem wunderbaren Bogen seines blauen Himmels, angestimmt von einem solchen Bereine teutscher Brüder?

A. d. Z.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.
Mein liebliches Wallen
Erreget bei Allen
Stets Lust und Gefallen.

Die beiden letzten Sylben.
Mein gebendes Wesen,
Zum Nehmen erlesen,
Kann nimmer genesen.

Das Ganze.
Mein lustiges Schwanken,
Zerstreut die Gedanken
Und flittet oft Zanken.

Auflösung der Charade in Nro. 297.

Mitgift.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 31. Oktober. (Neu einstudirt) Garrick in Briskol, Lustspiel in 4 Abth. von Deinhardstein. Vorher geht: Der Brautschleier, Lustspiel in 1 Akt von Johanna v. Weissenthurn.

Montag, den 1. November. Zum Vortheil des Hrn. Haffel (neu einstudirt): Der Dorfbarbier, komische Oper in 2 Akten von Weidmann. Musik von Schenk. Hierauf (zum Erstenmale): Was gilt die Wett'? oder: Herrn Pampelmann's galante Abentheuer, Localluftspiel in 4 Bildern. (Parodie des Drama's: „Die verhängnißvolle Wette.") — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 301. 1. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu drohen, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Dame des Direktoriums.

(Im Jahre VII. der Republik.)

(Fortsetzung.)

„An jenem Tage, — ich werde ihn nie vergessen, — gab man die erste Vorstellung der „Elisa“ von Favières und Grétry. Madame Saint-Aubin debütirte in dem Rollenfache der jungen Mütter. Das Stück wie die Darstellerin erfreuten sich ungetheilten Beifalls. Welche Musik, welche Texte und was für Sänger hatten wir in jener großen Zeit? Mitten unter der Aufführung öffnete sich die Thüre einer Loge mit Geräusch: es erschien eine Dame von entzückender Schönheit, in Begleitung zahlreicher, schwärmerischer Anbeter. Ich war erst vor Kurzem in Paris angekommen und hatte noch nicht Gelegenheit, alle Sterne am weiblichen Himmel kennen zu lernen. Der eben erschienene mußte nach meiner Vermuthung gewiß unter den Erstern glänzen: ich wandte mich um nähere Aufschlüsse an einen meiner Freunde, welcher mir mit Vergnügen als Cicerone diente in dem Labyrinthe der Hauptstadt Frankreichs. —

Wie! entgegnete er mir, Sie kennen noch nicht Madame N.... die göttliche Cornelie, diese Königin unserer Feste?... Kommen Sie mit, ich will Sie ihr vorstellen. — Im Theater vorstellen? das wäre doch gegen allen guten Ton!

O, wie sind Sie neu! Der gute Ton unsrer Tage schweigt vielmehr hier, wie das Grab. — Ich begab mich an allen Gliedern bebend mit meinem Freunde in die Loge der Dame N...., um derselben dort meine Aufwartung zu machen. Sie würdigte mich eines zauberischen Lächelns und einiger anmuthigen Worte, die sie an mich richtete. Ich konnte bald meinem Freund offenbaren, daß ich nahe daran wäre, für die anbetungswürdige Cornelie eine große, romantische Leidenschaft zu fühlen!

Nun, entgegnete mir der Freund, wenn es wirklich eine Leidenschaft und nicht bloß eine flüchtige, jugendliche Neigung, so fordert es das dramatische Interesse, daß man Sie auf was immer für eine Art mit Madame N.... in nähere Berührung zu bringen suche ... Dieser Versuch wird weniger Schwierigkeiten, als Gefahr bieten. Sie sprachen von einem ihrer Verwandten, dem Chevalier von L...., welcher emigrirte und wieder in sein Vaterland zurückzukehren wünscht? Madame N... übt keinen geringen Einfluß: einer der ersten Männer des jetzigen Regime's vermag keiner ihrer Bitten zu widerstehen. Die Dame selbst ist äußerst gefällig und schätzt sich glücklich, irgend Jemanden einen Dienst erweisen zu können. Von meinem Vetter, dem Colonel, der auf einem sehr vertrauten Fuße mit Cornelien steht, werden Sie ein Empfehlungsschreiben erhalten; dieses genügt, Sie als Bittsteller bei dem Privat-Lever der Göttin zuzulassen.

Den zweiten Tag darnach trat ich, in aller Frühe, nämlich gegen Mittag, in ein elegantes Hotel der Straße Chanterenne. Man ließ mich in einem kleinen Salon gleicher Erde warten, in Gesellschaft eines großen Herrn, welcher unter dem Arme ein Kätzchen von rothem Maroquin hielt. Als zehn Minuten vergangen, führte man uns in das Zimmer der Madame. Soll ich Ihnen dieses Zimmer beschreiben, worin die Grazien des Direktoriums residirten? Es war nach dem damaligen Geschmacke, halb römisch, halb ägyptisch decorirt. Die gelbseidene Tapete, welche mit Lanzen und Trophäen geschmückt, vereinigte ihren reichen Faltenwurf an dem Plafond unter den Flügeln Amors, der einen verrätherischen Pfeil nach dem Bette absandte; auf Konsolen, welche von Sphinxen getragen wurden, erblickte man in großer Zahl etruskische Vasen; das sofabar und geschmackvoll gedeckte Bett, von Gold schimmernd und auf einer Art Estrade ruhend, hatte die Form eines Schiffes. Auf allen Möbeln und jedem Schmucke des Zimmers erblickte man in wunderlicher Zusammenstellung die Statuen des Mars, der Venus und Iris neben den Götterbildern der Aegypter; überall begegneten dem überraschten Auge goldene Becher, kostbare Porzelaine und malerische Bouquette und Gewinde von künstlichen Blumen; kurz die üppige, reiche Ausschmückung des kleinen Tempels suchte ihres gleichen. Die Göttin lag noch in dem Bette; als die Kammerfrau mich und den großen Herrn mit dem Maroquinkätzchen angemeldet, ließ sich hinter den kapellarisch verschlossenen Vorhängen eine süße Flötenstimme vernehmen.

O, mein Herr Lanzelot! Sie sind ein liebenswürdiger Mensch! Nicht wahr? Sie bringen hier meine Ringe? Ihre Pünktlichkeit ist in der That bezaubernd! Sie werden mir dieselben, wie ich hoffe, auch anprobiren? Herr Lanzelot nahm aus seinem Behälter vier prächtige Ringe; ich sah darauf zu meinem höchsten Erstaunen zwischen den zwei Bettvorhängen einen kleinen Fuß sichtbar werden. Aber welchen Fuß! So zart, so niedlich, so weiß, wie ich nie einen gesehen, wie kaum das Füßchen der Cendrillon gewesen seyn konnte. Die Ringe waren für das niedliche Füßchen Corneliens, welche Herrn Lanzelot das beneidenswerthe Glück gönnten, jene anzuprobiren. Was konnte der glückliche Juwelier noch für einen andern Dank aussprechen, nachdem er den himmlischen Fuß der Dame in seinen Händen gefühlt? Dennoch wagte der Frevler bei einer blühenden Phrase seiner Gönnerin die zarte Andeutung des Kaufpreises zu geben!

Gut, mein Lieber! entgegnete ihm die Wunderbare, das besprechen wir nächst, theurer Lanzelot! Ihre Note beläuft sich, wenn ich recht hörte auf 3000 Thaler? Nicht wahr? Kaum der Rede werth? Doch vor Allem muß ich meine Diamanten nach einem neuen modernen Gout ummodeln

lassen. Wir werden zu diesem Zwecke einer Berathung pflegen mit einem jungen Maler von vielem Verdienste, der mir Originalzeichnungen für ein Diadem und Bracelete versprach. Wir wollen die Sache alsdann schon in Ordnung bringen. Adieu, mein werther Lanzelot; auf baldiges Wiedersehen!

(Fortsetzung folgt.)

Scenen im Innern von Nord-Amerika.

(Fortsetzung.)

V. Der Medicin-Sack.

Medicin bedeutet, wie schon erwähnt, bei den Indianern Alles, was ein Geheimniß in sich schließt und der sogenannte „Medicin-Sack", der bei ihnen eine bedeutende Rolle spielt, ist ein Sack, dem geheimnißvolle Kräfte innewohnen. Er ist für sie noch mehr, als den Katholiken die Reliquie, und die Bedeutung dieses Talisman ist in gewisser Hinsicht der Schlüssel zu der Erklärung des Lebens und Charakters der Indianer. Diese Säcke sind aus den Häuten von vierfüßigen Thieren, Vögeln oder kriechenden Thieren gemacht und in tausenderlei Weise verziert, je nach dem Geschmacke oder der Laune des Verfertigers. Sie sind gewöhnlich an einem Theile des Kleidungsstückes befestiget, wenn sie nicht in der Hand getragen werden. Jeder Indianer zollet diesem Sacke die größte Verehrung und erwartet von ihm Sicherheit und Schutz für sein Leben; man kann in der That sagen, daß er damit Abgötterei treibt, denn wie es scheint wird dieser Sack unter Umständen förmlich wie eine Gottheit verehrt. Seiner „Medicin" veranstaltet der Indianer häufig Festlichkeiten und opfert ihr Hunde und Pferde; mitunter auch fastet er Tage und Wochen lang und thut Buße auf mannichfache Weise, um seine „Medicin", die er auf irgend eine Art beleidigt zu haben wähnt, zu versöhnen. Dieser sonderbare und wichtige Artikel wird in folgender Weise hergerichtet: Man sagt von einem Knaben, er mache seine „Medicin", wenn er im vierzehnten oder fünfzehnten Jahre plötzlich seines Vaters Hütte verläßt und sich auf zwei oder drei, mitunter auch vier oder fünf Tage ganz von derselben fern hält; er liegt dann auf dem Boden an einem einsamen, abgelegenen Orte, wo er zu dem „Großen Geiste" betet und fortdauernd fastet. Wenn er während dieser Zeit der Gefahr und Enthaltsamkeit in Schlaf verfällt, so betrachtet er das erste Thier, sey es ein vierfüßiges Thier, ein Vogel oder ein kriechendes Thier, von dem er träumt (oder mitunter auch wohl geträumt zu haben vorgiebt), als vom großen Geiste bestimmt, sein Beschützer im Leben zu seyn. Er kehrt dann heim in seines Vaters Hütte und berichtet über seinen Traum und wenn er dann seinen Hunger und Durst gestillt hat, so zieht er wieder aus mit Waffen oder Fallen, und jagt, bis er das Thier oder den Vogel, von dem er geträumt hat, erbeutet; die Haut desselben bewahrt er dann vollständig auf, verziert sie nach seinem Geschmacke und trägt sie während seines ganzen Lebens mit sich herum, „zum guten Glücke", wie er sagt, als seine Kraft in der Schlacht und seinen Schutzgeist im Tode, der mit ihm beerdigt wird und der ihn sicher geleiten soll nach den schönen Jagd-Gefilden, die seiner in der künftigen Welt harren. Der Werth dieses Medicin-Sackes für den Indianer ist über allen Kaufpreis erhaben; denn wenn er ihn verkaufen oder verschenken wollte, würde eine solche Schmach unter seinem Stamme ihn treffen, daß er sie nie zu überwinden vermöchte; und wenn er ihn im Kampfe verliert, wie tapfer er auch gefochten haben mag, so trifft ihn fast nicht geringere Schmach, als wenn er ihn verkauft oder verschenkt hätte; der Feind, der ihm denselben abgenommen hat, nimmt ihn mit sich hinweg und trägt ihn unter seinen Stammesgenossen als Trophäe zur Schau; der, welcher ihn verloren hat, verliert fortan die Achtung, welche den andern Kriegern seines Stammes gezollt wird, er erhält die herabwürdigende Bezeichnung: „Der Mann ohne Medicin", oder „der Mann, der seine Medicin verloren hat", und das so lange als er sich einen Ersatz für das Verlorne verschafft hat, was indessen nur dadurch geschehen kann, daß er sich mitten in's Kampfgetümmel stürzt und einem Feinde, den er mit einer Hand erlegen muß, seine „Medicin" raubt.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Aus dem Rheingau, 27. Oct.) Die Weinlese im Rheingau ist hie und da, nachdem sie einige Tage gewährt, wieder auf kurze Zeit geschlossen, um dann beendet zu werden, anderwärts ist sie im vollen Gange. So klein in Quantität der Herbst ausfällt, so bringen doch die schönen, sonnigen Tage, die auf das schaurige Regenwetter eingetreten, und die Ueberzeugung, daß das Wenige gut wird, in des Rheingauers Brust Freude und Heiterkeit. Ueberall in den Weinkelleren hört man aus fröhlichen Reegen fröhliche Gesänge. Sehr erfreulich ist es, hier bemerken zu können, daß in Anseehung der Herbstgesänge im Rheingau eine tief eingreifende Unsitte im Abnehmen begriffen ist. Die unsaubern Lieder nämlich, die sonst aus der Winzer und Winzerinnen Mund geflossen, verlieren sich allmählich, und Gesänge reineren Inhalts greifen Platz. So wußten unter andern die Lesesehaaren der herzoglichen Domaine, des Freiherrn von Langwerth und des Herrn von Bethmann zu Hattenheim durch Singen anständiger Lieder sich und andere zu unterhalten. — Man muß es dem Herrn Dombereen S. in Eltville besonders Dank wissen, daß es Jahre hindurch unverdrossen sich bemühete, die dort überhand genommenen unsittlichen Lieder außer Course zu setzen, den vom Unkraut gereinigten Boden mit Besserem zu besruchten, und dadurch weite hin Anlaß zu geben, dem allgemeinen Rheingauer Hochsinne sein Anständiges und Unsträfliches zu benehmen. Möchte seine kleine Sammlung von Rheingauern Herbstliedern im Rheingau freundliche Aufnahme und Einführung finden.

*** (Berlin, 26. Oct.) Die literarische Gesellschaft, welche der Criminaldirector Hitzig vor 17 Jahren hier gegründet hat, feierte gestern ihr Stiftungsfest: diesmal in besonders feierlicher Weise, da mehre der bedeutenden Künstleresichen und literarischen Notabilitäten zugegen waren, welche erst seit kürzerer Zeit einen dauernden Aufenthalt bei uns genommen haben oder als Gäste hier verweilen. Es waren dies insbesondere Schelling, Rückert und Professor Maßmann aus München; auf Tieck's Gegenwart konnte wegen der Proben der Antigone, die ihn jetzt in Potsdam fesseln, leider nicht gezählt werden, und Cornelius, der seit zwei Tagen zurückgekehrt ist, war unwohl. Außer den Genannten waren noch manche andere Gäste zugegen, deren Erscheinung ein erhöhtes Interesse in den Kreis brachte, unter Andern der Hauptmann Laue, dessen langer Aufenthalt im Orient ihn besonders in nähere Beziehungen zu Denen brachte, welche diesem Theile der Erde und seinem Sprachreichthum ihre Studien zugewendet haben. Das Fest begann mit der Vorlesung der Statuten der Gesellschaft, die im Wesentlichen darauf hinausgehen, daß der Verein sich gemeinsam mit der Kenntnißnahme von den interessanteren Erscheinungen der neuern, das allgemein Wichtige der Bildung verfolgenden Literatur beschäftigt, die, zum Theil commentirt, durch einzelne Mitglieder vorgelesen werden. Doch sind Werke von solchen Schriftstellern, die dem Verein angehören, ausgeschlossen. Dr. Häring (Wl. Alexis) gab hierauf eine gedrängte Uebersicht von der Geschichte der Gesellschaft seit ihrem Entstehen, insbesondere aber auch von den

Personalveränderungen, welche sie, leider auch vielfach durch den Tod, erlitten hat. Unter den auf diese Weise Abgeschiedenen richtete sich die wehmüthige Erinnerung besonders auf Chamisso. Auch der so früh und auf so grausame Weise der Wissenschaft entrissene Hauptmann Pirch gehörte der Gesellschaft früher an. Endlich wurde, um der Versammlung auch ihren Grundtypus zu lassen, ein Abschnitt aus Immermann's Tristan und Isolde, durch Dr. Gruppe mit Commentaren begleitet, vorgelesen. Nächstdem versammelte man sich, etliche und vierzig Personen stark, zur Abendtafel, an welcher die Ehrenplätze den Gästen Schelling, Rückert, Maßmann, angewiesen waren.

*** (Danzig, 23. Oct.) Ein trauriges Ereigniß, wie es die sturmbewegte See in dieser Jahreszeit so leicht daselbst, hat am 20. d. über einen Theil der Einwohner Zoppot's Trauer und Jammer verbreitet. Der heftige Südwest-Sturm, welcher an jenem Tage wehte, entführte in der Nacht zum 20. zwei leere am Strande liegende Fischerböte in die See. Bei anbrechendem Morgen, als die Eigenthümer derselben, die Fischer Zepke und Kreft, diesen Verlust bemerkten, bemannten sie zwei andere Böte, um die verloren gegangenen Fahrzeuge in der hohen See aufzusuchen. Der Fischer Martin Zepke fuhr mit seinen beiden Begleitern, der eine sein leiblicher, der andere sein Stiefsohn, zuerst ab, der Fischer Kreft folgte in seinem Bote etwa eine Stunde später nach. Bei Südwest-Sturm, welcher für den Zoppoter Strand Landwind ist, zeigt sich das Meer in der Nähe des Landes verhältnißmäßig ruhig, je tiefer man aber in See kommt, desto mächtiger wird der Wellenschlag, und wenn der Sturm heftig ist, so gestattet es keine Rückkehr mehr zum Strande. So ging es auch dem Boot des Zepke; in hoher See angelangt, ergriffen es Wind und Wellen, Rückkehr war nicht mehr möglich, und bald stürzte ein rasender Wiederssturm das schwanke kleine Fahrzeug so heftig um, daß es sich vier Mal in der Runde kehrte. Drei Mal tauchten die drei Männer mit auf, zum vierten Male waren die beiden Söhne aber weggespült, und nur der alte Vater hielt noch mühsam den Kiel des Fahrzeuges, welchen es in der Todesangst ergriffen hatte, umklammert. Ein Lootsenboot, Zeuge dieser Schreckensscene, eilte zur Rettung herbei, konnte aber nur dem alten Manne Hülfe bringen, die beiden jungen Fischer, deren Leichen auch noch nicht einmal gefunden sind, waren spurlos verschwunden. Der unglückliche Vater hatte noch drei dem dritten Auftauchen des Bootes gehört, wie der eine Bruder zum andern, ihn umarmend, sagte: „wir haben uns nie erzürnt, zur Mutter kommen wir nicht zurück, ich will Dich nicht verlassen," so verschlang sie die mörderische See. Ein auf der Rhede gelegenes Schiff nahm den Geretteten auf, von dort gelangte er mit den braven Lootsen, seinen Rettern, nach Fahrwasser und so endlich nach Zoppot, wo ihn Jammer und Verzweiflung erwarteten. Seine Stiefsöhne war zugleich die Braut des so eben ertrunkenen Sohnes. Die Unglückliche hatte Bruder und Bräutigam verloren. Eben in dieser Woche sollte die Hochzeit gefeiert werden; in dem neu erbauten Häuschen war zu dem Zwecke schon Alles zierlich ausgeputzt und die Hochzeitsgäste auch schon geladen. Wer diese unglückselige Braut in ihrer Verzweiflung am Ufer des Meeres umherirren gesehen, wie sie nur die Leichname ihres Bruders und Bräutigams von Gott erflehte, der hat menschliches Elend in seiner entsetzlichen Wahrheit geschaut.

*** (Kaiser Joseph II. als Barbier.) Kaiser Joseph II. kam zu Rheims in Frankreich früher an, als sein Gefolge. Die Wirthin im Gasthofe, wo er abgestiegen war, eine sehr geschwätzige und zudringliche Frau fragte ihn: „Ob er zu des Kaisers Gefolge gehöre?" — „Nein, antwortete er, denn ich gehe vor daselbe her." Gleich darauf ging die Wirthin wieder durch das Zimmer, als es sich eben den Bart abnahm, welches er gewöhnlich selbst that, und fragte ihn: „Ob er eine Bedienung bei dem Kaiser habe?" — „Ja sagte er, ich rasiere ihn zuweilen."

Aus Hamburg.

Stadt-Theater.

„Die Leiche liegt, die Raben steigen nieder."

In der That liegt uns die traurige Pflicht ob, eine Rede am Grabe eines fünfactigen Todten zu halten und wir wollen unser Möglichstes thun, die Raben redlich abzuwehren, die wir schon im Geiste herniedersteigen sehen, die gefallene „Schule der Reichen" von Dr. Carl Gutzkow, am 24 October zum ersten Male, zum Benefiz-Antheile des Hrn. und der Mad. Lenz gegeben — zu zerfleischen. Das ist das Loos des Schönen auf der Erde, das ist der Dank, wenn ein talentvoller Mann der vornehmen und reichen Welt von seiner Weisheit ablassen will; ach, in der „Schule der Reichen" lernten wir recht die bittre Armuth kennen! — Gutzkow hat in diesem Drama wiederum einen großen Schritt vorwärts gethan; es ist der vierte Schritt und es steht schon am Grabe; mit solchen Riesenschritten legt nur das Genie seine Laufbahn zurück. „Die Schule der Reichen" wurde mit 50 Personen aufgeführt und die interessantesten Individuen bewegten sich vor den Augen der unbankbaren Schüler. Außer dem Familiencirkel des reichen Sir Walter Thompson, sahen wir unter Andren zwei französische Tänzerinnen in Männerkleidern, einen Juden, drei Diebe, fünf Leichenträger, zwei Nachtwächter, einen Schneider, zwei Gerichtsdiener mit Windlichtern, einen Notar, einen Sheriff, drei öffentliche Ausrufer (außer die im Paterre waren) — was ließ sich da nicht Alles Interessantes erwarten! — und doch dieses Lynchgesetz! — O es ist haarsträubend! — Sir Thompson ist ein Parvenü, der unter einer lärmenden Wirthshausscene dreimal mit seinem Geschäftsfreunde Fielding auftritt und ihm (d. h. den Reichen) demonstrirt, welch ein armseliges, verachtungswürdiges Ding der Reichthum sey, mit dem man Alles, nur keine wahrhafte Glückseligkeit erkaufen könne. Welche neue, erhabene, christliche Wahrheit! Während dieselbe in erbaulichster, salbungsreicher Länge gepredigt wird, werden Tulpenzwiebeln und Tractätchen ausgeboten, Barricaden errichtet und Prügel ausgetheilt. Welch' eine lebendige Exposition! Die Seele von dem Allen — vornehmlich der Prügelei — ist der Wüstling und Sohn des Sir Thompson, Harry; einen Löwen wähnte man ihn heute in Paris nennen; im siebzehnten Jahrhundert kannte man ihn als diese Gattung von Katzen noch nicht. Die nächste Act lässt uns einen Blick in das Hauswesen des reichen Mannes thun, der uns wiederum und zwar sehr ad oculos demonstrirt, daß der Reichthum ein Unglück ist, weil — Sir Thompson so einfältig war, seine Kinder schlecht zu erziehen und so unglücklich, eine Mirein zur Frau zu haben, der sogar die Luft anwandelt, trotz ihrer 300 Pfund gewicht zu reiten und im Vorgefühl dieser Wonne eben im Zimmer vor ihren Kindern courdettirt, als der Papa mit seinem Freunde hereintritt und diesem die höchst geistreiche Bemerkung macht: „Dieses Pferd ist meine Frau!" O die Reichen können außer der Moral auch von ton in dieser ihrer Schule lernen! Daß Thompson sein ganzes Vermögen, bis auf einen kleinen Rest, dem ehrlichen Freunde Fielding ohne Unterpfand zuschreibt und sich so auf eine recht verschmitzte Weise zum armen Manne macht, um seine Familie zu bestrafen, ist die Pointe des Stücks. Bevor es aber zur Catastrophe kommt, wohnen wir noch einer obscön-philosophischen Unterredung zwischen Harry und seinem Freunde Maxwell in Gegenwart zweier sich die Ohren zuhaltenden Damen bei. Jude, Diebe, Gerichtsdiener, Nachtwächter und Leichenträger treten in Activität und der armgewordene Harry erfährt zu seiner nicht geringen Qual, daß das von Letzterem vorübergetragene Kind jenes von ihm übergerittene ist; ja mehr: daß sein Freund Maxwell von den Aeltern gepfändeten 100 Pf. nur fünf abgegeben und den Rest untergeschlagen hat. Diese Entdeckung macht ihn und zugleich den Zuschauer sehr unglück-

lich. Spätee finden wie Harry als Gärtner wieder, der ein Grab gräbt, schwer philosophirt, aber keinen Zweifchen- von einem Kirfchenbaum zu unterfcheiden weiß. — Eine Küchenfcene, wo geflaunlich viel von Eierkuchenbacken geredet wird; der fingiete Tod des Freundes Fielding, Verzweiflung und dann Freude beim Wiedererfcheinen deffelben unter allgemeiner Heiterkeit des Publicums, Verföhnung, Heirath und Moralpredigt, Alles das ging dann in dem Pfeifen und Pochen eines unbankbaren Publicums unter, das fich über foiche Schnle längft erhaben dünkt. — Wir bedauern den talentvollen Verfaffer, — der fich durch feine Kritiken ja ftets als einen fo tief Eingeweihten, des Drama's befundeten — aufrichtig, und behaupten, fein Stück hätte ein anderes Loos, als dieſes, verdient, nämlich: — gar nicht aufgeführt zu werden, denn man kennt die Reichen ja, ſie lieben die Schule nun einmal nicht. — Gefpiett wurde übrigens mit großem Fleiß. Außer Hrn. Giov, der diesmal ein fchiecht lachender Gärtner war, that Jeder, von Allem die Herren Lenz und Hendrichs, ſeine Pflicht; an den Künſtlern liegt deshalb die Schuld nicht, auch wurde der Beneficiant unter Zeichen des Beifalls gerufen. — Wie fürchten, es wird der Floe ſehr theuer werden. E. G. O. (Hamb. Neue Zeit.)

Aus Kaſſel.

Die Kunſtausſtellung.

Die Einſamkeit der prächtigen Friedrich-Wilhelmsſtraße, die ſich in einer Breite von 160 Fuß, in der Mitte mit einer vierfachen Allee geſchmückt, durch den im Werden begriffenen neueſten Stadtheil Kaſſel's hinzieht, iſt in den letzten Wochen durch die ſiebente Ausſtellung des kurheſſiſchen Kunſtvereins belebt worden. In den Räumen unſerer Maler-Akademie veranſtaltet, brachte dieſe Ausſtellung, welche der Verein ſelbſtſtändig und unabhängig von der (ſie um das andere Jahr wiederkehrenden) Ausſtellung der durch die Kunſtvereine von Braunſchweig, Münſter, Kaſſel, Halberſtadt u. f. w. conſtituirten Bilder unternommen hatte, den Beweis, wie rege der Kunſtſinn neuerdings ſelbſt in den Mittelſtädten Deutſchland's geworden iſt und welcher bedeutenden künſtleriſchen Kräfte ſich ſchon unſer heſſiſches, heſſiſches Vaterland rühmen darf. Neben Bildern von Somers, De Cok, Chdout, Ohſaouiere, Immermann, Baerd jun. De Winter und andern holländiſch-belgiſchen Meiſtern, welche ihre vollendete Technik leider nicht einmal, wie die neueren Franzoſen, im Dienſte des Esprits, vielweniger noch in dem der Idee verwenden, vermochten ſich nämlich von Berlen nichtheſſiſcher Künſtler nur Ihres Muſige treffiicher „Bauer im Atelier", eine italieniſche Landſchaft mit reicher Staffage von Lucas in Darmſtadt, und Stilke's, in Düſſeldorf, großes hiſtoriſches Bild „die letzten Chriſten in Syrien", — und zwar dieſes durch kaltiſche Zeichnung und brillante Malerei bei übrigens modern-ſentimentalen Haltung, — dauernde Gunſt im Publikum zu erwerben, während die Leiſtungen inländiſcher Künſtler deſto erfreulicher erſcheinen. Denn wenn es auch an Zeugniſſen fehlte, daß Kraft in Wien, die beiden von Rohden in Rom, Achenbach, Deiker, Ihlée u. A. m. im Ausland, der heſſiſchen Heimath noch gedenken, ja ſelbſt Pelliſier in Hanau, Primaveſi und Arnold in Kaſſel dieſes Jahr leider wieder verſchmäht hatten. Die Ausſtellung zu beſchicken, ſo hatten ſich doch andere unſerer Künſtler weniger ſpröde gezeigt und von den älteren, welche in Nähe und Ferne eines bereits geſicherten Rufes genießen, namentlich Grimm — deſſen groß charaktervolles Bild „die Wiedertäufer" mit Recht für die Perle der Salons gelten, in Berlin, wohin es beſtimmt iſt, dem jüngeren Bruder eine künſtleriſche Geltung neben der wiſſenſchaftlichen des älteren Brüderpaares verſchaffen dürfte, — die beiden Müller, der ältere als Hiſtorienmaler gerühmt, der jüngere als Landſchafter, Thiermaler, Cartonzeichner und Radirer gleich talentvoll, — Ruhl, Auguſt van der Emden und Gtinzer, von welchen der erſtere beſonders durch ſeine Skizzen zu Shakeſpeare und zu Bürger's Leonore, der andere im ſentimentalen Genre und der letzte als tüchtiger Coloriſt im Portrait und in Hiſtorienbildern vortheilhaft bekannt iſt, — mehr oder minder Werthvolles gefreudet. Neben dieſen Chorführern aber haben ſich jüngere Talente mit entſchiedenem Glücke getrennt zu machen geweiß, in erſter Linie Troß (Fremalen in Frankfurt) und Bremer. Des Erſteren Bild „der heilige Hubertus" (nach dem Cataloge Eigenthum eines Frankfurter Kunſtfreundes) führte uns die bekannte, von Malern und Dichtern gleich oft behandelte Legende in Styl, Zeichnung und Farbe gleichmäßig edel gehalten vor und zeichnet ſich durch glückliche Neuerungen in der Auffaſſungsweiſe des Stoffes noch beſonders aus. Als eine ſolche führen wir namentlich den Umſtand an, daß der Maler, wohl mit Rückſicht auf die Schwäche des Wunderglaubens in unſeren Tagen, der ſich kaum noch zu einem Glauben an die poetiſche Wahrheit des Wunders zu erheben pflegt, das körperliche Kreuz, welches ſich in älteren Bildern auf dem Kopfe des Hirſches zeigt, finnigerweiſe zu einer bloßen, traumhaft milden Lichterſcheinung verflüchtigt hat, die ſich dadurch gegen das tiefe Waldesdunkel doch brillant genug abhebt. Die kleine Landſchaft von Bromeis aber, „Gegend von Eboli in Catalonien", iſt eine wahrhaft hesperiſche Gottesfeucht feiner jüngſten italiſchen Kunſtfahrt. — Von den andern, jüngeren Zöglingen unſerer Kunſtſchule haben Fenner in Gemeindebern (heſſiſchen Bauernmädchen, wie ſie zuerſt durch von Reutern, dann durch von der Embden beliebt und in den Kunſtbereich eingeführt worden ſind), Primaveſi jun. in einer hübſchen Landſchaft, „Ausſicht aus dem Garten des Kloſters S. Francesco bei Amalfi", welcher nur die etwas ungeleuke Staffage ſchadet, und Euler in Architekturbildern aus der Rhein- und Lahngegend bewieſen, daß ſie im Fortſchreiten begriffen ſind. — An Aquarelleichnungen trefflicher Darſtellungen italieniſcher Monumente von Rofengarten in Rom als Denkblätter von dem talentvollen Architekten des in ſeiner Art muſterhaften hieſigen neuen Synagogenbaues Intereſſe, und der Glanz modernſter Faſhion fand ſich in Wenderoth's Zimmer-Interieuren mit feiſtener Eleganz der Ausführung wiedergegeben. — Hatte aber hiernach das Publikum alle Urſache, den Künſtlern für dieſ reichen Genuß dankbar zu ſeyn, ſo haben auf der anderen Seite auch die Letzteren nicht über mangelnde Anerkennung zu klagen, welche ſich vielmehr auch dadurch praktiſch bethätigt hat, daß ein ungewöhnlich beträchtlicher Theil der ausgeſtellten Bilder verkauft worden iſt.

Vierſylbige Charade.

Die zwei erſten Sylben.

Dunkel verächtlicher Raum für Quarl und ſchlechtes Gerümpel,
Den am themaniſchen Strand Bromios lächelnd begrüßt.

Die zwei letzten Sylben.

„Werde zu ſpitz, noch zu ſcharf!" ſo warnt zwar längſt ſchon das Sprichwort;
Doch bin ich Jedem zu Dienſt, wie es der Laune beliebt.

Das Ganze.

Was an des Himmels Gezelt dem Blick des Profanen ein Chaos,
Ordnet, geleitet durch mich, ſicher der forſchende Geiſt.

Auflöſung der Charade in Nro. 298.

Steuermann.

Theater-Anzeige.

Montag, den 1. November. Zum Vortheil des Hrn. Paſſel (neu einſtudirt): Der Dorfbarbier, komiſche Oper in 2 Akten von Weidmann. Muſik von Schenk. Hierauf (zum Erſtenmale): Was gilt die Wett'? oder: Perrn Pampelmann's galante Abenteuer, Localluſtſpiel in 4 Bildern. (Parodie des Drama's: „Die verhängnißvolle Weite.") — Abonnement ſuspendu.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 302. 2. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden fremdlicht aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Dame des Direktoriums.

(Im Jahre VII. der Republik.)

(Fortsetzung.)

Als der begünstigte Juwelier sich entfernte, ließ mir Madame nicht Zeit, sie zuerst anzusprechen. Mein Herr, wandte sie sich zu mir, ich muß Sie um Ihre gütige Nachsicht ersuchen, daß ich erst mit diesem Krämer fertig zu werden suchte, ehe ich mich zu Ihnen wandte. Hab' ich nicht das Vergnügen, mit Herrn Camaillon zu sprechen? Sie sind wohl derselbe, von welchem mir der Colonel gesprochen. Er gab Ihnen ein Empfehlungsschreiben an mich ... nicht wahr? dessen bedurfte es kaum. Die ganze Sache betrifft, wenn ich nicht irre, einen Ihrer Verwandten, einen Emigrirten? Ja, Madame, und zwar den Chevalier von C...., der gerne in sein Vaterland zurückkehrte und diesen sehnlichen Wunsch erfüllt sehen wird, wenn Sie sich für ihn interessirten.

Und welches sind die Verdienste, welches der Charakter des Ritters?

Er ist vollkommen würdig, unter Ihre Protektion genommen zu werden, Madame!

Wie alt ist er?

Zwei und dreißig Jahre. Er zeichnete sich einst unter den artigsten Cavalieren am Hofe von Versailles aus!

Dann ist es heilige Pflicht, ihn nach Paris zurückzubringen. Es ist in der That hier gegenwärtig ein furchtbarer Mangel an liebenswürdigen Männern; die Salons der Residenz sind überfüllt von Eindringlingen, von ungebildeten und hölzernen Menschen, Advokaten, Commissärs und Leuten ähnlichen Schlags. Wir bedürfen Leute des alten Regime's, welche allein die Traditionen der feinen französischen Galanterie wieder ins Leben führen können.

Mit diesen verbindlichen Worten, entließ mich Madame R..., ich ging, ohne etwas Anders gesehen zu haben, als ihren niedlichen Fuß: bedurfte es indessen mehr, um mir den Kopf schwindeln zu machen? In der darauf folgenden Woche hatte ich das unnennbare Glück, den himmlischen Fuß in dem Schmucke der Sandalen und jener Langelöschen Ringe wieder zu sehen. Cornelie war diesesmal griechisch frisirt; über ihrem Gazekleide schwebte eine leichte Tunika; ihr Wuchs stämm gleich im Ganzen jenem, welches man an antiken Statuen der Diana erblickt. Die antike Kleidung stand Cornelien göttlich! Wie hob dieselbe alle Reize der Wunderbaren? Wie sehr mußte ich es bedauern, daß ich nicht Talent genug hatte, um es wagen zu dürfen, sie zum Tanze einzuladen. In jenen Zeiten mußte man in dieser Hinsicht die äußerste Discretion und Vorsicht bewahren; wenn heutzutage ein Inkroyable den Contretanz und die Jagd der Galoppade auch nur oberflächlich versteht, so darf er ungescheut einer Dame die Hand bieten, und wird sich ohne besondere Anstrengung mit Ehren seiner Pflichten gegen dieselbe entledigen. Wie ganz anders aber war es in jenen Zeiten! Das Tanzen in den Salons war eine Kunst; man mußte schon einen hohen Grad von körperlicher Gewandtheit und Grazie besitzen, um sich in eine Quadrille zu wagen; darum konnte ich, der ich erst zwölf Stunden bei Vestris genommen, mich nicht unterfangen, der Dame R.... die Hand zum Tanze zu bieten ... Wenn ich es gethan hätte, so würde mich unfehlbar der scharfe Tadel der Versammlung getroffen haben; ich wäre unrettbar dem Ridicule verfallen. Aber die Dame selbst, mein Freund, die hätten Sie auf dem Ball sehen sollen! Sie schwebte dahin, gleich einer Nymphe! Mit der Grazie einer Terpsychore! Als sie mit Trenis tanzte, hieß man auf die Tische des Salons und applaudirte jedem Pas, den die Göttliche machte, so rauschend, wie bei seltenen Leistungen der Opera-comique. Welcher herrlichen Triumphe erfreuten sich damals unsere Frauen, die ihre Anmuth und Schönheit in vortheilhaftesten Glanze strahlen ließen. Einige Tage nach dem Balle, da Madame R.... bereits sich mit Erfolg für meinen Verwandten verwendet, beeilte ich mich, ihr meine Dankesvisite abzustatten. Es war die zweite Stunde des Mittags, als ich vor ihr erschien; die Zauberin hatte sich so eben im Morgenneglige zum Frühstücke niedergelassen. Dasselbe bestand aus Coteletten, einer Pastete, Gefügel und Lachs, welches alles köstlich zubereitet und von reichlichen Zuflüssen Bordeaux's begleitet wurde. Eure Miniaturdamen freilich würden vor einem so soliden Frühstücke schaudernd zurückbeben, sie, welche an Frugalität den Spatzen gleich kommen. Welche Bildung haben aber auch, — ich bitte Sie — die Spatzendamen, welche? Sie sind, beim Himmel nicht geeignet, in dem Jagdanzuge der Diana zu erscheinen! Sie würden durch ihre Toilette den antiken Geschmack en vogue bringen. Wenn man, mein Theurer, sich unter dem Direktorium nach der Toilette, welche eine Wunderbare auf dem Ball oder in einem Conzert getragen, erkundigte, so gab man seiner Frage folgende Fassung: Wie war Madame R.... drshabillirt? (zu habille ohngefähr in demselben Kontrast wie „ungezogen" zu „angezogen"). Mit diesem Ausdrucke bezeichnete man treffend die damalige Mode, welche allen Scharfsinn aufbot, um von der Natur ins Abenteuerliche und Bizarre auszuschweifen. Doch hatte eben diese Ausschweifung ihren eigenthümlichen Zauber. Was für eine Figur hätten in jenen romantischen Zeiten unsere heutigen Pariserinnen gespielt, die meist so schmächtig, so minuitös, so bleich und schwachnervig sind! O sprechen Sie mir nicht von diesen Schattengebilden! Mußten dagegen unsere Huldgöttinnen nicht, um der Mode folgen und sich in

leichten Flor kleiden zu können, wohl genährt seyn? Bedurften sie nicht einer festen, männlichen Gesundheit, um in leichtem Anzuge allen Einflüssen der Witterung Trotz bieten zu können. Können Sie etwas noch, nach Erwägung all' dieser Punkte, das Defeuner der Madame N.... unweiblich und seltsam finden?

In der That, sprach meine liebenswürdige Göttin, sobald sie mich erblickt, Sie sind äußerst rar! So vermochte also Balmont, in dessen Gesellschaft ich Sie gestern zu treffen das Vergnügen hatte, Sie bis jetzt noch nicht auf das große Theater der Welt zu poussiren?

Sie thun mir Unrecht, Madame, ich treibe mich im Gegentheil sehr häufig auf diesem Theater herum. Es gibt wenige Tage, an denen ich nicht das Vergnügen hätte, Sie zu sehen; wie vermag aber Ihr schönes Auge mich zu erreichen durch den Schwarm von Anbetern, von welchen Sie stets umringt sind.

Waren Sie gestern im Tivoli? Es war keine Menschenseele da; ich bin fast vor Langerweile gestorben. Paris fängt überhaupt an ennuyant zu werden, so daß der Entschluß nun völlig in mir zur Reife gekommen ist, mich auf das Land zurückzuziehen, weit weg, in die Nähe von Anteuil, um niemals wieder zwei Monate lang die Wonne des Stillebens zu schlürfen. Wie vermöchte man es auch in dem rauschenden Treiben der noblen Welt auf die Dauer auszuhalten? Einige Wochen Erholung und Solitude sind unumgänglich nöthig. Sie werden sich leicht durch meinen fletrirten Teint überzeugen, daß ich unausesprechlich leide; man müßte von Stahl und Eisen seyn, um die Angriffe, welche das Leben der großen Welt auf den Organismus ausübt, alle auszuhalten. Nicht einen Augenblick Ruhe! Kaum bin ich aufgestanden — ich fühle mich unwohl, ich wünschte zu Hause zu bleiben, — o, nein, daran ist nicht zu denken, ich muß ins Whistl steigen, ich Ranelagh zu besuchen und muß dem Wettrennen beiwohnen, welchem ganz Paris zuströmt. Dann habe ich den Tag noch hunderterlei einzukaufen. An dem nächsten Abend ist große Parade der schönen Welt von Paris: sollte ich mich auch auf derselben erscheinen? Wie wäre es endlich möglich, sich nicht zu Frascati zu begeben? Den folgenden Tag bin ich wieder von einer andern Seite in Anspruch genommen, ich muß in der Versammlung des Lyceums erscheinen, um Gedichte vorzutragen. (Schluß folgt.)

Ein Anfall.*)

(Aus dem Tagebuche eines Matrosen der Fregatte la belle Poule.)

Wir blieben in Bahia vom Freitag Abend, den 28. August bis Montag Morgen den 14. September — also sechzehn volle Tage. Die Herren von der Kommission hatten Zeit genug, sich auszuruhen. Für unsere Matrosen ging diese Zeit in immerwährenden Festen hin. Wir hatten auch eine Jagdpartie im Innern des Landes, o Reconcavo genannt, wo wir eine unangenehme Scene erlebten. Viele Sagen sind über diese Vergnügungspartie, an welcher der Prinz, Herr Las Cases und viele Officiere Theil nahmen, im Gange. Die Sache war dunkel und wurde in ein Geheimniß zu hüllen gesucht, als ob unser Capitain etwas gethan hätte, wovon der Schandfleck nicht wegzuwischen wäre. Bei solchen Muthmaßungen ist Stillschweigen das schlechteste aller schlechten Mittel. Wenn die Neugierde einmal erwacht ist, so muß sie auf jeden Fall befriedigt werden. Wo nicht, so werden tausend fabelhafte Erzählungen herumgehen; die Erfindungskraft ist auf der Folter, die Verläumdung ist stets wirksam, und auf diesen Grund wird vielleicht gar am Ende Eugéne Sue einen Seeroman bauen. Daß es jedoch vielleicht Einige geben mag, die ihre Uriachen, den Mund zu halten, haben, ist leicht möglich. Ich weiß nicht, ob dem so ist oder nicht, aber einer Sache bin ich gewiß, nämlich, daß ich keine Ursache habe, den meinigen zu halten. Kein Oberer hat mir zu schweigen geboten. Wenn meine Ausfage einen förmlichen Widerspruch erleben sollte, so könnte ich wenigstens antworten: Ich war dort — ich war zugegen (was der Wahrheit gemäß ist), denn ich folgte dem Prinzen in der Eigenschaft eines Jägers). Wenn ein zweiter Widerspruch folgen würde, nun, meiner Seele, ich bin nur ein Matrose, und ein Seemann hat nur einen geraden Weg, auf Widerspruch zu antworten, ausgenommen, wenn er von Jemanden, der Epauletten trägt, kommt. Der Prinz zog fröhlich aus Bahia fort, und versprach sich einen vergnügten Tag. Zuerst durchzogen wir im Jägerschritte die köstlichen Schatten Reconcavos. Es war eine bezaubernde Scene. Witze, Späße, scherzhafte Reden, die gut, schlecht oder unbedeutend waren, regnete es von allen Seiten.

In einer Entfernung von einigen Meilen von der Stadt veränderte sich theilweise die Scene, denn der Anblick des Landes fing an traurig und öde zu werden. Das Dickicht und Gebüsch war so undurchdringlich, daß wir genöthigt waren, uns einander durchzuhelfen. Mitten in dieser Beschäftigung hörten wir plötzlich einen Schreckensschrei. Da ich die Stimme des Prinzen erkannte und meinte, er wäre von einem wilden Thiere angegriffen worden, so stürzte ich zu seiner Rettung herbei; — und der Senhor, Kapitän Dom Baltazar, war in der That ein höchst gefährliches Thier. Der Prinz lag vor ihm und wurde von zwei riesenhaften Negern von teuflischem Aussehen niedergehalten. — Als unsere Gefährten, von dem Hülferufe ihres Kapitäns herbeigerufen, ankamen, stürzten zwei Lumpenkerle von Mulatten oder Negern herbei, und ergriffen den Prinzen auf eine unmenschliche Weise. Der Schauplatz dieser Gewaltthat war ein kleiner, lichter Platz, der so von Bäumen beschattet war, daß das Tageslicht mühsam durchdrang. Jedes Festnehmen wurde mit dem tiefsten Schweigen vorgenommen, um nicht den Nachstherbeikommenden zu erschrecken. Wir waren alle bei einem so unerwarteten Abenteuer erstarrt, und hatten fast die Fähigkeit, ein Wort herauszubringen, verloren.

Der Prinz war der erste, der seine Geistesgegenwart wieder gewann und fragte den Kapitän Dom Baltazar, mit welchem Rechte er ihn gefangen hielte?

Der Kapitän würdigte ihn keiner Antwort. Als nun keiner von unsern Gefährten mehr herbeikam, stieß Dom Baltazar einen lauten und durchdringenden Schrei aus, auf welchen an zweihundert schwarze Teufel erschienen und uns ganz umringten.

Es war, wie ich auf Marrosenwort versichere, eine schwarze Versammlung. In der ganzen Gruppe war nicht ein Gesicht, das nur etwas Menschliches an sich hatte. Aber genug der Betrachtungen; hier war nicht der Ort, sie anzustellen. Während der Zeit protestirte der Prinz und sagte mehre Male seinen Namen, aber man hörte ihn nicht an. Denn, zum Beweise dessen, kam der Kapitän Baltazar nach Verlauf einiger Minuten heftig auf ihn zu, und fragte ihn um seinen Namen.

— „Ich bin der Sohn des Königs der Franzosen," — sagte der Prinz.

Der wüthende Dom Baltazar zeigte durch die heftigsten Geberden seinen Unglauben an die Wahrhaftigkeit dieser Aussage, und bewies seine Verachtung gegen diesen pomphaften Titel.

*) Frazer's Magazine.

— „Ich bekümmere mich eben so wenig um den König der Franzosen," — sagte er — „als um ein leeres Glas — als um den Präsidenten von Bahia! Versteht Ihr mich?"

Wir verstanden ihn nur zu gut, denn wir hatten seine Leute Worte von sehr feindseliger Vorbedeutung ausstoßen hören.

— „Stellt alle diese Gesellen längs des Piages in einer Reihe auf, und ladet Eure Musketen, Ihr braven Burschen," — sagte der Hauptmann.

Es war nun klar wie der Tag, daß man uns auf die regelmäßigste Weise die Kugel durch den Kopf jagen wollte. Ohne mit einem Worte unserer Gesellschaft, die ziemlich gut obige unangenehme Ankündigung ertragen, zu nahe zu treten, muß ich dem Prinzen Gerechtigkeit widerfahren lassen. Es war ihm kein Schreck anzusehen und er veränderte nicht einmal seine ruhige Haltung.

Seine königliche Hoheit ist ein wahrer Matrose. Die Räuber trieben uns unmenschlich gegen das Ende des Piägchens, als der Prinz plötzlich anhielt und mehr zornig als traurig sagte:

— „Wißt Ihr, was Ihr verhindert?"

— „Was denn?" — erwiederte der Hauptmann und näherte sich heftig dem Prinzen.

— „Wir geben nach St. Helena, um die Asche des Kaisers zu holen."

— „Welches Kaisers?"

— „Napoleon's!"

Dies Wort wirkte wie der Stab eines Zauberers. O, hätten meine Leser sehen können, wie sich das Aussehen dieser Barbaren auf einmal veränderte und verklärte; hätten sie ihre zwei hundert Stimmen mit Begeisterung das Wort „Napoleon!" wiederholen hören! Auf einen Befehl des Hauptmanns wurden wir sogleich losgelassen. Er selbst näherte sich dem Prinzen, ergriff ihn ehrerbietig bei der Hand und murmelte mit unterdrückter Stimme: „Was Teufel, sagten Sie mir denn von dem Könige der Franzosen und ähnlichem, albernem Geschwätz? Warum erwähnten Sie nicht gleich den Namen Napoleon's?" — So beschützt aus der Tiefe seines fernen Grabes „der große Mann" den Sohn desjenigen, der seine Ueberreste Frankreich wieder zurückgab. Die herzlichste und enthusiastischste Begrüßung folgte nun der furchtbaren Aufnahme, die man uns bereit hatte. Aber noch mehr; die brasilianischen Banditen, welche befürchteten, daß uns vielleicht noch irgend eine andere unangenehme Unterbrechung aufstoßen könnte, begleiteten uns sogar im Triumphe bis an die Mauern von Bahia.

Tabletten.

*** (Janin als Ehemann.) Wir haben in diesen Blättern so oft schon Gelegenheit gehabt, von Herrn Jules Janin zu sprechen, oder ihn selbst sprechen zu lassen, daß es nicht mehr als billig ist, auch der neuesten Veränderung zu gedenken, die mit dem berühmten Feuilletonisten vorgegangen, — er hat sich nämlich verheirathet. Es ist dies allerdings ein Ereigniß, das selbst dem Publikum, welches am meisten mit der Feder des Herrn Janin defreundet ist, ziemlich gleichgültig seyn kann, denn am Ende haben vielleicht nur Wenige gewußt, ob er nicht schon seit zehn oder zwanzig Jahren der Angetraute einer Frau sey, da man ohnehin gewohnt war, ihn in der Umgebung einer solchen zu sehen; er selbst ist jedoch dieser Meinung nicht. Er scheint zu glauben, daß sein Bündniß mit Dlle. Huet mindestens eben so wichtig sey, als irgend eines der europäischen Mächte, und daß die häuslichen Wirren, denen er jetzt entgegengeht, die Leser des Journal des Débats noch mehr interessiren müssen, als die eben wieder aufgebrochenen Wirren in Spanien, denen nicht weniger als zwölf Kolumnen, jede von 42 Zeilen, nimmt sein eigner Bericht über „Le Mariage du Critique" im Feuilleton des genannten Journals (vom 18. Oktober) ein! Ja, wenn wir noch nicht wüßten, von welcher ungeheuren Eitelkeit dieser Heros aller Theater-Rezensenten beseelt sey, so würden wir es durch seinen jeden gedachten Bericht erfahren. Einen Scherz über seine eigene Verheirathung hat wohl schon mancher Schriftsteller drucken lassen, aber gewiß hat es keiner noch mit so vieler Koketterie und Selbstbespiegelung gethan. Er beginnt damit, alle Welt würde wohl erwarten, er werde wenigstens diese Woche die Schaufspieler zufrieden und die Leser im Stiche lassen und heute, am Landesmain seines Hochzeittages, das Feuilleton einem Andern einräumen. Ja, fu, meinte er, die schlechten Komödianten hätten sich schon gefreut; man wisse ja wohl durch den bekannten engtischen Kupferstich von Wilkie, wie es in der Klasse hergehe, wenn der Schulmeister abwesend sey; aber nein! er sey auf dem Platze, er wolle den unartigen Jungen, die sich etwa unterständen, sich über seine Heirath lustig zu machen, eins aufzählen. Und nun paradirt er den Spott, der sich wahrscheinlich jetzt in der muthlosen Stadt Paris über den guten Janin erhoben, dem es in seinen alten Tagen eingefallen, sich mit einem jungen Mädchen, mit der einzigen Tochter eines steinreichen Abvokaten aus Rouen, zu vermählen. Er lacht die Spötter, seine Collegen vom Feuilleton und von der Leihbibliothek, aus, indem er behauptet, sie würden es ihm alle gern nachmachen, — wenn sie nur könnten. Ja, Ehre und Aufzeichnung gäbe es für sie in jedem Salon; in allen Cirkeln, rechne es sich die geistvolle Frau vom Hause zum Glück, sie zu empfangen, und ihre schönen Töchter wegen freundlich das schmachtende Lockenköpfchen, wenn der berühmte Literat sich ihnen nähert — aber, nun versucht es auch einmal, um die Hand einer dieser Töchter, und wäre es auch die ältelte, häßlichste, dümmste unter ihnen, anzuhalten. Welche Frechheit! heißt es dann; was unterstebt sich der Federfuchser! glaubt er, wir hätten Luft, seine aus Koth und Blut erwachsenen Lorbeern und seinen von jedem Erfolge eines Tages abhängigen Reichthum zu theilen? So spricht Hr. Janin an oder bald nach seinem Hochzeittage. Wahrlich, wir hätten ihm, dem Vertheidiger der Journalisten gegen die Schule der Madame Delphine Girardin, mehr Zartgefühl gegen seine Collegen zugetraut. Und worauf kußt am Ende diese Epistel, der sich noch eine lange sentimentale Betrachtung über die Ehe anschließt, hinaus? Auf die schmeichelhafte Theilnahme, die, alles Gespöttes der Collegen ungeachtet, sein jetziger großer Schritt in den höchsten Sphären der literarischen Eitelkeit gefunden. „Sie thun wohl daran, (schreibt Hr. Janin) antwortete man mir hier und dort, Hr. v. Chateaubriand, der mein Gott ist, schrieb mir: „„Ich segne Sie nicht, weil Alles, was ich gesegnet habe, gefallen ist.""" Wahrlich, man hätte geglaubt, einen Brief von Voltaire zu lesen! Hr. v. Lamartine, der mein König ist, schrieb mir mitten aus dem väterlichen Walde, wo ihm so manche Offenbarungen, so viele süchtige Melodien geworden: „„Ich komme am Ihnen im Angesicht des Himmels zu antworten."" Der Erzbischof selbst, dieser ehrwürdige, verständige Erzbischof von Paris, der Mann von unerschöpflicher Güte und hohem Muth, sandte dem Kritiker seinen Segen und seine Gebete. Ach, Bertin der Aeltere, unser herrlicher Schutzpatron, unser hingeschiedener Freund, war nicht mehr da, um mich, das Kind seiner Adoption und seines Wohlwollens, an der Hand zu führen. Er war nicht mehr da, unser vielgeliebter Patriarch, um mit seinem grauen Haupte alle Männer dieser Epoche zu beherrschen, deren intelligentester und loyalster Richter er war! ... Aber (so fährt Hr. Janin fort) es war dieser Abend eine schöne Stunde in dem Leben unseres Kritikers. Er wußte nicht, er konnte nicht begreifen, weshalb ihm, und zwar von so hoher Seite, so viele lebhafte Theilnahme ward. Er sagte sich, daß er sie nicht verdient

habe, daß dieß Alles nur ein Traum sey. Er konnte sich nicht denken, daß alle diese Männer, der Stolz der politischen Rednerbühne, die höchste Gewalt des Institutes von Frankreich, der Glanz der Magistratur und der Barre, die Ehre der Presse, der Ruhm der beiden Kammern, die Macht der Regierung von jetzt und die Macht der Regierung von ehemals, ausdrücklich seinetwegen gekommen seyen. Seine Dankbarkeit glich seinem Erstaunen. Durch welche Scheiben, durch welchen Muth, durch welche Anstrengungen hatte er eine so einmüthige Zustimmung verdient? Er suchte das Motiv vergebens in der Gegenwart, aber er fand eines in der Zukunft." — Kann man wohl, fragen wir, beschreibener, kann man naiver und französischer in einem Athem seyn? (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

⁂ (Paris.) Die France musicale zeigt die Rückkehr der Fanny Elsler aus Amerika an. — Hr. v. Humboldt kehrt noch diese Woche nach Berlin zurück. Seine neue Arbeit in 3 Bänden ist hier vollendet worden. Er hat hier auch mehrere Kuriositäten für den König von Preußen angekauft; einen chinesischen Tam-Tam durch Vermittlung des gelehrten Stanislaus Julien, und andere Dinge. Der Bildhauer David machte Humboldt ein interessantes Geschenk, — die Madonna, welche Ingres für den Großfürsten-Thronfolger von Rußland vollendet, geht nun endlich nach Petersburg ab. — Der hiesigen Akademie liegt jetzt zur Prüfung die interessante Erfindung eines jungen Handwerkers vor: ein Instrument in der Art einer Aeolsharfe, die aber alle möglichen Melodien spielen kann. Der Gedanke dieser Erfindung ist im höchsten Grade sinnreich. Unter jeder Seite befindet sich eine Oeffnung, wohindurch die Luft die Saiten berührt und verschiedene Töne anregt. Man rühmt den Wohllaut dieses neuen musikalischen Instrumentes, das binnen kurzem öffentlich ausgestellt werden wird.

⁂ Die Sun berichtet unter der Ueberschrift: „Plötzlicher Tod der Wittwe des Komponisten Bellini": Am 23. d. M. Nachmittags wurde vor Hrn. Bakee, dem Coroner für Middlesex, im Shakespeare's Head in der Shakespeare-Allee in Shadwell (London) über Mistreß Elisa Bingham, 35 Jahre alt, Ehegattin eines beim Zollwesen angestellten Heern und Wittwe des berühmten Tonsetzers Bellini, Leichenschau gehalten. Die Verstorbene wohnte in der Shakespeare-Allee, genoß der besten Gesundheit, obschon theilweise auf der rechten Seite von einem Schlagflusse gelähmt. Am Sonntag Abend, bei ihrer Heimkunft aus der Kirche, aß sie noch mit gutem Appetit zu Nacht und machte Anstalt, zu Bette zu gehen. Das Dienstmädchen begann sie auszukleiden, als sie plötzlich die Hand an den Kopf legte und ausrief: „O, was für ein fürchterlicher Schmerz im Kopfe," und im nämlichen Augenblick sank sie leblos aufs Sopha. Die Coroners Jury gab ihren Ausspruch: „Stand eines natürlichen Todes." Erweckt dieser trockene Sterbebericht nicht eine ganz eigene Ideenassoziation, wenn man, kontrastweise, an den Schöpfer jener süßen und melancholischen Weisen, Frau Bingham's ersten Mann, zurückdenkt?!

⁂ (Landsteuer bei Ludwig XIV.) Ein Bauer bat um Audienz bey Ludwig XIV. und redete den Monarchen, als er vor ihn gelassen wurde, mit folgenden Worten an: „Sire, mein ganzes Vermögen besteht, in einem kleinen Stück Feldes, von dem ich einen Louisthaler Landsteuer bezahle. Da haben Sie ihn, ich habe gehört, er müsse durch viele Hände gehen, ehe er an Sie käme; zum wenigsten sollen Sie ihn doch ganz haben!"

⁂ (Kaiser Joseph und der Schulmonarch.) Kaiser Joseph besuchte einst in Böhmen einen sehr berühmten Schulmann, um von dessen Unterricht selbst Augenzeuge zu seyn. Als er in die Schule trat, zog er seinen Hut ab, der Schulmonarch aber behielt ihn mit seiner gewöhnlichen Gravität auf. Die Schüler waren aber nicht sobald fort, so nahm er seinen Hut ab, machte eine demüthige Verbeugung, und sagte: „Verzeihen Ew. Majestät! wenn ich vorhin den schuldigen Respekt auf die Seite gesetzt habe, ich mußte es meiner Untergebenen wegen thun; denn wüßten diese, daß es noch einen mächtigeren Monarchen außer mir im Königreiche gäbe, so würde ich sie nicht bändigen können."

⁂ (Der freimüthige Leichenstein.) Daß auch die Leichensteine mitunter freimüthig seyn können, beweist auf einem Kirchhofe London's das Grab eines achtzehnjährigen Mädchens. Der dabei aufgerichtete Stein sagt: „Sie starb an der Schnürbrust!"

⁂ Bei dem Unterrichte in der Geographie machte ein Lehrer folgende Bemerkung: „Bewundert, lieben Kinder, also auch hier die Weisheit Gottes, nach welcher die größten und schiffbarsten Flüsse immer an den bedeutendsten Städten vorüberfließen!"

⁂ In Leipzig lag neulich eine Frau so gefährlich krank, daß sie ihr letztes Stündchen gekommen glaubte. In der Angst ihres Herzens betete sie den Vers aus dem Luther'schen Gesangbuch:

Komm, o Tod, des Schlafes Bruder,
Komm und führe mich nun fort ꝛc.

Und an der Bettstelle stand ihr Mann, und betete, und weinte, und jammerte:

O du großer Gott erhöre,
Was dein Kind gebeten hat.

Zweisylbige Charade.

Zahlreich findet meine Erste man im Wald,
Und die Kunst verleiht ihr mancherlei Gestalt.
Meine Zweite nennt ein Thier aus nied'rer Klasse,
Der das Ganze angehört als eigne Race,
Weil sich in der Ersten meine Zweite fand,
Ward auf diese Art das Ganze wohl benannt;
Doch bringt's Schaden und wird gerne nicht geschauet,
Wenn es in der Ersten seine Wohnung bauet.

A. d. T.

Palindrom.

Vorwärts ein kleiner Fluß in Hessen und bei Rhein,
Kann rückwärts ohne Fluß sie nimmer trefflich seyn.

A. d. T.

Auflösung des Logogryphs in Nro. 299.

Strumpf, Trumpf, Rumpf.

Auflösung der Charade in Nro. 300.

Haarbeutel.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 2. November. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 303. 3. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Politische Verse in der Antigone.

Dir auch opfern wir froh, gesegneter Greis von Kolonos!
Raubte die Zeit Dir gleich viel von den Gütern hinweg.
Führen Dich doch zwei Töchter, Antigone stets und
Elektra,
Bis Du im heiligen Hayn sterblichen Augen entgeyst.

Viel ist in der jüngsten Zeit in den Tagsberichten aus Berlin die Rede von der angeordneten Aufführung einer antiken Tragödie, der Antigone des Sophokles. Dabei verlautete auch das gewiß grundlose Gerücht, es würden bei der Darstellung manche politische Verse wegbleiben müssen. Sehen wir zu, welche Stellen des Sophokleischen Werks bei etwas weiter Auslegung in die Categorie politischer Sentenzen gehören dürften. Man begegnet zuerst dem classischen Ausspruch von der Macht und dem Unfug des Goldes, das noch heute, wie zu Sophokles Zeit (vor 2300 Jahren) der Menschen Thun und Treiben lenkt und beherrscht:

Denn von dem Menschengeiste ward dem Golde gleich
Nichts Arges mehr ersonnen; Städte kehrt es um,
Und treibt den Menschen flüchtig aus den Wohnungen;
Mit arger Lehre wandelt es den Männersinn,
Daß sich der Edle zu der Schmach des Bösen kehrt;
Zu frecher Arglist bildet es die Sterblichen
Und macht sie kundig jeder gottvergessnen That.

Das rein-monarchische Princip, gestützt auf einen ursprünglichen Vertrag, ist ausgesprochen in Kreon's Worten:

Doch wer gewaltsam dem Gesetz entgegentritt,
Und will gebieten, welchen er gehorchen soll,
Den wird vor meinem Sinne Nichts rechtfertigen;
Nein, wen die Stadt sich vorgesetzt, den höre man,
Ob klein, gerecht sey, oder nicht, was er gebeut.
Der Ungehorsam ist der Uebel größtes.

Das lautet anders als wenn der Aufstand unter gegebenen Umständen zur heiligsten Pflicht gestempelt wird.

Dagegen findet auch das von politischen Parteien und confessionellen Secten so oft vorgeschützte Axiom: „Man muß Gott mehr gehorchen als den Menschen" in Antigone's Mund seine Bewährung. Kreon hatte durch Herolsruf gebieten lassen, Niemand solle Polyneikes, der im Zweikampf mit Eteokles gefallen war, mit Klage oder Grabesweihe ehren. Antigone, das Gebot übertretend, hat die Leiche des Bruders zur Erde bestattet. Kreon fragt, wie sie sich habe unterfangen mögen, wider das Gesetz zu thun, worauf die Heldenjungfrau sagt:

War es doch Zeus nicht, der mir dies verkündet hat,
Noch drunten bei den Göttern die Gerechtigkeit,
Die solche Satzung aufgestellt den Sterblichen;
Und so erhaben hielt ich die Verkündung nicht,
Daß höher als des Himmels ungeschriebene,
Unwandelbare Rechte sey ihr Menschenwort;
Denn heut und gestern leben nicht, nein ewig sie
In Kraft; und Niemand hat gesehn, von wann sie sind.

Daß die Wahrheit gar oft den Großen der Erde nicht zu Ohren komme, beklagt schon Hämon, Kreon's Sohn, indem er zum Vater spricht:

Dir selber wird's nicht, Alles um Dich her zu schaun,
Was Jeder Thun und Reden und sein Tadel sey;
Vor Deinem Angesicht erschreckt der Mann des Volks,
Ein Wort zu sagen, was zu hören Dir mißfällt.

Vor stolzem Selbstvertrauen und übermüthiger Anmaaßung, oft unbesonnener Urtheile und Handlungen Quellen, wird treffend gewarnt:

O trage nicht beharrlich nur den Einen Sinn,
Daß so wie Du willst, anders nicht, das Rechte sey.
Wohl Mancher, der nur sich allein ein Weiser schien,
Mit Redekraft, wie Keiner, und mit Geist begabt,
Enthüllte bald die Leere seines Innern.
Den Mann, er sey ein Weiser auch, entehrt es nicht,
Wenn er dem Rathe nie versagt ein willig Ohr.

In derselben Scene, worin diese Verse vorkommen, wird der Absolutismus mit Schlagworten getroffen. Kreon bleibt dabei, ihm müsse gehorcht werden; Hämon gibt zu verstehen, die öffentliche Stimme mißbillige seine Strenge; da zürnt Kreon:

So soll die Stadt mir sagen, wie ich herrschen muß?

Hämon findet die unmuthige Frage fast kindisch und als nun Kreon insistirt:

Gebent ein Andrer, oder ich, in diesem Land?

so versetzt der Jüngling, den Vater belehrend:

Die Eines Mannes wird genannt, ist keine Stadt;
In einer Wüste herrschest Du nach Wunsch allein!

Kreon findet sich schwer verletzt durch Hämon, der des Vaters Sinn zum Ungerechten verwirrt sieht, und bricht aus in die Worte:

Ich irre, wenn mein Fürstenrecht mir heilig ist?

worauf Hämon erwidert:

Nicht heilig, wenn Du Götterrecht zu Boden trittst.

Kreon läßt sich von der Wuth übermannen und befiehlt,

Antigone solle ohne Bezug herbeigebracht und getödtet werden. Hämon entfernt sich, indem er ausruft:

Vor unterwürfgen Freunden sey wahnsinnig dann!

Sophokles, der nun wieder Vielbesprochene, geboren 497 v. C. in dem Gau und nicht weniger als 123 Tragödien gedichtet haben soll, nach Suidas, nicht weniger als 123 Tragödien hat, nach Suidas, nicht weniger als 123 Tragödien dichtete, hat, nach Suidas, nicht weniger als 123 Tragödien hinterlassen, wovon nur Sieben noch übrig, worunter jedoch zum Glück mehrere, die bei den Alten als seine vorzüglichsten Meisterstücke anerkannt waren, wie die Antigone, die Elektra und beide Oedipus. Sophokles ist im 91sten Jahr (406 v. Ch.) gestorben, der Sage nach beim Verschlucken einer Weinbeere, worauf sich das Distichon des Simonides bezieht:

Sanft erloschen Du Greis, o Sophokles, Blume der Sänger,
Als Du der Bacchosfrucht dunkele Beere geschlürft.

Ueber sein Begräbniß war eine schöne Mythe verbreitet. Es fiel dasselbe in die letzte Zeit des peloponnesischen Kriegs, als die Spartaner unter Lysander ins attische Gebiet bis nach Dekeleia vorgedrungen waren, wo des Sophokles Familiengruft. Die Leiche konnte darum nicht hingebracht werden. Da soll Dionysos dem Lysander im Traume erschienen seyn und ihm aufgefordert haben: „mit aller Todtenfeier die neue Sirene zu ehren.“ Als der Feldherr nicht darauf achtete, ward der Befehl in einem zweiten Traume wiederholt. Lysander erfuhr inzwischen, daß Sophokles gestorben sey. Da schickte er einen Herold in die Stadt mit der Botschaft: Da er wisse, daß ihnen ein Mann verblichen, den die Götter vorzüglich liebten, so gebe er ihnen Waffenstillstand, um diesen feierlich zu begraben. Das geschah denn auch mit allen Gebräuchen. Mehrere griechische Dichter haben Sprüche ersonnen für des Sophokles Grabmal. Der zarteste darunter ist der des Simmias von Theben.

Sanft wind' über den Hügel des Sophokles, sanft dich o Epheu
Ueber ihn hin, und geuß grünende Ranken darauf;
Schwellende Rosen, umblühet ihn reich, und traubengeschmückter
Weinstock, schütte die reich sprossenden Reben umher;
Wegen der lieblichen Kunst, der verständigen, welche der Süße
Pflegte, den Chariten stets und Pieriden gesellt.

Ueber des Sophokles dichterischen Charakter mag hier zum Schlusse noch Friedrich Schlegel's treffendes Urtheil Raum finden. „In jeder Art der Geistesentwickelung gibt es, wie in dem Stufengang der Natur einen Moment der Blüthe und einen höchsten Punkt der Vollendung, der sich dann auch durch schöne Vollkommenheit in der Form und in der Sprache kund gibt. Diesen Punkt bezeichnet uns Sophokles, nicht in der tragischen Kunst allein, sondern in der griechischen Poesie und Geistesbildung überhaupt. In des Sophokles Werken spiegelt sich die innere Harmonie seiner Seele ab. Es ist überall das Schicksal und der Gang der Poesie, daß sie mit dem Wunderbaren und Erhabenen, mit den großen Gestalten der Götterwelt und der Heldenzeit beginnt. Sie senkt sich in der Folge immer mehr herab von diesem hohen Fluge, nähert sich mehr und mehr der Erde, bis sie zuletzt in das Bürgerliche und Gemeine herabfällt, und sich da am Ende verliert. Die mittlere Region ist die glücklichste für die Poesie; da, wo das heroisch Große noch natürlich und ungesucht, die Erinnerung des Göttlichen noch vorhanden ist, aber nicht mehr in abschreckender Riesengestalt vor uns aufsteigt, sondern milde und menschlich rührend und menschlich schön zu uns tritt. Dies ist der Charakter des Sophokles. Die eigenthümliche Kunstform der griechischen Tragödie wurde durch ihn vollendet.“

Berly.

Die Dame des Direktoriums.

(Im Jahre VII. der Republik.)

(Schluß.)

Es herrschte unter den Schönen zur Zeit des Direktoriums eine leidenschaftliche Neigung für die Literatur. Madame N.... kündigte mir an, daß sie einen Roman herausgeben werde unter dem Titel: „Die Braut des Gespenstes“, welcher alle Dichtungen der Anna Radcliff an Schönheit überstrahlen müsse. Später erfuhr ich, daß der bezeichnete Romman, welchen sie angefangen, von einem jungen sehr gereichen und liebenswürdigen Poeten beendigt worden, welcher auch gegenwärtig unter den 40 Gliedern der Akademie auszeichnet.

Obgleich ich nun von leidenschaftlicher Neigung für die Madame erfaßt war und die Furcht in einem solchen Falle durchaus nicht in meinem Charakter lag, so wagte ich dennoch nicht, mich vor ihr zu erklären. Ich begreife es noch nicht, welches sonderbare Verhängniß mich immer daran verhinderte, der reizenden Dame meine Neigung zugestehen; vielleicht ahndete sie auch nie, wie heftig die Neigung war, welche mein ganzes Herz erfüllte. Einige Tage nach Erscheinung der: „Braut des Gespenstes“, wodurch Cornelie Epoche machte in der literarischen Welt, breitete ich mich, der Angelegenheiten in dem Landsitze zu Anteuil zu huldigen. Ich fand dort schon eine allerliebste Gesellschaft beisammen: den jungen Dichter, der das Werk zu Ende gebracht, den Colonel, welcher mich empfohlen und den einflußreichen Mann, welcher der Göttin nichts versagen konnte; dann noch drei oder vier Incropables nebst fünf oder sechs Hulddinnen und Busenfreundinnen der Madame N.... Die Versammlung war, wie gesagt, allerliebst und ungestört von dem Flusse der heiterren Unterhaltung bewegt worden, als mit einemmale der einflußreiche Mann, Gott weiß aus welchem Grunde, die Göttin des Hauses bei Seite nahm und ganz leise Worte an dieselbe richtete, welche ihm offenbar ein schlecht verhehlter Zorn und Eifersucht auf die Junge legten. Nun affectirte Madame N.... ohne Zweifel, um der Verlegenheit überhoben zu seyn, dem Einflußreichen Erklärungen zu geben, einen heftigen Nervenanfall.

Die Nervenanfälle waren unter dem Direktorium an die Stelle der Vapeurs, der Migraine und der Ohnmachten getreten. Diesen vortheilhaften Austausch hatten die heroischen Damen der Zeit ihrer starken und vollen Organisation zu danken. Sie vermochten in einem solchen Nervenanfall all' ihre organische Uebertegenheit zu offenbaren. Lasse man immerhin zarten und gebrechlichen Frauen ihre Vapeurs, welche nöthigen, eine mürrische, verdrießliche Rolle zu spielen, lasse man ihnen ihre Ohnmachten, welche zur Blässe, zum Schweigen und zur Lethargie verdammen. Für die stolzen, üppigen Schönen des Direktoriums passen einzig die Nervenanfälle, bei welchen der Teint seine lebhafte Frische behält; welche es noch vergönnen, sich der ganzen Leidenschaft des Wortes und der Bewegung preiszugeben. Sie werden leicht begreifen, was meine reizende Dame durch geschickte, kluge Evolutionen eines Nervenanfalls gewinnen mußte, und wie ein solches Manöver dem Verrath der Koketterie höchst zuträglich seyn mußte. Ich habe Ihnen hinsichtlich meiner nur so viel zu sagen, daß meine Liebe für die Dame N.... nur noch enthusiastischer wurde, nachdem ich sie während des Nervenanfalls beobachtet.

Ich überraschte eines Morgens meine Göttin, als sie eben ängstlich das Orakel der Karten consultirte; sie bekannte mir offen, daß sie den Aberglauben theile, welchem fast alle gebildeten Damen jener Zeit ergeben waren. Die Karten

spielten eine bedeutende Rolle in dem Leben der „Wunderbaren" des Direktoriums. Am Abende desselben Tages fand ich Madame wieder mit den Karten in der Hand und sah, wie sie 300 Louisd'or an einem der reichsten Finanziers jener Zeit verlor und dadurch, wie nicht anders zu erwarten, die eifersüchtige Reizbarkeit des Einflußreichen erregen mußte. Dies war noch nicht Alles. Madame hatte noch andere Schulden, die weniger leicht zu entrichten. Ihre Gläubiger wurden dringend. Um ihr aus der Verlegenheit zu helfen, ward ihr von Staatswegen eine Lieferung von Waffen und Militärequipirungen zugewiesen, bei deren Effectuirung sie bedeutende Summen gewann.

Da ich es nicht wagte, der Madame N.... eine mündliche Erklärung zu geben, wandte ich mich in einem Schreiben an sie, und stellte ihrer Kammerfrau 10 Louisd'or zu, indem ich sie bat, der Dame mein Billet einzuhändigen. Diese Unklugheit hatte die beklagenswerthen Folgen! Indem ich noch voller Erwartung war auf die Antwort der schönen Cornelie, sah ich einen Commissär mit vier Trabanten in meine Wohnung treten; ich wurde festgenommen und ins Gefängniß abgeführt: ich erfuhr später, daß man mich beschuldigte der Verfasser einer staatsverrätherischen Broschüre zu seyn: man bedrohte mich sogar mit Deportation. Ich war indessen glücklich, die Wachsamkeit meiner Kerkermeister zu täuschen; ich floh nach England. — Als ich unter dem Kaiserthum wieder nach Frankreich zurückkehrte, fand ich Madame N.... noch immer schön, als Gattin eines Generals. Sie war nun in ihrem dreißigsten Jahre und nannte sich Baronin von .... Ich wurde eben so leidenschaftlich für die Baronin des Kaiserreichs, wie für die „Merveilleuse" des Direktoriums; der General ward aber ins Ausland delegirt und nahm seine Frau mit auf den neuen Posten. Ich bekam die Baronin erst zehn Jahre später unter der Restauration wieder zu Gesicht; sie war Wittwe des Generals geworden und hatte einen Edelmann des alten Regime's geheirathet, und den Titel Marquise von .... Diesen Titel führt sie noch gegenwärtig in ihrer zweiten Verwittwung; ich könnte es vielleicht jetzt, da sie wieder frei ist, wagen, um ihre Hand anzusprechen: sie würde gewiß innigst gerührt werden, wenn sie erführe, wie meine Liebe zu ihr, trotz aller Verfolgungen, welche ich um ihretwillen erleiden mußte, noch immer treu und glühend ist. — Doch die Zeit der Täuschungen ist vorüber, wie zugleich der Lebensfrühling der Marquise. Ich bleibe zudem meinem Cölibate treu, wie all' meinen alten Gewohnheiten. Die Zauberdame des Direktoriums ist mir weiter Nichts mehr, als eine süße Erinnerung schönerer Zeiten!

Tabletten.

*** (Trier, 18. Oct.) Die Geburtstage der Könige werden gewöhnlich auf eine so herz- und geistlose Weise gefeiert, daß es einem vernünftigen Menschen schwer fällt, über eine solche Feier zu reden, noch schwerer aber, Etwas darüber zu schreiben. Eine Kirchenparade, ausstaffirt mit einer Anzahl gold- und silbergestickter Civiluniformen, eine Predigt, welche fast jeder Zuhörer im Laufe der Zeit auswendig gelernt hat, ein Mittagsmahl, welches die Magen und die Köpfe der Celebrirenden auf die Probe stellt, und einige Reden, die gewöhnlich die Stelle des an diesem Tage mangelnden Mittagsschläfchens ersetzen: das sind so die gewöhnlichen Momente eines solchen Festtages. Wäre bei uns der 15. October, der Geburtstag Friedrich Wilhelm's IV., auch nur so gefeiert worden, dann würde gewiß von mir Nichts darüber geschrieben worden seyn. Zum Glück war es jedoch anders. Zwar fehlten auch die Uniformen,

ein junger Geselle ist. Das Alter der kräftigen Jugend, der munter umherspringenden Phantasie, der wenigen Bedürfnisse (oder der zu vielen), der unstillen Sehnsucht und gigantischen Hoffnungen, und das Streben und Suchens, verschmäht jede Fessel. Im häuslichen Schlafrocke würde er verphilisterien, in enggezogenen Schranken müßte seine weithineichende Kraft vertrocknen. Entbehrungen, Plackereien, Wechsel von Temperatur (oft Wechsel von sehr drückendee Temperatur), Umherschweifen, Mangel des eigenen Heerdes wirken heilsam auf dieses Alter, welches, wie das Speichwort sagt, sich die Hörner und üppigen Auswüchse ein wenig abstoßen muß. Die Männer wachsen nicht hinter dem Ofen, sondeen auf hoher See, auf lärmvollem Markte und in olympischen Rennbahnen. So hat alles seine Zeit, alles wechselt mit dieser. Dem jungen Gesellen steht der Junggesellen-Rock. Der ernstere Mann soll ihn nicht mehe teagen. Das Blut fließt dann minder easch, die Freude begegnet Einem nicht mehr an jeder Straßen-Ecke und man verträgt des köstlichen Weines weniger; nicht jedes holde Mädchen erscheint einem mehr als Laura und man steht oft kalt vor einer Gruppe der Niobe; man ist noch nicht ganz kalt, aber abgekühlt, man sieht dem abfahrenden Postwagen mit mehr Gelassenheit zu als sonst; man kauft sich eine Taschenuhe und legt sich ein Wämmschen von Flanell bei; man bewiedt sich um eine feste Lebensstellung, und findet das Wort — sparen — nicht mehr lächerlich. Diese Zeit der Abkühlung kommt nach Umständen, bei dem Einen früher, bei dem Andeen später, aber wenn sie da ist, so suche man sich — eine Frau, so baue man den friedlichen Penaten einen Altar. Im zwanzigsten Jahre möge man immerhin — und dies ist das Beste — in jedes schöne Augenpaar, in jeden rosigen Mund verliebt sein, im Dreißigsten aber ist am Besten, wenn man zu Einer mit gemäßigter Zärtlichkeit zugen kann: „Ich verehee Sie und nur Sie allein.“ Wir merken es oft am wenigsten an uns selbst, daß wir älter werden, mehr aber an dem, was mit uns altert oder vor uns vorgeht. Der Uebergang von einem Decennium in das Andere geschieht nicht über eine Brücke, vor welcher wir plötzlich stehen. Es fallen uns heute nicht die blonden Locken aus, um morgen weissen — (oder gar keinen) Platz zu machen, sondern das ganze Leben, von dem Kindesspiele an bis zum Grabgesang, ist ein fetter Uebergang. Wir streben langsam, und die voeletzte Minute des Frühlingtehens weiß noch nichts von der Folgenden. Nur durch das, was uns umgibt, sehen wir, was wir verlieeen. Die Geabsteine unserer Gelieben sind Meilenzeiger unsees Lebens. Wenn der Lehrer das Mädchen, das er einst buchstabiren lehrte, am Teaualtar stehen sieht, so mag er vielleicht manche vernaebte Wunde wieder schmeezen fühlen. Der Körper eignet der Zeit mehr, als der Geist, und darum wird man in den Werkstätten und bei strenger Gisteemarbeit des Berufs führee alt, als auf Reisen und auf dem Musendeege. Die Gedanken spotten oft übee die Jahee, und ein feueiges Gemüth erkaltet nicht, sobald der erste Herbstwind weht. (Rheinland.)

Dreisylbige Charade.

Die beiden Ersten lassen
Nichts, wie es ist, bestehn;
Was sie mit Macht erfassen,
Wied schnell vorübergehn.

Nimm sie im andren Sinne,
Dann ist es umgekehet:
Du wiest aus ihnen inne
Des Menschen ganzen Werth.

Die Letzte ist erkoren
Als Zier der dunklen Nacht;
Wohl Dir, wenn Du geboren,
Sie freundlich Dir gelacht!

Das Ganze irrt und schweifet
Durch's weite Himmelszelt;
Doch, wann es glänzt, ergreifet
Besorgniß bang die Welt.

A. d. T.

Fünfsylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Wer tüchtig mich zu führen und zu leiten weiß,
Ist besser dran, als wer mich leidet auf Geheiß.

Die zweite und dritte Sylbe.

Gefährlich ist der Mißbrauch meiner Geistermacht,
Die, fesellos, mit Hohn die Männeekraft verlacht.

Die vierte und fünfte Sylbe.

Durch Industrie und Kunst wird unser Sipa erzielt,
Das in der Handelswelt stets große Rollen spielt.

Das Ganze.

Was die Chemie nach langem Forschen erst erfand,
Ist jetzt in jeder Küche allerwärts zur Hand.

Danksagung.

Indem ich dem hochverehrten Publikum für die gütige Unterstützung des von mir am 29. October zum Besten einer durch bedrängten hiesigen Bürgerfamilie veranstalteten Concertes, meinen innigsten Dank sage, verspehle ich nicht das Resultat desselben hiermit zur öffentlichen Kenntniß zu bringen.

Die Einnahme war	. . . . .	fl. 402 31 kr.
Die Kosten beliefen sich nur auf	. . . . .	„ 53 6 „
indem Herr Schmidt den Saal und die Herren der Gasbeleuchtungsgesellschaft die Beleuchtung unentgeldlich gestellt, verbleiben daher	. . . . .	fl. 349 25 kr.

Diese Summe von fl. 349 25 kr. wurde unter heutigem Datum durch die unterzeichneten Mitglieder des Orchesters an desagte Familie gegen Quittung abgeliefert.

Sämmtliche mitwirkende Künstler, der resp. Liebeekaug finden gewiß den schönsten Lohn darin, durch ihre Theilnahme ein Werk der Humanität gefoedert zu haben.

Frankfurt, den 1. November 1841.

Karl Guhr, Kapellmeister.

Obige Summe von fl. 349 25 kr. als Reinertrag des am 29. Oct. für eine erkrankte hiesige Bürgerfamilie gegebenen Concertes wurde von Unterzeichneten gegen Quittung an dieselbe abgegeben.

Frankfurt, den 1. November 1841.

Ripfel sen.
A. Goebel,
Ripperger,
} Orchestermitglieder.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 3. Nov. Die falsche Catalani, Posse mit Gesang in 4 Abth. von Bäuerle. Musik von J. Schuster. (Gastrolle) Luftig: Hr. Chrlstel, vom k. k. Theater zu St. Petersburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 304. 4. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Literatoren werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Dichterlohn.

Gerüſtet gegen Indien ſteht der Perſer Heer mit Schild und Schwert,
Verödet iſt der Roſenhain, verwaiſt der ſüße Heimathherd.
Mahmud der Gaſnavide ſpricht kampfglühend zum Vezier gewandt:
„Geſchrieben iſt an Dehli's Schach ein Brief von meiner hohen Hand.
Was ich gebot, iſt Schickſals Spruch, und vor mir bebt der Erde Rund;
Doch ſprich, wenn ſich der Knecht nicht fügt, was räth mir dann Dein treuer Mund?“
Tief ſinnend ſchweigt der Großvezier, und neigt das edle Haupt dem Herrn,
Drauf liſpelt er von Schmerz gerührt: „Dir kündet's aller Dichter Stern:
„„Wenn Antwort wider Wunſch Du hörſt, laß Schlachtgefild' und Keule ruh'n.““
„So räth Ferduſi's Sehergeiſt im Fremden Dir das eigne Thun.“
Da röthet Schaam des Sultan's Stirn', in alle Zeiten ſchweift der Sinn:
Wie er den Sängergeiſt belohnt mit eines Sklaven Frohngewinn.
Zu Tus in dunkler Armuth lebt Ferduſi lange Jahre ſchon,
Deß Königsbuch durch alle Welt lobpreiſ't den alten Perſerthron.
Und reuig, doch mit Würde, ließ't der Sultan wackre Diener aus:
„Zwölf Roſſe führt, mit Indigo beladen, zu Ferduſi's Haus.“
Mit ſtolzen Hengſten wandern ſie, bis ſie ein Thor von Tus erreicht,
Im Gäßchen wird dem Schwarm ein Dach von Bettlerdürftigkeit gezeigt.
„Heil! Sonne Perſiens, glänze froh, des Grames Wolken ſind zerſtreut,
Sieh! wie dein goldner Jugendpfad durch Mahmud's Gnade ſich erneut!“
Nichts ruft den Fremden Antwort zu, nur leiſes Klagen rührt ihr Ohr,
Da tritt von Elend abgehärmt ein bleiches Frauenbild hervor.
„Durch's andre Thor geleiten ſie zur Grabesnacht den müden Greis,
Ein Sarg iſt nun ſein Luſtpalaſt, ein Leichenhemd ſein Ehrenpreis.
Wo ewig milde Lüfte weh'n, wo golden ſich der Baum belaubt,
Da flicht das Sängerdiadem ihm der Prophet um's reine Haupt.“
Lautwimmernd hören ſie das Wort, zerraufen Turban ſich und Haar,
Und bieten dann geſenkten Blicks das reiche Gut dem Weibe dar.
Sie aber ſeufzt: „Wann ſchloß ein Weib die Augen ſolchem Bruder zu,
Und ſehnte ſich nach andrem Gut, als nach des Paradieſes Ruh'?“

Friedrich Zimmermann.

Der Sonderling.

Als ich vor zwei Jahren aus Deutſchland zurückkam, hielt ich mich eine Woche lang in Straßburg auf, wo ich meinen Hund verlor, eine engliſche Dogge, die ich, obgleich ſie furchtbar häßlich war, doch von ganzer Seele liebte; als ich in der Folge zu Metz eben ſo lange verweilte, traf ich dort einen Freund. Ich ſage einen Freund und doch hatte ich den, welchen ich ſo nenne, nie vorher in meinem Leben geſehen; er gehörte aber zu jenen Charakteren, deren gute und böſe Eigenſchaften ſo vollkommen zu den Unſrigen ſtimmen, daß das erſte Bekanntwerden ganz den Zauber eines Wiedererkennens hat: mit dem erſten Blicke ſtrömt das ganze Weſen des uns Verwandten in das Unſrige über.

Herr Eduard Woiſage, Advokat bei dem königlichen Hofe zu Metz, iſt der Freund, von dem hier die Rede. Er iſt der einzige Sohn eines guten Handelsmannes, der von den Geſchäften zurückgezogen, ſein Daſeyn mit der ununterbrochenen Betrachtung der Verdienſte und Vollkommenheiten ſeines „jungen Menſchen“ zubringt, wie er Eduard ſtolz zu nennen beliebt. Der junge Menſch iſt in der That ein charmanter Junge d. h. im moraliſchen Sinne, denn er iſt nicht ſchön von Geſtalt, nichts weniger als dies .... Aber er beſitzt unzählige Eigenſchaften, welche alle, indem eine mit der andern um den Preis ringt, ihn, ich will nicht ſagen, werth und theuer machen, aber nothwendig und unentbehrlich für Alle, welche ihn zweimal geſehen haben.

Unter die Zahl der Vorzüge, welche an Herrn Eduard Woiſage glänzen, muß man eine Originalität rechnen, die zu den merkwürdigſten und zugleich wenigſt läſtigen gehört, da ſie in einer faſt unendlichen Mannichfaltigkeit der Arten des Seyns beſteht, welche alle den verſchiedenen Phaſen ſeines jedesmaligen körperlichen Zuſtandes entſprechen, wie die Taſten eines Claviers den Saiten, welche ſie ertönen machen. So überraſcht Eduard Woiſage in dem normalen Zuſtande ſeiner pſychiſchen Vermögen durch eine Heiterkeit und muntere Laune, welche ſich manchmal bis zur Tollheit ſteigert; wenn dagegen am andern Tage in der körperlichen Stimmung des Genannten irgend ein Wechſel eintritt, wie dies bei dem leidenden Zuſtande ſeiner Geſundheit nicht ſelten der Fall, ſo geht der Geiſt meines Freundes mit einem Satze und mit Ueberſpringung jeder Mittelſtufe, zu den entgegengeſetzteſten Lagen ſeiner pſychiſchen Clavicatur über, von der ernſteſten zur fröhlichſten und von der leichtfertigſten zur rührendſten Tonart. Es offenbart ſich aber dieſer ſeltſame Contraſt, dieſes Ueberſpringen nicht nur in ſeinem Charakter, nein, auch in ſeinem Geſchmacke und ſeinen Anlagen, die eben ſo mannichfaltig als ſolid ſind. Denn mitten unter

diesem ewigen raschen Wechsel bleibt doch als beständiger unverrückter Mittelpunkt seines Lebens seine Liebe zum Studium stehen. Heute ercellirt Herr Eduard Woisage als ein gelehrter Jurist, morgen entzückt er als seiner Schöngeist und Kunftkenner. An manchen Tagen bewundert man an ihm das, was man in der Provinz „angenehme, unterhaltende“ Talente nennt und was man zu Paris als „artistische Kenntnisse“ bezeichnen würde, auf welche die ersten Journalisten mit Recht eifersüchtig seyn könnten; dann zeigt er sich in der Vielseitigkeit seines Geistes bald als Moralisten, bald als Archäologen, bald als Hiftoriker, und ... wer sollte es glauben, — als Fashionable und Weltmann.

In Wahrheit entwickelt sich aber aus dieser kamäleonartigen Organisation von Zeit zu Zeit eine Geistesabwesenheit, welche sich fast zum Wahnsinn steigert: ich habe die Zerstreuung nie in einem solchen Grade gefunden, wie bei Herrn Woisage, doch ist dieser Mangel, von welchem er ganz allein leidet, nicht der uninteressanteste Zug seines Charakters.

Unter die verschiedenen Sonderbarkeiten, welche sich bei jener Vereinigung heterogener Elemente darstellen, gehört auch eine Haltungslosigkeit und Inkohärenz des Gedankens, die gewissermaßen systematisch genannt werden kann, und eine nothwendige Folge der wechselnden Stimmungen seines Temperaments und seiner Laune ist und die sich beyonders in gleichgültigen Einzelnheiten des Lebens äußert; denn die Gemüthsneigungen des Herrn Woisage, die mindestens, welche ihn mit einer sehr kleinen Zahl von Personen verbinden, sind sicher vor jener krankhaften Unbeständigkeit, deren erstes Opfer er doch im Allgemeinen ist.

Seine Entschlüsse sind so wenig bestimmt oder verdienen so wenig dies Prädikat, daß es bei ihm nur der Frist einiger Minuten bedarf, um eine Entscheidung zu fassen, welche Andere mehrtägiger, reiflicher Ueberlegung würdigen.

So ging z. B. einst Herr Woisage nach seiner Gewohnheit, allein in den Umgebungen der Stadt spazieren, welche fast allenthalben die reizendsten Punkten und Aussichten bieten. Er sah, wie sich in einiger Entfernung auf der großen Landstraße eine Staubwolke erhob: es fuhr der Pariser Eilwagen vorüber, der von Metz kam unter dem plein Carriere fünf kräftiger Pferde. „Parbleu!“ sagte er bei sich, indem er seine Schritte in diagonaler Richtung der Diligence zulenkte, um diese bei ihrem Vorüberfahren näher zu betrachten, „ich habe noch nie Paris gesehen, jenen Hauptort der gebildeten Welt, jenen Heerd der Wissenschaft und schönen Künste. Wie wäre es, wenn ich Paris besuche?..“ Die Antwort kam so rasch, wie die Frage, und als der Wagen vor ihm vorbeifahren wollte, ließ Herr Woisage seine zwei großen Arme mit solcher Gelenkigkeit und Zweckmäßigkeit arbeiten, daß der Conducteur, welcher begriff, daß der Manövrirende ihm wohl etwas zu sagen habe, seinem Postillion zurief: „er solle Halt machen!“

„Conducteur,“ rief unser Original ein wenig erschöpft von dem Wettlauf, den er eine Zeit lang mit den galoppirenden Pferden bestanden, bevor diese sich dem Rufe des Treibers gefügt: „ich möchte nur gerne wissen, ob Sie für mich in Ihrem Fuhrwesen noch ein kleines disponibles Stellchen haben ...?“

„Weder ein kleines, noch ein großes,“ rief der Conducteur von der Imperiale herab: „Doch, warten Sie, wohin wollen Sie?“

„Ich hätte Lust, Paris zu besuchen.“

„Wo haben Sie Ihr Gepäck?“

„Machen Sie sich deswegen keine Sorge!“

„Ich kann Ihnen jedoch nur einen Platz an meiner Seite einräumen, wir werden nicht ganz ungenirt seyn, doch steigt mein Nachbar auf der dritten Station herunter.

„Hm!“ dachte Herr Woisage, „zwei Nächte unter freiem Himmel und der Sonne des Auguste; das verdiente nähere Ueberlegung ... Doch Paris, jene Stadt der Wunder, die ich seit langer Zeit zu sehen wünschte und vielleicht nie mehr sehen kann, wenn ich diese schöne Gelegenheit vorübergehen lasse ... Helfen Sie mir ein wenig, mich auf diese Maschine zu schwingen,“ fuhr der wie vom Himmel geschneite Passagier fort, indem er sich an dem Leder hielt, welches an den Eilwägen dieselben Dienste thut, wie die Enterseile an den Seiten der Schiffe. — „Sobald wir Halt machen, um das Souper einzunehmen, werde ich an meinen Vater schreiben, daß er nicht auf mich wartet, und ich werde ihn zugleich bitten, mir einige Hemden zu schicken, denn man muß an Alles denken.“ (Fortsetzung folgt.)

Scenen im Innern von Nord-Amerika.

(Fortsetzung.)

VI. Der Aufbruch eines indianischen Lagers.

Als wir den Fluß hinaufuhren, sah ich ein Lager Sioux, das aus sechs Hundert Zelten bestand, in sehr wenigen Minuten abgebrochen worden und zwar so, daß alle Sachen gepackt und das Lager selbst im Abzuge war. Der Häuptling sendet, wenn dieses geschehen soll, seine Läufer und Ausrufer (von denen jeder Häuptling eine gewisse Anzahl hält) einige Stunden vor dem Aufbruche durch das Dorf umher, und läßt Anzeige machen über seine Absicht, das Lager aufbrechen, und die bestimmte Stunde, zu welcher das geschehen soll und es fangen dann gleich die nöthigen Vorbereitungen an; zur angegebenen Aufbruchs-Zeit sieht man die Zeltbedeckung der Hütte des Häuptlings im Winde flattern, denn es ist zuvor ein Theil der Zeltpflöcke hinweggenommen. Dieses allgemeine Signal war nun eben gegeben worden und in einer Minute darauf sah man sechs Hundert, dieser auf einer ebenen, schönen Prairie aufgeschlagenen Zelte sich hin und her bewegen, und im Winde flattern; eine Minute später lagen sie alle platt auf dem Boden. Die Pferde und Hunde, von denen die Sioux eine große Menge besaßen, waren alle vorher zusammen getrieben worden; jedes dieser Thiere wurde rasch mit der ihm bestimmten Bürde bepackt und stand bereit, sich dem großen Zuge des Stammes anzuschließen. Zu dieser merkwürdigen Cavalcade werden die Vorbereitungen folgendermaßen gemacht: man theilt die Zeltstäbe, welche zu einem Zelte gehören, in zwei Bündel und befestiget die dünnen Ende dieser Bündel an den Schultern der Pferde, so daß die schweren Enden auf beiden Seiten auf dem Boden hinten nach schleifen; unmittelbar hinter dem Pferde wird eine Stange queer über die Bündel befestiget, so das dieselben immer in derselben Lage bleiben müssen, und auf dieses hinter dem Pferde herschleifende Gerüste werden dann die Zeltbedachungen selbst, welche aufgerollt sind, nebst zahlreichen andern Gegenständen des Hausbedarfes befestigt; oben auf dieses Conglomerat aber setzen sich zwei, drei und bisweilen vier Weiber und Kinder! Jedes dieser Pferde hat eine Führerin, welche mitunter vorausgeht, um es zu leiten, wobei sie selbst noch ein ungeheueres Packet auf dem Rücken trägt, mitunter aber auch rittlings auf dem Pferde sitzt; ein Kind an der Brust und ein anderes, welches sich mit der einen Hand an der Mutter festhält, mit der andern einen jungen Hund zärtlich umarmt, hinter sich auf dem Rücken des Pferdes. In dieser Weise kann man fünf bis sechs Hundert Zelte (Wigwams) mit allem Hausgeräthe in einer meilenlangen Procession über die grasbedeckten Ebenen des Landes dahin schleifen sehen; drei Mal so viele

Männer auf guten Pferden streifen dabei in der Fronte und auf den Flanken, und bei einigen Stämmen auch im Rücken dieser vielgestaltigen Caravanen umher; mindestens fünf Mal so viele Hunde schließen sich dem Zuge an und begleiten die Weiber, und jeder dieser Hunde, der groß genug zu dem Zwecke ist, zieht einen Karren oder eine Schleife hinter sich her, auf welche ebenfalls ein Theil des Hausgeräthes der Familie, zu der er gehört, befestigt ist. Es werden nämlich den Hunden eben so wie den Pferden lange Stangen an den Schultern befestigt, die hinten auf dem Boden nachschleifen und auf welchen dann ebenfalls Bündel befestigt werden, mit denen sie treu und munter mitten unter seinen Genossen und den Weibern und Kindern einhertraben.

VII. Rückkehr eines gereis'ten Indianers.

Von St. Louis aus befanden wir uns auf dem Dampfschiffe in Gesellschaft eines Indianers, der zu einem 2000 Miles oberhalb am Missouri hausenden Indianer-Stamme gehörte und eine Reise durch die Vereinigten Staaten gemacht hatte. Als wir seine Heimath erreichten, stieg er an's Land auf einer herrlichen Prairie, wo Tausende seiner Stammesgenossen gelagert waren. Er trug eine vollständige Militair-Kleidung, eine blaue Obersten-Uniform, welche ihm der Präsident der Vereinigten Staaten geschenkt hatte, nebst Federhut, goldenen Epauletten, Schärpe und Säbel, und Stiefel mit hohen Absätzen; dabei hatte er ein Fäßchen voll Branntewein unter dem Arme und einen blauen Regenschirm unter der Hand. In diesem Aufzuge und in dieser völligen Umgestaltung faßte er am Ufer mitten unter seinen Freunden, seiner Frau und anderen Verwandten Posto; von Letzteren äußerte kein Einziger während mehr als einer halben Stunde das mindeste Zeichen des Erkennens, obgleich Alle sehr wohl wußten, wer vor ihnen stand. Auch er seinerseits schauete auf sein Weib, seine Eltern und kleinen Kinder, die umher standen, mit einem Blicke hin, als seyen sie ihm ganz fremd und als habe er weder eine Empfindung noch einen Gedanken mit ihnen auszutauschen. Dieses gegenseitige Anstarren dauerte mehr als eine halbe Stunde; dann begann eine allmählige aber sehr kalte und überaus förmliche Erkennung einzutreten und es entstand ein Bekanntwerden, welches sich allmählig in ganz leisen Uebergängen, ohne die mindeste bemerkbare Aufregung in den früheren Zustand verwandtschaftlichen Umganges auflöst'te, welcher ganz genau da, wo er abgebrochen worden war, fortgesetzt wurde, gleich als hätte die Unterbrechung nur einen Augenblick gedauert und als wäre inzwischen nichts vorgefallen, was diesem Verkehr einen anderen Charakter oder Ausdruck zu geben geeignet gewesen wäre. Dies war eines der Beispiele eines stoischen bei allen nordamerikanischen Indianern eingeführten Brauches, der einen der auffallendsten Züge in ihrem Nationalcharakter darbietet, der gleich vielen andern ihrer sonderbaren Gewohnheiten, sehr in Ehren gehalten, gehegt und streng in Anwendung gebracht wird, aus Ursachen, welche schwer zu erfahren und zu begreifen sind und welche von Andern, als ihnen selbst vielleicht nie ihrem gebührenden Werthe nach werden geschätzt werden. Der Zurückgekehrte erregte eine wunderbare Sensation unter seinen Stammesgenossen, die sich Tag und Nacht in gaffenden, schweigend lauschenden Haufen um ihn versammelten, während er ihnen auseinandersetzte, was er in der civilisirten Welt gesehen und erlebt hatte. Das Meiste war ihnen unbegreiflich und überstieg ihr Verstandesvermögen und sie fingen bald an, ihn für einen Betrüger und Lügner zu halten. Später verfiel er ganz in Ungnade und wurde von den Häuptern seines Stammes mit Verachtung behandelt. Aber er ließ sich nicht stören und fand immer

die arme Frau, welche sich mitten unter dem Hurrah beschämt und verwirrt aus dem Staube macht, und leise bei sich schwört, daß man sie nie wieder auf dem Markte sehen soll. — Ein Marktaufseher kömmt heran, und alles tritt in die gewöhnliche Ordnung zurück. Er wendet sich an die Frau mit den Hühnern, und spricht zu ihr mit Würde: „Sag' doch, Blonde, was treibst Du denn wieder? Du willst also durchaus dem Herrn Commissär Deine Aufwartung machen?" — „Dem Commissär," erwiederte sie, „ich bete ihn an, und Sie auch, Vater Moraud; das sind noch Behörden, wie Gott sie mag! Sagt doch, ihr Andern, da ist der gute Vater Moraud! Ein Vater der Armen; begrüßet doch den Vater Moraud, meine Damen! Er wird gewiß den armen Leuten nie etwas Uebels zulügen, der Vater Moraud. Er weiß wohl, daß ich dreizehn Kinder habe, alle munter und selbst genähet, als rechtschaffenes Mädchen, das ist mein Ruhm. Er war Gevatter beim Zwölften, der Vater Moraud; da ist sein Pätchen. Gustav, wische Dir die Nase, und gib dem Vater Moraud einen Kuß; das ist der wahre Vater der Armen!" — „Hören Sie mit diesem ungewaschenen Geschwätz auf," erwiederte der Aufseher, nach einem allgemeinen Ruf von Beifall, dessen Aufrichtigkeit er wohl kennt. „Untersuchen wir einmal diese Fische! (der Aufseher verzieht das Gesicht) diese Fische sind verdorben, man muß sie wegnehmen!" — „Meine Fische verdorben!" schreit die Blonde, und wechselt den Ton; „da bist verdorben, altes Möbel. Meine Fische verdorben! Ei, pack Dich doch, Du hast Dich ja heute Morgen noch nicht gekämmt; die fand er nicht verdorben, die wie ehemals zusammen verzehrten, als ich noch zehn Jahre jünger war. So sind adve die Lumpenleute; wüßt Du Dich gleich packen, Du ekelige Probefchnipfel!" — Einmal losgelassen, hält der Strom nicht mehr inne, und ungeachtet der Vorstellungen ihrer Gefährtinnen und der Drohungen des Aufsehers, erschöpft die Blonde gegen ihn ihren ganzen Vorrath von Schimpfwörtern; hernach, als sie ihr Herz ganz ausgeleeret, und ihren Nasenkanal ganz abgeleret hat, hört sie mit Krämpfen auf, die beklommlicher Weise sich nicht eher stillen lassen, als bis sie nacheinander drei Tröstungs-Schnapfe zu sich genommen hat. — In Folge des gegen sie aufgenommenen Protocolls wird sie vor das Zuchtpolizei-Gericht gehört, gesteht die Unrecht ein, und entschuldigt sich mit dem Frühnebel, dessen schädlichen Einfluß sie durch eine ungemessene Zahl von Schnäpfen bekämpfen zu müssen geglaubt habe. — Das Gericht verurtheilt sie zu 25 Franken Strafe, nach Vorschrift des 271. Artikels des Strafgesetzbuches.

*** Der Satirist hat sich bemüht, eine Reihe von Phrasen zu sammeln, mit denen die bekanntesten Parlamentsglieder ihre Reden beginnen. Er behauptete, der Anfang dieser Peroracionen charakterisire nicht nur den Inhalt des Vortrages, sondern auch den Redner selbst. Nach ihm beginnt Vicomte Melbourne mit: „Unvorbereitet zu gehen" — Vicomte Palmerston sagt: „Er habe sich immer geschmeichelt" — Lord Abinger: „Er habe zu wiederholten Malen seinen Sinn geändert" — Lord Brougham: „Er wäre jederzeit bereit, überzutreten" — Lord Gleneig: „Während seiner ganzen Amtsführung habe er Nichts gethan" — Lord Montcagle: „Er verdiente, verachtet zu werden" — Der (Ex-) Lordkanzler: „Er wünsche stets zu erlangen" — Der Erzbischof von Canterdury: „Er habe niemals angestanden, anzunehmen" — Der Bischof von Exeter: „Er habe jede Gelegenheit ergriffen, sich zu erheben" — Der Herzog von Sussex: „Keine Idee wäre in ihm aufgestiegen" — Earl of Minchinsea: „Er könne niemals begreifen" — Lord Kenyon: „Er wäre durchaus unwissend" — Lord Berley: „Niemand glaubte ihm" — Markis of Westminster: „Er fühle sich nie geneigt zu geben" — Lord Hill: „Er gehöre nicht zu Denen, die übertegten" — Earl of Cardigan: „Da man ihn habe überführen können, daß" — Lord Wellington: „Er müsse Jedermann bitten, ihm zu krebitiren" — Markis of Londonderry: „Er wäre so verschuldet" — Earl of Chesterfield: „Er befände sich in großer Verlegenheit" — Earl of Abington: „Er wäre nicht competent" — Vicomte Combermere: „Er habe mit der größten Mühe gelernt" — Earl of Eglinton: „Er fühle, er habe noch sehr vieles zu lernen" — Earl of Pembroke: „Er wäre nicht leicht befriedigt" — Earl of Tankerville: „Er hätte Nichts zu thun" — Sir Francis Burdett: „Er wäre toll" — Lord Teignmouth: „Er rede ohne Absicht" — D'Israeli: „Man hielte ihn für einfältig. (Ach. Ztg.)

*** (Die Versucherin.) Die „Originalien" berichten über das erste Auftreten einer Sängerin auf dem Hamburger Theater und schließen mit den Worten: das Spiel dieser „jungen Versucherin" ist noch sehr unbeholfen. Allerdings führen manche Schauspielerinnen in Versuchung — dennoch möchten wir nicht jede Debütantin als Versucherin und jeden dramatischen Anfänger als „Versucher" bezeichnet sehen. Die stehende Bitte spielt überhaupt mehr hinter den Coulissen, als auf der Scene. —

*** Herr Pauli in Dresden liegt leider an einer so gefährlichen Krankheit — die von den Aerzten bald für eine Lungenkrankheit, bald für Gicht, die sich auf die Brust geworfen hat, erklärt wird — daß dieser, bald dieser ausgezeichnete Schauspieler, selbst im günstigsten Falle, die Bühne monatelang nicht wird betreten können. Die ängstlichsten Freunde des Künstlers fürchten sogar noch Schlimmeres.

Anagramm.

Mit L hab ich manches Herz schon beglückt,
Doch manches auch schwer schon daniever gedrückt;
Erblicken Die mein Glanz, daß gejubelt Du laut,
Doch fleht ich Die schwarz, mich mit Thränen bethaut.

Mit M mich im Wald und der Haide man kennt,
Der Dichter als Pflanze der Gedöre mich nennt;
Auch bin ich auf altem Gemäuer zu Haus,
Doch reißt man an zahmen Bäumen mich aus.

Wohl wünschet sich Mancher die Tage so gut,
Wie einst er mit Sch in mir gerubt;
Indessen fühlt Mancher nie mehr sich beglückt,
Als wenn er sein Lied auf mir herzet und deückt.

A. d. T.

Auflösung der Charade in Nro. 301.

Winkelmesser.

Auflösungen der Charade und des Palindroms in Nro. 302.

1. Holzwurm. 2. Eber; Rede.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 4. November. Pakkul, historisches Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Gutzkow.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 305. 5. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Sonderling.

(Fortsetzung.)

Da es nun gerade sechs Uhr des Abends war, so machte die Diligence erst den andern Morgen vierzig Meilen von Metz Halt, um die Passagiere frühstücken zu lassen. Herr Woisage schrieb jetzt seinem Vater, welcher den Brief erst den dritten Tag empfing, nachdem er die Zwischenzeit in tödtlicher Angst wegen seines Sohnes geschwebt, welchen Jedermann rettungslos verloren glaubte.

Mein Freund, der sich nur eine oder zwei Wochen zu Paris aufzuhalten vornahm, miethete ein Gastzimmer und hütete sich, nach Ankunft seines Gepäcks wohl, dessen Inhalt in die Schränke zu leeren, um ihn nicht wieder frisch packen zu müssen. Er nahm seine Effekten nur verstohlen heraus und wie er sie gerade brauchte und, wenn seine Wäscherin sie ihm zurück brachte, legte er sie wieder in Ordnung, so gut, als es eben gehen wollte. Da sich nun sein Aufenthalt auf fünf Monate verlängerte, so wechselte jedes Stück der verschiedenen Effekten zwanzigmal den Platz nach vor- auf- und absteigenden Situationen, in welche es durch die täglichen Bedürfnisse des Besitzers gebracht wurde. Mehreremal hatte der Vermiether des „Chambre garnier" seinem Miethsmann die Bemerkung gemacht, daß sich seine Effekten weit besser in einem Schranke befänden, und daß er sie so viel leichter finden könne. Da verlangte Herr Woisage seine Rechnung, zahlte gewissenhaft und reiste ab, um seinen Platz in der Metzer Diligence wieder einzunehmen.

Nach seiner Rückkehr von Paris erlebte Herr Woisage einen der seltsamen, barocken Zufälle, welche sich um Menschen seiner Art in solcher Menge häufen, gleich als wenn sie, um sich in die Sphäre des Alltagslebens hineinzuflehten, jene Lücke berürften, die ihnen zerstreute und abwesende Gemüther eröffnen.

Würde auch das von meinem Freunde bewohnte Logis allen Bedingungen entsprechen, welche jener alte Spruch stellt, den die gothischen Baumeister manchmal auf die Giebeln ihrer Gebäude anbrachten: Romae aedificatio tres habet conditiones: firmitatem, Commoditatem, atque delectationem (Ein gutes Gebäude muß drei Eigenschaften vereinigen: Festigkeit, Bequemlichkeit und Annehmlichkeit) so fände doch Woisage, der Unbeständigkeit seiner Ideen zufolge, einige Wochen später in ihm den Grund seines Unglücks und hätte keine Ruhe, bis er wenigstens ein oder zwei Monate lang Logis gesucht. Nicht als wenn er schwer solche fände, die für ihn paßten, sondern weil er in dem Augenblicke, da er sie miethen will, an das Lästige des Auszugs denkt und an die Gefahr, welcher bei dem Ueberziehen seine Bibliothek ausgesetzt ist, in die er verliebt ist, wie ein Geiziger in seinen Schatz und dies fast mit demselben Vortheil, denn seine Büchersammlung ist in Schränken verschlossen und er nimmt kaum eine Piece derselben in die Hand, aus Furcht, er möchte den Einband verderben.

Herr Woisage hatte in einem der schönsten Viertel der Stadt eine artige Wohnung gemiethet, so wie aber im Anfang einer Bekanntschaft die guten Eigenschaften des geliebten Gegenstandes alle auf einmal überraschen und einnehmen, um in der Folge der Prüfung der Mängel Platz zu machen, die sich gleichfalls alle auf einmal zeigen, sobald die Zeit des abnehmenden Lichtes gekommen, eben so ließ die von meinem Freunde anfangs über die Gebühr gerühmte Wohnung bald Mängel erblicken, wie sie die Natur jedes Logis nothwendig mit sich bringt. Das eine der Kamine rauchte, die Tapeten waren zu verblichen und lagen nicht fest genug an, die Vorhänge waren nicht mit dem erwünschten Geschmacke aufgemacht, die Nachbarn spielten Flöte oder schmiedeten Waffen: alles höchst unangenehme Dinge, wie sie sich aber überall wieder treffen; der Hausherr mochte noch so sehr versichern, daß jedes Logis seine kleinen Mängel habe, die Wohnungen so gut, wie die Bewohner: nach Verlauf von 15 Tagen faßte Herr Woisage den Entschluß, sich nach einer andern Wohnung umzusehen. Seiner Gewohnheit gemäß fing er an zuerst die Miethsleute der Nachbarschaft zu besuchen, worauf er allmählig seine Untersuchungen nach den verschiedenen Punkten des Quartiers und endlich der ganzen Stadt ausdehnte.

Mein Freund verfuhr methodisch in seinen Untersuchungen. Sobald er einen Zettel gesehen und sich nach dem Preis und der Zahl der zu vermiethenden Pieçen erkundigt, fing er an die Aeußerlichkeiten in nähern Augenschein zu nehmen, zählte die Fenster, untersuchte ihren Zustand und die Aussicht, welche sie umfaßten u. s. w. Eines Tages, als Herr Woisage mit solchen Untersuchungen beschäftigt war und mit der Lorgnette in der Hand (denn er hatte ein schwaches Gesicht) die Façade eines Hauses von ziemlich schönem Aussehen prüfte, glaubte er an einem der Fenster eine junge Dame von einer sanften, einnehmenden, jungfräulichen Physionomie zu bemerken, welche ihn, ohne es in ihren Zügen zu verrathen, doch scharf ins Auge faßte. Da der junge Philosoph an dem Tage gerade große Eile hatte, so concentrirte er seine Aufmerksamkeit auf die anmuthige Gestalt, welche seinen Blicken erschien; alsdann machte er, ohne zu übertegen, daß er eine Sottise begehe, sein höfliches Compliment, indem er sich zurückzog, als wenn er es für nöthig hielt, wirklichen Abschied von ihr zu nehmen, da er einmal durch Blicke zu ihr gesprochen. Es war dies eine der tausend Zerstreuungen eines tiefen und zarten Anstandsgefühls,

dem zufolge er solche Gedanken, die man gewöhnlich verborgen hält, auf eine naive Art offenbarte. Das junge Frauenzimmer wurde roth wie eine Feuerlilie und wandte sich unwillkürlich ab, denn es war nicht das Erstemal, daß sie die Blicke jenes Unbekannten auf das Fenster gehestet sah, hinter welchem sie saß, und der Gang des Menschen schien ihr eine bedeutungsvolle Entschiedenheit zu haben.

Galten nun die frühern Aufmerksamkeiten Woisage's wirklich dem liebenswürdigen Wesen hinter den Fenstern oder lediglich den Lettern? Die Frage wäre schwer bestimmt zu lösen gewesen; denn mein Freund war, trotz seiner Sonderbarkeiten und Zerstreuungen, ein erklärter Freund des schönen Geschlechts (versteht sich in allen Ehren und Zuchten) und er fühlte wie jeder andere mehr sinnliche Mann, das gleiche Vergnügen in der Betrachtung einer schönen, reizenden Gestalt. Wie dem nun auch sey, Herr Woisage setzte seinen Weg fort, ohne sich umzuwenden, so daß die junge Dame, welche sich zurückgezogen, um ihn hinter den Gardinen zu beobachten, nur sehr unbedeutende Vortheile von ihrer weiblichen Verstellungskunst ziehen konnte.

Den folgenden Tag hielt sich mein Freund, mochte er nun mehr als sonst von einem Flötenconcert, das man vor seinen Ohren hielt, erschöpft seyn, oder hatte er keine so dringenden Geschäfte, wie am vergangenen Abend, — länger vor den in Frage stehenden Fenstern auf, unter welchen der Miethzettel hing, und er schickte sich schon an, seine gewöhnlichen Maßregeln zu nehmen, ohne zu bemerken, daß eine sehr weiße und etwas zitternde Hand den Zipfel eines der Vorhänge lüftete, welchen sie noch so eben vor den Forschersticken hatte fallen lassen, deren Ausdauer eine seltene Interpretation gefunden hatte.

Als Herr Woisage, welcher, ohne es zu wissen, viel verwegener war, als er in der That erscheinen wollte, und welcher vielleicht, auf gleiche Weise unwissend, das Glück hatte, eine Unruhe zu erwecken, deren Theilnahme ihn übergücklich gemacht hätte, als, sage ich — Herr Woisage seine vorläufige Untersuchung beendigt hatte, nahm er langsam seine Richtung nach der Thüre des Hauses, um mit dem Portier zu sprechen, der so eben das Trottoir kehrte. (Schluß folgt.)

Scenen im Innern von Nord-Amerika.

(Fortsetzung.)

VIII. Das Dorf der Mandans.

Die Mandans, welche jetzt durch die Blatternkrankheit bis auf den letzten Mann vertilgt sind, waren 1837 noch 2000 Köpfe stark, und der Umstand, daß sie sich in manchen Hinsichten von den übrigen Indianer-Stämmen unterscheiden, so wie Anderes hat Herrn Catlin auf den Gedanken gebracht, daß sie Nachkommen einer Walliser Colonie gewesen seyen, welche mehrere Jahrhunderte vor der Entdekkung Amerika's Wales verlassen hat und von der niemals Nachrichten aufgefunden worden sind. Die Hypothese scheint demnach jedenfalls auf ziemlich dunkeln Grunde zu beruhen. Das Dorf, in welchem er die Ueberreste der Mandans fand, bei denen er sich längere Zeit aufgehalten hat, beschreibt Herr Catlin folgendermaßen: „Das Dorf gewährt dem Auge des Fremdlings einen ganz ungewöhnlichen Anblick; die Hütten, aus denen es besteht, sind so dicht neben einander gruppirt, daß gerade nur Platz genug vorhanden ist, zwischen ihnen hindurch zu gehen oder zu reiten. Von Außen scheinen sie ganz von Koth erbaut zu seyn, tritt man aber in dieselben ein, so erstaunt man über die Niedlichkeit, Behaglichkeit und die Geräumigkeit dieser erddeckten Wohnungen. Alle haben eine kreisförmige Gestalt und einen Durchmesser von vierzig bis fünfzig Fuß. Sie sind von Holz gebauet, mit Dächern, aus Balken geformt, versehen und drei Fuß hoch mit Erde bedeckt. Diese Erddecke wird durch die Zeit gehärtet und dient bei schönem Wetter als Aufenthaltsort für die ganze Familie, für Philosophen, und lose Liebende — für die Hunde, kurz für Alle zusammen; sie wird gebraucht, um Lust zu schöpfen, in die Ferne zu spähen, sie ist das Plauderstübchen und der Tanzplatz, und ein Sitz, wo der ernste Krieger sich dem Nachdenken überläßt, von wo er hinausschaut über die friedliche Lust und das Glück, das sich unter ihm zeigt, die Frucht seiner mühsam durchkämpften Schlachten auf Gefilden, wo er seinen Brüdern auf Leben und Tod die Spitze geboten hat. Die Wohnungen selbst sind so geräumig, daß sie zwanzig bis vierzig Personen aufnehmen können, eine Familie mit allen ihren Nebenzweigen. Alle schlafen in Bettstellen, den unsrigen ähnlich, aber in der Regel nicht so hoch; sie bestehen aus runden Pfählen, die ohne große Kunst mittelst lederner Schnüren zusammen gebunden sind. Eine Büffelshaut, frisch von dem Thiere abgezogen, wird über diese Pfähle gespannt, etwa zwei Fuß hoch über dem Boden erhoben; sobald dieselbe trocken wird und sich demnach zusammenzieht, bildet sie eine treffliche Unterlage. Die rauhe Seite der Haut ist nach oben gekehrt; auf dieser ruht man dann mit vieler Bequemlichkeit, ein aufgerolltes Kleid von Büffelfell als Kissen unter dem Kopfe und ein anderes als Decke übergelegt. Diese Betten haben alle eine Verkleidung von Büffel- oder Elendthier-Haut, welche meist sehr hübsch verziert ist und über Pfähle oder einen Rahmen gehängt wird, so daß sie einen Vorhang vor dem Bette bildet, in dessen Mitte eine Oeffnung ist, groß genug, daß man hinein- und herausschlüpfen kann. In der Mitte des Zimmers ist ein großer, fest in den Boden geleitter, sechs bis sieben Fuß hoher Pfeiler angebracht, an welchem an hölzernen Pflöcken die Waffen und Rüstung des Eigenthümers der Wohnung aufgehängt sind; sie bestehen aus einem weiß bemalten Schilde, das mit der Gestalt seiner „Schutz Medicin" verziert ist, Bogen und Köcher, Keule und Schlachtbeil, einem Wurfspieße, dem Medicin-Sacke (neben dem Pfeife und Tabaksbeutel hängen) und der Kopfbedeckung, die aus Adler- oder Raben-Federn gemacht ist; über diesem Allem, oben auf dem Pfeiler (gleichsam hingestellt von einem Beschwörer oder indianischen Zauberer, um den Zauber der Wildheit, der in dieser sonderbaren Behausung herrscht, zu überwachen und zu schützen) steht, scharf gegen den Hintergrund der Hütte hervortretend, das gehörnte Haupt eines Büffels, welches einem Gesetze des Stammes gemäß ein jeder Hausbesitzer besitzen muß, und dessen er sich als Kopfputzes und als Maske bedient, wenn er von den Stammeshäuptern berufen wird; bei denen National-Vergnügen, dem Büffeltanze, zu erscheinen. Diese Ausstellung der Betten, Waffen u. s. w., welche ein glänzend gemischtes Schauspiel von hellen Farben, Pelzwerk, Schaustücken und blinkenden Stahlwaffen darstellet; der geheimnißvolle Anstrich, welcher dem Ganzen durch die vom Rauche verdüsterten Seitenwände und das Dach der Hütte gegeben wird; die wilden, rohen, rothen, anmuthig (wenn auch nicht in civilisirter Weise) sich unterhaltenden, schwatzhaften, Geschichten erzählenden, fröhlich lachenden, wenn auch unwissenden und unerzogenen Menschen, die, in Gruppen gelagert, ihre Pfeifen rauchen, mit ihren Geliebten liebeln und ihre Kleinen herzen, während sie um den friedlichen, glücklichen Heerd herumspielen; endlich die Töpfe und Kessel, die Löffel und andere Küchengeräthschaften ihrer eigenen Fabrik, welche rund umher liegen; das Alles bietet dem

Fremdling einen der malerischsten Anblicke dar, der möglich ist, einen Anblick wilder und lebhafter, als die Einbildungskraft sich ihn je vorzustellen vermag.

„Man braucht nur wenige Stunden an einem schönen Sommertage um diese kleine Stadt herum und in ihrer Nachbarschaft umher zu gehen oder zu reiten, und den Spielen und Tänzen der Indianer zuzuschauen, bei denen ihr Freudenruf unabläßig die Luft erfüllt, oder in ihre Wigwams hineinzudlicken und den sinkenden Scherz zu verfolgen, der aus den Gesichtern der gruppenweis um das Feuer gelagerten Bewohner hervorleuchtet, wo die Pfeife kreiset und Schwänke und Anekdoten und Lachen sich immer von Neuem wieder in lärmender Lust vernehmen lassen, um die Ueberzeugung zu erlangen, daß es ein Naturbedürfniß des Menschen ist, zu lachen und fröhlich zu seyn. In der That würde es auch sonderbar seyn, wenn ein Geschlecht gleich diesem, das wenig mehr als dies zu thun und als Lebensgenuß zu betrachten hat, sich den Quell der Freude und der Lust versiopfen wollte, und es würde ebenfalls sonderbar seyn, wenn die Hingebung an eine so einfache und zugleich so reiche Art des Vergnügens, frei von allen Sorgen und Bekümmernissen fester Beschäftigung und Berufsthätigkeit, nicht dazu beitrüge, sie in dieser Lebensweise zu bestärken und es möglich zu machen, daß sie größeren Lebensgenuß aus solcher Quelle schöpfen, als wir in unserer civilisirten, mit Geschäften überhäuften Welt jemals zu empfinden im Stande sind. Wenn auch ihre mangelhafte geistige Ausbildung die Mannichfaltigkeit ihrer Vergnügungen beschränkt, so hallen sie sich doch dagegen auch frei und ungefesselt von tausend Sorgen und Eifersüchteleien, welche die in der civilisirten Welt sich unaufhörlich aufdrängenden selbstsüchtigen Beweggründe des Handels erzeugen, und sind dennoch uns weit überlegen in dem wahren und ungestörten Genusse ihrer einfachen und natürlichen Fähigkeiten. Sie leben in einem Lande und einer Gesellschaft, in der es nicht üblich ist, mit Besorgniß in die Zukunft zu blicken, denn sie sind nicht mit den Lasten für den Unterhalt des Lebens beschwert, welche in der civilisirten Welt als nothwendig und unvermeidlich sich zeigen; ihre Neigungen werden einzig und allein durch den Wunsch nach dem Genusse der Gegenwart geleitet und fern bleibt ihnen das Nachdenken über die Vergangenheit, so wie die Sorge für die Zukunft. Bei einem Sinne, der so Weniges umfängt und auf den die tausend Leidenschaften und ehrgeizigen Bestrebungen des civilisirten Lebens keinen Einfluß üben, wird es ihnen natürlich leicht, ihre Gedanken und Unterhaltungen in den kleinen und unbedeutenden Ergebnissen ihres Lebens zu concentriren. Sie lieben den Scherz und eine gute Tafel nach ihren Begriffen, und lachen leicht und herzlich über jeden unbedeutenden Spaß, für welchen ihre Lebensweise einen unerschöpflichen Fond darbietet, so daß ihr kleiner Kreis um den Heerd herum des Gelächters und geschwätziger Rede niemals entbehrt.

„Die Mandans sind kein kriegerisches Volk, denn selten oder nie versetzen sie den Krieg in Feindes Land; werden sie aber angegriffen, dann wissen sie zu beweisen, daß ihr Muth und ihre Tapferkeit der keines Volkes auf Erden nachsteht. Da sie nur einen kleinen Stamm bilden und nicht im Stande sind, auf den weiten Prairies den Sioux und andern umherschwärmenden Stämmen, die um das Zehnfache zahlreicher sind, die Spitze zu bieten, so haben sie klüglicherweise in einem Dorfe ihre festen Wohnsitze genommen und dasselbe stark befestiget. Dadurch sind sie zugleich zu größeren Fortschritten in den Handhierungen gelangt, als ihre Nachbarn und haben ihre Wohnungen bequemer und luxuriöser einzurichten verstanden, als irgend ein anderer Indianer-Stamm. Die reisenden Kaufleute aus den Vereinigten Staaten und Canada haben ihnen daher auch den Namen der „höflichen und beschwatzten Mandans" beigelegt."

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Vorträge über Bau und Thätigkeit des Gehirns und der Sinnenwerkzeuge.) Ein wahrhaft anziehender und gewiß höchst belehrender Cursus öffentlicher Mittheilungen ist dem Frankfurter Publicum für die Monate November bis März von dem Hrn. Dr. med. Hermann Kloß angekündigt worden. Der darüber ausgegebene Prospectus erregt gespannte Erwartung. Wen sollte es nicht interessiren, den Kern der Wissenschaft, entkleidet von der schwer zu durchdringenden Hülle, die nur mühsamer Forschung weicht, in freien Vorträgen dem Verständniß eines aufmerksamen Zuhörerkreises dargelegt zu sehen? Wer sollte nicht wünschen, die Meinungen und Hypothesen der mit kühnem Blick die Geheimnisse der Menschennatur erkundenden Männer von dem Sitz der Seele in dem Gehirn, dieser Hahbfugel mit ihren labyrinthischen Windungen und mannichfach in einander laufenden Kammern, welche alle Theile des sterblichen Leibes beherrscht, in populärer Didaktik erörtert, und wohl auch nach Schwächen und Stärken beurtheilt, zu vernehmen? Aus den Vorträgen des Hrn. Dr. Hermann Kloß wird Einsicht zu gewinnen seyn von dem Punkte des Begegnens, wo sich das ewige Reich der Gedanken und Gefühle zum vergänglichen Fleisch und Blut gesellt. Dabei kommen dann die genialen Systeme eines Lavater, Gall und Spurzheim, die stets die Wißbegier von neuem reizenden Lehrgebäude der Physiognomik, Phrenologie und Craniologie, zur Sprache, und werden sicher auch die Mysterien der Traumwelt und des Somnambulismus nicht so wohl dem prosanen Auge aufgedeckt, als der ernsten Betrachtung und unbefangenen Prüfung unterworfen. Durch die Wahrnehmungen der Sinne sind alle äußern Verrichtungen bedingt; dem Geschäft der Sinne sind darum zunächst die angekündigten Vorträge gewidmet. Das Feld ist von weiter Ausdehnung und bietet Raum zu den mannigfachsten Evolutionen. Möge dem mit Liebe ausgedachten, mit Talent und Fleiß zur Ausführung vorbereiteten Plane die allseitige Unterstützung nicht mangeln! —

*** (Potsdam, 30. Oct.) Die Antigone, von der schon so lange die Rede gewesen war, ist denn endlich vorgestern im neuen Palais in Scene gegangen, und zwar zur allerhöchsten Zufriedenheit. Die griechische Wiedergeburt hatte ein sehr feines Publikum aus den höchsten und hohen Ständen des Civils und Militairs, von denen jeder Einzelne eine besondere Einladung erhalten hatte und per Eisenbahn zu uns spedirt war. Nach dem guten Sophokles ist kaum bei einen Lebzeiten so viel Nachfrage gewesen, als bei Gelegenheit seiner Auferstehung in der Mark Brandenburg, denn jeder der geladenen hohen Gäste wollte doch wenigstens ungefähr wissen, was für eine Sorte Mensch Derjenige gewesen sey, der nach so vielen hundert Jahren eine solche Razzage in dem Berliner Bohnenwesen gemacht hat. Die hiesigen wenigen und die vielen Berliner Buchtäben wurden daher in den letzten Tagen nicht leer von hohen Besuchenden, deren ganz unerwartete Nachfragen nicht einmal in ihrem ganzen Umfange befriedigt werden konnten, so daß Leipzig zu Hülfe gerufen werden mußte, und niemals hat die Eisenbahn sich praktischer bewährt als diesmal. „Schaffen Sie mir die Antigone, ich bin in's griechische Theater befohlen, oder ich sage Ihnen die Kundschaft auf!" Wenn früher Theater in Potsdam war, so gehörte dies zu den Zauberfesten des Personals. Die Schauspieler und Schauspielerinnen wurden gespeist und getränkt, gekleidet und gebettet, in höchst anständigen Fiacres franco hin und zurück spedirt und obenein noch sehr liberal diätirt, so daß Maxcher

und Manche darauf brannten, anhero beordert zu werden. Das hat aufgehört. Eine bescheidene Klasse der Eisendahn befördert jetzt diese Pfiffikonen, Mimen, Koryphäen und Mänaden nach dem ungastlichen Aufnahmelocale, und damit Punctum. „Sehe Jedee, wo er bleibe, sehe Jeder, was er treibe, Essen hab' ich nicht für Alle!“ Und dabei sind die splendiden Diäten ansehnlich herabgesetzt worden. Das ist ganz recht; so erfahren diese verwöhnten Heerlein und Dämlein doch auch einmal, was es heißt, im Schweiße seines Angesichts im hohen Staatsdienst sich plagen und placken zu müssen und dabei zu singen, wie Leporello: „Schmale Kost und wenig Geld.“

*** (Eine neue Räubergeschichte.) Am 16. Oktober um 9 Uhr früh wurde der hochw. Lokalist, Hr. Math. Srb im Dorfe Klobauk (Heerschaft Mranay), zwei Stunden von Schlan, von Räubern überfallen. Einer stand Wache vor dem Pfarrhaus, und fünf andere waren durch den Schlauch des Sgeffes in das Haus eingedrungen. Zwei überfielen die Magd, zwangen sie, sich anzukleiden, und sperrten sie in den Keller, die andern stürzten in das Zimmer des Pfarrers; durch Kleister, der mit Mehl bestreut war, hatten sie ihre Gesichter unkenntlich gemacht. Einer von den R'ubern ging auf den Pfarrer mit erhobenem Messer los, und gebot ihm in böhmischer Speache Stillschweigen, ein anderer band ihm die Füße zusammen. Hierauf verlangten sie, daß er ihnen angebe, wo die 30,000 fl. aufbewahrt wären, die er vor Kurzem von Verwandten geerbt hätte. Der Geistliche betheuerte die Unwahrheit dieses Gerüchtes: Er habe gar nichts geerbt, in seinen Beinkleidern würden sie den Schlüssel zu seinem Kasten finden, sie möchten sich selbst überzeugen. Die Räuber durchsuchten Alles; die silbernen Kirchen-Gefäße ließen sie unberührt; sie nahmen das Uebrige, nämlich: 20 Gulden Conv. Mze, von denen 14 fl. einer Frau gehörten, welche sie dem Geistlichen zur Aufbewahrung gegeben hatte, seine zwei silberne Dosen, eine goldene, eine silberne Uhr, zwei goldene Ringe, zwei Paar Stiefel, 12 silberne Kaffeelöffel, Wäsche, eine Buchte (böhmisches Hefengebäck) und ein halbes gebratenes Huhn. — Die Räuber meinten, es sey nicht dafür gestanden, daß sie einen so weiten Weg hiether gemacht hätten. — Der Geistliche bat, ihm wenigstens einen Löffel zu lassen. Der Räuberhauptmann warf ihm zwei hin. Hierdurch ermuthigt, sagte der Geistliche, daß ihm sehr viel an einer Uhr gelegen wäre, die beinahe gar keinen Werth habe, aber ein theueres Andenken sey. Der Räuberhauptmann gebot seinen Leuten, die bezeichnete Uhr herauszugeben, und drohte, den Ungehorsamen mit seiner Pistole zu erschießen. Sogleich zog einer der Räuber die Uhr heraus und legte sie hin. Hierauf tödten die Räuber dem Geistlichen die Bande und gingen davon. Einer kehrte wieder zurück und brachte ihm einen Theil der nothwendigsten Wäsche. — Bis jetzt sind die Räuber noch nicht entdeckt. Mehre verdächtige Menschen in einem benachbarten Dorfe, die sich nicht ausweisen können, wo sie die Nacht zugebracht haben, sind wohl eingezogen, doch scheinen sie nicht dabei betheiligt. Einer von ihnen, der schon einigemal in Verdacht war, äußerte sehr naiv, als man zu ihm kam: „Meine Leute waren's nicht; die wären weiter gegangen!“ (Ost und West.)

*** (Wem soll man glauben?) Gutzkow's „Schule der Reichen“ wurde am 26. Oktober im Wiener-Hofburgtheater zum Erstenmale aufgeführt. Meynert in Bäuerle's Theaterzeitung lobt das Stück und sagt: „es habe eine höchst würdige Aufnahme gefunden“, Saphir dagegen — bekanntlich seit geraumer Zeit ein warmer Fürsprecher und Verehrer Gutzkow's — tadelt außerordentlich und sagt: „der Gesammterfolg war kein erfreulicher und nachwirkender“. So wollen wir denn das Urtheil der Wiethauer'schen Zeitschrift abwarten, die uns hinsichtlich unparteiischer Würdigung jederzeit am glaubwürdigsten erschien.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Kalt und heiß,
Laut und leis,
Still und wild,
Feucht und mild,
Bin ich der Freiheit Sohn
Jeglichem Zwang zum Hohn.

Die beiden letzten Sylben.

Lebensraum!
Blühend kaum,
Alleet mich
Sonnenlich.
Die mir nicht gleichen will,
Weilt im Beobrgnen still.

Das Ganze.

Süd und Nord
Zeigt am Bord
Mein Geschick
Klar dem Blick,
Und ist veeräd das Ziel,
Send Ihr der Wellen Spiel.

Auflösungen der Charaden in Nummer 303.

1. Wandelstern. 2. Streichfeuerzeuge.

Programm des Museums.

Freitag, den 5. Novembre.

Erste Abtheilung.

Symphonie von Beethoven (C minor).
Scene aus Shakspeare's Julius Cäsar; (Act 3. Sc. 2.) gesprochen von Herrn Baison. (Mit einem Vorwort.)
Aria aus Lucia di Lammermoor, gesungen von Fräul. Kunth.
Aus Algier; der Aschpmist; — Gedichte von Pruß, gesprochen von Herrn Lußberger.

Zweite Abtheilung.

Clavierconcert von Hummel in H minor, vorgetragen von Herrn Kapellmeister Guhr.
Liedee von Mercadante, gesungen von Fräul. Capitain.
Die Mutter des Cosaken, Gedicht von Pruß, gesprochen von Herrn Baison.
Lieder von Gollmick, gesungen von Heren Pischeck.
Shakspeare's König Lear, Tongemälde für großes Orchester, von Berlioz.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr; der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Eingang ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her. Alle Museumsherren sind nur persönlich gültig. Kinder können nicht zugelassen werden. Die geehrten Mitglieder und Abonnenten sind gebeten, sich mit ihren Eintrittskarten zu versehen, damit die am Eingang angeordnete Controle genau beobachtet werden könne. Die Gastkarten angehend, sieht sich der Vorstand veranlaßt, im Interesse der Mitglieder und Abonnenten die größte Beschränkung eintreten zu lassen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Otterstedt.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 306. 6. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Sonderling.

(Schluß.)

Da ging der Vorhang, welcher noch vor einem Augenblick herabgelassen worden, mit einemmale wieder in die Höhe; ein allerliebster blonder Lockenkopf malte sich hinter dem Glase und es bemühten verwirrte Blicke sich die Unterhaltung zu erklären, welche der kühne Unbekannte mit dem Portier hielt. „Jetzt fragt er ohne Zweifel, wer ich bin!“ dachte das edle Herz von stärkeren Schlägen bebend, während doch Herr Woisage in der That fragte, „ob die Wohnung nicht zu groß wäre für einen Junggesellen, wie theuer sie wäre und welches die sonstigen Bedingungen der Miethe.“

Da die Antworten des Pförtners ziemlich befriedigend lauteten, so bat ihn mein Freund, ihm die Wohnung zu zeigen. Diese ward noch von den Miethsleuten bewohnt, doch wünschten diese einen Theil abzutreten, und ließen sich daher gern die so oft lästigen Visiten der Logissuchter gefallen. Der Portier beeilte sich, den neuen Ankömmling an den Fuß der Treppe zu führen, worauf er sagte: „Sie werden mich entschuldigen, wenn ich Sie nicht begleite, da im Augenblick mir allein die Hut des Hauses obliegt. Steigen Sie nur zwei Absätze der Treppe hinauf, dann haben Sie die Thüre gerade vis à vis. Schellen Sie etwas stark, denn die Bonne ist ausgegangen, die Fenster stehen manchmal offen, so daß der Lärm von der Straße her den Klang der Schelle übertäubt.“ Herr Woisage stieg hinauf, schellte und schellte wieder; schon wollte er die Treppe hinab, als eine zitternde und unsichere Stimme diese Worte hinter der Thüre vorbrachte.

„Wer ist da?“

„Ich bin es!“ antwortete in aller Unschuld der ungestüme Pocher.

„Ich kenne Sie nicht,“ begann die Stimme hinter der Thüre von Neuem. „Ich bin allein hier und kann nicht aufmachen.“

„Doch hat mich der Pförtner versichert, daß Sie mich bereitwillig aufnehmen würden.“

„Hätten Sie ihm wohl die Motive angegeben, welche Sie hierherführen?“

„Ich habe ihm gesagt, daß ich das Logis zu sehen wünschte, welches zu vermiethen ist.“

„Warten Sie einen Augenblick, mein Herr,“ begann nun eine dicke Magd, „ich will Ihnen aufmachen und dies zeigen ... Dies wäre für's Erste das Antichambre,“ fuhr sie fort, indem sie den Schlüssel ins Schloß steckte und die Thüre aufstieß: „nicht wahr, das präsentirt sich allerliebst?“

Was sich in der That den erstaunten Blicken des jungen Menschen präsentirte, war ein anmuthiges Geschöpf von 17 bis 18 Jahren, über und über erröthend, voller Liebreiz, obgleich ihre Haltung etwas unsicher war und ihre fast geschlossenen Augen einen großen Theil ihrer Vorzüge in den Schatten stellten. Sobald aber Herr Woisage in ihr das junge Frauenzimmer erkannt hatte, das er am vorigen Abend gesehen und geprüft, wurde er fast eben so verwirrt, wie sie und blieb vor der Thüre stehen, ohne auch nur eine Bewegung zu wagen.

„Treten Sie nur ein, Herr!“ sagte die Magd, „Madem. Aglai wird Ihnen das Logis zeigen, ich habe Geschäfte in der Küche.“

„Ach, Herr!“ stammelte das junge Mädchen mit einer unterbrochenen Stimme, die aber so sanft und lieblich tönte, daß sie Herrn Woisage das Innerste der Seele bewegte, „entfernen Sie sich, ich bitte Sie darum. Sie tödten mich vor Angst.“

Man kann nicht umhin, zu glauben, daß Herr Woisage, trotz seinem angebornen Edelmuth, in der Lage, in welche ihn der Zufall gebracht, Ermunterungen fand, die seine Schüchternheit verscheuchten, denn flugs, wie er doch so rührend gebeten worden, sich zurückzuziehen, verschloß er die Thüre hinter sich und verweilte in dem Zimmer länger, als es nöthig gewesen wäre, um die verborgensten Winkel desselben zweundzwanzigmal zu untersuchen.

„Nun sagt Ihnen das Logis zu?“ fragte der Pförtner, als Woisage vor der Loge desselben vorbeikam.

„Ganz vortrefflich!“ entgegnete der junge Mensch, dessen gewöhnlich bleiche Wangen von sanfter Röthe schimmerten; ich werde mich morgen mit Herrn von Jumilly besprechen, und hoffe, daß wir mit einander einig werden!“

Herr Woisage kam in der That wieder; doch war seine Unterhaltung mit Herrn von Jumilly, dem Vater der reizenden Aglai, anhaltender und ernster, als es der Pförtner vermuthet hatte. Mein Freund miethete allerdings vor der Hand nur die ihm nöthigen Zimmer; doch verließ an dem Tage, da Herr von Jumilly nach Paris abreiste, um dort sich eines wichtigen Auftrags zu entledigen, der ihm vom Staate geworden, seine Tochter ihr kleines Zimmerchen, um mit dem neuen Miethsmann, dem sie an dem Morgen desselben Tages angetraut worden, das Ehren- und Staatszimmer zu beziehen.

Da Madame Woisage in ihrem Wesen für die Details des Lebens eben so viel Festigkeit und sichern Takt besitzt, wie ihr Gemahl sie in den wesentlichen Punkten zeigt, so ist es ihr gelungen, die Antipathie meines Freundes vor seiner Wohnung zu verscheuchen, so daß das glückliche Paar noch heute in derselben Wohnung lebt, die einst Veranlassung uno erster Zeuge ihres Liebesglückes gewesen.

Scenen im Innern von Nord-Amerika.

(Schluß.)

IX. Ein Maler unter den Indianern.

Nichts hat vielleicht jemals diese Leute so sehr überrascht als die Wirkungen, welche mein Pinsel und meine Palette hervorbrachten. Die Kunst des Portraitmalens war ihnen etwas ganz Neues und natürlich niemals der Gegenstand ihres Nachdenkens gewesen und mein Erscheinen unter ihnen in meiner Qualität als Maler bezeichnete daher eine neue Aera in ihrer Lehre von der „Medicin" oder den Geheimnissen. Bald nach meiner Ankunft begann und vollendete ich die Portraits ihrer beiden obersten Häuptlinge. Dies geschah, ohne daß die Neugierde der Dorfbewohner rege würde, da sie von meinem Vorhaben nichts gehört hatten und selbst die beiden Häuptlinge schienen mit meinen Absichten nicht eher bekannt geworden zu seyn, als bis die Portraits fertig waren. Während ich damit beschäftigt war, wurde außer ihnen Niemand in meine Wohnung eingelassen, und als ich die Portraits beendigt hatte, war es sehr lustig anzusehen, wie sie gegenseitig die Aehnlichkeit ihrer Abbildung anerkannten und einander die Versicherung ertheilten, daß die Abbilder den Urbildern trefflich nachgeahmt seyen. Beide drückten eine Zeitlang in tiefstem Schweigen die Hand auf den Mund (ein bei den meisten Stämmen üblicher Brauch, um großes Erstaunen auszudrücken); sie betrachteten mit der größten Aufmerksamkeit nach der Reihe die Portraits und mich, dann die Palette und die Farben, durch welche die unerklärlichen Wirkungen hervorgebracht worden waren. Dann traten sie beide sanft auf mich zu und gaben mit Einer nach dem Andern die Hand mit lebhaftem Drucke; den Kopf und den Blick auf den Boden gerichtet sprachen sie in einem kaum über ein leises Flüstern erhobenen Tone die Worte. „Te-ho-pe-nie Waich-ih!" und entfernten sich. Dieser Moment übertrug mir eine Würde, die einen hohen Rang unter den Indianern einnahm. Ich wurde zum Magister der Mysterien, der Magie des Hocus Pocus creirt. Jene beiden Worte erklärten mich für einen „großen weißen Medicin-Mann", und seit der Zeit nahm ich einen Platz unter ihren höchstgestellten und bemerkbarsten Personen ein, unter den Doctoren und Gelehrten der Gemeinde. Nachdem ich die Portraits der beiden Häuptlinge beendet hatte und diese in ihre Wigwams zurückgekehrt waren, sich in großem Ernste neben ihren Heerd gesetzt und dem allgemeinen Brauche bei solchen Gelegenheiten gemäß) eine oder zwei Pfeifen geraucht hatten, begannen sie nach und nach kund zu geben, was geschehen sey; allmählig füllten Haufen von gaffenden Zuhörer mit weitgeöffnetem Munde ihre Wohnung an, Massen von Weibern und Mädchen drängten sich um meine Wohnung und durch jede Ritze und jede Spalte konnte ich ihre leuchtenden Augen sehen, deren Blicke meine Hütte an hundert Stellen durchblitzten, von der ihrem Geschlechte natürlichen Neigung entflammt, der Neugierde, zu sehen, was drinnen vorgehe. Mehr als eine Stunde verfloß in dieser Weise, der schöne, seidenhaarige Haufe nahm immer mehr zu, bis einige Hunderte sich in meinem Wigwam aufgestellt hatten, einem Bienenschwarme gleich, der die Seiten und den Eingang des Bienenkorbes umschwärmt. Während dieser Zeit zeigte sich auch nicht ein einziger Mann vor meiner Wohnung — später aber konnte man sie sehen, wie sie, in ihre langen Gewänder gehüllt, sich allmählig von der Seite der Hütte näherten, die Gesichter in einfältige Züge gelegt, durch welche sie zu erkennen gaben, daß die Neugierde sie unwillkührlich dahin zog, von wo ihr Stolz sie fern zu halten sich bestrebte. Bald indeß wurde der Zudrang allgemein, die Häuptlinge und „Medicin-Männer" nahmen Besitz von meiner Wohnung und stellten Krieger mit Speeren in der Hand am Eingange auf, die Jedem außer Denen, welche von den Häuptlingen die Erlaubniß dazu erhielten, den Zutritt wehrten. Herr Kipp (ein Agent der Pelzhändler-Gesellschaft, welcher acht Jahre unter den Indianern gelebt hat) setzte sich jetzt den Häuptlingen gegenüber und erklärte ihnen, da er ihre Sprache geläufig sprach, welche Absichten und Zwecke ich gehabt habe, als ich ihre Portraits aufnahm; auch setzte er ihnen die Art und Weise auseinander, wie sie gemalt worden waren, worüber sie alle sehr erstaunt schienen. Nun wurde es aber dringend nothwendig, die Portraits den um das Haus herum versammelten Haufen zu zeigen und sie wurden daher neben einander vor der Thüre in die Höhe gehalten, so daß das ganze Dorf seine Häuptlinge zu erkennen im Stande war. Die Wirkung, welche dies auf die gemischte Menge hervorbrachte, der bis dahin die Weise der Entstehung derselben noch nicht erklärt worden war, zeigte sich als sonderbar und wahrhaft lächerlich. Die Aehnlichkeit wurde sogleich anerkannt und Diese unter der gaffenden Menge gaben dies durch ihr Geheul zu verstehen; Einige sprangen in wilden Tänzen umher, Andere sangen und wieder Andere weinten — Hunderte bedeckten den Mund mit der Hand und verfielen in stummes Erstaunen; Andere stießen im Unwillen ihren Wurfpfeil tief in den Boden und Einige schleuderten einen rothgefärbten Pfeil gegen die Sonne und begaben sich in ihre Wigwams. Die verheiratheten Weiber stimmten darin überein, daß sie in den Portraits Leben genug gesehen hätten, um meine „Medicin" zu mächtig für die Mandans erscheinen zu machen; sie behaupteten, eine solche Operation könne nicht bewerkstelligt werden, ohne daß dem Urbilde etwas von seiner Existenz geraubt würde; das theile ich dann dem Portrait mit und sie könnten es sich bewegen und rühren sehen. Dieser Raub an der natürlichen Existenz, der zu dem Zwecke begangen werde, um einem jener nachgebildeten Wesen Leben einzuflößen, erklärten sie für ein unnützes und gefährliches Verfahren, das dazu geeignet sey, unter ihrem glücklichen Stamme sehr viel Unheil anzurichten; sie begannen daher einen traurigen, klagenden, gegen mich gerichteten Gesang zu erheben, liefen schreiend und weinend durch das Dorf und erklärten mich für einen gefährlichen Mann, für einen Mann, der lebende Wesen erschaffen könne durch den bloßen Blick, und demgemäß natürlich auch das Leben auf dieselbe Weise zerstören könne, wenn er wolle; sie sagten, meine „Medicin" gefährde ihr Leben und ich müsse ihr Dorf sogleich verlassen; Diejenigen, welche ich abkonterfeiet, werde Unheil treffen, denn ich raube ihnen einen Theil ihrer Existenz und werde sie mit mir zu den Weißen nehmen, und wenn sie stürben, würden sie nicht ruhig im Grabe liegen können. Auf diese Weise erregten die Weiber, denen sich die alten „Medicin-Männer" anschlossen, Besorgniß und Opposition, so daß endlich eine Volksversammlung berufen wurde, um die Sache zu untersuchen. Vor dieser Versammlung führte ich meine Sache und erklärte die Procedur drei'm Portraitmalen; wodurch ich die Gegner endlich zufriedenstellte, und zwar so sehr, daß man mich feierlich in den Orden der „Medicin-Männer" aufnahm. Die Mitglieder dieses Ordens machten mir einen förmlichen, feierlichen Besuch und luden mich zu einem Feste ein; zugleich überreichten sie mir ein Schi-schih-quoi, das heißt eine Doctor-Schnurre, so wie einen Zauberstab, am welchem die Klauen eines grauen Bären, die Hufe einer Antelope, Streifen von Hermelin-Fellen, wilde Salbei-Blätter und die Flügel einer Fledermaus angebracht waren und dem eine

Stinkratze ihren kräftigen Geruch hatte mittheilen müssen; ein Hund wurde gropfert und bei den Beinen über meinem Wigwam aufgehängt, und ich galt nun für eingeweiht in alle geheimen Wissenschaften.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Matinée musicale bei Herrn André, Chef der Pianoforte-Handlung, in Frankfurt. — Vierstimmiger Damen-Gesang. — Die Virtuosen Wolf, Pirchert und Ballin.) Das am 24. Oct. stattgefundene Morgenconzert zeichnete sich sowohl durch seine Wahl der vorgetragenen Pieren, wie durch die Vorzüglichkeit, mit welcher dieselben ausgeführt wurden, aus. Es darf sich wüdrig den beiden Matinées, welche bei Ricordi in Mailand, Streicher in Wien oder Erard in Paris und manchem Morning-Concerte auf Hannover-Square zur Seite stellen. Sie wurde durch ein Quartett für Streich-Instrumente eröffnet; eine effektreiche und originelle Composition des Violin-Virtuosen Wolf, der die erste Stimme desselben spielte. Mit vorzüglicher Präcision wurde das Quatuor executirt; kein Wunder, da jedes Instrument einen Virtuosen hatte. Besondees trefflich war der erste und letzte Satz; in den Mittelsätzen nur die Dominante zu sehr vorherrschend. Das Ganze, fleißig studirt, bewegte sich in harmonischem Gusse. Hervorragend waren die Leistungen des ersten Violinspieles und des Cellisten; Letzterer, ein rühmlichst bekannter Dilettant, der besondere Hochachtung verdient, daß er sein schönes Talent durch Ausbildung und Empirie zu dieser Kunsthöhe emporgeschwungen. Hierauf folgten zwei Jugend-Lieder, mit zartem, zum Herzen dringenden Portament vorgetragen. Dann kam ein vierstimmiger Damen-Gesang, komponirt von J. B. André. Die seelenvolle Vortrag dieses Quartetts entzückte die Zuhörer durch Klarheit und Reinheit der Nuancirung und durch ein edles Passionate. Volle Anerkennung verdient auch die Composition, welche, ihrer gediegenen Durchführung wegen, dem jungen Künstler ein hoffnungsreiches Prognostikon stellen läßt. — Herr Pirchert, aus Wien, trat alsdann zum Piano. Er spielte eine freie Phantasie. Nach der, mit tiefem Gefühl aufgefaßten Einleitung folgte ein Thema, welches er mit reicher Modulation kunstgemandt variirte und mit seltener Eleganz und Fingerfertigkeit durchführte. Herr Hedt sang hierauf Speyer's Staffete und Here Ronconi zwei italienische Canzonetten, mit bekannter Vollkommenheit. Am Schlusse spielte Herr Ballin ein Violin-Concertino. Wir gestehen, seit langem solche Präcision der Auffassung, solche Schönheit der Bogenführung, solch ein brillantes Spiel nicht gehört zu haben. Er imponirte durch eine wahrhaft überraschende Zartheit und Bravoure. Erfreulich ist es, daß wieder Gelegenheit zu haben, den Künstler in einem von ihm verfaßten Conzerte zu hören. Die Piano-Begleitung des Herrn J. B. André, fern von aller Seidstgefälligkeit und Bruckerie, schmiegte sich passend dem Ganzen an; die Vorzüglichkeit des Instruments machte es ihm auch möglich, die feinsten Schattirungen dem Gemälde aneignen zu können. Der Erwartung, daß Fräulein Petei, diese, durch die Munificenz des regierenden Herzogs von Nassau bei Bordogni in Paris ausgebildete, Sängerin, welche zur Verschönerung der letzten Matinées durch ihr glänzendes und anmuthiges Gesangstalent wesentlich beigetragen, — wurde nicht entsprochen, da diese Dame, obschon auf dem Programme annonciet, durch ein Unwohlseyn verhindert war, zu erscheinen. — Gewiß wird diese Matinée bei Allen, die anwesend waren, ein schönes Blatt ihres Albums ausfüllen; möge sie noch lange angenehm in Erinnerung bleiben und recht oft die Feeundlichkeit des Anordners solchen künstlerischen Hochgenuß spenden! —

*** (Weimar, 28. Oct.) Der bekannte Dichter A. von Sternberg ist heute, seinen Landesgesetzen folgend, die nur einen bestimmten Aufenthalt im Ausland gestatten, nach Rußland zurückgekehrt. Während seines hiesigen fünfjährigen Aufenthalts bewegte er sich in sehr engem Kreise; die Großherzogin widmete ihm freundliche Aufmerksamkeit und er wurde oft an Hof gezogen. — Neher hat für die Goethegalerie im hiesigen Schlosse die noch vom Meister Schinkel architektonisch und decorativ angeordneten, für die Balladen bestimmten Bilder vollendet und sich nach Leipzig begeben, wo er seine Stelle als Professor und Direktor der Malerakademie antritt; doch kommt er zu Ostern für den Sommer wieder hieher, seine Arbeiten im Schlosse weiter fortzuführen. Mutterstolz, ein junger Maler und geborner Weimaraner, der schon früh viel versprach, befindet sich zum Besuch von Paris hier. In Paris sind ihm vom Könige durch Steffens Empfehlung die Gemälde eines Saals übertragen worden. — Wie man hört, soll unser Erbgroßherzog gesonnen seyn, die Restauration der berühmten Wartburg noch in größerem Maßstab ausführen zu lassen, und wird dafür eine bedeutende Summe verwilligt werden. Der bekannte Maler Simon, der sich viel und glücklich mit dem Mittelalter beschäftigt, soll dabei vorzüglich in Thätigkeit gesetzt werden.

*** Von der Persönlichkeit des Präsidenten Tyler gibt der Washingtonee Coresspondent eines Newyorker Journals folgende Schilderung: „Er hat ein langes ovales Gesicht, große römische Nase, scharfe graue Augen und ein starkes dunkles, nue wenig gelichtetes Haar. Sein Gesicht ist voll tiefer Furchen, der Ausdruck hart und trocken, auf Sorgen und Nachdenken deutend. Er spricht in tiefem Ton und sehr schnell." Seine Familie besteht aus einer achtzehnjährigen Tochter, die der Amerikaner in einer langen geckenhaften Beschreibung ein „hausbackenes virginisches Mädchen, ein treues Abbild ihres Vaters" nennt, und aus zwei beeden Jungen von 12 bis 14 Jahren.

*** (Geister- und Judenball.) Man lies't im „Dampfboot" folgende seltsame Mittheilung: „In Kreuznach gibt's ein Wirthshaus, in welchem am Jahrmarkt Tanz gehalten wird, doch auf diesem Spießbürgerball durfte bisher kein Jude tanzen. Was geschah im Jahre 1841 im August? Man erlaubte Israels Söhnen und Töchtern das Tanzen, doch nicht in Gemeinschaft mit den Ehesissen, sondern in der Art, daß abwechselnd ein Walzer für die Juden, und ein Walzer für die Christen gezeigt wurde, und es herrschte die herrlichste Eintracht. Man hätte, zur noch sicheren Unterscheidung, für den jüdischen Walzer orientalische, für den christlichen occidentalische Weisen auffwielen sollen. — So läßt in Kreuznach der Juden Kreuz nach, sie zu drücken. Wenn auch die Menschenrechte nicht vorwärts schreiten, so tanzen sie doch im Kreise umher."

*** (Unerhörte Gewalt des Sturmes.) Briefliche Mittheilungen eines Augenzeugen melden uns den nachstehenden unerhörten Fall: Nachdem sich am 24. und 25. Sept. 1841 von Westen nach Osten außerordentlich schwere Wolken, jedoch ohne Regen oder Donner wälzten, beach am 26. Sept. (Sonntag) wähtend des vormittägigen Gottesdienstes nächst dem Pfarrorte St. Margarethen, zwei Stunden nördlich von der Kreisstadt Neustadtl, im Bezirke Nassenfuß, eine Windhose, so heftig aus, daß der Sturm von mehreren Häusern die Dächer ganz herabriß, und zwei Weiber, die zufällig im Freien waren, in die Luft hob, eines in der Entfernung von zweihundert Schritten, unbeschädiget wieder absetzte, das andere aber unbekannt wohin trug, denn seit der Zeit hat man noch keine Spue von diesem Weibe entdeckt. Zu gleicher Zeit weideten zwei aneinander gebundene Pferde, diese leiden wurden auch in die Luft gehoben, in der Höhe riß sich ein Pferd von dem andern ab, und fiel, ohne bedeutende Beschädigung bald wieder auf den Boden, wo es umher zu laufen, und auf eine nie gehörte Weise zu wiehern begann. Das zweite Pferd wurde höher gehoben, und fiel später

mit gebrochenem Kreuze und andern sehr bedeutenden Beschädigungen todt drab.

*** (Repertoire deutscher Bühnen.) Die „Leipziger Allgemeine Zeitung" theilt seit längerer Zeit die Repertoire des Dresdener Hoftheaters mit. Dort liest man aus die Repertoire der Berliner Hofbühne in diesem Journale, und kann nun passende Vergleichungen anstellen. Es ist sehr zu loben, daß auf diese Art die Bühnenverwaltungen einen Ehrgeiz darin finden werden, mit einem Repertoire, das ihnen keine Schande macht, aller Welt unter die Augen zu treten.

*** (Aus der Gesellschaft.) In einer norddeutschen Garnisonsstadt befand sich vor ganz kurzer Zeit ein Reisender an der Table d'hôte, an der zugleich die Offiziere speisten. Beim Schlusse der Mahlzeit ließ sich der Reisende anstatt des Schweizerkäses, der zum Nachtische gereicht ward, deutschen Käse vorsetzen. Sein Nachbar, ein junger Lieutenant, fand den Geruch desselben unerträglich, und verlangte, daß der Käse entfernt werde. Der Reisende ließ sich dadurch in seinem Geschmacke nicht irre machen, und erwiderte, daß er keinen Teller werde fortgeben, so lange er noch Lust habe, von demselben zu essen. Der Streit über den geringfügigen Gegenstand erhitzte sich durch die Anmassung des Offiziers bis zu dem Grade, daß der Lieutenant wüthend aufsprang, und sein Verlangen mit dem Befehle wiederholte: „oder, auf Ehre, ich stecke Sie nieder." Der Reisende erhob sich gleichfalls, und indem er ruhig und mit fester Stimme antwortete: „Ein Hundsvott, wer sein Wort nicht hält," verwandte er den Degen des Andern. Der Offizier verstummte, ward dirich, sank auf den Stuhl zurück — diese Geistesgegenwart seines Feindes hatte ihn plötzlich zur Besinnung gebracht. Er war nicht im Stande, sein übereiltes Wort zu lösen und soll genöthigt gewesen seyn, den Abschied zu nehmen.

*** Frankfurt. (Theater.) Zu den vorzüglichsten Darstellungen in den letzten Tagen gehören die Lustspiele: „Die Bekenntnisse" von Bauernfeld und „der Hirsch" von Blum. Im Ersteren zeichnete sich Hr. Baison durch ein gewandtes, feines und launiges Spiel besonders aus. Der „Hirsch" würde auf unserer Bretterwelt längst verendet seyn, wenn nicht Madame Frühauf, diese herrliche Karvatide unsres Schauspiels, durch ihre anmuthige Darstellung der italienischen Bäuerin dem unbedeutenden Stücke einen Reiz zu verleihen wüßte, der es noch einer Zeitlang auf dem Repertoire erhalten wird. — Die Benefizvorstellung des Herrn Wirgand „Gustav, oder der Maskenball" lockte ein zahlreiches Publikum ins Schauspielhaus. Obgleich die Parthie des Ankarström nicht wohl im Stimmbereiche des Hrrn Wiegand zu liegen schrint, so müssen wir doch die edle, würdige Haltung anerkennen, in welcher er den darzustellenden Charakter repräsentirte. Frau von Kißlern-Münch aus Wiesbaden gab den Pagen und überraschte die Zuschauer durch die Fortschritte, welche das ehemalige Mitglied unsrer Bühne, seitdem sie von uns geschieden, sowohl im Spiel wie im Gesang gemacht hatte; ersteres war graziös, letzterer wohlklingend und rein; zugleich erschien das Costume eben so richtig als geschmackvoll gewählt. Die Tänzer aus Darmstadt rühmten den Reiz des letzten Aufzugs, der überhaupt für unser Publikum mehr Anziehungskraft zu haben scheint, wie die Oper selbst, deren Aufführung niemals von sehr großem Erfolge gewesen war. — Zum Vortheile des Herrn Haffri wurde der alte „Dorfbarbier" hervorgesucht, dessen Lazzi's nicht mehr behagen wollen. Herr Distant gab den Adam komisch und ohne Uebertreibung — und das war gut! — Die darauf folgende Parodie: „Was gilt die Wett'?" erhielt und verdiente den Beifall des Publikums. Die Pirce ist mit vieler Gewandtheit durchgeführt, treffender Witz und schlagender Sarkasm de'rden die Handlung und die Lokalfigur Hampelmann's, von Herrn Haffri mit gewohnter Meisterschaft repräsentirt, wirkt mit tief eingreifender Komik. Ausgezeichnet gut spielte Dlle. Leclerc das Frankfurter Bürgerkind. Alles athmete Leben, Laune und Wahrheit! Sie erhielt glänzenden Beifall. — Deinhardstein's „Garrick in Bristol" wurde am Sonntage mit fast ganz neuer Besetzung wieder gegeben. Herr Baison zeigte als Garrick eine neue Seite seines schönen Kunsttalents. Die äußerst komische, bis in die geringste Einzelheit treffliich nuancirte Leistung des Herrn Meck verbiete auch heute ihre Wirkung nicht.

*** (Frankfurt.) Mit großer gegründeter Hoffnung, den königl. würtemb. Hofschauspieler, Herrn Döring, noch im Laufe dieses Monats auf unsrer Bühne zu sehen. Herr Döring wird nämlich in der Benefizvorstellung seines Schwagers, Herrn Baison, auftreten, woran sich zu unserm größten Bedauern kein weiterer Gastrollencyklus knüpfen wird. Es wäre sehr zu wünschen, wenn der ausgezeichnete Gast uns den Zolky im „alten Studenten" vorführte.

Anagrammatisches Räthsel von drei Sylben.

Die erste Sylbe.

Im Ernste und bei heitern Scherzen
Beherrsch' ich stets der Damen Herzen.

Die zweite Sylbe.

Nie soll der Freund Gefühle zeigen,
Die meinem schönsten Wesen gleichen.

Die erste und zweite Sylbe.

Entfernt in Ungarn's reichen Gauen
Kann meine Thürme man erschauen.

Die erste und dritte Sylbe.

Was Andre durch den Tod verlieren,
Bin zu besitzen ich erkoren.

Die erste Sylbe rückwärts und die dritte.

Wo meine holden Banner prangen,
Ist's Manchem schon gar schlimm ergangen.

Die zweite und dritte Sylbe.

Den unwillkommnen Späherblicken
Pflog' Lindheim ich zu entrücken;

Die erste, zweite und dritte Sylbe.

Und wenn sie Kuß um Küsse tauschen,
Vergessen sie, auf mich zu lauschen.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 6. Nov.: Ueber Communicationsröhren zur Fortleitung des Schalles, und die Frage, ob dieselbe zur Telegraphie und zur Signanisirung bei Eisenbahnen anwendbar seyn werden. — Vorzeigung zweier Modelle des Sadlonkoff'schen Ventilators.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 6. November. Der Landwirth, Schauspiel in 4 Abth., vom Verfasser des Schauspiels „der Ohrim".

Sonntag, den 7. Nov. Belisar, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Donizetti. Antonina: Dlle. Louise Gned.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 307. 7. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Scene aus Napoleons Leben. *)

Das 103. Linienregiment der französischen Armee stand in Fronte vor dem Schlosse in Erfurt, und weithin ertönte die schmetternde Regimentsmusik. Die benachbarten Städte waren damals mit Fremden überfüllt, die alle nach Erfurt strömten, um die Kaiser Napoleon und Alexander, die Könige von Sachsen und Würtemberg und viele andere Souveräne und Prinzen von Deutschland zu sehen, welche alle Ende Septembers des Jahres 1808 zusammen gekommen waren.

Eine unzählige Menschenmasse stand festgedrängt um das Schloß, als das erwähnte Regiment daselbst in Parade stand. Der Kaiser Napoleon kehrte gerade nach einer Morgenrevüe ins Schloß zurück, und tausend glänzende Uniformen strahlten im Scheine der Morgensonne rings um ihn. Unter der glänzenden militärischen Umgebung konnte man auch einen schon ziemlich bejahrten Mann in einfacher Hoftracht bemerken. Ihn begleitete Marschall Lannes, und diesen tapfern Soldaten zum Führer stieg er die große Treppe hinauf. Als sie zum diensthuenden Kammerherrn kamen, machte der Marschall diesen mit den Worten auf seinen Begleiter aufmerksam: „Herr Goethe — auf Befehl des Kaisers. — Ich werde Herrn Goethe augenblicklich melden, erwiederte der Kammerherr mit ehrerbietiger Verbeugung vor dem Fremden; gestatten Sie mir inzwischen dem Herrn Goethe Herrn von Talleyrand und den Herzog von Rovigo vorzustellen."

Mit diesen beiden Herren, welche ebenfalls harrten, bis die Reihe an sie kam, ihrem Herrn gemeldet zu werden, wechselte Göthe einige Worte, bis der Kammerherr wieder an der Thüre des Salons erschien. Auf ein gegebenes Zeichen trat der Dichter des Faust ins Gemach des Kaisers. Napoleon hatte so eben in Eile ein Frühstück an einem großen, runden Tische zu sich genommen, auf dem noch verschiedene Papiere lagen, welche die Minister und Offiziere um ihren Herrn gehäuft hatten. Goethe trat mit einer Verbeugung vor und der Kaiser begann das Gespräch mit seiner charakteristischen Kürze.

„Sie sind Goethe?" fragte er. Eine abermalige Verbeugung war die Antwort. „Wie alt sind Sie? — Sire, ich bin jetzt 60 Jahre alt, sagte der Dichter. — Sie haben Tragödien geschrieben, nicht wahr?" fragte der Kaiser, den das Drama hauptsächlich interessirte. Iphigenie, Egmont und Torquato Tasso wurden von Goethe unter seinen Erzeugnissen im Bereiche der Tragödie erwähnt.

„Sie haben gestern mein Theater gesehen, fuhr Napoleon fort (er hatte Talma und eine Pariser Schauspielergesellschaft mit nach Deutschland genommen); waren Sie mit den Leistungen zufrieden?" Goethe äußerte sich sehr anerkennend über die Vollendung der Schauspieler und die ganze Darstellung. Das gefiel Napoleon, obwohl er nichts von dem Stücke Mahomed hielt, welches am vorigen Abend gespielt worden war. „Der Mahomed des Stückes, sagte er, ist durchaus theatralisch — kurz ein Franzose auf der Zeit der Regentschaft; und immer kommt mir es vor, als sehe ich den gepuderten Zopf unter dem asiatischen Turban des siebenten Jahrhunderts hervorgucken." Zum Unglück hatte Goethe den Mahomed ins Deutsche übertragen. Dies erwähnte er: „So, nun dann werden Sie freilich mit mir nicht einerlei Meinung über dessen Werth seyn," sagte lächelnd Napoleon. Hierauf bemerkte der Kaiser: „Ich habe Ihren Werther gelesen. Daru hat oft mit mir darüber gesprochen. Sie dirigiren das Weimarische Theater?" Goethe bejahete dies mit einer Verbeugung. „Ich möchte in Weimar ein Schauspiel sehen. Uebermorgen werde ich mit dem Kaiser von Rußland das Schlachtfeld von Jena besuchen. Haben Sie die Güte, den Herzog von meinen Wünschen in Kenntniß zu setzen."

Nun trat eine kurze Pause in der Unterhaltung ein. „Duroc, rief der Kaiser, diese Briefe von Soult genügen nicht. Was geht in Polen vor? Ich muß das wissen, und Sie müssen für mich einen Bericht entwerfen über die Bevölkerung und gegenwärtigen Hülfsquellen des Landes und die Provisionsmittel für eine Armee von 40,000 Mann." Wieder eine kurze Pause.

„Herr Goethe, sagte der Kaiser, was halten Sie von Talma? — Sire, erwiederte der deutsche Dichter, ich halte ihn für einen erhabenen Künstler — für die wahre Verfleischung der Tragödie! — Wünschen Sie seine Bekanntschaft zu machen? sagte Napoleon. Goethe verneigte sich bejahend. Nun, dann bleiben Sie hier; Talma besucht mich gewöhnlich nach dem Frühstücke. Talleyrand! — Sire, antwortete der berühmte Minister. — Haben Sie die Güte, näher zu kommen, fuhr der Kaiser fort; ich habe einen Bericht von Fouché, der in ihr Departement gehört." Der Kaiser zog sich nun in eine Fenstervertiefung zurück, und es entspann sich eine sehr lebhafte Conversation mit Talleyrand. —

Einige Zeit darauf meldete der Kammerherr den Schauspieler Talma. „Lassen Sie ihn herein! war Napoleons Antwort. Lannes, fuhr der Kaiser fort, sich an seinen Marschall wendend, das 44., 103. und 17. Regiment der Linie sollen morgen die Revue passiren. Stellen Sie den Offizier Girard von der 6. Compagnie des 103. in die Fronte. Ich habe einen Bericht, der ihn betrifft. Er soll einen

*) „Miscellen aus der neuesten ausländischen Literatur", von Dr. Friedrich Brun.

Orden bekommen. Fünf Uhr ist die Stunde des Rendezvous."

Talma war, während Lannes diese Befehle empfing, vorgetreten. Des Tragödienspielers Gestalt war edel, so daß er selbst in des Kaisers glänzendem Gefolge auffiel: „Ah, schön, Talma, was bekommen wir diesen Abend zu sehen?" fragte der Kaiser. — Eure Majestät haben nur zu befehlen, war die Antwort; Cinna Andromache, Britannicus und Zaire sind einstudirt. Von allen diesen heute nichts, erwiderte Napoleon; diesen Abend will ich Cäsars Tod sehen. Sire, das wird schwer auszuführen seyn. — Aber doch nicht unmöglich, und darum wird es gehen, waren Napoleons Worte.

„Herr von Goethe, fuhr er fort, sich mit scheinbar sehr ernster Miene an den deutschen Dichter wendend, ich bedauere, daß Talma's Spiel Ihnen nicht gefällt, kann mir aber dennoch das Vergnügen nicht versagen, Ihnen denselben vorzustellen." Die Verlegenheit, mit der Dichter und Schauspieler sich in stiller Verbeugung begrüßten, lockte ein Lächeln auf des Kaisers Angesicht. Er gesellte sich in der Fortsetzung dieser Mystification. „Herrn v. Goethes Meinung ist von großem Gewichte bei seinen Landsleuten, und wenn sie sehen, daß seine Ansicht von Talma's Ruhm .... — Sire, gestatten Sie mir zu bemerken, erwiederte der auf seinen Ruhm eifersüchtige Schauspieler, daß ich vor Franzosen spiele, und daß der Unterschied zwischen unserm nationalen Wesen — ohne Zweifel groß ist, unterdrückte ihn Napoleon; das sehen wir Alle. Hier ist Alles ruhig und reflectiv, und die Deutschen kommen mit immer vor, als spielten sie in ihrem Zimmer, nicht auf dem Theater. Ich glaube, die Deutschen waren die besten Schauspieler, wenn sie nur sitzend zu spielen brauchten."

Goethe ergriff diese Veranlassung, hier in die Rede zu fallen. „Es hat Ew. Majestät gefallen, mich etwas in Verlegenheit zu setzen, sagte er; ich habe Herrn Talma's große, unvergleichliche Kunst vollkommen gewürdigt und zugegeben." Talma's Gesicht klärte sich auf und Napoleon lächelte. „Es thut mir leid, sagte er, daß Herr Goethe meinen Plan vernichtet hat. Haben Sie bemerkt, meine Herren, wie blaß Talma wurde? Es hätte mir Vergnügen gemacht, Augenzeuge einer improvisirten tragischen Scene zu seyn. Doch nun, Adieu, Herr von Goethe! Au revoir in Weimar." Und der Kaiser blieb nun mit Talma allein.

An dem erwähnten Abende bot das Theater in Erfurt ein glänzendes Schauspiel dar. Epauletten, Uniformen und Orden mischten sich mit den glänzendsten Costumes eleganter Damen. Nach halbstündigem Harren erschienen die Kaiser und Könige. Bis dahin saß Niemand. Für Napoleon und Alexander waren zwei neben einander stehende Sitze bereitet, die durch ihre Erhöhung den höheren und dabei gleichen Rang der beiden Herrscher bezeichneten. Nach lebhaftem Applaus ward die Ouverture von einem ausgezeichneten Orchester gespielt, und das Stück begann. Allein das Auditorium schien Anfangs kaum zu bemerken, daß vor ihm gespielt ward. Aller Augen waren auf die großen Monarchen gerichtet, und diese selbst waren fast die Einzigen, welche dem Schauspiele ein aufmerksames Gehör liehen. Je anziglicher allmählig die Sprache des Stückes ward, desto beängstigender ward das Gefühl, welches sich der übrigen Zuhörer bemeisterte. Es waren sogar viele Franzosen anwesend, die es noch kurze Zeit zuvor gern gesehen hätten, wenn Napoleon gefallen wäre, statt die Krone des Reichs aufs Haupt zu setzen. Die Sprache der Verschworenen gegen Cäsar ward im Geheimen von Allen auf den Kaiser bezogen, und das Resultat war ein unbehagliches Gefühl über die Taktlosigkeit dessen, der solch ein Stück zu solcher Zeit gewählt. Wenige wußten natürlich, daß diese Wahl eine Folge von Napoleons eigenen Befehlen war. Während nun aber diese Gefühle unter den Zuhörern obwalteten, schienen Napoleons Gedanken ganz von dem Inhalte der Tragödie in Anspruch genommen zu werden. Häufig applaudirte er mit Hand und Stimme, und dieser offenbare Mangel aller Verlegenheit verfehlte zuletzt nicht, seine Wirkungen zu äußern, namentlich auf Talma. Dieser große Schauspieler hatte sich beim Anfange des Stücks unter Allen am unbehaglichsten gefühlt, denn fast jeder Vers konnte in höchst unangenehmer Weise auf Napoleon bezogen werden, der dabei das Stück so genau kannte, daß man nicht wagen durfte, auch nur eine Zeile zu verändern, oder auszulassen. Jedoch immer wärmer weebend im Verlaufe seines Spiels, lösten sich plötzlich alle hemmenden Verlegenheiten mit einem Male. Im dritten Acte kommt nämlich der Vers vor:

„Die Freundschaft eines großen Mannes ist ein Segen der Götter."

Bei dieser Stelle erhob sich Alexander ein wenig von seinem Sitze und verbeugte sich gegen Napoleon; dieser erwiederte den Gruß auf ähnliche Weise, dabei hinzufügend: „Diese Worte verleihen meinen Gedanken Sprache."

Von diesem Augenblicke an vergaß Talma die Gegenwart und versetzte seine Zuhörer in eine gleiche Illusion. Sein Triumph war bis zur letzten Scene vollständig und Goethe und dessen Landsleute spendeten ihm so lauten, aufrichtigen Beifall, als ihm je in seinem Heimathlande zu Theil geworden.

Eine Abendunterhaltung bei Ludwig Philipp.

Die in Düsseldorf anwesende Gastsängerin Madame Marianne Ernst-Seydler, welcher die ehrenvolle Auszeichnung zu Theil ward, während ihres Aufenthalts in dem Seebade Dieppe zu einer Soirée in dem fünf Stunden entfernten königlichen Sommer-Lustschlosse Eu gezogen zu werden, giebt über die höchst einfache Lebensweise der königlichen Familie von Frankreich nachfolgende nicht uninteressante Skizze.

Es war am 13. Juli d. J., als dieselbe im Auftrage des Präfecten vom Departement de la Seine inferieure, Herrn Baron Dupont-Delporte durch den Unterpräfecten der Stadt Dieppe die schriftliche Anzeige erhielt, daß Ihre königl. Majestäten wünschten, sie am andern Tage, den 14 Juli, Abends präcise 8 Uhr, in den königlichen Gemächern zu empfangen, um dieselbe in einigen deutschen Gesangsnummern zu hören. Früh Morgens am 14. Juli fuhr sie nach Eu, und stieg bei dem Banquier und ehemaligen Maire, Herrn Radion, an den dieselbe lebhaft empfohlen war, ab. Die Sängerin nahm im Laufe des Tages die Sehenswürdigkeiten des alten und interessanten Städtchens Eu in Augenschein, worunter sich besonders das jetzige königliche Schloß der Herzogin von Orleans auszeichnete, welches dicht bei den Ruinen des alten Schlosses erbaut ist, in welchem Karl der Einfältige eingesperrt war, und worin die Hochzeiten Wilhelms des Eroberers einst gefeiert wurden. Dem neuen Schlosse gerade gegenüber befindet sich die Biscuit-Mühle und Bäckerei, in welcher der ganze Bedarf für die königliche Marine, die sogenannten Schiffszwiebacke (Biscuits) gemacht werden. Diese Fabrik, welche mit Dampfmaschinen betrieben wird, liefert täglich 10,000 Stück Zwieback, und wenn man annimmt, daß das ganze Experiment des Backens durch eine einzige Maschine, von dem Augenblicke an, wo die Frucht in den Mahlkasten gethan, bis wo der fertige Teig zum Backofen kommt, betrie-

ben wird, so kann man diese Einrichtung nicht nur merkwürdig, sondern auch einzig in ihrer Art nennen. In diesen Betrachungen verlebte Madame Ernst-Seydler den Lauf des Tages, und kaum hatte die Glocke der schönen Cathedrale 8 Uhr geschlagen, als eine königliche Equipage vor ihrer Wohnung hielt, sie in das Schloß zu führen, um den Mann von Angesicht zu Angesicht zu sehen, der einst als schlichter Bürger in der Schweiz still und unbemerkt lebte, und jetzt seit elf Jahren mit bewunderungswürdiger Geschicklichkeit ohnerachtet aller politischen Stürme das Gleichgewicht Europas aufrecht zu erhalten vermochte.

Der Wagen hielt vor dem imposanten Portale, sie stieg aus, und wurde durch einen langen schmalen Corridor, dessen Wände von Bildern der Ahnen des Hauses Orleans geziert und dessen Parquet mit dunkelrothen Sammet-Fußdecken belegt war, in ein Antichambre geführt. Es währte wohl kaum fünf Minuten, als der General-Lieutenant und General-Adjutant des Königs, Herr von Athalin, welcher wie es schien, die Funktionen eines Großceremonienmeisters versah, eintrat, und ihr nach einigen freundlichen Worten den Arm bot, um sie in den eine Treppe hoch gelegenen großen Empfang-Saal zu geleiten, in welchem bereits der König, die königliche Familie und die ersten Hofchargen versammelt waren. Gleich nach ihrem Eintritt in denselben, den sie, wie sie versichert, nicht ohne einige Beklommenheit betrat, wurde sie von ihrem Begleiter zur Königin geführt, und derselben vorgestellt; diese nahm die Künstlerin mit großer Leutseligkeit bei der Hand und brachte sie zum König, welcher sich in einer kleinen Entfernung mit mehreren Generalen im Gespräch befand und präsentirte sie demselben, indem die Königin sich der höchst einfachen Worte bediente: Sehen Sie Frau Ernst, dies ist mein Mann (voilà Madame Ernst, c'est mon mari.) Der König, welcher ohne die geringste Auszeichnung schwarz gekleidet war, wohl aber die königliche Würde nicht verkennen ließ, war nicht minder liebreich gegen sie, unterhielt sich mehrere Minuten mit ihr über Deutschland und deutsche Kunst, zum Theil in französischer zum Theil in deutscher Sprache, welch' Letztere sehr an den elsässischen Dialect grenzte, und stellte sie hierauf seiner geistreichen königlichen Schwester, der Madame Adelaide und allen übrigen Gliedern seiner erlauchten Familie vor. Nach allen diesen höchst einfachen Ceremonien wurde die Künstlerin endlich durch Hrn. von Athalin zum Piano geführt; hierauf setzte sich der König mit den Generalen Mardot, Hénies und mehreren Andern zu einem, am Ende des Saals arrangirten Spieltische, die Königin aber, so wie die Herzoginnen von Orleans und Nemours, die Prinzeß Clementine und Madame Adelaide an einen runden, äußerst eleganten Arbeitstisch, an welchem sie sich mit allerlei Stramintickereien, die Königin aber mit Stricken beschäftigten. Dicht hinter dem Stuhle der Herzogin von Orleans nahm der Herzog, ihr Gemahl, Platz, und las in Pariser Journalen, und in einer Fenster-Nische stand der bildschöne Herzog von Nemours. Rechts zur Seite dieses Tisches saßen sämmtliche Palast- und Ehrendamen und ihnen gegenüber auf Sopha's die Hofchargen und sonstige Autoritäten. Ohnerachtet der zahlreichen Versammlung herrschte jetzt im Saale eine feierliche Stille, während welcher Madame Ernst-Seydler die große Triolen-Arie des Sextus aus Mozarts unsterblichem Meisterwerk „Titus" vortrug, und nach welcher die Allerhöchsten Herrschaften der Sängerin die lebhaftesten Beifallsbezeigungen angedeihen ließen, die sich von Nummer zu Nummer steigerten. So hatte dieselbe in weniger als einer Stunde sechs Gesangsstücke deutscher, italienischer und französischer Compositionen vorgetragen, als die Königin, Madame Adelaide und die beiden deutschen höchst liebenswürdigen Herzoginnen von Orleans und Nemours sich der Künstlerin nahten, um sie persönlich zu beglückwünschen und zu ersuchen, eine kleine Pause eintreten zu lassen. Es konnte jetzt ungefähr 9 Uhr seyn, als einfach schwarz gekleidete Hofdiener mit silbernen Platten, worauf allerlei Erfrischungen sich befanden, eintraten und sie den Anwesenden präsentirten, von welchen aber die Sängerin wohl aus Bescheidenheit nichts annahm. Dies bemerkend, stand Madame Adelaide auf, näherte sich derselben, und sagte zu ihr mit einer unbeschreiblichen Freundlichkeit, die wir leider bisweilen in dem unbedeutendsten Bürgerkreise vermissen: „aber eine Tasse Thee werden sie doch mit dem Könige von Frankreich trinken?" Wer könnte einer solchen liebevollen Herablassung widerstehen?! Nach diesem höchst angenehmen Intermezzo setzte sich Mad. Ernst-Seydler wieder zum Piano und noch ehe sie von Neuem begann, stand Ludwig Philipp vor ihr, und bat sie persönlich um Vortragung einiger Schweizer Kuhreihen (Kanz des Vaches) mit welchen, wie ihm mitgetheilt worden sey, sie in Bordeaux, Rouen, Metz und Nancy die Franzosen so sehr entzückt hätte, und nicht ohne sichtliche Rührung fügte der König die Worte hinzu, wie er einst diese Gesänge selbst von den Alpen herab gehört habe. Die Sängerin begann nun mit einer Reihe von Schubertschen Liedern, den letzten Gedanken von C. M. v. Weber, Romanzen von Proch, und schloß endlich mit den Kuhreihen, indem sie „den armen Sennerbue, das Heimweh und den Gemsjäger" im schweizerischen Dialect vortrug. Schon bei der ersten Strophe des armen Sennerbue:

„I hab verlorn mei Hab' un mei Gut"

perlte sich eine Thräne in den Wimpern des edlen königlichen Greises, der gewiß mit tiefer Rührung an jene Zeiten dachte, wo auch er — — — — dem armen Sennerbuben nahe war! — Dies Gefühl wohl theilend, trat die erlauchte Königin zu ihrem Gemahl, nahm ihn bei der Hand und führte ihn zur Künstlerin, um derselben mit Innigkeit für den heitern Abend zu danken, den sie sowohl durch die Wahl der Gesangsstücken, als auch durch deren seelenvollen Vortrag sich im reichsten Maaße erworben hatte. Diesen Dankgefühlen reihten sich alle übrigen Glieder der königlichen Familie an, und so endigte sich ein Abend, der für die Sängerin ewig unvergeßlich bleiben wird.

Tags darauf erhielt dieselbe im Namen Ihrer Majestäten durch den Herrn von Athalin ein wahrhaft königliches Geschenk nebst einem huldvollen Zeugniß über den glücklichen Erfolg ihrer Einführung in die königlichen Gemächer.

(Düsseld. Kreisbl.)

Der trauernde Hund Fille zu Stockholm.

Seit einiger Zeit strömt ganz Stockholm nach dem Friedhof der Marienkirche in Södermalm, um den wundersamen Hund zu beschauen, der seit länger als fünfzehn Jahren dort auf einem schon halb versunkenen Grabhügel liegt, und um seinen darunter ruhenden ehemaligen Gebieter im stummen klaglosen Harm trauert. Diese seltsame, fast fabelhaft klingende Thatsache erregte schon vor einer Reihe von Jahren großes Aufsehen. Die Sache wurde, wie uns däucht, in öffentlichen Blättern berichtet, und auch von mehreren Reisenden erwähnt. Allmälig verscholl sie, wie so vieles Anziehende, Bedeutende, ja Staunenswerthe, und geriet endlich selbst dort in Vergessenheit, bis unlängst wieder die Aufmerksamkeit der schwedischen Hauptstadt und als-

bald des ganzen Landes von Neuem darauf gelenkt wurde. Dies geschah in den von Ordar Odd, einem jungen dortigen Schriftsteller, herausgegebenen Stockholmer „Theaterblättern," Bazar genannt, welche seit Anfang dieses Jahres erschienen. Wir wollen die von uns aus dem Schwedischen übertragene Mittheilung hier folgen lassen, und derselben nur die Angabe vorausschicken, daß ein Stockholmer kunstgebildeter Dilettant, Frhr. Carl v. Bennet, das äußerst interessante Thier gemalt hat, und von ihm selbst verfertigte Steindrücke dieses Bildes, sowohl in Groß wie in zwei Formen, in allen dortigen Buch- und Kunsthandlungen zu haben sind.

„Wenn Du, lieber Leser, in die Gegend des Marienkirchhofes in Södermalm gerüthst, so versäume ja nicht hineinzutreten. Du kannst darauf rechnen, da jederzeit einen Hund zu finden, welcher neben einem gewissen Grabstein hingestreckt, bewegungslos, todt für Alles, was ihn umgibt, in rührenden Gram versunken, stets in derselben Lage, unverbrüchlich auf derselben handbreiten Erdscholle ruht. Du wirst ihn da Sommers und Winters, bei sonnigem Wetter wie beim tobendsten Unwetter vorfinden. Er scheut nicht die Fröste unserer winterlichen Mitternacht, er liegt da einsam mit seinem Harm im Geräusch der Mittagsstunde. Zur Sommerszeit treibt die Schuljugend ihre lärmenden Unterhaltungen mitten unter den Friedhofskreuzen und spielt „Anwandeln", wobei ihr die Grabsteine die Stelle der Wände vertreten; das trauernde Thier aber — man hat ihm den Namen Fidele beigelegt, der im Munde des Volkes zu Fille eingeschrumpft ist — hört und sieht nichts von dem, was rings um ihn vorgeht, und es ist noch nie fremd Jemand gelungen, ihn von seiner Trauerstätte dort unter Aexten und andern Grabblumen wegzubringen. Zur Winterszeit gräbt er sich in die Schneemassen ein, und trotz der grimmigsten Kälte. Man behauptet, daß er bereits länger als anderthalb Jahrzehende solchergestalt auf dieſem Grabe zugebracht hat. Es soll nemlich im Jahre 1825 gewesen seyn, wo man den Umstand zuerst wahrnahm, demselben damals jedoch keine sonderliche Aufmerksamkeit schenkte. So geschah es denn, daß man später, nachdem schon einige Jahre darüber verstrichen waren, nicht mehr mit einiger Gewißheit auszumitteln vermochte, wer denn der auf dieser Stätte begrabene Eigenthümer des armen treuen Thieres eigentlich gewesen seyn möge. Das Grab ist seit dem gedachten Jahre ohne Zweifel mehr denn einmal zur Bestattung anderer Leichname geöffnet worden, man will sich aber erinnern, daß um jene Zeit ungefähr, auf derselben Kirchhofsstelle ein Begräbniß stattgefunden, welches mehr als gewöhnliche Beachtung erregte, weil die Bahre von Seeleuten zur Gruft getragen und geleitet wurde. Der Verstorbene mag also vermuthlich ein Schiffscapitän, vielleicht ein in hiesiger Stadt mit Tode abgegangener auswärtiger Kaufzahrer gewesen seyn. Der Hund ist von einer bei uns ganz ungewöhnlichen Race, ein Umstand, welcher mit für die Wahrscheinlichkeit der eben aufgestellten Vermuthung zu sprechen scheint. Seine Physiognomie hat etwas sehr Auffallendes und in den großen Augen liegt ein fast erschütternder Ausdruck von Trauer. Im ersten Jahre pflegte sich das Thier täglich auf einige Augenblicke vom Kirchhofe zu entfernen, um sich in irgend einem benachbarten Schlachthause eine kärgliche Nahrung zu suchen. Später nahm sich ein in der Nähe der Kirche wohnhaftes bejahrtes Frauenzimmer des herrenlosen und Verlassenen an, und es erhält von ihr noch zur Stunde seine tägliche Nahrung. Die Fürsorge derselben erstreckt sich so weit, daß sie ihm in der kalten Jahreszeit alte Matten und Decken hindreiten ließ, diese sind aber alsbald jedesmal gestohlen worden." (Wiener Zeitschrift für Kunst ꝛc.)

Tabletten.

⁂ Eine Frau, deren Kind nicht schlafen wollte und immerfort schrie, weckte ihren sanft neben ihr schlafenden Mann, sie mit dem Wiegen des Kindes abzulösen, und führete als Hauptgrund für ihre Bitte an, daß er eben so gut, wie sie, Theil an dem Kinde habe. Du hast Recht, sagte der Mann, indem er sich auf die andere Seite legte, wiege also Du Deinen Theil, ich lasse den meinigen schreien.

⁂ Ein steinaltes Mütterchen trat gerade vor König Friedrich II., als er einmal bei der Pferdewechslung abstieg. Mütterchen, was wollt Ihr, fragte der König sehr gnädig. „Nur Ihr Angesicht sehen, und weitee nichts." Der König griff nach einigen Friedrichsd'or, und gab sie ihr mit den Worten: „Liebe Mutter! seht auf die en Dingern steh' ich weit besser, und da könnt Ihr mich ansehen, so lange Ihr wollt, und so lang Ihr könnt, ich habe jetzt nicht Zeit, mich länger ansehen zu lassen."

⁂ Ein Mädchen bekannte in der Beichte, daß sie ein Stück Leinwand gestohlen hätte. „Ei, das ist zu geob," sagte der Beichtvater. „Ja, Herr!" versetzte sie, „deßwegen schalt mich meine Mutter, weil ich das Grobe genommen und das Feine habe liegen lassen; es war aber in der Eile und so dunkel, daß ich nicht recht sehen konnte."

⁂ Auf einem der erlesensten Landstige bei Paris spielte man eines Tages ein Pfänderspiel, „Körbchen" genannt. Die Gesellschaft bildet dabei einen Kreis, ein Herr oder eine Dame empfängt ein Körbchen und tritt zu jedem einzelnen Gliede des Kreis mit der Frage: „Was legen Sie in mein Körbchen?" Ein einziges Wort, das sich auf on endigt, muß erwidert oder ein Pfand erlegt werden. Einem jungen schönen Fräulein war jetzt das Körbchen zugefallen. Schon hatte sie die Runde gemacht und die bereckte Sammlung von Gegenständen aus dem Reiche der Natur und Kunst in das Körbchen eingesammelt, als die Reihe an das letzte Glied des Kreises, einen jungen unverheiratheten Herrn kam. Dieser stockte und stammelte so lange, daß man das verhängnißvolle Urtheil: ein Pfand, eben aussprechen wollte, als er in der Verwirrung mit lauter Stimme: Eine Million! ausrief. Sonderbarer Weise ist dieses Geschenk im Körbchen des schönen Fräuleins geblieben, denn zwei Monate später meldeten Karten und öffentliche Anzeigen ihre Verlobung mit demselben jungen Herrn, der, in des Worte verwegenster Bedeutung, Besitzer einer Million ist.

Auflösung des Anagramms in Nro. 304.

Loos, Moos, Schoos.

Auflösung der Charade in Nro. 305.

Windrose.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 7. Nov. Belsisar, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Donizetti. Antonina: Dlle. Louise Gned.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 308. 8. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Literatoren werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu drehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Aus dem Leben eines Unglücklichen.

Es iſt ein finſterer Glaube, der Glaube an ein blindes Schickſal; aber ſo manches vernichtete Leben bringt ihn uns faſt auf; wir können uns nicht denken, wie ein gütiger, fürſorgender Gott ſo viel Herzweh und Leiden einem armen Menſchen aufbürden könnte. Wozu ſolch' harte Prüfungen? Warum ließ ein liebevoller Herrſcher den Menſchen entſtehen, wenn er doch die Blüthe ſeines Lebens im wilden Sturme wieder zerknicken wollte? Kann man es dem Armen verargen, wenn er endlich an der Vorſehung verzweifeln muß? — Aber es iſt dieß ein Geheimniß, welches Niemand ergründen kann. Wohl dem, der nie oder ſelten die harte Hand des Unglücks fühlte. —

Ueber dem Leben meines Freundes Eugen ſchrint nur finſteres Schickſal gewaltet zu haben; ſein junges Herz welkte bald dahin unter dem Peſthauche harter Leiden. Seine Geſchichte, die hier folgt, hat er zum Theil ſelbſt für mich aufgeſchrieben, und ich gebe ſie unverändert wieder; das Uebrige habe ich nach Briefen, Nachrichten, Erzählungen und der Kenntniß von Eugen's Charakter der Wahrheit getreu zuſammengeſtellt.

I.

Eugen an Wilhelm.

Du weißt, daß ich meine Eltern nie gekannt habe; meine Jugendjahre brachte ich auf einem einſamen Landſitze unweit D. zu, wo ich allein auf mich und die kleine Tochter meines Pflegevaters beſchränkt war; dieſer letztere war ein ernſter, ſtrenger Mann, der ſelten ſprach, und deſſen finſtere Miene kein heiterer Tag, kein ſanfter Abend erhellen, deſſem Geſichte die glückliche Unſchuld ſeiner ſpielenden Kinder kein Lächeln abzugewinnen konnte. Eiſeskälte durchzuckte mich jedesmal, wenn ich, in den altſörmigen und weiten Gängen des Gartens herumtummelnd, ihm begegnete; ich vergaß Spiel und Luſt, wenn ich ſeinem kalten, ſtieren Blicke ausgeſetzt war; er rieb ſich dann gewöhnlich die Hände, murmelte einige Worte, die wie Flüche klangen und ging entweder raſch an mir vorüber, oder drehte unwillig um. Ich wußte wohl, daß ich ſein Sohn nicht ſey, — das hatte mir Margaretha, die alte Haushälterin genug geſagt — aber dennoch kränkte dieſe kalte, verächtliche Behandlung tief mein weiches Herz und oft drang ſich mir der Gedanke auf: warum hat man ſich hier meiner angenommen, wenn ich nur ein Gegenſtand des Haſſes bin, — womit verdien' ich die ſchweren Flüche, die der alte Mann auf mich herabmurmelt? — Dann entquollen Thränen meinen Augen; es trübte ſich der helle Spiegel der jugendlichen Luſt und ich fühlte mich ſo unglücklich, daß ich keine Eltern hatte! In dieſer Stimmung wandelte ich am liebſten an den öden Ufern eines Teiches umher, der in der Mitte des Gartens lag; ich warf Steine in die grünen Wellen, daß Kreiſe entſtanden und verſchwanden; dieſes Entſtehen und Vergehen, dieſe zitternden Schwingungen konnten mich entzücken, und ich wurde beiterer bei dem Gedanken, daß auch ich wohl bald in den Kreiſen des Lebens unterginge. So war ich als Knabe ſchon kein Knabe mehr; die Gedanken des Greiſes zogen ein in die jugendliche Seele und eine Laſt war auf mein Herz gewälzt, die mich bald alle Spiele, alle Wonne der Kindheit vergeſſen machte. Allein je näher ich den Jünglingsjahren kam, je mehr verließ mich dieſe ſchwärmeriſche Wehmuth, — dieſer ſtille quälende Schmerz; ich fand Beruhigung in den Schriften der Alten, Troſt und Zerſtreuung in den Helden Schillers; — ich wollte leiden, was Karl Moor litt — wollte den raſenden Schmerz des Don Carlos auf mich nehmen, dachte mit Wallenſtein an hohe Entwürfe und Plane — ſchwärmte mit Max Piccolomini. — „Ein Jeder," ſprach ich zu mir ſelbſt, „ein Jeder, ſteht unter der Leitung des Geſtirns, das gerade ſeinen Pfad beleuchtet — ſey es der heitere Jupiter, der finſtere Saturn — oder der glänzende Mars und die freundliche Venus; warum alſo zagen im Unglücke? — Nicht verzagt und hingeeilt in des Jovis Sonnenſchein, freudig hinausgeſchaut in der Venus mildes Angeſicht! Ich will den mürriſchen Pflegevater ſtehen laſſen in Saturns Unheil drohendem Schatten, — ich will ihn brüten laſſen über meinen Untergang — den finſtern Cato; was will des kalten Geſtirns bleiches Licht gegen Jupiters und der Venus Feuerglanz? — — Ich habe geſagt, ich war Jüngling und der Funken der Liebe fiel leicht in mein offenes Herz; Thekla, des Pflegevaters Tochter, die Geſpielin des Knaben, wurde die Geliebte des Jünglings. Thekla war ein Ideal weiblicher Schönheit. Ich wanderte mit ihr umher in den Gängen des Gartens, ich ſprach von meiner Liebe und dem Glauben an die Geſtirne, von Treu bis in den Tod und hohen Thaten der Zukunft; ſie mußte mich Max nennen; den alten Vater nannten wir Wallenſtein; die Haushälterin war Base Terzky, ſie wußte um unſere Liebe. Dieſer Freudenhimmel dauerte aber nur kurze Zeit; ich kam auf die Hochſchule nach D., um mich daſelbſt noch auf die Univerſität vorzubereiten. In D. war es, wo ich Dich fand, Wilhelm, und Dein warmes Herz und Deine Seele voll ſanfter Luſt. Soll ich Dich noch einmal erinnern an unſere Leiden und Freuden, an unſere Morgen- und Abendgänge? — Ich werde ſie nie vergeſſen dieſe Feiertage der friſchen Jugend! Ach, warum wiſſen wir ſo ſelten die Freuden recht zu würdigen, die wir in jener Zeit der vollen Blüthe und Kraft genießen! Denke, jede Freude, welche Du genießeſt, ſey die letzte; genieße ſie ganz.

Bald stirbt Dir entweder die Luß und Kraft ab, oder schwarze Wetterwolken umdunklen den blauen Himmel des Glücks. —

Mit der Hoffnung, mir auf der Universität noch höhern, geistigen Genuß verschaffen zu können, verließ ich D. und Dich und zog L. zu. Mein Pflegevater schrieb mir nie, erkundigte sich nie nach mir; schickte mir aber immer so viel Geld, daß ich reichlich auskommen konnte. Auf der Akademie konnte die jugendliche Kraft mit aller Freiheit aufbrausen; aber der Strudel war zu wild, ich zu unerfahren; der ausschweifendste Uebermuth wurde hier Genialität genannt; der Glaube an Unsterblichkeit, an ein höchstes Wesen lächerlich gemacht; die hohe Würde des Menschen verspottet! So oft ich mich auch hinreißen ließ in den Strudel der Vergnügungen, — das Vertrauen auf das Höhere hielt ich fest; auch bewahrte mich meine glühende Liebe zu Tyekla vor manchen Verirrungen. — Aus Liebe, Poesie und Phantasie hatte ich mir einen Himmel erbaut, in welchem ich glücklich lebte. Aber auf Sonnenschein folgt Unwetter, und die wenigen schönen Tage, die uns leuchten, quälen nachher am bittersten, weil hinter ihnen gleich Donner und Sturmnacht einherzieht, und so unsere Leiden uns noch drückender werden, weil wir einmal den unbewölkten Strahl der Freude erblickten. —

(Fortsetzung folgt.)

Norwegens Küste. *)

Die Küste Norwegens hat ein so zackiges Ansehen, sie ist ein so sonderbares Gemisch von Land und See, daß es scheint, als finde ein fortwährender Kampf zwischen Beiden Statt, — als suche die See das Land zu überschwemmen und das Land sich in die See hineinzudrängen, bis am Ende beide im getheilten Besitze der Wahlstadt bleiben. Der Anblick dieser Küste ist wahrhaft erhaben. Die weit und breit umhergestreueten Vorgebirge bestehen aus berghohen, himmelanstrebenden Felsrücken, die schroff aus dem Wasser hervortreten, und die Buchten zwischen ihnen runden sich nicht, wie an der englischen Küste, in abschüssige Sandufer ab, gegen welche die See ihre Wogen anspült, sondern sie sind lange schmale Thäler, welche die See erfüllt und welche dadurch ihrer Bestimmung, zu Feldern und Wiesen verwendet zu werden, entzogen sind. Ihre hohen festsitzten Ufer schützen diese, Fjords genannten, tiefen Buchten fast gegen jeden Wind, so daß die Gewässer in denselben gewöhnlich so ruhig sind, wie die eines Landsees. Tage und Wochen lang spiegeln sie jeden Baumgipfel in den Tannenwäldern, welche die Bergwände bedecken, einzeln ab, und ihr Wasserspiegel wird nur durch den Sprung eines spielenden Fisches oder durch die Ruder des Fischers unterbrochen, wenn er den Seevogel von Insel zu Insel in dem Fjords verfolgt oder seine Netze und seine Angeln auswirft, um die See-Forelle zu fangen, oder den Schar, oder den Kabelsau, oder die Heeringe, deren es zur Heeringszeit eine große Menge an der norwegischen Küste giebt. Es ist schwer zu sagen, ob diese Fjords im Winter oder im Sommer am schönsten sind. Im Sommer erblinken sie vom goldnen Sonnenscheine, purpurne und grüne Schatten von Berg und Wald ruhen auf ihnen und wohl mögen diese lieblicher seyn, als das milde Licht der Wintertage in diesen Breiten und als die Schneegebilde, bereif'ter Bergesgipfel, welche sich dann auf ihrer Oberfläche zeigen; aber bevor der Tag halb verflossen ist, treten die Sterne hervor, die herrlichen Sterne, welche schöner erglänzen als irgend etwas, was wir je gesehen. Dort werfen die Planeten einen schwachen Schatten, wie der junge Mond bei uns, und diese Planeten und die übrigen Gestirne des Himmels spiegeln sich, während sie schweigend dahingleiten über die Gipfel dieser Felsenpässe, mit solcher Klarheit in dem Wasser ab, daß es dem Fischer, der sein Boot in den Fjord stößt, um an seine nächtliche Arbeit zu gehen, vorkommt, als laufe er mit seinem Fahrzeuge aus in einen andern Himmel und als nehme er seinen Weg mitten durch die Sterne. So ruhig indeß Alles mitunter auf hundert Miles hin längs diesen tiefen See-Thälern dem Auge erscheint, so ist Stille doch selten dort vorherrschend. Tausend Stimmen halten das Ohr unaufhörlich wach. Im Sommer stürzen Wasserfälle von einem Vorsprung der Felsen zum andern; man hört das Blöcken der Zicklinge, die dort grasen, und den Flügelschlag des mächtigen Adlers, wenn er sich von seinem Horste aus auf den Flug begiebt, und das Geschrei einer ganzen Wolke von Seevögeln, die auf den Inselchen nisten; und alle diese Töne mischen und vervielfältigen sich in den mächtigen Echo's, bis sie sich zu einem Getöse erheben, so laut wie das einer volkreichen Stadt. Selbst Nachts, wenn die Heerden eingepfercht und die Vögel in ihren Nestern sind, und der Widerhall selbst zur Ruhe gegangen zu seyn scheint, hört man dann und wann eine zarte Musik, die zu sanft ist, als daß sie am Tage das lauschende Ohr erreichen könnte. Jedes Sommer-Lüftchen, das durch den Tannenwald zieht, weckt diese Musik in seinem Fluge. Das starre düne Laub der Tanne und Fichte wird durch den Luftzug in Schwingung gebracht, gleich den Saiten eines Instrumentes, so daß jeder Athem des Nachtwindes in einem norwegischen Forste Myriaden von winzigen Harfen in Bewegung setzt; und diese sanfte, klagende Musik kann man in einzelnen Strömungen die ganze Nacht hindurch vernehmen. Diese Laute schwinden natürlich, sobald die Bäume sich mit Schnee bedecken; aber dennoch fehlt es selbst der längsten Winternacht nicht an Tönen. Bald hört man den Sturz einer Lawine, wenn der Sturmwind eine solche Masse von Schnee gesammelt hat, daß sie zu schwer wird, um sich auf der Stelle zu halten und sie ausgleitet und herab stürzt von dem Bergesgipfel; bald hört man das Krachen des Eises in einem nahen Gletscher, und auch wenn das Nordlicht durch den Himmel dahin schießt und ihn in Flammen setzt, kann man, wie Viele behaupten, ein lautes, krachendes Getöse vernehmen. Aber das ist noch nicht Alles. Wo sich auch nur ein Winkel zwischen den Felsen am Ufer findet, auf dem sich ein Haus bauen und ein oder ein Paar Morgen Landes für den Feldbau gewinnen lassen; wo ein Vorsprung neben einem Wasserfalle ist, so daß ein Holzsäger seine Mühle dort anlegen und einen Bergpfad bauen kann, um die Verbindung mit der Heerstraße zu unterhalten, da findet man eine menschliche Wohnung und die Töne, die ihr angehören. Von dort her erschallen in den Winternächten Musik und Gelächter und das Geräusch des Tanzes und das Summen zahlreicher Stimmen. Die Norweger sind ein geselliges gastfreies Volk und halten ihre munteren Zusammenkünfte trotz ihrem arktischen Klima durch alle Zeiten des Jahres hindurch.

*) Aus dem neuesten Werke von Harriet Martineau: The Playfellow. Feats on the Fjord. A Tale.

Tabletten.

*** (Gutzkow und die Bühnenkritik.) „Wenn die Könige bau'n, haben die Kärrner zu thun.“ Kaum ist aus dem Kiesblatt: Savage, Werner, Pakul, durch die „Schule der Reichen“ über Nacht ein vierblättriges geworden, so braust

auch schon von der Elbe und der Donau her ein Strom von Anfechtung und Beifall auf das jüngste Erzeugniß des Dichters, der eine Restauration der deutschen Bühne im Sinne führen soll. Wenn wahr ist, was Jean Paul sagt, daß einer angeborenen Kühnheit und Neuheit einiger Takel gesund ist, damit sie nicht durch Lod sich verdoppele und über die Schranken der Stöhheit springe, so ist es ein rechtes Glück, daß jeder Schöpfer kritische Creaturen findet, welche nichts machen und wagen, und ihm daher scharf auf die Hand sehen können. Soll ein ästhetisches Gutachten etwas Besseres sein, als eine Antwort, die man einer Thorwirthin gibt auf die Frage, wie uns das Buch oder Stück gefalle, so gehört — es ist wieder Jean Paul, der den Ausspruch thut, denn warum nicht ihm nachsagen, was kaum treffender gesagt werden mag? — so viel zu einem, daß es selber zum Kunstwerk aufschlägt. — Zuerst ein schneller Ueberblick, um die ungestörte Kraft des Ganzen aufzunehmen; — dann ein langsames Erwägen, um die flüchtig einwirkenden Theilchen dem Auge zu nähern; — hierauf ein genießend klares Betrachten, das beide vergleicht; — zunächst eine reine unparteiische Absonderung des Werks von dem Autor; — endlich eine Zurückführung der zu fällenden Sentenz auf bekannte oder neue Grundsätze. — Es ist schwer zu glauben, daß irgend einer von denen, welche bereits über die „Schule der Reichen“ berichtet haben, sich seine Aufgabe so hoch stellte. Was die daher von Hamburg und Berlin laut geworden, waren Urtheile nach der Auffühlung, nach dem Eindruck auf die Zuschauer, nach der Anlage des Stücks, nach vorgefaßten Meinungen, nach Gunst und Ungunst. Der Autor darf sich jedenfalls Glück wünschen: sein Werk hat rasch erlangt, was nicht immer durch innere Vorzüge verbürgt wird, — Spannung nemlich der Aufmerksamkeit, drängend zu einer Prüfung. Der Kernspruch: „Volksstimme, Gottesstimme!“ gilt am wenigsten in der Literatur, selbst nicht bei Deamen, die doch auf die Menge wirken sollen. Darum will wenig bedeuten oder nichts, daß die „Schule der Reichen“ in Hamburg durchgefallen und zu Wien dreimal nach einander zur Aufführung gekommen sein soll. Aber auch die Urtheile Spruchberechtigter geben in dem vorliegenden Fall keinen Haltpunkt, dieweil sie sich schnurstracks entgegen stehen. Hier nur, zum Beweis des Gesagten einige kritische Fragmente aus den Wiener Referaten. Der „Humorist“ beklagt an dem neuen Gutzkow'schen Stück: Unzulänglichkeit der Grundidee, Inconsequenz der Charakteristik, Jähen, durch Worte, nicht durch die That motivirten Uebersprung der Gesinnungs- und Empfindungsweise der Hauptpersonen, die weder erwärmen, noch erheben, noch zur Theilnahme anregen. Kurz, das Werk soll, obschon einzelner großen Schönheiten nicht entbehrend, ein verfehltes sein. Dagegen fordert die „Wiener Zeitschrift“ nur eine Umschmelzung des fünften Acts, um in der „Schule der Reichen“ ein Stück zu begrüßen, das an tiefer poetischer Bedeutung, an Geistesreichthum und Gedankenfülle, den edelsten Erzeugnissen unseres Volks und unserer Zeit zugezählt werden müsse. — Das Urtheil in Bäuerle's Allgemeiner Theaterzeitung lautet nicht minder günstig. Der Berichterstatter erklärt, Gutzkow habe mit dem neuen Schauspiel einen mächtigen Schritt vorwärts gethan. „Gutzkow hat Menschen geschildert, nicht Fantome; es ist eine deutsche Wahrheit und Lebenswärme in ihnen. Von hoher Bedeutsamkeit ist die Sprache — geistreich, dündig, kraftvoll, mit poetischem Anhauch, gewählt und kenig im Ausdruck.“ — Noch entschiedener und wahrhaft überschwänglich im Lobe ist das „Oesterreichische Morgenblatt.“ Diese kritische Autorität will von keiner Entschuldigung hören für die Gebrechen des Stücks und schlägt jeden Tadel nieder mit der Kraftphrase: „In einem Dichter (Dichtwerk), der zu den besten seiner Zeit gehört, dürfen, wie in der Sonne, Flecken vorkommen, ohne daß seine Vorzüge darum minder leuchten.“ Und um auch den Patriotismus ins Spiel zu ziehen, wird beigefügt: „Es müßte uns Alles täuschen, oder diese Schule der Reichen ist kraft ihrer edlen Volksthümlichkeit eines jener deutschen Schauspiele, welche das deutsche Herz immer verstehen wird.“ Claudite jam rivos, pueri; sat prata biberunt. —

*** (Der Sohn einer Mutter.) Das Journal d'Indret-Loire verbürgt die Wahrheit eines Vorfalls, welcher sehr wohl zum Stoffe einer Novelle dienen könnte. Ein junger Mann in St. Paterne hielt vor einiger Zeit um die Hand eines Mädchens in demselben Dorfe an. Aber die Geliebte gehörte einer angesehenen Familie jener Gegend an und wurde dem jungen Manne abgeschlagen, weil seine ganze Zukunft auf seinen beiden, wenn auch noch so fleißigen Händen beruhte und es im steengsten Sinne des Wortes ohne Angehörige war. Denn die alte arme und kränkliche Frau, die er Mutter nannte, hatte ihn als Findelkind von der Straße aufgehoben und aus Gutherzigkeit kümmerlich aufzezogen. Wenn der junge Mann nun auch nicht auf seine Liebe verzichtete, so sah es mit den Aussichten auf eine eheliche Verbindung mit der Geliebten doch sehr mißlich aus. Ein Glücksfall ganz eigener und eben so unerwarteter Art belebte indeß plötzlich seine Hoffnungen wieder. Schwankende Anzeichen und Vermuthungen, welche durch eine, vielleicht abstichtliche, Indiskretion erhöht und bestätigt wurden, brachten den jungen Mann auf den Gedanken, daß seine, ihm bisher stets unbekannt gebliebene Mutter die Frau eines angesehenen Gutsbesitzers in dem Orte sey. Von Unruhe gefeltert, wagte sich der junge Mann am nächsten Morgen zu der Frau, die er für seine Mutter hielt. Nach einigen Erörterungen und Erkennungszeichen umarmte die Frau unter Freudenthränen den jungen Mann als ihren Sohn. Doch diese Anerkennung Seitens der Frau schien für den Sohn in der Beziehung erfolglos bleiben zu sollen, daß die Frau verheirathet und der wiedergefundene Sohn die Frucht einer Jugendliebe vor ihrer Verheirathung war. Gestand sie ihrem jetzigen Manne den Fehltritt ein, so stand zu fürchten, daß sie ihn und sich unglücklich mache, ohne ihrem Sohne damit zu nützen. Aber verhehlte sie ihm das Vorgefallene auch jetzt noch, so mußte sie fürchten, daß er auf andere Weise davon unterrichtet würde, und dann war übel nur ärger gemacht. Die Mutter folgte ihrem Herzen und nahm sich vor, komme was da wolle, ihrem Manne das Eingeständniß zu machen. In Beisein zweier intimer Freunde des Hauses beachte sie die Angelegenheit, welche ihr keine Ruhe mehr ließ, zur Sprache. Der Mann fuhr auf, ergriff im ersten Anfalle des Zornes ein Messer und sprang auf seine Frau zu, um sie niederzustoßen. Zum Glück ward er von den beiden Zeugen noch früh genug festgehalten, so daß der Frau kein Leid geschah. Nach und nach kam der Wüthende wieder zu Verstande, die Freunde stellten ihm vor, daß seine Frau sich über zwanzig Jahre hindurch, seit sie mit einander verheirathet seyen, musterhaft in jeder Beziehung betragen, daß sie ihn, wie er ja oft gesagt, sehr glücklich gemacht und also den Fehltritt der Jugend auf die edelste und beste Weise abgebüßt habe. So erlangten sie von dem Manne nicht nur Verzeihung für die Mutter, sondern er ging jetzt noch weiter: er hatte keine Kinder und adoptirte jetzt den Sohn seiner Frau, vermachte ihm sein ganzes Vermögen und bewaed sich für denselben um die Hand des Mädchens, welche demselben früher verweigert worden war. Wie die Verhältnisse jetzt standen, willigte der Vater ein und beide sind jetzt bereits ein glückliches Paar (M. U.)

*** (Mozartsfeier in Salzburg am 23. October.) Wie bekannt, sind es heuer eben fünfzig Jahre, daß Mozart die Erde mit dem Jenseits vertauscht hat, ein Umstand, der wohl nicht leicht unbeachtet gelassen werden konnte, besonders hier in Salzburg. Es wurde dahee auch am 23. October im hiesigen Theater schon eine Vorfeier veranstaltet, die um so mehr Bedeutung erhielt, als Mozart's Wittwe dabei selbst gegenwärtig war. Man gab nämlich „Norma“, welcher die Ouverture aus „Don Juan“ und ein passender Prolog vorherging, und zwar

mit ganz neuen Decorationen, die ein eben hier anwesender tüchtiger Künstler aus St. Petersburg, Antonio Sacchetti, aus besonderer Vorliebe für Mozart, gemalt hatte, und unter welchen sich besonders der Deutenheim auszeichnete. — Ohne Zweifel wird das junge, mit diesem Monat ins Leben getretene hiesige Mozarteum auch bald Mozart's Andenken feiern, denn dies zu unterlassen, wäre wohl eine wahre Versündigung an dem Vorheros, der jenen Namen und so zu sagen dessen Dasein begründete. „Möchte aber dabei Deutschland und Oesterreich insgesammt, dieses Andenken im Monat December mitfeiern, und nicht nur auf den Mozartverein in Frankfuet, sondern auf das Mozartteum Salzburg's beruhen bleiben, damit diese neue Anstalt bald erstarke und Früchte beinge, wie jene von Frankfuet."

⁂ In dem englischen Journal: The lyre, liest man: „Ein Theaterdirektor, ach! wandelt nicht auf Rosen, sein Weg ist vielmehr mit Dornen besteut. Seine Stellung erheischt die Geduld eines Hiob. Schwer ist seine Aufgabe, vielfältig sind seine Pflichten, jede Stunde des Tages fordert ihrer neue. Es Allen recht zu machen, ist schier unmöglich, und wenn er es wollte, würde man es ihm mit Undank lohnen und ihn einen Narren heißen. Verweist er irgend ein Stück, so verdammt ihn der Verfasser, beschuldigt ihn der Partheilichkeit, Geschmacklosigkeit und des Mangels an Urtheil. Nimmt er es auf, bringt es auf die Bühne und es mißfällt, so schüttet ihm der Verfasser die Schuld in die Schuhe: „es war schlecht memoriet, schlecht gespielt, oder man hatte nicht die Absicht zu gefallen." Als ob der Direktor ein neues Stück gäbe, um selbst dabei zu fuez zu kommen! Gefällt aber die neue Komödie, o! dann verlangt der Autor allen Ruhm für sich, der arme Direktor ist fein ewiger Schuldner. — Und nun die Schauspieler — nimmer zufrieden, immer mürrisch. Der eine will diese Rolle nicht spielen, denn sie ist über seinem Horizont; ein anderer verweigert jene anzunehmen, sie ist ihm zu schlecht; ein drittter will alle andern Rollen stechen, auf daß die seine recht glänze. Ist der Direktor gütig, freundlich, umgänglich, so heißt man ihn eine gute Haut, aber schimpft und tadelt ihn wegen seiner Nachsichtigkeit; ist er fest, entschlossen und verlangt mit Strenge, daß ein Jeder seine Pflicht thue, so nennt man ihn Tyrann; im Theater weckt man ihm aus und außerhalb desselben verläumdet man ihn. Seine Geschäfte nehmen kein Ende; früh und spät müht er sich ab bei der Arbeit; er liest neue Stücke, holt alte wieder hervor, beaehtet Neuigkeiten, schaut sich nach Talenten um, streicht, polirt, verwischt, ordnet, bezahlt, speculirt, schlichtet Händel und besorgt tausend andere Dinge. Armer Mann! Wer möchte da Direktor seyn? Und doch sind ihrer Viele, die nach dieser Ehre streben." Es ließe sich aber auch zu dieser Schilderung eine Reversseite schreiben. (Tel. f. D.)

Buchstaben-Räthsel.

1 5. Wer es im Perserreich zu hundertausenden besitzt,
5 4 6 3 4 6. Wie oft ohne Anstand überall als Mann von und erkannt;
5 1 3 3 4. Doch naht Gefahr, wenn Waffengedräu'n aus unsere Mitte blitzet.
1 2 2 4 6. Im Kaukasus, geheilt von Peren, ist unser Vaterland!
6 1 5 6 4 6. Und mögen Kummer wir und Sorgen unerbittlich bringen,
3 5 1 2 3. So zeigt des Freundes mildes Woet, was Mitgefühl vermag.
4 6 3 4 5 6. Was selten pflegt dem Feind auf offnem Meere zu gelingen,
2 1 6 6 4. Erscheinet stets durch mich dem freien Blick am hellen Tag;
4 5 1 2. Und, wenn ich Blumen auf den Dornenpfad des Lebens streue,
3 5 4 6 6 4 6. Wird meiner Nähe heede Pein am innigsten gefühlt.
3 4 5 6 4. Wer blind auf mich vertraut, empfand schon öfters bittre Reue;
5 4 6 1. Doch, wo mein Wogendrang Italien's schönes Land bespült,
4 5 6 3 4. Bin ich willomm, wie überall, wo ich mich günstig zeige,
6 1 6 6 4. In stiller Einsamkeit, den Blick nach oben hin gewandt,
4 6 3 4. Zu Land daheim, wie in der Luft und in dem Wassereiche.
1 5 3. Und dennoch unverrückt stets an die Scholle festgebannt.
2 4 5 5 4. Bald fehlt Du mich als Fluß in Frankreichs weitgedehnten Gauen,
6 1 6 2. || 6 4 4 5 2. Bald in Tyrol, bald nah nach Norden hin dem Vater Rhein,
4 6 2. Bald kannst Du, feeerzeugt, die Donau suchend, mich erschauen,
1 1 2. Bald im Badenser Land dem Wanderer Kühlung auch verleihn;
4 6 1 2. Bald fehlt Du mich als Hafenstadt im Türkenreiche blühen,
1 5 2. Bald meiner festen Wälle Trotz von Russenhand erbaut,
6 1 2 2 4 6. Bald in dem deutschen Vaterland mein Industriebemühen.
1 5 4 6 2 4. Bald in Hispanien, wo heiße Quellen wir gebraut.
5 1 2 2 4. Im blut'gen Schlachtgewühl sind stets wir treue Kampfgenossen.
2 3 4 5 6 4. Und für Verdienst und Erprgkeit ein theueres Unterpfand;
5 1 2 4 6. Doch, wie auch zart und hold rings unser duft'gen Blüthen sprossen,
2 4 6 2 4 6. Sinkt alles Lebende durch uns von wohlgeübter Hand.
5 1 2 3. Der reichste Glanz wird oft von meines Zahnes Gift zerstöret,
4 2 2 4. Auch fügen die Metalle sich dem Walten meiner Kraft,
2 4 4. Und, wenn von Zorn erregt, das inn're Wesen sich empöret,
5 4 3 3 4 5. Bin ich's, der dem Verzweifelnden oft Trost und Hoffnung schafft.
2 3 1 4 5 4 6. Von dem, der Ruh' und Ordnung liebt, bin ich nie gern gesehen,
3 1 6 6 4. Nur Leuten, die dem Bacchus feind, gefällt mein leerer Wahn;
6 4 6 6 4 6. Das Mittel, mich mit Sicherheit zu kennen und verstehen,
1 2 3 4 5 6. Zeigt hell'ger Zeier hohen Zweck auf frommer Glaubensbahn.

Auflösung des Räthsels in Nro. 306.

Ee; lau; Erlau; Erde; Rade; Laube; Erlaube.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 9. November. Noch ist es Zeit, Schauspiel in 3 Abth. von A. v. Heraut folgt: Die Zerstreuten, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 309. 9. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefodert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Marienkapelle auf dem Herzberge bei Hadamar.

Wie lieblich unter deinen Linden,
Wenn Zephyr's Flügel säuselnd weh'n,
Des Fröhlings Nähe zu empfinden,
Des Fröhlings Angesicht zu sehn;
Wenn fesellos die Bäche rauschen,
Wenn sich belaubt der Buchenwald,
Wenn wie dem Sang der Vöglein lauschen,
Der aus den grünen Büschen schallt!

Wenn dann die holden Kinder kommen,
Und Die, Madonna, still vertrau'n,
Was ihnen macht das Herz beklommen,
Welch süße Hoffnung sie sich bau'n;
Und wenn die Phantasiegebilde
Die Wangenröschen noch erhöh'n;
Dann scheint der Frühling noch so milde;
Dann glänzt der Himmel noch so schön!

Wie lieblich kühlet uns dein Schatten,
Wenn über uns die Sonne glüht;
Wenn wir im dunk'gen Thal' ermatten,
Wo uns des Sommers Brand umsprüht.
Es säuselt uns von deinen Wipfeln
Mit sanftem Fittig süße Ruh',
Und von des Westerwaldes Gipfeln
Ergießt sich uns Erquickung zu.

Wie lieblich, wenn im Herbstesglanze
Die Flur des Segens Fülle beut;
Der Wald mit seinem bunten Kranze,
Die Luft mit Klarheit uns erfreut,
Wenn aus des nahen Weinbergs Laube
Der Gott der Freude freudig blickt,
In seiner Hand die Purpurtraube,
Mit der er unser Herz entzückt!

Du hast zu deinem schönsten Throne,
Madonna, diesen Berg erseh'n,
Und schaust vergnügt mit deinem Sohne
Von diesem Sitz nach fernen Höh'n,
Es thürmen sich vor deinen Blicken
Hier die basalt'nen Kuppen auf,
Dort dehnt des Taunus Bergesrücken
Sich nach der Flüsse stolzem Lauf.

Es ruh'n in deinem Gottesfrieden
Die Herzen edler Fürsten aus,
Die Ehrengaben, dir beschieden,
Die dir erbaut dies heil'ge Haus.
Du warst von ihrem frommen Stamme
Gepryt als Himmelskönigin;
Dir lodert ihre Opferflamme;
Dir dienten sie mit reinem Sinn.

Auch jetzt umwallt die gläub'ge Menge
Der Stadt, des Landes, deinen Thron,
Und steht im flutenden Gedränge
Zu dir empor und deinem Sohn.
Sie beten All' um deinen Segen,
Und wünschen Rettung in der Noth,
Und Leitung auf den dunkeln Wegen,
Bis zu dem sanften, seel'gen Tod'.

O spende du den Wahrhaft-Frommen
Die Himmelsgaben reichlich aus;
Erleuchte sie, die zu dir kommen,
Die stehend steh'n in deinem Haus,
Und laß sie tief im Herzen spüren,
Daß Fleiß den Himmlischen gefällt;
Daß Tugenden zum Himmel führen,
Daß Redlichkeit den Preis erhält.

Hadamar, am Vorabend: Aller-Heiligen.

Aus dem Leben eines Unglücklichen.

(Fortsetzung.)

Ich erhielt die Nachricht, daß mein Pflegevater ein Selbstmörder geworden war. Mein Frohsinn wich; jene düstere Schwermuth meiner Knabenzeit umhüllte wieder den Geist. — Was mochte den alten Mann so gequält haben, daß er ein Leben abwarf, welches doch dem Tode schon zu welkte? — Meine frühere Abneigung gegen ihn verschwand; ich sah seine erschlossenen Augen, — sah den fürchterlichen Ernst in seinen Mienen, das unwillkürliche Zucken und Murmeln seiner Lippen; — was deutete das Alles an? — Ein wundes, zerrissenes Herz! — O welche Orkane mochten in seiner Brust gewüthet haben, — welche Stürme den männlichen Geist erschüttert? — Wie mußte das feindliche Leben so alle Blüthen und Hoffnungen zerknickt, wie so alle Freuden ihm vertilgt haben! — Ach ihr armen Menschen, wie überlebt ihr auch alle diese Leiden und Qualen, wenn die männliche Kraft immer mehr schwindet und endlich ganz

flieht, wenn die Freunde eurer Jugend schon lange ruhen unter moosbedeckten Hügeln, — wenn das Alter nichts ist, als ein leerer, verödeter Schauplatz, dem man es ansehen kann, daß auf ihn nur Schmerzen und Qualen und getäuschte Hoffnungen wütheten? Kann man es euch verargen, daß ihr mit einem Male diese Leidenskette zersprengt? — Dies waren meine Gedanken; sie umschwebten mich immer und flößten mir täglich mehr Mitleiden gegen den todten Pflegevater ein, den ich bald gleich einen Märtyrer des Lebens betrachtete und betrauerte. Sein Selbstmord hatte allenthalben großes Aufsehen erregt; er war als reicher Sonderling bekannt und Niemand hatte Aufklärung über sein früheres Leben; man sprach überall von ihm und so kam es auch, daß Abends im L...schen Kaffeehause die Rede von ihm war. Ein gewisser Herr von Braunhausen, aus Süddeutschland stammend, führte hier das Wort; er war Student, wie ich, und ein schöner, hochgewachsener Mann; doch gefiel mir das unheimliche Leuchten seiner Augen nicht, und der höhnende Zug um den Mund hatte etwas Abschreckendes.

„Ist das Leben auch ein Geschenk und kann ich es von mir werfen, sobald es mir nicht mehr gefällt, so ist Selbstmord doch immer Grundzug eines feigen Charakters;“ sprach er eben, als ich eintrat und meinen Platz ihm gegenüber nahm. Ich wußte nicht, ob er mich kannte; aber mochte es Absicht seyn oder nicht, sein stechender Blick traf mich scharf oft; „wenn ich nicht mehr den Muth habe,“ fuhr er fort, „die kleinen Widerwärtigkeiten dieses kurzen Seyn's zu ertragen, wenn ich die geringen Schwierigkeiten, die sich hin und wieder auf unserer Bahn uns entgegenthürmen, nicht gleich besiegen und entwirren kann — und dann aus Verzweiflung dem höchsten Willen vorgreife, zeige ich da nicht, daß ich ein Schwächling, ein flacher Geist bin, der sich über alles Gemeine nicht zu erheben vermag?“ —

„Mein Herr,“ erwiederte ich ihm so gelassen als möglich, „Sie scheinen die Schwierigkeiten dieses Lebens entweder gar nicht zu kennen, oder doch sehr gering anzuschlagen; es ist gewiß, daß es Situationen gibt, in denen es nun einmal das Angemessenste ist, freiwillig aus dieser Welt, — von diesen Menschen zu scheiden, die ihr fertiges Urtheil so oft nach der leeren Außenseite der Dinge richten, die nie einen wahren Blick in das gequälte Herz ihres Nebenmenschen zu werfen vermögen und gleich verdammen, ohne erst gerichtet zu haben. — Konnte Cato von Utika noch leben, als sein Idol, sein Heiligstes, sein Höchstes, — die Freiheit — zertrümmert war? War es nicht besser und seiner würdiger, freiwillig zu sterben, als den Triumph eines Cäsar zu sehen?“

„O ich kenne diese schwärmerische Philosophie wohl; „unterbrach mich Braunhausen lächelnd; „diese einzelnen, aus dem Alterthume stammende Ideen spuken noch immer in einigen Köpfen fort; sie sind aber eben so fern unserer Zeit als dem Alterthume. — Es gibt jetzt keinen Cäsar, keinen Cato mehr; jene Verhältnisse können jetzt nicht mehr obwalten — höchstens in der Einbildung — und sind dann sehr lächerlich;“ — ich fuhr auf bei diesen beleidigenden Worten, er aber setzte unbekümmert seine Rede fort; „überhaupt kann in jetzigen Zeiten das Hauptmotiv des Selbstmordes nur ein höchst erbärmliches, unmoralisches seyn; es ist die Qual des Gewissens, erzeugt durch ein verworfenes Leben, — es ist der Drang dieser Qual zu entfliehen, es ist Verzweiflung an der ewigen Güte. Was, glauben Sie wohl, sollte den alten Rüdiger (dies war der Name meines Pflegevaters) bewogen haben, sein Dasepn zu endigen? Lebte er nicht unter einer höchst liberalen Regierung, war er arm, brauchte er vor der Grausamkeit eines Tyrannen zu zittern? — Welche Situation brachte ihn denn zum Selbstmorde? — Man raunt sich viel von seinem frühern Leben in die Ohren; sein düsteres Treiben, — sein schmachvoller Tod sind wohl nur dem Wahlen eines bösen Gewissens zuzuschreiben.“ —

„Rücksichtsloser Mensch,“ rief ich entrüstet, „wer hat Ihnen das Amt gegeben, zu verdammen? — Ich habe den Verstorbenen besser gekannt, als Sie, — ich war sein Sohn.“ —

„Gratulire zu einem solchen Vater, werther Herr!“ unterbrach mich Braunhausen, indem sein Mund sich zu dem höhnischen Lächeln eines Teufels verzog. Es überwallte mich siedenheiß, mein Arm zuckte, und ein Schlag ins Gesicht streckte den Lästerer zu Boden. Die Beleidigung konnte nur mit Blut gesühnt werden, und eine Herausforderung auf Pistolen war die Folge. (Fortsetzung folgt.)

Die Sklavin von Korfu. *)

Eine Erzählung.

Der kluge und bedächtige Senator Baldo da Ponte sprach in der stillen Kammer zu seinem lieben Freund und Schwäher, dem edlen Morosini: „Mein Herz ist schwer und beklommen, theurer Pietro, und schlimmer Ahnungen übervoll. Du lächelst, weil wir eben von Lujon reden, in welchem deine väterliche Liebe die stolzesten Hoffnungen ergrünen, die höchsten Erwartungen sich erfüllen sieht, und in diesem Lächeln fragst Du mich, wie ich von diesem Gegenstand unserer vereinten Liebe, unseres gemeinsamen Stolzes plötzlich auf so schwarze Gedanken gerathen mochte?“ — Baldo unterbrach sich selbst hier, indem er seinem alten Freunde scharf in die Augen blickte; dieser aber wartete ruhig ab, was der andere sagen würde, von dem er aus langer Erfahrung wußte, daß er in den seltenen Fällen welche ihn zu ausführlicher Besprechung zu bringen vermochten, Niemanden zu gerne hörte, als sich selbst, wozu er auch einiges Recht zu besitzen schien, indem er stets nur nach ernster und reiflicher Ueberlegung das Wort zu nehmen pflegte. Da nun Morosini in seiner gewohnten stillen und gedulbigen Weise schwieg, fuhr der Senator nach einer geraumen Weile fort: „Du irrst, Pietro, wenn Du meinst, ich sey von dem Gegenstand unserer Unterredung abgesprungen; ja Du bist in dieser Voraussetzung auf dem schlimmsten Abweg, denn ich will ganz im Gegentheil erst auf diesen Gegenstand recht eingehen; darum vernimm: Dein Sohn ist es eben, der mich mit Gram erfüllt und die schlimmsten Befürchtungen in mir erregt.“

Morosini schüttelte das Haupt mit den spärlichen grauen Locken und versetzte: „Du sprichst in Räthseln, lieber. Lujo ist immer noch das fröhliche, unbefangene und reine Kind geblieben, wie ich ihn auf Reisen ausschickte, und als das er in meine Vaterarme zurückkehrte, nachdem er die Verderbniß großer Städte in dem zügellosen Paris, in dem unermeßlichen London und in der üppigen Hauptstadt des Kaisers an sich hat vorübergehen sehen. Was wäre da zu fürchten?“ — „Verblendet Dich die väterliche Liebe in dem Grade, daß Du das nicht fühlst?“ fragte Baldo entgegen. „Ich bitte Dich, erweise mir den Gefallen, einmal recht nachzudenken. Du weißt so gut wie ich, wodurch Rom einst so groß ward und wodurch unser erlauchtes Venedig die Meere beherrscht und den Handel der Welt sich zinsbar macht: dadurch, mein Freund, daß das reife, in der Leidenschaften Glut geläuterte Alter herrscht, die Jugend aber sonst nichts zu schaffen hat, als diese Läuterung zu bestehen.

*) Aus dem „Morgenblatte“.

Was jedoch thut Lyzio, dieser so nothwendigen Feuerprobe sich zu unterwerfen? Nichts, durchaus auch gar nichts. Ist es erhört, daß ein junger Edelmann von kaum zwei- und zwanzig Jahren, reich und unabhängig, wie er es ist durch das Erbtheil der Mutter, nicht einmal eine Tänzerin unterhält? Auch nicht eine einzige Nacht hat er je im Ridotto am Pharotisch zugebracht, niemals die Abendgesellschaften der Luerezia besucht, und nie an den schwelgerischen Gelagen Theil genommen, welche die in unserm Heere dienenden deutschen Cavaliere so sehr in Schwung gebracht haben. Aber —"

„Ich widerspreche dem Allen nicht," sagte Morosini, „vielmehr preise ich den Himmel, daß dem so ist und Lyzio nicht den Genossen seines Standes und Alters gleicht, welche Zeit, Kräfte und Vermögen in solchen Nichtswürdigkeiten vergeuden —" — Schnell unterbrach ihn Baldo. „Wie?" rief er, „daß Du schon vergessen, daß auch wir, wie unsere Väter, Großväter und Ahnen seit undenklichen Zeiten her, unsere grünen Tage dem Vergnügen geweiht? Nochmals sag' ich Dir, daß Lyzio auf geschrischen Pfaden wandelt. Kein Mensch ist ohne Leidenschaften geboren, und da mein Neffe nicht den Neigungen huldigt, welche zu seinen Jahren passen, so ist vorauszusetzen, daß irgend etwas geheimnisvoll in ihm gährt und brütet, und allsieweil nun dieses vorgeistige und frühreife Etwas, wie wir sehr wohl wissen, nicht der schnöde Geiz ist, so muß es eben der Ehrgeiz seyn."

Morosini zuckte die Achseln, und jener sprach, nicht ohne gesteigerte Heftigkeit, weiter: „Ich verstehe, was Du sagen willst. Du meinst, weil Du noch keine Spur ehrgeizigen Strebens an Lyzio wahrgenommen, so sey meine Befürchtung nur Einbildung; aber Du scheinst dabei vergessen zu haben, daß tief verborgene Flammen am heftigsten wüthen, so sie einmal zum Ausbruch kommen. Und wollte Gott, daß nur Du und ich von diesem meinem stillen Kummer wüßten; aber ich kann Dir sagen, ich, daß Lyzio's sonderbares und unerhörtes Betragen bereits die ganz besondere Aufmerksamkeit des Rathes der Zehne auf sich gezogen hat." — „Du erschreckst mich, Baldo." — „In der That? das freut mich, denn ich beabsichte nichts anderes." — „Und wozu? welche Genugthuung gewährt Dir's, mich aus den Träumen zufriedener Sicherheit emporzuschrecken?"

Baldo sah mit feinem Lächeln und mit dem schlauen Ausdruck geistiger Ueberlegenheit den erbleichenden Pietro an, bevor er, ihm die Hand reichend, wieder anhob: „Du kennst mich zu gut, alter Freund, um zu glauben, daß ich eitle Reden führe, besonders wenn es eine Angelegenheit gilt, die uns Beiden die theuerste auf Erden ist. Darum will ich auch nicht länger Dich auf die Folter der Erwartung spannen. So wisse denn: ich habe in geheimer Unterredung von Gradenigo und Memmo das Versprechen erwirkt, daß die Inquisition noch eine Weile ruhig und unthätig dem Treiben zusehen will, und dagegen feierlich verheißen, in kürzester Frist Deinen Sohn auf den Weg des Herkommens zu leiten." — „Armer Knabe!" seufzte Pietro, worauf der Senator einfiel: „Sage vielmehr: glücklicher Knabe, für dessen Heil und Wohlfahrt Klugheit und Erfahrung all ihre Mittel aufbieten. Doch höre weiter, denn ich bedarf nicht nur Deiner Zustimmung, sondern auch in einem Punkte Deiner Hülfe. Du wirst mir zutrauen, daß ich nicht so thöricht bin, nach Lyzio die gemeinen Netze auszuwerfen, in denen er bisher von jenen nicht sich fangen ließ, welche selbst den breiten Pfad nach einem bekannten Ziele wandeln; denn wäre er zu den gewöhnlichen Zerstreuungen der Jugend geneigt, so gäbe es gar keinen bessern Lehrmeister für ihn, als jenen handfesten Otto Rechberg, seinen Freund. Mithin muß etwas ganz Besonderes und Abenteuerliches gefunden werden, das unsern Knaben reize und verstricke, und es ist mir bereits gelungen, auch dafür zu sorgen — „ — „Und wie?" — „Du wirst's erfahren, doch jetzt unterbrich mich nicht, sondern höre und versteh' mich wohl. Indem wir den feurigen Lyzio eine Verlockung bieten, welche sich so hoch über die gewöhnlichen erhebt, steht zu fürchten, daß er sich weiter, als wir es begehren, hinreißen ließe, und wir die Zügel aus den Händen verlören, wenn wir nicht zu rechter Zeit unsere Vorkehrungen dagegen treffen, und darum ist es von der dringendsten Nothwendigkeit, daß Lyzio sich vermähle, denn über diesen wichtigen Punkt müssen wir beruhigt und sicher seyn, bevor wir weiter gehen können" — „Und wäre es an eben dieser Vermählung nicht genug?" — „Das habe auch ich eingewendet, die hohe Inquisition aber sagt nein. Er mache sich den andern gleich, trotzt Memmo, oder sey gewärtig, wenigstens zehn Jahre lang unter dem Metalldach zu wohnen. Der Senat aber wünscht, daß Morosini mit Falcdro sich durch eine Heirath verbinde und verschwägere, und somit ist es denn an Dir, von Marcanton Falcdro die Tochter für Deinen Sohn zu begehren."

Pietro schaute traurig drein, beklagte in bittern Worten des Sohnes Loos, dem es nicht vergönnt seyn sollte, das Glück dort zu suchen, wo es der innerlichen Ruhe und Zufriedenheit so schön und dauernd enthüllt, und kam dann endlich zu dem Einwand, daß er zweifle, Lyzio zu einer Vermählung bestimmen zu können. — „Das laß meine Sorge seyn," tröstete der Senator, „und wahrlich, es wäre mir wohl, wenn mich keine schwerere drückte." — „Wohl denn," sagte Pietro, „ich füge mich, doch nicht etwa, weil ich dir Recht gäbe, sondern weil ich nicht zu widerstreben weiß. Mir graut innerlich vor eurer kaltblütigen Berechnung, die zerrissene Herzen eben nur als Zahlen in ihr Exempel setzt, und dabei fürchte ich sehr, daß ihr am Ende dennoch mehr Unheil anrichtet als verhütet. Der Himmel wende es in seiner Gnade!" — „Amen!" schloß Baldo und ging; in der Vorhalle stand Lyzio's Diener Gianuzzo, der verstohlen mit den Augen ihm zuwinkte, worauf der Senator, in seine Gondel steigend, zu sich selber sprach: „Wohl, er hat sie gesehen, und der Felsblock rollt bergabwärts."

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Stuttgart, 7. Nov.) Herr Hassel hat am Freitag als „Knollimbrod" in dem „Glas Eyselwein" dem gedrängt vollen Hause, zum Vortheil des Herrn Gnauth, ein vortreffliches Backwerk vorgesetzt, welches mit seinem Empfange, dem Hervorrufe und den freudigen Erschütterungen des Zwerchfells belohnt wurde. Dieser Knollimbrod ist, um den hiesigen Ausdruck zu gebrauchen, ein „ganz echter Bäckenkopf." Ausnahmsweise kann man sich sehr gerne solche Parodien gefallen lassen, welche dem höhern Geschmacke, namentlich von Kernstücken und deren Aufführung, wie „das Glas Wasser" nicht behagen. Aber Hassel's Spiel verscheucht jede Kritikel; zudem ward er von Mad. Wittmann, die, dem Frankfurter Dialekt gewachsen, ihr Talent als „Anna Stuwart" in voller Lieblichkeit entfaltete, von Madame Heim, als „Frau Wallruh", Mad. Schmidt, als Lene, Hrn. Augusti-Fleischem und selbst von Hrn. Döring, als Lottocollecteur, zur allgemeinen Erheiterung trefflich unterstützt. In der andern Frankfurter Posse: „Die Landpartie nach Königstein" ist Herr Hassel zu bekannt, als daß man über diese höchst ergötzliche Leistung mehr zu sagen hat, er wurde gerufen und wieder gerufen und den passend ausgesprochenen Dankworten tönte das Bravo hundertfältig nach. Außer Mad. Schmidt und Mad.

Wittmann wüßten wir keinem der übrigen Mitwirkenden auch nur ein Blättchen aus dem so reich und fröhlich gewundenen Beifallskranze Hassel's mitzuflechten, da sich die Einen nicht in ihrer Sphäre bewegen und die Andern die noch so unbedeutende Parthien, wie z. B. der Kutscher, mit ihren gar traurigen Figuren nicht ausfüllen können. (Bazar.)

*** (Der Unbekannte und der Hutmacher.) Eines Tages begab sich ein Mann in Paris zu einem Hutmacher, zeigte ihm ein zubereitetes Fell, und fragte ihn, ob er ihm daraus nicht ein Dutzend Mützen, gewöhnlich Casquets genannt, verfertigen könne. Nachdem der Hutmacher das Maaß genommen, bejahte er diese Frage, und am bestimmten Tage erschien der Unbekannte wieder, zahlte den bedungenen Preis und entfernte sich wohlzufrieden. Wenige Tage darauf, als der Hutmacher an einem der öffentlichen Plätze einem Taschenspieler zuschaute, fühlte er, daß ein ziemlich schwerer Gegenstand in seine Rocktasche glitt. Augenblicklich sich umwendend, sah er einen Mann, der sich eilig entfernte und ihm einen Wink oder ein Zeichen gab, das er nicht begriff. Er steckte nun die Hand in seine Tasche und zog eine schöne goldene Uhr hervor. Erstaunt ob dieses Abenteuers, war er Anfangs unschlüssig, was er thun solle; da er jedoch urtheilte, es wohl nicht anders seyn kann, als daß ein Beutelschneider, der sich entdeckt geglaubt, ihm diesen kostbaren Gegenstand in die Tasche gespielt habe, beschloß er, sich zu einem Polizei-Commissäe zu begeben, welchem er denn auch ausrichtig das Ereigniß mittheilte. Dieser, der den Mann kannte, vertiefte sich mit ihm in verschiedene Muthmaßungen; allein, indem er des Hutmachers Kopfbedeckung näher in Augenschein nahm, rief er plötzlich: „Jetzt hab' ich's heraus! Die Aehnlichkeit zwischen Ihrer Casquette und jener, welche der größte Theil jener Taschendiebe als Zeichen des Einverständnisses trägt, ist gewiß der Grund des Irrthums des Kerls, der Ihnen diese Uhr überliefert; er wird Sie für Einen der Seinigen angesehen haben. Aber, ich bitte Sie, wie kommen Sie zu diesem Muster?" Der Hutmacher sah sich jetzt, um allen Verdacht der Mitschuld von sich abzuwehren, gezwungen, dem Commissäe den Vorfall mitzutheilen, mit dem Beifügen, er habe, keinen Argwohn hegend, daß die gedachte Casquette einen Theil der Kleidung der Nachfolger des flinken Cartouche bildete, sein Maaß so genommen, daß noch eine beiläufige Mütze für ihn selbst abfiele. Dies war nun zwar nicht ganz in der Ordnung; da jedoch diese Art gegwungener Vorauszahlung von Allen, der bei Schneidern gebräuchlich ist, warum denn nicht auch bei Hutmachern, da doch beide die Scheere handhaben? Der Commissäe legte Casquette und die Uhr in Beschlag und ließ, zufrieden mit des Mannes Aufrichtigkeit, den chapelier-tailleur gehen, mit der Erinnerung jedoch, daß eine uneclaute Handlung stets schlimme Folgen nach sich ziehen und daß man Niemanden, selbst keinen Spitzbuben, bestehlen müsse.

*** (Theater-Justiz im vorigen Jahrhundert.) Die ehemaligen deutschen Theaterfüllen konnten es durchaus nicht leiden, wenn in einem Drama die Unschuld dem bösen Schicksal verfiel und der Bösewicht ungestraft davon kam. In Folge dieser von den Theater-Direktoren gefürchteten Gesinnung, die dagegen, wenn man ihr schmeichelte, die Kassen füllte, war es z. B. im achtzehnten Jahrhundert lange unmöglich, den beliebten Prinzen „Hamlet" sterben zu lassen; er mußte also, umgeben von Leichen, eine wohl dreifsirte Rede halten, worin er versprach, überaus weise und gnädig zu regieren, auch zur Beruhigung seines Herzens ein Uebriges zu thun für das Grab der „Ophelia", wornach mit einem Trompetenstoß der Geist Shakespeare's gänzlich weggeblasen wurde, damit er dem, sein Werk ermordenden Attene nicht etwa den Hals umbeehe. Am ärgsten aber äußerte sich der zuschauerische Muth solcher Theaterfüller bei dem Drama „Agnes Bernauerin", also vor etwas mehr als sechzig Jahren. Die Mehrheit des Publikums wüthete über die schändlichen Ungerechtigkeiten, die hier auf den Brettern vorgingen, und — Geschichte hin, Geschichte her! — so konnt' es nicht bleiben, daß die heldseelige „Agnes" in den Fluthen umkam, noch dazu unter erschwerenden Umständen; viel weniger aber durfte der „niederträchtige Bicedom" etwa nur mit Verlust seines Amtes bestraft werden: eine Hinrichtung war hier unerläßlich. Das Publikum gerieth in Aufsuhr und der Schauspieler, der den „Bicedom" gab, durfte sich in keinem Gasthaus sehen lassen, ohne Gefahr zu laufen, commissionsweise die beispiellosen Schläge in Empfang zu nehmen, die man, laut dem von Gott und Rechts wegen ergangenen Ausspruch der öffentlichen Meinung, mindestens dem „Bicedom" schuldig sey. Ja, in Salzburg wurde ein Schauspieler Wallerschenk, nachdem er Abends zuvor Ursache gewesen, daß die schöne „Agnes Bernauerin" umgebracht worden, an der Wirthstafel mit Messerstichen abgefeyelt und nur das Erscheinen bewaffneter Macht verhinderte, daß aus dem Verwundeten nicht alsbald ein Todter wurde. Können Todte noch eins! seyn, mag sich besagter Wallerschenk in oder übee dem Grabe dieser Begebenheit freuen; denn einzig sie ist's, die seinen Namen in den Annalen erhalten hat. — Die Wuth gegen den „Bicedom" nahm indeß so bedenklich zu, daß endlich kein Schauspieler sein Sündenbock sein wollte. Da trat ein Retter auf — Schikaneder! Er änderte den Schluß, korrigirte die Geschichte nach dem Willen des Volks, und plötzlich las man auf den Komödien-Zetteln: „Wie geben uns die Ehre anzuzeigen, daß heute, bei der Vorstellung von „Agnes Bernauerin", nicht diese, sondern der Bicedom von der Brücke gestürzt wird!" — Große Beifallsruf von der außer sich geratheten deutschen Theater-Menschheit! — und Abends Freudenthränen in Fülle: denn der baierische väterliche Herzog schloß den so verföhnlichen söhnlichen Herzog gerührt in die Arme und segnete die Vermählung mit der zur Fürstin erhobenen „Agnes". Der Schauspieler aber, der nun den „Bicedom" spielte, kam übermäßig in die Gunst der Menge, denn er galt für einen Märtyrer, indem er recht eigentlich starb zur Genugthuung eines hochverehrten Publikums. — Die Sache hat eben so viel Kindliches als Kindisches, und wäre nicht nachzuweisen, daß ein solcher Vergeltungssinn im Leben selbst sich wenig oder gar nicht hervorthat, er also am Scheine hing und vom Scheine lebte, müßte man ihm eine ehrenvolle Bezeichnung geben. (Berliner „Gesellschafter".)

Homonyme.

Heute sieht Du lustig und behend uns in den Lüften schweben,
Morgen mich als Theil des stolzen Ganzen vor Scholle kleben;
Bald erregt meine Macht dem schwachen Feinde Furcht und Beben,
Bald sind's Harmonien, die durch mich dem Hörer kund sich geben;
Hier wußt' ich der Zahlen Trockenheit mit Würze zu verweben,
Dort beseelt am Eiserstrand der Britten Idiom mein Streben.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 9. November. Noch ist es Zeit, Schauspiel in 3 Abth. von A. P. Hierauf folgt: Die Zerstreuten, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue.

Mittwoch, den 10. Nov. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt) Die Fremde, große Oper in 2 Abth. Musik von Bellini.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 310. 10. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Aus dem Leben eines Unglücklichen.

(Fortsetzung.)

Mit kochendem Blute betrat ich andern Tages den Kampfplatz; Braunhausen hatte den ersten Schuß; er schien absichtlich fehlen zu wollen und seine Kugel traf nicht; er lachte dem Sekundanten zu und bot mir leichtfertig seine Brust dar; ich dachte in dem Augenblicke, es wäre gut, einen Teufel aus der Welt zu fördern und zielte auf die Stelle, wo bei Menschen das Herz sitzt. Der Teufel sank blutend zusammen; — aber mich packte die Angst des Mörders; ich hörte den ganzen Chorus der Hölle lachen. Meiner selbst nicht bewußt warf ich mich auf ein bereit stehendes Pferd und jagte mit Sturmesschnelle die vor mir liegende Straße hin. Ueber Berge, Felder, durch Thal und Wald trug mich mein Roß; — mein Angesicht mochte bleich genug seyn und das Kainszeichen war mir auf die Stirn gebrannt, denn alle Leute sahen mir nach. Gegen Abend kam ich in ein kleines Dorf; — das Abendgeläute, das friedliche, stille Treiben der Bewohner — die grünen Ranken, welche sich überall an den Häusern hinaufzogen — das Alles goß milde Wehmuth in mein zerrissenes Herz. In diesem Dorfe war ein Bekannter von mir Pfarrer, zu ihm lenkte ich meine Schritte, ihm vertraute ich Alles; — er tröstete und verbarg mich sechs Wochen lang. Es war eine schreckliche Zeit, die ich hier verlebte. Im brausenden Meere stand ich, wo das wilde Wasser sich wüthend und schäumend aufriß und an Felsen zerschellte — und keine Sonne am Himmel, die den Sturm beruhigen konnte — nur finstere Nacht ohne Mond und ohne Sterne! Vergebens wollte ich meinen Geist aufrichten, vergebens durch philosophische Gründe mich aus dem Gewirre erheben, das mein innerstes Seyn zu vernichten drohte, — da stand der Gemordete — ein verlorenes Leben klagte mich an! — Endlich brachte der Gedanke an Thekla wieder Licht in dies Chaos. Was mochte sie von mir denken? — Ich hatte sie in der schrecklichsten Zeit allein gelassen mit der alten Haushälterin und dem zerstümmelten, brütigen Vat.r! Jetzt hielt es mich nicht länger; ich mußte hin zu ihr, ihre Vergebung erlangen und mit einer geliebten Gattin weit, weit fortziehen. Ich sagte dem Pfarrer Abschied und brach auf mit neuen Hoffnungen, neuen Planen. Es ist eine schöne Zeit, wenn der fast vernichtete Mensch einen Haltungsplatz findet, an dem er wieder dem frohen Leben zuschwimmen will; es ist, als hätte man früher gar nicht gelebt, und das Leben beginne erst jetzt. —

Die Sonne sank herrlich nieder, als ich bei den Mauern des alten Landsitzes, wo ich meine Jugend verlebt, wo meine Thekla weilte, ankam. Ich war sehr weich gestimmt, — ein Himmel voll Freuden und Liebenden schwebte meiner Seele vorüber; lange schaute ich die in Purpur gehüllten Bergspitzen an und die friedlichen Wälder; eine Thräne entquoll meinem Auge, ein Zeuge, daß meine Brust noch nicht ganz ausgebrannt, daß noch ein neues, anderes Daseyn ihn entstehen könne. Ich schwang mich über die Mauer, welche den Garten umschloß und wandelte träumend in den alten, bekannten Gängen; die Nachtigall schlug durch den stillen Abend; ihr Gesang weckte jetzt in mir nie gekannte Wonnen; unter einen Baum, dessen Umgebung von der einen Seite ganz von Haselstauden gedeckt wurde, der aber von der andern die Aussicht auf den Teich hatte, legte ich mich nieder; ich würde wohl die ganze Nacht, in selige Erinnerungen versunken, unter diesem Baume hingebracht haben, hätte mich nicht die Nähe zweier Personen geweckt, die am Teiche umherwandelten; die eine — ich hatte sie bald erkannt, — die eine war Thekla; sie stützte sich auf den rechten Arm eines Mannes, der den linken leicht in einer Binde trug. Wie Wahnsinn durchzuckte es mein Gehirn — — Thekla untreu? ... Ich durchging das Register aller ihrer männlichen Verwandten, aber ich konnte keinen mit der Person ihres Begleiters identificiren, der so zärtlich mit ihr that. Jetzt kamen Beide auf den Platz zu, wo ich lag; ich eilte schnell hinter die Haselstauden mit bittrer Angst im Herzen. Ich bekam jetzt das Gesicht des glücklichen Nebenbuhlers zu sehen; es war ein wohlbekanntes Gesicht, das immer lachte, wie wohl der Teufel lacht; es war der Mann, den ich im Duell erschossen, dessen Gespenst meine Nächte und Träume vergiftet, dessen Tod mich aus der begonnenen Lebensbahn geschleudert; jetzt verwünschte ich den Schuß, der nur den linken Arm getroffen; ich verfluchte die Angst, die ich um ihn gehegt, — die Reue, die mich ob seines vermeintlichen Todes ergriffen. Ich hätte mögen wohl hervorbrechen und den Zerstörer meiner Ruhe und meines Glückes hinabschleudern in den Teich — aber ich blieb dennoch still in meiner Verborgenheit sitzen, um ihr Gespräch zu belauschen. Wovon sprechen Liebende? — Von wechselseitiger Treue bis in den Tod, von künftigem Glück, von der Seligkeit des Besitzes. Braunhausen und Thekla sprachen viel, aber nichts von Liebe; nur einmal pries letztere das Glück, einen Mann gefunden zu haben, der in jetzigen, schlimmen Zeiten mit Rang und Reichthum sie zu schützen vermöge; ferner erfuhr ich, daß ich ein phantastischer Narr sey und relegirt wäre, daß mein geerbtes Vermögen, weil ich mich auf mehrere ergangene Aufforderungen dem Gerichte nicht gestellt, Thekla allein zugesprochen sey, und daß diese noch vor Anfang des Herbstes Gräfin von Braunhausen werden solle. Da zuckte es in meiner Brust, — ich konnte den höhnenden Gesang der Nachtigall nicht länger hören, ich konnte nicht länger

sitzen im Strahle des spottenden Mondes; — ich sprang hervor. Thekla erblickte mich zuerst — sie schrie laut auf und entfloh — Braunhausen eilte ihr nach und ich? — Ich lachte; ob aus einer gewissen Freude, ob aus Verzweiflung, ich weiß es nicht; aber ich muß noch lange da gestanden haben unter dem Baume im Scheine des Mondes, denn Braunhausen kam mit einigen Knechten zurück, um den Landstreicher einzufangen; mein Pistol fehlte zwar, aber es wirkte; die Helden flohen und ich ging wieder zu meinem Pfarrer zurück. Doch litt es mich nicht lange in dem freundlichen Dorfe; ich wollte mit meinem zerstörten, bleichen Gesichte, mit meiner Qual nicht länger umherwandeln unter diesen fröhlichen, zufriedenen Gemüthern; ich mußte fremde Länder, fremde Völker sehen. Das Reisen ist zwar eine ganz herrliche Sache; — die freie, weite Natur, — dieses rege, muntre Leben überall, die grünen Auen und schattigen Wälder, der große, blaue Himmel und ein Geist, der Natur, Leben und Himmel in sich auffassen, der all' das Schöne und Herrliche begreifen und sich entzücken kann über den bethauten Morgen und den sanften, milden Abend — — ach ein solcher Geist — ein solches Herz. Aber dem Unglücklichen erlischt der Farbenglanz, alle Ideale schwinden hin, der Morgen ladet zu neuer Qual, — der Abend bricht herein mit dem ängstlichen Vorgefühle der Nacht, die ihm mit wüsten Träumen den einzigen Freund, den Schlaf verscheucht! Wie soll er auch in der Außenwelt Frieden und Harmonie finden, wenn er beides im Innern nicht trägt? Er sollte gar nicht reisen, er sollte sich einen Platz wählen, einen dunklen, wilden Platz, wo er sein Leben vertrauerte; er sollte der Welt gänzlich entsagen, vielleicht fände er ja doch noch in sich wohl ein bischen Ruhe — ja Ruhe? — Da ist es ja eben, die fehlt ihm, und die Unruhe laßt ihn nicht an einem Orte rasten, die Unruhe treibt ihn hinaus in die Welt, bis der Tod sich endlich erbarmt und wenigstens den Körper zur Ruhe bringt. — —

Ich reiste ins Erzgebirge; diese schroffe, wilde Gegend harmonirte mit meinem Innern noch am Besten, und ich war so glücklich, in einem Thale die alte Margarethe, die ehemalige Haushälterin Rüdigers und die Pflegerin meiner Jugend zu finden. Sie hatte bald nach Rüdigers Tode den Landsitz verlassen, und sich hier, wo sie ein kleines Haus geerbt, ihren Wohnsitz gewählt. Ach wie freuete sie sich, die gute Frau, als sie mich wieder sah — sie weinte, als sie meine bleichen Wangen, meine erloschenen Augen erblickte! Ich erzählte ihr Alles und fragte sie um das, was sie meiner Meinung nach über meine Herkunft, über die nähern Umstände des Todes Rüdigers, über Thekla's Verbindung mit Braunhausen wissen mußte. Statt aller Antwort gab sie mir ein kleines Manuscript; ich öffnete es hastig und las Folgendes. (Fortsetzung folgt.)

Die Sklavin von Korfu.

Eine Erzählung.

(Fortsetzung.)

Während auf solche Weise die zwei Alten in geheimnißvoller Unterredung über das Geschick des theuren Jünglings sprachen, schritten die finstern Gestalten edler Venetianer unter der Säulenhalle des Dogenpalastes gemessen hin und her, zu zweien und dreien mit ernster, wichtiger Miene ein leises Gespräch führend, und keiner wagend, die Stimme lauter zu erheben, als es just nothwendig schien, dem Nachbar sich vernehmbar zu machen, so daß die Urtheile über die neueste Oper, über die erwartete Sängerin oder über die leichtfüßige und leichtfertige Tänzerin mit eben so geheimnißvoller Zurückhaltung ausgesprochen wurden, wie die Unterredungen über Staatshändel und gefährliche Ränke. Diesem Treiben mit großen Augen zuschauend, stand vor dem Streifen von weißen Steinplatten, welche die Grenze zwischen der Brühl *) und dem Marcusplatz bezeichnen, ein junger Fremder, auf dem Haupte den Hut mit goldenen Tressen und buntem Federstuß, angethan mit dem hellen galonirten Leibrock, an den hohen Stiefeln die in Venedig überflüssigste aller Zierden, die ritterlichen Sporen, an der Seite den langen Degen zu Hieb und Stoß, des deutschen Lieblingswaffe und Abzeichen. Schon seit Wochen und nicht zum erstenmal weilte er in der wundersamen Stadt, deren himmelanstrebende Riesenbauten auf Pfahlwerk im Meeresspiele fußen, und immer fragte er sich wiederum, ob das Venedig sey, die Stadt der finstern Tage und der lampenhellen Nächte, von deren märchenhafter Pracht die Amme schon bei der Wiege ihm gesungen? Denn es wollte den jungen Kriegsmann schier bedünken, als sey dieses Leben öde und eintönig, schwarz, wie das Gewand der hochmüthigen Nobili. Er sehnte sich nach seinem flüchtigen Roß, dessen Flanken pressend er vor Kurzem erst der lauten Meute auf der Fährte des Hirsches gefolgt war, oder von dem getragen er auf dem weiten Blachfeld den Sperber geworfen hatte, und träumte von Krieg und Jagd, bis ihn, vom Marcusplatz her nahend, sein Freund Luzio Morosini aus dem Nachsinnen aufstörte.

„Ihr hier, Herr Graf Ivo!“ fragte der junge Venetianer; „warum gesellt Ihr Euch nicht den Lustwandlern unter den Bogengängen?“ — „Ich weiß schon, weßhalb,“ versetzte der Deutsche; „nicht etwa, als ob ich mich fürchtete, wiewohl der Ort einer Vehmstätte gleicht, wo des Satans dunkle Tauben in Schwärmen sich sammeln — “ „Bst!“ unterbrach ihn Luzio und legte den Zeigefinger bedeutsam auf die feinlächelnden Lippen. „Ja so,“ fuhr der Deutsche etwas leiser fort, „die Galgenvögel am Rabenstein krächzen doch noch, hier aber ist Stille das erste Gesetz. Doch wie gesagt, ich fürchte mich in allem Ernste vor nichts anderm, als hinausgewiesen zu werden, und da mir so etwas in meinem ganzen Leben noch nicht widerfahren, so möchte ich's auch hier nicht versuchen.“ — „Kommt, kommt,“ sagte Luzio dagegen, „das Verbot trifft nur das gemeine Volk, am allerwenigsten aber einen fremden Edelmann, einen tapfern Krieger, welcher der erlauchten Republik schon so treffliche Dienste geleistet. Ihr seyd so, so zu sagen, der Unsern einer, überdem, unserer Verabredung nach, heute mir verfallen, und ich will Euer getreuer Schatten seyn.“ — „Auch gut,“ meinte Otto und machte sich bereit, seinem Freund unter die Hallen des Dogenpalastes zu folgen, als dieser, seinen Namen vernehmend, schnell sich umwandte, um zu fragen, wer nach ihm begehre?

Hart an den weißen Steinplatten stand ein breitschultriger, kleiner Mann, in der gegen Luzio ausgestreckten Hand eine Rolle Papiere, und auf die rasch wiederholte Frage entgegnend: „Ich suche Euch, Herr, um mit Euch zu reden.“ — „Hier ist nicht der Platz dazu,“ sagte Luzio barsch, „wende Dich an meinen Haushofmeister.“ — „Was hätt' ich mit dem zu schaffen?“ — „Er wird Dich zur geeigneten Stunde bestellen,“ sprach Luzio ungeduldig; doch der Zudringliche fuhr gelassen fort: „Ganz recht, etwa auf den Sanct Nimmermehrstag oder auf Winterpfingsten; ich kenne das und habe keine Zeit, so lange zu warten, denn meine Sache hat Eile, und auf dem Verzuge steht Gefahr.“ — „Wer bist Du?“ — „Mein Gesicht ist Euch bekannt, wenn Euch mein Name auch entfallen seyn mag-

*) Broglio.

— Ich bin Beppo, der Gondolier, und die Morosini waren von jeher, von Vater zu Sohn, unsere gnädigen Gönner und Beschützer, unsere Vertreter vor Gericht, so oft es sich fügte, daß wir uns gegen einen Großen und Mächtigen zu beschweren hatten. Wollt Ihr es halten, wie Eure Vorfahren, Herr Luzio?" — Der junge Nobile nickte, und Beppo sprach weiter: „So nehmt denn diese Urkunden und befehlt Euerm Geschäftsmann, die Klage einzuleiten." Luzio nahm, was jener ihm darreichte, und blätterte fast gedankenlos in den Papieren, während Otto den Bittsteller in seiner ärmlichen, aber saubern Kleidung, mit seinen derben, gebräunten Zügen, und seiner bald demüthigen, bald dumm-dreisten Haltung genauer betrachtete. Der Gondolier hatte in seinem Ausdruck eine sonderbare Mischung von Einfalt und Schlauheit, von Redlichkeit und Falschheit, von Furcht und frechem Trotz, wie der Deutsche sie bei den Bauern seiner Heimath oft gefunden, nur daß die krausen schwarzen Haare und die dunkeln Augen an nichts weniger, als an einen Sohn des grünen Schwabenlands gemahnten.

Mit einemmal fuhr Luzio auf: „Wie, Elender, Du wagst es, wir eine Klage gegen meinen vortrefflichen Oheim, den edeln Baldo da Ponte, zu übergeben?" — „Ei, Herr Morosini," versetzte Beppo gleichmüthig, „ich meine eben, daß es sich nur darum handelt, ob ich Recht oder Unrecht habe, gleichviel gegen wen?" — Luzio wollte, roth vor Zorn und Ungeduld, noch etwas erwidern, aber Otto zog ihn mit sich fort und flüsterte ihm zu: „Was erbost Ihr Euch doch ob des Gondoliers ungeschliffenen Reden? Werft die Wische in's Feuer, und saßt dem Schuft einen guten Schilling auf'reichen. So wenigstens würd' ich's bei mir zu Hause halten." — Der Venetianer schüttelte das Haupt und antwortete erst nach einer Weile: „Ihr versteht das nicht, lieber Rechberg. Wir dürfen die Rücksicht gegen die Niedern eben so wenig und fast weniger noch aus den Augen setzen, wie gegen die Hochgestellten; denn obschon wenige nur in den Fall kommen dürften, uns zu nützen, besonders mir, der ich nichts begehre, so kann doch jeder Bube nur allzuleicht mir oder den Meinen Schaden zufügen. Auch ist diese Art von Patronat ein altes Herkommen, dem ich mich nicht entziehen darf." — „So wollt Ihr also den Streit gegen Euern Oheim anhängig machen?" — „Daß ich ein Thor wäre, den freundlichsten und gütigsten meiner Verwandten so zu kränken! Nein, ich werde schon Mittel und Wege finden, die Sache beizulegen." — Die Beiden verloren sich in's Gedränge der Lustwandler, und da der Gondolier bemerkte, daß Luzio die Papiere in die Tasche seines Mantels barg, so ging er, über den Erfolg beruhigt, seines Weges.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Geistergeschichte aus dem neunzehnten Jahrhundert.

Ein deutscher Baron von D—, der jetzt in Paris wohnt, lebte vor einigen Jahren in seitherrlicher Behaglichkeit auf seinem Schlosse, in einem etwas einsamen aber romantischen Distrikte seines Vaterlandes. Was irdische Güter anbelangt, so hatte das Glück dem Helden unserer Erzählung günstig gelächelt; aber um das auszugleichen, war die Natur ihm, in Hinsicht des persönlichen Aussehens und der äußerlichen Schönheit, verhältnißmäßig ungünstig gewesen; denn, um die reine Wahrheit zu reden, war der Baron wohl der häßlichste Mann, den Deutschland im letzten oder wenigstens im halben letzten Jahrhunderte hervorgebracht hatte; so seltsam war in der That sein Aussehen, daß er im vollen Bewußtseyn seines geringen Werthes in dieser Hinsicht zurückgezogen von der Gesellschaft, in die sich zu mischen ihn doch sein Stand und sein Rang völlig berechtigten, lebte. Jedoch wie sein fabelhaftes Vorbild, der Prinz Riequet à la houppe, war unsers Barons zurückstoßendes Aeußere nur die Hülle eines zärtlichen Herzens, welches für den bezaubernden Einfluß des schönen Geschlechts empfänglich war. Auf gut deutsch, der Baron von D— verliebte sich bis über die Ohren, wovon sogar die Potentaten dieser unsrer niedern Welt, um nichts von den deutschen Baronen zu sagen, nicht frei sind. Ein junges und schönes Mädchen, die Tochter eines benachbarten Edelmannes, mit einem guten Stammbaum und mit geringem Vermögen, war der Gegenstand seiner Anbetung und seiner Träume. Hinfort war sein ganzes Sinnen, jeder seiner Gedanken von ihrer Sylphengestalt und seiner geliebten Meerschaumpfeife in Anspruch genommen und zu gleichen Theilen getheilt: aber dies ist keineswegs ein schmälerndes Compliment für eine Dame, wenn man von einem deutschen Liebhaber spricht. Nachdem der Baron durch eine mächtige Anstrengung zum Entschlusse, so wie sie nur eine zärtliche Liebe einflößen kann, das bescheidene Mißtrauen in sich selbst, von dem wir vorher sprachen, zu überwinden, gelangt war, machte er einen förmlichen Heirathsantrag, der von Seiten der Eltern höchst gnädig und froh aufgenommen wurde. Bei der Dame selbst jedoch fiel die Sache weit weniger günstig aus; eine kalte Aufnahme seines Antrags und ein frostiges Betragen lieferten einen nur zu sichern Beweis, daß seine Bewerbung ihr unangenehm wäre und seine Aufmerksamkeiten sie ärgerten. Noch immer von dem schmerzlichen Bewußtseyn seiner persönlichen Unschönheit geplagt, wurde er natürlich dahin geleitet, dieser Ursache sein Mißlingen zuzuschreiben. Aber ein ganz anderer Grund lag in dem Betragen des jungen Mädchens. Ein Vetter war seit langer Zeit im Geheimen der begünstigte Liebhaber gewesen, aber die Unbedeutenheit seiner Lebensaussichten hatte ihn von aller Hoffnung, je die Erfüllung seiner Wünsche mit dem Willen der Eltern zu erlangen, ausgeschlossen. Der Baron saß eines Abends, wie seine Gewohnheit war, in seinem altertümlichen Stuhle in der geräumigen Halle, der Wohnung seiner Vorfahren, an einem der breiten Einsprünge des großen gothischen Kamins vor der schwach glimmenden Asche eines Holzfeuers, welches, wie seine eigne unglückliche Liebe, in einen unförmlichen Haufen verrauchte; er war in alleiniger Gesellschaft mit seiner geliebten unzertrennlichen Meerschaumpfeife, seiner anderen Leidenschaft, und sann, in düstere und schwermüthige Träumerei versunken, über die Unbeständigkeit und gedankenlose Eitelkeit des weiblichen Herzens nach, als er halb im Geiste, halb vernehmbar, seine Bereitwilligkeit, den besten Theil seines Vermögens aufzuopfern, um ihn, wenn es möglich wäre, gegen die Gabe persönlicher Annehmlichkeit und äußerlicher Liebenswürdigkeit umzutauschen, aussprach.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Hôlderlin.) Man liest in den Mainzer Unterhaltungsblättern: Wer sich für diesen Unglücklichen sowohl als Menschen, wie als Schriftsteller interessirt, den machen wir auf die treffliche Phantasie: „Hyperions Erwachen", wahrscheinlich von Karl Beck, im Gutzkowschen Telegraphen, aufmerksam. Sie gibt dem Schmerze des Lesers aufwärtsbrennende Schwingen. (Der Verfasser der Phantasie ist, wie wir bestimmt versichern können, nicht Karl Beck, sondern Karl Biersack. Die Red. des Konvers. Bl.)

*** (München, 2 Nov.) Unsere Winterconcerte haben ihren Anfang genommen; das gestrige zählt zu den höchsten musikali-

schen Freuden. Es ist das große Verdienst Lachner's, durch Wahl und Anordnung ebensowohl als durch die Führung des Orchesters Concerte zu Stande zu bringen, wie sie schwerlich eine zweite deutsche Stadt kennt, wie denn gestern im Saal und auf der Galerie nach der Aufführung von Beethoven's Sinfonia eroica nur Eine Ansicht herrschte: daß sie mit größerer Vollkommenheit nicht zu geben sey. Das Orchester erschien als ein einziges Instrument in der Hand des unsterblichen Tonsetzers selbst. Dem. Heynecker sang eine Arie aus der Medea, von Simon Meyer, es ist eine Stimme, die in der Tiefe ergreift und hinreißt, die aber durch Höhen selbst hingerissen und vernichtet werden wird; der Beifall des Publikums stellte sie unter die Sängerinnen ersten Ranges. Ein Octett in C-moll für Blasinstrumente von Mozart, wurde von unsern Virtuosen Bärmann, Moralt, Sendtbeck ꝛc. mit bewundernswürdiger Präcision vorgetragen, konnte indeß den Eindruck der Beethoven'schen Töne nicht erreichen, ja fast möchte man sagen, daß es durch die am Schlusse gegebene große Ouverture Beethoven's in C-dur, die wie eine gerüstete schlagfertige und schlaglustige Armee auftritt, fast aufgehoben worden wäre, hätte nicht alle Mozart'sche Musik jene festumschriebenen Umrisse und lebendigen Formen, durch die sie, man möchte im Verfolg des obigen Gleichnisses sagen, kugelfest wird. Außer dem musikalischen Glanze schmückte das Concert noch der von vielen Kronen: mit der Königin von Baiern war die Königin von Preußen, mit dem König die Großherzogin von Baden, mit den Prinzessinnen des Königshauses eine Prinzessin von Baden eingetreten, immer eine allerfreulichste Erscheinung hier, wo in der Zwischenzeit zwischen den musikalischen Abtheilungen der König die Runde durch den Saal und diesen auf die humanste Weise zu einer Art Audienzsaal macht und der ganze Hof sich mit möglichst geringem Zwange der Unterhaltung widmet. — Der gestrige Tag war zugleich der Tag des rührendsten und schönsten Festes, das München alljährlich feiert, des Festes der Seelen, wo Alt und Jung mit Kränzen und Blumen beladen, nach dem Kirchhof zieht und die Gräber der Angehörigen schmückt und dort betet. Wer kann solchen Tag erleben, ohne ihn nicht jeder Stadt und jedem Dorfe zu wünschen. Das Wetter war von seltener Schönheit und Milde und das ganze weite Hügelgefilde der Thränen und Seufzer war in ein heiteres Feld der Seligen umgewandelt, die eine große allgemeine Freude ohne Genuß und Geräusch und nur in fremder Seele erlebten. — In dem Gebäude der königlichen Porzellanfabrik waren gestern 14 große Glasfenster aufgestellt, die für die neue Kirche in Kilnbown in England von einem Lord Beresford-Heppe bei der hiesigen Glasmalerei-Anstalt bestellt worden. Gehört überhaupt diese Kunst zu denen, in denen München seine schönsten Triumphe feiert, so muß vornehmlich auch diesem Kirchenschmuck ein großes Lob gespendet werden. Es sind nur einzelne Gestalten von Heiligen und Fürsten, die außer der Madonna mit dem Kinde die etwas schmalen Fensterräume einnehmen, allein sie genügen vollkommen durch die Schönheit der Zeichnung und des Ausdrucks, durch die Pracht und Mannichfaltigkeit der Farben und durch den geläuterten Geschmack der sie umgebenden Ornamente. Es ist die erste größere Arbeit, die über das Meer geht von hier aus. — An der Stelle von v. Dillis, die Wagner abgelehnt, ist der bisherige Director des Elfenbeincabinets, Robert v. Langer, ernannt. Er war früher Professor der Kunstakademie, etheilt indeß bei der neuen Organisation derselben unter Cornelius die genannte Bestimmung, da seine Richtung in der Kunst mit der der neu berufenen Künstler nicht übereinstimmt. Als Maler hat Langer keinen bedeutenden Ruf erlangen können, dagegen rühmt man allgemein seine Rechtlichkeit, Humanität, Bildung und seine Kenntniß von Gemälden. Es steht zu hoffen, daß unter seiner Direction manche Belästigungen und Beschränkungen beim Besuche der Galerie aufhören werden, unter denen Fremde hier nicht selten gelitten. — Die an der Glyptothek aufgestellten Marmorstatuen sind Perikles und Hadrian als Beschützer der Künste im Alterthum zunächst dem Eingang, sodann Vulcan und Prometheus die mythologischen, Dädalus und Phidias die geschichtlichen Künstler; worüber eine frühere Mittheilung in diesen Blättern zu berichtigen ist.

*** (Merkwürdige Verwandtschaft.) Unter diesem Titel bringt der Komet Folgendes: In einer schwedischen Landstadt heirathete ein schon bejahrter Wittwer ein sehr junges Mädchen, und zu gleicher Zeit sein Sohn erster Ehe die noch sehr hübsche Mutter dieses Mädchens. Durch diese durchstädtisch wahre Doppelheirath hat sich ein wohl noch nicht dagewesenes Familienverhältniß gestaltet: Ein Vater, der seines eigenen Sohnes Schwiegersohn; eine Schwiegertochter, die ihres Schwiegervaters Schwiegermutter, und überdies ihrer eigenen Tochter Stiefschwester; ein Sohn, der seiner Stiefmutter Stiefvater, und seines Vaters Schwiegerpapa ist! — Wie erst wird sich diese Stammbaumsverzweigung toll und confuse gestalten, wenn aus jener Doppelehe Kinder zum Vorschein kommen? (M. U.)

*** (Eine zweiköpfige Schlange.) Doppelgeburten hat man bekanntlich schon bei vielen Säugethieren gefunden, und auch bei Menschen ist diese Erscheinung, wenn wir auch die beiden siamesischen Zwillinge nicht erwähnen wollen, nicht ganz selten; eines der bewährtesten und bekanntesten Beispiele ist die Rittar Christina. Unsicherer sind die Belege unter den kaltblütigen Thieren. Ein Hr. Silly fand (dem Echo du Monde Savant vom 23. October zufolge) eine zweiköpfige Schlange lebend, sie ist aber seitdem crepirt, und er ist geneigt, das Thier an die französische Akademie der Wissenschaften einzusenden. Nach seiner Angabe waren die Bewegungen der beiden Köpfe gleichzeitig, aber das rechte Auge des einen Kopfes und das linke des andern waren blind. Wenn alles sich so verhäte, wie Hr. Silly behauptet, und man hat bis jetzt durchaus keinen Grund an seiner Wahrheitsliebe zu zweifeln, so kann die anatomische Untersuchung des Thieres zu sehr interessanten Forschungen führen.

Zweifylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Meistens ist's den Schwimmbestiinen schlimm ergangen,
Die mit unsichtbaren Armen sich umfangen.

Die zweite Sylbe.

Vieles muß ich dulden, schweigend tragen, leiden,
Wenn die Nornen Beiz' und Schläge mir bereiten.

Das Ganze.

Buntes Leben, Menschen, Städte und Gefilde
Spiegeln wechselnd sich auf mir im treusten Bilde.

Auflösung des Räthsels in Nro. 308.

Ostern.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 10. Nov. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt)
Die Fremde, große Oper in 2 Abth. Musik von Bellini.
Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 311. 11. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Champagner-Polemik.

Trinklied, von Dräxler-Manfred.

Champagnerheld und Sieger,
Hoch lebe Jacqueffon,
Und nimmer unterlieg' er
Der Coalition!
Wie leuchten seine Truppen
Mit Helmen silberblank:
Man jubelt ihren Gruppen
So weit ein Glas erklang.

Er sollte ihn nicht haben,
Den freien Bouzy-Wein, —
So dörte man die Raben
Im lauten Chore schrei'n;
Ein Herzog an der Spitze,
Und eine Wittwe mit,
Die in des Kampfes Hitze
Gar manchen Schaden litt.

D'rum, dem der Sieg erblühte,
Herrn Jacqueffon ein Hoch!
Er siegte durch die Güte
Des Weines doppelt noch.
Wir singen und wir trinken
Und jubeln voll von Luft,
Wenn seine Fahnen winken,
Ein Vivat aus der Bruft!

O Blut von Neun und dreißig
Aus der Champagne Gau'n,
Wir wollen froh und fleißig
In deine Adern schau'n.
Und wenn an Glas und Bowle
Wir männlich uns erfreu'n,
Soll „Jacqueffon" Parole
Entzückten Trinkern seyn.

Er ist der Mann vom Volke,
Der Held im Cabinet,
Vor dem des Unmuths Wolke
In leichtem Schaum zergeht.
Mit seinen Flaschenkörben
Befestigt Paris,
Und seht, die Feinde sterben
Vor euern Mauern süß!

Champagnerheld und Streiter,
Hoch lebe Jacqueffon,
Als rühmlicher Verbreiter
Von edler Mission!
Wir leeren unsre Taschen,
Verwund'ret dir zu seyn —
Und Berge leerer Flaschen
Als Denkmal dir zu weih'n!

Aus dem Leben eines Unglücklichen.

(Fortsetzung.)

Für meinen Eugen.

„Lieber Eugen, Du wirst vielleicht Deine Mutter nie kennen lernen; damit Du jedoch nicht gänzlich unbekannt mit den Schicksalen bleibst, welche die betreffen, die Dich mit Schmerzen gebar, — so will ich in möglichster Kürze Alles aufschreiben, was ich erlebte und noch erleben werde. — Ich bin eine Französin von altem Geschlechte; die Revolution zwang mich und meinen Bruder, nach Deutschland auszuwandern. Da wir nur einen geringen Theil eines großen Vermögens gerettet hatten, lebten wir in Süddeutschland anfangs ziemlich dürftig. Mein Bruder Victor, zu sehr gewohnt an eine glänzende Lebensweise, zu sehr dürstend nach Ehrgeiz und zu stolz, um sich Einschränkungen gefallen zu lassen, ließ sich bald in Unternehmungen ein, die uns noch um den Rest dessen, was wir besaßen, brachten. Mit Verzweiflung im Herzen blickt er auf die Trümmer ehemaligen Wohlstandes hin; er hatte die Kraft und den Muth verloren, mit Wenigem glücklich zu seyn. Victor ist zwar mein Bruder, der einzige mir Uebriggebliebene von Eltern, Geschwistern und Verwandten, — er hätte mich lieben, mich nicht so quälen sollen mit seinem finstern übellaunischen Wesen; — ich war ja an dem Unglücke nicht schuld, das uns betroffen; ich sah es zu bald, daß ich ihm nur eine Uebertäfige war! Gern hätte ich ihn verlassen, noch lieber ihn zum vorigen Reichthum zurückgehofft; aber ich konnte nur weinen und beten. In dieser Zeit erblickte ich den Grafen Braunhausen, der in der Gegend, in welcher wir uns niedergelassen, weitläufige Güter besaß; er ritt, sah er mich einmal am Fenster unseres kleinen Hauses gesehen, täglich vorüber. Ich will Dir nicht die vielen Kleinigkeiten, welche zuletzt einen Liebesbund herbeiführen und die Liebenden zu den Glücklichsten der Erde machen, vorerzählen; genug — unsere Herzen hatten sich bald gefunden. — Braunhausen war der liebenswürdigste Mann und ich so selig, ihn mein

nennen zu dürfen! Victor schien unsere Liebe zu billigen; er wurde milder und nachgiebiger mit mir und erfüllte alle meine kleinen Wünsche freudig; aber ich merkte in meinem Glücke nicht, daß der Grund dieser plötzlichen Umwandlung nur in einer Speculation auf des Grafen Reichthümer liege, daß er mich als das Opfer betrachtete, welches ihm wieder eine glänzende Existenz erkaufen sollte. Er verließ das Haus, sobald der Graf bei mir war, und er schien mit Gewalt ein Ereigniß herbeiführen zu wollen, welches mich in seiner Meinung zur Gräfin machen mußte. — Braunhausen war so zärtlich, seine Liebe zu mir so innig, so feurig, ich konnte ihm nichts versagen — der Genius der Unschuld wich trauernd, als er seinen Tempel zerstört sah. Mein Bruder lachte, als er mein Unglück gewahr wurde, und der Verführer zog sich immer mehr von der Verführten zurück, — deren Wangen immer bleicher, deren Herz immer schwerer wurde. Ich gebar einen Sohn, und dieser Sohn warst Du, Eugen! — Braunhausen hatte mich schon mehre Tage vor Deiner Geburt gar nicht mehr besucht; ich schrieb ihm die flehendlichsten Briefe, ich beschwor ihn bei unserer alten Liebe, mich und sein Kind nicht zu verlassen — vergebens! Wollte der reiche, der geehrte Graf ein armes, entehrtes, verbanntes Mädchen heimführen?“ — — —

„Mein Bruder wird wieder finsterer, er mag den kleinen Eugen nicht ansehen; — armes, unschuldiges Kind! — Es scheint ein strenger Winter werden zu wollen; der grüne Teppich der Natur liegt schon lange verdeckt unter einer starren Schneelage; — ha Dein Herz liegt auch erstarrt unter eisiger Decke, harter, undarmherziger Mann — willst Du Dich des Kindes wegen der Mutter nicht erbarmen?“ — — —

„Ich kann es nicht glauben, aber man sagt es sich allenthalben. Sollte Braunhausen wirklich heirathen? — Armer Eugen, Du wirst nie einen Vater erhalten! — Mein Herz hat bald ausgeblutet, es ist bald gebrochen. — Wer mag nur die Glückliche seyn, die mir den rauben will, der vor Gott mein ist? — Victor will Einspruch thun, er will den Grafen zwingen, mich zu ehelichen; ich habe ihn fußfällig gebeten, die Sache zu ruhen zu lassen, — wie kann ich — des Todes Braut, noch an irdische Ehe denken?“ — —

„Victor ist wild; er will nicht länger Bruder einer Geschändeten, einer von den Menschen Verstuchten seyn, er spricht vom Tode, der alle Schande tilgt; er führt mir Lucrezias Beispiel vor die Augen; ich fange an, ihn zu begreifen — — aber ich habe den Muth nicht und auch nicht die Kraft — — ich denke, es wird doch bald Alles vorbei seyn. — — Eine edle, gute Frau hat sich Deiner angenommen, Eugen; sie will Dich nicht verlassen, auch wenn ich gestorben bin!“ — — —

„Es brennt in meinen Eingeweiden; — Schwindel überfällt mich — sollte das Schwäche seyn, oder — schrecklicher Gedanke! — Wer sollte mich vergiftet haben? Und doch bin ich's — — es zittert so Alles vor meinem Auge; ich kann die Feder nicht mehr halten — — Sollte Victor elend genug gewesen seyn? — — Nein! Nein! Noch einen Kuß, Eugen! — Liebe keine Rache an denen, die an meinem Unglücke schuld sind. — — Ich höre so eben, Braunhausen werde diese Woche noch heirathen — — Gütiger Gott.“ — — —

Ich weinte nicht, als ich ausgelesen; aber der Sturm, der meine Brust durchtobte, war schrecklich. Der Vorhang war gehoben, ich sah eine grause Scene über die Bühne gehen; — der Bräutigam verflucht lachend die verführte Braut, und der Bruder verräth die Schwester — des elenden Geldes willen! O, Menschen, Menschen, wie wollt ihr dereinst euer Leben verantworten; wie manches Blut schreit gen Himmel! — Nun, das war die erste Scene; ich weiß nicht, ob die zweite auch so blutig ist; da entreißt der Bruder dem Bruder die Braut. — Eine innere Stimme sagte mir, daß Braunhausen, Thekla's Verlobter, mein Stiefbruder sey; traf auch nicht Alles überein, Ort, Name und sogar einige Aehnlichkeit mit mir? — Aber Margarethe konnte mir ja Alles erzählen; ich wollte Alles wissen, und sollte ich auch noch Schrecklicheres erfahren, als ich bereits erfuhr.

„Ich bin ganz ruhig,“ — sprach ich, sie fest anblickend, „und hege auch keine Gedanken, mich wieder in die Welt zu wagen; ich will bei Dir bleiben, ich will dein Gärtchen bauen und Dir Holz holen und für meine arme Mutter beten. Aber sage mir Alles, Margarethe, was Du über meine Verhältnisse weißt; ich habe schon Vieles in dieser Welt ertragen, und mein Geist ist noch stark genug, Härteres zu dulden.“

(Fortsetzung folgt.)

Die Sklavin von Korfu.

Eine Erzählung.

(Fortsetzung.)

Tausende von Lampen zauberten die Nacht zum Tage, auf dem großen Kanal schwirrten die Gondeln durcheinander, dunkel und gelenkig wie Schwalben, die vor dem Nahen des Sturmes über dem Wasserspiegel hin und her streichen, den weiten Marcusplatz und die Hallen der Procuration belebten dichtgedrängte Schaaren von Lustwandlern und Masken, und im Rivotto thronte König Pharao, einen zahlreichen Hof um sich versammelnd. Aus dem leichten Fahrzeuge sprangen Luzio und Otto, um sich in die Wogen des Gedränges zu stürzen; auf dem Kai stand ein Jüngling, welchen Luzio freudig begrüßte. „Willkommen, willkommen, Luigi!“ rief er, „es ist lange her, daß wir uns nicht gesehen haben.“ — „Dennoch habe ich Deiner immerdar gedacht,“ versetzte Luigi Contareno, „und das will ich Dir auch beweisen.“ Aber Du blickst so gerstreut umher! Was such'st Du?“ — „Nichts, Luigi, nichts. Wie geht es Dir? Was thust Du, daß Niemand mehr Dich sieht?“ — „Du sollst es erfahren,“ versetzte Contareno leise; „komm zu mir um — “

Ohne ihn auszureden zu lassen, sprang Luzio wie ein Wahnsinniger davon, so daß weder Luigi noch Otto wußten, was dieß zu bedeuten habe, bis sie sahen, wie er seinen Diener Gianuzzo bei'm Ohr packte und zauste, den er im Gedräng plötzlich wahrgenommen. „Hind' ich Dich endlich, elender Tagdieb?“ schrie der erboste Gebieter dem Knecht zu; „wo bist Du herumgefahren, Du Schwärmer? Seit dem Morgen habe ich Dich mit keinem Auge mehr erblickt. Hast Du meine Aufträge vollführt? Spricht!“ — Die Freunde waren herzugetreten und Otto sagte begütigend: „Aber so laß den Burschen doch los.“ Ohne darauf zu hören, schüttelte Luzio den Diener heftig hin und her und schrie immer fort: „Sprich, sprich, sprich! — “ — „Ei, wenn er sprechen soll, so gönne ihm Zeit. Du beträgst Dich ja wie ein Verliebter.“ — „Verliebt?“ fragte Luzio entgegen, ohne Gianuzzo loszulassen; „Du hast gut reden, Du hast sie nicht gesehen.“ — „Wen denn?“ — „Was fragt Ihr auch, Herr Contareno?“ fiel Otto ihm in die Rede; „wir können uns die Reize der unbekannten Huldin leichtlich einbilden, und wollen dem guten Fant die Beschreibung schenken. Weiße Haut, etwa noch blaue Augen, und — “ „Nichts von Allem dem!“ rief Luzio; „sie gleicht einer wundervollen, liebreathmenden Lenznacht, so dunkel glänzt die Fülle ihrer reichen Locken, so schwarz glühen ihre Augensterne, und dem Vollmond gleich strahlt durch diese entzückende Finsterniß ihr liebliches Antlitz, von zartem Morgenroth

angehaucht." — „Nun, und wie heißt sie?" — „Ich werde wahnsinnig," rief Luzio, „daß ich es von diesem ungetreuen Boten nicht erfahren kann. Willst Du reden, Schurke?" — Bedächtig sagte Gianuzzo: „Ihr laßt mir ja nicht Luft genug zum Athmen, geschweige denn zum Reden." — „Du machst mich rasend; mit diesem Aufwand von Athem hättest Du mir Alles sagen können, was ich wissen muß. Sprich, oder ich erwürge Dich!" — Der Diener begann auf's Neue: „Das Haus — " — „Bärenhäuter von Bergamo!" unterbrach ihn wieder sein Gebieter; „ich frage nach der Dame und Du sprichst vom Haus!"

Otto und Luigi ermahnten nochmals den Ungeduldigen, seinen Boten reden zu lassen, wenn er etwas berichten solle, und nachdem sie nicht ohne große Mühe Gianuzzo's Kehle von der würgenden Faust befreit, sprach dieser in geflügelten Worten: „Das Haus, oder wenn Ihr es lieber hört, der Palast, gehört dem reichen und edlen Herrn Marcantonio Falcebro, der zwar ein Wittwer ist, dafür aber eine schöne Tochter hat, ein Püppchen von fünfzehn Jahren, eine Erbin von zehnmal so viel Zechinnen, als diese Jahre Tage zählen —" — „Genug, genug!" rief Luzio — „Glaubt's wohl," fuhr Gianuzzo fort; „ich für mein Theil wäre allenfalls mit dem doppelten Alter und der halben Mitgift überzufrieden. Ferner —" — „Schweig, Schwätzer!" herrschte der Gebieter ihn zu, und ein kaum verständliches: „Auch gut!" zwischen den Zähnen murmelnd, trollte der Bergamese sich fort, um Baldo da Ponte Bericht zu erstatten, wie meisterlich er es verstanden, Luzio durch seine träge Langsamkeit und übertriebene Bedächtigkeit dermaßen zu Zorn und Ungeduld zu reißen, daß dieser ihn nur zu halben Worten kommen lassen und sich mithin alle Folgen eines etwaigen Mißverständnisses selber zuschreiben müsse.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Geistergeschichte aus dem neunzehnten Jahrhundert.

(Schluß.)

Plötzlich bemerkte er in dem dunkeln Zwielicht und durch den dicken Rauch, der in rascher Folge aus dem Vulkane seines Pfeifenkopfes aufwallte, eine große und sonderbar angethane Figur, welche aufrecht neben ihm stand, als ob sie aus einem der großen gothischen Simswerke hervorgetreten wäre. Etwas über die Erscheinung dieses unerwarteten Besuchers erschrocken, wollte er nach seinen Dienern rufen, als ihn der Fremde mit einem Bücklinge und einer Stimme, die, obgleich sonderbar klingend, doch keine feindliche Absicht verrieth, folgendermaßen anredete: „Mein Besuch, Herr Baron, ist vielleicht etwas unceremoniös, aber ich komme in freundschaftlicher Absicht. Ich kenne recht gut den Gegenstand Ihrer gegenwärtigen Gedanken: sind Sie Willens, dabei zu bleiben?" „Meine Gedanken, was, in des Teufels Namen —" „Ruhig." — unterbrach ihn sanft der Besucher — „je weniger darüber gesprochen wird, desto besser ist es. Aber ich habe keine Zeit zur Auseinandersetzung. Wenn Sie aufrichtig in Ihrem Willen sind, so habe ich Macht, Ihre Wünsche zu erfüllen. Hievon können Sie durchaus versichert seyn. Es ist nur erforderlich, daß Sie dieses kleine Dokument unterschreiben" (hier zog er einen Streifen Papier hervor). — „Ein Dokument! Und was für eine Art von Dokument?" — rief der erstaunte Baron aus. „Eine wahre Kleinigkeit, nur eine Verpflichtung über unsere kleine Verhandlung. Ich bin ein Mann von wenigen Worten. Wenn sie ernstlich gewillt sind, so lassen Sie uns zum Geschäfte schreiten. Einer jeden andern Person, als sich selbst, werden Sie von nun an vollkommen verändert erscheinen. Ihre Bewerbung wird angenommen werden, Sie wissen recht wohl: wo? Sind Sie zufrieden? Antworten Sie in diesem Augenblicke, oder die Gelegenheit wird auf immer für Sie verloren seyn." Wie man sich wohl denken kann, fühlte der Baron etwas Mißtrauen. Aber der Ton, die Art und Weise, das ganze Benehmen des Fremden war gebietend. Daß er die Macht besaß, in die verborgensten Gedanken des menschlichen Geistes einzudringen, war deutlich aus dem kurzen Gespräch, das eben stattgefunden hatte, abzusehen. Weßhalb sollte er denn nicht auch die Macht, deren er erwähnte, besitzen? Außerdem möchte die Gelegenheit sich nie wieder darbieten. Mit einem Worte, die glänzende Aussicht, die sich ihm, zwischen Erstaunen und Verwunderung über das sonderbare und plötzliche Ereignis, unerwartet eröffnete, und zuletzt, aber nicht am geringsten, eine nicht unbeträchtliche Hinneigung zum Aberglauben ließen ihn seinen Namen unter das dargebotene Dokument setzen, worauf der Fremde mit noch einem höflichen Bücklinge in einem der düstern Winkel der Halle verschwand.

Der Baron erholte sich nach und nach von seinem Traume, denn für solchen hatte er sein Abenteuer gehalten, obgleich er andererseits völlig von seinem Wachseyn überzeugt war, und nachdem er einige Augenblicke hierüber nachgesonnen hatte, beschloß er, die Thatsache seiner Umwandlung auf die Probe zu stellen. Er schellte seinen Dienern. Seinen Befehlen wurde geborcht, und die Bedienten erschienen. In dem offenbaren Erstaunen, das sich auf ihren Gesichtern malte, las er die Versicherung irgend einer merkwürdigen Veränderung, die sich wirklich in seinem Aeußern zugetragen haben mußte. Er fragte seinen Spiegel, aber seine eigenen Augen schienen durchaus keine Veränderung zu bemerken. Dies stand, wie er sich nun erinnerte, in genauer Uebereinstimmung mit den Fremden Worten.

Am folgenden Tage verlor der Baron keine Zeit, sich ferner der günstigen Umänderung seines Aussehens zu vergewissern: unter irgend einem unbedeutenden Vorwande rief er seinen ganzen Haushalt zusammen und zeigte sich demselben. Diesmal war nicht mehr an der Sache zu zweifeln. Nach mehrem Wispern und andern Anzeichen der Ueberraschung wagten ein oder zwei der mit ihrem Herrn vertrautesten Diener einen ehrerbietigen Glückwunsch über die offenbare und erstaunliche Verbesserung, die sich so plötzlich an seiner Person gezeigt hatte. Voll von dem angenehmsten Vorgefühl, das Herz von Hoffnung geschwellt, ließ er seinen Wagen bespannen und machte in dem Hause seiner bis jetzt harten Geliebten einen Besuch. Auch hier fand er, daß, wie durch Zauberei, eine höchst günstige Veränderung stattgefunden hatte. Sein Empfang von der Schönen war eben so ermuthigend, wie er früher abschreckend gewesen war. Kurz, der glückliche Tag ihrer Vereinigung wurde festgesetzt und nichts schien nun seiner Glückseligkeit zu fehlen.

Am Abende vor seinem Hochzeittage saß der Baron wieder in seinem alterthümlichen Stuhle, in derselben Ecke des großen gothischen Kamins und zog den Duft seines schönen Pfeifenkopfes ein. Aber wie verschieden waren die Gedanken und die Gegenstände seines Nachsinnens! Alles war nun reizende Hoffnung und angenehmes Vorgefühl. Man denke sich jedoch sein Erstaunen, als er plötzlich einen Schlag auf seine Schulter fühlte; er drehte sich um und sah denselben geheimnißvollen Besucher nahe an seinem Ellenbogen. „Es war ein kleiner Umstand, den ich bei unserer letzten Zusammenkunft zu erwähnen vergaß," — sagte der Fremde — „Ihr Wunsch wegen einer günstigen Veränderung Ihres Aussehens ist, wie Sie wissen, bestriedigt worden und Ihre Bewerbung erfolgreich gewesen; würden Sie jedoch darauf bestehen, den Gegenstand Ihrer Aufmerksamkeit zu heirathen,

so würden Sie entseelt auf den Stufen des Altars zusammenstürzen. Seyn Sie also vorsichtig. Die junge Dame ist heimlich mit ihrem Vetter F* verheirathet. Nehmen Sie meinen Rath an und entsagen Sie öffentlich allen Ansprüchen auf die Hand des Fräuleins, und empfehlen Sie ihren Eltern an, die Verbindung mit dem Vetter zu bestätigen. Merken Sie wohl! Es ist der einzige Weg, der Ihnen übrig bleibt."

Der arme Baron hätte gerne seinem Besucher Vorstellungen gemacht, aber dieser verschwand wie zuvor. Zuerst fühlte er die Versuchung, den Ausgang zu wagen; aber indem er darüber nachdachte, daß, weil ein Theil des Dramas schon gespielt worden war, die Entwicklung mit gleicher Gewißheit nachkommen könnte, so entschloß er sich wohlweislich, des Fremden Rath, wenn auch mit Widerwillen, zu befolgen, und er führte diesen Entschluß am nächsten Tage aus.

Von dem Orte seiner Täuschung angeekelt, brachte er seine Geschäfte in Deutschland in Ordnung und zog sich kurz darauf nach Paris zurück, wo er in den Freuden der Hauptstadt beinahe sein Abenteuer aus dem Gedächtniß verloren hatte, als er kürzlich zu seinem großen Erstaunen eine gerichtliche Aufforderung erhielt, 100,000 Franken nebst drei Jahren Zinsen auf eine Verschreibung zu bezahlen. Umsonst betheuerte der Baron, daß er in seinem ganzen Leben seinen Namen unter keine Schrift der Art gesetzt hätte. Das Papier wurde ihm mit seiner ächten Unterschrift vorgezeigt. Da erst fiel ihm sein früheres Abenteuer wieder bei und das ganze Geheimniß fing an sich nach und nach aufzuklären. Wie der Leser sich jetzt wohl leicht denken kann, war ein Spitzbubenstreich auf des Barons Leichtgläubigkeit geschickt gespielt worden, und zwar durch Bestechung der Dienerschaft und vorher getroffener Verabredung mit der jungen Dame; die hauptsächlichsten Punkte des Anschlags waren leicht ausgesponnen, Leichtgläubigkeit und eine Vorliebe zu dem Uebernatürlichen thaten das Uebrige. Die vorhergehende Erzählung, so romantisch und unwahrscheinlich sie auch erscheinen mag, ist nichtsdestoweniger nur der Abriß eines Ereignisses, dessen nähere Umstände bald die Aufmerksamkeit der Gerichtshöfe Frankreichs auf sich ziehen werden. (London Mirror.)

Tabletten.

*** (Berlin, 5. Nov.) Die gestern Abend im Opernhause stattgefundene sogenannte musikalisch-dramatische Akademie, bestehend in einer Entwickelung deutscher Opernmusik, erregte insofern allgemeines Interesse, als daß man durch die historische Reihenfolge der Musikstücke die Entwickelung und den Fortschritt der Musik überhaupt bis auf den heutigen Tag in einem Résumé beurtheilen konnte. Sonst schien das Concert weniger unterhaltend, weil die Pieçen ohne allen Zusammenhang aus den verschiedenartigsten Opern herausgenommen waren, und die ältere Musik im ersten Theile unserm Publikum gar nicht mehr ansprechen wollte. Das Haus war drückend voll von Zuhörern, so daß die Einnahme sich wohl gegen einige Tausend Thaler belaufen dürfte. Der König und der sämmtliche Hof war anwesend.

*** (Prag, 3. Nov.) Nachdem gestern Vormittags, als Probeprobe der Haltbarkeit unserer herrlichen Kettenbrücke, eine Heerde von 150 Ochsen hinüber getrieben worden, wurde heute Vormittags nach 10 Uhr die Hauptprobe gemacht. Eine ungemein zahlreiche Menge von Zuschauern war auf dem Quai und auf allen zur Kettenbrücke führenden Wegen, ja auf mehren Mothauschiffen versammelt. Ein Zug von mehr als zwanzig, mit Bausteinen und Stämmen re. beladenen, und mit Reisig und Bändern festlich geschmückten Wagen fuhr von Zugeb aus über die Kettenbrücke, der erste, mit acht Pferden bespannte Wagen, führte eine Last von 300 Centner in ungeheuren Bausteinen; das Gewicht sämmtlicher Wägen betrug mehr als 1500 Centner. Die Probe ging glücklich vorüber, und der um die Leitung des Brückenbaues hochverdiente Graf Jos. Mathias Thun, der dem Zuge vorangefahren war, wurde von dem Publikum mit herzlichem Jubel begrüßt. So ist denn ein Werk vollendet, was unserer Hauptstadt zum herrlichsten Schmucke dient.

*** (Kaloesa.) Ein schrecklicher Fall hat sich hier ereignet. Der Sohn sehr achtbarer Eltern war seit einer schweren Krankheit taub, schwermüthig und gab sogar Anzeichen von Blödsinn. Jüngst speiste die Familie zu Abend mit dem erwähnten Sohne, wie auch mit ihrer bildschönen, etwa siebzehnjährigen Tochter. Nach aufgehobener Tafel entfernte sich die Tochter in ein anstoßendes Zimmer, um sich an das Klavier zu setzen, während die Eltern noch im traulichen Gespräche bei Tische saßen. Plötzlich hörten diese einen schweren Fall im Nebenzimmer; eilten hinein, und fanden — o grauenhafter Anblick! — das schöne unschuldige Mädchen in seinem Blute schwimmen. Der Bruder hatte sich während ihres Spieles sachte herangeschlichen, und mit einem scharfen Messer ihr die Gurgel so durchschnitten, daß sie lautlos ohne Leben zu Boden sank; hierauf that sich der Mörder daselbst an und gab in kurzer Zeit den Geist auf. Man will behaupten, daß der Unglückliche seine wunderschöne Schwester aus Liebe gewordet hat. (Pesth. Tagebl.)

*** Eine seltsame ihre Idee hatte die 1689 verstorbene Fürstin von Siebenbürgen, Anna von Apafy, geborne Bornemizza. Sie hielt alle Fliegen für Hexen und konnte sie keineswegs ausstehen; darum mußte jedes Haus, ehe sie es mit ihrem Besuch beehrte, durch die Diener von den Fliegen gereinigt werden. Hätte sich eines dieser Insekten auf ein Hausgeräth niedergelassen, so erkannte sie es durch den Geruch; deßhalb mußten ihre Hausleute stets andere Tische, frische Servietten, Teller und Eßgeräth in Bereitschaft haben. Nur einige Tage vor ihrem frommen Lebensende ward sie von dieser seltenen Einbildung befreit.

Dreisylbige Charade.

Die beiden ersten Sylben.

Den Sterblichen hat's die Natur versagt,
Und, wer es dennoch freventlich gewagt,
Hat's oft zu spät in herbem Schmerz beklagt.

Die letzte Sylbe.

Ich, der in Aphroditens Bad gedieh,
Zehl' auf der Damen reichem Putzlich nie,
Weil ich von je den schönsten Schmuck verlieh.

Das Ganze.

Obgleich ein niederer Stand mein Leben drückt,
Bin ich mit prunkendem Gewand geschmückt,
Das, ungewarnt, den Lüstrenen berückt.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 11. November. Claar und Zimmermann, Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreich.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 312. 12. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Aus dem Leben eines Unglücklichen.

(Fortsetzung.)

„Du solltest mich nicht darnach fragen, Eugen; aber da Du bei mir bleiben willst, kann ich es Dir erzählen; denk nicht an Rache, Deine Mutter verzieh' ja schon, überdies ist Victor schon todt und Braunhausen vielleicht auch. — Sobald Deine Mutter gestorben war, nahm ich Dich mit in meine Hütte, was Dein Oheim bereitwillig geschehen ließ; mein Mann, der damals noch lebte und Kutscher war beim Grafen von Braunhausen, hatte die ganze Geschichte mit Deiner armen Mutter erfahren, und deßhalb mich veranlaßt, für Dich Sorge zu tragen. Dein Oheim gerieth bald darauf wieder in gute Vermögensumstände; er hielt sich Pferde, machte ein großes Haus und wurde durch Heirath fast eben so reich, wie der Graf. Man sprach aber dazumal allerlei; unter andern auch, Victor habe auf Anstiften des Grafen seine Schwester vergiftet, und von diesem viel Geld dafür erhalten. Es mag auch wohl wahr seyn, denn Gottes Zorn schien schwer auf ihm zu liegen; er wurde finster und mißhandelte seine Frau, bis sie der Gram tödtete. Eine einzige Tochter hatte er, welche er mir ebenfalls bald nach seiner Frau Tode übergab und auf Reisen ging; allein schon nach einem halben Jahr kam er wieder, verkaufte seine Güter und zog mit Dir, seiner Tochter und mir nach S..., wo er ein Landgut gekauft hatte und daselbst fortan unter dem Namen Rüdiger bewohnte. Ich fühlte mich bald heimisch in der fremden Gegend, denn mein guter Mann war gestorben und ich froh, — weit, weit von dem Kirchhofe zu kommen, wo der Theure ruhte; ich wäre vom Schmerze gewiß getödtet, hätte ich täglich seinen Grabstein sehen müssen; — aber Herr Rüdiger, wie er sich jetzt nannte, führte ein unglückliches Leben, — nun Du weißt es, — denn das Gewissen mochte ihn wohl schmerzlich quälen, aber daß er sich deßhalb selbst den Tod sollte gegeben haben, will mir noch nicht so ganz einleuchten." — — —

„Wie — was sagst Du?" — — —

„Nun da muß ich wieder etwas ausholen. Ich sah es bald, daß Deine und Thekla's Liebe nicht bestehen konnte; denn ich kannte das Mädchen besser; sie war ein flatterhaftes Ding und über die Maßen eitel. Als Du nun zur Schule abreisetest, hatte sie Dich bald vergessen und eine neue Liebschaft angeknüpft und zwar mit einem Studenten, der fast alle Woche hier im Harke umherschlich. Endlich stellte er sich Herrn Rüdiger vor; ich war im Nebenzimmer und hörte die ganze Unterredung. Anfangs hörte der Alte dem Verlobungsantrage ruhig zu und nickte bisweilen mit dem Kopfe; als er aber den Fremden näher angeblickt, rückte er unruhig auf seinem Stuhle hin und her und fragte nach dem Namen desselben. Auf dessen Anwort, er heiße Braunhausen und wäre der Sohn des Grafen Braunhausen aus L..., sprang er wüthend auf und schrie: er wolle seine Tochter lieber dem Satan bescheeren, als einem, der den Namen Braunhausen führte. Derjenige Herr ging mit fürchterlichem Gesichte weg und ließ sich acht Tage hindurch nicht sehen. In der Nacht aber, in welcher Herr Rüdiger gestorben war, war er auf einmal wieder da, und ich glaube wohl, daß seine Kugel den Kopf des Alten zerschmetterte. Am andern Morgen reiste er wieder nach L... und bald darauf ließ er seine Verlobung mit Thekla bekannt machen. Da habe ich das Haus verlassen und bin hierher gezogen. — Aber Du zitterst Eugen, und Deine Augen sind so wild — — unternimm auf meinen Verdacht nichts gegen den jungen Braunhausen — ich kann mich ja geirrt haben, und habe mich gewiß auch geirrt."

„Sey ruhig, Margarethe — ich unternehme nichts. Aber Thekla? — Wie kann sie glücklich mit diesem Manne seyn? Arme Thekla — wie liebt ich dich so innig — wie lieb' ich dich noch — wie würde ich Alles darum geben, wenn ich dich jetzt noch mein nennen könnte! — — — Ha — ich will bin zu dir, du mußt meiner Liebe nachgeben — ich will dich umfassen, daß keine Macht der Erde mich ferner von dir trennt! O dein erster Kuß — — diese mächtige, den ganzen Körper durchdringende Glut — ha in diesem Kusse hat meine Liebe gewurzelt, mein Herz muß ja verblühen, wenn du diese Wurzeln ausreißen willst! Du bist ja so sanft, so gut — warum willst du mich denn unglücklich sehen? Wie kannst Du mit einem Manne leben, der aus blutigem Geschlechte stammt, — dessen Hände wohl selbst vom Blute geröthet sind — — nein! nein!" — —

II.

Die Leidenschaften des reifern Alters, — Ehrfurcht, Geiz, Neid, — — sind immer erbärmlicher, als die Leidenschaften der Jugend. Aber diese quälen mehr, als jene; sie können den an keinen Widerstand gewohnten, ungeübten und ungebeugten Geist des Jünglings bald beugen, — und das zu Extremen geneigte Herz bald zur Verzweiflung bringen. Nur die Hoffnung, dieses goldne Kind des Himmels, ist der einzige Vermittler zwischen den Idealen des Jünglings und der Wirklichkeit; — ist aber auch die letzte Hoffnung bitter getäuscht, ist Alles verschwunden, was bessere Zeiten verhieß, — dann bricht das Herz, dessen Empfindungen nimmer Harmonie finden mit dem Treiben der Welt. —

Eugen war der Verzweiflung nah, aber die Hoffnung, Thekla doch vielleicht noch sein nennen zu können, hielt ihn immer noch aufrecht, und wenn er auch gequält wurde von

Sehnsucht, Rückerinnerung an hatte, unverdiente Leiden; so leuchtete ihm noch ein Licht durch Sturm und Wetter, ein süßer Traum schwebte noch über der angstvollen Nacht. Er hatte Alles lange bei sich überdacht, er hatte auf Worte gesonnen, die Thekla's Herz erschüttern sollten; er war überzeugt, daß ihr Mitleiden sich seinen Thränen öffnen mußte. — Das Vordhaus bei D... war bald erreicht; Thekla saß allein auf ihrem Zimmer, mit weiblicher Arbeit beschäftigt, als ein Jüngling mit geisterblasser Stirn, bleichen Wangen vor ihr erschien. Doch hatten Leiden noch nicht die edlen Züge löschen können, die dunklen Augen, wenn auch bisweilen im wilden Feuer auflodernd, waren noch immer schön zu nennen, — die hohe, herrliche Gestalt noch kraftvoll und stark. Dieser Jüngling war Eugen. Lange stand er dem so reizenden Mädchen gegenüber, er sonnte sich in dem Glutblick ihrer Augen; aber sein Herz weinte, daß er diese Fülle von Schönheit auch nur einmal hatte verlieren müssen. Thekla war anfangs erschrocken, doch bald gefaßt; mit Freundlichkeit forschte sie nach des Jünglings Begehr und ihr Blick schien sich zu trüben, wenn sie ihn an diesen trüben Zügen vorübergleiten ließ. (Fortsetzung folgt.)

Die Sklavin von Korfu.

Eine Erzählung.

(Fortsetzung.)

Luzio wiederholte indessen immer und immer wieder in Gedanken den Namen Faledro, als fürchte er, den wohlbekannten zu vergessen, während Otto davon sprach, in den Ridotto einzutreten und Luigi leise und dringend ihn bat, um Mitternacht sich bei ihm einzufinden. „Es wird mir nicht möglich seyn," versetzte Morosini ablehnend. — „Du darfst nicht fehlen," fuhr der Andere noch dringender fort; „es gilt kein Gelag, sondern ernste Dinge." — „Für mich gibt es von Stund' an nichts Ernstes mehr, als das, was Ihr Andern Tand heißt." — „Du wirst einige junge Freunde finden." — „Ich sehne mich nach der Freundin." — „Es handelt sich um des Vaterlandes Wohl." — „Was nicht Dritter Amtes ist, davon laß Deinen Fürwitz." — „Wie habe ich mich doch in Dir getäuscht! nichts fehlt, als daß Du noch hingehst und uns verräthst," schloß Contareno, wandte den Rücken, und ging trotzig von dannen. Luzio schüttelte das Haupt, bedauerte des Freundes Verblendung, welche durch den ausgesprochenen Verdacht ihn kränkte, und folgte fast unwillkürlich dem Deutschen zum Redoutensaal, in welchem das Wogen und Drängen der Menge nicht ganz so heftig war, als draußen im Freien; nur die Pharotische waren von dichten Schwärmen umgeben.

Balbo und Pietro waren, ihrer Verabredung gemäß, zusammengetroffen. Letzterer brachte die Nachricht, daß Faledro den vorläufigen Schritten mit der größten Bereitwilligkeit entgegengekommen sey, und äußerte dabei von Neuem die alten Bedenklichkeiten wegen eines möglichen Widerstandes von Seiten Luzio's, worüber der Senator nur still in sich hineinlächelte, weil des bescheidenen Gianuzzo Bericht ihm seiner Sache ganz sicher gemacht hatte. „Ich stehe dafür," sagte er, „daß, insofern morgen früh schon die Verlobung stattfindet, am Abend noch die Vermählung alle Wünsche krönt." — Pietro horchte hoch auf, und hätte gar zu gern ein Näheres vernommen, wenn nicht eben sein Sohn herzugetreten wäre, der seinen deutschen Freund am Spieltisch verlassen hatte und gedankenvoll umherirrte. Balbo richte dem Neffen traulich die Hand, fragte nach seinem Wohlergehen, redete dieß und jenes und nahm der Gelegenheit wahr, Pietro leise zu bitten, er möge wie durch Zufall Faledro in die Nähe zu bringen suchen, worauf dieser sich entfernte, als just ein Domino zu dem Senator trat und ihm zuflüsterte: „Der Löwencharakter hat wiederum gesprochen. Heute Nacht noch fallen die Verräther in die Hände der wachsamen Gerechtigkeit. Hab' Acht auf Luzio!" Die Maske ging. „Was wollte der Vermummte?" fragte Luzio. — „Nichts," versetzte Balbo, „er bediente sich nur der Freiheit, welche der Karneval gewährt, um mich mit einem gewöhnlichen Maskenscherz zu necken." —„Er nannte doch meinen Namen." — „Nicht doch, Kind. Ich trage noch braune Locken; er sprach von einer Luzia. Doch lassen wir den Scherz, denn ich habe Dir ernste Dinge zu sagen. Komm hierher und horch' auf!" — „Nun, Oheim? — „Sagt Dir keine Ahnung, welches Heil Dir blüht. Dein Vater und ich, wir haben unsern vereinten Witz aufgeboten, Dir eine Deiner würdige Braut zu wählen."

Luzio zuckte die Achseln. „Ich wähnte," sprach er, „Ihr wolltet von ernsten Dingen ernsthaft reden, nicht aber sie zum Scherz gebrauchen." — „Fürchte keine Täuschung," fuhr Balbo fort, als bemerke er nicht im mindesten des Jünglings aufsteigenden Unmuth; „ich sprach in vollem Ernst und erwarte eine ernsthafte Erwiderung." — „Ich bitt' Euch, brecht davon ab," versetzte Luzio; „ich will nicht weiter hören, all' Eure Ueberredungskünste würden doch an mir scheitern, wie die Wogen des Golfs von den unempfindlichen Quadern der Murazzi abprallen." — „Sey unbesorgt," sagte Balbo, die Hand auf des Neffen Schulter legend; „ich dränge Dir Dein Glück nicht auf. Du bist jung, ein Knabe, und magst immerhin noch warten. Auch wird Marcanten Faledro wahrlich nicht verlegen seyn, unter Venedigs Edelsten den Tochtermann zu finden."

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Aufrichtiges Geständniß.) Jules Janin berichtet im neuesten Feuilleton der Debats in seiner überladenen Manier weitschweifig genug über Paul Jones, ein Melodram von Alexander Dumas. Damit zu Ende, versteht er sich mit lebhafter Einbildungskraft von Paris nach Potsdam, wohnt der Aufführung der Antigone bei, erzählt ihr Fabel des Stücks, und schließt dann, wie folgt: „Gerechter Himmel! Und das wird dargestellt, zu Berlin, im Schlosse von Potsdam, in Beisein des Königs und der Königin von Preußen, in Mitte der anmuthvollen erlesenen Melodien des jungen großen Meisters Mendelsohn. O ihr, die ihr vorbeikommt und im Stande seyd, die Bühne zu Athen mit dem Theater der Porte Saint-Martin, Sophokles mit den großen Geistern unseres Jahrhunderts, die Musik unserer Meyerbeere auf den Boulevards mit der Musik Mendelsohns zu vergleichen, — kommt und urtheilt, und sagt uns dann, ob es einen Schmerz gibt: der dem unsern die Wage hält." Daß der Pariser Aristarch auch die Königin von Preußen, die zu München weilt, im Theatre zu Potsdam gesehen hat, beweist für die Stärke seiner Phantasie. —

*** (Etablissement Jacquesson.) In der Quotidienne vom 26. Oktober liest man Folgendes: Am Dienstag, den 13. d. M. äußerte der Handelsminister (Hr. Cunin-Gridaine) in Chalons-sur-Marne, bei seiner Durchreise, den Wunsch, das schöne Etablissement des Hauses Jacquesson und Fils daselbst zu besuchen, und begab sich demnach um 2 Uhr in Begleitung des Präfecten des Marne-Departements und verschiedener Behörden, dahin. Nachdem der Minister sich mit dem Chef des Hauses Jacquesson über die Resultate, welche die Erhöhung der Zölle in Amerika auf Wein haben könnte, unterhalten hatte,

ließ derselbe sich die ausführlichsten Details über die Bearbeitung der Champagner Weine geben, und nahm darauf die erstaunlichen Gewölbe und colossalen unterirdischen Gallerien, wo zwei Millionen Flaschen in der größten Ordnung aufgelegt sind, mit vieler Aufmerksamkeit in Augenschein. Ganz besonders setzte die sinnreiche Einrichtung den Herrn Cunin-Gridaine in Erstaunen, daß geräumige Wege angelegt sind, die den größten Wagen gestatten, zu den obersten Stockwerken hinauf und in die Tiefe dieser ungeheuren Keller hinab zu rollen, welche letztere durch Laternen erleuchtet sind und den Straßen einer großen Stadt gleichen. Um 4 Uhr begab sich der Minister wieder weg, nachdem er Herrn Jacquesson in den schmeichelhaftesten Ausdrücken seine vollkommenste Zufriedenheit über eine so großartige Anlage zu erkennen gegeben hatte, die mit eben so viel Ordnung, als Sparsamkeit von Zeit und Händearbeit — durch Anwendung von Pferden und Wagen, welche unaufhörlich diese weiten unterirdischen Räume durchziehen —, geleitet wird.

⁂ (Zweibrücken.) Kürzlich wurde ein Mann beerdigt, der den Bewohnern dieser Stadt schon über ein Vierteljahrhundert als Biedermann bekannt, und der sein vielfach bewegtes Leben über hundert Jahre brachte. Louis Joseph Pollet, geboren zu Premesque, bei Lille in Flandern, am 12. Oct. 1741. Seine ersten Studien waren bei einem Metzger. Im 16. Jahre kam er als Läufer zu dem Prinzen Salm-Salm, der ein Schloß bei Lille bewohnte. Nach fünfjährigem Laufen vertauschte er diese Stelle mit einem Plätzchen in der Küche eines reichen Engländers. Einige Jahre nachher brachte ihn seine Redlichkeit als Silberverwahrer in die Dienste des Herzogs von Beaufort. Nachdem er sich verheirathet hatte, schenkte ihm der Herzog ein schönes Gut, auf dem er mehrere Jahre sehr glücklich mit seiner Familie lebte. Sein Glückestern ging aber nur zu bald unter. Der Herzog starb — die Schenkungsurkunde war nicht unterschrieben, und Pollet mußte den reichen Erben das Geschenkte zurückgeben. Von hier kam er abermals in die Dienste eines Engländers, und zwar als Kutscher, der ihm erlaubte, mit seinen Pferden auf eigene Rechnung zu fuhren. In dieser Stellung hatte er einmal Gelegenheit, Napoleon zu fahren, von welchem Glück er bis auf die letzten Stunden seines Lebens mit Begeisterung sprach. Nach mehreren anderen untergeordneten Diensten erhielt er eine Stelle in der berühmten Tabacksfabrik der Herren Masson in Nancy, lernte bald die Fabrikation des Tabacks kennen und wurde schon einige Jahre nachher Contremaitre in der kaiserlichen Tabacksfabrik in Nancy. Bei der Gründung der Tabacksfabrik von Herren Kienlen und Kleber in Zweibrücken, im Jahre 1813, trat er in dieses Geschäft, in dem er bis 1840 mit unermüdeter Thätigkeit diente. Als Herr Kienlen in diesem Jahre die Fabrik allein übernahm, blieb Pollet, mehr als Hausfreund, noch in Thätigkeit. Am 31. October ihn ein heftiger Leibschmerz — und am 1. Nov. endete eine Unterleibsentzündung sein Leben. Von 15 Kindern, aus zwei Ehen, blieb ihm eine Tochter. Ein Sohn, der unter Napoleon alle Feldzüge mitmachte, ging ihm voriges Jahr voraus. Pollet's Eltern und Urältern brachten es gleichfalls zu hohem Alter. Aufs Wassertrinken, somit auf die Wasserheilanstalten, hielt Pollet sehr wenig. Die Aerzte riethen ihm noch kurz vor seinem Ende zu einem feischen Trunk Wasser. Dagegen protestirte er feierlich — er habe in seinem Leben kein Wasser getrunken, wolle jetzt beim Scheiden auch nicht anfangen.

⁂ Die Griechen hatten eine eigne Art, ihre Dichter zu belohnen. Als Sophokles seine Antigone geschrieben hatte, ernannten die Athener, im Jubel über das schöne Drama, den Dichter zum Mitfeldherren des Perikles im samischen Kriege. Heutigen Tages wäre für ein gutes Trauerspiel ein Generalpatent ein originelles Honorar. (Tel. f. D.)

Frankfurt.

Dritter Jahresbericht

des

Verwaltungs-Ausschusses der Mozartstiftung

an

den löblichen Liederkranz dahier

über

den Bestand und Fortgang der Mozartstiftung in dem abgelaufenen Geschäftsjahre 1840 — 1841.

Nachdem der Verwaltungs-Ausschuß der Mozartstiftung bei dem Beginne seines dritten Geschäftsjahres durch die erneuerte Wahl der Herren Dr. Weismann und Friedrich Quilling wieder ergänzt worden war, hat er mit regem Eifer getrebt, seinen Verpflichtungen nach wie vor zu entsprechen. Es ist ihm gelungen, der Stiftung ihren ersten Zögling zu geben. Die Aussaat hat begonnen zur einstigen fröhlichen Ernte, und wir dürfen hoffen, daß, was in Liebe geboren worden und was von ihr sorgsam gepflegt wird, zu immer schönerem Gedeihen heranreifen werde.

In diesem freudigen Hinblick geben wir zur Darlegung unseres seitherigen Wirkens aber, indem wir und bedrken, dem löblichen Liederkranze über den Bestand und Fortgang der Stiftung während des abgelaufenen Geschäftsjahres in Nachstehendem Rechnung ablegen.

Wir beginnen mit dem Wichtigsten, mit der Ernennung des ersten Zöglings der Stiftung. In unserm vorigen Jahresberichte brachten wir zur Anzeige, daß, nachdem der Liederkranz, auf den Grund, daß er Kapitalfond einen jährlichen Zinsenertrag von 400 Gulden liefere, die Mozartstiftung für eröffnet und ihre Wirksamkeit beginnend erklärt habe, wir die Concurrenz zur Bewerbung um das erste Stipendium statutenmäßig eröffnet und daß sich bereits sieben Kompetenten dazu angemeldet hätten. Diese Anzahl war bis zum Ablauf der bis zum 1. Februar 1841 verlängerten Anmeldetermin auf fünfzehn gestiegen. Darunter befanden sich, nach den verschiedenen Ländern:

drei aus Preußen,
fünf aus Bayern,
zwei aus Hannover,
einer aus Kurhessen,
einer aus dem Großherzogthum Hessen,
einer aus Sachsen-Coburg,
einer aus Nassau und
einer aus Frankfurt.

Unter diesen waren jedoch 7, die, theils, nachdem sie Einsicht von den Statuten genommen, wieder zurücktraten, theils wegen mangelnder statutenmäßiger Befähigung zur Concurrenz nicht zulässig erachtet werden konnten. Es verblieben sonach im Ganzen acht zur Concurrenz zulässig erklärte Aspiranten, nämlich:

drei aus Preußen,
zwei aus Bayern,
einer aus Hannover,
einer aus Kurhessen,
einer aus Frankfurt.

Wir forderten nunmehr einen jeden derselben auf, seine musikalische Befähigung durch die That nachzuweisen und trugen zu dem Ende einem jeden die Kompostion eines bestimmten Liedes und eines Instrumental-Quartettsatzes auf. Zugleich erfuchten wir in den resp. Wohnorten der Aspiranten einen Meister der Tonkunst, diese Ausarbeitungen unter seiner Aufsicht fertigen zu lassen und sie in wiersacher Ausfertigung demnächst an uns, mit der Bescheinigung auf Pflicht und Gewissen, daß sie unter seiner Aufsicht gemacht worden, einzusenden.

Nachdem dies geschehen, waren nach §. 29 der Statuten von dem Ausschuß durch Stimmenmehrheit drei Musiker von anerkannter Autorität, deren wenigstens zwei außer Frankfurt ihr Domicil haben müssen, zu Prüfungsrichtern zu wählen. Diese Wahl fiel auf die Herren:

Hofkapellmeister Dr. Louis Spohr in Kassel,
Hofkapellmeister Dr. Friedrich Schneider in Dessau und
Kapellmeister Franz Lachner in München.

Nachdem dieselben sämmtlich ihre Bereitwilligkeit zur Uebernahme dieses Prüfungsrichter-Amts erklärt hatten, versah der Ausschuß die Arbeit jedes Bewerbers mit einer Nummer und einem besondern

Motto, sage ihr, unter Angabe des Alters, eine kurze Charakteristik des Betreffenden bei, und übersande sie sodann am 6. Mai d. J. an jeden der Herren Prüfungsrichter gleichzeitig in Abschrift mit dem Ersuchen, nach Vorschrift der Statuten, ein motivirtes Urtheil darüber abzugeben. Schon vor Ablauf des genannten Monats war diesem Ersuchen entsprochen worden. In der Sitzung des Verwaltungs-Ausschusses vom 28. Mai d. J. wurden hierauf diese Urtheile verkündet, deren zwei sich übereinstimmend für die Ardelt Nro. 6 aussprachen und den Verfasser derselben zum Empfang des Stipendiums mündig erklärten.

Demgemäß wurde, wie bereits bekannt, in derselben Sitzung der mit der Nummer 6 und dem Motto:

„Und ob die Welt ringsum berattet,
Wird doch die Tonkunst fortbestehen."

bezeichnet gewesene Concurrent Johann Joseph Bott zu Hessen-Kassel, Sohn des dortigen Hofmusikus, Herrn A. Bott, zum ersten Stipendiaten der Mozartstiftung ernannt und demselben der Bezug dieses Stipendiums mit jährlich fl. 400. —, nach §. 34 der Statuten fürerst auf ein Jahr, zuerkannt.

Hiernächst haben wir uns, wegen des mit dem Stipendiaten einzuhaltenden Lehrplans, sowohl mit dessen Vater als mit andern musikalischen Autoritäten in Kassel in Rapport gesetzt, wonach wir für das Zweckmäßigste erkannt haben, den Zögling fürerst bei seinem seitherigen Lehrer in der Composition, Herrn Moritz Hauptmann in Kassel zu belassen, und Letztern zu ersuchen, die musikalische Fortbildung des jungen Bott, im Einverständniß mit dessen Vater, nach dem uns vorgelegten und von uns genehmigten Lehrplan zu leiten und zu überwachen. Herr Hauptmann hat sich mit Vergnügen hiezu bereit erklärt, und haben denselben bereits im Juni d. J. die musikalischen Studien unseres Zöglings nach vorgeschriebener Weise begonnen. Ueber dessen Fortschritte sind wir mit den besten Nachrichten versehen und dürfen wir uns der angenehmen Hoffnung hingeben, daß aus diesem ersten Wirken der Stiftung bereits erfreuliche Resultate erfolgen werden.

Den ökonomischen Theil der Anstalt betreffend, so freut sie sich — wiewohl eine nationale — zwar immer noch nicht eines allgemeinen Antheils; dennoch haben wir dem unausgesetzten Wirken des löblichen Liederkranzes die fortwährende Zunahme des Kapitalfonds zu verdanken.

So hat das zu Anfang des Jahres von ihm statutengemäß zum Besten der Stiftung veranstaltete Concert einen Reinertrag von fl. 629. 10 kr. geliefert. Günstiger noch war das Ergebniß des von dem berühmten Künstler Herrn Franz Liszt zum Vortheil unserer Anstalt erst kürzlich hahier gegebenen Concertes, das eine Einnahme von fl. 910. — ergab. Wir fühlen uns verpflichtet, dem edlen Concertgeber, dem es gleichsam ein Bedürfniß ist, überall das Schöne und Gute zu befördern, und der dadurch sein unerreichtes Talent so köstliche Früchte tragen läßt, so wie allen Denen, die bei diesem ausgezeichneten Concerte gefällig mitwirkten, hiermit nochmals öffentlich unsern wärmsten Dank auszusprechen. Möge das Beispiel des vortrefflichen Liszt, der nicht ohne eigenes Opfer dem Denkmal Mozart's diese Gabe brachte, indem er dadurch genöthigt war, seinen hiesigen Aufenthalt über 3 Tage zu verlängern, eine Aufforderung zur Nachahmung sein für Andere! —

An Geschenken erhielten wir:

1) Von Herrn Hofkapellmeister Dr. Spohr in Kassel ein Lied, das für 4 Friedrichsd'or verwerthet wurde;
2) Von Herrn Director Mangold in Darmstadt abermals ein Heft Lieder zur Verwerthung;
3) Von Herrn Ferdinand Hiller dahier, den Erlös für das nach unserm vorigen Jahresberichte uns geschenkte Heft Lieder mit 5 Louisd'or;
4) Von dem Musikdirektor an dem Großherzoglich Hessischen Seminar zu Bensheim, Herrn F. J. Kunkel, sechs schöne und wohlgelungene fugirte Nachspiele für Orgel, deren demnächstiger Erlös der Stiftung zugewendet seyn soll.

Wir hatten den gütigen Gebern hiermit nochmals unsern aufrichtigsten Dank ab. Aus solchen Händen erhöht die Gabe sich in ihrem Werthe, indem sie zugleich eine Anerkennung der Anstalt von Seiten würdiger Kunstmeistern ausspricht, und dadurch einen Aufruf enthält an die Genossen der Kunst, mitbauen zu helfen an dem gemeinsamen Denkmal des Vaterlandes. —

Durch die erwähnten Beischüsse hat das Kapital-Vermögen bis jetzt die Summe von fl. 12,422. 11 kr. erreicht, somit sich seit vorigem Jahre um fl. 1713. 22 kr. vermehrt. Wir legen über die Gesammt-Einnahme und Ausgabe im abgelaufenen Geschäftsjahre in der Anlage die Rubrik vor, woraus zugleich ersichtlich ist, daß die Kapitalien tatutengemäß angelegt sind.

Löbliche Direktion des Liederkranzes wird nunmehr, nach Vorschrift §. 24 der Statuten die Revision der Rechnung anordnen und nach eingelangtem befallsigen Bericht die erwähnte Bilanz zur öffentlichen Kenntniß bringen.

Noch haben wir zu bemerken, daß nach Inhalt unseres vorigen Jahresberichts von dem verehrlichen Ehrenmitgliede, Herrn Schnyder von Wartensee der Stiftung sechs Dukaten zu dem Zwecke verehrt wurden, um damit einen besondern Fond zur Anschaffung klassischer Musikalien zu gründen. Dieser Fond hat sich bis heute durch anderweite Zuschüsse bereits auf fl. 112. 58 kr. vermehrt, und zu weiteren Zuflüssen für denselben Zweck ist noch Hoffnung gemacht. Bei der Aussicht auf die dereinstige Errichtung eines musikalischen Conservatoriums ist es zweckmäßig, unter der Hand für dergleichen Anschaffungen Bedacht zu nehmen. Da sich nun jetzt eine günstige Gelegenheit dargeboten, einen großen Theil der Werke von Sebastian Bach aus dem Nachlaße des seligen Speidle zu verhältnißmäßig billigem Preise zu erwerben, so haben wir geglaubt, diese Gelegenheit, die sich so bald nicht wieder finden dürfte, nicht unbenutzt vorübergehen lassen zu dürfen, und wir haben sonach diese Meisterwerke anzukaufen beschlossen.

Schließlich zeigen wir an, daß, in Gemäßheit §. 11 der Statuten nachbenannte Mitglieder den Verwaltungs-Ausschuß:

Präsident Wilhelm Speyer,
Sekretär Dr. A. Jost und
Buchführer Herr Peter Find,

nach dreijähriger Amtsführung aus der Verwaltung auszutreten haben und gemäß mit Beiziehung Liederkranz-Ausschusses zu ersetzen, an deren Stelle aus seiner Mitte drei andere Mitglieder erwählen und von der geschehenen Wahl demnächst der Verwaltung Mittheilung machen zu wollen.

Indem wir dem rühmlichen Eifer des verehrlichen Liederkranzes das fernere Wirken für das Wohl der Stiftung angelegentlichst empfehlen, fügen wir die Versicherung an, daß auch wir unausgesetzt nach Erreichung des gesteckten Zieles streben werden.

Frankfurt a. M., den 1. November 1841.

Der Verwaltungs-Ausschuß der Mozartstiftung.

Frankfurt.

Vocal- und Instrumental-Concert,

unter Leitung des Herrn Kapellmeister Guhr, welches die Herren Eduard von Pirkhert, Pianist aus Wien, und Hermann Ballin, erster Solo-Violon des großen Theaters zu Bordeaux, Freitag den 12. November im Saale des Weidenbuschen Gartens veranstalten werden.

Erste Abtheilung. 1) Zweites Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell, componirt von Heinrich Wolff, vorgetragen vom Componisten, den Herren Ballin, Posch und S..... 2) a. Andante et Etude, — b. Drei Lieder ohne Worte, — c. Etude héroique, — für Piano componirt und vorgetragen von Herrn Pirkhert. 3) Die Mutter des Kokalen, Gedicht von Prup, gesprochen von Herrn Balson. 4) Die Heirath, Lied von Krebs, — Die plaudernden Lüftchen, Lied von Gollmick, — gesungen von Demoiselle Capitain. 5) Variationen für die Violine, von Gyps, vorgetragen von Herrn Ballin.

Zweite Abtheilung. 6) Sextett für Piano, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß von G. Onslow, vorgetragen von den Herren Pirkhert, Wolff, Hauff, Posch, Sachr und B..... 7) Variationen für die Violine von de Beriot, vorgetragen von Herrn Ballin. 8) Lieder von Mendelssohn-Bartholdy (Manuscript), gesungen von Herrn Pischek. 9) Duo brillant für Piano und Violine von Osborne und de Beriot, vorgetragen von den Herren Pickhert und Ballin.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 13. Nov. Werner, oder: Herz und Welt, bürgerliches Schauspiel in 5 Abth. von Gutzkow.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. F. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 313. 13. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Napoleon's Grabmal.

Von J. Duesberg.

Wenn Napoleon aus den Tuilerien schaute, und aus den Fenstern seines Cabinets das Haupt beugte, das damals die halbe Welt trug, so erblickte er im Hintergrunde der Champs-elysées an der Barrière de l'Etoile die Stelle, wo er sich und seinen Armeen ein Denkmal errichten wollte, wie die Menschen noch keines gesehen, aber er hatte nicht Zeit, es zu vollenden, und die Cosacken zogen siegreich daran vorüber, bevor die Leiche des Siegers von Austerlitz darunter weg zog, und quer gegenüber, auf dem linken Seineufer, sah er die Spitze des Domes der Invaliden, die er neu hatte vergolden lassen, und die damals so herrlich und hoch durch den blauen Himmel blitzte, und einst die Stelle seines Grabes bezeichnen sollte, das träumte ihm damals nicht, daß man ihn in einem Militärhospital der Nachwelt überweisen werde! Napoleon dachte wohl selten an den Tod; er hatte dazu keine Zeit; und wenn man so groß und so stark ist, und so hoch steht, so steht der Tod zu tief, und scheint mehr als ein Fantom, das scheu aus der Ferne all der Herrlichkeit zusieht. Aber zuweilen dachte doch der Gewaltige daran, daß er sterblich sey; er hatte sich St. Denis zu seiner Grabstätte ausersehen. Seine Gruft ist daselbst bereitet. Sieben Schlösser hatte er an die zwei eisernen Thüren machen lassen, wozu nur er und der Kanzler seines Reiches die Schlüssel hatten. In großen weißen Lettern steht darüber geschrieben: Hier ruht die Asche des — — Der Name ist ausgelassen; aber wozu bedarf's eines Namens? wozu bedarf's überhaupt eines Denkmals für Napoleon? Man lege ihn in irgend einen Winkel der Erde und nach Jahrtausenden wird die Welt noch wissen, daß er da ruht. In St. Denis wollte er begraben seyn, aber hier hat ihn wieder die Nemesis erreichen müssen. Sie fragen, warum man ihn nicht in die Gruft gelegt, die er sich gebaut? In den Gewölben der Kirche ruht der Herzog von Enghien! Der blutige Schatten seines Schlachtopfers hat sich gegen ihn aufgerichtet und hat den Sarg des großen Kaisers vertrieben, und so hat ihn noch nach dem Tode die Strafe des einzigen Verbrechens erreicht, das er begangen.

Napoleon ruht noch immer in einer Kapelle des Doms der Invaliden. Der Dom ist eine Rotunde im reichsten Style; so groß als es die Schönheit erlaubt; es glänzt da eine so milde Majestät, und bei allem Reichthume der Zierrathen, bei der Fülle von Gold und Marmor und Freskogemälden, welche bis oben hinauf in die höchste Kuppel steigen, schwebt doch über das Ganze der Ernst des Gotteshauses; der Zudrang der Neugierigen ist noch immer so groß, daß man Queue machen muß. Zwei Invaliden, mit Spießen bewaffnet, halten Wache. Acht große Fahnen, die schwer von goldenen Stickereien, am Eingange prangen, bilden eine Vorhalle, durch die man bis zum Gitter gelangt. Die Wände der Kapelle sind mit rothem oder violettem Sammt überzogen; an den Wänden sind Trophäen ausgestellt; Nichts erinnert an den Tod, an die Hinfälligkeit der menschlichen Dinge; die kaiserliche Würde umstrahlt den Sarg in ihrer ganzen imponirenden Pracht und über dem Sarkophag schwebt der Adler in kolossaler Dimension, und scheint gleichsam seinen todten Herrn zu beschützen; denn er schwingt sich aus dem Hintergrunde des Grabes hervor, mit weit vorgestreckem Kopfe, und schlägt die sechs Schuh langen bronzenen vergoldeten Flügel mit solcher Kraft, daß er verewiglicht in den Kampf zu stürzen scheint. Das ist denn Alles recht schön und groß; aber ein Grab ohne das Kreuz, ein Sarg ohne Gott, der Tod, ewig, unerbittlich unversöhnlich, ohne alle Hoffnung der Auferstehung, wie sehr man ihn auch behängen mag mit prächtigen Stoffen, und wie man ihn bekränzen und besticken und bemalen mag, es ist doch das trostloseste, vernichtendste Schauspiel, das dem Menschen sich darbieten kann.

In der Kapelle des h. Hieronymus wird der Sarg aufbewahrt, bis das Monument fertig seyn wird: bis jetzt ist es noch nicht angefangen. Anfangs sollte es der Marchese Marochetti ausführen, der durch seine Statue des Herzogs Emmanuel von Savoyen so plötzlich zu einem europäischen Rufe gekommen. Herr Thiers hatte ihn damit beauftragt: sein Projekt wurde, so weit es sich thun ließ, in Kohl und Leinwand ausgeführt, und fand keinen Beifall. Die Journalisten hatten ohnedies dem Minister so arg zugesetzt, daß man sich entschloß, einen Concurs auszusetzen. Die Resultate desselben sind nun seit einigen Tagen im Palais des beaux Arts ausgestellt. Das Schönste in dieser Kunstfeilung ist der Palast der schönen Künste selbst, ein ganz neues Gebäude, von dem wir einmal eine vollständige Beschreibung mittheilen werden. Für heute müssen wir uns zusammen nehmen, um mit den 92 Projekten fertig zu werden, um die man sich da in den zwei großen Sälen drängt. Drei dieser Projekte ließ der Minister bei seinem vorläufigen Besuche hinauswerfen; und das ist sehr schade, denn man hat mit Wunderdinge davon erzählt, wie Napoleon da auf einem Adler geritten, welcher aufsaß wie eine Gans; an einem andern waren Nischen mit verschlossenen Thüren angebracht: der Druck auf eine Feder öffnete die Nische und heraus trat ein Marschall in großer Uniform und trug eine Fahne, worauf die Siege geschrieben standen, die er erfochten. Man hat auch jetzt noch Stoff genug, sich zu amusiren: es giebt da Grabmäler, die recht artige Conditoraufsätze abgeben

würden; andere sehen aus wie große Waschkessel. Der Adler kommt in allen möglichen Spezies und Abarten vor. Das unsinnigste Projekt ist wohl dieses: ein Adler von Eisen, der die ganze Länge der Invalidenkirche einnimmt, hält den Sarg in seinen Klauen. Ein anderes Genie ist auf den Gedanken gekommen, vor dem Mausoleum einen geographischen Atlas zu machen. Was nicht lächerlich ist, heißt weiter Nichts: Pyramiden, Urnen, Tempel, mächtige Würfel von Granit, der Ruhm mit seiner ewigen Trompete und die Siegesgöttin mit ihrer ewigen Krone, und die Trouviers aus dem Kaiserreiche, in Fahnen, Genien, Trauerweiden, alle möglichen symbolischen und allegorischen Figuren, der ganze bekannte Trauerapparat ist auf alle mögliche Weise verwendet, combinirt und durcheinander geworfen, daß man schier glauben sollte, es habe ein Einziger dieselben Elemente auf hundertfältige Weise benutzt. Die Bildhauer stehen noch weit unter den Architekten: Herr Eter ist ein originelles Talent, Herr Maindrom gleichfalls, sie haben Nichts zuwege gebracht. Das Sujet ist zu groß, zu ungeheuer: ich kann mir's denken; es erdrückt das Talent, es lähmt die stolzesten Kräfte. Diese Stümpereien sind eine Huldigung, die sie unwillkührlich dem großen Napoleon gebracht. Das Projekt des Herrn Visconti ist das einzige, welches wirklich groß in der Erfindung ist: die Ausführung kann da freilich vieles dazu und vieles davon thun. Eine Reiterstatue des Kaisers steht im Hofe der Invaliden, auf einem hohen steinernen Würfel; in der Vordersette ist eine Thüre angebracht, welche zu einer Stiege führt; durch diese gelangt man in einen unterirdischen Gang: hier sind auf beiden Seiten die Grabmäler der Waffengefährten Napoleon's und der Gouverneurs der Invaliden. Durch die schauerliche Todesgalerie gelangt man dann endlich zur Stelle, wo er ruht, der Mächtige, der diese alle geführt und verherrlicht, und ohne den sie nichts waren. Sie bilden gleichsam dort unten noch seinen Hofstaat und seine Garde. Am Ende der Galerie, zwischen Säulen und Arkaden, ruht nun der Sarkophag; diese Stätte ist nach oben offen und wird durch das aus dem Dome einfallende Licht erleuchtet. Es heißt allgemein, dieses Projekt sey schon vor dem Concurse angenommen worden; mir scheint dies Gerücht eine Erfindung der neidischen Bosheit. Wir haben das weitumfassende Projekt des Herrn Visconti nur im raschen Ueberblick gesehen und werden nächstens weiter darüber berichten.

Aus dem Leben eines Unglücklichen.

(Fortsetzung.)

„Was ich will?“ fragte Eugen mit zitternder Stimme; „Dich sehen will ich und noch einmal fragen, ob Deine Liebe denn auf immer für mich verloren?“

„Sehen Sie sich, Eugen; Sie sind erschöpft — haben Stärkung nöthig — ich will klingeln!“

„Um Gotteswillen — nein! Laß uns allein in dieser entscheidenden Stunde, — laß mich zu Deinen Füßen liegen! — Sieh, Thekla, ich war so freudig, so froh, als ich noch wußte, daß Du mein gedachtest, soll denn jetzt Alles vorbei seyn? Heucheln Deine feurigen Augen eine so kalte Seele? Nein, nein — Du wolltest mich nur prüfen, wolltest nur sehen, ob ich auch treu seyn könnte; — Du hast mich immer geliebt! Ich wollte Alles darum geben, wenn diese Prüfung jetzt endlich vorüber wäre! — Rühren Dich denn meine erblaßten Wangen nicht, die Thränen nicht in meinen Augen? — — Schweigst noch immer — — o ende diese fürchterliche Angst! — — Diese herrlichen Formen, dieses seelenvolle Gesicht, kann es einer kalten durch Kunst belebten Marionette angehören? — Sag es, Thekla, war es nur eine Prüfung?“

„Stehen Sie auf, mein Herr, Sie setzen mich in Erstaunen — das Alles paßt sich ja nicht!“ — —

„Ha diese kalten Worte! — Aber Du mußt mich lieben, Thekla, wenn Du mich nicht zur Verzweiflung bringen willst; vernichte doch dieses junge Leben nicht — laß mich doch glücklich seyn! — Ach — ein Wort von Dir kann mich in den Himmel, kann mich in die Hölle versetzen, und Dein weiches Herz, — welche Wahl trifft es? — — Du schweigst? — Thekla, Du hast dereinst von einer Seele Rechenschaft abzulegen, wenn Du mir Deine Liebe, welche Du mir feierlich gelobtest entziehst.“

„Machen Sie diesem unpassenden Auftritte ein Ende, oder ich sehe mich gezwungen, ihn mit Gewalt endigen zu müssen.“

Eugen sprang auf, seine Augen rollten in fiebrischer Glut, seine Hände waren krampfhaft geballt.

„Nun so versuche ich denn die Stunde, in welcher Du mir Liebe schwurst, — ich versuche sie! — Höre Thekla, ich will Dir eine kleine Geschichte erzählen, ich kann sie auch ansplaudern vor der ganzen Welt; Dein Vater schlug meine Mutter, und der Mann, den Du bald Gatten nennen wirst, erschlug Deinen Vater. Eine niedliche, kleine Geschichte; aber Du wirst so bleich, Thekla? — — Es ist zum Todlachen; ist denn ein so großer Unterschied zwischen zwei Brüdern? Ich heiße auch Braunhausen — und Dir kommt es ja doch nur auf den Namen, auf — — aber das ist ja unpassend — ha! ha! ein Bastard! — — Bleibe ruhig sitzen; — ihr Frauen könnt teufelmäßig kalt seyn, — ganz entsetzlich kalt — — aber dafür habt ihr auch kein Herz im Busen; — schreie nicht, oder es ist um meine Freiheit geschehen; weißt Du nicht, daß ich geächtet bin? — — Was zitterst Du denn, mein Täubchen — meinst Du der Adler erwürgt Dich? — — Adieu Thekla — Dein Mar geht in den Tod — denk oft an mich, Thekla!“ — —

Eugen an Wilhelm.

„Lebe wohl! Ich sage Dir das zuerst, denn mein Herz ist so zerrissen, daß ich nicht weiß, zu welcher Minute der Tod mich fordern wird; mein Abend ist herniedergestiegen, und um meine Seele wird es kühl. Ich bin ganz zufrieden mit mir; ich will diesem Tyrannen um seine Tochter kein Wort mehr gönnen; ich habe der Geliebten entsagt, weil der Tod Allem entsagen muß. Die Schlacht steht schon, — meine Reiter schauen todesmuthig auf den Feind; — der Engel der letzten Stunde schwebt über der Wahlstatt und deutet gen Himmel, wo Thekla ewig mein seyn wird, wo kein Friedland mehr gilt. — — O meine Seele ist so müde, mein Herz so wund — meine Wangen so bleich, so verfallen — meine Augen so trocken und glühend — — Ha, wie kann der Todesengel an mir vorübergehen, wenn er diese Jammergestalt sieht — — muß er mich nicht mitnehmen, Wilhelm?“ — —

(Schluß folgt.)

Die Sklavin von Korfu.

Eine Erzählung.

(Fortsetzung.)

Erstaunt, als hätte er etwa ein Roß auf der Rialtobrücke erblickt, riß Luzio die Augen bei diesen Worten weit auf und hielt den Oheim, der sich zum Gehen wandte, am Mantel fest, mit erstickter Stimme und kaum eines Wortes mächtig, fragend: „Wen nanntet Ihr?“ — „Laß mich!“ sagte der; „so ist nun einmal der Jugend Eigen-

finn; weil Du den Weg zum schönsten und würdigsten Ziel geebnet siehst, verschmähst Du ihn zu betreten, und wirst vielleicht, ja ganz gewiß, einst die steile Bahn wählen, deren Ende auch nicht des ersten Schrittes sich werth erzeigen dürfte." — „Oheim, wen nanntet Ihr?" fragte Luzio auf's Neue und dringender denn zuvor; doch Baldo hörte nicht darauf und sprach gleichsam zu sich selbst weiter: — „Die Zugend, wie gesagt, schätzt den Werth des errungenen Preises nur nach der Mühe, die er gekostet, nicht nach seinem eigentlichen Gehalt —" — „Ich beschwöre Euch, lieber Oheim, spannt mich nicht länger zu grausam auf die Folter," unterbrach ihn wiederum Luzio; „nicht wahr, Ihr nanntet Faledro?" — „Was kümmert Dich der Name, der, ich leugne es nicht, mir aus Unbedachtsamkeit entschlüpfte, und den Du hoffentlich für immerdar vergessen wirst." — „Ich diesen Namen vergessen, der alle Himmel meiner Seligkeit in sich schließt?" rief Luzio, den Senator unwarnend, der meisterlich den Erstaunten spielte; „nimmermehr! Ich überlasse mich Euch blindlings, und bitte Euch nur um das Eine, mein Glück so sehr als möglich zu beschleunigen. Doch wie kann ich Euch meine Reue, meinen Dank beweisen?" — „Dessen bedarf es nicht, Kind, denn Alles geschieht weder für Deinen Vater, noch für mich, sondern nur zu Deinem eigenen Heil. Wenn Du indessen Dich mir verpflichtet wähnst und mir einen Gefallen erweisen willst, so besuche heute Nacht keine Gesellschaft mehr." — „Ihr wüßtet —" stammelte der erbleichende Luzio. — „Ich weiß gar nichts," entgegnete Baldo ganz ruhig, „und will auch nichts wissen. Meine Bitte hast Du vernommen und bist Herr, sie zu erfüllen oder nicht. Dort naht Dein Vater mit Marcanton, und wenn dir's Vergnügen gewährt, will ich Dich dem edlen Herrn vorstellen."

Luzio drückte dem Oheim die Hand und folgte ihm. Faledro empfing den jungen Mann, welchen er bereits als den zukünftigen Gatten seiner einzigen Tochter betrachtete, mit großer Freundlichkeit und sagte, er schätze sich glücklich, denselben näher kennen zu lernen, den Venedig als die Blume seiner edlen Jugend preise, worauf Luzio entgegnete, das unverdiente Lob aus so hochverehrtem Munde werde ihn noch so stolz machen, daß er sich am Ende vermessen dürfte, nach einem Glück zu streben, dessen er vielleicht unter allen Venetianern am wenigsten werth sey. Diese höfliche und bescheidene Rede gefiel dem alten Herrn ungemein, er schüttelte traulich Luzio's Hand und sagte: „Ihr seyd schon um Eures Namens willen jeglichen Glückes werth, und Eure trefflichen Gaben und Eigenschaften lassen erwarten, daß Ihr den alten Glanz desselben nicht nur erhalten, sondern auch, wenn dieß irgend möglich ist, sogar vermehren werdet. Um so mehr jedoch wäre mir's leid, Euch nach irgend etwas streben zu sehen, wovon Ihr vielleicht nur um deßwillen, weil Ihr es nicht kennt, besondere Erwartungen hegt." — „Deßhalb seyd unbesorgt, edler Herr," versetzte Luzio; „helle Sterne leuchten weit, und werden nur um so glänzender, je näher wir ihnen kommen." Faledro belächelte die Anspielung auf den Namen seiner Tochter, die Stella bleß, beschied Luzio auf den nächsten Morgen in seinen Palast, und ging mit Pietro und Baldo in leisem Gespräch weiter. Der alte Morosini war voll Erstaunen über die unvermuthete Bereitwilligkeit seines Sohnes, während dieser, von Entzücken taumelnd, gleich einem Trunkenden umher irrte und Mühe hatte, seine Gedanken nur einigermaßen zu ordnen.

Mitternacht war längst vorüber, das Gedränge im Ridotto, auf dem Markusplatz und auf den Kanälen minderte sich von Augenblick zu Augenblick, und nächtliche Stille begann der Inselstadt sich zu bemeistern. Auch der Palast Faledro hatte seine Pforten geschlossen, seine hellen Fackeln und Lichter ausgelöscht und die Bewohner des weiten Hauses ruhten in des Schlummers Armen. Nur aus einem Gemach, dessen Altan, kaum eine Klafter hoch über dem Wasserspiegel, auf den kleinen Seitenkanal hinausragte, strahlte durch die halbgeöffnete Jalousie der matte Schimmer einer flimmernden Lampe, und hinter der Altanthüre stand lauschend ein schönes Mädchen, die Fülle des dunkeln Haares glatt an die Schläfe gestrichen, und in freien, großartigen Locken den Rücken hinabwallend. Ein halboffenes Mieder von rothem Tuch, mit Goldschnüren eingefaßt, umfing den schlanken Leib, doch nicht ohne das weiße Unterkleid sehen zu lassen, so wie die weiten Aermel, welche in reichem Faltenwurf von den runden Achseln nach dem Handgelenk sich zogen, wo Goldspangen sie festhielten; vom Gürtel abwärts fiel bis unter die Knie eine Tunica von Seide mit großen bunten Blumen, unten umrändert von einem schwarzsammtnen Besatz, den ein schmales goldenes Band, in labyrinthischen Zügen und Schnörkeln aufgenäht, verzierte und unter dem wiederum das weiße Gewand zum Vorschein kam, welches, die Füße bedeckend, in einer Goldborde endete. Die Schöne horchte, in süße Träumereien versunken, der Musik von Geigen, Flöten und Guitarren, welche aus einer unter dem Fenster haltenden Barke emporrauschte, bis das Fahrzeug mit unvernehmbaren Ruderschlägen sich entfernte und die anmuthigen Töne fern und immer ferner verhallten.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Vor Kurzem fand in Suffolk ein Wettrennen zwischen dem berühmten Londoner Schnellläufer Cootes *) und dem englischen Jagdpferde Towit des Kapitän Lloyd vom 13. leichten Dragoner-Regiment statt. Cootes hatte während der letzten drei Monate öffentliche Proben seiner Ausdauer und Schnelligkeit im Gehen und Laufen gegeben und in Gegenwart mehrerer Jagdfreunde und Wettlustigen erzielt, daß er einige der besten Pferde im Norden bei Wettrennen über Hürden übertroffen habe. Kapitain Lloyd erklärte sich bereit, mit seinem trefflichen braunen Jagdpferd Towit unter einer Last von 140 Pfd., gegen Cootes auf eine Entfernung von 6 englischen Meilen und 100 Sprünge während des Laufes, es aufzunehmen. Es ward festgesetzt, daß das Wettrennen am 19. Oktober auf dem Leicketplatze statt haben solle. Die Witterung konnte nicht ungünstiger seyn; der Regen fiel in Strömen, was den Boden ungemein schwer machte. Die Rennbahn war, einen Kreis bildend, mit blauen Fahnen ausgesteckt; Cootes und das Pferd sollten 25 Mal herumkommen und so einen Raum von etwas mehr als 6 englischen Meilen zurücklegen, worin vier Koebgesteckte von beinahe 4 Fuß Höhe und mit Stacheleinsk wohl überzogen, auf gleiche Entfernungen von einander — von 100 zu 100 englischen Ellen — als unbequeme Gäste standen. Ungeachtet des unaufgesetzten Sturmes und Regens teafen Cootes und das Pferd, beide im trefflichsten Zustande kurz vor 4 Uhr auf dem Kampfplatze ein; Cootes erschien im vollkommen Schnellläuferanzug, das aus Jacke und Hose von Flanet bestand und war zu seinem Werke

*) Derselbe Cootes, welcher unlängst eine Meile machte, in 1000 Stunden 1000 englische Meilen zu gehen, so daß er in jeder Stunde weder mehr noch weniger als eine Meile machen durfte; daher durch mehr als 41 Tage nie länger als drei aufeinanderfolgende halbe Stunden Zeit zur Erholung oder zum Schlafe hatte. Er war der Einzige, der dieses so anstrengende und schwierige Unternehmen glücklich vollbrachte, seit der Zeit, wo der nun mehr als 70jährige Kapitän Barclay von Ury dieselbe Meile auf einer abgemessenen, eingeräumten Meilenstrecke nahe bei Cambridge unternahm und gewann.

aufs Beste vorbereitet. Andererseits war Alles angewendet worden, um Lowit die volle Entwicklung seiner Kraft zu gestatten und Vincent, ein Newmarket-Jockey, war vom Kapitainr Lloyd bedungen, um die Wette zu reiten. — Der Erfolg war wie folgt: Beim ersten Herumlaufen war das Pferd zwei Sprünge hinter Cootes; bei der 3. Runde ebenfalls 2 Sprünge zurück, bei der 4., wir auch bei der 5. Runde 3 Sprünge zurück. Bei der 5. Runde war das Pferd entmuthigt und der Jockey abgeworfen; Cootes setzte seinen Lauf und seine Sprünge in regelmäßigem gleichen Schritte fort. Als er seinen 31. Sprung machte, hatte das Pferd erst den 20. vollbracht. Der Läufer machte den 36. Sprung, als das Pferd den 24. vollendete; der Läufer den 44. das Pferd den 32. Hier ward das Pferd neuerdings entmuthigt und der Reiter abgeworfen. Als das Pferd wieder in Gang gebracht war, hatte der Läufer seinen 48. Sprung beendet; der Läufer machte den 52. Sprung, das Pferd den 36.; Läufer den 60., Pferd den 40. In diesem Verhältnisse gingen beide bis zum 65. Sprung des Läufers. Lowit stürzte über die Hürden, warf seinen Reiter ab und fiel über ihn, glücklicherweise jedoch ohne ihn zu beschädigen. Er brstieg das Pferd neuerdings und setzte das Rennen bis zur 17. Runde fort, worauf er die Wette verloren gab. — Cootes vollendete seine 100 Hürdensprünge in 42 Minuten und machte unmittelbar darauf einen Luftsprung Kopfüber. Er behielt während der ganzen Wette denselben gleichmäßigen Schritt bei, mit dem er angefangen hatte und war am Ende weder erschöpft noch athemlos. Cootes hat, durch seinen glücklichen Erfolg ermuthigt, alten Pferden des ganzen Königreichs den Krieg angekündiget und gegen jedes derselben eine Wette von 1200 fl. R. W. angeboten. (M. U.)

*** (Berlin, 6. Nov.) Hier herrscht gegenwärtig eine Antigone-Krankheit; es ist eine Art kaltes Fieber, von welchem man sich durch homöopathische Mittel zu befreien sucht. Zu diesem Zwecke werden abkühlende Mittel aus der Vorrathskammer einer hausbackenen Aesthetik, ohre dem Speicher der unerschöpflichen Philologie gereicht. Wie sind in diesen Tagen wie in das alte Athen versetzt. Wir haben auch unsere Obst- und Fischweiber, welche den Witz Berliner an seinem Accent rekennern. Und nun erst unsere Kritik. Diese sprudelt selbst jetzt alle Morgen in den öffentlichen Blättern über von Weisheit und Einsicht in das Wesen des griechischen Drama's, des griechischen Volksgeistes, und der unübertrefflichen Angemessenheit solcher Vorstellungen für unser germanisches, resp. Berliner Bewußtseyn, das sich so leicht in die fremdesten Anschauungen zu finden wisse. Unsere Antigone-Anstrengungen verdrießen sich über Hoch und Niedrig, Großes und Kleines. Man legt den Maßstab deschränkter Einsicht und Bildung an Jeden, der nicht genossen hat einen Antigone-Abend. Die Toilette, in welcher man eines solchen Genusses vollkommen würdig erscheine, wird mit ängstlicher Sorgfalt besprochen und ausgewählt. Jeder Zuhörer will wenigstens eine halbe plastische Figur oder Amike der griechischen Poewrit darstellen. Die Eifer richtet sich diesmal ja nur ganz auf das Subject, hat nichts mit subjectiver Eitelkeit zu schaffen. Wre auch nicht die Ehre erfährt, in die griechische Comödie hrsohlen zu werden, weiß sich doch den Eintritt zu verschaffen, um an der wahrhaften Schönheit des klassischen Alterthums seinen Geschmack zu reinigen, und daneben Hoheit und Herrlichkeit der Gegenwart an all' seine Sinne kommen zu lassen. So viel ist gewiß, daß Berlin seit langer Zeit nicht in so hohen Regionen geschwebt hat, wie jetzt unter den griechischen Göttern; nächstens fährt ihnen Rücker die indischen Gottheiten in die Morgendämmerung herüber; virtlicht setzt er Sakontala in Scene, wie Tieck die Antigone eingerichtet hat. So wird Berlin zu einem Colosseum, zu einem Sammelplatz aller Götter, der himmlischen und irdischen.

*** (Paris.) Victor Hugo hatte gegen die Herausgeber der Donizettischen Oper Lucrzia Borgia, eine Nachdrucksklagr angestellt, weil der Stoff derselben aus seinem Drama gleichen Namens genommen sey. Das Zuchtpolizei-Gericht verurtheilte die Beklagten zu einer Geldbuße von 100 Frkn. und Mrgnahme der Exemplare ihres Werkes. Das Appellationsgericht bestätigte dieses Urtheil, mit der einzigen Ausnahme, daß die Exemplare, in welchen die Worte unter die Musik Donizetti's gesetzt sind, fortwährend verkauft werden dürfen. Victor Hugo, der seine Sache selbst führte, hatte mehre Zeugen zu Gunsten seiner Ehre zum Nachtheil seiner Gläubiger und hatte Jährige Gefängnißstrafe zu gewärtigen. Er war in seiner Gantsache, in Bezug auf richtige Angaben seines Aktivermögens, als Ifforlit mit dem Hut auf dem Kopf auf das alte Testament beeidigt worden, durch ein Versehen aber ward in das Protokoll geschrieben, Gantgläubiger sey „auf die Evangelien Gottes beeidigt. Der Vertheidiger des Angeklagten benutzte den Umstand, und die Jury sprach: „Nicht schuldig."

*** (Wiesbaden.) Unser junge Hofbühne gewinnt durch die tatlosen Bemühungen der Directoren immer mehr an Bedeutung. Schauspiel und Oper wettrisen, um Würdiges zu leisten. Der verdienstvolle Grabowsky zeigt einen unermüdlichen Eifer und die Intendant, Hofmarschall von Bock, unterstützt ihn aufs kräftigste, um den Erfolg seiner Wirksamkeit so glänzend wie möglich zu gestalten. Zur Aufführung werden vorbereitet: Fiesko, Hamlet, Guzkow's Schule der Reichen und Fadio der Novize, von Schuster. Am Sonntage (7. Nov.) trat die treffliche und hier sehr beliebte Künstlerin, Madame Grabowsky nach ausgedehrten Mutterpflichten zum erstenmale wieder als „Pfefferröslein" auf. Das Haus war in allen Räumen überfüllt und der Empfang so herzlich und stürmisch, wie es hier selten der Fall ist. Möchtens werden wir Gretzenheit haben, sie als „Jsaura" (Schule des Lebens) und „Elisabeth" in dem gleichnamigen neusten Stücke der Birch-Pfeiffer zu bewundern.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 13. November. Vorzeigung einiger Abdrücke von grätzten Lichtbildern. — Ueber einige, die elektrischen Entladungen begleitende mechanische Phänomene.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 13. Nov. Werner, oder: Herz und Welt, bürgerliches Schauspiel in 5 Abth. von Guzkow.

Montag, den 15. November. (Zum Vortheil des Hrn. Basson) Der alte Student, Schauspiel in 2 Abth. von Raltig. (Gastrolle) Zolfy: Hr. Döring, königl. würt. Hofschauspieler. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Die Zwillingsbrüder, Lustspiel in 2 Akten; frei nach dem Französischen von Angely. Zum Beschluß: Der gerade Weg, der beste, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue. (Gastrolle) Elias Krumm: Hr. Döring. — Aus besonderer Gefälligkeit für den Benefiziranten hat Hr. Döring vorstehende Rollen für diese Vorstellung übernommen. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 314. 14. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Aus dem Leben eines Unglücklichen.

(Schluß.)

III.

Es war an einem schönen Maiabend, als ein seltsamer Wandersmann durch die Straßen von Z... schritt. Der Ausdruck seines bleichen Gesichtes war edel und erhaben zu nennen, obgleich Leiden oder Leidenschaften tiefe Furchen in den verfallenen Zügen gezogen hatten; — das lange, schwarze Haar, welches von dem entblößten Haupte um die Schultern flog, gab seinem Ansehn etwas Phantastisches, welches durch die stieren, schwarzen Augen und durch einen langen, gekräuelten Kinnbart noch erhöht wurde. Der Wanderer schien heute schon eine große Wegstrecke abgemacht zu haben; aber er schritt dennoch immer rüstig vorwärts durch die wogenden Menschenmassen, die auf den Straßen hin und herzogen in fröhlicher Vertraulichkeit; dies bunte Leben, auf welches er nur bisweilen mit kaltem Lächeln blickte, schien ihn wenig zu kümmern. So war er am Ende der Stadt an eine lange steinerne Brücke gekommen, welche die Ufer eines breiten, reißenden Stromes verband; das Rollen der Wogen, das Geräusch des nahen Wasserfalles mochte etwas Angenehmes für ihn haben, denn er hielt auf der Brücke seine Schritte an und schauete mit mildern Blicke in das Fluthenmeer, dessen Wellen sich tosend an der vorspringenden Mauer eines großen Gebäudes brachen. Aus einem Fenster dieses Gebäudes sah jetzt ein alter, blasser Mann hervor, dessen Züge tiefes, inneres Leiden kündeten. Lange blickte er theilnehmend auf den Wandersmann, der nicht weit von ihm auf der Brücke stand, und fragte dann mit fast noch wohlklingender Stimme: „Was schauest Du denn so unverwandt ins Wasser hirab, Jüngling?“ — „Ich seh mir die Genossen meines Schicksals, die Wellen, an, wie sie in wildem Strudel entstehen und vergehen, und dabei freue ich mich, daß auch ich bald vergehe.“ — „Hast wohl schon viel verloren, armer Jüngling — doch ich sehe, Du bist müde; komm setz' Dich zu mir, kannst hier oben auch die Wellen schauen.“ Der Wanderer folgte der Einladung des Alten und bald saßen Beide am Fenster. — „Du hast ein schönes Haus, alter Mann, aber warum wohnst Du nicht oben, könntest dann dem Laufe des Flusses so lange folgen!“ — Dies Haus ist nicht mein Eigenthum und hier unten muß ich wohnen; ich habe meinen Sohn verloren, und als ich auswollte, um ihn zu suchen, hat mich ein anderer Mensch, der sich auch für meinen Sohn ausgibt, hierher bringen lassen. Ich wohne hier recht gern, aber meinen Sohn finde ich nicht. Vielleicht bist Du mein Sohn?“ — „Kann seyn, wenn Du der letzte Piccolomini bist; aber der ist jetzt bei Ferdinand II.“ — — „Du sprichst von schon vergangenen Zeiten, Jüngling. Ferdinand II. ist schon lange nicht mehr gewesen.“ — „Nun ich höre es, daß Du ein Schwede bist; aber fürchte Dich nicht; ich mache keine Gefangenen für den Friedland mehr; ich habe beschlossen zu sterben.“ — — — „Sterben willst Du, junge Pflanze? — Nun ich möchte auch gern sterben und hin zu meiner Eugenie! Hast Du je etwas von meiner Eugenie gehört? Ach das war ein Engel — und ich habe diesen Engel gemordet und ihren und meinen Sohn von mir gestoßen!“ — — „Eine solche Geschichte hab' ich auch einmal gehört; sie klingt wie Rabenkrächzen in meinen Ohren und ich habe sie fast vergessen.“ — „Ach ich wollte, ich könnte sie auch vergessen; aber sieh, es versammeln sich schon viele Menschen auf der Brücke; ich spiele ihnen alle Abend um diese Zeit ein Lied, welches sie gern hören; aber Du hast mich weich gestimmt, Fremdling; seit ich Dich gesehen, drängt es mich fort, und es ist, als wollte mir der alte Busen sprengen. Nun die Leute sollen heute auch was sehen.“ Er ergriff eine Harfe und sang nach einigen schwermüthigen Akkorden:

„Es steht am wilden Strom
Ein Mann, mit schwerem Muth,
Er stürzt' den einz'gen Sohn
Hinunter in die Fluth.

Jetzt stehet er und klagt,
Sucht den verlornen Sohn;
Er hat ihn ja gejagt
Hinunter in den Strom.“ — —

„Und den suchst Du wieder, Alter? — Ha, ha! wie willst Du ihn wieder finden? Spring ihm doch nach! Ha, ha, ha!“ — Das Spiel des Greises wurde jetzt wilder, die Akkorde klangen wie Sturmeswehen, seine Augen wurden stierer, seine Stimme bewegter:

„Es braust die Well',
Der Vater weint,
Da hat er sich schnell
Dem Sohne vereint.“ — —

Ein lautes Geschrei erhob sich draußen. Der Alte hatte sich sammt der Harfe in den Strom gestürzt. Der junge Wandersmann starrte ihm nach, bis die letzten Schwingungen seines Falles verschwanden; dann rief er ein lautes „Bravo!“ und entfernte sich vom Fenster.

Ein Brief.

Z. vom 2. Juni 18..

„Ein sonderbarer Fall hat sich in unserer Stadt ereignet; ein junger Wanderer, dessen Aussehen hier ungemein auffiel,

kam vor einigen Tagen durch unsere Stadt, wo er Gelegenheit fand, in das Irrenhaus zu schlüpfen. Hier gelangte er in die Zelle des Grafen Braunhausen, der im stillen Wahnsinn befangen, aber doch so unschädlich war, daß er frei umherwandeln durfte; dieser sang alle Abend ein seltsames Lied, als er aber heute Abend gesungen, stürzte er sich in den Fluß, der am Irrenhause vorbeifließt. Nun ist der Sohn des verunglückten wahnsinnigen Grafen hier angelangt, und hat den jungen Wanderer, der auf der Stube war, als sich der Graf in den Strom hinunter warf, des vorsätzlichen Mordes an seinem Vater angeklagt. Jedoch ist der Reisende für geisteskrank erklärt und sitzt bereits im hiesigen Irrenhause; die Aerzte warten jede Minute seinen Tod ab, der durch außerordentlich heftige Krämpfe sehr beschleunigt wird; die ganze Stadt, besonders die jungen Damen bedauern den interessanten unglücklichen Jüngling." — Eugen starb am 5. Juni zu Z... im Irrenhause. — —

Die Sklavin von Korfu.

Eine Erzählung.

(Fortsetzung.)

Da überflog ein schmerzliches Lächeln die Lippen des Mundes, der einer halbgeöffneten Rose glich, und das Mägdlein sprach zu sich selbst: „Bin ich nicht eine Thörin? Ich lauschte den holden Melodien, als brächten sie mir willkommene Liebesbotschaft von ihm, dem schönen Jüngling, der heute aus seinen Feueraugen beselte Blicke mir zusandte. Aber die Gondel durchfurcht die Wellen, um nach einem andern Fenster zu eilen, und wie die Spur des raschen Kiels so plötzlich vergeht, als sie entstanden, so ist auch im Augenblick die Aermste vergessen, die in einer flüchtigen Huldigung der Eitelkeit oder des Uebermuthes den Ausdruck wahrer Liebe zu vernehmen wähnte." — Doch horch! neue Ruderschläge lassen sich hören, die plötzlich unter dem Altan verstummen, und in zärtlichen Tönen girrt eine Laute.

Und ehe die Lauscherin noch recht wußte, wie ihr geschehen, hob eine klare Männerstimme das folgende Rondeau zu singen an:

In stiller Nacht erwachten meine Lieder,
Die schon sich vor des Tages Glanz geborgen;
So stieg Diana zu Endymion nieder,
Und brachte leuchtend ihm der Liebe Morgen
In stiller Nacht.
In stiller Nacht spähʼ ich nach meinem Sterne,
Der grausam sich dem hellen Tag verhüllt.
O Schönste, zeige Dich, die aus der Ferne
Mit todesdrohnʼder Sehnsucht mich erfüllt,
Daß ich, entrückt von Deiner holden Nähe,
Von meinem Himmel mein Geschick erspähe
In stiller Nacht.

Das Lied schwieg und die Hörerin fürchtete und wünschte zugleich, die Töne, welche mit süßer Gewalt zu ihrem Herzen drangen, möchten mit der Liebesbotschaft, welche diesen Morgen erst aus des unbekannten Jünglings Augen ihr geworden, eines Ursprungs seyn. Und siehe da, ihre ahnende Seele hatte mit Recht gefürchtet wie gehofft. — Es raschelte draußen leise und behutsam, eine Hand, dann wiederum eine faßte das Gitter des Altans, den Händen folgte ein Haupt, und die einsame Schöne vermochte vor Schreck wie vor Entzücken keinen Laut hervorzubringen, da das volle Licht auf die trauten Züge des frischblühenden Antlitzes fielen, die seit wenigen Stunden erst, aber unvergeßlich sich ihrem Gedächtniß eingeprägt hatten.

„Bist Du hier, mein Leben?" flüsterte die Stimme des verwegenen Besuchers; „bist Du es, Rose meines Frühlings?" — Das Mädchen hatte, sich ermuthigend, die Thüre gefaßt, um sie vor dem Eindringling zu schließen, doch ihre Augen hafteten, wie verzaubert, an den seinen, und sie vermochte nicht, sich die Freude zu versagen, einige Worte mit ihm zu wechseln, wehhalb sie entgegnete: „Wahrlich, mein Herr, wenn ich die Rose bin, so seyd Ihr die leckste Nachtigall, welche je die Ruhe der Nacht durch lüsternen Lockruf störte." — Zürnst Du meinem Liede?" — „Ich sollte wohl, mein Herr, und dennoch lauschʼ ich gern diesen klagend dahinschmelzenden Tönen, obschon ich nichts lieber vernehme, als der Fanfare kühnen, schmetternden Klang." — „Du zürnst also dem Inhalt des Liedes?" — „Ich vernahm verwegene Worte —" — „Doch Du bist der Kühnheit hold, sonst würdest Du nicht die drohende Fanfare dem Girren der Laute vorziehen. Darum lächle mir, mein Stern, denn wahrlich, Du bist nicht schöner, als ich kühn."

Der Jüngling machte Miene, das Geländer zu übersteigen. „Haltet ein, verwegener Mann," sagte sie, „oder ich schließe die Thür!" — „So grausam könntest Du seyn?" fragte er schmeichelnd entgegen, worauf sie, Thränen in den schönen Augen, fortfuhr: „Ihr selbst seyd grausam, Herr, indem Ihr durch solche Beleidigung die Schwachheit straft, welche ich gegen Euch bewiesen, indem ich Euch bisher anhörte. Wer gab Euch das Recht zu so frevelhaftem Beginnen?" Rasch und ohne die geringste Verwirrung zu äußern, antwortete der Unbekannte: „Wer anders, als derselbe Mann, welcher bisher der Pfleger dieser Rose war und fortan mir die Obhut über sie anvertrauen will?" — „O Königin der Himmel, so wärʼ Ihr Luzio?" — „Luzio Morosini, so heiß' ich. Doch woher kennst Du meinen Namen?" — „Eure Worte haben ihn mir verrathen," liepelte sie und wehrte nicht länger Luzio ihre Schwelle, sondern trat zurück, da er über das Geländer sprang, in das Gemach drang, dort angelangt, sich vor ihr auf die Knie warf und ihre Hände mit glühenden Küssen überdeckte, was sie willig geschehen ließ, obwohl sie sagte: „Es will sich nicht geziemen, daß Ihr vor Eurer Magd kniet," und ihn bat, sich zu erheben.

Liebestrunken die Blicke empor richtend und die Knie der Schönen umfassend, fragte Luzio zärtlich: „Und wie dreht sich jene Blide, die heute Morgen als belebende Sonnenstrahlen in meine schlummernde Seele drangen?" — „Erhebt Euch, Herr," versetzte sie, bald abgemendet. — „Nur um in Deine Arme zu sinken," sagte er; sie: „Ihr seyd der Gebieter, ich die Sklavin." — „Nicht also!" rief Luzio aufspringend, „ich verschmähe jeglichen Gehorsam, und Du sollst frei seyn, frei wie der Vogel in der Luft, frei wie der Fisch im Meer."

Die Augen des Mägdleins erglänzten in wunderbarem Leuchten, flammendes Roth überzog die Wangen, und wie in Verzückung sprach sie: „Freiheit! O süßes Wort, das mir zum erstenmale von den Lippen der Verheißung entgegentönt! Mit diesem Ruf lockst Du mich bis zur Hölle." — „Nein, mein Stern, in den Himmel, in den Himmel, welchen Du schmückst!" — „Weißt Du auch, was Du sagst, indem Du der Sklavin die Befreiung verheißest?" — „Ich verstehe Dich nicht, Mädchen. Ich komme, Dich in Rosenbande zu flechten, und Du rufst nach Freiheit?" — „Ein Gebieter war mir in Dir verkündet, und als ich, in mein Geschick ergeben, nichts erwartete, als nur den Wechsel der Bande, da tönte von Deinem Munde ein Wort, an dessen Bedeutung Du vielleicht nicht dachtest. O Luzio, wenn Du dieß Zauberwort nur unbedacht und willenlos

ausgesprochen, so nimm es zurück, noch ehe, von dem süßen Wahn gänzlich berauscht, meine Seele dem schrecklichsten Erwachen entgegentaumelt. Rede schnell... Doch nein, verstumme! Laß mir den Traum, daß sich mein Leben mit ihm in Eins verschmelze; dann wird es mit ihm zugleich entfliehen zu der himmlischen Heimath, in der jeder schöne Traum als Wahrheit blüht."

Luzio wußte diese fieberische Glut sich nicht zu deuten und empfand eine Art Grausen bei der unheimlichen Rede und vor den verwirrten Blicken der Geliebten. „Welcher Dämon bemächtigt sich Deiner Sinne?" sprach er zürnend: „begehst Du denn in mir nur den Befreier? So gebiete; der Weg steht offen, und ehe die Morgenröthe, welche dort die Sterne erbleichen macht, dem Glanz der Sonne weicht, sollst Du auf raschem Kiel die Meeresfluth durchfurchen. Dann will ich an der Küste stehen und sehnend Dir nachstarren, bis das Licht meiner Augen erlischt." — Diese Worte erschreckten die Schöne, und demüthig entgegnete sie: „Du zürnst, Luzio, weil Du mich nicht verstehst. Ich gehöre Dir an, fest und unwiderruflich. War ich doch bereits die Deine, bevor ich wußte, daß nicht allein mein Herz mich Dir bestimmte. Doch sagen sie, ich soll Deine Sklavin seyn. Wohlan denn, ich beuge demuthsvoll die Knie und nenne Dich Gebieter." Worauf sie mit gekreuzten Armen niedersank. Alsbald aber hob Luzio sie auf, schloß sie fest an seine Brust, streichelte sanft die Wange der zärtlich zu ihm Aufblickenden und sagte: „Was sprichst Du doch immer von Fesseln und Gehorsam, Du thörichtes Kind? Unsere Liebe fesselt mich, wie Dich, und Du bist dabei frei, wie ich selbst." — „Gewiß Luzio?" — „Gewiß, so wahr ich Dich liebe." — „O holder Schwur! Und frei will ich die Deine seyn, enger und inniger Dir verknüpft, als durch die starre Bande des Gehorsams. Komm, komm, laß uns eilen!"

Sie zog ihn gegen die Thüre. „Wohin?" fragte er ganz erstaunt. „Dorthin, wohin Du kannst," entgegnete sie; „die schwanke Leiter hinab zur Gondel, hin nach dem Golf, der uns auf seinen Wogen dinüberschaukeln soll zum sonnigen Korfu." — Luzio stritt sich mit der Hand über die Stirne und fragte sich im Stillen, ob er selbst wahnwitzig geworden, oder ob er mit einer Rasenden rede? Dann sagte er: „Du träumst, Kind. Wegbald die Leiter hinab? Mein Gebot öffnet morgen weit die Flügelthieren des Palastes Falebro; dann führt Luzio Morosini die Braut zum Altar, und von dort die Neuvermählte in sein Haus unter Drommetenschall und Glockenklang. Gute Nacht! Schließe für jetzt die leuchtenden Augen, damit am Freudentag ihr Glanz, die Sonne beschämend, in all' seiner Pracht entzücke und belebe. Auf Wiedersehen!"

Einen Kuß drückte er auf die Lippen der Braut, und als fürchte er, ihr Zeit zu gönnen, dieß Siegel zu lösen, um auf's Neue in jene Reden auszubrechen, deren unverstandene Glut ihn eben noch erschreckt, eilte er hinaus und sprang in seine Gondel. „Welle noch!" seufzte sie, doch vergeblich; schon rauschten die Ruder, und ihre Stimme erreichte den geliebten Flüchtling nicht mehr. „Grausamer," sprach es in ihrer Seele, „so lässest Du mich allein mit all' den ungelösten Räthseln meines Glücks, die Taumelnde am Rande der schwindelerregenden Tiefe!"

Beppo der Gondolier, trat vor Luzio hin, als dieser eben sein Gemach verlassen wollte, um sich in das haus der holdseligen Braut zu begeben, und in seinem düstern schwarzen Gewand das strenge Gesetz verwünschte, welches ihm wehrte, sich in heitere Farben und kostbare Stoffe zu hüllen und so durch äußere Pracht die Freudigkeit seines Herzens zu bethätigen; dennoch aber war dieser Unmuth nicht im Stande, des Bräutigams rosige Laune auch nur im Geringsten zu trüben, und so ward denn dem Bittsteller der freundlichste Empfang. „Wie geht es Dir, guter Beppo?" fragte der junge Edelmann, „und was bringst Du mir?" — Der Gondolier nahm mit Vergnügen wahr, daß der Zorn, welchen der Gönner am vorigen Tage auf dem Marcusplatz gegen ihn geäußert, gänzlich sich gelegt habe, doch hütete er sich wohl, zu verrathen, daß er eigentlich nur gekommen, um sich von Luzio's Gesinnungen zu überzeugen, sondern reichte diesem ein Papier mit der Bemerkung, diese wesentliche Urkunde sey gestern aus Versehen in seiner Hand zurückgeblieben, und er hoffe, jetzt damit nicht zu spät zu kommen. Luzio lächelte. „Dennoch kommst Du zu spät," sagte er; „doch Du brauchst deßhalb nicht zu erschrecken, guter Knabe. Ich habe gestern noch eine passende Gelegenheit wahrgenommen, um meinem Oheim die Angelegenheit gründlich auseinander zu setzen, die ihm, wie er mir sagte, sein Intendant in einem ganz falschen Lichte vorgestellt. Herr Baldo hat mich ermächtigt, Deine gerechte Forderung bei Heller und Pfennig, mit Zinsen und Zinseszinsen zu tilgen." — „Was hat doch nur den edlen Senator so urplötzlich überzeugt?" fragte Beppo mit einem durchdringenden Forscherblick, vor welchem der des Lügens so ungewohnte Luzio erröthete, und da der Gondolier seinen Vortheil verfolgte, indem er mit seinen Fragen näher in die Streitsache einging von welcher der Gönner so gut wie gar nichts wußte, da er die Urkunden kaum eines Blicks gewürdigt, so wußte Morosini der augenblicklichen Verlegenheit nur dadurch sich zu entziehen, daß er Beppo's Papiere hervorsuchte, eine Anweisung auf seinen Wechsler schrieb, und beides dem Gondolier mit der Weisung hinreichte, ihn jetzt zu verlassen, und seine Fragen auf einen gelegeneren Zeitpunkt zu verschieben. Dieser aber nahm die Urkunden, zerriß den Wechsel und sagte: „Herr, ich bin kein Bettler." — „Wer nennt Dich einen?" — „Kurz, Großmuth, Herr, vor der mein Vertrauen erröthet. Ich begehre mein Recht und verschmähe Euer Geld." — „Sey doch vernünftig, Beppo! Wenn schon das Sprichwort sagt, daß ein magerer Vergleich besser ist, als ein fetter Prozeß, um wie viel vorzüglicher ist es noch, die ganze Forderung so ohne Weiteres zu erhalten!" — „Ihr habt gut reden, Herr. Euer Oheim hat nicht Euch, sondern mich vor seinem Hausgesinde einen lumpigen Betrüger gescholten, und ich bin es meinen Vorfahren schuldig, meine Ehre vor Gericht wieder rein zu waschen. Ich stamme von guten Leuten, Herr Morosini, meine Ahnen waren Glasbläser zu Murano, versteht Ihr mich? Ich lasse mich keinen Dieb nennen, obschon mein Name nicht im goldenen Buch steht." — „Du bist ein Trotzkopf." — „Und Luzio Morosini ein Wortbrüchiger."

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Falsche etruskische Alterthümer.) Das Journal des Débats vom 6. Oktober enthält folgende merkwürdige Nachricht: „In den ersten Monaten des Jahres ging in London das Gerücht, in Italien, an einem nicht näher bezeichneten Platze, seyen eine große Menge etruskischer Alterthümer, aus der besten Periode der Kunst, entdeckt worden. Ein Juwelier, Kupferstecher und Antiquitätenhändler in Westminster sollte sie käuflich an sich gebracht haben, und man behauptete, er werde sie demnächst öffentlich ausstellen. Dieß geschah denn auch, und die erstaunten Alterthumsforscher fanden hier eine Sammlung von Gegenständen in Gold, die an Zahl, Größe, Form und Arbeit alles bisher Bekannte übertrafen. Gefäße, Dreifüße, Diademe, Waffen, selbst

eine Begräbnißurne mit dem Todten von derselben Form, wie die Urnen aus Terra Cotta in den Gräbern von Chinsi, alles aus dem reinsten Golde und von der ausgesuchtesten etruskischen Arbeit, alles auch bedeckt mit dem Firniß, den das Alter gibt, hie und da nur mit schwachen Spuren von Verderbniß, gleichsam um den Werth des Ganzen zu erhöhen. Ein solches Schauspiel war geeignet, den Neid der reichsten Liebhaber zu erwecken, denn das Ganze sollte nur zusammen verkauft werden, und zwar um eine Million Franken, so daß nur eine Regierung es kaufen konnte. Die glänzende Sammlung wurde den Museen von London und Paris angeboten, die Conservatoren hielten es aber doch für klug, ein wenig zu warten, bis die Sache genauer untersucht wäre. Und sie thaten wohl daran, denn es ergab sich, daß das Ganze ein Werk des Betrugs war, was die geübten Augen einiger erfahrenen Archäologen alsbald entdeckten. Diese legten dem Besitzer folgende Fragen vor: Wie kommt es, daß eine so große Anzahl Alterthümer, und zwar von so außerordentlicher Art, an demselben Orte, wie es heißt, gefunden, und alle zusammen zuerst an der Themse an's Licht getreten seyn sollen, ohne daß davon auch nur in Italien Erwähnung geschah? Warum wird der genaue Ort ihrer Entdeckung nicht angegeben? Wie kommt es, daß auch nicht Ein neuer Gegenstand auf diesen Alterthümern abgebildet ist, sondern nur solche, die aus Bronzegegenständen, auf Terra-Cotta-Urnen oder gemalten Vasen bereits bekannt? Daß sie meistens nur Copieen oder bloße Umrisse enthalten? Daß auf der goldenen Urne ohne alle Abänderung der oft wiederholte Kampf zwischen Eteocles und Polynices sich befindet, wie er auf den Urnen von Terra Cotta und Alabaster aus Volterra mit der gewöhnlichen Begleitung von Chimären, Sphinxen, Charon, den Furien, mit Einem Wort, der ganzen etruskischen Hölle abgebildet ist? — Diese und eine Anzahl ähnlicher Fragen beantwortete der Juwelier damit, daß er die Ausstellung plötzlich aufhören ließ, seinen Schatz einpackte und nach dem Continente schickte, wahrscheinlich um einzeln verkauft zu werden."

*** In Holland macht gegenwärtig ein neues dramatisches Stück viel Sensation. Es ist betitelt: Das vierte Gebot oder kirchliche Liebe; die Scene ist hauptsächlich im Loo und im Haag. Es soll etwas Historisches dabei zum Grunde liegen, jedoch Alles auf holländischen Geschmack berechnet seyn, so daß eine Uebersetzung in's Deutsche wohl nicht zu erwarten steht, da ohnehin die Deutschen für das Holländische keinen Geschmack haben.

*** (Marat's Schwester.) Die Schwester des berüchtigten Marat ist dieser Tage, 83 Jahr alt, in einer Dachkammer der Rue de la Bastillerie zu Paris im größten Elend gestorben. Ihr einziger Erbe, ein Gewürzkrämer, und ihre einzige Freundin, eine Thürsteherin, befanden sich an ihrem Todbette. Diese Frau, deren Züge eine auffallende Aehnlichkeit mit ihrem Bruder verriethen, hatte sich lange Zeit mit Verfertigung von Uhrenzeigern ernährt; sie verstand Latein und blies die Flöte; Alter und Gebrechlichkeit machten sie zuletzt erwerblos.

*** (J. Funck's: „Buch deutschee Parodieen.") Wo Herr Kunz, dies ist der bürgerliche Name jenes Scheiftstellers, der sich in der Literatur als J. Funck demerklich gemacht hat, eine Sammlung angestellt, da dürfte ein Anderer kaum auf die Nachlese rechnen. Er bewährt in dieser Hinsicht eben so viel Umsicht, als Fleiß und erzielt dadurch eine Vollständigkeit, die kaum irgendwo eine Lücke zuläßt. So hat er jetzt (in Erlangen bei Palm) eine Sammlung von Gedichten unter dem Titel: „Das Buch deutscher Parodien und Travestieen" in zwei Bänden veranstaltet, die wohl Alles umfaßt, was in dieser Gattung von lesenswerthen Versen je veröffentlicht ward. Wie können das Buch als eine erheiternde Lectüre allen Freunden launigen Scherzes empfehlen. Viele der mitgetheilten Parodieen haben sogar auf einen höhern Werth Anspruch, wie z. B. die Parodieen der „Glocke" von Röllee und Saphie. Die Gegensätze des Erhabenen und Allgewöhnlichen werden stets den Lachreiz wecken und Blumauer's travestirte „Aeneis," so wie Mahlmann's: „Herodes vor Bethlehem" müßten auch dem düstersten Hypochonder unwillkürliche Zeichen des Beifalls abgewinnen. Sehr viele und witzige Parodieen rühren von Eginhard her. — Funck's Sammlung erstreckt sich bis auf die neueste Zeit und schließt auch Becker's Rheinlied nicht aus.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Der reinsten Formen Ebenmaas
Weiß ich mit Sicherheit zu bilden;
Doch wer von Krankheit erst genaß,
Bleibt fern von meines Reichs Gefilden.

Die zwei letzten Sylben.

Ich, so der Gottheit Macht erschuf,
Bewege mich in engen Schranken;
Nur meines Herr'n Sohn's Beruf
Kennt keine Grenzen im Gedanken.

Das Ganze.

Ein Feind der Geisterstrennei
Ward still in meinem Schooß geboren.
Und seiner Jünger Meisterei
Hat Geister doch schon laut beschworen.

Auflösung der Homonyme in Nro. 309.
Flügel.

Anzeige für Bühnendirektionen.

Das Drama: Fabio, der Novize, in fünf Aufzügen und einem Vorspiele, welches im Theater der l'Ambigu-comique mit ungewöhnlichem Erfolge aufgeführt wurde, habe ich für die deutschen Bühnen frei bearbeitet, und Exemplare als Manuscript gedruckt, sind bereits an die verehrl. Direktionen abgesendet worden.

Dr. J. N. Schuster.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 14. November. Die Favorite, große Oper in 4 Abth. Musik von Donizetti.

Montag, den 15. November. (Zum Vortheil des Hrn. Baison) Der alte Student, Schauspiel in 2 Abth. von Mattih. (Gastrolle) Zolly: Hr. Döring, königl. würt. Hofschauspieler. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Die Zwillingsbrüder, Lustspiel in 2 Akten; frei nach dem Französischen von Angely. Zum Beschluß: Der gerade Weg, der beste, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue. (Gastrolle) Elias Krumm: Hr. Döring. — Aus besonderer Gefälligkeit für den Beneficianten hat Hr. Döring vorstehende Rollen für diese Vorstellung übernommen. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 315. 15. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Sklavin von Korfu.

Eine Erzählung.

(Fortsetzung.)

Bei diesen Worten des Gondoliers ging dem Nobili das letzte Restchen Geduld aus, wuthentbrannt zuckte er den Dolch und schrie: „Frecher Schurke!“ — „Nur zugestoßen!“ sagte Beppo, kaltblütig die Brust entblößend; „das dürfte allenfalls noch die beste Art seyn, Euch und Euern Oheim aller Verbindlichkeiten gegen mich zu entheben. Nun, weßhalb zaudert Ihr?“ — Luzio hatte sich unterdessen wieder gefaßt, und der Wallung sich schämend, sprach er abgewendet: „Du kannst mich nicht beleidigen. Geh!“ — „Das will ich,“ sagte der Andere; „und Ihr sollt mich gewiß nicht wiedersehen, denn Euer zweideutiges Wesen lehrt mich glauben, was ich vor einer Viertelstunde noch für Verläumdung hielt.“ — „Und was ist es, das Du glauben lerntest?“ fragte Luzio, von dem Ton der räthselhaften Worte höchlich betroffen; doch der Gondolier wandte sich trotzig ab, ohne zu antworten. „Halt, sag' ich!“ rief Luzio. — „Laßt mich!“ sagte Beppo. — „Ich lasse Dich nicht von der Stelle, bis Du mir erklärst, was Du hast sagen wollen.“ — „Wollt Ihr mich etwa auf die Folterbank liefern?“ — „Nun? Was heißt dieses auch?“ — „Schon gut. Wir kennen die Gefahr, Euch zum Vertrauten zu besitzen, und wissen uns zu hüten.

Luzio, auf's neue blindet Wuth zum Raube, sprang auf den Gondolier zu, hatte ihn im Nu bei der Kehle gepackt und schrie, den Dolch schwingend: „Ich beschwöre bei den armen Seelen meiner liebsten Todten, Dich frei ausgehen zu lassen, so Du frei redest; wo nicht — “Beppo ließ ihn nicht vollenden; mit eiserner Faust hielt er die mit dem Dolch erhobene Hand umklammert, befreite seine Kehle und grinste höhnisch: „Und bei was hast Du geschworen, meinedriger Freund, ihn nicht zu verrathen, der jetzt der Pozzi Moderduft athmet?“ — „Wen?“ fragte wiederum Luzio; gleich dumpfem Donner schlug Contareno's Name an sein erschrecktes Ohr, wie eine Ohnmacht umfing's seine Sinne, und da er wieder zu sich selbst kam, war der krächzende Unglücksrabe verschwunden, und der Einsame fragte sich selbst, ob der entsetzliche Auftritt nicht etwa ein böser Traum gewesen?

Doch nein, es war kein Traum. Baldo, der Gondolier, hatte die Gefahr gekannt, welche über Luigi Contareno's Haupt schwebte, und war grausam genug gewesen, nur Luzio allein zu warnen, doch nicht den Jugendfreund Luzio's zugleich; dieser aber mußte sich selbst bekennen, daß er, obschon nicht durch offenbaren Verrath, dennoch die Schuld trage, wenn auf des Gespielen Brust voll kühner Entwürfe der gewaltige Marcuspalast wie auf den niedergeschmetterten Titanen der Aetna lastete. In diesem Augenblick vielleicht verrenkte die unbarmherzige Folterschnur Luigi's zugenblich schöne Glieder, während der leichtsinnige Freund sich stärkte, die polyglelige Verlobte heimzuholen. Trübsinnig sprach Luzio zu sich selbst: „In der Nacht meiner Hochzeit wird der vermißte liebe Gast mit zugeschnürtem Hals hinausgerudert werden, um ein schmähliches Grab in der Fluth zu finden, welche er dereinst ehrenvoll als seine Braut zu begrüßen hoffte. Aber das kann ihm nicht in den Sinn kommen, daß sein bester Freund ihn verrathen. Eher wohl beschuldigte er seinen Schutzheiligen, das verhängnißvolle Blatt in den Löwenrachen versenkt zu haben.“ — Dem Zauber der Liebe fluchend, welcher seine Seele so entnervt, daß er darüber die heiligsten Pflichten der Freundschaft hintansetzte und nun sich mit dem schnöden Troste schmeichelte, die holde Stunde der letzten Nacht mit Luigi's Leben nicht so theuer erkauft zu haben, eilte Luzio von dannen. Aber ihm folgte der im tiefsten Hintergrund der Seele unausgesprochen ruhende Gedanke, den er durch Alles, was er selbst sich vorspiegelte, nicht zu verscheuchen vermochte, daß Luigi dennoch von ihm sich verrathen wähnen könnte. War doch das letzte Wort, welches er von des Freundes Lippen vernommen, von solchem Verdacht vergiftet gewesen. Dabei war er so verwirrt und dermaßen von seinen Gefühlen bewältigt, daß es ihm für jetzt gar nicht in den Sinn kam, darüber zu grübeln, in welcher Beziehung zu dem allen wohl Beppo, der Gondolier, stehen möge?

Bei seinem Vater traf Luzio den Oheim; beide warteten nur noch auf ihn, um sich zu Faledro zu begeben. Er nahm den Senator bei Seite, um ihm leise, aber darum nicht minder heftige Vorwürfe darüber zu machen, daß er, ihn warnend, ihm nicht zugleich auch vergönnt dem Freunde die Nähe der Gefahr zu offenbaren. Ruhig und mit anscheinender Gleichgültigkeit unterbrach ihn Baldo: „Ich hätte erst wissen müssen, daß Du den lockern Ordelafo mit Deiner Freundschaft beehrst.“ — „Ordelafo? wer spricht von dem?“ — „Wer anders, als Du? In vergangener Nacht ist er, wie ich es im voraus schon wußte, sammt seiner saubern Sippschaft aufgehoben worden, und da es mir nicht angenehm gewesen wäre; wenn die Häscher Dich inmitten falscher Spieler und leichtfertiger Weiber aufgegriffen hätten, so bat ich Dich, davon zu bleiben. Wenn ich indessen nur geahnt hätte, daß Deine Freundschaft in dieser Angelegenheit betheiligt sey, so würde ich selbst Dich gebeten haben, Ordelafo einen Wink zu geben.“ Die eisklalte Fassung des Oheims brachte den unerfahrenen Neffen aus der seinigen, so daß er plötzlich schwieg und nachdenklich den

beiden alten Herrn zur Gondel folgte, welche mit schnellem Ruderschlag sie zu Faledro's Haus brachte; je näher sie kamen, um so mehr vergaß Lujio aller Sorge um den Freund, und da sie aus dem Fahrzeug stiegen, hatte er keine Gedanken mehr, als für das hohe Glück, dem er bereit war, in das leuchtende Auge zu blicken.

Vom Schritel bis zur Sohle in unterschichtige weiße Schleier dicht verhüllt, trat an ihres Vaters Seite Stella in den Saal, wo bereits der Freier, mit den Seinen, der Notar und die Zeugen harrten. Die ersten Begrüßungen waren stumm und feierlich, und Lujio's Blicke hafteten auf dem Schleier, welcher der Geliebten entzückende Reize neidisch noch verhehlte, ohne sie doch der ahnenden Seele verbergen zu können; so verhüllt die Wolke das Antlitz der Sonne, doch nicht ihren Glanz, der alle Nebel siegreich durchdringt. Der Ehevertrag, der schon geschrieben vorlag, war bald gelesen, unterzeichnet und besiegelt, und nachdem der Notar mit seinen Begleitern sich entfernt, führte Faledro die Tochter dem überglücklichen Verlobten zu, indem er sagte: „Tritt näher, mein Kind, zu dem edlen Mann, welchen Dir der gütige Himmel in seiner Gnade zum Beschützer auf dem Pfad des Lebens bestimmte.“ In demselben Augenblick wandte Pietro sieg zu seinem Sohn mit den Worten: „Reiche Deine Hand der edelsten und schönsten Tochter Venedigs, welche nicht etwa Dein Verdienst Dir erwirbt, sondern, nächst Gottes Huld und dem Namen Deiner Ahnen, die Hoffnung, Du werdest dereinst noch des unverdienten Glückes Dich werth erzeigen.“

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Berlin, 9. Nov.) Professor Massmann aus München weilt noch immer hier. Derselbe hat auf den Wunsch der Wittwe des erst kürzlich verstorbenen Professors Graff die Fortsetzung des althochdeutschen Sprachschatzes übernommen, welchen der dahingeschiedene große deutsche Sprachforscher mit unermüdlichem Eifer begann. — Der Bildhauer Wolff, ein gebornet Berliner, ist aus Rom hier anwesend, und arbeitet jetzt an der Büste des jungen englischen Thronfolgerin, welche die erlauchten Eltern derselben während seiner Anwesenheit in London bei ihm bestellt haben. Die Königin Victoria hat ihn auch mit der lebensgroßen Statue ihres Gemahls, des Prinzen Albert, beauftragt, die er aber in Rom vollenden wird. — Von Kunstsachen erregen in unserer Hauptstadt gegenwärtig zwei Bilder große Aufmerksamkeit. Das eine stellt eine Parade vor, welche der König, umgeben von seinen Adjutanten, über das sogenannte Königsregiment in Stettin abnimmt, und vom Professor Kruger ausgeführt ist. Das andere versinnlicht die Befreiung des ersten Danziger Reformators Pancatius Klein aus den Händen der Geistlichkeit und ist von Rosenfelt gemalt.

*** (Speculations-Literatur.) Alle durch ihren eigenthümlichen Speculationsgeist bisher bekannte Buchhändler Anfündigungen werden von einer uns vorliegenden des französischen Journals L'Audience (einer criminalistischen Zeitung) noch übertroffen. In Deutschland konnte man einmal, wenn man auf die endlosen Lieferungen eines sogenannten Bürger-Conversations-Lexikon abonnirte, Schiller's sämmtliche Werke als Zugabe erhalten. Doch das ist gar nichts im Vergleiche zu den Vortheilen, die Jedem angeboten werden, der auf einen Jahrgang des Audienee mit 5½ Thaler (20 Franken) pränumerirt. Einem solchen Glücklichen steht es freilich frei, sich jeden Tag im Jahre einen guten Rath in Prozessangelegenheiten gratis zu erbitten. Das ist gewiß ein Vortheil, der allein schon mehr werth ist, als das ganze Journal, und obendrein wird die Versicherung ertheilt, daß die berühmtesten Advokaten von Paris im Bureau der Audience stets bereit seyn werden, den Abonnenten ihren Rath zu geben. Zweitens erhält man die Memoiren des Mörders Eliçabide, der Lakaye und — des Prinzen Louis Napoleon als Beilagen zu jenem von Mord-, Brandstiftungs-, Diebes-, Ehebruchs- und anderen Geschichten dieser Art strotzenden Journal. Nun, glaubt man doch gewiß, müßten die Abonnenten für ihr Geld befriedigt seyn? Mein, die Herausgeber der Audience, die unergründlichen Menschen von der Welt, sind unerschöpflich an Wohlthaten. Sie bewilligen zu dem Journal, den Rechtsconsultationen und den Memoiren vielens auch noch 12, schreiben zwölf neue Romane von Paul de Kock, Louis Lurine, Alfred Banaudi, Sir Paul Robert (?), Casimir Guillemeteau, Fred. Thomas, A. B. de St. Sauvin, P. Millaud, Alberic Second, Leo Lespès ꝛc. ꝛc. Man möge sich's gefagt seyn lassen! (Qu'on se le dise!) so schließt, gleich einer chinesischen Proclamation, die Abonnements-Ankündigung der Audience, deren Rechnungsbilanz ein unerklärliches Räthsel seyn würde, wenn man nicht hinterdrein erführe, daß es den Speculanten, die an der Spitze dieses Unternehmens stehen, nur darum zu thun sey: erstlich die Gratis-Konsulenten von Tausenden zu seyn, unter denen sich immer einige Hundert finden, die neben dem Rath umsonst auch noch eine Deduction für Geld haben wollen, und zweitens die Gazette de Tribunaux und andere vielverbreitete criminalistische Zeitungen aus dem Sattel zu heben. Hat sich nur die Audience erst ihr Publikum geworben, so wird sie schon im nächsten Jahre einige Zugaben weniger bewilligen. (M. f. d. L. d. A.)

*** (Noch Etwas zur Geschichte Friedrichs II.) Als Friedrich am 3. August 1741 sich zu Breslau huldigen ließ, war der Text, über welchem bei diesem Anlaß gepredigt werden sollte, aus der ersten Epistel Pauli an Timotheum, Cap. 2, V. 1 u. 2, genommen: „So ermahne ich nun, daß man vor allen Dingen zuerst thue Bitte, Gebet, Fürbitte und Danksagung für alle Menschen. Für die Könige und für alle Obrigkeit, auf daß wir ein stilles und ruhiges Leben führen mögen, in aller Gottseligkeit und Ehebarkeit.“ Durch einen Druckfehler war aber der Punkt zwischen Vers 1 und 2 weggelassen und folglich der 12. Vers der angezogenen Stelle daraus geworden, welcher so lautet: „Einem Weibe aber gestatte ich nicht, daß sie lehre, auch nicht, daß sie des Mannes Herr sey, sondern stille sey.“ Natürlich glaubte man, der König habe damit Maria Theresia gemeint.

*** Beim Aufbruch zum ersten schlesischen Kriege wollte man den Herrspruch: „Für Gott und das Vaterland“ in die Fahnen stehen. Allein der König befahl, „Für Gott“ wegzulassen, indem er sagte, man müsse den Namen Gottes nicht in so menschliche Streitigkeiten mischen; der Krieg betreffe eine Provinz, nicht aber die Religion.

*** Eine, dem verunglückten kaiserlichen Notariat April dedicirte Broschüre: „Manuscript aus dem Jahre 1761“ (Leipzig 1841) enthält manches Interessante über den siebenjährigen Krieg und die dabei betheiligten Fürsten und Höfe, so z. B. den österreichischen Bericht über die Schlacht bei Rosbach (S. 86). Man hat von dieser Bataille (bei Rosbach) so viele Lügen in die Welt hineingeschrieben, daß ich auf Liebe zur Wahrheit und aus Scheu für die Nachwelt nicht umhin kann, die authentische Nachricht hiervon aufzubehalten, die der Wiener Hof davon hat bekannt machen lassen. Sie ist ein Muster der Kürze und Unparteilichkeit. Sie lautet: „Der Prinz von Soubise und der Prinz von Hildburghausen griffen den König von Preußen den 6. Novtapfer an; aber die Nacht übereilte sie, ehe sie mit ihm fertig werden konnten. Sie fanden alles für gut, zurückzugehen, und thaten es auch ohne erheblichen Verlust und ohne verfolgt zu werden. Sie passirten die Unstrut und zogen sich durch Thüringen zurück, um die hinter ihnen liegenden Reichslande wider die gewaltsamen Einfälle dieses Königs zu decken.“ Ferner ist die

(S. 75) mitgetheilte Anekdote nicht übel: „Vor einigen Jahren kam einer von den stolzen Bewohnern Attenglands auf seinen Reisen nach Berlin und hatte daselbst die Ehre, einige Augenblicke mit Se. Maj. (Friedrich II.) zu sprechen. Der König, der durch Neigung und Gewohnheit für den Despotismus sehr eingenommen ist, tadelte die britischen Gesetze, die dem Unterthan das Recht geben, seinem Oberherrn zu widersprechen. Der Engländer suchte die Gewohnheiten seines Landes zu vertheidigen. „D'r" versetzte der König, „wenn ich nur ein Jahr König von England wäre, so — —" „Aber Sire," unterbrach ihn der Britte, „mit Ihren Grundsätzen würden Sie es nicht einen einzigen Tag bleiben.""

„. (Ein Beispiel politischer Symbolik.) Noch der 1749 zu Frankfurt a. M. stattgefundenen Kaiserwahl veranstaltete der französische Gesandte Monsieur Belleisle zur Unterhaltung der Wahlembassadeurs ein eben so kostbares als schalkhaftes, ja satyrisches Gastspiel, wobei die Einrichtung getroffen war, daß, obgleich es keinesweges an Nieten fehlte, doch keiner der kurfürstlichen Gesandten leer ausging, vielmehr jeder einen für ihn passenden, eine bedeutsame Anspielung ausdrückenden Preis erhielt. Eine gleichzeitige Correspondenz aus Frankfurt schildert die Gewinnste folgendermaßen: — Kurmainz zog eine schöne goldene Tabatiere. Statt des Tabacks enthielt sie ein köstliches, in der Apotheke zu Versailles bereitetes, besonders alten Leuten zur Schirnstärkung dienendes Goldpulver mit der Devise: „Pecunia ad omnia utilis." („Geld regiert die Welt.") — Kurtrier bekam ein in schwarzen Sammet gebundenes, mit Silber beschlagenes Buch, unter dem Titel: „Tractatus sub titulo: De his, quae fiunt a majori parte capituli," und mit der Devise: „Pars minor sequitur majorem." („Ein Narr macht zehn.") — Kurböhm zog ein großes, schönes, in Sammt gebundenes und goldbeschlagenes Buch, dessen Titel: „Tractatus juridicus de inutilibus stipulationibus, item pactis, de quibus recedere liceat, authore J. Macchiavelli," mit der Devise: „Qui fratrem odit, parricida est." („Blut ist nicht Wasser.") — Kurbaiern erhielt einen künstlichen Granatapfel von purpurnem Golde, mit einer diamantenbesetzten Krone geziert, inwendig aber leer und ohne Kern, mit der Devise: „Terra autem erat inanis et vacua." Gen. 1. („Wo nichts ist, da hat der Kaiser sein Recht verloren.") — Kursachsen wurde ein kostbarer goldgezierter polnischer Säbel zu Theil, dessen Knopf aber sammt der darauf befindlichen Krone wackelte. Die Devise lautete: „Nil eitius evanescit, quam beneficiorum memoria." („Geschenkt und gefressen, geschmeckt und vergessen.") — Kurbrandenburg erhielt eine köstlich gearbeitete preußische Flinte, mit einer ungemein weiten Mündung gleich einer Musquete, mit der Devise: „Quos ego! — sed motos praestat componere fluctus." („Fürchte Dich nicht, so geschieht Dir nichts.") — Kurpfalz zog eine mit arabischem Golde gezeichnete Landkarte mit der Umschrift: „Ducatus Juliacensis et Montanus." Nebstdei die Devise: „Facio ut des." („Giebst Du mir eine Mueß, so lösch' ich Dir den Durst.") — Kurhanover erhielt eine mit verschiedenen Edelsteinen besetzte Repetiuhr von Gold, deren Perpendikel sich aber etwas unregelmäßig bewegte und deren Zeigerzu spät zeigte, mit der Devise: „Sat cito, si sat bene." („Mit langsamem Schritte kommt man auch weit.") — Endlich versuchte auch Monsieur Belleisle sein Glück, aber im Namen und anstatt des Kardinals Fleury. Er zog einen sogenannten türkischen Roßschweif auf einer hohen fidernen Stange, nur daß statt des Roßschweifes ein ungemein großer französischer Fuchsschwanz und zu oberst der Stange statt des türkischen Halbmondes eine französische Lilie, darüber aber ein Kardinalshut von geschmolzener Arbeit angebracht waren, mit der Devise: „In hoc signo vinces!" („In diesem Zeichen wirst Du überwinden,") darüber aber: „Consilium malum consultori pessimum." („Untreue schlägt den eigenen Herrn.") (Abendzeitung.)

Aus Wien.

Ueber die Aufführung des Schauspiels von K. Gutzkow: Die Schule der Reichen (am 3. Nov. im k. k. Hofburgtheater) enthält der neuste „Humorist" folgende merkwürdige Kritik von M. G. Saphir:

„Die Rührigkeit, das fruchtbare Leben und die vielseitige Bewegung, welche die Theaterbehörden dieser hochgestellten Anstalt immer energischer und freudiger entwickelt, fordert die lauteste Anerkennung. Wenn wir auch nicht zu Jenen gehören, die gerne volksrothe Antecipationen aussträuen, die vorhinein mit schmeichelhaften, alle Anticipationen übertreffenden Prophezeiungen und Buckingen, mit Scharrfüßen und Katzenbuckeln die Krönungsmänner hohlröhender Redensarten auf den Weg eines Unternehmens werfen, bevor er noch betreten worden, so sind und waren wir stets bedo herzlicher und inniger bereit, einem verdienstvollen und rüstigen Streben volle und laute Anerkennung zu zollen, wo es sich bewährend, thätig, in wirklich existirender Weise zeigt und ein erfreuliches Resultat in's Leben ruft.

Wir haben schweigend und beobachtend eine geraume Zeit vorübergehen lassen, eine geraume Zeit, die wenigstens nöthig ist, in einer neuen Gestaltung und Umgestaltung auch nur einigermaßen die Möglichkeit zu geben, sich und ihr energisches Bestreben zu manifestiren.

Mit wahrer Satisfaktion sehen wir nun aber schon im Verlauf von einigen Monaten die glänzendsten Erfolge i- Das Repertoire bietet die reichste Abwechslung, die Aufrechthaltung der klassischen dramatischen Muse geht Hand in Hand mit den Bedürfnissen, die Novitäten der Jetztzeit, die Produkte der bessern, renommirten deutschen Dramatiker dem Publikum vorzuführen, und das Repertoire ist eben so inhaltschwer als mannigfach. Auch in den Geist der Darstellungen, in das Zusammenwirken und in den intellektuellen Nexus der Bühne ist ein frischeres, höheres, und besseres Leben gekommen, und die stets vollen Häuser mögen wohl auch nicht den letzten Antheil an dieses Lob- und Anerkennungsliede bilden.

Am erfreulichsten ist es namentlich der Kritik, der lebendigen nämlich, nicht der in Kirchhöfen ihre Beute suchenden, daß die Erzeugnisse der lebenden Dichter, welche in Deutschland von sich reden machen, auf die Bretter kommen, und sich und in ihrer Armuth oder in ihrem Reichthum zeigen! Niemand hat mehr Recht auf die deutsche Bühne der Gegenwart, als die deutschen Dichter der Gegenwart! Das ist ihr erbliches Eigenthum, ihnen ba den Zutritt schmälern, ist todte Gleichstätten aus ihrem tausendjährigen Schlummer zu wecken und sie dahin zu stellen, wäre Raub am Leben, Raub an der Gegenwart und unverantwortliche Hemmung und Verkürzung derjenigen Talente und Individuen, von denen man noch die Allgemeinheit einer Regeneration des deutschen Dramas erwarten!

Ich freute mich also sehr, wieder ein neues Stück von Gutzkow zu sehen, von diesem dramatischen Maikäfer, der im November seines Strebens zu flattern anfängt, von diesem tüchtigen Kämpen, welcher das Zudewesen der Kritik verlebt, am dramatischen Freischütz zu werden. Bei einer Reputation, wie sie Gutzkow genießt, und mit Recht genießt, hat ein Theater auf den Erfolg des Stückes gar keine Rücksicht zu nehmen. Die Erscheinung ist interessant, und mit Dank muß man das Vorführen desselben anerkennen, auch wenn der Succeß ein solcher unerquicklicher ist, wie bei dieser „Schule der Reichen!"

Ich habe das Stück nun auch gesehen, und finde, daß es ein im Ganzen verfehltes, und ein in allen seinen einzelnen Theilen eben so widersinniges als plattes Produkt ist. Ein Produkt kann verfehlt, kann verzeichnet seyn, ein Produkt kann gesucht und regellos seyn, die Charakterstift kann schlecht seyn; die Idee kann barrock, bizarr, und bei allem dem kann es geistvoll, kann es sinnig seyn, und wenigstens vom poetischen, vom geistigen Standpunkt aus lobenswerth, aber bei dieser „Schule der Reichen" ist die Plattheit der Ausführung so ohne alle Verbindung und Verschulung sichtbar, daß man nur mit Bedauern einen solchen Fall von einem so geistreichen Autor seyen kann!

Die Lösung eines großen Theils des Räthsels liegt schon im Titel:

„Die Schule der Reichen."

Wenn Hr. G. die Idee erfaßt hätte, d. h. den Dämon, der im Reichthum wohnt, hatte er sein Stück:

„Die Schule des Reichthums"

und nicht „der Reichen" nennen müssen!

Es soll sich nicht um einige reiche Roues, um einen liederlichen Millionärsohn, um einige ungezogene Rangen handeln; die ihren Hofmeister maltraitiren, das sind Lappalien, alltägliches Misere, oder-

räthliches Familienwesen, unwesentliche Lappen, aus dem großen Mantel des „Reichthums“ gerissen, und zu schale Komödienchargie geputzt!

Nein, nicht mit dem „Reichthum“, mit dem ewigen Fatum der Menschen und Völker hat Gutzkow zu reden, bloß mit einigen „Reichen“, mit einem reichen Handelsmann, welcher eine alterne Frau und zwei ungezogene Regenswürmer hat, hat er es zu thun, mit einem solchen lebendigen Schachrestel und seinen todten Gelbfüchen hat er es zu thun, und mit der matten, albernen, alltäglichen Jammergeschichte, wie Jemand Geld hat und wieder keine hat, und wie man seine Kinder heirathen will, wenn sie Geld haben, und sehen läßt, wenn sie keines haben. Und wie die bis zum Ueberdruß abgespielten Variationen auf das Thema:

„Es ist mir alles eins, ob ich Geld hab' oder keins!“

alle heißen mögen!

Bulwer's „Money“, Töpfer's „reicher Mann“, Leutner's „Geschwister“ und der „Gamin de Paris“ haben die Fäden hergegeben, aus welchem G. diesen mattleidrigen Canevas zurechtbrachte! Harry (Dr. Fichtner) ist nichts als ein „Gamin de Londres“, ein schlecht englischer, schleppender Abdruck des französischen Prachtexemplars! Der Gedanke, daß der alte Thompson (Dr. Anschütz) sein Geld an Fielding zum Schein abtritt, ist aus Bulwer's „Money“, wo der Reiche sein Geld an den Spieler zum Schein überläßt; die Scene im fünften Akte, wo der Sohn dem Vater die Leviten liest, ist aus den „Geschwistern“, mit dem Unterschiede, daß es dort nicht so verlogen ist, da es ein Neffe ist, welcher seinem Onkel die Leviten liest. Mad. Thompson ist das leidhafte Conterfey der Mad. Leipziger in den „Luftschlössern“, und selbst Ephraim, der Jude, ist ein Doppelgänger des Tubal im „Kaufmann von Venedig“ und findet auch mit schleppendem Humor den Untergang des Schiffes mit Gut und Habe. Die stehende Figur des „Bösen Gewissens“ soll wieder „amo, amas“ ist ein fahler Nachdruck von tausend ähnlichen Gestalten! Im ersten Akt sollen wir Volksscenen sehen, allein wir sehen den Wald vor lauter Bäumen nicht! Stand und Gegenstand, das buchstäbliche Lärmen einiger reicher junger Bengel geben eben so wenig ein Gemälde der Zeit oder des Volkes ab, als ein Paar ausgeschlagene Zähne und eine Hand voll ausgerauste Haare ein Gemälde eines Menschen und seines Charakters geben! Der zweite Akt ist lang und schleppend und die Handlung geht nicht um einen Zoll vorwärts; im dritten Akte geschieht die Scheidung an Fielding und die angeblich Verworbene der Familie, und die Schlußscene dieses Aktes ist die unnatürlichste, die affektirteste, die unwahrste!

Dieser Harry, welcher im ersten Akte von dem Niederreißen des Kinder spricht, wie von einem zerrissenen Gartengeschirr, reist sich nun unbegreiflicher Weise die Haare aus, um 100 Pfund für das Kind zu bekommen, will sogar ein Dieb werden, um 100 Pfund für das Kind zu erhalten! Diese ganze Scene ist ein Aufeinanderhäufen von Gewaltseffekten, von denen einer unwahrer ist, als der andere! Endlich kommt der Sarg des Kindes, und wie fragen, warum der Verfasser dieses unglückliche Kind getödtet? Wozu um einen räthselhaften Abschluß zu haben! Und mit welcher falscher, geschwollener Sentimentalität putzt sich Harry in dieser Schlußscene auf! Er spricht nur von der „Zunge des Heroits auf der Wage des Schicksals“ und dann „kommen blaue Lichter oben, und scheinen hernieder u. s. w.“ und all der Apparat von geschmacklosem Gemüthlichkeit, dem alle innere Geltung und Wahrheit fehlt. Wie kalch oft Dr. Gutzkow nach Effekten sucht, mag auch die Rede des Todtengräbers beweisen, welcher sagt: „Die Armen haben Alles weit, auch im Kirchhof!“ Das sieht und wie Etwas, und ist — nichts!! Die Armen haben gar nicht weit zum Kirchhof, sie wohnen meist ganz nahe bei!

Im zweiten Akte aber ist die höchste Höhe von Alltäglichkeit und ordinärer Redensart! Wir sind eine halbe Stunde lang die verbrieften Mad. Leipziger reden von „Cardonabel, Cervelatz, Rostbraten, von Schmalz und Eier, von Bohnen, Linsen u. s. w.“ Kurz es ist ein wahrer Teufelsbraten! und von dieser Scene an bis zum Ende dieses Aktes ist ein Fehlschuß nach dem andern, ein falscher Effekt nach dem andern!

In diesem Akte hat Hr. G. alle Effekte untereinander an die Haut des Publikums hingehalten, alle diese Effekte züngeln, lecken bald da, bald dort, aber sie packen nicht, man glaubt, allein sie können nicht packen, weil alle diese Effekte keine tiefen Ein, weil sie schon anderweitig und früher ihre Schuldigkeit gethan und gefogen haben!

In diesem Akte scheint der Verfasser einen Flaschenkeller von den verschiedensten Spirituskellermustern aufgepfropft zu haben! Da ist Iffland'scher Tigerl! Da ist Kotzebue'scher Eifer, da ist Raupach'scher Zager, da ist Paalzow'scher Höger u. s. w.

Alle Figuren und Charaktere aus den bekanntesten Familien- und Ackerbau-Stücken halten hier die große Heerschau!

Und Alles das ist mit so unpassender Sentimentalität, mit so verschossener, abgestalter Gemüthlichkeit verbrämt, daß man kaunen und schweigen muß! Harry ist nun Gärtner und — Advokat! Erst gräbt er, dann ist er Anwalt! Welche Unwahrheit! welche Gewaltsamkeit in der Zusammenstellung aller dieser Situationen! und um wieder einen Beweis zu geben, mit welchen Diktions-Erbsen der Verfasser auf die Zuhörer schießt, führen wir an, daß Harry sagt: „wir lief soll es dir der Herr im Garten geraten?“ und die Gärtnerin antwortet: „so tief wie ein Grab!“ Kann man koketter sich schminken? Kann man den Zinnober röther und höher an die Augenlieder reiben?!

Im Ende des Aktes wird Harry, welcher nichts gelernt hat, nichts weiß, nichts ist, ein Rechtsgelehrter, er raisonnirt über Gültigkeit des Testaments, über juristische Form, und läßt sich, um gegen seinen Vater zu prozessiren, nach Beistol schicken! Das ist so gewaltsam, so spektakelhaft, so phantastisch, so ganz lamentabel!

Endlich im fünften Akte nimmt der Sohn dem Vater die moralische Zuchtrute, mit welcher dieser ihn züchtigen wollte, aus der Hand, dreht die Ruthe um und schlägt mit dem Stil unbarmherzig auf den armen Vater los!

Der lange, ungelecte, unhaltbare Wiederkopf wird zur alten Rechtseule, welche ihre Weisheit uns Mord, uns beheht, wie man in Berlin sagt: „per twemaug“ deut: Der Vater müßte an dem blöden Schicksal erliegen, das blinde Ungefähr müsse sein Opfer verschlingen, und der Zergang des ganzen Lamentabiles müsse in der Sachgasse von einem blinden Schicksal auswinden! Endlich stimmt Fielding, welches man schon todt glaubt, seine Thüre herein, der große, ungezogene Gamin spreut Maul und Augen auf, ist so gütig zu erkennen, daß sein Vater sein rechtliches Vermögen wieder annehme, daß auch nichts dagegen, daß es selbst wieder etwas Geld bekommt, und ist ein ganz guter, lieber junger Mann! Am Ende geht die gewöhnliche Quadrille an, eine Verlobtenprahl, und das ist

„Die Schule der Reichen!“

Das Stück endet mit den Worten: „Bete und arbeite.“ Ein Refrain, den wir gerne überall hören, nur nicht als ex voto am Ende eines Schauspiels, wo es gar so hinpaßt, wie eine Faust aufs Auge. Sie sind viel zu gütig, daß man nicht einfällt, warum dieser Satz auf dem ABC-Büchlein, auf dem Entenei dieses Schauspiels herausstrickt.

Man hat bisher gesagt, es läge stets eine Zeittendenz in G's Stücken. In diesem Stücke liegt weder Zeit noch Tendenz! Unsere Zeit schon gar nicht, und nur in England kann's vor so und so viel Jahren so gezeitendenzelt worden! Und ist es wahr, haben unsere reichen Leute solche ungezogene Bengel? solche infame Jungens zu Kindern? Nein, es ist nicht wahr! So roh, so bis auf die Haut gestählt und geschunden liegt vor Zlick das Reichthums nicht offen vor uns. Bei unserm Reichthum ist alles tiefer, innerlicher, und nichts ist so flach, so platt, so ordinär, als es in dieser „Schule der Reichen“ mit alltäglicher possenhafter Flachheit vor uns liegt!

Selbst in der sonst so gerühmten Sprache ist hier nichts als Alltägliche, so Trivialität zu finden!

Gespielt ward vortrefflich! Insonders ist Hr. Anschütz vollkommen, und im fünften Akte riesenhaft wahr und ergreifend. Eben so herrlich gibt Hr. Fichtner den Harry, obwohl der Rolle aller Halt und alle Konsequenz fehlt. Recht angenehm ist Dlle. Wildauer als Eliza.“

Theater-Anzeige.

Montag, den 15. November. (Zum Vortheil des Hrn. Baison) Der alte Student, Schauspiel in 2 Abth. von Maltig. (Gastrolle) Zolly: Pr. Döring, königl. würt. Postchanzipteler. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Die Zwillingsbrüder, Lustspiel in 2 Akten; frei nach dem Französischen von Angely. Zum Beschluß: Der gerade Weg, der beste, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue. (Gastrolle) Elias Krumm: Hr. Döring. — Aus besonderer Gefälligkeit für den Benefizianten hat Hr. Döring vorstehende Rollen für diese Vorstellung übernommen. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreich.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 316. 16. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein deutscher Gesang.

Von König Ludwig von Bayern. *)

Die Menschengeschlechter sie kommen und gehen,
Doch unerschütterlich bleiben die Eichen;
Ob auch Jahrhunderte schnell verwehen,
Wird Vaterlandsliebe noch kräftig bestehen,
Wird nie und nimmer den Deutschen entweichen.

Es finden die Feinde die Alten uns noch,
Die wir von dem Wahn, von der Schlaffheit genesen,
Die kühn wir zersprengten das eiserne Joch;
Nicht achten dieselben geringe wir doch,
Vergessend nicht das, was früher gewesen.

Nicht brausend, nicht wälzet sich reißend der Rhein,
Nur langsam, geräuschlos kömmt er gezogen;
So dringet der Deutsche, der hasset den Schein,
Gewaltiger Macht in die Feinde hinein,
Wie unaufhaltbar des Rheinstromes Wogen.

Einträchtig, das wollen wir immerhin seyn,
Nie wurde das einige Deutschland bezwungen;
In Ewigkeit wank' nicht der Deutschen Verein,
Voll Feuer und Kraft wie der rheinische Wein,
Den Sieg hat noch immer die Eintracht errungen.

*) Aus der „Charitas". Festgabe für 1841 von E. v. Schenk.

Das verhängnißvolle Taschentuch.

I.

In dem Gastzimmer zum schwarzen Ritter zu Grenoble saßen eines Abends in dem kleinen, weder glänzend erleuchteten noch prächtig ausgestatteten Saale mehrere junge Edelleute um einen großen Tisch, den der geschäftige Wirth so eben mit frischen Flaschen und Gläsern besetzt hatte, und überließen sich einer zwanglosen, doch anständigen Fröhlichkeit. Gaston, der Aelteste der Gesellschaft, hatte seine Kriegsthaten und die Geschichte seiner Schmarre auf der linken Wange zu Ende gebracht, und de Varennes gab nun seine vielfachen Liebesabenteuer zum Besten, während Clavigny ihm mit großer Aufmerksamkeit zuhörte, um kein Wort von den interessanten Geschichten zu verlieren. Die drei oder vier Andern, die noch zugegen waren, hatten ihre weinschweren Häupter auf den Rand des Tisches gelegt und schliefen.

Als de Varennes sich in seinen Erfindungen erschöpft und geendet hatte, trat eine Pause ein, während der man nur Gastons Aufforderung: „Schenkt ein und trinkt, Kameraden!" vernahm. Doch als sie derselben nicht nachkamen und nach und nach auch schläfrig zu werden anfingen, stampfte er ärgerlich sein Glas auf den Tisch, und wandte sich an Clavigny, der in tiefes Nachdenken versunken auf seinem Stuhle saß, und wie es schien, mit seinen Gedanken nicht bei der Gesellschaft war.

„Was träumst Du schon wieder," redete er ihn mit einem derben Schlag auf die Schulter an, „willst Du noch immer läugnen, daß Du verliebt bist? Aber Schande über Dich, daß Du uns nicht einmal den Namen Deiner Schönen nennst." —

„Ich kann ihn Euch nicht nennen."

„Und warum nicht?"

„Weil er eifersüchtig ist," versetzte de Varennes, „und fürchtet wir möchten sie ihm wegkapern."

„Darum bütet er sie auch wie Doktor Bartolo seine Rosine," spöttelte de Vignaur, „aber ihren Namen müssen wir doch erfahren."

„Von Herzen gern, wenn nur ein Umstand nicht wäre."

„Und der ist?" frug Gaston rasch.

„Daß ich ihren Namen selbst nicht weiß."

„Schlechte Ausflucht! Bei diesem Glase Champagner, Kameraden, Clavigny ist — —"

„Keine Erörterungen Gaston," bat dieser, „hört mich einige Augenblicke ruhig an, und es soll Euch Alles klar werden."

Sie rückten die Stühle wieder näher an den Tisch und schenkten die Gläser voll.

„Erst dieses Glas noch," sagte de Varennes, „es löst die Zunge und macht die Ideen heller."

Clavigny trank, dann begann er:

„Ich bin nun seit drei Wochen in Grenoble. Tags nach meiner Ankunft ritt ich langsamen Schrittes an dem rechten Ufer der Isere hin, mich der Führung meines Pferdes überlassend. Ich achtete nicht auf die Außenwelt, mein Geist hatte sich in die Vergangenheit verloren und schwärmte in trüben und heiteren Erinnerungen; nichts störte mich in meinem lieblichen Geschäft. Da auf einmal drang ganz in der Nähe ein lauter ängstlicher Hülferuf an mein Ohr, und mein Pferd machte einen so gewaltigen Seitensprung, daß ich beinahe in den Fluß stürzte. In demselben Augenblicke kam ein Wolf wüthend daher gerannt; ich sprang vom Pferde . . ."

„Wir kennen die Wolfsgeschichte," unterbrach ihn de Vignaur, „Du hast uns schon einmal erzählt mit welchem Heroismus Du ihn einen dreißig Fuß hohen Sprung in die Isere hast machen lassen."

„Ganz recht, aber der weitere Verlauf ist Euch unbekannt. Ich schlang den Zügel um den Arm und ging nach der Gegend zu, von woher ich den Hülferuf vernommen hatte. Noch war ich keine fünfzig Schritte seitwärts vom Ufer, als ich hinter einem Busch eine Dame, in Ohnmacht liegend, fand. Ich leistete ihr nach Art und Umständen alle mögliche Hülfe, welche darin bestand, daß ich mein weißes Taschentuch ins Wasser tauchte und es um ihre Schläfe legte ..."

„Bravo! Und sie erholet das Bewußtseyn wieder?"

„Sehr spät. Es war bereits finstre Nacht geworden, als sie die Augen aufschlug und mich scheu und überrascht ansah. Ich that mehrere Fragen über ihren Zustand, aber es war unmöglich nur eine Antwort darauf zu erhalten, so sehr hatte der jähe Schrecken ihre Sinne verwirrt. Ich bat um ihren Namen und Stand, sie schwieg, ich bot ihr an, sie auf meinem Pferde in ihre Wohnung zu bringen, sie schüttelte das Haupt. Trotz der Dunkelheit sah ich in ihr eine Schönheit ersten Ranges, und mein Interesse für sie wurde immer reger. Da sie sich nicht entfernen wollte, vielleicht auch noch zu schwach dazu war, so band ich mein Pferd an einen Weidenbaum und setzte mich zu ihr, fest entschlossen die Nacht unter freiem Himmel zuzubringen ..."

„Und am andern Morgen?"

„Am andern Morgen ließ sie mich schwören: ihr nicht nachzuforschen und nie nach ihrem Namen und Lebensverhältnissen forschen zu wollen. Ich leistete ihr einen Eid und zum Dank für meinen Gehorsam ..."

„Gab sie Dir einen Ring, ein Armband oder eine Haarlocke, wie das immer unter irrenden Rittern und verirrten Prinzessinnen der Fall ist."

„Keineswegs, sie bat nur — um mein weißes Taschentuch."

„Und hast Du sie seitdem wieder gesehen?"

„Nur zweimal"

„Und wo?" frug Barennes.

„Ja, wenn ich das wüßte."

„Clavigny!" rief ihm Gaston ärgerlich zu, „Du bist entweder betrunken oder willst uns foppen."

„Keins von beiden. Zweimal hat mir eine unbekannte Gestalt mein Taschentuch vorgezeigt und ich bin ihr bis zum „weißen Krug", das Euch allen bekannt ist, nachgefolgt. Dort hat man mir die Augen verbunden und mich zwanzig Minuten auf Abwegen herumgeführt. Als ich endlich stille stand, und man mir die Binde von den Augen nahm ..."

„Was hast Du da gesehen?"

„Gar nichts, denn um mich her war dichte Finsterniß. Erst nach fünf Minuten brachte man mich in ein kleines, matt erleuchtetes Zimmer, wo ich mich meiner schönen Unbekannten gegenüber befand."

Gaston wollte den Erzähler schon wieder unterbrechen, als sich an den Fensterläden des Saales, worin die Freunde plauderten, ein leises Klopfen hören ließ, das aller Unterhaltung mit einem Male ein Ende machte. Clavigny lief nach dem Fenster, und in dem Augenblick, wo er den Laden halb öffnete fiel ein weißes Taschentuch zu seinen Füßen nieder, eine heisere Männerstimme rief ihm die Worte zu: „Beim weißen Krug!" und verschwand.

„Wer sprach so eben?" fuhr Guillard, einer der Schläfer auf dem Tischrande rasch und erschrocken in die Höhe, „die Stimme ist mir bekannt; wem galt sie?"

„Sie bat unsern Clavigny zu einem Liebesabenteuer abgerufen," antwortete Gaston lächelnd, „und wie Du siehst ist er bereit, ihr zu folgen."

Clavigny hob das Taschentuch vom Boden auf und nahm seinen Hut; die heitere Stimmung der Gesellschaft war gestört. —

„Gute Geschäfte!" spottete de Vignaux.

„Daß Dir den Bösen nicht begegnen," rief ihm Guillard nach, als er die Thüre öffnete, „und traue Deiner Schönen nicht zu viel!"

(Fortsetzung folgt.)

Die Sklavin von Korfu.

Eine Erzählung.

(Fortsetzung.)

Luzio ergriff die Hand der Braut, welche sie ihm willig, obschon bebend, reichte und überließ, so wie sie gern duldete, daß er mit freundlicher Rede einen Ring ihr an den Finger steckte. „Indem ich diese schöne Hand," sagte er, „mit der güldenen Fessel belaste, versichere ich mich eines Gutes, dessen Besitz mein ganzes Leben hindurch wie ein freundliches Märchen mich bedünken wird." Ein zärtlicher Druck der Hand erwiderte die Gabe und das Wort, doch war Stella so befangen und verwirrt, daß sie nicht einmal daran dachte, sich zu entschleiern, worauf eine Weile Luzio vergeblich harrte, bis er endlich wieder anhob: „Mir will das übervolle Herz vor Entzücken springen, und ich weiß meiner Freude keine Worte zu leihen. — Und dennoch fehlt noch etwas zu meinem Glücke. Verstehe mich wohl, holdseelige Stella. Hast Du noch nie von Pflanzen gehört, welche in dunkeln Räumen aufwuchsen? Sie entfalten, gleich allen andern Kindern des Lenzes, Blätter, Knospen und Blumen, doch fehlt ihnen, was der Kuß des Lichtes allein verleiht, die Farbenpracht. So ist auch mein Glück nur eine bleiche Rose, unberührt vom Strahl des Tages." — „O Luzio!" seufzte die Braut, kaum vernehmlich, und dennoch traf ihn dieser leise Ton gleich einem Donnerschlag, denn die Stimme, welche das zärtliche Wort gehaucht, war eine ganz andere, als die, welche in verschwiegener Nacht das süßeste Geständniß abgelegt.

Pietro hat in schmeichelnder Rede und väterlich mahnend, die Jungfrau, den Augenblick des schönsten Erröthens nicht länger mehr zu verzögern, und Luzio rief in heftiger Aufregung: „Ja, zaud're nicht länger, das Geheimniß dieser Wolke zu enthüllen, auf daß sie ihre Blitze entlade und mich zerschmettert zu Deinen Füßen niederstürze!" — „Ist der Knabe rasend geworden?" fragte Falebro sich selbst und eilte, mit eigner Hand den Schleier von des geliebten Kindes Angesicht zu ziehen.

Ein liebliches Bild enthüllte sich vor den Blicken der Anwesenden: umwallt von blonden Locken und wie mit Purpur übergossen lächelte ein rundes, fast noch kindliches Antlitz ihnen entgegen, die Augen mit den langen seidenen Wimpern unter den feingezogenen Brauen verschämt niedergesenkt, auf den schwellenden Lippen des kleinen Mundes einen unvergleichlichen Ausdruck von schalkhafter Zufriedenheit; die Züge waren nicht von regelmäßiger Schönheit, wohl aber entzückend durch Jugend, Anmuth und lebhafte Färbung, und müßten auch Luzio auf der Stelle bezaubert haben, wenn seiner Erinnerung nicht ein so ganz anderes Bild vorgeschwebt hätte. Wie verloren stand er da, die Hand vor den geblendeten Blicken, während Valbo dem kopfschüttelnden Marcanton zuraunte, das Entzücken verwirre des Jünglings Sinne, und Pietro austief: „O wundervolle Schönheit! Ihr nanntet sie einen Stern, Falebro, deren Pathe die Sonne hätte seyn müssen?" — „Die Sonne ist eben auch nur ein Gestirn wie die andern, nur daß sie durch die Nähe blendet," sagte Marcanton dagegen, immer noch über Luzio's Benehmen höchlich erstaunt, zu dem Valbo sprach: „Besinne, fasse Dich, Luzio! Sonst ist es ja nur

der Sirius, der das Hirn der Sterblichen versengt, doch nicht der Lucifer." — „Ja, sie ist Lucifer, der leuchtende Verkünder des Morgens, der schönste aller Engel!" rief Luzio aus, dann wandte er sich mit rascher Wendung zu dem Vater der Braut und fragte, auf diese deutend: „Das ist Eure Tochter, Herr?"

Pietro sattete vor Verwunderung die Hände, der besonnene Baldo selbst begann die Fassung zu verlieren, und Marcanton fuhr auf: „Was soll mir das?" — „Ich meine nur, ob Stella Eure einzige Tochter ist?" — „Geht zum Bader und laßt Euch die Stirnader öffnen!" rief Faledro ganz erbost, und wandte Luzio den Rücken; der Senator redete ihm gütlich zu, sich nicht zu erzürnen, und erklärte, sein Neffe sey von jeher sonderbarer Launen voll gewesen, welche sich jedoch immer bald wieder der Vernunft unterzoonet, wenn nicht böse Reden und Widerspruch den Trotz gereizt hätten. Der alte Morosini gab unterdessen dem Sohn die besten Worte, zeigte ihm Stella, welcher die hellen Zähren über die erbleichenden Wangen liefen, und flehte ihn an, sich nicht wie ein Mondsüchtiger zu betragen. „Ja wohl bin ich ein Nachtwandler, der vom Dach taumelt, weil ein plötzlicher Zuruf ihn weckte," versetzte Luzio, dann wandte er sich zur Braut und sprach, ihre Hand ergreifend: „Stella, holdes Licht an Venedigs reichem Himmel, Du verdientest wahrlich ein besseres Geschick, als solchem Träumer, wie ich einer bin, anheim zu fallen. Senke nicht Deine süßen Blicke zu Boden, sondern laß die Klarheit ihrer Strahlen auf mir ruhen, damit sie jenes Lustgebild zertheilen und verscheuchen, welches sich zwischen unsere Seelen drängen will." — „Welch' ein Lustgebild? von was spricht er denn?" fragte Faledro; Baldo jedoch beschwichtigte ihn, so gut er es vermochte, während die Verlobte immer noch wie erstarrt dastand.

„Wahrlich," rief Luzio, „der Traum war bezaubernd! Er zeigte meinen wirren Sinnen ein unerreichbares Gut, eine Schönheit, die unter Gottes lichter Sonne nirgends zu finden, und dieses Blendwerk des bösen Geistes sollte nur dazu dienen, mich von dem wahren Glücke, das meiner wartet, abwendig zu machen, und an das ich nun von ganzer Seele und von ganzem Herzen mich anklammern will, bis das verlockende Sirenenlied verklungen und vergessen. Reines Bild der Unschuld, in deine Arme will ich vor mir selbst mich flüchten, um einer ganzen Hölle von Lockungen Trotz zu bieten. Fort von mir, ihr Trugestalten des Traumels, sich gehöre der seligsten Wirklichkeit! Stella, ich bin Dein!"

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Literarisches.) Unter dem Titel: Die Grenzboten, tritt gegenwärtig in Brüssel eine neue Zeitschrift hervor, der ein erfreuliches Gedeihen zu wünschen und zu versprechen ist. In einer schön geschriebenen Einleitung macht der Redacteur (wie verlautet, der bekannte Dichter und Schriftsteller Kuranda) auf die Wichtigkeit und Bedeutung aufmerksam, welche Brüssel in der Cultur der Gegenwart errungen hat, und zeigt, wie wünschenswerth, ja erforderlich eine literarische Vermittelung zwischen Deutschland und Belgien geworden ist. In geistvolle Entwickelung schildert er die Einwirkung germanischer Elemente in Belgien und weist nach, wie undekannt die zum Theil hochwichtigen geistigen und künstlerischen Bestrebungen dieses Landes in dem alles erforschenden Deutschland bisher noch sind. Er erinnert daran, daß unter den großartigen Leistungen belgischer Mater und Bildhauer fast nur de Keysers „Schlacht bei Worringen" in Deutschland Aufsehen gemacht habe, ein Bild zweiten Ranges, das keinen Vergleich aushalte mit den anderen Schöpfungen de Keysers, Gallaits, Wappers u. a. — Indem nun diese Nationalvermittelung auf literarischem Wege allerdings einer der Hauptzwecke der „Grenzboten" ist, so haben doch die Leser ihre keine doctrinäre Einseitigkeit und Langweiligkeit zu befürchten. Im Gegentheil enthalten bereits die ersten Hefte den angenehmsten Unterhaltungsstoff in solcher Mannigfaltigkeit und Fülle, wie derselbe von wenigen der bis jetzt bestehenden deutschen Zeitschriften geliefert wird. Die Schilderungen, Correspondenzen, literarischen Besprechungen ꝛc. halten sich auf dem Standpunkte der Societät und rühren zum größten Theil von anerkannten Schriftstellern her; Karl Beck, Heine, König, Laube, Sternberg u. a. sind nicht bloß auf dem Titelblatt Mitarbeiter. Namentlich werden diese Schriftsteller die neue Zeitschrift auch mit Erzählungen versehen; jeden Monat soll ein „Novellenheft" in eleganter Ausstattung als Beilage ausgegeben werden. Mögen die „Grenzboten" nicht nur dem gewöhnlichen Lesepublikum eine willkommene Erscheinung seyn, sondern mögen sie auch in höherem Sinn dazu beitragen, daß der Wirkungskreis des deutschen Geistes erweitert und demselben eine neue Provinz erobert werde. — (Im zweiten Heft der „Grenzboten" finden wir einen für das hiesige Museum entworfenen Aufsatz über deutsches Theater von Hrn. Dr. Th. Creizenach. Derselbe erlaubt uns, die Bemerkung mitzutheilen, daß die Lesart der diesem Aufsatz beigefügten Strophen: „Ja, sie ist in Staub gesunken" einem Gedicht von Mar v. Schenkendorf als Citat entnommen ist. Die Red.)

*** (Von der Bergstraße, 18. Nov.) Am letzten Montag waren die Bewohner von Eberstadt Augenzeugen einer tragischen Scene, die gewissermaßen an des unglücklichen Mazeppa traurigen Geschick erinnerte. Ein Knecht des Oekonomen Hils daselbst hatte auf freiem Felde ein junges und rasches Pferd bestiegen, und in der Absicht, es mit desto größerer Sicherheit reiten zu können, an der Stelle der Steigbügel einen Strick angebracht, dessen er sich statt ihrer bedienen wollte. Diese vermeintliche Vorsichtsmaßregel war sein Unglück. Nicht im Stande, das, bald auf und davon rennende, wild schnaubende Roß länger mehr regieren und sich auf ihm behaupten zu können, stürzte er herunter und blieb unglücklicherweise in einem der Steigbügelstricke hängen. Jetzt ging es in vollem Galopp über Stock und Stein, durch Felder, Gräben und Hecken nach der Chaussee in unaufhaltsamen Lauf, der mit dem unglücklichen Geschleiften wahrhaft schrecklich anzuschauen war. Am Eingange des Dorfes versuchte man vergebens das wild gewordene Thier aufzuhalten. Der Unglückliche, der das Opfer seiner übel angebrachten Vorsicht wurde, ward nun auch noch über das Straßenpflaster, unter furchtbaren Schlägen und Stößen, der größeren Länge nach bis in die Hofraithe seines Dienstherrn geschleift, wo die wilde Bestie endlich zum Stehen kam. Wie durch ein Wunder war der unglückliche Mensch, obschon schwer beschädigt, am Leben geblieben, da sein Mantel sich zurückgestreift und dem Kopf als elastische Unterlage gedient hatte. Gleichwohl ist sein dermaliger Zustand ein lebensgefährlicher und für sein Wiederaufkommen soll wenig Hoffnung vorhanden seyn.

*** (Befreiung wider Willen.) Der berühmte Rubini reiste unlängst nach Madrid, um das Publikum durch den Zauber seiner Stimme zu entzücken. — Die Militärbehörde gab ihm eine Bedeckung von 30 Reitern, damit nicht irgend eine Bande im Namen des Don Carlos, der Königin Mutter oder der Fueros den Sänger seines Metalles, des durch Gesang erworbenen, beraube. In Colmenar, einem Dorfe unweit Madrid, sah sich die Bedeckung plötzlich von einem Haufen Bauern umringt, welche Rubini für einen christinischen General hielten, der vor das Kriegsgericht gestellt, das Schicksal des unglücklichen Diego Leon zu theilen bestimmt sey. Sie wollten ihn vom sicheren Tode retten. Vergebens betheuerte Rubini, es sey vergebliche Mühe ihn zu befreien, er gehe nach der Hauptstadt um

zu singen, nicht um erschossen zu werden. Die Bauern blieben auf ihrem Sinne und die Reiter mußten abziehen. Da kam der Pfarrer von Colmenar herbei, ließ sich die Sache erzählen und befreite den Sänger aus den Händen seiner Befreier. Auf dem Mauthiere des Pfarrers hielt Rudini seinen Einzug in Madrid, nachdem er dem Pfarrer versprochen hatte, in der Kirche von Colmenar eine Messe zu singen. Ganz Madrid wird sie hören wollen, und den Bauern wird dieser Tag so vielen Beifall aus der Stadt bringen, daß die Befreiung wider Willen ihnen als Kassenstück im Andenken bleiben wird.

*** (Berlin, 10. Nov.) Zum bevorstehenden Geburtstage unserer Königin demerkt man bereits verschiedene Anstalten treffen. Unsere Theater geben zum Behuf dieser patriotischen Feier die seit 21 Jahren bei uns nicht aufgeführte Glück'sche Oper „Orpheus und Eu ydice" und das von Dovrient verfaßte neue Schauspiel „treue Liebe." Außerdem werden in den hellerleuchteten Schauspielhäusern noch Festreden gehalten. Mehrere Wohlthätigkeitsanstalten, deren hohe Protectorin unsere Landesmutter ist, werden den 13. Nov. in tiefster Dankbarkeit auch freudig feiern. — Ludwig Tieck geht auf einige Wochen nach Dresden, und kehrt nach der Rückkunft unseres Königspaares wieder zu uns zurück. — Die Diebstahle nehmen nun hier wieder überhand. In einer der verflossenen Nächte ist einem hiesigen Juwelier in dem lebhaftesten Stadtheile sein ganzes Waarenlager, im Werth von 8000 Rthlr., ausgeraumt worden.

***(Deutsche Sprache.) Sie trägt noch immer Spuren verkehrter Erziehung und angedorener Unarten. Zu jenen zählt man die Einmischung fremder Woete, wofür die eigenen vorhanden sind, namentlich der französischen; zu diesen die tonlose und sinnverspreizende Trennung von Sylben und Worten, die zusammengehören. Lies z. B. folgendes: „Mit der französischen Revolution hebt eine Evolution der Menschheit, welche einen ihrer größten Momente bildet und ihre Tendenz über die spätere Zeit fortsetzt, an. Aus ihrer negativen Potenz hingetrieben zur positiven Existenz bei einer souverain regierten Socialität, theilte sie ihre Bewegung auch den föderalistischen Associationen, den Optimaten, den Autoren, ja selbst den Höfen mit. Bonaparte's militärischer Despotismus drückte sie zum Minimum ihrer Elasticität, bis zum Verschwinden ihrer Probleme und Interessen herab. Seitdem fängt sie egoistisch mit Belebung ihrer organischen Elemente zum Maximum der extensiven Influenz auf die Gemüther sich wieder zu construiren an, und nur die besonnenste Intelligenz kann das Irrationale ihrer Productivität moderiren, oder für die Pubertät der Nationalautonomie assimiliren und rectificiren. Vielleicht hört ihre Energie erst mit der vollendeten Civilisation Europa's oder mit dem Untergange aller ephemeren Excentricitäten und visionairen Abnormitäten der Gegenwart auf" u. s. w. Das Beispiel ist künstlich aus gefertigt; aber die mißbräuchlichen Grundbeziehungen desselben finden sich reich zerstreut bei deutschen Schriftstellern; besonders Ranke sollte sich dergleichen merken und es vermeiden, weil er außerdem ausgezeichnet gut zu schreiben weiß.

*** (Leipzig, 12. Nov.) In kürzerer Zeit als die alten Griechen ihren der Sagenwelt angehörigen Heroen Feste zu feiern anfingen, gründet sich den Heroen der neuern Zeit der Cultus des Genius. An Schiller vornehmlich scheint sich Göthe's Aufruf zu erfüllen: „Was dem Mann das Leben nur halb ertheilt, soll ganz die Nachwelt geben;" die gestern und vorgestern hier und in dem nahen, der Stadt zugehörenden Dorfe Gohlis, wo er 1785 einige Sommermonate verlebte, zu seinem Gedächtnisse stattgefundene Feier gibt einen Beleg mehr dazu. Am Abend des 10. Nov. fand im Stadttheater die Aufführung von „Don Carlos" als Vorfeier des Geburtstages Dessen statt, von Dem der von Rob. Heller gedichte Prolog auch rühmte, daß er dem verzagenden Geschlechte „in Sternenschrift wies seine ew'gen Rechte" Dem hier bestehenden Schillervereine war es sein neuem vorzüglichen ersten Feste gelungen, durch hauptsächlich vom Landgerichtsdirector Stockmann unterstützte Nachforschungen das schlichte Haus mit Sicherheit aufzufinden, wo Schiller vor 56 Jahren als Gast von Göschen weilte. Ueber dem steinernen Hofthore desselben hatte er eine ehrene Tafel mit der Inschrift einfügen lassen: „Hier wohnte Schiller und schrieb das Lied an die Freude." Eine kleinere war über den Fenstern der vom Dichter inne gehabten Stube zur Bezeichnung derselben angebracht. Die festliche Enthüllung dieser Wahrzeichen und deren Uebergabe in den Schutz der Gemeinde erfolgte nun gestern Vormittag vom Schillervereine unter angemessenen Feierlichkeiten, zu denen sich eine große Anzahl Stadtbewohner eingefunden hatte, und einige Sängervereine, die Fürsorge der Ortsbehörden, sowie der wackere Schullehrer Fleischer, mit der von ihm in feierlichem Zuge zur Festhalle geführten, mit Kränzen geschmückten Schuljugend, sehr passend mitwirkte. Nachdem in geeigneten, anregenden Worten von Herrn Blum zur Bedeutung des Festes gesprochen worden war, begrüßte der jubelnde Zuruf der Menge die jetzt enthüllte Gedenktafel, und der Act schloß mit Absingen einiger Verse von Schiller's Lied an die Freude. Zur weitern Feier des Tages vereinigten sich unter Leitung des Festcomite's Abends über 500 Theilnehmer und Theilnehmerinnen in den Sälen des Hotel de Pologne zu einer musikalisch-declamatorischen Soirée, wo Sälen und Stimmen nur Worte Schiller's, oder zu seinem Preise tönten und sich vernehmen ließen und allerlei handschriftliche und andere Reliquien, zu denen auch des Giefeierten ältester Sohn beigesteuert hatte, ausgestellt waren. Den Beschluß der Feier machte ein Abendessen, bei dem die Reihe bedeutsamer Trinksprüche mit dem auf unsern allgeliebten König eröffnet wurde. Und wie könnte das auch anders seyn bei irgend einem Feste in Sachsen, sobald wir uns nur erinnern, wie es bei uns und wie es wo anders ist. Dann folgte der auf den Heiligen des Festes „den freisten Geist". Auf seinen großen Freund Goethe wurden die Gläser ebenfalls geleert, und am Feste des Sängers der Freiheit lag der Gedanke an die geistverwandten Männer unserer Tage vom Pregel bis über den Rhein, an der Leine und Ilar nahe. Begeisterten Anklang fand das Hoch auf die Eintracht, „die uns ein freies Deutschland gibt," und ein Toast, der nach einer freien Presse verlangte, wurde passend an die bekannte Umtaufe des „Liedes an die Freude", das erst der Freiheit galt, geknüpft. Zwischen den Trinkſprüchen huldigten noch Festgesänge dem Gefeierten, und erst in den Morgenstunden des nächsten Tages schied die Versammlung mit bewegtem, vollem Herzen. (L. A. Z.)

*** (London.) Agnes Craig — eins von den vielen (nicht imaginirten) Liebchen, welche Robert Burns seiner Zeit besungen hat — ist, das zweite in diesem Jahr, als 89jährige Wittwe eines Schreibers Namens Maclehouse, in Edinburg gestorben. Bei Burns heißt sie Clarinda. Sie behielt bis ins höchste Alter Spuren ihrer ehemaligen Schönheit. Curiositätensammler lauern, ob sich in ihrem Nachlaß keine Liebesbriefe von Burns zur „Publication" vorfinden.

Auflösung der Charade in Nro. 310.

Nepthaut.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 317. 17. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Rubrik einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das verhängnißvolle Taschentuch.

(Fortsetzung.)

II.

In einem kleinen sehr einfach möblirten und nur von einer Nachtlampe erhellten Cabinet, saß eine schöne junge Frau im Nachtkleide. Ihr langes Lockenhaar wallte um Schultern und Nacken und widerstrebten dem weißen Schlafhäubchen, worunter es sich fesseln lassen sollte. Die junge Frau bezeigte kein großes Verlangen sich zu Bette zu legen, sie war sehr aufgeregt und unruhig und ihre Augen blickten ängstlich bald durch das Fenster, bald nach der Thüre. Bei dem geringsten Geräusch vor dem Hause zitterte sie heftig an allen Gliedern. Leise schlich sie sodann nach der Thüre, legte das Ohr an das Schloß und die Hände auf die Brust, um die lauten Schläge ihres Herzens zu unterdrücken, und horchte lange in die stille Nacht hinaus zwischen Furcht und Hoffnung schwebend, das Geräusch noch einmal zu vernehmen. Als sie sich endlich überzeugte, daß es nur vom Wind, der durch die Weidenbäume neben dem Hause und von den plätschernden Wellen der Iere herrührte, die die Grundmauern bespülte, entwand sich ein langer Seufzer ihrer Brust, und sie legte sich mißmuthig auf das Bett, die Worte leis vor sich hinflüsternd: „Er kommt nicht!“

Nicht lange, so klang es wie Schritte. Schnell wie der Blitz sprang sie wieder in die Höhe, lief nach der Thüre und horchte. Diesmal hatte sie sich nicht getäuscht, man kam gegangen.

„Wer ist da?“ frug sie mit bebender Stimme.

Keine Antwort; aber man drehte einen Schlüssel im Schlosse um.

„Mein Gott, er ists!“ rief sie ... „aber wo ist das Taschentuch?“

„Hier ist es,“ sagte eine hohe Mannsgestalt, die durch die Thüre eintrat, mit rauher Stimme, „und der Geliebte steht draußen. Du hast Deine Vertrauten schlecht gewählt, meine Liebe; unser Vier wissen um Deine Geheimnisse, wie Du siehst.“

Mit diesen Worten öffnete er die Thüre, hinter welcher mehrere wilde Gestalten hervortraten.

Wäre der Donner zu den Füßen des armen jungen Weibes niedergerollt, sie wäre darüber nicht so sehr erschrocken als über die plötzliche Erscheinung des Mannes. Es war ihr Gatte, Guillaume der Rothe, so genannt wegen seiner Haare.

„Nun!“ redete er die zum Tod erschrockene, dem Bette zu wankende Gattin an, „empfängst Du mich so kalt? Willst Du mir nicht einmal danken, daß ich mir die Mühe gegeben habe, Deinen Marquis selbst zu suchen? Weißt Du wohl, daß es wie mit Strömen vom Himmel gießt, und daß es eine gute Stunde von hier nach Grenoble ist? Der Rothe hätte noch lange in diesem Tone fortfahren können, die junge Frau hätte seine höhnenden Worte doch nicht verstanden. Gleich einer vom Blitze Getroffenen lag sie auf ihrem Bette mit allen Zeichen des Lebens — aber ihr Blut stockte in den Adern, ihr Athem stand still. Guillaume fuhr fort:

„Schmollst Du mit mir? — Du hast Recht. Ich will Dir gleich Jemand senden, der Dich von Deinen übeln Launen heilen wird. Nur rathe ich Dir die Unterhaltung weise zu benutzen, denn es kann leicht möglich seyn, daß es Deine letzte ist. Das Taschentuch will ich Dir später wiedergeben, ich brauche es noch. Auf Wiedersehen!“

Guillaume ging, und nach zwei Minuten trat ein junger Mann in das Zimmer. Sie stürzte sich in seine Arme und rief:

„Clavigny! dem Himmel sey Dank! ... er hat ihn nicht getödtet!“

„Getödtet? ... Was spricst Du von tödten?“

„Leise, um Gotteswillen, sonst sind wir verloren!“

„Beruhige Dich, Marie. Warum bist Du so in Aufregung — was fürchtest Du?“

„Noch weiß er nichts ... Wenn Sie mich lieben, so fliehen Sie schnell.“

„Fliehen! warum? droht uns Gefahr?“

„Fliehen Sie, sage ich Ihnen, es handelt sich um ihr Leben. Sie sind in einen schrecklichen Hinterhalt gefallen, mehr kann ich Ihnen nicht sagen. Darum bleiben Sie keinen Augenblick länger, ich beschwöre Sie, ich flehe vor Ihnen auf den Knieen ... Aber wo hinaus? ... Dort das Balconfenster ... es führt auf die Iere und Sie können gewiß schwimmen. Springen Sie hinab — so wird er mich nur allein tödten.“

„Dich tödten? Dein Leben ist in Gefahr und Du willst, daß ich Dich verlasse. Nimmermehr Marie! Du bist mein, und wenn Du hier sterben sollst, so wird Clavigny sich eher tödten als Dir nur ein Haar auf Deinem Haupte krümmen lassen.“

„Aber Sie sind unbewaffnet und einer gegen drei oder vier. Noch einmal, fliehen Sie, wenn Sie nicht wollen, daß ich zu Ihren Füßen sterbe.“

„Nun wohl — ich will fliehen, aber nicht ohne Dich. Das Fenster ist nicht hoch, kaum zwölf Fuß, und ich kann vortrefflich schwimmen und bürge für Dein Leben. Schnell ein Bettuch, einen Vorhang, um uns daran hinunter zu lassen.“

Mit der Schnelle des Gedankens riß Clavigny einen Vorhang vom Fenster, drehte ihn zusammen, band ihn um eine

Eisenstange des Balkons, zog seine Kleider aus, nahm die junge Frau in seine Arme und ging auf das Fenster zu. Da stand er plötzlich vor Guillaume's furchtbarer Gestalt, der am Balkon heraufgeklettert war und ihm hohnlachend zurief:

„Teufel! Wo soll das hinaus? Wollen Sie mein Haus ausräumen, saubrer Edelmann?"

Marie stieß einen Angstschrei aus und sank bewußtlos nieder. Clavigny wollte Guillaume von dem Balkon in den Fluß stürzen, aber dieser hielt sich mit der linken Hand fest am Geländer, mit der rechten faßte er seinen Gegner an der Gurgel und schleuderte ihn mit ungeheurer Gewalt in das Zimmer zurück. Rasch schwang er sich über den Balkon und verschloß das Fenster.

„Jetzt sind wir allein, Herr Marquis. Auf Jacques, Charlot! Hierher ihr Knechte! Bringt den Stempel und macht eurem Geschäfte Ehre. Rasch ans Werk, der Herr Marquis hat und der Mühe überhoben ihn selbst auszuziehen und wir müssen ihn für diese zarte Aufmerksamkeit belohnen."

„Elende Banditen!" knirschte Clavigny vor Wuth, „mordet mich, aber helft diesem ohnmächtigen Weibe.

„Dank für euren guten Rath," versetzte der Rothe kalt, „wir wissen selbst, was wir zu thun haben. Auf Charlot! Kneble den Herrn Marquis mit diesem Taschentuch. Sie kennen es doch, Herr Marquis, das zarte Liebespfand?"

Clavigny wollte antworten, aber zwei Eisenfäuste ergriffen und warfen ihn ohne Mühe auf das Bett, mit dem Gesicht nach der Decke zugekehrt, und banden ihn, daß er kaum athmen konnte. Dann riß ihm der Rothe das Hemd von den Schultern, nahm ein glühendes Eisen aus der Hand eines zweiten Knechts und drückte es auf die Brust des Unglücklichen, indem er ihm zu schrie:

„Marquis von Clavigny, denke an Guillaume den Rothen und an die Rache des Henkers, dessen Haus Du betreten!"

(Schluß folgt.)

Die Sklavin von Korfu.

Eine Erzählung.

(Fortsetzung.)

Er sank zu den Füßen der Jungfrau, deren kaum so trüben Züge in freudiger Zuversicht wieder sich aufhellten und verklärten. — „Mein Luzio," sagte sie freundlich, indem sie ihn sanft emporhob, „seyd muthig und gefaßt. Wir wollen vereint zum Himmel beten, daß er die bösen Träume von Euch nehme." — „Amen, fielen die Alten ein, und nachdem noch in Kürze verabredet worden, daß um Mitternacht in der Kapelle des Palastes da Ponte der Priester die Messe lesen und das Paar zusammengeben solle, führte Faledro die Tochter in ihre Gemächer zurück. „Auf baldiges Wiedersehen," sagte Stella beim Scheidegruß. — „Wiedersehen!" murmelte Luzio, indem er den Vater und den Oheim nach der Eingangshalle hinabgeleitete. „Wer bürgt mir denn dafür, daß nicht die nächste Begegnung mir ein neues Blendwerk vorspiegelt, indem sie etwa eine alte Täuschung zu enthüllen vorgibt?"

Angelangt auf der breiten Marmortreppe, welche unmittelbar aus der Halle zum Wasser hinabführte, sagte der Senator zu seinem Neffen, während Pietro die Gondel bestieg: „Lippen, Augen und Gebärden seyen Deine Diener, mein Luzio, nicht Deine Verräther. Beherrsche Dich selbst und Dein ist die Welt." Somit folgte er dem Schwager und ließ Luzio allein, der vergebens nach seinem Diener und nach seinem Schifflein spähte und in Gedanken sich die bittersten Vorwürfe über den zügellosen Traum machte, der ihm Faledro's Tochter, Morosini's Braut einsam in stiller Nacht auf offenem Altan, in fremdartiger Tracht und dem verlieblten Abenteurer zugänglich, vorgespiegelt hatte. „Das träumt ein Fieberkranker," sprach's in ihm, „und hält hernach ein Rasender nur für möglich."

Eine Gondel legte bei der Treppe an. Luzio erkannte sie an den Rudern für die seine, und wollte sich hinab begeben, als er zu seiner Verwunderung wahrnahm, daß sie besetzt sey. Im nächsten Augenblick löste sich das Räthsel. „Guten Morgen, Herr Morosini. Nicht wahr, wir wissen Euch aufzuspüren?" rief Otto und kam die Staffeln herauf; ihm folgte ein Unbekannter von vierschrötiger Gestalt und sonnverbranntem Angesicht, zu welchem der flachsblonde Bart gar sonderbar stand. Luzio erwiderte den Gruß kurz, und da Otto meinte, er zeige kein Bräutigamsgesicht, behauptete der andere, das sey kein Wunder, denn das Glück erweise ihm zwar hohe Huld, aber auf so ungewöhnliche und räthselhafte Art, daß er vor lauter Erstaunen nicht so recht zur Freude zu gelangen vermöge.

In diesem Augenblick kam Stella, von zwei Zofen begleitet, herbei, durchschritt die Halle, und die Herrn traten hinein, um ihr die Treppe frei zu geben; Luzio's Gruß erwiderte ein freundlicher Wink der Augen und der Hand, und die Braut eilte zur Gondel, welche sie zur Kirche führen sollte. „Hier laßt uns verweilen," sagte Otto in seiner Muttersprache, deren Luzio auch so ziemlich mächtig war; „es ist hier kühl und schattig, und ich habe Euch was zu sagen. Vorerst aber vergönnt, daß ich Euch meinen Freund, Kaspar von Erlach, vorstelle." — „Willkommen in Venedig," sprach Luzio, zu dem Unbekannten gewendet, worauf dieser mürrisch versetzte: „Schönen Dank, Junker. Ihr seyd der erste Venezianer, der mich willkommen heißt." — „Mögen Bessere und Höhere bald meinem Beispiel folgen," sagte der erstere verbindlich. — „Wird schwerlich was gereicht werden," brummte Erlach, und da der Nobile, ohne sich von dem unwirrschen Wesen stören zu lassen, ihm seine freundschaftlichen Dienste anbot, fügte er hinzu: „Schon gut, ich will indessen mit des edlen Herrn schönen Worten so vorlieb nehmen."

„Ihr müßt wissen," nahm Otto nun das Wort, „daß mein Freund ein treues und aufrichtiges Gemüth besitzt, aber die Rauheit seiner Rede nie zu meistern gelernt hat; er ist einmal geboren und aufgewachsen unter den ungeleckten Bären der Eidgenossenschaft. Da er jedoch nicht sprechen will, so muß ich es schon für ihn thun; er rühret ohnedieß lieber zehnmal die Faust, als einmal die Zunge." — „Nun, und was wäre ich glücklich genug für Euch thun zu können?" fragte Luzio, und der Rechberger rief: „Ihr sollet Herzog von Benedig seyn! Ihr müßt Herzog werden, meiner Treu!" — „Auch das kann noch an mich kommen, sobald mich dereinst die Reihe trifft; vorerst aber muß das Ebenholz, hier sich in Silber wandeln," versetzte Luzio lächelnd und deutete dabei auf seine schwarzen Locken. — „Was das für Schreibfudernedensarten sind!" fuhr Otto ungeduldig fort. „Jetzt sollt Ihr herrschen, da Ihr jung, stark, kühn und im Vollbesitz Eurer Seelenkräfte seyd. Ihr wäret eben der rechte Mann, aus der Dogenschlafhaube einen ächten und gerechten Herzogshut zu machen, der sich auf Kind und Kindeskinder vererben ließe."

„Pst!" fiel ihm Luzio in die Rede; „Ihr sprecht da verfängliche Worte, gefährlich für den, welcher sie sagt, wie für jene, die sie hören." — „Hier verräth uns Niemand," meinte Otto, und der junge Morosini seufzte, weil ihm Contareno's Mißgeschick und möglicher Verdacht wieder zu

Sinn kam. Auf sein Schwert gestützt, fuhr der Deutsche, zwar mit gedämpfter Stimme, aber sehr eifrig in seiner Rede fort: „Ich sag' Euch, Herr, Euer ganzes Wesen taugt auch nicht das Geringste. So einer, wie Euer Doge, läßt sich Herzog nennen! Das wär' mir ein Herzog! Da ist mein Vetter daheim auf seiner halbverfallenen Burg in Bergleich mit solchem Herzog ein König, ein Kaiser, der Großtürk selber. Es ist wahrlich ein Spott und eine Schande, wie so ein Doge sich muß schaulmeistern lassen. Sagt selbst, Morosini, ob ich nicht Recht habe? Euer sogenannter Herzog ist nichts mehr und nichts minder als ein armseliger Popanz, der im Schaugepräng einen Fürsten vorstellt, aber just nur vorstellt; im Rath ist er ein Rathsherr, wie die andern Senatoren auch, in der Stadt ein Gefangener, außer der Stadt gar nichts mehr, als was er eben von Haus aus seyn mag. Seine nächsten Verwandten darf er nicht zu Ehren, Würden und Reichthum bringen und befördern; sein Thun und Lassen, sein Wachen und selbst sein Schlummer sind nicht sicher vor den Späherblicken der Inquisitoren, und der Himmel weiß, ob denen „dort oben" irgend etwas heilig ist. Um nur auf die Jagd zu gehen, muß er seine Herrn und Meister erst um Urlaub bitten. Wahrlich, das ist nicht die Ordnung, die Gott wohlgefällt; denn er will, daß der Herrscher gebiete, umgeben von getreuen Räthen und gehorsamen Vollstreckern seines Willens, nicht aber bewacht von eifersüchtigen Spähern. Der Fürst trage Leben vom Himmel, der Adel vom Fürsten; so ist es bei uns, so soll' es auch hier in dieser schönen, reichen und mächtigen Stadt seyn, und Ihr wäret der rechte Mann, Morosini, die herrliche Krone zu tragen."

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Gutzkow's Erklärung.) Im Hamburger Correspondenten vom 13. Nov. liest man nachstehende Erklärung: „Volksredner und dramatische Schriftsteller sind in der Lage, für ihre Worte und Werke mit den zeitbaustien Stimmungen des Gemäthes, mit der Ehre und Würde der eignen Persönlichkeit einstehen zu müssen. Unter einigen bekannt gewordenen Verhältnissen kann man mir daher wohl nicht verdenken, daß ich auf die Ansprache, die mein Drama: Die „Schule der Reichen" am k. k. Hofburgtheater zu Wien gefunden hat, einen großen Werth lege. Jene scandalsüchtige Colterie, die seit den vier Jahren, wo ich in Hamburg lebe und wirke, allen meinen Schritten und Schicksalen, wie es kommt, neidisch oder schadenfroh, immer aber mit beispiellofer Entstellungssucht nachschleicht, gibt sich in einigen hiesigen Journalen jede nur erdenkliche Mühe, die mir von Wien gekommene Genugthuung in Abrede zu stellen. Um nun diesen von ihr ausgestreuten Lügen ein Ende zu machen, bin ich, meiner eignen Ehre wegen, gezwungen, hier auszugsweise eine authentische Mittheilung zu allgemeiner Kenntniß zu bringen. Der würdige Vorstand des kaiserlich königlichen Hofburgtheaters schreibt an mich vom 3. November: „So eben höre ich, daß Ihre „Schule der Reichen" in Hamburg den Eindruck nicht gemacht haben soll, den sie verdient, und fühle mich daher verpflichtet, Ihnen noch nachträglich zu berichten, daß dieses Stück seit wenig Tagen heute das vierte Mal bei uns gegeben wird und den Beifall, obgleich schon in der ersten Vorstellung entschieden, doch in der zweiten höher, in der dritten, gleich der Einnahme, am höchsten stieg. Das meiste Applaudissement und die größte Einnahme in der dritten! Diese Worte mögen Ihnen, wenn auch prosaisch, doch schlagend und ad oculos beweisen, wie es hier mit Ihrer werthvollen Dichtung steht. — Wenn diese Zeilen Ihnen Freude machen, so haben sie ihren Zweck erreicht!" (Gez.) v. Holbein. Hamburg, den 12. November 1841. Karl Gutzkow."

*** (Karl Biersack), ein junger viel versprechender Dichter aus Darmstadt, ist vor einigen Tagen zu Gießen, am Ziele seiner Studien, gestorben, nachdem kurz zuvor der Telegraph eine sehr bedeutsame, geniale Dichtung desselben: „Hyperions Erwachen" veröffentlicht hatte. Diese und andere hier und da zerstreuten Productionen Karl Biersack's, bekunden, ganz im Einklang mit dem unnennbaren Schmerze aller derer, denen sich bereits hier die edle junge Dichtergemüth in reicher Verheißung erschlossen hatte, daß ein schöner fühnen Genius allzufrüh diese Erde verlassen hat. Jedoch darf man der Veröffentlichung des literarischen Nachlasses des Verstorbenen um so sicherer entgegen sehen, als sich darunter höchst werthvolle Dichtungen, u. A. Bruchstücke einer Tragödie: Alexander der Große und eines Romanes: Germanos befinden sollen, die nach dem einstimmigen Urtheil der trauernden Freunde, wenn auch nur als Meteore einer großen zertrümmerten Welt, dennoch bedeutend genug sind, um den Namen ihres Verfassers, weit über das seichte hohle Treiben unserer zeitlichen Literatur hinaus, einer bessern Zukunft zu überliefern. Da auch bereits das Konversationsblatt in früherer Zeit einige Produktionen von K. Biersack, worunter eine sehr geistreiche Kritik des Sendelmannischen Mephistopheles, mittheilte, so werden wir mit Nächstem unseren Lesern in einem ausführlicheren Bericht nähere Mittheilungen über das Leben, den Charakter und die dichterische Persönlichkeit dieses früh verstorbenen hochbegabten Dichters machen.

*** (Konstantinopel, 27. Oct.) Vor Kurzem starb hier ein Renegat, Mahmud-Efendi, Leibarzt des verstorbenen Sultans. Seinen wahren Namen hat man nie erfahren können; sein Vorname war August, und die Bestion geht, daß sein Familiennamen Fromann seyn soll, doch kann man dies nicht mit Sicherheit bestimmen. Er wurde in Koburg geboren, wo, wie man sagte, sein Vater herzogl. Rath gewesen war. Nachdem er in Göttingen studirt, stand er im Jahr 1809 als Stabsarzt bei einem österreichischen Cavalerieregimente. Im Jahe 1815 war er in ein Complot verwickelt, welches die Entführung des Herzogs von Reichstadt zum Zwecke hatte. Bei der Entdeckung dieses Vorhabens wurde er flüchtig, kam nach Konstantinopel und ward Muselmann. Als geschickter Arzt hatte er bedeutende Praxis, unter Andern ernannte ihn auch der verstorbene Sultan zu einem seiner Leibärzte. Vor vielen Jahren adoptirte er einen griechischen Knaben, mit der Absicht, ihm eine gute Erziehung zu geben und ihn dereinst als einzigen Erben seines nicht unbedeutenden, hier erworbenen Vermögens einzusetzen. Doch da nach den türkischen Gesetzen kein Christ einem Türken beerben kann, so vermochte Mahmud-Efendi seinen Adoptivsohn, zum wohammmedanischen Glauben überzugehen, was dieser auch that und den Namen Jussef-Efendi erhielt. Kurz vor seinem Tode, der vor mehreren Wochen erfolgte, hatte er ein Testament gemacht, welches durch seine Freunde, als Zeugen mit unterschrieben worden und worin der junge Jussef-Efendi als alleiniger Erbe bezeichnet ist. Doch kaum hatte der alte Mahmud-Efendi die Augen geschlossen, als die türkische Behörde Alles versiegelte, den armen Jussef-Efendi bis auf das Hemde entblößte, ihm Alles nahm, ihm nicht einmal einen Para zu Brot ließ, und ihn so nackt vom Hause auf die Straße warf. Die Freunde seines Adoptivvaters, die das Testament mit unterschrieben hatten, versuchten vergebliche Scheitte. Der Imam, dem ein bedeutender Theil des Vermögens zugesprochen wurde, und an den man sich wendete, um seine Fürsprache als Geistlicher in Anspruch zu nehmen, faste und todte gewaltig. Er gab zur Antwort, daß der Fiscus ein= für allemal erklärt habe, daß Jussef-Efendi ein Giaur, aber kein geborener Muselmann sey, folglich das Testament ungültig wäre und das Vermögen dem

Fleisch gehöre. Könnte man hier nun mit Recht den Einwurf machen, daß ja der Erbfolger auch kein geborener Mohammedaner war, sondern ein Renegat sey? Doch hier, wo Gesetzlosigkeit und die abscheulichste Willkür an der Tagesordnung ist, findet ein vernünftiges Wort taube Ohren. In letzter Instanz hat sich jetzt der unglückliche Erbe mit einem Bittschreiben an den Sultan gewendet.

*** (Wie man eine atabasteweiße Haut erhält.) Ich hatte das Vergnügen, erzählt ein Reisender, diesen Morgen einer sehr schönen türkischen Dame vorgestellt zu werden, um ein vollkommenes Muster orientalischer Schönheit zu sehen. Nach vielen Bitten erlaubte sie mir endlich ihr Profil zu zeichnen. Ihre Augen und Augenwimpern waren brennend schwarz, ich glaube aber, daß die letztern gefärbt waren. Ihre Farbe war schön weiß und auf den Wangen schimmerte der zarteste Anflug von Rosenfarbe. Ihr glänzendes Haar, das mit einem bunten Tuche zusammengebunden war, welches ein ganzes Blumenbeet darstellte, fiel in losen Locken auf ihre Schultern und auf ihren Rücken. Sie trug ein kurzes, schwarzes Sammetjäckchen, das mit Goldtressen besetzt war, ferner weite Beinkleider von himmelblauer Seide, ein Unterjäckchen von Kokelkrepp und eines jener schönen durchsichtigen Hemden, welche die Natur nur bald verhüllen. Ein kostbarer persischer Shawl war um ihre Taille geschlungen, die nur die Form der Natur hatte, da sie nie durch ein Corset gepreßt worden war. Ihre Füße bekanden sich in Pantoffeln und zwei oder drei häßliche Ringe entstellten ihre weißen schmalen Finger, deren Nägel roth gefärbt waren. Um den Hals trug sie eine Doppelschnur von Perlen, an welcher ein Amulet hing. Ihre Haut war sehr weiß und schön; der häufige Gebrauch von Dunstbädern hatte sie so zart und fein gemacht, daß ich sie nur mit poliertem Marmor vergleichen kann: sie sah eben so glänzend und kalt aus. Als sie sich erhob, um fortzugehen, zog sie ihre gelben Stiefelchen an die schönen weißen Füße, die zu verdergen eine Sünde gewesen seyn würde. Es ist kein Wunder, daß die Türken nach dem Paradiese seufzen, da sie glauben, im Himmel zahlreiche Houris zu finden gleich dieser. (Allg. Modez.)

*** (Ein Lebenslauf.) Im Anfang des gegenwärtigen Jahrhunderts lebte in Paris ein junger Mann von geringem Verdienst, aber sehr großem Namen; ob er gleich aus einer sehr vornehmen Familie stammte, so litt er doch an Allem Mangel. Man wird natürlich da gleich auf die Vermuthung kommen, die Revolution habe ihn in diesen Zustand gebracht, indem sie ihm seine Besitzungen geraubt. Man irrt sich aber. Die Mutter des jungen Mannes hatte sich trotz den unruhigen, schrecklichen Zeiten ein ungeheures Vermögen bewahrt, das sie für ihren eigenen Gebrauch verspazte. Der junge Mann, dem jedes väterliche Erbe abging, hing in Bedauergetenheiten ganz und gar von der Herzogin, seiner erlauchten Mutter, ab. — Ein älterer Bruder war im Auslande — Souverain; er schlug Geld, konnte aber kaum für sich selbst genug schlagen lassen, so daß er mit dem besten Willen von der Welt für seinen jüngern Bruder nichts zu thun vermochte. Die Mutter that nicht mehr. — In dieser schlimmen Lage drohete der junge Mann der Herzogin seiner Mutter, er würde einen verwegenen Schritt thun, wenn sie seinee eine mäßige jährliche Summe von den 1,500,000 Liv. Rente verfage. Er deohete, seinen Unterhalt in einer Beschäftigung zu suchen, die seiner hohen Geburt unwürdig sey, und dadurch den großen Namen seiner Familie zu compromittiren — Die Herzogin achtete wenig auf diese Drohung und ein Beweis davon liegt darin, daß sie einige Zeit darauf ihrem Titel und historischen Namen entsagte, um einen gewöhnlichen Advokaten zu heirathen, in den sie sich verliebt hatte. — Die fühere der junge Mann seine Drohung aus; er begab sich an das Theater Ambigu Comique, ging ein Engagement ein, ließ sich anfangs als Figurant gebrauchen und spielte später kleine Rollen — Gegenwärtig ist die Mutter, welche die Herzogin von Mazarin hieß, gestorben; auch der ältere Bruder ist vor Kurzem kinderlos aus dieser Welt geschieden und der ehemalige Schauspieler von Ambigu Comique, der einzige Erbe der Besitzungen und Titel seiner Familie, besteigt vor wenigen Wochen — den Thron von Monaco. Jetzt heißt er Florestan I. (Allg. Modez.)

*** (London.) Die Sängerin Miß Adelaide Kemble, die schon in Italien Ruhm geerntet, hat am 3. Nov. im Coventgaeden-Theater, wo jetzt die englische Opee spielt, als Norma auf das glänzendste debütirt. „Diese junge Dame," sagt ein Blatt, „ist ihres berühmten Namens würdig. Sie hat den schönen tragischen Kopf der Kemble, das classische Profil, die Würde und Anmuth der Persönlichkeit, und das Vermögen jede Schattirung des Gefühls und der Leidenschaft wahr und schön aufzufassen und auszudrücken. Zu diesen Eigenschaften kommt eine ganz italienische Gesangsbildung; sie erinnert wunderbar an Signora Pasta. Miß Kemble ist die beste Norma, die wir je gehört. Mit der Kraft und Großheit der Geist verbindet sie eine Zartheit, welche die Geist nicht erreichen kann. Von den englischen Sängerinnen ist sie ganz verschieden; sie ist, wir gesagt, eine italienische Gesangsvirtuosin auf einee englischen Bühne, der leiseste Klang und Hauch ihree Stimme erinnert an Italien." — Am 4. Nov. stand ein Dienstmädchen, Anne Bulling, die sich von der hohen Blackfriarsbrücke in die Themse gestürzt hatte, aber wieder herausgezogen werden war, vor dem Polizeigericht in der Guildhall. Der Magistrat Sir Peter Laurie ließ sie als Verbrecherin in das Criminalgefängniß Newgate deingen, um vor die Assisen gestellt zu werden; denn, sagte er, da die Selbstentleidung durch Ertrinken so „Mode" geworden, daß seit einiger Zeit bloß auf der Blackfriarsbrücke manchmal drei bis vier Fälle der Art in einer Nacht vorkommen, und da der Selbstmord so gut ein Verbrechen sey wie der Mord eines Nebenmenschen, so thue es noth ein Exempel zu statuiren. Die Einede von einee Verwandten des Mädchens, es sey das erstemal gewesen, daß ihre Base sich von einer Themsebrücke herabgestürzt, änderte nichts an dem Spruche Sr. Gestrengen.

*** (Detmold, 9. Nov.) Hr. v. Bandel hat eine Büste von Grabde modellirt, die auffallend ähnlich geworden ist. Die Freunde und Bekannten Grabde's hier am Orte werden zusammentreten, damit dieses Modell in Marmor oder Bronze ausgeführt und hier an einer passenden Stelle, etwa auf einem Grabe, aufgestellt werden kann. Hr. v. Bandel hat hier auf der Burg, wo ihm der Fürst eine Wohnung eingeräumt hat, für diesen Winter mehrere Sachen in Arbeit; am meisten beschäftigt ihn die Statue der Thusnelde, die in Marmor ausgeführt wird: eine erhabene Figur, von einem schönen würdevollen Angesicht. Die Auffassung ist eigenthümlich; es scheint übrigens, als ob der Künstler an jene deutschen Frauen fürstlicher Geschlechter gedacht hätte, wie man sie wohl auf mittelalterlichen Grabmälern zu finden pflegt.

*** (Antigone.) In Betreff der Daestellung dieses Stückes von Seiten der Berliner königl. Schauspieler läuft in Berlin schon das Witzwort um: „Antik, o, me!" (antik, o, nein!)

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 17. Nov. Der Jude, Schauspiel in 4 Abth. von Cumberland. (Gastrolle) Schewa: Herr Döring. Hierauf folgt: Der Verschwiegene wider Willen, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue. (Gastrolle) Commissionsrath Frosch: Hr. Döring.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 318. 18. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das verhängnißvolle Taschentuch.

(Schluß.)

III.

Es war im Juni des Jahres 1793. Eine ungeheure Menschenmenge drängte sich in dem Saale des Revolutionstribunals zu Marseille. Mehrere adelige Angeklagte sollten verurtheilt werden, theils wegen einer Verschwörung gegen den Staat, theils wegen versuchter Auswanderung. Der Lärm im Saale war sehr groß und vorzüglich zeichnete sich ein Haufe Menschen der untersten Volksklasse durch seine lebhaft geführte Unterhaltung aus.

„Wißt Ihr wohl, Nachbarn, daß das Tribunal schon seit vierzehn Tagen in voller Thätigkeit ist? Schon mehr als dreißig Aristokraten sind schuldig befunden und hingerichtet worden."

„Und es gibt noch sehr viel zu expediren."

„A propos! wißt Ihr schon etwas ganz Neues?"

„Was denn?"

„Guillaume der Rothe ist gestorben."

„Wahrhaftig?"

„Gestern früh neun Uhr."

„Da hat er gar nicht lange in Marseille gewirkt."

„Wie lange ist er von Grenoble fort?"

„Höchstens drei Monate."

„Es war ein tüchtiger Mann; wer wird seine Stelle ersetzen?"

„Doch wohl kein Andrer als Charlot, sein erster und bester Gehülfe. Doch seht, da kömmt er eben zur Thüre herein. Guten Tag, Bürger Charlot, was führt Dich hierher?"

„Ich will die Herren vom Adel richten sehen; es sollen ihrer viel seyn."

„Sehr viel, das ganze Häufchen aus dem „schwarzen Ritter" zu Grenoble, der ehemalige Chevalier de Barennes, der Hauptmann de Gaston, der ehemalige Vicomte de Bignaur, der ehemalige Chevalier de Guillard und der ehemalige Marquis de Clavigny, der heute zuerst vorgeführt werden soll."

„Charlot, Du wirst bald viel Arbeit bekommen."

Ein Geräusch im Saale unterbrach die Sprecher; das Revolutionstribunal trat ein, um die Sitzung zu eröffnen. Der Präsident und die Richter setzten sich, der öffentliche Ankläger gebot Ruhe und der Marquis von Clavigny wurde vor die Schranken geführt. Er war blaß, wie der Engel des Todes, seine Haltung gebeugt, sein Gang schlotternd. In diesem Augenblick wechselte Charlot Blicke und Zeichen mit einer jungen Dame im Hintergrunde des Saales.

„Angeklagter!" fragte ihn der Präsident, „wie heißt Du mit Vor- und Zunamen?"

„Jean — Maria Guerard."

„Du bleibst also dabei nicht der Marquis de Clavigny zu seyn, als welchen Dich die Papiere, die man bei Deiner Verhaftnehmung in Deiner Brieftasche fand, bezeichnen?"

„Ich bleibe dabei."

„Und hast Du keine andere Beweise für Deine Identität als Dein Wort?"

„Ich erwarte sie von Tag zu Tag und werde sie nachbringen; in diesem Augenblicke kann ich nur bekräftigen..."

Hier hielt der Angeklagte plötzlich inne. Seine Augen blickten nach dem Hintergrund des Saales, und seine ganze Aufmerksamkeit war auf eine schöne junge Dame gerichtet, die in einer Fensternische stand und ein weißes Taschentuch durch die Luft schwang. In demselben Augenblick drängte sich Charlot durch die Menge vor das Tribunal.

„Bürger-Präsident!" rief er diesem laut zu, „ich kenne den Angeklagten."

„Ist er nicht der Marquis de Clavigny?"

„Er ist Jean-Marie Guerard, den ich selbst vor zwei Monaten zu Grenoble gebrandmarkt habe. Ich bin Charlot, der Gehülfe Guillaume's des Rothen, und Ihr könnt sogleich das Brandmal sehen."

Richter wie Zuschauer waren über diese Worte auf das Seltsamste überrascht. Auf einen Wink des Präsidenten wurde der Angeklagte in den daranstoßenden Saal gebracht, Charlot und einer der Richter folgten ihm, und nach einer kaum zwei Minuten langen Unterbrechung nahm die Sitzung weitern Fortgang.

„Bürger-Präsident!" sagte der Richter, der den Angeklagten begleitet hatte, „der Zeuge Charlot hat wahr gesprochen, dieser Mensch ist gebrandmarkt; auch hat er mir eine Charte mit dem Namen: Jean-Marie Guerard vorgezeigt, die, wie er versichert, aus der Tasche des Angeklagten gefallen ist."

„Warum hat sie der Narr uns nicht früher gezeigt," sagte der Präsident ärgerlich, „wir hätten eine halbe Stunde Zeit gewonnen. Zeig zu Nro. 2, den ehemaligen Chevalier de Barennes; der falsche Marquis de Clavigny ist frei."

Acht Tage später donnerten die Kanonen im Hafen von Marseille. Die Chimäre, die seit mehreren Tagen zur Abfahrt nach Nordamerika bereit lag, hatte die Anker gelichtet. Ein großer Haufe Neugieriger stand auf dem Hafendamm und grüßte die Passagiere, die ihrerseits die Grüße mit lebhaftem Freudengeschrei erwiederten. Nur Einer lehnte traurig auf dem Rande des Verdecks als die Chimäre sich von Frankreichs schönen Küsten entfernte und blickte schmerzlich nach dem Ufer zurück. Es war der Marquis de Clavigny; er hielt einen Brief in der Hand mit den wenigen Zeilen:

„Dank Clavigny, daß Sie eine Rettung durch meine Hand

nicht verschmäht haben. Verzeihen Sie mir, daß ich ein so entehrendes Mittel dazu wählte, aber das Beil schwebte über ihrem Haupte, und nur der Elende, den ich durch Gold gewann, konnte es vermöge seiner Stellung von Ihnen abwenden. Leben Sie wohl auf ewig und denken Sie zuweilen an die arme

Marie."

Helle Thränen flossen über seine Wangen. Er blickte noch einmal nach dem Ufer zurück und erkannte deutlich durch den Nebel, der vom Meere aufstieg, das weiße Taschentuch mit dem die Holde ihm ihre letzten Abschiedsgrüße zuwinkte. — —

Die Sklavin von Korfu.

Eine Erzählung.

(Fortsetzung.)

„Habt Acht, Herr Graf," entgegnete Luzio leichthin, „daß Euer Fuß sich nicht zur Seufzerbrücke verirre. — „Mir ist, als hörte ich Euern Oheim reden. — „In der That? Nun, so horcht ja auf die Stimme des klugen Alten. Doch lassen wir das und sagt mir lieber, in was ich Euch und Euerm Freunde dienen kann? — „Nur Geduld, ich werde gleich darauf kommen. Die Sache ist die: der Junker Erlach hat die letzten Trümmer seines väterlichen Erbtheils daran gesetzt, um mit hundert wackern Burschen sein Glück in der Fremde zu suchen, und ich habe ihm zugesagt, ihm Dienste bei der erlauchten Republik zu verschaffen, nachdem es ihm in Florenz und im Kirchenstaat nicht hat glücken wollen." — „Und wär't Ihr Generalissimus, so würde ich diese Zusage immer noch voreilig nennen." — „Was entgegnet mir nun Euer Popanz, als ich ihm heute morgen mein Gesuch vortrage? Ich möchte meinen gütigen Antrag, wie er sich auszudrücken beliebte, auf gelegenere Zeit verschieben, da er für jetzt nicht ermächtigt sey, fremde Söldner zu werben. Dabei blieb's. Weder gute noch böse Worte halfen mehr, ich hatte meinen Bescheid und mußte mich trollen. Und so einer will ein Fürst seyn? — „Ich weiß für gewiß," setzte Erlach noch hinzu, „daß die von Venedig Sold'aten brauchen, und handfestere Leute, wie meine Gesellen, werden sie nirgends finden; Kreis von Stahl und Eisen, sag' ich Euch."

Luzio nahm seinen deutschen Freund, und den Reisläufer aus der Schweiz bei den Händen und sprach bedächtig: „Ihr Herrn, ich wüßt' Euch vielleicht zu helfen, aber die erste Bedingung wäre, das Ihr Eure Zungen im Zaum hieltet." Die Beiden horchten auf und der Venetianer erzählte, er habe in Erfahrung gebracht, daß Faledro eine Galeote für seine eigene Rechnung nach Westindien senden wolle, um Farbhölzer zu holen, und sie der Seeräuber wegen mit tapfern Leuten zu bemannen wünsche; nun wolle er selbst bei seinem Schwiegervater einschreiten, um die Eidgenossen auf sein Schiff zu bringen, und das würde sicherlich nicht schwer halten, insofern sie sich nicht selbst durch lose Reden verdächtig und verhaßt machten. Erlach verhieß, wie eine Mauer zu schweigen, und fügte mit schlecht verborgener Verlegenheit hinzu, er komme nicht geraden Weges aus der Heimath, sondern aus dem Römischen, von Ancona, woselbst er einen Livornen gemiethet, der nun mit Ungestüm seine Bezahlung heische, und nebstdem darauf bestehe, die Mannschaft noch vor Abend auszuschiffen. „Ei," sagte Luzio, „sollte der Livorner sich nicht bequemen, die Leute noch ein paar Tage lang an Bord zu behalten, nämlich für Geld und gute Worte?" — Erlach zuckte die Achseln. „Das Erstere," sprach er, „würde mir unmöglich seyn, „ihm zu geben, die letztern aber schwer genug, da er für die Fracht und das Heergeräth zurückzuhalten drohi."

„Wißt Ihr was?" fiel Luzio rasch ein; „die Unmöglichkeit will ich heben und Ihr mögt Euch das Schwere auferlegen." — Otto dankte in des von Ueberraschung und Vergnügen verstummenden Freundes Namen, und fügte noch hinzu, er habe von Morosini's bekannter Großmuth diesen Ausgang gar nicht anders erwartet.

Der Eintritt eines Fremden zog die drei von ihrer Unterredung ab. Der Ankömmling war vom Scheitel bis zur Sohle leicht als ein Grieche zu erkennen: ein kleines rothes Fez bedeckte das Haupt, von welchem die schwarzen Haare in langen, ungekämmten Locken auf die Achseln niederwallten; der mächtige schwarze Schnurrbart starrte aus dem bleichen Antlitz unter der stark gebogenen Nase hervor; ein feines Hemd ward unter dem nervigen bloßen Hals auf der Brust und in bauschigen Aermeln sichtbar, und unter der blauthenen, mit blanken Kugelknöpfen und Silberschnüren besetzten Weste umschloß den Leib die tiefaltige Fustanella von feinem Linnen, wie das schon lang getragene Hemd, und auch, gleich diesem, ganz entschieden in jene fahle Färbung hinüberspielend, welcher einst die glaubenseifrige Donna Isabella von Spanien den Namen verlieh. Der Hellene trug an breiten Riemen eine Kifte, wie Tabulakrämer sie führen, grüßte die Herrn mit der seinem Volke eigenen heuchlerischen Demuth, und sprach mit einer gewissen hochtrabenden Ziererei: „Heil Euch und Frieden über Euch, meine hohen Gebieter. Welche von Euern Excellenzen will die Gnade haben, mir den erhabenen Verlobten der glänzenden Tochter dieses dreifach edlen Hauses zu zeigen, damit ich, so mein Heiliger will, der Erste sey, welcher ihm Kleinodien zur Auswahl vorlegt?"

„Du kommst zu spät, Grieche," sagte Luzio abweisend. — „Ich führe schöne Sachen, edler Herr, so mir der heilige Spiridion helfe," betheuerte der zudringliche Krämer und hörte nicht auf, seine Geschmeide anzupreisen, bis Luzio voller Ungeduld ihn anfuhr. „Fort, schmutziger Trödler! Meinst Du, wir hätten etwa auf Dich gewartet, um die Braut mit Juwelen und Schmuck zu versehen? Dein ganzer Kram da ist zu gering, um damit auch nur den Pfad unter ihren Füßen zu pflastern. Und jetzt fahr' ab, sag' ich Dir!" — „Ich verstehe," sagte der Grieche; „Ew. Excellenz ist selbst der Verlobte." — „Du kannst darauf schwören, ohne Deine Seele mit einem Meineid mehr zu belasten." — „Wer glücklich ist, begnügt," hob der Unabweisliche wiederum an; „darum verderbt nicht durch Zürnen den armseligen Euren Sklaven, mein Fürst, sondern laßt ihm von Eurer Stirn die Sonne der Huld leuchten."

Bei diesen Worten kreuzte der Grieche die Hände über die Brust, beugte sich und schaute zu Luzio empor, der urplötzlich nicht wußte, wie ihm geschehen; denn ihm war, als habe er diese Augen und die Brauen darüber schon irgendwo erblickt, und so versetzte er weich und freundlich: Geh, mein Freund, und melde Dich bei meinem Haushofmeister, der Dich ätzen wird, wenn Du hungrig bist, tränken, wenn durstig, pflegen, wenn krank. Morgen wollen wir sehen, was sonst zu thun ist." — Von dieser so unerwartet schnell veränderten Stimmung überrascht, rief der Grieche aus: „So war es daheim auch einst in meines Vaters glänzender Wohnung!"

Die Deutschen lachten laut auf, und Rechberg sagte: „Wenn man so einen Landfahrer hört, so stammt er mindestens von dem theuern Ritter Oedipus ab." Worauf der Grieche: „Ihr verhöhnt mich mit Unrecht, edler Herr. Trauer und Schmerz prunken und prahlen nicht, und nur eine plötzliche Wallung vermochte mir jene Worte zu ent-

reißen über die Ihr mich verspottet. Jetzt ist es daheim viel anders denn ehemals. Der Enkel der Paläologen grindt, ein bleicher Schädel, vom Thor des Seraglios zu Stambul; sein Sohn durchirrt als ein Krämer die Welt und seine Töchter — wären besser todt. O, meine Herrn, ein stolzes Herz trägt schwer an dem Gedächtniß versunkener Herrlichkeit." — „Das sind lauter abgetragene Redensarten," meinte Erlach; „ein stolzes Herz erniedrigt sich nicht zu dem Gewerbe eines Krämers, so wenig als zu Klagen." — „Ei, mein Herr," sagte der Grieche; „Ihr seyd ein Soldat, nicht wahr?" — „Gewiß." — „In Diensten der Republik?" — „Ich wünschte es." — „Nun seht, Ihr kämpft demnach nicht für Euer Vaterland, sondern verkauft Eure Faust und Euer Blut für Geld, gerade wie ich meine Ringe und Ketten." — Der Schweizer wollte sich erzürnen, aber die Andern suchten lachend ihn zu beschwichtigen, und vergaßen im nächsten Augenblicke sammt ihm, wovon eben die Rede gewesen, weil ihre Aufmerksamkeit auf einen ganz andern Punkt hingelenkt ward. (Fortsetzung folgt.)

Die falschen Haare.

(Pariser Gerichtsscene.)

Herr Gillois ist ein empfindsamer Ehemann, eine seltene, aber sehr empfehlenswerthe Eigenschaft in unsern Tagen. Noch vor nicht gar langer Zeit verband er sich mit einer jungen, blonden Schönen aus der Provinz. Allein, man denke sich das Unglück, kaum einige Monate nach der Hochzeit erfährt die junge Frau, daß ihre Mutter bedenklich krank geworden sey. Als gute und zärtliche Tochter entschließt sie sich, alsbald zu ihrer Mutter zu reisen. Wie gern hätte Herr Gillois seine angebetete Gattin auf dieser Pilgerschaft der kindlichen Liebe begleitet, allein es bieten ihm dringende Geschäfte gebieterisch in Paris zurück. Man mußte sich trennen, auf mehrere Wochen, auf ganze Monate vielleicht! Tausende von Thränen vergoß der zärtliche Gatte am Vorabende des Reisetages. Wie sollte er die Schmerzen der Trennung lindern; durch welchen sinnigen Talisman die öden Tage der Einsamkeit sich verkürzen? Da stieg plötzlich eine höhere Eingebung in seiner Seele auf. „Theure Emma," rief er im höchsten Affecte, „laß mir beim Scheiden eine Locke Deiner blonden Haare; sie soll in einen Ring gefaßt werden, den ich während Deiner Abwesenheit täglich mit zahllosen Küssen bedecken will!" Die holde Gattin ergriff eine Scheere, schnitt die blonde Locke ab und übergab sie dem Trostlosen, der sie augenblicklich mit den nassen Belegen seiner Verzweiflung netzte.

Der verhängnißvolle Augenblick erschien; der Eilwagen trug die zarten Glieder der angebeteten Gattin davon. Mit blutendem Herzen und thränenleeren Augen wankte Herr Gillois nach Hause, brachte den Rest des Tages in dumpfem Hinbrüten zu, und preßte unaufhörlich die bebenden Lippen auf die kostbare Locke, dieses einzige Bruchstück des heißgeliebten Gegenstandes, den ihm die kindliche Pflicht entrückt hatte.

Nachdem er sich endlich an der Locke satt geküßt, fiel ihm ein, er habe seiner Emma versprochen, die Haare in einen Ring fassen zu lassen. Noch an demselben Abende begab er sich daher zu einem jungen Haarkünstler, der in einem obern Stockwerke des nämlichen Hauses wohnte, und nachdem er ihm lange und leidenschaftlich genug seinen trostlosen Zustand geschildert hatte, beschwur er den Künstler bei Allem, was ihm heilig sey, so fort die Hand an's Werk zu legen und in der allerkürzesten Frist den Ring ihm abzuliefern, ohne den ihm das Leben zur Last sey.

Dem Haarkünstler schien der klägliche Zustand seines Mitbewohners nahe zu gehen; er beeilte sich daher, ihm schon am nächsten Tage das bestellte Kleinod zu überliefern, auf dessen oberer Fläche Emma's Namenszug prangte. Gillois umarmte den Künstler, bemerkte aber doch, es scheine ihm, die Haare in dem Ringe seyen nicht so hellblond, als die seiner Gattin. „Das ist nur eine Täuschung, beschwichtigte jener, die Haare sehen immer dunkler aus, sobald sie verarbeitet sind." Zufrieden mit diesem artistischen Aufschlusse, entfernte sich Herr Gillois, und brachte nun jeden Tag mehrere Stunden damit zu, seiner Verpflegung gemäß, glühende Küsse auf den Ring zu drücken.

Emma's Mutter war unterdessen früher genesen, als man hatte hoffen dürfen, und Mad. Gillois kam bald wieder zu ihrem Gatten zurück. Auch sie wollte es bedünken, als seyen die Haare im Ring nicht auf ihrem eigenen Haupte gewachsen, und die dunklere Schattirung derselben weckte nun in ihrem Herzen einen bösen Verdacht gegen die eheliche Treue ihres Gatten. Sie bildete sich ein, der verrätherische Ring enthalte Haare einer unbekannten Nebenbuhlerin, und um der Sache besser auf den Grund zu kommen, ließ sie heimlich von einem andern Künstler einen zweiten, mit ihren eigenen Haaren geschmückten Ring verfertigen, und siehe da — diese blieben vollkommen hellblond.

Leicht wird der Leser errathen, welche leidige Erörterungen und Auftritte dieser Umstand zwischen Madame Gillois und ihrem schuldlosen Gatten, so wie zwischen diesem und dem Verfertiger des ersten Ringes herbeiführte. Dieser gestand endlich, daß er, um das ungestüme Verlangen des Herrn Gillois so schnell als möglich zu befriedigen, ihm aus Mitleid mit seinem Zustande einen bereits fertigen Ring übergeben habe, der Haare von unbekannten Ursprung enthalte.

Die Entrüstung des Herrn Gillois bei diesem Geständnisse war so colossal, daß er den Urheber dieses schnöden Verraths an der reinsten Liebe vor das Zuchtpolizeigericht schleppte, wo der beleidigte Gatte in folgenden Worten seinem empörten Gefühle Luft zu machen bemüht war:

„Erstellen Sie sich vor, Herr Präsident, daß ich 14 Tage und 14 Nächte lang diesen trügerischen Ring, diesen elenden Wechselbalg, mit den feurigsten Küssen bedeckte! Während ich die Locke meiner theuern Emma zu küssen wähnte, verschlangen meine Lippen ein anonymes Geflecht, das seinen Ursprung Gott weiß von welchem unwürdigen Kopfe ableitet! Das ist empörend; das ist mehr als gemüthraubtes Vertrauen; das ist ein — ein Gefühlmord!! — Ich verlange Schadenersatz und Zurückgabe der unvertrauten Locke."

Der Haarkünstler führte zu seiner Entschuldigung die Menschenfreundlichkeit seiner Absicht an; der Gerichtshof nahm Rücksicht auf diese Absicht, und verurtheilte denselben, da er die Locke verloren zu haben versicherte, zur Wiederannahme des trügerischen Talismans, gegen Erstattung der dafür bezahlten 15 Franken.

Tabletten.

*** (Jena, 10. Nov.) Mehrfache Verhandlungen über das Fortbestehen der hier erscheinenden Allgemeinen Literatur-Zeitung sind in diesen Tagen zu einem für dieses Institut gewiß nur gedeihlichen Abschluß gekommen. Im Jahre 1785 unter den günstigsten Auspicien gegründet, wurde die Zeitung ein bedeutendes Element für die Wissenschaft und griff tief ein in die von den höchsten geistigen Interessen mannichfach bewegte Zeit. Als Schütz, der damalige Herausgeber, 1804 nach Halle ging und das Blatt dort fortsetzte, trat hier Eichstädt in die Re-

daction ein und führte dieselbe auch unter ungünstigern Verhältnissen weiter. Die Erklärung des Verlegers, daß er das Unternehmen zu Ende dieses Jahres aufgeben werde, und das Zurücktreten des bisherigen Herausgebers einerseits, andererseits der entschieden ausgesprochene Wunsch der Regierung, ein Institut erhalten zu sehen, welches einem Karl August sein Entstehen verdankte und die ersten Namen Deutschlands unter seinen Mitarbeitern zählte, sowie das Bedürfniß der Universität, welche als solche bisher keinen Theil an der Literaturzeitung hatte, in ihr ein Organ für wissenschaftliche Kritik zu besitzen, ließen auf Fortführung und Erneuerung des Blattes denken. Höchsten Orts wurde eine bedeutende Unterstützung mit einer Munificenz zugesichert, wie sich ihrer kaum ein kritisches Institut der Gegenwart zu erfreuen haben dürfte. Der akademische Senat wählte einen Redactionsausschuß, bestehend aus dem geh. Hofrath Hand, als geschäftsführendem Redacteur, und den HH. geh. Kirchenrath Baumgarten-Crusius, Oberappellationsrath Franke, geh. Hofrath Rieser und geh. Hofrath Fries als Specialredactoren. Alle haben sich dem Auftrage als einer Ehrensache mit seltener Uneigennützigkeit unterzogen, der Verlag aber ist an die Buchhandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig übergegangen. Bei ihr soll zu Anfang des künftigen Jahres die „Neue Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung" erscheinen. Wie die äußere Ausstattung würdig sein wird, so steht zu erwarten, daß ihr der Gehalt an Gediegenheit und freimüthiger unparteiischer Besprechung der bedeutendern Erscheinungen in der Literatur entspreche und Zeugniß gebe von dem Geiste gründlicher und freier Forschung, den die Universität immer als ihr erstes Kleinod betrachtet und bewahrt hat. Auswärtige Gelehrte, namentlich solche, welche mit ihr früher in engerer Verbindung standen und noch stehen, werden unter möglichst günstigen Bedingungen zur Mitwirkung eingeladen und haben dieselbe zum Theil bereits zugesagt. Dies, das rege Interesse für die Sache, welches hier herrscht, und die Zusammensetzung der Redaction bürgt dafür, daß die neue Literaturzeitung jenen Geist vertreten und pflegen, die an ihr zu stellenden Forderungen erfüllen, und so die Aufnahme und Anerkennung finden werde, welche ein Unternehmen wie das beabsichtigte ansprechen darf.

*** (Aus Holstein, 8. Nov.) Claus Harms, jetzt Hauptpastor und Kirchenpropst in Kiel, Doctor der Theologie, Ritter vom Dannebrogorden, berühmt als Kanzelredner und besonders durch seine in Wahrheit schönen Sommer- und Winter-Postillen, berüchtigt durch seine Thesen zur Reformationsfeier des Jahres 1817, angebetet von einem Theil seiner Gemeinde, als Mensch von Allen geachtet, sogar von Denen, welche ihm das Pabstthum eines Generals der Mystiker beilegen, feiert im nächsten Monat sein 25jähriges Kieler Amtsjubiläum. Dieses Ereigniß wollen seine Verehrer natürlich nicht ungefeiert vorübergehen lassen. Mehrere derselben, worunter die Namen Balemann, Falk, Hegewisch, v. Reventlow hervorragen, sind in ein Comite zusammengetreten und fodern zur Subscription auf. Von dem so zu gewinnenden Gelde (man hofft mindestens 10,000 Rthlr. zusammenzubringen, desonders wenn, wie zu vermuthen, unser der Orthodoxie huldigende Adel sein Scherflein beisteuert) soll ein Stipendium Harmsianum errichtet werden zu einem Reisestipendium für einen examinirten Candidaten der Theologie. Die Verleihung dieses Stipendiums soll lediglich vom Dr. Harms abhängen. —

*** (Bäckerkohlen für eine Million) Ein Herr B. in Paris kam unlängst, als er Feuer in seinem Ofen anmachte, um sein bescheidenes Frühstück zu bereiten, auf einen eigenthümlichen Einfall. Er geht zum Syndikus der Bäcker und fragt: wie viele Kohlen die Pariser Bäcker täglich liefern, wie theuer sie dieselben an die Kohlenhändler verkaufen und um welchen Preis diese den Sack im Kleinen absetzen. Er erfährt, daß täglich zwischen 4 und 500 Säcke zu 4 Fr. 50 C. an die Kohlenhändler verkauft und von diesen zu 5,50 bis 6 Fr. abgesetzt werden. Herr B. begab sich nun zu den Gebrüdern Mallet, einem der ersten Bankhäuser und schlägt ihnen vor, mit sämmtlichen Bäckern Verträge zu schließen, wonach man ihnen die Kohlen zu 5 Fr. den Sack adnehme; man könne sie dann leicht zu 6,50 an die Kohlenhändler wieder verkaufen. Die Gebrüder Mallet griffen den Gedanken auf und haben bereits die Kohlenlieferung auf 12 Jahre übernommen; unter 600 Bäckern der Hauptstadt waren höchstens 30 die nicht darauf eingingen. — Herr B. erhielt von den Gebrüdern Mallet für seinen Einfall — eine Million.

*** (London.) Einen der traurigsten Anblicke auf der Brandstätte des Tower gewähren die Trümmer der berühmten Waterloo-Trophäe. Es ist nichts davon übrig als die acht Kanonen, die das Piedestal stützen, auf welchem eine Büste Wilhelms IV. stand. Diese acht Kanonen bildeten eine Batterie, die unter dem Commando Jerome Napoleon's gegen den Pachthof la Haguemont gerichtet war. Sie sind von sehr eleganter Form und alle mit dem kaiserlichen Adler und der Chiffre N bezeichnet. Eine sehr alte Kanone aus zusammengeschweißten Eisenreifen, die Eduard der schwarze Prinz auf dem Schlachtfeld von Cressy gebraucht haben soll, ist ebenfalls erhalten. — Die neue Telegraphenlinie zwischen London und Dover ist jetzt vollendet, und der Verkehr mit Paris dadurch sehr beschleunigt, indem eine Nachricht von London in 18 bis 20 Secunden nach dem ungefähr 70 engl. Meilen (= 15 deutschen) entlegenen Dover gelangen wird. Der Londoner Terminus steht in der Tooley-Straße, und die Dover ragen auf erhöhten Punkten im Ganzen 14 Telegraphen. Die Linie ist nach dem nämlichen System eingerichtet, wie die seit 14 Jahren bestehende zwischen Holyhead und Liverpool, die sich glänzend bewährt hat. Die Erreichung vieler neuer Telegraphen in allen Richtungen von der Hauptstadt ist im Werk.

Logogryph.

Mit B. Hoch und tief, gar vielgestaltig,
Schwankend hier, dort allgewaltig.
Mit D. Der Gesellen Herr und Meister,
Werkzeug herrschernkund'ger Geister.
Mit G. Blinder Sinnenlustverträther,
Störefried, oft Missethäter.
Mit K. Beim Erfassen, beim Vollbringen
„So und so!" — wie beim Gelingen!
Mit R. Unbefiegt durch Maas und Formen,
In dem Kleinsten und Enormen.
Mit S. Nächst den Bildern, oft bei Frauen
Bald zu fühlen, bald zu schauen.
Mit Z. Im Bezwingen und Gehorchen
Liegt des Mittels Kraft verborgen.

Auflösung der Charade in Nro. 311.

Fliegenschwamm.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 18. Nov. (Auf vielfältiges Verlangen) Der Alpenkönig und der Menschenfeind, Zaubermährchen in 3 Abtheilungen. Musik von Wenzel Müller. (Gastrolle) Rappelkopf: Herr Döring, königl. würt. Hofschauspieler.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, № 319. 19. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Sklavin von Korfu.

Eine Erzählung.

(Fortsetzung.)

Der großen, zu den Gemächern Faledro's emporführenden Haupttreppe schräg gegenüber mündete ein Corridor aus dem Seitenflügel des Palastes in die Vorhalle. Dort wurden zwei Gestalten sichtbar, zwei streitende Stimmen laut. Ein dreitschultriger Mann, in welchem Luzio Faledro's Schiffshauptmann Gaetano erkannte, bemühete sich, ein Weib zurück zu halten, das mit aller Gewalt vorzudringen strebte. „Zurück, Rasende!“ rief er, „Du verderbst Dich und mich!“ — Mit einer Stimme, deren bekannter Ton Luzio in den Tiefen seiner Seele erschütterte, versetzte sie: „Laß mich, schnöder Seelenverkäufer! Du hast kein Recht mehr, mich zu halten.“ In diesem Augenblick ward sie sichtbar, und Luzio erkannte das Wunderbild seines vermeintlichen Traumes. „Stella, meine Stella!“ rief er, und zugleich mit und neben ihm der Grieche: „Diodora, meine Diodora!“ indem er den Tabuletkram auf die Platten des Estrichs warf. Verwundert und neugierig sah Gaetano sich um und ließ das Mädchen los. „Luzio!“ antwortete sie auf des Geliebten Zuruf und eilte auf ihn zu; dann plötzlich innehaltend, betrachtete sie den Griechen, in dessen ausgebreitete Arme sie mit dem Ruf: „Mein Dmitri!“ gleich darauf sich stürzte.

Das Alles war schneller geschehen, als auch die gelassigste Zunge es zu berichten vermöchte; eben so rasch fuhr Luzio's Faust nach dem Degengriff und ward von Otto's Händen aufgefangen, während Gaetano vergeblich sich mühte, die zwei auseinander zu bringen, welche sich gegenseitig als Diodora und Dmitri begrüßt hatten, und nun flüchtige Worte in einer den übrigen Anwesenden unverständlichen Sprache wechselten, ohne auf Luzio zu hören, der, von des Freundes Riesenarmen festgehalten, gleich einem Wahnwitzigen sich geberdete.

So schien die Verwirrung den höchsten Grad erreicht zu haben, und war dennoch erst im Beginnen. Vom Wasser her kam, aus der Kirche heimkehrend, Faledro's Tochter mit ihren Begleitern und trat, von dem Auftritt befremdet, näher. „Die Pest auf die Weiber!“ fluchte Gaetano, während Luzio abwechselnd Stella und Diodora betrachtete, und dann in die Worte ausbrach: „Welche von Beiden ist nun die wahre Stella? Hier seh' ich vor meinen Augen im hellen Sonnenlichte die wundervolle Erscheinung der letzten Nacht, in all' ihrem Glanz, in all' ihrer Herrlichkeit, ganz so wie zu der holden Stunde, in der eine Flamme unsere Seelen durchloderte und sie in Eins verschmelzen ließ; — dort aber geht wieder der reine Morgenstern auf, vor dessen Strahlen das Gebild der Nacht versank. Und so frag' ich denn: welche von Euch ist die Meine?“

Da hob Diodora zu sprechen an: „Ich aber frage Dich, wortbrüchiger Mann, was hab' ich Dir gethan, daß Du mich so bitter verhöhnst? Hast Du mir darum bloß die Freiheit versprießen, um meiner Ketten Last mit desto drückender zu machen? Du gabst mir Dein Wort, dessen ich nicht begehrte, Du schwurst mir freiwillig einen theuren Eid; halt' ihn jetzt.“ — Sie barg ihr Gesicht nach diesen Worten an Dmitri's Brust. — „O Stella —“ hob Luzio wieder an, und ward von Stella unterbrochen, die ihn fragte, wen er, außer ihr selbst, mit ihrem Namen zu nennen sich unterfange? — „Fort von hier!“ rief Gaetano außer sich der räthselhaften Schönen zu, die sich an den Griechen krampfhaft festklammerte; da gab ihm Luzio, der sich indessen von Otto losgemacht, einen Faustschlag vor die Stirn und donnerte ihn an: „Wie, Du alter Seeräuber, was hast Du Deines Gebieters, des edlen Faledro's Tochter, was meiner Braut zu befehlen?“

Unterdessen waren der unwillkommenen Zeugen noch mehrere erschienen; an der Rampe der Treppe stand Faledro, hochaufhorchend und bereit, herabzusteigen; in die Pforte traten Balbo und Pietro, da Stella eben, voll hohen Zornes, den kaum empfangenen Ring vor des Verlobten Füßen hinrollen ließ und mit thränenerstickter Stimme sagte: „Ich bin Stella, und keine andere darf sich Marcantonio's Tochter rühmen. Dennoch nennt Morosini jene seine Braut? Wohlan, ich entbinde Euch des Wortes, das Ihr gebrochen habt. Ihr seyd frei.“ Sie wandte sich zum Gehen; der Senator hielt sie auf. „Bleibt, Fräulein;“ bat er, „Alles wird sich aufklären.“ — „Da ist Faledro selbst,“ rief Luzio dazwischen; „er soll mir Rede stehen und mir erklären, welche von Beiden seine Tochter, meine Verlobte ist — ob jene, die im Arm eines fremden Mannes mich an meine Eide mahnt, ob diese, die zürnend und abgewendet mich meines Wortes entbeht?“

Faledro kam auf diesen Zuruf näher; Balbo bat ihn, nicht auf Luzio zu hören, der unpöglich rasend geworden, und rief Gaetano zu, die Ursache dieser Verwirrung alsbald zu entfernen. — „Schon recht, wenn sie nur folgen wollte,“ brummte der Seemann. — „So brauche Gewalt,“ mahnte der Senator. Der Grieche zuckte einen Dolch und rief: „Des Todes, wer sie berührt!“ Zugleich winkte Luzio seinem Freund, worauf dieser mit Erlach sich zu Beiden gesellte und jeglichen zu ersechen drohte, der sich ihnen zu nähern wagen würde. Nun wiederholte der verwirrte Bräutigam seine Frage mehr als einmal, bis endlich Marcanton auf Stella deutete und dabei sagte: „wahn-

witziger Knabe, diese ist Deine Verlobte." — „Und jene?" — „Kenn' ich sie? — Zu Baldo sprach Pietro leise: „Da hast Du die süßen Früchte Deiner Aussaat," während Luzio sich zu Gaetano wandte. „Du mußt sie kennen, lieber Kapitano," sagte er freundlich, und Du wirst mir offenbaren, wer sie ist."

Der Seemann suchte Ausflüchte, da aber der Jüngling immer heftiger in ihn drang, bat, flehte, drohte und verhieß, so bob er endlich an: „Ei, mein werther Herr Morosini, ich bin wahrlich nicht Schuld an dem ganzen Handel, sondern diese tollkühne Sklavin — — „Sklavin? — wer?" unterbrach ihn Luzio. — „Wer anders," fuhr Gaetano fort, „als diese schöne und schlaue Griechin, die Euch, wie ich merke, mit irgend einem Trank, oder auch durch einen Zauberspruch so rasend gemacht hat, daß Ihr nicht so viel Besinnung mehr behalten habt, um Euch in Gegenwart Eurer Braut und Ihres Herrn Vaters zu mäßigen." — „Wessen Sklavin ist sie?" — „Nun, so begreift doch. Ich habe sie zu Eurentwegen von Korfu mitgenommen." — „Und Du hast Sie wieder zu verkaufen?" — „Nein, Herr Morosini, sie ist bezahlt." (Fortsetzung folgt.)

Ein Mensch und ein Hund zählen nicht für sechzehn.

(Pariser Gerichtsscene.)

An einem schönen Montag des vorigen Monats hatte sich eine große Menschenmasse um die Omnibus gedrängt, welche zwischen Passy und Paris hin und her fahren; man mußte lange vorher die Plätze in Passy bestellen, und glücklich war der Reisende zu nennen, der für den dritten oder vierten Wagen eine Karte erhielt..

Da kam auch ein Engländer auf das Bureau, und verlangte Plätze nach Paris. „Es sind deren noch drei im vierten Wagen unbesetzt", entgegnete ihm der Controleur. „Das ist mir nicht genug", versetzte der Engländer, „ich muß einen ganzen Wagen haben". — „Wie, sechzehn Plätze?" — „Ja, sechzehn Plätze."

Der Controleur ist der Meinung, der Engländer sey von einer zahlreichen Gesellschaft beauftragt, und übergibt ihm sechzehn Billete, mit den Worten: „Sie haben den fünften Wagen; in dreiviertel Stunden wird abgefahren." Der Engländer bezahlt, steckt die sechzehn Billete ein, pfeift seinem Hunde, einem großen, schönen Bulldogg, und geht auf dem Quai spazieren.

Sein fünfter Wagen trifft endlich von Paris ein, und entleert sich seines Inhalts. Der Conducteur geht ins Bureau, um seine Reisekarte visiren zu lassen. Unterdessen steigt der Engländer mit seinem Hund in den Wagen, und läßt diesen auf einer der gepolsterten Bänke sich ausstrecken. Als die schon wartenden Reisenden, welche um den Wagen standen, bemerkten, daß nur eine einzige Person in demselben sey, wollten sie einsteigen. Allein der Engländer widersetzte sich diesem Vorhaben mit der lakonischen Antwort: „Der Wagen ist besetzt." Die Umstehenden, in der Meinung, die übrige Gesellschaft des Engländers werde gleich nachkommen, lassen sich beschwichtigen, und er genießt einige Minuten lang die Freude, ganz allein den Wagen inne zu haben. Als jedoch der Augenblick der Abfahrt herangekommen war, und der Conducteur eine einzige Person in seinem Wagen erblickte, fragte er: „Sind Sie allein, mein Herr?" — „Nein", entgegnete jener, „ich habe meinen Hund bei mir." Kaum hat der Conducteur diese Antwort vernommen, so ruft er mit lauter Stimme: „Die Reisenden nach Paris, wenn's gefällig ist — 15 Plätze!"

Die Menge stürzt auf den Wagen zu, um einzusteigen, der Engländer aber stemmt sich mit aller Kraft gegen die Thüre und schreit: „Ich sage Ihnen, der Wagen ist besetzt; ich habe alle 16 Plätze für mich und meinen Hund genommen. Es darf Niemand herein."

Dieser ungewöhnliche Vorfall erregt bei Einigen lautes Lachen; Andere aber ärgern sich und wollten mit Gewalt in den Wagen. Der Engländer leistet tapfern Widerstand, sein Hund kömmt ihm zu Hülfe, und droht, knurrend und zähnefletschend, den Ersten Besten am Kragen zu fassen, der es wagen sollte, mit Gewalt einzudringen. Man wendet sich nun an den Conducteur, der den Engländer in allem Ernste auffordert, nachzugeben. Aber vergebens; dieser weigert sich auf das bestimmteste. Nachdem der Conducteur umsonst seine Worte verschwendet hat, ruft er Gensd'armen herbei. Diese kommen drei Mann hoch, und es gelingt ihnen mit großer Mühe, den Engländer, der sich vor Wuth nicht mehr kennt, im Zaum zu halten und die 15 Reisenden in dem Wagen unterzubringen.

In höchster Aufregung steigt endlich der Engländer mit seinem Hunde vom Wagen herab, fängt von neuem mit dem Conducteur und den Gensd'armen Streit an, theilt dem erstern auf ächt großbritannische Manier einige wohlconditionirte Fauststöße aus, die einem Ochsen den Athem benehmen könnten, und sagt den letztern ein Dutzend halb englische, halb französische Grobheiten, worauf ein Protocoll über den Hergang der Sache aufgenommen wird.

Sir Eduard Sinopll erscheint heßbalb heute vor dem Zuchtpolizeigericht, abschtlicher Thätlichkeiten beschuldigt. Als ihm der Präsident dieses verkündigt, antwortete er:

„Ich hatte den Omnibus für mich und meinen Hund allein gemiethet."

Präsident. Wir werden die Zeugen vernehmen; Sie sollen alsdann das Wort haben.

Die Zeugen bestätigen in allen Punkten, was oben angeführt wurde.

Präs. Was haben Sie nun vorzubringen?

Sir Eduard. Ich hatte den Omnibus für mich und meinen Hund allein gemiethet.

Präs. Das ist gegen alle Sitte; die Omnibus sind für den allgemeinen Gebrauch bestimmt; man kann sie nicht für eine einzelne Person und einen Hund in Beschlag nehmen.

Sir Ed. Ich hatte alle Plätze genommen und den Betrag dafür bezahlt.

Präs. Ich wiederhole Ihnen, daß so etwas nicht angeht. Hätten Sie dem Controleur gesagt, Sie wollten den Wagen für sich und Ihren Hund allein, so würde er es Ihnen abgeschlagen haben.

Sir Ed. Wenn ich im Theater eine ganze Loge miethe, so habe ich das Recht, allein darin zu seyn.

Präs. Das ist etwas ganz Anderes.

Sir Ed. Wenn ich ein ganzes Haus miethe, so habe ich das Recht, es allein zu bewohnen.

Präs. Auch das ist ganz verschieden .... jedenfalls hätten Sie den Conducteur nicht schlagen sollen, denn er that seine Pflicht.

Sir Ed. Er hatte mich geschimpft; er nannte mich einen Beefsteakfresser.

Präs. Sie haben ihm kräftige Stöße versetzt; das ärztliche Zeugniß beurkundet, daß diese Stöße mehrere blutrünstige Stellen auf seinem Körper verursacht haben.

Sir Ed. Ich habe den Omnibus für mich und meinen Hund allein gemiethet.

Der Gerichtshof verurtheilt den Engländer zu einer Strafe von 100 Fr. und 60 Fr. Schadenersatz, die er auf der Stelle

bezahlen will. Man hatte große Mühe, ihm begreiflich zu machen, daß dieß nur in England der Fall sey, und daß in Frankreich der Fiscus seinen Schuldnern Credit gibt.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Das Repertoire unserer Bühne bot in den letzten Tagen wenig Bemerkenswerthes dar. Eine Deutschland durchwandernde „falsche Catalani", Herr Christel genannt, trat auch hier auf, bekundete ein gewöhnliches Talent und producirte eine hübsche Toilette, die nur nicht mit dem Virago-Geschlechte in Harmonie stand. — Vortrefflich wurde das Drama: „Noch ist es Zeit", aufgeführt. Dasselbe verlangt aber auch bedeutende Darsteller, die durch ihre Kunst die Langeweile des hinsichtlich des dramatischen Effektes stiefmütterlich behandelten Schauspiels zu verscheuchen im Stande sind. In Kotzebue's ergötzlichen „Zerstreuten" betrat eine Kunstnovize, Schülerin des Hrn. Weidner: Dlle. Arnold, die verhängnißvollen Bretter. Hübsches Mädchen, wohltönendes Organ, angenehme Bewegungen! Viel Glück zur dramatischen Laufbahn! — Zum Vortheile der Pensions-Anstalt wurde Bellini's „Fremde" aufgeführt, in welcher Oper Dlle Capitain wieder ein vollgültiges Zeugniß für ihre Künstlerschaft beibrachte. Sie hatte die schwierige Partie mit dem innigsten Verständnisse aufgefaßt, und erwarb sich durch das Feuer und das Seelenvolle ihres Gesanges allgemeinen Beifall. — Die Oper „Czaar und Zimmermann" wurde sehr schön gegeben. Hr. Dettmer, nach seiner Rückkehr von Dresden, wo er mit bedeutendem Erfolge gastirt haben soll, zum Erstenmale wieder auf unserer Bühne erscheinend, fand freundliche Begrüßung und Aufnahme, welche sehr günstig auf seine Darstellung des „Bürgermeisters" wirkte, dem er durchgehends mit munterer Laune und frischem, vollönendem Gesange spielte. Hr. Nork leistete als „Peter Iwanow" Treffliches: er giebt diese Rolle so ungezwungen fröhlich, so unübertrieben komisch, daß ihm die rühmendste Anerkennung nicht versagt werden darf. Die Leistungen des Hrn. Pischek (Czaar) und der Demoiselle Kratky sind zum öftern besprochen und belobt worden. —

*** (Stuttgart, 13. Nov.) Gestern kam Laube's Monaldeschi zur Aufführung. Er hat, da man billige Rücksichten nahm, gefallen. Die Kritik würde ihr Amt würdiger erfüllen, wenn sie aufhörte, Selbstzweck zu seyn, und der Production zu Hülfe käme. Statt dessen wird von oben bis nach unten negirt, niedergerissen, und nach Sekten und Schulen verdammt. Man gefällt sich in dieser Zerstörungssucht, wenn sie nur so raffinirt und pikant als möglich verfährt. Der Monaldeschi ist, wenn gleich keine Tragödie, die Epoche macht, doch immer ein willkommener Beitrag für das Repertoire jeder deutschen Bühne, welche sich der Gegenwart zu thätig, wie die unsrige, annimmt. Ein Hauptmangel des Stückes scheint uns zu seyn, daß das tragische Kriterium in einer Art von Fatalismus liegt, welchem der Held zum Opfer fällt. Monaldeschi ist ein Gebrauchmarkter, dem das Kainszeichen von Anfang an auf der Stirne steht. Diese Voraussicht ist bei manchen ergreifenden Scenen dem natürlichen Eindruck sehr hinderlich. Einzelnen Aufreitern fehlen die Motive. Was das Spiel heben konnte, ist redlich geschehen. Die schwere miso en scène besonders des vierten Aktes, der auf offener See, am Bord des Schiffes, spielt, ist Herrn Moritz vortrefflich gelungen. Derselbe gab die Titelrolle, Fräulein Studenraud die Christina, Herr Döring den Santinelli, Mad. Wittmann die Sylva. Auch die kleineren Rollen waren gut bedacht. Hoffen wir, daß diese Aufführung andere Bühnen zur Nachahmung veranlassen wird. — Der Komiker, Herr Hassel, aus Frankfurt, ist in letzter Woche, bei großem Zulauf, in der bekannten Liederposse (?), „der Hampelmann", dreimal als Gast aufgetreten, und von hier nach Karlsruhe abgereist. — Herr Döring verläßt uns auf 14 Tage, um auf dringendes Verlangen in Frankfurt einige Rollen zu spielen. — An Klavierkonzerten haben wir gegenwärtig für unsre Verhältnisse Ueberfluß. Herr Pirkhert aus Wien, der zehnjährige Rubinstein von Moskau, Herr Krüger von hier, haben in einer Zeit von kaum drei Wochen gespielt, und bereits ist von Herrn Evers, Bruder unserer Sängerin, zu Ende des Monats ein Konzert angekündigt. Dieser anspruchslose ächte Künstler, dem Wien im vergangenen Winter einen unbestochenen Beifall gab, nimmt damit Abschied von Deutschland, da er für längere Zeit nach Paris zu gehen entschlossen ist. (N. K.)

*** (Französische Frauenduelle) Madame de Bittleichen erwähnt in ihren Memoiren einen Zweikampf auf Degen, den Henriette Sylve mit einem Mädchen gefochten, beide in männlicher Kleidung. Madame Dunoyer bespricht in ihren Briefen ein Duell auf Säbel, das nach vorhergegangener regelrechter Aufforderung zwischen einem Frauenzimmer aus Beaucaire und einer jungen vornehmen Dame in einem Garten stattgefunden und ohne zufällige Störung mit dem Tode der Einen oder der Andern geendigt haben würde. De la Colombière gedenkt eines auf dem Boulevard St.-Antoine zwischen zwei Mädchen „von zweifelhafter Tugend" vorgefallenen Schwertkampfes, in welchem beide mehre Gesichts- und Busenwunden erhielten, „zwei Körpertheile, nach welchem weibliche Eifersucht natürlich am eifrigsten zielte." St.-Foix berichtet, wie Mademoiselle Durieux auf offener Straße mit ihrem „Freunde" Antimotti gefochten. Aber alles das ist Spaß in Vergleich mit einer Sängerin bei der Pariser Oper, Namens Maupio. Fräulein Maupio hatte unter Andern den berühmten Fechtmeister Serane zu ihrem Geliebten und von ihm unter Anderem trefflich fechten gelernt. Da der leidigte Sie eines Tages der Schauspieler Dumeny. Sie forderte ihn, und als er sich nicht stellte, nahm sie ihm seine Uhr und Schnupftabakdose und erklärte, daß sie beides so lange behalten werde, bis er ihr Satisfaction gebe. Dumeny zog vor, Uhr und Tabatiere in Stich zu lassen. Bald darauf war ein Sänger so kühn, sie zu insultiren. Sie ließ ihm die Wahl, sich mit ihr zu schlagen, ihr kniend Abbitte zu leisten oder öffentlich von ihr geohrfeigt zu werden. Der Sänger kniete. Ein anderes Mal insultirte sie auf einem Balle eine Dame und wurde deshalb von einigen Herren ersucht, den Saal zu verlassen. Sie erklärte sich dazu sofort bereit, falls die Champions der Dame ihr folgen und Genugthuung geben wollten. Die Ritter willigten ein und blieben nach tapferer Gegenwehr sämmtlich todt auf dem Platze; Fräulein Maupio ging unversehrt und ruhig in den Ballsaal zurück. Von Ludwig XIV. begnadigt, begab sie sich nach Beissel, trat später wieder bei der Pariser Oper ein und starb 1707, 37 Jahr alt. — Unter der Regentschaft schlugen sich die Marquise von Nesle und die Gräfin Polignac wegen des Herzogs von Richelieu auf Pistolen. Dieselben Waffen gebrauchte 1818 ein junges Mädchen im Zweikampfe mit einem Garde du Corps, der sie beleidigen. Als solche hatte sie ihn auf Pistolen gefodert, und keineswegs wissend, daß die Secundanten die Gewehre blind geladen, empfing sie das Feuer ihres Gegners ohne Wimperzucken. So wenigstens behaupteten die Zeitungen. Unmittelbar nachher schossen sich bei Strasburg um eines Malers willen eine Französin und eine Deutsche. Auch die Secundanten gehörten dem zarten Geschlecht an. Die Deutsche schlug vor, sich über das Taschentuch zu schießen. Aber die Französin und deren Secundantin bestanden auf 25 Schritt Entfernung. Beide Damen feuerten zweimal, ohne zu treffen. Da proponirte die Deutsche, den Kampf fortzusetzen, die Eine falle. Dem widersprachen jedoch beiderseitige Secundantinnen, so daß der Kampf zwar eingestellt wurde, eine Versöhnung aber nicht zu ermöglichen war. Die zwei letzten in Frankreich zur Kenntniß des Publicums gekommenen Frauenduelle hatten von 1826. Das eine war ein Pistolenduell zu St.-Rambert, das andere ein Schwertkampf zu

Chateauroux, jenes zwischen zwei Damen, dieser zwischen einer Dame und einem Herrn, der den Gemahl der Ersteren gröblich beleidigt, und weil der Gemahl sich nicht schlagen mochte, von der Gemachin gefodert und sehr empfindlich gezüchtet wurde. — Frage: Hat es auch zwischen Damen anderer Nationen Massenzweikämpfe gegeben?

⁂ (Franklin's Presse.) Die Presse, an der einst Benjamin Franklin als Buchdruckergehülfe in London gearbeitet, ist jetzt nach den Vereinigten Staaten gebracht worden und als eine Reliquie in dem Local des Technischen Vereins zu Philadelphia aufgestellt worden, dessen Begründer und erster Präsident Franklin war.

⁂ (Anekdote.) In das Fremdenbuch zu Wartburg schrieb ein Wanderer die geistreichen Worte: ich liebe drei alten Sachen nur den Kern. Bald darauf kam aber der rechte Ausleger und schrieb darunter: Du Narr, mit dir ist gut Kieschen essen.

⁂ Ein Mädchen wurde zu einer Heirath gezwungen. Als sie der Priester vor dem Altare um ihre Einwilligung fragte, sagte sie ganz treuherzig: „Herr Pfarrer, Sie sind in der That der Erste, der mich in dieser Sache um meine Einwilligung frägt. —"

Theatralische Ritterschlagungen.

Ein Tenorist prügelt einen Bassisten zu Tode.

Vor einigen Wochen haben wir in Mainz den tragi-komischen Vorfall erlebt, das einige Herrn der Comödie zu nächtlicher Stunde sich gegenseitig mit dem Faustrecht regalirten. Wir waren sehr betrübt, das Drama und die Tragödie in so gemeinem Conflikte gewahren zu müssen, fanden aber in der ganzen Scene doch zur Entschuldigung wenigstens ein künstlerisches Moment —, das dramatische Auffassungs-Talent des Siegers in jenem theatralischen Kampfspiele. Nun fängt aber auch die Oper an (zum Glück nicht bei uns, sondern in Hamburg) mit Prügeln dreimaschtigen. In Hamburg hat es musikalische Prügel abgesetzt zwischen einem Bassisten, dem sehr beliebten Sänger Wollered und einem Tenoristen, Herrn Franke. Die Herren betrieben die Sache streng-musikalisch. Herr Wollered fing mit einem Aufschlage sein Allegro impetuoso an. Herr Franke brachte dann seinen guten Anschlag als Sänger zur Schau, Wollered trillerte hierauf Herrn Franke einiges mit dem Billard-Queue vor, bis dieser endlich den Grundbas durch einige kühne Gänge in den Grund bohrte. Das Finale des Duetts war, das der Bassist den Tenor — wie in der Musik, so auch hier — über sich liegen hatte. Es ist eine Schande, wie diese Leute der Bühne gegen sich wüthen! Wie sie bemüht sind, durch solche handgreifliche Gemeinheiten sich den letzten Todesstoß in der Meinung des feinern Publikums zu geben! Und doch, daß sie alles aufbieten sollen, durch vereintes collegiales Streben, durch ein künstlerisches nobles Benehmen, jeden aufdämmernden Schatten von Vorurtheil gegen ihren Stand zu verscheuchen. Solche Scandale, wie in neuerer Zeit in der deutschen Theaterwelt vorkamen, müssen durch die Journale an die Oeffentlichkeit zum verdammenden Urtheilsspruche herbeigeschleppt werden. Auch hierin thut ein öffentliches Verfahren zur scharfen Bestrafung, zur ernstern Abwahnung, Noth und ist gewiß an seinem Platze. Hier die Schilderung des Vorfalls in Hamburg, wie sie ein Correspondent beirgt.

„Obgleich Mordgeschichten sonst nicht eben meine Passion sind, so eignet sich ein derartiges Ereigniß dieser Tage ganz für die Correspondenz eines belletristischen Journals, weil beide Betheiligte einen Namen in der Kunstwelt haben oder vielleicht der Eine sich doch darum bemüht. Der Geschlagene, noch immer mit dem Tode Ringende, ist Wollered, unser einstmaliger beliebter Bassist am Stadttheater; der, jedoch unschuldige Thäter, Franke, ein hier gastirender Tenorist von Dresden. Die Umstände werden folgendermaßen erzählt. Wollered hat bekanntlich nach seinem Rücktritt von der Bühne ein Kaffeehaus als Wirth übernommen, in welchem vorzugsweise Künstler ihre Partien beim Billard studiren. Auch Franke machte keine Ausnahme von dieser beliebten Künstlersitte, und soll eine Kleinigkeit dieser zu zahlen vergessen haben; ein Fall, der bei der Zerstreuung eines Künstlers nicht zu dem Unerhörten gehört. Wollered, so sagt man, erinnert den Sänger „in Gegenwart von Gästen" an seine Schuld, und ward von dem hierdurch Verletzten der Unsicherheit in ziemlich harten Worten gezieht, worauf Wollered mit einer ungehenern Ohrfeige, gegen welche die H. Heine's ein unschuldiges Manuscheilchen gewesen seyn soll, duplicirte. Hierauf nun wieder erfolgte von Seiten des beleidigten Tenoristen eine Triplik mit dem verwendeten Billard-Queue, und traf den erhitzten Angreifer so unglücklich an die Schläfe, daß er blutend und bewußtlos zu Boden stürzte und seitdem in einem so gefährlichen Zustande darniederliegt, daß die Aerzte an seinem Aufkommen zweifeln. Er ist Vater von sechs Kindern und seine Familie ist in Verzweiflung; der Thäter wurde sofort nach dem Detentionshause abgeführt und der Criminalprozeß instruirt. Wollered ist als ein sahzorniger Mann bekannt, und das Gericht wird bald einsehen, daß Franke nicht in die Kategorie eines Mörders zu stellen ist. Er sollte am folgenden Abend im „Maskenball" auftreten und ließ sich gewiß nicht träumen, daß statt Gustav III. der Wirth Wollered diesen sollte. Ja, ja, das Unglück schreitet schnell. Es herrscht eine große Bestürzung hier über die That. (Rheinland.)

Programm des Museums.

Freitag, den 19. November.

Pastoralsymphonie von Beethoven.

Aus Spanien; Gedicht von Ferdinand Freiligrath (Manuscript); gesprochen von Hrn. Baison.

Lieder, gesungen von Hrn. Jungmann.

Clarinettconcertante, von C. M. v. Weber, vorgetragen von Hrn. Röhrig, Mitglied der Herzogl. Nassauischen Hofcapelle.

Nachruf zur Enthüllung des Standbilds von Jean Paul; von Wilhelm Wagner; gesprochen von Hrn. C. Schneider.

Duett von Rubini, gesungen von Fräul. Capitain und Fräul. Kratky.

Die langen und die kurzen A und O; eine declamatorische Etude von Spatz, gesprochen von Mad. Frühauf.

Violinvariationen, gespielt von Hrn. Ballin.

Der Zecher, Gedicht von Pruß, gesprochen von Hrn. Döring.

Ouvertüre zum Sommernachtstraum von Mendelsohn-Bartholdy.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr; der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Eingang ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her. Alle Museumskarten sind nur persönlich gültig. Kinder können nicht zugelassen werden. Die geehrten Mitglieder und Abonnenten sind gebeten, sich mit ihren Eintrittskarten zu versehen, damit die am Eingang angeordnete Controle genau beobachtet werden könne. Die Gastkarten angehend, sieht sich der Vorstand veranlaßt, im Interesse der Mitglieder und Abonnenten die größte Beschränkung eintreten zu lassen.

Auflösung der Charade in Nro. 314.
Eisleben.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 20. Nov. Das Portrait der Mutter, oder: Die Privatcomödie, Lustspiel in 4 Abth. von Schröder. (Gastrolle) Hofrath Backer: Herr Döring.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 320. 20. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Fürst und die Sängerin.

Französische Sänger waren im Auslande wenig gesucht, ehe die deutschen und italienischen Meister ihren Geschmack und ihre Methode ausgebildet. Piccini, Gluck, Mozart, Sacchini, Cimarosa, Paesiello bewirkten bei den Franzosen eine musikalische Umwälzung. War die französische Literatur im Auslande gern aufgenommen worden, so erregte die Musik des Auslandes eine wahre Begeisterung zu Paris. Bald bildeten sich Gesangschulen unter Leitung geschickter Meister, und als die italienische Oper in den Tuilerien einzog, wählte man die Choristen unter den Schülern dieser Anstalten.

Dieser Verein von Künstlern, die sich von Tag zu Tag vervollkommneten, brachte allmählig Tonsetzer, Instrumentisten und Sänger hervor, die seitdem auf den ersten Bühnen glänzten. Der berühmte Martin hatte eben die Chöre des italienischen Theaters verlassen, als er im Markis von Tulipano auftrat. Er fand großen Beifall und gründete damals schon seinen unbestrittenen Ruf. Sein Beispiel war zu lockend, um nicht Nachahmer zu finden. Die Damen Simonette Scio, Nebel, Josine Fournier, Rolando Philis, Fleury und andere Künstlerinnen, Tenorsänger, Bassisten ꝛc. durchreiseten die Departemente, um Congerte zu geben und verbreiteten den Geschmack an italienischer Musik. Der Erfolg, der ihre Bestrebungen krönte, weckte den Gedanken in ihnen, den Kreis derselben zu erweitern; gleich den Tänzern, schlossen sie Engagements mit ausländischen Bühnen ab, wo sie mit gleichem Beifall aufgenommen wurden.

Zu jener Zeit befand sich in den Chören der italienischen Oper ein Künstlerpaar, das die schönsten Hoffnungen erregte; Mamsell Caroline Nebel und der Tenor George Labitte; sie hatten in mehreren aus dem Italienischen übersetzten Opern, welche die Eleven der großen Oper aufführten, einiges Aufsehen gemacht, und beschlossen, gleich so vielen Anderen, ihr Talent in der Welt zu produciren; sie italienisirten ihre Namen, ließen sich Il Signor Georgino und La Senora Carolina Rebelli nennen und schlossen ein Engagement für die Wintercongerte in Warschau ab.

Signora Nebelli war eine prächtige Brünette mit schwarzen Augen; ihre Koketterie, der kecke Muthwillen, der in ihren Zügen lebte, deuteten eben nicht auf ein sehr empfindsames Herz. Im Uebermuthe ihres leichtsinnes fand sie Gefallen daran, sich über ihre Anbeter lustig zu machen: unter diesen befand sich auch Georgino. Ihre musikalische Bildung hatten Beide in derselben Schule erhalten; seine Neigung schrieb sich von jener Zeit her. Allein die unersättliche Gefallsucht der Schönen stand Georgino's Heirathsprojekten im Weg, und es blieb ihm wenig Hoffnung, daß er sie dazu bewegen würde, ihm als Gattin anzugehören.

Als sie den Entschluß gefaßt, das Ausland zu bereisen, glaubte sich Georgino seinem Ziele näher, und hoffte, weniger Concurrenten zu fürchten zu haben. Carolina, dachte er bei sich, bedarf einer Stütze auf ihrer neuen Laufbahn; wo könnte sie eine bessere finden, als den Jugendfreund, der ihre ersten Studien geleitet? Georgino war ein hübscher Junge, ein wenig schmachtend, mit großen ausdrucksvollen Augen, und ohne gerade ein Geck zu seyn, konnte er sich auf den Eindruck seiner Persönlichkeit mit ziemlicher Zuversicht verlassen. Carolina empfand indeß für ihn bloß das Gefühl des Wohlwollens, das man für alle Bekannte hat; es war ein Cicisbeo der weiter nichts auf sich hatte.

Das Nomadenvolk der Künstler, das durch die Welt läuft, um sein Talent auszubeuten, bekümmert sich wenig um das, was darin vorgeht. Diese Leute wissen bloß, daß es kalt ist in Rußland, Schweden und Polen, daß es warm ist in Italien, und feucht in England, dem Lande der Nebel, weiter erstrecken sich die Nachforschungen der meisten nicht, wann sie allenfalls vergessen, sich nach dem Lande zu erkundigen, wo man das meiste Geld verdienen kann. Sorglos um das Uebrige, hatten sich unsere Reisenden wenig um die Unannehmlichkeiten des Landes bekümmert, das sie besuchen wollten, um die Hindernisse, die sie auf ihrem Wege aufhalten konnten, so wie um die Lebensart in einer Gegend, deren Sitten und Gebräuche ihnen völlig unbekannt waren. Als sie Deutschland verlassen und Polen erreicht hatten, war Carolina sehr erstaunt, keine Gastbühe mehr anzutreffen; sie bosste wenigstens, daß es in der Nähe der Städte nicht daran fehlen würde. An der Grenze angelangt, hatten sie einen Wagen gemiethet, den ein jüdischer Hauderer führte, welcher kaum ein paar Worte französisch sprach. Müde von der Reise, und der polnischen Sandebenen überdrüßig, so wie der schlechten Nachtlager auf den Posstationen, wo man so übel aufgehoben ist, daß man vorzieht, die Nacht im Wagen zuzubringen, fing die Senora an zu verzweifeln, als sie gegen Anbruch der Nacht in einem Fichtenwäldchen eine stattliche Wohnung wahrnimmt; sie war zwar abgelegen aber gut beleuchtet. In der Meinung, sie befände sich in der Nähe einer Stadt, und dies sey ein Gasthof, ruft sie dem Kutscher zu: führ' uns dorthin. Der Kutscher schaute sie verwundert an: da sie aber den Befehl wiederholte, den er nicht recht verstanden zu haben glaubte, lenkt er die Pferde nach dieser Richtung und hält vor der verschlossenen Thüre. Man gibt ihm durch Zeichen zu verstehen er solle schellen; der Thürsteher öffnet, und einige Bediente eilen herbei. — Können Sie uns ein paar Zimmer geben? der Kutscher macht große Augen: die Bedienten schauen einander an: kein einziger versteht ein Wort französisch. Der Jude verstand nicht viel mehr, doch wittert er einen Irrthum und lacht

vor sich hin. Einer der Bedienten winkt, man möge warten: er kehrt bald zurück in Begleitung einer Person, der sie in verschiedenen Sprachen und zuletzt auch auf französisch anredet. — Was steht zu Ihren Diensten? — Wir wünschten zwei Zimmer und ein Nachtessen.

Der Schloßverwalter merkte das Quiproquo; indeß, in der Hoffnung seinen Herren zu amüsiren, erwidert er, er wolle den Herrn des Hauses rufen, — das scheint ein famoser Gasthof zu seyn, meinte George: da können wir ordentlich bezahlen. — Aber Bester, versetzte die Senora, was habt Ihr für einen schlechten Ton: sollte man nicht meinen, Ihr habt nie wo anders als in Kneipen gehaust! Mag's gehen, wie's geht: wir haben schon so viel ausgestanden, seitdem wir in dem verdammten Lande sind, daß wir uns wohl ein wenig erholen müssen.

(Fortsetzung folgt.)

Emilie.

(Novellette.)

I.

Es war einer jener schönen Frühlingsabende, wo die Natur, in stillem Entzücken ihrer selbst, ihre geheimsten Reize offenbart. Mit den glühendsten Augen der Liebe blickte der klare Himmel auf die Erde hernieder, die gleich einer jungen Braut voller Blumen prangte. —

In wonniges Selbstvergessen getaucht, saß Friedrich in der dunkeln Laube. An seiner Brust ruhte Emiliens Haupt und seine Finger wühlten fast mechanisch in den seidenen Locken, die wie goldene Strahlen sich über den vollen sammtnen Nacken der Jungfrau ergossen. Endlich unterbrach diese das Stillschweigen.

„Wie wohl ist mir's doch, mein Friedrich, hier in stiller Einsamkeit, ungestört von lieb- und gefühllosen Menschen, an Deiner Brust ruhen zu können! Nur die Einsamkeit ist die Freundin der Liebe!“

„Du hast recht, mein süßes Kind,“ erwiederte der Jüngling, „im tollen Treiben der Menge ist alles Absicht und Eigennutz. Drum sieht ein liebend Herz so gerne der Menschen Menge, seine überschwenglichen Gefühle auszuschütten im freien Tempel der Natur.“

„Ich habe viel gelesen,“ sprach Emilie, „daß Liebe eine Krankheit sey, und doch fühl' ich mich erst recht gesund, seit ich mich Dir hingegeben. Ich bin so glücklich, ein solch frisches Daseyn rinnt durch alle meine Adern, daß ich mir die Wonne des Himmels kaum beseligender denken kann.“ —

Emilie hatte kaum das achtzehnte Jahr erreicht. Ihren Vater verlor sie in der Kindheit und die Mutter entriß ihr der Tod als sie kaum zwölf Lenze zählte. In frühester Jugend der theuern Eltern beraubt, bemächtigte sich ihrer eine gewisse Schwermuth, der sie sich um so eher hingab, als ihre Tante, nun ihre Pflegemutter, eine eitle, hartherzige, für jedes zarte Gefühl abgestumpfte Frau war. Emilie, wenn auch nicht arm, hatte doch nur über sehr geringe Mittel zu verfügen und hing desto mehr von dem Willen der Tante ab, deren Geiz nur stets den Reichthum zu vermehren trachtete. Was aber in dieser Beziehung das Schicksal Emilien versagte, das gab ihr die Natur im vollsten Maße — Schönheit des Körpers und der Seele.

Emilie war ein vollendetes Weib. Ihr klares, blaues Auge, in dem die ewige Liebe sich zu spiegeln schien, ihre hohe, glatte Stirne, und ein Mund fein und fromm, wie der unsterbliche Sanzio ihn hinzuhauchen pflegte, zogen unwiderstehlich hin. Ihr schlanker Wuchs hatte diejenige Fülle und Formenvollendung, wie wir sie nur an antiken Kunstgebilden wahrnehmen.

Durch ihr Schicksal auf sich selbst hingewiesen, verbrachte Emilie die Zeit gerne mit Lektüre der verschiedensten Gattung und bildete so ihren gewandten und empfänglichen Geist auf eine wohlthätige Weise. Kein Wunder also, daß sich viele und vielerlei Männer um Emiliens Gunst bewarben. Aber nur Friedrich errang den Preis. Sie lernte ihn in einem kleinen Zirkel kennen. Seine Bescheidenheit, Anspruchslosigkeit und ein gewisses Etwas, das sie sich selber nicht erklären konnte, zogen sie fast schon beim ersten Anblick unwillkührlich zu ihm hin. —

Friedrich war der Sohn eines reichen und sehr angesehenen Beamten. Er hatte seine Studien mit Erfolg vollendet und war durch seine Fähigkeit und seines Vaters Ansehen zur Hoffnung auf Beförderung hinlänglich berechtigt. Friedrich war ein biederer Jüngling, offen, frei und gutmüthig. Allein ihm hatte die Natur jene Energie versagt, die dem Manne zur Zierde gereicht, und sogar des Weibes Reize erhöht. Friedrich war nicht Meister seiner Handlungen. Er that nichts, weil er's wollte, sondern weil ihn irgend eine Neigung oder irgend ein Impuls dazu trieb. Diese Gemüthsbeschaffenheit war seine höchste Tugend und sein größtes Laster, da sie ihn zu diesem wie zu jener häufig trieb. —

(Schluß folgt.)

Die Sklavin von Korfu.

Eine Erzählung.

(Fortsetzung.)

Jetzt mischte Marcantonio sich in die Unterredung, indem er unter heftigen Verwünschungen den Schiffskapitän einen schnöden Kuppler nannte, ihm den Dienst aufkündete und ihn aus seinem Hause wies. Bitten und flehen Gaetano's waren vergeblich, und da er sich nun an Balbo, auf dessen Befehl er die Griechin nach Venedig gebracht, um Fürsprache wandte, kam er aus dem Regen in die Traufe; denn der Senator drohte, ihn am nächsten Morgen henken zu lassen, wenn er sich noch in der Stadt sehen ließe. Unzio raunte ihm zu: „Schweig und beste Dich an meine Fersen; ich schütze Dich!“ und sprach dann zu Balbo: „Oheim, was hab' ich verschuldet, daß Ihr also den Frieden meiner Seele preis gebt?“ — „Ruhig Knabe!“ versetzte dieser; „Du wirst mir danken, sobald Du mich verstehst.“ Zu der weinenden Stella aber sagte Falebro, sie bei der Hand fassend: „Komm, mein armes, mein betrogenes Kind; vergib mir, daß ich alter und sonst so vorsichtiger Mann dennoch so unbedachtsam für Dich wählte; stärke Dich im Gebet, mit Standhaftigkeit und Ergebung ein Geschick zu tragen, das unwiderruflich geworden.“ Dann wandte er sich zu Pietro: „Auf Wiedersehen heut' zu Nacht im Palast da Ponte. Dort wird der Priester ein Paar einsegnen, dessen Seelen für immerdar getrennt sind, bevor sie noch sich zu finden wußten. Ihr aber könnt gewiß seyn: mein Wort reut mich um so mehr, je weniger wir uns Alle verstatten dürfen, auch nur einen leisen Wunsch für dessen Zurücknahme zu wagen.“

Somit ging er mit der Tochter von dannen, ohne die Umstehenden eines Blickes weiter zu würdigen. „Wir müssen ihn besänftigen,“ sagte Pietro zum Schwäher. „Versöhnen sogar,“ meinte dieser und wandte sich mit leiser Rede zu seinem Neffen: „Sey klug, mein Knabe, und lerne Dich beherrschen. Dann magst Du getrost Alles unternehmen, wozu Jugend und heißes Blut Dich verlocken. Ein

verächtlicher Thor ist, wer seine Schwächen den Augen der Welt preis gibt." — Baldo und Pietro folgten dem zürnenden Falcdro, den Jüngling sich selbst überlassend, dessen kaum so wilde Raserei der kalten Ruhe der Verzweiflung gewichen war.

Einen langen, durchbohrenden Blick auf Diodora heftend, die immer noch den Griechen umschlungen hielt, wie ein Schiffbrüchiger sich krampfhaft an das auf den Wogen treibende Brett klammert, sagte Luzio nach einer Weile: „Alles verläßt mich, ich aber will mir selber treu bleiben. Höre mich, Diodora: vergessen sey, was wir einander geschworen, bis auf Eines. Ich habe Dir die Freiheit versprochen, Sklavin, und Du bist sortan frei. Zieh von dannen mit diesem Mann! und der Himmel geleite Dich!" — „Also gescheh' es," versetzte die Griechin; „komm, Dmitri, wir wollen der übermüthigen Stadt den Rücken wenden, und Nikia's Tochter wird den Muth finden, einen treulosen Schwächling zu vergessen, den sie einst geliebt."

Bei diesen Worten lachte Luzio im bittersten Hohn hell auf. „Habt Ihr's wohl vernommen, meine Freunde?" rief er. „Indem sie an eines andern Mannes Hand mich verräth, gesellt sie dem Abfall noch den Spott und nennt mich treulos." — Ruhig und klaren Auges versetzte Diodora: „Diese Hand wird mich geleiten, bis des Klosters Pforte zwischen uns sich schließt. Dmitri ist des unglückseligen Nikia's Sohn, mein Bruder." — Luzio stand wie versteinert; jetzt ward ihm klar, weßhalb der Griche ihn vorhin so bewegt und gerührt: er hatte ihn aus Diodora's Augen angeblickt. „Fahr wohl, Treulose!," fuhr sie fort, zum Gehen gewendet; „und wenn auf Dein Gebot die Flügelthieren des Palastes Falcdro sich öffnen, um den glänzenden Hochzeitzug durchzulassen, dann an der Seite der schönen Braut gedenke derjenigen, die einsam und verlassen sür Dein Heil zum Himmel fleht." — „Nicht also!" rief Luzio, sich ermannend; „ich habe geschworen, durch diese Pforten Dich zum Altar zu führen, und ich halt' es!" — „Eitler Prahler!" — „Bei allen Heiligen, nur Du bist meine Braut!" — Er wollte sie umschlingen, doch sie wehrte ihn sanft, aber entschlossen von sich ab, indem sie sagte: „Ich zürne nicht Dir, mein armer Freund. Du bist bewemenswerth, ein Sklav' an goldener Kette." — „Die ich zerreißen werde," rief er. — „Zerreißen?" wiederholte sie. „Fesseln von Eisen lassen sich sprengen, die goldenen nicht. Die Gegenwart ruft Dich zu Festen, die Zukunft zu hohen Ehren; die Bande der Liebe und der Gewohnheit verstärken die Macht des Reichthums, der Euer aller Tyrann ist. Darum laß mich und sahre wohl!" — „So wahr Gott mir helfe, ich lasse Dich nicht! Dir nur schwor ich Treue, und keiner andern; denn da ich der verschleierten Braut den Ring bot, wähnte ich Deine Hand zu fesseln. Die ist mein Wort verpfändet, und Dir allein löse ich's, so gewiß ich ein Christ und Edelmann bin! Komm, Geliebte, laß uns fliehen!" Mit diesen Worten zog Luzio die nur noch schwach widerstrebende Diodora zur Gondel, die alsbald von dannen flog, während Gartano es über sich nahm, den Griechen und die beiden Deutschen zu des jungen Morosini's Wohnung zu geleiten.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Berlin, 9. Nov.) Die Litteratur Königs Friedrich II. ist wieder durch einen schätzbaren Beitrag vermehrt: nämlich durch die „Denkwürdigkeiten des Frhrn. v. d. Assebueg," welche Varnhagen von Ense in die literarische Welt einführt. Auch Prof. Stuhr ist damit beschäftigt, die wichtigen Documente herauszugeben, die er bei seinem letzten Aufenthalt in Paris gesammelt, und die aus den Berichten französischer Gesandten aus den Hauptquartieren der Oesterreicher, so wie aus St. Petersburg, während der Dauer des siebenjährigen Krieges bestehen. Es sollen darin merkwürdige neue Aufschlüsse über diesen Krieg selbst und speciell über den Verlauf einiger Schlachten enthalten seyn.

*** Die schöne Impreia, Cortisana Romana, besungen von ihren Zeitgenossen, obgleich nur bei ihrem 1511 erfolgten Tode 26 Jahre alt, machte großen Aufwand und hatte so geschmückte Zimmer, daß, als einst der spanische Gesandte zu ihr kam, er rund um sich herblickte und endlich einem seiner Bedienten ins Gesicht spuckte, weil, wie er zu seiner Entschuldigung sagte, dies der einzige Platz sey, den er dazu hier auszuhnden könne. Unter Impreia's Anbeter zählt Paulus Jovius den reichen Augustin Chigi, welcher gewissermaßen Finanzdirector des Papstes Julius II. war. Chigi wetteiferte nicht blos in der Liebe sür Künste und Wissenschaften mit den Päpsten, er that es auch in Hinsicht auf seine Tafel und auf prachtvolle Feste. Bei der Taufe eines seiner Kinder soll er den Papst und alle Cardinäle eingeladen, sie mit einer Menge Leckerbissen, unter andern mit mehreren Schüsseln von Papageienzungen, auf verschiedene Art zubereitet, bewirthet und Schüsseln, Becher und das ganze Tafelgeschirr von schön gearbeitetem Silber, nachdem es einmal gebraucht worden, in die an seinem Hause vorbeifließende Tiber geworfen haben. So viel ist gewiß, daß Chigi in der freigebigen Ermunterung der Kunst des großen Malers Rafael von Urbino hinter dem Papste nicht zurückblieb. Rafael lieferte ihm verschiedene Freicogemälde, unter anderen in einem der Zimmer die Geschichte des Cupido und der Psyche in einer Folge von Schildereien. Diese Arbeit wurde indeß häufig unterbrochen, weil Rafael davonging, um eine schöne Bäckerstochter, die ihres Standes wegen gewöhnlich la Fornarina genannt wurde und in die er sterblich verliebt war, zu besuchen. Kaum hatte Chigi dies bemerkt, als er das Mädchen bredete in sein Haus zu ziehen, und nun ging, in ihrer Gegenwart, die Arbeit rasch vorwärts.

*** Ein sehr lustiger Edelmann sag auf dem Todtenbette. Es waren eben zwei Advokaten bei ihm, diese hat er, sich rechts und links neben seinem Bette niederzusetzen. — „Warum wünschen Sie das?" seagten sie ihm, „damit ich wie unser Heiland sterbe," sagte er.

Aus Bayreuth.

(14. November.)

Die Beschreibung der Feierlichkeiten, welche heute bei der Enthüllung von Jean Pauls Denkmal in Bayreuth stattgefunden haben, einem andern übeslassend, wollen wir hier den auswärtigen Verehrern des großen Dichters dieses Denkmal selbst in wenigen Zügen darzustellen versuchen. Jean Paul hatte das Glück, von mehr als einem geistreichen und edeln Fürsten erkannt, geliebt zu werden. Unter diesen allen hat ihn keiner mehr geehrt, als jener deutsche König, den wir mit Stolz und Liebe den unsrigen nennen, Ludwig von Bayern. Des ist das Denkmal, das er ihm von Meisterhand bilden und heute hier in Bayreuth, seinem letzten und liebsten Wohnorte, errichten ließ, ein derselben Zeuge, ein königliches Geschenk, das ohne Worte zu uns spricht, wie es sprechen wird zu unsern Kindern und Enkeln. Auf dem Gymnasiumsplatze, den nur Häuser von edler Bauart umgeben, in den die Straße, die unsers geliebten Königs Name schmückt, die Ludwigsstraße, einmündet, und den die Friedrichsstraße durchschneidet, in welcher Jean Paul Friedrich Richter wohnte, in der Nähe des Hauses, in dem er so manches seiner besten Werke schrieb und sein irdisches Leben vollendete, auf diesem Platze, den er so oft auf seinen Lieblingsspaziergängen froh durchschritten, hat ihm König Ludwig das herrliche Standbild errichten lassen, das ihn leiblich und geistig in vollkommener Einheit so darstellt, wie er in seiner höchsten männlichen Kraft war, und wie er unter uns und unsern Nachkommen fortleben wird. Auf einem prachtvollen Piedestal aus Granit von Wunsiedel, seiner Ba-

verstand, gleichsam auf dem Grund und Boden seiner Kindheit, erhebt sich sein vollendetes Ebbild. Mit edler Einfachheit steht auf der Vorderseite des Piedestals nur der Name des Dichters und sein Todesjahr, auf der Rückseite der Name des großherzigen Königs von Bayern und Herzogs in Franken mit der einfachen Angabe des Tags der Errichtung des Denkmals, durch welches er ihn gerade an seinem Todestage vor uns wieder aufstehen hieß. Doch lasst uns den Dichter begleiten auf eine der Höhen, die er so gern besteig, weil man auf ihnen mehr überschaut von der lieben Erde und sich dem Himmel näher fühlt, als unten in den engen Thälern. Wir finden ihn auf einem vom Künstler schon angedeuteten Felsen stehen, und dem Gräser und Blumen hervorsprossen — er fand sie ja überall, wo andere nur kahle Felsen erblicken und Einöden — an zwei niedrige Baumstämme geleimt, die frischer Epheu mit schönen großen Trauben umrankt, wie er selber in treuer Liebe und mit vielen Früchten sich von der Erde zum Himmel emporschwang. Wie er stets wahr und natürlich war und bei aller Fülle des genialen Humors in seinem Wesen einfach, so hat dies der Künstler in der edlen Naturlichkeit wiedergegeben, mit welcher der Dichter, indem er das linke Bein leicht über das rechte schlägt, an den schön gruppirten Stämmen mehr steht als lehnt. Und wie der Dichter deutsch war, wie Niemand mehr, so hat ihn auch der Künstler in seinen griechischen Philosophenmantel gehüllt, sondern er hat ihm seinen deutschen Mantel gelassen. Auch aus seinem modernen Rocke hat er ihm kein antikes Gewand gemacht. Und doch wie schön drapirt diese moderne Statue! So weiß der geniale Künstler, wie der Dichter, wo andere nur gemeine Wirklichkeit sehen, die ideale Schönheit in der Wirklichkeit zu schauen. Wir brauchen keinem erst zu sagen, daß der Künstler in dieser einsamen Stellung zunächst weder den ernsten Satyriker, der das Laster haßt, weil er die Menschen liebt und die Tugend, welche sie frei und göttlich macht, noch den liebevollen Humoristen darstellen wollte, der unsere Schmerzensthränen in Freudenthränen umsteigt. Auch die große Natur, deren Sprache er verstand und uns wiedergab, wie wenig andere Dichter, und mit der er hier allein ist, füllt sein großes Gemüth nicht aus. Es ist die Eine dächte ewige Liebe, in der er als ein reiner Priester der Humanität und der Natur in Andacht so eben emporgeschaut hat, wie die aus der Höhe des Himmels zur Erde zurückkehrenden Augen andeuten. Schon hat er große Gottesgedanken empfangen und gestaltet in das Heft eingetragen, das die am Felde hinabgesunkene Linke anmuthig hält, aber sein Geist und sein Herz sind schon wieder an neuen, nein sie arbeiten nicht, sie staunen noch über andere neue Visionen aus der überirdischen himmlischen Welt, und die Rechte mit dem Griffel setzt sich unwillkürlich und zart in Bewegung, sie würdig einzutragen in das Buch des Genius. In diesem Beschauen Momente hat uns der Genius des Künstlers, der den fremden verstand als einen verwandten, den großen Philosophen, der die Erde durch den Himmel erklärt und verklärt, und den gewaltigen Dichter, dessen wunderbare Phantasie uns mit Worten Bilder zaubert, und mit ihnen spielt, wie ein unbefangenes, seliges Kind, und den Philosophen und Dichter den großherzigen und innigen Menschen dargestellt, der alle Menschen liebt und mit herrlichen Gaben beschenkt, die armen von Dornen und Schmerzen Wundzerissenen in den Sachsischen der Erde mit Trost und Erbebung, und die Großen auf den Thronen mit Segen, die wehe sind, als die höchsten irrsichen, und länger dauern, nämlich ewig. In diesem Urquell und Gipfel seines ganzen Seyns hat uns Meister Schwanthaler den vollendeten Jean Paul vor's Auge gestellt. — Wir waren Zeuge von dem Eindruck, den die Statue — wie jede große Persönlichkeit und jedes wahre Kunstwerk — auf Leute aus dem Volke, Männer und Frauen, gemacht hat, die Jean Paul persönlich recht gut kannten, aber vielleicht nie eine Zeile von ihm lasen. „Ach ja, das ist er", riefen sie freudig überrascht und grüßten aus, „ja, ja, das ist er, ganz wie er war!" Und nun zählten sie alles Einzelne auf, was sie freudig wiedererkannten. Aber bald wurden sie stille, ganz stille. Sie blickten ernst und andächtig empor zu dem erhabenen Haupte, das die schönen Locken, wie ein natürlicher Lorbeerkranz, weniger bedeckt, als schmücken; sie fesselte die königliche Stirn, welcher der Genius das Siegel der geistigen Herrschaft aufgedrückt hat, und die großen, tiefen Augen — sie waren einst auch seelenvoll, aber das kann uns das Erz nicht ausdrücken — die beiden Himmelssaugen, die in der Höhe und in der Tiefe Himmel suchten und sahen; und sie ergötzte der anmuthige zarte Mund, der im Verein mit der feinen Nase und dem feinen Kinn die Poesie des Antlitzes mildert mit Strahlen der Liebe. Von dieser Liebe sagte ihnen auch die Rose im Knopfloche auf der großen freien Brust, diese Rose, die er als sein Symbol so gern am Herzen trug. Der Verfasser dieser Schilderung hatte das Glück, die edle hochverdiente Gattin des großen Dichters selbst zur ersten Betrachtung seines Standbildes zu geleiten. Es war für sie ein schwerer Gang. Wir waren, wie wir es gewünscht, allein, nur einige Arbeiter und ein Knabe waren um uns. Es störte Niemand — alle, auch ihr Begleiter, traten ehrerbietig zurück. Von dem, was dieser da sah und hörte, sey nur auch ihre Freude über das vollkommen getungene, erhabene Standbild, und auch ihr heißer Dank gegen den edlen König, der es ihm errichten ließ, auch ihre Bewunderung der beiden Künstler, die es so meisterhaft ausführten, treue angedeutet. (Allg. Ztg.)

Vierſylbige Charade.

Die erſte Sylbe.

Von jeher war das herbe Schickſal mir beſchieden,
Daß ich, getrennt von des Erzeugers hohem Walten,
Als Sclave, blind und ſtumm, in mancherlei Geſtalten
Befolgen muß, was mir die Mächtigen gebieten.

Die zweite Sylbe.

Mich kümmern Poſten nicht und Straßen von Metallen,
Nicht kühne Luftballons und Rieſenkraft der Dämpfe,
Auch nicht der reichen Dividenden Hoffnungskrämpfe
Und Conkurrenten, die der Pabſucht nur Vaſallen.

Die beiden erſten Sylben.

Zwar werd' ich oft gering geachtet und geſcholten
Auf meinen mannigfachen freudeleeren Reiſen;
Doch hat mein dauerhafter Werth in allen Kreiſen,
Wo's dem Geſchmack beliebt, ſtets ziemlich viel gegolten.

Die beiden letzten Sylben.

Wer mich entbehren muß, iſt häufig zu beklagen,
Obgleich mein Ziel allein das Wechſeln und das Wandern
Nach Oſt und Weſt, verbrüdert mit den Andern,
So die Livrée der Herr'n, wie ich, beſtimmtzet tragen.

Das Ganze.

Schon zwei Jahrhunderte ſind ſeit dem Tag verfloſſen,
Wo deutſche Fürſtenlaune uns zum Spott geboren;
Doch iſt der Schmerz, den wir bekunden, nicht verloren,
Weil unſerm Gleichniß ſtets noch guter Rath entſproſſen.

Auflöſung des Logogryphs in Nro. 318.

Baum. Daum. Gaum. Kaum. Naum. Saum. Zaum.

Phyſikaliſcher Verein.

Samſtag, 20. Nov. Vorzeigung einiger Abdrücke von, auf galvaniſchem Wege, geätzten Kupferplatten. — Neue Verfahrungsart, galvanoplaſtiſche Gegenſtände aus Silber und Gold anzufertigen.

Theater-Anzeige.

Samſtag, den 20. Nov. Das Portrait der Mutter, oder: Die Privatcomödie, Luſtſpiel in 4 Abth. von Schröder. (Gaſtrolle) Portrait Backer: Herr Döring.

Sonntag, den 21. Nov. Die Favorite, große Oper in 3 Abth. Muſik von Donizetti.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 321. 21. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Fürst und die Sängerin.

(Fortsetzung.)

Der Fürst S—, dem das Schloß gehörte, hatte grade große Gesellschaft bei sich. Aus dem Berichte seines Intendanten schließt er, daß die Fremden sein Schloß für ein Gasthaus angesehen, und denkt sich sofort einen Plan aus, um den Zufall zur Belustigung seiner zahlreichen Gäste zu benutzen. Er zieht einen Oberrock an, den er über seine Orden zuknöpft, und tritt als höflicher Wirth an den Wagen, und bittet die Herrschaft, auszusteigen. Als aber beide Künstler im Hofe des Hôtels sind, bemerken sie durch die Fenster Personen, die aber nicht aussahen wie Reisende; sie fangen an einzusehen, daß sie sich geirrt, und schicken sich an, wieder in den Wagen zu steigen. — Bewahren Sie sich, sprach der Fürst, sie zurückhaltend, da er sah, daß er mit seinen albernen Personagen zu thun habe, wie er Anfangs vermuthet; ich wollte den Umstand zu einem Spaße benutzen, allein ich bin nicht gesonnen, ihn zu verlängern, zumal mit einer Dame; ich bitte Sie, die Gastfreundschaft anzunehmen, die ich so glücklich bin, Ihnen anzubieten: ich danke dem Zufall, der mir dieses Glück verschafft; und morgen, denn ich hoffe, daß Sie mir den Tag widmen, werde ich dafür sorgen, daß Sie die Mühseligkeiten der Reise vergessen.

Der Fürst verließ sie erst, nachdem er seine Befehle ertheilt. Man führte sie in ein bequemes Appartement. Ein gutes Souper wurde aufgetragen; eine Kammerjungfer bediente die junge Dame und holte ihre Befehle für den folgenden Tag ein. Als die Gäste auseinander gegangen, zog sich der Fürst in sein Schlafzimmer zurück und erkundigte sich bei seinem Kammerdiener, der ein Franzose und ein Schwätzer war, wie sich die junge Dame und ihr Mann befinde. — Gnädiger Herr, es ist nicht ihr Mann, denn sie hat ein Zimmer für sich verlangt. — Die Bemerkung schien dem Fürsten nicht unangenehm zu seyn.

Am anderen Morgen warf sich Signor Georgino in seine besten Kleider, und machte dem Hausherrn einen Besuch, um für die gastfreie Aufnahme zu danken; durch ihn erfuhr der Fürst, sie seyen Künstler und für die Winterkonzerte in Warschau engagirt. Der Fürst war ein Melomane; diese Nachricht erfreute ihn sehr. Ich hoffe, sprach er zum Künstler, daß Sie einige Zeit bei mir verweilen; ihren Kutscher werde ich zurückschicken; später können Sie in einem meiner Wagen nach dem Orte Ihrer Bestimmung fahren. Darf ich Ihrer schönen Reisegefährtin meine Aufwartung machen?

Sie begaben sich zur Senora; sie hatte ein kokettes Negligé aus ihrer Garderobe gewählt. Der Fürst war entzückt, und bat inständigst um die Gunst, sie zu hören. Die Künstler ließen sich nicht lange bitten: es war ihnen sehr angenehm, sich auf diese Weise erkenntlich zu zeigen. Die meisten Gäste befanden sich noch auf dem Schlosse. Unter ihnen waren einige Dilettanten von ziemlicher Stärke, welche im Verein mit der Musik des Fürsten, eine musikalische Soirée zu Stande brachten. Die jungen Künstler entzückten das Auditorium, welches ihnen den größten Erfolg in Polen voraussagte. Man bestürmte sie mit den dringendsten Bitten, im Schlosse zu wohnen und mindestens eine Woche auszuruhen. Sie beriefen sich auf ihr Engagement, sie könnten ihre Reise nicht länger verschieben, man erwarte sie in Warschau zu Anfang der Saison. Der junge Mann schien insbesondere sehr eilig; indeß gelang es dennoch, sie zu bewegen, wenigstens einige Tage zu bleiben.

Allmählig ging die Gesellschaft auseinander; es blieben nur noch einige Personen aus der nächsten Umgebung, die bald ebenfalls verschwanden; der Fürst schien die Kunst als ein wahrer Egoist und für sich allein genießen zu wollen. Zuweilen studierte man in einem Kiosk des Gartens neue Musik ein, um weniger gestört zu werden; bald akkompagnirte der Prinz auf dem Fortepiano, ohne Georgino zu rufen. Dieser wurde dadurch so eifersüchtig, daß er ernstlich seine Reisegefährten an die Erfüllung ihrer beiderseitig übernommenen Verbindlichkeiten erinnerte. Diese Discussionen führten ein gespanntes Verhältniß zwischen ihnen herbei. Signora Rebelli maulte; jeder Augenblick führte neuen Zwist herbei, so daß zuletzt der Fürst dem jungen Manne erklärte, es stehe ihm frei, abzureisen, er werde ihm zu diesem Behufe einen Wagen leihen; er, der Fürst, übernehme es, die Signora nach Warschau zu geleiten, die noch einiger Erholung bedürfe. Da die Senora in dieses Arrangement willigte, reiß'te der Sänger ab, die Wuth im Herzen und mit dem festen Vorsatze, sich zu rächen; er sann auf Mittel dazu die ganze Zeit über, wo er im Wagen saß. Eifersucht erhitzt die Phantasie und giebt dem Blödesten Geist und Energie. Es schmerzte ihn tief in der Seele, so alle seine Glückträume schwinden zu sehen, die ein unseliger Zufall zerstört hatte. Doch lassen wir Georgino über seiner Rache brüten und sehen wir, was nach seiner Abreise im Schlosse vorgeht.

Kaum war der Fürst den lästigen Zeugen los, so umringte er die schöne Sängerin mit allen Belustigungen, die sie vergessen machen konnten, daß die Zeit schnell verfloß. Jeder Tag brachte ein neues Fest; er genoß mit Entzücken die Bewunderung, welche die Senora überall erregte; er zeigte ihr die pittoresken Landschaften Polen's, die Wohnung der Gräfin Potocka, welche mit Recht les Délices genannt wurden. Die Gräfin war auf Reisen und so hatte sie Zeit genug, das Schloß zu besuchen. Sie machten häufige Ausflüge, die sich mit einem Besuche bei dem Fürsten Grabacki

schlossen, dessen Besitzungen sich in der Nähe von Wilicka befinden.

II.

Während Carolina die Zeit vergaß, welche unter Festen und Belustigungen dahin eilte, vom Glanze des Reichthums umstrahlt und vom Fürsten angebetet, langte der arme Georgino in Warschau an, allein und niedergeschlagen, doch bald getröstet durch das Projekt, das er sich ausersonnen. Am anderen Tage erscheint er bei seinem Direktor, der das Gespräch damit beginnt, daß er ihn mit den heftigsten Vorwürfen überhäuft. Georgino war darauf gefaßt, hört ihn ruhig an, ohne ihn mit einem Worte zu unterbrechen. Dieses Schweigen, die Consternation, die sich auf seinen Zügen malt, scheinen dem Signor Rovedino von schlimmer Vorbedeutung; er fährt etwas sanfter fort: Auf welche üble Botschaft muß ich mich gefaßt machen? Ist unsere Primadonna krank? Ist sie ins Wasser gefallen? — Georgino erzählte ihm hierauf das Abenteuer im Schloß mit allen Details, die sich nur zu genau seinem Gedächtnisse eingeprägt; der arme Direktor kocht in heißer Ungeduld, er kann die Entwicklung des schrecklichen Intermezzo's kaum erwarten. „Endlich," so schließt der Sänger seine Erzählung, „endlich vernarrt sich der Prinz dergestalt in die Senora, daß er sie heirathet!" — „Er heirathet sie und ich bin ruinirt." — „Es ist noch ein Geheimniß und ich ersuche Sie, es nicht auszuplaudern. (Georgino wußte wohl, daß diese Warnung grade die entgegengesetzte Wirkung haben würde.) Allein es wird bald allgemein bekannt werden; der Fürst ist so stolz darauf, dieses schöne Frauenzimmer zu besitzen, daß er sie bald nach Warschau führen wird; sie wird ihn übrigens schon dazu zu bewegen wissen.

Der arme Signor Rovedino hörte nichts mehr, und dachte nur blos noch an die Schwierigkeit seiner Lage; er wiederholte unaufhörlich: Ich Unglücklicher, was soll aus mir werden! Eine Sängerin, die man mit solcher Ungeduld erwartete! Ohne Primadonna, im Anfange der Saison! Und ich habe eine Sängerin aus München ausgeschlagen, die man als vorzüglich pries!

Schreiben Sie ihr, sagte der verschmitzte Georgino; vielleicht ist es noch Zeit. Wenn Ihre zweite Sängerin ein wenig passabel ist, so kann ich einstweilen mit ihr debütiren. —

Alles machte sich aufs Beste. Georgino gefiel sehr und so gebuldete sich das Publikum. Man sprach überall von der sonderbaren Heirath, einige glaubten daran, andern schien sie unmöglich: indeß gab es Stoff zur Conversation, die in der großen Welt nicht minder maltziös ist als in den übrigen Classen der Gesellschaft. (Schluß folgt.)

Emilie.

(Schluß.)

II.

Der Herbst war bereits genaht. Ein kalter Wind schüttelte die entlaubten Aeste und setzte die falben Blätter zu beständigem Todestanze. — Emilie saß vor dem Fenster und blickte hinaus in die kahle Ferne. Eine Thräne tiefster Wehmuth perlte in ihrem Auge. „Ach," sprach sie, „warum ist die Hoffnung auf den wiederkehrenden Lenz nicht so mächtig als die Angst vor dem rauhen kalten Winter? Ach, daß uns sogar die Erinnerung an genossener Seligkeit schmerzt!"

Friederich hatte seine Besuche seit einiger Zeit abgekürzt. Eine gewisse Verlegenheit, die sich in allen seinen Mienen und Worten kund gab, und die sich um so mehr äußerte, als er sie nur sehr ungeschickt zu verbergen verstand, ließen Emilien eine merkwürdige Veränderung in seinem Herzen ahnen. Zu stolz ihm eine Erklärung abzudringen, quälte sie ihre Brust mit den verschiedensten Muthmaßungen, schauderte vor dem schlimmsten Gedanken — vor seiner Untreue. — Jetzt, da sie hinausblickte, in die Ferne, wo keine bunte Pracht mehr die Matten und Wiesen deckte, wo keine grüne Krone mehr die Eiche schmückte und kein einziger Vogel die süßen Gefühle seiner Brust aushauchte in schmelzenden Tönen: da glaubte sie eine grelle Aehnlichkeit zu finden zwischen ihrem Innern und der abgestorbenen Natur. — So, stillen Schmerzen, stiller Wehmuth hingegeben, saß sie eine geraume Zeit, als ihre Tante, die das innige Verhältniß, welche ihre Nichte an Friederich band, nicht kannte, ins Zimmer trat und mit eifertiger Geschwätzigkeit folgendes mittheilte: „Hast Du schon vernommen, Emilie? denke Dir nur, des Justizraths Fanny ist Braut! „Ich gratulire herzlich," sagte Emilie halb ironisch, halb ärgerlich aus ihrem Nachdenken gestört worden zu seyn. — „Mein Gott," fuhr die Tante fort, „Du zeigst aber auch nicht die geringste Theilnahme. Die Fanny macht wirklich eine gute Parthie; der Friederich hat Aussicht auf die vorzügliche Anstellung. Ich bin nur neugierig zu sehen, wie er sich als Bräutigam ausnehmen wird." —

Wie ein Donnerschlag fielen diese Worte auf der armen Emilie Herz. Ein tiefer Abgrund gähnte vor ihrer Phantasie. Jetzt war ihr endlich Friederichs Benehmen erklärt und der Gedanke, der sie früher schaudern machte, war nunmehr schreckliche Gewißheit geworden. Sie litt unaussprechlich. Ach, wem sollte sie ihr Leid mittheilen? Nur er war ihr Freund und Vertrauter und er hatte sich nun losgesagt von ihr, die sich ihm hingegeben mit glühender, ungetheilter Seele. — Tausend heftige Gefühle zergeiferten ihr innerstes Herz. Als aber die ersten Tage des heftigsten Schmerzes vorüber waren, da flohen alle wilden Gedanken ihr reines unbeflecktes Gemüth. Ein süßer, linder Schmerz bemächtigte sich ihres ganzen Wesens. Eingeschlossen in ihrem Zimmer, ließ sie Niemand mehr zu sich und hatte eine fast fürchterliche Freude als sie bemerkte, wie immer mehr die Rosen ihrer Wangen welkten und ihrer Augen Glanz verlosch. Sie wünschte sich den Tod von ganzem Herzen, da das Leben ihr nichts mehr zu bieten hatte. —

III.

Friederich war glücklich an der Seite seiner reichen liebenswürdigen Braut. Als noch das Bild Emiliens frisch in seiner Seele lebte, widersetzte er sich zwar der Verbindung; allein auf die dringenden Zureden seiner Verwandten, die alle seine Schwächen — und er hatte deren viele — zu benutzen verstanden, reichte er endlich seiner Fanny die Hand. In den ersten Tagen tauchten noch oft die früheren Stunden genossener Seligkeit an dem Busen Emiliens vor seiner Phantasie auf, und Schamgefühl über sein unmännliches Betragen und die Sorge um die Verlassene, erbitterten ihm oft die Freuden, die seine Braut ihm bereitete. Allein die Zeit, die auch die heftigsten Eindrücke verweht, wenn sie kein Zufall wieder auffrischt, ließen ihn Emilien nach und nach ganz vergessen. Die Unglückliche aber kam nie wieder aus ihrem Zimmer und bewahrte ihren Schmerz, wie ein köstliches Juwel in tiefster, innerster Brust.

IV.

Der Mai kam und streute Blüthen und Wohlgerüche auf Berge und Auen. Die Menschen flohen freudig ihre engen Zimmer, um sich in den warmen Sonnenstrahlen zu baden und einzuathmen den erquickenden Hauch des Westwindes.

Wie die Erde aber in vollem Schmuck, so prangte Fanny in ihrem Brautkleide vor den Augen Friederichs. Der Wagen rollte vor die Thüre und Braut und Bräutigam stiegen seligen Entzückens ein. Schon waren sie fast an der Domkirche, als ein Leichenzug sie zu halten zwang. Ein kalter Schauer fuhr dem Bräutigam durch Mark und Bein. Es war Emilie, die man jetzt auf jene Stätte trug, wo die köstliche Saat dem schönsten Tag der Erde entgegenkeimt.

Die Sklavin von Korfu.

(Fortsetzung.)

Bevor eine Stunde vergangen, fanden sie bei Luzio sich wieder zusammen. Die Liebenden waren versöhnt; Luzio hatte das Spiel, welches Baldo mit seinem Herzen gespielt, der Geliebten insofern offenbart, als er es selbst durchschaute oder aus seines Dieners Gianuzzo halben Geständnissen erriet, und Beide hatten verabredet, bei einbrechender Nacht zu entfliehen, wozu Gaetano helfen sollte, was er um so leichter zu thun vermochte, als seine Abjegung schwerlich vor dem nächsten Tag im Hafen bekannt werden konnte, und der starke, vom Land wehende Wind vergönnte, noch in der Nacht die Anker zu lichten und die offene See zu gewinnen. „Der nächste Hafen," meinte Luzio, „bietet uns vollkommene Sicherheit, vor Mangel schützt uns, was ich jetzt in aller Eile noch von Geld und Geldeswerth zusammenzuraffen vermag, und das Schlimmste, was uns begegnen kann, ist, daß ich einige Jahre lang nicht nach Venedig zurückkehren darf, bis etwa Stella vermählt worden ist. Den Vater werd' ich leicht versöhnen, und nach dem falschen Oheim frage ich nichts mehr; erde von ihm, wer da mag, ich bin reich genug ohne ihn."

Gaetano erklärte sich zu allem willig, und Luzio hat ihn, sich sofort an Deck zu begeben, um Alles zur nächtlichen Abfahrt vorzubereiten. „Halt!" rief Otto. „Eile mit Weile! Ich möchte Euch vorher noch etwas zu bedenken geben, Morosini. Weiß Ihr mich anhören?" — „Sprecht, Herr Graf." — Ich bitte," fuhr jener fort, „daß Ihr die Welt und Venedig hinlänglich kennt, um voraussehen, daß Ihr dem Vaterland ein ewiges Lebewohl sagt und dabei Reichthum und Macht in die Schanze schlagt, um einem unstäten Leben und endlicher Dürftigkeit entgegen zu gehen." — Luzio wollte den Deutschen unterbrechen, der aber bat, erst ausreden zu dürfen, und sagte: „Euer Oheim ist einer von den Dreien, die Niemand nennen darf, obschon alle Welt sie kennt, und das würdige Kleeblatt: Gradenigo, Memmo und da Ponte wird nicht verfehlen, Acht und Bann über Euch auszusprechen und Eure Güter mit Beschlag zu belegen. Sind aber Reichthümer und Hoffnungen, wie die Eurigen, werthlose Dinge, die man so wie Tand und Plunder hinwirft?" — „Ihr versteht mich nicht, Rechberg. Eure Seele und Euer Herz kleben an irdischen Dingen, ich aber schwöre hoch und theuer, die Geliebte gegen Himmel, Hölle und Erde zu behaupten." — „Ei, wer sagt denn, daß Ihr sie sollt fahren lassen?" — „Ihr, Herr Graf." — „Versteht mich recht. Ich fragte ja nur, ob Ihr nicht vorzöget, statt Verbannung und Armuth, Eurer Braut, die sich so hoher Ahkunft rühmt, ein Diadem zu bieten?" — „Ob ich's vorzöge?" fragte Luzio und rief dann aus: „Die reichste Krone der Christenheit wäre nicht zu kostbar für diese leuchtende Stirn!" — „Begnügt Euch indessen," sagte Rechberg, „mit diesem bescheidenen Herzogthum Venedig. Ich wiederhole mein altes Sprüchlein: Ihr müßt Herzog von Venedig werden."

Diese oft vernommenen und bisher nie beachteten Worte des deutschen Freundes fündeten diesmal in Luzio's Seele, und es war, als ob plötzlich der Blitzstrahl in einen Pulvertthurm geschlagen hätte. „Wahrlich," rief er aus, „der alte Bau ist morsch, meine junge Faust stark; ich rüttle, und er sinkt in Trümmer. Ueber dem Schutt erhebt sich der neue Thron, und ich beherrsche als unbeschränkter Herr diese reiche Stadt, das weite Meer sammt seinen Inseln, und wo unter dieser lichtscheuen Patrizierherrschaft der Ruhm wie das Gold bis jetzt vor dem Tag sich bergen mußten, als wären sie eines Juden erwuchertes Besitzthum, sollen Beide fortan leuchten und Segen verbreiten. Hell soll es werden in Venedig, die Schleier müssen fallen, welche seit Jahrhunderten die Königin der Meere verhüllten. Und Diodora, die Auserkorene des Glückes, wird über Macht, Ruhm und Glanz gebieten." Diodora's Blicke leuchteten diesen stolzen und kühnen Worten Beifall, und es war ihr, als sähe sie Venedig vor dem Geliebten knieen, als bielte er in der starken Rechten schon das gebietende Scepter über Cypern ausgestreckt, als schwänge er das Schwert, um den Halkmond von der Kuppel der Sophienkirche zu schlagen.

Was kaum noch Gedanke, Wunsch und Wort gewesen, war plötzlich zum Entschluß gereift, und ein Augenblick hatte genügt, die fünf anwesenden Männer zu einer gefährlichen Verschwörung zu vereinen. Nun galt es, zu prüfen, ob Mittel und Wege dem Unternehmen günstig seyen; denn das fühlten Alle wohl, daß die nächste Mitternacht schon entweder Luzio, Diodora und Gaetano nicht mehr in der Stadt, oder eine gänzliche Umgestaltung aller Dinge antreffen müsse. Otto beheuerte, es würde ihm leicht werden sich des Arsenals zu bemeistern und dann die Soldaten, die zum größten Theil Deutsche seyen, hinzuführen, wo es ihm nur beliebe; Erlach bot seine Schweizer an, wenn man sie nur in die Stadt zu bringen wüßte, wozu Mittel zu schaffen Gaetano sich willig und fähig zeigte. Dmitri verlangte einen Beutel voll Zechinen, um die ihm wohlbekannten Dohmänner des slavonischen Gesindels zu gewinnen, eine Menge als Lastträger und dergleichen in Venedig verweilte, ein heilloses Geschlecht, stark und verwegen, und für Geld zu Allem zu bringen. Dieses waren die Mittel, und die eigentliche Aufgabe bestand nun darin, sich während der Nacht des Arsenals, des Palastes und des Platzes von Sanct Marcus zu bemächtigen, die drei Staatsinquisitoren, den Dogen, den Rath der Zehn und überhaupt alle hohen Würdenträger gefangen zu nehmen, was nicht unausführbar erschien, weil sie allesammt theils im Palast da Ponte als Hochzeitgäste geladen, theils ganz sicher im Ridotto und auf dem Marcusplatz anzutreffen waren; denn die kommende Nacht war die vorletzte des Karnevals und mithin nicht zu vermuthen, daß ihrer Viele den rauschenden Vergnügungen sich entziehen würden, welche so bald der stillen Fastenzeit den Platz räumen sollten.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

„(Des Dieners Diener.) Ich hatte einst einen schwarzen Bedienten — erzählt Alphonse Karr in den Wespen — und der Schwarze klagte oft Ach und Weh über die viele Arbeit, die im Hause zu thun sey, und doch war das Haus recht klein. Eines Morgens riß mir bei seinen Stoßseufzern und Jeremiaden die Geduld und ich antwortete ihm mit heftendem Verdruß: „Gut, so nimm Die einen Bedienten!" — Zwei Tage darauf kam mein Schwarzer, schnitt ein vergnügtes Gesicht und

sagte: „Herr, die Sache hat sich gemacht!“ „Welche Sache?“ fragte ich, denn ich hatte meine bissige Antwort längst wieder vergessen. — „Nun, die mit dem Bedienten, den ich mir nehmen sollte.“ — Ich wurde stutzig, konnte jedoch das Lachen nicht lassen und machte gute Miene zum bösen Spiele. Sollte mir der Schwarze einen Possen haben spielen wollen? Auch gut; so wollte ich mir vor der Hand wenigstens nichts merken lassen und sagte also trocken: „'s ist gut!“ Und seitdem Tages trat der Bediente meines Bedienten Apollo Barai sein Amt an. — In den ersten acht Tagen ging Alles vortrefflich und wenn ich sagte: „Apollo, schicke Deinen Bedienten mit dem Briefe da oder dort hin!“ so machte ich keinen Witz und auch Apollo nicht. Mein Schwarzer war überhaupt kein Freund von Scherzen, obwohl er einem Affen in mehr als einem Betracht glich. Am meisten Spaß machte mir die Bemerkung, daß mein Bediente seinen Bedienten mit so beispielloser Strenge behandelte, daß ich mich oft darein legen und Ruhe gebieten mußte, worauf der Schwarze dann gewöhnlich antwortete: — „Herr, wenn Sie den Menschen in Schutz nehmen, so thut er am Ende gar nichts; denn er ist heillos faul.“ — Mein Schwarzer wollte über seines Bedienten Benehmen oft aus der Haut fahren. Aber ich fand doch, daß der Bediente meines Schwarzen häufig meine und auch Apollos Stiefel putzte; sagte ich dann: Apollo, Dein Bedientee hat heute die Stiefel schlecht geputzt! so lief Apollo hinaus und trieb einen Heidenlärm. — — Einst schellte ich meinem Schwarzen und sagte: „Apollo, gib diesen Brief doch Deinem Bedienten.“ — „Herr, ich besorge ihn gleich selbst.“ — „Warum denn, Apollo?“ — „Herr, weil ich ... weil ich meinen Bedienten heute früh fortgejagt habe. — „Ei, Teufel! Hast Du denn schon einen andern?“ — „Nein Herr; der erste hat mir schon Verdruß genug gemacht; ich mag keinen andern, und thue liebee meine Arbeit selbst.“ — — (Mainz. Unt.)

*** Unsinniges Dacaporufen im Theater zerstört meistens die Wahrheit, mit dieser die Illusion und so jeden echten Kunstgenuß. Auch in Concerten kann es bei Uebertreibung nue störend seyn, das bewies sich bei der Feier des hundertjähreigen Jubiläums der Grundsteinlegung des Opernhauses in Berlin. Die Leipziger Allgemeine Zeitung, die sich über Arrangement und Aufführung des historischen Concerts sehr vortheilhaft geäußert hat, erzählt Folgendes: „Doch wie so oft das Lächerliche neben dem Erhabenen wohnt, so ging es auch hiee. Man rief die Ouverture zum Egmont da capo, ein unbilliges Begehren bei der ungemeinen Zahl und Länge der Musikstücke, durch welches dem ganzen Publikum die willkürliche Herrschaft einiger Einzelnen aufgedrungen wurde. Abgesehen davon, daß der echt Ergriffene gewiß nicht da capo ruft! Der Kapellmeister wollte weiter; die Sänger begannen, die Schreier riefen da capo, die Sänger traten zurück. Alles zischte, jetzt begann man wieder das Duett, doch die Sänger hörten den Anfang nicht oder waren unschlüssig — genug, es gab eine Kette von Mißverständnissen, Gelächter, Verbeugungen, Verlegenheiten und der ganze Eindruck war verscherzt. Man sollte das rohe Dacaporufen, welches das Ganze eines Kunstwerks so grob zerreißt, dem Künstler oft die unbilligsten Dinge zumuthet, und Uebedies von Intriguanten so häufig zum gemachten Triumph gemißbraucht wird, ganz abschaffen.“ Und aus der Seele geschrieben, denn:

Wo rohe Kräfte sinnlos walten,
Da kann sich kein Gebild gestalten.

*** Das Glas Wasser von Scribe wird unter dem Titel: die Ehrendame oder kleine Ursachen, große Wirkungen auch auf dem Adelphi-Theater in London gegeben. Um die Beziehung auf England zu vermeiden, ist dem Stücke das Historische genommen und ein unbekannter anonymer Hof singirt worden. Bei der ersten Vorstellung deohte dem Stücke eine fatale Stöeung. Auf der Gallerie fing ein Kind zu weinen an, es gab Lärm und Streit und die Reden der Schauspieler wären für längere Zeit unterbrochen woeden, wenn nicht eine der spielenden Personen vorgetreten wäre und gesagt hätte: „Kleine Ursachen, große Wirkungen! Es wäre Schade, wenn ein weinendes Kind die heutige Vorstellung unterbräche.“ Man lachte und die Vorstellung ging ohne Weiteres von Statten. (Kl. f. D.)

Doppelt-Logogryph.

Mit B. Langsam und flüchtig,
Ueppig und züchtig,
Wie es sich fügt!
Oefters betrügt,
Was ich verkünde;
Doch ist's nicht Sünde,
Wenn ich in Jugendlust
Bin meiner Kraft bewußt.

Mit D. Schüchternes Blicken,
Freundliches Nicken
Giebt sich erst kund;
Oeffnet der Mund
Pemmende Schranken,
Magst Du's verdanken
Nur meinem Zauberwort,
Das stets des Lauschers Hort.

Mit h. Diese und jene
Liebliche Schöne
Schmachtet geheim;
Aber der Keim
Zärtlicher Minne
Stirbt im Beginne,
Hört sie's, was unverneint
Jeder, wie ich, erscheint.

Mit H. Dichten und Streben
Sich zu erheben
Als ein Genie!
Aber das: „Wie?“
Ward allgemächlich
Seltsam und schwächlich.
Jetzt ist es Allen klar,
Daß es ein Zwitter war.

Mit St. Blumen und Düfte,
Feindliche Klüfte,
Birgt Dir mein Ton.
Billigen Lohn
Gab' ich ganz offen —
Den er betroffen,
Hat vielen Lärm gemacht,
Gleich einer Völkerschlacht.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 21. Nov. Die Favorite, große Oper in 3 Abth. Musik von Donizetti.

Montag, den 22. Nov. (Zum Vortheil des Herrn Döring) Die Verschwörung des Fiesko in Genua. Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. (Letzte Gastrolle) Mulep Possan: He. Döring, königl. würt. Hofschauspieler. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 322. 22. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Fürst und die Sängerin.

(Schluß.)

Drei Monate waren seit Georgino's Abreise verflossen, als eines Tags Fürst S— anfing zu überlegen, daß man seine Abwesenheit bemerken könne; daß man der Ursache derselben um so sicherer nachspüren würde, da er Niemanden geschrieben, so sehr hatte die schöne Carolina alle seine Augenblicke ausgefüllt. Er wußte nicht recht, wie er das Gespräch auf diesen Punkt leiten solle; endlich, eines Abends, als sie allein waren — denken Sie nicht, schöne Freundin, daß Sie Ihre Zukunft compromittiren würden, wenn Sie Ihre Abreise nach Warschau länger verschieben? — Carolina stutzte über die etwas derbe Bemerkung — was liegt daran, wenn Sie mich lieben? sagte sie; habe ich nicht Alles entsagt, und wird mich Ihre Liebe nicht für diesen Verlust entschädigen? — Aber der Ersatz der Ihrer wartet, und auf den Sie so gegründete Ansprüche haben, können Sie diesem um meinetwillen entsagen? Muß meine Liebe nicht dieser Betrachtung weichen? Man würde mir's zum Vorwurfe machen diese Talente begraben zu haben, gleich einem Geizhalse, der allein seine Schätze genießen will. — Alle die schönen Phrasen schmeckten nach dem Vorwande, versetzte die Senora; Sie sind der Einsamkeit überdrüssig in der wir leben, seitdem Ihre Freunde das Land verlassen haben und nach Warschau zurückgekehrt sind. — Nicht doch, theure Freundin, Sie ersetzen mir alles: aber reden wir einmal vernünftig: was wird man von meiner Abwesenheit sagen? wenn sie noch eine Zeitlang fortdauert, wird man sich tausend absurden Vermuthungen überlassen." Der Prinz ahnte die Gerüchte nicht, die bereits beßhalb im Umlauf waren. — „Werde ich sie nicht eben so sehr, ja noch mehr lieben, wenn ich sie bewundert sehe, wenn ihr Ruhm Tausende auf mich eifersüchtig macht, und ich mir dann sage: sie gehört mir! ich allein besitze diesen Schatz! nur mich allein liebt sie!"

Kurz, der Fürst machte sie kirre mit allen den schönen Reden und Versprechungen, und wußte ihre Eigenliebe dergestalt aufzuregen, daß Senora Rebelli sich zur Abreise verstand. Auch schmeichelte ihr der Gedanke, daßelbst im strahlenden Juwelenschmucke zu erscheinen und ihre neidischen Gefährtinnen zu verdunkeln. Aber wie wird Georgino sie aufnehmen? „hätte ich ihn geheirathet, wie er wollte, so wären wir verkümmert, und ich befände mich nicht an meinem Platze."

Sie hatte im Sinne ihn zu protegiren, denn ohne Zweifel werde sie ein großes Haus machen. Von solchen goldenen Träumen gewiegt, reisete sie mit dem Prinzen, der ruhig neben ihr schlief. Sie fuhren an seinem Palaste vor, ehe er nur erwachte. Carolina wollte ihm eben Vorwürfe darüber machen, allein sie vergaß es, bei dem Anblick des wahrhaften asiatischen Luxus, der sie empfing. In diesen fernen Gegenden ersetzt der Reichthum, was die Natur versagt. Nachdem die Senora einen ganzen Tag ausgeruht, fing sie an zu überlegen, was sie für einen Effekt hervorbringen würde. Denselben Abend war Conzert, sie wollte in großer Toilette erscheinen: ihr Erscheinen in der Loge machte einige Sensation. Die Freunde des Fürsten eilten herbei, um ihm Glück zu wünschen, und ihn zu bitten, sie der Prinzessin vorzustellen, was ihn ein wenig überraschte — die Prinzessin, sagte er zum Grafen L., ist Mamsell Rebelli, eine köstliche Sängerin — Sie war's, lautete die Antwort, jetzt aber ist es die Prinzessin Sp*. — Wer hat Ihnen diese alberne Geschichte aufgebunden, fragte der Fürst, indem er die Freunde mit sich in den anstoßenden Saal zog: — Es ist ein allgemeines Gerücht: seit drei Monaten ist von Nichts anderem die Rede, und wir sangen an die Flitterwochen ein wenig lang zu finden, denn wir erwarteten Dich mit Ungeduld, um Dir Glück zu wünschen. Während der Fürst, höchst aufgebracht über diese Mystification, diese Unterredung mit seinen Freunden hatte, war der ganze Saal in Bewegung. Alles wollte die Sängerin sehen, die eine große Dame geworden, und mehr als eine sagte: „warum nicht ich?" Die Prima-Donna aus München zeigte nicht die mindeste Neugierde und war nicht im geringsten eifersüchtig: sie hatte die Senora Rebelli in jeder Hinsicht ersetzt; sie liebte Georgino und stand im Begriffe sich mit ihm zu verheirathen. Carolina hatte ihren Gesang mit ziemlich viel Wohlwollen angehört: „Für eine Lückenbüßerin ist das so übel nicht," meinte sie, „aber desto mehr Effect werde ich machen, wenn ich auftrete." Alle Lorgnetten waren auf sie gerichtet, und schienen ihren baldigen Triumph zu prophezeihen. —

Was trug sich unterdessen im Hotel des Prinzen zu? In der vollen Verzweiflung war er mit einigen Freunden nach Hause gegangen, hatte einen Brief geschrieben, eiligst einige Befehle ertheilt, und war auf sein Landgut zurückgefahren.

Carolina fing an die Abwesenheit des Fürsten etwas lang zu finden, als einer von den Secretairen eintrat und ihr die Hand gab, um sie zum Wagen zu führen. Es war nicht derselbe, der sie gebracht hatte; allein sie vermuthete, der Fürst sey darin ausgefahren, um Besuche zu machen und sie nahm sich vor ihn deßhalb auszuschelten.

Der Wagen hielt vor einem Hotel-garni. Carolina wußte nicht wie ihr geschah; sie wollte eben den Secretair um eine Erklärung bitten, als dieser ihr einen Brief vom Fürsten überreichte, der also lautete:

Theuerste Carolina, ich bin das Opfer einer abscheulichen Mystification. Man hat boshafterweise das Gerücht ausgesprengt, wir seyen miteinander verheirathet: ich habe mich von Ihnen trennen müssen, um dem schlimmen Eindruck dieses Gerüchts vorzubeugen ꝛc. Vor meiner Abreise habe ich Befehl gegeben, daß man es Ihnen an Nichts fehlen lasse. Leben Sie wohl, ich wünsche, daß Ihnen diese Thorheit nicht so empfindlich seyn möge wie mir."

Dieser Brief zertrümmerte ihre ganze Herrlichkeit, sie fiel vom Himmel auf die Erde zurück. Signor Rovedino, den sie rufen ließ, war zuerst kriechend höflich: er hielt sie noch immer für die Prinzessin Sh. Als er aber erfahren, wie schnell ihre Größe entschwunden, nahm er eine diktatorische Miene an: „Das ändert die Sachen sehr," meinte er: „da Sie uns verlassen, mußte ich darauf denken, Sie zu ersetzen; wir haben eine treffliche Sängerin erhalten, die allgemein geliebt und geschätzt wird. Der arme Georgino, den Sie verschmäht haben, findet den Trost der Freundschaft bei Ihrer Nachfolgerin: sie stehen auf dem Punkte sich zu vermählen, und flößen allgemeines Interesse ein.

Carolina stand da wie vernichtet, sie konnte kein Wort hervorbringen.

„Wollen Sie meinem Rathe folgen," sprach zuletzt Signor Rovedino, „machen Sie es wie der Fürst; entgehen Sie dem Spotte durch die Flucht, und hüten Sie sich in der Folge Schlösser für Gasthöfe anzusehen, im Gegensatze zum weltberühmten Ritter Don Quixote, welcher die Gasthöfe für Schlösser hielt."

Der Rachsüchtige.

(Novelle.)

Gewiß hat jeder unserer Leser schon mehrere der freien Alpensöhne gesehen in ihrer malerischen Nationaltracht, ein grünes, mit Gemsbärten oder bunten Federn geschmücktes, Hütchen keck auf dem Kopfe, den charakteristischen breiten Gürtel um den Leib und den Stutzen auf dem Rücken. Wer sollte sie nicht kennen, die mit ihren gemüthlichen heimathlichen Weisen, ihrem frohen Muthe und offenem Sinn überall gerngesehenen Tyroler? Aber nur wenige haben sie in ihren Bergen gesehen, wie sie mit bewunderungswürdiger Fertigkeit und grausenerregender Kühnheit die höchsten Felsgipfel erkletternn und in der schwindelnden Höhe sich so leicht und frei bewegen, als könnte ihnen die gähnende Tiefe nicht schaden. —

Die kühle Morgenluft wehte durch die Bäume des Pusterthales und die eben aufgegangene Sonne vergoldete die fernen Eisberge und Gletscher, als zwei rüstige Jünglinge, lustig jodelnd, den Stutzen auf dem Rücken, durch das Thal den Bergen zuschritten. Sie waren sich einander sehr ähnlich, hatten beide dasselbe dunkelbraune Haar, dasselbe blaue gemüthvolle, von Lebenslust glänzende Auge, denselben regelmäßigen Mund, der bei'm Sprechen zwei Reihen fester weißer Zähne zeigte, ja beinahe denselben Wuchs, nur umkräuselte des einen Mund ein brauner Bart, während sich bei dem andern der erste Flaum erst zeigte. Jener hieß Wilhelm, dieser Georg, beide Söhne eines wohlhabenden, nun im stillen Friedhof schlummernden Landmannes. Nur noch die Mutter waltete in der traulichen Hütte und ein Mädchen, das kaum achtzehn Frühlinge durchblüht hatte. Sie hieß die Rose des Thales und war die Königin der Feste. Aber Anna war auch schön, frisch wie die eben aufgeblühte Rose und lebhaft wie die Gemse auf ihren Bergen. Die braunen, um's Haupt geschlungenen Flechten, von einer silbernen Nadel zusammen gehalten, war oft mit Blumen, am häufigsten mit duftenden Alpenröschen geschmückt. Die schelmischen und doch treuherzigen Augen leuchteten freundlich unter den seidenen Wimpern hervor. Kein Mädchen des Thales hatte einen so sammetweichen purpurnen Mund, eine so blendend weiße Haut, so runde Arme, so wellenförmigen Wuchs, oder so kleine Füße als Anor. Wenn sie so, den grünen Hut mit rothem flatternden Bande auf die Locken gedrückt, ihre Lämmer weidete und mit melodischer Stimme ein Bergliedla sang, da hätte man sie für eine Tochter des Himmels halten können, so wohl that ihr Anblick. Anna war eine Waise; der Vater unserer beiden Jünglinge hatte sie in sein Haus genommen und mit seinen Kindern erzogen. Die beiden Jünglinge fühlten sich lebhaft zu dem sanften Wesen des Mädchens hingezogen und die Blume der Liebe erblühte in beider Brust. Beide liebten sie, ohne es sich zu gestehen und ohne in ihrer innigen Freundschaft zu erkalten; aber auch Anna zog keinen scheinbar vor dem andern vor, obgleich sie Georg's sanfteres Wesen mehr anzog, als die ungestüme Lebhaftigkeit Wilhelm's. —

Die beiden Brüder waren schon in die Berge gekommen und schnallten ihre Stachel an die Füße, um beim Ersteigen der Felsen nicht auszugleiten. Georg nahm bei dieser Gelegenheit ein rosenfarbnes Band vom Hut und verbarg es sorgfältig in seinem Busen.

„Warum das?" fragte Wilhelm.

„Der Wind könnte mir den Hut mitnehmen," antwortete Georg treuherzig, „und dann wäre das Band auch verloren, und das halt' ich werth, weil es von Annli ist."

Wilhelms Augen funkelten; er ergriff Georgs Hand, sah ihm fest, doch ohne Zorn ins Gesicht und sagte: „Höre Georg, Du liebst Annli; ich liebe sie auch, aber zwei kann sie halt nit brauchen. Sie soll entscheiden, wer sie als Braut heimführen soll, und wir wollen auch dann noch wie bisher als Brüder fortleben, ohne daß der Verschmähte den Glücklichen beneiden soll. Bist Du das zufrieden, so schlag ein."

(Fortsetzung folgt.)

Des tragischen Schauspielers Mantelsack.

(Aus der France musicale.)

An einem schönen Sommertage des Jahres 1812 ging ein dicker Mann, der, wenn man nach seinem Auftreten urtheilen wollte, eine sehr wichtige Person sey mußte, mit lebhaften Schritten vor der Thür eines Wirthshauses in Neapel auf und nieder; von Zeit zu Zeit griff er verzweiflungsvoll mit der Hand nach der Stirne; es schien, als wolle er irgend einen heilbringenden Gedanken aus derselben herauspressen.

— Welch' ein Unglück! welch' ein Unglück! rief er aus; unterweges stecken bleiben, seine Verpflichtungen nicht erfüllen können; das ist furchtbar, erschrecklich.

— Was fehlt Euch denn, Vater Benevolo, sagte die Wirthin, warum quält Ihr Euch so sehr?

— Warum? Ihr fragt warum?.... Wißt Ihr denn nicht, daß ich nothwendigerweise übermorgen in Salerno seyn muß, eine Tragödie dort aufführen zu lassen?

— Nun, was weiter? Vater Benevolo.

— Was weiter! Ich habe eine prachtvolle Truppe, eine herrliche Prinzessin mit Augen gleich schwarzen Diamanten und einer Stimme, die zum Entzücken die harmonischen Verse unserer Dichter über ihre Rosenlippen geleiten läßt.

— Worüber habt Ihr Euch denn zu beklagen?

— Auch habe ich, nahm Benevolo wieder das Wort, einen bewundernswerthen Komiker, von schauderhafter Fi-

gur, der Grimassen macht, wie Sancho Pansa, ein Vollmonds-Gesicht hat, der zum Hinreißen lacht und weint, Heraklit und Demokrit in einer und derselben Person ...

— Woher denn diese üble Laune? wiederholte die Wirthin.....

— Ach! Mir fehlt eine Haupt-Person, und die kann ich nirgends finden, der Schlußstein des Repertoriums; mir fehlt ein erster tragischer Schauspieler.

— Zum Henker! rief die Wirthin, das ist ärgerlich.

— Das ist um so ärgerlicher, weil es meinen ganzen Plan über den Haufen wirft; mit meinen Vorstellungen in Salerno ist es nun vorbei, eben so wie mit den goldenen Ducaten, die ich schon im Traume erblickt habe!

Und der arme Theater-Director preßte von Neuem seine Hände gegen sein brennendes Haupt.

— Hört! sagte die Wirthin, deren Augen plötzlich von Freudenglanz sich erhellten; ich achte Euch, Vater Benevolo, ich wünsche, daß Euch Eure Pläne gelingen und ich will Euch schaffen, was Ihr braucht.

— Meinen tragischen Schauspieler?

— Eueren tragischen Schauspieler; ein junger Mann aus unserer Stadt ist seiner Familie entlaufen, um Schauspieler zu werden, und es fehlt ihm nur der tragische Dolch, um sich Ruf zu erwerben und das Glück einer Theater-Direction zu machen.

— Oh! welch' ein Glück; gütige heilige Jungfrau, Du nimmst mich also in Deinen Schutz; führt mir den jungen Mann so schnell wie möglich her; er könnte mir sonst entführt werden ...

— Seht, hier ist der Mann.

— Er ist ja noch ein Kind, sagte im ärgerlichen Tone der Director, als ihm ein blühender Knabe vorgeführt wurde, der barnach strebte, römische Kaiser und Volks-Tribunen der italienischen Republiken darzustellen.

— Aber er ist ein Knabe, der sein Glück machen wird, erwiderte die gute Frau etwas empfindlich ... Seh't ihn Euch nur einmal ein wenig an, betrachtet nur seine Haltung, seine Gesten, seinen Blick ...

Der junge Mensch hatte nämlich mittlerweile angefangen, einige Verse aus Dante herzusagen, wobei er sich ganz gut mit den freilich etwas abgenutzten Schößen seines Oberrockes zu drapiren wußte.

— Bravo, bravo, bravissimo! rief darauf Benevolo, Ihr seyd bewundernswerth im Othello, Ihr werdet einen prächtigen Afrikaner abgeben, wenn Ihr nur erst schwarz gewichst seyd; die Hand darauf, mein Junge, ich nehme Dich in meinen Dienst, bezahle die Reisekosten und gebe Dir hier gleich vor Deinem Debüt zwanzig Gold-Dukaten als Taschengeld; bist Du damit zufrieden?

— Vollkommen, sagte der Knabe.

— Wie heißt Du?

— Luigi.

— Luigi! Und weiter?

— Luigi, weiter nichts, bemerkte die Wirthin, der Knabe hat Ursachen, seinen Familiennamen nicht wissen zu lassen, denn man könnte ihn wieder einsperchen wollen ...

— Und dem verwirrten Lamme ist es darum nicht zu thun, setzte Benevolo lächelnd hinzu; darum wollen wir nur gleich unser Bündel schnüren und uns auf den Weg machen; mein erster tragischer Schauspieler soll auf einem Maulthiere reiten und neben Uns andern Trabben.

Eine Stunde darauf hatten Benevolo, Luigi und die ganze Truppe Neapel bereits verlassen.

Bei seiner Ankunft in Salerno ließ der Director überall verkünden, daß der junge tragische Schauspieler Luigi in einer bedeutenden Rolle auftreten werde; er stellte ihn gleich von vorn herein dem Publicum als ein Phänomen dar, das seines ungeheueren Talentes wegen bei seiner großen Jugend Aufsehen erregen müsse.

Das Resultat dieses geschickten Manoeuvre erfolgte wie erwartet... Eine ungeheuere Menge von Zuschauern fand sich am Abend der Eröffnung der Bühne im Schauspielhause ein.

Schon rieb sich Benevolo die Hände, schon stellte sich Luigi in mittelalterlichem Costüme hinter dem Vorhange in die herrische stolze Positur, wie sie dem römischen Kaiser zukam, den er darstellen sollte ... schon stellte der Calsirer der Truppe die von ihm eingenommenen Thaler mit wohlgefälligem Lächeln in Haufen neben sich auf. Alles freuete sich der Gegenwart und blickte mit freudiger Erwartung in die Zukunft ... Aber ach! wie leicht täuscht man sich in dieser Welt! Das Schicksal hauchte an das Kartenhaus und das ganze Gebäude stürzte zusammen. Sechs Sbirren traten plötzlich auf die Bühne zu dem Debütanten und bemächtigten sich seiner Kraft eines Befehles Sr. Majestät Joachim Murat, der ein Weilchen den Vortheil besaß, von... seines Schwagers Gnaden König von Neapel zu seyn. Die Sbirren waren von der Familie Luigi's in Bewegung gesetzt und hatten Befehl, den Vagabunden in das Conservatorium der Musik abzuliefern, in welchem er vor seiner Flucht, unter der gelehrten Leitung des Maestro Marcello Pervino studirt hatte. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Dresden, 15. Nov.) An der äußeren Ausschmückung des neuen Theatergebäudes wird noch immer gearbeitet, namentlich sucht man den unvortheilhaften Eindruck, welchen die vielen großen, leeren Felder am oberen Theile des Gebäudes machten, nachträglich durch Inschriften und Sinnbilder von Statuar-Arbeit zu mindern, welche freilich wegen ihres Widerspruches mit der Solidität des ganzen Gebäudes nicht allgemeinen Beifall findet. Von den Bildhauer-Arbeiten, welche außen angebracht werden sollen, sind erst die trefflich gelungenen Arbeiten Rietschel's, Schillee und Göthe, die halbrunde Hauptterrpe einfassend, aufgestellt. An der Aufstellung selbst hat man wohl nicht mit Unrecht getadelt, daß Schiller, welcher den Blick aufwärts gerichtet hat, dadurch, daß er den Platz zur Linken erhalten hat, nicht in das Freie blickt, sondern seine Augen starr auf die ihm zur Rechten stehende Säule geheftet hält. Die Leistungen der Bühne betreffend, so ist das Bestreben, sie in Einklang mit dem schönen Aeußeren zu erhalten, nicht zu verkennen. Das Repertorium ist, etwas zu häufige Birch-Pfeiffereien etwa abgerechnet, gut zu nennen, namentlich bringt die Oper wöchentlich dreimal, auch viermal, manches Gute. Tichatscheck ist durch ein erhöhtes Gehalt (2400 Rthlr.), die Zusicherung einer lebenslänglichen Pension von 800 Rthlr. nach 8 Jahren und eines jährlichen mehrmonatlichen Urlaubes unserer Bühne erhalten, während in Paul's Abgang, den man wegen seines komischen und geistigen Zustandes für gewiß hält, und ein nicht leicht zu ersetzender Verlust bevorsteht. Als Gast hörten wir mehrfach den mit vielem Beifall aufgenommenen Baryton isten Herrn Dettmer. — Unter den interessanten Fremden, die diesen Winter bei uns zu beingen werden, ist der als Magnetiseur ausgezeichnete ungarische Graf Szapary zu bemerken. Zur magnetischen Behandlung eines jungen Mädchens aus guter Familie durch einen hiesigen hochgestellten Arzt nach Dresden zu kommen veranlaßt, hat sich bald ein ganzer Kreis verzweifelter Kranken aus den höheren Ständen in einem von ihm gemietheten Landhause an der Bautzner Straße um ihn versammelt, deren Behandlung er mit der größten Uneigennützigkeit Zeit und Kräfte widmet. Sein Erschei-

nen hat segar unsere Gesetzgebung berührt, indem er das Unzureichende einer erst in diesem Jahre erschienenen Verordnung über magnetische Kurven herausgestellt und die Veranlassung zu einem auf höchsten Antrag vom Professor Dr. Ghoulant ausgearbeiteten Gesetz-Entwurf über diesen Gegenstand gegeben hat.

*** (Autorenmanieren.) Es ist höchst interessant und belehrend, wenn man weiß wie die Schriftsteller schreiben, bemerkt A. Karr in dem neuesten Hefte der Wespen. Der eine trommelt während des Schriftstellerns auf dem Tische, der andere reibt Taback zwischen den Fingern, der dritte pfeift sich ein Liedchen dazu und der vierte reibt sich die Stirn. Victor Hugo geht auf und ab, wenn er Verse macht; Alfred de Musset raucht; Antony Deschamps reibt sich die Augen; Jules Janin schwatzt mit den Leuten, die bei ihm sind, über dies und jenes; Balzac stärzt eine Tasse Kaffee nach der andern hinunter; Gauthier spielt mit seinen Katzen; de Bigny fährt mit den Händen im Haar herum; Paul de Kock schnupft Taback; und was Ihnen ganz ergebenstes Diener Alphonse Karr anbetrifft, so dreht und zeert er sich so lange am Schnurbarte, bis er vor Schmerz Ach und Weh schreien möchte.

*** Nach Privatnachrichten aus Erlangen vermißt man dort 6 Studirende, die eine Reise nach der Schweiz machten und von deren Schicksal man bis jetzt noch nichts weiß. Ihr Gepäck soll in Sicherheit seyn.

Aus Breslau.

(14. November.)

Gestern hat endlich die langermartete Eröffnung und feierliche Einweihung des neuen hiesigen Theatergebäudes Statt gefunden. Ein vierjähriger Wunsch ist erfüllt, und eine neue Aera des hiesigen Theaterlebens begonnen. Am 11. wurde das alte Haus feierlich geschlossen, nachdem in demselben fast sechzig Jahre lang, um mit sehr seltenen Ausnahmen, täglich gespielt worden war. Der Schlesier, der leicht in Sentimentalität geräth ist in den Abschiedsmomenten leicht gerührt, und so war denn das alte Gebäude von Zuschauern überfüllt. Man hatte zwei Stück von Breslauer Dichtern, nämlich Schall's „Unterbrochene Whistpartie" und Holtei's „Wiener in Berlin" zur Darstellung gewählt. Den Schluß machte ein Epilog, den Wohlbrück sprach; das gesammte Theaterpersonal befand sich auf der Bühne, und sang zuletzt einige Strophen nach der W. Müller'schen Melodie: „So leb' denn wohl, du stilles Haus," in welche das Publikum allgemein einstimmte. Betrübt standen manche Veteranen, die seit vierzig Jahren in diesem Gebäude ihre Kunst getrieben, neben jungen hoffenden Talenten. — Am 12. war die Wiege geschlossen. — Der 13., als Geburtstag der Königin, gab einen passenden Zeitpunkt zur Eröffnung des neuen Theaters, welches mit einer Festouverture vom hiesigen Kapellmeister Seidelmann, einer Festrede von E. v. Baerst, gesprochen von Regisseur Rottmayer, und Göthe's „Egmont", mit der Beethoven'schen Musik, begangen wurde. So lange man auch von diesem Bau gesprochen hat, so sichtlich war jeder Eintretende überrascht. Es ist nicht der blendende Glanz, der Reichthum, der z. B. im Dresdner Gebäude so gar übig imponirt, den man hier findet, aber leichte, acht architektonisch-schöne Verhältnisse, die den heitersten Eindruck hervorbringen. Die Verzierung (weißer Grund, goldne Leisten, rothe Draperie) zeigt nirgends Ueberladung, wodurch ein schönes Ebenmaß erzeugt wird. Der Plafond hat einen sehr eleganten Lüstre, die Malerei desselben ist einfach; über dem Proscenium erblickt man die Büste Lessing's, Gluck's, Schiller's, Mozart's, Göthe's, Beethoven's. Der Foyer, von welchem aus man rechts und links in die Conditorei und Restauration gelangt, hat einen Ausgang auf den äußeren noch unvollendeten Balkon, als dereinst seine letzte Zier, vier große allegorische Statuen, noch erwartet. Die Façade der Bühne ist gelungen, Sie verspricht in der That weniger, als der innere Raum gewährt. Das Gebäude würde von Außen größeren Eindruck machen, wenn es auf einem Fußgestelle erhöhten Unterlage stünde. Das Gebälkstück ist noch hier, doch soll ein passender Hautre in einem dieselben geschickten Bildhauer bereits aufgetragen seyn. Die Musik klingt vortrefflich; auch der Dialog ist, bei geschlossenen Dekorationen, dadurch deutlich zu vernehmen, nur wenn die ganze, sehr große Bühne geöffnet ist, ist der Wiederhall zuweilen beträchtlich, was, wie es heißt, auch noch durch Verbesserungen beseitigt werden wird. So war denn nichts natürlicher, als daß nachdem der Königin, nach beendetem Prologe, ein dreifaches „Hoch" gebracht worden war, der Name „Langhans" von allen Lippen ertönte. Der wackere Künstler, der schon durch so manches Bauwerk unser Stadt verschönert hat, erschien, unter donnerndem Beifall. Der Regisseur Rottmayer sprach ihm einen Vorbeerkranz auf, und der stürmische Beifall der Versammlung wiederholte sich minutenlang anhaltend. Diesen Lohn hat der treffliche Meister, der hier mit manchen Schwierigkeiten zu kämpfen hatte, redlich verdient. Wenn man erwägt, daß z. B. das Dresdner Theater über 400,000 Thaler gekostet hat, und das hiesige mit 135,000 gebaut worden ist, so sieht man leicht, wie sehr dem Baumeister die Hände gebunden waren. Denn es leben viele begüterte und reiche Personen in Breslau, die bei jeder Gelegenheit mit vornehmen Aufsetzacken das Institut betandelten, und deren Namen doch das Verzeichniß der Aktionaire nicht enthält. Das alte Lied! Jeder will auf Kosten Bed Andern genießen. Jetzt aber, da das Werk vollendet ist, steht Mancher beschämt, der an dem Gelingen zweifelte. Die Aufführung des „Egmont" war im Ganzen gut. Egmont (Hedscher), Klärchen (Mad. Schreiber-St. George, deren schönes Abgehen von Wien die dasigen Journale zu bekritteln nicht müde werden), Brackenburg (Moser), Ferdinand (Gomansky), Alba (Rottmayer), Oranien (Denning). Die erste Ouvertüre „Ipbigenia in Tauris" von Gluck, worin die talentvolle Spajer ein hr noch neues Genre versuchen wird. Ihre Schwester, die Gentiluomo, hat Breslau nach einem Abschiedsconcerte verlassen, und sich zunächst nach Berlin begeben. Sie hat seit die nächste Londner Saison abgeschlossen haben. Das Theaterleben hiesselbst wird nunmehr durch den Reiz eines neuen Gebäudes einen neuen Schwung bekommen. Die Geschichte des alten ist wahrhaft merkwürdig. Das Nähere über dieselbe liefert Marggraf's und Blum's „Theaterlexikon" unter dem Artikel „Breslauer Theater". Binnen 14 Tagen wird das alte schadhafte und finster Haus jedenfalls werden. Wahrscheinlich wird der Käufer es wegreißen, da der Platz für anderweitige Bauten höchst gelegen ist. Und wird man, das was einst Göthe vom Weimarschen Theater sagte: „Hier brennt eine große Erinnerung nieder," wenigstens in ähnlicher Weise an neuen kommen, da E. Devrient, Seydelmann, Anschütz u. A. in jenem schicksalsschweren Zeitpunkte ihren letzten Auftritt nahmen.

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylbe.

Wenn auch manche nichts nach meiner pflichtgemessnen Treue fragen,
Und mich nach der Mode Launen über die Gebühr oft plagen,
Trotz, daß jede Last ich doppelt trug, zu vielen mußte tragen,
Hörte man mich dennoch nie bei meinem vielen Leiden klagen.

Die zwei letzten Sylben.

Hoffnungsvoll ist, wer sich mir ergiebt; er fühlet sein Vergagen!
Denn die Arbeit, die ich heische, wollte niemals viel noch sagen,
Und am besten lohn' ich die Geduld in langen, trüben Tagen
Als Protector, Liebling und willkomm'ner Freund der Jchthyophagen.

Das Ganze.

Schleiche, die bei Nacht und Nebel nur verbotne Schritte wagen,
Bringen wir oft unvermerkt und still in höchst kalte Lagen,
Weil vergeblich der Gewissensbisse und der Reue Nagen,
Wenn durch und die derbe Faust der Schergen sie erfaßt am Kragen.

Theater-Anzeige.

Montag, den 22. November. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 Akt. von Scribe; übersetzt von Cosmar.

Dienstag, den 23. Nov. Die Verschwörung des Fiesko in Genua, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. (Letzte Gastrolle) Muley Hassan: Hr. Döring, königl. würt. Hofschauspieler.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 323. 23. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhandler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rachsüchtige.

(Fortsetzung.)

Georg versprach es und beide setzten nun ihren Weg weiter fort, über Klufte, Felsvorsprünge und durch Gebüsche, den geladenen Stutzen in der Hand und nach Gemsen spähend. Jetzt entdeckte Wilhelms geübtes Auge in wolkengleicher Höhe drei Thiere, die unbesorgt die spärlichen Kräuter, die in den Felsenspalten wuchsen, abgrasten. Wilhelm zeigte sie seinem Bruder und mit der Geschwindigkeit der Gemse selbst, klommen sie an den steilen Wänden empor, um die Thiere im Verein anzugreifen. Immer näher kamen sie den Gemsen, die schon lauschend die Hälfe in die Höhe streckten und dann auf einen noch steileren Felsvorsprung sprangen. Die Jäger klommen in ihrem Eifer immer weiter und achteten es nicht, daß rechts und links sie ein Abgrund angähnte und der einzige Pfad immer ungangbarer wurde. Da hemmte plötzlich eine senkrechte Felswand ihr weiteres Vordringen und nun erst sahen sie, welchen gefahrvollen Weg sie zurückgelegt hatten. Spitzige Zacken war ihr Weg gewesen und mit Schrecken erkannten sie, daß ein Rückweg in den Bereich der Unmöglichkeiten gehörte. Der bodenlose Abgrund nur von einigen spiralförmigen Felsen und verkrüppelten Bäumen hier und da unterbrochen, glich einem ungeheuren Rachen, der immer bereit ist sein Opfer zu verschlingen. Und doch verzagten die wackern Gemsenschützen nicht; sie beschlossen den Todesweg wieder zurück zu gehen, dann einen Seitenweg zu suchen und ihr Ziel auf diese Weise zu verfolgen. Die Kletterstangen hatten ihnen hierbei gute Dienste und schon waren sie einige Stufen herabgeschritten, als sie hinter sich eine menschliche Stimme hörten. Sie wandten sich um und sahen auf der Ebene der Felswand, die ihnen ein so unwillkommenes Hinderniß gewesen war, einen Mann stehen, der die Hände auf ein Felsenstück gelegt, hohnlachend rief: „Hab' ich Euch endlich in meiner Gewalt, Ihr Buben? nun wartet, Ihr sollt mir nicht wieder entgehen, wie neulich."

„Es ist der böse Jacob," sagte Wilhelm erbleichend, „aber eh' noch die Kugel, die er nach dem Feinde abschoß, ihr Ziel erreicht haben konnte, stürzte das Felsstück von der schwindelnden Höhe hernieder und rollte mit furchtbarem Geräusch auf den Zacken, die den beiden Jägern zum Weg dienten, fort. Der Schreckensmann aber schlug ein schallendes Gelächter auf.

Um den Leser nicht länger in Ungewißheit über die Handlungsweise des alten Jacob zu lassen, fühlen wir uns gedrungen einige Stufen im Laufe der Geschichte zurückzuschreiten.

Friedrich war einst der gewandteste Jäger im ganzen Pusterthale und keiner der Jünglinge hatte ein solches Glück in causis amoris als er. Doch dem feurigen Jüngling ward es zu eng in den heimathlichen Bergen und, das Ränzel und den Stutzen auf dem Rücken, den treuen Wanderstab in der Hand und Lebensmuth und Frohsinn in der Brust pilgerte er dem Süden seines Vaterlandes zu. Der weitere italienische Himmel, die düstereiche wärmere Luft und der prachtvollere Schmelz des Bodens thaten seinem Gefühle unendlich wohl und er genoß in vollen Zügen den Nektar südlichen Lebens, wenn er sich auch in Augenblicken wehmüthiger Erinnerungen nach seinen Bergen und seiner trauten Hütte zurücksehnte. Auf einer seiner Wanderungen durch die Gauen der Kareischen Alpen machte er die Bekanntschaft mit einem jungen Bewohner dieser Gegenden, der sich Jacob nannte und den entschiedensten Contrast gegen den Jäger aus dem Pusterthale bildete. Die schwarzen Augen funkelten unstät unter den buschigen Brauen und das schwarzgelockte Haupthaar harmonirte gut zu dem braunen Teint des Gesichts, an dem man den Italiener erkannte. Leidenschaftlich und excentrisch wie er war, also ganz der Gegensatz von Friedrichs jugendlich feurigem aber stillem und sanftem Gemüth, hätte man denken sollen, eine Vereinigung beider Jünglinge sey gar nicht möglich, und doch faßten sie eine zutrauliche Freundschaft zu einander, die wenigstens von Friedrichs Seite aufrichtig war. Doch nur zu bald streute der Dämon des Hasses seine verderbliche Saat über dieses Verhältniß, deren Wachsthum die Hoffnung des bösen Sämanns krönte. Von Jacob in seine Familie eingeführt, sah Friedrich die schöne Elsi und entbrannte sogleich in heftiger Liebe zu dem reizenden Mädchen. Auch auf das Herz der lieblichen Südländerin hatte der blonde Jäger mit den tiefblauen Augen einen mächtigen Eindruck gemacht und bald gestand sie ihm in einsamer Stunde, wie sie Jacob mit seiner Liebe verfolge und wie sie, eine verlassene Waise, von Jacobs Eltern aufgenommen, nun auch von diesen zu dem verhaßten Bunde gedrängt werde. Friedrichs Entschluß, die holde Blume für sich zu retten, war gefaßt, und so schnell war der Bund der Herzen geschlossen, daß Elsi in Alles willigte, was er zu ihrer Rettung anzuordnen für gut fand. Aber die Augen des Italieners sahen scharf, ihm konnten die zärtlichen Blicke, die die Liebenden, sich unbemerkt glaubend, wechselten, nicht verborgen bleiben, und sein Argwohn bewachte hinfort jede Bewegung, jedes Wort, jeden Blick des angeblichen Freundes, während er zugleich sorgte, ihn von seiner Braut so fern als möglich zu halten. Argwohn und Eifersucht sind scharfsinnig, aber die Liebe ist noch scharfsinniger, wenn es den Kampf um Leben und Tod mit jenen gilt. So gelang es, trotz den Späherblicken Jacobs, den

Liebenden doch, sich von Zeit zu Zeit heimlich zu sprechen, und umsonst suchte man eines Morgens Elsi in ihrer Kammer — sie war entflohen. Jacob wüthete; er schwur Friedrich und seinen Nachkommen ewige Rache und führte von nun an ein wildes unstätes Leben, immer darauf bedacht, seinen Durst nach Rache zu befriedigen.

Friedrich führte seine geliebte Elsi in sein trauliches Pustерthal, wo sie seine glückliche Gattin wurde und ihm zwei hoffnungsvolle Söhne, unsere Bekannten, Wilhelm und Georg, gebar. Aber Jacobs fürchterliche Rache verfolgte ihn bis ans Grab und der schreckliche Italiener trug sie selbst auf die Söhne des ehemaligen Freundes über. Einst schlummerten beide in Gesellschaft des treuen Hundes auf einer grünen Alpmatte, da streckte der dicht an Wilhelms Seite liegende Hund lauschend die Ohren in die Höhe und in demselben Augenblick durchbohrte eine Kugel die Brust des Thieres. Die beiden Jünglinge fuhren in die Höhe und Wilhelm hatte nur eben noch Zeit, dem in einiger Entfernung stehenden und im Laden seiner Büchse begriffenen Feind, eine Kugel zuzusenden, daß dieser fluchend den Felsen hinabrollte. Eine Minute Verzug würde die Hand der schrecklichen Schützen besser geleitet haben. Seitdem hatte sich „der böse Jacob" nicht wieder sehen lassen, bis das oben erzählte Ereigniß bewies, daß die Rache des Italieners noch nicht erkühlt war. — (Fortsetzung folgt.)

Des tragischen Schauspielers Mantelsack.

(Aus der France musicale.)

(Schluß.)

— Mein Gott! mein Gott! rief Benevolo, ein so herrlicher tragischer Schauspieler soll seinem Berufe entzogen werden!

— Weinet nicht, lieber Freund, sagte Luigi zu ihm und drückte ihm die Hand, ich räche mich an ihnen und werde ihnen zum Trotz doch noch ein tragischer Schauspieler.

— Und die Einnahme, die ich eingebüßt habe?

— Ich komme Euch für Alles auf, fuhr der Knabe fort, indem er sich den Händen der Häscher zu entwinden suchte.

— Und der Vorschuß, den ich Dir als Taschengeld gegeben habe?

— Ich erstatte ihn Euch noch in dieser Welt und Gott wird ihn Euch auch in jener noch gutschreiben.

Die Polizeidiener schleppten nun den armen Debütanten hinweg.

— Zum mindesten, brummte Benevolo lächelnd in den Bart, habe ich doch nicht Alles verloren... nicht Alles haben sie mitgenommen... der Kleine hat seinen Mantelsack hier gelassen.

Wirklich besaß Luigi einen ziemlich großen und sehr schweren Koffer. Der Director brach das Schloß desselben auf und hoffte sich durch den Inhalt für seine Verluste entschädigen zu können. Aber oh Jammer; der Koffer war nur mit Sand gefüllt... Luigi, der die unglückliche Stellung eines debütirenden Künstlers sehr wohl begriff, hatte sich den Koffer verschafft, um sich mit dessen Hülfe in den Wirthshäusern Ansehen zu geben... der Director schrieb ihm, als er die unglückliche Entdeckung gemacht hatte, Folgendes nach Neapel:

„Du bist ein Spitzbube... Du hast mir einen Gegenstand ohne allen Werth zurückgelassen... Dein Gewissen wird Dir darüber ewig Vorwürfe machen... und was mir am meisten Kummer macht, zum tragischen Schauspieler bringst Du es doch niemals. „Benevolo"

Eben so laconisch antwortete Luigi.

„Du bist ein Narr... bezahle was Du hast... ich kaufe es Dir, ehe zehn Jahre verstrichen sind, um eine zwanzig Mal größere Summe, als ich von Dir erhalten habe, wieder ab... und das Geld verdiene ich als tragischer Schauspieler. „Luigi."

Zehn Jahre, zwanzig Jahre gingen vorüber... und Benevolo erhielt keine Nachricht von seinem Zöglinge... endlich dachte er nicht mehr an ihn.

— Der Knabe, sagte er zu sich selbst, wird mich vergessen haben, zumal da er den ersten Theil seiner Verheißung nicht gehalten hat... Er singt jetzt in der Oper, statt im tragischen Schauspiele zu agiren... Welche Thorheit!

Eines Tages indessen, vor etwa fünf Jahren, erhielt Benevolo, der auf einer Bodenkammer in Neapel sein armseliges Leben fristete, folgende Zeilen:

„Komm unverweilt zu mir, Alter; bringe mir den Mantelsack voll Sand; ich löse ihn aus. Hierbei für die Reisekosten 500 Francs. „Luigi."

„Rue Richelieu, 102 in Paris."

Benevolo wäre vor Freude fast toll geworden... ein Reisebündel nahm er nicht mit sich, nur den verlangten Mantelsack packte er auf und kam wenige Tage darauf in Paris an, wo sein früherer Schauspieler ihn in die Arme schloß.

— Hier, alter Freund, sagte Luigi zu ihm, der außerordentlich dick geworden war, hier hast Du einen Contract über eine Leibrente von 1200 Francs, damit will ich meinen Salerner Mantelsack auslösen.

— So viel Geld soll ich haben, mein Freund, sagte der Ex-Director, daß kann ich nicht annehmen.

— Nimm nur; mein Vermögen hat in gleichem Maaße wie mein Körperumfang zugenommen.

— Nun wohl, entgegnete Benevolo, Du machst mich sehr glücklich, Luigi; nur eins verursacht mir Kummer, nämlich, daß Du Sänger geworden bist, statt eines tragischen Schauspielers, wie Du versprochen. Du mußt mir altem Comödianten die Schwäche schon zu Gute halten.

— Du glaubst also, daß ich mein Versprechen gebrochen habe?

— Ja freilich.

Nun gut! Hier ist ein Billet zum italienischen Theater; geh' heute Abend hin; Du kannst mich dort auftreten sehen, und... dann wollen wir nachher mit einander zu Abend essen.

Am Abend fand sich Benevolo im Theater ein und wurde vor Lust ganz toll, er schäumte vor Freude...

Luigi gab die Rolle des Dogen in Othello. In dem Augenblicke, wo der Doge seiner Tochter flucht, stieß Benevolo einen lauten Schrei aus... Seine ganze Bewunderung hatte sich in seiner Stimme concentrirt.

Nach dem Theater erwartete er, noch immer fieberhaft zitternd, Luigi bei'm Ausgange des Theaters.

— Nun! sagte der Sänger.

Der Ex-Director warf sich ihm schluchzend in die Arme, schloß ihn fest an seine Brust und konnte nur die Worte hervorstoßen:

Tragico... oh! tragico...

An demselben Abend sagte Benevolo, Luigi's Hand sofsend zu ihm:

— Bis heute, Freund, habe ich nicht nach Deinem Familien-Namen gefragt; aber eines so großen Künstlers Namen muß ich meinen Freunden in Italien nennen, sag' ihn mir, auf daß ich ihn in mein Innerstes aufnehme,

daß ich seiner gedenke bei meinem letzten Seufzer... Dein Name, wie lautet er?

— Lablache! erwiderte der Sänger gerührt.

Leo Lespès.

Die Sklavin von Korfu.

(Fortsetzung.)

Der Plan sey gut in seinen Grundzügen, meinte Luzio, aber es fehle ihm noch eine wesentliche Bedingung, indem die Umwälzung nicht wohl gelingen könne, wenn das neue Regiment, welches am frühesten Morgen ausgerufen werden solle, nicht schon im Voraus eines Anhangs unter dem gemeinen Volke, vor Allem unter den Gondolieren sicher sey. Diese Bemerkung fiel den Verschworenen schwer auf's Herz, und Alle zuckten die Achseln, weil keiner hier einen Rath wußte. Da erinnerte Luzio sich plötzlich der Worte, die Beppo, der Gondolier, ihm gesagt, und erwägend, daß dieser, als ein Vertrauter Contareno's, zu der Zahl der Unzufriedenen gehören müsse, sprach er den Entschluß aus, ihn zuzuziehen. Nun ward verabredet, Luzio solle mit der nothwendigen Vorsicht sich an Beppo wenden; willige dieser ein, so müsse alsbald zum Werke geschritten und das letzte entscheidende Wort gesprochen werden; wo nicht, so wolle man erst noch überlegen, ob der ganze Plan aufzugeben sey, und in diesem Falle Luzio mit Diodora sich einschiffen, um den zuerst gefaßten Vorsatz der Flucht auszuführen. Die Griechin, erschreckt von Allem, was sie eben vernommen, und woraus ihr die Gefahren des Wagestückes erst recht klar geworden, bat und flehte dringend, das ganze Unternehmen aufzugeben, aber ihre Worte schlugen an taube Ohren. Luzio rief mehrere Diener, um ihnen anzubefehlen, den Gondolier Beppo ihm zuzuführen, und bat Gaetano, die freie Stunde zu benutzen, um einen Franziskaner oder Kapuziner aufzutreiben, der ihn mit der Geliebten insgeheim vermähle.

Die Nacht war hell und glänzend, wie die vorige; wiederum zauberten zahllose Lampen die Dunkelheit zum Tage, schwirrten auf dem Wasserspiegel die Gondeln gleich gefenkten Schwalben hin und her, belebten Lustwandler und Masken den Markusplatz, die Hallen der Prokuratien und den Ridotto. An einer dunkeln Stelle beim Wasser, von wo aus er den Platz und das Gewühl übersehen konnte, lehnte an der Schattenseite eines Pfeilers Beppo, in seinen Mantel gewickelt, aufmerksam lauschend mit Aug' und Ohr. Leise nahte eine Maske und flüsterte: „Bst! Gondolier.“ — „Kann nicht dienen, Herr, bin schon bestellt,“ versetzte Beppo. „Nacht und Stern,“ sagte der Vermummte. „Ja so,“ antwortete der Gondolier. — „Daß Du meine Aufträge vollführt, Beppo?“ — „Ja, Herr. Habt Ihr sonst noch etwas zu befehlen?“ — „Hier sind die Schlüssel, die ich Dir versprochen. Das Uebrige weißt Du. Nur Eines sage mir noch: wer ist mit dem Schweizer zum Hafen gefahren?“ — „Gaetano.“ — „Gut, Beppo. Jetzt verliere nicht den Muth, nicht die Besonnenheit, denn Tod und Leben hängt von Deinem Betragen ab, und Lohn oder Strafe harrt Deiner, je nach Maßgabe Deiner Werke.“ — Der Domino ging, Beppo sah ihm nach und sprach in sich hinein: „Drohen und Verheißen, Verheißen und Drohen, das ist die ewige Litanei eurer abgenutzten Künste, und bei mir überflüssig, denn ich fürchte so wenig euern Zorn, als ich für eure Schätze feil bin. Ich gehe meinen Weg nach meinem Ziel und will mich in Rache und Blut satt schwelgen.“

Vom Platz her nahten vier Dominos der dunkeln Stelle. „Dort ist der Pfeiler, wo wir ihn finden,“ sagte der eine, „wie spät ist's?“ ein anderer. — Nicht weit mehr von Mitternacht,“ lautete die Antwort. „Dort unter den Lampen streicht Euer Gianuzzo umher, wahrscheinlich um Euch zu suchen und zu erinnern, daß es Zeit sey.“ — „Ja wohl,“ hob der erste wieder an, „bald wird es an der Zeit seyn, aber zu ganz andern Dingen, als sie meinen.“ — „Nacht —“ sagte Beppo, hinter dem Pfeiler vortretend. — „Und Stern,“ setzte Luzio hinzu, die Larve lüftend, „wo sind Erlach und Gaetano?“ — „In Eures Oheims Lagergewölbe. Wir haben die Schweizer in kleinen Abtheilungen und die Dominos vermummt allesammt hereingebracht; sobald die Sturmglocke das Zeichen gibt, werden sie den Palast besetzen und alle Gäste des Festes zu Gefangenen machen.“ — „Ist Erlach auch gut unterrichtet, daß er seinen Ausgang übersieht?“ — „Gaetano ist ja bei ihm, der jeden Winkel im Hause kennt.“ — „Gut. So können wir also zum Werke schreiten.“ — „Ohne Zögern, Herr. Nur müssen wir dem Herrn Grafen da Zeit vergönnen, sich in's Arsenal zu seinen Leuten zu begeben. Und wie sieht es mit den Sclavoniern aus, Herr Dmitri?“ — „Sie harren des Zeichens,“ entgegnete der Grieche, worauf Beppo sich wieder zu Otto wandte: „Es ist also ausgemacht, mein edler Herr, daß Ihr auf das Zeichen mit der Sturmglocke, das ich bald nach Mitternacht geben werde, Allarm schlagen laßt, das Hauptthor des Arsenals mit Euern zuverlässigsten Leuten besetzt und mit den Uebrigen auf den Euch bekannten Sammelplatz eilt.“ — „Ich habe nichts vergessen,“ sagte Rechberg; „aber wo ist die Gondel, die mich zu den Meinen bringt?“ — „Gleich, Herr,“ versetzte Beppo, pfiff leise über seine Finger hin, und alsbald plätscherte ein Fahrzeug heran. „Seht, da ist die Gondel schon; die Ruderer sind gut unterrichtet und werden Euch sicher zu dem Ort Eurer Bestimmung bringen.“

Otto drückte dem Freunde die Hand, flüsterte: „Auf fröhliches Wiedersehen, Herzog,“ stieg ein und fuhr von dannen. Nun pfiff Beppo nochmals, wieder ruderte ein schwarzes Schifflein heran und verwundert fragte Luzio: „Wohin wollen wir? Bleiben wir nicht auf dem Platz?“ — „Wir? gewiß; aber die Signora Morosini?“ — „Du hast Recht. Die Leute sind sicher?“ — „Die trefflichsten Burschen in ganz Venedig, Herr; Ihr könnt Euch auf sie verlassen, wie auf mich selbst.“

Luzio bat die Neuvermählte, das Schiff zu besteigen; Diodora weigerte sich, von seiner Seite zu weichen. „Ich bitt' Euch, edle Frau,“ sagte Beppo, „begebt Euch in Sicherheit. Wir haben keine Zeit mehr zu verlieren; bevor eine Stunde vergeht, wird die Glocke dröhnen, und meine bereits an ihren Plätzen versammelten Leute werden urplötzlich hervorbrechen, gleich Eures Bruders wilden Gesellen.“ — „O, mein Gatte,“ flehte Diodora, „laß ab von dem gefahrvollen Unternehmen!“ — „Wie, Diodora, warst Du es nicht, die mich eben noch ermahnte, die Hand nach den hohen Kleinodien der Macht und des Ruhmes auszustrecken?“ — „Hab' Erbarmen mit meiner Angst!“ fuhr sie fort: „Du ahnst nicht, wie tief das unbedachte Wort mich reut, mit dem ich in Deiner Brust den schlummernden Dämon wach rufen half. Aber noch ist es nicht zu spät, laß' uns fliehen!“ — „Wohl ist es zu spät. Verlaß mich jetzt!“ — „Nimmermehr.“ — „Ich befehle,“ sprach Luzio rauh, worauf Diodora kaum hörbar stammelte: „Die Sklavin gehorcht.“ — Ein Abschiedskuß, der kaum enden wollte, versöhnte die Zürnende, die nun, ungern zwar, aber ohne weitere Einwendung gehorchte. Auch Dmitri ging, um sich an seinen bestimmten Posten zu begeben, und Luzio blieb mit dem Gondolier allein.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin.

(16. November.)

Die gestern stattgefundene Eröffnungsvorlesung Schelling's über Philosophie der Offenbarung kann recht eigentlich als ein akademisches Fest bezeichnet werden. War die Spannung schon schon groß, den berühmtesten jetzt lebenden deutschen Philosophen zu hören, so wuchs sie gewiß noch in dem Maß, als der Tag, an dem Schelling zuerst in der hiesigen Universität reden würde, immer noch unbestimmt war. Wir haben in den letzten anderthalb Jahren öfters Gelegenheit gehabt, berühmte und durch Erfindung und Schicksale ausgezeichnete Männer die Hörsaale betreten zu sehen, aber mit solcher Erwartung wie Schelling war wohl nicht leicht einem Andern entgegengesehen worden. Ueber den Anfangstag circulirten in der vorigen Woche schon verschiedene Gerüchte, die sich immer aber als ungegründet auswiesen; da endlich erschien ein Anschlag des Rectors, der die Bestimmungen über den Eintritt in das Auditorium, das größte der Universität, anzeigte, mit dem Bemerken, daß auch Hospitanten, aber gleichfalls nur gegen Einlaßkarten, würden zugelassen werden. Ob eine solche Bestimmung, wie die letztere, angemessen sey, mag dahingestellt bleiben, der Erfolg hat sie zum wenigsten als unpassend herausgestellt. Denn bei der gestern Nachmittag vorgenommenen Vertheilung jener Hospitantenkarten soll es höchst stürmisch zugegangen seyn, zumal sich auch Nicht-Studirende dazu gemeldet hatten und man durchaus nur, wie dies auch billig, vor Allen Studirende berücksichtigen wollte. Aber auch diese waren, da nur 140 Hospitanten mit Karten versehen werden konnten oder sollten, nicht zu befriedigen, da gewiß noch fünf Mal so viele den Zutritt zu erobern hofften. Obwohl auch zur Vermeidung des übergroßen Andranges um 5 Uhr Abends, als der festgesetzten Eröffnungsstunde, alle möglichen Vorsichtsmaßregeln getroffen waren, so wollten sie dennoch nicht ausreichen, da die harrende Menge durchaus den Zugang erzwingen wollte und durch ein donnerndes „Laudeamus", das durch den überlauenden Ruf: „Thüren auf!" unterbrochen wurde, auch wirklich endlich erzwang: ein Auf und Gefang, der noch sonderbare, als Schelling bereits das Katheder betreten hatte und der große und geräumige Saal bereits zum Uebermaße vergefüllt war, daß im angestrengtesten Versuche das Spiel zur Erde fallen konnte. Daß dem philosophischen Manne wie er sich selbst nannte, von der Versammlung, unter der sich auch die ersten Notabilitäten der Wissenschaft, wie Savigny, Olfers, Twesten, Strauß, Steffens, von der Hagen, Lichtenstein, Weiß und viele Andere befanden, ein enthusiastischer Zuruf zu Theil wurde, darf wohl nicht erst erwähnt werden. Nachdem die Ruhe, die von fernen, Einlaß begehrenden Stimmen anfänglich noch periodisch unterbrochen wurde, hergestellt war, begann Schelling seine Vorlesung durch Ablesen aus einem Hefte. Von dieser Vorlesung, die sich durch Mäßigung und treffliche Redeweise vor Allem auszeichnete, hier eine kurze Skizze. Er fühle wohl die ganze Schwierigkeit der Stellung, die er einzunehmen habe, um so mehr bitte er um Vertrauen und Ausdauer, ihn bis zu Ende reden zu lassen, da er ja auch Andere immer habe ausreden lassen; er, der gewiß die „Selbstverläugnung" geübt, daß im tiefen Nachdenken fleißig gewesen, mache auch gegen jeder Mißgunst bewahrt bleiben. Als er vor 40 Jahren angefangen, ein Blatt in dem großen Geschichtsbuche der Philosophie zu schreiben, habe er nicht gedacht, heute noch das Facit daraus zu ziehen, das gern einem Jeden, der es besser machen zu können glaube, übertragen werden solle. Hierauf ging er zu den Motiven über, die ihn hätten bewegen können, sich nach der „Metropole der Philosophie" zu begeben, einer Metropole, wo jedes in der Philosophie gesprochene Wort wiedertöne in allen Gauen des deutschen Vaterlandes und noch weit über dessen Grenzen hinausgetragen werde. Mächtige Anziehungspunkte seyen der König, der er vertraut lange an der Purpur ihn geschmückt und welchen ein glorreicher Thron nicht höher stelle als die Eigenschaften seines Geistes und Herzens; das Land, das durch seine sittliche und politische Richtung allen andern zum Muster vorleuchte, in welchem wiederum die jüngsten Ereignisse zu neuer Huldigung aufforderten; die Stadt, der Sitz deutscher Bildung und Wissenschaftlichkeit; der Kreis berühmter Männer, unter denen er viele Freunde zähle; diese Jugend endlich, die bereit sey, dem Rufe der Wissenschaft willig zu folgen; und nun sey er aber dankerfüllt hier, um seinen Lebenszweck zu erfüllen, indem er der Philosophie, die jetzt schon Sache der Nation geworden, zur freien Bewegung aus der Reaction, in die sie versunken sey, verhelfen wolle. Was die Philosophie seit der Reformation, jener Epoche der geistigen Wiedergeburt, geleistet, erhelle wohl am besten wiederum zur Zeit der Befreiungskriege, wo die Jugend in die Schulen ihrer Philosophen, namentlich eines Fichte und Schleiermacher, greift sey, um sich Muth und Kräftigung zu erholen. Gegen das Ende kam er auf das Programm seiner Vorlesung, wobei er mit großer Achtung von Hegel sprach, ohne ihn jedoch zu nennen, und bedauere er nur, ihn nicht mehr unter den Lebenden hier anzutreffen. Polemik, was man so eigentlich nenne, werde man ganz vergeblich in der Vorlesung suchen; er sey ja nicht gekommen, heuristischer Wissenschaft Banden zu schlagen, sondern die etwa vorhandenen zu heilen, nicht Zerstören, sondern Erbauen und Verstehen sey seine Aufgabe. Eben weil er ein Deutscher, der das Wohl und Wehe des Vaterlandes tief empfunden und mitgetragen, sey er hier, um mit Ernst und Liebe an das Werk zu gehen, mit Ernst und Liebe, die er auch von seinen Schülern erwarte. Lauter Jubelruf erscholl, als der Philosoph also geendet, worauf er, nun nicht mehr aus dem Hefte, Worte der Erwiderung sprach. Hierbei erwähnte er der Tradition bei dem Tode des Sokrates, zu dem ein griechischer Jüngling gekommen, um ihn zu hören, der aber grade eingetroffen, als der Weltweise eben geboren, worauf ihm Letzterer im Traum erschienen; diese Tradition wolle er auch auf seine Freunde und Schüler anwenden. Schon manche Anytos und Melitos seyen gegen ihn erstanden, schon Manche hätten ihn todt gesagt, physisch wie geistig; freilich im Sinne des Plato im Phädon gehöre er auch zu den Abgeschiedenen.

Vierfylbige Charade.

1 und 2.

Durch mich nur kann der König Aar
Die Lüfte frei durchschweben,
Und nie das hohe Flügelpaar,
Entblößt von mir, erheben.

2 und 3.

Wohl hat mich als der Reinheit Bild
Die ganze Welt erlesen;
Doch führ' ich bitt'ren Haß im Schild
Für ein mir gleiches Wesen.

Das Ganze.

Ein Kind bin ich, doch was ich kann,
Hat Mancher schon erfahren;
Ich heb' und stürze meinen Mann
Jetzt, wie in greisen Jahren.

A. d. T.

Auflösung der Charade in Nro. 320.

Stockfischgulden.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 23. Nov. Die Verschwörung des Fiesko in Genua, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. (Letzte Gastrolle) Muley Hassan: Hr. Döring, königl. würt. Hofschauspieler.

Mittwoch, den 24. Nov. Herkulisch-athletische Kunst- und Kraft-Produktion des Herkules und Athleten Dmitri Müller. Hierauf folgt: Der Liebestrank, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Donizetti. Zum Beschluß: Akademische Gruppen, die kämpfenden Herkules, nach dem Innern von Canova's Atelier oder großes Museum von Marmorbildern.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 324. 24. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Sklavin von Korfu.

(Fortsetzung und Schluß.)

„Hast Du die Schlüssel?“ fragte der erstere. Der andere nickte bejahend. „Wohlan, so laß uns zum Glockenthurm.“ — „Hört mich an, edler Herr,“ sagte Beppo; „wir haben ohnedieß noch hinlänglich Zeit und dürfen sogar nicht einmal uns übereilen, denn nicht nur allzugroße Langsamkeit, sondern auch die Voreiligkeit hat schon manchen sein ausgedachten Plan zur Zerstörung der auf uns lastenden Tyrannei scheitern lassen.“ — „Ich versteh' Dich nicht.“ — „Sagt mir einmal, Herr, was glaubt Ihr wohl, daß den Gefangenen geschehen werde, sobald Graf Rechberg mit seinen Söldnern an den Eisenpforten des Markuspalastes rüttelt?“ — „Nun?“ — „Wähnt Ihr vielleicht, daß auch nur einer von ihnen Leben und Athem behalten werde, bis die Stürmer Schloß und Riegel gebrochen haben?“ — „Gerechter Himmel! Und Contareno?“ — „Contareno ist unter ihnen.“

Luzio bedeckte sein Antlitz mit den Händen, von bitterer Verzweiflung überwältigt; da sprach Beppo zutraulich: „Gebt Euch zufrieden, Herr, er ist noch zu retten. Ich besitze noch einen Schlüssel, außer dem zum Glockenthurm.“ — „Du?“ — „Ich, Herr. Ihr müßt wissen, daß des Kerkermeisters Weib meine Schwester ist; durch sie hab' ich erfahren, daß Euer Freund noch nicht in das feuchte Gefängniß der Brunnenlöcher gebracht wurde, sondern in dem Gewölbe unter dem Gerichtssaal sitzt, von wannen wir ihn vermittelst dieses Schlüssels holen können, wenn Ihr Muth und guten Willen besitzt.“ — „Ob ich sie besitze? Oder meinst Du vielleicht immer noch, ich sey es, der den Freund verrathen?“ — „Nein, Herr, das mein' ich nicht mehr. Euer Oheim selbst hat es gethan, und da er so plötzlich seinen Sinn geändert, so wird es ihm erfreulich seyn, den guten Herrn Luigi noch zu rechter Zeit gerettet zu wissen.“ — „Wer hat seinen Sinn geändert?“ — „Ich spreche von dem Herrn Balbo da Ponte; Ihr seyd ein wenig zerstreut, Herr Luzio.“ — „Von ihm? Ich danke Dir für die Nachricht; denn ich meinte nicht anders, als er würde unter den Gefangenen dieser Nacht, unter den Verbannten des nächsten Morgens seyn; doch komm, daß wir Luigi befreien.“

Die Reihe, zu erstaunen, war jetzt an Beppo gekommen. „Wie?“ sagte er zu sich selbst; „hätte ich meine Seele dem Bösen verkauft und würde so um den Preis betrogen?“ Dann fragte er nochmals, ob Balbo da Ponte in der That nicht der Zahl der Verschworenen angehöre? und da er vernahm, daß der Senator so wenig von dem Anschlag unterrichtet sey, als Pietro Morosini und der Doge selbst, so überkam ihn mit der herben Enttäuschung auch eine böse Ahnung, und er wäre gern umgekehrt, wenn er einen passenden Vorwand dazu hätte finden können. Luzio rüttelte ihn am Arm und sprach: „Was hast Du? was soll's?“ Ohne zu antworten, schritt Beppo vorwärts und der andere folgte ihm schweigend.

Am Ende eines langen Corridors öffnete sich die dunkle Zelle, in welche die Blendlaterne, die der geräuschlos nahende Luzio in der Hand hielt, ihr ungewisses Licht warf und eine Gestalt auf einem Lehnsessel beleuchtete, die, tief in den saltigen Mantel gehüllt und das, von einem breitkrempigen Hut bedeckte Haupt zurückgelehnt, von tiefem Schlummer befangen schien. Der Eintretende stand lauschend still, weil es ihm einen Augenblick war, als vernehme er ein Geräusch an der Stelle, wo er den Begleiter zurückgelassen; doch Alles blieb ruhig, und so trat er endlich dem Schläfer näher. „Er schläft, der Glückliche, und ich habe kein Auge mehr geschlossen, seit wir uns zum letztenmale gesehen,“ sagte Luzio für sich, und flüsterte dann: „Erwache, Luigi!“ Dieser aber rührte und regte sich nicht, und Luzio fuhr fort: „Erwache, Contareno, der Befreier steht vor Dir — Immer noch keine Antwort? Kennst Du die Stimme des Gespielen nicht mehr? Oder haben die grausamen Würger Dich schon gepeinigt, daß nun die tödtliche Ermattung Dich taub und sinnlos macht? Wie, oder hätten gar die Schrecken dieses Aufenthalts Deine Sinne verwirrt, und liegt nun wie Dein Leib in Fesseln, Dein Geist in des Wahnsinns Banden? Ich bitte Dich, erwache, Luigi, Luigi Contareno!“

Luzio hatte während dieser Rede die Stimme immer mehr erhoben, doch ward ihm keine Antwort, als die der dumpfe Wiederhall des Gewölbes gab, so daß ihm ganz unheimlich zu Muthe ward und er vollends hinzutrat, um den Schläfer aufzurütteln, dessen Hut bei der ersten Berührung zu Boden fiel, und ein starres, blauroth unterlaufenes Antlitz mit weitaufgerissenen, verglasten Augen zu enthüllen. Contareno schlief, aber den Schlummer, dem hienieden kein Erwachen folgt. Die Schlinge, welche den Unseligen erwürgt, hielt immer noch seinen Hals umspannt und fesselte ihn an die Lehne des Sessels. Luzio, selber einer Leiche ähnlich, trat entsetzt zurück; da fühlte er plötzlich etwas, das hart und rauh sich ihm über die Schultern und Brust hinabpreßte, und die Arme festhaltend, ihn umschloß; die Leuchte entsank dem Erschrecken, den nun völlige Dunkelheit umfing; doch ward es im Augenblick wieder hell, vor ihm stand mit seinem gewöhnlichen ruhigen Gesicht sein Oheim Balbo, und von hinten packte eine riesenstarke Faust den aus breiten beweglichen Schienen bestehenden Eisenring, welcher seine Arme gefangen hielt.

„Ei, das sind mir schöne Streiche,“ hob Balbo an;

„während die Braut am Altare Deiner harrt, führst Du hier stille Reden mit einem Todten und machst Dich hochverrätherischer Umtriebe verdächtig, so daß Du Deiner Freiheit und sogar Dein junges Leben in die dringendste Gefahr bringst, aus der ich selbst Dich nicht zu retten vermöchte, wenn mehr Leute darum wüßten, außer mir und meinem treuen Begleiter.“ Vergebens bemühte sich Luzio, den Mann zu sehen, der ihn mit fester Hand von hinten hielt, und sagte dann: „Ich will nicht sehen, da dieser todt und Alles verloren ist.“ — „Laß die thörichten Reden und folge mir. Die edle Braut wartet nur noch auf Dich,“ versetzte der Senator. — „Ich bin schon vermählt,“ rief Luzio; „vermählt mit Diodora von Korfu.“ „Ich weiß es, mein Knabe. Doch lassen wir das; komm!“

Er schritt voran, und von den Fäusten des Mannes hinter ihm wie ein willenloses Werkzeug gehandhabt, mußte Luzio folgen, durch den Corridor und die Wendeltreppe hinauf, bis zu der Stelle, wo er Beppo, den Gondolier, zurückgelassen hatte. Hier blieb Baldo stehen, leuchtete in eine Ecke und sagte: „Der wird auch nichts ausplaudern.“ Luzio stieß einen Schrei aus, da er den Gondolier an einem Nagel in der Mauer gehenkt erblickte, und rief dann: „Oheim, Oheim, noch leben der Rächer viele!“ — „O Luzio,“ versetzte dieser, „meinst Du vielleicht die Schweizer in meinem Waarenkeller? Sey unbesorgt, die sind gar nicht zur Stadt gekommen, sondern längst auf dem Livorner Schiff davongesegelt. Oder wolltest Du etwa von den Deutschen im Arsenal reden? Liebes Kind, Dein Freund Otto sitzt bereits auf einem flüchtigen Roß und wünscht nichts sehnlicher, als bald die Grenzen unseres Festlandes im Rücken zu haben. Die Sclavonier lauern freilich auf das Zeichen der Sturmglocke, aber das hat nichts zu sagen, die Rädelsführer liegen im Schatten.“ — „So hat mich also dieser verrathen?“ fragte Luzio, auf den Gehenkten deutend. — „Auf gewisse Weise, ja,“ entgegnete der Senator; „er meinte eigentlich, mich zu verderben, und ahnte nicht, daß ich selbst es war, der ihn an unsichtbarem Gängelbande leitete. Doch komm, er hat seinen Lohn.“ — „Aber Diodora? wo ist Diodora?“ rief Luzio. — „Du sollst sie ohne Zeugen noch einmal sehen,“ sagte Baldo und schritt voran.

Der Senator hielt Wort. Luzio durfte sie sehen, ohne Zeugen, der Fesseln entledigt, aber auch aller Waffen beraubt. Diodora schlief den Schlummer Contarena's, und verzweiflungsvoll warf der unglückselige Gatte sich über die schöne Leiche, seinen Schmerz in Thränen und Seufzern ausbauchend.

Der bedächtige Baldo ließ den Neffen austoben, trat dann zu dem Todesmatten und sagte, was dieser in seiner Betäubung kaum vernahm und minder noch verstand: „Mein lieber Luzio, ich habe es gut mit Dir gemeint und Du hast es schlimm gemacht. Dein Ungestüm kostet Deinem Freunde Rechberg seine gute Stellung in Venedig, trägt dem armen Gaetano lebenslängliche Verbannung ein, hat das Daseyn dieses schönen Weibes in der besten Blüthenzeit zerstört, nebstdem noch ein paar arme Seelen vor der Zeit in's Jegefeuer gebracht, und selbst Du wärest verloren gewesen, wenn nicht der Zufall den verrätherischen Gondolier in meine Hände geliefert hätte. Doch wähne ja nicht, daß Du schon außer der Gefahr seyst und daß etwas anderes Dich zu retten vermöchte, als blinder Gehorsam. Auch wirst Du nicht ganz straflos ausgehen. Das ist Dir freilich jetzt eben so gleichgültig, als Leben oder Tod überhaupt, aber die Zeit wird Dich eines Bessern belehren. Nun höre: jetzt wirst Du mir, zwar nur deßhalb willig, weil Du betäubt bist, wie ein gewiegter Falk, aber ohne äußerliches Widerstreben, in mein Haus folgen, um Dich vor dem Altar mit Stella Falcbro zu vermählen; von dort werde ich Dich in die Zelle geleiten, welche für Dich in Bereitschaft gesetzt wurde, und in der Du zwei Jahre lang ungestört Deinen Gedanken nachhängen magst. Nach Verlauf dieser zwei Jahre werde ich Dich besuchen, und von dem Ergebniß unserer Unterredung wird es abhängen, wie bald Du frei wirst. Es thut mir unendlich leid, mein geliebter Luzio, daß ich Dich durch solche harte Schule führen muß, aber es ist nur Deine eigene Schuld; wer dem Stab Süß nicht folgen will, muß den Stab Wehe empfinden.“

Und wie Baldo es vorher gesagt, also geschah es. Willenlos, wie das Lamm dem Schlächter, folgte Luzio dem Oheim zum Traualtar und in den Kerker. Aber der zwei Jahre bedurfte es nicht, ihn zu trösten und zu heilen; kaum eines war verflossen, als er, ein ruhiger, stiller Gast, hinausgetragen und zu seinen Ahnen in die Gruft versenkt ward.

Der Rachsüchtige.

(Fortsetzung.)

In sorglicher Geschäftigkeit stand die Matrone Elsi am knisternden Feuer, der geliebten Söhne harrend, die heute länger als gewöhnlich ausblieben, so daß ihr allmählig angst zu werden begann. Die liebliche Anna half der theuern Pflegemutter die Speisen bereiten und tröstete sie mit milden Worten, obgleich auch sie eine kleine Angst nicht unterdrücken konnte, hatte sie ja doch ein furchtbarer Traum gefoltert, daß sie erbebte bei dem Gedanken an ihn. Ein Wolf hatte die Brüder angefallen und sie hatte gesehen, wie das Raubthier die scharfen Krallen in die Brust der Jünglinge geschlagen. Anna wagte es nicht der mütterlichen Freundin ihren Traum mitzutheilen, um sie nicht noch mehr zu ängstigen, aber das blutige Bild wich nicht aus ihrer Seele. — Da pochte es leise an die Thüre und hereintrat höhnisch lächelnd der böse Jacob, sich mit widriger Freundlichkeit an Mutter Elsi wendend. „Ei, Gott grüß Dich, meine ehemalige schöne Elsi! Freust Du Dich nicht, mein Täubchen, Deinen Bräutigam wiederzusehen? Ja, ja, ich war ein eitriger, ein feuriger Liebhaber, das mußt Du ja noch wissen, schöne Elsi. Hast ja oft meine Schwüre gehört. Der blondhaarige Junge, der Friedrich, hatte mich zwar aus Deinem Herzen vertrieben, aber er führte Dich zu Glück und Ehren und das habe ich dem lieben Freunde auch nie vergessen können und auch jetzt noch, wo er seinen Schatz hat zurücklassen müssen, will ich ihm noch vergelten. Er hat Dir zwei prächtige Jungen hinterlassen, Elsi; ich wollte aber auch dafür sorgen, daß sie des Vaters würdig, gedeihen sollten; was meinst Du dazu?“

Elsi erblaßte, als sie den Feind ihres Gatten erblickte, ihre Lippen zuckten krampfhaft, sie mußte sich an die zitternde Anna lehnen, um nicht umzusinken. Jacob weidete sich an ihrer Qual und fuhr, als sie endlich die Frage nach seinem Begehr ausgepreßt, fort: „Sieh, schöne Elsi, das hat eine eigene Bewandniß. Wie ich schon gesagt, ich fühle die Pflicht über das Wohl Deiner lieben Söhne zu wachen, aber es ist gar ein arges Ding mit der Jugend; sie ist tollkühn, achtet weder Gefahr noch guten Rath — so konnte ich es denn auch nicht verhindern, daß Deine Söhne von einem Felsen erschlagen wurden. —“

Jacob hatte gut gerechnet. Der wohlgezielte Schlag hatte getroffen; mit einem Schmerzensschrei brach Elsi zusammen. Die Arme hingen schlaff herunter, die Lippen waren erblaßt, die Augen gebrochen, Anna weinte über einer Leiche.

„Nur ruhig, mein Töchterchen," tröstete der Alte spöttisch, „das Bischen Leben wird schon wiederkommen. Und wenn es auch nicht wiederkommt — Du bist eine schmucke Dirne; Freier werden sich schon finden. Essi war auch so schön wie Du, hat auch einen Freier gefunden, der sie ihrem Bräutigam aus den Armen stahl! Hahaha! Leb wohl, mein Töchterchen, und gräme Dich nicht zu sehr, daß die Rosen Deiner Wangen nicht verblühen!"

Der furchtbare Gast verließ die Hütte und Anna war nun mit ihrem Schmerz und der geliebten Todten allein. O wie gräßlich wahr war ihr Traum gewonden, wovor sie gezittert, das erfaßte sie jetzt mit grausenvoller Wirklichkeit. Was sollte sie nun anfangen, die arme Verlassene? Sie war trostlos. Da öffnete sich die Thüre, sie erhob die in Thränen schwimmenden Augen und sank erblassend auf die Leiche der Mutter, denn sie sah die beiden Brüder, blutend, den einen vom Arm des andern unterstützt. Wilhelm traute seinen Augen kaum, er geleitete den schwer verwundeten Bruder an das weiche Lager und kniete dann vor Schrecken starr bei den Frauen nieder. Anna kehrte bald ins Leben zurück; sie betrachtete den Jüngling scheu, als wolle sie sich überzeugen, ob er lebe oder ein Gespenst sey. Der Mutter eisigkalter Körper lehrte ihn bald, daß die Seele entflohen sey, und bebend fragte er nach dem schrecklichen Ereignisse. Anna erzählte, was sie wußte und Wilhelm sprach dumpf vor sich hin. „Er war es, der Feind unseres Glücks. Arme unglückliche Mutter, er hat sich furchtbar gerächt; aber ich will Dich wieder rächen, das schwöre ich Dir bei der heiligen Jungfrau. — Laß die Todte ruhen, Anna, Georg bedarf Deiner Pflege."

Georg war in bewußtlosen Zustand gesunken und langer Zeit bedurfte es, eh' ihn das Bewußtseyn wiederkehrte. Der auf die Felsenwanderer gerollte Steinblock hatte durch die Jacken, die ihn in seinem Laufe hemmten, seine volle Kraft verloren und einige Quetschungen war Alles gewesen, was Wilhelm davongetragen hatte. Georg aber war gefährlicher verwundet.

(Fortsetzung folgt.)

Von Toledo nach Granada.

(Aus der Revue de Paris)

. . . . Wir mußten nach Madrid zurück, um die Diligence nach Granada zu besteigen. Wir hätten in Aranjuez auf sie warten können, aber wir liefen Gefahr, sie besetzt zu finden und bestimmten uns daher für das erste.

Unser Führer hatte die Vorsicht gehabt, Abends vorher ein Maultbier vorauszuschicken, das unserer auf halbem Wege warten sollte, um das vor unser Fuhrwerk gespannte Thier abzulösen, denn es ist zweifelhaft, ob wir ohne diese Vorsicht die Reise von Toledo nach Madrid in einem Tage hätten machen können, da die Hitze auf dieser staubigen und schattenlosen Straße, mitten durch endlose Kornfelder, unerträglich ist.

Um 1 Uhr kamen wir bald, um nicht zu sagen ganz gekocht, und ohne weiteren Unfall in Illescas an. Wir waren eilig, mit diesem Wege fertig zu werden, der nichts Neues für uns hatte, als allenfalls, daß wir ihn früher hin-, jetzt zurückmachten.

Mein Gefährte zog es vor, zu schlafen, und ich, der ich bereits mit der spanischen Küche vertraut war, ich begann mein Mittagsessen den zahllosen Schaaren von Fliegen streitig zu machen. Die Tochter der Wirthin, ein artiges Kind von zwölf bis dreizehn Jahren mit arabischen Augen, stand neben mir, einen Fächer in der einen und einen kleinen Besen in der andern Hand, und suchte die lästigen Insekten abzutreiben, welche, sobald die Bewegung etwas nachließ oder gar aufhörte zu immer wüthenderen summenden Angriffen zurückkehrten. Mit dieser Hülfe gelang es mir, einige ziemlich fliegenfreie Stücke in den Mund zu schieben, und als mein Appetit in Etwas gestillt war, knüpfte ich mit meiner Insekten-Jägerin eine Unterhaltung an, welche meine Unkunde der spanischen Sprache nothwendig sehr beschränkte. Mit Hülfe meines Dictionairs indeß gelang es mir, eine für einen Fremden ganz erträgliche Unterhaltung zu führen. Die Kleine erzählte mir, daß sie alle gedruckte Schrift und selbst Latein schreiben und lesen könne, und daß sie außerdem nicht übel auf dem Pandero spiele, ein Talent, von welchem sie mir auf meine Bitte eine Probe gab, die den Schlaf meines Gefährten sehr beeinträchtigte; das Rasseln der Kupferplatten und das dumpfe Schnarchen der von dem Daumen der kleinen Dilettantin berührten Efelshaut weckten ihn am Ende auf.

Das frische Maulthier war vorgespannt. Wir mußten und wieder auf den Weg begeben, und wirklich bedurften wir starken moralischen Muthes, um bei 30 Grad Wärme eine posada zu verlassen, wo uns die Perspective mehrerer Reihen Wasserkrüge alcarrazas, winkte. Wasser trinken ist eine Wollust, die ich erst in Spanien habe kennen lernen; freilich ist es hier leicht, klar und von köstlichem Geschmack. Die Vorschrift der Mohamedaner, keinen Wein zu trinken, ist unter solchem Klima leicht zu befolgen.

Dank den beredten Reden, welche unser calessero unaufhörlich an sein Maulthier richtete, und den kleinen Steinen, welche er ihm mit vieler Geschicklichkeit an die Ohren warf, kamen wir bald ordentlich in Gang. Bei schwierigen Gelegenheiten nannte er es viaje, revieja (alt, doppelt alt), eine Beschimpfung, welche die Maulthiere außerordentlich oft empfinden, sey es, weil dieselbe immer von einem Hiebe mit einem Peitschenstiel auf das Rückgrat begleitet, sey es, weil sie an und für sich sehr demüthigend ist. Dies mehrmals gleich sehr zu rechter Zeit angewandte Epitheon bewirkte daß wir um 5 Uhr Nachmittags die Thore von Madrid erreichten.

Madrid kannten wir bereits und sahen hier nichts Neues als die Frohnleichnamsprozession, welche durch die Einziehung der Klöster und der religiösen Brüderschaften viel von ihrem früheren Glanze verloren hat. Indeß fehlt es der Ceremonie nicht an Feierlichkeit. Der Weg der Prozession ist mit feinem Sande bestreut und tendidos von Segeltuch, die von einem Hause zum andern reichen, unterhalten Schatten und Kühlung in den Straßen; die Balkons sind geschmückt und mit schönen Frauen in großer Toilette besetzt; es ist der reizendste Anblick, den man sich denken kann. Das beständige Spiel der Fächer, welche sich abwechselnd öffnen und schließen, die Bewegungen der Frauen, die sich in ihre Mantille hüllen und die Biegung einer widerwärtigen Falte verdeffern, die Blicke, welche von einem Fenster zum andern Bekannten zugeworfen werden, das hübsche Kopfnicken und die anmuthige Miene, welche den agur begleiten, mit welchem die senoras den Cavalieren, die sie grüßen, antworten, die pittoreske Menge, untermischt mit gallegos, pasiegos, Valencianern, manolas und Wasserverkäufer: das Alles bildet ein Schauspiel von reizender Lebendigkeit und Munterkeit. Die ninnos de la cuna (die Findelkinder), in ihre blaue Uniform gekleidet, marschiren an der Spitze der Prozession. In dieser langen Reihe von Kindern erblickten wir sehr wenige, die eine hübsche Figur hatten. — Dann kommen die Banner der Kirchspiele, die Geistlichkeit, die silbernen Reliquienkästchen und, unter einem Himmel von Goldstoff, der corpus Dei in einer Diamantensonne von blendendem Glanze.

Die sprichwörtliche Andacht der Spanier scheint mir sehr erkaltet und in dieser Beziehung hätte man sich in Paris glauben können, zu der Zeit, wo es zum guten Geschmack gehörte, nicht vor dem heiligen Sakrament zu knien. Höchstens was bei dem Herannahen des Thronhimmels, die Männer an den Rand ihres Hutes greifen. Das katholische Spanien existirt nicht mehr. Das Land hat ganz Voltaire'sche und liberale Ideen über Feudalität, Inquisition und Fanatismus. Klöster zu demoliren hält es für den Gipfel der Civilisation. (Fortsezung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Ein glückliches Zusammentreffen.) Im vorigen Monate stieg ein junges hübsches etwa zwanzigjähriges Mädchen in der Kleidung einer Bäuerin aus der Umgegend der Hauptstadt, wie es schien, ermüdet von einer langen Wanderung, die sie gemacht haben mochte, an einem der Thore von Paris in einen Omnibus und setzte sich da neben einen Heren von etwa funfzig Jahren. Das Mädchen fragte den Heren bald, ob der Wagen vor dem Findelhause vorüber komme. Der Nachbar, Herr R., ein Wollenwaarenfabricant von Paris, der anfänglich auf das hübsche Landmädchen nicht besonders geachtet hatte, schien durch diese Frage erst auf dieselbe aufmerksam zu werden und antwortete sogleich. Er knüpfte sodann ein Gespräch mit dem Mädchen an und fragte sie über den Zweck ihrer Reise. Das Mädchen antwortete ohne Rückhalt, sie sey nach Paris gekommen, um sich aus dem Findelhause, in welchem sie erzogen worden sey, die Papiere zu holen, welche sie zu ihrer Bedeiratshung mit einem braven Arbeiter in dem Dorfe, in welchem sie diene, bedürfe. Herr R schien, während er auf diese Erzählung hörte, seine Erinnerungen zu sammeln und sich zu bemühen, sich ein Ereigniß, das vor vielen Jahren geschehen, genau in das Gedächtniß zurückzurufen. Nach einer Pause von einigen Augenblicken fragte er das Mädchen, wie alt es sey. „Ich wurde am 26. September 1820 geboren und heiße Justine," antwortete sie. — „Es ist richtig," fuhr er fort; „am 26. September. Sie würden mir einen großen Gefallen erzeigen, wenn Sie mir Ihre Papiere, sobald Sie dieselben erhalten haben, auf nur einige Stunden anvertrauen wollten; fürchten Sie nichts; die Nachweise, die ich darin suche, werden für Sie nicht nachtheilig sein." Das junge Mädchen sah nichts, was sie hätte verhindern können, in die Bitte des Herrn R. zu willigen. Am andern Morgen begab sie sich also zu ihm und überreichte ihm die Papiere. Es wurde bestimmt, daß sie dieselben am nächsten Tage wieder abholen sollte, und als Bürgschaft für dieselben gab ihr der Fabrikant 50 Francs. Am andern Tage eilte ihr R., sobald das Mädchen wieder erschien, entgegen und schloß sie an sein Herz. „Meine Nichte, Du hast Deine Familie wieder gefunden; meine Schwester, Deine Mutter, war durch Umstände genöthigt, sich von Dir zu trennen, doch hatte sie immer die feste Absicht, Dich wieder zu sich zu nehmen. Leider starb sie zwei Jahre nach Deiner Geburt und überließ mir, der ich nie verheirathet war, die Sorge für Dich. Heute erfülle ich diese Pflicht und Du brauchst nun Dich Deiner Herkunft nicht mehr zu schämen. Ich habe von dem Nachlasse Deiner Mutter 10,000 Frcs., die ich anlegte, um sie in meinem Geschäfte nicht zu gefährden; ich gebe sie Dir jetzt nebst 10,000 Frcs. als Zinsen und andere 10,000 Frcs. als Hochzeitsgeschenk. Jetzt nehmen wir einen Wagen und ich begleite Dich zu Deinem Bräutigam. Ich übernehme ferner die Hochzeitsfeier und nächsten Dienstag werde ich Dich zum Altare begleiten." Justine war wie aus den Wolken gefallen; sie wußte nicht, ob sie träume oder wache. Endlich warf sie sich weinend in die Arme des Heern R. und sagte: „Guter Onkel, ich möchte lieber blos 500 Frcs. haben." — „Warum denn?" — „Weil ich fürchte," antwortete das Mädchen, „Peter wird mich nicht mehr haben wollen, wenn er erfährt, daß ich so reich bin, daß ich 30,000 Frcs. besitze." — Herr R. beruhigte sie und versprach ihr, es über sich zu nehmen, den Bräutigam über diesen Punkt zu beruhigen. Die Sache hatte auch wirklich gar keine Schwierigkeit und alles geschah wie er es erwartet hatte. Die Hochzeit ist gehalten worden; die ganze Gemeinde wohnte derselben bei und Herr R. kaufte dem jungen Paare, ehe er es verließ, ein Landgut, das sie mit Gemächlichkeit und im Wohlstande verwalten können. (Allg. Modez.)

⁂ Die Kunst, die Jugend zu unterrichten und zu erziehen, hat eben so wenig auserwählte und eben so viele dejammerungswerthe und lächerliche Priester als jede andere Kunst. Es ist betrübend, welchen Karikaturen oft die Kinder anvertraut werden. Der Eine ist Pedant und aufgeblasen, ein Zweiter zeigt, daß Kindesliebe große Geister nicht genirt, ein Dritter spielt den Narren bei allem Oeffentlichen, ein Vierter gibt den Kindern durch eigenes Benehmen Muster im Unmanierlichen, ein Fünfter glaubt durch Schläge, ein Sechster durch gemeine Redensarten zu erziehen, und hieraus soll sich nun das Kind einen Extract für sein Thun und Treiben ziehen So erzählt die Zeitschrift „Eilpost für Moden" ein Curiosum dieser Art: „Johann Jakob Häuberle, Schulmeister einer kleinen schwäbischen Stadt, hat während der 51 Jahre und 7 Monate seiner treuen Amtsführung, nach seiner eigenen Berechnung, ausgetheilt: 911,547 Stockschläge, 124,010 Ruthenhiebe, 20,989 Pfötchen und Klöpfe mit dem Lineal, 136,715 Handschmisse, 10,235 Maulschellen, 7905 Ohrfeigen, 1,113,800 Kopfnüße und 12,763 Notabene's mit Bibel, Katechismus, Gesangbuch und Grammatik, 777 Mal hat er Knaben auf Erbsen knieen lassen und 613 Mal auf ein dreieckiges Stück Holz, 5001 mußten den Esel tragen und 1707 die Ruthe hoch halten, einiger, nicht so gewöhnlichen Strafen, die er zuweilen im Fall der Noth aus dem Stegreif erfand zu geschweigen." Wie viel Zeit blieb diesem trefflichen Schulmanne wohl eigentlich zum Unterrichten? Ihr armen Kinder, die man des Staerstinns und der Tücke beschuldigt, ohne zu bedenken, daß die meisten eurer Untugenden euch durch falsche Methoden aufgenöthigt sind. (M. U.)

Auflösung des Doppelt-Logogryphs in Nro. 321.

Beine; Deine; Keine; Heine.
Braus; Draus; Kraus; Straus.

Auflösung der Charade in Nro. 322.

Zusammen.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 24. Nov. Herkulisch-athletische Kunst- und Kraft-Produktion des Herkulos und Athleten Quirin Müller. Hierauf folgt: Der Liebestrank, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Donizetti. Zum Beschluß: Akademische Gruppen, die kämpfenden Herkules, nach dem Innern von Canova's Atelier oder großes Museum von Marmorbildern.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 325. 25. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Literatur und Politik.

Gervinus hat dem in diesen Tagen erschienenen fünften Bande seiner Geschichte der deutschen Dichtung, die das Mark unserer poetischen Schöpfungen und, was so nahe daran liegt, den Kern der schönsten Empfindungen unseres Volkes in reichem Vorrath gesammelt darlegt, eine glänzende Schlußbetrachtung angefügt. Ausgehend von Göthe's zahmen Xenien, kommt er, nach vielen trefflichen Erörterungen über Geist und Gehalt des neuen Schriftenthums, zuletzt auf dem Punkte an, wo Literatur mit Politik verschmilzt und das Reden übergeht in Handeln. Die nachstehende Mittheilung konnte nicht in engen Raum gefaßt werden; man darf aber Jedem, der sie aufmerksam beachtet, zuerst einen intellectuellen Genuß, sodann aber auch eine klare Einsicht in die vorherrschende, von vielen Seiten her sich kund gebende reformistische Gesinnung verbürgen. Gervinus bemerkt, Göthe habe in den Faust, der mit 20 Jahren concipirt und mit 82 vollendet ward, seine physischen, sittlichen und ästhetischen Mysterien gestreut, fällt dann über den zweiten Theil des Werks das derbe Urtheil, es werde deßeitigt bleiben, wie Milton's wiedergewonnenes Paradies und Klopstock's erzwungene Dramen, und knüpft hier die grandiose Peroration an, welche nun folgt.

„Desto unschätzbarer ist dem Literarhistoriker ein anderes Vermächtniß, das Goethe in den 20er Jahren für ihn niederschrieb, oder vielmehr, das er für die nachzügelnden Dichter als Rath und Warnung hinterließ, und das fast ohne Ausnahme auf die späteren und jüngeren unter diesen noch besser paßte als auf die älteren, die Goethe zunächst im Auge gehabt hat. Wir meinen die zahmen Xenien. Mit Beifall und stiller Freude wird jeder wahre Verehrer des großen Mannes diese Aeußerungen über die Mißstände einer übelwuchernden Literatur lesen, denn sie zeugen von dem klaren Sinn, den der lebensweise Dichter bis in das höchste Alter festhielt, wo er ein bestimmtes äußeres Object vor sich hatte. Wir schließen unser Werk mit der wortgetreuen Angabe der Meinung dieser Sätze, und glauben damit, wie die Lage der Zeit ist, einen besseren Dienst zu thun, als wenn wir unsere geschichtliche Betrachtung über die neueste Dichtung bis zu dem Moment ausdehnten, wo wir die Feder niederlegen. Wir lassen darüber, wie jeder Historiker am besten thut, die Zeit zuerst reden. Wenn es übrigens auch möglich wäre, jetzt schon diese Geschichte zu schreiben, so würde uns doch selbst dann dieselbe Rücksicht bedenklich machen, die auch Goethen abhielt, sich bestimmter über diesen Gegenstand auszulassen. Diese neueste Literatur näher zu beurtheilen, würde mehr Zeit und Hingebung fordern als sie werth ist; und die Stimme des Beurtheilers würde doch nur unter Tausenden für Eine gelten und keine Wirkung hervorbringen. Würde der junge Dichter freundlich darein sehen, wenn man ihm Beschränkung zumuthete? Würde das Publikum zufrieden seyn, wenn man sein augenblickliches Entzücken und Verwerfen zur Mäßigung riefe? Besser ist es, die Zeit gewähren zu lassen, denn die allgemeine Cultur steht so hoch, daß eine Sonderung des Aechten und Falschen wohl von ihr zu erwarten ist. Selbst von einer Autorität wie Goethe, in dessen fast unbedingter Verehrung die gesammte dichterische Jugend von jenen Tagen bis heute verharrte, würde eine offene Aeußerung unendlich viel mehr Verbitterung bewirkt haben. Indessen wäre es vielleicht zuträglicher gewesen, die ungelehrige Nachfolgerschaft zu verbittern durch specielle und directe Erklärungen über Namen und Sachen, als daß man ihr hinter Vagem und Allgemeinem die Schlupfwinkel frei ließ, die Eitelkeit und Dünkel sich ohnehin so geschickt zu suchen wissen. Leider haben die Menschen alle so viel Anlage, das gute Beispiel selbst eines geliebten Meisters nicht zu achten, und das Unangenehme nicht zu hören, was ihnen eine sonst angenehme Autorität sagt. Das hatte Goethe ja selbst zu belachen, daß die holden jungen Geister, alle von Einem Schlag, ihren Meister nannten, aber alle ihrer Nase nach gingen. Er wollte diesem Geschlecht gegenüber, in dem er Talente anerkennen, ihren Mißbrauch aber tadeln mußte, weder verheimlichen, daß er sie verachtete und verfluchte, noch auch fand er es der Mühe werth ihnen krank und frei zu sagen, wie er's mit ihnen meinte. In diesem Zwiespalt, in einem Muthwillen, der doch nicht directe Polemik werden sollte, schrieb er jene Gnomen und Epigramme, deren Sinn für jeden deutlich wird, in dem der Gedanke trächtig ist; die regierende Laune spricht halb schweigsam halb in Räthseln, oft nur um zu pikanter. Von Mißmuth und Verstimmung, von Partei und Ungerechtigkeit ist in diesen Sprüchen keine Spur; die schönen Wahrheiten, die er sagt, sind daher um so unverbüchtiger.

„An zwei Dingen erkannte Goethe vorzugsweise den Rückgang unserer Dichtungsepoche und ihre Auflösung, so wie die Improductivität der Dichter: an der Ausbildung des Technischen, und an der Richtung nach dem Subjectiven. Beides bewies ihm in den zahlreichen Dichtern nur ein Unvermögen das durch die Höhe der Literatur zur Productivität angereizt worden; sie schienen ihm theils erkünstelte, theils soreirte Talente, die sich dort mühen und zwängen und zu nichts kommen, hier überhaupt keine Energie anwenden, um etwas aus sich zu machen. Sie glauben vielmehr, ihr Talent, wenn sie es wirklich besitzen, zu verlieren, wenn sie sich um Kenntnisse bemühen und sich selber Gesetze schreiben sollen, obgleich doch jedes Talent sich durch

Kenntnisse nähren muß und dadurch erst zum Gebrauche seiner Kräfte gelangt. Sie wollen nichts werden, sie wollen jeder gleich etwas seyn. Sie meinen es alle hübsch und gut aber sie wollen nichts lernen; sie versäumen, sich mehr Gehalt zu geben, da doch persönlicher Gehalt nur Gehalt des eigenen Lebens ist; sie übersehen, daß nur der angebende Künstler geboren wird, nicht der vollendete, und daß der, der von dem Ausgebildeten nichts sich aneignen will, im falschen Begriffe von Originalität hinter sich selbst zurückbleiben muß. Es will sich jeder nur bemerklich machen; wie Niemand im Staate leben und genießen, sondern jeder regieren will, so will auch in der Kunst sich Niemand des Hervorgebrachten erfreuen, sondern seinerseits wieder selbst produciren. Und weil es doch schwer ist, ein Großes hervorzubringen, so ist ihnen das Große unbequem; sie haben keine Ader es zu verehren, sie verwischen die Unterschiede und gefallen sich am Mittelmäßigen, welches das behagliche Gefühl gibt, als wenn man mit seinesgleichen umgehe. Etwas Scheinbares zu produciren, macht die Zeit selbst so leicht: wir leben in einer Periode, wo die Cultur so verbreitet ist, daß sie sich gleichsam der Atmosphäre mitgetheilt hat, worin wir athmen: poetische und philosophische Gedanken leben und regen sich in uns, mit der Luft unserer Umgebung saugen wir sie ein. Aber eben diese Zeit macht es auch so schwer, etwas wahrhaft Gutes zu leisten; ihre Forderungen sind, eben weil sie so leicht Bildung spendet, um so gesteigerter. Wer soll dieser erhöhten Gegenwart, deren Charakter das Velociferische ist, in schnellster Bewegung genug thun? Bis man von allem Notiz nimmt in diesen raschen Umtrieben der Welt und des Wissens, verliert man sich selbst, und eine weise Beschränkung innerhalb der Gränze der Fähigkeiten und Fertigkeiten ist in einer solchen Zeit jedem das Gerathenste; hier kann der geringste Mensch complet seyn. Allein unter unsern jungen Talenten sind die incompleten Menschen weit die häufigeren, bei denen Sehnsucht und Streben mit ihrem Thun und Leisten außer Verhältniß sind. Der Literatur gegenüber, die den Gesichtskreis der Jugend mit großen Bildern füllt, schwellt sich ihre Seele mit großen Intentionen, und jeder sucht den Ruhm auf dem betretenen Pfade, den die letzten großen Männer der Nation gewandert sind. Jeder fühlt sich gedrungen, sein Erkennen und Fühlen gerade poetisch mitzutheilen; sie treten immer auf diesen selben Fleck; sie wollen alles neu und wieder und anders thun, was schon gethan ist; sie halten eine bereits gebrochene Pflanze in den Händen, die, wenn sie nicht in neue belebende Elemente gesetzt wird, nothwendig welken muß. (Fortsetzung folgt.)

Der Rachsüchtige.

(Fortsetzung.)

Nur nach und nach machte man den kranken Jüngling mit dem schmerzlichen Verlust, der ihn betroffen, bekannt; dann weinte er schmerzvolle Thränen und schwur den Tod der Mutter zu rächen, solle es ihm auch das Leben kosten. Die milder gesinnte Anna wagte nicht ihn in diesem Entschluß wanken zu machen, hatte ja doch der Schreckliche, dem der Schwur galt, das Theuerste geraubt, was sie besaßen, und konnte er ihr ja auch noch das kleine Glück vernichten, das ihr übrig blieb.

Sie pflegte den Kranken mit der zartesten Sorgsalt, sie lauschte auf jeden seiner Athemzüge, sie war ihm ein freundlicher liebender Engel. Und wenn dann seine treuen blauen Augen dankbar auf ihr ruhten und eine leise Röthe seine bleichen Wangen überflog, da wurde es ihr so wunderlich um's Herz, sie mußte die seidenen Wimpern verschämt senken, Purpurglut übergoß ihr holdes Antlitz und sie fühlte in ihrer Brust Gefühle aufblühen, die sie noch nie gekannt. Wilhelm sah dies alles, er sah Anna's aufkeimende Liebe, die Eifersucht wühlte in seinem Herzen und doch konnte er dem Bruder nicht zürnen, der ihn so zärtlich liebte. Wenn er sahe, wie Georg im Anschaun der holden Pflegerin seine Leiden vergaß und sie ihm Märchen erzählte, um die Langeweile zu tödten, dann ergriff er seinen Stutzen, erkletterte die Berge und suchte in Wäldern und auf den wolkenhohen Felsspitzen die verlorene Ruhe.

Im Schatten eines Fliederbusches saß ein Knabe, das Gesicht von der Sonne gebräunt und die Glieder sparlich bedeckt. Heiße Thränen flossen aus den glänzend braunen Augen, neben ihm stand ein leerer Käfig und in der Hand hielt er einen Vogel, den er mit Küssen bedeckte und auf den seine Thränen reichlich rollten; aber weder Küsse noch Thränen konnten die schlaffen Glieder des Vogels wieder beleben, die Augen waren geschlossen und das Köpfchen hing hernieder. Begreift ihr den Schmerz des armen Knaben, ihr glücklichen Menschen, dem der einzige Freund, der einzige Trost, der Ernährer, das letzte, einzige Kleinod der Tod raubte? o ihr könnt ihn nicht begreifen, ihr seidt ja nicht, wie wehe der Verlust des letzten theuren Gutes thut; und der Knabe hatte ja nun nichts mehr zu verlieren. — Er drückte den todten Liebling an die Brust, rief ihn mit den zärtlichsten Namen und konnte sich nicht trennen von den Trümmern seines stillen Glücke. So gewahrte er selbst Wilhelm nicht, der ihm genaht war und theilnehmend die Scene betrachtend, vor ihm stand. Endlich sah er auf, gewahrte den Jäger, versuchte seine Thränen zu trocknen und barg den todten Vogel an seiner Brust.

„Schäme Dich Deiner Thränen nicht," sagte Wilhelm, „der Vogel muß Dir theuer gewesen seyn."

„Ich zog ihn groß und dann begleitete er mich," antwortete der Knabe, „ich hatte ihn einige Künste gelehrt und davon nährte ich mich seither. Er liebte mich auch gar sehr, fraß mir aus der Hand und tröstete mich oft durch seinen Gesang, wenn ich weinte. Nun aber bin ich ganz verlassen. Ich weiß nicht, wovon ich leben soll und wer mich tröstet, wenn ich weine."

„Sey ruhig, guter Junge," sagte Wilhelm. „Wenn Du bei mir bleiben willst, so will ich Dich nähren und kleiden, und Du sollst einen Freund an mir haben."

Der Knabe küßte dankbar Wilhelms Hand, vergrub sein Liebchen unter den Fliederstrauch und folgte dann seinem neuen Beschützer, die junge Brust voll freudiger Hoffnungen. —

Zum erstenmal zog der genesene Georg mit dem Bruder und mit dem Knaben, der Wilhelms unzertrennlicher Begleiter geworden war, nach den Firnen und badete sich in der reinen Bergluft, die ihm Herz und Sinn wunderbar stärkte. Da gewahrte Wilhelm's geübtes Auge plötzlich einen Gegenstand, der seine ganze Aufmerksamkeit fesselte. Seine Wangen glühten, ein unheimliches Feuer sprühte unter den zusammengezogenen Brauen hervor und er griff nach dem treuen Stutzen. Der Gegenstand trat aus dem Höhnebel immer deutlicher hervor, es war ein Mann hinter einem Gebüsche lauernd. „Endlich ist die Stunde der Rache gekommen!" murmelte Wilhelm vor sich hin; was er vorher nur geahnt hatte, das war jetzt Wirklichkeit: er hatte den bösen Jacob erkannt. Immer näher kamen sie dem Orte, der den Feind barg, da zielte Wilhelm plötzlich, drückte los, der Schuß hallte durch die Berge, die Gestalt verschwand und mit dem Rufe: „Hell und, der Feind ist gefallen!"

stürzte er auf den bezeichneten Busch zu, kaum daß ihm die Gefährten folgen konnten. Dort angekommen, sahen sie Jacob in seinem Blute liegen; der Schuß war in die linke Schulter gedrungen. Grimmig knirschte er mit den Zähnen, als er die Verhaßten vor sich stehen sah, seine Hand griff nach der Büchse, aber Wilhelm entwand sie ihm, zog sein Messer und sprach: „Gesegnet sey der Tag, der Dich in meine Hände liefert, Scheusal. Du hast meine Mutter ermordet mit Deiner giftigen Zunge; Du brütetest über uns Verderben, aber besteht Deine Seele dem Allerbarmer und der heiligen Jungfrau, denn Deine letzte Stunde ist gekommen." (Schluß folgt.)

Ein Dorfgelehrter.

(Pariser Gerichtsscene.)

Hieronymus Barrachon, vormaliger Gemeinde-Schulmeister, dringt klagend vor, er sey von zwei ehemaligen Soldaten, fest Holzhauern, mißhandelt worden.

Barrachon saß an einem Montage in Gesellschaft der beiden Holzhauer Hans und Jacob in einer Weinschenke, und erlustigte sich durch den edeln Rebensaft. Bei der vierten Flasche nahm das Gespräch, das sich bisher um ziemlich leichtfertige Dinge gedreht hatte, plötzlich eine ernste, wissenschaftliche Wendung, und es kamen die gelehrtesten cosmogonischen, astronomischen und geologischen Fragen zur Sprache. Es war der Triumph des Dorfschulmeisters; leider dauerte er aber nicht lange, und nahm einen schlimmen Ausgang. Wir theilen hier das Ende dieses merkwürdigen Gespräches mit, wie es sich aus den Depositionen zahlreicher Zeugen ergibt:

Hans. Und ich sage Dir, daß der Wein dieses Jahr nichts taugen wird.

Barrachon. So, glaubst Du, und ich will Deine Meinung ehren; indessen scheinst Du nicht zu wissen, daß heutzutage der Wein immer gut ist.

Jacob. Wenn aber die Trauben, wie dieses Jahr, faulen, wie kann da der Wein gut werden?

Bar. Hört mich nur einen Augenblick an, so will ich's Euch klar machen. Wißt Ihr, was die Chemie ist?

Beide. Nein — aber nur weiter!

Bar. Nun seht, die Chemie ist jene schöne Kunst, welche die Mittel gefunden hat, die organischen Körper der Natur mit Hülfe von Destillirkolben, Blasen, Röhren und andern Instrumenten aus Glas und Kupfer miteinander zu mischen — so ungefähr, wie die Apotheker ihre Arzneien machen.

Hans. Was hat denn das Zeug mit dem Wein zu schaffen?

Bar. Ihr werdet doch wissen, daß der Wein unter die Flüssigkeiten gehört.

Jacob. Ja wohl — wenn er nicht gefroren ist.

Bar. Spaßmacher, Du hast immer solche drollige Bemerkungen in Bereitschaft; doch gleichviel, ich sage Dir, der Wein ist eine Flüssigkeit, und zwar eine Flüssigkeit, die aus drei Principien besteht, dem wässerigen, dem arkolischen (alkoholischen) und dem zuckerigen (Zuckerstoff.)

Hans. Der zuckerige Wein ist mir der liebste.

Bar. Kömmt nun ein Jahrgang, wo z. B. der Wein nicht genug zuckeriges Princip hat, so ist nichts leichter, als ihm zu helfen; man schaut nur in seine Chemie, und thut brav Zucker dazu.

Hans. Geh' doch zum Teufel mit Deiner Chemie! Ich sage Dir, daß der liebe Gott ganz allein den Wein macht.

Bar. Wenn Du noch gesagt hättest die Sonne. ...

Hans. Warum nicht gar der Mond?

Bar. Auch das; glaubst Du denn, der Mond sey ein großer Bärenhäuter, der zu gar nichts zu gebrauchen ist? Ich wette darauf, daß Du nicht einmal weißt, was der Mond ist.

Hans. Das werde ich doch wohl eben so gut wissen als Du.

Bar. Nun so sag' mir doch was der Mond ist.

Hans. Der Mond! was läßt sich da viel sagen? Der Mond... ich hab' ihn nie anders nennen gehört.

Bar. Ganz recht, aber wozu ist er da; warum ist er auf die Welt gekommen?

Jacob. Einfältiges Geschwätz! Der Mond ist eine große Laterne, die bei Nacht uns leuchten muß.

Bar. Wenn er aber nicht leuchtet, was macht er?

Jacob. Dann ruht er aus. Kann man denn beständig arbeiten? Wenn wir ein Paar Nächte haben arbeiten müssen, legen wir uns schlafen. Warum sollte es der Mond nicht auch so machen wie wir?

Bar. Das ist gar zu dummes Zeug, Ihr solltet lieber schweigen.

Hans. Du scheinst ein grundgelehrter Kerl zu seyn; kennst Du denn den Mond und die Sterne so genau?

Bar. Ob ich sie kenne! ich habe sie von meiner Jugend an studirt.

Jacob. Nun so sag' uns doch, Du verunglücktes Dorfschulmeisterlein, was sie eigentlich sind.

Bar. Der Mond, müßt ihr wissen, ist nicht bloß eine große Stall-Laterne, und die Sterne sind nicht bloß kleine, am Himmel angezündete Wachslichter, sondern lauter Erden wie unsere Erde...

Hans. Was zum Henker, Erden wie die unserige?

Bar. Ohne Zweifel; es sind runde Körper, die sich um andere Sterne drehen, welche Sonnen sind.

Jacob. Jetzt macht der Kerl gar auch noch Sonnen! Sind wir Holzhauer denn blind? Sag' mir doch Hans, hast Du jemals mehr als eine Sonne gesehen?

Hans. In meinem Leben nicht; und wer mir weiß machen möchte, daß es noch mehrere Sonnen gibt, dem will ich eine Fackel anzünden, die er nach seinem Belieben für Sonnen oder Wachslichter ansehen kann.

Bar. Es ist doch ein wahres Unglück mit Menschen zu verkehren, die gar keinen Unterricht genossen haben.

Jacob. Schon gut, schon gut! schwätz nur immer zu, und sag' uns was denn in den Sternen ist, wenn sie Erden sind?

Bar. Man findet auf denselben, was man auf unserer Erde trifft, Pflanzen, Bäume, Thiere, Menschen...

Hans. Menschen? Herrgott, Du hast die Frechheit, zu behaupten, daß Menschen auf den Sternen sind?

Bar. Warum soll es denn dort keine geben, da es deren auf unserer Erde gibt? Glaubst Ihr vielleicht, ihr seyet allein die Privelegirten?

Jacob. Wir glauben, daß Du uns an der Nase herumführen willst; und wenn Du Dir noch ein einziges mal beigehen läßest, uns für ein Paar Schaafsköpfe anzusehen, so werde ich Dir Eine stecken, die sich gewaschen haben soll!

Hans. Laß Du uns ungeschoren mit Deinen Sternenmenschen! Wenn man Dich hört, so gäbe es am Ende wohl gar auch Holzhauer dort.

Bar. Nun, das wäre gerade nichts Besonderes.

Jacob. An Dorfschulmeister wird es wohl ebenfalls nicht fehlen?

Bar. Bewahre; es gibt auch Schulmeister da.

Hans. Vielleicht auch Häuser, Städte, Handwerker und dergleichen? ha ha ha!

Bar. Allerdings; ihr mögt lachen, so viel ihr wollt.

Jacob. Geh', sag's doch geschwind noch einmal.

Hans. Nichts da Jacob, laß mich mit ihm reden, (zu Barrachon.) Sag' einmal, wo hast denn Du das Alles gesehen?

Bar. (sich in die Brust werfend.) Ich habe es in Büchern gesehen, Ihr armseligen Dummköpfe.

Hans. (mit einer drohenden Gebärde.) Ich wette, Du hast in Deinen Büchern nicht gesehen, daß ich ...

Jacob. Hört, Du hochmüthiger ABC-Held, jetzt hab' ich Deine Weisheit satt, und wir wollen Dir zeigen, daß sich ein Paar alte Soldaten nicht foppen lassen!

Hiermit endigte sich der rein wissenschaftliche Theil des Gespräches, und machte einem wahren Hagel von Schimpfreden Platz, die bald in Thätlichkeiten ausarteten. Die in ihrem Ehrgefühle gekränkten Taglöhner rächten sich an dem Dorfgelehrten vermittelst ihrer Fäuste; und da sie in diesem Kampfe Sieger blieben, so glaubten sie auch die Wissenschaft besiegt zu haben.

Allein sie irrten sich; denn der Gerichtshof bewies ihnen, indem er sie zu einer Geldbuße von 25 Fr. und einem Schadenersatz von gleicher Summe verurtheilte, daß die Justiz mit der Gelehrsamkeit im Bunde steht gegen die Ausbrüche der rohen Gewalt.

Tabletten.

*** (Stuttgart, 21. Nov.) In der letzten Woche sahen wir hier eine französische Schauspieler-Gesellschaft zwei Vorstellungen auf dem hiesigen Hoftheater geben, welche den Freunden des Schauspiels großen Genuß gewährten. Die Natürlichkeit des Spieles und der Sprache, das rasche Ineinandergreifen, die Unterstützung der Hauptpartien durch das eben so gewandte Spiel der Nebenrollen, geben bekanntlich dem französischen Theater im Lustspiele und Vaudeville (nur von diesem sprechen wir hier) einen eigenen Reiz, den diese kleine Truppe, die noch dazu aus Mitgliedern verschiedener Theater von Paris und aus den Provinzen zusammengesetzt ist, auch bei den beiden Vorstellungen, die wir sahen, (die erste la femme d'un artiste und une aventure d'auberge, die zweite Malvina und la folie de Cagliostro) entwickelte. Unter den Mitgliedern der Gesellschaft wird man wohl den Herren, und unter diesen Real (vom Théatre français), Chambery, Roux, den Vorzug geben müssen. Die eingelegten Couplets sind für uns weniger als für die Franzosen berechnet. Man ist bei uns nicht daran gewöhnt und erwartet, wenn von Musik die Rede ist, Besseres; manche Beziehungen und Anspielungen derselben, die in Frankreich vielen Anklang finden, gehen ohnedieß bei uns als fremdartig verloren. Die Truppe ist auf einer Kunstreise durch Deutschland begriffen und wird, wie wir hören, auf der Rückreise Stuttgart wieder besuchen.

*** (Amerikanischer Puff.) „Ein Porteaitmaler machte das Bild eines jungen Mannes so sprechend ähnlich, so lebendig gleich, daß er es wöchentlich wenigstens zweimal rasiren muß."

*** (Weimar, 16. Nov.) Mit wahrer Freude berichte ich Ihnen, daß Uhland's Ernst von Schwaben auf unserer Bühne zur Aufführung gekommen ist. Immer wunderte man sich, warum dieses edle Drama auf so wenigen Theatern und so selten zur Darstellung gebracht würde; in wenigen Gedichten möchte sich die Sinnigkeit und Tiefe des deutschen Gemüthes so herrlich offenbaren, in keinem vielleicht ist Freundschaft und Treue so göttlich-kräftig geschildert worden, als in Uhland's Ernst von Schwaben. Bei der Darstellung ist uns der Grund klar geworden; wohl ist das Stück voll köstlicher unübertrefflicher Scenen, die sich aber nicht zu einem dramatischen Ganzen einigen und runden; so fühlt sich die Zuschauer nicht vollkommen befriedigt. „Ernst von Schwaben" bietet aber so viel Schönes, so Vieles, was noch in keinem der übrigen neuern Dramen übertroffen, daß die Deutschen zur eigenen Ehre dieß Trauerspiel wohl mehr berücksichtigen sollten. Die hiesige Darstellung war eine recht gelungene zu nennen. Herr und Madame Genast, als Kaiser und Kaiserin, Herr Winterberger als Herzog Ernst, und Herr Durand als Hugo von Tübingen sind besonders zu rühmen; dagegen stellte Herr Streit den edlen Werner nicht in adeliger Treue und Biederkeit, sondern als einen derben Landsknecht dar, und schrie sich dabei, selbst bei der vortrefflichen Erzählung der Kaiserwahl, ausser Athem. — Demoiselle Sabine Heinefetter trat nach längerem Unwohlsein als Rosine im „Baebier von Sevilla", und als Romeo in der Bellini'schen Oper auf; ihr Gesang erwarb ihr allgemeinen Beifall, doch wollte in der letzteren Oper ihr Spiel weniger zusagen, vielleicht um so weniger, als man die Schröder-Devrient in dieser Rolle nicht vergessen kann. Dem. Lang trat neben ihr als Julie auf, und gefiel durch ihre Stimme recht sehr; nur meint man, daß ihr als Mezzo-Sopran diese hohen Partieen weniger zusagen dürften. —

Kettenlogogryph.

Mit a bin ich in Deutschland hochgeboren.
Und weltberühmt durch meiner Schäfte kattlichen Besitz;
Mit e bin ich zu Freud' und Leid erkoren,
Und war ein dunkles Räthsel stets dem kühnen Menschenwitz.

Mit e muß ich die Feuerprobe leiden,
Damit sich in dem Wasser meine Kraft bereinst bewährt;
Mit i mag's dem Gefühle widerstreiten,
Wenn mir im Wahn noch göttliche Verehrung widerfährt.

Mit i bin ich der Sitz der Wunderquelle,
Aus der bei Tag und Nacht der reichste Segen üppig fließt;
Mit o bin ich gar oft die wunde Stelle,
Auf die der Spötter Schaar des Scherzes spitze Pfeile schießt.

Mit o kann man zu Tausenden mich sehen
Auf bunten Wiesen allerwärts und an dem Silberbach;
Mit u erreget häufig mein Entstehen
Der Schmerzen heede Pein, Gefahr und andres Ungemach.

Mit u bin das Bedürfniß mich erkunden,
Und meinen Werth in Hütten und Pallästen längst erkannt;
Mit a pflegt mein Geschick sich zu befunden,
Wenn ich geleitet bin von wohlgeübter Meisterhand.

Auflösung der Charade in Nro. 323.

Der Federweiße.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 326. 26. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Literatur und Politik.

(Fortsetzung.)

„Daß hiermit im höheren Sinne wenig gethan ist, wird den Jüngeren schwer und vielleicht unmöglich einzusehen. Alles was sich in ihren Erzeugnissen auf die Person bezieht, ist gewöhnlich gelungen, manches in einem hohen Grade. Alles Allgemeine, das hochste Wesen wie das Vaterland und die gränzenlose Natur, überrascht uns in einzelnen lobwerthen Gedichten. Allein hierin liegt das Bedenkliche gerade; Viele treten zusammen in dieser Wendung, ohne sich zu fragen, ob ihr Ziel nicht allzufern im Blauen liege? Man bemerkt daher, daß das innere jugendliche Leben bald abnimmt, daß Trauer über verschwundene Freuden, Schmachten nach dem Verlorenen, Sehnsucht nach dem Ungekannten, Unerreichbaren, Mißmuth, Invectiven gegen Hindernisse jeder Art, Kampf gegen Mißgunst, Neid und Verfolgung die klare Quelle trübt, und die heitere Gesellschaft zerstreut sich in misanthropische Eremiten. Der kranke Zug wollte dem Dichter nicht mehr gefallen, der selbst die Luft der Ungesundheit ehedem abzuschütteln hatte; er würde ihm ganz unerträglich seyn, wäre er nicht selbst einst unerträglich gewesen. Er fand sich nicht gefördert durch jene noch so lobenswerthen Gedichte, die lebhafter Antheil, Laune und Leidenschaft hervorgebracht hat, in denen der Haß das Genie supplirte; denn weise wägt der lateinische Spruch die Worte: si natura negat, facit indignatio versum — non poetam. Die Heautontimorumenie dieser Jünglinge, wenn er sich ihnen auch gern genaht hatte, scheuchte den geordneten Geist von ihren Werken hinweg: ihm mißhagten diese problematischen Naturen, die keiner Lage gewachsen sind, und denen keine genug thut, die daher in den ungeheuern Widerstreit gerathen, der das Leben ohne Genuß verzehrt. Wiederkäuend nagen sie immer an ihrem eigenen Schmerze, und tragen wie Atlasse die Schmerzen der Welt dazu: die zerrissenen Herzen gelten bei ihnen für groß, und die großen schienen ihnen stärker zu werden durch Zerrissenheit. Ihr Geschaft ist wie das jener verzweifelten Literatur der französischen Romantik, das Häßliche, Abscheuliche, Grausame, mit der ganzen Sippschaft des Verworfenen ins Unmögliche zu überbieten. Wie sollte der wahrhafte Dichter die Poesie bei diesen suchen, deren Neigung es ist, immer in diesen Dingen zu verkehren, die sich ein anderer gern aus dem Sinne schlägt? die einen Ruhm im Erliegen suchen, den andere darein setzen, das sie die Welt und ihren Druck zu überwinden streben? Er, der im aufgeregten Meere der Leidenschaften und in ruhiger Flache der Selbstbefriedigung die Welt in sich gespiegelt sah, er wußte, daß nur der klare Spiegel ihr ächtes und treues Bild gibt, daß der fressende Gram des Prometheus und Faust nur eine kurze Periode des Jünglingsalters ergreifen, nicht die Jahre der Männlichkeit gernagen darf; ihm würde daher die Epoche jener poetischen Heautontimorumenie je länger desto lästiger geworden seyn: und in der That darf man sich wundern, daß die ewige Wiederholung jener starkgeistigen Selbstpeinigungen seit nun schon 70 Jahren der neusüchtigen Welt noch nicht langweilig geworden ist. Goethe suchte daher, müde der Künste und des Unmuths, die junge Welt von dem Vergangenen und Erstorbenen auf ein Lebendiges hinzulenken; er wies uns auf neue Felder, wo man auch mit Erfüllung von kleinen Forderungen noch etwas Großes leiste; er wollte nicht das Ueberflüssige befördert sehen, wo noch so viel Nützliches zu thun ist. Dem vielseitigen Mann konnte nichts verloren scheinen, wenn man die Poesie eine Weile feiern ließ, um andere Zweige des Lebens zu treiben: er war von der einseitigen Ueberschätzung derer frei, die in der Dichtung das Heil alles Lebens allein suchen, wie es einst das Mittelalter in der Liebe gesucht hatte; er kannte Gutes und Böses, was sie gewährte und was sie stiftete, und er sprach das goldene Wort aus, daß die Muse zwar das Leben gern begleitet, aber es keineswegs zu leiten verstebt. Er wußte freilich auch, wie schwer es sey, diesen Satz der entpuppsastischen Jugend begreiflich zu machen, die in der Dichtung die ersten großen Impulse für's Leben empfängt und ihr so gern für's Leben dafür dankbar bleibt. Nur einzelne Männer, die den Umfang des Lebens und des Geistes besser kannten, als daß sie ihn mit der Dichtung einzig wollten ausgefüllt glauben, haben über die Sphäre der ästhetischen Ausbildung hinausgeblickt, ohne ihr darum feemd und für sie unempfänglich zu seyn. Herder sah ernste Zeiten kommen, die es wünschenswerth machten, daß wir nicht immer an dem alten Spielwerk der Künste fortklöppelten; schon Forster wandte der Sentimentalität, die nur in anderer Gestalt und unter der Maske einer falschen Energie in unserer Dichtung fortdauert, den Rücken und es war ihm des Schreibens zu viel und des Handelns zu wenig; und auch Niebuhr hielt es für keinen Verlust, als er die Ermüdung unserer Literatur gewahrte und einen Aufschwung des handelnden Lebens zu gewahren glaubte. Und in der That, wenn unsere poetische Literatur auch wirklich so ganz einzig, wenn sie von einer so ungemeinen Energie in ihrer letzten Blüthezeit gewesen wäre, daß man ihr eine dauernde Triebkraft zutrauen dürfte, wäre es denn nur wünschenswerth, daß man immer und immer den Einen Zweig impfte? Ein Nationalleben ist nur dann wahrhaft im Gedeihen, wenn seine Richtungen mannichfaltig verzweigt sind, wenn der Lebenssaft nicht all'

nach Einem Ziele geht, wenn nicht hier die Pflanze schießt, während sie dort verkümmert. Und verkümmert und verdorrt ist wahrlich bei uns der Staat und alles, was dem handelnden Leben, dem Mittelpunkt unseres ganzen Daseyns, verwandt ist, auf eine klägliche Weise, während die Dichtung und das Leben und Schweigen in Phantasien und Empfindungen zu einer enormen Fülle gediehen ist. Aus allen Zonen führt uns alles, was ein Talent hat, den Ueberfluß äßhetischer Netze zu; durch jeden neuen Erwerb wird die Habsucht entzündeter und zugleich die Befriedigung geschwächter; der Genuß stumpft sich ab, der Stachel des Neuen, des Bizarren, des Verrückten sogar genügt nicht mehr, den verwöhnten Gaumen zu kitzeln. Soll dieß die Dichtung wahrhaft fördern? Wir haben in unserer deutschen Geschichte Ein Beispiel für alle, das uns mit lauter Stimme beschwört und warnt, im Verfolge auch des Trefflichsten und Schönsten mäßig zu seyn und die Größe irgend einer Bildung niemals im Luxus zu suchen. Welch' eine Zeit war jene Reformation, die nach Jahrhunderten der Scholastik und Mystik unsern Religionssinn läuterte, die uns in eine Bahn warf, deren Ziel vor jeder Verirrung auf diesem Pfade hätte schützen sollen! Fast drei Jahrhunderte beherrschte diese religiöse Richtung das deutsche Leben, gegen die keine politische Tendenz und spät erst die poetische aufkommen konnte. Wäre die Nation von etwas rascherem Blute gewesen, hätte die äßthetische Bildung der religiösen schneller folgen können, ehe sie in eine theologische ausartete, ehe die Mißbräuche des Mechanismus, der Luxus des geistlichen Lebens, der Eigensinn und die Bornirtheit der Fachmänner das ganze Feld gewannen und den eigentlichen Gewinn jener Bewegung, fromme Einfalt und ächte Religiosität, ganz preisgaben, so wäre von der Nation unendliches Elend abgehalten und unsere Geschichte vielleicht um zwei Jahrhunderte gefördert worden. Darüber wird kein Streit seyn. Aber noch viel weniger, wenn anders die Menschen aus der Geschichte lernen wollten, sollte heute ein Zweifel darüber seyn können, daß unsere Poesie ganz und völlig auf dem Wege begriffen ist, auf dem damals die Religion ins Wüste und Wilde gerieth. Denn ganz haben wir hier die Schwelgerei auch im poetischen Leben, ganz die Mißbräuche des Mechanismus, ganz die nutzlose Rivalität und die Gemeinheit und Robheit der streitenden Secten, und unter den Händen jener banausischen Fachmänner, bei denen die Genialität und Originalität das Handwerkszeichen ist, welches den Beruf ebenso bethätigen und Kenntniß, Herz und Geist ebenso ersetzen soll, wie einst die Orthodoxie bei den Theologen: unter ihren Händen geht der ächte poetische Sinn und der reine Kunsttrieb ebenso verloren, wie dort die Religion. Glücklich noch, daß im 17ten Jahrhundert eine schwere Zeit des Unglücks und der Schmach die Gemüther ernster stimmte, die Geister belebte, die Menschen aus der Schulstube und ihrer Zänkerei herausriß, sonst wäre die Versunkenheit des geistigen Lebens noch unendlich gesteigert worden. Und eine solche Bewegung des äußern und öffentlichen Lebens müssen wir uns heute wieder wünschen, wenn sich unser ungesunder Litteraturkörper erholen soll; und nur wir möge sie von eben so viel Glück und Ehre begleitet seyn, wie jene frühere von Schande und Elend begleitet war. Ich bin nicht so prosaisch, unserm Vaterland eine zweite, große Dichtungsepoche zu mißgönnen, ich bin nicht so eingenommen von historischer Weissagungsgabe, daß ich die Möglichkeit eines zweiten goldenen Zeitalters unbedingt absprächte. Allein nur unter zwei Bedingungen, so lehrt mich jedes Blatt der Geschichte, kann man überhaupt die Blüthezeit irgend einer geistigen Cultur erwarten: wenn gerade die Zeit ist, die den innern Trieb des gegebenen Bildungszweiges zum Ausschlagen drängt, oder wenn große äußere Verhältnisse ihn begünstigen. Jene erste Bedingung können wir so bald nach einer Periode, die Goethe und Schiller zusammen wirken sah, nicht wieder erwarten. Wenn Goethe sagte, wir hätten noch kein goldenes Zeitalter unserer Dichtung gehabt, so war es Bescheidenheit, die es ihn sagen ließ; wenn es die junge Dichterwelt nachspricht, so ist es Unbescheidenheit und Mangel an Urtheil dazu. Allerdings hat unsere Dichtungsgeschichte nicht das Flimmern und den blendenden Glanz, den man in andern Dichtungsepochen anderer Völker findet; diesen Eindruck werden die Leser auch durch unsere Darstellung empfangen haben. Allein theilweise ruht auf jenen andern Epochen für uns der Schimmer des Fremden und der Reiz des Alters, theilweise aber bringt es die Verstandescultur der neuen Welt mit, daß wir von den poetischen Entwickelungen überhaupt nicht mehr allzuviel erwarten dürfen. Daß unsere deutsche Dichtung durch alle Hemmnisse, die wir sie überwinden sahen, nicht mehr niedergehalten wurde, daß sie den Preis über das Vergangene gewann, und die vorletzte große Dichterzeit der Franzosen an Jugend, Feuer und ächter Empfindung so unendlich weit überbieten konnte, das zeugt wahrlich von der Entwickelung einer ungemeinen Kraft, und war überhaupt nur in einem Volke möglich, das so lange in kindlicher Unmündigkeit gehalten wurde. Und wo wäre denn auch bei den übrigen Völkern Europa's die Innigkeit des Strebens und das Aufgebot zu der Profusion aller Kräfte für poetische Cultur so groß gewesen, wie bei uns im vorigen Jahrhundert? Wer also so schnell nach dieser Zeit auf neue Goethe und Schiller hofft, der täusche sich unterhalb in so schönen Hoffnungen. Wir können nur auf eine äußere Zeitbegünstigung hoffen, wenn wir an ein neues und gesundes Leben in unserer Dichtung glauben sollen. Die junge Litteratur wird es theilweise wenigstens zufrieden seyn, wenn wir sagen: jene Blüthe unserer Dichtung ist einmal vorüber, sie ist ins Kraut gewachsen, es bilden sich die Samenkörner für eine künftige Saat. Chamisso selber sagte dieß seinen Freunden, sie wollten die Segensgabe der Dichtung, dem rauhen Geschlechte gegenüber, treu bewahren und der fernen Zukunft eine andere Liedergeit zutrinken. Und auch Andere begnügen sich (ein seltsames Zeichen einer allzugroßen Bewußtheit) mit der Anerkennung eines neuen Keimes, eines vermeintlichen Verdienstes, einer historischen Berechtigung in ihren Poesien. Aber nun vergesse man nicht, daß keine Frucht so gut neu aufgeht, als wenn ein neuer Boden aufgegraben und gedüngt ist, und daß keine Pflanze wieder grünt, ohne einmal die Blätter abzuschütteln. Man habe den Muth, das Feld eine Weile brach liegen zu lassen und den Grund unserer öffentlichen Verhältnisse, auf dem alles wurzelt, was ein Volk hervorbringen soll, neu zu bestellen und, wenn es seyn muß, umzuroden, und eine neue Dichtung wird dann möglich werden, die auch einem reifen Geiste Genüsse bieten wird. Wir müssen dem Vaterland große Geschicke wünschen, sa wir müssen, so viel an uns ist, diese herbeiführen, indem wir das rathschlagende Volk, dem das Leben des Buchs und der Schrift das einzige geistige Leben, und das geistige Leben das einzige werthvolle Leben ist, auf das Gebiet der Geschichte hinausführen, ihm Thaten und Handlungen in größerem Werthe zeigen, und die Ausbildung des Willens zu so heiliger Pflicht machen, als ihm die Ausbildung des Gefühls und Verstandes geworden ist. Unsere Jugend hat dieß Bedürfniß auch wohl empfunden. Unsere Dichter liegen seit den letzten Bewegungen der politischen Welt in Masse dem Quietismus der Romantik entgegen; Gesinnung und That hat bei ihnen einen Klang erhalten, den sie vor-

her bei unsern romantischen Philisten nicht gehabt hat; die öffentlichen Zustände bilden nicht den kleinsten Theil des Grams, den sie im lebhaften und leidenschaftlichen Herzen zu tragen haben; und es ist dieß auch nicht das Spiel mit einem eiteln selbsterfonnenen Gram, denn sie haben ein Recht diese Zustände elend zu finden; und schade, daß sie den schönen Namen des jungen Deutschlands zu einem Ekelnamen gemacht haben, denn ein jungES Deutschland thut uns Allen inniglich noth. (Schluß folgt.)

Der Rachsüchtige.

(Schluß.)

„Du kannst mich tödten," knirschte der Verwundete, „aber wisse, ich werde Dich ewig hassen!"

Der Ton dieser Stimme ersaßte den Knaben mit wunderbarer Gewalt; er warf sich auf den Körper des Gefallenen, küßte ihn und rief: „Vater, Vater!"

„Hinweg, Natterbrut!" sagte Jacob dumpf, „Du bist der Sohn derjenigen, die mich verrieth; ich bin Dein Vater nicht."

„Er verflucht sein eignes Blut; aber ich will Deiner Schandthat ein Ende machen," sprach Wilhelm und wollte dem Alten den Todesstoß geben, aber der Knabe klammerte sich weinend an Jacob an und bat so flehend, daß Wilhelm das gezückte Messer einsteckte. Er wollte drei ihm bleiben, aber der Alte hieß ihn gehen und sandte den drei Davoneilenden grollende Flüche nach. Wilhelm aber, unmuthig darüber, daß er den Bitten des Knaben nachgegeben und sich und sein Haus nicht von dem furchtbaren Feind befreit hatte, schritt sowohnend neben seinem Bruder hin. —

Lange war von dem alten Jacob nichts zu sehen noch zu hören. Napoleon's gewaltiges Schwert hatte den edlen Kaiser Franz geschlagen, Tirol wurde dem Baiernkönige gegeben und die alte Freiheit schien für das wackere Gebirgsvolk verloren. Da rat Andreas Hofer, Sandwirth vom Passeyr auf, weckte mit kräftigem Wort den schlummernden Funken in der Brust der Männer und bald stand er, als Oberkommandant von Tyrol, an der Spitze eines zahlreichen Haufens streitbarer Männer dem erschrockenen Feind gegenüber. Auch unsere Jünglinge ergriff das Feuer der Begeisterung, sie wollten unter dem edlen Hofer kämpfen, vorher aber sollte Anna entscheiden, wem sie ihr Herz und ihre Hand schenken wolle. Georg besaß es längst, die Liebe der beiden Wesen war geheiligt an seinem Krankenbette. Wilhelm ahnte es, er wußte es saß gewiß, aber zu schrecklich war der Gedanke an ewige Verzichtleistung auf die, die er noch so heiß und innig liebte, als daß er nicht hätte einer kleinen Hoffnung Raum geben sollen. Wie gern auch Anna ihre Gefühle ausgesprochen hätte und dem geliebten Jüngling an die Brust gesunken wäre, so fürchtete sie doch das Herz des biedern Wilhelm zu brechen, drückte daher beiden herzlich die Hand und versprach, dann zu entscheiden, wenn sie ruhmgekrönt aus dem Kampfe mit den Feinden des guten Kaiser Franz zurückkommen würden. Die Brüder schieden von der väterlichen Hütte und stießen bald zu der Schaar des biedern Hofer, der sie mit offenen Armen aufnahm.

Der 25. Mai des Jahres 1809 brach an. Das Heer der Baiern stand zwischen dem Inn und dem Berg Isel bei Innsbruck und ihm gegenüber wogte die Masse der tyroler Landleute in unruhiger kriegerischer Bewegung. Unter Angriffen und Rückzügen kam der Abend herbei und ein heftiger Platzregen trennte die Streitenden. Die Tyroler behaupteten ihre Stellung, der sonst so unverzagte Hofer aber ward muthlos und schien nicht abgeneigt, den Rückzug anzuordnen; da erschien ein alter Landmann mit schneeweißem Haar in der Versammlung, ließ Hofer den Angriff am 29. erneuern „wo Gott gewiß helfen werde" und war bald spurlos verschwunden. Aller Brust war wieder voll Kampfesfreudigkeit und man harrte ungeduldig des verheißenen Tages. Er kam. Morgens bald sieben Uhr begann das Feuer. Speckbacher kämpfte siegreich gegen die Baiern und viele bedeutende Plätze waren in den Händen der Landleute, mit dem Schwert errungen. Die Hauptmasse der Tyroler, unter welcher sich auch Wilhelm und Georg befanden, von Hofer selbst angeführt, erzog sich vom Berge Isel herab auf das feindliche Lager. Die feindlichen Vorposten mußten weichen; mit Schnelligkeit aber umgingen sie die Tyroler und wollten sie eben im Rücken angreifen, als sie vom Oberstlieutenant Ertel entdeckt und zurückgeworfen wurden. Von nun an wechselte das Kriegesglück; die Baiern fochten tapfer; da sie aber die Zahl der Feinde abnehmen sahen und sie von zwei Seiten in der Stadt eingeschränkt waren, zogen sie in der Nacht in der größten Stille von Innsbruck ab.

Wilhelm und Georg kämpften in den dichtesten Reihen, sie thaten Wunder der Tapferkeit. Da ließ Georg plötzlich auf einen Augenblick das Gewehr sinken. Er hatte den alten Jacob unter den Feinden bemerkt, aber ehe jener ihm die zugedachte Kugel entgegensenden konnte, war er im Gedränge verschwunden.

Unter fast ununterbrochenen Kämpfen ging der Sommer hin. Wieder standen die Brüder dem Feinde gegenüber und an ihrer Seite der Sohn des alten Jacobs, den die Sehnsucht zu seinem Beschützer in den Kampf getrieben hatte. Das Gefecht begann; der Tod mähte seine blutigen Garben. Unsere Freunde kämpften wie Rasende; da plötzlich gewahrte Wilhelm nicht weit von sich seinen Todfeind, der schon die Büchse auf ihn anlegte; mit einem Ausruf des Entsetzens sah es der Knabe und deckte den Bedrohten mit seinem Körper, aber es war schon geschehen; die wohlgezielte Kugel durchbohrte beide. Sie sanken und Wilhelm ballte krampfhaft die Faust. Aber auch Georg war nicht müßig; als er den Bruder fallen und den Feind hohnlachen sah, da ergrimmte er im Herzen und seine Kugel machte dem schrecklichen Jacob ein Ende. Mit durchbohrtem Kopf sank der Wilde nieder. Dann aber beugte sich Georg über den Bruder und flüsterte ihm zu: „er ist todt." Ein Strahl der Freude zuckte aus Wilhelm's brechenden Augen, er drückte ihm die Hand, sagte mit schwankender Stimme: „ich danke Dir. — Mache Anneli glücklich!" und war nicht mehr.

Georg zerdrückte eine Thräne und stürzte sich wieder in den Kampf. —

Nach dem Frieden kehrte Georg in sein Thal zurück und die holde Anna sank ihm erröthend und weinend in die Arme.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Das Gastspiel des Herrn Döring von Stuttgart gab uns den Beweis, welchen Kraftanstrengungen sich der Schauspieler gerne unterwirft, wenn er sich auf der Reise befindet: Zu Hause machen es sich die Künstler gewöhnlich bequemer und halten es für eben so übermäßig als überflüssig, wenn ihre Wirksamkeit mehr als höchstens zweimal wöchentlich in Anspruch genommen wird. Herr Döring erschien vom 15. bis zum 20. November viermal auf unserer Bühne und zwar als Zolky, Elias Krumm, Schewa, Commissionsrath

Frosch, Rappelkopf und Hofrath Wacker (im „Porträt der Mutter.“) — Der Ruf dieses Künstlers in der deutschen Bühnenwelt ist so bedeutend, daß man versucht werden kann, entweder sehr Vieles, oder sehr Weniges über seine schon bekannten Leistungen zu sagen. Herr Döring ist ein Heros auf den Brettern, der meistens siegreich ist, seltner unterliegt. Er hat seine Schwächen, wie alles Sudunarische und wir werden nicht so thöricht seyn, sie verdrießen zu wollen. Das feinste Gebäude der menschlichen Natur kann eben so gut wie das feinste Porzellain Flecken an sich haben, und bei beiden ist es gleich unmöglich, sie auszuwischen; dessen ungeachtet können sie beide noch von unschätzbarem Werthe seyn und bleiben. Döring's Darstellungen bringen die eigentümlichsten Mysterien der Kunst in hohem Grade zur Anschauung und zeigen wohl, lebendige, mit Geflühl und Wärme durchgeführte Charakterbilder. Es ist Schauspiele, nicht nur in der schönern, sondern auch in der umfassendsten Bedeutung des Worts, denn seine Vielseitigkeit ist um so bewundernswerther, da er seine Charaktere, trotz der heterogensten Zusammenfassungen, nicht von der Oberfläche greift, und von Außen hinein zu künsteln sucht, was von Innen herauskommen soll. Wer den Thyrsus schwingt, muß begeistert seyn! — Die Aufführung des Lustspiels: „Das Porträt der Mutter“, ist unter die vorzüglichsten zu rechnen und stellte besonders ein Muster des guten Memorirens auf, was allen Charakteren der Kunst und der Natur in diesem Fall zur Basis dient. Herr Baison gab den „Neffen“ vorzüglich schön: er vereinigte den anziehenden Ton des Weltmanns mit dem Feuer und dem Humor des den Freuden der Welt und des Lebens ergebenen jungen Mannes. In den Scenen mit dem Vater wußte er nicht minder den ächten Ausdruck innigen Gefühles zu treffen. Zum Gelingen des Ensembles tragen wesentlich Madame Meck und die Herren Lutzberger und H. Schneider durch ihre gediegenen Leistungen bei. Was Letzteren betrifft, so ist es erfreulich, daß die Direktion sein, von schönen Naturgaben unterstütztes, Talent durch angemessene Beschäftigung zu fördern sucht. Herrn Schneider wird es gewiß bei regem Streben gelingen, jene Stufe der Kunst zu erreichen, welche ihn in die Reihe der vorzüglicheren Mitglieder unserer Bühne stellt.

*** (Karl Gutzkow's Erwiederung im Telegraphen für Deutschland auf Saphir's Beurtheilung des Schauspiels: Die Schule der Reichen, im Humoristen.) „Die Redakteur dieser Blätter ist seit zehn Jahren der Meinung gewesen, daß die moderne Poesie ihre Aufgabe in großen Zwecken zu lösen habe. Er hat sich den wenigen Gegnern unsres Jahehunderts, sie rühmend und ihnen nacheifernd, angeschlossen, welche ihre Subtextivität der Menschheit, ihre Gefühle dem Gedanken opferten. Als er: Die Schule der Reichen schrieb, wußte er, daß er darin den Reichen theitweise, den Schmeichlern der Reichen ganz mißfallen würde. Er wußte es, daß ihn nicht die verdammen würden, die reich sind, wohl aber die, die reich werden wollen. Er rechnete auf den Beifall aller der Schriftsteller, die mit dem Hafner in Göthe's Meister singen können: Wer nie sein Brod in Thränen aß, der kennt Euch nicht, Ihr himmlischen Mächte! — auf den Widerspruch jener Schriftsteller, die ihr Talent herabwürdigen zur Schmeichelei der Großen und der Privilegirten. Seine Erwartung ist eingetroffen, bestätigt in jedes seiner Voraussetzungen. Er fühlt sich glücklich, die Feuertaufe seines Berufes als Dramatiker empfangen zu haben, so wie er sich glücklich fühlte bei allen heeren Weihen, die das Leben und sein Maaß seinem maaßlosen Triebe nach Wahrheit schenkte. Der Widerspruch der Reichen, der Trost des Armen ist ihm geworden, und wenn er die wüthende Erwiederung der Schmeichler, die nackte Entrüstung der Schmarotzer lesen will, so braucht er nur zu den Artikeln des Wiener Humoristen, zu den Artikeln des Herrn Saphir, zu greifen. — Der Humorist brachte deren zwei. Der erste war nach dem flüchtigem Eindruck einer ersten Vorstellung von einem Herrn Schiesinger feindselig, aber nicht ohne Zusammenhang, abfprechend, aber nicht ganz ohne Motive, abgefaßt. Der zweite ist von dem Herrn Ex-Intendanzrathe selbst. Wenn ich diese zweite Kritik des Herrn Saphir sag nenne, so ist es, weil sie zu spät kommt, wenn ich sie dumm nenne, so ist es, weil sie mir unklug scheint. Unklug ist es, die gemeinen unedlen Quelle zu verrathen, aus der man seine Ueberzeugungen schöpft. Diese Quelle ist hier der Appetit und die Tasche. Ich habe hier den Widerspruch eines Schriftstellers gefunden, der seit zwanzig Jahren durch Deutschland wandert mit einigen gefeilten Talenten im Rathstaugsboden und Charabentöfen, den Widerspruch eines Schriftstellers, der, behaftet mit dem Ehrgeize aller Roturie, sich früher an die Großen drängte, und da ihn diese verschmähten, es mit den Reichen hält. Es gibt Menschen, die ohne Einladungen nicht leben können. Wo man im Lustspiel bisher Schmarotzer aufgeführt hat, haben die Dichter den glücklichen Instinkt gehabt, ihnen ein Talentchen für Gelegenheitsgedichte beizulegen. Denn wenn die Schmarotzer aussterben werden in allen Ständen, in der Literatur wird man noch immer davon Exemplare finden. Der Widerspruch Saphirs ist nicht der Widerspruch der Reichen, sondern derer, die den Reichen schmeicheln. Jede Zeile seiner Kritik ist ein Compliment für die Bissen, die für ihn von den Tischen der Reichen gefallen sind. Jede Zeile ist eine Quittung für die Generosität der „Großhandlungshäuser“, ein Gelegenheitsgedicht für den Geburtstag der Tochter vom Hause, ein Bonmot, mit dem ein witziger Schmarotzer die Tafelfreuden zu vermehren nicht etwa für erlaubt hält, sondern verpflichtet ist. Ein Schriftsteller, der den Adel vertheidigt selbst gegen seine billigen Gegner, der die ehrwürdigen Häuzter des deutschen freisinnigen Nationaltheaters mit Hanswurstenwitz besudelt hat, ein Schriftsteller, der für ein Ragout sin mit Wortspielen und Anekdoten danken muß, konnte nicht anders, als sich zum Vertheidiger der Reichen aufwerfen. Er mußte seine Diners, seine Einladungen, seine Digestionen bezahlen mit der kleinen Scheidemünze, die unter dem Pedgliest seiner verworrenen Bildung aus unedlem Metalle geschlagen wird. Was wir ihm für diese gedruckten Schmeicheleien zur Belohnung wünschen? Einen ganzen Spiegel voll Einladungen für das beginrenden Winter, hundertfache Gelegenheit, in hundert Salons einen und denselben Witz zu wiederholen, hundertmalige Aufforderungen, auf den Schooßhund der Frau vom Hause „wilde Rosen“ zu dichten, und für alle diese veralteten Witze und verwelkten Blumen außer einem Dutzend, das der Liberalität reicher Kaufleute Ehre macht, ein zahlreiches Abonnement auf jene sogenannten Akademieen, die, nach den darin vorgetragenen Plattheiten und Tafelwitzen zu schließen, dem Geschmack der feinen und schönen Welt in Wien wenig Ehre machen würden, wenn sie, wie dies aber nicht der Fall ist, von der Elite der Wiener Gesellschaft wirklich besucht würden.“

Auflösung des Kettenlogogryphs in Nro. 325.

H Th. H R. St.
a e i o u a
rz er rn hr pl.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 328. 28. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Gedicht der Lady Flora Hastings *)

Mein Lauf ist jetzt zu Ende und schon der Tag verschwunden,
Erwünscht legt nun mein Schiff sich an das Ufer an;
Die Reise ist vollbracht, das Segel losgebunden,
Im Hafen, wo kein Sturm es mehr erreichen kann.

Am hellen Morgen ward das Segel aufgezogen,
Das seinen Hals wie Schnee, den sanften Lüften bog;
Und übern See dahin, auf den azurnen Wogen,
Begünstigt von dem Wind mit Blitzesschnelle flog.

Zu jener Frühlingszeit der Jugend froher Lieder,
Umwölkte kein Atom den sonnenhellen Tag;
Wenn nicht ein Vögelchen mit schattigtem Gefieder,
Für einen Augenblick den Goldstrahl unterbrach.

Was hat die Zeit verlitzt, doch gerne will ich schweigen;
Wenn Sonnenjahre mir ein heiteres Loos verkünd't:
Doch sagen, daß ihr Licht, durch Thränen zu erbleichen,
Die Hoffnung für mich nur vergebens angezünd't.

Gedenken will ich nicht der Schmerzen und der Sorgen,
Der Aengsten, die gar oft mein weiches Herz gepreßt,
Genug! vorüber ist's, es glänzt ein neuer Morgen,
Der meine Barke nun die Ruhe finden läßt.

Jetzt ist mir Sommerluft, mir ist der Wellen Toben,
Der Zeitenwechsel gleich, der Tag so wie die Nacht;
Die Segel sind gerollt, die Zölle sind erhoben,
Der Himmel ist verhöhnt und hier mein Lauf vollbracht.

Distling.

*) Bekanntlich eine Dame von den Umgebungen der Königin, die durch Beschuldigungen zu einer Untersuchung hin gedrängt wurde, nach welcher sie bald, in unschuldsvoller Reinheit, aber gebrochenen Herzens, dahin welkte. Das Bild eines Sarkophags, den sie in Pompeji sah, und der ein adriatisches Schiff vorstellte, von dem sich ein Vogel ins Freie erhob, gab die Veranlassung zu diesem Gedicht, das in ihren nach ihrem Tode von der Schwester herausgegebenen englischen Gedichten enthalten, und hier möglichst treu übersetzt ist.

Scenen aus der Revolution in Schweden.

Der Winter des Jahres 1809 war einer der strengsten; Eis bedeckte den Golf, welcher Finnland von Schweden trennt, ein Umstand, der den Marsch der Vorposten der russischen Armee, die bis nach Grislehamn, 26 Stunden von der Hauptstadt, vordrangen, ungemein erleichterte. Eine 16,000 Mann starke Colonne stand mit 50 Kanonen im Inselmeer Alands, im Angesicht der Festungswerke Stockholm's und der Schweden, welche es vertheidigten. Im Norden war Finnland verloren bis nach Torneo, und der Rest jener tapferen Finnländer, welche achtzehn Monate lang und ohne eigentliche Hülfe bekommen zu haben, ihr Vaterland gegen die ganze russische Macht vertheidigt hatten, waren der Uebermacht unterlegen. Im Süden des Reiches blieb noch eine Armee von 12,000 der besten Truppen; aber der Winter hatte auch über den Sund eine Brücke geschlagen und die dänische Armee drohte vereint mit der französischen, mit einem Einfall. Man kann nicht sagen, daß an den Gränzen Norwegen's eine Armee gestanden habe, da sie bei ihren Angriffen gegen die Norweger von demselben Fürsten zurückgedrängt war, der später vom Schicksal dazu ausersehen wurde, das Geschick Schweden's zu leiten; sie war ganz zerstreut und zählte höchstens 3 bis 4000 kampffähige Leute. Hier und in der Provinz gährte eine Unzufriedenheit, welche den Sohn Gustav III. und seine Dynastie vom Throne stürzen sollte. Alles vereinigte sich, die Gefahr zu vergrößern, von der die Existenz der Regierung bedroht war. Nach einem blutigen Treffen in Finnland, wo, wie der König glaubte, die Offiziere seiner Garde ihre Pflicht nicht gethan hatten, wurden diese in der Beförderung zurückgesetzt. Söhne edler Familien, brachten sie in die Regimenter Gefühle des Hasses und der Rache, entzündet durch eine Maßregel, die ihr Glück antastete und die von keinem Gericht gebilligt wurde. Da England's Unterstützung nicht mehr zureichte, um die Kosten des Krieges zu decken, sah sich Gustav Adolph gezwungen, zu außerordentlichen Mitteln seine Zuflucht zu nehmen, welche das Glück des Privatmanns untergraben und selten ein gründliches Hülfsmittel gewähren. Der ganze Handel England's war auf Schweden beschränkt; aber obgleich oft tausende von Schiffen die Hafen versperrten, so war dies doch niemehr ein Transito und Schmuggelhandel, als ein wirklicher reeller Austausch der Produkte beider Länder. Während also die Hafen Schweden's mit Kauffahrtheischiffen bedeckt, und während die Straßen mit Waaren angefüllt waren, die in jene Länder eingeführt werden sollten, welche durch die Continentalsperre gedrückt wurden, ging der Betrieb der Bergwerke in Schweden immer langsamer und die Hauptquellen des Wohlstandes der Nation waren versiegt. Gustav's Augen entgingen alle diese Zeichen einer Katastrophe, die ihm bald darauf den Thron kosten sollte. Er hielt sich zu Haga, einem königlichen Schlosse eine halbe Stunde von Stockholm auf; denn ungern lebte er in dieser Stadt, wo sein Vater vor seinen Augen unbarmherzig ermordet worden war, wo sich fortwährend ein Haufen Unzufriedener befand, wo man die Thaten seiner Regierung offen kritisirte — und eben so wurde

er dort nicht geliebt. Alles war daselbst in einer düstern Stille, die einen Sturm zu verkündigen schien.

An einem Sonntage, es war am 12. März, bereitete man auf dem Schlosse zu Haga ein Fest, zum Geburtstage der Königin. Der Prinz und die Prinzessinnen, ihre Kinder, waren damit beschäftigt, kleine Geschenke auszutheilen, die für ihre Mutter bestimmt waren, deren traurige Miene hinlänglich besagte, daß sie die Lage des Landes wie die ihrige sehr gut zu würdigen wußte. Der König ging in demselben Saal auf und ab, als ein Kammerherr einen versiegelten Brief brachte. Er erbrach ihn und sein in der Regel leidenfreies Gesicht veränderte sich plötzlich auf eine Weise, die seiner Gemahlin nicht entgehen konnte. Er befahl sofort Pferde vorzuführen und verließ das Fest, seine Kinder und die Königin, die ihn nur erst wiedersehen sollten, als er seiner Freiheit beraubt und der unglücklichste der Könige war. Als er in die Hauptstadt einritt, schien er den Gebrauch seiner Sinne ganz verloren zu haben; er ließ die Thore schließen und alle Personen anhalten, die ihm begegneten; sein unerwartetes Erscheinen im Schloß gab zu tausend Vermuthungen Anlaß. Schon lief das Gerücht daselbst von dem Ausbruch eines Aufstandes an der Gränze Norwegen's, aber die Maßregeln der Unzufriedenen waren so gut genommen, daß der König erst Nachricht bekam, als die aufwiegleriſche Armee schon bis auf 40 Meilen gegen Stockholm vorgerückt war. Bei seiner Ankunft in dieser Stadt ließ Gustav Adolph seinen Minister des Auswärtigen, Baron Ehrenheim rufen, einen der merkwürdigſten Menſchen Schweden's in neuerer Zeit; er war großer Gelehrter, guter Schriftsteller, ein vortrefflicher Staatsmann und hatte, mehr als alle übrigen Räthe der Krone, oft weisen Rath gegeben und starke Wahrheiten gesagt. (Fortsetzung folgt.)

Der Kardinal del Pietro als Staatsgefangener. *)

(Ein Beitrag zur Geschichte der Regierung Napoleon's.)

Noch ist die Zeit der ruhigen, unparteiischen Beurtheilung für Napoleon nicht gekommen. Während er von den Einen fast zum Pygmäen herabgewürdigt wird, erheben ihn die Anderen als einen Halbgott bis zum Himmel. Erst in der Zukunft, die vielleicht entfernter liegt, als wir glauben, wenn unsere eigenen Erinnerungen und Traditionen, wenn wir, seine Zeitgenossen, ausgestorben seyn werden, erst alsdann wird der Kaiser, der für sich allein eine ganze Dynastie bildet, die Stelle in der Geschichte einnehmen, die ihm nach einem gerechten, unparteiischen Urtheil gebührt.

Eine unbestreitbare Thatsache bleibt es, daß Napoleon, trotz seiner ungeheuren geistigen Ueberlegenheit, sich vor einem gewissen Rausche, einer Art Schwindel, nicht in Acht zu nehmen wußte, der alle diejenigen überfällt, die von unten hinauf zum Gipfel der höchsten Macht emporsteigen. Unter den von ihm begangenen zahlreichen Fehlern dürfte keiner wohl so geeignet seyn, die Wahrheit dieser Behauptung zu bezeugen, als sein plötzlicher Bruch mit dem Papst Pius VII., und die geschichtlichen Erörterungen werden es bestätigen, daß die grausame Härte, deren er sich gegen einen edlen, Gott ergebenen Greis schuldig machte, gewissermaßen den fatalen Wendepunkt, den ersten Schritt bezeichnete, der Napoleon zu dem Abgrunde fortriß, welcher endlich sein Glück und seinen Genius vernichten sollte.

Pius VII. war, auf Befehl des Kaisers, schon seit einiger Zeit nach Savona zurückgekehrt, als der Kardinal del Pietro, den der Papst, als er Rom verließ, zum Delegaten ernannt hatte, nach Paris beordert wurde. Er begab sich dahin, ohne jedoch die Verwaltung der Kirchenangelegenheiten aufzugeben; aber da er der religiösen Feierlichkeit der Vermählung Napoleon's mit Marie Louise nicht beiwohnen wollte, wurde er unmittelbar darauf nach Semur verwiesen. Man verbot ihm zu gleicher Zeit, die Insignien seiner Würde zu tragen, und untersagte ihm die Correspondenz mit dem Papste.

Inmitten dieses durch den beleidigten Stolz Napoleon's aufgeregten Sturms fand Pius VII. ruhig in seinem Gewissen und Glauben die nöthige Kraft für den Kampf, den er zu bestehen hatte. Ein gegen den Kaiser geschleuderter Bannstrahl ward insgeheim mehreren französischen Bischöfen und Kardinälen, so wie dem Kardinal del Pietro, zugefertigt; aber die Polizei, die auf Anordnung des Herrn von Chabrol den Papst in seiner Umgebung bewachte, war so aufmerksam, daß die Liste der Personen, denen die Bulle zugesandt wurde, zu Paris bereits bekannt war, bevor noch die Bulle selbst an ihre Bestimmung gelangt war.

Während über diesen feindseligen Akt, gab Napoleon sogleich Befehl, die italienischen Kardinäle, die sich in Frankreich befänden, arretiren und in Vincennes einsperren zu lassen. Achtundvierzig Stunden darauf wurde der Kardinal del Pietro zu Semur aufgehoben, auf einen Postwagen geworfen und unter der Eskorte eines Gensd'armerie-Offiziers nach Paris abgeführt.

Es war acht Uhr Abends, als der ganz mit Staub bedeckte Wagen im Hotel des Polizeiministers, das damals am Quai Voltaire gelegen war, anhielt. Der Minister und Desmarest, der ihn in dergleichen Angelegenheiten zu vertreten pflegte, waren gerade abwesend. So wurde denn die italienische Eminenz von dem Generalinspector Paques empfangen.

„Mein Herr," sagte der Kardinal in geläufigem Französisch, aber mit italienischem Accent, man hat mich zur Abreise genöthigt, ohne mir auch nur Zeit zum Frühstücken zu lassen, und ich habe auf dem ganzen Wege, den wir ohne Aufenthalt zurücklegten, nichts zu mir genommen; ich bitte Sie demnach vor Allem, mir ein Mittagsmahl geben zu lassen."

„Herr Kardinal," antwortete Paques, „Sie werden im Hotel de la Force speisen."

„Nun, so werde ich Ihnen sehr verbunden seyn, wenn Sie mich sogleich nach diesem Hotel führen lassen."

„Ich werde selber die Ehre haben, Ew. Eminenz zu begleiten; lassen Sie mich nur vorher einige nothwendige Anordnungen treffen."

„Ach, mein Gott! machen Sie sich nur keine Umstände; glauben Sie mir, daß ich nicht eben dazu aufgelegt bin, nach eilen Genüssen zu verlangen: eine Schüssel Macaroni, den ersten besten Fisch, einiges Gemüse, ein wenig Backwerk und ein Dessert ...."

Paques lachelte, doch so verstohlen, daß die Eminenz nichts bemerkte; er ging hinaus und kam erst nach Verlauf einer Stunde wieder. Der Kardinal bemühte sich diesmal nicht, seine üble Laune zu verbergen.

„Warum," rief er, „sagt man es nicht frei heraus, daß man beschlossen hat, mich vor Hunger umkommen zu lassen?"

„Verzeihung, Herr Kardinal," unterbrach ihn Paques; „ich habe mich ein wenig verspätet, aber endlich bin ich doch hier ...."

„Und Sie wollen mich nach dem Hotel de la Force begleiten?"

„Auf der Stelle, augenblicklich."

„Sehr schön! Aber eilen Sie nur, ums Himmels willen, denn ich bin förmlich verhungert." (Fortsetzung folgt.)

*) Magazin für die Literatur des Auslandes.

Von Toledo nach Granada.

(Aus der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

Während der Zeit, daß man die Maulthiere wechselte, eilten wir auf den Markt, um Orangen einzukaufen und Eis oder vielmehr durchgeschlagenen Schnee mit Limonien in einer dieser refrescos-Buden in freier Luft einzunehmen, welche in Spanien eben so gewöhnlich sind als die Schenken in Frankreich. Statt Kannen Wein und Gläser Branntwein zu trinken, genießen die Bauern und Grünhändlerinnen auf dem Markte eine bebida helada, die sie nicht mehr kostet und wenigstens ihnen das Hirn nicht verrückt und sie nicht zum Viehe macht. Dadurch, daß sie die Trunkenheit nicht kennen, stehen die Leute aus dem Volke weit über den correspondirenden Classen in unsern angeblich civilisirten Ländern.

Der Name Aranjuez, aus den beiden Worten Ara Jovis gebildet, zeigt hinlänglich, daß diese Wohnung sich auf dem Platze eines alten Tempels des Jupiters erhebt. Wir hatten keine Zeit, das Innere desselben zu besuchen und bedauerten es eben nicht sehr, denn alle Paläste sind sich gleich. Eben so ist es mit den Höflingen; Originalität findet sich nur im Volke und die Canaille scheint das Privilegium der Poesie behalten zu haben.

Von Aranjuez bis Ocana wird die Gegend, ohne Besonderes zu bieten, doch pittoresker. Wallende Hügel begrenzen die Straße, wenn der Wirbel von Staub, in welchem die Diligence dahinrollt, durch einen günstigen Hauch weggeführt wird und uns gestattet, ihrer gewahr zu werden. Der Weg, obgleich schlecht unterhalten, ist ziemlich gut, Dank diesem wunderbaren Klima, wo es fast nie regnet, und den wenigen Fuhrwerken, da fast alle Transporte auf dem Rücken der Thiere beschafft werden.

Wir sollten in Ocana zu Abend essen und schlafen, um den correo real zu erwarten und dann, indem wir uns ihm anschlössen, von seiner Escorte zu profitiren, denn wir kamen bald in die Mancha, die damals von den Banden von Palillos und anderen Ehrenmännern angenehmen Begegnens unsicher gemacht wurde. Wir hielten an einem gut aussehenden Gasthofe, mit einem patio mit Säulen, darüber ein prachtvoller tendido. Der Name des Künstlers und seine Adresse in Barcelona standen in sehr leserlicher Art daran geschrieben. Myrthen, Granaten und Jasmin, in rothen Thonöpfen gezogen, erheiterten und durchduften diesen inneren Hof, den ein geheimnißvolles Halblicht erhellte. Der patio ist eine köstliche Erfindung; man hat dort mehr Kühlung als in seinem Zimmer, man kann dort spazieren gehen, lesen, allein seyn oder mit Anderen. Es ist ein neutrales Gebiet, wo man sich begegnet und, ohne förmliche Besuche und Vorstellungen, sich am Ende kennen lernt und an einander schließt, und wenn man noch, wie in Granada oder Sevilla, dazu die Annehmlichkeit eines Springbrunnens oder eines Wasserstrahles hat, so kenne ich nichts Köstlicheres, vor allen Dingen in einem Lande, wo das Thermometer sich auf einer senegambischen Höhe erhält.

Bis unser Essen kam, hielten wir unsere Siesta; dies ist eine Gewohnheit, die man in Spanien durchaus annehmen muß, denn die Hitze ist von 2 bis 5 Uhr der Art, daß ein Pariser sich keinen Begriff davon machen kann. Das Pflaster glüht, die eisernen Thürklopfer röthen sich, ein feuriger Gußregen scheint vom Himmel zu strömen, das Korn reift in der Aehre, die Erde spaltet sich wie die Schmelzarbeit eines zu erhitzten Ofens, die Heuschrecken klappern mit ihrem Brustschilde lebhafter als je und die wenige Luft, die zu uns dringt, ist glühend, die Läden werden geschlossen und für Alles Gold der Welt würdet Ihr keinen Kaufmann bewegen, Euch etwas zu verkaufen. Auf den Straßen sieht man, nach der gemeinen, für uns nicht sehr verbindlichen Redeweise, nur Hunde und Franzosen. Die Führer weigern sich, Euch nach der Geringsten Merkwürdigkeit zu geleiten, und wenn Ihr ihnen Havanna-Cigarren oder ein Billet zum Stiergefecht geben wolltet: zwei sehr verführerische Dinge für einen Spanier. Das Einzige, was Euch übrig bleibt, ist, zu schlafen wie die Andern, und man fügt sich sehr bald darin; denn was soll man machen, einsam wachend in Mitten einer schlafenden Nation?

Unsere mit Kalk geweißten Zimmer waren außerordentlich reinlich. Die Insekten, von welchen man uns so fribelnde Beschreibungen gemacht hatte, zeigten sich noch nicht und kein tausendhändiger Alp störte unsern Schlaf.

Um 5 Uhr Nachmittags standen wir auf, um bis zum Essen einen Gang durch die Stadt zu machen. Ocana ist nicht reich an Monumenten, und sein größter Anspruch auf Berühmtheit ist ein verzweifelter Angriff der spanischen Truppen auf eine französische Redoute während des Invasionskrieges. Die Redoute wurde genommen, aber fast das ganze spanische Bataillon war vernichtet. Man begrub diese Helden, Jeden auf dem Platze, wo er gefallen war. Trotz des verheerenden Kartätschenfeuers hatten sie so gute Reihe gehalten, daß man dieselbe noch an der Symmetrie der Gräber erkennen kann. Diamante hat ein Stück unter dem Titel: „der Herkules von Ocana“ gemacht, ohne Zweifel für irgend einen Athleten von wunderbarer Kraft, wie der Soldat des Cirque Olympique. Unsere Reise durch Ocana erinnerte uns an ihn.

Man beendete die Ernte zu einer Zeit, wo das Korn bei uns kaum anfängt gelb zu werden, und man schleppte die Garben in große Tennen festgeschlagener Erde, eine Art Reitbahn, wo Pferde und Maulthiere die Aehren unter dem Stampfen ihrer Hufe austraten. Die Thiere sind an eine Art schleife gespannt, auf welcher der Mann, der diese Operation lenkt, aufrecht in einer Stellung kühner und stolzer Anmuth steht. Es bedarf großer Gewandheit und Sicherheit, um sich auf dieser gebrechlichen Maschine zu erhalten, die von drei bis vier kräftig geweltschen Pferden fortgezogen wird. Ein Maler aus Leopold Robert's Schule würde diese Scenen biblischer und uralter Einfachheit stark ausbeuten. Sonnenverbrannte Köpfe, funkelnde Augen, Madonnen-Gesichter, charakteristische Tracht würde er hier finden wie in Italien.

Der Himmel war heute von einem rosig gefärbten Milchblau, die Felder, so weit das Auge reichte, boten dem Blick ein unermeßliches mattgoldenes Tuch, aus welchem hier und da, wie Inselchen in einem Lichtmeere, Wagen auftauchten, die von Ochsen gezogen wurden und fast unter den Garben verschwanden. Die Chimaire eines Gemäldes ohne Schatten, welcher die Chinesen so sehr nachgejagt haben, war verwirklicht. Alles war Glanz und Klarheit; die dunkelste Färbung ging nicht über das Perlfarbene hinaus!

Man trug uns endlich ein erträgliches Abendessen oder wenigstens ein Abendessen, was der Appetit uns so erscheinen ließ, in einem niedrigen Saale auf, der mit kleinen Gemälden auf Glas in ziemlich seltsamen venetianischen Rocco verziert war. Nach dem Essen gingen Eugen und ich, die wir keine starken Raucher waren und an der Unterhaltung nur sehr spärlichen Antheil nehmen konnten, weil uns nur zwei bis drei hundert Worte zu Gebote standen, in unsere Zimmer, ziemlich verdüstert durch verschiedene Räubergeschichten, die wir bei Tisch hatten erzählen

hören und die uns darum nicht weniger furchtbar erschienen, weil wir sie nur halb verstanden hatten.

Wir mußten bis 2 Uhr Nachmittags auf die Ankunft des correo real warten, denn es wäre nicht klug gewesen, sich ohne ihn auf den Weg zu machen. Wir hatten außerdem eine besondere Escorte von vier Reitern, die mit Karabinern, Pistolen und großen Säbeln bewaffnet waren. Es waren Männer von hohem Wuchs, mit charakteristischen Zügen, ungeheuren schwarzen Backenbärten, spitzen Hüten, breiten rothen Gürteln, Sammethosen und Lederstiefeln, welche eher das Ansehen von Räubern als von Gendarmen hatten; es war sehr sinnreich, sie bei sich zu führen, aus Angst, ihnen zu begegnen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (London.) Alle Damen von Stand, die jetzt außer der „Season" in London zurückgeblieben sind, strömen nach dem Palast, um an der prinzlichen Wiege den Kinddbett-Trank (caudle) zu versuchen. Der Knabe ist wirklich eins der schönsten Kinder die man sehen kann, und sein Appetit so stark, daß er England's Himmel mit einer neuen Milchstraße bedroht, denn die eine starke Amme, welche Victoria bei ihrem letzten Besuch in Claremont sich eigens ausgesucht, soll zur Befriedigung des Säuglings nicht hinreichen. In einer zweiten Auflage von „Gabriel's Almanack" ist dem Prinzen auch die Nativität gestellt. Er ist unter dem Zeichen des Schützen geboren; dies bedeutet: er wird schlank, blond und hübsch werden, sehr ähnlich seinem erlauchten Vater. Der Mond stand bei seiner Geburt in gutem Aspect zu Mercur; dieß prognosticiret ihm hellen Verstand und Klugheit. Jupiter und Venus die Segenssteine wirken heraus in gerader, mächtiger Strahlung: so wird er ein milder, wohlwollender König werden, der aber zugleich das Scepter in kräftiger Hand halten und zuweilen mit etwas Eigensinn auf seiner Meinung beharren wird. Leider stand der tückische Mars in schrägem Scheine zur Sonne, was anzeigt, daß die Kindheit des Prinzen nicht ohne Krankheiten vorübergehen wird; und überdieß deutete der Geviertschein des Malefícus Saturn im Hause des Lebens auf künftige Sorgen, Unglücke und Ringerungen der Macht. —

⁂ Der artesische Brunnen zu Southampton hat bereits eine Tiefe von 456 Fuß erreicht und ist daher 54 Fuß tiefer als das Kreuz auf der St. Pauskirche zu London hoch ist. Die Bohrung ist, wie man vermuthet, noch 30 Fuß von dem Kreidenlager, wo man gutes Wasser hofft, entfernt. Ehe man dahin gelangt, muß noch eine Schichte von Sand durchdrungen werden. (Times.)

⁂ Die Ladies, welche die Brandstätte des Towers besuchten, haben zum Theil zu den ergötzlichsten Auftritten Veranlassung gegeben. In der Londoner vornehmen Welt sind Reliquien vom Towerbrande Mode geworden, und nun fingen die Ladies trotz der besten Gesell-Saftsinsuianetinnen an zu stehlen, zu bestechen und ähnliche Pfiffe zu versuchen. So z. B. ward eine hochgestellte Dame angehalten, welche zwei Bajonnete und ein Stück Eisen, das sie für eine Kugel hielt, aber nur ein Stück von einem verbrannten Ofenrohre war, unter dem Schwale versteckt fortzuschaffen suchte. Nach vielem Stehlen und unter Anbieten von Geld nahm ihr die Wache die Reliquien wieder ab. Die Lady war sehr betrübt über ihr Mißgeschick. (Mainz U.)

⁂ (Geld oder Leben.) Als ein Rechtsanwalt und ein Doctor Arm in Arm vorübergingen, sagte einer der Nebenstehenden: „Diese Beiden sind gleich Einem Straßenräuber." — „„Warum?"" — „Es ist ein Advokat und ein Arzt — Geld oder Leben!" (Mainz. U.)

⁂ Herr Gerstel (früher in Stuttgart) ist in Wiesbaden als Büttgermeister in „Czaar und Zimmermann", als Bartolo, als Schulmeister im Lustspiel: „der gerade Weg ist der beste" und als 100jähriger Greis aufgetreten. Er wurde mit Enthusiasmus empfangen, jedesmal gerufen und vorläufig auf vier Jahre mit 2900 fl. Jahresgehalt, mit jährlicher einer Benefizvorstellung und Urlaub, jedes Jahr zwei Monate, engagirt. (Bazar.)

⁂ (Gleichheit.) Wir fuhren durch Poissy; Bettler drängten sich um den Wagen. Mein lieber Herr, sagte der Eine, ich bin lahm an einer Hand. — Ich an beiden, sagte der Andere. — Ich bin epileptisch, schrie ein Dritter. — Nicht so epileptisch wie ich, versetzte der Erste. — Der Wagen fuhr ab, und ich sprach zu mir selbst: sie wollen nicht einmal Gleichheit der Gebrechen. (A. Karr's Wespen. Nov.)

⁂ Das in der Rue de juifs zu St. Malo in der Bretagne gelegene Haus, worin Chateaubriand geboren wurde, ist dermalen ein Gasthof „Hôtel de France" genannt und das Zimmer, worin er zur Welt kam, mit „Nr. 5" bezeichnet. „Du lieber Himmel," ruft ein französischer Tourist in seinem so eben veröffentlichten Reiseberichte aus, „in diesem elenden Zimmer Nr. 5 lebt ein oder der andere Commis Voyageur oder sonst irgend ein Alltagsmensch ein, als wie wenn es ein gewöhnliches wäre, blickt nach dem Aufstehen auf den hohen atlantischen Ocean, der da draußen wogt, gleichgültig und gähnend hinab, rasirt sich dann mit nichts die nichts und stellt Abends die Stiefel vor die Thüre." Bekanntlich hat sich Chateaubriand eines von den vor der Rhede von St Malo gelegenen kleinen Holmen oder Eilanden schon vor Jahren zur Begräbnißstätte erkoren, weil er, wie es heißt, während der Revolution bei seiner heimlichen Rückkehr ins Vaterland einst zwei der angstvollsten Tage seines Auswandererlebens auf diesem Holm zugebracht. Dieselbe, „Grand Bey" genannt, ist gänzlich unbewohnt und bringt nichts als ein nicht sonderlich üppiges Gras hervor, dessen Benutzung an eine alte Milchfrau für 80 Franken jährlich verpachtet ist. Diese, die Gevatterin Thomazeau genannt, führt nun schon seit langen langen Jahren tagtäglich ein paar Kühe, die ihre einzige Habe, Morgens in ihrem Nachen nach dem Holme und Abends wieder heim. Da sitzt sie, welche jedem, der es hören will, erzählt, daß sie als junges Mädchen die Milch ins elterliche Haus Chateaubriand's gebracht, als dieser noch ein gar kleines Knäblein gewesen, da sitzt sie steckend den langen lieben Tag auf diesem einsamen Holm, einen großen schwarzen Hund ihr zur Seite, die beiden Kühe hie und da grasend, und klagt, daß die Besuche und Besucherinnen allzumal, welche der Ruf von der künftigen Bestimmung des kleinen Eilands dahin führet, ihr das Gras zertreten, für welches sie ein solches Sündengeld als Pachtzins entrichtet! (Wiener Zeitsche. für Kunst tc.)

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 28. Nov. Erziehungs-Resultate, oder: Guter und schlechter Ton; Lustspiel in 2 Abth. von Carl Blum. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Pantoffel und Degen, Lustspiel in 3 Abth.; frei nach Schröder, von Franz v. Holbein.

Montag, den 29. Nov. Zum Vortheil des Herrn Chrudimsky (neu eingetreten): Wilhelm Tell, große romantische Oper in 4 Abth. Musik von Rossini. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 329. 29. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Scenen aus der Revolution in Schweden.

(Fortsetzung.)

Bei seinem Eintritt fand er den König am Fenster stehend, kaum hatte dieser ihn bemerkt, als er auf ihn losging und sagte: mein lieber Ehrenheim, ich habe Ihnen vorausgesagt, daß der Monat März merkwürdig werden würde. — Unglücklicherweise viel merkwürdiger vielleicht, als es die treuen Diener Ew. Majestät und Ihrer Familie es wünschen konnten. — Der König stand wie vom Donner gerührt. — Glauben Sie, erwiederte er, daß, wenn ich unterliege, man es wagen würde, die Rechte meiner Kinder anzugreifen? — Man kann nicht wissen, Sire, wo die Revolution aufhört. Sie haben immer den Rath derer verworfen, die nur das Interesse des Vaterlandes vor Augen hatten. Alles verkündet einen fürchterlichen Sturm. Schweden stand noch nie an einem solchen Abgrund; der Feind bedroht die Hauptstadt; alle Gemüther sind zu einem Aufstand vereinigt; das Unglück hat den bessern Theil der Bürger entmuthigt: ich kenne nur ein Mittel ... — Und welches? fragte der König. — Nach einigen Minuten feierlichen Schweigens fügte Ehrenheim, der den rachsüchtigen Charakter des Königs kannte, hinzu: Das Mittel ist gut, und wenn Ew. Majestät es annimmt, so werde ich das Haupt des Aufstandes zu Ihren Füßen legen. — Der König näherte sich seinem Minister, und mit einer Leutseligkeit, die ihm sonst nicht eigen war, sprach er: sagen Sie mir frei heraus, was Ihre Anhänglichkeit an meine Person Ihnen eingibt. — Ehrenheim war nicht der Mann sich zu fürchten, wenn es sich darum handelte eine Idee auszusprechen. — Morgen früh, vor Tagesanbruch, muß durch die Herolde die Zusammenberufung der Stände bekannt gemacht werden und der Wunsch Ew. Majestät, in Unterhandlungen mit einer Macht zu treten, welche zu bekämpfen Schweden zu schwach ist. — Aber, mein lieber Ehrenheim, ich habe auf das Evangelium geschworen, Napoleon nie anzuerkennen. — Sire, als König haben Sie nicht das Recht eine solche Verbindlichkeit zu übernehmen. Bedenken Sie wohl, daß das Heil eines ganzen Volkes von Ihrem Entschlusse abhängt, und daß ein König für seine Thaten nicht allein der Geschichte und der Nachwelt verantwortlich ist, sondern auch Gott; daß Ew. Majestät von Ihrem Vater ein Königreich empfingen, dessen Grenzen bis Petersburg reichten; daß Finnland verloren ist, und daß in den Eroberungen des großen Gustav Adolph Ihre Gesetze nicht gebieten und da Sie glauben, Sire, Ihr Gewissen zu verletzen, wenn Sie etwas einräumen, so bringen Sie dem Vaterlande ein großes Opfer: retten Sie Ihre bedrohte Familie, legen Sie die Krone nieder zu Gunsten Ihres Sohnes, unter Vormundschaft der Mutter und überlassen Sie es Ihren treuen Dienern für das Uebrige zu sorgen. — Gustav Adolph blieb nachdenkend; er ging mehreremale auf und ab, ohne ein Wort zu sprechen. Man möchte fast sagen, daß ein Genius ihn noch zurückhielt von dem Abgrund, in den er stürzen wollte. Aber sein Charakter gewann bald wieder die Oberhand. Der Gedanke vom Throne zu steigen, auf dem er die Rechte der ältesten Freiheit versetzt hatte; — sich einer Gemahlin zu unterwerfen, deren Tugenden er nie zu würdigen gewußt hatte — war ihm unerträglich und er verwarf die letzte Hülfsquelle, die sich ihm darbot. — Nein, sagte er mit Stolz, ich will mich einem militärischen Aufstande nicht beugen, ich werde mich nach Schonen begeben, wo mich treue Heerführer, treue Soldaten und treue Unterthanen erwarten. Bereiten Sie sich, mich zu begleiten, und daß um sieben Uhr Alles fertig sey.

Der Minister der auswärtigen Angelegenheiten verbeugte und entfernte sich, um ihn nie wiederzusehen.

Den 13. März Vormittags war das Schicksal Gustav Adolphs entschieden. Der Herzog Karl übernahm die Zügel der Regierung, und die vorzüglichsten Personen, welche die Hand zur Gefangennehmung des Königs geboten hatten, so wie die hohen Staatsbeamten wurden Mitglieder des Raths und versammelten sich in den Zimmern des Herzogs Karl, um Maßregeln zu ergreifen, welche die Umstände erheischten. Nur einer wurde nicht hinzugezogen, es war dies der Kanzler von Zibeth. (Er starb einige Monate nach der Revolution). Seine unerschütterliche Anhänglichkeit an den König, seine Energie, waren zu sehr bekannt, als daß man es hätte versuchen können, ihn zu gewinnen. Er verdankte sein ganzes Glück Gustav III. und er billigte die despotischen Grundsätze des Königs, denen er selbst huldigte. Er hatte ein fast zurückstoßendes Aeußere, aber Eigenschaften, die ihn auszeichneten, machten diesen Fehler der Natur vergessen. Er übte bei seinen Untergebenen und bei Erfüllung ihrer Pflichten dieselbe Strenge aus, die er bei sich selbst anwandte. Denselben Hochmuth, den er in seinem Umgang mit Großen bewies, zeigte er auch gegen tiefer Stehende; auch war er weder bei dem einen noch bei dem andern beliebt. Aber selbst seine Feinde mußten der Gradheit seiner Absichten Gerechtigkeit widerfahren lassen, wenn sie auch zu gleicher Zeit von seiner Strenge verletzt wurden. Er begab sich auf das Schloß, unbekannt mit der Katastrophe, die sich seinem Auge darbot. In der That, er kam zeitig genug dort an, den König inmitten der Seinigen der Verachtung, Beleidigung, ja selbst einer schlechten Behandlung ausgesetzt zu sehen. Er eilte sogleich den Prinzen Karl aufzusuchen, der, eben so wie die Versammlung, in Verlegenheit gerieth, ein Mitglied zu sehen, das nicht einberufen war. Die Frage, um die es

sich in dem Augenblicke hankelte, war, das Schloß zu bestimmen, das dem König als Gefängniß angewiesen werden solle. Die Mehrzahl stimmte für das zu Gripsholm, an einem malerischen Golf an den Ufern des See's von Melaren, ohngefähr 5 Meilen von Stockholm gelegen. Dieser Ort rief glorreiche und traurige Erinnerungen hervor. —

(Schluß folgt.)

Der Kardinal del Pietro als Staatsgefangener.

(Ein Beitrag zur Geschichte der Regierung Napoleon's.)

(Fortsetzung.)

Nun begibt man sich zu Wagen, zur großen Zufriedenheit des Kardinals, der nicht den geringsten Zweifel darüber hegt, daß das Hotel de la Force irgend ein vornehmer Palast sey, wo er mit der seinem Charakter, seinem Alter und seiner Prälatenwürde gebührenden Rücksicht und Achtung behandelt werden würde. Doch bald hält die Equipage in einem kleinen finsteren Gäßchen vor einer niedrigen Thüre an. Paques steigt zuerst aus; er fordert den Kardinal auf, ihm zu folgen, sodann empfiehlt er ihm, das Haupt etwas zu bücken. Der Prälat blickt sich.

„Noch mehr, noch mehr, ehrwürdiger Herr," sagte Paques, „wir müssen hier durch diese kleine Pforte."

„„Wahrlich, ein sonderbarer Eingang,"" versetzte der Kardinal, „„für die Wohnung der ehemaligen Herzoge de la Force.""

Kaum hatte er dies ausgesprochen, als er sich schon in einem gewölbten Saale befand, der von Männern besetzt war, die, in eine etwas verdächtige Uniform gekleidet, fast alle einen Bund Schlüssel in der Hand hielten. „Gehn Sie hier durch," sagte einer dieser Männer mit rauher brutaler Stimme zu ihm.

Der Kardinal hatte sich von seinem Erstaunen noch nicht erholt; er wandte sich, um seinen Führer zu fragen, aber schon war der Generalinspector Paques verschwunden.

„Wo bin ich denn?" rief er endlich.

„„Seyen Sie nur ruhig,"" erwiederte einer der Schließer, „„Sie befinden sich in Sicherheit. Sie sind im Hotel de la Force, das ist Alles.""

„Wie? dieses Hotel de la Force ist also ein Gefängniß?"

„„Die Wahrheit zu sagen, ist es etwas der Art ...""

Der Kardinal schwieg; eine Viertelstunde darauf führte man ihn in ein kleines Behältniß, das mit einem elenden Bette, einem wurmstichigen Tische und einem Stuhle möblirt war. Kaum war der Kardinal eingetreten, als ein lautes Fluchen und Lästern in der benachbarten Zelle sich vernehmen ließ.

„Was ist das?" rief der Kardinal ganz erschreckt; „was ist das!"

„„Ei, man kann hier nicht zu viel Prätensionen machen; es ist ein Dieb, der eben seine Galle ausschüttet, nachdem er sechs Monate da gebrummt.""

Der Prälat vermochte sich nicht länger zu halten; die Gebuld, mit der er sich gerüstet, war ihm ausgegangen. „O! es ist schrecklich," rief er; „einen Kardinal der heiligen römischen Kirche neben einem Diebe einzusperren!"

„„Allerdings,"" bemerkte der Schließer, „„mag dies etwas sonderbar scheinen; aber zum Henker, das kommt Alles auf Gewohnheit an; das Leben ist eine Reise, heißt es in der Oper; Alles kommt eben nur darauf an, daß man mit dem Nachen so gut als möglich lawire und zusehe, was für einen Ausgang der Sturm endlich nehmen werde.""

Der Kardinal erwiederte nichts, denn an der Sprache seines Gegners konnte er wohl abnehmen, daß Jener eben nicht so albern sey, als er sich das Ansehen zu geben bemüht schien.

Sobald er allein war, warf er sich angekleidet auf das für ihn bestimmte elende Lager. Eine Viertelstunde darauf brachte man einige ihm von dem Inspector des Anstalt zugesandte Gerichte, die mit etwas mehr Sorgfalt als gewöhnlich zubereitet waren. Allein er rührte die groben Speisen nicht an, und er hatte bereits zwei und siebenzig Stunden nichts gegessen, als man ihm anzeigte, daß er zum Polizei-Minister geführt werden solle. In der That ließ man ihn sogleich in einen Wagen steigen, der ihn nach dem Hotel am Quai Voltaire brachte. Dieses Mal wurde er von dem Staatsrath Réal empfangen.

„Ah! mein Herr," sagte der Prälat vor Allem zu ihm, „man hat hier zu Lande gar wenig Respect für unsere heilige Religion, und eben so wenig nimmt man Rücksicht auf ihre Diener."

„„Glauben Sie mir, Herr Kardinal,"" erwiederte Réal, „„daß ich höchst betrübt seyn würde, wenn man es an der Achtung hätte fehlen lassen, die Ihnen aus so vielen Gründen gebührt.""

„Achtung! ... Achtung! ... Aber wissen Sie, mein Herr; wo man mich die Nacht hat zubringen lassen, mich, einen Kardinal? ... neben einem Diebe!" ...

„„Das ist übel, sehr übel,"" sagte Réal; „„jedoch hat sich, ein Mal in seinem Leben, selbst unser Heiland in einer noch schlimmeren Gesellschaft befunden.""

„Sehr wahr, sehr wahr, mein Herr; es ist gewiß, daß unser Herr ... aber ... ein Kardinal ... ein Kardinal der heiligen römischen Kirche in Gesellschaft von Banditen!"

„„Ich gestehe,"" erwiederte hierauf der Staatsrath, „„daß man besser hätte verfahren können, und ich werde Befehl ertheilen, daß dergleichen in Zukunft nicht mehr vorkomme; indessen muß ich, und Sie werden die Formalität wohl entschuldigen, ich muß Sie zum Verhör nehmen.""

„Ich verstehe; allein was diesen Punkt betrifft, so können Sie sich alle Mühe sparen, denn ich werde auf keine Ihrer Fragen antworten. Von dem Innern meiner Seele und meines Gewissens glaube ich Niemanden Rechenschaft ablegen zu dürfen, als Gott, und nächst ihm dem heiligen Collegium zu Rom." (Fortsetzung folgt.)

Von Toledo nach Granada.

(Aus der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

Zwanzig in eine Galeere zusammengepackte Soldaten begleiteten den correo real. Eine Galeere ist ein zwei- oder vierrädriges nicht in Federn hängendes Fuhrwerk, in welchem die Unglücklichen aufrecht stehen und sich mit den Händen an den Wagenleitern halten müssen, um nicht einer auf den andern zu fallen. Dabei nehme man eine Schwüle gleich von vier Oefen in der Stunde, eine erstickende Hitze, eine senkrecht herabbrennende Sonne, und man wird zugeben, daß es eines Fonds von heldenmüthiger Laune bedarf, um die Lage beluſtigend zu finden. Und doch thaten diese armen Soldaten, die kaum mit den Fetzen einer Uniform bedeckt waren, die einen hohlen Magen und nichts zu trinken hatten als das heißgewordene Wasser ihrer Kürbisflasche und zusammengeerbtelt wurden wie Ratzen in einer Ratzenfalle, den ganzen Weg entlang nichts als aus vollem Halse lachen und singen. Die Nüchternheit der Spanier und die Geduld, mit welcher sie Strapatzen ertragen,

grenzen an's Wunderbare. In diesem Punkte sind sie Araber geblieben. Man könnte das Vergessen des materiellen Lebens nicht weiter treiben. Aber diese Soldaten, welche kein Brot und keine Schuhe hatten, hatten eine Guitarre.

Dieser ganze Theil des Königreichs Toledo, durch welchen wir reisten, ist außerordentlich unfruchtbar und leidet unter der Nähe der Mancha, des Vaterlandes Don Quichotte's, der ödesten und unfruchtbarsten Provinz in Spanien.

Wir hatten bald in Guardia, einen kleinen unbedeutenden Flecken vom erbärmlichsten Ansehen hinter uns. In Tembleque kauften wir zum Besten der hübschen Beine von Paris einige Dutzend Strumpfbänder, kirschroth, orange, himmelblau, mit Gold- oder Silberfaden verziert und mit Devisen versehen. Tembleque hat wegen seiner Strumpfbänder einen Ruf, wie Châtellerault in Frankreich wegen seiner Federmesser.

Während wir unsre Strumpfbänder einhandelten, hörten wir neben uns ein rauhes, heiseres und drohendes Knurren, wie von einem wüthenden Hunde; wir wendeten uns schnell und nicht ohne Besorgniß um, da wir nicht wußten, wie man mit spanischen Doggen spricht, und sahen, daß dieses Geheul nicht von einem Thiere, sondern von einem Menschen ausgestoßen wurde.

Nie hat der Alp, wenn er einem siebernden Kranken sein Knie auf die Brust stemmt, ein scheußlicheres Ungeheuer hervorgebracht. Quasimodo ist neben ihm ein Phöbus. Eine viereckte Stirn, hohle, in wildem Glanze funkelnde Augen, eine Nase, so platt, daß nur die Nasenlöcher ihre Stelle andeuteten, eine Unterkinnlade, die um zwei Zoll vor der Oberkinnlade hervorstand, das ist in Kurzem das Portrait dieser Vogelscheuche, deren Profil eine concave Linie bildete, wie die Figur des zunehmenden Mondes in dem Lütticher Kalender gezeichnet ist. Die Industrie dieses Elenden bestand darin, keine Nase zu haben und einen Hund nachzuahmen, und beides spielte er vortrefflich, denn er hatte weniger Nase, als der Tod selbst und machte ganz allein mehr Spektakel, als alle Pensionaire der Barriere du Combat zur Stunde des Frühstücks.

Puerto Lapiche besteht aus einigen mehr als halb verfallenen Häusern, die an dem Abhange eines rissigen verschobenen, dürren Hügels pochen. Es ist der Gipfel der Dürre und Verödung. Das Feuer des Himmels scheint darüber hingezogen zu seyn; ein grauer feiner Staub liegt auf dem Ganzen. Dies Elend ist um so herzzerreißender, als der Glanz eines unverschönlichen Himmels alle Armseligkeit hervorhebt. Die wolkige Melancholie des Nordens ist Nichts neben der lichtreichen Traurigkeit warmer Länder.

Wenn man so erbärmliche Hütten sieht, so fühlt man Mitleid mit den Räubern, welche genöthigt sind, vom Raube in einem Lande zu leben, wo man auf zehn Meilen in der Runde Nichts finden würde, um ein Ei zu kochen.

Die Hülfsquelle der Diligenzen und der Galeeren-Begleitung ist wirklich unzureichend, und diese armen Räuber, die die Mancha durchstreifen, müssen sich häufig zu ihrem Nachtessen mit einer Handvoll dieser angenehmen Eicheln begnügen, welche Sancho Pansa's Wonne waren. Was soll man Leuten abnehmen, die weder einen Sou, noch eine Tasche haben, die in Häusern wohnen, deren Möbeln aus den vier Wänden bestehen und die statt alles Hausgeräths Nichts als eine Pfanne und einen Krug besitzen. Solche Dörfer plündern, scheint mir einer der traurigsten Einfälle, die unbeschäftigten Räubern in den Kopf kommen können.

Etwas hinter Puerto Lapiche kommt man in die Mancha, wo wir zur Rechten zwei bis drei Windmühlen bemerkten, welche darauf Anspruch machen, den Angriff von Don Quichotte's Lanze siegreich bestanden zu haben, und welche nachlässig ihre schlaffen Flügel unter dem Hauche eines engbrüstigen Windes herumdrehten. Die Venta, in welcher wir anhielten, um zwei bis drei Krüge frischen Wassers zu leeren, rühmt sich gleichfalls, den unsterblichen Helden des Cervantes beherbergt zu haben.

(Fortsetzung folgt.)

Die Enthüllung von Jean Paul's Denkmal.

Ueber diese denkwürdige Feier bringt die Bayreuther Zeitung ausführliche Berichte, denen wir das Wesentliche entnehmen: Mit dem grauenden Morgen des 14. Nov. schallte von den Thürmen der Hauptkirche in feierlicher Weise Instrumentalmusik, und wer am frühen Morgen an den Festplatz kam, sah das Gerüste und die Umhüllung weggenommen, und das Standbild in einem weiten weißen Mantel verhüllt, dessen Randeinfassung mit blauen Arabesken verziert war; hoch vom Thurme des Gymnasiums, so wie an den drei Eingängen des Festplatzes, wehten Fahnen in den Nationalfarben. Um halb 11 Uhr begannen die Züge nach dem bekannt gemachten Programme, und zogen dann vereinigt unter Musikbegleitung nach dem Festplatze. Es war ein ergreifender Anblick, als der Festzug in das von der königl. Landwehr gebildete Viereck eintrat, wo das Monument noch verhüllte Standbild einen eigenthümlichen Eindruck machte. Obwohl die Witterung nicht die günstigste war, so wurde die Feierlichkeit dadurch keineswegs gestört. Eine feierliche musikalische Intrada hatte die Vorbereitung und Einleitung. Ueberaus rührend war es, als die drei anwesenden Enkel des gefeierten Dichters auf den Vorspruch des Testaments gerufen wurden, um durch auf das gegebene Zeichen, die Schleife zur Enthüllung zu lösen. Die Musik schwieg, der Vorhang fiel, und ein unwillkührlicher Freudenruf begrüßte in den hohen Geschenk ein vollendetes Meisterwerk zweier vaterländischer Künstler. Von dem vereinten Sängerchor, welchen diese entlarvt wahrende Sänger durch ihre Thätigkeit vermehrten, erschallt nun der eigens von Stadtkantor Buck komponirte Festgesang. Nach Beendigung desselben trat der von dem König zum Kommissär ernannte k. Regierungspräsident Hr. v. Stengelein dem Standbilde näher, und gab in Nachstehendem der Versammlung die allerhuldvollste Willensmeinung Sr. Maj. des Königs rücksichtlich des ehernen Standbildes kund: „Se. Majestät unter allergnädigster König und Herr — jedes geistige Streben und Wirken erkennend und umfassend — haben geruht, dem Andenken Jean Paul Friedrich Richter's ein ehernes Standbild errichten zu lassen. Durch dessen feierliche Enthüllung an dem heutigen Tage, der ihn vor 16 Jahren durch die Sorge der Vorsehung unserem Blicken für immer entrückt, und seine irdische Laufbahn beschlossen hat, werden der Anschauung in bleibender Form die Züge und Gestalt eines Mannes wiedergegeben, der als Mensch und Dichter unter seinen Zeitgenossen hervorragt. Ein großartiges Anerkenntniß wird dadurch den genialen Schöpfungen gezollt, die aus seiner Meisterfeder geflossen, und in denen glühende Phantasie mit treuem Auffassen der Natur so innig verschmolzen ist, — welche in den vielfachen Bedrängnissen des Lebens gleichverwandte Seelen aufzurichten vermocht, — und in früher Zeit überkommener Jahrzehnte manch zagendes Gemüth gegen die verletzenden Einflüsse der Gegenwart stärkt, — die zagenvolle Generation zur edlen Begeisterung entflammt haben. So werde denn — was des Monarchen Weisheit, Wille und Munificenz aus Künstlerhand hervorgehen ließ — für Mit- und Nachwelt ein bleibendes Denkmal Dessen, was Geist und Gemüth im Verein vermögen, und welche Anerkennung dem Verdienste vom Throa aus zu Theil wird! Möge es bei ferneren Geschlechtern Zeugniß geben von dem Range, welchen Jean Paul unter Deutschlaad's Dichtern seines Zeitalters eingenommen hat, und jugendliche Talente fortan zur kräftigen Entwicklung anstehen! Sr. Maj. von König zu Allerhöchstem Kommissär für den heutigen Akt allergnädigst ernannt, ist es für mich eine eben so ehrenvolle als angenehme Pflicht, des königlichen Gebots huldvollste Absicht der Errichtung und feierlichen Einweihung von Jean Paul's Standbilde zur öffentlichen Kenntniß in dieser Versammlung zu bringen. Insbesondere aber muß ich der Stadt Bayreuth, — deren biedere Bürger in Treue und Ergebenheit gegen unser erhabenes Regentenhaus keiner andern Stadt der Monarchie jemal nachgestanden — Glück wünschen zu dieser Auszeichnung der königl. Gunst, die ihren Mauern ein Denkmal der neuern Kunstepoche anvertraut, und zugleich für

die spätesten Zeiten das ehrende Andenken eines ihrer edelsten Mitbürger bewahrt, der noch in der Erinnerung wie in den Herzen der meisten von Bayreuth's dermaligen Bewohnern lebt." — Nachdem der königl. Kommissär geendet hatte, begann der erste rechtskundige Bürgermeister, Hr. v. Hagen, und erwiederte: „Heute vor 16 Jahren senkte der Engel des Todes die Fackel am Sterbetager Jean Paul Friedrich Richter's, der fast ein halbes Jahrhundert Deutschland mit seinem hohen Geist erleuchtete und durch sein herrliches Gemüth erwärmte, und von dem ein berühmter Schriftsteller in seiner Denkrede sagte: „Ein Stern ist untergegangen, und das Auge dieses Jahrhunderts wird sich schließen, bevor er wieder erscheint, denn in weiten Bahnen zieht der leuchtende Genius!" So traurig damals unsere Stadt über seinen Verlust geklommt war, der so lange in unsern Mauern verlebte, und dessen wichtigste Geisteswerke hier vollendet worden, so freudig ist nun die Stimmung am heutigen Fest- und Ehrentag. Denn heute nach anderthalb Dezennien wird sein Andenken durch ein großartiges Denkmal für alle Zeiten erneuert, welches Se. Majestät der allergnädigste König, unser Herr, der erhabene Beschützer der Künste und Wissenschaften, mit königlicher Munifizenz in unserer Stadt errichten ließ. Die Hülle ist gefunken, und vor uns steht nun sein ehernes Standbild im vollen Glanze, das Antlitz auf die vor ihm stehende Bildungsanstalt, das berühmte Gymnasium Christiano-Ernestinum, gewendet, dessen Patron er immer gern gewesen, gegen diejenige Straße gerichtet, in der er gewohnt, in der er gestorben und die er an jedem schönen Frühlingsmorgen auf den Wegen nach seinen einsamen Lieblingsplätzen durchschritt, in der einst Markgraf Friedrich der Kunst und Wissenschaft seine Pforte errichtete. Das Denkmal ruht behaglich auf gewehtem Boden, und bietet großartige Erinnerungen dar. Den Griffel in der Hand, steht er sinnend und schaffend vor uns, wie er in Gottes freier Natur für die höchsten Ihnen des Wahren, Guten und Schönen sich begeisterte. Die hohe Stirne verkündet seinen erhabenen Geist, das Auge seine Milde, die Winkel des Mundes seinen Humor, das Ganze Ruhe und heiligen Ernst." Der Redner ging nun auf die Würdigung Jean Paul's und seiner Werke über, und sagte unter Anderm: „Das Vorzüglichste, was wir Jean Paul nachrühmen müssen, und was ihn mit den edelsten Männern der deutschen Nation in einer Reihe stellt, ist der Adel seiner Gesinnung, seine reine Tugend und das Feuer ed'er Begeisterung, die ethische Zornesgluth gegen das Laster, seine erhabenen Eigenschaften, die er mit Schiller getheilt hat. Auch Jean Paul stellt, wie Schiller, überall die Unschuld dem Laster gegenüber, und das Recht dem Unrecht. Es ist kalt sein Gedanken zu heißt, bei sein Scharfblick nicht entdeckt, vor dem sein liebevoller Sinn nicht gewarnt, over das sein geistreicher Spott nicht treffend gegeißelt hätte. Es ist nichts Unschuldiges und Schönes, und keine Tugend unserer Zeit, die er nicht erkannt und in rührenden Bildern zu Müttern aufgestellt hätte. Er fand an Allem die lichte und dunkle Seite heraus, und es gibt wenige Zeitgenossen, die ihre Zeit so fein beobachtet und so richtig gewürdigt haben. Aber auch als politischer Schriftsteller hat er seine Zeit zu erfassen gewußt. Damals, als Deutschland in seiner tiefsten Erniedrigung darnieder gelegen, im Jahre 1809, als die gallischen Heerscharen auch unsere Stadt hinter ihre Vormundschaft nahmen, hatte er den Muth, das niedergedrungene Deutschland durch seine Schriften aufzurichten, und ihm einen künftigen Auferstehungsmorgen von ferne zu zeigen. Er steht deshalb in der Reihe jener hochverdienten deutschen Männer voran, die in den Tagen des Unglücks die Stimme des gebeugten Vaterlandes muthig ertönen ließen, welche belebend und stärkend in alle deutschen Herzen drang! Wenn sonst nur Heroen mit blutriefendem Schwerte zur Verherrlichung durch öffentliche Monumente bestimmt waren, so ist es ein großer Fortschritt der Zeit, der auf die Bildung und Veredlung des Volks mächtig einwirken muß, daß, wie dies heute geschehen, auch Bürgertugend und geistige Größe von dem Vater des Vaterlandes durch Denkmale verherrlicht werden." Der Redner schloß mit einem Lebehoch für den König und das königl. Haus. Nach diesem Lebehoch, das tausendstimmig wiederhallte, und nach dem Moment der Enthüllung, zeigten donnernde Freudenschüsse den Akt der Feierlichkeit an, bei dessen Schlusse von dem 250 Stimmen starken Sänger-Chor mit Musikbegleitung das vaterländische „Heil unserm König Heil" angestimmt wurde. Der festliche Zug bewegte sich nun durch die Ludwigsstraße. Mittags fand das jährlich gefeierte Festmahl im Gasthofe zur Sonne Statt, wo aus frohen dankbaren Herzen Toaste Sr. Majestät dem allerhöchsten Geber, Ihrer Majestät der Königin, dem königlichen Hause und dem Andenken des gefeierten Dichters erklangen, und brachende Schüsse auch den Fernsten es verkündeten.

Abends 6 Uhr begann der Fackelzug, vom Opernhause weg durch die Friedrichsstraße. Hier verdient bemerkt zu werden, wie Herr Schwabacher, in dessen Hause Jean Paul bis zu seinem Tode wohnte, auf sinnige Weise das Haus, besonders aber die Fenster von Jean Paul's ehemaliger Wohnung beleuchtete. In den beiden mittlern Fenstern waren die Namenszüge König Ludwig's und Jean Paul's, unter letzterem das Motto: „Dem großen Dichter!" — unter dem ersten: „Dem Könige, der ihn ehrt." Für das Fenster neben dem Namen des Königs die Worte Jean Paul's: „Welche Körper und Geister werden und zuflügen, wenn ein Fürst einer ganzen Stadt blos wegen eines einzigen Mannes von hohem Verdienst Würde und Krang zutheilt!" Für das Fenster neben Jean Paul waren die Worte aus Goethe's Tasso: „Die Stätte, die ein guter Mensch betrat, ist eingeweiht, nach hundert Jahren klingt sein Wort und seine That dem Enkel wieder." Das Standbild strahlte von Weitem hellbeleuchtet dem Fackelzug entgegen, der mit Musik vorgegangen kam, und das Standbild umringte. Nach beseßte Instrumentalmusik machte den Anfang, sodann ein eigens gedichteter Festgesang, dann wieder Instrumentalmusik, und zum Schlusse, während dengalischen Feuer aufloderte, wurde „Heil unserm König Heil" aus vollen Kehlen gesungen. Die Festfeier des Tages beschloß ein äußerst brillanter Festball in dem höchst sinnig ausgeschmückten Saale zur goldenen Sonne. — Der Magistrat der Kreishauptstadt Bayreuth hat dem dortigen Stadtmusikus und Musikdirektor Buck in rühmlicher Anerkennung der Verdienste, welche derselbe bei der feierlichen Enthüllung des Denkmals durch seine musikalischen Bestrebungen und Leistungen sich erworben hat, eine silberne Tabatiere verehrt.

Museum.

Die wiederholte Bekanntmachung: daß bei Ertheilen von Gastkarten, im Interesse der Mitglieder und Abonnenten des Museums, die größte Beschränkung eintreten müsse, — hat ihren Zweck in so fern verfehlt, als dem ungeachtet an jedem Museumstag zahlreiche Gesuche um Gastkarten bei dem Vorstand einlaufen, die meist nicht nach Wunsch erledigt werden können.

Der Vorstand sieht sich dadurch veranlaßt, hiermit in Erinnerung zu bringen, wie schon zum öftern, und namentlich durch das Cirkelschreiben vom 24. Sept. 1833, den verehrten Mitgliedern eröffnet wurde, daß in der Regel keine Gastkarten, weder an hiesige noch an fremde Personen, ausgegeben werden, wobei nur dem Vorstand überlassen bleibe, in ganz besonders geeigneten Fällen einzelne und seltene Ausnahmen von dieser allgemeinen Bestimmung zu machen. Der Vorstand erlaubt sich, die verehrten Mitglieder aufs dringendste zu ersuchen, ihn bei strengem Verharren auf dieser durch die Nothwendigkeit gebotenen Maßregel um so mehr zu unterstützen, als zu durch Einschränkung der mit fl. 11 zu lösenden Abonnementskarten den Freunden der Anstalt Gelegenheit gewährt ist, zum dauernden Besuchen derselben beizutragen.

Frankfurt a. M., den 28. November 1841.

Theater-Anzeige.

Montag, den 29. Nov. Zum Vortheil des Herrn Chrudimsky (neu eingetudirt): Wilhelm Tell, große romantische Oper in 4 Abth. Musik von Rossini. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 330. 30. November 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Scenen aus der Revolution in Schweden.

(Schluß.)

Zibeth konnte seine Entrüstung nicht verbergen, als er sah, daß dieser Entschluß festgehalten wurde, er nahm das Wort, indem er sich an den Prinzen Karl wandte:

Ew. Hoheit ist zu großmüthig, um die unglückliche Lage des Sohnes Ihres Bruders noch erschweren zu wollen, der noch vor wenig Augenblicken König und Herr war. Sein Aufenthalt zu Gripsholm würde eine unausgesetzte Strafe für ihn seyn, durch die fortwährende Erinnerung an einen König, der dort elend sein Leben endete. Der König kann sicher genug hier in Stockholm bewacht werden, wo er wenigstens einigen Trost bei seiner Gemahlin und bei seinen Kindern findet. Ich komme so eben aus dem Boudoir der Königin und dort hat sich mir ein Schauspiel dargeboten, das ich nimmer erwartet hätte. Ich glaubte mich in den Thurm des Tempels versetzt, so groß war die Beleidigung, die man sich gegen die königliche Majestät erlaubte. Die Toilette der Königin umhergeworfen; der König blaß und blutend auf einen Sessel ausgestreckt, von den verdächtigen Mitgliedern der alten Opposition des Landtages zu Norkoping umgeben, die unverschämt vor ihrem ehemaligen Herrn herumschritten, in nachlässiger Kleidung, den Hut auf dem Kopfe. Die Größe schien ihre Rechte auf ihre Achtung, das Unglück auf ihre Theilnahme verloren zu haben. Der Commandant der Festung, in welcher der Mann mit der eisernen Maske festgehalten wurde, durfte nur mit entblößtem Haupte vor ihm erscheinen, und es scheint mir, daß man dieselben Ehrenbezeugungen dem schuldig ist, dem Ew. Hoh. und wir alle noch vor wenig Stunden gehorchten.

Der Prinz schien bewegt. Er befahl dem General von Adlerkreuz diesen Drangsalen ein Ende zu machen und den Saal, in dem der König sich befand, von allen Leuten räumen zu lassen, die der Dienst nicht um ihn zu seyn nöthige.

Während dieser düstern Ereignisse im Schlosse zu Stockholm, befand sich die Königin Friederike Wilhelmine zu Haga, aller Nachrichten beraubt in der fürchterlichsten Angst über das Schicksal ihres Gemahls und über die Zukunft ihrer Kinder. Sie hatte ein Vorgefühl von dem, was sich ereignen würden, denn die Einsamkeit der Säle des Schlosses bezeugte, daß ihre Macht zu Ende sey. Karl von Südermannland sandte den Grafen Axel von Fersen, Marschall des Reichs, zu der Königin, um sie von dem zu benachrichtigen, was vorging und ihr Trost anzubieten. Durch seine Stellung und seine Verhältnisse an die königliche Familie gekettet, obgleich er dort wenig in Gunst stand, suchte dieser alle Mittel hervor, die traurige Nachricht, die er zu überbringen hatte, zu mildern. Das Schicksal schien ihn dazu bestimmt zu haben, die unglücklichen Großen zu trösten. Er war es, der nicht so gar lange vorher den unglücklichen Ludwig XVI. nach Varennes geleitet hatte: heute fand er sich fast in derselben Lage, gegenüber seinem eigenen Herrn. Friederike Wilhelmine war so angegriffen von dem, was sie vernahm, daß es der Graf von Fersen für seine Pflicht hielt zu bleiben, bis die erste Heftigkeit des Schmerzes sich gelegt habe. Sie umarmte den Prinzen Gustav und sagte: Ach! Du warst bestimmt eine Krone zu tragen! Gott weiß, wohin das Schicksal Dich nun führen wird! Darauf sich der wenigen glücklichen Tage erinnernd, die sie in Schweden verlebt, — das sie auch eben aus diesem Grunde nicht liebte, wünschte sie nach dem schönen Lande, das sie geboren, zurückkehren zu können. Umsonst versuchte es Fersen ihr den Muth einzuflößen, der uns über das Unglück erhebt und uns über dasselbe triumphiren läßt; die Königin war um so unträstlicher, da sie sich selbst von denen verlassen sah, die sie mit Wohlthaten überhäuft hatte, und da sie die traurige Erfahrung machen mußte, daß der Thron nicht vor dem Undank der Menschen schützt. Nach Verlauf von 24 Stunden verließ Fersen die Königin, die erst mehrere Monate nachher ihren Gemahl in Gripsholm wiedersah, wofelbst sie sich aufhielt, bis die Stände die ewige Verbannung der ehemaligen königlichen Familie ausgesprochen hatten.

Die Glieder der entthronten Familien wurden auf verschiedenen Wagen zu dem Orte ihrer Einschiffung gebracht. Das Heimliche und die Schnelligkeit ihrer Reise, machten alle Schritte zu ihren Gunsten unmöglich. Ueberdies waren die Edlen, die bei solchen Gelegenheiten gewöhnlich Proben ihrer Ergebung ablegen, diesem unglücklichen Fürsten ganz entgegen. Der König war in seinem Wagen entweder von Leuten begleitet, die Theil an der Revolution genommen, oder von Offizieren seiner Garde; deren Privilegien er vernichtet hatte, und die ihm einen unversöhnlichen Haß nachtrugen. Der General Posse geleitete den Prinzen Gustav und nur zu Werisö, einer kleinen Stadt in Smoland, entdeckte ein Arbeiter, der an dem Wagen etwas reparirte, daß der Kronprinz sich in demselben befände. Ohne dem Volke Zeit zu lassen, sich zu versammeln, warf sich der General mit seinem Gefangenen in den Wagen und fuhr im Galopp davon. In Karlskrona kamen Kammerherrn Karl's XIII., seinen Neffen zu begrüßen, der für immer die Gestade seines Vaterlandes meiden mußte. Dies war eine sehr bittere Ironie. Als Sigismund Schweden und seinen Thron verließ, als die Bourbons auf Frankreich gingen, theilte der Kern der Nation freiwillig ihr Exil und ihr Schicksal; aber nicht ein Edler folgte, nicht ein Senator begleitete das Schiff, das Gustav Adolph über den Belt trug. Er hatte in dem

Volke zu viel bittere Erinnerungen hinterlassen, als daß dieses sie plötzlich der Achtung geopfert hätte, die es immer für seinen König hegt. Man beklagte die Königin, man fand das Geschick des Sohnes hart; aber die Zeit und die Umstände waren so schwer, die Zukunft Schweden's so düster, daß Vergessenheit schnell den Eindruck einer Katastrophe verwischten, die in unseren, ruhigeren Tagen das ganze Mitgefühl erregen würde. Nicht etwa, daß das gestürzte Haus nicht hier und da mächtige Anhänger gehabt hätte, *) aber sie hatten nicht den Muth, ihre Meinung laut zu äußern, oder sie schoben es bis auf Weiteres auf. Unter den Adeligen waren die Mitglieder dieser Parthei größtentheils alte Diener Gustav's III. und wie er, zu Unterhandlungen und Intriguen fähiger, als zu Thaten und Krieg. Sie wußten, daß ihr Herr durch Cabinetsmanöver die Schwierigkeiten beseigt hatte, die sich ihm entgegengestellt und sie hofften Alles von denselben Mitteln. Aber einer nach dem andern schied von der politischen Bühne und aus der Welt, ehe ihre Hoffnungen in Erfüllung gingen.

Der Kardinal del Pietro als Staatsgefangener.

(Ein Beitrag zur Geschichte der Regierung Napoleon's.)

(Fortsetzung.)

„„Es sey also; nichts zwingt Sie, auf meine Fragen zu antworten, und es handelt sich ja übrigens nur um eine Formalität; das, was wir zu wissen ein Interesse haben, wissen wir schon. So können Sie z. B. nicht leugnen, daß Sie vor drei Tagen einen Brief vom Papste erhalten haben.““

„Gewiß, ich werde es nicht läugnen. Ich habe einen Brief empfangen, er ist mir durch eine sichere Hand zugestellt worden; das Siegel war unverletzt, und ich habe ihn, gleich nachdem ich ihn gelesen, verbrannt ... O! mag Ihre Polizei immer so geschickt seyn, als sie wolle; Gott ist für uns!“

„„Es versteht sich von selbst, daß unsere Polizei nicht gegen Gott anzukämpfen vermag, und es ist zuweilen sehr übel ... Aber, zur Sache, da Sie gestehen, jenen Brief empfangen zu haben, so dürfte es Ihnen eben so leicht werden, mir zu sagen, was in demselben enthalten war?““

„O! was das betrifft, so ist es etwas Anderes! Machen Sie sich keine eitle Hoffnung, mein theurer Herr, das werden Sie nie erfahren.“

„„Wahrlich, mein Herr Kardinal; erlauben Sie mir, es Ihnen zu sagen, daß das sehr schimm sey.““

„Für Sie, allerdings; und ich bedaure es in der That, denn nach dem Aeußeren scheinen Sie mir ein braver Mann; aber ich muß Ihnen erklären, daß, wenn ich auch den Rest meines Lebens in Ihrem schrecklichen Hotel de la force zubringen genöthigt würde, Sie dennoch durch mich kein Wort von dem Inhalte jenes Briefes erfahren werden.“

„„Dies Verfahren steht mit sich selbst im Widerspruch.““ — „Mag's seyn.“ — „„Ohne Zweifel; denn wenn Sie mir durchaus nicht sagen wollen, was jener unglückliche Brief enthielt, so werde ich mich genöthigt sehen, den Inhalt desselben Ihnen selber ins Gedächtniß zurückzurufen.““

„O!“ erwiederte der Kardinal lächelnd, „das klingt wie eine Kriegslist, aber ich werde mich keineswegs fangen lassen; das Siegel, ich wiederhole es Ihnen, war unverletzt.“ — „„Ja wohl, ganz unverletzt, ich bin davon überzeugt.““ — „Nun denn, da mir der Brief durch eine sichere Hand zugestellt worden, so bin ich ganz ruhig, und wenn die Verfolgung sich auf diesen Vorwand gründet, so kann sie wenigstens nur mich allein treffen.“

„Mein Gott! im Grunde sind sie ja mehr darüber einig, als Sie glauben; auch habe ich ja nur damit angefangen, Sie zu bitten, mir den Inhalt des Briefes mitzutheilen.““ — „„Also wissen Sie ihn doch nicht.“ — „„Verzeihung, ich räume diesen Punkt nicht ein, die Consequenz ist nicht streng.““ — „Wie! Sie bestehen darauf, zu behaupten, daß Sie den Inhalt kennen?“ — „„Ohne allen Zweifel.““ — „Und Sie würden ihn mir sogleich genau vorzutragen im Stande seyn?“ — „„Ganz genau: ja ich will noch mehr thun und Ihnen die Uebersetzung vor Augen halten, denn der Text war italienisch.““ — „Das ist zu viel für dies Mal!“

„„Allerdings ist es viel,““ antwortete Raal; zu gleicher Zeit zog er ein Papier aus einer Mappe und sing an, mit gleichgültiger Miene die Uebersetzung des Briefes vorzulesen. Je mehr sich die Lektüre dem Ende näherte, desto mehr gab der Kardinal Zeichen eines unsäglichen Erstaunens.

„Das verwirrt die Einbildungskraft,“ rief er, als der Staatsrath fertig war, „ich habe das Siegel genau untersucht; es war unverletzt, ich bin davon überzeugt, und ich habe den Brief selber verbrannt, ohne ihn irgend Jemanden mitzutheilen!“

„„Bleiben wir nun hierbei stehen, Herr Kardinal; gewiß, ich dürfte wohl leicht Repressalien gebrauchen und Ihnen sagen, daß Sie nie erfahren werden, wie wir dazu gelangt sind, und die Copie jenes Briefes zu verschaffen; aber ich will redlicher mit Ihnen verfahren. Alles dies ist übrigens keineswegs so geheimnißvoll, als Sie vielleicht glauben: Sie haben den Brief verbrannt, nicht wahr?““

„Ja wohl, ich selbst, ich habe die Flamme gesehen, die ihn vor meinen Augen verzehrte.“

„„Sehr wohl; aber Sie haben die Asche nicht zerstreut. Eben diese Asche, diese von Ihnen vernachlässigten Spuren, haben wir uns verschafft; einer unserer geschicktesten Chemiker, ein Fourcroy oder Chaptal, hat sie einer chemischen Analyse unterworfen, und so haben wir den Inhalt des Briefes Wort für Wort wiedergefunden.““

(Schluß folgt.)

Von Toledo nach Granada.

(Aus der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

Wir wollen unsern Leser nicht mit einer Beschreibung dieses einförmigen Weges durch ein flaches, staubiges und steiniges Land ermüden, wo man von Zeit zu Zeit Olivenbäume findet, deren Laub ein mattes und krankes Grün ist, wo man nur abgezehrten, fahlen, mumienartigen Bauern begegnet, mit rothen Hüten, kurzen Hosen und Kamaschen von grobem schwarzem Tuch, die eine zerlumpte Jacke tragen und irgend einen räudigen Esel mit alten grauen Haaren, kraftlos herab hängenden Ohren und erbärmlicher Miene vor sich her treiben, wo man am Eingang der Dörfer nichts als halbnackte Kinder sieht, braun wie Mulatten, die einen mit erstaunter und wilder Miene anglotzen.

Mitten in der Nacht kamen wir, ferdend vor Hunger, in Manzanares an. Der Courier, der uns vorausgeeilt war, hatte sein Recht als erster Occupant und seine Be-

*) Die Universitäten feierten die Thronbesteigung Karl XIII. Der berühmte Orientalist Rosvberg hielt bei dieser Gelegenheit zu Lund eine lateinische Rede, in der er die Tugenden Gustav Adolph's hervorhob und die er mit den merkwürdigen Worten schloß: Honestior erat quam regem decebat.

kanntschaft in dem Wirthshause benutzt und alle Vorräthe aufgezehrt, die freilich nur aus drei oder vier Eiern und einem Stück Schinken bestanden. Wir stießen das durchdringendste und rührendste Geschrei aus und erklärten, daß wir das Haus in Brand stecken und die Wirthin selbst braten würden, wenn kein andres Essen da wäre. Diese Energie verschaffte uns gegen zwei Uhr Morgens ein Nachtessen, wegen dessen man den halben Flecken hatte aufwecken müssen. Wir hatten ein Ziegenviertel, Eier, Schinken und Ziegenkäse, nebst einem ganz erträglichen Weißwein. Wir aßen alle zusammen im Hofe, bei dem Scheine von drei oder vier kupfernen Lampen, die den Trauerlampen der Alten ziemlich ähnlich waren und deren Flammen in der Nachtluft so seltsam hin und her flackerten, daß wir aussahen wie Gespenster, die ein todtes Kind verschlingen. Damit das Mahl ein ganz magisches Ansehen erhalte, trat eine blinde Dirne, welche der Lärm herangeführt hatte, an den Tisch und begann nach einer klagenden und einförmigen Melodie ein Lied zu singen. Als sie hörte, daß wir fremd seyen, improvisirte sie uns zu Ehren lobende Stanzen, welche wir mit einigen Realen belohnten.

Ehe wir wieder in den Wagen stiegen, machten wir einen Gang durch den Ort, freilich mußten wir in der Dunkelheit etwas herumtappen, aber das war immer besser, als in dem Hof des Wirthshauses zu bleiben.

Wir kamen auf den Marktplatz, nachdem wir unterwegs bisweilen auf einen unter freiem Himmel Liegenden getreten. Im Sommer schlafen die Leute im Allgemeinen auf der Straße, die Einen auf ihrem Mantel, die Andern auf der Decke ihres Maulthiers; diese auf einem mit Häksel gefüllten Sack (das sind die Sybariten), jene bloß an dem nackten Busen der Mutter Erde mit einem Stein zum Kopfkissen.

Die in der Nacht angekommenen Bauern schliefen quer durch einander, mitten unter seltsamen Hülsenfrüchten und wilden Waaren, zwischen den Beinen ihrer Esel und Maulthiere, und erwarteten so den Tag, der bald anbrechen mußte.

Ein schwacher Strahl des Mondes warf in der Dunkelheit eine unbestimmte Helle auf eine Art antiken, mit Schießscharten versehenen Gebäudes, an welchem man an der Weiße des Gipses Vertheidigungsarbeiten bemerkte, die während des letzten Bürgerkrieges gemacht waren und welche die Jahre noch nicht hatten ausgleichen können. Das ist Alles, was ich, als gewissenhafter Reisender, von Manzanares berichten kann.

Wir stiegen wieder zu Wagen; der Schlaf überfiel uns und als wir die Augen wieder öffneten, waren wir nahe bei Val-de-Penas, einem wegen seines Weines berühmten Flecken; Felder und Hügel, mit Steinen übersäet, waren von seltsam grell-rother Farbe, und man begann am Horizonte Riesen von Bergen zu unterscheiden, ausgezackt wie Sägen und, trotz ihrer großen Entfernung, mit sehr deutlichen Ausschnitten.

Val de Penas ist ein ganz gewöhnlicher Ort und verdankt seinen ganzen Ruf seinen Weinbergen. Sein Name, Thal der Steine, rechtfertigt sich vollkommen. Wir hielten hier an, um zu frühstücken, und, durch eine Eingebung des Himmels, fiel es mir ein, zuerst meine Chocolade und dann die für meinen Geschirten, der nicht aufgewacht war, bestimmte zu mir zu nehmen, und in der Voraussicht späteren Hungerleidens tauchte ich so viele bunuelos (eine Art kleiner Kuchen) in meine Tassen, als sie nur fassen konnten, so daß es eine Art ziemlich substanzieller Suppe abgab, denn noch war ich nicht zu der Nüchternheit eines Kameels gelangt, welche ich mir später nach langen Enthaltsamkeits-Uebungen, eines Anachoreten der Vorzeit würdig, aneignete. Ich war noch nicht acclimatisirt und hatte aus Frankreich einen so unwahrscheinlichen Appetit mitgebracht, daß er den Einwohnern des Landes ein ehrfurchtsvolles Erstaunen einflößte.

Nach einigen Minuten reis'ten wir in aller Eile wieder ab, denn wir mußten uns dicht an den correo real halten, um der Wohlthat seiner Escorte nicht verlustig zu gehen. Als ich mich aus dem Wagen beugte, um einen letzten Blick auf Val-de-Penas zu werfen, lief ich meine Mütze fallen, ein muchacho von zwölf bis fünfzehn Jahren wurde es gewahr, nahm sie auf und begann hinter der Diligence herzulaufen, die bereits weit voraus war; er holte sie indeß wieder ein, obgleich er mit bloßen Füßen auf einer mit Spitzen und schneidenden Steinen bedeckten Straße lief. Ich warf ihm eine Handvoll Sou hin, die ihn sicher zum reichsten Straßenjungen der ganzen Gegend machten. Ich berichte diesen unbedeutenden Umstand nur, weil er charakteristisch ist für die Leichtfüßigkeit der Spanier, die ersten Fußgänger von der Welt, und die behendesten Läufer, die man sehen kann.

In Santa-Cruz bot man uns alle möglichen kleinen Messer und navajas zum Verkauf an; Santa-Cruz und Albacete sind in dieser Messerschmiedarbeit berühmt. Die navajas, in arabischem und sehr charakteristisch barbarischem Geschmack, haben Griffe von ausgeschnittenem Kupfer, durch dessen Oeffnungen man rothe, grüne oder blaue Folien sieht; die immer sehr spitze Klinge trägt, meistens eine Devise wie die folgende: Soy de un solo (ich gehöre nur einem Einzigen), oder Cuando esta vivora pica, no hay remedio en la botica (wenn diese Viper sticht, so hat die Apotheke kein Heilmittel.) Bisweilen ist die Klinge mit drei parallelen Linien gestreift, deren Höhlung roth angestrichen ist, was ihr ein sehr furchtbares Aussehen gewährt. Die Größe dieser navajas variirt von drei Zoll bis zu drei Fuß; einige majos haben deren, die, wenn man sie auseinanderschlägt, so lang sind wie ein Säbel; eine Feder oder ein Ring, den man umbrehe, sichert und hält das Eisen. Die navaja ist die Lieblingswaffe der Spanier, namentlich der Leute aus dem Volk; sie handhaben sie mit unglaublicher Gewandheit und brauchen ihren um ihren linken Arm gewickelten Mantel als Schild. Es ist eine Kunst, die ihre Grundsätze hat wie die Fechtkunst, und die Messermeister sind in Andalusien eben so zahlreich wie die Fechtmeister in Paris. Jeder hat seine geheimen Stöße und seine besondern Manieren; die eingeweihten, sagt man, erkennen an dem Aussehen der Wunde den „Künstler", der das Werk gethan, wie wir einen Maler an seinem Pinselstrich erkennen.

Die Gegend wurde allmählig wellenförmiger, wir fuhren beständig bergauf und bergab. Wir näherten uns der Sierra Morena, welche die Grenze des Königreichs Andalusien bildet. Hinter dieser Reihe blauer Berge lag das Paradies unsrer Träume versteckt. Schon verwandelten sich die Steine in Felsen, die Hügel in stufenweise ausgeschnittene Gruppen, Disteln von sechs bis sieben Fuß Höhe ragten am Rande der Straße empor, wie Hellebarden unsichtbarer Soldaten. Obgleich ich darauf Anspruch mache, kein Esel zu seyn, liebe ich die Disteln sehr, ein Geschmack, den ich übrigens mit den Schmetterlingen gemein habe, und diese hier setzten mich in Staunen: es ist eine herrliche und zierende Pflanze. Die gothische Architektur hat keine deutlicher ausgeschnittene und feiner gemeißelte Arabesken und Laubwerke aufzuweisen. Von Zeit zu Zeit bemerkten wir auf den benachbarten Feldern große gelbliche Platten, als wenn man Säcke mit Häcksel dort ausgeschüttet hätte; dies Häcksel indeß erhob sich, wenn wir näher kamen, wirbelnd

in die Luft und flog lärmend davon: es waren Massen ruhender Heuschrecken; es mußten ihrer Millionen seyn: das schmeckte stark nach Aegypten. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Theater in Karlsruhe.) Dem. Mittermayer vom königl. Hoftheater zu München erschien Montag als Gast in der Oper: „Romeo und Julie", ihr Gesang war gefühlvoll und mehrfacher Beifall wurde ihr zu Theil; nach einer so meisterhaften Vorgängerin ist diese Aufnahme doppelt anzuschlagen; auch das Spiel genügte in gehoffter Weise. Mad. Fischer war ein so vorzügliches Romeo, als man wünschen mag, jede Stellung ein plastisches Bild, daß sie nach dem dritten Akt und am Schlusse mit Dem. Mittermayer wiederholt gerufen wurde. Hr. Rieger gab mit anständiger Haltung den Capulet, Hr. Sontheim den Tybalt mit Beifall. Hr. Hassel von Frankfurt, im goldenen Kreuz der Sergeant als zweite Gastrolle, eignet sich nicht zu dieser Parthie, auch der Anzug im zweiten Aufzuge war nicht befriedigend. — Hr. Schütz dagegen spielte ergötzlich, Mad. Strauß natürlich wahr und Dem. Neumann ist eine so eefreuliche Erscheinung, als die Bühne irgendwo produziren kann; mit allen Gaben, die einer Darstellerin wünschenswerth, versehen, leistete sie auch heute das Beste. Hr. Dessoir war als Francis beschäftigt und man konnte demnach die Befetzung des Stückes, von unserer Seite, vortrefflich nennen. — Hr. Hassel gab an diesem Abend noch den „Pampelmann" in der Lokalposse: „Die Landpartie nach Königstein", mit hoher Wahrheit, und fand die günstigste Aufnahme beim Publikum. Wie stimmen gern in den allgemeinen Beavour auch den Scenen und am Schlusse. Mad. Strauß zeichnete sich als Luise ebenfalls vortheilhaft aus. — Mittwoch begann eine französische Truppe unter der Direction der HH. Lemadre, Chambery und Réal einen Cyklus von Vorstellungen und gewann hohe Anerkennung. Clermont, Baudeville in zwei Akten, womit der Abend eröffnet, wurde durch das meisterhafte Spiel des Hrn. Réal noch mehr gewürzt, so sehr auch die Piece schon an sich Beachtung verdient. Hr. Berger, Vicomte, und noch mehr Augustin, Hr. Roux, vollendeten den guten Eindruck und zeigten ein Zusammenwirken, wie es selten übertroffen werden kann. Es folgte: Le fiole de Cagliostro, Baudeville in 1 Akt, — eine der Sachen, die einer Rolle willen zusammengewürfelt worden, welche hier Dem. St. Ys ausgezeichnet gab, vorzüglich die erste Hälfte; zugleich entwickelte diese Dame eine angenehme Stimme. Hr. Réal, als Cassigny, war auch die Seele dieser Piece und Hr. Deschamp vollendete das gerundete Kleeblatt des Zusammenwirkens.

⁂ In einem Schreiben aus Hannover v. 19. Nov. erzählt die Leipziger Zeitung folgende Anekdote: Den detaunten Instructionen gemäß haben die königl. Beamten dafür zu sorgen, daß zu diesem Landtage geeignete Leute und namentlich nicht wieder diejenigen Männer gewählt werden, welche durch ihr unverantwortliches Benehmen in der 2. Kammer die bekannte Proclamation vom 14. Juli d. J. veranlaßten. Im Sinne dieser Instructionen ermahnte denn auch der erste Beamte des Amtes A., im Fürstenthume Lüneburg, der Hr. Drost von U., seine Amtsunterthanen. Er stellte ihnen vor, wie sehr das Verhalten der Majorität der 2. Kammer, zu der auch der Deputirte dieses Wahlbezirkes, Oeconom Schmidt, gehört hatte, die wohlthätigen Absichten der Regierung gehemmt, wie allein dem Benehmen dieser Deputirten, also auch des Deputirten Schmidt, es zuzuschreiben sey, daß das Land noch keine Eisenbahnen habe, daß die Chausseedienste wieder hergestellt worden u. d. m. „Schmidt", fuhr er fort, „hat die Karre in den Dreck geschoben." Er schloß dann mit der Ermahnung, zum bevorstehenden Landtage einen besseren Deputirten zu wählen. Da trat ein alter Bauer hervor und fragte in seinem Plattdeutsch: „Ist dat wahr, Herr Drost, hat Schmidt de Karre in'n Drack schoven?" Der Hr. Drost bekräftigte dieß nochmals. „No," erwiederte Jener, „denn möt wi Schmidt wedder wählen, dat he se wedder herut schuft." (Nun, dann müssen wir Schmidt wieder wählen, daß es sie wieder heraus schiebt."

⁂ (Zwei neue Partheien.) Die neuen Manilla-Cigarren der Regie taugen nicht viel; sie haben kein anderes Interesse, als daß durch sie zwei neue Partheien entstanden sind. Die Regie hat in den Blättern bekannt machen lassen, man müsse die Manilla-Cigarren am dicken Ende rauchen. Der Franzose, stolz und unabhängig, hat sich gegen diesen Eingriff in seine Rechte aufgelehnt. Viele, um die Regierung zu necken, rauchen die Manilla-Cigarren am dünnen Ende. In gewissen Estaminets würde es gefährlich seyn, sie anders zu rauchen; man würde für einen Hofschranzen oder gar für einen Polizei-Agenten gelten. — Ich kenne die Manilla-Cigarren schon seit langer Zeit; sie sind gut und stark. So oft ich nach Havre kam, rauchte ich sehr gute bei meinem Freunde Lecordeiet. Die Regie hat Recht, man muß sie am dicken Ende rauchen. Aber die, welche sie verkauft, taugen Nichts, und wenn man mich fragt, rauchen Sie die Manilla-Cigarren am dicken oder am dünnen Ende, so muß ich antworten, wie in Bezug auf andere politische Partheien: Ich rauche sie an keinem Ende. (A. Karr's Wespen. Nov.)

⁂ (London.) Engländer, die über den St. Bernhard nach Italien reis'len und dabei die menschenfreundlichen Mönche des dortigen Hospitiums, eines der höchsten Punkte von Europa, kennen lernten, sind (dem Sun zufolge) auf den Gedanken verfallen, denselben eine Anzahl der von Jeffeies erfundenen „Athmungsmaschinen (respirators)" als Geschenk zu übersenden, da jene frommen Väter, die auf der unwirthlichen Gebirgshöhe im ewigen Schnee Tag und Nacht ihrem christlichen Beruse verunglückte Wanderer zu retten nachgehen, in der Regel schon im dritten Jahr ihres Aufenthalts den Grund zu einem unheilbaren Lungenleiden legen; Jeffeies Respirator aber hat schon vielen Lungenleidenden in England und andern Ländern die besten Dienste geleistet. Hr. Jeffeies selbst, der bei dem Vorhaben um Rath gefragt wurde, antwortete, seine Erfindung habe sich des jetzt mehr in Ebenen und auf Mittelhöhen bewährt, in einer so großen Höhe wie das St. Bernhardhospiz aber rühre jenes gewöhnliche Lungenleiden nicht bloß von der Kälte, sondern auch von der Dünnheit der Luft her. Indessen rathe er dennoch zur Anwendung seines Respiratots, da Kälte doch wohl die Hauptursache des Leidens sey, indem es auf seinen Reisen im Himalaya in gleicher Erdhöhe (wo auch die Schneelinie bedeutend höher liegt) Dörfer mit sehr gesunden Einwohnern gefunden habe.

⁂ Ein Brautpaar, welches sich am folgenden Tage trauen lassen wollte, ging zur Beichte in St. Roch. Zufällig kam die Reihe zuerst an den Bräutigam und er sagte kurz und bündig seine Beichte her. Die Braut dagegen brachte mit dem Bekenntniß eine volle Stunde zu. Als sie sich endlich erhob und dem Geliebten mit verklärtem Gesichte entgegen trat, rief dieser sie von sich und sagte: „Gehen Sie, Mademoiselle, und suchen Sie sich einen andern Mann; ich mag keine Person zur Frau, die so viel Zeit zum Bekenntniß ihrer Sünden gebraucht." — Der Rational, der diesen Vorfall erzählt, setzt hinzu, daß aus der Heirath wirklich nichts geworden sey.

(Theater-Anzeige.) Dienstag, den 30. November: Die Geschwister, Schauspiel in 5 Abth. von Leutner.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 331. 1. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Mann mit der eisernen Maske.

Man hat viele Bände mit Hypothesen über diese geheimnißvolle Person angefüllt. Einige Blätter, welche Saint-Mars, der Kerkermeister des Mannes mit der eisernen Maske, hinterlassen, haben das große historische Problem gelöst. Ein französisches Blatt, dem wir diese Notiz entlehnen, sagt darüber Folgendes:

Herr Billiard, welcher verschiedene administrative Funktionen bekleidet, arbeitete während des Kaiserreichs im Cabinet des Herrn Montalivet, Ministers des Innern, der sehr lüirt war mit Herrn d'Hauterive, Conservator der Archiven der auswärtigen Angelegenheiten. Dieser wußte, daß Herr Montalivet mit vielem Eifer Original-Dokumente der französischen Geschichte sammele. Das wichtigste Aktenstück, welches ihm durch Herrn d'Hauterive gezeigt wurde, war der schriftliche Bericht über die Sendung, womit dieser Gouverneur der Staatsgefängnisse beauftragt worden. Saint-Mars erklärt darin, er habe ihn niedergeschrieben, um sein Gewissen zu beruhigen.

Das autographe Aktenstück wurde von Herrn Amyot abgeschrieben: die Abschrift wurde von Herrn Goubault und Herrn Labiche verifizirt, und befindet sich gegenwärtig in den Händen des Herrn Montalivet, Intendanten der Civilliste, der bekanntlich ein Sohn des ehemaligen Ministers ist.

Die Astrologen hatten ihr Laboratorium in den Thürmen des Louvre aufgeschlagen. Katharina von Medici hatte die geheimnißvolle Wissenschaften in die Wohnung der Könige eingeführt: Anna von Oesterreich und Ludwig XIII. glaubten an den geheimen Einfluß der Sterne und an Weissagungen. Diesem Monarchen war prophezeit worden, die Königin werde Zwillinge gebären, welche den Bürgerkrieg entzünden würden; er beschloß, denjenigen aus dem Wege zu räumen, welcher der zweite auf die Welt kommen würde. Anna von Oestreich erschrack gleichfalls über diese Prophezeiung und versprach, sich dem Willen des Königs zu fügen. Als der erste Sohn geboren war, ließ man seine Geburt constatiren, und nachdem sich die Menge der Höflinge entfernt hatte, empfand die Königin aufs Neue Wehen. Sie befahl den Personen, die bei ihr waren, sie nicht zu verlassen, und bald darauf gab sie einem zweiten Kinde männlichen Geschlechts das Daseyn. Da erwachten die unheilverkündenden Weissagungen in ihrem Gedächtnisse. Die Politik schlang ihre Netze um dieses junge Leben und es verschwand auf immer. Der zweite Sohn Anna's von Oestreich wurde Saint-Mars anvertraut. Dieser führte ihn nach Burgund und erzog ihn in seinem Schlosse. Das Kind wuchs heran. Täglich sah es die Zugbrücke sich niederlassen, um die königlichen Couriere anzunehmen. Der Wächter auf dem Söller meldete jedesmal die Ankunft der Boten, und der Castellan ertheilte stets seine Antworten im Geheimen. Der königliche Gefangene hatte sein sechzehntes Jahr erreicht; er fing an zu ahnen, daß diese Botschaften sich auf ihn bezögen. Er lauerte Saint-Mars auf, um das Geheimniß zu ergründen. Eines Tages, während dessen Abwesenheit, drang er in sein Cabinet, näherte sich einem Möbel, in das er die Depeschen hatte verschließen sehen, bemächtigte sich der Correspondenz des Hofes, las sie durch und wußte Alles. In diesem Augenblick erschien Saint-Mars; er gebot dem Prinzen, bei Todesstrafe, das Geheimniß, das er erforscht, zu verwahren. Der Prinz gelobte es und verpfändete mit diesem Eidschwur sein Leben.

Saint-Mars berichtete den Vorfall nach Hofe; er erhielt Befehl, sich mit dem Jüngling auf die Inseln St. Marguerite zu begeben. Eine Maske verhüllte die Züge, die durch ihre Aehnlichkeit mit den Zügen Ludwig's XIV. die Abkunft des Gefangenen würden verrathen haben.

Die subalternen Angestellten bedienten ihn, ohne zu wissen, wer er sey noch woher er komme. Die Maske, die er trug, war von schwarzem Sammt, und war hinten geschlossen; er durfte sie nie ablegen. Der Prinz war stets elegant gekleidet und trug sehr feine Wäsche; seine Zimmer waren reich möblirt, und Saint-Mars redete nur stehend mit ihm und den Hut in der Hand.

Eines Tages grub der königliche Gefangene mit dem Messer einige Worte auf einen silbernen Teller und warf ihn durchs Fenster der Citadelle, wo er eingesperrt war. Ein Fischer hob den Teller auf und brachte ihn dem Gouverneur; dieser fragte ihn: „Habt Ihr gelesen, was auf dem Teller stand, und hat ihn Jemand in Euren Händen gesehen?" — „Ich kann nicht lesen," betheuerte der Mann, „und Niemand hat ihn gesehen." Der Fischer blieb in gefänglicher Haft, bis Saint-Mars sich überzeugt, daß er nicht lesen könne. — Einem Barbier ging es nicht so gut. Der Prinz hatte auf ein sehr feines Hemd geschrieben, das er am Fenster befestigte. Der Barbier, der es unglücklicherweise erblickte, benachrichtigte den Gouverneur davon. Der Gouverneur fragte ihn, ob er das Geschriebene gelesen; trotz alles Läugnens, wurde er zwei Tage nachher todt im Bette gefunden. Eben so starb ein alter Diener des Prinzen plötzlich in der Citadelle, weil man ihn im Verdacht hatte, er wisse um das Geheimniß des Prinzen; die Leiche wurde in der Nacht und ganz in der Stille begraben.

Nachdem er elf Jahre auf den Inseln St. Marguerite geblieben, wurde der Gefangene nach Paris abgeführt, wo die Bastille ihn nebst dem Saint-Mars aufnahm; letzterer

wurde zum Gouverneur der Bastille ernannt. So lebte der Sohn der Anna von Oestreich und Ludwig's XIII. bis zum 19. November 1703. Die Exequien wurden am folgenden Tage zu St. Paul des Champs gehalten. In den Sterbeakten wurde er Michaly genannt; Alter und Namen wurden falsch angegeben. —

Der Kardinal del Pietro als Staatsgefangener.

(Ein Beitrag zur Geschichte der Regierung Napoleon's.)

(Schluß.)

„Treiben Sie keinen Spott, mein Herr, ich bitte Sie. Sie werden mir wohl keine so kindische Leichtgläubigkeit zutrauen, daß ich diese schlecht erdichtete Fabel für Wahrheit annehme. Sie haben ein anderes Mittel angewandt.“

„„Es kann wohl seyn; aber dieses andere Mittel, ich werde es Ihnen nicht eher mittheilen, bis Sie mir sagen wollen, wer die verschwiegene Mittelsperson war, deren sich Seine Heiligkeit bediente.““ — „Unmöglich, mein Herr; lieber will ich an die hemische Analyse der Asche glauben.“ — „„Wie es Ihnen beliebt: so behalten wir denn unser Geheimniß, ein Jeder für sich.““

„Ich wollte Sie jedoch,“ sagte der Kardinal nach einigen Augenblicken des Stillschweigens, „um eine Gnade bitten: nämlich mich nicht wiederum nach dem Hotel de la Force bringen zu lassen.“

„„Das ist keinen Augenblick meine Absicht gewesen,““ antwortete Réal; „„wollen Sie mir vor Allem die Ehre erzeigen, mit mir zu speisen, mein Herr Kardinal. Ich werde Sie alsdann selber nach einem Schlosse führen, wo Sie Personen von Ihrer Bekanntschaft treffen werden.““

„Und wo ich als Gefangener seyn werde?“

„„Ich bedaure, daß ich mich genöthigt sehe, die Frage zu bejahen.““

„Der Wille Gottes geschehe!“ erwiederte der Kardinal.

Während des Diners war man ziemlich heiter, und der würdige Prälat ehrte dasselbe durch einen Appetit, der geeignet war, Zeugniß abzulegen von seiner bisherigen großen Resignation. Als der Abend herangekommen war, stieg der Kardinal mit dem Staatsrath in einen Wagen, der sie nach Vincennes abführte, und Monsignor del Pietro ward in Besitz eines kleinen Zimmers gesetzt, das für ihn in Bereitschaft war. Bald erschienen als seine Leidensgefährten die Kardinäle Gabrielli und Oppironni, so wie der Abbé d'Astros, Generalvicar der Diözese von Paris, deren Stuhl seit dem Tode des Kardinals Dubelloy vakant war. Der Herr von Astros hielt sich über die Lage, in die sich der Kardinal del Pietro versetzt, auf, indem er ihm seine zu große Freimüthigkeit vorwarf.

„Sie hätten,“ sagte er, um keinen Preis gestehen sollen, daß Sie einen Brief vom heiligen Vater erhalten haben.“

— „Aber, wenn Sie nichts gestanden haben, Sie Herr Abbé,““ versetzte der Kardinal, „„woher kommt es denn, daß Sie sich hier befinden?““

„O! was mich anbelangt, so verhält es sich anders, wenigstens liegt es nicht an einem Mangel an Verschwiegenheit. Hören Sie, wie ich in diese unglückliche Affaire verwickelt wurde. Ich kam nach den Tuilerien, um dem Kaiser an seinem Geburtstage Glück zu wünschen, als Herr Réal zu mir trat und sagte: „„Mein Herr Abbé, wollen Sie wohl gefälligst mit mir gehen; Se. Majestät der Kaiser haben mich beauftragt, Sie zu sprechen.““ — Ich folgte ihm; er führte mich zu seinem Wagen und forderte mich auf, einzusteigen; er nahm neben mir Platz und befahl, nach meinem Hotel zu fahren. Unterwegens sagte er zu mir: „„Herr Abbé, wissen Sie nichts von der Bannbulle, die der Papst ausgefertigt?““ — „Nichts“, erwiederte ich, „was mich dabei persönlich anginge, ich habe davon Kenntniß erhalten, wie alle Welt.“ — „„Und sie haben bei dieser Gelegenheit keine Botschaft vom Papste erhalten?““ — „Keine.“ — „„Dies werden wir untersuchen müssen.““ — Das Wort war nicht höflich, aber ich that so, als wenn ich nicht darauf gehört hätte. Nach zehn Minuten kamen wir im erzbischöflichen Hotel an. Réal begab sich ohne Weiteres nach meinem Zimmer. — „„Herr Abbé““, sagte er hier zu mir, „„ich glaube, daß Sie klug handeln würden, wenn sie geständen, daß Sie einen Brief von Sr. Heiligkeit erhalten haben.““ — Ich hätte eben so verfahren können, wie Ew. Eminenz, nämlich sagen, daß ich einen Brief empfangen und ihn verbrannt hätte; aber ich hatte beschlossen, mein Geheimniß, so lange es ginge, nicht zu verrathen: ich hielt mich tapfer, ich gestand nichts, aber das Unglück wollte, daß Réal's Aufmerksamkeit gleich anfangs auf einen Korb unter meinem Büreau gelenkt wurde, in den ich die unnützen Papiere hinein zu werfen pflegte. Er ergriff einige dieser Papiere, und das erste, das sich seinen Blicken darbietet, ist gerade das Konzept der Antwort, die ich an Seine Heiligkeit entworfen und in welcher ich, nächst der Meldung des Empfanges der Bannbulle, dem heiligen Vater anzeigte, daß dieselbe durch meine Vermittelung in der Diözese verbreitet würde. — Zwei Stunden darauf wurde ich hierher abgeführt, und Sie sehen, Herr Kardinal, daß es wenigstens nicht der Mangel an Verschwiegenheit war, der mich hierher geführt.“

„O! mein Herr Generalvikar““, versetzte der Kardinal, „„wenn ich zu freimüthig gewesen bin, so gestehen Sie nur daß Sie sehr leichtsinnig gewesen!““

Der Kardinal del Pietro blieb zu Vincennes bis zum Jahre 1813, wo er endlich die Erlaubniß erhielt, sich zum Papst zu begeben, der sich damals als Gefangener zu Fontainebleau befand. Während der langen Gefangenschaft hatte er nicht einen Augenblick seine Ruhe und seine gute Laune verloren: ja er schien nicht einmal einen Groll gegen Napoleon zu hegen, denn mehr als einmal hörte man ihn, bei der Nachricht von einem neuen Siege des Kaisers, in gutmüthigem Tone sagen: „O! was würde der verdammte Mensch nicht Alles ausgeführt haben, wenn er nicht im Bann wäre!“

Horace Raisson.

Von Toledo nach Granada.

(Aus der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

Ungefähr an dieser Stelle war es, wo ich, zum ersten Male in meinem Leben, im eigentlichen Sinne Hunger gelitten habe. Der Leser, der mich in Val de Peñas zwei Tassen Chocolade hat hinunterschlürfen sehen, wundert sich vielleicht über diesen frühzeitigen Hunger, aber die spanischen Tassen sind nicht größer als ein Fingerhut, und fassen höchstens zwei oder drei Löffel. Meine Traurigkeit war in der venta, wo wir unsere Escorte ließen, sehr gestiegen, als ich hier unter einem Sonnenstrahl, der durch den Kamin hereinstieg, einen köstlichen Eierkuchen gelb werden sah, der für das Essen der Soldaten bestimmt war; ich strich um ihn herum, wie ein heulender Wolf, aber er wurde zu gut bewacht, als daß man ihn hätte entführen können. Glücklicherweise erbarmte sich eine Dame aus Granada, welche mit uns in der Diligence saß, meines Märtyrerthums und gab

mir einige Schnitten in Zucker gekochten Schinkens aus der Mancha und ein Stück Brot, das sie in einer der Wagentaschen in Reserve hatte; möge ihr dieser Schinken in der andern Welt hundertfach wiedererstattet werden!

Nicht weit von dieser venta, rechts von der Straße, ragten Pfähle empor, an denen die Köpfe von drei bis vier Verbrechern prangten: ein immer sehr beruhigendes Schauspiel, welches beweist, daß man sich in einem civilisirten Lande befindet.

Die Straße lief unter zahlreichen Krümmungen vorwärts. Wir sollten die Puerto de los Perros passiren; dies ist eine enge Schlucht, eine in die Gebirgsmauer gelegte Bresche, welche gerade für einen Strom und für die daneben hinlaufende Straße Platz läßt. Die Puerto de los Perros (Durchgang der Hunde) hat diesen Namen, weil durch sie die besiegten Mauren Andalusien verließen, die das Glück und die Civilisation Spaniens mit sich fortführten. Spanien, welches Afrika angehört, wie Griechenland Asien, ist für europäische Sitten nicht gemacht. Der Geist des Orients bricht hier unter allen Formen hervor und es ist vielleicht traurig, daß es nicht maurisch und mahomedanisch geblieben ist.

Man kann sich nichts Pittoreskeres und Grandioseres denken, als dieses Thor von Andalusien. Die Schlucht ist in ungeheure Felsen von rothem Marmor geschnitten, deren gigantische Schichten mit einer Art architektonischer Regelmäßigkeit übereinander liegen; gegen diese ungeheuren Massen sind die größten aegyptischen Granite klein. In die Zwischenräume klemmen sich grüne Eichen, ungeheure Korkbäume, welche nicht größer erscheinen als Grasbüschel an einer gewöhnlichen Mauer. Wenn man tiefer in die Schlucht kommt, wird die Vegetation dicker und bildet einen undurchdringlichen Wald, durch den hindurch man stellenweise das diamantene Gewässer des Stromes erblickt. Zur Seite der Straße zieht sich ein so steiler Abgrund hin, daß man es gerathen gefunden hat, sie mit einer Brüstung zu versehen, ohne welche der immer im Galopp sich bewegende Wagen, der wegen der vielen Krümmungen schwer zu lenken ist, recht gut einen gefährlichen Sprung von wenigstens 5 bis 600 Fuß machen könnte.

In der Sierra Morena ist es, wo der Ritter von der traurigen Gestalt, nach dem Muster des Amadis auf dem Felsen Pauvre, jene berühmte Bußübung vollbrachte, welche darin bestand, im Hemde auf den spitzesten Felsen Burzelbaum zu schießen, und wo Sancho Pansa, der positive Mensch, der gemeine Verstand neben der adeligen Tollheit, das mit Dukaten und feinen Hemden so gut versehene Felleisen Cardenio's fand! Man kann in Spanien keinen Schritt thun, ohne dem Andenken Don Quichotte's zu begegnen, so tief nationell ist das Werk des Cervantes und so ganz fassen seine beiden Figuren den ganzen spanischen Charakter zusammen; die chevalereske Aufregung, der abenteuernde Geist, verbunden mit einem großen praktischen Menschenverstande und einer Art jovialer Bonhomie voller Feinheit und Satyre.

In Venta di Cordova, wo man die Maulthiere wechselte, sah ich einen hübschen kleinen Knaben von blendender Weiße, der einem Jesus von Wachs in seiner Krippe glich, in seiner Wiege schlafen. Die Spanier sind, so lange die Sonne sie noch nicht verbrannt hat, außerordentlich weiß.

Wenn man die Sierra Morena hinter sich hat, so verändert sich das Ansehen der Gegend gänzlich; es ist als ob man von Europa nach Afrika überginge: die Pinien, welche in ihr Loch zurückkehren, drücken dem feinen Sande der Straße ihre Spuren auf, die Aloen beginnen ihre großen stachligen Säbel am Rande der Gräber zu schwingen. Diese breiten Fächer fleischiger, dicker Blätter von hochblauem Grau geben der Landschaft sogleich eine abweichende Physiognomie. Man fühlt sich wirklich in einem andren Lande, man begreift, daß man Paris wirklich verlassen hat, nicht sowohl wegen der Verschiedenheit des Klimas, der Bauart, der Trachten, als wegen dieser großen Pflanzenwelt heißer Länder, welche wir nur in Treibhäusern zu sehen gewohnt sind. Die Lorbeeren, die Eichen, die Korkbäume, die Feigenbäume mit ihrem glatten und metallischen Laubwerk haben etwas Freies, Starkes und Wildes, was auf ein Klima deutet, wo die Natur mächtiger ist als der Mensch und sich seiner überheben kann.

Vor uns entfaltete sich, wie in einem ungeheuren Panorama das schöne Königreich Andalusien. Dieser Anblick hatte die Erhabenheit, den Charakter der See; Ketten von Bergen zogen sich wie lange azurne Wellen, bald sich hebend, bald sich senkend, dahin. Breite Streifen weißgelben Dunstes bedeckten die Zwischenräume, hier und da tauchten die Sonnenstrahlen einen näher liegenden Berg in glänzendes Gold. Andre seltsam gestaltete Berggipfel glichen jenen Stoffen auf alten Gemälden, auf der einen Seite geld und auf der andern blau. Alles das war mit einem funkelnden, prachtvollen Lichte übergossen, wie das seyn mußte, das das irdische Paradies erhellte!

Während wir dies wunderbare Gemälde betrachteten, welches abwechselnd und mit jedem Umschwung der Räder neue Pracht darbot, sahen wir die spitzen Dächer der symmetrischen Häuschen von la Carolina am Horizonte auftauchen, eine Art Muster-Dorfes, das einst von dem Grafen von Florida-Blanka angelegt und von ihm mit Deutschen und Schweizern, welche man mit großen Kosten herbeigeführt, bevölkert wurde. Dieses ganz plötzlich aufgebaute und durch den Hauch Eines Willens entstandene Dorf hat die langweilige Regelmäßigkeit, welche man an den Wohnungen nicht findet, die sich nach und nach, wie es Zufall und Zeit mit sich brachten, gruppirten. Alles ist nach der Schnur gezogen; von der Mitte des Dorfes übersieht man das ganze Dorf: hier der Markt und der Sitzplatz, dort die Kirche und die Wohnung des Alkaden. Gewiß ist das ganz hübsch, aber ich habe das elendeste Dorf lieber, welches auf's Gerathewohl hin angelegt ist. Uebrigens gedieh diese Colonie nicht; die Schweizer bekamen das Heimweh und starben wie die Fliegen, wenn sie bloß die Glocken läuten hörten; man war genöthigt mit dem Läuten einzuhalten. Alle indeß starben sie nicht, und die Einwohner von la Carolina haben noch die Spur ihres germanischen Ursprungs bewahrt. Wir hielten in la Carolina ein tüchtiges Mittagessen mit trefflichem Weine dabei, ohne genöthigt zu seyn, doppelte Stücken hinunter zu schlucken; wir reis'en nicht mehr mit dem Courier zusammen, da die Wege in dieser Gegend durchaus sicher waren.

Aloen von mehr und mehr afrikanischem Wuchse sah man fortwährend an dem Saume der Straße, und zur linken bezeichnete eine lange Blumen-Guirlande von lebhaftem Roth, funkelnd in smaragdnem Laubwerk, die Krümmungen des Bettes eines ausgetrockneten Baches. Einen augenblicklichen Halt benutzend, eilte mein Gefährte nach den Blumen und kehrte mit einem ungeheueren Bouquet zurück; es waren Lorbeerrosen, unvergleichlich an Frische und Glanz. Diesen Bach, dessen Namen ich nicht weiß, der vielleicht keinen Namen hat, konnte man nicht fragen, wie Casimir Delavigne den griechischen Fluß:

„Wo sind, Eurotas, deine Lorbeerrosen?“

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Fanny Elsler und die Offiziere der „Belle Poule".) Als die vielgefeierte Wiener Terpsichore auf dem Park-Theater zu Newyork ihre letzten Triumphe davontrug, lag gerade die französische Fregatte „La Belle Poule", berühmt durch ihre Mission nach St. Helena, im dortigen Hafen vor Anker. Die tapferen Offiziere derselben verfehlten nicht, ihren Zoll zu dem Tribut beizusteuern, den man der reizenden Fanny brachte, und unter den Blumensträußen, die ihr eines Abends zu Füßen fielen, befand sich auch ein Kranz mit einem schwarzen Bande, auf welches die Worte „Belle Poule" in Gold gestickt waren. Hiermit nicht zufrieden, lud man die Sylphide an Bord des Fahrzeuges, und Fanny nahm die Einladung mit großem Vergnügen an. An einem Sonntage bestieg sie das Boot, welches die Offiziere zu ihrer Verfügung gestellt hatten, um sie an Bord der Fregatte zu bringen. Ein überaus galanter Empfang war ihr bereitet. In dem Augenblick, wo sie den Fuß aufs Verdeck setzte, spielte das Musikcorps des Prinzen von Joinville ihren Lieblings-Kakowiak und andere Tänze, von denen man wußte, daß sie bei ihr in besonderer Gunst stehen. Umrauscht von diesen Harmonien, wurde die Tänzerin zuerst von den Offizieren und dann von dem Commandeur selbst, der in Vertretung des abwesenden Prinzen den Oberbefehl über die Fregatte führte, auf dem Schiff umhergeführt und deßchtigte dasselbe in allen seinen Theilen. Dann folgte ein ausserlesenes Mahl, bei welchem natürlich Fanny's Gesundheit mit dem höchsten Enthusiasmus ausgebracht wurde, worauf sie mit folgendem Toast antwortete: „Dem jungen Capitän der „Belle Poule", jung an Jahren, aber alt an Ruhm." Als man sich zur Tafel setzte, wurde zugleich ein Wächter an die Thüre des Offizier-Saales gestellt, um etwanige zudringliche Gäste fernzuhalten. Man hatte nämlich in ähnlichen Fällen schon die Erfahrung gemacht, daß die Herren Amerikaner sich ungeladen einzufinden und an die gedeckte Tafel zu setzen pflegten. Diese Deutlichkeit in den Sitten der amerikanischen Männer konnten die französischen Offiziere anfangs um so weniger begreifen, als sie bei den Damen dieses Landes die größte Zurückhaltung fanden, die oft bis zu einer Brodheit entgegengesetzter Art ging. In den ersten Tagen nach der Ankunft der „Belle Poule" in Newyork stellten sich die Offiziere jedesmal, wenn Damen an Bord kamen, — und sie kamen zu Hunderten, — völlig in Reihe und Glied auf, machten diesen Gästen die Honneurs und dienten ihnen mit aller französischen Höflichkeit und Hingebung als Cicerone's. Nicht wenig verwundert wären sie aber, als sich ihre Gäste, nachdem sie denselben Alles aufs genauseste gezeigt und erklärt hatten, ohne einen Abschiedsgruß, ohne irgend ein Wort des Dankes, ja ohne ein anerkennendes Lächeln entfernten. Erst später erfuhren sie, daß in den Vereinigten Staaten diese Etikette zu den Regeln des Anstandes gehöre, wenn man Jemanden nicht vorgestellt sey, und daß es sogar für die größte Unverschämtheit gelten würde, wollte man sich gegen Jemand höflich benehmen, ohne ihm vorher vorgestellt zu seyn! Die Offiziere beschlossen daher, fortan ihre „unverschämte" Höflichkeit abzulegen und ihre Galanterie nur „wohl und richtig adressirt" anzubringen. (Magaz. f. d. L. d. Ausl.)

*** (Der Zauberer.) Louise P...., die Tochter angesehener Landleute in der Gemeinde Maisdon, „machte vor ungefähr vier Wochen Bekanntschaft mit einem gewissen G....., der in der ganzen Gegend in einem markwürdigen Rufe stand. Sie durch seine persönliche Liebenswürdigkeit oder durch seinen Geist bestochen, genug die meissen Mädchen der Gegend waren in ihn verliebt, ja förmlich vernarrt. Louise's Eltern waren deßhalb auch nicht überrascht, als sie im vorigen Monat erfuhren, ihre Tochter sey mit dem „Zauberer" durchgegangen. Doch kehrte sie bald mit G..... zurück und bride baten um die Einwilligung der Eltern zu ihrer Verheirathung. Aber Louise's Vater wollte nichts davon wissen, sondern nahm den Bewerber beim Arm und warf ihn zum Hause hinaus. Louise lief dem Geliebten nach, und bestärkte so die Eltern noch mehr in dem Glauben, daß sie verzaubert worden sey. Das unglückliche Mädchen fand bei einer Wittwe in der Nachbarschaft einen Zufluchtsort, wurde jedoch sehr leidend, sprach wenig und aß noch weniger. Endlich kehrte sie ins elterliche Haus zurück, legte sich aber sogleich zu Bette und starb zwei Tage vor Allerheiligen; dadurch erreichten die Gerüchte wegen Zauberei den höchsten Gipfel. Der Arzt erklärte den Todesfall zwar ganz natürlich durch die Aufregung und den Kummer, der das ohnehin zart gebaute Mädchen schnell aufreib; es kam noch hinzu, daß sie auf der Flucht Tage und Nächte ohne Obdach gewesen war und G..... ihr in einer Schenke Branntwein geben ließ. Aber der Bauernglaube wollte von dieser natürlichen Erklärung durchaus nichts wissen: G.... hieß es, habe sie zuerst verzaubert und sie hinterher, weil ihm die Eltern ihre Hand abgeschlagen, vergiftet. Diese Gerüchte wurden so allgemein, daß die Behörden zu einer Autopsie der Leiche schritten und daß jetzt eine Kriminaluntersuchung gegen den „Zauberer", wie er allgemein genannt wird, im Gange ist. (M. U.)

*** (Berlin.) Den Freunden und Verehrern unsers deutschen Musensohnes Johann Ludwig Tieck, wird es wohl nicht unangenehm sern, nachstehende kleine Notiz über die Jugendbildung unseres gefeierten Dichters zu lesen. In Dr. Friedrich Gedike's Schrift „Luthers Pädagogik, oder Gedanken über Erziehung und Schulwesen, aus Luthers Schriften gesammelt." Berlin 1792, heißt es Seite III., wo mehrere Beurtheilungen über die aus der ersten Klasse des Friedrich-Werderschen Gymnasiums abgegangene Schüler mitgetheilt werden: „Johann Ludwig Tieck, aus Berlin, 19 Jahr alt, neun Jahr Gymnasiast, und seit vier Jahren ein Mitglied der ersten Klasse. Er hat gute Fähigkeiten, und er hat sich durch seinen bei aller Einfeitigkeit unverkennbaren Fleiß in mancher Rücksicht sehr gute Kenntnisse erworben. Besonders hat er seinen Geschmack gut ausgebildet. Sein Betragen war tadelnswerth. Er wird in Halle Theologie studiren."

*** (Der Menagerie-Direktor und seine Gemahlin.) Der Besitzer einer Menagerie, dessen Gemahlin mit eben einem solchen Thier-Cabinette im Lande herumreise, traf zufällig mit derselben in einem Städchen zusammen, und höchlich erfreut darüber, kündigte er dieß sogleich dem Publikum durch Anschlagzettel folgender Art an: „Durch das gefällige Zusammentreffen mit meiner Frau hat sich meine Menagerie bedeutend vermehrt, und mache ich das geehrte Publikum darauf aufmerksam." (Rheinl.)

*** In London wird, um den Geburtstag eines Mitglieds der königlichen Familie zu bezeichnen, auf den Straßen gellingelt. „Was bedeutet das Geklingel?" fragte ein Irländer auf der Gasse einen Vorübergehenden. „Ei, es ist heute der Geburtstag des Herzogs von York," entgegnete dieser. „Das ist ja ein Ding der Unmöglichkeit," bemerkte der Irländer, „vor drei Tagen ist ja erst der Geburtstag seines Bruders, des Prinz-Regenten, gewesen."

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 2. Dezember. Die Puritaner, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini. (Gastrolle) Sir Georg: Herr von Kaler, vom Königstädter Theater zu Berlin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 332. 2. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Turteltäubchen.

Erzählung von Eleonore Henze.

Nun, ruft der Graf und steht vernichtet,
Gott selbst im Himmel hat gerichtet!
Schiller's „Gang nach dem Eisenhammer."

1.

Richard war der einzige Sohn des Herrn von Alkonzo. Schon in früher Jugend elternlos, konnte seine, bei leichtsinnigen Verwandten genossene Erziehung nicht so seyn, wie man sie von einem jungen Edelmanne von 20 Jahren erwarten darf. Sein von Natur wildes Wesen war hartnäckiger und aufbrausender geworden; in seinen Zügen herrschte etwas, was man eher an einem Krieger, als an einem Jünglinge, der sich, wie Richard, dem juristischen Fache widmet, liebt. —

Hulda von Lindner, die einzige Tochter eines reichen Pachters, war diejenige, zu der er sich hingezogen fühlte. Obschon Hulda's Vater nur mit schwerem Herzen diesem Verhältnisse zusah, so wagte er es doch nicht, seiner einzigen, geliebten Tochter etwas in den Weg zu legen. Auch Hulda's Herz sagte ihr wohl oft in Stunden der Einsamkeit, daß Richard nicht für sie geschaffen sey. Und so war es auch. Das ungestüme Wesen Richards vertrug sich nicht mit dem der sanften, stillen Hulda. Sie klagte oft im Stillen darüber, doch da sie den Vater ruhig sah, so glaubte sie nach seinem Wunsche gewählt zu haben. Unter diesen Umständen bestand dies Verhältniß fort, bis endlich Richard zur Verwaltung eines Amtes nach Lindenau berufen wurde. Hulda ward bei dieser Nachricht traurig: denn sie kannte Richard zu genau, um nicht für seine Treue zu fürchten. Richard hingegen, der ein gefühlvolles Herz weder kannte, noch verstand, war ruhig und freute sich heimlich, in einer neuen Stadt bald luftwandeln zu können. — Der Tag seiner Abreise war herangekommen und mit dem festen Versprechen, Hulda bald Nachricht von seiner Ankunft zu geben, verließ er das weinende Mädchen.

2.

Zwei lange Monate waren indeß vergangen, und Hulda hatte nicht das Geringste von Richard vernommen. Oft sank sie in tiefes Nachdenken: „Sollte er treulos an mir handeln, sagte sie dann zu sich selbst, oder ein Unglück ihm begegnet seyn?" — So kreuzten sich oft die Gedanken in ihrem Gehirn, und von Angst und Unruhe getrieben, eilte sie dann aus ihrem Zimmer, um sich unter den blühenden Akazien Ruhe zu verschaffen.

Der Vater, der die Unruhe seines Kindes schon im Stillen bemerkt hatte, schlich ihr eines Abends, als sie eben wieder die lange Akazienallee unruhig durchwandelte, nach in den Garten. „Mein Kind," sagte er sanft zu Hulda, die stehen geblieben, als sie den Vater kommen sah, „mein Kind, Du bist nicht mehr heiter, irrst allein in der Abenddämmerung umher, und trauerst, fügte er mit Nachdruck hinzu, um einen Menschen, der Deine Liebe nicht werth ist. Ich habe heute durch einen Reisenden Nachricht von Richard erhalten. Dieser machte mir keine rühmliche Schilderung von ihm — er hat treulos an Dir gehandelt; während Du hier um ihn trauerst, jagt er dort allen möglichen Vergnügungen nach — lasse ab von ihm." Hulda war über diese Nachricht Anfangs heftig erschüttert, doch faßte sie sich und das alte Gefühl, das sie schon so oft warnte, trat wieder an seine Stelle. „Ja, Vater," sagte nach einer kleinen Pause Hulda gefaßt, „ich fühlte wohl schon oft, daß Richard nicht der sey, dem ich meine ganze Liebe schenken konnte, doch glaubte ich, Dein Wunsch sey es, mich mit ihm vereint zu sehen, und so wagte ich es nicht, eine Einrede zu thun. Doch überzeuge ich mich nun vom Gegentheil, und gebe Dir nun das Versprechen, wieder Deine heitere Hulda zu seyn." Unter diesem Gespräche waren sie in das Schloß getreten, und nachdem Hulda dem Vater zur „Gute Nacht" die Hand geküßt, eilte sie auf ihr Zimmer, und erfreute sich da zum ersten Mal seit vielen Wochen eines sanften Schlafes.

3.

Die Sonne hatte bereits den höchsten Punkt erreicht, als auf der Straße, unweit Lindner's Besitzungen langsam ein Wagen dahinrollte. „Heinrich," rief endlich eine hellklingende Männerstimme aus dem Wagen dem Kutscher zu, „Du bist wohl eingeschlafen, wir kommen ja nicht von der Stelle." „„Die kurze Ruhe auf der hohen Sonne,"" erwiederte der schlaftrunkene Heinrich, „„scheint den Pferden wenig zugesagt zu haben. Die Hitze ist zu groß."" Lieutenant von Rose, so hieß der junge Mann, streckte sich weit aus dem Wagen, um zu ersehen, ob nicht etwa die Thürme der Stadt sichtbar wären. Doch vergebens strengte er seine Augen an. Er mußte sich, obgleich des langen Reisens müde, hinein fügen. Unruhig legte er sich in eine Ecke des Wagens und wurde schnell in einen sanften Schlummer gewiegt. Heinrich theilte gleiches Geschick, und die Pferde, die Heinrich's Peitschenhiebe nicht mehr auf dem Rücken fühlten, standen auch bald still und pflegten der Ruhe. Doch wurden diese durch das Herannahen der Bienen und Wespen bald gestört und unruhig schlugen beide nach allen Richtungen aus. Diese Bewegungen nahmen immer mehr zu, bis endlich eines derselben mit den Hinterfüßen gewaltsam nach dem Wagen schlug, so daß Heinrich das Gleichgewicht

verlor und zu Boden stürzte. Die heftige Erschütterung hatte auch den Lieutenant von Rose aus dem Schlafe geweckt, und da er Heinrich auf dem Boden liegen sah, eilte er ihm zu Hülfe. Heinrich hatte sich den rechten Arm und Fuß stark beschädigt, so daß er nicht im Stande war, beide zu gebrauchen. Rose, viel zu schwach, um einen Menschen in der Größe Heinrich's wieder auf den Posten zu helfen, strengte sich vergebens an — und schon verloren beide allen Muth, als sie aus dem Walde, der hart an der Straße lag, ein Geräusch vernahmen. „Vater, wir sind hier nahe an der Straße, werden wir uns wenden?“ „„Wenn Du müde bist, Hulda,““ versetzte der Vater, und gab seinem Schimmel die Sporen, um über den Chausseegraben zu setzen. In dem Augenblicke erblickte er den nur etwa sechs Schritt entfernten Wagen. „Gewiß ein Glück!“ und bald hielten beide vor Rose, der den nun ohnmächtig gewordenen Diener in seinen Armen hielt. „Was ist hier vorgegangen,“ fragte Lindner, und stieg vom Pferde, Hülfe zu leisten. „„Sie kommen zur guten Stunde, mein Herr,““ versetzte Rose, und erzählte kurz den Hergang der Sache. Ersterer erbot gleich seine Pferde zum Vorspannen an den Wagen, und da Johann, ein Diener des Herrn von Lindner, seinen Herrn nebst Hulda auf dem Spaziergange begleiten mußte, so wurde Heinrich, der bald aus seiner Ohnmacht erwachte, auf dessen Pferd gehoben. —

Jetzt erst hatte Herr von Rose, der sich zeither mit dem unglücklichen Heinrich beschäftigte, Zeit, den ersten Blick auf Hulda zu richten, die unterdessen den schönen blondgelockten Jüngling im Stillen bewundert hatte. „Fräulein,“ begann Rose, „ich habe Euch Eures Pferdes beraubt, und kann Euch hiefür nur meinen Reisewagen bieten, wollt Ihr damit vorlieb nehmen?“ fügte er, ihr die Hand zum Einsteigen bietend, hinzu. Hulda wußte nichts zu antworten, und bestieg den Wagen. Herr von Lindner übernahm, da Johann Heinrich's Pferd führte, die Leitung des Wagens und so eilten sie Lindner's Wohnung zu.

4.

Am nächsten Morgen war Hulda früher, als gewöhnlich wach. Das Bild des schönen Jünglings hatte ihr die ganze Nacht vor Augen geschwebt, und sie schon früh aus ihren Träumen geweckt. Sie eilte in den Garten, schlich schüchtern durch das Dunkel der Bäume und blickte hier durch die verwachsenen Zweige nach jenem Fenster, wo der schöne Fremdling weilte. Da sie dieses verschlossen fand, so eilte sie tiefer in den Garten, um ungestört das gestrige, so zufällige Zusammentreffen in ihrem Geiste zu wiederholen. Sie wollte eben nachdenkend diesen Ort verlassen, als Adolph von Rose vor ihr stand, eine Prachtlilie in der Hand haltend. „Fräulein,“ begann er, ich sah Euch von meinem Fenster aus jene Allee durchwandeln, und beschloß sogleich, Euch aufzusuchen. Da ich aber den Eingang zum Garten verfehlte, so gelangte ich in einen schönen Wiesengrund, wo ich für Euch diese Blume fand. Sie sieht Euch so ähnlich, und wird sagen, wie theuer Ihr mir seyd.“ Sein feuriges Auge ruhte fest auf Hulda, die verwirrt den Blick zu Boden senkte. „Ihr habt mich verstanden, Fräulein,“ fuhr Rose hierauf nach einer kleinen Pause fort, „o sagt mir nur ein einziges Wort zu meiner Ruhe.“ Da erwachte endlich Hulda aus ihrer Verwirrung, sie bot ihr sanftes Auge zum Jüngling auf und wollte reden, als Herr von Lindner, einen Teller mit Früchten in der Hand haltend, den Laubgang daher kam. Die Unterhaltung war gestört und Rose mußte sich bloß mit einem Händedruck begnügen, der ihn schon zum Glücklichsten machte. „Nun,“ hob der Ankommende an, auf Herrn von Rose zugehend, „wie habt Ihr unter meinem Dache geruht? Ich meine Euch schon früh gehört zu haben — hat's Euch vielleicht an etwas gemangelt?“ „„Gewiß nicht,““ erwiederte Rose Lindner's Hand schüttelnd, „„es war für meine Bequemlichkeit so gesorgt, daß ich nicht wüßte, was mir hätte fehlen können. Das frühe Aufstehen bin ich gewohnt, und da die Morgensonne so freundlich mein Lager beschien, so lockte mich diese an's Fenster. Ich war erstaunt, als ich die schöne Gegend mit den herrlichen Anlagen erblickte, die ich in der gestrigen Dämmerung nur halb sah. Ich konnte es mir nicht wehren, dieses Alles genauer zu besehen, und fand hier (auf Hulda zeigend, die sich so eben näherte) Fräulein Hulda.“ „„Du auch schon hier,““ sagte der Vater, während Hulda ihm zum Morgengruß die Hand küßte — „„warst Du doch gestern so früh nicht wach. Gewiß hat auch Dich die Sonne aus dem Bette gelockt!““ Er sah beide an, und da er bemerkte, daß sie in Verlegenheit kamen, so brach er schnell ab, übertrug Hulda die Besorgung des Frühstücks und schlug seinem Gaste eine Promenade durch den Garten vor. Lindner fand Gelegenheit, sich nach seines Gastes Rang und Namen zu erkundigen, und wie freute es ihn, als er in Rosa's Vater seinen Jugendfreund erkannte, von dem er so viele Jahre nichts vernommen. Nun hatte Rose tausend Fragen zu beantworten, und Lindner wäre wohl noch lange nicht damit zu Ende gekommen, hätte sie nicht Hulda zum Frühstück abgerufen. Der Vater stellte nun seiner Hulda in dem Fremden den Sohn seines Freundes vor. Die beiden Liebenden hofften von diesem glücklichen Umstande Alles. Die Unterhaltung nahm nun einen freundschaftlichen Ton an, und Rose mußte das Versprechen geben, noch einige Tage bei ihnen zu bleiben. Dazu verstand er sich gerne. Die wenigen Tage verstrichen schnell, besonders den beiden Liebenden, die unterdessen Zeit hatten, sich gegenseitig zu versländigen. Sie kamen überein, daß Rose bei seiner Rückkunft bei dem Vater um Hulda's Hand anhalten, und sie dann bei der nächsten Beförderung als seine Gattin heimführen wolle.

5.

Alles ging den Liebenden nach Wunsch. v. Rose erhielt bald die Stelle eines Capitains bei der Garnison in Hochberg, und da sich die Eltern beiderseits über diese Verbindung nur freuen konnten, so ging die Hochzeit bald vor sich, welche auf dem Schlosse des Herrn von Lindner gehalten wurde. Hulda trennte sich ungern von ihrem Vater, und da es diesem ohne sie auch zu öde wurde, so beschloß er, mit dem jungen Paare nach Hochberg zu ziehen, und die Verwaltung des Schlosses einem Vetter in der Hauptstadt zu übertragen.

6.

Richard hatte unterdessen seine Geschäfte in Lindenau längst zum großen Beifall beendigt. An Hulda hatte er wenig gedacht. Er ließ sich von einem Strudel in den andern ziehen: besonders versäumte er keinen Ball, wo er denn gewöhnlich einer Jeden, deren Aeußeres ansprach, den Hof machte, jedoch ohne Hulda's Besitz aufzugeben. Wenn zuweilen seine Freunde, denen er das Verhältniß mit Hulda entdeckt hatte, ihn an seine Pflicht mahnten, so antwortete er kalt: Es ist mir nicht zuzumuthen, daß ich der fernen Geliebten diese köstlichen Stunden opfere; sobald ich befördert werde, will ich sie als meine Gattin abholen — und dann ist Alles wieder im Reinen. So setzt auf Hulda's Treue rechnend, gab er denach die Tochter des Präsidenten von Stahl für seine Verlobte aus. Hierbei hatte er wohl seine Absichten. Der Präsident von Stahl galt viel bei Hofe, und Richard glaubte durch ihn schneller zu seinem Ziele zu gelangen. Und wirklich hatte er gut speculirt.

Herr von Stahl, der die Verbindung Richard's mit seiner Tochter gerne sah, lag seine baldige Beförderung am Herzen, welche auch wenige Wochen nachher erfolgte. Richard wurde zum Criminalrichter in Buchenhagen ernannt. Mathilden's, der Tochter des Präsidenten, längst schon müde, trieb nun Richard auf seine baldige Entfernung von Lindenau. Er beschloß also, seinen Weg gerade nach Buchenhagen zu nehmen, um da die nöthigen Geschäfte in Ordnung zu bringen, und dann Hulda als Gattin abzuholen, um mit deren bedeutendem Vermögen, die durch die vielen mitgemachten Lustbarkeiten entstandenen Schulden zu decken. Er reiste ab, und stieg Abends schon im Gasthofe zum Prinzen ab.

(Fortsetzung folgt.)

Von Toledo nach Granada.

(Aus der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

Auf die Lorbeerrosen folgten, wie auf ein lautes Lachen eine melancholische Betrachtung, große Olivenhöhlungen, deren bleiches Laubwerk an das weißüberzogene Laub der Weiden des Nordens erinnert und mit der Aschfarbe des Terrains wunderbar harmonirt. Dieses Laubwerk von nüchterner, strenger und milder Farbe, halten die Alten, welche natürliche Beziehungen so treffich zu würdigen wußten, sehr verständig zum Symbol des Friedens und der Weisheit gewählt.

Es war ungefähr vier Uhr, als wir in Baylen ankamen, berührt durch die unglückliche Capitulation, welche diesen Namen führt. Wir sollten hier die Nacht zubringen und bis zum Abendessen machten wir einen Spaziergang durch die Stadt und die Umgegend mit der Dame von Granada und einer jungen, sehr hübschen Person, welche in Gesellschaft ihres Vaters und ihrer Mutter in die Seebäder von Malaga ging; die gewöhnliche Zurückhaltung der Spanier macht sehr bald einer ehrenwerthen und herzlichen Vertraulichkeit Platz, sobald sie sicher sind, daß sie weder einen commis-voyageur, noch einen Seiltänzer, noch einen Pomade-Händler vor sich haben.

Die Kirche von Baylen, deren Erbauung nicht über das sechszehnte Jahrhundert hinaus datirt, fiel mir durch ihre seltsame Farbe auf. Der Stein und der Marmor, von der Sonne Spaniens gebeizt, haben, statt schwarz zu werden, wie unter unserm feuchten Himmel, die rothgelbe Farbe außerordentlicher Hitze und Stärke angenommen, welche bis zum Safran und Purpur geht, der Farbe der Blätter der Weinreben am Ende des Herbstes. Neben der Kirche, über einer kleinen Mauer, ragte eine Palme, die erste, welche ich im Freien gesehen, hoch in das tiefe Blau des Himmels hinein. Diese unerwartete Palme, die, eine plötzliche Erscheinung aus dem Orient, mir beim Umbiegen in eine Straße entgegenblickte, machte einen eigenen Eindruck auf mich; ich war darauf gefaßt den schlanken Hals eines Kamels auftauchen und das weiße Gewand wandernder Araber wehen zu sehen.

Pittoreske Ruinen alter Festungswerke enthielten einen Thurm, der hinlänglich gut erhalten war, um ihn mit Hülfe von Fuß und Hand und mit Benutzung der Steinausspränge zu ersteigen. Wir wurden durch eine der prachtvollsten Aussichten für unsere Mühe belohnt. Die Stadt Baylen mit ihren Ziegeldächern, ihrer rothen Kirche und ihren weißen Häusern, die wie eine Ziegenheerde um den Thurm herum hockten, bildeten eine köstliche erste Fläche; weiterhin wogten die Kornfelder in goldenen Wellen, und ganz im Hintergrunde, über mehreren Reihen von Bergen, sah man den fernen Gipfel der Sierra Nevada glänzen. Die vom Lichte bestrahlten Schneehöhen funkelten und entsandten prismatische Blitze, und die Sonne, einem großen goldenen Rade ähnlich, dessen Mittelpunkt ihre Scheibe war, warf wie Radspeichen ihre flammenden Strahlen in einen in alle Tinten des Achats und des Aventurins getauchten Himmel.

Der Gasthof, wo wir schlafen sollten, bestand aus einem großen Gebäude, das nur einen einzigen Raum enthielt, mit einem Kamin auf jedem Ende, einer Decke von Zimmerwerk, vom Rauch geschwärzt und geschrittt, Raufen an jeder Seite für die Pferde, Maulthiere und Esel, und für die Reisenden einige kleine Seitenkammern, die ein Bett enthielten von drei auf zwei Gestellen ruhenden Brettern und mit einem Dache bedeckt, welches die Gastwirthe mit der kaltblütigen Unverschämtheit, die sie charakterisirt, für eine Matratze ausgaben; was uns indeß nicht abhielt, zu schnarchen wie Epimenides und alle Siebenschläfer zusammen.

Wir reis'ten früh am Morgen weiter, um der Hitze zu entgehen, und sahen die schönen Lorbeerrosen wieder, strahlend wie der Ruhm und frisch wie die Liebe, die uns Tags vorher bezaubert hatten. Bald verspertte uns der Guadalquivir mit seinem trüben und gelblichen Gewässer den Weg; wir setzten auf einer Fähre hinüber und fuhren die Straße nach Jaën. Zu unserer Linken zeigte man uns den von einem Lichtstrahl übergossenen Thurm von Forrquebrebilla und bald wurde uns der seltsame Anblick von Jaën der Hauptstadt des Königreichs gleichen Namens.

Ein ungeheurer Felsen, von Oberfarbe, gelb wie eine Löwenhaut und von der Sonne zerfressen, ragt in Mitten der Stadt empor; massive Thürme und lange Reihen antiker Festungswerke erheben sich auf seinem Gipfel. Die Kathedrale, eine unermeßliche Anhäufung von Bauwerken, welche von Weitem größer erscheint, als die Stadt selbst, hebt stolz ihr Haupt empor, ein künstlicher Berg neben dem natürlichen. Diese Kathedrale, welche im Renaissance-Geschmack erbaut ist und sich rühmt, das echte Schnupftuch zu besitzen, mit welchem die heilige Veronica das Antlitz unseres Herrn trocknete, ist von den Herzögen von Medina-Coeli aufgeführt. Sie ist ohne Zweifel schön, indeß von Ferne dachten wir sie uns antiker und merkwürdiger.

Als ich vom Parador nach der Kathedrale ging, betrachtete ich die angeschlagenen Theaterzettel; Tags vorher hatte man Merope gegeben und am heutigen Abend sollte El Campanero de San Pablo, por illustrissimo sennor Don Jose Bouchardy gegeben werden, mit andern Worten, der Glöckner von St. Paul, von meinem Kameraden Bouchardy. In Jaën auf die Bühne zu kommen, in einer wilden Stadt, wo die Leute nur mit dem Messer im Gürtel und dem Karabiner auf der Schulter gehen, das ist gewiß sehr schmeichelhaft, und sehr wenige unserer großen Talente der Gegenwart können sich wohl eines solchen Erfolges rühmen. Wenn wir früher dem alten spanischen Theater einige Meisterwerke entlehnt haben, so bezahlen wir sie jetzt mit Baudevillen und Melodramen.

Als wir der Kathedrale unsern Besuch abgestattet hatten, kehrten wir nebst den andern Reisenden nach dem Parador zurück, dessen Aussehen uns eine treffliche Mahlzeit zu versprechen schien; es war zugleich ein Kaffeehaus und sah ganz aus wie ein civilisirtes Etablissement. Aber als wir uns zu Tisch setzten, bemerkte Jemand, daß das Brot hart sey, wie ein Mühlstein und verlangte anderes. Der Wirth wollte sich nicht darauf einlassen, es umzutauschen. Während des Zankes bemerkte ein Anderer, daß die Gerichte

aufgewärmt und gewiß schon in früheren Zeiten aufgetragen gewesen waren. Nun begann Alles in ein Jammergeschrei auszubrechen und auf ein neues und frisches Essen zu dringen. (Schluß folgt.)

Gänzliche Umgestaltung des Ackerbaues.

Unter dieser sehr revolutionair klingenden Ueberschrift theilt die seit 1839 in Paris erschrienene Zeitschrift „la Phalange“ einen Bericht zweier angesehener Landwirthe zu Bresse, der Herren Ch. Paillard und Bernard, mit, welcher, wenn die darin angegebenen Thatsachen begründet seyn und durch anderweitige Versuche auch nur einigermaßen bestätigt werden sollten, eine Umwälzung in der ganzen Umgestaltung des jetzigen Ackerbaues zur Folge haben würde; denn es handelt sich um nichts Geringeres als die Gewinnung einer reichen Ernte ohne Pflug, ohne Dünger, ohne Jätung und noch dazu auf schlechtem Boden, wobei noch der Halm eine nie gesehene Höhe und Stärke erreichen und die Aehre ihm entsprechend entwickelt seyn soll. Folgendes ist der wesentliche Inhalt jenes Aufsatzes:

Während der größte Theil unserer ackerbauenden Landsleute in dem Mangel an hinreichendem Dünger das wesentlichste Hinderniß der Verbesserung der Landwirthschaft erblickt und auf die Abhülfe dieses Uebelstandes ihr Hauptaugenmerk richtet, wenden wir durch die Grundsätze unserer Lehrerin (Fourier), „daß die Thätigkeit der Natur auf die bekannten, vom Menschen angewandten Wege nicht beschränkt sind, wo es Noth thue, ein von diesen Wegen unabhängiger, anderer einzuschlagen sey,“ bei unsern Unternehmungen nach einer neuen Richtung hingeleitet. Wir verfolgten die natürliche Fortpflanzung der Pflanzen und erkannten, daß sie, sich selbst überlassen, so thätig wie möglich seyen. Gerade die Landschaften, in welche die zerstörende Hand des Menschen noch nicht eingedrungen ist, strotzen von dem üppigsten Pflanzenwuchse; kaum aber hat sich der Mensch dort eingedrängt, so schlägt er nieder, brennt und plündert und durchwühlt den Boden, um so die Nahrungsstoffe der pflanzlichen Ueberreste für die Pflanzen seiner Wahl besser geeignet zu machen. Und wenn dann diese von ihm angebauten Pflanzen zur Reife gelangt sind, so rafft er sie hinweg und beginnt von Neuem seine Umwühlung, bis endlich der ergiebige Boden ganz erschöpft dahinsinkt und der Mensch nun weiter zieht, um seine Zerstörung dort die ganze Erde zu verbreiten. Bisweilen zwar sammelt er die Trümmer seines Vandalismus und bringt sie, alles durchmandermengend, auf einen Haufen, um sie so dem Boden neu einzuverleiben, von welchem sie auf ihrer natürlichen Ordnung gar nicht hätten gerissen werden müssen. Aber auch diese Verfahren ist mangelhaft, denn die überreizte Fäulniß fast den günstigsten Gehalt bei in dem Dünger befindlichen Keimbeförderungsmittel zerstört, daher eine übergroße Masse Düngers nöthig ist und doch nur unverhältnißmäßig karge Ernte erlangt wird. Indem wir nun weiter beobachteten, daß jede Pflanze, nachdem sie ihre vollkommene Entwickelung erreicht und ihre Frucht zur Reife gebracht hat, die letztere zu Boden fallen läßt und sie dann bedeckt und beschirmt, sey es nun blos mit ihrem Laube, oder, wenn es eine Zäheinpflanze ist, mit ihrer ganzen Staude, um somit gleichsam das Pflanzenerz zu bedrüten, so kamen wir zugleich dahin, zum Leiter unserer Versuche die nachstehenden Grundsätze aufzustellen: 1) Jede Pflanze bedarf eines eigenthümlichen Grundsatzes und er ist kein anderer als der ihrer eigenen Ueberreste. 2) Das Erdreich im eigentlichen Sinne des Wortes oder die unfruchtbare Erde dient der Pflanze nur zum Stützpunkte; sie wächst und entwickelt sich also, wie das Thier nur vermöge der Luft, des Wassers, des Lichts und der Wärme, aber dies in Verhältnissen, welche sie nach der Natur ihrer Wesen und nach dem Orte, welchen sie auf dem Erdballe einzunehmen bestimmt sind, wechseln. — Da nun die Getreidearten von allen Pflanzen diejenigen sind, deren Anbau wesentlichen für den Augenblick am wichtigsten ist, so haben wir auch mit diesen zuerst unsere Versuche angestellt. Wir unternahmen unsere Aussaat im October des letztverflossenen Jahres. Auf einem Roggenfelde hatte man uns einen Flächenraum von angefähr 100 Q.-Fuß überlassen, und so ungepflügt, so ungedüngt, wie es war, säeten wir, ungeachtet es, nach Art der Landwirthe zu reden, für einen Weizenboden viel zu schlecht seyn sollte, unsern Weizen, bedeckten ihn aber mit Stroh ungefähr ein Zoll hoch. Außerdem hatten wir in einem Garten, dessen Boden der allerschlechteste, und der seit vielen Jahren nicht gedüngt worden war, ein Viereck dermaßen festgestampft, daß er wie zu einer Dreschtenne ward. Auch hier säeten wir unsern Weizen und bedeckten ihn, wie oben erwähnt, mit Stroh. Und nun endlich den schlagendsten Beweis zu geben, daß die Erde nur einzig der Stützpunkt der Pflanzen sey, legten wir 20 Körner auf eine Fensterscheibe und bedeckten sie wie vorhin mit Stroh. Es währte nicht lange, so zeigte sich auch die Keimung und zwar unter den günstigsten Merkmalen. Der Winter war für unsere Gegend sehr streng. Die entblößte Erde war gefroren und bildete eine Kruste von 6 Zoll Stärke, so daß viele Pflanzen ausgingen; unter unserm Stroße dagegen gefror der Boden nicht, sondern blieb locker. Auch hatte unsere Saat nicht gelitten. Im Frühlinge war eine anhaltende Dürre, aber während die ganze Umgegend verschmachtete, wuchsen unsere Halme immer rüstig vorwärts, was sie einzig und allein nur dem Schutze des Strohes zu verdanken hatten, das sie feucht erhielt. So haben wir denn eine der schönsten Ernten gezogen; einige Halme erreichten die Höhe von 8 Fuß und trugen Aehren von 50, 60, ja selbst 82 wohlgenährten Körnern. Sie erregten die Bewunderung vieler Neugierigen; was aber deren Erstaunen ganz besonders in Anspruch nahm, war das Getreide auf der Glastafel: ein Wunder dünkte es, so daß wir das geringste Erdreichen und ohne irgend welche Begießung die Aehren doch eben so schön und eben so reichlich als die auf dem Acker gewachsenen ausgebildet zu sehen. Dies ist das Ergebniß unseres ersten, durchaus überführenden Versuches, bestätigt von Leuten, die ihn gesehen haben, und unter denen mehrere Mitglieder des Ackerbau-Vereines sind, die nun selber Versuche anstellen werden. Bemerkenswerth ist, daß unser Getreide nur kurze Wurzeln, ungefähr von der Gestalt einer Fuchsbürste hatte, was ganz mit der Bemerkung Raspails übereinstimmt, daß gerade die kräftigsten Pflanzen die am wenigsten zottigen Wurzeln haben, indem sie ihre Kraft nicht zersplittern, sondern ganz und gar auf den Körper der Pflanze werfen. Unter dem Stroh schien jener Keim von dem Unkraut entdeckt zu seyn. — Was nun den Dünger hervor, daß nach unserm Verfahren alles Pflügen, Düngen, Eggen, Jäten, Mähen und Dreschen, kurz die ganze Menge der jetzigen mühseligen Arbeiten wegfällt und statt ihrer eine Folge von Verrichtungen eintritt, welche gleichsam spielend ausgeführt werden können. Ackren werden so doch nie möglich verschwinden, Ackermesser oder einer Scheere vom Halm abgeschnitten und in einer Spürze gesammelt, sodann mit Hülfe eines Werkzeuges entkörnt und zuletzt durchgesiebt, um die schönsten zur Aussaat abzeit legen zu können. Die Stoppeln legt man zu Boden, ohne daß sie indeß von ihm getrennt werden, und das Aufsäen besorgt einfach darin, daß man die Körner auf das Stroh streut um durch leichte Schläge auf dasselbe, auf den Boden gleiten läßt, worauf man das Uebrige der Natur anheimstellt. Wird es nöthig seyn, auf die bedeutende Zeit-, Geld- und Kostenersparniß aufmerksam zu machen, welche dies neue Verfahren zur Folge haben wird? Aber hiervon beschränkt sich sein Einfluß nicht; vielmehr ist es wahrscheinlich, daß es auch die Witterungsverhältnisse günstig umgestalten wird. Denn so wie es keinem Zweifel mehr unterliegt, daß die Ausrottung der Wälder auf unsern Bergen eine Hauptursache aller jetzigen Witterungsverwirrungen, der Ueberschwemmungen u. s. w. ist, so dürfte auch die gegenwärtige Ackerannweise nicht wenig dazu beitragen. Von der Tag- und Nachtgleiche des Herbstes bis zu der des Frühlings liegt die Erdoberfläche durchaus nackt da; jede (?) Pflanzenspur, der kleinste Strohhalm, die allergeringste Spur von Stoppel, alles ist durch den Pflug und die Hand des Menschen vergraben und hinweggetrieben worden. So ihres Gewandes entblößt, kann sich die Erde nicht mehr vor den mächtigen Einflüssen der Luft schützen, die in ihrer unaufhörlichen Thätigkeit ihr alle Wärme und Feuchtigkeit raubt. Die so erstarrte Luft wirft nun theilweise wieder zurück auf den Dunstkreis und daher die Unordnung in der Witterung, die gerade während dieses Zeitraums am häufigsten stattfinden und mehr, als man wähnt, auf unsern Gesundheitszustand von Einfluß sind.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 2. Dezember. Die Puritaner, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini. (Gastrolle) Sir Georg: Herr von Kaler, vom Königstädter Theater zu Berlin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreich.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 333. 3. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Turteltäubchen.

Erzählung von Eleonore Penzo.

(Fortsetzung.)

7.

Am kommenden Morgen erkundigte er sich beim Gastgeber nach einem für die Dauer bestimmten Logis. „Das wird schwer halten", entgegnete der Wirth, der den Fremden noch gerne unter seinem Dache gehabt hätte. „Die Logis sind gegenwärtig bei uns rar. Wir haben vor einigen Wochen als Gunstbezeugung unseres Landesherrn ein Regiment Militair hierher bekommen, wodurch sie denn so ziemlich besetzt sind. „„So!"" sagte Richard ärgerlich, den Blick auf ein gegenüberstehendes Haus richtend — „„wer bewohnt wohl, sagte er nach einer kleinen Pause, dieses große Haus vis à vis?"" „Dieses," sagte der Wirth indem er einige Schritte vom Fenster ging, Herr Capitain von Rose." „„Auch die dritte Etage bewohnt er?"" fuhr Richard fort. „Die bewohnt der Vater der Frau von Rose, ein gewisser Herr von Lindner." „„Lindner?"" wiederholte Richard, und sein ernster Blick ruhte auf dem Wirth, der ihn versicherte, seinen Namen bei der letzten Subscription zum Abendessen auf der Liste gelesen zu haben. Richard, der seine Verlegenheit dem Wirthe nicht mehr verbergen konnte, entließ diesen mit der Weisung, so wie er ein passendes Logis für ihn gefunden habe, ihm Nachricht zu geben. —

Mit schwankendem Schritte durchmaß Richard einige Mal das Zimmer, den Kopf auf die Hand gestützt. Nein, nein, sagte er dann halb laut, das kann Hulda's Vater nicht seyn, sie sollte mich vergessen haben?! Einige Augenblicke hielt er inne, dann brütete er dumpf vor sich hin: und wenn sie dich doch vergessen hätte? Sein Auge rollte düster im Zimmer umher — dann, sagte er, mit dem Fuße den Boden stampfend, dann furchtbare Rache! — Hulda, Hulda! Ich werde nichts sparen, dir das Leben zu verbittern. Er warf sich in einen Sessel und versank in dumpfes Hinbrüten.

8.

Die Glocke hatte schon die elfte Stunde angeschlagen, als Richard durch den Lärm der Kinder auf der Straße, denen das Militär noch etwas Neues war, aus seinen Träumen geweckt wurde. Die Parade kommt, hörte man die von allen Ecken herbeieilenden Knaben rufen, und hie und da flog ein Fenster auf, um die schon von der Ferne vernehmbare Musik zu hören. Das Militär war schon ziemlich nahe gekommen, als sich Richard erhob, um den kommenden Zug mit anzusehen. Ganz unwillkürlich fiel sein Blick auf das gegenüberstehende Haus, und wie vom Blitz gerührt, prallte er vom Fenster zurück, denn gegenüber lag Hulda mit ihrem Gatten zärtlich kosend am Fenster. Richard war außer sich, und wüthend rannte er im Zimmer auf und nieder. Na, Weib, rief er, die Faust nach ihrem Fenster ballend, Weib, du sollst wissen, wie ein Verschmähter sich rächt — du sollst zittern vor Richard, den du jetzt zum Tiger machst. Der Schande werde ich dich preisgeben! das schwört dir Richard, den du einst glauben machen wolltest, daß er dir theuer sey. Er wollte fortellen, doch hielt er plötzlich inne, indem er für sich sprach: Nein, Richard, das wäre übereilt gehandelt — meiner Rache wird sie nicht entgehen — darum vorsichtig, sie darf nicht wissen, daß sie mich so beugte! — Sie, mich gebeugt? Nein, nein, fuhr er mit den Zähnen knirschend fort — ihr Geld, ja das beugt mich! Er stampfte wieder mit dem Fuße, da ging die Thüre auf und der Markeur meldete, daß die Tafel beginne.

Richard gab sich alle Mühe, bei Tafel recht munter zu scheinen. Obgleich er die Verstellungskunst nicht zu lernen brauchte, so hatte ihn doch der Verlust eines so großen Vermögens, welches er schon zu besitzen glaubte, zu hart zu Boden gedrückt, um sich nicht Zwang anthun zu müssen. Er hatte hier Gelegenheit, sich nach einem Logis zu erkundigen, welches auch bald gefunden war. Und so bezog er einige Tage nachher die Wohnung eines reichen Kaufmanns auf dem Markte.

Da er die ersten Tage in Buchenhagen theils zur Einrichtung seiner Wohnung, theils für Geschäfte verwenden mußte, so hatte er nicht Zeit, an die Rache, die er an Hulda nehmen wollte, zu denken.

9.

Schon waren mehre Wochen vergangen, ohne daß Richard Gelegenheit fand, sich einige Genugthuung zu verschaffen. Da wollte es eben der Zufall, daß eine Redoute angesagt wurde, und Richard, keines solcher Vergnügen versäumend, beschloß sogleich, hieran Theil zu nehmen. Nur ein passendes Costüm war es noch, was ihn in den, ihm zur Rute bestimmten Stunden beschäftigte. In Buchenhagen noch ziemlich fremd, hatte er keine Gelegenheit, um in dessen Besitz zu kommen. Schon stand er im Begriff, nach der Hauptstadt abzuschicken, um sich von dort einen schönen Anzug zu verschaffen, als er eines Abends im Gasthaus, wo er seiner Gewohnheit nach die Abendmahlzeit hielt, bei Durchlesung eines Provinzialblattes eine Anzeige zu Gesicht bekam, daß ein Fremder mit einer bedeutenden Auswahl von schönen Anzügen hier angekommen sey. Seine Verlegenheit war nun gehoben. Er eilte sofort dorthin. —

Nachdem er schon einige Stiegen und Bogengänge durchschritten hatte, erblickte er in einer Seitenthüre durch einen

Spiegel, der ihm einen Saal zeigte, eine Dame, ein weißes Atlaskleid, reich mit Silber durchwirkt, in der Hand haltend. „Glaubst Du nicht, Adolph, hörte Richard sagen, als er etwas näher geschlichen, daß dieses Kostüm mich am besten kleidet?“ „„Gewiß, liebe Hulda, antwortete ein neben ihr stehender Mann, du wirst dich als Pamina herrlich ausnehmen, so daß ich mich beinahe schäme, die Rolle des Mohren zu übernehmen. Doch paßt mir der Anzug ganz genau und der als Tamino müßte durchaus verändert werden. Ein vorüberrollender Wagen machte das Uebrige unverständlich.

Der Name Hulda war wie ein Pfeil in Richard's Herz gedrungen. Furchtbar tobte es in seinem Innern. Neid und Eifersucht spornten seine Rache aufs Neue. Er hätte sie wohl gleich aus dieser Welt in eine andere befördern mögen, wenn ihn nicht eine gewisse Klugheit, die ihm in allen seinen Verhältnissen gut zu Statten kam, eines Bessern belehrt hätte. Zornglühend schlich er auf den Fußspitzen davon, und stieß bald auf eine Thüre, auf welcher mit großen Buchstaben die „Herrn-Garderobe“ bezeichnet war. Rasch öffnete er die Thüre, und verwundert über die Menge der verschiedenen Anzüge, blieb er einige Augenblicke stehen, und durchschaute die bunte Wand, welche die Anzüge hier bildeten. Dann durchschritt er das Zimmer, um zu wählen; als er endlich den Anzug eines Mohren gewahrte. Wie ein Blitzstrahl fuhr es ihm durch den Kopf. Ha, rief er, den Anzug von der Wand nehmend, du sollst mir helfen, meine Rache auszuführen. Warte, schöne Pamina, du wirst dem Mohren diesmal nicht entschlüpfen, und wenn du von hundert Priestern umgeben wärest, so will ich dich aus ihrer Mitte reißen — und halte dich erst in meinem Besitze, so werde ich dich deinem Manne ausliefern, daß auch er die Qualen eines ungetreuen Weibes empfinde. So sprach er, als eben der Garderobier dienstfertig zu ihm trat. Hier, sprach er, auf ein reich mit Gold gesticktes Collet zeigend, der Anzug des Zampa, hier der des Don Juan. Richard hatte sich, während der Garderobier seine Waare anpries, mit Anpassen des Mohren-Anzuges beschäftigt und fand ihn gut. Er brachte die geforderte Summe in Ordnung, und ließ bald darauf den Anzug abholen.

10.

Die acht Tage von jenem Tag bis zu dem so vielseitig erwarteten Maskenballe waren bereits verstrichen, und schon hörte man hie und da Karossen durch die Straßen rollen, die die schöne Welt an dem herrlich gebauten Gasthofhause absetzte, und dann forteilte, um eine neue, vielleicht schon längst harrende Fracht dem Vergnügen zuzuführen. Richard stand noch immer vor dem Spiegel und schalt den zitternden Paul wegen seiner Unkunde im Ankleiden. Sieht Du, rief er unwillig, hier hast Du mir die Perlenschnur nicht einmal befestigt, — und sieh einmal hier diese Falten am Arm — willst Du Deine Sache besser machen, oder ich — — Es rollte eben der Wagen an Richard's Wohnung, der ihn abzuholen bestimmt war. Eine Viertelstunde mußte es sich Paul in der Sklaverei seines Herrn noch gefallen lassen und dann schlich er, von Letzterem für diesen Abend entlassen — da dieser fürchtete, durch ihn verrathen zu werden — einem Wirthshause zu.

11.

Eben hatte das Orchester den dritten Walzer angefangen, als Richard mit graziöser Haltung und gemessenen Schritts in den Saal trat. Einige Augenblicke stand er still, um das bunte Gewühl der verschiedenartigen Trachten zu durchmustern, als plötzlich die von ihm längst gesuchte Pamina erschien. Ihr Anzug war einfach, aber sonderbar. Sie trug ein Kleid von weißem Atlas, dessen Saum mit einer Silberborte besetzt war. Ihre Tunika von weißem Flor, welche bis zu den Knieen herabging, war reich mit Silber gestickt. Die herabhängenden Aermel hielten auf beiden Schultern ein Agraffe. Die nette Taille umschlang eine Schmalzgurte und die nachlässig herabhängenden hellbraunen Locken waren blos mit einer Schmiklkette durchflochtungen. Dieser einfache, jedoch geschmackvolle Anzug gab einer Gestalt, deren Haltung den größten Anstand verrieth, ein herrliches Ansehen. Da der Zug der „Zauberflöte“ durch eine neu ankommende Parthie im Fortgehn gehindert wurde, so hatte Richard Gelegenheit, sich demselben bald zu nähern. Die niedliche Gestalt einer munteren Papagena, die die Blicke aller Anwesenden auf sich zog, erregte auch Richard's Aufmerksamkeit. Doch wurde sie bald seinen Blicken entzogen: denn eine Menge Masken drängten sich um sie, die in schöne Ausführung ihrer Rolle bewunderns. Es nahte sich nun Pamina, die eben von einigen Rittern umgeben war. „Darf ich, schöne Pamina, sprach Richard mit verstellter Stimme, um diesen Tanz bitten?“ Pamina wandte sich, da sie eben im Gespräch mit einem Ritter war, nach Richard, und indem sie ihn von Kopf bis zu Fuß maß, sagte sie ihm durch eine kleine Verbeugung zu. „Ich bewundere,“ sprach Richard, indem er ihr zum Abgehen nach der Colonne die Hand bot, „Ihren geschmackvollen Anzug, Pamina, und gewiß birgt diese Maske ein noch schöneres Gesicht!“ Pamina verbeugte sich artig, indem sie sprach: „„Sey nicht voreilig, Du möchtest Dich sonst bei meiner Demaskirung getäuscht sehen.““ „O gewiß nicht,“ flüsterte Richard, Paminens Hand zwischen den feinigen drückend, „eine so kingende Stimme kann nur von schönen Lippen tönen.“ Pamina stutzte ihn einige Augenblicke an und suchte denjenigen zu erkennen, von dem sie schon erkannt zu seyn glaubte. Doch war ihr die Zeit hierzu zu kurz gemessen: denn eben kam die Tour zum Abwalzen an sie, und in wenigen Augenblicken flogen beide durch die geräumigen Hallen. Der Walzer endete, — und Richard bot seine Rechte, um Pamina auf ihren Platz zu begleiten, als diese ihre Aufmerksamkeit auf einen Ring warf, den sie zu erkennen glaubte. Er ist es ganz gewiß, sagte sie sich selbst nach kurzem Nachdenken: ja es ist Richard, sagte sie halblaut, als dieser für die Ehre dieses Walzers dankte, und so die halblauten Worte nicht verstand. Er verneigte sich und verlor sich dann unter das Gewühl der Masken, als ihn plötzlich eine Zigeunerin im Fortgehn hinderte. „Ha, Schwarzer,“ grinste sie ihn an, „soll ich Dir Deine Zukunft voraus sagen, so reich' mir Deine Hand, und sage mir, in welchem Monat Du geboren. Sieh hier diese Schaale, sie wird mir Deine Zukunft enthüllen.“ Sie zeigte bei diesen Worten eine mit Kaffee angefüllte Tasse. Richard starrte sie unentschlossen an. „Nun ist Die's gefällig?“ Die Zigeunerin faßte bei diesen Worten Richard's Hand, und schüttelte dann bedenklich den Kopf. Du bist im April geboren! Wenn Du mir es gleich nicht sagtest, so bürgen mir diese verkreuzten Striche dafür!“ Und nachdem sie den in der Tasse befindlichen Kaffee kreuzweis durchschnitten, fuhr sie fort: „Hüte Dich, Du bist im Schicksalsbuch schwarz angeschrieben: trage keine Waffen, sonst schleifest Du Dir den Dolch selbst, der Dich aus dieser Welt fördert.

(Fortsetzung folgt.)

Von Toledo nach Granada.

(Schluß.)

Die Auflösung des Räthsels war folgende: Die letzte Diligence war von den Räubern der Mancha angehalten und die Reisenden, welche von ihnen in die Gebirge ge-

schleppt wurden, hatten deshalb die Mahlzeit nicht verzehren können, die der Wirth von Jaën für sie bereitet. Dieser, um nicht um seine Auslagen zu kommen, hatte die Gerichte aufbewahrt und sie uns wieder auftragen lassen, worin freilich seine Erwartung getäuscht wurde, denn wir standen sämmtlich auf und gingen anders wohin zum Essen. Dies unglückliche Mahl wurde gewiß den nächsten Reisenden ein drittes Mal vorgesetzt.

Wir flüchteten in eine wenig besuchte posada, wo man uns nach langem Warten einige Coteletten, einige Eier und Salat in hörnernen Schüsseln, mit edlen solchen Gläsern und Messern auftrug. Das Mahl war mittelmäßig, aber es wurde von so vielen Geschäften und so vielen Scherzen gewürzt über die komische Wuth des Wirths, als er seine Gäste in Prozession abziehen sah, und über das Loos der Unglücklichen, denen er nicht versehen würde, seine zum dritten Mal wieder aufgewärmten magern Hühner vorzusetzen, daß wir für die schmale Kost mehr als entschädigt waren. Wenn das erste Eis einmal gebrochen ist, so haben die Spanier eine kindliche und ungekünstelte Fröhlichkeit von ausnehmendem Reiz. Die unbedeutendste Sache dringt sie zum Lachen, daß ihnen Thränen in den Augen stehen.

In Jaën habe ich die meisten nationalen und malerischen Trachten gesehen; die Männer trugen größtentheils Beinkleider von blauem Sammet, mit silbernen Drathknöpfen besetzt, Kamaschen von Ronda, mit Stickeu, Nesteln und Arabesken von dunklerem Leder verziert. Es ist höchst elegant, nur die ersten Knöpfe oben und unten zuzuknöpfen, so daß die Wade zu sehen ist. Breite Gürtel von gelber oder rother Seide, eine Jacke von braunem, mit Zierrathen besetztem Tuche, ein blauer oder kastanienbrauner Mantel, ein spitzer Hut mit breiten Rändern, mit sammt und seidenen Trodbeln verziert, vollenden den Putz, der dem alten Costüme der italienischen Räuber sehr ähnlich ist. Andere trugen das, was man ein vestido de cazador (Jagdhabit) nennt, ganz in Hirschleder, von gelber Farbe und in grünem Sammet.

Einige Frauen aus dem Volke hatten rothe Kappen, welche mit ihrem lebhaften Schein und ihrem schrlachnen Schimmer schon von fern kenntlich waren. Die auffallende Kleidung, der sonnenverbrannte Teint, die funkelnden Augen, die Energie der Physiognomie, die unbeweglche und ruhige Haltung dieser majos, die hier zahlreicher sind als anderswo, geben der Bevölkerung von Jaën ein mehr afrikanisches als europäisches Ansehen, eine Illusion, zu welcher das heiße Klima, die blendende Weiße der Häuser, die Alle, dem arabischen Gebrauch zufolge, mit Kalk bewerfen sind, die falbe Farbe des Landes und das ewige Blau des Himmels viel beitragen. Es giebt in Spanien eine Redensart über Jaën: — häßliche Stadt, schlimme Leute, — das kein Maler wahr finden wird. Uebrigens ist hier, wie für die meisten Menschen, eine schöne Stadt eine Stadt, die nach der Schnur gezogen und mit einer hinlänglichen Menge von Reverbèren und Bürgern versehen ist.

Wenn man Jaën verläßt, so kommt man in ein Thal, welches sich bis an die Vega von Granada erstreckt. Im Anfang ist es dürr; nackte, trockene Berge brennen wie glühende Spiegel, mit ihrem weißlichen Widerschein; keine Spur von Vegetation als einige Büschel Fenchel. Bald aber drängt das Thal sich zusammen, Gewässer rieseln hie und da hervor, die Vegetation belebt sich, man findet Schatten und Kühlung. Der Rio von Jaën nimmt den Hintergrund des Thales ein, wo er mit reißender Schnelle zwischen den Steinen und Felsen dahineilt, welche ihm jeden Augenblick den Weg verlegen. Die Straße zieht sich neben ihm hin und folgt ihm in seinen Biegungen, denn in Gebirgsländern sind die Ströme die geschicktesten Ingenieurs, um Straßen abzustecken, und das Beste, was man thun kann, ist, daß man sich ihren Andeutungen fügt.

Ein Bauernhaus, an welchem wir still hielten, um zu trinken, war von zwei bis drei Gräben fließenden Wassers umgeben, die sich weiterhin in ein Dickicht von Myrthen, Pistazien, Granaden und Bäumen aller Art von außerordentlicher Vegetation verthoilten. Es war so lange her, daß wir kein eigentliches Grün gesehen hatten, daß dieser zu dreiviertel Theilen unangebaute und wilde Garten uns als ein kleines irdisches Paradies erschien.

Das junge Mädchen, welches uns in einem dieser köstlichen Töpfe von porösem Thon, die das Wasser so frisch halten, zu trinken gab, war sehr hübsch mit ihren bis zu den Schläfen ausgeschnittenen Augen, ihrem falben Teint und ihrem afrikanischen Mund, blühend und roth wie eine schöne Nelke, ihrem Falbalas-Rock und den Sammetschuhen, auf welche sie sehr stolz schien. Dieser Typus, der sich in Granada häufig findet, ist augenscheinlich maurisch.

An einer gewissen Stelle zieht sich das Thal ganz zusammen und die Felsen nähern sich in dem Grade, daß sie gerade nur noch Platz für den Rio lassen. Früher waren die Wagen genöthigt, in dem eigentlichen Strombett weiter zu fahren, was natürlich wegen der Löcher, der Steine und der Höhe des Wassers, das im Winter bedeutend anschwillt, seine Gefahr hatte. Um dieser Unannehmlichkeit zu begegnen, hat man einen der Felsen durchbrochen und einen ziemlich langen Tunnel geschaffen. Dies nicht unbedeutende Werk existirt erst seit einigen Jahren.

Von da an erweitert sich das Thal und der Weg ist nicht weiter gehemmt. Hier habe ich in meinen Erinnerungen eine Lücke von einigen Meilen. Erschöpft von der Hitze, welche das zum Gewitter gewordene Wetter wahrhaft erstickend machte, schlief ich am Ende ein. Als ich erwachte, war die Nacht, die im südlichen Klima so plötzlich erscheint, gänzlich hereingebrochen; ein unangenehmer Wind trieb Wirbel heißen Sandes in die Höhe; dieser Wind mußte dem Sirocco Afrika's sehr nahe verwandt seyn und ich weiß nicht, wie wir es anfingen, daß wir nicht in eine köstliche Ohnmacht sanken. Die Formen der Gegenstände verschwanden in diesem staubigen Nebel; der Himmel gewöhnlich in den Sommernächten so glänzend, war so finster, daß man nicht zwei Schritte vor sich sehen konnte. Um 2 Uhr Morgens hielten wir unsern Einzug in Granada und stiegen in der Fonda del Commercio ab, wo es keine Betten mehr gab und wir in voller Kleidung uns niederlegten; aber diese kleinen Unannehmlichkeiten afficirten uns nur in geringem Grade; wir waren in Granada und sollten in einigen Stunden die Alhambra und den Generalife sehen.

Théophile Gautier.

Tabletten.

*** (Karlsruhe, 28. Nov.) Hr. Hassel, vom Stadttheater in Frankfurt a. M., der von seinem Auftreten vor einigen Jahren hier bei allen Freunden feiner originellen Komik eine so angenehme und heitere Erinnerung zurückgelassen hatte, schloß gestern sein vor 14 Tagen begonnenes Gastspiel. Vom Publikum schon am ersten Abend sogleich als eine willkommene, im besten Andenken gebliebene Erscheinung mit schallendem Applaus begrüßt, wurde er nach jedem Stücke, in welchem er auftrat, mit lebhaftem Beifall gerufen, der sich begreiflicherweise am ungestümsten nach dem verschiedenen Hampelmännern, wie auch nach dem Bürgerkapitän (der freilich zur vollen Genußlust zu lokal ist und wobei Hr. Hassel die Ehren des Abends mit dem ergötzlichsten aller Leibschützen, dem „Millerchen" des Hrn. Demmer zu

theilen halte), kund gab. Einen noch untrüglicheren Beweis, als Hervorrufen, des allgemeinen Verlangens und Drängens um die erheiternden Leistungen unseres Gastes durfte dieser in dem, so oft er auftrat, überaus und beim Hampelmann zum Erschrecken und Ersticken angefüllten Hause finden: Klatschen und Hervorrufen lassen sich schlimmenfalls bezahlen, wenn aber die Leute selbst zahlen, so ist's ihnen „Ernst" damit, sich eine Freude zu machen und den zu sehen, der sie ihnen macht. — Hr. Hassel eröffnete sein Gastspiel mit dem Damian in Nestroy's „Obern und Untern Stock", darauf folgte der trotz allem Ungemach sich doch „amüsirende" Hampelmann in der „Landpartie nach Königstein", ihm nach kam der reisende Hampelmann im Eilwagen, und (am selben Abend) der Sergeant Gautier im „Goldenen Kreuz" und zum Beschluß (die Benefizvorstellung des Gastes) der Borgerkapitän und der Logisfuchende Hampelmann. — Den melancholischen Narren Damian gab Hr. Hassel vieleicht Manchen nicht ganz zu Dank, weil sie von früheren Darstellern dieser Rolle her das Hervorheben des blos Grotkomischen gewohnt waren; allein der Intension des Dichters der Posse hat Hr. Hassel mit seiner Auffassung des gelüftreichen aber getdaemen Tröolerd sicherlich richtiger entsprochen und zum Original muß ihm — denn die gewählte Maske war zu karakteristisch — sie diese Komödienfigur irgend ein Individuum der Todtengunft in der Mainstadt hergehalten haben. (?) Beim Gautier, dieser wirkungsvollen Gestalt aus der erschütternden Epsode einer selbst für die Sieger unheimlich grosen und für die Besiegten zwiefach schwer drückenden Zeit, stand dem Darsteller seine Persönlichkeit etwas im Wege, auch am Costüme war, wenn es frei gewählt, einiges Zeitwidrige aufzusetzen, allein der Kern des alten napoleonischen Sergeanten wurde von Hrn. Hassel in seinem soldatischen Sichfühlen, seiner dombenfesten Anhänglichkeit und seinem ingrimmigen Schmerze um den großen „kleinen Korporal", und — nebenbei — seiner Galanterie gegen das schöne Geschlecht treu dargelegt. Ueber den ehrenfesten Hrn. Kimmelmeier, diese köstliche Hauptfigur eines borgerlichen Genrebildes, die Hr. Hassel bis in die kleinste Nüance mit niederländischem Fleiße und charakteristischer Treue ausmalt, wie über den Typus des deutschen Spießbürgers und Philisterthums, den noch köstlicheren Hrn. Hampelmann, der in seiner Verkörperung durch Hrn. Hassel Tausende schon und Tausende von Zwerchfellen erschüttert, unermeßliches Gelächter erregt hat und der Melancholie selbst Thränen der — Lustigkeit entlocken muß, der in Deutschland eine bei Hoch und Nieder, Alt und Jung so bekannte Figur geworden ist, wie neuester Zeit in England Meister Pickwick, wäre jedes Wob von Ueberfluß und den Tadel überflüssig ich geen denen, die da meinen, ein herzliches Lachen sei einfältig oder gemein, Freude an einem geundkomischen Gebilde gegen den guten Geschmack, und gelangweilt und sauertöpfisch darein sehen, wenn heitere Gemüther sich ihrem natürlichen Hange überlassen und trübe oder gedrückte dankbar dem Manne, der sie für ein paar Stunden ihre Schmerzen oder Arbeitslast vergessen macht, zulächeln, sey vornehm oder gesittert.

*** In der „Zeitung für die elegante Welt" liest man in einem Berichte aus Frankfurt: „Herr Guhr ist ein besserer Verwalter als Leon Pillet, und zugleich in Einer Person ein besserer Direktor als Herr Habeneck. Ich glaube, Herr Guhr ist der feurigste Orchesterdirektor in Deutschland, er wacht immer, schläft nie. Sein Opernpersonal ist immer gut bis ins Kleinste."

*** (Vorträge über französische Literatur.) Der ohnlängst angekündigte Cursus des Hrn. Chaeles Fournel beginnt nächsten Montag den 6. Dezember in einem Saale des Müthens'schen Hauses. Die erste Vorlesung wird sich verbreiten über den Zustand der französischen Literatur im dreizehnten Jahrhundert, wobei die Poesie der Trouveren (Troubadoureen) analysirt und eine gedrängte Uebersicht der provenzalischen Dichtungen gegeben werden soll. —

Programm des Museums.

Freitag, den 3. Dezember.

Symphonie von Mozart (G moll).
Göthe's Friederike: eine Stizze von Herrn Dr. Ludwig Braunfels; gelesen von Herrn Lusberger.
Lied von Proch, gesungen von Herrn Pischeck.
Clavierconcert von C. M. v. Weber, gespielt von Herrn Noe Getz.
Das Herzenleid, Lied in slovischer Mundart, gesungen von Herrn von Kaler.
Gedichte von Rückert: „Die sterbende Blume" und „Kleiner Hausrath"; — gesprochen von Mad. J. Hoffmann.
Die beiden Nachtigallen, Lied, vorgetragen von Herrn Pischeck und Herrn von Kaler.
Ouvertüre aus Mozart's Idomeneus.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr; der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Eingang ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her. Alle Museumskarten sind nur persönlich gültig. Kinder können nicht zugelassen werden. Die geehrten Mitglieder und Abonnenten sind gebeten, sich mit ihren Eintrittskarten zu versehen, damit die am Eingang angeordnete Controle genau beobachtet werden könne.

Die wiederholte Bekanntmachung: daß bei Ertheilung von Gastkarten, im Interesse der Mitglieder und Abonnenten des Museums, die größte Beschränkung eintreten müsse, — hat ihren Zweck in so fern verfehlt, als dem ungeachtet an jedem Museumstag zahlreiche Gesuche um Gastkarten bei dem Vorstand einlaufen, die meist nicht nach Wunsch erledigt werden können.

Der Vorstand sieht sich dadurch veranlaßt, hiermit in Erinnerung zu bringen, wie schon zum öftern, und namentlich durch das Cirkelschreiben vom 24. Sept. 1833, den verehrten Mitgliedern eröffnet wurde, daß in der Regel keine Gastkarten, weder an hiesige noch an fremde Personen, ausgegeben werden, wobei nur dem Vorstand überlassen bleibe, in ganz besonders geeigneten Fällen einzelne und seltene Ausnahmen von dieser allgemeinen Bestimmung zu machen. Der Vorstand erlaubt sich, die verehrten Mitglieder aufs dringendste zu ersuchen, ihn bei strengem Verbarren auf dieser durch die Nothwendigkeit gebotenen Maßregel um so mehr zu unterstützen, als ja durch Einführung der mit §. 11 zu lösenden Abonnementskarten den Freunden der Anstalt Gelegenheit gewährt ist, zum dauernden Besuchen derselben beizutragen.

Frankfurt a. M., den 28. November 1841.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 4. Dezember, am Vorabend des 50jährigen Gedächtnißfeier von Mozart's Sterbetag: Prolog von L. Braunfels, mit Mozartischer Musik, gesprochen von den Damen Lindner, Frühauf und J. Hoffmann. Hierauf folgt: Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Mozart. (Gastrolle) Graf: Herr von Kaler.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 334. 4. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

An Alois den Tauniden.

Von D. Zöllner.

Und willst Du denn so plötzlich von uns scheiden,
Willst uns verlassen, fort von hinnen fleh'n,
Das Vaterhaus, das Land der Heimath meiden,
Zu andern Fluren, andern Bergen zieh'n?
Warum nicht willen in der Lieben Kreise?
Es ist so öd' und kalt in fremder Welt;
Dazu harrt bald der Pfad von Schnee und Eise,
Den trüber Tag nur matt und schwach Dir hellt!

Ja, wie Du sag'st, auch Widriges begegnet
Von Vielen Dir, so rechn' es uns nicht an;
Leb'l doch auch Mancher, der den Sänger segnet
Und Glück ihm wünscht auf seiner fernen Bahn.
Mag Lieb und Trug nur immer sich verbünden,
Ein starkes Herz, steht wie der Fels im Sturm.
Verachtung denen, die im Staub sich winden,
Erbärmlich, elend, wie im Koth der Wurm!

Schön ist's und edel seinem Feind vergeben!
So thatest Du, es lebt in Deinem Lied,
Und das kann über Jenen uns erheben.
Gibt kund ein treues, freundliches Gemüth! —
Nun lebe wohl! und wandere in Frieden
Und schweift zum fernen Vaterland Dein Blick,
Wo Deiner Jugend schöne Tage blüh'ten,
Denk' an den unbekannten Freund dann auch zurück! —

Die Turteltäubchen.

Erzählung von Eleonore Penzel.

(Fortsetzung.)

12.

Richard hatte nicht Zeit, ein Wort zu erwiedern: denn noch ehe er sich erholt, war die Zigeunerin seinen Augen entschwunden. Er blickte sich suchend um, und gewahrte in einer Ecke des Saales den zu der Zauberflöte gehörenden Mohren. Ha, dein Nebenbuhler, stöhnte er zornig, und seine Rache glimmte aufs Neue wieder auf, — und wie er eben bemerkte, daß jener sich Paminen näherte, und sich neben sie auf einen Stuhl niederließ, drängte er sich vor Zorn schäumend durch das Gewühl, und trat, nachdem er sich etwas gesammelt, vor das Paar. Du sollst sie nicht allein besitzen, dachte er, indem er mit erzwungener Höflichkeit den Mohren grüßte, welcher alsbald aufstand, und jenem seinen Platz überließ. Etwas überrascht über dieses Benehmen, nahm Richard dennoch das Anerbieten an, und da er glaubte, daß eine Uneinigkeit zwischen beiden Statt gefunden habe, so gab er sich alle Mühe, dieselbe durch seine übertriebene Artigkeit zu vermehren. Er bot nun Alles auf, um Pamina für sich zu gewinnen. Es wurde ihm nicht schwer, denn Pamina fühlte sich sehr geschmeichelt, einen so treuen Anbeter zu haben. Du hast ihn wiedergefunden, dachte sie, und ein herrliches Gefühl bemächtigte sich ihrer. Da sich Beide zu kennen glaubten, so wurde die Unterhaltung immer vertraulicher, und so wollte es denn endlich der Zufall, daß Pamina wegen des allzu großen Lärmens über heftigen Kopfschmerz klagte, worauf sich Richard sogleich erbot, sie in ein anstoßendes Zimmer zu begleiten. Der Zufall ist dir günstig, dachte er, und verließ mit der schönen Beute den Saal.

Die Uhr schlug eben die eilfte Stunde an, als Richard und Pamina die Gemächer des großen Casino-Hauses durchschritten. Drei hatten sie bereits zurückgelegt, ohne daß Pamina unter den Liebkosungen Richard's es bemerkte. Fröhlich, den von ihr verloren geglaubten Gegenstand wieder gefunden zu haben, schlich sie an seiner Seite dahin, bis ihnen endlich die kühle Abendluft entgegenwehte. „Wir haben uns wohl zu weit hinaus verirrt," sprach sie, sich fester in den großen Shawl hüllend, — „ich glaube, wir sind schon in der Nähe der Thüre, die nach dem Garten führt." — „Ein bloßer Zugwind," entgegnete Richard, indem er sie mit dem linken Arm umklammerte, und mit der Rechten eine Pistole abdrückte zum Signal. Pamina zitterte. „Richard, was willst zu beginnen?" Man hörte das gegebene Zeichen erwiedern, worauf Richard die Zitternde kräftig mit beiden Armen umschlang, und sie in den bereit stehenden Wagen trug. Pamina wollte Anfangs um Hilfe rufen — aber wozu nützte das? Das Casino-Haus lag vor der Stadt entfernt. Was wird es mit dir geben, dachte sie, und eine Menge Gedanken kreuzten sich in ihrem Kopfe. Sollte es bloßer Scherz seyn, um die Aufführung der Zauberflöte vollständig zu machen? Aber wozu das Abfeuern der Pistole, diese ernsten Waffen bei einem bloßen Scherze?

13.

Schon hatte sich unsere Pamina fast beruhigt, als der Wagen durch die weiten Straßen Buchenhagen's rollte, sich um mehre verschiedene Ecken wandte, und endlich auf einem freien Platze, welchen Pamina für den Marktplatz zu erkennen glaubte, hielt. Durch List gelang es Richard, Pamina aus dem Wagen bis auf seinen geschmackvoll ausmeublirten Saal zu locken. Dort angekommen, verließ er, nachdem er

Pamina zu dem Sopha begleitet und sie gebeten, sich es wegen ihres Kopfschmerzes so bequem als möglich zu machen, auf einige Augenblicke das Zimmer und kam dann hoch mit Erquickungen bepackt, wieder zurück. Nachdem er Alles auf dem Tische geordnet hatte, setzte er sich neben Pamina nieder. „Holde," sagte er, sie zärtlich umschlingend, „warum willst Du Dir nicht einige Ruhe gönnen — Du hast von Deinem treuen Richard nichts zu fürchten!" Pamina blickte ihn bei diesen Worten einige Augenblicke verwundert an. „Und Du hättest mich nicht vergessen?" fragte sie wehmüthig, hättest meiner noch gedacht — aber warum erhielt ich keine Nachricht von Dir?" „Das, Theure, konnteſt Du wir nicht verargen, Geschäfte nahmen meine Zeit zu sehr in Anspruch, — und dann, sprach er verlegen, glaubte ich unserem Ziele so nahe zu stehen, daß ich Dich bald als meine Gattin heimführen könnte, als ich vor einiger Zeit erfuhr, daß Du schon mit einem Andern getrauet seyst!" Er sagte dies in einer heftigen Bewegung, in der er einige Verachtung gegen sie verrieth. Pamina fuhr auf diese Aeußerung heftig empor: „Ich sollte Dir untreu geworden seyn? Niemals, Richard, Du bist falsch berichtet: denn so wie Du mich verlassen, so findest Du mich wieder. Deine Abwesenheit, glaube mir, hat mich Thränen genug gekostet. Mein Vater, der aus meinen verwirrten Zügen bald las, in welchen Zustand mich Deine Entfernung gebracht hatte, gab sich alle Mühe, mich zu zerstreuen — doch die war umsonst. Er zog es endlich vor, den mir leid gewordenen Ort zu verlassen, worauf wir uns in die Nähe von Buchenhagen auf ein Landgut begaben. Da wohnen wir nun schon eine geraume Zeit." In Richard's Herzen ging bei dieser Erzählung ein neuer Hoffnungsstrahl auf. Es war Täuschung, dachte er, das war Huldа nicht, die du mit Hauptmann v. Rose losen sah'st, — sie ist dir treu geblieben, und entzückt über den glücklichen Ausgang drückte er das liebende Mädchen fester an sich, indem er ihr ewige Treue gelobte: Nie, nie werde ich Dich verlassen, sprach er feierlich, und Pamina wiederholte den Schwur. Wie hast Du mich auch gekränkt, fuhr sie nach einer kleinen Pause fort, — sieh nur Richard, wie der Gram meine Züge entstellte! Sie nahm bei diesen Worten die bis jetzt noch vorhobene Maske ab. Doch, welch ein Erstaunen überfiel Richard, da er statt der vermeinten Huldа — die von ihm verlassene Mathilde in den Armen hielt. Der Schreck hatte ihn auf einige Augenblicke seiner Sprache beraubt, und Mathilde, die dies Benehmen allerdings überraschen mußte, rechnete dies ihrem leidenden Ansehen zu. Richard wußte diese Vermuthung gut zu benutzen. Ja, Mathilde, sprach er, nachdem er sich etwas gesammelt, Dein Aussehen überraschte mich, Du hast um mich gelitten, das thut mir leid. Die bösen Menschen, die mich glauben machen wollten, Du seyst längst getraut, waren Ursache, daß ich über Deinen Aufenthalt nicht weiter nachforschte. Unter solchen Umständen gelang es ihm, Mathilde auf ihrer Meinung zu lassen; er suchte ihr die Absicht des Raubes vom Balle so zu schildern, daß Mathilde auch nicht die geringste Vermuthung der wahren Begebenheit schöpfen konnte. Richard sah wohl ein, daß er Mathilden zur Frau nehmen mußte; denn daß Mathildens Vater den Raub nicht gleichgültig aufnehmen würde, war ihm gewiß. Er mußte also nolens volens. Es vergingen keine acht Tage, als bei Herrn von Stahl schon Vorkehrungen zu seiner Tochter Hochzeit getroffen wurden, und noch waren nicht völlig vier Wochen verstrichen, als man das Brautpaar zur Kirche fahren sah. Mögen sie glücklich werden, sagte eine alte Frau, als das Paar an ihr vorüberfuhr. Mir, sagte eine zweite kopfschüttelnd, sieht der Bräutigam gegen die Braut viel zu düster und mürrisch aus. Diesen Ehen blühen gewöhnlich keine Rosen. Nun wir wollen ihnen Glück wünschen, entgegnete hierauf die Erstere im Fortgehn.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Eine sehr interessante literarische Erscheinung ist das bei Wilhelm Küchler dahier kürzlich erschienene Gedicht: „König Rübezahl und seine Gnomen", von Heinrich Schwarzschild. Dieses aus 20 Gesängen bestehende (33 Bogen starke) Gedicht zeugt von der bedeutenden Stufe, welche Schwarzschild (praktischer Arzt dahier) unter unsern jetzt lebenden Dichtern einnimmt. Auch die von Rustige auf der äußern Deckt ausgeführten Zeichnungen, Scenen des Gedichtes darstellend, werden von dem Kunstfreunde nicht unbeachtet bleiben.

*** (Paris.) Im Theatre français fand vor einigen Tagen die Aufführung des „Arbogast" von Hrn. Viennet, Pair von Frankreich, statt. Das Stück wurde nicht ausgezischt, aber ausgelacht (on n'a pas sifflé, mais persiflé).

*** Man liest in der Poetzeitung: Einem Schuster in Lille ist eine alberne Wette theuer zu stehen gekommen. Er machte sich anheischig, eine lebendige Maus zu verschlucken und that es auch. Kaum aber war das Thier in den Schlund hinabgekrochen, so überfielen ihn so starke Krämpfe, daß man ihn binden mußte. Jede ärztliche Hülfe war vergebens, nach drei Stunden war der Mann mausetodt.

*** (Schreiben aus Lalenburg, vom 20. April.) Es ist erstaunlich, mit welcher Thätigkeit unsre Erziehungsbehörde die Verbesserung der Land- und Bürgerschulen betreibt. Sie giebt allen Ländern ein glänzendes Beispiel, was Einsicht und guter Wille vermögen. Auch ist diese Behörde aus Männern zusammengesetzt, die ihrem Fache vollkommen gewachsen sind; denn da die wenigsten Mitglieder derselben gelehrte Kenntnisse haben, ja kaum richtig lesen und schreiben können, so fühlten sie um so lebhafter, wie nützlich bessere Schulanstalten wären. Sehr zweckmäßig und rühmlichst bekannt zu machen ist unter andern folgende vom Erziehungsausschuß vorgeschlagene und von unserm hohen Rathe gnädigst genehmigte Schulverbesserung. Es sollte nämlich seit langer Zeit an einer Bank worauf die Knaben in der Schule sitzen, ein Bein. Schon mehrmals war die Bank, sammt den darauf sitzenden hoffnungsvollen Jünglingen, mit den drei Beinen umgestürzt. Der hohe Rath hat demnach folgendes Decret zu publiciren geruht: In Erwägung, daß die Verbesserung des Schulwesens in allen wohleingerichteten Staaten Europas eine der ersten Sorgen einer weisen Regierung seyn soll; In Erwägung, daß wenn die Schüler und Lehrer keinen festen Sitz haben, solches ein Haupthinderniß des öffentlichen Unterrichts ist; In Erwägung, daß durch das Umfallen einer Schulbank die lernbegierigen Schüler am Kopfe beschädigt werden können, wodurch die Aufklärung leicht Gefahr leiden dürfte; In Erwägung, daß eine unserer Schulbänke nur drei Beine hat, haben Wir verordnet und verordnen: 1) Die Schulbank soll ein viertes Bein haben. 2) Die Unkosten sollen dazu aus den öffentlichen Fonds bestritten werden. 3) Der Tischlermeister ist mit Vollziehung dieses Decrets beauftragt. Dem Verlauten nach wird die Feierlichkeit zur Einsetzung des Schulbeins am 23. Mai vor sich gehen. Man urtheile aber nicht zu voreilig aus der Schnelligkeit, womit diese Verbesserungen eingeführt worden, ähnliche Verbesserungen sind schon seit langer Zeit in Vorschlag gewesen. Nein, jene Vorschläge wird reiflich erwogen, ehe man ihn in's Werk setzt. Sogar ganz unbedeutende Verbesserungsvorschläge, z. B. über Verbesserung des geringen Gehalts der Schulmeister, oder über Anschaffung besserer Schulbücher, über

Einführung der Pestalozzischen Methode u. dgl., werden von Jahr zu Jahr zu näherer Beurtheilung aufgeschoben — (Ebendaher vom 1. Juni.) Endlich haben wir den glorreichen Tag erlebt, wo mit den größten Feierlichkeiten, in Gegenwart einer Deputation des hohen Raths und aller Vornehmen der Stadt das vierte Bein in die Schuldbank eingelegt und förmlich installiet ward. Man berechnet den Werth dieses Beines auf 350 Gld. Andere behaupten, es koste 300. Denn nach Verdingung der großen Ceremonien ward auf Kosten der Bürgerschaft, von sämmtlichen hohen Bäumen ein Schmaus gehalten; des Abends ward ein Ball gegeben, wo man bis nach Mitternacht tanzte. (Pasches Erzählungen, Anekdoten, Satyren, Curiositäten und Gedichte. Oldenburg in Holstein. Verlag und Druck von C. Fränkel.)

„ (Gutzkow's Bannstrahl.) In der „Eisenbahn" liest man: „Herr Dr. Karl Gutzkow zu Hamburg hat durch seinen Telegraphen das Anathem gegen den Schriftsetzer Mendelssohn geschleudert, weil dieser es gewagt, in Hamburg eine Zeitschrift zu begründen und daein den dramatischen Producten Hrn. Gutzkow's ihr Recht angedeihen zu lassen. Der Bannfluch bezweckt, besagten Mendelssohn mit dem Interdict zu belegen, weil er „ein Schriftsetzer", es sich herausgenommen, als Journalist aufzutreten. Wir hegen keine Vorliebe für Hrn. Mendelssohn; die Ostentation, womit er seine einstige Berufsbezeichnung seinen literarischen Arbeiten beifügt, widert uns an; denn obwohl seinen während seines längern Aufenthaltes in Paris in deutschen Blättern veröffentlichten Correspondenzen über die dortigen Zustände das Verdienst einer natürlichen und zuweilen interessanten Daarstellung nicht abzusprechen ist, so wird doch dieses eitle Selbstgefallen bei dem genannten Schriftsteller, unserer Meinung nach, nicht durch hervorragenden Geist und Tiefe in seinen literarischen Producten in den Hintergrund gedrängt; aber Alles dies berechtigt oder entschuldigt noch nicht, daß man ihm, wie Gutzkow es that, auf die rohste und gemeinste Weise die Schranken des deutschen Journalismus verschließen will, daß man ihn für unbefugt erklärt, seine Proben darin abzulegen. An einen Areopag der deutschen Schriftwelt darf blos appellirt werden, wo öffentlich zur Schau getragene sittliche Verworfenheit, elendes Spion- und Denuncianten-wesen die Frechheit hat, sich am Tageslichte breit zu machen und sich als Tugend zu geriren; wenn man für Selbstüberschätzung, Eigendünkel und Eitelkeit eines Schriftstellers die zürnende Entrüstung und das Verdammungsurtheil der Literatur verlangt, verlangt und den kleinlichsten Beweggründen, aus verletzter und gekränkter Eigenliebe, womit will man dann die Vermessenheit und Verruchtheit züchtigen, die sich an den heiligsten und erhabensten Gütern des Menschen vergreift — die sich an dem verständigt, was dem Allgemeinen angehört. — Und Gutzkow will ein solches literarisches Todesurtheil von der öffentlichen Meinung für einen harmlosen und unschädlichen Charakter erttoten, er, der in seinen Schriften so oft der öffentlichen Moral Hohn gesprochen, der in seinem Blasebow bis zum Schmutz und der Gemeinheit einer Priapusliteratur heruntergesunken, der in seinem Gezänk mit dem Stuttgarter Menzel das Privatleben desselben zum Gegenstand empörender und ekelerregender Anspielungen gemacht. — Die besten Freunde und unbedingtesten Anhänger Gutzkow's werden sich über sein Auftreten in dieser „seiner eignen Angelegenheit" schämen müssen. Und diejenigen, welche einem großen Talente Alles, bis auf die Dummheit, verzeihen, denen die letztere das einzige Laster für einen großen oder sich groß dünkenden Mann ist, werden selbst mit Kopfschütteln erklären müssen, daß ihr Liebling dadurch in der öffentlichen Meinung nicht „gewonnen haben könne." — Gleichwie die „Eisenbahn" urtheilt „die Zeitung für die elegante Welt", urtheilen viele andere Blätter. Wer Gutzkow's Produktionen nicht unbedingt für das Beste hält, was die deutsche Literatur jemals erzeugte, der darf mit Gewißheit der boshaftesten Rache des „Autors der Wally" entgegensehen: er scheut sich alsdann nicht, die zur Gemeinheit eines Pasquillanten herabgesunken! — Die Leser des Konversationsblattes haben es erst vor Kurzem erfahren, mit welchen empörenden Invectiven Gutzkow die von allen Persönlichkeiten freie Beurtheilung Saphir's der „Schule der Reichen" erwiedert hat! — H—n.

Frankfurt.

Fünfundzwanzigjährige Jubelfeier
der
Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und deren Hülfswissenschaften.

Am 28. November 1841.

1.

Was einst klein war im Entstallen:
Eintracht hat es groß gemacht;
Freier Bürger freies Walten
Hat uns solches Heil gebracht.

A. Jos.

Die Feier dieses Festes wurde am Sonntag den 28. Nov., Vormittags 11 Uhr, in den denkwürdigen Räumen des Kaisersaales durch zwei Fetreden und durch kräftige Männergesänge, ausgeführt von den jetzigen Mitgliedern des Liederkranzes, begonnen, und des Nachmittags durch ein großes Festmahl von 275 Gedecken im Saale des Weibenbusches verherrlichet. Die mit Blumen und rother Decperie schon geschmückte Rednerbühne in der Mitte des Kaisersaales bricat zuerst Herr Oberlehrer Textorius, der den nachfolgenden Vortrag an die versammelten Anwesenden hielt:

„Hochzuverehrende Herren!

Festanläße, wie das Begehnis, welches uns an dem heutigen Tage vereinigt in diesem altehrwürdigen Raume, — nächst den Tempeln des Herrn der glorreichsten Stätte fürwahr in dem Weichbilde der kaiserlichen Franckenstadt — unterscheiden sich von gewöhnlichen Versammlungen der Genossen irgend einer Verbindung, außer Anderem, auch dadurch, daß sie mittels geeigneter Vorträge von Seiten mehrerer Sprecher in ihrer bedeutsamkeit dargestellt zu werden pflegen, und solchen an sich gewiß löblichen Brauch hat auch die hochachtbare Gesellschaft, welcher heute das Glück wird, ihr erstes Jubelfest zu begehen, zu verordnen für angemessen erachtet, daß in der gegenwärtigen Feierstunde zwei Reden gehalten werden sollen. Die erste derselben, gewissermaßen das Vorwort, den einleitenden Festgruß, vor Ihnen abzulegen, dieser eben so ehrenvolle, als höchst schwierige Auftrag ist mir geworden. Geneigen Sie, daraus allein es sich zu erklären, daß ich mir gestatte, auf dieser Emporstufe vor Ihnen zu erscheinen, und gnedmigen Sie die Versicherung, ich fühle tief, wie schmeichelhaft, aber auch wie schwer die mir gegebene Vorschrift sey. Was auch möchte rühmlicher und schön willkommener genannt werden können, als reden zu dürfen zu einem Kreise von Männern Ihrer geistigen Höhe und Ihrer weitdin strahlenden Würde; was aber andererseits beengender und bedenklicher, als sprechen zu müssen zu den Erlesenen solcher Erleuchtung und Geltung, und als der Herold eines Meisters, von dem Sie nichts Geringeres zu erwarten haben, denn daß er in einem eben so gedrängten und inhaltreichen, als ausführlichen und umfassenden Berichte gewiß Alles erschöpfen werde, was irgend zur Sache gehört! — Unter solchen Verhältnissen also, was erbärigte mir, denn nur für ein kurzes Wort Ihre freundliche Aufmerksamkeit mir zu erbitten, und indem ich mir Solches gewähre, erlande ich mir zugleich, Ihre gütige Nachsicht gelegenheits zu imploriren. Alles anderweitigen Stoffes bar, im Hinblick auf den in Aussicht stehenden Vortrag unsers hochverehrten Herrn Präsidenten, muß ich den Tag selbst reden lassen, dem unsere Huldigung gilt, und sonach wage ich, Sie ehrerbietigst und herzlich begrüßend, Ihnen zu vergegenwärtigen

des Festes Mahnruf an den Feierkreis.

Danket dem Herrn! So lautet die Aufforderung, welche zunächst unsere Jubelfeier erfüllet an uns. Und Ihn zu preisen, den Allwaltenden, wir könnten wir zusammen an einem Tage, der uns köstliche Früchte zeigt als die Ergebnisse der von dem Geber aller guten Gabe so reichlich gesegneten Wirksamkeit unserer Gesellschaft! O bitten wir zurück und vergleichen wir achtsamen Sinnes das seit ihrem Beginne nun abgelaufene Vierteljahrhundert mit dem unmittelbar vorausgegangenen, um wie Vieles ist es — und allerdings auch durch ihr Streben und Schaffen — besser geworden in unseren Mauern. Schwer lag auch auf uns das eiserne Joch, welches dem Nacken des Gesammtvaterlandes die fremde Willkür geschmiedet; gefesselt war unser Handel, die Hauptleidenschaft in unserem öffentlichen Weben, gehemmt der Gewerbsfleiß, gelähmt aller Muth, gefährdet die Habe, verpönt der Gedanken, preisgegeben Zucht und Sitte, und tributpflichtig mit Gut und Leben dem unersättlichen Eroberer und dessen gleichgesinnten Satrapen unsere Bürgerschaft! Und kaum ließ nach, und zu jüchtigen, des Krieges furchtbare Geißel, da traf, auf daß voll würde das Maß unserer Leiden, Mißwachs das Land, und es trat ein mit seinen Schrecken der Hunger, und es ging immer höher die Noth, und es erreichte seinen Gipfel das Elend! Doch nun gerade, gerade nun, in Mitten der allgemeinen Trauer, bewährete sich das Wort voll Trostes:

„Wenn Menschenhülf' scheint aus zu seyn,
So stellt sich Gottes Hülfe ein!"

Geleitet und gestärkt von Ihm, Der die Herzen lenket, wie die Wasserbäche, ergriffen die weisen Väter unseres Gemeinwesens den welthistorischen Moment der Wiedergeburt deutscher Einheit durch Eröffnung des erhabenen Aeropags, welcher in der alten Wahl- und Krönungsstadt germanischen Heerthrones seinen Sitz haben sollte, um denselben zu verherrlichen durch eine menschenfreundliche Stiftung, und sie benutzten ihn trefflich zur Gründung eines Asyls, welches hinfort seine gastlichen Pforten dem Daheimden öffnen und den Verarmten heroen möchte vor gänzlichem Untergange. Und in dem nämlichen Monate noch, in welchem diese Freistätte regen Lebens Noth des Tages erstand, traten auch die ehrwürdigen Urheber unseres Vereines zusammen, um sich zu berathen wider das Verhängniß des Augenblicks und um bereitzuführen eine schönere Zukunft. Auch ihnen hatte der Herr das Auge des Geistes geklärt, auf daß sie deutlich erkennten, was zu ihrem und unserem Frieden diente, aus Gotte war ihr Werk, und von Gotte geschirmt und gehoben und belebt, ist es wundersam gediehen, und hat es sich herrlich bewährt bis auf diese Stunde! Und überblicken wir nun in dieser Festminute gemeinsamer Jubelfreude den Centnerschatz, den entzückenden, welcher dem von den Stiftern des Vereins gestreuten Saatkorne entsproß und sich mehrete von Jahre zu Jahre, ein völliges Vierteljahrhundert hindurch; vergegenwärtigen wir uns, welch' einen namhaften Fortschritt der socialen Cultur unter uns sein Erscheinen, als die freundliche Morgenröthe eines hellern Tages, hervorrief, indem er willkommen hieß in seinen Reihen die Erbitterten jeden Standes, ohne irgendwie eine der Trennungen gelten zu lassen, welche die Außenwelt nur zu oft zu Lebensfragen stempelt; werden wir uns bewußt, wie in gar manchem Hause, so weit die deutsche Zunge klingt", tüchtige Männer erfolgreich walten, die, was sie sind, großentheils von den unserer Gesellschaft errichteten und gepflegten Unterrichtsanstalten verdanken; wie gar manches stille Familienglück zur Grundlage den Spaarsinn hat, der, den uns entsendend und aufbewahrt oder eingesogen und angelegt, allmählich die Stammsumme abgab zur Errichtung eines bescheidenen Geschäftes, zum Erwerbe einer Selbstständigkeit, zum Knüpfen des schönsten Bandes, das der Dichter preist mit den Worten:

„Menschen, huldiget der Ehe,
Sie nur hat zur Menschlichkeit
Liebend Euch zuerst geweiht'!";

tritt es uns neu vor das Auge des Geistes, wie der Sinn für das wahrhaft Schöne, dieser mächtige Hebel der Veredlung unserer Gattung, eine wirksame Pflegerin gefunden in der durch unseren Verein gehobenen Cultur der herrlichen Blumenwelt, wie der Blick auf die zauberische Pracht, die der Gärtner dem Boden entlockt, den inneren Menschen begeistert, aufzuschauen zu dem Urquelle solcher unvergleichlichen Wunder; wie gar mancher Gewerbsgenosse mit neuen und erfolgreichen Ideen, mit gediegenerer Kenntniß hinausging aus unseren Versammlungen in seinen Beruf; wie durch unser Beginnen die echte Humanität, die auch dem Diener in dem untergeordnetsten Verhältnisse gerechte Anerkennung und ermunternde Aufzeichnung gewährt, zu einer höchst erfreulichen Wahrheit geworden; welch' eine Milderung durch und selbst das Loos jenes Armen gewonnen, der da sprechen muß: „Was soll ich für Freude haben, der ich im Finstern sitze und das Licht der Sonne nicht sehen kann?"; lassen wir Das, lassen wir somit Alles, was als die unmittelbare Wirksamkeit unserer Gesellschaft in dem abgelaufenen Vierteljahrzehnte gelten mag, in der Erinnerung an uns vorüberziehen, wie, muß es nicht die Brust uns schwellen mit unaussprechlicher Wonne, muß nicht die Zähre der Rührung uns in den Wimpern zittern, muß nicht das Herz voll ist, der Mund überfließen, muß sohin nicht unseren Lippen entschroben ein begeisterungsvolles: „Halleluja!" O für wahr: „Der Herr hat Großes an uns gethan; Deß sind wir fröhlich!" Also dankerfüllt zu bekennen aus einem Herzen und aus Einem Munde, müssen wir Alle uns unwiderstehlich dingreifen zekennen an dem hehren Tage, den wir heute zu begehen gewürdiget sind! —

(Fortsetzung folgt.)

Kettenräthsel.

Mit a. Selten wird es Dir gelingen,
Flink und weit mit mir zu springen.

Mit e. Zwar verachtet; doch gefüll' ich
Alle Wünsche schnell und willig.

Mit e. Träumen bin ich meiß Bedürfen,
Die der Trägheit Honig schlürfen.

Mit i. Unsrer Blüthen Balsamdüfte
Fällen mild die Frühlingslüfte.

Mit i. Die sich meinem Wesen fügen,
Können Schwerez leicht besiegen.

Mit o. Oft verworren und beschmutzet,
Hab' ich stets doch viel genutzet.

Mit o. Meiner Herrschaft mächt'ge Sterne
Glänzten nahe stets und ferne.

Mit u. Wer sich meinem Netz ergeben,
Mordet blind das eigne Leben.

Mit u. Wie den Kindern, so den Alten
Lohnt der Fleiß mein schönes Walten.

Mit a. Viele giebt's, die nie erhorchen,
Was bereinst in mir verborgen.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 4. Dezember: Ueber blaues Harn-Sediment, dessen Bestandtheile und Entstehung.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 4. Dezember, am Vorabend der 50jährigen Gedächtnißfeier von Mozart's Sterbetag: Prolog von L. Braunfels, mit Mozartscher Musik, gesprochen von den Damen Lindner, Frühauf und J. Hoffmann. Hierauf folgt: Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Mozart. (Gastrolle) Graf: Herr von Kaler.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 335. 5. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Turteltäubchen.

Erzählung von Eleonore Penze.

(Fortsetzung.)

14.

Richard und Mathilde waren nun verbunden. In Richard's Herzen brachte diese Verbindung jedoch keine andere Stimmung hervor, selbst da nicht, als Mathilde ihn mit einem Sohn beschenkte. Mathilde fühlte sich deshalb äußerst unglücklich. Sie verfiel in eine Schwermuth, welche sich bald in Kränklichkeit auflöste, und nach einem dreijährigen Krankenlager wurde sie dem Tod schon früh zur Beute.

Richard und dessen Sohn standen nun allein. Jetzt hatte Richard wieder Gelegenheit, dem Toden in seinem Herzen Platz zu machen: denn so oft er etwas von der glücklichen Familie Rose vernahm, kochte seine Rache stets auf Neue wieder auf, und er sann dann auf Mittel, dieses Glück zu zerstören. Indessen mußte er sich stets mit dem bloßen Gedanken begnügen, indem sich ihm nie eine solche Gelegenheit darbot.

15.

Die Familie von Rose war von einem Glücklichen zu beneiden. Denn seit neunzehn Jahren hatte sich der Ehehimmel ihr nicht getrübt. Zwei Pfänder waren es, die ihr eheliches Glück erhöhten. Wilhelm, achtzehn Jahre zählend, der mit des Vaters Ernst der Mutter Milde in sich vereinigte, und Mathilde, zwei Jahre jünger, die ihrem Wesen nach der Mutter allein angehörte.

Doch wie es überhaupt im Menschenleben der Fall ist, so sollten auch sie die Hand des Schicksals empfinden. Hulda ward krank. Der Gebrauch des Bades, versicherten die Aerzte, würde die Kranke wiederherstellen und es wurden daher Anstalten auf das herannahende Frühjahr zur Badereise nach Weidenbrunn getroffen. Die Eltern hatten beschlossen, daß Wilhelm der Mutter zur Begleitung mit ins Bad gehn, und Mathilde dem Vater zur Stütze hier bleiben sollte. So ungern sich beide Geschwister von einander trennten, so wagten sie es doch nicht, einen Einwurf zu machen.

16.

Das Frühjahr rückte allmählig näher, und da mit diesem auch eine Trennung nahte, so sah man oft die Augen der Mutter und Tochter mit Thränen gefüllt. Wilhelm und Mathilde waren von jeher gewohnt, im Frühjahre Morgens einen Spaziergang zu machen, welches auch jetzt um so öfterer geschah, da beide wußten, daß sie sich bald trennen mußten.

Eines Morgens, als sie die dunkeln Gänge des Schloßgartens durchschritten, um den lockenden Gesang der Nachtigall zu belauschen, gewahrten sie im Dickicht der Gebüsche einen Jüngling. Mit Gewalt drängte sich dieser durch die dichtverwachsenen Zweige, bis er endlich bei einer blühenden Staude stehen blieb, eine der Blüthen abbrach, und ihr dann nach Art der Botaniker, Classe und Ordnung zuzutheilen schien. Wilhelm und Mathilde sahen ihm noch neugierig zu, als sich der Fremde umdrehte, sich wieder aus dem Gestrüppe wand, und auf sie, da er sie bemerkt hatte, zukam. Sie können mir, sprach er nach einer artigen Verbeugung zu Wilhelm gewandt, vielleicht über den Namen dieser Blume Aufschluß geben? Ich habe schon eine bedeutende Pflanzensammlung; doch diese erinnere ich mich nicht gesehen zu haben. Wilhelm hatte ihm unterdeß die Blume abgenommen und genau besehen. Es thut mir leid, entgegnete dieser, ihm die Pflanze zurückgebend, Ihnen nicht dienen zu können; obwohl ich ein großer Blumenfreund bin, so verstehe ich mich doch auf die Botanik schlecht. Mathilde hatte sich unterdessen bei eine Staude geschlichen, sich Blättchen abgepflückt, und zum Kranze geschlungen: als der Fremde mit den Worten: Fräulein, für wen winden Sie diesen Kranz? auf sie zuschritt. Ich, stotterte das verlegene Mädchen, ich habe ihn eigentlich für Niemand bestimmt, fand nur die Blätter dieses Baumes so dazu geeignet, daß ich mit das Vergnügen nicht versagen konnte, sie in einander zu flechten. Eine allerliebste Beschäftigung, und so künstlich, nahm der Fremde wieder das Wort, daß man eine solche Arbeit nur von äußerst geschickten Händen erwarten kann. Er hatte während dessen den Kranz erfaßt, und da ihn Mathilde geben ließ, um seine Mütze gewunden. „Darf ich ihn behalten?“ sprach er dann, Mathilden, die zu Boden sah, ins Auge fassend. „Wenn er Ihnen Freude macht,“ entgegnete sie, ohne aufzublicken. Wilhelm drehte sich eben um, machte beide auf den nahen Gesang einer Nachtigall aufmerksam, und störte so den Fremden in seiner Zärtlichkeit. Sie durchwanderten wohl noch mehr als zehnmal den geräumigen Schloßgarten in die Runde, und schieden endlich mit dem Versprechen, diese Morgenpromenade oft zu wiederholen.

17.

Dies Versprechen konnte jedoch nicht erfüllt werden. Denn da die Tage immer freundlicher zu werden anfingen, so beschloß die Mutter, früher als bestimmt, ihre Abreise ins Bad anzutreten, und Mathilde hatte daher zur Einrichtung der Bequemlichkeit für ihre Mutter beide Hände voll zu thun, so daß sie an keinen Spaziergang denken konnte.

18.

Nach Hulda's und Wilhelm's Abreise war es in Rose's Hause ganz still geworden. Mathilde, die noch wenig von

der Mutter getrennt gewesen, schwerzte die Entfernung tief. Sie hatte jetzt Niemanden, an den sie sich hätte halten können. Der Vater mußte seinem Dienste nachgehen, und so wurden ihr nur wenige Stunden von seiner Unterhaltung zu Theil. Zwei Turteltäubchen, die sie einige Jahre vor dem Tode ihres Großvaters von ihm zum Geburtstag erhielt, waren ihre Gesellschafterinnen in den Erholungsstunden. Da beide auf das Künstlichste abgerichtet waren, so gewährten sie Mathilden ungemeine Unterhaltung; sie standen ihr bei allen Arbeiten zur Seite; saß sie an ihrem Nähtische, so nahmen beide neben ihr Platz und harrten ihres Winks, besonders interessant war es anzusehen, wenn Mathilde eine Strickradel oder sonst einen Gegenstand zur Erde fallen ließ: wie beide gleich gierig darauf zustürzten und wie jedes das Verlorne wieder bringen wollte. Es ging dann gewöhnlich ohne einen Streit nicht ab, und Mathilde mußte sich dann oft ins Mittel legen.

(Fortsetzung folgt.)

Wilhelm von Anhalt.*)

Fürst Leopold zu Anhalt-Dessau, — den seine Zeitgenossen den „Schnurrbart“ nannten, weil er rauhen und barschen Charakters war — ausgezeichnet als Feldherr, und einer der hervorragendsten Koryphäen im Heere König Friedrich des Zweiten von Preußen, hatte sich zur Gemahlin die Tochter eines Apothekers Fohse in Dessau erwählt. Man rühmt von dieser, daß sie schön gewesen und besonders liebenswürdige Eigenschaften besessen, auch allmälig den Fürsten milder und genügsamer zu machen gewußt habe. Ihre Ehe war eine glückliche und kinderreiche, und der Fürst wußte es bald beim deutschen Kaiser dahin zu bringen, daß die Bürgerstochter in den Fürstenstand erhoben und ihre Nachkommen für successionsfähig erklärt wurden.

Des Fürsten ältester Sohn, der Erbprinz Wilhelm Gustav, war nicht sobald zum Mannesalter herangereift, als auch er, vielleicht in Folge des Beispiels des Vaters, der Neigung seines Herzens sich rücksichtlos überlassen zu können glaubte, und daher einige folgenreiche heimliche Verbindungen anknüpfte. Zuerst eine solche mit einem bürgerlichen Mädchen, das Schardius hieß und zwei Söhne ihm gebar; dann eine erstere noch mit der Tochter des Brauers Herre, welche durch ihn Mutter der nachherigen Grafen von Anhalt ward. Früher als man es glauben konnte, legte man den Prinzen in das Grab. Als er sein Ende nahen sah, entdeckte er den Eltern seine bis dahin ihnen geheim gehaltenen Verhältnisse, empfahl seine Kinder ihrer Sorgfalt und starb bald darauf fünfunddreißig Jahre alt. Dies geschah im Jahre 1737. Dem ältesten der Söhne von der Schardius hatte er den Namen Wilhelmi, dem jüngeren den Philippi gegeben. Letzterer wurde bei einem Barbier in die Lehre gethan; des Ersteren nahm sich der Prinz Moritz, Bruder des Prinzen Gustav, an. Er ließ ihn wohl unterrichten, und als er erwachsen war, kam er zu ihm als Jäger. Wohlgebildet, mit klarem Verstande und schneller Fassungskraft versehen, wurde dieser dem Prinzen sehr brauchbar, und war gern von ihm gelitten. Als im Jahr 1750 der siebenjährige Krieg ausbrach und Prinz Moritz als preußischer General mit zu Felde zog, bat er den König, dem Wilhelmi — dessen Abstammung er jedoch verschwieg — den Titel eines Lieutenants zu geben, weil er ihn zu seiner Hülfe bei sich zu behalten wünsche. Der König bewilligte dies, und der Lieutenant Wilhelmi war vier Jahre lang der treue Begleiter des Prinzen. Da erkrankte Letzterer und starb 1760 in Dessau. Sterbend empfahl er noch seinen Pflegesohn dem General von Hülsen, und um dessen Theilnahme für den jungen Wilhelmi zu steigern, vertraute er ihm das Geheimniß von dessen Abstammung, forderte ihm jedoch das Versprechen ab, es sorgfältig als solches bewahren zu wollen. Hülsen versprach es und Wilhelmi trat nun in gleiche Verhältnisse zu ihm, wie er bis dahin zum Prinzen gestanden.

Nach einer Affaire, welche im Laufe des Kriegs mit den Oestreichern in Sachsen zum Nachtheil derselben ausfiel und diese zurückgedrängt wurden, ertheilte der König einem seiner Ingenieur-Officiere den Befehl, das Terrain der Affaire aufzunehmen. Hülsen und Wilhelmi waren hierbei zugegen und Letzterer hätte es gar gern gesehen, wenn ihm dieser Auftrag geworden wäre, da er fühlte ihm gewachsen zu seyn. In Gegenwart des Königs und gegen diesen selbst dies zu äußern, wagte er nicht; aber kaum allein mit dem General Hülsen, bat er diesen, beim König ihm die Erlaubniß auszuwirken, daß auch er diese Terrainaufnahme unternehmen dürfe. Hülsen nahm bald Gelegenheit dem König dies vorzutragen und dieser hatte nichts dagegen einzuwenden.

Wilhelmi, höchst erfreut, daß ihm hier eine Gelegenheit wurde, einen Beweis seiner Fähigkeit zu dergleichen Geschäften abzulegen und diesen vielleicht dis vor die Augen des Königs zu bringen, machte sich sogleich an die Arbeit, und bei seiner Gewandtheit darin, endete er sie schneller noch als jener vom Könige damitbeauftragte Officier. Er gab sie an den General Hülsen, und dieser benutzte die rechte Gelegenheit, sie dem Könige zu überreichen, der, ohne sie anzusehen, in die Tasche steckte.

Nach einigen Tagen ward der General Hülsen vom König gefragt, wie der Officier heiße, der die Zeichnung so schnell und doch so ganz richtig und genau gefertigt habe? Hülsen beantwortete dies und erhielt den Befehl, den Wilhelmi zu ihm zu senden, er wolle ihn persönlich kennen lernen.

Hülsen that dies nicht. Warum? vermag mit Gewißheit noch beantwortet zu werden. Wohl mochte es kleinlicher Neid seyn, der diesen Mann nicht nur wider seine Pflicht handeln, sondern auch ganz sein Wort vergessen ließ, jede Gelegenheit zu benutzen, wo er für den vom Prinzen Moritz übernommenen Schützling vortheilhaft wirken könne. Doch der gute Genius Wilhelmi's wollte es anders.

Einige Tage später kam Wilhelmi mit in das Hauptquartier zum Könige, um, wie schon oft, Ordres einzuholen. Kaum erblickte und erkannte ihn der König, als er auch mit unwilliger Miene ihn fragte, warum er nicht, seinem Befehle gemäß, sich bei ihm eingefunden? Wilhelmi, betroffen, erwiderte, daß ein solcher Befehl ihm nicht zugekommen sey, und beantwortete auch die Frage des Königs, ob Hülsen nichts gesagt? mit Nein. Der König schüttelte den Kopf und befahl Wilhelmi, ihm in sein Arbeitszimmer zu folgen. Hier legte er ihm Pläne und Zeichnungen vor, sprach und fragte viel. Wilhelmi's Antworten gefielen ihm, da sie Geist und Kenntnisse verriethen und mit Unbefangenheit gegeben wurden, was der König liebte. Da fragte ihn der König, ob er einen Plan zu copiren verstehe, und als Wilhelmi dies bejahte, erhielt er aus den Händen des Königs einen solchen zum Copiren.

Hülsen's sonderbares verstecktes Benehmen gegen Wilhelmi schmerzte diesen sehr, denn er war ihm aufrichtig und wie ein Sohn ergeben. Er vermochte auch nicht die Ursache aufzufinden, welche solches Behandeln ihm zugezogen haben könne. Bitter fühlte er sich aber dadurch gekränkt, und je-

*) Nach mündlichen Ueberlieferungen erzählt.

nem verstecken Benehmen ein gleiches entgegenzusetzen, hielt er für nicht unerlaubt. Von seiner Unterredung mit dem Könige und dem ihm gewordenen Auftrage machte er daher Hülsen keine Mittheilung, nahm aber sogleich die ihm aufgetragene Arbeit vor, und mit Benutzung der Nacht war sie schon am andern Morgen vollendet. Gegen Mittag wurde er von Hülsen wieder in das Hauptquartier gesendet, wohin er seine Arbeit mitnahm und dem Könige sie überreichte.

Der König überlas sie, war damit zufrieden und sobte es, daß so schnell Wilhelmi seinen Auftrag ausgerichtet habe. Nach einem prüfenden Blicke fragte er diesen:

— „Wie heißt Er?“

— „Ew. Majestät,“ erwiederte Wilhelmi, „mein Name ist Wilhelmi.“

„Wo ist Er her?“

— „Ich bin in Dessau geboren. Mein Vater ist der verstorbene Erbprinz Gustav von Anhalt-Dessau.“

„Was!“ fuhr der König heftig auf, „Er ist ein Sohn von meinem Prinzen Gustav?“ Aus besonderer Zuneigung zu diesem Prinzen nannte er diesen immer „seinen Prinzen,“ wenn er von ihm sprach.) — „Ihm soll der Teufel auf den Kopf fahren, wenn es nicht wahr ist.“

— „Wie könnte und dürfte ich mich unterfangen, Ew. Majestät eine Unwahrheit zu sagen,“ entgegnete Wilhelmi mit Bescheidenheit und Ruhe. „Ew. Majestät dürfen nur den General Hülsen fragen, um meine Worte als Wahrheit bestätigt zu erhalten.“

„Sein General weiß also darum?“

— „Ja, Ew. Majestät.“

„Nun so sage er Hülsen, daß er zu Mittag bei mir speisen solle.“

Voll banger, doch freudiger Erwartung kehrte Wilhelmi zurück, überbrachte Hülsen die Einladung des Königs zur Tafel, verschwieg ihm aber, was der König mit ihm gesprochen.

Hülsen begab sich zum Könige. Nach aufgehobener Tafel sagte dieser zu Hülsen:

„Weiß Er, wo der Lieutenant Wilhelmi her ist?“

Den General überraschte diese Frage, und mit bemerkbarer Verlegenheit anwortete er: „Nein, ich weiß nur, daß er früher als Jäger im Dienste des verstorbenen Prinzen Moritz von Dessau stand.“

„So, Er weiß es also nicht, wo Wilhelmi her ist?“

Hülsen schwieg.

„Nun,“ fuhr der König fort, „wenn Er es nicht weiß so will ich es ihm sagen. Wilhelmi ist ein Sohn von meinem Prinzen Gustav.“

Hülsen gerieth in große Verlegenheit, gestand aber ein, daß es so sey, da er den König davon unterrichtet sähe, und konnte diesen, der sehr heftig auf ihn einfuhr, daß er nicht sogleich die Wahrheit gesagt, nur dadurch zufrieden stellen, daß er betheuerte, Prinz Moritz habe sterbend ihm das Versprechen abgenommen, Wilhelmi's Ursprung stets als Geheimniß zu bewahren.

„Wenn dem so ist, so ist Er entschuldigt. Ich werde aber nun den Wilhelmi zu mir nehmen, suche Er sich aus meiner Suite einen Andern an dessen Stelle aus.“

Hülsen versuchte es zwar, gegen diese Absicht des Königs Verschiedenes einzuwenden, um dessen Bestimmung rückgängig zu machen, doch umsonst. Was ihn hierzu veranlassen konnte, bleibt unbekannt, aber auch unbegreiflich. Er führte unter andern an, daß er sich zu sehr an Wilhelmi gewöhnt habe, ihn nicht wohl entbehren könne. Der König verblieb aber, wie gesagt, bei seinem Vorhaben und gab dem Hülsen an Wilhelmi's Stelle einen Lieutenant von Gaudy, der später als General starb.

Hülsen mußte sich fügen. Kaum aber in sein Quartier zurückgekehrt, ließ er Wilhelmi rufen, und machte ihm in den heftigsten Ausdrücken Vorwürfe, daß er dem Könige seine Absunft entdeckt, welche doch, wie er selbst wisse, nach dem hinterlassenen Wunsche des Prinzen Moritz stets ein tiefes Geheimniß bleiben solle, so wie, daß er seine Unterredung mit dem Könige ihm verschwiegen habe.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Fünfundzwanzigjährige Jubelfeier der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und deren Hülfswissenschaften.

Am 28. November 1841.

(Fortsetzung.)

Doch auch durch ein mittelbares Schaffen ist ein Segen geworden der Vaterstadt — unsere Gesellschaft, und auch deshalb jubelet das Jubelfest dem Feierkreise: „Dankt dem Herrn!“ Denn ist es nicht also: Der Stein, in die Welle geworfen, er bildet einen Kreis, und der eben entbundene erzeugt einen weiteren, und auch dieser wird die Veranlassung zu einem ferneren, und es sind zuletzt alle Kreise, die sich in solcher Weise aus einander entwickelten, die Endergebnisse desselbigen Steins. In gleicher Weise erschlint unser schöner Verein, einer der ältesten seit der Rückkehr des allsehnenden Friedens, als der wohlthätige Impuls, der eine Reihe der trefflichsten Institutionen zum Anbaue mannigfaltiger Zweige des Wissens in unserem Gemeinwesen nach sich gezogen, und jubelnd an unserem Ehrentage über unser Bestehen, begrüßen wir mit freudigem Stolze die seitdem in unsrer Mitte erblühten hochachtbaren Genossenschaften für die Pflege des Geistes als köstliche Perlen in dem Glanzgeschmeide dieser gesegneten Stadt! O der Wonne für uns und die Gesammtheit unserer Bürgerschaft, daß hinfort unserem geliebten Frankfurt nicht die Regsamkeit des Vereines allein Bedeutung und Geltung verschafft, daß auch dem Bedürfnisse des Tages nach der Mehrung gründlicher Einsichten, als des höchsten Gutes, immer tüchtiger und erfolgreicher immer ein Genüge geschieht durch das emsige und beharrliche Walten ruhmwürdiger Vereine für Wissenschaften und Künste; o der Wonne, daß die Naturkunde, dieser unerschöpfliche Born echter und nachhaltiger Aufklärung, von einer Doppelschaar treuer Jünger bearbeitet wird, daß die Geschichte, diese unvergleichliche Lehrerin, ihre vergilbten Blätter entrollt und vor dem Kennerblicke einer heimischen Einigung bewährter Forscher, daß der Erdkunde dieser in alle Verhältnisse immer lüchtiger eingelebten Wohlthäterin, ein eigner Kreis ersahrener Freunde lebt, daß den Genien der Malerei, der Sculptur und der Tonkunst unter der schirmenden Pflege großsinniger Gönnervereine berufene Hochpriester ihre Weihgeschenke bringen in der vollendetsten Leistung! Freuen wir uns aber solcher erhebenden Erscheinungen, und dürfen wir in weiterem, ohne irgendwie anmaßlich zu sepn, die schönsten Folgesprossen des durch die Gründung unseres Vereins bethätigten und belebten Geistes wahrer Verbrüderung preisen, o verklären wir dann unseren Festjubel durch die Verherrlichung-Dessen, Der den Segen verliehen zu so Großem, bringen wir zu Ihm die Lobopfer des Jubels, in Demuth erkennend: „Wo der Herr nicht das Haus bauet, so arbeiten umsonst, die daran bauen, wo der Herr nicht die Stadt behütet, so wachet der Wächter umsonst!“, und huldigen Ihm wir, einmüthiglich sprechend: „Nun danket Alle Gott!“

So dankt dem Herrn! So lautet die Aufforderung, welche zunächst unser Fest an den Feierkreis richtet; doch es fügt noch eine andermeitige Mahnung hinzu, und dieselbige heißt: „Suchet der Stadt Bestes!“ O des Rufes voll Kraft, zu deseuern für echte Vaterlandsliebe, wie muß es, demselben mehr und mehr zu genügen, und drängen an dem heutigen Tage! Der Stadt Bestes, wie sahen es redlich gesucht in unserem seitherigen Streben, und vergeblich war nicht unser Suchen; wie schmächtig aber würden wir unsere Aufgabe verkennen, hielten wir uns für berechtigt, fortan zu feiern, während es gilt, rührig zu bleiben an dem beavonnenen Baue der gemeinsamen Wohlfahrt! Der Fortschritt ist die Losung des Tages; Vorwärtsdringen heißt die leuchtende Goldschrift in

dem Panier der Zeit! Ueberhören wir nicht solche Mahnung, Verehrungswürdigste, lassen wir es vielmehr uns unausgesetzt eine heilige Obliegenheit seyn, Gutes zu thun, ohne müde zu werden, auf daß, wer das zweite Jahrhundert unserer Gesellschaft zu schauen das Glück haben wird, und das Zeugniß zu ertheilen baben möge, wir hätten, was noth thue, verstanden und redlich gesäet in die Furchen einer bedeutungsvollen Gegenwart! Wohlan, also sey es, und es werde erstredt vor Allem eine stets wachsende Verwirklichung unseres Wahlspruchs: „Concordia ees parvae crescunt!“ Ja

„Zur Eintracht, zu derjinnigem Vereine,
Versammle sich die liebende Gemeine.“

Und gerade, je verderblicher in gar manchen Regionen des größeren Weltlebens die Hyder der Parteiungen ihre giftsprühenden Häupter erhebt, gerade, je häufiger das Auge des Beobachters an der Heerstraße der Oeffentlichkeit die Warnungstafeln gewahrt, welche den Anlegern aus leidenschaftlicher Befehdung heraufwinken, um so ernster, um so entschiedener, um so dringlicher sey all unser Wollen und Thun darauf gerichtet, die Himmelsblume der Eintracht unter uns zur vollendeten Entfaltung zu bringen! Wie in unserer schönen Sonntagsschule sechs herrliche Schwesteranstalten unter der schirmenden Aegide der gemeinsamen Mutter sich jetzt wechselseitig die Hände reichen, um harmonisch desto erfolgreicher wirken zu können für das Heil der Gesammtheit, also mögen sie — sey Das ihr Festgelübde, — vereinigt bleiben für Immer, um — stark und fest durch die Eintracht — des Schutzes Erfolge! Ihre Anstrengungen für die Beförderung der Zukunft verzuwirken zu seyn; also mögen — sey Das unser Festwunsch — alle Vereine in unserer geliebten Vaterstadt sich (wozu einen Neuen sie fragen, und wohl einem Sonderzwecke sie dienen) immer enger zusammenschaaren unter dem bekennenden Fittige des maurergekrönten Aares, auf daß sie — überschaltet von solchem Schirmherrn — im Einmuthe zu erhalten sich mögen das Palladium unserer Selbstständigkeit; also mögen — sey Das unsere Festbitte — alle Kreise in unseren Gränzen sich einander immer herrlicher nähern, auf daß sie, einig durch das Band des Friedens, als Glieder desselben (leider, Fleiß thun, zu verhüten, es kehre je wieder die Rubrik: „Frankfurt contra Frankfurt,“ die weiland Stadt gewesen vor dem Forum des Reiches, auf daß sie, hinaustwirkend auf das Leben der spätesten Geschlechter, Eines Sinnes ermöglichen die Erfüllung des Kernwortes! „Der Väter Segen bauet den Kindern Häuser!“ O wohlan, bleibe Solches unsere Gesinnung, und derisern wir uns, ergreifen von ihr, auch durch Gründlichkeit in unserem Schaffen und Ringen der Stadt Bestes zu suchen! Nicht Bielerlei, wohl aber Vieles und immer Tüchtigeres zu leisten, werde fortan von uns mit aller Gewissenhaftigkeit erstrebt; nicht Schimmern, wohl aber Erbauen und Festigen, was irgendwie zu frommen vermag, sey unser Entschluß, unser Zweck; Mehrend das Bauernschleifs-Prinzip, des Alltagstreibens, das sich in dem Verflachen in die Breite gefällt, lassen Sie uns, verehrteste Festgenossen, in die Tiefe zu arbeiten rastlos bezielen, auf daß wir aus dem goldreichen Schachte des Erkennbaren immer schlackenfreier empor bringen die gehaltschweren Stufen wahrer Geistesveredlung, edler Verklärung unserer sittlichen Ich, durchgreifender Vervollkommnung des sozialen Verbandes! Ist aber Das unser Vorsatz, in der jetzt angedeuteten Weise und als thätige Beförderer alles Gemeinnützigen für Menschenbeglückung fortwährend wirksam zu erweisen, o welch' ein beseligender Feindlist ist dann unser Lohn! Können wir doch dann gleichsam erbeten an jenem unvergeßlichen Worte, das, uns aufrichtend, der erste und gefeiertste unter Frankfurt's Söhnen, unser Göthe gesprochen:

„Und wenn sich uns die grauen Wimpern schließen,
So wird sich noch ein mildes Licht ergießen,
Bei deffen Widerschein von jenen Sternen
Die spätern Enkel werden sehen lernen,
Um in prophetisch höheren Gesichten
Von Gott und Menschen Hob'res zu berichten!“

Des Festes Mahnruf an den Feierkreis, wir haben ihn vernommen, Hochzuverehrende! O bewahren wir ihn, und erwidern wir ihn durch unseren Jubelruf:

Heil Hohem Senate dieser Freien Stadt!
Heil unserer geliebten Bürgerschaft!“

Die hierauf von dem Liederkranze gesungene Festcantate, gedichtet von W. Wagner und componirt von H. Reeb, entreute sich eines allgemeinen Beifalls der zahlreichen Auditoriums, und macht nicht allein dem Dichter und Componisten, sondern auch allen Denjenigen, welche bei Aufführung dieses kräftigen Gesangs so bereitwillig mitwirkten, große Ehre.

Der vielverdiente langjährige Präsident der Gesellschaft, Herr Dr. Schlosser, hielt sodann eine sehr ausführliche Rede, welche die Geschichte dieses, in viele Zweige des bürgerlichen Gemeinwesens unserer Stadt so wohlthätig eingreifenden Vereins von seinem ersten Entstehen bis zu seinem jetzigen Bestande mit gründlicher Genauigkeit darlegte, und deren historischer Werth es wünschenswerth macht, daß sie besonders gedruckt erscheine. Der große Umfang derselben erlaubt es nicht, sie hier mitzutheilen.

Erfreulich war's, am Schlusse dieses festlichen Rede-Actes durch das thätige Mitglied der Gesellschaft, Herrn Rathsschreiber Dr. Jos, die Eröffnung gemacht zu sehen, daß zu Ehren dieses Tages auch mehrere werthvolle Geschenke der Gesellschaft übermacht worden waren und von einem ähnlichen Verein aus unserer Schwesterstadt Lübek ein herzliches Glückwunschschreiben eingelaufen war, welches verlesen, und dessen schöner Inhalt in den Herzen aller Anwesenden recht freudig aufgenommen wurde. An diesen noch lebenden Mitstifter der Gesellschaft: die Herren G. Brentano-Laroche, G. W. Clarus des Raths, Major L. D. Ph. Rumpf, Dr. L. Friedleben, Stadthaumeister Hess, Apotheker C. Pörle, Apotheker Heinrich Sänger, wurden sodann noch Ehrendiplome vertheilt, worauf dieser Theil des Festes um halb 2 Uhr Nachmittags zu Ende ging. (Schluß folgt.)

Kettenräthsel.

Mit a. Ländelnder Scherz ist unser Jegebe und Frohsinn der Vater,
Raben wir aber im Ernst, bringen wir Plagen und Schmerz.

Mit e. Häuslichkeit, stiller Verkehr und Vorsicht begleitet uns immer;
Und doch! ist nur zu oft schwächlicher Tod unser Loos.

Mit e. Wer mich kennet, der weiß auch stets mich mäßig zu achten;
Thoren nur war ich von je nichtiges Beben und Tand

Mit i. Zahllos din ich zerstreut ringsher im irdischen Leben;
Doch lebt vergeblich für mich, wer nicht zu zahlen vermag.

Mit r. Reine Gefährtin und Lust der ländlich idyllischen Scenen,
Die in der Städter Bereich schmuzige Habsucht entweiht.

Mit o. Daß mir Berachtung zu Theil, verdank' ich dem Wahne der Menschen,
Die doch mit Bis und Gefahr nimmer mein Dasepn bedroht.

Mit o. Glaubst Du dem Ziele Dich nah des rastlos emsigen Strebens,
Zeigt Dir mein dunkles Geschick, daß nur die Hoffnung Gewinn.

Mit u. Oft ist verloren der Schatz, den sogneud mein Walten verkündet,
Wenn Dich mit lockendem Garn hämisch der Dünkel umstrickt.

Mit u. Lohnende Freude gewährt mein Gedeihen dem fleißigen Sämann;
Reidischen Kummer erregt's, wenn mich die Schöne entdeckt.

Mit a. Was in dem niedrigsten Kreis gewerblicher Armuth gesammelt,
Prangt mit üppiger Pracht glänzend in reichen Salons.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 5. Dezember. Noch ist es Zeit, Schauspiel in 3 Abth. von A. P. Hierauf folgt (zum Erstenmale wiederholt): Was gilt die Wett'? oder: Herrn Hampelmann's galante Abenteuer, Lokalaufspiel in 4 Abth. von E. H. A. Hallenstein. (Eine Parodie des Dramas: „Die verhängnißvolle Wette.“)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 336. 6. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Turteltäubchen.

Erzählung von Eleonore Penze.

(Fortsetzung.)

19.

Es waren seit der Abfahrt ihrer Mutter acht Tage vergangen, als sie von einer Freundin zum Thee gebeten wurde. Sie wollte Anfangs keinen Theil an dieser Gesellschaft nehmen; doch der Vater, der eine Zerstreuung für Mathilden wohlthätig hielt, äußerte seinen Wunsch — und Mathilde gehorchte.

Mathilde fand bei ihrer Freundin eine größere Gesellschaft, als sie erwartete. Eine ansehnliche Zahl junger lebensfroher Mädchen, die sich um die Wette bestrebten, einen vergnügten Nachmittag zu schaffen, war hier versammelt. Mathilde hatte nicht Zeit, ihren trüben Gedanken nachzuhangen, da sie durch ihr sanftes bescheidenes Wesen die Herzen aller Mädchen anzog. Sie wurde gleichsam als die Königin des Festes verehrt, um sie waren stets alle versammelt, sie allein verstand die Spiele anzugeben, nur sie konnte zum Pianoforte oder zur Guitarre singen.

Mehr als einmal mußte sie auf die Bitte mancher Musikfreundin dies Liedchen oder jene Arie wiederholen. So verstrich Mathilden, die noch wenig Theil an Gesellschaften genommen hatte, die Zeit vergnügt und heiter.

Am Abende suchten mehrere Freunde des Sohnes vom Hause das Fest noch zu verherrlichen. Unter diesen befand sich jener Fremde, den Mathilde beim Morgen-Spaziergang im Schloßgarten kennen gelernt hatte. Noch nicht hatte er alle Anwesende gegrüßt, als er schon auf Mathilden zueilte und sich nach deren Wohlsein und dann nach dem Unterbleiben der Morgen-Promenade erkundigte. Mathilde erzählte kurz, welches Hinderniß ihr in den Weg getreten sey, und fügte hinzu, daß, wenn ihr Bruder mit der Mutter aus dem Bade zurückkehre, sie diesen um so fleißiger nachholen werde. Die Unterhaltung wurde hier abgebrochen, indem man sich zu einem neuen Spiele ordnete, zu welchem beide beizutreten, aufgefordert wurden. Mathilde erfuhr hier bald durch das Zurufen seiner Freunde den Namen ihres Unbekannten. Fritz nannte man ihn. Doch wurde sie auch bald mit seinen näheren Verhältnissen bekannt, da die losen Mädchen, welchen die Aufmerksamkeit, mit welcher Fritz Mathilden stets verfolgte, nicht entging, sich des Vergnügens nicht erwehren konnten, sie hiermit aufzuziehen. So erfuhr Mathilde bald, daß es des Criminalrichters v. Alconzo Sohn sey, der nach seiner Mutter Tod zu seinem Großvater gekommen, da erzogen werden und nun wieder zum Vater zurückgekehrt sey, da er Hoffnung habe, bald als praktischer Arzt angestellt zu werden. Mathilden war der Name des Criminalrichters ziemlich unbekannt geblieben, da Rose aus Schonung für Hulda diesen Namen nie auszusprechen wagte, ja sogar Andere von Erwähnung desselben abzuhalten suchte. Es war zehn Uhr, und noch Niemand von der Gesellschaft hatte an's Fortgehen gedacht, als v. Rose's Diener im Gange harrte, Mathilden abzuholen. „Ich darf nicht länger weilen," erwiederte Mathilde der ihr nachgeeilten Gastgeberin; „die angenehme Unterhaltung, die ich in Ihrer Gesellschaft fand, hat mich so schon pflichtvergessen gemacht. Nehmen Sie meinen verbindlichsten Dank für den vergnügten Mittag." Sie wollte sich, um keine Störung zu machen, unbemerkt entfernen, und eilte durch eine Seitenthüre, als sie sich von einem Manne verfolgt sah, der sie auch bald eingeholt hatte — es war Fritz v. Alconzo. „Fräulein, begann er, es thut mir Leid, mich Ihrer angenehmen Unterhaltung schon so bald beraubt zu sehn, — dürfte ich wohl um eine Verlängerung derselben bitten? Obschon Mathilden dies Anerbieten nicht das angenehmste war, so war es ihr doch unmöglich, ihm eine abschlägige Antwort zu ertheilen, und Fritz, den der Wein wohl noch zärtlicher gemacht hatte, setzte Mathilden bald unter einem Schwalle zärtlicher Reden an ihrer Wohnung ab. Bald war Mathilde durch das Zuschlagen der Thüre und Fritz im Dunkel der Nacht verschwunden.

20.

Richard schob eben eine durchlesene Zeitung bei Seite, um eine andere zur Hand zu nehmen, als Fritz, dem Vater den Morgengruß bietend, in das Zimmer trat. „Scheinst gut geschlafen zu haben," begann Richard, indem er auf den Zeiger der Uhr blickte, der eben bald elf anzeigte. — „„Könnte nicht klagen, entgegnete Fritz; denn auf einen so vergnügten Abend muß wohl auch ein erquickender Schlaf folgen, zumal ich gegen meine Gewohnheit einige Stunden später zu Bette ging, indem ich eine Gesellschaft, so angenehm, als ich sie nur erwarten durfte, nicht eher verlassen konnte."" Richard brummte einige unverständliche Worte, und sprach dann, Fritz scharf ansehend: „und davon sagtest Du mir gestern kein Wort?!" „„Wär wohl nicht leicht möglich gewesen, entgegnete Fritz, der den Vater in seiner Strenge kannte, — wußte ich es doch gestern selbst noch nicht. Ein Zufall, der mich in den Gasthof zum Prinzen führte, ließ mich mehre meiner Freunde antreffen, die im Begriff standen, einer Gesellschaft beizuwohnen, wozu auch ich eingeladen wurde. Obschon ich dieser Einladung auszuweichen suchte, so wurde ich doch bald von den Stimmen aller Anwesenden überschrieen, die versicherten, daß dort die ganze schöne Welt versammelt sey. Ich wurde bald von

ihnen mit fortgezogen, und ohne daß ich erst recht zu mir selbst gekommen, langte ich im Hause des Herrn Commissionsrathes an. Dort fand ich auch wirklich die Aussage meiner Freunde bestätigt. Doch hatte ich nur Augen für Eine in der Gesellschaft — ein Mädchen, Vater, um dessen Besitz ich Alles wage.““ Der Vater warf bei diesen Worten wieder einen scharfen Blick auf ihn, während Fritz in seiner Begeisterung fortfuhr: „„Vater, Du sollteſt sie kennen, sie ist die Tochter des Capitains von Rose. Des Vaters Zorn erreichte bei dem bloßen Aussprechen dieses Namens den höchsten Grad, er wollte auffahren, um demselben Platz zu machen und Fritzen gleich alle Hoffnung nehmen, — allein seine verschmitzte List brachte ihn wieder zur Ruhe und nur mit einem satyrischen Lächeln bemerkte er, daß es besser sey, Frig bekümmere sich jetzt mehr um seine Praxis, als um die Gunst der Mädchen. Erst nachdem Fritz seinen Geschäften nachgegangen, hatte Richard Zeit, seinem zurückgepreßten Zorne Platz zu machen. Wüthend rannte er, wie damals als er Hulda und Rose zum ersten Mal am Fenster erblickte, im Zimmer auf und nieder. Frig sollte nie in den Besitz dieses Mädchens kommen, dies schwur er sich, und ohne daß Frig das große Hinderniß, welches ihm im Wege stehe, ahnen sollte, wollte er dies Verhältniß aufzulösen suchen. Von nun an war der Rachegeist, der seither nur geschlummert hatte, in Richard's Herzen auf's Neue entflammt. Er suchte nun wieder alle Mittel auf, dieser Familie schaden zu können. Bald waren diese gefunden, und um keinen zweiten in dies Geheimniß einzuweihen, so sah man ihn oft des Abends in der Kleidung eines Dieners um Rose's Wohnung schleichen, um einen günstigen Augenblick für seinen entworfenen Plan auszuspähen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (London, 27. Nov.) Am letzten Montage ist die Goelette Whim, Kapitän Kerridge, mit einer Ladung Acajou von St. Domingo kommend, nach einer Ueberfahrt von 64 Tagen in den London-Docks eingetroffen. Die Reise, welche dieses Schiff gemacht hat, war von so außerordentlichen Umständen begleitet, daß die Jahrbücher der Schifffahrt schwerlich ihres Gleichen aufweisen. Als der Whim St. Domingo verließ, befand seine Mannschaft aus dem Kapitän, dem Steuermann, zwei Matrosen und dem Schiffsjungen. Vier Tage nach der Abfahrt bekam der Steuermann in Folge der stürmischen Witterung einen Catarrh, der ihn dienstunfähig machte; trotz aller Gegenmittel verschlimmerte sich sein Zustand fortwährend, und am zwölften Tage unterlag er. Am nächsten Morgen sprach man die Steerbegebte über ihn, und warf die Leiche ins Meer. Kapitän Kerridge sah jetzt seine Arbeit und seine Strapazen verdoppelt; er sollte aber bald noch Schlimmeres ausstehen. Wenige Tage nach dem Tode des Steuermannes befiel den einen Matrosen eine arzeheende Krankheit, und er blieb seitdem durchaus dienstunfähig, bis zur Landung des Schiffes in seiner Hängematte liegen. Gleichzeitig befiel den Schiffsjungen eine bösartige Beingeschwulst, die ihn ebenfalls zwang, während der übrigen Fahrt in der Hängematte zu bleiben, und welche jetzt die Amputation nöthig machen wird. Nur der Kapitän und ein Matrose waren somit noch übrig, um das Schiff eine Strecke von mehr als 1300 Stunden weit nach England zu führen. Sie betrachteten dies als unmöglich; da aber ihr eigenes und ihrer Kameraden Leben nebst dem Schiffe und der reichen Ladung verloren waren, wenn sie nicht ausharrten, so beschlossen sie, auf jede Gefahr die Reise fortzusetzen. Um diese vorgerückte Jahreszeit ist das Wetter gewöhnlich schlecht, und der Kapitän versichert, niemals eine so unausgesetzte Folge von Windstößen, die oft alle Zeichen eines Sturmes annahmen, erlebt zu haben. Während eines derselben zerbrach die Raa des Focksmastes, und die Segel wurden weggerissen, ohne daß man sie ersetzen konnte, da der Kapitän unablässig am Steuerruder, der Matrose aber der Kunst, die Segel wieder herzustellen, unkundig war. Bald darauf begegnete ihnen ein Schiff, dessen Kapitän jedoch Kerridge's Ansuchen, daß er ihm einen Mann zur Hülfe überlassen möge, mit dem Bemerken abwies, daß er selbst nur äußerst schwach bemannt sey und Niemanden entbehren könne. Erst unter dem 15. Längengrade trafen die jetzt schon Erschöpften abermals ein Schiff, das von Terre-Neuve nach Liverpool fuhr und ihnen Matrosen zum Beistande gab, mit dessen Hülfe sie denn, nicht ohne Stürme auszuhalten, den Rest der Fahrt zurücklegten. Merkwürdig ist, daß Kapitän Kerridge nicht einmal ein Chronometer hatte, was seine Ankunft fast wunderbar macht.

*** Das „Athenäum“ bemerkt in Beziehung auf Gutzkow, der kürzlich als moralischer Herkules der deutschen Literatur wider J. Mendelssohn aufgetreten: „Leben wir denn in Indien, wo Schreiben und Lehren Privilegium einer Kaste ist, oder in China, wo das Examen allein dazu befähigt? Ist Gutzkow Bramane oder Mandarin geworden, daß er so sehr auf Standesrechte bäkt? Will er denn gewaltsam die Literatur, das gesammte gebildete Publikum Deutschlands nach dem Vodvilde so mancher Staatsrechtslehrer, wie politisch, so auch ästhetisch für unmündig erklären, sich selbst aber zum oberſten Vormundschaftsdirector ernennen?“

*** (Berühmte Neger.) Mehrere Schwarze sind von der römischen Kirche unter die Zahl der Heiligen aufgenommen worden: namentlich der heilige Esteban, König der Aethiopier, die heilige Ephigenia, ebenfalls eine Aethiopierin, der heilige Antonius von Caltagirone und San Antonio di Noto. In Kongo gab es im vorigen Jahrhundert einen schwarzen Bischof, der in Rom seine Studien gemacht hatte. Packinson in seiner Tour in America spricht von mehreren schwarzen Predigern, von denen Einer durch seine Beredtsamkeit ganz ausgezeichnet war. Der Neger Angelo Soliman, Secretair des Fürſten Wenzel von Lichtenstein, war ein Mann von Geist und Herz, der ſich mit der Literatur beschäftigte und mit vielen Gelehrten in näherer Verbindung stand. Amo, ein in Guinea geborener Neger, der im Jahre 1707 nach Holland gebracht wurde, studirte dort und ward ein gracheiter Gelehrter. Er sprach Lateinisch, Griechisch, Hebräisch, Französisch, Deutsch und Holländisch und hielt öffentliche Vorlesungen. In Wittenberg erwarb er ſich den Doktorgrad, und auch in Berlin, wo er ſich im Jahre 1738 aufhielt, soll er großes Aufſehen gemacht haben. Ignaz Sancho, im Jahre 1729 auf einem Sklavenſchiffe von einer schwarzen Mutter geboren, kam nach England, wo er Menſchenfreunde fand, die ihn erziehen und unterrichten ließen. Nach seinem Tode wurde eine Sammlung seiner Briefe herausgegeben, welche zwei Auflagen erlebte. Er ſtand unter Anderem mit Lorenz Sterne in Correſpondenz, und dieſer nannte ſich ſeinen Freund. In einem Briefe Sterne's, der in jener Sammlung mit abgedruckt ist, sagt dieſer: „keine Verſchiedenheit der Race könne das Band der Seelenfreundſchaft trennen.“ Mit Unwillen ſpricht er davon: „daß gewiſſe Menſchen einen Theil ihrer Nebenmenſchen zu Thieren herabwürdigen wollen, um ſie ungeſtraft als ſolche behandeln zu können.“ Zwei Neger, Othello in Baltimore und Eugoano Otobah in London, haben im Jahre 1788 Bücher gegen den Sklavenhandel geſchrieben und herausgegeben, von denen das engliſche Original des Letzteren ins franzöſiſche überſetzt wurde. Mehrere Schwarze haben ſich als Dichter ausgezeichnet: namentlich die freie Negerin Phillis, die im vorigen Jahrhundert in Boſton lebte und deren Elegien ungemein zartſinnig gedacht ſind. Noch jetzt iſt ein Neger, Namens Juan Francisco, der in der Havanna lebt, als ſpaniſcher Dichter be-

kannt; ein in Havanna erscheinendes Taschenbuch publizirt in jedem Jahre mehrere Gedichte von ihm. (Magaz. f. d. L. d. Ausl.)

*** (Fulda, 28. November.) Nach einer Mittheilung J. Grimms aus Berlin ist daselbst ein übereaschendes altes Denkmal an den Tag gekommen mit Aufschlüssen für die Methologie unserer Vorzeit, wie man sie kaum erwartet hätte; er wird nächstens darüber einen Vortrag in der Akademie halten, und will deshalb im Voraus nichts verrathen. Alle aber müssen darüber staunen, äußerte er sich; ihm selbst mache es die größte Freude.

*** Eine merkwürdige Predigt — über die Haare, von A. Schoppius, Pastor zu Wennigerode, erschien 1605. Es ist selbiger der Text: „Nun sind aber auch eure Haare alle auf dem Haupt gezählet (Ev. Matth. 10)“ zu Grunde gelegt und sie behandelt in vier Kapiteln: 1) Des Haares Ursprung, Art, Gestalt und natürliche Zufälle; 2) den rechten Gebrauch des menschlichen Haares; 3) Ermahnung, Erinneruug, Warnung und Trost, aus den Haaren entnommen; 4) die Art und Weise, seldige christlich zu führen und zu brauchen. — „Ist Alles wohl ausgeführet,“ versichert der Autor auf dem Titel jener Predigt, welche gegen die damaligen Ueberteibungen von Perrücken und Feisuren mitunter sehr ergötzlich polemisirt.

*** J. E. Schubert, Professor der Theologie zu Greifswald, der sich in seinen zahlreichen Schriften sehr viel mit dem Zustande des Menschen, nach dem Tode beschäftigte, schrieb unter Anderem (1746) einen Traktat: „Ueber den Zeitvertreib der Seelen nach dem Tode.“

Frankfurt.

Fünfundzwanzigjährige Jubelfeier der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und deren Hülfswissenschaften.

Am 28. November 1841.

(Schluß.)

2.

Dem Greis, der den Verein gegründet,
Mit Jubel werde sein gedacht;
Nie kann sein Denkmal uns veralten,
Denn Undank ist den Gliedern fern;
Gott woll' uns deutsch und frei erhalten,
Nur Freiheit blebt des Wissens Stern.

Um 4 Uhr Nachmittags nahm das Festmahl im Saale des Weidenhofes seinen Anfang. Der Saal war hell und prachtvoll erleuchtet, und von kunstsinniger Hand auf eine wundersame Art mit Laub- und Blumengewinden dekorirt. Dem mittleren Eingange des Saales gegenüber war, umwunden von einem Blumenkranze, das Symbol der Gesellschaft, der Bienenkorb, in schöner Malerei passend dargestellt, und die beiden Hauptwände des Saales zierten sechs Gedenktafeln, auf welchen die nachstehend folgenden, von Hrn. Prof. Dr. Schwenk verfaßten Denksprüche zu lesen waren, welche die Thätigkeit des Vereins in seinen verschiedenen einzelnen Instituten so treffend, wie schön bezeichnen:

Sonntags- und Gewerbschule.

Der dient Gott, wer emsig des göttlichen Funkens Geschenk nährt,
Und nie rastend die Kraft bildet, die Gott ihm verliehn.
Sabbathfeier begeht, wer ernst anstrebt, in der Menschheit
Kette zu werden ein Ring, wie es der Himmel bestimmt.

Vereinte Sparanstalten.

Wem von den Lippen das Glück wegzehret die bittere Armuth,
Kaum noch fühlt er sich Mensch unter den Menschen umher.
Sammle darum vorsorglich der irdischen Güter, so viele
Frei dich lassen das Haupt heben, wie Menschen geziemt.

Feld- und Gartenbau.

Herrlich ist Ceres Dienst, sie gewährt dem Verehrer den Segen,
Welcher dem Heimathglück reiche Stätte vergönnt.
Herrlich ist Flora's Dienst, Duft spendet sie, Pracht dem Verehrer,
Und noch freundlich zuletzt schmückt sie dem Todten das Grab.

Gewerbverein.

Tausend Bedürfnisse drängen das menschliche Leben auf Erden,
Aber der Thätigkeit Lust pflanzte der Himmel uns ein,
Daß wir mit Einsicht schaffen das Nützliche, Noth in Behagen
Wandelnd, und wer solch Thun fördert, ihm ziemet der Preis.

Sittlichkeitsanstalt.

Köstlicher sprosst kein Kraut als sittliche Zucht auf der Erde,
Welches mit Balsamhauch Seelenerneuerung verleiht,
Und den Geringsten sogar mit der Menschheit Adel verkläret.
Segen dem Mann, der's pflegt, Segen zu schaffen bedacht.

Blindenanstalt.

Dämmernde Nacht umhüllet das sehende Auge des Menschen,
Wird sein schlummernder Geist nicht zur Erkenntniß geweckt;
Doch bei erblindetem Leib auch dringt die erweckte Seele
Bis zu der Welt Urquell, schauend durch inneres Licht.

Als das Mahl begonnen hatte, wurde nun in angemessenen Abwechselungen unter dem Gesange der eigends für diesen Festabend gedichteten Festlieder mit Begleitung der Instrumentalmusik des hiesigen Linienmilitairs, und unter Darbringung einer Reihe von zahlreichen Toasten *), in harmonisch-freudiger Eintracht die Stunden heiterer Jubelfreude verbracht. Wir schließen diesen kurzgefaßten Bericht mit den schonen und wahren Worten einer der Festlieder:

Ja, wir dürfens freudig sagen:
Gold'ne Frucht trägt unsere Saat.
Wer sein Scherflein beigetragen:
Dank ihm! Preis der guten That!

*) Erster Toast, ausgebracht von dem Präsidenten der Gesellschaft, Herrn Dr. Wöhler, auf Hohen Senat, und erwiedert von dem wohlregierenden jüngeren Herrn Bürgermeister, Senator Dr. Varnier. — Zweiter Toast, ausgebracht von Herrn Oberlehrer Frekenius, auf den Präsidenten Dr. Wöhler, wobei bemerkten als Anerkennung seiner hohen Verdienste, und als ein Beweis der Liebe und Hochachtung der Gesellschaft, ein goldener Ring mit dem Insiegel der Gesellschaft überreicht worden. — Dritter Toast (und Dank) des Herrn Präsidenten auf das Wohl der Gesellschaft und ihrer einzelnen Institute, und erwiedert von dem Direktor der Sonntags- und Gewerbschule, Hrn. Dr. jur. G. Thomas, als Direktor des ältesten Instituts der Gesellschaft. — Vierter Toast, ausgebracht von Herrn Pfarrer Schrader auf die bei dem heutigen Feste erschienen Ehrenmitglieder, und erwiedert von Hrn. Clarus d. Raths. — Fünfter Toast, ausgebracht von Hrn. Senator Dr. Souchay auf die correspondirenden Gesellschaften, und namentlich die zu ähnlichen Zwecken in Lübek bestehende Gesellschaft, welche ein calligraphisch ausgefertigtes Glückwünschungsschreiben eingesendet hatte. — Sechster Toast, ausgebracht von dem Direktor des Gewerbvereins, Hrn. Fr. C. Vogel, auf diejenigen, welche seither der Gesellschaft, und namentlich diejenigen, welche derselben bei ihrem Jubelfeste Geschenke zugewendet haben. — Siebenter Toast, ausgebracht von Herrn Oberfinanzrath Rommel auf das Fest-Comité und alle diejenigen, welche zur Verherrlichung des Festes mitgewirkt haben. — Achter Toast, ausgebracht von dem Direktor des Instituts zur Beförderung des Wohlverhaltens und der Sittlichkeit unter der dienenden Klasse, Herrn Assessor Dr. Leykam, auf die Gäste beim heutigen Jubelfeste, und erwidert von Hrn. Dr. med. Ponfick. (Auch Herr Dr. T. Friedleben sprach während des Festmahls, um die Versammlung zu beglückwünschen.) (Gem. Chr.)

Theater-Anzeige.

Montag, den 6. Dezember. Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Dritte Bilanz der Mozart-Stiftung am 30. September 1841.

	fl.	kr.		fl.	kr.	fl.	kr.
Hypotheken-Conto			**Musikalien-Conto.**				
für ein Insatz-Kapital und einen Insatz-Kapital-Antheil	10300	—	Belauf des zur Anschaffung einer Sammlung klassischer Werke bestimmten Fonds.			112	58
Obligationen-Conto			**Capital-Conto.**				
vorräthige 3½Ct. Frankfurter Stadt-Obligationen zusammen fl. 1200 — à 103½ pCt.	1237	30	Capital-Fonds am Schlusse des zweiten Verwaltungs-Jahrs	10708	49		
Interessen-Conto			Erlös aus:				
bis heute abgelaufene, aber noch nicht eingegangene Zinsen	107	1	einem von Herrn Hof-Kapellmeister Spohr in Kassel der Stiftung verehrten Manuscript von dessen Composition	37	52		
Cassa-Conto			einem von Herrn Ferd. Hiller der Stiftung verehrten Manuscript von dessen Composition	47	35		
baar in Cassa	890	38	dem Rest der noch vorräthigen Exemplare von dem von Herrn C. Quilling für das Klavier arrangirten Festmarsche	15	54		
			den von Herrn Pfarrer Sprüngli in Thalwyl der Stiftung überlassenen Quartette und Partituren der zu ihrem Besten von demselben herausgegebenen Lieder-Sammlung	64	—		
			verkauften Album	12	42		
			Ertrag:				
			des von dem Liederkranz am 29. Januar d. J. zum Vortheil der Stiftung gegebenen Concertes	629	10		
			des von Hrrn Franz Liszt am 25. Sept. d. J. zum Besten der Stiftung gegebenen Concertes fl. 910 — abzüglich der stattgehabten Unkosten von „ 191 12	718	48		
			Geschenke, jährliche Beiträge und eingesande Miethpfennige	40	42		
			Cours-Differenz auf vorräthige Obligationen	1	7		
			Eingegangene und laufende Zinsen fl. 416 6				
			abzüglich des ersten Semesters von dem pro 1841/1842 verwilligten Stipendiums „ 200 —	216	6		
				12492	45		
			Hiervon ab:				
			Unkosten-Conto.				
			Die im Laufe dieses Verwaltungsjahres stattgehabten Unkosten und Geldverluste	70	34	12422	11
	12535	9				12535	9

Frankfurt, den 30. September 1841.

(gez.) Wilh. Speyer, Präsident. Dr. A. Jost, Sekretär. Joh. Friedr. Quilling, Cassier. Peter Finck, Buchführer.

Dr. A. Giar. Dr. Heinr. Weismann. Fritz Schneider.

Vorstehende Bilanz mit den Büchern der Mozart-Stiftung genau verglichen und richtig gefunden, auch die aufgeführten:

a) Einen Insatz-Kapital-Antheil von Sechs Tausend Gulden;
b) Ein Insatz-Kapital von Vier Tausend Drei Hundert Gulden;
c) Vier Stück 3½Ct. hiesige Obligationen im Nominalwerth von Zwölf Hundert Gulden;
d) Den Cassabestand von Acht Hundert Neunzig Gulden und 38 Kreuzer vorgefunden zu haben, bezeugen hiermit.

Frankfurt a. M., den 31. October 1841.

Die von der Gesellschaft des Liederkranzes aus ihrer Mitte zur Revision erwählten Mitglieder:
Wilh. Backes. Louis Hessemer. J. Falta.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 337. 7. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Turteltäubchen.

Erzählung von Eleonore Penzel.

(Fortsetzung.)

21.

Eines Abends erblickte er bei seiner nächtlichen Lauer an der Ecke von Rose's Hause, auf welche eben der Mond seine vollen Strahlen warf, zwei junge Männer, welche nach einer kurzen Pause ein Duett mit Begleitung der Guitarre anstimmten. Es galt Mathilden, so viel konnte Richard vernehmen. Doch wer die Sänger waren, wußte er nicht. Hierüber mußte er Aufschluß haben, und auf den Fußspitzen schlich er durch einen dunkeln Seitengang unter das Thor eines gegenüber stehenden Hauses. Schon hatte Richard eine gute halbe Stunde den unermüdlichen Sängern zugehört, während in Rose's Hause noch alles ruhig zu bleiben schien. Endlich begannen sie, ihrer vergeblichen Arbeit müde, ein kurzes Gespräch. Ach, gewiß, sprach der Eine, der sich für die Sache am meisten zu interessiren schien, gewiß haben wir zu unserm Ständchen einen unpassenden Tag gewählt. Mathilde sagte mir vor einiger Zeit, daß sie bald verreisen werde; bestimmt ist sie schon fort, und so hätten wir dem leeren Hause das Ständchen gebracht. Das ist nicht wahr, Fritz, entgegnete der Andere, ich habe sie heute gegen Abend noch am Fenster gesehen, — aber ich will es Dir besser sagen, fuhr er schalkhaft lächelnd fort, Du weißt doch, daß jetzt der Holunder in der Blüthe ist, da kann das liebe Kind nicht aus dem Schlafe erwachen. Wir müssen wohl warten bis zum Herbste, wo wir nöthigen Falles die Fenster mit Zweischenkern bombardiren können, um uns vor Aerger nicht die Zähne daran auszubeißen. Ich habe mir die Kehle bereits trocken gesungen; komm, Fritz, laß uns in den Prinzen gehen und uns dort statt durch einen schönen Dank durch ein Glas Bier erholen. Wie Du auch gleich so ungeduldig werden kannst, entgegnete Fritz, laß uns noch einmal anstimmen, sie wird schon kommen! Keinen Laut mehr, entgegnete der Andere verdrießlich. Du weißt, daß ich mir aus solchen Affären erst nichts mache; ein Krug Bier und eine Parthie Billiard wären mir lieber gewesen; doch habe ich Dir dies Opfer gebracht, und da nun die Reihe an Dir ist, so mußt Du auch mir folgen — also rasch in den Prinzen! Er faßte bei diesen Worten Fritz beim Arme, schlang ihn in den seinen und eilte jodelnd mit ihm die Straße hinab.

Als diese schon in einiger Entfernung waren, verließ Richard zähneknirschend seinen Posten. „Ha, Junge, ich will Dir das Anbeten einer so falschen treulosen Braut vertreiben; die kleine Schlange hat der Mutter Gift eingesogen; durch ihren giftigen Hauch wird sie dir deine Ruhe auf ewig tödten!" So tobte Richard die Straße hinab bis in seine Wohnung, wo er erst nach langem Nachsinnen über seinen entworfenen Plan einschlief.

22.

Er hatte während der nun schon wieder verstrichenen acht Tage seine Abend-Lauer um das Rose'sche Haus in fremder Kleidung pünktlich fortgesetzt, bis ihn eines Abends der Zufall zu begünstigen schien. Die Dienerschaften des Herrn von Rose, den Hausknecht ausgenommen, hatten die Erlaubniß bekommen, an diesem Abende dem Tanze beizuwohnen. Richard, dessen Aufmerksamkeit die Leere des Hauses nicht entging, nahm nun seinen Weg nach der hinteren Thüre des Hauses, um zu erspähen, ob nicht von hier aus sich ihm ein Eingang zeigte. Nach kurzem Nachforschen hörte er endlich innen einen Riegel der Thüre wegschieben, worauf dieselbe leise geöffnet wurde und der Hausknecht heraustrat, welcher die Thüre wieder anlehnte, sich dann leise davon schlich, und in einiger Entfernung bei einem schon harrenden Mädchen stehen blieb. Richard hörte nun einen Theil ihres Gespräches mit an, in welchem der Knecht dem Mädchen mittheilte, wie er sich unbemerkt fort gemacht, und nun in den ersten Paar Stunden eine Entdeckung seines Fortgehens nicht zu fürchten habe, da seine Herrschaft schon über eine Stunde schlafe. Sie waren im Dunkel der Nacht verschwunden.

Richard wußte nun genug zur Ausführung seines Planes, und schnell war er durch die Thüre, welche er sorgfältig hinter sich verriegelte, in dem Hause des Herrn v. Rose. Mehre Stiegen und Gänge waren schon durchschlichen: als er plötzlich an einem Zimmer, das ihm Mathildens Schlafgemach schien, stehen blieb. Er wollte öffnen, als ihm sein Vorhaben vor die Seele trat. Er schauderte. Furcht Angst und Rache kämpften in seiner Seele. Hulda stand vor seinen Blicken, und sein ganzes Wesen löste sich in Wuth und Verzweiflung auf. Die That will ein Opfer haben, flüsterte er sich zu, indem er die Thüre leise öffnete. Es war Alles finster. Auf die Athemzüge horchend, schlich er dem vermeinten Lager Mathildens zu. Er bog sich über sein schlafendes Opfer und bald hatte er die Gegend des Herzens durch das vernehmbare Pochen desselben erforscht. Schnell riß er den Dolch aus der Gurte, und mit dem Ausruf: Hulda nimm hier den Lohn für Deine Untreue! stieß er ihn in die Brust des Schlafenden, worauf er sich so schnell als möglich entfernte und in der Eile vergaß, den Dolch aus dem blutenden Herzen zu ziehen.

(Fortsetzung folgt.)

Wilhelm von Anhalt.

(Fortsetzung und Schluß.)

Wilhelmi rechtfertigte sein Benehmen in Betreff des ersten Punktes damit, daß er nicht einsähe, weßhalb er fernerhin aus seiner Abkunft ein Geheimniß machen solle, daß er dem Könige die Wahrheit nicht habe vorenthalten dürfen, und daß gerade dieser Moment er für den geeignetsten gehalten, durch Aufdeckung seiner Abstammung seiner Laufbahn eine günstige Wendung zu geben. Was den letzten Vorwurf betrafe, so habe ja der Herr General ihm auch den erhaltenen Befehl des Königs, zu ihm zu kommen, verschwiegen.

Hülsen entließ Wilhelmi mit Kälte und dieser kam nun in des Königs Suite.

In der Bataille bei Liegnitz hielt er sich so wacker, daß der König ihn auf dem Schlachtfelde zum Hauptmann ernannte, und die Geschäfte eines Generalquartiermeisters übertrug. In dieser Eigenschaft wurde er im Laufe des Krieges, mit verschiedenen Corps bald hier, bald dorthin beordert, und erhielt überall das Lob der genauesten Vollstreckung der ihm ertheilten Befehle.

Im Jahre 1761 hatte der König sein Winterquartier in Leipzig. Hier kam er auf den Gedanken, ein leichtes Artilleriecorps zu errichten und wählte zum Entwerfen des Planes dazu den Hauptmann Wilhelmi. Leicht wurde diesem gewandten Kopfe solche ihm zusagende Arbeit, und schnell war er damit fertig. Der König sehr zufrieden mit seinem Entwurfe, beschloß die Laufbahn des Wilhelmi nun eine rasche glänzende Wendung nehmen zu lassen, da des jungen Mannes entschiedenes militärisches Talent sich ihm immer mehr kund gab. Da er aber den Grundsaß festgestellt hatte, nur im Kriege den Bürgerlichen zu nutzen, in Friedenszeiten ihn nicht weiter beizubehalten, um adelige Offiziere nur durch die ganze Armee hindurch zu haben, so beschloß er dem Wilhelmi den Adel zu ertheilen. Er sagte daher einst zu diesem:

„Hör' Er einmal, Wilhelmi, es kann so nichts aus Ihm werden. Ich werde Ihn adeln. Was will Er für einen Namen haben?"

Wilhelmi, hierauf ganz unvorbereitet, wußte nicht gleich, welche Wahl er treffen solle, dachte aber doch dabei an sein Geburtsland, und da wählte er den des Dessau'schen Städtchens Gröbzig.

„Nein, das ist nichts, das ist ein häßlicher Name, erwiederte der König. Weiß Er was, Er soll „von Anhalt" heißen. Damit aber die Fürsten von Anhalt nichts dagegen haben können, so schreibe Er sogleich an diese, und erbitte Er sich die Erlaubniß, ihren Namen als Edelmann führen zu dürfen."

Wilhelmi that dies. Er schrieb an die damals regierenden Fürsten der vier Linien des Hauses Anhalt. Der Fürst von Dessau, Leopold Friedrich Franz, der 1817 starb, und mit dem er gewissermaßen Geschwisterkind war, gab seine Einwilligung sogleich, und späterhin erfolgte auch die der andern Fürsten.

Die erhaltenen Schreiben legte er nun dem Könige vor, welcher sie durchlas und sprach:

„Nun, Herr Hauptmann von Anhalt, sag' Er, hat Er Geschwister?"

— „Ja, Ew. Majestät, noch einen Bruder."

„Wo ist er?"

— „In Offenbach, Ew. Majestät."

„Was ist er?"

— „Ein Bader, Ew. Majestät."

„Wie kann einer so dumm seyn, ein Bader zu werden. Schreibe Er ihn und laß Er ihn herkommen."

— „Wohl, Ew. Majestät."

Wilhelmi schrieb sogleich an seinen Bruder, unterrichtete ihn von dem Vorgefallenen und den günstigen Aussichten, welche sich ihnen beiden eröffneten, und forderte ihn auf, sogleich sein Geschäft nieder zu legen und zu ihm zu kommen. —

Wenige Wochen darauf kam dieser, welcher bisher den Namen Philippi geführt hatte, an. Beide Brüder wurden nun vom Könige geadelt unter den Namen von Anhalt, und ihre bisherigen Zunamen behielten sie, in Vornamen verwandelt, bei. Philipp blieb bei seinem Bruder, welcher ihn in allen militairischen Wissenschaften möglichst unterrichten ließ. Mit Genehmigung des Königs trat dieser bei dem neu errichteten reitenden Artilleriecorps als Lieutenant ein, und avancirte darin bald weiter. Am Schlusse seiner militairischen Laufbahn trat er als Generalmajor ab.

Durch stets neue Beweise seiner Fähigkeiten und seines militairischen Talents, setzte sich Wilhelmi immer fester in der Gunst des Königs. Im Jahre 1762 griff er einen österreichischen Posten bei Lautmannsdorf unweit Schweidniß mit solcher Geschicklichkeit und Bravour an, daß er ihn, freilich mit großem Verluste, dem Feinde entriß. Der König ernannte ihn dafür zum Oberstlieutenant, und vertraute ihm acht Orden pour le mérite an, sie nach bester Ueberzeugung an Offiziere zu vertheilen, welche eine solche Auszeichnung bei dieser Affaire verdient hätten.

Nach dem Frieden ward Wilhelm des Königs erster Generaladjutant, 1783 Generallieutenant und Gouverneur von Königsberg. Von da ließ der König ihn mehrere Male zu sich nach Potsdam kommen, seine Meinung über Geschäftsgegenstände zu vernehmen. Zum letzten Male geschah dies im Jahre 1786, wo er noch vier Tage vor des Königs Tode bei ihm war, und die Nachricht vom Ableben des großen Mannes auf der Rückreise in Graudenz erhielt.

Als Friedrich's Nachfolger, König Friedrich Wilhelm II., nach Königsberg zur Erbhuldigung kam, beschenkte er gleich nach dem Huldigungsakte den Generallieutenant von Anhalt mit einer reich mit Diamanten besetzten Dose, welche Friedrich II. gewöhnlich im Gebrauch gehabt, so wie mit der großen goldenen Huldigungsmedaille, welche letztere damals eine Auszeichnung war, die eine Ordenstertheilung in unsern Tagen aufwog. Und als er das nächste Mal dem Könige in Potsdam aufwartete, hing ihm dieser selbst den schwarzen Adlerorden um.

Seiner zunehmenden Kränklichkeit halber nahm er im Anfange des letzten Jahrzehnds des vorigen Jahrhunderts, den Abschied. Dies hielt jedoch König Friedrich Wilhelm III. nicht ab, ihn bald nach seinem Regierungsantritt zum General der Infanterie zu ernennen, um auch von seiner Seite noch einen öffentlichen anerkennenden Beweis der Verdienste ihm dadurch zu geben.

Am 1. Februar 1801 starb Wilhelm von Anhalt auf seinem Gute bei Ziesar, 67 Jahre alt.

Seine ausgezeichneten Kenntnisse in der angewandten Kriegskunst, die außergewöhnliche Gegenwart des Geistes, die ihn auch in den schwierigsten Fällen nicht verließ, seine persönliche Tapferkeit und seine unerschütterliche Anhänglichkeit an König Friedrich II., dem er Alles zu verdanken hatte, waren eigenthümliche Verdienste, durch welche er sich merkwürdig, und des fortwährenden Wohlwollens von drei preußischen Regenten in einem hohen Grade würdig gemacht hat.

Zweimal war er verheirathet. Von der ersten Frau hinterließ er einen Sohn. Die zweite Frau war eines Fischers Tochter aus Plauen bei Brandenburg.

Friedrich Gottschalk.

Etwas über Theodor Gottlieb von Hippel.

(Mitgetheilt von E. C.)

Unter den Vorläufern Jean Paul's, des Heros der tragikomischen, humoristischen Poesie, nimmt keiner einen so bedeutenden Platz in der Geschichte des humoristischen Romans in Deutschland ein, als Hippel, der deutsche Sterne. Es sind Hippel und Jean Paul's Namen, welche genügend beweisen, wie falsch die immer noch bisweilen im Auslande ausgesprochene Behauptung ist, daß der Charakter der Deutschen keines ächten Humors empfänglich wäre. Allerdings ist treffender Humor nur ein Eigenthum einzelner Geister und daher auch nur weniger Schriftsteller. Denn um der Schilderung individueller Seelenzustände, worin das Wesen des Humors eigentlich besteht, Anklang und Interesse bei allen Lesern zu gewinnen, muß auf die Persönlichkeit des Zeichners und auf den Gegenstand seiner Schöpfung die „lachende Thräne" derselben fallen, eine nothwendige Eigenschaft der Darstellung, wodurch der Schildner selbst, in dieser Weise sich seiner subjektiven Ansicht unmerklich entschlagend, in dem allgemeinen Charakter der Mittheilung der aus dem wirklichen, jedoch idealisirten Leben gegriffenen Porträts geknüpften Ideen aufgeht, der beabsichtigten milden Verwundung alle Bitterkeit entnissen und der Leser gern veranlaßt wird, die unsichtbaren Fäden aufzusuchen, mit welchen die kühnen Ideensprünge an den materiellen Inhalt der Darstellung angekrickt sind. Wenn der Roman nichts anders ist als eine Dichtungsart von universalem Charakter in dem Gewande der Prosa, und daher ein allgemeines Lebensbild hinstellen soll, um an den Helden desselben als Mittelpunkt den ganzen Reichthum oder die trostlose Armuth einer idealisirten Wirklichkeit ketten, so ist abzusehen von der Verschiedenartigkeit und Mannigfaltigkeit des Stoffs, welcher in dieser Form behandelt werden kann, die richtige, vollendete Lösung der dem Genre des humoristischen Romans gestellten Aufgabe an eine Menge, selten in einem Individuum vereinigten, Geisteseigenschaften geknüpft. Nicht allein sprudelnder Witz, Reichthum an einer geläuterten Phantasie, großer Vorrath von kaustischer Satyre und eine tiefe Reinheit des Gemüths sind die Grundmaterialien für diese künstliche Mosaikarbeit; sondern das in dem Strome der Welt gebildete Zusammenfügen von so vielen Seelen-Atomen zu einem einheitlichen Gesammt-Gemälde muß auch viel des philosophischen Reflexions-Geistes in sich tragen, um, in witzige Bilder-Sprache gekleidet, das komische Element der Darstellung mit dem des Sentimentalen sinnig und zart zu verschmelzen verstehen. Viele dieser seltenen Eigenthümlichkeiten finden sich in Hippel's Naturell vereinigt und in der That muß man einer Seits einräumen, daß er auch den richtigen Ton des humoristischen Romans im Herzen richtig getroffen hat, wenn man auch anderer Seits nicht in Abrede stellen darf, daß sein großer Nachfolger, Jean Paul, als unübertroffener Souverain auf diesem Felde, ihn bei weitem an schlagendem Witz, an unerschöpflicher Phantasie, an positiven Kenntnissen, und ganz besonders an Innigkeit und Wärme des Gefühls und Reinheit des Gemüths übertroffen hat, wenn auch Letzterer in Bezug auf Schärfe des Verstandes ihm vielleicht nachstehen möchte. In letzterer Hinsicht zeichnet sich Hippel sowohl als Mensch wie auch als Schriftsteller durch eine seltene Ueberwiegenheit, Schärfe und Penetranz des Verstandes aus, wozu sein ganzes bürgerliches und schriftstellerisches Leben den glänzendsten Beleg liefert. Sein Verstand zeigte ihm die schwache Seite des inneren Menschen, den gänzlichen Mangel an Gemüth, und auf dieser Basis schreitend, rang er durch alle Lebensverhältnisse hindurch nach der tröstlichen Aneignung einer tief grübelnden Vernunft und einer religiösen Schwärmerei. Allein dieser Kampf konnte, ungeachtet seines Plan- und Central-Kopfes, wie Imm. Kant ihn so treffend charakterisirte, dennoch mit keinem für den Menschen wie für den Schriftsteller glücklichen Erfolg gekrönt werden, da die falsche Unterlage eines consequenten Verstandes keine sittliche Verdauung von zeit- und raumlosen Ideen zulassen konnte. Er lebte daher in einem ewigen Gährungs-Processe, erkrankte und starb an dem vergeblichen Ringen nach Gemüth und Gefühl. Sein Leben gleicht deßhalb einem Räthsel ohne Lösung, einer kalten Fremde in seinem eigenen inneren Heiligthume, einer ewigen Dämmerung ohne Tag und Nacht. — — Immerhin erfüllt es den denkenden Leser von Biographien der Leuchten in der deutschen Schriftsteller-Welt mit einem Gefühle von Wehmuth und trauervoller Theilnahme, wenn sich ihm die Bemerkung aufdrängt, daß diesen Heroen der irdischen Geister-Welt beschieden ward, von der Lebens-Bühne abzutreten, ohne die Ideale ihres Lebens, an deren Erreichung sie Dananden-Mühe verschwendet hatten, endlich in ihre Wirklichkeit gebannt zu haben, eine um so öfter in dem Leben der Dichter und Schriftsteller auftretende Erscheinung, je entfernter die Realisation der von ihnen selbst bestimmte Lebens-Zenith dem Reiche der Möglichkeit liegt. Auch in Bezug auf diese Bemerkung trägt Hippel's Leben einen reflectirten Charakter, welcher andere Gefühle im Leser hervorrufen muß, an sich. Nachdem Er die Ideale seiner Jugendträume, mit mit ihnen zugleich die Gegenstände, in welche seine Geburt fiel, Ehre und Reichthümer, in Folge einer mit seltener Consequenz erfolgten Anstrengung seiner gigantischen Verstandes-Kräfte, endlich errungen, da zerrissen auch die Fäden, mit welchen sein mächtiger Willen die in einem ewigen Sieden begriffenen Gegensätze seines inneren Lebens zu einer formellen Einheit verbunden hatte, und es trat bei ihm eine, durch die Anwendung seines gewaltigen Verstandes vergeblich der äußeren Sichtbarkeit entrückte, schauervolle Oede in seinem Herzen ein, welche unvidderleglich bewies, daß — das letzte Ziel irdischen Pilger-Lebens — Harmonie der inneren Welt mit der äußeren, Ruhe des Weisen am Pole der vereinigten Sinnlichkeit und Sittlichkeit, ihm nicht geworden war. Aus diesen ohne Verwickelung gebliebenen Gegensätzen in seinem innendigen Wesen erklärt es sich leicht, wie Hippel neben so vielen unlauteren Leidenschaften eine an Andächtelei grenzende Frömmigkeit und warme Liebe zur Tugend entwickelte, wie er warme Freundschaft mit planmäßiger verfechter Schlauheit selbst gegen seine Vertrautesten, wie er Humanität mit despotischer Strenge gegen seine Untergebenen, wie er Liebe für die Natur und ihre sinnige Einfalt mit Künstelei in seinem ganzen Thun und Lassen verbinden konnte. Dieser Kampf mit praetischem und Seelenleben, zwischen Weltsinn und Frömmigkeit, zwischen Klugheit und Natur-Einfalt, zwischen der Rohe des Weisen und der lebhaftesten äußeren Thätigkeit — dieser in ihm herrschende Dualismus allein, macht den ungeheuren Sprung in der Gefühls-Welt möglich und verständlich, daß er, nachdem er endlich der mit der begeistertsten Jugendliebe umfaßten Geliebten, an Rang und Stand fast gleich gekommen war, mit kalter Ruhe und Resignation freiwillig ihrem Besitze, dem Ziele seiner gesammten Thätigkeit und aller seiner Bestrebungen, zu entsagen vermochte, um — ungestört seinen philantropisch-philosophisch-politischen Träumereien leben zu können. Dieser beispiellosen Gemüthsarmuth ist es allein zuzuschreiben, daß der beredte Lobredner der „Ehe" unverheirathet lebte, daß der Verfasser des Lustspiels „der Mann nach der Uhr" nie eine solche trug; daß der Mann, welcher das Geld so leidenschaftlich liebt, nie, mit demselben verstehen, auszugehen pflegte; daß der Verfasser der Quer- und

Kreuzüge, welcher um sich her, in seinem Hause und Garten, Bilder des Todes versammelte und der mit witziger Ironie und kalter Ruhe von dem Tode „als einem jeden Menschen bevorstehenden kalten Bade,“ so oft und so viel sprach und schrieb, den Tod fürchtete; daß der Philosoph, welcher das Leben als ein Grab der Wünsche und Hoffnungen ansah, dasselbe doch nicht erlassen mochte; daß der Weise, welcher sich über alle Standes-Erhöhungen bei jeder Gelegenheit lustig machte, welcher den Ahnenstolz so furchtbar gegeißelt, und die Eitelkeit und Nichtigkeit der Ehren und Reichthümer durch so viele und so scharfe Gründe des Verstandes nachgewiesen hatte, welcher seinen Verwandten dringend empfahl, die goldene Mittelstraße zu gehen und ihnen in den lebhaftesten und schönsten Farben die Vortheile des Mittelstandes anpries — den Adel seiner Familie wieder aufsuchte und für sich erneuern lassen konnte.

Aus den nach seinem Tode herausgegebenen Papieren stellte sich heraus, daß er auch gegen denjenigen seinen Bekannten, gegen welchen er die zärtlichste, schwärmerischste Freundschaft im Leben gezeigt hatte, eine niedrige, planmäßige Verstecktheit gehabt hatte. Nur Hamann „der graue Magus des Nordens,“ welchen Herder zuerst gehörig würdigte, witterte in ihm den Janus-Kopf und Janus-Geist und bediente ihn auch so, wie er bedient seyn wollte und mußte. Auf Rechnung dieser Verschlossenheit und Verstecktheit seines Charakters und weil er für seine Schriften die ihm im Wege der Unterredung mitgetheilten Ideen seiner Freunde brandschatzte, und, sich selbst ein fremdes Räthsel, Vergnügen fand an den Rathen über die Autorschaft seiner Geistes-Erzeugnisse, ist es mehr als mit Rücksicht auf seine amtliche Stellung zu stellen, daß er seine sämmtlichen Schriften anonym oder pseudonym erscheinen ließ und in Bezug auf seine schriftstellerische Thätigkeit überall ein tiefes Schweigen beobachtete.

Er starb am 23. April 1796 im fünfundfünfzigsten Jahre seines Lebens als Stadtpräsident zu Königsberg, und hinterließ als Beamter den Ruf einer unermüdlichen Thätigkeit, seltener Pflichttreue, und eines ausgezeichneten Organisationstalentes. — Ein sonderbares Spiel des Zufalls hat die in seinem ganzen Leben obwaltenden Contraste auch noch nach seinem Tode, gleich als ob auch der Tod dem Abgeschiedenen keine Vermittelung und Versöhnung gebracht hätte, fortgesetzt; denn von Allen dem, was er letztwillig gewünscht hatte, geschah entweder gar nichts oder gerade das Gegentheil.

Tabletten.

*** (Berlin, 1. Dez.) Heute (um 5 Uhr) hat Rückert seine Vorlesung über die Poesie der alten Araber, eröffnet. Auch wenn der gefeierte Dichter nicht schon früher angezeigt hätte, daß diese seine Vorlesung keine gelehrte Sprachkenntniß, sondern nur Interesse an der Poesie voraussetze, wäre ein großer Andrang zu erwarten gewesen. Das ganze Auditorium war dicht gedrängt voll Zuhörer aus den gebildeten Ständen. Prof. Rückert begann seine Vorlesung mit der Aeußerung, daß von dem Osten, wo uns die Sonne aufgehe, uns auch das Christenthum für den Occident geboren worden sey. Das eigne orientalische Leben gehe zu Ende, wir hätten uns also seine Eigenthümlichkeiten besonders durch die Sprachwissenschaften in Verbindung mit der Erforschung der Alterthums-, Länder- und Völkerkunde anzueignen. Hierzu wäre nun die Uebersetzungskunst das geeignetste Mittel. Auf diese Kunst näher eingehend, unterschied Rückert Uebersetzung aus den antiken, aus den uns nahe liegenden modernen und den entfernter liegenden orientalischen Sprachen. In Betreff der letzten wäre sie einestheils um so entbehrlicher, da eigentlich kein allgemeines Bedürfniß vorhanden sey, andernttheils um so wichtiger, je weniger das wirklich vorhandene Bedürfniß an der Quelle selbst schöpfen könne. Je weniger die Gelehrten sich mit diesen befassen könnten, um so mehr wollten sie doch erforschen, und schon darum seyen die Uebersetzungen nöthig und wünschenswerth. Er selbst wolle deshalb derartige Mittheilungen machen, jedoch meist nur einfache Mittheilungen, weil seine Sphäre mehr der Kunst als der Wissenschaft angehört. Nachdem er noch um Nachsicht gebeten, sagte er, daß er die altarabischer, vormohammedanische Poesie um deßhalb gewählt habe, weil sie ein Bild eines verschlossenen, eigenthümlichen Völkerlebens sey und auch als selbstständige Literatur dem Europäer am nächsten liege; denn das Türkische dasire zu sehr auf Persisch, dieses wiederum auf Arabisch, letzteres aber sey mit dem Hebräischen, der Sprache des alten Bundes, eng verknüpft. Hierauf ging Professor Rückert zu einem Ueberblicke des Länder- und Völkergebietes der Sprachen über, theilte diese insgesammt, nach Noah's drei Söhnen, in drei große Stämme, in den indogermanischen (japhetischen), in den semitischen und hamitischen, ein; ersterer beide mit dem Thier- und Pflanzen-, letztere mit dem Mineralreiche vergleichend. Deshalb, weil die ersteren beiden organisch sind, würde er sich vorzugsweise hier mit ihm beschäftigen, letzteren wolle er zwar die Schönheiten nicht absprechen, aber sie seyen nur von Stein. —

*** (Berlin.) Das hiesige Journal der Gesellschafter enthielt vor einiger Zeit folgenden von dem Redakteur desselben, Professor Gubitz, aufgesetzten Artikel: „Druckfehler oder Wahrheit? Das Stadtgericht der Stadt Göttingen macht „signatum Göttingen, den 7. September 1841“ öffentlich bekannt (Siehe: „Allgemeiner Anzeiger“ No. 259): daß auf Klage des Kaufmann Heintze, wegen Forderung von „8 Thlr. 17 Sgr.“ gegen den Bellagten, Gärtner Krebs, exkannt sey, daß dessen Garten, nebst darin befindlichem Gartenhause, am 11. Dezember d. J. gerichtlich verkauft werden soll. Wegen 8 Thlr. 17 Sgr. — ? — und das könnte der Kläger zugeben — und kein Göttinger fände sich, das baare Summe zu zahlen? Es scheint unmöglich! — Da muß ein Irrthum obwalten. Wär' aber Alles richtig — der Bezug auf die Göttinger auch — so sey's hiemit verbürgt, daß, ist dadurch dem Manne sein Garten und Haus zu erhalten, die 8 Thlr. 17 Sgr. — und wär's auch mehr — von einem oder dem andern Berliner gezahlt werden und sie sind, gegen beglaubigte Quittung des Kaufmanns Heintze, ohne Weiteres von der Redaktion des Gesellschafters einzuziehen. Am 25. November wandte sich der Kaufmann Heintz an den Redakteur und ließ ihm eine Quittung über 19 Thlr. 2 Sgr. 2 Pf. überreichen, da die Gerichtskosten sich auf 10 Thlr. 9 Sgr. 2 Pf. belaufen hatten. Prof. Gubitz bezahlte, seinem Worte getreu, die ganze Summe, da sich in Göttingen Niemand zur Zutzung derselben gefunden hatte. Der nähere Verlauf dieser Ereignisse, das gar mancherlei Stoff zu Betrachtungen über unsere socialen Einrichtungen darbietet, ist im Gesellschafter No. 195 zu lesen.

*** An die Straßburgerinnen erließ (im November 1793) Saint-Just, Volks-Repräsentant bei der Rhein-Armee der damaligen feanzösischen Republik, folgende lakonische Proklamation: „Die Straßburger Bürgerinnen werden hierdurch aufgefordert, von den deutschen Moden sich zu trennen, weil ihre Herzen französisch sind.“

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 7. Dez. Die Hagestolzen, Lustspiel in 3 Abth. von Iffland. Hierauf folgt: Die Zerstreuten, Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 338. 8. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Turteltäubchen.

Erzählung von Eleonore Penze.

(Fortsetzung.)

23.

Mathilde erwachte, von ihrem Täubchen geweckt, aus einem schweren Traume. Unruhig warf sie sich auf dem Lager herum, während die Täubchen ängstlich im Zimmer hin und her flatterten, als wollten sie Mathilden ein großes Unglück verkünden. Länger hielt sie es nicht aus. Sie verließ ihr Lager, um in das Schlafgemach ihres Vaters zu eilen. Die angezündete Wachskerze in der Hand schlich sie, von den Täubchen begleitet, leise in das Schlafgemach ihres Vaters, und setzte das Licht in einiger Entfernung vom Lager auf den Tisch. Sie stand eben im Begriff, sich zu entfernen, als sie das unruhige Taubenpaar auf des Vaters Schultern gewahrte. Sie wollte rasch hinzu eilen, um des Vaters Schlaf nicht durch sie gestört zu sehen, als sie eines derselben blutig bemerkte. Mathilde schauderte bei diesem Anblick. Blut! schrie sie, das Täubchen ängstlich betrachtend und heftete auf des Vaters Ruhestätte ihren Blick. Oweh ein Jammer ergaße Mathildens Herz, als sie den so heiß geliebten Vater kalt und starr in seinem Blute schwimmen sah. Vater, o mein Vater, rief sie im heftigsten Ausbruch ihres Schmerzes, indem sie sich über die Leiche hinwarf und dessen Stirn und Lippen mit heißen Küssen bedeckte, als wollte sie durch ihre Gluth dieselben erwärmen. Unbeschreiblich war der Schmerz des jungen Mädchens. Lange hatte sie bei der Leiche stumm gelegen, als sich ihr verstörter Geist wieder etwas zu sammeln schien. Jetzt fiel ihr bei, zu ihrem Troste die von ihr schlafend geglaubte Dienerschaft herbeizurufen. Sie zog daher hastig alle Glockenstränge, so stark sie konnte, und horchte dann auf das baldige Erscheinen derselben. Es blieb Alles ruhig. Sie wiederholte dieses drei bis viermal, -- doch da Alles still blieb wie zuvor, so eilte sie nach der Kerze, um sie selbst herbeizuholen. Sie fand alle Gemächer des Hauses leer, Niemand war zu sehen und zu hören. Nur ein leiser Donner, der ein herannahendes Gewitter verkündete, vermehrte des Mädchens Angst und Verzweiflung. Sie schlich unruhiger als zuvor in des Vaters Sterbezimmer und krampfhaft fuhr sie bei dem wiederholten Anblick des Vaters zusammen, und dennoch vermochte sie's nicht, ihre Blicke wegzuwenden. Starr und stumm stand sie vor der Leiche. Ihr Auge fand keine Thränen, der Schmerz war zu groß. Plötzlich gewahrte sie den Griff eines Dolches in des Vaters Herzen, den sie in dem ersten Schmerz nicht bemerkt hatte. Sie zog denselben in der Hoffnung, hierdurch vielleicht noch etwas zur Rettung des Vaters beizutragen, aus dem blutenden Herzen. Die Nähe des Lichtes zeigte Mathilden auf dem Dolche den Namen: „v. Alkonzo.“ Sie stand einen Augenblick ruhig, und schlug mit dem Ausruf: „Vater ich habe dich ermordet!“ zu Boden. Die ängstlichen Täubchen umflatterten sie, als ein heller Blitzstrahl das schauerliche Gemach beleuchtete. Die Stille wurde bald von einem krachenden Donner unterbrochen. Der Sturm heulte furchtbar, als wollte er den Bewohnern von Buchenhagen ein vorgefallenes Unglück verkünden. Durch die Gewalt der Elemente waren die Fensterflügel unseres Todtengemaches klirrend aufgefahren, und bald sah man das girrende Taubenpaar, als könnt' es den Anblick des Jammers nicht mehr ertragen, in die Nacht hinausflattern. Das eine Täubchen, gewohnt alles Glänzende aufzugreifen, hatte den Dolch, der den Händen ihrer Herrin entfallen, in seinen Krallen mit fortgenommen.

Es verging eine Stunde und bleich und stumm erhob sich Mathilde. Sie hatte den Verstand verloren. Schauerlich durchstrich sie mit beiden Händen, die bis zu den Knieen herabgefallenen locken und ein krasses Lächeln umzog ihre bloßen Lippen, als sie ihren starren Blick auf den Vater richtete. Sie faßte ihn bei der Hand und flammelte in abgebrochenen Worten: „Bist du Mathilden böse, Vater — o sieh mich doch an — ich will dich nicht mehr tödten — komm laß uns gehn — sieh die Mutter wartet — schlafe nicht mehr, Vater, sonst schläft Mathilde auch ein!“ Sie warf sich wieder neben das Lager.

24.

So fand sie am kommenden Morgen Heinrich, ein Diener des Hauses, der bei dem Eintritte in das Zimmer vor Entsetzen einige Schritte zurückprallte. Er schritt dann näher zu Mathilden, um sich über das Geschehene Aufschluß geben zu lassen. Allein was konnte er von der geistesschwachen Mathilde erfahren? Der Vater schläft noch, Sie müssen wiederkommen, sprach sie zu Heinrich, auf den sie ihr starres Auge richtete. Heinrich wußte nun, woran er war. Er rief schnell die Uebrigen des Hauses herbei, welche alle bei dem schauerlichen Anblick stumm und starr vor Entsetzen da standen. Einige Zeit hatten sie so durch abgebrochene Worte ihr Erstaunen ausdrückend, dagestanden, als es dem zuerst gefaßten Heinrich beifiel, diese Sache zur Anzeige bringen zu müssen.

25.

Heinrich hatte dem Criminalrichter Richard v. Alkonzo die Anzeige gemacht. Dieser hatte aus Furcht, sein Schlachtopfer sehen zu müssen und vielleicht bei dessen Anblick sich zu verrathen, Unpäßlichkeit vorgeschützt, und einem Anderen Vollmacht zur Untersuchung im Hause ertheilt, als er gewahr

wurde, daß er seinen Dolch vermißte. Mit dem schrecklichen Gedanken, daß sein Plan mißlungen und seine ruchlose That entdeckt sey, betrat er früher als eine der Gerichtspersonen die Schwelle von Role's Hause. Daß er sein eigentliches Opfer Mathilden verfehlt hatte, wußte er aus Heinrich's Anzeige. Obgleich sein Herz verhärtet, alle edleren Gesinnungen bei Richard abgestorben waren, so trat er doch nicht gleichgültig in ein Zimmer, das sein Todesopfer barg. Ohne den Erwordeten, der noch im Blute lag, anzusehen, suchte er seinen Dolch, allein er fand ihn nicht. Er erkundigte sich erst bei Mathilden, die ihm in ihrer Geistesschwäche keine Antwort ertheilen konnte, dann bei den Dienstboten, die ihm eben so wenig Auskunft geben konnten. Er eilte nun davon, ohne auch den mindesten Verdacht erregt zu haben.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Ball schwarzer Sclaven in Fort Royal.

.. Das Orchester bestand aus weißen Militairmusikern, welche von den Sclaven bezahlt wurden. Die Tänzerinnen forderte man zum Tanze auf, indem man ihnen eine Moosrose reichte. Es konnten ungefähr hundert Herren und eben so viele Damen anwesend seyn, alle Schwarze, Sclaven und Sclavinnen. Die letzten trugen sämmtlich, ohne Ausnahme, ein Kleid von weißem Atlas; einige hatten darüber ein Leibchen von carmoisin Atlas. Da Keine langes Haar hatte und die einen Zoll lange krause Wolle nicht gut ausgesehen haben würde, so trugen sie alle eine Art Turban von farbigem Sammet, der mit Edelsteinen ausgeputzt war. Die Kleider hatten regelmäßig lange Aermel und Manschetten von englischen Spitzen, die schwarzen Hände waren in weißen Handschuhen versteckt. Alle trugen weiße seidene Strümpfe mit durchbrochenen Zwickeln und Schuhe von weißem Atlas.

Nie in meinem Leben habe ich so viele Juwelen, Türkisen namentlich, Smaragden und Perlen, gesehen; sie waren mit geliebenen Hals- und Armbändern buchstäblich beladen. Und Alles wußte vom besten Golde seyn, denn der Neger ist darin stolzer als der Weiße.

Die Herren erschienen sämmtlich in schwarzem Frack. Der Schnitt dieser Fracks war allerdings etwas aus der Mode. Die Weste war meist von carmoisin Atlas, bisweilen von weißem mit eingestickten Blumen, oder auch von sehr blasser Farbe mit Silberstickereien. Weiße Cravaten und zeisiggelbe Handschuhe herrschten allgemein. Der Jabot vom feinsten Batist war reich mit guten Spitzen garnirt und aus denselben hervor blitzte eine Nadel mit einem Solitair. Die Stiefeln waren streng verpönt, wie es unter Leuten von Bildung seyn muß; Alle trugen schwarzseidene Strümpfe und Schuhe. Die Herren hatten sich ferner, wie die Damen, mit einer Menge Schmuck, namentlich goldenen Ketten, beladen.

Die Neger haben die Gewohnheit, einander den Namen ihrer Herren beizulegen, und sie zeichnen selbst ihre Wäsche mit diesem Namen. Ich hörte also alle Augenblicke Namen nennen, wie in dem aristokratischsten Salon: Frau Baronin von.., Herr Graf von... Und wenn ich mich verwundert umsah, um die Genannten zu betrachten, bemerkte ich einen glänzenden, prächtigen, pommadisirten Neger von Congo mit einer hohen Frisur, oder eine schwarze Sclavin, die zwanzig Ellen carmoisinrothen Atlas an sich trug.

Bei diesem Balle wurden nur die neuen französischen Tänze getanzt; die eigentlichen Negertänze kann man nur noch auf den Pflanzungen sehen. Ein solcher Negertanz dauert so lange ununterbrochen fort, bis der Tänzer niedersinkt. — Derselbe Reisende, der den obigen Ball schilderte, sah auch eine Negerin sieben Stunden hinterreinander tanzen. Sie war etwa 26 Jahre alt, ziemlich hübsch, klein und hager; aus ihren Zügen sprachen glühende Leidenschaften. Als sie eine Stunde getanzt hatte, zitterte der Boden unter den regelmäßigen Tritten; ihr Körper war gewaltsam zu zwei Drittheilen zurückgebogen und ihre unsteten Augen blickten zum Himmel auf; sie sang dazu, ich weiß nicht, welche unverständlichen Worte, die allmälig leiser und leiser erklangen; nach zwei Stunden waren ihre Augen stier geworden; ihre Arme und Hände machten heftige und seltsame Geberden, ihre Stimme war heiser und brachte keine articulirten Laute mehr hervor; nach drei Stunden war sie vorwärts geneigt, ihre flammenden Augen schienen den an der Trommel kauernden Neger festzubannen, die Stimme klang pfeifend über ihre zuckenden Lippen, der Körper richtete sich in zuckenden Bewegungen empor, die allmälig schwächer wurden; nach vier Stunden hatte die Tanzwuth die andern Neger angesteckt, die Negerin tanzte und tanzte, bis sie niedersank; aber auch da zuckten ihre Arme noch, ihr Kopf bewegte sich auf und nieder, die Augen drehten sich in ihren Höhlen herum, bis sie endlich ganz bewegungslos wurde. Es war ein schrecklicher Anblick. (Allg. Modezig.)

Still! heißt nicht immer Schweig!

(Pariser Gerichtsscene.)

Der Gerichtssaal ist mit vorgeladenen Personen ganz angefüllt; die Bonnen, welche aus den Fenstern die Teppiche gelüftet haben, scherzen mit den Kutschern, die keine Laternen angezündet hatten, und die Ruhestörer schreien mit den Bürgern um die Wette, die das Unglück hatten, das Kehren vor ihrem Hause zu vergessen.

Präsident. Still!

Plötzlich stürzt ein dicker Mann vor die Schranken und ruft: „Nun, gut! wir wollen doch sehen was gespielt wird."

Präsident. Still doch!

Der dicke Mann. Nun wohl, beim besten Knaster! Kommen wir zur Sache! Wie viel müssen Sie haben? Drei Franken oder sechs Livres zehn Sous? Sprechen Sie, man wird dann seine armen Taschen umwühlen. (Allgemeines Gelächter.)

Präsident. Noch einmal, mein Herr, ich fordere Stille!

Der dicke Mann (mit der größten Kaltblütigkeit). Und Sie haben ein Recht dazu. (Anhaltendes Gelächter.) Ich bin zu Ihren Befehlen, ich achte die Obrigkeit. (Neues Gelächter.)

Präsident. (mit Strenge.) Mein Herr, Sie reden von Achtung, und gehorchen doch nicht meinen Anordnungen. Wenn Sie denn so eilig sind, wohlan, was haben Sie gethan, das Sie hierher führt?

Der dicke Mann. Ich habe einem Vorübergehenden abgekochte Kalbsfüße auf den Kopf geworfen. (Allgemeines Gelächter.)

Präsident. Wie heißen Sie?

Der dicke Mann. Still!

Präsident, Was sagen Sie?

Der dicke Mann. Still, Herr Präsident, alle Wetter! Still!

Präsident. Wissen Sie wohl, daß Ihr Benehmen.... mich still schweigen zu heißen? mich?

Der dicke Mann. Durchaus nicht!

Präsident! Nun wohl, dann antworten Sie sogleich! Wie heißen Sie?

Der dicke Mann. (mit starker Stimme.) Still! Herr Präsident, wenn's Ihnen gefällig ist, ein- für allemal Still! (Lange und lärmende Heiterkeit.)

Als der Präsident den dicken Mann will abführen lassen, hellt ein Zeuge die Sachlage auf. Der Vorgeladene heißt Johann Ludwig Still, und ist Garkoch in der Rue St. Jacques; darum spricht er, wenn man „still" ruft, und darum ruft er „still", wenn man ihn um seinen Namen fragt.

Herr Still wird unter anhaltendem Lachen zu einer Geldbuße von sechs Franken verurtheilt, und ruft mit lauter Stimme: „Hab' ich's Euch nicht gesagt, daß es ungefähr so kommen werde?" (Gelächter.)

Präsident. Still!

Der dicke Mann. Was ist gefällig? (Andauerndes Gelächter; Herr Still entfernt sich.)

Tabletten.

⁂ (Stuttgart, 4. Dez.) Gestern Mittag um 11 Uhr verschied sanft unser berühmter Sänger Rosner. Das ist nun heuer das zweite Opfer, welches der Tod unserer bedeutenden Oper entreißt. —

⁂ (Dresden, 1. Dez.) Das königliche Hoftheater, das noch das Ableben des Capellmeisters Morlacchi beklagte, erlitt einen neuen, noch tiefer in dessen unmittelbare Wirksamkeit eingreifenden Verlust durch den am 28. Nov erfolgten Tod des Hofschauspielers Pauli. Schon seit länger als acht Wochen hatte ihn allerdings ein schweres Körperleiden ans Krankenbett gefesselt, aber doch faßte man noch Hoffnung, diesen ausgezeichneten Künstler gerettet zu sehen, als gänzliche Erschöpfung eintrat und die schon gesunkenen Kräfte dem um sich greifenden Lungenübel nicht länger widerstehen konnten. Seit dem Jahre 1819 war er Mitglied des königl. Hoftheaters, das er in der Rolle des „Faldring" in Dienstpflicht zuerst betrat. Damals erst 25 Jahr alt schritt er auf der künstlerischen Laufbahn mit unermüdetem Eifer fort, und erreichte bald einen Standpunkt, der ihn den gefeiertsten Künstlern anreihte. Als Charakterdarsteller, besonders in humoristischer Färbung, dürfte er nicht leicht von einem jetzt lebenden Künstler übertroffen worden seyn, doch leistete er auch im Fache der sogenannten Inteigants, in Rollen wie Franz Moor, Mephisto, Offip u. s. w. so Vorzügliches, daß auch diese Seite seiner Darstellungen Unübertroffenes bot. Dabei befeelte ihn ein Eifer für seine Kunst, ein inneres Streben nach noch größerer Vollendung, eine Liebe zu seinem Berufe, welche die ächte Künstlerweihe bewährten, die ihm durch Natur und Studium zu Theil worden war. Diesen Morgen fand sein feierliches Leichenbegängniß statt. Das ganze Personal des Hoftheaters, keinen ausgeschlossen, nahm Theil an der Begleitung, denn alle ehrten und liebten ihn. Sein Kunstgenoß und inniger Freund, Emil Devrient, ging, einen Lorbeerkranz auf einem weißen Kissen tragend, unmittelbar vor dem Sarge und ihm zur Seite die beiden Regisseure. Hinter dem Sarge folgten die Leidtragenden — er hinterläßt einen Sohn erster und eine Wittwe zweiter Ehe mit zwei kleinen Kindern — und sämmtliche Hofschauspieler und Sänger, denen sich eine große Zahl seiner Freunde und Verehrer angeschlossen hatten, worauf Trauerwagen und viele andere Equipagen folgten. Trauergeläute begleitete den Zug, der durch eine sechsfache Reihe von Menschen ging, welche die regste Theilnahme hiebei gerufen hatte. An der Thür des Friedhofs angelangt, ertönte eine Trauermusik, und acht seiner Kunstgenossen trugen den Sarg bis zur Begräbnißstelle von einem Choralgesang begleitet. Doch sprach dann nach dem Viergesange: „Es tritt der Tod den Menschen an", der von Posaunen begleitet wurde — umringt von einer zahllosen Menge tiefbewegter Theilnehmenden, die sich bereits dort eingefunden hatten — der Herr Archidiakonus Wagner sprach Worte der Erhebung und des Trostes, tiefgefühlte Worte der Anerkennung und der Weihe, die in ihrer gestigen Belebung wie in ihrer innigen Wärme und ächt christlichen Wahrheit alle Herzen durchdrangen. Nach ihm trat sein Freund Emil Devrient an den Sarg, legte Kissen und Lorbeer zum Haupte, und brachte in wenigen, aber aus der Tiefe des Gemüths tönenden Worten den Dank derer, die mit ihm wirkten und ihn jetzt so früh aus ihrer Mitte scheiden sahen, dem Verewigten dar, mit dem Versprechen treuen unauslöschlichen Andenkens.

⁂ Man liest in den Rosen: „Niemand versteht es besser und legt es mehr darauf an, den Unfall, den die „Schule der Reichen" in Hamburg erlitt, bedeutend und verhängnißvoll für den Verfasser zu machen, als — Herr Gutzkow selbst. Das Mißfallen dieses einen Stückes, auf einer deutschen Bühne, wäre an sich ohne alle Wichtigkeit. Aber eine krankhafte Reizbarkeit, die Gutzkow niemals verleugnete, ist jetzt in eine Art von Wahnsinn übergegangen, der uns nicht blos für den Schriftsteller, sondern auch für den Menschen fürchten läßt. Welcher Autor hat sich jemals: „zu den wenigen Greisen des Jahrhunderts (!)" gezählt, „die ihre Subject-tität der Menschheit, ihre Gefühle dem Gedanken opferten!" Und unmittelbar neben dem ausschweifendsten Selbstlobe, welch' ein unwürdiger und ungerechtfertigter Angriff wider Sophie! Sophie hat dem „Telegraphen" den Artikel Uffo Horn's verziehen. Den Aufsatz in Nr. 188 desselben Blattes kann er nicht vergeben, noch weniger vergessen. Die Folgen davon werden bald ersichtlich werden. Die pikanteste Feder Wien's, der ätzendste Spott Süddeutschland's wird sich gegen Gutzkow kehren und die Donau in Streibwasser verwandelt, über seine Dramen fließen. Bedarf etwa Gutzkow der Journale und ihrer Empfehlungen nicht mehr, daß er mit solcher Sinnlosigkeit verfährt? Selbst eine Göße könnte die Kritik nicht ungestraft herausfordern. Dazu der Artikel wider Joseph Mendelssohn, für den der Augenblick nicht schlechter gewählt werden konnte. Unbegreifens gehören allerdings nicht in die Literatur. Aber der Beruf zum Schriftsteller kann auch nicht durch Universitätszeugnisse nachgewiesen werden. Ob es Herr Mendelssohn verdient, an der Spitze einer eignen Zeitschrift zu stehen, das wird man nur aus seiner Werksamkeit zu beurtheilen haben."

⁂ (Florenz, 27. Nov.) Bei dem Kunsthändler Luigi Bardi hier ist gegenwärtig eine interessante Sammlung sämmtlicher Kupferstiche von Raphael Morghen, welche nicht leicht in gleicher Vollständigkeit wieder beisammen zu finden seyn möchte, verkäuflich. Von der Psistenkarte, welche derselbe für seinen Vater stach bis zu dem schönen Blatt, das Abendmahl nach Leonardo da Vinci, enthält dieselbe alles, was dieser fruchtbare Künstler je geschaffen. Die Sammlung besteht aus 450 Blättern und gewährt vorzüglich auch dadurch noch ein besonderes Interesse, daß sie von den meisten Platten nicht allein mehrere Abdrücke sondern selbst viele Probedrucke enthält, welche hinsichtlich der Art und Weise, wie Morghen bei seinen Arbeiten verfuhr, ungemein belehrend sind. Alle Bücher, welche mit Stichen von ihm geziert sind oder über dessen Werke sprechen, schließen sich dieser Sammlung — welche führe im Besitz des Herrn Jacopo Tamia in Venedig war — an.

⁂ (Der Ritt auf Liebe.) Ein Creole von Guadeloupe, ein muthiger schöner Cavalerieoffizier und einer der ältesten Familien der Colonie angehörig, verliebte sich leidenschaftlich in eine schöne Dame. Zum Unglück für diese übrigens sehr poetische Liebe wohnte die schöne Dame in Point-à-Pitre und der Offizier in Basse-Terre. Siebzehn Stunden also trennten sie und überdies mußte der Offizier von früh sechs bis Abends sechs Uhr in der Garnisonsstadt auf seinem Posten seyn; er scheint aber in seiner Noth gedacht zu haben wie Chenier's Neeo: „wie bleibt die Nacht." Aber wie war es möglich, in den zwölf Stunden der

Nacht nach Point-à-Pitre und zurück, also richtig 34 Stunden, zu reiten und zwar über Berge, über Schluchten, über den Fluß Salee, der durchschwommen werden mußte? Der Offizier machte es doch möglich. Sobald es sechs Uhr Abends geschlagen hatte, schwang er sich auf sein Pferd und verschwand in dem Hohlwege hinter dem Fort; aber hätte er auch das Pferd Mazeppa's geritten, er würde in dieser Anstrengung nicht weit gekommen seyn. Er theilte deshalb seinen Weg in mehrere Stationen, je nach den Pflanzungen, auf denen es, wie er wußte, gute Pferde gab, und da es in jeder Jahreszeit in den Colonien um sechs Uhr Nacht wird, so hoffte er überall sich ein frisches Pferd verschaffen zu können, ohne bemerkt zu werden. Er war zwar überall bekannt und überall hätten ihm Pferde zu Dienſten gestanden, aber er hätte, wenn er um dieselben nachgesucht, seinen Zweck und seine geheime Liebe gestehen müſſen. Als er auf der ersten Station ankam, führete er sein Pferd in den Stall, sattelte und zäumte ein anderes und ging auf demselben blitzschnell davon, ohne daß auf einer Pflanzung einer der Neger, die zu wachen hatten, aber regelmäßig schliefen, ihn bemerkten. In Point-à-Pitre wechselte er von der Straße aus mit der Königin seines Herzens einige sehr zärtliche Worte, worauf er sodann in Galopp wieder davon jagte, jedes Pferd in den rechten Stall brachte und endlich auf dem seinigen zurückkam. Wann es früh sechs Uhr schlug, ritt er im Schritt nach seiner Wohnung zu, als habe er im kühlen Morgen einen Spaziergang gemacht. — Diese Liebe dauerte mehrere Monate und er sah auf diese Weise seine Schöne fast jede Nacht. Nach einigen Wochen bemerkte man aber, daß die Pferde in der Richtung von Basse-Terre nach Point-à-Pitre zu sichtbar abmagerten. Was auch die Herren denselben thaten, es half nichts; die Neger schrieben die Schuld dem bösen Geiste Zombi zu. Erst als der Offizier sich mit seiner Geliebten verheirathet hatte, nahmen jene Pferde auf eine eben so unbegreifliche Weise wieder zu.

*** (Die Familie Vilain XIV.) Eine der angesehensten, reichsten und ältesten Familien in Belgien ist die der Vilain. Als Ludwig XIV. sich in Gent befand, wohnte er in dem Palaste des Hauptes dieser Familie. Bei der Abreise trat der König von Frankreich zu ihm und sagte: „Herr Vilain, ich kann Sie nicht reichee machen als Sie sind, ich kann Ihnen keinen höhern Adel geben, als Sie besitzen; was also kann ich für Sie thun? Sprechen Sie." — „Sire," entgegnete der, an welchen diese gnädige Aufforderung gerichtet war, „erlauben Sie mir, meinem Namen die Zahl beizusetzen, welche dem Ihrigen folgt; es ist dies die einzige Gnade, um die ich bitte" — Ludwig XIV. bewilligte, wie man wohl denken kann, die an ihn gerichtete Bitte sofoet und seit dieser Zeit heißen alle Nachkommen jenes Vilain, die auf den heutigen Tag, Vilain XIV. — Zu einem dieser Nachkommen sagte einmal der König Wilhelm der Niederlande: „die Vilain werden, wie es scheint, numeriet wie die Fiacres." Verletzt durch diese Bemerkung, entgegnete dieser Vilain XIV. sofort: „ja, Sire, und wie die Könige."

*** (Auch eine Speculation.) In Frankreich wird eine neue Speculation Mode; man nimmt sich eines armen jungen Mannes oder jungen Mädchens mit schöner Stimme an und läßt sie ausbilden unter der Bedingung, später den Ertrag ihres Talentes mit ihnen zu theilen. Die Zeitungen erzählen jetzt von einer solchen Speculation, die vor Gericht gekommen ist. Ein Mann hatte drei junge Leute, einen Tenor, einen Bariton und einen Baß unter solchen Bedingungen ausbilden lassen und für alle drei Stellvertreter in der Armee gekauft. Da starb ihm plötzlich der Baßsist und bald darauf verlor der Bariton die Stimme ganz und gar, so daß ihm nur der Tenorist übrig blieb. Dieser befand sich vollkommen wohl und seine Stimme entwickelte sich immer schöner. Die Oper hatte bereits schöne Anträge gemacht, als sich eine sehr reiche Wittwe in ihn verliebte, ihn heirathete und so dem Theater entzog. — „Und unser Contract?" — „Das Heirathen steht nicht im Contracte" — „Es steht aber darin, daß wir alles theilen, was Sie in den ersten zehn Jahren verdienen." — „Es war damit nur das gemeint, was ich auf dem Theater verdienen würde." — „Das ist nicht bestimmt ausgesprochen. Sie haben jetzt 30,000 Francs Renten erlangt, die Ihnen Ihre Frau zubringt. Es kommen mir also jährlich 15,000 zu." — Da der Andere nicht theilen wollte, so ist die Sache vor das Handelsgericht gebracht, das in den nächsten Tagen sein Urtel darüber sprechen wird.

*** (Ein Duell aus Dankbarkeit.) Die Gräfin Duberry galanten Andenkens besaß ein gutes Herz; sie benutzte ihrem großen Einfluß häufig zu Gunsten der Unglücklichen, welche sich die Ungnade ihres königlichen Liebhabers zugezogen hatten, und ihre Audienzen, die sie ganz im Negligé auf ihrem Schlosse Luciennes gab, waren sehr berühmt. Ein alter Edelmann aus Burgund fand sich einst auch zu einer dieser Audienzen ein, schlecht gekleidet und ohne einen andern Schmuck als das Ludwigskreuz. „Madame," sagte er mit würdevoller Offenheit, „ich verhungere und gleichwohl läßt man mich auf die Pension warten, die man mir schuldig ist." — „Ich werde befehlen, daß man Sie bezahle," antwortete die Gräfin. — „Wird dies noch heute geschehen, Madame? Denn wenn man wartet bis morgen, muß ich mich hungrig niederlegen." — Sie erschrack sichtbar. — „Mein Herr," antwortete sie, „Se. Majestät hat mir gewisse Summen übergeben, um dieselben an seine treuen Diener zu vertheilen. Sie werden im Namen des Königs annehmen, was ich Ihnen in dem meinigen nicht zu bieten wagen würde." Die Gräfin nahm 50 Louisd'or und gab sie ihm. Er nahm sie gerührt, machte seinen Rock auf der Brust auf, um ihr zu zeigen, daß er kein anderes Kleidungsstück habe, verbeugte sich tief und ging — Noch denselben Abend sprach die Gräfin mit dem Herzoge von Acquitton, der jenem Edelmanne auf ihre Bitte ein Majoratspatent sandte. Der alte Edelmann dankte ihr und die Gräfin vergaß ihn wieder, bis der Herzog nach einigen Tagen zu ihr sagte: „Ich kann Ihnen Nachricht von Ihrem Schützlinge bringen; er hat sich gestern wegen einer schönen Dame geschlagen." — „Warum?" — „Weil man sie in seiner Gegenwart verläumdete." — „Wer ist die Dame, für die ein Mann in seinem Alter sich schlug?" — „Sie selbst sind es." — „O, er ist doch nicht verwundet worden?" — „Nein, aber ich habe ihn sogleich entlassen." — „Das ist ja schrecklich." — „O beruhigen Sie sich, Madame; diejenigen, welche sich für Sie schlagen, verlieren ihre Stelle blos, um eine bessere zu erhalten." Und so geschah es auch bei dem Edelmanne. (Allgem. Modezig.)

*** (Französisches Theater zu Frankfurt.) Die Gesellschaft französischer Schauspieler unter der Direction der HH. Lemadre, Chambery und Real, ist hier eingetroffen und wird nach einer Uebereinkunft mit der Oberleitung der Frankfurter Bühne mehrere Vorstellungen geben. Der diesen Künstlern vorangegangene Ruf läßt ausgezeichnete Leistungen erwarten.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 8. Dezember. Der Brauer von Preston, komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Adam. (Gastrolle) Tody: Herr von Kaler, vom Königstädter Theater zu Berlin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 339. 9. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Champagner-Krieg.

Von E. M. Oettinger.

Jacqueson-Bouzy — Montebello
Ziehen muthig in den Krieg,
Montebello, Jacqueson-Bouzy,
Wem von Euch gebühret der Sieg?
Beide stehen schwer gewappnet,
Beide hauen muthig d'rein,
Wollen siegen oder sterben,
Cäsar oder gar nichts seyn.

Jacqueson-Bouzy, nicht von Adel,
Doch ein ruhmgekrönter Held,
Ritter ohne Furcht und Tadel,
Den da kennt die ganze Welt.
Montebello, tapf'rer Krieger,
Du gewannst schon manche Schlacht,
Kehrst Du diesmal heim als Sieger,
Dann, o Bouzy, gute Nacht!

Jacqueson-Bouzy, wack'rer Bayard,
Montebello, edler Cid,
Keiner vor dem Andern zittert,
Keiner vor dem Andern flieht.
Beide stehen schwer gewappnet,
Beide hauen muthig d'rein,
Wollen siegen oder sterben,
Cäsar oder gar nichts seyn.

Doch der Sieg bleibt unentschieden,
Streiten sonder Rast und Ruh',
Und die Zecher schau'n zufrieden
Diesem edlen Wettstreit zu.
Und sie trinken Jacqueson-Bouzy,
Und sie jubeln: vive l'amour!
Singen froh bei Montebello:
Gaudeamus igitur!

Einer nur steht höchst verdrossen,
Zwischen zweien Flaschen Wein,
Schenkt sich, grübelnd, unentschlossen,
Bieder den noch einen ein,
Alle Zecher hör' ich fragen,
Wer der unentschloss'ne Mann?
Das, Ihr Freunde, laßt Euch sagen —
Ist der Esel Buridan.

(Berl. Zigarr.)

Die Turteltäubchen.

Erzählung von Eleonore Penze.

(Fortsetzung.)

26.

Kurze Zeit darauf sah man schon das Haus mit Gerichtspersonen besetzt, welche die Sache auf das Genaueste protokollirten. Aus Mathildens Antworten konnten sie nichts Zusammenhängendes bringen, sie bat nur stets: man möchte den schlummernden Vater nicht aufwecken, sonst würde er ihr zürnen, und auf die Frage: warum? zeigte sie auf ihr mit Blut befleckites Kleid, rang dann verzweiflungsvoll die Hände und stürzte zu Boden. Alles wurde aufs Genaueste zu Protokoll genommen und dem Criminalrichter vorgelegt.

Richard, dem der Wahnsinn der armen Mathilde gut zu Statten kam, gab sogleich Befehle, das arme Mädchen sofort gefänglich einzuziehen. Nun, stolze Hulda, sagte der gesättigte Tiger zu sich selbst, nun ist's an dir, dich vor dem von dir verachteten Richard zu beugen. Er konnte kaum die Zeit abwarten, wo Hulda die ganze Größe ihres Elends erfahren würde. Er selbst ließ einen Brief schreiben, worin er sie mit verstellter Heuchelei beklagte und tröstete, sich auch erbot, für Mathildens Rettung, wenn diese möglich sey, Alles zu thun. —

27.

Hulda, die von ihrer Krankheit ziemlich genesen, wollte bei dieser Schreckenspost verzweifeln. Wilhelm, dem über diesen Vorfall das Herz gebrochen, gab sich alle Mühe, den Schmerz der Mutter zu lindern. Doch vermochte er hier nur wenig. Gatte und einzige Tochter waren der Mutter verloren. Das war für sie zu hart. Sie verließen so schnell als möglich den Badeort, und kamen der schauerlichen Heimath bald nahe. Wie trübe und leer stand sie da, die einst so theure Wohnung! Der liebe Vater war nicht mehr, die gute Mathilde im Gefängnisse, — selbst die Turteltäubchen hatten das Haus verlassen und ihr Nestchen auf dem Marktplatze in einer hohen Linde aufgeschlagen.

28.

Nachdem sich der heftigste Schmerz in Hulda's Herzen ein wenig gelegt, suchte sie mit Wilhelm alle Mittel zur Rettung ihrer Tochter auf, fest überzeugt von der Unschuld derselben.

Als sie eines Tages, ermüdet von den vielen Gängen nach Hause kam, warf sie sich in einen Lehnsessel und sprach mit thränendem Auge zu Wilhelm: „Wir werden wohl für Mathilden nichts mehr thun können; der Vertheidiger unserer Sache hat mir wenig Hoffnung gemacht; alle Zeugen

seyen abgehört, und die That auf Mathilden lasten geblieben. Auf den von ihm angegebenen Grund, daß man über eine Wahnsinnige nicht richten dürfe, sey erwidert: es habe sich hinlänglich bewiesen, daß der Wahnsinn sich erst nach geschehener That bei ihr eingestellt habe; derselbe sey als Folge des Verbrechens zu betrachten, — sodann könnte man auch nicht wissen, ob Mathilde wirklich geisteskschwach sey! So, lieber Wilhelm, müssen wir die arme gute Mathilde verlieren!" Sie verhüllte bei diesen Worten das Gesicht und vergoß heiße Thränen. Wilhelm näherte sich ihr, legte zutraulich die Arme um ihre Schultern und sprach tief bewegt: „Tröste Dich, gute Mutter, noch lebt Mathilde, der Himmel wird die Unschuld nicht verlassen." „Da müßte der Himmel ein Wunder thun, lieber Wilhelm; denn wenn ich Dich mit einem Geheimnisse bekannt mache, so wirst Du keine Rettung hoffen. Hulda theilte nun Wilhelm ihr mit Richard gehabtes Verhältniß mit, wie sie selber bemerkt, welche verschmigte Pläne er gegen sie zur Ausführung seiner Rache unternommen, und wie ihre Vorsicht dieselben stets von sich abgewendet habe. Auch den Plan, welchen Richard gegen Hulda auf dem Maskenballe ausführen wollte, hatte sie durch einen Zufall beim Garderobier entdeckt. Es trennte nämlich eine spanische Wand das Garderobezimmer von dem, in welchem sich Hulda mit ihrem Gatten befand. Hulda führte der Zufall gerade an die Stelle, wo Richard stand, und so wurden sie blos durch eine leichte Tapetenwand getrennt, und Hulda, die den eintretenden Richard bemerkt hatte, konnte die von ihm halblaut hingesprochenen Worte deutlich vernehmen. Sie wechselte also, da ihr das Verhältniß mit Mathilden nicht unbekannt geblieben, diese Maske gegen die der Papagena um, worauf sich dann das Weitere ergab. „Und nun glaubst Du, sprach Wilhelm, da die Mutter ihre Erzählung beendigt hatte, daß der Richter selbst Theil an der Schuld habe, und sollte uns nicht ein anderer Richter bewilligt werden?" „Das Alles hab' ich schon unserem Vertheidiger vorgeschlagen, allein das würde nichts helfen." Wilhelm schlug sich mit beiden Händen vor die Stirne: O so lebt keine Gerechtigkeit mehr, rief er in seiner Verzweiflung, nur Du, Gott im Himmel, kannst helfen, o nimm Dich meiner unschuldigen verlassenen Schwester an! (Schluß folgt.)

Talleyrand's Witz.

Der Witz muß zu den ersten Mächten dieser Welt gerechnet werden; er ist ein rein persönlicher Vortheil, der uns in jedes Verhältniß begleitet, und der einzige, dessen uns das Alter nicht beraubt. Was man auch immer in anderen Beziehungen für Urtheile über Herrn von Talleyrand gefällt haben mag, Freunde und Feinde kommen darin überein, daß er außerordentlich viel Witz besessen habe. Die natürlichen Folgen eines solchen Rufes hat er denn auch erdulden müssen; es giebt keine zierliche Anekdote, keinen faden Scherz, ja selbst kein Wortspiel, die man ihm nicht zugeschrieben hätte, immer von dem sprichwörtlichen Grundsatze ausgehend, daß dem, der da hat, gegeben wird. Er, der auch in dieser Hinsicht überreich war, fand, daß man ihm zu viel gäbe und oft Dinge, die er sehr gern entbehrt hätte. Bis die Zeit zur Veröffentlichung seines politischen Testamentes heran genaht wäre, wünschte daher der Fürst wenigstens das Urtheil über seinen Witz zu berichtigen. Die Leser mögen nach den folgenden Auszügen aus seinen eigenen Notizen über denselben urtheilen:

Als Mirabeau Herrn von Talleyrand in der konstituirenden Versammlung widerlegte, sagte er zu ihm: „Ich will Sie in einen Kreis von Sünden einschließen." — „Wie", entgegnete dieser lebhaft, „sollten Sie vielleicht Lust haben, mich zu umarmen?"

Als Minister der auswärtigen Angelegenheiten unter dem Direktorium war Herr von Talleyrand noch nicht reich oder kümmerte sich wenigstens noch nicht darum, es zu scheinen. Er hatte sich einen Wagen bauen lassen, dessen Eleganz ganz Paris bewunderte, bezahlte ihn aber nicht. Der Sattler, der sein Geld gern haben wollte, entschloß sich, den Minister auf seinem Hofe zu erwarten, und überreichte ihm seine Rechnung gerade im Augenblick des Einsteigens. „Nichts ist natürlicher," sagte Herr von Talleyrand, „da man Euch etwas schuldet, so müßt Ihr bezahlt werden." — „O, Bürger Minister, wie bin ich Euch verbunden! Die Zeiten sind so schlecht, Ihr erzeigt mir einen wahren Dienst." — „Dabei kann von keinem Dienste die Rede seyn, man muß seine Schulden berichtigen." — „Ihr werdet mich also bezahlen, Bürger Minister, und wann?" — „Wann? Ihr seyd sehr neugierig!" — Und der arme Sattler, den diese Antwort für den Augenblick verblüffte, konnte sich nach zwei Sekunden davon überzeugen, daß der Wagen ganz prächtig davonrollte.

Napoleon, der die Expresser nicht leiden mochte, fragte einmal Herrn von Talleyrand, ob es wahr sey, daß er reich wäre. — „Ja, Bürger erster Konsul. — „Aber wie geht das zu?" — „Ich habe am Abend vor dem 18 Brumaire viel Renten gekauft und dieselben am Tage darauf wieder verkauft."

Der Graf Ludwig von Narbonne deklamirte einst Verse in seiner Manier dem Herrn von Talleyrand vor. Dieser unterbrach ihn, um ihm einen Mann zu zeigen, welcher gähnte: „Sieh nur, Narbonne," sagte er, „Du sprichst immer zu laut."

Eines Tages fragte man Herrn von Talleyrand nach der Adresse der Fürstin von Baudemont: „In der Straße St. Lazare," antwortete er, und da die Nummer ihm entfallen war, so fügte er hinzu: „Sie brauchen nur den ersten besten Armen zu fragen, dem Sie begegnen: denn die kennen alle ihre Wohnung."

Der General Montbrun, der einst bei einem Mittagessen bei Talleyrand auf sich hatte warten lassen, erschöpfte sich deshalb in Entschuldigungen. „Nun, nun, Sie sind der Letzte," erwiederte der Fürst, „was will das aber sagen? Sie waren auf kein Schlachtfeld eingeladen, denn da wären Sie sicher der Erste gewesen."

Herr von Talleyrand kam in Paris auf der Post mit einem angesehenen Fremden zusammen an; dieser fragte ihn, zu welchem Gebäude die Kuppel gehöre, die sich in der Luft abzeichnete. — „Zum Pantheon", erwiederte der Fürst. — „Ah," meinte der Fremde, „dort wird sa wohl das dankbare Vaterland die sterbliche Hülle der großen Männer beisetzen, die es berühmt gemacht haben?" — „Richtig," entgegnete Talleyrand.... „unterdessen aber setzt man Senatoren dort bei."

Der ehemalige Bischof von Autun fiel bei Napoleon nach seinem Aufenthalte in Bayonne in gänzliche Ungnade; man schrieb dies der Meinung zu, die er im Rathe gegen den spanischen Krieg abgegeben; er hatte dieselbe in folgender Weise ausgesprochen: „Spanien ist für Frankreich eine große Pachtung; das Einkommen und die Abgaben werden gehörig entrichtet, der Boden aber ist noch nicht recht bekannt, und man würde Alles aufs Spiel segen, wenn man ihn durch sich selbst sich wollte verwerthen lassen."

Man sprach mit Entrüstung von dem Benehmen des Marschalls Herzogs von Ragusa. Mit Bitterkeit sprach man von den Wirkungen des Schritts, den man die Initiative des Abfalls nannte. „O, mein Gott," sagte der Fürst,

„das Alles beweist nur so viel, daß seine Uhr vorging; denn alle Welt ward ja zum Verräther.“

Ludwig XVIII. sagte einst zu ihm: „Ich verwundere Ihren Einfluß auf alle Begebenheiten Frankreich's. Wie haben Sie es gemacht, um zuerst das Directorium und später die kolossale Macht Napoleon's zu brechen?“ — „Mein Gott, ich habe nichts dazu gethan,“ entgegnete der Fürst; „es ist aber in mir etwas Unerklärliches, was alle Regierungen, die mich verrnachtlässigen, ins Unglück stürzt.“

„Warum“, sagte er eines Tages, „warum sollten diese Leute nicht Frankreich retten? Haben die Gänse doch das Kapitol gerettet.“

Erzürnt über die Opposition, welche Herr von Talleyrand in der Pairs-Kammer bei dem Gesetz-Entwurf über den spanischen Krieg an den Tag gelegt hatte, wollte Ludwig XVIII. ihn auf eine milde Weise ins Exil schicken. „Haben Sie nicht die Absicht, aufs Land zu gehen?“ fragte er ihn. — „Nein, Sire, Ew. Majestät müßte sich denn nach Fontainebleau begeben wollen; dann würde ich die Ehre haben, Sie zu begleiten, um den Pflichten meines Amtes zu genügen.“ — „Nicht doch, das will ich nicht sagen; ich frage, ob Sie nicht nach Ihrem Landsitze zu gehen gedenken?“ — „Nein, Sire.“ — „O!... sagen Sie mir doch, wie weit ist es von Paris nach Valence?“ — „Sire, es mögen vielleicht 14 Lieues weiter seyn als von Paris nach Gent.“

Gegen Ende des Jahres 1815 sagte ihm ein Bittsteller, er sey in Gent gewesen. „In Gent, ist das gewiß?“ — „Wie so?“ — „Ja, sagen Sie mir aufrichtig, ob Sie sich dahin begeben hatten, oder ob Sie jetzt nur von dort wiederkehren.... Denn sehen Sie, ich war meinerseits auch in Gent; wir waren unser vielleicht sieben-bis achthundert; zurückgekehrt von dort sind aber meines Wissens mehr als fünfzigtausend!“

Bei dem ersten Ball der Oper unter der Verwaltung des Herrn Delawar, gerade als die Menge der Masken eingelassen werden sollte, überbrachte ein Gendarm eine sehr eilige Depesche, und in Folge derselben wurde die Uhr des Foyers plötzlich angehalten. Der fromme Polizei-Präfekt, da er die Maskenballe nicht zu verbieten wagte, hatte dies sinnreiche Mittel aufgefunden, um dadurch unerlaubten Zusammenkünften vorzubeugen. Herr von Talleyrand, dem man die Sache am andern Tage erzählte, äußerte: „Das heißt doch den Eifer im Anhalten etwas zu weit treiben, wenn man schon eine Uhr durch die Gendarmerie anhalten läßt.“ (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Unser Theater brachte in den letzten vierzehn Tagen einige Aufführungen, die wir nicht mit Stillschweigen übergehen können. Hr. Döring endete sein Gastspiel als Muley Hassan in Schiller's „Fiesko.“ Mit der Belebung dieser Tragödie wird sich wohl Niemand befreunden können: die technischen Mittel unsers Schauspiels sind nichts weniger als zweckmäßig angewandt und vertheilt. Müssen denn Schauspieler fortwährend im Besitze einer Rolle bleiben, weil sie solche seit einer Reihe von Jahren zu spielen gewohnt sind? — Hr. Baison, als Fiesko, war unstreitig die interessanteste Erscheinung des Abends und Hr. Weidner (Verrina), wie Dem. Lindner (Leonore) bekundeten die alte Meisterschaft. Die herkulisch-athletischen Kunstleistungen des Hrn. Quirin Müller erregten allgemeine Bewunderung. Unangenehm berührt aber immer der Anblick der fast übermenschlichen Kraftanstrengungen eines Mannes, der blos des Broderwerbes wegen — denn haben sie wohl noch einen andern Zweck? — seinen Körper selbst auf die Folter spannt. — Im „Liebestrank“ von Donizetti sangen die HH. Pischeck und Wiegand, (Letzterer spielte auch mit lebendigem Humor) vorzüglich gut. Im Blum'schen Lustspiele: „Erziehungsresultate“ enthusiasmirte am vorigen Sonntage Mad. Frühauf das Publikum durch ein in der That unvergleichlich schönes Spiel. Das darauf folgende neue Lustspiel: „Pantoffel und Degen“, frei nach Schröder von Fr. von Holdein, mißfiel gänzlich. Die Widersacher unserer Direktion machten viel Aufhebens von diesem Vorfalle oder vielmehr Unfalle, und beschuldigten sie eines entsetzlichen Mangels an Umsicht in Betreff der Wahl jenes Stückes. Der Direktor soll noch gedrohet haben, der den Erfolg eines Dramas mit voller Gewißheit vorauszusagen weiß! — Pantoffel und Degen ist die Umarbeitung des, viele Jahre mit Beifall über die deutschen Bühnen gegangenen Lustspieles: „Das Blatt hat sich gewendet“ von Schröder, ein anekannt gewandter, bühnenkundiger Dichter, Hr. v. Holdein, der jetzt an der Spitze des ersten deutschen Theaters steht, ist der Bearbeiter, das Lustspiel selbst ward auf vielen Bühnen gut aufgenommen — und ungeachtet aller dieser Umstände, die kein ungünstiges Prognostikon stellen ließen, fiel es auf diesiger Bühne durch, während einige Tage zuvor eines der schlechtesten Machwerke Angely's mit Jubel aufgenommen ward! Wenn der Direktion etwas zur Last fallen könnte, so ist es vielleicht die nicht ganz passende Zusammenstellung der beiden diesen Abend gegebenen Stücke und die in mancher Hinsicht verfehlte Besetzung des verunglückten Lustspiels. So viele gute, gediegene Darstellungen der letzten Tage paralysirten übrigens genügend die ephemere und effendar von mancher Seite etwas affektirte Mißstimmung. — Rossini's Tell wurde zum Vortheil des Hrn. Chrudimsky aufgeführt, welcher den „Melchthal“ gab. Die Oper war gut einstudirt und Hr. Dettmer (Tell) und Dem. Capitän (Mathilde) leisteten Ausgezeichnetes. Wir können bei dieser Gelegenheit nicht umhin, in das allgemeine Bedauern über den bevorstehenden Abgang des Heern Dettmer, welcher auf sieben Jahre und mit einem Gehalte von 2400 Thlr. bei der Hofbühne in Dresden ehrenvoll engagirt ist, mit einzustimmen. Die traurigen Verhältnisse des Pensionsfonds sollen die nächste Veranlassung seiner Trennung von Frankfurt gewesen seyn. Der Verlust, den wir erleiden, ist um so empfindlicher, je schwerer es zu ersetzen seyn wird, denn Hr. Dettmer ist nicht nur ein mit ungewöhnlichen Naturgaben ausgerüsteter, sondern auch ein sehr fleißiger, in vielfacher Richtung ausgebildeter Sänger. — Eine Darstellung der „Geschwister“ von Leutner war so ausgezeichnet, daß man bedauern mußte, nur so wenige Zuschauer im Hause zu erblicken! — Unser Oper gab zur Gedächtnißfeier von Mozart's Sterbetag die herrliche „Hochzeit des Figaro“. Hr. von Kaler, vom Königsstädter Theater in Berlin, gab als Gast die Partie des Grafen, nachdem er zwei Tage zuvor in den „Puritanern“ von Bellini debutirt hatte. Eine schöne, obgleich nicht durch seltene Vorzüge ausgezeichnete Stimme, gebildeter Gesangsvortrag und anständiges Spiel erwarben ihm einige Anerkennung. Ein Prolog von L. Braunfels, mit Mozart'scher Musik, gesprochen von den Damen Lindner, Frühauf und Hoffmann fand verdienten Beifall und die Gruppirung der Figuren aus den Mozart'schen Opern am Schlusse, machte den schönen Effect, welcher bei der verschwindenden und geschmackvollen Anordnung der Direktion nicht verfehlt werden konnte. Den Prolog selbst werden wir unsern Lesern morgen mittheilen.

*** (Berlin.) Eine neue Art von Industrie ist von einigen Individuen in Berlin betrieben worden. Sie zeugt zugleich davon, wie leicht eine Täuschung hinsichtlich des Stoffes sogar bei Sachverständigen möglich ist. Ein Handelsmann hieselbst hat nämlich ein Gewerbe daraus gemacht, haldleinene Waare für ganz leinene in einem hiesigen Leihinstitute zu verpfänden. Er hat...

dies so angefangen: Im Anfange brachte er mehrmals hintereinander mehrere Stücke guter Leinwand, verpfändete diese, löste sie bald wieder ein und verpfändete wieder. Nachdem er auf diese Weise sicher gemacht, brachte er Halbleinen und zwar gleich in großer Quantität. Er hatte die Vorsicht gebraucht, die Waare ganz eben so zu verpacken, wie ächte Leinwand in der Regel verpackt zu werden pflegt und wie auch diejenige verpackt war, die er früher versetzt hatte. Bei dem großen Andrange der Pfandbringer ging dies durch, ohne daß eine genaue Prüfung der Waare stattfand. Er erhielt einen Pfandschein über versetzte Leinwand, und natürlich auch einen diesem Stoffe angemessenen Pfandschilling. Auf diese Weise hat er in den zwei Monaten vom November vor. Jahres bis Januar d. J. mehr als zweitausend Thaler an Pfandschilling von dem Leihinstitute gezogen. In den von den Leihinstituten ausgestellten Pfandscheinen wird bekanntlich auch der Werth des Pfandes angegeben, da bis zu 7 von dessen Höhe gewöhnlich geliehen wird. Diese Werthangabe mußte dann begreiflich um ein Bedeutendes, meist um viel mehr als die Hälfte höher ausfallen, als der eigentliche Werth der schlechten Waare betrug. Nicht zufrieden nun mit dem widerrechtlichen Gewinne, den er auf die dargestellte Weise erlangte — der Pfandschilling allein belief sich in vielen Fällen um die Hälfte höher als der wahre Werth des Pfandes — benutzte er auch die Pfandzettel noch zu weiteren Prellereien. — Zur Unterbringung derselben hatte er seine Gehülfen. Diese beten in kleinen Leinwandhandlungen oder in bürgerlichen Haushaltungen die Pfandzettel mit dem Vermerken zum Kaufe aus, daß der Eigener wegen Geldnoth zum Verkaufen gezwungen sey. Die Pfandscheine lauten über versetzte Leinwand. Waren nun z. B. 20 Thlr. darauf geliehen und der Werth des Pfandes war auf 30 Thlr. angegeben, so trug Niemand Bedenken, einen solchen Schein für 4 oder 5 Thlr. zu kaufen, da der Vortheil dabei auf der Hand zu liegen schien. Wurde die vermeintliche Leinwand dann aber eingelöst, so fand es sich, daß es nur schlechter baumwollener Steff von geringerm Werth war. Die Betrugswaare hatte der erwähnte Handelsmann in mehreren hiesigen Handlungen in bedeutenden Partheien neu gekauft, lediglich zu dem Zwecke, sie sofort nach dem Leihinstitute zum Versatze zu tragen. Diese in der That neue Art von Industrie ist jedenfalls sehr einträglich gewesen. Man kann ungefähr berechnen, daß der Handelsmann und seine Gehülfen während der gedachten beiden Monate sich einen Gewinn von mindestens 1200 Thlr. gemacht haben. Die Criminal-Untersuchung wegen Betrugs ist eingeleitet. —

⁂ (München, 4. Dez.) Das neueste Werk des Hrn. Capellmeisters Lachner, die Oper: Catharina Cornaro, welche gestern bei vollem Hause zum erstenmale aufgeführt ward, entsprach den Erwartungen der Kenner wie der Laien. Hatten die Ersteren Lachner's gediegener Leistung freudig entgegengesehen — so wurden sie nicht getäuscht; ebensowenig die Letzteren, welchen ein Schatz gefühlvoller, lieblicher Melodien sich bietet. Diese Empfindung spricht sich in allen Tonstücken aus, Klarheit des Ausdrucks und der Führung, Meisterschaft in der Behandlung der Mittel. — Dieß der allgemein Eindruck bei der ersten Aufführung. Die Schönheiten eines solchen Werkes können erst bei mehrmaligem Hören erfaßt werden, und eine ächt deutsche Musik, wie diese, kann mit oberflächlicher Auffassung nicht beurtheilt werden. — Das Buch ist von tragischer Wirkung und reich an dramatischen Effecten, die der Werth der Musik noch erhöht. Die Ausstattung war des Ganzen würdig; Decorationen und Costüme schön und reich. Von Seite der Darstellenden wie des Orchesters ward Alles geleistet, was man nur erwarten konnte. Lachner ward mit stürmischem Beifall zweimal hervorgerufen. Wir sehen mit Freude einer baldigen Wiederholung der Aufführung entgegen.

⁂ Madame Lafarge ist jetzt im Centralgefängniß zu Montpellier, wo sie den Rest ihrer Zage zubringen soll. Sie hat eine Zelle, in der sie ganz isolirt ist, ohne andern Verkehr als mit dem Direktor der Hauses und den Schwestern des heiligen Joseph von Nevers, die seit einem Jahre die Krankenpflege in dem Gefängniß besorgen. Ihre treue Kammerjungfer Clementine Serva mußte an der Pforte des Kerkers Abschied von ihr nehmen. Sie wird als Kranke betrachtet und daher nicht in Nahrung, Kleidung und Arbeit den übrigen Verurtheilten gleich gehalten, da die Aerzte erklärt haben, daß sie bei solcher Behandlung bald sterben würde. Sehr wenige Personen haben sie besuchen dürfen, und diese wenigen, so selbst die Schwestern des heiligen Joseph sind für sie eingenommen und bedauern ihr Schicksal. Von den Bequemlichkeiten, die sie im Gefängniß zu Tulle hatte, ist ihr dürftigens keine gestattet worden, außer der Ankauf und Gebrauch einer Carcellampe.

⁂ (Frankfurt.) Der musikalische Verein „Orpheus" hielt am Vorabend der fünfzigjährigen Gedächtnißfeier von Mozart's Todestag eine solenne Versammlung und ehrte das Andenken des unsterblichen Meisters sowohl durch die würdige Anordnung des Festes überhaupt, als durch den gediegenen Vortrag Mozart'scher Tendichtungen, am meisten aber, indem er die Ueberzeugung gewährte, daß es sein ernstliches und in der That sehr erfolgreiches Streben ist, einem immer höheren Grade der Vollkommenheit in einer Kunst entgegenzugehen, deren ethische Wirkung ein so erfreuliches Zeichen unserer Zeit ist. In dem sinnvoll geschmückten Saale des Weidenbusches, der die Menge der Hörer kaum zu fassen vermochte, ward, nachdem der Saal vorerst durch den feierlichen Vortrag einer Mozart'schen Schöpfung die Weihe empfangen und des Tonfürsten lorbeerumkränzte Büste in magischer Beleuchtung sich enthüllt hatte, ein von L. Hub gedichteter Prolog vorgetragen, dessen poetische Schönheit wohlgefällig auf die Gemüther einwirkte, und dem dann sogleich eine andere Schöpfung Mozart's: „Brüder reicht die Hand zum Bunde" sich anschloß. Diese, wie alle darauf folgenden Kunstleistungen des Vereins, die eine klassische Auswahl genannt werden dürfen, hatten sich durch die ausgezeichnete Präcision des Vortrags und insbesondere auch durch die stetste Festhaltung des richtigen Maßes der verschiedenen Stimmen gegeneinander, der ungetheiltesten Anerkennung der vielfach angewandten Kunstverständigen, wie des rauschenden allgemeinen Beifalls zu erfreuen. Ein großes Verdienst um diesen Verein ist seinem Director, Herrn Jungmann, beizulegen, der mit geründlicher musikalischer Bildung ein vorzügliches Gesangstalent verbindet und mit unermüdlichem Eifer und beharrlicher Ausdauer der Sorge für die zweckmäßige obere Leitung des Vereins in gleichem Grade, wie den Pflichten eines Lehrers sich unterzieht. Ihm ist aber auch ein schöner Lohn für seine rastlose Bemühungen eben so sehr in der steigenden musicalischen Ausbildung des Vereins, wie in der dankbaren Anerkennung der Mitglieder, die ihm mit achtungsvoller Liebe entgegenkommen, bereits zu Theil geworden. Möge dieser Verein ferner blühen und gedeihen! —

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 9. Dezember. Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 340. 10. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Prolog zur Vorfeier des Sterbetages Mozart's

von

Ludwig Braunfels.

Gesprochen auf der Bühne zu Frankfurt a. M., am 4. Dez. 1841.

Vor dem Aufgehen des Vorhanges hört man aus Mozart's Requiem:

Lacrymosa dies illa,
Cum resurget ex favilla
Judicandus homo reus!
Huic ergo parce, Deus!
Miserere, Jesu pie;
Dona eis requiem.
Amen.

Während der letzten Klänge erhebt sich der Vorhang allmählig. Man sieht ein Todtenmal mit einer Urne. Die tragische und die komische Muse stehen zu beiden Seiten, und treten vor, während die Töne leise verhallen. Der Hintergrund der Bühne ist von Gewölk verdeckt.

Die tragische Muse (gesprochen von Fräul. Lindner).

Wohl kenn' ich diese Klänge, die den Schmerz
Der ernsten Muse künden und ertönen;
Den Nachhall jenes großen Todtenliedes,
Das sich der Töne Meister selber sang.
Ein halb Jahrhundert rauschte durch die Welt,
Ein halb Jahrhundert, reich an Geistesthaten:
Und noch verstummt die Klage nicht? Ich seh'
So Viele ihres Herzens beste Lieder
Am Ruhmesaltar opfern: — viele Priester
Der Kunst; — jedoch der Hoherpriester fehlt!
Denn seiner Seele Melodie ist, ach!
Verklungen in dem großen Grundakkord.
Das Schöne ist der Erde nur geliehn;
Vorzeitig wieder fodern es die Götter:
Sie gaben ihm nur sechsunddreißig Lenze;
Und seine Blüthen wurden Todtenkränze.

Die komische Muse (gesprochen von Frau Johanna Hoffmann.)

Wohl ist gerecht und heilig deine Klage,
Du ernste Schwester, die du in des Lebens
Entfaltungen den Schmerz nur liebst und singest!
Auch ich, die heitre Muse, die die Welt
Als einen großen Scherz der Götter nur,
Als einen steten Carnaval erkennt,
Auch ich muß trauern; denn er starb ja mir!
Er kannte diese Welt, wie ich. Er hatte
Des Lebens Hohn und Eitelkeit erschaut,
Und sprach's in holden Tönen scherzend aus.
Er sah, die Welt sey kaum des Ernstes werth;
Drum sang er ihr des brausenden Humors
Und schaefer Ironie Gesänge vor.
Er lieh der Erde frohen Himmelsschein, —
Und schied so bald; — ich traure: er war mein!

Die tragische Muse.

Auf diesen Brettern, die im kleinen Raum
Des weiten Daseyns tausend Schmerzen fassen,
Rührt' euch das Vaterherz Idomeneo's,
Der seinen Sohn den Göttern opfern soll;
Ihr liebtet jenes edlen Titus Milde,
Der seine Mörder durch Vergebung straft.
Euch tönte dann das wilde Rachelied
Der Königin der Nacht; doch mächtiger
In euren Busen drang Sarastro's Warnung,
Und seiner Weisheitspriester tiefes Wort.
Des Lebens Mißklang hatt' er schwer gefühlt,
Der edle Mozart; darum sang sein Mund
Der Wahrheit Würde und den Kampf des Guten;
Die Lieder quellen aus dem Herzensgrund;
Und an den Liedern muß sein Herz verbluten.

Die komische Muse.

Auf diesen Brettern, die im kleinen Raum
Des reichen Daseyns bunte Wechsel fassen,
Hat er euch Trost für alle Erdenpein,
Hat er euch Lust und Lieb' in's Herz gesungen.
Wie oft vernahmt ihr mit begier'gem Ohr
Das Mährchen der Entführung, und die Liebe
Belmonte's, und das Gärtnerlied Osmin's,
Der gern die Aepfel brächte, die er hütet?
Wie oft hat jene Mädchenschelmerei
Euch aufgeheitert, und die goldne Regel:
Così fan tutte?
Und der ironische Humor des Volks,
Der leichte Sinn, der auf des Lebens Höhen
So nah dem Laster geht, das kecke Spiel
Mit Heiligem, die Lösung aller Bande, —
Hört ihr das Alles nicht aus Figaro,
Aus jenem Lied voll scherzend weiser Lehre?

(Der Genius der Musik, bisher ungesehen, tritt aus dem Hintergrunde hervor und zwischen beide Musen.)

Der Genius der Musik (gesprochen von Mad. Frühauf).

Laßt euren Weltstreit schweigen! höret mich,
Den Genius der Musik, mich, eure ältre Schwester.
Du ernste Göttin, er gehörte dir;
Du heitre Muse, er gehörte dir!
Ihr beide wähltet ihn zum ueußten Priester.

Der Meister hat, da aus geschmeid'gen Tönen
Er sich gebaut ein Reich der Melodien,
Den ernsten wie den scherzenden Kamönen
Die ew'ge Sprache der Musik gelieh'n.
Denn Lust und Leid, das ist die Welt des Schönen;
Und er versöhnte sie in Harmonien: —
Und allumfassend, gleich dem großen Britten,
Hat er erkenntnißreich die Welt durchschritten.

Denn mit der Melodieen Zaubertranke
Wollt' er nicht bloß berauschen eure Ohr:
Der Ton wird ihm ein klarer Lichtgedanke;
Gestalten treten aus dem Klang hervor.
Er trat zuerst aus der Empfindung Schranke
In's Reich der Geisteskonstruktionen empor;
Das Menschenherz hallt aus den Tönen wieder!
Und so schuf er das göttlichste der Lieder.

Das ist das Werk, wo ihr in tiefen Klängen
Des Himmels und der Hölle Kampf gewahrt,
Wo Elohe und Gemeines dicht sich drängen,
Wo Lieb' und Freiheit, Rach' und Hohn sich paart;
Da hat er euch in ewigen Gesängen
Der beiden Musen Einheit offenbart!
Und wollt ihr Wahrheit von der Kunst erdeuten,
So lernt aus Don Juan das Räthsel deuten.

(Man hört die drei Posaunenstöße aus der Zauberflöte. Das Todesmal verstirbt. Während die Melodie des Priestergesanges „O Isis und Osiris" ertönt, verjüngt sich das Gewölk; man sieht die Büste Mozart's auf einem Postamente, zu dessen Füßen vier blumengeschmückte Genien sitzen. Der Genius der Musik drängt die Büste mit einer Lorbeerkrone. Im Hintergrunde sieht man Gruppen aus den sieben Mozart'schen Opern; rechts die Gestalten aus Idomeneo, Titus, Zauberflöte; links, aus der Entführung, Così fan tutte, Figaro; in der Mitte eine Gruppe aus Don Juan.)

Der Genius der Musik (wieder vortretend, während die Musik leise fortlönt).

O deutsches Volk, das oft vom kargen Leben
Des Geistes freie Wünsche nicht erhält,
Dir ward ein Trost, die hohe Kunst gegeben;
In Tönen herrscht du über eine Welt.
So mag denn Mozart euren Geist erheben,
Der größte Deutsche, ein kühner Musenheld: —
Bis einst ihr säet kühne Geistesthaten,
Bis einst ihr erntet bessre Ruhmessaaten!

Chor (unsichtbar, während der Vorhang langsam fällt, nach der Melodie: „Es lebe Sarastro."

Der Meister, er lebet
In ewigen Tönen!
In ewigen Tönen
Beherrscht er die Welt.

Die Turteltäubchen.

Erzählung von Eleonore Henze.

(Schluß.)

29.

Schon einige Mal hatte Hulda darauf angetragen, ihre Tochter in dem Kerker besuchen zu dürfen; allein Richard suchte es stets zu hintertreiben. Alle sonstigen Versuche zu Mathildens Rettung waren vergebens. Es wurde ihnen endlich die furchtbare Nachricht, daß nächstens öffentlich auf dem Markte Mathilden das Urtheil gefällt werden sollte. Hulda versank bei dieser Nachricht in eine tiefe Ohnmacht, aus der sie erst nach drei langen Stunden wieder erwachte. Wilhelm, dessen Kräfte der nagende Kummer zusehends hinraffte, war dennoch stets bemüht, die Mutter aufrecht zu halten.

30.

Der Tag der Entscheidung war gekommen. Eine Menge Volk, das die Neugierde herbeigeführt, sah man auf dem Markte versammelt. Die Rathsherren saßen um einen schwarzen Tisch.

Eben schlug die neunte Stunde, als das lärmende Volk die Ankunft Mathildens verkündigte. Das sonst so blühende Mädchen sah man nun, einem Geiste ähnlich, daher wanken. Das weiße Gewand, welches sie nachlässig übergeworfen hatte und die braunen Locken, die von den Schultern niederrollten, kleideten die blasse Mathilde überaus schön. In ihren sanften Zügen strahlte reine Unschuld, so daß auch das gefühllosete Herz sich des Unwillens über dies Verfahren nicht enthalten konnte. Als sich Alles geordnet und das Volk zur Ruhe verwiesen war, wurde die bald ohnmächtige Mathilde vor den Richter geführt, dessen Tigerherz durch den Anblick Mathildens, die gleich einer Heiligen da stand, nicht einmal gerührt wurde. Alles war still, Niemand wagte auch nur zu athmen, als der Criminalrichter sich anschickte, Mathildens Schicksal zu verkünden. Als er nach langem Ablesen der Formeln an die Stelle kam, daß Mathilde von Rose in Folge eines verübten Vatermordes ihr Leben auf dem Schaffot enden sollte, konnte er nicht fortlesen, sondern übertrug dies Geschäft einem andern.

Mathilde, die so viel Geistesgegenwart hatte, das Vorgelesene in seiner ganzen Größe zu fassen, hob bei diesem ungerechten Verfahren ihr mattes Auge gen Himmel, ihn zum Zeugen anzurufen. Als sie eben auf die Kniee sank und brünstig betete: da flog auf einmal zum Erstaunen aller Anwesenden ihr Turteltaubenpaar von der Linde hernieder. Mathilde, in diesem Augenblicke ihre Lage vergessend, streckte, wie sie früher zu thun pflegte, beide Hände nach ihnen aus, und man sah deutlich, wie das Eine der Täubchen etwas Glänzendes trug, das während ihres Herunterfliegens von der Linde den Krallen entsank. Dann ließen sie sich vergnügt auf Mathildens Schultern nieder. Doch die Freude der verklärten Mathilde wurde zugleich durch einen heftigen Schrei gestört. Sie blickte auf, und gewahrte in des Criminalrichters Haupt den Dolch, der die schrecklichsten Erinnerungen in ihrer Seele hervorrief. Es war der Dolch, den Richard zur Ermordung ihres Vaters gebraucht, und den das Eine der Täubchen in jener verhängnißvollen Nacht mit auf die Linde getragen hatte. Alles drängte sich näher und gewahrte den tief eingedrungenen Dolch. Man wurde, durch den auf demselben gefundenen Namen aufmerksam gemacht und von Hulda's und Mathildens Zeugniß unterstützt, bald inne, daß Richard der schändliche Mörder sey.

31.

Vier Wochen später tönte das Armen-Sünderglöckchen — es galt dem Mörder Richard von Alkonzo.

Bellini's Vater.

(Bruchstück aus dem Aufenthalt von A. Dumas in Catania.)

.... Ich fragte meinen Führer, ob er Bellini, den Vater, kenne. Bei dieser Frage wandte er sich rasch um, deutete auf einen Greis, der in einem einspännigen Fuhrwerk vorbeifuhr, und sagte: — Da ist er gerade und fährt auf's Land.

Ich eilte auf den Wagen zu und hielt ihn an, da ich der Meinung war, daß man nie indiscret ist, wenn man einem Vater von seinem Sohne und namentlich von einem Sohne wie dieser erzählt. In der That faßte der Greis bei dem ersten Worte, das ich zu ihm sprach, meine Hand und fragte mich, ob es wirklich wahr sey, daß ich ihn kenne. Ich zog ein Empfehlungsschreiben aus meinem Taschenbuche, welches Bellini bei meiner Abreise von Paris mir an die Herzogin von Nosa gegeben, und fragte ihn, ob er die Handschrift kenne. Der arme Vater antwortete nur dadurch, daß er mir den Brief aus der Hand nahm und die Adresse küßte; dann wandte er sich mit den Worten an mich:

— O, wenn Sie wüßten, wie gut er gegen mich ist! Wir sind nicht reich; aber, bei jedem Erfolge, den er erringt, sehe ich ein Andenken von ihm anfangen und jedes Andenken sucht mein Alter bequemer und glücklicher zu machen. Wenn Sie zu mir kämen, würde ich Ihnen eine Menge Sachen zeigen, die ich seiner kindlichen Liebe verdanke. Diese Uhr ist von Norma; dies kleine Fuhrwerk und dies Pferd ist ein Theil dessen, was die Puritaner eingebracht. In jedem Briefe, den er mir schreibt, sagt er, daß er kommen will, aber es ist so weit von Paris nach Catania, daß ich nicht an sein Versprechen glaube und daß ich fürchte, ich sterbe, ohne ihn wiedergesehen zu haben. Sie, Sie werden ihn wiedersehen.

— Ja, antwortete ich, denn ich glaubte ihn wiederzusehen; und wenn Sie einen Auftrag an ihn haben sollten....

— Nein. Was sollte ich ihm wohl senden? Meinen Segen? Armes Kind! Den gebe ich ihm Morgens und Abends. Sagen Sie ihm, daß Sie mir einen glücklichen Tag gemacht haben, weil Sie mir von ihm erzählten; dann, daß ich Sie wie einen alten Freund umarmt habe. — Der Greis umarmte mich. — Aber sagen Sie ihm nicht, daß ich geweint habe. Uebrigens, fügte er lächelnd hinzu, weine ich vor Freude. Mein Sohn hat also wirklich Ruf?

— Sehr großen Ruf, das versichere ich Sie.

— Wie seltsam. Wer hätte mir das gesagt, wenn ich unwillig war, daß er, statt zu arbeiten, da saß, mit seinen Füßen den Takt trat und seine Schwester alle unsere alten sicilianischen Lieder singen lehrte? Indeß, das ist Alles da oben geschrieben. Ach! nur noch einmal vor meinem Tode möchte ich ihn wiedersehen.

Der Greis wollte mich mit sich nehmen, ich sollte den Tag bei ihm zubringen. Aber das war unmöglich. Ich versprach ihm, ihn auf der Rückreise durch Catania zu besuchen; dann drückte er mir die Hand und fuhr weiter. Kaum aber hatte er sich einige Schritte entfernt, als er mich zurückrief. Ich eilte zu ihm.

— Ihr Name? fragte er mich; ich habe vergessen, Sie um Ihren Namen zu bitten.

Ich nannte ihn, aber dieser Name regte keine Erinnerungen in ihm auf. Selbst an seinem Kinde kannte er nicht den Künstler, nur den guten Sohn.

— Alexander Dumas, Alexander Dumas, wiederholte er mehrmals. Gut, ich werde daran denken, daß der, der diesen Namen trug, mir gute Nachrichten von meinem Sohne brachte. .... Alexander Dumas, Adieu, Adieu! Ich werde mich Ihres Namens erinnern; Adieu!

Armer Greis! Ich bin überzeugt, daß er ihn nicht vergessen hat, denn die Nachrichten, welche ich ihm gab, waren die letzten, die er empfangen sollte!....

Tabletten.

*** (Mannheim, 6. Dez.) Der fünfzigjährige Sterbetag W. A. Mozart's wurde gestern auch auf unserer Bühne auf eine würdige Weise gefeiert. Das unvergängliche Tonwerk des erhabenen Meisters „Don Juan" wurde zu diesem Zwecke gewählt. Fragmente aus Mozart's „Requiem" eröffneten die Feier, hierauf ein von A. Brummer gedichteter Prolog, gesprochen von Fräulein Greenberg, welchem eine Hymne von Mozart folgte. Das überfüllte Haus mag als ein unzweideutiger Beweis gelten, wie lebendig die Verehrung gegen den unsterblichen Tonkünstler bei dem hiesigen und benachbarten Publikum vorhanden ist. Ein Theil der Einnahme ist für die Mozartstiftung in Frankfurt bestimmt. Nachstehende Notiz von einem Zeitgenossen Mozart's glaubten wir unsern Lesern nicht vorenthalten zu dürfen. „Ein Wort über Mozart. Das bei der gestrigen Gedächtnißfeier überfüllte Haus, wodurch sich nicht allein die Anerkennung des hohen Werthes eines der ersten Tonwerke, sondern auch der Kunstsinn des hiesigen und auswärtigen Publikums bekundete, veranlaßt einen Theilnehmer am Feste, auch einen Charakterzug des edlen Gefeierten als Beweis hier niederzulegen, daß seine künstlerische Bildungshöhe mit jener seines Herzens gleiche Schritte hielt, und Mozart den Grundsatz bewährte, daß die schöne Kunst stets den geselligen Menschen veredelt. Es war im Jahre 1787 als Freiherr von Dalberg, der damalige Intendant und die Stütze der Mannheimer Bühne, einen Tenoristen N. Epp für sie gewann, welcher bei beschränkten äußern Hülfsmitteln einen Reichthum in seiner Kehle besaß, der (ohnbeschadet aller seiner kunstfertigen Nachfolger) bisher noch von keinem überboten wurde; dieser die erforderliche Weihe zu geben, schickte Freiherr von Dalberg den Kunstjünger mit den erforderlichen Reisekosten und einem Empfehlungsbrief an Mozart versehen, nach Wien, wo Epp von einem Landsmann in die Wohnung des großen Lehrers (auf der Landstraße — einer Vorstadt Wien's) geleitet, nach bestandener Prüfung seiner Stimmmittel nicht allein die freundlichste Aufnahme fand, sondern auch unentgeltlich einen mehrmonatlichen Unterricht von ihm genoß." (Mannh. J.)

*** (Daemstadt.) Das Probe-Blatt der Britannia, liegt nun vor uns, und wir begrüßen endlich in dieser Zeitschrift das Organ, welches Deutschland vom nationalen Standpunkt aus England gegenüber vertreten soll. In dem Prospektus sprachen die Herausgeber: (Freiligrath und Künzel) den Zweck des Unternehmens dahin aus, ausschließlich über englische Literatur älterer und neuerer Zeit, sowie über das Gesammtleben Englands's, in der Britannia unparteiische Kritik zu üben, und die geistigen und praktischen Güter, woran England in Literatur, Wissenschaft und Leben so reich ist, unserem deutschen Vaterland auf eine fruchtbringende Weise bekannt zu machen. — Die Beilage zur Britannia, The british Gleaner, dient zu einem Repertorium, worin das Neueste und Gediegenste in Poesie und Prosa, gesammelt werden soll. Die 52 Nummern derselben bilden am Schlusse des Jahres eine selbstständige Ebresomathie. — Das Blatt selbst erscheint in wöchentlichen Lieferungen, einen Bogen stark, in gr. 4°. — Druck und Papier sind gut. — So wünschen wir denn diesem neuen und jedenfalls von einem höheren Geist ästhetischer Bildung und wissenschaftlichen Ernstes geleiteten Unternehmen die Liebe und den Beifall des deutschen Vaterlandes, und geben uns selbst der frohen Hoffnung hin, daß ge-

rade durch dieses würdige Streben der Britannia jenem verderblichen Einfluß der englischen Uebersetzungsfabriken auf die deutsche Literatur und dem durch Marryat, Trollope u. A. durchwässerten Geschmack des Publikums eine kräftige Opposition entgegensetzt werde. Wo sich ein so hoher seltener Genius wie der Freiligrath's mit diesem ernstlichen ernsten wissenschaftlichen Streben vereint, dessen Erfolge bereits den Namen Künzel's als gelehrter Literarhistoriker und tüchtiger Aesthetiker begründet haben, da muß schon von selbst alles Seichte und Halbe wegfallen, und der höhere Beruf der beiden genannten Männer für Poesie und Wissenschaft auch eine höhere Bedeutung und höhere Leistung ihres Unternehmens voraussetzen lassen. M.

*** (Paris.) Hr. Viennet ließ bekanntlich seinen Ärgerguß auffahren, nachdem er ihn länger als die gebotenen neun — ja volle zwanzig Jahre im Schreibpulte ruhen lassen. Ach hätte er ihm diese Ruhe nur noch nicht gestört! Der kühne Franke ist, wie man es hier nennt, „platt niedergefallen!" Es ist aber auch Alles gegen ihn zu Felde gezogen, zuletzt auch das Publikum. Schon das Costüm, in welchem man Spätrömisches und Altfränkisches darstellen wollte, erinnerte theilweise an Carnevals-Erfindungen. Der literarische Pair hatte sich streng an die klassische Schule gehalten, dabei aber in gewohnten pathetischen Stichworten und simplen Locutionen auf starke Effecte gesonnen; die hervorgebrachten fielen aber nicht zu seinen Gunsten aus; die abtretenden Helden mit Adieu! und: Sortons! am Schlusse pomphafter Tiraden winkten gar zu heiter, und die Schauspieler wirkten offenbar nicht ohne Chikane wacker in demselben Sinne. Als aber eine Stelle kam, welche an einen bekannten Witz des Charivari erinnerte, — an jene spaßhafte Anekdote nämlich, daß eine Frau, welcher der Mann den überraschten Liebhaber vor ihren Augen erschießen wollte, den Arm des erzürnten Gatten mit den tragischen Worten aufgehalten habe: Malheureux! tu veux donc tuer le père de tes enfans! — hier in den Ruf einer gänzlichen Frau an den Kaiser Theodosius sich gestaltet: Tu veux donc tuer le père de mes enfans! da brach ein wahres Hallob von Gelächter aus und es dauerte lange, ehe der Scandal sich legte. Und doch hat das Stück große Schönheiten! Hr. Viennet will es nun gar nicht weiter spielen — er will es drucken lassen und von dem Zuschauer an den Leser appelliren.

*** (Köln, 6. Dez.) Da man nunmehr in unserer Kathedrale mit der Restauration des Chores zu ebener Erde begonnen, hat man bei Wegräumung der Denkmale der Schauenburge, welche die gesammte Choreinfassung verunzierten, hinter denselben auch auf der äußern Wand ziemlich wohlerhaltene Reste von Gemälden des fünfzehnten Jahrhunderts entdeckt. Nach Analogien zu schließen, war also die ganze äußere Wand dieser Einfassung bemalt und zeigte unten in ihren Bogen eine Reihe Kirchenlehrer in ehrwürdiger Haltung, von denen jeder eine Schriftrolle mit einem feommen Spruche beschrieben, in Händen hält. Oben in den Rosen, die über den Bogen ruhen, sind Engel in verschiedenen Stellungen angebracht, wie in den Spandrillen und Kleeblättern Arabesken und Wappengebilde, alle in lebhaften Farben a tempera angemalt. Die Wiederherstellung der Gemälde, welche Herrn Gustav Lasinski übertragen war, hat nun wegen der feuchten Witterung und der Kälte eingestellt werden müssen. Bis jetzt ist die Wölbung des Chors*, wie die ganze Rückwand, einige Nebensachen abgerechnet, fertig. Die Wölbung wird gerade über dem Hochaltare von dem Gelöfee im mystischen Osterei geschmückt, während die Rückwand in der Bogenspitze den Heiland als Richter auf dem Richterstuhle, von Wolken umgeben, zeigt. Zu beiden Seiten des Fensters unter dem Richter ragen auf einem Tapetengeunde die 30 Fuß hohen Bilder der Schutzheiligen des Domes, Petrus und Paulus. Zu den Füßen des heil. Petrus kniet der Stifter der Bilder, während zu den Füßen des andern Apostels die Wappen der deutschen Kurthümer auf zwei Schilbern, dem geistlichen und weltlichen, angebracht sind, dazu das Wappen der Stadt Köln und des Wiederherstellers dieser Gebilde, des Staates. Dem Künstler ist es hier gelungen, durch Eingehen in den Charakter der alten Malerei, durch Selbstverläugnung, Zerstießen in dem sich vollendenden Ganzen im Gegensatze des sich Geltendmachens, die Aufgabe zu lösen, die vielleicht schwerer seyn dürfte, als das Schaffen eines selbstständigen Kunstwerks. Bei der Rückwand ist dieses strenge Anschließen an Geist und Form der mittelalterlichen Gebilde um so wichtiger, da dieselbe bei Vollendung des Domes augenscheinlich als Prachtfenster über das große Portal zu rücken, wo dann diese Gebilde wohl das prächtigste Fenster der Kathedrale abgeben werden. Hoffentlich wird es im nächsten Frühling dem Künstler eben so wohl gelingen, die Engel unter dem Laufgange, wie die untern Bilder der Einfassung, herzustellen.

*** (Das glückliche Loos), welches bei der am 29. Nov., um 12 Uhr Mittags d. J., zu Wien stattgefundenen Ziehung die Herrschaft Lhotta-Genitschkowa, oder eigentlich die dafür bestimmte Ablösungssumme von 80,000 Gulden Conv. M., gewonnen hat, ist an demselben Tage um 11 Uhr, also nur eine Stunde vor der Ziehung, in der Singerstraße, Nr. 874, in der Handschuh-Niederlage, gekauft worden. Der Käufer des Looses, der glückliche Gewinner war Hr. Forti, k.k. Hofopernsänger in Wien, und es hat bereits auch schon die Summe von 80,000 Gulden C. M., im Handlungehause Goith u. Comp., ebenfalls in der Singerstraße, erhoben. Welch ein Zufall! Ein Sänger kauft in der Singerstraße ein Loos, und erhebt ebenfalls in der Singerstraße 80,000 Gulden! Wer möchte nicht ein solcher Sänger in der Singerstraße seyn!

Anzeige für Bühnendirektionen.

Das Drama: Frau von Lescombat, in fünf Aufzügen, welches seit dem 18. September im Theater de l'Ambigu-comique fortwährend mit außerordentlichem Beifalle aufgeführt wird, habe ich für die deutschen Bühnen frei bearbeitet, und Exemplare als Manuscript gedruckt, sind bereits an die verehrl. Direktionen abgesendet worden.

Dr. J. N. Schuster.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 10. Dezember. Französisches Schauspiel unter der Direction der Herren Lemadre, Chambery und Real: *Un duel sous Richelieu*, drame en trois actes par Mr. Lockroy. Suivi par: *Un Monsieur et une Dame, ou une aventure d'auberge*, Vaudeville en un acte par MM. Duvert et Lunzanne.

Abonnement suspendu.

Montag, den 13. Dez. (Zum Vortheil der Dlle. Neukäufler) Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abth. Musik von Auber. Mit Tänzen und Gruppirungen neu eingerichtet vom großherzoglich hessischen Hofballetmeister Herrn Tescher, und von den großherzoglichen Solotänzern und Corps de Ballet aus Darmstadt ausgeführt. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 341. 11. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Männerwaffen.

„Nie ohne Waffe sey der Mann!
Ich meine nicht das Schwert,
So sehr es ihn auch ehren kann,
Wann er es selber ehrt.
Doch andre Waffen giebt es noch
Von Gott ihm umgeschnallt,
Die teth'n ihm selbst im Sklavenjoch
Beherrschende Gewalt.

Solch eine Waff' — es ist kein Geist,
Der ruhig klare Sinn,
Der alles Niedre von sich weiß,
Gekehrt zum Höchsten hin,
Der, wenn des Schicksals Druck ihn preßt,
Ein Fels entgegenstarrt;
Nicht haarbreit von dem Rechten läßt,
Und treu sich selbst bewahrt.

Solch eine Waff' ist kein Gefühl,
Sein volles, warmes Herz,
Verschließen eitlem Thränenspiel,
Geöffnet wahrem Schmerz.
Das echter Freude gern sich freut,
Und echte Liebe liebt,
Und selbst für alle Herrlichkeit
Nicht einen Gran vergiebt.

Solch eine Waff' — es ist kein Wort,
Das Echo seines Sinn's,
Ein festes Schloß, ein sichrer Hort,
Kein Spielball des Gewinn's.
Zur rechten Stund' am rechten Platz
Da hält es ehern Stand,
In armer Zeit ein reicher Schatz,
Und bess'rer Zukunft Pfand.

Das sind die Waffen, die der Mann
Zu führen wissen soll,
Mit diesen kämpf' er furchtlos an,
Gerechten Stolzes voll.
Die leg' er im Gefecht der Welt
Nie eingeschüchtert ab,
Die nehm' er als ein echter Held,
Einst mit sich in das Grab!"

Ein Roman an den Ufern des Lignon.

I.

Im Jahre 1672 verließ Madame Deshoulières, damals schon die zehnte Muse genannt, die blühenden Ufer der Seine *), um wie sie sagte, zu ihrem Manne zu reisen. Herr Deshoulières befand sich in Guyenne, wo er unter den Befehlen des Ministers Louvois den Festungsbau leitete; Madame Deshoulières ging nach Dauphiné. Auch lebten sie drei Jahre lang höchst einig. Trotz ihrer acht und dreißig Jahre, war Madame Deshoulières durch ihre Schönheit berühmt; sie war jung durch Anmuth, Geist und Herz. Sie hatte zwei Töchter, Madeleine und Brehrt, hübsche Mädchen von siebzehn bis achtzehn Jahren, die in der unschuldigen Idyllenwelt ihrer Mutter aufgewachsen waren; sie glaubten an all' die Poesie, welche die bucolischen Reime dem Landleben verleihen: sie bildeten sich ein, auf ihrer Reise würden sie auf jeder Trift Schäfer sehen, welche die Schalmei bliesen, und Chöre tanzender Schäferinnen und Napaeen an grünenden Ufern. Sie langten alle drei im Monat April auf dem Schlosse der Frau von Urfé an den Ufern des Lignon an. Obschon die Jahreszeit regnerisch war, so gab es mitunter herrliche Morgen. Auch standen die drei reisenden Damen zeitlich auf, um auf dem Rasen zu wandeln, auf dem einst Astraea **) gewandelt. Auf einem dieser Spaziergänge fragte Madeleine Deshoulières, in ihrer Ungeduld irgend eine ländliche Scene zu sehen, wie sie ihre Mutter beschrieben, ob sie denn nicht eine einzige Schäferin zu Gesichte bekommen würden. Madame Deshoulières hatte so eben einen Hirten und eine Viehmagd bemerkt, welche Ochsenfuß spielten. Die Damen näherten sich dieser letztern. „Man sagt wohl mit Recht, meinte Madeleine, daß die Scenen der Natur sich besser aus der Ferne ausnehmen als in der Nähe, wer sollte je glauben, daß dies eine Schäferin sey, eine Schäferin am Lignon?

Es war ein armes kleines Bauernmädchen, schlecht gekämmt und schlecht gewaschen, übermäßig breite Hände, blinzelnde Augen, ein Mund ohne Ende. Der Hirte war dazu ein würdiges Seitenstück; indeß lag auf seinem runden Gesichte etwas Naives und Fröhliches, die Dummheit in ihrer Freudigkeit. — Ihr habt da ein recht anmuthiges Geschäft, nicht wahr, mein Kind? sagte Madeleine zu dem kleinen Bauernmädchen. — Nicht doch, mein schönes Fräulein, ich

*) Eine Anspielung auf ein Gedicht dieser Dame, welches beginnt:
Dans ces prés fleuris
Qu'arrose la Seine.

**) Die Heldin des bekannten altfranzösischen Romans: Astrée.

verdiene nicht das Wasser dabei, das ich trinke, und Abends bekomme ich Prügel obendrein. — Und Ihr? fuhr Madeleine fort, sich gegen den Schäferjungen wendend, der erröthend seitwärts trat. — Was mich betrifft, versetzte er mit einigem Stammeln, das ist was Anderes: ich habe Kost und freie Wohnung; ich schlafe nämlich unter freiem Himmel und bekomme schwarzes Brod zu essen. — Der ist so dumm nicht, meinte Bribri: wo sind aber die Schafe? — Es gibt keine Heerde mehr, versetzte der Junge. — Wie, rief Madeleine ärgerlich aus, so soll ich die Freude nicht haben, hübsche Lämmer an den Ufern des Lignon hüpfen zu sehen? — O Celadon, was wird dein Schatten sagen?

Ins Schloß zurückgekehrt, klagten Madeleine und Bribri, daß sie weder Heerde noch Hirtin gesehen. — Ist Euch sehr daran gelegen? fragte Frau von Urtis lächelnd. — Sehr, versetzte Bribri: wir gedachten hier ein Schäferleben zu führen. — Ich habe rosenrothes und blaues Band bei mir, von jedem zwanzig Ellen, um meinen Schäferhut und meine Schafe damit zu schmücken. — Nun denn, meine hübschen Blondinen, im Park grasen ein Dutzend Lämmer; fliegt mit ihnen aus, fährt sie unter die Erlen an der großen Wiese. Madeleine und Bribri hüpften vor Freude, während die Mutter nach einem Reime suchte, ohne an die Idylle zu denken, die vorbereitet wurde. Sie nahmen sich kaum Zeit zu frühstücken. „Sie puzten sich aufs schönste heraus, schrieb Madame Desboulières an Mascaron, schnitten selbst einen Stab im Park ab, und puzten ihn mit Band aus. Madeleine wählte das blaue, Bribri zog das rosenrothe vor, o die allerliebsten Schäferinnen! Es ging eine Stunde darüber hin, ehe sie einen Namen fanden, der ihnen gefiel: endlich entschied sich Madeleine für Amaranthe, Bribri für Daphne; eine zweite Taufe, wobei man Ihrer nicht bedurfte *). Ich habe sie so eben zwischen den Bäumen hingleiten sehen, längs dem Liebesbach. Arme Schäferinnen, hütet Euch vor dem Wolfe."

Denselben Nachmittag führten also Madeleine und Bribri, d. h. Amaranthe und Daphné, in grausleinen Röckchen, mit einem Corset von Atlas, fliegenden Locken, einem Schäferstabe in der Hand, die zwölf Schafe aus dem Schlosse von Urtis auf die Weide. Die Heerde war hungrig und schwer zu führen, die Schäferinnen hatten ihre liebe Noth, sie auf dem rechten Wege zu erhalten; es war ein allerliebstes Durcheinander von Silberstimmen, schallendem Lachen, Böken und Singen. Die überglücklichen Mädchen athmeten in der Seele der Natur, wie ein Dichter sagt. Sie liefen wie närrisch umher, warfen sich auf das duftende Gras, betrachteten sich im Spiegel der Lignon und pflückten händevoll Blumen. Die Heerde verlor nichts dabei: irgend ein listiges Schaf, das sich von so muthwilligen Schäferinnen bewacht sah, fraß sich in einem benachbarten Kornfelde dick. — Das ist eins von den Dutzigen, sagte Amaranthe. — Es gehört Dir, antwortete Daphne. Sie theilten die Schafe unter sich, und machten ihnen rothe und blaue Halsschleifen. Jedes bekam einen Namen: Moelibäus, Jeannot, Robin, Blanchette ꝛc. Gegen Abend führten die Schäferinnen die Heerde zurück. Madame Desboulières weinte vor Freude: Meine lieben Kinder, sprach sie, ihnen einen Kuß auf die Stirne drückend: Ihr habt eine Idylle gemacht, nicht ich.

In Wahrheit, sagte Frau von Urtis, dem Gemälde fehlt Nichts. — Ein Hund fehlt nur, meinte Daphne. — Es fehlt vielmehr ein Wolf, flüsterte die schöne Amaranthe und wurde feuerroth. (Fortsetzung folgt.)

*) Mascaron war Bischof.

Tabletten.

*** (Mozart's Denkfeier in Kassel, am 6. Dezember 1841.) Am heutigen Abend hatte der Cäcilien-Verein unter der Leitung seines würdigen Vorstandes, Hrn. Kapellmeisters Dr. Spohr, zur fünfzigjährigen Denkfeier des Tages, an welchem der unsterbliche Gebieter der in den Tönen verborgenen Geisterwelt, Mozart, aus dem irdischen Leben schied, die Aufführung seines Requiem im Adolphs'schen Saale veranstaltet, welchen ein eben so zahlreiches als gewähltes und von dem Andenken an den großen Genius, dem die Feier galt, durchdrungenes Auditorium erfüllte. Mozart's Büste, die Stirn mit dem Lorbeerkranz umwunden, war auf schwarzbehangenem mit Kränzen verziertem Altar aufgestellt; zu beiden Seiten flammten Lampen auf hohen Kandelabern. Die Feier begann mit Mozart's kirchlichem Satze, „ave verum," nach dessen Beendigung ein Mitglied des Cäcilien-Vereins (Hr. Ober-Postmeister Nebelthau) folgende Worte in der Mitten der in tiefster Stille gesammelten Zuhörerschaft sprach: „Du armes Wort, wenn du es unternehmen wolltest, unter Mozart's Sphärentönen ihr eine Geltung zu verschaffen! Aber du sollst auch nur, einer Inschrift ähnlich, die Bedeutung des Augenblicks und die Widmung dieses Festes anzeigen. Heute vor fünfzig Jahren bedauerte die Kaiserstadt den irdischen Tod des großen Mozart, — heute vor fünfzig Jahren jammerten seine Freunde und Bewunderer um den allzufrühen Hintritt des noch nicht 36jährigen Künstlers. Wir aber begehen jetzt die, von keiner Klage mehr erreichte Feier der Verklärung seines unsterblichen Genius. Seine Todtenfeier hat er sich selbst geschrieben: darum muß heute dieses Requiem ertönen, wäre es auch nicht, was es ist: das erhabenste, herrlichste, was vor- und nachher geschrieben worden. Die Sage geht: Ein Unbekannter sey eines Tags erschienen, um Mozart die Komposition einer Seelenmesse aufzutragen, für welche dieser den Preis selbst bestimmen solle. Kaum daß Mozart fordert, so ist die Summe gleich erlegt; der Unbekannte aber will den Boten senden, der die Messe holen soll. Mozart beginnt die Arbeit, wird jedoch durch den Auftrag unterbrochen, für des Kaisers Krönung in Prag die Oper „Titus" zu schreiben. Eben ist er im Begriff dahin abzureisen, als der Bote ihm den Weg vertritt und an das Requiem ihn mahnt. Mozart entschuldigt sich, verspricht und bethauert, bis der Bote scheidet. Aber kaum von Prag zurückgekehrt, beginnt sich Mozart an das Werk, mit einer Begeisterung, wie ihm noch keine seiner Schöpfungen eingeflößt zu haben scheint, mit einem Fleiß und Eifer, der sie seine schon wankende Gesundheit Alles fürchten läßt. Voll Angst und Besorgniß sucht ihm die Gattin die Arbeit zu entwinden, sie will die Handschrift ihm verstecken, um die Anstrengungen zu unterbrechen; da bittet Mozart mit Thränen, sie ihm wieder zu geben, wenn er nicht in Seelenunruhe umkommen solle. Sobald er wieder arbeiten darf, scheint neue Kraft über ihn gekommen; er endigt das himmlische Werk bis auf Weniges in der Ausführung, das sich aber für seinen Freund und Schüler Süßmayer von selbst versteht. Oft läßt er sich seine Arbeit noch auf's Krankenbette reichen, betrachtet dann mit wehmüthigem Lächeln das letzte Denkmal seines hohen Geistes, der die irdische Hülle nach und nach von sich streift, bis der Todesschmerz erfolgt: „Mozart ist todt!" Da steht auch der räthselhafte Bote und nimmt die bestbare Handschrift mit sich fort. Erst nach vielen Jahren hat sie sich wiedergefunden. „Ertönt ihr ewigen Gesänge, ertönt nun zu des verklärenden Meisters Preis!" Hierauf wurde dieses unübertreffliche Werk Mozart's dessen letzten Töne, Sendboten des Himmels, ihn gleichsam hinüberzeugen in seine selige Heimath — von dem Cäcilien-Verein, dessen Mitglieder auch alle Soli vortrugen, mit der Sicherheit und tiefen Empfindung ausgeführt, welche die vollendete Gesangbildung dieses trefflichen

Vereins unter einem der Geheimnisse der Tonwelt so mächtigen Meister stets bekundet. Die Versammlung schied mit den erbaulichsten Gefühlen.

*** Welche kleine Stadt ist Paris! Es gibt wahrhaftig Scheerau und Flachsenfingen nichts darin voraus. Als neulich Jules Janin, vierzehn Tage nach seiner Hochzeit, wie es üblich, den ersten Tanz in seinem Hause gab, was geschah da? — Nummer 1: Die Gesellschaft der Schriftsteller versammelte sich in außerordentlicher Sitzung, und beschloß einstimmig den Ball nicht mit ihrer Gegenwart zu beehren. — Nummer 2: Ein kleiner Zirkel von Weltdamen versammelt sich, um ein gleiches unter sich auszumachen. — Bravo! kein Schriftsteller — keine Frauen! — Allein deiden Parteien ärgerten sich am andern Tage, daß an schönen und vornehmen Damen ein Ueberfluß war, und daß auch viele Gelehrte dort waren, die nur eben nicht zur Gesellschaft der Schriftsteller gehörten. — Janin war wie immer geistvoll und zeigte den lächelnden jungen Ehemann. Die letzten Stürme, die das Feuilleton fast aller Blättter über ihn ergehen ließ, schienen ihn nicht zu kümmern. Er ist ein Optimist und gibt aller Welt recht. Einer lebt von Wuth und Gift — sagt er — ein Anderer von seinem Geist, der von seiner Dummheit, der von seiner Wandelbarkeit. Alles ist zum Besten in dieser schlechtesten Welt bestellt — der literarischen nämlich. (Europa.)

*** (Ein Roman im wirklichen Leben.) Im Jahre 1823 ging eine junge Frau, die einen Knaben von etwa drittehalb Jahren auf den Armen trug, zu Fuße nach dem Mont Saint Michel; es war Sonntag; sie kam in den Triebsand und bald rief sie laut und herzzerreißend um Hülfe; die Unglückliche war in einen der Sandabgründe gelangt, wo alles verschwindet, ohne daß man jemals die Tiefe ermessen kann. Leute aus der Umgegend, die in geringer Entfernung gingen, eilten auf den Hülferuf herbei, es war aber zu spät sie die unglückliche Frau. Schon verschwand ihr Kopf unter dem Sande, doch konnte man das Kind noch retten, das sie bis zum letzten Augenblicke hoch über sich gehalten hatte. Die Behörde ließ sogleich Nachforschungen anstellen, um die Familie des Kindes zu entdecken, das gut gekleidet war und wohlhabenden Leuten anzugehören schien, aber diese Nachforschungen blieben vergeblich. Eine Pachtrin in der Gegend von Granville nahm das Kind zu sich und erzog es; man nannte es Karl und dis zu seinem zwanzigsten Jahre bekümmerte man sich wenig mehr um seine eigentliche Herkunft. Dem jungen Manne war indeß eine dunkle Erinnerung an Paris geblieben; er wußte noch, daß er in einem großen Hause an einem mit Bäumen bepflanzten Platze gewohnt habe, aber an Namen vermochte es sich nicht zu erinnern, weil er noch nicht sprechen konnte zur Zeit, als es jenen Ort verlassen, den es seitdem nicht wiedre gesehen hatte. Endlich nahm es sich vor, selbst Nachforschungen anzustellen, und begab sich nach Paris, das er nach allen Richtungen durchwanderte. Auf dem Platze vor dem Hotel der Invaliden glaubte er sich zu orientiren; es waren die Bäume, unter denen er oftmals als kleines Kind gespielt hatte; er glaubte auch eine der anstoßenden Straßen zu erkennen, aber vergebens bemühete es sich, das Haus wiederzufinden. „Mein Herr," sagte da eines Tages ein alter Invalide zu ihm, der ihm an den frühern Tagen schon öfters begegnet war, und der gesehen hatte, daß er bisweilen Thränen aus den Augen wischte, „wenn Sie Jemanden obee iegend etwas hier suchen, so könnte ich Ihnen vielleicht nützlich seyn, da ich den Platz da seit vierzig Jahren nicht verlassen habe." Der junge Mann sah nicht ein, was ihn hindern könnte, dem Alten seine Geschichte zu erzählen. „Warten Sie, warten Sie," sagte der Invalide, „1823? das war das Jahr des Feldzugs in Spanien,.. damals wurde der Capitain Gurmard, der bei der constitutionellen Armee Dienste genommen hatte, ergriffen und in das Gefängniß nach dem Mont Saint Michel gebracht. Eines Tages verließ seine Frau mit ihrem Kinde Paris und man hat nie wieder etwas von ihnen gehört. Die arme Madame Dubreuil hat lange ihre Tochter, ihren Enkel und ihren Schwiegersohn beweint, der an seinen Wunden im Gefängnisse starb. „Gurmard!.. die Wäsche, die ich trug, als man mich rettete, war allerdings mit einem G. gezeichnet. Ich habe also weder Vater noch Mutter mehr? — „Aber Sie haben Ihre Großmutter noch, Madame Dubreuil. Die arme Frau würde sich freuen, wenn... Ich will Sie zu ihr führen." Dre junge Mann hatte die Kleidungsstücke mit sich genommen, die er gerragen, als seine Mutter ihm entrissen worden war, und die man sorgfältig aufbewahrt hatte. Madame Dubreuil erkannte daran genau einen Hemdkragen, den sie selbst gestickt hatte, und es fand sich ferner, daß man in den Schuhen das Zeichen des Schuhmachers noch erkannte, der damals für die Familie gearbeitet hatte. Auf der andern Seite konnte das Protokoll, welches duech die Ortsbehörde drei dem Unglück aufgenommen worden war, keinen Zweifel über seine Identität übrig lassen und der junge Gurmard, der am Tage vorhre ohne Familie und ohne Vermögen war, befindet sich jetzt im Besitze eines jährlichen Einkommens von 60,000 Franken.

*** Ein Soldat war vor das Jagdschloß drs Herzogs von *** als Schildwache gestellt worden, um drs vorkommende Gelegenheit vor dem Herzog das Gewehr zu präsentiren. Um sich die Zeit zu vertreiben, fing er an, ein Stückchen Wurst zu essen und aus einer Beamtenweinflasche zu trinken. Plötzlich tritt ein Mann in Jagdkleidern aus dem Gebüsche und richtet an ihn die Frage, was er da äße? — „Rathen Sie einmal," erwiederte der Soldat. — „Nun denn," entgegnete der Jäger, „Rothwurst?" — „Besser!" — „Mettwurst?" — „Besser!" — „Leberwurst?" — „Gerathen!" — „Nun rathe aber einmal wer ich bin!" — „Ein Jagdbursche?" — „Besser!" — „Ein Edelmann?" — „Besser!" — „Am Ende drr Herzog?" — „Gerathen!" versetzte der Herzog. — „Wenn dem so ist," fuhr der Soldat fort, „so haben Sie die Güte, mir meine Wurst und meine Schnapsflasche zu halten, denn man hat mir befohlen, das Gewehr vor Ihnen zu präsentiren."

*** In Wales kehrten unlängst zwei Landeigenthümer von einem Geschäftsausfluge in einem Cabriolet nach Hause. In einiger Entfernung von einem Steaßenzauntheor reißt etwas am Geschirr, das junge feurige Pferd reißt nun seinerseits aus und eaft unaufhaltsam dahin. Drr Eine von den Herren will im Schrecken herausspringen, da ermahnt ihn jedoch der andere, ein Hr. Marshall aus Aberystwith, welcher die Zügel hirlt, ruhig zu bleiben und sich fest anzustemmen. Sie waeen nur noch wenige Klafter vom Gitter entfernt, der geübte Blick des Cabriolettenlenkers erkennt aus der Gebahrung des dahintobenden Rosses, daß es sich durch den Zaun nicht weede aufhalten lassen. Mit entschlossrner Geistesgegenwart läßt er nun in diesem entscheidenden und halbbrechenden Augenblicke dem Rosse die Zügel und seinen Willen und — wer möchte es glauben, wenn es der Welshman, ein dortiges Blatt, nicht als einen buchstäblichen wahren Vorgang erzählte — das Pferd setzt in der That mit sammt dem Cabriolet über den sechsthalb Fuß hohen Zaun hinweg, welcher durch den Anprall des Cabriolets in der Mitte zerrissen wird, und sagt hierauf noch über drei Viertel englische Meilen in schärfster Carriere dahin, bis es in der Nähr des heimathlichen Gehöfes endlich von selbst anhält. Die ungemeine Geistesgegenwart und Erfahrung des Cabriolettenkers hatte offenbar ihn und seinen Gefährten gerettet.

*** (Böhmische Denkwürdigkeiten.) Vor dem Augezder Thor, an der Straße nach Kosir, befindet sich auf dem ehemaligen Weingarten, benannt Bertronka, in ländlicher Einsamkeit das Landhaus, wo Mozart, als er im August des Jahres 1787 nach Prag gekommen war, sich größtentheils aufhielt und sein gluwolles Tonwerk „Don Juan", dessen Töne in allen Herzen wiederhallen, komponirte. Das traulicke Kabinet, das Mozart bewohnte, wird von dem gegenwärtigen Besitzee aus

frommer Pietät für den unsterblichen Tonmeister noch in demselben Stand erhalten, in welchem es sich zu Mozart's Zeit befand. Es ist nicht groß und enthält nur zwei Fenster, welche eine liebliche Aussicht auf den westlichen Abhang des Laurenzibergez und auf einen Theil der Altstadt Prag eröffnen. Im Garten dieses anmuthigen Lanosiges befindet sich unter schattigen Bäumen der sogenannte Mozartitisch, auf welchem er vor 54 Jahren (1787) seine Oper geschrieben hat. Ein schönes Seitenstück hiezu ist das Stübchen in dem Casino auf dem Kahlenberg bei Wien, woselbst auch ein Tisch gezeigt wird, auf welchem Mozart seine Zauberflöte schrieb.

***. Miß Charlotte, eine reizende und wohlgebildete Szene aus dem Staate Georgien in Nordamerika feierte jüngst ihr Hochzeitsfest, und erschien bei demselben in einem wahrhaft preiswürdigen Anzuge, nemlich in einem seidenen Kleide, in seidenen Handschuhen, Schuhen, Bändern, Strümpfen ꝛc., sogar sie die Seide eigenhändig gezogen, gesponnen und gewebt haben soll.

***. (Romantische Liebe.) George v. Fürst erzählt in seiner „Europäischen Reise" folgende romantische Geschichte: „Als wir nach Uckermünde kamen, fahen wir Vater, Mutter, Tochter und Bräutgam Diesstahls halber am Galgen hangen. Die Tochter hätte loskommen können, allein sie wollte lieber ihrem Bräutigam Gesellschaft leisten, als ohne ihn leben." — Das nenne ich mir eine romantische Liebe!

***. (Frankfurt.) Nächsten Montag, den 13. d. M., wird zum Vortheile der Dem. Neukäufer Auber's Stumme von Portici aufgeführt werden. Um den Reiz dieser Oper noch zu erhöhen, wird das Ballet corps unter Leitung des großherz. hess. Balletmeisters, Hrn. Tescher, mitwirken. Die Solotänze werden die HH. Dornevaß und Meersmann und die Damen Dobritz und Gazzaniga ausführen.

Literatur.

König Rübezahl und seine Gnomen. Gedicht in 20 Gesängen von Heinrich Schwarzschild.

Seit die Medicin in Schiller einen großen Apostaten zur Poesie schwören sah, hat die ernste Wissenschaft sich besser mit der heitern Kunst zu versöhnen gewußt, als sie es damals vermochte. Die Arzneikunde hat manchen ausgezeichneten Jünger gezählt, der seines Tages beste Stunden dem anstrengenden Berufe, und seine Muße der Muse gab, und Beides mit gleich rühmlichem Erfolge; Neudeck dichtete seine „Gesundbrunnen", Justinus Kerner sang seine herzlichen Liederweisen, ohne darum der ärztlichen Wirksamkeit einen Theil der Geisteskraft zu entziehen. So hat denn auch Dr. med. Heinrich Schwarzschild, inmitten einer vielseitigen wissenschaftlichen Thätigkeit, der freundlichen Göttin des Gesanges zu opfern gewußt, und ein Gericht gegeben, das als eine heitere und werthvolle Erscheinung im Gebiete der heutigen Literatur gerühmt zu werden verdient.

Es ist die schöne Welt der Mährchen, in die uns „König Rübezahl" einführt. Im phantastischen Licht, das sich mit allen Regenbogenfarben der Poesie schmückt, spiegelt sich die Wirklichkeit und das Interesse des Lebens auf eine bald ergötzliche, bald tief ergreifende Weise. Das Reich der Gnomen, über das Rübezahl herrscht, ist mit all seinen Seltsamkeiten und Auswüchsen und Misformen und Wundern nichts anders als ein zauberisches Gemälde der Bestrebungen des Menschenherzens und Menschengeistes, ein Gemälde, in einen eigenthümlichen und überraschenden Rahmen gefaßt; und daher rührt die immer belebende Theilnahme, mit der wir das Gedicht weiter und weiter bis zum Ende verfolgen müssen.

König Rübezahl, nach Jahrtausenden seiner Gnomenherrschaft, beginnt sich im Prunke seines unterirdischen goldnen Palastes zu langweilen. Der Glanz seines Hofes, der und arme Menschenkinder wahrlich mehr als verblendet, ist ihm unerträglich geworden; es fehlt seinem alten Herzen etwas, das er nicht kennt, das aber jede irdische Leserin bald errathen hat, — die Liebe. Die Gnomenweibchen sind so übermäßig häßlich, daß sogar der König, der ihres Gleichen ist, keine von ihnen zur Throngenossin mag; eine Beleidigung, die das weibliche Herz, — denn auch die Gnominnen tragen ein solches unter der Stelle, die man sonst Busen benennt, — niemals verzeiht, und die den armen Rübezahl später mitten aus seinem Glücke in Verzweiflung wirft. Jedoch Puck, Rübezahl's treuer Diener, die lustigste und neckischste Ausgeburt der Shakespeare'schen Mährchenphantasie, hat auf seinen irdischen Fahrten, wo er als Alp manches schönen Mädchens Träume gestört, viel von den Freuden der menschlichen Trösterin Liebe beobachtet, und räth dem Könige Rübezahl, sich nach der Oberwelt zu begeben, und sich dort um eine solche Tröstung zu bemühen. Rübezahl begibt sich dann wirklich in Puck's Begleitung auf den Weg, und lernt auch gleich die schöne Emma kennen, ein liebenswürdiges, munteres, launenhaftes Mittelfräulein, das genau im Begriffe steht, sich mit dem Prinzen Ratibor zu vermählen. Aber in seiner erschreckenden Misgestalt, wie soll er es wagen, vor ihr zu erscheinen? Der lustige Puck weiß wieder guten Rath; auf sein Gebeiß bekleidet Rübezahl seinen Körper mit den Formen eines schönen liebeblasen Jünglings.

Wer wollen den Leser nicht verrathen, wie die Zwiespalt des Gedichtes sich weiter spinnt; denn das Buch, so reich es die Poesie ausgestattet hat, lief't sich zugleich mit all dem Interesse, das den spannenden Roman auszeichnet, und hat so das Räthsel gelöst, zugleich die höheren Anforderungen des Kunstlinnes, und die geringeren, doch nicht minder gebieterischen der leselnden Neugier zu befriedigen. Gleich den Jergängen eines anmuthigen Lustgartens verschlingen sich die Labyrinthe der Begebenheit; die Neckereien Puck's, die leidenschaftlichen Unternehmungen des Gnomenkönigs, die ritterlichen Thaten des Prinzen Ratibor, das wechselnde Treiben der Gnomen, die Bosheit der eifersüchtigen Gnominnen und das Intriguenspiel am Hofe Rübezahl's, bilden das mannichfaltigste Ganze, voll überraschender Abwechslung, und doch sich zur innern Einheit künstlerisch abschließend. Die Entführung Emma's durch Rübezahl, die Entwicklung seiner Liebe, die Motivirung der scheinbaren anfänglichen Untreue Emma's gegen Ratibor, die Perfidie, mit welcher die Gnominnen durch ihre verhängnißvollen Geschenke Emma's Phantasie auf ewig von Rübezahl abwenden, endlich die Wiedervereinigung des irdischen Liebespaars, sind poetische Momente, die über dem vielen Schönen des Werkes als höhere Lichtpunkte hervorglänzen. Meisterhaft ist, als der Angelpunkt des ganzen Romans, das psychologische Räthsel dargestellt, aus dem die Unmöglichkeit eines beseligenden Seelenbundes zwischen Rübezahl und Emma mit schlagender Wahrheit hervortritt. Jedem Literaturfreunde dürft interessant und belehrend ist eine Vergleichung zwischen der Behandlungsweise, die einst der gute alte Musaus und hier ein moderner Dichter demselben Stoffe angedeihen ließen.

Nicht nur die Liebe zur Poesie, nicht nur die Freude an verwickelter Abenteuerlichkeit findet ihre Rechnung in dem Gedichte: auch die Interessen der Gegenwart, sepen sie literarisch oder social oder selbst politisch, spielen laufendfach in die Mährchenscenen anregend hinein. Dabei ist die äußere Form des Werkes fast durchaus gelungen; mit großer Leichtigkeit bewegt sich der Dichter in der Stanzenform; nicht leicht wird ein Zwang, nicht leicht eine Ausopferung an dem Reim bemerkbar werden.

So möge denn die Leswelt sich der schönen dichterischen Gabe, die ihm ein Mann der Wissenschaft bietet, mit Andsangenheit erfreuen. Das Aeußere des Buches entspricht dem Innern; Druck und Papier sind elegant, und die Umschlagzeichnungen, von Rustige entworfen, sind voll feder Laune und phantastischen Reizthums. Schon an manchem Orte hat das Buch, das wir hier besprechen, kritische Beleuchtungen erhalten, und nie anders als im günstigsten Sinne; ist daher unsere Stimme auch nur eine unter vielen gleichtönenden, so darf sie deshalb um so eher die Beachtung des Publikums erwarten.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 11. Dezember: Ueber das Verhalten der täglichen Temperatur-Undulationen zu den Undulationen der magnetischen Declination. — Ueber elektromagnetische Maschinen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 11. Dez. Egmont, Trauerspiel in 5 Abth. von Göthe. Musik von Beethoven.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 342. 12. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Literatoren werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Roman an den Ufern des Lignon.

(Fortſetzung.)

II.

Nicht weit vom Schloſſe von Urtis erhob ſich das Schloß von Langeyv mit ſeinen ſpitzen Thürmchen über dem umliegenden Gebüſche. Hier lebten fern vom Geräuſche der Welt Herr von Langeyv, ſeine alte Mutter und ſein junger Sohn. Herr von Langeyv hatte gegen alle Stürme und alle Widerwärtigkeiten des Lebens angekämpft; er ruhte aus in der Stille der Einſamkeit, den Verluſt ſeiner Frau beweinend, und ſich zurückſehnend nach ſeiner Jugend, ſeinem tapferen Degen und ſeinen Abenteuern. Sein Sohn Hector Heinrich von Langeyv hatte bei den Jeſuiten zu Lyon ſtudirt bis ins achtzehnte Jahr; an die Liebkoſungen ſeiner Großmutter gewöhnt, war er ſeit vier Jahren zurückgekehrt, mit dem feſten Entſchluſſe, im Schooße ſeiner Familie zu leben, unbekümmert um den Kriegsruhm, in dem ſich ſein Vater berauſcht hatte. Herr von Langeyv mißbilligte zwar dieſe Lebensart, indeß ließ er ſeinem Sohne alle Freiheit; nur nöthigte er ihn, auf die Jagd zu gehen, damit, wie er ſagte, ſein Abkömmling nicht alle Vorrechte ſeines Standes aufgebe. Die Jagd amüſirte ihn eben nicht ſehr; wenn er noch hätte jagen können, ohne das gewaltige Gewehr ſeines Großvaters, das ihm Furcht einjagte mehr als dem Wilde! Der ſchreckliche Jäger, nachdem er bereits ein halbes Jahr die Gegend durchſtreift, konnte den Flügelſchlag eines Rebhuhns noch nicht ohne Zittern vernehmen. Indeß glaube man nicht, daß er ſeine Zeit verlor; er verirrte ſich in lächelnden, holden Träumereien, er ſah ſchon die Morgenröthe der Liebe am Horizonte anglimmen. Er war noch in den Jahren, wo das Herz wie eine Biene von der Blume zum Stern fliegt, vom Schatten zum Lichtſtrahl, von der liſpelnden Quelle zur girrenden Taube, von dem ſingenden Haine zum ſeufzenden Mädchen. Aber bis jetzt hatte Hector das ſeufzende Mädchen vergebens geſucht. Im Schloſſe Langeyv befand ſich blos eine alte Gouvernante und eine junge pausbackige Magd, unwürdig der Wahl eines Herzens, das ſich an den Ufern des Lignon entfaltet. Er zählte auf eine junge Couſine aus Paris, welche die ſchöne Jahreszeit auf dem Schloſſe ſeines Vaters zubringen ſollte. Einſtweilen ſtrich er mit der Jagdflinte auf dem Rücken umher, beglückt durch die Hoffnung, durch den Frühling, durch ein Nichts, wie es denn die armen Geſchöpfe unſeres Herrgottes an gewiſſen Jugendtagen ſo ſind.

Was ſich ereignete, wird man errathen. Eines Tags, als er langſam durch die Gefilde wandelte, in ſeinen Träumereien verloren, wie gewöhnlich, wäre er beinahe in den Lignon gefallen. Indem er immer ſo grade aus ging, ohne ſich um Hecken und Zaun zu bekümmern, ſtand er auf einmal am Ufer des Bachs, den Fuß aufhebend, um weiter zu ſchreiten. So blieb er ſtehen, verwirrt und mit offenem Munde, einige Sekunden. Jenſeits des Lignon, in den Wieſen des Schloſſes von Urtis, hatte er auf einmal unſere zwei Schäferinnen wahrgenommen, die ihn verſtohlen anblickten. Er wurde roth bis hinter die Ohren und wußte nicht, ſolle er weiter gehen oder wieder umkehren. Sich entfernen, wäre ſehr ungeſchickt geweſen, und doch konnte er ſich nicht ins Waſſer ſtürzen, um ſeine Ehre zu retten. Und dann, einmal jenſeits angelangt, würde er das Herz haben, ſich den Schäferinnen zu nähern? Er wählte das Klügſte, ſetzte ſich in das Röhricht, legte ſeine Flinte ab und ſah die Schafe graſen. Wenn man zwanzig Jahr alt iſt, ſo geht die Liebe wie ein Pfeil; Hector war auf einmal ſterblich in eine der beiden Hirtenmädchen verliebt: er wußte nicht recht in welches, gleichviel, er war verliebt. Wäre er vierzig Jahre älter geweſen, ſo würde er Beide zugleich geliebt haben, und das wäre vielleicht eben ſo vernünftig geweſen.

Amaranthe und Daphne waren ihrerſeits roth geworden; ſie ſenkten ſchmachtend das Haupt, und ſprachen kein Wort mehr. Amaranthe, welche munterer und keder war, fand zuerſt ihre muthwillige Laune und die Sprache wieder. — „Siehſt Du dort, Pridri, Daphne wollte ich ſagen, dort ſitzt ein Gott aus der Fabel, Narciß, der ſein Bild beſchaut." — „Sag' vielmehr, daß er Dein Bild betrachtet," verſetzte Daphne, indem ſie aufs neue erröthete. — „Ee iſt Pan, der im Schilfe ſeufzet, bis Du Dich in eine Pfeife verwandelſt, meine arme Daphne." — „Du irrſt Dich, Schweſter, es iſt Endymion, der die Nymphe Amaranthe verfolgt." — „Wenn er ſo fort macht, wird er ſie ſobald nicht einholen. Hätte er nicht etwas Bäuerliſches, ſo würde er recht gut ausſehen, mit ſeinen langen braunen Haaren. Da ſitzt er ſchon ſeit einer Stunde, er wird noch Wurzel faſſen, wie die Hamadryaden." — „Der arme Junge," flüſterte Daphne, „mir däucht, die Zeit fällt ihm lange, dort, ganz allein." — „Er wird ſchon zu uns kommen; wir geben ihm einen Hirtenſtab und einen Blumenkranz." — „Allerdings; wir müſſen ja einen Schäfer haben," ſprach Daphne mit einem allerliebſten unſchuldigen Lächeln. „Doch nein," ſetzte ſie ſogleich aus Eiferſucht hinzu, „es iſt wirklich ein Glück, daß ein Bach uns ſcheidet." — „Ich hoffe doch, daß er endlich eine Brücke finden wird, por passa lou riou d'amor."

(Fortſetzung folgt.)

Aus Wien.

Unter der Ueberschrift: „Der letzte Retter, oder: Karl Gutzkow bei Beleuchtung des äußern Schauplages“ bringt M. G. Saphir eine Replik auf Gutzkow's Angriff, welche fast den ganzen Raum des „Humoristen“ einnimmt. Wir geben unsern Lesern aus dieser Replik, die überall in Deutschland Anklang und Wohlgefallen finden muß, folgende IV Stellen:

I. Der Hamburger Karl Gutzkow und der Römer Cajus Marius haben viel Aehnliches. Erstens darin, daß sie sich schon Beide überliefert haben! Als Cajus Marius unter Aurelius Cotta Tribun wurde, war sein erstes Geschäft, ein Gesetz vorzuschlagen, den Weg zum Stimmungsplatze zu verengen, um dadurch das Votiren der Comitien zu verhindern. (Lex Maria.) Kaum wurde Karl Gutzkow ebenfalls durch Cotta Schriftsteller, und dramatischer Tribun und Erbe von Iffland's Familiensammer, so schlug er gleich ein Gesetz gegen die voriirende Kritik vor! Er bat, er beschwor, er weinte, er greinte, er flennte: „Um Gotteswillen, nur liebevolle Kritik!“ und das „bloß im Interesse der Gesammtliteratur!“ Führwahr „War's nicht so herzlich dumm, man wär' versucht, es recht geschidt zu nennen!“ Die Geschichte sagt: Als Cajus Marius einsah, daß er als gemeiner Plebejer die Gunst der Patrizier nicht gewinnen konnte, trat er als Gegner der Reichen auf. Cajus Marius schrieb wahrscheinlich eine „Schule der Reichen!“ Ganz wie Hr. Karl Gutzkow! Weiter sagt die Geschichte: Cajus Marius, in dem Doppelstreben, die Vornehmen zu kränken und die Gunst des großen Haufens zu erschleichen, hatte sich durch seine Zweizüngigkeit bei beiden Partheien verächtlich gemacht, und wurde bei den Konsulwahlen ausgeschlossen.“ Wunderbares Zusammentreffen von Umständen nach 19 Jahrhunderten!! Endlich sagt die Geschichte: Endlich, von Gewissenlosen und Feinden verfolgt, rettete er sich in — einen Sumpf, wo er erwischt und nach Minturna gebracht wurde! Höchst wunderbares Zusammentreffen! Wir finden Hrn. Karl Gutzkow, wie man einst den Cajus Marius fand: In einem Sumpf, um sich zu vertheidigen! An diesem Sumpf wollen wir ihn aufsuchen, den Hamburger Cajus Marius Gutzkow! Ich fage an und nicht in diesem Sumpf, denn dazu achten wir ein gebildetes Publikum zu sehr.

II. .... Ich frage Deutschland: wie tief muß schon Gutzkow unter geistiger und moralischer Nalle stehen, wenn er auf eine „reine Sachkritik,“ sie mag gerecht oder ungerecht seyn, mit schalen, elenden, anwidernden persönlichkeiten antworten? Ich frage Deutschland: wie muß es in dem Geist und Charakter G's. aussehen, wenn er auf eine Kritik, die zwar streng aber wahr, und mit Achtung für seine Person geschrieben war, mit nichts antwortet als mit „Schmarotzer, Schoßhund! — Hanswurst! u. s. w.“

III. .... Hr. Gutzkow ist mürrisch, verdrießlich, unwirsch, gereizt, er ist wie geschunden, er hat Ursache, es zu seyn, denn es ist ein Unglück, daß er als dramatischer Dichter zu keiner Bedeutung kömmt, allein ein Unglück gibt kein Recht grob, dumm und persönlich zu seyn! Hr. G. hat alle Phrasen durchgemacht, hat nirgends eine Blüthe getrieben, hat Alles wieder fahren lassen, hat das, was er eben erhob, in dem nächsten Augenblick desavouirt, um das, was er jetzt adorirt, nach drei Monaten wieder zu verhorresciren. Und dabei macht er die lächerliche Anforderung, die Kritik soll sein momentanes Nothroß mit goldenem Hafer füttern, und seiner eben bestiegenen Mähre wohlriechendes Heu zutragen! Hr. Gutzkow sollte das Wort „Schmarotzer“ ängstlich vermeiden, denn er ist der Schmarotzer der Literatur, der jedem auftauchenden, noch so verwerflichen Zeitgösen die Füße leckte, und in jeder Tendenz seine Löffel stedte! Als die Emancipation des Fleisches durch die unsittlichen Gänsefiele des jungen Deutschlands gohr, bat er fehentlich mit seiner „Wally“ unter dem Arm, um einen Platz an diesem Freitisch! Als diese Tafel auch keine Schüssel mehr bot, als die Welt sah, daß diese Herren nur verschlingen wollten, da klaubte Hr. Gutzkow, die „witzige Kritik“ habe noch einen fetten Brocken hinzuwerfen, und er stedte schnell die Lessing-Serviette in den Halskragen, nahm ein großes Transchiemesser, wetzte Schnabel und Gabel, und erbaute selbst einen „Telegraph“, in welchem er als „rasender Rolands“ rechts und links ausbiet, wie ein Don Quixote jede literarische Windmühl für ein Schloß ansah, um es niederzubrennen u. s. w. Kurz er war der Rinaldini der Journale, und gegen wen zog er am meisten los? Gegen Theater, Theaterdichter und Theaterspieler!!! Mit unbegrenzter Wuth wurde alles Dramatische, wurden alle Darsteller niedergemetzelt! Allein, als diese Tafel auch nicht reich an Schüsseln war, als auch die weitmäuligsten Malicen keine Fettaugen auf die Suppe brachten, da, da, da, da ward es Licht in ihm! — „Wo gibt's denn noch zu schmarotzen in der Literatur? fragte er sich, und plötzlich sprang's in ihm auf wie in einer Veridbüchse, und im Gehirne machte es einen Knaller: „ich hab's! dramatischer Dichter werd' ich! und Karl Gutzkow wird es heißen, in Düen und Westen, und in den Koth mit Euch Raupache, Töpfer, Mosen, Klein u. s. w. und er ward Dramaturge! Glück auf! Und nun verließ Hr. G. sogleich ein Manifest an die deutsche Kritik: man muß zahm, sehr zahm seyn! „Man muß dramatische Dichter mit Lorbeeren einpaden!“ So sprach Meister Jiegrimm, als er seine Tage in den Honigtopf stedte! Und nun war es wirklich ein bemitleidenswerthes Schauspiel, zu sehen, wie Hr. G., der früher Theater und Schauspieler wie die Brandfleden der Welt betrachtete, begann, alle Theater zu hätscheln, alle Künstler bis zum letzten Comödianten mit Weihrauch zu betäuben. Es war wirklich höchst jammervoll und zugleich höchst komisch mitanzusehen! Und nun ließ er ein Theaterstück nach dem andern vom Stapel, und von diesem Augenblick an versank G. in alle kleinliche Misere von Intriguen und Ränken, von Anonymitäten und Pseudonymitäten, von Correspondenzschmieden und Replikenkochen, von Unterbreitungen und Anschlungen, kurz, in den grosen Schofel von tausend kleinlichen Uebeln und Gewaltstrauben und Geheimbebel und gestreuten Knallfügelchen und Selbstschüssen und Eigenlobsprenkeln u. s. w. Und wo eine lobende Kritik erschien, da wurde sie weiß gewaschen, aufgeputzt und den Hamburgern durch den „Telegraphen“ an allen Ecken avisirt, und die Verfasser waren lauter „Ehrenmänner, Grundgelehrte, höchst unparteiische Richter!“ Wenn aber Jemand einen Tadel aussprach, da war's ein „dummer Kerl, ein Erkaufter, ein Parteilicher!“ Nie ist noch Hrn. Gutzkow eingefallen, von einer lobenden Kritik zu sagen: „Das zählt nichts, das sind meine Freunde!“ aber von einer tadelnden sagt er gleich: „Das sind meine Feinde!“ Hr. G. hat eine viel zu große Meinung von seinem Talent, wenn er glaubt, daß er so viele Feinde habe! Nach und nach ließ der fahrende Dramatiker mehrere Dramen los, und vor jedem gingen im „Telegraphen“ ungeheure Lobhudeleien auf seine Theaterdirektionen voraus, die das Drama vielleicht geben könnten, und so brachte der fahrende Dramatiker, der moderne Dramen-Paragelsus seine Stüde auf die Bühne, und in allen steht die Monomanie Gutz-

kow's fest: Iffland mit einem modernen Lokomotiv wieder gangbar zu machen! Und Gutzkow's Drama's fliegen da wie Pompeji, Häuser sind da, Straßen, alle schön gepflastert, jedes Möbel noch von Iffland's Zeiten an seinem Platz, aber die Menschen sind weg, die Charaktere sind nicht da, die Gesinnung ist öde, und die Bilder an den Aktions-Wänden zappeln in der Luft, ohne Boden, zwischen Himmel und Erde hängend! Nein, Herr Gutzkow ist der Mann nicht, der von unserer Zeit berufen ist, das Drama zu heben, denn auch die Zeit prüft den Stahl, den sie gebrauchen will, und das innere Leben und das Herzblut derjenigen, die sie zu ihren Mandatarien ernennt! Allein Hr. G. in seiner unbuchstäblichen Beschränktheit hat die Gewohnheit, sich selbst zu ernennen! Er wirft sich selbst als Mandatarius auf! Er kreirt sich selbst zu Deutschland's Ritter und Retter, jedesmal in einer andern Angelegenheit! Er ist der Chevalier d'industrie der deutschen Literatur, und alle Augenblicke zieht er ein anderes Diplom aus der Tasche, welches er sich selbst ausgestellt hat, Tor- und Siegel-frei! Bald Frauen-Emancipations-Retter, dann politischer Retter, dann kritischer Retter, dann dramatischer Retter! Wo die Zeit seit 10 Jahren eine Wehe hatte, kam Gutzkow und sagte: „Halt', ich bin Hebamme!" und wo der Zeit gar nichts fehlt, kommt Gutzkow und schreit: „Halt, ich bin Retter!" Seine letzterfundene Rettungsmaschine ist: „Das Drama!" Unser Herrgott verleiht seinen Deutschen, bungert's ihn nicht, so dürstet ihn doch! Ist Schiller auch todt, Gutzkow lebt, der Retter Gutzkow ist erfunden diesen Landen! Retter Gutzkow, der sich mit den schönstgewachsensten und schmeichelhaftesten Dekreten selbst zum letzten Retter Deutschland's ernennt, der sich in seinen Selbstbestellungen immer mit den aufgepfropftesten Phrasen als den einzigen Frommen in dem literarischen Sodom bezeichnet, wegen welchen der Herr der Welt noch ganz allein dieses beklagenswerthe Deutschland bestehen läßt, ist so eben wieder ein Retter, ein nagelneuer Retter, er hat wieder eine Mitarbeiter-Rettungs-Maschine erfunden! Der Hr. Schriftsteller Mendelssohn nämlich will in Hamburg eine Zeitschrift gründen, und da hat der letzte Retter Deutschland's mit einem gewaltigen Lamentoso durch die deutschen Gauen getutet und schreit: „Kein ehrlicher Literat wird an dieser Zeitung mitarbeiten! Ich sage nichts, als: „Rettet Euch! Es ist nur ein Schriftsetzer!" Es ist ein Glück, daß Franklin jetzt nicht lebt, der letzte Retter hätte Deutschland auch von der Erfindung der Blitzableiter gerettet, da Franklin Schriftsetzer war! Der letzte Retter fordert alle Autoren auf, Hrn. Mendelssohn: „die Mitarbeiterschaft aufzukündigen!" Dieser Ausdruck bezeichnet die edle Quelle, den Brodneid, hinlänglich! Von jedem andern Redakteur würde man es höchst gemein und unwürdig finden, einem Blatt, das neben ihm erstehen will, die „Kundschaften" abwendig machen zu wollen, allein bei Hrn. G. ist das bloß Rettung Deutschland's! Bei jedem andern würde diese ganz triviale Wuth über ein mitkonkurrendes Blatt einen Beweis von großer Redaktions-Calamität und von völliger Herabgesunkenheit in die letzte Handwerks-Sphäre bezeichnen: allein bei Hrn. G. ist von jeher all sein Brotneid, Talentneid, alle seine Krakeelgeschichten, alle seine Selbstlobhudeleien, alle seine fingirten Korrespondenzen und schiefselbsteingesandten Bärbeißigkeiten und Persönlichkeiten, all seine journalistischen Umtriebe und kleinlichen Kritikmäkeleien nichts als unerläßliche Schrauben, Hebel, Klammern und Nietnägel an der großen Rettungs-Maschine Deutschland's!! Und dabei putzt sich Hr. G. stets mit den Worten: Ehre und Würde deutscher Literatur" — „Achtung vor dem heiligen Zustand deutscher Literatur" — „Nothwendigkeit, die deutsche Kunst und Kritik zu überwachen" — u. s. w. heraus. Die deutsche Literatur muß sich zum Deckmantel aller dieser egoistischen Buschklepperein hergeben, die deutsche Literatur, diese von Hrn. G. mit mehrfachen Entwürdigungen heimgesuchte, muß als Feldpanier zu den Rodomontaden und Krawackerstürmungen der Gutzkow'schen Muse dienen! Hr Gutzkow höre einmal auf, den Ausdruck: „Gesammt-Literatur" und „Gesammt-Kritik" zu mißbrauchen, und unter dieser Maske Frazen und Gesichter in's Publikum hineinzuschneiden. Das Publikum weiß nun schon, was es davon zu halten hat, und was dahinten steckt, und wer mit solchen Gemeinheiten, solchen Persönlichkeiten, solchen böswilligen Verleumdungen sein Blatt füllt, wie der „Telegraph", der hat sich selbst um alle Ansprüche auf literarische Achtung gebracht, der hat die Theilnahme der gebildeten Welt verwirkt, der hat sich ausgestrichen aus der Liste der Würdigen, der darf, ohne schamroth zu werden, den Namen „Gesammt-Literatur" nicht aussprechen, der kann fortan auf eigene Faust in den literarischen Gehegen Holzfrevel und Wildfrevel begehen, und sehen, wie er seine Literaturerisitzj durch ein Bischen Tollkühnheit und ein Bischen Pulvergeknall forsschleppt, aber an die Gesammt-Literatur Deutschland's darf er nicht appelliren, sie kassirt das Gesuch und weiß von ihm nichts. — Das ist der schauderhafte Wahrheitsspiegel von Hrn. G.'s Bestreben, und seiner immer mehr verendenden Würde in der Literatur! Wenn Hr. G. in diesen Spiegel sehen wird, wird er sein Gesicht, gewaltsam sich zu einem Lächeln zwingend, verziehen, und sagen: „Ich bin das nicht!" aber die Gänsehaut, welche ihm bei Lesung dieser Zeitung über den Rücken läuft, ist der stumme Zeuge, welcher ihm zuruft: „Zum Sprechen ähnlich!" (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Leipzig, 8. Dez.) Vorgestern gab Clara Schumann, seit ihrer Vermählung das zweite Concert in Leipzig, in welchem sich Alles vereinigte, was den Enthusiasmus des zahlreichen Publikums in dem überfüllten Gewandhaussaale nicht nur rechtfertigte, sondern auch zum höchsten Grade steigern mußte. Sie, die vollendete Meisterin mit ihm, der den Namen „König des Piano" trägt, Fr. Liszt, und inmitten Beider R. Schumann, der im Laufe von kaum acht Monaten drei Symphonien schuf, Werke voll kühner Gedanken, denen die Originalität mit kräftiger Hand ihren Stempel aufgeprägt in neuer vollendeter Form! Das Concert eröffnete die dritte Symphonie Dr. R. Schumann's mit ihrer heitern Ouvertüre, ihrem sinnigen Scherzo und himmelstrenem Finale unter Direction des Concertmeisters David, worauf die Concertgebrein Mendelssohn-Bartholdy's graciöses Capriccio für Piano und Orchester, und nachdem Hr. Schmidt, erster Tenor des hiesigen Theaters, durch Vortrag einer Arie von Mozart zu lebhaftem Danke verbunden, Fr. Liszt's Phantasie über Themen aus Lucia di Lammermoor mit gewohnter Genialität und Vollendung vortrug. Der zweite Theil begann mit Schumann's zweiter Symphonie, welche in fünf Theilen ein Ganzes bildet, doch ohne die bisher üblichen Pausen zwischen den einzelnen Sätzen, und die unentschieden läßt, ob man mehr die Macht der Erfindung oder die Meisterschaft in der Instrumentirung, namentlich in der Romanze und dem Scherzo bewundern soll. Der Symphonie folgten: ein Präludium und Fuge von Seb. Bach, ein Allegretto von Bennett und eine

Etude von Chopin fürs Piano, von der Concertgeberin unter stürmischem Applause vorgetragen. Heine's Gedicht: die beiden Grenadiere, componirt von R. Schumann, und gesungen von Hrn. Pögner, essem Bas hiesigen Theaters, erfreute sich nicht minder verdienten Beifalls. Herwegh'e Rheinweinlied, für Männerchor, componirt von Fr. Liszt und gesungen von dem philharmonischen Verein hiesiger Universität, elektrisirte unter des Componisten Direktion so, daß es wiederholt werden mußte. Zum Schlusse bestieg Fr. Liszt seinen Thron, das Piano, und zur Seite der Concertgeberin ließ er mit ihr sein großes Duo für zwei Instrumente erschallen, ein Werk wie keins war und sein wird, gilt es, die Leistungen auf dem Piano nach allen Richtungen hin und in allen seinen Effecten bis auf den Punkt zu spannen, über den der Mensch mit seinem Organismus nicht hinaus kann. Das gefeierte Künstlerpaar gab dem stürmischen Applause nach und wiederholte es zum größern Theile. Wie sicher zu erwarten steht, wird Fr. Liszt nicht von Leipzig scheiden, bevor er den Enthusiasmus für ihn mit einem Concerte lohnt, das, wie es heißt, in den nächsten Tagen stattfinden soll. Hoffentlich wird es auch da seine viel besprochene Phantasie: Mazeppa, zu Gehör bringen, die hier bereits nur ein kleiner Kreis von Künstlern und Kunstfreunden zu bewundern Gelegenheit fand.

*** (Berlin.) Unter den Linden, in dem Hause, das den Durchgang nach der Neuen-Wilhelmsstraße bildet, lassen sich jetzt drei Liliputaner, die Familie Brockstedt, sehen, welche eine Pantomime aufführen, in der Napoleon, eine sonst auf der Bühne nicht heimische Figur, den Mittelpunkt der Handlung bildet. Die drei kleinen Leutchen sind seit ihrem dritten Jahre nicht gewachsen, so hat selbst die Construction ihrer Physiognomien das Kindliche behalten, nur ist der Ausdruck ernster, als man es in so frühem Alter voraussetzt. Der älteste — ob wir ihn noch Knabe nennen dürfen, wissen wir nicht, also der älteste kleine Mann, Heinrich mit Namen, zählt 19 Jahre, ist 35 Zoll hoch und 26 Pfund schwer; seine Schwester Marie, 15 Jahr alt, ist 32 Zoll hoch und 23 Pfund schwer; der jüngste endlich, Christian, 10 Jahre alt, 28 Zoll hoch, wiegt nur 16 Pfund! Für ihre Kleinheit sind sie proportionirt genug gewachsen, besonders das Mädchen; nur die Köpfe sind ein wenig groß zu dem übrigen Körper, doch kaum mehr als man es bei Kindern sieht gewohnt ist, und bedeutend kleiner, als wie es an andern Zwergen je gesehen. So sind sie in der That eine Merkwürdigkeit und des Besuches werth. Ihre Lebensgeschichte, auch die von ihnen dargestellte Pantomime, in der sich namentlich der kleine Christian als der Weltbesieger Napoleon neckisch genug macht, kann man in dem von Hrn. Bolt, der die Zwerge zeigt, in Druck gegebenen Heftchen selbst nachlesen. Das Sprachorgan dieser Liliputaner scheint gleich ihrem Wuchs in der Ausbildung nicht zur Vollkommenheit gediehen, doch versteht man sie bei genauem Aufmerken.

*** Als Pendestück einer allerdings nicht talentlosen, aber vielleicht gerade deswegen desto verdammlicheren Heuchelei, geben wir in fast wörtlicher Uebersetzung, die Widmungsrede, mit welcher Madame Lafarge ihre vielbesprochenen Memoiren den englischen Damen zueignet. „Geht, meine Gedanken, jener treuen und liebenswürdigen Insel zu, wo das Unglück Mitgefühl findet, die einen Glauben haben wird für die Wahrheit; geht, und bringt den edeln Töchtern England's, die ihre Thränen mit meinen Thränen vermischt haben, meinen Dank; bringt meine Gegenwünsche jenen Gattinnen, die tugendhaft genug sind, um an Tugend zu glauben, und vielleicht gerecht genug, um eine arme Beurtheilte für schuldlos zu erklären. Edle Damen, die Ihr das Glück bereit macht, die Eure Herzen gewählt haben, die Freude Eurer Kinder, den Ruhm Eures Hauses, weist mich nicht zurück, wann ich zu Euch komme; lasset die Schmerzen der Gefangenen sich Eurem glücklichen und geliebten Dasepn beimischen. Gewährt ihrem Kummer eine Thräne, ihren Fehlern Vergebung; Euer Glaube ans Recht vertheidige ihre Unschuld auf Erden, Euer Gebet für sie erhebe sie zum Himmel." — Marie Capelle, im Gefängniß zu Tulle, am 14. September 1841.

*** Zu Triel in Frankreich lebt noch eine der Schwestern des berühmten Montgolfier, 105 Jahre alt. Als unlängst eine Brücke, von ihren Enkeln, den HH. Seguin erbaut, inaugurirt wurde, kam die Greisin zu Fuß, um das Werk zu bestichtigen und ihre Aeußerungen bewiesen, daß ihre Geistesschärfe noch durchaus nicht verloschen seyen.

*** Als man Iffland fragte, was er von seinem verstorbenen Collegen Fleck halte, antwortete er: „Der Mensch spielte zuweilen, daß man ihn mit Hunden vom Theater hetzen sollte, wenn er nämlich zu viel getrunken hatte, allein kam die gute Stunde über ihn, so riß er auch wieder Alles so zu Bewunderung hin, daß ich vor dem verfluchten Kerl auf die Knie hätte stürzen mögen" — Nicht ganz so günstig war Fleck's Aeußerung über Iffland. Denn als er einen in Berlin geschätzten Kunstgenossen gefragt hatte, was er von seinem verstorbenen Collegen Iffland gehalten habe, und der Andere ganz entrüstet erwiederte: „O ja, außerordentlich," so sagte Fleck: „Ja, so was kann der Kerl schon machen, aber von was Höherem soll er die Nase lassen." Unter dem Höheren verstand er offenbar tragische Rollen.

*** Als der Schauspieler Fleck auf dem Todtenbette lag, nahm das Publicum Berlin's den größten Antheil an diesem Unfalle. Eben während der Vorstellung der Lästerschule traf auf der Bühne die Nachricht von der glücklich vollendeten Operation an Fleck und dem Besserbefinden des Künstlers ein. Iffland wurde, als die Gardine zum letzten Male fiel, mit ungeheurem Jubel herausgerufen. Ansprucheles trat er vor, verbeugte sich und sagte ungefähr die Worte: „Der Beifall des Publicums ist dem Künstler eben das, was das Lächeln der Geliebten dem Jünglinge ist. Nehmen Sie zum Dank für dieses Lächeln die eben eingetroffene Nachricht von der Besserung unsers geliebten Kranken." War der Applaus vorher schon wüthend, so kannte er jetzt gar keine Gränzen. Er wurde so unzählige Male wiederholt, daß Iffland volle zwei Minuten bedurfte, ehe er abtreten konnte.

Auflösung des Kettenräthsels in Nummer 334.

L W B R Sch
a e i o u a
hm den le m le

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 12. Dezember. Die Schwestern von Prag, komische Oper in 2 Abth. Musik von W. Müller.

Montag, den 13. Dez. (Zum Vortheil der Dlle. Neukäuffer) Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abth. Musik von Auber. Mit Tänzen und Gruppirungen neu eingerichtet vom großherzoglich hessischen Hofballetmeister Herrn Tascher, und von den großherzoglichen Solotänzern und Corps de Ballet aus Darmstadt ausgeführt. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 344. 14. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Roman an den Ufern des Lignon.

(Fortsetzung.)

III.

Am andern Morgen wandelte Hector an den Ufern des Lignon, einen frisch geschnittenen Stab in der Hand. Alle Augenblicke schaute er nach der Thüre des Parks hin, in der Hoffnung, die lieblichen Bilder des vorigen Tages erscheinen zu sehen. Endlich, gegen Mittag, sprang ein Schaf heraus, und hüpfte fröhlich der Wiese zu; die elf andern folgten mit einem Satz, unter Amaranthyn's schallendem Gelächter. Daphne lachte nicht. Kaum hatte sie den Fuß auf die Schwelle gesetzt, so blickte sie verstohlen nach dem Bache. „Ich hatte es errathen, sprach sie leise vor sich hin, Daphnis ist wiedergekommen.“ — Daphnis kaum seine Freude demerkernd, eilte bereits beiden Schäferinnen entgegen, als er plötzlich von Madame Deshoulières und Madame d'Urfé angehalten wurde. Am vorhergehenden Abende, bei ihrer Rückkehr, hatte Amaranthe, zu Daphne's großem Aerger, alles haarklein erzählt, wie ein junger Jäger gekommen sey; Madame d'Urfé hatte sogleich vermuthet, es sey der junge Herr von Langeyy, indem Amaranthe beigefügt, sie wäre überzeugt, was auch Daphne einwenden möge, der junge Herr werde den andern Tag wiederkommen, sie wollten alle mitgehen. Hector hätte gern Reißaus genommen: zwei Frauen, das ging noch, aber vieres? Indeß hielt er Stand, erwartete die Damen festen Fußes, und grüßete sie mit ziemlicher Fassung. Man erwiederte drei huldvolle Verbeugungen, nur Daphne ging vorüber, ohne sich zu verneigen, das schien ihm von guter Vorbedeutung. Er wußte nicht, wie er das Gespräch einleiten sollte, verlor ein wenig den Kopf und wagte es endlich seinen Stab Daphnen zu überreichen. Da sie keinen Stab hatte, und keinen Grund wußte, ihn auszuschlagen, so nahm sie ihn mit bebender Hand, indem sie dabei stets ihre Mutter anblickte. — Ich habe gestern den Ihrigen zerbrochen, schönste Daphne, indeß ist er nicht verloren, es sollen mir sodbare Reliquien seyn. — Herr von Langeyy, sagte Madame d'Urfé, da Sie einmal die Schafe mit diesen Demoiselles hüten, so kommen Sie auch mit ihnen ins Schloß zu einem Vesperbrode.

Ich gehe, wohin Sie befehlen, erwiederte Hector ein wenig unbesonnen. — So bleibt's also dabei, fuhr Madame d'Urfé fort; ich gehe sogleich ins Schloß zurück, um die Butter schlagen und den Käse durchseihen zu lassen.

Daphne hatte sich langsam entfernt, den Schäferstab, ohne daran zu denken, an's Herz drückend; sie ging bis an's Ufer, durch ein geheimnißvolles Gefühl geleitet, welches sich nach Einsamkeit sehnte. Ein junges Lamm, das schönste und weißeste in der Heerde, und das sich bereits an ihre Liebkosungen gewöhnt hatte, war ihr gefolgt, wie ein treuer Hund; sie ließ die Hand über das Lamm hingleiten, indem sie dabei nach ihrer Mutter hinblickte. Sie sah nicht ohne einiges Staunen Hector und ihre Mutter, wie zwei Freunde mit einander plaudern, während Madame d'Urfé und Amaranthe sich muthwillig einander nach liefen, nach dem Park zu. Sie ließ sich auf das frische Gras am Ufer nieder, dem Schlosse gegenüber, wo sie Hector Tags vorher gesehen. Als sie sich wenigstens auf eine Minute ganz allein sah, wagte sie es den Stab anzublicken. Es war ein schlanker Schößling von einer Eiche, mit einem ländlichen Blumenstrauße und einer ziemlich ungeschickt geknüpften Bandschleife verziert. Als Daphne etwas daran ändern wollte, sah sie zu ihrem großen Schrecken, ein Billet, das in dem Strauße verborgen war. Was mit dem Billet anfangen? es lesen? das war gefährlich, die Mutter konnte sie überraschen. Es nicht lesen, wäre das einfachste gewesen, wußte sie denn nicht schon im Voraus, was darin stand? Sie errathen wohl, daß sie es gelesen; meine Leserinnen hätten es eben so gemacht. Es war kein gewöhnliches Billet in Prosa. Es war in Versen. Lesen Sie nur:

An die Schäferin Daphne.

Es war der schönste Tag im Mai,
Der schönste Tag in meinem Leben;
Im schönsten Tag des Monats Mai,
Erblickte ich und liebte Euch —
Und:
So war der schönste Tag im Mai,
Der schönste Tag in meinem Leben.

Der Schäfer Daphnis.

Daphne würde dem Schäfer nicht verziehen haben, wenn er ihr in Prosa geschrieben, aber in Versen war es nur eine poetische Licenz. Weit entfernt, das Billet zu zerreißen und wegzuwerfen, faltete sie und schob es sanft in ihr schönes Mieder von weißem Atlas. Zum erstenmal in ihrem Leben fand sie einen unaussprechlichen Reiz darin, die Wellen des Baches dahingleiten zu sehen. Als sie aber bald nachher Madame Deshoulières nebst Hector zwei Schritte vor sich erblickte, erblickte sie, als habe man sie auf böser That ertappt. — Nun, meine Tochter, wie steht Ihr so nachdenkend am Wasser, ohne an Eure Schafe zu denken, die sich verirren! Herr von Langeyy, Sie haben ihr einen Schäferstab geschenkt, führen Sie doch die Schäferin wieder ihrer Heerde zu. Ich will an meinen Bischof schreiben.

Frau von Deshoulières ging auf und ab, ohne sich weit

zu entfernen, und murmelte vor sich hin. Sie nahm es nicht sehr strenge mit der Liebe, nur mußte sie sich unter den feinigen, zarten und galanten Formen darstellen, wie im Hôtel Rambouillet. Sie reimte ihre Epistel, ohne unruhig zu seyn wegen ihrer Tochter. Nur von Zeit zu Zeit sagte sie ihr ein Paar Worte, um sie daran zu erinnern, daß sie da sey. Daphne, welche dem Schäfer kaum etwas erwiederte, hörte nicht auf, ihrer Mutter sehr umständlich zu antworten; freilich wußte sie nicht, was sie sagte.

Die Schäferin Daphne oder Bribri Desboulières war, wie man schon gehört hat, hübsch, naiv, zärtlich; sie war hübsch mit einem unaussprechlichen Ausdrucke von Sanftmuth in den Zügen, naiv, wie alle jungen Mädchen, nämlich mit allerlei Teufelsstreichen im Kopf; zärtlich mit jenem sanften Lächeln, das Lippen und Herz zugleich halb öffnet. Was beim ersten Blicke bei ihr auffiel, war ein leiser Schleier von Trauer, eine düstere Ahnung, der ihre Züge noch rührender machte. Ihre Schwester war noch schöner vielleicht, hatte mehr Rosen auf den Wangen, noch mehr verführerische Anmuth, eine noch liebenswürdigere Koketterie; allein wenn die Augen für Amaranthen entscheiden, so entscheidet das Herz für Daphne. Hector hatte Anfangs, im Drange der Leidenschaft, nur Amaranthe erblickt, und ferne von beiden Schwestern, hatte er sich nur Daphnen erinnert.

(Fortsetzung folgt.)

Erlebnisse eines Deserteurs von der Fremdenlegion unter den Arabern.

(Fortsetzung.)

Das Volk war nun sehr freundlich gegen mich, denn noch ihrer Ansicht war ich jetzt ein Mohamedaner. Ich blieb hier, bis ich mich den Arabischen verständlich machen konnte und wurde während dieser Zeit von den Bewohnern des Dorfes mit der größten Freundlichkeit behandelt. Sie besuchten mich täglich, um bei mir nach den religiösen Gebräuchen, den Sitten und Kleidungsarten der Christen Erkundigung einzuziehen und ich suchte sie bestmöglichst zu befriedigen. Ich konnte indeß niemals ausfindig machen, warum sie mich hatten enthaupten wollen, auch sah ich den Araber, der den Henker hatte machen sollen, niemals wieder. Bisher hatten, wie es schien, die Bewohner des Dorfes nicht gewußt, daß Bugia von den Franzosen genommen worden war, jetzt aber, als ihnen diese Kunde kam, beschlossen sie, aufzubrechen und ihren Brüdern zu Hülfe zu ziehen. Demgemäß versammelten sich alle waffenfähigen Männer und einer ihrer Priester hielt eine Anrede an sie; er forderte sie auf, mit aller Macht zur Ehre Gottes zu streiten, erinnerte sie an die Ehren und Freuden, welche sie im Himmel genießen würden, wenn sie viele Ungläubigen tödteten, und daß, wenn sie selbst im Kampfe fielen, ihre Leiber nicht riechen würden und daß ihr Tod nur der Eintritt in den Himmel seyn würde. Nach Beendigung der Rede verfügte sich ein Jeder in seine Wohnung und rüstete sich zum Abmarsch am folgenden Tage. Bei Tagesanbruch versammelte sich zur bestimmten Stunde das ganze Dorf, nebst mehreren Dorfbewohnern aus der Nachbarschaft, im Ganzen ungefähr zwei Tausend Menschen, einige zu Pferde, oder auf Maulthieren, Kamelen und Eseln, Andere zu Fuß, unter Letzteren auch ich. Als alle nöthigen Anordnungen getroffen waren, setzten wir uns nach Bugia in Marsch und erreichten nach vielen Beschwerlichkeiten unsern Bestimmungsort. Am Tage nach unserer Ankunft begaben sich einige Araber so nahe als möglich an die Stadt und forderten die Franzosen auf, herauszukommen und sich mit ihnen auf freiem Felde zu schlagen, eine Aufforderung, die sogleich angenommen wurde. Als aber das Gefecht stattfand und die Araber einige von ihren Leuten getödtet und den Rest nach allen Seiten hin versprengt sahen, ergaße sie ein panischer Schreck und Alle entflohen wie Ein Mann nach der Stadt zu, unter lauten Flüchen und Verwünschungen gegen die Franzosen und die Priester, welche sie hingetrogen hätten. „Wo," sagten sie zu den Priestern, „ist nun Sidi-Aly, der, wie Ihr versprochen, mit seinem großen Schwerdte die Ungläubigen bekämpfen sollte? Ihr habt uns betrogen und nur Ihr seyd Schuld daran, daß so viele unserer tapferen Krieger den Ungläubigen in die Hände gefallen sind; Ihr Blut komme auf Eurere Häupter. Während der Nacht kehrten viele Araber zu dem Schlachtfelde zurück, um ihre Verwandten zu beerdigen. Am folgenden Morgen versammelten die Priester das Volk von Neuem, forderten es auf, nochmals den Kampf gegen die Ungläubigen zu wagen und versprachen, daß dieses Mal Sidi-Aly sicherlich zur Hülfe kommen werde. Unter den Priestern war ein alter Mann von mehr als 90 Jahren. Dieser nahm einen langen Stock in die Hand und that, als wenn er ihn wie eine Flinte lüde; dann forderte er alle Anwesenden auf, Acht zu geben, und mit einem lauten Schrei machte er eine Miene, als feuere er eine Flinte gegen Bugia ab, schlug dann freudig in die Hände und sagte zu dem Volke: „Nun sind alle Ungläubigen todt! Sidi-Aly, der Statthalter des Propheten, hat ihnen das Garaus gemacht; wir können nun froh in unsere Wohnungen zurückkehren, sie werden uns nicht mehr belästigen. Gott hat sich unserer angenommen" Als der alte Mann seine Rede beendet hatte, setzten sich Alle auf den Boden nieder, nahmen einige Speise zu sich, und erhoben Dankgebete zu Gott für die Huld, die er ihnen durch Vernichtung ihrer Feinde erwiesen habe. Hierauf erhob sich der Priester, segnete sie, und flüchte allen Ungläubigen und Ketzern, worauf sich die Versammlung trennte und ein Jeder nach Hause zurückkehrte. Auch ich kehrte in das Dorf zurück, welches ich während der letzten Wochen als meine Heimath betrachtet hatte.

Als ich mich eines Tages wie gewöhnlich auf den Marktplatz begeben hatte, machte ich Bekanntschaft mit einem ehrwürdig aussehenden Araber, Namens Farbal ben Mosa, der aus einem Dorfe war, das den Namen Tschifza führte; er forderte mich auf, mit ihm nach Hause zu gehen und meinen Wohnsitz bei ihm aufzuschlagen. Sein ganzes Aeußere und seine Manieren gefielen mir und da in Temry (dem Dorfe, in welchem ich bisher gewohnt hatte) nichts enthalten war, was mich besonders hätte fesseln können, so stimmte ich sogleich ein. Demgemäß zogen wir noch an demselben Abende ab und erreichten Tschifza nach einer ermüdenden dreitägigen Reise. Am Tage nach unserer Ankunft gingen wir in's Freie und obgleich ich in mohamedanisched Costüm gekleidet war, so fand sich doch binnen Kurzem das ganze Dorf um mich versammelt, denn Farbal war unbesonnen genug, die Leute wissen zu lassen, daß ich ein Christ sey oder vielmehr ein vor Kurzem erst zur mohamedanischen Religion Bekehrter. Indessen war man freundlich gegen mich und behandelte mich gut. Als ich gegen Abend nach der Weise der Araber im Freien saß und der frischen Abendluft genoß, sammelten sich mehrere alte Leute um mich und baten mich, ihnen etwas von den Ungläubigen, ihren religiösen Gebräuchen und ihrer Lebensweise zu erzählen, worin ich ihnen so gut ich konnte zu Willen war. Unter diesen Leuten befand sich Einer, der eine Art von Heiliger war und mir mit größerer Aufmerksamkeit zuhörte als die Uebrigen. Während wir aber so be-

schäftigt waren, rief der Muezzin das Volk zum Gebete, worauf meine Zuhörer sich sogleich erhoben, um ihre Andachtsübung vorzunehmen, die ich ihnen so gut es gehen wollte nachzuahmen suchte. Als wir mit dem Gebete zu Ende waren, setzte der vorerwähnte alte Mann sich dicht zu mir und forderte mich auf, das mohamedanische Glaubensbekenntniß herzusagen, was ich auch that. Damit war er zufrieden, daß er mich umarmte und küßte und mich bat, in seinem Hause zu bleiben, so lange Tschifza mein Wohnort seyn werde, und um mir zu zeigen, daß er es ernstlich meine, nahm er mich sogleich mit sich nach Hause. Er suchte es mir dort so bequem wie möglich zu machen. Während des Tages bestand seine ganze Beschäftigung darin, mir die Elemente der mohamedanischen Religion beizubringen; wie erstaunt aber war ich, als ich an einem schönen Morgen eine Menge von Frauen und Männern vor dem Hause des alten Mannes versammelt fand und auf meine Anfrage über die Ursache dieser Versammlung die Auskunft erhielt, daß sie mich in ihre Gemeinschaft aufnehmen wollten durch Vornahme der Beschneidung. Ich schauderte bei diesen Worten zusammen; indeß blieb mir nichts Anderes übrig, als mich dieser schmerzhaften Formalität zu unterwerfen, deren Einzelnheiten des Anstandes halber hier unerwähnt bleiben mögen. Es genüge die Bemerkung, daß die Weiber bei der Operation ihren Beistand leisteten und daß nach Verrichtung der Ceremonie mein Name, Johann Gottlieb Krüger, in Mahomed ben Abd-Allah Scherif umgewandelt wurde, unter welchem Namen ich während der ganzen Dauer meines Aufenthaltes unter den Arabern bekannt blieb.

Bisher hatte sich mein Uebertritt zu der mohamedanischen Religion auf Herjagung des Glaubensbekenntnisses der Mahomedaner beschränkt; jetzt aber war ich in jeder äußerlichen Rücksicht ein Gläubiger. Ich wurde zum Adel gezählt, wie dies bei allen Convertiten der Fall ist und Einige wollten sogar einen Heiligen aus mir machen, besonders wenn ich ihnen medicinischen Rath in mir bekannten Krankheitsfällen ertheilte. Meine ärztliche Geschicklichkeit verschaffte mir in kurzer Zeit einen solchen Namen, daß ich zu Kranken auf drei Tagereisen von Tschifza entfernt, berufen wurde; wie meine Euren ausstehen, läßt sich denken. Als Europäer, Heiliger und Arzt schien ich den Arabern mit übernatürlicher Macht begabt und sie führten mich daher zu einem Trümmerhaufen in der Nähe von Tschifza, wo ihrer Behauptung nach große Schätze verborgen waren, welche ich durch meine Geschicklichkeit zu Tage fördern sollte. Ihnen die Sache auszureden, wollte nicht gelingen, da die Idee bei ihnen von ihren Vorältern her sich fortgepflanzt hatte und diese, wie sie glauben, untrüglich sind. Ich that daher, als hielte ich ein Gebet ab und nachdem ich dann eine halbe Stunde auf einem Steine gelegen hatte, auf welchem sich eine lateinische Inschrift befand, und mich so geberdend, als lausche ich sorgsam, sagte ich ihnen, der Schatz müsse noch fünf und zwanzig Jahre lang verborgen bleiben und dann werde ein armer junger Mann der Glücklichste seyn, der ihn heben werde; dieser junge Mann werde alsdann ihr Häuptling werden. Damit gaben sie sich zufrieden und mein früherer Ruf blieb völlig unerschüttert.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Die „Margarethe" in Iffland's „Hagestolzen" spielte Dem. Lindner dieser Tage nicht nur mit jener herrlichen Meisterschaft und poetischen Anmuth, die sie in die Kategorie der größten Kunstnotabilitäten Deutschland's stellt, sondern auch mit einer jugendlichen Frische, welche den angenehmsten Eindruck hervorbrachte. Die Künstlerin wurde am Schlusse unter einstimmigem Beifallsjubel des Publikums hervorgerufen. Im „Bauer von Persten" gab Hr. v. Kaler die Parthie des „Toby": angenehmer Gesang und recht ansprechendes Spiel erwarben ihm verdiente Anerkennung. Am Freitage war französisches Schauspiel unter der Direktion der Herren Lemadre, Chambery und Real. Man gab zuerst das uns längst bekannte Drama: Un duel sous Richelieu, und ein Vaudeville: Un Monsieur et une Dame, ou une aventure d'auberge. Das Spiel, ohne gerade die Bewunderung des Zuschauers erwecken zu können, war voll Ausdruck und Leben. Ausgezeichnet aber ist das Ensemble, und in dieser Hinsicht können sich unsre Schauspieler, die übrigens, was Kunstvermögen betrifft, weit höher stehen, ein Beispiel daran nehmen. Das kleine Stück: Un Monsieur et une Dame hat den verschiedenen, zum Theil bekanntlich strengen, mitunter auch nur strengthuenden deutschen Stimmungen gegenüber einen etwas gefährlichen Stand und bedarf jedenfalls einer vorzüglichen Darstellung, um über die Bedenklichkeiten hinweg zu helfen und sie allmählig zu beseitigen. Es ist, wie irgendwo richtig bemerkt ward, ein dramatisches Schachspiel, wobei Zug für Zug, wenn man nur den ersten als einen rechten gelten läßt, geschickt geführt wird, mithin nach der Unwahrscheinlichkeit sich ein Anstrich von Wahrscheinlichkeit fast von selbst macht. Jener erste Zug, daß so Herr wie Dame, sich völlig fremd, in einem Gasthause daselbe Zimmer als sein und ihr gehörig betrachten darf, ist freilich künstlich herbeigeschraubt; indeß von da ab wird alles recht gefällig, und das Talent, die Situationen immer neben dem Sinnlichen gehen zu lassen, dennoch aber dieses kaum ein wenig zu entschleiern, ist beachtungswerth. Man wird endlich an den Muthmaßungen durch die klugen Wendungen so vorbeigeführt, daß man sich wirklich denken kann, bei der zum Schluß in Aussicht kommenden Liebe und Ehe werde das Verhältniß „einer Seele in zwei Körpern" entstehen, um das Wort eines alten Klassikers zu gebrauchen. Unsern Dramatikern würde es fast unmöglich seyn, eine solche Combination zu fassen und sie in so leicht beweglicher Weise, der es übrigens nicht an wahrhaft komischen Zügen mangelt, durchzuführen; das ist aber weder ein Vorwurf, noch ein Unglück für uns! — Nächstens wird zum Benefiz unsrer Captain Marschner's lang entdeckte Oper: Templer und Jüdin aufgeführt werden. Wir dürfen mit Zuversicht hoffen, daß ein zahlreicher Besuch der trefflichen Sängerin eine reale Anerkennung ihrer Verdienste gewähren wird.

*** Gräfin Rossi (Dem. Sontag) hält sich bei ihren Verwandten den Grafen Palffy in Ungarn auf, und wird den Winter in Wien zubringen.

*** Iffland konnte es nie dahin bringen, daß Schröder, der große Mime, ihm seinen Beifall zollte. Im Jahre 1785 trat Iffland in Hamburg als Gast auf; allein er war so bezangen, und das Urtheil Schröder's: Iffland sey nur ein gewöhnlicher Schauspieler, wirkte so mächtig auf alle Mitglieder des Theaters und durch diese auf das Publikum, daß nur die Wenigsten, die wirkliche Kritik besaßen, das bedeutende, nur eingeschüchterte Talent erkennen konnten. Erst zwanzig Jahre später erschien Iffland wieder in Hamburg. Jetzt war er Generaldirektor des Berliner Hoftheaters und hatte, durch große Erfolge belehrt, die Schüchternheit bei Seite gelegt. Das Publikum schwelgte in Entzücken und Bewunderung. Schröder lebte damals zurückgezogen auf seinem Gute Rellinger bei Hamburg und kam nur sehr selten nach der Stadt. So oft ihn Jemand besuchte, hatte er die stereotype Frage in Bereitschaft: „ob das Hamburger Publikum denn noch immer das Fieber habe." Auf Iffland machte es einen höchst unangenehmen Eindruck, daß Schröder sich in keiner seiner Vorstellungen unter den Zuschauern blicken ließ. Einst soll er den Direktor

mit komischer Bissigkeit gefragt haben: „Ei, sagen Sie mir doch, Lieber, kommt denn der Alt gar nicht herein von seinem Mist?“

*** Schröder hatte denn doch einmal Lust, den großen Iffland spielen zu sehen. Ob mit Vorbedacht, oder nicht, kann man jetzt nicht entscheiden, wählte er den Abend zum Besuche der Hamburger Bühne, an welchem Iffland in der Rolle des Pygmalion, die ihm seines Aeußern wegen weniger zusagte, auftrat. Trotz aller körperlichen Hindernisse siegte der große Geist. Das Publikum sprach sich einhellig zu seinem Ruhme aus und rief ihn nach geendeter Darstellung hervor. Er erschien und mit einem jener Blicke, denen er so viele Bedeutung zu geben wußte, sprach er, nach Schröder's Lage gewendet: „Wenn Sie heute so Manches in meinem Spiele vermissten, so rechnen Sie das auf eine entschiedene Befangenheit, die sich in Gegenwart des großen Meisters meiner bemächtigen mußte.“ — Gibt es eine feinere und loyalere Anerkennung der Superiorität?

*** (Montpellier.) Ein hiesiger Arzt pflegte, wenn er in eine Stadt kam, wo er nicht bekannt war, durch den öffentlichen Ausrufer mit Trommelschlag bekannt machen zu lassen, daß er — seinen Hund verloren habe. Dem Wiederbringer wurden 25 Louisd'or versprochen. Der Ausrufer gab alle Merkmale des Hundes an, desgleichen alle Titel und akademischen Würden des Doktors nebst seiner Wohnung. Bald wurde der Mann das Taggespräch. Wissen Sie schon, daß ein berühmter Arzt angekommen ist? Er muß reich seyn, denn er bietet 25 Louisd'or, wenn man ihm seinen Hund wiederschafft. Der Hund wurde zwar nicht gefunden, aber Patienten.

*** (Der chinesische Schneider.) Zwischen den vielen drolligen Anekdoten über die sonderbaren Gebräuche der Chinesen können wir vielleicht wenige ihren Nachahmungstrieb bezeichnender, als folgende seyn. — Gegen das Ende des letzten Jahrhunderts machte ein Offizier des Prinz, eines Ostindienfahrers, als das Schiff vor Kanton lag, bei einem Einwohnern eine Bestellung auf ein Dutzend Schiffshosen aus dem so lange berühmt gewesenen chinesischen Nankin. Der Künstler verlangte ein Modell, man sandte ihm deshalb ein Paar Hosen, welche mit einem Flicken und Nähterei am Knie ausgebessert worden war. Zu gehöriger Zeit wurde das Dutzend an Bord gesandt, es war aus einem Stoffe von ausgezeichneter Güte und Feinheit gemacht, aber jedes Paar hatte, wie ein Wappenschild das berufene Zeichen am Knie, genau nachgemacht, Stich für Stich, mit einem zerrissenen Loche unten, was die große Geschicklichkeit des Arbeiters verrieth, und für dessen schwierige Ausführung ein Extraanspruch auf die Börse des verzweifelten Eigners gemacht wurde, der keine andere Wahl hatte, als seinen Kauf, zum Geschenk für den Arbeiterklub, mit nach Hause zu nehmen; denn unter allen lebenden Völkern hätte wohl Niemand etwas so Vollkommenes zu Stande bringen können.

Aus Wien.

Bitteres und Süßes.

An unserm Theaterhimmel wechselt Sonnenschein und Regen, das Publikum donnert und blitzt manchmal dazu, und die Kritik? — Je nun, die Kritik läßt den lieben Herrgott walten, und denkt sich, was sie will, d. h. was das Publikum und die — nicht will. — Im Hofburgtheater wurde Scribe's „Glas Wasser“ gegeben. Um mich in ganz gewöhnlichem Rezensementone darüber auszulassen: das Stück ist nicht schlecht, wurde nicht schlecht gegeben und nicht schlecht aufgenommen. — Gutzkow hat mit seiner „Schule der Reichen“ einen sehr zweideutigen Erfolg gehabt, und wahrlich nicht ganz unverdient. Die Charaktere sind falsch gezeichnet und schon oft da gewesen, die Handlung bewegt sich durchaus nicht vorwärts, die Contraste sind zu grell, zu schneidend, und der Knoten schürzt sich auf eine unbefriedigende, sogar anwendende Art. — „Die Gebesserten“ ist ein leichtes, frastloses Stück Bauernfeld's. Wir können wahrhaftig nicht begreifen, wie der sonst talentbegabte Mann auf solche Abwege gerieth. Von jeher war Bauernfeld's schwächste Seite eine rasch fortschreitende Handlung, doch man ergötzte sich gestern über dem immer schlagfertigen Witz; doch diesmal war auch nicht eine Spur von Handlung oder Humor zu finden. Eine langweilige, schleppende, moralschüttige Tendenzlei, ein geistloshausmollendes Ironisiren, eine fade, an Affektation grenzende, sich vorneym spreizende Sprache ließ uns fast verzweifeln. — „Die Eisenbahn“, betitelt sich das Erstlingsprodukt eines hiesigen Literaten: August Schilling. Mit der Bezeichnung: „dramatische Kleinigkeit“ sind wohl viele, aber noch nicht alle Sünden entschuldigt, die sich der Autor zu Schulden kommen ließ. Wir wollen hoffen, daß Schilling, der nicht ohne Talent ist, Besseres bringen wird. — Das Hofoperntheater brachte ein bedeutendern Novitäten nichts als Donizetti's „Märtyrer“, eine charakterlose, aller Wärme, alles Gefühles, alles Ausdruckes, alles Lebens baare Musik: mitten aus ein blindes Haschen nach Meyerbeer'schen Effekten, seine banalwaren, durchgreifenden Melodien, und selbst in der Instrumentation finden sich nicht die in dieselbe Sphären mit Instrumentalfertigkeiten, denen Schatten und Licht mangelt, und die aus allen Weltgegenden zusammen gestohlen sind. (!?) — Regers Leben herrscht im Theater an der Wien. Bäuerle's „Sonderling in Wien“ machte Sensation. Es ist aber auch nicht bald ein in allen Theilen so vollendetes Bühnenstück über die Bretter gegangen, wie diese durch und durch ausgezeichnete, aus dem frisch pulsirenden Volksleben herausgerissene, gemüth- und humorreiche Piece. Eine rasch fortschreitende, höchst spannende, originelle und trappante Handlung, kräftige in genialen Umrissen gezeichnete und durchgeführte Charaktere, ein an schlagenden Witzen und treffreichen Pointen überreicher Dialog, eine effektvolle und befriedigende Lösung des Knotens, kurz, Alles vereinigt sich, um Bäuerle wieder zu den ersten Volksdichtern Oesterreich's emporzuheben, und ihn wieder jenen Standpunkt behaupten zu sehen, den er in früheren Jahren so ehrenvoll inne hatte. Auch die gesammten kritischen Organe der Residenz stimmten mit diesem Urtheile überein; nur ein literarischer Pandurе, ein obskures journalistisches Subjekt, das mit ekelhafter Heuherie im „Wanderer“ herumfudelt, stellte mit den bekloseten Gründen, und nur aus persönlichem Hasse gegen den achtbaren Bäuerle getrieben, die entgegengesetzte Meinung auf. — Das Fiasco des 100dukatigen Preisstückes war ein in den Theaterannalen unerhörtes, beispiellos. Das Publikum geberdete sich wie eine Horde Raubthiere; über jeden Wort fielen sie mit einem Lärmen und Zischen, daß dem unbefangenen Zuhörer ganz gräulich zu Gemüthe wurde. Es kann von der Kritik eines Stückes keine Rede seyn, da wo übermüthige Partheilichkeit, absichtlich angelegte Scandalmacherei und ein deutlich gesthrtes Zisch- und Lärmkommando so viel dreit machte. Ueberhaupt läßt sich gar nicht denken, daß Männer wie Saphir, Bäuerle und Strauße sich so vergriffen haben konnten, wie der eklatante Durchfall der Piece es beweisen wollte. — „Der Glöckner vom St. Paulsthurme“ ist Ihnen, geehrter Freund, sehr genau bekannt. Das Stück ist sehr wirksam, hat tüchtige, durchgreifende und interessante Theaterlaufeffekte, eine äußerst spannende Handlung, die, trefflich durchgeführt, sich ausgezeichnet löst und befriedigt. (Schluß folgt.)

Berichtigung.

In der gestrigen Nummer des Konversationsblattes lese man auf der letzten Spalte, Zeile 29, statt: „nicht deutschen“ ꝛc. — ächt deutschen ꝛc.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 14. Dezember. Der Kapellmeister von Benedig, musikalisches Quodlibet in 2 Abtheilungen von Breitenstein. Vorher geht: „Tänze und Gruppirungen, von dem großherzoglich hessischen Hofballetmeister Herrn Tescher einzerichtet, unter Mitwirkung der großherzoglichen Solotänzer und Corps de Ballet aus Darmstadt.“ Zum Schluß: „Sämmtliche Tänze aus dem letzten Akt des Maskenballs, ausgeführt von den Obigen.“

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 345. 15. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Roman an den Ufern des Lignon.

(Fortsetzung.)

IV.

Die Glocke des Schlosses läutete zum Vesperbrod. Hector reichte der Frau Desboulières den Arm, Daphne rief ihre Schafe zusammen; man kehrte durch den Park nach Haus, wo man Madame d'Urtis und Amaranthe traf. Die Collation war nach Jedermanns Geschmack, sowohl durch die Munterkeit der Gäste, als in Hinsicht der Speisen. Erstes Service: Schinken, Omelette, Entrée: Backwerk und frische Butter. Zweites Service: Ein prächtiger Sieblöse ꝛc. Ich nehme alle diese Details aus der Correspondenz der Madame Desboulières; wer nie gevespert hat, möge mir's verzeihen.

Gegen die Nacht hin, verließ Hector die Gesellschaft zu seinem großen Leidwesen, allein er hatte keine Zeit zu verlieren, selbst nicht in so guter Gesellschaft; noch zwei Stunden hatte er zu machen und ohne Mondschein, durch Feldwege, die der Regen durchweicht hatte.

Am andern Tag kehrte Hector ins Schloß zurück, indem er durch die Wiesen schritt. Als er an der Weide angekommen, welche als Brücke über den Bach diente, staunte er, weder Heerde noch Schäferinnen zu sehen. Er ging über die Brücke, indem er bei sich dachte, es sey dies eine böse Vorbedeutung. Kaum war er aber am andern Ufer angelangt, so bemerkte er ganz am Ende der Wiese einige zerstreute Lämmer. Rasch ging er nach dieser Seite hin, etwas unruhig, weder Amaranthe noch Daphne zu sehen. Als er näher kam, erblickte er seine geliebte Schäferin traurig über den Lignon hingebeugt, der an dieser Stelle in kleinen Cascaden lärmend abfiel. Die zärtliche Daphne hielt mit ihrem hübschen Arm einen jungen blühenden Weidenstamm umschlungen, der sie über der Cascade festhielt, und mit seinem duftenden Schatten umhüllte. Ihre Seele überließ sich den wolkenartigen Träumereien, deren Fäden die hoffende Freude und den zagenden Kummer tausendmal wieder anknüpft. Sie hatte den nahenden Hector nicht wahrgenommen; bei seinem Anblick fuhr sie auf, wie aus einem Traume. — Sie sind allein, sagte Hector auf sie zu schreitend. Daphne beeilte sich, ihm zu antworten, ihre Schwester werde gleich nachkommen. Die beiden Verliebten schwiegen einige Sekunden lang, blickten sich verstohlen von der Seite an, und wagten nicht zu sprechen, als hätten sie sich vor dem Laute ihrer Worte in dieser Einsamkeit gefürchtet.

„Mir däucht," sagte Hector zitternd, „als gleite irgend ein düsterer Gedanke über Ihre Stirne hin." — „Allerdings, die Mutter hat Briefe von Herrn Desboulières erhalten: dieser Tage kommt er durch Avignon, wir reisen dahin, um ihn bei seiner Durchreise zu sehen." — „Sie gehen fort!" rief Hector erblassend aus. — „Ja, und mir wär's so wohl hier in diesen Wäsen bei diesen Schafen, die ich so gerne habe." — Indem sie von den Schafen sprach, sah Daphne den Hector an. — „Was hindert Sie, hier zu bleiben? Ihre Mutter kann Sie später hier abholen." — „Später? Dann wäre ich noch unglücklicher! Ich will gehen, oder immer hier bleiben." — Bei diesen Worten fiel ihr Hector zu Füßen, faßte ihre Hände, küßte sie feurig, und sagte, indem er sein feuchtes Auge gegen sie erhob. — „Nun dann, ja, immer, immer; Sie wissen Daphne, ich liebe Sie, ich will es Ihnen mein ganzes Leben hindurch sagen." Daphne, von ihrem Herzen hingerissen, ließ sich, ohne Widerstand die Hände küssen. „Ach! ich kann nicht immer die Schafe hüten! Was soll aus der armen Schäferin werden?" — „Bin ich nicht Ihr Schäfer? Bin ich nicht Daphnis?" sagte Hector mit steigender Wärme. „Vertrauen Sie sich mir, meinem Herzen an. Nie soll diese Hand die Ihrige verlassen; von demselben Leben wollen wir leben, unter derselben Wolke und unter demselben Sonnenstrahl, in der Hütte oder in einem Palaste. Ist die erste beste Bauernhütte nicht ein Palast, wenn Sie darin wohnen? Liebe Daphne, da liegt, eine halbe Stunde von hier eine Hütte, die die Rebenlütte genannt; da wohnt die Schwester meiner Amme, da können wir im süßen Geheimnisse der Liebe weilen." — „Nie, nie," rief Daphne aus. Sie machte ihre Hand aus den Händen des Geliebten los, und sing an zu weinen. Hector rutschte ihr auf den Knien in das Erlengebüsch nach, wohin sie sich geflüchtet; er schilderte seine Liebe in feurigen Zügen, mit Thränen im Auge; er sprach so beredt, daß die arme Daphne zu schwach, um den zugleich himmlischen und dämonischen Erschütterungen der ersten Liebe zu widerstehen, die uns alle sammt und sonders einmal überwältigen und berauschen, ihm bleich und außer sich antwortete: „Nun denn, ja, ich will mich Ihnen und Gott anvertrauen! Es mag daraus entstehen, was da wolle: ist's meine Schuld, daß ich Sie liebe?" — Eine zärtliche Umarmung folgte auf diese Worte. Der Abend war gekommen, die Sonne warf nur noch einen bleichen Schimmer durch die Wolken des Horizonts. Die Schafe traten allmählig den Rückweg zur Tränke an. — „Sehen Sie," sprach sie, ihre Haare von der Stirne streichend, „sehen Sie meine armen Schafe; sie zeigen mir den Weg an, den ich nehmen soll." — „Im Gegentheile, die Undankbaren gehen davon, ohne Sie." — „O mir ist so bange; meine Mutter so zu hintergehen? sie stirbt vor Kummer." — „Sie wird Verse machen, und damit ist die Sache abgethan." — „Ich will ihr schreiben, daß ich dem Zuge meines Herzens nicht lange habe widerstehen können und mich ins Magdalenenkloster zurückgezogen

habe, von dem gestern die Rede war." — So zeigte sich die engelreine Daphne, das unschuldige Mädchen, auf einmal so sinnreich zum Bösen, und so wahr ist es, daß selbst in der Tiefe des holdseligsten Gemüthes der Same der Verderbniß schlummert.

„Ja wohl, ja wohl, Sie schreiben der Madame Desbouliéres, daß Sie ins Kloster geflüchtet sind, sie geht nach Avignon, wir bleiben hier allein, unter dem schönen Himmel, in dem schönen Lande, glücklich wie der singende Vogel, frei wie der Wind des Berges." Und indem er so sprach, zog er Daphne mit sich fort. Sie waren ans Ende der Wiese gelangt und standen vor einer leichten Brücke aus Brettern, die mit Moos und flatternden Gräsern bewachsen waren. Daphne weigerte sich hinüber zu gehen, sie fühlte Reue, es ahnte ihr, daß, wenn sie einmal die Brücke überschritten, es um ihre Unschuld gethan sey, und noch schritt sie hinüber. Welche Frau wird den ersten Stein nach ihr werfen?

(Fortsetzung folgt.)

Erlebnisse eines Deserteurs von der Fremdenlegion unter den Arabern.

(Fortsetzung.)

Wenige Tage nachdem dieses stattgefunden hatte, kam ein anderer armer Deserteur nach Tschisa; er war ebenfalls ein Deutscher, aus Aachen gebürtig. Er hatte sich schon zwei Jahre unter den Arabern aufgehalten und redete ihre Sprache ziemlich gut. Seinen Unterhalt verschaffte er sich durch Quacksalberei, Schatzgräberei, Vertheilung von Mitteln gegen das böse Auge, von Mitteln, die schuß- und stichfest machen sollten u. s. w. eine allerdings abscheuliche Industrie. Indeß darf man nicht vergessen, daß ein Europäer, der das Unglück hat, unter die wilden Bewohner der Wüste zu gerathen, sich den größten Verfolgungen, zu der Lebensgefahr aussetzt, wenn er zu dergleichen Dingen die Hand zu bieten sich weigert. Zwei Tage nach seiner Ankunft beschlossen wir nach dem Atlas-Gebirge zu reisen, verkleideten uns, größerer Sicherheit wegen, als Derwische und erreichten nach sechs Tagen wohlbehalten einen Stamm in der Nähe von Konstantine, dessen Haupt, Namens Ben Simon, uns sehr freundlich aufnahm. Unterwegs trafen wir viele Räuber und Diebe, die uns intressen aus Rücksicht auf unsere Kleidung unbehindert unseres Weges ziehen ließen. Der Scheich Ben Simon fragte uns, warum wir Derwisch-Kleidung angezogen hätten und setzte, als wir ihm den Grund angaben, hinzu: Nichts übertrifft die Weisheit der Europäer. Indessen habt Ihr hier nichts zu fürchten; Niemand wird Euch etwas zu leide thun; Ihr könnt die Kleidung jetzt ablegen. Er führte uns in ein Bad und gab uns alle Kleidungsstücke, deren wir bedurften. Ben Simon war sehr freundlich gegen uns; er verfaß uns mit Empfehlungen an ein anderes Stammeshaupt, daß, wie er sagte, uns gut behandeln werde. Wenige Tage nachher verließen wir diesen Stamm und machten uns nach Medina, in dessen Nähe jener Häuptling wohnte, auf den Weg. Als wir dort ankamen, fragten wir nach dem Häuptlinge, kaum aber hatte mein Freund denselben gesehen, als er vor Furcht zitterte, denn er war schon früher mit ihm zusammengetroffen und hatte, wie es scheint, ihm einen Streich gespielt. Nachdem er ihn eine Zeitlang angesehen hatte, sagte der Häuptling zu ihm: „Oh, Joseph bist Du es!" dann wandte er sich zu einigen neben ihm stehenden Arabern und sagte zu ihnen: „Führt diesen Burschen hinweg und schneidet ihm den Kopf ab; Gott hat ihn mir wieder zugeführt, damit ich ihn seiner schlechten Streiche wegen bestrafen soll." Kaum war dies gesagt, als der arme Joseph auf die unbarmherzigste Weise fortgeschleppt wurde; ich habe ihn nie wieder gesehen.

Am Tage nach diesem Ereignisse wurde mir bedeutet, daß ich abziehen könne, wohin ich wolle. Das ließ ich mir nicht zwei Mal sagen, sondern packte meine wenigen Habseligkeiten zusammen und verließ einen Ort, von dem ich den Beginn meiner wahren Leiden zu datiren habe. Zwei Tage nachdem ich den Ort verlassen hatte, kam ich in ein Dorf, das Aseneron hieß und fand dort abermals zwei Deserteurs, einen Franzosen und einen Deutschen. Sie schilderten mir ihr Elend, das allerdings gränzenlos war. Am Tage vor meiner Ankunft waren zwei Deserteurs lebendig verbrannt worden, weil sie das mohamedanische Glaubensbekenntniß nicht hatten herlagen wollen. Während wir bei einander standen, kam ein alter Derwisch zu uns und verlangte von uns, daß wir durch Hersagung des mohamedanischen Glaubensbekenntnisses uns legitimiren sollten. Ali, der Deutsche, that es, ebenso ich. Der Franzose Mustapha aber, erbittert über die am Tage zuvor gegen seine Kameraden verübten Grausamkeiten, verfluchte den alten Derwisch und dessen Religion. Als der Derwisch das hörte, nahm er einen Stein auf, warf den armen Mustapha zu Boden, schlug ihn mit dem Steine eine längere Zeit und fragte ihn dann, ob er nun das Glaubensbekenntniß hersagen wolle; als aber Mustapha sich dessen noch immer weigerte, schlug ihn der Derwisch auf der Stelle todt und der Haufe des Volkes, der uns umstand, bekam den Eifer der Heiligen, und war weit entfernt, den Mord verhindern zu wollen. Der Körper des Franzosen wurde umhergeschleift und wir durften ihn selbst nicht beerdigen, denn sonst wäre es auch um uns geschehen gewesen. Die Grausamkeit der Bewohner von Aseneron blieb hierbei nicht stehen; sowohl Ali wie ich wurden sehr schlecht behandelt. Man nahm mir die Kleider, die ich bei mir hatte und ließ mir nur meine kurze Jacke von Flannel und ein Hemd, welche mir nun zur einzigen Kleidung und zur Bedeckung des Nachts mitten im Winter dienen sollten. Unter diesen unmenschlichen Geschöpfen mußte ich eine Zeitlang als Sclave verweilen, bis eines Tages ein gutgekleideter Araber, der auf der Rückkehr zu seinem Stamme durch das Dorf zog, mich fragte: wer mein Herr sey? Als ich dessen Namen genannt hatte, kaufte er mich demselben für drei Kameele ab. Noch an demselben Abende nahm mich mein neuer Herr in sein Zelt; er hieß Bo Azes und war der Häuptling des Stammes Ouled Matta, der drei Tagereisen von Aseneron entfernt seine Wohnsitze hatte. Früh am folgenden Morgen zogen wir ab, eine alte magere Stute ohne Sattel und Zaum war bestimmt, mich zu tragen; daß der Zaum fehlte, hatte nichts auf sich, aber den Mangel des Sattels fühlte ich sehr und zwar so, daß ich nach einem mehrstündigen Ritte genöthigt war, abzusteigen und das Thier zu führen. Einige der mit uns ziehenden Araber waren grausam genug, mir die Flanellsacke, welche ich besaß, abzunehmen, so daß mir nichts mehr blieb, als das Hemd. Zwei Tage lang wanderte ich in diesem Anzuge weiter und erduldete die größten Schmerzen: meine Füße waren ganz wund von den Dornen, welche in denselben steckten. Ueberdies hatte ich kaum einige Nahrung erhalten, außer etwas Milch und Wasser; ich erklärte daher meinem Herrn, ich könne nicht weiter fort, wenn er mir nicht einen Sattel gäbe. Bo Azes war nicht grausam, aber sehr strenge und sagte, nachdem er mich einige Augenblicke angesehen hatte: „So lange schon bist Du unter den Arabern gewesen und hast noch nicht gelernt, ohne Sattel zu reiten?" Dann rief er einen

seiner Leute herbei, befahl ihm, mir seinen Sattel zu geben und nachdem ich meinen Platz auf meinem Pferde wieder eingenommen hatte, setzten wir unsere Reise fort und trafen am Abende an unserm Bestimmungsorte ein. Eine englische Meile weit von dem Orte, wo die Zelte des Stammes von Bo Azeé aufgeschlagen waren, kamen alle Männer des Stammes ihrem Hauptlinge entgegen und übeten ihn unter großem Jubel heim. Die ganze Nacht wurde mit Singen, Spielen und Tanzen hingebracht. Eine Zeitlang war ich ein Gegenstand der Neugierde für die Duleb Matta, da ich der einzige wirkliche Weiße unter ihnen war; sie selbst waren dunkelhaarig und schwarzbraun. Meine Beschäftigung bestand darin, daß ich die Pferde meines Herrn fütterte und das that ich zwei Monate lang.

Wir blieben niemals länger als sechs oder sieben Tage an einem und demselben Orte, sondern wechselten sogleich, wenn wir kein Futter mehr für das Vieh fanden. In dieser Weise lebten wir fort, bis eines Tages, während ich beschäftigt war, die Pferde zu tränken, einige unserer Leute herbeirannten unter dem lauten Rufe: „Eladub!“ „Eladub!“ (der Feind! der Feind!) worauf Alle sich sogleich zu ihren Pferden begaben, ihre Waffen mit sich nahmen und von dem Häuptlinge und dessen beiden Söhnen geführt, dem Feinde entgegen zogen, während die Weiber ihrerseits sich beschäftigten, die Zelte aufzupacken. Nachdem wir eine Stunde geritten waren, kamen wir auf Entfernung einer halben Meile vom Feinde an, stellten uns in drei Gliedern auf und erwarteten das Befehlswort des Führers. Inzwischen aber zeigte sich Gelela, der älteste Sohn unseres Häuptlings, ein kraftvoller, muthiger junger Mann, überaus begierig, den Kampf zu beginnen; er sprornte sein prachtvolles weißes Schlachtroß, das ihn im Nu in Pistolenschußweite vom feindlichen Lager führte. Das galt für eine Aufforderung an den Führer der Feinde, der denn auch nicht lange zögerte, zu erkennen zu geben, daß er dieselbe annehme. Wenige Minuten darauf trafen die beiden Krieger aufeinander; sie kamen überein, die Pistolen zur Kampfwaffe zu machen, worüber sich unsere Leute sehr freueten, da Gelela als trefflicher Schütze bekannt war. Beide schossen zwei Mal, und der feindliche Führer erhielt dabei einen Schuß; es wurde darauf bestimmt, daß noch eine dritte und letzte Kugel gewechselt werden solle, und dieser Schuß verwundete unseren Kämpen sehr gefährlich. Sie griffen indessen sogleich beide zu ihren Säbeln, eine Waffe, welche sie meisterhaft führten. Das Blut strömte aus ihren beiderseitigen Wunden auf den Boden. Gelela fühlte sich erschöpft und nahm daher alle Kräfte zu einem letzten Angriffe zusammen, stürzte wüthend über seinen Gegner her, packte ihn und suchte ihn aus dem Sattel zu reißen. Beide stürzten von den Pferden; es entstand ein Kampf der Verzweiflung, der eine Zeitlang unentschieden blieb, bis endlich Gelela die Todeswunde erhielt.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Ein wichtiges Ergebniß der Anstrengungen der Herren Benkler u. Comp. in Wiesbaden, ihren Lampen eine größere Vollkommenheit zu geben, verdient öffentliche Anerkennung. Wie bekannt, wird durch eine konisch zugehende schiefe Metallfläche in den Benkler'schen Appeaten die Flamme wie in einen engen Ring eingeschlossen, welche nur derjenigen Luft den Eintritt gestattet, die zur Verbrennung unumgänglich nöthig ist; sie nimmt ihren Weg unter der glühenden Metallfläche hin, so daß die Flamme mithin durch heiße Luft gespeist wird. Ausschluß von aller zur Verbrennung nicht nöthigen Luft und eine vorhergehende Erhitzung dieser Luft sind aber die physikalischen Bedingungen, um ein Maximum von Temperatur und Luftentwickelung hervorzubringen Bei gleichem Oelverbrauch verhält sich das Licht der Benkler'schen Lampen zu dem der besten Carcellampen nahe wie 10 zu 7, so daß man also nur 7 Benkler'sche Lampen nöthig hat; um einem Raum die Helligkeit zu geben, welche 10 Carcellampen bei gleichem Dochtdurchmesser hervorbringen. — Die Herren Benkler u. Comp. hatten versucht, das ringförmige Metallblech durch Cylindergläser entbehrlich zu machen, die in gleicher Höhe mit demselben kegelförmig eingezogen waren; in der That wird durch diesen Cylinder der Flamme eine weit größere Helligkeit ertheilt, als durch gewöhnliche Lampengläser. Da aber die ringförmige Oeffnung bei weitem nicht so enge gemacht werden darf, als wie nöthig ist, um der kalten Luft den Zugang zur Flamme völlig abzuschneiden, indem die Gläser sonst bei lebetmaligem Aufsetzen springen; so haben die Herren Benkler u. Comp. ihre ganze Aufmerksamkeit auf die Vereinfachung und Vervollkommnung ihres urspünglichen Appaeates verwendet, und dies ist denselben, wie aus einem Briefe des berühmten Prof. Dr. Justus Liebig in Gießen hervorgeht, der uns mitgetheilt worden ist, auf das Schönste gelungen. — Auf die Mittheilung der neuesten Verbesserungen schreibt derselbe Folgendes: „Ich bin sehr erfreut, zu sehen, mit welchem Geschick und Talent die neuesten Verbesserungen von Ihren Lampen erdacht und ausgeführt sind. Die solvde Befestigung des oberen Cylinders, der als Zugröhre dient, auf den unteren Theil ist eine wahre Vervollkommnung Ihres Appacates; sie erlaubt, Ihren Lampen eine größere Eleganz und Solidität zu geben, als sie ursprünglich besaßen. Was das Aufgeben der eingeschnürten Cylinder-gläser betrifft, so ist allerdings bei Anwendung des Metallbleche die Verbrennung, für eine kleinere Lustmenge, vollkommener, und es liegt darin für die gewonnene Lichtstärke ein entschiedener Vortheil.“

*** (Berlin, 8. Dez.) Es wurde bereits von dem Plane berichtet, hier von einem größeren Publikum wissenschaftliche Vorträge zu halten. Dieses Unternehmen hat den erfreulichen Fortgang, und der Prinz von Preußen hat die an ihn gerichtete Bitte, dessen Beschützer zu seyn, in einem eigenhändigen Schreiben gewährt. Demgemäß wird hier eine Aufforderung zur Subscription ausgegeben, in der es heißt: „Unter dem Schutze Sr. königl. Hoh. des Prinzen von Preußen haben mehrere Männer von verschiedenen Fächern (für jetzt Böch, Dieterici, Dove, Encke, Ehrenberg, Häring, Kähne, Kugler, Link, Lichtenstein, Magnus, J. Mendelssohn, Mitscherlich, Panofka Ranke, F. v. Raumer, Raupach, K. Ritter, Steffens, Trefurt, Weeder, v. Wilisen, Zumpt) einen Verein für wissenschaftliche Vorträge gebildet. Im Laufe der drei ersten Monate des nächsten Jahres sollen für Damen und Herren zwölf Vorlesungen von zwölf verschiedenen Personen über mannichfaltige, anziehende Gegenstände gehalten werden, und zwar vom 8. Januar an, jeden Sonnabend pünktlich von 5 — 6 Uhr, im Saale der Singakademie. Die Vortragenden erhalten kein Honorar; um jedoch unvermeidliche Kosten bestreiten zu können, ist der Preis einer Einlaßkarte für alle zwölf Vorlesungen auf 2 Thlr. festgesetzt worden. Die verehrten Personen, denen diese Einladung (auch zur weitern Verbreitung) vorgelegt wird, werden ersucht, die nachstehenden Rubriken auszufüllen und dieses Blatt behufs der Vertheilung und Uebersendung der Karten spätestens bis Freitag den 17. Dez. an einen der unterzeichneten Vorsteher zurückzuschicken. Berlin, 6. Dez. 1841. v. Raumer. Lichtenstein.“ Der Preis ist offenbar sehr niedrig: 5 Sgr. für die Vorlesung; man rechnet aber auf zahlreichen Zuspruch. Selbst die Vortragenden bezahlen ihre Eingangskarten und etwaniger Ueberschuß darf nie unter sie vertheilt werden. Hoffentlich wird das Unternehmen Dauer gewinnen und manchee treffliche Mann sich noch anschließen. Der hohe Schutz schlägt auch die Einrede

aus dem Felde, bei so geringer Bezahlung geräthe man in schlechte Gesellschaft. Wer eitig hört, gehört im diesem Falle zur guten Gesellschaft!

⁂ (Eine verwegene Wette) fand vor einigen Tagen in Düsseldorf statt von Seiten eines dortigen jungen Cavalerie-Offiziers, dem Baron B. im fünften Uhlanen-Regimente. Ein Camerad desselben, Graf R., behauptete: B. sey nicht im Stande, mit einem Wohlblutpferde, welches als Durchgänger bekannt ist, die Bahn mit Hindernissen in sechs Minuten zu reiten, weil das Pferd gleich beim Anreiten mit ihm durchgehen würde. Baron B. proponirte hierauf folgende Wette: er reite mit diesem Durchgänger ein Steeple-chase von etwas über eine englische Meile in sechs Minuten und zwar in der Nacht. Das Terrain wurde ausgesucht; es führte erst eine Strecke geradeaus, dann durch einen Tannenwald, wo zwischen zwei Bäumen ein Seahen mit einer festen Barriere von 3½ Fuß Höhe angebracht war; hinter dem Walde war Gebüsch, und hinter diesem ein steiler Abhang mit einem Graben; alsdann ging es über ein coupirtes Terrain, auf dem sich noch vier Gräben befanden, nach der Heide hin, wo der Steeplechase stand. Fünf Tage später, Nachts um 12 Uhr, wurde die Wette gewinnen. Beim Abreisepunkt, wie beim Siegespfahl, waren Offiziere als Richter aufgestellt, — und trotz dem, daß das Pferd über einen der Gräben zu kurz sprang und stürzte, jedoch am Zügel aufgefaßt und vom Reiter wieder bestiegen wurde, siegte Baron B. in vier Minuten und fünf Secunden Zeit.

⁂ (Gedächtnißfeier für Mozart.) Am Montag, 7. Dezember, wurde in Frankfurt a. M. ein schönes Fest gefeiert. Herr Gollmick, der seit Kurzem an der Spitze der Liedertafel steht, ließ ein Schreiben an alle hiesigen und mehrere auswärtigen Sängervereine ergehen, worin sie eingeladen wurden, sich im Saale des Weißerof zu versammeln. So waren in diesem schönen amfitsch gebauten und sinnreich geschmückten Local, mit Zuziehung der Künstler- und Geliebten-Gesellschaft Zeis gegen 400 Sänger vereinigt, welche theils in Masse, theils in einzelnen Keanzen Gesänge vortrugen, welche nicht aus den Grenzen einer erhabenen Lyeik wichen. Gegen Mitternacht, der Stredestunde des großen Meisters, hielt Herr Gollmick einen Vortrag, Mozart's Leben und Wirksamkeit geistig darstellend, dem das berühmte Mozart'sche Bundeslied, von der ganzen Sänger-Masse gesungen, folgte. Dieser Moment der eigentlichen Festweihe wird allen Anwesenden unvergeßlich bleiben. Unter den vielen Reden und Toasten zeichnete sich eine Improvisation des Herrn Dr. Theodor Creizenach durch den Ausdruck ächt patriotischer Gesinnungen aus. Es war ein Fest der Sympathie, der Liebe und Begeisterung. — Auch in einer hiesigen angesehenen Familie wurde am 7. Dezember zur Erinnerung an Mozart's Sterbetag eine sinnvoll arrangirte musikalische Soirée gegeben. Acht Damen und fünf Herren, sämmtlich Dilettanten, führten zehn Tonstücke des unvergeßlichen Meisters in seiner Vollkommenheit aus. Man hatte dabei Gelegenheit, das Talent und die fruchtbaren Leistungen des Hrn. Professor Felice Ronconi zu bewundern, der das Ganze angeordnet und geleitet hatte. Es ist erfreulich, wenn die Liebe zur Tonkunst erfolgreiche Unterstützung findet in der sachlichen Methode eines geschickten Lehrers, dem es gegeben ist, die oft abschreckenden Schwierigkeiten beim Gesangunterricht durch geniale Anweisung in der kürzesten Zeit zu überwinden.—

Aus Wien.

Bitteres und Süßes.

(Schluß.)

Der große Lokaldichter, vulgo Possenschreiber, Herr Friedrich Kaiser, ließ wieder ein neues Stück los, das sich „Der Zigeuner in der Steinmetz-Werkstatt" benamset. Ein elendes, absurdes Machwerk, voll der gröbsten, ordinärsten Zoten, ein Conglomerat der unsittlichsten, im Schlamme und Schmutze sich herumwälzenden Wortverdrehungen, Wortverenkungen und Wortverzerrbänme, ein an Unsinn und schamloser Frechheit sich überbietender Dialog, eine unzusammenhängende, bindernde, hilfterkranke, aller Wahrscheinlichkeit hohnsprechende Handlung, fadenscheinige, abgeschaberte und abgezupfte Charaktere, keine Spur von Moral, von Sittlichkeit und von volksthümlichem Leben, nichts als die grassesten Gemeinheiten, die unverschämteste Plagiate an ältern Dichtern sich in diesem jammervollen Machwerke zu finden. Nur das vollendete, durch und durch künstlerische Spiel von Carl, Scholz, Nestroy und Greis vermochte die elende Misere zu retten. — „Der innere Richter", nach dem Französischen, gefiel. Wie die meiste überheimische Theaterstoff, reich an Duft, an Gestalten, arm an Geschmack, an innerem Gehalte. Doch sind die Situationen spannend, und es gelingt dem Autor, uns so ziemlich wirksame Daumschrauben anzulegen und auf den Höhepunkt der Erwartung hinaufzuzupfeln. Uebrigens ist dafür gesorgt, daß die sentimentalen und weichherzigen Seelen ihre Taschentücher nicht trocken nach Hause schleppen dürfen. Gespielt wurde ausgezeichnet, besonders that sich Carl auf eine sehr rührende Art hervor. — Im Josephstädter Theater wird der schon etwas matte Spaß mit den Tänzerleien, Dekorations-Fixirung, Costumetitteleien und andern Ausstattungsgeheimnissen noch immer fortgesetzt, nur mit dem Unterschiede, daß Herr Franz Xaver Told immer wieder einen aber auch keinen Titel zu der alten Comödie schreibt; und beim Apoll! Herr Franz Xaver Told hat recht viel Geschick dazu. Ich möchte Herrn Franz Xaver Told von Toldenburg raten, für das Kärnthnerthor-theater ein Ballet zu schreiben. Welches weite Feld für seine kolossale Ausstattungsleder würde sich ihm dort eröffnen! Welche Lederfülle von Ruhm, welche Ueberschätzung von Ehre würde da zu erodern! Und die Direktion des genannten Theaters, wie gerne würde sie ihre Hand dazu bieten, da bekanntlich Beyris ein abgeschmacktes Ballet nach dem andern aufstisch. Aber Ehrgeiz, Ernst, mein prüfiger Ernst ist es mit diesem viel übertieften, durchdachten Vorschlage. Auf Ehre Franz Xaver Told von Toldenburg, die Feder gezückt und ein Ballet für das Opernitheater geschrieben! — Unsere Tonzerstsalon gestaltete sich bis jetzt noch ziemlich flau; an bedeutenden musikalischen Anmerkungen Künstlerschaften tauchte noch nichts auf, obwohl man Bouretemps, Artot, Hauman, Neuma, Dreyschod u. a. m. hier erwartet; doch gab es schon bedeutende Kunstgenüsse, und dazu rechne ich hauptsächlich unsere Musikfeste, die in wahrhaft Musikalem Maßstabe aufgeführt werden. Wer würde nicht tief den Hut ziehen vor Namen, wie Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Seyfried, deren weihevolle Kunstschöpfungen uns mit einer wahrhaft klassischen Repräsentation gegeben wurden. Die Pietät gegen diese unsterblichen Heroen der Tonkunst sprach sich in der Veranstaltung von Musikfesten und Akademien aus, deren Ertrag zur Errichtung von Monumenten für diese Klassiker bestimmt war. — Von Instrumentalvirtuositäten hörten wir Pixis, der nicht viel durchgriff; die Zeiten sind vorüber, wo die Zopfperrückencompositionen und energielose, veraltete Spielarten gefielen. Schröder aus Frankfurt ist ein tüchtiger Klavierspieler; viel Technik und wenig Poesie. Ein Hr. Ritter, Violinspieler, machte Glück. In der Seyfried'schen Akademie spielte ein hiesiger Pianist, Mahler, mit gutem Erfolge. Ich stimme gerne mit dem Urtheile der hiesigen Journale überein, die in dem jungen Manne ein großes Talent finden wollen. Ein schon weit vorgeschrittenes Studium ist jedenfalls da, und die dornenvolle Bahn zum Künstlerruhme wäre gebrochen. — Ein violinistisches Wunderkind, Namens Joachim, gefiel entschieden in einer Wohlthätigkeitsakademie; Schröder müßte leider darin. Noch ein musikalisches feldgerechtigtes Talent fanden wir in der kleinen Klavierspielerin Bohrer. —

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 15. Dezember. Dritte Vorstellung der französischen Schauspieler: *Le Gamin de Paris*, comédie-vaudeville en deux actes par MM. Bayard et Vanderburg. Suivi de (redemandé généralement): *Un Monsieur et une Dame*, vaudeville en un acte. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreich.

Frankfurter Konversationsblatt

Donnerstag, Nro. 346. 16. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Roman an den Ufern des Lignon.

(Fortsetzung.)

Nachdem sie eine halbe Stunde gegangen und öfters unterwegs stille gestanden, um sich anzublicken oder zu küssen, kamen sie vor der Hütte an. Die gute Alte tötete Erstere in ihrem Garten; sie hatte die Obhut ihres Häuschens einer großen grauen Katze anvertraut, welche auf der Thürschwelle schlief. Daphne schaute diese Wohnung mit einem Blicke der Liebe an; es war eine anzenehme Einsamkeit; man gelangte dahin auf einem kleinen, mit duftenden Kräutern bewachsenen Pfade, zwischen Hollunderbüschen. Man ging durch eine Umzäunung, wo einige prächtige Weinstöcke sich um den Stamm des Birnbaumes, um die Aeste der Ulme schlangen. In anmuthiger Krümmung floß der Lignon zwei Schritte vor dem Garten. — „So kann ich wenigstens," sprach Daphne, „wenn mir das Herz weh thut, eine Thräne in den geliebten Bach fließen lassen." — „Sie werden keine Zeit finden zu weinen," sagte Hector, ihre Hand drückend; „alle unsere Tage werden aus Seide gesponnen seyn. Sehen Sie das kleine Fenster, das der Epheu und die wilde Weinrebe zur Hälfte verschleiern? Dort werden Sie jeden Morgen beim Erwachen neues Leben athmen; sehen Sie dort den grünen Rasenhügel, dort wollen wir jeden Abend von dem genossenen Glücke und vom Glücke der Zukunft reden. Unser Leben soll schön seyn und lieblich, wie ein Sonnenstrahl, der über Rosen gleitet."

Sie waren in die Hütte getreten. Es war nichts weniger als ein Palast, aber unter dem morschen Gebälke, hinter den etwas verödeten Mauern, dem bescheidenen Herde gegenüber, lächelte Einem die Armuth in patriarchalischer Einfalt entgegen, indem sie Einem den Schämel hinstellte. Daphne konnte sich Anfangs nicht recht darin finden, als sie auf den nackten Platten den bäuerischen Geruch des Herdes einathmete, auf welchem das Abendessen kochte, und des Schrankes, wo das Schwarzbrod verschimmelte; allein die Liebe hat die Gabe zu metamorphosiren und wirft über Alles ihre Zauberstrahlen hin, und bald fand Daphne Gefallen an der Hütte, an den Möbeln und an dem bäuerischen Geruche.

Als die gute Alte aus dem Garten zurückkam, erstaunte sie nicht wenig beim Anblick Hector's und seiner Gefährtin. „Was haben Sie da für eine schöne Schwester, Monsieur Hector." — „Hört, Babet, seit der Heirath Eurer Tochter, ist das Stübchen oben leer; das Fräulein wird einige Tage da wohnen, aber Ihr dürft nicht davon reden, es ist ein Geheimniß." — „Wie Sie befehlen, Monsieur Hector, es soll mich herzlich freuen, daß das Zimmer meiner Tochter so gut bewohnt wird. Das Bett ist nicht ganz schlecht und mit leinenen Tüchern gedeckt, aber sie riechen nach der Lauge und nach der Hecke." — „Was ist zu machen," entgegnete Hector, „der Luxus ist draußen vor der Thüre, unser Herrgott zahlt die Kosten." — „Sie essen mit mir zu Nacht, mein schönes Fräulein, ich habe zinnerne Schüsseln und Teller, aber mein Gemüse und mein Obst hat, ich weiß nicht was, das vom Segen des Himmels kommt."

Die gute Babet deckte den Tisch und trug das Essen auf. Hector nahm zärtlichen Abschied von Daphne, küßte ihr zwanzigmal die Hände, und entfernte sich, indem er ihr versprach, den andern Morgen bei Sonnenaufgang wieder zu kommen.

V.

Daphne schlief wenig in ihrem kleinen Zimmer. Sie war unruhig, sie dachte an ihre Mutter, ihr wurde bange vor der Liebe. Bei Tagesanbruch machte sie das Fenster auf, als sie das erste Glimmen der Morgenröthe sah und die Bäume, die von Thau strahlten, als sie den Vogel hörte, der sein Morgenlied versuchte, und den Hahn ihrer Wirthin, kehrte ein wenig Heiterkeit in ihr Herz zurück; ihre abenteuerliche frühlingsfrische Liebe bekam neuen Reiz in ihren Augen. Der Weg des Sünders ist Anfangs mit Rosen besäet, die später unter seinen Thränen welken; Daphne war am Anfange des Weges; als sie die bösen Träume der Nacht spottend aus dem Gedächtnisse stieß, erblickte sie plötzlich ihren Geliebten zwischen den Hecken. „Das laß' ich mir gefallen," rief sie ihm zu, „Sie kommen mit der Sonne." — „Wie schön sind Sie diesen Morgen, Daphne," sprach Hector mit einem Blicke der Liebe und einem entzückten Lächeln. Sie betrachtete sich mit einem zerstreuten Blicke, und da sie sah, daß sie nur halb angekleidet war, verkroch sie sich ganz unter die Decke. „Was mache ich nur? immer kann ich doch keinen seidenen Rock und kein Mieder von Atlas tragen. Indeß zog sie sich an wie Tags vorher, sich für den kommenden Morgen dem Schicksal überlassend. Hector hatte Schreibzeug mitgebracht; sie schrieb einen rührenden Abschiedsbrief an ihre Mutter. „So ist's recht," sagte Hector, „ich habe da einen Bauer, der besorgt den Brief; diesen Nachmittag kehre ich auf die Wiese von Urnie zurück, als sey Nichts vorgefallen; niemand wird vermuthen, daß ich Sie gesehen. Diesen Abend reiset Ihre Mutter ab, wie Sie sagen, und somit haben wir morgen Nichts mehr zu fürchten."

Die Liebenden frühstückten fröhlich, allein, in dem Stübchen. Daphne hatte selbst den Honig, das Obst und den Käse angerichtet; sie war selbst mit dem Kruge der Hütte am Brunnen gewesen. — „Sie sehen," sagte sie, „daß ich alle Talente einer Bäuerin habe" — „und alle Grazie einer Herzogin," erwiederte Hector.

Um zwei Uhr machte er sich auf den Weg nach Urtis. Da er nach einigem Warten Niemand an der Wiese sah, näherte er sich dem Park, stieß die halb offene Thüre auf und folgte der großen Allee bis zum Hausflur, der auf den Garten ging. Madame Desboulières, als sie ihn wahrgenommen, trat ihm hastig entgegen.

„Meine Tochter," sagte sie außer sich; „Sie haben meine Tochter nicht gesehen?" — „Ich hoffte sie hier zu finden," erwiderte er mit erkünstelten Staunen. — „Sie ist fort! fort, ich weiß nicht, in welches Kloster, wie ein kleines unbesonnenes Ding, als Schäferin verkleidet. O das böse Mädchen, welche Nacht haben wir gehabt! Welche Unruhe! Welche Thränen! Und ich muß nun abreisen, ohne ihr folgen zu können." (Fortsetzung folgt.)

Erlebnisse eines Deserteurs von der Fremdenlegion unter den Arabern.

(Fortsetzung und Schluß.)

Gelela war die Ursache des Kampfes gewesen, denn er hatte während der Abwesenheit seines Vaters gegen jenen benachbarten Stamm Feindseligkeiten geübt: auch war er der Einzige, der sein Leben verlor, denn kaum sah unsere Partei, daß ihr Held gefallen sey, als ein panischer Schrecken sie ergriff und Alle wie Ein Mann dem Feinde den Rücken wandten, im gestreckten Galopp und mit dem Geschrei: „Saidna Gelela maat!" (unser Herr Gelela ist todt) davon sprengend, bis sie die Zelte erreichten. Dort wurde Alles drüber und drunter geworfen; die Zelte und alle andern Effecten wurden auf Kameele gepackt und in wenigen Augenblicken war der ganze Stamm, Männer, Weiber und Kinder, auf dem Marsche nach der Küste begriffen. Alle Habseligkeiten, nebst den Weibern und Kindern, blieben bei dem Vortrab, während die Männer den Nachtrab bildeten, um den Feind anzugreifen, falls er uns verfolgen sollte. In dieser Weise zogen wir den übrigen Theil des Tages und die ganze Nacht hindurch fort, und als wir fanden, daß wir nicht verfolgt wurden, schlugen wir unsere Zelte in einem Thale auf, das von kleinen Hügeln umschlossen war, so daß wir von andern Wanderern nicht erblickt werden konnten, was unter unseren Umständen sehr vortheilhaft war. Am Tage nach unserer Niederlassung war ich Zeuge eines mir bis dahin unbekannten Schauspiels; es war die Trauerfeier des Gelela. In der Frühe des Morgens kleideten sich Alle in ihre schlechtesten Kleider. Die säugenden Kameele, Kälber und Lämmer wurden zusammengebunden und in die Zelte Gelela's gebracht, während die Mütter derselben außerhalb angebunden blieben. Der Lärm, den die Thiere erregten, läßt sich leicht denken. Demnächst traten die Weiber zusammen, alle in Lumpen gekleidet, mit fliegenden Haaren, die sie sich zu ganzen Händen voll ausrauften, wobei sie so laut wie möglich heulten und schrieen. Die Männer saßen alle still auf dem Boden mit entblößten Häuptern, auf die etwas Erde gestreuet war. Die Knaben schlugen die Hunde, von denen einige Hundert vorhanden waren, und zwangen sie, zu heulen und zu bellen. Diese harmonische Musik von Schreien, Heulen, Jammern und Bellen wurde den ganzen Tag hindurch fortgesetzt und darauf drei Wochen lang alltäglich während drei Stunden wiederholt; dann erst war die Trauerfeier für Gelela beendet. Später wurden wir wiederholt von dem feindlichen Stamme angegriffen und verloren viele Leute. Dies und der Mangel an Wasser zwang uns, nach den Gebirgen uns zu wenden, was mich sehr freuete, denn ich war der Duled Mattas müde und wünschte sehr, ihnen zu entkommen, was ich in den Gebirgen leicht bewerkstelligen konnte, während es in der Wüste unmöglich war. Ich hatte nun acht Monate bei ihnen zugebracht und während der Zeit sowohl physisch als moralisch arge Leiden erduldet, die in den letzten drei Wochen noch durch einen Scorbutanfall bedeutend gesteigert wurden. Während meiner Krankheit erhielt ich gar keine Nahrung, außer zwei Unzen Brod und etwas Milch, und wurde nebenbei noch hart gemißhandelt. Ich mußte auf dem Boden liegen und hatte zur Nachtzeit keine Bedeckung irgend einer Art, und als wir weiter zogen, mußte ich, ungeachtet meiner Schwäche, zu Fuße gehen, während alle Andern auf Kameelen, Mauthieren, Eseln oder Pferden ritten.

In einigen Tagen erreichten wir Bo Saide an dem Flusse Schella, wo wir einige Zeit hindurch zu bleiben beabsichtigten. Man sagte mir, daß ich dort einen Deutschen finden werde. Ich schrieb einige Zeilen an ihn, gab ihm Nachricht von meiner elenden Lage, und bat ihn, mich wo möglich zu besuchen. Am folgenden Tage kam er und da er etwas von der Arzneikunst verstand, gab er mir ein Heilmittel, das mich in wenigen Tagen beinahe herstellte. Auch er hatte in der Fremden-Legion gedient und war von Algier desertirt. Seine Leiden waren sehr groß gewesen und er war eben als Sclave in Bo Saide angekommen. Die Aehnlichkeit unserer Lage machte uns bald näher miteinander bekannt, aber unsere Bekanntschaft dauerte nicht lange, denn sein Herr verkaufte ihn wenige Tage nachher an einen fern wohnenden Stamm. Ich empfand diese Trennung sehr schmerzlich und meines Unglücks müde, beschloß ich, demselben auf die eine oder die andere Weise ein Ende zu machen. Demgemäß stand ich eines Morgens sehr früh auf und machte mich so schnell ich konnte nach dem Flusse auf den Weg, längs dessen Ufern ich einem Stamme zuwandern wollte, von dessen wohlwollendem Charakter ich viel hatte erzählen gehört. Kaum aber hatte ich den Fluß erreicht, als ich einen Flintenschuß hinter mir hörte und als ich mich umsah, nicht wenig erschreckt war, den jüngsten Sohn meines Herrn, einen Jüngling von etwa zwei und zwanzig Jahren, nebst zwei anderen Arabern auf meiner Verfolgung erblickte. Zu entfliehen war unmöglich. Ich setzte mich daher nieder und wartete ab, was geschehen werde. Als sie mir nahe kamen, verwünschte mein junger Herr meine Treulosigkeit, wie er es nannte; indeß sagte er mir zugleich, ich solle ihm meine Kleider geben und könne dann hingehen, wohin ich wolle; damit war ich ohne Weiteres zufrieden. Das schien er indeß für eigene Rechnung gethan zu haben, denn kaum hatte er sich mit meinen Kleidern entfernt, als sechs von meinem Herrn ausgesendete Reiter hinter mir herkamen und mich gewaltsam zurückschleppten. Ich fiel auf meine Kniee nieder und flehte sie an, mir die Freiheit zu geben, was sie denn auch thaten, nachdem sie mir mit einem Messer eine sehr schmerzhafte Wunde am linken Arme beigebracht hatten.

Hungrig, entblößt, schwer verwundet, machte ich mich auf den Weg, um den vorerwähnten Stamm aufzusuchen, den ich erst am folgenden Morgen fand. Ich wurde dort gut behandelt, gekleidet, genährt und meine Wunden wurden verbunden. Ich blieb zwei Tage daselbst und zog dann weiter nach Sidi Hamaldy in der Wüste, wo ich zwei Tage später ankam. Von Sidi Hamaldy ging ich nach Imdoten, welches unter dem Befehl Abd-el Kader's steht. Dieser Scheich nahm mich freundlich auf, bedauerte mich wegen meiner Leiden und forderte mich auf, bei ihm zu bleiben, bis sich etwas Besseres für mich fände. Nach Verlauf einiger Monate reiste ein Scheriff (ein Abkömmling des Propheten) durch Imdocken auf seinem Wege nach Mecca. Ich bat den Scheich, daß er mir erlauben möge,

mit dem Scheriff zu ziehen, um die heilige Stadt zu sehen, und erhielt die Erlaubniß ohne Weiteres. Demgemäß reis'te ich mit dem Scheriff ab und wir kamen nach drei Tagen in Sidi Agua an, wo sich damals Hadschi Hamed, der Bei von Constantine, mit einigen seiner Anhänger befand. Bei unserer Ankunft wurden wir vor diesen Häuptling geführt, der, sobald er hörte, daß ich ein Christ sey, den Befehl gab, mich in Fesseln zu legen und in ein scheußliches Gefängniß zu werfen, wo ich zwei Tage blieb, in der täglichen Erwartung, daß meinem so elenden Daseyn ein Ende werde gemacht werden. Der Mann, dessen Aufsicht ich untergeben war, zeigte sich indeß ziemlich menschlich. Ich bat ihn, bei dem Häuptlinge ein gutes Wort für mich einzulegen, ihm zu sagen, daß ich kein Franzose sey und in keiner Weise seinen Zorn verdiene. Dies that er und früh am folgenden Morgen wurde ich aus meinem Gefängnisse hervorgeführt und von Neuem dem Hadschi Hamed vorgestellt. Derselbe saß auf einem Teppich vor seinem Zelte und zwei Löwen lagen nahe bei ihm an der Kette. Neben ihm saß ein gewisser Bo Ajhs, sein ehemaliger Minister, mit untergeschlagenen Beinen auf dem Boden und im Halbkreise umher eine Anzahl von Beamten. Ich wurde mitten in diesen Kreis hineingeführt und der Bei redete mich darauf mit folgenden Worten an: „Junger Mensch! Dein Leben ist in der größten Gefahr gewesen; morgen wollte ich Die den Kopf abschlagen lassen und würde Deinen Körper diesen Löwen vorgeworfen haben, wäre nicht Mustapha (der Gefangenwärter) zu mir gekommen und hätte mir gesagt, daß Du kein Franzose seyst. Nun nimm dieses (er gab mir ein paar Pistolen) und gehe, da es Dein Wunsch ist, die heilige Stadt zu besuchen; der Scheriff, mit dem Du gekommen bist, befindet sich noch hier." Ich dankte ihm und Gott für diese Befreiung und suchte den Scheriff auf, mit dem ich noch an demselben Tage weiter reiste. Wir wanderten uns nach Nasscha in der Wüste und erreichten diesen Ort, nachdem wir drei Tage lang Hunger und Durst erlitten hatten. In Nasscha verließ mich der Scheriff und ich begab mich allein nach Zuhf, welches fünf Tagereisen von dort entfernt liegt und dann nach Dscherihd, dem Dattellande in der Regentschaft Tunis. In Dscherihd fand ich eine Caravane, die nach Tugurt bestimmt war; sie zählte dreißig Mitglieder, unter ihnen zwei Europäer, Italiener. Diese letztern wollten nach Tugurt, um für den dortigen Scheich Geschütze zu gießen. Sie wußten mich durch viele Versprechungen zu gewinnen und ich zog mit ihnen. Demgemäß verließen wir Dscherihd und langten nach einer mühseligen Reise von zwanzig Tagen in Tugurt an. Unterwegs wurden wir wiederholt vom Sirocco überfallen und während desselben mitunter genöthigt, den ganzen Tag lang auf dem Boden zu liegen; standen wir dann wieder auf, so fanden wir, daß wir mehrere Zoll hoch mit Sand überschüttet worden waren. Der Beherrscher von Tugurt empfing uns sehr gut, wies uns ein Haus zur Wohnung an und war sehr vergnügt in der Erwartung, bald im Besitze der Kanonen zu seyn. Er versprach uns viele Geschenke und prahlte bereits mit dem Schrecken, den seine Geschütze unter den benachbarten Arabern verbreiten würden. Er fand indessen bald Ursache, in der Art und Weise, uns zu behandeln, eine Aenderung eintreten zu lassen; die beiden Italiener verstanden vom Kanonengießen eben so viel wie ich, und der Scheich drohete uns mit dem Tode, wenn wir binnen Monatsfrist nicht wenigstens ein Geschütz zu Stande brächten. Meiner persönlichen Sicherheit wegen hielt ich es für das Beste, eine Gelegenheit zur Rückkehr nach Dscherihd zu benutzen. Dort fand ich den Oberbefehlshaber der tunesischen Landmacht, der den Jahrestribut einzusammeln gekommen war. Ich wandte mich an ihn und bat ihn, mich unter seinem Schutze mit nach Tunis zu nehmen, was er freundlichst zusagte. Ich mußte noch einige Tage warten, bis der Bei abreiste, während welcher Zeit er mich ernährte. Am Tage unserer Abreise gab er mir ein Maulthier zum Reiten und einige Datteln. Nach einer angenehmen siebenzehntägigen Reise langten wir in Tunis an und ich wurde dort dem regierenden Bei, Sidy Achmed, vorgestellt, der mich ohne weitere Umstände in seine Cavallerie aufnahm. Nach mehrjährigem Dienste gelang es mir endlich, nach Malta zu entkommen.

Tabletten.

⁂ (Potsdam, 5. Dez.) Hier hat sich in diesen Tagen eine wahrhaft tragische kriminalgeschichtliche Entdeckung ereignet, die ein tieferes Interesse in sich trägt, als ein lokales. Bei dem Bau der neuen Dampfmühle an der Brandenburger Chaussee war ein Mann als Baudote angestellt, der sich Peterson nannte, und sich sowohl wegen seiner Anstelligkeit, als wegen seiner Rechtlichkeit bei seinen Vorgesetzten empfohlen hatte. Es waren ihm beträchtliche Summen anvertraut gewesen, und nie war ihm selbst bei der günstigsten Gelegenheit eine Veruntreuung zur Last gelegt; dieser Mann war mit der Tochter eines hiesigen achtbaren Unterbeamten verheirathet und hatte mehrere Kinder mit ihr. Früher war er Lagerarbeiter gewesen und hatte sich als solcher exemplarisch betragen. Man konnte ihn schon seit 10 Jahren als einen ordentlichen und stillen Mann, dem nichts übles nachgesagt werden konnte. Von seinem frühern Leben wußte man nur, daß er in Berlin einen Klein-Hökerhandel betrieben hatte. Gleichzeitig war mit ihm bei diesem Bau, wie man sagt auf seine Empfehlung, ein vormaliger Gensd'arm, der auch Familie hatte, angestellt. Beide Männer schienen miteinander im besten Vernehmen zu stehen, bis vor einigen Tagen zwischen den Frauen Beider ein heftiger Streit entstand, wobei die Frau des vormaligen Gensd'armen in der Wuth zu der andern sagte: „was wißt Du denn, Dein Mann ist ja ein aus dem Gefängnisse entsprungener Raubmörder." Diese Worte hatten Zeugen gehört und sogleich wurde Anzeige davon bei der Polizei gemacht. Ein Polizeibeamter verfügte sich an Ort und Stelle und durch die Vor-Untersuchung wurde festgestellt, daß dieser Peterson eigentlich einen anderen Namen führe und in der That als Theilnehmer an einem Raubmorde in Schlesien, wo er her war, schwer inculpirt und dem Gefängnisse entsprungen sey. In Berlin — als er dort einen Viktualienhandel betrieben, habe ihn ein Gensd'arm erkannt und jener Verbrecher habe nun den Gensd'armen um Gotteswillen gebeten, ihn nicht zu verrathen, da er ein gebesserter Mensch geworden sey, und habe ihn zugleich durch ein Geschenk und Zuschreiben einer monatlichen Gabe, bewogen zu schweigen. Später sey dieser Gensd'arm wegen anderweiter Dienstvergehen entlassen und habe nun sich an Peterson gewendet, der ihm gegen das Versprechen des fernern Stillschweigens die erwähnte Anstellung bei dem gedachten Bau verschafft habe. Dieser Gensd'arm hatte aber unvorsichtigerweise seiner Frau das Geheimniß vertraut gehabt und durch diese war die Sache, wie erwähnt ist, ausgekommen. Peterson aber hatte, ehe man ihn verhaften konnte, Gelegenheit gefunden, sich Reisegeld zu verschaffen (wie man sagt, durch einen Diebstahl oder Zurückbehaltung von Geldern) und sich, ehe man im Paß-Büreau Kenntniß hatte von jener Untersuchung, einen Paß auf Hamburg geben zu lassen, womit er augenblicklich mit Extrapost abgereist war. In seiner Wohnung fand man noch das Stadtsiegel der schlesischen Stadt, aus welcher er entsprungen war, womit er sich die ersten falschen Legitimations-Papiere gemacht hatte. Der vormalige Gensd'arm wurde zur Untersuchung gezogen und es ergab sich, daß der Pe-

tersen nach in Schlesien unter seinem frühern Namen eine Frau, also einer Bigamie begangen, habe. — Doch die Nemesis, die diesen augenscheinlich gedrehten Verbrecher zehn Jahr lang mit den ohne Zweifel nicht geringen Quaten der Angst vor Entdeckung gefoltert hatte, entließ auch jetzt nicht das aus seinem äußern Frieden aufgeschreckte Opfer, — er war von hier aus verfolgt und schon am folgenden Tage enthielt der Postcourszettel von Magdeburg die Notiz: der Passagier Petersen aus Potsdam, der sich bis Brandenburg zur Diligence hatte einschreiben lassen, ist in dem Augenblick vor der Abfahrt derselben von der Polizei arretirt. In Brandenburg aber ist eine Schwester der Frau dieses Unglücklichen, den mit so unerbittlicher Strenge sein gerechtes Verhängniß verfolgt, wohnhaft, und dieser Umstand hatte seine Verhaftung herbeigeführt. — Diese Geschichte gibt zu ernsten Betrachtungen Veranlassung.

*** (Berlin, 10. Dez.) Am 20. v. M. Nachmittags fanden sich in einem Viktualienkeller in der D—straße zwei Männer ein, um ein Glas Bier zu trinken. Sie knüpften hierbei ein Gespräch mit dem Wirthe an und erzählten viel von dem Vergnügen, welches der Besuch des Theaters gewähre. Der Eine äußerte dabei, daß er unter den Billethienern des Königstädtischen Theaters einen Bekannten habe, durch welchen er öfters unentgeldlichen Eintritt erhalte. Er erbot sich zugleich, wenn er gelegentlich wieder einmal einige Billets bekomme, den Viktualienhändler und dessen Frau mitzunehmen, was gern angenommen wurde. Schon am darauf folgenden Sonntag, den 21. d. M. kam jener Mann wieder, setzte sie recht erfreut, wie es schien, davon in Kenntniß, daß sein Freund ihm drei Billets gegeben, und daß sie nun zusammen das Theater besuchen wollten. Die Eheleute ließen sich dies auch nicht zweimal sagen, kleideten sich an und begaben sich, nachdem sie ihren Keller, da Niemand darin zurückblieb, verschlossen hatten, nach dem Königstädtischen Theater. Hier wurde Lenore gegeben; die Eheleute, welche in ihrem Leben kaum einmal das Theater besucht hatten, amüsirten sich ganz außerordentlich und bedankten sich beim Schlusse des Stücks auf das herzlichste bei dem Unbekannten, der mit so entgegenkommender Liberalität ihnen das Vergnügen verschafft. Da es gerade regnete, holte ihr außerordentlicher Begleiter noch eine Droschke herbei und die Eheleute fuhren nach Hause. Hier angekommen, fanden sie aber, zu ihrer nicht geringen Bestürzung, die von ihnen verschlossene Kellerthür offen stehend, und sahen alsbald, daß sie, mit Erbrechung von Schränken und Kommoden, arg bestohlen worden. — Ihr zuvorkommender Begleiter war ein raffinirter Dieb gewesen, der sie nur von Hause weggelockt hatte, um sie durch seine Genossen bestehlen zu lassen. Die Diebe — dessirafte Subjecte — sind durch den Polizeirath Duncker ermittelt und befinden sich in Haft.

*** (Wien, 7. Dez.) Gestern wurde in der Stephanskirche Mozart's fünfzigjährige Todtenfeier auf eine des großen Künstlers würdige Weise begangen. Im Schiffe der Kirche war ein prachtvoller, durch zahlreiche Wachsfackeln erleuchteter Katafalk errichtet worden; auf dem Sarge, dessen Seiten den Namenszug Mozart's zeigten, lag ein Lorbeerzweig; Hochaltar und Chor waren schwarz drapirt. Während der Priester das Todtenamt hielt, wurde von den Mitgliedern des Musikvereins, welcher die erhebende Feier veranstaltet hatte, das weltberühmte Requiem gesungen. Die weiten Räume des herrlichen Domes waren dicht mit Menschen angefüllt, und alle Anwesenden fühlten, daß endlich einem großen Todten eine heilige Schuld abgetragen worden. Vor fünfzig Jahren folgte der Leiche Mozart's Niemand, worüber seine Wittwe sich oftmals bitter beklagt; jetzt, nachdem ein halbes Jahrhundert verflossen, waren Tausende versammelt, um die Manen eines Tonkünstlers zu verehren, der Deutschland's Stolz ist.

Literatur.

Literarisches Magazin des Neuesten und Wissenswürdigsten aus deutscher und aus fremder Zunge. Herausgegeben und redigirt von F. Niebour.

Seit Anfang Octobers d. J. erscheint in Hamburg unter obigem Titel ein neues Journal, welches einen sehr gerechten Anspruch auf weitere Verbreitung hat. Sein Herausgeber und Redacteur ist derselbe Herr F. Niebour, welcher, erst allein und dann mit Rath Ludwig, eine Reihe von Jahren hindurch die literarischen Blätter der Börsenhalle redigirte. Es gelang ihm mit Glück, denn man las von jeher die Blätter sehr gerne. Sie hatten sich zur Aufgabe gesetzt: das Neueste und Interessanteste, zumal aus französischer und englischer Sprache, auf deutschen Boden überzusiedeln, dazwischen deutsche Original-Artikel zu geben, und, neben dem Neuen auch Interessanten, auch durch den Reiz der Abwechselung die Leser anzugeben. — Im Wesentlichen denselben Plan hat Herr F. Niebour auch für dieses neue, ihm nun selbst zuständige Journal angenommen. Auch zeigen die 17 Nummern, welche von Anfang Octobers bis Ende Novembers d. J. erschienen sind, das literarische Magazin erscheint zweimal wöchentlich,) daß derselbe Geist zweckmäßiger Auswahl mit besonderer Rücksicht auf die hervorspringenden Interessen der Zeit, noch in ihm walte, wie wir es früher gesehen. Dahin zählen die Aufsätze: Die Memoiren der Mad. Lafarge; die Lord'sche Angelegenheit; ein Streitzug (Anzin) zu den Carabas; geschichtliche Memoranda über den Tower; Beschreibung der Gegenstände, die bei dem Brande des Londoner Towers in dessen großer Rüstkammer zu Grunde gegangen sind; ein famöses Schwindler-Comivoti; u. s. w. Geographisches erzeugen die Erscheinung auf einer Reise in Mittel-Amerika, Chiapas und Yucatan, während die Artikel: Die Religion in China; Einiges aus dem Kriegerleben; Wilberforce, Romilly und Dudley; der Tod des rothen Mannes, (eine Episode aus Cooper's neuem Roman: Adventures of Deerslayer;) Schöne Welt; spanischer Autorin unserer Zeit; ein neuer Ausfluß für die Uebervölkerung in Europa; der (französische) Staatsrath während des Consulats und des Kaiserreichs; die Verheirathung des Recensenten (Jules Janin's); eine Fahrt per Dampfboot nach Helgoland; die letztes de cachet und die ordres du Roi; la Diligence; London und Paris, u. s. w. u. s. w., andere, nicht weniger interessante, und dabei die verschiedenartigsten Saiten berühren. Immer kommt dem literarischen Magazin die geographische Lage Hamburg's dabei zu Gute, welches schnell das Neueste, namentlich aus dem Norden und aus England, empfängt. Es kann so Manches vermitteln, welches, wenn auch nicht direkt politisch, doch seine Leuchte über politische Dinge des Auslandes hält, und für dem Verständnisse, zugleich auf gefällige und anziehende Weise, die weit ins deutsche Land hinein, näher bringt. — Den Weg selbstständiger Kritik betrat das literarische Magazin in dem Aufsatze: Deutsche Almanachs-Literatur von 1842. — Jede Nummer ist acht Columnen in Quart-Format stark und der Preis für 104 Nummern im Jahr, bei zugleich sehr anständiger äußerer Ausstattung, mit 10 fl. 30 kr. billig zu nennen. — Wir wünschen dem Unternehmen das wackerste und fleißigen Herausgebers auch im Auslande eine freundliche Aufnahme.

A.

Anzeige für Bühnendirektionen.

Das Drama: **Frau von Lescombat**, in fünf Aufzügen, welches seit dem 18. September im Theater de l'Ambigu-comique fortwährend mit außerordentlichem Beifalle aufgeführt wird, habe ich für die deutschen Bühnen frei bearbeitet, und Exemplare als Manuscript gedruckt, sind bereits an die verehrl. Direktionen abgesendet worden.

Dr. J. N. Schuster.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 16. Dezember. Die Favoritr, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redaktrur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 347. 17. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhandler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihrer Verlage, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Roman an den Ufern des Lignon.

(Fortsetzung.)

Hector fuhr fort sich ganz erstaunt zu stellen; er that sogar sehr betrübt, bot seine Dienste an, sprach von Nachsetzen; kurz, bei all' ihrem Scharfsinn merkte Madame Desbouliéres nicht im Mindesten, daß Hector darum wußte, wo sich ihre Tochter befinde. Nachdem er Madame d'Urtis und der Schäferin Amaranthe seine Aufwartung gemacht, entfernte er sich mit dem selbstzufriedenen Bewußtseyn, für Liebeshändel ein besonderes Geschick zu haben.

Er kehrte zu Daphne zurück, die wieder in ihre Traurigkeit versunken war; er tröstete sie mit dem Gemälde einer süßen Zukunft. Am andern Morgen kam er etwas spät; er war nachdenkender als gewöhnlich, und küßte seine niedliche Schäferin mit einiger Befangenheit. — „Wissen Sie," sagte sie zu ihm, „daß Sie eben nicht sehr galant sind? Ein gut gezogener und verliebter Schäfer würde alle Morgen seine Schäferin mit seiner Schalmei wecken. Er würde ihr im Thaue eine ganze Hirtenlache voll Blumen und Früchte brechen; auf die Rinde des Baumes, der an ihrem Fenster hinauf wächst, würde er ihren Namen eingraben, wie er in seinem Herzen steht. Sie? Sie thun nichts von Alle dem. Sie kommen um Mittag und klagen, daß Ihnen die Schäferstunde nicht schlage. Sehen Sie, Sie Böser, ich habe Obst und Blumen gebrochen. Ist unser Stübchen nicht allerliebst so? Hyacinthen am Fenster, Rosen auf dem Kamine, Veilchen überall. O wären Sie nur öfter da!"

Sie gingen in den Garten hinunter, wo die gute Alte in Gesellschaft ihrer Katze und ihrer Bienen frühstückte. „Kommen Sie dorthin," sagte Daphne. „Sehen Sie dort die Ecke, die frisch umgegraben ist? Das ist mein Garten. Noch wächst nicht viel darin, aber welch' eine liebliche Weinlaube! Wie schön und duftig ist die Hecke! Morgen soll eine Rasenbank dort seyn, um uns darauf zu setzen. Aber was fehlt Ihnen denn? Sie sind so zerstreut, daß Sie mich nicht anhören." — „Mir fehlt nichts, Daphne, wahrhaftig! Ich liebe Sie mehr und mehr, das ist Alles. — Deßwegen brauchen Sie nicht so traurig zu seyn." Hector entfernte sich bald darauf, ohne ihr den Grund seines Kummers zu entdecken.

Im Schlosse von Langevy hatte sich unterdessen Folgendes ereignet. Die Cousine Clotilde war Tags vorher mit der Großtante angekommen, um das Frühjahr über da zu bleiben. Herr von Langevy, der nicht viele Umstände zu machen pflegte, hatte bereits seinem Sohne ohne weiteres bedeutet, Fräulein Clotilde von Langevy, ihre Nichte und Cousine, sey ein hübsches Mädchen und obendrein eine reiche Erbin. Er, Hector von Langevy, der letzte dieses Namens, Erbe eines ziemlich dünnen Vermögens, müsse sich auf einem rechtlichen Wege bemühen, besagte Cousine auf seine Gefahr und Risico zu ehelichen. Von vorne herein hatte sich Hector mit edlem Stolze dagegen aufgelehnt, indem er an die arme Daphne dachte; aber als er genauer zusah, hatte er gefunden, daß seine Cousine ein sehr reizendes Mädchen sey, wozu die Erbschaft das ihrige beitrug. Sie war hübsch, graciös, pikant; sie hing sich ohne Umstände an seinen Arm und plauderte allerliebst; mit einem Worte, ohne Daphne's Andenken, hätte er sich zum Sterben in sie verliebt.

Da er seine Cousine spazieren führen oder ihr Gesellschaft leisten mußte, ging er zwei Tage lang nicht in die Rebenhütte. Als am dritten Tage Clotilde ihn im Beisein ihres Vaters dringend gebeten, sie an die Ufer des Lignon zu führen, wagte er es nicht, ihr die Bitte abzuschlagen. Sein leidendes Herz zu beschwichtigen, konnte er weiter Nichts als Daphnen einen Seufzer zusenden.

Der kürzeste Weg vom Schlosse Langevy nach dem Lignon führte schnurstracks auf die Rebenhütte. Hector hätte sich wohl, den kürzesten Weg einzuschlagen; er machte einen Umweg von mehr als einer halben Stunde, und führte seine Cousine auf die Wiesen von Urtis. Während Clotilde das Schilf knickte, das Laub von den herabhängenden Weidenästen streifte, und dabei den berühmten Bach dahinströmen sah, warf Hector einen trostlosen Blick auf die verödeten Wiesen. Plötzlich stieß Clotilde einen Schrei aus und fiel aufs Ufer nieder. Der Fuß war ihr ausgeglitten; es hätte nicht viel gefehlt, so wäre sie in den Lignon gestürzt. Hector eilte auf sie zu, fiel ihr zu Füßen, ergriff ihre Hände. Da sie bleich und ohnmächtig war, umfaßte er sie sanft und sagte ihr, sie möge ihre Stirn auf seine Schulter legen. „Man sollte Sie für eine Nasade halten, die ein Sylvan überfallen," sagte er, indem er ihre Haare küßte.

Als er den Kopf aufhob, um zu athmen, sah er auf die arme Daphne, welche in den Aeste eines Waldes zur Hälfte verdargen. In ihrem Kummer war sie gekommen, die Wiege ihrer Liebe wiederzusehen, den Rasen der Zauberwiese wieder zu betreten, wo zwei Tage, nur zwei Tage vorher, die Stunden ihren Ohren so lieblich geschlagen hatten. Was sah sie? Was hörte sie? Das arme Mädchen! Als würdige Antwort auf den Kuß, den Hector Clotilden gegeben, zerbrach sie ihren Schäferstab mit edlem Aufwallen des Zornes, und ganz erschöpft und verzweifelnd sank sie mit einem kläglichen Schrei auf das Ufer nieder.

Bei diesem Schrei, beim Anblick der ohnmächtig hinsinkenden Daphne, verlor Hector den Kopf, er sprang blind auf die andere Seite des Baches; Schmerz und Liebe rissen ihn fort. Er raffte sich auf, und lief wie ein Wahnsinniger

auf seine süße Schäferin zu, Clotilde vergessend, die nicht aufhörte, mit ihm zu reden. Er nahm Daphne in seine bebenden Arme. Daphne, rief, „Daphne, komme zu Dir! Dich liebe ich, Dich allein.“ Und er küßte sie zärtlich, und weinte und redete sie von Neuem an. Daphne öffnete ihr trostloses Auge, das sie alsbald wieder schloß. — „Nein, nein,“ sprach sie, „Sie sind nicht mehr Daphnis; ich bin nicht mehr Daphne, es ist aus, lassen Sie mich allein sterben.“ „Mein theueres Lieb, meine arme Daphne, ich liebe Sie, ich schwöre es Ihnen im Grunde meines Herzens; ich bin kein Verräther, Sie sind die Einzige, die ich liebe.“

Indessen hatte sich Clotilde genähert und stand der rührenden Scene gegenüber. „Wohlan, mein Cousin, das ist ja allerliebst: soll ich allein ins Schloß zurück?“ — „Gehen Sie mein Herr,“ sprach Daphne ihn zurückstoßend, „gehen Sie, man erwartet Sie, man ruft Sie.“ — „Aber Daphne, aber Cousine.“ — „Ich will Sie nicht mehr anhören, mein Herr, ich bin von meiner Thorheit geheilt, lassen wir's dabei bewenden.“

„Cousin,“ rief ihrerseits Clotilde spottend, „wissen Sie wohl, daß dieses rührende Idyllengemälde eine höchst amüthige Ueberraschung ist? Ich will es Ihnen gedenken. Das hatten Sie mir an den Ufern des Lignon nicht versprochen. Sagen Sie, Cousin, ist das nicht das letzte Kapitel der Astraea?“

„Cousine, ich bin gleich wieder bei Ihnen; ich will Ihnen Alles sagen und Sie werden nicht mehr lachen.“

„Ich bitte sehr,“ sagte Daphne sich erhebend, „ich bitte sehr, daß diese traurige Geschichte auf immer ein Geheimniß bleibe. Ich will nicht, daß man über die Schwachheit meines Herzens lache. Leben Sie wohl, mein Herr, es sey Alles vergessen, es bleibe Alles in Ihrem Busen begraben.“

Schöne Thränen strömten über Daphnens Wangen. „Nein, nein, Daphne, ich werde Sie nie verlassen. Ich sage es laut. Ich führe nur meine Cousine ins Schloß zurück, in einer Stunde komme ich wieder, Ihre Thränen zu trocknen und Sie knieend um Verzeihung zu bitten. Auch bin ich nicht schuldig, ich nehme meine Cousine zum Zeugen. Nicht wahr, Clotilde, ich liebe Euch nicht.“ — „Meiner Treu, Cousin, Ihr habt mir gesagt, daß Ihr mich liebtet, da aber die Männer stets das Gegentheil von dem sagen, was sie denken, so will ich annehmen, daß Ihr mich nicht liebtet. Uebrigens seyd nicht so besorgt um mich, ich werde den Weg nach Hause schon allein finden.“

Sie entfernte sich, tief verletzt, aber dem Aeußern nach vollkommen ruhig und unbefangen. — „Ich eile ihr nach,“ sagte Hector, „denn sie würde Alles meinem Vater verrathen. Adieu, Daphne, in zwei Stunden bin ich in der Rebenhütte, verliebter als je.“ — „Adieu,“ lächelte Daphne mit sterbender Stimme; „Adieu,“ wiederholte sie, als sie Hector sich entfernen sah; „in zwei Stunden bin ich nicht mehr in der Rebenhütte.“

(Fortsetzung folgt.)

Göthe's Friederike.

Eine Skizze.

Von Dr. Ludwig Braunfels.

Vorgelesen im Museum am 3. Dezember. *)

Wie einst der große Friedrich von einem Könige Frankreich's gesagt: man könne nach den Gebieterinnen seines Herzens die Abschnitte seiner Regierung eintheilen; — so zerfällt auch Göthe's poetisches Walten in Epochen, deren jede, wie unter der Lenkung eines herrschenden Gestirnes stehend, von dem Einfluß anderer Frauen bestimmt wird: und jede dieser Epochen trägt die Farbe der Glücklichen; in jeder athmet der ächte Blüthenduft eines anderen Lebens im Momente der schönsten Entfaltung. Und darin, wie in Allem, war er der Göttergeliebte, daß in jeder Jahrzeit seines Wirkens gerade die weiblichen Sterne an seinem Himmel heraufzogen, die hier den Frühling, dort den Herbst, zur rechten Zeit hervorlocken konnten.

Die Jahre des Jünglings sind es, in denen die ächte Lyrik der Seele sich aus den Tiefen löst, und ungestüm über allen Hemmnissen des Lebens hin sich ergießt, wie ein rauschender Waldbach, geschwellt vom Zufluß aller Quellen, die die erwachende Sonnenwärme entsiegelt. Das jugendliche Gemüth ist so reich an Tönen, die sich zur Melodie zu sammeln streben! so reich an Ahnungen, die nur ein edles Ziel suchen, in dem sie sich zum Bewußtseyn concentriren können! Als bei Göthe diese Epoche mächtig heranschwoll, lebte er in Straßburg, um sich zur ersten Bedingung seines Eintrittes ins bürgerliche Leben, zum juristischen Doktorraman, vorzubereiten. Doch mehr, als diese Berufsarbeit, zogen ihn die Erscheinungen in Natur und Kunst an, die sich reich vor ihm entfalteten. Die freie Bewegung des akademischen Lebens gestattete jede Art des geistigen Genusses; und während der angehende Jurist sich mit Vorliebe medicinischen Studien hingab, beschäftigte zugleich das großartige Denkmal deutscher Architektur, der Straßburger Münster, seine gährende Phantasie; und in einem kleinen Schriftchen sprach er für die Deutschen den Ruhm und Namen dieser sogenannten gothischen Baukunst an, und war so Einer der Ersten, die den wundervollen Zauber dieser Steinschöpfungen, das Göttliche in dieser irdischen Nachbildung, zu unsern Zeiten wieder erkannten.

Noch trägt der Münster nah an seiner Spitze eingemeißelt den Namen Göthe's; und wer diese Steinschrift liest, dem blicken plötzlich daraus jene heitern Tage entgegen, da der Jüngling noch täglich den hohen Thurm erstieg, und in Ahnung baldigen Glückes auf die ruhigen Fluren des Elsaß hinunter schaute. Von Osten und Westen begrumgränzt, breitete sich das freundliche Land einladend umher; und mitten darin, südwärts gerichtet, lag das ländliche Sesenheim, dessen Andenken durch des Dichters Leben hindurch scheinen sollte, wie die reichste Melodie mit demselben Grundakkord beginnt und schließt.

Als Göthe zuerst auf einem ländlichen Ausfluge in Sesenheim einkehrte, war das Dörfchen das Ziel gar vieler Wanderungen. Die Familie des Pfarrers Brion übte eine sonnige Anziehung auf die Planetenwelt der Straßburger Studenten. Der Vater Brion war ein würdiges Musterbild der frommen Treue und der gottergebenen Milde. Göthe selbst vergleicht ihn mit dem schönsten Typus aller Landgeistlichen, dem Vicar of Wakefield; und damit die Aehnlichkeit um so größer erscheine, fehlte auch hie und da eine liebenswürdig naive Lächerlichkeit nicht. *) Wie Jener war Brion wohlthätigen Sinnes gegen alle Welt; die Bettern und Bekannten weit in die Runde suchten sein Haus, und kosteten, statt jenes Stachelbeerweins, den Frau Primrose zu bereiten verstand, guten elsässischen Landwein, von dem der Schultheiß

---

*) Dem Wunsche vieler Mitglieder des Museums, so wie der Redaktion des Konversationsblattes zufolge, fand sich Hr. Dr. Braunfels bewogen, diesen Aufsatz dem Drucke zu übergeben.

*) „Brion war ein kleiner untersetzter Mann, der gern sein Gläschen trank, und dabei sich der muntern Laune überließ. Er beschrieb mir einst einen sehr großen Mann, den er gesehen, und setzte hinzu: der war so von meiner Gestalt!“ (Erzählung des Schultheißen von Sesenheim.)

alle vierzehn Tage ein Fäßchen ihm ins Haus liefern mußte: — gewiß ein mächtiger Beweis seiner Gastfreiheit. *)

Die Frau Brion stand noch bei weitem höher, als ihr Vorbild bei Goldsmith; sie war die gebildete Tochter eines adligen Hauses, eine geborne von Schell aus Straßburg, und trug in ihrem Gesichte die Spuren großer Schönheit, in ihrer Seele jede Tugend der Weiblichkeit. Jedoch der wahre Magnet, nach welchem sich das Metall der jungen Gemüther hinzog, war Friederike, die dritte unter den vier Töchtern des Hauses. **) In einem frohen Kreise lieber und guter Menschen aufgewachsen, hatte sich ihr Aeußeres wie ihr Charakter aufs Günstigste entwickelt. Noch erzählen die alten Leute in Sesenheim von der Lieblichkeit ihrer Erscheinung; und man gibt den Töchtern vori gern den Namen Friederike, als ob an die Benennung sich der Zauber der Persönlichkeit binde. So wie Göthe sie zum erstenmal sah, war das Wechselverhältniß Beider entschieden; sie war ganz so, wie ein jugendliches Dichtergemüth sie bedurfte. ***) Sie war schön; Göthe in den Erinnerungen seines Greisenalters, so wie die vorliegenden Schilderungen der Sesenheimer, die sie noch kannten, stimmen hier überein. Das Gesicht war klein, schmal, mit jener durchsichtigen Blässe überzogen, die auf ein rasch bewegliches und tief erfassendes Innere deutet; ihre Gestalt von mittlerer Größe; ihr dunkelblondes Haar in üppigen Flechten herunterfallend; die blauen Augen frei und freundlich umherschauend, unbewußt ihrer Gewalt, und doch froh über die Liebe, die ihr überall entgegenkam. Aber sie war mehr als schön; sie war vertrauensvoll wie der Vater, reinen Gemüthes wie die Mutter. Wenn die schlanke zarte Gestalt schon bei dem ersten Anblick ein ächt weibliches Wesen verhieß, so drang die Melodie ihrer frischen Stimme tiefer ins Herz. Sie schien nur da zu seyn, um Andern Freude zu machen. Einen zarten Zug der Art erzählte der Schultheiß von Sesenheim einem Besucher: „Sie liebte die Blumen, als ob's ihre Kinder wären; aber es durfte Einer nur den Wunsch bemerkbar machen, so lief sie gleich in den Garten, und brachte ihre lichten Blumen zur Gabe."

So erschien sie stets harmlos, heiter, einfach und natürlich; nur in Momenten brach ein Zug sinniger Schwärmerei aus ihrem tiefsten Innern hervor. Sie ging gern ihren eigenen Weg, und durfte es, als Liebling des Vaters. †) Von Allen, die sich ihr nahten, hatte sie noch Keinen ausgezeichnet; aber als der Mann, dem es ein Gott verliehen, sie zu lieben, ohne Liebe zu finden, als Göthe ihr Haus betrat, hatte er sie auch schon gewonnen.

Göthe lernte Friederike und seine poetische Sendung zu gleicher Zeit kennen. Noch in Leipzig hatte er im Unmuth des Zweifels seine Versuche verbrannt; in dem ländlichen Sesenheim fühlte er endlich, — voll und ganz, — sein großes Selbst aus den Liedern heraus, die ihm allmächtig entquollen. Der Knabe strebt dem älteren Mädchen entgegen; der Mann neigt sich zum jüngern Weibe; hier war dem Jüngling in einer Altersgenossin die ächte Harmonie der Liebe aufgegangen. Friederike Brion, 1750 geboren, stand jetzt in ihrem neunzehnten Jahre, und war also kaum ein Jahr jünger als Göthe. Sie bezeichnet in seinem poetischen Leben die Epoche der knospenden, frisch duftenden Lyrik des Herzens, die nur einmal da seyn kann; und die Lieder, die im warmen Glanz ihrer Nähe aufleimten, stehen an redlicher Innigkeit allen andern Gesängen seiner wechselnden Liebe voran. Wir machen hier nur auf die beiden Mailieder aufmerksam, und die Gedichte unter den Titeln: Sehnsucht, Mit einem gemalten Band, Frühzeitiger Frühling, Im Sommer, An die Erwählte, Willkommen und Abschied, welche, eine Reihe lieblicher Idyllen bildend, mit manchen andern, zum Theil nicht in seine Werke aufgenommenen, aus der Liebe zu Friederike und für sie entstanden. Sie besaß sein Herz ungetheilt und unbestritten; die Bestrebungen für Wissenschaft, Kunst und Welt traten weit zurück; und alles Denken und Sinnen des Straßburger Studenten hatte seine liebste Heimath zu Sesenheim. Mitten unter den einst so geliebten Studien in der ärztlichen Klinik überfiel ihn oft unbezwingliche Sehnsucht; er riß sich los, und eilte zu ihr, wie jenes berühmte Lied davon Zeugniß giebt:

Es schlug mein Herz; geschwind zu Pferde!
Es war gethan fast eh gedacht.
Der Abend wiegte schon die Erde,
Und an den Bergen hing die Nacht.
Schon stand im Nebelkleid die Eiche,
Ein aufgethürmter Riese da,
Wo Finsterniß aus dem Gesträuche
Mit hundert schwarzen Augen sah.

Der Mond von einem Wolkenhügel
Sah kläglich aus dem Duft hervor;
Die Winde schwangen leise Flügel,
Umsausten schauerlich mein Ohr.
Die Nacht schuf tausend Ungetreuer;
Doch frisch und fröhlich war mein Muth:
In meinen Adern, welches Feuer!
In meinem Herzen, welche Gluth!

Dich sah ich, und die milde Freude
Floß von dem süßen Blick auf mich.
Ganz war mein Herz an Deiner Seite,
Und jeder Athemzug für Dich.
Ein rosenfarbnes Frühlingswetter
Umgab das liebliche Gesicht, —
Und Zärtlichkeit für mich; ihr Götter!
Ich hofft' es, — ich verdient' es nicht.

Doch ach! schon mit der Morgensonne
Verengt der Abschied mir das Herz;
In Deinen Küssen, welche Wonne!
In Deinem Auge, welcher Schmerz!
Ich ging; Du standst, und sahst zur Erden,
Und sahst mir nach mit nassem Blick: —
Und doch, welch Glück, geliebt zu werden!
Und lieben, Götter! welch ein Glück!

(Fortsetzung folgt.)

---

*) „Die Brions hätten reich werden müssen, wären sie nicht so „wohlthätig gewesen." (Worte des Schultheißen.)

**) Die älteste Tochter hatte sich früh mit dem Dekan und Stadtpfarrer Gokel zu Emmendingen verheirathet. Sie ist die Mutter einer zu Freiburg in angesehenen Verhältnissen lebenden Dame, die bei der letzten Zusammenkunft Göthe's und Friederikens zugegen war, und von der ein Theil unserer Notizen herrührt. Außer den Schwestern war noch ein Bruder im Hause, der später ebenfalls eine Landpfarre im Elsaß erhielt.

***) Die Schilderung Friederikens ist getreu nach den Mittheilungen einer ihrer Nichten und des alten Schultheißen von Sesenheim entworfen.

†) „Man hat wohl gesehen, wie sie sich durch Gaben und Art vor den andern Schwestern auszeichnete." (Worte des Schultheißen.)

Johann Heinrich von Dannecker.

(Aus Stuttgart.)

Samstag den 11. Dez. wurde auf dem Hoppenlauerkirchhofe Johann Heinrich v. Dannecker feierlich zur Erde bestattet. Er wurde zu Bernhausen auf den Fildern den 15. Oktober 1758 geboren. Schon früh zeigte sich sein großer Hang zum Zeichnen, und, zufällig dem Herzoge durch sein Kruzifixes empfohlen, kam er anvermuthet und wider den Willen seines Vaters (eines herzogl. Stallbedienten.) in die Militär-Akademie (damals auf der Solitude bei Stuttgart.) Er wurde für die Bildhauerei bestimmt, machte große Fortschritte und bald auch Aufsehen durch einen von ihm modellirten Milon von Karlone, wofür er, noch ein erhobenen Kabalen, den Preis erhielt. Bald hatte er seinen Lehrer Le Jeune übertroffen. Mit dem berühmten Schiller in enge Freundschaft getreten, verließ er mit diesem 1780 die Akademie, ging, ohne große Unterstützung, nach Paris, wo er zwei Jahre in Pajou's Atelier arbeitete. Von da ging er 1785 nach Rom, wo er Canova kennen lernte. In der Hauptstadt der Kunst bewies Dannecker durch eine vier Fuß hohe Statue des Bacchus in Marmor und eine Ceres seine Größe zum Künstler und nach seiner 1790 erfolgten Rückkehr ins Vaterland zeigte sich durch ihn zuerst die Restauration der Sculptur in Deutschland. Sein Monarch ernannte ihn zum Professor der Akademie der bildenden Künste und öffnete ihm dadurch einen Wirkungskreis, in welchem er viele Jahre mit Ruhm sich bewegte. Diesen verdanken außer seinen Werken auch treffliche Schüler, wie Distelbarth, Zwerger, Imhoff, Wagner u. A. In der Folge wurden seine Verdienste mit Amtsoff, Wagner u. A. In der Folge wurden seine Verdienste mit Amtsoff, Wagner u. A. In der Folge wurden seine Verdienste mit der Würde eines der Stellung eines Direktors der Akademie, mit der Würde eines Ritters des Civilverdienstkreuzes und mit einem Orden des russischen Kaisers belohnt, die Höfe ehrten ihn und mehrere Akademien suchten die Ehre, ihn unter ihre Mitglieder zu zählen.

Dannecker führte eine bedeutende Zahl von Werken aus, wovon Psyche, von dem Flußgott auf dem Wasser getragen, 1795 entstand. Ihn diese Zeit schuf er auch seinen Hector, ferner die liegende Sappho, Bacchus, Ceres, die ausgezeichneten Büsten des Erzherzog Carl und des Herzogs Friedrich Eugen, Schiller's, Zumsteeg's, Lavater's, der verstorbenen Königin Katharina, der Königen, des Generals Benkendorf, des siegreichen Friedrichs, die im Besitz des Fürsten von Löwenstein-Wertheim ist. Ein genialer Werk ist die Büste seines mit ihm erwachenen Freundes Schiller, wozu ihm diese sah. In ganz Deutschland ist sie durch Abgüße bekannt. Eine kolossale Büste dieses Dichters besitzt der Graf Schönborn und auch König Ludwig von Bayern hat sie in die großartige Walhalla bei Regensburg in Deutschland ausführen. Ein Werk mehrere Büsten von Dannecker's Meisterhand ausführen. Ein Werk höher Bedeutsamkeit ist seine in carrarischen Marmor ausgearbeitete Ariadne, im Besitze des Hrn. v. Beihmann zu Frankfurt. Der Künstler Rahl hat dies Bildwerk auf vier Platten nach den vier Seiten gestochen. Dieses Werk führte Dannecker in dem ersten Jahrzehnt unseres Säculums aus und im zweiten beschäftigte ihn besonders die großartige Idee seines Christus, in deren Ausführung ihn nur Thorwaldsen gleich kommt. Es ist das Höchste, was in unserer Art die Kunst erzeugte. Die Kaiserin von Rußland sah 1818 das Modell hievon und von der Vollendung des Ganzen ergriffen, beschloß selbe in Marmor ausführen zu lassen. Dannecker begann das Werk und führte nun die 8 Fuß hohe Statue des Heilandes in Marmor aus und 1824 kam sie nach Moskau, Amateur hat das Werk gestochen. Dieses Christus-Ideal beschäftigte den Künstler fortwährend, und daher machte er sich bald nach Absendung der Statue an eine zweite, die eine deutsche Fürstin dem Vaterlande bewahrte. Die Statue prangt als Monument der Liebe der gleichfalls heimgegangenen Fürstin von Thurn und Taxis, geb. Prinzessin von Mecklenburg-Strelitz für ihren verstorbenen Gemahl in der Klosterkirche zu Neresheim. Dannecker vollendete sie 1831 in Marmor, nachdem er eine langwierige Krankheit überwunden hatte, die eine Zeitlang alle Hoffnung zu einem nichten schien, daß der Künstler sein Lieblingswerk zu Stande brin- gen werde. Das Modell dieser zweiten Christusstatue schmückt der Hospitalkirche zu Stuttgart.

1834 der Hospitalkirche zu Stuttgart.

Ein früheres Werk Danneckers ist die Statue der Psyche, welche er 1821 für den englischen General Murray ausführte. Der König sah diese zarte Gestalt und sie erregte in ihm das Verlangen, ebenfalls eine solche zu besitzen. Der Künstler unternahm diese Arbeit mit mehr größerer Freude, da er die Figur als Gegenstück zu einem seiner vorzüglichsten Werke, dem Amor im Verkennschlafe zu Stuttgart gedacht hatte. Letzterer, der zwischen Knabe und Jüngling innestehende Götterliebling, erscheint wunderzart und weich. Der verstorbene König schrieb dem Meister die Stellung vor und verlangte ausdrücklich einen erschlafften Bogen. Die Psyche, ein bis ins Einzelnste getreues Bild reiner Weiblichkeit, wodurch der Stein zum geistigen Hauch geworden zu seyn scheint, ist im königlichen Lustschlosse Rosenstein.

Andere berühmte Werke dieses Künstlers sind noch: Das Grabmonument der Erbprinzessin Ida von Oldenburg, eine knieende, weibliche Figur, den beiden Glauben vorstürzend. Die Marmorbüste des Fürsten von Thurn und Taxis. Eine Reihe von vier Basreliefs, unter dem Namen „Dannecker's Traum“ bekannt. Ein anderes, unter dem Namen „Dannecker's Traum“ bekannt. Ein anderes Basrelief des Grafen Zichini, wo der Künstler die tragische Muse vorstellte, wie sie sich bleibt auf die Muse der Geschichte stützt. Dieses Werk wurde wiederholt. Es ist eine der Compositionen, die Dannecker in seinen jungen Jahren in Rom entwarf und gehört zu denen, welche in ihrer allegorischen Darstellung sich nicht bloß dem Verstande deutlich machen, auch unmittelbar das Gemüth ansprechen.

Dannecker war einer der breihmtesten Künstler seines Faches und seiner Zeit. Seine Werke tragen das Gepräge eines solchen Talents, das poetische Imagination mit seltener technischer Fertigkeit vereinigt. Seine Formen sind rein in Zeichnung, ein warmes Leben verbreitet sich über sie, ein Geist, der sich in Gestalt für Schönheit und Ebenmaß athmend, das überall den Künstler bekundet. In seinen Büsten ist die Natur mit möglichster Treue derselbe. Und daher suchen sie in großartiger Auffassung und Uebertragung der Eigenthümlichkeiten, im Gesichte, wie am Hinterhaupte (Schluß folgt.)

Programm des Museums.

Freitag, den 17. Dezember.

Letzter Satz mit der Fuge aus Mozart's C dur Symphonie.

Den Manen Mozart's; Rückblick auf des Meisters geistige Wirksamkeit; mitgetheilt von Herrn Carl Gollmick; gelesen von Herrn C. Schneider.

Lieder, gesungen von Herrn Jungmann.

Des Kindes Zuversicht, Gedicht von Saphir, gesprochen von Mad. Feuhaus.

Variationen über ein Thema von Mehul, für Violine und Violoncello, von Maurer, vorgetragen von den Herren Posch, Goncelli und Bockmühl.

Geister und Sophokles Antigone; } vorgetragen von Herrn J. Weidner.

Chöre aus Sophokles Antigone;

Die Kraniche des Ibycus, von Schiller;

Negara Benezjana, Notturno für zwei Stimmen, gesungen von Fräulein Capitain und Fräulein Kratky.

Lieder, gesungen von Herrn Pischek.

Symfonia Heroica von Beethoven.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr; der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Eingang ist nur vom Roßmarkt und der Löpfergasse her. Alle Museumskarten sind nur persönlich gültig. Kinder können nicht zugelassen werden. Die geehrten Mitglieder und Abonnenten sind gebeten, sich mit ihren Eintrittskarten zu versehen, damit die am Eingang angeordnete Controle genau beobachtet werden könne. Die Gastkarten angebend, sieht sich der Vorstand veranlaßt, im Interesse der Mitglieder und Abonnenten die größte Beschränkung eintreten zu lassen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 18. Dezember. (Zum Erstenmale) Fabio, der Novize, Drama in 5 Abtheilungen und einem Vorspiel; frei nach dem Französischen von Dr. J. R. Schuster.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 348. 18. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Gedicht

von

Carl von Holtei. *)

(Vorgetragen im Casino zu Wien, am 6. Dezember, dem Todestage Mozart's.)

Was können wir von Mozart lernen,
Die wir nicht Componisten sind?
Was können wir von Mozart lernen?
Denn lernen soll so Mann wie Kind! —
Wir können nichts von ihm erlernen,
Weil wir nicht eingedrungen sind
In jener Weisheit seiner Führung
Im Reich' der Harmonienwelt.
Wir hören nur mit Andacht, Rührung,
Und preisen nur, weil's uns gefällt;
Wir wissen Gründe nicht zu geben,
Warum wir ihn so hoch erheben,
Und wissen nicht, wovin es sitzt,
Daß weder vormals, sonst, noch itzt
Ein and'rer Meister das erreicht,
Ein and'rer Meister diesem gleicht.
Wir blicken schweigend zu den Sternen,
Und können nichts von ihm erlernen.

Doch was könnt Ihr von ihm erlernen,
Ihr Componisten, alt und neu?
Ich denke, — ja bei meiner Treu'! —
Ihr könnt auch nichts von ihm erlernen.
Denn, was sich lernen läßt, das macht
Nicht seiner Größe Sonnenpracht.
Was sich in Regeln bringen läßt,
Und was die Grübler abstrahiren
Aus seinen Werken, ist ein Rest,
Gleichwie er bleibt beim Destilliren
Als Niederschlag am Grunde kleben,
Indeß' die Geister aufwärts schweben.
Was er gewußt, was er gedacht,
Wenn man's zerlegt, muß es verkühlen;
Und was sein Gott ihn lassen fühlen,
Das floß zurück zu Gottes Macht.
D'rum blickt auch Ihr nach ew'gen Sternen,
Und könnt doch nichts von ihm erlernen.

Nun, Künstler, Dichter allzumal,
Ihr Componisten hier im Saal,
Ihr fragt: wo will der Sprecher hin,
Und was ist seiner Worte Sinn?

Vergönnet mir in Eurer Huld
Nur noch ein Weniges Geduld;
Ich bin bereit, Euch das zu nennen,
Was wir von Mozart lernen können,
Und bleib' es ein, und leid' es ein,
Durch ein Geschichtchen kurz und klein.

„Hofmeister, der durch manches Jahr
Des Mozart sein Verleger war,
Sagt' ihm einmal: Das sag' ich dir
Mozart, schreib' popolärer mir,
Sonst kann ich nichts mehr drucken; nichts
Mehr zahlen dir! — Hofmeister spricht's.

Und ihm entgegnet Mozart: Hör',
Gut; so erwerb' ich denn nichts mehr,
Und hung're. Sey's denn so, kurzum,
Ich scheer' mich doch den Teufel d'rum!

Was meint Ihr Herrn vom Contrapunct?
Mich will bedünken dieß der Punct,
Wo die von Mozart lernen können,
Die sich in Deutschland Künstler nennen;
Das ist der Punct, von dem die Klarheit
In jeder Kunst ausgehen mag,
Da hellt sich auf der trübste Tag;
Es gilt dem Heiligsten: der Wahrheit!
Daß Keiner andres wirken wolle,
Als wie die inn're, reine, volle,
Lebend'ge Stimme, wie der Geist,
Der in ihm lebt, ihm wirken heißt.
Daß er nach seiner besten Meinung
(Taub für den Marktlärm der Erscheinung)
Nur bringe, was er selbst für gut
Und edel hält, in festem Muth.

Ob er sich irrt? Ob seinen Kräften,
Die menschlich doch am Boden haften,
Der höchste Flug von Gott versagt,
Das sey es nicht, wornach er fragt.
Nur auf sein Wollen kommt es an;
Vollbringen muß am Ende dann
Beim Größten, ein noch größ'rer Mann.

Doch auch der Reich begabte schändet
Sich und den Genius, verschwendet

*) Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur ꝛc.

Die wirksamste Geschicklichkeit,
Wenn er sie falschen Göhen weiht.

Doch auch der Schwachbegabte ehrt sich,
Wenn er die Wahrheit nur allein
In wahrem Streben sucht zu weih'n,
Fürwahr, und sein Talent vermehrt sich. —

Von Mozart lernen können wir
Sehr viele, die wir sitzen hier:
Wir sollen keine Faxen machen,
Damit die Gaffer staunend preisen,
Was alle Guten, alle Weisen,
Verächtlich eben nur betrachten.

Wir sollen, in uns selbst vergnügt,
Auch dann noch bei der Wahrheit bleiben,
Wenn sie der Masse nicht genügt;
Drßhalb nicht anders reden, schreiben,
Als wie sich's unsrer Ehre fügt.
Will sagen: Bebe dem, der lügt!

Wir sollen nicht am's liebe Brod,
Ja selbst nicht in der schwersten Noth,
Den Weg, den wir erkannt, verlassen,
Um einzubiegen in die Gassen,
Wo täuflsche Haustier lungern.

Und rufet dann das Publikum:
Auf Eurem Weg müßt Ihr verhungern! —
Dann laßt uns rufen: Publikum,
So wollen wir denn auch verhungern,
Und scheren uns den Teufel d'rum;
Und schau'n, von dir und zu entfernen,
Verdungerend nach den ew'gen Sternen!
Das thaten wir von Mozart lernen!

Ein Roman an den Ufern des Lignon.

(Fortsetzung.)

VI.

Daphne kehrte zur alten Babet zurück. Indem sie ihr Stübchen wieder sah, das sie so sorgfältig und freudig mit Blumen ausgeschmückt hatte, senkte sie schmerzlich die Stirn. Meine armen Rosen, flüsterte sie, ich dachte nicht, als ich euch pflückte, daß mein Herz früher welken werde, als ihr. Die gute Alte kam dazu. „Wie, mein Kind? Ich sehe Euch weinen? Weint man, wenn man achtzehn Jahre alt ist?“ Daphne warf sich schluchzend in ihre Arme. „Er hinterging mich, er verließ mich für seine Cousine. Ich gehe weg: Sagen Sie ihm, daß es mir sehr wehe gethan, daß ich tödlich verwundet bin. — Doch nein, nein, sagt ihm das nicht. Sagt ihm, daß ich mich in mein Schicksal gefunden, daß ich ihm verzeihe, und für ihn beten werde. Aber ich werde nicht stark genug seyn, mich zu entfernen, ohne ihn zu sehen.“

Daphne liebte ihn aus ganzem Herzen, und aus ganzer Seele; sie hatte sich blindlings ihrer Liebe überlassen aus der frommen Inbrunst der hoffenden Jugend. Ehe sie Paris verlassen, hatte ihr gestraumt, sie werde des Abends, in der Nähe des Schlosses, einem jungen Edelmanne begegnen, der sie leidenschaftlich lieben werde. Dieser Traum hatte sich beinahe verwirklicht. Hector war derjenige, den ihr Herz hoffte: ja, der Traum war verschönert worden durch den Einfall, den sie gehabt, sich als Schäferin zu verkleiden, und durch alle anmuthige Zufälle einer keimenden Liebe. Sie war hingerissen, entzückt gewesen; mit dem Herzen hatte sie den Kopf verloren, und war ihrem Geliebten gefolgt, statt ihrer Mutter.

Hector hatte Clotilden eingeholt, aber sie wagten nicht unterwegs der Scene auf der Wiese zu erwähnen. Ihm schien dieses Schweigen von guter Vorbedeutung; allein vergebene Hoffnung! Sobald sich nur eine Gelegenheit dazu darbot, wurde das Geheimniß ausgeplaudert. Des Abends, da Herr von Langevy sie nachdenkender als gewöhnlich fand, fragte er sie, ob sie Kummer habe. — „Mir fehlt nichts,“ antwortete sie seufzend. — Der Oheim ließ sich nicht irre machen. „Clotilde, liebe Tochter, was fehlt Euch? Hat die Wallfahrt an dem Ufer des Lignon ein böses Mirakel bewirkt?“ — „Ja, Onkel.“ — „Hat mein Sohn — — aber wo ist Hector?“ — „Er ist wieder auf die Wallfahrt.“ — „Was zum Henker will er da machen?“ — „Wahrscheinlich hat er seine Gründe.“ — „Wirklich? Seyd offen, Nichte, wißt Ihr Etwas davon?“ — „Nicht im Geringsten, Onkel, nur — — —“ „Nur? Nun, so sagt Alles heraus.“ — „Ich wiederhole es Ihnen, Onkel, ich weiß von Nichts; allein ich habe Hector's Schäferin gesehen.“ — „Seine Schäferin! Clotilde, Ihr scherzet. Glaubt Ihr an Schäferinnen?“ — „Ja wohl, Onkel, denn ich habe Hector's Schäferin gesehen, wie sie ohnmächtig am Rande des Bachs niedersank.“ — „Pot Element! Ein Hirtenmädchen? Hector hat sich in ein Hirtenmädchen verliebt?“ — „Aber, Onkel, es ist eine allerliebste Hirtin mit einem seidenen Röckchen und einem Mieder von Atlas.“ — „Nun, das geht an, aber was ist denn das für eine Geschichte, das muß pikant seyn. Man bringe mir meine Jagdtasche und meine Büchse. Ihr glaubt, Clotilde, daß der verteufelte Junge zu seiner Schäferin zurückgekehrt ist?“ — „Ja, Onkel.“ — „Hat die Schäferin auch Schafe?“ — „Nein, Onkel.“ — „Teufel, Teufel, das ist gefahrlicher. Ihr habt den Weg längs den Weiden genommen?“ — „Ja wohl, Onkel, allein ich vermuthe, daß die gläubliche Schäferin näher beim Dorfe wohnt.“ — „Sehr wohl, hoffentlich werde ich bald bei ihnen seyn.“

Herr von Langevy entfernte sich, indem er vor sich hinmurmelte: Seidene Kleider! Atlasmieder! Mein Herr Sohn, ich möchte doch wohl wissen, wo Sie das Geld hernehmen, um Ihre Schäferinnen so auszuputzen. Der alte Baron ging gerade auf die Rebenhütte zu, in der Hoffnung, daß Babet ihm einige Auskunft über Hector's Streiche geben könne. Er fand die Alte auf der Schwelle, wo sie von der Tageslast ausruhete. „Nun, Babet, was gibt's Neues in Eurem Reviere,“ sprach er mit gemilderter Stimme. — „Nichts,“ erwiederte sie, indem sie aus Ehrerbietung sich erheben wollte. — „Bleibt sitzen, bleibt sitzen, Babet,“ sprach Herr von Langevy, indem er die Hand mit ländlicher Vertraulichkeit auf ihre Schulter legte. „Seht, da ist ein Gebund Rohr und Schilfgras, daraus kann ich mich setzen.“ In diesem Augenblicke hörte Herr von Langevy das kleine Fenster oben schließen; ich hab's errathen, dachte er für sich. Das ist vielleicht der Käfig unserer verliebten Turteltauben. — „Babet, habt Ihr meinen Sohn diese Woche gesehen?“ — „Ich kriege ihn öfters zu sehen, Herr Baron; auf seinen Jagden durchstöbert er sogar hier meine Umzäunung.“ — „So! Und schießt er auch was?“ — „Noch heute hat er mir einen prächtigen Hasen geschickt, ich wußte nicht, was ich damit anfangen sollte, und so habe ich ihn an den Spieß gesteckt.“ — „Der Hase war wohl nicht für Euch allein?“ — „Wer sollte sonst davon genießen? Sie vielleicht, Herr? Ich würde stolz darauf seyn, einen solchen Gast zu bewirthen.“ (Forts. folgt.)

Göthe's Friederike.

Eine Skizze.

Von Dr. Ludwig Braunfels.

Vorgelesen im Museum am 3. Dezember.

(Fortsetzung.)

Diese Liebe sollte ihm keine vergängliche seyn; sie sollte, so dachte er sich's oft, ihn durch die Mannichfaltigkeit des Lebens begleiten; und der Muth, an sie Alles zu wagen, wie ist er so schön ausgesprochen in diesen Zeilen:

Hand in Hand, und Lipp' auf Lippe!
Liebes Mädchen, bleibe treu!
Lebewohl! — und manche Klippe
Schifft Dein Liebster noch vorbei.
Aber wenn er einst den Hafen
Nach dem Sturme wieder grüßt,
Mögen ihn die Götter strafen,
Wenn er ohne Dich genießt!

Frisch gewagt ist schon gewonnen;
Halb ist schon mein Werk vollbracht.
Sterne leuchten mir wie Sonnen;
Nur dem Feigen ist es Nacht.
Wär' ich müßig Dir zur Seite,
Drückte noch der Kummer mich;
Doch in aller dieser Weite
Wirk' ich rasch, und nur für Dich.

Schon ist mir das Thal gefunden,
Wo wir einst zusammengehn,
Und den Strom in Abendstunden
Sanft hinunter gleiten sehn.
Diese Pappeln auf den Wiesen!
Diese Buchen in dem Hain!
Ach! und hinter allen diesen
Wird doch auch ein Hüttchen seyn!

Und noch bestimmter erklärt sich die Schlußstrophe eines andern Liedes:

Fühle, was dies Herz empfindet;
Reiche frei mir Deine Hand!
Und das Band, das uns verbindet,
Sey kein schwaches Rosenband.

Solche Verse von den Lippen eines solchen Jünglings! wie hätte Friederike nicht auf seine Treue schwören sollen? — Sagte ja doch eine berühmte Verehrerin Göthe's, Rachel Varnhagen, als sie dies Gedicht las: „Dem hätte sie nicht „glauben sollen? Die Natur war dazu eingerichtet. Und „wie muß er gewesen seyn, er Göthe, hübsch wie er war! „Ich fühlte dieser Worte ewiges Umklammern um ihr Herz; „ich fühlte, daß die sich lebendig nicht wieder losreiße."

Wär' es Göthe'n möglich gewesen, dies Hoffen, das er in ihr weckte, in die Wirklichkeit hinauszuführen? Wir können es nicht wissen, aber seine Lebensgeschichte belehrt uns, wie bald jene Entschlüsse beseitigt waren. Schon in Straßburg überwältigte ihn, den Dichter, der den Götz bereits in seinem Geiste trug, das Philisterthum der bürgerlichen Rücksichten, wie mächtig auch der Zauber ihrer Nähe ihn noch umschlang; und er vermochte es noch nicht, diese inneren Kämpfe mit entschiedener Offenheit in einem oder dem anderen Sinne zu beendigen.

Fesselt Dich die Jugendblüthe,
Diese reizende Gestalt,
Dieser Blick voll Lieb' und Güte,
Mit unendlicher Gewalt?

Will ich rasch mich ihr entziehen,
Mich ermannen, ihr entfliehen,
Führet mich im Augenblick,
Ach! mein Weg zu ihr zurück.

Aber schon hatte sein innerlicher Entschluß Friederiken aufgegeben, als es ihn noch trieb, sich in der lieben Gewohnheit ihrer Gegenwart täglich zu berauschen, und so das für ihn schon zerrissene Band für sie fester und fester zu knüpfen. Erst von Frankfurt aus ermannte er sich, dieser edelsten Liebe den Scheidebrief zu schreiben. „Friederikens „Antwort auf einen schriftlichen Abschied," — so heißt es in Wahrheit und Dichtung, — „zerriß mir das Herz. Es „war dieselbe Hand, derselbe Sinn, dasselbe Gefühl, die sich „zu mir, die sich an mir herangebildet hatten. Ich fühlte „nun erst den Verlust, den sie erlitt, und sah keine Möglichkeit, ihn zu ersetzen, so nur ihn zu lindern. Stets „empfand ich, daß sie mir fehlte; und was das Schlimmste „war, ich konnte mir mein eignes Unglück nicht verzeihen."

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Aus dem Frikthale meldet der Schweizerbote folgendes erbauliches Reiseabenteuer, das als ein Bild aus unserer debattelustigen Zeit dienen kann: „Vor einiger Zeit fuhrte der Kondukteur der Post, welche von Basel durch's Frikthal nach Aarau geht, zwei Passagiere, einen angesehenen Herrn aus der Stadt Basel und einen Frankfurter Handelsreisenden. Von Möhtin bis Stein hörte er, auf dem Wagentritte stehend, ihrer Unterhaltung zu, die ihm sehr „gründlich" schien. Es handelte sich um die Aargauer Klosteraufhebungsgeschichte. Der Basler sprach sehr lebhaft die Ansicht aus, die Regierung habe sich dabei einer unverzeihlichen Gewaltthat und Bundesverletzung schuldig gemacht, während der Frankfurter mit eben so viel Lebhaftigkeit die Maßregeln jener vertheidigte. So weit ging Alles gut. Kaum hatte der Kondukteur aber seinen Sitz im Coupee wieder eingenommen, höre er zu seinem gerechten Entsetzen eine Fensterscheibe hinter sich klirren. Er fuhr hinab, guckte durch den Schlag ins Innere, und sah, wie der Frankfurter den Basler an der Gurgel gepackt hatte, auf ihm lag, und wie sich beide Passagiere „gründlich" am Boden herumwälzten. Seine donnernde Intervention hatte für's Erste nur die Folge, daß der Eiferer für den § 12 seinen Gegner in das andere Fenster warf und abermals zwei Scheiben klirrend zersprengen. Das schien dem guten Kondukteur doch zu arg. Er faßte den Frankfurter mit starker Faust, riß ihn heraus und pflanzte ihn ins Coupee neben sich. Hier erfuhr er dann auch von dem in Zoen Schnaubenden, was die Ursache zum Ausbruch der Thätlichkeit geworden sey. Der Basler hatte nämlich, während der freundlichen Unterhaltung plötzlich in Hitze gerathen, Jeden sie einen „Spitzbuben" erklärt, der die Aargauer Regierung vertheidige. Der Frankfurter fragte erst ganz höflich: ob er ihn auch daeunter verstehe? Und erst als Jener mit einem hastigen „Ja" erwiederte, stürzten Beide wie wüthend auf einander los. — In Zeit forderte der Kondukteur für drei zerschlagene Scheiben 18 Batzen. Beide Passagiere wiesen ihn trotzig ab. Als er aber erklärte, im Weigerungsfalle müsse er einen Landjäger herbeirufen, und sie verhaften lassen, da gab ihm der Basler Herr ein Fünffaankenstück. — Später mußten die Beiden Erzürnten, da andere Reisende hinzukamen, wieder zusammen in's Innere sitzen. Wie der Wagen die Staffeleck hinauffuhr, stieg der Kondukteur auf den Kutschenschlagtritt, um zu lauschen, was drinnen vorgehe. Da hörte er denn, daß sich die Gegner wieder versöhnten. Ob die Versöhnung aber „gründlich" gewesen sei, das wußte er nicht zu sagen. —

*** (Dresden, 10. Dez.) Gestern Abend hatten wir den Genuß, Franz Liszt bei seinem diesmaligen Aufenthalte in Dresden zum zweiten Male zu hören. Während sein erstes Concert sich nicht des erwarteten Zudranges zu erfreuen gehabt hatte, waren gestern alle Plätze im großen Saal des Hotel de Saxe mit Zuhörern gefüllt. Auf den öffentlich ausgesprochenen Wunsch des Publikums wollte er seine Kunst mit der zweier beliebten Mitglieder der königlichen Kapelle, des trefflichen Violinisten, Concertmeister Lipinski und des Violoncellisten Kummer zur Ausführung einer Tonschöpfung Beethoven's verbinden. Das Concert begann daher mit dessen herrlichem Trio in B dur für Piano, Violine und Cello, das in solcher Ausführung durch dreifache Meisterschaft den tiefsten Eindruck zu machen nicht verfehlen konnte. Die Stücke, durch deren selbstständigen Vortrag der Concertgeber zu ungetheiltem stürmischem Beifall hinriß, waren: „Reminiscences de la Sonnambula“ und Tarantella von Rossini, Mazurka von Chopin und Polacca aus den Puritanern, so wie ein drittes Stück, welches er diesen noch nachfolgen ließ, nachdem ihn der hergestürmte Beifall zum nochmaligen Hervortreten veranlaßt hatte. Liszt's Spiel ist wahrhaft wunderbar zu nennen, denn er führt Dinge aus, die an das Unmöglichte grenzen, und in so fern finden wir nur den witzigen Beinamen, le diable du piano, den man ihm dem als l'ange du piano bezeichneten Thalberg gegenüber, dergestalt hat, in der That gerechtfertigt. Jeder Finger ist ihm gleich selbstständig und, durch die Größe seiner Hand unterstützt, scheint er unüberwindlich scheinende Schwierigkeiten nur zu schaffen, um durch deren meisterhafte Ueberwindung mit der Tüchtigkeit und Sicherheit des Genies alle Hörer in Erstaunen zu versetzen. Wohl mag er im Piano, das sich jedoch durch zarten und doch schaefen Anschlag auszeichnet, von Anderen übertroffen werden; als unübertreffich entfaltet sich seine dämonische Meisterschaft im Forte und Fortissimo, das er mit wunderbarer Kraft und Leidenschaft bis zum donnerähnlichen Getöse anschwellen zu lassen vermag. Die Pausen zwischen Liszt's Spiel füllte mit zweimaligem Auftreten der Tenorist Pantaleoni aus, ein Schüler Rubini's, der sich seit einiger Zeit hier aufhält, und auch schon auf dem Theater aufgetreten ist. Seine Stimme ist noch besonders schön und sein Gesang trägt zu entschieden das ausgebildetste Gepräge der ächt italienischen Schule, als daß er dem an die größere Einfachheit des deutschen Gesanges gewöhnten Ohr ganz zusagen könnte.

Johann Heinrich von Dannecker.

(Aus Stuttgart.)

(Schluß.)

Als seine letzte Arbeit erklärte Dannecker einen heiligen Todesengel, in dem heiteren Sinne componirt, mit welchem nach kaum überstandenen Leiden, das ihn an den Rand des Grabes geführt hatte, der damals sechs und siebenzigjährige Greis, seinem sanften Ende entgegensah. Mit dieser, wie er selbst zu sagen pflegte, „letzten Arbeit,“ der Vorahnung seines friedlichen Hinscheidens, deren Ausführung er seinem vertrauten Schüler Wagner hinterließ, steht in rührendem Gegensatze die Erste, die er nach der Rückkehr aus Italien vor 50 Jahren modellirt hatte und vor mehreren Jahren erst in Marmor ausführen ließ: ein um ihren todten Vogel trauerndes Mädchen.

Dannecker wurde bei seiner Rückkehr aus Italien den 28. Februar 1790, nach vorherigem Gehalte von 300 fl. als Hofbildhauer, zugleich als Professor der hohen Karlsschule mit 800 fl. angestellt, welcher Gehalt am 7. Januar 1805, weil er es vorzog, statt einem Rufe nach München zu folgen, im Heimathlande zu bleiben, auf 1200 fl. erhöht wurde. Am 12. November 1816 wurde er zum Vorstand des zu errichtenden Kunstmuseum's und zum Inspector der zur Kunstdotation gehörigen Sammlungen, den 12. Febr. 1817 zum Director der zu errichtenden Kunstschule ernannt, welche Bestellung die selige Königin Katharina ihm selbst in seine Behausung überbrachte. Den 31. December 1818 wurde er zum Ritter des würtembergischen Kronordens und den 7. November 1834 des russischen St. Wladimirordens ernannt.

Dannecker war Mitglied der Kunstakademien zu Bologna, Mantua, München, Wien, Kopenhagen und Paris, 1828 übersandte ihm der Albrecht-Dürer Verein zu Nürnberg und 1835 die Akademie St. Lucca zu Rom die Diplome.

Dannecker — groß, geehrt und geliebt als Künstler und Mensch, wurde den 21. März 1829 Vorstand der Kunstschule und Kunstanstalten, und ob Tadale und Neid ihn auch anzufeinden suchten:

Gern gönnt' er Andern neben sich Raum,
Nicht er war es, der Keinem sich gesellte.
Was sie ihm danken, wissen Manche nicht,
Die ihn denselben, ihm mit Unrecht zählen:
Nicht sein Werk war der Künstler magre Kost,
Wohl Manche schimmern noch in seinen Strahlen.

Er that sich Erhebung der Kunst, für die Kunstgenossen, was er konnte; sein Wirken, sein Name fand in ganz Deutschland und über dessen Gränzen weit hinaus, fern über Meere, Achtung und Anerkennung. Mit der Abnahme seiner Kräfte verlangte er, dem die deutsche Sculptur ihren Aufschwung verdankt, einen Nyancen seiner dienstlichen Stellung, der ihm in dem Professor von Thouret am 10. Januar 1838 beigegeben wurde und am 28. November 1839 erhielt der zweiundachtzigjährige Greis seine Pension mit den holdreichsten Ausdrücken, er, der bereits der Geschichte angehört, die ihm einen ehrenden Platz in dem Tempel des Ruhmes zugewiesen.

Bist du nicht stolz auf ihn, o Vaterland?
Nicht Stuttgart du? —

— Und doch haben es bei seinem Leichenbegängnisse die Lehrer und Schüler der „Kunst- und Gewerbe-Schulen“, denen der Edle in seinem Testamente ärztlich gedachte, nicht der Mühe werth gehalten, ihrem Landsmann, dem großen Künstler, die letzte Ehre zu bezeugen! Kein paar Professoren dieser Anstalten erschienen als Glieder anderer Aemter. Es hätte diesen Anfängern im Kunst- und Lehrfache, es hätte ihren Schulknaben nicht zum Unbanke und zu eigener Verabwürdigung gedient! Bei dem Feste der Leinweyung an Dannecker's Freund, an Schiller, bemühet sich der liederkranz, daß „seiner“ Erwähnung geschehe, dem diese wahre Kunstgenossenschaft dem verstorbenen Sänger seine Lorbeeren über das Grab hinaus; warum verstummten seine sonst so liederfertigen Kehlen bei der Todesfeier des Künstlers, der dem Dichter das schönste Monument durch seine Muse mit Freudenhand schuf?!

Somit haben beiden, ehrenwerthen, gestrecken Männern, dem würdigen Hofprediger von Gruneisen und dem biedern Ober-Regierungsrathe von Köstlin für ihre herrlichen Vorträge am Grabe des Kunstheroen, welche durch die Presse veröffentlicht werden. Dank dem einheimischen Sänger, dem um vaterländische Kunst und Poesie verdienstvollen Kanzleirathe Wagner für sein schönes Gedicht: „Am Sterbetage Dannecker's,“ welches bereits gedruckt ist und woraus wir obige Verse entlehnten.

Dannecker, der seit 1790 den 14. November mit Heinrike Rapp, Kaufmannstochter aus Stuttgart und als diese den 21. Mai 1823 starb, zum zweitenmale mit Friederike Kolb, Kaufmannstochter, aus Kirchheim u. T. vermählte, starb, ein geliebter, guter Gatte, kinderlos beweint. Sein sehr bedeutendes Vermögen vermachte er seiner treuen Lebensgefährtin und seinen Verwandten; die Original-Marmorbüste Schillers erhielt Se. Maj. der König; wohlthätige Stiftungen für Kunst- und Armenanstalten vergaß sein deutsches, nun ausgeschlagenes Herz nicht, und sein eager Sinn für die heilige Muse, der er mit Jugendkraft sich gewidmet, wofür er im Greisenalter oft kindisch glühte, bewährte sich durch seine hochpatriotischen Vermächtnisse an die Kunst- und an die Gewerbe-Schule, an die er großmenden Kunstsammlungen und an hohe Gönner und würdige Künstler, wovon wir seinen, ihm wie einen Sohn liebgewordenen Schüler und Freund, Theodor Wagner, aufzählen, welchen „kräftig schaffenden Mann“ ein auswärtiges Blatt den Besten der plastischen Künstler in Würtemberg nennt und der neben dem Bildhauer Ockele aus Dannecker's Schule von den Lebenden, bei verzeihertem Wirkungskreise, des Meisters Namen zu ehren wissen wird. (Bazar.)

Theater-Anzeige.

Samstag, den 18. Dezember. (Zum Erstenmale) Fabio, der Novize, Drama in 5 Abtheilungen und einem Vorspiel; frei nach dem Französischen von Dr. J. R. Schuster.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 349. 19. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Roman an den Ufern des Lignon.

(Fortsetzung.)

„Hört, Babet, reden wir offen zusammen; ich weiß, was vorgeht; mein Sohn hat sich in eine gewisse Schäferin verliebt, die nicht weit von hier seyn kann." — „Ich weiß nicht, was Sie sagen wollen." — „Ihr wißt es so gut, daß Ihr ganz verwirrt seyd. Aber beruhigt Euch, das Unglück ist nicht groß und ist eine Kinderei, nur gebt mir einige Auskunft über das Mädchen." „Ach, Herr Baron," rief die arme Babet aus, die nicht glaubte, länger sich verstellen zu müssen, — „es ist ein Engel, Sie werden sehen, ein Engel." — „Aber, wo kommt der Engel her, wenn gefällig? Er ist doch wohl nicht vom Himmel herabgestiegen?" — „Ich weiß kein Wort weiter, Herr Baron, aber jede Stunde des Tages bete ich zu Gott, daß Sie keine andere Schwiegertochter bekommen mögen." — „Wir wollen sehen, wir wollen sehen. Unser verliebtes Paar ist oben, nicht wahr?" — „Warum es Ihnen verbergen wollen? — Ja, Herr Baron, sie sind oben und beten sich an, wie wahre Kinder Gottes. Sie können hinauf gehen, denn das ist eine Liebe, die nie die Thüre zuschließt."

Herr von Langevy trat in die Hütte, ging auf die Treppe zu und stieg leise hinauf. In der Mitte der Treppe blieb er stehen beim Anblicke der beiden Liebenden, die sanft an einander gelehnt waren, sie weinend und er tröstend. Der alte Soldat wurde fast gerührt, allein die Vernunft behielt die Oberhand. — „Allerliebst," sprach er, als er die letzten Stufen erstieg. Daphne stieß einen Schrei des Staunens und des Schreckens aus. — „Sie brauchen deßhalb nicht zu weinen," sagte Herr von Langevy. „Und Sie, mein Herr Sohn, wollen Sie mir wohl dieses Geheimniß anvertrauen?" — „Ich habe nichts zu sagen," erwiederte Hector bitter. Daphne, die sich aus seinen Armen losgemacht, war ohnmächtig auf einen Stuhl gesunken.

„Mein Vater!" rief Hector, auf sie zueilend, „Sie sehen wohl, daß Ihr Platz nicht hier ist." — „Und der Ihrige eben so wenig, Herr Sohn!" rief der Baron aufgebracht. „Was sollen diese Kindereien? Sie treten ohne Verzug den Rückweg ins Schloß an, oder es schließt sich Ihnen auf immer." — Hector antwortete nicht mehr, er war blos mit Daphnen beschäftigt. — „Noch einmal," sagte der Baron pikirt. „Bedenken Sie, was Sie thun." — „Ich bedenke es wohl," erwiederte Hector, indem er das arme Mädchen in seine Arme nahm; „so mag sich das Schloß auf ewig für mich schließen." — „Nicht so großsprecherisch, Herr Sohn! Gehen Sie mit mir oder bleiben Sie hier?" — „Aus Ehrerbietung werde ich Ihnen folgen, Vater, aber ich erkläre Ihnen, daß ich Fräulein Desboulières aus allen Kräften meines Herzens liebe; zwischen ihr und mir ist's auf Leben und Tod." — „Desboulières, Desboulières, den Namen habe ich nennen hören. Während unserem Feldzuge in Flandern, habe ich einen Desboulières gekannt, ein Ehrenmann, der ein hübsches Weib hatte, aber keinen Heller im Vermögen. Kommen Sie mit, Herr Sohn?" — Daphne bat ihn flehentlich wegzugehen; er folgte endlich schweigend seinem Vater, hoffend, ihn bald zu erweichen, und Daphne bald in aller Freiheit des Herzens und des Geistes lieben zu können. Herr von Langevy grüßte das junge Mädchen, wünschte im Vorbeigehen der Alten einen guten Appetit, und machte sich auf den Weg, indem er seinem Sohne den Tert las über seine extravaganten Liebschaften. Statt aller Antwort kehrte sich Hector bei jedem Schritte um, um nach dem kleinen Fenster zu blicken.

Als Daphne ihn hinter den Bäumen des Weges verschwinden sah, seufzte sie, vergoß eine Abschiedsthräne, und sprach leise vor sich hin. Ich sehe ihn nie wieder. Trostlos betrachtete sie die Wände des Zimmerchens, das so viele grünenden Hoffnungen in sich geschlossen und das der Abend traurig verdüsterte. Sie brach eine Rose am Fenster, zerpflückte sie mit wilder Freude und warf die Blätter in den Wind. So will ich es machen mit meiner Liebe, sprach sie poetisch begeistert, ich will sie hinaus werfen in den Wind des Todes. Sie ging hinab, indem sie den blumlosen Stiel an den Busen steckte. — „Lebt wohl," sprach sie, die Alte umarmend; „lebt wohl, ich ergebe mich in mein Schicksal, und gehe dahin zurück, wo ich so thörichter Weise hergekommen war. Wenn Ihr Hector wiedersieht, sagt, daß ich ihn aufrichtig geliebt habe, aber sagt ihm auch, er solle mich vergessen, wie ich ihn meinerseits vergessen will." Indem sie die letzten Worte sprach, wankte und erbleichte das Mädchen. Sie entfernte sich und schlug den Weg nach dem Schlosse von Urtis ein. Als sie auf die Wiesen kam, fiel ihr Blick auf den Schäferstab, den sie am Morgen zerbrochen hatte; sie hob ihn auf und nahm ihn mit sich, als das einzige Andenken an Hector. Die Sonne war unter, die Nacht sank allmählig herab, herrlich wie eine Frühlingsnacht, die Natur in ihrer ganzen Pracht hauchte einen Duft des Glückes aus, der ihrem Herzen bitter war; sie sank auf die Knie und betete zu Gott, indem sie dabei den Stab an's Herz drückte.

VII.

Ihre Mutter fand sie nicht mehr auf dem Schlosse; Madame d'Urtis nahm sie mit vieler Freude auf. — „Nun, mein weißes verirrtes Lamm, da seyd Ihr auf Eure Heerde zurückgekehrt?" — „Ach! ja," sagte das arme Kind, „da bin ich wieder; ich war mit den lachendsten, thörichsten Hoffnun-

gen weggegangen und kehre allein zurück. Sehen Sie, da ist mein Stab zum zweiten Male gebrochen, aber Daphnis wird mir keinen anderen wieder schneiden."

Sie vertraute der Madame d'Urtis Alles an.

Im's Schloß von Langevy zurückgekehrt, blieb Hector, dem Vater und Clotilden gegenüber, seinen Herzen treu. Er erzählte, was vorgegangen war, mit der hinreißenden Begeisterung der Liebe. — Herr von Langevy wurde gerührt, Clotilde selbst schien sich bewegt; sie bat bei Herrn von Langevy für Hector. — „Onkel, Sie mögen machen, was Sie wollen," sprach sie, „die Leidenschaften besiegt man nicht, indem man sie bekämpft, wie meine Großmutter sagt." — „Die Leidenschaften eilen vorüber wie der Wind, die Zeit kehrt das Herz mit der Flügelspitze, sagte Ihre Großmutter ebenfalls. Ehe acht Tage vergehen, hat Hector seine Schäferin vergessen, dies ist mein fester Wille." — „Alles in den Wind gereet! Nur das Herz hat einen Willen, Onkel, denn der Wille des Herzens kommt von Gott." — „Clotilde, ich sehe, daß Sie so toll in den Tag hineinsprechen, wie die anderen." — „Wer über den Punkt am tollsten raisonnirt, ist der Vernünftigste, meine ich." — „Ich wiederhole es, ehe acht Tage vergehen, heiet Hector eine andere Gottheit an; Sie wissen es zu gut, Nichte; Sie haben nicht vergebens so hübsche Augen." — „Seyn Sie fest überzeugt, Oheim, daß mich Hector nie lieben wird; auch liegt mir eben nicht sehr viel daran, eine andere zu ersetzen; in der Liebe, wie Frau von Scudery sagt, sind die glücklichsten Königinnen diejenigen, welche Königreiche in unbekannten Ländern errichten."

(Schluß folgt.)

Göthe's Friederike.

Eine Skizze.

Von Dr. Ludwig Braunfels.

Vorgelesen im Museum am 3. Dezember.

(Fortsetzung.)

Göthe hat sich nirgends mit voller Deutlichkeit ausgesprochen, was denn eigentlich solchen Zwang auf ihn übe, daß er sie verließ; die Nothwendigkeit wird nur erwähnt, nicht erwiesen. Und doch ist das Bild, das er selber uns in Wahrheit und Dichtung von ihr hinterlassen hat, mit so liebestreuer Farbe gemalt, daß man es nicht verstehen konnte, warum er keinen Versuch, keinen Sturm auf das Herz seiner Eltern, für Friederikens Besitz gewagt; denn ganz undenkbar schien die Vermuthung, er sey nur deshalb von ihr geschieden, weil er ein Pfarrkierlind, sie ein Landmädchen; weil er von den Gaben des Glückes glänzend umleuchtet, sie im Schatten der bescheidenen Armuth erwachsen sey. Und daher kam's, daß man nach andern Motiven suchte, und zuletzt Verläumdung und Leichtgläubigkeit eine so einfache Herzensgeschichte kommentiren wollten. So ließ sich ein gelehrter Professor der Universität Bonn auf einer Entdeckungsreise, die er in's Elsaß machte, berichten, daß Göthe Friederiken verlassen habe, weil sie nach seiner Abreise Untreue am Vermächtniß seiner Liebe geübt. Der Professor schickte dies Resultat seiner Forschungen an Göthe. *) Der aber, in seiner olympischen Unbeweglichkeit, gab sich keineswegs die Mühe, seinen Commentator eines Bessern zu belehren; er begnügte sich, seine Gefühle bei dieser Rückerinnerung in jenen Zeilen voll kalter Objektivität auszuzeichnen, die sich in seinen hinterlassenen Werken finden, und „Wiederholte Spiegelungen" überschrieben sind. Wozu beurtheile es auch einer Widerlegung? er hatte ja längst und öffentlich alle Schuld bei der Trennung auf sich genommen, wie wir in „Wahrheit und Dichtung" lesen, — dem herzlichsten vielleicht seiner Werke, denn es handelt von dem herrlichsten seiner Gegenstände. „Hier war ich zum ersten male schuldig," sagt er. „Ich hatte das schönste Herz in seinem Tiefsten verwundet; und so war die Epoche einer düstern Reue unerträglich."

Aber das deutsche Publikum, dem jede Spur lieb ist, die der Fuß eines großen Mannes trat, begnügte sich nicht damit. Ueber Friederikens Ehre begann ein förmlicher Streit. Die Kritiker, denen an der Tugend sehr viel liegt, reis'ten zur Erforschung des Wahrheit nach Sesenheim, oder erdichteten solche Reisen; die Elsässer Wallfahrten kamen förmlich in die Mode: und eine Friederiken-Literatur drohte schon neben der Göthe-Literatur heranzuwachsen.

Wohl hatte das gute Mädchen nicht verdient, daß ihre Asche von unberufenen Händen aufgewühlt würde; es konnte sie nur schmerzen, wenn statt des Myrthenkranzes der Liebe, mit dem ihr die Hand des Jünglings einst zugewinkt, ein Lorberreis aus des Dichters Krone auf sie fallen sollte. Allein sie erhielt das Dokument ihrer Unschuldlichkeit erst ein paar Wochen vor ihrem Tode; denn sie überlebte nicht lange die Erscheinung des zweiten Theils von Wahrheit und Dichtung.

Ihr inneres Leben aber war schon abgewelkt mit dem Augenblick, wo Göthe ihr entsagte. Wie manches trübe Schicksal ihr auch später noch zu Theil wurde, die Rechnung ihrer Schmerzen war abgeschlossen. Sie sank in tiefe Schwermuth; man fürchtete selbst eine drohende Geisteskrankheit. Manche liebende Theilnahme suchte sie aufzurichten und dem heiteren Leben wieder zu gewinnen; — sie war zu interessant geworden: welch ein Sporn für Viele, um ihre Gunst zu werben! Auch Lenz, jener falsche Freund Göthe's, jener entnervte Dichter, der durch Mangel an Charakter unterging, erstrebte mit seinem eigenthümlichen Ungestüm ihre Liebe. Allein: „Wer von Göthe geliebt worden, kann keinen

*) Der Professor Näke hatte seinen Aufsatz bekanntlich nicht für die Oeffentlichkeit bestimmt. Nach Göthe's und Näke's Tode erklärte sich Voernhagen im Ende die Herausgabe. Näke hatte übrigens später selbst eingestehen, daß der Pfarrer Schweyerhäuser zu Sesenheim ihn mit der Angabe, Friederike habe in einem Verhältniß zu einem katholischen Geistlichen gestanden, arg hintergangen hatte, wiewohl dem Pfarrer die Erfindung dieses Mährchens nicht zuzurechnen ist. Friederike erzog iher Nichte, das Kind eines Geistlichen; sie hörte sich vielleicht gern mit dem mütterlichen Namen nennen; dieser Umstand, in Verbindung gebracht mit Göthe's sonst unmotivirter Untreue, veranlaßte das Gerücht, welches in Schweyerhäuser, der mit den Brion's nicht freundlich stand, einen zu dreistwilligen Verbreiter hatte, so daß es in den letzten Jahren sogar zum Gespräch der Bäuerinnen wurde. Noch im Jahre 1835 versicherten die Sesenheimer einem Besucher, man habe nie solche Gerüchte gegen Friederiken gehört, die, wie der Schulzheiß sagte, „ich stets die Männer seen gehalten, und allzeit für ein exquisitsk Frauenzimmer gehalten habe." Der alte Ochsenwirth, noch ein Zeuge aus der Göthe'schen Zeit, entgegnete demselben Fremden: „So was kann nur der alte Pfarerer Schweppenhäuser gesagt haben; der hat zwar nichts wider Recht und Gesetz gethan, aber leichtsinnig gelogen hat er, und zu glauben ist ihm hier gar nicht. Herr! ..... Die Brion's waren die braaken Leute unter Gottes Sonne; besser sind nie in Sesenheim gewesen. Ja, Herr, das Gead des seligen Pfarrers Beion ist längst mit Ehre bewachsen; aber ich gehe keinen Sonntag da vorden, ohne des guten Mannes zu gedenken. Sehen Sie, (dies) ging auf dem Weg von Sesenheim nach Reichshofen vor) wie sind hier im freien Feld, wo uns nur der da oben hört; aber Schweyerhäuser, ich schwör's hier zu Gott, hat gelogt, was nicht wahr ist; der schwagt immer in den Tag hinein; Mamsell Friederike ist so unschuldig wie ein Engel zum Himmel gegangen. Ich bin ein alter Mann, und rede, was ich vor Gott daß zu verantworten habe." — Sämmtliche Sesenheimer zeigten die größte Verehrung für das Andenken der Brion's. (Handschriftliche Mittheilung.)

Andern mehr lieben," war ihre Antwort auf die ehrenvollsten Werbungen ausgezeichneter Jünglinge.

So gingen acht Jahre dahin, für ihn Jahre des täglich neuen Glanzes; — für sie, der verjehrenden Erinnerung. Sie hatte den Götz gelesen, und in Marien ihr Bild, in Weißlingen's Untreue das reuige Bekenntniß seiner Schuld gelesen; sie hatte in Clavigo dieselbe Beichte wiederholt gefunden; *) sie hatte erleben müssen, wie ihre Schmerzen der Stoff wurden, an dem sein Ruhm sich nährte. Da kam die Kunde, — es war im Jahre 1779, — Göthe sey zurückgekehrt, er sey in der Nähe, er komme nach Seesenheim. Welche Fragen beäugmten da ihr Herz! „Kehrt er um deinetwillen zurück? ist es Reuige, ist es Theilnahme, ist es Reue, ist es neuerwachte Sehnsucht, die ihn zu dir treibt?" Ach! nichts von all dem; überflüssig war das Bangen, war die zagende Ungewißheit, womit man ihn den ganzen Tag im Pfarrhause erwartet hatte. Als er Abends kam, **) war das erste Wiedersehen für ihn erschütternd; der edle Jüngling hatte in seinem Herzen auf. Aber bald gewann er seine Festigkeit wieder, wurde seiner Worte sicher, und erkundigte sich mit freundlicher Ruhe nach Friederikens Erlebnissen und nach der Liebeswerbung des unglücklichen Lenz. Da erkannte Friedereike wohl, daß sie für ihn nur noch wie ein abgeschlossenes Gedicht lebe. Eine Nichte Friederikens, die als achtjähriges Kind bei dieser Zusammenkunft anwesend war, erzählt in einem Briefe, daß Göthe anfangs Mühe hatte, in der von Kummer gewelkten Gestalt die Züge seiner Friederike wieder zu finden. Göthe selbst berichtet uns freilich in einem Fragmente: „Ich besuchte auf dem Wege Friederike Brion, fand sie wenig verändert, noch so gut, liebevoll, zutraulich wie sonst, gefaßt und selbstständig." — Vielleicht bedurfte sein Schmerz dieser Selbsttäuschung.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

**) (Danzig, 10. Dez.) In Sartowitz bei Schwetz soll sich kürzlich ein merkwürdiger Fall ereignet haben, wie er als Produkt weiblicher Rache und Bosheit in unserm Klima wohl noch nicht dagewesen ist. Die Wirthschafterin aus dem adeligen Dorfe daselbst hat einen jungen Menschen, dem Wirthschafter des Gutes, wegen verschmähter Liebe im Schlafe mit einem Rasirmesser die Nase und ein Stück Lippe weggeschnitten. Der Verstümmelte soll sich hierauf aus Verzweiflung über die etwaige Entstellung erhängt, das Frauenzimmer hingegen, welches sich Anfangs wahnsinnig stellte, ihre That bereits eingestanden haben und dem Inquisitoriat zu Graudenz übergeben worden seyn. So wird der Vorfall von einem Localblatt erzählt und von Leuten aus jener Gegend bestätigt.

**) (Rom, 2. Dez.) Thorwaldsen hat sich wiederum vollkommen erholt, bleibt aber dabei, daß ihm das römische Klima nachtheilig sey. Sein letztes, den Verrichtungen der Aerzte zufolge wenig erhebliches Unwohlseyn hat ihn dermaßen in Schrecken gesetzt, daß er Rom je eher je lieber zu verlassen gedenkt. Die Römer sind mit diesem Betragen höchlichst unzufrieden und reden von Undank und Ungerechtigkeit.

*) „Göthe schickte nach seiner Abreise noch immer Briefe und Werke an Friederiken." (Worte der Schwester Sophie.)

**) „Göthe kam auf einem Leiterwagen. Es sagte, er habe einen Freund in Deutschheim zurückgelassen. Auf die Frage des Vaters „Brion, warum er ihn nicht mitgebracht, kam denn die Erklärung heraus, es sey der Herzog von Weimar. — Brion: Ja freilich, für einen Herzog ist mein Haus nicht. — Göthe (lachend): O das hätte ich nicht sagen mögen!" (Handschr. Mitth.)

**) Die Kette. So heißt das neueste Lustspiel Scribe's, das auf dem Théâtre Français fast eben so viel Glück macht wie das „Glas Wasser". Noch mehr aber als in diesem, ist es in dem neuen Stücke das große Talent des Verfassers, einen dramatischen Knoten auf geschickte Weise zu schürzen und zu lösen, was ihm den Beifall des Publikums erwirbt. Denn von einer dem Stoffe und den Personen immanenten dramatischen Wirksamkeit ist in der „Kette" noch viel weniger die Rede, als im „Glas Wasser". Vielmehr wird darin die alte, in unzähligen französischen Stücken schon da gewesene Geschichte wiederholt von der Liebe eines jungen Mannes zu einer verheiratheten Frau, die ihn durch Schönheit und Geist, durch den unwiderstehlichen Reiz einer seltenen Persönlichkeit gefesselt, aber noch am Ende einem einfachen Landmädchen, einer Jugendgespielin des jungen Mannes, den Besitz desselben überlassen muß. Kaum ein anderer als Scribe dürfte es wohl wagen, auf solchen Grundlinien, nicht etwa ein kleines luftiges Gartenhaus, nein, einen förmlichen fünf Stock hohen Palast für das Théâtre Français zu erbauen. Freilich versteht Herr Scribe aber auch die feinsten Züge der Gesellschaft, in der er lebt, aufzufassen und ihre geheimsten Momente zu belauschen. Die heutigen Berührungen und gegenseitigen Ketterien der vornehmen Welt und der Kunst liefern ihm, wenn auch nicht den Stoff des Stückes, doch Stoff zu allerlei pikanten Episoden. Der junge Held des Drama's, Emerie d'Albret, ist Componist, und die Musik öffnet ihm die Pforten der vornehmsten Häuser. Aus Bordeaux nach Paris gekommen, weil er in der Provinzialstadt seinem musikalischen Drang nicht genug thun konnte, fühlte er sich doch auch in der Hauptstadt unglücklich, denn es fehlt ihm das Instrument, auf welchem er der Welt seinen Beruf beweisen kann; es wollte eine Oper componiren — aber er hatte kein Textbuch. Und in Paris ist, wie uns Herr Scribe versichert, ein gutes Textbuch eine eben so seltene Frucht wie in unseren deutschen Dichtergärten. Es hängen wohl an allen Bäumen Verse und Reimz, hier ein hübsches Lied, dort allenfalls ein wirksames Duett oder ein Chor, aber Alles zusammen gibt noch immer kein Libretto, mit dem ein dramatischer Componist sein Glück machen kann. Da führt unseren Emerie sein musikalisches Talent in das Haus des Grafen von Saint-Geran; er begleitet die Frau Gräfin zum Gesang, und der noch etwas provinzialstädtisch, aber interessante junge Mann spricht zu ihr von seinem Unstern. Was nützt ihm alle seine Virtuosität? Er gäbe sie gerne hin für das Eine, das ihm fehlt. „Mein Königreich für ein Textbuch!" Da ruft die geistreiche Gräfin den in der Gesellschaft anwesenden Dichter, den einzigen, der es in Frankreich Texte zu schreiben versteht — wahrscheinlich Scribe selbst — und verlangt von ihm ein Libretto für ihren Schützling. Einer solchen Frau kann der Dichter nichts abschlagen; acht Tage darauf hat Emerie seinen Text, und nach einigen Monaten spricht man in ganz Paris, ja in der ganzen musikalischen Welt, von seiner Oper und von seinem außerordentlichen Genie. Sein Glück ist gemacht, und er sagt und wiederholt sich stets, daß er es zunächst der liebenswürdigen Gräfin verdanke, die, je mehr sein Ruhm wächst, auch um so mehr in seiner Dankbarkeit, ja in seiner Leidenschaft sich zu befestigen weiß. Dies nun ist die Kette, an der der arme junge Mann gefesselt ist und die dem Lustspiel des Herrn Scribe den Namen leiht. Wie diese auf die oben angedeutete Weise geknüpft wird, mögen wie hier nicht verrathen, da das Stück doch wohl in Kurzem auch auf der deutschen Bühne zu erwarten ist. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

**) (Petersburg, 5. November.) Der als geistreicher Mann und denkender Künstler allgemein anerkannte Tragiker, Eduard Jerrmann, hat sein Engagement in Mannheim aufgegeben, um einem Rufe nach unserer nordischen Residenz zu folgen. Bei seinem ersten Auftreten im „Majorat von Reisitten" wurde er mit allgemeinem Jubel empfangen, nach jeder Rede

applaudirt, und im Ganzen acht Mal gerufen. Nach der Aufführung des „Tear“ sind ihm Körbe mit Wein und Confituren in das Haus geschickt worden, und einer seiner eifrigsten Verehrer hat ihm ein kostbares Geschenk gemacht: letztere Parthie, so wie „das Majorat“ hat E. Jeermann auf Verlangen wiederholen müssen. Von dem General-Intendanten ist er zum Oberregisseur des deutschen Theaters ernannt, und ihm zugleich die Oberaufsicht und Leitung des technischen Theiles der Oper übertragen worden. Alle, welche sich für unser deutsches Theater interessiren, sind über seine Anstellung höchlich erfreut, und dauen auf das Genie dieses gediegenen Künstlers die glänzendsten Hoffnungen.

*** (Düsseldorf, 13. Dez.) Gestern Nachmittag starb hier der in seinem Beruf ergraute ehrwürdige hiesige Theater-Direktor Deeossi, der sich während 25 Jahren die Liebe und Achtung des hiesigen Publikums und der Schauspieler in so hohem Grade zu erhalten wußte, wie dieß in einer solchen Stellung fast unmöglich scheint. — Erst seit dem October d. J. trat er seinen Wirkungskreis gegen eine Pension von 600 Rthlr. dem bezeichnen Direktor W. Hencke ab. An diesen Ruhestand nicht gewöhnt, soll er sich bei der in der letzten Zeit eingetretenen Kränklichkeit trotz seines immerwährenden heiteren Sinnes, doch die ewige Ruhe gewünscht haben, die er nach dem Willen des Höchsten nun erhalten hat.

*** (Rheinwein aus Australien.) Im Jahre 1806 kamen sechs Deutsche aus der besten Weingegend am Rhein, verheirathete Männer, mit ihren Weibern und fünfzehn Kindern in Sidney an und liessen sich weiterhin im Lande nieder. Diesen Weinbauern ist es gelungen, eine Pflanzung von rheinischen Reben anzulegen und aufzubehnen. Im Jahre 1840 erhielten sie bereits 3500 Gallonen guten Weines, und man kann demnach in Zukunft Rheinwein aus Australien beziehen.

*** Sophie Löwe, wird in den „Grenzboten“ aus London berichtet, ist vor vierzehn Tagen von hier abgereist, mit dem festen Versprechen, wieder hierher zurückzukehren. — Es wäre überflüssig, über das Talent und die Leistungen dieser Sängerin noch ein Wort zu melden: es ist ein Mädchen voll Geist und feinem Witz. Der literarische Baron B. sagte zu ihr in meiner Gegenwart: ich weiß, Sie gehn am Ende doch wieder nach Berlin, was wollen Sie in diesem fremden London, wo Sie doch nie heimisch werden, und wo Ihnen manches Verdruß eben so wenig fehlt als in Deutschland. „Verdruß, antwortete die Löwe, Verdruß bleibt Verdruß, es ist das unausbleibliche Loos eines Schauspielers, daß er sich über seine Collegen ärgert. Aber ich ziehe es vor, mich über Ladatsch und die Geist zu ärgern, als über Herrn Blum und Fräulein von Faßmann.“ Die Löwe spricht allerliebst englisch, was sonst bei den hiesigen deutschen Damen selten der Fall ist.

Literatur.

Stunden der Andacht. Eine Sammlung der vorzüglichsten religiösen Dichtungen. Supplement zu den in Aarau erschienenen Stunden der Andacht. Jena, Verlag von Karl Hochhausen, 1841.

Das geistliche Dichtungen ein treffliges Bildungsmittel des religiösen Lebens werden, darf sie das menschliche Gemüth tief ergreifen und erheben und zu Gott, der Requelle aller Seligkeit, hinlenken können, ist reine Wahrheit, die nicht erst bewiesen zu werden braucht; eine Wahrheit, die in allen Jahrhunderten, besonders in dem der Reformation ihre Bestätigung findet. Unsere Kirche hat eine Menge geistlicher Liederdichter aufzuweisen, welche herrliche Gaben auf dem Altare der Religion opferten; und wir haben schon manche schöne und reichhaltige Blumen- und Rebenlese solcher christlichen Gesänge. Aber ähnliche Sammlungen unternimmt, kann bei der Wahl der Lieder von verschiedenen Ansichten geleitet werden: der Eine wird mehr den streng christlichen, vielleicht sogar den confessionellen Standpunkt wählen, während der Andere mehr nur den allgemeinen religiösen in's Auge faßt und seine Wahl so trifft, daß die Gaben einem Jeden zulagen, welcher überhaupt für religiöse Erweckungen empfänglich ist. — Der Herausgeber der vor uns liegenden Sammlung, Dr. Dr. Johannes Günther in Jena, hat den letzteren Standpunkt gewählt, was ihm wahrscheinlich schon deswegen um so nöthiger schien, da er sie als ein Supplement der Stunden der Andacht angesehen zu haben scheint, welche, wie bekannt, ganz in dem vorerwähnten Geiste geschrieben sind. Beurtheilen wir ein Werk, so müssen wir auch, um gegen den Herausgeber desselben gerecht zu seyn, bei den Beurtheilungen desselben von dem nämlichen Standpunkte ausgehen; und wenn wir im vorliegenden Falle dieses thun, können wir nicht anders, als die erwähnte Sammlung in mehrfacher Hinsicht gelungen nennen. Hr. Dr. Günther hat, wie man sieht, das Werk mit Liebe unternommen und meistens eine glückliche Wahl getroffen. Eingetheilt ist es in vier Bücher, von welchen das erste Lieder „auf alle Tage des Jahres“ enthält; das zweite bringt uns Gedichte „auf die Jahres- und Tageszeiten“; das dritte ist den christlichen Festtagen gewidmet und das letzte enthält Lieder, welche sich „für verschiedene Lagen und Verhältnisse des Lebens“ eignen. Es würde uns zu weit führen, wollten wir die einzelnen Gaben auch nur im Allgemeinen besprechen. Viele derselben rühren von trefflichen Dichtern her und sind als vorzüglich anerkannt. Bei andern ist dieses nicht der Fall; und: wie dürfen, um gerecht zu seyn, freilich nicht verhehlen, daß viele der mitgetheilten Lieder des religiösen religiösen Lebens verlieren; sie erscheinen in einem modernen Blumengewande, klingen dem Ohre ganz angenehm, aber das Herz bleibt leer, und der Seele gelingt es nicht, sie zu Zähren in das ewige Reich der Wahrheit gebraucht zu können. Sehr leicht könnte man diese gehaltlosesten Gedichte mit andern vertauschen. Wir erwähnen nur einige Namen, die der Sammlung fehlen, und die einer jeden ähnlichen Unternehmung nur zur wahren Zierde gereichen können. So fanden wir z. B. keine Lieder von Alberti, nur wenige von Sifeflus, keine von Dach, K. A. Döring, M. P. J. Hiller, Fr. von Meyer, Leskergen, Würkert, dem frommen Jesuiten Dr. von Spee u. v. A. Das schöne Lied von Jakobi: „Die Morgensterne preisen“ kommt unter verschiedenen Liederchreiben zweimal, S. 17. und S. 64, vor. In diesen Andeutungen mag der dienstvolle Herausgeber ersehen, daß wir seine Sammlung nicht ohne Aufmerksamkeit betrachteten und daß es uns erfreulich wäre, bei einer zweiten Auflage, die wir dem Unternehmen von Herzen wünschen, unsere Bemerkungen, hervorgegangen aus Liebe zur Sache, berücksichtigt zu sehen. Möge der Segen des Allgütigen das Werk begleiten, damit es zur Beförderung des religiösen Lebens das Seinige beitragen könne!

Wilhelm Kilzer.

Auflösung des Kettenräthsels in Nummer 335.

Schn W M R W
a e i o u a
den. rth. ich. nd. chs.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 19. Dezember. Die Schwestern von Prag, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von W. Müller.

Montag, den 20. Dezember. Letzte Vorstellung der französischen Schauspieler: *Les premiers amours*, ou: *Les souvenirs d'enfance*, vaudeville en 1 acte, de M. Scribe. Suivi de: *Trop heureuse*, ou: *Le jeune ménage*, comedie-vaudeville en 1 acte, de M. Scribe. Suivi de: *Indiana et Charlemagne*, folie-vaudeville en 1 acte, de MM. Duvert et Lauzanne.

(Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 350. 20. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Roman an den Ufern des Lignon.

(Schluß.)

Hector griff den Vater an seiner schwachen Seite an. „Bedenken Sie, Vater, wenn ich Fräulein Deshoulières heirathete, so würde ich die glorreiche Bahn der Waffen betreten. Den Weg dazu haben Sie mir eröffnet, und würde ich nicht einen würdigen Anführer an dem tapfern Herrn Deshoulières haben, den Louvois mit seiner Freundschaft beehrt.“ — Herr von Langevy sagte zuletzt, er werde sich die Sache überlegen, und das war viel gesagt zu Gunsten des Verliebten.

Am anderen Morgen, bei Tagesanbruch war Hector schon in der Nebenhütte. — „Nun,“ sagte die Alte, ihm die Thüre öffnend, „das Fräulein ist fort.“ — „Fort! Und Ihr habt sie fortgelassen? Aber ich weiß schon, wo ich sie finde.“ — Er lief in's Schloß von Urtis. An dem Thore angelangt, sah er mit düsterer Ahnung einen Wagen, welcher am Ende der Straße dahinrollte. Er schellte mit bebender Hand. Ein alter Diener geleitete ihn zu Madame d'Urtis, welche ihm gegen ihre Gewohnheit betrübt schien. — „Ach! Sie sind's, Herr von Langevy; Sie kommen ohne Zweifel, um Fräulein Deshoulières zu sehen. Alles ist aus zwischen Ihnen Beiden; in dieser Welt werden Sie nie sie wieder sehen, denn in einer Stunde gehört sie dieser Welt nicht mehr an; sie ist mit meinem Kammermädchen nach dem Kloster von Valchrétien gefahren.“

„Fort!“ rief Hector vernichtet. — „Ihren Abschied an Sie hat sie mir in diesem Briefe zurückgelassen.“ — Madame d'Urtis holte den Brief aus Ihrem Körbchen: „Sollte er bis hierher kommen, sagte sie mir, so geben Sie ihm dies Schreiben.“ Hector nahm es, erbrach es erbleichend und las folgende Zeilen: „Leben Sie wohl, schon ist's nicht mehr Daphne, die Ihnen schreibt, sondern eine arme Büßerin, die zu Gott betet für die, welche leiden. Die Armuth verbannt mich aus dieser Welt, ich ergebe mich darein und will mich lebendig begraben. Ich beklage mich nicht, denn ich habe dieneben einen schönen Traum gehabt. Ein Tag des Glückes hat mich einen Blick in den Himmel thun lassen; wir haben eine liebliche Idylle begonnen; wir haben sie nicht geendet; die schönen Träume enden erst im Himmel. Leben Sie wohl.“ „Madame d'Urtis,“ sprach Hector, indem er das Billet küßte, „haben Sie ein Pferd?“ — „Wozu?“ — „Ich will Fräulein Deshoulières nacheilen.“ — „Sie können sie einholen, aber nicht von ihrem Vorsatze ablenken.“ — „Um's himmelswillen, Madame, ein Pferd.“ — Madame d'Urtis, die Daphne's Entschluß nur mit trauerndem Herzen gesehen, ließ ein Pferd satteln. „Gehen Sie,“ sprach sie, „und möge Gott Sie Beide leiten.“

Er sprengte im Galopp davon, und erreichte den Wagen in weniger als einer halben Stunde. — „Daphne, Sie fahren nicht weiter,“ rief er, indem er ihr die Hand reichte. — „Sie sind's,“ rief Daphne mit freudiger und schmerzlicher Ueberraschung. — „Ja, ich, der ich Sie liebe, wie eine Geliebte und wie eine Gattin; mein Vater hat endlich Vernunft angenommen.“ — „Auch ich bin vernünftig geworden, und Sie wissen, wohin ich mich begebe. Lassen Sie mich im guten Wege; Sie sind reich und ich bin arm; heute lieben Sie mich, wer weiß, ob Sie mich morgen lieben. Wie ich Ihnen geschrieben, wir haben einen schönen Traum angefangen, verderben wir ihn nicht durch ein schlechtes Ende. Unsere Hirtenlaube sind zerbrochen, man hat schon zwei von unseren Schafen geschlachtet; Sie sehen, daß unsere schönste Sonne uns bereits geleuchtet. Die ich gestern gesehen ist Ihnen zur Gattin bestimmt. Wie Sie sie küßten, Böser! Heirathen Sie die Cousine, und wenn Sie in den Tagen Ihres Glücks an den Ufern des Lignon wandeln, so wird Ihnen vielleicht mein Schatten erscheinen, aber dann werde ich Ihnen zulächeln.“

„Daphne, Daphne, ich liebe Sie, ich verlasse Sie nicht, ich lebe oder sterbe mit Ihnen.“

Ueber fünfzig Jahre nach diesem Tage, eines Abends in einem Hôtel der Straße St. Dominique, wo man fröhlich zu Nacht speiste, erzählte Gentil Bernard, den Tod eines alten Originals, der verordnet hatte, man möge einen alten zerbrochenen Stock zu ihm in den Sarg legen.

„Es ist Herr von Langevy,“ versetzte Fontenelle. „Er hatte zu seinem großen Verdruß die schöne Clotilde von Langevy geheirathet, die sich auf eine so skandalöse Weise durch einen Mousketaire entführen ließ. Herr von Langevy war sterblich verliebt gewesen in Bribri Deshoulières. Der zerbrochene Stab war ein Schäferstab, den er zur Zeit ihrer Liebe am Ufer des Lignon abgeschnitten. Der letzte Hirte ist gestorben: Meine Herren, wir müssen ihn zum Grabe begleiten.“

„Und Bribri Deshoulières, was ist aus ihr geworden?“

„Man hat mir gesagt,“ versetzte Fontenelle, „sie sey sehr jung in einem Kloster des mittäglichen Frankreich's gestorben; als man sie begrub, fand man einen Hirtenstab an ihr härenes Gewand befestigt.“

Göthe's Friederike.

Eine Skizze.

Von Dr. Ludwig Braunfels.

Vorgelesen im Museum am 3. Dezember.

(Schluß.)

Das Wiedersehen hatte Friederiken neue Kämpfe gebracht, unter welchen ihre Gesundheit litt. Sie zog sich nun ganz in die Stille der Häuslichkeit zurück. Doch nicht viele Jahre nachher zerriß der Eltern Tod den ganzen, einst so glücklichen Familienkreis. Friederike selbst reiste mit ihrer jüngern Schwester Sophie nach Paris; Göthe's Geliebte wollte dort von ihrer Hände Arbeit leben. Doch die Revolution scheuchte sie in's Elsaß zurück, wo sie den Becher der Noth und Trauer reichlich tranken. So führt das ungleiche Schicksal die Bahnen zweier einst in Liebe Vereinten: — während er ein Leben der Pracht und Freude lebt, die Feste eines Hofes anordnet, und die Muse zur Verherrlichung des Genusses herbeirufft, — sehen wir sie in Rodon, einem kleinen Orte des Steinthals, einen Kramhandel eröffnen; sehen wir die zarte Hand Kaffeebohnen und Pfeffer auswägen, deren leiser Druck einst Göthe zu ewigen Liedern begeisterte, und zu jenem Schwure:

Wenn dein Liebster einst den Hafen
Nach dem Sturme wieder greift,
Mögen ihn die Götter strafen,
Wenn er ohne dich gemeißt!

Eine solche Erfüllung der Eide verfügte hier der Himmel. Wenig bleibt uns noch über das fernere Loos Friederikens zu sagen. Eine edle Frau griff jetzt hülfreich in ihr Leben, — die Gattin jenes Herrn von Dietrich, von dessen industriellen Bemühungen für das Land uns Göthe Manches erzählt. Aber kaum kostete das arme Mädchen einige Tage der Ruhe, so traf ihr böses Schicksal wieder an sie heran: Herr von Dietrich fiel unter der Guillotine; sein Weib wurde vor Schmerz wahnsinnig; Friederike floh zu ihrer Schwester Salome; die einem Landpfarrer *) vermählt war. (Salome ist dieselbe, die bei Göthe Olivia heißt.)

Und nicht lang, so starb auch diese Schwester. Auf dem Todbette mußte ihr Friederike versprechen, bei ihrer einzigen Tochter Mutterstelle zu vertreten. Nun endlich durfte sie wieder lieben; und eine stille Seligkeit vergoldete den Abend ihres trüben Tages. Und die Treue, mit der sie die Mutterpflicht an der Waise übte, das reinste Opfer der frommen Seele, wer hätte es denken sollen, daß daraus jenes verläumderische Gerücht emporwachsen würde, welches so viel Jahre nachher die Ehre des edelsten Mädchens antastete!

Aber wenigstens des Schmerz wurde ihr erspart, sich so verkannt zu wissen. Als sie den theuren Pflegling einem geliebten Manne zuführte, sprach sie zu ihrer Schwester Sophie: „Ich fühle, daß mein Feierabend gekommen. Bitte, liebe Schwester, bleibe bei mir. Die jungen Leute leben für sich; ich fühle mich so allein.“ — Sophie blieb. Sechs Wochen nach der Vermählung, es war im Jahre 1813, trug man Friederikens Sarg aus dem Hause. Sie war abgelebt, ohne zu altern. **) Ihr sterbliches Theil deckt ein schmuckloser Hügel zu Meisenheim bei Lahr; und der Pfarrer Fischer, der Gemahl ihres Pfleglings, zeigt ihr Grab den wenigen Besuchern, welche den Ort kennen, wo ihr Herz sich von so manchen Jahren des Kummers entlastete; — den Ort, der mit Wahrheit so heißen darf, wie Göthe in jugendlicher Selbsttäuschung jenen Nachtigallenhain benannte, jenen Zeugen seines reinsten Glückes: — Friederikens Ruhe. *)

Noch lebt ihre Schwester Sophie, hochbetagt, **) und bewahrt als Andenken ein Heft Lieder von Göthe's Hand. Göthe's Briefe hat sie ins Feuer geworfen, „weil sie sie ärgerten“, wie sie erklärte. — So hat die Gute unbewußt den verdammenden Ausspruch August Wilhelm von Schlegel's besolat, der einst in einer Vorlesung zu Bonn den gesammten Göthe'schen Briefwechsel des Feuers würdig erklärte, — weil er eben auch Grund hatte, sich darüber zu ärgern. ***)

Zu Sesenheim verschwimmen die Erinnerungen an Göthe fast schon in die Nebelgestalten der Sage. Suchen wir das alte Pfarrhaus? es ist durch ein neues ersetzt, sobald Jahre nachdem Göthe den Riß dazu für den Vater Brion gezeichnet. Fragen wir nach den alten Leuten, die Friederikens Geliebten gekannt, so ist kaum Einer noch übrig, um Zeugniß von denen Tagen zu geben. Aber im Gedächtnisse der Landleute lebt unverschollen der große Name, der einst im raschen Vorüberwehen, als eine Ruhmesflamme, seine Spur unverlöschlich auf jenen stillen Boden eingebrannt.

Mancher mag sich wohl in stummer Stunde schon gefragt haben, zu welchem andern Ziele Göthe's Dichterbahn sich gewendet hätte, wenn er sie gemeinsam mit Friederiken gewandelt wäre. So unlösbar Räthsel der Art sind, die das Schicksal durchhauen hat, so dürfen wir, die verehrend-

*) Zu Meisenheim bei Lahr; er hieß Marks.

**) „Auch im Alter war sie noch immer eine liebenswürdige Erscheinung. Still, in sich gekehrt, aber immer sanft und freundlich; das Bild einer nach langen und schweren Kämpfen errungenen „göttergebenen Resignation.“ (Mittheilung einer Nichte Friederikens.)

*) Anzeerkannt sind folgende wörtlich getreue Bemerkungen aus dem Munde Sophien's: „Des Namens Friederikens Ruhe erinnere ich mich nicht mehr. Was sie „Heiligalwäldel,“ weil die Nachtigallen, wie die Bauern sagten, so viel darin plärrten, daß man Nachts kaum schlafen konnte. Es waren da besonders drei schöne Buchen so stehend, daß man darunter dem Regen nicht naß wurde. Da hörten sie einmal eine vom Schreiner bestellte Tafel mit dem Namen dieser Freunde auf. Zu unterst schrieb Göthe seinen Namen und dabei die Verse:

„Dem Himmel macht' einzegen
„Der Baum, der Mathes Stolz;
„Die Stürme, Lüft' und Regen,
„Beschont das heil'ge Holz.
„Und soll ein Name verdrecken,
„So nehm't die oben in Acht;
„Es mag der Dichter sterben,
„Der diesen Reim gemacht.“

„Göthe sah damals immer blöslich aus, aber lebhafte Augen hatte er. Nach seinem Weggehn schrieb er einmal, er müsse dem Herzog gehorchen, und einem Fräulein, das er auch nannte, seine Hand geben (?); aber sein Herz werde Friederike immer behalten. — Er zeigte auch noch später Anhänglichkeit an uns. Noch vor acht Jahren (1827) ließ er mich durch einen Gesellen grüßen, der auf Wissen gebürtig war, und den Göthe bei einem Schlosser in Weimar getroffen; denn er konnte viele Handwerke, wie er denn bei dem lahmen Philipp in Sesenheim Röcke flechten gelernt.“ (Handschriftliche Mittheilung.)

**) Wenigstens lebte sie noch im Jahre 1836. Sie wohnte zu Niederbrunn bei Sesenheim. Sie ging vor Schmäche nicht mehr aus. Der Besucher fand sie, die schon von Natur etwas gebeugt ging, vom Alter ganz gekrümmt, aber noch munter und verständigen Gespräches, in einer kleinen, doch nett und sauber gehaltenen Stube, in welcher ein Porträt das würdige Gesicht des Vaters Brion zeigte. Sie ist die jüngste der vier Töchter. Sie erklärte, daß nicht Alles in Wahrheit und Dichtung richtig sey; doch was sie der Art angab, war außerwesentlich. (Handschr. Mittheil.)

***) Ein Neffe Sophiens besitzt noch das Göthe'sche Manuscript der Mitschuldigen. Eine Uebersetzung des Ossian von Göthe's Hand war ihr höslich entwendet worden.

den Geistesschüler des deutschen Meisters, uns doch wohl denken: Wäre er Friederiken und mit ihr den andern Verheißungen seiner Jugend treu geblieben, so wäre vielleicht jene beabsichtigte Reihe von Tragödien vollendet worden, die der Geschichte des deutschen Volks einen andern Shakespeare versprachen; jedenfalls wäre Mahomet und Ahasver geschrieben, Prometheus nicht als zu bedenklich beseitigt, Faust nicht erst in den seltsamen Launen des Alters zu Ende geführt worden. Aber solche Wünsche würden beinah frevelhaftem Undanke gleichen. Wo der Musen herrlichster Reichthum seine Gaben nach Willkür bietet, ziemt uns nicht die Klage um das Mehr und Minder, ziemt uns nur die ehrfurchtsvolle Liebe zu dem Genius und die ewig wechselnde Freude des Genießens.

Royer Collard.

Der Mann, der diesen Namen trägt, ist mehr als ein gewöhnlicher Staatsmann, mehr als ein Minister; er ist das Haupt und der Stifter einer socialen Meinung, und er hat eben so seine persönliche Regierung gehandhabt, wie er seine eigenthümliche Philosophie gelehrt hat.

Royer Collard emigrirte nicht wie andere Emigranten, er ging 1792 nicht nach Koblenz und 1830 nicht nach Holyrood; seine Emigrationen führen ihn gewöhnlich in den Schoß des Parlaments, wo er sich einsam niederläßt. So that er im Rathe der Fünfhundert unter der Republik, und so thut er in der Deputirten-Kammer unter dem jüngeren Zweige der Bourbonen. Er wird in einigen Monaten als Alters-Präsident den Stuhl besteigen, auf den ihn im Jahre 1828 seine monarchisch-liberalen Grundsätze unter dem Jubelrufe Frankreichs gehoben haben, nachdem er an einem und demselben Tage von sieben Wahl-Kollegien zum Deputirten ernannt worden war. Und wir wollen für die Undankbaren, die ihn vergessen, und für die jüngere Generation, die ihn nicht kennt, einige Hauptzüge dieser ausgezeichneten Physiognomie hier geben.

Royer Collard gehört einer jener alten bürgerlichen Familien an, die durch ihr hervorragendes Alter und durch die Erziehung ihrer Mitglieder mehr Ansehen gewonnen haben als manche Adels-Familie. Er gehört dem Stande an, aus welchem die Könige von Frankreich seit Franz I. ihre Almoseniers, ihre Agenten und Minister genommen haben; aus welchem Amyot, L'Hôpital, Marot, Desperriers, der Präsident Jannin, Louvois und Colbert, hervorgegangen sind; aus einem Stande, welcher der Monarchie mit wahrhafter Hingebung gedient.

Royer Collard ist aus der Champagne, und er strakt ein ungünstiges Sprüchwort gegen sein Geburtsland Lügen, nachdem schon Racine und Lafontaine diesem Sprüchworte einen großen Theil seiner Geltung geraubt haben. Ist er auch nicht Dichter, wie diese, so schreibt er doch eine Prosa, wie diese Männer sie wünschten. Racine barg unter der Hülle seiner zarten Ausdrücke eine beißende Ironie, Lafontaine gab unter der Zuckerschale seiner liebenswürdigen Unbefangenheit einen Kern von politischer Tiefe, und auf gleiche Weise birgt die metaphysische Wolke, welche Royer Collard umgiebt, einen Schatz von Sarkasmus, Spott und Esprit.

Er hatte zu Paris sein Studium der Rechte eben beendigt, als die Revolution ausbrach. Er hat die Gräuel derselben in der Nähe gesehen und wurde aus ihren Gefahren von — Danton gerettet, der aus Gefühl der Landsmannschaft der Erhalter, wenn nicht der Führer des jungen Mannes seyn wollte.

Das Werk, welches die alliirten Mächte im Jahre 1814 vollbrachten, die Bourbonen auf Frankreich's Thron zurückzuführen, war schon 1797 nahe daran, ausgeführt zu werden. Die sogenannten Clichyften,*) Pichegru, Barbé-Marbois, Siméon Portalis wollten den constitutionellen Geist von 1789 an die Stelle der Brutalitäten von 1793 setzen; sie wollten die verbannten Fürsten zurückrufen, wenn diese sich verpflichteten, einem Theile ihrer früheren Rechte zu entsagen, und sich den unvermeidlichen Folgen der geschehenen Umwälzung der Ideen unterwürfen. In dieser Zeit war Royer Collard, Mitglied der Fünfhundert, in deren Schoß jene Verhandlung von den Eingeweihten gepflogen wurde. Er war noch mehr, er war Correspondent Ludwig's XVIII. und hierdurch die Seele, der Gedanke und die Feder derer, die da wünschten, daß die Bourbonen nach Frankreich und nicht in ihr Reich zurückkehrten. Royer Collard setzte alle Bedingungen fest; er redete zu seinem erlauchten Correspondenten im Namen Montesquieu's, im Namen der Erfahrungen England's; er führte die Sprache eines ernsten Lehrmeisters, und seine Worte wurden gehört und gefürchtet. Er war es auch, der jenen Brief Ludwig's XVIII. an Bonaparte aufgesetzt, der so viel Aufsehen gemacht hat. **)

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Um den Herzog von Monmouth waren vier Bischöfe in der Stunde seiner Hinrichtung, die in ihn drangen, er solle, vom Gerüst herab, seinen Glauben als irrig bekennen. Er trat an den Rand des Gerüstes und sprach: Man hat in letzter Zeit eine Frau angeklagt, die mit mir bekannt war, Lady Henriette Wentworth; ich habe kein Unrecht mit ihr begangen, unser Verhältniß war vor Gott durchaus edel und schuldlos. — Einer der Bischöfe. Vielleicht in Ihrem Sinn schuldlos. Doch ich dächte, Sie hätten in dieser Stunde an passendere Dinge zu denken. — Der Gerichtsdiener. Herr, sind Sie mit dieser Frau verheirathet gewesen? — Der Herzog von Monmouth. Hier ist der Ort nicht, auf Fragen der Art zu antworten. — Der Gerichtsdiener. Herr, ich hoffe, Sie würden Reue zeigen über Ihren Verrath und über das Blut, das Sie vergossen — Der Herzog. Ich sterbe sehr reuevoll. — Der Erzbischof. Sie können vor dem Tode kein besseres Werk thun, als Ihre Reue durch ein öffentliches Bekenntniß an den Tag zu legen. — Ich habe in einem Manuscripte, welches in Ihren Händen ist, gesagt, was ich zu sagen hatte, und berufe mich auf das Manuscript; ich sterbe gefaßt, denn ich weiß, daß ich zu Gott gehe. — Doch Ihr Bekenntniß muß öffentlich seyn und alle einzelne Punkte berühren. — Mylord, entzgnete der Herzog, ich beschwöre Sie, lassen Sie mich in Frieden sterben. — Wir verlangen nur wenige Worte — Im Namen Gottes lassen Sie mich sterben. — Alsdann können wir nicht mit der Innigkeit für Ihr ewiges Wohl beten, mit der wir es gethan hätten, wenn Sie ein öffentliches Bekenntniß abgelegt hätten. — Mein reines Gewissen ist die beste Fürbitte bei Gott. Ich habe Niemand Unrecht gethan. — Wie? sind Sie nicht mit gewaffneter Hand in das Reich eingedrochen und haben das Blut so

*) Sie hielten in dem Orte Clichy bei Paris ihre Zusammenkünfte.

**) Der Verfasser meint hier den Brief, worurch Ludwig die angebliche Aufforderung Bonaparte's, seine Thronrechte aufzugeben, beantwortet. Bekanntlich hat Bonaparte damals und später die Aufforderung, die von der französischen Gesandtschaft zu Berlin ausgegangen seyn soll, desavouirt; das Antwortschreiben bleibt nichtsdestoweniger ein merkwürdiges Aktenstück der Zeit. D. Uebers.

vielet Unschuldigen vergessen? — Das gestehe ich und bereue es. — Diese Worte sprach der Herzog zu leise, als daß sie die versammelte Menge hätte verstehen können, daher wiederholte sie der Gerichtsdiener mit lauter Stimme im Zusammenhang mit dem Vorhergegangenen. — Hierauf beang man in ihn, für den König zu beten, damit dieser seine Frau und seine Kinder schone. — Meine Frau und meine Kinder? was haben die verbrochen? Handelt mit ihnen, wie Euer Gewissen es Euch räth. — Nach langem Zureden ließ sich der Herzog bewegen, ihrem stets wiederholten Rufe: „O betet, Gott schütze den König!“ ein Amen! hinzuzufügen. Hierauf nähereten er sich dem verhängnißvollen Block und fing sich zu entkleiden an. Die Bischöfe gaben ihn auch jetzt noch nicht los; sie beangen in ihn, er sey Soldat gewesen, so solle er die Soldaten, welche das Gerüst umgaben, zur Treue gegen den König ermahnen und ihnen sein eigenes Unglück als das verdiente Schicksal eines Rebellen entgegenhalten. — Der Herzog wendete sich zum Henker und gab ihm zehn Guineen: Dies nimm und vollführe Dein Amt gut, fehle mich nicht wie den Lord Russell; ich höre, ihn hat Du erst beim dritten oder vierten Streich getödtet. Wenn Du mich auf den Streich sicher teifft, so erhälst Du von meinem Diener noch zehn Guineen. — Ich hoffe, sie zu verdienen, versetzte der Schaefrichter. — Der Herzog legte das Haupt auf den Block, doch erhob re es alsbald noch einmal und that den Scharfrichter, ihm das Beil zu reichen, damit er fühlen könne, ob es hinlänglich geschärft sey. — Als er sich hiervon überzeugt hatte, legte er den Kopf auf den Block zurück. Tiefes Schweigen herrschte einige, das Beil blitzte und fiel dumpf. Ein Schreckensruf durchflog die Reihen des Volkes. Der Henker hatte gefehlt, und der Herzog war leicht verwundet, wollte aufspringen, sah aber seine Ungeschicklichkeit zu beklagen. Doch in demselben Augenblick folgte ein zweiter, ein dritter Streich, noch war der Kopf nicht vom Rumpfe getrennt, und alle Glieder des Unseligen zitterten krampfhaft. Der Henker warf das Beil von sich und schrie schaudernd: Gott strafe mich! Ich bring' es nicht zu Ende, mir fehlt der Muth. — Die Menge drang wüthend auf ihn los, kaum konnten die Soldaten sie zurückhalten; die Bischöfe und Gerichtsdiener geboten ihm, bei Gefahr seines Lebens seine Schuldigkeit zu thun. Er nahm das Beil wieder auf, that noch zwei Streiche, und als auch diese noch nicht hinreichten, stieg er die Fischen mit seinem Taschenmesser durch. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

⁂ (Scene am Boed eines Dampfschiffes.) Wir hatten eine angenehme Fahrt von Neu-Orleans nach Cincinnati, und waren kaum am letzten Ort gelandet, als die Glocke eines kleinen Dampfbootes zum „Fluß aufwärts“ ertlang. Unsere Gesellschaft lief an Boed und fand die Diminutivkraft bereits gepreßt, aber da wir eine gute Bequemlichkeit an diesem Theile des Flusses erwarteten, und uns keine andere Gelegenheit geboten wurde, bald fortzukommen, so blieben wir am Boed. Als ich umherblickte, um zu sehen, welche Aussichten zum Vergnügen von meinen Reisegefährten zu erwarten wären, wurde ich über das Aussehen einer ältlichen Frau, welche sehr unwohl schien, betroffen. So oft Dampf dem Kessel entströmte, schien sie sich einzudrücken, daß dies das Vorspiel von einer großen Explosion wäre, und war sichtlich in einem Zustande beständiger Aufregung. Da sie meine Heldin seyn soll, so mag ich wohl versuchen, sie zu beschreiben, obgleich ich ihr schwerlich volle Gerechtigkeit angedeihen lassen werde: Sie war das größte Frauenzimmer, was ich je gesehen habe, aber der Eindruck ihrer Größe wurde von ihrer ungeheuren Korpulenz vervielfacht. Sie war eine von Mr. Donald Clark's Schönheiten: mit einer Taille wie ein Baumwollenlack, einem Fuße wie eine Scholle und nie sah ich solche bewegliche Fleischmasse, von einem Weiberecke umgeben. O! sie war sehr dick. Auf meine Nachfrage erfuhr ich, daß sie Passagier am Boed des Dampfschiffes F* gewesen wäre, als es vor einigen Jahren aufbrannte, und daß sie kaum die Leben gerettet hätte. Nur einige Wochen waren verstrichen, seit der Katastrophe des Neun Shreeon, wobuech zwanzig unglückliche Steebliche buech die vereinte Wiekung des Feuers und des Wassees in die Ewigkeit befördert wueden. Was Wunder also, wenn die Frau beim Erblicken einer Dampfschiffeeife beuneuhigt wae. — Nachdem wie den Landungsplatz verlassen hatten, waren die zahlreichen Ereignisse, welche sich türzlich zugetragen hatten, der hauptsächlichste Gegenstand der Unteehaltung unter den Passagieeen. Fast jede Person wae mit einem „Lebensrettee“ beseehen, und einige hatten sogae die Vorsicht, ihn mit Luft angefüllt und zum Gebrauche, bei einer Waenung fertig in ihr Bett zu legen. — Die Nacht kam und Alle waren in ihren Betten, als Feuerlärm ausbrach! Das Holz im Kieleaum hatte Feuee gefangen, loderte heftig und schien durch die Gesellschaftszimmee und die Kajütenfenster, bis das ganze Schiff in ein Flammenmeee verwandelt schien. Im Augenblicke wae Alles in Beewirreung und Lärmen. Die Passagieee taumelten aus ihren Betten, und einee übee den andeen, einige griffen nach ihren „Rettern“, einige liefen nach ihree Bagage, einige nach ihren Frauen, die Beenünstigen blieben eubig. Inmitten des Wiereearrs flog die Thüre der Damenkajüte weit offen und unsee dicke Dame, ganz in Weiß gekleidet, brach heraus; ihe Gesicht wae „eine Karte, auf welcher Schrecken in allem feinen Jammee abgebildet wae“, und um ihren Rock hing eine große Rettungsklafe, welche aber noch nicht gefüllt wae. Indem sie dieselbe beim Hahne mit beiden Händen ergriff, lief sie von Einem zum Andeen, und rief mit einee Stimme des Todeskampfes aus: „Blas't auf, um des Himmels Willens, blas't auf! Will Keiner aufblasen!“ Wäe die alte Dame jetzt umgekommen, so hätte ich das gethan, was ich jetzt that: ich fiel auf den Boden mit einem unaufhörlichen Gächter, und hatte die Hälfte der Reisegefährten zu Zeugen: Das Schiff wurde angehalten, das Feuee erlosch, und was nicht die leichteste Operation wae, der dicken Dame Unruhe wurde unterdrückt. Den nächsten Tag landeten wie sie an dem Orte ihree Bestimmung, und seit der Zeit habe ich sie nie wiedee gesehen, aber die Erinneeung dieses Auftritts hat mie oft einen Anfall von Seitenstechen verursacht. (New-York Mirror.)

⁂ (Die Geister kommen aber nicht.) Der Landgraf Friedrich von Hessen-Kassel hatte gebbet, der Pastor N. zu K. sey ein Geisterseher. Als ihn eines Tages der Weg auf einem Spaziergritte buech K. führte und es den Pastor am Fenster erblickte, ritt er auf ihn zu, und fragte: „Ich habe gehört, es könne Geister citiren, ist das wahr?“ — „Ja, Euer Durchl.“, erwiederte der Pastor, „sie kommen aber nicht.“

Theater-Anzeige.

Montag, den 20. Dezember. Letzte Vorstellung der französischen Schauspieler: *Les premiers amours*, ou: *Les souvenirs d'enfance*, vaudeville en 1 acte, de M. Scribe. Suivi de: *Trop heureuse*, ou: *Le jeune ménage*, comédie-vaudeville en 1 acte, de M. Scribe. Suivi de: *Indiana et Charlemagne*, folie-vaudeville en 1 acte, de MM. Duvert et Lauzanne.

(Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 351. 21. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Mitternacht.

Graf Leon war einer der geachtetsten und tüchtigsten Offiziere des 32. französischen Regiments, das in B. garnisonirte. Jung, schön, reich, von angesehener Familie, erregte sein ernstes, stilles, schweigsames, fast melancholisches Wesen und Benehmen allgemeine Verwunderung bei seinen Kameraden, die ihn halb scherzweise, halb spottweise nur den Philosophen nannten. Was aber ganz insbesondere Stoff zu Gespräch und Vermuthungen allerlei Art gab, war der allerdings höchst auffallende Umstand, daß Graf Leon in keiner noch so munteren und heitern Gesellschaft bis nach Mitternacht festgehalten werden konnte, sondern gleich einer lebendigen Uhr still und geräuschlos jedesmal vor Mitternacht verschwunden war. Man konnte nicht begreifen, wie ein so junger, reicher und vornehmer Mann so pünktlich ängstlich nach der Uhr leben könnte gleich einem ächten Philister, und man sprach von einem Liebesverhältnisse, das der Philosoph in aller Stille mit einer jungen, liebenswürdigen Frau von hohem Stande unterhalte.

„Man muß den braven jungen Mann," äußerte der Obrist, ein alter wackerer Haudegen, zu seiner Tochter Melanie, „von seinen Grillen gründlich kuriren."

Fräulein Melanie, erst 18 Jahre alt, schön gleich einer aufblühenden Rose, voll heiterer und munterer Laune, schien in der That der geeignetste Arzt zu seyn, um diese Kur an dem braven jungen Mann, an dem Philosophen und Menschenfeinde, zu übernehmen. „Wenn man nur den Grund seiner Schwermuth wüßte," dachte und sprach Fräulein Melanie oft. Aber unbewußt und unwillkührlich nahmen ihr Herz und ihre Phantasie einen immer größern und lebhaftern Antheil an dem jungen braven Mann.

Graf Leon hatte ein altes Hausmöbel von Diener mit nach der Garnison gebracht. Sulpice wurde wieder jung und beredt wenn er von der Erstürmung der Bastille erzählen konnte, der er als junger Mensch beigewohnt hatte. Ein Stein, der unglücklicher Weise herabgefallen oder herabgeworfen worden war, hatte seinen rechten Arm zerschmettert, und ihn dienstunfähig gemacht, so daß das die erste und letzte Heldenthat blieb, die Sulpice zu verrichten vergönnt gewesen war. In der Folge nahm er Dienste bei dem Vater des Helden unserer Geschichte, und ward von demselben als ein Familien-Erbstück auf den Sohn vererbt. Sulpice gab Anfangs versteckte Winke, daß er wohl reden könne, wenn er nur dürfe; wollte aber doch niemals recht mit der Sprache heraus. Wer widerstände aber so leicht der mächtigen Beredtsamkeit des Goldes? Der Obrist, voll Verlangen zu ergründen, was an dem Ernste und der tiefen Schwermuth des braven jungen Mannes Schuld seyn möchte, machte diese mächtige Beredtsamkeit bei dem wackern Sulpice geltend und fügte noch ein Fläschchen vom ächten Liebesweine hinzu. Nun sprangen bei dem alten Knaben alle Riegel und Pforten der Verschwiegenheit.

„Könnt Ihr und denn nicht sagen, wackerer Sulpice," drang der Obrist in den alten Kriegsknecht, indem er ihm ein Glas auf die Helden der Bastille zutrank, „weßhalb Euer junger Herr, der brave junge Mann, so traurig, still und schwermüthig ist?"

„Wenn Ihr mich nicht verrathen wollt," entgegnete der geschmeichelte Held der Bastille, „so will ich Euch wohl sagen, daß mein Herr allnächtlich Besuche von seiner Braut bekommt."

„Donnerwetter," brach hier der Obrist los; Melanie wendete sich erröthend ab, und die anwesenden jungen Offiziere brachen unwillkührlich in ein lautes Gelächter aus. „Da sieht man," rief der lachende Chor, „wie wahr das Sprichwort ist: Stille Wasser sind tief. Wer hätte das dem ernsten, stillen Philosophen zugetraut."

„Meine Herren," rief hier ganz ergrimmt Sulpice, „Sie sind bei Gott im stärksten Irrthume, wenn Sie meinem braven Herrn eine Gemeinheit zutrauen. Mein Herr empfängt allnächtlich um Mitternacht Schlag 12 Uhr Besuche nicht von einem lebenden Mädchen von Fleisch und Blut, sondern von seiner todten Braut." Was nun der ehrliche Sulpice den ungläubigen und lachenden Spöttern berichtete, wollen wir dem geneigten Leser nicht vorenthalten.

Graf Leon hatte während der frühern Feldzüge der französischen Armeen längere Zeit in U., einer ansehnlichen Stadt in Schwaben, mit seinem Regimente in Garnison gestanden, und dort Angelika, ein junges, schönes Fräulein, aus einer der angesehensten und reichsten Familien des ganzen Landes kennen und lieben gelernt, und diese Liebe ward von Angelika's Seite mit aller Innigkeit eines deutschen Gemüths erwiedert. Anfangs hatten Angelika's Eltern diese Liebe gebilligt, und Graf Leon hatte sich kurz vor seinem Abmarsch aus U. mit der schönen und liebenswürdigen Angelika mit Zustimmung ihrer Eltern förmlich verlobt. Aber erst nach vielen Jahren hatte ihm die kurze Ruhe, welche nach langen und unaufhörlichen Kriegen für Deutschland und Europa mit dem Schönbrunner Frieden eingetreten war, vergönnt, die Geliebte, von der er seit vielen Jahren ohne alle Nachricht geblieben war, in U. wieder aufzusuchen. Wie eilte er nach dem ihm noch wohlbekannten Hause, in welchem einst die geliebte Angelika mit ihren Eltern gewohnt hatte. Er klingelte einmal, zweimal, dreimal immer heftiger und ungestümer: aber nichts regte sich in dem großen, wettläuftigen Hause. Alles war wie ausgestorben. Endlich kam aus dem nebenan stehenden Hause ein alter, gräulich aus-

sehender Mann herbeigeschlichen, und fragte, zu wem er eigentlich begehre. „Nun," rief ungeduldig Graf Leon dem schwerhörenden Alten zu, „zu wem anders, als zu Fräulein Angelika M." Der Alte sah den jungen Mann ganz verblüfft an; schüttelte den Kopf, brummte einige unvernehmliche Worte in den Bart, und wollte von dannen gehen. Aber Graf Leon hielt ihn und verlangte so ernstlich und nachdrücklich von ihm Aufkunft, wo sich gegenwärtig Fräulein Angelika aufhalte, daß endlich der Alte in ein klägliches Hülfegeschrei ausbrach. Der Austritt zwischen dem jungen, ungestümen Franzosen und dem alten gebrechlichen Menschen hatte eine Menge schaulustiger Müssiggänger und Pflastertreter herbeigezogen, die aber unthätig der ganzen Scene zugeschaut hatten. Erst als der Alte ein so klägliches Hülfegeschrei ausstieß, trat ein junger bayrischer Offizier aus dem Haufen hervor, auf den hitzigen Franzmann zu, und fragte ihn mit bescheidenem aber ernstem Nachdruck, was er eigentlich von dem Alten wolle, weshalb er ihn gewaltsam auf offener Straße festhalte. Graf Leon erklärte sich gegen den jungen Mann.

„Herr Kamerad," ließ sich der junge bayrische Offizier gegen den Franzosen vernehmen, nachdem dieser seine Erzählung beendet hatte, und drückte ihm theilnehmend die Hand, „Fräulein Angelika M. liegt heute im Kloster der Karmeliterinnen zu C. die Gelübde ab."

Graf Leon war es bei dieser unerwarteten Nachricht, als ob ihn der Blitz berühre. Er ließ sich mechanisch von dem jungen Offizier mit fortziehen, und erfuhr von demselben, daß Angelika von ihren Eltern halb beredet, halb genöthigt worden war, in das Kloster der Karmeliterinnen zu C. zu gehen. Graf Leon eilte nach C., aber alle seine Bemühungen und Versuche Schwester Cölestine, — Angelika's Klosternamen, — zu sehen und zu sprechen, waren vergeblich. Er mußte zu seinem Regimente zurückkehren, das bald darauf die Ordre zum Aufbruche nach Italien erhielt. Bald nach seiner Ankunft in B. hatte Graf Leon einen schwarz gesiegelten Brief erhalten. Er hatte sich mit demselben in seinem Zimmer eingeschlossen, und war den ganzen Tag nicht wieder zum Vorschein gekommen. Der ehrliche Sultpice hatte mit großer Angst und Besorgniß Wache vor der Thüre seines Herrn gehalten; doch weiter nichts, als ein schmerzliches Aechzen, ein leises Schluchzen gehört. Er hatte einigemale leise und bescheiden angeklopft, aber nichts hatte sich im Zimmer geregt. Endlich war der treue Diener auf einem Armstuhl, den er sich dicht vor die Thüre seines lieben, jungen Herrn gerückt hatte, um Wache zu halten, sanft entschlummert. „Plötzlich," schloß er seinen Bericht, der fast so umständlich war, als seine Berichte von der heroischen Erstürmung der Bastille zu seyn pflegten, „fuhr ich sah aus meinem tiefen Schlafe empor, und sah, noch sträubt sich mir das Haar, an der Wand eine schattenähnliche, schwarz verschleierte Gestalt hinhuschen; mein Herr aber stand vor mir mit einem Lichte in der Hand, sein Gesicht leuchtete ordentlich von einer himmlischen Freundlichkeit und Verklärung. „Sulpice," sprach er freundlich und sanft zu mir, „ich habe so eben einen Besuch von meiner Angelika gehabt; sie wird alle Nacht zu mir kommen; leg' Dich zur Ruhe und schweige, sonst sind wir auf immer von einander geschieden." —

„Schwester Cölestina ist also todt," fragte Fräulein Melanie, die der Erzählung des ehrlichen Sulpice mit der größten Theilnahme und Aufmerksamkeit zugehört hatte. — „Freilich," erwiederte der eheliche Graubart und wischte sich mit der verkehrten Hand eine Thräne von den grauen Wimpern; „aber sie kommt jede Nacht Punkt 12 Uhr zu meinem Herrn, und um kein Königreich möchte er diesen Besuch versäumen."

(Fortsetzung folgt.)

Royer Collard.

(Schluß.)

Als die Triumphe der consularischen Dictatur die Royalisten erbitterten, als Ludwig XVIII. von der Verzweiflung sich beherrschen ließ und die Georges Cadoudal den friedlicheren Gang der Unterhandlung erstzten, da hörte Royer Collard auf, Correspondent zu seyn. Er brach nicht mit den Principien der Monarchie, wohl aber mit denen, die sie auf solche Weise geltend machen wollten. Er wendete sich wieder zu seinen unterbrochenen Studien der Philosophie der Port-Royalisten, unter welchen zu jeder Zeit ein Glied seiner Familie war.

Fontanes, der Großmeister der kaiserlichen Universität, setzte ihn auf den Lehrstuhl der Philosophie und machte ihn zum Dekan der Fakultät. Fontanes war ein geschickter Diener eines zweiten Augustus, und er fand Mittel, die am stärksten compromittirten Cinna's mit seinem Kaiser zu versöhnen. Leute wie Delille, Donald und Royer Collard wurden für den Dienst gewonnen, ohne daß sie ihre monarchischen Wünsche aufgaben. Der Letztere trug die schottische Philosophie vor und wurde der Lehrer von Männern wie Cousin, Jouffroy und Damiron.

Die erste Restauration fand ihn bereit für die neuen Begebenheiten, ohne daß ihn die früheren compromittirt hätten. Ludwig XVIII., sein früherer Correspondent, und der Minister Montesquiou beriefen sich seines Rathes bei der Reaction der Charte, machten ihn zum Staatsrath und zum Director der Buchdruckereien und des Buchhandels. Die zweite Restauration machte ihn zum Großmeister der Universität, nachdem ihn seine getreue Champagne im Arrondissement Vitry le français zum Deputirten gewählt.

In der Kammer, an der Universität und in den Conseils des Königs empfing man die Schätze seines metaphysischen Nachdenkens und seinen constitutionellen Groll. Alle Ministerien liebkosten ihn wie eine eifersüchtige und unumschränkt herrschende Egeria, denn er war das Orakel und die Inspiration des ganzen französischen Torysmus, der das königthum liberalisiren und die Nation royalisiren wollte.

Unter der Herrschaft der rechten Seite, als die blinde Verwaltung des Villèle ans Ruder stieg, gab er seine Entlassung und beschränkte seine öffentliche Thätigkeit auf seine Pflichten als Deputirter. Der Sieg von 1827 zwang das übelberathene Königsthum, ihn als Präsidenten der Kammer anzunehmen. Er war ein würdiger Chef der Opposition im Kampfe der beiden Prinzipien, und er wünschte, daß die Demokratie aus den Ufern trete, und daß das Königthum sich in sein constitutionelles Bett zurückführen lasse. Gewählt von sieben Wahl-Kollegien, glaubte er sich Herr der öffentlichen Meinung, und er rechnete bevorrich auf einen Sieg der Tribune, niemals auf eine Revolution. Daher kam es, daß er im Juli 1830 nicht die Ehrenbezeugungen des Triumphes, sondern die Trauerkleidung und die Niedergeschlagenheit eines Besiegten annahm.

Haben wir bisher vom Staatsmann und seinen Grundsätzen gesprochen, so wollen wir einige Worte von seiner Persönlichkeit und seiner Haltung im gesellschaftlichen Leben sagen:

Er ist 1763 geboren und durch Allianzen mütterlicher Seite mit dem Adelsstand verwandt, und hiervon mag er, gleich Cuvier, einen Geschmack für alte Familiengeschichte und Wappen erhalten haben. Seit langer Zeit trägt er graues Haar, das noch durch eine Perrücke, die den starken runden Kopf bedeckt, gehoben wird. Sanguinischen Temperaments, ist er dabei mäßig, enthaltsam, obgleich er innerhalb der Gränzen der Weisheit zu genießen versteht. Er

ist einfach in seinen Gewohnheiten, ohne Stolz, und er scheint mehr durch sein Alter als durch sein Auftreten zu imponiren. Seine geringe Hartnäckigkeit übertreibt er manchmal boshafterweise, um nicht zu antworten, wo es ihm nicht gefällt. Gerade so wie es M..... macht, wenn man mit ihm von Rossini spricht.

So sehr er auch für einen Mann seiner Zeit gehalten seyn will, so blieb er doch ein Mann der Vergangenheit durch seine Sitte und seine socialen Ansichten, seine Geisteerichtung und seine Erinnerungen. Es ist 15 oder 20 Jahre her, daß er keine Journale gelesen hat; und zwar mehr, weil er einen Widerwillen gegen ihre Grammatik hat, als wegen ihrer Politik. Die neue Grammatik macht ihm Schmerz, die Politik macht ihn lachen. Er gehört in der Literatur den Klassikern an, und wenn er manchmal Neuerer oder gar dunkel ist durch die Idee, so drückt er sich doch elegant, klar, streng und genau aus. Er will für einen Mann gelten, der es mit den Schriftstellern des 18ten und 19ten Jahrhunderts hält, und dieß erklärt sein Bescheid an Victor Hugo, der ihn um seine Stimme für die Akademie bat: „Mein Herr, ich kenne Ihre Schriften nicht, ich lese nicht mehr, ich wiederhole (Je ne lis plus, je relis)."

Auch die Ernennungen Scribe's und Dupaty's waren ihm schmerzlich.

Die moderne Wohlredenheit vollends mißfällt ihm arg, und diejenigen, welche als die mit derselben am begabtesten gelten, dienen am meisten zur Zielscheibe seiner üblen Laune. Eines Tages, als Remusat die Tribune verließ, auf der er eben eine seiner körnigsten Reden hielt, sagte der alte Chef der Doctrinaire zum Nachbarn: „Ich begreife nicht, wie man Ohren für diesen jungen Menschen haben kann, wenn man Beine hat, um davonzulaufen." Obgleich er dem Redner nur halbe Ohren schenken konnte, so hatte er doch mit der Hälfte schon so viel, daß er sich bessere Beine wünschte. Ohne Zweifel ist ihm, trotz seiner Hartnäckigkeit, doch ein Ausspruch von Remusat zu Ohren gekommen, der so lautet: „Der Doctrinaire ist ein unverschämtes Wesen ꝛc."

Zu Odilon Barrot sagte er: „Mein Herr, ich kenne Sie seit langer Zeit, vor 40 Jahren habe ich Sie schon gesehen, damals nannten Sie sich Pétion."

In unseren Tagen hat er sich zum Stillschweiger verdammt, und für die ganze Politik des Tages hat er nicht einmal ein verächtliches Wort, sondern nur ein O! und ein Ach! Und dieses studiren seine Freunde; dieses O! und Ach! ja manchmal nur ein Husten, ein Seufzer, ein Achselzucken gilt ihnen mehr als manche lange Rede Anderer. Sie vergleichen sein Schweigen mit dem berühmten Schweigen des Mirabeau und Siéyes und halten es zwar für ein öffentliches Unglück, aber für gerecht, für eine Strafung des jungen Geschlechtes, welches der Reden eines Royer Collard unwürdig ist. Dagegen erklären es seine Spötter für seine Heuchelei, für den bestimmten Wunsch, den einmal erlangten Ruf tiefer Weisheit nicht zu kompromittiren, und es fehlt ihnen freilich nicht an Gleichnissen, wo berühmte Männer früh aufhören zu sprechen und zu schreiben, weil sie nicht das so frühzeitig genossene weiche Lorbeerlager zum Einsatze in einem Spiele benutzen wollen, das neue Lorbeern bringen, die alten aber auch wegnehmen kann.

Seine politischen Freunde waren bloß Talleyrand, Molé, Guizot und Decazes. Ersteren hielt er für seinen Lehrer, den Zweiten für seinen Schüler, den Dritten für seinen Mitarbeiter, den Vierten für seinen Dupe. Broglie, Dubois, Thiers, Remusat und Mignet hält er für kleine Girondisten in der Politik, für große Jakobiner in der Grammatik.

In der Nähe von Valençay hat er ein kleines Landhaus, und von hier aus schreibt er nach Paris nur an zwei von den genannten Männern. Dagegen soll er mit seiner Nachbarin, der Herzogin von Dino, eine eigenthümliche Korrespondenz eröffnet haben, die eine Art von politischer Intrigue enthält.

Eine seiner Töchter ist an Herrn Andral, einen der berühmtesten Aerzte, verheirathet; und zwei seiner Neffen, die seinen Namen tragen, haben auch einige Eigenschaften seines großen Geistes. Aber sein glückliches Alter ist in der neuesten Zeit von einem grausamen Schlag getroffen worden. Er hat ein Kind durch den Tod verloren, das die Freude und der Trost seines Greisenalters war. (Aus: F. F., nach dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Aus Paris.

Von J. Duesberg.

Ich war in der Ecole des Beaux-Arts, um das große Wandgemälde von Delaroche zu sehen. Das Wetter war günstig; der Himmel war schwarz und graue Nebel hingen herab, und der Regen rieselte eiskalt durch; es stand zu hoffen, daß die Pariser Herren und Damen zu Hause bleiben würden, und daß man sich die Herrlichkeit in aller Ruhe würde anschauen können; aber bereits war eine Queue am Eingange, und die Equipagen und Fiakres kamen so zahlreich als führe man in's Theater: es war zehn Uhr des Morgens. Man geht durch drei Höfe; einige Stufen führen in die Aula des Kunstpalastes, da wo die Preise vertheilt werden, und die erste Person, die man zu sehen kriegt, ist ein Polizeisergeant, im blauen Oberrocke mit dem Stabe in der Hand, schief in gleicher Linie mit dem Giotto, Cimabue des Gemäldes; er commandirt die Versammlung: Reiten Sie links, reiten Sie rechts; es ist Platz im Hintergrunde, und so muß man dann nach dem Commando der Polizei genießen, so gewaltig ist der Andrang der Neugierigen. — Der Saal bildet einen Halbkreis; die Sitze steigen amphitheatralisch empor; an der letzten Reihe beginnt das Gemälde, vier bis fünf Mettres hoch, und dann wölbt sich die gar zierliche, weiße Decke, mit Arabesken und Vergoldungen leicht und heiter bis zur sogenannten Laterne, durch welche sich das Licht in breitem, vollem Strome ergießt. Zwischen dem Gewölbe und dem Amphitheater rollt sich also das Gemälde in einer Länge von 75 Fuß auf. Im Mittelpunkt sehen Sie eine Säulenhalle, einen Portikus; es ist der Eingang zu einem Tempel? Und welche Gottheit wird im Tempel verehrt? Die Scene ist fantastisch, und schwebt ohne Halt im Raume. Und was hat die lange, hagere Figur, die ihr graues Gewand unter dem Knie zugebunden, und ihr gothisches Kapellchen neben sich auf die Balustrade gestellt hat? was hat die unter dem ionischen Portal zu schaffen? Die Grundidee des Gemäldes verschwindet in einem Gewirre von Allegorien und Symbolen. So viel wird klar, daß Apelles den Vorsitz hat, zwischen Ictinus, dem Erbauer des Parthenon, und Phidias, dem Bildhauer. Etwas tiefer sitzen vier Frauen; am griechischen Profil erkennt man an der einen die griechische Kunst, und an der römischen Nase und der Toga die römische: beide sehen einander an; die christliche oder mittelalterliche Kunst, die blonde Jungfrau im grauen Mantel schlägt keusch und fromm das blaue Auge zum Himmel auf, während die Renaissance, ein üppiges Weib mit überschwellender Fülle der Formen, das Gewand um sich wirft, und keck und lüstern den Blick auf die drei Richter heftet, die gar langweilig da sitzen: es sind drei breitschulterige, stämmige Burschen, kurz und eng beisammen, so zu sagen abgestumpft und ohne Würde und ohne Blut in den Adern. Dagegen ist die

Renaissance eine derbe, kräftige Figur, strotzend von sinnlichem heißen Leben, wie man sie kaum von Delaroche erwarten konnte; die schöne Figur ist die Glorie, die in knieender Stellung die Kränze des Ruhmes vertheilt; wäre sie eine Erfindung des Künstlers, so könnte man sich nicht genug darüber wundern, aber es ist offenbar eine Reminiscenz des Erzengels Michael von Raphael. Zur Rechten und zur Linken des Areopags sind die Bildhauer, Architekten und Maler in den mannichfaltigsten Gruppen aufgestellt; die Bildhauer neben Ictinus, die Baumeister neben Phidias; an die Bildhauer schließen sich die Coloristen, und die Architekten folgen die Zeichner. Es ist eine pittoreske Kunstgeschichte: man sieht da über sechzig Figuren, jeder Künstler erscheint in der Tracht seines Zeitalters; man kann die Mannichfaltigkeit der Gruppen und Stellungen nicht genug bewundern: hier kamen dem Maler die unermeßlichen Studien zu gut, die er bisher zu seinen verschiedenen Werken gemacht. Wir wußten hier nur wenig zu tadeln; nur ist Raphael dem Künstler mißlungen, und darin spricht sich denn überhaupt die Schwäche seines Talents charakteristisch aus. Die ideale Region ist Herrn Delaroche unzugänglich. Er neigt sich mehr zur venezianischen Schule und das Wandgemälde in der Ecole des Beaux-Arts erinnert an die berühmte Hochzeit zu Kanaan von Paul Veronese, die sich im Musée des Louvre befindet. Das Wandgemälde des Herrn Delaroche ist ohnstreitig das beste, was der berühmte Maler bis jetzt geliefert, und das vorzüglichste Wandgemälde, welches die Franzosen besitzen.

Herr Biennet soll trostlos seyn, weil Arbogaste durchgefallen ist; er hat der Académie française seine Entlassung eingeschickt und wird auch auf die Pairswürde verzichten. Die Akademiker und die Pairs von Frankreich haben ihn ausgespüffen, den Arbogaste nämlich. Das Théâtre français hat eine Deputation an ihn geschickt, um ihn zu besänftigen: man hat ihm versprochen, eine der drei Tragödien, die noch in den Cartons vorräthig sind, mit aller möglichen Pracht und Sorgfalt aufzuführen. — Der kürzlich verstorbene Baudeville Thraulon war ein origineller Mensch; man könnte ein Buch schreiben mit der Erzählung seiner Abenteuer und die Sammlung seiner Theaterstücke würde wohl dreißig Bände ausfüllen. Er war sehr lirt mit dem Minister Martignac, der seine Laufbahn als dramatischer Dichter eröffnet hatte. Mehrere seiner drolligsten Stücke, unter andern la Comtesse du Tonneau, schrieb er unter den heftigsten Leiden und als er schon dem Tode nahe war.

Die Zimmer sind bekanntlich hier meist gepflastert, dafür werden jetzt die Straßen parkettirt. Höchstens werden täglich drei bis vier Menschen umgefahren und manche bleiben auf dem Platze. Wenn einmal die Straßen mit hölzernen Ketten gesperrtert sind, so kann man die Wagen nicht mehr hören, und da eine Gesellschaft sich gebildet, welche den Eigenthümer der Fuhrwerke aller Art, gegen alle Reclamationen der durch Ueberfahren beschädigten Personen assecurirt, so kann man bald nicht mehr ohne Lebensgefahr ausgehen.

Tabletten.

*** (Detmold, 15. Dez.) In den letzten Tagen gab Herr J. Gulomy, ein sehr ausgezeichneter junger Violin-Virtuose hierselbst zwei Concerte. — Kraft verbunden mit Zartheit und Sauberkeit des Vortrags, Leichtigkeit der Bogenführung und unübertrefflicher Festigkeit, auch die größten Schwierigkeiten ohne sichtbare Anstrengung zu überwinden, charakterisiren das Spiel des Herrn Gulomy. Es zählt denselben unbestreitbar zu den ersten Violinspielern neuerer Zeit und es berechtigt zu den kühnsten Erwartungen. Sein Spiel ist höchst gebildet, solide und ächt musikalisch, wahrhaft seelenvoll. Besonders schön ist die Cantilene und das zarteste Flageolet. Herr Gulomy hat ihre Compositionen der verschiedensten Meister gespielt von Beethoven, Lipinski, Beriot, Prume, Spohr und ihm selbst, und namentlich ein großes Concert von Kiel, welches ihm erst Tags zuvor vorgelegt war, alle mit derselben Viertuosität.

*** (Paris.) Das Charivari gibt ein Spottbild auf Victor Hugo. Der Dichter sitzt mit gespreizten Beinen auf einem aus seinen Werken: „Poésies", „Drames", „Romans" etc. aufgethürmten Pfeiler, stützt die imaginationsschwere ungeheure Stirne sinnend in die Linke, während der den Gänsekiel haltende rechte Arm auf dem Boespring eines Thurms von Notre-Dame ruht. Sein rechter Fuß liegt auf dem Fieß des Théâtre français, der linke auf dem Kuppelbach der Akademie française; winzige Männlein, dort Schauspieler und Theateractionäre, hier Akademiker, sonen andere auf das Dach nachsteigen, sind in bemüthigster Adoration des kolossalen Stiefelsohlen begriffen. Durch die linke Kniekehle blickt die von Hugo so oft angefungene Vendomesäule; am Fuß des Büchertharms steht eine große Kiste, in welche Lastträger Geldsäcke schleppen. Oben, der Denkerstirne gegenüber, bewegt sich eine mitternächtliche Blocksbergscene, als sagenhafte Ausgeburt der Hugo'schen Romantik: Besenreiterinnen, Todtengerippe, Galgen und Rad, Quasimodo in der Mitte. Unten steht:

Hugo !!!
Sa puissance
Est immense;
Il condense
Mort et danse,
Rire et pleure,
Il mélange
L'humain et l'ange
Et la fange
Et les fleurs.

Aus Mainz.

(18. Dezember.)

Gestern fand hier die erste Narrhalla-Generalversammlung statt. Die Gesellschaft war diesmal zwar nicht so zahlreich, als im vorigen Jahre, aber es fanden sich doch gegen 500 buntbelappte Narren ein, und im Verlaufe der Sitzungen wird der Verein wohl wieder seine frühere Stärke erhalten. Das diesmalige Local ist wirklich in hohem Grade prachtvoll, und die Decorationen sind in dem Probe sinnig und witzig, daß man keine Wand betrachten kann, ohne herzlich zu lachen. Alle interessanten Momente der vier vorhergegangenen Faschings sind hier bildlich concentrirt, es ist eine gemalte Geschichte der neuen Aera unsres Carnevals. Der Saal ist, fast einzig zum Zweck der Narrheit, von Hrn. Gastwirth Falk vom Grunde auf neu gebaut worden, und er faßt zur Noth 1500 Narren, die doch wohl einen bedeutenden Platz brauchen. Sollte unser Fasching, wie man es ihm mit Unrecht prophezeit, im Rückgang begriffen seyn, so würde das Opfer, das Hr. Falk der Narrheit gebracht hat, (der Bau kostet 40,000 fl.) schmerzlich empfunden werden. Was nun die erste Sitzung betraf, so fand sie an harmloser Heiterkeit keiner frühern nach. Die Lieder klangen frisch und fröhlich; einige neuere Lieder, welche vorkamen, begeisterten im höchsten Grade. Die Vorträge wurden von den hier anwesenden Literaten: Börnstein, Wiest, Kalisch, Laste, Reis ꝛc. gehalten; sie spendelten von Laune und Witz, und hatten den Vorzug, daß der Inhalt nicht zu Gunsten der Heiterkeit verwahrlässigt war. Man wird Narrhalla-Vorträge, die einzig auf Localitäten berechnet sind, bald satt; wenn aber der Witz sich an reelle Gegenstände lehnt, dann erst hat er für diese Versammlungen sein Interesse. Das Publikum der Narrhalla bestand übrigens diesmal aus sehr zahlreich aus Personen der höhern und höchsten Stände.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversations-Blatt.

Mittwoch, Nro. 352. 22. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Mitternacht.

(Fortsetzung und Schluß.)

„Possen das," brummte der Obrist, „man muß den braven jungen Mann von seiner Grille kuriren, und dabei sollst Du, Melanie, unsere Verbündete seyn; ich denke, unser Mann wird doch am Ende klug seyn und eine junge, hübsche, blühende Braut von Fleisch und Blut" — hier kniff der alte Degen der erröthenden Melanie in die Wangen — „einem garstigen Gespenste vorziehen. Auch auf Euch, meine Herren," wandte er sich zu den anwesenden Offizieren des Regiments, „rechne ich und Du Sulpice bist, das rathe ich Dir, stumm wie ein Fisch."

Alle erklärten sich bereit zur Bannung des Gespenstes beizutragen. — Doch wie?

„Hört," nahm der Obrist wieder das Wort, „Ihr werdet wir hoffentlich Recht geben, meine Herren, daß Alles bei dem braven, jungen Mann eine eitle Einbildung, ein leerer Wahn, ein Hirngespinst ist. Machen wir ihm das klar, so denke ich, muß er uns Dank wissen und wird kurirt seyn." —

Man gab dem Obersten von allen Seiten Recht und war nur begierig zu erfahren, wie er es anzufangen gedenke, den „Philosophen" von seinem Wahne gründlich und auf immer zu heilen. Der Obrist entwickelte nun den Anwesenden mit großer Selbstgefälligkeit seinen feinersonnenen Plan, der darauf hinauslief, daß er den Grafen Leon bei der nächsten großen Gasterei, die er zur Feier des Geburtstags seiner Melanie zu veranstalten gedenke, zu sich einladen wolle; daß man Alles anwenden und aufbieten müsse, um denselben bis nach Mitternacht festzuhalten; daß seine Tochter alsdann dem Grafen als Karmeliternonne erscheinen solle, und wenn der Graf, wie wohl zu erwarten stehe, ein wenig erschrecke, so wolle man ihm den Irrthum bemerklich machen; ihn derb auslachen und ihn die Nutzanwendung auf seine angebliche und vermeintliche Vision von seiner verstorbenen Braut selbst machen lassen. „Es müßte mit dem Teufel zugehen," schloß der Obrist seine Exposition, „wenn wir den braven jungen Mann nicht gründlich und auf immer kurirten, und den Abend mit einer Verlobung schließen sollten. Nicht Melanie, Du bist es doch zufrieden?"

Melanie hatte zwar noch einige Einwendungen und Gegenbemerkungen zu machen; sie waren aber sichtbar nicht ernstlich gemeint, sondern wurden nur gemacht, um widerlegt zu werden. Es schien ihr sogar recht angenehm und erfreulich, daß sie die Rolle des Gespenstes spielen, und sich zuletzt in eine wirkliche Braut verwandeln sollte. Mit einer Art von Unruhe und Herzpochen sah sie dem verhängnißvollen Abende entgegen, wo sie zum Arzte an dem unglücklichen Wahne des Grafen Leon werden sollte.

Endlich erschien dieser festliche Tag, — es war ihr Geburtstag, den der Obrist am besten zu feiern glaubte, wenn er ihn zugleich zum Verlobungstag seiner Tochter mit dem braven, jungen Mann machte; — sämmtliche Offiziere des Regiments, — den Grafen Leon hatte der Obrist selbst eingeladen, — und viele der angesehensten Bewohner der Stadt waren bei dem Obristen zu einem festlichen Balle eingeladen worden.

In den festlich geschmückten und glänzend erleuchteten Sälen des Obristen drängte sich eine bunte und glänzende Schaar von Gästen. Die Blüthe der weiblichen und männlichen Jugend, alle im schönsten Putz und in größter Heiterkeit auf den Gesichtern. Ernst und still, fast unbemerkt trat endlich auch Graf Leon ein. Einige der Anwesenden nahmen ihn sogleich in Empfang und wußten ihn mit großer Geschicklichkeit in ein lebhaftes und anziehendes Gespräch zu verwickeln. Der edle Champagner schäumte in den Gläsern und die entfesselte Lust herrschte ungebunden und frei in diesem tosenden und bunten Kreise.

Auch Graf Leon schien sein ernstes, stilles, schweigsames Wesen abgelegt zu haben, und von dem bacchantischen Taumel der Lust rings um ihn her ergriffen worden zu seyn. Er scherzte, lachte, war ausgelassen, sprach sogar mit den jungen Damen, und, o Wunder, tanzte selbst zur Freude des alten Obristen mit Fräulein Melanie.

Kaum war der Tanz zu Ende, so waren schon wieder die dienstfertigen Freunde zur Hand, nahmen den Grafen in Empfang, und führten ihn im Triumphe mit sich nach dem Credenztische, und der Becher gefüllt mit dem ächten Liebeswein, ging im Kreise herum, und die Lust entzündete sich immer lauter an der Lust, der Jubel immer bacchantischer am Jubel. Graf Leon, ergriffen von dem ihn rings umtosenden lauten Freudentaumel, schien die Welt um sich her und sogar die Zeit vergessen zu haben. Ihn in dieser erwünschten Selbstvergessenheit noch tiefer und sicherer einzuwiegen, hatte man im ganzen Hause alle Uhren zurückgestellt. Aber es schien eines solchen Kunstgriffs bei dem hochaufgeregten, freudetaumelnden Grafen Leon kaum noch zu bedürfen.

Von der holden Melanie, die an diesem Abende den ganzen Zauber ihrer Liebenswürdigkeit aufgeboten hatte und es recht darauf angelegt zu haben schien, sich unwiderstehlich zu machen, aufgefordert, eilte Graf Leon von neuem in die Reihen. Der alte Obrist war ganz glücklich, und rieb sich vergnügt die Hände. „Gebt acht!" rief er den Verbündeten zu, indem er zu Ihnen an den Tisch trat, „wir feiern bald ein Verlobungsfest; es ist gleich 12 Uhr und meine Melanie

entschlüpft eben ihrem Liebhaber, um sich ins Gespensterhabit und demnächst ins Brautkleid zu werfen. Doch still, er kömmt.“

Graf Leon kam mit rollenden Blicken, glühenden Wangen und tief aufathmend heran, und stürzte rasch einige Becher Champagner hinunter. Man überschüttete ihn mit Lobeserhebungen und scherzhaften Neckereien und Anspielungen. Aber Graf Leon schien weder Sinn, noch Empfänglichkeit mehr für diese Scherze und Neckereien der Kameraden zu haben. Er war ermattet und wie in sich zusammengebrochen auf den Stuhl gesunken, und stierte bleich und still mit unverwandten Blicken nach einer fernen nur dämmerhaft beleuchteten Ecke des Saales hin.

In diesem unheimlichen Augenblick hörte man aus der Ferne eine Thurmuhr dumpf schlagen. „Eins, zwei,“ zählten die Anwesenden den Schlägen nach, „und endeten eben mit zwölf,“ da öffneten sich die Flügelthüren des Saales langsam und geräuschlos, wie von einer unsichtbaren Macht aufgethan, und herein schwebte langsam und feierlich mit leisen, unhörbaren Tritten das schönste und liebenswürdigste Gespenst, das man sich denken kann, das in eine Karmeliternonne verpuppte Fräulein Melanie. Sie schritt auf den Kreis der Zecher zu. Graf Leon, der sie Anfangs nicht bemerkt hatte, schreckte aus seinem tiefen, dumpfen Hinbrüten, in das er in der letzten Zeit ganz versunken gewesen war, erst empor, als die unfern vor ihm stehende Melanie ein kleines Geräusch machte. „Heiliger Gott,“ schrie er, als er die vermumte Gestalt dicht vor sich stehend erblickte, mit einer im ganzen, weiten Saale wiederhallenden, gellenden, Mark und Bein durchdringenden Stimme. „Heiliger Gott, nun sind gar Ihrer Zwei!“ stürzte rücklings über und — war todt. Das Entsetzen, was diese Katastrophe unter den Zuschauern und Anwesenden verbreitete, läßt sich leichter denken, als beschreiben. Alle Bemühungen, den Grafen wieder ins Leben zurückzurufen, waren vergeblich: er war und blieb todt. Und Fräulein Melanie? Bereute mit schmerzlichen und aufrichtigen Thränen eine Hauptrolle bei dem frevelhaften Scherze gespielt zu haben, dessen Opfer Graf Leon geworden war. Aber fühlend, daß durch Thränen allein nicht gebüßt und gesühnt werden kann, hat sie in der Folge im Oeden der barmherzigen Schwestern durch ein frommes, gottefliges, dem Wohlthun und der Barmherzigkeit gegen leidende Mitmenschen gewidmetes Leben, den in jugendlichem Unbedacht verübten Frevel wohl vollständig gebüßt und gesühnt. —

Trafalgar.

I.

Ein reiner, wolkenloser Himmel umfing den unermeßlichen Horizont; die Sonne schoß Ströme von Feuer auf das Verdeck der Fregatte Etoile herab; die dumpfe, erstickende Schwüle der Tropenländer hatte Allen, die sich auf dem Schiff befanden, ihre Thatkraft gelähmt; einige Matrosen lagen schlafend auf Taurerk ausgestreckt; tiefe Stille herrschte am Bord: es war, als schwebte der Tod über dieser schwimmende Maschiene hin.

Ein Mann von untersetzter, gedrungener Gestalt, mit athletischen Formen, hatte sich an eine Verschanzung gelehnt und blies dicke Rauchwolken durch eine Pfeife von ungemeiner Größe. Seine verbrannten, von der Glut des Aequators gebräunten Gesichtszüge und einige seltene Haare, die auf einer breiten runzelndurchfurchten Stirne grau zu werden anfingen, verkündeten einen Fünfziger. Das hohe, stolze Antlitz, eine Narbe auf der linken Wange und ein rothes Band im Knopfloch seines blauen Fracks bewiesen, daß er weniger ruhige, aber glorreichere Tage gesehen hatte.

Er blickte mit dem Phlegma der Leute, die an derartige Schauspiele gewöhnt sind, auf die Oberfläche des blauen, spiegelglatten Oceans und die Tausende von Fischen, welche um das Fahrzeug herum spielten, mit lieblicher Kokketterie vor seinen Augen die tausenderlei Farben, roth, gelb und perlmutterig entfalteud, die unter dem Wiederscheine der Sonnenstrahlen funkelten. Seine Blicke folgten von Zeit zu Zeit den gekrümmten und phantastischen Windungen des Rauches, der schlängelnd aus seinem Munde quoll; er war in jene Apathie versunken, welche für die Bewohner der heißen Zone die Stelle des Glücks vertritt.

Schon länger als eine Stunde erfreute er sich dieses Zustandes sorgloser Seligkeit, als einige von den Schläfern erwachten, sich gähnend die Augen riebeu und ihre starren Glieder ausreckend sich aufrichteten.

„He da!“ sagte einer von ihnen, „wer ist denn der Philosopd dort an der Backbordschanze, der so zum Himmel hinaufschaut?“ — „Pst!“ erwiederte ein Anderer, „das ist der Meister Lajoie.“ — „Oh! oh! oh!“ machte in drei verschiedenen Tönen derjenige, der zuerst gesprochen hatte.

Und sichtbare Verehrung drückte sich auf all diesen ehernen Gesichtern aus.

„Das ist ein Mann wie Eisen! er fürchtet weder Wasser, noch Feuer. Er ist bei zwanzig Schiffsbrüchen gewesen, bei dreißig Schlachten und hat hundert Ladungen auf den Kiel bekommen.“ — „Und nie gesunken?“ — „O freilich, der alte Lugger, er ist stark wie ein Hauptmast!“ — „Pulver und Granaten! ich erinnere mich, er hat mir einmal seine Faust auf die Lucke geschleudert, so daß ich an eine Theertonne verschlagen wurde.“ — „Du hast ihn wahrscheinlich geärgert? Er ist ein seelenguter Mann, aber streng. Oh! streng wie der Teufel; man darf mit ihm nicht lavieren. Erst gestern hat er den Meister Koch tüchtig anlaufen lassen und ihm die Laterne an den Kessel geworfen, weil er für sich und seine Jungen an die besten Stücke den Enterhaken angehängt hat. Und doch hat er dem Kommandanten nichts davon gesagt.“ — „Ja, er ist ein wahrer Watersenator.“

Sodann zischelten sie leise weiter, indem sie oft nach dem Schiffsmeister hinblickten, der vorwärdend in sich selbst versunken dastand. Bald machte sich ein kleiner Schiffsjunge mit einem aufgerundeten Schelmengesicht von der Gruppe los, schlich auf den Zehen bis neben den Meister Lajoie, nahm seine Mütze ab und sagte mit leiser, flötender Stimme: „Meister!“

Lajoie hörte ihn nicht, oder stellte sich wenigstens so.

Das Kind ging zwei- oder dreimal hinter ihm herum, machte einige komische Geberden und wiederholte: „Meister.“

Dasselbe Stillschweigen.

Endlich entschloß es sich, ihn am Rock zu zupfen. Lajoie kehrte sich rasch um, warf dem Jungen einen strengen Blick zu und sagte mit derbem Ausdruck zu ihm: „Was willst du von mir, Kaiman? Trage dieß in die Bolleei und putze dein Gesicht, garstiges Meerschwein.“

Zugleich versetzte er dem Knaben einen kräftigen Fußtritt auf den Hintern, der, an solche bedeutsame Liebkosungen gewöhnt, zu diesem Behuf mit einer alten, mehrere Male zusammengelegten Hose gepolstert war.

„Aber... aber...“ sagte der Junge, eine jammervolle Grimasse schneidend und seine Mütze in den Hände drehend, „diese da...“

Und er deutete auf die so eben beschriebene Gruppe Matrosen.

„Diese da?“ wiederholte Lajoie. „Nun gut, was will man von mir?“ — „Daß Ihr kommen sollet, Meister!“

Das Gesicht des alten Seemannes klärte sich auf; er ging gravitätisch auf die bezeichnete Gruppe zu.

„Nun, meine Jungen," sagte er, „was gibt's?" — „Entschuldigt, Meister," sagte der Bebersteste, „ich wünschte... wir wünschten... aber entschuldigt uns..." — „Ei so sprich doch! Dummkopf! du drehst dich ja wie eine Möwe beim Stoßwind." — „Drum wage ich es nicht recht... denn... denn es möchte Euch belästigen." — „Kerl, du bist ja wie ein Haifisch am Haken. Nein, es wird mich nicht genirren, sprich!" — „Ihr wißt so schöne Geschichten, und dann ist das Wetter so ruhig, daß wir gar nichts zu thun haben." — „Ah ha! ich verstehe, ich soll euch etwas erzählen, nicht wahr?" — „Ja, Meister, Ihr seyd so gut gegen die Matrosen." — „Nun gut, Kinder, wir werden euch befriedigen. Aber ich habe euch bereits alle meine Züge zum Besten gegeben. Was soll ich euch heute sagen?" — „Was euch gerade ist. Wenn Ihr uns aber die Schlacht erzählen wolltet, in der Ihr Euer Ehrenkreuz bekommen habt, oh! das muß sehr schön seyn. Ihr habt diese Saite noch gar nie angeschlagen."

Jeder hat irgend eine liebe Schwachheit an seinem armen menschlichen Wesen, einige privilegirte Stunden, die der inneren Centur entgehen. Meister Lajoie's Schwäche war, seine Thaten preiszugeben; er war der stets dienstwillige Erzähler der Mannschaft, die ihn anbetete, obgleich er die Despotin am Bord aus's Strengste handhabte; allein die Straßen, die er auslegte, waren jederzeit gerecht und überschritten niemals die Grenzen der Schuld. Er tröstete sich über den Nichtbesitz eines Epaulletts mit dem Besitz des Herzens der Matrosen, deren Mußestunden er oft mit einigen Episoden aus seinem Soldaten- und Seeleben erheiterte.

Schnell wurden die übrigen Schläfer von ihren Kameraden geweckt und so kräftige Fußtritte und Fauststöße ausgetheilt, daß bald sämmtliche Matrosen und Schiffsjungen auf den Beinen und mit ausgerecktem Halse und offenem Munde versammelt waren. Sie setzten sich auf den Oberlauf und schlossen einen dichten, engen Zirkel um den Schiffsmeister.

Letzterer nahm aus seiner Büchse einen tüchtigen Mundvoll Tabak, strich sich die breite Hand über die von der Erinnerung an alle Ungemächlichkeiten des Seekriegs gebräunte Stirne und begann also.

II.

Ich war damals fünfzehn Jahre alt und als Schiffsjunge am Bord des Vengeur *). Mein Kapitän hieß Lucas, ein kleiner, ganz kleiner Mann, aber beim Blitz zäh wie ein Ankertau! In dieser elenden Hülle steckte eine Heldenseele.

Die englische Flotte stand unter den Befehlen Nelson's auf der einen Seite, auf der andern die vereinigten Streitkräfte Frankreich's und Spanien's unter Admiral Villeneuve. Man war auf der Höhe des Caps Trafalgar und kommandirte lebhaft auf einander los; die Bomben flogen unaufhörlich herüber und hinüber und bald wurde auch das Kleingewehrfeuer sehr heftig; es war ein Rauch, daß man keine vier Schritte vor sich hin sah, und ein betäubendes Getöse, wie von tausend Donnerwettern, die in der Atmosphäre rollen. Ihr habt wohl noch nie so etwas gehört? Für mich war es auch das erste Mal, daß ich einem solchen Feste anwohnte; das Blut drang mir aus allen Backorden.

Ich wollte mich hinter den Hauptmast flüchten, ich verstopfte meine Ohren mit den Fingern und schloß die Augen, zitternd wie eine von sanften Winden bewegte Flamme. In dieser Stellung blieb ich indeß nicht lange; ein kräftiger Fußtritt auf mein Hintertheil riß mich aus meiner Betäubung; ich drehte mich rasch um, in der Meinung, eine Kugel habe mich getroffen; da begegnete ich aber zwei feurigen Augen, die mich durch die Blitze, welche sie schleuderten, erschreckten; es war der Geschützmeister, der mich aus meinem Versteck hervorjagte.

„Was machst du da, verfluchter Süßwasserfisch?" schrie er mich mit furchtbarer Stimme an. „Thu' deine Schuldigkeit! Patronen! vorwärts! schnell! Patronen!"

Ich sah ihn mit Augen an, die vor Angst stumpf waren. „Patronen! schnell, verdammter Kongeraal! Patronen!" heulte der Geschützmeister, indem er sich wie ein Besessener geberdete.

Und als ich mich nicht rührte, warf er den Enterhaken auf meinen Krahnbalken, drehte mich zwei- oder dreimal im Kreise herum und nahm mich ins Schlepptau bis an die Thüre der Pulverkammer; dort gab er mir einen neuen Fußtritt, so daß ich die Treppe hinabflog. Ich fiel zwischen die Füße eines meiner Kameraden, der ohne Zweifel weniger schnell herabgekommen war, als ich, und hörte noch einmal die Stimme des furchtbaren Geschützmeisters, der mit Donnergebrüll fluchte und schrie: „Patronen, Kinder! Patronen!"

Nachdem ich mit der Hand über meinen Kiel gefahren, der mich von dem Falle schmerzte, fing ich an, den empfangenen Befehlen nachzukommen. Nach einigen glücklich abgelaufenen Reisen von der Kammer auf's Verdeck faßte ich ein wenig Muth, obgleich Bomben und Granaten an meinen Ohren vorbeizischten. „Meinetwegen!" sagte ich bei mir selbst, „gehe es, wie es wolle! Alle können nicht umkommen und ich hoffe, der Haifisch wird mich heute noch nicht verschlingen! Muth! Potz Sapperment!"

Und die Todten oder Sterbenden häuften sich auf dem Oberlauf an der Vorrathsmasse. Das waren Klagen und Seufzer, die der Schmerz auspreßte; das war ein dumpfes Gestöhne, ein convulsivisches Geröchel. Der Eine hatte ein Bein, der Andere einen Arm verloren; ein Dritter raffte ein kleines Lebensrestchen zusammen, um sich ein wenig aufzurichten und noch einmal zu rufen: „Es lebe Frankreich! Es lebe der Kaiser!..." dann war es aus mit ihm. Das schnitt euch in's Herz, aber pah! man durfte sich nicht daran kehren.

Der Kapitän Lucas, flink wie eine Seeschwalbe, flog mit dem Säbel in der Hand, das Schiff auf und ab; man sah ihn überall.

„Muth Kinder!" rief sein Sprachrohr: „dießmal haben wir sie, diese verfluchten Engländer; sie fangen an zu streichen. Kanoniere, richtet eure Geschütze recht tief... Feuer vom Steuerbord!... Luvwärts, Steuermann!... Feuer vom Backbord! Geentert den Engländern!... Es lebe der Kaiser!..." — „Es lebe der Kapitän Lucas!" schrie die Mannschaft.

Alsbald öffnete sich unter den Feinden ein Abgrund. Ihr Schiff drehte sich zwei- oder dreimal und versank in die Tiefen; ein breiter Kreis kündigte die Stelle an, wo es verschwunden war, und dann:... Nichts mehr.

(Fortsetzung folgt.)

*) Dieß war das zweite Schiff dieses Namens.

Tabletten.

*** (Ein Opium essender Fürst.) Ein englischer Gesandter, der vor Kurzem an den Hof eines mahomedanischen Fürsten in Indien geschickt wurde, sah sich bei seiner Ankunft durch eine Reihe prachtvoller Zimmer hindurch in ein kleines Gemach geführt, dessen Verzierungen und Meubles an Reichthum Alles übertrafen, was er bis dahin gesehen hatte. Man ließ ihn allein. Bald darauf erschienen zwei reich gekleidete Män-

ner, welche vor einem kostbaren Tragsessel hergingen, welchen Sclaven trugen. Auf diesem Lager befand sich eine menschliche Gestalt, die man für einen Leichnam hätte halten können, hätte der Kopf sich nicht bisweilen bewegt. Zwei Beamte trugen Teller von Goldbroch, auf welchen ein Becher und eine Flasche standen. Der Gesandte glaubte der unfreiwillige Zeuge einer Begebnißvertraulichkeit zu seyn und wollte sich entfernen; er wurde aber bald entdeckt, denn die beiden Beamten hoben dem Liegenden den Kopf empor und gossen ihm etwas aus dem Becher in den Mund. Nachdem dies fünf bis sechs Mal wiederholt worden war, öffnete die Gestalt die Augen, trank selbst und nach einer Stunde setzte sie sich auf. Der Mann redete sodann den Gesandten in persischer Sprache an. Nach zwei Stunden war er vollkommen fähig, sich selbst mit den schwierigsten Angelegenheiten zu beschäftigen. Der englische Gesandte nahm sich da die Freiheit, ihn über die seltsame Scene zu fragen, deren Zeuge er gewesen war. „Ich genieße schon lange Opium," antwortete der Monarch, „und bin allmälig in diesen beklagenswerthen Zustand verfallen. Drei Viertheil des Tages verbringe ich in der Erstarrung, in welcher Sie mich gesehen haben. Ich kann mich dann weder bewegen, noch sprechen, habe aber mein Bewußtseyn und ergötze mich in dieser Zeit an den reizendsten Bildern der Phantasie. Ich würde indeß aus diesem Zustande nicht erwachen, hätte ich nicht treue Diener, die bei mir wachen. Sobald sie an meinem Pulsschlage erkennen, daß mein Herz kraftlos wird, wann mein Athem fast aufhört, reichen sie mir wieder Opium, wie Sie gesehen haben. Ich habe in den letzten vier Stunden mehrere Unzen zu mir genommen und in Kurzem werde ich wieder in meine gewöhnliche Erstarrung verfallen."

*** (Die Freunde der Lakarge.) Jede Meinung, jede Ansicht bildet in unsern Tagen Parteien; es ist bekannt, daß es sogar eine Partei Lakarge giebt. Diese Leute erinnern uns an das, was in England dem Lord Castlereagh geschah, als er sich zur Zeit des Prozesses der Königin Caroline einst in das Unterhaus begab. Die Königin Karoline war trotz ihren Fehltritten bei dem Volke sehr beliebt und man wußte, daß Lord Castlereagh gegen sie sey. Eine aufgebrachte Volksmenge umringte den Wagen des Lords und wollte denselben zu dem Rufe zwingen: es lebe die Königin Karoline! — Der Lord ließ den Kutschenschlag öffnen, trat auf den Tritt und drutete der Menge durch eine Geberde an, daß er sich in ihren Willen fügen wolle; er schwenkte darauf seinen Hut und rief: Hurrah for the queen! And may all your wives be like her! (Es lebe die Königin und mögen alle Euere Weiber ihr gleichen!)

*** (Eine Abmiethering.) Eine bekannte Pariser Schauspielerin bewohnte in der Nähe der Hauptstadt ein kleines Sommerhaus, vergaß aber die Miethe dafür zu entrichten. Das Haus wurde verkauft, der neue Besitzer ging endlich nach sechs Monaten, so lange hatte er Geduld gehabt, zu seiner Abmiethering und sagte ihr: „mein Fräulein, Sie wollten meinen Vorgänger nicht bezahlen, Sie bezahlen auch mich nicht; verlassen Sie mein Haus, ich mache unter dieser Bedingung auf den rückständigen Miethzins keinen Anspruch." — „Ach Herr," antwortete die Schauspielerin, „was sagen sie! Ich bin an die allerliebste Wohnung gewöhnt, meine Freunde kennen den Weg daher, ich kann mich nicht entschließen, das Haus zu verlassen.. Hören Sie mich an: — ich will mir lieber eine Erhöhung der Miethe gefallen lassen." (Allgem. Modenztg.)

*** (Nachdruck des britischen Athenaeum in Berlin.) Wie das Londoner Athenaeum in seinem Blatte vom 4. Dezember verkündet, wird, außer dem hier bereits erscheinenden deutschen Namensvetter dieses Journals, auch noch ein Abdruck des englischen in Berlin herauskommen, und zwar mit Hülfe eines neuen mechanischen Verfahrens, das selbst den Engländern noch ein Geheimniß ist. In den ersten Tagen des Oktober erhielt nämlich die Redaction der genannten Zeitschrift in London von einem Korrespondenten in Berlin einen hier veranstalteten Abdruck ihres Blattes vom 25. Sept., und zwar mit den darin befindlichen Holzschnitten. „Der Abdruck", sagt das Athenaeum, „war ein so vollständiges Facsimile, daß, wäre er uns unter anderen Umständen zu Händen gekommen, wir niemals auf den Gedanken gekommen seyn würden, daß er nicht aus unserer Presse hervorgegangen. Ja selbst bei aller Aufmerksamkeit, mit der wir nun den Gegenstand betrachteten, konnten wir doch kaum einen anderen Unterschied wahrnehmen, als daß der Druck minder scharf war und die Schwärze weniger Körper hatte, woraus wir denn auch den Schluß ziehen, daß, der Hauptsache nach, ein lithographisches Verfahren dabei in Anwendung gekommen sey." — Die Redaction hat ihren Korrespondenten in Berlin um weiteren Aufschluß, erhielt jedoch in einem Briefe vom 25. November nur den Bescheid, daß das bei dem Abdrucke des Athenaeum in Anwendung gebrachte Verfahren in Erfurt zuerst versucht und auch auf alte Drucke und Handschriften mit dem glücklichsten Erfolg angewandt worden, so daß jetzt kein Bibliomane sicher sey, ein Unicum zu besitzen, das nicht vollständig nachgemacht werden könne. Die Besitzer des Geheimnisses hätten die Absicht, in Berlin, vom neuen Jahre ab, einen vollständigen Abdruck des Athenaeum für drei Thaler jährlich zu liefern, wofür man in London kaum das dazu nöthige Papier allein herzustellen vermöge. — Die Redaction der genannten Zeitschrift sagt hinzu, daß, da sie auf dem Kontinente verhältnißmäßig nur wenige Abonnenten besitze, die pekuniäre Verlust, der ihr durch dieses Unternehmen drohe, im Grunde von geringem Belang sey; ja, sie sehe es sogar als eine Art von Genugthuung an, daß ihr Blatt des Nachdrucks in Deutschland für würdig gehalten werde. Etwas Anderes sey es jedoch, wenn man bedenke, daß vermittelst des neuen Verfahrens kostspielige englische Werke, wie die Naturgeschichte von Yarrel und Bell, bei denen allerdings auch auf einen Debit im Ausland gerechnet werde, mit allen ihren schönen Abbildungen und zahlreichen Holzschnitten nachgedruckt und leicht auch bis in die englischen Kolonieen versandt werden könnten. Die Redaction des Athenaeum nimmt hiervon Anlaß, die britische Regierung an die Dringlichkeit eines internationalen Vertrages über den Schutz des geistigen Eigenthums zu erinnern. Und auch wir können nur unser Bedauern darüber aussprechen, daß eine so sinnreiche und schöne Erfindung, wie die räthselhafte in Erfurt gemachte, zunächst dazu mißbraucht werden soll — wenn es nämlich wahr ist — eine geachtete englische Zeitschrift in ihrem Rechte zu benachtheiligen. (M. f. d. L. d. A.)

*** (Waadt.) Im Jura sollen sich Wölfe zeigen. Ein arriges Jagdabenteuer befand die Gemeinde Peney. Jung und Alt zog aus, um zwei Wolfsschweine zu erlegen. Ein Wäldchen, in dem man sie vermuthete, wurde umringt. Auf die eine Seite desselben stellten sich die Männer mit Flinten, auf die andere die Weiber mit Sensen und langen Stöcken, mit denen sie die Ungethüme, wenn sie auf ihre Seite kämen, den Männern auf die andere zujagen wollten. Wirklich erschienen die beiden Eber vor der weiblichen Fronte, und wurden einen Augenblick stutzig. Doch unhöflich genug gingen sie bald wieder vorwärts, und nöthigten die auseinanderlaufende Schaar, ihnen Platz zu machen.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 23. Dezember. Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 353. 23. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Oberst Raimband.

In dem Städtchen O** an der Grenze der Provence und des ehemaligen Comtat von Avignon, war so eben die Nachricht der blutigen Niederlage von Waterloo angelangt; an allen Häusern wehte die weiße Fahne, Freudenfeuer brannten in den Straßen, die Einwohner waren fanatische Royalisten. Ein Bataillon Infanterie, welches in O** stand, zog sich zurück; die Wuth des Volks kannte keine Grenzen mehr; man fiel über die Bonapartisten her, und jagte sie wie das Wild. Unterdessen war es allmählig Nacht geworden, die Feuer erloschen, und bald lag das Städtchen in tiefster Ruhe. Um Mitternacht war es endlich dem Fräulein von Baurclair vergönnt sich in ihr Zimmer zurückzuziehen, und sich ihren Betrachtungen hinzugeben. Sie war die Tochter eines ziemlich reichen Edelmannes, der vor der Rückkehr des Kaisers von Elba Maire gewesen, und nach dem Abgang der Bourbons, wie billig, abgesetzt worden war. An demselben Tage hatte er die weiße Schärpe wieder angethan. Dieses große Ereigniß war nicht das einzige, das den Tag bezeichnet. Mitten unter den politischen Ereignissen hatte man den Ehecontract zwischen Fräulein Augustine von Baurclair und Herrn Gustav von Mendon unterzeichnet, einem jungen Edelmanne, der sich seit langer Zeit um ihre Hand bewarb. Am andern Tage sollten der Maire und der Pfarrer, das vor dem Notar aufgesetzte schriftliche Versprechen heiligen. Nach einem so stürmischen Tage, ließ Fräulein von Baurclair sich in einen Sessel nieder, und neben dem Hochzeitskörbchen sitzend, dachte sie über die Zukunft nach. Sie verheirathete sich mit jener Gleichgültigkeit, welche, wie es heißt, glückliche Ehen macht; indem sie Herr von Mendon ihre Hand reichte, gehorchte sie ihrem Vater, weiter Nichts. Indessen war Herr von Mendon ein hübscher junger Mann, mit einem anständigen Vermögen; sein Geist war beschränkt genug, um einer gewandten Frau die Hoffnung zu geben, ihn nach ihrem Willen lenken zu können. In Hinsicht der Meinungen, der Vermögensumstände und der Geburt, war es eine ganz passende Ehe. In der Provinz ist man nicht so romaneskt, als die Hauptstädter glauben; die reichen jungen Mädchen sind vernünftig; sie wollen keine Helden heirathen, sondern friedsame junge Leute, die den Tag hindurch auf die Jagd gehen, des Abends ihre Parthie Whist oder Ecarté machen, und die Frau im Hause gebieten lassen. Da, wie gesagt, Herr Gustav alle diese Eigenschaften zu besitzen schien, so dachte Fräulein von Baurclair mit heimlichem Wohlgefallen an ihn, und alle politische Aufregung entfernend, ließ sie die Hand in den seidenen Geschern ihres Hochzeitskörbchens umher gleiten, als zu ihrem großen Schrecken ihre Thüre sich leise öffnete: ein hochgewachsener Mann, noch jung, aber bleich, mit Blutflecken auf den Kleidern, schlich in ihr Zimmer. Vor Schrecken bebend, öffnete sie den Mund, um nach Hülfe zu rufen, allein er kam ihr zuvor. — „Mademoiselle, um's Himmelswillen stürzen Sie mich nicht in's Verderben. Mein Leben ist in Ihrer Hand: ein Wort, der kleinste Schrei, und ich bin verloren; mein Blut würde Ihr Zimmer besudeln; ich würde vor Ihren Augen niedergemacht." — „Mein Herr!" sprach Fräulein von Baurclair, welche aufgestanden war, und die Hand nach der Schellenschnur ausstreckte. — „Sie haben Nichts von mir zu fürchten, ich komme als ein Flehender. Wer weiß, ob Sie je im Laufe Ihres ganzen Lebens, das ohne Zweifel lang und glücklich seyn wird, wieder Gelegenheit finden, einen Unglücklichen zu retten, dessen Leben in Ihrer Gewalt ist." — Der junge Mann blickte im Zimmer umher, sein Auge verweilte auf dem Hochzeitskörbchen. — „Sie verheirathen sich?" fuhr er fort, „verherrlichen Sie Ihre Hochzeitsfeier durch eine edle Handlung. Später, wenn das Mordfieber, das jetzt in der Stadt wüthet, sich wird gelegt haben, so wird es Ihnen Ihr Mann selbst Dank wissen und Sie desto inniger lieben."

Fräulein von Baurclair war nicht furchtsam, und obgleich sie die politischen Ansichten ihrer Familie theilte, so war sie weit davon entfernt, die blutige Reaction zu billigen, deren Zeuge sie wider ihren Willen gewesen. — „Mein Herr," fragte sie den Flehenden, „wer sind Sie?"

— „Ach!" erwiederte dieser mit einem traurigen Lächeln, „ich bin ein Bonapartist." —

Unwillkürlich trat das Mädchen zurück; aber als sie die Blutspuren auf den Pantalon des jungen Mannes bemerkte: „Mein Herr," sagte sie zu ihm, „setzen Sie sich gefälligst, Sie sind verwundet."

— „Ich commandirte ein Bataillon, welches zu Marseille in Garnison lag," erzählte hierauf der Bonapartist; „vor vier und zwanzig Stunden erfuhr man daselbst den zweiten Sturz des Kaiserreichs und das unglückliche Ereigniß von Waterloo. Von dieser Zeit an war für uns keine Ruhe noch Rast mehr. Durch das Ungeschick unserer Oberen ward aus unserem Rückzuge eine wahre Flucht. Mein Bataillon lief auseinander, und ich irrte allein auf der Landstraße umher, die mit Feinden angefüllt ist, und erhielt Befehl meine Truppen nach Lyon zu führen. Seitdem der Kaiser gefallen ist, (ich bitte um Vergebung, Fräulein,) ist das Band, das die Armee zusammenhielt, zerrissen; meine Soldaten sind davon gelaufen, der Adler, der sie führte, im Busen irgend eines braven Offiziers verborgen, liegt vielleicht mit ihm in einem Graben am Wege. Ich entschloß mich, nach Lyon zu wandern; vor einigen Stunden bin ich

in Ihrer Stadt angelangt; die Schreckensnachricht war schon bekannt." — „Schreckensnachricht!" fiel Fräulein von Baurclair ein. — „O verzeihen Sie, Mademoiselle! Eine Schreckensnachricht war es für meine Soldaten, die vielleicht auf der Landstraße oder auf freiem Felde ermordet werden? Für mich, der am Thore der Stadt mit einem Flintenschusse empfangen wurde, der mich am Beine verwundet."

— „Sie sind wohl schwer verwundet?" fragte Fräulein von Baurclair mit Theilnahme.

— „Ich hoffe, nein."

— „Sie leiden sehr?"

— „Nicht doch. Der Schmerz ist erträglich; ich war stark und glücklich genug meinem Mörder zu entrinnen. Ich rannte durch undekannte Straßen, und nach langem Umherirren, als das Freudenfeuer, das vor Ihrem Hause brannte, erloschen war, bemerkte ich beim Schimmer einiger noch glimmenden Kohlen, daß Ihre Thüre angelehnt war; ich schlich mich in den Hausgang, stieg die Treppe hinauf und rettete mich auf den Speicher, wo ich eine Stunde ausruhte. Als ich vermuthen konnte, daß in Stadt und Haus Alles schlief, wollte ich mich fortschleichen; allein ich kenne keinen anderen Ausgang, als die Thüre, durch die ich hereingekommen bin."

— „Es ist kein anderer da," sagte Fräulein von Baurclair.

— „Und diese Thüre habe ich verriegelt und verschlossen gefunden."

— „Die Hausschlüssel werden jeden Abend im Zimmer meines Vaters niedergelegt."

— „Da verlor ich den Muth, und wollte auf den Speicher zurückschleichen; als ich vor Ihrem Zimmer vorbeikam, vermuthete ich, es wohne ein Frauenzimmer darin, und Sie sehen, wie verwegen die Nothwendigkeit mich gemacht hat."

„Und Sie wissen nicht bei wem Sie sind?"

— „Nein, mein Fräulein."

— „Bei Herrn von Baurclair, meinem Vater, der vor Bonaparte's Rückkehr Maire war, und eben heute seine ehemaligen Amtsverrichtungen wieder angetreten."

— „Ich lese in Ihren Blicken, daß Ihr Mitleid nicht unthätig bleiben wird; aber Ihr Herr Vater, kann ich hoffen?"

Das junge Mädchen schlug die Augen nieder, Stirn und Wange bedeckten sich mit Röthe; sie empfand jenes schmerzliche Gefühl, welches uns dem Feinde gegenüber, der Mangel an Edelmuth bei unseren Angehörigen einflößt. Und um die Wahrheit ganz zu sagen, der edle kriegerische Anstand des Commandanten, seine feinen Züge, seine geistreiche Physiognomie hatten ihr ein Wohlwollen für den Bonapartisten eingeflößt, dessen sie sich einige Stunden vorher nicht fähig gehalten hätte.

— „Mein Herr," sagte sie mit einigem Zögern, das ihrer Absicht zum durchsichtigen Schleier diente, „würde es großmüthig seyn, sich bei der allgemeinen Aufregung meinem Vater anzuvertrauen? Könnte er Ihnen dienen, wenn er auch wollte? Und glauben Sie, daß es leicht sey, ihn zu wecken, ohne zugleich die Bedienten zu wecken?"

Zarte Besinnungen errathen sich eher als sie sich erklären. Der Offizier errieth die Absicht, die sich unter den verlegenen Worten des jungen Frauenzimmers verbarg, und nun war es an ihm, die Augen niederzuschlagen.

— „Denken wir nicht mehr daran," sagte er für sich, als spräche er mit sich selbst.

— „Im Gegentheile," versetzte Fräulein von Baurclair, „denken wir daran, Sie zu retten, und da mir der Zufall diese Sorge übertragen, so erlauben Sie mir, daß ich sie allein übernehme. Wohlan, mein Herr, was kann ich für Sie thun?"

Mit Mühe stand der Offizier auf; er öffnete den Fensterladen und sah nach dem Himmel.

— „Eine Stunde von hier wohnt ein Jugendfreund, der mit mir im College war; bei ihm finde ich eine sichere Zuflucht, und trotz meiner Wunde, kann ich noch vor Tagesanbruch in seine Wohnung schleppen. Wir haben noch zwei bis drei Stunden Nacht; ich bitte Sie blos, mein Entkommen zu begünstigen und mich nicht zu verrathen."

— „Auf meine Verschwiegenheit können Sie rechnen," erwiederte Fräulein von Baurclair, „aber um zu entkommen?"

— „Sind mir alle Mittel willkommen," sagte der Offizier, sich dem Fenster nähernd, das im ersten Stocke war, „und wenn dieser Weg." — —

Fräulein von Baurclair verstand ihn, und da ihr Zartgefühl verletzt worden wäre, wenn die Hand eines Mannes ihr jungfräuliches Bett berührt hätte, so löschte sie das Wachslicht aus. Im Nu, trotz der Finsterniß, war das Bett aufgewühlt, die Tücher, die Decken wurden fest aneinander geknüpft; der Flüchtling ergriff die Hand, die ihm das Leben rettete, und preßte sie an seine Lippen: sodann schwang er sich zum Fenster hinaus und ließ sich auf die Straße hinabgleiten. „Adieu," rief er mit gedämpfter Stimme: „ich vergesse Sie nie."

Fräulein von Baurclair zog die improvisirte Leiter wieder herein, knüpfte die Tücher los, machte ihr Bett von neuem, legte sich nieder, und fiel in einen tiefen Schlaf. Sie empfand nichts von jener nervösen Aufregung, welche unvorhergesehene wunderliche Ereignisse zuweilen begleitet; im Gegentheile, es bemächtigte sich ihrer eine süße Ruhe, und ihr friedlicher Schlaf verlängerte sich bis an den hellen Morgen. Sie stand später auf als gewöhnlich und begab sich erst um die Zeit des Frühstücks in den Salon. Ihr Vater ging langsamen Schrittes auf und ab und schien in einem lebhaften Gespräche mit Herrn Gustav von Mendon begriffen, der in der Uniform der Nationalgarde, auf sein Gewehr gestützt, an der Thüre stand.

— „Nein, mein Herr," sagte Gustav, „pekuniäres Interesse hat keinen Antheil an meinem Entschlusse, ... hier ist Ihre Fräulein Tochter, die mir mehr Gerechtigkeit widerfahren lassen, und die sich über meine Weigerung nicht wundern wird."

— „Was ist denn zu thun?" fragte das junge Mädchen mit Heiterkeit, „welche Schwierigkeit hat sich zwischen Ihnen und meinem Vater erhoben?"

Fräulein von Baurclair blickte ihren Bräutigam mit solcher Zuversicht an, und sprach mit einer so würdevollen Ruhe, daß die Anklage auf den Lippen des Herrn von Mendon erstarb; er stammelte und schlug die Augen nieder.

— „So reden Sie, reden Sie," rief Herr von Baurclair zornig.

— „Ja, reden Sie," fügte seine Tochter hinzu.

— „Fräulein von Baurclair hat einen Liebhaber," sagte Herr von Mendon hastig.

— „Einen Liebhaber," riefen Vater und Tochter zugleich aus. (Schluß folgt.)

Trafalgar.

(Fortsetzung.)

Indeß war unser Tauwerk zerfetzt, unser Hauptmast und unser Besanmast durch mehrere Kugeln durchlöchert, unser Segel zerschossen und wir hatten eine Menge Leute verloren die Uebriggebliebenen waren durch den Pulverdampf schwarz wie Neger geworden; wir waren todesmüde, aber gleichviel, von Ruhe konnte keine Rede seyn.

Der Sieg schien sich für uns zu erklären, die Engländer fingen an, mit vollen Segeln das Weite zu suchen; als wir bemerkten, daß der Wind, den wir im Rücken gehabt, auf einmal seine Richtung änderte und uns allen Rauch in's Gesicht blies, sahen wir uns genöthigt, die Segel einzuziehen, um nicht fortzutreiben.

Zu allem Unstern nahmen dreizehn Schiffe von unserer Flotte Reißaus und steuerten mit vollen Segeln gegen die Küsten Spaniens. Bei diesem Anblick bedeckte eine plötzliche Blässe das Gesicht unseres Kommandanten; seine Lippen erbleichten und zitterten; seine Hände ballten sich und fuhren in seine Haare.

„Der Feigling!“ murmelte er mit leiser Stimme: „O Dumanoir! Dumanoir! welche Rechenschaft hast du zu geben!“

Er faßte sich ein wenig, setzte sein Sprachrohr an den Mund und rief: „Matrosen und Soldaten; wir sind verrathen, aber der Sieg ist noch nicht verloren! Gerade los auf den englischen Admiral! Geentert, Kinder! geentert! Haltet die Haken in Bereitschaft! Steuermann, den Helmstock ans Steuerbord!“

In demselben Augenblick kam das Admiralschiff, das mir an seiner Größe und an seinem Stander auf dem Hauptmast leicht erkannten, auf uns zu, gleich als hätte es unsere Absicht geahnt, und ergoß seine volle Ladung über uns, die unsere große Marsstange zerstörte. Wir antworteten tüchtig und das Kleingewehrfeuer begann wieder mit derselben Lebhaftigkeit wie zuvor. Ich war an den Krig gewöhnt und hatte keine Angst mehr; die Kugeln hatten mich bis jetzt verschont. Ich flog voll Sicherheit von einem Ende des Schiffes zum andern und fand mich überall ein, wo meine geringen Dienste von einigem Nutzen seyn konnten. Als ich am Kapitän vorübergieng traf eine Kugel meinen Hut, so daß er eine halbe Kabellänge von mir flog; ich hob ihn wieder auf, er war ganz durchlöchert.

„Ho! ho!“ sagte ich bei mir, „es fängt an, warm zu werden; Jeder, wenn die Reihe an ihn kommt; ein bischen niedriger, und die Magnetnadel wäre beschädigt.“

Indeß donnerte die Artillerie fortwährend; eine unserer Backbordkanonen konnte nicht mehr spielen, weil die Kanoniere alle todt oder verwundet waren; da sagte der Kapitän zu mir: „Lajoie, du bist ein braves Bürschchen, ich bin zufrieden mit dir: stelle dich an diese Kanone.“ — „Ja, Kommandant.“ — „Kennst du den großen Magern, der da unten auf dem feindlichen Verdecke lawirt? Er hat blos einen einzigen Arm und einen weißen Federbusch auf dem Hut.“ — „Nein, Kommandant.“ — „Das ist der Admiral Nelson.“

Und ohne weiter zu sprechen, lief er an einen andern Platz, wo seine Anwesenheit nöthig war.

Diese paar Worte hatten meinen kindlichen Ehrgeiz geweckt, ich untersuchte die Kanone, die mir anvertraut worden, sie ist geladen. Ich rufe einige Schiffsjungen zu Hilfe, ziele so gut als möglich und gebe Feuer.

— „Der weiße Federbusch niedergeschmettert! Es lebe der Kaiser!...“ schrie ich mit der ganzen Kraft meiner Kehle. „Kapitän! Kapitän!“

Er hatte es so gut gesehen wie ich.

Ein höllisches Hurrah, vermischt mit dem Geschrei: „Es lebe der Kaiser! Tod den Engländern!“ wiederhallte auf dem Oberlauf und den Zwischendecken: dieß Geschrei erschütterte den Bengeur.

Der Kapitän Lucas klopfte mir auf die Schulter: „Lajoie,“ sagte er zu mir, „du bist ein braver Kerl. Fahre so fort, mein Junge, ich werde für dich sorgen.“

— „Dank Kommandant!“

Eine Kugel streifte mir beide Knee und zerschmetterte einen Matrosen, der hinter mir stand.

„Nur keine Angst,“ sagte der Kommandant, „die Kugeln haben Respekt vor den Helden.“ — „Angst, o Gott bewahre! Jetzt nimmer.“ — „Recht so!“

In demselben Augenblick war ein Jammergeschrei vom Verdeck des Engländers ausgegangen, eine allgemeine Bestürzung herrschte an seinem Bord: der Admiral verschied in den Armen seiner Offiziere. Dieser Umstand lähmte den Eifer unserer Feinde ein wenig. Unser Kommandant benützte die drei ihnen herrschende Unordnung geschickt, und ließ mehrere allgemeine Salven geben, die das Verdeck theilweise reinigten und das Schiff in seinen innersten Fugen erschütterten.

— „Die Ruder heraus, Kinder! Geentert! Schnell, die Haken! Der Engländer ist unser!“

Und die Ruder bewegten die ungeheure Masse des Bengeur.

Wir waren im Begriff, dem Feinde den Sporn in die Seite zu stoßen.

— „Den Helmstock an's Backbord! schnell und Alle auf den Bauch!...“ rief der Kommandant mit einer Donnerstimme.

Es war Zeit, denn beim Blitz! ein Kartätschenvogel von dem Engländer herüber flog über uns hin und zerfetzte fast all unser Tauwerk, das im Fallen einige von unsern Leuten verwundete.

— „Kanoniere, an euere Geschütze! Feuer!...“

Das Admiralschiff war gerämt und wir waren im Begriff, es neu zu bemannen, als der Kapitän Lucas, der seine Blicke unruhig umherschweifen ließ, alle unsere Schiffe entweder gefangen oder auf der Flucht sah, mit Ausnahme des Redoutable unter Kapitän Jnfernet, der vom Steuerbord und Backbord aus auf mehrere Schiffe feuerte, von denen er umringt war, und in deren Mitte er sich wie ein Löwe vertheidigte.

— „Doch wenigstens Ein Tapferer!“ murmelte er leise; „aber die Andern! oh! die Andern!... Villeneuve, wo bist du denn, daß du die Schiffe des Vaterlandes so zu Grunde gehen lässest?“

Und einige Thränen benetzten die Augenlider des Helden.

— „Armes Frankreich!“ fuhr er fort, „wem hast du denn dein Geschick anvertraut?“

Und er schlug sich heftig auf die Brust.

Bald wurde er dieser Seelenqual entrissen durch den Anblick zweier gewaltigen Schiffe, die auf die Nothsignale des feindlichen Admiralschiffes demselben in seiner dringenden Gefahr zu Hilfe eilten und sich das eine zu unserer Rechten, das andere zu unserer Linken aufstellten. Die Kanonen drummten von allen Seiten um uns, die Kugeln durchkreuzten sich auf unserem Verdeck und richteten entsetzliche Verwüstungen an. Das Admiralschiff selbst, das sich von dem Schreck über unsern unerwarteten Angriff wieder erholt hatte, schleuderte uns ebenfalls alle Blitze seiner Artillerie zu. Wir mußten uns gegen drei hochbordige Schiffe vertheidigen, von denen das kleinste weit stärker war als das unserige; die beiden so eben dazugekommenen aber hatten beinahe keinen Antheil an der Schlacht genommen und waren somit ganz frisch.

Jetzt nahm der Kapitän sein Sprachrohr an den Mund und rief folgende ewig denkwürdige Worte: „Offiziere, Unteroffiziere, Matrosen und Soldaten! die französische Marine hat hier keine Repräsentanten mehr außer dem Redoutable und dem Bengeur. Uns allein ist der Ruhm vorbehalten, den unverlöschbaren Fleck abzuwaschen, welcher der Ehre unserer Nation aufgedrückt ist. Laßt uns zeigen, daß wir Franzosen sind, und schwören, uns lieber mit den Ruinen unseres Schiffes zu begraben, als die Flagge zu

senken. Hier unten in den Abgründen wird für uns die Ehre, hier wird für uns Frankreich seyn! . . ."

— „Wir schwören es!" rief die Mannschaft einstimmig. Es lebe Frankreich! Es lebe der Kaiser! Es lebe der Kapitän Lucas!" — „Brav, meine Tapfern! Feuer von beiden Borden!"

Und seine Stimme übertönte das Gebrüll der Kanonen, sein Auge belebte sich vom Feuer des Ruhms, eine kalte Ruhe stand auf seinem Gesicht geschrieben: er schien größer zu werden in dieser Scene des Schreckens.

(Schluß folgt.)

Fliegende Depesche aus Mainz.

(Mitte Dezember 1841.)

I.

Die Carnevalsluft ist bereits mit lingendem Spiel, mit hochflatterndem Banner in unseren Mauern eingezogen. Die erste Narrhalla-Versammlung am 17. Dezember hat bereits geschwindert Kappen-Ritter im neu erbauten prachtvollen Saale des Herrn Falk (Frankfurter Hof) in dulci jubilo concentrirt. Die Helden des Abends, welche durch besonders witzige und humoristische Vorträge glänzten, waren der Komiker Börnheim (nebenbei auch Redacteur der Stadtbefeuerung), Hr. Wilh und Hr. Thomä, Mitglied der Mainzer Bühne. Präsident unserer diesjährigen Carnevalsangelegenheiten ist Herr Detmar-Pietsch, ein gebildeter, jovialer Mann, der sich bereits im verflossenen Jahr als Chef unserer närrischen Rangenade diese Berdienste um den Mainzer Carneval erworben und die erste Sitzung in würdein imponirender Weise eröffnete. Obwohl sich dießmal einige acrevilirte Mainzer Spaßmacher von den Narrhalla-Versammlungen zurückgezogen, erwartet man dennoch mit Zuversicht, daß dieses dem heiteren Wesen des Mainzer Carnevals keinen Abbruch thut; im Gegentheil erwartet man von geistlosen Geistern, die sich unserm Carneval angeschlossen haben, die positivsten Schadloshaltung für einige eingebüßte Schnaken und Schnurren. Das Comité, wie es dießmal zusammengesetzt ist, steht darnach dasganze Weien unsers Carnevals hoher, feiner, geistiger zu halten. Das officielle Organ der Mainzer Carnevals-Angelegenheiten ist wieder Hr. Wieh's Carnevals-Zeitung „die Narrhalla", deren Prospekt schon mit der ächt-komischen Titelvignette allgemeine Sensation erregte. Ehren-Mitglieder des Comité's sind Carrée Korps und Stern zufendet, und die geistigen Antheil an unserm Carneval zu nehmen versprochen haben, sind: Freiligrath, Eduard Duller, Schnezler in Darmstadt, Dräxler-Manfred in Wiesbaden, in Mainz: Ludwig Schneider (Rheinland"), Jgnaz Hub, der genialie junge Architekt Laste, Matten, Herausgeber der „Weltkunde". Es läßt sich von dem geistigen Zusammenwirken dieser begabten Naturen nur das Erfreulichste für die vielgabrige Mainzer Carnevalsaction erwarten. Der neu erbaute Saal, in welchem die Gastholokalitäten des Herrn Falk ist wahrhaft eine Versöhnung der Stadt Mainz zu nennen. Er vereinigt Alles, was Eleganz, Geschmack und Solidität im Bauskyl heißt, in sich! Der Aufbau kostet 20,000 Gulden rheinisch und ist auf Garantieen der Mainzer Carnevals-Narrheit baut. Welchen festen Bestand diese nun haben muß, wenn man ihr eine solche Last auf die Schultern zu legen den Muth hat, kann wohl jeder Leser sich entnehmen. — In unsern Bühnenangelegenheiten herrscht eine wirkliche Dampfesthätigkeit mit Hochdruck. Direktor Schumann ist in der That von einer Unermüdlichkeit, geistigen Elasticität und scharfblickenden Umsicht, die ihm selbst die Feinde zuerkennen müssen. Während er schon jetzt weder sein Londoner Unternehmen im Auge hat, während er schon jetzt nach allen Richtungen hin arbeitet, um mit diesem noch eine deutsche Opern-Entrepriste für Paris zu realisiren, wallet er dennoch für die tiefsten Theaterverhältnisse mit einer wahrhaft überraschenden Energie. Mad. Schumann und Hr. Eichberger sind die Zierden unserer Oper und erfreute Lieblinge des Publikums; eine stimmbegabte und trefflich geschulte Sängerin ist Dlle. Seeburg; ein kunstgebildeter, geschmackvoller Bariton, Hr. Mellinger. Unsere Oper hat Kräfte, um welche uns fürwahr manche Hofbühne Deutschland's beneiden dürfte.

(Schluß folgt.)

Erklärung.

Das deutsche Publikum weiß längst, daß bei Herrn Dr. Gutzkow Feindschaft und Freundschaft nur eine Sache des Interesse ist. Wer Gutzkow's Eigenliebe schmeichelt, wird von ihm gelobt, gepriesen, vergöttert; ja, von wem er nur künstiges Lob hoffen kann, der wird mit dem Köder kleiner Lobnotizen im Telegraphe für die Gesellschaft zur wechselseitigen Ruhmesversicherung zu angeln gesucht, die Gutzkow gegründet hat. Wagt aber Jemand ein Wort unbefangener Wahrheit hören zu lassen, nimmt ein Redakteur mit unpartheiischem Sinne günstige und ungünstige Rezensionen über Gutzkow'sche Werke auf, so ist er alsbald ein Feind, den man vernichten muß, und dazu ist dem edeln Regenerator Deutschland's jede Waffe recht. Der vergiftete Pfeil der Lüge wird am liebsten gebraucht und je frecher die Erfindung auftritt, desto sicheeer hofft sie zu wirken. Der blinde Haß, von dem fast jede Nummer seines Telegraphen gegen mich zeugt, rührt nur davon her, daß ich über seine Schule der Reichen nicht blos die lobenden Kritiken aufgenommen habe: dies ist ein Verbrechen, das bestraft werden muß durch Verläumdungen, ehrenwidrige Insinuationen und kleine und große Bosheiten. Aber der muthbrausende Schütze vergißt, daß der perfide Pfeil auf ihn selbst zurückspringen muß. Gutzkow's leyter und ich kann es beweisen, niederträchtiger Angriff gegen mich, bezieht sich auf die hiesigen gesellschaftlichen Vereinigungen und insbesondere auf die (wohl zum Scherz sich so nennende) indische Gesellschaft. In dem Artikel im Telegraphen Nr. 203 heißt es: „bei allen diesen gesellschaftlichen Vereinigungen, die in Frankfurt sich bilden, sey es sonderbar, nur mich nicht zu treffen; es scheine also, daß die gebildete Sozietät der alten Kaiserstadt sich eben so sehr durch geselige Talente auszeichne, wie durch feinen Takt in Zulassung, Auswahl und wo sie nicht anders kann, Ausschließung von passenden und unpassenden Elemenen." Alles was Gutzkow hier sagen und andeuten will, ist nichts als ein Gewebe unverschämter Lüge, zu der er die wahrscheinlich durch falsche Freunde verlocken ließ, die ihn zur Befriedigung ihres geheimen Grolles hervorzuziehen und aus ihrem Dunkel hervor ungestraft meucheln wollen. Hr. Gutzkow und sein Hofstaat heiter mögen es wagen, nur irgend eine Gesellschaft namhaft zu machen, die jemals meinen Beitritt zurückgewiesen hätte! er wird keine nennen können, die ihm nicht sogleich schamlose Gedichtung (die dem Dichter Gutzkow natürlich ist) nachweisen würde. Was insbesondere die in jener Notiz erwähnte „indische Gesellschaft" betrifft, die nur ein Verein weniger Freunde ist, so desindet sich in derselben kein einziger Journalist, vielleicht kaum ein Literat vom Fach; und Gutzkow's Angriff geht also mit eben so großem Recht wider andere von ihm gepriesene Literaten zu Frankfurt. Ich bin von einem hochgestellten Mitgliede jener Gesellschaft in deren Namen ausdrücklich zu der Erklärung ermächtigt, daß sie gern bezeuge, daß ich mich niemals, weder direkt noch indirekt, zur Aufnahme in dieselbe gemeldet und daß die Gesellschaft mit Unwillen jenen Artikel gelesen, der sie auf indiscrete Weise in eine journalistische Polemik zieht. — So hat denn dieser abermalige Angriff Gutzkow's kein anderes Resultat, als aufs neue zu beweisen, wie unwürdig und perfid die Waffen sind, mit denen seine gereizte Eitelkeit zu kämpfen versucht, und daß ihm zu seinem großen Zwecke: Verläumdung eines Jeden, der ihn nicht lobt, das gemeinste und schmachvollste Mittel immer das willkommenste ist.

Dr. J. N. Schuster.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 23. Dezember. Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, № 354. 24. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Oberst Raimbaud.

(Schluß.)

— „Ja, diese Nacht hat Fräulein Augustine einen Mann in ihrem Zimmer aufgenommen. Sie beschuldige ich nicht, Herr von Baurclair. Sie wissen von Nichts; Sie haben sich zu dieser Intrigue nicht hergegeben; denn da dieser Mann nicht durch die Thüre einkommen konnte, deren Schlüssel Sie hatten, so hat ihn Mademoiselle zum Fenster hinausgelassen. Von meinem Hause aus hat man Alles gesehen. Meine Schwester, die von ihrem Fenster aus die Fensterläden des Fräuleins sehr gut sehen kann, war Zeuge von dem, was ich gesagt. Sie hat mich auf der Stelle geweckt; ich bin aufgestanden, und auf die Straße gegangen; allein die Fensterläden des Fräuleins hatten sich wieder geschlossen, und mein Nebenbuhler war fort."

— „Es ist wahr," erwiederte Fräulein von Baurclair, die sogleich einsah, daß sie verloren sey, die aber entschlossen war, dem Gewitter die Stirne zu bieten.

Bei diesem Geständnisse wendete sich der Zorn des Vaters von Herrn von Mendon auf seine Tochter. Dieser benutzte die Gelegenheit, um den Salon zu verlassen; er eilte zu seinen Kameraden, um mit ihnen: es lebe der König! zu schreien, und das nächtliche Abenteuer und den Rückgang seiner Heirath zu erzählen.

Das junge Mädchen hielt treulich ihr Wort und ertrug ohne Klage die Vorwürfe ihres Vaters. Das Abenteuer beschäftigte die Stadt ein ganzes Vierteljahr. Man wurde nicht müde, die Schwester des Herrn Gustav von Mendon über den mysteriösen Liebhaber auszufragen, der aller Nachforschungen entging.

— „Aber Sie haben ihn ja doch gesehen, ist er blond? Ist er braun? Ist er groß oder klein? Er hat ihr Lebewohl gesagt. Haben Sie denn seine Stimme nicht erkannt?" —

Vergebens wendete Fräulein von Mendon ein, die Scene habe in der Nacht stattgefunden; es sey eine flüchtige Vision gewesen. Fräulein von Baurclair hatte alle Folgen eines skandalösen Abenteuers zu dulden. Das Haus ihres Vaters wurde verödet; ihre besten Freundinnen sagten sich von ihr los, und alle Thüren wurden ihr verschlossen. Obgleich vermögend und von adelicher Abkunft, was in der Provinz im Jahre 1815 viel heißen wollte, mußte sie darauf verzichten, sich zu vermählen, wenigstens in D**. Herr Gustav von Mendon schien sich nicht nach einer Gattin umzusehen. Er tröstete sich mit einer Intrigue der gemeinsten Art. Die Zeit, welche die politischen Leidenschaften beschwichtigt, tödtet in den kleinen Städten gewisse Anekdoten nicht so leicht aus, und über ein Jahr verfloß, ohne daß sich eine Parthie für die Heldin dieser Geschichte dargeboten.

Anderthalb Jahre nach dieser Begebenheit, kam ein Regiment auf dem Marsche nach Marseille durch D**, wo es einige Tage verweilte. Der Obrist begab sich zu Herrn Gustav von Mendon.

— „Mein Herr," sagte er zu ihm; „Sie haben Mamselle Ursula Germain, die Tochter eines Schuhmachers verführt, der in Ihrer Nähe wohnt. Des Abends schleichen Sie zu ihr, und da Sie den Zorn des Vaters fürchten, so steigen Sie in aller Frühe zum Fenster hinaus."

— „Mein Herr? — Erlauben Sie, das Mädchen hat einen Bruder, welcher im Regimente dient, das ich die Ehre habe zu befehligen."

— „Der Bruder ist hier und er will die Stadt nicht verlassen, bevor Sie seine Schwester geheirathet. Er ist einer meiner besten Sergeanten."

— „Ich, Ursula heirathen? Herr Oberst, Sie machen Spaß."

— „Nicht doch; und ich werde es Ihnen beweisen, wenn man ein Mädchen compromittirt hat, so ist man ihr Ersatz schuldig."

— „Aber, mein Herr, ich bin ein Edelmann, und die Tochter eines Schusters."

— „Aber, wenn man sie verführt hat?"

— „Das ist kein Grund, um ...."

— „Der Sergeant Germain meint im Gegentheile, es sey ein Grund um — —"

— „Er wird Sie fordern, Herr, und er ist einer unserer besten Fechter, nach mir."

— „Nie werde ich mich mit einem Soldaten schlagen."

— „So werden Sie sich mit mir schlagen; ich bin nicht von Adel, allein ich habe die Klinge mit Leuten gekreuzt, die höher standen als Sie: Wohlan, Herr, eilen wir uns."

Herr von Mendon also in die Enge getrieben, hielt um die Hand der Schuhmachers-Tochter an.

Als diese Sache in Reinen war, eilte der Obrist zu Herrn von Baurclair. „Mein Herr," sprach er zu ihm, „ich bin jung, reich, habe eine gute Stellung, und bete Ihre Tochter an, seit anderthalb Jahren; wollen Sie mir Ihre Hand geben?" —

— „Aber, mein Herr, Sie werden früh oder spät erfahren." —

— „Ich weiß, was Sie sagen wollen; ich war's, den sie gerettet, auf Kosten ihres Rufs und vielleicht ihrer Neigung."

Herr von Baurclair war von seinem fanatischen Royalismus zurückgekommen; seine Tochter hatte ihm zuletzt Alles gestanden, und da der König selbst einem Bonapartisten ein Regiment anvertraut, so konnte ihm wohl Herr von Baur-

clair seine Tochter geben, um die sich ohnedieß Niemand mehr bewarb.

Die Heirath ward auf der Stelle festgesetzt; der Obrist trat in das Gemach der Fräulein von Baurclair; er warf einen Blick auf jenes Bett, und fiel dem jungen Mädchen zu Füßen. Der Commandant war Obrist geworden; Fräulein von Baurclair ward seine Frau, und verheirathete sich an demselben Tage, wo Herr Gustav von Mendon einer Schusterstochter die Hand reichte.

Anekdoten über Rossini.

Jedermann hat die Oper Wilhelm Tell bewundert, aber nur Wenige wissen, auf welche Weise das herrliche Kunstwerk entstanden. Rossini schrieb die Partitur auf einem Landgute des Herrn Aguado. Während des Abends in den Salons gespielt oder getanzt wurde, ging Rossini zwischen den Gruppen auf und ab, indem er irgend ein neues Motiv vor sich hin trillerte.

Ueber die erstaunliche Fruchtbarkeit seiner Phantasie erzählt man eine bis jetzt unbekannt gebliebene Anekdote, die zugleich dem Talent und dem Charakter des Tonsetzers Ehre macht.

Im Jahre 1833, an einem schönen Herbsttage, schlenderte Rossini auf den Boulevards herum, als ihm ein Italiener, Namens Fabiani begegnete, kaum ein Dreißiger, den aber Ausschweifungen zu Grunde gerichtet hatten. Rossini hatte den Unglücklichen zu Neapel gekannt, wo er zweiter Tenor war. —

— „O Maëstro," sprach Fabiani zu ihm, „erbarmen Sie sich meiner; ich habe keinen Sou mehr, und kann nicht nach Italien zurückreisen."

— „Wie so? Sie liederlicher Geselle, und die Stimme?"

— „Verloren, fort auf immer."

— „Die Folge des schlechten Lebenswandels — des Trinkens. — Wer singen will, muß mäßig leben und Wasser und Wein trinken. Wie viel braucht Du, um nach Hause zu reisen?"

— „Sehr viel, Signor."

— „Nun?"

— „Fünf hundert Francs."

— „Teufel," sagte Rossini; „ich möchte nicht gern Geld von meinem Bankier entnehmen; es genirt mich — — aber das thut nichts Fabiani, komme morgen früh wieder ... in meine Wohnung, hörst Du?"

Der Italiener machte eine dankbare Verbeugung, und fing vor lauter Freude an zu saufen, während Rossini ganz nachdenkend in den Laden seines Verlegers trat.

— „Herr Rossini," sprach dieser zu ihm, „ich muß Sie um etwas bitten."

— „So? Und um was?"

— „Ich brauche zwölf Romanzen; wollten Sie wohl die Güte haben, sie mir zu schreiben?"

— „Zwölf Romanzen, Theuerster," erwiederte Rossini, „das ist ja ein ganzes Album. Ich kann nicht; ich arbeite gegenwärtig nicht; ich will nicht arbeiten."

— „Für Sie ist das keine Arbeit," versetzte der Herausgeber. „Sie brauchen ja nur das Erste, Beste niederzuschreiben, was Ihnen durch den Kopf kommt."

— „Wir werden sehen, wir werden sehen," sagte Rossini.

— „Nur noch ein Wort," versetzte der Herausgeber, „ich bezahle Ihnen auf der Stelle für Ihre Romanzen zwölf tausend Francs, ohne sie gelesen zu haben."

— „Nein," versetzte der eigensinnige Tonsetzer. Doch sich plötzlich anders besinnend: „Nun es gilt, zwölf tausend Francs. Der Handel ist abgemacht."

Rossini nahm seinen Hut, ging hinaus, und schritt hastig über die Boulevards hin. Einige Schritte von dem Laden, den er so eben verlassen, begegnete ihm Lablache. „Guten Tag, Maëstro," sagte der berühmte Bassist.

— „Guten Tag, Lablache, kommen Sie mit mir in's italienische Theater?"

— „Sehr gerne."

Beide Freunde setzten ihren Weg mit einander fort. Rossini, in Nachsinnen versunken, ging vorwährend im Zickzack, worüber sein Gefährte sehr lachen mußte.

Als er in den Salon des Herrn Severini trat, der damals Director der italienischen Oper war, fand Rossini auf dem Tische ein Album, auf welches er eine Romanze geschrieben.

— „Maëstro," fragte Lablache, „warum haben Sie diese Romanze nicht herausgegeben?"

— „Ich hatte sie für die Malibran geschrieben. Das Album kommt von ihr, und ich habe nicht mehr daran gedacht. Aber sie geben mir eine Idee. Mein Verleger verlangt zwölf Romanzen von mir; wie, wenn ich ihm alle die gäbe, welche ich für die Alben meiner Freunde geschrieben habe?"

— „Daran würden Sie wohl thun, aber es wird schwer halten, die zerstreuten Manuscripte zu sammeln," meinte Lablache.

— „Wie so zerstreut?" fragte der Tonseger.

— „Allerdings, in Deutschland, in England, in Italien, aller Orten," antwortete Lablache, „denn Sie haben Freunde in allen Theilen der Welt."

Lächelnd fuhr Rossini dem Schmeichler mit der Feder über das heitere Antlitz, dann sagte er: „Ich brauche die Manuscripte nicht; was ich geschrieben, habe ich noch Alles im Kopfe. Sie sollen sehen." Rossini nahm ein Blatt Notenpapier und fing an, im Beyein des staunenden Sängers, die zwölf Romanzen hintereinander zu schreiben, die unter den Titel Soirées musicales noch jetzt allgemein beliebt sind.

Denselben Abend zahlte der überglückliche Verleger dem Tonsetzer zwölf tausend Francs.

Am anderen Tag erzählte der Italiener Fabiani im Postwagen, der nach Marseille fuhr, einer seiner Landsleute habe ihm eine bedeutende Summe Geldes geschenkt, um in seine Heimath zurückzukehren. Als ihn einer der Reisenden nach dem Namen des Wohlthäters fragte, antwortete der ehemalige Tenor ganz naiv: „Ich darf's nicht sagen, Herr Rossini hat mirs verboten.

Eine der Eigenschaften dieses geistreichen Tonsetzers, die am meisten in Erstaunen setzen, ist sein außerordentliches Gedächtniß. Bei einer musikalischen Abendunterhaltung, welche bei Herrn d'Eimar stattfinden sollte, wollte man das Trio aus der Esule di Roma von Donizetti singen lassen, die Partitur war aber nirgends aufzutreiben. Was war zu thun? Diesem Theile des Programms entsagen? Das konnte man allerdings im äußersten Falle thun. Rossini war eben zugegen. L'Esule di Roma! rief er aus; ich habe das Trio in Italien gehört; warten Sie einen Augenblick.

Rossini nahm eine Feder, und schrieb das Trio nieder; und was noch mehr in Erstaunen setzt, als man später das Manuscript mit Donizetti's Partitur verglich, fand sich, daß in den beiden Kopieen auch nicht eine einzige Note anders war. —

Trafalgar.

(Schluß.)

Dieser furchtbare Kampf zog sich noch länger als eine halbe Stunde hinaus.

— „Seht ihr's Kinder," fügte Lasoie hinzu, seinen Taback kauend, „das war einmal ein Kampf! tausend Stückpforten! ein Kampf, wie ich meiner Lebtage keinen mehr gesehen habe. Die Kugeln fielen hageldicht auf uns und tödteten fast alle unsere Leute. Mehr als drei Viertheil von uns waren dienstunfähig und lagen unter einander auf dem Verdeck neben den zerschmetterten Rahen, Tauwerken und den Trümmern unserer Maste. Alles war zerfetzt, aber dessen ungeachtet gab man Feuer und Niemand sprach von Uebergabe. Der Kapitän hätte dieses Wort nur hören sollen. Das war euch ein Kerl! Er kletterte auf den Backbord und auf den Steuerbord; er lud und richtete die Kanonen selbst. Er tröstete die Verwundeten und war überall. Die Mannschaft betrachtete ihn als ihren Gott und hätte sich lieber zusammenhacken lassen, als daß sie einen Schritt zurückgewichen wäre.

Immer neue Salven regneten über uns. Der Vengeur verlor ein Stück um's andere.

— „In's Meer mit den zerschmetterten Tauwerken!" schrie der Kapitän; „Feuer überall! Siegen oder sterben, meine Freunde!..." — „Siegen oder sterben! wiederholte man.

In diesem Augenblick hörte das Feuer vom Bord der Feinde auf. Einer von ihnen gab ein Zeichen, daß er sprechen wollte; wir hörten ihn stillschweigend an.

— „Kapitän des Vengeur," sagte er, „Sie haben genug für Ihren Ruhm gethan; es würde mir unendlich leid thun, so viele Helden umkommen zu sehen; ergeben Sie sich!..."

— „Niemals!" antwortete der Kommandant.

Und das Gebrüll der Artillerie erschütterte auf's Neue die Lüfte.

Mittlerweile sagte der Zimmermann dem Kapitän in's Ohr, mehrere Kugel haben den Schiffskiel dermaßen durchlöchert, daß die Pumpen nicht mehr ausreichen können und wir demnächst untersinken müssen.

Wirklich hatten wir in der Hitze des Kampfes nicht bemerkt, daß das Schiff allmählig sank. Einige Offiziere stellten dem Kommandanten vor, es wäre eine Barbarei, so viele Unglückliche zu opfern, überdieß habe sich der Redoutable in diesem Augenblick ergeben, und somit sey für uns nicht die mindeste Hoffnung mehr vorhanden.

— „Man senke die Flagge!" sagte er mit unaussprechlicher Seelenpein. „Tod und Schande den Verräthern!..."

Und er zerbrach seinen Degen auf der Lafette einer Kanone, an welche er sich lehnte.

Eine Stunde später waren wir sämmtlich am Bord des Admiralschiffes und empfingen die Glückwünsche der feindlichen Mannschaft, die nicht müde wurde, unsere Tapferkeit während dieses Riesenkampfes bis zu den Wolken zu erheben. Die Kapitäne Lucas und Infernet (letzterer war gleichfalls so eben aufgefigt worden) sahen sich bald vom ganzen Generalstab umgeben, der sie wegen ihres heroischen Widerstandes bekomplimentirte, und der Viceadmiral versicherte sie, sie sollen mit allen Rücksichten behandelt werden, welche ihrer Tapferkeit gebühren.

Man setzte uns in Portsmouth an's Land: den Offizieren wurde die Stadt als Gefängniß angewiesen. Ich trennte mich nicht von dem Kapitän Lucas, der die Güte hatte, sich für mich zu interessiren und mich in seine Dienste zu nehmen. Er war oft traurig und in schwermüthige Betrachtungen versunken, ob er gleich alle Freiheit genoß und die liebenswürdige Gesellschaft ihr Möglichstes that, um ihn aufzuheitern. Die unglückliche Schlacht von Trafalgar schwebte ihm beständig vor Augen, und wenn er sich allein glaubte, wiederholte er oft die Worte: „Dumanoir, Dumanoir, welche Rechenschaft wirst du zu geben haben!..."

Dann sank sein Kopf in seine beiden Hände.

Bald wurden wir der Freiheit und unserem Vaterlande zurückgegeben. Ich will euch nicht lange die Freude schildern, die unsere Herzen belebte, als wir den Boden Frankreich's betraten; es giebt keine Pinsel für solche Gemälde.

Der Kaiser wollte die Kapitäne Infernet und Lucas sehen. Letzterer wünschte, daß ich ihn an den Hof begleiten solle, und diese braven Offiziere empfingen beide das Prädikat als Offiziere der Ehrenlegion, eine Auszeichnung, die sie so vielfach verdient hatten.

— „Wer ist dieser Junge?" fragte Napoleon, mit dem Finger auf mich deutend. — „Sire," antwortete mein Kapitän, „dieser hat den Admiral Nelson getödtet." — „Oh, oh!" machte er, „so jung?" — „Ja, Sire!" — „Nelson war ein großer Mann, ich schätzte ihn, aber er war der Feind Frankreich's."

Sodann übergab er mir ein Kreuz.

— „Trage es lange Zeit," sagte er, mich freundlich auf die Schulter klopfend (und Lasoie richtete sich mit Stolz auf): „trage es lange Zeit und erinnere dich, daß du es eben so wacker vertheidigen mußt, wie du es erworben hast."

Ich warf mich zu seinen Füßen; ich konnte Nichts antworten, aber ich küßte seine Hände, es war mir, als sollte ich ersticken: Thränen flossen über meine Wangen hinab. Ihr habt ihn nie gesehen mit seinem grauen Rock und seinem kleinen Hut? Er hatte ein verteufeltes Gesicht, das euch Ehrfurcht einflößte, einen strahlenden Blick, der euch bezauberte und zwang, die Augen niederzuschlagen.

— — —

Hier ließ sich ein Wehen des Windes vernehmen und der Erzähler begab sich nebst seinen Zuhörern jeder auf seinen respektiven Posten.

Tabletten.

*** (Die Stadt Bourges.) Bourges, wo Don Carlos seit einigen Jahren residirt, ist eine der ältesten Städte Frankreich's, und Cäsar nannte sie die schönste der Städte Gallien's. Obwohl aber Denkmäler innerhalb ihrer Mauern sind, welche auf deutlichen Gottesdienst hinweisen, so gehört doch ihre Geschichte namentlich dem Mittelalter an. Ob es wirklich das alte Avaric war, ist noch nicht völlig entschieden, so wenig als die Identificirung bei andern Städten Gallien's. Indeß war Bourges gewiß schon in früher Zeit eine bedeutende Stadt, ihre glänzendste Periode scheint sie aber unter Johann dem Prächtigen gehabt zu haben, und Karl VII. verlieh ihr wegen ihrer Treue in seinem Unglück manche Rechte und Privilegien, die sie zum Theil noch besitzt. Hieher zog die gebildete Königin Marguerite, die Schwester Franz I., alles was in Frankreich Geist und Geschmack besaß, und hier wurden wahrscheinlich auch die sonderbaren Erzählungen abgefaßt, welche denen Boccacio's an die Seite gestellt wurden. Da die Stadt meist aus Holz gebaut war, so litt sie häufig durch Feuersbrünste, am furchtbarsten aber im Jahr 1487, wo nicht weniger als zehn Achtein ein Raub der Flammen wurden. Lyon gewann durch dieß Unglück, denn alle aus Bourges abziehenden Handwerker zogen dorthin, und brachten ihren Gewerbsfleiß mit sich; die zwei berühmten Messen, welche der Hauptstadt von Berry so manche Reichthümer zugeführt hatten, wurden nach dem neuen Schauplatz verlegt; auch andere Städte Frankreich's gewannen durch diesen Unfall, und Bourges errang

nie seinen alten Glanz wieder. Der „Camelotte de Lille“ genannte Stoff ist die ehemals berühmte Bourgienne, die jetzt nicht mehr existirt, ein Umstand, dem sogar ein Modeedict gewidmet ist. — Die Protestanten litten im Jahr 1572 fürchterlich durch die blutigen Befehle Karl's IX.; im Jahre 1583 raffte die Pest 5000 Einwohner hin, und unter Ludwig XIII. wüthete der Bürgerkrieg in der Stadt und Umgegend. Im Jahre 1730 brach abermals ein furchtbarer Brand aus, der beinahe die ganze Stadt verheerte. Nach allen diesen Unfällen darf es einen nicht wundern, wenn Bouges jetzt eine der schiefwestlen, häßlichsten, übelgebautesten und unregelmäßigsten Städte Frankreich's ist; dennoch giebt es kaum einen Weg oder eine Straße, die nicht Interesse oder Aufmerksamkeit erweckt, z. B. die Rue des Arènes, die in einem Kreise gebaut ist, außerhalb der ersten Mauern und an einem Platz liegt, der noch jetzt in einem Wirthshaus den Namen Le Cirque bewahrt hat, während in den Kellern der Häuser die Ueberreste einer römischen Armee sich finden. Die Straßen der großen und der kleinen Armee beziehen sich auf das Heer Karl's VII, die einst in der Stadt campirte, und so eine Menge andrer Namen auf beachtenswerthe Vorfälle. Merkwürdige ist, daß, vielleicht aus den Zeiten der Aldigenser her, denen Bourges ein Asyl öffnete, mehrere Dörfer der Umgegend noch jetzt von Protestanten bewohnt sind. Einige derselben sind englischer Abkunft, haben englische Namen und zum Theil englische Sitten. Calvin studirte in dieser Stadt, und mochte wohl dort die Ansichten einfangen, die er später aussprach. Das merkwürdigste Gebäude der Stadt ist die prachtvolle Kathedrale. (Fortsetzung folgt.)

***. (Wien, 15. Dec.) Die Salon Sr. D. des Fürsten Metternich war am letzten Sonntag sehr zahlreich von den nun wieder vollzählig versammelten Diplomaten besucht. Die anmuthige Gräfin Rossi (frühere Sonntag) befand sich unter den Anwesenden, die, noch immer reizend, einige Tage vorher auch bei einer Soirée der verwittweten Fürstin Esterhazy zugleich ihr Gesangestalent zum allgemeinen Beifalle produzirte.

***. (Deutscher Sänger-Saal. Auswahl von Gedichten zum Componiren. Gesammelt und geordnet von Carl Gollmick.) Dieses Buch empfiehlt sich durch eine sinnige Auswahl von mehr als 300 Gedichten der besten neuern Autoren und hat zum Zweck, componirlustigen Musikern componirbare Gedichte in die Feder zu spielen. Berücksichtigt sind dabei alle musikalischen Elemente, in Bezug auf Scansion, Metrum, Stoff, Maaß, Wortwohllaut u. s. w. Man findet also hier concentrirt, was außerdem mühsam aus Chrestomathien, Almanache, Zeitungen u. s. w. zusammen gesucht werden müßte. Die Sammlung verfällt in folgende Classen: Andacht, Lyrik, Heiterkeit und Humor, Elegie, Männerchöre, Kinderlieder, Romanzen, Balladen, Sagen und Legenden, und in Volksliedern und Gesängen. Der Verfasser hat mit der Herausgabe dieses Buchs gewiß den rechten Zeitpunkt gewählt, da das deutsche Lied jetzt überall wurzelt; außerdem ist es eine Quelle tausend neuer Gesangfreuden. — In der Vorrede spricht sich der Verfasser, der als Componist und Literat wohl befugt war, ein solches Buch herauszugeben, des Breiteren über seine Zwecke aus und wir wünschen, daß er mit seinen Bestrebungen Anklang finden möge. — Das Buch ist in der Hofbuchhandlung von Jonghaus in Darmstadt erschienen und elegant ausgestattet.

***. (Musikdirektor Sitcher in Tübingen), der durch seine allbekannten Volkslieder (für 4 Männerstimmen, und für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte) längst große Tüchtigkeit für dieses Fach bewiesen, beschenkte uns mit einem zweiten Heft seiner Kindertieder. Das erste Heft (in diesem Frühjahr erschienen) hat so beifällige Aufnahme gefunden, daß nach wenigen Wochen eine zweite Auflage veranstaltet werden mußte. Das jetzt erschienene Heft steht dem ersten an Lieblichkeit und Einfachheit der Melodien nicht nach und nimmt dabei Rücksicht auf etwas vorgerücktere Singklassen. Der Preis (12 kr. das Heft) ist für Frankfurt in der Andreä'schen Buchhandlung) ist bei schönem Papier und Druck sehr billig. Eltern, Gesanglehrern und Kinderfreunden glaube ich mich zu verbinden, wenn ich sie auf diese Sammlung aufmerksam mache. Sch.

Fliegende Depesche aus Mainz.

(Mitte Dezember 1841.)

(Schluß.)

Im Schauspiele, das, wie überall, auch bei uns der Oper nachsteht, sind die hervorragendsten Erscheinungen Pr. Boget, ein charakteristischer Darsteller, und Dr. Thomä, der, als Liebhaber und Bonvivant, Feinheit der Tournure, Lebhaftigkeit im Vortrage und Eleganz der äußern Erscheinung verbindet. Herr und Mad. Rothhammer, obwohl in jeder Beziehung fleißig und nach Vereblung ihrer Bestrebungen strebend, können sich noch immer nicht von der befangenen Manier und der eckigen Aeußerlichkeit, wie sie immer den Routiniers auf kleinen Bühnen anklebt, emancipiren. Der interessanteste Gast, welchen wir in neuester Zeit auf unsere Bühne haben, war die Karoline Bauer, die gestern namentlich als Jungfrau von Orleans, das leider zu kleine, aber feingebildete Publikum. In der Oper hörten wir Mad. Hammermeister, die aber weder im Gesange noch Spiele Bedeutendes bot. Dr. Hammermeister sang ein Mal aus Gefälligkeit den Don Juan, hinwider seine Gefälligkeit für das versammelte Publikum. Die wahren Freunde mögen Hrn. Hammermeister vom weitern Auftreten als Sänger fern halten. Dlle. Penz, eine geborne Mainzerin, erste Sängerin vom Hoftheater zu Hannover, eröffnet im Laufe dieser Tage ihr Gastspiel auf der Mainzer Bühne; sie soll im Besitze einer Stimme à la Stödl-Haneseter seyn und im bellamatorischen Gesangsvortrage Ausgezeichnetes leisten. — Die Bürgermeister-Wahl beschäftigt gegenwärtig alle Gemüther im hohen Grade und hat bereits eine Masse sich kundgebender Verlautbarungen an die Wähler im hiesigen Wochenblättchen hervorgerufen. Der meisten Stimmen erfreuen sich bis jetzt die Herren Clemens-Lautern, Rad und Schalk, und unter diesen steht wieder Clemens-Lautern oben an, der wohl, was Liebe zu Bürgersinn, Ruf des Gemüths und Würde des Charakters betrifft, die Mainzer Bürgerschaft am imponirendsten repräsentiren könnte. — Das Mainzer Guttenberg-Gedenkbuch, nach lang anhaltenden und furchtbaren Wehen, endlich zur Welt gelangt, hat nun in einigen Mittheilungen des Weiter und Zeit betitelt, alles übrige ist geschmackvolle Compilation. Ein Mainzer Witzkopf meint, dieß Gedenkbuch entspräche nun in so fern seinem Namen, als Jeder mit Wehmuth des preußischen Thalers gedenken würde, den er dafür hingegeben — In den liegenden literarischen und journalistischen Borgängen giebts wenig Neues um Erkenntliches. Dr. Ruerdach lebt in stiller Zurückgezogenheit größerer dramatischer Produktionen. Der „Rheinische Telegraph“ sieht mit Spannung dem Jahre 1842 entgegen und das „Rheinland, wie es einst und jetzt ist“, ständigt so eben für das kommende Jahr ein Beiblatt: „Süddeutsche Theaterzeitung“ an. — Trotz des ungünstigen Wetters und der allenthalben in Leibarzie versunkenen Reiselust, sind dennoch immer unsre rheinischen Gasthöfe ersten Ranges keineswegs von fremden Passagieren verlassen. Der neue Anbau zum „Rheinischen Hof“ schreitet rasch vorwärts und im „Hof von Holland“, der in seiner jetzigen Verwaltung wohl den ersten Platz in der Reihe unsrer größern Hotels einnimmt, werden schon jetzt für die kommende Frühlingssaison in Bezug auf neues Ameublement, glänzende Decorirung der Salons, die mannichfaltigsten Vorarbeiten in Gang gebracht. Ich werde nicht ermangeln, den Lesern dieses geschätzten Blattes in Bälde die zweite fliegende Depesche aus Mainz zukommen zu lassen.

C. B.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 26. Dez. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abth. Musik von Auber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 355. 25. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Christmette.

I.

Auf der nördlichen Seite des Taunusgebirges, dessen malerische Höhen und Thalgefilde vor der christlichen Zeitrechnung schon den Römern Zielpunkte der Eroberungssucht waren, ist ein Thal gelegen, welches sich nördlich nach der Lahn hin abdacht, dessen abwechselnde Beschaffenheit in dem Wanderer die verschiedenartigsten Gefühle erzeugt. Berücksichtigt man seine natürliche Beschaffenheit, so hat es wenige Stellen, denen man nicht einen romantischen, idyllischen oder epischen Charakter zuschreiben könnte. Bald ist es durch sanft ansteigende Höhen begrenzt, deren Abhänge die üppigsten Cerealien erzeugen, bald wieder windet sich sein Bach durch Wiesen im schönsten Grün prangend, wieder hemmen steile vorspringende Felswände den Lauf desselben und geben seinem Bette eine schlangenförmige Richtung, dort steht einsam eine Mühle an eine Bergwand gelehnt und unterbricht mit dem Tosen ihres stürzenden Gießbaches die feierliche Stille des Thalgrundes. Chöre von Nachtigallen in dem Dunkel der es umschließenden Haine, flöten im Frühlinge und Vorsommer dem Wanderer in des Tages Frühe und in Abendrothschimmer Ruhe oder Sehnsucht und sanfte Wehmuth in das fühlende Herz, wo dann bald wieder heil'ge Nacht dunkler Wälder die Scele zum Ernst und zum Gefühle des Erhabenen stimmt. Auch ist das Terrain nicht uninteressant in Rücksicht auf Antiquitäten. Ruinen von Burgen, Kirchen, Klöstern und zerstreuten Dörfern verkünden dem Wanderer die Kraft, den frommen Sinn, die Regsamkeit und die Zerstörungswuth einer dahingeschwundenen Vorwelt; überhaupt erzeugt die Vergleichung dessen, was einst war, und was jetzt ist, in dem sinnigen Gemüthe bald wehmüthige, bald ernste Gefühle.

Auf einem schroffen Abhange der westlichen Hügelkette in der Gegend, wo das Thal eine größere Breite hat und eine Landschaft durchzieht, die zu den fruchtbarsten gezählt werden kann, steht eine einsame, sehr alte Kirche, umgeben von einem Friedhofe, der nach dem eine halbe Stunde davon entlegenen Dorfe W... zur Begräbnißstätte dient; in der Kirche selbst werden bei Leichenbegängnissen die Exequien abgehalten. Auf dieser Stätte versammelten sich gewiß schon, vor grauen Jahrhunderten, die aus dem Heidenthume bekehrten Gläubigen zur gemeinsamen Gottesverehrung, wodurch die Erbauung der sogenannten Berger Kirche veranlaßt wurde. Später entstand dabei das Dorf Bergen, welches aber im dreißigjährigen Kriege, wie viele andere Dörfer, zerstört ward. Verheerende Seuchen, das gewöhnliche Gefolge der Kriege, stürzten seine Bewohner ins Grab, nur die letzte noch übrig bleibende Jungfrau ging der Sage zufolge, nach dem nahen Nieder.... Nur allein die Kirche und der sie umgebende Friedhof bezeichnen den Ort, wo einst das nun verschwundene Dorf Bergen lag.

II.

Längere Jahre schon deckte den Gatten einer Wittwe dieses Dorfes das bemooste Grab. Ihr waren zwei hoffnungsvolle Töchter geblieben. Rosen der Unschuld schmückten ihre jungfräulichen Wangen, Güte des Herzens und Sanftmuth der Engel gab ihnen eine höhere Weihe. Sie waren der Stolz ihrer Mutter, die Kronen der Jungfrauen des Thales. Da kam abermals in den durch das Kriegsübel entvölkerten Ort eine pestartige Seuche. Kein bewohntes Haus blieb ohne Kranke, und nur an der Hütte der Wittwe ging die Krankheit vorüber. Als Hülfe bringende Engel nahmen die Schwestern sich der leidenden Nachbarn pflegend und tröstend an, und keine Gefahr war zu groß für sie, als daß sie deßhalb ihre Sorgfalt den leidenden Mitbürgern hätten entziehen sollen. Doch, in Folge dieser rastlosen menschenfreundlichen Anstrengungen sank die älteste der Schwestern dem Tode in die Arme, an derselben Seuche, deren letztes Opfer sie wurde. Ihr nach flossen die heißen Thränen dankerfüllter Herzen, deren Genesung sie mit Hülfe des Herrn bewirkte. Nach sechs Wochen belegten wieder feindliche Krieger die Gegend, sie hausten mit wilder Zügellosigkeit: Raub, Zerstörungswuth, Mißhandlung der Bewohner und Laster aller Art wurden ohne Scheu und Strafe verübt. Da war's, als der Wittwe nun einzige Tochter den Tod vorzog ihrer entwürdigenden Unschuld. Sie suchte Rettung in der noch einsam dastehenden Kirche vor den sie mit wilder Lust verfolgenden Kriegern; nicht das Bild des Gekreuzigten, nicht die der Andacht geweihten Altäre schreckten diese Rasenden ab. Da entriß sich die Jungfrau mit hoher Begeisterung ihren Verfolgern, entfloh aus den geheiligten Räumen und stürzte sich den jähen Abhang hinab, der das Chor der Kirche trägt mit den Worten: Heil'ge Jungfrau! Mutter, nur in Deine Arme! — Noch bezeichnet am Fuße des Abhanges ein Denkmal den Ort, wo ihr entseelter unentweihter Leichnam lag.

III.

Am heiligen Abend vor Weihnachten, des Todesjahres ihrer Tochter, saß in einsamen Kämmerlein ihrer Wohnung, die nun auch hinderlose Wittwe in tiefem Kummer versunken. Der Nordsturm umtoste eisig und kalt ihre stille Wohnung, und peitschte am Himmel schwarzes zerrissenes Gewölke vor sich her, durch welches freundlich mild aus dem Azurblau des Himmels der Sterne licht Ruhe in ihr beklommenes Herz strahlte. Da entflossen ihren bebenden Lippen die

Worte: Führe bald mich, liebender Vater, zu meinen entschlafenen Geliebten! Und sie sank in einen erquickenden Schlummer. Nach mehreren Stunden wurde sie aus demselben durch Glockengeläute erweckt, das nach ihrer Meinung in der Mitternachtstunde ertönte, um die Gemeinde zur Feier der Geburt des Welterlösers in die Kirche zu versammeln. Behend raffte sie sich auf, legte ihre Feierkleider an, und eilte mit beflügelten Schritten dem Heiligthume zu. Leer und öde war der Weg zur Kirche, noch mehr trieb sie dieser Umstand zur Eile, weil sie wähnte, die Letzte zu seyn, die bei der heiligen Feier erschien. Hellflimmernder Lichtglanz blitzte durch die Kirchenfenster ihr entgegen, und erhellte die Todtenkränze und Kreuze der Gräber des Friedhofes; durch die Hallen und Bogen des Gotteshauses rauschte jetzt jubelnd der Orgel Posaunenklang zu dem Chor der Versammlung: „Ehre sey Gott in der Höhe", nun begleiteten sanfte Flötentöne die Worte: „und Frieden lehre wieder zu der Erden, Gott an den Menschen sein Wohlgefallen." Mit nie gefühlter Regung und heiligem Schauer betrat sie die Hallen des Gotteshauses und blieb wegen der großen Menge der Versammelten im Hintergrunde stehen. Blendendes Licht durchfloß des Heiligthums Räume, durch keine Kerzen erzeugt, wie Sphärenharmonien schmolzen die Gesänge der Anwesenden mit überirdischen Harfengetöne zusammen. Verklärungsglanz umgab die Menge der Feiernden, und mit höchstem Erstaunen gewahrte sie keinen einzigen ihrer Mitbürger, wohl aber die Gestalten vieler vor kürzerer oder längerer Zeit verstorbener Verwandten oder Bekannten, so wie auch am hohen Altare, den im Lauf des Jahres abgeschiedenen Geistlichen. Ihr Staunen ging aber in Entzücken über, da sie im gewohnten Kirchstuhle die Schatten ihrer geliebten Töchter erblickte, die sich in himmlischer Glorie ihr näherten, sie in die Mitte nehmend an ihren Sitz geleiteten. Im Responsorium wurden ferner von ihr die Worte gehört: „Herr, sie warten auf Dein Heil. Errette die, so im Finstern sitzen und in des Todes Schatten!" „„Das Volk, das im Finstern sitzt, sieht ein großes Licht, und über denen, die im Todesschatten sitzen, wird es helle!"" „Wir schauen, o Herr, Dein ewig Licht;" „„von Angesicht zu Angesicht!"" „Ehre sey Gott in der Höhe!" „„Friede lehr' zur Erde wieder, Herr, erhöre unsre Bitte!""

Mit Worten voll Himmelswonne sprachen jetzt die Töchter zur Mutter: Auch Deine Bitte, Mutter, hat unser Gott erhört; bald trieft Du mit uns an dem Throne dessen, der lauter Lieb' ist und Erbarmen; der nächste Frühlingssonnenstrahl lockt aus Deinem Grabe, wie aus unsern Hügeln Primeln und Vergißmeinnicht!

Jetzt verkündigte frierlich der Hammer auf dem Thurme die Mitternachtstunde, und mit dem ersterbenden letzten Klange verschwand die Menge der Versammelten, und nur die Mittwe allein blieb übrig in den schauerlichen Hallen des stillen Gotteshauses. Sanftes Mondenlicht floß nieder auf die stille Erde, des Gottesackers Todtenkreuze flimmerten im Silberlichte. Beruhigt entelilte die Mittwe den geheiligten Hallen ihre Wohnung.

Nach acht Tagen löste der Todesengel sanft ihre Seele, und ihr Hügel ragt' nah an den Ruhestätten der Mädchen.

Die tapfere Frau.

Boulogne sur Mer, den 4. Dezember.

Die 75jährige Mittwe Boulanger, eine ehemalige Pächterin, wohnt allein in einem von allen Seiten freistehenden Hause, das, von jeder andern Wohnung entfernt, in dem Weiler Beaumarais liegt, der zu der Gemeinde Saint-Pierre-lès-Calais gehört; dieses Haus ist von Calais 3000 Metres entfernt. Das ganze Immobiliar-Vermögen der Mittwe Boulanger besteht in einem kleinen Hause, das sie vor zwei Jahren, nebst einem Garten, den sie selbst anbaute, gekauft hatte; überdieß füttert sie noch eine Kuh und ein Schwein. Da sie sehr haushälterisch ist, so glaubt man in der Umgegend, daß sie Sparpfennige besitzt. Ihr Haus besteht aus vier an einander stoßenden Abtheilungen, nämlich einem Kuhstalle, einer Küche, einem Schlafgemach und einer verschließbaren Scheuer. Das Gebäude liegt zwischen dem Hofe und dem Garten, der Hof stößt auf einen Vicinalweg, welcher auf die von Calais nach Dünkirchen führende Straße ausläuft. Der Garten selbst gränzt an Weideplätze, die zu einem Pachthof gehören, den ein gewisser Herr Daville im Besitze hat; dieser Pachthof ist aber sehr weit von dem Hause entfernt, und es ist unmöglich, von da aus gehört zu werden. Die so eben gegebene ausführliche Darstellung über die Beschaffenheit der Localitäten war unerläßlich, um die Gefahr gehörig würdigen zu können, in welcher sich die Mittwe Boulanger neulich befand, eine Gefahr, aus welcher sie nur ihr Muth und ihre Geistesgegenwart retteten. Montag, den 29ten des verflossenen Novembers, klopfen Abends gegen 6 Uhr zwei Personen an ihrer Hausthüre; sie verlangen, ihre Pfeifen anzuzünden, geben sich für Schmuggler aus, und sagen, daß ihnen das Haus bekannt sey, weil sie in demselben ihren Tabak niedergelegt hätten, als es noch von dem vormaligen Eigenthümer bewohnt gewesen sey. Die Mittwe Boulanger öffnet ihnen die Thüre; sie treten ein und setzen sich an's Feuer; sie bleiben beinahe drei Viertelstunden lang, und wollen ihrer Wirthinn Vertrauen einflößen; sie sprechen viel von dem frühern Eigenthümer, und thun, als ob sie seine intimsten Freunde gewesen wären; endlich fragen sie dieselbe, ob sie allein in dem Hause wohne. Die Frau, in deren Kopfe diese auffallende Frage Verdacht erregt, verneint es, und sagt, daß sie zwei Söhne habe (dieß war nicht war), daß diese Söhne außer dem Hause dreschen, und nun bald heimkommen werden. „Macht nun, daß ihr weiterkommt," fügte sie hinzu, „denn wenn sie zwei fremde Personen hier antreffen würden, so dürfte ihnen dieß sehr mißfallen." Auf diese Aeußerung entfernen sich die beiden Besucher. Gegen halb 8 Uhr klopfen sie abermals an die Thüre; diesmal aber wiegert sich die Mittwe Boulanger, welche sich ihrer Hut ist, ihnen aufzumachen. Vergebens bitten sie dieselbe, um sie Mitleid zu erregen, um ein Obdach gegen Wind und Regen (das Wetter war abscheulich). Die Mittwe läßt sich nicht erweichen. Da sie nichts mehr hört, so legt sie sich ganz ruhig zu Bette. Um 11 Uhr wird sie plötzlich durch ein dumpfes Getöse aufgeweckt, das von Stößen herrührt, die ihr Haus erschüttern. Sie stürzt schnell aus ihrem Bette, und eilt in die Küche, wo sie die Kraftanstrengungen hört, mit welcher man ihre Thüre einzubrechen sucht. Sie ruft: Diebe! Die Angreifenden erklären ihr, daß sie hineinwollen, um ihr Alles zu nehmen, was sie habe, daß sie, wenn sie ihnen nicht gutwillig aufmache, sie umbringen werden, daß sie mit einem guten Messer bewaffnet seyen; sie sieht auch wirklich, wie sie mit dem Messer in die Thüre einschneiden, und erkennt an ihrer Stimme die beiden Schmuggler, die sie an dem nämlichen Abende gastfreundschaftlich aufgenommen hatte. Ohne sich durch diese Drohungen niederschlagen zu lassen, deckt sie ihr Feuer ab, zündet mehrere Kerzen an, und bewaffnet sich zu ihrer Vertheidigung mit einem Stück Holz. Indessen verdoppeln die beiden Räuber ihre Anstrengungen; sie werfen große Steine an die Thüre; sie holen eine zweizinkige Gabel aus dem Kuhstalle, und bedienen sich derselben, um die Breiter loszu-

brechen. Endlich haben zwei Bretter an dem untern Theile der Thüre nachgegeben, und die Oeffnung ist groß genug, daß ein Mensch zuerst seinen Kopf und dann seinen ganzen Körper durchzwängen kann. Aber diese unerschrockene Frau bleibt an der Thüre, stets mit ihrem Stück Holz in der Hand, und droht, dem Ersten damit den Kopf einzuschlagen, der es wagen würde, sich durchzudrängen. Die Räuber haben den Muth nicht, sich dieser Gefahr auszusetzen. Sie stecken die Gabel durch das Loch in der Thüre, und suchen die Wittwe Boulanger damit zu treffen. Diese aber faßt die Gabel; es gelingt ihr, sie ihnen zu entreißen, und sie bedient sich derselben als Waffe gegen die Anstürmenden. Da nun die Räuber die Unmöglichkeit einsehen, durch die Lücke durchzudringen, so suchen sie, die ganze Thüre einzustoßen; aber vergeblich; die Wittwe Boulanger verrammelt diese Thüre mit ihrem Küchentische, der von dem Stücke Holz gestützt wird, dessen sie sich anfänglich bediente, und das sie in den Boden steckt. Die Räuber, welche alle Hoffnung aufgeben, dieses neue Hinderniß zu überwinden, machen sich nun an das Fenster, und zerbrechen die Scheiben; sie stoßen aber auf eiserne Gitter, an welchen sie rütteln, ohne sie losmachen zu können. Während dieser Zeit stießen sie fürchterliche Verwünschungen und Todesandrohungen gegen die arme Frau aus, welche vergeblich um Hülfe rief; denn Gott allein konnte sie inmitten des Sturmes hören; er hat sie auch nicht verlassen, sondern ihr all' die erforderliche Kraft verliehen, um einer so großen Gefahr zu entgehen. Die Mörder zeigten ihre Messer, rissen ihr zu, daß sie sie mitten in ihrer Küche umbringen, und nur die vier Mauern ihres Hauses übrig lassen würden. Durch die eisernen Stangen am Fenster abgehalten, gehen sie in den Garten, und machen sich an die Küchenthüre, welche in denselben führt; diese leistet aber einen noch kräftigeren Widerstand, als die erstere. Sie heben nun die Läden an einem benachbarten Fenster und die Flügel aus, finden aber ein neues, unüberwindliches Hinderniß in dem Eisengitter desselben. Nun gehen sie in den Kuhstall, und fangen an, ein Loch in die Lehmwand zu machen, welche diesen Stall von der Küche trennt; es gelingt ihnen mit leichter Mühe: da sie aber an den Balken in dieser Wand und an einem davorstehenden Schranke ein neues Hinderniß finden, so kehren sie in den Hof zurück, klettern auf den Backofen, und von da auf das Strohdach des Hauses, steigen auf den Kamin, und reißen eine große Menge Steine von demselben los, die sie in das Innere desselben werfen, um die arme Frau zu treffen, welche ihnen einen so kräftigen Widerstand leistet; diese Absicht schlägt ihnen aber fehl. Da sie es nicht wagen, durch den sehr weiten Kamin hinabzusteigen, so reißen sie das Stroh von dem Dache ab, um sich so einen Weg zu bahnen; aus Besorgniß aber, auf diesem Wege ihren Zweck nicht zu erreichen, steigen sie wieder in den Hof hinab. Die Hindernisse reizen nur ihre Wuth; überall suchen sie Werkzeuge, die Thüre einzustoßen, auf welche ihr erster Angriff gerichtet gewesen war. Nachdem sie in dem Kuhstalle ein großes Stück Holz gefunden hatten, so nehmen sie es, und bedienen sich desselben wie eines Sturmbockes, um die Thüre einzustoßen, welche diesem neuen Anfalle nicht mehr lange wird widerstehen können. Des Erfolges ihres neuen Versuches gewiß, stoßen sie ein Freudengeschrei aus: ihr Opfer kann ihren Streichen nicht entgehen, ihr Geld wird nun bald ihnen gehören. Die unglückliche Frau hört sie, sie sieht ihre letzte Stunde herannahen. Dieser dreistündige, fürchterliche Kampf hat ihre Kräfte erschöpft, ihre Energie gelähmt. „Ich kann mich nicht mehr wehren," sagte sie zu sich selbst, „sie werden mich in meinem eigenen Hause ermorden. Ich will die Flucht versuchen!" Sie nimmt nun ihre erschöpften Kräfte zusammen, schiebt schnell die Riegel an der Gartenthüre zurück, und eilt nach dem Pachthofe des Herrn Daviliy. Um aber dahin zu kommen, mußte sie über eine lange Trift gehen, und halbnackt zwei Gräben durchwaten, wo ihr das Wasser bis an den Hals ging. Sie kam indessen, obschon halbtodt, an, und konnte kaum einen schwachen Hilferuf ausstoßen. Und doch wurde dieser Hilferuf gehört; der Pächter eilte mit zwei Knechten, welche mit Gabeln bewaffnet waren, und einem ungeheuern Hofhunde herbei. Diese drei nur halb gekleideten Personen nahmen ihren Weg nach dem Hause der armen Wittwe; bereits hatten es aber die Räuber verlassen; das Bellen des Hundes hatte sie verscheucht. Sie waren nicht lange nach der Flucht der Eigenthümerin in das Haus gedrungen, hatten aber nicht Zeit gehabt, die Schränke zu erbrechen, und sich darauf beschränkt, Brod, Butter, Lichter und andere Gegenstände von geringem Belange mitzunehmen. Der Pächter und die Knechte konnten in dem Zustande einer fast gänzlichen Nacktheit den Räubern nicht nacheilen; nur der Hund verfolgte sie eine Zeitlang. Der Brigadier der Gendarmerie zu Calais wurde von diesem Vorfalle erst um 5 Uhr des Morgens in Kenntniß gesetzt. In einem Augenblick war er mit seiner Brigade zu Pferde, und schlug den Weg nach dem Hause der Wittwe Boulanger ein. Nachdem er eingesehen hatte, daß es den beiden Räubern unmöglich war, quer Feld ein zu entfliehen, weil das Land überschwemmt war, so schlug er die Straße nach Gravelines ein, und sammelte auf seinem Wege Erkundigungen, welche ihm die Gewißheit verschafften, daß diejenigen, welche er verfolgte, den nämlichen Weg genommen hatten. Auf diesem Streifzuge zeigte er einen solchen Eifer, daß er 5 Wegstunden in Einer Stunde machte, und als er in Gravelines ankam, sagte ihm die Schildwache, daß die zwei Individuen, welche er suche, eine halbe Stunde vorher vorbeigegangen seyen. Der Brigadier Bordeur konnte nichts Eiligeres, als die Gendarmerie-Brigade von Gravelines von dem Vorgefallenen in Kenntniß zu setzen, und ritt durch die Stadt, um seine Verfolgung fortzusetzen. Auf dem Wege erfuhr er, daß die beiden Flüchtlinge sich nach der belgischen Grenze gewandt hätten. Er konnte sie nicht einholen. Man kann den Eifer und die Aufopferung, welche der Brigadier und seine Gensd'armen bei dieser Gelegenheit an den Tag legten, nicht genug loben. Herr v. Herbinguhen, königlicher Procurator bei dem Gerichtshofe zu Boulogne fur Mer, ist um halb 9 Uhr des Morgens von dem Vorfalle in Kenntniß gesetzt worden, und hat sich unverzüglich mit dem Untersuchungsrichter und dem Gensd'armerielieutenant nach Calais begeben. Sie haben die Beschädigungen dargethan, welche dem Hause, in welchem eine wahre Belagerung ausgehalten worden war, zugefügt wurden, und die gute Alte hat ihnen mit Rührung, aber mit einer Klarheit und Genauigkeit, welche ihre Bewunderung erregte, alle, auch die kleinsten Umstände des Gewaltangriffes auf sie und ihres übernatürlichen Anstrengungen in Abwehrung desselben erzählt. Die Wittwe Boulanger ist von mittlerem Wuchse, aber trotz ihres Alters scheint sie noch sehr kräftig zu seyn. Ihre Gesichtszüge drücken große Energie und Entschlossenheit aus. Die französische Regierung wird unfehlbar die belgische um Auslieferung der beiden Verbrecher ersuchen, welche die Gerechtigkeit reclamirt. (Gerichtsfaal.)

Tabletten.

*** (Florenz, 12. Dez.) Wie sehen binnen kurzem dem Erscheinen eines werthvollen Kupferstichs nach einem der Meisterwerke Raphael's entgegen. Der rühmlichst bekannte hiesige Kupferstecher Jesi hat nach jenem so hoch geschätzten interessanten

Gemälde, welches Leo X. mit den beiden Cardinälen Rossi und Giulio de' Medici — nachmaligem Papst Clemens VII. — vorstellt und zu den Juwelen der Galerie Pitti gehört, eine Platte nach mehrjähriger angestrengter Arbeit vollendet. Der Künstler ist mit demselben nach Paris gereist, um daselbst Abdrücke fertigen zu lassen. Die hier ansässige Familie des Fürsten Poniatowsky, deren Mitglieder beinahe alle reich an musikalischen Talenten sind, hat auf dem Theater in Lucca kürzlich eine Reihe von Opernvorstellungen gegeben, deren Ertrag, zum Besten der Armen bestimmt, sehr reichlich ausgefallen ist. Blumen und Lorbeerkränze fielen von allen Seiten auf die Sänger und Sängerinnen herab.

***. Unter den nach England übersendeten chinesischen Trophäen ist auch ein glänzend rabenschwarzer, über eine englische Elle langer Zopf, der einem im Kampfe gefallenen Soldaten des himmlischen Reiches abgeschnitten wurde. Ein englischer Schiffswundarzt hat seinem Oheim im Mutterland ein Geschenk damit gemacht.

**. Von Dr. Anton Edmund Wolltheim in Hamburg ward daselbst ein dramatisches Gedicht „Dom Sebastian" mit großem Beifalle aufgenommen.

**. Der „Amtliche Anzeiger" erzählt: In der Nähe von Neuburg a. D. gebar vorige Woche eine Bauersfrau — 16, sage sechszehn Kinder; sie waren sämmtlich vollkommen ausgebildet, jedoch jedes nur einige Zoll groß. Die Mutter jener Wöchnerin ist in Augsburg, und so mährchenhaft es klingt, ist der Fall doch wahr. (Trotz dieser Bethauerung erlauben wir uns doch noch einige bescheidene ??? beizufügen.) (Regensb. Z.)

Aus Wien.

M. G. Saphir's musikalisch-deklamatorische Akademie und humoristische Vorlesung am 12. Dezember im k. k. priv. Theater an der Wien.

Die Götter donnerten links, und die heiligen Hühner pickten ihr Futter! Alle Auspicien waren da, daß uns ein seltener Genuß bevorstehe, und das selbst die riesigen Raume dieses Theaters zu klein werden dürften für das andrängende Publikum. „Haben Sie schon einen Sitz zu Saphir's Akademie?" fragte man einander seit mehreren Tagen mit einer vorausfehlenden Rothwendigkeit, wie Frauenzimmer einander fragen: Haben Sie schon einen Winterhut? — Spertitze waren zwar schon lange vergriffen, aber was that das? wenn die Wiener sich zu unterhalten wissen, so existirt kein Obstaculum, weder Convenirung noch Rücksichten; sind die Sitze vergriffen, so saufen wir sie um das Doppelte, um's Dreifache; nöthigenfalls gehen wir auf die letzte Galleriee, und setzen uns auf Geländer aus, zettelbrod erdrückt zu seyn. Wenn wir aber diese unerhört sich steigernde Theilnahme des hiesigen Publikums für Saphir betrachten, wenn wir es gesehen, wie 3000 Personen, die Elite des Publikums, auf exstatische beifallliche Weise manifestirten, daß sie ihrem Lieblinge zahlen wollen mit der vollen und ungeschmälerten Summe ihres Beifalls und ihrer ungeheuchelten Gunst; wie bei seinem jedesmaligen Erscheinen das Haus in heitere Bewegung gerieth, wie sie lauschten, und jeden, auch den unbedeutendsten flüchtigen Gedanken mit Jubel empfingen, dann möchte man es wohl gestehen: wir bewunderten seinen reichen und schönen Genius, aber wir beneideten ihn um dieses Publikum! — Ein Geist der Anerkennung wohnte durch das ganze Haus: Dies ist ein Mann, der unser Langeweile macht, der uns freudig bewegt und erhebt; wir müssen zwar ſ. ſ. C. M. Entree bezahlen, aber die gewöhnlichen Concert-Urmsstücken, Schlafrock und Nachtmütze, bleiben diesmal zu Hause; auch unsere Frauen und Töchter können wir diesmal ins Theater an der Wien mitnehmen und sie werden lachen, ohne erröthen zu müssen. — Saphir's Feinde aber, die bei jeder Gelegenheit, sein nahes winterliches Ende gemüthlich prophezeien, werden mit Entsetzen gesehen haben, daß die Elite des Publikums, weit mehr als in seinen Flitterwochen, die Rosen- und Frühlingszeit ihrer Gunst zu Saphir feiert! — Und nun schreite ich zu der angenehmen Aufgabe, über die einzelnen Nummern zu referiren, und gebe sie so im Geiste noch einmal durch. Nach einem Marschstück „Variationen über die Worte: Non piu andrai aus Mozart's Figaro" eröffnete Saphir seine Vorlesung. Wir hörten wie das Lied von der Menschenliebe von Saphir, vorgetragen von der klassischen gemüth- und geisterfüllten Mad. Rettich. Das Lied gehört unstreitig zu den besten dieses reichen Dichters; wir hören dieses zu den Besten, sagen; es haben sich nämlich einige dieser herrlichen Dichtungen einen solchen Platz im Herzen unsers Publikums erworben, als: Das Wort der Elemente, der stille Gang, Inwelenmythe, das Lied vom Frauenherzen, u. m., daß es einem neuen Gedichte nur einen ehrenvollen Platz unter den andern anweist, wenig genug, aber wie arm würden wir ohne sie! Wir würden glauben, es sey dies das schönste, reichste und erhabenste seiner Lieder. Die Liebe, mit ihren Seligkeiten und ihren Schmerzen; der Ruhm mit seinem Lorbeer, und seinen leeren verblühenden Träumen, das ewige Dichterleben mit seinen ewig klaren Momenten, und seinen schmerzlichen Kampfe gegen die materielle irdische Welt, das Alles und noch weit mehr brachte der gestrische Dichter in schroffen Antithesen gegen einander mit tief innerer Wahrheit, mit hyalgem feinsaftem Reichthum an Bildern, mit dem Schmuck der goldenen Form, bald der weichsten Sprache; und dieser herrliche Lieb hörten wir von dieser reichbegabten Künstlerin, welche, von der heiligsten Weihe der Kunst selbst inspirirt, den Hörer begeistert und hinreißt. — Das humoristische Gedicht „Frauenherz und Eisenbahn", welches mit pikanten, launigen und witzigen Vergleichen überfüllt ist, wurde auf Verlangen zum zweitenmale von der jungen talentreichen und siebenundvierzigjährigen Künstlerin, Dle. Neumann, mit ihrer originellen Naivetät, mit dem glänzendsten Erfolge vorgetragen. — Von Nr. 3. Nummer, welche Saphir's humoristische Vorlesung bildete, können wir nur die Facta berichten, daß sie von dem Augenblicke an, als Saphir den Titel las: „Wer? was? wo? wie? warum? wozu? wodurch? weshalb? ꝛc., aber: warum fangen alle Fragewörter mit einem W (We) an?" — von hiesem Momente an, bis zum letzten Worte seiner Vorlesung, sahen wir das Publikum so heiter, vergnügt, fröhlich an- und aufgeregt, übermüthig lustig, wie noch nie; wären nicht zuweilen ernste tieigemüthliche Stellen gekommen, der Dichter hätte, von Lachen und Beifall so oft unterbrochen, nicht fortfahren können. — Die kegle Pierce endlich: „Das Lockspeisen-Mädchen in der Unterwelt", von Saphir, aufgeführt von den Herren Carl, Nestroy und Scholz, blieb, besonders in der letzten Hälfte, ohne Anklang, und machte somit nicht die gehoffte Wirkung. Das Rähren daruber ist folgender: Vor den Stimmen hat Herr Saphir vor, und erſuchte ein höchstverehrtes Publikum um gütige Rücksicht, indem die Scene nicht so gegeben werden konnte, wie sie beabsichtigt war. Die Scene begann nun, und vor Stimmen erschien, Herr Scholz erschien ohne Costume den Culminationspunkt seiner stereotypen Monotonie; warum aber der sonst so leichtbeweglichen und rührige Herr Director Carl dießmal mit ihm an seiner Polterrolle konkurrirte, bleibt mir eben so räthselhaft, als warum Herr Scholz seine Rolle nicht dem Statte laum lesen konnte? — Die Vorstellungsmitglieder standen sonst diese Piece freilich den Anforderungen, die uns Saphir an ihn zu stellen verwohnt hat, trotz seiner Entschuldigung nicht ganz gegeben. Aus den Wenigen aber, was wir von den Herren Carl und Scholz verstehen konnten, glauben wir entnehmen zu können, daß die Scene sehr gut sey, und Herr Saphir könnte vielleicht nichts Besseres thun, als sie dem Publikum zur näheren Beurtheilung in seinem Statte zu übergeben. Aber auch eine freundschaftliche Bemerkung können wir am Schlusse Herrn Saphir nicht vorenthalten. Herr Saphir wird aus diesem Bericht, trop der strengsten Wahrheit, erkannt haben, daß wir zu den Verehrern seiner Muse gehören; wir schätzen ihn aber indyhsodenre deßhalb, weil er, ein wahrer Tichter, dem Publikum zu sich erhoben hat; er ist ein ganz anderes Gebild, mit dem wir seine Akademie, als mit dem wir die beste Lokal-Posse besuchen, und verlassen wollen; und wenn auch anerkennend, wurden wir ihm doch nur mißbilligend zu einem Genre folgen, das so sehr unter der Würde seines poppetrischen Genius ist!

d. k.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 26. Dez. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abth. Musik von Auber.

Montag, den 27. Dez. Vorstellung der französischen Schauspieler-Gesellschaft: L'Orage, comédie en 1 acte de Scribe. Suivi de: *Pauvre Jacques*, comédie en 1 acte. Suivi de: *Indiana et Charlemagne*, folie-vaudeville en 1 acte.

(Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreich.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 356. 27. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Königin Blanca. *)

Am Allerheiligenfeste des Jahres 1227 war Königin Blanca, die Vormünderin des jungen Ludwig's IX. und Regentin des Königreichs, auf einige Tage zur Erholung in das Schloß von Poissy gekommen. Die Trauerkleider der Wittwenschaft begannen wieder heller zu werden, die Verlegenheiten einer königlichen Minorität minderten sich und der Hof von Frankreich gewann stufenweise wieder den lebenvollen und heitern Gang, der ihn zum abgeschliffensten, feinsten, eleganntesten und gröbsten Hof Europa's machte. Philipp, Graf von Boulogne, Hugues de Lusignan, Graf von der Mark, Johanna, Gräfin von Flandern, die Grafen von Laon und Vierzon, der römische Cardinal und päpstliche Legat und jener Thibaut IV., Graf von Champagne, ebenso ausgezeichnet und angenehm als Dichter, wie einhältig als Politik r, eben so tapfer und kühn, wie unglücklich als Ritter, zeichneten sich vor Allen aus in jener glanzvollen Gesellschaft. Blanca war die Seele aller Feste; sie schien bei Vergnügungen zu verrichen, wie bei den Sitzungen des Ministeriums, und ihr Antlitz voll Geist und Feuer strahlte inmitten der anmuthigen Gestalten und ausgezeichneten Geister ihres Hofes, wie der Komet mit dem flammenden Schweife unter den Gestirnen des Firmamentes sich auszeichnet.

Eines Tages, als der junge König und seine Mutter auf einer jener köstlichen Inseln, welche die Seine schmücken und ihren Lauf verzögern, eine Collation mit Musik hatten bereiten lassen, erschien der Graf von Champagne im Schlosse von Poissy an der Spitze einer Schaar von Leuten, welche die Königin für Comödianten und Jongleurs halten zu müssen glaubte.

„Ei, ei, Messire Graf, wollt Ihr denn, daß wir an diesem heiligen Feste in eine Todsünde verfallen? Wie! kömmt Ihr Euch nicht mit anständigen Freuden begnügen? Müßt Ihr denn außer der Musik und den Honigschnitten auch noch profane Tänze und Schauspiele haben? Das verträgt sich wahrhaftig nicht mit dem Christenthume. — Madame, beurtheilt mich doch besser, antwortete der Graf von Champagne, auf ein Knie vor ihr sich niederlassend, und ihr den Strauß von Lilien und Anemonen anbietend, welchen er jeden Morgen zu überreichen das Glück hatte, diese Leute sind weder Jongleurs, noch Tänzer, es ist eine Gesellschaft auserwählter Edelleute, welche auf mein Bitten mit ihren verschiedenen Talenten auf der Zither, der Flöte, dem Galoubet und der Hautbois mich unterstützen wollen. Diesen Abend, Madame, singe ich, wenn es Euch beliebt, die beiden Sirventes, die Sirtine und die Tensone, die meine ehrfurchtsvolle Liebe für eine Allen günstige, aber für mich allein schreckliche Gottheit mir eingeflößt hat."

Eine lebhafte Röthe schwamm über das Antlitz der Königin. Bald wieder Herrin dieser wahren oder erheuchelten Aufregung, antwortete sie Herrn Thibaut: „Das ist etwas Anderes, mein Graf. Musiker, Troubadours und Trouveres werden immer Zutritt in meinen königlichen Residenzen finden, aber Tausendkünstler und Histrionen kann und darf ich nicht zulassen. Die von Philipp August, dem Großvater meines Sohnes, erlassenen Gesetze sind noch nicht aufgehoben und wer sollte vor Allen das Beispiel des Gehorsams gegen die Gesetze geben, wenn nicht die Mutter des Monarchen und einer der großen Kronvasallen? *) — Ich will weder den Verordnungen des seligen Königs Philipp nicht gehorchen, noch die Beispiele des Königs Louis verletzen, entgegnete der Graf von Champagne, und nicht für das Scepter der ganzen Welt möchte ich auf mein Wappen die Schmach der Frechheit oder der Felonie werfen. Ach, Madame, dennoch würde ich gottlos, barbarisch, unehrerbietig gegen Thron und Kirche werden, befehle es mir ein Mund, dessen Verordnungen ich stets anbete. Für ein Wort der Zärtlichkeit aus diesem so schönen Munde ließe ich mich tödten in den Schranken, oder in freier Feldschlacht; für ein Lächeln dieser so rosigen Lippen ließe ich mich verdammen in die Hölle. — Lästert nicht, Messire Graf! unterbrach ihn Blanca, welche ihrem Gesichte einen Ausdruck von Strenge gegeben hatte, der ihre ganze Erscheinung noch imposanter

*) Aus: Les Bourgeois de Paris, par Amédée de Bast. 2 Vols. 8. Paris 1841, chez Baudry. — Nach den Mémoires aus der neuesten ausländischen Literatur. Von Dr. Friedrich Bran.

*) Die Gesetze des Königs Philipp August in Betreff der Jongleurs und der Joculateurs wurden indessen unter der Regierung des heiligen Ludwig wieder aufgehoben, oder außer Acht gelassen. Den Beweis dafür finden wir in einem Tarif vom Jahre 1237 zu Regulirung der Eingangszölle zu Paris. Einer der Artikel sagt, daß die Kaufleute für Einfuhr eines Affen zum Verkaufe 4 Deniers bezahlen sollten, dagegen ein Mann, der ihn nur zu seinem Vergnügen einführte, steuerfrei blieb; wäre es jedoch ein Joculateur, so müsse er seinen Affen einmal unentgeldlich tanzen lassen, und habe dann weder für diese Thier, noch für Alles, was er zu seinem Gebrauche gekauft, eine Eingangssteuer zu entrichten. Von diesem Gesetze stammt das alte Volkssprichwort: payer en monnaie de singe oder en gambades. Ein anderer Artikel sagt in Betreff der Jongleurs, daß sie von Eingangszoll und Steuer frei seyn sollen, wenn sie vor dem Steuerbeamten ein Lied singen.

Eine alte Ordonnanz von Guillaume de Germont, dem Prevot von Paris, vom 14. September 1341 verbietet allen Jongleurs und Jongleuresen, welche für Darstellungen in einer Gesellschaft gemiethet worden, statt ihrer Stellvertreter, oder mehr Spielende, als bedungen worden, zu senden. Die Jongleurs hatten zu Paris eine eigene Straße, die später den Namen rue des ménétriers erhielt.

machte; legt Eurer poetischen Einbildungskraft Zaum und Gebiß an, daß sie nicht so wild über Berg und Thal fortrenne. Geht, Messire, geht liebst und macht die Honneurs bei meinem königlichen Büffet der Gesellschaft, welche ihr herbeigeführt, damit sie um so geduldiger die nächtliche Versammlung, wo ihre Talente glänzen sollen, erwarten könne."

Thibaut zog sich mit kleinen Schritten zurück und öffnete leise die Tapetenthür, welche das Appartement der Königin von dem Saale der Thürwächter und Garden trennte, nicht, ohne einen Blick der Trauer auf seine Souveränin zu werfen, die beleidigt zu haben er zitterte. Da reichte Blanca ihm ihre Hand, welche in diesem Augenblicke mit einem Fliegenwedel von Reiherfedern bewaffnet war. Eiligst kehrte der Graf zurück, stürzte vor der Königin auf die Kniee und drückte ehrfurchtsvoll seine Lippen auf ihre Hand. Dann sprach er, auf den Fliegenwedel deutend: „Gehört auch dies zu der unschätzbaren Garde, womit Ihr mich so eben beehrt habt? Madame, ist dieses hübsche Bijou für mich? — Wie, dieser Fliegenwedel? Uno was wolltet Ihr damit machen? — Euch hat er angehört, mehr ist er also, denn eine Goldbarre der indischen Lande, er ist ein Juwel, allein mehr werth, als meine Grafenkrone, mein Ritterschwert und meine Porzellpra. *) — Ich ahnete nicht, daß dieser unbedeutende Gegenstand so viel Werth in Euren Augen haben könne. So nehmt ihn denn, Graf, und behaltet Eure Krone zur Ehre des Thrones, Euer Schwert zum Dienste Frankreich's, Eure Pyra zum Preise der Dame Eurer Gedanken."

Und Blanca warf mit alle den Zeichen boshafter Vertraulichkeit den Fliegenwedel auf den gebeugten Hals von Thibaut. Die Federn mengten sich mit seinen Haaren, mit den Schnüren und Fransen seines Barets.

„Beim heiligen Christoph, Madame, Euer Geschenk hat seinen Platz gewählt und soll ihn nie mehr verlassen!"

Und in der That erschien Graf Thibaut noch desselben Abends am Hofe mit einem grünen Baret, von einem Busch Reiherfedern beschattet, dem Fliegenwedel, welchen er auf diese Weise in einen Kopfschmuck verwandelt und um als Geschenk der Königin ihn höher zu ehren, mittelst eines Sternes von Diamanten auf Sammet befestigt hatte. Diese Mode, Federn auf den Barets zu tragen, dauerte beinahe vier Jahrhunderte, und endigte erst in den letzten Jahren der Regierung Heinrich's IV.

Der Abend erschien und der Graf von Champagne begab sich an der Spitze seiner Schaar von Musikern auf die Insel aux Hirondelles. Zur Erholung und Erheiterung des Geistes begann man mit körperlichen Uebungen. Man spielte à la bague, au palot enchanté, au grappin d'or, à la maille sarrasine. **) Die Regentin und der junge König nahmen thätigen Antheil an allen diesen Spielen. Louis, bereits mit ungewöhnlicher Gewandtheit begabt und voll der edelsten Kühnheit, errang vorzüglich in den verschiedenen Kämpfen den lautesten Beifall, der weniger dem künftigen König, als dem anmuthigen und muthvollen Jünglinge galt.

Die Collation wurde auf einem großen Rasenplatze aufgetragen: sie bestand aus Kuchen von Weizen und Roggen, trockenen Confituren, Datteln, Feigen und Weintrauben, aus Honig- und Safranschnitten, und vorzüglich aus Milch und Käse in allen Gestalten und aus allen Ländern. Der Graf von Champagne hatte auch seinen Theil zu diesem ländlichen Feste beitragen wollen und vierzig Krüge Wein von Epernay standen neben den zahlreichen Flaschen voll Wein von Sureine, Lyonerais und Cider, diesem Nectar des alten Neustrien, den man lange Zeit dem Weine vorgezogen. *)

Nach den Spielen und dem Banket kam es an das Concert und an die Gesänge. Die Musik des Königs, welche damals aus drei Dudelsackbläsern, zwei Flötenspielern und einem Mohren bestand, der die Albasüße **) spielte, vermengte sich mit den Musikern des Grafen Thibaut und stellte sich auf eine Estrade, die man in der Eile aus Stäbken und Schemeln zusammengesetzt hatte. Der Hof der Königin Blanca nahm ringsumher Platz auf Rasenbänken und aus Zweigen geflochtenen Sitzen; in der Mitte die Königin und der König, dann die Damen, auf beiden Flügeln die Ritter und Herren. Der Anblick aller dieser lieblichen Frauengestalten, dieser allerliebsten Gesichter, mit weißen Schleiern geschmückt und durch Volk gedeckt, gewährte in der That ein wundervolles Schauspiel, unbeweglich saßen sie unter dem Dome des Laubwerkes, das der Herbstwind leicht bewegte und horchten aufmerksam auf die Worte des Dichters und die Melodien der Instrumente. Beim Anblicke dieser anmuthigen, so reinen und in Betrachtung versunkenen Frauen, die in Bewunderung andächtig hier vereinigt waren, konnte man wahrlich auf den Gedanken kommen, eine seiner Feenversammlungen zu sehen, welche die Sage einst an die wilden Ufer der oreadischen Inseln versetzt hatte.

(Fortsetzung folgt.)

---

*) Die Leidenschaft von Thibaut für die Königin Blanca kann nicht gelugnet werden, und diese Königin zog Vortheil daraus, natürlich mehr aus Politik, als aus Koketterie. Daher war auch das Leben dieses Grafen ein ewiger Wechsel von Wonnen und Bitterkeit: ewig zwischen Hoffnung und Kummer schwebend, zeigte er sich heute unterwürfig, morgen rebellisch, aber immer etwas ausser sich und zerrissen, übrigens war er weder durch Kopf, noch durch Charakter ein ausgezeichneter Fürst.

**) Das Spiel à la bague geschah damals, wie noch jetzt: plump geformte Delphine, Tritonen und andere Fischungeheuer drehten sich, von Menschenhand bewegt, im Kreise; man kam schnell unter diesen pötzernen Drachen vorüber, der den Ring in seinem Rachen zwischen zwei hellklingenden Glöckchen hielt und die Aufgabe war, diesen Ring ihm zu entreißen, ohne daß die Glöckchen einen Ton von sich gaben. — Das Spiel le palet enchanté bestand darin, daß man an eine Säule ein Stück Metall warf, welches auf einen gewissen Punkt fallend, die schnelle Aufrichtung eines Fähnchens bewerkstellte. — Das Spiel le grappin d'or: an einer Art von Haken hing ein langer Stiel von sehr leichtem Holz, jeder Spieler hatte einen solchen Haken oder grappin in der Hand und suchte damit bei dem allgemeinen Rennen die übrigen Spieler zurückzuhalten, ihren Lauf zu hemmen. — Das Spiel la maille sarrasine: einen Platz in einem Park oder Wald umschloß man mit einem ungeheuren Netz, woran nur ein einziges doch einen Ausgang bildete, groß genug für einen Ritter mit seinem Pferde. Die Aufgabe bestand nun darin, durch eine solche zerrissene Masche zu springen, ohne die übrigen Fäden zu berühren und zu zerschlitzen.

*) Die Annalen der Champagne erwähnen zum ersten Male gegen das Jahr 1230 hin des Weinbaues und des ersten Weinverkaufes. Nicht unbemerkt darf bleiben, daß diese geschätzte und verkehrreiche Provinz allen Reichthum und allen Ruhm an Wein einem Posten verdankt, den der Zufall als großen Herrn hatte geboren werden lassen.

**) Albasüße ist ein musikalisches Instrument, ungefähr wie es unsere heutigen Regimentsmusiken unter dem Namen der Halbmonde, Capelli ꝛc. führen.

größere Freude als der überraschte Empfänger. Gelegenheit bietet sich hier genug dar, um eine Auswahl eben so kostbarer als sinnreicher Weihnachtsgeschenke zu finden, und man darf um diese Zeit nur in die verschiedenen Kaufläden jeder Gattung treten, so wird einem die Auswahl schwer! In frühern Zeiten war dieß nicht der Fall, vergoldete Nüsse und Aepfel, die und da ein nützliches Buch für die erwachsene Jugend, machten die Weihnachtsgeschenke aus; man kannte nichts Besseres und so war man mit dem Wenigen zufrieden. Jetzt aber wird mit dem Weihnachtsgeschenk ein wahrer Luxus getrieben, die Anforderungen sind gesteigert, der kleine Christbaum mit seinen Lichtchen und Confituren wird mit schecken Augen angesehen, schimmern unter seinen Nadelholzzweigen nicht kostbarere Geschenke hervor. Mancher Familienvater, der in der Güte seines Herzens jede Freude seinen Angehörigen bereiten möchte, sieht mit Sorge dieser heiligen Zeit entgegen, er opfert mehr, als er kann, aber dennoch bleibt sein Opfer hinter den Hoffnungen und Wünschen der Seinigen zurück. — In unseren gegenwärtigen Tagen, in welchen der Wohlstand der Familien eben nicht außerordentlich vorherrschend ist, erkennt diese schöne Zeit, das freundliche Fest der gesammten Christenheit, oft als eine Zeit der Sorge und des stillen Sammerns, denen nicht eine Freude machen zu können, welchen man dieselbe so gerne spenden würde. Möge herein der Mittelweg getroffen werden! Stellt eure Christbäume auf, schmückt sie mit flammenden Lichtern, mit vergoldeten Nüssen und Aepfeln, beschenkt eure Lieben und Angehörigen nach euern Kräften, feiert im trautlichen Kreise das schöne Fest des Heilandes, aber thut nicht mehr, als euch möglich ist, damit ihr nicht hinterher zoegenvoll an diese heilige Zeit denket. — Es ist nicht zu läugnen, daß in vielen Familien ein Luxus herrschet, der weit die pecuniären Verhältnisse derselben übersteigt und eben diese Gelegenheiten sind so oft Ursache an der Verarmung und dem Ruine so mancher Familie." (Diese Bemerkungen könnten auch in Frankfurt geschrieben seyn.)

*** (Rom, 11. Dez.) Winckelmann's altmärkische Landsleute in Berlin feiern seit vielen Jahren seinen Geburtstag (9. Dez.) durch ein Festmahl mit Gästen. Froher Humor, freundliche Erinnerungen aus der Heimath und besonders das wohlige Gefühl, von der leiblichen Seite her in einer Art von verwandtschaftlicher Beziehung durch das provincielle Vaterland zu einem großen Manne zu stehen, sind des Festes vorzüglichste Elemente und Ingredienzien. Die Huldigung des Verdienstes ist anzuerkennen, um so mehr als sie sich nicht von Gelehrten noch Künstlern herdatirt, sondern von Staatsbeamten verschiedener Verwaltungsressorts. Die Stiftung des Instituts für archäologische Correspondenz zu Rom (1829) versetzte dieses Erinnerungsfest an Winckelmann auf das eigentliche Feld seiner Verdienste und Ehren. Die deutschen Gründer des Instituts verzeichneten seinen Geburtstag im Festcalender der Anstalt durch eine solenne Abnanza. Sie fand heute Nachmittags 3 Uhr in dem dazu bestimmten Locale auf dem Capitol statt. Man sah unter den vielen Anwesenden erlesene Männer verschiedenes Nationen, ausgezeichnet als Alterthumsforscher oder Beschützer und Freunde der Wissenschaft. Sichtbares Interesse erregte bei allen das Erscheinen Professor Welcker's aus Bonn. Der hannover'sche Ministerresident zu Rom, Legationsrath Kestner, eröffnete die Feier durch eine Anrede an die Versammelten, in welcher er die Verdienste des Gefeierten um die Archäologie als Motive des Festes besprach. Nach ihm redete Welcker. Mit dem ungetheiltesten Interesse und der gespanntesten Aufmerksamkeit hörte man ihm zu. Mit wissenschaftlicher Meisterschaft, klar und geistvoll erklärte er die auf einer Staffelei exponirten Malereien einer vorzüglich schönen antiken bethuscischen Vase, frühee Eigenthum Lucian Bonaparte's: des Kadmus' Drachenstieg und seine Hochzeitfeier mit der Harmonia in der beglückenden Nähe der anwesenden Olympier. Hierauf wurden einige dem Lord Hampton zugehörige, nicht uninteressante etruriſche Monumente hereingezeigt: eine Gewandnadel aus Email, Vasen von ungewöhnlicher Form, Balsamarien u. dgl. Dr. Braun's Erklärung eines graphirten antiken etruriſchen Bronzespiegels beschloß die Festfeier. Das merkwürdige Monument stellt in gedrängten Formen die Geburt der Pallas aus dem Kopfe des in Tempelhallen thronenden von helfenden Göttern umstandenen Jupiters vor. Die neugeborne Göttin glänzt im Waffenschmuck; ihr zur Seite gehen Furcht und Schrecken. (A. Z.)

*** (London.) Der Examiner jammert über die beispiellos große Anzahl jetzt vorkommender Ehebruchsprozesse in England, in denen die beleidigten Ehemänner über umgekehrte Fall der Klage kommt nicht vor), anstatt unchristlicher Weise das Blut des Ehebrechers zu vergießen, ihren „Schaden" lieber in Pfunden, Schillingen und Pence einklagen. Die von den Journalen mitgetheilten Details dieser Rechtshändel sind selten von der Art, daß die treffenden Nummern in die „family-library" oder die Handbibliothek für „Töchter höherer Stände" aufgenommen werden könnten. Zum Unglück für die von den Engländern so oft angesprochene vorzügliche Moral läßt sich auch die Mehrzahl dieser Fälle nicht auf „Verführung durch die laxe Sittlichkeit der Continentalbewohner" zurückleiten, sondern ist home-bred englisch. — Eine andere Classe skandalöse Processe, die mit Begierde in den Zeitungen gelesen werden, sind die wegen gebrochenen Heirathsversprechens. Hier klagt in der Regel der weibliche Theil Voe wenigen Tagen kam ein Fall vor, wo ein 20jähriges Mädchen einen fast achtzigjährigen Advocaten wegen gebrochener Zusage verklagte. Die Lesung der zu den Acten gebrachten Liebesbriefe erregte große Heiterkeit. Die Epistoln des „lustigen Lothario" bestanden aus einem Gemenge von Bibelstellen, Liebesschwüren und Versicherungen, daß er sich von Tag zu Tag kräftiger auf den Beinen fühle. Die thörichte Alte wurde zu 1600 Pf. St. Entschädigung verurtheilt.

*** (Die westlichen Prairies in Nordamerika.) Eine allgemeine Beschreibung von den Prairies im Westen zu geben, den Fremden in den Stand zu setzen, sich einen halbwegen Begriff von ihrem Aussehen, ihrer Schönheit, ihrer Erhabenheit und zugleich von ihrer angebotenen Oede zu machen, ist eine Arbeit, welche einer geschickteren Feder als der meinigen bedürfte. Es ist ein ziemlich umfassender Gegenstand, um den Geist des Großen, die Aufmerksamkeit der Philosophen und die Untersuchung der Neugierigen aufzuregen. Die Name „prairie" ist, französischen Ursprungs, und bedeutet wörtlich eine Wiese, denn kein Name kann den westlichen Ebenen besser angeeignet seyn. — Um einen schwachen Begriff von ihrer Ausdehnung zu haben, müßte man sich einbilden, daß man auf dem Gipfel einer großen Welle stehe, welche sich bis zu einer unermeßlichen Entfernung erstreckt, oder in der Mitte eines mächtigen Feldes stände, wo nach jeder Richtung hin der Horizont an die Wolken stößt, und dessen Begriff das menschliche Auge nicht überfehen kann. Hier scheint man Unendlichkeit zu erblicken — der Sinn erhebt sich über die niedrigen Wege der Erde. Vorzüglich hat die bei Mondlicht das Auge keine Grenze, außer der gestirnten Himmelsbrede, welche von ihrem gewölbten Bogen in himmlischer Erhabenheit hinabzustiegen und die sich zu ihr erhebende Erde zu umarmen scheint. Dies ist vorzüglich der Fall bei der großen Prairie, welche in der Grafschaft Waete, in Missouel, beginnt und sich nordwärts gegen die Kockyberge und gegen Westen, wie man sagt, sogar nach Mexiko hinzieht. Der Geist ist jedoch bald von der endlosen Aussicht ermüdet und kehrt natürlich zu umgebenden Gegenständen in der unmittelbaren Nachbarschaft zurück. Während der Frühlings- und Sommermonate zeigen sich diese ungeheueren Felder mit dem reichsten Grün geschmückt. Das hohe Gras, welches beim Säuseln des Zephyrs im Winde sich wiegt, treibt den Gedanken zu tiefem Nachdenken, während der Zuschauer sich von den scherzenden Wogen des Oceans umgeben wähnt. So ist die geheimnißvolle Kette, durch welche der Geist gefesselt ist, und der Einfluß von Erinnerungen aus der Heimath, welcher wie uns

augenblicklich entsinnen, wenn wir in entfernte Erdstriche geführt sind, und wobei wir uns fest einbilden, wir hielten angenehme Gespräche mit weit entfernten, verwandten Geistern. Wenn man jedoch den Gedanken von dem Fluge der Einbildungskraft zurückruft und Fragmente des Geistes von der wilden Ausschweifung eines eingebildeten, schönen Landes zu sammeln sucht, so wird man von dem Garten Floras, in dessen Mitte der verlorene Centrum man zu stehen scheint, angezogen. Hier sprießen egyptische Pflanzen irgiicher Art ihre Aeste in lebhaften Farben von verschiedener Schönheit aus, die ausschweifendste Einbildungskraft kann nicht, außer durch augenscheinliche Ueberzeugung, an die unzähligen wilden Blumen jeder Gattung, von welchen man umgeben ist, glauben. Hier welteifern die geschäftige Biene, der lustige Schmetterling und der prächtige Kolibri mit einander, Süßigkeiten zu saugen, und Ambrosia aus jeder Blume, Nektar aus jeder Zelle zu schlürfen. (New-York Mirror.)

*** (Literarisches.) Unter allen Werken, die bis jetzt über die Geschichte des jüngst verflossenen halben Jahrhunderts, und besonders über die französische Revolution erschienen sind, zeichnet sich wohl die bei Dennig, Finkn. Compagnie herausgekommene: „Allgemeine Geschichte der letzten fünfzig Jahre (1789—1840)", von C. Strahlheim, Verfasser mehrer andern gediegenen historischen Werke, auf das Vortheilhafteste aus. — Es ist wohl nicht leicht möglich, die äußerordentlichen Begebenheiten, welche dieser hochwichtige Zeitraum umfaßt, verständlicher, klarer, gründlicher und doch dabei dündig und höchst unterhaltend darzustellen, als es hier geschieht. Sehr wahr sagt der Verfasser in der Vorrede: „In der ganzen Weltgeschichte findet sich kein Zeitraum, an merkwürdigen Begebenheiten dem gleich, der das letzte halbe Jah hundert umfaßt; er ist der wichtigste, der thaten- und einflußreichste, so weit man die Geschichte kennt. Die mannichfachen Ereignisse, die sich während dieser kurzen Zeit zutrugen, und die so rasch auf einander folgten, waren von der Art, daß sie die Geschichte vieler Jahrhunderte hätten füllen können; sie waren welterschütternd und schienen Alles aus seinen Geleisen und Fugen werfen zu wollen. Tausendjährige, tief eingewurzelte Vorurtheile der Regierungen wie der Regierten, von denen ein blinder Köhlerglauben wähnte, daß, an ihnen zu rütteln, den Weltuntergang unfehlbar herbeiführen würde, wurden über den Haufen geworfen, wie Kartenhäuser zertrümmert, und — die Erde blieb in der gewohnten Bahn. Allein diese Begebenheiten hatten auf Staaten und Menschen einen ungeheurern Einfluß, und werden ihn noch auf alle kommenden Zeiten und Generationen haben. — Die französischen Staatsumwälzungen von 1789 und von 1830 haben furchtbare und wohlthätige Resultate und Ergebnisse hervor gerufen, die endlich doch zum Heil der gesammten Menschheit ausschlagen werden." Und weiter unten: „Um aber diese Zeit mit all ihren an das Wundervolle grenzenden Ereignissen erfassen, verstehen und begreifen zu können, ist eine genaue Kenntniß der in ihr vorgegangenen Begebenheiten unumgänglich nothwendig, und diese Jedermann zu verschaffen, ist die Aufgabe, die sich der Verfasser bei der Bearbeitung dieses Werks gesetzt hat." — Der Preis dieses Werks, welches, von der Verlagshandlung trefflich ausgestattet, nur 16 Lieferungen enthält, und mit ausgezeichnet schönen Stahlstichen verziert ist, ist so billig gestellt, daß dessen Anschaffung Niemand schwer fällt.

*** (Eingesendet.) Jeder gebildete Leser des Konversationsblattes wird den in Nro. 348, 349 und 350 eingerückten Aufsatz: „Göthe's Friederike" mit Wohlgefallen und Interesse gelesen haben; denn sowohl der Gegenstand selbst, als besonders die angenehme und feine Auffassung desselben, erregten doppelten Antheil. — Diese Friederike, dieses edle und zarte Wesen, wie geht sie rein und bestimmt durchs Leben; wie verdunkelt sie selbst in ihrer einfachen Größe den Glanz des Dichters! Hätte sie so wehe thun können, wie er? — Hätte er so still dulden können, wie sie? — Sollte man nicht wünschen, daß diese zarte Blume in ihrem friedlichen Thale, unbemerkt geblieben wäre von dem „großen Manne", dessen kalte, eitle Ruhmsucht sie zerknickte? — Schön und erhaben bleibt der Dichter Göthe — aber — wie klein, wie unedel war der Mensch, der die edle, einfach geliebte Friederike bei einem frühern Zusammentreffen fragen konnte: „Wie weit ein Lorz mit seinen Verwebungen um ihre Hand gekommen?" — Ist dieses unzarte, wenn nicht gemeine Benehmen, des Dichters eines „Torquato Tasso", einer „Iphigenie" würdig? Nur ein ihm an leichtem Sinne, aber nicht an genialer Größe ähnliches, nachäffendes Männlein könnte dies als ein Spiel mit Gefühlen belächeln; aber dem Tadel jeder edeldenkenden Seele wird diese Scene seines Lebens, nie entgehen — und man möchte fragen: Wie konnte eine Bettina diesem tändelnden, mit den feinsten Gefühlen spielenden Göthe huldigen, ja ihn als einen Gott verehren? —

Des Rheingau's Lob.

Land, von dem die Sagen melden,
Deren Lied so hoch man preis't,
Daß ein Stück von licht'ren Welten
Du, kein Theil der Erde sey'st;
Daß vom Himmel du gefallen
Als ein gottgeschmücktes Reich
Und des Paradieses Hallen
Dir an Anmuth nimmer gleich;

Land, ob dessen Lustgestaden,
Als du wieder ihm gelacht,
Der Gelübde und der Gnaden
Brünnlein selbst nicht mehr gerecht;
Wo im seligen Gewimmel
Gilgen Lorch so trunken saß,
Daß sein volles Herz den Himmel
Und der Seligkeit vergaß;

Land, von dessen Wonnegarten
Kaum das Lied, wie Nachhall klingt
Und nur leise, schwache Spuren
Deiner wahren Schönheit singt:
Wenn von dir die alte Kunde
Solchen Wunderruhm erhob;
Brauchst du dann von Sängers Munde
Auch nur einer Spibe Lob? —

Winkel. Aloys der Taunide.

Theater-Anzeige.

Montag, den 27. Dez. Vorstellung der französischen Schauspieler-Gesellschaft: *L'Orage*, comédie en 1 acte de Scribe. Suivi de: *Pauvre Jacques*, comédie en 1 acte. Suivi de: *Indiana et Charlemagne*, folie-vaudeville en 1 acte.
(Abonnement suspendu.)

Mittwoch, den 29. Dez. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Fidello, große Oper in 2 Abth. Musik von Beethoven. (Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schaffer. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 357. 28. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Königin Blanca.

(Fortsetzung.)

Huon de Villeneuve, das Oberhaupt und der Fürst, dieser Musiker, entlockte zuerst seiner neunsaitigen Harfe harmonische Klänge, dann vereinigten sich mit dieser Art von Solo von Zeit zu Zeit die Seufzer der Flöten, das Schnarren der Haubois, die Klänge der Trompete, und die sonoren Sylben der Albasite. Endlich verschwamm wieder dieser Strom von Harmonie und die Harfe allein modulirte durch anmuthige Accorde. Dies war das Zeichen für den Dichter; die Musik hatte den Weg, den der Dichter durchwandeln sollte, mit Blumen bestreut, die Seelen hatten unter dem allmächtigen Einflusse der Himmelssprache; Thibaut sang.

Plötzlich ertönte drei Mal wiederholter Hornklang durch die Lüfte. Thibaut unterbrach seinen Gesang und nach dem Beispiele der Königin und des jungen Königs erhob sich der ganze Hof.

Das Hornsignal kam von dem höchsten Thurme des Schlosses von Poissy und ließ sich gewöhnlich nur hören, wenn die Gegenwart der Königin-Regentin durchaus erfordert wurde.

„Was bedeutet dieß?“ fragte Blanca, die Hand ihres Sohnes ergreifend — „suchen der Graf von Toulouse und seine Albigenser uns vielleicht mit einem Ueberfall heim?“

„Madame, rief der Graf von Champagne der Königin ins Ohr, jetzt kann Euch der Rath eines Kriegsmannes nützlicher seyn, als der Rath eines Geistlichen; spreche ein Wort und meine tapfern Lanzen sollen sich auf den Zinnen der Mauern von Poissy erheben.“

Bei diesen Worten hatte Thibaut glühende Blicke auf den Cardinallegaten geschossen, aus Eifersucht und weil er überdieß der Meinung war, daß dieser Prälat einen dem Wohle des Staates nachtheiligen Einfluß auf die Königin übe.

„Graf, antwortete Blanca stolz, wenn ich zur Vertheidigung und Aufrechthaltung der Unabhängigkeit und Würde der Krone Soldaten bedarf, so werde ich sie zu fordern wissen, von Euch so gut, wie von den anderen Vasallen. Bis dahin bleibt in geziemender Ruhe und behaltet Euren Rath und Eure Lanzen für Euch.“

Inmitten des Schweigens, welches die imposante Haltung der Königin erzeugt hatte, hörte man Ruderschlag auf dem Flusse. Er kam von dem königlichen Schiffe, welches ein Palastoffizier nach der Westseite der Insel heranführte.

Der Ruderschlag hörte auf und man sah Jean de Maubuisson, den Pagen und Kämmerer von Blanca, erscheinen.

„Sire und Madame, begann der junge Offizier mit einer tiefen Verbeugung vor der königlichen Gruppe, Jean Allegrin, der Parlamentspräsident, und Pierre Miraille, der Obervorsteher der Gewürzkrämer, Droguisten, Saucenfabrikanten und Lichtemacher, kommen in diesem Augenblicke von Paris an und bitten Ew. Majestäten um die Gnade augenblicklichen Gehöres, weil es sich um wichtige und unverschiebbare Dinge handle.“

„Sire, sagte Blanca zu dem Könige, den sie noch immer an der Hand hielt, die Pflichten eines Königs sind sein höchstes Gebot, er darf keinen Augenblick säumen, sein Vergnügen zu verlassen, um sich seinen Geschäften hinzugeben, und der Schlaf des Volkes wird nicht immer auch ihm zu Theil. Kommt, mein Sohn, kommt und laßt die Deputirten von Paris sehen, daß Ihr an jedem Orte und zu jeder Stunde geneigt seyd, ihre Klagen anzuhören, ihren Bitten und Beschwerden Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Was Euch, meine Damen und Herren betrifft, so fahret fort in Eurer Lustbarkeit, ich gestatte es. Meisire Cardinal und Ihr, Graf von Champagne, begleitet den König.“

Der Cardinal und der Graf gehorchten und stiegen mit Louis und Blanca in den Kahn. Nach einigen Ruderschlägen gelangte man ans Ufer und bei der zweiten Zugbrücke des Schlosses entließ Blanca den Prälaten und Thibaut. Hierauf ging sie mit dem Könige unter dem Vortritt ihrer Pagen und Knappen nach dem großen Empfangsaale, wo der Präsident des Parlaments und der Bürger von Paris ihre Ankunft ängstlich erwarteten.

Wie alle Magistrate zu jener Zeit trug auch Jean Allegrin eine Robe von violettem Sammet. Er war ein Mann von ungefähr sechzig Jahren, dessen offenes und ehrliches Gesicht Vertrauen einflößte. Die Regentin hielt viel auf seine Einsicht und seine Grundsätze, und hatte mehr als ein Mal in verwickelten Angelegenheiten ihm die Ehre erwiesen, daß er den Sitzungen des Regentschaftsrathes beiwohnen durfte. —

Der Begleiter des Präsidenten, Pierre Miraille, der Obervorsteher der ehrwürdigen Körperschaft der Gewürzkrämer, Droguisten, Saucenfabrikanten und Lichtemacher verdient eine eigene Beschreibung.

Pierre Miraille konnte 40 — 46 Jahre alt seyn; sein hoher Wuchs und seine wundervolle Stärke hatten ihm in der Stadt den Zunamen Goliath zugezogen, aber die Entwickelung der physischen Kräfte hatte der Entwickelung der Intelligenz bei ihm keinen Eintrag gethan und er verband wirklich mit dem Geiste eines vollkommenen Handelsmannes eine große Kenntniß der Angelegenheiten dieser Welt, besaß viel Feinheit, Scharfsicht und Tact und vereinigte damit eine Eigenschaft, welche ihres Eindrucks bei dem Volke damals eben so wenig wie jetzt verfehlte, die köstliche Gabe einer leicht fließenden Beredtsamkeit, welche durch Tropen, Figuren und Metaphern unmittelbar zur Einbildungskraft spricht.

Diesen glücklichen Geschenken der Natur verdankte Pierre Mirraille eine unermeßliche Popularität, welche der verdienstvolle Mann stets nur zum Wohlthun, zum Dienste des Thrones und zur Vertheidigung der Commune gegen die Uebergriffe der stets zugreiflustigen, in Würden, Credit und Reichthümern unersättlichen Priesterschaft verwendete. Daher war auch Mirraille bei der hohen Geistlichkeit mehr gefürchtet, als geachtet, und der Haß der Bischöfe und insulirten Aebte hatte ihm zu dem Namen Goliath auch noch den Spitznamen des Philisters gegeben. Diesen Spott und antwortete Mirraille durch augenfällige Beweise ernster und tiefer Religiosität: auf seine Kosten ließ er die sechs ersten Pfeiler vom Schiffe der Kirche de Notre-Dame bauen; ferner aus Italien kostbaren Marmor zum Aufbau in den Kirchen von Sainte Maime, St. Pierre und St. Chrysostophe in der Stadt kommen; stiftete sechs Betten im Hotel Dieu für die Diener der Domherren und bischöfliche Leibeigene. Einen Mann zu verfolgen, der solche Wohlthaten als Schild vortrug, und den zehnten Theil seines Handelsgewinnstes zu Bereicherung der Kirchen und Versorgung der Armen hingab, war in der That eine seltsame Aufgabe für Diener Christi und Lehrer des Evangeliums.

Pierre Mirraille war so glänzend gekleidet, wie es ein Bürger von Paris im zwölften Jahrhunderte seyn konnte; seine Tunica von feinem braunen Tuche aus Louviers war durch eine Capuze von Grauwerk und mit langen Hängeärmeln von gleichem Pelzfutter geschmückt; sein ergrauendes und mittelmäßig langes Haar hielt ein ovaler Filzhut mit dem Bilde des heiligen Nicolaus, des Patrons der Gewürzkrämer, von massivem Silber geschmückt, zurück; er trug eine Art kurzer Stiefelchen von schwarzgrauem Gemsleder, und da die Adeligen allein Sporen zu tragen berechtigt waren, wußte der schlaue Mirraille diese Schwierigkeit sehr niedlich zu umgehen, indem er an jeden Absatze eine Distelblume von Silber trug, welche für das Auge und für den Gebrauch die ritterlichen Sporen vollkommen ersetzte. Zum besondern Abzeichen seiner Obervorsteherwürde hatte er eine Kette von Gold und Silber um den Hals, und in der Hand ein Stäbchen von Ebenholz mit einem Bilde des heiligen Nicolaus auf dem Knopfe.

Beim Anblicke der Regentin und des jungen Königs beugte der Parlamentspräsident ein Knie zur Erde, der Bürger beide. —

„Steht auf, gute Männer, sprach Blanca, indem sie mit dem Könige auf einem Lehnstuhle von Cedernholz Platz nahm, setzt Euch auf diese Schemel und nennt dem Könige die Ursache Eures so plötzlichen Besuches" — Sire und Madame, antwortete der Präsident, gestattet mir kühnerlich, daß ich an Meister Pierre Mirraille, einen der Notabeln von Paris, die Sorge übertrage, Euch von der Ursache unserer plötzlichen Herkunft zu unterrichten. Denn außerdem, daß er viel genauere Kenntniß von den Angelegenheiten der Stadt hat, darf ich auch ohne Schaam bekennen, daß seine Redekunst hoch über der meinigen steht. — So sprecht denn, guter Mann, der König erlaubt es Euch, sprach Blanca mit einem Blicke des Erstaunens und des Vergnügens auf den Gewürzkrämer.

Pierre Mirraille ließ sich den Befehl der Regentin nicht wiederholen; er sprach ohne Aengstlichkeit und ohne Hoffarth, und mehr als einmal konnte der Redner im Verlauf seines klaren, naiven, beredten und durch geistreiche politische Reflexionen geschmückten Vortrages auf dem Gesichte der Königin die unzweideutigsten Zeichen der Genugthuung und des Beifalles lesen.

Die kirchliche Gerichtsbarkeit breitete im dreizehnten Jahrhunderte ihr Herrschaftsnetz über ganz Frankreich aus. Die Hauptstadt selbst war, gleich dem übrigen Königreiche, der Macht des Clerus, allen Zerwürfnissen und innern Kämpfen bloßgestellt, welche ein solcher Zustand der Dinge herbeiführen muß. Fünf reiche und mächtige Abteien umgaben Paris und überlisteten sich oft, sogar innerhalb seiner Mauern, wo sie alle bedeutende Besitzungen hatten, Handlungen eines um so verbrecherischen Despotismus, da sie unter dem Vorwande der Religion verübt wurden. Diese fünf Abteien, welche durch ihre Privilegien von der väterlichen und sanften Autorität des Bischofs von Paris eximirt worden, waren die von St. Geneviève, St. Victor, St. Martin, St. Denis und St. Germain des Prés. Die übermüthigen Aebte dieser religiösen Festungen erhoben sich voll Eifersucht auf die durch Betrug und Zweizüngigkeit der Krone entrissenen Freiheiten und Privilegien stets über das Gesetz, und behaupteten per fas et nefas, bisweilen sogar durch Waffengewalt die ärgerliche und schmachvolle Macht, welche sie der Frömmigkeit der Könige und der Unwissenheit der Völker verdanken.

Man weiß, daß der Körperschaft der Gewürzkrämer das königliche Mustergewicht anvertraut war, und daß die Würdenträger dieser Corporation alle Gewichte und Wagen in den Häusern, Läden und Buden aller nach Gewicht verkaufenden Handelsleute und Handwerker von Paris untersuchen und taxiren mußten. Dieses Herkommen hatte vollkommene Gesetzeskraft, stammte von Carl dem Großen her und war durch Hugo Capet und dessen Nachfolger aufrecht erhalten worden. Demnach walteten die Vorsteher der Gewürzkrämerschaft nicht nur in Paris selbst, sondern auch in allen unmittelbar davon abhängigen Flecken und Dörfern, wie in den Flecken St. Martin, Aurerrois und St. Germain ꝛc., und bis dahin hatte sich gegen diese nöthige Maßregel einer guten Polizei kein Widerstand erhoben. Indessen hatten die Herren Aebte diese Controlirung durch Pariser Bürger stets mit scheelen Augen angesehen, und vorzüglich äußerte der Abt von St. Germain des Prés bei mehr als einer Gelegenheit den Entschluß, ein so demüthigendes Joch abzuschütteln. Die Minderjährigkeit Ludwig's IX., alle Verwicklungen und Verlegenheiten einer Regentschaft erschienen dem kühnen Prälaten als eine treffliche Gelegenheit, an sein Ziel zu gelangen, und er benutzte sie mit mehr Uebereilung, als Klugheit.

Meister Pierre Mirraille setzte mit sechs seiner Mitbrüder und zwei Amtsfahnenträgern kaum den Fuß auf das Gebiet des Fleckens von St. Germain des Prés, so sah er sich von einer Bande Abteisoldaten umringt und mußte von dem Abtsamtmanne des Ortes die Bedeutung hinnehmen, daß er bei Strafe der Kirchen-Excommunication und der Verfluchung als Kirchenschänder keinen Schritt weiter thun sollte, übrigens auch bei dem ersten Schritte vorwärts von dem Amtmanne und seinen Bewaffneten mit Gewalt zurückgetrieben werden würde.

Aber Pierre Mirraille war nicht der Mann des bleichen Schreckens, er antwortete mit Ruhe und Festigkeit: „Ich komme hierher kraft der alten Gesetze und des uralten Gebrauchs und keine menschliche Macht wird mich von Ausübung meiner Amtspflicht abhalten!" Und er ging seines Weges weiter.

Jedoch auf ein Zeichen des Amtmannes stellten sich acht Bewaffnete der Abtei zum Angriffe bereit, und fällten ihre Partisanen nach der Brust von Pierre Mirraille und seiner Mitbrüder. Als die Stabträger bemerkten, daß es hier leicht zu Prügeln kommen könnte, rissen sie aus.

(Fortsetzung folgt.)

Huanuco Viejo.

(Aus einer Mittheilung Herrn Quinby's an die Akademie der Naturwissenschaften zu Philadelphia.)

Vor einiger Zeit ging das Gerücht, daß die Juweelen des Sonnentempels, welche zur Zeit der Eroberungen Peru's durch die Spanier von den Eingebornen verborgen wurden, in der Nähe des Cerro de Pasco entdeckt worden seyen; den Werth schätze man auf 180 Mill. Piaster. Der Palast der Incas und der Sonnentempel, auf die hier gedeutet wird, sind wahrscheinlich die in Huanuco Viejo, das auf der Ostseite der Anden, 20 Leguas nördlich von dem Cerro de Pasco liegt, auf dem rechten Ufer des Chucabamba, einer der Hauptquellen des Marannon, in einer Höhe von etwa 14,000 Fuß über dem Meere und ungefähr unter 10° S. B. u. 74° W. L. v. Gr. Als Pizarro vor jetzt mehr als 300 Jahren den Sonnentempel zu Cusco einnahm, welches 12 Grade südlich von Huanuco Viejo liegt, als er den Inca seiner unermeßlichen Schätze von Gold beraubte, und sobald er demselben durch Drohungen nichts mehr entlocken konnte, ihn verrätherisch umbringen ließ, ließ der Inca von Huanuco Viejo sich dieß zur Warnung dienen, und verbarg die Juwelen des Tempels und das Gold seines Palastes in den Höhlen des Gebirgs und in den benachbarten Flüssen und Seen. Habiuch und Ebrgetz trieben seit Pizarro's Tagen fortwährend zu Nachforschungen über diese verborgenen Schätze an, bis jetzt aber hat man noch keine Andeutung dieser Reichthümer gefunden, und das obige Gerücht ist wohl gleichfalls ungegründet.

Herr Quinby sah zu fünf verschiedenen Malen diese prächtigen Ruinen und fand stets Personen in der Nähe mit Nachforschungen nach den verborgenen Schätzen des Inca's beschäftigt. Der ganze Fluß Chucabamba, oberhalb und unterhalb des Sonnentempels, ist goldführend, und die Bewohner der Provinz Huancabelica, durch welche er strömt, erhalten durch Auswaschen von Sand und vermittelst Schasellen 2 bis 300,000 Piaster jährlich. Die Wolle auf dem Fell wird abgeschnitten, bis sie nur noch einen halben Zoll lang ist. Die Schaffelle werden vermittelst Steinen mit der Wolle aufwärts unterhalb der verschiedenen Fälle und Schnellen hinabgelassen auf den Boden und bleiben hier 6 bis 24 Stunden. Sie werden dann sorgfältig aus dem Wasser herausgehoben, mit der Wolle abwärts in einen Zuber (batea) Wasser gestoßen und vollständig gewaschen, wo dann das Gold abfällt, was am Boden des Zubers aufgelesen werden kann. Schafe waren den Incas unbekannt, da sie aber eine unermeßliche Masse Gold aus diesem Pacioluslstrom zogen, so brauchten sie wahrscheinlich Lama- oder Vicugnafelle. Erwägt man, daß die Indianer und Spanier mit ihrem rohen Waschen an diesem Fluß 2 oder 300 Jahre lang jährlich für 100—300,000 P. Gold gewannen, und daß sie wahrscheinlich nicht den hundertsten Theil dessen erhielten, was wirklich den Strom hinabging, so kann man sich eine schwache Idee von dieser unerschöpflichen Goldquelle machen.

Wir wollen keine Beschreibung des prächtigen Sonnentempels zu Huanuco Viejo, seiner mächtigen Feste und den Ruinen der großen Stadt versuchen, über welche sie hervorragen. Wann und von wem sie gebaut wurden, melden weder Geschichte noch Tradition; die Incas hatten keine Schriftsprache und wir sind also auf Vermuthungen reducirt. Aber ihre Größe und ihre massiven Mauern aus mächtigen Blöcken von Marmor, Quaderstein und Grünsteinporphyr, die mehrere hundert Centner wiegen, geben ein stummes, aber beredtes Zeugniß für die Fortschritte der Incas in den Künsten der Civilisation. Die Verheerungen und Erdbeben von Jahrhunderten haben diese Ruinen fast in demselben Zustand gelassen, wie sie zur Zeit der Eroberung Peru's durch Pizarro waren. Selbst das große Erdbeben, welches die von den Spaniern erbaute Stadt Callao mit ihren 30,000 Einwohnern vernichtete, stürzte die massiven Mauern des Sonnentempels nicht, und Herr Quinby kann aus eigener Ansicht bezeugen, daß sie dem großen Erdbeben vom 30. März 1828 nur mit sehr geringer Beschädigung entgingen. Das Serail und seine mannichfachen Abtheilungen, mit Ausnahme des Dachs, und die wollüstigen, aus dem massiven Fels gehauenen Bäder für eine zahlreiche Frauenschaar, sind fast noch so gut erhalten, wie damals, wo Pizarro landete.

Tabletten.

*** (Wien, 16. Dez.) Der Drang, die zerstreuten Kräfte für wissenschaftliche Zwecke und Bestrebungen zu vereinigen, der sich in Wien Bahn zu brechen beginnt, hat einen politisch-juridischen Leseverein hergestellt, der, unter den Auspizien achtbarer Männer gegründet, dem Studium die politischen Wissenschaften fördernde Dienste leisten dürfte. Das Geschichtsstudium, in dem bisher ein sehr schädbarer Dilettantismus, meist mit zu geringer Beachtung von Seite des Publikums, einen beharrlichen Fleiß walten ließ, gewinnt durch die Gründung eines historischen Vereins, dessen Statuten ehestens Seiner Majestät dem Kaiser zur Sanktion werden unterbreitet werden, eine neue und dauerhafte Grundlage. — Die bisher für den großen Kaiserstaat nicht in unverhältnißmäßiger Menge erscheinenden Journale werden vom neuen Jahr an, durch eine neue gewerkliche Zeitschrift und die von dem Dichter August Frankl herausgegebenen „Sonntagsblätter" vermehrt. Wir wünschen, daß die letztern die erstere, der Wiener Journalistik durchgehends nöthige Richtung, welche diese Blätter einzuschlagen versprechen, getreulich festhalten möge. —

*** (Aus Paris.) Herr v. S....., einer unserer populairsten Feuilletonisten, logirt in einer kleinen Wohnung im Entresol eines hübschen Hauses der Rue Godot Mauroi (der Leser hat gar nicht nöthig, den Pariser Plan anzusehen, weil dies gar nichts zur Sache thut). Die erste Etage desselben Gebäudes beherbergt einen Engländer, Namens Scelston, mit seiner achtbaren Familie. Seit einiger Zeit kommt alle Morgen ein Leierkasten-Mann in den Hof dieses Hauses und debütirt zur größten Zufriedenheit der englischen Familie eine halbe Stunde lang sein ganzes Repertorium. Sämmtliche Mitglieder, der pater familias an der Spitze, begaben sich regelmäßig an's Fenster, warfen dem Musikus um die Wette Ein- und Zwei-Sous-Stücke herunter und ermuthigten ihn dadurch zu täglicher Wiederkehr. Hr. v. S., der mit allen Pariser Feuilletonisten die Gewohnheit theilt, zur Fabrikation seiner Artikel, oder andrer Gründe halber, von denen die Geschichte schweigt, erst spät nach Hause zu kommen, folglich auch erst spät einzuschlafen, wünschte des Morgens einige Ruhe zu genießen, und bat den Portier, das Aufhören der abscheulichen Musik zu veranlassen. Dieser antwortete, die Mühe in der Hand (zwei Monate vor Neujahr und dem zu erwartenden Neujahrsgeschenk haben sämmtliche Pariser Portiers stets die Mühe in der Hand): Der Orgeldreher genieße die hohe Protektion der Familie Scheslton. Sofort begiebt sich der Schriftsteller zu dem Engländer und ersucht ihn höflichst, den Musiker zum Teufel zu schicken und durch diesen Spektakel ihm nicht den Schlaf und der französischen Literatur seine kostbare Prosa zu rauben. Der Engländer entgegnet: er sey vor Allem Familienvater, alsdann erst Mensch und Nachbar. Seinen Kindern mache der Leierkasten einmal Spaß und wenn Hr. v. S. nicht schlafen könne, so thäte ihm das leid u. s w. „Schön!" sagte der piquirte Feuilletonist und verschwand. Andern Morgens ließ

er aber durch den dienstfertigen Portier einen Blinden kommen, Meister in der Kunst, auf der Pfeife zu spielen, in einer so bemerkenswerthen Art, daß jeglicher Ton, welchen er auf derselben hervordringt, eine Mazker für ein nur einigermaßen musikalisches Ohr ist. Der Blinde spielte die Monaco, eine alte Volksmelodie von Dimis Zeiten, etwa dem preußischen „Schier dreißig Jahre bist Du alt“ vergleichbar. Hr. v. S. legte sich mit Wohlgefallen in's Fenster und lauchte, eine Manille-Cigarre im Munde, der holden Musik. Nachdem der Blinde die Monaco vollendet, ruft er hinauf: „Jetzt werde ich Ihnen ein anderes Stück spielen!“ — „Keineswegs!“ schreit der Feuilletonist herunter; „Ihr spielt die Monaco, guter Freund, ohne Pausen zu machen. Ich gebe zwei Francs für die Stunde.“ Der Blinde, erfreut über so ungehofften Gewinn, macht sich munter an's Werk. Nach einer Stunde hatte er die vielgedachte Melodie 29 Mal gepfiffen; es war um toll zu werden! Der Engländer erscheint wüthend am Fenster, roth wie ein Krebs, der eben aus der Pfanne kommt, und schreit in seinem komischen gebrochenen Französisch (welches ich hier durch ähnlichest Deutsch ersetze) „Skurke, woll sie sich schweigen, das Augenblick!“ Dabei drohte er dem armen Blinden mit seiner breitschien Faust. „Ich lieb' ganz außerordentlich die Pfeife!“ ruft Hr. v. S. aus dem Fenster, „und die Monaco ist meine Lieblings-Melodie. Fahrt fort, mein Freund, für die nächste Stunde bekommt Ihr drei Francs!“ — „Und immer dieselbe Melodie?“ — „Immer dieselbe!“ — Und die Monaco fing von Neuem an, die sämmtlichen französischen und englischen Ohren des Hauses zu zerreißen. „Verdammtes Musik!“ schrie der wüthende Engländer; „Schuft, ich schmeiß Dich ein Topf auf die Kopf!“ — „Mein Freund,“ sagte mit der größten Ruhe der Feuilletonist, „stellt euch hier unter den Thorweg, so sind ihr sicher, und kommt Zemand dabin, Euch anzugreifen, so hat er's mit mir zu thun!“ — Das that der Blinde und pfiff nun etwas stärker, um die Einwohner des Hauses durch die größere Distance nicht zu verlieren zu lassen. Der Spaß dauerte bereits über zwei Stunden, als endlich dem Engländer die Geduld ausging, er die Treppe herunter kam und schwur, den Pfeifer mit eigenen Händen zum Hause hinaus werfen zu wollen. Doch seine Feinde erschien auch Hr. v. S. im Hofe, eine gespickte Reitpeitsche in der Hand. Aber bereits hatte der Portier, die unangenehmen Folge dieser Affaire voraussehend, die Wache requirirt. Die Autorität, repräsentirt durch einen Corporal und drei Mann, kam gerade in den Hof hinein, als die Parteien zum Aeußersten schreiten wollten. Mit Mühe wurde England und Frankreich, beide kampfbegierig, auseinander gebracht, der Blinde aber vom Hof geschafft, nachdem ihn Hr. v. S. großmüthig belohnt hatte. Jeglicher kehrte an seinen Herd zurück, der Engländer stukend, und aus Mangel an einem Gegner in die Luft boxend, der französische Feuilletonist lachend und erfreut ob seines gelungenen Stückchens. Doch noch denselben Tag wurde von den Krieg führenden Parteien eine doppelte Klage bei dem Friedensrichter des Viertels deponirt. Der Ausgang dieses Prozesses, der nicht ermangeln kann, sehr komische Scenen darzubieten, steht zu erwarten. Inzwischen kann ich melden, daß Hr. v. S. sich vorgenommen hat, die ganze Sache in ein Feuilleton zu bringen, und so seinen vorläufigen Gewinn aus der Wuth seines Gegners zu ziehen. (Gesellschafter.)

*** (Strasburg, 24. Dez.) Das Elsaß enthält einen Artikel über die hier stattgehabte Preisaustheilung an junge Sträflinge. Seit einigen Jahren theilt nämlich die Kommission der Gefängnisse Aufmunterungspreise an diejenigen jungen Sträflinge aus, welche sich im Laufe des Jahres durch sittliche Besserung und Eifer in der Arbeit auszeichnen. Am 21. fand diese Feierlichkeit statt. Der Speisesaal des Zuchthauses war zum Empfangsaal umgewandelt; längs der Mauer hin standen die gewöhnlichen Gefangenen als Zuschauer; in der Mitte des Saales das Bäreau der Kommission, rechts Sitze für die eingeladenen Personen. In einer Ecke befanden sich die Arbeiten der Gefangenen. Nachdem die Kommission ihre Plätze eingenommen, gingen zuerst die ermachsenen Knaben und Mädchen, geführt von darmherzigen Schwestern, vorüber. Es machte dies einen eigenen Eindruck. Die Mehrheit der jungen Physiognomien trug in ihren Zügen wenn auch nicht die Zeichen des Glücks, doch einer ertheulichen Gesundheit. Sie stimmten ein geistliches Lied an; ihre Töne drangen tief in die Seele. Sicher werden viele dieser Kinder durch den Einfluß des Gesanges zu mildern Sitten herangebildet. Zwischen den Singstücken fand die Austheilung der Preise (Sparkassenbüchlein und sonstige Gegenstände zum Gebrauch der Gefangenen), statt. Der Seelsorger der Gefangenen wendete sich in einfachen und herzlichen Worten ausschließlich an die Kinder, zeigte ihnen die guten Früchte der Rechtschaffenheit, des Gehorsams gegen die Gesetze, des Kampfes mit den bösen Lüsten, und sachte sie mit ihrem trautigen Aufenthalte zu versöhnen, den er ihnen als nothwendig und nützlich schilderte. Hr. Braunwall, der im Namen der Kommission sprach, entwickelte die unendlichen Hülfsmittel der Arbeit, und deren Einfluß auf ihr künftiges Wohlergehn. Die Meisten hatte Müßiggang zum Bösen angetrieben.

*** Eine deutsche Buchhandlung kündigt ein Leben Napoleon's als „deutsches Volksbuch“ an. Was würde man in Paris sagen, wenn etwa der Feldmarschall Blücher als französisches Volksbuch erschienen sollte! Das eben gerecht den Franzosen zur Ehre, daß sie keinen Begriff davon haben, wie man statt des Nationalsinns eine Seele von weißem Papier haben könne, und hierin sollten unsere deutschen Hampelmänner sie nachzuahmen suchen. (Nat. Z.)

*** In Basel hat sich ein Millionär, Hr. Iselin, Gatte und Vater von acht Kindern, in einem Anfall von Gemüthskrankheit von der Brücke in den Rhein gestürzt.

*** (Naiv.) Als ein durch das Examen gefallener und noch überdies von Creditoren hart bedrängter Candidat von seinem Vater aufgefordert worden war, einen Nachweis seiner dringendsten Schulden ihm einzureichen, meldete er ihm, daß keine seiner Schulden so dringend sey, als Eine, die er doch nimmer für ihn bezahlen könne: — das seyen die Antworten, die er den Examinatoren schuldig geblieben.

*** (Gatte und Gattin.) Ein Bewohner von M. lebte mit seiner widerspenstigen Frau in großer Uneinigkeit. „Ich weiß, du hassest mich,“ rief einst die Letztere bei einem Wortwechsel, „Du willst meinen Tod; kaum werde ich vor Aerger die Augen geschlossen haben, so nimmst du eine andere Frau, und wenn es auch des Teufels Tochter wäre.“ — „Sey unbesorgt,“ erwiderte gelassen der Gatte, „wir sind Katholiken, und ein Katholik darf seiner Frau Schwester nicht heirathen.“ (Rheinkand.)

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 28. Dezember. Die verhängnißvolle Wette, Drama in 5 Abtheilungen von Holbein. Vor und nach dem Stück: Meisterwerke plastischer Kunst, dargestellt und arrangirt von Quirin Müller.

Mittwoch, den 29. Dez. Zum Borthell der Pensions-Anstalt (neu einstudirt): Fidelio, große Oper in 2 Abth. Musik von Beethoven. (Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 358. 29. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion derselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Königin Blanca.

(Fortsetzung.)

An seine Mitbrüder sich wendend, sprach nun Pierre Miraille: „Meine Amtsgenossen, sollen wir diesen Schergen nachahmen, bei der ersten Gefahr den Rücken wenden und die Schande mitnehmen, vor den Thoren der Abtei gestehen zu seyn? — Nein, nein! schrie Medard Trinquerel, ein Sauerstoffarkant von Paris, sieh nur, Du, der Du so stark bist wie drei Saracenen, daß Du uns die Waffen dieser Schufte verschaffst, und Du wirst bald sehen, daß wir drei Gelegenheit auch mit der Pike zu spielen verstehen."

Pierre Miraille hatte nur die Zustimmung seiner Freunde erwartet, um zu handeln, sobald diese daher erfolgt war, rückte er rasch gegen die Schergen der Abtei vor, entwaffnete zwei derselben so leicht, als wenn sie Knaben wären, und reichte deren Piken seinen Freunden, welche nun zum Angriffe schritten und in einem Augenblicke die bleichen und zitternden Knechte in die Flucht schlugen. Diese Armen glaubten sich erst hinter den Wällen der Abtei in Sicherheit, und zogen in ihrer Angst vor den muthigen Bürgern die Zugbrücken auf.

Pierre Miraille und seine Amtsgenossen verrichteten nun im Flecken St. Germain ihr Amtsgeschäft so unbefangen, als wenn gar nichts vorgefallen wäre. Jedoch Abends auf dem Ruckwege in die Stadt sahen sie sich unfern von dem Thore de Bussy von der ganzen bewaffneten Macht der Abtei überfallen. Trotz der Unerschrockenheit, Kaltblütigkeit und Tapferkeit von Pierre Miraille und seinen Genossen fielen drei derselben und darunter Medard Trinquerel in die Hände der Abtei-soldaten, und verschwanden wie durch Zauber von dem Schlachtfelde.

Pierre Miraille schlug sich durch und rettete die drei übrigen; das Thor von Bussy öffnete sich ihnen auf ihren Anruf: Mont joye notre Dame! dem Kriegsgeschrei der Bürger von Paris. Während seine Freunde zu ihren Familien zurückkehren, um sich von den Strapazen eines gefahrvollen Tages zu erholen, eilte er im Drange seines Muthes und seiner Entschlossenheit unverzüglich zu dem Präsidenten Jean Allegrin, erzählte ihm den ganzen Vorfall und bewog ihn, mit nach Schloß Poissy, der Residenz des jungen Königs und der Regentin, zu gehen. Der ehrliche Beamte sieht in dem Benehmen des Abtes von St. Germain des Prés einen wahren Eingriff in die Rechte der Krone und die Freiheiten der Stadt, und bedenkt sich daher auch keinen Augenblick, welcher Schritt dagegen zu thun sey. Sogleich werden zwei Maulthiere vorgeführt und die Gesandten der Stadt reiten ab, und kommen mitten in der Nacht im Schlosse von Poissy an, wo wir sie in diesem Augenblicke wieder finden.

Am Schlusse seiner Rede, worin er sehr offen und pittoresk die Ereignisse des Tages berichtet hatte, sagte Pierre Miraille: „Sire und Madame, ich habe Euch die ganze Sache berichtet, entscheidet nun in Eurer Weisheit, ob der Abt von St. Germain Strafe verdient hat, oder ob ich der Schuldige bin. Ist, wie meine schwache Einsicht glaubt, das Recht auf meiner Seite, d. h. auf der Seite der Gesetze und der gerechten Prärogative der Krone, so geruhet, o Sire und Ihr, sehr edle Königin und Regentin, den Beschwerden der guten und loyalen Bürger von Paris wegen der Eingriffe in ihre Freiheiten, und wegen der persönlichen Mißhandlung meiner Amtsgenossen eine glänzende Genugthuung zu geben. Sire und Madame, es hätte mir an trifftigen Beispielen nicht gefehlt, um, meine Stellung und die Anhänglichkeit der ganzen Bevölkerung nützend, selbst Rache zu üben für die übermüthige Insolenz des Abtes von St. Germain. Aber ich zog es vor, als demüthiger und getreuer Unterthan vor Allem hier vor dem Throne zu erscheinen und die Ausrücke des Schmerzes und der Entrüstung der Bürger Eurer guten Stadt Paris der Krone zu Füßen zu legen." —

Hierauf ließ sich der Präsident Allegrin vernehmen: „Sire und Madame, ich habe diesem Vortrage nur wenige Worte beizufügen, aber diese wenigen Worte sind unumgänglich nöthig. Die Herrschaftsanmaßungen des Abtes von St. Germain sind notorisch und erheischen eine schnelle Berichtigung. Dieser Prälat erstreckte sich erst neulich wieder, einige Leibeigene des Bischofs von Paris unter nichtigem Vorwande einzukerkern und, trotz aller Reclamationen des Bischofs, diese Unglücklichen nicht in Freiheit zu setzen; so schmachten sie jetzt bereits sechs Monate lang in den kalten und feuchten Grabeshöhlen unter der Citadelle der Abtei und verfaulen lebendig, wenn nicht Gott ihnen hilft. — Und warum erschien nicht der Bischof mit seiner Klage bei dem Könige? fragte Blanca nicht ohne Bitterkeit. — Weil die Sage geht, antwortete der Präsident mit edlem Freimuthe, daß der Cardinallegat hier in allzu großem Ansehen stehe, und daß der Abt von St. Germain selten einen Tag verstreichen lasse, ohne nicht dem Repräsentanten des heiligen Vaters Wildpret, Früchte und Weine zu senden. — Und auch etwas Gold aus seinen Abtoffizien, fügte der Gewürzkrämer hinzu. — Seyd Ihr dessen, was Ihr hier sagt, auch gewiß, Messire Präsident? Erwäget wohl, daß beweislose Angaben nichts, als verächtliche Verläumdungen sind, sagte Blanca erbleichend vor Erstaunen und Zorn. — Morgen zur Stunde der Messe, antwortete Allegrin, wird ein Transport von Lebensmitteln, Kirchenschmuck, gemünzten

Gold und Silber aus der Abtei abgehen von dem Abte an den Cardinal, welcher deſſelben Abends die ausgezeichnete Ehre genießen ſoll, Ew. Majeſtät in ſeiner Wohnung der Straße des Urſins zu empfangen." (Schluß folgt.)

Ein Traum als Friedensſtörer.

(Pariſer Gerichtsſcene.)

Am Morgen des 29. Octobers vernahmen die Nachbarn der Eheleute Duſters ein durchdringendes Schmerzensgeſchrei, das aus dem Schlafzimmer dieſer letzteren kam. Sie eilten alsbald dahin, und wurden von Frau Duſters eingelaſſen, die ſich im nachtläſſigſten und nothdürftigſten Morgenanzuge befand; ihre Haare waren in der größten Unordnung, auf ihrem Nacken und Geſichte erblickte man eine Menge blutiger Striemen. In einer Ecke des Zimmers gewahrten die Nachbarn Herrn Duſters, der mit nüchternen Blicken und feuerrothem Antlitze, ein ſpaniſches, zum Kleiderausklopfer beſtimmtes Röhrchen in der Hand, die ihn ſtrafende Gattin bedrohte, die angſtvoll hinter die Zuſchauer ſich verbarg.

Empört über die Rohheit des Gatten, und ohne nach des Streites Urſache zu fragen, begaben ſich zwei der Nachbarn ungeſäumt zu dem Polizeicommiſſär, der, von der Thatſache unterrichtet, alsbald ein Protocoll darüber aufertigte. In der erſten Aufwallung ihres Gemüthes trug Madame Duſters ſelbſt nicht wenig dazu bei, ihren Mann als höchſt frafbar in dieſem Actenſtücke darzuſtellen, das dem Zuchtpolizeigerichte übergeben wurde, vor welchem nun Herr Duſters ſteht.

Präſident. (zu Madame Duſters, die als Zeuge des rufen iſt.) Iſt es wahr, daß Ihr Mann Sie geſchlagen hat?

Mad. Duſters. Ja .... ſo etwas dergleichen .... es war eine kleine Aufregung des Unwillens, die aber nicht viel zu ſagen hat.

Präſid. Wie, nicht viel zu ſagen? Aus der Unterſuchung geht doch hervor, daß das Blut an Ihnen herabrieſelte.

Mad. D. Ach, daran müſſ.n Sie ſich nicht kehren — ich habe eine ſehr empfindliche Haut.

Präſid. Ich begreife zwar wohl Ihre Lage, Frau Duſters, und was Sie zur Entſchuldigung Ihres Mannes jetzt äußern, gereicht Ihnen auch zur Ehre; allein Sie haben ſo eben einen Eid geleiſtet, und ſind verbunden, dem Gerichtshof die ganze Wahrheit zu ſagen.

Mad. D. Nun wohl, Herr Präſident, es verhält ſich allerdings ſo, aber ich verſichere Ihnen, daß ich ſehr erſtaunt darüber war; ich weiß in der That nicht, was ſo plötzlich an ihn kam .... Duſters iſt ſonſt ein ſeelenguter Mann, mit dem ich anfangen kann, was ich will .... er muß einen böſen Traum gehabt haben.

Duſters (in flüſterem Tone). Ja, ja, eines von uns beiden hatte getraümt, Madame!

Präſid. Hatten Sie denn einen Wortwechſel mit Ihrem Manne?

Mad. D. Nicht im Geringſten! — Es kam ihm wie angeflogen, als er erwachte; man hätte meinen ſollen, er ſey von einem tollen Hunde gebiſſen worden; denn er ſtand höchſt unwillig auf, nahm das Ausklopfſtöckchen, und ſchlug damit, während ich meine Haare ordnete, unbarmherzig auf mich los, indem er beſtändig ſchrie: Da haſt du den Benjamin, das iſt für den Benjamin!

Präſid. Was ſollte denn das heißen?

Mad. D. Das weiß ich eben ſo wenig; ich glaube, er ſey ein Narr geworden. —

Duſters. O Sie wiſſen es gar wohl, Madame; Sie wiſſen es nur zu gut!

Präſid. Duſters, wie konnten Sie ſich zu einer ſo rohen Mißhandlung Ihrer Frau hinreißen laſſen; und noch dazu ohne Veranlaſſung?

Duſters. Ohne Veranlaſſung! Ach, Herr Präſident, wenn Sie wüßten! — Sie ſehen in mir den unglücklichſten Gatten, den Paris und alle Departements Frankreich's aufzuweiſen haben.

Präſid. So erklären Sie ſich näher; was hatte Ihnen Ihre Frau zu Leid gethan?

Duſters (nach einem tiefen Seufzer). O du mein gütiger Himmel! Ach — es iſt ſehr hart, ſo etwas vor aller Welt ſagen zu müſſen .... doch, ſey's drum! Stellen Sie ſich vor, daß ich im beſten Schlafe war, als plötzlich die Worte mich weckten: „Benjamin! Ach Benjamin! .... Nein, Benjamin!" Ich richte mich auf, und entdecke mit Schaudern, daß dieſe zärtlichen Worte aus dem Munde meiner Frau kommen, welche überlaut träumte. Sie werden wir zugeſtehen müſſen, daß es im höchſten Grade peinlich iſt, ſeine Frau vom Benjamin träumen zu hören, wenn man Franz heißt! — Schon gut, ſprach ich ſo für mich, das ſollſt du mir morgen früh bezahlen .... jetzt habe ich zu viel Schlaf — gute Nacht! — Aber, gehorſamer Diener, da war an keine gute Nacht mehr zu denken; ich habe in meinem ganzen Leben keine ſo abſcheuliche Nacht zugebracht, denn jetzt war an mir die Reihe, vom Benjamin zu träumen .... ich ſah den verdammten Kerl unter allen möglichen Geſtalten; bald groß, bald klein; als Schauſpieler, als Unterofficier, als Theaterzar, als Tanzmeiſter, als Oberkellner — kurz ich konnte ihn bis zum lichten Tage nicht mehr los werden!

Präſid. Wer iſt denn dieſer Benjamin?

Duſters. Das frage ich auch; und das iſt es gerade, was mich zur Verzweiflung bringt! — Ja, wenn ich wüßte, wer und wo er iſt, ich hätte ihn ſchon längſt mit eigener Hand erlegt!

Mad. D. Kann man ſich denn vornehmen, von etwas träumen zu wollen oder nicht?

Duſters. Das ſind Ausflüchte, Madame! Einer rechtſchaffenen Frau darf nur von ihrem Gatten träumen, oder von irgend einem gleichgültigen Gegenſtande. Ich träume niemals vom ſchönen Geſchlechte, verſtehen Sie mich? Ich träume z. B., daß ich Hauptmann bei der Nationalgarde geworden bin, oder daß ich mich mit 3000 Fr. jährlicher Einkünfte aus meiner Förderei zurückgezogen habe. Sehen Sie, das ſind vernünftige, wohlgeſittete Träume; aber Ihre Benjamins Träume führen zu böſen Häuſern, oder kommen daher. — Pog Benjamin und kein Ende!

Die Declamationen des eiferſüchtigen Schönfärbers finden keine Gnade vor dem Gerichtshof, ſondern er wird zu 50 Fr. Strafe verurtheilt. Ob aber dadurch der geſtörte Friede in der Ehe wieder hergeſtellt iſt, ſteht ſehr zu bezweifeln.

Tabletten.

⁂ In den Winter-Quartieren während des ſiebenjährigen Krieges geſchah es, daß zu Frankfurt am Main ein junger franzöſiſcher Officier mit einem deutſchen Officier der wider König Friedrich verbündeten Heere in ſo heftigen Streit gerieth — wahrſcheinlich um an ſich ganz leichter Urſache willen — daß er ſich dahin vergaß, dem Gegner einen Schlag zu verſetzen. Tags darauf ſollte die ſchlimme Sache durch einen Ernſt-Kampf —

nach damaliger französischer Sitte auf Stoß-Degen — möglichst wieder gut gemacht werden. Beide Fechter wurden demgemäß verwundet, daß die Fortsetzung des Kampfes für den Zugendlich unmöglich blieb. Bei also schwerer Beleidigung verabredete man ein erneutes Gefecht zur ernstlichen Entscheidung, nach beiderseitiger Genesung. Diese jedoch zog sich so weit hinaus, daß der Frühling darüber herankam, und zugleich der Befehl zum nahe bevorstehenden Aufbruch im's Feld. Da nun beide Kämpfer sich noch nicht rüstig genug fanden zum Klingen-Gefecht, kam man überein, die Sache auf Pistolen auszumachen. Der Franzos erschien mit seinem Sekundanten auf dem Kampfplatze. Sein Gegner blieb aus. Nach langem Warten begab man sich nach dessen Wohnung. Er war schmählicherweise abgereist, wie es denn kein ungewöhnliches Beispiel ist, daß Jemand, der sich auf seine Klingen-Gewandtheit verläßt, keine Lust bezeigt, sich der Kugel als ihr Zielpunkt gegenüber zu stellen. Der Franzos begab sich nun auf das Kaffeehaus, wo sich die Kameraden jenes Flüchtlings zu versammeln pflegten, und erbiett auf seine Anzeige die Erwiederung, feldtaer Mensch gelte soetan als ehrlos, alle nimmer als deutsche Offizier. Das Corps sehe also, dem Franzosen gegenüber, die Sache für abgemacht an. Bei seinen eignen Kameraden jedoch erbiett der Franzos weit derbreen Bescheid. Da hieß es: „Du hast eine Gemeinheit begangen, indem Du einen andern Offizier — zumal war er's nicht — geschlagen hast. Der Beleidigende ist in keinem solchen Fall ebenso ehrbar als der Beleidigte; ja mehr noch. Niemand kann nur Einer von Beiden jenen abscheulichen Moment überleben. Erlege Deinen Widersacher, ihn zum ehrlichen Kampfe zwingend, oder erliege vor ihm. Dann wollen wir Dich entweder in unser Reihen wieder aufnehmen, oder Dich betrauern als einen ehrsam gefallenen Genossen. Bis dahin gehörst Du uns nicht mehr an, und wir verbieten Dir, unsre Uniform zu tragen." Zerrissenen Herzens ging der Franzos von hinnen, seinen Wiedersacher aufzusuchen. Dieser aber hatte, nach seiner frühern Schlechtigkeit begreiflicherweise, keine Lust, sich finden zu lassen, und so blieb die Aufgabe eine schier märchenhaft unerfüllbare. Monde auf Monde vergingen. Aufforderungen in öffentlichen Blättern, persönliches Verfolgen regend aufgegangener, bald wiedreum verschwundner Spuren — Alles war und blieb vergeblich. Was der Ausgestoßene in dieser Zeit gelitten haben mag — da gelten wohl in schmerzlich schwerstem Sinn die Worte eines sonst ganz heitern Liedesbuchen:

„Das fühlt sich nur,
Das sagt sich nicht!"

Endlich kam es wieder einmal zurück zu der ihm ausgesondert haltenden Heerde, völlig verstört, fast hingegeben der Verzweiflung, und berichtete dem Obristen die Unmöglichkeit, der ihm gebotenen Aufgabe zu genügen. „Kleiden Sie sich zu Morgen in Uniform" — sagte nach ernster Ueberlegung der Obrist — „und stellen Sie sich bei mir ein. Wir wollen miteinander auf die Parade gehen." Es geschah. „Meine Herren Kameraden" — sprach der Obrist, nachdem sein Wink die Offiziere des Regiments um sich her versammelt hatte — „ich erachte diesen unsern Waffenbruder, nach der erwiesenen Unwürdigkeit seines verschollenen Widersachers, für gereinigt von seinem frühern Vergehen, und werde mit es zur Ehre rechnen, so tan widerum Dienst mit ihm zu thun. Wer darüber etwas einzuwenden hat, melde sich bei mir. Ich bin zur persönlichen Ehren-Genugthuung einem Jeden für diesen Fall bereit." — Damit endlich war die furchtbarste Prüfungszeit für den Büßenden beendet, und er wiederum aufgenommen in die Schaar seiner Waffenbrüder. — — Wie man auch über die hier geübte Strenge aus mannigfachen Gesichtspunkten urtheilen mag — darüber vereinigen sich doch wohl alle Stimmen: Der rehe Beleidiger eines Standes- oder sonst Ehren-Genossen ist an der eignen Ehre nicht minder verletzt, als der Beleidigte, oder vielmehr schlimmer verletzt noch, als diese. Hier fände sich denn also ein Grundstein für das künftige Gesetzbuch eines echten Ehren-Gerichtes, geeignet und wohl kräftiger, als jedes absolute, od noch so steeng drohende äußere Verbot, um innerlich dem Zweikampfe vorzubeugen, ja ihn im Laufe der Zeiten folgrecht auszurotten ganz und gar. (Gesellschafter.)

*** (Neue Entdeckungskreise.) Der Engländer George Grey, der zwei Reisen in unbekannte Gegenden Australien's unternahm, hat fast mehr Ungemach aller Art ertragen, als irgend ein Reisender vor ihm und die Beschreibung seiner Reisen liefet man fast mit der Spannung, wie der Knabe Robinson's Abenteuer liefet. Gleich im Anfange, als er in Australien ans Land gehen wollte, ertrank er beinahe. Er und die Seinigen dursten die Ruhe, aber an Schlaf am Tage war nicht zu denken wegen der Fliegen, die ihnen um das Gesicht summten. Den Mund zu öffnen, sagt er, war gefährlich; sie flogen hinein und verschwanden auf räthselhafte Weise, um gleich darauf durch heftigen Hustenanfall herausgetrieben zu werden; wurden die Augen aufgethan, so fanden die Fliegen ihren Weg hinein und erregten durch ihr Saugen Entzündung; ebenso wenig blieb die Nase vor ihren Angeffen sicher. An einer andern Stelle wurden sie von Myriaden kleiner Ameisen geprängt, die über sie hinkrochen, durch Mustios, die sie stachen, und durch häßliche Landkraben, die von Zeit zu Zeit über die Schlafenden hinwegkrochen und sie mit den Scheeren beschädten und knippen, um zu weschen, ob sie genießbar wären. Die Reisenden hatten förmliche Schlachten mit den Eingeborenen zu beschehen, litten bald Durst, bald Hunger, mußten sich auf Inseln flüchten und dieselben toch dem heftigsten Sturme verlassen, weil sie kein Trinkwasser enthielten ꝛc. Einmal vergruben sie Nahrungsmittel an der Küste, um auf dem Rückwege versorgt zu seyn, als sie aber die Stelle wieder erreichten, sahen sie, daß das Meer den Küstentheil mit allen Vorräthen weggespült hatte. Kurz die Reisenden erfuhren jedes Ungemach, das den Menschen betreffen kann; sie waren aber auch, als sie zu ihren Freunden zurückkamen, so verändert, daß sie Niemand wieder erkannte. Die Eingeborenen hatten, wie Grey erzählt, die Weißen für die Seelen der Schwarzen und dieser Umstand veranlaßte eine ziemlich komische Scene; „es kam," erzählt Grey, „eine Perzession auf uns zu, an deren Spitze zwei Weiber gingen. Die älteste eilte zu mir, sah mir einen Augenblick in das Gesicht und rief: ja, wahehaftig, er ist es." Dann umarmte sie mich, und weinte bitterlich. Ich wußte nicht, was dies Alles zu bedeuten habe, bultete indeß die Liebkosungen, obgleich die Frau alt, häßlich und gräßlich schmutzig war. Zuletzt küßte sie mich auf beide Wangen gerade eben so, wie es eine Französin gethan haben würde Endlich ließ sie mich zu meiner großen Freude los und sagte mir, ich sey der Geist ihres Sohnes. Ihre jüngere Begleiterin war meine Schwester, die mich indeß nicht küßte. Meine neue Mutter äußerte so große Freude über meine Rückkehr, als meine wahre Mutter nur immer hätte äußern können. Zuletzt umaemmen mich auch meine neuen Brüder und mein Vater, so nämlich, daß sie die Arme um mich schlugen, ihr rechtes Knie an mein linkes, ihre Brust an die meinige drückten und in dieser Stellung eine ziemlich lange Zeit ganz ernsthaft und andenvgtlich aushielten. — Eine andere Eigenthümlichkeit dieser Wilden besteht darin, daß sie bei jeder Gelegenheit singen; sie singen, wenn sie zoenig sind, wenn sie frei seyen, wenn sie trauern, wenn sie hungern und wenn sie satt sind. Der Gesang ist der allgemeine Trost. (Allgem. Modenztg.)

*** (Ein tragischer Vorfall in der Kathedrale zu Mailand.) Die amerikanische Schriftstellerin Miß Sedgwick erzählt in ihren Reisebeisen: Wir wanderten wohl eine Stunde lang in der Marmorwildniß dieses Riesengebäudes umher. Einmal blieb E—i stehen, legte seine Hand auf eine Balustrade und fragte: „Hören Sie gern tragische Geschichten?" Wir drangen in ihn, seine Geschichte zu erzählen, und er fuhr fort: „Vor zwei Jahren war ein junger Mann aus Mailand in ein sehr

vertrautes Verhältniß mit einer jungen verheiratheten Dame der Stadt getreten und der Mann derselben wurde endlich eifersüchtig und für die Liebenden gefährlich. In ihrer Leidenschaft und Verzweiflung kamen sie überein, sich auf diese Stelle des Thurmes zu begeben und sich von da hinunterzustürzen. Beide fanden sich zu der verabredeten Stunde ein; als aber die Dame vor sich die fen gräßlichen Tod sah, in welchen sie gewilligt hatte, waren ihre Nerven nicht stark genug und sie versuchte, ihrem Geliebten zu entfliehen. Sein Entschluß dagegen blieb unerschütterlich, denn eine Stunde lang verfolgte er die Geliebte, die auf den Gallerien und über die Terrassen hin entfloh, die langen Treppen hinaufeilte oder hinabschlüpfte, sich bald versteckte, bald aus ihrem Versteck hervorstürzte, um weiter zu fliehen. Endlich ergriff er sie doch; während sie laut um Hilfe schrie, umschlang er sie mit seinen Armen und stürzte sich mit ihr von dieser Balustrade hinunter." Man braucht nur hinunter zu sehen, um sich den grausigen Tod der Liebenden vorstellen zu können.

*** (Ein Brief Heinrichs IV.) Wir haben bereits früher der Nachforschungen, welche das französische Ministerium des öffentlichen Unterrichts zum Zweck einer Sammlung von Heinrichs IV. Briefen anstellen läßt, so wie der reichen Ausbeute erwähnt, mit denen jene Bemühungen gekrönt werden. Die Zahl der bis jetzt aufgefundenen Briefe übersteigt bereits drei Tausende. Wir theilen, nach dem Journal de l'Instruction publique, einen derselben mit, wegen der Aufschlüsse, die er über Heinrichs Erziehung und über die Lektüre giebt, an welcher des trefflichen Königs zarte Jugend herangebildet wurde. Er ist an Marie von Medicis gerichtet, und lautet, so weit es möglich ist, den damaligen französischen Styl in modernem Deutsch wieder zu geben, wörtlich also: „Meine Liebe! Von Stunde zu Stunde erwarte ich Deinen Brief; ich habe ihn beim Durchsehen gestern ich antworte Dir auf dem Meer, wo ich bei dem angenehmen Wetter eine kleine Spazierfahrt habe machen wollen. So wahr Gott lebt! Du hättest mir nichts melden können, was mir angenehmer wäre, als die Nachricht von der Lust zur Lektüre, die Dich ergriffen hat. Plutarch lächelte mir immer mit frischer Neuheit; ihn lieben, heißt mich lieben; denn er ist der Lehrer meiner zarten Jugend gewesen. Meine gute Mutter, der ich Alles verdanke, und welche die Aufsicht über mein gutes Betragen sich so angelegen sein ließ, und wie sie zu sagen pflegte, nicht in ihrem Sohne einen erlauchten Unwissenden sehen wollte, gab mir dieß Buch in die Hände, da ich kaum an der Mutterbrust zu trinken aufgehört hatte; es ist mir gewesen, wie mein Gewissen, und hat mir viele treffliche Lehren und ausgezeichnete Grundsätze für mein Verhalten und für die Leitung der Angelegenheiten in's Ohr gesagt. Leb' wohl, mein Herz, ich küsse Dich hunderttausendmal! Den 3. September, zu Calais. Heinrich." (Die Jahreszahl fehlt.) (N. C.)

*** (Was ist eine moderne Peimadonna?) Sie ist eine Allmacht, eine Göttin, denn sie macht manchen Gatten — seiner Gattin unsichtbar! — Sie ist ein Himmel, denn wenn sie singt, hängt alles voll Baßgeigen! — Sie ist ein Apollo, denn so wie dieser die flehende Daphne in einen Lorberbaum verwandelte, verzaubert sie singend sämmtliche Dandys in Lorbeerkränze! — Sie ist ein Mensch — denn sie hat Mängel und Schwächen, und säugt eine beträchtliche Anzahl — Launen — groß! — Sie ist ein Zugvogel, denn sie macht öfters Reißaus nach den wärmeren Gagen-Climaten! — Sie ist eine Eule, denn sie schwärmt nur und schwirrt zur Lampenzeit herum! — Sie ist eine Kuh, denn sie muß die schlungene Arien wiederkäuen! — Sie ist ein Stachelschwein, denn sie liefert die schönsten Stiele für die vielen Pinsetn. — Sie ist eine Löwin, denn sie zerreißt die mildesten Conditor-Herzen der Enthusiasten in Stücke! — Sie ist ein Hamster, denn sie springt giftigen Recensenten mannshoch bis in das Gesicht, und füllt dabei Kisten und Kasten mit Geld und Bijouterieen! — Sie ist ein Sägefisch, denn sie zerschneidet mit ihren eckigen, kantigen Rouladen manche dickfellige Gehörhaut! — Sie ist ein Insekt, denn sie hat meist kaltes Blut und unzählige Augen für Liebhaber! — Sie ist ein Weichthier — eine Schnecke, denn sie zernagt oft das grüne Blatt mancher Theaterdirektion! — Sie ist eine Gemüse-Pflanze, denn sie gedeiht am besten im Dung-reichen Hoftheater-Gage-Boden! — Sie ist ein brausender Waldstrom, denn sie reißt die Felsenblöcke des Beifalls vom luftigen Zuchte in das stille Thal des Parterres herunter! — Sie ist ein Magnet, der aber nur goldne Ketten, Armbänder und Ringe anzieht! — Sie ist ein Stein, denn sie liegt oft dem Publikum und der Theater-Intendanze centnerschwer auf dem Herzen! — Sie ist eine lebendige Presse, denn sie drückt viel Geschrei und bringt wenig Wolle! — Sie ist ein Wäschseil — denn mancher Waschlappen ist an ihr schon aufgetrocknet. (Rheinland.)

*** (Frankfurt.) Erst in diesen Tagen haben wir wieder gesehen, wie die reichen und geschmackvollen Gaben kunstsinniger Hände in Fülle auf dem Altar der Nachstenliebe dargebracht wurden, um, in wärmender Stoff verwandelt, auch das Stübchen des Armen in den kalten, nassen Tagen des Winters gesund und wohnlich zu machen. Wie schön und erhebend ist's, wann in Zeiten vermehrten Bedürfnisses und gesteigerter Anforderung, alsbald auch Herz und Hände sich regen, und der Noth des Augenblicks sich tindernd annehmen. Aber auch die Fürsorge für die Zukunft, die vielleicht auch nahe, gewiß schwere Zukunft, wer mag sie tadeln? Jeder sorgt ja, jeder sammelt, um vor Allem das Loos der Theuersten auf Erden zu stören, denen ihn jeder Augenblick entreißen kann. — Wir oft jedoch reichen des einzelnen Familienhauptes Kräfte und Mittel kaum aus, den nothwendigen Foderungen der Gegenwart zu genügen, und selbst vereintem Streben, gegenseitiger Stützung und Verbindung Mehrerer wird es dann wohl schwierig, ja unmöglich, auch sehr beschränkten Verpflichtungen zu entsprechen, welche sie den Familien geschiedener Genossen gegenüber eingegangen sind. — Einer solchen peinlichen Lage sieht die Wittwen- und Waisenkasse der hiesigen evangelischen Volksschullehrer entgegen: Ihr Reservefond kommen immer mehr in Mißverhältniß mit den an sie gemachten Anfoderungen, und ihre Zukunft würde eine bedenkliche zu nennen seyn, wenn nicht der viel erprobte, und, wo es einen wahhaft guten Zweck gilt, nie ermüdende Sinn gemeinnütziger, menschenfreundlicher Wirksamkeit, der unserer Vaterstadt wahrhaft ziert, auch hier Hoffnung und Aussicht zum Besten gewährte. — Es hat sich eine Anzahl bewährter Musikfreunde mit edler Bereitwilligkeit dazu vereinigt, ein Concert zu unterstützen, welches zum Besten jener wohlthätigen Anstalt ins Leben treten soll. Wir erlauben uns, das verehrte Publikum auf dieses Unternehmen einstweilen aufmerksam zu machen und es im Voraus seiner Theilnahme zu empfehlen. Seiner Einsicht und seinem Wohlwollen wird es nicht entgehen, daß es sich um eine Angelegenheit ächter, praktischer und nachahmliger Humanität handelt; und auch der gebotene musikalische Genuß wird seines schönen Zweckes würdig seyn.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 29. Dez. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (neu eingeführt): Fidelio, große Oper in 2 Abth. Musik von Beethoven. (Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 359. 30. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Königin Blanca.

(Schluß.)

Blanca fuhr vor Staunen und Unwillen empor, wurde aber sogleich wieder Herrin ihrer selbst und sprach voll Hoheit und Würde:

„Morgen, Messire, glaubt mir, morgen soll gute und glänzende Gerechtigkeit geübt werden. Ich selbst werde mich zur Stunde der Frühmette vor das Portal der Abtei von St. Germain begeben. Findet Euch Beide dort ein, Ihr, mein Präsident, mit vier Eurer Räthe, und Ihr, Bürger, mit einer Deputation der sechs Körperschaften der guten Stadt Paris. Präsident, Ihr befehlt dem Prevot, eine Schaar von Häschern zu Eurer Verfügung zu stellen und Ihr, Bürger Miraille, werdet Euch bis zum Thor von Bussy von einer starken Schaar Bürgermiliz begleiten lassen. *)

Die beiden muthvollen Bürger zogen sich zurück, bestiegen ihre Maulthiere und ritten nach Hause; zwölf Schützen zu Pferde geleiteten sie bis nach Nanterre, denn damals war der jetzt von St. Germain genannte Wald, der sich bis zu diesem Dorfe erstreckte, sehr gefährlich sowohl wegen der Räuber, als wegen der reißenden Thiere, welche aus den Wäldern Leothringens und der Vogesen dahin kamen.

Blanca versügte sich in ihr Appartement und war kaum daselbst angelangt, als sie die Stimme des Grafen von Champagne hörte, der seine Sehnsucht nicht länger bemeistern konnte und unter dem Balcon ein Lied seiner Schmerzen sang. Blanca öffnete das Fenster und zeigte dem Liebenden ein freundliches Antlitz und sprach zu ihm mit ihren süßesten Lauten: „Graf von Champagne, ich nehme Eure Lanzen an, steht morgen vor Sonnenaufgang in diesem Hofe an ihrer Spitze, wir ziehen aus auf der Straße nach Paris."

Am andern Morgen zu der Stunde, als die Mönche von St. Germain des Prés aus der Mette kamen, wehte die Fahne der Königin auf einem glänzenden Zelte inmitten der Ebene, wo die prachtvollen Gebäude der Abtei sich erhoben. Blanca saß auf einem Stuhle von Elfenbein, zu ihrer Rechten standen der Graf von Champagne, der Marquis de Maule und der Vidame de Chartres; zu ihrer Linken Präsident Allegrin mit vier seiner Räthe, Pierre Miraille, die Deputation der sechs Körperschaften und der Bischof von Paris. Unbeweglich und in voller Majestät harrte sie der Rückkehr des Seneschals von Poissy, den sie mit dem Befehle, vor ihr zu erscheinen, an den Abt von St. Germain gesendet hatte.

Alle von Blanca befohlenen Maßregeln waren pünktlich ausgeführt worden; rings um die königliche Fahne standen dicht und finster wie ein Granitfelsen die Lanzen von Thibaut, Grafen von Champagne; links von den Wiesen, welche damals den Namen der prés aux clercs noch nicht führten, bemerkte man den Chevalier du Guet an der Spitze einer starken Schaar Bewaffneter; weiterhin konnte man trotz der Entfernung und des Staubes, den ein frischer Morgenwind in grauen Wolken aufwirbelte, die Hellebarden und Lanzenfähnlein der am Thore von Bussy aufgestellten Bürgermiliz erkennen. Die Sonne schien voll auf diese Bürgercohorten und Lanze an Lanze funkelten und blitzten dort, wie die Thautropfen oder wie der Spiegel eines leicht bewegten See's.

Nach langem und besorglichem Harren erschien endlich der Seneschal von Poissy wieder und meldete: „Madame, der Abt von St. Germain des Prés weigert sich nicht nur, Ew. Maj. Befehl gemäß hier zu erscheinen, sondern trug mir noch auf, Euch zu sagen — verzeiht meinem Munde die Frechheit der Worte — daß er es gottlos und unsichicklich von Euch finde, mit so kriegerischem Aufzuge hierher zu kommen, die Paniere der Krone und der Stadt auf den Boden seiner Abtei zu pflanzen. Der Abt fügte hinzu: wage man, Gewalt anzuwenden, so solle Gewalt mit Gewalt vertrieben werden und alle Streiter der Kirche sollen sich erheben, wenn man das Kloster, dessen Oberhaupt er sey, noch ferner belagern wolle; übrigens habe er das Schwert des h. Peters zum Kampfe und die Blitze von Rom zum Excommuniciren."

Bei diesen Worten flammte Zornesröthe über der Königin schönes Antlitz, voll Lebhaftigkeit wendete sie sich gegen die Deputationen des Parlaments und der Bürgerschaft mit den Worten: „Ihr hört, Messieurs, die unverschämte Antwort des Abtes von St. Germain. Als gute Christin erkenne ich die geistliche Gewalt der Kirchendiener, aber als Königin und Regentin darf ich nicht schwach erscheinen der zeitlichen Herrschaft gegenüber, welche der Clerus über die Krone zu usurpiren strebt. So laßt und denn sehen, ob dieser kühne Abt die Fahne des Aufruhrs aufzupflanzen wagen wird;

*) Die Gesellen der Gewürzkrämer, Apotheker, Saurenfabrikanten, Droguisten und Lichtmacher bildeten mit der Bayoche den kriegerischen Theil der Pariser Jugend. Bei jenen Gewerbsleuten herrschte physische Kraft und Stärke vor; bei der Bayoche Intelligenz und Kühnheit. Nicht unbemerkt darf hier bleiben, daß im Jahre 1792, als das Vaterland in Gefahr erklärt wurde, beim Ausmarsch der Nationalgarde von Paris zur Armee die Bataillone der Sectionen des Lombards, de l'homme armé und de Sainte-Avoye allgemeine Bewunderung erregten. Diese Bataillone bestanden lediglich aus Gewürzkrämer-, Droguisten- und Apothekergehülfen und thaten Wunder der Tapferkeit bei der Nordarmee. Aus diesen drei Bataillonen bezog die Armee der Republik und des Kaiserreichs 34 Divisions- und Brigadegenerale, 94 Generaladjutanten, über 60 Obersten und eine große Zahl ausgezeichneter Offiziere.

Graf von Champagne, laßt Eure Lanzen vorrücken, Pierre Miraille, ruft Eure Miliz herbei."

Binnen wenigen Augenblicken waren diese Befehle vollzogen.

In dem Augenblicke, wo die bewaffneten Bürger mit den Schaaren des Königs sich vereinigten, sank die Zugbrücke der Abtei herab und ein Zug von Wagen, schwer beladen, fuhr heraus, nur von einigen Mönchen geleitet. Damit schien der Abt dem Königthume Hohn sprechen und die Belagerer zur Wegnahme von Kirchengut verlocken zu wollen.

Präsident Allegrin rief laut: „Das sind die für die Tafel des Legaten bestimmten Vorräthe!" Und die Königin sprach: „Man bemächtige sich dieser Wagen, Meister, der Chevalier du Guet und seine Leute stehen mir dafür. Auf nun, an die Arbeit und ohne einen Angriff gegen die Abtei selbst befreie man die unglücklichen Gefangenen des übermüthigen Priesters von St. Germain."

Die Königin besteg ihren Zelter, die königliche Fahne wurde erhoben und Alle rückten gegen den Abteierker an, der an der Nordseite der Ebene lag. Es war ein trauriges und schwarzes Denkmal, dessen Fundamente in einem schwarzen Sumpfe stehenden Wassers standen, und dessen bezinnte Mauern mit einem dichten Mantel von Moos, Flechten und Gesträuche bedeckt war.

Beim Anrücken der königlichen Heerschaar ergriffen die Krieger des Abtes die Flucht.

„Man sprenge diese Pforte, gebot Blanca, und ziehe die Unglücklichen, welche in diesem Grabe seufzen, hervor an das Licht der Sonne Gottes!"

Niemand rührte sich, so groß war damals noch die Furcht vor den kirchlichen Anathemen, daß auch die Kühnsten bei dem Gedanken erbeben, einer Excommunication sich bloßzustellen.

„Man sprenge diese Pforte!" wiederholte Blanca.

Dasselbe Schweigen, dieselbe Unbeweglichkeit, derselbe Schrecken.

Mit jener energischen Geistesgegenwart, wovon sie schon bei mehr, als einer Gelegenheit glänzende Beweise gegeben hatte, sprang Blanca herab von ihrem Zelter, riß die Streitaxt von dem Sattel des Grafen von Champagne, ging festen Schrittes an die Pforte des Kerkers und hieb muthig hinein.

Thibaut, Pierre Miraille und seine Genossen ahmten der Königin nach und von diesem hohen Beispiele ermuthigt, stürmten auch die Soldaten so kraftvoll gegen die mit Eisen beschlagene Thüre an, daß sie krachend hineinstürzte und einer Schaar von Unglücklichen beider Geschlechter und aller Alter einen Ausweg erschloß. Es war ein Jammer, diese bleichen, fleischlosen, beinahe nackten Gestalten zu sehen, welche beinahe der menschlichen Gestalt völlig entfremdet, von Jammer und Verzweiflung entkräftet, so plötzlich von frischer Luft und Licht betroffen, fast lautlos und ohnmächtig zu Boden stürzten.

Pierre Miraille lag schon in den Armen seiner drei Amtsgenossen. Mit Thränen in den Augen riefen die drei Männer: „Wir wußten wohl, daß Pierre uns nicht würde in diesen schnöblichen Höhlen sterben lassen. Ehre sey Pierre Miraille! Preis und Ehre unserm Befreier! — Genug, meine Freunde, unterbrach sie der Gewürzkrämer; Ehre der Königin Blanca! der Regentin, der Mutter unsers Königs! Meine Freunde und Ihr armen Gefangenen alle begrüßet Eure Ehrfurcht dieser starken und hochherzigen Königin, welche hier für ihr Volk und gegen dessen Unterdrücker so königlich einschreitet!"

Und alle die armen Gefangenen stürzten zu den Füßen der Königin; Einer küßte den Zipfel ihres Mantels, ein Zweiter drückte seine Lippen auf die Spur ihrer Füße im Staube, der Glücklichste erhaschte ihre Hand, welche sie, von Mitleiden hingerissen, willig dem Armen überließ. Dieses hehre Schauspiel lockte Thränen in Aller Augen, und Krieger wie Bürger, Hauptleute, Magistrate, Volk und Große gaben sich keine Mühe, ihre Empfindungen zu verbergen, die Erschütterung zu bemeistern.

Blanca selbst war innigst gerührt. Ihr schönes Antlitz, das noch vor einem Augenblicke von Verachtung, Zorn und Entrüstung gestlammt hatte, strahlte jetzt im mildesten Glanze der schönsten menschlichen Empfindungen. An ihren langen, schwarzen Wimpern perlten Thränen und mit Entzücken überließ sie sich dem süßen Glücke, einzig durch die Macht ihres Willens und ihrer Weisheit Unterdrückte befreit und gerächt zu haben.

Auf ihren Befehl vertheilten die Vorsteher der Gewürzkrämerschaft auf der Stelle die confiscirten Vorräthe an die Gefangenen, und alle diese armen Leute setzten sich in einen Kreis rings umher, zu empfangen das Manna, das wie durch ein Wunder ihnen vom Himmel zufiel. Die Bürger, die Krieger und die Königin selbst betrachteten mit herzinniger Freude dieses improvisirte Festmahl. Da sprengte ganz athemlos der päpstliche Cardinallegat auf prachtvollem Zelter heran.

„Was geht hier vor, Madame? Was habt Ihr gethan? Ihr erbrecht die Pforten der Abtei, Ihr confiscirt die Zehnten der Kirche, Ihr lagert Euch mit der Lanze in der Faust auf dem Boden einer geistlichen Herrschaft! Wohin sind wir gekommen, o großer Gott! Buße müßt Ihr thun, Madame, Buße thun. Ueberliefert den kirchlichen Strafe die greulichen Urheber dieser kirchenschänderischen Unthaten, nennt die Männer, welche Ew. Majestät in dieser Angelegenheit gerathen haben, denn sonst .... — Was sonst?" rief Blanca im Tone beleidigter Königswürde und des edelsten Stolzes, mit einem Blicke der Entrüstung auf den römischen Legaten. Und der Italiener fuhr mit sanfterer Stimme und minderen Worten fort: „Sonst würde ich mich genöthigt sehen, darüber an Se. Heiligkeit zu berichten. — So berichtet denn auch, daß es in Frankreich nur einen König gibt, nur einen König geben kann, und daß dieser König den Jean Allegrin, unsern gegenwärtigen Präsidenten des Parlaments, zum Kanzler von Frankreich und Pierre Miraille, den Obervorsteher der Körperschaft der Gewürzkrämer zum Prevot der Kaufleute ihrer guten Stadt Paris ernennt. Meldet dieß nach Rom, Messire Cardinal, und Gerechtigkeit blühe im Himmel, wie auf Erden!"

Die Hinrichtungsbefehle Fouquier Tinville's. *)

(Aus dem Globe.)

Ein einzelner Stein von einem alten Denkmale ist in den Augen des Alterthumsforschers oft kostbarer als die gelehrtesten Dissertationen über das Monument selbst. Man lese die von Fouquier-Tinville unterzeichneten Hinrichtungsbefehle, und man wird einen Beleg dafür finden; ihrer Kürze und Trockenheit ungeachtet machen sie das Blut in den Adern erstarren und geben ein klares Bild der Schicksale und des Sturzes der Parteien, welche in der Revolutionszeit einander die Gewalt streitig machten, denn man findet an dem einen Tage Diejenigen auf der Proscriptionsliste, welche noch am Tage zuvor die Sieger waren und ihre Feinde dem Tode zu weihen die Macht besaßen.

Der erste Befehl, den wir mittheilen, verräth die Haft,

*) Fouquier Tinville war bekanntlich öffentlicher Ankläger zur Zeit der Schreckensherrschaft Robespierres.

welche der Richter zeigt, sich des Verurtheilten zu entledigen. Er lautet:

„Die Vollstrecker der Criminalurtheile wird nicht ermangeln, sich sofort in das Gefängniß der Conciergerie zu begeben, um daselbst das Urtheil, welches den François Gonpenay zum Tode verdammt, zur Vollziehung zu bringen. Die Hinrichtung wird zwei Stunden nach Mittag auf dem Revolutionsplatze dieser Stadt vorgenommen werden.

Gegeben im Tribunal, am 1. Ventose im 2. Jahre der Republik.

Ein Wagen. Der öffentliche Ankläger
A. G. Fouquier."

Der zweite Befehl zeichnet sich durch seinen Localnamen aus. Der öffentliche Ankläger macht die Opfer, die er dem Schaffott zuschickt, nicht einmal namhaft:

„Der dazu vom Staate bestellte Zimmermann wird die nöthigen Vorbereitungen treffen zur Vollstreckung des von dem Tribunal gegen Soulp, François Dreyre und zehn Andern zum Tode Verurtheilte gefällten Spruches. Diese Hinrichtung wird heute um vier Uhr Nachmittags auf dem Revolutionsplatze dieser Stadt vorgenommen werden.

Gegeben im Revolutions-Tribunal, am 7. Ventose im 2. Jahre der französischen Republik.

Zwei Wagen. Der öffentliche Ankläger
A. G. Fouquier."

Findet man selbst in dem Leben der römischen Kaiser etwas Abscheulicheres und Unsinnigeres als den Ausdruck: und zehn andere zum Tode Verurtheilte, ohne alle nähere Bezeichnung? Was kümmert's den öffentlichen Ankläger, welche Unglücklichen der Henker packt; wenn er nur die ihm zukommende Anzahl erhält, so gilt ihm alles Uebrige gleich. Heute bedarf er zwölf Opfer; zwei hat er schon, die er dem Namen nach kennt und mit den Zeichen des Verderbens gemarkt hat, aber es fehlen ihm noch zehn. Damit die Hinrichtung ihre Früchte trage, muß die Zahl der Enthaupteten groß seyn. Das aber bietet kein Hinderniß dar. Wenn es auch an bestimmten Opfern fehlt, so wird deßwegen doch die Hinrichtung nicht dis zum folgenden Tage aufgeschoben. Der Scharfrichter hat sich im Gefängnisse einzufinden; dort verlangt er von dem Gefangenwärter zehn Verurtheilte nach Gutdünken; der Gefangenwärter liefert ihm die ersten zehn Gefangenen aus, die ihm unter die Hände gerathen; der Henker gibt ihm einen Empfangschein für die zehn Personen, die er mit sich nimmt, damit ist Alles zwischen ihnen gesagt und abgemacht, und der öffentliche Ankläger hat dann seine zwölf Köpfe in dem blutigen Korbe, Trifft sich's dann, daß am folgenden Tage ein Befehl zur Anstellung der Hinrichtung oder die Begnadigung eines der Unglücklichen vom Tage zuvor anlangt, trifft es sich, daß die Richter den Proceß eines der am Tage zuvor mit den andern Zehn hingerichteten Märtyrer von ihrem Forum hinwegweisen wollen, so ist der Unglückliche schon längst allen solchen Zufällen entzogen.

Folgender Hinrichtungsbefehl traf die Mitglieder des Nationalconvents. Fünfzehn Köpfe fielen an diesem Tage auf dem Schaffotte.

„Der Vollstrecker der Criminalurtheile wird nicht ermangeln, sich heute in das Gefängniß der Conciergerie zu begeben, um daselbst das Urtheil zur Vollziehung zu bringen, welches über die folgenden Personen die Todesstrafe verhängt: Lacoste, Danton, Desmoulins, Phelippeaux, Herault, Westermann, Fabre, Delaunay, Chabot, Bazire, d'Espagnac, Jmicus Frey, Emanuel Frey, Dericheur und Gusman.

Die Hinrichtung findet Statt um 4 Uhr Nachmittags auf dem Revolutionsplatze dieser Stadt.

Gegeben im Tribunal, am 6. Germinal im 2. Jahre der französischen Republik.

Drei Wagen. Der öffentliche Ankläger
A. G. Fouquier."

Nachstehender Befehl betraf die Gemeinde von Paris. Zwanzig Köpfe fielen an dem Tage unter dem Mordbeile: „Der Vollstrecker der Criminalurtheile wird nicht ermangeln, sich am 24. Germinal in das Gefängniß der Conciergerie zu begeben, um dort das Urtheil zur Vollziehung zu bringen, welches Arthur Dillon, Chaumet, Gabel, Ragondet, Ernest Bucher, Lacombe, Lasalle, Lapalus, Rameau, Lacroix, Gramont den Vater, Gramont den Sohn, Duret, die Wittwe Desmoulins, die Wittwe Hebert-Lacombe (dieser Name ist von Fouquier-Tinville ausgestrichen), Baras, Philippe Simon, Bessert und Lambert und Lauger (der Name ist durchstrichen) und Brossart zum Tode verurtheilt.

Die Hinrichtung wird an desagtem Tage um vier Uhr Nachmittags auf dem Revolutionsplatze dieser Stadt erfolgen.

Außerdem noch die Frau Hebert.

Drei Wagen. Der öffentliche Ankläger
A. G. Fouquier.
Naulin, Substitut."

Wenn man diesen Befehl betrachtet, so bemerkt man, daß Fouquier-Tinville unentschlossen gewesen ist in Betreff der Verurtheilten, welche er dem Henker überliefern wollte. Er hat den Namen der Wittwe Hebert ausgestrichen und ihn am Schlusse wieder hinzugefügt. Beim Namen Bessert legt er die Feder nieder, nimmt sie dann wieder auf, schreibt, ist zweifelhaft, streicht einen Namen durch, was sich Alles aus der dreimal wiederholten Conjunction und ergibt: und Lambert und Lauger und Brossart. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Zu Kirkwall auf den Orknyinseln wurde vor Kurzem ein sehr hübsches irländisches Mädchen in Matrosenkleidern entdeckt, dessen Abenteuer Erwähnung verdienen. Elise Carey aus dem nördlichen Irland war von frühester Kindheit an mit einem Nachbarssohne aufgewachsen und beide hatten sich später ewige Treue geschworen. Da wandert Paddy nach Canada aus, und die Arme kommt mit ihrem Geliebten überein, ihn dahin zu begleiten, und zu Londonderry mit ihm zusammenzutreffen. Als sie nach einer völlig zu Fuße zurückgelegten Wanderung dahin kommt, ist in Folge der frühern Abfahrt des Fahrzeuges ihr „Junge", der (wie sie sich ausdrückte) ihr nie etwas weiß gemacht, und von welchem sie seit der Kinderzeit keinen Tag getrennt gewesen war, bereits über alle Berge und sie hülflos und verlassen in der fremden Stadt. Da vernimmt sie, daß auf den Orknyes sehr häufig Gelegenheit zur Ueberfahrt nach Amerika sey, sie schneidet sich sofort die langen Kastanienflechten ab, verschafft sich eine abgetragene Matrosenkleidung, und verdingt sich als Küstenjunge an Bord eines nach diesen Inseln abgehenden Küstenfahrzeuges. Bei der Ankunft zu Stromness sieht sie sich in ihrer Hoffnung, eine baldige Gelegenheit zur Ueberfahrt nach Amerika zu treffen, betrogen, und muß ihres Lebensunterhaltes wegen, da eben Getreideernte war, Schnitterarbeit verrichten. Der ungemein schmucke Matrose machte alsbald allen Mädchen weit und breit umher die Köpfe verrückt, eine Schöne, welche durch die Sprödigkeit des Heißgeliebten zur Verzweiflung getrieben war, kam endlich der Sache auf die Spur, und nun ist von den wohlthabenden Bewohnern der Umgegend eine Collecte gesammelt worden, um das irländische Mädchen nach seiner Heimat zu senden. (Wiener Zeitschrift für Kunst ꝛc)

⁂ Ein Franzose kam nach England, war bemüht die Sprache des Landes zu studiren und kramte seine Kenntniß derselben in Gesellschaft gern aus. Er fand im Lexikon, daß „Squeeze“ und „press“ so wie „preserve“ und „pickle“ dieselben Bedeutungen hätten, und er richtete daher während einer Abendgesellschaft an einen Bekannten die Worte: „Fray squeeze that Lady to sing.“ (Bitte, quetschen Sie diese Dame, damit sie singe.) Und beim Nachhausegehn empfahl er sich der Hausthoerin mit den Worten: „May Providence pickle you.“ (Möge die Vorsehung Sie einsalzen.)

⁂ In einer großen Versammlung beschwichtigte kürzlich der Präsident die stürmische Sitzung durch die launige Bemerkung: „Wie wär's, meine Herren, wenn wir nur immer hier auf einmal sprächen!“ (Mainz. U.)

⁂ (Wundersame Lebensrettung.) Zu Clavier, Bas-Departement, beschäftigte man sich mit Anlegung eines öffentlichen Brunnens, und nach erfolgter Ausgrabung bedurfte es noch der Beseitigung eines Quells, welcher der weiteren Arbeit hindernd war. Zur Einfügung einer hölzernen Ableitungsröhre, wurden in den oberen Theil des Brunnenbaues zwei Arbeiter hinabgelassen. Sie waren aber kaum an dem Ort ihrer Bestimmung angelangt, als das ganze Gebäude über ihnen zusammen stürzte; doch zufälligerweise so glücklich, daß es über ihrem Kopfe eine wölbige Wölbung bildete. Vergebens suchten die beiden Beschütteten aus dem um sie entstandenen Kerker herauszukommen: und auch von Außen war Hülfe unmöglich fast, denn bis zu ihnen zu gelangen, hätte schlechterdings die über ihnen lagernde Schicht durchschnitten werden müssen: ein Riesenunternehmen, da die Erde sich mehr als 7 Metres über sie erhob. Man ahnte aber, daß sie noch lebten Sogleich wurde den Behörden davon Meldung gethan und von ihnen ein Ingenieur abgesandt, das Werk ihrer Rettung zu betreiben. Dieser fand die ganze Bevölkerung an der Stelle des Ereignisses versammelt und eifrig beschäftigt, alle Hindernisse wegzuschaffen. In diesem wahrhaft heroisch ausgeführten Bemühen verstrichen zwei peinlich lange Tage und Nächte. Nun ergingen Aufforderungen an die benachbarten Gemeinden und zahlreiche Männer aus denselben zogen mit Hacke und Spaten heran. Sie arbeiteten noch den ganzen Tag vergebens. — Es war ein merkwürdiges Schauspiel, diese Masse Arbeitre zu erblicken, wie aus ihren Augen die Begeisterung für Menschenrettung strahlte, und ihre Kräfte spornte. Es war eine Hingebung über jedes Lob erhaben. Die 78. Stunde brachte endlich Hoffnung und Befreiung. Sobald man überzeugt war, zu den Verunglückten gelangen zu können, von deren Leben man sich überzeugte, wurde durch eine kleine Oeffnung, welche der Erdfall gebildet hatte, mittelst eines Stabes ein Fläschchen mit Fleischbrühe hinabgelassen. Durch diese Oeffnung kamen sie nach glücklicher Erweiterung derselben, endlich zum so lange vermißten Tageslichte. Fünf Aerzte — von gleich edlem Streben beseelt — wichen während 24 Stunden nicht vom Platze. Sie ordneten an, daß die ganz geschwächten beiden Männer auf mit Matratzen belegten Tragen fortgeschafft und ihre Augen vor dem Eindringen des Sonnenlichts geschirmt würden. Zahllose Menschen drängten sich um die Geretteten und als man sie in ihr Dorf brachte, wurde feierlich wie zum Gebet mit den Glocken geläutet. (Pf. Mgzn.)

Kloster Retters. *)

(1146.)

Tief im Kerker angekettet,
Gerhard, Graf von Nürings, schmachtet:

Da ist Keiner, der ihn rettet,
Und sein Ruf bleibt unbeachtet.
Todtenstille herrscht im Kreise;
In der Türkenwachen Lärmen
Tönet schauerlicher Weise
Nur der Mitgefang'nen Jammer.
Schlüssel klirren auch bisweilen
Und die schweren Kerkerthüren;
Sonst kann er auf viele Meilen
Keinen Lebenslaut verspüren.
Doch mit festeem Vertrauen
Blickt er fest zum Zelt der Sterne,
Wo, wenn treu auf ihn wir bauen,
Nimmer uns der Retter ferne.
Eine Kirche und ein Kloster
In erbau'n, gelobt der Ritter,
Und er schließt das Aug getrosten
Hinter seinem düst'ren Gitter.
Welch ein holdes Traumgebilde
Hat mit ihm sein Spiel getrieben?
Er begrüßte die Gefilde
Seiner Heimath, seine Lieben!
Vor ihm lag, von Wald umkränzet,
Ihre Flur in heil'gem Schweigen,
Und den Retter, lichtumglänzet,
Sah er noch gen Himmel beigen! —
Doch die Luft ist nicht Bethörung,
Die der Wundertraum verleihet;
Seinem Flehen ward Erhörung
Und er findet sich befreiet.
Trunken lenkt er seine Schritte
Nach des nahen Schlosses Mauern,
In der Seinen frohe Mitte,
Die um ihr schon lange trauern.
Wer vermöchte das Entzücken,
Das des Grafen Herz belebte,
Wer die Wonne auszudrücken,
Die der Gattin Busen durchbebte?
Nach der Trennung langem Kummer
Schien das Ehepaar geweihet
Nur aus einem tiefen Schlummer,
Den ein böser Traum gemeihet.
Doch vergaß im Freudenrausche
Gerhard nicht, was er gelobet;
In des Lebens Wechselrausche
War sein frommer Sinn erprobet.
Stolz erhob sich im Gebirge,
Wo der Freiheit Licht es schaute,
Bald das Kloster und die Kirche,
Die er seinem Retter baute.
Herrlich dichten sie und führten
Unsres großen Retters Namen,
Bis die Stürme sie berührten,
Die von jenem Mönche kamen.

W. Alois der Taunide.

*) Jetzt Hof Röders bei Königstein.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 30. Dezember. Alfonso's Tod, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Raupach.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 360. 31. Dezember 1841.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Frauenherz und Eisenbahn.

Von M. G. Saphir.

Gesprochen von Dlle. Neumann, in dessen „Akademie" am 12. Dezember.

Ein Frauenherz und eine Eisenbahn, sie gleichen
Beinahe alle Beide sich aufs Haar,
Wer so mit Beiden fährt, ist gar nicht mehr sein eigen,
Der Fremden Macht gehört er ganz und gar,
An eig'nen Willen muß man ganz vergessen,
Ist man auf Beiden einmal — aufgesessen!

Bevor man so ein Frauenherz befahren,
Da geht's mit seinen Aktien, Hallo!
Doch fängt man endlich an darauf zu fahren,
So fahren die Aktien zurück, o Jo!
Trotz Passagier und allem Lariari
Sieh'n doch die Herzens-Aktien niemals — pari!

Ein Frauenherz geht vorwärts, ungezügelt,
Es trotzt der Zeit, dem Elementenkampf,
Und die geheime Kraft, die seinen Lauf beflügelt,
Ist, wie bei einer Eisenbahn: — der Dampf!
Will es geschwinder noch in seinem Lauf von dannen,
Braucht's einen Hausdampf nur noch vorzuspannen.

Ja, mit dem Hausdampf ist gar nicht zu scherzen,
Er schnaubt und pfeift in seine Seele tief,
Und schleppt oft sechszehn leere Frauenherzen,
Gleich fort mit sich, wie ein Lokomotiv!
Und ist das Frauenherz nicht weit geschleudert,
So kommt mit lauter Pfiff er immer weiter.

Ein Frauenherz weiß seine Fahrt schon zu belohnen,
Macht bei dem Hauptziel manchen Nebenschritt,
Es macht gar oft so — Zwischenstationen —
Und nimmt noch nebenbei so Manchen mit,
Und mit der Zeit, so will es manchmal uns gemahnen
Baut sich das Frauenherz auch — Flügelbahnen.

Die Billetdour zur Fahrt bekommt man durch die Kasse,
Sie spielen alle Farben: gelb und grau und grün,
Wer mehr bezahlt, bekömmt die erste Klasse,
Doch deshalb fahren sie nicht disser drin!
Und wollt' Ihr in das Frauenherz dann schauen,
So sitzen in der dritten Klass' — die Grauen.

Hat man das Frauenherz versäumt, nur die Sekunde,
So geht es ab, da hilft kein Rasen, Schrei'n,
Doch laufe man nicht nach, man warte eine Stunde
Dann kommt's zurück und ladet ein,
Oft sagt's: „Ich fahre ab!" und wartet doch noch häufig,
Im Technischen heißt das: „Der Zug geht so beiläufig!"

Jedoch, man muß gestehn, Sie werden schon erlauben,
Die Frauenherzen sind sehr frequentirt,
Man braucht sich nach der Fahrt nicht abzustauben,
Besonders wird man schnell da expedirt,
Im Gegentheil, man hat kaum Platz genommen,
So ruft man schon: „Ach Gott, wie bin ich angekommen!"

(Zum Publikum.)

Nicht wahr, jetzt lachen Sie wohl, meine Herren,
Weil es den Frauen gilt, und ich es selber sag',
Ich bitte Sie, zu viel sich nicht darauf zu sperren,
Wer weiß, was von dem Man zu sagen ich vermag!
Ach! Sie erschrecken? Für jetzt laß' ich Gnad' ergehen,
Jedoch, geborgt ist nicht geschenkt — auf Wiedersehen!

(Ab.)

(Beim Hervorrufen.)

Wie? Hör' ich recht? Ich soll noch einmal kommen,
Sie fürchten meine letzten Worte nicht?
Wohlan! Zuerst schön Dank! (verneigt sich) und nun hab' ich mir vorgenommen
— Und wie gerufen kömmt mir die Geschicht' —
Ich rede jetzt, und drohte mir auch Köpfung,
Vom Herz des Mannes, vom Bauwan der Schöpfung!

Ein Männerherz — darauf muß ich mich spreitzen,
Ein Männerherz ist gleich der Eisenbahn,
Man muß das Männerherz beständig heitzen,
Und alle Augenblicke schnaubt es grob uns an,
Und nöthig sind ihm oft die bösen Zangen,
Denn sonst ist gleich sein — Feuer ausgegangen!

Ein Männerherz ist ein Waggon, ein breiter,
Man rückt da bujendweise nur heran,
Und wahr ist's, man kömmt damit wohl immer weiter,
Denn so ein Männerherz — das hält nicht an —!
Und mit dem Billetdour geht's zu! ich wette,
Oft hat's mehr keinen Platz, vergibt doch noch Billete!

Ja, solch' ein Männerherz hat den Vorzug unverholen,
Noch vor der Eisenbahn wohl irgendwo,
Man braucht kein Holz, braucht keine Kohlen,
Ein Männerherz, das heißt man auch mit — Stroh!
Kurzum, es gleicht der Eisenbahn in allen Arten,
Denn, wenn man will, macht es auch Extrafahrten!

(Zum Publikum.)

Ist's wahr? Hab' ich nicht recht? Was sagt mir Ihre Miene?
Ich weiß, Sie nehmen mir das Ding nicht schief!
Ich? ich kann nichts dafür, ich bin bloß die Maschine,
Da d'rin, der Dichter, das ist's Lokomotiv!
Sind Sie, Verehrteste, mit mir nicht gut gefahren,
Soll das Lokomotiv von mir es schon erfahren.

Die Hinrichtungsbefehle Fouquier Tinville's.

(Aus dem Globe.)

(Schluß.)

Endlich aber kam die Reihe an Fouquier-Tinville selbst. Er hatte aufgehört, Hinrichtungsbefehle zu unterzeichnen, und eine andere Hand schrieb seinen eigenen Namen auf die Sterbeliste, auf der noch vierzehn andere Opfer verzeichnet stehen:

„Der Vollstrecker der Criminalurtheile wird nicht ermangeln, sich am heutigen Tage, dem 17. Floréal, in das Gefängniß der Conciergerie zu begeben, um daselbst das Urtheil in Vollzug zu setzen, welches über Antoine Quentin Fouquier, Etienne Faucault, Gabriel Toussaint Sellier, François Pierre Garnier Launay, Pierre Nicolaus Leroy, genannt dix Août, Leopold Renaudin, Joachim Vilate, Jean Louis Prieur, Claude Louis Charelet, François Girard, Pierre Joseph Boyenval, Pierre Guillaume Benoist, Marie Emanuel Kanne, Joseph Vernet, François Dusaumier und Aman Martial Herman die Todesstrafe verhängt.

Die Hinrichtung wird auf dem Grève-Platze vor sich gehen.

Der öffentliche Ankläger
Judicis."

„Gegeben im Tribunal am 17. Floréal, im dritten Jahre der Republik."

„Die obenerwähnte Hinrichtung wird bis morgen, den 18. Floréal, um 9 Uhr Morgens aufgeschoben.

Im Tribunal, wie oben.

Drei Wagen. Judicis.

Zur Ausführung gebracht am 18. Floréal des dritten Jahres."

Man sollte nun glauben, daß die Stadt sich unter so furchtbaren Hekatomben in Besitzung versetzt befunden habe. Der Schrecken herrschte freilich in den Familien, deren Adel, Reichthum und aufgeklärte Vaterlandsliebe sie den blutdürstigen Tribunen verdächtig machten, aber das Volk vergnügte sich, wie in den Zeiten des größten Glückes, in dem Gehölze von Romainville, in Meudon, in dem Park von Versailles, in dem Park von St. Cloud oder in dem Gehölz von St. Germain, und Abends überschütteten die Bewohner der Stadt, welche die Miethwagen nach den elyseischen Feldern brachten, den Revolutionsplatz, wobei sie mit ihren Frauen über die Vergnügungen auf der Ausfahrt plauderten und ihren Söhnen die Tugenden und die Milde der neuen republikanischen Aera predigten; wenige Stunden vorher war das Blut auf diesem Platze geflossen, die Hunde fanden sich dort ein, um ihren Durst darin zu stillen, worüber sich Chaumette beschwerte, der später selbst seinen Kopf auf jenes permanente Blutgerüste trug.

Verfolgt man die Prüfung der aus der Revolutionszeit übriggebliebenen Autographen weiter, so findet man besonders bemerkenswerth das Inventarium, der von den Guillotinirten hinterlassenen Effecten, und man kann sich eines Gefühls der Rührung beim Ueberblicke des Verzeichnisses von Gegenständen nicht erwehren, welche, wenn auch an sich unbedeutend, doch dadurch einigen historischen Werth erhalten, daß sie zum Theile wenigstens Leuten angehörten, die ihrer Stellung nach bedeutend gewesen sind.

Gutard, früher Gefangenwärter im Gefängnisse des Luxembourg, wurde eines Tages selbst genöthigt, die Rolle eines Gefangenen zu übernehmen. Man kerkerte ihn in die Conciergerie ein. Als er dem Gefängnisse im Luxembourg vorstand, waren die Effecten der Gefangenen in der Wohnung deponirt, welche er in jenem Gefangenhause inne hatte. Ein Inventarium war darüber nicht aufgenommen worden. Als er aus seinem Gefängnisse entlassen wurde, reclamirte er die ihm zugehörigen Effecten, und da man dieselben ohne seine Beihülfe nicht auffinden konnte, führte er die Commissaire in eine kleine, nach dem Hofplatze des Gefangenhauses hin belegene Kammer und zeigte ihnen dort eine Menge von Sachen, welche den (wie in dem betreffenden Protokolle angegeben wird) unter dem Schwerte des Gesetzes Gefallenen angehört hatten und die in eben so großer Mannichfaltigkeit vorhanden waren, wie die Hingerichteten, unter denen ein Noailles und ein Herzog von Gövres neben Danton und Camille Desmoulins sthen, sich ihrem Range und ihrer Stellung nach von einander unterschieden.

Auffallend ist es, daß sich unter den deponirten Effecten eine große Anzahl von Fernröhren befand, ein Umstand, den man sich vielleicht dadurch erklären kann, daß die Gefangenen darauf rechneten, es werde ihnen mitunter erlaubt seyn, auf den Balconen des Gefängnisses Luft zu schöpfen und daß sie dann mit Hülfe ihrer Fernröhre etwa die Dächer ihrer Häuser oder Zeichen, die ihnen von Verwandten und Freunden gemacht werden möchten, zu erblicken im Stande seyn würden. Aus dem Inventarium läßt sich ferner der Charakter und die Berufsthätigkeit der Gefangenen entnehmen. Die Violine und die Clarinette Dubuissons bezeichnen den Musiker. Camille, der sich mit Tapetenstickerei im Gefängnisse abgibt, ist ein verweichlichter vornehmer Herr, der seine Bildung noch aus der Schule der Regentschaft geschöpft hat. Fabre d'Eglantine mit seinen sechs Bänden von Moliere und seinen sieben und achtzig Bänden der Encyclopädie, der Revolutionsgeschichte und andern Inhaltes, gibt seine eifrige Hingebung an die Wissenschaften zur Genüge kund. In dem Angeklagten ist der Schriftsteller, der berühmte Dramaturge nicht zu Grunde gegangen. Sein Mobiliar ist das bedeutendste von allen; er führte im Gefängnisse ein ganz lustiges Leben und hielt sich gern an den Wein. Während Camille Desmoulins, Danton und andere Revolutionäre nur elende Gegenstände in ihrem Besitze hatten, verriethen die Ci-devants ihre frühere Opulenz in den kostbaren Juwelen, welche sie selbst an dem Orte aufbewahrten, von welchem aus der Weg nur auf das Schaffot führte.

E. Alby.

Das deutsche Volk. *)

Wie unser Sprache zu den ältesten Europa's gehört, deren Entstehung man nicht kennt, so ist auch das deutsche Volk nicht aus Vermischung fremdartiger Völker entstanden. Noch immer erkennt man im Innern des Landes und im Norden,

*) Diese Schilderung des deutschen Volks haben wir aus Schacht's „Lesebuch der Geographie alter und neuer Zeit, mit besonderer Rücksicht auf politische und Kulturgeschichte. 3. Auflage mit 5 Charten. gr. 8. Mainz. C. G. Kunze," entnommen. Wir empfehlen unsern Lesern dieses Buch, denen es um eine gediegene geographische und historische Lectüre zu thun ist.

vorzüglich in Niedersachsen, Westfalen und Hessen, an dem mehrentheils größeren Wuchse, blenden oder hellbraunen Haar, weißer Hautfarbe und blauen oder hellgrauen Augen den alten germanischen Urstamm. Im Osten findet man Slawisches eingemischt, und im Westen links vom Rhein hat in neuerer Zeit Frankreich physischen und geistigen Einfluß geübt; im Allgemeinen ist aber des Deutschen Art und Character eigenthümlich gediegen und leicht von der Natur anderer Völker zu unterscheiden. Er ist nicht so ernst und kaltscheinend wie der Engländer, er hat nicht das fröhliche, für den Umgang angenehme Wesen der Franzosen, aber auch nicht das rohe unterwürfige der Slawen. Nicht mehr so einfach und offen, wie seine Vorfahren und wie der germanische Stammbruder in Norwegen, ist er doch weit entfernt von der List, Nachsucht und Unzuverlässigkeit, die jenseit der Alpen zu Haus sind. Noch immer, trotz aller Verfeinerung der Genüsse, zeigt sich altgerühmte Biederkeit und Treue im deutschen Volke, worin es den meisten Nationen Europa's, Belgiern und Griechen, Italienern und Franzosen, selbst den Engländern voran steht. Deutschland ist eben die Mitte Europa's, Ost und West, Nord und Süd trennend und verbindend, und so hält auch der Character unsers Volks beinah die Mitte in den europäischen Völkercharacteren. Als Bürger zu freiheitliebend, um sich tyrannischem Joch zu fügen, ist der Deutsche doch zu leidenschaftlos und verständig, um gleich den Franzosen nach dem Lustgebilde der Volksherrschaft zu haschen. Freiheit mit weisem Maaß liegt der Natur des Deutschen besonders nahe, weshalb er weder der Despotie noch dem Republikanismus helfen wird, in Europa das Uebergewicht zu erlangen. Anhänglich seinen Fürsten, an Tapferkeit keiner Nation nachstehend, die südlichen übertreibend, hat er in alter und neuer Zeit sein Vaterland verherrlicht und erhalten. Fleißig ausdauernd und nachsinnend, hat er durch wichtige Erfindungen die Kultur Europa's gefördert, selbst die Reformation der Kirche, da er Forschungsgeist mit Frömmigkeit verband, ist von ihm ausgegangen; und wenn ausländische Beobachter ihm zugestehen, daß er tiefes Gemüth, lebhafte Phantasie und scharfen Verstand in sich vereinige, so gründet sich dieß sowohl auf unser bürgerliches und häusliches Leben, als auch darauf, daß unsre Literatur an den gediegensten Schriften reich ist und unsre Dichter, Denker und Künstler, Werke geschaffen haben, die grade durch jene Eigenschaften vor allen andern hervor leuchten. Eins fehlt uns indeß vor allem — wir ehren zu viel das Fremde, zu wenig das Eigne. Wer es mit dem Vaterlande gut meint, der muß daher solche Landsleute, die etwa nicht wissen, was Deutschland Tüchtiges und vorzügliches besitzt, darüber belehren und ihnen zeigen, daß so viel auch von England's und Frankreich's Vorzügen gerühmt wird, doch das Volk in beiden Ländern nicht so gemüthvoll, nicht so glücklich und im Allgemeinen nicht so gebildet ist als in Deutschland. Wer könnte sagen, daß nicht Gerechtigkeit bei uns walte, und daß wir nicht fortschritten in Wissen und Kunst, in Industrie und bürgerlichen Einrichtungen? Wir schreiten vorwärts, doch nicht im wilden Sturm, nicht unter gefährlichen Erschütterungen, sondern mit Ueberlegung, und desto sicherer und erfolgreicher, wenn wir stets dessen gedenken, was unsre Vorfahren gedacht, gethan, geordnet haben. Ihr Fleiß, ihre Wahrheitsliebe, ihre Innigkeit, Treue und Gottesfurcht dürfen nie aufhören, unsre Leitsterne zu seyn.

Deutsche Erfindungen und Entdeckungen.

Erstes Silberbergwerk auf dem Harze 968. Das Bergwesen machte hierauf solche Fortschritte bei uns, daß es nach ein Paar Jahrhunderten das bedeutendste in Europa war. Erfindung des Spitzbogens in der kirchlichen Architektur etwa um 1200, worauf die unvergleichlichen Bauwerke des 13. Jahrhunderts folgten. — Das Schießpulver, angeblich von Barthold Schwarz zu Freiburg 1348. — Oelmalerei durch Johann von Eyk aus Brügge 1420. — Buchdruckerkunst durch Gutenberg aus Mainz 1436 und gleichzeitig Kupferstecherei durch Lebrecht Kust aus Kolmar. — Das Pedal von einem deutschen Organisten Bernhard zu Venedig 1480. — Erdkugel Martin Behaim's zu Nürnberg 1492. — Peter Hele zu Nürnberg erfindet die Taschenuhren (Nürnberger Eier) 1500. — Flintenschlösser zu Nürnberg 1517, uno Kattundruck zu Augsburg 1523. — Das Spinnrad von Jürgens zu Braunschweig 1530. — Das Blauglas aus Kobalt und Quarzsand erfindet Schürer zu Schneeberg im Erzgebirg 1550 und gründet die berühmten Blaufarbenwerke. — Spitzengeklöppel im Erzgebirge von Barbara Uttmann 1560. — Kepler's Bewegungsgesetze der Himmelskörper 1626. — Die schwarze Kunst durch den hessischen Obristlieutenant von Siegen 1644. — Nürnberger und Böhmen versertigen Stanniol, geschlagenes Zinn, was die Engländer hernach von ihnen lernten. — Luftpumpe durch Otto von Guericke zu Magdeburg 1650. — Wundersalz oder schwefelsaures Natron von Rudolf Glauber, deutschem Arzte zu Amsterdam 1658 — Brandt, sächsischer Kaufmann, macht Fosfor aus Urin 1669. — Tschirnhausen in Sachsen das Brennglas 1687. — Leibnitz' Differentialrechnung 1677. — Clarinette von Denner zu Nürnberg 1690. — Kunkel erfindet den Silbervitriol 1700. — Böttiger zu Meißen das Porcellan 1705. — Barth zu Großenhayn in Sachsen das sächsische Blau aus Indigo und Schwefelsäure 1710. — Fahrenheit's Quecksilberthermometer zu Danzig 1715. — Pianoforte durch Schröder aus Hohenstein in Sachsen 1717. — Flogistisches System der Chymie von Georg Ernst Stahl aus Ansbach 1724; es galt bis auf Lavoisier's System. — Perdubarfe v. Paul Beiers zu Nürnberg 1730. — Lieberkühn's Sonnenmikroscop 1738. — Die sogenannten französischen Schlösser erfindet Freitag zu Gera 1748. — Glasglockenharmonika von Schmittbauer zu Rastatt 1750. — Der Mechaniker Kempelen aus Preßburg versertigt den berühmten Schachspieler 1768 und später die Sprachmaschine. — Scheele lehrt die Fabrication des Fosfor aus Knochen 1776. — Electrische Lampe oder Zündmaschine durch Fürstenberger zu Basel 1778. — Hindenburg's zu Leipzig kombinatorische Analysis 1779. — Herschel aus Hannover entdeckt den Uranus 1781 und versertigt das 40füßige Spiegelteleskop 1785. — Hermstedt zu Berlin entwickelt Sauerstoffgas aus Braunstein 1786. — Hahnemann aus Meißen tritt mit der Homöopathie auf 1793, und Gall aus Tiefenbrunn in Würtemberg mit der Schädellehre 1798. — Die Lithographie wird erfunden von Senneselder aus Prag 1794. — Chladni's aus Wittenberg Claviycylinder 1799. — Olbers zu Bremen, und Harding zu Göttingen entdecken die Planeten Pallas, Juno und Vesta 1802 bis 1808. — Des Steiermärkers Tendler merkwürdige Automate 1820. — Christian Gmelin zu Stuttgart erfindet ein Ultramarin, das vorher nur aus dem Lazurstein gemacht werden konnte, 1828.

Tabletten.

*** (Moskau, 21. Oct.) Fürst Pückler hat einen schönen Stern: Vor einigen Tagen kommt er in dunkler Nacht, wie gewöhnlich vollen Rosselaufes, den Pakt herabgerissen und stürzt mit dem Pferd in eine Baumpflanzgrube. Das Pferd, eine Goldfuchsstute von reinstem arabischen Blut, ist davon buglahm und die Heilung desselben zweifelhaft; der Fürst selbst aber ist unverletzt. Der sanfte Winter hat ihm übrigens

STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

erlaubt, mit den Parkarbeiten, welche er seit seiner Rückkehr im großartigsten Maßstab aufgenommen, rüstig die jetzt fortzufahren, und es ist erstaunlich viel geschehen. Der große Graben um den ganzen Park, wohl drei Stunden im Umfang und erst mit der dieses Jahr angelegten doppelten Erweiterung des Parks begonnen, ist bis auf eine Kleinigkeit vollendet, anderthalb Stunden Wege im Bereich des neu hinzugezogenen Parkheils sind ausgeschaufelt und fahrbar, endlich an 3000 Stück 15 — 25 Fuß hoher Bäume, 300 Stück kleinere Bäume gepflanzt und 50 Morgen Land eigolt. In einem Zeitraume von kaum neun Monaten könnte man nicht mehr verlangen, und wenn Muskau einem Könige gehörte; allerdings sind aber auch lange Zeit täglich mehrere Hundert Arbeiter beschäftigt gewesen, und der Fürst selbst war von Mittag an die in die Nacht alle Tage mit Abstecken, Anordnen und Richten beschäftigt thätig, daß er von den Seinigen ein schlechter Taglöhner genannt wurde. Die Wirkung wird aber auch mit dem neuen Frühlinge wunderbar erscheinen; der Park ist nunmehr völlig Das, was er nach des Fürsten Absicht seyn soll und was er nur durch solche Ausdehnung und Anstreugung in einem schlechten Landstriche werden konnte: eine geschmackvolle Gegend, die, rings von Schwarzwäldern geschlossen, keine einzige unharmonische, das Auge verletzende Stelle mehr zeigt. Daß die Gegend voller Hügel (früher die dostlosesten Sandhausen) und von dem lebendigen Strome Neisse durchschnitten, und der Wendenzeit der reich an Eichen und in vollem Wegen durch meilenbreite Kiefernwälder umgeben ist, über denen südlich die oberlausitzer, böhmischen und schlesischen Gebirge von des sächsischen Schweiz bis an die Schneekoppe sich erheben, daß sie also in ihrer großen Armuth doch diese Hauptgrundlagen eines schönen Gegend hatte, dies allein erklärt es, daß solche riesenhafte Anlagen nicht eine Chimäre waren und ja so reizenden Resultaten gedeihen konnten. Von den höchsten Punkten des neuen Parks gesehen, übt diese mehrere Meilen umfassende Gegend, vom schwarzgrünen Saumet des Wälder eingefaßt, von den blauen Gebirgen am Horizonte geschlossen, den vollen Zauber einer componirten und die Composition doch wertlaunenden Harmonie. Was nur allein die Wegarbeit in seine Linie ausgedehnt, hat wäre der hierin so vernachlässigten Provinz schon im wesentlichen geholfen durch einen einzigen großen Grundbesitzer. Und es gibt deren so viele und wie haben ein Viertelsjahrhundert gelegneter Friedenszeit hinter uns: zu welchen märchenhaften Pracht der Angebauthrit und Schönheit könnte ein Land kommen, gäbe es nur eine Anzahl Fürsten Pückler!

*** (Aus Holland, 23. Dez.) In den letzten Tagen ist in Amsterdam der berühmte Räuber Zballino aus der Gefangenschaft der Censur, in der er so lange geschmachtet, wieder entlassen worden und am 16., wenn auch alt an Jahren, doch so kräftig im holländ. Gewande auf der Bühne erschienen, daß sein gedrängt volle Haus ihn mit Jubel empfing und er drei Tage hinter einander das Haus füllte. Man sieht, daß die Holländer neben dem Kopfe auch ein Herz haben. — Die deutsche Zauberkünstler Döbler, machte auch mit seinen Vorstellungen auf dem franz. Theater in Amsterdam großes Glück. Dagegen ist es dem Thierbändiger Carter nicht gestattet worden, mit seinen gezähmten Bestien Thatlens Brettee in Amsteedam zu betreten, wogegen er nun eine Entschädigungsforderung von 3000 fl. gegen die Direktoren des franz. Theaters, die mit ihm kontrahirten, geltend zu machen sucht. — Das in Amsterdam dem großen Maler Rembrandt zu errichtende Denkmal wird in den Kassen wohl bald gehebt sein, da bereits eine annehmliche Summe zusammengebracht ist, wozu der regierende König und der Graf von Nassau, jeder 1000 Gulden unterzeichnet hat.

*** (Kanzleistil.) In dem jüngst in Koblenz bei Hölscher erschienenen Werke „die graue Hasse, oder Eedmanns Wanderung,“ wird als ein Wort zu seiner Zeit folgende Meisterstelle des Kanzleistils gegeben: „Da der die dato dem Mechanikus Hirnrad verliehene Patent auf die von demselben erfundene neue Art von Steuerstandbüchsen aufhebende Verfügung der Königlichen Regierung bestätigende Beschluß Sr. Majestät zugleich bestimmt, daß die das dem auf das das allgemeine Jahrbuch betreffende Verfahren Bezug habenden Gesetz unterwesene Patent bestehenden den Betheiligten vor Ablauf desselben ihr Gesuch um Erneuerung eingeben müssen, so wird dieses hiemit bekannt gemacht.“ Das ist das Schlimmste nicht, was wir gelesen! Ueber die Lösung eines norddeutschen gerichtlichen Erkenntnisses kann ein mittelmäßiger Kopf verrückt werden. (Mainz. Unt.)

*** (Espana artistica y monumental.) Unter diesem Titel erscheint gegenwärtig in Spanien ein neues Werk und fünf Nummern sind bereits herausgekommen. Die künstlerische Reichthum der gewählten Gegenstände und die Schönheit in der Ausführung — die Platten sind lithographirt — machen das Werk interessant, und verdienen die Beachtung auch in fremden Ländern. Einige der architektonischen Schätze der Halbinsel sind freilich schon sehr bekannt, hier aber eröffnet der Herausgeber, Don Genevre Perez de Villa Amil, eine Einsicht in das mindee Bekannte, und theilt merkwürdige Proben der weltlichen und kirchlichen Bauart mit. Toledo hat in den bisherigen fünf Nummern das Meiste geliefert, in der ersten die große Capelle, seine Kathedrale, in der zweiten den et Transparente genannten Altar, in der vierten das Grab in der Capelle de los Reyes Nuebos, von andern minder merkwürdigen Gegenständen nicht zu sagen. Burgos hat kaum minder reiche Beiträge geliefert, namentlich die Capelle der Darbringung Christi in seiner Kathedrale, ein schönes, effectvolles Bild, das sich den dessen Lithographien der neuern Zeit an die Seite setzen kann Von der weltlichen Architektur erwähnen wir bloß den Hof des Palastes der Herzoge von Infantado zu Guadalajara, als ein merkwürdiges Beispiel des blumig-phantastischen Styls. Die erläuternde Text von Don Patricio de Escosura ist sorgfältig und spanisch abgefaßt, und gibt genügende historische und aetistische Aufklärung. (Athenäum.)

*** Der junge, mehr ein als ausgebildete, unbeliebte Ammann in W. wurde verfetzt und sagte zu einem Bewohner seines bisherigen Städtchens: „Nun, wenn ich fort bin, wird Ihr denken: „s kommt nichts Besseres nach.“ — „Ja wohl,“ erwiederte derselbe, — „das werden die Leute, wo Sie jetzt hinkommen, auch sagen.“

*** (Frankfurt.) Der Violin-Virtuose Vallin, Meister einer höchst eigenthümlichen und ergreifenden Gesangs-Manier, ist die einigen Tagen von seiner Kunstreise in den Niederlanden zurückgekehrt. Er hat auch dort, insbesondere in den Städten Köln, Aachen, Elberfeld ꝛc., in Concerten und Soireen denselben Beifall eingeerndtet, dieselbe Sympathie erregt, welche ihm hier bei allen Kunstfreunden zu Theil geworden. Hoffentlich wird uns durch seine Anwesenheit wiederholt Gelegenheit geboten, ihn im Museum oder einem von ihm veranstalteten Concerte zu hören. —

Theater-Anzeige.

Freitag, den 31. Dez. Siebente Vorstellung der französischen Schauspieler: *Malvina, ou: Un mariage d'inclination*, drame-vaudeville en deux actes de Scribe. Suivi de: *Le Chevalier du Guet*, comédie-vaudeville en deux actes de Lockroy. (Abonnement suspendu.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

(Beiliegend das Intelligenzblatt des Königreichs vom Konversationsblatt 1841 No. 179—360.)

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN